

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

7. Июль 1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



MEXICO 70



9 мая все прогрессивное человечество торжественно отметило двадцатипятилетие со дня победы над фашизмом. К знаменательному юбилею Министерство связи СССР выпустило серию марок, которую вы видите на этой странице.



Четверть века назад победоносная Советская Армия освободила десятки городов европейских стран от немецких поработителей. Среди них Сараево, Загреб, Любляна. Здесь публикуются три югославские марки, посвященные памяти об этом событии.



Эта марка появилась в альбомах коллекционеров недавно. Она заняла свое



место рядом с тремя почтовыми миниатюрами, посвященными XIII, XIV и XV съездам ВЛКСМ.

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Июль 1970

PHILATELIE DE L'URSS

Год издания пятый

В НОМЕРЕ:

В интервью с Г. Ф. ДУБОВО, В. В. ЭРНСТОМ, А. И. ДРЕЙМАНАСОМ, В. И. ПОРАШУБСКИМ излагаются их мнения об улучшении работы среди начинающих коллекционеров.

Публикуется вторая часть монографических заметок московского исследователя Б. А. КАМИНСКОГО об истории создания и введения почтовых марок в России. Тщательно изучив архивные почтовые документы, автор вносит существенные поправки и уточнения по вопросу о том, кто является создателем первых русских марок.

Своими мыслями о значении собирательства, о сущности истинного коллекционирования делится член-корреспондент Академии наук СССР, доктор искусствоведения А. А. СИДОРОВ.

В «Мире увлечений» — разделе журнала для юных коллекционеров публикуются статьи и заметки о том, чем можно заняться в пору школьных каникул.

Интервью с юными участниками филателистической экспозиции павильона «Космос» на ВДНХ знакомит нас с коллекцией на эту интересную тему.

Комментируя календарь, журналистка В. САМОРИГА рассказывает о марках и творчестве Ч. Диккенса, собиратель открыток Л. ФЕДОСЕЕНКО разбирает сюжеты редких антирелигиозных открыток, коллекционер Олег АНДРЕЕВ предлагает совершить увлекательную экскурсию по местам родного края.

С этого номера для любознательных начинают свои задания публиковать ведущие «конкурса знатоков».

В связи с 25-летием создания ООН Н. ВЛАДИНЕЦ публикует материал о почтовых эмиссиях этой международной организации.

В разделе «Глобус: проблемы, информация» можно познакомиться с заметками о том, как филателисты Венгрии отмечают ленинский юбилей, о международной выставке «Ленин и его идеи — Краков-70».

DANS CE NUMERO:

3 Dans leur interview G. DOUBROVO, V. ERNST, A. DREIMANAS ET V. PORACHOUBSKI exposent leurs avis concernant le perfectionnement du travail avec les collectionneurs débutants.

11 Nous publions la 11-ème partie des notes monographiques du chercheur moscovite B. KAMINSKI sur l'histoire de l'apparition des timbres en Russie. Ayant soigneusement étudié des matériaux authentiques, l'auteur apporte d'importantes corrections et précisions dans le problème de la paternité des timbres russes.

15 A. SIDOROV, membre-correspondant de l'Académie des Sciences de l'URSS, docteur en histoire de l'art, fait part aux lecteurs de ses idées sur l'importance de la passion de collectionner.

17 "Le monde des passions" publie des articles et notes concernant des occupations à recommander pendant les vacances d'été.

18 Une interview avec les jeunes exposants du pavillon "Kosmos" de l'Exposition des réalisations de l'économie nationale de l'URSS fait connaître une collection, consacrée à ce thème intéressant.

20 La journaliste V. SAMORIGA, en faisant le commentaire du calendrier parle des timbres et des oeuvres de Charles Dickens. Le collectionneur des cartes-postales L. FEDOSEENKO décrit des sujets antireligieux. Le collectionneur Oleg ANDREEV propose une randonnée intéressante à travers la contrée natale.

28 Les animateurs du "concours des connaisseurs" commencent dans ce numéro les problèmes pour les curieux.

34 A l'occasion de 25-ème anniversaire de la fondation de l'ONU N. VLADINETS écrit un article sur les émissions postales de cette organisation.

35 La rubrique "Globe, problèmes, informations" consacré ses articles aux philatélistes de l'Hongrie, qui ont célébré l'anniversaire de la naissance de V. Lénine et à l'exposition internationale "Lénine et ses idées-Cracovie-70".

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ.

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, В. А. ЛЕВУШИН [ответственный секретарь], П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКИПЦИН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ.

PHILATELIE USSR

PHILATELY USSR

IN DIESEM HEFT

Aus Interviews mit G. F. DUBROWO, W. W. ERNST, A. J. DREIMANAS und W. I. PORASCHUBSKI erfahren Sie deren Meinung über die Verbesserung der Arbeit unter den angehenden Sammlern.

Der Moskauer Forscher B. A. KAMINSKI berichtet und präzisiert im 2. Teil seiner monographischen Notizen anhand eines gründlichen Studiums alter postalischer Dokumente die bisherigen Vorstellungen über den Schöpfer der ersten russischen Postwertzeichen.

Korrespondierendes Mitglied der Akademie der Wissenschaften der UdSSR, Doktor der Kunstgeschichte A. A. SIDOROW behandelt in seinem Beitrag die Bedeutung, den Sinn und Zweck des Sammelns.

In der "Welt des Hobbys", dem Jungsammlerteil der Zeitschrift, bringen wir Aufsätze und Notizen über allerlei Beschäftigungen, denen man sich während der Schulferien widmen kann.

Ein Interview mit jungen Teilnehmern der philatelistischen Ausstellung im Kosmos-Pavillon der Volkswirtschaftlichen Leistungsschau vermittelt eine Vorstellung von dieser interessanten Motivsammlung.

Die Journalistin W. SAMORIGA erzählt von Marken, die Charles Dickens gewidmet sind, und von Werken dieses Schriftstellers; der Philokartist L. FEDOSSEJENKO schreibt über Sujets seltener antireligiöser Ansichtskarten, der Sammler Oleg ANDREJEW nimmt den Leser auf eine interessante Reise mit.

Wir beginnen in diesem Heft mit der Veröffentlichung der Preisfragen für den "Wettbewerb der Kenner".

Dem 25. Gründungstag der UNO gilt ein Beitrag von N. WLADINETZ über die Briefmarkenemissionen dieser Weltorganisation.

"Globus Probleme, Informationen" heißt die ständige Rubrik, die Notizen über die Maßnahmen der Philatelisten Ungarns zum Lenin-Jubiläum sowie über die Ausstellung "Lenin und seine Ideen — Krakow 70" enthält. Die Rubrik "Was, wo, wann?" enthält Informationen über Briefmarkenausstellungen, neue Ausgaben an den Postschaltern der Welt und über den AFA-Katalog.

IN THIS ISSUE:

In an interview given to our correspondent, G. F. DUBROWO, V. W. ERNST, A. I. DREIMANAS and V. I. PORASHUBSKI express their views on the improvement of work with the new-comers to the stamp-collectors' clan.

The second part of the notes by B. A. KAMINSKY on the history of origination and introduction of postal stamps in Russia is published. Having thoroughly studied genuine postal documents, the author throws new light to the question of the true creator of the first Russian stamps.

Corresponding member of the USSR Academy of Sciences A. A. SIDOROV, D. A., shares his ideas on the stamp-collecting, its significance and essence, with the readers of our magazine.

In the "Fascinating World" section of our magazine, intended for youthful stamp collectors, articles are published giving useful advice on stamp-collecting during Summer holidays.

An interview with young participants in the philatelic display at the Cosmos Pavilion of the Soviet Economic Achievement Exhibition, tells about interesting stamp collection devoted to this subject.

In the comments to our calendar section journalist V. SAMORIGA relates about postal stamps and Ch. Dickens' works, post-cards collector L. FEDOSEYENKO discusses subject matter of rare anti-religious post-cards, stamp collector Oleg ANDREYEV proposes visiting interesting spots of one's native parts.

Starting with this issue we begin publishing questions of the "connoisseurs' competition" series for those with an inquiring mind.

On the occasion of the 25th anniversary of the United Nations, an article by N. VLADINETZ on the postal emissions of this international organization is published.

In our section "Globe: Problems and Information" you can find articles telling about Hungarian philatelists marking Lenin's birth centenary, and about international exhibition under the title "Lenin and His Ideas — Cracow-70".

In our column "What, Where, When" information is given on philatelic exhibitions, on new stamps issued abroad, on the catalogue of the AFA.

ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ ВОЛНУЮТ

Как подобрать руководителя для кружка юных филателистов и добиться, чтобы занятия с ребятами были интересными и увлекательными; как повысить уровень общественно-пропагандистской деятельности отделения, как увеличить численность отделения, добиться активности каждого его члена—эти и другие многочисленные вопросы особенно волнуют руководителей республиканских и местных организаций накануне II съезда ВОФ.

ПРОБЛЕМА «БАЛЛАСТА»

Г. Ф. ДУБРОВО,
председатель Белорусского
республиканского
отделения ВОФ



ЧЬИХ РУК ЭТО ДЕЛО?

В. И. ПОРАШУБСКИЙ,
председатель Киргизского
республиканского
отделения ВОФ

Проблема «балласта» нас занимает не первый год. В прошлом году только по Минскому клубу отчислено больше двухсот членов ВОФ. На этом фоне прирост наших рядов выглядит крайне мизерным — 100 человек.

Кто подлежит отчислению? Это — часть людей, окончивших десятилетку и поступивших в высшие учебные заведения других республик. Это — юноши, призванные в армию. Это — военнотруженики, переведенные в другое место. Это, наконец, люди, лишь на время увлекающиеся филателией. Первые три категории я считаю неизбежными. А вот удержать в наших рядах представителей четвертой категории — наша прямая обязанность.

Что для этого необходимо делать! Прежде всего, повысить уровень культурно-массовой работы. Чаще проводить выставки, лекции, беседы. В лекторскую группу привлекать наиболее подготовленных, знающих коллекционеров. Больше того, необходимо позаботиться о создании школы лекторов. Огромное значение для уменьшения так называемого балласта имеет радио, телевидение и печать.

Принято считать, что пропаганда филателии среди населения ложится на плечи журналистов, что это их обязанность перед обществом, их, так сказать, кровное дело. Но... пропаганда филателии, прежде всего, дело рук самих филателистов.

Придавая выставочной работе большое значение, мы задумались, как помочь сразу многим филателистам в подготовке их экспозиций. И тут кто-то вспомнил о телевизоре. Идея обучения на дому понравилась всем. Так, задолго до ленинского юбилея известный в республике филателист А. Ф. Лапшин подготовил 45-минутную телевизионную передачу о ленинских почтовых марках. Судя по откликам, которые мы получили, эта передача оказала квалифицированную методическую помощь сотням коллекционеров, принявшим впоследствии участие во многих выставках и ранее никогда не экспонировавшим свои коллекции.

Республиканское правление ВОФ установило хорошие отношения и с редакцией газеты «Комсомолец Киргизии».

По нашей просьбе редакция опубликовала серию статей В. Ф. Деева, А. А. Безжен, В. И. Мирошниченко и других товарищей, в которых рассматривались самые разнообразные вопросы, касавшиеся сущности и содержания современного коллекционирования. Готовил эти статьи к печати член республиканского правления ВОФ Виктор Михайлович Бобылев. Итак, пропаганда филателии — дело рук самих филателистов!

ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ ВОЛНУЮТ

УЧИТЬ УЧИТЕЛЕЙ ФИЛАТЕЛИИ

В. В. ЭРНСТ,
председатель Узбекского
республиканского
отделения ВОФ



УЧИТЫВАТЬ ПСИХОЛОГИЮ РЕБЕНКА

А. И. ДРЕЙМАНАС,
председатель Литовского
республиканского
отделения ВОФ

За последнее время в республике возросло число юных филателистов. Отрадно, что КЮФы создаются не только в крупных городах Узбекистана, но и в таких населенных пунктах, как Пап Наманганской области. Папский кружок юных филателистов, руководимый Е. Г. Оссе, принимал участие во Всесоюзной юношеской выставке в Киеве. Его коллекция, посвященная В. И. Ленину, отмечена почетным дипломом. Хорошо работает кружок (руководитель Г. Н. Симаков), созданный при 93-й Ташкентской средней школе имени С. М. Буденного.

Весной по инициативе республиканского правления ВОФ при всех городских и районных Дворцах пионеров начали создаваться клубы юных филателистов. Многие члены ВОФ, педагоги по образованию, возглавили эти кружки на общественных началах. Мне хотелось бы отметить В. В. Климова. Еще в 1968 году в пионерлагере «Спутник», под Ташкентом, он организовал лекции, выставки, викторину.

Накопленный опыт работы с детьми в двух-трех пионерских лагерях заставил нас по-иному взглянуть на это дело. Летом мы создадим кружки юных филателистов во всех пионерских лагерях республики. Но чтобы это решение не осталось пустым звуком, надо уже сейчас подумать о специальном семинаре для учителей, работающих в пионерских лагерях и на детских площадках.

Осенью прошлого года в Вильнюсе был задуман эксперимент по широкому вовлечению детей и подростков в филателистическое движение. Решив создать кружки и клубы при каждой школе и при каждом ЖЭКе, мы направили в эти организации тридцать инструкторов.

Были проведены первые занятия. Но... замучила текучесть. Слушатели у нас особенные — восьми- и девятилетние. Приходят с затаенной мечтой получить редкую, конечно для них, марку, а мы им: марки надо клеить так и так...

Наверное, мы что-то не учли. Может быть, слишком по-взрослому отнеслись к детям! Но что делать, среди наших инструкторов — педагогов раз-два и обчелся. Был один — В. Паулаускас, он закончил вуз и уехал на работу в Шилапскую сельскую школу.

Здесь он организовал интернациональный клуб. Пожалуй, это самый лучший детский филателистический клуб в республике. Мы обязательно изучим и распространим его опыт работы с детьми.

ПАМЯТНЫЙ ШТЕМПЕЛЬ



НАШ ЧИТАТЕЛЬ И. Л. ТЕРЛЕЦКИЙ прислал конверт, погашенный в городе Бресте. На штемпеле надпись: «СССР Брестская крепость-герой. Брест узел связи».

Мы заинтересовались этим штемпелем и позвонили в Брест. К телефону подошла заведующая 9-м отделением связи Роза Адамовна Машовец. Она рассказала, что штемпель этот памятный, что учрежден он в тот год, когда городу было присвоено звание города-героя, что 9-е отделение связи помещается непосредственно в крепости.

Р. А. Машовец за день обрабатывает от 150 до 200 писем. В основном это письма филателистов, желающих иметь памятный штемпель.

Мы спросили Розу Адамовну, не будет ли для нее обременительным, если после нашей заметки увеличится поток писем филателистов, увлекающихся спецашениями.

— Нисколько. Это будет очень хорошо, если пришлют много писем, — последовал ответ. — Тогда еще больше людей узнают о нашем начинании. А юные филателисты захотят поближе познакомиться с нашей героической крепостью.

О. РИОНИ

ПО ПОВОДУ МНМОГО ЮБИЛЕЯ

Осенью прошлого года южносахалинский портовый город Корсаков готовился отметить свое столетие.

По инициативе работников почтовой службы города Министерство связи выпустило памятный конверт для авиапочты.

На конверте все как надо: и рыбацкая сеть, говорящая о том, что Корсаков — город рыбаков, и силуэт транспортного корабля, и якорь, которым на карте обозначают порты... И наконец, дорогие для юбиляров слова: «100 лет городу Корсакову». Казалось, все есть, только вот...

Кстати, предстоящий юбилей нашел свое выражение не только на бумаге, но и в металле тоже. На юбилейном значке-сувенире художники изобразили рыбу (в городе находится управление океанского рыболовства), трубу электростанции и, наконец, солнце (корсаковцы одними из пер-

вых в стране приветствуют его в своем родном городе). Одним словом, юбилей готовились встретить на славу.

Готовились, но... так и не встретили. И вот почему.

Когда-то, более ста лет назад, на месте будущего «города-юбиляра» находилось селение коренных жителей Сахалина — айнов.

Потом сюда прибыли русские моряки под командованием известного мореплавателя Г. И. Невельского. На окраине айнского селения они zaloжили военный пост. Это произошло в октябре 1853 года. А весной следующего года пост был эвакуирован из стратегических соображений. В июле 1869 года здесь вновь был образован русский военный пост, который получил название «Корсаковский». Отсюда и название города.

Таким образом, организаторы юбилея, по существу, готовились отметить не 100, а 116 лет своему городу — дату отнюдь не юбилейную.

Впрочем, коллекционеры и любители сувениров не в обиде на эту «историческую» ошибку. Они с удовольствием раскупили значки и конверты, посвященные мнимому юбилею.

А. ПОМЕРАНЦЕВ

Корсаков

НОВОСТИ Узбекистана

В Ташкенте открылся музей В. И. Ленина. В дар музею филателисты оборудовали три витрины почтовых марок Советского Союза и стран социалистического содружества, посвященных великому вождю мирового пролетариата.

В апреле в столичном Доме знаний филателист В. Талибов прочел лекцию «Лениниана в почтовой графике». Она была прослушана с большим интересом.

С 19 по 26 апреля в Ташкенте в Доме железнодорожников проходила республиканская филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Особое внимание зрителей привлекли экспозиции А. В. Клюкиной — «Жизнь и деятельность В. И. Ленина», А. Б. и С. А. Петровых — «По ленин-

ским местам» и «Образ В. И. Ленина в живописи и скульптуре», А. П. Мышкина — «Ленинский план ГОЭЛРО», Н. Ф. Цыганова — «Имя Владимира Ильича Ленина — бессмертно».

Отрадно, что в работе выставки приняли участие коллекционеры не только Ташкента, но и других городов и районов республики.

Ф. ВАСИЛЬЕВ

интересная выставка

В апреле в помещении Гомельского областного краеведческого музея открылась юбилейная выставка «100 лет В. И. Ленину», организованная областным краеведческим музеем и отделением Всесоюзного общества филателистов.

На выставке экспонировались коллекции почтовых марок, значков, медалей, представленные коллекционерами из ГДР, Латвийской ССР, Кишинев, Минска, Светлогорска, Речицы, Бобруйска и Гомеля.

Многие экспонаты удостоены медалей республиканских, всесоюзных и международных выставок.

А. ЖИЖНЕВСКИЙ

Гомель

визитная карточка страны

Так назван новый короткометражный цветной фильм производства Таллинской киностудии (автор сценария Б. Кобур, автор текста Л. Травкин, режиссер В. Жуков, оператор П. Кауп, редактор П. Пукс).

Это фильм о Советской стране, о нашей действительности, отраженной в марках.

В фильме снимались заслуженный артист Эстонской ССР А. Лаутер и члены Таллинского клуба юных филателистов.

Л. КУРБАТОВ

в эфире «Филателист Абхазии»

Вот уже полтора года в последнюю субботу каждого месяца на волне абхазского радио звучит передача «Филателист Абхазии».

Выпуски начинаются музыкальной заставкой. Затем слово предоставляется активистам общества и юным коллекционерам. Они рассказывают о новых почтовых марках, художественных конвертах, картмаксимумах, специальных штемпелях гашения, о важнейших событиях в филателистической жизни нашей страны и за рубежом, делают обзоры некоторых материалов из журнала «Филателия СССР». В разделе «Филателистическая мозаика» мы передаем репортажи с выставок, рассказываем о клубах юных филателистов при Домах пионеров.

В одной из передач «Филателиста Абхазии» выступила секретарь Абхазского обкома ЛКСМ Грузии А. Ардзинба. Она рассказала о задачах комсомольских и пионерских организаций по развитию филателии в школах и учебных заведениях, о значении ленинского юбилея в жизни филателистов нашей республики.

В другом выпуске председатель Абхазского отделения ВОФ кандидат исторических наук Л. Прицкер поделился с радиослушателями своими впечатлениями о поездке в Киев на 1-ю Всесоюзную юношескую выставку.

В наших передачах принимают участие и другие активисты общества: мастер спорта СССР, тренер по плаванию Н. Яхиопуло, книголюб, собирающий редкие издания, Н. Кобылин, руководитель юношеской секции при Сухумском Доме пионеров инженер Г. Чхартшвили и многие другие. Особенно интересным было выступление заслуженного врача Абхазской АССР председателя секции филуменистов С. Гегечкори.

В подготовке передач нам помогает годовой план, разработанный с участием общественной редакции радиожурнала «Филателист Абхазии». План утвердило правление республиканского общества. В нем предусмотрены многие вопросы, отражающие задачи общества по пропаганде развития филателии в республике.

В. ПАНОВ

Сухуми

создано новое отделение

Первое марта стало днем рождения нового республиканского отделения ВОФ — Якутского, объединившего в своих рядах около трехсот коллекционеров.

В состав правления Якутского отделения ВОФ вошло 17 человек. Председателем избран сотрудник отдела экономики Якутского филиала Академии наук СССР Л. И. Щербаков.

О. ИВЛИАНОВ

СНАБЖЕНИЕ КОНВЕРТАМИ СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПОЧТОВЫМИ ШТЕМПЕЛЯМИ СССР, организованное Всесоюзным обществом филателистов, дает возможность без особого труда пополнять коллекции. Но не все могут воспользоваться услугами ВОФ. Например, меня интересуют все специальные гашения на конвертах, прошедших почту. А для этого я должен заблаговременно подготовить корреспондентов во всех городах, где эти спецгашения будут проводиться.

Мне известно, что так же поступают многие филателисты. Однако слабые знания некоторыми коллекционерами правил оформления специальных гашений приводят к ошибкам при переписке: заклеиваются знаки почтовой оплаты на маркированном художественном конверте, доклеиваются почтовые марки совсем другой тематики, излишне повторяются оттиски специальных штемпелей на свободных местах конвертов и т. д.

Чтобы оформление спецгашений было правильным, неплохо бы организовать при всех республиканских и областных отделениях ВОФ бюро добрых услуг, которое помогало бы иногородним филателистам получить необходимое спецгашение.

М. ФРОЛОВ

хроника

На заседании правления Московского отделения ВОФ был рассмотрен вопрос о недостойном поведении члена ВОФ Садиленко К. М., который торговал коллекционными почтовыми марками в целях личной наживы.

Решением правления МО ВОФ Садиленко К. М. исключен из членов общества.



ЗАЛ ФИЛАТЕЛИИ В ЦЕНТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ В. И. ЛЕНИНА

Гостеприимно распахнули двери одиннадцать новых залов Центрального музея В. И. Ленина. Среди них — зал «В. И. Ленин в филателии». Его название несколько условно, так как в этом зале, кроме филателистических материалов, выставлены также открытки, медали, монеты, боны, значки. Будет и раздел филофонии «Звучащая Лениниана» — музыкальные произведения, посвященные основателю первого в истории социалистического государства. В течение двух лет совет филателистического зала музея, организованный Президиумом ВОФ, кропотливо разрабатывал тематико-экспозиционный план и подбирал материал для показа.

Что же увидят многочисленные посетители музея в зале филателии, который, кстати, имеет площадь более 200 квадратных метров?

Большая часть экспозиционной площадки зала отведена для показа знаков почтовой оплаты СССР и других социалистических стран: почтовых марок, блоков, картмаксимумов, маркированных конвертов и почтовых карточек; они подобраны таким образом, чтобы наиболее полно средствами филателии показать жизнь и революционную деятельность В. И. Ленина.

С этих материалов и начинается экспозиция. Они размещены на первых пяти стендах. Показ открывается марками, на которых изображена семья Ульяновых, Володя Ульянов в возрасте четырех лет, юношеские годы Владимира Ильича; на других стендах В. И. Ленин — создатель революционной марксистской партии;

вождь Великой Октябрьской революции, основатель и руководитель Советского государства и организатор обороны страны.

Основой многих художественных миниатюр являются известные фотографии Наппельбаума, Оцуа и других, сделанные в разные годы, живопись советских художников.

Среди экспонатов зала есть такие, которые привлекут особое внимание филателистов.

Вот наклеенная на прямоугольную картонку марка с изображением портрета В. И. Ленина — траурный выпуск с красной и черной рамкой. Образец утвержден И. Смирновым 26 января 1924 года, то есть накануне дня похорон, о чем свидетельствует соответствующая надпись. Как известно, беззубцовая серия этих марок продавалась на Московском телеграфе на следующий день — 27 января.

Тут же образцы марок №№ 347 и 348 из Второго стандартного выпуска марок СССР. На них портрет В. И. Ленина, выполненный по одной из фотографий П. Оцуа; номинал марок 14 коп. и 18 коп. На картонке, где укреплены марки, имеется следующая надпись: «На подлинном заместителем Народного Комиссара почт и телеграфов СССР написано: утверждает 20.II.28 г. А. Любавич».

Следующий раздел Ленинианы назван «Орден Ленина» — высшая награда Советского Союза. Здесь изображен на разных марках орден Ленина, а также предприятия, организации и выдающиеся деятели, награжденные этим орденом.

Ленинский комсомол и пионерская

организация имени Ленина — предпоследний раздел, где размещен филателистический материал. Последний раздел посвящен знакам почтовой оплаты с изображением Мавзолея и музеев В. И. Ленина.

В разделе филокартии выделяется редкая открытка с портретом В. И. Ленина работы художника Чехонина и открытка художника Сварога. Интересна открытка с изображением часов, стрелки которых показывают 6 часов 50 минут — время, когда В. И. Ленин ушел из жизни. В середине зала размещены витрины с медалями, значками, бумажными деньгами и металлическими монетами, на которых изображен портрет В. И. Ленина. Среди медалей особый интерес представляет работа М. Маннзера.

Украшают зал цветные диапозитивы большого формата: на них воспроизводятся марки социалистических стран. Венчает всю экспозицию зала отдельно стоящая юбилейная колонна; на ней размещены почтовые миниатюры, медали и значки, выпущенные к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Вблизи зала филателии открыто постоянное почтовое отделение. Здесь можно приобрести знаки почтовой оплаты, отправить письмо, произвести гашение специальным штемпелем с передвижной календарной датой. Этим штемпелем погашен 22 апреля — в день 100-летия со дня рождения Владимира Ильича — конверт с изображением Центрального музея В. И. Ленина.

В. ГРОССМАН

ОТКРЫТОЧНАЯ ЛЕНИНИАНА. С чего она начиналась? Когда и кем была выпущена первая открытка, запечатлевшая дорогой нам образ вождя?

К сожалению, сегодня мы не можем безошибочно ответить на эти вопросы. На протяжении многих лет не сохранялись образцы открыток, не велся их учет.

Можно лишь предполагать, что первой, открывающей Лениниану, была фотооткрытка «Вл. Ил. Ульянов (В. Ленин). Председатель сов. народных комиссаров». Издана она малым тиражом в ноябре — декабре 1917 года. На ней воспроизведена фотография из следственного дела царской охраны, сделанная в петербургской тюрьме в 1895—1896 годах, после ареста Владимира Ильича по делу «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

Экземпляр этой уникальной открытки имеется в собрании московского коллекционера В. С. Кокина. Обращает на себя внимание, что подпись под открыткой сделана с соблюдением старой орфографии. А как известно, переход на новое правописание был осуществлен в соответствии с декретом Наркомата просвещения от 23 декабря 1917 года.

Искусствовед В. В. Шлеев предполагает, что первая открытка с изображением В. И. Ленина была издана в период между Февральской и Великой Октябрьской революцией. Она представляет собой графический портрет Владимира Ильича, выполненный по рассмотренному фото неизвестным художником. Открытка хранится в фондах Государственной публичной библиотеки РСФСР им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

В 1918 году издано несколько ленинских открытых писем, редкие экземпляры которых сохранились в центральных библиотеках и музеях страны, а также в собраниях отдельных коллекционеров. Пожалуй, самый популярный из них — портрет В. И. Ленина, выполненный в Петрограде в конце января 1918 года известным мастером художественной фотографии М. С. Наппельбаумом.

Желание трудящихся поближе познакомиться с вождем революции было огромным. За несколько месяцев открытки разошлись по всей стране, попадая в отдаленные ее уголки. Рабочие и крестьяне, красноармейцы и матросы вглядывались в еще незнакомые дорогие черты самого близкого им человека. Иметь эту открытку — значило быть рядом с вождем, заимствовать у него частицу его сильного духа, высокого разума, любви и верности делу социализма.

Открытки с репродукцией фото-

портрета В. И. Ленина, его автографом и собственноручно проставленной им датой «31 января 1918 г.» были выпущены такими центральными издательствами, как Госиздат РСФСР, книгоиздательство «Коммунист», контрагентство ВЦИК Советов, фотоотдел Центропечати ВЦИК.

На оборотной стороне открытки, выпущенной Госиздатом РСФСР, приводится перечень постов, которые занимал В. И. Ленин в 1917—1918 годах: «Член революционной партийной

ОТКРЫТОЧНАЯ ЛЕНИНИАНА

пятерки, руководившей Октябрьским восстанием в 1917 году в Петрограде. Член Президиума II съезда Советов (октябрь 1917 г.). Председатель первого состава Совнаркома. Председатель современного состава Совнаркома. Член ЦК партии в Октябрьские дни. Член современного ЦК партии».

Документальные серии открыток выпустил в первом году Республики Советов кинокомитет Народного комиссариата просвещения. Среди них портреты руководителей партии большевиков и правительства РСФСР, а также фотохроника празднования 1 Мая 1918 года в Москве. В. И. Ленину посвящены несколько открыток. Это такие, как «В. И. Ленин

(Ульянов) и Н. К. Ульянова» (запечатлен момент перед отъездом с Ходынского поля после военного парада. Москва, 1 мая 1918 г.), «В. И. Ленин (Ульянов). Вождь пролетариата» (В. И. Ленин запечатлен после заседания I Всероссийского съезда по просвещению. Москва, 28 августа 1918 г.).

Серию открыток «Торжества годовщины Октябрьской революции 1917—1918 г. в Москве» выпустило и книгоиздательство «Коммунист» (Москва, 2-й дом Советов («Метрополь»). В ней имеется фотодокумент: «В. И. Ленин и Я. М. Свердлов после открытия мемориальной доски в память павших борцов Октября» (Москва, Красная площадь, 7 ноября 1918 г.).

Оба эти издательства проявляли в те дни большую оперативность, немедленно рассылая свои издания в отдаленные губернии, знакомя тем самым трудящихся с важнейшими событиями страны, донося до них живой образ Ильича.

Значительный интерес представляет открытка с репродукцией малоизвестного портрета В. И. Ленина, выпущенного в 1918 году художником В. Эмировым¹. В композиционном решении чувствуется стремление автора создать образ Ленина-вождя, показать его единство с народом.

Портрет воспроизводит зеркальное отражение фотографии Наппельбаума на фоне демонстрации революционного народа. На знаменах демонстрантов лозунги: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Вся власть Советам!», «Свобода, равенство, братство», «К свободе и свету!». Сломанное оружие, брошенные корона и скипетр символизируют свергнутое самодержавие.

Открытка выпущена в Петрограде в 1918 году издательством «Украинская коммуна» (прежнее название — издательство Н. Ю. Резникова). В 1917 году это издательство осуществило выпуск большой серии открыток с портретами русских революционных деятелей. Здесь были портреты А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, С. Н. Халтурина, Г. А. Лопатина, П. Л. Лаврова, А. И. Желябова, Т. Г. Шевченко и др.

Часть изданий переправлялась на Украину, где в то время царила опиравшаяся на австро-германские штыки помещичье-буржуазная диктатура гетмана Скоропадского. Брошюры, листовки и другие издания «Украинской коммуны» были призваны по-

¹ В. Эмирову принадлежит также оформление открытки-фотомонтажа «Деятели пролетарской революции». На этой открытке наряду с портретом В. И. Ленина даны портреты В. Володарского, М. Урицкого, Б. Позерна.

мочь украинским трудящимся, красноармейцам и матросам понять, за что борются большевики, какие задачи ставит перед собою Советская власть.

В первые послеоктябрьские годы ленинский образ находил свое воплощение и в таких формах массово-агитационного искусства, как политический плакат.

Заслуживает внимания открытка с репродукцией плаката художника В. Дени «Товарищ Ленин очищает землю от нечисти». Плакат создан на основе рисунка «Товарищ Ленин за работой», который был помещен в газете «Беднота» 10 октября 1918 года. Открытка издана в 1919 году Казанским Губернским советом рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов ко дню празднования первой годовщины Красной Армии. Об этом свидетельствуют выходные данные и надпись на оборотной стороне: «1918 — годовщина Красной Армии — 1919». «Да здравствует меч пролетариата, сила и оплот Советской власти — Рабоче-Крестьянская Армия!».

К числу ценных документальных рисунков, запечатлевших облик Ильича, относится рисунок, выполненный художником И. И. Бродским на III конгрессе Коминтерна в Москве летом 1921 года. На рисунке внизу слева подпись «И. Бродский, Москва. 1921. III-й Конгресс».

Этот портрет Ленина воспроизведен на изданной в те годы открытке. Отпечатана она в 15-й типографии государственного треста «Петропечать» в Петрограде.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции неразрывно связана с именем ее организатора и руководителя В. И. Ленина. Как символ этой великой победы предстает перед зрителем дорогой силуэт Ильича, окаймленный овальной орнаментальной рамкой. Этот популярный силуэтный портрет В. И. Ленина исполнен художником С. В. Чехониным на основе зарисовок и тщательных наблюдений во время выступления вождя на втором конгрессе Коминтерна. Открытка выпущена в Москве в 1922 году в ознаменование 5-й годовщины Октября.

Рассмотренные открытки, изданные при жизни Владимира Ильича, — его своеобразные современники. Они пронесли через годы и десятилетия живое дыхание революции, пафос борьбы за установление нового общественного строя. Ленинские открытки первых лет Советской власти стали документами истории, помогающими передавать все новым и новым поколениям живые ленинские черты.

М. ЗАБОЧЕНЬ

ПАРИЖ



БЕРЛИН



МОСКВА

ЕСТЬ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ, значение которых измеряется не только количеством экспонатов и числом участников. Их полезная отдача может смело спорить с масштабными филателистическими событиями.

К подобным явлениям, подводящим итоги творческих устремлений коллекционеров, относится филателистическая выставка собирателей трех городов — «Москва — Берлин — Париж», которая состоялась в апреле в Московском Политехническом музее. Она была посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Открывая выставку, председатель Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазур подчеркнул, что главное ее назначение заключается в демонстрации достижений коллекционеров, обогащающих филателистическую Лениниану, подчинивших свое увлечение развитию дружбы и культурному сотрудничеству собирателей, участвующих в совместном смотре. Руководитель правления Берлинского отделения Союза филателистов Курт Дунгер отметил, что выставка помогла обменяться опытом и выявить коллекции, достойно отразившие воплощение ленинских заветов. Приветствуя участников и гостей от имени кружка филателистов «Франция — СССР» Мишель Липшоц сказал, что совместные выставки — и, особенно, московская — позволяют лучше понять язык дружбы и интернационализма.

На выставочных стендах свои коллекции экспонировали филателисты Московского отделения ВОФ, Берлинского отделения Союза филателистов ГДР, Парижского клуба ассоциации «Франция — СССР» и Парижского клуба ассоциации «Франция — ГДР». 23 москвича, 16 берлинцев и

ЭКСПОНАТЫ ТВОРЧЕСТВА И ДРУЖБЫ

26 парижан показали в конкурсном классе много интересного и редкого филателистического материала. Кроме того, вне конкурса представили свои коллекции члены жюри и организационного комитета выставки А. Качинский, М. Липшоц и П. Мазур. В конкурсном классе демонстрировалась общественная коллекция Берлинского отделения Союза филателистов ГДР.

Внимательно ознакомившись и тщательно обсудив экспонированный материал, жюри выставки в составе А. Качинского, С. Кристи, З. Шнитмана (Советский Союз), М. Липшоца (Франция) и О. Райхштейна (ГДР) присудило 7 золотых медалей следующим коллекциям: «Почтовые марки Франции 1849—1871 гг.» — Мориса Досда (Франция), «Почта Турна и Таксиса» — Георга Шустера (ГДР), «Выпуски почтовых марок типа «Мушон» — Ари Ферре (Франция), «Германо-советская дружба» — Курта Дунгера (ГДР), «Первые русские марки» — Самуила Блехмана (СССР), «Советские почтовые марки» — Вадима Устиновского (СССР), «Развитие авиации СССР, Франции и Германии» Всеволода Притулы (СССР).

Коллекции советских медалистов не раз экспонировались на различных всесоюзных и городских выставках и достаточно хорошо знакомы отечественным коллекционерам. Поэтому, знакомя читателей с лучшими коллекциями выставки «Москва — Берлин — Париж», мы попросили филателиста, кандидата технических наук В. Притулу в первую очередь остановиться на экспозициях наших гостей.

Вот что он рассказал:

— Представитель Парижского клуба ассоциации «Франция — СССР» Морис Досда представил специализированную коллекцию почтовых марок Франции периода 1849—1871 годов. Если взглянуть в каталог, то можно увидеть, что за этот период было выпущено

44 общегосударственных марки Второй республики и 11 марок правительства в Бордо. С некоторым допущением сюда же можно отнести еще 11 марок первого выпуска Третьей республики. Эти 66 марок могли бы разместиться на шести листах, коллекция же Досда была представлена более чем на 100 листах.

Кроме всех названных основных номеров выпущенных марок, в ней имеется большое количество вариантов цвета и разновидностей печати. Многие марки, в том числе и весьма редкие, были представлены на письмах и бандеролях. Украшением коллекции Досда являются два конверта с однофранковой маркой («вермиллон») первого выпуска, два конверта с тет-бешем первого и третьего номеров (10 и 20 сантимов), два конверта с пятифранковыми марками с Наполеоном III (в паре и одиночка), тет-беш в полоске четвертой марки первого выпуска, квартблок пятифранковой марки с Наполеоном III и т. п. Вместе с золотой медалью коллекция М. Досда вполне заслуженно отмечена специальным призом.

Коллекция Георга Шустера «Почта Турна и Таксиса» также привлекла особое внимание как членов жюри, так и посетителей выставки. Она включает 52 основные марки и два варианта цвета. Главным содержанием и украшением этой коллекции являются домарочные письма, доставленные почтовой службой Турна и Таксиса. Почтовые штемпеля и отметки на письмах красноречиво рассказывают об их истории. Этот рассказ зачастую значительно дополняется наименованием адресата или отправителя, среди которых значатся титулованные владельцы германских княжеств средних веков.

В коллекции Г. Шустера было выставлено самое старое почтовое отправление выставки, датированное 1619 годом. Кроме того, его коллекция включает письма 1642—1649 годов, а также значительное количество почтовых отправлений XVIII—XIX вв. Помимо писем и марок в экспозиции Г. Шустера были выставлены почтовые документы и распоряжения о выпуске первых знаков почтовой оплаты Турна и Таксиса с подробным описанием условий их применения. Специальный приз Министерства связи СССР явился достойным дополнением к золотой медали этой коллекции.

Анри Ферри, представлявший Парижский клуб ассоциации «Франция — СССР», экспонировал исследовательскую коллекцию марок двух выпусков типа «Мушон». Эти выпуски включают 12 основных номеров марок, считая отдельно два варианта печати издания 1900—1902 годов. Экспозиция А. Ферри составляет около 100 листов. На них, кроме основных номеров и большого количества разновидностей изданий и изменений деталей рисунков, размещены марки типа «Мушон» с различными штемпелями гашения. Очень полно представлены штемпеля почтовых отделений Парижа, заморских территорий Франции, а также накетботов и полевых почт.

Четвертая золотая медаль наших гостей была присуждена тематической коллекции Курта Дунгера «Германо-советская дружба». Тем самым жюри признало ее лучшей среди экспонированных тематических коллекций. В ней удачно сочетается наличие интересного филолистического материала с глубокой разработкой темы. Выразительное графическое оформление экспозиции создает хорошее общее впечатление, явившееся основным фундаментом итоговой оценки. Коллекция К. Дунгера — достойный пример прогрессивного направления школы тематического коллекционирования, созданной в ГДР.

Из других коллекций, представленных на выставке «Москва — Берлин — Париж», следует отметить экспозиции: Гейнца Эмке (ГДР) «Почтовые штемпеля Франции» (начиная с 1749 г.) — серебряная медаль и специальный приз; Раймона Дюксена (Франция) «Проекты и пробы марок Франции» — серебряная медаль и специальный приз; Курта Анпе (ГДР) «Почтовые марки КНР» — серебряная медаль и специальный приз; Мориса Севена (Франция) «Курс обучения ПТТ» — серебряная медаль; Габриэля Ситерна (Франция) «Арктика и Антарктика» — серебряная медаль; Роберта Науманна (ГДР) «Германо-советская дружба» — серебряная медаль и специальный приз; Герхарда Набица (ГДР) «Исследование Арктики» — бронзовая медаль и специальный приз; Давида Эрлиха (Франция) «Марксизм-ленинизм, война, мир и дружба между народами» — бронзовая медаль и специальный приз; Жана Рено (Франция) «Стандартные марки Франции» — серебряная медаль; Г. Самуэля (Франция) «Цельные вещи Германии и России» — серебряная медаль.

Из коллекций советских филолистов, не участвовавших ранее во Всесоюзной выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, высокой оценки заслужили «Марки Франции до 1900 г.» Г. Майборды — серебряная медаль и специальный приз, «Почтовые марки Франции» И. Мишисва — серебряная медаль и «Лейпцигская ярмарка» Н. Робьера — бронзовая медаль.

Анализируя результаты совместной выставки «Москва — Берлин — Париж», надо отметить, что жюри по достоинству оценило все виды коллекционирования. Высшей награды были удостоены хронологические коллекции — дофилолистическая, специализированные, генеральная и исследовательская, а также авиапочтовая и тематическая экспозиции. Это еще раз подтверждает тот факт, что филолисты могут добиваться хороших результатов в любом виде коллекционирования. Решающим условием успеха в каждом случае является наличие глубоких знаний в избранном направлении и необходимость кропотливой и серьезной работы по подбору филолистического материала и оформлению коллекций.

Б. БОРИСОВ



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ВВЕДЕНИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК В РОССИИ

Как и первые пробы Экспедиции заготовления государственных бумаг, прошение Ф. М. Кеплера с рисунком марки было отослано Почтовым департаментом 31 октября 1856 года А. П. Чаруковскому для рассмотрения. 3 ноября А. П. Чаруковский направляет в Почтовый департамент свой рапорт с сообщением, что Ф. М. Кеплер, которому «было поручено составить смету расходов на гравирование штемпелей и досок для печатания почтовых марок и сделать рисунок самой марки», использовал его соображения по изготовлению марок¹.

Однако А. П. Чаруковский ни слова не говорит о существовании каких-либо проб для русских марок, полученных от иностранных фирм. Если бы в тот момент проба фирмы «Gottlieb Haase Söhne» уже имелась, то он непременно упомянул бы об этом рапорте, ибо больше, чем кто-либо другой, был в курсе всех дел по изготовлению русских почтовых марок.

Упоминание об образцах марок иностранных фирм в делах Почтового департамента встречается несколько позже. Лишь 17 ноября 1856 года (проект Ф. М. Кеплера датирован 21 октября) А. П. Чаруковский в записке, составленной для Почтового департамента, сообщил, что им приняты от генерал-лейтенанта Лескова образцы марок других стран «для использования их при изготовлении образцов русских марок»².

Тем не менее небезынтересно познакомиться с пробами, которые представила австрийская фирма.

Эти пробы (рис. 4) были прямоугольной формы с овалом в середине марки; внутри овала был рельефно изображен австрийский герб, овал окаймляла лента с надписью «Gottlieb Haase Söhne PRAG». Овал покрыт царской мантией и увенчан короной; фон марки представлял собой ромбовидную сетку; номинал на пробах отсутствовал. Известно несколько экземпляров таких проб, выполненных в два цвета.

Окончание. Начало см. в журнале № 6.

¹ Центральный государственный исторический архив (далее — ЦГИА СССР), ф. 1289, оп. 1, д. 1249, л. 178.

² Там же, лл. 181—182.

Цвета оттисков следующие:

Кадр	Центр
синий	карминовый
карминовый	зеленый
зеленый	карминовый
коричневый	синий

В настоящее время оттиски находятся в одной из частных коллекций в Лондоне³.

Почему же все-таки появились пробы русских марок, выполненные частным лицом и частной фирмой? Для того чтобы ответить на этот вопрос, придется снова обратиться к подлинным документам, на которые мы уже ссылались.

Когда главноначальствующий над Почтовым департаментом В. Ф. Адлерберг 5 мая 1856 года обратился к министру финансов с просьбой согласовать применение «штемпельных марок» в России, он одновременно спрашивал его: «... может ли быть возложено приготовление сих марок на которое-либо из вверенных Вашему Превосходительству учреждений?»⁴. В. Ф. Адлерберг обосновывал свою просьбу тем, что «штемпельные марки за границей почти везде изготовляются вместе с государственными кредитными билетами» и что «в ведении Вашего Превосходительства состоят специальные учреждения для изготовления государственных бумаг, к числу которых должны быть отнесены штемпельные марки...»

В ответном письме от 23 июня 1856 года министр финансов, рекомендуя изготавливать «штемпельные марки» по примеру штемпельных купюр в типографии Почтового департамента, фактически отказывал В. Ф. Адлербергу в изготовлении марок в ЭЗГБ.

Не в пользу Почтового департамента было и то обстоятельство, что из-за его высоких требований к качеству «штемпельных марок» граверы ЭЗГБ

³ См. V. Rachmanov. Russia — Number One. — «The Collectors Club Philatelist». New Orleans, vol. XXXII, 1953, № 5.

⁴ ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 15—22.

не желати браться за их изготовление.

Вот в этой сложной обстановке, которая была известна Ф. М. Кеплеру, у него и появилось желание самому взяться за изготовление марок, для чего он хотел организовать свою типографию. Поэтому-то Кеплер и обратился к В. Ф. Адлербергу с просьбой поручить изготовление марок ему. По-видимому, мысль об этом у Ф. М. Кеплера созрела тогда, когда, как ему показалось, он создал такой рисунок марки, который мог бы удовлетворить Почтовый департамент. В этом, как мы знаем, Кеплер не ошибся.

А. П. Чаруковский понимал, что изготовить марки необходимого качества в типографиях Почтового департамента невозможно. Давая заключение на письма министра финансов от 23 июня и 13 июля 1856 года по вопросу изготовления марок, он рекомендовал Почтовому департаменту обратиться к прусскому почтовому начальству, которое, по его словам, «изъявило готовность, в случае требования Почтового департамента, войти в сношение с Государственной типографией и доставить все заготовленные предметы в С.-Петербург».

Таким образом в изготовлении марок будут участвовать не частные лица, но исключительно присутственные места, а потому при этом не может быть сделано никаких злоупотреблений.

Если бы впоследствии почтовое начальство пожелало прекратить изготовление марок в Берлине, то по доставленным образцам, вероятно, будет возможность изготовлять марки в С.-Петербурге»⁵.

По-видимому, Почтовый департамент прислушался к рекомендациям А. П. Чаруковского и обратился по вопросу изготовления марок как к прусскому почтовому начальству, так и к австрийскому, о чем свидетельствуют имеющиеся пробы марок фирмы «Gottlieb Haase Söhne».

Но Почтовый департамент все же предложением и помощью иностранных фирм не воспользовался. В то же время в письме от 15 ноября 1856 года он ответил Ф. М. Кеплеру отказом, говоря, что «по неудобству предоставления частному лицу заведывать изготовлением государственных бумаг, к числу коих относятся почтовые марки, Почтовое управление не может воспользоваться предложением г-на Кеплера»⁶.

Одновременно с работой комиссии Почтового департамента состоялась очередная сессия Государственного совета, на которой 1 сентября и 15 октября 1856 года было рассмотрено уже упомянутое нами предло-

жение главноначальствующего над Почтовым департаментом: «Записка о введении штемпельных марок для простой корреспонденции».

Мнение Государственного совета «О введении штемпельных марок для простой корреспонденции» на всей территории России было утверждено Александром II 12 ноября 1856 года⁷.

В этом документе (см. фотокопию, стр. 14) предусматривалось:

«1. Разрешить Главноначальствующему над Почтовым департаментом, независимо от существующей переписки частных писем в простых и штемпельных конвертах, вести, для той же корреспонденции, по всей империи штемпельные марки на следующем основании:

1) Определение способа, коим должны быть изготавлиемы штемпельные марки, и времени, когда они могут быть введены во всеобщее употребление, предоставить взаимному соглашению Главноначальствующего над Почтовым департаментом и министра финансов, с употреблением необходимых по сему расходов...

2) Принятие штемпельных марок из места их изготовления, рассылку оных, а равно отчетность по сему предмету возложить на чиновников, определенных при Почтовом департаменте для заведывания штемпельными конвертами.

3) Употребление штемпельных марок, равно как простых и штемпельных конвертов, предоставить на волю управителей.

4) Ценность штемпельных марок определить сообразно действующей ныне весовой таксе, именно: за однолентные 10, двухлентные 20 и трехлентные 30 к. серебром...

II. Об окончательном утверждении настоящей меры, а вместе с тем об отмене пересылки писем в простых и штемпельных конвертах, если сие признано будет нужным, предоставить Главноначальствующему над Почтовым департаментом войти, по соглашению с министром финансов, с особым в Государственный Совет представлением, в то время, когда он, Главноначальствующий, опытом убедится, что штемпельные марки получили всеобщее употребление на всем пространстве империи».

Тем временем работа комиссии над способом изготовления и выбором рисунка «штемпельной марки» близилась к концу. Ф. М. Кеплер изготовил для комиссии еще три пробы десятикопеечной марки в черном цвете. Из этих проб две были изготовлены на обыкновенной бумаге, причем одна из проб не имела надписи с фамилией Ф. М. Кеплера, а вторая имела эту надпись как над рисунком, так и под ним. Третья проба, изготовленная на

меловой бумаге, также имела надпись с фамилией Ф. М. Кеплера, помещенной над рисунком и под ним.

На второй и третьей пробах были карандашные пометки: «первый оттиск» (на второй пробе) и «второй оттиск» (на третьей пробе). Карандашная пометка расположена на обеих пробах между рисунком и надписью с фамилией Ф. М. Кеплера, помещенной над рисунком. Первая из этих проб (без фамилии Ф. М. Кеплера) была, по-видимому, использована в дальнейшем в качестве приложения к рапорту комиссии.

Все три пробы, по свидетельству В. А. Рахманова (см. сноску 3), находятся в Лондоне в частной коллекции. Эти последние пробы, созданные Ф. М. Кеплером, в наибольшей степени отвечали тем требованиям, которые предъявляла комиссия. Поэтому этот тип пробы и был принят А. П. Чаруковским и Ф. Ф. Винбергом в качестве образца, рекомендованного для использования при изготовлении русских «штемпельных марок».

Комиссия закончила свою работу 28 ноября 1856 года, о чем был составлен рапорт: «О приготовлении штемпельных марок в России»⁸.

А. П. Чаруковский и Ф. Ф. Винберг предлагали:

«1) Каждую почтовую марку печатать в два цвета с белым рельефным изображением почтового герба. Печатание производить посредством двух досок, составленных из медных стереотипов, которые могут быть изготовляемы в мастерских ЭЗГБ.

2) Почтовые марки изготовлять четырех достоинств: в 5, 10, 20 и 30 коп. и размещать их по 100 марок на листе.

3) Марки печатать по прилагаемому образцу, весьма трудному для подделки, как по рисунку мантии, так и по мелкому шрифту, который окружает медальон.

4) Для всех почтовых марок принять один общий рисунок с тем, чтобы марки разного достоинства различались по цвету, надписи и цифрам, выставленным на углах.

5) Цвета марок разного достоинства будут определены по изготовлению стереотипов, для чего пробные оттиски разных сочетаний цветов будут представлены почтовому начальству на выбор.

6) Внутренний медальон с почтовым гербом сделать для всех марок с одного общего пунсона, для печатания же наружной части марок выгравировать 4 пунсона, сколько возможно сходные между собою.

7) Форму для марок принять четырехугольную, как более удобную для скорого и аккуратного отделения марок, и окружить каждую марку не-

⁵ ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 23—28, 43—45, 110—115.

⁶ Там же, л. 180.

⁷ Там же, лл. 184—189. См. также «Полное собрание законов Российской империи», Собрание 2-е, СПб, 1858, т. XXXII, № 31137а.

⁸ ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 191—196.

прерывным рядом отверстий, как на марках английских и шведских.

Примечание: Если бы встретилось затруднение в приобретении аппарата для прободения марок, то первоначально можно будет изготовлять марки без отверстий и отрезать их ножницами.

8) Бумагу для печатания марок изготовлять в Экспедиции, каждый лист длиной в 1 фут и шириной в $9\frac{1}{2}$ дюймов с водяными знаками для каждой марки, а именно:

а) для марок в 5 коп. с изображением почтового рожа;

б) для марок в 10 коп. с цифрой 1;

в) для марок в 20 коп. с цифрой 2;

г) для марок в 30 коп. с цифрой 3.

9) Прессы для печатания и аппарата для прободения марок необходимо выписать из-за границы».

Почтовый департамент был полностью согласен с предлагаемым образцом марки и со всеми условиями, которые выдвигались в рапорте, за исключением одного — выпуска марки 5-копеечного достоинства, которую А. П. Чаруковский уже в то время предлагал изготовить для оплаты городской корреспонденции.

Почти одновременно с А. П. Чаруковским и Ф. Ф. Винберг передал управляющему ЭЗГБ копию этого рапорта, а вместе с ним и свою докладную записку, в которой сообщалось: «... обязываюсь донести Вашему Превосходительству, что действительно подобная работа (изготовление почтовых марок. — Б. К.), собственно в техническом отношении, не только не составила бы особенного затруднения для Экспедиции, но, конечно, нигде в России не исполнится с тем успехом, отчетливостью и изяществом, какие возможны для Экспедиции»⁹.

Из представленного рапорта руководителям почтового ведомства стало ясно, что изготовить марки своими силами они не смогут. И снова главным начальствующим над Почтовым департаментом 10 декабря 1856 года обратился к министру финансов с просьбой рассмотреть возможность изготовления «штемпельных марок» в Экспедиции заготовления государственных бумаг.

Участь этой записки оказалась более счастливой, чем участь предыдущих. 3 января 1857 года под нажимом высоких инстанций и учитывая благоприятный отзыв управляющего ЭЗГБ, министр финансов дал наконец согласие на изготовление марок в экспедиции, хотя и с оговорками:

«а) на первоначальное обзаведение предметов, конх в Экспедиции не имеет, отпустить до 8.000 руб.

б) срок изготовления назначить не ранее 1 января 1858 года, в количестве не более 12 миллионов марок, в том внимании, что изготовление пунсонов и стереотипов, приобретение прессов и других машин и инструментов не может быть окончено ранее 1 мая...»¹⁰.

Вот таким образом и был определен срок введения марок в России — 1 января 1858 года.

Итак, Почтовому департаменту потребовалось восемь месяцев, чтобы решить вопрос об изготовлении марок в России. Но надо добавить, что за это время было окончательно решено, какой формы и с каким рисунком будут русские почтовые марки. Оставалось лишь выбрать цвет для всех номиналов почтовых марок, намеченных к выпуску.

Дальнейшая работа по подготовке к введению почтовых марок в России пошла обычным порядком, необходимым при разработке любого нового технологического процесса.

В экспедиции работы начались с изготовления специальной бумаги для печатания марок. 30 апреля 1857 года такая бумага была выработана и в количестве сорока листов передана в Правление ЭЗГБ для отпечатывания «пробных штемпельных однолентных марок»¹¹.

Уже 2 мая в типографическом отделении ЭЗГБ началась пробная отпечатка марок. Об этом мы узнаем из рапорта ревизора кредитной типографии Сокольникова, который, обращаясь к управляющему ЭЗГБ С. А. Ремезову, писал:

«Сего числа [2 мая 1857 г.] мастер печатания Миллер внес в кредитную типографию 33 листа (остальные 7 листов из 40, изготовленных в 1-м отделении, были отбракованы. — Б. К.) белой бумаги, отлитой в 1-м отделении Экспедиции, с изображением на каждом внутреннего водяного знака «Почтовые марки в 10 коп. сер. 1857», с тем, чтобы означенную бумагу подвергнуть испытанию в доброкачественности ее, — почему сего же числа приступлено к печатанию на оной пробных марок и склейке оборотной стороны каждого листа гуммиарабиком»¹².

Упоминания об изготовлении пробных марок мы находим еще в нескольких архивных документах ЭЗГБ. Из них видно, что пробные марки изготавливались как на бумаге без водяного знака, так и на бумаге с водяным знаком — цифрой 1.

В рапортах ревизора Сокольникова от 10 мая и 12 июня 1857 года сообщалось, что пробные марки в эти дни печатались на простой бумаге (без водяного знака) и что вначале

пять, а позднее 12 штук из них были отправлены на рассмотрение управляющему отделением Ф. Ф. Винбергу, находившемуся тогда за границей в служебной командировке. О том, что пробные марки печатались на настоящей бумаге с водяным знаком — цифрой 1, можно узнать также из других рапортов Сокольникова, поданных им С. А. Ремезову в период с 13 мая по 26 июня 1857 года.

В течение этого времени был изготовлен 51 пробный оттиск на 18 листах с размещением от двух до шести марок на листе (бумага пробных листов состояла из 100 марок). Остальные листы бумаги, доставляемые в типографическое отделение, возвращались после просмотра в правление экспедиции либо в таком же виде, в каком были оттуда получены, либо с клеем на оборотной стороне листов.

К сожалению, среди архивных документов пока не удалось найти указаний, какими цветами печатались эти пробные марки. Но так как период подготовки к введению русских марок характеризовался и выбором для них расцветки, то пробный рисунок Ф. М. Кеплера для 10-копеечной марки, изображенный им в окончательно принятых цветах — коричневом и синем, а также известные 20 различных цветных проб на бумаге с водяным знаком — цифрой 1, о которых сообщает в своей статье В. А. Рахманов, также можно отнести к пробам этого периода.

Все эти пробы в свое время находились в собрании известного русского коллекционера А. К. Фаберже и имели следующие комбинации цветов:

Кадр	Центр
1) темно-коричневый	оранжевый
2) светло-коричневый	фиолетовый
3) карминовый	желто-зеленый
4) коричневый	желто-зеленый
5) коричневый	синий
6) оранжевый	желто-зеленый
7) оранжевый	фиолетовый
8) фиолетовый	желто-зеленый
9) фиолетовый	оранжево-желтый
10) синий	оранжевый
11) индиго	желто-фиолетовый
12) индиго	желто-зеленый
13) индиго	голубой
14) сине-фиолетовый	темно-коричневый
15) светло-желто-зеленый	карминовый
16) темно-желто-зеленый	оранжевый
17) темно-зеленый	фиолетовый
18) темно-зеленый	коричневый
19) зеленый	карминовый
20) светло-зеленый	розовый

Анализируя архивные документы, можно сделать вывод, что до выпуска в свет первых русских марок

⁹ Ленинградский государственный исторический архив (далее — ЛГИА), ф. 1458, оп. 2, л. 377, лл. 56—58.

¹⁰ ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, л. 1249, лл. 212—214.

¹¹ ЛГИА, ф. 1458, оп. 2, д. 377, л. 86.

¹² Там же, л. 89.

пробы изготавливались только 10-копечного достоинства.

Из представленного в Почтовый департамент большого количества расцветок проб было отобрано три:

для 10-копечной марки — коричневая с синим центром;

для 20-копечной — синяя с оранжевым центром;

для 30-копечной — карминовая с желтовато-зеленым центром.

Отобранные Почтовым департаментом расцветки проб были дополнительно заказаны экспедиции с просьбой отпечатать каждый экземпляр на отдельном листке. Такое исполнение проб понадобилось для доклада Александру II и окончательного утверждения марок.



Рис. 4

15 октября 1857 года заказ был исполнен и три образца марок 10-копечного достоинства без зубцов, но в разных расцветках и на простой бумаге без водяного знака были переданы в Почтовый департамент¹³.

Автору данной статьи удалось ознакомиться с этими образцами, изготовленными 113 лет назад. Они без зубцов, с полями 0,8 мм, размер рисунка 16,3×22,4 мм, что соответствует размерам рисунка подлинных экземпляров первых русских марок.

Каждый образец был наклеен на отдельный лист плотной белой бумаги размером 82×62 мм с надписью сверху:

¹³ ЛГИА, ф. 1458, оп. 2, д. 377, л. 132.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО

Секретарь Императорского Величества

Секретарь Императорского Величества

Секретарь Императорского Величества

Секретарь Императорского Величества

Секретарь Императорского Величества

Секретарь Императорского Величества

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета

Предложение Государственного Совета



Рис. 6

«Образец Высочайше утвержденной 12 ноября 1857 года¹⁴ почтовой марки.

Директор Н. Лаубе.

Подписи имеются и под марками: под 10-копечной коричневой с синим центром — «образец цвета марок в 1 лот»;

под 10-копечной синей с оранжевым центром — «образец цвета марок в 2 лота»;

под 10-копечной карминовой с желтовато-зеленым центром — «образец цвета марок в 3 лота».

20 октября 1857 года по всеподданнейшему докладу главноначальствующего над Почтовым департаментом Ф. И. Прянишникова (сменившего к тому времени В. Ф. Адлерберга) Александр II утвердил представленные образцы марок и «высочайше повелеть соизволил называть их вместо штемпельных почтовыми марками»¹⁵. С тех пор термин «почтовая марка» официально получил в России права гражданства.

В заключение необходимо остановиться еще раз на вопросе об авторстве первой русской почтовой марки.

Прежде всего в числе авторов следует назвать чиновника Почтового департамента А. П. Чаруковского, по предложениям которого (1855 год) были определены внешний вид, форма и другие атрибуты первых почтовых марок России и способ их изготовления. Безусловно, является автором и старший гравер ЭЗГБ Ф. М. Кепплер, создавший их своеобразный рисунок.

Что же касается частной австрийской фирмы «Gottlieb Haase Söhne», то ее образцы, представленные в Почтовый департамент несколько позднее (по Ф. Л. Брейтфусу, в 1856 году), могли иметь лишь вспомогательное значение.

Б. КАМИНСКИЙ

¹⁴ Почтовый чиновник здесь, видимо, допустил ошибку, так как такой даты «12 ноября 1857 года» в архивных документах не существует. Мнение Государственного совета «О введении штемпельных марок для простой корреспонденции» было утверждено 12 ноября 1856 года; утверждение данных образцов Александром II состоялось 20 октября 1857 года и, наконец, рассмотрение в департаменте Государственной экономики Государственного совета вопроса о переименовании названия «штемпельные марки» в почтовые марки произошло 9 ноября 1857 года (см. ЦГИА СССР, ф. 1160, оп. 2, д. 174, лл. 360—361).

¹⁵ ЦГИА СССР, ф. 1152, оп. IV—1856 г., д. 228, лл. 31—32; см. также «Полное собрание законов Российской империи», собрание 2-е, СПб, 1858 г., т. XXXII, № 32303.

ИСТОЧНИКИ

статьи Б. КАМИНСКОГО

1. ЦГИА СССР, ф. 1152, оп. IV — 1856 г., д. 228.
2. ЦГИА СССР, ф. 1160, оп. 2, д. 174.
3. ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, дела 890, 924, 930, 1249.
4. ЛГИА, ф. 1458, оп. 2, д. 377.
5. Фонды ЦМС им. А. С. Попова.
6. «Полное собрание законов Российской Империи». Собрание 2-е, С-Пб, 1834, т. VIII, 1858, т. XXXII.
7. В. Трубочеев. Возникновение и развитие русских знаков почтовой оплаты, ПТЖ, отд. неофиц., 1900 г., №№ 2, 6, 11, 12.
8. М. Модестов. Как возникли почтовые марки в России. Исторический очерк. «Почтово-телеграфный вестник», С-Пб., 1913 г., №№ 26—27.
9. «Двухцветные почтовые марки России типа первого выпуска (Из записок старого филателиста)». «Филателия», Пг., 1915 г., № 3—6.
10. «История первых русских почтовых марок» (подпись: Старый филателист). — «Русский коллекционер», г. Новочеркасск, 1922 г., №№ 3—6.
11. F. Breitfuss. Project d'enveloppes timbrées pour le Caucase et la Russia. — «Le Timbre-Poste», Bruxelles, 1881, N 220.
12. F. Breitfuss. Renseignements sur les premières enveloppes et timbres de Russie. — «Le Timbre-Poste», Bruxelles, 1887, Numero jubilaire.
13. Dr. med. E. von Bochmann. Die Postmarken des Russischen Kaiserreichs. Leipzig, 1895.
14. V. Rachmanov. Russia—Number One. — «The Collectors Club Philatelist», New Orleans, 1953, Volume XXXII, N 5.
15. John H. Reynolds. Special Catalogue of the Postage Stamps of Russia. Part I — Imperial Section, Cambridge, 1957.
16. Dr. A. H. Wortmann. The first adhesive postage stamp of Imperial Russia. — «The British Journal of Russian Philately», London, 1958, N 23.

В конце 1969 года в издательстве «Художник РСФСР» вышла в свет книга А. А. Сидорова «Записки собирателя (Книга о рисунках старых и новых)». Поскольку тираж ее был невелик — всего 10 000 экземпляров, она уже сейчас стала библиографической редкостью.

Ее автор, член-корреспондент Академии наук СССР, доктор искусствоведения, профессор — один из виднейших представителей советского искусствознания. Многолетняя научная, педагогическая, творческая и общественная деятельность этого большого ученого, знатока книги и живописи снискала ему признание и уважение не только в нашей стране, но и за рубежом. Его перу принадлежит около 450 работ.

Но Алексей Алексеевич не менее широко известен и как страстный коллекционер, вдумчивый собиратель. Он обладатель уникальной библиотеки, а его ценнейшая коллекция рисунков (о них и рассказывается в новой книге) насчитывает до 4000 листов: графика, акварель, рисунки с натуры, эскизы, наброски, гравюры отечественных и иностранных художников.

Значительную часть своей коллекции А. А. Сидоров недавно передал в Третьяковскую галерею и Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Мысли ученого о своей коллекции и вообще о собирательстве, высказанные в книге, безусловно интересны и достойны внимания, так как раскрывают нам душу истинного коллекционера, вдохновенного исследователя.

Итак, перед нами «исповедь» собирателя. Конечно, самое лучшее — если читатель найдет эту книгу и прочтет ее. Но мы знаем: далеко не каждому это удастся. Поэтому редакция по просьбе читателей решила опубликовать отдельные выдержки из книги А. А. Сидорова.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ

СОБИРАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ БЕСЦЕЛЬНЫМ И НЕЛЕПЫМ: таким оно было у Плюшкина. Превращалось в болезнь. Известны примеры собирания всего чего угодно. Собирание может превращаться в манию... Но мы знаем, что собирание может быть и чаще бывает сознательным, целеустремленным, мудрым. Когда оно имеет цель, предпочтительнее говорить о коллекционировании. «Собирает» гоголевский Плюшкин. Но когда собиратель начинает «собирать коллекцию» — он становится творцом. С глубоким уважением относились у нас всегда к таким людям, как Павел Михайлович Третьяков, который сорок лет собирал картины передовых русских художников, чтобы потом передать свою галерею (это — высшая форма коллекции: собрание, ставшее законченным, нужным для всех и всем открытое) родному городу, стране («Записки собирателя», стр. 5).

Были и остались собиратели для себя. «Скупые рыцари». Нет, даже в пушкинском Скупом рыцаре... было нечто величавое. Он, как летучая мышь огромного размера,

раскидывал над своими сокровищами свой жест. Но, собирая, прятать, зло и ревниво скрывать собранное от людей, от тех, кому оно могло бы быть нужным или принести радость, — преступление! Советский собиратель никогда не станет руководиться психологией какого-либо заокеанского эгоманьяка: «Я владею»; «У меня то, что отсутствует у всех других»; «Только у меня единственная в мире, редчайшая на земле почтовая марка»... и так далее.

Здесь и хвастовство, здесь и злорадность, и тщеславие, и частнособственнические инстинкты, живучие как ничто иное.

Тяжело и неприятно говорить об этом. Но зато как много хорошего и благородного в собирании коллекций для себя и для других! Знаменитый книгособиратель эпохи Возрождения Жан Гролье предписывал переплетчику вытискивать на передней крышке кожаной одежды книг его библиотеки слова: книга принадлежит «Жану Гролье и его друзьям» (стр. 6—7).

Устанавливались «каноны» собирательства. Просмотрев десятки сочинений, старинных и новейших, фантастических и исторических, посвященных коллекционированию как деятельности, заслуживавшей у одних хвалы, у других — порицания, автор этих строк, сам собиратель, испытавший все, что только может собиратель пережить, мог бы установить не заповеди, конечно, а некоторые наблюдения над советами, какие давались и даются собирателям. Соединить их в единый ряд может быть поучительно. Получается приблизительно следующее.

Собирательство может быть спортом. Для него нужны умение и удача.

Собирательство может быть страстью. Для осуществления ее нужны настойчивость и счастье.

Собирательство может быть искусством. Для того чтобы такой стала деятельность коллекционера, нужны все указанные выше качества: и умение находить, и удачливость, и настойчивость поиска, и любовь к предмету, и — совершенно неоспоримо — знание его.

Собирательство может быть наукой. Первое требование здесь — иметь цель. Уметь ограничивать и свою страсть, и свой спортивный азарт, и самую свою удачу подчинить соображениям нужного. Свой вкус также уметь поставить на второй план, руководствуясь не только знанием предмета, но и сознанием цели. Если собиратель историко-художественной коллекции — картин, марок, книг, открытых писем, репродукций — видит, что в собрании его пробел, который надо заполнить в интересах целого, и заполнить таким примером, который субъективно собирателю не нравится, коллекционер-ученый сумеет это свое «не нравится» подчинить общим интересам целостной полноты своего собрания. Потому что будет он всегда помнить, что собирает он не только для себя: для других, для современников и потомков, для родной страны.

И все эти четыре грани собирательства могут быть в самых разных отношениях друг с другом. «Спорт» и «страсть» очень родственны. Между искусством и наукой должна существовать дружба, не вражда. Могут быть конфликты между личной симпатией к определенному предмету (или сюжету) собирания и целью последнего. На путях собирателя, сколь угодно умелого или удачливого, могут быть горестные неудачи, промахи или утраты. Очевидно, воля — главное качество, каким должен обладать собиратель.

Западный коллекционер, конечно, выдвинет на первый план ту силу, какой все там подчинено: деньги. Для советского собирателя не денежные ресурсы решают вопрос, а огромная побудительная сила его труда: патристический долг составить и оставить родине своей такую коллекцию, какая будет нужна ей.

Собирание может быть поистине вдохновенным, если ему поставлена светлая цель. У собирателя должна быть своя «муза». Увы (или к счастью?), всякий собиратель немного (или всецело) романтик... (стр. 8—9).

Пишущий эти строки начинает вспоминать начало своего собирательства. Конечно, родилось оно из «эстетической

потребности». Московский гимназист самого начала века стал собирать одновременно марки и открытки, а в библиотеках и дома жадно пересматривал иллюстрированные книги и журналы... Впоследствии автор не раз задавал себе вопрос, почему он перестал быть филатelistом. Автор знает, что именно собирание почтовых марок стало уже давно и осталось самым разработанным, самым «классическим» и доступным для многих видов коллекционирования. Автор понимает и уважает собирателей марок, несмотря на насмешки над ними Маяковского и И. А. Ефремова. Иные самые глубокие мысли о коллекционировании вообще были высказаны как раз по поводу собирания марок такими людьми, как Эйнштейн и Ромен Роллан. Но здесь автор будет уже вынужден говорить от первого лица и начать свои «Записки» вполне персонально.

...Были в Москве первых лет столетия — до революции 1905 года — маленькие полутемные писчебумажные магазины, где можно было купить марку для коллекции. Были еще более таинственные «магазины редкостей»... В этих магазинах... что-то висело на стенах, что-то лежало в витринах. И все забывалось, когда можно было листать альбом, наверху листов которого стояли цифры от одной копейки до (помнится) пятидесяти... На листах марки, самые разные... И трепет: «Можно эту? и эту?...»

И все же эти чудесные эмоции собирательства малопомалу угасали. Препградой в собирании марок... оказалось требование полноты набора.

Спроси с товарищами: «Смотри, у тебя здесь вся серия как будто, а оранжевой марки нет». — «А как ее достать?» — «У тебя Франция подобрана нигде». — «Да не нравятся мне французские марки». — «А так нельзя. Если собирать, то собирать все». Роковое «все!» Оно было недостижимо и для самых денежных из нас... И, увы, я подарил собранную с любовью коллекцию марок какому-то младшему энтузиасту... Один урок для себя я вынес (и только впоследствии его сознательно преодолел): собирать успешно можно только то, что нравится. Не все, что есть, или что «надо» иметь в добротпорядочной коллекции, а то, что говорит и уму, и сердцу, и глазу, и вкусу. Эстетической потребности (стр. 12—13).

...Коллекционер может быть умелым и неумелым, талантливым знатоком или дилетантом; но — что нужнее всего и что встречается, быть может, не столь часто — должно быть у коллекционера, особенно у собирателя советского, ощущение призвания к собиранию. Советский коллекционер не станет собирать для перепродажи или для какого-либо «бизнеса». Он собирает и не для «самоулаждения» и своей коллекции таить ни от кого не будет. Он мечтает о том, чтобы в последнем счете его коллекция органически вошла в состав государственных. Его призвание к этой большой конечной цели делает его (должно делать!) участником общего культурного строительства.

Советский коллекционер, достойный этого имени и сознающий себя ответственным за свое призвание, конечно, кроме того, нуждается и в признании. Хотелось бы, чтобы большим уважением и симпатией окружены были собиратели в нашей стране!

Сознание общественной нужности собирательства и есть та сила, которая придает мужество и выдержку, решимость и последовательность собирателю, достойному имени собирателя советского. Это единство личного и общественного, слиянность персональной радости, которая овладевает коллекционером при счастливой находке, с мыслью о том, что его коллекция принесет радость и пользу другим, народу, — вот чего, очевидно, не поймет и не примет ни западный собиратель-делец, ни какой-нибудь «скупой рыцарь», свои собрания ото всех прячущий...

Но — товарищи коллекционеры! Вы, собирающие по доброй воле, ощущающие в себе хотя бы малый огонек призвания! Пусть к вам будет обращено мое самое последнее слово. Собирайте! Ищите! Находите! Любите ваше дело и помните, что, конечно, вслед за призванием придет и признание...

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ

КОНВЕРТЫ

652. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Ленинград. Броневи́к, с которого 3 апреля 1917 года произнес речь В. И. Ленин. Серо-зеленый, светло-красный. Фото А. Богданова. 3.9.69. Офсетная бумага № 1.

653. 5 к. (4 к.). Марка синевато-серая. Новгород. Памятник тысячелетию России. Темно-синий, синевато-серый, оранжево-желтый. Рис. И. Козлова. 16.7.69.

654. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. С Новым годом! (Вечерний город). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 17.10.69.

655. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Слава творцам советских самолетов! Самолетам с маркой «МИГ» — 30 лет. Черный, красный, голубой. Рис. Э. Креймана. 30.10.69.

656. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Слава творцам советских самолетов! Самолетам с маркой «МИГ» — 30 лет. (Современный реактивный самолет на фоне более ранних моделей — «МИГ-3» и «МИГ-9»). Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 30.10.69.

657. 5 к. (4 к.). Марка сиреневая. Государственный музей искусства народов Востока. Каям. Корея — VIII в. Серо-коричневый, сиреневый. Рис. В. Завьялова и В. Пименова. 10.10.69.

658. 1 к. (без марки). (Осень. Пашня и силосная башня). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименева. 20.10.69.

Конверты №№ 659, 660, 661 отпечатаны с экспериментальными марками. На марках достоинством 4 коп. (659, 660) изображены Государственный герб СССР и здание Центрального телеграфа в Москве, на марке достоинством 6 коп. (661) — самолет «Ту-144» на фоне Государственного герба СССР.

659. Местное. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Берегите лес от пожара. Красный, зеленый, черный. Рис. В. Колганова. 29.9.69.

660. 5 к. (4 к.). Марка красная. Поздравляю! (Ласточка). Черный, желто-оливковый, красный. Рис. И. Савостюка и В. Чмарова. 30.10.69.

661. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя. (Стрелки из лука). Синий, красный, коричневый. Рис. Л. Гольдберга. 14.10.69.

662. 5 к. (4 к.). Марка красная. По ленинским местам. Ленинград. Комната В. И. Ленина в Смольном. Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 15.9.69. Офсетная бумага № 1.

663. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка коричнево-красная. Хабаровск. Гости́ница «Центральная». Многоцветный. Рис. Л. Кузнецова. 19.9.69.

664. 5 к. (4 к.). Марка красная. Впервые в истории в космосе — одновременно три пилотируемых корабля! Экипаж космического корабля «Союз-6» — Г. С. Шонин, В. Н. Кубасов. Красный, серо-черный. Рис. Ю. Левиновского. 21.10.69. Офсетная бумага № 1.

665. 5 к. (4 к.). Марка красная. Впервые в истории в космосе — одновременно три пилотируемых корабля! Экипаж космического корабля «Союз-7» — А. В. Филиппенко, В. В. Горбатко, В. Н. Волков. Красный, черно-серый. Рис. Ю. Левиновского. 21.10.69. Офсетная бумага № 1.

666. 5 к. (4 к.). Марка красная. Впервые в истории в космосе — одновременно три пилотируемых корабля! Экипаж космического корабля «Союз-8» — В. А. Шаталов, А. С. Елисеев. Красный, серо-синий. Рис. Ю. Левиновского. 21.10.69. Офсетная бумага № 1.

667. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. А. С. Грибоедов (1795—1829). Серо-коричневый, зеленый. Рис. А. Семёнова. 12.9.69.

668. 1 к. (без марки). (Олень). Серо-коричневый, серый. Рис. Л. Кузнецова. 31.10.69. Высокая печать.

669. 5 к. (4 к.). Марка красная. Симферополь. Почтамт. Коричневый, желто-коричневый, красный. Рис. Н. Колесникова. 19.9.69.

670. 5 к. (4 к.). Марка оливковая. Государственный музей искусства на-

родов Востока. Эбизу. Япония — XVII в. Оливковый, лилово-розовый. Рис. В. Завьялова и В. Пименова. 10.10.69.

671. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка голубая. С Новым годом! (Спасская башня Кремля) Голубой, красный, черный. Рис. И. Филиппова. 12.8.69.

672. 5 к. (4 к.). Марка черно-синяя. (Чайка над морем). Черно-синий, серый, зеленый. Рис. И. Савостюка. 23.9.69.

673. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Кисловодск. Нарзанный каптаж. Серо-черный, зеленый, синий. Рис. А. Махова. 17.10.69.

674. 5 к. (4 к.). Марка красная. Гладнолус «Уралочка». (Текст на верхнем клапане). Многоцветный. Рис. В. Чмарова. 11.4.69.

675. 1 к. (без марки). (Кремлевская башня, обелиск в честь покорителей космоса, декоративный узор). Серый, красный. Рис. В. Колганова. 31.10.69. Офсетная бумага № 1. Высокая печать.

676. 5 к. (4 к.). Марка зелено-синяя. Тбилиси. Государственный цирк. (Текст на русском и грузинском языках). Зелено-синий, оливково-серый. Рис. Г. Комлева. 20.10.69.

677. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Самарканд. Шахи-Зинда. Памятник архитектуры XIV—XV веков. (Текст на русском и узбекском языках). Зеленый, черно-синий. Рис. И. Савостюка. 6.10.69.

678. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Алма-Ата. Дом правительства. (Текст на русском и казахском языках). Коричневый, красный, голубой, фиолетово-ультрамариновый. Рис. В. Пономарева. 19.9.69.

679. 5 к. (4 к.). Марка темно-охристая. Львов. Площадь Воссоединения. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименова. 3.9.69.

680. 5 к. (4 к.). Марка красная. Таджикская ССР. Нурек. Кинотеатр «Вахш». (Текст на русском и таджикском языках). Многоцветный. Рис. П. Чурилина. 9.9.69.

681. 5 к. (4 к.). Марка сине-черная. Киргизская ССР. На реке Чу. Текст на русском и киргизском языках. Многоцветный. Рис. И. Савостюка. 26.8.69.

682. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. По ленинским местам. Разлив. Сарай, в котором в июле 1917 года В. И. Ленин скрывался от преследования контрреволюционного Временного

правительства. Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 5.11.69. Офсетная бумага № 1.

683. 5 к. (4 к.). Марка красная. Уфа. Памятник Салавату Юлаеву. Коричневый, красный. 4.11.69.

684. 5 к. (4 к.). Марка красная. Бухара. Минарет Калян. Памятник архитектуры XII в. (Текст на русском и узбекском языках). Охристый, красный, зеленый. Рис. И. Савостюка. 26.8.69.

685. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Москва. Памятник М. Ю. Лермонтову. Коричневый, зелено-оливковый. Рис. И. Дегилева. 6.1.69. Офсетная бумага № 1.

686. 5 к. (4 к.). Марка красная. Памятник Т. Г. Шевченко. Москва. (Авторы памятника: скульпторы М. Грицюк, Ю. Синкевич, А. Фуженко, архитекторы А. Сницарев, Ю. Чекашук). Черно-серый, красный. Рис. А. Зубова. 12.8.69. Офсетная бумага № 1.

687. 5 к. (4 к.). Марка красная. По ленинским местам. Ленинград. Бывший особняк Кшесинской, с балкона которого В. И. Ленин выступал перед трудящимися Петрограда в апреле 1917 года. Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 4.11.69. Офсетная бумага № 1.

688. 5 к. (4 к.). Марка голубая. По ленинским местам. Московская область. Калининград. Дом-музей В. И. Ленина. Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 30.7.69. Офсетная бумага № 1.

689. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. С Новым годом — годом столетия со дня рождения В. И. Ленина! Красный, сине-серый, синий. Рис. Ю. Арцименова. 26.11.69. Офсетная бумага № 1.

690. 5 к. (4 к.). Марка синяя. (Зимний пейзаж). Синий. Рис. И. Филиппова. 21.10.69.

691. 5 к. (4 к.). Марка голубая. (Альпинисты в горах). Темно-синий, голубой, фиолетовый. Рис. А. Маленова. 30.10.69.

692. 5 к. (4 к.). Марка красная. (Три лыжника в лесу). Красный, черный. Рис. С. Куприянова. 17.10.69.

693. 5 к. (4 к.). Марка красная. Скульптура А. Посядо — В. И. Ленин на трибуне. Серо-коричневый, коричневато-оливковый, красный. 5.11.69. Офсетная бумага № 1.

694. 5 к. (4 к.). Марка красная. Скульптурный портрет В. И. Ленина (скульптор В. Андреев). Серо-коричневый, коричневато-оливковый, красный. 5.11.69. Офсетная бумага № 1.

У филателистов нашей страны широкой и заслуженной популярностью пользуется ряд иностранных каталогов почтовых марок, таких, как «Ивер», «Липсия», «Цумштейн», «Гиббонс». Мне хотелось бы познакомить читателей журнала еще с одним каталогом, в нашей стране мало известным, но обладающим, как и вышеназванные издания, рядом достоинств. Речь идет об одномтомном каталоге почтовых марок европейских стран «АФА — Европа». Он издается в Дании и выходит ежегодно в сентябре. Это книга в плотном переплете, фор-

ЗНАКОМЬТЕСЬ:



КАТАЛОГ «АФА»

мат листов 260×195 мм. Текст в каталоге «АФА» набирается в три колонки, с использованием полей.

В отличие от «Цумштейна» или «Ивера» в «АФА» не дается ключ к каталогу и нет никаких вводных статей. Первыми в нем помещены марки страны-издателя — Дании, а затем государства следуют в алфавитном порядке. Внутри стран марки расположены по хронологии выпусков. Простые, авиапочтовые серии и блоки даны в одном разделе, отдельно выделены доплатные и служебные марки. Никакие условные

обозначения в каталоге не применяются.

Отличие и преимущество каталога «АФА» перед большинством других подобных изданий — иллюстрация в черно-белом изображении всех марок без исключения.

Стоимость марок в каталоге «АФА» указывается в датских кронах и в переводе в основном близка расценкам «Ивера» и «Цумштейна», а по маркам нашей страны — расценкам выпущенного преysкуранта почтовых марок СССР.

Кроме каталога марок стран Европы «АФА» издает также каталог скандинавских стран и их бывших владений. Этот каталог содержит также все почтовые марки Организации Объединенных Наций.

Интересный и ни в один другой зарубежный каталог не включенный раздел — это благотворительные рождественские марки скандинавских стран. Прекрасные по исполнению, цветовой гамме и рисунку, они весьма эффективны даже в черно-белом изображении. Рождественские марки выпускаются во всех скандинавских странах с 1904 года по одному сюжету ежегодно. Многим советским филателистам с ними наверняка приходилось встречаться. Номинал на этих марках не обозначен, но каталог указывает их коллекционную стоимость.

Оба издания каталогов «АФА» рассчитаны прежде всего на коллекционеров марок скандинавских стран. Разработка почтовых эмиссий Дании, Швеции, Норвегии очень подробна и, на мой взгляд, сделана лучше, чем в «Цумштейне». Специальный раздел, имеющийся в обоих каталогах, описывает все специальные гашения, проводившиеся в скандинавских странах, и приводит их иллюстрации. Что касается других государств, и в частности Советского Союза, то их марки описаны также весьма подробно.

Учитывая сказанное, хотелось бы обратиться с предложением к «Международной книге» — приобрести некоторое количество каталогов «АФА» для многочисленной армии советских коллекционеров.

В. ДМИТРИЕВ

цены на новые марки стран социалистического содружества

Наименование серии	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
СССР				
100-летие со дня рождения В. И. Ленина	3669—3678	4. 2 5	3573—3582	4. 50
150-летие открытия Антарктиды			3584—3585	2. 40
Художник Ф. Сычков			3586	0. 45
Герои Советского Союза			3587—3588	0. 90
125-летие Географического общества			3589	0. 65
Международный женский день			3590	0. 65
НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ				
Всемирная выставка «Экспо-70»	1940	1. 40	1760	1. 60
Чемпионат мира по футболу	1941—1946	4. 75	1761—1766	5. 75
Чемпионат мира по футболу. Блок	1947	6. 75	28	8. 00
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА				
История автомобиля (авиа)	2538—2542	7. 50	317—324	10. 00
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ				
40-летие Вьетнамской партии трудящихся			655—659	2. 00
ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА				
Сказка братьев Гримм «Братец и сестрица»	1355—1360	4. 50	1238—1243	6. 75
Лейпцигская ярмарка	1361—1362	1. 00	1244—1245	1. 20
ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА				
Промысловые птицы	1876—1883	7. 75	1838—1845	9. 50
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ				
Флора	2886—2893	7. 50	2516—2523	9. 50
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА				
Выдающиеся личности	1813—1818	2. 65	1766—1771	3. 25
Стандартный выпуск (портрет президента Л. Свободы)	1811—1812	1. 65	1772—1773	2. 00

ЮМОР



Рис. О. ТЕСЛЕРА

ФИЛАТЕЛИСТЫ многих стран испытывают острую нужду в подробных справочниках, отражающих все этапы выпуска отечественных марок. В последнее время большое количество монографий подобного рода издается в Финляндии, Венгрии, Чехословакии.

Недавно Французская академия филателии выпустила первый том энциклопедии почтовых марок Франции, к работе над которым было привлечено более 200 специалистов. В книге на 600 страницах подробно излагается история выпуска почтовых марок Франции с 1848 по 1953 год.

В ДЕСЯТИЧНОМ ИСЧИСЛЕНИИ

В СЕРЕДИНЕ ИЮНЯ Великобритания выпустила три первые стандартные марки с номиналами в десятичной денежной системе. Их стоимость 10, 20 и 50 шиллингов. Рисунок марок остался таким же, как у находящейся сейчас в обращении стандартной серии, а для того чтобы не путать старые марки с новыми, последние напечатаны в других цветах.

До февраля 1971 года, когда Англия официально перейдет на десятичную систему исчисления, будут курсировать марки с номиналами в обеих денежных системах. Нынешний шаг Британское министерство связи принимает для того, чтобы избежать в дальнейшем трудностей с выпуском в очень короткий срок огромного количества марок.

В СВЯЗИ С ТЕМ, что в начале следующего года Великобритания переходит на десятичную денежную систему, перед редакцией известного английского каталога «Стэнли Гиббонс» встал вопрос, как в каталогах на 1971 год указывать цены, которые появятся в печати несколько раньше, чем обычно, — в сентябре этого года, к открытию в Лондоне международной филателистической выставки «Филимпия».

После долгих споров, обсуждений и консультаций принято решение указывать все цены в новой десятичной денежной системе. К каждому тому каталога будет прилагаться специальная таблица для перевода цифр из одной системы в другую.

От такого решения филателисты

Великобритании только выигрывают; им первым предстоит отказаться от старой системы, столь сложной для нас, но столь привычной для всех англичан. Постоянное употребление новых каталогов поможет коллекционерам быстрее и легче привыкнуть «считать по-новому».

В ОДНОМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ бразильских городов — Сан-Паулу создана национальная ассоциация журналистов-филателистов. В ней объединились 54 журналиста, представляющие 14 штатов страны. Цели, которые ставит перед собой ассоциация, — расширение сотрудничества и обмен информацией с коллегами из других стран, пропаганда филателии среди молодежи.

АВТОМОБИЛЕМ... БЫСТРЕЕ

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК распространяется по проводам со скоростью света, которая в природе считается предельной. Но с этим не согласились работники югославской почты после того, как провели следующий эксперимент. Из Загреба в Люблян, отстоящую на 80 км, автомобилем, телеграфом, по телефону и с почтовым голубем было отправлено сообщение. Первым в пункт назначения привез депешу автомобиль — через 1 час 32 минуты, затем прибыл почтовый голубь — через 2 часа 49 минут. Телеграмму получили через 2 часа 50 минут, а по телефону сообщение удалось передать только спустя 6 часов!

ЮЖНОРОДЕЗИЙСКИМ МАРКАМ — НЕТ!

ПОЧТА, оплаченная стандартными марками с номиналами в десятичной денежной системе, выпущенными недавно режимом Смита в Родезии, будет считаться в Великобритании как не оплаченная и адресат имеет право отказаться от ее получения. Такое заявление сделал недавно английский министр почт и связи.

Вся корреспонденция, франкированная южнородезийскими марками, должна пересылаться как доплата и оплачиваться получателем. В слу-

чае, если на письмах смешанная франкировка, включающая и вышеуказанные марки, пересылка считается оплаченной частично.

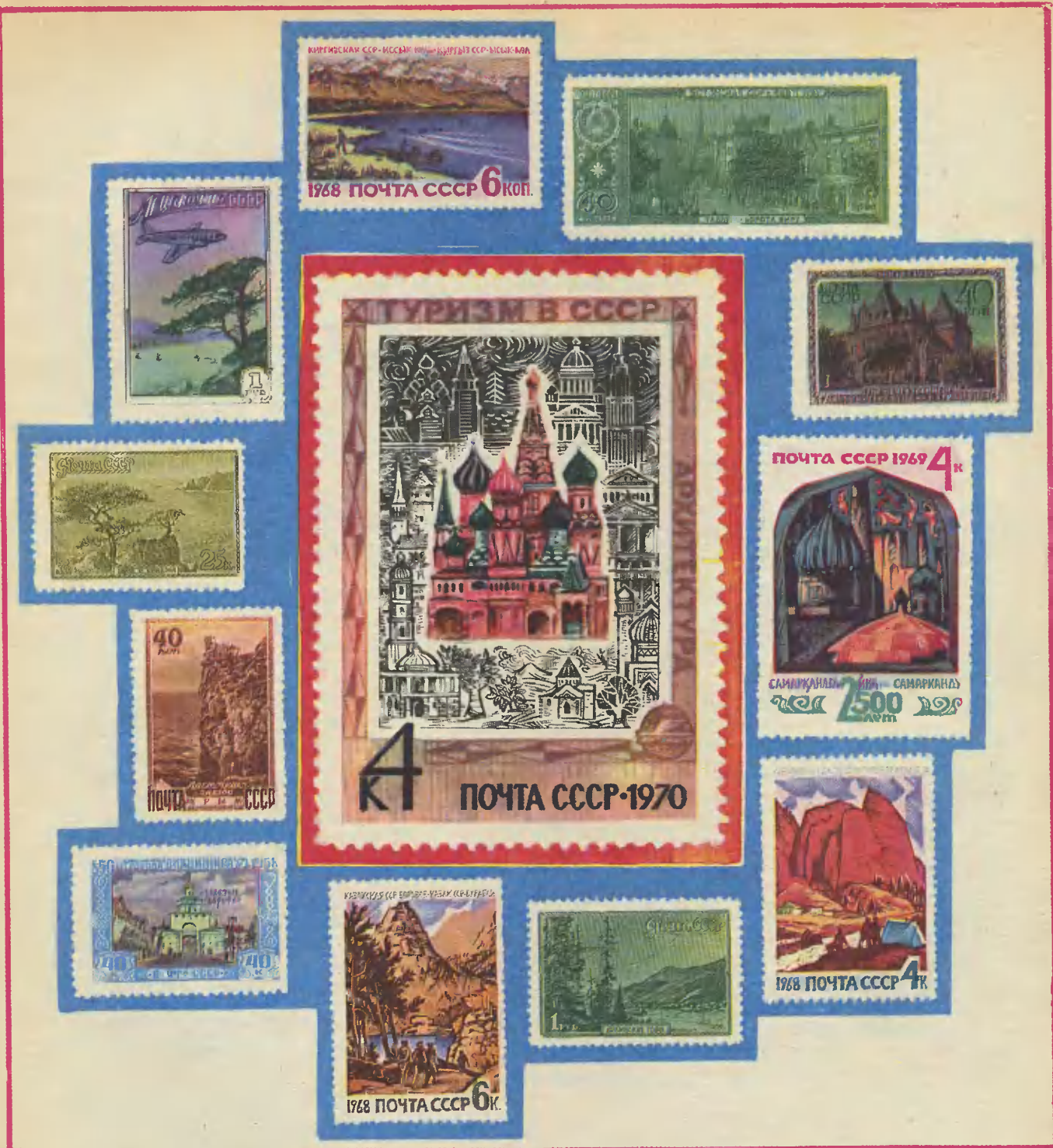
Это решение принято в связи с тем, что Великобритания не признала марки, выпущенные Смитом, официальной почтовой эмиссией. Положение об оплаченной или не оплаченной почте из-за границы регулируется международным договором — Актом Всемирного почтового союза. По нему пересылаемая за границу корреспонденция с марками, не имеющими официального хождения в стране их выпуска, считается не оплаченной.

СО 2 по 5 ОКТЯБРЯ нынешнего года в Риме будет открыта Итальянская национальная филателистическая выставка «Рим-70», которая обещает стать важным событием в культурной жизни страны. Правительство Италии оказывает всяческое содействие в ее проведении. В состав уже сформированного Почетного комитета выставки входят премьер-министр Мариано Румор, председатель палаты депутатов С. Сандро Пертини, многие министры и другие официальные лица.

Впервые за всю историю своего существования Государственный филателистический музей Ватикана обновит часть своих сокровищ. Интересными обещают быть и экспозиции Итальянского почтового управления и Музея почты.

НЕДАВНО В ПРАГЕ состоялась церемония награждения авторов лучших рисунков марок, выпущенных Чехословакией в 1969 году. Первый приз получил Ярослав Лукавский за коммеморативную марку «День почтовой марки — 1969» и другие работы. Два вторых приза были вручены Владимиру Коварику — за серию марок «Старинное оружие» и Ивану Штрнаду — автору памятных марок «50-я годовщина Чехословацкого Красного Креста».

СО ВРЕМЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ чехословацкого государства 203 художника принимали участие в работе над почтовыми марками этой страны. Первое место по числу рисунков занимает Карел Сволинский — 154, за ним следует покойный Макс Швабинский — 106 рисунков, Франтишек Гудечек — 95, Йири Швенгсбир — 86, Ярослав Лукавский — 68. Известному художнику Альфонсу Мухе, создателю первых чехословацких марок, принадлежит 58 рисунков.



МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 7. ИЮЛЬ 1970

УВЛЕЧЕНИЙ

Дорогой друг!
Если ты хочешь
включиться в наш
«конкурс знатоков»,



разверни этот номер
на 28—29-й страницах.
Там ждут тебя вопросы.
Познакомься с ними.

Автор
О. Андреев
в статье
«Это было
в Донбассе»
ком



ментирует
свою
коллекцию
марок
о родном
крае.



Дорогие друзья! Когда выйдет этот номер, многие из вас уже отправятся по маршрутам «страны свободного времени».

Каникулы начались...

Юных следопытов, коллекционеров ждут места, овеянные славой гражданской и Великой Отечественной, где они встретятся с бывалыми людьми, которые помогут им раскрыть странички тематических коллекций, «тайну» редкого значка, сюжет на открытке....

счастливых находок

Лето... Каникулы... Веселые пионерские городки. Интересные походы с кострами и песнями. Увлекательные игры на стадионах...

Лето... Это и дружные пaskoки на реки, пруды и озера, в которые, как известно, нельзя войти дважды, но можно влетать вниз головой по двадцать и тридцать раз в день, пока не посинеешь и не начнешь выстукивать зубами четку.

Лето — это и кроткая «грибная охота», и путешествие по крапивным джунглям в поисках малинника, и рыбалка... Но только ли это?

Ребята одной из киевских школ, выезжая в пионерский лагерь, постоянно берут с собой кляссеры с марками. Ведь они собирают коллективную коллекцию «Флора и фауна родного края»... Такие марки особенно приятно рассматривать где-нибудь на лесной опушке или у реки теплым летним днем.

Вот она, бабочка, которая кружит перед тобою, — на марке. Она как живая. Того и гляди вспорхнет и полетит вслед за настоящей. Или вот жук-рогач — на другой марке. Интересно, если поползть по этой поляне, может быть даже удастся отыскать такого же...

Кто не знает благодатный уголок нашей столицы — Всесоюзную выставку достижений народного хозяйства? Есть там один павильон — «Юннаты». Со всех концов страны

присылают сюда юные натуралисты свои коллекции, собранные за лето. Чего здесь только нет: заспиртованные овощи и фрукты, чучела птиц и животных...

Ребята из клуба юных биологов при Ленинградском Дворце пионеров прислали, например, четыре коробки собранных и засушенных насекомых.

Уральские школьники экспонировали на выставке коллекцию засушенных растений — гербарий.

Очень любопытные экспонаты прислали сюда недавно юные исследователи морских глубин из одесского клуба «Дельфин». Их коллекция состоит из обитателей морей и океанов. Здесь можно увидеть различные ракушки, засушенных крабов, морских звезд и коньков.

На нашей вкладке вы видите марки с различными минералами. Они тоже могут найти место в вашей «летней» коллекции. Но чтобы собирать такие марки, надо обязательно познакомиться с тем, что изображено на них, самим потрогать руками камни или хотя бы посмотреть коллекцию минералов на выставке.

Московский биологический музей имени Тимирязева. Весной этого года здесь открылась интересная выставка «Удивительное в камне».

Точно хозяйка Медной горы щедро разбросала по черному бархату свои сокровища! Вот знаменитый родонит (от греческого слова «родон» — роза) — красивый камень

с вишневым оттенком. Уральские мастера когда-то очень высоко ценили его. Увидим мы здесь и легендарный малахит, агат, яшму — все это из коллекций членов общества любителей камня при секции петрографии Московского общества испытателей природы.

На первый взгляд можно подумать: сокровища эти собраны непременно где-нибудь в горах или на берегах морей, в местах необыкновенных и экзотических. Ничего подобного! Половина из них — уроженцы средней полосы России. Возьмите сердолик (разновидность кварца) — оранжевый, красный, желтый. Его можно найти в Подмосковье. По берегам Оки запрятались мергели, кварциты, халцедоны — желтые, голубые, красные, серые, черные.

Но взгляды на поверхность ошлифованного камня, например яшмы. Чего только не увидишь там! Горы, пашни, леса, моря, грозовые тучи... Эти камни так и называют здесь — «пейзажные». Несколько таких «полотен» искусные руки мастера вставили в рамку (тоже — каменную). Этот раздел выставки организаторы назвали «Удивительное в камне».

Как часто, гуляя по лесу, мы замечаем: какой-нибудь корешок или шишка напоминает любопытную фигурку. Вглядымся повнимательнее — и увидим другую забавную фигурку, но в которой... «чего-то не хватает».

В предыдущих номерах журнала мы уже рассказывали вам о выставке ручной работы по дереву в Московском Дворце пионеров, а также о юных коллекционерах из Брянска. Но известно ли вам, что не только дерево вдохновляет любителей природы на создание своих оригинальных коллекций? Есть, например, увлеченные собиратели раковин, птичьих яиц и перьев...

Одним словом, и тем, кто часами готов бродить по лесным зарослям в поисках готовой скульптурной группы, и тем, кто храбро бросается вслед морскому прибою за перламутровой раковинкой или оригинальным камнем, и тем, кто не может расстаться со своей «фауной и флорой в марках» даже в деревне на даче или в пионерлагере, — всем им можно по-хорошему позавидовать. Это члены большой дружной семьи увлеченных. Их объединяет любовь к родной природе, стремление к творческому поиску, умению, а главное, желание видеть вокруг себя прекрасное.

Видеть прекрасное...

Вот что, например, говорит об этом известный скульптор А. С. Голубкина, произведениями которой восхищается весь мир:

«Мне скажут, что способность видеть врождена и не от нас зависит. Но я наверное знаю, что способность видеть может развиваться до большого проникновения. Многого мы не видим только потому, что не требуем от себя этой способности, не заставляем себя рассматривать и понимать, пожалуй, вернее сказать, не знаем, что можем видеть».

Наступило лето. Гостеприимно распахнул свои объятия лес, чарующе заливается жаворонок, манит своим простором луг, будто снова и снова призывает взглянуть в каждый полевой цветок, в каждое порхающее и ползающее существо...

Дорогой друг, наклонись поближе к земле и обязательно отбери для своей коллекции на память об этом свидании с природой что-нибудь интересное. Творческих успехов тебе и счастливых находок!

Ю. ИВАНОВ

МЫ ПРИВЫКЛИ к торжественным позывным и к голосу Юрия Левитана: «Внимание! Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского Союза!..» Мы привыкли к космосу. Он вошел в нашу жизнь триумфом никогда прежде невиданных открытий. Каждый год приносит новую победу, новую информацию об этой молодой отрасли человеческих знаний — космонавтике. И если люди старшего поколения более склонны к рассудительным беседам о космосе, о возможностях жизни на других планетах, то представители юного поколения так же бурно, как и десять лет назад, откликаются на всякое новое сообщение, связанное с космосом и космической промышленностью.

В этом нет ничего неожиданного. Именно они, нынешние мальчишки и девчонки, на глазах которых совершаются самые невероятные вещи, через несколько лет примут эстафету из рук взрослых и будут создавать еще более удивительные ракетные двигатели и межпланетные космические корабли.

А пока — мальчишки строят свои ракеты из жести и запускают их с маленьких «ракетодомов» в школьных дворах. А еще мальчишки космической эры всем коллекциям часто предпочитают одну — космическую и все сокровища мира готовы отдать за редкий автограф — авто-

ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ

граф космонавта. Ведь именно марки, конверты, открытки — эти визитные карточки современности — быстрее всего отмечают главные события века.

Весной, накануне Дня космонавтики на Выставке достижений народного хозяйства обновленной экспозицией торжественно открывал свой сезон павильон «Космос». Еще в январе 1969-го мы услышали в радиосообщении: «Создана новая космическая станция...» Какая она, как выглядит? По снимкам в газетах было все-таки трудно представить ее в своем воображении. Теперь точная копия этой станции украшает экспозицию павильона.

Но сейчас хотелось бы рассказать о другом экспонате. Это коллекция космической филателии, подготовленная членами клуба юных филателистов Московского городского Дворца пионеров, которым руководит Тамара Сергеевна Сотникова. На выставке представлено 16 стендов с марками, конвертами, спецгашениями, открытками... Наш корреспондент взял интервью у участников этой выставки — членов КЮФа Сережи АНИСИНА и Коли ОСАДЧЕНКО.

Как возникла идея такой экспозиции?

— Первой коллективной работой, с которой выступил КЮФ, была коллекция марок, подготовленная нами в подарок странам Латинской Америки. Марки рассказывали о торжестве идей ленинизма.

«Космос» у нас в клубе — тема, наверное, самая популярная. Собирают почтовые знаки, посвященные космосу, интересно еще и потому, что это не значит собирать марки, открытки, конверты только последних 10—15 лет, времени, когда космические открытия так очевидны. Люди мечтали о космосе давно, гораздо раньше, чем появилась возможность запустить в небо первые спутники.

Вот мы и решили создать коллекцию, где были бы представлены все этапы на пути к завоеванию космического пространства — от великих открытий в области естествознания, физики, техники до космической эры; рассказать почтовыми миниатюрами не только об освоении космоса, но и о том, как мечтают о нем ученые, космонавты и художники.

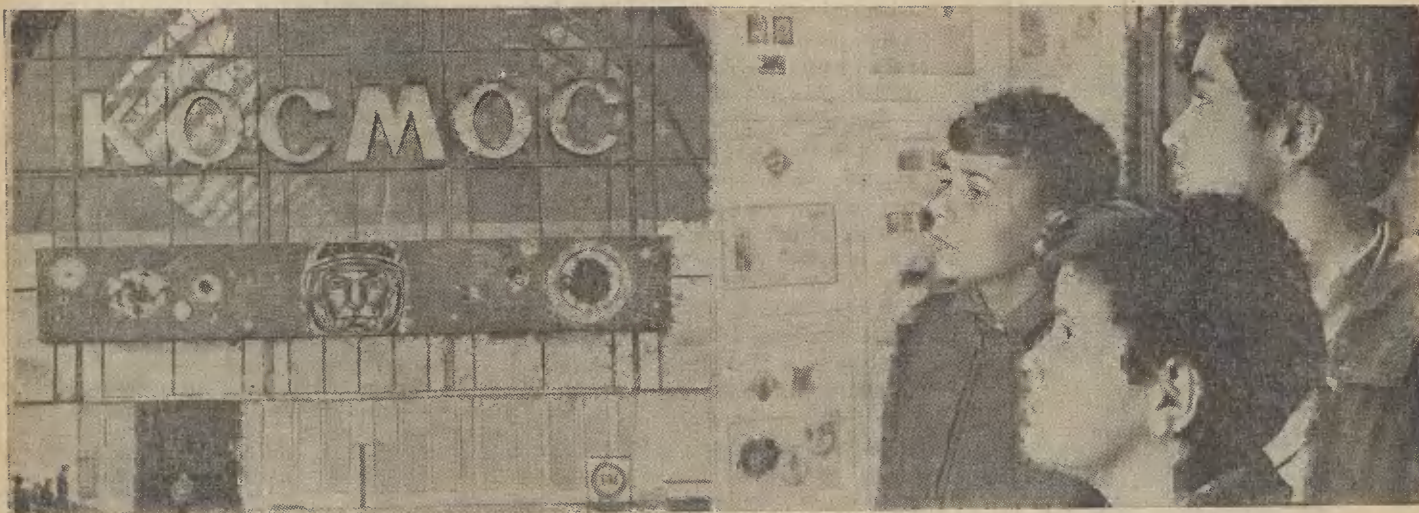
Расскажите о подготовке к выставке.

— С тех пор прошел год, ведь работа предстояла очень серьезная. Мало было только собрать экспонаты для коллекции. Не описанные, размещенные непродуманно, хаотично, они мало о чем могли бы рассказать. Поэтому вся ра-

— Наша экспозиция — это не только сами филателистические материалы, конверты, открытки, это еще и документы славной эпохи. Зайдя в павильон, можно увидеть не только открытки с портретами космонавтов, но и их автографы. Впервые экспонируется письмо профессора Н. Рынина, создателя кружка межпланетных сообщений в Ленинграде, адресованное Константину Эдуардовичу Циолковскому. Это очень интересный документ.

Когда мы стали более серьезно изучать материалы, то обнаружили, что некоторые события, имеющие теперь самое прямое отношение к космической эре, никак не можем проиллюстрировать средствами филателии. Всего одна марка посвящена Генеральному конструктору Сергею Павловичу Королеву; не существует, например, марки, посвященной старту одной из первых советских ракет ГИРД-Х. И как ни велико было наше огорчение, мы все же попытались найти выход из положения. Решили попробовать выполнить проекты этих марок, и теперь они представлены на первом и третьем стендах нашей экспозиции.

Хочется рассказать еще об одном разделе нашей коллекции, работать над которым было особенно интересно.



бота началась с литературного сценария. Уже в нем можно было увидеть будущую выставку. Второй этап — это уже сценарий экспозиции, затем составление ее плана. Мы назначили ответственных за каждую тему коллекции. Всего в этой работе участвовали девять человек.

Какие экспонаты павильона «Космос» можно увидеть на стендах вашей экспозиции?

— Ответить на этот вопрос труднее всего. Почти каждое событие в космическом мире, каждое открытие находит свое отражение в марках, открытках, конвертах и спецгашениях. Почтовые миниатюры нашей экспозиции отражают путь изучения космоса от первых советских ракет-малюток до современных флагманов нашей авиации. Здесь и первые спутники Земли, и летающая орбитальная станция «Протон», и спутники связи «Молния», и, конечно, космические корабли «Восток», «Восход» и «Союз». Один из новейших экспонатов выставки — блок, посвященный стыковке космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5».

Есть ли в вашей коллекции новые материалы, новые документы о развитии изучения космического пространства?

Стенды «Мы смотрим в будущее» — это взгляд в завтрашний день глазами космонавтов, ученых, художников. Здесь много открыток, выполненных по эскизам летчика-космонавта Алексея Леонова и художников-фантастов, высказывания знаменитых людей и космонавтов о том, каким им видятся будущие наши шаги в космосе. И конечно, наши собственные мечты о космосе. Это рисунки космической яхты, космического лифта, эскиз летающего города на Юпитере. Мы не знаем пока, будут ли похожи на наши мечты летающие города и новые космические станции...

Итак, интересный экспонат, пополнивший экспозицию павильона «Космос», — выставка космической филателии «Путь в будущее» открыта. Вместе с первыми посетителями павильона с ней познакомились космонавты и ученые. Это был самый радостный день у кюфовцев. Еще побывает на выставке множество посетителей из разных уголков страны, заполнится книга отзывов — ведь эта коллекция будет экспонироваться восемь месяцев.

С. ВЮЛЕТИНА

*Хорошо ли тебе знаком город
или край, в котором
ты живешь?*

*Конечно, ты гордишься им,
хорошо знаешь,
чем он богат и славен.*

*Знаком с его фауной и флорой,
изучал историю родных мест
и много слышал о них
от своих земляков.*

*Но попробуй разработать
экспозицию, связанную
с твоим родным городом
или краем, и ты
убедишься,
что почтовых марок,*

ЭТО БЫЛО В ДОНБАССЕ

*посвященных им,
значительно больше,
чем ты предполагал.*

*Но еще больше найдешь ты тех
марок, о причастности которых
к экспозиции трудно судить
без дополнительных знаний.
С этого момента и начинается
самая увлекательная пора —
пора поисков и находок.*

*О том, как построил свою
коллекцию, посвященную
родному краю,
ученик 7-го класса школы № 1
из Донецка Олег Андреев,
ты узнаешь из этой статьи.*

ПОСКОЛЬКУ Я ЖИТЕЛЬ ДОНБАССА, то и предлагаю тебе, юный читатель, совершить сейчас путешествие по моему родному краю, вернее, по моей коллекции, которая называется «Это было в Донбассе». Она открывается марками с изображением герба и флага Украинской ССР (в состав ее, как известно, входит Донецкий край), а также марками «Украинские костюмы» и «Украинцы» (из этнографической серии).

Июль 1917 года. В Донецко-Криворожском бассейне создается областная организация РСДРП(б). Секретарем обкома коммунисты избрали товарища Ф. А. Сергеева (политическая кличка — Артем)... Художник В. Завьялов удачно скомпоновал эту марку, поместив портрет Артема на фоне алого знамени — символа революционной борьбы — и характерного для этого времени донецкого индустриального пейзажа — поверхности старой шахты.

Активную революционную деятельность в Донбассе вел и русский доменищик М. К. Курако. В честь 90-летия со дня его рождения был выпущен почтовый конверт с его портретом, гашеный специальным штемпелем 23 сентября 1962 года.

В рождении социалистического Донбасса особенно велики заслуги К. Е. Ворошилова. Министерство связи еще не выпустило марки с портретом первого маршала, но с его именем филателия уже встретилась в 1934 году: на марке № 514 изображен дирижабль «Ворошилов», на марках №№ 749, 750 и 1231 мы видим санаторий имени Ворошилова в Сочи.

Отгремела гражданская война. На «всероссийскую кочегарку» обращено самое серьезное внимание партии и правительства. Стране нужен металл, электрическая энергия. А для этого необходим уголь. В 1930 году комсомол направляет в Донбасс 36 тысяч юношей и девушек. Недаром на марке № 688 из серии, отметившей 20-летие комсомола, мы видим именно молодого шахтера.

1941 год. Донбасс временно оккупирован. Но не дрогнул край шахтерский, все от мала до велика встали на его защиту. Героические подвиги молодогвардейцев прогремели на весь

мир. Партизанам-комсомольцам Красnodона посвящен целый ряд марок (№№ 925, 2289, 3299, 3571).

Славная Советская Армия еще продолжала громить фашистскую орду, а труженик Донбасса опять спустился в забой, встал у домны и мартена, включил станок, вышел в поле. Вновь мы видим на марках шахтеров и сталеваров — представителей характерных профессий Донецкого края. «Дадим стране 500 млн. тонн угля ежегодно», «Дадим стране 600 млн. стали» — эти призывы запечатлены на марках №№ 1121, 1122. С призывом за досрочное выполнение первого послевоенного пятилетнего плана по производству электроэнергии вышла марка № 1355, на которой изображена Зуевская ГРЭС, расположенная в 40 км от Донецка.

В связи с бурным развитием тяжелой промышленности в восстановительный период, труд шахтера становится еще более почетным. Не случайно в 1948 году Министерство связи выпускает три марки (№№ 1320—1322), посвященные Дню шахтера.

Не только углем красен Донбасс. На марках мы видим Константиновский и Макеевский металлургические заводы, относящиеся к числу крупнейших заводов Советского Союза. Марки показывают нам продукцию Ворошиловградского завода паровозостроения им. Октябрьской революции — тепловозы «ТЭ-4» и «ТЭ-3», товарный паровоз типа 1-5-0.

В этой экспозиции у меня помещены и марки с изображением Спасской башни (№№ 848, 1261, 1293, 1424). «Какое отношение имеет башня древнего Кремля к теме, связанной с Донбассом?» — спросите вы. Оказывается, рубиновые звезды этих башен изготовлены Константиновским заводом «Автостекло»...

Велики заслуги Донбасса в развитии народного хозяйства, и Советское правительство Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 февраля 1958 года отметило это, наградив Донецкую область орденом Ленина (марки №№ 1077 и 1746).

Донецк — город сравнительно молодой. В августе 1968 года ему исполнилось 100 лет. Этому событию посвящена марка № 3818 и маркированный конверт. А вскоре свой столетний юбилей отметили и железнодорожники Донецкой железной дороги. Министерство связи также посвятило им выпуск маркированного конверта «100 лет Донецкой области Ленина железной дороге».

В разделе «Их именами названы города Донбасса» можно поместить марки № 3255 — «Морис Торез»

(г. Торез — бывший Чистяково); № 3005 — «Артем» (г. Артемовск — бывший Бахмут), № 1455—1456 — «Докучаев» (г. Докучаевск); № 2775 — «Дзержинский» (г. Дзержинск); № 1327 — «Жданов» (г. Жданов — бывший Мариуполь) и другие.

Нельзя пропустить и марку № 3740, посвященную нашему земляку космонавту дважды Герою Советского Союза Г. Т. Береговому.

Донецкий край не может похвастать своей фауной и флорой. Однако над нашими степями часто можно встретить коршуна, степного орла, беркута, канюка, пустельгу. Посадки богаты серой куропаткой, в прудах и озерах часто попадает утка-кряква. Из животных водится лось и дикий кабан. Из флоры бедного растительностью Донецкого края на почтовых



марках СССР я встречал только шиповник и грибы из серии марок 1964 года.

Из марок дореволюционной России я, например, выбрал марку с портретом Петра I. И вот почему. Проездом в г. Азов русский император остановился в поселке Доброполье, в 60 км от Донецка. Утолив жажду холодной родниковой водой, он бросил в родник золотой: — «Хороша водица». Сейчас этот родник называется «Золотой криницей». А исторический факт этот хорошо знают в наших местах.

Моя коллекция расширяется. Постоянно я нахожу все новые и новые марки о моем родном крае. И находки эти приносят мне большую радость.

Олег АНДРЕЕВ

Донбасс

НАС ДАВНО УЖЕ НЕ УДИВЛЯЕТ НАДПИСЬ НА ДВЕРИ: «Рентгеновский кабинет»; мы привыкли к тому, что редкое медицинское обследование обходится без рентгенографического исследования; не поражает нас и способность врача-рентгенолога видеть наше сердце, легкие... Но это теперь. А если бы столетие назад кто-нибудь сказал, что можно увидеть внутренние органы живого организма

рентген — ИМЯ собственное

(К 75-летию со дня открытия
рентгеновских лучей)

или скрытые от наших глаз предметы? Вряд ли ему поверили бы. Сказка, да и только!

В ноябре 1895 года профессор Вюрбургского университета Вильгельм Конрад Рентген впервые наблюдал действие новых невидимых лучей, обладающих большой проникающей способностью и позволяющих увидеть невидимое. Около двух месяцев ученый не делал официального сооб-



Отгремели
победные залпы
Великой Отечественной...
Сотнями тысяч жизней
советских солдат
и офицеров доставалась

СОЛДАТ



И ПАМЯТНИК

нам каждая победа
в этой тяжелейшей
из войн, и память об
этом никогда не сотрется
в сердцах нашего народа.

щения о своем открытии. 50 дней и ночей провел Рентген в лаборатории. И лишь когда лучи были досконально изучены, исследователь передал в печать рукопись первого предварительного сообщения «О новом роде лучей». Весь мир узнал о гениальном открытии. Таинственные лучи стали именовать рентгеновскими.

Лучи Рентгена совершили величайший переворот в нашем представлении о природе вещей, открыв первую страницу науки XX века — атомной физики. Самый первый поклон ученому сделали врачи. Рентгеновские лучи вооружили их поистине «волшебным оком» и вселили в них еще большую уверенность в своих силах. Прошло немало времени, и новое открытие нашло себе применение в самых различных областях науки и техники. Имя Рентгена навсегда вошло в историю мировой науки.

В нашей стране впервые в мире, еще при жизни ученого — в 1920 году, был воздвигнут памятник Рентгену. Он установлен в Ленинграде перед зданием медицинского отдела Рентгенологического института на бывшей Лицейской улице (ныне ул. Рентгена). Во многих странах мира имя ученого увековечено в названиях улиц, учебных заведений. Его портрет неоднократно печатался на марках, болах, ему посвящались памятные и юбилейные медали.

В 1939 году вольный город Дании выпустил почтовую марку с фотографией Рентгена, выполненной по фотографии ученого, снятого в физической лаборатории. В 1950 году в Суринаме (Голландская Гвиана) были выпущены еще две почтовые марки с портретом Рентгена. Марки имели дополнительный номинал (в фонд средств для борьбы с раком). А через год, в связи с 50-летием получения Рентгеном Нобелевской премии по физике, в ФРГ была выпущена марка с изображением бюста ученого и схемы рентгеновской трубки. На трех шведских марках выпуска 1961 года изображен групповой портрет лауреатов Нобелевской премии, среди которых мы также видим Рентгена.

Коллекционерам, собирающим медали, видимо, интересно узнать, что знаменитому ученому были посвящены две медали, выпущенные в Германии. Первая из них, изготовленная скульптором А. Мацотти в 1930 году, имела внушительный размер — 17 сантиметров в диаметре. Вторая медаль учреждена в 1951 году Обществом друзей и покровителей немецкого музея Рентгена в городе Ремшейд-Леннеп, в котором родился Рентген. Ею награждаются за выдающиеся заслуги по внедрению в науку и практику рентгеновых лучей, а также за успехи по распространению открытия Рентгена. Среди награжденных медалью всемирно известные ученые А. Н. Комптон, Г. Франк, М. Лауэ, У. Л. Брэгг и другие.

Существуют также денежные банкноты с портретом Рентгена. Кстати, о портрете ученого... Выдающийся русский физик П. Н. Лебедев в своем письме к Рентгену вскоре после его знаменитого открытия писал: «Я был бы Вам очень благодарен, если бы Вы прислали мне свою фотографию, которую я бы мог показать в заключение (заседания. — Прим. авт.). Это желание может, вероятно, показаться довольно наивным, я же придаю этому очень большое значение: широкая публика, для которой всякое исследование и всякое открытие кажется чем-то невозможным и даже трансцендентным, благодаря фотографии исследователя вернется к мысли, что наукой движут не духи, а живые люди — и одна эта мысль уже является огромным шагом в духовном развитии человека».

«Наукой движут живые люди...» Об этом надо помнить всегда. И как бы ни были для нас привычны и обычны предметы и явления, названные именами великих ученых, мы никогда не должны забывать, что за каждым из этих ставших нарицательными слов стоят имена собственные, годы, а то и десятилетия напряженного, порою героического труда...

Одним словом, Рентген — имя собственное! Об этом напоминают нам также и почтовые марки.

В. ТОМАС, А. ТОМАС

В 1946 ГОДУ В БЕРЛИНЕ РЕШЕНО БЫЛО ВОЗДВИГНУТЬ МЕМОРИАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК воинам Советской Армии, павшим в боях при штурме Берлина.

Ответственную работу поручили известному скульптору Евгению Викторовичу Вучетичу, архитектору Я. Б. Белопольскому и художнику А. А. Гарпенко.

Место для монумента выбрали в Трептов-парке, районе ожесточенных боев. Сейчас этот памятник знают все: маленькая девочка доверчиво прижалась к солдату. В правой руке война — меч, под ногами — обломки фашистской свастики... Но вот вопрос: кто «прообраз» этого солдата? Ведь тысячи советских бойцов могли тогда стать достойными прототипами памятника. Скульптор Вучетич пошел по пути поиска наиболее выразительной фигуры. Его выбор остановился на солдате советской комендатуры в Берлине Иване Одарченко...

«Отец, мать, братья Одарченко до войны трудились в колхозе «Красная заря» Тамбовской области, — писала несколько лет назад газета «Известия». — Далеко за пределами района гремела слава о звене Степана Одарченко. В первый же день войны отец и старший брат ушли на фронт. Бригаду возглавил пятнадцатилетний Иван. Осенью сорок второго пришла похоронная: погиб отец, а в сорок третьем под Смоленском — старший брат. Вскоре и Иван пошел на фронт...»

Так в образе Ивана Одарченко, кроме внешних данных, соответствующих замыслу скульптора, как бы воплотилась типичная судьба тысяч советских солдат.

В майские праздники 1949 года состоялось открытие памятника-мемориала. А вскоре замечательное творение советского скульптора украсило обложки книг, страницы газет и журналов. Тысячи открыток разнесли по всему миру образ воина-освободителя.

Впервые фигура советского воина в Трептов-парке появилась в 1951 году на почтовых миниатюрах двух серий, изданных в нашей стране в связи с опубликованием Стокгольмского воззвания.

Обратились к известному сюжету и почтовые ведомства социалистических стран.

В 1954 году величественную фигуру воина мы увидели на марках двух стран — Чехословацкой Социалистической Республики в эмиссии, посвященной художественной выставке «Защита отечества» (№ 853), и Румынской Социалистической Республики в серии «10-летие Победы» (№ 1378).

Он изображен также на двух марках Германской Демократической Республики: в 1955 году на марке, выпущенной ко Дню Победы (№ 197), и в 1968 году на марке серии «50 лет Октябрьской революции» (№ 1011). В последующие годы каталог советских марок пополнился еще тремя коммеморативными марками с известной скульптурой: в 1957 году — в серии «200-летие Академии наук» (№ 2001), в 1961 году — «10-летие Международной федерации борцов Сопротивления» (№ 2466) и в 1967 году — марка юбилейной серии «50 лет Октябрьской революции» (№ 3342).

Но как дальше сложилась судьба солдата, ставшего прообразом скульптуры Вучетича?

После демобилизации из Советской Армии гвардии рядовой Иван Одарченко вернулся на Тамбовщину. Здесь женился, поступил на завод «Автотрактородеталь».

Ударник коммунистического труда Иван Степанович Одарченко своим мирным трудом продолжает, как и тысячи его товарищей по оружию, крепить могущество своей Родины, чтобы никогда не смогли больше враги топтать его родную землю.

Л. ГУРВИЦ

Калининградская обл.

КОММЕНТИРУЕМ
КАЛЕНДАРЬ

Чарльз Диккенс и его иллюстраторы

НЕДАВНО ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА.

Творчество этого писателя оставило глубокий след как в отечественной английской, так и во всемирной литературе.

Источник глубокого диккенсовского реализма — в его умении взглянуть на мир глазами простого человека. Родник, питавший его творчество, сего фантазию, — сочувствие к человеку, вера в

него, отказ признать угнетение и нищету естественными явлениями.

Диккенс был вольнодумцем и бунтарем, выступавшим с суровой критикой общества, в котором родился и жил. В эпоху еще молодого тогда капитализма он писал о просыпающейся необходимости социальных реформ, обличал Англию, чопорную и равнодушную, — равнодушную к бедствиям и горю трущоб и веселую там, где веселятся власть имущие.

КОММЕНТИРУЕМ
КАЛЕНДАРЬ

Творчество Диккенса интересно еще с одной стороны. Вряд ли много найдется писателей, прославившихся так, как он, не только своим творчеством, но и своими иллюстраторами. Те, кому в юности довелось познакомиться с иллюстрациями к «Посмертным запискам Пиквикского клуба», «Давиду Копперфильду», «Оливеру Твисту», навсегда сохранили в памяти яркое впечатление от увлекательных, притягивающих, иногда веселых, иногда трагических, а иногда просто смешных персонажей.

К 150-летию со дня рождения Чарльза Диккенса марку в его честь выпустила не родная страна писателя — Англия, а наша родина, Советский Союз. Марка с портретом писателя номиналом в 6 копеек вышла в 1962 году в серии «Деятели мировой культуры».

В год этого диккенсовского юбилея выходит много новых марок, посвященных писателю. На этот раз родной их будет Великобритания, а также ряд стран Британского содружества, в частности Антигуа, Ботсвана, Британские Виргинские и Каймановы острова, остров Св. Елены, острова Сент-Люсия, Теркс и Кайкос.

Своеобразие этих марок в том, что, помимо портрета Диккенса, на них помещены иллюстрации к его романам, повелениям, рассказам. Все вместе они станут как бы маленьким сборником иллюстраций к любимым произведениям. Мы снова встретимся — уже на марках, с маленьким и грустным метельщиком Джо, учителем танцев мистером Тарвидропом, с владелицей неощутимого «состояния» миссис Флайт, с Оливером, мистером Слэкбриджем, со многими героями «Рождественской песни». На марках, в основном, будут даны рисунки художников XIX века — современников Диккенса.

Кому же обязаны мы, филателисты, появлением в наших коллекциях этих интересных и теперь уже живущих второй век иллюстраций?

К серии графических набросков, сделанных популярным в те годы карикатуристом Робертом Сеймуром и озглавленных «Клуб Нимрода», нужно

было срочно сделать небольшие текстовки. Их выполнил Диккенс, 24-летний начинающий писатель, известный тогда скорее как прекрасный стенографист и способный репортер. Но как выполнил! Родился «Пиквикский клуб», родился, чтобы сделать бессмертным имя его автора. Иллюстрации Сеймура с текстом Диккенса по-



явились отдельным изданием 31 марта 1836 года. Эта только начинавшаяся дружба могла бы, вероятно, дать миру еще немало прекрасных произведений, но вскоре Сеймур умер. Издатели поручили самому Диккенсу найти достойную ему замену...

Хеблот Найт Браун, молодой чело-

век немногим старше 20 лет, и был этим «найденным» художником. Браун подписывал свои работы псевдонимом «Физ». Содружество Физа и Диккенса оказалось долгим и счастливым. Вдвоем они совершили ряд поездок по стране, побывали в Ливерпуле и Манчестере, Бирмингеме и Северном Уэльсе. Физ обладал качествами идеального интерпретатора. «Они были созданы друг для друга», — сказал Г. Честертон. — Не было другого художника, который бы отличался умением так проникать в замысел писателя, создавать такие точные и правдивые иллюстрации.

Других художников также привлекала возможность работать над диккенсовскими текстами. Джордж Крушкен начал иллюстрировать Диккенса в самом первом периоде творчества писателя и был фактически его первым иллюстратором — в его оформлении вышли «Очерки Боза» — произведение, появившееся за несколько месяцев до того, как родился «Пиквикский клуб». Крушкен иллюстрировал и «Оливера Твиста». Этого художника, видимо, роднило с Диккенсом больше всего удивительное знание лондонских ночлежек и трущоб и их обитателей.

Джордж Кеттермол еще один художник, работы которого связаны с именем Чарльза Диккенса. Особенно интересны его рисунки к роману «Лавка древностей».

Стоит вспомнить и о Маркусе Стоуна, который оформлял «Большие надежды» и последний законченный роман писателя «Наш общий друг». Диккенс был его первым учителем, и много лет спустя Стоун тепло вспоминал их союз.

Диккенс всегда считал себя обязанным своим иллюстраторам, они были его лучшими друзьями и советниками, через всю жизнь пронес он интерес к их работам. Содружество писателя с художниками оказалось плодотворным. Это обстоятельство позволило создать нестандартные по своему художественному решению марки, которые станут украшением любой коллекции.

В. САМОРИГА

БРОНЗОВЫЙ ЛЕНИНСКИЙ БАРЕЛЬЕФ на Красных Камнях в Кисловодске вот уже 45 лет привлекает взоры курортников, туристов и экскурсантов. Создатель его — скульптор В. А. Андреев. Однако это изображение В. И. Ленина — не первый памятник Ильичу на Красных Камнях. Летом 1924 года здесь же в красном песчанике был вырублен горельефный портрет вождя, ставший одним из ранних памятников Ильичу в стране. Автором его был Владимир Ингал.

Однажды к Красным Камням пришли Н. К. Крупская, М. И. Ульянова, Г. М. Кржижановский. Горельеф, необычный по масштабам, хотя еще и

При открытии горельефа Н. К. Крупская сердечно поздравила юношу, увековечившего образ Ильича.

Конечно, молодому Ингалу для полного воплощения замысла не хватало тогда школы и мастерства. Г. М. Кржижановский, высоко оценивший дарование юноши, по поручению Н. К. Крупской предложил ему поступить в Академию художеств. Глеб Максимилианович подчеркнул, что Надежда Константиновна верит в его способности и настоятельно советует учиться.

Владимир последовал совету Н. К. Крупской. Впоследствии он стал одним из ведущих советских скульпторов-монументалистов. Созданная им

менить пострадавшее от землетрясения каменное изваяние бронзовым портретом В. И. Ленина.

Все работы по замене каменной скульптуры бронзовым барельефом поручили архитектору П. П. Еськову. Он составил проект заделки вырубленной в песчанике ниши пятиконечной звездой, в центре которой должен быть вмонтирован барельефный портрет. И сейчас там можно прочесть имя автора и дату создания: «Вячеслав Андреев, 1925». Тогда же подножье скалы по проекту П. П. Еськова облицевали тесаным доломитом. Сделали также пандус с двумя дорожками «цветочным ковром» и эмблемой «Серп и Молот». Под порт-

ЛЕНИНСКИЕ СКУЛЬПТУРЫ НА КРАСНЫХ КАМНЯХ



незавершенный, произвел на них большое впечатление.

Осенью 1924 года состоялось торжественное открытие этого памятника. К Красным Камням с соседней дачи «Карс» пришли Н. К. Крупская, М. И. Ульянова, Г. М. Кржижановский, Н. А. Семашко. Ингал осторожно поднял покрывало. Несколько минут все молча стояли перед высеченным в камне изображением. В музее театра имени А. М. Горького в Кисловодске можно увидеть снимок, запечатлевший это событие. Несколько позже, 7 ноября 1924 года, в Иваново-Вознесенске был открыт первый в нашей стране бронзовый монумент Ильичу работы скульптора В. В. Козлова.

статуя Серго Орджоникидзе давно признана образцом нашего монументального искусства. Внес он вклад и в Лениниану. На площади Победы в Ленинграде стоит созданный им в содружестве с В. Я. Боголюбовым памятник В. И. Ленину. Монумент Ильича работы В. И. Ингала украшает с 1957 года Свердловск.

Какова же судьба первого произведения В. И. Ингала? Каменный горельеф В. И. Ленина некоторое время входил в ансамбль Красных Камней в живописном Кисловодском парке. (Тогда же он был воспроизведен на открытке, выпущенной издательством «Культкино»). Однако год спустя в Курортном управлении решили за-

ретом высекли ленинские дагы. «1870—1924». Все эти работы выполняли каменщики Е. И. Москалев и братья Ф. А. и И. Ф. Колесниковы.

Сорок пять лет назад этот бронзовый барельефный профиль Ильича вошел в нашу Лениниану. Выпущенная вскоре в серии «Кавказ» кисловодская открытка «Барельеф Ленина на скале «Красные Камни» в новом парке» разнесла по всей стране изображение этого памятника. С тех пор он неоднократно воспроизводился на открытках и стал весьма популярен. Одну из этих открыток, отпечатанную в двадцатых годах в типографии «Рабочей газеты» в Москве, мы и воспроизводим здесь.

Е. ПОЛЬСКАЯ

МОРОСИТ МЕЛКИИ ДОКУЧИ-
ВЫЙ ДОЖДЬ. Кажется, что привык-
шим ленинградцам и дела до него
нет. Стою на парапете набережной и
гляжу, как набегают, разбиваясь о ка-
мень, свинцовая волна. Одна, другая,
третья. И вдруг в ее гребне заалел
букет пурпурных роз, бережно завер-
нутый в прозрачный целлофан. Нет, он
не вырос из пучины. Это стоящая ря-
дом девушка бросила его. Нева под-
хватила дар и понесла в море. Кому
он? В чью честь и память? Спросить
бы ее об этом, да как-то не принято...

Я не стенографировала нашей бе-
седы, затянувшейся на много часов.
Но если восстановить услышанное
в тот вечер, получилась бы приблизи-
тельно такая запись:

— Какова цель вашей коллекции?

— Значками и знаками морского
отличия рассказать историю русского
флота на основе фактического мате-
риала.

— Как понять «на основе фактиче-
ского материала», если средством вы-
ражения темы является фалеристика?

— Вы видите, для экспозиции бе-
рутся все значки, где присутствуют

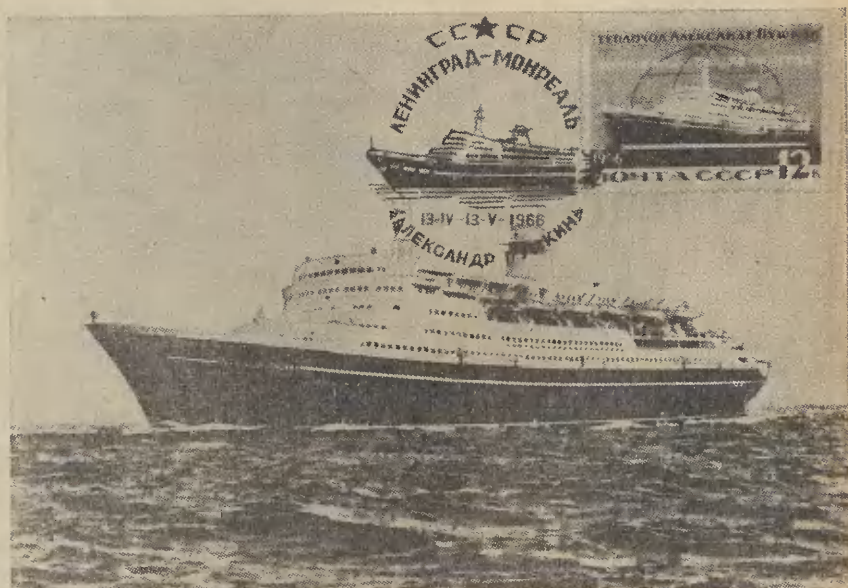
Переходя на морскую терминологию, к которой успел приучить меня
Лев Юльевич, прошу его быть лоща-
ном в море своей коллекции.

...Год 1668 — спущен на воду пер-
вый русский 22-пушечный трехмачто-
вый двухпалубный корабль. Имя
его — «Орел». «Значок, к сожа-
лению, — замечает Бурак, — современ-
ный».

А вот этот знак получал капитан
дальнего плавания в XIX веке. (Лев
Юльевич носит знак нынешнего со-
ветского капитана). Здесь можно
увидеть значок, который вручался вы-

Рассказ о коллекции
увлеченного человека

**морю
и людям
его
посвящается...**



В строгом подтянутом капитане
какая-то милая артистичность. Лев
Юльевич ходит вокруг стола, где раз-
ложены реликвии его коллекции, и чи-
тает на память эпиграф, которым
откроется будущая экспозиция:

«Три четверти земного шара зани-
мает Мировой океан. Озера и реки,
земли и людей связывают корабли.
Вода — это жизнь, работа, пища и
отдых. Моряки, судостроители, пор-
товники, речники, рыбаки — это мил-
лионы людей. Морю и людям его
посвящается...»

элементы морской символики. А как
определить их обратный адрес, к ка-
кому разделу их приписать? Ни ката-
логов, ни справочников не существует.
Вот тут и использую свое досье.

«Досье» выгружено на письменный
стол кипами пухлых папок со всевоз-
можной информацией, подобранной из
периодики. Здесь и вырезки из газет
и журналов, и фотохроника ТАСС,
и просто любительские снимки, четко
разработанная библиография по ли-
тературе из истории флота, судос-
строения. Источники — советские и
зарубежные.

пускникам старейшего петербургского
морского училища. Впоследствии оно
преобразовано в Ленинградский мор-
ской техникум (в нем, кстати, учился
владелец коллекции), а позже —
в Высшее мореходное училище имени
адмирала Макарова. Все это отраже-
но в миниатюрах в металле.

...Годы 1891—1893 — поход русской
эскадры в Тулон, вокруг Европы. Кто
из его участников носил этот знак и
сколько их было еще, предстоит
выяснить.

— Вы уже, наверное, обратили

внимание,— говорит Бурак,— я не стремлюсь продемонстрировать все выпускаемые значки, сколько их посвящено хотя бы «Авроре». Выбираю один, наиболее, на мой взгляд, удачный. Ведь моя цель — раскрыть тему.

И вот она — новая тема, рожденная временем: «9 февраля 1918 года Председатель Совнаркома В. И. Ленин подписал декрет о национализации флота».

Когда Л. Ю. Бурак экспонирует свою коллекцию на выставках, он размещает ее более чем на сорока листах, если так можно назвать щиты, обитые поролоном. В ней использованы более тысячи значков. Все они интересны, каждый из них то ли знаменует собой какое-то событие, то ли является своеобразной визитной карточкой судна, порта, новой верфи или взаимоотношений между флотами мира. Рассказать обо всех просто невозможно. Вот лишь несколько кусков морской хроники, проиллюстрированной значками.

1929 год — весь мир следит за героическим походом ледокола «Красин», вышедшего на поиски затерявшейся у Северного полюса итальянской арктической экспедиции генерала Нобиле. Этими значками награждены все краснцы. А Бураку он достался от Андрея Степановича Шелагина, бортмеханика самолета, обнаружившего во льдах экспедицию. А вот миниатюра и самого «Красина». Из экспозиции можно узнать, что он был вторым нашим ледоколом, а первый в мире ледокол «Ермак» построен в 1899 году по чертежам адмирала Макарова.

В разделе «Судостроение» — значок выпуска 1906 года, ознаменовавший 50-летие Балтийского судостроительного морского завода. С его участием построены первый в мире атомоход «Ленин» (он представлен 14-ю различными значками), крупнейший танкер «София»... В этом же разделе и значок завода имени Жданова (бывшая Северная верфь). Что можно узнать о его продукции? В 1929 году здесь построена первая серия «рысаков» — грузо-пассажирских судов. Это такие, как «Смольный». — Сейчас он

на Дальнем Востоке, — рассказывает Лев Юльевич.

В теме «От весла до подводных крыльев» раскрывается эволюция флота.

С этими значками соседствуют почетные знаки судостроителей, чьими руками, чьей мыслью рождены суда, бороздящие сегодня моря и океаны вселенной.

В разделе «Экспедиции» можно увидеть значки покорителей Арктики, Антарктиды, Северного полюса. Здесь же суда, ведущие океанографические изыскания: «Курчатов», «Петр Лебедев», «Можайский».

«Уходит рыбак в свой далекий путь» — еще один раздел коллекции. Здесь и значки славных тружеников моря — тральщиков, и китобойной флотилии «Советская Украина»...

«Флот не может без берега» — в разделе собраны значки с эмблемами интернациональных клубов моряков, дворцов культуры и портофлота (так зовется подсобная служба). А вот «Морские порты»: балтийские и дальневосточные, черноморские и каспийские... «Собрано все имеющееся», — не без гордости говорит хозяин. Это порты нашей родины.

А далеко от нее советские специалисты участвуют в строительстве зарубежных портов: в Йемене (порт Ходейда), в Объединенной Арабской Республике... Об этом тоже свидетельствуют значки. О морском содружестве стран Совета Экономической Взаимопомощи рассказывает еще один лист.

«Все флаги в гости будут к нам» — это своеобразный реестр судов, посетивших Ленинград. Суда каких только портов приписки не встречаются здесь! Их адреса для Льва Юльевича не отвлеченная география. За годы плавания он побывал и в Англии, и в Голландии, в Бельгии и Швеции, Франции и в Италии, Румынии и Польше... В общем, возьмите глобус, гляньте на страну Океанию, на ее пристани — немного их, где бы не швартовались суда советского торгового флота.

В Балтийское пароходство он пришел матросом в тридцать восьмом.

Учебу в Морском техникуме прервала война. Солдат Ленинградского фронта Лев Бурак кончил ее лейтенантом, кавалером двух орденов Красной Звезды. В 1942-м Бурака приняли в партию. А после победы — снова родная Балтика. Когда потребовалось укреплять кадры на Сахалине и во Владивостоке, коммунист Бурак поехал туда.

Обе дочери Ирина и Галка родились на Сахалине.

— А Ирка-то у меня ведь тоже увлекается фалеристикой. Только у нее своя тема, — говорит Лев Юльевич.

Студентка Ирина Бурак мечтает о журналистике и собирает фирменные значки различных газет и журналов. Дома всегда с радостью встречают новую публикацию дочери. Иногда с ней соперничает и отец. Правда, у него и тут проявляется «одна, но пламенная страсть». К примеру, ленинградская газета затеяла разговор о гербе города и Лев Юльевич не мог не принять в нем участия. По описанию из старых источников он даже нарисовал герб тех времен, когда Петр назвал Петербург «желанной пристанью Балтийского моря». В центре щита — скрещенные скипетр и корень.

На вопрос, как давно он сдает коллекционированием, Лев Юльевич отвечает: «С мальчишеских лет, только тогда это были марки».

Он раздарил их соседским ребятам, оставив лишь те, что рассказывают о море. Мы листаем его кляссеры, где живут корабли. В одном из них этот картмаксимум со спецгашением, который вы видите сейчас в журнале. Теплоход «Александр Пушкин» отправляется в Монреаль. По идее Бурака изданы эти открытка и марка.

* * *

Плывет над городом белая ночь. И только задумает встретиться с добрым утром, сойдутся мосты на Неве. Освещенные солнцем уйдут в море корабли. На берегу останется сегодня Лев Юльевич Бурак. Но море всегда будет с ним. Оно живет в его замечательной коллекции.

Ж. АРОНОВА

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Однажды в редакции раздался звонок. «Мир увлечений» приглашали на заседание «Клуба знатоков», где собрались юные филателисты одного из столичных Дворцов пионеров. Мы уже много слышали об этом клубе. Его встречи проходят интересно и увлекательно.

Вот и теперь...

«...Это случилось ранним утром. Накануне всю ночь яростно бушевало море. На смену ночному мраку над безлюдными улицами и площадями робко забрезжил пасмурный рассвет нового дня...

Казалось, ничто не предвещало ужасной катастрофы...

В пять часов двадцать минут утра раздался злоеющий, рокоющий подземный гул, земля дрогнула и затряслась, словно огромное живое существо.

В тишину раннего утра ворвались грохот падающих домов, вопли обезумевших от ужаса людей.

На город обрушились потоки ливня.

Ища спасения, люди бросились к морю. Словно дожидаясь их, огромные яростные волны ринулись на берег, разрушая все на своем пути, унося в бушующую пучину тысячи человеческих жизней...

Стоп! Здесь ведущий заседания позвонил в колокольчик. Мальчик, читающий отрывок, сел на место.

— Ребята,— сказал председатель заседания,— знаете ли вы о какой грандиозной катастрофе идет здесь речь? Когда и где она произошла? Внимательно взгляните в этот снимок. Здесь изображена медаль, которая имеет прямое отношение к описанному выше. Вернее — к событиям, которые произошли потом.

Все бросились рассматривать медаль.

Кто-то начал гадать:

— Ага, это, наверное, извержение Везувия, да?

— А может, это атомная бомбардировка? Хиросимы...

Поднялся невообразимый шум. Каждый хотел высказать свое мнение. Но в это время ведущий заседание снова зазвонил в колокольчик и объявил: «Команда № 2 предлагает следующий вопрос викторины...»

Перед нами сидело четыре группы ребят по пять человек — девочек и мальчиков. Это и есть команда «Клуба знатоков». Каждый из них делает «свой ход» — задает остальным заранее подготовленные вопросы. Идет упорное соревнование. Некоторые вопросы решаются моментально. Другие записываются в специальную тетрадь. Ответы на них будут даны на следующем заседании. Тут же, за отдельным столом — представительное жюри. Мы узнаем здесь опытных коллекционеров, знатоков филателии... Члены жюри постоянно делают какие-то пометки. Оказывается, оцениваются не только ответы, но и вопросы... Тематика «Конкурса знатоков» самая разнообразная: история филателии, марки, открытки, значки, посвященные искусству, литературе, географии, космосу, о героях и героизме, о знаменитых путешественниках и исследователях...

А вот и заслуженная награда. Ее получают ребята из команды № 2. Кляссер с марками передается из рук в руки. Все читают надпись: «Победителям тура «Конкурса знатоков». Тут же эмблема клуба — «филателистическая» лупа с оправой в виде огромного знака вопроса.

Дорогие друзья! Вы тоже можете принять участие в этом конкурсе. С разрешения хозяев мы в свою очередь предлагаем вам несколько заданий. Одно из них вам уже известно. Помните, что за катастрофа описана в приведенном отрывке? Обратите внимание на медаль, снимок которой помещен здесь... Ниже даны остальные задания.

Самых любознательных, настойчивых, дотошных — в хорошем смысле этого слова — ждут награды...

Добро пожаловать на конкурс знатоков!

задание второе

История знает немало одаренных людей, сочетавших в себе многогранный талант, скажем, поэта и физика, художника и биолога, музыканта и врача...

А знаете ли вы, что один из самых выдающихся ученых и мыслителей прошлого обладал незаурядными способностями спортсмена и известен был своим современникам, прежде всего, как победитель...

Назовите имя этого человека.

Что вы знаете о нем?

Какие марки и каких стран известны вам, на которых изображен именно тот вид спорта, в котором преуспевал великий ученый и философ? И, наконец, победителем каких соревнований он был?



задание третье

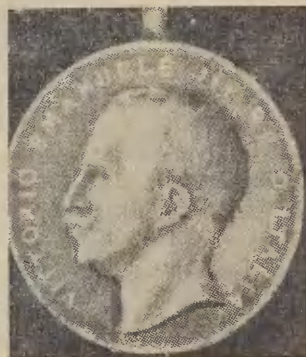
Существует много марок, на которых воспроизведены произведения знаменитых художников, а также отдельные фрагменты картин. Разумеется, изображения эти уменьшены во много раз. Но в истории почтовых марок известен случай, когда создателям марки пришлось увеличить «карти-

НА КОНКУРС ЗНАТОКОВ!



ну» художника, чтобы разместить ее на почтовой миниатюре.

Назовите эту марку.



задание четвертое

Может ли что-либо хорошее принести с собой снаряд или бомба, даже если они не разорвались? Оказывается, может. Например, донесение, письмо... Такая «пушечная почта» была использована...

Впрочем, ответьте сами. Где? Когда? При каких обстоятельствах это происходило?

Подскажем только, что в качестве почтовых «контейнеров» служили... пушечные ядра.

задание пятое

Ребята! Вам, наверное, нередко приходилось видеть «поэтические» марки, на которых приведены стихи — строки из

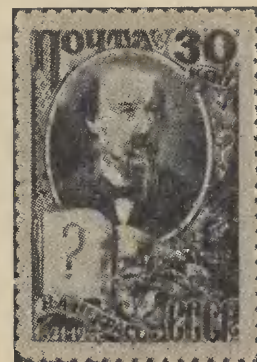
известных произведений русских, советских или зарубежных поэтов.

Перед вами несколько таких «поэтических» марок. Вспомните внимательно в эти миниатюры... Мы намеренно напечатали эти марки без текста. Публикуя их, предлагаем вам ряд вопросов:

Какие строки из известных произведений приведены на каждой из этих марок? Что вы знаете о самих произведениях? Когда они были написаны?

На одной из марок в стихотворной строке допущена ошибка. Укажите, что это за ошибка. Исправьте ее.

Какие «поэтические» марки вы знаете еще? Расскажите все, что вам о них известно: историю создания, чему посвящены...



ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие друзья! Ответы, а также новые вопросы отправляйте в редакцию. Как уже было сказано, самые интересные из них будут опубликованы. Авторы ждут призы — классеры с марками на тему собираемой коллекции.

Просим вас на конверте ставить пометку: «На конкурс знатоков!».

В МОЕМ СОБРАНИИ ОТКРЫТОК с репродукциями картин русских художников широко представлена атеистическая тема.

Экспозиция «Русские художники против религии», выставленная на одном из праздников Дня коллекционера в московском парке Сокольники, была удостоена диплома в ранге бронзовой медали.

Думается, тема антирелигиозной пропаганды сегодня все еще актуальна. Ведь церковь действует на сознание людей и подчас там можно встретить молодых людей, пришедших венчаться или крестить ребенка.

Замечательно наследие передвижников-атеистов. В своих работах художники прошлого века смело и правдиво показывали плутни, обжорство, пьянство, разврат монахов и попов.

А ведь писались эти полотна в условиях, когда церковь и государство стояли на страже обоюдных интересов.

Показателен такой эпизод.

Третьяков приобрел у Репина картину — «Крестный ход в Курской губернии», и вскоре к нему в галерею пожаловал полицмейстер, подвергший полотно аресту. Это один из многих примеров отношения официальных лиц к художникам, позволившим себе обратиться к «крамольной» теме.

В этой заметке мне хочется познакомить читателей с несколькими открытками с репродукциями произведений русских художников.

РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ ПРОТИВ РЕЛИГИИ

Вот открытка с репродукцией полотна художника Яковлева «В тихой монастырской обители». Здесь автор иронически названной им картины показывает жизнь за высокими стенами совсем не тихой святой обители.

А эта открытка по картине З. Г. Седова «В жаркий день». Страдная пора, весь народ в поле, а поп отдыхает после «трудов праведных» [третий снимок].

Большой вклад в искусство на атеистическую тему внес замечательный русский художник В. Перов. Я не буду останавливаться на известной его работе — «Проповедь на селе» [1861 г.]. Возьму для иллюстрации лишь два рисунка. Один — «Дележ наследства в монастыре [смерть монаха]», 1868 года, ГТГ. С какой жадностью, лихорадочностью в движениях взламываются ломом сундуки, тащится из-под головы подушка, допивается из штофа водка — все это творят братья во христе у еще неостывшего тела монаха [см. последний снимок].

Или «Спор о вере» [сцена в вагоне], ГТГ, 1880 год. Рисунок [вторая открытка] показывает, как вжимается в спинку



дивана поп, которому нечем ответить на поставленные молодыми людьми вопросы о религии.

Эти два рисунка изданы в 1962 году.

Я показала всего лишь четыре открытки из большого числа произведений, разоблачающих служителей культа.

Л. ФЕДОСЕЕНКО

ФИЛАТЕЛИСТЫ ГОВОРЯТ: В КРОШЕЧНОМ зеркальце марки можно увидеть большой мир. Современные почтовые марки рассказывают о знаменательных событиях истории и наших дней, о развитии науки и техники, о фауне и флоре всего мира, показывают шедевры живописи, скульптуры и архитектуры.

Марки помогают познать величие и красоту наших дел. Они вводят не только в мир реальных вещей, но и в мир чувств, эмоций, глубоких эстетических переживаний. Особенно сильное впечатление производит образный язык марки на детей.

... Вспоминаю свое детство. Однажды отец принес огромный пакет с марками. Каких там только не было — американские, французские, итальянские, греческие, японские, персидские... Отец высыпал их на стол и стал разбирать. Как сейчас помню, однотонные и невзрачные по виду марки прежде всего привлекали его внимание. К ярким же многокрасочным картинкам он почему-то оставался равнодушным.

Вдруг я заметил на ладони отца особенно красивую миниатюру. Глянцевая блестящая бумага и — никаких штемпелей. Ровные белые зубчики обрамляли ее очень нарядной. Сердце мое радостно забилося. Вскоре эта марка стала моей собственностью... Это была первая ласточка моей будущей коллекции. Я полюбил ее всем своим детским сердцем. Именно с нее началось мое увлечение.

Конечно, в то время не было каких-либо массовых клубов или кружков для начинающих коллекционеров. Процесс приобщения юных к филателии происходил, можно сказать, стихийно, по велению сердца. Теперь же во многих городах Советского Союза при Дворцах пионеров, школах, ЖЭКах существуют кружки и клубы юных филателистов. В них школьники знакомятся с основами филателии, составляют индивидуальные и коллективные коллекции, организуют и проводят интересные выставки. Движение юных коллекционеров обрело организованность, получило определенную направленность.

Однако среди многих важных и интересных вопросов, касающихся работы с детьми в КЮФах, к сожалению, не получила еще должного внимания и развития задача эстетического воспитания. Еще не найдены эффективные формы и методы работы, которые вызвали бы у юных филателистов повышенный интерес к прекрасному, стремление жить и творить по законам красоты.

Яркая, интересная по сюжету марка — праздник для детского глаза, и это ни на минуту нельзя забывать ру-

ОКНО В МИР ПРЕКРАСНОГО

ководителю кружка. Ребятам пока еще совершенно безразличны номинальная стоимость марки, специфические особенности ее. Им важна сама марка — пусть даже для начала яркая картинка с интригующим названием: «Остров Борнео», «Мозамбик», «Куба». Такая марка зовет мальчишку в неведомый мир прекрасного, в мир мечты и романтики, в мир глубоких эстетических переживаний. Чтобы не лишить ребенка трепетного волнения от встречи с неизведанным, руководителю надо уметь и тонко поддерживать у ребенка радость непосредственного восприятия, пробуждающийся интерес к познанию.

Как известно, дети очень любознательны, их интересует буквально все: и что изображено на марке, и как изображено. И сотни других «как» и «почему». Если вовремя не ответить, не поддержать возникший интерес вдохновенным рассказом, то очень скоро марка потеряет в глазах детей прелесть новизны, увлечение умрет так же быстро, как и возникло. Ведь именно романтика помогла мечтать и дерзать Циолковскому, создавать величайшие творения поэтам, художникам и музыкантам.

А. Эйнштейн говорил: дети отличаются от взрослых прежде всего тем, что они не потеряли способности удивляться. В каждом явлении, в каждом необычном предмете они видят маленькое чудо и искренне изумляются ему. Вот почему руководитель КЮФа должен стремиться к тому, чтобы юный филателист стал богат не марками, которые он собирает, а по-настоящему раскрывшимися перед ним богатствами духовного мира.

Как показывает практика, многие руководители кружков юных филателистов вопросы эстетического воспитания до сих пор понимают очень узко, односторонне. В их глазах эти вопросы связываются только с искусством и ограничиваются узкой тематикой: «Картинная галерея на марках», «Советское искусство на марках», «Архитектурные памятники на марках»... Дескать, коллекционирую марки, и ты узнаешь об искусстве все.

Разумеется, искусство играет огромную роль в эстетическом воспитании, однако не надо забывать, что

эстетическое начало проявляется во всех сферах деятельности человека. Эстетическое отношение к жизни является первоосновой вдохновения, превращает труд человека в источник радости, духовного удовлетворения и наслаждения. Красота удачного математического решения вызывает у математика и физика такое же чувство эстетического наслаждения, как и прекрасная решенная гармония звуков у композитора. Нас одинаково глубоко волнует красота вещей, сделанных руками человека, и красота подвига, свершенного во славу Родины.

Но вернемся к филателии. Она счастливо сочетает в себе все необходимое для эстетического воспитания. Ведь для умелого руководителя кружка эстетическая сущность марки неотделима от содержания.

Две марки: на одной — орден Ленина, на другой — медаль Золотая Звезда. Всего две марки, но ими можно проиллюстрировать очень многое. Кто они, наши герои? За какие подвиги Родина отметила их высокой наградой? В чем красота их подвига?

Или вот: первый космонавт мира (марка № 2601). «Я глядел на корабль», — вспоминал Юрий Гагарин, — на котором должен был через несколько минут отправиться в небывалый рейс. Он был красив, красивее локомотива, парохода, самолета, дворцов и мостов, вместе взятых. Подумалось, что эта красота вечна и останется для людей всех стран на все грядущие времена. Передо мной было не только замечательное творение техники, но и впечатляющее произведение искусства».

Обычно это высказывание вызывает у ребят прилив восторга. Рождается романтическая мечта о полете, о путешествиях в дремучих лесах Венеры и пустынных долинах Луны. Отсюда и стремление к творчеству. Мне не раз приходилось наблюдать, как дети после таких бесед с увлечением брались за краски и кисти. Тотчас появлялись любопытные композиции: «Люди на Луне», «Жизнь на Марсе», «Природа и животные Венеры»...

Неограниченны возможности эстетического воспитания детей и юношества средствами филателии. А личная взволнованность руководителя кружка, творческое сопереживание, хорошее знание духовных потребностей детей, умение влиять на их сознание и чувства помогут ему в благородной задаче приобщения детей к миру прекрасного. Поистине, маленькая марка в умелых руках может широко распахнуть окно в мир прекрасного.

Н. РОСТОВЦЕВ,
доктор педагогических наук,
профессор

твой сверстник за рубежом

КАК ВЫБИРАТЬ профессию

Выбор профессии всегда важный, волнующий и трудный вопрос. С развитием науки и техники разнообразнее становятся и профессии.

В интернате имени Миклоша Зрини преподаватель Пал Эрнэ Киш, старый филателист, решил, что марки могут служить прекрасным наглядным материалом для того, чтобы ознакомить детей с множеством профессий. Однажды он принес на урок коллекцию марок, которую составили члены кружка юных филателистов интерната. Марки познакомили школьников с трудом сталевара и литейщика, кузнеца и слесаря. Были здесь марки, рассказывающие о строителях — бетонщиках и арматурщиках, плотниках и штукатурах. А вот целый раздел, посвященный профессиям текстильной промышленности: «кружевница», «прядильщик», «ткач», «красильщик».

Немало марок рассказывают и о тружениках сельского и лесного хозяйства — растениеводах, механизаторах, животноводах, охотниках, лесниках. А подробный сопроводительный текст к маркам, написанный ребятами, рассказал о характере профессии, о сроках обучения, о перспективах в работе по той или иной специальности.

Ценность подобной коллекции заключается в том, что она помогает молодым филателистам (и не только филателистам) ответить на трудный вопрос: кем быть?

Из журнала «Filateliai Szemle»

«свои» марки, «свой» почтмейстер

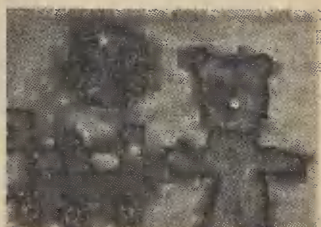
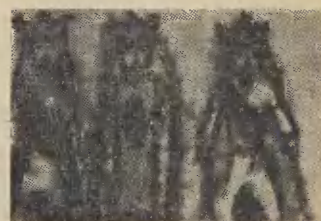
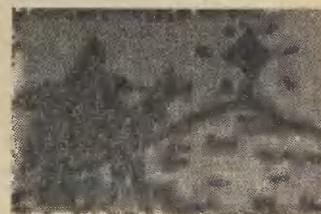
Ребята одной из сельских школ в Англии вот уже второй год выпускают... собственные марки. Они сами рисуют и печатают их, затем наклеивают на открытки и опускают в школьный почтовый ящик.

Утром во время перемены открывается почтовый ящик и начинается сортировка почты. После открытия штемпелюют и доставляют по классам. На школьной почтовой службе



находится свой Главный почтмейстер и его заместители, свои почтальоны — сортировщики школьной почты.

Что же это такое? Игра, забава? Возможно. Но эта забава помогает детям проникнуть в тайны филателии, а также приобщиться к «почтовому делу», которое так необходимо обществу, людям.



РИСУЮТ ДЕТИ



Марки, которые вы видите здесь, созданы при активном участии ребят. Художник В. Завьялов рассмотрел множество рисунков юных художников на самые различные темы. Четыре из них послужили сюжетом марок достоинством в 10, 20, 25 и 40 копеек. Марки эти вышли 10 лет назад.

Известны имена юных художников: Светлана Казакова, Лида Носова, Нина Соколова, Дима Бархин.

А кто следующий?

Ребята, а что если нам продолжить творчество тех, кому в 1960 году было по 10—15 лет?

Редакция журнала «Филателия СССР» совместно с Министерством связи СССР и газетой «Пионерская правда» объявляют конкурс на лучший рисунок почтовой марки.

Предлагаем темы:

«Юные ленинцы».

«Широка страна моя родная».

«На пыльных дорогах далеких планет».

Конкурс посвящается 50-летию пионерской организации, которое будет отмечаться в 1972 году.

По лучшим рисункам будут созданы почтовые марки.

Победителей ждут призы.



295



296

НАШ КАТАЛОГ



297

НАШ
КАТАЛОГ



301



302



Флора
Бурундии



ОБЪЯВЛЕНИЯ

КЛЕЙЦ В. А. — Лиепая, ул. Бривземниена, 24, кв. 1. Имею для обмена марки СССР, Польши. Желаю получить в обмен марки СССР, Польши до 1957 г. Тувы, Монголии до 1963 г., Франции до 1960 г. и марки на темы космос и живопись.

МАРКИН В. А. — Смоленск, Войкова, 8, кв. 1. Имею для обмена значки о Ленине, о городах. Ищу чистые марки и блоки Чехословакии за 1945—1970 гг.

МАЕВСКИЙ Б. А. — Хмельницкий-10, Госпитальная, 6/2, кв. 6. Собираю открытки, репродукции отечественных и зарубежных художников.

ВЕРЕВКИН В. С. — Омская обл., р/п Саргатский, ул. Пионерская, 21. Имею для обмена марки СССР до 1969 г., также спецгашения, значки, боны. Ищу марки на тему спорт и марки по манколистам.

ШИШЛОВ С. И. — Курская обл., п/о Коммунар, сахарный завод. Имею для обмена довоенные иностранные марки и спичечные этикетки. Желаю получить в обмен открытки, фото, вырезки с видами памятников В. И. Ленину в СССР и зарубежных странах.

ЗУЙКО Т. М. — Москва, А-475, Зеленоградская, 25, корп. 5, кв. 371. Имею для обмена марки СССР и Венгрии, конверты, спецгашения СССР и значки. Желаю получить в обмен марки всех стран, посвященные Ленину, конверты, спецгашения СССР и марки Венгрии.

ШЕХЕРЕВ Н. К. — Омск-20, ул. Розы Люксембург, 95. Имею для обмена марки России, РСФСР, СССР и боны. Желаю получить в обмен то же и марки Леванта, Кавказа, Украины, зарубежную Лениниану.

ЛУТС Э. Я. — Тарту, ул. Пуусепа, 11, кв. 4. Имею для обмена чистые марки по темам: спорт, космос, флора, фауна. Желаю получить в обмен марки Финляндии, Болгарии, Румынии.

БАГРЕЕВ А. А. — Тамбов, Московская, 138. Имею для обмена марки по теме космос. Желаю получить в обмен марки всего мира по теме космос и значки СССР по той же теме.

РАМОНАС А. П. — Литовская ССР, г. Кедайняй, а/я 15. Имею для обмена марки всех стран. Желаю получить в обмен марки СССР 1917—1964 гг., новинки

и коллекционный материал по теме космос.

КУЗЬМИНСКИЙ А. А. — Киев-1, а/я 59 (или Киев-112, Грекова, 125, кв. 44). Имею для обмена марки СССР и других стран мира. Желаю получить в обмен дореволюционные открытки изданий Лапина, Ришара, Гранберга и др.

ЛЯХОВЕЦКИЙ М. Б. — Киев-25, а/я 155/1. Ищу марки Испании.

КОРОТКИХ Ю. Г. — Орел-6, Московская, 112, кв. 50. Имею для обмена марки СССР и других стран социализма. Желаю получить в обмен марки Германии и Австрии (со всеми подробностями и разновидностями), отправлениями воздушной почты, старую филателистическую литературу на русском, немецком и английском языках.

КАЛИНИН В. А. — Запорожье-33, ул. Правды, 27, кв. 40. Имею для обмена марки по теме фауна мира. Желаю получить в обмен марки СССР, начиная с 1940 г.

ЛЕВЕНСОН М. С. — Рига-50, Ленина, 62, кв. 37. Имею для обмена коллекцию чистых советских марок 1953—1969 гг., марки европейских стран, России, разновидности. Желаю получить в обмен марки России по «Цумштейну» №№ 10, 37, 38, 39, 50, 58-С, разновидности, земские и редкие советские довоенные серии.

СТЕПАНОВ В. Б. — Курск, Ленина, 19, кв. 21. Имею для обмена новгородные марки, марки СССР. Желаю получить в обмен новгородные марки разных стран.

САРАНИН А. А. — Лиепая-1, а/я 81. Имею для обмена марки СССР, ПНР и других стран. Желаю получить марки СССР на тему гражданская война.

СЕМЕНЮК А. Н. — ЭССР, г. Кивиули, ул. Кауба, 19, кв. 11. Имею для обмена марки разных стран. Желаю получить в обмен то же.

КЛУБ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ — г. Малоярославец, ул. Ленина, 9. Имеем для обмена марки СССР 1930—1960 гг., иностранные марки 1953—1959 гг., картмаксимумы, открытки. Желаем получить в обмен марки СССР до 1960 г., иностранные всех периодов по теме: искусство на марках.

САЗОНОВА Г. Н. — Москва, М-452,

Азовская, 25/22, кв. 100, тел. 110-93-70. Имею марки соцстран. Ищу негашеную серию Латвии 1932 г. («Ивер» № 16—20 авиа) или «Цумштейн» №№ 212—216, целные вещи Тувы и филателистическую литературу.

САЛНИС Р. Н. — Ленинградская обл., пос. Волосово, пр. Вингиссаро, 119, кв. 48. Имею марки СССР. Желаю получить то же.

НОВИКОВ В. В. — Ленинград, Л-188, ул. Новостроек, 8, кв. 4. Имею марки СССР, соцстран. Желаю получить в обмен художественные маркированные конверты, Лениниану.

ЧУРИН И. В. — Ленинград, К-176, Сиявинская ул., 12/49, кв. 20. Имею для обмена марки СССР, живопись, флору, фауну, спецгашения СССР и зарубежные. Желаю получить в обмен спецгашения и конверты первого дня СССР — вся тематика, филателистические материалы по теме: литература и пресса.

ХМЕЛЬНИЦКИЙ В. В. — Ленинград, Л-13, ул. Верейского, 17, кв. 12. Имею марки соцстран, конверты спецгашения. Желаю получить марки всех стран по темам: медицина и Лениниана.

КУДРЯВЦЕВ С. Д. — Новая Каховка, ул. Пионерская, 4, кв. 11. Имею для обмена марки разных стран. Желаю получить в обмен марки по теме фауна и флора.

ПРИЛЕПА Э. С. — Новочеркасск-7, Ростовской обл., пер. Криничный, 10. Имею марки соцстран, конверты КПД. Желаю получить марки, КПД по темам: спорт, космос.

МЕРИЛА И. Н. — Таллин-6, ул. Хярьяеа, 34, кв. 4. Имею для обмена гашеные марки СССР и других стран. Желаю получить в обмен гашеные марки СССР, Польши, Германии, ЧССР и Франции.

СООСААР О. Ю. — Таллин-1, ул. Кингисеппа, 34, кв. 15. Имею марки СССР с 1950 г. и Эстонии, экслибрисы, боны, открытки, лотерейные билеты. Желаю получить в обмен марки СССР до 1950 года, марки Венгрии и русские монеты с 1882 года.

БОДНАРЬ А. В. — Новороссийск-9, ул. Островерхова, 7. Имею для обмена марки соцстран 1941—1966 гг. Желаю получить земские марки России, гражданской войны, Закавказья, СССР до 1941 г.



ЕВРОПЕЙСКОЕ БЮРО ООН

17 апреля. Стандартная серия (II выпуск). 0,60 и 10 фр. Эмблемы ООН (рисунки марок ООН 1951 и 1962 годов, «Ивер», № 103 и № 11). Худ. О. Матисен и Д. Доев. Глубокая печать. Тираж 2250 тысяч серий.

ООН

22 мая. Борьба с раком. 6 и 13 центов. Худ. Л. Митчел. Офсет. Тираж 2 млн. серий.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ

20 апреля. 25-летие Второй австрийской республики. 2 марки по 2 шил. Портрет, дворец Бельведер. Худ. А. Пильч и О. Зиллер, граверы А. Нефе и А. Фишер. Металлография. Тираж 2,9 млн. серий.

АНДОРРА

4 мая. Европейская почтовая конференция. 0,40 и 0,80 фр. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки, гравер Бетемп. Металлография.

БЕЛЬГИЯ

6 апреля. Филателия — молодежи. 1,50 фр. Почтальон. Худ. М. Спае. Глубокая печать. Тираж 9 млн.

13 апреля. День почтовой марки. 3,50 фр. Новое административное здание Всемирного почтового союза; эмблема ВПС. Худ. М. Лауверс. Глубокая печать. Тираж 10,5 млн.

27 апреля. Цветы. Блок номиналом 25 фр. из трех марок (номиналы марок 1,50, 2,50 и 3,50 фр). Камелия, водяная лилия, азалия. Худ. М. Северин. Глубокая печать. Тираж ограниченный.

4 мая. Европейская почтовая конференция. 3,50 и 7 фр. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки. Марки многоцветные. Тираж 2750 тысяч серий.

ВАТИКАН

16 марта. «Экспо-70». 25, 40, 55, 90 и 110 лир. Дворец в Осаке; «Мадонна с младенцем», репродукция картины японского художника Домото; павильон Ватикана на «Экспо-70», гора Фудзияма, эмблема Всемирной выставки. Худ. Т. Оагата. Глубокая печать.

ГРЕЦИЯ

16 марта. Подвиги Геракла. Фрагменты барельефов, рисунков на вазах и амфорах. 20, 30 лепт, 1,50, 2, 2,50, 3, 4,50, 5, 6 и 20 драхм. Геракл, укрощающий критского быка; Геракл, укрощающий Цербера; титан Атлант приносит Гераклу яблоки из сада Гесперид; Геракл, убивающий лернейскую гидру; единоборство Геракла с Ахелоем; Геракл, спасающий Гесиону; укрощение эримантского кабана; Геракл, убивающий кентавра Несса; Геракл душит немейского льва, битва с Антеем и др. Глубокая печать.

ДАНИЯ

4 мая. 25-летие освобождения от фашизма. 50 эре. Горящая свеча в окне. Худ. А. Христensen, гравер Ч. Слания. Металлография.

ИСЛАНДИЯ

4 мая. Европейская почтовая конференция. 9 и 25 крон. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки. Глубокая печать.

ИТАЛИЯ

6 апреля. 450-летие со дня смерти Рафаэля. 20 и 50 лир. Репродукции фрагментов фрески Рафаэля «Галатей» и картины «Мадонна с щеглом». Глубокая печать. Тираж 16 млн. серий.

ЛЮКСЕМБУРГ

4 мая. Европейская почтовая конференция. 3 и 6 фр. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки. Глубокая печать.

4 мая. Безопасность на дорогах. 3 фр. Эмблема люксембургской ассоциации безопасности движения, пешеходы среди потока машин. Худ.

Л. Вейер. Глубокая печать.

МАЛЬТА

21 марта. 13-й совет европейских художественных выставок. 1, 2, 5, 6, 8 и 10 пенсов, 1 шил. 6 п., 2 шил. Репродукции картин Караваджо и других художников. Худ. Э. Кремона. Глубокая печать.

МОНАКО

21 февраля. Межпарламентский союз. 0,40 фр. Здание парламента в Монте-Карло. Глубокая печать.

16 марта. Всемирная выставка «Экспо-70», 0,20, 0,30, 0,40, 0,70 и 1,15 фр. Японская живопись, эмблема «Экспо-70», дворцы в Монте-Карло и в Осаке. Глубокая печать.

16 марта. Охрана детенышей тюленя. 0,40 фр. Белек Глубокая печать.

25 апреля. Выставка собак в Монте-Карло 0,40 фр. Доберман. Глубокая печать.

4 мая. Европейская почтовая конференция. 0,40, 0,80 и 1 фр. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки. Глубокая печать.

Май. Охрана фауны. 0,30, 0,40, 0,50, 0,80, 1 и 1,15 фр. Бабочка, баскская лошадь, тюлень, пиренейский каменный козел, орел, европейская выдра. Глубокая печать.

Май. Открытие нового административного здания ВПС. 0,40 фр. Вид на комплекс новых зданий ВПС. Глубокая печать.

Май. Полет «Аполлона-11». 0,40 и 0,80 фр. Портреты президентов Кеннеди и Никсона; лунная поверхность; мемориальная доска, оставленная на Луне космонавтами; эмблема «Аполлона-11», космонавты на Луне. Глубокая печать.

Май. Живопись. 3 фр. Репродукция картины В. Ван-Гога «Розы и анемоны». Глубокая печать.

Май. Красный Крест. 3 фр. Репродукция картины «Св. Луи». Глубокая печать.



НИДЕРЛАНДЫ

7 апреля. Техническая графика. 12+8, 15+10, 20+10, 25+10 и 45+20 центов. Худ. Р. Оксенар. Офсет и металлография.

21 апреля. 25-летие освобождения от фашизма. 12 центов. Символический рисунок. Худ. О. Треман. Глубокая печать.

4 мая. Европейская почтовая конференция. 25 и 45 ц. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки. Глубокая печать.

САН-МАРИНО

30 апреля. Неаполь. 230 лир. Репродукция картины П. Брюгеля-младшего «Корабли в Неаполитанском заливе». Глубокая печать.

30 апреля. Европейская почтовая конференция. 90 и 180 лир. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки. Глубокая печать.

ТУРЦИЯ

20 февраля. Постройка моста через Босфорский пролив. 60 и 130 курушей. Проект моста, карта Европы и Азии. Худ. Б. Озак. Офсет. Тираж 400 тысяч серий.

10 марта. Стандартная серия. 1,5 к. Портрет и факсимиле Ататюрка. Худ. С. Туна. Офсет. Тираж 50 млн.

ФИНЛЯНДИЯ

6 апреля. Симпозиум ЮНЕСКО «В. И. Ленин и развитие науки, культуры и образования». 30 пенни. Эмблема ЮНЕСКО, барельеф В. И. Ленина. Худ. П. Рахикайнен. Офсет. Тираж 3 млн.

15 июня. Конференция по мирному использованию атомной энергии. 30 пенни. Эмблема. Худ. П. Рахикайнен. Офсет. Тираж 3 млн.

24 октября. 25-летие ООН. 50 пенни. Земной шар, эмблема ООН. Худ. П. Рахикайнен. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

ФРАНЦИЯ

31 марта. Запуск ракеты «Диа-

мант-Б» из Гвианы. 0,45 фр. Худ. и гравер Комбе. Металлография.

13 апреля. Юбилей знаменитых людей. Три марки по 0,40+0,10 фр. Э. Бранли, А. Дюма и М. Дебройль. Худ. Серво, граверы Бетемп, Фульпэ и Комбе. Металлография.

4 мая. Европейская почтовая конференция. 0,40 и 0,80 фр. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки, гравер Бетемп. Металлография.

11 мая. 25-летие Дня Победы. 0,40+0,10 фр. Портрет. Худ. и гравер Бетемп. Металлография.

11 мая. Живопись. 1 фр. «Примитив из Савойи», XV век. Худ. и гравер Фульпэ. Металлография.

19 мая. 43-й конгресс Национальной федерации французских филателистических обществ. 0,40 фр. Герб и эмблемы города Ленца, в котором проходил конгресс. Худ. и гравер Комбе.

ФРГ

20 марта. Знаменитые люди. 10, 20 и 30 пф. Портреты Бетховена, Гегеля и Гельдерлина. Худ. Шиллингер, граверы Шпигель, Фуч и Фальц. Офсет и металлография. Тираж 30 млн.

11 мая. Мюнхаузену — 250 лет. 20 пф. Мюнхаузен на коне. Худ. Г. Стефула. Офсет. Тираж 30 млн.

11 мая. Туризм. 30 пф. Общий вид города Оберammerгау; на заднем плане Альпы. Худ. Х. Шиллингер, гравер Э. Фальц. Офсет и металлография. Тираж 30 млн.

ШВЕЙЦАРИЯ

4 мая. Европейская почтовая конференция. 0,30 и 0,50 фр. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки и П. Краучи, гравер А. Иерсин. Металлография.

29 мая. Национальный день «Рго Patria». 10+10, 20+10, 30+10, 50+20 сантимов. Витражи современных художников. Худ. Ц. Пиатти. Глубокая печать.

ШВЕЦИЯ

11 мая. Год охраны природы. 55 и 70 эре. Шведский пейзаж. Худ. Х. Зухр, гравер Ч. Слания. Металлография.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АБУ-ДАБИ

1 апреля. Стандартная серия (II выпуск). 5, 25, 60, 90 филсов. Портрет шейха. Глубокая печать.

АВСТРАЛИЯ

27 апреля. Национальная выставка «Аннекс». 4 и 5 центов. Пустынная роза, австралийская акация. Глубокая печать.

АВСТРАЛИЙСКИЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ, французские

27 марта. Остров Амстердам. 30 фр. (авиа). Карта острова. Худ. и гравер Беке. Металлография.

20 мая. Открытие нового административного здания ВПС. 50 фр. Вид на здание, эмблема ВПС. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

АФАР и ИССА (территория)

8 мая. Станция наблюдения за ионосферой. 70 фр. (авиа). Вид на здание станции. Худ. Пейре, гравер Монво-син. Металлография.

20 мая. Открытие нового административного здания ВПС. 25 фр. Вид на здание, эмблема ВПС. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

БАГАМСКИЕ О-ВА

23 февраля. 50-летие организации девушек-скаутов. 3, 12 и 15 центов. Эмблема, занятия и др. Глубокая печать.

БРИТАНСКИЕ СОЛОМОНЫ О-ВА

15 апреля. Открытие нового почтамта. 7, 14, 18 и 23 цента. Марки Соломоновых островов 1906 и 1910 годов, портрет основателя местной почтовой службы С. Вудфорда, новое здание почтамта. Худ. Г. Друммонд. Литография.



БУТАН

25 февраля. Открытие нового административного здания ВПС. 3, 10, 20 четрум, 2,50 нгултрума. Вид на здание, эмблема ВПС. Глубокая печать.

ВАЛЛИС И ФОТУНА

20 мая. Открытие нового административного здания ВПС. 21 фр. Вид на здание, эмблема ВПС. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА

5 марта. Национальный музей. 10, 30, 45 и 80 фр. Деревянные скульптуры и маски. Худ. и гравер Бетемп. Металлография.

ГАБОН

17 мая. Международный день связи. 25 фр. Спутник связи, Земля. Худ. и гравер Беке. Металлография.

ДАГОМЕЯ

2 марта. 25-летие со дня смерти Ф. Рузвельта. 100 фр. (авиа). Портрет. Рисунок марки и глубокая печать фирмы «Деларю».

9 марта. Человек на Луне. Блок из четырех марок номиналами 30, 50, 70 и 110 фр. (авиа). Символические рисунки-карикатуры полета и покорения Луны. Надпись на английском, немецком и французском языках: «В 1969 году человек, стартовав из Америки, впервые вступил на Луну». Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

6 апреля. 25-летие ООН. 30 и 40 фр. Символический рисунок, эмблема ООН. Худ. Ж. Готьер, гравер Мермонт. Металлография.

ЗАМБИЯ

25 мая. Медицинское обслуживание. 3, 15 и 25 игви. Очистка воды, медицинское обслуживание детей, проведение прививок. Худ. В. Уайтли. Металлография.

ИРАК

8 февраля. Годовщина революции. 10 и 15 филсов. Солдат, рабочий и крестьянин, возводящие стену цвета национального флага. Худ. А. Аль-Хади. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч.

КОМОРСКИЕ О-ВА.

20 мая. Открытие нового административного здания ВПС. 65 фр. Вид на здание, эмблема ВПС. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

КОНГО (БРАЗЗАВИЛЬ)

31 марта. Грибы. 5, 10, 15, 25, 30 и

50 фр. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

30 апреля. Прокладка кабеля из Бразилии в Пуэнт-Нуар. 25 и 30 фр. Работы по прокладке кабеля. Худ. и гравер Бетемп. Металлография.

30 мая. День матерей. 85 и 90 фр. Матери с детьми. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

КУВЕЙТ

4 марта. Повстанческое движение в Палестине. 10, 20 и 45 филсов. Солдаты. Офсет. Тираж 200 тысяч серий.

МАВРИКИЙ, О-В

16 марта. Жуки. 5, 10, 20, 30 и 40 фр. Худ. и гравер Комбе. Металлография.

7 апреля. Всемирная выставка «Экспо-70». Надпечатка черной краской «Экспо-70 Осака» на марках в 60 центов и 1 рупию из стандартной серии с изображением рыб.

МАЛАЙЗИЯ

6 апреля. Спутники связи. 15, 30 и 30 центов. Приемная антенна, спутник над Землей. Марка в 15 центов имеет форму трапеции. Глубокая печать.

МАЛИ

30 марта. 25-летие со дня смерти Ф. Рузвельта. 500 фр. (авиа). Портрет. Глубокая печать.

МОНТСЕРАТ

13 апреля. 100-летие Британского Красного Креста. 3, 4, 15 и 20 центов. Эмблема Красного Креста, различные виды деятельности работников Красного Креста. Худ. Д. Ваддингтон. Литография.

НИГЕР

25 марта. Всемирная выставка «Экспо-70». 100 фр (авиа). Местные постройки, на заднем плане японские пагоды. Худ. Ауфштейдер. Глубокая печать.

31 марта. 100 миллионов прививок против оспы, сделанных в Западной Африке. 50 фр. Символический рисунок. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

6 апреля. Международный год образования. 100 фр. (авиа). Символы образования. Худ. и гравер Монвосин. Металлография.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ

20 мая. Открытие нового административного здания ВПС. 12 фр. Вид на здание, эмблема ВПС. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

НОВЫЕ ГЕБРИДЫ, о-ва

20 мая. Открытие нового административного здания ВПС. 1.05 фр. Вид на здание, эмблема ВПС. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

ОАР

Март. Открытие новой гостиницы «Шаратон» в Каире. 20 милсов. Здание гостиницы. Глубокая печать.

ПЕРУ

23 февраля. Глиняные изделия VI—VIII вв. 2.50, 3, 4, 5.50, 6. 50 сентаво. Ревущая пума, воин, индюшонок, пума, женщина с вазой. Офсет. Тираж 100 тысяч серий.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ

20 мая. Открытие нового административного здания ВПС. 18 и 20 фр. Вид на здание, эмблема ВПС. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

СЕНЕГАЛ

21 марта. Знаменитые люди. 30, 45 и 50 фр. (авиа). Портреты. Глубокая печать.

СЕНТ-ПЬЕР И МИКЕЛОН

20 мая. Открытие нового административного здания ВПС. 25 и 34 фр. Вид на здание, эмблема ВПС. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

СУРИНАМ

19 мая. Открытие нового административного здания ВПС. 10 и 25 центов. Вид на здание, эмблема ВПС. Худ. П. Ветселар. Офсет.

ТОНГА

7 марта. Визит английской королевской четы в Тонгу. 3, 5, 10, 25, 50 центов и авиа — 7, 9, 24, 29 и 38 центов. Портреты. Офсет. Марки имеют форму карты страны.

ФИДЖИ

4 марта. Визит английской королевской четы. 2, 10 и 25 центов. Надпечатка «Королевский визит 1970» на марках стандартной серии. Худ. В. Уайтли. Глубокая печать.

ЦЕЙЛОН

11 мая. Дикие животные. 5, 15, 50 центов и 1 рупия. Лори, пятнистые олени, дикие буйволы, леопард. Худ. Б. Розенбаум. Офсет.

17 июля. Азиатский год производства. 60 центов. Символический рисунок. Глубокая печать.

ЯПОНИЯ

20 апреля. Неделя филателии. 15 иен. Репродукция картины С. Окада «Женщина с барабаном». Худ. Х. Хасеба. Глубокая печать.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



В июле исполняется 25-летие Организации Объединенных Наций. Учреждение ООН явилось большой победой всех прогрессивных сил, и прежде всего Советского Союза, сумевшего добиться закрепления в Уставе ООН ряда исключительно важных прогрессивных положений. Объяснение этому — не уступчивость, не добрые намерения господ капиталистов, а конкретная историческая обстановка, сложившаяся в ходе второй мировой войны.

Правящие круги стран Запада, подвергшихся нападению фашистских государств, волей-неволей были вынуждены пойти на союз с СССР для совместной борьбы против общего врага. Не могли они не прислушаться и к голосу широких народных масс, в сознании которых во время войны произошли серьезные изменения. Образование антигитлеровской коалиции явилось убедительным доказательством возможности политического и экономического сотрудничества государств двух противоположных социально-экономических систем, подтверждением глубокой справедливости ленинской теории о возможности их сосуществования.

Это радикальное изменение сил на мировой арене и сказалось при создании Организации Объединенных Наций. Советский Союз, поддержанный всеми прогрессивными силами мира, сумел добиться того, что ООН была основана на демократических принципах, позволявших ей при определенных условиях стать эффективным орудием мира. Краеугольным камнем, основой основ ООН является принцип единогласия постоянных членов Совета Безопасности. Он выражает главную идею международного сотрудничества — необходимость согласованного решения международных отношений.

В ООН сразу же после ее образования четко обнаружилось две линии. Одна — Советского Союза, стран социалистического содружества и всех миролюбивых государств, направленная на развитие отношений мирного сосуществования и широкого международного сотрудничества, на защиту свободы и не-

ПОД ГОЛУБЫМ ФЛАГОМ



зависимости народов. Другая, подчеркнута Соединенными Штатами и равняющимися на них, как на правофлангового, империалистическими державами менее крупного калибра. Эта линия выражает стремление использовать ООН в своих узкокорыстных целях, в качестве послушного механизма для проведения политики «с позиции силы», навязывания своей воли другим странам и народам.

Борьба этих двух направлений характеризует всю двадцатипятилетнюю историю ООН. В самом начале деятельности этой организации преобладание в ней капиталистических стран было очевидным. Из 51 государства, первоначально представленных в ООН, только три являлись социалистическими — СССР, УССР и БССР. В последующем на путь социалистического строительства вступили народы еще трех первоначальных членов ООН — Польши, Чехословакии и Югославии. Понятно, что в таких условиях Соединенные Штаты Америки и другие империалистические

державы, располагая послушным большинством голосов, пытались бесцеремонно хозяйничать в ООН, что им нередко и удавалось в ущерб делу мира.

Но пришло время, когда дипломаты империалистических держав входят в парадные двери небоскреба на Ист-Ривер в Нью-Йорке — здания ООН уже не с той уверенностью, что прежде. Теперь здесь собираются делегации более 125 государств. За последние годы роль Организации Объединенных Наций как инструмента пресечения агрессии и упрочения мира заметно усилилась в связи с приходом в нее молодых независимых государств, выступающих по многим важным проблемам совместно с Советским Союзом и другими странами социалистического содружества.

В таких условиях происки империалистов против мира и независимости народов все чаще и чаще кончаются неудачей.

Вместе с тем нельзя не признать, что деятельность Организации Объединенных Наций все еще в целом не оправдала тех больших надежд, которые возлагают на нее народы. Продолжается американская агрессия во Вьетнаме. Другая острая и чреватая военными осложнениями проблема — ликвидация последствий израильской агрессии на Ближнем Востоке. Чрезвычайная сессия Генеральной Ассамблеи сказала свое слово по этому поводу. Подавляющее большинство ее участников осудили агрессора и выдвинули требование о безотлагательном выводе израильских войск с захваченных ими территорий, большинством голосов принята резолюция, объявляющая незаконной аннексию арабской части Иерусалима. Состоялось и решение Совета Безопасности о выводе израильских войск с оккупированных арабских территорий.

ООН обладает большими потенциальными возможностями для того, чтобы стать центром международного сотрудничества, действенным инструментом упрочения мира и обеспечения международной безопасности.

Ф. БОКОВ

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ является единственной в мире международной организацией, имеющей собственную почтовую службу.

С момента своего основания ООН пользовалась знаками почтовой оплаты Соединенных Штатов, отправляя корреспонденцию через американские почтовые учреждения.

Почтовые отправления, оплаченные марками США, рассматриваются как предшественники почты ООН. Опреляются они по штемплям.

ЗНАКИ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ ООН

Первое почтовое отделение для обслуживания ООН было открыто 25 марта 1946 года в Нью-Йорке. Затем были открыты отделения в Лейк-Саксесе, Грейт-Неке и Лонг-Айленд-Сити. А 3 января 1951 года начало работу отделение в здании ООН.

Для обработки корреспонденции почтовое отделение Лейк-Саксес использовало машинный штемпель, состоящий из круглого календарного штемпеля с надписью «Объединенные Нации, Лейк-Саксес, Н.-Й.» и шести волнистых линий. Между линиями —

надпись в четыре строки: «Курьер Объединенных Наций».

Аналогичный штемпель, но измененной формы использовался почтовым отделением в здании ООН с 3 января по 23 октября 1951 года.

Некоторые служебные письма ООН встречаются со штемпелями обычных почтовых отделений США, из чего можно заключить, что какая-то часть почты ООН проходила и через другие почтовые отделения.

Решение об организации почтовой администрации ООН и о выпуске собственных почтовых марок было принято 16 ноября 1950 года V сессией Генеральной Ассамблеи.

На конгрессе Всемирного почтового союза в Брюсселе в 1952 году знаки почтовой оплаты ООН были признаны всеми членами союза.

Все виды знаков почтовой оплаты ООН действительны для отправления, посылаемых через почтовые отделения, расположенные в здании ООН в Нью-Йорке.

Почтовая администрация ООН выпускает почтовые марки, открытки, конверты и аэрограммы. Почта обрабатывается механическими и ручными штемпелями. Используются также франкировочные машины.

Первые марки ООН поступили в обращение 24 октября 1951 года. Это была первая часть стандартного выпуска. Вторая поступила 16 ноября.

Серия состоит из одиннадцати марок («Ивер», №№ 1—11). По мере израсходования марки допечатывались. Допечатка производилась до 1966 года. Ныне эти марки из продажи изъяты.

Для марок использовалась предварительно гуммированная бумага.

Печатный лист состоял из двух продажных листов и разрезался пополам. В связи с этим имеются различные варианты перфорации краев листа.

Печатный лист проходил через перфорационную машину справа налево. Таким образом, у первого листа правая кромка оставалась неперфорированной, а у левого обе кромки были перфорированы. Верхняя и нижняя кромки оставались без перфорации. Если же лист проходил через машину наоборот, то слева получалась неперфорированная кромка. Специалисты собирают все типы перфорации.

Во втором и последующих тиражах перфорировались все кромки листа. Зубцовка гребенчатая 13×12½.

Второй тираж 10-центовой марки имеет контрольный номер в верхнем левом углу.

Ошибок и опечаток на марках ООН очень мало. Наиболее известная опечатка «приспущенный флаг» на марке в 3 цента насчитывается пока в количестве 30 экземпляров.

В августе 1969 года в американских журналах появилось объявление, что эта марка предлагается за 2200 долларов, а в квартблоке — за 10 тысяч.

Вторая группа — марки в 1½, 2, 5, 50 центов и 1 доллар. Печатались в Голландии.

Печатный лист также состоял из двух продажных. На кромках листа печатались две маленькие точки, определяющие положение листа в перфорационной машине, что обеспечивало точную центровку.

В первом тираже верхняя и нижняя кромки листов не перфорировались. Контрольный номер — в верхнем правом углу. В последующих тиражах все кромки перфорированы.

Определение тиражей в этом случае более простое. Все листы марок, печатавшихся в этой типографии, имеют на кромках проколы различной формы (крест, треугольник, ромб, квадрат и т. п.). По форме проколов можно определить тираж, так как листы каждого тиража имеют проколы одной или двух форм.

Прохождение проколов следующее. Контролер типографии имеет специальный инструмент для проколов. Выдавая листы для печати, он делает в них прокол своим инструментом. Оставшиеся в инструменте кусочки бумаги пересчитываются и их количество сверяется с количеством сдаваемых листов готовых марок. До сих пор известно 19 типов проколов.

К выпуску марок был приурочен выпуск конверта первого дня. На конверте слева изображены представители различных народов мира, эмблема ООН и надпись «Объединенные Нации» на пяти языках, а также надпись на английском языке «Первый день выпуска 1951».

Эти конверты использовались только с вышеуказанными марками.

Гашение производилось механическими и ручными штемпелями первого дня, причем последними было обработано только 10 процентов всех конвертов первого дня.

Здесь необходимо подчеркнуть, что официальный конверт первого дня был только один. У коллекционеров имеются конверты первого дня с различными рисунками. Все они частного происхождения и никакого отношения к почте ООН не имеют.

24 декабря 1951 года в обращение поступила стандартная серия авиапочтовых марок («Ивер», авиа, №№ 1—4), которые могли использоваться только для авиапочтовых отправок.

В небольшой части пятого тиража (1957 г.) марки в 15 центов встречается ошибка цвета. Цвет марки — берлинская лазурь вместо синего.

Был выпущен также конверт первого дня с изображением четырех соединенных рук различных рас, эмблемой ООН и надписью «Объединенные Нации» на пяти языках. Конверт использовался только для этих марок.

Итак, мы рассмотрели первый выпуск марок ООН. Следующая марка была выпущена 24 октября 1952 года и посвящалась дню Объединенных Наций. С тех пор выпущено свыше 200 марок. Перечислять их ни к чему: они приведены во всех каталогах.

Н. ВЛАДИНЕЦ

ВЕНГЕРСКИЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ— ЮБИЛЕЮ ИЛЬИЧА

НЫНЕШНЯЯ ВЕСНА В ВЕНГРИИ была особенно насыщена событиями. 4 апреля мы праздновали 25-летие освобождения страны, а 22-го — столетие со дня рождения В. И. Ленина. Эти события в сознании нашего народа неразрывно связаны, так как именно солдаты страны Ильича принесли нам освобождение, а великие идеи Ленина, его учение стали путеводной звездой для венгерского народа.

Все венгерский союз филателистов, отмечая эти юбилеи, провел более ста филателистических выставок. Только в ходе подготовки к ним мы увидели, как много наших коллекционеров собирает марки Ленинианы, какие интересные ценные материалы хранятся в их альбомах.

22 апреля большая выставка, посвященная В. И. Ленину, открылась в залах Национального музея в Будапеште. На ней в филателистическом разделе демонстрировались все марки мира, посвященные Ильичу. По случаю этой выставки Все венгерский союз филателистов выпустил красиво оформленный памятный лист. Кроме того, был издан каталог «Ленин на марках», который впервые систематизировал на венгерском языке все почтовые марки по этой теме. Появление каталога наверняка сделает коллекционирование марочной Ленинианы еще более популярным среди наших филателистов.

Одним из крупнейших у нас филателистических событий, наряду с празднованием Дня венгерской марки, являются Все венгерские юношеские филателистические выставки, которые ежегодно проводятся нашим союзом в разных городах страны на протяжении последних восьми лет. В этом году юных венгерских коллекционеров, подготовивших выставку под знаком двух юбилеев, принимал город Штальготарян. Здесь были представлены замечательные коллекции о В. И. Ленине и социалистическом развитии Венгрии за прошедшие 25 лет.

Еще одним вкладом наших филателистов в празднование юбилея Ильича стало их участие в ленинской юбилейной выставке, состоявшейся в Москве в марте этого года.

Сейчас подводя итог проделанной работе, особенно приятно отметить, что венгерские филателисты сумели с искренним энтузиазмом, многосторонне и интересно отметить юбилей, с помощью марок ярко показать величие Ленина, торжество его идей.

Михай ФИЙО,
редактор журнала
«Филателия семьи»

ТАМ, ГДЕ БЫВАЛ ИЛЬИЧ

АВСТРИЙСКИЙ ГОРОД ЗАЛЬЦБУРГ — одно из мест, связанных с именем В. И. Ленина. Владимир Ильич бывал здесь дважды. Недавно в Австрии вышла серия из 14 художественных маркированных открыток, на которых показаны различные достопримечательности Зальцбурга и его окрестностей. Номинал марок на всех открытках одинаковый — 1,5 шиллинга. Это — 113-я серия художественных маркированных почтовых карточек, выпущенных в Австрии.

В ЧЕСТЬ СТОЛЕТИЯ ЛЕНИНА

ПО ТРЕБОВАНИЮ ЗАПАДНОБЕРЛИНСКИХ филателистов городское почтовое ведомство приняло решение изготовить к ленинскому юбилею спецгашение почтовых марок.

Первые оттиски этого штемпеля филателисты получили 11 апреля в галерее имени Маяковского при Обществе германо-советской дружбы на выставке почтовых марок, посвященной столетию со дня рождения В. И. Ленина. Затем в течение двух месяцев гашение юбилейным штемпелем проводилось одним из почтовых отделений Западного Берлина.

На штемпеле изображен портрет основателя Советского государства, помещены дата его жизни и надпись: «Филателистическая выставка 100-летие со дня рождения В. И. Ленина».

ЮБИЛЕЙНАЯ ЛЕНИНСКАЯ марка номиналом 30 фр. выпущена Мавританской Исламской Республикой. На ней изображен портрет Ильича. Марка отпечатана глубокой печатью. В день ее выпуска в столице Маври-

тании — Нуакшоте проводилось специальное гашение на конвертах первого дня.

В НАЧАЛЕ АПРЕЛЯ в столице Уганды Кампале проходила выставка почтовых марок, посвященных В. И. Ленину. Она была организована в связи с празднованием ленинского юбилея. На стендах демонстрировались многочисленные почтовые марки, выпущенные в честь Владимира Ильича.

СОВЕТСКИЕ ЗНАКИ почтовой оплаты пользуются неизменным успехом у коллекционеров всех стран мира.

С особой любовью филателисты относятся к маркам, посвященным В. И. Ленину. Недавно, в связи с празднованием юбилея Ильича, в Австрии был выпущен специальный альбом «В. И. Ленин на почтовых марках», содержащий 71 марку с изображением Владимира Ильича.

ВЫСТАВКА ЮНЫХ

В чехословацком городе Годонин в районном доме детей и молодежи уже семь лет работает кружок юных филателистов. Многие члены этого кружка являются призерами различных выставок, в том числе Всемирной выставки почтовых марок «Прага-68».

В марте этого года кружок юных филателистов совместно с районным комитетом чехословацко-советской дружбы к годовщине рождения В. И. Ленина подготовил выставку почтовых марок, в которой приняли участие многие юные коллекционеры страны. Во время выставки пионеры города несли почтовую службу. Здесь же можно было получить оттиск специального, юбилейного штемпеля.

И. ШОЛЦ

Годонин
Чехословакия

«КРАКОВ-70»

В начале октября в Кракове откроется международная филателистическая выставка «Ленин и его идеи — Краков-70». Эта выставка является одним из важных мероприятий в программе, осуществляемой Польским союзом филателистов в связи с ленинским юбилеем.

В целях широкой подготовки к международному филателистическому смотру в большинстве кружков ПСФ были проведены выставки, посвященные ленинской теме, устраивались беседы «Ленин на польских почтовых знаках», газеты «Дзеньник польски», «Газета Краковска», «Пшкруд» объявили специальный конкурс среди читателей-коллекционеров.

Большим успехом у молодежи пользовалась организованная Краковским правлением ПСФ выставка на тему: «Образ Ленина — символ советско-польской дружбы».

Наш корреспондент попросил председателя Польского союза филателистов Збигнева Зелинского ответить на несколько вопросов.

Корреспондент: — Почему местом проведения международной выставки избран Краков?

Збигнев Зелинский: — Еще в начале прошлого года ЦК Польской объединенной рабочей партии принял специальное решение о ленинском юбилее. В нем, в частности, говорилось о том, что польскому народу дороги места, где находился и работал В. И. Ленин. Известно, что в Кракове великий пролетарский вождь находился около двух лет, встречался с представителями трудового народа. В память об этом изданы почтовые открытки, конверты, марки.

Проведение международной выставки в Кракове явится еще одним проявлением уважения к гению пролетарской революции.

Корреспондент: — Как идет подго-

товка к выставке? Какие мероприятия будут организованы в период ее работы?

Збигнев Зелинский: — Оргкомитет выставки получил заявки от коллекционеров тридцати национальных филателистических организаций европейских государств, независимых стран африканского континента. Больше всего заявок поступило от польских, румынских, венгерских, советских, болгарских, немецких филателистов.

Правление округа ПСФ в Кракове изыскивает возможность увеличить количество стендов, так как выделенных 1000 стендов явно недостаточно для размещения более 200 экспонатов.

Интересные экспозиции продемонстрируют почтовые администрации СССР, Польши, Болгарии.

В период работы выставки будет проведен симпозиум, посвященный В. И. Ленину. Его организует наш тематический клуб «Рабочее движение». Участники и гости выставки познакомятся с музеями и местами Кракова и его окрестностей, где бывал Владимир Ильич.

Корреспондент: — Что предполагается издать к выставке? Какие почтовые сувениры намечено выпустить? Чему посвящаются спецгашения и в какие дни они будут производиться?

Збигнев Зелинский: — В сентябре будет выпущен почтовый малый лист (кляйнбоген) с надписью «Международная филателистическая выставка — Ленин и его идеи — Краков-70». С такой же надписью поступят в продажу почтовые карточки и конверты.

Для коллекционеров изготавливается пропагандистская памятная наклейка, значок с эмблемой выставки.

Всего намечено организовать 10 почтовых, памятных спецгашений. Некоторые спецгашения будут проводиться до международной выставки. В частности, уже в апреле спецгашения проводились в день торжественной закладки памятника В. И. Ленину в Новой Гуте, в день ленинских почестей — в Поронино. Но основные гашения будут осуществляться в дни работы выставки с 11 по 25 октября с. г.



У НАШИХ ДРУЗЕЙ

В СТОЛИЦЕ БОЛГАРИИ СОФИИ в апреле 1970 года состоялась юбилейная филателистическая выставка. Болгарские филателисты посвятили ее 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В торжественной обстановке выставку открыл министр связи НРБ Стоян Тончев. Он отметил, что почтовое ведомство народной Болгарии издало много марок с изображением В. И. Ленина. Выставка является вкладом болгарских филателистов в обширную и разнообразную инициативу, проявляемую болгарским народом в честь великого юбилея. Показ на выставке советских коллекций министр охарактеризовал как свидетельство крепнущей дружбы между филателистами двух братских стран.

С приветствиями к организаторам и участникам выставки выступили заместитель министра связи СССР тов. В. Н. Лебедев и заместитель председателя Правления Всесоюзного общества филателистов тов. И. Н. Меркулов.

На торжественном открытии присутствовали посол Советского Союза в Болгарии тов. А. М. Пузанов и заместитель председателя Общественного комитета Общества болгаро-советской дружбы Карло Луканов.

На выставке было представлено 50 тематических коллекций о Владимире Ильиче Ленине, Георгии Димитрове, болгаро-советской дружбе и др.

В специальном разделе была показана филателистическая литература, изданная в Болгарии, Советском Союзе и других странах в связи с ленинским юбилеем.

Для посетителей выставки был выпущен проспект со статьями Ивана Христова, председателя Союза болгарских филателистов, — «Ленин на болгарских почтовых марках» и Петра Велина, начальника отдела распространения печати министерства связи Болгарии, — «Ленин и печать».

В честь выставки изданы конверты и виньетки, корреспонденция на Центральном почтамте Софии гасилась специальным штемпелем.

И. М.

история наклеек

Изобретателем наклеек для марок считают врача из Копенгагена Роуальда Бедела, который еще в 1882 году стал наклеивать марки при помощи небольших полосок бумаги с нанесенным на них с одной стороны клеем. Размер таких полосок он выбирал в зависимости от формата марки. Об изобретении узнала лейпцигская фирма «Мошкау», занимавшаяся покупкой и продажей марок. Она начала массовое производство наклеек.

В 1893 году наклейки были усовершенствованы: клей стали наносить на обе стороны полоски. Фирма «Бенрат и Франк» наладила выпуск лент такой бумаги шириной в 1 см, упаковывая их в специальные металлические коробки. Длина каждой ленты составляла 20 метров и ее хватало на 6 тысяч марок.

запоздавшее письмо

В декабре 1923 года некий Вакер послал из Швейцарии поздравительную открытку в город Шарлоттенбург. На открытке был поставлен аккуратный штемпель: «Рождественская почта. Доставить своевременно». И несомненно, почта доставила бы эту открытку вовремя, как и сотни тысяч других, если бы не рассеянность отправителя, забывшего указать страну, куда он послал свое поздравление. Так началось путешествие, длившееся треть века.

Поначалу открытка попала в Германию. Но, как ни старались работники почтамта в Шарлоттенбурге, обнаружить адресата им не удалось.

Тогда открытка поехала в Швецию, затем в Южную Америку — в Нидерландскую Гвиану, где, как и в Германии, тоже были города под названием Шарлоттенбург. Не все оказалось, вероятно, гладким на пути открытки. Ее путешествие продолжалось... 34 года и закончилось в Швейцарии, когда Вакер получил ее обратно вместе с ярлыком, из которого явствовало, что адресат так и не был найден.

филателия и партитура

Орган Коммунистической партии Румынии газета «Скынтейя» опросила ряд известных румынских деятелей, в том числе научных работников, литераторов, представителей культуры и искусства, а также других лиц об их занятиях в свободное от работы время.

К тем, кто свой досуг посвящает филателии, отнесла себя народная артистка республики Зенаида Палли. Известная певица, ныне солистка Бухарестского оперного театра, начала собирать почтовые марки еще со школьной скамьи.

Когда Палли во время ее первой гастрольной поездки во Францию осматривала здание Гран опера в Париже, она невольно сравнила его с давно знакомым ей видом на одной из марок, которая помещалась в находившемся при ней класере. Это не осталось незамеченным.

Вечером того же дня, после представления, певица получила несравненно меньше цветов, чем обычно, зато на сцене ей были в изобилии преподнесены почтовые марки, класеры, альбомы.

Такой оригинальный способ выражения одобрения, восхищения ее пением и подтверждения ее успеха очень порадовал Палли.

В своем интервью корреспондентам она отметила положительные стороны собирания почтовых марок, как занятия, требующего аккуратности, повышающего общий культурный уровень, расширяющего кругозор, способству-

ющего возникновению дружеских связей с людьми. В доказательство того, что это не пустые слова, Палли добавила, что по сделанным ею наблюдениям ее коллеги, занимающиеся филателией, значительно тщательнее и аккуратнее обращаются с оперной партитурой, чем неколлеционеры.

Н. МАЛЕВИНСКИЙ

опростоволосились...

В 1902 году незадолго до коронации английского короля Эдуарда VII вся европейская пресса широко освещала даже самые мельчайшие подробности предстоящего события. Промелькнувшее где-то сообщение, что будет выпущена серия марок, соответствующие конверты и проведено гашение, тотчас же попало во многие филателистические журналы европейских стран. Примерно за месяц до коронации редакции большинства из них получили текст объявления от лондонской фирмы «Континентал паблшинг компани»; она предлагала коллекционерам полный комплект филателистических сувениров, связанных с коронацией и имевших весьма ограниченный тираж. В качестве платы фирма принимала или деньги, или негашенные английские марки на сумму, соответствовавшую стоимости набора.

Желающих стать обладателями сувениров, посвященных коронационным торжествам, оказалось много, и вскоре в Лондон стали приходить переводы, письма с марками, чеками.

Прошло некоторое время, состоялась коронация, а коллекционеры все ждали и ждали обещанного материала. Наконец один известный деятель Швейцарского союза филателистов обратился в британское посольство,

где получил ответ, что указанной фирмы в Лондоне не существует. При дальнейшем расследовании, проводившемся в самой Англии уже полицией, удалось точно установить, что такой фирмы никогда и не было, а все ее адреса и адреса ее филиалов оказались лишь временными явками, где мошенники получали посылаемые на их имя деньги.

Грубый подсчет выручки, осевшей в карманах авантюристов, составил сумму в 80 тысяч швейцарских франков. Основателей «фирмы» так и не удалось обнаружить.

С. ФРОЛОВ

голубиная почта

Знаменитая и немного таинственная способность голубей неизменно и точно находить дорогу домой известна давно. Она-то и позволила использовать этих птиц для связи между людьми.

Голубиная почта — это довольно обширная область коллекционирования, богатая многочисленными почтовыми и филателистическими материалами.

Впервые голуби были официально приняты в число средств доставки корреспонденции в 1870 году, когда во время осады Парижа этих птиц наряду с баллонной почтой стали использовать для связи с внешним миром.

Однако, пожалуй, наиболее хорошо организованная регулярная голубиная почта существовала в конце прошлого столетия между Новой Зеландией и островами Большого Барьерного рифа. Сообщение с этими островами было сильно затруднено. Поэтому в 1890 году возникла идея организовать между ними и расположенным в се-

верной части Новой Зеландии городом Оклендом почтовую связь с помощью голубей.

Идею эту предложил голубевод Н. Фрикер. В 1896 году он открыл экспериментальную регулярную почтовую службу. А в следующем году этот вид связи был установлен между Окупу (Большой Барьерный риф) и Оклендом. Вскоре голубиная почта широко распространилась в близлежащей части Тихого океана и стала настолько популярной, что пришлось подумать о выпуске для нее специальных марок.

В ноябре 1898 года были выпущены прямоугольные марки горизонтального формата синего цвета номиналом 1 шиллинг, отпечатанные на голубой бумаге с зубцовкой 12½. Они служили для франкировки голубеграмм, которые писались на тонкой бумаге и, свернутые в трубочку, прикреплялись к ножке голубя. Тираж их составлял всего 1800 штук (100 листов по 18 штук). Однако почтовое сообщение было настолько интенсивным, что уже в январе 1899 года выпустили марки такого же номинала (только с несколько измененным рисунком и зелено-синего цвета) тиражом 4800 штук (200 листов по 24 шт.).

В мае того же года появился новый тираж — 960 штук. Марки этой серии были отпечатаны на голубой бумаге с черной надпечаткой «голубеграмма» (Pigeongram). Через два месяца пришлось выпустить с той же черной надпечаткой еще 12 тысяч марок (в измененном цвете — темно-синем, на кремовой бумаге).

У многих коллекционеров имеются марки треугольной формы с изображением голубя, номиналом 6 пенсов синего цвета и номиналом 1 шиллинг красного цвета. Эти марки являются первыми треугольными марками воздушной почты. Они были выпущены 16 июля 1899 года тиражом 10 тысяч (марка в 6 пенсов) и 5 тысяч (марка в 1 шиллинг) экземпляров. Письма,

посылаемые с Барьерных островов, франкировались маркой в 6 пенсов, а отправляемые на острова из Окленда — маркой в 1 шиллинг.

Первые марки воздушной почты гасились маленьким круглым штемпелем синего цвета с надписью Original Barrier Pigeon Service (Первая голубиная почта на Барьерных островах). Следующие три выпуска марок гасились или фиолетовым штемпелем с двухстрочной надписью The Original Great Barrier Pigeongram Service (Первая почта голубеграмм островов Большого барьера), круглым штемпелем с двумя окаймляющими линиями фиолетового или черного цвета с той же надписью и датой. Для треугольных марок применялось прямоугольное гашение размером 21×23,5 мм с помещенными в центре буквами В.Р.А. — инициалами компании, эксплуатирующей почту.

В сентябре 1899 года компанией Горномедного синдиката Маротири на архипелаге Маротири была организована своя голубиная почта. Для нее 18 сентября 1899 года были выпущены специальные марки с надпечаткой «Marotiri» на сине-зеленой марке номиналом в 1 шиллинг, описанной выше. Тираж этой эмиссии был всего 200 штук, и поэтому уже 1 октября того же года выпустили марку в 1 шиллинг тиражом в 2 тысячи экземпляров. Марка оригинального рисунка красного цвета с изображением голубя и надписью Marotiri island — Pigeongram — Mines copper (острова Маротири — голубеграмма — горномедная компания). Описанная голубиная почта продолжала работать девять лет и была закрыта в 1908 году в связи с прокладкой подводного кабеля из Новой Зеландии на Барьерные острова.

Существовали голубиные почты и в других странах, хотя они не были так хорошо организованы.

Г. НИКОЛАЕВА



«Оазис» — «Добровольский»

САМЫМ РЕДКИМ ИЗ ПОЧТОВЫХ ШТЕМПЕЛЕЙ советских станций в Антарктиде считают штемпель «Оазиса», который не часто встретишь на филателистических выставках. История его применения полна неясностей.

При каких обстоятельствах он появился?

Во время работы первой Советской антарктической экспедиции (1-я САЭ), находившейся в точке Шестого континента с координатами 66°16' южной широты и 100°45' восточной долготы, было решено создать еще одну полярную станцию — «Оазис». Официально ее открыли 15 октября 1956 года.

Известно, что зимовщики 2-й САЭ прибыли на «Оазис» 31 января 1957 года, а участники 3-й САЭ начали исследования 4 января 1958 года. Станция «Оазис» была закрыта 17 ноября 1958 года, когда, после окончания Международного геофизического года, количество советских научных станций в Антарктиде сократилось.

К сожалению, точно не известно, сколько времени применяли почтовый штемпель «Оазиса». Можно лишь с уверенностью сказать, что его использовали с перерывами.

Один из относительно ранних черных оттисков штемеля — с датой 21.8.1958 г. — находится в коллекции

москвича С. М. Блехмана. Известны также синий и фиолетовый оттиски, датированные 2.1.1959 г. и 18.1.1959 г.

Тут следует отметить, что конверты с гашениями 1959 года, по-видимому, не могут представлять документальной ценности: станция «Оазис» уже не функционировала. (Кстати, последний из оттисков был показан на Всесоюзной филателистической выставке 1967 года). Гашений с более поздними датами не встречается. Попытки филателистов в 1960 году получить гашения штемпелей «Оазиса» оказались безуспешными, что наглядно иллюстрирует конверт, адресованный из Москвы в октябре 1960 года на «Оазис» и отмеченный штемпелем прибытия на станцию... «Комсомольская».

Для гашения штемпелем «Оазиса» применялись преимущественно марки № 1994 («Советская антарктическая экспедиция») и № 2221 (из серии «Международный геофизический год 1957—1958»). Но встречаются и конверты, гашения на которых сделаны на марках Польской Народной Республики.

В чем тут дело? Выясняется, что 7 декабря 1958 года был опубликован договор о передаче станции «Оазис» в распоряжение Польской Народной Республики. А 23 января 1959 года станцию со всеми постройками передали ученым ПНР, намечавшим организовать 1-ю Польскую антарктическую экспедицию. Однако в то время исследования на станции, названной «Добровольский», не продолжали. В дальнейшем ее законсервировали. Возможно, некоторое количество марок ПНР все-таки успели использовать для франкировки писем.

Итак, в коллекциях любителей полярной почты есть конверты со штемпелем станции «Оазис». Одновременно было бы интересно узнать, встречаются ли конверты с более ранними датами гашения, действительно побывавшие в почтовом обращении. И наконец, известно ли, когда была вывезена со станции последняя почта?

Е. САШЕНКОВ

«ОТ ПОЛЮСА К ПОЛЮСУ»

В КОЛЛЕКЦИИ ПОЛЯРНОЙ ПОЧТЫ РАЗЛИЧАЮТ три вида отправок, которые связаны с их маршрутами.

Наиболее распространенный путь движения — от полюса на Большую Землю, то есть из Арктики или Антарктики на континент. Эта почта и

составляет основу полярной филателии.

Второй вид полярных почтовых отправок — письма, доставленные в пределах географических границ Арктики или Антарктики. К примеру, конверты, прошедшие через руки почтальона (в данном случае — через заведующего связью) из одной научной дрейфующей станции на другую.

Третий вид полярной почты — письма, совершившие путешествие из района Северного полюса на Южный полюс или наоборот — с юга на север. Иногда конверты, двигавшиеся таким

маршрутом, снабжают пометкой: «From Pole to Pole» («От полюса к полюсу»). Приведем пример. 17 октября 1961 года с дрейфующей станции «СП-10» отправили конверт в Антарктиду начальнику станции «Новолазаревская» Рогачеву. Дата прибытия — 1 января 1962 года. Этот конверт воспроизведен, кстати, на обложке первого номера западногерманского журнала «Полярфилателист». Известны также конверты, пришедшие с аргентинской станции в Антарктиде на советскую дрейфующую станцию «СП-14».

БОЛЬШЕ ГОДА НЕСЛИ НАУЧНУЮ ВАХТУ полярники антарктической станции Беллинсгаузен на острове Ватерлоо. Но вот станция передана новой смене, которую возглавил известный полярник кандидат географических наук Кудрявцев, и зимовщики возвратились на Большую землю.

Наш корреспондент Л. Мусатов взял интервью у антарктического почтмейстера — старшего радиотехника станции Беллинсгаузен **Олега Николаевича АЛЕШИНА.**

— Когда вы погасили первую полярную корреспонденцию?

— В день открытия станции. 22 февраля 1968 года. На следующий день дизель-электроход «Обь» увез нашу первую почту на Большую землю.

— Олег Николаевич, многих филателистов интересует цвет краски, которую вы использовали для гашения марок на письмах.

— В основном черный. Оттиски другим цветом — красным или зеленым — либо пробные, либо сделаны по просьбе поклонников полярной филателии.

интервью с антарктическим почтмейстером

— В Антарктиде, помимо основной работы по обслуживанию аппаратуры связи, на вас были возложены обязанности полярного почтмейстера. Как много писем было отправлено с оттиском станции Беллинсгаузен?

— Затрудняюсь сказать. Наверное, несколько тысяч. Сотрудники нашей станции не разбирались в тонкостях филателии и долгое время недооценивали значения нашего штемпеля для тех, кто увлекается филателией, в особенности полярной.

— У вас был только почтовый штемпель?

— Нет, был и сувенирный. Его еще в пути сделал один из наших товарищей. Однако мы проштемпелевали им очень немногие письма, преимущественно адресованные родственникам и друзьям.

— А где сейчас находится почтовый штемпель вашей станции? — поинтересовался я, заканчивая беседу.

— Мы передали его новой смене, — сказал Олег Николаевич Алешин. И улыбнулся: — Кажется, я тоже заинтересован филателией, во всяком случае весьма и весьма заинтересован спецгашением.

берегите конверты!

КАК ЧАСТО РАДИ МАРКИ УНИЧТОЖАЮТ КОНВЕРТ!

Известно, что филателия — это коллекционирование и изучение всех знаков почтовой оплаты. Коллекция, в которой представлены лишь одни почтовые марки, — будь она хронологическая или тематическая, — никогда не сможет достаточно полно раскрыть тему. Но когда появляется необходимость включить в коллекцию цельные вещи, их, как говорится, дием с огнем не сыщешь.

Каждая почтовая марка со следом штемпельной краски, чернил или карандаша официально признается гашеной. В коллекции включаются марки с любым способом гашения. Но в тематические и специализированные коллекции необходимо включать именно марки со штемпелями, содержащими дату и место гашения этой марки.

Бывают случаи, когда почтовый штемпель из-за малых размеров марки целиком не уместается на знаке почтовой оплаты. Такая марка в ряде коллекций использована быть не может, и, следовательно, она наполовину обесценивается.

Кстати, о ценности гашеной марки. В известной степени представление о разнице цен гашеной марки, отделенной от конверта, и такой же марки на конверте можно получить, ознакомившись с каталогом, выпущенным в 1969 году филателистическим клубом «Франция — СССР».

На странице 31 этого каталога указывается, что сберегательные марки царской России, находившиеся в почтовом обращении в 1918 году, оцениваются от одного франка до шести, а эти же марки на конверте стоят уже в десять и более раз дороже.

На известном парижском филателистическом рынке, на бульваре Марини, существует специальная палатка, торгующая исключительно конвертами, прошедшими почту. В этой палатке можно отыскать конверты любой страны — как старые, так и новые, с датами на почтовых штемпелях прошлого века и вплоть до последнего времени. Такую же россыпь конвертов и маркированных открыток, прошедших почту, можно найти в бар-ресторане «У Новака» в Праге, где регулярно собираются чехословацкие филателисты.

О значении и ценности конвертов и других отправлений, прошедших почту, говорит и такой факт. На Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, экспонировалось несколько коллекций, полностью состоявших из различных отправлений, прошедших почту («Ленинские марки на почтовых отправлениях», «Конверты, прошедшие почту в 1917 году», «Сквозь кольцо блокады»). Все эти коллекции были высоко оценены жюри и награждены медалями: двумя серебряными и одной бронзовой.

...В десятках всевозможных пособий по филателии, изданных как у нас в стране, так и за рубежом, много говорится о том, как надо обрабатывать гашеные почтовые марки. Если собрать воедино все эти советы и рецепты, получится неплохая книжка. Но в самом конце ее, как особое примечание к ней, следовало бы набрать жирным шрифтом: «Берегите конверты!»

П. МАЗУР

Читатель М. Слободяк из Перми просит рассказать о почтовой марке с надписью на русском языке: «В пользу воинов и их семейств».

Марки с надписью на русском языке «В пользу воинов и их семейств» (достоинством в 1 коп.; продажная цена 2 коп.) были почтово-благотворительным выпуском. Известны две серии таких марок по четыре номинала в каждой: 1, 3, 7 и 10 коп.

Все марки продавались с надбавкой в 1 коп., которая отчислялась в фонд помощи воинам и их семьям.

Выпущены они в период первой ми-

ровой войны. Первая серия вышла в ноябре 1914 года, она отпечатана на цветной мелованной бумаге с различной зубцовкой: 11½, 12½ и 13½. Известны марки и без зубцов. Вторая серия печаталась на белой мелованной бумаге, вышла в почтовое обращение в 1915 году. Рисунки те же, что и для первой серии, но отпечатаны они красками других цветов. Три марки этой серии — 1, 3 и 10 коп. известны с зубцами 11½, 12½, 13½ и без зубцов. Марки в 7 коп. — только с зубцами, 12½ и без зубцов.

На небольшой части тиража была сделана надпечатка слова «образец».

**А ЧТО
СОБИРАЕТЕ
ВЫ ?**



ГАЗЕТНЫЙ АРХИВ ДОМА

Газеты я стал собирать с тринадцатилетнего возраста. Сейчас моя коллекция достигла более 1000 названий. Конечно, пока это немного. Ведь только в Советском Союзе в настоящее время выходит свыше 8000 газет. А сколько их, когда-то выпускавшихся, прекратили свое существование!

Собирание газет — очень трудный вид коллекционирования. Ведь газету можно купить только на строго ограниченной территории республики, области, города, района, завода или вуза, где она издается. И основными путями пополнения коллекции являются письма в редакции с просьбой выслать экземпляр газеты, а также обмен ими с друзьями по увлечению. Очевидно поэтому, моих коллег по увлечению так немного. С некоторыми из них, живущими в Актюбинске, Орле, Пензе, Полтаве, Уфе и других местах, я налажил переписку.

Как же построена моя коллекция? Каждая газета находится в своем разделе: центральные, республиканские (ССР и АССР), областные, городские, вечерние, районные, ведомственные, заводские, вузовские, колхозные. В раздел «Разные» входят приложения, дневные выпуски, радио- и телепрограммы, выпуски выездных редакций и т. д.

Учет газет ведется по каталогу, состоящему из двух частей: в одну заносятся газеты в порядке их приобретения, в другую — газеты в соответствии с их видом (республиканские, областные и т. д.). На каждый вновь поступивший экспонат ставится порядковый номер.

В особую группу выделены уникалы. Есть у меня петроградская «Красная газета» [1919 г.], «Коммунистический труд» [Москва, 1921 г.], харьковский «Пролетарий» [1923 г.], «Молодая деревня» [Самара, 1927 г.], несколько районных газет периода коллективизации, «Красный кавалерист» военных лет. Из дореволюцион-

ных газет — «Русское слово», «Искры», «Биржевые ведомости».

Включены в коллекцию и более 100 иностранных изданий 30 стран мира всех пяти континентов. Среди них — газеты Венгрии и Вьетнама, Кубы и США, Англии, Австралии, Алжира. Особенно широко представлена коммунистическая пресса.

Иногда меня спрашивают: «Для чего я собираю газеты? Что это дает!». Отвечая на этот вопрос, хочу прежде всего отметить большую познавательную роль такого увлечения. Скажем, разве не интересно прочитать в «Красной газете» за октябрь 1919 года, во время наступления Юденича на Петроград, такие строки из заметки «Осажденный город ночью»: «Тревоги нет на рабочих лицах, есть суровая озабоченность и железная, непреклонная воля к победе. Очень много красных, воспаленных от недосыпания глаз, но кто же в эти ночи спал спокойно! Потом выспимся: наше от нас не уйдет, а сейчас работать, работать, работать, расчищать дорогу победе. Да здравствует завтрашняя победа!».

Перелистывая старые, пожелтевшие от времени страницы, проникаешься чувством глубочайшей благодарности к тем, кто совершил революцию и в суровой борьбе защитил ее завоевания, к тем, кто в тридцатых годах заложил фундамент социалистической промышленности и нового сельского хозяйства, к тем, кто в тяжелые военные годы ценой огромных лишений задушил фашизм.

Современные газеты тоже очень интересны. Они открывают мне мир — это основное, кроме того — помогают изучить приемы технического оформления. Наконец, как и во всяком коллекционировании, большое удовлетворение приносит сам процесс поиска и находок.

Г. БЕЛЕНЬКИЙ

Ростов-на-Дону



экслибрис лопе де вега

Сотни марок посвящены произведениям изобразительного искусства. Но лишь на одной марке изображено такое своеобразное произведение графики, как экслибрис — книжный знак.

В 1935 году в Испании была выпущена серия почтовых марок к 300-летию со дня смерти Лопе де Вега, крупнейшего испанского драматурга (1562—1635), автора свыше двух тысяч пьес.

На одной марке дан портрет писателя, на другой — иллюстрация к его драме «Перибаньес и командор Орканьи».

Сюжет третьей марки, о которой идет речь, на первый взгляд непонятен. На ней изображен куст цветущих роз и мертвый жук. Сверху марки, на ленте, латинский текст: «Odore episcat suo» (т. е. «Своим благоуханием убивает»).

Этот рисунок — воспроизведение книжного знака писателя. На марке из-за недостатка места текст изменен. Полностью он таков: «Как только скарабей проникает в сад Лопе де Вега, он умирает, охваченный ароматом розы». Экслибрис писателя имеет символическое значение. Аромат розы — произведение Лопе де Вега. Жук — его противники, завистники и бездарные подражатели.

Испанское слово «escarbajo» переводится не только как «скарабей» («навозный жук»), но и как «невзрачный, малорослый человек». В разговорной речи «escarbajos» (множественное число) означает «каракули».

Книжного знака Лопе де Вега не сохранилось, но он воспроизведен на титульном листе одного из изданий его романа «Доротей».

М. КИСИНА



РУКА МАСТЕРА



Многие увлекаются собиранием экслибрисов — подчас тонких, изящных произведений изобразительного искусства.

Коллекционерам хорошо известно имя Михаила Львовича Фрама, одного из учеников выдающегося советского художника-графика Владимира Андреевича Фаворского. Фрам создал немало интересных книжных знаков.

Виртуозно владея сложной техникой гравюры на дереве, художник не делает ее самоцелью. Техника — лишь средство для наиболее полного и убедительного выявления содержания. Этому служит и четкая композиция, и пластичная форма, и выразительное цветовое решение.

Один из своих последних книжных знаков М. Л. Фрам награвировал для библиотеки Н. Фигуровского и В. Куценко.

Художник лишь намеком показывает профессиональные интересы владельцев книжного собрания (перо, как символ литературной деятельности Н. Фигуровского, и маска, как символ сценической работы В. Куценко). Основной упор дан на увлечение книголюбов астрономией. Знаки Зодиака, Сатурна и Звезды, голова Марса и астрономическая труба, пересекающаяся с пером, убедительно говорят об этом. Сложная композиция хорошо связывается треугольником. Черный круг в его центре создает сочное цветовое пятно и усиливает звучание белого цвета.

Интересен экслибрис для библиотеки И. и А. Волковых.

Театральная деятельность И. Вол-

ковой выражена персонажами драматургических произведений, а работа врача-физиолога А. Волкова — соответствующим изображением на странице раскрытой книги. Художник успешно решил трудную задачу многофигурной композиции. Все ее элементы крепко связаны в единое целое.

Свой первый книжный знак М. Л. Фрам награвировал почти полвека назад, будучи студентом Высших художественно-технических мастерских.

Один из ранних экслибрисов связан с ленинской тематикой. Еще в 1926 году художник награвировал его для редактора оренбургской газеты «Молодой большевик» М. Т. Ценципера. На экслибрисе изображены пионеры и вожатый на фоне первоначального деревянного мавзолея В. И. Ленина. Эта работа занимает почетное место среди «Ленинианы в экслибрисе». Кстати, так называется большая экспозиция, подготовленная ленинградскими коллекционерами в дни юбилея.

М. Л. Фрам работает не только над экслибрисом. Ему принадлежит ряд станковых гравюр. Известен он и как оформитель книги. Выполненное по его макету и при его непосредственном участии многотомное издание «Жизнь животных» (издательство «Просвещение») было отмечено в 1969 году в числе пятидесяти лучших книг двумя дипломами.

В настоящее время художник гравюрует портрет Владимира Ильича и экслибрис для библиотеки Центрального музея В. И. Ленина.

К. БОРИСОВ.

А ЧТО
СОБИРАЕТЕ
ВЫ ?



ВЕРНИСАЖ ЗНАЧКОВ

«Художники — Владимиру Ильичу Ленину». Под таким девизом проходила в Москве в марте юбилейная выставка «Советская Россия».

Нет необходимости говорить о том, что на ней экспонировались лучшие работы последних лет. Их представили мастера живописи, скульптуры, графики.

Москвичи и гости столицы проявили огромный интерес к выставке. Но с особым вниманием, отнеслись к ней коллекционеры значков. И это не случайно. На выставке впервые экспонировались значки с указанием их авторов. Оказалось, что над созданием миниатюр в металле трудится немало мастеров кисти. На шести стендах разместились значки 40 художников из Ленинграда, Москвы, Рязани.

Так, художник П. И. Вьюев предстал как исполнитель гербов старинных русских городов. Тема эта очень интересна и познавательна. В этой серии уже вышло более 80 значков. Дальнейшее продолжение выпуска будет увеличивать ряды фалеристов.

Значки на исторические темы представили московские художники В. И. Марков, А. В. Плетнев, Е. Н. Бузинов, Н. В. Городецкая.

Но центральное место в экспозициях заняли, конечно, значки Ленинианы. Из московских художников следует выделить А. В. Плетнева (11 значков из серии «Ленин — наше знамя») и В. В. Голубкина.

Как всегда, с высоким качеством и вкусом сделали значки ленинградские мастера: И. Е. Гудимова (серия памятных ленинских мест — восемь значков), В. Г. Поволоцкая (Ленин в Брюсселе, Хельсинки, Лондоне), В. В. Антонов (ленинская тематика, снятие блокады Ленинграда).

Выставка еще раз подтвердила, что в таком новом жанре, как создание значков, трудится большая группа талантливых художников.

В. ИЛЬИНСКИЙ

О КАТАЛОГЕ ОТКРЫТОК, изданных в Ленинграде в годы Великой Отечественной войны, — эта статья.

25 лет прошло со знаменательного дня Победы, но героическая борьба ленинградцев, их непревзойденное мужество, непоколебимая стойкость, горячая любовь к Родине вызывают у нас непреходящее восхищение.

Никто не забыт и ничто не забыто!

Люди моего поколения, даже не бывшие в блокированном Ленинграде, всегда помнят и никогда не забудут бледных, больных, отощавших от голода детей Ленинграда, вывезенных по ледовой трассе.

В Ленинграде в эти тяжелые дни кипела творческая жизнь. Писатели и поэты: Бергольд, Инбер, Тихонов, Исаковский, Лебедев-Кумач; художники: Остроумова-Лебедева, Пахомов, Верейский, Павлов, Рудаков, Непринцев; композиторы: Соловьев-Седой, Будашкин — и многие, многие другие — словом, кистью, песней поддерживали боевой дух защитников города и беззаветно отдавали им весь жар своего сердца, всю силу своего таланта. Много горячих слов, замечательных зарисовок и задушевных песен легло на маленькие открытки.

Почетное место среди открыток, вышедших в это время в Ленинграде, заняла классика. Здесь А. Иванов и О. Кипренский, И. Репин, В. Серов и В. Суриков и другие известные русские художники. Советское искусство представлено И. Бродским и Б. Грековым, К. Петровым-Водкиным... Не забыты западноевропейские мастера — Караваджо и Поттер, Пуссен и Шарден...

Нам близки и дороги воспоминания об этих исторических днях, любое свидетельство о труде участников и очевидцев героической эпопеи.

Каталог открыток, о котором мы хотим рассказать, посвящен памяти погибших, мужеству выстоявших. Другого посвящения не могло быть.

Только большой энтузиазм, любовь к своему городу, гордость за его славное прошлое помогли ленинградским филокартистам, членам местного отделения ВОФ составителям каталога С. И. Самуйликовичу, Н. П. Шмитт-Фогелевичу и коллективу участников Т. П. Анкудиновой, В. Я. Бялому, А. Д. Гдалину, Н. С. Тагрину и Л. Я. Яновскому в тесном сотрудничестве с Государственным музеем истории



НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!



НИКТО НЕ ЗАБЫТ
И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!

КАТАЛОГ
ОТКРЫТОК
1941-1945
ЛЕНИНГРАД



Ленинграда (научный консультант — зам. директора музея Ф. И. Шпиллер) осуществить эту большую, кропотливую и исключительно интересную работу.

И вот перед нами их труд.

Весь каталог построен тематически и разделен на разделы — «Идет война народная», «Армия и флот на защите Ленинграда», «В гылу врага», «Замечательные люди нашей Родины», «Защитники Ленинграда», «Поздравительные открытки», «Огнем сатиры по врагу», «Литературно-музыкальные открытки», «Репродукции с произведений искусства», «Фотооткрытки» и другие.

С чисто коллекционной тщательностью даны описания открыток и их выходные данные.

Полезным представляется и включение в каталог ряда указателей. Здесь указатели лиц, изображенных на открытках, художников, авторов открыток и текста, фотографов, композиторов и редакторов, здесь же помещен перечень издательств и типографий. Все эти данные особенно важны и необходимы для исследовательских работ.

Каталог, по нашему мнению, принесет большую пользу не только филокартистам. Многие филателисты также собирают открытки, посвященные Великой Отечественной войне. Он сможет быть использован историками и литераторами, художниками и искусствоведами, полиграфистами и многими другими творческими работниками, для которых найдется здесь много благодатных тем.

Но не только этим ценен каталог. Он свидетельствует о том, что подлинная культура нашего великого народа противостояла разрушительной силе фашистских мракобесов и утвердила духовные ценности человечества. Он свидетельствует о величии наших идей и их непобедимости.

Признаться, изучив каталог, я еще раз перебрал свои открытки тех героических лет и с удовольствием отметил, что у меня имеется, и взгрустнул, что еще многое предстоит найти.

В заключение хочется сказать, что каталог, к сожалению, выпущен крайне незначительным тиражом — 2000 экземпляров. Очевидно, необходимо будет второе издание.

Э. ФАЙНШТЕИН

ПОЧЕМУ 1863 ГОД считается годом рождения современного футбола?

В этом году, 28 октября, была создана футбольная ассоциация — первый в мире футбольный союз. Его основатели не могли и предполагать, что со временем футбол совершит триумфальное шествие по странам и континентам и покорит сердца миллионов людей.

Почтовые ведомства обратились к истории игры лишь в ее 100-летний юбилей. Почин сделала почта Монако. Большая серия монашеских марок иллюстрирует различные этапы футбольной истории. На одной из миниатюр изображена толпа, голящая мяч по улице. Так выглядела игра в средневековой Англии.

Тернистым был путь футбола. Оказывается, еще в 1314 году английский король Эдуард II запретил эту игру. Спустя тридцать пять лет другой монарх, Эдуард III, обнаружив, что поражение его предшественника не выполняется, издал грозный вердикт: всякий, кто посмеет играть в «ножной мяч», будет заточен в темницу. И заточали... Но любители футбола не унывали. Они осмеливались голять мяч не только на улицах Лондона, но даже чуть ли не под стенами королевской резиденции. Наконец, были построены специальные площадки для игры в мяч — стадионы.

Наверное, немного можно найти людей, которых так или иначе не захватывала бы мужественная игра — футбол. Не осталась равнодушной к этому виду спорта и филателия. Сотни марок посвятили ей почтовые ведомства всего мира. В 1970 году в издательстве «Связь» вышла книжка М. Левина и Е. Сашенкова «Футбол в филателии». В ней рассказывается о том, как история возникновения и развития футбола отражена в филателии и как эта тема завоевала сердца коллекционеров.

«Футбол в филателии» — своеобразный краткий справочник по одному из обширнейших разделов темати-

футбол на марках мира



ческой коллекции «Спорт на марках мира». От справочника в строгом значении этого слова книга М. Левина и Е. Сашенкова отличается только тем, что ее авторы ведут живое повествование и о спортивных событиях, и о филателистическом материале, посвященном этим событиям.

Авторы подсчитали, что почтовые ведомства 110 стран выпустили свыше шестисот футбольных марок.

Как отмечают историки спорта, первая встреча футбольных команд Рос-

сии состоялась холодным сентябрьским днем 1898 года в Петербурге.

Первая марка с футбольным мотивом появилась в нашей стране в 1935 году в серии «Всемирная спартакиада». Всю серию и эту выразительную почтовую миниатюру оформлял ныне широко известный мастер малой графики заслуженный художник РСФСР В. В. Завьялов.

Авторы книги «Футбол в филателии» проделали большую исследовательскую работу, изучая отечественные и зарубежные марки, посвященные футболу. В частности, они выявили, что на некоторых марках даны не рисунки, а фотографии. Подтвердим это на примере.

В 1948 году вышла марка, посвященная встрече популярнейших московских клубов «Спартак» и «Динамо». Вот как рассказывают об этом М. Левин и Е. Сашенков: «Московский стадион «Динамо». Трибуны переполнены. Играется центральный матч сезона. Динамовский нападающий Константин Бесков бьет по воротам. Слева — его партнер Сергей Соколов блокирует защитника Василия Соколова. Этот эпизод появился на футбольной миниатюре 1948 года».

Книга М. Левина и Е. Сашенкова построена в виде отдельных очерков, объединенных общей темой и написанных в живой и занимательной форме. Но, дочитывая последнюю страницу, мы не можем избавиться от чувства досады на полиграфические и оформительские огрехи издания. Так, ни под одной иллюстрацией нет подписи, что затрудняет понимание текста. Кроме того, отдельные марки воспроизведены так, что невозможно разобрать рисунок. Вызывает сожаление и тот факт, что в книге нет ни одной цветной вкладки.

В целом же выход этой книги надо приветствовать. Это первая в нашей стране попытка систематизировать филателистический материал, посвященный мировому футболу.

А. ЕРШОВ

НЕБОЛЬШАЯ ПО ОБЪЕМУ КНИГА М. Левина и Е. Сашенкова ценна, прежде всего, своей познавательностью. Тем, кто собирает почтовые марки о футболе, она дает богатый исторический и фактический материал, помогает правильно строить коллекцию, критически оценивать и классифицировать отдельные выпуски. Авторы как бы ведут читателя путем поисков и вместе с ним делают открытия, устанавливая истину.

С каждым годом все больше появляется почтовых миниатюр на тему о футболе. Думается, что для собирателей спортивных марок будет интересно узнать и о первых штемпелях, запечатлевших футбольные турниры олимпиад, и о первой в мире

футбольной марке, выпущенной в 1924 году в Уругвае, и о почтовых миниатюрах, регулярно отмечающих каждый мировой чемпионат, и, наконец, о марках, раскрывающих историю этого популярного вида спорта. Авторы книги «Футбол в филателии» добросовестно помогают коллекционерам (главным образом начинающим) разобраться в этом неиссякаемом марочном потоке.

Можно не согласиться с мотивами авторов, признающих или отвергающих те или иные знаки почтовой оплаты в качестве материала для коллекции. Однако нельзя не признать обоснованность четкой классификации футбольных марок, распределения их по видам соревнований, что по-

зволяет последовательно осветить и региональные турниры, и национальные первенства.

В целом книга М. Левина и Е. Сашенкова «Футбол в филателии» получилась и достаточно серьезной, и бесспорно интересной, увлекательной. И здесь следует сказать слово в защиту жанра спортивной публицистики, который, к сожалению, встречает еще порой недоброжелательное отношение в среде некоторых коллекционеров, предпочитающих всем видам литературы — каталоги, строгие изыскания. Мы — за разнообразие жанров, в том числе и за очерковый рассказ, мастерами которого показали себя М. Левин и Е. Сашенков.

Е. СОРКИН

НАШ КАТАЛОГ

СССР

ПОБЕДА СОВЕТСКИХ ХОККЕИСТОВ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА ПО ХОККЕЮ 1970 ГОДА. Надпечатка, выполненная способом глубокой печати на марке № 3909.

3913. 6 коп. — Текст надпечатки: «Советские хоккеисты — десятикратные чемпионы мира»; серо-зеленая, сияя, надпечатка красная (1.4).

25 ЛЕТ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВЕНГРИИ ОТ ФАШИСТСКОГО ИГА. Рис. И. Н. Козлова. П. высокая. На мелованной бумаге. Греб. 11½. Разм. м. 32,5×32,5. В листе 30 шт. (6×5).

3914. 6 коп. — Государственный герб Венгерской Народной Республики на фоне архитектурных и скульптурных сооружений Будапешта; многоцветная (4.4).

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. Рис. Ю. К. Левиного. П. высокая на мелованной бумаге. Греб. 11½. Разм. м. 37×37. В листе 30 шт. (6×5).

3915. 6 коп. — Значок летчика-космонавта СССР и обелиск в честь покорителей космоса; красная, коричневая, розовая, охристая (12.4).

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Рис. И. В. Мартынова и Н. А. Черкасова. Бумага мелованная. Офсет в сочетании с высокой печатью (№ 3916—3924): глубокая печать (№ 3925). Греб. 12:12½. Разм. марок и купонов 30×42. Разм. листа (по перфорации) 180×168. В листе 8 марок (4×2) и 16 купонов. Юбилейная серия почтовых марок изготовлена в «малых листах». В каждом листе по восемь одинаковых марок, обрамленных рамкой из золотистых листьев лавра. На каждой марке юбилейные даты «1870—1970». Вокруг марок расположены 16 купонов, отображающие памятные места, связанные с жизнью и революционной деятельностью В. И. Ленина. Рисунок первого купона (в верхнем левом углу) для всех листов серии (кроме марки № 3925) одинаков: развивающееся знамя с надписью «Ленин», серп и молот, звезда и юбилейные даты «1870—1970».

3916. 2 коп. — Портрет В. И. Ленина по фотографии И. Шарыгина (1891 г.). На купонах:

1. Симбирск. 70-е годы XIX века.
2. Текст: «22 апреля 1870 г. в Симбирске родился В. И. Ульянов (Ленин)».

3. Симбирск. Ул. Стрелецкая. Дом, в котором прошло детство В. Ульянова (до 1875 г.).

4. Симбирск. Ул. Московская. Дом, где жила семья Ульяновых.

5. Симбирск. Ул. Московская. Дом, где жила семья Ульяновых.

6. Симбирск. Ул. Покровская. Дом, где жила семья Ульяновых.

7. Симбирск. 1878—1887 гг. Дом семьи Ульяновых.

8. Текст: «1970 год — год столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

9. Симбирск. 1879—1887 гг. Гимназия, в которой учился В. Ульянов.

10. Казань. 80-е годы XIX века.

11. Казань 1887 г. Университет, где учился В. Ульянов (Ленин).

12. Д. Кокушкино. 1887—1888 гг. Место первой ссылки В. И. Ленина.

13. Казань. 1888—1889 гг. Дом, где жили Ульяновы.

14. Казань. Комната В. И. Ленина.

15. Самара. 1889—1893 гг. Дом, в котором жили Ульяновы. Сине-зеленая, золотистая; купоны серо-коричневые (15.4).

3917. 2 коп. — Портрет В. И. Ленина по фотографии Ю. Мебюса (1900 г.). На купонах:

1. Петербург конца XIX века.

2. Петербург. Библиотека Академии наук, которую посещал В. И. Ленин.

3. Петербург. 1894—1895 гг. Дом, где жил В. И. Ленин.

4. Петербург. Дом на Ново-Александровской улице, где В. И. Ленин встречался с рабочими.

5. Петербург. 1893—1895 гг. Публичная библиотека, где занимался В. И. Ленин.

6. Работа В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?» 1894 г.

7. Петербург. Декабрь 1895 г. — февраль 1897 г. Одиночная камера, где находился в заключении В. И. Ленин.

8. Текст: «Ленин впервые в России стал осуществлять соединение идей научного социализма с рабочим движением».

9. Красноярск. 1897 г. Библиотека, где работал В. И. Ленин.

10. Шушенское конца XIX века.

11. Шушенское 1898—1900 гг. Дом, где жил В. И. Ленин.

12. Уфа. 1900 г. Дом, где жил В. И. Ленин.

13. Псков. 1900 г. Дом, в котором жил В. И. Ленин.

14. Рига. 1900 г. Дом, в котором был В. И. Ленин.

15. Подольск. 1900 г. Дом, где жил В. И. Ленин. Темно-серая, золотистая; купоны серо-коричневые (15.4).

3918. 4 коп. — Портрет В. И. Ле-

нина по фотографии Б. Вигилева (1914 г.). На купонах:

1. Лейпциг. Дом, в котором печаталась газета «Искра».

2. Лейпциг. 1900 г. Типография, в которой был отпечатан первый номер газеты «Искра».

3. Марксистский научно-политический журнал «Заря», идейным вдохновителем и фактическим редактором которого был В. И. Ленин.

4. Мюнхен. 1901—1902 гг. Дом, в котором печаталась газета «Искра».

5. Работа В. И. Ленина «Что делать?».

6. Лондон. 1902—1903 гг. Библиотека им. Карла Маркса, где В. И. Ленин редактировал газету «Искра».

7. Лондон. 1902—1903 гг. Дом, где жил В. И. Ленин.

8. Текст: «Ленинская партия коммунистов высоко подняла над миром знамя революционного марксизма».

9. Женева. 1903 г. Дом, где жил В. И. Ленин.

10. Двадцать первый номер газеты «Искра», где был опубликован проект программы РСДРП.

11. Брюссель. Июль 1903 г. Здесь проходил II съезд РСДРП, в котором участвовал В. И. Ленин.

12. Лондон. Июль — август 1903 г. Здесь проходил II съезд РСДРП, в котором участвовал В. И. Ленин.

13. Текст и ноты «Интернационала».

14. Программа и Устав РСДРП, принятые на II съезде.

15. Протоколы II съезда РСДРП, июль — август 1903 г. Сине-фиолетовая, золотистая; купоны серо-коричневые (15.4).

3919. 4 коп. — Портрет В. И. Ленина по фотографии В. Плиера (1916 г.). На купонах:

1. Работа В. И. Ленина «Шаг вперед, два шага назад» и номер пелегальной большевистской еженедельной газеты «Вперед».

2. Работа В. И. Ленина «Две тактики социал-демократии в демократической революции» и большевистские газеты «Новая жизнь» и «Пролетарий».

3. Куоккала. 1906 и 1907 гг. Дача «Ваза», где жил В. И. Ленин.

4. Москва. 1906 г. Дом, в котором В. И. Ленин выступал перед партийными работниками в период подготовки IV съезда РСДРП.

5. Париж. 1909—1912 гг. Дом, где жил В. И. Ленин.

6. Работа В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм».

7. Лондон. Библиотека Британского музея, где работал В. И. Ленин.

8. Текст: «Ленинские идеи оказали и продолжают оказывать глубочайшее воздействие на весь ход мирового развития».

9. Прага. Январь 1912 г. Здание, где проходила VI Всероссийская конференция РСДРП.

10. Краков. 1912 г. Дом, в котором жил В. И. Ленин.

11. Экземпляры большевистской газеты «Правда», выпущенные в разное время под разными названиями.

12. Два издания работ В. И. Ленина «Критические заметки по национальному вопросу» и «О праве наций на самоопределение».

13. Поронин. Осень 1913 г. Дом, где под руководством В. И. Ленина проходило совещание ЦК РСДРП с партийными работниками.

14. Печатный орган РСДРП, нелегальная газета «Социал-демократ» и работа В. И. Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма».

15. Цюрих. 27 марта 1917 г. Вокзал, с которого В. И. Ленин выехал в Россию. Лиловая, золотистая, купоны серо-коричневые (15.4).

3920. 6 коп. — Портрет В. И. Ленина по фотографии М. Наппельбаума (1918 г.). На купонах:

1. Петроград. Март — июль 1917 г. Дом, в котором размещались ЦК и ПК большевиков

2. Петроград. 4 апреля 1917 г. Таврический дворец, где В. И. Ленин выступал с Апрельскими тезисами.

3. Петроград. 24 апреля 1917 г. Дом на Петроградской стороне, в котором открылась VII Всероссийская конференция РСДРП(б).

4. Поселок Разлив. Июль 1917 г. Сарай, в котором скрывался В. И. Ленин.

5. Озеро Сестрорецкий Разлив. Июль — август 1917 г. Шалаш, в котором скрывался В. И. Ленин.

6. Деревня Ялкала. Август 1917 г. Дом, в котором останавливался В. И. Ленин по пути в Гельсингфорс.

7. Гельсингфорс. Осень 1917 г. Дом, в котором жил В. И. Ленин.

8. Факсимильный текст В. И. Ленина: «Да здравствует русская революция! Да здравствует всемирная социалистическая революция! В. И. Ленин. 25 апреля 1917 года».

9. Выборг. 1917 г. Дом, в котором жил В. И. Ленин.

10. Работа В. И. Ленина «Государство и революция».

11. Петроград. 7—24 октября 1917 г. Дом, где жил В. И. Ленин накануне Октябрьского вооруженного восстания.

12. Петроград. 10 октября 1917 г.

Здание, в котором на заседании ЦК РСДРП(б) была принята резолюция В. И. Ленина о вооруженном восстании и создано Политбюро ЦК во главе с В. И. Лениным для политического руководства восстанием.

13. Петроград. 16 октября 1917 г. Здание, в котором проходило расширенное заседание ЦК РСДРП(б) по вопросу вооруженного восстания.

14. Петроград. 1917 г. Смольный — штаб Октября.

15. Первые декреты Советской власти. Красно-коричневая, золотистая; купоны серо-коричневые (15.4).

3921. 6 коп. — Портрет В. И. Ленина по фотографии П. Оцуа (1918 г.). На купонах:

1. Петроград. Декабрь 1917 г. Здание, в котором В. И. Ленин принимал участие в работе ВСНХ.

2. Конституция РСФСР и факсимильная страница рукописи В. И. Ленина «Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа».

3. Петроград. Апрель 1917 г., январь 1918 г. Михайловский манеж, где В. И. Ленин выступал перед солдатами и красногвардейцами.

4. Декрет Совета Народных Комиссаров РСФСР от 21 февраля 1918 г. «Социалистическое отечество в опасности!».

5. Март 1918 г. Москва стала столицей Советского государства. В Кремль переехало правительство во главе с В. И. Лениным.

6. Работы В. И. Ленина: «Главная задача наших дней» и «Очередные задачи Советской власти».

7. Москва. Политехнический музей, где неоднократно выступал В. И. Ленин.

8. Текст: «Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою Советскую власть... В. И. Ленин».

9. Брошюра с докладом В. И. Ленина на VIII съезде РКП(б) и Программа РКП(б).

10. «Тезисы ЦК РКП в связи с положением Восточного фронта» и плакат «Вперед, на защиту Урала».

11. Москва. На Красной площади В. И. Ленин напутствовал бойцов, уходивших на фронты гражданской войны.

12. Паровоз О*7024, отремонтированный на первом субботнике 12 апреля 1919 года, и работа В. И. Ленина «Великий почин».

13. Номер газеты «Известия» с обращением В. И. Ленина «Все на борьбу с Деникиным!» и плакат «Победа

начинается в мастерских, катится по рельсам и кончается на фронте ударом штыка».

14. Москва. 16 октября 1919 г. С балкона Моссовета В. И. Ленин выступил с речью перед рабочими — коммунистами, отправлявшимися на фронт против Деникина.

15. Москва. 5 мая 1920 г. Театральная площадь, где В. И. Ленин выступил перед войсками, отправлявшимися на Западный фронт. Лиловая, золотистая, купоны серо-коричневые. (15.4).

3922. 10 коп. — Портрет В. И. Ленина по фотографии П. Оцуа (1918 г.). На купонах:

1. Москва. Кремль. Здание Совета Народных Комиссаров.

2. Москва. Кремль. Кабинет Председателя Совета Народных Комиссаров В. И. Ленина.

3. Москва. Кремль. Зал заседаний СНК.

4. План электрификации РСФСР и текст: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны. В. И. Ленин».

5. Москва. Дом Союзов. Текст: «Профеоузы — это есть школа, школа управления, школа хозяйничанья, школа коммунизма. В. И. Ленин».

6. Работа В. И. Ленина «Кризис партии».

7. Москва. Кремль. 1921 г. Свердловский зал, в котором В. И. Ленин выступал на X съезде РКП(б) и X партийной конференции.

8. Текст: «Имя Ленина стало символом пролетарских революций, социализма и прогресса, символом коммунистического преобразования мира».

9. Работа В. И. Ленина «О продовольственном налоге» и стенографический отчет о работе X съезда РКП(б).

10. Подмосковье. 17 января — 1 марта 1922 г. Дом близ д. Косгино, где В. И. Лениным были написаны «Заметки публициста».

11. Подмосковье. 6—25 марта 1922 г. Дом в д. Корзинкино, где В. И. Ленин написал работу «О значении воинствующего материализма».

12. Москва. Кремль. 1918—1923 гг. Комната В. И. Ленина.

13. Работы В. И. Ленина «О кооперации» и «Лучше меньше, да лучше» на фоне экземпляров газеты «Правда» со статьями Ленина.

14. Горки. 1918—1924 гг. Здесь жил и работал В. И. Ленин.

15. Горки. Комната В. И. Ленина. Лилово-коричневая, золотистая; купоны серо-коричневые (15.4).

3923. 10 коп. — Портрет В. И. Ле-

НАШ КАТАЛОГ

нина по фотографии 1921 г. (автор неизвестен). На купонах:

1. Штутгарт. Август 1907 г. Здесь проходил V Конгресс II Интернационала, в работе которого участвовал В. И. Ленин.

2. Копенгаген. Август 1910 г. Здесь проходил VIII Конгресс II Интернационала, в работе которого участвовал В. И. Ленин.

3. Циммервальд. Август 1915 г. Дом, где состоялась I Международная социалистическая конференция.

4. Кинталь. Апрель 1916 г. Дом, в котором проходила II Международная социалистическая конференция.

5. Экземпляры газеты «Социал-демократ» со статьями В. И. Ленина «Война и российская социал-демократия».

6. Работа В. И. Ленина «Пролетарская революция и ренегат Каутский», «Тезисы доклада тов. Ленина о буржуазной и пролетарской демократии» и «Постановление о конструировании Коммунистического Интернационала».

7. Москва. Кремль. Март 1919 г. В Митрофаньевском зале здания СНК В. И. Ленин руководил работой I Конгресса Коминтерна.

8. Текст: «Ленин вошел в историю, как признанный вождь мирового пролетариата, международного коммунистического движения».

9. Издания работы В. И. Ленина «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» на русском, немецком и французском языках.

10. Петроград. Дворцовая площадь. 19 июля 1920 г. В. И. Ленин с делегатами II Конгресса Коминтерна присутствовал на митинге, посвященном закладке памятника К. Либкнехту и Р. Люксембург.

11. Статьи В. И. Ленина «О тезисах по аграрному вопросу французской коммунистической партии», «Письмо к

немецким коммунистам», «Товарищу Томасу Беллу» и «Письмо к австрийским коммунистам».

12. Москва. Июнь — июль 1921 г. Большой театр, где проходил III Конгресс Коминтерна под руководством В. И. Ленина.

13. Москва. Кремль. 13 ноября 1922 г. В Андреевском зале Большого дворца В. И. Ленин выступил на IV Конгрессе Коминтерна.

14. Работа В. И. Ленина «О национальном и национально-колониальном вопросе».

15. Работы В. И. Ленина «Против догматизма, сектантства, «левого» оппортунизма» и «Против ревизионизма». Черно-коричневая, золотистая; купоны серо-коричневые (15.4).

3924. 12 коп. — Фрагмент скульптурного портрета В. И. Ленина работы Ю. Колесникова. На купонах:

1. Изданные на разных языках труды В. И. Ленина.

2. Москва. Красная площадь. Мавзолей Ленина.

3. Москва. Центральный музей В. И. Ленина.

4. Ульяновск. Здание Ленинского мемориального центра.

5. Орден Ленина — высшая правительственная награда в СССР. Утвержден в 1930 г.

6. Значок ВЛКСМ. Текст: «С 1924 г. комсомол носит имя В. И. Ленина».

7. Пионерский значок. Текст: «1924 г. Пионерской организации Советского Союза присвоено имя В. И. Ленина».

8. Текст: «Партия и впредь будет твердо и неуклонно идти ленинским курсом».

9. Медаль лауреата Ленинской премии, которая присуждается за выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства.

10. Волжская ГЭС имени В. И. Ленина.

11. Атомный ледокол «Ленин».

12. Медаль лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», присуждаемой за выдающуюся деятельность в борьбе за мир.

13. Вымпел с барельефом В. И. Ленина, установленный в мае 1969 г. автоматическими межпланетными станциями «Венера-5» и «Венера-6» на планету Венера.

14. Газета «Правда» с опубликованным в ней Обращением международного Совещания коммунистических и рабочих партий «О 100-летию со дня рождения В. И. Ленина».

15. Город-герой Ленинград. Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала. Серебристая, черная, золотистая; купоны серо-коричневые (15.4).

3925. 12 коп. — Барельефный портрет В. И. Ленина по рисунку Н. Андреева. На купоне в левом верхнем углу изображен Государственный герб Советского Союза, на остальных купонах — Государственные гербы союзных республик. Золотистая, красно-оранжевая; купоны красные, золотистые (15.4).

ПОЧТОВЫЙ БЛОК, ПОСВЯЩЕННЫЙ СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Рис. И. В. Мартынова и Н. А. Черкасова. Высокая печать в сочетании с офсетом на мелованной бумаге. Блок с перфорированной маркой. Рам. 12 : 12½. Разм. блока 66×101. Разм. марки в блоке 30×42.

3926. 20 коп. — Марка № 3924 с измененным номиналом. Фон — декоративное оформление первого купона «малых листов» марок №№ 3916—3924. Текст: «Имя и дело Ленина будут жить вечно!» Серебристый, черный, золотистый, алый (22.4).



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Б-140, Давыдовский пер., 6. Редакция журнала «Филателия СССР». Тел. 266-74-76.

Оформление художника Н. Смолякова.

Художественно-технический редактор Г. Макарова.

Корректор Л. Рубинштейн.

А03160 Подписано к печати 16.VI.1970. Формат 84×108½/16.

Объем 3 п. л. + 0,75 вкл.

Зак. 715

Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области.

399



НАШ КАТАЛОГ

432



433



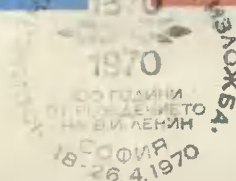
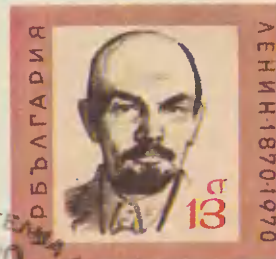
ЮБИЛЕЙНА
ФИЛАТЕЛНА
ИЗЛОЖБА

1870

100 ГОДИНИ
ОТ РОЖДЕНИЕТО
НА В.И. ЛЕНИН

1970

СОФИЯ
18.26.4.1970.



146



144



145



143



ВАМ, ТЕМАТИКИ



5 311-171

Недавно исполнилось
пятьдесят лет со дня
образования Казахской ССР,
Чувашской АССР
и Татарской АССР.
Этим юбилеям посвя-
щены почтовые марки,
выпущенные Министер-
ством связи СССР.



Организацией
Объединенных
Наций,
образованной
четверть века
назад, выпущены



десятки
почтовых
марок.
Статью о них
читайте
на стр. 34.



ВАМ,
ТЕМАТИКИ

