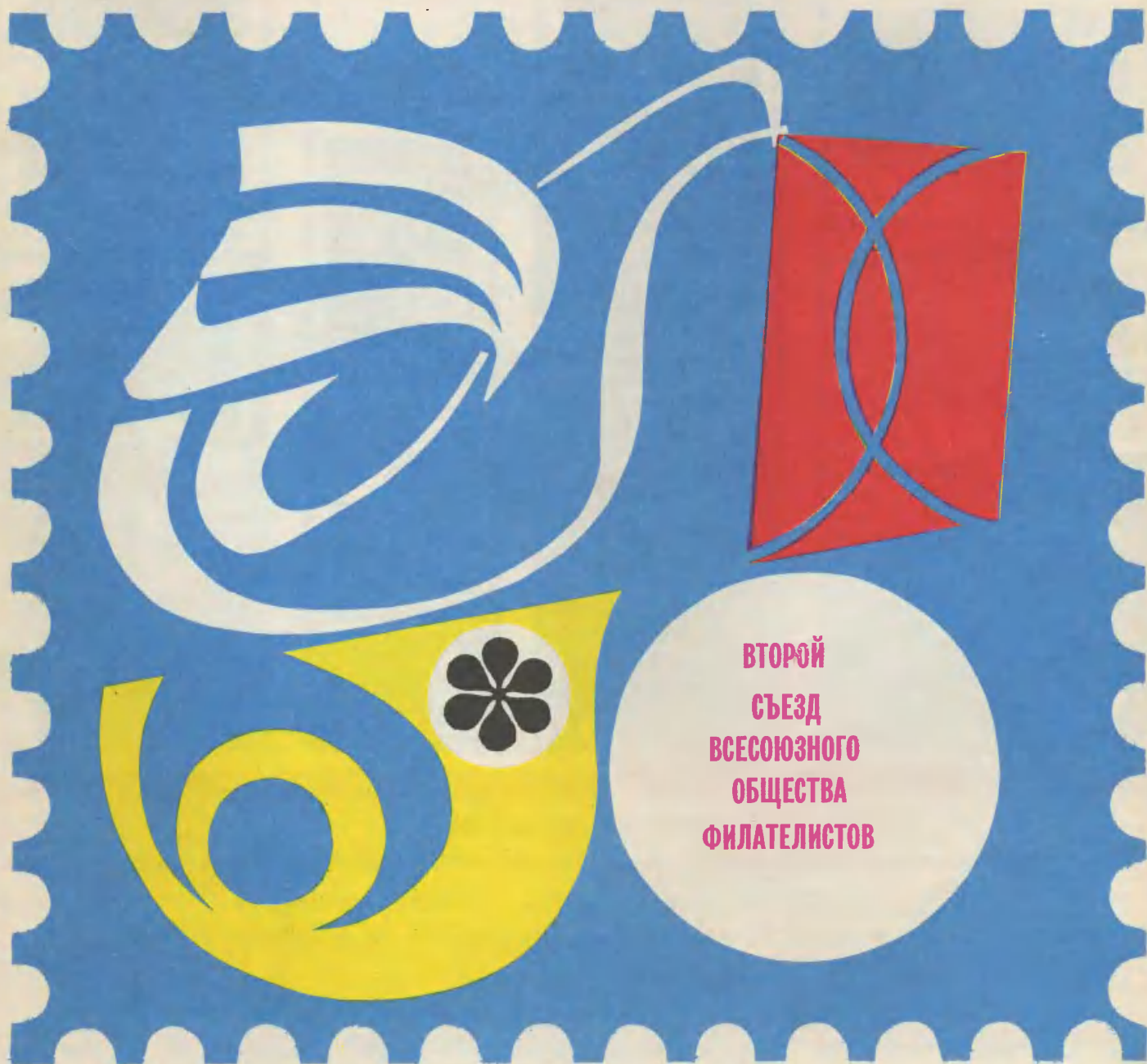


ФИЛАТЕЛИЯ СССР

10. октябрь. 1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



ВТОРОЙ
СЪЕЗД
ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ



На этой странице вы видите две марки из серии «Военно-Морской Флот СССР». На других почтовых знаках серии даны изображения крейсеров «Грозный», «Октябрьская революция» и ракетного крейсера «Варяг».



1970 год особенно богат юбилеями. Читателям уже знакомы марки, посвященные 50-летию Казахстана и Азербайджана, Татарской и Чувашской автономных республик. Сегодня мы знакомим вас с марками, выпущенными Министерством связи СССР к полувековому юбилею Армянской ССР и Карельской АССР.



Серия «Флора и фауна нашей Родины» состоит из пяти марок, ее описание будет дано в следующих номерах журнала. 25 ЛЕТ ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ. Марка, посвященная этому юбилею, повторена и на обложке «Мира увлеченный», ее описание читайте в восьмом номере.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В ответ на ваши запросы редакция сообщает, что подписаться на журнал «Филателия СССР» можно в любом отделении связи.

Напоминаем, что желающие получать журнал в течение года должны своевременно оформить подписку.

Гарантировать продолжение подписки в последующие месяцы редакция не может. В 1971 году «Филателия СССР» в розничную продажу будет поступать в ограниченном количестве.

Наш индекс 71037. Годовая цена — 3 руб. 60 коп.

ФИЛАТЕЛИЯ СССР PHILATELIE DE L'URSS

Октябрь 1970

Год издания пятый

В НОМЕРЕ:

DANS CE NUMERO:

Бурное развитие филателистического движения в стране создает определенные трудности в снабжении коллекционеров филателистическими принадлежностями. О производстве и организации торговли филателистическими товарами рассказывается в статье «Наша общая забота» начальника Главного управления по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи СССР В. САЖИНА.

3

L'article "Notre souci commun", écrit par V. SAJINE, Chef de la Direction centrale pour la propagation de la presse "Soyouzpechat" du Ministère des communications, est consacré à la production des matières philatéliques et à l'organisation de sa vente.

Очерк «Из истории почты Азербайджана» Е. ВОЙХАНСКО-ГО читайте на стр. →

11

Dans la même rubrique vous pouvez lire un essai de E. VOIKHANSKI "Extraits de l'histoire de la poste azerbaïdjanaise".

В разделе «Исследования, поиски» вы сможете познакомиться с новыми сведениями о подготовке и выпуске революционных почтовых марок. О них сообщает московский коллекционер П. МАЗУР.

13

Sous la rubrique "Les recherches" vous pouvez prendre connaissance des nouvelles données sur la préparation et l'émission des timbres-poste qui portent le thème de la Révolution. P. MAZOUR parle à ce sujet.

С разнообразной информацией о деятельности отделений ВОФ вы сможете познакомиться на стр. →

15

Les informations consacrées à l'activité de VOF.

50 лет минуло со времени выступления В. И. Ленина на III съезде РКСМ. После программной речи вождя ленинским комсомолом написано немало ярких страниц в историю нашего государства. Эти страницы нашли отражение и в филателии. Об этом вы узнаете из статьи «В ответе за грядущее».

17

Il est 50 ans révolus de l'intervention de V. Lénine au III-e Congrès du Komsomoi de l'URSS. L'organisation des jeunes soviétiques a inscrit beaucoup de pages glorieuses dans l'histoire de notre pays pendant ce temps là. Ces thèmes ont trouvé leur réflexion dans la philatélie. L'article "Responsables de l'avenir" est publié dans notre numéro.

В разделе для юных коллекционеров «Мир увлечений» помещены также материалы «Делать жизнь с кого...» А. ИВОЛГИНА, «Филателистическая Коперникиана» В. ОРЛОВА и другие статьи и заметки.

19

Sous la rubrique "Le monde des passions" nous publions à l'intention des jeunes collectionneurs les articles de A. IVOLGUINE "A partir de quoi il faut faire la vie" et de V. ORLOV "Timbres-poste consacrés à Copernic" ainsi que d'autres matériaux.

«Глобус: проблемы, информация». Этот раздел открывается сообщениями о зарубежной Лениниане. Репортаж о состоявшейся в Москве филателистической выставке «Почтовые марки Туниса» читайте на стр. →

36

"Globe, problèmes, informations" — cette rubrique commence par les timbres-poste consacrés à Lénine. Un reportage consacré à l'Exposition philatélique à Moscou "Les timbres-poste de Tunisie", vous pouvez lire sur la page...

С экспонатами Венгерского почтового музея вы познакомитесь, прочитав статью на стр. →

39

Любители полярной филателии найдут немало интересных фактов в статье Е. САШЕНКОВА «Почта самой северной суши».

41

Les collectionneurs des timbres-poste consacrés au Pôle Nord peuvent trouver beaucoup de matériaux intéressants en lisant l'article de E. SACHENKOV "La poste de la terre ferme du Grand Nord".

Как создавалась денежная система молодого Советского государства? На этот вопрос подробно отвечает в своей статье коллекционер Д. СЕНКЕВИЧ.

43

D. SENKEVITCH parle dans son article de l'histoire de la formation du système monétaire dans le jeune Etat soviétique.

Наш каталог.

47

Notre catalogue

Справочный стол. Маркированные художественные конверты. Объявления. В почтовых окнах мира.

Rubrique de renseignement. Enveloppes oblitérées. Annonces. Les guichets de poste du monde.

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, В. А. ЛЕВУШИН (ответственный секретарь), М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКОПИЦЫН, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

PHILATELIE USSR

PHILATELY USSR

IN DIESEM HEFT

Über die Herstellung der philatelistischen Angehörigkeit und Organisation des Handels wird im Artikel "Unsere allgemeine Sorge" vom Direktor der Hauptverwaltung der Presseverbreitung des Postministeriums der UdSSR W. SASHIN.

Im Abschnitt "Forschungen, Untersuchungen" machen Sie sich bekannt mit neuen Berichten von der Vorbereitung und Lieferung der Revolutionspostmarken. Davon teilt der Moskauer Markensammler P. MAZUR mit Eine Reportage aus der Geschichte der Post von Azerbaidshan von E. WOICHANSKI

Verschiedene Informationen über die Tätigkeit der Abteilungen der Unions-philatelistengesellschaft.

50 Jahre sind seit der Zeit der Rede Lenins auf dem III Komsomolkongress vergangen. Nach der Programmrede des Leiters vom Komsomol wurden viele hellen Seiten in die Geschichte unseres Staates eingeschrieben. Sie wirkten auch auf die Philatelie ein. Darüber erfahren Sie in dem Artikel "In der Antwort für die Zukunft".

Im Abschnitt für die jungen Sammler "Die Welt des Hobbys" sind auch Artikel "Von wem das Leben gemacht wird" von A. IWOLGIN, "Philatelistische Kopernikiana" von W. ORLOW u. a.

"Globus: Probleme, Informationen". Dieser Abschnitt wird durch die Informationen von der ausländischen Leniniana eröffnet.

Die reportage von der in Moskau stattgefundenen Ausstellung "Postmarken von Tunis" lesen Sie auf der Seite

Sammler der Polarphilatelie finden viele interessante Tatsachen im Artikel von E. SASHENKOW "Post der nördlichsten Erde".

Wie wurde das Geldsystem des jungen sowjetischen Staates geschaffen? Diese Frage beantwortet der Sammler D. SENKEWITSCH in seinem Artikel ausführlich.

Unsere Kataloge

Auskünfte. Briefumschläge mit eingedruckten Wertzeichen. Erklärungen. An den Postschaltern der Welt.

IN THIS ISSUE

3 V. SAZHIN, head of the Main Department for Newspaper & Periodicals Distribution of the USSR Ministry of Communications in his contribution "Our Common Troubles" tells about the production of philatelic accessories and the supply of stamp-collectors with them.

11 In "Research & Finds" column: the article by P. MAZUR on the new materials about the issue of revolutionary postage stamps, an essay by E. VOYKHANSKI "From the History of Azerbaijan Post".

15

17 In "A Fascinating World" section: the article "Responsible for Future" about the stamps devoted to the heroic deeds of the members of the Young Communists League, a contribution by V. ORLOV on the philatelic materials devoted to Kopernik and some other articles.

19

36 In "Globe: Problems, Information" section: information about foreign stamps devoted to Lenin, a report from the exhibition of Tunisian stamps which was held in Moscow, an article about the Postal Museum of Hungarian GPO.

41 For you, polar philatelists: an article by E. SASHENKOV "Post of the Northernmost Land".

43 D. SENKEVICH tells how the monetary system of the young Soviet state was established.

47 Our catalogue.

Reference column: Marked artistic covers. Advertisements. New issues of the world.

НАША ОБЩАЯ ЗАБОТА

Четыре с половиной года. Столько времени существует Всесоюзное общество филателистов. Много это или мало? Сразу на такой вопрос не ответишь. Потому что мы привыкли измерять время не только календарными числами, но прежде всего теми делами, которые успели сделать.

Подвести итог проделанной работы, наметить новые рубежи в дальнейшем развитии филателистического движения в нашей стране — для этого и собрались коллекционеры на свой II всесоюзный съезд.

Вот только две цифры: шестнадцать и сто тысяч. Первая из них говорит о числе коллекционеров к моменту образования ВОФ, вторая — число его членов ко времени созыва II съезда. В настоящее время совместными усилиями работников «Союзпечати», местного актива филателистов и общественных организаций создано 14 республиканских, 85 областных и более 400 городских отделений ВОФ. Однако эти цифры хотя и убедительны сами по себе, все же не дают представления об основном, самом важном итоге деятельности общества — широком привлечении коллекционеров к культурно-просветительной работе и, что особенно важно, к деятельности по коммунистическому воспитанию молодежи.

Эта сторона деятельности ВОФ ярко проявилась во время проведения всесоюзного смотра. Многотысячный отряд коллекционеров показал свою подлинную политическую зрелость



и вместе с тем высокую общественную и гражданскую активность.

Трудно определить величину к. п. д. десятков тысяч прочитанных лекций и докладов, опубликованных в печати статей и заметок, прозвучавших в эфире радио- и телепередач, посвященных различным вопросам коллекционирования. Но совершенно очевидно, что величина эта весьма существенна. И залог тому — все возрастающая популярность филателии среди самых широких слоев населения. Чтобы убедиться в этом, достаточно побывать на любой из филателистических выставок, организуемых «Союзпечатью» и местными отделениями ВОФ. Эти выставки неизменно привлекают большое число посетителей,

а их записи в книгах отзывов говорят об общественной значимости и полезности этих мероприятий.

Большой положительный опыт проведения выставок накоплен работниками «Союзпечати» Латвийской, Эстонской, Литовской и Украинской союзных республик; Курской, Свердловской, Гомельской, Каракаддинской, Ворошиловградской и других областей.

Особенно урожайным на выставки был год ленинского юбилея. И радует не только их количество. Эти выставки со всей очевидностью продемонстрировали неизмеримо возросшее за последние годы мастерство советских коллекционеров. Их разработки стали более глубокими и стройными как по качеству филателистического материала, так и по содержанию. Творческие достижения советских филателистов были не раз отмечены высокими наградами на всесоюзных и международных выставках.

И здесь нельзя не отметить тот факт, что награды эти в равной степени являются своеобразной оценкой труда создателей советских знаков почтовой оплаты — редакторов, художников, гравиров, полиграфистов. Это их руками созданы замечательные почтовые марки, которые не только отличаются высоким качеством художественного и полиграфического исполнения, но — что, несомненно, самое важное — несут высокий идейный и пропагандистский заряд. Они служат яркой иллюстрацией основных

событий в жизни страны. Наконец, советские почтовые марки представляют собой благодатный материал для филателистических разработок на самые различные темы.

Прекрасный подарок подготовили в этом году издатели марок для коллекционеров, собирающих филателистическую Лениниану.

К 100-летию со дня рождения Ильича вышли две серии марок. «Революционная и государственная деятельность В. И. Ленина и воплощение в жизнь ленинских идей» — так называется первая серия. В качестве основы для этих марок взяты цитаты из различных произведений Владимира Ильича, а иллюстрациями к ним подобраны репродукции с художественных произведений, посвященных В. И. Ленину.

Вторая серия — хроникально-историческая. Она решена в форме кляйн-богена, состоящего из портретной марки и шестнадцати купонов, иллюстрирующих конкретный исторический период жизни и деятельности В. И. Ленина.

За представленный проект этой серии ее авторы художники И. Мартынов и Н. Черкасов награждены первой премией.

По достоинству оценены коллекционерами, как советскими, так и зарубежными, марки этого года, посвященные национальным героям СССР, науке и технике, искусству, городам родины и т. д.

Сейчас уже утвержден тематический план издания почтовых марок на 1971 год. Его основные разделы: важнейшие события в жизни партии и Советского государства (семь марок этого раздела отразят решения XXIV съезда КПСС); знаменательные даты и события; выдающиеся деятели КПСС и международного коммунистического движения; советская наука и техника (почти треть марок этого раздела посвящена исследованию и освоению космического пространства). Немало интересных марок пополнят и коллекции филателистов, собирающих такие темы, как «Писатели

и композиторы нашей Родины», «Искусство», «Спорт».

Получившее широкое распространение в последние годы тематическое направление в коллекционировании выдвигает перед работниками Министерства связи СССР (в плане издания почтовых эмиссий) новые требования. Они заключаются в том, чтобы за счет сокращения выпуска одиночных марок увеличивать выпуск тематических серий, пользующихся спросом у советского и зарубежного коллекционера. Одновременно целесообразно сократить и общегодовое количество выпускаемых марок.

Последнее обстоятельство подтверждается следующими сравнительными данными: в 1964 году вышло 186 почтовых марок, в 1965-м — 168, в 1969-м — 121, в 1970-м — 127. В 1971 году предполагается издать 110 марок и 7 блоков.

Мы уже отмечали высокие достоинства наших почтовых эмиссий. Их качество — лучшая реклама для реализации у потребителя. Однако это вовсе не означает, что марки не нуждаются в специальной рекламе.

Что же делается в этом вопросе? Недавно на экранах страны появился короткометражный цветной фильм «Визитная карточка страны», посвященный советской почтовой марке. За последние шесть лет это третий фильм о марках.

Немало интересных рекламных плакатов по филателии выпущено управлениями «Союзпечати» в Баку, Риге, Таллине, Ленинграде.

Агентства «Союзпечати» на местах организуют с помощью активистов-коллекционеров выступления в печати, на радио, по телевидению.

Главным управлением по распространению печати, на которое возложена вся работа по организации филателии в стране, только в прошлом году подготовлено и проведено около двадцати выставок за рубежом. С коллекцией советских почтовых марок познакомились жители Монреаля, Осаки, Каира, Парижа, Будапешта,

Вены, Багдада, Дамаска, Измира и других городов.

Однако мы далеко еще не используем всех возможностей по рекламе почтовой марки. Так, например, в таких республиках, как Казахская, Армянская, Грузинская, и в целом ряде областей Российской Федерации еще очень мало делается по изданию печатной рекламы.

Каждое общественно полезное занятие требует и определенных орудий производства. Для филателиста это классеры, альбомы, клеммташи, наклейки, пинцеты, выставочные листы и т. д. Без них обойтись он не может.

И надо сказать, что этот перечень филателистических принадлежностей беспрерывно растет и обновляется.

Только выпускаемые пособия и литература по филателии имеют сейчас более 36 наименований.

Подготовлены и в скором времени выйдут из печати преysкурanty почтовых марок СССР выпусков 1918—1960 годов и 1961—1967 годов; иллюстрированные каталоги и преysкурanty почтовых марок социалистических стран за отдельные годы; находится в печати и в ближайшее время станет настольной книгой филателистов и работников «Союзпечати» «Иллюстрированный каталог почтовых марок СССР» (за 1918—1969 гг.).

Издания, подобные каталогу почтовых марок СССР, чрезвычайно трудоемки. В новом каталоге 40 печатных листов не обычного текста, а насыщенного массой иллюстраций, цифр, дат, специальных обозначений. И надо сказать, Центральное филателистическое агентство проделало длительную и трудоемкую работу. Результат ее, разумеется, по достоинству оценят сами коллекционеры.

Книжная полка коллекционера пополнится и многими другими книгами, брошюрами, справочниками и методическими пособиями по филателии.

Совсем недавно в торговую сеть



← Вот уже 5 лет С. С. Федорович (справа) распространяет среди членов клуба филателистов при Доме культуры имени М. И. Калинина комиссионные почтовые марки. За активную общественную работу он награжден значком «Активист ВОФ».

Фото А. ТАЧКОВА

впервые стали поступать конверты первого дня, начато изготовление классеров для квартблоков, различных альбомов для марок, сувениров с филателистической тематикой.

Волгоградская офсетная фабрика приняла заказ на изготовление альбомных листов для выставок в количестве двух миллионов экземпляров.

Почти вдвое в сравнении с прошлым годом увеличена закупка и производство различных классеров — на сумму более одного миллиона рублей.

Впервые осваивается производство четырнадцатисторчатых большеформатных классеров.

В этом году запланировано производство филателистической продукции на 2,5 миллиона рублей. Однако до сих пор удовлетворить спрос покупателей на эти предметы удастся далеко не полностью. Дело в том, что быстрый рост числа коллекционеров опережает рост производства филателистической продукции. Другая трудность упирается в производственную базу. Специализированного промышленного предприятия мы не имеем. Заказы рассылаются в разные города на фабрики сходного профиля, одно это уже создает большие неудобства.

В настоящее время решается вопрос о создании собственной фабрики для производства филателистических принадлежностей.

Будет специализированное предприятие — будут и высококвалифицированные мастера. Значит, повысится и качество выпускаемой продукции. Думается, в недалеком времени коллекционеры с удовольствием будут покупать филателистические принадлежности отечественного производства. Они смогут приобрести все, что необходимо для составления филателистически грамотной, со вкусом оформленной коллекции.

Реализация филателистической продукции предприятиями «Союзпечати» в целом по стране в прошлом году составила около 15 миллионов рублей.



← В филателистическом магазине Казани всегда оживленно.

Многие предприятия «Союзпечати» стали уделять больше внимания подготовке кадров, работающих с филателистической продукцией, обобщению опыта работы лучших продавцов и киоскеров, организации пропаганды и рекламы филателии, установлению правильных, деловых взаимоотношений с местными отделениями ВОФ. Это положительно сказалось на увеличении реализации коллекционных почтовых марок, филателистических пособий и принадлежностей.

Тем не менее в этой области у нас есть еще не использованные резервы. Возьмем для примера такое важное звено, как снабжение. Везде ли оно имеет четкую и хорошо продуманную систему? Оказывается, нередко случаи, когда некоторыми отделами «Союзпечати» (Калининский, Калмыцкий, Полтавский и др.) заказы составлялись без достаточного знания спроса покупателей и были сильно занижены.

В то же время, как показывает проверка и многочисленные письма коллекционеров, поступающие в Министерство связи СССР, во многих местах торговля коллекционными материалами не организована.

А многие коллекционеры, особенно начинающие, не имея возможности приобрести марки на месте, обращаются с просьбой в различные центральные учреждения и редакции газет и журналов.

В прошлом году были значительно снижены заказы на непогашенные серии марок СССР отделами «Союзпечати» Оренбургской, Ярославской, Брестской, Кустанайской и других областей.

Другая сторона снабжения — оперативность в доставке филателистической продукции потребителю. Это еще один — и притом не малый — резерв в увеличении реализации. К сожалению, нередко случаи, когда коллекционные почтовые марки и другая продукция длительное время хранятся на складе и с большим опозданием поступают в продажу. Серьезные претензии следует предъявить и Центральному филателистическому агентству на неритмичное снабжение почтовыми марками и филателистическими пособиями.

В настоящее время в стране открыто 110 специализированных филателистических магазинов, 117 специализированных филателистических киосков; в 158 газетно-журнальных магазинах существуют отделы филателии; кроме того, производится продажа филателистической продукции более чем в 13 тысячах киосков «Союзпечати».

В скором времени все филателистические магазины будут обеспечены достаточным количеством оборудования, предназначенного для торговли филателистической продукцией.

Работниками предприятий «Союзпечати» накоплен уже некоторый опыт по торговле коллекционными материалами. Этот опыт дважды (в декабре 1969 года в Херсоне и в июне 1970 года в Курске) обобщался на республиканских семинарах по повышению квалификации. Такую форму учебы, видимо, целесообразно проводить и в дальнейшем.

Вместе с тем в работе филателистических магазинов и киосков есть немало недостатков. Многие продавцы и киоскеры не применяют активные формы торговли, недостаточно используют рекламу, не опираются на актив местного отделения ВОФ. Лишь при незначительной части магазинов созданы советы содействия развитию филателии, призванные выявлять спрос на филателистические товары, пропагандировать филателию путем организации выставок в торговом зале, проводить консультации с начинающими филателистами и т. п.

В ряде филателистических магазинов крайне беден ассортимент товаров. Нередко в продаже отсутствуют товары, имеющиеся в достаточном количестве в ЦФА.

Слабо еще пропагандируется абонементная продажа. А ведь эта форма торговли позволяет магазину своевременно сдавать в ЦФА заказ на марки-новинки, а коллекционеру гарантирует получение марок, которые будут выпущены в продажу.

В нынешнем году на филателистической карте появились новые торговые точки. Открылись специализированные магазины по продаже марок в Архангельске, Иркутске, Майкопе,

Николаеве, Чернигове, Алма-Ате, Целинограде и других городах. Однако филателистическое освоение просторов нашей родины происходит пока неравномерно. Имеется еще много «белых пятен», и иногда там, где, казалось бы, их быть не должно. Например, филателисты такого крупного промышленного центра, как Ростов, до сих пор не имеют специализированного магазина. Правда, есть сведения, что в скором времени в Ростове и Новочеркасске откроются филателистические магазины...

Такие подарки получают и коллекционеры Мурманска, Омска и Пскова. Это — в ближайшее время. А в будущем на нашей карте должны быть ликвидированы все «белые пятна», то есть филателистический магазин должен быть в каждом областном краевом центре. К этому принимаются все меры.

Когда речь идет о снабжении коллекционеров советскими марками, выпущенными сравнительно недавно, это не вызывает затруднений. Что же касается довоенных выпусков, то здесь дело обстоит несколько иначе. Резервные запасы их небольшие и организовать массовое снабжение филателистов такими марками весьма сложно. Частичное решение этой проблемы можно найти в организации комиссионной торговли.

В начале этого года была разработана и утверждена инструкция, которая определила предметы комиссионной продажи, их оценку, условия приема на комиссию и т. д. В Москве уже открылся первый магазин комиссионной торговли почтовыми марками.

Состоявшийся недавно II съезд Всесоюзного общества филателистов обсудил немало важных вопросов, и один из них — вопрос снабжения и организации торговли филателистической продукцией. Успех решения этой и других насущных проблем филателии во многом зависит от того, насколько тесными будут деловые повседневные контакты местных отделений ВОФ и управлений «Союзпечати».

Организация и совершенствование торговли коллекционными материалами — наша общая забота.

В. И. САЖИН,
начальник Главного управления
по распространению печати
«Союзпечать»
Министерства связи СССР

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА

Л. И. ЩЕРБАКОВ,
председатель
Якутского
республиканского
отделения ВОФ



Г. М. КОВЕШНИКОВ,
председатель
Новосибирского
областного
отделения ВОФ

В ЭТОМ ГОДУ Якутскому обществу коллекционеров исполняется десять лет. Инициаторами его создания были управляющий трестом «Якутстрой» Е. Жорницкий, сотрудник Министерства местной промышленности В. Студенцов, сотрудник Института языка и литературы ЯАН СССР Е. Коркина.

В последнее время в деятельности якутских коллекционеров наметился качественный сдвиг. Появилась острая необходимость сравнить свои коллекции с собраниями коллег по увлечению, попробовать силы на выставках.

1 марта 1970 года в Якутске состоялась учредительная конференция, на которой было создано республиканское отделение ВОФ. На ней были обсуждены конкретные мероприятия по улучшению агитационно-пропагандистской деятельности отделения, а также по дальнейшему расширению сети районных отделений ВОФ республики. Сейчас мы ведем подготовку к проведению первой республиканской выставки.

Коллекционеры Якутского отделения ВОФ с удовлетворением восприняли известие о проведении II съезда ВОФ, которому предстоит решить немало насущных вопросов, связанных с филателистическим движением в нашей стране. Со времени учредительной конференции ВОФ условия коллекционирования изменились. Иными стали и цели и задачи, стоящие перед коллекционерами.

В уставе Всесоюзного общества филателистов, принятом в 1966 году, записано, что оно «является добровольной... организацией, объединяющей филателистов Союза Советских Социалистических Республик» и что одна из его задач — «привлечение широких масс трудящихся и, особенно, молодежи к коллекционированию почтовых марок». Однако в настоящее время в ВОФ объединены не только филателисты, но и бонисты, и филокартисты, и филуменисты. В уставе же это положение никак не отражено, что в правовом отношении ставит указанных коллекционеров в положение «пасынков».

Мы много говорим и пишем о том, что прекрасным дополнением к коллекции марок служат так называемые цельные вещи. Но характер цельных вещей двойственный: с одной стороны, нас интересуют марки и штампель гашения на открытке или конверте, с другой — без конверта или открытки, и тогда вещь уже не «цельная» и в ней мало смысла. Нередко коллеги по увлечению, готовясь к филателистической выставке, просят нас одолжить на время тот или иной картмаксимум. Таким образом, смыкание, например, филокартии и филателии оказывается не без пользы для последней, так как помогает полнее, нагляднее подчеркнуть почтовую функцию марки.

ЗА ВРЕМЯ СМОТРА значительно выросли ряды новосибирской областной организации ВОФ. Только в текущем году членские билеты получили 150 взрослых коллекционеров, а в кружки и клубы юных филателистов записалось около 500 школьников. Хорошо зарекомендовали себя клубы филателистов в Советском и Кировском районах Новосибирска и в Черепановском районном центре. Об успехах черепановцев журнал уже писал, поэтому я не вижу необходимости снова рассказывать о его работе.

За время смотра улучшилось и снабжение наших филателистов коллекционными материалами. До смотра мы вынуждены были приобретать марки и другие сопутствующие им вещи в разбросанных по всему городу киосках. Теперь с помощью работников «Союзпечати» в Новосибирске открыты два специализированных магазина «Филателия», где можно найти новые марки, спичечные этикетки, классеры, клеммташи, альбомы, приобрести различную литературу по вопросам коллекционирования, получить квалифицированную консультацию у опытных продавцов. Долгое время нам никак не удавалось показать людям свои сокровища: то не было стендов, то помещения. Но уже в ходе смотра положение изменилось. Мы сумели найти общий язык с рядом руководителей города и организовать филателистические выставки в Доме культуры железнодорожников, краеведческом музее, клубе юных техников Академгородка, Новосибирском государственном университете, Институте геологии и геофизики, городском Дворце пионеров и школьников и во многих других местах. По самым приблизительным подсчетам, выставки привлекли внимание более чем десяти тысяч человек.

Особый успех выпал на долю нашей первой областной выставки. Она состоялась в мае и была посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И вот здесь нельзя не сказать о черепановских филателистах. Восемь из четырнадцати медалей увезли в свой районный центр черепановцы! Недаром 24 июня 1970 года при подведении итогов Всесоюзного смотра местных организаций президиум правления Всесоюзного общества филателистов в числе лучших клубов страны назвал и Черепановский клуб.

Подведем и мы некоторые итоги.

Смотр позволил нам, правлению Новосибирского областного отделения ВОФ, хорошо изучить нужды и запросы рядовых коллекционеров, прислушаться к их мнению и заменить малоактивных и не пользующихся доверием руководителей кружков и клубов людьми авторитетными и инициативными, поднять на новую ступень агитационно-массовую и пропагандистскую работу в кружках и среди населения.

ПРИВЕТСТВИЯ СЪЕЗДУ

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

Федерация чехословацких филателистов и все коллекционеры нашей страны посылают братский привет делегатам II съезда Всесоюзного общества филателистов, проходящего в знаменательный год ленинского юбилея и 25-летия освобождения Чехословакии Советской Армией, и желают съезду больших успехов.

О большой дружбе и творческом союзе наших филателистических обществ говорит целый ряд интересных взаимных мероприятий. Это и всемирная выставка почтовых марок «Прага-68», и дружеская филателистическая выставка «Прага — Москва», и выставка почтовых марок, проводившаяся в Москве в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина,



а также филателистическая выставка «Ленин и почтовая марка», проходившая в Праге, и др.

Наши совместные встречи, направленные на развитие фи-

лателии и укрепление взаимных отношений, всегда проходят в товарищеской атмосфере.

Мы с радостью отмечаем дружеское отношение со стороны председателя ВОФ Героя Советского Союза Э. Т. Кренкеля и всех членов правления ВОФ. Убеждены, что и в будущем наше сотрудничество будет столь же успешным. Новому правлению Всесоюзного общества филателистов, которое изберет II съезд, мы желаем новых успехов в их ответственной и нелегкой работе.

С товарищеским приветом
инженер

Ладислав ДВОРЖАЧЕК,

председатель Федерации
чехословацких филателистов

Алоис ДУШЕК,

секретарь Федерации
чехословацких филателистов

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ, ДОРОГИЕ НАШИ ДРУЗЬЯ!

От имени Всевенгерского союза филателистов, насчитывающего 250 тысяч коллекционеров, горячо приветствую съезд Всесоюзного общества филателистов Советского Союза.

Та дружба и взаимопомощь, которые существуют между нашими народами во всех областях жизни, проявляются также и в филателии. Наше тесное сотрудничество с советскими друзьями, наши взаимные контакты дают возможность познакомиться с филателистической

жизнью в обеих странах и полученный опыт использовать в собственной работе. Мы принимаем взаимное участие в выставках, организуемых обеими странами, и стараемся успехи этих выставок развивать дальше.

Существенным моментом наших контактов является также обмен специальной филателистической литературой.

Весьма результативно наше сотрудничество и в области международной филателистической жизни. Мы твердо считываем на вашу действенную поддержку в проведении

международной филателистической выставки «Будапешт-71», организуемой в честь 100-летия венгерской марки.

Желаем участникам съезда и всем советским филателистам хорошего здоровья, успехов в повседневном труде и множества удач в коллекционировании марок!

Пусть живет и расцветает дружба наших народов!

Д-р Ласло ШТЕЙНЕР,
генеральный секретарь
Всевенгерского союза
филателистов

ЕЩЕ В 1964 ГОДУ журнал «Вопросы истории» писал о филателии как об «отрасли специальных знаний, которая никогда еще не фигурировала в списках вспомогательных исторических дисциплин», замечая одновременно, что «данные филателии могут быть использованы историком как важный исторический источник»¹. Позднее тот же журнал писал, что изучение почтовых марок «может явиться важным подспорьем в историческом исследовании»².

Вполне понятно, что об изучении естественных наук или о совершенствовании техники с помощью филателии речи и быть не может. Другое дело — история. Марка — продукт сложного общественного развития. Ее появление в определенный момент истории общества отражает уровень развития производительных сил. Марка документирует это развитие и определенным образом с ним соотносится.

Следовательно, марка может служить подлинным историческим документом:

во-первых, как продукт развития и становления почты;

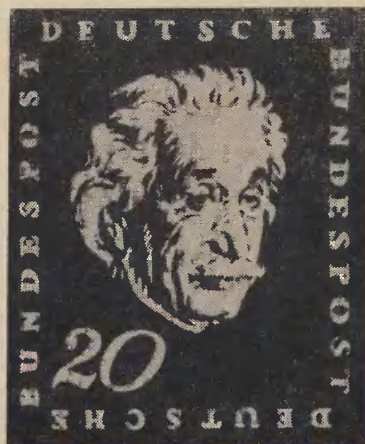
во-вторых, как денежный документ, точное и вполне официальное свидетельство определенных экономических отношений своего времени (вспомним хотя бы инфляционные марки Германии 1923 года или советские марки 1922 года в помощь голодающим, которые из-за быстрого обесценения денег вовсе не имели надпечатанного номинала);

в-третьем, как указание на существование государства и его статус (мы говорим здесь об официально выпущенных марках государственной почты);

наконец, как показатель уровня развития техники в стране в тот период, когда марка печаталась (об этом свидетельствует качество бумаги, способ печати, техника гашения; сравните марки РСФСР 20-х годов и современные советские марки).

Все это характеризует марку со стороны ее формальных признаков — государство, номинал, способ печати, стиль изображения. А если подойти

ФИЛА- ТЕЛИЯ И ИСТОРИ- ЧЕСКАЯ НАУКА



к марке с точки зрения того, что изображено на ней, то возникают другие аспекты анализа.

На марках, как и на монетах, широко представлена эмблематика — гербы, флаги, символика, характерная для того или иного государства, и т. п. Все это может стать предметом специального изучения.

Издание марки, посвященной определенному человеку или событию, показывает отношение к нему общества и правительства. Неудивительно, что в большой серии французских марок («Липсия», №№ 1131—1135, 1195—1198, 1244—1248 и др.), посвященной героям французского Сопротивления периода второй мировой войны, нет ни одного портрета героя-коммуниста. Не случайно и то, что проект марки ФРГ в честь Альберта Эйнштейна (см. рис.) так проектом и остался — борец против фашизма не мог быть отмечен коммеморативным выпуском.

Таким образом, мы коротко рассмотрели значение марки как предмета исторического исследования и с точки зрения формальных признаков, и с точки зрения ее содержания. Однако значение филателии для исторической науки этим не исчерпывается. Дело в том, что на протяжении целого века своего развития филателия разработала ряд ценных технических приемов изучения коллекционных материалов, приемов, которые могут быть использованы в историографии. Так, большой интерес представляет собой методика датировки почтовых документов, разработанная филателистами.

Легко и просто определить дату приема письма почтой и, с определенной поправкой, дату написания письма и пункт отправки. Однако решение этих вопросов усложняется, если оттиск штемпеля печеткий или вообще отсутствует. Напомним, что в некоторых странах использовались почтовые штемпеля без даты и даже без указания пункта отправления, как было в России в 1858—1877 годах. В этом случае дату можно установить в зависимости от времени и места выпуска и обращения данной марки (или марок, если их на конверте пе-

¹ «Вопросы истории», 1964, № 2, стр. 56.

² «Вопросы истории», 1965, № 1, стр. 159.

сколько), а также от срока действия штемпеля, даты выпуска конверта и т. д.

Например, советская марка с номиналом в новых деньгах и с указанием года выпуска «1961» свидетельствует, что письмо было отправлено после 1 января 1961 года. Марки старого выпуска могли использоваться в течение трех месяцев 1961 года (этот срок впоследствии был продлен еще на два месяца) при пересчете номинала 1:10. Таким образом, если мы видим на конверте марку 1960 года вместе с маркой 1961 года, то можем утверждать, что письмо было отправлено не ранее 1 января 1961 года и не позднее 1 июня того же года. В тех странах, где срок годности марки короче, чем у нас (например, ГДР), датировку можно производить с большей точностью.

Подлинный филателист, филателист-исследователь тщательно изучает особенности каждого выпуска и тиража. Так, в связи с переходом Карело-Финской республики из категории союзных в категорию автономных (Указ Президиума Верховного Совета СССР, утвержденный сессией Верховного Совета 16 июня 1956 г.) число лент в гербе СССР уменьшилось на одну. Этот факт не пройдет мимо внимания коллекционера при определении даты отправления письма, на котором наклеена стандартная марка достоинством 40 коп. Часто лишь разница в способе печати, сорте бумаги, оттенке краски может помочь филателисту в датировке письма (при условии, конечно, что эти особенности присущи не части тиража, а всему выпуску).

Установление даты отправления письма возможно не только по марке и штемпелю, но и по конверту, по дополнительным штемпелям и наклейкам. Заметим, что такая экспертиза может оказаться полезной не только для историков, но и для криминалистов.

Из всего сказанного видно, какое научное и практическое значение приобретает в наше время филателия.

Л. МАЛИНОВСКИЙ

Новосибирск

ВОЗВРАЩАЯСЬ

К НАПЕЧАТАННОМУ

разновидность? НЕТ, самостоятельный выпуск!

Статья А. Кубасова «Три издания стандартной 12-копеечной марки», опубликованная в журнале «Филателия СССР» (1969, № 1), не внесла существенной ясности в вопрос о происхождении разновидности этой марки с гребенчатой зубцовкой 12:12½. Дело в том, что ни в сообщении газеты «Советская культура» от 22 февраля 1966 года, ни в статье А. Кубасова не содержится сведений о способе печати, которым изготовлена эта марка.

Мне удалось установить, что она отличается от марки, выпущенной в июне 1961 года, не только зубцовкой и рисунком неба, на фоне которого изображен памятник К. Минину и Д. Пожарскому, но и способом печати. Так, марка № 2558, имеющая рамочную зубцовку 12:11½, напечатана на бумаге для глубокой печати. Контур рисунка и текста марки несколько расплывчаты, неровны, что характерно для глубокой печати. Кроме того, на листах марок № 2558 имеется специфическое для глубокой печати техническое оформление — отпечатанные на краях листов метки в виде крестов и даты изготовления тиража «14. VI. 61» «17. VI. 61» и т. д.

Марки №№ 2558А и 2558Б отпечатаны на офсетной бумаге. Контур рисунка и текста марок четкие, краски кажутся более матовыми, без ярко выраженных полутонов, что свойственно офсетной печати.

На краях листов марок помещен специфичный для офсетной печати знак в виде полуовала с точкой.

Таким образом, марка № 2558А

является не разновидностью марки № 2558, как это принято в классификации отечественных марок, отличающихся способом печати, а самостоятельным выпуском. На Ленинградском почтамте, как сообщает в своей статье А. Кубасов, эта разновидность появилась в декабре 1965 года. А на Московском почтамте раньше — в ноябре 1965 года. Следовательно, филателисты были информированы о появлении новой стандартной марки как о разновидности марки № 2558 по зубовке не только неверно, но и с большим опозданием.

12-копеечная стандартная марка с гребенчатой зубцовкой 12:12½ в новом издании каталога почтовых марок СССР должна занять свое место с присвоенным ей основным номером, подобно 10-копеечной марке четвертого стандартного выпуска № 612 и № (01781) XVI; 5, 15 и 30-копеечным маркам шестого стандартного выпуска (№ 740 и № 2011, № 741 и № 1190, № 742 и №№ 1108, 1191); 25- и 40-копеечным маркам восьмого стандартного выпуска (№ 1421 и № 1580, № 1423 и № 1581), выдержавшим ряд изданий различными способами печати.

Точную дату выпуска, а следовательно, и место в каталоге для офсетной 12-копеечной стандартной марки, очевидно, возможно установить с помощью Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты.

Н. ПЕТРОВ

Ленинград

ИССЛЕДОВАНИЯ,



ПОИСКИ

ИЗ ИСТОРИИ ПОЧТЫ АЗЕРБАЙ- ДЖАНА

ДО ВХОЖДЕНИЯ Азербайджана в состав России на его территории не существовало никаких почтовых учреждений. Первое такое учреждение было организовано 1 июня 1818 года в Елизаветполе (ныне Киров-абад). Весь штат был представлен одним письмоводителем при уездном коменданте. Через три года аналогичная должность была учреждена и для города Кубы.

В 1826 году в Баку создается почтовая экспедиция, опять-таки в лице одного экспедитора. В связи с открытием в Нахичевани (1829 г.) русских правительственных учреждений здесь также организуется почтовая экспедиция, аналогичная бакинской. 15 июля 1830 года в городах Старая Ше-маха и крепости Шуша учреждаются почтовые конторы 1-го класса. Они должны были способствовать облегчению торговых связей купечества провинций Карабаха и Ширвани с купечеством России. К 1840 году учреждаются почтовые конторы 2-го класса в городах Нухе, Ленкорани и почтовые отделения в Ордубаде, За-каталах и Сальянах.

Вскоре после введения в России почтовых марок и штемпельных кон-вертов (а именно 1 марта 1858 г.) они поступили в почтовое обращение и на Кавказе и в Закавказском крае (сообщение опубликовано в газете «Кавказ» за 1858 г., № 6).

Рост промышленной и торговой де-ятельности на Кавказе и в Закавказ-ском крае и в связи с этим возрастающее движение капиталов и кор-респонденции, а также увеличение числа проезжающих по почтовым трактам потребовали улучшения поч-тового управления. В августе 1863 го-да было организовано Бакинское поч-товое управление.

Рост сети почтовых учреждений, однако, проходил крайне медленно. В 1913 году из 7618 предприятий го-сударственной почты России на долю Азербайджана приходилось только 69. Во всей Бакинской губернии бы-ло... 65 почтовых ящиков.

До Великой Октябрьской социали-стической революции по всему За-кавказью имели хождение знаки поч-товой оплаты России.

В период интервенции и граждан-ской войны на территории бывшей Российской империи создаются мно-гочисленные «самостоятельные» рес-публики во главе с белогвардейскими правителями. В числе первых дел этих «правителей» был выпуск своих денежных знаков и почтовых марок. Но страна была разорена, промы-шленность парализована. В этих усло-виях почтовые учреждения новоиспе-ченных правительств, используя цар-ские почтовые марки, номиналы кото-рых не отвечали курсу денежных зна-ков в данной «республике», делали надпечатки типографскими или руч-

ными штемпелями. Такие мероприя-тия привели к полному обесценению огромного количества марок цар-ского образца.

В то же время в республиках За-кавказья эти марки продолжали слу-жить знаками почтовой оплаты и тем самым сохранили свою номиналь-ную стоимость. Неудивительно, что множество спекулянтов и разного ро-да дельцов ринулось на территорию Закавказья в целях наживы на обес-цененных марках царской России.

Вскоре почтовые ведомства Зака-вказья стали перед фактом резкого снижения поступлений доходов в казну. Первым забило тревогу бур-жуазно-националистическое прави-тельство Грузии. Оно предложило министерству финансов в двухнедель-ный срок отпечатать как почтовые, так и гербовые марки нового образ-ца, после чего изъять из обращения царские марки (сообщение об этом было опубликовано в газете «Закав-казское слово» от 6 марта 1919 года).

Так в марте — апреле 1919 года (а не в 1918 году, как указывается в каталоге Ф. Г. Чучина и некоторых иностранных каталогах) появляются почтовые марки, выпущенные одним из трех существовавших тогда на территории Закавказья буржуазно-националистических правительств.

Выполнены они были на разносор-тной бумаге, одноцветными беззубцо-выми, с упрощенным рисунком и с низким качеством печати. При этом одна и та же марка печаталась раз-ными партиями красителей, а потому марки Грузии встречаются с доволь-но широкой гаммой цветовых оттен-ков.

Меры, принятые правительством Грузии, нашли отклик и в решении дашнакского правительства Армении. Оно выпустило в обращение марки русского образца с надпечаткой бук-вы Z — в целях контроля за деятель-ностью почты и чтобы остановить на-плыв обесцененных марок (надпе-чатка выполнена по рисунку худож-ника Коджоянца).

Едва Армения последовала приме-ру Грузии, как спекулянты и всевоз-можные дельцы обратили свой взор на Азербайджан, где почтовые марки бывшей Российской империи еще имели почтовое обращение по своей номинальной цене и без каких-либо отличительных знаков. Вот почему мусаватское правительство Азербай-джана уже с июня 1919 года ведет подготовку к выпуску новых почто-вых марок.

Первое сообщение об этом мы на-ходим в газете «Азербайджан» от 13 июня 1919 года. А уже в конце ию-ня появляются и более подробные сведения об этих марках:

«Министерством почт и телеграфов выпускаются марки нового образца. Марки украшены восточным орнаментом и различными рисунками, как-то солдат с азербайджанским знаменем, крестьянин с серпом (земля и воля), Сураханы (горящие огни) и вид крепости...»¹.

3 августа того же года Министерство почты и телеграфа сообщает, что «принят на этих днях проект чиновника особых поручений, художника Зейнал-бек Алиева о выпуске новых почтовых марок Азербайджанской республики... По проекту художника Зейнал-бек Алиева предстоит выпуск почтовых марок 9 разных достоинств в 10, 20, 40 и 60 копеек, 1, 2, 5, 10 и 25 рублей четырех рисунков»².

Заказ на изготовление этих марок направляется в Азербайджанскую экспедицию заготовления государственных бумаг, в одну из небольших частных типолиитографий, где печатались денежные знаки, вексельные и другие гербовые бумаги. Эта типолиитография сохранилась и по сей день. Она расположена в центре Баку на углу улиц Самеда Вургуня и Льва Толстого.

К началу печатания марок количество номиналов было увеличено до десяти. Об этом также сообщала газета:

«В настоящее время приступлено к печатанию почтовых марок. Марки с рисунками крепости имеют 3 тона (красный — 2 руб., синий — 5 руб., зеленый — 10 руб.). Марки с рисунками жнеца — красного тона — 60 коп., синего — 1 руб., зеленого — 40 коп. Марки с рисунками аскера синего цвета — 10 коп., красного тона — 20 коп. Марки с рисунками Сураханы изображаются синего — 25 руб., красного — 50 руб. Всего будет выпущено 4 миллиона штук»³.

Однако в процессе печатания цвет марок достоинством в 20 копеек и 50 рублей с согласия Министерства почт и телеграфа был заменен на зеленый. Извещение о предстоящем поступлении этих марок в обращение опубликовано в газете «Азербайджан» 9 октября 1919 года. 20 октября марки поступили в почтовое обращение.

Таким образом, основной причиной появления государственных знаков почтовой оплаты Азербайджана и других закавказских республик была необходимость приостановить утечку денег из государственной казны (взамен получаемых малоценных марок) и укрепить финансовое положение почтового ведомства.

Как указывалось выше, первые почтовые марки мусаватского правительства (они оказались и последними)



поступили в обращение 20 октября 1919 года.

Это были марки следующих достоинств:

40 коп. — серо-зеленая и желтая.
60 коп. — коричнево-красная и желтая

1 руб. — зелено-синяя и желтая
2 руб. — коричнево-красная и желтая

5 руб. — синяя и желтая
10 руб. — зеленая и желтая
25 руб. — синяя и коричнево-красная

50 руб. — зеленая и коричнево-красная.

20—22 октября 1919 года поступили в обращение еще две марки, которые и завершили всю серию. Это были марки в 10 коп. — зеленая, синяя и красная, и в 20 коп. — синяя, красная и зеленая.

Надписи на марках выполнены на азербайджанском и французском языках.

Сюжеты рисунков просты. На марках достоинством 2, 5 и 10 рублей изображен архитектурный памятник Азербайджана — крепостные стены и дворец Ширван-шахов. На марках достоинством 25 и 50 рублей — храм огнепоклонников в поселке Сураханы.

Марки всей серии исполнены на тонкой белой бумаге литографским способом, без зубцов, гуммированы клеем от белого до грязно-коричневого цвета, характер нанесения клея как ровный, в полоску, так и пузырчатый, от мелких до крупных пузырьков.

Марки достоинством в 10 и 20 коп. печатались в листах по 440 шт. Листы состояли из четырех четвертей по 110 шт. в каждой.

Все остальные номиналы марок печатались в листах по 320 шт., из четырех четвертей по 80 шт. в каждой.

Марки на письмах, имевших внутреннее хождение, гасились русскими штемпелями, а корреспонденция, направляемая за границу, гасилась в Бакинской главной почтовой конторе специальным штемпелем с надписями: «Иностранная почта» — на азербайджанском языке и «Баку. Республика Азербайджан» — на французском языке.

Известны фальсификаты марок этого выпуска заграничного происхождения. Фальшивые марки отпечатаны на простой белой бумаге, гуммированы белым клеем ровной струтуры.

Фальсификаты имеют различные отклонения деталей рисунка и надписей от подлинных. Встречаются и отклонения в размерах рисунков марок. Для фальшивых марок характерны более бледные тона всех цветов.

Е. ВОЙХАНСКИЙ

Баку

¹ «Азербайджан», 28 июня 1919 г.

² «Азербайджан», 3 августа 1919 г.

³ «Азербайджан», 23 августа 1919 г.

НЕКОТОРЫЕ НОВЫЕ ДАННЫЕ К ИССЛЕДОВАНИЮ РЕВОЛЮЦИОННЫХ МАРОК

ИНТЕРЕС ЧИТАТЕЛЕЙ нашего журнала к истории создания и выпуска революционных почтовых марок 1918 года (рука с мечом, разрубающая цепь; 35 и 70 коп.) вполне закономерен. В последнее время с помощью читателей журнала найдены новые документы, раскрывающие мало известные или вовсе неизвестные факты, указывающие на то, где и когда были изготовлены и выпущены в почтовое обращение революционные марки.

Так, в материалах Центрального музея связи имени А. С. Попова хранится документ об утверждении рисунка революционных почтовых марок первым народным комиссаром почт и телеграфов Российской Социалистической Советской Республики (тогда еще не федеративной) Н. П. Глебовым-Авиловым. В свою очередь из архивных материалов о деятельности Народного комиссариата почт и телеграфов РСФСР известно, что Н. П. Глебов-Авилов был первым народным комиссаром почт и телеграфов в ноябре — декабре 1917 года. Таким образом, проект рисунка революционных почтовых марок мог быть утвержден им только в конце 1917 года.

Как видно на фотокопии, резолюция об утверждении рисунка революционных почтовых марок Н. П. Глебовым-Авиловым не имеет даты.

Судя по этому документу, был утвержден рисунок



ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

только одной марки, а именно марки 15-копеечного номинала.

Пробные оттиски революционных почтовых марок были изготовлены в нескольких цветах и номиналах, а именно: 7 копеек — коричневая, 10 копеек — синяя, 14 копеек — зеленая, 15 копеек — светло-коричневая, 20 копеек — оливковая.

Рисунок всех эссе (пробных оттисков) одинаковый, за исключением орнаментов в верхних углах рамок, слегка различающихся для всех номиналов. Кроме того, слово «Россия» напечатано на марках в 10, 14 и 15 копеек печатными буквами цвета самих марок. На марке в 20 копеек буквы белые, обведенные оливковым контуром, а на марке в 7 копеек надпись воспроизведена прописью коричневой краской. На эссе марок в 15 и 20 копеек имеется меловая вертикально расположенная сетка. На остальных эссе такая сетка отсутствует. Зубцы марок 13½.

Как следует из документа об утверждении революционных почтовых марок, проектов марок номиналами в 35 и 70 копеек в то время не было. Такие номиналы могли появиться несколько позже 28 февраля 1918 года, когда были введены новые советские тарифы почтовых отправлений. За пересылку иногороднего письма устанавливалась плата 35 копеек, а доплата за заказное закрытое письмо — 70 копеек.

Вполне естественно, что если бы революционные почтовые марки с такими номиналами уже были изготовлены, то их выпуск в почтовое обращение совпал бы с датой установления новых почтовых тарифов, то есть 28 февраля 1918 года. Но этого не случилось, так как таких революционных почтовых марок в то время еще не было.

Понадобились новые номиналы марок и новое их утверждение. Но в это время на пост народного комиссара почт и телеграфов был назначен В. Н. Подбельский, который 22 мая 1918 года утвердил проекты двух революционных почтовых марок номиналами в 35 и 70 копеек. Причем для марки номиналом в 35 копеек был использован рисунок и цвет эссе марки 10-копеечного достоинства, а для марки 70 копеек только рисунок эссе марки в 14 копеек.

Недавно в государственных архивах найдены еще два документа, которые имеют непосредственное отношение к выпуску этих марок.

Так, в циркуляре управления 2-го отдела перевозок почты по железным дорогам от 11 октября 1918 года читаем: «С 25-го сего октября должны поступить в обращение первые революционные марки, стоимостью в 35 и 70 коп. с рисунком: рука с мечом, разрубающая цепь, причем цвет марок в 35 коп. синий и в 70 коп. коричневый. Означенные марки с указанного числа будут действительны для оплаты почтовых отправлений.

Вследствие вышеизложенного Управление отдела предлагает озаботиться достаточным запасом упомянутых марок для продажи публике».

В другом циркуляре, от 15 октября 1918 года, указывается: «Управление отдела сообщает для сведения в дополнение к циркуляру от 11 октября, что новые революционные марки должны поступить в обращение 25 октября старого стиля, ко дню торжеств завоевания рабоче-крестьянской власти».

Содержание этих документов почти полностью заимствовано из циркулярных телеграмм № Ц 4012 от 7 октября 1918 года и № Ц 4028 от 11 октября 1918 года. Полные тексты этих телеграмм опубликованы в нашем журнале в 1968 году (см. №№ 10—12).

Заслуживает особого внимания тот факт, что в циркуляре от 11 октября 1918 года указывается, что с 25 октября должны поступить в обращение первые революционные марки. Первые — это всего одно слово, но оно точно определяет характер и значение революционных марок. Ведь они действительно первые революционные марки и по содержанию их рисунка, и по их роли в почтовом обращении нашей Родины.

П. МАЗУР

ВЫСТАВКА В ЧЕСТЬ СПАРТАКИАДЫ

ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В ВЫСТАВКЕ

1. В выставке могут принять участие администрации связи, а также кружки, клубы, отдельные коллекционеры — члены Всесоюзного общества филателистов и юные филателисты.

2. Заявки на участие в выставке подаются в Организационный комитет до 1 января 1971 года по адресу: Москва, К-9, ул. Горького, № 12, Выставочный отдел правления Всесоюзного общества филателистов.

В заявке необходимо указать: фамилию, имя, отчество, год рождения, профессию, домашний адрес, наименование и краткое описание экспоната и его объем (количество альбомных листов).

3. О результатах рассмотрения заявок Оргкомитет извещает заявителей в 10-дневный срок с момента получения заявки.

4. Экспонаты должны быть оформлены на стандартных альбомных листах форматом 27×31 см, с внутренней рамкой размером 20×27 см. Листы будут размещены на выставочных стендах, по 12 альбомных листов в каждом.

На обороте каждого альбомного листа должен быть указан его порядковый номер и фамилия экспонента.

5. Экспонаты, принятые по заявке на выставку, должны быть высланы в Выставочный отдел правления ВОФ не позднее 15 мая 1971 года вместе с описью в двух экземплярах, с указанием в ней наличия марок, конвертов и пр. на каждом альбомном листе.

6. Оргкомитет имеет право присланные экспонаты не выставлять или экспонировать только их часть. Во всех случаях принятые на выставку экспонаты предъявляются жюри для оценки и присуждения наград.

7. По окончании выставки все экспонаты будут возвращены филателистам в месячный срок.

8. Оргкомитет выставки несет ответственность за сохранность полученных коллекций за все время их нахождения в его распоряжении.

Выставка будет экспонироваться в помещении Манежа на площади 50-летия Октября.

В ИЮЛЕ — АВГУСТЕ 1971 года в Москве будет проведена Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная V летней Спартакиаде народов СССР. Ее организаторы — Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР и Всесоюзное общество филателистов.

Основная задача — показать с помощью филателистических материалов возникновение и развитие физкультурного движения в нашей стране, массовость советского спорта и мировые достижения советских спортсменов, а также международные связи спортсменов Советского Союза.

Вместе с тем экспонаты выставки должны наглядно рассказать посетителям, как коллекционирование почтовых марок помогает советским людям разумно использовать свой досуг и расширять культурный кругозор.

Для победителей выставки установлены золотые, серебряные, бронзовые медали и дипломы. Кроме того, будут также присуждены специальные призы и грамоты Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР и Всесоюзного общества филателистов.

Председателем Оргкомитета избран Э. Т. Кренкель — председатель правления ВОФ, его заместителем — А. К. Валиахметов, начальник отдела пропаганды Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР.

Тематика выставки широка: она включает 16 тем, среди них такие, как «В. И. Ленин — организатор КПСС и Советского государства», «История советского спорта», «Спартакиады народов СССР», «Достижения советских спортсменов на международных соревнованиях», «Военно-прикладные виды спорта», «Женщина в спорте», «Фестивали молодежи и студентов» и др.



первая премия — поездка в Москву

В ПРОШЛОМ ГОДУ Гомельский областной Совет профсоюзов, редакция «Гомельской правды» и областное отделение ВОФ объявили конкурс «Лениниана в филателии». Сначала предполагалось, что в конкурсе примут участие только коллекционеры Гомельщины, но очень скоро в адрес жюри посыпались письма из Магадана и Кишинева, Иркутска и Новороссийска, Ленинграда и Бобруйска, из Грузии, с Урала, Украины, Прибалтики. Затем о конкурсе стало известно и в братских странах. О нем сообщали болгарский журнал «Филателен преглед», венгерский «Филателия семле», журнал из ГДР «Замлэр-экспресс» и газета «Лейпцигер-цайтунг».

Конкурс проводился в четыре тура. Вопросы в них были систематизированы таким образом, что каждый тур охватывал определенный период жизни В. И. Ленина.

В конкурсе приняли участие рабочие, служащие, инженеры, партийные и комсомольские работники, военнослужащие, пенсионеры, студенты, школьники.

В день рождения В. И. Ленина жюри подвело итоги конкурса. Первую премию — бесплатную путевку на поездку в Москву — жюри присудило А. И. Макушникову (Гомель), второй премией — киносемафорной камерой — награжден А. И. Грабовский (г. Пласт, Челябинской области), третью премию — транзисторный приемник — получил Р. Д. Тучин (Новороссийск), четвертая премия — фотоаппарат — присуждена И. В. Немкевичу (Гомель).

Большой группе участников вручены специальные призы и почетные грамоты. Все участники конкурса получили памятные сувениры. Кроме того, каждый участник нашего конкурса получил выписку из решения

жюри, которая позволила ему узнать, на какой из вопросов он ответил правильно и сколько очков ему присуждено за каждый ответ.

М. ШИФРИН,
председатель Гомельского
областного отделения ВОФ

выставка

в

Саратове

В САРАТОВЕ состоялась вторая областная выставка экслибрисов, которая привлекла внимание не только горожан, но и многих туристов и гостей. Она разместилась в выставочном зале Саратовского Союза художников на набережной Космонавтов, недалеко от речного вокзала.

Свои экслибрисы представили 120 графиков и живописцев из 50 городов страны. Среди них известные мастера малой графики: А. Калашников, Г. Кравцов, А. Юнатов, Э. Окса и другие.

Около 600 экслибрисов демонстрировали наши саратовские художники Б. Протоклитов и В. Мощенко.

Большой раздел занимает Лениниана. Особый интерес вызывали экслибрисы библиотек Ю. Гагарина, С. Буденного, К. Федина, С. Дзержинской, М. Шолохова, Н. Чернышевского и богатое собрание книжных знаков доктора юридических наук профессора С. Фортинского, имеющего в своей уникальной коллекции до 40 тысяч книжных знаков.

На выставке можно было увидеть историю развития малой графики в нашей области, начало которой положили в советское время художники А. Скворцов, Б. Протоклитов, А. Гольдман, демонстрировавшие свои работы еще в 1929 году на

международной выставке экслибрисов.

Художники, дежурившие на выставке, давали консультации по вопросам коллекционирования экслибрисов и различным способам их исполнения.

Саратовская выставка экслибрисов, открытая в июне, работала в течение трех месяцев.

Ф. ДЯКОНОВ

Саратов

у

красноярских коллекционеров

В ОКТЯБРЕ 1969 ГОДА в жизни экслибрисистов Красноярского края произошло важное для них событие — их общество присоединили к краевому отделению ВОФ.

С первых же дней клуб экслибрисистов активно включился в работу по пропаганде книжного знака.

Весной нынешнего года в Тувинском книжном издательстве вышла небольшая по объему книжечка «Библиография и хроника красноярского и тувинского экслибриса (1963—1969 гг.)».

Первый опыт библиографии красноярского и тувинского экслибриса был предпринят еще в 1967 году, когда в Кызыле издали «Путеводитель по выставке» для Абакана. Второй — через два года.

В новой книжке (составитель В. А. Аверихин) учитываются не только материалы, опубликованные в периодической печати, но и прошедшие по радио, телевидению, упоминаются каталоги, проспекты, буклеты, пригласительные билеты, афиши.

Такое издание, быть может, противоречит классической форме библиографии, но зато дает более широкое и разностороннее представление о той большой работе, которую провели красноярские и тувинские коллекционеры и художники по возрождению книжного знака на берегах Енисея, его пропаганде и утверждению.

О. ИВЛИАНОВ

НОВЫЕ конверты первого дня

ЦЕНТРАЛЬНОЕ филателистическое агентство «Союзпечать» Министерства связи СССР 26 июля 1970 года в честь Дня Военно-Морского Флота выпустило 5 красочных художественных конвертов первого дня.

Вот конверт с изображением легендарного крейсера «Аврора». В левом верхнем углу рисунка ордена Красного Знамени и Октябрьской революции, которыми награжден корабль.

На другом конверте мы видим ракетно-бомбовый крейсер «Грозный», экипаж которого стал инициатором социалистического соревнования во

флоте в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Еще конверт. На нем рисунок крейсера «Октябрьская революция». Личный состав корабля за умелые действия в сложных условиях морского плавания получил высшую оценку Советского военного командования.

А вот гвардейский ракетно-бомбовый крейсер «Варяг», унаследовавший имя легендарного крейсера русско-японской войны 1905 года. В настоящее время экипаж корабля бережно хранит и приумножает славные традиции русских моряков, отлично несет службу.

На последнем, пятом конверте изображена атомная подводная лодка «Ленинский комсомол». В 1962 году ее экипаж прошел путь под льдами к Северному полюсу, совершил там всплытие и водрузил флаг Страны Советов.

В день выпуска серии марок «Военно-Морской Флот СССР» конверты гасились на Московском почтамте специальным почтовым художественным штемпелем, в центре которого изображен боевой корабль и военно-морской флаг СССР. Внизу текст: «Советские военные корабли».

Москва. Почтамт. 26.VII.70». Вверху по окружности штемпеля текст «Первый день» на русском и французском языках.

Л. ТРАВКИН

создано новое отделение

КАК СООБЩАЕТ сахалинская газета «Молодая гвардия», 27 июня в областном центре состоялась учредительная конференция Сахалинского областного отделения ВОФ. На конференции присутствовало 30 делегатов из одиннадцати городов края.

Председателем Сахалинского отделения ВОФ избран Ф. А. Левицкий.

строки из писем

В 1964 ГОДУ Министерство связи СССР выпустило блок с маркой, которая была признана лучшей в 1962 году. Это была марка с портретом В. И. Ленина.

Почему бы не продолжить хорошее начинание? Например, ко Дню коллекционера ежегодно выпускать блок (или кляйнбоген) с марками, которые на конкурсе будут отмечены как лучшие марки года. Со временем из этих блоков может быть составлена интересная тематическая подборка «Лучшие марки Советского Союза».

И наконец, следует дать нашим художникам право ставить свою подпись на поле марки — как это делается, к примеру, в Чехословакии или Швейцарии.

Р. ПЕРМУТ

НАША «ВЕЧЕРКА» совсем еще молодая газета. Она выходит второй год, но уже полюбилась многим, и в первую очередь коллекционерам. Не секрет, что благодаря газете некоторые читатели увлеклись филателией.

При газете создан кружок пропагандистов филателии. Наибольшим авторитетом пользуются у нас преподаватель иностранного языка пединститута И. В. Викторова и сотрудник обкома союза работников торговли Ф. Г. Плеханов. Их статьи читаются с особым интересом.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина «Вечерний Челябинск» организовал викторину «Лениниана». Среди победителей — инженер-экономист С. Гитис, студенты политехнического института И. Милованов и А. Рыженков, воспитатель детского клуба № 21 М. Люблингер, ученик 37-й школы Сережа Брицын и другие. Все победители награждены дипломами газеты и именными плакетками.

В. МИНЧАКОВ

21 МАЯ 1970 ГОДА на Безымянской ордена Ленина теплоэлектростанции (БТЭЦ) проведена филателистическая выставка, организованная членом ВОФ работником МУ-10 треста «Волгоэнергоустановка» А. С. Хиделем.

Выставка «Знамя Ильича в руках молодых» вызвала большой интерес у работников нашего предприятия.

Вносим благодарность президиуму Куйбышевского областного отделения ВОФ за увлекательное и полезное мероприятие.

Просим практиковать такие выставки на БТЭЦ и в дальнейшем.

А. ВИШНЯКОВ,
директор БТЭЦ

ЗАСЛУЖИВАЕТ внимания начинающего учителя верхового Емельяновского района Красноярского края Н. И. Жильцова, организовавшего большую выставку открыток, посвященную В. И. Ленину. Просмотр экспозиции сопровождался прослушиванием записей речей В. И. Ленина, его любимых музыкальных произведений.

Ол. ЮРЬЕВ

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

ЦЕНЫ НА НОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

Наименование серии	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»		Продолжение	
	номер	цена	номер	цена		
СССР						
50-летие Азербайджанской ССР			3595	0.45	Охраняемые растения	1255 — 10.00
Чемпионат мира по хоккею в Швеции			3596	0.65	25-летие освобождения от фашизма	1260 — 3.25
Дерево дружбы			3597	1.20	25-летие освобождения от фашизма. Блок	1261 — 4.25
Герои Советского Союза К. П. Орловский и Д. И. Медведев			3598 —	0.90		27
Международный симпозиум «100 лет со дня рождения В. И. Ленина»			3599	0.65	РЕСПУБЛИКА КУБА	
25-летие освобождения Венгрии			3600	0.65	Туризм	1368 — 4.75
Победа советских хоккеистов на чемпионате мира. Надпечатка.			3601	0.65	Лекарственные растения	1371 — 10.50
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА			3602 —	0.65	XI центральноамериканские и карибские игры	1372 — 5.75
100-летие венгерской метеорологической службы			3596		XI центральноамериканские и карибские игры. Блок	1377 — 3.75
100-летие со дня рождения В. И. Ленина						1382 — 33
100-летие со дня рождения Ф. Леландера					ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА	
Всемирная выставка в Осаке. Авиация			2095	0.60	100-летие со дня рождения В. И. Ленина	1846 — 1.40
ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА			2096 —	1.75	25-летие победы над фашизмом и воссоединения западных и северных земель	1848 — 0.60
100 летие со дня рождения В. И. Ленина			2097	1.15	Достопримечательности польских городов	1847 — 1.50
100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Блок			2098	1.15	ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА	
			327 — 328	4.40	25-летие Кошицкой правительственной программы	1780 — 0.80
					Картины И. Лады	1781 — 7.75
					100-летие со дня рождения В. И. Ленина	1784 — 1.25
						1785 — 1.25
						1786

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

838. 5 к. (4 к.). Марка красная. 1 Мая. (Ветка цветущей яблони, красный флаг с серпом и молотом на фоне солнца). Красный, темно-зеленый, оливково-зеленый. Рис. И. Дергилева. 16.2.70. Офсетная бумага № 1.

839. 5 к. (4 к.). Марка фиолетово-ультрамариновая. 50 лет Татарской АССР. Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 5.2.70. Часть тиража отпечатана на офсетной бумаге № 1.

840. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. Техническое творчество молодежи. Оранжевый, голубой, коричнево-оливковый, черный. Рис. А. Шмидштейна. 18.2.70.

841. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя. История развития гражданской авиа-

ции СССР. «Ту-104». 1955 г. Черный, светло-зеленый, бордовый, синий. Рис. А. Аксамита. 8.9.69.

842. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. С праздником! (Серп и молот на фоне развивающегося красного знамени. Внизу — синие цветы). Красный, синий. Рис. А. Махова. 18.2.70. Офсетная бумага № 1.

843. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминовая. Крым. Сименз. (Текст на

русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. И. Литвинова. 1.12.69.

844. 5 к. (4 к.). Марка черно-коричневая. Латвийская ССР. Юрмала. Сквер в Дзинтари. (Текст на русском и латышском языках). Черно-коричневый, охристый. Рис. Н. Ветцо. 5.2.70.

845. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка розово-карминовая. С праздником! (Три флажка, сирень и тюльпаны). Многоцветный. Фото Г. Костенко. 3.3.70. Офсетная бумага № 1.

846. 5 к. (4 к.). Марка красная. (Красные и розовые цветы и три флага, на которых написано: «Труд, мир, май»). Красный, розово-карминовый, оливковый, черный. Рис. И. Дергилева. 3.3.70. Офсетная бумага № 1.

847. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминовая. (Декоративный орнамент из цветов). Многоцветный. Рис. И. Искринской. 3.3.70. Офсетная бумага № 1.

848. 5 к. (4 к.). Марка красная. 75 лет рабочей печати в России. Черно-серый, красный, розово-карминовый, оливковый. Рис. Ю. Бронфенберера. 16.2.70.

849. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. 50 лет Карельской АССР. Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 5.2.70. Офсетная бумага № 1.

850. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка розово-карминовая. Ялта. Санаторий «Горный». (Текст на русском и украинском языках). Светло-зеленый, охристый, темно-коричневый, розово-карминовый. Рис. В. Киша. 21.10.69.

851. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. Рязань. Дворец профсоюзов. Многоцветный. Рис. И. Дергилева. 4.8.69.

852. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя. (Туристы у костра в зимнем лесу). Красный, черный, синий. Рис. И. Филиппова. 19.9.69.

853. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-лиловая. Памир. Пик Ленина. Коричнево-лиловый, синий. Рис. А. Махова. 10.12.69.

854. 5 к. (4 к.). Марка серо-синяя. ЭССР. Пярну. Лечебный корпус санатория «Сыпрус». (Текст на русском и эстонском языках). Темно-коричневый, коричнево-серый, серо-синий. Рис. Н. Ветцо. 3.12.69.

855. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Кисловодск. Замок коварства и любви. Многоцветный. Рис. А. Махова. 10.12.69.

856. 5 к. (4 к.). Марка зелено-оливковая. Казахская ССР. Курорт Боровое. (Текст на русском и казахском языках). Темно-лиловый, серо-лиловый, зелено-оливковый. Рис. Н. Ветцо. 5.2.70.

857. 5 к. (4 к.). Марка голубая. (Зимний лесной пейзаж). Черно-синий, голубой. Рис. С. Куприянова. 28.1.70.

858. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. С праздником 1 Мая! (Четыре красных мака). Красный, черный, зеленый, желто-коричневый. Рис. И. Дергилева. 3.3.70. Офсетная бумага № 1.

859. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка голубая. День космонавтики. (Космонавт на фоне ракеты и первого искусственного спутника Земли). Бордовый, розовый, сине-фиолетовый, голубой. Рис. Р. Стрельникова. 3.3.70. Офсетная бумага № 1.

860. 5 к. (4 к.). Марка темно-синяя. (Зимний лесной пейзаж). Темно-синий, черный. Рис. С. Куприянова. 5.2.70.

861. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. (Четыре лыжника в лесу). Оранжево-красный, черный. Рис. И. Филиппова. 28.1.70.

862. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-черная. Сухуми. Дом правительства. (Текст на русском и грузинском языках). Многоцветный. Рис. Д. Мухина. 14.1.70.

863. 5 к. (4 к.). Марка красная. Курорт Нальчик. Дворец культуры. Оливково-серый, красный, темно-лиловый. Рис. Л. Кузнецова. 10.12.69.

864. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. Памятник Мусе Джалилю. Казань. Серо-черный, оранжево-красный. Рис. А. Ялова. 2.2.70.

865. 5 к. (4 к.). Марка серо-синяя. 40 лет со дня учреждения ордена Красной Звезды. Красно-лиловый, лиловый, серо-синий. Рис. Р. Стрельникова. 11.3.70. Офсетная бумага № 1.

866. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка светло-лиловая. Иркутск. Институт пародного хозяйства. Темно-ультрамариновый, светло-лиловый, светло-зеленый. Рис. А. Пыхтина. 10.12.69.

867. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. (Скульптурный портрет В. И. Ленина работы Ю. Колесникова). Коричнево-черный, охристый, оранжево-красный. 3.3.70. Офсетная бумага № 1.

868. 5 к. (4 к.). Марка красная. 1 Мая. (Ветка цветущей яблони). Красный, серый, зеленый, черный. Рис. Т. Елагинной. 3.3.70. Офсетная бумага № 1.

869. 5 к. (4 к.). Марка красная. Деятели советского здравоохранения В. А. Обух (1870—1934). Многоцветный. Рис. А. Соколова. 11.3.70. Офсетная бумага № 1.

870. 5 к. (4 к.). Марка красная. 25

лет со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Польской Народной Республикой. Красный, золотисто-охристый. Рис. Ю. Левиневского. 17.3.70. Офсетная бумага № 1.

871. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Гагра. (Текст на русском и грузинском языках). Многоцветный. Рис. И. Мартынова. 14.1.70.

872. Заказное. 11 к. (10 к.). Марка оранжево-желтая. (Лодка у берега озера). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 6. 8. 69. Офсетная бумага № 1.

873. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. С праздником! 1 Мая — день международной солидарности трудящихся. (Серп и молот, звезда, земной шар и красные цветы на фоне солнечных лучей). Красный, серо-синий, оливковый. Рис. Б. Трифонова. 17.3.70.

874. 5 к. (4 к.). Марка красная. 40 лет со дня учреждения ордена Ленина. Многоцветный. Рис. Р. Стрельникова. 3. 3. 70. Офсетная бумага № 1.

875. 5 к. (4 к.). Марка красная. Латышский писатель и революционный деятель Р. П. Эйдеман. (Текст на русском и латышском языках). Черный. Рис. А. Яр-Кравченко. 27. 2. 70. Офсетная бумага № 1.

876. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Украинская республиканская филателистическая выставка. (Текст на русском и украинском языках). Красный, синий, черный. Рис. Р. Пахолока. 11. 3. 70. Офсетная бумага № 1.

877. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминовая. Поздравляю! (Текст на русском и азербайджанском языках). (50 лет Советскому Азербайджану. 1920—1970). Розово-карминовый, черный, фиолетово-синий, желто-коричневый. Рис. А. Жарова. 3. 3. 70. Офсетная бумага № 1.

878. 5 к. (4 к.). Марка голубая. (Москва. Кремлевский Дворец съездов). Черный, голубой. Рис. Б. Надежина. 4. 2. 70. (Перездание № 27 23. 12. 68). Бумага голубая с водяным знаком.

879. 5 к. (4 к.). Марка темно-зеленая. Калуга. Дворец пионеров. Оранжево-коричневый, темно-зеленый. Рис. И. Дергилева. 3. 3. 70.

880. 5 к. (4 к.). Марка карминно-розовая. Ульяновск. Почтамт. Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 3. 3. 70. Офсетная бумага № 1.

881. 5 к. (4 к.). Марка сине-зеленая. Сочи. Почтамт. Серо-синевато-черный, серо-синий, сине-зеленый. Рис. Н. Ветцо. 12. 11. 69.

882. 5 к. (4 к.). Марка розовая. Крым.

Ай-Петри. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. И. Литвинова. 10. 12. 69.

883. 5 к. (4 к.). Марка серо-оливковая. (Весенний разлив в лесу). Черный, серо-оливковый. Рис. С. Куприянова. 4. 3. 70.

884. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-желтая. (Весенний пейзаж). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 16. 2. 70.

885. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. День радио и День связиста. Красный, синий. Рис. А. Шмидштейна. 3. 3. 70.

886. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка светло-красная. История развития гражданской авиации СССР. ПО-2 (У-2); 1927 г. Многоцветный. Рис. А. Аксманта. 29. 8. 69.

887. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Ялта. Санаторий «Ливадия». (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Н. Колесникова. 18. 3. 70.

888. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-красная. Ульяновск. Дом, где жила семья Ульяновых в 1876—1878 гг. Многоцветный. Рис. И. Козлова. 26. 3. 70. (Перездание 8. 1. 69). Офсетная бумага № 1.

889. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Ташкент. Государственный ордена Ленина узбекский академический театр драмы им. Хамзы. (Текст на русском и узбекском языках). Коричнево-оливковый, зеленый, синий. Рис. И. Савостюка. 3. 12. 69.

890. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Одесса. Государственная научная библиотека им. М. Горького. (Текст на русском и украинском языках); оливково-коричневый, зеленый. Рис. Э. Былинской. 23. 12. 69.

891. 5 к. (4 к.). Марка светло-коричневая. Москва. В Александровском саду. Многоцветный. Рис. Н. Акимущкина. 3. 10. 69.

892. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка оранжевая. Хабаровск. Памятник Е. П. Хабарову. Серо-синевато-черный, серосиний. Рис. Л. Надточий. 10. 10. 69.

893. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Герой Советского Союза гвардии старший лейтенант А. М. Степанов. Коричневый, коричневатого-охристый, красный. Рис. А. Соколова. 18. 3. 70.

894. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Герой гражданской войны В. И.

Киквидзе. 1895—1919. (Текст на русском и грузинском языках). Серо-коричневый, светло-красный. Рис. А. Соколова. 1. 4. 70. Офсетная бумага № 1.

895. 5 к. (4 к.). Марка синяя. (Весенний разлив). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 28. 8. 69.

896. 5 к. (4 к.). Марка голубая. (Охотник на лыжах в зимнем лесу). Черный, серый, голубой. Рис. С. Куприянова. 16. 2. 70.

897. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Пятигорск. Санаторий им. М. Ю. Лермонтова. Коричнево-красный. Рис. В. Никульшина. 18. 3. 70.

898. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. ЭССР. Нарва-Йыэсуу. Дом отдыха колхозников. (Текст на русском и эстонском языках). Темно-коричневый, розово-коричневый. Рис. А. Когановского. 12. 11. 69.

899. 5 к. (4 к.). Марка карминово-розовая. 75 лет со дня изобретения радио А. С. Поповым. Многоцветный. Рис. А. Соколова. 17. 3. 70.

900. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Космическая почта. Впервые в мире 14—18/1—69 г. советскими космическими кораблями «Союз-4» и «Союз-5» осуществлена почтовая связь Земля — Космос — Земля. Красный, голубой. Рис. Ю. Левиневского. 25. 3. 70. Офсетная бумага № 1.

901. 5 к. (4 к.). Марка красная. 25 лет со дня освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков. Темно-коричневый, желто-коричневый, красный, синий. Рис. И. Козлова. 1. 4. 70.

902. 5 к. (4 к.). Марка красная. XVI съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. (Ордена, которыми награжден комсомол: три ордена Ленина, ордена Октябрьской революции, Красного Знамени и Трудового Красного Знамени). Многоцветный. Рис. Р. Стрельникова. 30. 3. 70. Офсетная бумага № 1.

903. 5 к. (4 к.). Марка красная. Хоста. Парк. Многоцветный. Рис. Р. Рухяна. 12. 9. 69.

904. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Кабардино-Балкарская АССР. Баксанское ущелье. Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 6. 10. 69.

905. 5 к. (4 к.). Марка лиловая. Грузинская ССР. Курорт Дзуа. (Текст на русском и грузинском языках).

Темно-лиловый, лиловый, светло-зеленый. Рис. И. Бажоры. 14. 1. 70.

906. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Украинская ССР. Умань. Софиевка. Розовый павильон. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. В. Никульшина. 5. 2. 70.

907. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка бледно-коричневая. (Автобус на шоссе). Красно-коричневый, синий, красный, черный. Рис. С. Куприянова. 10. 12. 69.

908. 5 к. (4 к.). Марка бордовая. 50 лет Чувашской АССР. Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 16. 2. 70.

909. 5 к. (4 к.). Марка серо-зеленая. (Туристы в горах). Черный, серо-зеленый. Рис. В. Хромилина. 18. 3. 70.

910. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Юноши и девушки, вступайте в дружины спасателей! Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 18.3.70.

911. 5 к. (4 к.). Марка темно-синяя. Юрмала. Летний филиал гостиницы «Майори» в Пумпури. (Текст на русском и латышском языках). Синий, серо-зеленый, желтый, синевато-черный. Рис. Н. Музыкантовой. 16. 2. 70.

912. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Железноводск. Санаторий «Дубовая роща». Темно-коричневый, светло-коричневый. Рис. Н. Ветцо. 18. 3. 70.

913. 5 к. (4 к.). Марка темно-зеленая. ЭССР. Отеня. Ресторан «Пюхаярве». (Текст на русском и эстонском языках). Зеленовато-желтый, темно-зеленый. Рис. А. Когановского. 3.3.70.

914. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Эссентуки Пансионат «Березы». Коричневый, желто-оранжевый. Рис. Г. Германа. 3. 3. 70.

914а. Разновидность конверта № 915. Рисунок дан в другой расцветке: коричневый, желто-оливковый. Все остальные данные те же, что и у конверта № 915.

915. 5 к. (4 к.). Марка коричневатокрасная. Киров. Улица Карла Маркса. Многоцветный. Рис. Г. Джут. 14. 1. 70.

916. 5 к. (4 к.). Марка коричневатокрасная. Кислогубская опытная приливная электростанция. Мурманская область. Темно-лиловый, серый, коричневатокрасный. Рис. А. Калашникова. 25. 3. 70. Офсетная бумага № 1.

917. 5 к. (4 к.). Марка голубая. 7-й Международный симпозиум по химии природных соединений. Рига, 1970. Синий, красный, черный, коричневатого-охристый. Рис. А. Шмидштейна. 1.4.70.

НАСКОЛЬКО ВЫРОСЛА государственная филателистическая торговля в ПНР за прошедшие десять лет? Об этом свидетельствуют следующие данные: в 1961 году в братской Польше было выдано 83 тысячи абонементов на приобретение коллекционных почтовых марок. По этим абонементам продана 122 701 серия негашеных марок, 80 559 серий гашеных марок, 5300 цельных вещей и 666 конвертов первого дня.

В этом году на приобретение коллекционных марок было выдано 358 269 абонементов. По ним продается: чистых марок 433 422 серий, гашеных — 276 001 серия, цельных вещей — 20 030 и конвертов первого дня — 13 913.

В 1969 году филателистические предприятия ПНР продали коллекционных материалов на сумму почти в пять раз большую, чем в 1961 году.

В Варшаве десять лет назад было 8 государственных филателистических магазинов, имевших оборот на сумму 10 140 тысяч злотых; в 1969 году количество магазинов удвоилось, а их оборот вырос в 3,4 раза. Подсчеты свидетельствуют, что каждый житель польской столицы ежегодно приобретает филателистических материалов в среднем на 30 злотых.

В КАЛЬКУТТЕ закончился международный конкурс на лучшую марку, выпущенную в честь 100-летнего юбилея Махатмы Ганди. Первое место завоевала марка Великобритании, второе — Мальты. Серия самой Индии оказалась на пятом месте. Конкурс был приурочен к проведению в Индии международной филателистической выставки, посвященной М. Ганди.

* * *

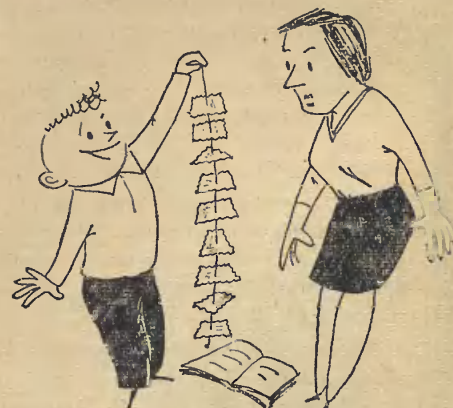
НЕДАВНО В БАГДАДЕ создано Иракское филателистическое общество. Это первое крупное объединение коллекционеров в стране, не имеющей пока общенационального филателистического союза и не входящей в ФИП. Общество насчитывает 600 человек. Оно выпускает свой журнал, два раза в месяц проводит аукционы марок, устраивает выставки, выступления своих членов по радио и телевидению, ведет большую работу по популяризации филателии среди населения.

ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА (первые полеты)

- | | |
|--|--|
| <p>15.VI. Нью-Йорк — Мадрид (компания «ТВА»).</p> <p>16.VI. Нью-Йорк — Лиссабон (компания «ТВА»).</p> <p>17.VI. Вена — Тунис (компания «ЛОТ»). Специальное гашение проводилось в Вене.</p> <p>1.VII Люксембург — Саарбрюккен (компания «Люксэр»).</p> <p>1.VII. Вашингтон — Нью-Йорк — Токио («Боинг-707», компания «Нордвест ориент эйрлайнс»).</p> <p>1.VII Специальный полет по маршруту Мельбурн — Лондон в связи с открытием нового Мельбурнского аэродрома. Гашение в аэропорту Талламэрайн (Мельбурн).</p> <p>1.VIII. Миннеаполис — Сан-Франциско — Гонолулу — Токио (компания «Нордвест ориент эйрлайнс»).</p> | <p>1.VIII. Токио — Гуам (компания «Джэпэн эйрлайнс»).</p> <p>1.VIII. Нью-Йорк — Гонолулу — Нанди — Сидней (компания «Америкэн эйрлайнс»).</p> <p>1.VIII. Берлин — Дамаск — Багдад («ИЛ-62», компания «Интерфлюг»).</p> <p>2.VIII. Обратный рейс.</p> <p>2.VIII. Нью-Йорк — Гонолулу — Паго-Окленд (компания «Америкэн эйрлайнс»).</p> <p>2.VIII. Берлин — Каир («ИЛ-62», компания «Интерфлюг»).</p> <p>3.VIII. Обратный рейс.</p> <p>3.VIII. Берлин — София («ИЛ-62», компания «Интерфлюг»).</p> <p>4.VIII. Обратный рейс.</p> <p>7.VIII. Берлин — Бейрут («ИЛ-62», компания «Интерфлюг»).</p> <p>8.VIII. Обратный рейс.</p> |
|--|--|

В. РУДОЛЬФ

ЮМОР



«Вот и вся папина коллекция уместилась...»

ПОПРАВКА. В 8 номере журнала адрес коллекционера Мазура П. Ф. следует читать: Москва, К-1, ул. Алексея Толстого, д. 22/2, кв. 161.



МИР

«ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ» ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 10. ОКТЯБРЬ. 1970 г.

УВЛЕЧЕНИЙ



Военный инженер
А. Иволгин
рассказывает
читателям журна-
ла о Герое
Советского
Союза генерал-
лейтенанте
Д. М. Карбышеве.
Статью «Делать
жизнь с кого...»
читайте
на стр. 19.



Статью «Собравший радугу»
Ю. Иванова читайте
на стр. 30.



«Рейут флаги». См. статью на стр. 22.



ПУТЕШЕСТВИЕ от Казани до Москвы, по свидетельству поэта Александра Безыменского, продолжалось тогда пять суток. У пассажиров багаж немудреный. Тошим мешком с краюхой хлеба дорожили पुще собственного глаза.

Паровозы тоже голодали. Выезжали «на пустой желудок», в тендерах не было угля. Топили дровами. Заготовкой занимались сами пассажиры, дабы добраться до конечной станции. Так съезжались в Москву делегаты III Всероссийского съезда Российской Коммунистической Молодежи. А если бы и такого способа передвижения не было — пошли бы пешком. Ведь на съезде должен был выступать Ленин.

Комсомол нынче отмечает знаменательную дату — 50-летие III съезда РКСМ, на котором 2 октября 1920 года Ильич произнес свою знаменательную речь «Задачи союзов молодежи». Тема эта представлена в филателии двумя марками по известным полотнам советских художников: «В. И. Ленин среди делегатов III съезда РКСМ» и «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола».

— Товарищи, мне хотелось бы сегодня побеседовать на тему о том, каковы основные задачи Союза коммунистической молодежи и в связи с этим — каковы должны быть организации молодежи в социалистической республике вообще, — произнес В. И. Ленин свою первую фразу. А дальше зал наполнило непривыч-

В ответе за грядущее

ное в то время, но емкое слово — учиться. Именно так он и сказал: «...задача состоит в том, чтобы учиться».

Ленин подчеркнул, что одно только слово еще не дает ответа на главные и самые существенные вопросы: чему учиться и как учиться? «...Союз молодежи и вся молодежь вообще, которая хочет перейти к коммунизму, — говорил Ленин, — должна учиться коммунизму». В резолюции состоявшегося в этом году XVI съезда ВЛКСМ по докладу «Отчет ЦК ВЛКСМ и задачи комсомола по воспитанию молодежи в духе ленинских заветов» говорится: «Речь вождя на III съезде РКСМ стала программой коммунистического воспитания подрастающих поколений».

Мы перечитываем речь В. И. Ленина на III съезде РКСМ и листаем альбом с марками. «Только в труде вместе с рабочими и крестьянами можно стать настоящими коммунистами», — говорил Ленин. А вспомним-ка, в начале первой пятилетки половину рабочего класса СССР составляла молодежь. Каждый второй советский рабочий был моложе 30 лет, каждый четвертый — моложе 22-х.

Значит, молодежную тему можно было бы начать чуть ли не с первых советских марок. Даже первый, «золотой» стандартный выпуск: рисунки со скульптур И. Шадра — рабочий и красноармеец, — знакомит нас с представителями именно молодого поколения строителей социалистического общества.



Серия «За индустриализацию СССР». Она тоже относится к нашей теме. Первая марка (номинал 5 коп.) — рабочий у станка. Разве не могут служить лучшим комментарием к ней слова М. И. Калинина: «У нас здесь не текут молочные реки с кисельными берегами. Нет этого. У нас государство трудовое. Это государство начало свою работу с нищенского существования. Может быть, ошибок тут много. Я это допускаю. Может быть, мы делаем не то иногда, что надо... Но я одно только хочу вам сказать, создается пролетарский мир...».

Вторая марка этой же серии — тракторы в поле. Есть старая фотография: молодой рабочий выводит из цеха первый советский трактор. Это его сталинградские тракторостроители послали в подарок XVI съезду партии. На радиаторе надпись: «Завет Ильича выполнили. Подарок XVI партсъезду».

Еще одна марка. Ее достоинство — 20 копеек. Изображены на ней дома. До сих пор как пароль молодости звучит одно слово: «Магнитка». Эстафета передана. Выступает Валерий Владимирович Куйбышев: «Молодежь! Все дружно в бой за Уралом-Кузнецкий комбинат с уверенностью в том, что вы делаете великое социалистическое дело».

Московская организация ВЛКСМ послала 13 тысяч комсомольцев на сооружение метрополитена. Верные традициям двадцатых годов, на субботниках и воскресниках трудились все комсомольцы столицы. В мае 1935 года московский комсомол за активное участие в строительстве метрополитена награжден орденом Ленина.

На марках 1935 года — строитель-

ство первой очереди Московского метрополитена. Рассказывает о нем комсомолец тех лет Валентин Вахонин: — Работали дружно, по-комсомольски. И большинство было комсомольцев.

Речь Владимира Ильича на III съезде РКСМ была нацелена на мирное развитие страны, на создание коммунистического общества, где главную роль играют экономическая оснащенность страны, люди, вооруженные знаниями. Однако его слова о том, что «без сплочения, без сознательной дисциплины рабочих и крестьян наше дело безнадежно. Без этого победить капиталистов и помещиков всего мира мы не сможем», в 1941 году, когда германские фашисты напали на нашу Родину, обрели особый смысл.

Крепкое, надежное поколение встретило памятный июньский день 1941 года. Это от его имени писал погибший за Родину поэт Павел Коган: «Нам лечь, где лечь, и там не встать, где лечь... И, задохнувшись «Интернационалом», упасть лицом на высохшие травы...» Ему было что защищать.

26 июня командир бомбардировочной эскадрильи Николай Гастелло направил свой пылающий самолет в скопление вражеской техники. Одному из первых в Великой Отечественной войне ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Их было много, этих героев. Их имена появились затем на почтовых марках.

Сотни, тысячи имен вписала война в славную историю комсомола. А когда отгремели последние военные залпы, с новой вдохновляющей силой прозвучали ленинские слова: «...перед нами сейчас же вслед за задачами военными, задачами охраны республики, встает задача хозяйствен-

ная. Мы знаем, что коммунистическое общества нельзя построить, если не возродить промышленности и земледелия, причем возродить их надо не по-старому. Надо возродить их на современной, по последнему слову науки построенной основе».

Война унесла 20 миллионов жизней советских людей, лишила страну трети ее национального богатства. Народ-победитель со всей энергией взялся за дело восстановления. В 1946 году вышла серия почтовых марок «Послевоенное восстановление и развитие народного хозяйства СССР». На одной из них изображен шахтер. Сзади движется состав с углем. Эта марка как бы напоминает нам о том, что в Донбассе главным образом молодые рабочие, комсомольцы в самые сжатые сроки расчистили и восстановили 2500 километров заваленных горных выработок. Это равносильно тому, что проложить метро от Москвы до Парижа. Комсомольцы мирных лет оказались достойными преемниками героев войны.

В стране произошла подлинная техническая революция. Рост индустриальной мощи, крупные научные открытия, появление новых отраслей промышленности способствовали возрастанию роли Ленинского комсомола в созидательной жизни. Программа, конечные цели Союза молодежи остались неизменными. Это четко изложил Ленин на третьем съезде. Но если в годы нэпа и первых пятилеток комсомол проходил начальную школу социалистического хозяйствования, то теперь он решает задачи высшей школы экономики социализма. Молодежь в ответе за грядущее и гордится этой высокой ответственностью.

Ф. БОГДАНЧИКОВ



МАУТХАУЗЕН. Морозная ночь 18 февраля 1945 года. Все было чудовищно и немыслимо жестоко. На запыленную снегом площадку палачи вывели измученного старика. Он был обнажен, и на его теле, озаренном холодными лучами луны, чернели пятна рубцов, кровоподтеков, запекшаяся сгустками кровь...

Палачи ставят его к стенке, но стрелять не собираются. Один из них поворачивает рукоятку, и струя воды из брандспойта с силой обдаёт тело старика. Он не пытается даже уйти от обжигающей ледяной струи и лишь выше, выше поднимает искаженное пыткой лицо: «Нет!».

...Над застывающим телом поднимаются облачка пара. Мороз и луна превращают их в яркие звездочки снежинок. Когда они исчезают, врач-сидист делает знак и воду перекрывают. Оказывается, фашистские изверги хотели не только убить свою жертву медленной страшной смертью, но при этом и узнать, до какой степени надо охладить тело человека, чтобы остановить его сердце...

Ноги старика покрылись ледяной коркой, она все утолщалась, поднималась все выше, пока тело не превратилось в монолитную ледяную глыбу...

Так гитлеровцы расправились с нестигаемым коммунистом, непокоренным воином, генерал-лейтенантом инженерных войск, доктором военных наук, профессором Дмитрием Михайловичем Карбышевым. Так умер человек, жизнь которого была подвигом или непрерывной цепью самоотверженных героических свершений.

Родился Д. М. Карбышев 27 (14) октября 1880 года в Омске. Он окончил Сибирский кадетский кор-

пус и Военно-инженерное училище. Молодой поручик Карбышев в ходе русско-японской войны не раз отличался в боях и неоднократно был награжден боевыми орденами.

По окончании Инженерной академии капитан Карбышев принимает участие в реконструкции Брест-Литовской крепости. Но начинается первая мировая война, и он снова в боях. Отчаянная храбрость и незаурядные способности молодого офицера не могли остаться незамеченными. Его досрочно производят в подполковники.

В первые же дни Октябрьской революции Дмитрий Михайлович без колебаний переходит на сторону Красной Армии и преданно служит ей до конца своих дней. Деятельность военного инженера на ряде важнейших участков обороны он сочетает с большой изобретательской, конструкторской, творческой, научной и педагогической работой, изумляя всех своей неиссякаемой энергией и трудолюбием.

Эрудированный ученый, автор многих научных трудов был чужд кичливости, самомнения и зазнайства: он не гнушался «мелочами» в работе и, если это было нужно, мог сам вычертить чертеж, мог, засучив рукава, своими руками сделать прибор или модель.

Многие из его трудов, учебных пособий долгие годы служили настольными книгами целого поколения командиров Красной Армии.

Уже будучи в преклонном возрасте, профессор Дмитрий Михайлович Карбышев во время боев на Карельском перешейке ходил в ночную разведку с саперами за передний край обороны. И все это для того, чтобы иметь полное представление о характере «линии Маннергейма».

«ДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ С КОГО...»

(К 90-ЛЕТИЮ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Д. М. КАРБЫШЕВА)

Великая Отечественная война застала генерала на западной границе, где он знакомился с ходом оборонительного строительства.

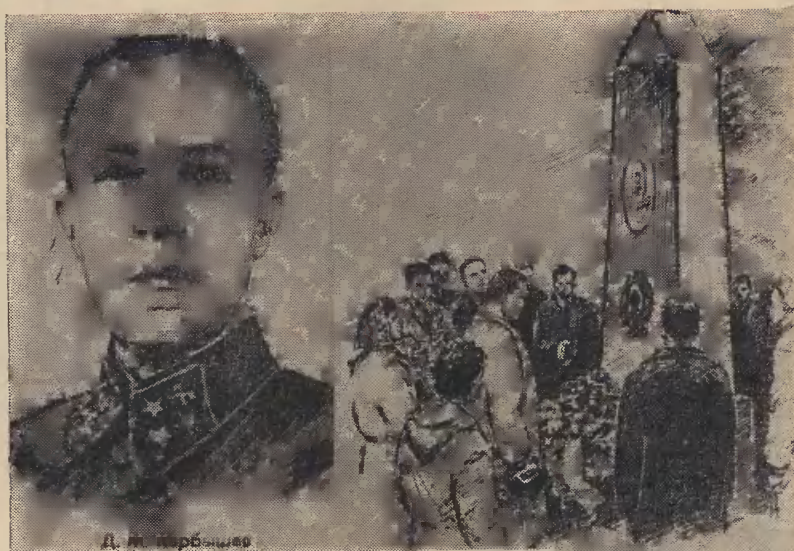
Вместе с группой офицеров Дмитрий Михайлович попал в окружение. 8 августа 1941 года при попытке пробиться к своим он был контужен и в бессознательном состоянии захвачен фашистами в плен...

Зная, что Карбышев крупный деятель советской военной науки, гитлеровцы пытались заставить его служить себе, обещая русскому профессору-фортификатору¹ всяческие блага. В ответ они слышали только одно: «Нет!». Тогда его посылают на каторжные работы во Флоссенбургские каменоломни. Там изможденный пленник находит в себе силы словом правды поддержать дух каторжан, вселяет в их сердца надежду на близкую победу Красной Армии.

В сентябре 1943 года по обвинению в большевистской пропаганде и саботаже профессора помещают в Нюрнбергскую тюрьму. А дальше лагеря смерти: Майданек, Освенцим, Заксенхаузен, Маутхаузен... С невероятным мужеством Дмитрий Михайлович переносит все ужасы гитлеровских застенков и до последнего дыхания, до последнего биения сердца остается верным сыном своей родины.

Советский народ свято чтит память героя. Имя Д. М. Карбышева присвоено одному из крупных институтов. На месте казни на территории бывшего концлагеря Маутхаузен поставлен памятник из белоснежного мрамора, вдохновенно передающего трагический аккорд последней минуты жизни героя.

Улицы и проспекты многих городов, и в том числе нашей столицы, носят гордое имя героя. На его родине, в центре Омска, сооружен в его честь монумент. Памятники Кар-



Д. М. Карбышев



¹ Фортификация — наука о военных укреплениях.

бышеву установлены в Таллине и в других городах. В честь Дмитрия Михайловича Карбышева изданы почтовая марка, открытки, конверты и другие памятные сувениры.

В школах нашей страны московские, псковские, печорские, куйбышевские пионеры борются за присвоение их отрядам почетного права — именоваться карбышевцами, пионерскими отрядами имени Д. М. Карбышева. Это уже можно назвать патриотическим карбышевским движением.

большой просьбой. Расскажите нам о мужественном человеке, легендарном генерале Карбышеве. Имя генерала Карбышева мы хотим присвоить нашему клубу интернациональной дружбы. Но мы мало еще знаем о жизни и подвиге этого замечательного человека. Мы обещаем с честью носить это имя...

«Мы решили начать с вами переписку, — сообщают ученики 8-го класса Куйбышевской 107-й школы. — Наш класс носит имя генерала Д. М. Карбышева, поэтому мы про-

ководством Карбышева», и спрашивали, с чего им начать...

И таких писем немало.

В начале этого года в одном магазине я увидел прямоугольный значок с портретом Дмитрия Михайловича. Закупил все и послал отрядам юных карбышевцев, с которыми состою в переписке.

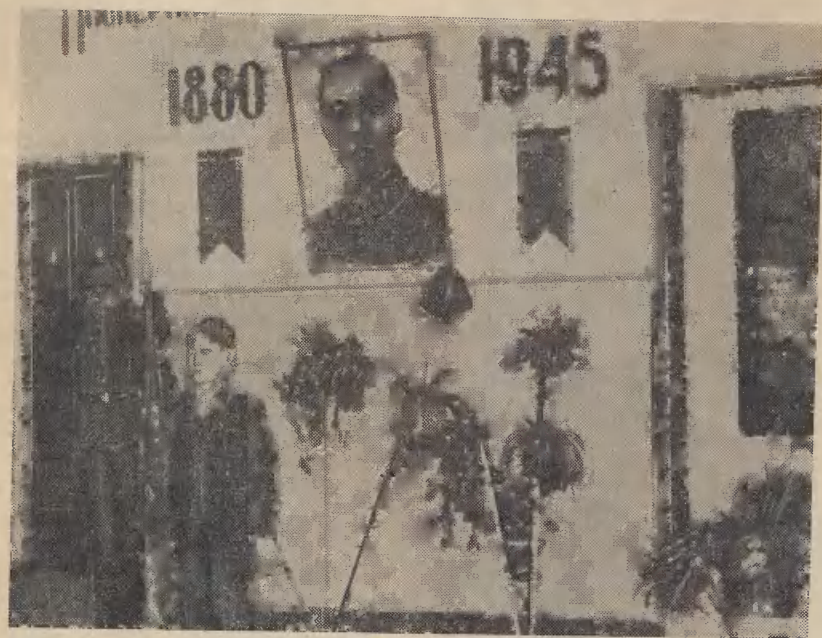
Вскоре из Печорской школы-интерната получил письмо:

«Мы — ваши юные друзья, карбышевцы, сердечно благодарим вас за письмо и замечательный значок. Ваш значок совет дружины прикопывает к флажку самого лучшего отряда, самым лучшим карбышевцам. 18 февраля у нас в школе была линейка, посвященная дню гибели Дмитрия Михайловича Карбышева. Такая линейка у нас бывает каждый год. В этот день стоит почетный караул у портрета генерала Карбышева. Мы продолжаем изучать жизнь и деятельность Дмитрия Михайловича».

Это письмо было не только трогательным, но и вызвало раздумья... Как орден, как высшая правительственная награда украшает и возвеличивает боевое знамя прославленной войсковой части, так и скромный значок украшает флажок лучшего пионерского отряда карбышевцев.

Думаю, что ЦК ВЛКСМ, Министерство просвещения и Министерство обороны, ЦК ДОСААФ, Всесоюзный Совет пионерских организаций и другие организации сочтут возможным учредить специальный карбышевский флажок и значок, вручаемые лучшему пионерскому отряду карбышевцев школы, района, города или области. Все это помогло бы ребятам в решении важнейшего для них вопроса — «Делать жизнь с ко-го!», в их стремлении быть такими, каким был Д. М. Карбышев, — сильными, смелыми, отважными, умными, дисциплинированными и беззаветно преданными нашей прекрасной Родине.

А. ИВОЛГИН,
военный инженер



В книге очерков и воспоминаний о Дмитрии Михайловиче «Солдат, герой, ученый» среди других был помещен и мой очерк «В партизанском штабе». В этом очерке я рассказал о том, как партизаны разведали местонахождение считавшегося «пропавшим без вести» Карбышева в одном из лагерей смерти и какие попытки предпринимались для его освобождения.

После выхода в свет этой книги я так же, как и другие авторы воспоминаний, получил много писем от пионерских отрядов.

«Мы, — пишут пионеры Эмбинской школы № 457, — обращаемся к вам с

сим вас рассказать нам об этом замечательном герое. Мы о нем уже знаем многое, встречались с его боевыми друзьями. Но хочется знать о нем как можно больше».

Юные карбышевцы Псковской школы № 16 писали о том, что у них должен был проводиться областной слет памяти Карбышева: «Слет будет проводиться в новом здании школы, подаренной нам к новому учебному году строителями. Теперь у нас есть большое помещение, где мы сделаем музей Д. М. Карбышева». Позднее они поведали о том, что «решили сделать макет какой-либо крепости, построенной под ру-

Ребята!

Увлекаясь

коллекционированием,

вы, очевидно, не раз

встречали марки с флагами

различных стран мира.

Приходилось ли вам

задумываться, почему в

основу флага положены

те или иные цвета,

какой смысл имеют

изображенные на нем

символы? А ведь пытливому,

любопытному

собирателю могут

о многом рассказать цвета

и эмблемы флагов.

Они часто связаны с

историческими событиями

и легендами.

С некоторыми из них вас

познакомит московский

филателист Б. М. Кисин.

РЕЮТ ФЛАГИ



ВЫСОКО В НЕБЕ перед зданием Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке реют более 120 флагов государств мира.

Национальный флаг — символ независимости страны, ее отличительный знак.

Свершались события мировой истории, гибли и распадались государства, возникали новые — и все это отражали флаги. Некоторые из них жили столетия, другие — считанные дни. Через тяжелые испытания прошли многие народы, прежде чем обрели свой государственный флаг.

Флаги реют на мачтах торговых и боевых кораблей, с флажками в руках приветствуют гостей из других стран. Но бывает и так, что возмущенные люди в знак протеста сжигают флаг, как поступили, например, с американским флагом демонстранты, борющиеся против преступной войны во Вьетнаме.

Красное знамя давно стало символом революционной борьбы народов. Есть основания предполагать, что в Западной Европе оно появилось во время крестьянской борьбы в Германии в XVI веке. Красные знамена поднимали и во время народных восстаний XVII века. В Париже 5—6 июня 1832 года на баррикадах реял алый стяг. Под ним умирали герои Парижской коммуны в 1871-м. С тех пор этот цвет стал символом революции.

В России красное знамя появилось еще в XVII веке во время стихийных крестьянских восстаний. Под красным знаменем проходили и аграрные восстания в XIX веке. В 1905 году оно развивалось на баррикадах Пресни и на броненосце «Потемкин». С ним шли на штурм Зимнего в октябре семнадцатого.

14 апреля 1918 года декретом ВЦИК Советов рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов было провозглашено: «Флагом Российской Республики устанавливается Красное знамя с надписью «Российская Социалистическая Федеративная Советская республика».

Описание первого флага СССР дано в Конституции, принятой 6 июня 1923 года. В первоначальном пункте 71-й статьи записано: «Государственный флаг Союза ССР состоит из красного или алого полотнища с государственным гербом».

Однако 3-я сессия ЦИК СССР 12 ноября 1923 года изменила описание флага. С тех пор на красном или алом полотнище в верхнем его углу у древка даны серп и молот, а над ними — красная пятиконечная звезда, обрамленная золотой кай-

мой. Серп и молот символизируют освобожденный труд рабочих и крестьян, пятиконечная звезда — единство народов всех пяти континентов. Пять континентов! Десятки стран, каждая из них имеет свой флаг.

Рассказать обо всех флагах в журнальной статье — задача непосильная, поэтому придется ограничиться рассказом о некоторых из них.

Давайте возьмем Африку.

Больше всего новых флагов появилось именно здесь. После второй мировой войны на Черном континенте образовались десятки самостоятельных государств. Правда, некоторые из них в экономическом отношении зависят от бывших колонизаторов.

В начале нынешнего века в Африке существовало лишь два государства, имевших собственные флаги: Либерия и Эфиопия.

Флаг Либерии с красными и белыми полосами копирует флаг США. Полосы символизируют одиннадцать подписей под Декларацией независимости 1847 года.

Флаг древнейшего в мире христианского государства Эфиопии известен лишь с 1894 года, официально же он утвержден несколько позже. По-разному объясняют цветовую символику этого флага. Считают, что на нем обозначены три части страны: зеленым цветом — Шоа, желтым — Амхара, красным — Тигре. Другое объяснение — надежда (зеленый), милосердие (желтый), вера (красный).

Между прочим, Эфиопия — единственная из стран Африки, изображавшая на флаге льва, хотя этот царь зверей на континенте весьма популярен.

Полумесяц — эмблема мусульманских стран. С ним связано интересное предание.

В 339 году до н. э. войска Филиппа Македонского, отца знаменитого полководца Александра, окружили Константинополь. Осажденные отчаянно сопротивлялись. Тогда неприятель решил ночью произвести подкоп под неприступную крепость. Но внезапно из-за тяжелых туч заблестел месяц и рядом с ним звезда. Дозорные на башнях заметили врага и подняли тревогу. С большими потерями воины Филиппа отступили.

Полумесяц со звездой стал эмблемой Константинополя. Через много столетий, в 1453 году, орды турецкого султана захватили город, а затем всю Восточную Римскую империю. Эмблема перешла на флаг победителей. Его красный цвет должен был напоминать о кровавых битвах за Константинополь.

В настоящее время в Африке по-

лумесяц со звездой украшает флаги Алжира, Ливии, Мавритании, Туниса.

На флагах Алжира и Мавритании имеется зеленый цвет. Его символика на многих африканских флагах трактуется по-разному. Так, на флаге Гвинеи зеленый цвет означает солидарность, кроме того, он олицетворяет плодородие земли, процветание народа. Красный цвет на гвинейском флаге символизирует работу, самоотверженный труд и кровь, пролитую в борьбе за независимость, желтый — справедливость (солнце светит всем людям одинаково).

Эти три цвета даны на государственных флагах Мали, Камеруна, Сенегала, Дагомеи, Того, Ганы, Конго (со столицей Браззавиль). На флаге Мали, например, зеленый цвет означает надежду, желтый — солнце, красный — революционный дух народа.

Давайте рассмотрим марки с флагами африканских государств, помещенные на цветной вкладке журнала. Все они, в основном, коммеморативные. Почтовая миниатюра Того из серии в шесть марок одного рисунка выпущена в 1961 году в честь принятия государства в ООН. Первой годовщине этого события посвящена и марка Сенегала. 28 сентября 1960 года — день, когда Сенегал стал членом Организации Объединенных Наций.

Две марки выпущены Объединенной Арабской Республикой. Одна из них, 1960 года, посвящена второй годовщине ОАР, вторая вышла в 1962 году в честь независимости Алжира. На ней изображен национальный флаг этого государства. Марка Ганы относится к стандартной серии 1959—1961 годов. Трехцветный флаг Гвинеи вы увидите на почтовой миниатюре этой страны, выпущенной в серии из двух марок в 1960 году в ознаменование второй годовщины независимости, которая празднуется 2 октября.

Флаг Мали на марке 1959 года. Это первая почтовая миниатюра, выпущенная страной после предоставления ей независимости. На марке написано: «Федерация Мали». Федерация существовала два года, а потом Мали стала республикой.

Марки с флагами других африканских государств вы найдете в своей коллекции и в коллекциях ваших друзей. Разобраться же в их символике мы вам поможем. А если вы любите географию, сделать это будет не так уж трудно. Вот, к примеру, флаг Верхней Вольты называют «флагом трех рек». Его цветные горизонтальные полосы напоминают о реках, берущих начало на территории страны: Черной, Белой и Красной Вольте.

Зеленая полоса на флаге Габона символизирует леса, желтая — проходящий по стране экватор, синяя — океан, омывающий ее берега.

Синяя полоса суданского флага олицетворяет великую реку Нил, желтая — пустыню, зеленая — растительные богатства страны. На флаге Камеруна зеленый цвет означает растительные богатства, красный — независимость, желтый — животворное солнце. На флаге Нигера зеленый цвет — леса, оранжевый — саванны, белый — их объединение. В центре помещено изображение солнца.

Чад, бывшая колония Франции, взяла за образец французский флаг, заменив белый цвет желтым.

Как мы уже рассказали, на многих флагах Африки есть цвета зеленый, красный и желтый, а также встречаются синий, черный и белый. Красный цвет — символ революционных устремлений народа, синий — живительная влага рек и озер, черный — народы Африки, белый — мир.

На флагах Ганы, Камеруна, Конго (со столицей Киншаса), Либерии, Сенегала, Сомали, Того помещена звезда. Сегодня она — символ современной Африки, освобождающейся от гнета колонизаторов. Несколько иная — ажурная — пятиконечная звезда украшает с 1912 года флаг Марокко. Это так называемая «Соломонова печать» (пентограмма). С древнейших времен такому знаку приписывали чудодейственные свойства. Его считали символом здоровья и верили, что помещенная на дверях, колыбелях, кольцах звезда предохраняет от злых духов и ведьм.

На флаге Объединенной Арабской Республики две зеленые звезды и три горизонтальные полосы — красная, белая и черная. Это — традиционные цвета арабских государств. Они имеются на флагах Ирака, Иордании, Йемена, Кувейта, Сирии, частично Ливана.

Имеется несколько версий относительно цветовой символики на арабских флагах. Вот одна из них: красный цвет символизирует кровь врага арабских государств, зеленый — богатство и процветание, черный — неизбежное поражение недругов и оккупантов, белый — благородство арабов.

Реют пестрые флаги над новыми государствами Африки.

Изучите внимательно флаги, узнайте историю стран, над которыми они развеваются. Тогда по-новому заговорят марки вашей коллекции, многое станет понятным и интересным.

Б. КИСИН

НИКОЛАЙ КОПЕРНИК занимает особое место в истории мировой науки. До него на протяжении четырнадцати веков господствовало ошибочное представление о мироздании, созданное древнегреческим ученым Клавдием Птолемеем (около 87—165 г. н. э.). Геоцентрическая система Птолемея, поддержанная христианской религией, явилась препятствием на пути к подлинно научному пониманию строения Вселенной.

Отвергнув ошибочную геоцентрическую теорию, согласно которой Земля — неподвижный центр Вселенной, вокруг которой вращается Солнце и планеты, Коперник освободил науку от многовековых ошибок, вытекающих из этой теории. Начав в 1507 году разработку гелиоцентрической теории строения нашей планетной системы, он впервые последовательно изложил ее в рукописи под названием: «Николая Коперника малый комментарий о гипотезах небесных движений, им выдвинутых». Это была предельно стройная и вместе с тем необыкновенно простая теория гелиоцентризма, определившая дальнейшее материалистическое развитие астрономической науки. Сделанное Коперником гениальное научное открытие обессмертило его имя.

Теория Коперника оказалась чрезвычайно логичной, удивительно ясной, она внесла в понимание основ небесной механики простоту, оставаясь высоконаучной на протяжении веков, вплоть до наших дней. Ей, а также ее творцу посвящено немало филателистических материалов, составляющих значительный раздел тематического направления — «Астрономия».

В 1973 году весь мир будет отмечать 500-летие со дня рождения великого ученого. Особенно деятельно к этой дате готовятся филателисты.

Коперник родился 19 февраля 1473 года в польском городе Торуне на берегах Вислы. Естественно, что наибольшее число марок и других филателистических материалов, посвященных ученому, выпущено на его родине.

Первые две марки с изображением портрета Коперника изданы в Польше в 1923 году. Они положили начало филателистической Коперниккиане. Спустя десять лет была издана марка с изображением ратуши в Торуне, где установлен памятник польскому астроному, а еще через полгода эта марка вторично поступила в почтовое обращение, но уже с дополнительным номиналом. Она посвящалась II Всепольской филателистической выставке в Торуне.

Следующий выпуск коперниковской марки был осуществлен в первый год народной власти в 1945 году. На одной из марок интересной серии с видами старинного польского города Кракова показан памятник Копернику, установленный во дворе Краковского университета, где на факультете искусств будущий ученый изучал точные науки и осваивал

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ КОПЕРНИКИАНА

вершины астрономии. Тот же самый памятник можно увидеть и на марке, выпущенной польской почтой в следующем году. Любопытно, что автор его польский скульптор и архитектор Циприан Гоебский (1835—1909 гг.) известен и в нашей стране как создатель замечательного памятника затопленным кораблям, установленного в Севастополе.

В 1955 году почтовым ведомством ПНР была выпущена большая серия почтовых марок, посвященных знаменитым памятникам Варшавы. На одной из них также изображен памятник Копернику: ученый во время работы со старинным астрономическим прибором. Марки с изображением памятников великому астроному составляют значительный раздел Коперниккианы. Они изданы не только на родине ученого, но и в других странах — Германии, Люксембурге, Ватикане...

Для разработки тематической коллекции особенно благодатным иллюстративным материалом являются портретные марки. Всего было выпущено более двадцати марок с изображением Коперника. Остановимся на двух из них: польской и советской. Первая выпущена в 1953 году в ознаменование 480-летия со дня рождения ученого, вторая — в 1955 году в серии «10-летие Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и ПНР».

Марки тождественны по сюжету, хотя и отличаются способом печати, а также манерой исполнения художников-оформителей. На них воспроизведена картина польского живописца прошлого века Яна Матейко (1838—1893), ко-





торая хранится в Ягеллоновском университете в Кракове: Коперник на наблюдательной площадке своей обсерватории. Более трех десятилетий провел здесь великий ученый, изучая небесные светила. Это здесь Коперник изобрел метод экранного наблюдения, установил причину прецессии Земли (движение оси вращения Земли по поверхности круглого конуса), открыл фазы у Венеры и Меркурия, предположил в качестве нулевой точки отсчета небесных координат звезду Гамма в созвездии Овен.

В обсерватории, изображенной на картине и воспроизведенной на марках, Коперник сделал и другие открытия в области астрономии и космологии, которые до сих пор поражают своей глубиной и дерзковостью. А его утверждение, что «космос неизмерим, подобен бесконечному, содержащемуся в себе», совпадает с положениями современной теории относительности.

Но вернемся к почтовым маркам. На советской миниатюре рядом с упомянутой уже картиной воспроизведен фрагмент другой картины Яна Матейко — «Автопортрет», написанной в 1892 году. В настоящее время картина находится в Краковском государственном музее.

К 500-летию со дня рождения своего великого соотечественника почта ПНР выпустила портретную серию из трех марок.

В день выхода этих трех марок в почтовом отделении Варшава-1 производилось гашение специальным штемпелем: «Первый день. Николлай Коперник. 1473—1973. Варшава-1. 26.VI. 1969». На марке номиналом 60 гр. вместе с портре-

том ученого показана армиллярная сфера на фоне условных изображений зодиакальных созвездий. Кстати, зодиакальный пояс впервые изображен на польской марке. На почтовой миниатюре номиналом 2,50 зл. дана схема гелиоцентрической системы строения солнечной планетной системы.

26 июня 1970 года в Польше вышла вторая юбилейная серия из трех марок. Они впервые рассказывают о пребывании Коперника в Италии, где он совершенствовал свои знания в университетах Болоньи, Падуи и Феррары. Молодой Коперник впитал в себя все лучшее и прогрессивное, что было тогда в итальянских университетах. Здесь Копернику была присуждена докторская степень по каноническому праву.

Большой интерес вызывают у филателистов и целые вещи, посвященные Копернику. На протяжении десятилетий польская почта выпускала маркированные почтовые карточки, которые отличаются тем, что, во-первых, все они являются односторонними, что весьма удобно при оформлении тематической коллекции на альбомных листах; во-вторых, напечатанные на них марки — типа коммеморативных. Все это позволяет филателисту широко варьировать ими при составлении коллекции.

Среди коперниковских почтовых карточек есть как иллюстрированные, так и стандартные, причем все они снабжены выходными данными, в которых указана не только дата (месяц и год) выпуска, но и тираж издания. Всего было выпущено около 40 почтовых карточек, посвященных Копернику.

Третий раздел филателистической Коперниканы составляют специальные штемпели почтового гашения. Их насчитывается около двадцати, и за исключением одного (французского) все они принадлежат польской почте. На некоторых из них изображен портрет ученого. Впервые польская почта применила такой портретный штемпель в 1962 году (12—17.V. 1962). Им гасилась корреспонденция во Фромборке. При жизни Коперника этот город считался астрономической столицей мира. Здесь ученый организовал и оборудовал новую обсерваторию (первая сгорела во время войны с крестоносцами), которую устроили на вершине монастырской башни. Здесь же, в этой башне, он жил и работал до конца своих дней.

В настоящее время весь арсенал филателистической Коперниканы составляет 40 марок, 3 блока, 35 почтовых карточек, 17 специальных гашений, изданных в девяти странах.

В. ОРЛОВ,
действительный член Всесоюзного
астрономо-геодезического
общества АН СССР



ВЕСТИ ИЗ КЮФОВ

растет число увлеченных

Если на карту Курской области нанести условные обозначения, показывающие, сколько в городах и районах области кружков юных филателистов, то она представляла бы радующую глаз картину. Растет число юных любителей коллекционирования. Сегодня это уже большая армия — около тысячи шестисот человек. Почти во всех школах Курска и во многих школах района имеются КЮФы.

В последнее время в общество филателистов вступило много педагогов. Методическое руководство кружками значительно улучшилось. Жизнь в кружках стала интереснее. И что особенно отрадно — юные филателисты становятся активными помощниками учителей.

Большие и маленькие выставки, слеты юных филателистов — такие мероприятия являются лучшей пропагандой коллекционирования, привлекают в ряды увлеченных все новых ребят. Этому способствуют и успехи отдельных кружковцев, которые принимали участие в конкурсах, проводимых в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Ведь то, что кружки 10-й и 44-й школ Курска удостоены дипломов первой степени, вызывает чувство гордости не только у самих участников, но и у их товарищей по учебе. А как не позавидовать Оле Меньшовой

из школы № 5, получившей бесплатную туристическую путевку в ГДР! Позавидуешь, да и сам «заразиться» коллекционированием...

на пороге четырехлетия

С тех пор, как в Ярославской школе № 72 получил постоянную прописку кружок юных филателистов, уроки по многим предметам стали значительно интереснее. Разнообразные тематические коллекции, созданные кюфовцами, учителя используют на уроках литературы, истории, географии, химии, рисования в качестве учебных пособий. Помогают юным филателистам их коллекции и при подготовке домашних заданий.

Но демонстрация коллекционных материалов не ограничивается рамками уроков. Ребята часто устраивают выставки в школе, Дворце пионеров. Принимают деятельное участие в городских выставках.

Активно участвуют кружковцы и в различных викторинах, которые проводит для юных филателистов областная молодежная газета «Юность».

В декабре нынешнего года кружок юных филателистов Ярославской школы № 72, который ребята называли «Мир наших увлечений» (руководитель А. А. Окунев), будет отмечать свое четырехлетие. Хочется надеяться, что ребята не раз еще порадуют всех своими интересными коллекциями.

первые ласточки

Когда в апреле 1969 года юные филателисты Ужгородского Дворца пионеров включились в конкурс в честь 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, их было 124 человека. За это время численность клуба возросла почти вдвое. Как и положено всякому солидному клубу, у него есть свой совет. Это — Александр Левинштам, Виктор Крыхин, Владимир Поляков, Инна Осипова, Александр Пузнев, Валерий Мухомединов и Николай Петрецкий. Совет решает вопрос о приеме новых членов КЮФа, помогает руководителю Николаю Александровичу Ершову в организации клубной работы.

За год в клубе проведено много занятий и встреч юных филателистов. Занятия эти очень разнообразные. Здесь ребята узнают азы коллекционирования, а также получают немало полезных для себя знаний в различных областях науки и культуры.

У юных филателистов есть уже и первые трофеи — дипломы и грамоты, полученные ими на различных выставках и конкурсах.

Шесть юных филателистов получили в этом году звание инструкторов. Это — Левинштам, Поляков, Пузнев, Мухомединов, Ковальчук, Голицын. Они первые ласточки, и, думаем, не последние.

В НАЧАЛЕ 1970 года общественность нашей страны отмечала знаменательную дату — 150-летие со дня открытия русскими мореплавателями Антарктиды.

28 января 1820 года (16 января по старому стилю) корабли русской высокоширотной экспедиции — шлюпы «Восток» и «Мирный» под командованием капитана Фаддея Фаддеевича Беллинсгаузена и лейтенанта Михаила Петровича Лазарева достигли цели: впервые в истории человечества подошли к берегам загадочной земли Южного полушария, которую в течение трех столетий бе-

Советские полярники достойно продолжают дело, начатое Ф. Ф. Беллинсгаузеном и М. П. Лазаревым. Пятнадцатый год в Южной полярной области работают советские антарктические экспедиции. В Антарктиде за это время побывало более четырех тысяч наших полярников. На ледяном континенте создана сеть научно-исследовательских станций, причем одна из них, «Восток», находится в самом суровом районе земного шара — на полюсе холода Земли, где морозы зимой достигают 90°. В летнее время столбик спирта в термометре за все время существования станции не поднимался выше минус 21°.

По бескрайним, совершенно безжизненным снежным просторам материка, большая часть которых находится на высоте свыше 3 км. над уровнем моря, пролегли многочисленные маршруты научно-исследовательских санно-гусеничных поездов. Миллионы километров налетали над Антарктидой советские экспедиционные самолеты. Сотни тысяч миль прошли с научными наблюдениями в водах Южного океана наши корабли.

Советскими исследователями собран огромный научный материал, освещающий своеобразную природу этой удаленной от нас области земного шара.

Отмечая знаменательную дату, Межведомственная комиссия по изучению Антарктики при Академии наук СССР в память о великом географическом открытии, совершенном русскими моряками, выпустила юбилейную настольную медаль. Автор медали архитектор-художник А. И. Кубасов. По его эскизу медаль была выполнена скульптором И. П. Фединым. Изготовлена она Ленинградским монетным двором в количестве 1200 штук.

На лицевой стороне памятной медали помещены рельефные изображения руководителей экспедиции с надписями: «Начальник отряда, командир шлюпа «Восток» адмирал Ф. Ф. Беллинсгаузен» и «Командир шлюпа «Мирный» адмирал М. П. Ла-

зарев»¹. Здесь же рельефно изображены экспедиционные корабли. На обороте надпись: «150 лет открытия Антарктиды русской экспедицией. 1820—1970». На другой стороне медали изображен контур Антарктиды с сеткой географических координат. Тут же обозначен маршрут путешественников. У берега Принцессы Марты, где русские моряки увидели ледяной континент, стоит дата открытия Антарктиды: «28-1-1820». На ободке надпись «Межведомственная комиссия по изучению



Антарктики при Академии наук СССР».

Памятная медаль вручается организациям, принимающим деятельное участие в исследованиях южной Полярной области.

Л. ДУБРОВИН,

ст. научный сотрудник

Арктического и антарктического научно-исследовательского института

¹ После экспедиции в результате продвижения по службе в русском военно-морском флоте Ф. Ф. Беллинсгаузену и М. П. Лазареву были присвоены адмиральские звания.

СЛАВНЫМ ПОЛЯРНИКАМ ПОСВЯЩЕННАЯ

успешно пытались найти многие мореплаватели западных стран. Русские корабли обошли вокруг антарктического материка и таким образом в общих чертах определили его контуры. Это величайшее открытие является замечательным вкладом отечественной науки и нашего флота в географическое познание Земли.

Плавание парусных кораблей этой экспедиции продолжалось 751 сутки, пройдено 50 тысяч миль.

За время плавания было открыто 29 островов, из них два у берегов Антарктиды.

В предыдущих номерах журнала мы познакомили коллекционеров с продукцией издательства «Изобразительное искусство» и «Советский художник». Рассказали об открытках на ленинскую тематику, уже вышедших в свет и готовящихся к печати в юбилейном году. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию интервью с заместителем главного редактора издательства «Планета» Александром Сергеевичем БУДЯКОМ.

Беседу записал филокартист Э. Файнштейн.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ фотоиздательство «Планета» организовано в 1969 году. Его задача — средствами фотоискусства пропагандировать достижения нашей страны и братских социалистических стран в области экономики, науки и культуры, всесторонне освещать борьбу народов за мир и национальную независимость, против колониального и империалистического гнета.

Издается самая разнообразная фотопродукция: цветные и тоновые альбомы, буклеты, путеводители, открытки, портреты, плакаты, календари и фотомонтажи.

Юбилейные издания к столетию со дня рождения В. И. Ленина, в том числе и фотооткрытки, занимают значительное место в издательском плане.

В 1969 году мы выпустили несколько комплектов:

«Дом-музей в Горках» — шестнадцать цветных фотооткрыток;

«В. И. Ленин». Фотографии 1874—1922 годов. 30 фотографий составляют волнующую летопись одной большой человеческой жизни;

«Семья Ульяновых». 10 тоновых фотооткрыток знакомят нас со всеми членами этой замечательной семьи;

«Ленинская гвардия планеты» — так называется первый выпуск шестнадцати тоновых фотооткрыток с портретами виднейших деятелей международного рабочего движения. Здесь и Морис Торез, и Пальмиро Тольятти, и Вильгельм Пик, Антонин Запотоцкий...

В этом году мы продолжаем издавать комплекты сувенирных карточек и отдельных фотооткрыток.

Уже выпущены комплекты:

«Здесь каждый камень Ленина помнит», «Ленин в Москве», «Ленинские места за рубежом», «Дом-музей В. И. Ленина в Костине», «Ульяновск» (13 цветных фотооткрыток, рассказывающих о городе, где родился и жил Владимир Ильич). В подборку включена фотография макета будущего Ульяновска.

Способом фотопечати мы издали еще одну подборку об Ульяновске, состоящую из 12 фотооткрыток, где показаны улицы города, дом-музей В. И. Ленина, гимназия, где учился Володя Ульянов, и другие достопримечательности.

«Шушенское». На 10 тоновых фото-

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ «ПЛАНЕТА»

открытках изображены сельские окрестности и дом, где жили Владимир Ильич и Надежда Константиновна. Иллюстрации сопровождаются кратким текстом.

В этом году выходят в свет еще и другие комплекты, каждый из которых содержит по десять фотооткрыток: «Горки Ленинские», «Дом-му-



зей В. И. Ленина в Ульяновске», «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле», «Филиал Центрального музея В. И. Ленина в Ленинграде».

В подборку «В. И. Ленин» мы включаем наиболее редкие и интересные фотодокументы.

Во второй выпуск «Ленинская гвардия планеты» войдут фотопортреты таких деятелей международного коммунистического и рабочего движения, как Антонио Грамши, Георгий Димитров, Марсель Кашен, Эрнст Тельман, Уильям Фостер, Клара Цеткин, и других. Открытки сопровождаются расширенными аннотациями.

Кроме открыток, посвященных Лениниане, издательство выпустило в 1970 году большое количество комплектов на самые разнообразные темы. Они о соратниках Ильича, о героях гражданской войны: «Н. Подвойский», «Г. Гай», «С. Орджоникидзе».

Здесь и открытки с видами городов: «Новороссийск», «Волгоград», «Севастополь», «Ульяновск», «Киев», «Фрунзе», «Коломенское», «Астрахань», «Звенигород», «Ташкент», «Владимир», «Г. Пушкин». По музеям-усадьбам и памятным местам: «Кусково», «Останкино», «Есенинские места под Рязанью», «Ясная Поляна», «Сванстия», «Аскания-Нова».

Спорту посвящены серии: «Хоккеисты московского «Спартака», «Чемпионы мира по хоккею — 1969 г.», «Олимпийское Мехико».

Выпущено много открыток с пейзажами нашей родины и цветами.

В 1971 году издательство будет продолжать выпуск открыток по всем указанным темам. Кроме того, будут выпущены видовые открытки по многим зарубежным странам и городам. В тематический план 1971 года включены комплекты открыток по Голландии, Индии, Африке, с видами Парижа, Белграда, Праги, Берлина, Будапешта.

Увидят свет много жанровых открыток. В план включены такие темы, как «Московский зоопарк», «Лошадь», «Цветы русского поля», «Дети» и др.

Те, кто более подробно интересуется нашими выпусками, могут познакомиться с аннотированными тематическими планами 1970 года и на 1971-й, которые есть в любом книжном магазине.



МЛАДШИЕ БРАТЯ ВУЛКАНОВ



Из статьи «Огнедышащие горы» (см. «Филателия СССР» № 4, 1969) вы узнали, как интересно и широко рассказывают о вулканах почтовые марки многих стран мира. Тем из вас, кто начал собирать филателистическую «вулканнапу», необходимо знать, что у вулканов есть «братья» — гейзеры, также не обойденные вниманием мировой филателии. Соответствующие марки, разумеется, должны быть включены в «вулканическую» коллекцию.

Гейзеры — одно из самых удивительных явлений природы. Это горячие источники, периодически выбрасывающие с грохотом и бульканьем фонтаны кипятку и пара, притом нередко на высоту в несколько десятков метров. Гейзеры связаны с вулканическими районами и соседствуют обычно с действующими вулканами. Название же им дал, как это часто бывает в географии, определенный и единственный «Большой гейзер», изученный в Исландии одним из первых («Geysir» — старинное исландское слово, означающее «горячий источник»).

Большой гейзер, изображенный на исландских марках 1938 года (№№ 176—180¹) и 1940—1944 годов (№№ 195, 197, 198), расположен в широкой долине у подножия гряды пологих холмов. В спокойном состоя-

нии он напоминает круглое озеро, заполненное удивительно прозрачной водой. Перед фонтанированием вода в озере начинает быстро прибывать и чувствуется слабое дрожание почвы. Затем именно так, как это показано на марке, в воздух выбрасывается огромный столб воды, окутанный паром и туманом. Он падает, а за ним взлетает еще один фонтан, и еще... Иногда фонтанирование продолжается до 15 минут.

Каждый гейзер имеет свой определенный ритм действия (от нескольких минут до нескольких дней). Известны гейзеры всего в нескольких районах земного шара. Их особенно много (свыше 60) в Йеллоустонском национальном парке США — крупнейшем заповеднике страны. И неудивительно поэтому, что именно гейзер нашел место на одной из сравнительно немногих почтовых марок Соединенных Штатов, изображающих природу страны. Эта марка из серии, выпущенной в 1934 году, изображает один из популярнейших у посетителей заповедника гейзер «Старый служака» (№ 332). Столь оригинальное название дано ему за поразительно точные интервалы, через которые уже многие десятилетия происходит фонтанирование. Самый крупный гейзер Йеллоустонского парка выбрасывает столб воды и пара на высоту 62 метра.

Крупные гейзеры за рубежом имеются также в Калифорнии и Новой Зеландии, а небольшие известны, кроме того, в Японии и Тибете.

Гейзер Похута изображен на новозеландской марке в 1 доллар из стандартной серии 1960—1967 гг. (№ 401) и он же — на марке в 2 доллара из следующей стандартной серии страны (№ 461).

У нас в Советском Союзе совершенно уникальная Долина гейзеров была открыта в 1941 году на Камчатке геологом Т. И. Устиновой. Она подробно описала эту долину в книге «Камчатские гейзеры». На яркой марке, выпущенной Министерством связи СССР в 1966 году (каталог ГФК, № 3479), долина запечатлена во всей красе. Она лежит в пределах знаменитого Кроноцкого заповедника. Здесь на участке всего лишь в 2,5 км. расположено 25 гейзеров. Самый крупный из них — «Великан» — выбрасывает воду на высоту до пятидесяти метров, а столб пара поднимается до трехсот.

Интересно отметить, что тепло горячих подземных вод, так же как и тепло вулканов, уже успешно используется для отопления, получения энергии, а также для устройства парников, в которых круглый год выращивают овощи и фрукты.

Ю. КЛЕЙНЕР

¹ Здесь и далее номера марок указаны по каталогу «Ивер».

КАК-ТО В РЕДАКЦИЮ пришло письмо. Ира Ларионова из Калуги рассказывала:

«Я собираю марки, на которых изображены бабочки. Однажды, когда я со своей подругой Леной рассматривала коллекцию, в раскрытое окно комнаты влетела... кто бы вы думали? — павлиний глаз! Есть такая бабочка с двумя большими синими «глазами» на крыльях. Мы с Леной ахнули. Ведь марка с павлиньим глазом лежала перед нами на столе. А когда мы поймали нежданную гостью и сравнили ее с той, что была на марке, то очень удивились: у живой «глаза» на крыльях очень сильно косили. Голубые зрачки были расположены с самого края, а у бабочки, которая на марке, — они смотрели прямо на нас. Лена ска-

зала, что мы поймали не обычную бабочку, а «раритет». И вообще они очень красивые, эти бабочки. Не смогли бы вы рассказать нам, какие они бывают?»

Дорогая Ира и вы, ребята, собирающие марки, посвященные родной природе! В мире насчитывается около 90 тысяч видов бабочек. Обо всех их рассказать в журнале, конечно, невозможно.

Недавно наш корреспондент побывал в гостях у коллекционера бабочек Александра Ивановича ШВОЛКОВСКОГО, который живет в Прибалтике, недалеко от латвийского города Сигулды.

Ниже публикуем зарисовку о его уникальной коллекции.

ВСТРЕЧА
С
УВЛЕЧЕННЫМ
ЧЕЛОВЕКОМ

СОБРАВШИЙ РАДУГУ

ВСТРЕЧА
С
УВЛЕЧЕННЫМ
ЧЕЛОВЕКОМ

ДОБРОЕ солнышко весело золотит песок. Пахнет смолою, цветами, сеном — теплым и чуть-чуть сыроватым. Лесную поляну, заселенную прыгающим, ползающим и порхающим народцем, дружно оккупировала шустрая ватага детсадовцев с сачками.

Степенная воспитательница щурит глаза от яркого солнца и нараспев объясняет:

— Это червячок. С утра сегодня он ползал по своим делам, устал и теперь отдыхает на стебельке. А это — мотылек.

— Чер-вя-чок! Мо-ты-лек! — эхом вторят дети.

— И не червячок вовсе, и не мотылек, — упрямо твердит шестилетний Дидзис, — а гусеница соснового шелкопряда и совка обыкновенная... Вот!

— Ой какая красивая бабочка! — восторженно кричит беленькая Сильвия, размахивая букетиком ромашек, готовая сама вспорхнуть и полететь вслед за бабочкой, в самом деле очень нарядной и грациозной.

— Па-вли-ний глаз, — с расстановкой говорит Дидзис и косится на воспитательницу. Та пристально смотрит на мальчика и чему-то улыбается.

Ах Дидзис, Дидзис! Можно подумать, что это не бабушка с дедушкой провожают тебя каждый день в детский сад, а сопровождают тебя эти самые бабочки — махаоны да пестрянки, совки да бражники. И домой приводят тебя тоже они. И живешь ты на своем хуторе среди них, как новоявленный прибалтийский Маугли.

Маленькая белокурая Сильвия подбегает к Дидзису и удивленно заглядывает ему в глаза.

— Откуда ты знаешь, как их зовут? Ты дружишь с ними, да?

Дидзис молчит. Он смущен и растерянно смотрит на воспитательницу.

Нет, Сильвия, слишком рано задала ты этот вопрос. Когда-нибудь, лет через десять, стройный и красивый юноша по имени Дидзис раскроет тебе во время свидания великую тайну своего хутора, что в пятнадцати минутах ходьбы от города Сигулды на реке Гауя у древней башни Турайды.

А может, это случится немного раньше, когда вы пойдете в школу и там на уроке зоологии учительница начнет рассказывать об отряде чешуекрылых и их жизни или просто о бабочках. И тогда Дидзис после уроков пригласит весь класс на хутор к своему деду. И Сильвию — тоже. Там, на втором этаже старого каменного дома, в простой, по-крестьянски обставленной комнате на добротных полках, по соседству с пеньками-чудовищами стоят толстенные книги — определители различных насекомых и бабочек. И есть еще там необычные стеллажи. В них аккуратно вставлены плоские черные коробки, наглухо закрытые стеклами. В них покоятся насаженные на специальные иголки дикие бабочки, с которыми по красоте может соперничать разве что настоящая радуга. Пять тысяч засты-

ших осколков радуги — где можно еще увидеть такое богатство!

Когда-то очень давно, когда дед Дидзиса Александр Иванович был еще студентом, он поймал несколько бабочек и поместил их в застекленную коробку, наколов на длинные тонкие булавочки. Они были очень нужны ему как будущему инженеру-лесоводу. Ведь это были вредители его родного леса, защите которого он собирался посвятить свою жизнь.

С тех пор прошло четыре десятилетия. Все эти годы дед Дидзиса не бросал сачка. Когда один порвется, он мастерит себе другой, потом третий...

— Вот чудак, бегают себе с сачком будто дитя, — недоумевали соседи по хутору. — Добро, что ноги длинные...

А ноги у Александра Ивановича действительно длинные, как у журавля. И фигура у него стройная, подтянутая... Юноша да и только!

И почтальон недоумевал тоже. Уж на что, казалось, искушен в почтовых делах, а такой корреспонденции отродясь не встречал: потоком идут на хутор на разных языках конверты и бандероли — из Америки, Африки, Азии...

Дидзис расскажет ребятам, как священнодействовал его дед над такими посылками. Осторожно, будто часовщик-антиквар или археолог, обнаруживший тысячелетнюю историческую ценность, он разворачивал заморские послания и, затаив дыхание, переносил диковинных бабочек в заветные коробки. Потом с такой же осторожностью заворачивал в пакетики местных жительниц и, надежно упаковав их в коробку, относил на почту.

— Обрати внимание на эту бабочку, — скажет своим друзьям Дидзис. — Мы поймали ее с дедом десять лет назад, когда я еще ходил в детский сад... Между прочим, вы — тоже.

— Да-да, мы помним. Ты знал их всех по именам. Мы тебе страшно завидовали... — признается Сильвия.

— Так вот, эта крапивница — огромная редкость. Ее можно обменять на все что угодно. Видишь, рисунок ее крыльев отличается от всех остальных в этом ящике. Это — аномалия. Никто не может точно объяснить причину этого отклонения... Природа допустила какой-то просчет. Так бывает. Редко, но бывает. Это как жемчужина в раковине. Понимаете?

Но тут подойдет сам Александр Иванович и обязательно расскажет об одном счастливом периоде в своей жизни. «Мое любимое болото» — так шутливо назовет он свой рассказ.

Однажды Александр Иванович вынул из сачка бабочку и... ахнул. Редкость! Таких удач бывает в жизни коллекционера-энтомолога всего две-три... От силы пять, не больше.

Не успел счастливчик опомниться, как перед ним — еще одна бабочка. И опять необычная.

Коллекционер погнался за третьей красавицей — и чуть не увяз в трясине: болото! Да, это было настоящее «золотое болото». Сколько ценных разновидностей, взятых здесь, разлетелось потом во все концы земного шара. По почте, конечно...

А потом болото осушили и нимфалиды (так звали тех бабочек) куда-то исчезли. С тех пор снится коллекционеру это болото по ночам. Снится, и все тут!

Пытался выращивать «жемчужины» искусственным путем, из куколок. Но пока ничего не получается.

Ребятам обязательно покажут здесь незамысловатый деревянный ящик, набитый ветками, где совершается таинство превращения куколок в изящных бабочек.

— Посмотрите сюда, ребята, это парусники. Их еще называют кавалерами. Видите, какие они нарядные. А вот



А. И. Шволковский с внуком.

этих зовут махаоны, маака, аполлоны, птицекрылы...

— Ой, Дидзис, они переливаются, как цветной бархат... Нет, как атлас! Только что вон та была коричневая, теперь она фиолетовая... Ах, а эта совсем голубая!... Васильковая!.. Нет, она напоминает вороненую сталь! Правда, Дидзис?

— Да, Сильвия, эта бабочка водится в Италии. Местные художники делают из ее крыльев «картины» — лазурное море и свое неаполитанское небо. Говорят, от этих картин нельзя оторвать взгляд — так они красивы.

— А где живут эти..., Дидзис? Какой торжественный у них наряд!

— О! Эти живут в Альпах. Как только заходит солнце,

они садятся на эдельвейсы и замирают — белые и красные с черными пятнами...

Дидзис будет выдвигать все новые ящики и ставить их перед изумленными ребятами. При этом он расскажет им, таинственно понизив голос:

— А вы знаете, что среди них встречаются очень загадочные существа. А некоторые вещи просто не могут уложиться в моей голове: как, например, эти хрупкие создания могут преодолевать тысячи километров за очень короткое время? Ведь есть бабочки, которые выводятся в Америке, а на зимовку летят в Южную Зеландию — через океан. Во время перелета они отдыхают прямо на воде.

Другие выводятся в Канаде, а на зиму перелетают в Мексику. Выбирают там одно дерево и садятся на него, облепив целиком сверху донизу.

А возьмите обыкновенные репейницы. Они живут везде... Однажды в Америке поймали несколько таких репейниц и поставили на их крыльях специальный штемпель. Через неделю они были пойманы в Европе.

Есть бабочки, которые живут всего несколько часов, ничего не едят и не способны реагировать даже на такой сильный раздражитель, как свет.

— А как вам нравится это? — спросит Дидзис.

— Череп?!!

— Да. Это — бражник, ночная бабочка. Она так и называется — «мертвая голова». Видите, у нее на спине что-то вроде черепа... Во время полета она издает свистящий «крик», как бы предупреждая о своем приближении. Впрочем, это довольно безобидная, хотя и крупная бабочка. Интересно, что она высасывает нектар из цветов, не садясь на стебли, а как бы повисая в воздухе, будто жаворонок...

— А загляните-ка в эту коробку, — шепнет Дидзис и быстро снимет со стекла лист бумаги...

Сильвия вскрикнет и отпрянет назад. На нее сверкнет глазами какой-то чудовищный зверь. Ей даже покажется, что зверь шевелит кончиком носа...

— Мимикрия...

— Что, что? — переспросят ребята.

— Это — мимикрия. Способность природы создавать подобие одного животного или насекомого в окраске другого, — поясняет Дидзис. — А бабочка эта живет в Колумбии... Но и у нас можно встретить несколько таких видов.

— Дидзис, но неужели это... специально? От врагов?

Дидзис пожимает плечами и задумывается. Они с дедом много говорили на эту тему, но к окончательному выводу так и не пришли. В литературе ничего определенного об этом нет.

А вот и королева бабочек — южноамериканская ночница, — продолжает Дидзис, показывая бабочку, каждое крыло которой с большую мужскую ладонь...

Сильвия вглядывается в причудливый, будто сотканный искусными руками яркий орнамент, напоминающий рисунки древних майя или ацтеков, и вспоминает вдруг, как Дидзис когда-то, очень давно, обещал ей к Новому году

подарить маску, оклеенную крыльями бабочек. Такие маски для ритуальных танцев делают в Южной Америке. Кажется, в Бразилии...

А потом придет дед Дидзис и пригласит гостей на ночную ловлю бабочек на свет.

— О, это очень интересно, — обрадуется Дидзис. — Вы даже представить себе не можете, что это такое!..

Тут воспитательница очнулась от задумчивости и, увидев за лесом кусочек радуги, рассказала детям такую сказку.

Когда-то очень давно землю покрывали одни дремучие леса. Вокруг было мрачно и серо, потому что все время шли дожди и гремел гром. И жили в тех лесах бабочки. Их было так много, что когда они садились на деревья и расправляли крылья, то нити дождя не могли достать до земли. И еще жил в тех лесах волшебник. Он мог бы сделать все, что захотел, но был слишком труслив и ленив. Больше всего на свете он боялся сырости. Перед тем, как выйти из своей пещеры, волшебник сажал на себя бабочек и те, расправив крылья, должны были защищать его от дождя. Поэтому все бабочки в том лесу были бледные и невзрачные. Крылья их покрывала плесень. А многие, простудившись от холодного дождя, умирали. Но злого волшебника это не печалило. Ведь бабочек в лесу было много...

И вот однажды в этот лес забрел человек. Возможно, это был самый первый человек на земле. Бабочки повели ему о своей горькой судьбе, и человек посоветовал им так: когда злой волшебник посадит вас на себя и выйдет из укрытия, вы все разом сложите свои крылья. Пусть узнает бессердечный повелитель, что значит холодный дождь. Бабочки так и сделали. Тогда волшебник в гневе разогнал тучи и на небе выглянуло солнышко. Но даже оно, доброе и ласковое, не смогло умиловить злого волшебника. Желая отомстить бабочкам, он собрал все молнии, которые тучи когда-то метали в старые дубы, сделал из них огромную огненную дугу и швырнул в нее мятежниц, думая, что те сгорят...

Но злой волшебник просчитался. Один конец дуги попал в Гаю, и та охледила ее, окрасив при этом во все краски земли и неба, которые она собрала на своем пути. С тех пор на крыльях бабочек остался след той волшебной дуги, которую люди потом стали называть радугой.

Но это еще не все. Разгневанный волшебник решил отомстить отважному человеку, научившему бабочек непокорности. Когда тот спал, он подкрался к нему и вложил в его руки свой волшебный сачок. Проснувшись и увидев в своих руках сачок, человек бросился ловить бабочек, потому что они были очень красивы. Он ловил их с утра до вечера без отдыха всю жизнь. И его дети тоже, взяв однажды сачок, потом уже не могли выпустить его из рук. И дети их детей...

И если вы теперь в лесу или на лугу встретите пожилого человека с сачком, так и знайте: перед вами далекий предок того лесного человека.

Ю. ИВАНОВ



Статью
«Собравший
радугу»
Ю. Иванова
читайте
на стр. 34.



НАШ
КАТАЛОГ



ОБЪЯВЛЕНИЯ

МОРОЗОВ П. Г.—Фрунзе-65, ул. Энгельса, 22. Имею для обмена марки СССР 1965—1970 годов. Желаю получить в обмен марки социалистических стран.

МИЛОВ М. И.—Киев-30, ул. Пирогова, 2, кв. 102. Имею для обмена спецгашения на темы: Лениниана, полярная почта, космос, спорт; марки России, земские, социалистических стран. Желаю получить в обмен конверты с гашениями на тему: полярная почта, марки СССР, Венгрии, Румынии, Финляндии.

КОРОБКОВ В. П.—Костромская обл., г. Буй, ул. Шубина, 11, кв. 2. Имею для обмена марки СССР, Франции, Монако и других стран, спичечные этикетки, открытки, бонны. Желаю получить в обмен марки Прибалтики, Австрии, Греции, Швейцарии, бонны, открытки.

САФАРОВ Г. Ф.—Ленинград, П-228, ул. Дибуновская, 39, кв. 62. Имею для обмена спецгашения СССР 1960—1967 годов, марки СССР с 1941 года, марки по теме фауна. Желаю получить в обмен все по теме шахматы.

СУВОРОВ В. А.—г. Спасск-Дальний-1, ул. Краснознаменная, 52, кв. 1. Имею для обмена марки СССР и социалистических стран. Желаю получить марки по теме Лениниана.

СКАРЖАНОВСКИЙ В. М.—Владивосток-3, ул. Посетская, 13, кв. 25. Имею для обмена бонны.

ГУЖАЛОВСКИЙ А. А.—Минск-68, бульвар Шевченко, 15, кв. 4. Имею для обмена марки СССР, России, Кавказа, Украины, Леванта, периода гражданской войны. Желаю получить в обмен то же самое.

ГАЛИНГЕР В. И.—г. Прокопьевск-5, ул. Свердлова, 31, кв. 2. Имею для обмена марки СССР и

социалистических стран. Желаю получить в обмен марки СССР 1918—1957 годов, альбомы марок 1941—1957 годов, марки по темам космос и искусство.

СЕЛЕЗНЕВ В. А.—Минск-29, Куйбышева, 25, кв. 1. Имею для обмена марки СССР и английских колоний. Желаю получить в обмен марки и конверты Англии и колоний.

МУРАДБЕКОВ С. Л.—Тбилиси-8, спуск Л. Бакидзе, 1, подъезд № 6. Имею для обмена марки Закавказья, СССР, иностранные значки. Желаю получить в обмен значки по теме образование.

КОЗЛОВ В. В.—Днепропетровск-61, ул. Днепростроевская, 7, кв. 118. Имею для обмена марки, спецгашения, конверты первого дня всех стран на темы: космос, живопись, флора, фауна, спорт.

ДАЛЬНИЙ Л. Л.—Омск-50, пр. Мира, 34 г, кв. 59. Имею для обмена марки разных стран, художественные и маркированные конверты. Хочу получить то же.

ИВАНОВ В. А.—Приморский край, г. Артем-центр, пл. Ленина, 7, кв. 28. Имею для обмена марки СССР с 1960 г., ГДР, Индии, конверты первого дня. Желаю получить в обмен почтовые марки СССР с 1961 года, ГДР (1949—1965 гг.).

ЧЕРНИКОВ Е. Л.—Воронеж-26, ул. Геращенко, 6, кв. 47. Имею для обмена марки СССР 1966 года. Желаю получить в обмен марки Польши.

КУЛИКОВ Н. Е.—Москва, В-261, ул. Панферова, 4, корп. 4, кв. 306. Имею для обмена марки, спецгашения, открытки по теме шахматы. Желаю получить в обмен то же.

СОРОКИН Ю. А.—г. Кузнецк, Пензенской обл., ул. Орджоникидзе, 185, кв. 2. Имею для

обмена марки всех стран по темам: искусство, фауна, флора, спорт, открытки с видами городов мира. Желаю получить в обмен марки, открытки, спецгашения на тему эс-перанто.

КРУГ Н. В.—Челябинск-31, ул. Ярославла Гашека, 24, кв. 11. Имею для обмена и желаю получить в обмен марки по темам: Лениниана, СССР, США.

СУМАНОВ В. Ф.—Красноярск-62, а/я 23. Имею для обмена материалы по темам коллекционирования и спецгашения по теме космос. Желаю получить в обмен открытки, значки, экслибрисы, марки по темам: зарубежная Лениниана, Красноярский край.

ЕГАЯН Н.—Армянская ССР, Ленинкан, ул. Ленинградская, 7, кв. 20. Меняю марки на ноты для скрипки и музыкальную литературу.

ИВЛИЕВ Ю. И.—Волгоград-21, ул. Писемского, 76, кв. 15. Имею для обмена открытки: виды и города дореволюционной России. Желаю получить открытки по теме Волга и Поволжье дореволюционного издания.

БАЛТИНЬШ Я. А.—Рига-46, п/я 12. Имею для обмена марки СССР, социалистических стран и Прибалтики. Желаю получить в обмен марки по теме спорт.

АККЕРМАН И. Б.—Кишинев-4, ул. Тома Чорба, 3. Имею для обмена марки на темы: живопись, космос, фауна, спорт. Желаю получить в обмен марки на те же темы.

ФРОЛОВ И. М.—Камеровская обл., г. Осинники-10, ул. Коммунистическая, 31, кв. 35. Имею для обмена спичечные этикетки всех стран. Желаю получить то же.

ОБЪЯВЛЕНИЯ



ЕВРОПА

АВСТРИЯ.

3 августа. 125-летие со дня рождения Томаса Кошута. 2 шил. Портрет. Металлография. Тираж 3,1 млн.

АНДОРРА.

14 сентября. Чемпионат Европы по легкой атлетике среди юниоров. 0,60 фр. Металлография.

БЕЛЬГИЯ.

6 июля. Движение Сопротивления; 25-летие освобождения узников концлагерей. 3,50+1,50, 7+3 фр. Символический рисунок, даты «1945—1970». Худ. М. Бонневаль. Глубокая печать.

6 июля. Туризм, Две марки по 1,50 фр. Виды Кастерле и Нивеля. Худ. М. Вербаер, граверы М. де Во. Металлография.

ГИБРАЛТАР.

8 июня. Мыс Европа. 2 шил. Маяк на мысе Европа. Худ. Ф. Раймен. Глубокая печать.

ДАНИЯ.

13 августа. 150-летие открытия Г. Х. Эрстедом электромагнетизма. 80 эре. Магнитная стрелка в электрическом поле. Худ. Д. Стеруп-Хансен, гравер Ч. Слания. Металлография.

ИСЛАНДИЯ.

25 августа. Европейский год охраны природы. 3 и 15 крон. Цветущая камнеломка, исландский ландшафт. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Курвоазье.

НИДЕРЛАНДЫ.

28 июля. Организация по борьбе с заболеваниями сердца. 12+8, 25+10, 45+20 с. Символические рисунки. Худ. М. Роллинг. Глубокая печать.

ПОРТУГАЛИЯ.

1 июля. 100-летие со дня рождения маршала Кармона, 1, 2,50 и 7 эскудо. Портрет. Выполнен со статуи португальского скульптора Л. де Альмеда. Металлография и офсет. Тираж 500 тысяч серий.

29 июля. 25-летие научно-исследовательской станции выращивания растений. 1, 2,50 и 5 э. Эмблема станции. Худ. А. Сильва. Офсет. Тираж 1 млн. серий.

ФИНЛЯНДИЯ.

15 июля. Стандартный выпуск. 57 пенни (эта сумма соответствует тарифу за авиаписьмо в страны Европы весом 10 гр.). Самолет в полете. Худ. О. Вепсалайнен. Металлография. Тираж неограниченный.

15 августа. 200-летие основания общества «Аврора». 50 п. Репродукция картины художника Ярнефельта. Худ. П. Хувинен. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

ФРАНЦИЯ.

14 сентября. Чемпионат Европы по легкой атлетике среди юниоров. 0,60 фр. Металлография.

21 сентября. Стандартный выпуск (авиа). 20 фр. Мермоз и Сент-Экзюпери. Металлография.

ФРГ.

25 августа. Католицизм. 20 пф. Символическое изображение креста. Худ. Л. Стедлер. Офсет. Тираж 30 млн.

4 сентября. 83-й немецкий католический конгресс в Трире. 20 пф. Крест. Худ. П. Фройтсхейм. Офсет. Тираж 30 млн.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АВСТРАЛИЯ.

31 августа. Развитие страны. 7, 8, 9 и 10 центов. Борьба со снежными обвалами, покорение рек, добыча бокситов для производства алюминия, развитие нефтяной и газовой промышленности. Худ. Д. Мэзон, Р. Ингпен, Б. Седгроув. Глубокая печать.

АЛЖИР.

27—28 июня. Алжирское оружие XVIII века. 0,40, 0,75 и 1 д. Ружье, сабля, пистолет. Худ. М. Темам. Глубокая печать.

АНТИГУА.

19 августа. Стандартная серия. 17 марок номиналами от 1/2 цента до 5 долларов. История морского флота: каноэ, парусные корабли, яхта, современные суда. Худ. Д. Ваддингтон. Литография.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ.

18 июля. 200 фр. Гора Ниангбо. Худ. и гравер Форже. Металлография.



БЕРМУДСКИЕ о-ва.

6 июля. Стандартная серия. 17 марок номиналами от 1 цента до 2.40 доллара. Цветущие растения. Худ. В. Харрингтон. Глубокая печать.

БУРУНДИ.

8 июля. Истоки Нила. Два блока (одинакового рисунка); в одном 18 марок по 7 фр., в другом 18 марок по 14 фр. (авиа). Общий рисунок марок в каждом блоке образует карту Нила; также изображены животные, живущие в Нильском бассейне. Глубокая печать. Тираж 180 тысяч серий (10 тысяч пар блоков).

ГАБОН.

5 июня. Еврафрика. 50 фр. (авиа). Символический рисунок. Худ. Комбе. Глубокая печать.

18 июня. Конференция Почтового союза стран Африки и Малагасийской республики. 200 фр. (авиа). Символический рисунок. Худ. Монвосин. Глубокая печать.

10 июля. Старинное габонское оружие. 25, 30, 50, 90 фр.; блок из всех марок. Каменные ножи, метательные и боевые топоры, арбалет. Худ. и гравер Ауфшнейдер. Металлография.

ГАМБИЯ.

16 июля. IX спортивные игры стран Британского содружества. 1 пенс, 1 и 5 шил. Рисунок всех марок одинаковый: спринтер, флаг страны, гербы. Худ. Д. Тумбс. Литография.

ГИЛБЕРТ И ЭЛЛИС.

1 сентября. Миссионерское общество на Южных Гилбертовых островах. 2 и 35 ц. Карта островов, корабль миссионеров. Худ. Г. Васархели. Глубокая печать.

ДАГОМЕЯ.

6 июля. 300-летие прибытия посольства государства Ардра в Париж. 40, 50, 70 и 200 фр. Корабли «Джастис» и «Конкорд», посол, король Алкеми, Людовик XIV. Худ. и гравер Беке. Металлография.

ЗАПАДНОЕ САМОА.

27 июля. Стандартная серия (авиа). 3, 7, 20 и 30 сене. Различные самолеты. Глубокая печать.

КАМЕРУН.

9 июля. Пивоваренная промышленность. 15 и 30 фр. Пивоварение, погреба с бочками пива. Худ. и гравер Декари. Металлография.

ЛАОС.

7 сентября. Фауна. 20, 60, 210 и 500 кипов. Кабан, леопард, буйвол, Худ. Ки Фунгшален. Металлография. Тираж 100 тысяч серий.

МАВРИТАНИЯ.

6 июля. Герои космоса. Три марки (авиа) по 150 фр. Э. Си, В. Комаров, Ю. Гагарин. Худ. и гравер Беке. Металлография.

21 сентября. Национальные костюмы. 10, 30,, 40, 50, 70 фр. Женщина в бубу, мавританец в бубу «бакха», женщина в шали, женщина в мельхафе, мужчина в бубу. Худ. Дюррен, граверы Мермон, Дюррен и Феннето. Металлография..

МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА.

20 июля. Полет «Аполлона-11». 75 фр. (авиа). Человек на поверхности Луны. Худ. и гравер Монвосин. Металлография.

МАЛИ.

13 июля. Спутники связи. Авиа — 100, 200, 300 и 500 фр. «Интельсат-III», «Молния-1», приемная антенна, проект спутника «Симфония». Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

7 сентября. Чемпионат мира по футболу в Мексике. 200 фр. (авиа). Футболисты с мячом. Худ. и гравер Бетемп. Металлография.

МЕКСИКА.

Июнь. 50-летие Военной коллегии. 40 ц. Головные уборы военных. Худ. Х. Родригес. Глубокая печать.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА КОНГО.

25 июня. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Авиа — 45 и 75 фр. Портреты. Глубокая печать фирмы. Деларю. Конверты первого дня гасились в Браззавиле.

30 июня. Флора и фауна. 1, 2, 3, 5, 10, 15 и 20 фр. Различные растения и насекомые. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

10 июля. Карл Маркс и Фридрих Энгельс. Две марки (авиа) по 50 фр. Портреты. Худ. и гравер Монвосин. Металлография.



20 июля. Доисторические животные. 15, 20, 60 и 80 фр. Кентозавр, динотерий, брахиозавр, арсинотерий. Худ. С. Гуллам. Глубокая печать.

20 августа. История железнодорожного транспорта. 40, 60, 75 и 85 фр. Паровозы 1932 и 1947 годов, электровозы 1962 и 1969 годов. Худ. Фульпе, граверы Ауфштейндер, Фульпе, Фрере, Мермон. Металлография.

5 сентября. Покорение космоса. Авиа — 45, 50, 70 и 90 фр. Полет человека с искусственными крыльями в 1991 году, перелет Линдберга через Атлантику в 1927 году, первый искусственный спутник Земли, первый человек на Луне. Худ. С. Гуллам, граверы Гуллам и Монвосин. Металлография.

НИГЕР.

29 июля. Евразия. 50 фр. (авиа). Символический рисунок: силуэты женщин белой и черной рас. Худ. Пейре, гравер Лакаки. Металлография.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.

5 августа. Спорт 3½ и 4 ц. (каждая марка отпечатана в листе из шести экземпляров). Футбол, баскетбол. Худ. Л. Митчел. Глубокая печать.

ПАПУА И НОВАЯ ГВИНЕЯ.

8 июля. Развитие авиапочтовой связи. Четыре марки по 5 центов, 25 и 30 центов. Самолеты, осуществлявшие в разные годы доставку почты в Новую Гвинею. Худ. Д. Джентлмен. Глубокая печать.

СВАЗИЛЕНД.

16 июля. IX игры стран Британского содружества. 3, 7½, 12½ и 25 центов. Бегуны африканцы, торжественное открытие игр. Худ. Л. Куртис. Литография.

СЕНЕГАЛ.

18 июля. Всемирная выставка в Осаке «Экспо-70». Авиа — 25, 75 и 150 фр. Символ выставки, репродукции произведений японских художников. Худ. и гравер Комбе. Металлография.

22 августа. Урбанизация. Авиа — 30 и 100 фр. Новые

здания Дакара, причалы порта. Худ. Опи, гравер Лакаки. Металлография.

США.

20 июля. Охрана фауны. 6 ц. Бизон. Худ. Р. Лэфид, граверы Э. Арчери, Р. Кулин. Металлография.

Август. В честь Д. Эйзенхауэра. 6 ц. Портрет. Худ. Р. Гейсман. Офсет. Тираж 145 млн.

ФИДЖИ.

18 августа. Исследователи и путешественники. 2, 3, 8 и 25 центов. А. Тасман, его корабельный журнал; Д. Кук, «Эндевор», В. Блай, лодка, в которой он проплыл мимо Фиджи; житель Фиджи, каноэ, на которых путешествовали древние фиджийцы. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Деларю.

ФИЛИППИНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.

12 июня. В честь бывшего президента С. Осмена. 2 марки. Портрет. Глубокая печать.

ЧАД.

30 июня. Всемирная выставка в Осаке «Экспо-70». Авиа — 50, 100 и 125 фр. Эстампы «Осака», башня солнца — символ выставки. Худ. и гравер Монвосин. Металлография.

ЭФИОПИЯ.

19 июня. Рыбы. 5, 10, 15, 25 и 50 ц. Рыбы тропических морей. Худ. М. и Ж. Дюбуа. Офсет. Тираж 100 тысяч серий.

1 июля. Пропаганда почтовых кодов. 7 и 15 иен. Символический рисунок. Худ. Х. Отсука. Глубокая печать.

10 июля. Театр «Кабуки». 15, 15 и 50 иен. Выступления артистов театра «Кабуки». Худ. Ч. Йошида, Х. Отсука и К. Хаяши. Глубокая печать. Тираж 13 млн. серий.

26 июля. 50-летие японской организации девушек-скаутов. 15 иен. Девушка в форме на фоне лагерных палаток. Худ. Т. Ямануши. Глубокая печать. Тираж 21 млн.

1 августа. Национальный парк Ното-Ханто. Две марки по 15 иен. Вид побережья и человек, бьющий в праздничный барабан; горный хребет Тате-яна, берег моря. Худ. М. Хисано. Глубокая печать. Тираж 20 млн. серий.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ЗАРУБЕЖНАЯ ЛЕНИНИАНА

Интересные филателистические сувениры в ознаменование 100-летнего юбилея со дня рождения В. И. Ленина были выпущены в Бирманском Союзе.

Официальные почтовые органы страны отметили знаменательную дату специальным почтовым гашением. Штемпель представляет собой круг диаметром 21 мм; в верхней части которого сделана надпись на английском языке «Lenin Centenary» («100-летняя годовщина Ленина»), а под ней более мелким шрифтом даты «1870—1970». В нижней части штемполя размещается название города, где проводилось гашение. Кроме столицы — Рангуна штемпель применялся в трех других крупнейших городах страны: в Мандае, Моулмейне и Бассейне.

С разрешения государственного почтового ведомства Ассоциация бирмапо-советской дружбы выпустила к юбилею небольшим тиражом почтовую карточку. На лицевой стороне ее изображена на красном фоне известная фотография В. И. Ленина, выступающего с праздничной трибуны в Москве в день 1-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Кроме того, частная фирма в Рангуне выпустила также небольшим тиражом конверт, посвященный ленинскому юбилею. В левой части конверта помещен широко известный портрет В. И. Ленина работы фотомастера П. А. Оцу-па, сделанный им в Кремле 16 октября 1918 года.

В. ТЕРЕХОВ



Во всех африканских странах, выпустивших юбилейные ленинские почтовые марки¹, изданы также конверты первого дня. Большинство их погашено юбилейной датой — 22 апреля 1970 года; выпуски Камеруна, Мавритании и Маврикия имеют гашение дня фактического выхода марок в свет (25 января, 16 февраля и 15 мая соответственно). Все конверты, за исключением сенегальского, на котором дается репродукция с известной картины художника В. А. Серова «Выступление В. И. Ленина на II съезде Советов», воспроизводят сюжеты юбилейных марок.

Хочется особо отметить красочный по оформлению конверт, выпущенный Центральноафриканской Республикой. На нем помещен портрет Владимира Ильича, обрамленный национальными флагами Советского Союза и ЦАР, и сделана надпись «100-я годовщина со дня рождения Ленина». По формату этот конверт больше принятого стандартного размера — 23×15,5 см.

Большинство конвертов первого дня выпущены ограниченными тиражами. Конверты Камеруна, Мали и Мавритании — номерные, тиражи их, судя по имеющимся надписям. 2000 экземпляров для Камеруна и Мавритании и 1500 — для Мали.

Что касается штемпелей первого дня, то они во всех странах более или менее однотипны. На них указывается место и дата гашения, имеется надпись, посвященная юбилею, и юбилейные даты. Гашение Маврикия обычное для первого дня, не юбилейное, на нем надпись «Столетие со дня рождения Ленина».

А. АНДРЕЕВ

¹ Описание этих марок см. в статье «Африканская Лениниана». — «Филателия СССР», 1970, № 9.



глобус: проблемы, информация

КРАКОВ-70

Десятого ноября в Краковском павильоне художественных экспозиций открылась международная филателистическая выставка «Ленин и его идеи — Краков-70».

Выставка вызвала горячий интерес у коллекционеров многих стран. Множество заявок, полученных Организационным комитетом, — яркое свидетельство популярности Ленинианы в современной филателии.

Все экспонаты распределены по четырем классам: официальному, почетному, внеконкурсному и конкурсному. Для всех них предусмотрены различные награды и отличия; в частности, будет присуждено три Больших приза: за лучшую коллекцию, отражающую влияние ленинских идей на современность, за лучшие коллекции зарубежного и польского экспонентов.

Специально к выставке выпущен рекламный

плакат с портретом В. И. Ленина и четырьмя различными вариантами текста — на польском, русском, французском и немецком языках.

В день открытия выставки, а также в последующие дни проводятся специальные гашения во временном почтовом отделении. Здесь же можно приобрести различные сувениры выставки, ее каталог, польские почтовые марки, художественные конверты.

От Советского Союза представлено 57 коллекций. В частности, свои экспонаты выставляют уже знакомые нам по национальным и международным выставкам В. В. Снегирев, К. К. Огнев, Л. Е. Китаин, Б. И. Джавала, Ю. С. Фрейдлин, А. Д. Гдалин, А. С. Георгиевский, юные филателисты А. Томас и И. Морозов, ворошиловградский КЮФ. В литературном классе представлен журнал «Филателия СССР».

ВЫСТАВКА В СААРБРЮККЕНЕ

В Саарбрюккене закончилась одна из крупнейших международных филателистических выставок года — «Сабри-70». Она была приурочена к празднованию 50-летия саарской почтовой марки и одновременно являлась общенациональной выставкой, которые проводятся в Западной Германии раз в четыре года.

Экспонаты, занимавшие более двух тысяч стендов, размещались в двух городских выставочных залах.

Маркам Саара было отдано 260 стендов. Здесь, в частности, экспонировалась очень интересная коллекция Д. Грин (ФРГ), посвященная саарским гашениям железнодорожных почтовых станций 1852—1935 годов.

Надо сказать, что вообще преобладали генеральные и исследовательские коллекции. Большинство их отличалось высоким уровнем разработки и содержало интереснейшие материалы. Тематические коллекции занимали всего

301 стенд. Ряд очень хороших экспозиций был представлен в классе почта и членами жюри. Экспонаты литературного класса занимали 99 стендов; среди них был и журнал «Филателия СССР».

За пять дней работы выставки ее посетило более 20 тысяч человек. Они смогли не только увидеть множество филателистических уникалов, но и получить немало выставочных сувениров. Прежде всего, в честь выставки почта ФРГ выпустила почтовую марку номиналом 30 пфеннигов, которую продавали во временных почтовых отделениях, открытых в павильонах выставки. В день открытия «Сабри-70» эта марка гасилась специальным штемпелем. Всего же выставка имела пять специальных штемпелей.

В почтовых отделениях можно было приобрести, кроме того, несколько выставочных конвертов и почтовых карточек, а желающие могли отправить отсюда заказную корреспонденцию со специальным выставочным ярлыком «Заказное».

2 мая на выставке проходил международный симпозиум по аэрофилателии, и в этот же день состоялась ежегодная сессия Международной ассоциации-филателистов.

«Гран при» выставки получила коллекция француза Т. Венделя «Почта интернированных лиц и военнопленных 1792—1945 гг.», состоявшая из десяти стендов. В конкурсном классе высшей награды удостоилась коллекция немца Г. Майера, который показал девять стендов марок Пруссии. Очень интересная аэрофилателистическая коллекция Г. Краебера (ФРГ) «Авиапочта Рейна и Майна» получила Большую золотую медаль.

В НАЧАЛЕ ИЮЛЯ в Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка тунисских почтовых марок, организованная Союзом советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, Советским обществом дружбы и культурных связей с арабскими странами, Всесоюзным обществом филателистов, Тунисским национальным культурным комитетом и Управлением почт министерства общественных работ и коммуникаций Туниса.

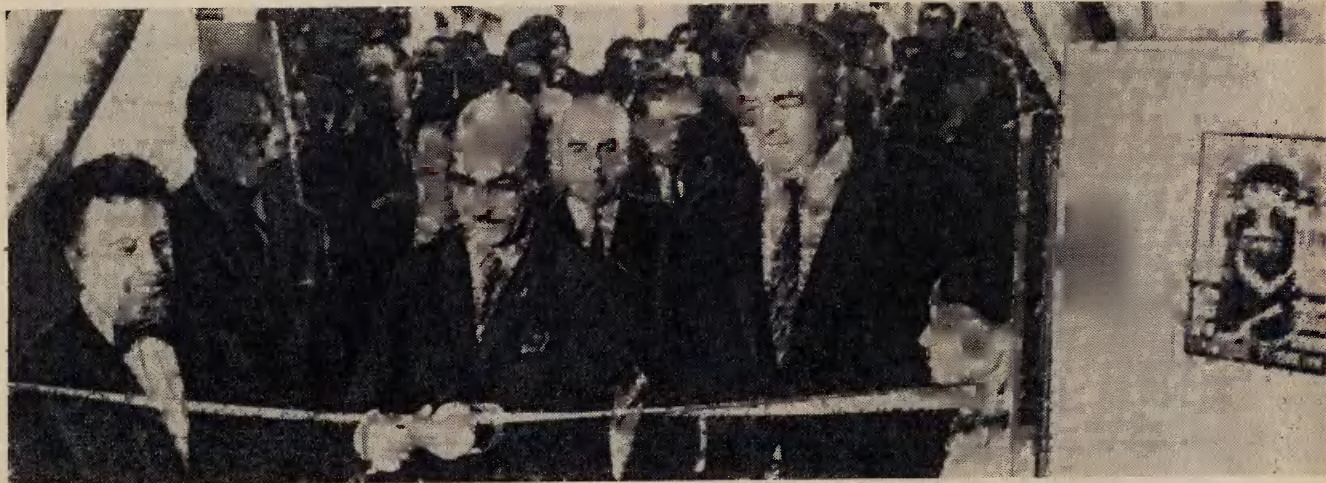
Все экспонированные на выставке материалы были разбиты на два раздела, соответствовавшие этапам исторического развития страны: марки,

ВЫСТАВКА "ПОЧТОВЫЕ МАРКИ ТУНИСА" МОСКВА 1970 г.



шедшая в 1959—1961 годах серия, посвященная районам, городам, а также сценам народной жизни Туниса (№№ 471—496), отдельные номиналы которой до сих пор находятся в обращении; серии с изображением национальных костюмов (№№ 553—558 и 611—615), фауны и флоры страны (№ 655—662; 640—650; авиа 26—33), археологических находок (№№ 627—632) и некоторые другие.

С самой большой серией современных тунисских марок (№№ 471—496) посетители выставки смогли ознакомиться особенно детально благодаря наличию эскизов ее многих номиналов. Знакомство с маке-



выпущенные до получения независимости — с 1888 по 1956 год, и марки, изданные после провозглашения Туниса суверенным государством — с 1956 по 1970 год.

С точки зрения филателистической редкости среди марок первого раздела особо можно выделить серию с изображением тунисского герба (№ 1—8)¹ и марки с надпечатками «В пользу Красного Креста» (№ 50—58, 59—66), которые сейчас даже в самом Тунисе трудно достать. Эти марки, бесспорно, можно отнести к числу наиболее интересных раритетов стран Магриба, а может быть, и всей Африки.

Экспозиция второго раздела выставки состояла из 21 альбомного листа, на которых были показаны практически все марки, вышедшие в Тунисе после 1956 года.

Наряду с собственно марками здесь значительное место заняли их авторские проекты, оттиски и цветные пробы. Наличие этих материалов помогло советским филателистам заглянуть в творческую лабораторию художников — создателей тунисских почтовых миниатюр и дало возмож-

ность познакомиться с такими оригинальными и бесспорно талантливыми мастерами современной тунисской живописи и графики, как Бен-Абдалла, Ферхад Яхья, Горжи, Эль-Мекки и др.

Успеху выставки во многом способствовало и то обстоятельство, что в качестве ее комиссара в Москву прибыл художник Эль-Мекки. Этот выдающийся график является автором почти 100 тунисских марок, его труды отмечены многочисленными национальными и международными премиями, а созданные им миниатюры пользуются такой популярностью, что почтовое ведомство ООН сейчас стало привлекать его к исполнению своих марок.

Давая общую оценку марок независимого Туниса, хочется прежде всего отметить, что большинство из них исполнены с большим профессиональным мастерством, отличаются национальной самобытностью, весьма разнообразны по сюжетам и тематической направленности.

Хочется выделить среди современных тунисских марок несколько особенно удачных серий, которые, несомненно, заслуживают особого внимания филателистов. Это вы-

тами этих и других тунисских марок позволяет открыть еще одну весьма примечательную особенность, характерную, пожалуй, для большинства современных почтовых миниатюр Туниса. Это чрезвычайная насыщенность сюжета марки идеями, понятиями и символами.

Как пример можно назвать марку, посвященную Дню Объединенных Наций (№ 524). На ней изображен на коричневом фоне цветок, сердцевину которого составляет символ ООН. При детальном рассмотрении оказывается, что цветок образуют руки людей, которые разрывают надпись «24 октября День Объединенных Наций», сделанная на французском и арабском языках в виде стебля и листьев цветка.

Выставка тунисских марок в Москве пользовалась заслуженным успехом у посетителей. Она еще раз подтвердила, что тунисские почтовые миниатюры могут украсить любое тематическое собрание.

Главное же — она явилась еще одним шагом на пути дальнейшего развития и укрепления культурных связей между СССР и Тунисской республикой.

А. ШВЕДОВ

¹ Здесь и далее нумерация марок дается по каталогу «Ивер».

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО Японии объявило, что в столице страны весной 1971 года будет проведена международная филателистическая выставка «Филатокио-71».

Условия ее несколько необычны: все экспонаты должны состоять только из японских филателистических материалов. Это сделано с целью стимулировать рост интереса к маркам Страны восходящего солнца, которые хотя и очень привлекательны, все же не пользуются до сих пор большой популярностью среди коллекционеров и стоят очень дешево.

СКОЛЬКО в мире выпущено марок? На этот вопрос попытался ответить чехословацкий филателист В. Тума. Взяв три тома каталога «Ивер», он подсчитал количество марок, изданных во всем мире с 1840 года. При этом он учитывал только основные номера марок. Оказалось, что на конец 1968 года было выпущено 172 495 марок, из них в Европе — 59 369, в Азии — 32 653, в Африке — 32 932, в Америке — 38 115, в Австралии и странах Тихоокеанского бассейна — 9426. Если к этому количеству прибавить марки, появившиеся за 1969—1970 годы, то цифра перевалит за 200 тысяч.

Сколько почтовых отделений существует сейчас в мире? По данным Всемирного почтового союза, их 437 168. Недавно ВПС опубликовал полный список всех почтовых отделений. Он занял три пухлых тома, всего 2101 страницу.

ОРГАНИЗАТОРЫ австралийской филателистической выставки «Анпекс-70», проходившей в Сиднее с 27 апреля по 1 мая, доставили неожиданную неприятность государственной почте. Без какого-либо официального разрешения они сделали на полях 50 тысяч марок номиналом в 30 центов, выпущенных в честь 200-летия Д. Кука, надпечатку «Сувенирный блок; Анпекс-70; австралийская национальная; Сидней; филателистическая выставка; апрель 27—май 1».

Сразу же после появления этих «блоков» Австралийское министерство связи сделало специальное заявление о том, что они не являются официальной эмиссией, но, так как сами марки не надпечатаны, их будут принимать к почтовой оплате.

В **ПОЛЬСКОЙ** Народной Республике вышла книга объемом более 450 страниц, посвященная полувековой истории национального олимпийского движения. В ней подробно освещается польская олимпийская филателия, приводятся многочисленные иллюстрации.

В **БЕЛЬГИИ**, в Антверпене, существует фирма «Дистрифлеш», которая осуществляет частное почтовое обслуживание. За местную доставку небольших бандеролей, печатных материалов, газет и т. д. она взимает 75 центов — ровно в два раза меньше, чем берет за это же государственная почта.

«Дистрифлеш» выпустила свою почтовую марку, на которой напечатан текст «Дистрифлеш Антверпен» и цена — 75 центов, а в левом верхнем углу изображены гербы Антверпена. Марка зубцовая, отпечатана желтой краской на белом фоне.

ЕЖЕГОДНО секция филателистов ГДР «Геофизика — космос» выпускает брошюры о почтовых сувенирах Арктики, Антарктики, космических исследованиях.

За последние два года вышли брошюры: «10 лет освоения космоса», автор Г. Казда, «Исследование Луны» Х. Коха, «Полярная почта» М. Ф. Мауерена, «Спутники Земли» — коллективный труд ряда авторов, «Венера» М. Розинской и целый ряд других работ.

В этом году секция «Геофизика — космос» подготовила небольшой сборник статей, в который включена, в частности, поучительная статья Х. Гоффмана и Г. Пфаффе «Первый запуск ракеты». В ней рассказывается о роли В. И. Ленина в развитии в СССР исследований вселенной с помощью ракетной техники и о первом запуске советской ракеты 17 августа 1933 года.

Особенно интересна статья «Земля и Луна — планеты-близнецы?», подготовленная А. Наумовым. Материал богато иллюстрирован почтовыми марками и специальными штемпелями, посвященными исследованиям Луны.

Одна из страниц сборника озаглавлена: «СССР отмечает юбилей открытия Антарктиды». Приведены фото-репродукции двух почтовых марок СССР, посвященных 150-летию открытия Антарктиды русскими мореплавателями Ф. Ф. Беллинсгаузе-

ном и М. П. Лазаревым. Сообщается об организации шестой советской южнополярной станции «Ленинградская».

Большой интерес для любителей полярной филателии представляет статья Д. Кверндта «Антарктический сезон 1968/69 года». В ней описаны и показаны почтовые штемпеля и различные надпечатки, которые ставились на корреспонденции, отправляемой с антарктических станций СССР, Японии, Новой Зеландии, Аргентины, Великобритании, Чили и США.

К. МОРИС

ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ МАРКИ

В **КРАСНОМ МОРЕ** в нескольких десятках километров от берегов Эфиопии расположен Дахлакский архипелаг — группа из 128 низких коралловых островов.

Лежащий в стороне от океанских дорог, бедный растительностью и водой, архипелаг долгое время оставался в полном забвении. Но именно эта заброшенность его помогла сохраниться здесь уникальному животному миру. В изобилии встречаются коллики, сорокопут, черный сокол, скопа, глупыш. Особенно же богато «население» коралловых построек и рифов, окружающих острова. Море прямо-таки кишит мириадами живых существ. Из крупных хищников здесь можно встретить каменную рыбу, акулу, барракуду, но, пожалуй, самый интересный житель прибрежных вод — это чрезвычайно редкое ныне морское млекопитающееся — большой дюгонь, почти человеческий облик которого послужил созданию среди поколений моряков мифического образа сирены.

Вот эти-то острова и привлекли внимание правительства Эфиопии, осуществляющего в последние годы широкую программу развития туризма в стране. С целью установления возможности для открытия на архипелаге туристических маршрутов оно предложило Британскому научно-исследовательскому обществу организовать туда экспедицию.

Была создана группа, состоящая из ученых, инженеров, подводников, и в декабре прошлого года члены

экспедиции отправились на Дахлакский архипелаг. Им предстояло все-сторонне исследовать этот район, изучить его животный и растительный мир, решить проблему водоснабжения.

В день выезда экспедиции из Англии в Лондоне применялся специальный штемпель гашения, посвященный этому событию.

С разрешения эфиопского министерства связи и при содействии туристического ведомстве для экспедиции были выпущены свои почтовые марки и конверты. Марки выполнены художником Г. Васарки и отпечатались обсервом в виде одного сувенирного блока, на верхнем кромке которого сделана надпись: — «Дахлакская научная экспедиция 1969—1970», а на нижней — «Научно-исследовательское общество».

В каждом блоке четыре простые марки по 15 центов и две авиационные по 30 центов. На них изображены опорная база экспедиции в Массаве, самолет на фоне карты островов, главная база на острове Нокра, местный вид газели, в изобилии встречающаяся на островах экспедиции и, наконец, один из объектов особого внимания исследователей — большой дюгонь. На марках в 30 центов, кроме того, изображены эмблемы эфиопской туристической организации и авиакомпании «Эфиопиан эйрлайн».

На специальных конвертах экспедиции помещена подробная карта района работ, указано расположение всех полевых лагерей и маршруты самолета и катера, осуществляющих связь между ними и опорной базой на материке.

Все почта, пересылавшаяся между лагерями и Массавой, франкировалась марками экспедиции из расчета 15 центов за простую корреспонденцию (доставлявшуюся морем) и 30 центов — за авиа. Для гашения ее применялось шесть различных официальных штемпелей: опорная база, Массав; главная база, Дахлакские острова; полевые базы №№ 1—4 (Диссе, Шумма, Эрве, Нокра).

К рождению на всех шести марках экспедиции были сделаны надпечатки черной краской «Christmas 1969». Эти марки наклеивались не в корреспонденцию, отправлявшуюся в рождественские дни.

Сейчас на островах живет всего несколько десятков человек — рыбаки-арабы со своими семьями. Когд-то на месте их деревушки находилось древнее поселение Дху-Бел-

пу. Исследованием его занимались археологи. Здесь же нашли несколько ржавых итальянских ружей образца 1937 года — свидетелей бесславных попыток Италии покорить Абиссинию.

На обстрове Нора, втором по величине в архипелаге, обнаружили большие запасы воды, солоноватой, но все-таки вполне пригодной для питья.

В январе этого года экспедиция закончила свою работу. Были сделаны интересные находки, получены богатые материалы для научных исследований. В частности, островитяне передали членам экспедиции зубы и клыки самца большого дюгоня. А произошло это благодаря марке — той, на которой изображен дюгонь.

Когда рыбки увидели ее, последовало восклицание: «Да это же Арусса!», после чего зубы «Арусы» и оказались в руках исследователей. Островитяне, оказывается, и не подозревали, какое животное так усиленно искала экспедиция, и если бы не изображение на марке, не известно, была бы сделана столь важная находка. Она являлась практически первым реальным подтверждением того, что большой дюгонь все еще существует в районе островов.

Вот так марки, выпущенные для исследователей, стали нежданно не только интересными филателистическими материалами, но и серьезными помощниками ученых.

Г. НИКОЛАЕВА

САМАЯ РЕДКАЯ МАРКА МИРА НА АУКЦИОНЕ

ВСЕШ МИР знает знаменитые «Маврикии». О них часто пишут во многих журналах и газетах, но о гораздо более уникальной марке — одноцентовой марке Британской Гвианы выпуска 1856 года упоминается довольно редко. Эта невзрачная марка — черная печать на карминово-красной шероховатой бумаге — с обрезанными уголками, чернильной надписью и плохо отпечатавшимся штемпелем су-

ществует только в одном экземпляре. Ее нет даже в знаменитой коллекции английской королевны.

Каталоги Ивера и Гиббонса эту марку не оценивают. В каталоге Михеля ее цена указана — 500 тысяч марок.

И вот этот уникальный экземпляр 24 марта нынешнего года продан на аукционе в Нью-Йорке. Аукцион под названием «Редкости мира» проводился фирмой Роберта Зигеля. Марка в шестой раз сменяла своего владельца.

После войны уникальная марка трижды появлялась на выставках: в 1947 и 1956 годах на международных филателистических выставках в Нью-Йорке и в 1956 году на выставке, посвященной 100-летию фирмы Стенли Гиббонса, в Лондоне.

Как мы уже сказали, 24 марта в гостинице «Голдфорд-Астория» в Нью-Йорке состоялся аукцион. «Гвиана» была последней из 272 поступивших не него марка. Аукционист Эндрю Левит объявил о продаже «Гвианы». Первая цена 100 тысяч долларов. Поднялось несколько рук. Предложили 120 тысяч. Затем цена стала подниматься каждый раз на 10 тысяч. Страсти разгорелись.

Лондонский торговец Робсон Лэве вышел из игры после предложенной кем-то цены в 200 тысяч долларов. Братья Уэллиз из Нью-Орлеана прекратили борьбу после 250 тысяч. Анонимный торговец из Бостона предложил 270 тысяч.

Ирвин Вейнберг из Пенсильвании назвал новую цену — 280 тысяч долларов. После третьего удара молотка марка перешла в его собственность.

Теперьшний владелец «Гвианы» является главой синдиката, созданного год назад с целью препятствовать утечке за границу филателистических редкостей.

Что же касается старого владельца раритета, то он оказался восьмидесятилетний Фредерик Смитл, проживающий в штате Флорида. Коллекционировать марки Смитл начал в 1939 году, причем занятие филателией было для него не простым развлечением, а выгодным финансовым предпринятием. В последние годы Смитл распродал почти все свои коллекции, но бесспорно, что это имя еще появится на страницах филателистической печати, так как у него осталась коллекция марок нашей страны, насчитывающая 45 альбомов. Эта коллекция до сих пор нигде не экспонировалась, и какие раритеты она может содержать — остается пока только гадать.

Н. ИВАНОВ

В САМОМ центре Будапешта, на улице Доб, в здании министерства путей сообщения и связи, находится венгерский музей марок — один из богатейших в мире почтовых музеев.

Регулярно собирать марки венгерская почтовая администрация начала в 1874 году, со дня основания Всемирного почтового союза, но открыть свой почтовый музей она смогла только в 1930 году.

Музей непрерывно пополняет свои коллекции путем покупки обмена марок, а также за счет тех экземпляров, которые получает от ГПС (по 3 экземпляра всех выходящих в мире марок). Сейчас его собрание насчитывает приблизительно 170 тысяч марок, — это полная коллекция венгерских марок и 80—90 процентов всех, изданных в мире.

В коллекции отечественных марок особый интерес представляют полный комплект литографских марок 1871 года в семи цветах, марки с разновидностями перфораций и ошибочные оттиски (например, марка с зеркальным изображением мадонны, марки с надписью «Надья-маньяно», с оттисками на обеих сторонах). Не менее интересны и такие экспонаты, как коллекция Поповича, кото-

рция освобождения Венгрии, а также марки с портретами выдающихся деятелей искусства и литературы — Петефи, Листа, Мункаши.

Основные экспозиции демонстрируются в большом выставочном зале, вдоль стен которого расставлены специальные шкафы с вертикально расположенными выдвижными витринами. Между шкафами прикреплены географические карты с контурами стран, марки которых представлены на ближайших витринах, а также перечни номеров витрин, относящихся к данной стране. Как правило, выставлены негашеные экземпляры. Под марками указаны их номера по каталогу «Йвер». Для отсутствующих почтовых миниатюр оставлены места (к сожалению, марки СССР 1934—1935 годов представлены со значительными пропусками).

Посетители музея имеют возможность не только изучать коллекции, но и вести научные исследования, пользоваться консультациями специалистов. В распоряжении филателистов большая библиотека музея. В ней собрано 2000 томов книг, множество филателистических журналов и каталогов. Немалый интерес представляют хранящиеся

МУЗЕЙ МАРОК ВЕНГЕРСКОЙ ПОЧТЫ



рвя содержит много замечательного материала за 1871—1908 годы, коллекция марочных печатных листов Вишня, коллекция корректурованных гравюр Дежеффи, собрание гашеных марок, среди которых находится и известная во всем мире коллекция Бела Терфи.

Кроме того, в музее хранится значительная часть документации по венгерским маркам, их проекты, гравюры, клише, классические печатные машины, оборудование для нанесения водяных знаков, литографирования и других операций, связанных с изготовлением почтовых миниатюр.

В Будапештском почтовом музее среди богатой коллекции иностранных марок есть немало подлинных редкостей. Например, австрийская газетная марка 1851 года номиналом 6 крэйцеров, тосканская марка в 3 лиры 1860 года, марки Мавериков 1848—1858 годов в 1 пенс и 1859 года в 2 пени, полная серия румынских марок «голова волка».

Сотрудниками музея подготовлена любопытная экспозиция зарубежных марок, на которых отражена история венгерского народа.

Из советских марок здесь выставлены серия 1951 года с изображением известных зданий и сооружений Будапешта, серии, выпущенные по случаю 15-й и 20-й годов-

здесь каталог иностранных марок Мошкау 1876 года, первый каталог венгерских марок Прюклера 1886 года на немецком языке, венгерский журнал «Мировая почта» за 1899 год. Те каталоги, которыми филателисты чаще всего пользуются, они могут найти в самом выставочном зале, не переходя в библиотечную комнату.

В музее постоянно ведется большая научно-исследовательская работа, он организует выставки, занимается подготовкой выставочного материала, посылаемого венгерской почтовой администрацией на международные выставки. Практическую помощь музей оказывает почтовым учреждениям, суду, таможене и отдельным филателистам, проводя экспертизу подлинности марок и надпечаток. Для этой цели при музее есть небольшая, но хорошо оснащенная лаборатория. Для сравнения марок и установления оригинала имеется коллекция фальсификатов, в которой собрано несколько тысяч экземпляров.

В настоящее время музей перестраивается и полностью модернизируется. Для посетителей он будет вновь открыт в сентябре 1971 года — к началу выставки «Будапешт-71».

Э. ХАМЗА

СТАТЬ обладателем редкой разновидности почтовой марки — мечта каждого филателиста. Естественно, что любое сообщение об открытии новых разновидностей всегда привлекает внимание коллекционеров. Особенно, если в нем говорится о недавно выпущенных марках. Узнав о такой находке, старые и молодые коллекционеры спешат на почту или в ближайший филателистический магазин, простят показать им наличие запасы интересующей их марки, тщательно их рассматривают и, разочарованные возвращаются домой. Кто-то их опередил, кто-то стал счастливым обладателем заветной разновидности.

Восьмь лет назад ювелиру из небольшого городка Ирвингтона (штат Нью-Джерси, США) повезло. В местной почтовой конторе он купил за 2 доллара 50 штук только что выпущенной марки, посвященной годовщине со дня гибели бывшего генерального секретаря ООН Дага Хам-

маршельда. получили два номера, в зависимости от того, как на них размещен желтый оттиск. Так, в каталоге «Ивер» они указаны под номерами 836 и 837 без существенного различия их оценок.

В том же 1962 году почтовое ведомство США выпустило для арендуемой у республики Панамы так называемой Зоны Панамского канала двухцветную марку со схематическим изображением карты Центральной Америки, пересекаемой каналом, над которым перекинут мост в районе местечка Тэчер. Изображение моста нанесено на марке серебристой краской поверх основного рисунка, выполненного в черном цвете («Ивер», № 125).

Эта марка считалась обычной до тех пор, пока не стала объектом специального заседания федерального окружного суда в Вашингтоне. Суд рассматривал претензию бостонского торговца почтовыми марками Генри Е. Харриса к администрации

щивов, бдительность которых повысилась после допущенной ошибки при выпуске марок с портретом Дага Хаммаршельда.

Лишь спустя два года администрация Зоны Панамского канала узнала, что в руки бостонского торговца попали марки без изображения моста. По прошлому примеру почтового департамента было решено выпустить «безмостовые» марки.

Однако расчетливый торговец опередил администрацию Зоны и судом утвердил свое право единственного обладателя «безмостовых» марок, общее количество которых никогда не превысит пятидесяти.

Таким образом, учтя промах скромного ювелира, предпринимчивый филателистический бизнесмен на полях своей в его руки разновидности новой почтовой марки сделал большой бизнес.

На этом можно было бы поставить точку, если бы процесс «Харрис против властей Зоны» не получил более

судьба двух разновидностей



маршельда. При изготовлении в типографии многомиллионного тиража этой трехцветной марки один лист случайно был повернут при наложении на него желтой краски. Четверть этого листа досталась ирвингтонскому любителю. Он немедленно сообщил о своей покупке журналистам, которые не замедлили поместить сенсационные заметки в разных газетах. Сам ювелир оценил свое приобретение в полмиллиона долларов — по 10 тысяч за каждую марку.

Однако разбогатеть скромному ювелиру не пришлось. Почтовое ведомство немедленно отреагировало на сенсационные сообщения газет: оно поспешило к двумстам экземплярам, допечатать еще черста тысяч марок с перевернутым желтым оттиском. Разновидность перестала быть редкостью. В каталогах марки с портретом Дага Хам-

Зоны Панамского канала. Истец просил суд вынести решение, запрещающее администрации Зоны выпуск указанной марки, если на ней не будет изображения моста у Тэчера. Суд удовлетворил просьбу торговца марками.

Поводом для столь необычного разбирательства послужило следующее обстоятельство.

В октябре 1962 года Харрис купил несколько тысяч только что выпущенных указанных марок для розничной продажи ее бостонским филателистам. В присланном ему пакете он обнаружил лист с 50 марками без изображения моста. Расчетливый торговец придержал этот лист у себя и долгое время ни с кем не делился своим «открытием». Через работников типографии он установил, что только попавшие к нему 50 марок ускользнули от зорких глаз типографских контролеров-бравов-

чем странный отклик в американской филателистической прессе. Находясь на содержании владельцев фирм, торгующих марками, среди которых не последнее место занимает Генри Е. Харрис, филателистические журналы США представили Харриса своим читателям в роли защитника интересов филателистов, из спасителя. Автор одной из статей, восхваляя Харриса, писал, что «миллионы коллекционеров приветствовали решение суда: ведь оно означает, что любой филателист может когда-нибудь приобрести эту редчайшую и ценнейшую марку». Однако со времени суда прошло пять лет, но Харрис еще не облагодетельствовал ни одного филателиста из миллионов, «приветствовавших» решение суда. Он не продал ни одной «безмостовой» марки, продолжая набивать на них цену.

Е. НЕСТЕРОВА

ся русского полярного исследователя Георгия Седова. Предпринятая кончившаяся трагически попытка достичь полюса, Седов со спутниками остановился в 1913 году на острове Гукера (в центре архипелага). Бухту, на берегу которой расположился лагерь русской экспедиции, Седов назвал Тихой.

В 1969 году исполнилось 40 лет со времени вхождения Земли Франца-Иосифа в состав Советского Союза.

Летом 1929 года правительственный комиссар Земли Франца-Иосифа О. Ю. Шмидт воздвиг на архипелаге красный флаг.

А 30 августа 1929 года в эфир вышли позывные радиостанции в бухте Тихой. Она была тогда самой северной в мире. В числе семи зимовщиков первой полярной станции на ЗФИ — радист Эрнст Теодорович Кренкель. В коллекциях филателистов хранятся интересные документы, напоминающие о встрече в бухте Тихой 27 июля 1931 года, когда туда прибыли две экспедиции — морская на советском ледоколе «Малыгин» и воздушная на германском дирижабле «Цепелин». Экспедиции обменялись почтой, которая, как известно, франкировалась специально выпущенными марками.

В период Международного полярного года (1932 г.) название далекого архипелага снова на устах у филателистов. 26 августа 1932 года было произведено гашение в ознаменование первого воздушного полярного рейса по маршруту Земля Франца-Иосифа — Архангельск. Кстати, применявшийся штемпель гашения с изображением самолета явился первым и пока единственным официальным почтовым штемпелем, который имеет надпись «Земля Франца Иосифа» (№ 17 по каталогу «Советские специальные почтовые штемпеля», 1963 г.).

Советские полярники успешно осваивали ЗФИ. В 1932—1933 годах начальником станции на бухте Тихой был И. Д. Папанин, вместе с ним работал Е. К. Федоров. Небольшая полярная станция была открыта в 1932 году и на северной оконечности архипелага — острове Рудольфа, а бухте Теплиц.

Сегодня архипелаг стал одним из научных полигонов Арктики. Здесь, на 81° северной широты, располагается на острове Хейса важный центр полярной науки — обсерватория «Дружная». Созданная в 1957 году для выполнения программ Международного геофизического года, эта геофизическая обсерватория стала самой северной в нашей стране. Для островов Северного Ледовитого океана, где, как правило, зимуют на полярных станциях 8—10 человек, зимовка на острове Хейса — это целый научный городок. Здесь работает больше 100 человек.

Почтовая связь зимовщиков на ЗФИ с Большой землей осуществляется, как правило, самолетами. Транзитный почтовый пункт — Дискоин.

Изредка у берегов острова Хейса появляются и корабли. Филателисты знают о третьем туристском арктическом рейсе, организованном осенью 1968 года. Тогда на борту теплохода «Вацлав Воронский» была доставлена на остров Хейса и почта. Для гашения корреспонденции применялся специальный штемпель. Гашения, сделанные 7 сентября 1968 года, хранят память о визите на самую северную арктическую обсерваторию (к сожалению, штемпель не имел передвижной календарной даты).

Е. САШЕНКОВ

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

новая станция



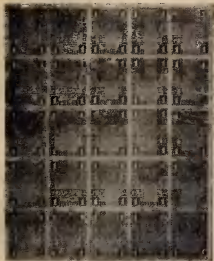
В НАЧАЛЕ апреля 1970 года участники высокоширотной экспедиции «Север-22» обнаружили к северо-западу от острова Врангеля прочную льдинку, пригодную для ледового лагеря. А уже 22 апреля на льдине была открыта новая дрейфующая станция «Северный полюс-20», которую возглавил опытный полярник Юрий Тимофеевич Тихонов.

По приказу ордена Ленина Арктического и Антарктического научно-исследовательского института ИГМС при Совете Министров СССР был изготовлен специальный служебный конверт, рисунок которого выполнил ленинградский художник.

Служебные конверты «Северный полюс-20» выпущены тиражом пять тысяч экземпляров. Государственный флаг СССР, часть советской территории, условная трасса дрейфа, надпись «Северный полюс-20» и черта над ней выполнены красной краской, остальное — синей. Выходных данных на конверте нет.

Почтовый штемпель диаметром 25 мм, оттиск черный. По сравнению с почтовыми штемпелями «СП-19» у него буквы и цифры в словах «Северный полюс-20» выше и не так растянуты по длине; наоборот, звезда и слово «СССР» меньше.

М. КАЦЕР



После победы
Великой
Октябрьской
социалисти-
ческой ре-
волюции
Советским
государством
особенно
остро стоял
вопрос о
денежной системе
страны.
Масса
обесцененных
бумажных денег,
находящихся
в обращении,
беспрерывно росла.
Так, если
к моменту
Февральской
революции
1917 года их
было около
10 миллиардов
рублей,
то к началу

В ПЕРВЫЙ же день революции Го-
сударственный банк был взят под
охрану революционными матросами,
но верхушка его чиновничьего аппара-
та организовала саботаж, отказавшись
выполнять предписание Совнаркома
об открытии в банке текущего счета
на его имя. Советская власть более
трех недель оставалась без денег.

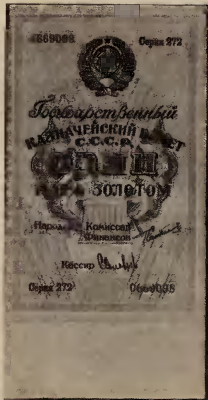
Лишь 30 ноября 1917 года, после
увольнения руководителей Госбанка,
министерства финансов и Главного
казначейства и введения в этих уч-
реждениях института комиссаров Со-
ветского правительства, удалось по-
лучить ключи от хранилищ Госбанка.
В Смольный были доставлены пять

**А ЧТО
СОБИРАЕТЕ
ВЫ ?**



СОЗДАНИЕ ДЕНЕЖНОЙ СИСТЕМЫ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА

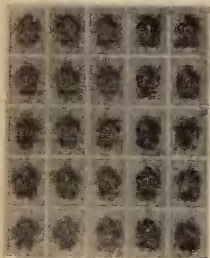
Октябрьской
революции
в обращении
находилось
19½ миллиарда
рублей.
Покупательная
способность
рубля упала
к этому времени
до 6—7 копеек.
В своей статье
Д. А. Сенкевич
рассказывает,
как в тех
необычайно
трудных условиях,
при непосред-
ственном участии
Владимира Ильича
Ленина,
создавалась
и крепла
денежная сис-
тема первого
в мире
государства
рабочих
и крестьян.



миллионов рублей — первый фонд Со-
ветской власти, мизерный в сравнении
с размерами денежной эмиссии.

От успешного решения денежной
проблемы, как и ряда других неот-
ложных вопросов, зависела сама судь-
ба Советского государства.

Еще в «Апрельских тезисах», памя-
туя об ошибках Парижской коммуны,
Владимир Ильич подчеркивал, что
одной из первых задач пролетарской
революции должно быть немедленное
слияние всех банков страны в один
общенациональный банк и установле-
ние контроля над ним со стороны Со-
ветов рабочих депутатов.



В работе «Грозная катастрофа и как с ней бороться» (сентябрь 1917 г.) В. И. Ленин изложил проблемы национализации банков, финансового «ада», указал меры борьбы с этой угрозой.

Победа Октябрьской революции позволила приступить к практическому осуществлению ленинских указаний в области финансов страны и денежного обращения.

После овладения Государственным банком в конце ноября 1917 года следующим шагом было упразднение (по декрету Совнаркома от 8 декабря [25 ноября] 1917 г.) Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков. 27 (14) декабря 1917 года принят декрет ВЦИК о национализации банков. Банковское дело было объявлено государственной монополией, все частные акционерные банки и банковские конторы подлежали объединению с Государственным банком.

В январе 1918 года был создан единый Народный банк РСФСР. Контрреволюционная буржуазия лишилась своих финансовых центров, были ослаблены позиции русских и иностранных капиталистов, имевших крупные вложения в банки старой России.

Декретом ВЦИК от 3 февраля (21 января) 1918 года были аннулированы государственные займы, заключенные правительствами российских помещиков и буржуазии российской империи. Таким образом страна была освобождена от бремени огромного долга и избавилась от кабалы у империалистических держав Запада. А ведь государственный долг России накануне Октябрьской революции составлял свыше 50 миллиардов рублей, из которых 12 миллиардов являлись внешним долгом. Ежегодная сумма процентов по этим займам превышала три миллиарда рублей.

Согласно декрету Совнаркома от 8 февраля (26 января) 1918 года, были полностью конфискованы акционерные капиталы бывших частных банков, аннулированы все банковские акции.

Однако эти мероприятия все же не могли целиком исправить положение в сфере денежного обращения. В январе 1918 года пришлось узаконить обращение наравне с кредитными билетами так называемых денежных суррогатов — краткосрочных обязательств и билетов (серий) Государственного казначейства, облигаций займа Свободы 1917 года (достоявших от 20 до 100 рублей), а также купонов облигаций аннулированных государственных займов (срочных по 1 декабря 1917 г.).

Это привело к чрезвычайной потребности обращающейся денежной мас-

сы: 58 видов различных образцов денежных знаков и суррогатов всех наименований, 116 купюр (для сравнения можно указать, что в настоящее время в Советском Союзе имеют хождение два вида денежных знаков — 7 купюр и монеты 9 номиналов). Одних только купонных было около двухсот (разных номиналов и видов), причем номиналы их являлись очень неудобными — неокругленные рубли и копейки, даже с дробными долями копеек.

В статье «Очердные задачи Советской власти» (март 1918 г.) В. И. Ленин отмечал, что богатство имущих классов при капиталистическом строе, кроме обладания землей, фабриками, заводами и другими средствами производства, состоит также в накоплении денег, денежных знаков, которые теперь буржуазия хранит и прячет, пытаясь использовать их против Советской власти. Обойтись же без денежных знаков при переходе от капиталистического общества к социалистическому или заместить старые денежные знаки в короткий срок новыми Советское государство не может.

В этой же работе В. И. Ленин подчеркивал, что необходимо обдумать переходные мероприятия к сосредоточению всех запасов денежных знаков в Государственном банке или в его отделениях.

В мае 1918 года, выступая с докладом на I Всероссийском съезде представителей финансовых отделов Советов, Ленин разъяснил сущность намечаемой денежной реформы с заменой старых денежных знаков новыми.

Но началась иностранная военная интервенция и гражданская война. Планы восстановления экономики страны были нарушены, сорвалось и проведение денежной реформы. В обращении остались прежние кредитные билеты, «керенки» и денежные суррогаты, широко практиковался выпуск местных денежных знаков.

Первые советские денежные знаки, под наименованием «Расчетный знак РСФСР» (сохранившиеся и при последующих денежных эмиссиях 1919—1921 гг.), появились лишь в марте 1919 года. И все же из-за недостаточности размеров эмиссии они не могли заменить старые денежные знаки¹.

Точка зрения В. И. Ленина по вопросу о деньгах нашла отражение в программе партии, принятой в марте 1919 года VIII съездом РКП(б). Ленину пришлось отстаивать эту позицию в упорной борьбе против «левых коммунистов», выступавших за пол-

ный переход к безденежному хозяйству, против оздоровления финансов и укрепления денежной системы. Боролся Ленин также с меньшевиками и буржуазными экономистами, выдвигавшими разные непримлемые проекты.

В. И. Ленин решительно предостерегал против забегания вперед, указывая на необходимость укрепления денежной системы Советского государства в условиях перехода к новой экономической политике после разгрома трех походов Антанты и завершения гражданской войны в европейской части страны. Он требовал сбалансирования государственных доходов и расходов, указывая на всю важность задачи государственного регулирования торговли и денежного обращения, на решающее значение осуществления в дальнейшем денежной реформы с изъятием обесцененных знаков.

Ленинская линия денежной политики отражена в ряде решений партии и Советской власти: в резолюции XI Всероссийской конференции РКП(б) (декабрь 1921 г.) «Очердные задачи партии в связи с восстановлением хозяйства»; в наказе по вопросам хозяйственной работы IX Всероссийского съезда Советов (декабрь 1921 г.); в резолюции XI съезда РКП(б) (март—апрель 1922 г.) «О финансовой политике».

Важнейшими практическими вехами на пути претворения в жизнь этих решений были начало чеканки советской серебряной монеты (август 1921 г.), проведение в два этапа денонминации (понижение номинала) обращающихся денежных знаков; выпуск государственных денежных знаков образца 1922 года (первая денонминация — 10 000:1) с заменой ими всех ранее выпущенных бумажных денег; выпуск первых советских билетов — устойчивой валюты (октябрь 1922 г.); вторая денонминация знаков (100:1) и выпуск новых государственных денежных знаков образца 1923 года, заменивших знаки 1922 года (октябрь 1922 г.).

13 ноября 1922 года В. И. Ленин выступил на заседании IV конгресса Коминтерна с докладом «Пять лет мировой революции и перспективы мировой революции». Касаясь в этом докладе вопроса о переходе к новой экономической политике, Владимир Ильич вновь подчеркивал решающее значение для хозяйства страны стабилизации рубля.

Уверенно следуя ленинским курсом, СССР уже в марте 1924 года завершил денежную реформу и перешел на твердую советскую валюту.

Д. СЕНКЕВИЧ

¹ Перечень всех денежных советских эмиссий дан в сборнике: «Советский коллекционер» (изд. «Связь»), М., 1953 г., стр. 137; 1957 г., № 3, стр. 71; 1958 г., № 6, стр. 108.

Нумизматов-бонистов — 5 человек. Следующие три странички повествуют о клубе филателистов, его истории, о выставках, которые проводятся регулярно и уже стали традиционными.

В каталог включены все значки, выпущенные в Норильске или для Норильска.

Помимо так называемых «выходных данных» (размер, автор эскиза, тираж) каждому значку предпослана небольшая история. Например, описание значка «Норильский мост» предшествуют следующие строки:

первопроходцы

«Новая рудная база Норильского комбината — Таллах — была открыта в начале шестидесяти годов. Стройка объявлена ударной Всесоюзной комсомольской. Но водная преграда на пути к ней — река Норилька — сдерживала темпы, а порой, в период ледохода и ледостава, напрочь отключала всякую связь с городом. Нужен был мост. Крепкий, на века. И вот работники Красноярского мостоотряда в невиданно короткие сроки строят мост на 69-й параллели. В мороз и пургу, используя опыт строительства на вечной мерзлоте, они соединили берега Норильки. Строители заполярного города получают памятные значки».

В этом же ключе идет рассказ о значках фестивалей, спортивного клуба «Заполярянок» и других.

Есть еще одна интересная страница в этой брошюре. Она посвящена коллекционеру Мазепе, вернее, двум Мазепам — отцу Станиславу Антоновичу и сыну — Антону:

«Когда Антону исполнилось 5 лет, отец, Станислав Антонович Мазепа, подарил ему планшет со значками Ленинграда. Так в семье появились первые символы в металле. Потом Антону купили значки с изображением Москвы. На семейном совете было решено собирать значки городов нашей Родины. Сейчас в семейной коллекции в семи больших тетрах насчитывается около 10 000 значков».

На карте страны, которая висит в квартире Мазепы, прочерчены красные и синие линии. Красные соединяют Норильск с городами, в которых живут адресаты главы семьи. Синие линии ведут к адресатам Антона, теперь уже десятиклассника.

В общей сложности отец и сын ведут переписку со 100 городами Советского Союза.

«Символы заполярного Норильска» — нужная книга. Норильское отделение ВФ, автор брошюры Ю. Геталло и все, кто принимал участие в составлении каталога, продолжили первую тропу, по которой, буден надеяться, пойдут энтузиасты других городов, чтобы создать единый каталог советских значков.

СПЕЦГАСЕНИЯ ДЛЯ ВСЕХ

«В 1966 году в почтовом отделении № 72 Москвы проводилось гашение в честь матча на переносию мира, издалека пригласив и обратившись к сотрудникам отделения с просьбой погасить спецштемпелем конверт с маркой, то получили ответ: «Штамп находится у работника, который обслуживает окно № 2. В настоящее время он ушел обедать».

Таким образом, чтобы получить спецгашение, нам пришлось ждать познания сотрудника. В это же время корреспонденция, которая поступала от посетителей, гасилась обычным календарным штемпелем. Правильно ли это и существует ли кака-либо инструкция о спецгашениях?» — спрашивает В. Чайка из Кубинска.

Этот вопрос интересен и многим другим читателям нашего журнала.

Специальные гашения производятся в честь памятных дат и других знаменательных событий. Они выполняются в определенном городе, в почтовом отделении. Все корреспонденции, поступающие в этот день, должны гаситься памятным художественным штемпелем.

Сложившаяся в настоящее время практику использования специальных почтовых штемпелей вряд ли можно считать правильной.

Например, на Московском почтамте специальные штемпели в дни проведения специальных передаются в цех № 6, который не занимается почтовыми операциями. Кроме того, при организации выставок и других связи очень часто корреспонденция для отправки совсем не принимается, как это было, например, в Политехническом музее во время XXIV Всесоюзной выставки творцов радиолюбителей (24.IV—7.V.1970 г.).

Следствием такого положения является то, что гашения специальными штемпелями производится на конвертах, не отправляемых почтой, то есть исключительно в целях коллекционирования. Почтовые работники зачастую вообще не считают специальными штемпелями почтовыми. В самом деле, порядок применения обычных календарных штемпелей регулируется правилами и всевозможными ведомственными инструкциями министерства. Календарный штемпель — это именно вещь предприятия связи, за правильность использования которой сотрудники почты несут ответственность.

Со специальными штемпелями дело обстоит совсем иначе, потому что пользование о правилами не применяется.

Сложившаяся в настоящее время практика использования их исключительно для нужд коллекционирования имеет фактически, так или иначе, антигосударственный, антихудожественный характер.

Потому, мы полагаем, необходимо изменить установленные порядки их применения: использовать спецштемпель как для нужд почты, так и для коллекционеров. Для этого в дни организации специального гашения им должны гаситься, в соответствии с явочными правилами, только корреспонденция, сдаваемая на почту.

Чтобы учесть интересы коллекционеров, собирающих специальные гашения, не прошедшие почту, без адреса, или использующие специальные штемпеля для различных филателистических сувениров (букмарки, мунсы и т. д.), необходимо после окончания срока использования штемпеля для почтовых нужд переводить его в специальное окно для гашения филателистических материалов. Гашение для коллекционеров должно производиться в течение долгого времени (неделя или даже месяц), чтобы исключить какие-либо очереди, которые, к сожалению, все чаще возникают в последние время в дни проведения спецгашений.

Необходимо также составить особые правила и положение о проведении специальных почтовых гашений. Они должны быть утверждены Министерством связи СССР и правлением ВФ. К документам для сведения всех почтовых работников и каждого коллекционера.

В. ЯКОБС

В. ИЛЬНИСКИЙ

В редакцию пришло письмо из города Вережаино Пермской области. Его автор Ю. М. ОСТАНИН пишет: «Я коллекционирую значки, жетоны, медали на тему «Лениниана». Первое место в моем собрании занимает ме-

даль, история которой мне неизвестна. По рассказу земляков знаю лишь, что ею был награжден бывший моряк Балтийского флота, проживающий в поселке Северный колхозар Сивинского района. Хотелось бы подробнее

узнать об этой медали, о времени ее чекана».

Автор письма прислал фотографию медали, которую мы показали председателю Московской секции фалеристов В. Н. ИЛЬИНСКОМУ. И вот какой рассказ он нам поведал:

— Жетон с изображением на лицевой стороне портрета В. И. Ленина является одним из первых советских значков. Выпущен он в середине 1918 года и посвящен 1-й годовщине Октября. Оригиналом для него послужил снимок известного фотографа Наппельбаума, снимавшего Ленина в январе восемнадцатого. На жетоне автограф Владимира Ильича «В. Ульянов (Ленин) 31 янв. 1918 г.».

Интересна история этого автографа. В начале 1918 года петроградское издательство готовило книгу «Сочинения В. И. Ленина». Для этой цели в Смольный был направлен фотограф М. С. Наппельбаум. Сняв Ильича, Наппельбаум попросил сделать на листе бумаги автограф. Потом этот снимок был размножен фотоотделом Центропечати ВЦИК в качестве открытки.

Очевидно, гравер, готовивший матрицу для жетона, воспроизвел на ней и автограф.

Оборотная сторона жетона говорит, что его выпустили, скорее всего, в одной из воинских частей. Дело в том, что пятиконечная звезда с вписанным в нее кругом (плуг и молот) с апреля 1918 года была официальной эмблемой молодой Красной Армии.

Кто автор, где жетон исполнялся и каков его тираж — неизвестно. Судя по качеству, делалось это в полукустарных условиях.

* * *

Мы попросили В. Н. Ильинского ответить еще на одно письмо, присланное уже из Белоруссии. Председатель Гомельского областного отделения ВОФ М. С. Шифрин пишет: «На запрос об истории значка му-

зеи Москвы ответили, что им ничего не известно. Наше правление просит опубликовать в журнале прилагаемый снимок, чтобы при помощи читателей узнать о нем что-либо».

Вот что по этому поводу сообщил нам В. Н. Ильинский:

— Рассматриваемый ленинский значок выпущен в начале тридцатых годов. Погрудное изображение Ильича выполнено на фоне Мавзолея Ленина. Этот значок сувенирный. До войны такие значки выпускали многие промысловые артели и кустарные мастерские. В Москве на Кузнецком мосту находилась граверная мастерская Всекохудожника. Ее продукция, как правило, поступала в широкую продажу.

На значке видны две переплетенные буквы: «СК». Очевидно, это инициал художника или гравера, готовившего штамп для значка.



СССР

ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ-9». Рис. Е. Д. Анискина. П. глуб. Рам. 12:11½. Разм. м. 37×52. В листе 25 шт. (5×5).

3949. 10 коп. — Портреты советских космонавтов Андрияна Николаева и Виталия Севастьянова на фоне космического корабля «Союз-9». Текст: «424 часа на орбите вокруг Земли. 1—19 июня 1970»; серо-черная, анилиново-розовая, темно-лиловая (7.7).

25-летие ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ, СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ВЗАИМНОЙ ПОМОЩИ МЕЖДУ СССР И ПНР. Рис. Ю. К. Левиновского. П. глуб. Греб. 12½:12. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

3950. 6 коп. — На фоне государственных флагов СССР и ПНР рабочие двух братских стран. Внизу — памятный текст: красная, сине-фиолетовая (26.7).

ВОЕННО-МОРСКОЙ ФЛОТ СССР. Рис. В. В. Завьялова. П. глуб. Рам. 11½:12. Разм. м. 52×37. В листе 25 шт. (5×5).

3951. 3 коп. — Орденосный крейсер «Аврора»; розовая, красно-лиловая, серая (26.7).

3952. 4 коп. — Ракетный крейсер «Грозный»; серо-черная, желтая (27.7).

3953. 10 коп. — Крейсер «Октябрьская революция»; серо-черная, светло-розовая (26.7).

3954. 12 коп. — Гв. ракетный крейсер «Варяг»; серо-черно-коричневая, коричнево-охристая (26.7).

3955. 20 коп. — Атомная подводная лодка «Ленинский комсомол»; серо-лилово-черная, фиолетовая, голубовато-зеленая (26.7).

БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

5 июня. РОЗЫ. Худ. В. Томов и Ж. Ташев. Офсетная печать Лейпцигской типографии. С зубцами 13¼. Тираж 300 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 595. 1 ст. — Промышленная роза.
- 596. 2 ст. — Декоративная роза.
- 597. 3 ст. — Декоративная роза.
- 598. 4 ст. — Декоративная роза.
- 599. 5 ст. — Декоративная роза.
- 600. 13 ст. — Декоративная роза.
- 601. 20 ст. — Декоративная роза.
- 602. 28 ст. — Декоративная роза.

Примечание: Серия «Кактусы» погаснула в обращении 30 апреля.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

14 июля. III ДЕТСКАЯ И ЮНОШЕСКАЯ СПАРТАКИАДА. Худ. А. Бенгс. Глубокая печать. С зубцами.

вендиер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 4 млн. серий. Марки многоцветные.

605. 10 пф. — Дворец Цецилиенхоф.
606. 20 пф. — Обложка брошюры о Потсдамском соглашении.

607. 25 пф. — Делегация СССР, США и Англии за круглым столом. Марки печатались в одном листе, 28 июля. VI СЛЕТ ПИОНЕРОВ.

Худ. Г. Детлефсен. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3,5 млн. серий. Марки многоцветные.

608. 10+5 пф. — ПIONEР.
609. 25+5 пф. — ПIONEРКА.
Марки печатались в одном листе.



Тираж 4 млн. серий. Марки многоцветные.

603. 10 пф. Упражнение на коне.

604. 20+5 пф. — Бег с барьерами.

Конверт первого дня с изображением эмблемы спартакиады. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

В спартакиаде, проходившей в Берлине с 20 по 26 июля, участвовало около 12 тысяч юных спортсменов в возрасте от 12 до 18 лет. Соревнования проводились по девятнадцати летним видам спорта.

25 июля. 25-летие ПОТСДАМСКОГО СОГЛАШЕНИЯ. Худ. Б. Штайн-

РЕСПУБЛИКА КУБА

17 мая. ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СВЯЗИ. Худ. Р. К. Альварес. Офсет. С зубцами. Тираж 385 тысяч.

610. 30 с. — Земля, Луна (рисунки Леонардо да Винчи), многоцветная.

19 мая. 80-летие ХО ШИ МИНА. Худ. Р. М. Пазос. Офсет. С зубцами. Тираж 355 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 611.** 1 с. — Вьетнамский крестьянин.
- 612.** 3 с. — Солдаты.
- 613.** 3 с. — Вьетнамские дети.
- 614.** 3 с. — Рабочие.
- 615.** 3 с. — Крестьяне.
- 616.** 3 с. — Вьетнамские девушки.
- 617.** 13 с. — Хо Шан Мин.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

16 июня. СПОРТ В ИСКУССТВЕ. Худ. Ф. Винарский. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 6 млн. серий. Марки многоцветные.

618. 60 гр. — Бегуны (с древнегреческой вазы).

619. 60 гр. — Марафонский бег.

620. 60 гр. — Стрелок из лука. С картины В. Скочиласа.

16 июня. СПОРТ В ИСКУССТВЕ. Блок. Худ. Ф. Винарский. Глубокая печать. Без зубцов. Тираж 900 тысяч. Многоцветный.

621. 10+5 зл. — Картина З. Каминского «Конь славы».

В день выпуска марка и блок гасились на конверте первого дня специальным штемпелем с изображением олимпийского факела.



26 июня. К 500-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. КОПЕРНИКА (II выпуск). Худ. Г. Матушевская. Граверы Б. Брандт, Е. Тырдышек, Б. Ковальская. Металлография. С зубцами. Тираж 3 млн. серий. Марки многоцветные.

622. 40 гр. — Н. Коперник. Панорама Болоньи.

623. 60 гр. — Н. Коперник. Панорама Падуи.

624. 250 гр. — Н. Коперник. Панорама Феррары.

В день выпуска марки гасились на конверте первого дня специальным штемпелем с изображением солнца.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

ПОРОДЫ ЛОШАДЕЙ. Худ. Е. Паладе. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч серий. Марки многоцветные.

625. 20 б. — Арабская порода.

626. 35 б. — Американская беговая порода.

627. 55 б. — Англо-арабская порода.

628. 1 л. — Гуцульская порода.

629. 150 л. — Английская порода.

630. 240 л. — Линицкая порода.

Примечание: Даты выпуска серий, приведенных в предыдущем номере журнала, следующие:

20 апреля — «Экспо-70».

12 мая — «25-летие победы над фашизмом».

23 мая — «Европейское сотрудничество».

27 мая — «Старинные монеты».

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

31 августа. ИСТОРИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ. Худ. В. Коварник. Гравер И. Герчик. Металлография. С зубцами. Марки многоцветные.

631. 30 г. — Пушка XVIII века. Барон Мюнхгаузен.

632. 60 г. — Пушка 1556 г.

633. 120 кр. — Пушка XIX века.

634. 180 кр. — Мортира 1911 г.

635. 240 кр. — Пушка 1915 г., бывший солдат Швейк.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

14 июня. ОЛИМПИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ. Худ. А. Миленкович. Офсетная печать. Лейпцигской типографии. С зубцами. Тираж 7,9 млн.

636. 10 п. — Атлет, олимпийский флаг, многоцветная.

Марка использовалась для ордатов дополнительного сбора за почтовые отправления в течение Олимпийской недели.

20 июня. 100-летие ТЕЛЕГРАФА В ЧЕРНОГОРСКОЕ. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. 637. 50 п. — Символический ключ Морзе, многоцветная.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Редакция журнала «Филателия СССР».

Адрес редакции: Москва, Б-140, Давыдовский пер., д. 6.

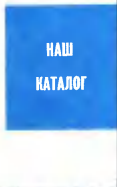
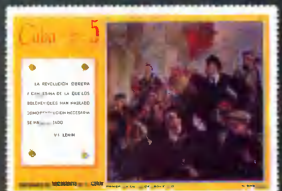
Телефоны: секретариат 266-74-76, отдел оформления 266-74-69.

Содержание художника Н. СМОЛЯКОВА. Художественно-технический редактор Г. МАКАРОВА. Корректор Л. РУБИНШТЕЙН

Подписано к печати 15.IX-70 г. Формат бумаги 84×108/16 Объем 3 п. л. + 0,75 п. л. вкл. Зак. 1280 Тираж 10000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области

НАШ КАТАЛОГ



НАШ КАТАЛОГ



MONGOLIA • МОНГОЛ ШУУДАН



MONGOLIA • МОНГОЛ ШУУДАН



MONGOLIA • МОНГОЛ ШУУДАН

ПОПРАВКА

На стр. 3, в левой колонке, в третьем абзаце вместо слов «шестнадцать и сто тысяч» следует читать: «около 20 тысяч и 51 тысяча».

№ 12-171

**СОВЕТСКАЯ
ГЕОЛОГИЯ**



**СОВЕТСКАЯ
ГЕОЛОГИЯ**



**СОВЕТСКАЯ
ГЕОЛОГИЯ**



**СОВЕТСКАЯ
ГЕОЛОГИЯ**



**СОВЕТСКАЯ
ГЕОЛОГИЯ**



**СОВЕТСКАЯ
ГЕОЛОГИЯ**



**СОВЕТСКАЯ
ГЕОЛОГИЯ**



**СОВЕТСКАЯ
ГЕОЛОГИЯ**



**СОВЕТСКАЯ
ГЕОЛОГИЯ**



Перед вами этикетки
из сувенирного
спичечного набора
«Советская
геология»,
выпущенного
недавно Балабановской
фабрикой.
Всего в наборе
16 этикеток.
Они отражают успехи
советской геологии,
образцы новейшей
техники,
применяемой
в этой области.