

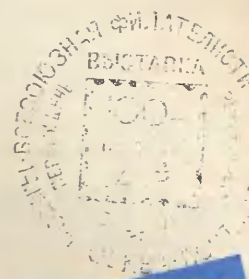
ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Б, Ж, 7-1/71

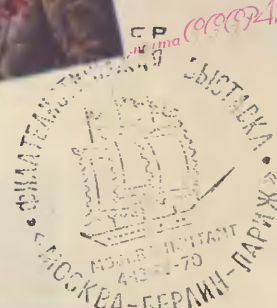
6. июнь. 1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ





МЫ ПРИЗНАЕМ
ПЕРВЕНСТВО СССР
НАД ПАРТИЕЙ
НАЦИОНАЛИСТОВ
И ВООРУЖЕННЫХ
СИЛ ЗАПАДА
И ВООРУЖЕННЫХ
СИЛ ЗАПАДА



Статью, посвященную 25-летию юбилею ООН, читайте в следующем номере нашего журнала.

В течение девяти дней в Московском Политехническом музее проходила филателистическая выставка «Москва — Берлин — Париж». Коллекционеры дружественных стран демонстрировали свои собрания в канун знаменательной даты, когда москвичи и гости столицы готовились торжественно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Всего на выставке экспонировалось свыше 70 коллекций, посвященных В. И. Ленину, достижениям в экономике, культуре и науке ГДР, Советского Союза, Франции. Многие коллекции содержали глубокий исследовательский материал по истории почты, возникновению и развитию знаков почтовой оплаты.

Золотые медали присуждены Морису Досу, Энре Ферре (Франция), Курту Дунгеру, Георгу Шустеру (ГДР), Самуилу Блехману, Всеволоду Притулу, Виктору Устиновскому (СССР).

Выставку посетило свыше 15 тысяч человек.

Проведение выставки «Париж — Москва — Берлин» намечается на 1971 год. Она будет открыта в Париже в честь 100-летия Парижской коммуны.



НАШ КАТАЛОГ

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Июнь 1970

PHILATELIE DE L'URSS

Год издания пятый

В НОМЕРЕ

В марте в Москве состоялся 4-й пленум правления ВОФ, который обсудил задачи, стоящие перед обществом в период подготовки ко Второму съезду ВОФ. Материал о пленуме читайте на странице

3

Фоторепортаж, подготовленный нашими корреспондентами с Всесоюзной филателистической выставки, смотрите на страницах

5—8

Кто был автором первой русской почтовой марки? Ответ на этот вопрос вы найдете в статье московского коллекционера Б. КАМИНСКОГО «История создания и введения почтовых марок в России».

9

Информация о состоявшихся выставках, о подготовке местных отделений ко 2-му съезду ВОФ публикуется на страницах

14—16

«Мир увлечений» для юных коллекционеров открывается рубрикой «Алогс паруса». Здесь помещен рассказ о советском танке, первым ворвавшимся в 1945 году в Прагу; преподаватель И. МАРЧЕНКО познакомит вас со своим «потемкинским уголком», а В. МОРОЗОВ проведет вас по удивительным тропам уссурийской тайги.

18—20

Жизни А. С. Пушкина посвящены сотни исследований. Об одном таком маленьком исследовании, связанном с открытиями, вы узнаете, если откроете страницу

24

«Ритон из Парфии», «Пирамида на слом» «Книги-лилипуты», «Мастер» — эти статьи и заметки читайте на страницах

26—31

Новые марки зарубежной Лениниианы, статьи Н. ВЛАДИНЦА «Центральная курьерская служба ГДР» и Д. РОЗАНОВА «Каталог Гиббонса» читайте в разделе: «Глобус: проблемы, информация».

34,
39—40

В разделе «А что собираете вы?» помещена статья Л. ГОЛУЗИНА «Значки и боны коломенских тепловозостроителей».

41

«Собираатель времени» — так озаглавила свою статью о коллекционере часов Т. ЖВАЙКИНА.

43

Наш каталог.

46

НА ВКЛАДКЕ: Иллюстрированные почтовые конверты. План эмиссий на 1970 год. В почтовых окнах мира.

DANS CE NUMERO

Le IV-e plénum de l'administration de l'OMF, tenu en mars dernier à Moscou, a discuté des tâches de l'Organisation à accomplir pendant les préparatifs au II-ème Congrès de l'OMF. Vous pouvez prendre connaissance des matériaux du plénum sur la page

Le reportage photographique de notre correspondant de l'exposition philatélique de l'URSS

Qui a été l'auteur du premier timbre-poste russe? Vous pouvez trouver la réponse à cette question dans l'article de B. KAMINSKY, collectionneur de Moscou, publié sous titre: "L'histoire des timbres-poste en Russie".

Les informations sur les expositions et sur les travaux des sections locales de l'OMF.

"Le monde des passions" pour les jeunes collectionneurs est ouvert par la rubrique "Les voiles rouges". On y publie un récit sur le char soviétique qui était le premier à entrer à Prague, en 1945. Le pédagogue L. MARTCHENKO vous présente ses timbres-poste consacrés à l'insurrection sur Potiomkine", V. MOROSOV vous fait connaissance de la taiga de l'Oussouri.

Des centaines de recherches sont consacrées à la vie de Pouchkine. Vous pouvez prendre connaissance d'une de ces recherches liées aux cartes-postales sur la page.

"La pyramide à démolir" "Les livres des lilliputiens", "Un maître", vous pouvez lire ces articles sur les pages

Les nouveaux timbres-poste sur Lénine. l'article de N. VLADI NETZ "Le service central du courrier de la RDA" et l'article de D. ROZANOV "Catalogue de Gibbons" vous pouvez les voir dans la rubrique: «Globe, problèmes, informations».

La rubrique "Quelle est votre collection?" publie l'article de L. GOLOUZINE "Les insignes des constructeurs de locomotive à diesel de Kolomna".

T. JVAIKINA, collectionneur des montres a intitulé son article "Le collectionneur des heures".

Notre catalogue

SUPPLÉMENT: Oblitérations spéciales de l'URSS. Les plans d'émissions pour 1970. Les annonces, "Les guichets du monde"

Notre adresse: URSS, Moscou, B-140, Davydovski, 6.
Pour les abonnements: V/O "Mejdounarodnaia Kniga",
Moscou G-200, URSS.

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ.

Редакционная коллегия: Н. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, В. А. ЛЕВУШИН [отв. секретарь], М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

PHILATELIE PHILATELY USSR USSR

IN DIESEM HEFT

Das 4. Vorstandsplenum der Unions-Sammlergesellschaft (WOF) befaßte sich im März mit den Aufgaben der Gesellschaft während der Vorbereitungen des Zweiten WOF-Kongresses. Einen Beitrag über das Plenum finden Sie auf S....

3

Eine Fotoreportage unseres Korrespondenten von der Philatelistischen Ausstellung der UdSSR s. S....

5—8

Wer hat die erste russische Briefmarke entworfen? Die Antwort gibt der Moskauer Sammler B. KAMINSKI in seinem Artikel "Schöpfungsgeschichte und Einführung der Briefmarken in Rußland"

9

Informationen über Ausstellungen und Vorbereitungen der Ortsgruppen auf den Zweiten WOF-Kongreß s. S.

14—16

Den Jungsammler-Teil "Die Welt des Hobbys" leitet die Rubrik "Purpurnes Segel" ein. Hier finden Sie einen Bericht über den sowjetischen Panzer, der 1945 als erster in Prag eindrang; der Lehrer I. MARTSCHENKO erzählt Ihnen von seiner "Potemkin-Ecke", und W. MOROSOW geleitet Sie auf den an Wundern so reichen Pfaden der Ussuri-Taiga.

18—20

Dem Leben des großen Dichters Alexander Puschkin gelten Hunderte Forschungen. Eine kleine Forschung auf diesem Gebiet lesen Sie auf S. .

24

"Kultgefäß aus dem Perserreich", "Pyramide auf Abbruch", "Bücher des Liliputaners", "Der Meister" heißen Artikel und Notizen auf den Seiten ...

26—31

Unter der Rubrik "Globus, Probleme, Informationen" bringen wir Berichte über Neuerscheinungen von Lenin-Marken in anderen Ländern sowie Aufsätze über den Zentralen Kurierdienst der DDR von N. WLADINETZ und über den Gibbons-Katalog.

34,
39—40

In unserem Teil "Und was sammeln Sie?" steht diesmal ein Aufsatz von L. GOLUSIN "Abzeichen und Gutscheine der Diesellokbauer von Kolomna".

41

"Er sammelt die Zeit" betitelt T. SCHWAIKINA ihren Beitrag über einen Uhrensammler.

43

Unser Katalog

46

BEILAGE: Illustrierte Postkuverts. Emmissionspläne 1970. Anzeigen. An den Postschaltern der Welt.

IN THIS ISSUE

Our report on the 4th plenary session of Council of VOF held in March which discussed the task of preparation for the 2nd VOF Congress

Photo-report of our correspondences on the Lenin jubilee stamp exhibition

Who was the author of the first Russian postage stamp? The answer on this question you will find in the research by B. KAMINSKY of Moscow "History of Creating and Introducing Postage Stamps in Russia".

Looking around. Information on the local exhibitions and preparations of the branches of VOF for its 2nd Congress

In "A Fascinating World" columns you will read about Soviet tank which was the first to force its way into Prague in 1945. I. MARCHENKO, a teacher will tell you about his "Potemkin" room and V. MOROSOV will take you on a wonderful trip along the Ussuri taiga

A research dealing with picture-cards devoted to A. Pushkin.

"Pyramid for Pulling down", "Lilliputian Book", "Expert" and other notes you will read on these pages

Globe: problems, information On these pages you will read about the Gibbons Catalogues, new foreign Leniniana stamps and the Central express service (by N. VLADINETS)

The article by L. GOLUZIN "Badges and Paper-money of Diesel Locomotive Builders of Kolomna"

The article "Time-Collector" by T. ZHVAJKINA tells about a man collecting clocks and watches

Our catalogue

ON THE SUPPLEMENT: Marked artistic covers. Plans of stamp issues for 1970. Advertisements. New issues of the world.

Anschrift der Redaktion: UdSSR, Moskau W-140, Dawydownski 6

Bestellungen auf unsere Zeitschrift nimmt entgegen: v/o Meshdunarodnaja Kniga. UdSSR, Moskau G-200.

«ИДТИ НЕПРЕМЕННО ДАЛЬШЕ»

25 марта в Москве, в лекционном зале Политехнического музея, состоялся IV Пленум правления ВОФ.

Пленум обсудил вопросы, связанные с подготовкой и проведением II съезда ВОФ. С сообщением о съезде выступил председатель Правления ВОФ Герой Советского Союза Э. Т. Кренкель.

Информацию о работе общества в 1969 году сделал заместитель председателя Правления ВОФ И. Н. Меркулов.

В предлагаемой вашему вниманию статье говорится о некоторых задачах, стоящих перед обществом накануне съезда.

Седьмого октября 1970 года в Москве состоится II съезд Всесоюзного общества филателистов. Делегаты съезда подведут итоги работы общества за прошедшие четыре с половиной года [учредительная конференция ВОФ состоялась в марте 1966 года], обсудят насущные проблемы нынешней филателии и наметят перспективы ее дальнейшего развития среди широких слоев населения, особенно среди молодежи.

На проходящих собраниях в клубах и городских отделениях, на республиканских и областных конференциях подчеркивается, что одним из основных достижений общества за отчетный период — период его становления и укрепления — является широкое привлечение коллекционеров к политико-воспитательной и культурно-просветительной работе.

Именно на этом участке деятельности организации ВОФ наиболее ярко проявилась политическая зрелость подавляющей части членов общества, их общественная, гражданская активность. Лучшие республиканские и областные отделения ВОФ, используя разнообразные средства пропаганды филателии: выставки [стационарные, передвижные], лекции, беседы, встречи, радио, телевидение, печать, — умело и активно участвовали в общепартийной агитационно-массовой работе по подготовке и проведению таких важнейших политических кампаний, как празднование 50-летия Великой Октябрьской революции, как «Славный полувековой путь Вооруженных Сил СССР», «50 лет ВЛКСМ».

Вторым важным итогом в деятельности ВОФ явилось массовое развитие тематического коллекционирования, которое прежде всего способствует идейному, культурному и творческому росту филателиста. Особый интерес к этому

виду коллекционирования проявили начинающие собиратели — юноши и девушки, занимающиеся в школьных секциях и кружках.

Массовая работа помогла заинтересовать и вовлечь в члены ВОФ широкие массы увлеченных коллекционированием людей. По состоянию на 1 марта число взрослых членов ВОФ составило 47 550 человек, а в юношеских секциях насчитывалось 49 500 филателистов.

Особое место в отчетном периоде занимает 1970 год, год великого юбилея.

Первая Всесоюзная юношеская выставка в Киеве, Всесоюзная выставка в Москве, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, показали безграничную любовь народа к великому вождю. Лучшие коллекции, представленные на этих выставках, по праву займут достойное место в филателистической Лениниане. Республиканские, областные отделения должны позаботиться о том, чтобы коллекции, отмеченные жюри, посмотрело как можно больше людей. Следует организовать широкий показ этих собраний в клубах, фойе кинотеатров, на городских и областных выставках.

Подготовка ко II съезду ВОФ совпала с подведением итогов Всесоюзного ленинского смотра, в котором участвуют почти все областные, городские отделения, большинство клубов, кружков филателистов. В эти дни каждый коллектив сосредоточивает усилия на том, чтобы успешно выполнить свои обязательства.

Сейчас нет еще возможности представить полную картину того, что рождено творчеством активистов того или иного клуба, отделения. Но первые итоги, о которых го-

НАВСТРЕЧУ II СЪЕЗДУ ВОФ

ворится на конференциях, показывают, что там, где сумели слова подкрепить организационной работой, успехи ощутимы.

Вот, к примеру, как выполняют свои обязательства филателисты алма-атинского клуба им. Фрунзе. Здесь подготовили пять инструкторов для юношеских секций, провели две клубные и одну передвижную выставку на тему «Ленин и его заветы», прочли свыше 25 лекций в цехах завода и в подшефной школе, выпустили о филателии три стенные газеты. Много интересного сделано в Ворошиловградской, Николаевской организациях, в Московском и Ленинградском отделениях ВОФ.

Московское отделение — самое крупное в стране. Его дела масштабны, значительны. Московские клубы должны быть своеобразной лабораторией филателистической работы, центром новых форм, идей, начинаний.

Читатели помнят добрые начинания Московского филателистического клуба ЦДСА по активной работе среди ребят. Коллектив этого клуба действительно многое сделал. В школах, куда пришли армейские филателисты, оживилась деятельность юношеских секций. Проведены беседы, консультации. Но, к сожалению, начинание филателистов клуба ЦДСА не нашло поддержки в других коллективах Москвы, не случайно поэтому у юных москвичей появляется мало последователей, участников всесоюзных и городских выставок. До настоящего времени подготовлены лишь единицы инструкторов для работы в юношеских секциях.

Итоги, достигнутые в ходе Всесоюзного ленинского смотра, необходимо закрепить, а лучшие из методов и форм организационной и творческой работы кружка, клуба обобщить и сделать достоянием других коллективов. Правильно поступили активисты в Вильнюсском городском отделении. На одном из семинаров руководителей клубов было заслушано сообщение председателя клуба, который рассказал о хорошем почине горожан-филателистов, выезжающих для создания кружков в сельскую местность. В сельском клубе горожане проводят встречи по интересам, обмениваются коллекционными материалами. Несомненно, такой подход к делу будет способствовать общему подъему не только филателистической работы, но и всего коллектива, воспитанию чувства ответственности каждого за дела клуба, отделения.

В одной из своих работ В. И. Ленин писал: «...идти непременно дальше, добиваться непременно большего, переходить непременно от более легких задач к более трудным». Это ленинское высказывание очень точно подходит к пониманию полезных начинаний литовских филателистов. Оно может стать девизом всей работы, проводимой сейчас в организациях по подготовке к предстоящему съезду ВОФ. Скажем, к примеру, для коллекционеров Астраханской, Псковской, Новгородской и других областей может быть поставлена и осуществлена задача — создать к съезду областные отделения. Многие отделения могут наладить работу постоянно действующих школ по обмену опытом и т. д.

Ленинградское областное отделение, Азербайджанское, Эстонское, Армянское, Белорусское, Украинское республиканские отделения вполне справились бы с организацией теоретических конференций по проблемам тематического коллекционирования, в которых приняли бы участие не только руководители клубов столиц этих республик, но и товарищи с периферии. Многие отделения могут с помощью местных издательств наладить систематический выпуск библиотечки «В помощь филателисту».

Конечно, возглавить и поддержать подобные начинания призваны соответствующие отделы Правления ВОФ.

На конференциях республиканских и областных отделений ВОФ серьезная критика высказывается в адрес организаций, торгующих марками и другими филателистическими материалами. Справедливые замечания направлены в адрес Центрального филателистического агентства: в ряде областей, прежде всего Тамбовской, Волгоградской, Ростовской, в Ставропольском, Алтайском краях, в Узбекской, Молдавской республиках плохо организована торговля советскими марками.

Совершенно ненормальное положение сложилось с изданием каталога советских марок. Такое положение можно, видимо, объяснить лишь безответственным отношением к делу лиц, отвечающих непосредственно за издание каталога. На протяжении последних нескольких лет на авторитетных совещаниях и в печати ЦФА обещало выпустить каталог, но пока эти обещания не выполнены.

Очень медленно разворачивается работа по изданию многотомной монографии по русским и советским маркам. До настоящего времени не подготовлен к печати первый том монографии.

Много претензий высказывается коллекционерами в связи с ограничениями, которые установлены в практике международного обмена марками. Вносятся предложения создать комиссию, которая бы подготовила новые, более простые правила обмена филателистическими материалами между советскими и зарубежными коллекционерами. Видимо, соответствующий отдел ВОФ также должен среагировать на это предложение.

До II съезда осталось три с половиной месяца. За это время многое еще можно сделать, о многом посоветоваться со своими друзьями по увлечению, чтобы коллективно продумать, каким путем более эффективно решить стоящие перед кружком, клубом, отделением задачи, наметить конкретный план действий и осуществить его.

Правильно поступают там, где в решении многих вопросов коллекционеры используют поддержку других общественных организаций — профсоюзных, комсомольских. Недавно в редакцию нашего журнала пришло письмо из Воронежа. В нем Николай Снегирев сообщал, что их кружок филателистов при фабрике «Заря» около года не имел места для занятий [своего клуба на фабрике нет]. «Помогла нам,— пишет Николай,— передовая в «Комсомольской правде», в которой комсомольскими организациями рекомендовалось создавать филателистические кружки. Эту статью я показал в горкоме комсомола и... через месяц нам предоставили комнату». Теперь там ребята проводят свои вечера, устраивают беседы по филателии с показом диапозитивов.

В ряде отделений совместно с комсомольскими комитетами и органами народного образования обсуждают итоги областных юношеских выставок, поощряют участников и активистов.

Решение многих проблем зависит от взаимодействия отделений ВОФ и местных контор и управлений «Союзпечати». Вопросы проведения выставок, обеспечения снабжения филателистов марками — это общие заботы, и успех их решения кроется в депох и повседневных контактах этих заинтересованных в деле дальнейшего развития филателии организаций.

ВСЕСОЮЗНАЯ ЛЕНИНСКАЯ



Здание Политехнического музея, которое вы видите на публикуемом снимке, хорошо знакомо коллекционерам Москвы и гостям столицы. В его залах уже трижды состоялись Всесоюзные филателистические выставки. В 1967 году здесь были выставлены экспонаты, посвященные 50-летию Великого Октября. И совсем недавно, в марте этого года, филателисты со всех концов страны и из ряда социалистических стран демонстрировали коллекции почтовых марок, посвященные 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

На нижнем снимке: Торжественное открытие выставки. Ленточку разрезает начальник Главного почтового управления Министерства связи СССР О. К. Макаров.



На Всесоюзную филателистическую выставку в Москву прибыли сотни посланцев из всех республик и многих областей страны. Ведь здесь держался своеобразный экзамен коллекционеров — с чем пришли они к ленинскому юбилею, какую лепту внесли в пропаганду великих ленинских идей. Кроме

На снимке: ответственный секретарь оргкомитета выставки В. Муратов беседует с коллекционерами: академиком П. Ребиндером и Е. Сашенковым.

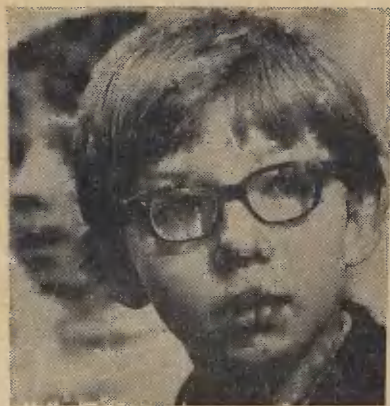


того, Всесоюзная выставка подвела итог многих сотен выставок, организованных советскими филателистами в клубах, домах и дворцах культуры, в фойе кинотеатров, школах и вузах.

На этих страницах мы предлагаем вам вместе с нашими фотокорреспондентами Г. Тищенко и А. Лидовым совершить небольшую экскурсию по выставке.

На снимке: художники Гознака И. Дубасов (справа) и В. Пименов.

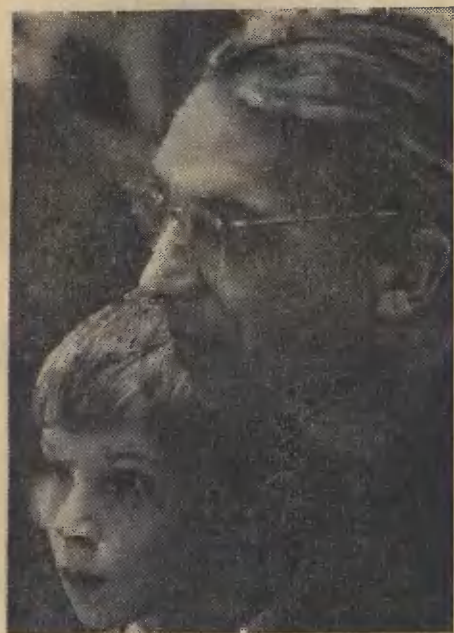




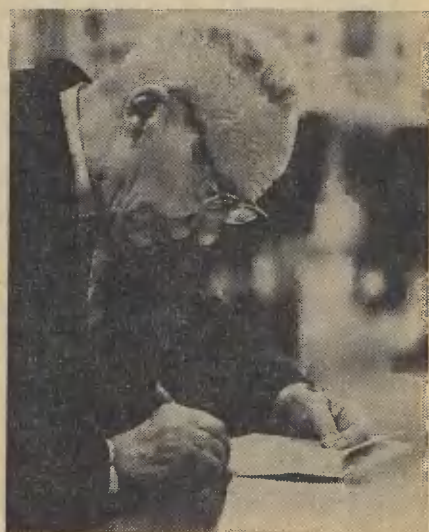
Объектив фотоаппарата
подарил читателям
журнала одно
мгновение
с Всесоюзной
филателистической...
Как видим, в ее залах
можно было встретить
и юного школьника,
и уболенного
седой старца.
Вглядитесь в их лица —
и вы поймете: выставка
пришлась по душе всем.
Поистине, любви все
возрасты покорны.



Приятно получить
автограф старейшего
филателиста
Э. Т. Кренкеля.



Побыть наедине
с книгой отзывов —
все равно,
что поделиться
своими впечатлениями
с хорошим другом.





Здесь есть что посмотреть, о чем поразмыслить... Уровень представленных коллекций очень высок, — говорят специалисты.

«Гашение века» — пожалуй, так можно назвать нижнюю фотографию. Памятный оттиск «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» посетители сохранят на всю жизнь.



По примеру Англии и некоторых других государств в России в 1843 году была разработана и утверждена реформа системы оплаты внутренней почтовой корреспонденции (кроме посылок). Размер оплаты за пересылку почтовых отправлений с 1 января 1844 года стал зависеть лишь от их веса¹.

По новой системе корреспонденция по-прежнему оплачивалась при сдаче ее на почту наличными деньгами; лишь в 1845 году были введены первые знаки почтовой оплаты в виде «штемпельных кувертов» для оплаты городских писем — сначала в С.-Петербурге, а потом и в Москве. С 1 декабря 1848 года «штемпельные куверты» вводятся уже на всей территории России.

Введение же почтовых марок последовало значительно позднее. Циркуляром Почтового департамента от 10 декабря 1857 года предусматривалось их применение с 1 января 1858 года на всей территории России (кроме Сибири, Кавказа и Закавказья²) для оплаты простой внутренней корреспонденции.

История создания первых почтовых марок в России и введения их в почтовое обращение представляет несомненный интерес для многочисленных любителей русской филателии. Это нашло свое отражение в довольно большом числе опубликованных статей и работ, начиная с конца прошлого столетия.

Однако ряд документов по истории почтовой марки в России еще не изучен и даже не опубликован до настоящего времени, чем и объясняется недостаточная осведомленность авторов отдельных работ. Поэтому история возникновения русской почтовой марки освещена далеко не полно, а подчас и ошибочно. Например, среди любителей русской филателии в конце прошлого века было распространено мнение, что решающая роль в истории создания первой русской почтовой марки принадлежит австрийской фирме «Gottlieb Haase Söhne». Автором этой неверной версии был известный русский филателист XIX века Ф. Л. Брейтфус.

1) До проведения реформы 1843 года корреспонденция в России оплачивалась в зависимости не только от веса, но и от расстояния, на которое она посылалась.

2) В Сибири, на Кавказе и в Закавказском крае — с 1 марта 1858 года.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ВВЕДЕНИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК В РОССИИ

Как же и когда на самом деле возникла русская почтовая марка? Чтобы ответить на этот интересующий каждого советского филателиста вопрос, автор настоящей статьи, получив доступ в ряд государственных хранилищ Москвы и Ленинграда, тщательно изучил там многие архивные документы. На основе длительного исследования и написан данный научный очерк важного события в истории отечественной почты.

Прошло почти 90 лет с тех пор, как впервые в филателистической литературе появилось сообщение об истории создания первых почтовых марок в России. Ф. Л. Брейтфус в № 220 бельгийского журнала «Le Timbre — Poste» («Почтовая марка») за 1881 год опубликовал статью «Проекты конвертов с марками для Кавказа и России», в которой сообщал о первых восьми пробных круглых марках России с изображением головы Меркурия и двуглавого орла.

Несколько позже, в 1887 году, в юбилейном номере того же журнала Ф. Л. Брейтфус опубликовал другую статью — «Сведения о первых конвертах и марках России». На этот раз это была статья не информационного характера, как предыдущая, а исследовательская, освещающая историю подготовки к выпуску первых русских марок. Для второй статьи автор использовал некоторые документы из архива Почтового департамента России, а также познакомил читателей с рисунками и расцветками пробных марок.

Резюмируя период подготовки к выпуску первых русских марок, он писал:

«Примерно в 1856 году, я не в состоянии указать точнее, «Gottlieb Haase Söhne» из Праги представил вариант с рельефным изображением двуглавого орла по центру овала, помещенного в свою очередь на царской мантии с короной сверху; ...этот тип послужил позднее начальнику гравиров Францу Кеплеру³ моделью для русских марок выпуска 1857 года».

Не имея достаточных доказательств и не располагая точными данными, Ф. Л. Брейтфус взял на себя смелость заявить, что авторство в отношении рисунков первых русских марок сле-

3) В этот период Франц Михайлович Кеплер работал в Экспедиции заготовления государственных бумаг России старшим гравером.

дует признать за австрийской фирмой. Теперь нам ясно, что такой вывод мог появиться только потому, что ему не удалось в должной мере ознакомиться с подлинными документами Почтового департамента.

После второй статьи Ф. Л. Брейтфуса появились еще статьи с аналогичным выводом, но в них были использованы все те же архивные документы, которые были опубликованы в статье Брейтфуса.

К авторам таких статей и работ можно отнести исследователей Е. Бохмана (1895 г.), Э. Ганзена (1932 г.), В. Рахманова (1953 г.), А. Вортмана (1958 г.) и некоторых других.

На основании изучения архивных документов различных ведомств России мы сейчас попытаемся доказать, что вывод, сделанный Ф. Л. Брейтфусом, ошибочен.

Подготовка к введению почтовых марок в России началась еще в 1850 году. Пионером в этом начинании был чиновник Почтового департамента Алексей Прохорович Чаруковский, управляющий перевозками почт по железным дорогам.

17 октября 1850 года Николай I утвердил докладную записку главноначальствующего над Почтовым департаментом В. Ф. Адлерберга о командировании за границу А. П. Чаруковского, которому предписывалось изучить на месте почтовые правила, введенные на железных дорогах иностранных государств, а также все, что представляло интерес для русского почтового дела⁴.

Поездка состоялась в 1851—1852 годах. А. П. Чаруковский побывал в большинстве европейских государств, где собрал, помимо сведений о перевозке почты по железным дорогам, богатейшие материалы по изготовлению и применению почтовых марок за границей. Эти материалы позволили ему с большим знанием дела составить подробную записку-проект «О введении штемпельных марок в России».

Как можно видеть из переписки Почтового департамента, в то время руководство Почтового ведомства еще не проявляло заметного интереса к введению почтовых марок для оплаты корреспонденции.

В одном из писем, адресованных директору Ф. И. Прянишникову (от

13 марта 1852 года), прусский генерал-почт-директор Шмюкерт, делаясь опытом применения почтовых марок для франкирования корреспонденции, пересылаемой внутри Пруссии, предлагал распространить этот опыт и на пересылку корреспонденции «в чужие страны»⁵. Об этом он сообщал следующие:

«...по новому добавочному почтовому Договору следующий как в пользу России, так и в пользу Пруссии порт определен окруженными платежами. Вследствие сего честь имею предложить Вашему Превосходительству следующие правила по сему предмету:

1) Как Прусским, так и Русским корреспондентам предоставляется употреблять, для франкирования писем в чужие страны, облатки или штемпельные почтовые конверты...»

(Следует отметить, что почтовый чиновник, переводивший это письмо с немецкого языка на русский, называл марки облатками. Слово «марки» не было еще тогда в употреблении среди почтовых чиновников, а слово «облатки» было известно в Почтовом ведомстве уже с 1833 года⁶ и обозначало клочок бумаги для заклейки казенных писем и пакетов).

Почтовый департамент 22 июля 1852 года запросил у Шмюкерта несколько образцов марок, употребляемых в Пруссии, чтобы рассмотреть предложение о возможности франкирования заграничной корреспонденции почтовыми марками применительно к русским почтовым правилам. Однако тем дело в то время и кончилось. По-видимому, Почтовый департамент был вполне удовлетворен штемпельными конвертами, введенными в 1848 году, и не торопился изменять только что установленный почтовыми правилами порядок для пересылки простой внутренней корреспонденции, а для заграничной корреспонденции, из-за сложных почтовых тарифов, считал применение марок и конвертов преждевременным.

Только когда стало совершенно ясно, что введение почтовых марок значительно повысит почтовые доходы, В. Ф. Адлерберг поручил А. П. Чаруковскому представить доклад о штемпельных конвертах и марках.

5) ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 930, лл. 1—6 (Здесь и в дальнейшем цитаты приводим в современной орфографии).

6) Именной указ от 10 апреля 1833 года «О мерах к лучшему устройству казенных отправок с почтами». — Полное собрание Законов Российской Империи, Собрание 2-е, СПб, 1834, т. VIII, № 6100.

Получив такое задание, А. П. Чаруковский составляет подробную записку, основанную на данных, собранных во время его заграничной поездки. В ней он дает описание способов изготовления марок в европейских странах, их применения, штемпелевания, продажи и т. п. В «Записке о штемпельных конвертах и марках», представленной им в Почтовый департамент в конце 1855 года, он помещает по своей инициативе специальный раздел с предложением «о введении штемпельных марок в России»⁷. В этом разделе А. П. Чаруковский дает почти исчерпывающие сведения о том, какими, по его мнению, должны быть русские почтовые марки:

«Введение штемпельных марок в России было бы весьма удобно для корреспондентов, и можно было бы уверенным, что эта мера значительно увеличит количество корреспонденции, а увеличение сборов с избытком покроет расходы по фабрикации марок.

Имея при себе такие марки, корреспондент, где бы он ни был, может всегда написать письмо, наклеить на него марку и мимоходом опустить его в один из почтовых ящиков... При введении штемпельных марок необходимо обратить должное внимание на предупреждение подделок.

Для этого, по моему мнению, необходимо:

1. Затруднить фабрикацию марок до такой степени, чтобы изготовлять их не было возможности иначе, как посредством сложной машины, и

2. В случае самой искусной подделки почтовое начальство должно иметь возможность положительно сказать, что представляемая марка поддельная или нет.

Для предупреждения подделки марок посредством фотографии я полагаю отпечатывать марки несколькими красками, как единственное средство для отвращения самого удобного и верного способа подделки.

Когда для марок будет утвержден рисунок, то понадобится вырезать на твердой стали два штемпеля совершенно одинаковой величины и притом таким образом, чтобы оттиск одного штемпеля служил дополнением другого, т. е. чтобы эти два штемпеля, наложенные один на другой, давали полный рисунок, как это делается для литохромий.

С каждого из этих штемпелей надобно снять по три оттиска на мягкой стали. На каждом из этих шести штемпелей необходимо вырезать бук-

7) ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 95—109.

4) Центральный государственный исторический архив СССР (далее — ЦГИА СССР), ф. 1289, оп. 1, д. 890, лл. 7—12.

вы таким образом, чтобы каждая пара штемпелей давала рисунок с одной из следующих надписей:

1. Почтовая марка 10 коп. серебром за 1 лот.

2. Почтовая марка 20 коп. серебром за 2 лота.

3. Почтовая марка 30 коп. серебром за 3 лота.

С этих штемпелей можно посредством гальванопластики получить снимки, которые будут служить матрицами для отливки типов, как это делается в словолитнях.

Типы эти можно набирать в рамки, по 10 типов в каждом горизонтальном и вертикальном рядах, т. е. по 100 типов в каждой рамке...

...Бумагу для приготовления марок лучше всего употреблять с шелковыми нитями, проходящими в массе бумаги каждой марки... Водяные знаки могут быть допущены, для большей безопасности, вместе с шелковыми нитями...».

Рекомендации А. П. Чаруковского не ограничивались только способами изготовления марок, предупреждающими фальсификацию. Он указывает и направление, в каком должна проводиться работа по выбору рисунка будущих почтовых марок. По его мнению, «портрет государя на марке совершенно не у места...». И в качестве примера он сообщает, что «император Австрийский... не дозволил выпускать марки со своим портретом, а утвердил для них рисунок с изображением Государственного герба...».

Форма марок, по мнению А. П. Чаруковского, должна быть круглой. Он считал, что прямоугольная форма марки неудобна. Свое мнение А. П. Чаруковский обосновывал тем, что марки четырехугольной формы, обычно изготавливающиеся за границей, «будучи несовершенно аккуратно наклеены на письмо, могут задеть за ящик или за другие письма и совсем отклеиться...».

В записке поставлен вопрос и о перфорировании марок: «...один английский механик предложил машину, которая окружает каждую марку непрерывным рядом небольших отверстий, так что марки без ножниц свободно отделяются одна от другой и при отделении ни одна из них не может быть испорчена...».

Главноталоступующему над Почтовым департаментом проект А. П. Чаруковского понравился. На него и была возложена почетная миссия — внедрение почтовых марок в России.

В письме к министру финансов от 5 мая 1856 года, с которым был послан для ознакомления и проект А. П. Чаруковского, главноначальствующий над Почтовым департаментом не только просил согласовать применение штемпельных марок в России, но и сообщал даже предполагаемый срок их введения на всей территории России — с 1 января 1857 года⁸.

Получив принципиальное согласие от министра финансов на введение «штемпельных марок» в России, которое было высказано в письмах от 1 и 23 июня 1856 года, В. Ф. Адлерберг 12 июля того же года послал в Государственный совет «Записку о введении штемпельных марок для простой корреспонденции» для рассмотрения ее на очередной сессии.

Тем временем в Почтовом департаменте и в Экспедиции заготовления государственных бумаг Министерства финансов (ЭЗГБ), которой министр финансов поручил рассмотреть вопрос о способах изготовления «штемпельных марок» в России, начались приготовления к предстоящему нововведению.

Почтовый департамент «для собирания дополнительных, точных и определительных сведений о порядке и способах изготовления штемпельных марок в других государствах»⁹ вновь командировал А. П. Чаруковского за границу — в Берлин, где он пробыл лето 1856 г. Типографическое отделение ЭЗГБ, рассматривая предложение Почтового департамента, решило по своей инициативе изготовить образцы «штемпельных марок». Управляющий отделением Я. Я. Рейхель в письме от 15 мая 1856 года сообщал: «Чтобы выиграть время, я приказал немедленно выгравировать для образца два штемпеля, которые и буду иметь честь тотчас по изготовлении представить в Правление для утверждения»¹⁰.

Будучи специалистом-медальером, Я. Я. Рейхель, руководствуясь предложением А. П. Чаруковского, сделал также наброски рисунков «штемпельных марок», по которым гравер изготовил образцы на металле.

8) ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 15—22.

9) ЦГИА СССР, ф. 1152, оп. IV—1856 г., д. 228, лл. 1—18.

10) Ленинградский государственный исторический архив (далее — ЛГИА), ф. 1458, оп. 2, д. 377, л. 14.

Оригинальный рисунок в то время исполнялся не художником, специалистом-орнаменталистом, а самим гравером под руководством управляющего типографическим отделением ЭЗГБ или его помощника. И действительно, 30 июня 1856 года изготовленные образцы «штемпельных марок» были переданы в Правление экспедиции. В докладной записке Я. Я. Рейхель сообщал тогда же: «Честь имею представить при сем 8 образцов конвертов с наклеенными на них разноцветными почтовыми марками: с изображением государственного герба четыре, с изображением головы Меркурия четыре, из коих четыре со штемпелем уничтожения и четыре без оного»¹¹.

Оба типа проб, представленных в Почтовый департамент из Министерства финансов с письмом от 13 июля¹², были круглой формы, диаметром 28,5 мм, вырезаны по контуру рамки и наклеены справа на желтовато-белые конверты размером 138×118 мм.

Первый тип: во внутреннем круге на фоне из пересекающихся линий изображен двуглавый орел с двумя перекрещивающимися под ним почтовыми рождками; по кругу надпись: «10 коп: за лоть» — цветными буквами сверху и белыми снизу; печать плоская (рис. 1а на след. стр.).

Второй тип: во внутреннем круге на фоне из пересекающихся линий изображена вполборота налево голова Меркурия с двумя перекрещивающимися под ней почтовыми рождками; по кругу надписи такие же, как у первого типа; печать плоская (рис. 1б).

Оба типа проб печатались в разных цветах:

первый тип (четыре пробы) — 10 коп., зеленый, черный, синий, карминовый;

второй тип (четыре пробы) — 10 коп., темно-зеленый, черный, синий, карминовый.

Часть проб была погашена черной краской штемпелем-прессом.

30 июля того же 1856 года Почтовый департамент препровождает эти 8 пробных марок на заключение А. П. Чаруковскому, только что вернувшемуся из-за границы. Последний 6 августа заканчивает свое подробное заключение, в котором считает возможным принять пробы ЭЗГБ, но с

11) ЛГИА, ф. 1458, оп. 2, д. 377, л. 28.

12) ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 43—45.

такими изменениями, которые, по существу, отвергали представленные проекты¹³. В частности, он рекомендовал почтовый герб вырезать таким образом, чтобы при оттиске он давал белое рельефное изображение, как на штемпельных конвертах.

Свое предложение А. П. Чаруковский обосновывал тем, что такой рельеф сделает невозможным подделку рисунка на камне и, кроме того, на белом поле оттиск уничтожающего штемпеля будет виднее. Текст же на марке должен был выглядеть следующим образом: «На нижней части марки надпись 10 коп. сер. за лот оставить без изменения, на верхней же части заменить надписью почтовая марка».

Формат новых знаков почтовой оплаты предлагалось уменьшить до такой степени, чтобы лист, состоящий из 100 марок, был удобен для пересылки (иное количество, по мнению А. П. Чаруковского, затруднило бы расчеты). Кроме того, А. П. Чаруковский допускал изменение самой формы марок: «оставив внутренний круг в том же виде, вместо наружного сделать четырехугольную рамку».

Здесь названы только некоторые из тех предложений, которые были даны в заключении на проекты марок, предложенные ЭЗГБ. Составлено же само заключение было самым подробнейшим образом. В нем предусматривалось и качество бумаги, на которой следовало печатать марки, и водяные знаки на ней (императорский вензель, почтовый рожок или цифра), и даже сорт клея для оборотной стороны листов.

Говоря о штемпелях гашения проб, предложенных ЭЗГБ, А. П. Чаруковский писал: «Уничтожающий штемпель на доставленных марках оттиснут превосходно, но мне кажется, что эти оттиски сделаны посредством прессы, заводить же такой пресс во всех почтовых местах было бы слишком обременительно для казны и наложение штемпеля потребовало бы много времени, а поэтому я полагаю для уничтожения марок накладывать обыкновенный штемпель с означением дня присма писем».

При этом оттиски должны быть непременно явственными, в противном случае могут возникнуть злоупотребления. Перечеркивать же марки пером невозможно допустить, потому что в таком случае одна марка может ходить по всей России из одной конторы в другую...».

Короче говоря, речь шла о необходимости представления нового проекта рисунка марок.

Почтовое начальство понимало, что заключение А. П. Чаруковского (с



Рис. 1 а



Рис. 1 б



Рис. 2

его изменениями и дополнениями) по существу отвергало предложенный ЭЗГБ проект марки, хотя об этом он прямо и не говорил. Но не прислушаться к мнению А. П. Чаруковского почтовые власти не могли, так как считали его в то время самым крупным в России ученым специалистом по «штемпельным маркам».

Чтобы исключить возможные разногласия в способах приготовления и форме «штемпельных марок», В. Ф. Адлерберг в письме от 22 августа 1856 года обратился к министру финансов с предложением создать комиссию для совместного обсуждения спорного вопроса, в результате чего были бы окончательно выработаны образцы марок. Министр финансов уже 3 сентября дал на то свое согласие¹⁴.

Такая комиссия была создана и в нее вошли: от Почтового департамента — управляющий перевозкой почт по железным дорогам А. П. Чаруковский, от Экспедиции заготовления государственных бумаг — помощник управляющего типографическим отделением Ф. Ф. Винберг.

В том же сентябре комиссия приступила к работе.

В делах Экспедиции заготовления государственных бумаг имеется два рапорта ревизора кредитной типографии Сокольников, поданных управляющему экспедицией С. А. Ремезову, в которых сообщается об изготовлении пробных экземпляров «штемпельных марок»¹⁵.

В рапорте от 12 октября 1856 года сказано, что таких проб было изготовлено 25, а в рапорте от 23 октября, что дополнительно сделано еще 20 штук. Эти пробы также были круглой формы.

В настоящее время трудно установить, были ли изготовлены все пробы разными или некоторые из них были выполнены в нескольких экземплярах. Однако благодаря найденным документам можно определить тираж первых русских проб круглой формы — 53 штуки, считая 8 проб, изготовленных ЭЗГБ в июне 1856 года.

Дошедшие до нас рисунки и расцветки проб этого периода следующие¹⁶:

Второй тип (три пробы) — 10 коп., черная голова Меркурия на синем, красном и зеленом фоне (см. рис. 16).

Третий тип — во внутреннем круге на фоне из пересекающихся линий помещен двуглавый орел с узким хвостом и с двумя перекрещивающимися под ним почтовыми рожками (по

14) ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 157—169 и 172.

15) ЛГИА, ф. 1458, оп. 2, д. 377, лл. 39, 40.

16) См. F. Breitfuss. Renseignements sur les premières enveloppes et timbres de Russie. — «Le Timbre — Poste», Bruxelles, 1887, Numero jubilaire.

13) ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 110—115.

образцу штампа 10-копеечного конверта издания 1848—1849 гг.). Двуглавый орел отпечатан рельефно (рис. 2).

Эти пробы печатались одноцветными и двухцветными.

Одноцветные:

Третий тип (семь проб) — 10 коп., черная печать на бумаге различных цветов: белой, желтой, светло-коричневой, розовой, красной, темно-синей и зеленой.

Двухцветные:

Бесцветный рельефный орел на цветных центрах, помещенных в цветные кадры. Пробы отпечатаны на желтовато-белой бумаге.

ный предприниматель, предлагал свои услуги в изготовлении почтовых марок¹⁷. В прошении, к которому он приложил свой рисунок марки, Ф. Кеплер писал:

«Уведомившись, что вверенный Вашему сиятельству Почтовый департамент намеревается заказать новые для почтовых конвертов марки и что, согласно желанию и условиям департамента, здешние граверы не решаются принять на себя труд изготовления оных и что вследствие сего Правительством хочет передать эти работы в руки заграничных мастеров, я осмеливаюсь утруждать Ваше сия-

ской марки имеет размер 16,3×22,4 мм) с полями вокруг марки около 5 мм. В центре прямоугольника овал с рельефным белым двуглавым орлом; вокруг овала шла лента с подписями сверху и внизу белыми буквами «10 коп: за лоть».

Весь медальон был охвачен царской мантией, увенчанной короной, с надписью черного цвета под медальоном «10 коп: за лоть». В верхних углах прямоугольника был помещен орнамент без цифр, а в нижних углах — цифра «10» (в левом углу) и слово «коп» (в правом). Рисунок марки фона не имел.

Рельефность двуглавого орла, всех надписей на марке, а также других деталей рисунка (наружной контурной рамки, окружающей медальон ленты, мантии, короны, угловых орнаментов) была достигнута Ф. М. Кеплером посредством гравирования на бумаге.

В последующем эта марка была наклеена на листе картона светло-желто-оранжевого цвета, размером 126×164 мм, на котором внизу была сделана подпись: «Проект рисунка первой русской почтовой марки, представленный Ф. М. Кеплером 21 октября 1856 г.».

В настоящее время этот проект хранится в фондах Центрального музея связи имени А. С. Попова.

Ф. М. Кеплер, как и другие граверы, которые привлекались в ЭЗГБ для изготовления образцов «штемпельных марок», был ознакомлен с проектом А. П. Чаруковского «О введении штемпельных марок в России», а также с его заключением на изготовленные в ЭЗГБ 8 первых проб «штемпельных марок», в котором он выдвигал новые соображения по их изготовлению.

Рисунок марки, созданный Ф. М. Кеплером, с художественным мастерством и полностью воплощал замысел А. П. Чаруковского.

Как уже было сказано в начале статьи, исследователи утверждали, что рисунку первой русской марки принадлежит не старшему граверу ЭЗГБ Ф. М. Кеплеру, а частной австрийской типографской фирме в Праге «Gottlieb Haase Söhne». Начиная с Ф. Л. Брейтфуса, который в 1887 году заявил, что «этот тип [австрийский] послужил позднее начальнику гравиров Францу Кеплеру моделью для русских марок выпуска 1857 года», и кончая В. А. Рахмановым (1953 год), это мнение было господствующим во всей мировой филолигистической прессе.

А что говорят подлинные документы периода создания первых русских марок?

Б. КАМИНСКИЙ

(Окончание в следующем номере)



Проект рисунка первой русской почтовой марки, представленный Ф. М. Кеплером 21 октября 1856 г.

Рис. 3

Третий тип — 10 коп.

Кадр	Центр
зеленый	коричневый
« зеленый	розовый
« коричневый	розовый
« коричневый	желто-зеленый
« карминный	желто-зеленый
« карминный	серый
« коричневый	розовато-лиловый
« карминный	лиловый

Некоторые из этих проб имели проколы (перфорацию) вокруг рисунка марки.

В это же время, 21 октября 1856 года, Ф. М. Кеплер, старший гравер ЭЗГБ, обратился к главноначальствующему над Почтовым департаментом с прошением, в котором он, как част-

тельство всепокорнейшею моею просьбою о выслушании моих условий, буде Ваше сиятельство найдете удобным обратиться покровительственное Ваше-го сиятельства на меня внимание».

И далее: «...при сем имею честь представить на воззрение Вашего сиятельства образец марки, которая напечатается двумя различными красками и на коей как орел, так и шрифт выпуклы...».

Образец марки (рис. 3), исполненный на очень толстой и плотной бумаге белого цвета со светло-голубым фоном, был прямоугольной формы, черного цвета, размером 15,6×20,4 мм (подлинный экземпляр первой рус-

17) ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 175—176.

ПЕРВЫЕ ИТОГИ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА

С 19 по 26 апреля, в дни, когда отмечалось столетие со дня рождения В. И. Ленина, в Вологде прошла областная филателистическая выставка, которая подвела итоги нашего участия во Всесоюзном смотре на лучшую первичную организацию ВОФ. Жюри по достоинству оценило труды любителей филателии. Были присуждены призы, медали, дипломы, памятные сувениры.

Наивысшую оценку получила экспозиция активиста ВОФ инженера станкостроительного завода С. Кузнецова. Он сумел глубоко, по-своему раскрыть филателистическими средствами любимую и самую ответственную тему — «Владимир Ильич Ленин». С именем Ленина связана и экспозиция другого активиста областной организации ВОФ — инженера строящегося подшипникового завода А. Созинова.

Впервые в Вологду прислали свои работы иногородние члены ВОФ. Учитель Е. Жулёв из Сорской восьмилетней школы Монзенского леспромхоза представил жюри коллекцию марок, посвященную 25-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. Хотя его работа содержит существенные недостатки в оформлении и бедна филателистическим материалом, она отмечена призом. Интересные и содержательные работы представили череповецкие коллеги по увлечению. Все пять их работ связаны с именем В. И. Ленина.

Из юношеских коллекций выделялись экспозиции вологжан Миши Сурова и Игоря Буторина — «Вьетнам борется...», Сережи Гришина — «Заповедники СССР», бабаевского восьмиклассника Алеши Старкова — «Имени Ленина». Кстати, первые две работы экспонировались на первой Всесоюзной филателистической выставке в Киеве в прошлом году и одна из них — «Вьетнам борется...» была отмечена дипломом в ранге бронзовой медали.

Выставка закрылась. Фрагменты ее демонстрируются в магазине «Филателия». Но вологжане уже готовятся к новому конкурсам. Впереди «неделя письма» юбилейного года и отчетные клубные выставки.

Вологда

А. ТРОИЦКИЙ

У НАС В ОТДЕЛЕНИИ

Участвуя во Всесоюзном смотре, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, филателисты Ворошиловградщины заметно активизировали свою деятельность. В области работают 11 городских отделений и 2 клуба взрослых и юных филателистов. Они объединяют около тысячи человек. Только за последний год количество организованных коллекционеров возросло на 252 человека, в том числе на 147 юных филателистов.

Особенно больших успехов добились филателисты Ворошиловграда. На I Всесоюзной юношеской филателистической выставке, состоявшейся в октябре 1969 года в Киеве, юные филателисты представили 15 работ, восемь из которых были награждены дипломами в ранге серебряной и бронзовой медалей. Высокую оценку получила клубная коллекция «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!».

На Всесоюзной выставке в Москве, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, демонстрировали свои коллекции В. Мурлыкин («В. И. Ленин и русская литература»), С. Ларин и А. Шерман («Никто не забыт и ничто не забыто»), К. Щедрин («Союз нерушимый республик свободных»), Г. Цирульник («Главная площадь»).

Значительным событием в жизни филателистов Ворошиловградщины явилась областная выставка в честь ленинского юбилея, которая стала своеобразным отчетом о проделанной работе. На 50 стендах были размещены коллекции взрослых и юных филателистов на различные темы, но главной из них была ленинская тема («Страницы бессмертия», «Шесть орденов ленинского комсомола», «Юбилей славные Родины моей» и другие).

Ворошиловград

М. ЮМАКОВ

НАГРАДЫ АКТИВИСТАМ

КЛУБ ФИЛАТЕЛИСТОВ ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА СОВЕТСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ М. В. ФРУНЗЕ подвел итоги массовых мероприятий, проведенных на туристских базах Министерства обороны СССР и посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В 1969 году на плавтурбазах «Космонавт Гагарин», «Юрий Долгорукий», «Багратион» и на турбазе в Пятигорске было организовано 16 филателистических выставок. На этих же базах пропагандисты П. Ф. Мазур, В. Я. Гроссман, М. И. Штемпель, М. Г. Корчагин и другие провели 40 лекций, докладов и бесед с показом тематических филателистических коллекций.

Отмечая большую практическую помощь в проведении этих мероприятий, клуб филателистов ЦДСА наградил почетными грамотами подполковника Ю. В. Соколова, капитана II ранга Ф. А. Василенко, капитана III ранга А. Л. Берзхского, личный состав теплоходов «Космонавт Гагарин», «Юрий Долгорукий» и «Багратион», а также пропагандистов.

За содействие в развитии советской филателии и помощь в проведении массовых мероприятий Всесоюзного общества филателистов, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, Президиум правления ВОФ наградил Почетной грамотой ордена Красной Звезды Центральный Дом Советской Армии имени М. В. Фрунзе. Почетной грамотой и именной медалью Президиум правления Всесоюзного общества филателистов наградил также заместителя начальника отдела туризма Министерства обороны полковника А. А. Козлова.

С. МНОЖИН

**В
отделениях
ВОФ**

К ДНЮ ПОБЕДЫ

В мае в течение трех недель в Ленинграде была открыта выставка коллекционных материалов, посвященная 25-летию Победы. Ее организовали местное отделение ВОФ, ордена Красной Звезды Дом офицеров им. С. М. Кирова и Государственный музей истории города Ленина.

Филокартисты к знаменательной дате подготовили новый, более полный каталог открыток (850 наименований), изданных в Ленинграде в 1941—1945 годах. Материалы, иллюстрирующие его, стали основной экспозицией на выставке. Их подготовили Т. П. Анкудинова, Я. А. Покровская, С. И. Симкин и Н. П. Шмитт-Фогелевич.

Наряду с ленинградскими военными изданиями здесь были представлены открытки, выпущенные в Москве, Ташкенте, Красноярске и других городах. Автор этой экспозиции — известный собиратель А. А. Хмыров. Его коллекция еще раз подчеркнула назревшую необходимость каталогизировать военные издания других городов, чтобы раздел открыток, увидевших свет в годы тяжелейших испытаний, нашел себе достойное место.

Интерес у посетителей вызвали коллекции В. Я. Бялого — открытки на военную тематику издания 1945—1970 годов и Ю. А. Ладыгина «Память сердца» — открытки с фотографиями памятников, воздвигнутых в честь подвигов в Великую Отечественную войну.

Военные открытые письма представили С. И. Симкин и А. Д. Гдалин. Особо выделяются письма, прошедшие почту из блокадного Ленинграда на Большую землю, собранные в коллекции под названием «Сквозь кольцо блокады», которую экспонировал Ю. С. Фрейдлин.

Экспозицию филокартистов завершали коллекции: «Герои Великой Отечественной войны» (Н. Я. Борисов) и «Из пепла возрожденные» (Н. Н. Гаврилов).

Отличительной чертой нынешних экспозиций филокартистов явился их коллективизм. Почти во всех темах использованы открытки многих ленинградских собирателей, что позволило наиболее широко показать роль открытки в военные годы.

На выставке были представлены коллекции почтовых марок: М. В. Ашика на тему «Великое содружество» и В. Я. Мызученко — «Героизм советского народа в годы Великой Отечественной войны». Оба экспонента широко известны по предыдущим выставкам.

При просмотре коллекционных материалов из крупнейшего собрания В. И. Цветкова в нашей памяти воскресали события 1941—1945 годов. Языком плаката, листовок, оригинальных зарисовок, автографов говорили участники обороны Ленинграда. Этот материал, представляющий исключительный исторический интерес, расположился на 31 стенде.

Экспозиция материалов из личного архива художника Ш. Н. Меламуда рассказывала о творческой жизни художников в годы войны в Ленинграде.

Привлекали внимание оригинальностью оформления витрины со значками, выпущенными по случаю памятных дат войны. Экспозицию подготовил коллекционер Н. Г. Шубин.

На выставке были также представлены брошюры и книги, изданные в годы войны в Ленинграде, из собраний Н. П. Шмитт-Фогелевича и автора этих строк.

С. САМУЙЛИКОВИЧ,
председатель выставочного комитета секции фалеристов
Ленинград

ФИЛАТЕЛИЯ НА ПОЛИТЗАНЯТИЯХ

Вот уже много лет наш сослуживец гвардии полковник С. Н. Аракелов собирает почтовые марки, открытки, художественные конверты, посвященные В. И. Ленину и Советским Вооруженным Силам. Сейчас в его коллекции собраны почти все почтовые марки, выпущенные на эти темы как в СССР, так и в странах социалистического содружества. Эта коллекция экспонировалась на Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В основу Ленинианы С. Н. Аракелова положен учебный план политзанятий с военнослужащими на 1970 г. Умело использованы коллекционером различные постановления партии и правительства, Обращение Московского Совещания коммунистических и рабочих партий от 17 июня 1969 г.

По предложению партийного комитета нашей части с выставочных листов сняты фотографии и снимки размещены в виде фотостендов и альбомов размещены в солдатских комнатах. Они стали хорошим наглядным пособием при проведении политических занятий по изучению биографии В. И. Ленина.

Н-ская часть

Ю. ВОРОНЦОВ

ПОДАРОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

В Черниговской городской больнице появился стенд с марками, который сразу же привлек внимание медицинских работников и больных. Стенд рассказал об истории развития отечественной медицины.

Небольшая, но интересная экспозиция раскрыла огромные достижения советского здравоохранения.

Почтовые миниатюры изображают санатории и курорты СССР, туристические базы, знакомят с международными медицинскими конгрессами, проходившими в Москве.

В разделе «Выдающиеся деятели медицинской науки и практики» собраны портреты тех, чьи имена известны всему миру, кто составляет гордость и славу нашей Отчизны. Среди них Павлов и Филатов, Сеченов и Мечников, Бехтерев и Пирогов, Бурденко и Вишневский, первый нарком советского здравоохранения Семашко.

Выставка подготовлена одним из старейших черниговских филателистов Александром Антоновичем Хатемкиным. Он подарил ее медикам в знак благодарности людям в белых халатах за их чуткость и внимание к человеку.

А. ФОМИЧЕВ,
председатель правления
Черниговского областного отделения ВОФ

РУБРИКА В ГАЗЕТЕ

«Коллекционированием увлекаются люди разных возрастов и профессий. Хочется, чтобы газета чаще печатала информацию о новых марках, филателистических выставках, интересных коллекциях».

Опубликовав это письмо читателя И. Борисова, узбекская республиканская газета «Правда Востока» объявила, что на ее страницах вводится постоянная рубрика «Страна Филателия».

Это было в августе 1967 года. С тех пор новая рубрика прочно утвердилась на четвертой странице. Если раньше заметки о марках и коллекциях появлялись лишь изредка, то теперь, как правило, они публикуются дважды в месяц, по пятницам. Основное их содержание — пропаганда советских марок, сообщения о деятельности отделений и кружков ВОФ, зарисовки о местных филателистах и их коллекциях. Материалы рубрики не велики: редакционным планом им отводится лишь 80 строк, но они всегда актуальны, конкретны и обычно иллюстрируются.

Особое внимание уделяет газета ленинской теме. В статье «Лениниана в почтовой графике» подробно рассказано о художественных миниатюрах, посвященных Владимиру Ильичу. В заметках «В году юбилейном», «По ленинским местам», «Сувениры 70-го» были описаны все серии почтовых марок, выпущенных Министерством связи СССР к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Газета также подробно информировала читателей о юбилейных филателистических выставках, проведенных в республике.

Широко освещаются и многие другие темы советской почтовой графики. Об этом можно судить уже по заголовкам заметок: «Эхо «Авроры», «Летопись ратных подвигов», «Спутники спутников», «Олимпийские серии», «Карманные зверинцы», «С Новым годом», «Все краски палитры», «Сокровища Русского музея», «Цветы на марках», «Подарок рыбаку», «Колхозная тема»...

Редакция стремится, чтобы рубрика полнее отражала жизнь филателистических организаций республики, и материалы о них публикуются все чаще. Вот, например, в зарисовке Ф. Васильева «Марки расскажут...» говорится о том, как кружковцы Дома ученых готовятся к городской выставке. В корреспонденции В. Талибова «У самых юных» обстоятельно разобрана работа нескольких кружков юных филателистов в Фергане и Ташкенте. Информация «Путешествие в страну Филателию» знакомит читателей с опытом организации выставок и проведения викторины в пионерском лагере «Спутник».

Редакция «Правды Востока» намерена в ближайшее время познакомить читателей с известными коллекциями марок Бухарской и Хорезмской народных советских республик и дореволюционными почтовыми штемпелями Средней Азии, собранными москвичом В. Устиновским и Н. Лучником из Обнинска.

В активе газеты — две филателистические викторины. Первая из них — «Десять вопросов о советских марках» — проведена в 1968 году. Победителем вышел московский строитель, прибывший восстанавливать Ташкент, Б. Е. Исаев. Вторая викторина — «Узбекистан на почтовой марке» —

посвящена созданию Узбекского отделения ВОФ. Ее результаты опубликованы в день открытия учредительной конференции. На этот раз первенствовал ташкентец, старший инженер «Узглавводстроя» В. А. Ключкин, который завоевал два приза — за самые обстоятельные ответы на вопросы викторины и за лучший план тематической коллекции «Советский Узбекистан».

Постоянная филателистическая рубрика в газете отвечает требованиям самой жизни. Об этом убедительно говорит опыт «Правды Востока».

Д. ФЕДОРОВ

ПОЧЕТНАЯ НАГРАДА

Летом 1960 года в газете «Вечерний Тбилиси» появилась небольшая заметка о выходе почтовой марки, посвященной выдающемуся поэту, основоположнику осетинской художественной литературы — Коста Хетагурову. С тех пор вот уже десять лет газета стремится регулярно и оперативно информировать своих читателей о почтовых марках, выходящих в Советском Союзе и странах социалистического содружества. Но не надо думать, что мы ограничиваемся лишь описаниями знаков почтовой оплаты.

Под рубрикой «Уголок филателиста» газета публикует исследования о первых грузинских марках, о находках собирателей-энтузиастов, об интересных коллекциях наших земляков. На страницах «Вечернего Тбилиси» часто появляются заметки о деятельности Грузинского республиканского отделения ВОФ, рассказывается о работе кружков и клубов филателистов. Когда в свет вышла марка, посвященная подвигу старшины 1-й статьи Героя Советского Союза Николая Вилкова, военный журналист В. Хомутов принес в редакцию рассказ о матери героя, Агриппине Яковлевне, проживающей в нашем городе.

Многочисленные отклики наших постоянных читателей-коллекционеров показывают, что газета нашла верный путь к сердцу филателиста. Об этом же свидетельствует и Почетная грамота Грузинского республиканского отделения ВОФ, которой газета награждена за успехи в пропаганде филателии.

Б. ШАХНАЗАРОВ

В ПОЛТАВЕ ПРОВЕДЕН ТРЕХДНЕВНЫЙ СЕМИНАР ведущих розничными агентствами «Союзпечати». На семинаре выступили председатель областного отделения ВОФ А. Н. Дьяченко и заместитель начальника областного управления «Союзпечати» С. И. Луговой.

Они говорили о воспитательной роли филателии, о порядке организации юношеских секций и клубов. Рассказали о классификации марок. Разъяснили многие филателистические термины.

Учеба пошла на пользу. Уже через полтора-два месяца заметно сократились остатки филателистического материала в киосках «Союзпечати», на 14 тысяч рублей против прошлого года увеличился заказ на филателистическую продукцию.

О. ИВЛИАНОВ.

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

НОЯБРЬ 1969 ГОДА

582. 5 к. (4 к.). Марка красная. Пранас Эйдукиявичус (1869—1926). (Текст на русском и литовском языках). Черный, красный, золотисто-охристый. Рис. А. Яр-Кравченко. 19.9.69.

583. 5 к. (4 к.). Марка серо-коричневая. Крым. Судак. Здравницы. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Н. Ветцо. 8.9.69.

584. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. (Официальный знак Всесоюзной переписи населения 1970 года на фоне государственных флагов СССР и союзных республик. Текст: «Граждане СССР, помогите успешному проведению переписи!»). Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 3.9.69.

585. 5 к. (4 к.). Марка красная. С Новым годом! (Два снегира на заснеженной ветке ели). Многоцветный. Рис. Н. Круглова. 26.8.69.

586. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. С Новым годом! (Дед Мороз с елкой едет в санях). Красно-коричневый, зеленый, синий, черный. Рис. Ю. Андрианова. 22.8.69.

587. 5 к. (4 к.). Марка желто-коричневая. Курорт Нальчик. Дворец лечебной физкультуры. Черный, желто-коричневый. Рис. В. Горячевой. 5.5.69.

588. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-желтая. (Пейзаж — сосна на берегу озера). Черный, оранжево-желтый. Рис. Е. Скрынникова. 24.7.69.

589. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Русский поэт А. В. Кольцов (1802—1842). Темно-коричневый, охристый. Рис. А. Яр-Кравченко. 23.9.69.

590. 5 к. (4 к.). Марка красная. Кадр из кинофильма «Шестое июля». Черный, красный. Художественное оформление Б. Пармеева. 23.9.69.

591. 5 к. (4 к.). Марка зелено-синяя. С Новым годом! (Зимний вечер

на проспекте Калинина в Москве). Желтый, черный, синий, серый. Рис. В. Казиминова. 23.9.69.

592. 5 к. (4 к.). Марка зелено-желтая. (Государственный герб и флаг СССР. Текст: «Перепись населения в СССР проводится в интересах советского народа. Долг каждого гражданина пройти перепись 15—22 января 1970 г.»). Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 12.9.69.

593. 5 к. (4 к.). Марка оливковая. 25 лет освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков. (Государственные герб и флаг УССР и обелиск, установленный в память погибших советских воинов. Внизу — красная звезда и гвардейская лента). Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 2.10.69.

594. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка розово-карминовая. С Новым годом! (Новогодний лесной пейзаж). Многоцветный. Рис. В. Чмарова. 12.8.69.

595. 5 к. (4 к.). Марка серая. Гомель. Средняя школа № 19. (Текст на русском и белорусском языках). Темно-коричневый, оливковый, серый. Рис. Л. Кузнецова. 12.9.69.

596. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминовая. С Новым годом! (Декоративная композиция: на переднем плане — две птички, елки и снежинки; сзади — желтые дома). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименева. 3.9.69.

597. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. (Гимнаст, выполняющий упражнение на кольцах). Черно-серый, зеленый. Рис. Ю. Косорукова. 19.9.69.

598. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Читинская область. Долина реки Ингоды. Многоцветный. Рис. В. Горячевой. 20.8.69.

599. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Тернополь. Улица 1 мая. (Текст на русском и украинском языках). Коричневый, голубой. Рис. Н. Тюрина. 26.6.69.

600. 5 к. (4 к.). Марка красная. (Лыжники в лесу). Красный, зелено-синий. Рис. И. Филиппова. 8.10.69.

601. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка зелено-синяя. История развития гражданской авиации СССР. «АНТ-20» «Максим Горький». 1934 г. Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 3.9.69.

602. 5 к. (4 к.). Марка красная. С Новым годом! (Новогодняя елка со светящимися фонариками; по бокам — еще два декоративных силуэта елок). Зеленый, красный, фиолетовый. Рис. И. Филиппова. 22.8.69.

603. 5 к. (4 к.). Марка телесно-розовая. Ленинград. Всесоюзный орден Ленина научно-исследовательский институт растениеводства им. Н. И. Вавилова. Коричневый, телесно-розовый. Рис. Н. Ветцо. 23.9.69.

604. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Ялта. Санаторий «Днепр». (Текст на русском и украинском языках). Коричневая, золотисто-оливковая. Рис. Г. Комлева. 29.8.69.

605. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-красная. По ленинским местам. Горки. Дом-музей В. И. Ленина. Северный флигель. Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 30.7.69. Офсетная бумага № 1.

606. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-красная. По ленинским местам. Московская область. Деревня Кашино. Дом, где В. И. Ленин был в ноябре 1920 г. Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 30.7.69. Офсетная бумага № 1.

607. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Курск. Улица Ленина. Многоцветный. Рис. И. Мартынова. 22.9.69.

608. 5 к. (4 к.). Марка красная. Герой Советского Союза И. И. Стрельников. Темно-коричневый. Рис. А. Яр-Кравченко. 19.9.69.

609. 5 к. (4 к.). Марка красная. Герой Советского Союза Ю. В. Бабанский. Темно-коричневый. Рис. А. Яр-Кравченко. 19.9.69.

610. 5 к. (4 к.). Марка красная. Герой Советского Союза В. Д. Бубенин. Темно-коричневый. Рис. А. Яр-Кравченко. 19.9.69.

611. 5 к. (4 к.). Марка красная. Герой Советского Союза Д. В. Леонов. Темно-коричневый. Рис. А. Яр-Кравченко. 19.9.69.

612. 5 к. (4 к.). Марка красно-оранжевая. (Дворец съездов, Кремлевская башня и перфорированная кодовая лента на фоне географических очертаний Советского Союза. Текст: «15—22 января 1970 года — Всесоюзная перепись населения. Долг каждого гражданина пройти перепись»). Оливковый, коричнево-лиловый, красно-оранжевый. Рис. Ю. Косорукова. 28.8.69.

613. 5 к. (4 к.). Марка красная. III Всесоюзный съезд колхозников. Скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». Слева — трактор, комбайн, здание элеватора на фоне брошюры «Устав колхоза (сельскохозяйственной артели)». Темно-коричневый, коричневато-охристый, красный. Рис. Г. Комлева. 6.10.69. Офсетная бумага № 1.

614. 5 к. (4 к.). Марка красная. С Новым годом! (Дед Мороз со снегурочкой на руке). Серо-синий, красный, черный. Рис. В. Казимирова. 12.9.69.

615. 5 к. (4 к.). Марка серо-оливковая. Сочи. Гостиница «Кавказ». Черно-синий, серо-оливковый, серо-синий. Рис. Н. Ветцо. 28.8.69.

616. 5 к. (4 к.). Марка розовая. Золотая осень. Пейзаж). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 18.8.69.

617. 5 к. (4 к.). Марка красная. (Осенний пейзаж с улетающими журавлями). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 29.9.69.

618. 5 к. (4 к.). Марка темно-зеленая. (Альпинисты в горах). Темно-зеленый. Рис. Е. Скрынникова. 28.7.69. Высокая печать. Офсетная бумага № 1.

619. 5 к. (4 к.). Марка темно-синяя. (Лыжники на Ленинских горах на фоне здания Московского государственного университета). Темно-синий. Рис. Г. Черемушкина. 23.9.69. Высокая печать.

619а. 1 к. конверт № 619 без марки. 620. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. С Новым годом! (Елка и заснеженное дерево на фоне жилого дома). Многоцветный. Рис. И. Филиппова. 23.9.69.

621. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. История развития гражданской авиации. «МИ-10». 1960 г. Желтый, зелено-синий, красный, черный. Рис. А. Аксамита. 26.8.69.

622. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка оранжево-красная. Томск. Дом, в котором жил писатель В. Я. Шишков с 1911 по 1915 г. Темно-синий, серо-синий,

оранжево-красный. Рис. И. Козлова. 26.8.69.

623. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Карельская АССР. Сортавала. Памятник певцу рун «Калевалы». Желто-коричневый, зеленый. Рис. А. Зубова. 5.5.69.

624. 5 к. (4 к.). Марка сине-зеленая. Донецкая область. Горловка. Дворец культуры им. В. И. Ленина. (Текст на русском и украинском языках). Темно-коричневый, розово-коричневый, зеленый. Рис. Н. Михайлина. 18.4.69.

625. 5 к. (4 к.). Марка оливковая. Ленинград. Вид со стрелки Васильевского острова. Черный, оливковый. Рис. Г. Комлева. 21.10.69.

626. 5 к. (4 к.). Марка черная. Минск. Набережная реки Свислочь. (Текст на русском и белорусском языках). Черный, зеленый. Рис. Н. Акимовича. 21.10.69.

627. 5 к. (4 к.). Марка красная. Тульская область. Ясная Поляна. Аллея в Клинах. Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 23.4.69.

628. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка серо-синяя. История развития гражданской авиации. «АНТ-9». 1929 г. Черный, светло-лиловый, красный, серо-синий. Рис. А. Аксамита. 30.7.69.

629. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Брест. Площадь Ленина. (Текст на русском и белорусском языках). Оливковый, зеленый. Рис. Н. Музыкантовой. 26.8.69.

630. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Черновцы. Украинский музыкально-драматический театр им. О. Кобылянской. (Текст на русском и украинском языках). Охристый, красный, зелено-оливковый. Рис. Н. Колесникова. 31.1.69.

631. 5 к. (4 к.). Марка золотисто-охристая. Анапа. Гостиница «Анапа». Черный, золотисто-охристый. Рис. И. Козлова. 3.9.69.

632. 5 к. (4 к.). Марка красная. «В. И. Ленин в Разливе». (Скульптура В. Пинчука). Черно-серый, зеленый, красный. Фото А. Богданова. 6.8.69. Офсетная бумага № 1.

633. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. (Березовая роща). Зеленый, черный. Рис. В. Чмарова. 19.9.69.

634. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка серо-синяя. С Новым годом! (Красная звезда и фиолетовый шар на ветке елки). Серо-синий, красный, фиолетовый, черный. Рис. В. Чмарова. 22.8.69.

635. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. (Юные хоккеисты). Многоцветный. Рис. Ю. Кузьмина. 19.6.69.

636. 5 к. (4 к.). Марка красная. Караганда. Дворец пионеров (Текст на русском и казахском языках). Желтый, коричневый, синий, красный. Рис. Н. Музыкантовой. 6.8.69.

637. 5 к. (4 к.). Марка красная. Памятник лейтенанту П. П. Шмидту,

г. Очаков. Черно-серый, красный, зеленый. Рис. А. Зубова. 3.9.69.

638. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Орджоникидзе. Площадь Революции. Желтый, серый, черный, коричневый. Рис. М. Мельникова. 21.1.69.

639. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Фрунзе. Институт физики, математики и механики Академии наук Киргизской ССР. (Текст на русском и киргизском языках). Серый, сине-зеленый, светло-коричневый, темно-коричневый. Рис. Н. Музыкантовой. 2.7.69.

640. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-лиловая. Таллин. Ратуша. (Текст на русском и эстонском языках). Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 20.10.69. Офсетная бумага № 1. Конверт без адресных линеек.

641. 5 к. (4 к.). Марка красная. С Новым годом! (Заснеженные ветви рябины и ели). Красный, серый, темно-серый. Рис. Л. Кузнецова. 12.8.69. Офсетная бумага № 1.

642. 5 к. (4 к.). Марка красная. С Новым годом! (Четыре снегирия на ветке ели). Красный, черно-серый. Рис. В. Разговорова. 28.8.69.

643. 5 к. (4 к.). Марка красная. С Новым годом! (Три шара на новогодней елке). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименева. 30.9.69.

644. 5 к. (4 к.). Марка сине-зеленая. Новосибирск. Красный проспект. Многоцветный. Рис. А. Зубова. 23.9.69.

645. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка коричневая. Барнаул. Строительный техникум. Коричневый, золотисто-желтый, розовый, серый. Рис. В. Пономарева. 23.9.69.

646. 5 к. (4 к.). Марка коричневато-оливковая. По ленинским местам. Шушенское. Дом-музей В. И. Ленина. Рабочая комната. Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 15.8.69. Офсетная бумага № 1.

647. 5 к. (4 к.). Марка каштановая. «Матрос Петр Кошка», г. Севастополь. Черный, каштановый. Рис. П. Чурилина. 2.6.69.

648. 5 к. (4 к.). Марка красная. День Конституции СССР. (Государственные герб и флаг СССР). Многоцветный. Рис. И. Дергилова. 31.10.69. Офсетная бумага № 1.

649. 5 к. (4 к.). Марка красная. Международная конференция по каучуку и резине. Красный, синий. Рис. Ю. Бронфенбрера. 30.10.69. Офсетная бумага № 1.

650. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка зеленая. С Новым годом! (Зеленые елочки и декоративные снежинки). Зеленый, синий, красный. Рис. Ю. Арцименева. 12.8.69.

651. 5 к. (4 к.). Марка серо-зеленая. Хохлатые синицы. (Текст на верхнем клапане). Черный, серо-зеленый. Рис. Ю. Арцименева. 19.9.69.

ГОСТИНИЧНАЯ

ПОЧТА

В 1864 году владелец гостиницы Риджи-Альтбад, расположенной высоко в Швейцарских Альпах, отпечатал собственные марки. Этими гостиничными марками постояльцы должны были оплачивать доставку на почту их писем.

Ближайшая почтовая контора находилась далеко от отеля, и чтобы доставить туда корреспонденцию, посыльному приходилось преодолевать большое расстояние в сложных горных условиях.

При отправке писем из почтового отделения чиновники доклеивали на конверты государственные марки. Циркуляром от 28 сентября 1883 года гостиничная почта в Швейцарии была упразднена. Сейчас конверты ее встречаются редко и дорого ценятся филателистами.

ВЕЛОСИПЕДНАЯ

ПОЧТА

На румынских письмах, посланных в 1896—1898 годах в большие города, иногда встречается штемпель в форме почтового рожка с числом посередине. Интересна история этого штемпеля. В целях ускорения доставки корреспонденции в те годы в Румынии были выделены специальные средства на приобретение велосипедов для почтальонов в крупных центрах страны (напомним, что тогда велосипеды были технической новинкой). Каждый из этих почтальонов имел свой собственный штемпель с соответствующим номером и при вручении корреспонденции ставил на ней свой знак.

НУ И КОЛЛЕКЦИЯ!

Шесть тысяч ружей и автоматов, сто орудий различного калибра, среди которых шесть гигантских мортир, 50 танков, 20 самолетов, три бронепоезда и шесть подводных лодок — таков неполный каталог коллекции некоего Диего Энрике из итальянского города Триеста.

Больше всего этого оригинального коллекционера волнует факт, что в наши дни любой вид оружия стал слишком легко доступным и его просто неинтересно собирать. Недавно, узнав, что в одной из американских стран списывают старый авианосец, он вступил в переговоры с соответствующими организациями о покупке этого корабля для своей коллекции. Последнее время Энрике заботит лишь один вопрос — куда поставить новый экспонат.

АЛЖИР

Апрель. «Экспо-70».

Май. Новое административное здание ВПС.

Июнь. Старинное оружие.

Июль. Выставочный зал в Борди-эль-Киффани.

Октябрь. Международный год образования.

Ноябрь. Мозаика.

Декабрь. Искусство.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ

РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

Второй квартал.

100-летие со дня рождения В. И. Ленина — 2 м.

80-летие со дня рождения Хо Ши Мина — 4 м.

Рыбы и раковины — 4 м.

«Получим 5 тонн риса с одного га полей» — 1 м.

планы эмиссий на 1970 год

Третий квартал.

Бананы — 4 м.

150-летие со дня рождения Ф. Энгельса — 1 м.

25-летие ДРВ — 6 м.

Четвертый квартал.

Арбузы и дыни — 5 м.

Змеи — 4 м.

10-летие создания НФО Южного Вьетнама — 2 м.

Резервные серии.

Национальная живопись — 5 м.

Архитектура (скульптурные украшения пагод) — 6 м.

ГАНА

Май. Флора и фауна.

Июнь. Международный год образования.

Август. Памятники и археологические раскопки.

Октябрь. Годовщина республики.

ДАНИЯ

2 апреля. 300-летие морского музея — 1 м.

4 мая. 25-летие освобождения — 1 м.

28 мая. 300-летие зоопарка — 1 м.

13 августа. Открытие магнетизма — 1 м.

24 сентября. Магазины — 4 м.

22 октября. 25-летие ООН — 1 м.

9 ноября. 200-летие со дня рождения Торвальдсена — 1 м.

ДОМИНИКА

Без дат:

Флора и фауна.

Туризм.

Юбилей Красного Креста.

Национальный день.
Новый год.

ИСПАНИЯ

25 июня. Замки — 5 м.
23 июля. Туризм — 6 м.
29 сентября. 25-летие ООН — 1 м.
12 ноября. Архитектура — 4 м.

Марки из серии «Национальные костюмы провинции» выходят по одной в течение всего года. Тираж 5,5 млн. серий.

13 января. Паленсия.
7 февраля. Понтеведра.
7 марта. Сахара Испанская.
2 апреля. Саламанка.
23 мая. Санта-Крус-де-Тенерифе.
12 июня. Сантандер.
8 июля. Сеговия.
7 августа. Севилья.
9 сентября. Сория.
2 октября. Таррагона.
21 ноября. Теруэль.
10 декабря. Толедо.

ЛИХТЕНШТЕЙН

27 августа. Миннезингеры. К 800-летию со дня рождения В. Эшенбаха. Блок из четырех марок общим номиналом 3 франка.

3 декабря. Рождество — одна марка в 0,3 франка.

Лихтенштейнские легенды (продолжение серии 1969 года). Три марки общим номиналом 1,1 франка.

Стандартная марка с портретом лихтенштейнского князя. Номинал 3 франка.

НЕПАЛ

21 марта. Год сельского хозяйства — 1 м.
13 апреля. Знаменитые непальцы — 1 м.
11 июня. Юбилей — 4 м.
1 июля. Азиатский год производства — 1 м.
20 августа. 6-й национальный день детей — 1 м.
9 октября. Открытие нового административного здания ВПС — 2 м.
10 ноября. Туризм — 3 м.

НИГЕРИЯ

Без дат:

Открытие нового административного здания ВПС — 2 м.

Единая Нигерия — 4 м.

10-летие независимости — 4 м.

25-летие ООН — 2 м.

НОРФОЛК

Стандартная серия:

25 февраля — 4 м. (I выпуск).
22 июня — 4 м. (II выпуск).
24 февраля 1971 года — 4 м. (III выпуск).
16 июня 1971 года — 3 м. (IV выпуск).

ПОЛЬША

Второй квартал.

Туризм. Пястовский маршрут — 5 м.
25-летие освобождения от фашизма — 2 м.
75-летие крестьянского движения — 1 м.
Новое административное здание ВПС — 1 м.
Н. Коперник. Жизнь и научная деятельность — 3 м.
150-летие Плоцкого научного общества — 1 м.

Третий квартал.

Спортивная серия — 3 м. и один блок.
Миниатюры — 8 м.
VIII конкурс пианистов, посвященный памяти Ф. Шопена — 2 м.
Перепись населения — 2 м.
Гобелены из Вавеля — 8 м. и один блок.

Четвертый квартал.

Мартирология. Польша на море (1939—1945 гг.) — 3 м.
День почтовой марки — 8 м.

• Достижения польского судостроения — 8 м.
Общий номинал всех марок и блоков 150, 65 злотого. Резервные марки предусмотрены дополнительно на сумму 8 злотых.

СУРИНАМ

26 июня. 25-летие ООН.

15 июля. 40-летие суринамской авиапочтовой службы.
1 октября. 50-летие суринамской футбольной ассоциации.

25 ноября. Детская серия.

ТОГО

Без дат:

50-летие МОТ. Живопись.

Стандартная серия.

10-летие независимости.

Исследования Луны.

25-летие ООН.

Открытие нового административного здания ВПС. Тоголезский банк.

ТРИНИДАД И ТОБАГО

5 мая. 25-летие ООН — 4 м.

1 сентября. Архитектура.

16 октября. 125-летие Сан-Фернандо.

ТУНИС

Без дат:

Конгресс социалистической партии Туниса — 2 м.

Магриб — 1 м.

100-летие со дня рождения В. И. Ленина — 1 м.

Сцены тунисской жизни — 4 м.

День марки — 2 м.

Международный год образования — 2 м.

25-летие ООН — 2 м.

Флора — 4 м.

Мозаики — 4 м.

ШВЕЦИЯ

Июль. Памятники архитектуры — 2 м. и буклет.

Август. Герб Швеции 1439 года — 1 м.

Сентябрь. Шведская промышленность — буклет.

Октябрь. 25-летие ООН — 1 м.

Декабрь. Лауреаты Нобелевской премии 1910 года — 3 м.

Без дат: Архитектура — 2 м.

Туризм — буклет.

ЮГОСЛАВИЯ

16 февраля. Выдающиеся личности — 6 м.

16 марта. Мозаики — 6 м.

6 апреля. Герб Сараево — 1 м.

14 апреля. Чемпионат мира по баскетболу — 6 м.

22 апреля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина — 2 м.

27 апреля. Красный Крест — 1 м.

4 мая. Европейская почтовая конференция — 2 м.

8 мая. Герб Загреба — 1 м.

9 мая. Герб Любляны — 1 м.

25 мая. Собаки — 6 м.

21 сентября. Космос — 6 м.

5 октября. Рисунки детей — 6 м.

24 октября. Живопись — 6 м.

29 ноября. Югославская живопись барокко — 6 м.

Декабрь. Югославский конгресс по проблемам административной работы — 2 м.

ЮЖНЫЙ ЙЕМЕН

2 июля. Национальные костюмы — 4 м.

31 августа. Фауна — 4 м.

14 октября. 7-я годовщина Дня республики — 1 м.

24 октября. 25-летие ООН — 2 м.

ЮНЕСКО

Бабочки.

Чемпионат мира по футболу.

Новый год.



МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 6 ИЮНЬ 1970

УВЛЕЧЕНИЙ

Человек, изображенный
на одной из этих марок —
известный «следопыт
страны невидимок»
И. И. Мечников.
Всю свою жизнь знаменитый
ученый-эмбриолог,
современник Герцена и Огарева,
был верен клятве
на верность науке,
которую он дал в юности...



Вторая марка
напоминает нам о том,
что герои не умирают.
Память о Николае Щерсе
живет и будет жить
в сердцах и умах людей.
Подробнее обо всем этом вы прочтете
в разделе «Комментируем календарь»
(стр. 23).

Щедра и красива природа Дальнего Востока. Разнообразен животный и растительный мир его. Заповедник «Кедровая Падь» — жемчужина флоры и фауны Дальнего...

О том, чем может одарить любознательных коллекционеров «Кедровая падь», рассказывает В. Морозов из Владивостока в своем «Приглашении в Уссурийскую тайгу» (стр. 20).



Янгарь с включением. О собирателе его вы узнаете, прочитав очерк «Мастер» (стр. 30).

СПАСИБО ТЕБЕ, ВЫСТАВКА!



Всесоюзная филателистическая выставка в Москве «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» вызвала большой интерес и у юных коллекционеров. Особенно оживленно было здесь во время каникул. Школьники столицы и их сверстники из других городов внимательно осматривали выставочные стенды, обменивались мнениями, спорили... А главное, конечно, учились, старались запомнить как можно больше. Некоторые делали записи в своих блокнотах.

Леню Никитина из Ленинграда интересовало прежде всего расположение марок и оформление титульных листов. С упорством истинного исследователя он вычерчивал в своем альбоме квадраты марок, стараясь сохранить все пропорции точь-в-точь как на листе-оригинале.

Москвич Миша Лесков два часа изучал коллекцию Г. Мельника из Бухареста «Африка». Дело в том, что у него тоже есть своя «Африка», только вот «кое-чего» не хватает...

Леня и Миша, так сказать, посетители-индивидуалисты, одиночки. Первый приехал на каникулы к родственникам. Гулял по городу и вдруг увидел афишу «Филателистическая выставка». Он разыскал площадь Дзержинского и... застрял здесь до вечера.

А вот Миша схитрил. Оказывается, ребята кружка, в котором занимался Миша, решили устроить коллективный поход на выставку в пятницу... «Ага, — подумал он, — схожу-ка я сначала один, а потом с ними. Буду

их гидом...» Спасибо тебе, выставка!

Но оставим наших увлеченных друзей и перейдем в другой зал. Вот большая группа ребят из московского Дворца пионеров. Точнее, из клуба юных филателистов этого дворца. Вместе с ними их руководитель Тамара Сергеевна Сотникова. Сегодня у них интересная встреча.

Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная славному юбилею, вызвала огромный интерес не только в нашей стране, но и за рубежом. В работе ее приняли участие коллекционеры из многих стран. В Москву приехали представители из Болгарии, Венгрии, Польши, Чехословакии.

В числе гостей оказался и Генрих Хаманн из ГДР, главный редактор журнала «Заммлер экспресс».

Дело в том, что этот журнал объявил конкурс под названием «Дружба» на лучшего знатока филателии среди юных коллекционеров. Читатели должны были ответить на восемь вопросов, связанных с марками ГДР. Конкурс посвящался двадцатилетию республики. (Условия этого конкурса были опубликованы в нашем журнале).

Так вот, среди активных участников его оказались ребята из КЮФа московского Дворца пионеров. Товарищ Хаманн захотел встретиться с ними, чтобы передать памятные подарки журнала.

Тут же, в одном из залов выставки, состоялась эта теплая встреча. Гость из ГДР рассказал ребятам о конкур-

се, в котором приняли участие две тысячи читателей, выразил надежду, что связь между юными филателистами Советского Союза и немецким журналом станет еще крепче.

Затем главный редактор журнала вручил подарки — серию марок «20 лет ГДР» и два памятных листа — участникам конкурса Марине Красновой и Глебу Козловскому. Кстати, это та самая Марина Краснова, которая получила высший приз на выставке в Киеве за коллекцию «Чайковский — гений русской музыки».

Сейчас Марина готовит другую коллекцию — «Ленин и музыка».

На прощание члены клуба юных филателистов сфотографировались с дорогим гостем из ГДР.

А вот имена призеров конкурса «20 лет ГДР»:

Александр Колесников (Павлоград), Сергей Кочетков (Костромская обл.), Владимир Горельчик (Кокчетавская обл.), Наташа Терещенко (Харьков), Юрий Кузнецов (Псковская обл.), Наташа Аношкина (Воронеж), Таня Двойних (Тернопольская обл.), Владимир Нечаев (Ленинградская обл.), Андрей Литовчин (Омск), Сильвия Янсоне (Латвийская ССР), Владимир Нечаев (Свердловская обл.), Юрий Лоса (Сумская обл.), Лена Кочеткова (Москва), Николай Кудряв (Вологодская обл.), Владимир Рокитский (Киевская обл.), Вячеслав Ковширов (Смоленская обл.), Аринс Карковскис (Латвийская ССР), А. Карпов (Улан-Удэ).

ТАНК НА ПОСТАМЕНТЕ

Корявые березы с грациными гнездами, полуразвалившиеся сараи и ваборы, белая церквушка — таким изобразил сто лет назад, в 1871 году село Молвитиново (ныне Сусанино) на своей картине «Грачи прилетели» (ГФК, № 1947) знаменитый русский художник А. К. Саврасов.

Сейчас Сусанино — районный центр Костромской области. Многочисленные телевизионные антенны, широкие витрины магазинов, новый кинотеатр, школа, музей, мощные автобусы, курсирующие по улицам... О прошлом напоминает разве только сохранившаяся церквушка.

Здесь, на родине героя земли русской Ивана Сусанина (о подвиге Сусанина рассказывает марка № 2020, ГФК), живет простой и скромный человек, ветеран войны, почтительный гражданин города Праги, танкист, гвардии сержант запаса Павел Григорьевич Батырев.

Далеко от Сусанино до Праги, где на Вроцлавской площади столицы Чехословацкой Социалистической Республики на высоком постаменте гордо стоит пробитая вражескими снарядами советская «тридцатьчетверка». Стоит как символ нерушимой дружбы и братства по оружию советского и чехословацкого народов, как память о совместно пролитой крови. Этот памятник советским воинам-освободителям воспроизведен на одной из марок серии 1951 года, посвященной Чехословакии (№ 1702, ГФК). Немногие знают о подвиге экипажа этого танка.

А было это четверть века назад, 9 мая 1945 года, в день нашей великой победы над фашизмом. По приказу Советского командования, совершив 800-километровый бросок, танкисты армии генерала Лелюшенко на рассвете ворвались в Прагу. Головной шла «тридцатьчетверка» под № 23, которой командовал лейтенант Гончаренко, а командиром орудия в танке был сержант Павел Батырев.

Танк быстро продвигался к центру города. Вот и площадь. Виден уже горбатый мост через Влтаву... И тут Батырев увидел фашистскую «пантеру». Раздумывать некогда. Наведя орудие, он сходу послал снаряд в бронированную машину врага. Еще выстрел и, окутанный черным дымом,

В редакцию пришло письмо. Автор пишет: «Несколько лет назад, будучи в Сусанино — районном центре Костромской области, я познакомился с Павлом Григорьевичем Батыревым, членом экипажа танка, первым ворвавшегося в Прагу. Кто были эти герои! — Долгие годы об этом никто не знал. Оставшиеся в живых танкисты нигде об этом не рассказывали. И только в канун 20-летия Победы над фашистской Германией стали известны их имена».

И вот В. А. Бекишев решил рассказать читателям журнала о «танке на постаменте», а также о марке, посвященной этому необычному памятнику Доблести и героизма советских танкистов.

навсегда замолк второй танк. Потом — третий...

Но их было двенадцать. Двенадцать выкрашенных под цвет зданий серых «пантер». Они стали почти в упор расстреливать танк бесстрашных советских воинов. В неравном бою «Т-34» получил несколько пробоин. Заклинило орудие. Танк загорелся. Осколок вражеского снаряда сразил насмерть командира танка Ивана Гончаренко, ранены механик-водитель Шкловский, стрелок-радист Филиппов и заряжающий Ковригин. Оторвало ногу отважному чеху Соучеку, который вылезался стать проводником экипажа. Тяжело контужен и сам Батырев... Правда, он нашел в себе силы выбраться через люк. С помощью местных жителей ему удалось спастись.

Как известно, советские танки сыграли решающую роль в освобождении Праги. Танк № 23, первым ворвавшийся в город, благодарные пражане сделали памятником. Его водрузили на постамент в самом центре города. А образ советского танкиста-освободителя нашел воплощение на многих марках ЧССР (№№ 259, 322, 323, 508 и другие по каталогам ГФК).

Отгремели бои, вернулся в свое село Сусанино танкист Павел Батырев. Был бригадиром-полеводом, растил лен, работал механиком на лесозаво-

де. Трудился так же честно, как и восвал. Но три ранения и контузия все время напоминали о себе. Пришлось уйти на пенсию. Однако бывший солдат не привык сидеть сложа руки. Сейчас он работает сторожем.

Мечтал Павел Григорьевич побывать в Праге, на месте последнего боя. В 1965 году эта мечта осуществилась. В составе советской делегации он едет в Чехословакию на празднование 20-летия освобождения. Здесь он встречается с чешскими друзьями — очевидцами славного подвига советских танкистов, с родителями боевого друга и командира Ивана Гончаренко. Возложил цветы на его могилу. Долго смотрел на свою «тридцатьчетверку»... Что может быть дороже для солдата-танкиста, чем увидеть свою боевую машину через четверть века, потрогать ее израненные бока...

Павел Григорьевич не коллекционер. Но он всегда рад показать своим гостям многочисленные подарки чешских друзей, фотографии, открытки с видами Праги и других городов Чехословакии, свидетельство Почетного гражданина и символические ключи от Праги, а также свои боевые награды, среди которых орден Чехословацкой Социалистической Республики.

Герой минувшей войны — желанный гость в пионерских дружинах и комсомольских организациях. Он часто встречается с молодыми воинами, ведет переписку со своими фронтовыми товарищами.

...В Костроме, на высоком берегу Волги, стоит величественный памятник русскому патриоту Ивану Сусанину, созданный скульптором Н. Лавинским (маркированный конверт, изданный 17 февраля 1969 г.). Герой будто пришел сюда из местных лесов и болот, где совершил свой бессмертный подвиг, чтобы постоянно являть собою мужество и героизм русских людей в борьбе за свободу и счастье любимой Родины.

Костромичи помнят и приумножают боевую славу своих земляков. Земля Сусанина — родина и Павла Батырева, коммуниста и воина.

В. БЕКИШЕВ

Кострома

МОЙ «ПОТЕМКИНСКИЙ УГОЛОК»

В июне 1970 года исполняется 65 лет вооруженного восстания на броненосце «Потемкин».

В одном из моих книжных шкафов имеется уголок, условно названный «потемкинским». Здесь находятся книги, журнальные и газетные вырезки, фотографии героев-моряков с дарственными надписями. Когда мой взгляд останавливается на этом уголке, невольно вспоминается Румыния 1944 года. Мы, группа связистов, со своим нехитрым снаряжением двигались от одного телеграфного столба к другому, внимательно осматривая провода и опоры. Это была одна из важнейших артерий, которая связывала штаб фронта с Верховным командованием, с Москвой.

На ночлег облюбовали небольшой уютный домик, притулившийся на окраине села. При помощи десятка румынских слов, выученных наспех, а больше жестами мы стали что-то объяснять мужчине лет шестидесяти с удивительно располагающей внешностью.

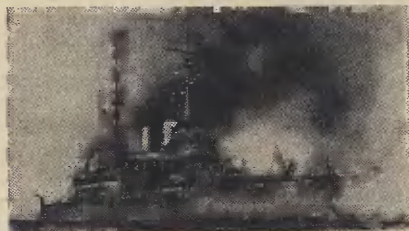
— Давайте, хлопцы, по-русски, а можно и на украинском,— предложил

он и добавил: — Милости прошу в мои хоромы.

Для нас это было, как дождь в ясную погоду: от неожиданности мы на мгновение забыли не только румынские, но и русские слова. Оказывается, перед нами стоял участник исторического восстания на броненосце «Потемкин». Высадился моряк на румынский берег в мятежном 1905 году, да так и прижился здесь.

Надолго запала в душу эта встреча на фронтовой дороге. Помню, как старик попросил нас: «На «Потемкине» были земляки-украинцы. Как они поживают? Увидите — кланяйтесь им».

Нет, я не забыл эту просьбу.



Впоследствии в городе Бердянске, а потом в Харькове мне удалось разыскать бывших моряков-потемкинцев и подружиться с ними.

В моем «потемкинском уголке» находится стопка конвертов с марками, почтовыми штемпелями отправления и получения, письма героев-моряков.

Сейчас, накануне 65-летия потемкинской эпопеи, мое эпистолярное собрание пополнилось новыми письмами доживших до наших дней ветеранов революционного движения. Среди них харьковчанин Андрей Никифорович Лобов, москвич Иван Акимович Лычев, Сергей Петрович Токарев из Куйбышска, Алексей Федорович Царев из Тирасполя, Захарий Афанасьевич Цымбал из села Чернухи, Полтавской обл., Иларион Павлович Шестидесятый из г. Хмельницкий.

Но не только письма и конверты героев рассказывают мне о славном прошлом черноморских моряков. В моем собрании есть также открытки с портретами руководителей восстания Г. Вакуленчука, А. Матюшенко. А вот почтовая карточка с изображением броненосца «Потемкин». Почтовые



штемпеля свидетельствуют о том, что она была отправлена из Севастополя в Харьков в конце апреля 1912 года. В коллекциях филателистов хранятся несколько знаков почтовой оплаты, выпущенных в память о «плавающей республике».

Далекий 1930 год. Народы нашей страны отмечали 25-летие первой русской революции. В память об этом событии была выпущена серия из трех марок на бумаге с водяным знаком «ковер». На марке красного цвета номиналом в 3 копейки художник С. Новский воспроизвел грозный броненосец «Потемкин», который 30 июля 1905 года с развевающимся красным флагом на сигнал-мачте смело вступил в бой с карательным отрядом в 20 кораблей и вышел победителем.

Беззубцовый выпуск этой серии имеет одну любопытную особенность. Марка номиналом в 3 коп. с изображением революционного корабля печаталась на маленьких листах (кляйн-богенах) по 20 штук, в то время как остальные марки этой серии печатались по 100 штук в листе.

А вот еще одна марка... Но сначала несколько слов о событии, происшедшем в черноморском городе-герое 27 июня 1965 года. В этот день в центре площади Карла Маркса в торжественной обстановке одесситы открыли памятник героям-потемкинцам. Возле памятника в матросской форме стояли тогда семнадцать убеленных сединами членов экипажа легендарного броненосца. И среди них мои хорошие друзья Яков Емельянович Глушенко и Антон Дмитриевич Пархоменко.

...На одной стороне высокого гранитного постамента высечены бессмертные слова В. И. Ленина: «Броненосец «Потемкин» остался непобежденной территорией революции...» и даты «1906—1965». На другой — силуэт боевого корабля и надпись: «Потемкинцам — потомки». На пьедестале девятиметровая бронзовая композиция — группа героев-моряков. Над их головами, словно большая волна, брезент, которым были покрыты обреченные на смерть матросы. Но вот зловещий саван сброшен. Один из моряков, как бы заглушая шум моря и крики офицеров, бросает клич: «К оружию, братья! Бей драконов!».

Скульптор В. Богданов в соавторстве с архитекторами Ю. Лапиным и М. Волковым отразили в групповом, обобщающем портрете потемкинцев самый кульминационный момент — начало восстания 27 июня 1906 года. Кстати, один из доживших до наших дней потемкинцев А. Ф. Царев в тот день находился под брезентом, а через 60 лет присутствовал на открытии

памятника. Об этом он сообщил мне в письме в этом году.

Через месяц после открытия памятника в Одессе поступила в почтовое обращение разноцветная серия из четырех одинаково оформленных марок — «60-летие первой русской революции 1905—1907 гг.». На одной из них художник В. Пименов и воспроизвел этот замечательный памятник скульптурного зодчества.

Талантливый кинорежиссер С. Эйзенштейн первым рассказал многомиллионному зрителю историческую правду о черноморских бунтовщиках. Созданный на заре расцвета советской кинематографии фильм «Броненосец «Потемкин» и до настоящего времени является лучшей кинолентой «всех времен и всех народов».

С 7 по 21 июля 1963 года в Москве проходил III международный кинофестиваль. К этому знаменательному культурному событию Министерство связи СССР выпустило многоцветный конверт «Кинофильм «Броненосец «Потемкин». Художники Д. А. Надежин и В. М. Рыклин рядом с эмблемой фестиваля крупным планом воссоздали широкоплечего матроса, готового в любую минуту ринуться в бой во имя революции. Внизу по конверту — широкая голубая полоса, создающая впечатление морской глади.

Окончание работы фестиваля совпало с 45-летием Военно-Морского Флота (1918—1963). Символично, что потемкинский конверт гасился специальным штемпелем с рисунком флага.

В сентябре 1965 года, накануне 40-летия триумфального шествия кинофильма «Броненосец «Потемкин» по экранам мира, поступила в обращение многоцветная серия марок «Советское киноискусство». На одной из них художник И. Мартынов запечатлел кадр из кинофильма: на фоне виднеющегося вдали броненосца крупная голова моряка в бескозырке.

Смотришь на это волевое, мужественное лицо и кажется, будто он обращается со страстным призывом «Пролетарин всех стран, соединяйтесь!» или «В борьбе обретешь ты право свое!», «Мир хижинам — война дворцам!», «Один за всех — все за одного». Именно такие лозунги развешивались тогда на революционном корабле. Кстати, их писал матрос 1-й статьи Иван Иванович Старцев-Шишкарёв, с которым я также встречался.

Вот что рассказал мой «потемкинский уголок», который я свято храню вот уже много-много лет.

И. МАРЧЕНКО,

преподаватель политехнического института

Харьков

Как-то раздался телефонный звонок:

«Здравствуйте, я из Владивостока.

По поводу «Уссурийской тайги».

Сейчас проездом в Москве...»

И вот гость уже в редакции.

Рослый, крепкий, веселый...

Охотно говорит о своем Дальнем.

С гордостью рассказывает о его природе.

Больше почему-то

ПРИГЛАШЕНИЕ В УССУРИЙСКУЮ ТАЙГУ

о лесе.

Как-то само собой разговор переходит на марки.

Оказывается, дальневосточник неплохо знает и филателию.

Улыбается: «С детства

собираю все больше о природе...

Я ведь сам лесовод...»

Зовут этого человека Виктор Леонидович Морозов.

Его статью «Приглашение

в Уссурийскую тайгу» мы и предлагаем вам в этом номере.



Просматривая коллекцию марок или перелистывая страницы каталога, я каждый раз задерживаю свое внимание на марке — заповедник «Кедровая падь»¹. Эта марка по достоинству заняла свое место в альбомах коллекционеров. Немало ее почитателей и среди тех, кто интересуется природными богатствами нашей Родины, охраной животных и растений.

Марку о заповеднике «Кедровая падь» мне довелось однажды увидеть на столе у известного дальневосточного ученого-лесовода Н. Г. Васильева. Он хранит ее у себя как память о работе в «Кедровой пади». К тому же Николай Григорьевич в какой-то степени причастен к созданию этой марки. Это он организовал среди ученых Дальневосточного филиала АН СССР конкурс на лучший проект марки о заповеднике.

Как-то Н. Г. Васильев по делам службы приехал в Москву. Здесь он зашел в Министерство связи, показал эскизы новой марки... Одним словом, марка «Кедровая падь» появилась на свет.

В каталоге почтовых марок СССР 1967 года о ней сказано немного: «Слева (по рисунку марки) район расположения заповедника на географической карте, справа — дальневосточный барс на фоне сопек». Мне же хочется рассказать немного больше об этом замечательном уголке нашей страны.

«Кедровая падь» — самый южный заповедник советского Дальнего Востока и самый своеобразный из уголков природы Советского Союза. Расположен он на территории Южного Приморья, на западном побережье Амурского залива. Основан в 1916 году. Цель его создания — сохранить редких животных и растения южно-уссурийской тайги.

На почтовых марках выпуска 1949, 1955 и 1959 годов воспроизведены пейзажи с ветровыми формами сосны могильной у побережья залива Петра Великого, вблизи заповедника. По одним изображениям на этих марках можно уже судить о красоте дальневосточной природы.²

В 1867 году Н. М. Пржевальский писал в своих заметках об этих местах, что они дики, мало тронуты и почти лишены следов рук человека. Однако уже с 1910 года природа западного побережья Амурского залива подвергается хищническому уничтожению. Пожары, интенсивная охота на зверей и птиц, беспорядочная вы-

рубка ценных древесных пород — все это за несколько лет сделало природу южноуссурийской тайги неузнаваемой. Поголовье диких животных сократилось в десятки раз. Понятно, что только создание заповедника могло спасти эту жемчужину фауны и флоры.

За годы Советской власти была укреплена база заповедника и значительно расширена его территория.

Здесь растут кедр корейский, пихта, бархат амурский, тис, орех, береза Шмидта (или иначе — железная), дуб, ясень, клен, много различных лиан, вишня, груша, сирень, жасмин — в общей сложности более 100 видов деревьев, древянистых лиан и кустарников. А сколько в тайге грибов? Некоторые из них воспроизведены на миниатюрах серии «Грибы»³. Из травянистых растений в заповеднике «Кедровая падь» растет легендарный корень жизни — женьшень, много гигантских папоротников, орхидных, пионов, лилий, ландышей, различных ирисов, валерианы и других интересных и полезных растений⁴.

О животном мире заповедника можно сказать, что он богат и разнообразен. И на почтовых марках он представлен значительно шире, чем растительный. В первую очередь назовем тигра уссурийского. Встречается также лесной кот, леопард или барс, пятнистый олень, косуля, рысь, гималайский медведь, барсук, енотовидная собака, кабаны, колонок, соболи и ондатра, харза или непальская куница, белка⁵.

Из птиц здесь живут утки мандаринки, селезни которых отличаются особой окраской оперения, фазаны, рябчики. Во время перелетов можно увидеть различных гусей и лебедей. В реку Кедровую заходят на нерест лососевые рыбы.

Вот и закончилось наше небольшое путешествие в Уссурийскую тайгу, куда пригласил нас дальневосточный ученый и филателист Николай Григорьевич Васильев, которому мы обязаны маркой «Кедровая падь».

Оказывается, даже по такому маленькому разделу, как заповедник, можно создать любопытную тематическую коллекцию, которая даст возможность лучше узнать природу родной страны, поможет полюбить чудесный мир растений и животных.

В. МОРОЗОВ

Владивосток

3) №№ 3664—3168.

4) №№ 2539—2541.

5) Животный мир заповедника «Кедровая падь» изображен на марках №№ 2029, 2364, 2366—2368, 2370, 2578, 3324, 3327, 3330, 3567, 3569, 3574 и других.

1) № 3574, выпуск 1967 г., выполнена художником А. Семеновым-Огиевским.

2) №№ 1497, 1851, 2422.

НАШ КАЛЕНДАРЬ



следопыт страны невидимок

Профессор был недоволен. Он только что прочел опубликованную в одном из научных журналов рецензию на свой учебник геологии. Неизвестный автор ядовито, но убедительно опровергал некоторые выводы маститого ученого. Знал бы он, что рецензент... гимназист! Дерзким гимназистом оказался Илья Ильич Мечников, впоследствии известный зоолог-эмбриолог.

Но давайте совершим небольшую экскурсию по воображаемой коллекции марок, посвященной этому человеку.

У печной трубы на чердаке дома у одного из своих приятелей, как когда-то Герцен и Огарев, Мечников дал клятву в верности науке. И клятву свою он сдержал.

Илья Ильич поступил на естественное отделение Харьковского университета. Там он узнал имя человека, указавшего ему потом правильные пути в науке. Звали его Чарльз Дарвин. С увлечением читал Мечников его книгу «О происхождении видов» (Марку, посвященную английскому ученому, мы можем поместить в свой альбом).

В два года он окончил курс университета, но нужно еще получить звание кандидата физико-математического факультета. Для этого необходимо представить самостоятельную научную работу. Илья Ильич совершает вторую заграничную поездку, во время которой проявилась еще одна черта богатой натуры Мечникова — страсть к коллекционированию. Правда, собирал он не монеты и марки, а необходимые для научных исследований морские растения и животных.

В Гиссене на съезде естествоиспытателей состоялось публичное выступление Мечникова. Зал восторженно аплодировал молодому ученому.

Вскоре произошла еще одна знаменательная встреча.

Илья Ильич приехал к своему брату Льву в Женеву. Плеханов как-то назвал Льва Мечникова одним «из самых замечательных и самых симпатичных представителей того поколения шестидесяти годов, которому много обязана наша общественная жизнь, наша наука и литература». Лев Ильич был в числе руководителей кружка революционной молодежи. Одним из первых русских он стал под знамена Гарибальди, был его личным адъютантом. В Женеве Лев Ильич познакомил брата с Герценом. Братья часто бывали у него. Разумеется, такие встречи не проходят бесследно. Они влияли на формирование общественных и научных взглядов Мечникова. Марки с портретом редактора «Колокола» могут занять почетное место в коллекции, посвященной выдающемуся русскому ученому.

Под номером 1670 в каталоге значится марка с портретом известного русского зоолога и эмбриолога Александра Онуфриевича Ковалевского. С этим человеком Мечников связывали годы дружбы. Оба ученых работали долгое время над родственными проблемами, оба увлекались эволюционной теорией Дарвина и способствовали развитию дарвинизма. Исследования Мечникова и Ковалевского создали научную основу эмбриологии беспозвоночных животных. Молодым в то время ученым за выдающиеся труды по эмбриологии была присуждена специальная премия Российской академии наук.

После событий 1 марта 1881 года — покушения на Александра II — репрессии обрушились и на Одесский университет, в котором в те годы работал ученый. Вместе с другими прогрессивными профессорами Мечников подал в отставку и вскоре покинул Россию.

Мечниковы поселились близ итальянского города Мессины, на самом берегу Тирренского моря. Илья Ильич полностью отдался исследовательской работе. Однажды он обнаружил, что шип розы, воткнувшийся в личинку морской звезды, и заноза, попавшая в палец человека, вызывают сходные явления. И в том и в другом случае особый вид клеток устремляется к источнику раздражения и окружает его. Миллионы живых и мертвых блуждающих клеток обволакивают занозу и облегчают ее удаление.

Мечников предполагал, что блуждающие клетки одинаково хорошо делают свое дело на всех ступенях развития животного мира и надежно ведут борьбу с микробами.

Заключительный период жизни ученого может иллюстрировать серия марок «75-летию института Л. Пастера в Париже» (1888—1963). Еще живя в Одессе совместно с Николаем Федоровичем Гамалеем (марка № 2315), Мечников основал первую в России бактериологическую пастеровскую станцию. Но в царской России «охотникам за микробами» чинились всяческие препятствия. И Мечников принял предложение Пастера сотрудничать у него в институте.

Клятву, данную в юности на верность науке, Мечников выполнил. 125-летие со дня его рождения — Илья Ильич родился 3(15) мая 1845 года — было широко отмечено у нас в стране и за пределами нашей родины.

Ф. МИХАЙЛОВ

ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ЛЕГЕНДОЙ

Умно: волевое лицо, черные усы, борода, аккуратно зачесанные волосы — хорошо известный портрет героя. Таким Щорс изображен и на наших почтовых марках №№ 962 и 1276.

Сновск на Черниговщине, одноэтажный городок, замаскировавшийся в садах, — родина Николая Александровича Щорса. Его отец — машинист на крикливом маневренном паровозике, сновавшем возле одной и той же наскучившей станции, мечтал о больших перегонах, если не для себя, то для сына. Николая отдал в железнодорожное училище. Немного увидишь из окон училища — все тот же полусонный, пригретый на солнце городок. Но преподаватели-железнодорожники, вдоль и поперек исколесившие Украину, открывали и более дальние горизонты.

Бежит паровоз по пропитанной народным потом богатой украинской земле. Час бежит, два и три. Выйди и спроси: кому принадлежит земля? — в ответ услышишь: Потоцким, Ярошинским или Кочубеям. Двадцать два миллиона десятин находились во владении нескольких богатейших фамилий.

Мысли о причинах социального и имущественного неравенства рано стали беспокоить Щорса. Найти же ответ на волновавшие вопросы можно было, только обладая глубокими знаниями. Как сыну бывшего унтер-офицера, Николаю удалось устроиться на казенный кошт в Киевскую военно-фельдшерскую школу. Это открывало ему доступ и к более широкому медицинскому образованию.

Но Николай Щорс стал революционером.

Организацию одного из партизанских отрядов на Черниговщине боль-



шевики поручили Щорсу. Тридцать человек насчитывало первое его подразделение. У революции свои мерки времени. Будущее исчислялось не годами и десятилетиями, а днями и неделями. Всего несколько месяцев потребовалось для того, чтобы имя Щорса прогремело по всей Украине.

Тридцать смелых, сплоченных железной революционной дисциплиной людей появлялись именно там, где враги их не ждали. Дерзкими операциями против петлюровцев и германских оккупантов вписывали они первые строки легенды. «Не пановать панам на Украине», — любил повторять их командир.

Под станцией Злынка отряд Щорса разгромил немецкий эшелон. Двумя полками немцы кинулись в погоню. Щорс не торопился уйти от преследователей. Он заманивал их в леса и вдали от удобных коммуникаций наносил сокрушительные удары. Одно имя Щорса приводило в панику врагов. Народ называл его своим освободителем.

Вызов и поездка в Москву определили всю дальнейшую судьбу Н. А. Щорса. Партизанские методы борьбы были недостаточны для того, чтобы добиться окончательной победы революции на Украине. Требовалась регулярная, хорошо организованная армия. Об этом говорил Владимир Ильич Ленин вызванным на совещание командирам.

Унеча. По условиям Брестского договора через нее проходила нейтральная зона между Советской Россией и Украиной. Она стала плацдармом формирования революционных украинских полков.

Весть о возвращении Щорса в Унечу разнеслась по селам и городам:

НАШ КАЛЕНДАРЬ

«Дядя Микола объявился». В нейтральную зону стекались люди. Приходили с винтовками, шашками и вовсе без оружия. Одеты были кто во что. Из этих добровольцев и формировались революционные полки. Командиром 1-го Украинского полка имени Богуна был назначен Николай Александрович Щорс. А вскоре и командиром бригады, в которую входили Богунский, Тарашанский и Новгород-Северский полки.

К лету 1919 года обстановка осложнилась. Белогвардейцы и интервенты наседали на молодую Республику Советов со всех сторон. С запада, пополняв свои силы галицким корпусом, снова выступил в поход Петлюра. Но главная опасность надвигалась с юга — наступали полчища Деникина.

В этих условиях исключительно важное значение приобретал Коростеньский плацдарм. От узловой станции Коростень, расположенной в ста пятидесяти километрах от Киева, зависела судьба Южного и Западного фронтов. Здесь разгорелись особенно жаркие, ожесточенные бои. В одном из них и погиб Николай Александрович Щорс.

Ратные подвиги, эпизоды боевой биографии красного командира стали теперь легендой. А ведь этот человек мог быть нашим современником. Нынче 6 июня ему исполнилось бы семьдесят пять. Погиб Щорс двадцати четырех лет от роду.

В Киеве скульпторы М. Лысенко, В. Бородай, Н. Суходолов, архитекторы А. Власов и А. Захаров соорудили ему памятник. Изображение этого памятника имеется и на почтовой марке № 2591.

Ф. БОГДАНЧИКОВ

Жизни Александра Сергеевича

Пушкина посвящены сотни исследований и монографий.

Казалось бы, что могут добавить к ним почтовые открытки? И тем не менее, попадая в руки вдумчивого собирателя-исследователя, они могут поведать о многом.

Достаточно полная, систематизированная коллекция открыток представит интерес не только для филокартистов, но и для широкого круга читателей и даже для специалистов-пушкиноведов.

Она напомнит о многих забытых портретах, иллюстрациях.

На некоторых из них воспроизведены места, связанные с пребыванием поэта.

Это Михайловское, Тригорское, Болдино... О памятниках, улицах, библиотеках, школах его имени могут рассказать открытки.

Пять коротких рассказов, родившихся в результате работы над собранием пушкинских открыток, прислал в редакцию коллекционер Ю. Попов.



В ЕКАТЕРИНОСЛАВ (НЫНЕ ДНЕПРОПЕТРОВСК), место своей первой ссылки, молодой поэт прибыл в мае 1820 года. Здесь с берега Днепра он наблюдал жестокую сцену: под обстрелом стражи два скованных арестанта переплывали реку. Очевидно, тогда и зародился сюжет одной из его южных романтических поэм — «Братья разбойники».

На средства общественности Екатеринослава 14 октября 1901 года в городе был открыт памятник Пушкину. Он запечатлен на одной из открыток моей коллекции. Автор этого бюста Илья Гинцбург создал большую галерею скульптурных портретов деятелей русской культуры.

Сорок лет на углу Военной (сейчас проспект Пушкина) и Чечеринской улиц простоял памятник. Фашисты, оккупировав Днепропетровск, хотели отправить бюст Пушкина на переплавку в Германию. Но сделать этого они не успели. Памятник сняли и укрыли в надежном месте рабочие трамвайного депо. А когда в сорок третьем году город был освобожден, бюст снова поставили на свой постамент. Подробности спасения памятника, имена патриотов, сохранивших его, к сожалению, не известны. Может, кто из наших читателей назовет их?

СПАСЕННЫЙ ПАМЯТНИК



В ПРЕДДВЕРИИ СТОЛЕТИЯ ПУШКИНА Городская дума Тулы выделила тысячу рублей и объявила сбор пожертвований на установку бюста поэта. Прошло два года со дня празднования, а бюст так и не установили. Местный журналист в губернской газете писал 23 мая 1901 года:

«...установить бюст поэту — мысль прекрасная, и место тоже, так как сквер преимущественно детский и запечатлеть образ поэта с детства — значит сохранить его на всю жизнь. Бюст готов давно, около полугода он созерцал думские заседания. Затем он был установлен на колонне в сквере и заключен в будку. Чем провинился поэт, что его заключили в позорный карцер, где он томится почти год!».

Ирония подействовала. И уже через несколько дней в газете «Русские ведомости» сообщили, что 26 мая в Туле открыт памятник Пушкину.

На открытке, изданной спустя десятилетие, видно, в каком состоянии оказался памятник. Опять не хватило времени у отцов города...

ПАМЯТНИК В КАРЦЕРЕ



ДВЕ ОТКРЫТКИ ИЗДАНИЯ 1914 и 1961 годов. На них изображено одно и то же здание. Только пояснительная надпись первой говорит, что это «Самара, Дом имени А. С. Пушкина», второй — «Куйбышев. Клуб имени революции 1905 года».

Кто бывал в Куйбышеве (ранее Самара), видел установленную на здании мемориальную доску. Вот ее текст:

«В революцию 1905 года Пушкинский народный дом был центром революционного движения в Самаре. Здесь происходили рабочие собрания и митинги, здесь собирався первый Самарский Совет рабочих депутатов. 23 (10) декабря 1905 года Пушкинский дом, в котором собралось до 2000 человек, был взят царскими войсками; при выходе из дома многие были избиты нагайками и прикладами».

Какова же история создания Пушкинского народного дома и переименования его в клуб имени революции 1905 года?

В «Самарской газете», где в то время работал Максим Горький, накануне пушкинского юбилея в форме беседы с поэтом появился фельетон, подписанный «Перекасти-поле»:

«Некоторые гласные даже слышали о Вас. А вот насчет почитать — не говорят. Вот если бы Вы были по кредитной части или бы двигали в Самаре торговлю и промышленность, так Вас, может быть, и почли бы почетным гражданином...».

В поддержку газеты выступила прогрессивная общественность. В 1903 году построенный по проекту архитектора Засухина на средства, выделенные думой и собранные по подписке, Народный дом имени Пушкина был открыт. На его балконе-лоджии установили бюст поэта. По воскресным дням на народных чтениях посетители слушали произведения Пушкина, Чехова, Некрасова в исполнении артистов-любителей.

В 1905 году Народный дом стал центром революционной борьбы.

В память этих событий в 1925 году была установлена мемориальная доска, а Народный дом получил название: «Клуб революции 1905 года».

Передо мной еще две старые открытки с изображением аналогичного бюста, который установлен в пушкинском сквере возле драматического театра. В гражданскую войну гипсовый бюст разрушился, и, пожалуй, только на этих открытках сохранилось его изображение.

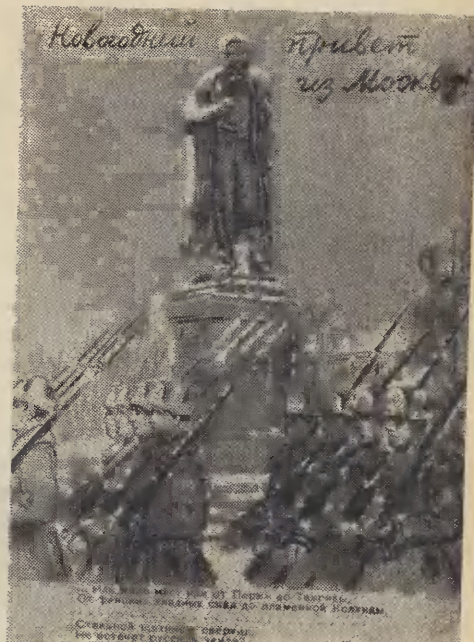


2 НОЯБРЯ 1833 ГОДА Пушкин окончил «Историю Пугачева». Царь переименовал ее в «Историю пугачевского бунта», сказав, что у Пугачева не может быть истории.

Пушкин, собирая материал, побывал в Оренбурге и в казачьей станице Берде, бывшей резиденцией Пугачева. В письме к жене Александр Сергеевич писал: «В деревне Берде, где Пугачев простоял шесть месяцев, нашел семидесятипятилетнюю казачку, которая помнит это время... Я от нее не отставал». Старуха рассказывала ему о Пугачеве, пела поэту старые песни...

В 1949 году, в дни празднования 150-летия Пушкина, в Берде был установлен памятник работы скульптора-любителя А. И. Козырева. Этот скромный памятник напоминает нам и о Пушкине-историке, и о днях великой крестьянской войны. Но для его сохранности стоило бы подумать о том, чтобы бюст, выполненный в гипсе, перевести в бронзу.

ПУШКИНУ-ИСТОРИКУ



ОТКРЫТКА-ПЛАКАТ ВЫПУЩЕНА в конце 1941 года. Совсем не случайно ее автор А. И. Лаптев изобразил строй идущих советских солдат на фоне заснеженного и как бы ставшего более строгим памятника Пушкину.

Памятник Пушкину работы выдающегося скульптора Александра Михайловича Опекушина давно стал одним из символов Москвы.

В дни, когда враг подошел к воротам столицы, топтал михайловские рощи и лицейский парк, Пушкин был с нами. Вера в исторические судьбы России, любовь к родной земле, оптимизм творчества Пушкина были тогда особенно близки нам.

Минуло 25 лет со дня разгрома фашизма, но и сегодня скромная открытка с памятником Пушкину и его стихами служит грозным предостережением любителям чужой земли:

«...Иль мало нас? или от Перми
до Тавриды,
От финских хладных скал
до пламенной Колхиды
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..»

Ю. ПОПОВ

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

ПУШКИН С НАМИ

Многие филателисты
собирают тематические
коллекции.

Нередко выбор темы
подсказывает профессия.

Так было и у Данила Анто-
новича Авдусина.

Он историк, преподает
в Московском государственном

археология на марках

университете
имени М. В. Ломоносова.
Предпочтение отдает мар-
кам, на которых
запечатлены
археологические
находки.

Рассказу о трех почтовых
миниатюрах, выпущенных
в СССР, посвящена
его статья.

ритон из парфии

Археологическая тематика пополни-
лась недавно маркой из серии «Госу-
дарственный музей искусства народов
Востока». На ней изображен ритон
(кубок в виде рога животного), отно-
сящийся ко II веку до нашей эры.

Ритон «родом» из столицы Парфии,
государства, возникшего в III веке до
н. э. Столицу Парфии нашли и рас-
копали археологи в 18 км от современ-
ного Ашхабада, на Старой Нисе.

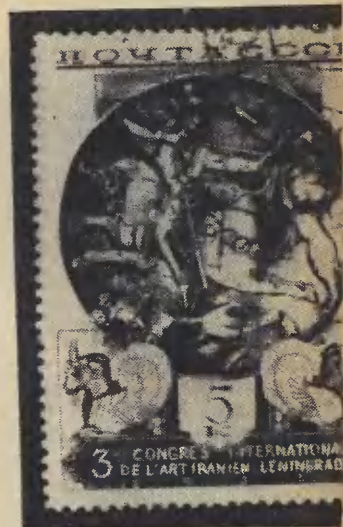
Археологи нашли в сокровищнице
серебряные позолоченные статуэтки,
железное оружие, бронзовые сердце-
вины щитов, стеклянную утварь и мно-
гое другое.

Ритонов, выточенных из слоновой
кости, насчитывалось более четырех
десятков. Эти хрупкие предметы были
раздавлены тяжестью рухнувших пе-
рекритий. Их восстановили реставра-
торы из мельчайших осколков. И че-
рез тысячелетие перед восхищенными
взорами наших современников пред-
стали возрожденные сокровища. Пря-
мое тело каждого ритона увенчано
фризом с изображением богов, муз и
различных сцен из греческой мифоло-
гии. Ведь в своем развитии парфян-
ское искусство испытывало влияние
эллинизма. На некоторых ритонах
над фризом имеется карниз с муж-
скими и женскими головками. На кон-
це ритона помещена скульптурная
группа в виде грифонов, коньков, бо-
гинь с сосудами в руках и тому по-
добное. Резьба, отличающаяся боль-
шим мастерством и тонкостью, ставит
ритон из Нисы в ряд выдающихся
произведений мирового искусства.

Парфия пала в III веке нашей эры.
Правившая в Персии династия саса-
нидов постаралась уничтожить все, что
напоминало о былом могуществе Пар-
фии. Уничтожили даже название Пар-
фии. Для ее обозначения стали упот-
реблять термин Хоросан (восток).

всадник и крылатая собака

Сасанидская держава, возникшая
на развалинах Парфии, также оста-
вила значительный след в искусстве.
Сасанидский художественный металл
является гордостью Государственного
Эрмитажа. Представлен он и на мар-
ках.



В сентябре 1935 года в Советском Союзе была выпущена серия из четырех марок. Этой серией отмечена работа 3-го международного конгресса по иранскому искусству и археологии, проходившего в Ленинграде.

В СССР есть коллекции замечательных произведений иранского искусства. В основном это художественная серебряная посуда. Изящную, украшенную выразительными рельефными изображениями посуду археологи так и называют — сасанидское серебро, хотя встречаются сосуды не только серебряные, но и золотые и бронзовые.

На блюде, фотография которого помещена на марках, величественный всадник на стремительно мчащейся лошади. В резком повороте назад он натянул лук и стреляет в настигающего его льва. У ног лошади лежит другой, уже сраженный лев.

В Иране сасанидского серебра сейчас почти нет. Очень мало его и в других странах, соседствующих с ним. Когда-то в древности в результате крупного обмена эти сокровища попали к нам в Приуралье. Здесь и найдено большинство сасанидских предметов. Они встречались по одному, причем, к досаде археологов, не при раскопках, когда легче выяснить обстоятельства их находки, а при пахоте. Блюдо с изображением Шапура II найдено в бывшей Вятской губернии в 1927 году и в дни конгресса представляло собой научную новинку.

Значительная часть сосудов из Приуралья попала на Украину. Их находили и по одному, и группами, например, в самом богатом из наших кладов — Перещепинском (под Полтавой), который был зарыт в V или VI веке.

Изображение одного из кувшинов, найденных на Украине, помещено на марке из серии 1966 года «Государственный Эрмитаж». Он найден в 1823 году у села Павловки Старобельского уезда Харьковской губернии. На нем древнеиранское божество — собако-птица. Этого крылатого пса в Иране звали Сэнмурвом. Известен он был впоследствии и на Руси под искаженным именем Симаргла, хотя у нас и не имел значения божества. Под Смоленском, у деревни Гнездово, расположена группа курганов — языческое кладбище Смоленска X века. В одном из самых больших гнездовских курганов был похоронен воин. Среди положенных с ним предметов была тарелка с изображением Симаргла, проделавшая длинный путь из Ирана, а теперь выставленная в Историческом музее в Москве.

Д. АВДУСИН

ПИРАМИДА

В моей коллекции несколько открыток карикатурного характера. Одна из них меня особенно заинтересовала. На ней нет подписи художника, не указано место издания и только внизу в правом углу в обрамлении над-



НА СЛОМ

пись: «Издание Союза Русских Социалдемов. 1901».

Начались поиски. Я решила непременно узнать все возможное об этой открытке. Работая в Ленинской библиотеке, пересматривая груды книг, удалось установить, что это первый подпольный плакат Союза русских социал-демократов, получивший название «Пирамида».

Сотрудники Музея революции СССР помогли мне узнать несколько больше. Они назвали место и время издания плаката: Женева, 1901 год. И рассказали еще об одном издании. Оказывается, в 1905 году плакат перепечатывался уже группой «Вперед», которая дала ему новый направляющий заголовок — «Пирамида на слом».

В надежде отыскать имя художника — автора плаката я написала в Ленинград, в Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции. Мне ответили, что в настоящее время подлинный плакат экспонируется в музее, его инвентарный номер 714. Художник не известен. И название у плаката иное: «Карикатура на самодержавный строй России».

Давайте еще раз рассмотрим «Пирамиду» и прочтем подписи к кругам, составляющим ее. Она увенчана двухглавым орлом — символом самодержавия.

Итак, первый круг (сверху): «Мы царствуем над вами». На троне восседает царь Николай II с супругой.

Второй круг: «Мы правим вами». Это царские сановники.

Третий круг: «Мы морочим вас». Опра царизма и дурман народа — духовенство.

Четвертый круг: «Мы стреляем в вас». Жандармы с нагайками, солдаты с ружьями.

Пятый круг: «Мы едим за вас». Заводчики, фабриканты с ненасытным чревом.

И всех их на своем горбу держит трудовой народ России. В левом углу плаката написано: «Мы работаем за вас». В правом: «Мы кормим вас».

Из последнего круга пирамиды вырвался человек с красным знаменем в руках. А на знамени пламенный призыв: «Жить в свободе, умереть в свободе».

Сюжет плаката завершает куплет из народной песни «Дубинушка».

Но настанет пора — возмутится
народ,

Разогнет он согбенную спину
И дружным, могучим напором
плеча

Опрокинет он эту махину.

Л. ФЕДОСЕЕНКО

КНИГИ-ЛИЛИПУТЫ

В своих «Рассказах о книгах» Николай Павлович Смирнов-Сокольский, народный артист РСФСР, литературовед и страстный собиратель редких изданий (в его библиотеке насчитывается около 5000 томов), писал:

«История русского типографского искусства знает только одну, действительно замечательную книгу, размером в почтовую марку, а именно 28×22 миллиметра (размер набора 22×14 мм). Это — «Басни» Крылова, издания 1856 года. Напечатана книжечка в Петербурге, в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг. В книжечке 86 страничек, на которых уместились 25 басен».

Эту книжку, подлинный эталон полиграфического мастерства, автор считает первым русским миниатюрным изданием.

Сегодня из таких маленьких книг можно составить целую библиотеку. Среди имен, которые мы видим на обложках этих необычных книг. — Пушкин, Шота Руставели, Маяковский, Лесков, Николай Бараташвили, Сергей Есенин...

Трудно отдать предпочтение какому-то одному изданию. Держишь такую книжечку в руках и испытываешь глубокое уважение к тем, кто создавал это великолепное произведение полиграфического искусства. Вот хотя бы оригинально изданный в

Перми в 1967 году однотомник русско-го советского поэта, друга Маяковского — В. В. Каменского. Эта книга создана почти вручную тиражом в 3000 экземпляров. В выходных данных рядом с примелькавшимися понятиями: «Художественный редактор», «Технический редактор», «Корректор», есть и такие «Набор», «Печать текста», «Фальцовка», «Шитье», «Изготовление крышек». И эти в общем-то прозаические слова звучат как гимн человеку, его мастерству и таланту.

А возьмите юбилейное издание «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели, подготовленное Тбилиским издательством «Ганатлеба» к 800-летию великого грузинского поэта. Формат этой книги 90×70. Она издана в двух вариантах — на русском и грузинском языках. Иллюстрации к поэме исполнил художник С. Кобуладзе. Каждая книжечка вложена в картонный футляр оригинального оформления.

А вот работа совсем иного плана: «Русские народные сказки» с иллюстрациями Т. Мавриной — яркая, красочная, похожая на лубок или расписную шкатулку. В книге размером 110 на 90 мм собраны девять наиболее популярных русских сказок.

Многие книголюбы помнят отлично изданную поэму В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» с иллюстрациями Д. Бисти, но не все знают, что



эта книга издана и в миниатюрном формате (75×75 мм). Малютка полностью «повторяет» свою «старшую сестру» — от расположения рисунков до количества страниц и особенностей верстки текста. Книга была выпущена издательством «Художественная литература» в 1967 году.

Одна из самых маленьких в коллекции — недавно вышедшие в издательстве «Молодая гвардия» «Восьмистишия» лауреата Ленинской премии дагестанского поэта Расула Гамзатова. С рисунками известного графика Н. В. Кузьмина вышли «Граф Нулин» А. С. Пушкина и «Левша» Н. С. Лескова. Читая трогательную историю о тульском оружейнике, поражаешься творчеству современного Левши, выпускающего в свет такие замечательные издания...

Давно уже стали библиографической редкостью «Уральские частушки о любви» (Пермь) и «Образное слово» (Киев) — любопытные и по содержанию, и по художественному исполнению.

Одним из самых удачных изданий можно назвать «Героические русские былины». В книжечке — четыре былины о русских богатырях с иллюстрациями художника из Мстеры Л. Фомичева. Обложка книги мастерски расписана от руки.

А совсем недавно коллекционеры-книголюбы получили отличный подарок к столетию В. И. Ленина — три миниатюрных альбома под общим названием «Ленину посвящается». Первый том знакомит читателя с образом Ленина в живописи, второй — с графической Ленинианой, третий посвящен скульптурным изображениям вождя. В альбомы вошли 100 произведений изобразительного искусства лучших советских художников, графиков и скульпторов.

Я горжусь тем, что являюсь владельцем нескольких десятков этих крохотных книжечек. О каждой из них, а также о самих творцах-издателях — талантливых, изобретательных, настойчивых — можно сказать очень много доброго.

М. ПОЗДНЯЕВ

Рапорты клубов

юных

филателистов.

Они приходят

в редакцию

со всех

концов

страны.

Ребята рас-

сказывают

в них о делах

филателисти-

ческих: сообщают

о росте своих

рядов, делятся

планами

на будущее.

Рапортуют...

Совет Фастовского городского клуба юных филателистов.

— Заканчивается подготовка Первой Фастовской городской юношеской выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Для участия в выставке подали заявки 15 ребят.

— Созданы кружки юных филателистов в Волицкой средней школе, а также во многих других городских и сельских школах.

— Численность клуба юных филателистов доведена до 65 человек.

Клуб юных филателистов Одессы.

— Регулярно выступаем с сообщениями о новостях КЮФа и с беседами о филателии в «Школьной радиопередаче» и по телевидению, а также в газетах «Юный ленинец» и «Комсомольская искра».

— Созданы коллективные тематические коллекции: «Улицы Одессы рассказывают», «Флора и фауна». Эти коллекции широко используются на уроках.

— По поручению Киевской киностудии имени Довженко готовим для музея экспозицию «Марки рассказывают о кино».

— Продолжаем поиск материалов о пребывании писателя Новикова-Прибоя в Одессе, а также о седовце Герое Советского Союза П. В. Мегере.

— Дружим, переписываемся, обмениваемся сувенирами с «Пионерской почтой» села Гайдар Атбасарского района Целиноградской области и с клубом юного филателиста при Папской ТЭЦ Наманганской области.

Итак, рапорт принят!

Ребята! Мы ждем от вас новых интересных сообщений.

Кто следующий?

ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ...

В Бресте состоялся первый слет юных филателистов, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

150 пионеров и школьников города, многочисленные гости из других городов области, работники горкома комсомола, Горono, областного отдела «Союзпечати», а также представители из ВОФ стали участниками и свидетелями интересного разговора о делах филателистических.

С гордостью рассказал собравшимся о своей коллекции ученик седьмого класса школы № 6 Валентин Пищик. Это благодаря маркам он узнал много нового о героических подвигах советских людей в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Марки помогли ему лучше усвоить такие предметы, как история и география.

Сестра и брат Лена и Витя Добролинские, учащиеся третьего и пятого классов школы № 20, пошептали о своей коллекции, посвященной космосу и спорту.

Восьмиклассник школы № 17 Юра Блащук — «специалист» по подводному царству. Его коллекцию «Ихтиология на марках» хорошо знают товарищи по школе. О ней он и рассказал на слете.

В перерывах между заседаниями ребята смогли воочию увидеть те самые коллекции, о которых они только что слышали в зале. Во Дворце пионеров была открыта филателистическая выставка юных коллекционеров. Основная тема ее — «Лениниана в филателии».

Участники слета приняли «Обращение ко всем юным филателистам и школьникам города Бреста и области», в котором призвали их отметить славную годовщину рождения В. И. Ленина отличными успехами в учебе и новыми достижениями в филателии.

Здесь же на слете был создан Брестский клуб юных филателистов, который возглавил опытный коллекционер города М. М. Козак.

Л. КОЛОСОВ,

ответственный секретарь
Правления БРО ВОФ

Минск

САМЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ

В канун знаменательной даты — столетия со дня рождения В. И. Ленина состоялся третий слет юных филателистов Абхазии. Этот слет был самым представительным: в нем участвовали более пятисот ребят из всех районов и городов Абхазии.

С интересом слушали участники слета ученицу 7-го класса 2-й Очамчирской средней школы Диану Цулая. Она говорила о том, что при Очамчирском доме пионеров работает кружок юных филателистов, что там выпускается специальная стенгазета «Юный филателист» и уже вышло четыре номера. А к ленинским дням в районном доме пионеров будет открыта выставка юных филателистов.

Ученик Новоафонской средней школы Артур Петросян сообщил, что при школьном клубе интернациональной дружбы работает секция юных филателистов. В нее входят учащиеся девяти классов — со второго по десятый. Многие ребята переписываются и обмениваются марками с детскими филателистическими организациями зарубежных стран. К ленинским дням секция филателистов организует выставку о жизни и революционной деятельности В. И. Ленина.

На слете было оглашено решение жюри об итогах выставки юных филателистов. Первое место занял кружок Сухумского Дома пионеров, второе — кружок 2-й Ткварчельской школы, третье — кружок Гагрской школы.

Победители были награждены почетными грамотами Абхазского обкома ЛКСМ Грузии и ценными подарками. Среди награжденных сухумцы Юра Быстров [за экспозицию «Идеи Ленина живут и побеждают!», Мираб Дундуа [«Ленин — основатель первого в мире советского социалистического государства»], Жора Порцвания [«Октябрь в искусстве»].

В. ПАНОВ

ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

МАСТЕР

ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Мальчишка увидел радугу и задумал забраться на этот «мост». Он шлепал по лужам, он не нашел ни начала его, ни конца. Пока искал, радуга растаяла. Поплыли по небесной лазури стайки кучевых облаков. Соединились друг с дружкой, образовали воинство всадников-богатырей. Не верил взрослым, что это всего лишь привиделось. Упрям был мальчишка.

Сверстники-малышки мечтали стать летчиками, пожарниками и, на худой конец, дворниками. А он — непременно Дедом Морозом. Почему? — хотел всегда дарить подарки. Первый — задумал для мамы. Получил в день рождения краски, радужные, как полоски той первой радуги. Остался один, и пошел малевать по белоснежному чайному полотенцу. Мастера в художнике не признали. Подарку почему-то не радовались.

И только через годы...
Вот на столе эта медная пластинка

с ее портретом. Учительнице сегодня пятьдесят (ученику — впятеро меньше). Три месяца мук творчества и одна, навсегда запомнившаяся минута радости в глазах старшего друга. Сколько их было потом?

Мечта детства сбылась. Он дарит подарки. «Уважаемому», «на память», «любимому» и «любимой», «дорогому» и «от любящего», «от благодарного» и «помянувшего», «с днем рождения» и «на счастье», «молодоженам» и «на золотую свадьбу», «юбилею» и... Разве перескажешь весь этот словарь человеческих отношений и чувств, свидетелем которых становится он ежедневно в силу своих служебных обязанностей.

Мастер-гравер Виталий Арсентьевич Якишин работает в Центральном универсаме города Иваново. И поэтому все подарки, на которых покупатели хотят поставить памятные надписи, проходят через его руки.

Искусству граверных работ Якишин обучился в Московском высшем художественно-промышленном училище, куда поступил, окончив школу. Диплом защитил, изготовив штампы на ювелирные изделия и на значок училища.

С тех пор фалеристика стала его увлечением. Он отдаст ей все свое

свободное время. Жители и гости хорошо знают памятную медаль Иванова. На одной из ее сторон изображен памятник революционеру Федору Афанасьеву (его партийная кличка «Отец»), на другой — выгравированы слова Владимира Ильича: «Советы... вызваны к жизни революцией в 1905 году». Эта же тема отражена и в других значках — «Иваново — родина первого Совета». Автор этих, как и многих других значков и медалей, — Виталий Яшкин.

Местный журналист рассказывал о необычности своей первой встречи с художником-гравером, которая произошла на рыбалке: «Он сразу привлек мое внимание. Все рыбаки как рыба-

миллионы зрителей. В юбилейные дни медаль экспонировалась в музее Маркса в Москве и была показана в телерепортаже по интервидению.

Сейчас Виталий Яшкин работает над серией ивановских сувениров. Они будут выпущены к столетнему юбилею города в будущем году.

Виталий Арсентьевич в большой дружбе с коллекционерами-фалеристами. И часто не может устоять перед их просьбами подарить еще нетиражированные значки.

— Но как не понять жаждающего, — говорит он. — Я ведь тоже подвержен этой страсти вот уже около десяти лет. Правда, собираю не значки...

Шумной стаей бросались ребята навстречу волне, барахтались в ее гребне, а когда она откатывала назад, откуда пришла, ползали по вспененному песку и, что то находя, сотрясали воздух криками удачи. Виталий словно забыл, что он дипломированный ювелирных дел мастер и приехал сюда вовсе не составлять компанию этим сорванцам. Есть! Нашел! Вот уже зажатые в ладони несколько камешков. На берегу, где посуше, идет пересчет:

— Хотя не чемпион, но в общем ничего, — рецензируют его трофеи мальчишки.

— А у меня мушка! — кричит один из них.

С нее-то все и началось.

На берегу Балтики, в поселке Янтарный, есть единственный в своем роде комбинат. Сюда, в группу по созданию уникальных изделий, и получил назначение Виталий.

«Деревья хвойные
когда-то встарь,
смолою выстраданной
вспенясь,
для наших дней задумали
янтарь».

«Когда-то встарь» — это 35–40 миллионов лет назад. А он, Виталий Яшкин «для наших дней» создавал из янтаря произведения прикладного искусства.

Янтарь в обработке довольно капризен. Пилить, которым он оброс, нужно снимать осторожно, а потом уже находить наиболее приемлемую для данного куска форму и шлифовать, сохраняя его природную красоту. Кстати, молодые художники-ювелиры своими поделками доказали, что камень выигрывает больше, если часть естественного покрытия сохранять.

Корочку Виталий всегда скалывал с замирающим в ожидании сердцем: а вдруг? Он стал страстным собирателем янтаря с включениями.

В смолитых янтарных саркофагах

навсегда селились плешки. «Научные исследования янтаря позволяют насчитать в субтропическом лесу около пятисот видов жуков, 60 видов муравьев, 450 видов двухкрылых и огромное количество других разнообразных насекомых», — пишет академик А. Е. Ферсман.

В коллекции Яшкина — застывшие в янтаре жуки и пауки, мокрицы и многоножки, крабы, веточки хвои и шишки. Каждый новый экземпляр он рассматривал часами, пока память не фотографировала все мельчайшие детали включений. Они снились ему по ночам. Это было похоже на наваждение. Плененные десятки миллионов лет тому назад букашки-таракашки освобождались от своих янтарных оков, оживали, двигались. А как горько было разочарование, когда испарялись капельки воды, часто встречающиеся в янтаре, и он, становясь полым, рассыпался, а вместе с ним превращался в пыль и «плешки».

Камни, не внушавшие доверия, Виталий хранил в соленой воде, делая для них специальные аквариумы. В надежде на новую находку он часто ходил в карьер, где добывается янтарь. Познакомился со всеми в округе подобными собирателями, обменивался с ними. Если вначале собирал все подряд, то позже — уже привередливо отбирал.

Случилось так, что товарищ подарил ему свою коллекцию монет, к которой в то время охладел. Это был прекрасный фонд для обмена. Ведь у каждого своя, кажущаяся самой прекрасной страсть. И пумизматы приблуды охотно отдавали ему взамен янтарь.

Самый удивительный экземпляр у Яшкина появился года за четыре перед отъездом в Иваново. В куске солнечного камня, прозрачного, как слеза, заключена чашечка прекрасного цветка. Кажется, что стоит прикоснуться к его лепесткам легкому дуновению ветра — и они затрепещут.

Сейчас у Виталия Арсентьевича четыре десятка уникальных экспонатов. А не так давно их было больше. Собранием Яшкина заинтересовались сотрудники биолого-почвенного факультета МГУ. И он, не без удовольствия, подарил университетскому музею несколько своих реликвий. Одно из прибалтийских издательств попросило собирателя помочь проиллюстрировать книгу о янтаре — и тут же из Иванова отправилось в путь письмо с фотографиями.

Увлеченность никогда не соседствует со скряжничеством — это один из добрых законов настоящего коллекционирования.

Ж. АРОНОВА



ки, и разговоры у них рыбацкие. А этот порой и не видит, что у него клюет. Рисует что-то у себя в блокноте, а то и прямо на снегу. Лоб наморщенный, карандаш изгрызанный. Когда я подошел к нему, он перечеркивал нарисованное.

Да, действительно, человека по-настоящему увлеченного вдохновение осеняет даже в самый неурочный час. А о том, что всем работам Яшкина присуща вдохновенность, говорят многочисленные призы, дипломы и медали, полученные им на различных выставках.

Недавно В. Яшкин стал лауреатом конкурса, проходившего в Ленинграде. В смотре, где участвовали более пятисот авторов, он получил третью премию за набор значков, посвященных Владимиру Ильичу Ленину. Этой работе предшествовала медаль к 150-летию Карла Маркса. Ее увидели

ЧТО ТАКОЕ КОЛЛЕКЦИЯ?

Ты аккуратно расклеил в альбоме несколько десятков марок. И с гордостью показываешь свое сокровище товарищам. Ты считаешь, что у тебя их уже целая коллекция. Но так ли это? И что вообще можно считать коллекцией?

Для наглядности разберем два примера.

Один юный филателист очень любит литературу. Поэтому и марки собирает только с изображением писателей. Их у него около сорока штук.

Каждую он поместил в хронологическом порядке. А на титульном листе альбома четко написал «Писатели моей Родины».

А другой филателист собрал более двухсот разных марок, разложил их в кляссер без всякой системы.

И хотя у первого филателиста марок гораздо меньше, чем у второго, его собрание уже можно назвать небольшой коллекцией, так как его увлечение имеет конкретную цель.

Сама природа коллекционирования предопределяет прежде всего стремление к совершенству и цельности.

Защамаясь коллекционированием марок, ты нередко будешь встречать слова, значение которых тебе непонятно. В филателии существует своя терминология. Поэтому хорошо завести свой филателистический словарь. Для начала мы предлагаем записать в него следующие слова и их толкование:

Альбом — книга или тетрадь большого формата для хранения марок. Бывают альбомы иллюстрированные. На каждом листе его напечатаны изображения марок. Выпускаются и



Приносит удовольствие не куча разрозненных марок, а пусть неполная, но тщательно подобранная коллекция, представляющая научный, художественный или исторический интерес.

У каждого начинающего филателиста прежде всего возникает вопрос: какие марки собирать? Ведь известно, что собрать коллекцию марок всего мира невозможно.

Лучше всего, конечно, начать собирать почтовые марки своей Родины. Они расскажут тебе о ее славном прошлом, о героических буднях сегодняшнего дня, о ее славных сынах, знаменитых людях, о ее растительном и животном мире.

В создании такой коллекции помощь тебе окажет каталог «Почтовые марки СССР».

ТВОЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Увлечение коллекционированием почтовых марок не требует ни особого помещения, ни сложного оборудования. И все-таки у всякого филателиста должна быть своя маленькая лаборатория. Что же нужно в ней иметь?

Прежде всего, почтовая марка требует от коллекционера абсолютной чистоты и опрятности. Ей вредят соли и вода, она боится масла и грязи.

Марку не следует брать пальцами, можно повредить зубцы, смять бумагу, наконец, просто запачкать ее. Поэтому тебе необходим пинцет — металлические или пластмассовые щипцы с плоскими концами.

Марка, как известно, произведение искусства малой формы. Рисунок на ней небольшой, детали рисунка часто очень трудно рассматривать невооруженным глазом. Чтобы все увидеть на марке нужно увеличить ее детали. Здесь помогает лупа. Это — второй необходимый инвентарь лаборатории филателиста.

В твоей небольшой еще коллекции в листе с чистыми марками, купленными в киоске или в магазине, есть и такие, которые ты снял с конверта, прошедшего почту. Такие марки называются гашеными. На них могут быть следы грязи, остатков бумаги от конверта, клея. Чтобы осторожно удалить все это с марки, ее отмачивают в ванночке с водой. Для этой цели может быть использована обыкновенная фотографическая ванночка.

Наконец, для хранения марок необходим рабочий кляссер или альбом, куда ты будешь класть марки для дальнейшей работы с ними.

ЗАПИШИ, ЗАПОМНИ

другие альбомы, листы которых имеют миллиметровую сетку.

Блок — памятный филателистический сувенир, изданный в связи с каким-либо событием или юбилеем. На блоке обычно печатаются марки, вы-

пущенные в почтовое обращение. Он может состоять из одной или нескольких марок, отпечатанных в один или более рядов на специальном листе бумаги. Марочное поле у блока большое, на нем нередко делается памятная надпись.

Гашение — наклеенные на письмо или бандероль почтовые марки гасятся специальным штемпелем, чтобы их нельзя было использовать вторично.

Каталог — систематический перечень почтовых марок, выпущенных за определенный период.

Занятие второе



«Вьетнам ведет самоотверженную борьбу за свою свободу.

Американские агрессоры делают все, чтобы отнять у маленьких граждан героического народа Вьетнама их детство. Но им никогда не удастся осуществить своих коварных замыслов. Юные вьетнамцы так же, как и дети всего мира, строят планеры, сажают деревья, играют, помогают старшим по хозяйству.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

КУЛИКАУСКАС А. В. — Литовская ССР, г. Капсукас, ул. Черняховского, 68. Имею для обмена иностранные марки и спичечные этикетки. Желая получить в обмен марки СССР чистые №№ 2555, 2560, 2561, 2610, 2646—2647, 2688, 2945, 3695 и гашеные №№ 2604—2606, 2652, 2655, 2710, 2754.

МЕДВЕДЕВ В. П. — Уфа, ул. Калинина, 40, кв. 5. Имею для обмена марки космоса. Желая получить в обмен марки СССР 1960 г. — космос Кореи, Албании, блок «Венера» Венгрии, космос и живопись западных стран.

ВАСИЛЬЕВ В. А. — Новгородская обл., Окуловский р-н, ст. Боровенка, ул. Калинина, 10. Имею для обмена марки СССР 1957 г. Желая получить в обмен марки, конверты первого дня, спецгашения по темам: футбол, хоккей.

КРИВОРУК И. Л. — Кишинев-15, Старого, 16/2, кв. 19. Имею для обмена и желаю получить в обмен марки по хронологии СССР, ЧССР, Франции, по тематике космос, олимпийский спорт, живопись, мосты.

ЛЯПЕР Л. С. — Калининград областного, ул. Александра Невского, 104, кв. 6. Имею для обмена марки СССР, открытки, спецгашения, картмаксимумы. Желая получить в обмен марки по темам живопись, космос, Лениниана; открытки, спецгашения, конверты первого дня, картмаксимумы, маркированные конверты.

КУЗНЕЦОВ Д. В. — Пермь-10, Комсомольский пр., 71, кв. 59. Имею для обмена почтовые марки СССР, России, гражданской войны, Кавказа, Тувы, Эстонии, Латвии, Литвы, США и земские. Желая получить в обмен марки, цельные вещи, каталоги земской почты, русские филателистические журналы до 1930 г.

ЕВДОКИМОВ М. В. — Махачкала-25, аб/ящ. 073. Имею для обмена марки СССР и других социалистических стран по темам: живопись, спорт, флора, фауна и космос. Желая получить то же.

ФИРЦИКОВ Г. М. — Кемеровская обл., г. Прокопьевск-33, ул. Яворского, 13, кв. 19. Имею для обмена почтовые марки СССР, стран народной демократии. Желая получить в обмен почтовые марки СССР, Прибалтики, Тувы, России, Болгарии, Монголии и спецгашения

по темам: спорт, космос, искусство, Лениниана.

ГАЛЕЕВ Г. — Кемеровская обл., г. Прокопьевск-5, Нерчинская, 29. Нужны марки Гвинеи, Бурунди, космос, искусство, каталог «Ивер-70».

ШАРАФУТДИНОВ В. — Кемеровская обл., г. Прокопьевск-5, Мамонтово, 25. Собираю марки СССР.

БУЯКЛЫ С. — Кемеровская обл., г. Прокопьевск, Пролетарская, 6. Собираю марки Польши, Болгарии, Румынии.

КОГАН Л. М. — Одесса-26, Ленина, 9, кв. 10. Имею для обмена марки СССР. Желая получить в обмен марки Монако.

ЦИТКОВ О. С. — Одесса-12, Свердлова, 72/11. Имею для обмена конверты Минсвязи, марки СССР и капиталистических стран. Ищу конверты Минсвязи СССР.

МИСЮКАС Л. — Каунас-9, ул. Онушко, 36, кв. 3. Имею для обмена гашеные марки разных стран. Желая получить в обмен марки Прибалтики, Польши, СССР до 1960 года по теме фауна мира.

ЖУКАУСКАС В. Я. — Каунас-5, ул. Вышинского, 6, кв. 11. Имею для обмена почтовые марки СССР, художественные и видовые открытки, бонны СССР. Желая получить в обмен марки Литвы, СССР, художественные открытки.

ДУБРОВСКИЙ Ю. А. — Красноярск-16, ул. Семафорная, 227, кв. 50. Имею для обмена художественные открытки, бонны и значки. Желая получить в обмен памятные юбилейные значки.

КУШНЕРОВ В. Г. — Киев-103, ул. Неманская, 4, кв. 15. Имею для обмена марки СССР. Желая получить марки СССР, а также марки на темы искусство и спорт всех стран.

ПЕДАШ А. Г. — Ровенская обл., Ровенский район, село Городище. Имею для обмена марки СССР, бонны. Желая получить в обмен то же.

ГУРСКИЙ В. И. — Орск-4, а/я 54. Имею для обмена марки СССР, ЧССР, ПНР, Болгарии. Желая получить в обмен ленинские марки, гашеные марки ЧССР, ПНР и Болгарии.

ГЛЕБОВ О. А. — г. Иваново, ул. Ноздрина, 26, кв. 18. Имею для обмена спецгашения 1958—1965 гг., марки СССР и ГДР. Желая получить в обмен картмаксимумы, открытки по те-

мам: живопись и космос, марки СССР.

ЛАВРЕНТЬЕВ Г. В. — ЭССР, г. Кохтла-Ярве, ул. 21 июня, 5—14. Имею для обмена марки ГДР, Польши, ЧССР, Болгарии, СССР, конверты спецгашения. Желая получить в обмен марки СССР, значки Эстонии, о спорте.

КОЗЬМИН В. — Целиноград-центр, пр. Победы, 49, кв. 8. Имею для обмена марки СССР, других социалистических стран. Желая получить в обмен марки соцстран и всех стран на темы: фауна, флора, искусство, спорт.

КОТОВСКИЙ А. А. — Кишинев-центр, а/я 109. Имею для обмена значки, иностранные открытки, картмаксимумы, марки СССР и иностранные, конверты Минсвязи СССР. Желая получить в обмен значки: Лениниана, пресса, города, спорт, энергетика, Отечественная война.

ПЯСЕЦКИЙ Г. Л. — Ворошиловград, Рабочий пер., 23. Имею для обмена марки разных стран до 1914 года. Желая получить марки России, СССР, Украины, Кавказа, Прибалтики, Тувы, цельные письма Кубани 1918—1923 гг.

КУЗЬМИН Я. И. — УССР, Тернопольская обл., Гусятинский р-н, г. Хоростков, Опытная станция. Имею для обмена марки разных стран, спецгашения. Желая получить в обмен марки СССР 1918—1964 гг., иностранные марки по темам флора, Лениниана, лотерейные билеты.

ПОТУТКИН Г. Ф. — Архангельск, пр. Советских космонавтов, 37а, кв. 2. Имею для обмена марки по тематике флора и фауна. Желая получить в обмен марки, открытки, конверты, спецгашения, конверты первого дня, посвященные птицам.

ЛАВРИНОВИЧ Г. В. — Рига-34, ул. Морес, 5, кв. 6. Имею марки СССР чистые и гашеные. Желая получить в обмен марки СССР, Африки, Латинской Америки.

МИЛЬШТЕЙН А. Л. — Крымская обл., Джанкой, ул. Ново-Садовая, 133. Имею для обмена марки социалистических стран, значки, посвященные Ленину. Желая получить в обмен значки и марки Ленинианы.

КАМИНСКИЙ Л. Е. — Ворошиловградская обл., г. Брянка, 7, ул. Луначарского, 9, кв. 4. Имею художественные маркированные конверты СССР, марки ЧССР и Латинской Америки. Желая получить художественные маркированные конверты СССР.

ЕВРОПА

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

1 апреля. Юбилей года. 5 пенсов — 650-летие декларации Арбрута. Подписание декларации; 9 п. — 150-летие со дня рождения Ф. Найтингейл. Сцена в больнице; 1 шил. — 75-летие международного торгового союза. Представители стран — участниц союза; 1 шил. 6 п. — 350-летие отплытия судна «Мейфлауэр» с переселенцами в Америку. Корабль, покидающий Плимутскую гавань; 1 шил. 9 п. — 150-летие Королевского астрономического общества. Худ. Ф. Вегнер и М. Сейнор. Глубокая печать.

ДАНИЯ

19 марта. Стандартный выпуск. 1,5 кроны. Герб. Глубокая печать.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН

5 февраля. Миннезингеры. 10+5, 20+10, 30+15 и 50+25 пф. Знаменитые миннезингеры средневековья. Глубокая печать.

ИРЛАНДИЯ

23 февраля. Год охраны природы. 6 и 9 пенсов. Символические рисунки. Худ. Килеоксини. Глубокая печать.

4 мая. Европейская почтовая конференция. 6 и 9 п., 1 шил. 9 п. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки. Глубокая печать.

ИСПАНИЯ

25 февраля. Живопись. 25 и 50 песет. Репродукции картин Эль Греко и Х. Боргены. Глубокая печать.

24 марта. Живопись. 0,50, 1, 1,50, 2, 3, 3,50, 4, 5, 6 и 10 п. Репродукции картин Л. Моралеса. Глубокая печать. Тираж 7,5 млн. серий.

4 мая. Европейская почтовая конференция. 3,5 п. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки. Глубокая печать. Тираж 10 млн.

8 мая. День почтовой марки. 2 п. Марка 1860 года, здание вокзала. Глубокая печать. Тираж 15 млн.

27 мая. Барселонская ярмарка. 15 песет. Глубокая печать. Тираж 10 млн.

25 июня. Архитектура. 1, 1,20, 3,50, 6 и 10 п. Старинные замки. Металлография. Тираж 5 млн. серий.

НОРВЕГИЯ

10 апреля. Год охраны природы. 40, 60, 70 и 100 эре. Волк, цветы, водопад, морской орел. Худ. Г. Дахл. Глубокая печать.

ТУРЦИЯ

9 февраля. Год охраны природы. 50+10, 60+10, 130+10 курушей. Борьба с эрозией почвы, охрана флоры и фауны. Худ. С. Сумер. Офсет.

ФИНЛЯНДИЯ

9 марта. Текстильная промышленность. 50 пенни. Образцы тканей. Худ. П. Рахикайнен. Офсет. Тираж 3 млн.

26 марта. Химическая промышленность. 50 пенни. Молекулярная схема; корпуса химического завода. Худ. П. Рахикайнен. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

11 апреля. Архитектура. 80 пенни (марка выпущена в новой валюте). Деревянная церковь, построенная в 1758 году знаменитым архитектором А. Хакола. Худ. Р. Хуовинен. Офсет. Металлография. Тираж неограниченный.

ФРГ

5 февраля. Миннезингеры. 10+5, 20+10, 30+15 и 50+25 пф. Знаменитые миннезингеры средневековья — Г. фон Руле, В. фон Эйхенбах, В. фон Метц и В. фон дер Вогельвейде. Глубокая печать.

4 мая. Европейская почтовая конференция. 20 и 30 пф. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки, гравер Э. Фальц. Металлография. Тираж 50 млн. серий.

4 мая. Филателистическая выставка «Сабрия-70». 30 пф. Изображение саарской марки 1947 года («Ивер», № 215). Худ. Э. Поэл. Глубокая печать. Тираж 30 млн.

29 апреля, в день открытия «Сабрин-70», эта марка продавалась в специальном временном почтовом отделении на выставке.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АВСТРАЛИЯ

16 марта. «Экспо-70». 5 и 20 центов. Павильон Австралии на всемирной выставке, созвездие Южного Креста. Худ. А. Лейдин и Д. Коуплсид. Глубокая печать.

31 марта. Визит Елизаветы II и принца Филиппа в Австралию. 5 и 30 ц. Портреты, флаг Австралии. Худ. Д. Мэзон. Глубокая печать.

13 апреля. Сельское хозяйство. 5 ц. Ветка люцерны, бык. Худ. Р. Ингпен. Глубокая печать.

20 апреля. 200-летие первой экспедиции Д. Кука. Пять марок по 5 ц., одна марка в 30 ц. и беззубцовый блок из всех шести марок. Карты, корабль, портреты и эпизоды из экспедиций капитана Кука. Худ. Р. Ингпен. Глубокая печать.

Все пятицентовые марки отпечатаны в сценке, образуя общий рисунок. Марка в 30 ц. воспроизводит основные элементы всех рисунков пятицентовых марок.

АДЖМАН

5 января. Космическая серия. 5 простых и 2 авиапочтовых марки. Космонавты; космические корабли «Аполлон». Глубокая печать.

5 января. 200-летие со дня рождения Наполеона. 20 реалов. Репродукция картины Жерара. На золотой фольге.

АДЖМАН-МАНАНА

5 января. Космическая серия. 7 марок и блок. Советские и американские космические корабли. Офсет.

АЛЖИР

31 января. Четырехлетний план развития (1970—1973 гг.) 0,25, 0,30 и 0,50 динара. Символические рисунки. Худ. Б. Йеллес. Глубокая печать.

28 февраля. День почтовой марки. 0,30 д. Глубокая печать.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ ОСТРОВА

12 мая. Архитектура. 10, 20 и 25 центов. Внутренний вид старинных церквей. Худ. О. Нададь. Глубокая печать.

АФАР и ИССА (территория)

3 апреля. Прикладное искусство. 10, 15, 20 и 25 фр. Афарский книжал. Худ. Пейре, гравер Ауфштейдер. Металлография.

БАРБУДА

Март. Живопись. 8 марок по 35 центов. Портреты английских королей. Глубокая печать.

БАХРЕЙН

23 февраля. 2-я конференция Организации арабских городов. 30 и 150 филсов. Здание муниципалитета в Манаме, карта Бахрейнских островов. Худ. А. Мухараки. Глубокая печать.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ

7 марта. День почтовой марки. 30 фр. Портрет, почтовый служащий. Худ. и гравер Гале. Металлография.

21 марта. Образование. 30 фр. Абиджанский университет. Худ. и гравер Гале. Металлография.

БИРМА

27 марта. День армии. 15 пнасов. Солдаты с национальными флагами. Рисунок марки и офсетная печать Пакистанской типографии ценных бумаг. Тираж 2 млн.

БУРУНДИ

16 марта. Живопись. 7 простых, 7 авиапочтовых марок и 2 блока (включающих: один — все простые, другой — все авиапочтовые марки). Глубокая печать. Тираж 30 тысяч простых серий, 25 тысяч авиапочтовых серий, 10 тысяч блоков с зубцами и 10 тысяч блоков без зубцов. Марки отпечатаны в листах по 8 штук.

БУТАН

25 февраля. Открытие нового административного здания ВПС. 3, 10, 20 четрум, 250 нгултрума. Почтовый гонец, дилижанс, поезд, автомобиль, корабль, самолет — средства, используемые для доставки почты; новое здание ВПС. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Г. Фурнье.

ВЕНЕСУЭЛА

Январь. Архитектура. 6 марок и блок. Церкви (по фотографиям). Офсет.

ГАИАНА

24 марта. Живопись. 5, 6, 15 и 25 центов. Репродукции картин П. Рубенса «Христос на кресте» и «Снятие с креста». Худ. Я. Кутер. Литография.

ГВИАНА

23 февраля. День республики. 5, 6, 15 и 25 центов. Карта страны, строительные работы, вид с воздуха на гвианский университет, здание резиденции президента. Глубокая печать.

ГОНКОНГ

14 марта. «Экспо-70». 15 и 25 центов. Эмблема всемирной выставки, джонки. Глубокая печать.

ГРЕНЛАНДИЯ

5 марта. Стандартный выпуск. 1 крона. Гренландский кит. Худ. Я. Росинг, гравер Ч. Слания. Металлография.

ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

26 января. 175-летие со дня рождения П. Дуарта, общественного деятеля, 1, 2, 3, 6 сентавос и авиапочта — 10 с. Портрет. Офсет. Тираж 100 тысяч серий.

2 февраля. Перепись населения 1970 года. 5, 6 и 10 с. Карта страны, рукопись, современные постройки. Глубокая печать.

6 февраля. Международный год образования. 1 с. Символический рисунок. Глубокая печать.

ИНДИЯ

19 февраля. 85-летие со дня смерти М. Н. Кишора, издателя и общественного деятеля. 20 пайс. Портрет, типографские машины. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

22 апреля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 20 п. Портрет. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

ИРАК

6 января. День армии. 15 и 20 филсов. Солдат, карта страны, самолет. Худ. Д. Шерхан. Марки треугольной формы, многоцветные. Глубокая печать.

ИЕМЕНСКАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Март. Живопись. 4 простых и 2 авиапочтовых марки. Репродукции картин знаменитых мастеров из Лондонской национальной галереи. Глубокая печать.

КАМБОДЖА

29 января. Рыбы. 3, 7 и 9 риелей. Глубокая печать.

КАМЕРУН

24 марта. Флора. 15, 30, 50 и 100 фр. Цветущие лианы. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

КАТАР

Март. Вступление в ВПС. 1, 2, 3, 60 динар, 1 и 2 риала. Виды транспорта, используемые для доставки почты; эмблема ВПС, здание ВПС. Глубокая печать.

КОНГО (БРАЗЗАВИЛЬ)

20 марта. Минералы. 100 и 150 фр. (авиапочта). Аурихальцит и диоптаз. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

КУКА острова

12 марта. Живопись. 4, 8, 20 и 25 центов, блок из четырех марок и двух купонов. Репродукции картин мастеров Возрождения — Мурильо, Дирка, Рафаэля, Альтдорфера. Глубокая печать. Марки отпечатаны в малых листах из 8 марок и купона.

ЛАОС

30 марта. Барабаны. 30, 55 и 125 кипов. Ритуальные барабаны. Глубокая печать.

ЛЕСОТО

11 марта. Столетие со дня смерти Мошеша, вождя племени баквена, объединившего племена басуто и боровшегося за независимость своей страны. 2½ и 25 центов. Портреты. Худ. Г. Васархели. Глубокая печать.

МАВРИТАНИЯ

16 февраля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 30 фр. Портрет. Рисунок марки и глубокая печать фирмы Деларю.

МАЛАВИ

18 марта. Надпечатка в честь участия Малави в международной промышленной выставке в Йоганнесбурге на марке в 1 шил. 6 пенсов из последней стандартной серии.

МАЛИ

23 февраля. Годовщина Африканского почтового союза. 100 фр. (авиапочта). Карта Западной Африки, эмблема почты. Худ. Комбе. Глубокая печать.

2 марта. Живопись. 100, 150 и 250 фр. (авиапочта). Репродукции картин художников голландской и фламандской школ (XV—XVI века). Худ. Деларю. Глубокая печать.

МАРОККО

23 января. Марокканская живопись. 1 др. Худ. и гравер Беке. Металлография.

МЕКСИКА

17 января. Туризм. 4 марки по 40 центов. Памятники древней архитектуры. Худ. А. Кортес. Глубокая печать. Тираж 1 млн. серий.

26 января. Перепись населения. 20 и 40 ц. Вопросительный знак — эмблема переписи; стилизованная голова лошади — эмблема сельского хозяйства. Глубокая печать.

НИГЕР

23 февраля. Национальный музей. 30, 45, 50, 70 и 100 фр. Различные павильоны музея. Худ. и гравер Декари. Металлография.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ

19 февраля. Птицы. 15, 30 фр. и 39, 100 фр. (авиапочта). Птица-монах, зимородок, горлица, морской орел. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

ОАР

2 января. День почты. 100 м. «Три женщины» — репродукция картины М. Саида. Глубокая печать. Тираж 250 тысяч.

2 февраля. Конференция по ближневосточному кризису. 20 м. Здание парламента в Каире, земной шар, весы правосудия, оливковая ветвь. Глубокая печать. Тираж 1,5 млн.

ПАКИСТАН

26 января. Стандартный выпуск. 20 п. Ботанический сад. Рисунок марки и глубокая печать Пакистанской государственной типографии.

ПЕРУ

16 января. 50-летие МОТ. 3 марки. Эмблема МОТ, руки на фоне земного шара. Рисунки марок и офсетная печать типографии Санмартин в Лиме. Тираж 100 тысяч серий.

16 января. UNICEF. 5 и 6,5 ш. Медальон «Материнство». Рисунки марок и глубокая печать Австрийской государственной типографии. Тираж 50 тысяч серий.

ПИТКЕРН

23 марта. Цветы. 1, 2, 5 и 25 центов. Худ. Д. Тумбс. Глубокая печать.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ

7 апреля. Детская серия. 20, 40 и 60 фр. Символические рисунки. Худ. и гравер С. Гуллам. Металлография.

СЕНЕГАЛ

3 апреля. 1-я годовщина независимости. 500 фр. (авиапочта) и блок (500 фр.). Символический рисунок. Рисунок и глубокая печать фирмы Корвуазье. Тираж блоков 20 тысяч (номерные).

СИНГАПУР

15 марта. «Экспо-70». 15, 30, 75 центов, 1 доллар. Раковины, тропическая рыба, фламинго и журавль, орхидеи. Худ. Тай Сю Чиах и Энг Снак Лой. Глубокая печать.

СУРИНАМ

25 марта. Природа для человека. 10+5, 15+8, 20+10, 25+12 и 30+15 центов. Цветок, бабочка, птица и другие рисунки, символизирующие красоту, богатство, величие природы.

Худ. Н. Лонинг. Офсет.

3 апреля. 20-летие введения среднего образования. 10 и 25 ц. Символический рисунок. Худ. С. Роблес де Медина. Офсет.

ТАИЛАНД

31 января. Международная конференция женщин в Бангкоке. 50 с. Башни Таи, земной шар. Худ. П. Срививат. Офсет. Тираж 3 млн.

ТОГО

24 января. 50-летие МОТ. 5 простых и 2 авиапочтовых марки. Репродукции картин Писсаро, Риверы, Клодта, Ван Гога. Худ. М. Шамир. Офсет.

ТРИНИДАД и ТОБАГО

Февраль. Карнавал. 5, 6, 15, 30 и 40 центов. Эпизоды карнавала. Худ. В. Уайтли. Офсет.

ТУНИС

20 марта. Национальные музыкальные инструменты. 25, 50, 70 и 90 м. Глубокая печать.

УРУГВАЙ

26 января. 100-летие со дня рождения М. Гапди. 100 песо. Портрет. Худ. А. Медина. Офсет. Тираж 100 тысяч.

ЧАД

17 марта. Живопись. 100 фр. (авиапочта). Деревенский пейзаж. Худ. Г. Нарцисс. Глубокая печать.

ЧИЛИ

Декабрь. 80-летие Чилийского филателистического общества. Беззубцовый блок (3, 5 и 10 эскудо). Портреты, мост. Металлография.

ЮЖНЫЙ ЙЕМЕН

22 марта. 75-летие арабского легиона. 35 фр. Символический рисунок. Глубокая печать.

22 апреля. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 75 фр. Портрет. Глубокая печать.

15 мая. День Палестины. 15, 35 и 50 фр. Символический рисунок. Глубокая печать.

22 мая. Открытие нового административного здания ВПС. 15 и 65 фр. Вид на здание. Глубокая печать.

ЯМАЙКА

11 марта. Национальные герои. 1, 3, 5, 10 и 15 центов. Портреты. Худ. Г. Васархели. Глубокая печать.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Новые марки поступили в обращение 2 января 1958 года. Их отличительной особенностью было отсутствие цифр, указывающих номинальную стоимость. Вместо них слева и справа находились один (10 пф.) или два (20 пф.) горизонтальных штриха¹. Между штрихами — пяти-шести, иногда и семизначный номер. Перед номером стояла буква — индекс, обозначающий округ ГДР, в котором использовалась эта марка.

Обозначения округов следующие:

A — Магдебург
B — Потсдам
C — Котбус
D — Росток
E — Лейпциг
F — Галле
G — Зуль
H — Карл-Маркс-Штадт
I — Шверин
K — Франкфурт-на-Одере
L — Берлин
M — Дрезден
N — Эрфурт
O — Нейбранденбург
P — Гера

Фон состоял из букв «DDR». На марках надпись «Центральная курьерская служба».

Официально эти марки назывались «полосками» (Streifen). Выпущены были в рулонах по 1000 штук.

Поскольку каждая марка имела свой номер, изготовление их представляло значительные технические трудности. Типографии, обычно печатавшие марки, не могли обеспечить

Эти марки существуют с индексом двух типов — широкие буквы и узкие, причем узкие буквы известны только на следующих марках:

10 пф. — B, E, G, M, N, O.

20 пф. — B, C, D, E, G, I, K, M, N, O, P.

Существуют дополнительные тиражи марок № 18—19 с широкими буквами. Отличаются они длиной штрихов — 3,6 мм (вместо 3,7 мм) и расстоянием между штрихами — 31,5 мм (вместо 30,5 мм).

Дополнительный тираж марок в 10 пф. имеет индексы E, G, H, L, M, а марок в 20 пф. — D, H, L, N, O.

Поскольку запасы марок у потребителей не должны были превышать двух-трехнедельной потребности и новые марки поступали в обращение лишь после того, как были израсходованы все запасы, то в разных округах марки поступали в обращение в разные сроки.

12 сентября был изменен цвет марок и в обращение поступили марки синего цвета с карминово-коричневыми надписями и цифрами (№ 20—21).

Марки для округов Магдебург (A) и Дрезден (M) существуют с двумя типами букв — A и M. Этот выпуск, как и предыдущие, имеет дополнительный тираж, различаемый по длине штрихов 4,4—4,55 мм (вместо 3,8 мм). Индексы дополнительного тиража — E, K, L, M, N.

26 ноября цвет марок был изменен еще раз. Новый выпуск — оранжевого цвета с фиолетовыми цифрами и надписями (№ 22—23).

Дополнительный тираж имеет индекс L (для 10 пф.) и A, L (для 20 пф.). Отличается расстоянием между штрихами 31,5 мм (вместо 30,5 мм).

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КУРЬЕРСКАЯ СЛУЖБА ГДР*

выпуск этих марок. Поэтому было решено печатать их в типографии VEB Kassenblock-Formular- und Billetdruck, оборудование которой отвечало предъявляемым требованиям.

Печатание марок производилось следующим образом. В машину закладывалась бумажная лента, ширина которой была равна высоте двух марок. Клише было изготовлено для одновременного печатания фона четырех марок. Надписи печатались с помощью другого клише. Затем наносились номера. Нумератор имел только 5 цифр. Поэтому в шестизначных номерах первая цифра имеет обычно другой вид, так как она допечатывалась отдельно.

После печатания, нанесения номеров и перфорирования лента разрезалась и получалось два рулона готовых марок.

Первый выпуск 1958 года (№ 16—17) состоял из двух марок стоимостью в 10 и 20 пф. (с одним или двумя штрихами). Фон желтый, а надписи и цифры красного цвета. Вертикальная зубцовка 10.

Длина штрихов 4,5 мм. Расстояние между левыми и правыми штрихами — 27 мм. Некоторые марки, например с индексом L, имеют несколько большее расстояние между штрихами в случае шестизначного номера.

Имеются дополнительные тиражи этих марок, в обращение не поступившие. Отличаются они от оригиналов длиной штрихов и расстоянием между ними (3,7 и 3,1 мм). Известны только с индексами E, G, H, L, M.

21 февраля рисунок марок был несколько изменен. Штрихи, обозначающие стоимость, стали значительно толще. А вместо белой бумаги марки стали печатать на зеленоватой. Таким образом появился новый выпуск (№ 18—19).

* Окончание. Начало см. в № 3 журнала.

1) Здесь, возможно, воспользовались народным названием 10 пфеннигов — «грош»: одна черточка — один грош, две черточки — два гроша.

Поскольку период обращения марок указанных выпусков не был ограничен, то существуют письма, оплаченные марками разных выпусков.

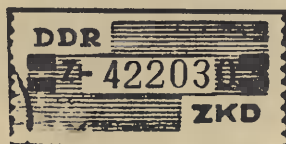
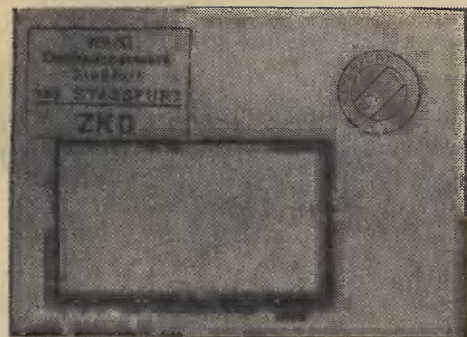
В начале 1959 года рисунок марок был изменен. Сокращения «DDR» и «ZKD» были расположены слева сверху и справа внизу. В середине сохранился номер с индексом. Цвет марок разных достоинств был различным. Изменились и индексы. Ниже приводится перечень индексов этого выпуска.

A — Магдебург
L — Берлин
M — Дрезден
Q — Котбус
R — Эрфурт
T — Гера
U — Потсдам
X — Лейпциг
Z — Карл-Маркс-Штадт
DA — Росток
S — Шверин
V — Галле
W — Нейбранденбург
Y — Франкфурт-на-Одере
GF — Зуль

Способ печатания марок остался прежним.

Марки нового выпуска поступили в обращение 25 февраля 1959 года. Выпуск состоял из двух марок номиналом в 10 пф. и двух марок номиналом в 20 пф. (№ 24—27).

Известна допечатка только одной марки в 20 пф. (желтая, коричневая, синяя) с индексами L, M, U, X, Z, DA. Отличается от оригинала прямыми буквами индекса, в то время как у оригинала буквы имеют наклон вправо.



Следует отметить, что марка в 20 пф. с индексом W (Нейбранденбург) существует кирпично-красного цвета вместо обычного бледно-красного.

13 мая 1959 года последовал второй выпуск этих марок (№ 28—29). Индексы были изменены снова.

Q — Котбус
R — Эрфурт
U — Потсдам
V — Галле
X — Лейпциг
Z — Карл-Маркс-Штадт
BC — Магдебург
DA — Росток
HP — Берлин
NK — Дрезден

Марка в 10 пф. существует только с индексами HP и V. Известна также допечатка марки в 20 пф. с индексами U и DA (прямые буквы вместо наклонных).

Были подготовлены еще восемь марок указанного типа, которые в обращение не поступили (№ III—IX).

Однако в сентябре 1960 года, то есть после изъятия марок ЦКС из обращения, две марки из указанных восьми — 10 пф. (синяя, черная, красная) с индексом L и 20 пф. (фиолетовая, красная, черная) с индексом DA — были использованы для оплаты почтовых отправлений. Эти марки потребителям не выдавались, а после оплаты наклеивались на письма почтовыми служащими или офицерами, осуществлявшими надзор за прохождением почты.

В гашеном виде и на письмах эти марки представляют собой большую редкость.

2 декабря 1959 года в обращение поступил новый выпуск марок образца 1958 года (№ 30—31). Марки зеленого цвета с красной надписью и штрихами.

Марки существуют двух типов, различаемых по длине штрихов — 3,7 и 4,5 мм. Кроме того, марки с длиной штрихов 4,5 мм имеют два типа буквы М — широкую и узкую.

Существует значительное количество оттенков и опечаток.

В связи с нехваткой марок в округе Гера туда была направлена партия марок (№ 31М), предназначенных для Берлина. Письма с этими марками очень редки.

С 1 октября 1956 года в системе ЦКС было разрешено применять франкировочные машины. В связи с этим многие предприятия отказались от использования марок.

Оттиски франкировочных машин должны быть фиолетового цвета. Однако встречаются синего и других цветов.

Франкировочные машины используются следующих типов — «Посталия», Франкотип А, В, С, D, Е. Они применяются и в настоящее время.

Согласно указанию министерства внутренних дел ГДР от 28 мая 1960 года, для обеспечения безопасности при пересылке и получении отправлений через Центральную курьерскую службу, начиная с 15 июня 1960 года, вводятся изменения в отправлении и получении, а также в обозначении почтовых отправлений.

Все ранее выпущенные марки были постепенно изъяты из обращения и в течение июня — сентября 1960 года был введен специальный штемпель ЦКС. Штемпель прямоугольный. Ставился он в правом верхнем, а с 1 сентября того же года — в левом верхнем углу конверта. Цвет оттиска фиолетовый или синий. Однако встречаются штемпеля зеленого, красного и других цветов.

Использование этих штемпелей продолжается и в настоящее время. Правда, теперь на них указывается почтовый индекс.

Штемпелями все участники ЦКС снабжались в централизованном порядке. Однако в Берлине и Ростке произошла задержка, и поэтому в сентябре здесь использовались марки, как указывалось выше.

Итак, в 1960 году все марки ЦКС изъяты из обращения и заменены указанными штемпелями.

Штемпеля и франкировочные машины используются в Центральной курьерской службе и в настоящее время.

О марках специального назначения мы расскажем в другой раз.

Н. ВЛАДИНЕЦ

15—16 марта
1970 года
в Москве
во время работы
Всесоюзной
филателисти-
ческой выставки,
посвященной
100-летию со дня
рождения
Владимира Ильича
Ленина,
состоялась встреча
представителей
национальных
организаций
филателистов
социалистических
стран: Народ-
ной Республики
Болгарии,
Венгерской
Народной
Республики,
Германской
Демократической
Республики,
Корейской
Народно-
Демократической
Республики,
Монгольской
Народной
Республики,
Польской
Народной
Республики,
Социалистической
Республики
Румынии,
Советского Союза
и Чехословацкой
Социалистической
Республики.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Общий вид зала
совещания
представителей
национальных
организаций
филателистов
стран
социалистического
содружества.

Иван Христов —
председатель
Союза болгар-
ских филателистов,
Христо
Панчаров —
главный
секретарь.

Д-р Ласло
Штейнер —
генеральный
секретарь Все-
общего венгер-
ского союза
филателистов,
д-р Джердь Радо —
активист.

Генри Хаманн —
главный редактор
журнала
«Заммлер экспресс»,
Т. И. Резникова —
переводчик,
Курт Земши —
председатель
Союза филате-
листов ГДР,
Петер Фишер —
зам. председателя.

Син Сын Хён —
активист,
Е. И. Волькович —
переводчик.
Ким Чан Ха —
председатель
Союза филате-
листов Корей-
ской Народно-
Демократической
Республики.





Н. Дуламсурэн —
зав. бюро по де-
лам филателии
министерства
связи МНР.
Д. Ариунболд —
активист



Рышард Рымкевич —
член президиума
Польского союза
филатelistов,
Збигнев
Зелинский —
председатель ПСФ,
Генрик Краев-
ский — секретарь.



Генерал-полков-
ник Константин
Смирнов —
председатель
Общества
филатelistов
Социалисти-
ческой
Республики
Румынии,
д-р Валериу
Няга — зам.
председателя.



Инж. Ладислае
Дворжачек —
председатель Федерации
чехословацких
филатelistов,
инж. Иржи Брейга — член
президиума,
д-р Северин
Зрубец — зам.
председателя федерации
и председатель
Союза филатelistов
Словакии.



А. И. Качинский —
заместитель председателя
правления Всесоюзного
общества фила-
тelistов,
И. Н. Меркулов —
зам. председателя,
Э. Т. Кренкель —
председатель правления
Всесоюзного общества
филатelistов.
П. Ф. Мазур — председатель
правления Московского
отделения ВОФ.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Участники встречи обменялись опытом работы по эффективному использованию филателии в пропаганде идей марксизма-ленинизма. С большим удовлетворением было отмечено, что все союзы филатelistов, представленные на встрече, проводят массовые мероприятия в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Значительное внимание было уделено обобщению опыта организации воспитательной работы среди молодежи. На встрече были также обсуждены вопросы расширения и укрепления сотрудничества между филателистическими организациями братских социалистических стран. Встреча прошла в теплой и дружеской обстановке.

Почтовая дирекция Австрии имеет более 168 тысяч абонентов, проживающих как в самой Австрии, так и за рубежом и постоянно получающих новые марки этой страны. Всего по абонементам выдается 2 450 тысяч серий. Так как тираж австрийских марок обычно равен 3 млн., через почтовые окна продается всего 550 тысяч серий. По данным почтовой дирекции, 150 тысяч абонентов получают по 5 серий новинок, а около 100 человек — более 1000 серий.

Отмечать столетние юбилеи с начала выпуска почтовых марок давно стало традицией. Коллекционирование таких марок в свою очередь необычайно распространено среди филателистов. Эта тема привлекательна со многих сторон. Во-первых, таких марок не слишком много. Во-вторых, они служат прекрасными иллюстрациями достижений почты, полиграфии и филателии за прошедшее столетие. Наконец, в-третьих, эта тема ближе к «классическому» коллекционированию марок, т. е. собиранию и изучению марок как средства почтовой оплаты, чем, например, такие, как «космос», «спорт», «медицина», «искусство».

Почты всегда к юбилею организуются филателистические выставки, проводятся спецгазеты. В нынешнем году столетие первой марки своей страны отмечают Ангола, Фиджи, Иран, Мозамбик, Парагвай, острова Сен-Кристофер и ряд других государств.

«Почтовая марка и ее производство» — так называлась филателистическая выставка, организованная в польском областном городе Вроцлаве. Выставка работала с декабря по февраль. За это время ее посетили тысячи коллекционеров. Особенно большую пользу она принесла начинающим: ведь здесь можно было познакомиться со всеми этапами создания марок, посмотреть проекты, эскизы, увидеть, как происходит печатание и перфорирование марочных листов.

Западногерманский журнал «Мишель рундшау» сообщил недавно, что на чердаке городского склада в г. Айхштеттене (Бавария) во время ремонта был обнаружен конверт, пролежавший там более ста лет, с наклеенными на нем шестью экземплярами первой баварской марки. Этот редкий экземпляр был куплен почтовым музеем за сумму более 125 тысяч западногерманских марок. Деньги, полученные от продажи, город-

ские власти Айхштеттена решили использовать для постройки нового бассейна.

ВСЕМИРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК

С МАРТА 1970 ГОДА ИЗДАТЕЛЬСТВО «МЕЖДУНАРОДНОЕ РАЗВИТИЕ ФИЛАТЕЛИИ» в Лондоне начало выпуск «Всемирной энциклопедии почтовых марок».

Энциклопедия будет издаваться в виде еженедельных журналов большого формата, по 28 страниц каждый, в течение трех лет. После выхода всех 144 выпусков они будут сброшюрованы в 12 отдельных томов.

Издание цветное, с множеством иллюстраций, рассчитанное на пропаганду филателии среди широкого круга читателей.

Материалы в энциклопедии располагаются как обычно, в алфавитном порядке; отдельные статьи содержат не только сведения о марках и других филателистических материалах, но и краткие данные о странах, их истории, особенностях, выдающихся деятелях.

Главным редактором энциклопедии является Джеймс Маккей — хранитель филателистической коллекции Британского музея.

К составлению энциклопедии привлекаются наиболее опытные филателисты-журналисты и исследователи из различных стран.

Советскому Союзу отводится до двух отдельных выпусков, в которых будет сделана подборка статей, хронологически разделенная на материалы дореволюционного периода (Россия) и советского периода (СССР).

В них рассказывается об истории отечественной почты, филателистического движения от его истоков (последняя четверть XIX века в России) и до наших дней, разбираются знаки почтовой оплаты и другие филателистические материалы, выпущенные в нашей стране, затрагивается тематическое и специальное коллекционирование. Отдельная статья посвящается В. И. Ленину.

Материалы о русских и советских марках для энциклопедии готовятся правлением ВОФ. Оформление их осуществляет Агентство печати «Новости».

С. КРИСТИ

НА МЕЖДУНАРОДНОЙ КАРТЕ АЭРОФЛОТА

Филателистам, которые захотят получить авиаконверты со специальным гашением, интересно будет познакомиться с тем, что сообщили редакции в Управлении внешних сношений Министерства гражданской авиации СССР.

Летние полеты 1970 года будут отмечены следующими новыми маршрутами на международной карте Аэрофлота:

Флажком уже обозначена Женева. Этот рейс совершается из Ленинграда, затем — Москва и Женева. Сейчас советские самолеты летают в два города Швейцарии: Цюрих и Женеву.

В апреле осуществлен первый полет самолета «ИЛ-62» по трассе Москва — Куала-Лумпур (Малайзия). Читатели уже знают, что в прошлом году советские летчики проложили линию Москва — Сингапур.

Этим летом трассы воздушного флота продолжатся на африканский континент и очередной, 15-й африканской страной, принявшей советский лайнер, стала Кения.

Ведется подготовка к освоению рейса в столицу Иордании Амман. Предполагается, что маршрут пройдет через Ереван и Бейрут.

Получили «крещение» советские асы, отметившие еще одну трассу на карте Аэрофлота: Москва — София — Стамбул — Анкара.

Счастливые аэрофилателисты стали обладателями почтовых авиаувениров от первых полетов по новой трассе Париж — Москва — Токио, которая прошла через просторы Сибири.

В этом году увеличивается количество рейсов, обслуживающих пассажиров и почту по линиям СССР — ГДР. Теперь в ГДР ежедневно совершается 21 рейс. Новая линия: Москва — Дрезден. Дополнительные полеты намечены по маршрутам: Ленинград — Будапешт, Ленинград — София.

Среди самолетов особой популярностью на международных трассах пользуется флагман советской гражданской авиации «ИЛ-62». Он регулярно летает в аэропорты 20 стран, в том числе в США, Канаду, Францию, Японию и другие государства.

Б. БОРИСОВ

В ГОСТЯХ У «ФИЛАТЕЛИИ СССР»



В ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ насчитывается более двухсот тысяч собирателей марок, объединенных в общество, которое является одним из старейших в мире. Среди филателистов много опытных исследователей. Их монографии по истории отечественной почты и филателии неоднократно получали высшие оценки на всемирных выставках.

Тем, кто собирает венгерские марки, известно, насколько они популярны среди коллекционеров. Почтовые марки этой страны привлекают внимание разнообразием тем и высокой культурой художественного и полиграфического исполнения. Хорошо знаком нашим филателистам выходящий в ВНР журнал «Филателия семле».

Недавно главный редактор венгерского журнала Михай Фийо побывал в Москве. Он встретился со своими коллегами, сотрудниками журнала «Филателия СССР». Фийо рассказал о том, как коллекционеры дружественной страны отмечали ленинский юбилей, как они готовятся к Всемирной филателистической выставке «Будапешт-71».

Во время пребывания в Москве главный редактор венгерского журнала встретился с художниками-марочниками, руководителями Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты.

КАТАЛОГ ГИББОНСА

Свою историю английский каталог Гиббонса ведет с ноября 1865 года, когда вышел в свет однопенсовый прейскуронт почтовых марок.

Это первое из известных в мире филателистических изданий носило несколько пространное название: «Описательный прейскуронт и каталог английских, колониальных и иностранных почтовых марок, представленных к продаже Стэнли Гиббонсом».

Первый каталог представлял собой книжечку в 16 страниц в простенькой зеленой бумажной обложке. Однако, несмотря на скромные размеры, она содержала сведения о марках ста стран: от Антигуа до Японии.

К 70-м годам каталог Гиббонса несколько видоизменился. Причиной тому было увеличение выпуска марок и рост интереса к их коллекционированию.

В номере за октябрь 1875 года впервые были включены марки русской земской почты.

Последнее ежемесячное издание журнального формата каталога вышло в 1878 году, после чего Гиббонс решил подготовить свой первый ежегодник, снабженный иллюстрациями.

Первый иллюстрированный каталог Гиббонса, родоначальник современных каталогов, вышел в свет в 1879 году. На его зеленой обложке значилось: «Иллюстрированный каталог и прейскуронт почтовых марок». Слово «каталог», стоявшее перед привычным «прейскуронт», подчеркивало, что в издании делался упор в первую очередь на филателистическую сторону, а уже потом — на коммерческую.

Каталог был отпечатан на плотной бумаге, имел более ста страниц и содержал вместе с приложением свыше 1500 иллюстраций. Кроме того, вошедшие в него марки впервые были пронумерованы, однако нумерация была сквозной: к примеру, если последняя марка одной страны имела порядковый номер 172, то первая марка следующей страны значилась под номером 173 и т. д. Впоследствии этот недостаток был ликвидирован, и марки каждой страны получили собственную нумерацию.

С начала XX столетия каталог стал выходить ежегодно в двух томах: первый посвящался маркам Британской империи, второй — иностранным. Интересно отметить, что в 1902 году управляющий фирмой Гиббонса Чарльз Филлипс выпустил свой

«персональный» каталог в одном-единственном экземпляре. На его обложке была сделана специальная надпись: «Личный экземпляр. В случае утери, прошу вернуть Чарльзу Филлипсу, Стрэнд, 391». Этот личный экземпляр включал все известные оттенки и варианты марок, их дополнительные тиражи. В нем были сделаны также пометки типа: «стоит в действительности дороже» и другие. К этому экземпляру Филлипс ежегодно допечатывал дополнения и приложения.

Сейчас этот уникальный каталог хранится в библиотеке Британского музея в Лондоне.

С 1926 года каталог Гиббонса стал поступать в продажу регулярно в октябре каждого года. В 1931 году фирма Гиббонса выпустила первый специализированный каталог марок воздушной почты. Он вышел по настоятельной просьбе уже довольно большой к тому времени группы собирателей авиамарок. В нем было несколько статей по истории развития авиации, снимки всех вышедших авиапочтовых марок, а также некоторые предположения о «финансовых перспективах» этого раздела филателии.

В 1962 году фирма Гиббонса объединилась с издательской компанией Уингфилда и фирмой аукционеров Хармера и Рука, образовав так называемую «Группу Гиббонса», которая стала крупнейшей в мире торговой и издательской филателистической организацией.

В октябре 1963 года вышел каталог марок Великобритании периода правления королевы Виктории; каталог этот очень долго ждали все английские коллекционеры. Его публикация явилась плодом многолетних усилий всей редакции. Этот сугубо специализированный справочник, содержащий исчерпывающие данные о способах гравировки, типах рельефной печати и водяных знаках, дополнительных тиражах, всех выпущенных когда-либо конвертах первого дня и открытках, стал поистине незаменимым для тысяч коллекционеров, специализирующихся в собирании ранней классики Великобритании.

Пользоваться каталогами Гиббонса можно посоветовать прежде всего тем филателистам, которые собирают марки Великобритании и стран Британского содружества.

Д. РОЗАНОВ

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

ЗАРУБЕЖНАЯ



ЛЕНИНИАНА

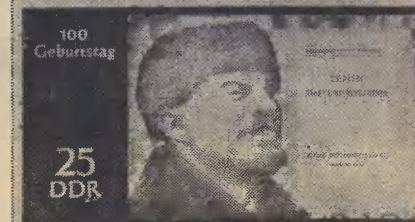
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Марки, которые вы видите на этой странице, станут прекрасным дополнением к вашей Лениниане. Они выпущены в апреле и посвящены 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Серия Германской Демократической Республики состоит из пяти марок и блока. Художник ее — Герхард Штауф, он же гравер блока. Граверы марок — Маргот Битцер и Герхард Фаульвассер.

На первой марке вы видите портрет Ленина, относящийся к тому периоду, когда он работал над организацией издания газеты «Искра». Рядом с портретом — типографская машина, на которой печаталась «Искра»,

и первая страница газеты. На других марках изображены В. И. Ленин, беседующий с Кларой Цеткин, портрет Ильича и титульная страница его книги «Государство и революция», изданной в Берлине в 1919 году, знаменитый памятник В. И. Ленину, воздвигнутый в немецком городе Эйслебене, площадь Ленина в столице ГДР Берлине. На блоке, кроме портрета Ленина, помещены медальоны с профилями К. Маркса и Ф. Энгельса.

Серия Венгерской Народной Республики состоит из двух марок. На них — портрет Ильича и памятник ему. Художник этих марок — Шандор Легради.



Если у Л. Н. Голузина спросить, какому виду коллекционирования он отдает предпочтение, ответ последует: «Значкам и бонам». Но не спешите думать, что человек распыляется и объять необъятное невозможно. Тему своей коллекции собиратель ограничил материалами, связанными с историей родного

ЗНАЧКИ И БОНЫ КОЛОМЕНСКИХ ТЕПЛО- ВОЗО- СТРОИТЕЛЕЙ

Коломенского тепловозостроительного завода имени Куйбышева. Сюда пришел он по семейной традиции — ведь здесь трудились и дед и отец. На заводе он вырос от подростка-чертежника до руководителя лаборатории полимеров.

Свою коллекцию он особенно любит показывать новичкам. В ней имеются именные нагрудные знаки заводских ветеранов. Экспонировалась она и в краеведческом музее Коломны.

I

Наш Коломенский тепловозостроительный завод имени Куйбышева — одно из старейших промышленных предприятий страны. К сожалению, мы пока еще не имеем своего фирменного знака, который отразил бы лицо завода. Правда, всем жителям нашего города, а возможно, и другим фалернистам известен значок, выпущенный в 1963 году по случаю столетия завода. Сейчас намечается выпуск значка к знаменательному для нас юбилею — столетию локомотивостроения в Коломне.

Первый паровоз на Коломенском заводе, тогда машиностроительном, был построен в 1869 году. С тех пор спроектировано и выпущено много типов грузовых и пассажирских паровозов, электровозов, тепловозов и других локомотивов. Многие из них отмечены наградами на различных выставках. Некоторые оставили память о себе в юбилейных знаках.

Первым из таких знаков нужно, по видимому, считать выпущенный в 1879 году в честь постройки пятисотого паровоза. В моей коллекции этот знак отсутствует. Экземпляр его находится в экспозиции Государственного Эрмитажа в Ленинграде.

Знак имеет овальную форму, изготовлен из серебра. На зелено-голубом эмалевом фоне изображен первый тип паровоза, построенного на Коломенском заводе. На знаке дата «1879» и надпись: «Да здравствует русская инженерная мысль! — общество Коломенского машиностроительного завода».

В 1887 году, когда был построен тысячный паровоз, выпустили новый юбилейный знак, тоже из серебра. Он представлял собой круглый диск диаметром 30 мм и толщиной 3 мм, посередине которого — изображение паровоза типа 0-3-0, окруженное накладным венком из лавровых дубовых листьев, перевитым внизу лентой. Вверху дата «1887», под ней синей эмалью начерчено: «1000». Эта же цифра повторена на котле паровоза. На обороте знака, в центре — фамилия и инициалы владельца и идущая по кругу надпись: «Общество Коломенского машиностроительного завода».

В 1916 году завод выполнял военный заказ на поставку партии узкоколейных паровозов, один из которых запечатлен на очередном юбилейном знаке. На лицевой стороне — его выпуклое изображение, над трубой шлейф дыма. От цифры «5000» спускаются лавровые ветки. Под паровозом надпись «Коломна», а внизу овалом синими эмалевыми буквами написаны фамилия и инициалы владельца знака. На оборотной стороне знака помещен накладной императорский вензель с короной, окруженный двумя лавровыми ветвями, перевитыми бантом. Между венком и ветвями юбилейная дата — «1916».

Кроме знаков, отмечающих выпуск юбилейных паровозов, известен еще один, который выдавался кадровым работникам, прослужившим более 25 лет.

Этот знак имеет форму восьмиконечной звезды с фигурными лучами: четыре из них покрыты красной эмалью, четыре других — голубой. На лучах и между ними украшения из серебряных трилистников. С обеих сторон на звезду наложено два серебряных кольца с белыми эмалевыми поясками по краям. На лицевом кольце написано: «Общество Коломенского машиностроительного завода» и двойная дата — годы поступления и вручения знака. На обратной стороне указаны фамилия, имя и отчество владельца и накладная серебряная цифра «XXV». Внутри лицевого кольца на красной эмали изображение паровоза типа 0-4-0. По обеим сторонам верхнего луча звезды знака выступают два серебряных молоточка — эмблема техники.

II

Кажется, много ли можно узнать от старых, порой истертых полуразорванных бон, потерявших всякую практическую ценность?

Однако эти свидетели прошлого могут поведать нам о тяжелой и трудной жизни русского пролетариата, борющегося за свои права против хозяев-эксплуататоров. Наглядным примером может служить история бон из моей коллекции.



Это бонь, выпускавшиеся обществом потребителей при Коломенском машиностроительном заводе. Общество было организовано в 1878 году по инициативе хозяев завода братьев Струве. Под видом заботы о снабжении рабочих и служащих продуктами питания был открыт магазин и столовая. А так как до очередной получки денег у рабочих не хватало, хозяева предоставляли «широкий» кредит, ловко сбывая все залежалые и низкосортные товары. Для ведения учета отпуска товара в кредит правление общества потребителей выпустило бумажные бонь.

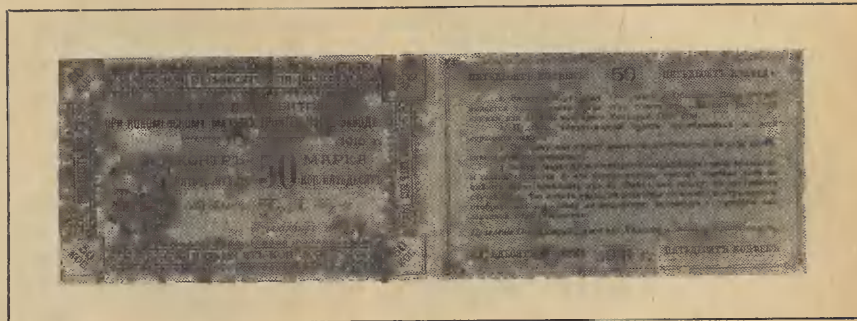
Впервые они были выпущены в 1814 году номиналом от двух копеек

заработной платы долг с них удерживали уже звонкой монетой.

Такое экономическое закабаление давало ссидные барыши. Так, если при организации общества в 1878 году его капитал составлял 20 120 рублей, то через 25 лет он уже вырос до 144 769 рублей.

Великий Октябрь положил конец эксплуатации трудящихся. Коломенский завод, в числе других крупных предприятий России, по ленинскому декрету от 18 июля 1918 года был национализирован. Старое общество потребителей распущено.

Однако на этом история выпуска частных денег на Коломенском заводе не кончилась.



до одного рубля. В 1915 и 1916 годах выпускались бонь номиналом от 1/2 копейки до 5 рублей. Формат купюр был одинаков, различались они между собой, кроме номинала, по цвету, а также по способу брошюровки. Известны экземпляры, имеющие перфорированными все четыре стороны и ровные линии обреза по краю. По-видимому, для удобства пользования часть из них была сброшюрована в специальные заборные книжки — блокноты, из которых они отрывались по линии перфорации при расчете за покупку.

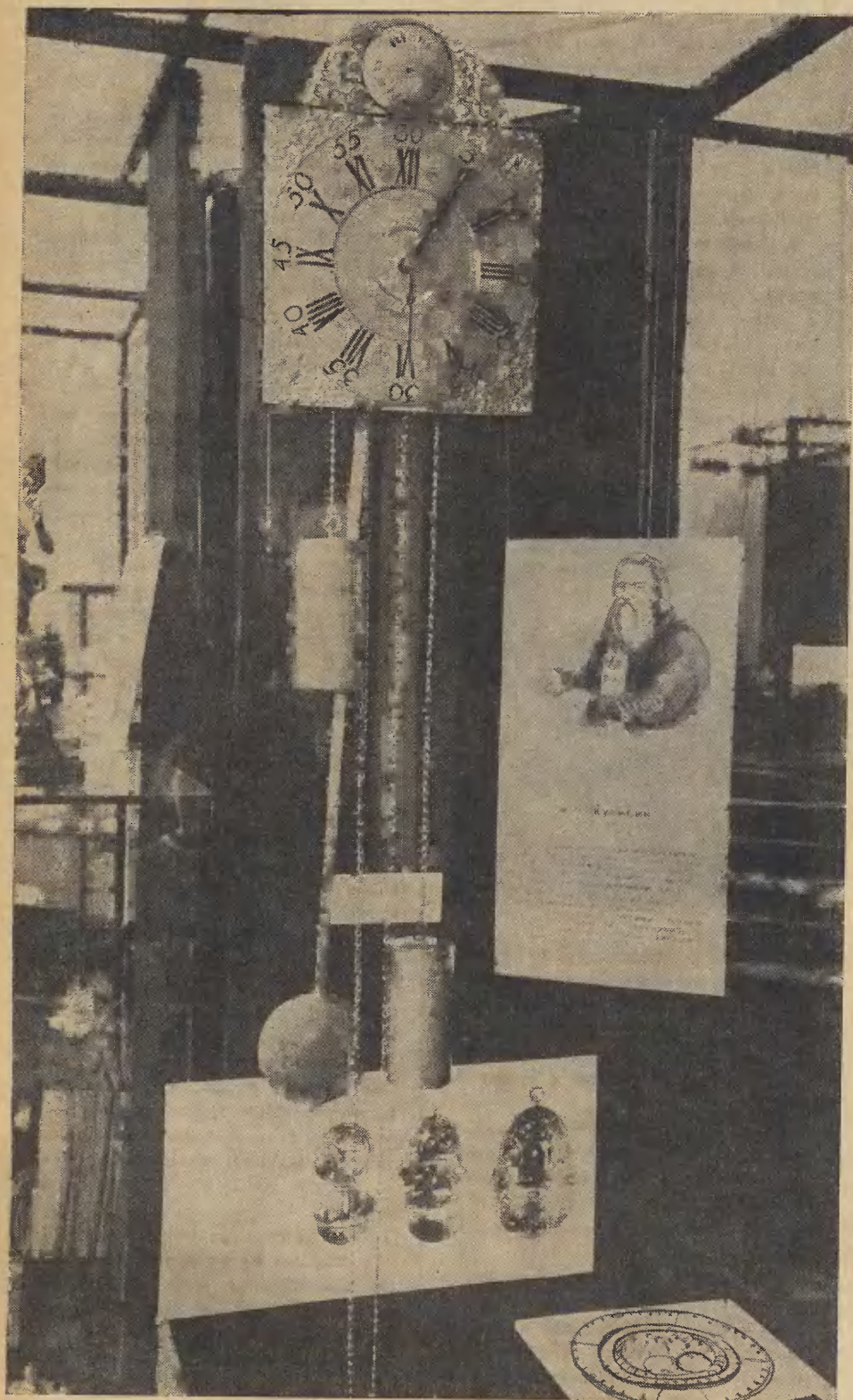
Такие «частные деньги» имели хождение исключительно в магазинах общества, о чем гласила соответствующая на них надпись. Это делалось для того, чтобы вся прибыль поступала в кассу хозяев предприятия. Рабочие, расплачиваясь этичными бонами, становились должниками, а при получении

В период гражданской войны, разлуки и голода, когда не хватало продуктов, одежды и обуви, администрация завода организовала при нем общество потребителей, благодаря которому рабочие и служащие могли покупать по твердым ценам предметы первой необходимости. Они избавлялись тем самым от спекулятивных рыночных цен.

Для учета и контроля отпуска товаров в магазинах общества потребовалось выпустить специальные частные бонь. Из-за недостатка бумаги они печатались в виде теперешних трамвайных билетов. На них значился порядковый номер и указывался номинал. Например, известно, что в 1923 году бонь выпускались номиналом от 10 до 50 копеек.

Сейчас в заводском музее можно увидеть образцы таких «денег».

Л. ГОЛУЗИН



Мы привыкли
к часам, тоненьким
живым стрелкам
на нашей руке
и к бою кремлевских
курантов
на Красной площади.
Время — оно
отсчитывает минуты,
часы, годы истории.

История нашей
страны тоже
связана с часами.
Летом
восемнадцатого
Владимир Ильич
дал указание
реставрировать
«главные часы государства»,
как называл
он кремлевские
куранты.
Он хотел,
чтобы Спасская башня
агитировала,
а не молчала.

собиратель времени

Кремлевский
слесарь Беренс
реставрировал часы,
художник Черемных
составил партитуру
для музыки курантов.
И в октябре
этого же года
на Красной площади
раздались звуки
«Интернационала».

Это — история.
Поллюбоваться
курантами,
послушать их
мелодичный звон
приходит, когда
приезжает в Москву,
Павел Васильевич
Курдюков.
Кто он? —
Собиратель времени.

Павел Васильевич уже тридцать лет коллекционирует часы. Не просто собирает — реставрирует, вкладывая в них душу, заставляет жить. Родом он из деревушки Курдюки, что под Вяткой. А земля эта издавна славилась часовыми мастерами. Именно здесь, на Вятчине, жили русские умельцы Бронниковы, из поколения в поколение занимавшиеся изготовлением деревянных часов.

Основоположником династии был краснодеревщик Семен Иванович. Не знаю, была ли, легенда ли, но говорят, какой-то купец привез из-за границы золотые часы и похвалился ими перед мастером — вот, мол, какие чудеса там делают. Три года трудился Семен Иванович, пока не изготовил карманные часы целиком из дерева: механизм, циферблат и цепочку — из пальмы, волосок и пружину — из тончайших нитей закаленного бамбука, корпус и футляр — из березового нароста, капа.

Всего Бронниковыми было изготовлено около двух десятков часов. Одни из них чудом попали к Курдюкову. Собственно, не сами часы, а их останки: корпус и несколько шестеренок. И помчались из Ангарска (там живет теперь Курдюков) письма с просьбой выслать нужные породы дерева. Стали приходить посылки. Дни и ночи просиживал Павел Васильевич с окуляром, вырезая, выпиливая, выжигая. Часы ожили. К Курдюкову обратилась дирекция Политехнического музея в Москве с просьбой восстановить и их экземпляр часов. Вновь бессонные ночи, кропотливая, тонкая, но любимая работа.

А как началось его увлечение часами?

Однажды на рынке какой-то японец предложил ему не то, чтобы часы, а так, кучу хлама из железа, мрамора, бронзы.

— Он и «погубил» меня, — рассказывает Павел Васильевич. — В часах оказался очень сложный и редкий механизм.

А любовь к этим точным измерителям времени у него с детства, от отца. Он с удовольствием ремонтировал часы своих друзей и знакомых, но не коллекционировал. И вот эта встреча...

Квартира Курдюковых напоминала звуковую шкатулку. Часы напольные, настенные, каминные, немецкие, французские, русские — и у всех свой особенный голос: ходят, звенят, игра-

ют, стучат. Человек, впервые попавший сюда, застывал зачарованный.

Тремя блюдцами из-под красной короны смотрят на вас и подмигивают стрелками строгие напольные часы фирмы «Торговый дом Калашников и сын в Москве». Они каждую четверть и каждый час отбивают мелодии «Тройка», «По улице мостовой», «Лучинушка», «Вниз по матушке по Волге», «Преображенский марш».

В царстве времени вы можете встретить каретные часы XVII века работы французского мастера Ле Роя в виде старинного фонарика и часы без стрелок (Швейцария, начало XX века), где на гладком стальном корпусе через три окошка видны час, минута, секунда, и часы для слепых



с выпуклым циферблатом. 16 карманных часов разных форм с великолепной художественной чеканкой. Среди них — часы знаменитых фирм «Георг, Фабер Жакет», «Омега», модели дамских карманных часиков в турецком стиле...

Каждый экземпляр — это работа невероятно трудная. Каждый механизм нужно понять, прочувствовать его особенности.

Собиранию часов становится тесно в квартире.

«Ваша коллекция очень интересует нас, и мы уверены, что место ей в музее», — пишет в 1968 году заведующая отделом фондов Политехнического музея Н. Л. Вилинова.

Павел Васильевич соглашается,

часть своей коллекции он передаст музею. В Ангарск командированы эксперты, сотрудники музея. 144 экземпляра часов отобраны ими. Но как быть с транспортировкой? На ходу часы перевозить нельзя. И вот мастер-волшебник, который тридцать лет по крупичкам собирал их, заставляет часы замолчать, разбирает, упаковывает и укладывает их в ящики.

«Когда привезли эти ящики в Москву, — рассказывает Нора Львовна Вилинова, — товарищи не поверили, что часы можно вернуть к жизни».

В Москву, с «живой водой», приехал воскрешать своих питомцев Павел Васильевич.

Сейчас в Политехническом музее на основе его коллекции открыт постоянный раздел «Часы» (отдел автоматики). Под стеклянными колпаками продолжают жить и переговариваться часы, к которым прикоснулась добрая рука мага.

Будучи в музее, обратите внимание, как спокойно и печально отмеряет время «Деметра» — древнегреческая богиня земледелия и плодородия. В левой руке она держит серп и сноп, в правой — жезл, на конце его вращается земной шар: один оборот по орбите за секунду. (Механизм устроен оригинально: без анкерной вилки и анкерного колеса). Присмотревшись, можно заметить трещины на мраморной подставке. На стройной бронзовой фигуре их не видно — так аккуратно спаяны осколки.

«Деметра» попала к Павлу Васильевичу совершенно случайно. Какая-то женщина, обнаружив на чердаке своего дома кучу мраморных осколков, железки, рассказала об этом соседям. Через несколько дней к ней пришел человек, попросил показать находку, поинтересовался, сколько она за нее просит, и, бережно завернув полученное, ушел. Женщина удивленно пожалала плечами: «Чудак, да и только».

А «Деметра» еще долго будет жить под сводами музея рядом с древними деревянными часами, снимком кремлевских курантов и современным измерителем, между двумя электрическими сигналами.

Т. ЖВАЙКИНА

НОВЫЕ КОНВЕРТЫ первого дня

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР в марте этого года выпустило в обращение новые конверты первого дня.

Четыре конверта изданы к серии из трех новых почтовых марок и памятного блока, которые вышли в обращение 10 марта 1970 года и посвящены открывшейся в городе Осака (Япония) Всемирной выставке «ЭКСПО-70».

Рисунки каждого конверта первого дня соответствуют рисункам, изображенным на почтовых миниатюрах.

На первом конверте на фоне художественных изделий из различных видов материала: дерева, фарфора, фаянса, стекла и металла — скульптурная фигурка женщины. Конверт посвящен народному искусству.

На другом конверте дается изображение советского павильона на Всемирной выставке «ЭКСПО-70» в г. Осака.

Третий конверт посвящен детскому творчеству в СССР. На фоне космической ракеты, робота и современных видов транспорта и связи изображен юный конструктор, держащий в

поднятых над головой руках модель парусного корабля.

Четвертый конверт предназначен для почтового блока. Он имеет соответствующий блоку рисунок. Но этот рисунок выполнен в других красках и без указания номинала.

Конверты первого дня гасились на Московском почтамте специальным художественным штемпелем «Первый день» с изображением советского павильона на «ЭКСПО-70» и датой выхода в свет.

Конверты отпечатаны способом многоцветного офсета на бумаге № 1 в зеленую, красную, синюю, фиоле-

товую и черную краски. Автор — художник Н. Швецов. Тираж конвертов по 100 тысяч экз. каждый.

Как известно, 14 марта 1970 года в Москве в залах Центрального политехнического музея открылась Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В этот день был издан конверт первого дня, предназначенный к почтовой марке и памявному блоку, посвященным открытию выставки.

На конверте изображен портрет В. И. Ленина работы скульптора Н. Андреева. Авторы конверта — художники И. Мартынов и Н. Черкасов. Конверт выполнен в четыре краски: красную, зеленую, серую и желтую. Бумага № 1, офсетный способ печати. Тираж 100 тыс. экз. Почтовая марка и памятный блок гасились специальным художественным почтовым штемпелем с датой начала работы выставки.

На всех выпущенных конвертах рядом с рисунками изображена эмблема «Первый день» с текстом на русском и французском языках. На клапане конвертов даются выходные данные и эмблема ЦФА «Союзпечать».

Л. ТРАВКИН

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Правление ВОФ по заявкам филателистов высылает серию картмаксимумов, состоящую из десяти открыток на тему: «По ленинским местам».

Каждый картмаксимум имеет штемпель гашения того населенного пункта, к которому относится сюжет рисунка и марки.

Правлением ВОФ также изданы серии картмаксимумов на темы: «125 лет со дня рождения И. Е. Репина» (5 шт.) и

«Государственный музей искусства народов востока» (5 шт.).

Наборы открыток на эти темы высылаются Центральным филателистическим агентством «Союзпечать» по заявкам городских отделений ВОФ.

Заявки на картмаксимумы присылать по адресу: Москва, ул. Горького, 12, правление ВОФ.

Адрес ЦФА «Союзпечать»: Москва Г-69, Хлебный переулок, 8.

НАШ КАТАЛОГ

СССР

8 МАРТА — ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ЖЕНЩИН. Рис. И. А. Коминарда. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12½. Разм. м. 25×52. В листе 28 шт. (7×4).

3900. 6 коп. — Марка посвящена 60-летию Международного женского дня (1910—1970). Скульптура «Факел мира», выполненная известным датским скульптором А. Думке, хранящаяся в Риге, в Государственном художественном музее Латвийской ССР; коричнево-серая, сине-зеленая (3.3).

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА В ОСАКА «ЭКСПО-70». Рис. Н. И. Шевцова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11½. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5). На всех марках этой серии изображена эмблема советского павильона — красный флаг с серпом и молотом.

3901. 4 коп. — Народное искусство. Скульптурная фигура героя сказов Бажова Данилы-мастера в обрамлении изделий художественных промыслов народов СССР; темно-серая, изумрудно-серая, изумрудно-зеленая, красная (10.3).

3902. 6 коп. — Павильон СССР на выставке в Осака. Текст: «Союз Советских Социалистических Республик»; красная серебристая, черная, серая (10.3).

3903. 10 коп. — Детское творчество. Юноша, поднявший над головой макет бригадины с алыми парусами, на фоне моделей, выполненных руками детей, красная, серебристая, сине-фиолетовая (10.3).

Блок. Рис. И. Н. Козлова и Н. И. Шевцова. Гравюра на металле Л. Ф. Майоровой. Металлография в сочетании с офсетом на мелованной бумаге. Рам. 12 : 12½. Разм. блока 70×95. Размер марки в блоке 30×42.

3904. 50 коп. — Советский павильон на выставке «Экспо-70». Текст на

блоке: «Всемирная выставка. Осака. Япония. 1970». В правом верхнем углу блока — марка с портретом В. И. Ленина на фоне Кремлевской стены. Текст на марке: «Ленин — наше знамя»; коричнево-красный, серо-коричневый, красный (10.3).

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА Рис. И. В. Мартынова и Н. А. Черкасова. П. глуб. Рам. 11½. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

3905. 4 коп. — Барельефный портрет В. И. Ленина. Текст: «100 лет со дня рождения В. И. Ленина»; черно-серая, золотистая, красная (14.3).

Блок. Рис. И. В. Мартынова и Н. А. Черкасова. П. высок. Блок без перфорации. Разм. блока 70×90. Размер марки в блоке 30×42.

3906. 20 коп. — На марке блока барельефный портрет В. И. Ленина. Текст на марке: «100 лет со дня рождения В. И. Ленина». В правом нижнем углу марки — красный бант. Текст на блоке: «Верность марксизму-ленинизму — великому интернациональному учению — залог дальнейших успехов коммунистического движения»; золотистый, красный, коричнево-красный (14.3).

50 ЛЕТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР. Рис. А. С. Жарова. П. глуб. Греб. 11½. Разм. м. 37×37. В листе 35 шт. (7×5).

3907. 4 коп. — Государственный герб Азербайджанской ССР и декоративное изображение серпа и молота на фоне моря, нефтяных вышек и гроздьев винограда; золотистая, темно-карминовая (18.3).

СОЧИ. ДЕРЕВО ДРУЖБЫ. Фото А. В. Рязанцева, художественное оформление Г. А. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11½. Марка с купоном. Разм. марки и купона 37×37. В листе по 10 марок и купонов (2×5).

3908. 10 коп. — Дерево дружбы. Сочи. Текст на купоне: «На этом интер-

национальном дереве есть ветки, выросшие из почек, привитых руками наших почетных гостей. Апельсины, грейпфруты, лимоны — целый сад расцвел на этих ветвях. Дерево с вечно-зеленой листвой. Его называют солнечным деревом — цветущим символом мира и дружбы»; многоцветная (18.3).

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ 1970 г. Рис. В. В. Пименова. П. глуб. Рам. 11½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

3909. 6 коп. — Два хоккеиста, борющиеся за шайбу. Текст: «Чемпионат мира. Хоккей. Швеция. 1970»; серо-зеленая, синяя (18.3).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ ЮНЕСКО, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Рис. Ю. К. Левиновского. П. глуб. Греб. 12½. Разм. м. 42×30. В листе 50 шт. (5×10).

3910. 6 коп. — Символическое изображение рабочего с книгой в руках на фоне земных полушарий и книжных томов, на обложках которых написано «Ленин». В левом верхнем углу текст: «Международный симпозиум «100 лет со дня рождения В. И. Ленина»; желто-коричневая, коричнево-лиловая (26.3).

ГЕРОИ-ПАРТИЗАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Рис. Н. С. Присекина. Гравюра на металле Т. М. Никитиной (3911) и А. Ткаченко (3912). Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12½. Разм. м. 30×42. В листе 30 шт. (6×5).

3911. 4 коп. — Командир партизанского соединения, действовавшего в годы Великой Отечественной войны на Украине. Герой Советского Союза Д. Н. Медведев; темно-серо-коричневый (26.3).

3912. 4 коп. — Командир партизанского отряда, боровшегося в годы войны с немецко-фашистскими захватчиками на временно оккупированной территории Белоруссии, Герой Совет-

ского Союза и Герой Социалистического Труда К. П. Орловский; коричневая (26.3).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Февраль. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ. Худ. В. Васильева и А. Денков. Глубокая печать. С зубцами 11. Тираж 250 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 315. 1 ст. —
- 316. 2 ст. —
- 317. 3 ст. —
- 318. 5 ст. —
- 319. 13 ст. —
- 320. 20 ст. —

Эпизоды игры
в футбол.

Февраль. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ. Блок. Худ. В. Васильева и А. Денков. Глубокая печать. Тираж 120 тысяч.

321. 80+20 ст. — Стадион «Аптека», гербы Болгарии, Перу, Марокко, ФРГ.

13 марта. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Худ. Л. Поплилов. Глубокая печать. С зубцами 13. Тираж. 150 тысяч серий. Марки многоцветные.

322. 2 ст. — В. И. Ленин на трибуне.

323. 13 ст. — Портрет В. И. Ленина.

324. 20 ст. — Ильич за работой.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

3 февраля. 40-ЛЕТИЕ ПАРТИИ ТРУДЯЩИХСЯ ВЬЕТНАМА. Офсет. С зубцами 11. Без клея. Марки многоцветные.

325. 12 су. — Портрет Хо Ши Мина (1924 год).

326. 12 су. — Портрет Хо Ши Мина (1969 год).

327. 12 су. — Портрет Тран Фу.
328. 12 су. — Портрет Ле Хонг Фонг

329. 12 су. — Портрет Нгуен Ван Ку. Серия выпущена в виде двух сепок — № 326—327 и № 328—330.

8 марта. ДЕТИ. Офсет. С зубцами 12. Без клея. Все марки многоцветные.

330. 12 су. — Играющие дети.

331. 12 су. — Играющие дети.

332. 20 су. — Дети, сажающие растения.

333. 20 су. — Юный погонщик буйвола.

334. 30 су. — Девочка на птицеферме.

335. 40 су. — Занятия музыкой.

336. 50 су. — Юный авиаконструктор.

337. 60 су. — Дети, идущие в школу.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 марта. ИСТОРИЯ АВТОМОБИЛЕЙ. Худ. А. Чигленьи. Глубокая печать Венгерской государственной типографии. Марки многоцветные. Тираж 600 тысяч серий с зубцами и 7 тысяч без зубцов. Все марки авиапочтовые.

338. 40 ф. — Даймлер 1886 года.

339. 60 ф. — Пежо 1894 года.

340. 1 фт. — Бенц 1901 года.

341. 1.50 фт. — Кудель 1902 года.

342. 2 фт. — Ролс-ройс 1908 года.

343. 2.50 фт. — Форд «Т» 1908 года.

344. 3 фт. — Верморель 1912 года.

345. 4 фт. — Чонка 1912 года.

Пассажиры автомобилей изображены в костюмах соответствующих лет.

Март. ПОЛЕТ «АПОЛЛОНА-12». Блок (авиапочта). Худ. Л. Кекеш. Глубокая печать Венгерской государственной типографии. Тираж 335 тысяч с зубцами и 10 тысяч без зубцов.

346. 3 фт.×4. Космонавты на Луне. Многоцветная.

Март. ВСЕМИРНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «БУДАПЕШТ-71». Худ. Е. Зомбори. Офсет. Тираж 452 тысячи серий с зубцами и 7 тысяч серий без зубцов.

347. 2+1 фт.

348. 2+1 фт.

349. 2+1 фт.

Известнейшие постройки Будапешта.

Все марки выпущены с купонами.

Март. ПОЛЕТ СОВЕТСКИХ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ «СОЮЗ-6», «СОЮЗ-7» и «СОЮЗ-8». Блок (авиапочта). Худ. Л. Кекеш. Глубокая печать. Тираж 335 тысяч с зубцами и 9 тысяч без зубцов.

350. 3 фт.×4. Космические корабли «Союз» — многоцветная.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

10 марта. АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ В ГДР. Худ. Г. Фойгт. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий. Марки многоцветные.

351. 10 пф. — Барельеф (VIII в.).

352. 20 пф. — Шлем (VI в.).

353. 25 пф. — Бронзовый сосуд (1000 год до н. э.).

354. 40 пф. — Барабан (2500 год до н. э.).

Выпущен конверт первого дня с изображением монеты VI века. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

16 апреля. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Худ. Г. Штауф, граверы М. Битцер, Г. Фаульвассер. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий. Марки многоцветные.

355. 10 пф. Портрет В. И. Ленина; газета «Искра».

356. 20 пф. В. И. Ленин и К. Цеткин.

357. 25 пф. Портрет В. И. Ленина; книга «Государство и революция».

НАШ КАТАЛОГ

358. 40 пф. Памятник В. И. Ленину в Эйслебене.

359. 70 пф. Площадь Ленина в Берлине.

16 апреля. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Блок. Худ. и гравер Г. Штауф. Металлография и глубокая печать. Тираж 1,7 млн.

360. 1 м. Портрет В. И. Ленина; медалионы с портретами К. Маркса и Ф. Энгельса — многоцветный.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

РЕСПУБЛИКА КУБА

15 декабря. ФАУНА БОЛОТ. Худ. Ф. Роман. Офсет. Тираж 340 тысяч серий. Марки многоцветные.

361. 1 с. Речная змея.

362. 2 с. Банановая лягушка.

363. 3 с. Болотная рыба.

364. 4 с. Карликовый грызун.

365. 5 с. Кубинский крокодил.

366. 13 с. Попугай.

367. 30 с. Болотная птица.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

25 марта. ФАУНА МОНГОЛИИ. Худ. М. Фюле. Глубокая печать.

368. 5 м. — Волк.

369. 10 м. — Бурый медведь.

370. 15 м. — Рысь.

371. 20 м. — Дикий кабан.

372. 30 м. — Лось.

373. 60 м. — Сурок.

374. 80 м. — Дикий кабан.

375. 1 т. — Репродукция фрагмента

древнего гобелена, хранящегося в Музее естественной истории в Улан-Баторе.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМУНИЯ

24 февраля. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. Худ. И. Думитрану. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч серий. Марки многоцветные.

376. 20 б. — Атака ворот.

377. 55 б. — Вратарь.

378. 1.20 л. — Момент игры.

379. 2.40 л. — Защита ворот.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Март. 50-летие РУМЫНСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ. Худ. И. Думитрану. Глубокая печать. Тираж 2 млн. серий. Марки многоцветные.

380. 60 б. — Реактивный самолет «ВАС-1-11», обслуживающий международные рейсы румынской авиакомпании «Таром», на фоне здания нового международного аэропорта в Отопени, под Бухарестом.

381. 2.00 л. — Самолет «ВАС-1-11».

Выпущен конверт первого дня. В день выхода марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

16 февраля. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ. Худ. А. Миленкович. Металлография. С зубцами. 12½. Тираж 150 тысяч серий.

382. 0.50 д. И. Цвиич (1865—1927), географ.

383. 1.25 д. А. Штампар (1888—1958), гигиенист.

384. 1.50 д. И. Крговский (ум. 1820), просветитель.

385. 2.50 д. М. Миляков (1838—1901), военачальник и писатель.

386. 3.25 д. В. Пелегич (1838—1899), социалист-утопист.

387. 5.00 д. О. Жупанчич (1878—1949), словенский поэт.

16 марта. ЮГОСЛАВСКОЕ ИСКУССТВО. МОЗАИКИ. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать. С зубцами. 13½. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

388. 0.50 д. — Мозаика начала IV века из Пулы.

389. 1.25 д. — Мозаика V века из Гераклии (Македония).

390. 1.50 д. — Мозаика VI века из церкви в Порече (Истрия).

391. 2.50 д. — Мозаика IV века из античной римской крепости в Гемзиграде (Сербия).

392. 3.25 д. — Мозаика V века из античного города Гераклия (Македония).

393. 5.00 д. — Мозаика VI века из церкви в Порече (Истрия).

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

6 апреля. 25-летие ОСВОБОЖДЕНИЯ САРАЕВО. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать. Тираж 2 млн.

394. 0.50 д. — Герб Сараево.

4 мая. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПОЧТОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Худ. Л. Леброки. Глубокая печать. Тираж неограничен.

395. 1.25 д. — Символический рисунок.

396. 3.25 д. — Символический рисунок.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Адрес редакции: Москва, Б-140, Давыдовский пер., 6. Редакция журнала «Филателия СССР». Тел. 266-74-76

Оформление художника Н. Смолякова.

Художественно-технический редактор Г. Макарова.

Корректор Л. Рубинштейн.

А03113

Подписано к печати 12/V—1970 г.

Формат 84×108½/16

Объем 3 п. л. + 0,75 вкл.

Зак. 539.

Тираж 90 000 экз.

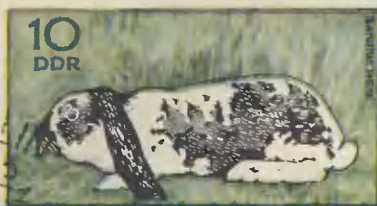
Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области.

525. INTERNATIONALE
LEIPZIGER



RAUCHWAR



525. INTERNATIONALE LEIPZIGER RAUCHWAR-NAEHTION



525. INTERNATIONALE LEIPZIGER RAUCHWAR-NAEHTION



525. INTERNATIONALE LEIPZIGER RAUCHWAR-NAEHTION



525. INTERNATIONALE LEIPZIGER RAUCHWAR-NAEHTION

НАШ КАТАЛОГ



НАШ КАТАЛОГ

LANDESMUSEUM FÜR VORGESCHICHTE
HALLE



BRAKTEAT VON OBERWERSCHEN
550 U. Z.



ARCHAOLOGISCHE FUND
IN DER DDR

