

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

812 41-124

8. август 1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



«...и руки
гнутся
к рукам».
В коллекции
М. М. Баташовой
читайте
на стр. 14



НАШ КАТАЛОГ



НАШ КАТАЛОГ



НАШ КАТАЛОГ

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Август 1970

PHILATELIE DE L'URSS

Год издания пятый

В НОМЕРЕ:

DANS CE NUMERO

Редакция приглашает читателей принять участие в обсуждении вопроса: клуб, каким ему быть?

3

Le groupe de rédaction de la revue invite ses lecteurs de prendre part à la discussion sur le sujet: "Club, comment faut-il l'organiser".

Найдены официальные документы, уточняющие время обращения тифлисских марок. Об этом вы узнаете из статьи Б. КАМИНСКОГО «Почтовое обращение тифлисских марок».

8

Dans l'article "La circulation de timbres-poste de Tifliss" B. KAMINSKI parle des matériaux des archives qui permettent de préciser l'époque de la circulation de ces timbres.

В разделе «Исследования, поиски» вы сможете познакомиться со статьей К. БЕРНГАРДА «Письма и целные вещи 1750—1850 годов».

11

Dans le chapitre "Les recherches" vous pouvez lire l'article de K. BERNGARD "Lettres et 1750—1850".

Под рубрикой «Встреча с увлеченным человеком» помещен очерк Ж. АРОНОВОЙ «Вашу руку, Мария Михайловна». Из него вы узнаете об оригинальной коллекции — «Руки на марках».

14

Sous la rubrique "La rencontre avec un homme passionné" vous pouvez lire un essai de J. ARONOVA "Dornez — moi votre main, Maria Mikhailovna" où il s'agit d'une collection fort intéressante "Les mains et les timbres-poste".

Журнал в журнале для юных коллекционеров «Мир увлечений» открывается фоторепортажем с III Московской выставки коллекций юных филателистов.

17

La rubrique "Le monde des passions" présente un reportage de photos pour les jeunes collectionneurs. Ce reportage est consacré à la III-ème exposition de collections de jeunes philatélistes de Moscou.

Здесь же ребята найдут ответ на вопрос: откуда берет свое начало спортивный кубок, прочтут рассказ П. КРЫЛОВА об истории искусств Мексики, узнают о замечательных памятниках древнерусского зодчества.

18

26

Sous la même rubrique les enfants peuvent apprendre l'histoire de la coupe sportif: lire un récit de P. KRYLOV sur l'histoire de l'art du Mexique et des articles consacrés à l'ancienne architecture russe.

Своими воспоминаниями о легендарном перелете «Москва — Северный полюс — США» с юными коллекционерами делится прославленный летчик А. ЮМАШЕВ.

20

Le célèbre pilote A. YOMACHEV fait part aux jeunes collectionneurs de ses souvenirs sur le vol sans escale Moscou-pôle Nord-USA.

«За 20 дней вокруг света» — это рассказ о полете дирижабля LZ-127 «Граф Цеппелин» над территорией Советского Союза.

30

"La traversée du monde en 20 ans", c'est un récit consacré au vol autour du monde d'un dirigeable LZ — 127 "Le comte Zeppelin".

Разнообразную информацию о состоявшихся филателистических выставках, о новых выпусках почтовых марок вы прочтете в постоянном разделе «Глобус: проблемы, информация».

34

La chronique internationale des expositions philatéliques des nouvelles émissions des timbres-poste, vous pouvez la lire sous la rubrique "Globe, problème, informations".

Какие книги вышли в прошлом и в этом году на филателистические темы? На этот вопрос вы найдете ответ на странице

43

Quels livres sur la philatélie ont été édités l'année passée? Vous pouvez trouver la réponse à cette question sur cette page.

Наш каталог

45

Notre catalogue

НА ВКЛАДКЕ: Первые полеты. Цены на новые марки стран социалистического содружества. Маркированные художественные конверты. В почтовых окнах мира.

NOTRE SUPPLÉMENT: Les prix de nouveaux timbres-poste des pays de la Communauté socialiste. Les enveloppes illustrées marqués. Les guichets du monde.

Notre adresse: URSS, Moscou; B-140, Davydovski, 6; Pour les abonnements: V/O Mejdounarodnaïa Kniga", Moscou G-200, URSS.

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ.

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, В. А. ЛЕВУШИН [ответственный секретарь], П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ.

PHILATELIE USSR

PHILATELY USSR

IN DIESEM HEFT

Die Redaktion lädt die Leser ein, an der Diskussion der Frage: "Der Klub, wie muß er sein?", teilzunehmen.

3

Kürzlich wurden Archivdokumente gefunden, die Zeit des Umlaufes der tifliser Marken präzisieren. Darüber erfahren Sie in dem Artikel von B. KAMINSKIY "Der Postumlauf der tifliser Marken".

8

Im Abschnitt "Forschen und suchen" können Sie sich mit dem Artikel K. BERNHARD, s "Briefe und Sanzsachen" der Jahre 1750—1850" bekanntmachen.

11

Unter der Rubrik "Treffen mit einem begeisterten Menschen" ist die Skizze von J. ARONOWA "Ihre Hand, Marija Michailowna" veröffentlicht. Aus ihr erfahren Sie über die originelle Sammlung "Hände auf den Marken".

14

Die Jungsammlerzeitschrift "Die Welt des Hobbys" beginnt mit einer Photoreportage von der 3. Moskauer Ausstellung der Sammlungen junger Philatelisten.

17

Hier finden die jungen Leser Antwort auf die Frage: woher nehmen die Pokalspiele ihren Anfang, können die Erzählung von P. KRILOW über die Geschichte der Kunst Mexikos lesen, erfahren von den hervorragenden Denkmäler der altrussischen Baukunst.

18

26

Der berühmte Flieger A. JUMASHEW teilt seine Erinnerungen von dem legendären Flug "Moskau — Nordpol — USA" mit den jungen Sammlern.

20

"In 20 Tagen um die Welt" — das ist eine Erzählung über den weltweiten Flug des Luftschiffes LZ-127 "Graf Zeppelin".

30

Im Abschnitt "Globus, Probleme, Information" finden Sie eine bunte internationale Chronik über die stattgefundenen Philatelieausstellungen und über die neuen Briefmarken.

34

Welche Bücher über Philatelie wurden im vergangenen Jahr herausgegeben? Auf diese Frage finden Sie Antwort auf der Seite...

43

Unser Katalog

IN DER BEILAGE: Die ersten Flüge. Die Preise neuer Marken der Länder der sozialistischen Gemeinschaft. Schmuckbriefumschläge mit eingedrucktem Wertzeichen. An den Postschaltern der Welt.

45

Bestellungen auf unsere Zeitschrift nimmt entgegen V/O "Meshdunarodnaja Kniga", Moskau G-200, UdSSR.
Anschrift der Redaktion: UdSSR. Moskau B-140, Dawydowski 6.

IN THIS ISSUE:

We invite our readers to take part in the discussion "What are the tasks of a philatelic club?".

Moscow collector B. KAMINSKY have founded the archives documents obtaining more specific information on the time of circulation of Tiflis stamps. In the article "Postal Circulation of Tiflis Stamps" he tells about this find.

In the page "Research & Finds" you will read an article by K. BERNHARD "Russian Stationary of 1750—1850".

From the feature story by J. ARONOVA you will learn about an unusual collection "Hands on stamps".

The young collectors' column "A Fascinating World" opens with the report from the III Moscow exhibition of junior collectors.

Here you will also find answer on the question: which does the Cup originate from? You will read an essay by P. KRILOW on the history of Mexico art and a story about outstanding monuments of Russian ancient architecture.

A. UMASHEV, a famous pilot tells his memoirs on the legendary flight "Moscow-North Pole-USA".

"For 20 Days Round the World" is the title of a story about round-the-world flight of Zeppelin "LZ 127".

In the columns "Globe: problems, information" you will find various international information dealing with the exhibitions and new stamp issues.

Read in this page a review of the new books on philately published last and this year.

Our catalogue.

ON THE SUPPLEMENT: First flights. Prices for the new stamps. Marked cover catalogue. New stamps of the world.

—Только ли «для себя»?

—Я хочу отдохнуть...

—Вход свободный или...

КЛУБ

—КПД пропагандистской деятельности.

—Филателия не наука, но...



Только в одной Москве насчитывается несколько десятков филателистических клубов и кружков. Немало их возникло за последнее время в Ленинграде, Киеве, Таллине, Иркутске, Краснодаре и других городах страны.

Одни имеют свои уже сложившиеся традиции. Другие только нащупывают пути — с чего начать. Однако и в клубах с многолетней историей, и в только что родившихся нередко разгораются жаркие дискуссии. Каким быть филателистическому клубу?

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию штрихи коллективного портрета клуба.

КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

ТОЛЬКО ЛИ ОБМЕН...

ИЗВЕСТНЫЙ ФИЗИОЛОГ И. П. ПАВЛОВ считал притягательной прелестью коллекционирования недосягаемость цели. В самом деле, какой бы полной ни была ваша коллекция, в ней всегда будет чего-то не хватать. И чтобы ликвидировать пробел, который не дает покоя ни днем ни ночью, вы идете в клуб на встречу с коллегами по увлечению. Обычная картина.

За столиками, раскрыв свои альбомы, группами сидят филателисты. Некоторые время от времени переходят от одного стола к другому. Идет обмен почтовыми марками. Вот у одного из них в глазах вспыхнул радостный огонек. Нашел! Протягивает свой альбом.

— Выбери...

Обмен состоялся.

Но всегда ли подобная картина

перед нами? А если взглядеться повнимательнее да вслушаться...

Пожилой мужчина тихим бесстрастным голосом произносит:

— Пять Иверов.

Молодой человек удивленно вскидывает брови.

— Побойтесь бога! Да ей красная...

— Пять Иверов...

И словно кто вынул вату из ушей, мне уже всюду слышится сдержанный полупшепот:

— Четыре Ивера, пять, три...

Но это же не рынок? — Нет, конечно.

Это встреча коллекционеров клуба при Дворце культуры имени Горького. Впрочем, вы, наверное, добавите: и в..., и... Но (мы с удовлетворением ставим здесь «но») такую картину можно наблюдать, однако, не во всех клубах. И среди них — клуб при Центральном Доме Советской Армии, Доме ученых, Дворце культуры имени Горбунова. Здесь строго пресекают малейшие признаки спекуляции коллекционными материалами.

Было бы неправильно ханжески ратовать вообще за запрещение купли-продажи марок на встречах коллекционеров. Нет ничего плохого в том, что я куплю недостающую в моей коллекции марку или продам товарищу нужную ему по официальному ценнику. Ведь не всегда есть возможность обменяться.

Но совсем иное дело, когда человек увлечение других использует с целью нажиться, заработать побольше денег. Не стесняясь в этом случае ничем, идет на обман, подлог, используя неосведомленность другого в филателии...

Непримиримость, борьба за моральную чистоту советского коллекционирования должны стать барьером на пути подобного рода явлений.

Однако ведь не только для обмена таятся коллекционеры на клубный огонек.

Для чего же еще?

КПД ПРОПАГАНДИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На вопрос, почему человек идет в клуб, односложно не ответишь.

На встречах мы задавали его многим филателистам. Ответы разные.

— Хочется просто отдохнуть, поговорить с товарищами по увлечению...

— Здесь можно узнать о новых выпусках марок...

— Случается, бывают интересные

лекции, доклады. Я с удовольствием посещаю их...

Наконец, и, должно быть, это основная причина:

— Собирать только «для себя» — это уже мало кому приносит удовлетворение. Истинный смысл или конечная цель собирательства — разделить свою радость находки с другими людьми. И, если хотите, желание проявить свою творческую индивидуальность. А разработать и показать экспозицию на выставке почетнее, если ты член коллектива.

Итак, выставки. Организация их является главным пунктом плана мероприятий филателистического клуба. И многими из них за последние два года накоплен богатый опыт в проведении выставок.

В Центральном Доме Советской Армии (руководитель клуба С. И. Множин) уже стало традицией почти ежемесячно обновлять постоянные тематические выставки. «Вооруженные Силы СССР», «От штыка до ракеты», «Торжество идей социализма» — вот только некоторые темы экспозиций.

Посетители дворцов культуры «Строитель», «Металлург», Центрального Дома работников искусств и многих других не раз с интересом знакомились с коллекциями филателистов.

Главная задача всех этих выставок — широкая пропаганда коммунистических идей. И эта идейная направленность деятельности клубов стала по-особому целеустремленной, содержательной, четко организованной в дни подготовки и встречи 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Говоря об опыте выставочной деятельности клубов, нельзя не отметить такой отрадный факт. Еще совсем недавно клубы упрекали в обособленности. Они — сами по себе, а мероприятия Дворца культуры сами по себе. И вот лед тронулся. Сломана стена, отделяющая деятельность клубов от того, что делается во дворце, под крышей которого они живут.

Все чаще в афишах с общим планом мероприятий Дома культуры можно прочесть такие строчки: «Состоится филателистическая выставка. Лекцию с демонстрацией коллекции марок прочтет...»

Но и эта аудитория для некоторых клубов оказывается уже тесной. Со своими передвижными выставками коллекционеры идут на предприятия, в учреждения, в школы и вузы.

В сентябре прошлого года клуб филателистов при ЦДРИ был включен в агитбригаду профсоюзного

комитета речников столицы «Московский водник».

В Рязани, Касимове, Муроме, Горьком и других городах, в которых делал стоянки агиттеплоход, жители с большим интересом знакомились с плавучей выставкой марок, подготовленной С. А. Лучишкиным, Н. Е. Бугельской и М. И. Штемпелем.

Шестнадцать филателистических выставок провел на туристских базах Министерства обороны СССР клуб коллекционеров при ЦДСА.

На таких клубных выставках оттачивается мастерство, накапливаются знания. И вот уже более серьезный экзамен — городская выставка. Следующие ступеньки ведут на всесоюзные и международные выставки. Многие члены столичных клубов показали отличные успехи на последних высокими форумах. Среди них С. Блехман, В. Устиновский, В. Пригула, В. Снегирев, К. Огнев и другие.

Разумеется, выставки хотя и важный, но не единственный заряд в пропагандистской обойме филателистического клуба. Лучшие из них характеризует горячее стремление в живых беседах, лекциях, докладах, через печать, радио, телевидение средствами филателии рассказать об огромных достижениях советского народа в области науки, техники, культуры. Коммунистическое воспитание трудящихся города, деревни — одна из почетных и благороднейших задач, стоящих перед клубами ВОФ. Положительных примеров решения этой задачи можно привести немало.

ЛУЧШАЯ НАГРАДА

Николай Иванович Дубас невольно заражает своей взволнованностью.

— Встречает меня как-то знакомая, — продолжает он рассказ, — жалуется: «Ума не приложу, что делать с парнем. Не дается ему география... Плачет, никак не может отличить южное полушарие от северного». Я посоветовал ей заинтересовать мальчика марками. Устроить нечто вроде игры. Скажем, дать ему задание: определить, в какой стране, на каком континенте водится животное или встречается растение, изображенное на марках...

Через некоторое время опять встреча. Улыбается, протягивает руку: «Спасибо вам! Знаете, ваш совет очень помог...». Сейчас Саша Сидоров — активный член моего кружка.

— Как возник ваш КЮФ? — спрашиваем Дубаса.

— Было это пять лет назад. В пар-

тийную организацию нашего ЖЭК-10 стали приходить учителя из соседних школ. Мол, многие ребята на переменах обмениваются марками. Нельзя ли их как-то организовать? Поскольку знали, что я имею отношение к филателии, вот и дали мне такое партийное поручение.

Скажу по совести, первое время не рад был. Сотни вопросов. А сколько хлопот! Потом не заметил, как прикипел к ребятишкам. Вместе с ними радовался первым стендам, вывешенным в клубе ЖЭКа. Первому диплому участника городской выставки, первой серебряной медали на Всесоюзной юношеской в Киеве...

Теперь у нас на счету 27 выставок, в КЮФе 97 членов; кроме того, имеем два филиала — в 61-м интернате и в школе № 42.

Николай Иванович на минуту замолкает, затем с жаром продолжает:

— Вы знаете, что привлекает в работе с детьми?.. Впрочем, расскажу один случай.

Как-то у нас на собрании присутствовал секретарь нашего райкома партии тов. Чиликин. Увидел в зале экспозицию моих подопечных: «Хотят ли русские войны?». Попросил рассказать. Ну, а я по всей форме — целый доклад о нашем клубе. Когда кончил, Чиликин подошел, обнял и взволнованно так говорит:

— Пятьдесят лет прожил и не знал, что у обыкновенной почтовой марки такие пропагандистские возможности. Ведь это же золотое дно. Молодцы! Очень нужное и полезное дело делаете.

И, повернувшись к секретарю партбюро ЖЭКа: «Если узнаю, что отказываете им в помощи...»

— Так вот, — продолжает Дубас, — получаешь огромное удовлетворение, когда видишь, как добрая сотня ребятишек, заинтересовавшись марками, становится чуточку любознательнее, или когда к тебе приходят родители и благодарят за то, что их сын стал лучше учиться, не слоняется без дела, стал усидчивым, внимательным... Это лучшая награда за время, отданное детям.

Под этими словами, мы уверены, могли бы подписаться и член клуба при Дворце культуры «Строитель» Б. Грабус, и Т. Сотникова, и С. Файнберг, и Ю. Куцегеоргий (Дворец культуры им. Горбунова), и М. Галкин (ЦДСА), и многие, многие другие филателисты, подлинными энтузиасты пропаганды коллекционирования среди юношества. Ими накоплен богатый практический опыт, пока еще, к сожалению, никем не обобщенный и не ставший общим достоянием всех клубов, во многих

из которых не знают, с какого конца начать работу с молодежью.

А сотни школ продолжают ждать своих энтузиастов...

ИСКАТЬ И ИССЛЕДОВАТЬ

В начале этого года в интервью для нашего журнала на вопросы о сущности и содержании современного коллекционирования член-корреспондент АН СССР И. М. Лифшиц высказал такое замечание: «Когда некоторые серьезные коллекционеры говорят о филателии как о науке и призывают к широкому научным исследованиям в филателии — у меня это вызывает улыбку».

С этой репликой, пожалуй, трудно не согласиться. Но уберем слово «научным» и все встанет на свои места.

Мы — за исследование; серьезное глубокое исследование истории мировой и отечественной почты, истории художественного и полиграфического исполнения почтовых марок в разные периоды... — Такие высказывания можно услышать на встречах во многих клубах.

И это вполне закономерно. Ведь основная цель коллекционирования не только неустанный поиск и накопление определенных предметов, но и — что является, если можно так выразиться, психологическим стержнем — строгая систематизация, настойчивое изучение причин и следствий возникновения этих предметов.

Исследовательская жилка в собирательном портрете филателистического клуба видна очень отчетливо. Подтверждение тому — многочисленные статьи в сборниках «Советский коллекционер», в журнале «Филателия СССР», выпущенные и подготовленные к печати монографии.

Но лучше зайдём в один из клубов.

Доктор технических наук, профессор Константин Алексеевич Бернгард не удивился нашему вопросу.

— В кружке при Дворце ученых исследованием марок (я бы сказал, в высоком понимании этого слова) занимается добрая треть его членов, которых, заметьте, 113 человек. У нас существует такое негласное правило: прежде чем тот или иной поиск завершится статьей или даже монографией, мы обязательно услышим подробный отчет об изучаемом вопросе на одном из заседаний.

Константин Алексеевич достает из стола несколько опечатанных на машинке листов бумаги.

— Например, в этом году член

нашего клуба доктор филологических наук, профессор Л. С. Пейсиков дважды выступил с сообщениями о своих изысканиях по третьему и шестому стандартным выпускам почтовых марок СССР. А кандидат технических наук В. Н. Устиновский рассказал об исследованиях им истории выпуска марок 1925—1939 годов с портретом В. И. Ленина и об агитационно-пропагандистских марках РСДРП.

В последнем, седьмом сборнике «Советский коллекционер» многие, видимо, уже успели познакомиться с интересным исследованием Л. С. Пейсикова о разновидностях надпечаток на марках СССР.

— Наш одноклубник Н. В. Лучник, — продолжает К. А. Бернгард, — крупный специалист по конвертам и штемпелям России. Он один из основных авторов первого тома монографии «Почтовые марки СССР».

А вот старейшего члена клуба (кстати, через два месяца мы отмечаем свой двадцатипятилетний юбилей) С. Блехмана мы в шутку называем универсалом. Он специализируется на исследовании марок СССР, старой России, Тувы, Монгольской Народной Республики. В издательстве «Связь» готовится к печати его книжка о марках Тувы. Этим исследованием он занимается в течение десяти лет...

Еще имена... Мы узнаем о новых любопытных разработках, о настойчивом стремлении коллекционеров непременно докопаться до истины, внести поправку в бытовавшее долгое время ложное мнение, а может быть (если посчастливилось), и ликвидировать белое пятно в филателии.

Сам Константин Алексеевич в первых рядах этих дотошных, одержимых, увлеченных людей. Он не только выполняет хлопотные обязанности председателя клуба, но и возглавляет экспертную комиссию при правлении ВОФ, автор многих выступлений в филателистической печати.

Деятельность клубов коллекционеров становится все содержательнее, интереснее и сложнее. Вместе с тем это выдвигает перед ними новые вопросы: кому быть членом клуба, открытым или закрытым должен быть клуб, взаимоотношения и контакт с общественными организациями, пути совершенствования пропагандистской деятельности и т. д.

В одной статье нет возможности дать всесторонний портрет филателистического клуба. Поэтому редакция надеется, что руководители клубов, коллекционеры, наши читатели примут активное участие в обсуждении вопроса: Клуб. Каким ему быть?

Ждем ваших писем.

АКАДЕМИЯ ЛЕНИНГРАДСКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Те, кому довелось встречаться с ленинградскими собирателями, неизменно слышали повторяющийся адрес: «Клуб Дворца культуры им. А. М. Горького». Его называли филателисты и филокартисты, филуменисты и фалеристы, экслибрисисты, библиофилы, филофонисты... Все они подчеркивали, что увлечение их «начиналось» именно оттуда, что горьковский клуб — академия ленинградских коллекционеров.

Наш корреспондент встретился с заслуженным изобретателем республики **Николаем Сергеевичем НИКОЛАЕВЫМ**, который вот уже в четвертый раз возглавляет совет клуба, и взял у него интервью.

— Почему подавляющее большинство ленинградских коллекционеров считают себя выходцами из вашего клуба?

— Очевидно потому, что клуб был первым коллективом, объединившим вокруг себя собирателей. Ему уже одиннадцать лет и создан он до того, как организовалось Ленинградское общество коллекционеров.

Клуб породил случай. В наш город приехал один из видных зарубежных политических деятелей, оказавшийся филателистом. Захотел познакомиться с коллекционерами. Эта встреча состоялась во Дворце культуры имени А. М. Горького. Собравшись здесь вместе, мы решили больше не расставаться, выработали свой внутренний устав и организовали при Дворце клуб коллекционеров.

Когда собиратели говорят, что начинали с горьковского клуба, то здесь в первую очередь имеется в виду именно это коллективное начало, поскольку большинство из нас к тому времени уже имели солидный стаж в коллекционировании. Сначала у нас было много всяких «анархических» начинаний: выпускали свои конверты, проводили спешгашения (конечно, под контролем Министе-

ства связи). С созданием Всесоюзного общества филателистов появился порядок. И клуб считал нужным считать себя первичной организацией общества, подчиняясь его уставу.

За эти годы мы выросли более чем вдвое. Сейчас членов клуба 660 человек. Оглядываясь назад, можно смело сказать, что произошел не только количественный рост, но прежде всего — качественный.

— Что вы имеете в виду под понятием качественного роста?

— Пожалуйста, поясню. Самое яркое свидетельство тому — участие членов клуба в международных выставках, где наши товарищи не раз были удостоены самых высоких наград. Это в Праге и Софии, в Париже и Польше... В нашем клубе работают известные филателисты С. В. Введенский, Н. В. Висленев, Д. И. Лысоголов, М. А. Добин, Ф. П. Константинов, В. А. Карлинский, В. Г. Вольф и другие. Творческое общение с такими товарищами, дружеские споры, в которых рождается истина, помогают этому качественному росту.

— Любой коллекционер может стать членом вашего коллектива?

— Нет. У нас вопрос приема, на мой взгляд, более продуман, чем в обществе; ведь там принеси две фотокарточки, паспорт — и ты уже член ВОФ. Чтобы стать членом нашего клуба, необходима рекомендация людей, уже в нем состоящих. Мы заботимся о чистоте наших рядов. Дельцам от коллекционирования места здесь нет. Мы разрешаем всем желающим присутствовать на наших занятиях, пусть проявят себя, и только после этого мы выдаем новичку наш клубный билет.

Мне думается, что правильно было бы на съезде внести в устав изменение, вписав, что членом общества может стать лишь коллекционер, состоящий в одной из его первичных организаций. Среди наших коллекционеров более пятисот человек — члены ВОФ.

— Как у вас поставлена лекционно-пропагандистская работа?

— Для широкой публики в суб-

ботные и воскресные дни мы проводим обзорные лекции, на которых присутствует обычно не менее трехсот человек. Делается это силами лекторского актива клуба. Составлен план лекций по нашему красному календарю. Все мероприятия заранее предаются гласности. Во Дворце культуры всегда много народа и каждый желающий может побывать на такой лекции. Но это не единственная аудитория, где читают лекции члены нашего коллектива. Таких объектов у нас около сорока: красные уголки различных предприятий, ЖЭКов.

Основной же пропагандистской работой мы считаем выставочную. Небольшие выставки с двумя-тремя экспонатами у нас почти постоянны. Это что-то вроде самоотчета членов клуба. На выставке присутствуют дежурные, которые всегда могут дать пояснения посетителям.

К отбору материала на выставки более широкого характера подходим строго. Мы не поощряем тех, кто, оседлав одну и ту же тему, без углубления и дальнейшей ее разработки стремится выставиться несколько раз. Наш девиз: «Хочешь участвовать, давай что-то новое».

Одну из последних тематических выставок «Идеи Ленина живут и побеждают» посмотрели более двадцати двух тысяч человек. Развернута она была в главном фойе дворца. На ней, кроме филателистических коллекций, экспонировали свои работы филуменисты, филокартисты, фалеристы.

— Все ли секции коллекционеров есть в вашем клубе?

— Сначала мы объединили собирателей всех видов коллекционных материалов. Но по мере роста такие секции, как филокартистов и экслибрисистов, выделились в отдельные самостоятельные клубы.

— Могли бы вы ответить, что дает самим членам вашего клуба объединение в такой коллектив?

— Попытаюсь. Во-первых, квалифицированный обмен коллекционными материалами. Во-вторых, утоление жажды общения в наших вечных не-





ИССЛЕДОВАНИЕ, ПОИСКИ

ПОЧТОВОЕ ОБРАЩЕНИЕ ТИФЛИССКИХ МАРОК

POSTAL CIRCULATION OF TIFLIS STAMPS

ВОПРОС О ПОЧТОВОМ ОБРАЩЕНИИ тифлиссских городских марок оставался до настоящего времени загадкой для всех исследователей.

Первооткрыватель этой уникальной почтовой марки К. Шмидт в статье «Тифлисская городская почтовая марка», опубликованной в журнале «Советский филателист» № 7 за 1924 год, высказал предположение, что марки города Тифлиса должны были быть изданы и поступить в почтовое обращение «во всяком случае, раньше 1855 года». Предположение К. Шмидта основывалось на анализе рисунка двуглавого орла, изображенного на

Просматривая «Кавказский календарь» за три года (1857—1859), С. Кузовкин пришел к выводу, что марки города Тифлиса могли поступить в почтовое обращение еще в 1857 году и курсировать с ноября — декабря этого года по 1 марта 1858 года.

В статье «Забывтая филателистическая уника», опубликованной в журнале «Советский коллекционер» № 1—3 за 1929 год, время начала введения марок в Тифлисе С. Кузовкин обосновывал тем, что на Кавказе «развитию и упорядочению почтовой связи способствовало изъятие из подчинения земской полиции

Кто же из исследователей — К. Шмидт или С. Кузовкин — прав и в какой мере, высказывая различные соображения о сроках выпуска тифлиссских марок?

Изучая историю русской почты, мне удалось найти ряд документов, опубликованных в газетах середины прошлого столетия, которые позволяют наконец разрешить спор между исследователями и установить точное время поступления марок Тифлиса в почтовое обращение.

В газете «Кавказ» (официальный печатный орган наместника кавказского, издававшийся в Тифлисе) 23 ян-



Экземпляры тифлиссских марок, находившихся в собрании русского коллекционера А. К. Фаберже

марке над гербом Тифлиса (по признаку опущенных крыльев).

Другой коллекционер, С. Кузовкин, продолжая исследование К. Шмидта, задался целью отыскать официальные источники, которые подтвердили бы существование почтовых марок Тифлиса. Ему удалось обнаружить в «Кавказском календаре» на 1858 год «Правила для городской почты в Тифлисе и развозки на дом журналов и газет», в которых говорилось о существовании тифлиссских марок и применении их для оплаты почтовой корреспонденции.

почтовых станций Тифлиссской губернии и города Тифлиса и передачи их в виде опыта на три года в ведение почтового начальства за Кавказом. Эта правительственная мера относится к 26/X—1857 года».

Конец существования тифлиссских марок С. Кузовкин связывал с выходом в свет общегосударственных почтовых марок России. Он считал, что тифлиссские марки были изъяты из почтового обращения с 1 марта 1858 года в связи с введением в действие на Кавказе с этого же времени общегосударственных знаков почтовой оплаты.

варя 1858 года в разделе «Библиография» была помещена рецензия на «Кавказский календарь» 1858 года, поступивший в продажу 2 января того же года. В рецензии приведены важные для проводимого исследования сведения о тифлиссской почте: «...далее следует Почтовый дорожник, тоже исправленный. Потом правила для городской почты в Тифлисе, которая учреждена у нас в прошлом году и с самого начала уже оплачивалась особо изготовлен-

ПОЧТОВОЕ ОБРАЩЕНИЕ ТИФЛИССКИХ МАРОК

CIRCULATION OF TIMBRES- POSTES OF TIFLIS



ИССЛЕДОВАНИЕ, ПОИСКИ

ными штемпельными облатками, — система, принятая теперь для пересылки писем во всей Империи...»

Приведенная цитата настолько ясна, что ее можно и не комментировать. Итак, предположение С. Кузовкина о поступлении марок тифлисской городской почты в почтовое обращение в 1857 году подтвердилось. Теперь остается рассмотреть справедливость его рассуждений о конкретном сроке введения тифлиссских марок в почтовое обращение и о продолжительности их применения.

Первоначально автор настоящей статьи внимательно просмотрел номера газеты «Кавказ» за октябрь — декабрь 1857 года. К сожалению, в них не оказалось каких-либо сообщений ни о тифлиссских марках, ни о тифлисской городской почте. Затем мною были изучены все остальные номера газеты за тот же 1857 год. На этот раз поиски увенчались успехом. Оказывается, в газетах за 20 июня и 14 июля в разделе «Кавказская летопись» были опубликованы официальные сообщения об организации городской почты в Тифлисе и об открытии экипажно-почтового сообщения между Тифлисом и Коджорами — летней высокогорной резиденцией наместника кавказского, находившейся в двенадцати верстах от Тифлиса.

В газете «Кавказ» от 20 июня 1857 года читаем: «...по ходатайству временно-управляющего Почтовым округом полковника Каханова его императорского величества Наместник кавказский изволил разрешить открыть при Тифлисской губернской почтовой конторе отделение городской почты».

В номере же от 14 июля сообщалось: «...по ходатайству временно-управляющего Почтовым округом на Кавказе и за Кавказом полковника Каханова его сиятельство господин Наместник кавказский изволил разрешить открыть с 15-го сего

июля между Тифлисом и Коджорами экипажно-почтовое сообщение».

Условия пересылки корреспонденции по вновь открытой городской почте с обслуживанием Коджор были помещены в «Правилах для городской почты в Тифлисе и развозки на дом журналов и газет». Правила эти были опубликованы в «Кавказском календаре» на 1858 год и полностью приведены в упомянутой нами статье С. Кузовкина.

Правилами предусматривалась следующая оплата каждого письма:

при пересылке писем по городской почте в пределах города Тифлиса — наклеивалась на письмо одна «штемпельная печать» достоинством в 6 коп.;

при пересылке писем из Тифлиса в Коджоры и обратно — наклеивались на письмо три такие же «штемпельные печати».

Но в «Кавказском календаре» на 1858 год не было указано время утверждения этих правил — обстоятельство весьма существенное. О нем мы узнаем из объявления Тифлисской губернской почтовой конторы, опубликованного в газете «Кавказ» 20 марта 1858 года, где, в частности, сообщалось: «Правила утверждены 14-го июня 1857 года его императорского величества Наместником кавказским (генерал-адъютантом князем А. И. Барятинским. — Б. К.)...».

Следовательно, «Правила для городской почты в Тифлисе...» были утверждены за шесть дней до поступления тифлиссских марок в почтовое обращение.

Листая пожелтевшие страницы газеты «Кавказ» более чем вековой давности, мною обнаружены еще и другие официальные сообщения почтового начальства на Кавказе, благодаря которым можно установить и продолжительность хождения тифлиссских почтовых марок. Так, в объявлении, помещенном 12 июня

1858 года, Тифлисская губернская почтовая контора извещала жителей города об открытии с 15 июня по 1 сентября между Тифлисом и Коджорами регулярной городской почтовой связи «на основании тех самых правил, какие утверждены его сиятельством (наместником кавказским. — Б. К.) в прошлом году».

Таким образом, предположения С. Кузовкина о конкретном сроке введения тифлиссских марок для оплаты городской корреспонденции и о продолжительности их нахождения (до 1 марта 1858 года) в почтовом обращении официальными документами не подтвердились.

Перейдем к другому вопросу.

Какое же влияние оказало введение общегосударственных почтовых марок России на существование тифлиссских городских марок?

С 1 марта 1858 года на Кавказе и в Закавказском крае циркуляром Почтового департамента от 10 декабря 1857 года были введены в почтовое обращение общегосударственные почтовые марки России, и жители Тифлиса с этого срока начали применять их для оплаты не только иногородних писем, но даже и городских. Однако губернское почтовое начальство к применению общегосударственных почтовых марок для оплаты корреспонденции в пределах городской почты в Тифлисе отнеслось отрицательно.

Тифлисская губернская почтовая контора 20 марта 1858 года поместила в газете «Кавказ» объявление, в котором извещала, что многие из тифлисцев опускают в почтовые ящики, установленные для городской корреспонденции, письма, адресованные своим же землякам-тифлисцам, не в конвертах с наклеенными специально утвержденными «штемпельными печатями», а в штемпельных конвертах или в конвертах с наклеенными общегосударственными почтовыми марками России.



ИССЛЕДОВАНИЕ, ПОИСКИ

ДВА ИЗДАНИЯ И ДВА ТИПА

Указывая на недопустимость применения штемпельных кувертов и общегосударственных почтовых марок для оплаты городских писем (в пределах Тифлиса), губернская почтовая контора предупреждала всех жителей, что «все опущенные без печатей городской почты в ящики письма с адресами по Тифлису не будут доставляться, а оставаться в конторе будут и выставляться в особо учрежденном ящике для возвращения подавателям».

Итак, к каким же выводам можно прийти после изучения найденных документов?

Во-первых: наместник кавказский во вверенном ему крае был наделен полнотой власти во всех отраслях управления, в том числе и «по почтовой части». Поэтому утвержденные им почтовые марки города Тифлиса в виде «штемпельных печатей» надлежит считать первыми официальными (не земскими) почтовыми марками, выпущенными в России, и признать их знаками почтовой оплаты такого же разряда, как штемпельные куверты С.-Петербурга и Москвы выпуска 1845—1846 годов и городские почтовые марки выпуска 1863 года.

Во-вторых: сроком поступления тифлиских марок в почтовое обращение следует считать 20 июня 1857 года (а не «раньше 1855 года», как это утверждал К. Шмидт, и не ноябрь — декабрь 1857 года, как предполагал С. Кузовкин).

В-третьих: продолжительность их курсирования прослеживается документально на протяжении более одного года (а не трех-четырех месяцев, как считал С. Кузовкин).

Обо всем этом из истории отечественной почты поведали нам старинные кавказские газеты.

Б. КАМИНСКИЙ

Заслуженное внимание коллекционеров привлекла почтовая марка, посвященная 51-й годовщине Октября. Филателисты назвали ее одной из лучших марок 1968 года. Однако мало кому известно, что марка имеет две разновидности и выдержала два самостоятельных издания. Разновидности отличаются длиной пятой строки текста на купоне марки.

У первой разновидности (назовем ее тип I) длина строки текста «31 октября 1967 года» — 26 мм, у второй (тип II) — 26,75 мм. Поэтому у марок первого и второго типов имеются различия во взаимном расположении букв четвертой, пятой и шестой строк. Так, например, у марки типа I буквы «о» и «р» в слове «октября» расположены под буквами «о» в слове «Верховного», а буква «д» в слове «года» — под буквой «С» в слове «СССР».

У марки типа II буква «о» в слове «октября» расположена под буквами «г» и «о» в слове «Верховного». Буква «д» в слове «года» сдвинута вправо и расположена под буквами «С» и «Р» слова «СССР».

Марки обоих типов имеются в каждом листе первого и второго издания. В листах первого издания марки типа I расположены в первом, третьем и пятом горизонтальных рядах, а марки типа II — во втором и четвертом рядах. (Марки этого издания изображены на обложке журнала «Филателия СССР», 1968, № 11—12).

Листы марок первого издания поступили в почтовое обращение 30 сентября 1968 года. В листах второго издания марки типа I расположены во втором, третьем и пятом

горизонтальных рядах, а марки типа II — в первом и четвертом горизонтальных рядах. Дата выпуска их в почтовое обращение не установлена.

В Ленинграде листы марок второго издания поступили в продажу в ноябре 1969 года.

Н. ПЕТРОВ

ДАВАЙТЕ ИСКАТЬ ВМЕСТЕ

В августе 1923 года в честь открывшейся в Москве Первой Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промысловой выставки была выпущена серия марок.

В каталоге почтовых марок РСФСР и СССР (Советская филателистическая ассоциация, Москва, 1933 г.) сказано, что марки этого издания продавались с 19 августа по 15 сентября 1923 года в следующих городах: Москва, Ленинград, Харьков, Минск, Ташкент, Екатеринбург (Свердловск), Казань, Новониколаевск (Новосибирск), Ростов-на-Дону, Одесса, Киев и Нижний Новгород (Горький). Кроме того, эти марки продавались в почтовом отделении на территории выставки, где они гасились специальными штемпелями.

В. Карлинский в кратком справочнике советских почтовых марок 1917—1941 годов подтверждает, что эти «марки продавались с 19 августа по 15 сентября 1923 года в двенадцати городах страны».

В моей коллекции имеется марка № 114 (7 р., с зубцами 12½ с гашением в Москве «18.8.23»). Может быть, мое сообщение окажется полезным для дальнейшего исследования этого выпуска.

П. ЩЕДРОВИЦКИЙ

В каталоге выставки «Москва — Берлин — Париж», состоявшейся в апреле в Москве, есть такая запись: Липшюц Мишель. «Письма дофилателистического периода и цельные вещи 1750—1850 гг.».

В эту экспозицию, представленную вне конкурса, вошла только часть большого собрания русских писем дофилателистического периода. Представляем вашему вниманию рецензию на эту интересную коллекцию, вполне заслуживающую оценки уникальной.

НА ПЕРВЫХ ДВУХ СТЕНДАХ М. ЛИПШЮЦ разместил конверты, подавляющее большинство которых прошло через почту до выпуска в 1845 году первых русских штемпельных конвертов. Экспозиция открывается двумя конвертами, адреса на которых написаны старинной каллиграфической прописью с витиеватыми закруглениями, типичными для профессиональных писарей середины восемнадцатого столетия. Письма отправлены из Санкт-Петербурга: первое — в Венецию 28 сентября 1747 года, второе — в Марсель 1 апреля 1766 года.

На этих конвертах нет еще русских почтовых штемпелей, они погашены только штемпелями прибытия в места назначения — соответственно в Италии и во Франции, где к тому времени прежние отметки от руки почтмейстеров уже были заменены наложением на почтовую корреспонденцию специальных гашений металлическими штемпелями.

Для советских коллекционеров особый интерес представляют те письма дофилателистического периода, которые погашены русскими почтовыми штемпелями, удостоверяющими, что письма доставлялись государственными почтовыми учреждениями. Перечень конвертов таких писем, представленных в рецензируемой экспозиции, приведен в таблице.

Наиболее ранний конверт с петербургским почтовым гашением, представляющим собой обрамленное в прямоугольную рамку однострочное название города на французском языке (рис. 1), датирован 1767 годом. Подобные однострочные штемпеля без рамок с наименованием пунктов отправления на французском или немецком (в западных районах страны) языке использовались для гашения отправляемой за границу корреспонденции на протяжении более полувека (табл., конверты 3—8, рис. 2 и 3).

Для внутренней корреспонденции в восьмидесятых годах XVIII столетия стали применяться аналогичные однострочные штемпеля с названием города на русском языке. В экспозиции М. Липшюца имеется конверт 1782 года с харьковским штемпелем с обозначением названия города на русском языке (табл., конверт 9).

В течение длительного времени русские почтовые учреждения пользовались штемпелями без указания дат, которые проставлялись почтмейстерами чернилами. Первые почтовые штемпеля с переменными наборами цифр для датирования корреспонденции в России появились в первой четверти XIX века. Такие штемпеля (их принято называть ранними) имели различную форму: они были двухстрочны-

ПИСЬМА И ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ 1750—1850 гг.

ST PETERSBOVRG

Рис. 1

ST-PETERSBOURE

Рис. 2

MOSCOV

Рис. 3

Wilma

Рис. 4



Рис. 5

ми и трехстрочными (табл., конверты 30—36), круглыми (конверты 37—44), овальными (конверты 45, 46).

Не все почтовые учреждения на местах применяли штемпеля стандартных образцов и предпочитали заказывать оригинальные штемпеля, отличные от штемпелей других почтамтов и контор. Показательным в этом отношении является почтамт города Бильна. М. Липшюц экспонировал три конверта с различными штемпелями этого почтамта (табл., конверты 47—49, рис. 4).

Несомненно редким следует считать приведенный в таблице под номером 54 конверт письма, отправленного из Таганрога в Ниццу в 1831 году, когда в южных районах России распространилась эпидемия холеры. Об этом событии свидетельствуют особые карантинные штемпеля, указывающие на то, что письмо было подвергнуто дезинфекции (окуливанию) в целях его обеззараживания.

Особый интерес для историков русской почты представляют конверты со штемпелями-трафаретами для проставления на них таксировочных данных о начислении различных таможенных пошлин (табл., конверты 55 и 56).

Четыре нижних листа на первом стенде экспозиции привлекали, пожалуй, наибольшее внимание многочисленных посетителей выставки, причем не только филателистов.

Дежурные по выставке нам передали, что для того, чтобы познакомиться с конвертами, экспонированными на этих листах, выставку специально посещали преподаватели, аспиранты и студенты исторического факультета Московского государственного университета. И это вполне естественно: то были конверты и письма офицеров и солдат «великой армии» Наполеона Бонапарта, отправленные при посредстве французской полевой военной почты из Москвы и Смоленска во Францию. Содержание писем, бесспорно, представляет интерес для историков Отечественной войны 1812 года.

Филателистов, изучающих историю почтового обращения как в России, так и во Франции, привлекут гашения на письмах. На одном из них обозначено BUREAU CENTRAL GRANDE ARMEE (Центральное бюро великой армии), на других — номерные штемпеля типа № 17 GRANDE ARMEE — на конвертах, отправленных из Москвы, № 17 и № 11, из Смоленска — № 35. По заключению французских историков, которое нам сообщил г-н Липшюц, номера штемпелей соответствуют номерам наполеоновских армий.

Двадцать листов, размещенных на третьем и четвертом стендах экспозиции, были заполнены редкими штемпельными конвертами Санкт-Петербургской городской почты. Посетители выставки имели возможность увидеть шесть конвертов первого издания (декабрь 1845 г.), из которых особо следует остановиться на двух. Это прежде всего уникальный конверт размером 140×78 мм со штемпелем в верхнем правом углу вместо обычного расположения штемпеля в нижнем левом углу. До недавнего времени считалось, что с ошибочным расположением штемпеля в верхнем правом углу сохранился только один конверт первого издания другого формата — 138×108 мм.

№ пп.	Тип штемпеля	Год отправки письма	Маршрут следования письма	Пояснение
1	2	3	4	5
1	Однострочный, название города на французском языке; оформление — прямоугольная рамка	1767	Из С.-Петербурга в Амстердам	См. рис. 1
2	То же	1784	Из Риги	Над названием города помещена виньетка (внутри рамки)

1	2	3	4	5
3	Однострочный, название города на французском языке, без рамки	1784	Из С.-Петербурга в Лион	
4	То же	1788	Из Риги	
5	»	1787	Из Москвы в Гренобль	См. рис. 2
6	»	1804	Из С.-Петербурга в Лион	См. рис. 3
7	»	1805	Из Ревеля в С.-Петербург	REVAL, наклонные буквы
8	»	1833	Из Москвы в Париж	Гашение красной краской
9	Однострочный, название города на русском языке, без рамки	1782	Из Харькова	Начертание названия города: ХАРКОВЬ
10	То же	1795	Из Острога	
11	»	1796	Из Минска	
12	»	1797	Из Изяславля	
13	»	1797	Из Казани	
14	»	1799	Из Сквир	Начертание названия города: СКВИРА
15	»	1801	Из Житомира	
16	»	1802	Из С.-Петербурга	
17	»	1803	Из С.-Петербурга	
18	»	1806	Из Пернова в С.-Петербург	ПЕРНОВЪ
19	»	1806	Из Москвы в С.-Петербург	МОСКВА, гашение красной краской
20	»	1818	Из Мозыря	
21	»	1818	Из Одессы через Броды в Ниццу	ОДЕССА
22	»	1819	Из Одессы через Броды в Геную	То же
23	»	1819	Из Проскурова	
24	»	1826	Из Одессы через Львов в Геную	ОДЕССА
25	»	1830	Из Несвижа	
26	»	1845	Из Москвы в С.-Петербург	МОСКВА
27	»	1845	Из Феодосии	
28	»	1847	Из Новоградска	
29	»	1847	Из Владимира Волынского	ВЛАДИМИРЪ ВОЛ

Ранние штемпеля с указанием дат

30	Двухстрочный, название города на русском языке, дата, оформление — прямоугольная рамка	1834	Из Риги	РИГА 1834 АПРЕЛЬ 15 Гашение красной краской
31	То же	1843	Из С.-Петербурга в Англию	С. ПЕТЕРБУРГЪ 27 МАРТ 1843 Гашение красной краской
32	»	1849	Из Харькова в Бордо	ХАРЬКОВЪ 25 НОЯ 1849
33	»	1856	Из Серпухова	СЕРПУХОВЪ 3 ДЕК 1856 Под верхней рамкой вторая горизонтальная черта
34	» без рамки	1835	Из С.-Петербурга в Бордо	С. ПЕТЕРБУРГЪ 9 ГЕНВ 1835
35	То же	1852	Из Мариуполя	МАРИУПОЛЬ 11 СЕНТЯБР 1852
36	Трехстрочный, название города на русском языке, дата, оформление — прямоугольная рамка	1851	Из Митавы в Бордо	МИТАВА ФЕВР 27 1851
37	Круглый, название города на французском языке под верхней дугой внешнего круга, во внутреннем кругу трехстрочная дата	1822	Из С.-Петербурга в Бордо	1822 ИЮНЬ 17
38	Круглый, название города на двух языках: под верхней дугой — на русском, под нижней — на немецком; во внутреннем кругу трехстрочная дата	1822	Из Риги через Мемель в Бордо	1822 Oktober 5

1	2	3	4	5
	дата с наименованием месяца на немецком языке			
39	То же, но наименование месяца на русском языке	1835	Из Дерпта	1835 ДЕК 13
40	То же	1844	Из Митавы	ИЮЛЬ 1 1844
41	»	1844	Из Пернова	1844 АВГ 16
42	Круглый, название города на русском языке под верхней дугой внешнего круга, над нижней дугой виньетка в виде двух перекрещивающихся ветвей, во внутреннем кругу трехстрочная дата	1832	Из Воронежа	1832 ФЕВ 12
43	То же	1837	Из Кронштадта	КРОНШТАТЪ 1837 Июль 13
44	То же, без виньетки над нижней дугой внешнего круга	1847	Из Ростова	1847 Окт 1
45	Овальный, без внутреннего овала, название города на русском языке под верхней дугой овала, ниже двустрочная дата	1844	Из С.-Петербурга	1844 6 июль
46	Овальный, с внутренним овалом, название города на русском языке под верхней дугой овала, под нижней дугой овала надпись ОТПРАВ., во внутреннем овале знак №	1851	Из Луцка	Почтмейстером вписано чернилами: после слова ОТПРАВ. 10 февр. 1851. Справа от № цифра 4
47	Однострочный, название города крупными прописными буквами на французском языке, без рамки	1806	Из Вильно в Лейпциг	См. рис. 4. гашение красной краской
48	То же, название города на русском языке	1806	Из Вильно	Гашение красной краской
49	Круглый, название города на французском языке под верхней дугой внешнего круга, над нижней дугой внешнего круга 184, внутренний круг пустой—предназначен для проставления чернилами даты	1843	Из Вильно в Варшаву	Почтмейстером вписано чернилами во внутреннем кругу 16/2, после 184 цифра 3
50	Двустрочный, название города на русском языке, ниже буквы К. П. (обозначающие казенное письмо), без рамки	1811	Из Риги в Дерпт	РИГА К. П.
51	То же, буквы К. П. над названием города	1825	Из Риги	К. П. РИГА
52	Однострочный, после названия города на русском языке буквы К. П.	1815	Из Митавы	МИТАВА К. П.
53	Круглый, внутри круга трехстрочная надпись, под которой оставлено место для проставления чернилами дня и месяца	1835	Из Риги	КП РИГА 1835
54	Крупный овальный карантинный штемпель, удостоверяющий произведенное обеззараживание письма, отправленного из района эпидемии холеры	1831	Из Таганрога в Ницу	
55	Штемпель портовой таможни для проставления таксировочных данных о наложении таможенных пошлин	1828	В Одессу	
56	То же	1828	Из Львова в Кременец	

Большую редкость представляет и другой конверт с.-петербургской городской почты первого издания — гашеный, размером 140×80 мм.

В 1846 году были выпущены листы почтовой бумаги с синим штемпелем с.-петербургской городской почты — в апреле прямоугольной формы (тираж 3000 экз.), а несколько позднее, в августе — фигурной формы с конвертным «раскроем» (в каталоге почтовых марок и целых вещей царской России, изданном под редакцией Ф. Г. Чучина, формы этих штемпельных листов обозначены рисунками VII и VI). До нашего времени эти листы сохранились в единичных экземплярах. Пять из них, в том числе два чистых и три гашеных, были показаны в экспозиции М. Люпшюца.

Из 27 демонстрировавшихся конвертов с.-петербургской городской почты второго издания (1848 г.) наибольший интерес, на наш взгляд, представляют три конверта размером 137×86 мм, из которых один гашеный, отправленный из Царского Села в С.-Петербург. На этом конверте красной краской наложено редкое гашение: БЕЗПЛАТ. Очевидно, его отправителем или получателем было лицо, освобожденное от оплаты почтовой корреспонденции.

Московская городская почта была представлена в рецензируемой экспозиции пятью конвертами, в том числе двумя чистыми первого издания (февраль 1846 г.). Оба эти конверта — одного и того же размера 138×110 мм, однако на одном штемпель расположен в правом верхнем, на другом — в левом нижнем углу (рис. 5, справа). Конверты второго издания (1851 г.) представлены тремя гашеными экземплярами разных размеров.

Большое удовлетворение любители филателии домарочного периода получили от демонстрации двух пробных конвертов тифлисской городской почты, подготовленных к выпуску в январе 1848 года. Эти два конверта, в прошлом находившиеся в коллекции А. К. Фаберже, являются уникальными.

На рис. 5 слева показан вид одного из этих конвертов, предназначавшихся для пересылки достаточно тяжелой корреспонденции весом 5 лотов (65 граммов) с оплатой почтового тарифа в размере 51 копейки. Второй конверт отличается рисунком круглого штемпеля, в котором отсутствует звездочка в нижней части, а также расположением прямоугольного штемпеля на верхнем клапане. На этом штемпеле поставлена более ранняя дата — 12 января. Из сопоставления дат на конвертах можно предположить, что второй конверт был изготовлен на десять дней раньше первого.

На пятом стенде демонстрировался 31 штемпельный конверт общегосударственной почты — преимущественно трех более редких первых изданий (1848—1849 гг.). Наибольший интерес вызвал конверт второго издания (конец 1848 г.) с необычным штемпелем. Особенность штемпеля заключается в том, что у орла «узкий хвост» (как и полагается на конвертах второго издания), а надписи соответствуют принятым на штемпелях конвертов первого издания. Этот конверт гашеный, в нем было доставлено письмо в Вологду, имеется гашение прибытия штемпелем вологодского почтамта. Допустимо предполагать, что этот интересный конверт либо был отпечатан в первой партии, либо он относится к числу пробных и каким-то способом попал из типографии к отправителю. Последний воспользовался этим конвертом для пересылки в нем письма своему вологодскому корреспонденту.

Демонстрация в Москве фрагментов коллекции писем и целых вещей домарочного периода дала не только большое наслаждение советским коллекционерам — любителям русской филателистической старины, но и способствовала расширению их филателистического кругозора.

К. БЕРНГАРД

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА БАТАШОВА в Центральном Доме работников искусств появлялась на каждой встрече филателистов. Всегда немногословная, придет, улыбнется своей удивительно мягкой улыбкой, постойт у одного, другого стола, обменяет, что принесла, на марки, ее интересующие, и уйдет, в дебатах и спорах участия не принимая.

Отношения между одноклубниками обычно складываются так, что они многое знают друг о друге. Собирающих генеральные хронологические коллекции становится все меньше. Между теми, кто ограничил себя географически, всегда идет живой обмен, ну а тематик тематика видит издалека. Стоит несколько раз понаблюдать, какие марки подбирает товарищ, и тема его коллекции вырисовывается сама собой.

ВАШУ РУКУ,

Встреча с увлеченным человеком

— Нет, что вы, мне потребуется как минимум семьдесят. — И уклончиво добавила: — Тему назову в заявке, недели через две.

* * *

...Начались суматошные дни в квартире Баташовой. Наложено табу на столы и тумбочки. Все занято листами. На них переносятся марки из папок, классеров, конвертов. Вот и словари. Когда не хватает своих языковых познаний, Мария Михайловна обращается к старшей дочери Ольге. Она ведь лингвист, преподает в английской спецшколе. Ну а младшая, студентка Мария, тоже неизменный консультант с совещательным голосом: филателия и ее страсть. Это ей Мария Михайловна покупает марки по искусству.

— Знаешь, мамочка, — говорит Мария, рассматривая очередной лист, на котором уже наклеены кубинские почтовые миниатюры с изображением предков человека. — Лимурь, пусть они останутся. Но вот эти снежные люди... уж очень меня коробит, что кто-то предполагает, будто мы произошли от них.

Сценарий экспозиции готов! Надписи Мария Михайловна делает сама (вот когда пригодилась ее прежняя работа чертежницы).



МАРИЯ МИХАЙЛОВНА!

Что же касается коллекции Баташовой, то в течение многих лет никто и не видел, что именно она собирает. По абонементу покупала «Искусство». В клубе выбирала самые разнообразные марки всех стран. Были они о войне и мире, о развитии общества, о международных конгрессах и о многом, многом другом.

Когда коллекционеры готовились к выставке, посвященной 100-летию рождения Надежды Константиновны Крупской, председатель московского отделения общества спросил Баташову:

— А вы хотите принять участие?

Она ответила:

— Очень.

— Коллекция разместится на нескольких листах?

Встреча с увлеченным человеком

Заявка принята, жюри приятно удивлено. Выставка открыта, и тысячи ее посетителей знакомятся с коллекцией М. М. Баташовой.

Для тех, кто хочет побольше узнать о коллекции и самом экспоненте, на титульном листе Баташова поставила свой адрес и телефон.

Приведу лишь одну короткую выписку из книги отзывов: «...особенно оригинально представлена экспозиция «Руки», над которой автор поработал, как видно, очень и очень много, глубоко и с вдохновением. Точно проиллюстрировано положение Энгельса: «Рука не только часть человеческого тела, не только орган труда, но и продукт его». Умело подобраны марки и цитаты. Очень хочется, чтобы эта тема была экспонирована и на других выставках, в том числе и за рубежом! Доцент Т. Самарин».

Жюри выставки отметило первый выход Баташовой на филателистическую арену серебряной медалью и призом Московского отделения ВОФ. Ну, а пожелание Т. Самарина также сбылось. Коллекция начала свое путешествие за рубеж.

Выставка «Берлин — Москва — Париж». Коллекция, экспонируемая в столице Германской Демократической Республики, получила серебряную медаль. Французы отметили

ее за оригинальность темы первым призом. Это — воспроизведение в золотой чеканке первой марки Франции, выпущенной к ее сто двадцать пятой годовщине.

На выставке в Румынии «Бухарест — Москва» снова серебряная медаль и первый приз.

...Солнечный зайчик играет на гранях хрустальной вазы, в которой всегда живые цветы. Ваза — презент румынских филателистов. В распахнутое настешь окно дышит своей свежестью лес. Дом, где живет Мария Михайловна, стоит у самой его опушки. Это район московского Юго-Запада.

Я не видела коллекцию Баташовой на выставке, и хозяйка любезно согласилась показать ее сейчас. Думаю, мне повезло. Ведь здесь гид — она сама, и ее влюбленность в свое детище помогает глубже прочувствовать и философское и эстетическое звучание темы.

Признаюсь, поначалу, до знакомства с коллекцией, тема эта мне представлялась несколько надуманной. Ведь немудреное дело собрать миниатюры с изображением руки. Ну а дальше?

— Помните, как у Межелайтиса, — говорит Мария Михайловна:

Годятся

тяжелые руки мои

для каждого нашего правого дела — ...

...Их две у меня,

и я обе отдам

(и сотням, пожалуй, хватило бы дела)

заводам и пашням,

лесам и садам —

родимой земле

без конца и предела.

Если эти стихи взять эпиграфом к экспозиции, в них будет выражены темы коллекции М. М. Баташовой. Философское кредо сформулировано автором на первых листах, где почтовыми миниатюрами проиллюстрирована мысль Ф. Энгельса: «Рука человека — одно из чудес мировой эволюции».

Невозможно перечислить все подтемы коллекции, раскрытые теперь уже более чем на ста выставочных листах. Вот некоторые из них: «Рука человека — самое древнее орудие труда», «Оковы тяжкие падут», «Миру мир», «Долой фашизм!», «Материнство», «Язык рук», «Искусство ваятеля, пианиста, дирижера, скрипача...».

Мысль автора, выраженную средствами филателии, ценит уметь умело подобранная, психологически точная цитата — будь то из философского трактата, стихотворного или прозаического произведения мировой или современной классической литературы. И это один из немногих случаев, когда текст на листе не мешает восприятию, а, наоборот, эмоционально усиливает его.

Ближе познакомившись с Марией Михайловной, я еще раз убедилась, что настоящее увлечение не что иное, как самовыражение собственного «Я». Человеку, ограниченному в своей замкнутости, создать подобное просто не под силу. Нужно быть эстетом и философом, чувствовать музыку и литературу, чтобы стать автором такой экспозиции.

На мой вопрос, почему она избрала эту тему, Баташова ответила: «Принято считать, что многое выражают глаза, но мне кажется, что и руки тоже... Просто я люблю руки». И чтобы как-то подкрепить сказанное, она впустила меня в тайнство таинств — показала тетрадки, где собраны сотни высказываний о руках. Эту, по сути еще одну коллекцию, можно назвать энциклопедической.

Работа продолжается. Прощаясь, Мария Михайловна говорит: «Стремлюсь создать коллекцию, основанную на материалистической точке зрения. Сейчас в ней марки более чем из восьмидесяти стран. И это не случайно. Хочется показать роль рук в жизни всего человечества. Их проявление и значение во всех сторонах жизни людей. Надеюсь, что эта тема близка сердцу каждого независимо от его национальной принадлежности и причастности к филателии».

Успехов вам! Разрешите позвать вашу руку!

Ж. АРОНОВА

«Выставка производит яркое и красочное впечатление! Божато и разнообразно представлен материал, иллюстрирующий многогранную деятельность В. И. Ленина...»
(Преподаватель Д. Роланов, г. Курск).

«Вот здесь понимаешь значение филателии, ее роль в воспитании нашей молодежи...»
(Профессор Б. А. Лавровский).

Это только две записки из книги отзывов Всесоюзной филателистической выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Об огромной популярности выставки говорит такая цифра: свыше 30 тысяч посетителей. На страницах журнала уже не раз публиковались материалы, рассказывающие о наиболее интересных коллекциях Всесоюзной выставки. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию статью председателя Выставочной комиссии правления ВОФ В. Муратова, в которой он рассматривает наиболее характерные ошибки и неточности, допущенные в экспонируемых на выставке коллекциях.

ЛЕНИНИАНА — неисчерпаемая тема для филателистов. Это подтверждается разнообразными тематическими разработками, которые экспонировались в апреле на Всесоюзной филателистической выставке в Москве. Вот далеко не полный их перечень: «Ленинская политика мира и международного сотрудничества Советского Союза», «Роль В. И. Ленина в охране и воспроизводстве природных ресурсов», «В. И. Ленин и русская литература», «Ленинский кооперативный план», «Осуществление плана ГОЭЛРО», «Смольный — штаб Октября», «В. И. Ленин и советская наука».

Юбилейная выставка наглядно продемонстрировала заметный рост мастерства многих наших филателистов.

Несмотря на то, что многие авторы интересных и хорошо разработанных тем впервые участвовали во Всесоюзной выставке (М. А. Добин,

ошибки, которых могло не быть

В. В. Снегирев, Л. С. Малькова, В. П. Коротин, К. К. Огнев, А. А. Наринян и др.), они показали себя зрелыми филателистами-тематиками.

Однако в данной статье хочется поговорить о тех просчетах и досадных ошибках, которые были допущены при разработке отдельных экспозиций.

Недостаточное знание темы и необходимого филателистического материала приводит к отсутствию органической связи между темой и филателистическим материалом. В качестве примера можно привести экспозицию москвича В. А. Осадченко «СССР — могучая индустриальная держава».

На одном из листов этой коллекции дается текст: «Социалистическая промышленность является материальной основой союза рабочего класса с крестьянством. Если бы мы могли дать завтра 100 тысяч первоклассных

тракторов, снабдить их бензином, снабдить их машинистами... то средний крестьянин сказал бы: «Я за коммунию» (В. И. Ленин).

Текст иллюстрируется почтовой маркой (№ 3656) «В. И. Ленин на параде войск Всевожуча на Красной площади 25 мая 1919 года». Здесь же картмаксимум с этой маркой.

Приведенная выше цитата взята из доклада В. И. Ленина о работе в деревне на VIII съезде РКП(б) 25 марта 1919 года. Упомянутая же марка и картмаксимум посвящены известному выступлению В. И. Ленина на параде войск Всевожуча и, бесспорно, никакого отношения к вопросу, затронутому в тексте листа, не имеют.

Этот пример говорит о том, что автор коллекции при разработке темы подошел к подбору филателистического материала не творчески, а механически.

В нескольких коллекциях, присланных на выставку, приезд В. И. Ленина в 1917 году в Петербург и его выступление с броневика у Финляндского вокзала были иллюстрированы почтовой маркой № 3066 (1964 года), и лишь потому, что на марке изображен памятник Ильичу у Финляндского вокзала. Эта марка посвящена 20-летию освобождения Ленинграда от немецко-фашистской блокады, и совершенно ясно, что она не имеет прямого отношения к событиям 1917 года.

При подборке филателистического материала необходимо помнить, что текст и марки, иллюстрирующие его, должны быть органически связаны между собой и говорить об одном и том же, а не о разных событиях, как это имеет место в коллекциях В. А. Осадченко, Д. Е. Фридмана и др.

Пояснительные тексты в тематической коллекции являются важным элементом при оформлении экспозиции. Однако некоторые филателисты не придают этому серьезного значения, перегружают листы большими текстами, надписи делают крупными буквами, доходящими подчас до одного и более сантиметра, да к тому же разными чернилами — в одном случае черными, затем красными, зелеными и т. д.

Чрезмерно подробными текстами перегружены коллекции С. И. Березовского из Иркутска, Э. Муста из Таллина, Л. И. Зайдинера и Г. Т. Дадаева из Уфы, А. С. Кельцева из Москвы, А. П. Фомичева из Чернигова, Х. А. Закияна из Еревана и др.

Необходимо иметь в виду, что посетители на выставках в большинстве случаев лишены возможности читать длинные тексты. К тому же они отвлекают от самого филателистического материала. При составлении текстов следует соблюдать золотое

правило: «словам должно быть тесно, а мыслям — пространно».

Картмаксимумы, если они используются в меру, украшают экспозицию. Но отдельные филателисты, как показала выставка, имеют смутное представление о картмаксимумах, изготавливают их неправильно и тем самым ухудшают коллекцию.

Например, в экспозиции тов. Костюка из Харькова помещена открытка с портретом Коцюбинского, на которой наклеена стандартная марка, погашенная штемпелем «Неделя письма».

В коллекции А. И. Троицкого из Вологды на ленинской открытке наклеена стандартная марка, погашенная штемпелем вологодской почты. А И. П. Третьяков из Куйбышева на открытку «Ленин-гимназист» наклеил гашеную марку № 946 1944 года и вторично погасил ее. Им же на открытке «Огни Куйбышевской ГЭС» наклеена марка № 2150 1957 года, погашенная в 1969 году.

При изготовлении картмаксимума необходимо иметь в виду, что рисунок художественной открытки полностью должен совпадать с изображением, напечатанным на почтовой марке, которая наклеивается на лицевой стороне открытки и гасится специальным почтовым штемпелем, посвященным этому событию или же «Дню коллекционера и почтовой марке». Можно погасить марку на открытке календарным штемпелем того города, в котором произошло событие, послужившее темой для картмаксимума, но, разумеется, нельзя наклеивать и гасить гашеные марки.

Прошедшая выставка показала также, что отдельные филателисты, работавшие 2—3 года назад определенную тему, — и часто не плохо для того времени — представляют для экспонирования на очередную выставку старую коллекцию, не дополнив и не изменив ее. Они упускают из виду одно важное обстоятельство: нельзя однажды разработанную коллекцию постоянно экспонировать на различных выставках в неизменном или почти неизменном виде. Однако так поступили ленинградские филателисты Я. Е. и Н. И. Гинцбурги, представившие на выставку коллекцию по теме «... плюс электрификация всей страны», которая была разработана ими в 1967 году и экспонировалась на Всесоюзной филателистической выставке «50 лет Октября».

Правда, за это время авторы пополнили свою разработку филателистическим материалом, но существенных изменений не внесли. Это послужило основанием для Выставочной комиссии коллекцию не экспонировать, а предъявить жюри для оценки.

Какую ошибку допустили авторы данной экспозиции?

На 50-м, 51-м и последующих листах ими приведены данные о коэффициенте электрификации угольной промышленности, черной металлургии и др. за 1962 год в сравнении с 1928 годом. Данные о протяженности метро, трамвайных и троллейбусных путей даются за 1964 год в сравнении с 1940 годом. Мощности электростанций в сельском хозяйстве даются за 1966 год в сравнении с 1940 годом. Экспонировать в 1970-м ленинском году коллекцию о наших достижениях по электрификации страны с данными за 1962 и 1964 годы, бесспорно, нецелесообразно. Авторам следовало своевременно внести в свою разработку коррективы и использовать последние данные по этому вопросу, однако этого они не сделали.

Особую озабоченность вызывает наличие в некоторых коллекциях значительного количества нефилателистического материала: немаркированных открыток, вырезок из журналов, газет, различных непочтовых документов и т. д., несмотря на то, что в п. 6 Положения о данной выставке специально отмечено, что такие материалы к экспонированию не допускаются.

Коллекции Я. К. Кириллова, А. П. Фомичева, Н. И. Славина, В. К. Бондырева, Я. И. Левентова, Е. Е. Минеева, Д. И. Хотимлянского содержали много немаркированных открыток.

В заключение следует сказать, что многие ошибки, допущенные некоторыми коллекционерами, — это результат слабого знания ими принципов и методики тематического коллекционирования.

За последние 2—3 года тематическое коллекционирование в нашей стране стало бурно развиваться, особенно среди юных филателистов. Это обязывает правления местных отделений ВОФ создавать для них благоприятные условия, оказывать им помощь. Однако во многих местах любители тематического коллекционирования не ощущают эту помощь и предоставлены сами себе. В связи с этим, мне кажется, назрел вопрос об организации при местных отделениях ВОФ кружков филателистов-тематиков, которые помогали бы в организации тематических выставок, в изучении принципов и методики тематического коллекционирования и т. д.

Наконец, филателист-тематик должен определенно знать, что именно он может включить в свою разработку. Это в первую очередь различные разновидности марок, проб, почтовые документы и т. д. Все эти вопросы, связанные с тематическим коллекционированием, могут быть решены правильно лишь при активном участии нашей филателистической общественности.

В. МУРАТОВ

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

ЦЕНЫ НА НОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

Наименование серии	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
Всемирная выставка в Осаке «Экспо-70»			3591 — 3593	2.40
Всемирная выставка в Осаке. Блок			60	5.50
Всесоюзная филателистическая выставка в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина			3594	0.45
Всесоюзная филателистическая выставка. Блок			61	2.40
НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ				
100-летие со дня рождения В. И. Ленина	1748 — 1750		1767 — 1769	2.80
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА				
Филателистическая выставка «Будапешт-71»			2091 — 2093	5.25
Полет «Аполлона-12» (авиа)			325	2.50
Полет советских космических кораблей «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8» (авиа)			326	2.50
Открытие Будапештского метро			2094	0.60
25-летие освобождения Венгрии. Блок			82	11.00
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ				
Детская серия	—	—	660 — 667	7.00
ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА				
Археологические находки	1363 — 1366	4.40	1246 — 1249	5.40
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА				
Всемирная выставка «Экспо-70» в Осаке	1819 — 1824	9.50	1774 — 1779	12.00
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ				
Знаменитые люди	1443 — 1448	9.00	1256 — 1261	10.75
Мозаики	1449 — 1454	9.00	1262 — 1267	10.75

- 1.V. Компания «Авиагенекс». Полет самолета «ТУ-134» по маршруту Сплит — Берлин — Сплит.
- 3.V. Компания «Джет». Полет по маршруту Риека — Белград — Риека.
- 4.V. Компания «Авиагенекс». Полет самолета «ТУ-134» по маршруту Дубровник — Берлин — Дубровник.
- 4.V. Компания «Интерфлюг». Полет по маршруту Дрезден — Москва. Корреспонденция гасилась на почтамте Дрезден 8024.
- 7.V. Компания «Джет». Полет по маршруту Загреб — Риека — Загреб.

ПЕРВЫЕ ПОЛЕТЫ

- 2.VI. Компания «БОАК». Полет по маршруту Лондон — Москва — Токио.
- 3.VI. Компания «Эр Франс». Полет по маршруту Париж — Нью-Йорк.
- 15.VI. Компания «Джет». Полет по маршруту Дубровник — Охрид — Дубровник.
- 15.VI. Компания «Эр Франс». Полет по маршруту Париж — Монпелье — Чикаго.
- 16.VI. Компания «Джет». Полет по маршруту Белград — Охрид.
- 17.VI. Обратный рейс.
- 18.VII Компания «Эр Франс». Полет по маршруту Париж — Гваделупа.

В. РУДОЛЬФ

ЧТО,
ГДЕ,
КОГДА?

дар музею

В центре Лейпцига, в одном из старейших рабочих клубов помещается музей «Искры». Как известно, первый номер газеты был отпечатан в этом городе под непосредственным руководством Владимира Ильича Ленина.

В музее всегда полно посетителей. Здесь можно увидеть книги, фотографии, картины и много других интересных материалов, посвященных «Искре» и ее создателю — В. И. Ленину. Среди многочисленных экспонатов особенно примечателен раздел, в котором о жизни Ленина и торжестве его великих идей рассказано языком советских почтовых марок. На 25 стендах с текстами на немецком и русском языках представлено более 150 марок.

Интересна история создания этой коллекции. Она — дар музею советского генерал-полковника в отставке Н. И. Труфанова, первого коменданта города Лейпцига. Сейчас Николай Иванович Труфанов живет в Харькове, где проводит большую общественную работу, возглавляя Харьковское областное отделение ВОФ.

Несколько лет назад Н. И. Труфанов приезжал в Лейпциг и побывал тогда в музее «Искры». Вернувшись домой, он послал его сотрудникам письмо, в котором писал:

«Дорогие товарищи! С удовольствием вспоминаем посещение вашего музея, ваше внимание и вашу любовь к порученному делу — содержанию музея «Искра».

Нам хочется быть чем-то вам полезными и вот посылаем вам две почтовые марки, посвященные «Искре», и несколько марок с изображением Владимира Ильича Ленина.

Остальные советские марки, посвященные Ильичу, если вы ничего не

имеете против, мы будем высылать по мере приобретения».

Это письмо включено в экспозицию музея и его можно видеть на отдельном листе рядом со стендами, где выставлены марки — те самые, которые вот уже четыре года приходят от советского коллекционера, пополняя филателистический раздел музея.

К. ОГНЕВ

6 АВГУСТА 1968 ГОДА В УСТЬЕ СЕНЫ был найден сферический контейнер, содержащий 540 писем, отправленных в период прусской осады Парижа 1871 года.

Предполагалось, что спущенные на воду у Фонтенбло контейнеры с почтой благополучно минуют боевые порядки пруссаков и по течению приплывут в Париж. В последний месяц осады, в январе 1871 года, было спущено на воду не менее 30 таких контейнеров, но ни один из них в Париж не прибыл.

Человек, нашедший этот контейнер, передал его на хранение портовым властям Руана, а те, в свою очередь, почтовому ведомству, которое и намеревается сейчас разослать письма адресатам. Однако шансы найти законных владельцев очень невелики.

ПОЛЬСКИЙ ЦЕННИК НА ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

В апреле в Варшаве вышел из печати ценник на зарубежные почтовые марки. Он адресован всем собирателям зарубежных марок, а также работникам государственных магазинов, скупающих и продающих коллекционные почтовые марки. В ценнике да-

ны основные номера всех почтовых марок 70 стран, наиболее популярных среди филателистов.

Нумерация марок европейских стран соответствует каталогу Цумштейна, а марки остальных стран имеют номера каталога Ивер.

В его вступительной части приводятся условия скупки зарубежных марок. Цены указаны в польской валюте.

Оценка марок других стран, не внесенных в ценник, производится согласно особым правилам, изложенным в этом ценнике. Так, на марки, расцененные по каталогу Цумштейна 1970 года стоимостью ниже 10 франков, установлен множитель: для чистых — 5, для гашеных — 4; на марки, оцененные от 10 до 50 франков, — соответственно 7 и на гашеные — 6.

На марки по темам спорт, космос, флора, фауна, живопись (независимо от цены по каталогу) множитель установлен: на чистые — 7, на гашеные — 5.

На марки, расцененные по каталогу Ивер 1970 года, множитель установлен: на чистые — 7, на гашеные — 5.

На марки голландских колоний (до 1930 г.), бельгийских колоний (до 1922 г.), стран Центральной и Южной Америки и Азии (до 1940 г.) множитель установлен: на чистые — 5, на гашеные — 4.

Цены на конверты первого дня с марками зарубежных стран устанавливаются равными номиналам наклеенных на конверте марок.

В ценнике также предусмотрены правила скупки марок несерийных и неполных серий.

В основном цены, помещенные на марки, заимствованы из каталогов Цумштейна и Ивер в переводе на польские злоты. Никаких иллюстраций в ценнике нет.

Все цены утверждены специальной комиссией цен при министерстве связи Польской Народной Республики.

Тираж ценника — 5500 экземпляров, стоимость одного экземпляра 50 злотых.

П. МАЗУР

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

695. 5 к. (4 к.). Марка темно-серая. А. Н. Серов, композитор-музыковед (1820—1871). Черный, темно-серый, желто-коричневый. Рис. И. Пчелко. 10.10.69.

696. 5 к. (4 к.). Марка серо-синяя темная. Государственный музей искусства народов Востока. Сосуд Симгур. Иран — XIII в. Серо-синий, коричнево-оливковый. Рис. В. Завьялова и В. Пименова. 23.9.69.

697. 5 к. (4 к.). Марка черная. И. И. Мечников. 1845—1916. Черно-серый. Рис. А. Яр-Кравченко. 12.11.69.

698. 5 к. (4 к.). Марка красная. Крым. Бахчисарай. Дворец-музей. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. И. Литвинова. 19.9.69.

699. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-желтая. Ялта. Пансионат им. Мориса Гореза. (Текст на русском и украинском языках). Серый, темно-коричневый, оранжево-желтый. Рис. И. Сайко. 12.11.69.

700. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. Спорт — элексир здоровья. (Спортсмен с кубком в руке). Многоцветный. Рис. Е. Абезгус. 6.8.69. Офсетная бумага № 1.

701. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. (Девочка с санками около мостика). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 10.10.69.

702. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка темно-серо-лиловая. (Лыжники в лесу). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 19.11.69. Офсетная бумага № 1.

703. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя. (Туристский лагерь в горах). Красный, серо-черный, синий. Рис. М. Лохмановой. 28.7.69. Офсетная бумага № 1.

704. 5 к. (4 к.). Марка оливковая. Таллин. Ратуша. (Текст на русском и эстонском языках). Черный, оливковый. Рис. А. Калашникова. 16.7.69.

705. 5 к. (4 к.). Марка серая. Владимирская область. Муром. Памятник Герою Советского Союза Н. Ф. Гастелло. Многоцветный. 23.9.69.

706. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Кишинев. Площадь победы. (Текст на русском и молдавском языках). Многоцветный. Рис. В. Пономарева. 21.10.69.

707. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. 10 лет Университету дружбы на-

родов им. Патриса Лумумбы. Желто-оливковый, красный, зеленый. Рис. В. Рыбакова. 3.12.69. Офсетная бумага № 1.

708. 5 к. (4 к.). Марка синяя. (Шоссе — славная дорога). Многоцветный. Рис. А. Архипенко. 4.11.69. Офсетная бумага № 1.

709. 5 к. (4 к.). Марка золотисто-охристая. (Две сороки на ветке). Черный, золотисто-охристый. Рис. С. Куприянова. 21.11.69. Высокая печать на голубой бумаге с водяным знаком.

710. 5 к. (4 к.). Марка красная. Желтая цапля и кваква. Многоцветный. Рис. В. Колганова. 30.7.69.

711. 5 к. (4 к.). Марка оливково-серая. 8 марта. (Голубые цветы). Красный, голубой, оливково-серый. Рис. М. Лохмановой. 20.11.69.

712. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. По ленинским местам. Ленинградская область. Ильичево. Дом-музей В. И. Ленина. Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 20.11.69. Офсетная бумага № 1.

713. 5 к. (4 к.). Марка красная. Горький. Речной вокзал. Многоцветный. Рис. И. Коминарца. 19.4.69.

714. 5 к. (4 к.). Марка красная. Курган. Кинотеатр «Звездный». Черный, фиолетово-ультрамариновый, желтый, розовый. Рис. Н. Колесникова. 26.8.69.

715. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя. Харьков. Железнодорожный вокзал. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Ю. Косокурова. 21.10.69.

716. 5 к. (4 к.). Марка карминово-розовая. Днепропетровск. Дворец культуры машиностроителей. (Текст на русском и украинском языках). Розовый, коричневый, карминово-розовый. Рис. А. Когановского. 23.9.69.

717. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка сиреневая. Приморский край. Бухта Тетюхе-пристань. Коричневый, синий, темно-серо-лиловый, сиреневый. Рис. Л. Сильянова. 6.10.69.

718. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Душанбе. Панорамный кинотеатр им. Джами. (Текст на русском и таджикском языках). Многоцветный. Рис. Т. Иваншина. 26.8.69.

719. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Мордовская АССР. Саранск. Государственный университет. Многоцветный. Рис. И. Филиппова. 3.9.69.

720. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка лиловая. Новосибирск. Дом работников речного флота. Многоцветный. Рис. Р. Стрельникова. 3.10.69.

721. 5 к. (4 к.). Марка красная. Ленинград. Здание, в котором 16 октября 1917 года проходило расширенное заседание ЦК РСДРП(б) под руководством В. И. Ленина по вопросу подготовки вооруженного восстания. Черный, серый, желто-оранжевый, красный. Рис. И. Пчелко. 14.11.69. Офсетная бумага № 1.

722. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Южно-Сахалинск. Дворец пионеров. Оливково-зеленый, коричневый, красный. Рис. Н. Музыкантовой. 6.8.69.

723. 5 к. (4 к.). Марка оливковая. Караганда. Международная телефонная станция. (Текст на русском и казахском языках). Коричневый, оливково-зеленый, оливковый. Рис. И. Бажоры. 25.7.69.

724. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка светло-красная. Горький. (Вид на город с Волги). Многоцветный. Рис. И. Козлова. 10.12.69.

725. 5 к. (4 к.). Марка бледно-коричневая. Павлодар. Памятник борцам революции. (Текст на русском и казахском языках). Черный, желто-серый, бледно-коричневый. Рис. Л. Надточий. 3.12.69.

726. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Вильнюс. Площадь Кутузова. (Текст на русском и литовском языках). Оливковый, черный, красный, серый. Рис. И. Сайко. 6.8.69.

727. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Волгоград. Цирк. Многоцветный. Рис. А. Прокофьева. 23.9.69.

728. 5 к. (4 к.). Марка красно-оранжевая. Астрахань. Кинотеатр «Космос». Многоцветный. Рис. А. Зубова. 10.12.69.

729. 5 к. (4 к.). Марка фиолетовая. Новосибирск. Концертный зал. Черный, серый, голубой, фиолетовый. Рис. Н. Музыкантовой. 3.9.69.

730. 5 к. (4 к.). Марка голубая. (Лыжники, поднимающиеся в гору). Черный, голубой. Рис. И. Филиппова. 19.3.69.

731. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка голубая. С праздником! (Три желтых цветка в хрустальной вазе). Желтый, красный, голубой, темно-синий. Рис.

В. Чмарова. 5.11.69. Офсетная бумага № 1.

732. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка зеленая. (Фигурное катание). Красный, зеленый. Рис. И. Филиппова. 21.10.69.

733. 5 к. (4 к.). Марка красная. Слава Вооруженным Силам Советского Союза! (Красная Звезда и гвардейская лента на фоне современной военной техники). Красный, оранжево-красный, желто-коричневый. Рис. Ю. Бронфенбрера. 27.11.69. Офсетная бумага № 1.

734. 5 к. (4 к.). Марка красная. Слава Советской Армии. (Советский солдат на фоне Красной Звезды и ракет). Лилово-коричневый, оливковый, красный, черный. Рис. Ю. Бронфенбрера. 27.11.69. Офсетная бумага № 1.

735. 5 к. (4 к.). Марка карминово-розовая. 8 марта. (Два тюльпана). Карминово-розовый, оранжевый, зеленый, сине-зеленый. Рис. Т. Елагиной. 3.12.69. Офсетная бумага № 1.

736. 5 к. (4 к.). Марка красная. 40 лет автономии Советской Мордовии. Многоцветный. Рис. Ю. Левиновского. 17.12.69. Офсетная бумага № 1.

737. 5 к. (4 к.). Марка красная. Крейсер «Красный Кавказ». Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 27.11.69.

738. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Государственный музей искусства народов Востока. Ритон. Туркмения — II в. до н. э. Желто-коричневый, оливково-желтый. Рис. В. Завьялова и В. Пименова. 21.10.69.

739. 5 к. (4 к.). Марка черная. (Пейзаж с лыжниками). Многоцветный. Рис. М. Лохмановой. 27.11.69.

740. 5 к. (4 к.). Марка красная. Герой Советского Союза гвардии старшина В. Д. Ревякин. Черный, красный. Рис. А. Яр-Кравченко. 12.11.69.

741. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Ульяновск. Дом И. А. Гончарова. Многоцветный. Рис. И. Савостюка. 10.10.69.

742. 5 к. (4 к.). Марка красная. 100 лет Донецкой орден Ленина железной дороге. (Текст на русском и украинском языках). Красный, зеленый, зеленовато-черный, желтый. Рис. Ю. Бронфенбрера. 26.11.69.

743. 5 к. (4 к.). Марка карминово-розовая. Житомир. Монумент в честь освобождения города от фашистских оккупантов. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Л. Кузнецова. 24.7.69.

744. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Волгоград. Проспект им. В. И. Ленина. Многоцветный. Рис. М. Мельникова. 3.12.69.

745. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Свердловск. Почтамт. Многоцветный. Рис. Э. Былинской. 6.10.69.

746. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка зеленая. Ташкент. Здание ЦК КП Узбекистана. (Текст на русском и узбекском языках). Зеленый, карминово-розовый. Рис. И. Савостюка. 6.10.69.

747. 5 к. (4 к.). Марка голубая. По ленинским местам. Московская область. Подольск. Дом-музей В. И. Ленина. Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 30.7.69. Офсетная бумага № 1.

748. 5 к. (4 к.). Марка карминово-розовая. Москва. Музей-панорама «Бородинская битва». Многоцветный. Рис. Ю. Арцименева. 28.2.69. Офсетная бумага № 1.

749. 5 к. (4 к.). Марка темно-карминовая. Москва. Гостиница «Советская». Черный, серый, темно-карминовый. Рис. А. Калашникова. 7.2.69. Офсетная бумага № 1. Конверт без адресных линейек.

750. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. Слава Советской Армии! (Звезда, флаг, гвардейская лента и лавровая ветвь). Многоцветный. Рис. Е. Ларичева. 27.11.69. Офсетная бумага № 1.

751. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка фиолетовая. 8 марта. (Фиалки). Многоцветный. Рис. Л. Кузнецова. 27.11.69. Офсетная бумага № 1.

752. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. С праздником 8 марта! (Две синие фиалки и мимоза). Многоцветный. Рис. Л. Надточий. 3.12.69. Офсетная бумага № 1.

753. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя. (Мальчик несет в корзинке щенка). Многоцветный. Рис. В. Зарубина. 10.12.69. Офсетная бумага № 1.

754. 5 к. (4 к.). Марка бледно-зеленая. 150 лет открытия Антарктиды. Китобойный промысел в Антарктиде. Зеленый, темно-зеленый, красный. Рис. Е. Анискина. 10.12.69. Офсетная бумага № 1.

755. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-оливковая. 150 лет открытия Антарктиды. Русский мореплаватель, первооткрыватель Антарктиды М. П. Лазарев. Темно-коричневый, коричнево-оливковый. Рис. А. Соколова. 10.12.69. Офсетная бумага № 1.

756. 5 к. (4 к.). Марка голубая. 150 лет открытия Антарктиды. К полюсу относительной недоступности. Желто-коричневый, сине-фиолетовый, голубой, красный. Рис. Е. Анискина. 23.12.69. Офсетная бумага № 1.

757. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Безвременник. (Текст на верхнем клепане). Многоцветный. Рис. В. Колганова. 3.9.69.

758. 5 к. (4 к.). Марка лиловая. 8 марта. (Лиловые цветы). Лиловый, зеленый. Рис. И. Козлова. 22.12.69. Офсетная бумага № 1.

759. 5 к. (4 к.). Марка карминово-розовая. Джамбул. Дом Советов. (Текст на русском и казахском языках). Коричневый, зеленый, серый, карминово-розовый. Рис. Л. Кузнецова. 12.11.69.

760. 5 к. (4 к.). Марка светло-коричневая. Вильнюс. Государственный университет им. В. Капсукаса. (Текст

на русском и литовском языках). Темно-коричневый, светло-коричневый. Рис. Н. Ветцо. 19.9.69.

761. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя. Ангара. Синий, желто-коричневый, коричневый. Рис. Н. Черкасова. 23.9.69.

762. 5 к. (4 к.). Марка бледно-коричневая. Актюбинск. Гостиница «Актюбинск». Бледно-коричневый, коричневый. Рис. Э. Былинской. 19.9.69.

763. 5 к. (4 к.). Марка красная. Могилев. Машиностроительный институт. (Текст на русском и белорусском языках). Темно-синий, красный. Рис. В. Горина. 30.10.69.

764. 5 к. (4 к.). Марка золотисто-желтая. Ашхабад. Туркменский государственный университет им. А. М. Горького. (Текст на русском и туркменском языках). Коричневый, золотисто-желтый. Рис. Р. Стрельникова. 12.11.69.

765. 5 к. (4 к.). Марка серая. Гродно. Улица Крупской. (Текст на русском и белорусском языках). Коричневый, серый. Рис. И. Сайко. 6.10.69.

766. 5 к. (4 к.). Марка красная. Астрахань. Улица Желязова. Желто-оливковый, оливково-зеленый, красный, черный. Рис. Ю. Бронфенбрера. 1.4.69.

767. 5 к. (4 к.). Марка красная. Слава советскому воину! (Солдат, звезда и ракета на фоне промышленных сооружений). Красный, коричнево-красный, охристый. Рис. Б. Пармеева. 20.11.69. Офсетная бумага № 1.

768. 5 к. (4 к.). Марка красная. Партийный и государственный деятель И. И. Скворцов-Степанов. 1870—1928. Черный, красный. Рис. А. Яр-Кравченко. 17.12.69.

769. 5 к. (4 к.). Марка коричневато-оливковая. Слава Советской Армии. (Ракеты и лавровая ветвь на фоне солнечных лучей). Красный, коричневато-оливковый. Рис. Ю. Левиновского. 15.12.69. Офсетная бумага № 1.

770. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. С праздником 8 марта! (Межежник с букетом цветов). Многоцветный. Рис. В. Зарубина. 10.12.69. Офсетная бумага № 1.

771. 5 к. (4 к.). Марка охристо-коричневая. 150 лет открытия Антарктиды. Русский мореплаватель, первооткрыватель Антарктиды Ф. Ф. Белинггаузен (1779—1852). Темно-коричневый, охристо-коричневый. Рис. А. Соколова. 10.12.69. Офсетная бумага № 1.

772. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. С праздником! (Четыре красных цветка и мимоза). Красный, желтый, голубой. Рис. И. Дергилева. 6.12.69. Офсетная бумага № 1.

773. 5 к. (4 к.). Марка красная. По ленинским местам. Ульяновск. В этом здании Володя Ульянов учился в I-м классе гимназии. Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 22.12.69. Офсетная бумага № 1.



МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ № 8. Август 1970

УВЛЕЧЕНИЙ



Открыв Америку, Колумб одновременно «открыл» и... кактус. «Живой сувенир» великого мореплавателя положил начало разведению этого интересного растения в Европе, а затем и во всем мире. Об этом вы прочтете на стр. 28.



Почтовые марки, посвященные XIX Олимпийским играм, пользуются большой популярностью во всем мире. Они рассказывают о древней культуре Мексики, о любопытных исторических памятниках индейцев (стр. 26).



Перед вами древний сосуд — прадедушка современного спортивного кубка. О том, что представляет собой этот «сосуд спортивной славы», вы узнаете на стр. 27.



Статью «Маска лицемерия» читайте на стр. 36.



ТРЕТЬЯ МОСКОВСКАЯ

Лучи солнца, проникая через огромный стеклянный купол, золотыми нитями прошивали причудливые переплетения диковинных растений. В этом саду, начинающемся сразу у входа в Московский городской дворец пионеров, ребята любят отдыхать...

Но 30 мая все кресла и скамейки в саду были свободны. Юные хозяева и гости Дворца пионеров спешили в соседний зал, где на двухстах стендах развернулась удивительная панорама из почтовых марок.

«Страницы великой жизни» — так назвали свою коллективную экспозицию кюфовцы школы № 425. Любовно подобранные марки рассказывают о детских и юношеских годах Владимира Ильича Ленина, о его революционной деятельности. Лениниане посвящены многие стенды выставки.

Примечательно, что третья московская выставка показала бесконечное разнообразие интересов юных филателистов. Вот только некоторые названия коллекций:

«Музыка в жизни Ильича», «М. В. Ломоносов», «СССР — родина космонавтики», «Сказки на марках

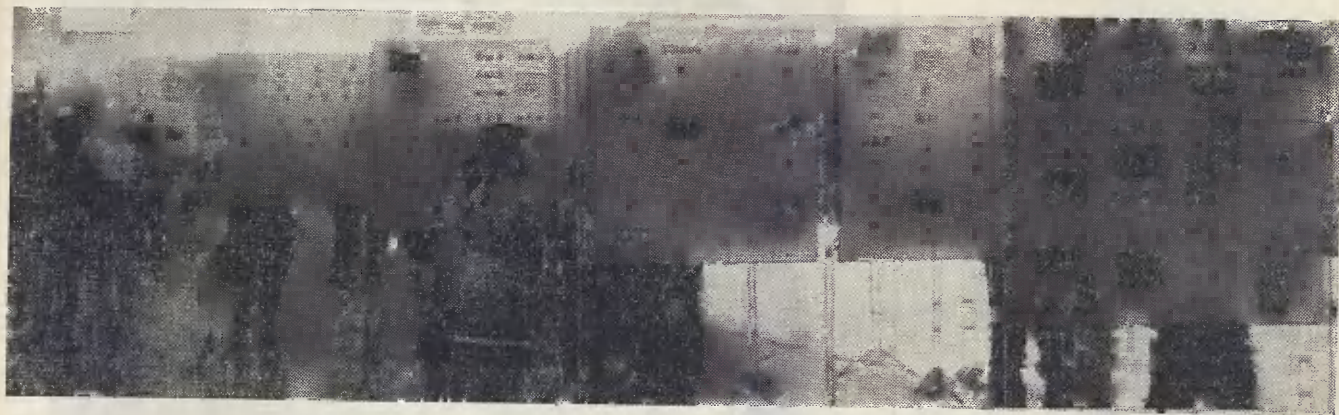
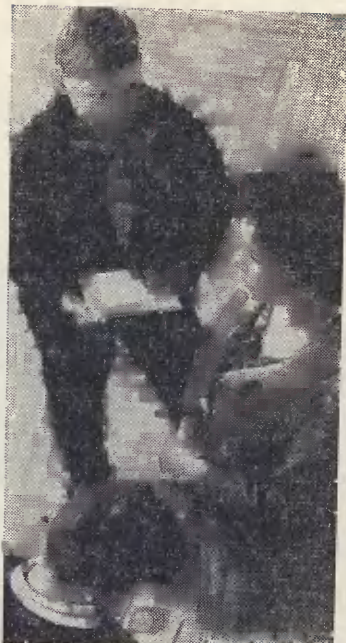
мира», «Подводный мир», «Дикие млекопитающие Азии», «Я шагаю по Москве».

Языком марок ребята рассказали о спорте, флоре и фауне мира, авиации и транспорте, искусстве и истории Родины, жизни в социалистических странах...

С нетерпением ждали они оценки жюри. Чьи коллекции будут признаны лучшими? Наконец названы имена победителей: Лена Пирогова (7 кл., шк. 569, «Ленин и Москва»), Марина Краснова (8 кл., шк. 35, «Чайковский — гений русской музыки»), Женья Шкловский (8 кл., шк. 639, «Л. Н. Толстой»), Дмитрий Василевский (7 кл., шк. 180, «СССР — родина космонавтики»), Юра Панарин (8 кл., шк. 2, «Флора — моя мечта») и Иван Морозов (10 кл., «Тебе, город Ленина») награждены серебряными медалями.

Многие юные филателисты получили за свои экспозиции специальные призы: альбомы с марками, классеры, филателистическую литературу.

Желаем вам, ребята, новых успехов на будущих выставках!



Общий вид зала



Н. И. Дубас, руководитель КЮФа при ЖЭК-10 Черемушкинского района, беседует с участниками выставки.

Фото С. ОНУФРИЮКА

В ДЕКАБРЕ 1968 ГОДА ФИЛАТЕЛИСТЫ получили прекрасно выполненную серию «Памятники архитектуры СССР». На шести марках этой серии изображены русские деревянные строения XVII—XIX вв., русский Кремль XVI—XVII вв., выдающиеся произведения городской усадебной застройки.

В русском зодчестве наглядно выражена душа народа, стремление к красоте и художественному совершенству.

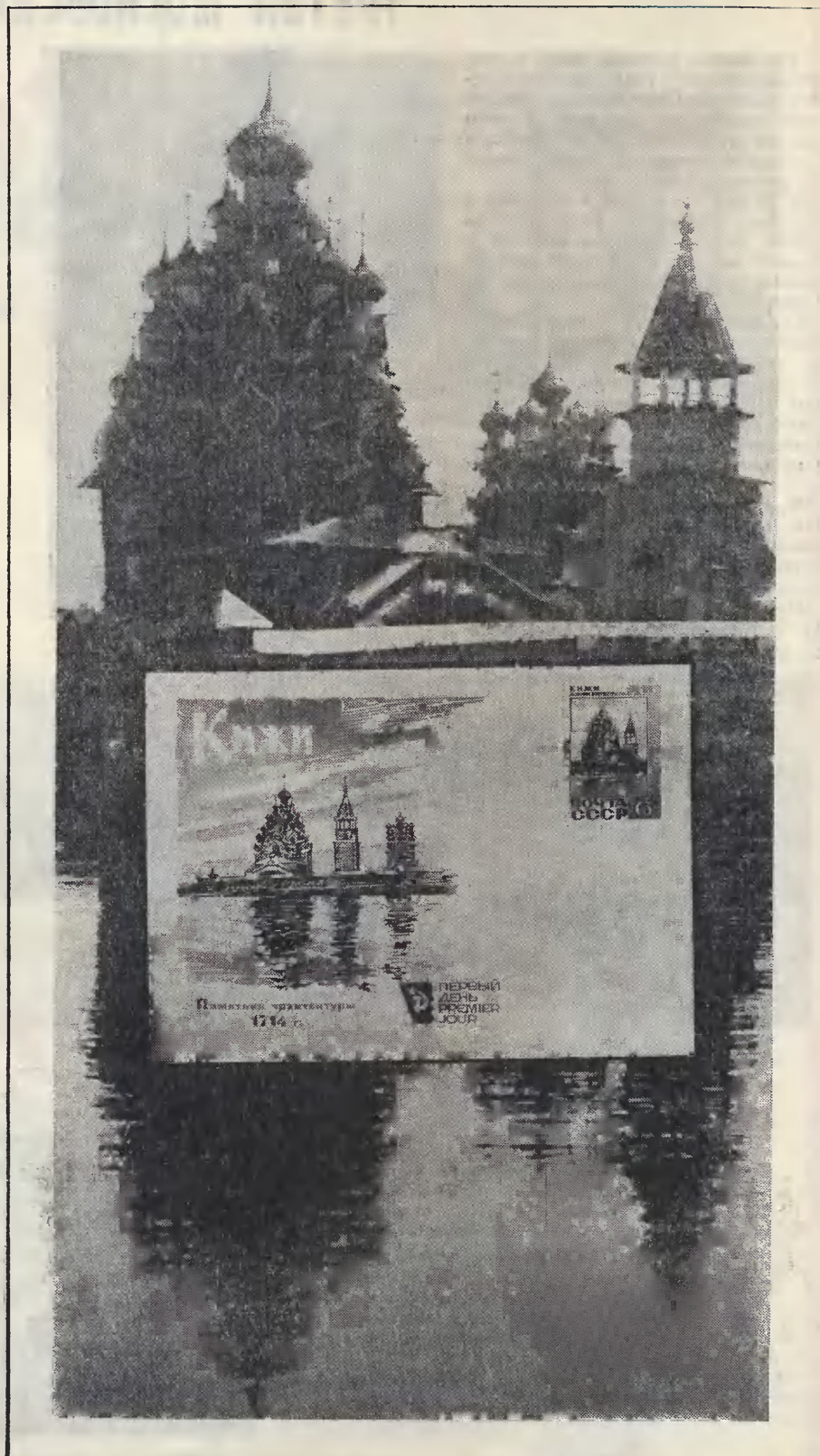
Лучшие архитектурные памятники прошлого, как правило, находятся в преемственной связи с еще более ранними постройками, от которых они взяли все лучшее, сохранив при этом их глубоко национальный характер. Но взглянем на серию марок. На первой из них — жилой дом. Это типичная постройка старого Заонежья. Подобные дома принадлежали большой зажиточной семье. Они объеди-

**«НЕ БЫЛО,
НЕТ
И НЕ БУДЕТ
ТАКОЙ!»**

няли под одной крышей жилые и хозяйственные помещения, соединенные внутренними переходами. Такая планировка удобна в суровых климатических условиях Севера. Дом богато украшен характерной для Заонежья резьбой по дереву и опоясан галереей («гульбищем»).

Во внешней отделке построек средней полосы России второй половины XIX века отразились мотивы современной им каменной архитектуры. Удачный пример этому — «Резная калитка» на второй марке. Хозяйственные постройки деревянных домов того времени бедны украшениями, однако строгость формы и выдержанность пропорций придавали постройкам особую привлекательность.

Одним из шедевров мировой деревянной архитектуры по праву считается ансамбль Кижского погоста в Карельской АССР, изображенный на третьей марке.



Перед нами две церкви и колокольня из этого ансамбля. Одна из них — уникальное сооружение, созданное лишь при помощи топора, — Преображенская церковь. Легенда гласит, что строитель ее мастер Нестор, закончив свой труд, далеко в озеро забросил топор, воскликнув при этом: «Не было, нет и не будет такой!». Действительно, эта двадцатидвухглавая церковь высотой в 30 метров так и осталась чудесным произведением деревянного зодчества, равного которому нет во всем мире.

Церковь в плане восьмигранная, потому что строительным материалом служили бревна, имеющие, как известно, ограниченную длину. При квадратном плане, по которому обычно строились русские каменные церкви, внутренний объем оказался бы слишком мал. Основу строительной конструкции Преображенской церкви составляют три восьмигранника, поставленные один на другой и уменьшающиеся в объеме.

Многочисленные главки и «бочки» (своеобразные сердцевидные фронтоны) производят впечатление великолепия, сказочности, торжественности... Вместе с тем они играют и чисто конструктивную роль, являясь покрытием здания. «Лемех» — деревянная черепица, предназначенная для обшивки, представляет собой вытесанные из дерева изогнутые пластинки, которые плотно ложатся на деревянный каркас. Интересно, что пластин таких здесь свыше 30 тысяч, и каждая из них подгонялась мастером «по месту»!

Колокольня Кижского ансамбля, расположенная рядом с Преображенской церковью, построена значительно позднее, в 1874 году, крестьянином Сысоем Петрухиным. Она служит как бы связующим звеном между двумя церквями — Преображенской и Покровской (не попавшей на марку) и возведена на месте более ранней постройки XVIII века — рубленой бревенчатой колокольни с шатровым верхом. Церкви и колокольня расположены треугольником, поэтому при осмотре ансамбля с разных сторон создается бесконечное множество разнообразных и неповторимых восприятий.

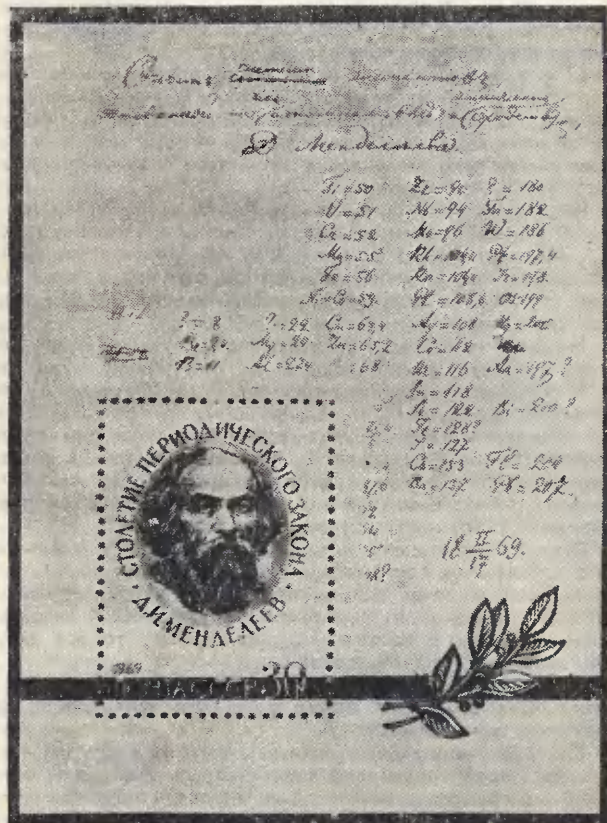
Кижский ансамбль — подлинно русское произведение искусства, созданное талантом и опытом народа.

К сожалению, на марках нашей страны мы пока еще не видим многих исторических и художественных памятников, например, Новгорода и Пскова, Суздаля и Владимира и других древнерусских городов, изображение которых безусловно украсило бы коллекции филателистов.

Л. ПАВЛУХИН

В редакцию пришло письмо из Ленинграда. Автор его — студент, будущий химик, рассказывал о том, что он с детства увлекался коллекционированием почтовых марок. А поскольку любимым его предметом в школе были химия, то и марки он собирал и собирает «химические», посвященные этой науке. Больше того, автор письма утверждает, что его коллекция помогла ему выдержать вступительный экзамен по химии в институт. Ниже мы публикуем небольшую статью о замечательном ученом-химике Д. И. Менделееве и его известной таблице элементов, столетие которой недавно отмечал весь мир. Статью подготовил для журнала заслуженный учитель РСФСР С. Дьякович. Возможно, она поможет вам вложить первую марку в вашу будущую коллекцию, посвященную одной из интереснейших наук — химии.

Великое открытие



В 1934 ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ со дня рождения замечательного ученого Дмитрия Ивановича Менделеева. Тогда же и вышли первые марки, посвященные великому химику. Это была серия, состоящая из четырех марок. На одной из них — памятник Д. И. Менделееву в Ленинграде, на другой — портрет ученого. Изображение дано на фоне периодической системы химических элементов.

Марка с портретом Д. И. Менделеева нашла себе место и в большой серии «Великие русские ученые», выпущенной в 1951 году. А через шесть лет, к 50-летию со дня смерти Д. И. Менделеева, коллекционеры знакомятся с еще одной почтовой маркой в его честь. И наконец, в 1969 году в связи со столетием периодического закона Министерство связи СССР выпустило новую миниатюру и блок, посвященные ученому и его гениальному открытию. Не найдется, наверное, ни одного филателиста (и не

только филателиста), внимание которого не привлекло бы высокое художественное достоинство и превосходное полиграфическое исполнение этих почтовых сувениров. В создании их принимали участие художник В. Пименов, гравировщики Т. Никитина и И. Мокроусов. Блок выполнен способом металлографии в сочетании с офсетом.

Новые менделеевские марка и блок достойны внимания не только с точки зрения замысла и исполнения, замечательны они также и по содержанию. Они заключают в себе интересную информацию о величайшем открытии русского ученого.

Обратимся к почтовому блоку. Здесь мы видим факсимильное изображение одного из первых набросков периодической системы Менделеева, который называется так: «Опыт системы элементов, основанной на их атомном весе и химическом сходстве». Слева внизу помещена марка с портретом ученого, относящимся к тому времени, когда был открыт периодический закон.

17 февраля 1869 года (1 марта по новому стилю) — эта дата стала вехой не только в жизни и научной деятельности ученого, но и в развитии всей мировой науки. Именно в этот день Д. И. Менделеев сделал первые наброски знаменитой системы химических элементов и сформулировал закон их периодичности.

Интересно, что на почтовом блоке воспроизведен не самый первый вариант наброска системы, названной именем ученого, а один из последних. Именно с этого листа менделеевская таблица была затем отпечатана типографским способом и разослана ученым-химикам многих стран для ознакомления.

Рассмотрим теперь 6-копеечную почтовую марку. Рисунки на ней воспроизведены по известному портрету Д. И. Менделеева, написанному его современником художником-передвижником Н. А. Ярошенко (1846—1898). Портрет находится ныне в Музее-архиве Д. И. Менделеева при Ленинградском университете. Ученый запечатлен в момент напряженной творческой работы. Кажется, он только что прервал работу и над чем-то глубоко задумался: лицо его выражает внутреннюю сосредоточенность.

Слева на марке — фрагмент рукописи Д. И. Менделеева с поправками, сделанными позднее. Этот «кусочек» менделеевской системы превосходно иллюстрирует торжество научного предвидения, утверждая периодический закон как закон природы, а не как «людской прием», говоря словами самого Д. И. Менделеева...

Но рассмотрим внимательно таблицу, приведенную на марке. Она о многом может рассказать филателисту, интересующемуся химией.

Сначала ученым были записаны друг под другом атомные веса трех химических элементов, отнесенных к одной и той же группе: двух известных и одного предполагаемого, с предсказанным атомным весом, равным 68. Говоря об атомном весе (а позднее и других свойствах) этого пока еще не открытого элемента, Д. И. Менделеев исходил из предположения, что «есть возможность предугадать свойства неизвестных еще элементов, особенно тогда, когда он окружен известными»¹. У этого гипотетического элемента были предсказаны также атомный объем, удельный вес, взаимодействие с различными веществами и другие свойства. Был предсказан даже способ, которым элемент может быть получен. Д. И. Менделеев предположил существование и двух других элементов, названных им экабором и экасилицием.

Научное предвидение ученого, как известно, блестяще подтвердилось.

Позднее были открыты многие химические элементы, предсказанные великим ученым.

С. ДЯКОВИЧ,
заслуженный учитель РСФСР

¹ Д. И. Менделеев. Основы химии, т. II. М. — Л., Госхимиздат, 1947, стр. 87.

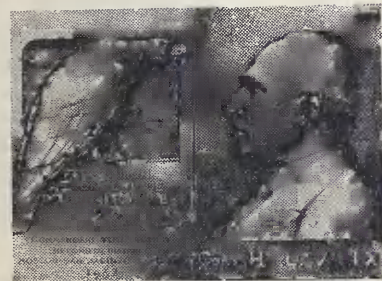
12 июля
1937 года
советские
летчики
Михаил Михай-
лович Громов
(командир
корабля),
Андрей Бори-
сович Юмашев
(пилот)
и Сергей
Алексеевич
Данилин
(штурман)
по заданию
правительства СССР
начали свой
беспосадочный
перелет
из Москвы
в США через
Северный полюс
и приземлились
в Сан-Джасинто,
в штате
Калифорния.

— Этому героическому перелету, совершенному отважными советскими летчиками на отечественном самолете в год двадцатилетия Великой Октябрьской революции, была посвящена серия из трех марок (№№ 634—636) с номиналом 10, 20 и 50 коп. Художник В. Завьялов изобразил на каждой из них на фоне земного шара портреты трех летчиков и трассу полета с начальным и конечным пунктами перелета через Северный полюс.

За успешное выполнение задания летчикам было присвоено звание Героев Советского Союза.

Международная федерация авиации за установление мирового

МОСКВА — СЕВЕРНЫЙ



ПОЛЮС — США

рекорда дальности полета по прямой присудила каждому из трех летчиков именную медаль де Лаво. М. М. Громов, А. Б. Юмашев и С. А. Данилин были первыми летчиками нашей страны, которые получили медали ФАИ де Лаво. Любопытно, что такой же медалью много лет спустя был награжден летчик-космонавт Ю. А. Гагарин.

Когда я просматриваю свою генеральную коллекцию марок СССР, мой взгляд надолго задерживается на тех страницах альбома, где отражена героическая эпопея беспосадочного перелета Москва — США. Портреты летчиков-героев с их автографами и фотография полученной ими ме-

дали де Лаво напоминает мне о мужестве экипажа выдающихся покорителей неба, об огромных успехах советской авиации.

Обо всем этом рассказал нам московский коллекционер Петр Георгиевич ЩЕДРОВИЦКИЙ. Он же любезно предоставил в распоряжение редакции филателистические документы исторического события — марки, которые вы видите на снимке, а также изображение знаменитой медали де Лаво.

Мы попросили участника перелета Москва — Северный полюс — США Героя Советского Союза Андрея Борисовича ЮМАШЕВА поделиться с читателями журнала своими воспоминаниями о событиях тех дней.



РЕКОРД ДАЛЬНОСТИ ПОЛЕТА по прямой стоит на первом месте в таблице рекордов Международной авиационной федерации.

В 1931 году рекорд дальности был установлен в США (8065 км).

В 1933 году он перешел сначала к Англии (8544 км), затем к Франции: французы Кадос и Росси пролетели 9104, 7 км.

Наша молодая, но бурно развивающаяся советская авиация могла уже принять участие в этом международном соревновании.

В 1933 году первые испытания самолета «АНТ-25», сконструированного коллективом ЦАГИ под руководством А. Н. Туполева, показали прекрасные летные качества машины.

И вот в 1937 году экипажи Чкалова и наш, во главе с Грозовым, получили наконец возможность лететь через Северный полюс в США. Я лечу в качестве второго пилота. Данилин — штурман.

Полет через полюс — задача исключительно увлекательная, хотя с точки зрения установления рекорда дальности этот маршрут не был благоприятным. Сложная метеорологическая обстановка с постоянными циклонами над Ледовитым океаном не позволяла выдерживать график полета по скоростям и высотам и требовала обхода районов интенсивного обледенения.

Весь мир с напряженным вниманием следил за героями. После шестидесяти трех часов полета, протекавшего в упорной борьбе со стихией, экипаж Чкалова произвел посадку в Портленде, пролетев по прямой 8554 км. Грасса через Северный полюс была проложена! И проложили ее советские летчики.

12 июля в 3 часа 21 мин. начался и наш полет. Грозов поднимает в воздух рекордный для одномоторного самолета вес — 11 500 кг, из которых 6000 кг бензина. Впереди долгий и опасный путь. Мотор работает на полную мощность. Мы верим в его надежность, и вера эта удесятывает наши силы.

С первых же минут земля заволанивается туманом, переходящим в сплошную облачность. Идем вслепую. Лишь на мгновение то здесь, то там открывается суровая картина бушующего Баренцева моря и безжизненных скал Новой Земли...

Прошли архипелаг Франца-Иосифа. Погода испортилась окончательно. Горизонт закрыла свинцовая стена циклона. Набираем высоту 4000 м и входим в облака. В слепом полете проходим второй циклон.

Через сутки подходим к полюсу. Достигнута точка, неудержимо влекущая к себе пылкий ум человека!

Связь с землей прерывается. Преодолеваем третий циклон. Грозов и я сменяем друг друга у штурвала. В слепом полете пользуемся двойным управлением. На отдых времени мало, за весь полет удается спать не больше трех-четырех часов. Но вот перестает работать магнитный компас и направление можно держать только по солнечному указателю курса. Данилин внимательно следит за проблесками солнца, снимая его высоту секстантом — единственная возможность определить местоположение самолета.

По расчетам, должны появиться острова Канады. Напряженно всматриваемся в горизонт. Виднеется темная полоса — выходим на остров

Патрика. Еще раз отдаем должное искусству Данилина. Далее следуют ряд островов, тундра, озера, предгорья и, наконец, Скалистые горы. Погода ухудшается — опять циклон. Надеваем кислородные маски. Ведем самолет по приборам. Это самый тяжелый отрезок пути. Результаты обследования вынуждают нас менять курс и обходить этот опасный район.

В сумерках выходим к океану вблизи Сиетла. Закончился день, продолжавшийся пятьдесят часов, — самый длинный и самый памятный день полета. Наступает ночь. Теперь уже летим на юг по маякам авиационных линий. Долго не появляется Сан-Франциско. Но вот и он. Рекорд дальности побит! Видим: на аэродроме многотысячная толпа. Однако решаем лететь дальше и к рассвету подходим к границам Мексики. Достигнута предельная точка маршрута! Утренний туман закрывает прибрежную полосу вместе с аэродромами и городами Сан-Диего и Лос-Анджелес. Приходится выбирать площадку среди гор. Наконец, производим посадку около городка Сан-Джасинто...

Перелет закончен. Позади 62 часа, 17 минут полета. Многолетняя работа завершилась полной победой. Рекорд французских летчиков Кадоса и Росси превоенный более чем на 1000 км. Мы сходим на американскую землю, перед нами синева южного утра — утра нашей победы!

Весть о новом достижении советской авиации молниеносно облетела мир. Через несколько часов мы получили телеграмму от руководителей партии, правительства и комиссии по организации перелета: «Грозову, Юмашеву, Данилину. Поздравляем с блестящим завершением перелета Москва — Северный полюс — Соединенные Штаты Америки и установлением нового мирового рекорда дальности полета по прямой. Восхищены вашим героизмом и искусством, проявленными при достижении новой победы советской авиации. Трудящиеся Советского Союза гордятся вашим успехом. Обнимаем вас и жмем ваши руки».

На родину мы возвращались через Европу. На каждой станции нас восторженно приветствовали как победителей.

Думаю, филателистам будет интересно узнать, что на приеме в Белом доме мы подарили президенту Рузвельту — известному коллекционеру — конверт письма. На нем — штемпель Москвы с датой вылета. Рузвельт улыбаясь поблагодарил нас, сказав при этом, что конверт явится украшением его коллекции, и попросил оставить на нем наши автографы.

А. ЮМАШЕВ

КОММЕНТИРУЕМ КАЛЕНДАРЬ

УЧИТЕЛЬ ПРОЛЕТАРИАТА

«КАКОЙ СВЕТИЛЬНИК РАЗУМА ПОГАС, КАКОЕ СЕРДЦЕ БИТЬСЯ ПЕРЕСТАЛО!» — эти слова Некрасова молодой В. И. Ленин предпослал эпиграфом к своей статье «Фридрих Энгельс», написанной 75 лет назад вскоре после смерти верного друга и сподвижника Маркса. Владимир Ильич одним из первых русских революционеров дал верную оценку жизни и деятельности Энгельса, его заслуг в мировом рабочем движении. Он писал в своей статье: «В немногих словах заслуги Маркса и Энгельса перед рабочим классом можно выразить так: они научили рабочий класс самопознанию и самосознанию и на место мечтаний поставили науку».

Наша сегодняшняя действительность — торжество идей разработанного Марксом и Энгельсом научного коммунизма. Вполне естественно, что жизнь Фридриха Энгельса достаточно полно отражена в филателии стран социалистического содружества, в том числе и Советского Союза. В нашей стране первая почтовая марка с портретом Энгельса появилась в 1935 году к 40-летию со дня его смерти. С тех пор почтовые марки, посвященные великому сподвижнику Маркса, выходили неоднократно к юбилейным датам его жизни, наиболее знаменательных революционных событий, связанных с именем Энгельса. Например, марки к 100-летию Манифеста Коммунистической партии (№№ 1285—1286), к 100-летию I Интернационала (№ 3132) и другие.

Фридрих Энгельс родился 28 ноября 1820 года, в Рейнской провинции прусского королевства, в зажиточной и религиозной семье текстильного фабриканта. Еще в детстве проявились его литературные способности: тринадцати лет он уже писал стихи и рассказы. Занимался Энгельс также музыкой, композицией, рисовал отличные карикатуры и собирался посвятить себя научно-литературной деятельности. Но за год до окончания гимназии отец взял его в свою контору, а затем перевел в экспортную контору одного из своих бременских друзей. Однако занятия в конторе не помешали Энгельсу работать над своим научным и политическим образованием. Он рано освобождается от религиозных предрассудков, господствовавших в семье, увлекается философией Гегеля.

В 1842 году Энгельс уехал в Анг-

лию, где в Манчестере поступил на службу в торговый дом, одним из наймищиков которого был его отец. Этот период его жизни характерен тем, что в Англии он вплотную познакомился с положением рабочего класса. «Здесь Энгельс не только сидел в фабричной конторе, — он ходил по грязным кварталам, где ютились рабочие, сам своими глазами видел их нищету и бедствия», — писал В. И. Ленин. Результатом этих наблюдений и глубокого изучения всех доступных официальных документов явилась его книга «Положение рабочего класса в Англии».

Окончательно жизненный путь Фридриха Энгельса определило его близкое знакомство с Карлом Марксом. Произошло это в 1844 году в Париже. Предшествовала ему переписка, в результате которой Маркс и Энгельс установили общность своих взглядов по важнейшим вопросам политики, экономики, философии.

Научную и пропагандистскую работу Маркс и Энгельс сочетали с активной революционной деятельностью. У Маркса и Энгельса завязались отношения с тайным немецким «Союзом коммунистов», который поручил им изложить основные положения разработанной ими теории социализма. Так возник напечатанный в 1848 г. «Манифест Коммунистической партии».

Помимо организационной работы по сплочению революционных сил, Энгельс принимал участие в народном восстании в Рейнской Пруссии, в трех сражениях он бился за свободу и после поражения повстанцев через Швейцарию бежал в Лондон.

Огромный вклад внес Энгельс в развитие революционной теории. Его перу принадлежат такие произведения, как «Анти-Дюринг», «Происхождение семьи, частной собственности и государства», «Людвиг Фейербах», и многие другие книги и статьи, по которым и сейчас учатся коммунисты.

Фридрих Энгельс умер 5 августа 1895 года. Ему не довелось узнать, что знамя борьбы за освобождение рабочего класса, выпавшее из его ослабевших рук, подхвачено молодым русским революционером Владимиром Ульяновым, провозгласившим вечную память Фридриху Энгельсу, великому борцу и учителю пролетариата.

Ф. МИХАЙЛОВ

кружок в нашей школе

КРУЖОК юных филателистов в Школы средней школе организован в начале 1968 года.

С первых же занятий члены кружка почувствовали дружескую поддержку дирекции школы и преподавательского коллектива. Ощувив товарищескую заботу старших, ребята с воодушевлением принялись за работу.

Мне особенно запомнились их первые выставки. Сколько забот они доставили всем, сколько радости! Главное, конечно, заключалось в том, что ребята поверили в свои силы, когда увидели плоды своего труда.

Для начала кружок организовал небольшие выставки под общим названием «Филателистический календарь», где нашли отражение важные политические и общественные события. В начале апреля прошлого года в нашей школе был проведен праздник Весны. Наряду с коллекциями, рассказывавшими о нашей природе и об охране ее богатств, в естественном кабинете была организована филателистическая экспозиция, которая состояла из двух разделов: «Мир пернатых» и «Жители водных глубин».

12 апреля советский народ отмечал День космонавтики. Подготовились к нему и наши кружковцы. Они порадовали школу новой выставкой, посвященной освоению космического пространства. Как никакая другая выставка, она имела большое воспитательное значение. Взорам ребят открылось собрание марок, блоков, запечатлевших величие космической эры, родиной которой явилась Страна Советов. Особую активность в организации экспозиции проявили члены кружка Наркус, Жальник и Кветкус. Отмечая выставку, дирекция школы наградила кружок почетной грамотой.

Сейчас, оглядываясь на сравнительно короткую историю кружка юных филателистов Шилальской средней школы, можно обобщить его небольшой опыт.

Прежде всего, ребята с самого начала работы кружка не замыкались в своем кругу. Свои экспозиции они демонстрировали не только в стенах школы. Когда проходила неделя интернациональной дружбы, юные филателисты организовали выставку:

«Национальные костюмы на почтовых марках мира». Она экспонировалась в Доме культуры г. Таураге на совещании пионервожатых Шилальского и Шилутского районов. С выставкой познакомились участники конференции краеведов Шилальского района.

В октябре 1969 года ГДР отмечала свое 20-летие и кружок посвятил этому событию филателистическую выставку «ГДР — 20 лет».

А в феврале этого года юными филателистами была подготовлена экспозиция к юбилею Польской Народной Республики. Наиболее интересные темы представили десятиклассник Кветкус («Спорт на марках ПНР»), восьмиклассник Наркус («Польские города»), с самой полной экспозицией выступили Кукуев и Данюс («Польская Народная Республика»).

Несколько необычной была филателистическая выставка-конкурс среди учеников III—IV классов на тему: «Знаешь ли ты сказки и легенды?». Ребята знакомились с нею в течение двух недель, затем писали ответы. Победители конкурса были премированы.

И еще. Все чаще в нашей школе почтовые марки используются как наглядные пособия на уроках химии, географии, литературы и т. д. И в этом немалая заслуга кружка юных филателистов.

В. ПАУЛАУСКАС,
руководитель кружка
юных филателистов
Шилальской средней школы

не только цифры...

ИХ БЫЛО ДЕВЯТЬ — ТЕХ, что в октябре 1967 года собрались на первое заседание общества филателистов в Гродно. Нет, не потому, что в городе и, тем более, в области кроме них не оказалось любителей коллекционирования марок. Но эти были самыми «заядлыми», ибо любили филателию не только для себя, а хотели увлечь ею и других. И, как говорится, лиха беда — начало. К первым девяти стали присоединяться другие «беспризорные» филателисты. Росло общество — ширился круг деятельности его членов. И главной заботой их стали школьники.

Вот что говорит об этом Леонид Порфирьевич Галкин, преподаватель мединститута, председатель областного отделения общества:

— Дело не только в том, что дети — наша смена, которой, естественно, мы хотим передать частицу своей любви к филателии. Важно и другое. Открывая дорогу в этот разнообразный и любопытный мир марок, мы даем нашим юным друзьям занятие не просто увлекательное, но и весьма полезное, ибо настоящий коллекционер, собирая, познает. И познает немало — тут и всевозможные сведения по географии, экономике и зоологии, и интересные факты истории... О многом могут рассказать марки, если заставить их говорить. Но ждут они любознательных...

Вот и стали в школах Гродно и области рождаться кружки таких любознательных — кружки юных филателистов. С помощью старших товарищей учатся кюфовцы собирать и систематизировать марки, готовить коллекцию к выставке.

— Мы стараемся объяснить ребятам, — продолжает Леонид Порфирьевич, — что смысл филателии заключается не в бездумном накоплении марок, что коллекционирование имеет

общественную значимость. Собственно говоря, возникновение кружков юных филателистов как раз и свидетельствует об этой значимости.

Показателен в этом отношении кружок, созданный в деревне Житомя. Его организатором и вдохновителем является Федор Антонович Гуца, один из тех «заядлых», что положили начало гродненскому обществу. В кружке двенадцать человек (среди которых одна девочка), председатель — девятиклассник Саша Печников. Он же является председателем клуба интернациональной дружбы.

Интересно, что и КЮФ и КИД состоят при школьном музее боевой славы. Такое творческое объединение дает возможность ребятам лучшее и увлекательнее построить свою работу. Здесь ведутся интересные поиски, обширная переписка.

С особой радостью встречают ребята письма из Франции, Польши, Финляндии и других стран, где бывал Владимир Ильич Ленин. А в числе работ кюфовцев, представленных на областную выставку, одна посвящена вождю. Эта работа (24 листа) будет затем подарена музею. Готова к завершению и другая работа — «Флора и фауна», которая станет наглядным пособием по зоологии. В настоящее время разрабатывается тема «Белоруссия» — ребята собираются сделать выставку о своей республике.

С наименьшим энтузиазмом и выдумкой работают кюфовцы средней школы № 1 в Щучине. Организовал кружок школьник Боря Жуковский. Доволен своими кружковцами и Николай Владимирович Рубовский из Слонима.

— В общем, — заключает Л. П. Галкин, — жизнь в кружках интересна и содержательна, а потому число юных друзей филателии растет. Сегодня в области из 445 членов общества филателистов — 345 школьников.

Цифры говорят сами за себя. Но не только цифры. О том, что филателия здесь приобрела общественную значимость, свидетельствуют выставки — маленькие и большие. И последняя была совсем недавно: выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Ю. МИРОЛЮБОВА

г. Гродно

ВЕСТИ ИЗ КЮФОВ

В далеком папе

ЕЩЕ НЕДАВНО В УЗБЕКИСТАНЕ работа с юными филателистами велась только в крупных городах. И многие даже оправдывали такое положение различными «объективными» причинами. Но вот в одном из районов Ферганской долины появился коллектив, созданный человеком, который любит филателию и детей, — и тогда стало ясно, что дело не в городских или сельских условиях. Мы говорим о кружке юных филателистов в Папе Наманганской области. Его организовала в январе 1968 года бухгалтер Папской ТЭЦ Екатерина Генриховна Оссе.

Юные филателисты собираются в библиотеке теплоэлектроцентрали. Свои первые занятия Екатерина Генриховна начала с азбуки филателиста. А когда кружковцы освоили те элементарные истины, без которых не может быть коллекционера, и приобрели необходимые навыки работы с филателистическим материалом, опытный и чуткий педагог Е. Г. Оссе приоткрыла перед ними мир прекрасного — мир почтовой марки. Основательно изучив основы филателии, очень скоро все тридцать пять учеников Екатерины Генриховны занялись составлением коллективной и личных тематических коллекций.

В 1968 году семнадцать кружковцев приняли участие в филателистическом конкурсе, посвященном 50-летию ВЛКСМ. Все они получили памятную открытку победителя конкурса, подписанную Э. Т. Кренкелем, а кружок был награжден кляссером с марками.

В том же году в клубе ТЭЦ состоялась первая выставка юных филателистов. Она была посвящена 51-й го-

довщине Великого Октября. Татьяна Углова показала коллекцию «В. И. Ленин — основатель Советского государства», Лена Воронова подготовила экспозицию «Великая Октябрьская социалистическая революция», Таня Балбашева филателистическими средствами рассказала о выдающихся деятелях партии и государства, Замира Касымова и Ира Павленко собрали коллекцию марок, посвященных освоению космоса. Был на выставке и «Уголок филумениста», где фрагменты своих коллекций демонстрировали Вова Ловский, Витя Конигняк и Ира Павленко. Выставка работала семь дней. Все ее участники получили памятные филателистические сувениры.

В следующем году кружок принял участие во Всесоюзной юношеской филателистической выставке в Киеве, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Коллективная коллекция «В. И. Ленин — вождь, товарищ, человек» была отмечена почетным дипломом в ранге бронзовой медали и памятной плакеткой с портретом В. И. Ленина. Эти знаки отличия ныне хранятся в ленинской комнате клуба ТЭЦ.

Работа папских филателистов вызвала общий интерес и на недавней республиканской выставке в Ташкенте, посвященной ленинскому юбилею. Жюри особо отметило хорошее оформление коллекции и, в частности, четкие надписи, которые выполнила ученица 8-го класса Люба Лутикова.

Опыт папского кружка несомненно поучителен. Он говорит о том, что если работу с детьми поручить коллекционеру — педагогу по призванию, то успех обеспечен наверняка, где бы ни возник кружок — в крупном городе или в далеком сельском районе.

А. ОКСЕНГОРН,

руководитель юношеской секции
правления Узбекского
республиканского отделения ВОФ.

Ф. ВАСИЛЬЕВ,

обществ. корр. журнала
«Филателия СССР».

рапортуем!

Юные филателисты Новосибирской области активно включились во Всесоюзный смотр на лучший клуб, кружок, проводимый в честь 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Особенно хорошо проявил себя клуб юных филателистов города Черепанова. По его инициативе были созданы передвижные филателистические выставки, посвященные 47-й годовщине пионерской организации, 50-летию ВЛКСМ, 52-й годовщине Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Они были показаны в совхозах района.

Вместе со своим руководителем преподавателем Б. В. Храпко ребята ездили на первую Всесоюзную юношескую филателистическую выставку в Киев, там демонстрировались шесть их коллекций. За активное участие в выставке они были награждены специальным призом Комитета выставки, дипломом и грамотой.

Вторая группа черепановских юных филателистов выезжала в Красноярск, где приняла участие в краевой филателистической выставке. Три бронзовые медали и четыре диплома — таков итог этой поездки.

Юные черепановцы провели два филателистических конкурса по советским почтовым маркам, в которых приняло участие более 600 школьников. Двенадцати победителям этого конкурса были вручены награды.

В результате активной деятельности юных филателистов города Черепанова за последний год число членов КЮФ увеличилось втрое.

А. ЗЕМБИЦКИЙ

конкурс знатоков

случай

в гостинице

Это было в... году. Господин Х. во время заграничной поездки в одной из гостиниц стал свидетелем такой картины: почтальон передал служанке гостиницы письмо. Та повертела его в руках и вернула почтальону: «У меня нет шиллинга, чтобы заплатить за это письмо», — сказала она, пожав плечами. А когда почтальон ушел, девушка рассказала господину Х., что письмо от ее жениха и что теперь она, слава богу, знает: он жив и здоров, по-прежнему ее любит и скоро приедет к ней, и что все это она «прочла» по специальным знакам на конверте, «шпифр» которого был известен только ей и ее жениху.

— А зачем мне тратить шиллинг за письмо, если все новости можно узнать бесплатно, — засмеялась хитрая служанка и довольная пошла по своим делам.

Нам кажется, что девушка ни за что бы не раскрыла свою тайну, если бы знала, кто был этот господин.

Ребята, о чем рассказал вам этот случай, который безусловно касается истории почты?

В какой стране это произошло? Кем был господин Х?

Как, по-вашему, о каком указе, связанном с почтой, могла идти здесь речь?

Подскажем только, что человеку, которому служанка доверила свою тайну, был... поставлен памятник.



Марка, изображенная здесь, посвящена международному геофизическому году. На ней мы видим советскую немагнитную шхуну «Заря» и... какой-то прибор в левом нижнем углу.

Ребята, попытайтесь найти ответ: что это за прибор?

Когда и в каких целях он используется?

марка раздора

Это случилось в 1900 году. Одна из стран выпустила серию почтовых марок с изображением «своего» острова, часть которого, однако, принадлежала другому государству. Как потом выяснилось, граница между двумя соседними территориями была указана неправильно.

Правительство «пострадавшего» государства направило резкую ноту протеста в адрес другого правительства.

В конце концов дело дошло до международного арбитража.

И вот...

Ребята, а как разворачивались события потом? Назовите эти государства, которых так рассорила марка.

зачем

нумеруют дома?

Однажды в клубе юных филателистов возник спор.

— А верно, что дома в городах стали нумероваться для почтальонов? — спросил Сережа руководителя кружка...

— Ты что? — закричал Петя. — Дома стали нумероваться еще раньше... Раньше возникновения почты! Для гостей. А то как бы они находили своих родственников?

Спор разгорелся не на шутку. Преподавателю пришлось выслушать еще много самых различных версий...

В самом деле, улыбулся руководитель кружка, когда впервые была введена нумерация домов? В какой стране? Имело ли это пововедение какое-либо отношение к почте?

ХІХ ОЛИМПИАДА

И ХРАМ СОЛНЦА

В 1965 ГОДУ В ПОЧТОВЫХ ОКОШКАХ МИРА появился первый «олимпийский» выпуск Мексики. Он состоял из пяти марок и двух блоков. Вскоре марки, посвященные XIX олимпийским играм, стали выпускать и другие страны. Причем сюжетом для многих почтовых миниатюр послужили не только изображения различных видов спорта, но и рисунки, отображающие национальное искусство Мексики. И это не случайно. Высокая цивилизация индейцев древней Мексики стала частью сокровищницы мирового искусства. Этим в конечном счете определяется и интерес общечеловечности к культуре страны.

Наиболее ранней цивилизацией на территории Мексики принято считать культуру ацтеков. Кто не слышал об огромных каменных головах, обнаруженных в различных районах Мексики (самая большая из них весит около 32 тонн и имеет высоту свыше 2,5 метра)! Памятники ацтеков поражают своими реалистическими чертами, величественными пропорциями и великолепным исполнением.

Другой очень важной цивилизацией Мексики считается культура древних индейских племен майя.

Каждый город майя представлял собой маленькое рабовладельческое государство, во главе которого стоял вождь, носивший титул Халач Виник (Великий Человек).

Одним из выдающихся достижений майя было иероглифическое письмо. В книги, сделанные из стеблей растений, записывали различные астрономические и астрологические данные.

Особенно большое впечатление производит архитектура майя. В городе Паленке стоит знаменитый «Храм Солнца», построенный во второй половине VII века н. э. Он расположен на пирамиде, делящейся на пять огромных ступеней.

В древнем городе майя Чичен-Ица обращают на себя внимание «Храм воинов», «Храм Кастильо», обсерватория «Караноль», семь стадионов для игры в мяч. Этот город в конце X века был захвачен тольтеками и на его архитектурных сооружениях сказалось влияние тольтекской культуры. Часть города Чичен-Ица также изображена на одной из марок Панамы. На ней мы видим стадион для игры в мяч и расположенный рядом с ним «Храм ягуаров».



Из предметов культуры индейцев майя, изображенных на марках, можно отметить еще знаменитый «диск майя» с фигурой спортсмена в центре, мужскую голову, рисунок майя.

Примерно со II века до н. э. начала свое развитие культура сапотек, расцвет которой приходится на V—X века н. э. Сапотеки жили на территории современного штата Оахака. Главным городом сапотек был Монте Альбан. Дело в том, что естественную гору Монте Альбан сапотеки превратили в огромную пирамиду, на вершине которой на высоте 1800 метров и создавали жилища, храмы, стадионы для игры в мяч.

Другая культура — тольтеков — занимает особое место в истории древних индейцев. Интересно, что тольтеками назывались племена, весьма далекие друг от друга по происхождению и языку.

Один из самых замечательных памятников этой культуры — «Пирамида Солнца» в городе Теотихуакане. Она состоит из четырех усеченных пирамид, поставленных одна на другую таким образом, что снизу нельзя увидеть того, что происходит наверху.

Искусство тольтеков отражено на марках многих стран: Панамы, Польши, Парагвая, Мексики.

И наконец, последнее из древних племен Мексики — ацтеки. Ацтеки появились в долине Мехико. После долгих лет скитаний в 1325 году они основали город Теночтитлан. Культура ацтеков воплотила в себе все лучшее, что создали до них другие народы Мексики. Правда, сведения об архитектуре ацтеков чрезвычайно скудны — Теночтитлан и Тескоко, два крупных города, были разрушены испанскими завоевателями.

Культура ацтеков также нашла свое отражение на почтовых миниатюрах. Так, на олимпийской марке Польши можно видеть голову «воина-орла» с украшением на шее. Знакомы филателисты и с легендарным «камнем солнца», изображенным на советском блоке (ГФК, № 3692), а также на марках и блоках олимпийских серий других стран.

Ребята, собирая марки на спортивные темы, вы можете продолжить филателистическую Олимпиаду, а также и увлекательное исследование истории культуры древних индейцев из далекой Мексики.

П. КРЫЛОВ

сосуд спортивной

славы

Мы уже привыкли к таким выражениям: «Игры на «Кубок Европы», «Кубковая встреча», «Кубок вручили победителям»...

Кубок. Почему это слово так прочно вошло в спортивный лексикон?

И отчего это ваза стала вдруг символом жарких спортивных баталий, а также заветной мечтой любого спортсмена, в какой бы стране он не жил и каким бы видом спорта не занимался?

Коллекционеры марок на спортивные темы хорошо знают серию «IV Спартакиада народов СССР». На почтовых марках этой серии — современные кубки, спортивные призы.

Известна и другая серия, выпущенная в Республике Кубе, — «50 лет Национального музея». На одной из марок изображен древний сосуд — «Панафинейская амфора».

Но какое отношение имеет древнегреческий сосуд к современному спортивному кубку?

На этот вопрос мы попросили ответить старших научных сотрудников Государственного ордена Ленина Эрмитажа В. Брабича и Г. Плетневу (Ленинград).

... 2500 ЛЕТ НАЗАД ГРЕЧЕСКИЕ Афины были могущественным и богатейшим городом. Его жители (прежде всего, разумеется, рабовладельцы и купцы) полагали, что своим благополучием и процветанием они обязаны покровительнице города — мудрой Афине. Каждый год благодарные горожане справляли «день рождения» богини, а через каждые три года устраивали в ее честь грандиозный Великий Панафиней.

Древние греки были убеждены, что Афина любит спорт и благосклонна к тем, кто занимается им. Прославленный поэт Гомер писал, что соперники в беге (их мы видим на кубин-

ской марке) перед соревнованиями просили Афину дать быстроту их ногам. Богине приписывали также «инициативу» в создании спортивно-танцевальных упражнений с оружием — в честь одержанной некогда победы над гигантами, сынами Земли.

Спортивные праздники в античные времена проходили под открытым небом — на площадях и улицах города, в гаванях. Руководили ими распорядители состязаний, которые назывались агонифетами. До наших дней дошел, например, список наград с Великих Панафиней, составленный агонифетами: победителю в беге мальчиков достался приз в 50 амфор превосходного оливкового масла. Юноше, показавшему лучшие результаты в пятиборье (бег, прыжки в длину, метание диска и копья, борьба), полагалось 40 таких же амфор с маслом. Победитель среди мужчин в состязаниях на колесницах, запряженных лошадьми, мог рассчитывать на самую большую награду — 140 амфор.

Панафинейская амфора представляла собой глиняную, расписанную черным лаком вазу с двумя ручками на вместительном тулове и имела высоту около полуметра. На «лицевой» стороне вазы художники изображали вооруженную Афину в сопровождении петухов на высоких колоннах (эти задиристые птицы считались символами любого соревнования). Тут же надписи: «Приз с афинских состязаний». На другой стороне сосуда искусно вырисовывали отдельные сцены тех состязаний, за которые победителю присуждали награду.

Подобно играм прославленной Олимпиады, Панафиней привлекали атлетов из многих греческих городов. Счастливые призеры увозили свои награды на родину и бережно хранили их. Вот почему археологи находят панафинейские амфоры на сравнительно далеком от Афин расстоянии. Найденные были они и на территории нашей страны — в Северном Причерноморье, где в древности процветали греко-скифские торговые города, население которых уделяло большое внимание физической культуре.

Вот и получается, что современные спортивные кубки — заветная мечта каждого спортсмена — это не что иное, как прообразы знаменитых афинских амфор.

В. БРАБИЧ, Г. ПЛЕТНЕВА,
ст. научные сотрудники
Государственного ордена Ленина
Эрмитажа



«живой сувенир» колумба

В тринадцатом веке индейское племя ацтеков потеснили в глубь страны другие племена. Когда ацтеки поднялись высоко в горы, то заметили озеро необыкновенной красоты. А посреди его на небольшом островке рос кактус (опунция). На его колючих стеблях сидел орел, держащий в клюве змею. Этот вид настолько поразил ацтеков, что они спустились к озеру, основали там город и назвали его Теночтитлан, что означает: место священного кактуса.

Так говорит легенда. А вот что до нас история.

В 1519 году испанцы, возглавляемые Кортесом, захватили город священного кактуса. Но ненадолго. Свободолюбивые индейцы подняли восстание и выгнали пришельцев. Тогда Кортес набрал новые войска и опять напал на город. Испанцы продолжали осаду до тех пор, пока не перестреляли почти всех защитников города, не зная, что такое огнестрельное оружие.

Теночтитлан был полностью разрушен, а на его месте затем вырос новый город — Мехико. Позднее и вся страна стала называться Мексикой.

На государственном гербе этой страны мы видим теперь кактус, на котором сидит орел, разрывающий клювом змею.

Кактусы... Одно из самых загадочных и оригинальных растений.

Число людей, собирающих кактусы, беспрестанно увеличивается. В США, например, существует более двадцати обществ и клубов, посвятивших им свою деятельность. Национальное кактусовое общество Англии объединяет несколько десятков местных организаций. Создан даже Международный институт суккулентных растений.

Исследователи утверждают, что самым первым «живым сувениром», который привез из Америки Колумб, был кактус (опунция), который и положил начало изучению и разведению кактусов в Европе.

В 1591 году с кактусом знакомится Китай. В 1688-м нидерландский корабль доставил первую партию



кактусов в Японию. До сих пор в оранжерее храма Рупгейн в городе Шимизу растет опунция (*Opuntia ficus indica*), возраст которой подбिरается к тремстам годам.

Россия познакомилась с кактусами в XVIII веке.

«Беспокой» — так называли его тогда наши земляки, определив таким образом не очень любезный нрав этого необычного растения.

И все-таки самым любимым и желанным кактус остается у себя на родине, в Мексике. Один из видов этого растения — Мартиллокактус — мексиканцы с уважением называют «Padre nuestro» («Отец наш»).

«Этот кактус действительно заслуживает уважения своей огромной жаждой жить. Во время длительных засух массивный, толстый стебель Мартиллокактуса сморщивается и сжимается, как боксер, уходящий в глубокую защиту. Но стоит пройти самому маленькому дождю, и корни растения начинают с такой силой поглощать влагу, растение так быстро начинает расти, что кожа на отростках и стеблях лопается, образуются глубокие раны, которые тем не менее никогда не загнивают» — так отзываются о нем коллекционеры.

Может быть, именно за это — огромную «волю» и «мужество», которые проявляют эти растения в борьбе за жизнь в суровых условиях пустыни, и полюбили их люди. Впрочем, не только за это... Различные виды кактусов с давних времен человек использовал в своих нуждах.

Аборигены солнечной Мексики готовили из плодов питайн (вид кактуса) вино и консервы. До сих пор плоды кактуса Карнегия являются любимым лакомством жителей американского штата Призон (Кстати, цветок другого кактуса — Сагуаро является государственным цветком и входит в эмблему этого штата).

Особенно большое применение нашли кактусы в медицине. Сейчас окончательно установлено, что корни Юкки задерживают рост опухолей.

Цереусы и некоторые опунции содержат алкалоиды, которые успешно применяются при лечении умственных расстройств.

Интересно, что алкалоид мескалин, содержащийся в ряде кактусов, в отличие, например, от морфия и его производных не вырабатывает привычки к нему, а из некоторых видов кактусов, распространенных в Парагвае, получается экстракт в 300 раз более сладкий, чем тростниковый сахар.

Все это, а также возросший за последнее время интерес к «декоративным» кактусам, вызвало во многих капиталистических странах целую лавину спекулянтов и дельцов. В Мексике, например, их «деятельность» привела к тому, что из страны были вывезены все экземпляры одного из ценнейших видов кактуса (*Echinocactus grusonii*).

Мексиканские газеты с возмущением писали, что туристы из США нагружали свои машины кактусами и везли их домой, чтобы потом украсить ими виллы или продать любителям экзотики.

Вот почему вопрос об охране кактусных насаждений, о создании заповедных плантаций этих растений в настоящее время стоит особенно остро во многих странах.

В мае этого года в музее имени К. А. Тимирязева в Москве состоялась интересная выставка, на которой было представлено несколько оригинальных коллекций кактусов, выращенных в домашних условиях любителями-кактусоведами, а также ряд экспонатов из коллекции Ботанического сада при Академии наук Советского Союза.

Среди посетителей музея можно было встретить юных коллекционеров, в том числе и филателистов, собирающих «флору на марках». В тот день спрос на почтовые миниатюры с изображением кактусов был особенно велик. Ведь «кактусная филателия» получила мировое распространение.

Б. БЕЛОВ

КЛУБ начинающего коллекционера

Многие юные филателисты в письмах в редакцию просят рассказать об основных требованиях, предъявляемых к тематическим коллекциям.

принципы тематического коллекционирования

Редакция обратилась к коллекционеру А. Качинскому с просьбой ответить на вопросы ребят. Ниже публикуется его статья.

КЛУБ начинающего коллекционера

ХОРОШАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ, дающая право рассчитывать на успех не только на местных, но также на всесоюзных и международных выставках, должна удовлетворять по крайней мере трем основным требованиям.

Что же это за требования?

Начнем с того, что является наиболее характерным для тематического коллекционирования, а именно — с самой темы. Здесь работа коллекционера распадается на три этапа: выбор темы, ее изучение и раскрытие на листах коллекции.

Не всякую понравившуюся тему можно взять для коллекции. Всегда нужно учитывать наличие марок и других филателистических материалов, необходимых для ее раскрытия. Даже самая актуальная и интересная тема не может послужить основой для коллекции, если относящихся к ней материалов выпущено мало.

Вряд ли целесообразно браться за разработку и слишком узкой темы. В этом случае, даже подобрав весь существующий материал, не удастся создать сколько-нибудь значительную по объему коллекцию. Не следует забывать, что при оценке коллекции на выставке учитывается и ее объем.

На последней Всесоюзной выставке была представлена коллекция ленинградского филателиста, которая называлась «Смольный — штаб Октября». Тема, без сомнения, важная, интересная. Автор сумел собрать почти весь относящийся к ней материал, в том числе очень редкие и уникальные вещи. Однако вся коллекция разместилась всего на двух стендах. Работа «Смольный — штаб Октября», разумеется, могла бы быть разделом более широкой коллекции, посвященной Великой Октябрьской социалистической революции.

Избрав тему, необходимо тщательно и глубоко изучить ее, используя для этого все доступные литературные публикации и другие источники информации. Такое изучение позволяет правильно подобрать филателистический материал, наглядно раскрыть тему в коллекции. Но следует предостеречь коллекционеров от неправильного применения знаний, почерпнутых в процессе изучения темы. Нередко авторы коллекций стремятся изложить полученные сведения в обширных пояснительных текстах. А ведь они должны в первую очередь служить для правильного подбора марок и филателистических материалов, для их пояснения.

Все тексты должны быть лаконичными и сводиться к необходимому минимуму. Преобладание текста над филателистическим материалом значительно снижает качество разработ-

ки. Филателистическая коллекция, в том числе и тематическая, должна выражать замысел автора именно филателистическими средствами, текстовые пояснения играют в ней роль вспомогательную.

Итак, первое основное требование — правильный выбор темы, глубокое ее изучение, наглядное отражение на листах коллекции при условии точности и лаконичности пояснительных текстов.

Второе необходимое требование — правильный подбор марок и других филателистических материалов.

Долгое время в тематическом коллекционировании наблюдалась тенденция к построению коллекций из самых обычных материалов, не имеющих сколько-нибудь значительной филателистической ценности. Теперь же требования к тематическим коллекциям повысились. Уже прочно утвердилось мнение, что хорошая тематическая коллекция по своему филателистическому содержанию не должна уступать коллекции хронологической. В ней могут быть отражающие тему редкие марки, цельные вещи и письма, в том числе и старые, и домарочные.

Конечно, это условие соблюсти не легко. Редкими «тяжелыми» материалами обладает не всякий коллекционер. Но здесь речь идет о максимальных требованиях, дающих право на успешное выступление в любом соревновании. Разумеется, имеют право на существование и скромные разработки, не претендующие на высшие награды.

До сих пор не затихают дискуссии о том, могут ли быть в тематической коллекции квартблоки, помещать ли разновидности, полные серии, состоящие из марок с одинаковым рисунком, отличающихся лишь цветом или номиналом, и т. д. Вряд ли такие споры можно признать принципиальными. Составляя коллекцию, филателист может использовать любой материал. Все зависит от его вкуса и умения. То, что плохо удается одному, может прекрасно получиться у другого.

Однако всегда следует иметь в виду то обстоятельство, что тематической коллекции противопоказаны методы хронологического или, тем более, исследовательского коллекционирования, то есть в ней не нужно показывать разновидности ради разновидностей, демонстрировать все многообразие марок, имеющихся в наличии, и т. д. Разновидности в тематической коллекции хорошо использовать в том случае, если они связаны с темой или марку с одним и тем же

рисунком требуется поместить в разных разделах коллекции.

Можно в тематической коллекции использовать и квартблоки, пары, полоски, если того требует художественная композиция того или иного листа. Правда, особенно увлекаться этим не стоит, так как большое число квартблоков выглядит слишком громоздко и нарушает изящность, стройность композиции. Нагромождение одинаковых марок невольно отвлекает зрителя от последовательного ознакомления с представленной темой.

Столь же осторожно надо относиться к использованию таких чисто филателистических материалов, как картмаксимумы. Прежде всего, их необходимо готовить со знанием дела [«самодеятельности» здесь наблюдается, к сожалению, слишком много, в результате чего появляются совершенно не поддающиеся классификации «произведения»]. Надо также иметь в виду, что на каждый картмаксимум требуется, как правило, половина листа коллекции и они своими размерами, красочностью подавляют весь остальной материал. Поэтому 2—4 картмаксимумов на стенд [двенадцать листов] вполне можно признать оптимальным количеством.

Наконец, третье требование касается графического оформления коллекции. На титульном листе указывается название коллекции, фамилия ее составителя, город, в котором он проживает. Далее следует план коллекции. На этом же листе стоит указать и общее количество листов, из которых она состоит (на случай, если на выставке будет экспонироваться лишь часть коллекции).

Все листы экспонируемой коллекции должны быть четко и со вкусом оформлены. Марки следует прикреплять аккуратно и прочно. Если для этого используются клеммташи, то марки нужно располагать так, чтобы оставляемые черные поля были со всех сторон одинаковыми и не превышали, как правило, одного миллиметра. Линии рамок и других деталей оформления надо стараться делать тонкими и аккуратными. Надписи могут быть выполнены как от руки, так и на машинке. Но и в том и в другом случае шрифт на всех листах должен быть одинаковым, строчки — ровными и заранее рассчитанными по длине и количеству знаков.

Итак, мы назвали три основных требования, которым должны удовлетворять современные тематические коллекции высокого класса. Лишь соблюдение всех трех этих требований может дать надежду на успех на выставках любого уровня.

А. КАЧИНСКИЙ

СРЕДИ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ, отмечающих полеты дирижабля LZ-127 «Граф Цеппелин» над территорией Советского Союза, обычно называют лишь те марки и специальные штемпеля, которые связаны с его прибытием в Москву в 1930 году и с путешествием в Арктику в 1931 году. При этом несправедливо забывают об одном полете: это кругосветный полет, состоявшийся в конце лета 1929 года, почти половина трассы которого проходила над нашей страной. Она протянулась через всю Европейскую часть СССР, через Сибирь до Якутска и затем через Становой хребт на юго-восток к Охотскому морю.

Целью этого кругосветного полета цеппелина являлось проведение метеорологических наблюдений и

сумму за регулярные репортажи с борта «Графа Цеппелина». За этим предложением последовало и несколько других, но уже от немецких издательств. На помощь воздухоплавателям пришли также филателисты разных стран. Им хотелось пополнить свои коллекции письмами и открытками, облетевшими земной шар. Кроме того, были выпущены специальные открытки, все средства от продажи которых шли на финансирование полетов (рис. 1). Часть необходимой суммы составили средства, полученные с пассажиров LZ-127, оплативших путешествие.

Финансовый вопрос был решен. Однако оставалось еще немало проблем, связанных с перелетом.

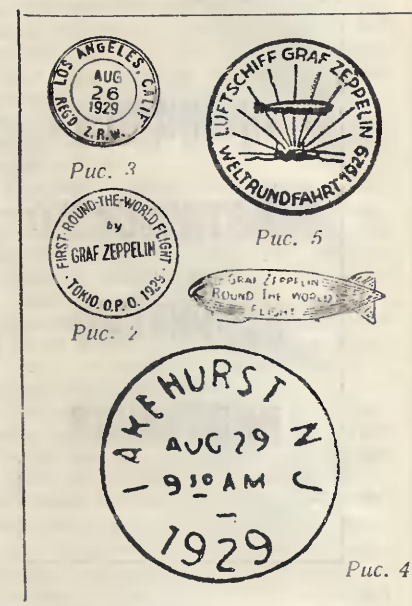
Прежде чем отправиться в кругосветный полет, «Граф Цеппелин» со-

за 20 дней вокруг света

пропаганда воздухоплавания. На борту LZ-127 работало специальное почтовое отделение, которое гасило всю корреспонденцию памятным штемпелем.

Подготовку начали задолго до примерной даты вылета. Чтобы осуществить задуманное, требовались большие средства — по крайней мере один миллион немецких марок. Но где его взять? Руководитель комиссии по подготовке полета опытный воздухоплаватель Гуго Эккнер обратился за помощью к министру транспорта Германии, но получил отказ.

В то же время одна из американских газет предложила значительную



вершил полет в Америку. Этого потребовало американское издательство, которое гарантировало финансовую поддержку лишь в том случае, если дирижабль стартует в США.

Итак, 10 августа LZ-127 вернулся из Нью-Йорка. До начала кругосветного полета оставалось пять дней (вылет назначили на 15 августа). Это время использовали для текущего ремонта корабля. Любопытный недосмотр мог дорого обойтись в пути. Прибыли последние пассажиры, и среди них советский представитель, который должен был находиться в дирижабле при полете над территорией Страны Советов.

Наступило 15 августа. Около четырех часов утра тысячи зрителей (они заняли места поближе к эллингу еще с вечера) увидели, как раскрылись ворота ангара и прожекторы осветили огромную серебристую сигару, медленно выползавшую из темноты.

Последние приготовления, проверка. Дается сигнал к взлету. Громче взревели моторы. Дирижабль поднялся в воздух. Кругосветный полет начался.

Быстро остались позади Нюрнберг, Лейпциг и Берлин. Воздушный корабль двигался над советской территорией. Пассажиры с нетерпением ожидали того момента, когда с высоты птичьего полета можно будет осмотреть столицу молодого советского государства — Москву. Советского представителя забросали вопросами.



Рис. 1

Но погода перечеркнула все планы воздухоплавателей, и маршрут пришлось несколько изменить. Москва всталась южнее, а дирижабль продолжал полет севернее (через Вологду). Советское правительство позаботилось о том, чтобы во всех пунктах, через которые будет пролетать «Граф Цеппелин», отважным воздухоплавателям оказали необходимую помощь.

Когда дирижабль пересек Уральские горы, потянувшись бесконечная тайга. Эккнер решил пролететь над тем местом, где в 1908 году упал знаменитый тунгусский метеорит.

Сделав круг над Якутском, LZ-127 двинулся в сторону Станового хребта. В это время японская радиостанция сообщила, что дирижабль приближается к зоне тайфуна. Курс быстро изменили, и опасная зона осталась позади. Наконец, все увидели море. Менее 100 часов потребовалось воздушному гиганту для того, чтобы пересечь всю Азию.

Некоторые пассажиры предлагали сразу же лететь в Америку. Тогда был бы совершен первый беспосадочный перелет Берлин — Сан-Франциско. Однако, так как заранее было обещано, что дирижабль совершит остановку в Токио, Эккнер приказал взять курс на столицу Японии.

Японцы тепло встретили команду и пассажиров цеппелина. Пребывание в Японии продлилось четыре дня. Там обменялись почтой.

В Токио закончился первый этап кругосветного полета, протяженностью 11 247 км. Корреспонденция, доставленная на этом этапе, имела штемпель отправления из Фридрихсхафена 15 августа и календарный штемпель прибытия в Токио — 19 августа. Японские письма и открытки, принятые на борт «Графа Цеппелина» в Токио, были погашены календарным штемпелем отправления с датой «4-8-21» (по японскому летоисчислению) и специальным круглым сопроводительным штемпелем с текстом «Первый кругосветный полет Графа Цеппелина — Токио О. Р. О. 1929» (гашение красного цвета, рис. 2). Эта часть корреспонденции кругосветного полета цеппелина является самой редкой.

Вылетев из Японии, LZ-127 сразу же попал в зону сильнейшего тумана и почти 40 часов полет продолжался в очень сложных условиях. На третий день показался калифорнийский берег. Под вечер дирижабль проплыл над Сан-Франциско, а утром был уже на аэродроме в Лос-Анджелесе. Однако здесь причальная мачта показалась руководству корабля недостаточно надежной и было решено, по возможности сократив остановку, лететь дальше.

После официальных приветствий и посещения Голливуда, где воздухоплавателей приветствовал выдающийся актер кинематографа Ч. Чаплин, полет был продолжен.

Почту, доставленную на втором этапе полета из Токио в Лос-Анджелес (9653 км), гасили красным круглым штемпелем прибытия 26 августа (рис. 3).

Пролетев над Диким Западом, цеппелин целый день двигался вдоль трансконтинентальной железной дороги к мексиканскому городу Эль-Пасо. Оттуда, взяв курс на север,

LZ-127 прибыл в Чикаго. В Кливленде в то время был большой авиационный праздник. Десятки самолетов сопровождали «Графа Цеппелина» до Нью-Йорка. Прибытие в этот город означало для американских пассажиров конец кругосветного путешествия, а всем остальным еще предстояло совершить огромный прыжок через Атлантику.

Третий, американский, этап кругосветного перелета LZ-127 был самым коротким — всего 4822 км. Прибывшая почта в дополнение к круглому американскому специальному штемпелю, о котором говорилось выше, получила зеленое гашение фигурным штемпелем прибытия Лейкхерста 29 августа (рис. 4).

Последний этап полета Лейкхерст — Фридрихсхафен прошел без осложнений. Стояла относительно хорошая погода, а маршрут был уже известен команде дирижабля. Утром 4 сентября 1929 года «Граф Цеппелин» приземлился, наконец, во Фридрихсхафене. Итак, цель была достигнута: дирижабль LZ-127 под командованием одного из пионеров воздухоплавания Гуго Эккнера совершил полет вокруг земного шара протяженностью 34 200 км. Он продолжался 20 дней, 4 часа и 13 минут.

Почту, доставленную на последнем этапе, протяженностью 8478 км, из Лейкхерста во Фридрихсхафен, гасили штемпелем прибытия «Фридрихсхафен — Бодензее — Воздушная почта (дата)».

Все почтовые отправления, перевезенные дирижаблем «Граф Цеппелин» на любом из этапов его кругосветного полета (за исключением американской корреспонденции на этапе Лейкхерст — Фридрихсхафен 1—4 сентября), получили красное гашение специальным круглым немецким штемпелем с текстом «Кругосветный полет 1929» (рис. 5).

Таким образом, всю почту, перевезенную LZ-127 во время кругосветного полета 1929 года, можно разделить на четыре группы:

- 1) немецкая почта Фридрихсхафен — Токио, 15—19 августа;
- 2) японская почта Токио — Лос-Анджелес, 23—26 августа;
- 3) американская почта Лос-Анджелес — Лейкхерст, 27—29 августа;
- 4) немецкая почта, завершившая кругосветный маршрут этапом Лейкхерст — Фридрихсхафен, 1—4 сентября.

Кроме того, к этому полету может быть отнесена и американская почта, отправленная из Нью-Йорка 6 августа и завершившая кругосветный маршрут в Лейкхерсте 29 августа 1929 года.

Ю. КОРОТКИХ



«марафон» станет международным

Что такое «Maraton», в Польше можно узнать у любого филателиста. Потому что «Maraton», или по-русски «Марафон», это, пожалуй, самое популярное и самое массовое мероприятие Польского союза филателистов.

Впервые этот общепольский конкурс школьников был проведен восемь лет назад, и с тех пор юные филателисты страны каждый год с нетерпением ждут того дня, когда смогут скрестить свой пинцет и авто ручки в борьбе за титул победителя.

Основная задача «Марафона» — популяризация филателии среди молодежи. Ведь известно, что коллекционирование служит прекрасным средством увлечь ребят, помочь им легко, за игрой выучить иногда столь трудно усваиваемые на школьных занятиях предметы.

Общий регламент и основная тема «Марафона» определяются на каждый год молодежной комиссией президиума ПСФ. Они рассылаются в отделы союза, где на их основе вырабатываются местные регламенты. В регламенте указываются сроки проведения конкурса, подразделение на возрастные группы, шкала оценок, перечисляются все призы и награды победителям, называется город, в котором состоится финальное соревнование. Финал проходит каждый раз в новом городе, что дает возможность ребятам побывать в разных воеводствах страны, увидеть и лучше узнать свою родину.

В «Марафоне» обычно бывает три вопроса: первый — о том событии, которому посвящен конкурс; второй вопрос рассчитан на проверку филателистических знаний участников, знаний истории почты, техники печати



марок, основ коллекционирования, ухода за марками, истории ПСФ. Третий вопрос — проверка знаний способов оформления коллекций, то есть умеет ли юный филателист не только собрать марки, но и подготовить из них интересную экспозицию.

Как и в прошлые годы, нынешний «Марафон» состоял из трех этапов соревнований в двух возрастных группах — в младшей (школьники до десяти лет) и старшей (до 18 лет).

Тема «Марафона-1970» — «В. И. Ленин на марках социалистических стран».

Все ребята получили специальные карточки участников «Марафона», на которых помещен портрет В. И. Ленина, а слева указаны фамилия, имя и округ, от которого выступает юный коллекционер. Здесь же наклеивалась марка, связанная с тематикой «Марафона», по сроку гашения которой определялся день участия в конкурсе. На лицевой стороне карточки — эмблема ПСФ. Карточки участников первого тура отпечатаны коричнево-красной краской, второго — синей.

Первый этап — отборочные соревнования в кружках — закончился 15 февраля. Второй тур проходил по ок-

ругам до 31 марта, а третий, заключительный, состоялся 10 мая в Жешуве.

Победители всех этапов «Марафона» получили различные призы, награды, памятные сувениры. Победители финала награждались, кроме того, поездкой за границу.

В этом году все участники «Марафона» — а их было более тридцати тысяч — получили еще один очень интересный сувенир — памятный блок, выпущенный в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Для того чтобы молодежь смогла лучше подготовиться к конкурсу, ребятам оказывалась всесторонняя помощь. В частности, им предоставлялась специальная литература, различные пособия, в кружках они слушали лекции, просматривали диафильмы и диапозитивы, иллюстрирующие темы конкурса.

Широкая система кружков при клубах, школах, домах культуры, в детских больницах и санаториях, постоянная работа в контакте с учителями, родителями, врачами, с общественными молодежными организациями позволили ПСФ добиться огромной популярности филателии среди юношества.

Опыт молодежной работы Польского союза филателистов изучается и используется во многих странах. Естественно, что именно от Польского союза исходила инициатива проведения международного филателистического конкурса молодежи.

Сейчас принято решение о проведении такого конкурса странами социалистического содружества в 1971 году. Его предположительная тема — «Столицы наших друзей».

Г. САЗОНОВА

Все юные читатели нашего журнала также смогут принять участие в международном «Марафоне». В ближайших номерах мы опубликуем условия конкурса и порядок его проведения.

Тем, кто еще не выписывает журнал, советуем подписаться, чтобы принять участие в конкурсе друзей.



Купив коробок спичек, вы все чаще невольно останавливаете свое внимание на наклеенной на нем этикетке. Красочные, с оригинальным рисунком, разнообразные по сюжету спичечные этикетки нашли признание у большого отряда коллекционеров. На этой странице публикуются этикетки, подэтикетки, подготовленные художниками Балабановской спичечной фабрики.

НАШ КАТАЛОГ

югославские породы собак (№№ 516-521)



ОБЪЯВЛЕНИЯ

СИГОЛАЕВ В. П. — Крым, Алушта, ул. Ленина, 53, кв. 8. Имею марки, открытки, значки, конверты СССР. Ищу марки, конверты, картмаксимумы по космосу, секретки полевой почты.

ВАГНЕР Р. И. — г. Щучинск, Кокчетавской обл., ул. Студенческая, 18. Имею значки. Желаю получить то же.

САМОЙЛОВ А. С. — Татарская АССР, г. Чистополь, ул. Карла Маркса, 22, кв. 4. Имею марки соц. стран, Европы. Желаю получить то же.

МАТВЕЕВ В. Н. — Татарская АССР, г. Лениногорск, ул. Ленинградская, 28, кв. 2. Ищу марки на темы: аэрофилателия всех стран мира, вооруженные силы, авиация, марки Бутана.

ЧЕРНОВ А. А. — Пермь-40, ул. 2-я Сортировочная, 3, кв. 6, комн. 2. Имею марки СССР, спичечные этикетки. Ищу марки, конверты, спичечные этикетки.

КАЛЕЕВ Л. П. — Магадан, пр. Ленина, 12, кв. 22. Имею марки по теме: космос, спорт. Ищу то же.

КОРНИЛОВ Н. — г. НовоСокольники, Псковской обл., ул. Партизанская, 12, кв. 12. Имею для обмена и ищу фотооткрытки зарубежных и советских артистов.

ПАРШИН Н. С. — Ворошиловградская обл., г. Красный Луч-9, ул. Лузина, 6/3. Имею для обмена жетоны разных лет. Ищу боны выпуска до 1898 г.

МАЗУР П. Ф. — Москва, К-1, ул. Алексея Толстого, 22/2, кв. 151. Имею для обмена марки Болгарии, Польши, Чехословакии, США и СССР. Желаю получить в обмен советские и революционные марки 1918 года 35 и 70 копеек на почтовых отправлениях или гашенные штемпелями с датами 1918—1921 годов.

КОЛЕСНИКОВ А. Ф. — Москва, И-323, проезд Русанова, 3, кв. 63.

Имею для обмена марки СССР и других социалистических стран, Европы, Азии, Америки, Австралии; спецгашения: космос, спорт, первые рейсы самолетов. Желаю получить в обмен марки, конверты спецгашения по темам: музыка, русские и советские ученые, писатели на марках всех стран. Советские марки по каталогу ГФК: №№ 4А, 129, 130, 158, 259, 294, 497, 543, 607.

БУХЛОВ В. А. — Гомельская обл., Буда-Кошелевский р-н, п/о Старая Буда. Имею для обмена марки, открытки, боны, спичечные этикетки, каталоги. Желаю получить в обмен боны России и других стран, открытки, литературу по филателии, нумизматике и бонистике на русском, немецком, английском, всех славянских языках и эсперанто.

КРИИТ М. И. — Эстонская ССР, г. Эльва, ул. Тарту, мн 32. Имею для обмена боны, литературу. Желаю получить в обмен то же самое.

КУЛАГИН Ю. В. — Астрахань-1, ул. Чехова, 21, кв. 3. Имею для обмена марки СССР, классику Германии и Австрии, открытки с видами городов Поволжья дореволюционного издания. Желаю получить марки России, Украины, Кавказа, марки русской почты за границей, открытки с видами Астрахани.

ЖАМБА А. И. — Каунас, ул. Кестуgio, 15, кв. 2. Имею для обмена марки Европы. Желаю получить в обмен чистые марки СССР 1921—1945 годов.

ПОЛЯК Б. Л. — Тбилиси-45, Московский пр., 4-й квартал, 3-й корпус, кв. 72. Имею для обмена марки СССР и стран народной демократии, спичечные этикетки, маркированные конверты, значки, спецгашения Грузии. Желаю получить в обмен мар-

ки СССР до 1950 года, спичечные этикетки до 1960 года, открытки, маркированные конверты, спецгашения, значки на темы: В. И. Ленин, Октябрьская революция, Великая Отечественная война, Одесса и Грузия.

ГРЕКОВ В. И. — Нововолыньск-1, ул. Кирова, 17, кв. 29. Имею для обмена марки Польши, Чехословакии на темы: горное дело, футбол; конверты первого дня. Желаю получить в обмен то же самое.

КАРАЧАН Б. П. — Ленинград, К-21, Болотная ул., 14, кв. 45. Имею для обмена марки разных стран. Желаю получить то же.

РУБИНШТЕЙН Х. И. — Одесса-26, Пушкинская, 8, кв. 15. Имею для обмена марки и открытки по темам: искусство, Лениниана, космос, спорт, виды городов. Желаю получить в обмен открытки по темам: живопись, музыка, Пушкиниана, космос, портреты революционных деятелей и старинные открытки с видами городов.

САВЧЕНКО В. А. — Дрогобыч-2, ул. Советская, 125, кв. 19. Имею для обмена боны, открытки, значки. Желаю получить значки.

ШУСТОВ В. П. — Кировоград-17, пр. Правды, 43, кв. 39. Имею для обмена марки СССР. Желаю получить в обмен марки социалистических стран.

ИСТРЯБОВАС И. К. — Вильнюс-40, ул. Швигури, 19, кв. 8. Имею для обмена марки СССР — полный комплект 1943—1960 годов, гашенные. Желаю получить в обмен марки других стран.

ЯКОВЛЕВ В. Б. — Москва, В-259, Б. Черемушкинская, 91/30, кв. 15. Имею для обмена значки по темам: Ленин, гербы серийные. Желаю получить в обмен юбилейные значки городов СССР.

ОБЪЯВЛЕНИЯ



ООН

26 июня. Мир и прогресс (25-летие ООН). 6, 13, 25 ц. Худ. О. Хаман и О. Матисен. Глубокая печать. Тираж 2 млн. Блок. 44 ц. Тираж 2,5 млн.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 11 мая. Дополнение стандартной серии I шиллинг. Мильштатт. Худ. О. Цайлер. Офсет.

19 мая. Год охраны природы. 2 ш. Водовод Криммлер. Худ. О. Цайлер, гравер К. Ляйтгеб. Металлография. Тираж 2,9 млн.

5 июня. 300-летие университета в Инсбруке. 2 ш. Печать университета. Худ. А. Пильч. Гравер Г. Виммер. Металлография и офсет. Тираж 2,9 млн.

100-летие здания Музыкальной академии. 2 ш. Орган в главном зале. Худ. О. Штефферль. Гравер В. Пфейлер. Металлография и офсет. Тираж 2,9 млн.

15 июня. Старые часы (1). 3 марки. Часы 1450—1760 годов. Худ. В. Зайдель. Металлография. Тираж 2,9 млн.

БЕЛЬГИЯ. 1 июня. Памятники культуры. 4 марки. Экспонаты музеев на открытом воздухе. Худ. М. Вербер. Металлография и глубокая печать.

ВАТИКАН. 29 апреля. Юбилейный выпуск. 20, 50, 180 л. Медаль, герб. Худ. В. Никастро. Глубокая печать. Тираж 1,75 млн. серий.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 3 июня. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 4 марки по 5 пенсов. Мистер Пиквик, Микаубер, Давид Копперфильд и Оливер Твист. Худ. Р. Дис. Марки печатались в одном листе. Глубокая печать.

200-летие со дня рождения В. Вордсворта. 1 ш. 6 п. Пейзаж. Худ. Р. Дис. Глубокая печать.

ДАНИЯ. 28 мая. 300-летие парка Эгесборг. 60 эре. Олень. Худ. П. Пю, гравер Ч. Слания. Металлография.

15 июня. 300-летие Морского музея. 30 э. Бушприт корабля. Худ. С. и А. Миккельсен. Гравер Ч. Слания. Металлография.

15 июня. 50-летие воссоединения Северного Шлезвига с Данией. 60 э. «Воссоединение» — резьба по дереву П. Кристинсена. Металлография.

ДЖЕРСИ. 28 июля. Конкурс цветов. 4 м. (4, 5 п., 1 ш. 6 п., 1 ш. 9 п.). Цветы. Худ. Д. Тумбс. Глубокая печать.

ИРЛАНДИЯ. 4 мая. Европа. Символический рисунок. Глубокая печать. Тираж 2 млн.

ИСПАНИЯ. 6 июня. Памятный выпуск. 2 п. Портрет. Глубокая печать. Тираж 10 млн.

18 августа. XIV международный конгресс порционного дела. 2 п. Титульный лист первой книги по порционному делу. Глубокая печать. Тираж 8 млн.

25 августа. XII европейский чемпионат по плаванию, прыжкам в воду и ватерполо. 2 п. Плювец. Глубокая печать. Тираж 12 млн.

21 сентября. Деятели литературы. 6 марок. Конча Эспина — писатель, де Кастро — драматург, Хуэн Рамон Хименес — писатель, Густаво Адольфо Бекер — поэт, Мигуэль де Унамуно — писатель, Хосе Мария Габриэль-и-Галап — поэт. Глубокая печать.

12 октября. Покорение Мексики. 5 марок. Глубокая печать. Тираж 10 млн.

НОРВЕГИЯ. 8 мая. 25-летие освобождения. 70 эре, 1 крона. Символ освобождения, норвежские корабли. Худ. Э. Хаген. Глубокая печать.

ПОРТУГАЛИЯ. 4 мая. Европа. 3 марки. Символический рисунок. Офсет. Тираж 1,5 млн.

ТУРЦИЯ. 23 апреля. 50-летие Национального собрания. 2 марки. Церемония открытия, первая сессия. Офсет. Тираж 400 тыс.

2 мая. 25-летие турецкой картографии. 4 м. Эмблема, аэрофотосъемка, триангуляция, карта Турции. Офсет. Тираж 600 тысяч.

4 мая. Европа. 2 марки. Символический рисунок. Офсет. Тираж 600 тысяч.

20 мая. Новое здание ВПС. 2 м. Здание ВПС в Берне. Офсет. Тираж 400 тысяч.

ФИНЛЯНДИЯ. 8 мая. Красный Крест. 3 м. Иллюстрации к роману А. Киви «Семь братьев». Худ. П. Рахикайнен. Офсет. Тираж 1 млн.

ФРГ. 5 июня. Олимпийские игры 1972 года. Архитектурные достопримечательности Мюнхена. 4 м. Худ. Г. Керн. Граверы Е. Фальц и Г. Фуке. Металлография.

18 июня. Добровольные общества. 2 м. Худ. Г. Форч и С. Баумгартен. Глубокая печать. Тираж 30 млн. Серия будет продолжена.

18 июня. 75-летие Кильского канала. 20 пф. Худ. К. Блазе. Офсет. Тираж 30 млн.

ШВЕЦИЯ. 5 июня. У Полярного круга. 5 м. по 45 эре. Город Кируна, лыжники, фиорд, олени, полярное сияние. Худ. Н. Скум и С. Эрен. Гравер Ч. Слания. Металлография. Выпущены в тетрадках из 10 марок.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АДЖМАН. Апрель. Чемпионат мира по футболу. 6 марок. Гарричча, Карлтон и др. Офсет.

АДЖМАН-МАНАМА. Апрель. Чемпионат мира по футболу. 6 марок. Футбольные команды. Офсет.

АЛЖИР. 25 апреля. Всемирная выставка «Экспо-70». 3 марки. Глубокая печать.

АНТИГУА. 18 мая. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 4 марки. Портрет писателя и сцены из его романов. Худ. Д. Тумбс. Глубокая печать.

АФГАНИСТАН. Апрель. День ООН. 5 аф. Эмблема ООН и флаг Афганистана. Глубокая печать.

Апрель. Всемирный день связи. 2 марки. Эмблема. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч.

Апрель. Фауна. 3 марки. Глубокая печать.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 9 мая. Индустриализация. 5, 20 и 50 фр. В цехах фабрик, постройка морских судов. Металлография.

20 мая. Новое здание ВПС. 30 фр. (авиа). Здание ВПС. Металлография.

БРАЗИЛИЯ. 21 апреля. 10-летие со дня основания г. Бразилия. 3 марки. Здания города. Глубокая печать. Тираж 500 тысяч.

БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва. 4 мая. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 3 марки. Сцены из романов. Худ. В. Броун. Офсет.

БУТАН. Апрель. Памяти М. Ганди. 2 марки. Портрет. Глубокая печать.

6 мая. Искусство. Цветы. 8 марок. Картины Ван-Гога, Ренуара и др. с изображением цветов. Стереоскопическая печать. Без зубцов.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 22 апреля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 20 и 100 фр. (авиа). Бюст В. И. Лени-



на, выступление В. И. Ленина. С картины Серова. Глубокая печать.

25 апреля. День городов. 30 фр. Металлография.

7 мая. Национальные танцы. 5, 8, 20 и 30 фр. Глубокая печать.

20 мая. Новое здание ВПС. 30 и 60 фр. Здание ВПС, эмблема ВПС, портрет А. Линкольна. Металлография.

ГАБОН. 20 мая. Новое здание ВПС. 30 фр. (авиа). Здание ВПС. Металлография.

ГАНА. Апрель. Открытие аэропорта. 4 марки. Аэропорт, радарная установка и др. Офсет.

ГВИНЕЯ. 15 июня. Выдающиеся личности. 1200, 1500 фр. Жюль Верн, братья Кеннеди, М. Л. Кинг. Марки печатались на золотой фольге.

ГИЛЬБЕРТА и ЭЛЛИС о-ва. 26 июня. 25-летие ООН. 4 марки. Охрана здоровья, борьба против туберкулеза, эмблема ООН и др. Глубокая печать.

ГРЕНАДА. Апрель. Надпечатка «5» (центов) на марке номиналом в 6½ центов из космической серии.

Май. 200-летие со дня рождения В. Вордсворта. 4 марки и блок. Офсет.

Май. Стандартный выпуск. 15 ц. Цветок. Офсет.
ДАГОМЕЯ, 20 апреля. Уолт Уитмен. 100 фр. Портрет. Металлография.

ДИБАИ. Май. Новое здание ВПС. 2 марки. Новое здание. Символический рисунок. Глубокая печать.

23 июля. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса, 4 марки. Сцены из романов. Офсет.

ИНДИЯ. 22 апреля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 20 п. Портрет В. И. Ленина. Глубокая печать. Тираж 3,5 млн.

ИРАК. 7 апреля. 23-я годовщина со дня основания партии Баас. 3 марки и блок. Карта арабских государств, демонстрация. Офсет. Тираж 75 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

Апрель. Фестиваль в Мосуле. Надпечатка «Фестиваль в Мосуле» на арабском языке на марке из серии «Цветы».

ИРАН. 20 марта. 20-летие национальной нефтяной промышленности. 5 марок. Эмблема национальной нефтяной компании, заводы и др. Офсет.

23 марта. Всемирная выставка «Экспо-70». 2 марки. Эмблема и текст. Офсет.

20 апреля. Конгресс. 14 р. Спутник связи. Офсет.

ИЕМЕНСКАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 25 апреля. «Аполлон-12». 7 марок и блок. Марки печатались в одном листе. Офсет. Тираж 8 тысяч серий и 4 тыс. блоков.

Май. Юбилейный выпуск. 8 марок и 2 блока. Офсет. Тираж 8 тысяч и 4 тысячи блоков.

КАИМАНОВЫ о-ва. 17 июня. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 4 марки. Герои романов. Худ. Д. Тумбс. Глубокая печать.

КАМЕРУН. 2 мая. XIII конгресс Лайонс-клуба. 100 фр. (авиа). Эмблема, карта Африки. Глубокая печать.

20 мая. Новое здание ВПС. 30 и 50 фр. Здание ВПС. Металлография.

26 июня. 25-летие ООН. 30 и 50 фр. Голубь мира и эмблема ООН. Металлография.

КАНАДА. 19 июня. Политический деятель Луи Риель. 6 ц. Портрет. Глубокая печать. Тираж 34 млн.

КОНГО (Браззавиль). 20 мая. Новое здание ВПС. 30 фр. Здание. Металлография.

КУВЕИТ. 4 мая. День безопасности движения. 2 марки. Знаки движения. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч.

КУКА о-ва. 17—30 апреля. «Аполлон-13». 7 марок. Надпечатка на марках стандартного выпуска.

ЛАОС. 1 мая. В помощь жертвам войны. 8 марок. Надпечатка. Тираж 500 тысяч.

12 апреля. 25-летие со дня смерти Рузвельта. 120 к. Портрет. Металлография. Тираж 100 тысяч.

22 апреля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 2 марки. В. И. Ленин на VII съезде Советов. С картины Шматко. Тираж 100 тысяч.

ЛИБЕРИЯ. 16 апреля. 25-летие ООН. 2 марки. Эмблема ООН. Офсет.

ЛИВИЯ. Апрель. 25-летие Лиги арабских стран. 3 марки. Карта, флаг, эмблема. Глубокая печать.

Апрель. Арабский союз связи. 4 марки. Флаги Ливии, Марокко, Туниса и Алжира. Глубокая печать.

МАВРИКИЙ. 22 апреля. 130-летие со дня рождения В. И. Ленина. 2 марки. Статуя «Ленин-гимназист». Глубокая печать.

МАВРИТАНИЯ. 11 мая. Чемпионат мира по футболу. 25, 30, 70 и 150 фр. Игроки на фоне карты полушарий. Металлография.

20 мая. Новое здание ВПС. 30 фр. (авиа). Здание ВПС. Металлография.

15 июня. Всемирная выставка «Экспо-70». 50, 75 и 150 фр. (авиа). Глубокая печать.

МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 28 апреля. Минералы. 5 и 20 фр. Полудрагоценные камни. Глубокая печать.

20 мая. Новое здание ВПС и день почтовой марки. 20 фр. (авиа). Здание ВПС. Металлография.

МАЛИ. 13 апреля. Всемирная выставка «Экспо-70». 100 и 150 фр. Карты Мали и Японии, флаги обеих стран, женщины в национальных костюмах Японии и Мали. Металлография.

22 апреля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 300 фр. (авиа). Портрет В. И. Ленина. Глубокая печать.

4 мая. Жюль Верн. 50, 150 и 300 фр. (авиа). Иллюстрации к его романам. Глубокая печать.

17 мая. Всемирный день связи. 90 фр. Земной шар, спутник. Металлография.

20 мая. Новое здание ВПС. 50 и 60 фр. (авиа). Здание ВПС. Металлография.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Май. Музыкальные инструменты. 6 марок и 1 блок. Глубокая печать.

МАРОККО. 23 марта. 50-й конгресс Ассоциации инженеров коммунального хозяйства. 1 марка. Офсет.

15 апреля. Искусство. 1 марка. Танец. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч.

МЕКСИКА. 11 апреля. 50-летие военного колледжа. 40 с. Каски 1920 и 1970 гг. Глубокая печать. Тираж 2 млн.

12 мая. 100-летие со дня рождения Хосе Суареса. 40 с. Портрет. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮЖНОГО ИЕМЕНА. 22 апреля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 75 фр. Портрет. Офсет. Тираж 40 тысяч.

НИГЕР. 25 апреля. Чемпионат мира по футболу. 3 марки. Футболисты. Металлография.

30 апреля. 65-летие клуба Ротари. 100 фр. Эмблема. Глубокая печать.

11 мая. Пионеры воздухоплавания. 5 марок. Леонардо да Винчи, Адер, Ньютон и др. Металлография.

16 мая. Всемирный день связи. 100 фр. Металлография.

20 мая. Новое здание ВПС. 2 марки. Здание ВПС. Металлография.



26 июня. 25-летие ООН. 2 марки. Голубь, фигуры людей. Глубокая печать.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 5 августа. Здоровье. 2 марки. Баскетбол, футбол. Глубокая печать.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 6 мая. Французские крылья. 200 фр. Самолет, карты. Металлография.

4 июня. Раковины. 4 марки. Металлография.

ОАР. 20 апреля. 30-летие компании медицинского оборудования. 20 м. Медицина во времена фараонов и современное медицинское оборудование.

20 апреля. VIII биеннале в Александрии. 20 м. Картина. Глубокая печать.

22 апреля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 80 м. Портрет В. И. Ленина. Глубокая печать. Тираж 250 тысяч.

ОМАН. 25 февраля. Птицы. 8 марок. Офсет. Тираж 10 тысяч.

ПАРАГВАЙ. 16 марта. Исследование космоса. 9 марок и 3 блока. Космические корабли, портреты. Тираж 25 тысяч серий и 4 тысячи блоков.

ПЕРУ. 1 апреля. Годовщина министерства транспорта. 5 марок. Здание министерства. Офсет.

15 апреля. Рыбы. 5 марок.

РАС-ЭЛЬ-ХАЙМА. Апрель. Чемпионат мира по футболу. 6 марок и блок. Марки печатались в одном листе. Офсет.

30 июня. Политические деятели. 2 марки на золотой фольге.

РУАНДИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 31 марта. Искусство. 8 марок. Картины Жерико, Делакруа, Дега и др. с изображением лошадей. Глубокая печать. Тираж 35 тысяч.

РЮКЮ о-в. 22 мая. Подводная станция. 3 ц. Станция и тропические рыбы. Глубокая печать. Тираж 900 тысяч.

29 мая — 30 июня. Национальное театральное искусство (II). 2 марки. Драма. Глубокая печать. Выпущена в листах из 20 марок и из 4 марок. Тираж 600 тысяч.

САЛЬВАДОР. Апрель. Туризм. 6 марок. Туристические достопримечательности. Глубокая печать.

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. Март. Стандартный выпуск. 3 марки. Офсет.

СВ. ВИНСЕНТ. 1 июня. 100-летие Общества Красного Креста. 4 марки. Первая помощь, переливание крови и др. Глубокая печать.

СВ. ЕЛЕНЫ о-в. 9 июня. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 4 марки. Ч. Диккенс и сцены из романов. Худ. Д. Тумбс. Офсет.

СВ. ЛЮСИЯ. 8 июня. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 4 марки. Ч. Диккенс и его герои. Офсет.

СЕНЕГАЛ. 22 апреля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 1 марка и блок. Портрет В. И. Ленина. Глубокая печать.

20 мая. Новое здание ВПС. 2 марки. Здание. Металлография.

20 июня. Ковроткачество. 3 марки. Глубокая печать.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Апрель. Авиапочтовый выпуск. 7 марок. Надпечатки.

ТАИЛАНД. 1 апреля. Космическая связь. 50 с. Наземная станция. Офсет. Тираж 5 млн.

1 апреля. Перепись населения. 1 б. Символический рисунок. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

ТЕРКС и КАЙКОС о-ва. 17 июня. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 4 марки. Ч. Диккенс и его герои. Металлография и офсет.

6 октября. 100-летие Общества Красного Креста. 4 марки. Больной в клинике, солдат и пункт первой помощи. Офсет.

ТРИСТАН-ДЕ-КУНЬЯ. 1 июня. 100-летие Общества Красного Креста. 4 марки. Офсет.

1 ноября. Добыча лангустов и крабов. 4 марки. Лангусты, рыбаки. Офсет.

ТУНИС. 4 мая. VI Североафриканский медицинский семинар. 25 ф. Эмблема и флаги. Глубокая печать.

УРУГВАЙ. 7 апреля. 100-летие участия иностранных легионеров под командованием Гарибальди в гражданской войне. 20 п. Гарибальди. Офсет. Тираж 500 тысяч.

ФУДЖЕЙРА. 25 апреля. Религиозная живопись. 7 марок и блок. Офсет.

30 апреля. Всемирная выставка «Экспо-70». 10 марок. Японское искусство. Павильон выставки. Глубокая печать.

9 мая. Исследование Луны. 7 марок и блок. Офсет.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 22 апреля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 100 фр. Портрет В. И. Ленина. Тираж 75 тысяч.

29 апреля. 25-летие со дня смерти Ф. Д. Рузвельта. 100 фр. Портрет.

20 мая. Новое здание ВПС. 100 фр. (авиа). Здание. Металлография.

ЧАД. 20 мая. Новое здание ВПС. 30 фр. (авиа). Здание. Металлография.

ЧИЛИ. 1 апреля. Памяти М. Ганди. 2 марки. Портрет. Офсет.

23 апреля. Модернизация почтовой службы. 10 с. Герб Чили. Офсет.

ШАРДЖА. 30 апреля. Фауна. 28 марок и 2 блока. Офсет. Тираж 9 тыс. с зубцами, 2,7 тыс. без зубцов и 5 тысяч блоков.

15 мая. Политические деятели. 2 марки. На золотой фольге.

ЭКВАДОР. Апрель. Бабочки (IV). 2 марки. Офсет.

ЯПОНИЯ. 30 апреля. Национальный парк Йошина-Ку-маи. 7 и 15 цен. Гора Йошина, водопад. Глубокая печать. Тираж 19 млн.



КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК

В Венгерской Народной Республике к ленинскому юбилею вышел каталог-справочник «Ленин на почтовых марках». Его составил и подготовил к печати известный журналист, редактор журнала «Филателия семле» Михай Фийо. Общую редакцию справочника и консультации по материалам осуществлял д-р Ласло Штейнер.

Справочник открывается кратким биографическим очерком, который знакомит читателей с основными вехами жизни и деятельности В. И. Ленина, нашедшими отражение на знаках почтовой оплаты. Автору очерка удалось, тщательно изучив подлинные материалы истории и сохранив хронологическую достоверность фактов, показать, как международная филателистическая Лениниана запечатлела «великую биографию великого вождя и учителя рабочего класса».

Во втором разделе справочника помещен тематический обзор марок,

посвященных В. И. Ленину. Начинается обзор с рассмотрения советских марок. Здесь даны основные сведения о марках, даты их выпуска и почтового обращения. В этом разделе рассматриваются также марки, вышедшие в Болгарии, Корее, Чехословакии, Монголии, Конго (Браззавиль) и в других странах.

Подробно описаны ленинские марки, изданные в Венгерской Народной Республике. Описание почтовых миниатюр ВНР дается в той последовательности, в какой выпускались марки почтовым ведомством.

В тематическом разделе справочника коллекционер может найти интересные сведения о всех марках, на которых воплощен образ величайшего человека нашей эпохи. В конце помещен хронологический каталог. В нем приводятся номера марок, обозначенные по каталогам «Цумштейн» и «Липсия».

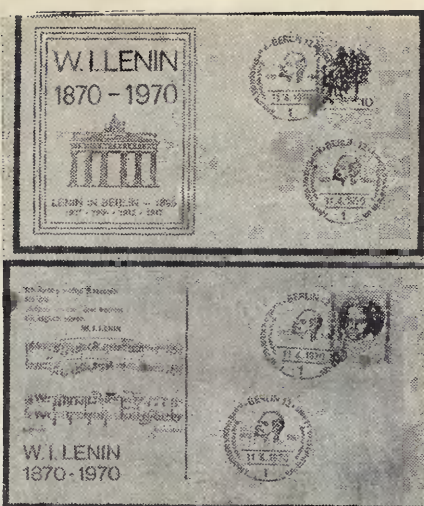
Справочник содержит большое количество иллюстраций, а на его титульном листе напечатаны две последние венгерские марки, выпущенные к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Они воспроизводятся в оригинальном цвете и погашены штемпелем с изображением силуэта Ильича и датой: «22 апреля 1970 года».

Книга-справочник, вышедшая в честь знаменательного события, является замечательным вкладом венгерских коллекционеров в неисчерпаемую и богатую тему филателистической Ленинианы.

В. БОРИСОВ

КУРФЮРСТЕНДАММ, 72

В Западном Берлине, в первом этаже дома по улице Курфюрстендамм, 72, находится западноберлинское Общество германо-советской дружбы. Здесь регулярно встречаются для обмена марками, но еще чаще для обмена мнениями по разнообразным вопросам филателии коллекционеры двух кружков, интересующихся почтовыми марками нашей страны: объединения рабочих «Тематическая филателия» и общества Кирилла и Мефодия. Обоими кружками руководит опытный коллекционер Вольфганг Вирт. В первом кружке изучаются советские марки в рамках тематического коллекционирования, в другом — филателисты уделяют основное вни-



мание рассмотрению исторических мотивов на марках славянских стран. Однако обе группы имеют общую цель: с помощью марок рассказать жителям Западного Берлина о Советской стране, о гуманистической политике СССР.

Еще в октябре прошлого года оба кружка начали подготовку к празднованию ленинского юбилея. Было решено провести несколько тематических вечеров, а в апреле этого года организовать большую филателистическую выставку.

Для первого вечера, проведенного в связи с памятной датой, была выбрана тема «Германо-советские отношения, документированные почтовыми марками».

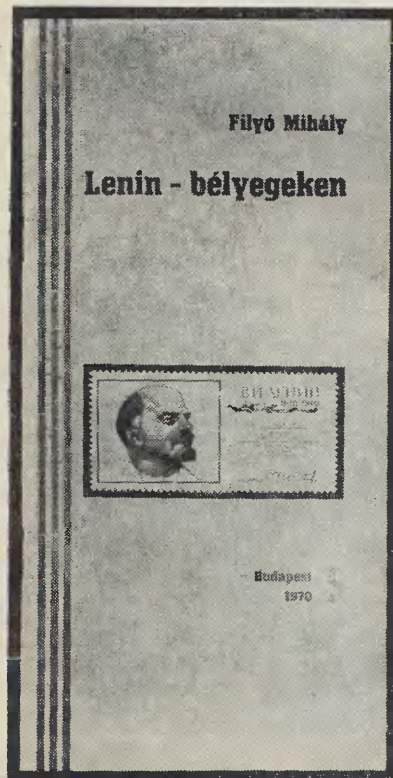
В. Вирт, выступивший на этой встрече с интересным докладом, глубоко охарактеризовал политические, хозяйственные и культурные связи немецкого и советского народов, показав при этом большое количество филателистических материалов по данной теме.

После тщательной подготовки 11 апреля была открыта филателистическая выставка. Она проходила под девизом «Советский Союз — государство Ленина». Многочисленные экспонаты рассказывали о становлении и развитии Советского государства, о В. И. Ленине, о солидарности немецкого и русского рабочего класса, о дружбе наших народов.

На выставке работало временное почтовое отделение и применялся памятный штемпель, которым гасились два специально изготовленных к этому событию конверта.

У посетителей выставка пользовалась большим успехом, и это было ярким свидетельством того, что идеи Ленина находят горячий отклик в сердцах многих западноберлинцев.

Г. НИКОЛАЕВА



выставка В ПОЧТОВОМ музее

ПАМЯТНЫЕ выставки, организуемые Стокгольмским почтовым музеем, всегда привлекают внимание коллекционеров не только потому, что шведский почтовый музей — один из самых богатых, старых и хорошо оборудованных в мире, но и потому, что все его экспозиции отличаются прекрасной разработкой, интересной и богатой подборкой материалов.

Немалый интерес у филателистов вызвала выставка, проводившаяся музеем с 3 апреля по 3 мая в связи со столетием со дня рождения В. И. Ленина. На выставке проводилось специальное гашение и была выпущена юбилейная ленинская открытка. На ее лицевой стороне воспроизведен в черном цвете фрагмент советской траурной марки 1924 года, а наверху красной краской отпечатаны слова: «100 лет Ленину». На оборотной стороне открытки напечатана эмблема почтового музея и текст, рассказывающий о выставке.

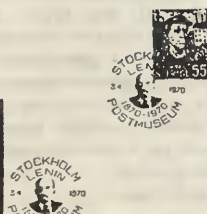
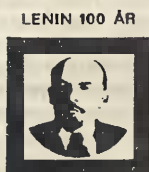
Штемпель круглый, черного цвета. В центре его изображен портрет В. И. Ленина, выполненный по советским маркам траурного выпуска. Число и месяц переводные. Гашение ставилось кроме дня открытия выставки также в субботние, воскресные дни и 22 апреля. Текст на штемпеле «Стокгольм — Почтовый музей. Ленин. 1870—1970».

В. КОФМАН



LENIN 100 ÅR
I anledning till hundraårsdagen av Lenins födelse visas under tiden 3.4.—3.5.70 frimärken från hela världen med anknytning till Lenin. Utställningen invigs den 3.4 kl 14.00 av bokförläggaren Finar - Tekst - Ljungberg.

Minipoststämpel utkommer i anledningen, liksom söndagar under utställningsperioden som dagstämpan på Lenins födelsedag den 22 april.



польские филателисты к юбилею Ильича

В польском городе Томашув-Любельски 18 апреля открылась местная филателистическая выставка «Ленин-100». На ней были представлены в основном тематические коллекции, посвященные В. И. Ленину и торжеству ленинских идей.

На выставке работало временное почтовое отделение, где вся корреспонденция гасилась специальным штемпелем с изображением В. И. Ленина и текстом «100 лет со дня рождения В. И. Ленина».

С 21 по 29 апреля в польском городе Лодзь была проведена конкурсная филателистическая выставка, посвященная столетию со дня рождения В. И. Ленина. Ее организовал местный комитет по празднованию юбилея совместно с кружком филателистов при теплоэлектростанции им. В. И. Ленина. В залах Дома культуры «Энергетик» на 60 стендах были размещены 23 экспозиции, в большинстве своем тематические. Материалом для многих из них послужили советские марки, конверты и спецгашения.

Лениниана была представлена четырьмя коллекциями, о космических достижениях Советского Союза рассказывали шесть коллекций. Особое внимание привлекала экспозиция «Никогда больше!», составленная из оригинальных писем и конвертов, отправленных узниками гитлеровских лагерей смерти. Она была удостоена высшей награды — дипломом первой степени.

Открытие выставки совпало с выпуском в обращение юбилейной ленинской серии из трех марок, которую можно было приобрести во временном почтовом отделении, открытом на выставке. В связи с выставкой организаторы приготовили красиво оформленные конверты с текстом изречения Ленина: «Коммунизм — это есть советская власть плюс электрификация всей страны». Во время работы выставки корреспонденция гасилась специальным штемпелем с портретом В. И. Ленина.

Лодзь

Г. ВИКШЕМСКИЙ

ДРУЖЕСКИЕ СВЯЗИ РАСШИРЯЮТСЯ



В мае по приглашению Правления Всесоюзного общества филателистов в нашей стране побывала делегация Федерации чехословацких филателистов, возглавляемая первым заместителем председателя Союза чешских филателистов доктором Богуславом Свободой. В состав делегации входили Антонин Тахеци — заместитель председателя ЦК, заведующий секретариатом Союза чешских филателистов; Франтишек Даниел — член ревизионной комиссии, председатель секции почтовых марок СССР при ФЧСФ, и Иржи Брейга — член ЦК Союза чешских филателистов.

В Правлении ВОФ состоялся обмен информацией о деятельности национальных филателистических организаций.

Представители ВОФ и Федерации чехословацких филателистов разработали рекомендации о дальнейшем расширении сотрудничества между филателистическими обществами двух братских стран. В частности, предусматривается усиление пропаганды советских почтовых марок в ЧССР и чехословацких марок — в СССР. В фи-

лателистической печати, в лекциях и докладах среди коллекционеров будет освещаться тематическое содержание марок, выпускаемых в нашей стране и в Чехословакии.

В целях обмена опытом работы решено поддерживать постоянные контакты между секцией чехословацких марок при ВОФ и секцией советских марок при ФЧСФ, а также между комиссиями по юношеской работе и тематическому коллекционированию.

ВОФ и ФЧСФ будут информировать друг друга о планах издания литературы по филателии с краткими аннотациями, публиковать рецензии на издаваемые книги и брошюры.

Периодически будут проводиться выставки почтовых марок Советского Союза в ЧССР и чехословацких марок — в нашей стране. Дружескую выставку «Москва — Прага» намечено провести в апреле 1971 года.

Члены чехословацкой делегации встретились с филателистами Москвы и Ленинграда, осмотрели достопримечательности этих городов.

И. МЕРКУЛОВ

ВОТ УЖЕ БОЛЕЕ ВОСЬМИДЕСЯТИ ЛЕТ изображение фигуры женщины с факелом в поднятой руке то и дело появляется на страницах разных газет, рекламных журналов, на почтовых марках и конвертах, открытках и т. п. Это статуя Свободы — олицетворение Америки со всеми ее противоречиями: колоссальным богатством страны и беспощадным расовым угнетением, высочайшим техническим прогрессом и не менее бурно прогрессирующей преступностью, фарисейскими речами дипломатов и зверствами американских агрессоров на землях Вьетнама и Камбоджи.

В американских же путеводителях статуя характеризуется как «восьмое чудо света»: высота — 152 фута, постамент — столько же, стоимость — 800 тысяч долларов, в голове могут свободно поместиться 30 человек, в факеле — 12... и т. д., но, разумеется, умалчивается о том, что она давно стала символом свободы угнетения, разнузданного расизма, попрания интересов народов других стран. Печальную славу статуя обрела не сразу.

К истории создания монумента подводит нас марка Франции № 1212¹, посвященная французскому скульптору Фредерику-Огюсту Бартольди, родившемуся в небольшом эльзасском городке Кольмаре 2 августа 1834 года (выпуск совпал со 125-летием со дня рождения скульптора). В левой части рисунка марки изображена статуя Свободы — одно из наиболее значительных его созданий.

В шестидесятых — семидесятых годах прошлого века прогрессивное общественное мнение складывалось под влиянием таких событий, как победа северян над рабовла-

дателями — Францию, чтобы через месяц обрести постоянное жительство в Нью-Йорке.

Еще в 1877 году решением конгресса США под строительство монумента был выделен остров Бедлоу. В июле 1884 года состоялась закладка фундамента. Однако окончательная установка статуи Свободы из-за отсутствия средств затянулась еще на два с лишним года.

28 октября 1886 года состоялась торжественная церемония открытия монумента. А накануне нью-йоркский муниципалитет присвоил Бартольди звание почетного гражданина города.

Наиболее интересное изображение статуи можно найти на марках Франции №№ 309 и 352. Издание первой из них совпало с пятидесятилетием открытия монумента. Несколько ранее, в 1927 году, более скромное ее изображение встречается на марках №№ 244—245 с портретами Лафайета и Вашингтона. Изображение монумента имеется и на марках №№ 426 и 458, посвященных международной выставке в Нью-Йорке.

Вначале статуя Свободы для миллионов американцев и для широких кругов мировой общественности была символом незыблемости демократических традиций, символом прогресса и освобождения. Но в таком качестве она пребывала весьма непродолжительное время. Очень быстро обнаружил свой хищнический характер американский монополистический капитал — как внутри страны, так и на международной арене. Появление статуи Свободы на марках латиноамериканских стран (Уругвай — №№ 216—221, Перу —

МАСКА



ЛИЦЕМЕРИЯ

дельческим Югом в Гражданской войне в США, поражение Франции во франко-прусской войне, героическая двухлетняя эпопея парижских коммунаров. Идеи свободолобия, революционного ниспровержения мракобесия проникали и в искусство. Характерно, что художественный замысел статуи Свободы возник у Бартольди под впечатлением виденного им эпизода во время уличных сражений в Париже в 1851 г.: девушка у баррикады с горящим факелом в руке.

С момента замысла и до его воплощения прошло много времени. Проект монумента был готов и одобрен в 1874 году. Тогда же началась кампания по сбору средств на его сооружение. Для этой цели был создан франко-американский союз под председательством Оскара Лафайета, потомка известного маркиза Лафайета — видного политического деятеля, участника войны за независимость США.

Значительные суммы для создания статуи Свободы внесли видные представители французской художественной интеллигенции — Александр Дюма, Жак Оффенбах, Шарль Гуно и другие. И все же к концу 1875 года было собрано только около половины необходимых средств. Полную же сумму стоимости сооружения собственно статуи — 450 тысяч долларов удалось получить только через пять лет.

Работы в парижской мастерской Бартольди были закончены в начале 1884 года, а 22 мая 1885 года разобранная по деталям и упакованная в 210 ящиков статуя покинула

№ 294, Куба — № 273, Никарагуа — № 224) отнюдь не является свидетельством торжества разума, свободы, демократии. Североамериканская «дама» на марках других государств скорее утверждает их вассальную зависимость от США. Особенно символична марка, посвященная пятидесятилетию панамериканского союза: государственные флаги 21 латиноамериканской страны почтительно склонились к ногам «Свободы»!

1947 год. Позади бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, глобальная политика Соединенных Штатов получает широкое реальное воплощение, опираясь на атомную монополию. Именно в это время в США (№ 37, авиа) и Монако (№ 27, авиа) выходят марки примерно одинакового сюжета, изображающие статую Свободы на фоне небоскребов Нью-Йорка.

Недавно в США выпущена еще одна марка с изображением статуи Свободы. Нам эта марка лишней раз свидетельствует о недавних событиях — подавлении американским оружием освободительного движения на Тринидаде и Тобаго. Новое преступление американского империализма — перенесение войны на территорию нейтрального государства Камбоджи. Руины и пепел разоренных городов и деревень, тысячи убитых ни в чем не повинных мужчин и женщин, стариков и детей — вот что олицетворяет теперь американская статуя Свободы!

¹ Номера марок приводятся по каталогу «Ивер».

ФОРУМ ЛЕНИНГРАДСКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

В деловой торжественной обстановке проходила в майские дни 2-я конференция Ленинградского областного отделения ВОФ. Зал Дворца культуры имени А. М. Горького переполнен. Вместе с представителями городских первичных организаций сюда пришли коллекционеры краснознаменной крепости Кронштадт, Гатчины, Пушкино, Петродворца...



ГОВОРЯТ ЦИФРЫ

Давайте вместе с ними подойдем к демографической таблице, висящей здесь. Она рассказывает о тех, кого представляют собравшиеся. В Ленинградском отделении, по данным на 15 мая, состоит 4600 коллекционеров. Цифры говорят о росте организации. Если в 1967 году в отделении насчитывалось 1828 человек, то в 1969-м — 3837.

Здесь же можно узнать, какому виду коллекционирования отдают свой досуг ленинградские собиратели: филателистов — 4053, филокартистов — 158, библиофилов — 80, фонофонистов — 56, фалеристов — 36, экслибристов — 20, филуменистов — 16, бонистов и собирателей произведений прикладного искусства — по 12 человек.

Вторая конференция Ленинградского отделения ВОФ открыта. С отчетным докладом выступил председатель правления И. Д. Вавилов. Он отметил, что за отчетный период вся работа отделения проходила под девизом подготовки и проведения ленинского юбилея. Включившись во

Всесоюзное соревнование, Ленинградское отделение выполнило взятое на себя обязательство. «Созданы новые клубы, кружки, — говорит И. Д. Вавилов, — проведены юбилейные выставки; благодаря пропаганде на страницах печати, по радио и телевидению филателия в области превращается в большую воспитательную силу».

Вот только один пример.

Активисты клуба коллекционеров при Дворце культуры имени А. М. Горького организовали передвижную филателистическую выставку, посвященную В. И. Ленину. С ней побывали в цехах завода имени Кирова. Рассказывая о сущности коллекционирования, заинтересовали рабочих. Многие из них стали членами ВОФ. Новому пополнению отряда собирателей помогала местная многотиражная газета, систематически публикуя материалы по филателии. Кстати, материалы этой газеты были удостоены на Всесоюзной выставке бронзовой медали.

Однако хочется отметить один факт. В упомянутой таблице приведена такая цифра — 337(!) рабочих-коллекционеров представляют индустрию города почти в пятидесятитысячной армии ленинградских собирателей. К сожалению, ни сам докладчик, никто из выступавших не заострил на этом



внимания. А очевидно, говоря о росте организации, следовало бы наметить и пути этого роста не только вширь, но и вглубь. В связи с этим же напрашивается анализ и еще одного показателя: в отделении общества 257 научных сотрудников и преподавателей высших учебных заведений, а рядом с ними всего лишь 430 студентов. И это в городе, где десятки вузов и техникумов. Не говорит ли это о невоскрытых резервах и недостаточной активности работы на местах?

ВЫСТАВКА — ГЛАВНОЕ СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ

И. Д. Вавилов в своем докладе много внимания уделил выставочной работе отделения.

На Всесоюзной ленинской выставке в Москве свои коллекции показали 17 филателистов Ленинграда, завоевав одну золотую, 4 серебряных и 9 бронзовых медалей.

Активно участвовали в выставочной работе и другие коллекционеры. Например, свои работы на различных выставках демонстрировали филокартисты Гдалин, Заха-

В отделениях ВОФ

ревич, Самуйликович, Шмитт-Фогелевич, Таггин; филуменисты — Голубцов, Бекушев; фалеристы — Шубин, Писаревский и другие.

Высокая посещаемость выставок говорит о все возрастающем интересе к работам ленинградских коллекционеров. Так, ленинскую выставку, которая экспонировалась во Дворце культуры им. Горького, посмотрели 22 000 человек. Свыше десяти тысяч посетителей побывали на выставке Ленинградского общества в Музее этнографии народов СССР.

Докладчик остановился и на расширении контактов с коллекционерами зарубежных стран.

«Свидетельство тому, — сказал И. Д. Вавилов, — и присутствие сегодня на нашей конференции гостей из социалистической республики Чехословакии во главе с Богуславом Свободой».

Самая тесная дружба связывает ленинградцев с филателистами городов-побратимов Гданьска в Польской Народной Республике и Дрездена в Германской Демократической Республике. Двусторонние выставки в этих городах становятся традиционными.

РАСТИТЬ СМЕНУ

Особенно заинтересованно шел разговор о работе с юношеством, в котором приняли участие Н. С. Николаев (председатель совета клуба коллекционеров при Дворце культуры А. М. Горького), Н. В. Висленев (председатель выставочного комитета отделения), П. Б. Родкин (руководитель Купчинского клуба), П. С. Николаев (коллекционер из города Пушкина) и др.

Несмотря на значительный рост рядов юных собирателей (по данным на 1 января 1967 года, в кружках занимались всего лишь 165 ребят, сегодня — их уже 2129 человек), все выступавшие сходились на мнении, что в такой организации, как ленинградская, их должно быть больше по крайней мере вдвое. Резкой критике подвергли собравши-

еся безынициативность комиссии по работе с детьми и подростками.

ЗАЛОГ УСПЕХОВ — В АКТИВНОСТИ КАЖДОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Эта мысль прозвучала лейтмотивом во всех выступлениях.

18 коллекционеров отделения награждены нагрудным значком «Активист ВОФ». Кто они? В основном люди пожилые, средний возраст которых свыше 60 лет. Об омоложении своих рядов, об энтузиастах общества, о коллегиальности в любом начинании шел разговор людей заинтересованных.

Я хорошо знакома с работой Купчинского клуба коллекционеров, теперь одного из лучших в Ленинграде. Этот клуб был создан при жилищно-эксплуатационной конторе. П. Б. Родкин собрал вокруг себя всех ребят одного квартала, сумел убедить учителей окрестных школ, что филателия им хороший помощник.

Если активность такого человека помножить на действия нескольких людей, достигнуть можно многого.

Об исследовательской и пропагандистской работе секций рассказали Я. Б. Рабинович (секция библиофилов) и Л. А. Чудновский (секция филофонистов), о кронштадтских коллекционерах — Б. А. Ковалев. Он бросил в адрес правления ЛО ВОФ справедливый упрек в слабой связи с отделенными первичными организациями.

В работе конференции принял участие заместитель председателя правления Всесоюзного общества филателистов И. Н. Меркулов. Он ознакомил присутствующих с работой общества в целом и задачами, стоящими перед ним.

Делегаты избрали новое правление ЛО ВОФ в составе 39 человек во главе с председателем И. Д. Вавиловым, назвали своих представителей на Второй съезд ВОФ.

Ж. ПАШКОВА,
наш спецкорр.

ИНТЕРЕСНЫЙ СУВЕНИР

Пенза, Красная улица, 54. Перед стоящим в глубине двора трехэтажным зданием старинной постройки — скульптурный памятник. «Мария Александровна и Илья Николаевич Ульяновы» — гласит надпись на постаменте. Здесь с 7 мая 1855 года по 22 июня 1863 года работал учителем Илья Николаевич Ульянов — отец В. И. Ленина.

В Пензе И. Н. Ульянов сделал свои первые шаги на поприще народного просвещения.

Накануне ленинского юбилея в доме 54 по Красной улице открылся музей-читальня имени И. Н. Ульянова. В нем представлены материалы и

книги, рассказывающие о жизни и деятельности семьи Ульяновых.

16 апреля 1970 года оргкомитет разослал приглашения на открытие музея-читальни. Некоторые из них прошли почту и имеют гашения 16, 17 и 18 апреля. Такое приглашение с маркой, на которой И. Н. Ульянов изображен в кругу своей семьи, является интересным филателистическим сувениром.

Е. БОШНЯКОВ



В ОМСКОМ ОБЛАСТНОМ МУЗЕЕ состоялась выставка, посвященная 25-летию победы советского народа над фашистской Германией. Она была организована городским отделением ВОФ совместно с краеведческим музеем.

На выставке экспонировались марки и плакаты, посвященные подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

Особого внимания заслуживает коллекция Б. Савицкого, который представил 230 марок с автографами советских полководцев и Героев Советского Союза.

Интересную коллекцию демонстрировал пенсионер Г. Алешин. Его экспозиция посвящена 25-летию освобождения Чехословакии от фашизма.

Р. ТКАЧЕВ

У эстонских филателистов

ТОЛЬКО ЗА ДВА ГОДА число взрослых филателистов увеличилось на тысячу человек и насчитывает в настоящее время 1860 членов. Ряды юных коллекционеров выросли более чем на 2500 человек. Эти цифры были названы в отчетном докладе на республиканской конференции филателистов Эстонии, состоявшейся в Таллине.

Кстати, в настоящее время по численности взрослых членов общества Эстония занимает четвертое место среди республиканских отделений ВОФ, а по численности юных филателистов — третье. Эти показатели вовсе не случайность. Они результат целенаправленной агитационно-пропагандистской деятельности многочисленного актива местных отделений.

Приведем только несколько цифр: прочитано свыше 500 лекций, организовано 1500 клубных и городских встреч, в которых приняли участие десятки тысяч человек.

У эстонских коллекционеров есть чему поучиться в пропаганде филателии среди юношества. О многих интересных начинаниях говорилось, например, недавно на двухдневном семинаре руководителей юношеских секций.

В Таллине, в зале университета культуры, регулярно, раз в неделю, проводятся городские встречи юных филателистов.

Делегаты республиканской конференции обменялись мнениями и по вопросу организации выступлений коллекционеров в печати, на радио и телевидении.

Вот уже около двух лет каждое воскресенье по таллинскому радио можно услышать содержательные передачи для любителей филателии. Есть постоянная рубрика для коллекционеров и в республиканском журнале «Связь, радио и телевидение».

Можно назвать десятки имен активистов общества, которые не жалеют сил и времени, чтобы ряды увлеченных стали еще более многочис-

ленными, чтобы сделать филателию действенным средством в коммунистическом воспитании трудящихся. Хочется назвать некоторых из активистов: Тууксам, Леттенс, Янсон, Роосма, Хейнло (Таллин), Саавасон (г. Выру), Кирс (г. Эльва), Вязрт (Кингисепп), Левин (Пярну), Круус (Тарту). Этот список, разумеется, можно было бы продолжить.

Вполне понятно, что на конференции отмечались не только положительные стороны деятельности общества, состоялось и серьезное обсуждение недостатков.

Так, лекционная пропаганда не стала еще ведущим участком культурно-просветительной деятельности. Темы лекций нередко надуманы, случайны, не вызывают интереса у слушателей. Да и выступают с докладами подчас слабо подготовленные лекторы. Кроме того, мало клубов и кружков непосредственно на заводах, фабриках и в учреждениях.

Лишь один-два филателиста республики участвуют изредка во всеобщих и международных выставках.

Конференция приняла постановление по дальнейшему улучшению работы в местных организациях республиканского отделения ВОФ.

За успехи в культурно-просветительной деятельности Министерство связи республики наградило почетными грамотами следующих активистов общества: Х. Тууксама, П. Леттенса, Э. Янсона и Э. Роосму. Кроме того, на конференции были названы имена более чем 20 человек, награжденных правлением республиканского отделения ВОФ почетными грамотами и значком «Активист ВОФ».

На конференции избран новый состав правления республиканского отделения и ревизионной комиссии. В правление избраны также заместитель министра связи Эстонии Ю. Кирис и начальник управления «Союзпечать» Н. Абрамов.

М. ЛЕВШНЯ

Вернисаж омских коллекционеров

В Омском музее изобразительных искусств в марте открылась выставка почтовых марок и других коллекционных материалов.

Центральное место в экспозиции занимала коллекция Я. Я. Серкало «Образ В. И. Ленина на почтовых марках». На 98 листах коллекционер разместил около 700 марок и почтовых блоков, посвященных Ленину, Октябрьской революции, строительству социализма в нашей стране.

Из других коллекций заслуживают внимания работа преподавателя химико-механического техникума Г. И. Грязнова (она рассказывает о первом периоде Великой Отечественной войны) и работа военнослужащего В. И. Нижечека, воспевающая подвиг советского народа в войне против фашистских захватчиков. В. И. Нижечек представил большое количество спецгашений, картмаксимумов, квартблоков, маркированных конвертов. Среди его экспонатов конверты с автографами Маршалов Советского Союза Г. К. Жукова и И. С. Конева.

Всего на выставке демонстрировалось 15 экспозиций.

Во время работы выставки городское отделение ВОФ организовало в залах музея дежурство опытных коллекционеров-консультантов.

Выставка пользовалась большим успехом.

Г. ВАСИЛЬЕВ

впервые в республике

В 119-й алма-атинской средней школе имени Гани Муратбаева создан первый в республике школьный клуб коллекционеров. Сегодня в его активе более ста пятидесяти членов.

История возникновения клуба такова. Как-то перед юными филателистами школы выступил один из старейших коллекционеров Алма-Аты начальник сувенирного цеха фирмы пластмассовых изделий «Кзыл-Ту» М. М. Шушкевич. Он рассказал ребятам о видах и правилах коллекционирования, дал самые необходимые практические советы.

Встреча повторилась. Потом еще и еще раз мальчишки и девочки приглашали к себе интересного собеседника. Постепенно аудитория любознательных расширялась. По инициативе самих школьников Казахское республиканское отделение ВОФ провело здесь организационное собрание юных филателистов с вручением им членских билетов.

Нельзя не отметить тот отрадный факт, что многие преподаватели тоже изъявили желание коллекционировать марки. Правление республиканского отделения ВОФ организовало для них специальный семинар, с тем чтобы они возглавили секции школьного клуба коллекционеров.

О. ЮРЬЕВ

вторая теоретическая конференция ВОФ

23 и 24 МАЯ 1970 ГОДА В МОСКВЕ проходила вторая Всесоюзная теоретическая конференция ВОФ, организованная Советом ВОФ по научным исследованиям и экспертизе. В работе конференции приняли участие члены Совета, представляющие республиканские и областные отделения общества.

Конференция была посвящена разработке основ классификации почто-

вых штемпелей, их систематизации и каталогизации, установлению в этих системах единой терминологии. По материалам теоретической конференции были разработаны методические указания для оказания практической помощи широкой массе филателистов-исследователей.

На конференции был заслушан основной доклад, подготовленный представителем Ленинградского областного отделения ВОФ архитектором А. И. Кубасовым, и ряд сообщений делегатов.

Интересные доклады об эволюции, классификации и методике исследования временных и специальных почтовых штемпелей Российской империи, об эволюции и классификации штемпельных гашений в СССР сделали москвичи Б. А. Каминский, О. В. Форафонов, П. Ф. Мазур, В. А. Якобс, ленинградцы Я. М. Воин, В. А. Карлинский, А. И. Кубасов, Е. С. Войханский (Баку). Сообщение С. М. Блехмана (Москва) было посвящено систематизации штемпелей русской почты в Монголии.

Второй день работы конференции был посвящен созданию Всесоюзной филателистической экспертизы при Совете ВОФ.

К. А. Бернгард (Москва) доложил конференции проект Положения о Всесоюзной филателистической экспертизе. После обсуждения проект был принят за основу и рекомендован для доклада и рассмотрения его на Президиуме правления ВОФ.

Председатель Совета ВОФ Сергей Владимирович Кристи сделал краткий отчет о деятельности Президиума Совета за истекшие два года, отметил возрастающий круг его деятельности и расширяющиеся требования к его работе, призвал к активизации научно-исследовательской деятельности Советов на местах, обратился с просьбой ко всем присутствующим прислать свои предложения в связи с наступающим в 1973 году 90-летним юбилеем отечественной филателии и 50-летним юбилеем советского филателистического движения.

На заключительном заседании в состав Президиума Совета ВОФ по научным исследованиям и экспертизе конференция выдвинула кандидатуры Н. В. Лучника (Обнинск) и О. В. Форафопова (Москва).

ВЫСТАВКИ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА В УЛАН-УДЭ проведена вторая филателистическая выставка. Лучшими признаны коллекции А. А. Литвинова «Ильич, твоим завещан Бурятия верна», С. А. Теплова «За ленинское отношение к природе», В. П. Бусовинова «Образ вождя в изобразительном искусстве» и М. А. Хаймовича «Лениниана».

Г. ЛИБЕРОВ

ЮБИЛЕЮ В. И. ЛЕНИНА была посвящена республиканская выставка, демонстрировавшаяся в Бакинском филиале Центрального музея В. И. Ленина.

На 100 стендах — марки, конверты, открытки, памятные медали, значки, экслибрисы, спичечные этикетки, посвященные В. И. Ленину, Коммунистической партии Советского Союза, нашей Родине.

Уже в фойе зритель знакомится с большой и интересной Ленинианой на памятных медалях, представленных бакинским коллекционером Е. Потоцким.

Весьма примечательна экспозиция Г. Кизеля «Лениниана на экслибрисах». На двух стендах демонстрировались книжные знаки, созданные Г. Кравцовым, А. Калашниковым, Е. Голяховским и другими советскими художниками.

Но, безусловно, самыми интересными были филателистические экспозиции. На семи стендах разместились советские марки — фрагмент генеральной коллекции (1921—1941 гг.) Е. Войханского.

Как всегда, хорошо оформлена коллекция Я. Меликова («В. И. Ленин»). Все материалы тщательно подобраны, добросовестно и интересно прокомментированы.

Около 20 стендов заняли детские, персональные и коллективные разработки. Большинство из них посвящено В. И. Ленину, нашей республике.

Выставку посетило свыше 10 тысяч

В отделениях ВОФ

человек. Книга отзывов полна благодарственных записей.

На очереди в этом году еще немало интересных и разнообразных выставок.

**Г. АРЗУМАНОВ,
В. ТОПАЛОВ**

БОЛЬШИМ СОБЫТИЕМ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЛИПЕЦКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ стала 1-я областная филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В день открытия выставки и во время ее работы областная газета «Ленинское знамя» поместила на своих страницах статьи, раскрывающие значение филателии как средства активной пропаганды достижений нашей страны.

Среди лучших экспозиций жюри назвало коллекции токаря станкозавода Ю. М. Прохшина, кандидата медицинских наук А. А. Мовшовича и автора этих строк. Многие участники выставки за хорошую разработку тем удостоились дипломов.

Выставка вызвала большой интерес у жителей города. Всего за время экспонирования выставки ее посмотрело около шести тысяч человек.

Д. СМЕРНОВ,
секретарь Липецкого
областного отделения ВОФ

В КАНУН ЛЕНИНСКОГО юбилея клуб коллекционеров Казахской Магнитки организовал и провел первую городскую филателистическую выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Из всех представленных коллекций 10 лучших экспонировались в городском выставочном зале. Победители награждены дипломами, сувенирами и ценными призами.

Выставка, в организации которой большое участие принимали также работники местного агентства «Союзпечать», широко освещалась в городских газетах, по радио и телевидению и имела большой успех. После выставки число членов ВОФ нашего отделения почти удвоилось.

А. КОРНИЕНКО,
председатель Темиртауского
отделения ВОФ

В НОВОСИБИРСКЕ состоялся однодневный семинар руководителей юношеских кружков и клубов области. Приглашение получили также завучи средних школ и методисты Дворцов пионеров.

Семинар рекомендовал шире развернуть выставочную работу с целью пропаганды филателии среди школьников.

Уже в апреле в Новосибирском городском Дворце пионеров кружок юных филателистов (руководитель — член ВОФ инженер С. Н. Чулков) подготовил коллективную выставку, основная тема которой — В. И. Ленин. По просьбе новосибирских школьников выставка неоднократно продлевалась.

О. РИОНИ

В ТОМСКОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ состоялась первая областная филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Лучшими признаны работы Ф. А. Быстрицкого «Страницы великой жизни», А. Е. Пичугина «Хотят ли русские войны?», «Календарь филателиста на май», «Их имена на улицах Томска». Оба коллекционера удостоены серебряной медали.

За пятнадцать дней выставку посетило свыше 6300 человек.

НЕКРАСОВ,
председатель Томского областного
отделения ВОФ

В ПЕРВЫХ ЧИСЛАХ АПРЕЛЯ В МУЗЕЕ ИСТОРИИ Латвийской ССР открылась республиканская филателистическая выставка «Ригафил-70», посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В работе выставки приняли участие коллекционеры двенадцати городов республики — Риги, Бауски, Екабпилса, Юрмалы и других, а также коллекционеры ряда братских советских республик.

На выставке было представлено более пятидесяти экспозиций. Половина из них посвящена основной теме выставки — Владимиру Ильичу Ленину. Внимание посетителей привлекали такие коллекции, как «Владимир

Ильич Ленин. 1870—1970» (А. В. Гормалис), «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить» (В. И. Зубков), «Вечно живой Ленин» (И. Я. Упманис), и другие. С большим интересом посетители выставки познакомились с экспозицией В. С. Павловского «В. И. Ленин на почтовых марках мира».

Активное участие в юбилейной филателистической выставке «Ригафил-70» приняла большая группа юных филателистов. Темы их работ — «Ленин, партия и народ», «Юные ленинцы», «Наша Родина», «Человек стремится к звездам».

Ол. ИВЛИАНОВ

третья крымская

С 22 МАРТА ПО 7 МАЯ В СИМФЕРОПОЛЬСКОМ художественном музее проводилась третья Крымская областная филателистическая выставка. Она была посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, что и определило основное направление показанных коллекций. Так, профессор Крымского пединститута Б. В. Павлов представил экспозицию «Ленин — человек, мыслитель, вождь», старший научный сотрудник Д. И. Олиферов демонстрировал выставку «Ленинское отношение к природе», ялтинские коллекционеры Г. М. Исавев и И. П. Тверцина разработали тему «Образ В. И. Ленина в искусстве» (Эта экспозиция награждена грамотой обкома комсомола).

Золотой медали и диплома первой степени удостоилась коллекция полковника в отставке Г. Г. Бобовского «Никто не забыт, ничто не забыто». Она была посвящена 25-летию победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками. Серебряной медалью отмечена работа инженера В. П. Кучкина «СССР — родина космонавтики», бронзовой медалью награжден Д. М. Культе за экспозицию «Ленинград — колыбель русской революции».

Выставку посетило более четырех тысяч человек.

А. ВОЛОЦЕНКО,
председатель жюри выставки

экспериментальные маркированные конверты

С КАЖДЫМ ГОДОМ увеличивается поток почтовой корреспонденции и, следовательно, повышаются требования к почте. Они обуславливают необходимость расширения сети почтовых учреждений, создания новых машин и механизмов, проведения мероприятий по улучшению организации и ускорению движения почты. Естественно, технологический процесс по ускорению обработки почтовой корреспонденции на крупных почтовых предприятиях непрерывно совершенствуется. Изыскиваются меры к замене ручного труда машинами и механизмами и замене машин устаревшей конструкции новыми.

С этой целью в 1969 году на московском прижелезнодорожном почтамте были проведены экспериментальные испытания новой опытной машины, выполняющей полный производственный цикл по автоматической лицевке, сортировке и штемпелеванию почтовых конвертов одновременно по трем видам корреспонденции — местной, иногородней и авиа.

Для этой машины Министерством связи СССР были изданы три специальных маркированных конверта. На них вместо обычных стандартных оттисков марок напечатаны новые марки — с более широким однородным цветовым полем. Причем в целях четкого опознавания цвета марок цветочувствительными фотореле применены специальные краски. Для каждого вида корреспонденции выбран отдельный конверт и присвоен постоянный цвет марки.

Для простого иногороднего закрытого письма использована 4-копеечная марка красного цвета. На переднем плане — Герб Союза ССР, на втором плане — здание Центрального телеграфа в Москве. Показатели на марке: «1969 почта СССР к. 4».

На лицевой стороне конверта рисунок — ласточка в полете и стилизо-

ванные цветы. На клапане текст: «Издание Министерства связи СССР. 30/X—69 г. Москва. Цена конверта с маркой 5 к. Художники И. Савостюк, В. Чмаров».

Второй конверт маркирован 4-копеечной маркой зеленого цвета. Сюжет марки тот же, что и на первом конверте. Около марки напечатано слово — «местное». Слева символический рисунок дерева, разделенного по оси ствола на две половины. Левая часть символизирует жизнь. В гуще зелени — цветы и птицы. Пра-

вая часть — в «пламени». И на этом фоне слова: «Берегите лес от пожара». На клапане текст: «Издание Министерства связи СССР. 29/IX.69 г. Москва. Цена конверта с маркой 5 к. Художник В. Колганов».

Третий конверт — для простого закрытого авиаписьма — маркирован 6-копеечной маркой синего цвета с рисунком лайнера «ТУ-144». Герб СССР, в основной части закрытый рисунок самолета, перемещен на второй план. Показатели на марке: «1969 авиапочта СССР к. 6». На лицевой стороне конверта рисунок: спортсменки на старте стрельбы из лука. На клапане текст: «Издание Министерства связи СССР. 14/X—69 г. Москва. Цена конверта с маркой 7 к. Художник Л. Гольдберг».

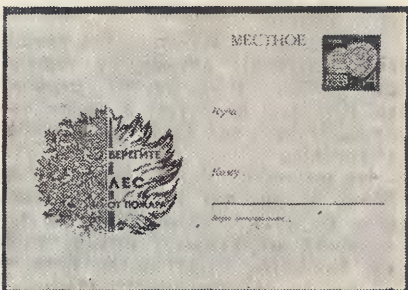
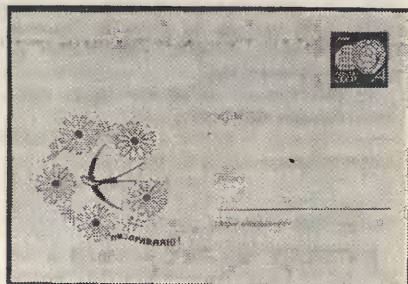
В конце 1969 года сортировальная машина была опробована, экспериментальные работы закончились и новые конверты поступили в почтовое обращение. Теперь они выполняют свою обычную функцию на местных и иногородних почтовых линиях.

Несколько слов о сюжетах марок. На конвертах два сюжета марок с одной идеей и одной манерой исполнения, однако смотрятся они по-разному.

На 4-копеечной марке сюжет разработан просто и логично: на переднем плане Герб СССР, на втором плане здание телеграфа в Москве. Рисунок марки ясен и понятен.

А вот на 6-копеечной марке контуры самолета наложены на рисунок Государственного герба СССР, отчетливая сюжетная расстановка элементов на марке получилась, на мой взгляд, неудачной и невыразительной. К сожалению, в последнее время в сюжеты марок проникли вольные толкования изображения государственной эмблемы — серпа и молота.

А. СКРЫЛЕВ





На книжной полке
коллекционера
за последние
годы появилось немало
интересных изданий
по филателии.
На этих страницах
начальник
отдела печати
и пропаганды Правления
Всесоюзного
общества филателистов
М. Левшня
знакомит
вас с изданиями,
вышедшими
в свет в конце 1969
и начале 1970 года.



ЧИТАТЕЛИ нашего журнала в своих письмах в редакцию нередко спрашивают: «Как организовать кружок или клуб юных коллекционеров? Как проводить в них воспитательную и пропагандистскую работу?»

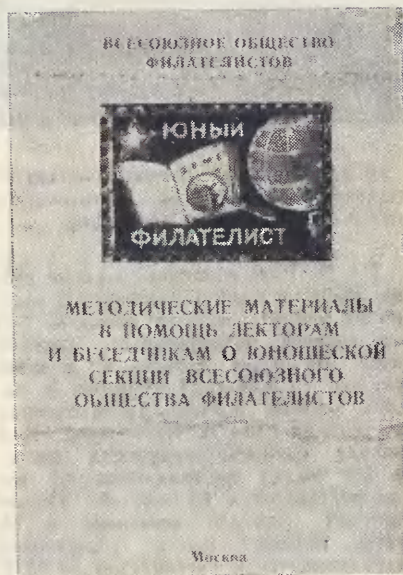
На эти и множество других вопросов вы найдете ответ в книге «Юные филателисты». Она рассказывает о структуре клуба, об органах его самоуправления, о том, как складываются и продолжаютсся добрые традиции.

В специальное приложение выделены «Программа занятий в кружках и клубах юных филателистов», «Примерный рабочий план проведения занятий».

* * *

ГОТОВЯСЬ к лекции или беседе, обычно ищут источники, из которых можно почерпнуть не только интересные факты, но и методические советы. До последнего времени труднее всего приходилось коллекционерам — пропагандистам марок, поскольку у них не было никакого пособия. «Методические материалы в помощь лекторам и беседчикам о юношеской секции Всесоюзного общества филателистов» — первая ласточка.

Эта брошюра дает общие сведения о филателии, о том, что такое коллекционирование, когда была создана Международная федерация филателистов, объединяющая ныне национальные союзы и общества коллекционеров 43 стран мира.



«КАКИЕ МАРКИ следует включать в тематическую коллекцию? Прежде всего те, которые по рисунку или цели издания имеют отношение к избранной теме. Разумеется, отдельные



аспекты темы можно и нужно представлять не всеми, а только некоторыми марками с соответствующим рисунком; для этого надо отобрать только несколько марок с учетом их уместности, редкости и т. д.» — читаем в книжке чешского филателиста Ф. Зеебауэра «Очерк по теории тематической филателии».

Его мысль нуждается в иллюстрации конкретным примером. Этот пример находится в самой книжке, и Ф. Зеебауэр рассматривает его с разных сторон.

Автор высказывает свое мнение и по методике выбора темы, и о способах ее обработки, о назначении филателистического материала в коллекции, об ее оформлении.

* * *

ЛЮБОЕ ДЕЛО, особенно незнакомое, начинать очень трудно. Обычно опытные люди успокаивают: «Не робейте, поможем советом, а то и покажем, как нужно действовать». А если поблизости нет доброго советчика? Тогда выручает толковая книжка. Начинаящему коллекционеру на первых порах может стать подспорьем небольшая «Азбука филателиста», написанная А. Ф. Колесниковым. Из нее он узнает, что первая в мире марка появилась сто тридцать лет назад в Англии, что хорошая коллекция марок поможет, не выходя из комнаты, совершить увлекательнейшее путешествие на Северный полюс или на Африканский континент, в Австралию или к берегам Антарктиды.

Кроме того, начинающий коллекционер почерпнет в ней немало необходимых практических сведений о филателии.

В ПРОСПЕКТЕ Всесоюзной филателистической выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, опубликованы статьи «Образ Владимира Ильича Ленина на почтовых марках», «Ленинская тема на художественных маркированных конвертах и почтовых карточках», «Образ Владимира Ильича Ленина на советских почтовых штемпелях».

* * *

В НАШЕЙ стране издано свыше 300 почтовых марок, посвященных армии, флоту, авиации и ракетным войскам. За каждой из них — страница биографии славных Вооруженных Сил СССР. Но как соединить их историю с филателией? Раскройте брошюру кандидата военных наук А. А. Горбачевича «Вооруженные Силы СССР на почтовых марках». Она поведет не только по страницам филателистического альбома, но и под Псков и Москву, где наши отцы и старшие братья насмерть сражались с фашизмом.



Эта брошюра может оказать хорошую помощь руководителям кружков и клубов юных коллекционеров в подготовке коллекции или в проведении беседы.

* * *

«ТЕМАТИЧЕСКОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ» А. И. Качинского — первая оригинальная книжка на эту

тему, изданная в нашей стране. Она создана на основе материала, почерпнутого на советских выставках, а также наблюдений автора, сделанных на международных филателистических форумах. В книжке шесть основных разделов. Читатель может познакомиться с краткой историей филателии, с тем, что такое тематическое коллекционирование, как выбрать тему, составить план будущей разработки, подобрать необходимый филателистический материал, оформить коллекцию.



В конце книжки помещен международный регламент для тематических, целевых и мотивных коллекций.

* * *

НА МАРКЕ появились желтые пятна. Пока не поздно, необходимо срочно их удалить. Как это сделать? Вот что советует чехословацкий филателист Ладислав Новотный в своей книжке «Химическая проверка и чистка марок», недавно переведенной на русский язык А. Качинским: «Для чистки служит следующая смесь: в 100 частях дистиллированной воды растворяется 10 частей 30-процентной перекиси водорода и $\frac{1}{2}$ часть танина. Смесь хорошенько взбалтывается и нагревается до 35°С (лучше несколько больше, чем меньше). В теплую ванну помещается марка и через одну-две минуты извлекается, после чего в ванну добавляется 1 часть нашатырного спирта для повышения щелочности раствора и марка снова помещается в ванну пример-



но на 1 мин., а затем промывается уже описанным способом».

Немало таких практических советов вы найдете в книжке Л. Новотного.

* * *

ПРАВЛЕНИЕ ВОФ планирует выпустить в 1970—1971 годах еще несколько книжек. Среди них:

— «Лениниана — тема века» (Методическое пособие для филателистов, собирающих Лениниану). Автор Л. Е. Китаин.

— «Образ В. И. Ленина на иллюстрированных открытках, письмах» (Методическое пособие для филокартистов, собирающих Лениниану). Автор М. С. Забочень.

— «Спичечные этикетки и их коллекционирование». Автор В. М. Богданов.

— «Филателистическая библиография» (Обзор филателистической литературы за 125 лет). Автор кандидат педагогических наук С. М. Бабинцев.

— «Писатели на советских почтовых марках». (Справочник-каталог). Авторы В. В. Агеносов и Я. И. Берман.

— «Космическая филателия» (Справочник-каталог). Автор Я. Б. Гуревич и В. И. Щербаков.

— «Филофония» (О коллекционировании записей музыкальных произведений). Автор Ю. А. Салтанов.

Все вышедшие в свет издания можно приобрести в магазинах «Союзпечати» или в Центральном филателистическом агентстве «Союзпечать» через областные, городские, краевые и республиканские отделы «Союзпечати», куда местные организации ВОФ подают заявки на нужную литературу.

СССР

25-летие ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 гг. Рис. И. Н. Козлова. П. глуб. Рам. 11½. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

3927. 1 коп. — Орден Победы. Текст: «Советскому народу-победителю слава!»; серо-синяя, золотистая, красно-лиловая (8.5).

3928. 2 коп. — Огонь Вечной славы на могиле Неизвестного солдата в Москве. Текст: «Подвиг твой бессмертен, солдат!»; красная, золотистая, черно-коричневая (8.5).

3929. 3 коп. — Памятник советскому воину-освободителю в Берлине (скульптор Е. Вучетич). Текст: «Советскому народу-освободителю слава!»; красная, золотистая, черно-коричневая (8.5).

3930. 4 коп. — Орден Отечественной войны. Текст: «Народ и армия — едины!»; красная, золотистая, черно-коричневая (8.5).

3931. 10 коп. — Золотые звезды Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда на фоне развивающегося знамени. Текст: «Народу-воину, народу-труженику слава!»; золотистая, красная, красно-лиловая (8.5).

Блок. Рис. И. Н. Козлова и Г. А. Комлева. П. глуб. Блок без перфорации. Размер блока 65×95. Размер марки в блоке 27,5×40,5.

3932. 30 коп. — Советские воины бросают поверженные фашистские знамена к подножию Мавзолея В. И. Ленина. В правом верхнем углу изображена марка № 3927 с измененным номиналом. Текст: «25-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне»; коричнево-красный, золотистый, серо-синий.

25 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЧЕХОСЛОВАКИИ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. Рис. И. Н. Козлова. П. высокая на мело-

ванной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 32,5×32,5. В листе 30 шт. (6×5).

3933. 6 коп. — Государственный герб Чехословацкой Социалистической Республики на фоне архитектурных и скульптурных сооружений Праги; красная, синяя, желто-коричневая, темно-коричневая (8.5).

ВСЕМИРНАЯ ВСТРЕЧА МОЛОДЕЖИ, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Рис. В. В. Пименова. П. глуб. Рам. 11½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

3934. 6 коп. — Фрагмент скульптурного портрета В. И. Ленина работы Ю. Колесникова; красная (20.5).

XVI СЪЕЗД ВЛКСМ. Рис. А. И. Калашикова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12½:12. Разм. м. 42×30. В листе 25 шт. (5×5).

3935. 4 коп. — Значок ВЛКСМ. Текст сверху: «Заветам Ленина верны»; желтая, красная, темно-лиловая (20.5).

25 ЛЕТ ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ. Рис. Ю. К. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. 40×28. В листе 25 шт. (5×5).

3936. 6 коп. — В центре марки использован мотив эмблемы Всемирной федерации демократической молодежи: на фоне земного шара изображены три динамические фигуры, символизирующие стремление молодежи к прогрессу; голубая, темно-синяя (20.5).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Март. ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА «ЭКСПО-70». Худ. Д. Русинов. Глубокая печать. С зубцами 12½. Тираж 180 тысяч.

397. 20 ст. — Болгарский павильон на «Экспо-70» — многоцветная.

Май. КАКТУСЫ. Худ. Р. Станоева

и А. Сергиев. Глубокая печать. С зубцами 13. Тираж 220 тысяч серий. Марки многоцветные.

398. 1 ст. *Tephrocactus alexanderi* v. *bruchii*.

399. 2 ст. *Opuntia drummondii*.

400. 3 ст. *Natiara cilindrica*.

401. 5 ст. *Gymnoca lycium vatteri*.

402. 8 ст. *Helianthocereus grandiflorus*.

403. 10 ст. *Neochilenia andreaeana*.

404. 13 ст. *Peireskia vargasii* v. *Jonispina*.

405. 20 ст. *Neobesseyia rosiflora*.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

4 апреля. 25-я ГОДОВЩИНА ОСВОБОЖДЕНИЯ. Блок. Худ. И. Вертель. Глубокая печать. Тираж 372 тысячи с зубцами и 9 тысяч без зубцов (померные).

406. 5 фт.×2 — Будапешт в 1945 и 1970 годах — многоцветная.

6 апреля. ОТКРЫТИЕ НОВОГО МЕТРО. Худ. Ф. Бокрош. Офсет. Тираж 5455 тысяч с зубцами и 9 тысяч без зубцов.

407. 1 фт. — Пассажиры, входящие в поезд по новой линии метрополитена, — многоцветная.

8 апреля. 100-летие ВЕНГЕРСКОЙ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ. Худ. Ф. Бокрош. Офсет. Тираж 5455 тысяч с зубцами и 9 тысяч без зубцов.

408. 1 фт. — Современные средства



наблюдения за погодой — многоцветная.

22 апреля. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Худ. С. Цзитва. Глубокая печать. Тираж 920 тысяч серий с зубцами и 8 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

409. 1 фт. — Памятник В. И. Ленину в Будапеште; работа скульптора Пала Патшай.

410. 2 фт. — Портрет В. И. Ленина. **Апрель.** 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА ФЕРЕНЦА ЛЕГАРА. Худ. Ф. Гал. Глубокая печать. Тираж 775 тысяч с зубцами и 8 тысяч без зубцов.

411. 2 фт. — Портрет — многоцветная.

30 апреля. АВИАПОЧТОВЫЙ ВЫПУСК. ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА «ЭКСПО-70». Глубокая печать. Тираж 700 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

412. 2 фт. Павильон Венгрии, Фудзияма.

413. 3 фт. Богиня солнца, колокол мира.

Марки печатались в одном листе из 20 штук. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

22 апреля. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Офсет. С зубцами 11. Без клея.

414. 12 су. Портрет В. И. Ленина.

415. 1 донг. Портрет В. И. Ленина. Выпущен конверт первого дня. В день выхода марки гасились специальным штемпелем.

26 апреля. МОРСКИЕ РАКОВИНЫ. Офсет. С зубцами 12. Небольшой тираж без зубцов. Марки без клея.

416. 12 су.
417. 12 су.
418. 20 су.
419. 1 донг. } Различные раковины.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

28 апреля. ОХРАНЯЕМЫЕ РАСТЕНИЯ. Худ. М. Готтшаль. Глубокая печать. Тираж 7 млн. серий. Марки многоцветные.

420. 10 пф. — Катран приморский.

421. 20 пф. — Прострел обыкновенный.

422. 25 пф. — Горечавка.

423. 30 пф. — Ятрышник шлемовидный.

424. 40 пф. — Багульник болотный.

425. 70 пф. — Грушанка круглолистная.

5 мая. 25-летие ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ ФАШИЗМА. Худ. Г. Штауф, М. Готтшаль. Глубокая печать. Тираж 1,9 млн. серий. Марки многоцветные.



426. 10 пф. — Советские солдаты, водружающие знамя Победы над рейхстагом.

427. 20 пф. — Спасская башня и здание Государственного собрания в Берлине; гербы СССР и ГДР; газета «Нейес Дейчланд» с текстом Договора о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве между СССР и ГДР.

428. 25 пф. — Здание Совета Экономической Взаимопомощи в Москве, государственные флаги стран — членов СЭВ.

5 мая. 25-летие ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ ФАШИЗМА. Блок. Худ. Г. Штауф и К. Зауэр. Глубокая печать. Тираж 2 млн.

429. 70 пф. — Памятник героям-

антифашистам на территории бывшего концентрационного лагеря Бухенвальд; текст клятвы узников Бухенвальда.

13 мая. 25-летие РАДИО ГДР. Сценка из двух марок. Худ. М. Готтшаль. Глубокая печать. Тираж 3 млн. серий. Марки многоцветные.

430. 10 пф. — Коротковолновая антенна Берлинского международного радио на фоне земного шара.

431. 15 пф. — Дом радио в Берлине; эмблемы Берлинского радио, радио ГДР и немецкого радио.

19 мая. V ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ПО ЗЕРНУ И ХЛЕБУ. Худ. И. Бертольд. Офсет. С зубцами. Тираж 4 млн. Марки многоцветные.

432. 20 пф. Земной шар, колос.

433. 25 пф. Дворец культуры в Дрездене, колос.

Марки печатались в одном листе с промежуточным купоном. На купоне название конгресса на четырех языках.

Выпущен конверт первого дня. В день выхода марки гасились специальным штемпелем.

Конгресс проходил в Дрездене с 24 по 29 мая 1970 года. Во время конгресса была организована выставка сельскохозяйственных машин и оборудования, а также оборудования пекарен, элеваторов, лабораторий.

9 июня. 25-летие СВОБОДНЫХ НЕМЕЦКИХ ПРОФСОЮЗОВ И ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОФСОЮЗОВ. Худ. А. Бенгс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий. Марки многоцветные.

434. 20 пф. Медаль Фрица Геккерта.

435. 25 пф. Эмблема ВФП.

Выпущены конверты первого дня. В день выхода марки гасились специальным штемпелем.

Медаль Фрица Геккерта является высшей профсоюзной наградой в ГДР.

РЕСПУБЛИКА КУБА

10 февраля. ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ. Худ. Ф. Роман. Офсет. С зубцами 12½. Тираж 240 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 436. 1 с. *Guarea guara*.
- 437. 3 с. *Ocimum sanctum*.
- 438. 10 с. *Canella winterana*.
- 439. 13 с. *Bidens pilosa*.
- 440. 30 с. *Turnera ulmifolia*.
- 441. 50 с. *Picramnia pentandra*.

28 февраля. XI ЦЕНТРАЛЬНО-АМЕРИКАНСКИЕ И КАРИБСКИЕ ИГРЫ. Худ. Р. Г. Парра. Офсет. С зубцами 12½. Тираж 230 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 442. 1 с. Штанга.
- 443. 3 с. Бокс.
- 444. 10 с. Упражнение на коне.
- 445. 13 с. Спортивная ходьба.
- 446. 30 с. Фехтование.

28 февраля. XI ЦЕНТРАЛЬНО-АМЕРИКАНСКИЕ И КАРИБСКИЕ ИГРЫ. Блок. Худ. Р. Г. Парра. Офсет. Размер 85×127 мм.

- 447. 50 с. Бейсбол — многоцветная.

15 марта. ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА «ЭКСПО-70». Худ. Г. Менендес Мадан. Офсет. С зубцами 12½. Тираж 195 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 448. 1 с. Радость жизни.
- 449. 2 с. Использование природных богатств.

- 450. 3 с. Радостная жизнь.
- 451. 13 с. Взаимопонимание.

- 452. 30 с. Кубинский павильон.

28 марта. 30-летие СПЕЛЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА. Рисунки из пещер. Худ. Р. Г. Парра. Офсет. С зубцами 12½. Тираж 495 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 453. 1 с. Пещера Амброзио. Варадеро.

- 454. 2 с. Пунта-дель-Эсте. Остров Пинес.

- 455. 3 с. Пещера Пичардо. Сьерра де Кубитас.

- 456. 4 с. Пещера Амброзио. Варадеро.

- 457. 5 с. Пунта-дель-Эсте.

- 458. 13 с. Пещера Гарсия Робиу. Каталина.

- 459. 30 с. Пунта-дель-Эсте.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

26 ноября. 45-я ГОДОВЩИНА МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ. Надпечатка на марках МНР, выпущенных 11 июля 1966 года («Ивер», № 380—381). Тираж 10 тысяч серий.

460. 30 м. Текст на монгольском языке кириллицей.

461. 50 м «45-я годовщина провозглашения Монгольской Народной Республики, 26 ноября 1969».

Апрель. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Худ. П. Варга. Офсетная печать Венгерской государственной типографии. С зубцами 12. Тираж 500 тысяч серий.

462. 20 м. Ковер с изображением В. И. Ленина работы Церенгу.

463. 50 м. «Монгольская делегация у В. И. Ленина» — картина работы Сенгедугио.

464. 1 т. Портрет В. И. Ленина работы Машига.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

9 мая. 25-летие ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ. Худ. А. Гейдрих. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн.

465. 60 гр. Советские и польские солдаты в Берлине. Многоцветная.

9 мая. 25-летие ВОССОЕДИНЕНИЯ ЗАПАДНЫХ И СЕВЕРНЫХ ЗЕМЕЛЬ. Худ. К. Рогачевская. Металлография. Глубокая и высокая печать. С зубцами. Тираж 6 млн.

466. 60 гр. Цветок, герб, гербы городов. Многоцветная.

9 мая. ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬСКИХ ГОРОДОВ. Худ. А. Гейдрих. Офсет. С зубцами. Тираж 8 млн. серий. Марки многоцветные с купонами.

467. 60 гр. Ратуша во Вроцлаве.

468. 60 г. Вид города Ополе.

469. 60 гр. Замок в Легнице.

470. 60 г. Болкув. Башня замка.

471. 60 гр. Ратуша в Бжеге.

В день выпуска все марки гасились специальными штемпелями.

20 мая. ОТКРЫТИЕ НОВОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ЦЕНТРА ВСЕМИРНОГО ПОЧТОВОГО СОЮЗА. Худ. Г. Хулинский. Офсет. С зубцами. Тираж 2,5 млн.

472. 2,5 зл. Вид на комплекс новых

зданий ВПС. эмблема ВПС. Голубая, синяя.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ИСКУССТВО МИНИАТЮРЫ. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

473. 20 гр. «Автопортрет» — А. Орловский.

474. 40 гр. «Автопортрет» — Я. Матейко.

475. 60 г. «С. Баторий» — неизвестный художник (XVI в.).

476. 2 зл. «М. Лещинская» — неизвестный художник (XVIII в.).

477. 2,50 зл. «Мария Валевская» — И. Мари-Виктуар.

478. 3,40 зл. «Т. Костюшко» — Я. Рустем.

479. 5,50 зл. «С. Линде» — Д. Ландольфи.

480. 7 зл. «М. Огиньский» — Н. Внидиш.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Март. ЦВЕТЫ. Худ. И. Другэ. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

481. 5 б. *Pulsatilla pratensis* L.

482. 10 б. *Adonis vernalis* L.

483. 20 б. *Carduus nutans* L.

484. 40 б. *Amygdalus nana* L.

485. 55 б. *Iris pumila*.

486. 1 л. *Linum hirsutum*.

487. 1,20 л. *Salvia aethiopis* L.

488. 2,40 л. *Paetonia tenuifolia* L.

21 апреля. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Худ. И. Думитра. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3 млн.

489. 40 б. В. И. Ленин. Многоцветная.

Кроме марки в честь юбилея выпущена серия из шести иллюстрированных маркированных конвертов. На рисунках изображения картин, посвященных В. И. Ленину.

Апрель. 150-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. КУЗА. Худ. И. Думитра. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.

490. 55 б. А. Куза. С картины К. П. Сатмари. Многоцветная.

Апрель. РУМЫНО-ФРАНЦУЗСКАЯ ВЫСТАВКА АНАЛОГОФИЛИИ. Худ. И. Думитра. Глубокая

НАШ КАТАЛОГ

печатать. С зубцами. Тираж 3 млн.
491. 150 л. Картина Клода Моне. Многоцветная.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

5 апреля. 25-летие КОШИЦКОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ. Худ. А. Голли. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

492. 60 г. Здание, лавровая ветвь, герб Чехословакии. Многоцветная. Выпущен конверт первого дня. Марка в день выпуска гасилась специальным штемпелем.

21 апреля. КАРТИНЫ И. ЛАДЫ. Худ. Я. Шваб. Гравер И. Шмидт. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

493. 60 г. Осень (1955).

494. 1 кр. Волшебный конь (1926).

495. 180 кр. Водяной (1953).

496. 240 кр. Дети зимой (1943).

Выпущено два конверта первого дня. В день выхода марки гасились специальным штемпелем.

22 апреля. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Худ. Л. Йирка, М. Хегер. Граверы Л. Йирка и И. Герчик. Металлография. С зубцами.

497. 30 г. В. И. Ленин. Коричнево-красная, золотая.

498. 60 г. В. И. Ленин. Черная, золотая.

Выпущен конверт первого дня. В день выхода марки гасились специальным штемпелем. Выпущен также маркированный конверт со знаком почтовой оплаты в 60 г. (рисунок марки в 30 г.).

5 мая. 25-летие ПРАЖСКОГО ВОССТАНИЯ И ОСВОБОЖДЕНИЯ ЧЕХОСЛОВАКИИ. Худ. Ф. Гросс. Гравер И. Герчик. Металлография. С зубцами. Марки многоцветные.

499. 30 г. Прага. Символ победы.

500. 30 г. Встреча советских танкистов.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

7 мая. ПРАЖСКИЙ КРЕМЛЬ. Худ. и гравер И. Шмидт, гравер И. Герчик. Металлография. С зубцами. Марки многоцветные.

501. 3 кр. Гермес и Афина. С картины Б. Шпрангера (1546—1611).

502. 3 кр. Бюст св. Вита (1486).

Марки отпечатаны в листах из четырех штук. Выпущен конверт первого дня. В день выхода марки гасились специальным штемпелем.

26 июня. 25-летие ООН. Худ. Я. Лукавский. Металлография. С зубцами.

503. 1 кр. Архитектурные символы различных столиц мира и здание ООН. Многоцветная.

Выпущен конверт первого дня. В день выхода марка гасилась специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

22 апреля. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Худ. А. Миленкович, граверы В. Цветкович и Д. Андрич. Металлография. С зубцами 12½. Тираж 300 тысяч серий.

504. 0.50 д. — Бюст В. И. Ленина работы югославского скульптора С. Стояновича.

505. 1.25 д. — Бюст В. И. Ленина работы югославского скульптора С. Стояновича.

Выпущен конверт первого дня. В день выхода марок проводилось специальное гашение.

8 мая. 25-я ГОДОВЩИНА ОСВОБОЖДЕНИЯ ЗАГРЕБА. Худ. А. Миленкович. С зубцами 12½. Офсет. Тираж 2 млн.

506. 0.50 д. Герб Загреба — многоцветная.

9 мая. 25-я ГОДОВЩИНА ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЮБЛЯНЫ. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами 12½. Тираж 2 млн.

507. 0.50 д. Герб Любляны — многоцветная.

25 апреля. VI ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО БАСКЕТБОЛУ. Худ. А. Миленкович. Гравер В. Цветкович. Металлография. С зубцами 12½. Тираж 400 тысяч.

508. 1.25 д. Борьба за мяч. Снятая. Печатались в листах из 9 марок. На краях листа надписи: «Сараево — Любляна — Карловац» (сверху), «Скопле — Югославия 1970 — Сплит» (внизу). На боковых краях листа — «Шестой чемпионат мира» на сербскохорватском, хорватском, словенском и македонском языках.

15 мая. 25-летие ОСВОБОЖДЕНИЯ ЮГОСЛАВИИ. Памятный блок. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами 12½. Размер 88×106 мм. Тираж 95 тысяч. Блок многоцветный.

509. 0.50 д. Герб Белграда.

510. 0.50 д. Герб Скопье.

511. 0.50 д. Герб Титограда.

512. 0.50 д. Герб Сараево.

513. 0.50 д. Герб Загреба.

514. 0.50 д. Герб Любляны.

515. 12 д. Герб Югославии.

Блок состоит из 9 указанных марок и двух купонов с надписями.

25 мая. ЮГОСЛАВСКИЕ ПОРОДЫ СОБАК. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать типографии Корвус (Швейцария). С зубцами 11¾. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

516. 0.50 д. Истрийская короткошерстная порода.

517. 1.25 д. Югославская трехцветная порода.

518. 1.50 д. Истрийская длинношерстная порода.

519. 2.50 д. Балканская порода.

520. 3.25 д. Далматийская порода.

521. 5.00 д. Шаранская горная порода.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Б-140, Давыдовский пер., 6. Редакция журнала «Филателия СССР». Телефоны: секретариат — 266-74-76, отдел оформления — 266-74-69.

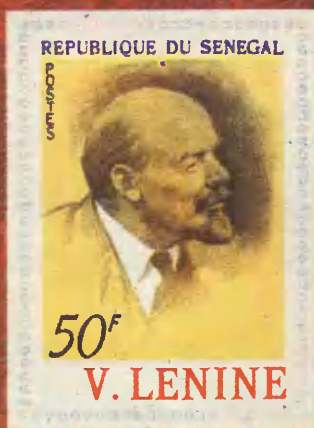
Оформление художника Н. Смолякова.

Художественно-технический редактор Г. Макарова.

Корректор Л. Рубинштейн.

А96603 Подписано к печати 22.VII.1970. Формат 84×108½. Объем 3 печ. листа+0,75 вкл. Зак. 927 Тираж 100 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области.



Марки, которые вы здесь видите, выпущены в различных странах мира в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина.

VIL 1870-1970



Подробную информацию о них, как и о всех других новинках зарубежной Ленинианы, вы найдете в следующем номере нашего журнала.





475



472



474

509—515



476



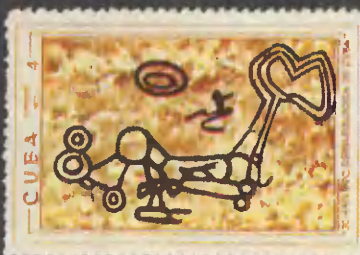
465



508



463



462