

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

5. май. 1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



С праздником победы!



НАШ КАТАЛОГ



ФИЛАТЕЛИЯ СССР PHILATELIE DE L'URSS

Май 1970

Год издания четвертый

В НОМЕРЕ

Немало славных подвигов вписали в историю Великой Отечественной войны советские связисты.

Об установлении надежной связи между тылом и фронтом, о видах почтовой корреспонденции, существовавшей во время войны, рассказывается в статье «Почта Великой Отечественной».

«Всесоюзная ленинская». В этой статье авторы А. Качинский и В. Муратов делятся своими первыми впечатлениями о состоявшейся в Москве Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Здесь же помещены заметки участников выставки, рассказывающих о своих экспозициях.

В разделе «Исследования, поиски» вы сможете познакомиться со статьей А. Скрылева «Один сюжет на трех марках», исследованием «Штемпельные гашения Западной Белоруссии в 1939 году» Л. Колосова и другими материалами.

«Мир увлечений» для юных коллекционеров открывает рассказ делегата XV съезда ВЛКСМ В. Добкина о марках, посвященных съездам ленинского комсомола.

О походах красных следопытов, участников всесоюзных слетов, ведет рассказ Д. Владимиров в статье «Земля отцов — земля детей».

«Любовь моя — самолеты» — из этой зарисовки вы узнаете об увлечении московского школьника Алексея Бородин марками с изображением всех самолетов мира.

Следующие страницы «Мира увлечений» познакомят вас с ребятами, создающими удивительные экспонаты.

Вы побываете также в клубе интернациональной дружбы при Московском Дворце пионеров.

С этого номера открывает свое первое занятие «Клуб начинающего коллекционера».

Разнообразную информацию о состоявшихся выставках, о подготовке местных отделений ко II съезду ВОФ, об открывшихся новых магазинах «Филателия» читайте на страницах 34—36.

«Румынская Лениниана» В. Суржикова, смотр в честь ленинского юбилея и другие статьи раздела «Глобус: проблемы, информация» найдете на страницах 35, 38.

Если вы увлекаетесь тематическим коллекционированием, то для вас представят интерес статьи, опубликованные в нашем постоянном разделе: «Вам, тематики».

Наш каталог.

НА ВКЛАДКЕ:

Маркированные почтовые конверты. Международная филателистическая хроника. Коллекционная мозаика. «В почтовых окнах мира».

ДАНС CE NUMERO

Les troupes de liaison soviétiques ont inscrit dans l'histoire de la Grande Guerre Nationale beaucoup d'exploits glorieux. „Là poste de la Grande Guerre Nationale”, article publié dans notre numéro parle de l'établissement d'une liaison sûre entre les arrières et le front, des catégories de correspondance postale existées pendant la guerre.

Dans l'article „Exposition nationale „Lénine” les auteurs A. KATCHINSKY et V. MOURATOV font part de leur première impression de l'Exposition philatélique nationale consacrée au centenaire de Lénine, ouverte à Moscou.

Vous lirez dans la même rubrique les notes des exposants.

Dans la rubrique „Recherches et études” vous prendrez connaissance de l'article de A. SKRYLEV „Un sujet sur trois timbres”, de l'étude de L. KOLOSSOV „Oblitérations de Biélorussie occidentale en 1939” et d'autres matériaux.

„Le monde des passions” pour les jeunes collectionneurs s'ouvre par le récit de V. DOBKINE, délégué du XIV congrès du Komsomol, sur les timbres consacrés aux congrès du Komsomol léniniste.

D. VLADIMIROV parle dans l'article „Terre des pères — terre des enfants” des marches des „trappeurs rouges” participants aux concours nationaux.

„Avion — mon amour” dans cet essai vous apprendrez la passion d'Alexei Borodine, écolier moscovite, pour les timbres représentant les avions du monde entier. Les pages suivantes du „Monde des passions” sont consacrées aux ouvrages faits par les enfants et qu'on peut appeler „fantaisie de la nature”. Le lecteur visitera le club de l'amitié internationale près le Palais des pionniers de Moscou. Avec ce numéro le club du collectionneur débutant inaugure sa première séance.

La revue vous fournit des informations variées sur les expositions, les préparatifs des filiales locales au deuxième Congrès de l'Organisation mondiale des philatélistes, des magazines „Philatélie” nouvellement ouverts.

La rubrique „Globe, problèmes, informations” vous propose: „Centenaire de Lénine en Roumanie” de V. SOURJIKOV, „Concours en l'honneur du centenaire de Lénine et d'autres articles.

La rubrique permanente „Pour vous, collectionneurs par thèmes” vous propose de articles intéressants à ceux qui se passionnent pour la collection par thèmes.

Notre catalogue

NOTRE SUPPLEMENT

Enveloppes oblitérées

Chronique philatélique internationale

Mosaïque des collections „Les guichets de poste du monde”.

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, В. А. ЛЕВУШИН (ответственный секретарь), М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. Н. МАКАРОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Е. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ

Адрес редакции: Москва, Б-140, Давыдовский пер., д. 6. Редакция журнала «Филателия СССР». Тел. 266-74-76.

PHILATELIE PHILATELY USSR USSR

IN DIESEM HEFT

Viele Ruhmestaten haben während des vergangenen Krieges sowjetische Postler verbracht.

Im Artikel "Die Post des Großen Vaterländischen Krieges" wird geschildert, wie ein verlässlicher Postverkehr zwischen Front und Hinterland hergestellt wurde. Es werden darin die Arten der postalischen Korrespondenz während des Krieges aufgezählt.

"UNIONS-AUSSTELLUNG ZUM LENIN-GEDENKTAG" ist ein Aufsatz betitelt, in dem A. KATSCHINSKI und W. MURATOW über ihre ersten Eindrücke von der Moskauer Philatelistischen Ausstellung zum 100. Geburtstag W. I. Lenins berichten. Anschließend finden Sie Notizen von Ausstellungsteilnehmern über ihre Objekte.

Unter der Rubrik "Forschungen, Untersuchungen" bringen wir u. a. den Beitrag von A. SKRYLJOW "Ein Sujet auf drei Marken", und L. KOLOSSOWS Abhandlung "Stempelentwertungen West-Belorußlands 1939".

Der Jungsammlerteil "Die Welt des Hobbys" wird eingeleitet durch den Bericht des Delegierten zum 14. Komsomol-Kongreß W. DOBKIN über Marken, die zu Kongressen des Leninschen Komsomol erschienen sind.

D. WLADIMIROWS Aufsatz "Land der Väter — Land der Kinder" handelt von Unternehmungen Roter Pfadfinder, die an Unionstreffen teilgenommen haben.

"Vernarrt in Flugzeuge" heißt eine Skizze über das Hobby des Moskauer Schülers Alexej Borodin, der Marken mit Abbildungen aller Flugzeuge der Welt sammelt. Auf den folgenden Seiten stellt Ihnen "Die Welt des Hobbys" junge Sammler vor, deren erstaunliche Exponate als "Naturphantasie" bezeichnet werden können. Anschließend erfahren Sie Interessantes über den Klub der Internationalen Freundschaft beim Moskauer Pionierpalast.

Der Klub des angehenden Sammlers hält in diesem Heft seine erste Zusammenkunft ab.

Berichte über Ausstellungen, über die Vorbereitungen von Ortsgruppen zum II. Kongreß der Unions-Philatelistengesellschaft sowie über neue Verkaufsstellen "Filatelia" finden Sie auf den Seiten

"Eine rumänische Leniniana" von W. SURSHIKOW "Philatelisten zum Lenin-Jubiläum in Polen" und andere Artikel der Rubrik "Globus, Probleme, Informationen" bringen wir auf den Seiten

Wer sich für das thematische Sammeln interessiert, findet bestimmt Interesse an den Beiträgen in unserem ständigen Teil: "Für Euch, Thematiker!"

Unser Katalog

Sonderstempel der UdSSR

FARBTAFFEL:

Briefumschläge mit eingedruckten Wertzeichen

Internationale philatelistische Chronik

Sammler-Mosaik

An den Postschaltern der Welt

ANSCHRIFT DER REDAKTION: UdSSR, Moskau B 140, Davydowski 6 Bestellungen auf unsere Zeitschrift nimmt entgegen: V/O Meshdunarodnaja kniga, UdSSR, Moskau G 200

IN THIS ISSUE

During the Great Patriotic War Soviet postmen have accomplished many heroic deeds. In the article "Post during the Great Patriotic" you will read about the establishment of safe communications between the front and the rear and about the kinds of war mail.

In the article "All — Union Jubilee Exhibition", A. KACHINSKY and V. MURATOV tell their first impressions on the All — Union Philatelic Exhibition devoted to Lenin birth centenary.

Here you will also read the notes by the participants of the exhibition.

The pages "Research & Finds" carry the research by L. KOLOSOV "West Byelorussian cancellations of 1939", the article by A. SKRYLEV "One topic on three stamps" and other publications.

The young collectors' column "A Fascinating World" opens with the contribution by V. DOBKIN, a participant of the XIV Komsomol congress on the stamps devoted to the occasion.

In the article "The Land of Fathers is the Land of Children" D. VLADIMIROV tells about the marches of Red pathfinders.

From the essay "My Love is Airplanes" you will learn about Moscow student Alexey Borodin who collects stamps depicting airplanes.

The next pages of "A Fascinating World" acquaint you with children creating wonderful exhibits which can be called "Fantasy of nature".

Here you will find our report on the International Friendship Club of Moscow Pioneers' Palace.

From this issue we start a new page for beginners.

Various information dealing with exhibitions and the preparations of the local branches of VOF for the II Congress of the All — Union Philatelic Society (VOF).

You will also read about new stamp — shops "Philately".

In our columns "Globe: problems, information" you will read "Romanian Leniniana" by V. SURJIKOV. "Review in Honor of Lenin Birth Centenary" and other articles

Do you collect thematically? Then you can not do without articles from the rubric "For you, Thematic Collectors".

Our catalogue.

Special USSR postmarks

ON THE SUPPLEMENT:

Marked cover catalogue.

International philatelic news.

Collectors mosaic.

New stamps of the world.

3

6

12

17

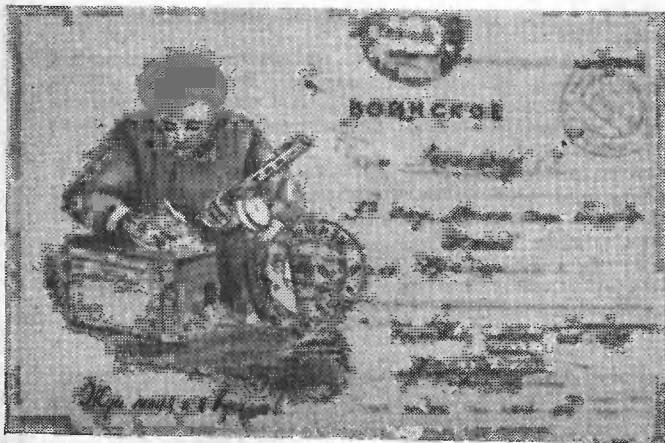
18

21

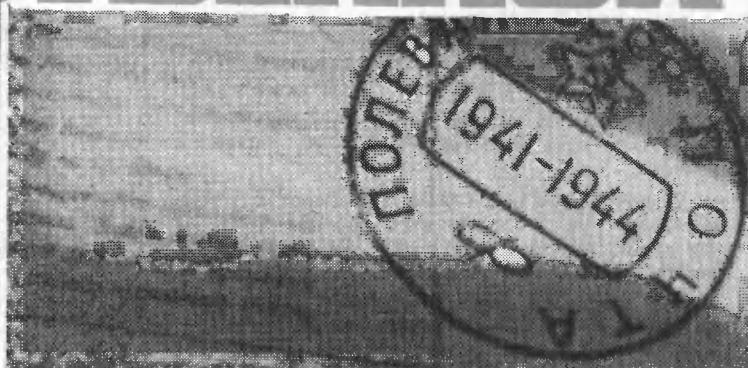
34

37

40



ПОЧТА ВЕЛИКОЙ ОТВЕТСТВЕННОЙ



В этот день ни один человек, развернувший газету «Комсомольская правда», не мог остаться равнодушным к снимку, на котором молодой солдат с винтовкой за спиной опускает письмо в почтовый ящик, приделанный на дереве в лесу. Под снимком текст:

«Лишь полчаса назад за этим лесочком замолкли выстрелы пушек. На поле, устланном трупами врагов, еще дымятся подбитые танки, так и не переступившие рубежи нашей обороны.

В затишье между атаками гвардейцы торопливо пишут письма домой.

В пяти минутах ходьбы от поля боя висит на сосне почтовый ящик. Жены и любимые девушки! Посмотрите, как бережно гвардеец опускает письмо. Нельзя всем покидать окопы, и друзья попросили бойца Александра Королева вместе со своим отправить их письма.

В далеких лесах Сибири, в солнечной Туркмении почтальоны постучат утром в ваше окошко и весело крикнут: «Вам письмо с фронта!»¹

Сколько радости, надежды, волнений в те годы несли слова: «Письмо с фронта!»

Эти пожелтевшие от времени листочки с выцветшими чернилами, порой сохранившие следы горьких слез, свято берегутся. Они помогали переносить невероятные лишения, придавали новые силы для свершения, казалось, невозможного, они поднимали на трудовой подвиг.

А как дороги были для бойца весточки из дома! Наполненные нежностью, теплотой и заботой родных и близких, они вдохновляли на боевые подвиги. Но нередко в письмах были и такие строчки: «...опишу о своих родных, моих родителей немцы сожгли и всю нашу деревню, все до одного домика сожгли...». Они заставляли солдатские сердца сжиматься от ненависти к поработителям, еще крепче сжимать в руках оружие.

Война поставила перед почтой трудную и ответственную задачу: в любых условиях, любой ценой наладить и обеспечить регулярную надежную связь в армии и в тылу, между фронтом и тылом.

С первых дней войны Центральный Комитет нашей партии и Советское правительство придавали исключительное значение быстрому и сохранному продвижению воинской корреспонденции. Большую роль в обеспечении нормальной работы почты в военное время сыграли важные правительственные решения, по которым не допускалась мо-

¹ «Комсомольская правда», 26 июня 1942 г.

билизация почтового транспорта для военных и хозяйственных нужд; разрешалась прицепка почтовых вагонов и приспособленных товарных вагонов к воинским и товарно-пассажирским эшелонам.

Обслуживание воинских частей и соединений действующей Красной Армии было возложено на органы военно-полевой почты, которые вначале находились в ведении Наркомата обороны. С января 1943 года было создано Управление военно-полевой почты, которое входило в состав Главного управления связи Красной Армии.

Объем работы по пересылке и доставке воинских почтовых отправок был колоссальный. «Только в действующую армию ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем и более 30 миллионов газет. Около 40 процентов всех писем, принятых гражданскими предприятиями связи за время войны, было направлено в Красную Армию и Военно-Морской флот»².

Тысячи опытных работников почтамтов и отделений связи были мобилизованы в базы полевой почты.

Кроме того, требовалось быстро перестроить схему почтовых сообщений и планов направления почты, согласовать их с новыми графиками поездов, самолетов, создать обходные пути для продвижения почтовых отправок. Это была нелегкая задача, так как на восток двигался огромный поток эвакуируемых фабрик, заводов, различных важных объектов и учреждений.

Временное отступление нашей армии в первые месяцы войны и захват немцами ряда городов привели к тому обстоятельству, что во многих местах положение с обработкой и продвижением воинской корреспонденции оказалось неудовлетворительным.

В ряде узлов (Пенза, Свердловск, Куйбышев, ст. Рузавка) скопилось большое количество почтовых отправок.

Существовавшая система пересылки воинской корреспонденции не способствовала быстрой обработке и продвижению ее, не обеспечивала ее полную сохранность и своевременную доставку адресату.

Так, например, идущая на фронт корреспонденция попадала вместе с обыкновенной, без какой-либо отличительной отметки. В пути следования она обезличивалась в общей массе почты. Такой же порядок был и для писем, идущих с фронта.

Возникла острая необходимость в коренном улучшении работы гражданской и военно-полевой почты. Поэтому коллегией Народного комиссариата связи был утвержден новый порядок обработки и прохождения воинской корреспонденции.

С 1 марта 1942 года вводится особая отличительная документация почты, идущей на фронт и с фронта. По новой инструкции на все пост-пакеты и мешки с воинской корреспонденцией прикреплялись отличительные «адресные ярлыки с надписью «воинский». Это давало возможность сразу выделить их из общей массы почтовых отправок.

Такие же специальные ярлыки, отметки и штампы ставятся на всех почтовых документах.

В заключительной части инструкции подчеркивалась особая ответственность всех работников предприятий связи и военно-полевых почтовых станций за своевременное продвижение писем, посылок и газет.

Проведенные мероприятия помогли почтовикам в короткое время наладить надежную связь защитников Родины со своими семьями, родными и близкими.

Как выглядели письма полевой почты, какие виды почтовой корреспонденции существовали в то время?

Передо мной лежат пожелтевшие конверты, открытки военных лет.

В годы Отечественной войны различными издательствами выпускались специальные открытые солдатские письма, секретки и конверты с рисунками. Все они имеют надпись наверху «Смерть немецким оккупантам!». Чуть ниже стоит гриф: «Воинское».

Вот одна такая почтовая карточка.

Мать прижимает к груди ребенка. На них направлен фашистский штык. Под рисунком надпись: «Воин Советской Армии, спаси!»

Сюжеты рисунков на почтовых карточках, секретках и конвертах отражали эпизоды боевых действий Красной Армии, борьбы партизан, героического труда в тылу.



На одной из секреток мы видим рисунок: офицер с гранатой в руке ведет в атаку группу автоматчиков. Красной краской отпечатаны стихи:

За честь жены,
За жизнь детей,
За счастье Родины своей,
За наши нивы и луга —
Убей захватчика-врага!

Немало конвертов было выпущено с изображением воинов — освободителей земли русской. Среди них Дмитрий Донской, Александр Невский, Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский...

Их образы вдохновляли, звали на борьбу, призывали совершенствовать воинское мастерство.

В очень сложных и трудных условиях находились военно-полевые почтовые базы. Им приходилось порой по нескольку раз в день менять место своего расположения, сортировкой писем заниматься в шалашах, землянках, на автомашине во время движения.

Под разрывами снарядов и бомб, пробираясь ползком

² «Развитие почты и связи в СССР», М., изд-во «Связь», 1967 г.

до окопов на передовой, военные почтальоны, пренебрегая опасностью, спешили доставить бойцам такие дорогие и долгожданные весточки из дома.

Фронтовые дивизионные и окружные газеты посвятили немало строк на своих страницах этим мужественным труженикам войны.

Вот маленькая заметка из газеты «За родину!» (20 апреля 1942 г.).

«Весна в полном разгаре, — пишет боец В. Журавлев. — Осели глубокие снега. Бурлят талые вешние воды...

А мы все идем и идем вперед.

И везде — в окопе ли, на коротком ли привале или даже во время атаки — нас нагоняет почтальон. Павел Ва-

Даже во время артобстрелов и налетов фашистских бомбардировщиков в Севастополе, Харькове, Одессе, Москве и других городах работники почтамтов и отделений связи продолжали оставаться на своих рабочих местах, ни на один день не задерживая доставку почты.

Когда вражеская бомба разрушила здание первого городского отделения связи в Севастополе, его работники спасли все почтовые ценности и в тот же день наладили работу в другом — уцелевшем доме.

Уже в начале 1944 года в своих сумках почтальоны несли открытки с радостными известиями: «Крым освобожден от врага», освобожден Севастополь...

Военно-полевая почта.
Ленинградский фронт.
1943 г.



ильников. Он подходит к бойцу и улыбаясь говорит:

— Вам, товарищ, письмо.

Сбоку увесистая сумка и неизменная винтовка за плечом. В сапогах, в подтянутой шинели он идет по дорогам войны вслед за своим подразделением. Ни свист вражеских пуль, ни минометный обстрел, ни пикирование черных воздушных пиратов — ничто его не останавливает.

Вот он идет по цепи наступающих и несет бойцам свежую газету, задушевное слово из дома.

И если требуется, он берет свою трехлинейку.

— Получай «доплатное», — шутит он и метко бьет по немчуре.

И уже по всей цепи, от бойца к бойцу летит веселая шутка нашего почтальона...

Примеры подлинного героизма и самоотверженности показывали и работники гражданской почты, обеспечивавшие связь тыла с фронтом.

Не было бензина для автомашин во время блокады, и ленинградские почтовики пешком за много километров на руках доставляли почту для населения города и его защитникам, бойцам Ленинградского фронта. Работали в холодных помещениях, сортируя письма при тусклом свете коптилки. А после такой многочасовой работы, шатаясь от усталости и голода, шли возводить укрепления, строить оборонные сооружения, заготавливать топливо для заводов и предприятий.

«С каждым днем настойчивей, победней
Залпы орудийные в Кремле,
Будет день, когда раскат последний
Праздник возвестит родной земле».

Эти стихотворные строчки взяты с открытки, изображающей Красную площадь и победный салют над Кремлем.

У многих филателистов, наверное, сохранились письма с первыми оттисками календарных штемпелей из освобожденных советских городов.

«11 апреля 1944 г. Одесса»; «11 мая 1944 г. Севастополь»; «29 июня 1944 г. Витебск»...

Так от города к городу шла победа!

Штемпель, которым советские связисты гасили письма 9 мая 1945 года, открыл новую страницу в истории советской почты, страницу мирной трудовой жизни, уверенного строительства коммунистического общества.

А голубые, серые, желтые конверты, солдатские треугольники, прошедшие сквозь огонь войны и бережно сохраненные в коллекциях филателистов, напоминают сегодня посетителям многочисленных выставок: «Будьте бдительны!» Делайте все, чтобы война никогда не пришла на нашу землю!

В. ЛЕВУШИН.



ВСЕСОЮЗНАЯ ЛЕНИНСКАЯ

Доброй традицией советских коллекционеров стало отмечать важнейшие события в жизни нашего народа проведением широких филателистических смотров. Еще свежи воспоминания о всесоюзных филателистических выставках, посвященных 50-летию Октября и 50-летию комсомола, а мы уже подводим первые итоги нового смотра — Всесоюзной филателистической выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

С утра 14 марта к зданию Попытешинского музея со всех сторон стекались гости, приглашенные на торжественное открытие выставки.

Особое внимание привлекли такие коллекции: «Ленинская политика мира и международного сотрудничества», разработанная москвичом В. В. Снегиревым, «Роль В. И. Ленина в охране и воспроизводстве природных ресурсов», подготовленная также московским коллекционером В. Г. Майделем, «Смоленский — штаб Октября» ленинградца Ю. С. Фрейдлина, «Крушение колониальной системы империализма» Е. А. Кагана из Перми, «Библиотека В. И. Ленина в Кремле» свердловчанина В. С. Третьякова, «В. И. Ленин и русская литература» воронежца В. П. Мурлыкина, «В. И. Ленин в поэзии советских и зарубежных поэтов» москвички Л. С. Мальковой и многие другие.

В каталоге выставки появились новые имена. Большинство новичков впервые принимает участие во всесоюзной выставке. Но это обстоятельство не помешало им представить работы, свидетельствующие не только о филателистической зрелости авторов, но и о глубоком знании избранной темы, умении правильно раскрыть ее с помощью филателистических средств.

В связи с этим необходимо отметить, что углубление тематической разработки почти неизбежно влечет за собой увеличение объема коллекции. Так, для построения экспозиции «Ленинская политика мира и международного сотрудничества», занявшей в общей сложности более трехсот листов, В. В. Снегиреву пришлось использовать марки и другие филателистические материалы ста четырех стран мира! В среднем по сто двадцать листов заняли экспозиции К. К. Огнева, Л. Е. Китаина, В. Л. Шполянского, А. Д. Гдалина, И. А. Моросанова, С. В. Ларина и других.

Это свидетельствует о том, что наши коллекционеры перестали ограничивать себя подбором одних только марок, а стремятся привлечь в коллекции цельные вещи, гашения, старые письма и тому подобные материалы, значительно обогащающие содержание коллекции и повышающие ее выразительность. Достаточно было видеть, с каким живым интересом рассматривали посетители почтовую карточку с портретом К. Маркса, прошедшую почту в России в 1907 году! Этот по-своему уникальный экспонат был представлен в прекрасно разработанной и отлично оформленной коллекции ленинградца М. А. Добина «К. Маркс и Ф. Энгельс».

Целый ряд работ вызывает чувство глубокого удовлетворения, свидетельствуя таким образом о дальнейших успехах советской школы тематического коллекционирования. Но нельзя обойти молчанием и тот обидный факт, что некоторые из опытных участников выставок остановились в своем развитии. Тут уместно вспомнить хотя бы представленную на суд жюри коллекцию одного ранее небезуспешно выступавшего экспонента, решившего, видимо, сказать «но-

вое слово» в филателии, прикрепив марки не к обычным альбомным листам, а к листам... фотобумаги, с отснятым на них печатным текстом, в свою очередь вырезанным из типографских изданий. Если к этому прибавить, что связь между текстом и марками не всегда улавливается, то станет понятным, почему выставочная комиссия решила не экспонировать фотомонтаж.

К сожалению, все еще нередки случаи, когда на выставку направляются коллекции слабые как по материалу, так и по разработке и оформлению. Некоторые филателисты ошибочно полагают, что, выбрав более или менее актуальную тему, можно ограничиться подборкой самых обычных марок, восполнив их недостатку обширными текстами. Ну, а что касается оформления, то о нем и во все нечего беспокоиться! В результате на выставку представляются такие «экспонаты», которые могут вызвать лишь недоумение своей беспомощностью и неряшливостью.

Давно прошли те времена, когда на выставку был открыт широкий путь любой коллекции.

Рассмотрим новую работу известного ленинградского коллекционера А. Д. Гдалина «Великий буредестник революции». Она посвящена М. Горькому, навсегда связавшему себя с пролетарским революционным движением и посвятившему свою жизнь борьбе за уничтожение всяческой эксплуатации. В специальном разделе показана дружба Ленина с Горьким. Автор экспозиции еще раз продемонстрировал свое мастерство в разработке темы и подборе филателистического материала. Он использовал множество литературных и исторических источников, богато оснастил коллекцию не только марками, но и

штемпелями, цельными вещами, старыми письмами и т. п.

О недавнем боевом прошлом Советского государства, о его доблестных защитниках рассказывает экспозиция офицера Советской Армии А. В. Богдановского «В. И. Ленин и Советские Вооруженные Силы». Филателистический рассказ возвращает нас к годам гражданской и Великой Отечественной войн. Сопроводив филателистические материалы пояснительными надписями, подобранными из архивных документов, воспоминаний участников войн и других источников, автор экспозиции сумел нарисовать убедительную картину титанического труда В. И. Ленина по организации защиты завоеваний революции. Боевые подвиги воинов Советской Армии на фронтах, рассказ о народных мстителях-партизанах, трудовые дела советского народа в тылу — все нашло свое достойное отражение в коллекции.

Использование различных документов как источника для составления пояснительных надписей в коллекции — факт отрядный. Однако ошибочны попытки подменить филателистические материалы текстами документов или писем. Речь идет о тех авторах, которые потратили массу усилий на получение писем и открыток с воспоминаниями о тех или иных выдающихся деятелях. При всем уважении к авторскому замыслу такой путь следует признать выходящим за рамки филателии — ведь в данном случае основную роль играет не марка, не штемпель или конверт от письма, а текст.

В день закрытия выставки, двадцать девятого марта, ее лауреатам были вручены почетные награды — золотые, серебряные и бронзовые медали, почетные дипломы и специальные призы. Были отмечены наградами и филателистические труды, экспонировавшиеся в литературном классе.

Итак, Всесоюзный филателистический смотр, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, закончился. Прошел он с большим успехом. И мы еще не раз вернемся к нему в следующих номерах нашего журнала.

А. КАЧИНСКИЙ,
председатель жюри выставки,
В. МУРАТОВ,
ответственный секретарь оргкомитета

ЭТОГО ДНЯ ЖДАЛИ ДАВНО. Всесоюзная филателистическая выставка — событие не только для членов общества, но и для всех, кто хоть как-то связан с коллекционированием марок, конвертов, открыток... Для которых слова «почта», «история почты СССР» имеют особый смысл.

Всесоюзная филателистическая выставка, которая открылась в Москве 14 марта 1970 года, — это смотр последних достижений в области филателии, посвященный славному ленинскому юбилею.

Политехнический музей. 12 часов дня. С приветственным словом к приглашенным на открытие выставки обращается председатель президиума правления ВОФ Э. Т. Кренкель. «В настоящее время нет таких организаций ВОФ, — говорит он, — где бы не коллекционировали почтовые марки, конверты и открытки, значки, связанные с именем Ильича, где бы не создавали свою Лениниану...».

Начальник Главного почтового управления Министерства связи СССР О. К. Макаров отмечает огромное значение выставки в деле пропаганды советской почты, в освещении истории ее развития.

Собравшихся приветствует гость столицы председатель правления Союза филателистов ГДР Курт Земиш. Он говорит об интернациональной дружбе филателистов, о том, что

филателистическая Лениниана нашла свое достойное место на выставочных листах в Германской Демократической Республике.

Под аплодисменты присутствующих заместитель председателя Оргкомитета О. К. Макаров разрезает ленточку. Выставка открыта. Добро пожаловать, дорогие гости!

Что же представляет собой Всесоюзная филателистическая выставка юбилейного 1970 года? Организована она Всесоюзным обществом филателистов совместно с Министерством связи СССР. В ней приняли участие коллекционеры шестидесяти городов нашей родины, а также филателисты из Болгарии, Венгрии, ГДР, ДРВ, КНДР, Монголии, Польши, Румынии, Югославии и Чехословакии. Здесь выставлено более двухсот генеральных, специализированных и тематических коллекций почтовых марок, конвертов, карточек, специальных штемпелей гашения и других филателистических материалов из различных городов нашей страны, а также 28 зарубежных коллекций. 124 из них выставлены в залах для осмотра, остальные 82 — предъявлены жюри.

Характерной особенностью нынешней Всесоюзной выставки является широкий показ коллекций, посвященных жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, претворению в жизнь его великих идей.

ЖЮРИ ПОСТАНОВИЛО...

Жюри рассмотрело и обсудило все коллекции и литературу, представленные для экспонирования на выставке, в том числе и те, которые не выставлялись.

Руководствуясь международным регламентом для оценки филателистических коллекций, утвержденным Международной филателистической федерацией (ФИП), жюри постановило:

Памятной медалью и дипломом наградить 26 экспонентов, представивших свои коллекции в почетном классе выставки, от Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Социалистической

Республики Румынии, Монгольской Народной Республики, Чехословацкой Социалистической Республики, Социалистической Федеративной Республики Югославии, а также коллекцию, представленную на выставку ассоциацией филателистов Демократической Республики Вьетнам.

Наградить

ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ:

М. А. Добина (Ленинград) — «К. Маркс и Ф. Энгельс»,
В. В. Снегирева (Москва) — «Ленинская политика мира и международного сотрудничества СССР»,
И. П. Морозова (Одесса) — «Почтовые марки РСФСР».

СЕРЕБРЯНОЙ МЕДАЛЬЮ:

Л. Е. Китаина (Москва) — «В. И. Ленин. Страницы великой жизни»,
А. В. Алтыкиса, С. Г. Крепса (Москва) — «В. И. Ленин»,
К. Г. Гехта (Омск) — «Революционная деятельность В. И. Ленина»,
С. В. Введенского (Ленинград) — «Жизнь и революционная деятельность В. И. Ленина»,
А. А. Нариняна (Ереван) — «Конституция СССР»,
К. К. Огнева (Москва) — «Из всех искусств для нас важнейшим является кино»,
В. Л. Шлолянского (Москва) — «Ленинский кооперативный план»,
А. Д. Гдалина (Ленинград) — «Великий буреветник революции»,
И. А. Моросанова (Москва) — «В. И. Ленин. Коммунизм. Молодежь»,
А. В. Богдановского (Москва) — «В. И. Ленин и Советские Вооруженные Силы»,
Х. А. Закияна (Ереван) — «Тебе, ленинский комсомол»,
Ю. С. Фрейдлиа (Ленинград) — «Сквозь кольцо блокады», «Смоленский — штаб Октября»,
А. М. Корта (Караганда) — «Великий подвиг советского народа»,

А. К. Воробьева, Г. С. Саитова (Свердловск) — «Урал»,
А. Р. Спектора (Минск) — «Во имя жизни»,
А. С. Георгиевского (Ленинград) — «Почтовые марки первых лет Советской власти»,
Л. И. Кабардинцева (Одесса) — «Цепелинная почта»,
С. М. Блехмана (Москва) — «Ленинские марки на почтовых отправлениях»,
О. В. Форафонтова (Москва) — «Почтовые марки СССР»,
Я. М. Шапиро (Москва) — «Почтовые марки ВНР»,
Ю. Л. Базилевского (Москва) — «Почтовые марки ДРВ», «Почтовые марки КНДР»,
А. И. Водяницкого (Москва) — «Почтовые марки МНР», «Почтовые марки СРР»,
В. Н. Устиновского (Москва) — «Почтовые марки ПНР»,
М. Я. Айзена (Одесса) — «Стандартные выпуски почтовых марок РСФСР и СССР»,
Ю. Г. Кабанчука (Львов) — «Армия, созданная В. И. Лениным»,
И. Ф. Мушенко (Донецк) — «Герои Советского Союза»,

Н. Н. Якимова (Рига) — «Развитие русской почты в Прибалтике XVIII—XIX вв.».

БРОНЗОВЫМИ МЕДАЛЯМИ награж-

дены 68 филателистов, представивших свои коллекции в конкурсном классе; 50 коллекционеров получили дипломы.

Коллекционеры М. А. Добин, В. В. Снегирев, Л. Е. Китаин, К. К. Огнев, А. В. Богдановский награждены специальными призами ВЦСПС, Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, ВОФ, Правления союза кинематографистов СССР, журнала «Филателия СССР». Всего присуждено 20 призов в конкурсном классе, учрежденных одиннадцатью государственными и общественными организациями.

По классу литературы жюри присудило серебряные медали сборнику «Советский коллекционер» — № 57, журналу «Филателия СССР» № 6 — 12, 1969 года, 1—3, 1970 года. Бронзовыми медалями награждены авторы книг «Филателистический словарь», «Страна Филателия», редакция газеты «Кировец», выходящая на Кировском заводе в Ленинграде



Открытие Всесоюзной филателистической выставки.

Фото А. ЛИДОВА

Всесоюзная филателистическая выставка. Даже первое беглое знакомство с ней впечатляет разнообразием тем экспонируемых коллекций, глубиной их разработки и качеством оформления. К ее многочисленным стендам мы еще не раз вернемся на страницах нашего журнала.

Сегодня мы знакомим вас с экспозицией Министерства связи СССР.

1970 ГОД, КОТОРЫЙ МЫ НАЗЫВАЕМ ЮБИЛЕЙНЫМ, ЛЕНИНСКИМ, отмечен большим событием у ценителей почтовых марок. В Москве состоялась Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Наряду с другими на выставке экспонировалась коллекция советских почтовых марок Министерства связи СССР. Многие коллекционеры, видимо, и прежде уже были знакомы с этим собранием: коллекция не раз представлялась на выставочных стендах. Но экспонат нынешнего года в значительной степени отличается от своих предшественников. В основу большой подготовительной работы над ним положен партийный документ — Тезисы ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Первые десять стендов посвящены непосредственно жизни и деятельности Ильича. Они оформлены по принципу десяти юбилейных кляйнбогенов художников Н. А. Черкасова и И. В. Мартынова. Здесь собраны все марки, отражающие биографию вождя, его кипучую деятельность. Они хорошо известны филателистам. Но рассказ этот был бы далеко не полным, если бы оформители ограничились только иллюстрациями к биографии Владимира Ильича. Ведь с именем и деятельностью Ленина связана целая революционная эпоха в жизни человечества.

Этому посвящена вторая часть коллекции из двенадцати стендов — «Идеям Ленина верны». В них сохранен тот же принцип оформления. Только вместо рисунков в иллюстративной части стендов помещены почтовые конверты. На этих стендах отражены съезды Коммунистической партии, развитие науки, промышленности и сельского хозяйства, достижения советских людей в развитии космонавтики, борьба народов за мир, флора и фауна нашей страны.

Используя огромный филателистический материал, накопленный Дирекцией по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты и Центральным музеем связи имени А. С. Попова, составители коллекции Министерства связи СССР раскрыли величие ленинских идей, неустанную борьбу КПСС за их осуществление, самоотверженность и энтузиазм тружеников нашей страны, превративших ее в могучую индустриальную державу.

Первые же советские почтовые марки открыли новую страницу в истории издания знаков почтовой оплаты. По своему содержанию, гражданскому видению действительности они коренным образом отличались от прежних российских и зарубежных выпусков.

В 1921 году художники Московской печатной фабрики Гознака впервые в мире воспроизвели на марках символы рабочего и крестьянского труда, символы культуры, искусства и науки. Они представлены на стенде второй части коллекции, отражаю-

ИДЕЯМ ЛЕНИНА ВЕРНЫ

щем успехи в развитии народного хозяйства. Революционные преобразования происходили во всех областях жизни Советской республики. С почтовых марок навсегда исчезли портреты самодержцев и изображения двуглавых орлов. Знаки почтовой оплаты отражали сущность социальных преобразований, происходивших в стране.

Разоренная войнами Советская Россия залечивала раны и восстанавливала разрушенное хозяйство. У станков, на полях трудились те самые рабочие и крестьяне, обобщенные образы которых вылепил советский скульптор И. Д. Шадр. Содержание марок вновь обогатилось. Рабоче-крестьянское государство на своих визитных карточках воспроизвело портреты тех, кто создавал материальные ценности, кто с оружием в

руках отстаивал свое право называться человеком. Если бы издателем марок в царской России пришло в голову отразить на знаках почтовой оплаты социальное положение различных слоев современного им общества, то лучшим сюжетом для этой цели могла бы служить ходившая в свое время карикатура «Один с сошкой, а семеро с ложкой». Марки, созданные по скульптурам Шадра, документально зафиксировали образование нового, качественно отличного общества создателей, способного отстоять завоевания революции.

В. И. Ленин в своих работах «Очердные задачи Советской власти», «Экономика и политика в эпоху диктатуры пролетариата», «Лучше меньше, да лучше», «Великий почин» и других подчеркивал, что материальной базой социализма может быть только высоко развитое индустриальное производство во всех отраслях народного хозяйства, основанное на новейших завоеваниях науки и техники.

В СССР развернулись гигантские преобразования, вся страна превратилась в строительную площадку, энтузиасты отправлялись на стройки первостепенной важности. Наш народ с первых лет существования Советской власти осознавал необходимость коренных изменений в сельском хозяйстве. На одной из марок серии «Первая всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка в Москве», вышедшей в 1923 году, изображен колесный трактор. С этой маркой перекликается другая из серии, выпущенной в 1929 году; на ней изображена уже колонна тракторов. Сверху надпись: «Поднимем урожайность на 35 процентов». Эти марки рассказывают о конкретной технической помощи индустриальных рабочих трудовому крестьянству. А три блока «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка» иллюстрируют полную победу социалистического строя в деревне.

Только благодаря тому, что за годы первых предвоенных пятилеток была создана мощная, высоко развитая индустрия и осуществлена в масштабах страны коллективизация сельского хозяйства, советский народ выдержал все тяжчайшие испытания, которые выпали на его долю в Великой Отечественной войне, и одержал в ней великую победу, 25-летие которой мы отмечаем в мае. Советской Армии, ее победам над врага-

ми в гражданской и Отечественных войнах посвящен специальный стенд.

«Все для фронта! Все для победы!» — эти пламенные призывы в годы военного лихолетья звучали по радио и с газетных полос. Их напечатили и на почтовых марках, изданных в 1942 и 1943 годах. Народное хозяйство, перестроенное на военный лад, поставляло для фронта танки и самолеты, снаряды и патроны, артиллерийские орудия, автомобили, продовольствие — все, что необходимо было для разгрома врага. Об этом рассказывает серия «Тыл — фронту в Великой Отечественной войне», поступившая в обращение в декабре 1945 года. На одной из марок изображен танк, покидающий завод. Авиаконструкторы, склонившиеся над чертежами будущего боевого самолета, — сюжет рисунка другой марки. Комбайн, движущийся по безбрежному морю хлебов, — такова основа композиции третьей марки. Тыл отдавал все силы, знания, опыт делу победы над коричневой чумой.

Раздел коллекции с марками 1941—1945 годов привлекает внимание своей документальностью, суровой правдой своей информации. И невольно люди старшего поколения, прошедшие по дорогам войны, задерживаются у этих стендов. Представленные на них марки — это не только свидетельства мужества и подвига советского народа, но и своеобразные иллюстрации к биографии фронтовиков, жертвовавших жизнью во имя нынешнего мирного неба, во имя безмятежных улыбок наших детей.

После тяжелой четырехлетней войны советские люди под руководством Коммунистической партии восстановили народное хозяйство и развернули новое, мощное индустриальное строительство. Почтовые марки засвидетельствовали, что старейшие русские реки Волгу и Дон соединил судоходный канал.

Когда-то Герберт Уэллс назвал Владимира Ильича «кремлевским мечтателем» в том смысле, что проекты и думы Ленина показались английскому писателю фантастичнее его романов. Спустя много лет после встречи с Ильичем Герберт Уэллс убедился, что свободному народу, своими руками создающему собственное счастье, под силу великие дела. Филателистические материалы коллекции рассказывают о ленинском плане ГОЭЛРО, о его претворении в жизнь, о том, что полноводные реки перегородили плотины крупнейших гидроэлектростанций.

Листы коллекции советских почтовых марок Министерства связи СССР иллюстрируют наиболее яркие и значительные свершения в жизни нашего государства. Все они связаны

с именем В. И. Ленина, с воплощением в жизнь его идей, его заветов.

Впервые портрет Владимира Ильича воспроизведен на траурных марках, созданных старейшим мастером малой графики И. И. Дубасовым. Эти марки появились в те дни, когда народ и партия прощались со своим вождем. Они клялись свято следовать его заветам, воплощать в жизнь его идеалы.

Владимир Ильич завещал хранить, как зеницу ока, братский союз всех народов Страны Советов. Почтовые марки, изданные в разное время и посвященные союзным республикам, свидетельствуют о том, что этот союз сплочен небывалой в истории государств и народностей тесной дружбой. Марки отражают те социальные преобразования, которые произошли в жизни народностей нашей страны за годы Советской власти, рост их благосостояния и культуры.

В. И. Ленин завещал хранить единство партии — авангарда трудящихся в борьбе за светлое будущее. Почтовые марки, посвященные съездам, а также выполнению их решений, убедительно иллюстрируют тот факт, что КПСС монолитна в своих устремлениях, что она является выражением дум и чаяний советских людей.

Владимир Ильич завещал укреплять и развивать интернациональную дружбу. Листы генеральной коллекции почтовых марок СССР широко отображают возникновение мировой социалистической системы, ее продвижение по пути строительства новой жизни, ее успехи в экономике, науке и культуре. Стенд, посвященный борьбе за мир, открывает известная «Антивоенная серия», вышедшая в январе 1935 года. В нашей стране выпускаются марки, посвященные передовым ученым, писателям, музыкантам — не только отечественным, но и зарубежным.

Специальные знаки почтовой оплаты издаются в связи с различными интернациональными съездами, выставками, олимпиадами, конкурсами. В них ленинские идеи пролетарского интернационализма также находят свое отражение. Осматривая генеральные коллекции, вспоминаешь, каким событиям обязана своим появлением на свет та или иная марка.

Вернемся еще раз к маркам, на которых изображены первые колесные тракторы. Иных у нас тогда не было. Когда в строй действующих предприятий вступили Волгоградский и Челябинский тракторные заводы, когда начал выдавать продукцию знаменитый на всю страну и далеко за ее пределами «Ростсельмаш», на марках появились иные сельскохозяйственные машины. А вот один из последних знаков почтовой оплаты. Художник изобразил на нем мощный гусеничный трактор, элеватор,

современный самоходный комбайн, тучный сноп пшеницы и скульптуру В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». Эта марка появилась в почтовых окнах в те дни, когда посланцы многомиллионной армии земледельцев собрались на III съезд колхозников, принявший новый примерный Устав колхоза и наметивший пути дальнейшего развития сельского хозяйства.

Любые иллюстрированные произведения, в том числе и малой графики, лучше видеть собственными глазами, чем слушать или читать рассказ о них. Обилие филателистического материала, представленного в генеральной коллекции почтовых марок СССР, при скромных размерах журнальной статьи не позволяет дать о ней полного, исчерпывающего представления.

На мой взгляд, наилучшим образом выражают идею этого собрания слова В. В. Маяковского:

Партия и Ленин —

близнецы-братья —
кто более матери-истории ценен?
Мы говорим Ленин,

подразумеваем —
партия,

Мы говорим

партия,
подразумеваем —
Ленин.

В альбоме каждого коллекционера есть марки, посвященные Владимиру Ильичу. Естественно, что именно их демонстрировали филателисты на последней Всесоюзной выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В большинстве своем эти разработки созданы на глубоком изучении документального и филателистического материала. В этом отношении хорошим подспорьем, образцом для филателистов может служить коллекция советских почтовых марок, представленная Министерством связи СССР.

Наша почтовая марка давно перешагнула рубежи Советского Союза. И в любой стране, куда она прибывает, ее всегда встречают с уважением. Неизменен интерес и к нашей генеральной коллекции, которая не раз совершала турне по международным выставкам. Пристальное внимание к коллекции посетителей многих выставок объясняется не тем, что в ней собраны какие-то удивительные редкости или раритеты, как их называют филателисты, а емкостью и правдивостью информации, которую несут советские почтовые марки о нашей стране. В этом внимании — любовь трудящихся всех стран к нашему народу, исключительная сила воздействия не сознание народа ленинских идей.

О. МАКАРОВ,
начальник Главного почтового
управления
Министерства связи СССР

Если проанализировать материалы, опубликованные в связи с юбилеем Владимира Ильича Ленина в филателистической литературе, то можно сделать вывод, что Лениниана в настоящее время имеет все основания считаться уже не темой, а целым разделом коллекционирования.

Одним из наиболее интересных и, безусловно, главным вариантом филателистической коллекции по ленинской тематике является полное собрание всех филателистических материалов, иллюстрирующих жизнь и деятельность В. И. Ленина. Думается, что такая коллекция не может быть построена по хронологическому принципу, учитывающему только дату выпуска марки или конверта. В таком случае, пожалуй, единственно возможным будет расположение материала по определенным разделам, содержание и последовательность которых имеют самую тесную связь с биографией В. И. Ленина.

Подобная разработка весьма тщательно проведена в получившем широкую известность каталоге почтовых марок «Владимир Ильич Ленин», составленном В. А. Карлинским. Однако данный каталог содержит перечень только почтовых марок и блоков, тогда как в понятие «филателистический материал» должны быть включены и цельные вещи, и карт-максимумы, и спецгашения, позволяющие сделать коллекцию гораздо полнее, содержательнее и красивее с точки зрения оформления.

К сожалению, создать такую коллекцию исключительно трудно, почти невозможно: она в некотором смысле является аналогом генеральной коллекции и должна содержать материалы уникальные, недоступные большинству филателистов.

Более просто (и более реально) решать задачу несколько меньшего масштаба — собирать коллекцию, охватывающую только один или несколько разделов Ленинианы. Но при этом вполне естественно возникает желание расширить марки раздела и углубить разработку темы, привлекая материалы, дающие связь с современностью, иллюстрирующие историю Коммунистической партии и Советского государства, развитие народного хозяйства нашей страны и т. п. Так открываются новые возможности разработки многочисленных вариантов коллекций, тесно связанных с ленинской тематикой и, в этом смысле, входящих в полную филателистическую Лениниану. Некоторые из тем подобного рода указаны в перечне, приведенном в Положении о Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Тема «Лениниана и советская наука» в этом перечне не значится, но

могла бы быть включена в него с полным правом. И вот почему.

Владимир Ильич Ленин — величайший ученый нашей эпохи. Ему принадлежит творческое развитие самой передовой науки об обществе — теории научного коммунизма. Филателистические материалы, отображающие различные периоды жизни В. И. Ленина, характеризуют его как создателя многочисленных научных трудов. Он работал над ними и во время ссылки, в Шушенском, и в «зеленом кабинете» — возле шалаша у озера Разлив, и в Смольном, и в Кремле, и в Горках.

На почтовых марках мы видим газеты «Искра» и «Правда» с ленин-

ЛЕНИНИАНА И СОВЕТСКАЯ НАУКА

скими статьями, его книги «Что делать?», «Шаг вперед, два шага назад», «Две тактики социал-демократии в демократической революции», «Материализм и эмпириокритицизм». На блоке 1967 года первые государственные документы Советской власти, подготовленные В. И. Лениным: листовка «К гражданам России», Декрет о мире, Декрет о земле.

Характерная черта В. И. Ленина — постоянное стремление к углублению своих знаний, любовь к книге. Об этом напоминают нам марки с изображениями зданий Публичной библиотеки в Ленинграде и Румянцевского музея (ныне — одно из зданий Государственной библиотеки имени В. И. Ленина) в Москве. Нельзя не упомянуть о таком карт-максимуме: на открытке, кроме здания библиотеки, крупным планом показана мемо-

риальная доска, свидетельствующая о том, что здесь работал В. И. Ленин. Многие марки, цельные вещи и карт-максимумы показывают В. И. Ленина за чтением книги, газеты, у книжного шкафа (польская марка 1967 года).

Но было бы совершенно неправильным представлять В. И. Ленина как «кабинетного» ученого, чье рабочее место — только письменный стол. В. И. Ленин — замечательный организатор советской науки, разработавший принципы развития науки и определивший ее роль в построении нового общества. С первых дней Советской власти правительственные органы по указаниям и при личном участии В. И. Ленина стали координировать работу ученых, организовывать научные учреждения, финансировать важнейшие научные исследования, полезные для народного хозяйства и обороны страны.

Из ученых, чья деятельность особенно интересовала В. И. Ленина, следует в первую очередь назвать выдающегося ботаника-физиолога К. А. Тимирязева, «отца русской авиации» Н. Е. Жуковского, великого русского физиолога И. П. Павлова, основоположника космонавтики К. Э. Циолковского, знаменитого преобразователя природы селекционера И. В. Мичурина. Портреты этих ученых, имена которых встречаются в ленинских документах, многократно изображались на марках СССР и ряда других социалистических стран.

Немало почтовых марок и других филателистических материалов посвящено ученым А. Н. Крылову, В. И. Вернадскому, Н. С. Курнакову, А. Е. Ферсману, А. Н. Баху, Н. Д. Зелинскому и другим выдающимся представителям научной интеллигенции России, выразившим свою готовность трудиться для народа.

В. И. Ленин — инициатор и активный участник создания первого перспективного научно обоснованного плана развития народного хозяйства Советской республики — знаменитого плана ГОЭЛРО. Поэтому филателистические материалы, касающиеся плана ГОЭЛРО, имеют все основания быть включенными в тему «В. И. Ленин и советская наука». В меньшей степени это относится и к материалам, связанным с первыми шагами советской радиоэлектроники, в частности, с созданием одного из первых научно-исследовательских учреждений страны — Нижегородской радиолaborатории.

Заключительный, самый обширный раздел этой коллекции должен показать, как советские ученые выполняли и выполняют заветы Ильича, каких успехов добилась наша наука за годы существования Советского государства.

А. ТЕРЕЩЕНКО

ПРОЕКТ ПЕРВОЙ РУССКОЙ МАРКИ



Проект рисунка первой русской почтовой марки, представленный Ф. М. Кеплером 21 октября 1856 г.

Кто был автором первой русской марки?

На этот вопрос из истории русской филателии отвечали различно. В статьях, опубликованных в зарубежной прессе в разное время (начиная с 1887 г. и вплоть до 1958 г.), создание рисунка марки со знакомым коллекционерам всего мира рельефным изображением двуглавого орла в овале, обрамленном мантией с царской короной, ошибочно связывалось с австрийской фирмой «Готлиб и сыновья».

В Ленинграде, в Центральном музее связи имени А. С. Попова хранится впервые публикуемый нами самый ранний проект рисунка первой русской марки. Этот проект представляет собой очень тонко исполненный черной тушью рисунок размером 15,6×20,4 мм с белыми полями шириной по 5 мм. В последующем, при доработке проекта, его автор — выдающийся русский гравер Франц Михайлович Кеплер, долгие годы ра-

ботавший старшим гравером Санкт-Петербургской типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, несколько изменил соотношение ширины и высоты рисунка (как известно, марки первого выпуска были отпечатаны с рисунком размером 16,3×22,4 мм).

Хранящийся в музее имени А. С. Попова рисунок первой русской марки наклеен на лист картона (размером 126×164 мм), на котором внизу сделана надпись: «Проект рисунка первой русской почтовой марки, представленный Ф. М. Кеплером 21 октября 1856 г.». На обороте картона имеется карандашная пометка: «Из дела почтового Департамента 1856 г. № 431 отд. 1 стол».

В следующем номере журнала редакция опубликует базирующееся на изучении ранее неизвестных архивных документов исследование московского филателиста Б. А. Каминского «История создания и введения почтовых марок в России».

К. Б.

В МАЕ 1941 ГОДА поступили в обращение две стандартные марки крупного формата (№№ 848 и 849), названные в каталоге ГФК, 1958 г. «Виды Московского Кремля». Основание для их выпуска не указано. На светло-красной одноцветной марке достоинством в 1 рубль изображена Спасская башня Московского Кремля (рисунок художника Н. Терморукова).

В ноябре 1947 года по новому заказу Министерства связи на издание знаков стандартной серии была выпущена типографская марка малого формата, достоинством 60 копеек (№ 1261). Она повторила сюжет марки № 848. Выполнение ее рисунка

ОДИН СЮЖЕТ НА ТРЕХ МАРКАХ

авторы каталога приписали коллективу художников Гознака, а марку включили в состав Шестого стандартного выпуска.

Наконец, в сентябре 1948 года вышла еще одна марка (№ 1295) малого формата, номиналом 1 рубль, с тем же рисунком, что и на двух предыдущих, но ее исполнителем указан уже другой художник. Включена же марка в Седьмой стандартный выпуск.

Если мы рассмотрим эти почтовые знаки, то увидим, что сюжет, строй рисунка, шрифт и орнамент у них тождественны. Авторы каталога, не анализируя указанных знаков, приписали их исполнение: № 848 — художнику Н. Терморукову, № 1261 — коллективу художников Гознака, № 1295 — художнику В. Завьялову. В действительности же рисунок и антураж принадлежат одному художнику — Н. Терморукову. Гравировку, как это всегда делается, выполнили на Гознаке.

Необходимо отметить, что рассматриваемые знаки неправильно

разнесены в разные выпуски. В каталоге они расположены так: № 848 — видовая, № 1261 — Шестой стандарт, № 1295 — Седьмой стандарт. Однако все они являются знаками одного, Шестого стандартного выпуска, и в таблицу каталога их надо записать в порядке поступления в обращение.

На каких же основаниях марки №№ 848 и 849 следует считать стандартными? Во-первых, не было никаких событий и повода для издания их памятным или юбилейным выпуском. Появление этих марок было вызвано новыми, измененными тарифами для авиапочты, в соответствии с которыми они и поступили в обращение как стандартные, номн-

в коричневом. Марки имеют одинаковые размеры и одинаковые стандартные перфорационные отверстия. Клей на марках светлый.

Во втором выпуске, вследствие расплыва краски, оттиски деталей рисунков получились недостаточно четкими. В крайнем правом вертикальном ряду правые стороны марок не имеют просвета между полем орнамента и контурной линией. Расстояния между горизонтальными рядами марок в первом выпуске равны 3,8 мм, во втором — 3,7 мм.

Расстояния между вертикальными рядами марок также различны. Их величины варьируются от 4,0 до 4,6 миллиметра.

В последнее время коллекционерам Москвы, Ленинграда и ряда других городов предлагают негашеные 7-копеечные марки с изображением красноармейца на бумаге без водяного знака, с поддельными надпечатками «8 коп.», в том числе и с перевернутыми.

7-копеечные марки Первого стандартного выпуска СССР в связи с изменением почтового тарифа на пересылку простых иногородних писем в июне 1927 года поступили в обра-

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ



ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

налом в 1 и 2 рубля. Во-вторых, оба знака выпущены массовым тиражом. Их внешние размеры, считая по центрам перфорационных отверстий, и размеры художественного поля соответствуют стандартным маркам высоких номиналов предыдущего выпуска. Как и раньше, сохранено условие крупного формата для больших номиналов серии.

В начале Великой Отечественной войны рублевые марки № 848 широко применялись не только для авиапочтовой корреспонденции, но и для оплаты закрытых заказных писем с дополнительным весомым сбором.

ТИРАЖИ МАРОК № 849

Двухрублевые знаки № 849 издавались двумя тиражами, в 1941 и 1943 годах. Оба тиража печатались на белой бумаге, желтеющей от времени и клея. Отличаются они оттенками красок. Первый выпуск отпечатан в коричнево-желтом цвете, второй —

Марки печатались в листах по 50 штук (5×10).

Заметим, что после крупноформатных стандартных марок с портретом В. И. Ленина двухрублевые знаки № 849 были первыми, имеющими большой номинал. Позднее, в период Великой Отечественной войны 1941—1945 годов также впервые в коммеморативные, юбилейные и другие нестандартные серии часто включались знаки двух- и трехрублевых достоинств. Их много: № 871 — портрет Героя Советского Союза Зои Космодемьянской, № 895 — орден Отечественной войны, № 899 — «Берингов пролив», № 910 — «Морская пехота», № 917 — «Гранатометчик», № 0917 — «Государственные флаги СССР, Великобритании, США» и другие марки. Многие выпускались повторно, они отличаются по цвету краски, бумаге и клею, а некоторые и размерами рисунков.

А. СКРЫЛЕВ

В
ЭКСПЕРТНОЙ
КОМИССИИ
ВОО

НОВЫЕ фальсификаты

шение с типографской надпечаткой нового номинала — «8 коп.», сделанной черной краской. Известны два типа надпечаток, отличающихся расстоянием между строчками: 2 мм (I тип) и 0,75 мм (II тип). Более редкими являются марки с надпечатками II типа (№№ 322 I, 323 I и 324 I).

Основным отличием фальсификата, как видно из рисунка № 1, являются более жирные цифры и буквы. Особенно это заметно по буквам «о» и «п».

Точные измерения надпечатки дают следующие результаты:

а) длина надпечатки слова «коп.», включая точку:

у оригинала — 10,75 мм;

у фальсификата — 10,5 мм;

б) размеры внутреннего отверстия буквы «о»:

у оригинала — 1,75×2,5 мм;

у фальсификата — 1,5×2,0 мм;

в) внутренний просвет между ножками буквы «п»:

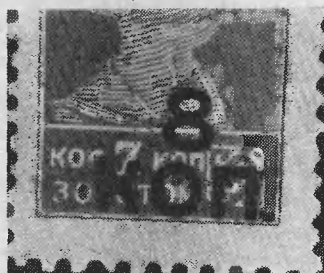
у оригинала — 1,5 мм;

у фальсификата — 1,25—1,3 мм.

Кроме того, у фальсификата точка после буквы «п» стоит несколько ближе к букве (на 0,1 мм), а средняя черточка в букве «к» опущена несколько ниже, чем у подлинника.

* * *

С поддельной надпечаткой «8 коп.» появилась еще одна марка — с порт-



ретом А. С. Попова (№ 334). Она сделана на подлинной марке (№ 256) в перевернутом виде. Фальшивая надпечатка выполнена более светлой краской и менее четко, чем оригинальная.

Экспертная комиссия ВОФ установила, что марки № 334 с переверну-

той надпечаткой типография Гознака никогда не выпускала¹.

В 1922 году Уполнаркомфин Юго-Восточной области РСФСР выпустил благотворительные марки серии «Юго-Восток — голодающим». Марки этого выпуска в прошлом неоднократно подделывались зарубежными фальсификаторами. Однако все прежние подделки легко отличались по рисунку, надписям, размерам. Новые фальсификаты, обнаруженные в последнее время, отпечатаны с листа оригинальных марок на современном множительном аппарате. В связи с этим рисунки и размеры их, включая размеры между марками разных достоинств на листе, не отличаются от подлинных марок.

Распознавать новые фальсификаты следует по бумаге и краске. У оригиналов бумага несколько шероховатая, не чисто белая, у фальсификатов — гладкая, белая. Краски у поддельных марок более светлые, чем у подлинных.

* * *

Коллекционерам предлагаются марки с изображением грибов (№№ 3164—3168) с надпечаткой «День космонавтики» (см. рис. 3), нанесенной по диагонали красной краской на марке достоинством 4 копейки и черной краской на марках других достоинств.

Экспертная комиссия ВОФ оповещает всех коллекционеров, что на указанных марках в типографии Гознака никаких надпечаток никогда не производилось.

* * *

Экспертная комиссия ВОФ обращается к филателистам с просьбой немедленно сообщать в местные отделения общества о всех лицах, предлагающих в порядке обмена или продажи поддельные почтовые марки. Это поможет выявить виновных в изготовлении и распространении фальсификатов.

В том случае, когда на местах невозможно установить подлинность марок, просим через республиканские или областные правления общества направлять марки в Экспертную комиссию по адресу: Москва, К-9, ул. Горького, 12. Правление Всесоюзного общества филателистов (для Экспертной комиссии ВОФ). При этом не забывайте указать свой адрес. Московские коллекционеры могут обращаться непосредственно в правление Московского отделения ВОФ.

К. БЕРНГАРД,

председатель Экспертной
комиссии ВОФ

Я. ВОВИН,

член Экспертной комиссии ВОФ

¹ Имеется надпечатка с перевернутой цифрой 8, но нормальной надписью «коп».

Штемпель- ные гашения Западной Белоруссии

(период освобождения)

Дыхание времени

В первых числах октября 1939 года газета «Советская Белоруссия» сообщила об организации восьми крупных почтовых и телеграфных отделений в городах Гродно, Волковыск, Лида, Брест-Литовск, Пинск, Барановичи, Лунинец и Новогрудок. Минск прислал на два миллиона шестьсот тысяч рублей советских почтовых марок, открыток и маркированных конвертов.

1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
2553
2554
2555
2556
2557
2558
2559
2560
2561
2562
2563
2564
2565
2566
2567
2568
2569
2570
2571
2572
2573
2574
2575
2576
2577
2578
2579
2580
2581
2582
2583
2584
2585
2586
2587
2588
2589
2590
2591
2592
2593
2594
2595
2596
2597
25

Вчера был у Пайжлера. Послали вам открытку, выезжает на Кавказ, только неизвестно, когда будут документы. Я вам послал 26.03 письмо с фотографиями. Какое здесь настроение, вам, по-видимому, известно (возможна контрреволюция), не верьте буржуазным газетам, таким, как «Новое время», «Русская воля», «Речь».

Л. КОЛОСОВ



sig. u ju
7-X392.



(подпись неразборчива)

Для меня как коллекционера эта почтовая карточка дорога тем, что она является подлинным документом эпохи, отражающим настоящее многомиллионных масс России в тот самый исторический момент, когда партия во главе с В. И. Лениным готовилась к последнему штурму старого мира.

П. МАЗУР

Protoparva sinensis

Lockairy M^{ing}ku!

[illegible]

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

۱۵۵

Одъ супругу Свѣтославову
Гонимому Казанцу
г. Покровска
Псковской губ.
ам. Геница Касимовская ул

Филателия с каждым годом завоевывает все большее признание в республиканской и местной печати.

Сегодня с рассказом о пропаганде филателии у нас выступают сотрудники газет «Ставропольская правда» и «Рудный Алтай».



Путь коммунистического воспитания молодежи КССС в краевой Союзе советских филателистов

свой «уголок» в газете

Разговоры о том, чтобы создать у нас в редакции «Уголок филателиста», шли давно. И хотя мы понимали, что вести его своими силами будет очень трудно, решили все же попробовать. Напечатали одну подборку, другую, этим и кончили. Филателисты нас не поддержали.

Почему? Этот вопрос долго не давал нам покоя. Но прошло какое-то время, и мы поняли свой просчет. Наш «уголок» с одинаковым успехом можно было «пристроить» в газету любой области, он не обрел своего, ставропольского лица.

Стали искать иные пути. Прежде всего вошли в контакт с правлением краевого отделения ВОФ и уже с его помощью познакомились с ведущими коллекционерами Ставрополя.

Страстный поклонник филателии, отдавший любимому увлечению четверть века, В. И. Колтуненко стал «крестным отцом» нашего начинания. Он привлек в редколлегию «уголка» инженера В. Алейникова, сотрудника радиокомитета В. Голованова, лаборанта сельхозинститута А. Соловьева и других энтузиастов филателии.

И вот 31 мая 1969 года «Ставропольская правда» сообщила о вторичном рождении «Уголка филателиста».

В короткое время он завоевал симпатии наших читателей. Теперь каждый коллекционер знает, что в газете у него есть свой «уголок», где можно не только получить кон-

сультацию по тому или иному вопросу, но и самому рассказать о работе своего кружка, клуба или отделения.

За последний год число филателистов на Ставрополье возросло на несколько сот человек. Созданы отделения в Невинномыске, Изобильном, Карачаевске, Прикумске, Минеральных Водах и в ряде других населенных пунктов. Мы, конечно, далеки от мысли, что только благодаря нашему «уголку» потянулись люди в кружки, секции, клубы ВОФ, но, несомненно, это результат и его влияния. Таким образом, дружба ставропольских коллекционеров с редакцией газеты способствует росту рядов ВОФ, открывает богатые возможности в пропаганде филателии.

А. КУЛИКОВ,
заведующий отделом информации
редакции газеты
«Ставропольская правда»



о наших нуждах

Доказывать роль печати в пропаганде советской филателии не приходится. Но в последние годы редакции областных, городских и районных газет сталкиваются в этой области с такими трудностями, которые определенным образом мешают нашей работе.

Дело в том, что Москва не балует нас оперативной информацией о новинках отечественной филателии. Те материалы, которые присылают из Агентства печати «Новости», как правило, страдают длиннотами (нередко до 75—80 газетных строк). Кроме того, АПН не сопровождает свои материалы репродукциями марок. Фо-

тохроника же ТАСС в течение года присылает лишь одну-две фотокопии, да и то больших размеров, что в условиях областной газеты (не говоря уже о районной) не позволяет сделать маленькие клише.

Что касается оперативного информационного материала о советских почтовых марках, то ТАСС его почти не дает. А между тем именно ТАСС, который имеет устойчивую телетайпную связь со всеми областными и многими городскими и районными газетами, призван помочь этим газетам в получении оперативной информации о почтовых новинках. Его информация, в отличие от материалов АПН, должна быть лаконичной, то есть содержать описание изображения, указывать дату выпуска, фамилию художника, цену и номер марки по каталогу, методы ее исполнения; сообщать, что послужило поводом для создания той или иной почтовой миниатюры.

Как я уже отмечал выше, газетным работникам, ведущим «Уголок филателии», трудно обходиться без иллюстративного материала. Где же выход? Он напрашивается сам собой. Редакции газет могли бы подписаться на годовой абонемент советских почтовых марок или получать их авиапочтой по мере выхода в свет, с последующей оплатой по предъявляемому счету (учитывая и почтовые расходы), но в этом случае нам нужна помощь ВОФ и Центрального рекламно-информационного агентства «Союзпечати».

Есть и другой выход. Фотохроника ТАСС могла бы рассылать нам пластмассовые клише с изображением филателистических новинок.

Я думаю, что это не только мое мнение. Почти в каждой редакции есть журналисты, которые считают, что газеты могут и должны больше помогать Всесоюзному обществу филателистов.

В. КОРСУНСКИЙ,
ответственный секретарь Восточно-Казахстанской областной газеты
«Рудный Алтай»,
председатель областного
отделения ВОФ

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

ОКТАБРЬ 1969 г.

533. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка розово-карминовая. (Мальчик и девочка, строящие из кубиков крейсер «Аврора»). Многоцветный. Рис. И. Искринской. 20.8.69.

534. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. С Новым годом! (Новогодний лесной пейзаж). Серо-синий, красный. Рис. Б. Пармеева. 15.8.69.

535. 5 к. (4 к.). Марка красная. Неделя письма. (На фоне земного шара и розы ветров изображены самолет, поезд и теплоход). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименева. 5.6.69.

536. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Гурьев. Кинотеатр «Юность». (Текст на русском и казахском языках). Темно-коричневый, серо-коричневый. Рис. Н. Ветцо. 19.6.69.

537. 5 к. (4 к.). Марка сине-зеленая. Смоленск. Железнодорожный вокзал. Оливковый, черный, оранжевый, сине-зеленый. Рис. Э. Былинской. 26.6.69.

538. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Красноярский край, Енисей. Скалы «Кораблик» и «Барочка». Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 30.6.69.

539. 5 к. (4 к.). Марка красная. Чита. Площадь имени Ленина. Серо-синева-темный, красный. Рис. Р. Стрельникова. 16.7.69.

540. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Горький. Гостиница «Нижегородская». Многоцветный. Рис. И. Мартынова. 2.7.69.

541. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Гиссарская астрономическая обсерватория Института астрофизики Академии наук Таджикской ССР. (Текст на русском и таджикском языках). Голубой, сине-черный. Рис. Н. Ветцо. 27.8.69.

542. 5 к. (4 к.). Марка красная. 50 лет Первой Конной (По картине М. Грекова). Коричневая, красная. 8.7.69.

543. 5 к. (4 к.). Марка светло-зеленая. Херсонская область. Новая Каховка. Стадион «Энергия». (Текст на русском и украинском языках). Черный, светло-зеленый. Рис. В. Михайлова. 18.8.69.

544. 5 к. (4 к.). Марка красная. С Новым годом! (Два оленя в зимнем лесу). Многоцветный. Рис. И. Филиппова. 12.8.69.

545. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-охристая. Белгород-Днестровский. Главный

вход в крепость. (Текст на русском и украинском языках). Темно-коричневый, коричнево-охристый. Рис. Р. Житкова. 21.8.69.

546. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. (Тетерева). Черный, оранжево-красный. Рис. П. Караченцова. 2.6.69. Бумага голубая с водяным знаком. Печать высокая.

547. 5 к. (4 к.). Марка красная. Слава Октябрю! (Желтые кленовые листья на фоне раскрытой книги, на страницах которой изображены крейсер «Аврора» и летящая в космосе ракета). Желто-оранжевый, красный, темно-синий. Рис. Б. Пармеева. 28.2.69.

548. 5 к. (4 к.). Марка красная. С праздником!

548а. (Крейсер «Аврора» и звезда). Красный. Рис. А. Калашникова. 2.7.69. Конверт отпечатан в двух вариантах: на офсетной бумаге № 1 и на голубой бумаге с водяным знаком. Печать высокая.

549. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. (Желтые и белые нарциссы). Многоцветный. Рис. Р. Мусихиной. 12.5.69.

550. Авиа. 7 к. (6 к.). С Новым годом! (Две птички на еловой ветке с шишкой). Синий, голубой, коричневый, красный. Рис. Ю. Арцименева. 18.8.69.

551. 5 к. (4 к.). Марка красная. Литовская ССР. Пирчюпис. Памятник жертвам гитлеровского террора. (Текст на русском и литовском языках). Коричневый, красный. Рис. А. Зубова. 14.7.69.

552. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. В. И. Ленин произносит речь перед фонографом для записи на первую советскую граммофонную пластинку. Коричневый, охристый. 5.6.69. Бумага офсетная, № 1.

553. 5 к. (4 к.). Марка красная. Забота о дереве — забота о здоровье. (Пионер с лопатой и лейкой около дерева). Многоцветный. Рис. В. Тройникова. 15.8.69.

554. 5 к. (4 к.). Марка красная. С Новым годом! (Зимний деревенский пейзаж). Черный, красный. Рис. И. Филиппова. 22.8.69.

555. 5 к. (4 к.). Марка темно-красная. Лилии. (Текст на верхнем клапане). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименева. 14.5.69.

556. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Слава Октябрю! (Художественная компо-

зиция: флаги союзных республик, серп и молот, красное знамя и обелиск, посвященный покорителям космоса) Красный, синий, желтый. Рис. Ю. Косорукова. 5.9.69.

557. 5 к. (4 к.). Марка черная. Латвийская ССР. Река Даугава у Плявиняс. (Текст на русском и латышском языках). Голубой, светло-лиловый, черный. Рис. С. Вышкинд. 18.8.69.

558. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. 25 лет Тувинской АССР. Темно-коричневый, красно-коричневый, охристый. Рис. Н. Алисова. 18.8.69.

559. 5 к. (4 к.). Марка красная. С Новым годом! (Новогодняя иллюминация в Москве на проспекте Калинина). Черный, красный. Рис. И. Филиппова. 15.8.69.

560. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Первая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка. Киев. 1969 г. Черно-серый, темно-коричневый, охристо-коричневый. Рис. В. Колганова. 17.9.69.

561. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. (Официальный знак Всесоюзной переписи населения 1970 года на фоне переписного листа и серпа и молота. Текст: «15 января начинается Всесоюзная перепись населения. Помогите ее успешному проведению!»). Оранжево-красный, розово-карминовый, коричнево-оливковый. Рис. Ю. Косорукова. 28.8.69.

562. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-охристая. Москва. Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. Черно-серый, коричнево-охристый, синий. Рис. И. Пчелко. 3.9.69.

563. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Бакуриани. Гостиница «Бакуриани». Грузинская ССР. (Текст на русском и грузинском языках). Синий, темно-лиловый. Рис. Б. Пармеева. 6.5.69.

564. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Армянская ССР. Санаторий-профилакторий Ереванского химкомбината в Арзакане. (Текст на русском и армянском языках). Коричневый, зелено-оливковый. Рис. А. Максимова. 5.5.69.

565. 5 к. (4 к.). Марка ярко-зеленая. С Новым годом! (Новогодний месяц и декоративные елочки). Ярко-зеленый, черный. Рис. Ю. Арцименева. 22.8.69.

566. 5 к. (4 к.). Марка бледно-зеленая. Эпифиллум. (Текст на верхнем клапане).

ЦЕНЫ НА НОВЫЕ МАРКИ

СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

Продолжение

Наименование серии	По каталогу «Пумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ				
Морское рыболовство	1906—1913	3.75	1726—1733	4.50
1800-летие Силистры	1914—1915	1.05	1740—1741	1.20
25-летие строительных войск	1916	0.40	1742	0.50
100-летие Болгарской Академии наук	1917	1.40		
Цирк			1734—1739	3.60
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА				
VII конгресс Всемирной федерации профсоюзов	2519	0.95	2081	1.15
50-летие со дня смерти Я. Надя	2520	2.25	2082	3.10
Покорение луны (авиа)	2521—2528	7.50	309—316	10.50
Голландская живопись			2083—2089	10.00
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ				
Победы НФО Южного Вьетнама			641—645	1.90
15-я годовщина освобождения Ханоя			646—647	0.90
Фрукты			648—653	4.50
ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА				
20 лет ГДР	1305—1316	4.25	1191—1202	5.50
20 лет ГДР. Блок	1317	4.00	24	5.00

Наименование серии	По каталогу «Пумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
20 лет ГДР. Праздничное шествие. Блок	1318	4.50	23	5.50
Телевизионная башня в Берлине	1319—1320	1.20	1203—1204	1.50
Телевизионная башня в Берлине. Блок	1321	4.75	25	6.00
36-й конгресс Союза международных ярмарок	1322—1323	1.25	1206—1207	1.50
Памятник жертвам фашизма в Рювангене	1324	0.90	1205	1.40
Национальная выставка почтовых марок «20 лет ГДР»	1325—1326	3.80	1208—1209	4.50
550-летие Ростокского университета	1327—1328	1.25	1212—1213	1.40
50-летие МОТ	1329—1330	2.25	1210—1211	2.50
Лужицкое искусство			1214—1216	5.00
Авиация			1217—1220	7.80
Картины русских и советских художников из галереи в Дрездене			1221—1226	9.00
КУБА				
Кубинские женщины			1268	0.35
Молодежное движение			1269—1270	1.45
100-летие ассамблеи Гуаймаро			1271	0.35
День почтовой марки. Живопись			1272—1273	3.75

Многоцветный. Рис. Н. Колесникова. 20.8.69.

567. 5 к. (4 к.). Марка красная. С. В. Косиор. 1889—1939. Черно-серый, красный. Рис. С. Поманского. 8.9.69.

568. 5 к. (4 к.). Марка черная. Тбилиси. Мотель. (Текст на русском и грузинском языках). Черный, коричневато-оливковый, темно-лиловый. Рис. Г. Комлева. 1.4.69.

569. 5 к. (4 к.). Марка зелено-оливковая. Киев. Филиал Центрального музея В. И. Ленина. (Текст на русском и украинском языках). Темно-коричневый, зелено-оливковый. Рис. Н. Ветцо. 8.1.69.

570. 5 к. (4 к.). Марка черная. Ясиан Поляна. Въезд в музей-усадьбу Л. Н. Толстого. Черный, красный. Рис. Л. Гоцлавского. 18.8.69.

571. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Грузинская ССР. Пицунда. (Текст на русском и

грузинском языках). Многоцветный. Рис. В. Никульшина. 28.8.69.

572. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Алтайский край. Телецкое озеро. Многоцветный. Рис. А. Зубова. 12.5.69.

573. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Запорожье. Днепротэкс им. В. И. Ленина. Зелено-синий темный, коричневый. Рис. Е. Скрынникова. 16.7.69.

574. 5 к. (4 к.). Марка розовая. Рязань. Площадь Ленина. Розовый, черный. Рис. В. Механтьева. 26.6.69.

575. 5 к. (4 к.). Марка красная. Тюльпан. (Текст на верхнем клапане). Красный, сине-зеленый, сине-зеленый темный. Рис. В. Колганова. 24.7.69.

576. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминная. С Новым годом! (Лыжник). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 22.8.69.

577. 5 к. (4 к.). Марка коричневато-

оливковая. Астрахань. Площадь им. В. И. Ленина. Рис. Б. Батухтина. 16.7.69.

578. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Душанбе. Школа-интернат им. В. И. Ленина. (Текст на русском и таджикском языках). Многоцветный. Рис. И. Козлова. 2.6.69.

579. 5 к. (4 к.). Марка бледно-розовая. Алма-Ата. Гостиница «Алма-Ата». (Текст на русском и казахском языках). Розовый, серо-голубой, темно-синий. Рис. Н. Ветцо. 16.7.69.

580. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Киев. Памятник В. И. Ленину. (Текст на русском и украинском языках). Коричневый, темно-коричневый, зелено-оливковый. Рис. Г. Комлева. 5.2.69.

581. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Львов. Музей В. И. Ленина. (Текст на русском и украинском языках). Коричневый, розовый. Рис. Г. Комлева. 22.9.69.

Продолжение

Наименование серии	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
Ракообразные			1274—1280	5.00
10-летие аграрной ре- формы			1281	1.15
50-летие МОТ			1282—1283	1.45
Картины Националь- ного музея			1284—1290	5.00
Радиофикация			1291—1293	10.00
Тропические рыбы			1294—1300	7.50
10-летие кубинского кино			1301—1304	4.75
Картины из музея На- полеона в Гаване			1305—1311	8.00
Чемпионат мира по бейсболу			1312	1.60
200-летие со дня рож- дения А. Гумбольдта			1313—1315	4.60
Стандартный выпуск			1316—1318	2.25
Чемпионат мира по фехтованию			1319—1325	5.50
10-летие националь- ной милиции			1326	0.35
10-летие гибели май- ора К. Сьенфуэгоса			1327	1.40
Сельское хозяйство			1328—1339	7.50
Спортивная серия			1340—1345	5.50
ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА				
50-летие МОТ	1850	0.75	1812	1.00
Польские ремесла в живописи XVI века	1851—1858	7.00		
Польская народная скульптура			1821—1828	9.50
Современные польские писатели			1829—1835	4.60
СОЦИАЛИСТИЧЕ- СКАЯ ФЕДЕРАТИВ- НАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ				
Изобразительное ис- кусство	2858—2863	7.25	2489—2494	9.25

Продолжение

Наименование серии	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
25-летие румынской народной армии	2864	0.75	2495	0.85
100-летие железной дороги Бухарест — Джурджу	2865	0.75	2496	0.85
Фольклорные маски	2866—2869	5.50		
День почтовой марки	2870	1.35		
Фрески			2497—2502	9.25
Полет «Аполлона-12».			75	9.50
Блок				
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕ- СКАЯ РЕСПУБЛИКА				
Гербы	1795—1800	3.25	1744—1748	7.00
Картины чешских и словацких худож- ников	1801—1805	7.75	1750—1754	9.50
День почтовой марки			1761	1.35
Чемпионат мира по лыжному спорту			1762—1765	5.00
СОЦИАЛИСТИЧЕ- СКАЯ ФЕДЕРАТИВ- НАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ				
Югославское иску- ство			1242—1247	10.75
100-летие со дня рож- дения И. Смодлока			1248	0.45
10-летие Европейской почтовой конферен- ции			1251—1252	3.75
50-летие Люблянского университета			1253	0.45
300-летие Загребского университета			1254	0.45
Олимпийская неделя			1255	0.20
Гербы			1249—1250, 1250a	2.00

ЮМОР

Филателист
на рыбалке

сухой метод определения водяного знака

Широко распространен метод определения водяного знака путем смачивания марки несколькими каплями бензина или какой-либо другой летучей жидкости. В литературе для начинающих молодых филателистов предупреждают, но не всегда достаточно серьезно, что все эти жидкости являются сильными растворителями типографской краски и большинства штемпелей. А между тем можно провести совершенно безопасное для марки и эффективное исследование сухим методом.

Почти все водяные знаки получают в процессе выделки бумаги путем выдавливания выгравированного рисунка, когда бумага еще сырая и находится в мягком состоянии. Там, где расположены линии рисунка водяного знака, бумага несколько тоньше и лучше пропускает свет. Мокрая бумага более прозрачна, чем сухая, и на этом-то и основан традиционный метод определения водяного знака.

При сухом методе идентификации необходимы три легкодоступных предмета оборудования: небольшое гладкое плоское стекло, мягкий карандаш (торец его должен иметь гладкий поперечный срез) и маленький листок папиросной бумаги. Стекло может послужить ручное зеркальце небольших размеров. Бумага не должна иметь своего водяного знака или зернистости.

Поместите марку рисунком вниз на стекло и покройте ее бумагой. Удерживайте марку и бумагу неподвижно на стекле. Затем, осторожно нажимая на карандаш, проведите его торцом несколько раз по тому месту на бумаге, под которым расположена марка. Карандаш должен передвигаться строго перпендикулярно поверхности стекла круговыми движениями по всей площади марки. Через несколько секунд вы получите четкое изображение водяного знака в виде белого рисунка на темном фоне, полученном от надавливания грифелем карандаша. Марка предварительно должна быть очищена от наклеек или других утолщений, которые могут исказить рисунок водяного знака.

Попробуйте испытать предложенный метод на марках с заранее из-

что, где, когда?

вестным вам водяным знаком, и вы убедитесь, что этот сухой метод определения водяного знака легко доступен, эффективен и совершенно безопасен.

Перевод с английского
В. КРУГЛЯНСКОГО

ХИМИЯ — филателистам

Беда всех филателистических коллекций — то, что марки со временем выгорают. Даже самые лучшие красители за два-три десятилетия меркнут, и почтовая миниатюра, когда-то поражавшая богатством цветов, становится тусклой, безжизненной.

Обеспокоенные судьбой ценнейшей коллекции марок, находящейся в залах Национального почтового музея в Лондоне, ее хранители обратились за помощью к ученым. Анализ показал, что главным виновником выцветания является ультрафиолетовая часть спектра солнечного излучения.

За дело взялись ученые — химики. Специалистам, работающим в научно-исследовательской лаборатории Британского почтового ведомства, удалось обнаружить подходящие защитные свойства в двух видах классических материалов — у терфталата полиэтилена и у полипропилена.

В недалеком будущем пленка, изготовленная из этих пластиков, начнет свою новую службу в витринах лондонского почтового музея, а затем, очевидно, перекочет на выставочные стенды и в альбомы коллекционеров.

Б. СИЛКИН

гойя и филателия

Говорят, что многие произведения великих художников имеют свою судьбу. Это с полным правом можно сказать и о знаменитой картине испанского живописца Франсиско Хосе де Гойя (1746—1828) «Обнаженная маха».

История ее весьма примечательна. В то время, когда Гойя еще работал над картиной, недруги и завистники

что, где, когда?

преуспевающего художника распустили в обществе, близком к испанскому королевскому двору, слухи, что в качестве натурщицы для «Обнаженной махи» художнику позировала своенравная и капризная испанская герцогиня Мария-Тереза. Естественно, что эти слухи дошли до ее мужа — герцога Фердинанда. Разъяренный герцог, желая лично убедиться, насколько они справедливы, решил отправиться в мастерскую художника, чтобы посмотреть на еще не законченное полотно. К счастью, друзья Гойи, узнав о намерении герцога, успели предупредить художника.

Бежать из Испании Гойя не мог, а уничтожить почти законченную картину было равносильно признанию художником своей вины перед испанским двором. Тогда Гойя решился на отчаянное средство, которое вряд ли было бы под силу кому-нибудь другому. Поздно вечером он тайно увез незаконченную картину и спрятал ее в доме одного своего близкого друга, а в течение ночи нарисовал другую картину, на которой «Маха» была задрапирована в соответствующие одежды. Герцог, явившийся утром следующего дня в мастерскую художника, увидел там вполне respectable картину, которая никак не могла посягать на его честь.

Через некоторое время, когда страсти, вызванные молвой, несколько утихли, Гойя дописал «Обнаженную маху». Сейчас эта картина считается одним из мировых шедевров изобразительного искусства.

После описанных событий прошло более ста лет. И вот «Обнаженная маха» вновь стала предметом горячих дискуссий. В 1930 году на родине художника была издана серия почтовых марок с лучшими полотнами гениального испанца. Среди них наибольшее внимание привлекла марка с изображением «Обнаженной махи». Некоторые государства, входящие в состав Всемирного почтового союза, заявили протест против распространения «безнравственной» марки, ханжески настаивая на изъятии ее из обращения. К чести ВПС последний категорически отверг этот нелепый протест и почтовая марка с изображением «Обнаженной махи» украшает сейчас коллекции многих филателистов.

Б. ШАФЕР



МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 5. МАЙ 1970

УВЛЕЧЕНИЙ



Начиная с XIII съезда комсомола, который проходил в 1958 г., Министерство связи СССР выпускает марки, посвященные этим форумам советской молодежи. Статью «К XVI съезду ВЛКСМ» читайте на стр. 17

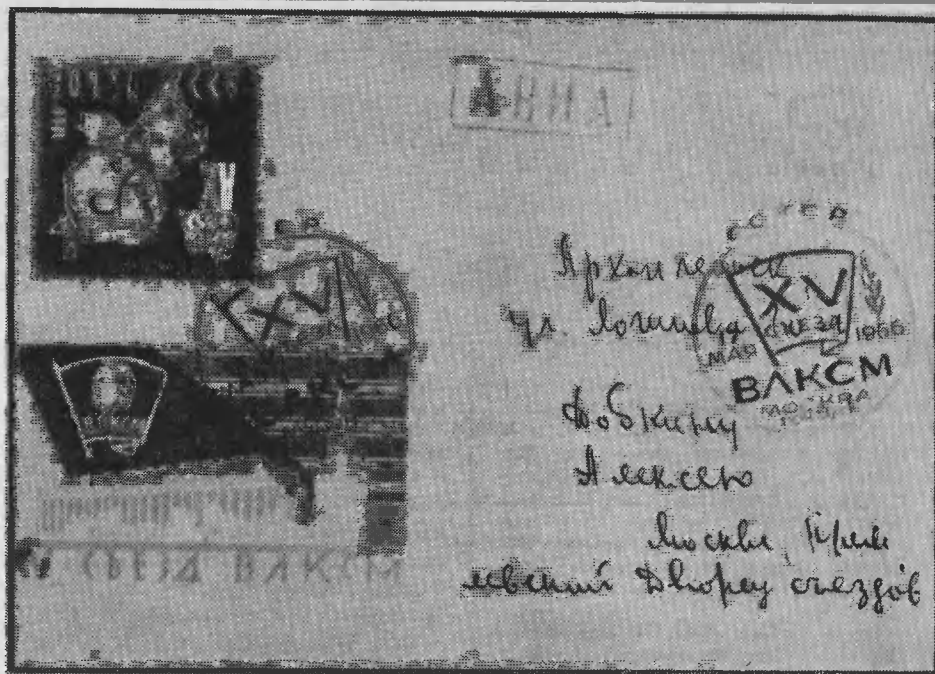
Статью В. Владимирцева «Правда или Ложь» читайте на стр. 23

К СЪЕЗДУ ВЛКСМ

Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи...

У каждого из этих слов своя история и свой особый смысл.

Комсомол, рожденный революционной бурей, закалялся в огне классовых битв. У его колыбели стоял великий Ленин, в его рядах прошли школу верности партии более ста миллионов советских людей. Сегодня трудно найти человека среди командиров производства, ученых, общественных деятелей, биография которого не начиналась бы с комсомольской ячейки.



История комсомола — история нашей страны: вспомните Днепрогос и Комсомольск-на-Амуре, Магнитку и Запсиб, молодого гвардейца из Краснодона и партизанку Зою Космодемьянскую, покорителей целины и строителей Братска. Все это — подвиг комсомола, дело молодых рук и сердец.

Еще на своем первом съезде 176 делегатов, представивших 22 тысячи комсомольцев, проголосовали за резолюцию, в которой были такие строки: «...Союз солидарен с Российской Коммунистической партией (большевиков). Он ставит своей целью распространение идей коммунизма и вовлечение рабочей и крестьянской молодежи в активное строительство Советской России».

22 тысячи молодых энтузиастов стали зодчими нового мира, запевалами славных дел. Сейчас же в ленинском комсомоле более 25 миллионов молодых строителей коммунизма, а список комсомольских забот поистине бесконечен. Это и ударные стройки, и шефство над современными отраслями промышленности, штурм высот науки и шефство над пионерами.

Раз в четыре года комсомол собирается на свой съезд, чтобы подвести итоги работы, наметить планы на будущее. Это не только праздники, но и смотры боевых сил молодежи, отчеты комсомола перед партией, советским народом.

Передо мной несколько почтовых миниатюр из моей коллекции. Начиная с тринадцатого съезда, состоявшегося в 1958 году, Министерство связи выпускает марки к этому событию. На первых двух — Спасская башня Кремля и старый комсомольский значок со звездой и надписью — «ВЛКСМ». Четырнадцатый съезд комсомола в 1962 году проходил уже в Кремлевском Дворце. На марке изображены его контуры и новый комсомольский значок с барельефом Ленина.

А вот еще одна марка. Юноша в расстегнутой буденовке с алой звездой и космонавт в шлеме, на котором четыре алые литеры — СССР. Она выпущена в 1966 году к съезду комсомола. Два юных лица — две веши в истории комсомола, в истории нашей страны. От штурма Зимнего, последнего оплота старого мира, к штурму неба, к штурму космоса. Я особенно дорожу этой маркой, как памятью о съезде, делегатом которого мне посчастливилось быть. Кстати, многие космонавты были в числе делегатов. Навсегда запомнился в окружении молодежи член ЦК КПСС

Юрий Гагарин, вооруженный ручкой. Не представляю, сколько автографов ему пришлось дать за эти дни съезда... И в президиуме, слушая выступления делегатов, он не переставал подписывать книги, свои фотографии.

В перерывах оживленнее всего становилось в почтовом отделении съезда, где специальным штемпелем гасили марки с конвертами, выпущенными к этим дням. Помню, за мной стоял летчик-космонавт, Герой Советского Союза Владимир Комаров. Ребята предлагали ему пройти вперед, но он отшучивался и не соглашался.

— В филателии все равны, — говорил Владимир Михайлович, — как знать, может здесь стоят коллекционеры поsolidнее, чем я.

В руках у него был большой лист марок, и я полюбощивал, зачем ему столько. Комаров улыбнулся и ответил вопросом на вопрос.

— У вас много друзей?

Я сказал, что да.

— Вот и у меня много. И у нас в стране, и за рубежом. А у друзей, конечно, есть дети. И все они собирают марки. Считал, считал, и купил лист. Не уверен, что кого-нибудь не обижу.

Я представляю, в скольких школьных музеях, уголках трудовой и боевой славы нашего народа лежат на стендах открытки, марки с автографами Юрия Гагарина и Владимира Комарова, двух отважных людей, отдавших свою жизнь во имя прогресса.

Сейчас, когда вы получите этот номер журнала, в Москве соберутся делегаты XVI съезда комсомола, лучшие представители нашей советской молодежи. Те, кто прокладывают новые магистрали нефтепроводов в непроходимых тюменских болотах, те, кто по призыву партии осваивают профессии механизаторов, чтобы работать в сельском хозяйстве, молодые рабочие, ученые, воины Советской Армии. Комсомольцы всех республик, краев и областей на своих конференциях называли имена этих лучших из лучших.

А когда в типографии набирали этот номер журнала, художники еще только работали над эскизами марки, посвященной XVI съезду. Не знаю, какой будет эта марка, но она должна отразить главные черты комсомольца семидесятых годов — «уметь и знать».

В. ДОБКИН

ЗЕМЛЯ ОТЦОВ — ЗЕМЛЯ ДЕТЕЙ

Четыре медали. Все на кумачовых ленточках. В застывшей бронзе каждой — название города и дата. Они разные, но всех объединяет одна подпись: «Дорогами отцов-героев». О преемственности поколений, об эстафете подвига свидетельствуют они.

Центральный Комитет Ленинского Коммунистического Союза Молодежи награждает ими своих лучших красных следопытов, участников Всесоюзных слетов молодежи.

Серый гранитный камень, чуть прикоптившийся — может, от дыма костра, а может, от того большого огня, что бушевал на земле. Камень как камень, с засохшими листьями и травинками, мертвый минерал. Только на нем высечены очень живые слова: «Прощай, Родина! Умираю, но не сдаюсь. Сергеев Иван Семенович. 21 июля 1943 г.».

Камень с надписью нашли в мае 1967 года два школьника из Бобовичской средней школы, красные следопыты Саша Пархоменко и Ваня Праведный. Потом были поиски, переписка с архивами и музеями. И ребята получили ответ: «Сергеев Иван Семенович, младший сержант, воздушный стрелок, 19 марта 1943 года не вернулся с боевого задания из района Непокрытое, Харьковской области». Воздушный стрелок Сергеев считался пропавшим без вести. Ребята восстановили последние дни жизни, последней весны двадцатилетнего солдата.

А этот камень они привезли осенью 1968 года в Киев, где проходил четвертый Всесоюзный слет победителей похода по местам революционной боевой и трудовой славы советского народа. И рядом с камнем, как у памятника, посменно стояли часовые с автоматами, все дни и ночи, пока шел слет.

...Первый слет победителей похода состоялся в Бресте в 1965 году и был посвящен 20-летию победы над фашистской Германией. Это место выбрали не случайно. Отсюда, от стен Брестской крепости начался трудный путь к Победе. Здесь ее защитники дали первый бой фашизму, приостановив лавину, лихо прокатившуюся по Европе от Парижа до Варшавы. И вот спустя десятилетия дети и внуки защитников Брестской крепости, солдат Великой Отечественной, пришли к этим священ-

ным стенам, чтобы поклясться памятью отцов в верности Родине...

А через год лучшие красные следопыты страны собрались в Москве, и слет этот был посвящен 25-летию разгрома фашистов под Москвой, юбилею нашей первой большой Победы. И была Красная площадь, и отряды юных патриотов шли мимо Мавзолея, у стен которого в 45-м лежали знамена повергнутого в прах фашистского рейха.

В канун 50-летия Советской власти состоялся третий слет, и его органи-

заторы избрали местом проведения Ленинград — колыбель Октябрьской революции.

Слеты победителей походов по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа стали традиционными яркими праздниками. Но слеты — это итог работы. Им предшествуют тысячи славных дел школьников во всех уголках страны. На слет приезжают лучшие из лучших.

Походы приняли грандиозный размах. Например, ленинградцы, готовясь к киевскому слету, провели более восьми тысяч походов. А вслед за этим в школах создаются музеи, уголки боевой славы, пишутся летописи боевых дел освободителей городов и сел, собираются средства на строительство памятников. А главное — тысячи безымянных героев получили всенародное признание.

Вспомним хотя бы тех бойцов, что повторили подвиг Александра Матросова. Участники походов называли их поименно.

Сейчас в списке матросовцев около трехсот человек. А начал эту работу Николай Александрович Семенов, подполковник в отставке, член комиссии по увековечению памяти павших героев. В течение многих лет он вел кропотливую работу, собирая по крупицам факты из фронтовых газет и писем, воспоминания ветеранов. Он делал это в память товарищей, не вернувшихся с войны, для тех, кто сегодня вступает в большую жизнь. Его работу продлили тысячи энтузиастов.

Всесоюзный поход дорогами отцов продолжается. А это значит: будут открыты новые музеи, отыщутся новые документы и реликвии, будут названы новые имена героев. «Никто не забыт и ничто не забыто» — один из девизов слета.

Д. ВЛАДИМИРОВ



ОДИН ИЗ ПЯТНАДЦАТИ



Около года продолжался замечательный ледовый дрейф ледокола «Георгий Седов». Полярниками были собраны важные данные по гидрологии, метеорологии и магнетизму.

За мужество и отвагу, проявленные при выполнении задания Родины, 15 человек команды удостоены высокого звания Героев Советского Союза. Доблестная эпопея ледокола «Георгий Седов» нашла свое отражение и в серии почтовых марок. Одна из них — марка темно-синего цвета, достоинством в 1 рубль. На фоне карты Арктики с маршрутом дрейфа легендарного ледокола портреты всех пятнадцати членов экипажа.

Однажды эта марка привлекла внимание старейшего коллекционера Одессы Н. П. Харитонova. Многие годы он разрабатывает тему «Одесса на почтовых марках СССР и зарубежных стран». А последние два года коллекционер настойчиво ищет филателистический материал для выставки, посвященной 175-летию города-героя Одессы. Естественно, что в такой экспозиции собирателю хочется возможно полнее представить своих знаменитых земляков.

И вот, внимательно изучив попавшую в его коллекцию марку, Николай Порфирьевич установил, что среди пятнадцати был Павел Власович Мегер — уроженец Одессы... Однако этого факта еще недостаточно, чтобы включить марку в тематическую разработку. И снова поиск... В архиве Черноморского пароходства филателист-исследователь с волнением берет в руки папку, на обложке которой красным карандашом написано: «Герой Советского Союза П. В. Мегер». В ней собраны документы, свидетельства, письма, служебные рапорты...

Начальник Черноморского пароходства М. Петров по случаю благополучного окончания спасательных работ и возвращения экипажа на Большую землю писал: «Моряки Черноморья горды тем, что среди отважных седовцев есть и воспитанник торгового флота — шеф полярной кухни моряк Павел Мегер».

Вот вырезка из другой газеты —

«Молодой гвардии». Отважный полярник в беседе с корреспондентом говорит: «Горжусь, что в славной семье седовцев представлял Одессу, где я родился, научился морскому делу, вступил в комсомол...»

Коллекционер не останавливается на этом: он идет в библиотеку, роется в книгах, просматривает подшивки газет тридцатилетней давности. В блокноте появляются новые записи.

Родился Павел Мегер в 1912 году в семье корабельного кока, учился в школе № 2 (ныне школа № 113 Ленинского района). Шестнадцатилетним юношей поступил в черноморскую школу плавсостава. Здесь вступил в члены ВЛКСМ. По окончании школы сначала плавал матросом на судах Черноморского пароходства, затем кочегаром на рыболовных судах арктического флота. Работал камбузником на «Ермаке».

1938 год. Ледокол «Седов» превращен в дрейфующую научно-исследовательскую базу. П. В. Мегер в числе героического экипажа.

В феврале 1940 года П. В. Мегер вернулся в родной город, где в его честь была устроена торжественная встреча.

Вскоре началась война, и Павел Власович добровольцем уходит на фронт.

Герой Советского Союза П. В. Мегер погиб в бою и похоронен в Мурманске. В городе Кандалакше ему поставлен памятник.

Сбор материала закончен, марка заняла свое место на выставочном листе. Под ней — лаконичная подпись всего в несколько строк. Память же коллекционера сохранит надолго интересные сведения, полученные во время увлекательного поиска.

Ребята! Мы рассказали об одном из пятнадцати героев — участников легендарного дрейфа ледокола «Георгий Седов».

Если вы знаете что-нибудь об остальных и у вас есть марки, посвященные им, напишите нам.

А. ОЛЬШАНСКИЙ

Одесса

растут ряды юных филателистов

Большой популярностью среди ребят г. Тольятти пользуется коллекционирование марок. При юношеской секции Тольяттинского городского отделения ВОФ созданы три клуба юных филателистов, которые посещают около 200 человек. Большую известность у ребят приобрел клуб юных филателистов при ДOME культуры «50 лет Октября».

Под руководством краеведа А. И. Галанина и студентки местного политехнического института В. Пивоваровой члены этого КЮФа приняли участие во многих выставках. Коллекции «От штурма Зимнего до штурма космоса» и «География на марках СССР» экспонировались на Всесоюзной выставке в Киеве. Клуб проводит викторину о советских почтовых марках, посвященных В. И. Ленину. Из постоянной витрины «Новые марки СССР» ребята узнают о новинках. Совет КЮФа организует беседы, разбирает коллекции, распределяет зарубежные марки.

Три воспитанника клуба получили удостоверения инструкторов юношеской секции ВОФ. Это Алексей Боровицкий, Ефим Шварц и Олег Шарпов. Клуб юных филателистов при Дворце пионеров, состоящий из трех секций, готовит коллекции, посвященные В. И. Ленину, Советской Армии, развитию авиации и космических исследований.

Клуб юных филателистов при ДOME культуры «40 лет ВЛКСМ» только что родился — в феврале 1970 года. Он создан по инициативе члена Тольяттинского отделения ВОФ Марка Ароновича Фукса и объединяет около 40 ребят поселка Комсомольский.

В этом году будут организованы кружки юных филателистов при трех городских школах. Улучшится обеспечение ребят марками и филателистическими пособиями, агентство «Союзпечать» г. Тольятти в 1970 году получит их в 5—6 раз больше, чем в прошлом году. Будет также открыт специализированный магазин «Союзпечать», где разместится и отдел «Филателия».

А. НАЗАРОВ

ЕСТЬ ГОРОДА, которые просто невозможно себе представить без отдельных зданий, музеев, памятников. Незначительные, казалось бы, штрихи на большом портрете, но в них, в этих штрихах — душа самого города. В Париже — это Эйфелева башня, в Риме — бронзовая Капитолийская волчица, вскормившая Ромула и Рема, в Будапеште — ажурные мосты над гладью Дуная...

Читаю скупые газетные строчки:

«Москва, 30 апреля 1967 года.

Сегодня на флагштоке

537-метровой

телевизионной

башни

Всесоюзного

телецентра

в Останкино

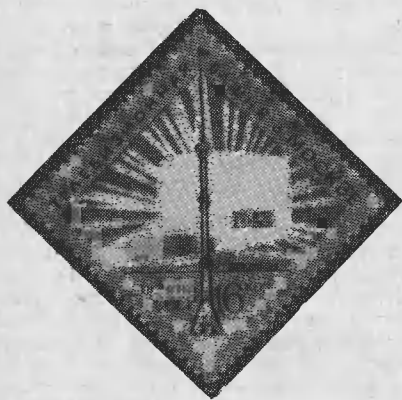
лучшие

монтажники-

высотники

подняли алый флаг

нашей Родины»



...Она похожа на серебряную мечту или на космическую ракету, готовую стартовать к звездам.

Ее знают все — даже те, кто не был в Москве ни разу. В фотоальбоме и на значках, в рекламных проспектах и на открытках — всюду мы узнаем ее и улыбаемся, как старому доброму знакомому. А в популярности среди филателистов ей позавидует сама Эйфелева башня. Еще бы, в «личном деле» телевышки в Останкино — одиннадцать почтовых марок, множество конвертов и штемпелей спецгашений!

Когда же вышла первая «останкинская телемарка»!

Я просматриваю свой альбом. Вот серия, увидевшая свет в 1962 году — «Решения XXII съезда КПСС — в жизнь». Одну из марок художники В. Завьялов и А. Шмидштейн посвятили развитию связи. На заднем плане — строительство башни.

В той же условной графической манере выполнена 6-копеечная «Новогодняя марка» 1963 года. Художник Ю. Ряховский изобразил первоначальный вариант останкинской красоты.

Перелистаем еще несколько страниц. Есть! На 12-копеечной миниатюре из серии 1965 года «Технический

МЕЧТА

СЕРЕБРЯНАЯ



прогресс» (авторы А. Шмидштейн и В. Пименов) — знакомое жепезобетонное основание строящейся башни. Через год выпускается новая стандартная серия. И вновь на марке номиналом 6 копеек (художник В. Завьялов) изящный контур телебашни. В том же 1966 году появились еще две марки, отмечающие уникальное сооружение. Это — концевая марка «триптиха» в ознаменование 25-летия битвы под Москвой (художник Ю. Ряховский) и работа Лесегри (псевдоним худ. Б. Лебедева, Л. Сергеева, М. Гринберг) «С новым годом, годом 50-летия Октября».

1967 год — год сдачи телецентра в эксплуатацию. Останкинская башня — на трех почтовых марках этого года. Выходу книги «Развитие связи в СССР» посвятил марку художник-марочник Б. Трифонов. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. Интересно, что в каждый экземпляр книги был вклеен лист картона с погашенным квартблоком оригинальной марки.

В канун 50-летия Октябрьской революции из нового Всесоюзного телецентра пошла в эфир первая передача. Этому событию посвящена марка, над которой работали Б. Лебедев, Л. Сергеев, М. Гринберг. Этот творческий коллектив создал еще три марки, воспевающие «серебряную мечту», устремленную в московское небо.

В 1968 году башня вошла в эмблему консультативной комиссии почтовых изысканий, которую Ю. Левиновский перенес на 6-копеечную памятную миниатюру.

Интересен и коммеморативный почтовый блок в память 70-летия изобретения радио. На одной из марок-виньеток этого блока — Останкинская башня в действии. Блок вышел в 1965 году.

31 декабря прошлого года в почтовое обращение поступила марка, оформленная А. Рязицевым. Это последняя пока «останкинская телемарка»...

Я закрываю альбом, выключаю настольную лампу и подхожу к окну. В море ночных бликов и зарниц отыскиваю гордую стрелу башни...

Серебряная мечта! Счастливых тебе передач и чистого эфира!

М. ПОЗДНЯЕВ

Фото А. ЛИДОВА

ЛЮБОВЬ МОЯ —

Серая полоса асфальта стремительно проносится под колесами гоночного велосипеда. Ноги будто срослись с педалями.левой — правой,левой — правой,левой — правой...

Но что это? Ухо улавливает едва слышный звук. Там, высоко в лазур-



Фото Г. ТИЩЕНКО

САМОЛЕТЫ

ной дали упрямо катится крохотная серебристая точка. За ней — дымчатый шлейф.

И вот уже нет земли, нет бесконечных трещин на асфальте, нет велосипеда...

Есть только свистящий воздух, слепящая голубизна неба и готовая раствориться в этой голубизне комета с молочно-белым хвостом.левой — правой, левой — правой... Двадцать раз левой — двадцать правой... — позади километр.

Тук-тук, тук-тук... Что такое? Сердце или хронометр в руках инструктора? Сквозь свист ветра в ушах голос:

— Сколько тебе лет?

— Четырнадцать.

— И ты хочешь прыгать с парашютом?

— Да!

— Ого! Ну что же, приходи лет через... пять-шесть, а пока тренируйся. Готовься, понял?

— Да...

Возможно, когда-нибудь об Алеше напишут повесть или роман. Не об Алеше, конечно, — об известном авиаконструкторе или знаменитом летчике-испытателе А. Бородине. Возможно, ее начнут так же, как начал я эту зарисовку. Но будет это не скоро. Во всяком случае не раньше, чем Алеша Бородин, его сверстники и товарищи по призванию, по мечте окончат школу, потом институт...

Итак, Алешу потянуло к самолетам.

Дома говорят, что его за уши не оттащишь от книг про летчиков. Запрокинув голову, он может часами наблюдать за точками самолетов в небе. Он способен месяцами заниматься моделями планеров. И еще Алеша любит марки. Марки и самолеты, самолеты и марки...

Свою «авиаколлекцию» в марках он начал собирать, когда поступил в первый класс.

Сейчас Алеша Бородин учится в восьмом. За восемь лет он собрал богатый филателистический материал. На Первой Всесоюзной юношеской выставке в Киеве за экспозицию «Крылья Родины» его наградили дипломом в ранге серебряной медали. В этой экспозиции собраны марки с самолетами авиаконструкторов А. Н. Туполева и С. В. Ильюшина.

На двух стендах представлена вся история отечественной авиации — от первого советского цельнометаллического

пассажирского самолета «АНТ-2» до современного лайнера-гиганта «ИЛ-62». Каждой машине сопутствует подробное описание, из которого можно узнать о мощности двигателей и скорости, о полетном весе, о толчке и дальности полета. Интересно, с любовью сделаны листы, посвященные легендарной экспедиции по спасению папанинцев. Скупые строки подписей под марками. Это только кажется, что делать их очень легко. Но для этого надо немало покопаться в книгах, журналах, брошюрах, справочниках.

Алеша ведет досье по авиации. Он владелец солидной папки вырезок из газет и журналов. Задумал разработать темы: «Дальние перелеты» и «Авиация мира (конец XIX — начало XX вв.)». Уже сейчас собирает необходимый материал. Соответствующую справочную литературу приходится читать и на иностранных языках. Это заставило внимательнее отнестись к занятиям в школе по английскому языку.

Алеша верен своей мечте. Теперь он уже твердо знает: прежде, чем сесть за штурвал самолета, нужно много, очень много знать и уж, конечно, быть физически крепким.

Сейчас он занимается в велосекции общества «Спартак». У него уже третий разряд и неплохие перспективы.

Вот только прыгать с парашютом и летать на планерах разрешают совершеннолетним...

В эти два года, которые отделяют его от совершеннолетия, он хочет пройти теоретическую часть курса обучения. Записался в секцию Тушинского отделения ДОСААФ...

Летит по шоссе велосипедист.левой — правой, левой — правой. Еще рывок... Еще... Слышно, как мускулы наливаются силой, как твердо стучит сердце... Все в порядке, все идет так, как надо... Чтобы сохранить свою мечту на всю жизнь, надо много сил. Алеша твердо знает, чего он хочет.

Е. ЛАКОЗА,

студент факультета журналистики МГУ

Кандидат исторических наук, филателист из Иркутска В. Владимирцев «ищет на марках... сказку» (см. «Филателия СССР» № 9, 1969 г.).

Автор призывает читателей внимательно, с любовью относиться к «сказочным» маркам, чтобы опознать и

И ОПЯТЬ СКАЗКИ НА МАРКАХ

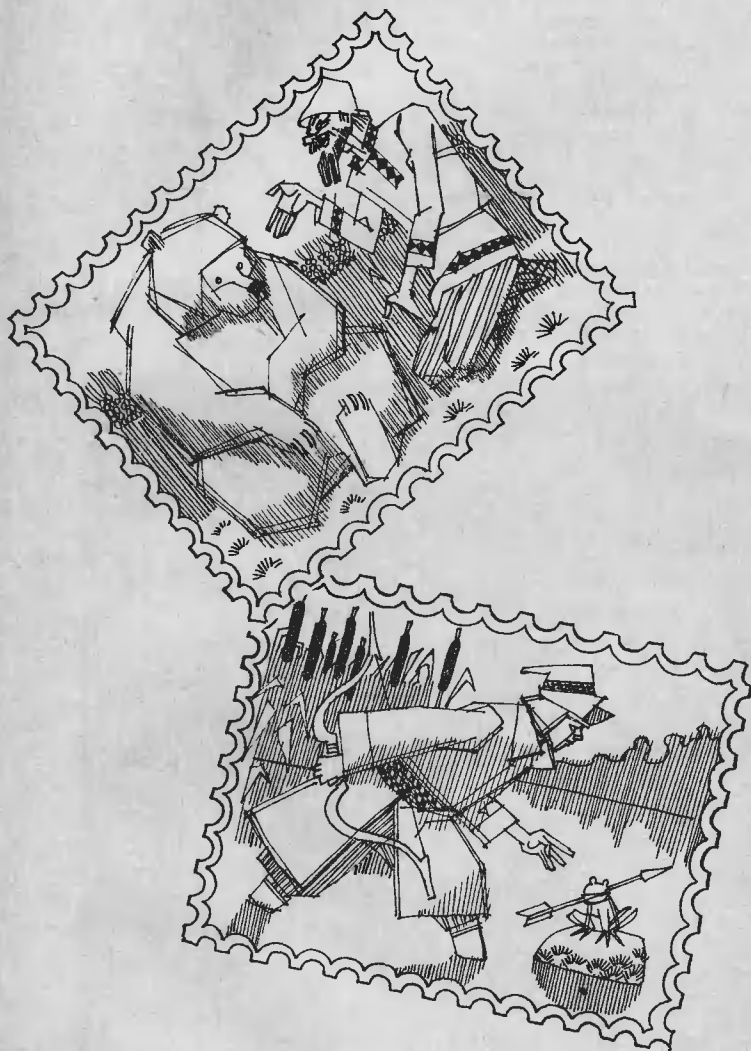
правильно определить
легендарно-сказочное

начало в них.

Особенно большой интерес вызвали опубликованные материалы В. Владимирцева у ребят. По просьбе читателей ученый продолжает разговор о сказках.

Правда или ложь? Такой вопрос вызывает почтовая марка 1961 года «Мужик и медведь». На что же намекает сюжет этой марки, выполненной по рисунку художника Р. Житкова? Он прост: человек обманул медведя.

Эта же история с одуряченным медведем запечатлена на другой советской марке, известной под названием «Подмосковные резчики» (из серии 1957—1958 гг. «Народные умелыцы»). Там воспроизводится деревянная скульптура



богородского резчика И. Стулова. Оба художника — и советский график Р. Житков, и народный мастер 30-х годов И. Стулов — почерпнули образы из популярной русской сказки «Вершки и корешки».

У этих марок немало тематических родственных филателистических изданий. Возьмите венгерскую марку «Три медведя» из сказочной серии 1959 года. Художница Ева Габор исполнила ее по мотивам английской народной сказки, обработанной для детей Львом Толстым. Или советский художественный маркированный конверт с рисунком на тему русской сказки «Маша и медведь» (выпуск 1964 года). Можно, наконец, указать на румынскую марку из сказочной серии 1965 года. Художник С. Заримба показал на ней, как добрый молодец, герой сказки, запряг в сани гро-

многого медведя и весело погоняет его кнутом... Правда это или ложь?

Чтобы ответить на вопрос, обратимся к словам В. И. Ленина: «Во всякой сказке есть элементы действительности...» (Полн. собр. соч., т. 36, стр. 19). Стало быть, сказка включает в себя элементы действительности, но в то же время не сводится к ней.

Посмотрите на уже упоминавшуюся марку «Мужик и медведь». Крестьянин, возделанное поле, медведь, собранный урожай репы — все это обычные явления и вещи, взятые из повседневной народной жизни. Но как только мы спросим себя: а чем же занимаются крестьянин и медведь, собравшись вокруг репы, — так сразу попадем в мир причудливой фантазии.

Сюжет «Вершки и корешки» так же сплошь фантастичен, как и другие сказочные сюжеты. Рассказ о том, как крестьянин и медведь делили между собой урожай репы и пшеницы, никто не отнесет к действительности, ибо это — сказка. Недаром сказочники, окончив повествование, говорят: «Сказка вся, больше врать нельзя». И все-таки «ложь» сказки или, точнее говоря, сказочный вымысел основывается на глубокой исторической правде.

Сказки о медведе и человеке никто не датировал по той простой причине, что зародились они в дописьменные времена. От них веет доисторической древностью. Например, смешной сказочный сюжет о девочке Маше, гостившей в семействе медведей, обусловлен бытом древнего человека — охотника.

Возникновение и развитие сказок о животных определялись тем положением, какое человек занимал в животном царстве. Вначале он во многом уступал зверю, боялся его. Жизнь древнейших охотничьих племен всецело зависела от удачи или неудачи в промысле зверя. Охота и звероловство сопровождалась сложными обрядами, то есть такими действиями, которые якобы обладали волшебным значением, могли предопределить успех звероловного предприятия. В свою очередь, обряды оформлялись рассказами.

Эти рассказы были достоянием самых умудренных людей племени, их свято передавали от поколения к поколению. В них говорилось о сокровенных тайнах охоты, о повадках зверей. В обрядах и рассказах некоторые животные обожествлялись. Среди священных зверей был и медведь. Люди наивно верили в свое происхождение от медведя. Они слагали и рассказывали о нем особые предания.

Сказки, которые отдалению намекают на прямое родство человека с медведем, дошли и до наших дней. Такова сказка «Маша и медведь». Ее сюжет восходит к преданиям о том, как медведи берут себе в жены деревенских девушек. Это этих преданий слышится и в сказке «Три медведя».

По былым народным представлениям, от браков медведя с женщинами появляются фантастические люди. Кстати, каждый филателист может увидеть такого фантастического человека по имени Лачплесис на советской почтовой марке 1961 года («Латышский поэт Аидрис Пумпур», к 120-летию со дня рождения). Художник В. Ковалев изобразил Лачплесиса в соответствии с латышскими народными сказками: герой во всем человек как человек, но у него мохнатые медвежьи уши, что и доказывает его полулюдское, полузверное происхождение...

У замечательного русского художника Николая Рериха есть картина «Человеки праотцы». На ней — совершенно сказочная сцена, в известном смысле подобная тем, что мы видели на почтовых марках: древний славянин играет на свирели, его окружают бурные медведи — они прилегли рядом и, как зачарованные, слушают музыку. А Рерих имел в виду вовсе не сказку. В основу своей картины он положил старинное предание о местечке «Медвежий угол», которое находится на территории современного Ярославля.

Иркутск.

В. ВЛАДИМИРЦЕВ

ПОХОД ОКОНЧИЛСЯ... МУЗЕЕМ

Ребята сходят с электрички и направляются к лесу. В руках у них... Нет, не корзины для грибов и не бидончики для ягод, а пустые мешки да рюкзаки.

Зачем идут ребята в лес? За травой? А может, за дровами? Но давайте пойдем за ними. Последим.

Чем дальше, тем гуще, таинственнее становится лес. Все реже попадаются опушки, чаще дорогу перекрывают упавшие деревья, завалы валежника. Тут почти не поют птицы. И только неутомимые пауки все плетут и плетут здесь свои липкие сети. Прогнившие пни проваливаются под ногами. Корни и ветви деревьев, колючки кустарников цепляются за одежду, словно не хотят, чтобы люди раскрыли сокровенную тайну леса.

Но что это? Сухая еловая веточка, повисшая в двух метрах от земли, становится вдруг настороженной косудей? Перевернутый пенёк нахохлил-



сы и вот-вот закричит встревоженным филином.

На верхушке разбитого молнией дерева повисла не щепка, а тяжелая жирная утка-кряква. Внизу, к засохшему стволу прислонился еще один пенёк. Вернее, не пенёк, а... добродушный косолапый Мишка.

Раз, два... Несложная операция, и обычная шишка с сучком превращается в таинственного «лесовика». Его седые волосы из мха покрывает шляпа-гриб. У обломка коряги обрезаны «лишние» корни, и это уже не коряга, а самый обыкновенный... осел. Маленький пенечек, очищенный от коры, неожиданно обращается в злую-презлую Бабу-Ягу.

Рюкзак у ребят раздулся, топорщится острыми выступами. Руки тоже заняты замысловато изогнутыми корягами.

Дома собранные сокровища множество раз рассматриваются. Самые любимые фигурки ребята оставляют в своей домашней коллекции, остальные — приносят в кружки при домах пионеров. Здесь уже собраны целые музеи лесных сокровищ.

Вольготно ребятам в кружках. Здесь есть все необходимое для творчества: тиски, инструменты, клей. Тут можно посоветоваться с товарищами, с руководителем кружка.

Рождаются целые скульптурные группы, оживают сказки, басни... Выплескивается, вырывается на волю безудержная детская фантазия. Так незаметно, исподволь проявляется у ребят и художественный вкус, и чувство любви к природе. Многие статуэтки и поделки ребят могут украсить любую современную квартиру и привести в восторг самую утонченную художественную натуру.

Ранней весной этого года в Московском городском Дворце пионеров открылась выставка «Природа и фантазия». Великолепно выполненные работы ребят из Дома пионеров Московской железной дороги, Детского парка Сокольнического района, Химкинского Дома пионеров и из ЖЭКа № 12 Ждановского района вызвали огромный интерес у посетителей.

Вот, оказывается, чем окончился у ребят тот необычный поход в лес — музей!

А. ТРЕБЕЛЕВА

НА КАКОМ ЖЕ САМОЛЕТЕ?..



В редакцию пришло письмо. «Я собираю марки, на которых изображены самолеты,— писал юный коллекционер.— Однажды мой альбом попал в руки папиному товарищу, бывшему военному летчику.

— А машина-то не та! — воскликнул он, показывая марку, где был изображен таран В. Талалихина.

— Не может быть,— сказал отец,— ты ошибся. Талалихин ведь летал и на «Миге»...

Они начали спорить, а я решил написать в редакцию: расскажите, пожалуйста, на каком самолете совершил свой знаменитый таран Талалихин (марка № 865)?»

Мы показали это письмо специалисту, инженеру-самолетостроителю Лазарю Эгенбургу.

Вот что он пишет:

Я давно обратил внимание на три советские марки, посвященные летчикам — Героям Великой Отечественной войны. Они вышли в свет еще в ноябре 1942 года.

На марке № 865 художник В. Бибиков изобразил портрет молодого летчика-истребителя Виктора Талалихина и спину ночного тарана вражеского самолета. Срезав пропеллером хвостовое оперение фашистскому пирату, самолет Талалихина потерял управление, и пилот вынужден был вырыгнуться с парашютом.

На марке таран производит истребитель, очень похожий на «Миг-3», однако известно, что В. Талалихин произвел впервые в мире ночной таран бомбардировщика «Хейнкель-III» на истребителе «И-16» конструкции Николая Поликарпова.

Вскоре В. Талалихин осваивает новый самолет-истребитель — первенец конструкторского бюро Артема Микояна и Михаила Гуревича «Миг-3». Этими истребителями в то время оснащалась авиация ПВО Москвы. Возможно, это последнее и ввело в заблуждение художника, показавшего на марке «не ту» модель самолета.

На второй марке выпуска 1942 года (№ 866) художник изобразил бесстрашный подвиг экипажа бомбардировщика капитана Н. Гастелло, который направил свой горящий самолет на мотоклонную наступающих фашистских войск. На марке же изображен одномоторный самолет, напоминающий скорее истребитель «И-16».

Известно, однако, что Николай Гастелло летал командиром на бомбардировщике «СБ-2», на котором были еще два члена экипажа — штурман и стрелок-радист. Легкий бомбардировщик «СБ-2» имел два мотора, в то время как на марке изображен одномоторный самолет.

И наконец, в 1965 году вышла марка, посвященная генерал-майору авиации И. С. Полбину. На марке портрет дважды Героя Советского Союза. На втором плане советские самолеты штурмуют позиции врага. Вдали падает горящий «Мессер».

Самолеты очень напоминают одномоторные истребители «Як-9» или «Як-3». На самом же деле генерал Полбин всю войну летал на пикирующих бомбардировщиках Петлякова «Пе-2». Он разработал и осуществил знаменитый маневр «вертушка» — групповой пикирующий удар по точечным целям.

Погиб генерал над Восточной Пруссией в 1944 году, будучи уже командиром дивизии. Зенитный снаряд врага попал прямо в кабину «Пе-2» в момент пикирования на цель. Таким образом, в рисунке и этой марки, по моему, допущена неточность.

АВТОГРАФЫ НА МАРКАХ

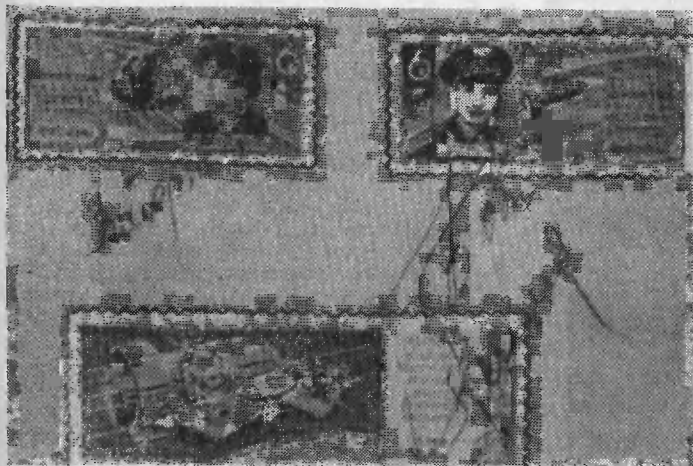
Заманчиво получить автограф известного артиста, спортсмена, крупного ученого.

Есть немало коллекционеров, собирающих автографы. В Брянске, например, живет книголюб, который много лет коллекционирует книги с авторской подписью. А есть ли среди филателистов почитатели автографов? Оказывается, есть. Вот, например, что рассказывает Б. САВИЦКИЙ из Омска.

Однажды я решил получить автограф у одного ученого, очень известного человека, изображенного на марке. Я добился встречи с ним, рассказал о своем увлечении, подарил ему несколько марок. Состоялась интересная беседа.

— В память о нашей встрече, — улыбнулся знаменитый ученый и размашисто расписался на листе, на который была наклеена марка. Так появилась первая «ласточка» моей необычной коллекции.

С тех пор прошло несколько десятилетий. Я собрал свыше 160 автографов на почтовых марках.



Среди них есть особенно памятные и дорогие для меня. В 1935 году, как известно, вышла серия марок «Спасение челюскинцев». Мне посчастливилось получить на этих марках автографы полярных летчиков М. Водопьянова, В. Молокова, Н. Каманина, А. Ляпидевского.

У меня есть также конверт, выпущенный в честь 30-летия первой в мире советской дрейфующей станции, с автографами ее участников И. Папанина, Е. Федорова и Э. Кренкеля.

В 1938 году были выпущены марки, посвященные беспосадочному полету Москва — США через Северный полюс. На одной из таких марок я получил автограф Героя Советского Союза А. Белякова.

В 1966 году появилась марка, посвященная 30-летию антифашистской войны испанского народа. Я сразу же принялся искать участников войны в Испании. Мне удалось получить автограф Маршала Советского Союза К. Мерецкова, а также генералов армии П. Батова и А. Родимцева.

Через два года вышла серия марок, посвященная 50-летию Советской Армии. Одну из них я послал военачальникам, руководившим действиями советских частей под Сталинградом... Так я получил автограф Главного маршала бронетанковых войск П. Ротмистрова, генерал-полковника М. Шумилова.

Есть у меня также автографы и всех наших космонавтов, которые расписались на марках, выпущенных в нашей стране и посвященных освоению космоса.

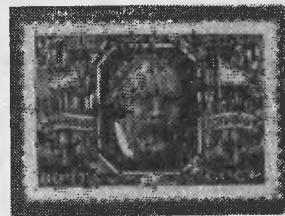
«законспирированный»
портрет

К 75-летию со дня смерти А. И. Герцена была выпущена серия из двух марок. На марках достоинством в 30 копеек и в два рубля изображен один и тот же портрет писателя и революционного деятеля с картины русского художника Николая Николаевича Ге.

...История, связанная с этой картиной, полна революционной романтики.

Деятельный пункт в одной из русских губерний. Жандарм и чиновники внимательно проверяют багаж каждого путешественника. С особой тщательностью осматривают вещи возвращающегося из Италии на родину художника Николая Николаевича Ге. Еще бы! Там, за границей, этот человек общался с врагом самодержавия — эмигрантом Александром Герценом. Не везет ли художник с собой его крамольных сочинений?

Книг «недозволенного содержания» у художника не оказывается. В багаже множество этюдов, есть эскизы будущих картин. Развязывают еще один сверток. Рама овальной формы. В ней исполненное на бумаге акварелью изображение старца с нимбом вокруг головы. По скрижалям с заповедями, которые держит в руках святой, нетрудно догадаться, что это ветхозаветный пророк Моисей. Чиновник смотрит с благоговением на суровый лик «угодника



божьего» и возвращает рисунок владельцу. Господин Ге может следовать беспрепятственно дальше...

Так был привезен в Петербург портрет необыкновенной историко-художественной ценности.

Когда Н. Н. Ге осторожно отклеил бумагу с изображением пророка, глазам изумленных зрителей предстал благородный облик великого революционера-демократа А. И. Герцена. Но портрет пришлось показывать долгое время только тайно, в квартире художника на седьмой линии Васильевского острова. Имя пламенного борца за свободу внушало страх царским властям даже после его смерти.

Этот портрет выполнен в рембрандтовской манере. Об этом говорил сам Герцен в письме к своему другу и соратнику — поэту Н. П. Огареву. Темный костюм и фигура почти сливаются с фоном, а яркое освещение приковывает все внимание к лицу писателя. Оно прекрасно. Высокий лоб мыслителя, необыкновенно живой, выразительный взгляд умных глаз...

Портрет этот, написанный в 1867 году во Флоренции, является фактически единственным художественным изображением Герцена (если, правда, не считать интересных карандашных портретов молодого Герцена, нарисованных в 1835—1836 годах в Вятке художником и архитектором А. Л. Витбергом).

Известный критик В. В. Стасов считал его наиболее удачным в обширной галерее портретов, созданных Н. Н. Ге, и одним из лучших в русской портретной живописи вообще.

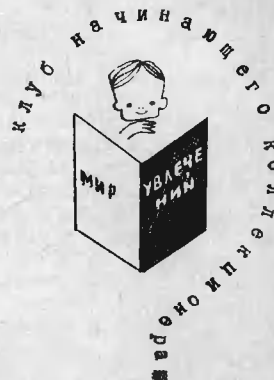
Более девяноста лет, с 1878 года, эта работа находится в экспозиции Государственной Третьяковской галереи.

А. КУРАНОВ



Однажды тебе приглянулась красивая марка на конверте, ты сохранил ее. Затем тебе подарили еще несколько штук. Так незаметно для себя ты стал коллекционером — правда, еще начинающим. А пока, как и у всех начинающих, у тебя масса вопросов. Какие марки собирать? Где их хранить? Как самому сделать альбом?..

Чтобы найти ответ на эти и другие вопросы, мы приглашаем тебя в наш «Клуб начинающего коллекционера».



Ты внимательно рассматриваешь маленький красочный квадратик бумаги — почтовую марку, она открыла для тебя одну из страниц необыкновенной страны — Филателии.

Кстати, что это за слово? В далекие времена в Греции на письмах делалась отметка «телос», означающая, что отправление оплачено. Первая часть: греческое «филео», что значит: «люблю». Отсюда и происходит слово «филателист» — любящий знаки почтовой оплаты. Впервые оно было употреблено в 1864 году французским журналистом Жоржем Эрпину в журнале «Коллек-

Что такое почтовая марка, почему марки разные и для чего их собирают, как их хранить, какие бывают коллекции — много интересного и полезного для себя вы узнаете, ребята, прочитав небольшую книжечку А. Колесникова, которая называется «Азбука филателиста». Она выпущена недавно агентством «Союзпечать». Предлагаем небольшой отрывок из этой книжки.

Изучение марки начинается с каталога. Каждый год печатается и поступает в продажу каталог «Почтовые марки СССР».

В каталоге приводятся сведения о той или другой марке: год и месяц выпуска в почтовое обращение, название серии или памятного события, фамилия художника и способ печати, сорт бумаги, вид зубцовки и ее размеры. За порядковым номером марки и номиналом дается краткое описание рисунка марки и цвета краски.

Но любознательный филателист не должен ограничиваться только чтением каталога, который не сможет ответить на все интересующие его вопросы. Например, в 1950 году была выпущена серия из трех марок, посвященная 50-летию со дня смерти известного художника И. К. Айвазовского. На одной марке (№ 1623) изображена его картина «Черное море», а на другой (№ 1624) — картина «Девятый вал».

В каталоге больше ничего о них не сказано. Но филателисту интересно было бы узнать, где находятся под-

БУДЬ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

ционер почтовых марок». В короткий срок новое слово завоевало признание во всем мире и стало международным.

Нет необходимости расписывать увлекательные стороны занятия коллекционированием. Скоро ты их сам найдешь и оценишь. Хочется сказать о другом.

НА ТВОЮ КНИЖНУЮ ПОЛКУ

КАК ИЗУЧАТЬ МАРКИ



линники этих картин. Он попросит в библиотеке книгу о творчестве Айвазовского, а в книжном магазине купит художественные открытки с репродукциями этих картин; наконец, от учителя рисования узнает, что картина «Черное море» хранится в Государственной Третьяковской галерее

Настоящего коллекционера от «накопителя» марок отличает одна существенная черта. Он прежде всего исследователь, он в неустанный поиске ответа на вопрос: о чем рассказала марка?

Если ты наблюдателен, терпелив и настойчив, то поиск недостающих сведений о каждой марке может привести тебя к удивительным и счастливым открытиям и находкам.

Коллекционирование — это всегда творческий поиск. А для этого нужно развивать в себе такое качество, как любознательность.

в Москве, а картина «Девятый вал» — в Государственном Русском музее в Ленинграде. Все, что он узнал, он аккуратно запишет в каталог или в специальную тетрадь, куда будет записывать все данные о своих марках.

А вот другой пример. В 1959 году вышла серия из шести почтовых марок — «Морской флот СССР. Пассажирские линии». На марке № 2337 изображен теплоход «Феликс Дзержинский» на линии Одесса — Латакия. Где же находится эта Латакия, куда регулярно ходит «Феликс Дзержинский»? Чтобы узнать это, филателист возьмет географическую карту и направится в путь вместе с теплоходом. На побережье Черного моря Латакия не окажется. Теплоход пройдет Босфор, Дарданеллы, Эгейское море, выйдет в Средиземное и на восточной стороне этого моря достигнет Латакии. Филателист узнает, что это порт Сирийской Арабской Республики. Итак, приобретя эти две серии, филателист узнал что-то новое, полезное, расширил круг своих знаний.

Почти каждая марка может рассказать о чем-то новом, если ее изучать, а не просто наклеивать в альбом. Значит, изучение марок, их сюжетов — одно из важных и полезных занятий филателиста, оно развивает наблюдательность, доставляет радость познания.

Кому из вас, ребята, не приходилось держать в руках марку необычной формы.

Еще три десятилетия назад коллекционеров привлекали только что вышедшие треугольные марки Тунинской Народной Республики, Ньясы, Мыса Доброй Надежды, Либерии.

Особой популярностью они пользуются у юных филателистов.

Какова же судьба марки с точки зрения развития ее формы? Так называемый классический период выпуска почтовых марок, начиная со дня их основания, не отличается многообразием форм. Как известно, прародительница филателии — первая марка «Английский черный пенни» 1840 года представляла собой прямоугольник 20×24 мм. Этот размер и стал каноническим для марок XIX века.

Однако нет правил без исключения. В 1851—1853 годах в Новой Шотландии появляется марка, бросившая вызов всему современному ей филателистическому миру. Она была... ромбовидной формы, а точнее, имела форму квадрата, поставленного на угол.

А в 1853 году на Мысе Доброй Надежды местные коллекционеры стали первыми обладателями необычной треугольной марки.

У наших филателистов почтовые миниатюры этой разновидности получили очень удачное, по-домашнему теплое название — «треуголки». Наиболее популярными из этих марок стали издания служебной почты Ко-

СКОЛЬКО УГЛОВ У МАРКИ?

лумбии выпуска 1865 года — в виде правильного равностороннего треугольника и марки той же Колумбии выпуска 1870 года — в виде разностороннего треугольника. А единственные в своем роде миниатюры — бельгийские телеграфные марки, ходившие в период с 1866 по 1899 год, имели не три, не четыре и даже не пять... а целых шесть углов.

Интересна геометрия марок, выпущенных уже в наше время (в 1955 году) в государстве Монако в сериях, посвященных 80-летию Альберта Швейцера и 50-летию со дня смерти Жюль Верна. Они имеют форму равнобедренной трапеции.

Первая «треуголка» в нашей стране появилась в 1922 году в серии «Юго-восток — голодающим» (она не служила знаком почтовой оплаты).

К оригинальным по форме можно отнести и марки, посвященные I и II зимним спартакиадам народов СССР,

которые хотя и представляют собой правильные квадраты, однако изображения на них расположены симметрично диагональному направлению.

В 1965 году в классах коллекционеров появилась треугольная марка, выпущенная к столетию Сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева.

Но не только угольники принимала на свое вооружение мировая филателия. Известна, например, наша отечественная круглая марка Борисоглебской земской почты выпуска 1872 года и появившаяся двумя годами раньше овальная марка Восьегонского уезда. Большую известность приобрели круглые почтовые марки островов Тонга, увидевшие свет через сто с лишним лет после русских марок. Некоторые из них имеют огромные номиналы, так как материалом для их изготовления послужила золотая фольга.

Нельзя рассказать здесь о всех необычных по своей геометрии марках. Известны, например, почтовые миниатюры, контуры которых точь-в-точь копируют... очертания страны.

Одним словом, ребята, если вам встретится марка необычной, оригинальной формы, попробуйте повнимательнее рассмотреть ее.

А может быть, вам удастся найти что-то интересное из истории ее создания. Напишите об этом нам в журнал.

А. ТИМОФЕЕВ

Коллекционирование, хобби, собирательство — эти слова знакомы каждому. Все они означают одно — увлечение, которым человек занимается в свое свободное время.

Перечислить все предметы, на собирание которых уходят годы, а то и целые десятилетия жизни коллекционеров, почти невозможно.

Это почтовые марки, пуговицы, монеты, шкатулки, буквари, зонтики, кареты, ракушки, дверные ручки, дирижабли и даже... облака.

Описание нескольких таких коллекций в книге исследователя старинных нравов и обычаев М. И. Пыляева «Замечательные чудачки и оригиналы» прислал нам читатель А. Середкин.

Вот одно из них:

«... В ряду заметных чудаков первой четверти текущего столетия был провинциальный чиновник, генеральского чина, Д-овъ; ... он был страстный любитель всяких «антиков», как он выражался, из которых и составил себе небольшой музей, собирал его в течение пятидесяти лет своей службы... Описание этого любопытного кабинета могло бы рассмешить, кажется, чуть не умирающего человека...»

СОБИРАТЕЛЬ «АНТИКОВ»

Музей его состоял, нельзя сказать, чтобы из особенно ценных вещей. В коллекции его редких вещей были экземпляры, которые для непосвященного в происхождение их не представляли никакой ценности.

В большом собрании его тростей и палок, например, самыми драгоценными считались: палица из высушенного лопуха; трость, сделанная из одного корня хрена, крепкая, как кость; затем дорожный посошок, простой, жестяной, выкрашенный черной краской, в который вливался полштоф полугара; далее шли такие диковинки, как железная кочегда, более чем в полвершка толщиной, свитая и согнутая рукою силача в дугу, с надписью «кто кочегру эту спря-

мит, тот нашу дружбу прекратит»; лежал у него на почетном месте и простой обыкновенный кирпич из города Царева, взятый будто бы из развалин дворца Мамаева.

Был и старый барабан из кожи одного волжского разбойника, сделанный по приказу грозного астраханского воеводы. Хранилась в спирту в узкогорлом сосуде огромная груша, видимо, запрятанная туда, когда она была только зародышем, и росла в сосуде до полной зрелости, привязанная к дереву.

Была табакерка, сделанная из мужицкого лаптя, на котором написано: «И счастье, как табак, со смертными играет, много веселит, много в нос щелкает».

Находился у него алебастровый слепок с кулака великана Преображенского полка тамбур-мажора Митрофана Случкина, сверенный с подлинным у него в квартире.

... В числе редких сокровищ в музее Д-ва хранился в пузырьке, в довольно измельченном виде, необходимый предмет всех кладоискателей «разрыв-трава»; по народному поверью, без нееклада не взять, она отпирает все замки, она составляет ключ к открытию всех сокровищ.

СТРАНА НА АТОЛЛАХ

Так называют Мальдивские острова или кратко Мальдивы — архипелаг коралловых островов, расположенный в Индийском океане к юго-западу от острова Цейлон на акватории площадью свыше 100 тыс. кв. километров. Он состоит из 17 островных групп (атоллов), в которых насчитывается около 2 тысяч островов, островков и рифов, протянувшихся цепью с севера на юг почти на 900 километров.

Многие острова архипелага покрыты тропическими лесами. Здесь в изобилии растут кокосовые пальмы, хлебное дерево, бананы. Фауна самих островов бедна (птицы, черепахи), зато в прибрежных водах много разнообразной рыбы и моллюсков, раковины которых — такие, как знаменитые «каури», — известны во всем мире.

Население островов насчитывает около 100 тысяч человек.

В 1834 году англичане установили над островами свой контроль, послаив туда «научную» экспедицию, а в 1887 году по соглашению с султаном Мальдивов Англия установила над ними свой протекторат. Острова стали использоваться как база для английских военных кораблей.

После второй мировой войны, под влиянием национально-освободительного движения в Индии и на Цейлоне, ширится борьба за освобождение Мальдивов. В 1965 году в Коломбо англичане были вынуждены подписать англо-мальдивское соглашение, по которому островам предоставлялась полная независимость. Годом раньше, в 1964-м, в результате референдума Мальдивские острова были провозглашены республикой.

Почтовая служба на Мальдивах была создана англичанами в 1906 году. До этого на островах существовала лишь курьерская связь колониальной администрации. В сентябре 1906 года на шести марках Цейлона с номиналами 2, 3, 4, 5, 15 и 25 центов были сделаны надпечатки на английском языке: «Мальдивы». Они стали первыми марками Мальдивских островов.

Через три года по заказу местного почтового ведомства была выпущена серия из четырех стандартных

Юные харьковчане филателисты В. Петров, Н. Ильина, К. Старюк обратились в редакцию с просьбой рассказать о Мальдивских островах и марках этой страны. На вопрос ребят отвечает коллекционер А. БОРОДИН.

марок с изображением минарета мечети Джума в Мале. Этим нарушалась существовавшая в то время традиция изображать на марках английских колоний и протекторатов портреты правящих королей Англии. Надписи на марках сделаны на английском и арабском языках. Серию напечатала в Англии фирма «Гаррисон», которая и поныне обслуживает почтовое ведомство Мальдивских островов. Вторая стандартная серия вышла только в 1933 году и отличалась от первой водяным знаком, размером марок и зубцовкой. Указанные марки обеспечивали почтовую службу Мальдивских островов более 40 лет.

В 1950 году, после получения Мальдивскими островами статуса независимого султаната и проведения денежной реформы, была выпущена стандартная серия с номиналами в новых денежных единицах. На марках изображался типичный для островов пейзаж: берег, пальма и парусный бот.

Позже, в 1953 году, вышли еще две стандартные марки с изображениями рыб и предметов кустарного ремесла. С 1956 года Мальдивы начали издавать коммеморативные марки. Так, были выпущены две серии, посвященные острову Мале. На них изображены наиболее значительные памятники и здания столицы: дворцы правительства, меджлиса, премьер-министра, гробницы султанов, портальные сооружения. Одна из марок этих серий имеет очень высокий номинал — 100 рупий (приблизительно 18 руб.).

В последние годы систематически выпускаются марки, посвященные различным международным событиям и юбилеям. Изданы серии: 100-летие Красного Креста, борьба с голодом, малярией, год спокойного солища, олимпийские игры в Риме и Токио. В 1961 году к серии, посвященной 55-летию юбилею первой марки Мальдивских островов, впервые был выпущен почтовый блок.

Несколько серий марок посвящены достижениям современной науки и техники. Так, например, выпущена марка в честь успешного запуска в 1966 году советской автоматической межпланетной станции «Луна-9».

КОЛЛЕКЦИОННАЯ МОЗАИКА

ДОРОГОСТОЯЩЕЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Желая заинтересовать коллекционеров-богачей Америки, одно нью-йоркское издательство выпустило в первой половине нашего века полное собрание сочинений Чарльза Диккенса, состоящее из ста тридцати томов.

Казалось бы, что тут особенного, когда на всей нашей планете издавали, издают и будут еще издавать произведения Диккенса. Но, во-первых, тираж этого издания насчитывал... всего лишь пятнадцать экземпляров. Во-вторых, цена ста тридцати томов выразилась в шестизначном числе — 280 000 долларов!

Оказывается, текст здесь был напечатан на редчайшем, специально изготовленном пергаменте. Страницы книг иллюстрировались художественно выполненными рамками, концовками и миниатюрами на темы средневековых легенд и сказаний, над которыми многие месяцы работали лучшие художники и граверы Америки. Переплеты книг сделаны из тончайших кож редких животных и заключены в рамки из высокопробного золота.

Первый экземпляр этого необычного издания Диккенса приобрел мультимиллионер Америки Морган.

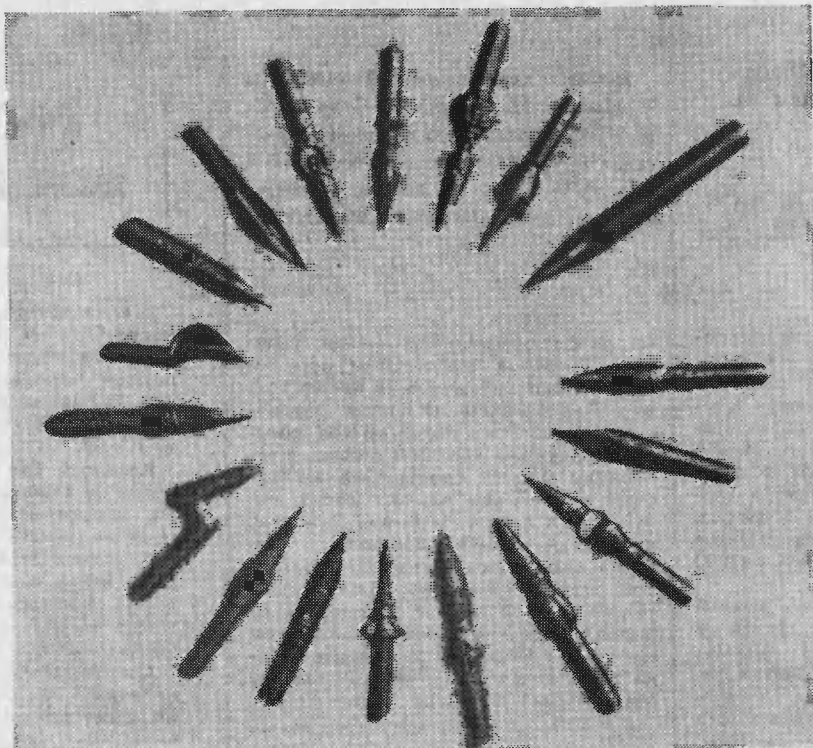
ДВОРЕЦ МАРОК

Более двадцати лет английский филателист по фамилии Шарп украшал свой дом марками. Он оклеил ими не только стены, но и всю мебель, даже стулья.

Свой дом Шарп величал «дворцом марки». И не без основания: знатоки оценивали его коллекцию в огромную для того времени сумму — 40 тысяч фунтов стерлингов.

КОЛЛЕКЦИОННАЯ МОЗАИКА

Ребята! Многие из вас знакомы с книжкой «Страна Филателия». Она выпущена издательством «Просвещение» в 1969 году. Ее автора Б. М. Кисина



мы попросили рассказать, с чего начиналась его коллекция. И вот какую занимательную историю времен своего детства он нам поведал.

При раскопках в пещере, где жили доисторические люди, археологи среди костей животных, каменных топоров и ножей нашли небольшую кучку пестрых, гладких камешков. Много тысячелетий тому назад наш далекий предок, одетый в звериные шкуры, голодный и холодный, защищаясь от хищных чудовищ лишь копьём с кремневым наконечником, собрал эту, быть может, первую коллекцию на свете.

С тех пор число коллекционеров неимоверно увеличилось. Чего только они не собирают! Трубки и оловянных солдатиков, замки и колокольчики, конверты и открытки, пряники и значки — у каждого свои вкусы, свои интересы.

Больше всего коллекционируют почтовые марки. Этим увлечены миллионы людей, в том числе и я.

Но есть у меня и еще одна коллекция. Сохранилась она с тех давних времен, когда я был гимназистом. Это коллекция стальных перышек. Их уже почти совсем вытеснили автоматические самописки и шариковые ручки. Но в мои ученические годы у каждого была деревянная вставка с пером, а в парты врезались стеклянные чернильницы, которые дежурный наполнял из большой бутылки.

Бутылку эту хранилась в каморке под лестницей у сторожа. Здесь были также мел и тряпки для доски.

СТАЛЬНЫЕ ПЕРЫШКИ

В каморке находился и большой медный звонок на деревянной ручке. В него звонил сторож, извещая о начале и конце урока. Теперь в школах вместо голосистого колокольчика заливается электрический звонок.

На большой перемене мы играли в перышки, нашу любимую игру. Нужно было так ударить по тупому концу перышка другим пером, чтобы оно перевернулось и легло внутренней стороной кверху. Тогда оно становилось трофеем того, кто бил. Если перышко не перевернулось, то по твоему перу ударял противник.

Для письма служило классическое перо — «86-й номер». Но для игры мы собирали целые коллекции всевозможных перьев. Их было великое множество — прямые и кривые, гладкие и узорные, светлые, черные, синие, золотистые, огромное перо под названием «Мастодонт», перья с царской короной, с портретами

Пушкина¹, адмирала Макарова, датского короля Христиана XI и какого-то немецкого принца.

Любимое наше перо было с фигурой Наполеона, которое очень трудно переворачивалось. Его счастливые обладатели всегда легко могли отыгаться. Гимназистки особенно любили два перышка: на одном изображалась подкова, на другом — колесо с крылышками, символ богини удачи Фортуны. Девочки верили, что при помощи этих перьев обязательно получишь хорошую отметку за письменную работу. Были перья даже с распятием. Наверное, они предназначались для лиц духовного звания.

Моя коллекция давно уже не растет. Мало стало разных перьев, а скоро они и вовсе отойдут в область предания. Но я не тужу. Гораздо интереснее собирать почтовые марки, если только делать это с толком, а не стремиться набрать в кляссеры и альбомы как можно больше красивых картинок.

Мои перышки мирно лежат в корбочке. А я путешествую по стране филателии. Ее просторы необъятны.

Б. КИСИН

¹ При изучении одного из автографов Пушкина, относящегося к 1835 или 1836 году, было установлено, что поэт пользовался стальным пером. Такие перья появились в начале тридцатых годов прошлого века.

ЗДЕСЬ ЖИВУТ МЕЧТАТЕЛИ

Руководитель КЮФа
при Московском
Дворце пионеров
Т. С. Сотникова



проводит очередное
занятие с юными
филателистами.

Фото Г. ТИЩЕНКО

Эта небольшая уютная комната, обитателях которой пойдет наш рассказ, находится в одном из корпусов Центрального Дворца пионеров на Леинских горах. А совсем рядом с ней расположились учебные классы клуба юных моряков, в которых поселились макеты парусников и бригадин, корабельные снасти. Из-за такого соседства кажется, что даже коридоры живут особой морской жизнью: по ним то и дело пробегают мальчишки и девчонки в синей форме с нашивками. Медными деталями поблескивает штурвал корабля, мелькают флажки сигнализации.

Хозяева же нашей комнаты не являются членами морского клуба, хотя увлекаются морем ничуть не меньше. Они могли бы рассказать о первом боте и паруснике, о самом интересном дизель-электроходе, о китобойных флотилиях и о жизни дна морского. Да только ли о море? Они не менее сведущи и в других вопросах. С ними можно совершить путешествие к Курильским вулканам

и на Камчатку, на необжитые острова и в Западную Африку.

В этой комнате живут мечтатели. Они члены клуба юных филателистов.

Комната начинается с окна. Большое, во всю стену, оно рисует пейзаж далеко не романтичный: отрезок шоссе и холодная красная буква метрополитена у входа. Можно ничего не увидеть в этом окне. А можно взглянуть и отправиться в путь. Куда приведет дорога?.. На остров Барбадос? Или поближе, в Клин — город великого Чайковского? В конце концов можно совершить путешествие, не выходя из комнаты, если, конечно, проводниками будут ребята, сумевшие разговорить марки.

Люди начинают собирать марки по-разному. Один переймет неумную увлеченность приятеля, другой — залюбуется красивой маркой на только что распечатанном конверте, третьему — коллекцию марок подарят в день рождения.

Филателистическая судьба педаго-

га Тамары Сергеевны Сотниковой, руководителя КЮФа при Дворце пионеров, началась не совсем обычно. Это случилось в Польше. Торпясь вскрыть письмо с весточкой из дома, Тамара Сергеевна невзначай разорвала на нем прекрасную марку. Приятель поляк, который оказался страстным филателистом, не мог найти слов от возмущения. И наконец, спросил огорченно: «Неужели вы никогда ничем не увлекались?» Пришлось рассказать о своих лошадях, о любви к конному спорту, которому она отдавала все свое свободное время.

Разговор запомнился. И в тот день, еще не имея ни одной марки, она стала собирателем. Удивительная теперь коллекция лошадей на марках собрана Тамарой Сергеевной.

...Когда предложили заняться клубом, Сотникова с радостью согласилась. Они сразу потянулись друг к другу: любознательные ребята и их новый руководитель. Но клуба еще не было. А было только большое

желание научиться собирать марки по-настоящему. Для этого и самой Тамаре Сергеевне пришлось засесть за толстые тома энциклопедии и каталогов, в книжном море отыскивать все интересное о филателии — занятные сведения, любопытные истории. А в клуб приходили ребята, как приходят и в эту пору, иногда уже со своей задуманной темой, а чаще с пестрой, не поддающейся никакой классификации коллекцией. И надо было научить их видеть удивительное рядом.

Теперь клубу второй год. Дипломы и медали, специальные призы на различных выставках — результат кропотливой работы. Кюфовцы выступали на городских юношеских выставках и на Киевской всесоюзной. Коллекция Юрия Юшина «Космос» получила серебряную медаль в Варшаве на выставке, посвященной 25-летию Польши.

Все вместе ребята собираются в большой аудитории раз в месяц — в клубный день. Они прикалывают на лацканы голубые значки в форме марки. Все триста — члены юношеской секции ВОФ. Такие общие собрания — своеобразный отчет о работе месяца, в течение которого они занимаются каждый в своем кружке.

На занятие я попала во вторник — «самый шумный день», как назвала его Тамара Сергеевна. Обычно на вторник специально не назначаются доклады: надо дать ребятам возможность наговориться — три дня не виделись.

Самая животрепещущая тема — подготовка к третьей городской юношеской филателистической выставке. До нее не более месяца.

День начинается с почты. Конверты, яркие и скромные, непременно несут сюрприз. Приходят письма от коллективных корреспондентов и личных друзей. Мелькают штемпеля знакомых и незнакомых городов. Пишут ребята из ГДР и Чехословакии, особенно много писем из Польши (Тамара Сергеевна — председатель школьной комиссии Центрального общества советско-польской дружбы). Пишут на немецком,

английском, французском языках, из далекого Гонконга и Вьетнама...

Каждый второй кюфовец переписывается с другом из-за рубежа. А наладить эту переписку ребятам помогает клуб интернациональной дружбы Дворца пионеров. Чтобы завоевать право на такую переписку, нужно стать участником и победителем конкурса «Письмо зарубежному другу». Какие требования предъявляются на конкурсе? Быть не только безупречно грамотным, но и уметь интересно, содержательно рассказать о своей жизни.

...На столе Тамары Сергеевны все время лежит конверт с надписью: «Дмитрию Голубу, г. Новгород-Волынский, Житомирской области». Эта история — тоже о дружбе. В клуб пришло письмо. Косо разлинованный листок из школьной тетрадки — рассказ о том, как трудно бороться с неизлечимой болезнью, и о марках, с которыми можно на время забыть о недугах, окунуться в непривычный мир и даже совершить путешествие по всему земному шару. Кюфовцев взволновала судьба одного из героев Отечественной войны, и они тотчас же откликнулись на это письмо. А вскоре в Новгород-Волынский ушла бандероль, а в ней маленькая лупа, пинцет, книга по филателии и первые марки в подарок. С тех пор не пустует конверт на столе у руководителя клуба. И переписка продолжается.

Увлечение... Иногда путь к маркам прокладывает любовь к какой-нибудь одной отрасли знаний. И обычно среди многих коллекций отдают предпочтение своей, главной. И с этого иногда начинается путь к будущей профессии. Коля Мягков, председатель совета клуба, собирается стать инженером-ихтиологом. «Морская коллекция» — его главная гордость. Лена Пирогова собирает почтовые миниатюры с изображением архитектурных памятников и цветов. Может быть, она станет ботаником? Как знать...

В клуб часто приходят первоклассники и даже дошколята. У них свои кружки и свои интересные темы. Обычно их приводят старшие бра-

тья и сестры. Можно сказать, что это уже стало традицией. Так, Коля Мягков привел в клуб братишку Андрюшу. Его самая первая коллекция «Собака — друг человека» отмечена специальным призом на второй городской юношеской. Марина Краснова пришла с сестрой Юлией.

Если в личных коллекциях ребят проявляется их индивидуальность, свойственные только им наклонности, то в работе над общественными коллекциями их объединяет чувство локтя товарища, коллективизм. Общее дело сплачивает, рождает истинную дружбу. Темы общественных коллекций — это «Лениниана», «Комсомол», «История развития почты», «Москва интернациональная», «Дети на марках».

Сейчас ребята оформляют новую коллекцию: «За солидарность, мир и дружбу». И, пожалуй, она как нельзя больше связана с другой работой кюфовцев. По просьбе коммунистической партии одной из стран, где господствует фашистская диктатура, ребята собирают комплекты (по десять в каждом) ленинских марок. Скоро эти проводники идей ленинизма согреют сердца неизвестных борцов, будут внушать им веру в торжество дружбы и солидарности, питать новыми силами для борьбы.

...Если подойти к большому окну этой маленькой комнаты и посмотреть равнодушными глазами, увидишь только отрезок шоссе и холодную красную букву метрополитена. Но в том-то и дело, что равнодушным здесь просто нечего делать. Такие уже это несовместимые понятия: равнодушие и увлеченность, погоня за накоплением и настоящее вдумчивое коллекционирование.

Существует множество ребячьих клубов, и вряд ли стоит спорить, какой из них лучше. Главное другое: и из соседних морях, и из наших филателистов вырастут люди увлеченные и заинтересованные, а никак не равнодушные исполнители, потому что не бывает увлечений не творческих.

В. САМОРИГА



Занятие клуба юных филателистов при Московском дворце пионеров.

Фото А. ЛИДОВА



ОБЪЯВЛЕНИЯ

- ПОЛЕССКИЙ И. И.** — Махачкала, 25, Дагестанской АССР, аб/ящ. № 081. Собираю марки всех стран, посвященные советской космонавтике и живописи. Имею для обмена марки по темам: космос, живопись, спорт, фауна.
- ЛЕБЕДЕВ-СЕВЕРИН С. М.** — Ставропольский край, Кисловодск, ул. Клары Цеткин, 4, кв. 9. Собираю негашеные почтовые марки, специальные почтовые блоки, конверты спецгашений с изображением монет различных государств.
- ДАНИЛОВ А. А.** — Магадан-1, Садовая, 27, кв. 7. Имею для обмена марки СССР и других социалистических стран, конверты спецгашения, открытки. Ищу марки по темам: Лениниана, искусство, вооруженные силы; спецгашения, цельные вещи, открытки.
- АКОПЯН С. В.** — Баку-111, 3-й Микрорайон, 35, кв. 55. Имею для обмена марки СССР, Кавказа, социалистических и других стран. Ищу марки СССР, Прибалтики, Европы (флора, фауна, спорт, космос, искусство).
- ВАСИЛЬЕВ С. И.** — Харьков-5, Московский пр., 143, кв. 3. Предлагаю марки ПНР, ЧССР, ГДР, СРР, ВНР. Ищу марки всех стран.
- АЛЕКСАНДРОВ К. А.** — Свердловская обл., г. Алапаевск, п/о 1, ул. Береговая, 36, кв. 19. Предлагаю и ищу марки всех стран. Обмениваюсь только со взрослыми.
- КЛУБ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ** Дворца металлургов — Свердловская обл., г. Алапаевск, почт. ящ. 15, Алапаевское отделение ВОФ. Предлагаем обмен марками с членами юношеских клубов и кружков филателистов. Ответ на каждое письмо гарантирует правление городского отделения ВОФ.
- КРУЛИКОВСКИЙ Н. Н.** — Томск-41, ул. Тверская, 90-Б, кв. 2. Имею для обмена почтовые марки, спецгашения.
- БУКЛЕР Л. Б.** — Ленинград, Ф-121, ул. Писарева, 1, кв. 6. Ищу корреспондентов по обмену спецгашениями и конвертами Министерства связи СССР.
- ЦАРГОРОДСКИЙ Б. С.** — Одесса-10, пр. П. Лумумбы, 37, кв. 73. Имею марки, спецгашения, конверты СССР. Желая получить то же самое.
- РУДЕНКО А. Е.** — Севастополь-2В, ул. Курсантов, 16, кв. 46. Имею марки, боны, значки, спецгашения, открытки. Желая получить рекламные марки и непочтовые марки России, гражданской войны и СССР.
- СУХАНОВ А. Н.** — Ленинград, М-191, Краснопутиловская, 119, кв. 63. Интересуюсь литературой по истории почты и филателии.
- АНШЕЛИЕВИЧ Н. А.** — Томск-40, аб/ящ. 609. Имею открытки старых изданий и марки. Желая получить открытки с видами г. Вязьмы и художественные открытки старых изданий.
- ПОДГОРНЫЙ В. А.** — Иркутская обл., г. Бодайбо, прииск Дrajный, Садовая, 5. Собираю чистые марки РСФСР, ДВР, Армении, Азербайджана, Грузии, стандартные марки СССР.
- КОРНЕЕВ Л. Я.** — УССР, г. Кировоград-12, ул. Компанийца, 7, кв. 1. Имею почтовые марки (гашеные) СССР (1921—1968 гг.), Венгрии, Чехословакии, России. Меня интересуют марки: СССР, Россия, Левант, русская почта в Китае.
- ШЕЛЕСТЯН И. Е.** — Уз. ССР, Андижанская обл. г. Ленинск. ГЭС-7. Имею довоенную литературу по вопросам коллекционирования (капитальная и периодика). Желая получить довоенные и дореволюционные журналы по вопросам коллекционирования, каталоги.
- КОНДРАТАС З. К.** — Литовская ССР, Каунас-Ц, ул. Донелайтис, 64. Имею видовые открытки СССР и других стран. Желая получить открытки: искусство (всех музеев мира), авиация и космонавтика, географические карты на открытках, национальные костюмы, столицы.
- ТИХОНЮК Ю. Л.** — г. Целиноград, ул. Мира, 1, кв. 37. Имею марки ГДР, Венгрии, Румынии с 1963 г., марки СССР с 1961 г. Желая получить то же самое.
- ИВАЩЕНКО Е. Я.** — Омск-11, ул. 5-я Островская, 17а. Имею марки, значки разных стран. Желая получить марки по теме «космос», значки по теме «учебные заведения», полковые значки.
- ДЕТИЛОТ Е. Н.** — Одесса-Центр, аб/ящ. 365. Имею отечественные почтовые марки: советские, земские, острова Крит, Леванта, боны. Желая получить редкие отечественные боны.
- САВИНЫХ Р. А.** — Киров (обл.) — центр, ул. Ленина, 59, кв. 1. Имею марки стран народной демократии, СССР, старой Германии и Австрии — чистые и гашеные. Желая получить в чистом виде марки стран Европы и Азии по темам: космос, спорт, день марки, Лениниана, футбол — первенства мира, особенно Венгрии, Румынии, Франции, Финляндии, Швеции, Австрии.
- ЗИЛИТЕ М. Э.** — Латвийская ССР, г. Тукумс, ул. Пионеры, 2 а, кв. 138. Имею марки СССР с 1960 г. (негашеные) и Кубы. Желая получить марки: живопись, спорт, фауна, флора, транспорт демократических стран.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Правила публикации объявлений читайте в журнале № 2 за 1970 год.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 13 марта. Произведения искусства из коллекций ООН (4-й выпуск). 6 и 25 центов. Колокол мира, отлитый в Японии. Худ. О. Хаман (Дания). Глубокая печать японской государственной типографии. Тираж 2,2 млн. серий.

Развитие района нижнего Меконга. 6 и 13 ц. Карта района нижнего Меконга, высоковольтная линия над Меконгом. Худ. О. Хаман (Дания). Глубокая печать испанской типографии Г. Фурнье. Тираж 2,2 млн. серий.

ЕВРОПЕЙСКОЕ БЮРО ООН. 17 апреля. Стандартная серия. 60 сантимов — эмблема ООН (в измененном цвете рисунок марки ООН 1962 года; «Ивер», № 103); 10 фр. — эмблема ООН (в измененном цвете рисунок марки ООН 1951 года; «Ивер», № 11). Глубокая печать.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 2 февраля. 60-летие со дня смерти Д. Шоффеля (1832—1910). 2 шиллинга. Портрет. Худ. А. Пильч, гравер А. Нефе. Металлография и глубокая печать. Тираж 2,9 млн.

9 марта. 150-летие со дня смерти К. Хофбауэра. 2 шил. Портрет. Худ. А. Пильч, гравер А. Нефе. Металлография и глубокая печать. Тираж 2,9 млн.

АНДОРРА. 23 февраля. Чемпионат мира по гандболу. 0,80 фр. Спортсмен с мечом. Худ. и гравер Бетемп. Металлография. Аналогичная марка вышла 29 февраля во Франции.

БЕЛЬГИЯ. 2 февраля. Флора. 1,50; 2,50 и 3,50 фр. Камелия, водяная лилия, азалия. Худ. М. Северин. Глубокая печать. Тираж 3,5 млн. серий.

9 марта. Год охраны природы. 3,5 и 7 фр. Бук и береза. Худ. М. ван Лоок, граверы М. Жансен и Ж. Мальво. Металлография и глубокая печать. Тираж 2,750 млн. серий.

ГЕРНСИ. 9 мая. 25-я годовщина освобождения. 4 и 5 пенсов, 1 шил. 6 п. Военные корабли в порту, высадка армии освободителей и др. Глубокая печать.

ГРЕЦИЯ. 16 января. Старинные мозаики. 20 лепта, 1; 1,50; 2,5 и 6 драхм. Худ. Г. Велесаридес и П. Гравалос. Офсет. Тираж 600 тысяч серий.

ДАНИЯ. 19 февраля. Безопасность на дорогах. 50 эре. Патруль у школы. Худ. Р. Неллеман, гравер Ч. Слания. Металлография.

13 марта. Фонд помощи детям. 60+10 э. Ребенок, просящий о помощи. Худ. Д. Муус, гравер Ч. Слания. Металлография.

ИСЛАНДИЯ. 16 февраля. 50-летие верховного суда Исландии. 6,5 кроны. Первая сессия суда (по фотографии). Глубокая печать.

20 марта. Исландские рукописи. 5,15 и 30 к. Страницы манускриптов XIV века. Оформление и глубокая печать фирмы Корвуазье.

ИТАЛИЯ. 6 февраля. Чемпионат мира по горнолыжному спорту в Валь-Гардене. 50 и 90 лир. Лыжник на трассе, альпийский пейзаж. Худ. Р. Прюнстер. Глубокая печать. Тираж 10 млн. серий.

КИПР. Май. Европа. 2 марки. Символический рисунок. Глубокая печать.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 30 апреля. Год охраны природы. 0,20; 0,30; 0,50 и 1,20 франка. Цветы, растущие в Лихтенштейне. Худ. Г. Малин. Глубокая печать.

25-летие лихтенштейнского Красного Креста. 1 фр. Портрет принца (по фотографии). Глубокая печать.

Европа. 0,50 франка. Символический рисунок. Худ. Л. Леброки и И. Шадлер. Офсет.

ЛЮКСЕМБУРГ. 9 марта. Год охраны природы. 3 и 6 фр. Анемоны, семейство ежей. Оформление и глубокая печать фирмы Корвуазье.

Изучение и охрана птиц. 1,5 фр. Корольки. Худ. А. Тремон, гравер П. Беке. Металлография.

НИДЕРЛАНДЫ. 13 января. Гражданский кодекс. 25 центов. Портрет проф. Мейерса, создателя гражданского кодекса 1947 года, буквы «BW» (burgerlijk wetboek — гражданский кодекс). Худ. Ю. Шрофер. Глубокая печать.

10 марта. Всемирная выставка «Экспо-70». 25 ц. Павильон Нидерландов на выставке в Осаке. Худ. В. Крувель. Глубокая печать.

НОРВЕГИЯ. 16 марта. Стандартная серия. 70 и 80 эре, 1 крона. Морской узел, полярное сияние и др. Худ. А. Холм, граверы Г. Вельде, К. Соренсен. Металлография.

САН-МАРИНО. 18 февраля. Знаки Зодиака. 12 марок номиналами от 1 до 180 лир, общий номинал серий 500 лир. Глубокая печать.

ФИНЛЯНДИЯ. 10 февраля. Год охраны природы. 30 пенни. Золотой орел в гнезде. Худ. Л. Рахикайнен. Офсет. Тираж 3 млн.

ФРАНЦИЯ. 16 февраля. Юбилей знаменитых людей. Три марки номиналами по 0,40+0,10 фр. Портреты Л. Лево (1612—1670), П. Мериме (1803—1870) и Ф. Делорма (1515—1570). Худ. Серво, граверы Дюррен, Халей и Беке. Металлография.

29 февраля. VII чемпионат мира по гандболу. 0,80 фр. Спортсмен с мечом. Худ. и гравер Бетемп. Металлография.

2 марта. Маршал Жюн. 0,45 фр. Портрет. Худ. и гравер Гандон. Металлография.

9 марта. Аэропоезд. 0,80 фр. Худ. и гравер Комбе. Металлография.

16 марта. День почтовой марки. 0,40+0,10 фр. Городской почтальон 1830 года. Худ. и гравер Беке. Металлография. Доплата в 0,10 фр. предназначена в фонд Красного Креста.

23 марта. 150-летие открытия хинина. 0,50 фр. Портреты Пеллетье и Кавенту, открывших хинин. Худ. и гравер Халей. Металлография.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Год охраны природы. 0,45 фр. Фламайдская роза. Худ. и гравер Ками. Металлография.

6 апреля. Борьба с раком. 0,40+0,10 фр. Аллегорическое изображение — женщина, «сгоревшая» от рака. Худ. и гравер Декари. Металлография.

ШВЕЙЦАРИЯ. 26 февраля. Юбилей года. 20 сантимов — 75-летие швейцарского телеграфного агентства. Текст, опоясанный телеграфными лентами. Худ. Е. и М. Ленц. 30 с. — 100-летие швейцарской ассоциации пожарных. Пожарный, выносящий ребенка из горящего дома. Худ. Э. Босхарт. 30 с. — 50-летие медицинской благотворительной организации. Эмблема. Худ. Д. Брюн. 50 с. — 25-летие ООН. Эмблема. Худ. Г. Тени. 80 с. — открытие нового административного здания ВПС. Эмблема, вид на здание. Худ. Г. Хартман.

ШВЕЦИЯ. 9 марта. Гербы. 5 крон. Большой герб Швеции 1439 года. Худ. С. Густафссон, гравер М. Франзен. Металлография.

10 апреля. Гербы, 2,55 и 3 кр. Гербы 1285 и 1306 годов. Худ. С. Густафссон, граверы А. Вальхорн и Х. Гутшмидт. Металлография.

Май. Год охраны природы. 55 и 70 эре. «Вид на реку в Северной Швеции», репродукция литографии Х. Зухра. Глубокая печать финской типографии ценных бумаг.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АЛЖИР. 27 декабря. Материнство. 30 фр. Мать с ребенком в саду. Худ. Байя. Глубокая печать.

АНТАРКТИЧЕСКИЕ ФРАНЦУЗСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. 21 декабря. Фауна антарктических морей, карта о-ва Кергелен, герб французских антарктических территорий. 15, 100 и 500 фр. Худ. и гравер Беке. Металлография.

АНТИГУА. 20 января. Стандартная серия (для продажи в автоматах). 5, 10 и 25 центов. Герб. Оформление и глубокая печать фирмы Гаррисона. Марки выпущены в рулонах.

16 февраля. 40-летие авиапочтовой службы Антигуа. Глубокая печать. 15 апреля. Военные формы. 1, 15, 25, 50 и 75 центов. Глубокая печать.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 5 февраля. Радиостанция на Антильских островах. 10 и 15 центов. Здание радиостанции, антенна. Худ. Ч. Корсен. Глубокая печать.

АРГЕНТИНА. Декабрь. Неделя авиапочты. 4 марки. Самолеты. Глубокая печать.

АФАР и ИССА, ТЕРРИТОРИЯ. 3 марта. Здание почтамта. 40 фр. Худ. и гравер Ауфшнейдер. Металлография.

БАРБАДОС. Март. Стандартная серия. 16 марок с номиналами от 1 цента до 5 долларов. Достопримечательности острова. Худ. Д. Ваддингтон. Глубокая печать.

БРАЗИЛИЯ. 19 декабря. Рождество. Блок. 75 сентавос. Икона XV века. Худ. В. Пунтар. Офсет. Без клея. Тираж 1 млн.

26 декабря. 150-летие со дня рождения Т. Блюменау, государственного деятеля. 20 с. Портрет. Худ. и гравер Р. де Сильва. Без клея. Металлография. Тираж 1 млн.

29 декабря. Карнавал. 5, 10 и 20 с. Эпизоды карнавала карноков — жителей Рио-де-Жанейро. Худ. В. Гранато. Без клея. Офсет. Тираж 1 млн. серий.

5 февраля. Карнавал. 30 и 50 с. Символический рисунок; барабанщик. Худ. В. Пуитар (марка в 30 с.) и Б. да Сильва Лангетта (марка в 50 с.). Офсет. Тираж 500 тысяч серий.

БУРУНДИ. 17 февраля. Жуки. 5 простых марок и 3 марки авиапочты. Глубокая печать.

БУТАН. 19 января. Живопись. 8 марок и 2 блока. Репродукции картин знаменитых мастеров. Марки со стереоскопическим эффектом. Оформлены и напечатаны японской типографией. Без зубцов.

ВЕНЕСУЭЛА. Декабрь. Репродукция картин венесуэльских художников XVII и XVIII веков. 75 и 80 с. Офсет. Марки выпущены в сцепке.

ВОЗНЕСЕНИЯ, остров. 6 апреля. Глубоководные рыбы. 4 и 9 пенсов, 1 шил. 9 п., 2 шил. 3 п. Глубокая печать.

ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (КЕНИЯ—УГАНДА—ТАНЗАНИЯ). 16 февраля. Музыкальные инструменты Кении, Уганды и Танзании. 4 марки. Худ. Р. Феннеси. Литография.

18 мая. Спутники связи. 30 и 70 центов, 1 шил. 50 ц., 2 шил. 50 ц. Здание приемной станции, антенны и др. Худ. В. Уайтли. Литография.

ГИЛЬБЕРТ и ЭЛЛИС. 2 марта. 100-летие английского Красного Креста. 3, 10 и 25 центов. Глубокая печать.

ГОНДУРАС, Британский. 2 апреля. Орхидеи. 5, 15, 22 и 25 центов. Глубокая печать.

ГОНКОНГ. Февраль. Азиатский год развития. 10 центов. Символический рисунок. Худ. Д. Кутер. Литография.

Март. 100-летие больницы Тунг-Вах. 10 и 50 ц. Оформление и глубокая печать фирмы Гаррисона.

ДИБАЙ. 15 декабря. Человек на Луне. 3 марки. Эпизоды лунной экспедиции. Худ. Г. Васархели. Литография. Марки отпечатаны в сцепке.

25 марта. Всемирный день метеорологии. 4 марки. Самолет, корабль, метеорологические спутники. Худ. В. Уайтли. Офсет.

ЗАМБИЯ. 23 марта. Всемирный день метеорологии. Спутник. 15 нгви. Глубокая печать.

ИНДИЯ. 21 января. XII ассамблея Международного консультативного комитета по радио. 20 р. Средства связи, земной шар. Глубокая печать. Тираж 30 млн.

3 февраля. Писатель Т. Аннадурани (1909—1969). 20 п. Портрет. Глубокая печать. Тираж 35 млн.

ИРАН. Декабрь. 50-летие первого перелета Англия—Австралия. Надпечатка силуэта самолета и соответствующего

текста на марках серии «Жертвы землетрясения». 4, 10 и 14 р. (старый номинал на марках забит краской).

Декабрь. Открытие станции слежения за спутниками. 6 р. Вид с воздуха на станцию. Офсет. Тираж 450 тысяч.

КАНАДА. 18 февраля. Биологические исследования. 6 центов. Строение листа под микроскопом. Худ. и гравер И. Чарни. Металлография и глубокая печать. Тираж 34 млн.

18 марта. Всемирная выставка «Экспо-70». Четыре марки по 25 центов. Цветы — эмблемы канадских провинций; эмблемы всемирных выставок «Экспо-70» в Монреале и «Экспо-70» в Осаке. Литография.

КОЛУМБИЯ. 16 декабря. Рождество. 3 марки Худ. М. Кастро. Офсет.

КОМОРСКИЕ о-ва. 5 марта. Цветы. 25 фр. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

КОНГО (БРАЗЗАВИЛЬ). 20 января. Текстильный комбинат. 15, 20, 25 и 30 фр. Общий вид комбината, работа в цехах. Худ. и гравер Бетемп. Металлография.

30 января. Гостиница «Космос» в Браззавиле. 90 фр. Здание гостиницы. Худ. и гравер Монвоссин. Металлография.

10 февраля. Архитектура. 25 фр. Собор в Линзоле. Худ. и гравер Бетемп. Металлография.

20 февраля. Культура и искусство. 100, 150 и 200 фр. Школа живописи «Пото-пото», создание скульптуры, горшечник. Худ. Беке, граверы Гуллам и Монвоссин. Металлография.

25 февраля. Туризм. 70 и 90 фр. Ущелье Диоссо, водопад. Худ. и гравер Ж. Готьер. Металлография.

10 марта. Картины. 150, 200, 250, 300 и 500 фр. (авиапочта). Репродукции картин Г. Гольбейна-младшего, Э. Делакруа и др. Глубокая печать.

КОНГО (КИНШАСА). Декабрь. Новый год. 50 к. Блок. Репродукция картины П. Рубенса «Поклонение волхвов» (из Брюссельского музея изящных искусств). Худ. Ж. Во. Глубокая печать. Тираж 50 тысяч.

КОСТА-РИКА. Декабрь. Искусство. 4 марки по 5 ц. Мадонна с младенцем. Офсет. Тираж 1 млн. серий.

КУКА о-ва. 9 февраля. Стандартная серия. 16 марок с номиналами от 1/2 до 50 центов. Репродукции картин К. Беллингс «Цветы островов Кука». Глубокая печать.

МАЛАВИ. 4 февраля. Насекомые. 4 и 9 пенсов, 1 шил. 6 п., 3 шил.; блок из всех марок серии. Худ. В. Уайтли. Офсет.

МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 13 февраля. Гербы городов Амбилубе и Таматаве. 10 и 80 фр. Худ. С. Готьер. Глубокая печать.

МАРОККО. 10 декабря. Национальные костюмы. 10 с. и 1 др. Худ. Ж. Безансон. Тираж 200 тысяч серий.

МЕКСИКА. 13 декабря. Туризм. 40 центов. Национальные танцы у подножия древних пирамид. Худ. А. Кортес. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

МОНТСЕРАТ. Март. Стандартная серия. Птицы. 13 марок с номиналами от 1 цента до 5 долларов. Худ. В. Уайтли. Глубокая печать.

ОАР. 17 декабря. Открытие почтового вычислительного центра. 20 м. Эмблема почты. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

НИГЕРИЯ. 30 декабря. Год африканского туризма. 4 пенса, 1 шил., 1 шил. 6 п. Виды Нигерии, музыканты. Оформление и глубокая печать нигерийской типографии ценных бумаг.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 12 марта. Стандартная серия. 10 центов. Герб Новой Зеландии. Худ. М. Клеверли. Глубокая печать.

РУАНДА. Декабрь. Живопись. 8 марок и 2 блока. Репродукции картин, посвященных Наполеону (из француз-

ских музеев). Оформление и глубокая печать фирмы Г. Фурнье. Тираж 35 тысяч серий.

Декабрь. 50-летие МОТ. 8 марок и 2 блока. Репродукции картин, изображающих трудящихся (из музеев Бельгии и Испании). Оформление и глубокая печать фирмы Г. Фурнье. Тираж 35 тысяч серий.

СВ. ЕЛЕНЫ о-в. 9 июня. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 4 и 8 пенсов, 1 шил. 6 п., 2 шил. 6 п. Портрет писателя, иллюстрации его произведений. Глубокая печать.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. Апрель. 200-летие первого поселения на островах. 20, 50, 85 центов и 3, 5 р. Рыбы, птицы, корабль на фоне острова, карта островов, морское дно. Глубокая печать.

СЕНЕГАЛ. 21 февраля. Дельфин. 50 фр. Худ. Оппик. Глубокая печать.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 13 марта. 20-летие авиапочтовой службы. 5, 8, 10 и 25 центов. Самолеты, используемые для доставки почты. Худ. Г. Баррет. Литография.

СЕНТ-КИТС—НЕВИС—АНГИЛЬЯ. 1 мая. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 4, 20, 25 и 40 центов. Иллюстрации произведений писателя. Глубокая печать.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 1 февраля. Стандартная серия. 15 марок с номиналами от 1 цента до 5 долларов. Виды острова. Худ. М. и С. Гоаман. Литография.

7 марта. Живопись. 25, 35 центов и 1 доллар. Репродукции картин В. Хогарта (из Брюссельской художественной галереи). Худ. В. Уайтли. Литография. Марки отпечатаны в виде сепки.

8 июня. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 1, 25, 35 и 50 центов. Портрет писателя, иллюстрации его произведений. Глубокая печать.

США. Февраль. Поэт Э. Мастерс. 6 центов. Портрет. Металлография.

6 мая. Естественная история. Четыре марки по 6 центов. Орел, стадо африканских слонов, каноэ из канадской ели, доисторические рептилии. Рисунки марок выполнены по материалам Американского музея природы. Литография. Марки напечатаны в одном листе.

ТЕРКС и КАЙКОС. 2 февраля. Новая конституция. 7 и 35 центов. Герб островов. Худ. Л. Куртис. Литография.

17 марта. Живопись. 5, 7 и 50 ц. Репродукции картин А. Дюрера. Металлография.

Июнь. 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 1, 3, 15 и 30 центов. Ч. Диккенс во время работы, иллюстрации к произведениям писателя. Глубокая печать.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 30 апреля. 50-летие армии. Военные разных родов войск, герб вооруженных сил. Худ. Г. Баррет. Литография.

ЦЕЙЛОН. Март. Всемирная выставка «Экспо-70». 25 центов, 1 и 2 рупии. Павильон Цейлона на выставке в Осаке и др. Глубокая печать.

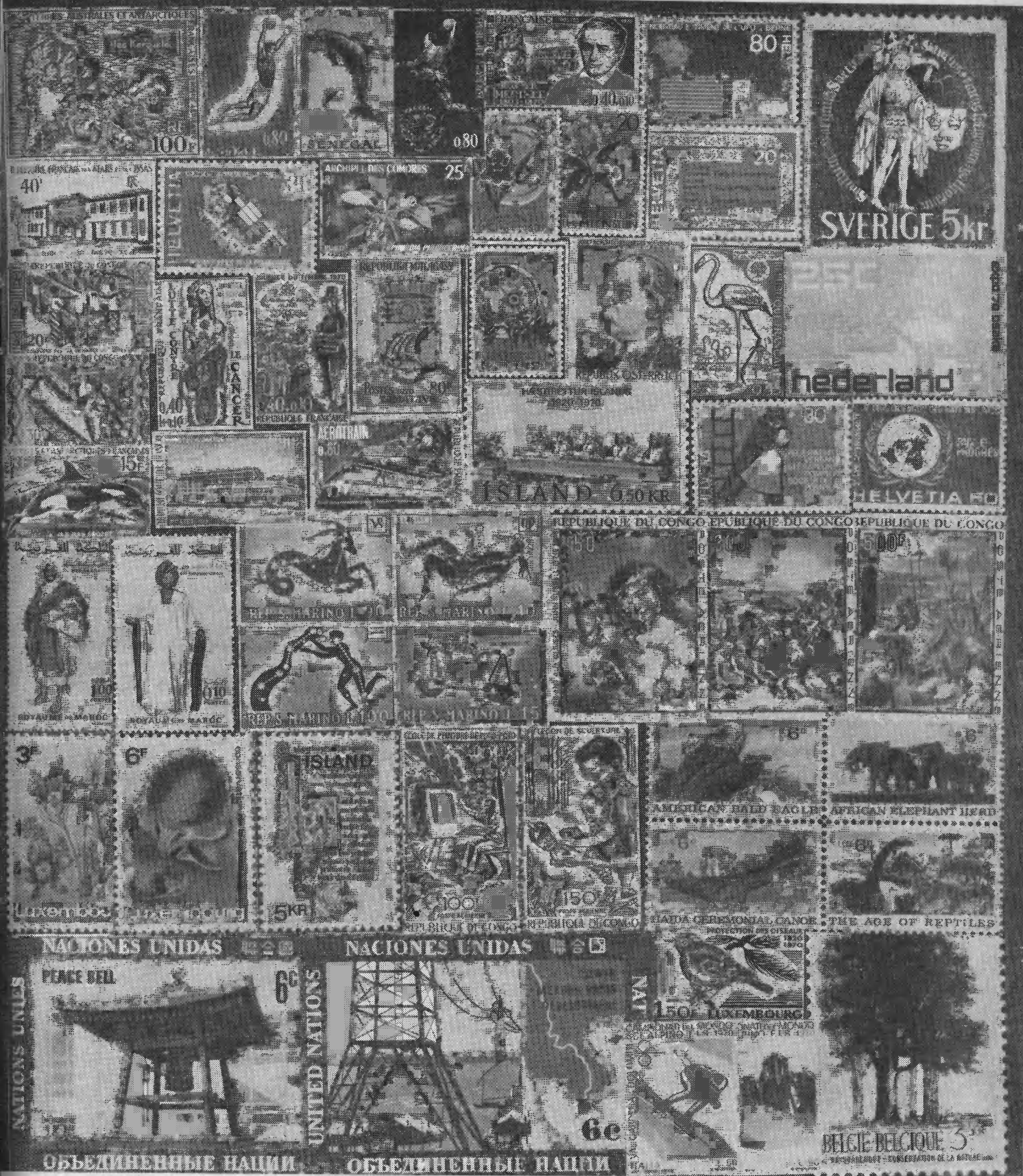
Май. Открытие нового административного здания ВПС. 50 центов. Вид на здание. Глубокая печать.

ШАРЬЯХ. 18 декабря. День почты. 8 простых марок, 8 марок авиапочты и 3 блока. Старинные парусные суда. Марки отпечатаны в сепках с зубцами и без зубцов. Тираж 2,8 тысячи комплектов.

Полет «Аполлона-12». Надпечатки на марках серии «День почты». Тираж 42 тысячи серий и 4,7 тысячи блоков.

ЯПОНИЯ. 25 февраля. Национальные парки. 15 иен. Местные жители на берегу острова. Худ. Х. Осука. Глубокая печать. Тираж 20 млн.

15 марта. Всемирная выставка «Экспо-70». 7, 15, 15 иен и блок номиналом 80 иен. Фейерверк над выставкой, земной шар и цветущая вишня, репродукция картины Огаты Корина «Ирисы». Худ. М. Хиоки, Ю. Хигашицуио и М. Хисано. Тираж 20 млн. серий и 7 млн. блоков.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



перед съездом

Приближается Второй съезд Всесоюзного общества филателистов. Сейчас — время для подведения итогов, для размышлений.

До того как организовалось Всесоюзное общество филателистов, в Краснодаре существовал единственный на Кубани клуб увлеченных. Надо сказать, что в ту пору на нас, коллекционеров, смотрели с неодобрением: взрослые-де, а занимаются чепухой. Создание ВОФ заставило многих пересмотреть свое отношение к этой «детской забаве».

Теперь наши ряды заметно увеличились. Коллекционеры охотно объединялись в кружки, клубы, отделения. Стали чаще устраивать выставки, проводить слеты. Словом, лед тронулся... Филателистическое движение на Кубани приняло массовый характер. Сама собой возникла необходимость поиска новых форм и методов пропаганды филателии.

Вот один из бесчисленных примеров такого поиска.

На Краснодарском заводе тензометрических приборов работает Н. А. Одинцов. Товарищи знают его как квалифицированного сборщика, а мы — как опытного филателиста. Однажды Н. А. Одинцов показал в цехе свою коллекцию. Выставка заинтересовала многих. А вскоре на заводе открылся и клуб филателистов. Заводские коллекционеры организовали 13 выставок, провели ряд бесед о филателии. А когда почувствовали уверенность в своих силах, взяли шефство над юными филателистами 42-й школы.

В сентябре этого года у коллекционеров большое событие — состоится Второй съезд ВОФ. О том, как готовятся к нему местные отделения, рассказывают материалы этой страницы.

Эта инициатива нашла поддержку в правлении краевого отделения ВОФ. Мы обобщили опыт заводских филателистов и рекомендовали его всем отделениям края.

Филателисты Кубани уже начали подготовку ко Второму съезду ВОФ. Создана комиссия для выработки наказа делегатам, а также предложений для внесения в устав общества.

Коллекционеры нашего края ощущают большой недостаток в справочной литературе. На мой взгляд, давно уже назрела необходимость решить вопрос об издании каталога почтовых марок мира (типа «Ивер», «Липсия»), а также каталога марок России.

А. ГАЛАГАНОВ,
председатель правления Краснодарского краевого отделения ВОФ.

Строки из писем

В комиссию по изменению и дополнению устава Всесоюзного общества филателистов продолжают поступать многочисленные предложения с мест. Некоторые из них мы публикуем.

ОПЫТ РАБОТЫ НАШЕГО ОТДЕЛЕНИЯ показал, что существующий, устав ВОФ недостаточно полно отражает права и обязанности членов ревизионной комиссии. В новом уставе целесообразно отразить и такие стороны деятельности ревизионной комиссии, как:

- срок ее полномочий;
- за какой период и перед кем должна отчитываться ревизионная комиссия;
- какие отчетные документы должны составляться ревизионной комиссией.

В настоящее время ревизионная комиссия составляет отчеты только по хозяйственно-финансовой деятельности отделения. Нам представляется, что это не совсем верно. Целесообразнее составлять полугодовые отчеты по всей деятельности отделения.

А. АЛЕЩЕНКО,
член ревизионной комиссии
Приозерского отделения ВОФ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕЛИТОПОЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВОФ т. СНЕГИРЬ полностью согласен с П. Мазуром, предлагающим заменить в ряде параграфов устава слово «филателист» словом «коллекционер». «Коллекционерам нефилателистам, — напоминает он в своем письме в редакцию, — необходимо оказывать больше внимания; ведь мы их, в отличие от филателистов, совсем не снабжаем коллекционным материалом».

«У нас, на периферии, — продолжает т. Снегирь, — чрезвычайно сложен вопрос с литературой. Дельцы от филателии не могли не воспользоваться этим, они перепечатывают на машинке ряд изданий и продают их за баснословные деньги».

Как тут быть, если большинство членов общества лишены возможности приобрести для себя такие каталоги, как «Ивер», «Липсия», «Цумштейн», каталог Чучина, журналы стран социалистического содружества, а также книги и брошюры по важнейшим проблемам коллекционирования?

И. УРАЛОВ ИЗ КИШИНЕВА предлагает записать в проект нового устава положение о библиотеках коллекционной литературы при местных отделениях ВОФ.

показывают

ленинградцы

Приметой нынешнего года являются знаменательные юбилеи — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина и 25-летие исторической победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Ленинградцы имеют богатый опыт проведения крупных филателистических выставок, которые всегда сопровождались неизменным успехом. Вспомним хотя бы выставки, прошедшие в 1965, 1966 и 1967 годах и давшие заметный толчок развитию филателистического движения в городе на Неве. А выставка «Ленинград — Гданьск», состоявшаяся в июне 1969 года? Она явилась не только показателем филателистической зрелости ленинградских коллекционеров, но и свидетельством того, что они не ограничиваются лишь чисто собирательскими интересами, а успешно ставят свое увлечение на службу благородной задаче укрепления дружбы между народами.

25 января 1970 года в городе, носящем имя Ленина, открылась филателистическая выставка, посвященная ленинскому юбилею. Понятно, что это налагало совершенно особую ответственность как на организаторов выставки, так и на ее участников.

Экспозиция была развернута в зале Музея этнографии, монументальная архитектура которого придавала особую торжественность выставке. Экспонаты заняли около 250 стендов. Кроме филателистов демонстрировали свои работы филокартисты, филуменисты, фалеристы и представители других направлений коллекционирования. Естественно, что многие коллекции, среди которых преобладающее место занимали тематические, были посвящены жизни

и деятельности В. И. Ленина, показу того, как в наше время осуществляются его великие идеи.

Всеобщее внимание привлекали такие экспозиции, как собрание С. В. Введенского «В. И. Ленин — жизнь и революционная деятельность», А. Д. Гдалина «Великий буревестник революции» (филателистический рассказ о Максиме Горьком), Ю. С. Фрейдлина «Смольный — штаб Октября» и «Сквозь кольцо блокады» (построенная на использовании писем военных лет).

Успешным был дебют М. А. Добиной, представившего тематическую коллекцию «Основоположники марксизма». Мы беремся утверждать, что если ее автор не успокоится на достигнутом, а будет неустанно развивать эту тему, он добьется еще больших успехов.

В общей сложности в работе выставки приняло участие 112 экспонентов. Треть из них проходила по юношескому классу. Причем целый ряд юношеских экспозиций по разнообразию тематики не только не уступал разработкам взрослых участников, но и равнялся им.

Музей связи имени А. С. Попова представил экспозицию «Оригиналы почтовых марок СССР». Несмотря на свой относительно небольшой объем, коллекция отличалась завидным филателистическим богатством: экспонировались не только оригиналы марок, но и многие пробы, варианты.

Выставка пользовалась большим успехом среди жителей города. За две недели ее посетило более десяти тысяч человек.

А. ИВАНОВ

«календарь филателиста»

1970 г.

Издательство «Связь» выпустило очередной «Календарь филателиста» на 1970 год.

Особое место в календаре занимают статьи, написанные к 100-летию рождения В. И. Ленина. Вот их темы: «Неизвестные марки с портретом Ильича», «Орден Ленина», «Во главе государства», «Великий вождь партии», «Семья Ульяновых» и др. Всего в календаре четырнадцать статей на тему «В. И. Ленин и филателия».

С интересом прочтут филателисты о советских марках, посвященных Ф. Энгельсу, Я. М. Свердлову, полководцам гражданской войны М. В. Фрунзе, К. С. Заслонову, Д. М. Карбышеву, Г. П. Кравченко, И. С. Полбину, Ф. А. Попова и И. Д. Черняховскому.

В календаре отмечены знаменательные исторические даты нашей родины: 750 лет со дня рождения князя новгородского Александра Ярославовича, прозванного Невским, 240 лет со дня рождения великого русского полководца А. В. Суворова и 225 лет со дня рождения другого выдающегося русского полководца — М. И. Кутузова.

Великим писателям нашей родины А. И. Герцену, А. С. Грибоедову, Л. Н. Толстому и А. П. Чехову посвящены статьи с описанием почтовых марок, выпущенных в их память.

Календарь рассказывает о почтовых марках, посвященных юбилею Азербайджанской, Армянской, Казахской союзных республик, республик Прибалтики (Латвии, Литвы, Эстонии), Татарской АССР. Помимо этого, в календаре помещены викторины, стихи, отдельные главы из художественных произведений о филателии, курьезы, связанные с марками, и др.

Особенно много интересного для себя найдут в юбилейном выпуске «Календаря» юные коллекционеры.

А. АФАНАСЬЕВ



передвижная выставка

В ФЕВРАЛЕ жители поселков Головное, Карамет-Нияз, Ничка, Захмет, Хаузхан и других, лежащих вдоль Каракумского канала, и строители Копетдагского водохранилища принимали у себя плавучую агитбазу, на которой была оборудована филателистическая выставка. Ее подготовила член Ашхабадской организации ВОФ Софья Баградова Айрапетова. Экспозиция открывается схемой Каракумского канала, имеющего большое значение для орошения и судоходства. Выставка рассказывает о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина.

Артук ТАГАНОВ

первый в области

Калуга. На центральной улице города открылся первый в области специализированный магазин «Союзпечать».

«Добро пожаловать!» — с неизменным радушием приглашают посетителей продавцы О. И. Бобкова и З. А. Лузина.

Зайдем и мы.

Больше всего посетителей в филателистическом отделе. Да это и понятно! К услугам покупателей широкий выбор кляссеров, альбомов, луп, пинцетов. Имеются справочники, отечественные и зарубежные издания по филателии.

Совет коллекционеров при Калужском областном отделении ВОФ организовал в магазине на общественных началах дежурства. Начинающие коллекционеры всегда могут получить здесь квалифицированную консультацию.

Б. МОНАСТЫРЕВ

как мы работаем

Саратов, Волжская, 30...

Здесь два года назад в просторном, хорошо оборудованном помещении открылся магазин «Филателия». К его открытию Центральное филателистическое агентство прислало марки, кляссеры, альбомы, каталоги, пинцеты, зубцемеры, специальную литературу.

С первых же дней завязалась наша дружба с редакциями областных газет и студией телевидения. Это позволяет нам своевременно оповещать коллекционеров о филателистических новинках, поступивших в магазин. В результате такого сотрудничества у нас никогда не залеживается товар.

Не забывают нас и в правлении областного отделения ВОФ. По нашей просьбе активисты общества организовали в магазине дежурство. У них всегда можно получить консультацию по самым разнообразным вопросам коллекционирования.

Среди работниц нашего магазина бытует мнение, что взрослого, как это ни парадоксально, гораздо проще увлечь филателией, чем подростка. Работать с ребятами сложно, но интересно. Больше всех среди нас, сотрудников магазина, полюбилась мальчишкам и девочкам Тоня Никитина. Недаром ей присвоено звание «лучшего продавца». Она порой пожурит своего юного покупателя, но тут же и ободрит.

Магазин «Филателия» стал своеобразным клубом коллекционеров. Желая как можно больше расширить круг покупателей, мы поддерживаем связь со школами, помогаем им в подготовке и проведении выставок. В торговом зале магазина оборудовали постоянно действующую филателистическую выставку. Она служит наглядным примером того, как надо оформлять лист, стенд.

Недавно при областном телевидении создан «Клуб юного филатели-

ста». Каждая его передача вызывает большой интерес у коллекционеров. Нередко в магазине возникает обсуждение той или иной передачи. В ходе обсуждения высказывается много ценных замечаний и предложений. Понятно, что мы не остаемся в стороне от этого разговора.

А. ЛИТВИНОВА,
заведующая магазином «Филателия»
Саратов

устная газета

Во Дворце профсоюзов литовского города Каунаса в воскресные дни выходит устная газета «Вести коллекционеров».

Друзья по увлечению знакомятся с текущей информацией о работе республиканского и местного отделений ВОФ, новинками отечественной и зарубежной филателии, встречаются с известными людьми города.

К 100-летию со дня рождения Ленина редколлегия устной газеты подготовила и провела с помощью коллекционных материалов цикл бесед о жизни и деятельности Владимира Ильича.

магазин- салон

Первый в Узбекской столице магазин-салон «Филателист» приветливо распахнул свои двери перед собирателями почтовых марок.

Филателисты — народ общительный, гордящийся своими коллекциями, и «Союзпечать» правильно решила, что им нужен не просто магазин, а магазин-салон, с большим залом для встреч и обмена мнениями.



ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

РУМЫНСКАЯ ЛЕНИНИАНА

30 июня 1945 года почтовое ведомство Румынии выпустило трехмарочную серию (с зубцами), посвященную Всеобщей конфедерации труда. На всех марках сделаны надписи на румынском языке: «Всеобщая конфедерация труда. Да здравствует профсоюзное единство. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

На первых двух марках — портреты К. Маркса и Ф. Энгельса. На третьей марке достоинством в 155+445 лей (№ 835)¹ изображен портрет В. И. Ленина. Цвет марки — карминный.

Почтовая миниатюра с идентичным рисунком, но в измененном цвете (розово-коричневом) отпечатана также в беззубцовом варианте и в блоках размером 86×75 мм, содержащих четыре беззубцовые марки (№ 835, блок № 25). Тираж блоков — 40 тысяч экземпляров.

Это первые марки и блок с изображением Ленина, выпущенные за рубежом.

Второй выпуск, посвященный В. И. Ленину, появился в 1949 году по случаю 25-летия со дня его смерти. В серию входили две марки черного цвета номиналом в 20 лей: одна с зубцами 13½, другая — без зубцов (№ 1076 1076а).

Для рисунка марок художник А. Мурну использовал известную картину С. Герасимова «Ленин на трибуне».

Одновременно были выпущены два конверта первого дня, с рисунком си-

него цвета, изображающим Ленина на трибуне. На конвертах текст: «Администрация ПТТ, филателия. Первый день выпуска. 21.I.1949»². Эти почтовые сувениры гасились специальным штемпелем красного цвета с изображением пятиконечной звезды, серпа и молота. На оттиске гашения можно прочитать: «25 лет со дня смерти В. И. Ленина. 21.I.1949. Бухарестская почта».

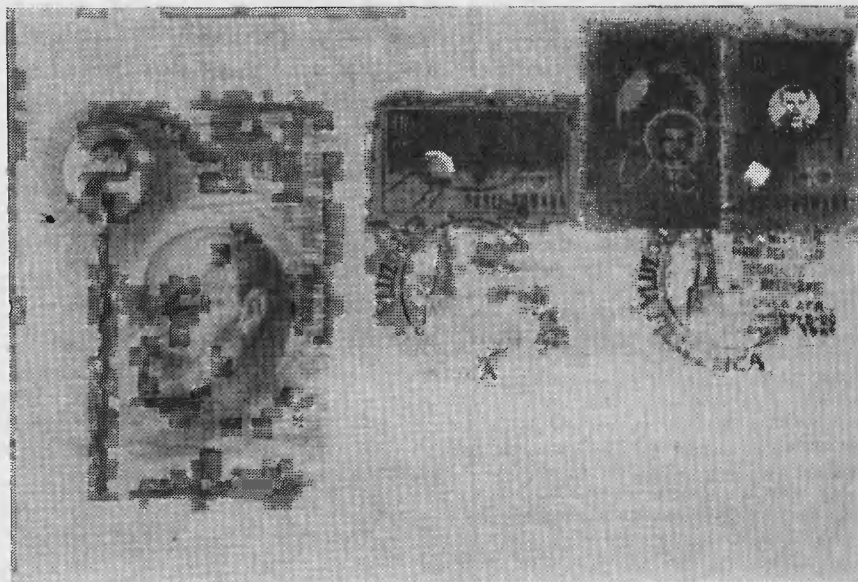
30-летие со дня смерти основателя Советского государства было отмечено в 1954 году выпуском марки номиналом 55 бань, воспроизводящей портрет Ленина по картине П. Васильева (№ 1336). Художественное оформление ее принадлежит Л. Назарову. С этой маркой был изготовлен и картмаксимум, который гасился круглым специальным штемпелем черного цвета с изображением портрета Владимира Ильича. Текст штемпеля: «Первый день выпуска. 21 января 1954. Бухарест»

² ПТТ — сокращенно слова: почта — телефон — телеграф.

Через год румынская Лениниана пополнилась еще одним специальным выпуском, отметившим 85-летие со дня рождения В. И. Ленина (№ 1374—1376). На первых двух марках мы видим портреты Владимира Ильича; на третьей — В. И. Ленина на трибуне. Художник этой серии — А. Адлер.

В 1957 году к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции поступила в обращение юбилейная серия из трех звуков почтовой оплаты (№ 1544—1546). На марках, оформленных художником И. Думитрану, изображены медальон с фрагментом скульптуры «Ленин — вождь» на фоне красного знамени и группа молодежи (10 бань), барельефный портрет Ленина на фоне знамен социалистических стран (35 бань) и памятник Ленину, созданный скульптором Борисом Караджеа (55 бань).

В 1960 году к 90-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича была издана серия из двух марок (№ 1674—1675) и блока (№ 46) и



¹ Здесь и далее номера румынских марок приведены по каталогу «Йвер».

оформлении художника Ш. Зайня.

Эта серия — одна из лучших по оформлению. Она отличается исключительной четкостью рисунка и точностью воспроизведения его мельчайших деталей. Сюжеты марок: Ленин на трибуне, знамена (40 бань); памятник Ленину в Бухаресте (55 бань). Блок размером 65×75 мм репродуцирует портрет Владимира Ильича. На полях блока текст «В. И. Ленин. 90 лет со дня рождения».

В том же году Сучавский филателистический кружок имени композитора Чиприна Порумбеску организовал местную выставку «Сучава-60» в честь III съезда Румынской рабочей партии. По этому случаю был выпущен специальный конверт, на котором воспроизведен рисунок советской марки 1945 года с изображением В. И. Ленина на трибуне (каталог ГФК, № 1037).

Портрет Владимира Ильича Ленина на фоне красного знамени и крейсера «Аврора» можно увидеть на марке в 55 бань, вышедшей в свет 7 ноября 1962 года по случаю 45-летия Великой Октябрьской социалистической революции (№ 1888). Оформил марку художник И. Думитрану. В день выпуска она гасилась специальным штемпелем.

В 1967 году все прогрессивное человечество праздновало 50-летний юбилей Великой Октябрьской социалистической революции. Румынская почта отметила эту славную дату выпуском марки и конверта первого дня. Марка достоинством в 1,20 лей, оформленная художником И. Другэ, воспроизводит портрет В. И. Ленина (№ 2340).

С 5 по 20 ноября 1967 года в одном из залов Бухарестского института по проектированию типовых конструкций состоялась филателистическая выставка, посвященная 50-летию Октябрьской революции. Ее организовал Бухарестский филиал Общества филателистов Социалистической Республики Румынии.

По случаю выставки были изготовлены два специальных конверта с портретом В. И. Ленина, аллегорическими изображениями развития народного хозяйства Румынии и текстом: «7 ноября. Пятидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции».

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Румынское министерство связи выпустило в обращение юбилейную серию из трех марок, выполненную художником И. Думитрану.

Исполненные на высоком идейно-художественном и полиграфическом уровне, румынские марки, блоки, конверты первого дня, специальные конверты дополняют и обогащают мировую Лениниану.

Бухарест

В. СУРЖИКОВ

НОВЫЕ ВЫПУСКИ ПОЧТОВЫХ МАРОК К 100-ЛЕТИЮ В. И. ЛЕНИНА



Эта серия выпущена Польской Народной Республикой в день рождения В. И. Ленина и посвящается его столетнему юбилею.

Рисунки марок выполнены художником К. Таркевской по документальным фотоматериалам. На них вы видите В. И. Ленина в рабочем кабинете в Кремле выступление Ильича на II конгрессе Коминтерна и В. И. Ленина, беседующего с делегатами X съезда РКП(б). Справа на марках изображены силуэты крупнейшего металлургического комбината, построенного в народной Польше и носящего имя Ленина, космическая станция «Луна-13» и голубь мира на фоне земного шара.



Международная филателистическая Лениниана пополнилась тремя новыми марками. Их выпустили Камерун, Индия и Мавритания. Номинал авиапочтовой марки Камеруна 50 фр., марки Индии и Мавритании — их номиналы соответственно 20 пайс и 30 фр. На всех трех марках — портреты Ильича и даты его жизни. В день выхода эти марки гасились специальными штемпелями на конвертах первого дня. Описание марок вы найдете в разделе «В почтовых окнах мира»: «Филателия СССР», № 4, 1970 г. (марка Камеруна), № 6, 1970 г. (марки Индии и Мавритании).

В ЧЕСТЬ БРАТСТВА ПО ОРУЖИЮ



К 25-летию освобождения Франции от фашистов, которое праздновалось в прошлом году, была выпущена серия из шести юбилейных марок. Сюда вошла и почтовая миниатюра, посвященная полку «Нормандия — Нема́н».

Ассоциации французских летчиков — ветеранов нашего полка министерством почты и телеграфа было дано право выбора сюжета и определения даты выпуска марки.

Начались поиски. Мы просмотрели всю мою личную коллекцию, состоящую из 13 тысяч фотографий. Эта замечательная летопись боевых дел полка и подсказала сюжет.

На марке изображены в дружеском рукопожатии французский летчик и советский техник, боевые самолеты, уже поднявшиеся в небо и стоящие на летном поле. Носы «Яков» выкрашены в цвет национального французского флага, а по бокам фюзеляжа выведена советская красная звезда и белая стрела — знак отличия нашей знаменитой 303-й истребительной авиадивизии Первой воздушной армии Западного, а затем 3-го Белорусского фронта. Вокруг рисунка марки вписаны даты сражений, названия городов, составивших географию пути Нормандия — Нема́н.

Датой выпуска марки Ассоциация

утвердила 18—19 октября 1969 года. Четверть века назад именно в эти дни на авиаполе «Алитусе» (Литва) уникальным полковым салютом мы ознаменовали события, дорогие сердцу каждого из нас. Это — освобождение Парижа и приказ Верховного командования о присвоении навечно полку «Нормандия» наименования «Неманского». Оно было присвоено за успешно проведенные воздушные бои при освобождении Белоруссии, Литвы, форсировании реки Неман и при вторжении в Восточную Пруссию. С этой датой связан и самый знаменательный день в жизни полка. 16 октября 1944 года без единой потери для полка «Нормандия — Нема́н» было сбито 29 фашистских стервятников.

Но вернемся к утру 18 октября 1969 года. Огромный зал Парижского муниципалитета переполнен. Выставку, посвященную полку «Нормандия — Нема́н», открывает председатель муниципального совета столицы. Присутствуют министр почт и связи, представители министерства обороны и ветеранов войны, работники советского посольства, офицеры штаба военно-воздушных сил Франции. Непрерывен поток гостей, не иссякает очередь желающих погасить марку специальным штемпелем первого дня,

изготовленным французским министерством почт и связи. За 18 и 19 октября выставку успели посетить 15 тысяч человек.

Такой успех, без сомнения, результат работы, которую проводила Ассоциация в течение двух месяцев, предшествовавших выставке. Мы разослали более семи тысяч коммюнике во все газеты и журналы Франции, комитеты ветеранов войны, обществам филателии и истории. Коммюнике разъясняло, что выставка посвящена франко-советской дружбе, священной братству по оружию.

В ее экспозицию вошли макеты советских самолетов «ЯК-3» и «ЯК-6», присланные Центральным музеем Вооруженных Сил СССР. Особенно подолгу останавливались посетители у манекенов в полном боевом снаряжении французских летчиков, советского механика и женщины-пилота. Документами, фотографиями, письмами и другими свидетельствами войны рассказывали 36 панио о доблести, подвигах, славе.

Вся экспозиция делилась на три раздела. Первый посвящен наземным и авиационным войскам РККА, второй — франко-советской филателии (с периода Великой Отечественной войны до покорения космоса); в третьем нашел отражение боевой путь полка «Нормандия — Нема́н».

В шести киосках шла оживленная продажа сувениров.

Ко дню открытия выставки Ассоциация издала историко-документальный альбом. Его обложка и каждая страница имеют определенный сюжет или тему, раскрытую с помощью фотографий, текстов, оперативных карт, исторических документов. Кроме того, в нем фотографии всех французских ветеранов полка «Нормандия — Нема́н», а также значки Свободных сражающихся сил Франции.

Мы подготовили также и несколько филателистических сувениров, на каждом из которых помещена почтовая марка и стоит гашение первого дня. В центре штемпеля — полковая военная эмблема: на щите темно-красного цвета два золотистых леопарда (гербы французской провинции Нормандия) и белая стрела нашей Краснознаменной Смоленской 303-й авиадивизии. После окончания войны эта эмблема узаконена военной геральдикой как знак нашей части, существующей и по сей день в городе Реймсе. (Кстати, в июле 1969 года ее посетил космонавт Алексей Шаталов).

В филателистические сувениры вошли четыре конверта. На первом советский и французский летчики поздравляют друг друга со сбитым вражеским самолетом. Рисунок второго конверта содержит даты и название боев от Орла до Данцига. На третьем — французский летчик в летном обмундировании; значок Свободных сражающихся сил Франции и символ

глобус: проблемы, информация

глобус: проблемы, информация

лы России и Нормандии (белый медведь и яблоко). А на последнем — наши изба и авиаполе в Дубровке.

А вот как выглядят почтовые открытки. В основу одной из них легла фотография, снятая в июле 1943 года. На ней заслуженный летчик Поль де Форж запечатлен с советским борتمехаником Александром Никитиным на авиаполе. Александр помогает Полю надеть парашют. Эта открытка особенно дорога нам как память о Поль де Форже, павшем через несколько дней смертью храбрых в бою за Орел.

Интересен памятный сувенир с репродукциями официальных документов. Здесь и исторический текст генерала де Голля, вписанный им от руки 9 декабря 1944 года в Москве в Книгу Почета наших боевых дел, и страницы французских и советских приказов (в частности, о даре Франции 40 самолетов «ЯК-3»). На главном листе этого издания — изображения нагрудного значка французского пилота и значка Свободных сражающихся авиационных сил Франции «Ассоциация ветеранов полка Нормандия — Неман».

Еще один сувенир — гравюра с фотографии группового полета «ЯК-3» полка «Нормандия — Неман».

К выставке издана оперативная карта и схема боевого пути полка. На обложке ее помещена фотография Героя Советского Союза капитана Марселя Альберта, первого аса полка «Нормандия — Неман», сбитшего в советском небе 23 самолета противника, и его друга офицера-механика Белозуба.

Хозяевами выставки были летчики-ветераны полка во главе с его бывшим командиром, ныне председателем Ассоциации ветеранов, генералом и депутатом города Тулона Пьером Пуйядом.

Они поставили свои автографы на каждом издании нами сувенире. Дополнительно, также на каждый сувенир, ставился для подлинности и полковой штамп с почтовым штемпелем полевой почты «Нормандия — Неман»: п/п 45175 первого французского отдельного истребительного полка при ВВС РККА.

На выставке присутствовали члены семей ветеранов.

Выставка и выпуск почтовой марки в честь братства по оружию еще раз показали, что никто и ничто не забыто.

Этот рассказ хочется закончить словами нашей песни: «И коль Нормандия и Неман будут дружить, то это пример миру, как мирно жить».

Майор Игорь Ришар ЭЙХЕНБАУМ, генеральный секретарь Ассоциации французских летчиков-ветеранов полка «Нормандия — Неман»

Париж



Леонид Викторович Мусатов работает на Всесоюзном радио. Он — почетный полярник, действительный член Географического общества СССР. Арктика — основная тема его передач.

Предлагаем вашему вниманию две статьи Л. В. Мусатова, написанные специально для нашего журнала.

«СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС-19» — МОСКВА

Далеко от берегов Родины, во льдах Центрального арктического бассейна дрейфует комсомольско-молодежная научная станция «Северный полюс-19».

Казалось бы, суровые условия Северного Ледовитого океана и сложная программа научно-исследовательских работ не оставляют времени для увлечений. Но, как мы узнали, среди сотрудников станции немало коллекционеров.

Наша беседа велась по радио. На вопросы, несомненно полнующие всех филателистов, отвечал начальник станции Артур ЧИЛИНГАРОВ.

Москва: Здравствуй, товарищ Чилингаров! От имени советских филателистов передаю вам и всему коллективу станции горячий привет с Большой земли, пожелания успешно-

го дрейфа и значительных достижений в исследовательской работе.

А. Чилингаров: Большое спасибо! А мы желаем советским коллекционерам успехов в их увлекательном занятии.

Москва: Ответьте, пожалуйста, на несколько вопросов, которые крайне интересуют филателистов. Прежде всего, в каких служебных конвертах вы отправляете письма на Большую землю?

А. Чилингаров: В левой части на конвертах изображена карта Северного Ледовитого океана и окружающие его берега. Сверху надпись: «Ордена Ленина Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт ГУГМС при СМ СССР». Справа от нее комсомольский значок. Ниже карты текст: «Комсо-

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

мольско-молодежная дрейфующая научно-исследовательская станция «Северный полюс-19». Карта и тексты, кроме слов «Северный полюс-19» и значка, — голубого цвета, а название станции и комсомольский значок — красного. Наши конверты не одинаковы по колеру. Они белого, голубого, зеленого и стального цветов.

Москва: Расскажите о почтовом штемпеле станции.

А. Чилингаров: Почтовый штемпель станции — стандартный. Внизу слова: «Северный полюс-19», сверху буквы «СССР» и пятиконечная звезда с серпом и молотом. В центре — передвижная дата. Цвет гашения — черный.

Москва. Филателистам хотелось бы знать, кто на вашей станции гасит марки и каким числом датировано первое гашение.

А. Чилингаров: Обязанности почтмейстера у нас выполняет мой заместитель, старший инженер аэролог Анатолий Николаевич Воробьев. Первые письма были погашены штемпелем с датой 7 ноября 1969 года.

Москва: А куда эти письма были отправлены?

А. Чилингаров: Конечно, прежде всего родственникам и друзьям полярников, затем филателистам, которые прислали письма с просьбой погасить на них марки. Могут называть даже пункты, куда была отправлена первая корреспонденция нашей станции: Москва, Ленинград, Норильск, Хабаровск, Омск. Часть писем ушла за границу: в Польшу, ГДР, Венгрию, Чехословакию, ФРГ, Италию, Канаду и даже Новую Зеландию.

Москва: Разрешите поблагодарить вас, товарищ Чилингаров, за интересную беседу. До свидания.

А. Чилингаров. До встречи на Большой земле!

с юбилейным штемпелем антарктиды

Антарктида... Ледяные безбрежные просторы, край жестоких морозов и свирепых ураганов. Уже давно Шестой материк нашей планеты привлекает внимание людей. Однако только в 1820 году к его берегам подошли первые корабли. Это были шлюпы русской морской антарктической экспедиции Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева «Восток» и «Мирный». Слово в белом тумане предстал перед ними новый материк...

В январе 1970 года советские ученые — участники 15-й антарктической

экспедиции отпраздновали 150-летний юбилей открытия нашими соотечественниками Шестого континента.

О том, как откликнулась на это знаменательное событие советская почта, рассказывает заместитель начальника Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР Людмила Ивановна ГОРЮШИНА.

— В ознаменование 150-летия со дня открытия Антарктиды русскими мореплавателями по просьбе арктического и антарктического института нашим Министерством было изготовлено пять специальных штемпелей. Все они одного рисунка. Разница только в названии южнополярных станций. Эти штемпеля были своевременно отправлены на ледяной континент. В день юбилея — 28 января в южнополярной обсерватории «Мирный», на станциях «Молодежная», «Восток», «Новолазаревская» и «Беллинсгаузен» корреспонденция гасилась юбилейным штемпелем.

Людмила Ивановна протягивает мне отписки штемпелей. На рисунке очертания Шестого континента. Внутри дата: «150 лет», а несколько выше цифры: 16(28).1.18.20. Внизу справа — «28.1.1970». Вокруг рисунка надпись: «Открытие Антарктиды русской высокоширотной экспедицией». Сверху штемпеля буквы «СССР», между ними — пятиконечная звезда с серпом и молотом. Внизу слово «Антарктида» и название станции.

Для гашения использована черная краска.

Автор эскиза — ленинградец Анатолий Иванович Кубасов, а граверные работы выполнены Николаем Лизневым, Владимиром Туляковым и Сергеем Березиным.

— Мне остается добавить, — говорит Л. И. Горюшина, — что гашение в день юбилея проводилось не только в Антарктиде, но и на Большой, как говорят полярники, земле — на ленинградском почтамте. Однако рисунок штемпеля, выполненный художником Юрием Левиновским, значительно отличается от штемпелей южнополярных станций. Правда, на нем также показаны очертания Антарктиды, но рядом изображено парусное судно — шлюп, а под ним текст: «28.1.70». Вокруг рисунка надпись: «150-летие открытия Антарктиды экспедицией Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева». Внизу на ленте слова: «Ленинград-почтамт».

Мне кажется, — заканчивает беседу Людмила Ивановна, — что конверты с этими юбилейными штемпелями будут весьма ценными приобретениями для тех, кто увлекается полярной филателией.

Л. МУСАТОВ,
почетный полярник

ШТЕМПЕЛЯ



НОРВЕГИИ

На острове Ян-Майен с 1921 года эт четырех до восьми месяцев работает норвежская метеорологическая станция. Поскольку остров расположен в районе так называемого «исландского минимума» (то есть области постоянно низкого давления), оказывающего значительное влияние на погоду в Европе, метеосводки с острова представляют большую ценность. Советским филателистам небезынтересно знать, что с радиостанцией Ян-Майена в 1937 году держал устойчивую связь радист нашей дрейфующей станции «Северный полюс-1» Э. Т. Кренкель.

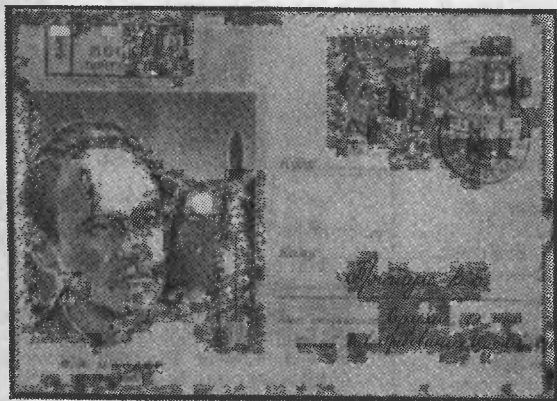
С лета 1955 года норвежцы употребляли на острове небольшой резиновый штемпелек со следующим текстом в четыре строчки: «001 (Ян-Майен) 8°28' W/71°01' N». Им гасили марки на исходящей почтовой корреспонденции. Этот штемпелек принадлежал, однако, не почте, а метеостанции. Все письма, которые увозили корабли, обрабатывались в ближайшем порту. Чаще всего они шли через Тромсё, где на них отписывали транзитный штемпель местной почты. С 1 сентября 1959 года на Ян-Майене применяют обычный почтовый штемпель, но указывают широту (71°00'5").

На острове Медвежьем также действует метеорологическая станция. Еще до второй мировой войны была здесь и почтовая контора (в поселке Остервааг). Впоследствии появился резиновый текстовый штемпелек радиометеостанции (идентичный штемпелю Ян-Майена), а почта шла также через Тромсё.

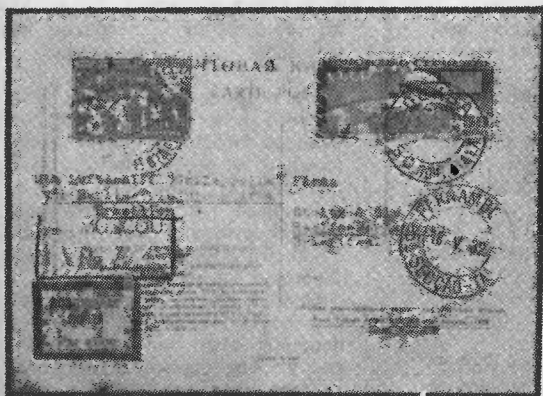
Особое место в коллекциях полярной почты занимают штемпеля крупнейшего островного владения Норвегии в Арктике — Шпицбергена. Интересен этот район для филателистов Советского Союза и тем, что почтовые пути связывают нашу Родину с теми населенными пунктами Шпицбергена, в которых много лет живут и работают советские граждане.

Е. САШЕНКОВ

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ



НА ЗАРЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АВИАЦИИ



АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

В тематической коллекции, посвященной истории создания и развития советской авиации, короткий период с 1918 по 1924 год может быть представлен большим количеством разнообразных филателистических материалов. Начинается этот раздел маркой с портретом Владимира Ильича Ленина, создателя нашей Коммунистической партии и Советского государства. Затем идут марки и конверты с изображениями первых советских самолетов, портретами отечественных ученых-авиаторов. Все они наглядно отражают большую роль, которую сыграло пристальное внимание В. И. Ленина к становлению и развитию авиации молодого советского государства.

Какие же события стоят за этими, на первый взгляд лаконичными, иллюстрациями больших дел и свершений?

Вместе с Красной Армией летчики молодого Красного воздушного флота принимали активное участие в боях гражданской войны. Боевым успехам советской авиации содействовала самоотверженная работа ученых и конструкторов, инженеров и рабочих в тылу. Главная задача состояла в том, чтобы снабдить фронт самолетами. Для этого нужно было наладить работу авиационных заводов, обеспечить их финансирование, снабжение необходимыми материалами и оборудованием, в том числе авиационными двигателями. По личному указанию В. И. Ленина Народный комиссариат по военным делам 25 января 1918 года издал приказ № 84, который предписывал «сохранять полностью для трудового народа все авиационные части и школы».

Авиационная промышленность страны в то время выпускала всего лишь около 200 самолетов в год. Из отечественных в производстве были только самолеты «Илья Муромец» и учебные самолеты конструкции Пороховщикова. Изображение «Ильи Муромца» есть на художественном маркированном конверте Министерства связи СССР. Количество авиационных предприятий в стране сильно сократилось. Многие заводы бездействовали из-за отсутствия кадров, топлива, сырья, а на юге страны были захвачены белогвардейцами и интервентами.

Сохранилось более двухсот документов того времени, касающихся авиации, которые были подписаны В. И. Лениным. Еще 22 декабря 1917 года В. И. Ленин на ходатайстве о финансировании двух самолетостроительных заводов наложил резолюцию: «Очень просил бы всячески ускорить это дело. Ленин». Через пять дней, 27 декабря, Совет Народных Комиссаров принял решение о национализации этих заводов. А 28 июня 1918 года за подписью В. И. Ленина был издан декрет Советского правительства о передаче в собственность народа всех авиационных заводов и авиационных ремонтных мастерских.

Вскоре были созданы и начали свою работу первые советские научно-исследовательские авиационные учреждения. 24 марта 1918 года по инициативе Н. Е. Жуковского и В. П. Ветчинкина, поддержанной правительством, при Московском техническом училище была организована «летучая лаборатория» — летный отдел авиационного расчетно-испытательного бюро. Аэрофилателисты могут найти портрет Жуковского на четырех почтовых марках (№№ 837, 839, 1138 и 1139¹).

30 октября 1918 года при прямом участии В. И. Ленина был создан научно-исследовательский центр советской авиации — Центральный аэро-гидродинамический институт (ЦАГИ). Возглавил ЦАГИ профессор Н. Е. Жуковский. В состав института вошла и основанная ранее «летучая лаборатория».

В 1968 году к 50-летию института Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт. Одна из первых машин, созданных в ЦАГИ, изображена на 6-копеечной марке из серии по истории авиации СССР выпуска 1969 года.

¹ Здесь и далее номера марок приведены по каталогу ЦФА.

Создание научного центра, расширение аниационного производства, увеличение числа авиационных отрядов потребовали организации специального учебного заведения для подготовки кадров. Таким учебным заведением явился Институт инженеров Красного воздушного флота, преобразованный специальным решением Советского правительства от 26 сентября 1920 года из московского аниатехникума. Позднее, в ноябре 1922 года этот институт был реорганизован в Военно-воздушную академию имени Н. Е. Жуковского, изображение которой можно увидеть на почтовой марке № 838.

С деятельностью Военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского тесно связаны имена многих выдающихся ученых авиационной науки — С. А. Чаплыгина, Ф. А. Цандера, А. Н. Туполева и других. Почтовые марки с портретом Чаплыгина (№ 965, 966) и Цандера (с зубцами и без зубцов, №№ 3058, 3062) хорошо известны филателистам. Кроме того, в 1964 году Министерство связи СССР выпустило маркированный художественный конверт с портретом Цандера.

После окончания гражданской войны неотложной задачей нашей страны стало восстановление народного хозяйства. 26 января 1921 года Совет Труда и Оборона по указанию В. И. Ленина образовал при Научно-техническом отделе ВСНХ комиссию по выработке программы развития «воздухоплавания и авиастроительства» в нашей стране. В декабре 1922 года Совет Труда и Оборона утвердил трехлетнюю программу восстановления, оборудования и расширения предприятий авиационной промышленности, которая была разработана на основании решений XI съезда РКП(б).

В 1921—1924 годах Советское правительство приняло ряд решений по открытию воздушных линий, связывающих самые отдаленные районы страны, а также по созданию международных трасс в Европу и Азию.

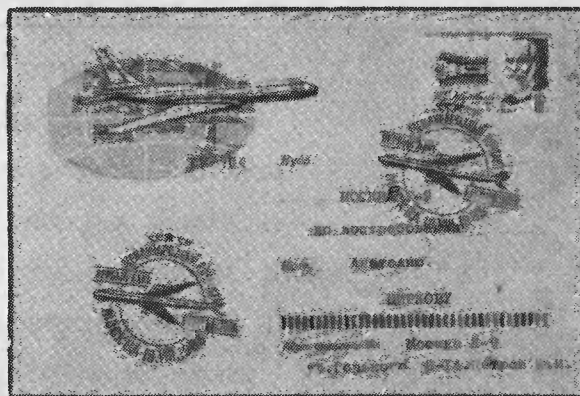
Так, в 1921 году Советом Народных Комиссаров РСФСР был утвержден проект международной авиалинии Москва — Кёнигсберг. Для ее организации В. И. Ленин дал указание выделить 10 лучших самолетов. Первая международная авиалиния, связавшая Советское государство через Германию со многими другими странами Европы, использовалась для перевозки пассажиров и доставки почты. Специально для почтовой корреспонденции были выпущены первые советские марки воздушной почты, сначала полуофициальные (выпущены советским полпредством в Берлине), известные под названием «консульских» (№№ 41—48), а затем и общегосударственные (№ 61).

На протяжении всей истории советской авиации Коммунистическая партия и Советское правительство проявляли особую заботу о расширении использования гражданской авиации в народном хозяйстве. Уже в годы гражданской войны выделялись самолеты для использования их в сельском хозяйстве и метеорологической службе. По распоряжению Советского правительства в 1920—1921 годах метеорологической службе республики был предоставлен 21-й разведывательный отряд.

За границей подобные авиационные подразделения метеорологической службы были созданы позднее, несмотря на то, что иностранные военно-воздушные силы обладали большими самолетными парками. В 1921—1922 годах в нашей стране развернулись работы по применению авиации в сельском хозяйстве.

9 февраля 1923 года по инициативе В. И. Ленина было принято постановление Совета Труда и Оборона об организации Постоянного совета по гражданской авиации. Эта дата является днем рождения нашего гражданского воздушного флота. Отмечая десятилетие гражданской авиации, НКПиТ СССР выпустил в 1933 году специальную авиационную серию из пяти марок на бумаге с водяным знаком и без него (№ 489—495).

В том же 1933 году Совет Труда и Оборона утвердил план развития гражданских воздушных трасс, а также при-



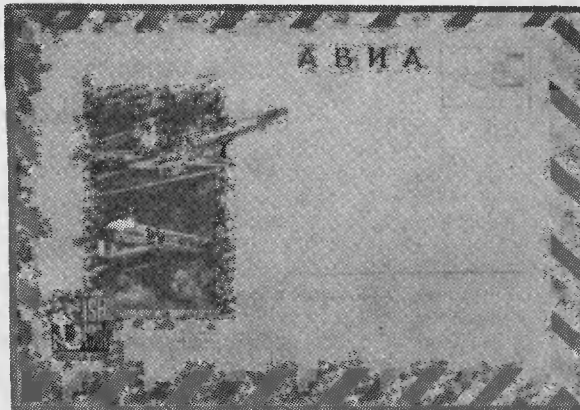
нял специальные постановления, регламентирующие организацию воздушного транспорта, авиапочты и эксплуатацию аэродромов. Уже через год после создания ГВФ СССР протяженность воздушных линий в нашей стране увеличилась в десять раз, а затем воздушными трассами были связаны все главные центры Советского Союза.

Газета «Известия ВЦИК» 1 марта 1923 года обратилась к населению с призывом содействовать созданию и развитию отечественного воздушного флота. По всей стране начался массовый сбор средств на строительство воздушного флота и организацию новых авиалиний. В этих же целях были выпущены специальные рекламно-благотворительные марки Центрального совета Общества друзей воздушного флота и его местных отделений.

8 марта в помещении Высшей военной школы связи по инициативе В. И. Ленина состоялось организационное собрание ОДВФ. В его Центральный совет были избраны М. В. Фрунзе, Ф. Э. Дзержинский и другие руководители партии и правительства, портреты которых можно видеть на многих советских почтовых марках (№№ 565, 1661, 1662 и т. д.).

Начатое под руководством В. И. Ленина в условиях гражданской войны широкое плановое строительство отечественной авиации уже через десять лет превратило Советский Союз в великую авиационную державу.

В. ПРИТУЛА



*Тема Великой
Отечественной
войны — неисчер-
паемый кладёз
для многих поко-
лений литераторов,
композиторов,
мастеров кисти*

СВИДЕТЕЛИ БОЕВОЙ СЛАВЫ

*и резца. За два
с половиной деся-
тилетия после
победных салютов
у стен повержен-
ного рейхстага
создано немало
значительных
произведений,
запечатлевших
эту героическую
летопись.*

Заметный след оставлен и в области таких малых форм искусства, как филателия, филокартия, фалеристика. Но если почтовые миниатюры, открытки, посвященные войне, широко описаны и в периодике и в многочисленных каталогах, то о значках почти нет никаких исследований. Между тем их выпущено достаточно много.

Сейчас у большинства фалеристов имеются в коллекциях специальные разделы, посвященные памяти 1941—1945 годов. Они составлены, в основном, из значков послевоенного чекана.

И у опытных коллекционеров, и у начинающих обычно возникает вопрос: «Выпускались ли во время Великой Отечественной войны значки? Что они символизировали?»

Да, значки выпускались. Но это были особые значки и знаки.

Сегодня их не носят. Они теперь хранятся вместе с боевыми реликвиями в семьях «живых и павших» участников Великой Отечественной войны. Их можно также увидеть на стендах музеев среди многочисленных экспонатов. Потускневший от времени металл свято хранит тайну, хотя мог бы многое поведать о своем владельце. О том, как горел он в танке, как тонул в Баренцовом, как взрывался на минном поле... Их получали как награду те, кто с оружием в руках дрался с ненавистным врагом. Речь идет о значках военных отличников, которыми награждался рядовой и сержантский состав Советской Армии.

Учреждение звания военных отличников по родам войск оказало огромное воздействие на морально-политический дух советских воинов, подняло на более высокую ступень качество боевой и профессиональной подготовки. Примечательно то, что нагрудные знаки «Снайпер», «Отличный пулеметчик», «Отличный минометчик», «Отличный артиллерист», «Отличный танкист», «Отличный подводник», «Отличный торпедист» были учреждены Президиумом Верховного Совета СССР 21 мая 1942 года вместе со знаком «Гвардия». 19 августа того же сорок второго родились значки «Отличный минер», «Отличный сапер»; 4 ноября — «Отличник санитарной службы», 21 декабря — «Отличник железнодорожника».

В 1943 году появились значки «Отличный разведчик», «Отличник ПВО», «Отличный понтонер», «Отличный связист», «Отличный шофер», «Отличный дорожник», «Отличный повар», «Отличный пекарь».

Осенью 1943 года наступил перелом в войне, Советская Армия вышла на рубежи Днепра. Теперь нашим войскам приходилось не только драться с врагом, но и восстанавливать разрушенные мосты и железные дороги, электростанции. Для этих целей были созданы специальные строительные батальоны, которые вслед за войсками, а иногда и вместе с ними, в их боевых порядках, первыми входили в города. Под огнем противника совершали они свой подвиг строителей-восстановителей. И наградой за него были значки «Отличный восстановитель».

Победа над врагом ковалась в единстве фронта и тыла. Для рабочих промышленных предприятий и сельских тружеников в годы войны было учреждено свыше 20 наименований значков. Среди них «Лучший тракторист совхоза», «Отличный механик», «Отличник соцсоревнования Наркомтанкпрома» и другие.

Кавалеры еще одного знака внесли свой вклад в победу советского народа. 24 июня 1944 года был учрежден знак — «Почетный донор СССР». Им награждали тех, кто многократно сдавал свою кровь для спасения жизни раненых бойцов и офицеров Советской Армии.

Сувенирные значки в те годы не выпускали.

Впервые они появились в начале шестидесятых годов и были посвящены двадцатилетию битвы на Курской дуге и форсированию Днепра. Все они в той или иной форме отражают главную суть события. На значке «Курская битва. XX лет» художник рисует воина, указывающего путь танку, пикирующие самолеты и контуры знаменитой «катушки».

Значок «XX лет битвы за Днепр» (надпись сделана на украинском языке) носит плакатный характер. На фоне развевающегося флага группа автоматчиков. Фигуры бойцов в порыве. Впереди символические волны водной преграды.

На значках, посвященных освобождению Орши, Витебска, Винницы, Риги и других городов, запечатлены военные эпизоды, переплетающиеся с деталями этих мест.

Особенно много значков выпускается в Москве, Ленинграде, Бресте, Волгограде, Севастополе, Одессе, Киеве. И это не случайно. Мужество и стойкость их защитников изумляли весь мир. Сегодня миллионы людей, посетив город-герой, обязательно увозят с собой как дорогую частину памяти значок, на котором присутствуют символы грозных дней войны.

Разве не впечатляет значок Ленинграда?! На гладком прямоугольнике накладная Звезда Героя, а ниже надпись «900 дней». Просто, сурово, но глубоко волнующе повествует он о блокаде.

В последнее время значки начали выходить сериями. На многих из них изображены ордена «Победы» и «Отечественной войны», знаменитый памятник Е. Вучетича «Воину-освободителю». Эта скульптура положена в основу значка Советского комитета ветеранов войны.

В 1965 году, в дни 20-летия праздника Победы в Москве состоялась международная встреча ветеранов войны и участников антифашистской освободительной борьбы. Была отчеканена специальная памятная медаль, на лицевой стороне которой рельефно выделяется первая буква слова «Виктория» (Победа), даты «1945—1965», ветка лавра и пятиконечная красная эмалевая звезда.

Говоря об интернациональных связях ветеранов войны, нельзя не упомянуть о значках французского полка «Нормандия — Неман», успешно сражавшегося вместе с нашими летчиками против фашистов.

Битва под Москвой вошла в историю нашей Родины как ярчайшая страница героизма советского народа. Выпущено около тридцати значков на эту тему. Сделаны они из легкого металла, покрыты холодной эмалью. Но это не лишает их большого эмоционального воздействия.

Вот один из них. Прямоугольник размером 1,5 на 2,5 сантиметра. Через все белое поле три перекрещенных черных рельса на фоне контурного очертания города и башни Кремля. Внизу даты «1941—1966». Взглянув на него, представляешь себе осень сорок первого, затемненную Москву, надолбы и частоколы у застав столицы.

Или взять другой значок почти такого же размера. По всей его верхней кромке зубчатка кремлевской стены, контуры Мавзолея и ряды бойцов на военном параде 7 ноября 1941 года, прямо с Красной площади уходивших на фронт.

Есть еще одна группа значков, рассказывающих о подвиге нашего народа. Речь идет о значках, выпускаемых советами ветеранов, созданными при музеях.

Сто шестьдесят четыре самых первых дня войны сражались с врагом бойцы маленького полуострова Ханко в устье Финского залива. Тысячи мин и снарядов обрушили на защитников Красного Гангута фашисты, но гангутцы не отступили. Совет ветеранов этой героической обороны выпустил специальный значок. На нем погрудное изображение матроса, пехотинца и летчика. Ниже надпись: «Гангут 1945 г.». На обороте — «164 дня обороны».

Памятные значки выпущены для ветеранов морской пехоты, для участников Корсунь-Шевченковской битвы, ветеранов 4-й ударной армии...

Объем небольшой статьи не позволяет рассказать обо всех значках и знаках памяти минувшей войны. Когда выйдет в свет этот номер журнала, фалеристы пополнят свои коллекции новыми миниатюрами в металле, посвященными 25-летию нашей победы.

В. ИЛЬИНСКИЙ,
председатель секции фалеристов МО ВОФ.

МИФОЛОГИЯ НА ПОЧТОВЫХ КОНВЕРТАХ

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР ВЫПУСТИЛО ПЯТЬ КОНВЕРТОВ ПЕРВОГО ДНЯ на тему: «Гражданская авиация СССР». Они приурочены к выходу серии почтовых марок «История отечественного воздухоплавания и авиации» и памятного блока к ней.

На одном из конвертов изображен первый советский самолет — цельнометаллический моноплан «АНТ-2», созданный известным авиаконструктором А. Н. Туполевым. Самолет показан на фоне изображения мифического героя Икара, поднявшегося к солнцу, как гласит легенда, на крыльях из перьев, слепленных воском. В этом мифе были воплощены мечты древних греков о свободном полете в воздухе.

Этот рисунок полностью совпадает с рисунком 2-копеечной марки, помещенной на конверте. Здесь же еще две марки этой серии. На одной, номиналом 6 коп., изображен первый советский вертолет «ЦАГИ-1-ЭА», построенный в 1930 году. Машина изображена на фоне греческой богини утренней зари Эос, как бы символизирующей начало новой эры в развитии отечественного вертолетостроения.

На другой марке, номиналом 10 коп., на фоне Атланта, поддерживающего небесный свод, вы видите самолет-гигант «Максим Горький» («АНТ-20»). Сконструированный под руководством А. Н. Туполева в 1933 году, он имел восемь моторов и небывалый для того времени полетный вес — 40 тонн.

На другом конверте первого дня изображен скоростной лайнер «ТУ-104». Он взмывает ввысь на фоне созвездия Пегаса. Это сравнение символизирует новое слово в развитии советской авиации.

Рисунок конверта повторяет также марка номиналом 12 коп. Под ней — 4-копеечная марка той же серии с изображением одного из первых советских самолетов «АНТ-9».

Третий конверт посвящен самому мощному в мире советскому вертолету «МИ-10» (изображен на фоне созвездия Льва). Единственная марка номиналом 16 коп. соответствует рисунку конверта).

На следующем конверте — «ИЛ-62», многоместный межконтинентальный скоростной воздушный корабль. Созвездие Стрельца как бы подтверждает, что этой машине подвластны самые большие расстояния между материками. Рисунок соответствует сюжету 20-копеечной марки. На второй марке, достоинством 3 коп. (фоном служит Кентавр), показан самолет «ПО-2». На этой машине летал каждый советский пилот, делая первые шаги в летном искусстве.

Рисунок пятого конверта соответствует сюжету наклеенного на него блока. На нем — сверхзвуковой лайнер «ТУ-144» и изображение пояса зодиака с фигурами созвездий вдоль большого круга небесной сферы.

Конверты отпечатаны способом многоцветного офсета, а марки и блок — глубокой печатью в сочетании с металлографией.

Марки на конвертах первого дня гасили на Московском почтамте специальным художественным почтовым штемпелем «Первый день 25.XII.69», а марку, посвященную вертолету «МИ-10», 31 декабря 1969 года.

Л. ТРАВКИН

СССР

ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Рис. Н. С. Присекина. П. глуб. Греб. 12:12½. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

3897. 4 коп. — Герой Советского Союза, гвардии полковник В. Б. Борсоев (1906—1945 гг.); светло-коричневая, оливковая (10. 2).

3898. 4 коп. — Герой Советского Союза, младший сержант В. И. Пешехонов (1925—1945 гг.). Приказом министра обороны от 29 декабря 1965 года зачислен навечно в списки части; лиловая, темно-серая (10. 2).

125 ЛЕТ ГЕОГРАФИЧЕСКОМУ ОБЩЕСТВУ СССР. Рис. Ю. К. Левинского. П. глуб. Рам. 11½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

3899. 6 коп. — Эмблема географического общества на фоне развернутой карты с земными полушариями; желто-коричневая, зелено-синяя (26. 2).



НАРОДНАЯ

РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Январь. ПОЛЕТ СОВЕТСКИХ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ «СОЮЗ-6», «СОЮЗ-7» и «СОЮЗ-8». Худ. С. Сотиров. Офсет с зубцами. Тираж 220 тысяч серий. Марки многоцветные.

254. 1 ст. — «Союз-6».

255. 2 ст. — «Союз-7».

256. 3 ст. — «Союз-8».

257. 28 ст. — Космические корабли в космосе.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

5 февраля. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПУШНОЙ АУКЦИОН В ЛЕЙПЦИГЕ. Худ. А. Бенгс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий. Марки многоцветные.

258. 10 пф. — Кролик.

259. 20 пф. — Лиса.

260. 25 пф. — Норка.

261. 40 пф. — Хомяк.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

17 февраля. НЕМЕЦКИЕ СКАЗКИ. «БРАТЕЦ И СЕСТРИЦА» (сказка братьев Гримм). Худ. Э. и Г. Блезер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2,5 млн. серий. Марки многоцветные.

262. 5 пф. — Ведьма превращает мальчика в козлика.

263. 10 пф. — Король узнает об обитателях избушки.

264. 15 пф. — Король увозит девушку и женится на ней.

265. 20 пф. — Колдунья, погубив королеву, подменяет ее своей дочерью.

266. 25 пф. — Король узнает о коварстве ведьмы.

267. 30 пф. — Ведьма наказана; ко-

роль, королева и ее братец снова вместе.

Марки печатались в одном листе размером 92×116 мм.

24 февраля. ЛЕЙПЦИГСКАЯ ВЕСЕННЯЯ ЯРМАРКА. Худ. И. Готтшаль. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн. серий. Марки многоцветные.

268. 10 пф. — Центральный пульт управления.

269. 15 пф. — Высоковольтный трансформатор.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

РЕСПУБЛИКА КУБА

1 декабря. ЦВЕТЫ. Худ. А. Фердинандес. Офсет. Тираж 293 тысячи серий. Марки многоцветные.

270. 1 с. — *Plumbago capensis*.

271. 1 с. — *Petrea volubilis*.

272. 1 с. — *Clitoria ternatea*.

273. 1 с. — *Duranta repens*.

274. 1 с. — *Ruellia tuberosa*.

275. 3 с. — *Furnera ulmifolia*.

276. 3 с. — *Thevetia peruviana*.

277. 3 с. — *Hibiscus elatus*.

278. 3 с. — *Allamanda cathartica*.

279. 3 с. — *Cosmos suplukeus*.

280. 13 с. — *Delonix regia*.

281. 13 с. — *Nerium oleander*.

282. 13 с. — *Cordia sebestena*.

283. 13 с. — *Lochnera rosea*.

284. 13 с. — *Jatropha interregima*.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

17 января. 25-я ГОДОВЩИНА ОСВОБОЖДЕНИЯ ВАРШАВЫ. Худ. Ф. Бароч. Глубокая печать. Тираж 6 млн. Марка многоцветная.

285. 60 гр. — Скульптура Нике — символ возрожденной Варшавы.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

20 января. 100-летие ПРОФСОЮЗА ПОЛИГРАФИСТОВ. Худ. А. Гейдрих. Офсет. Тираж 6 млн. Марка многоцветная.

286. 60 гр. — Работа в старинной типографии; кружки трех основных цветов, используемых в современной многоцветной печати.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

28 февраля. ПРОМЫСЛОВЫЕ ПТИЦЫ. Худ. Я. Дессельбергер. Офсет. С зубцами. Тираж 1 млн. серий. Марки многоцветные.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

17 января. ЮНЕСКО. ЮБИЛЕИ
ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЕЙ. Худ.
К. Своллижский, гравер Л. Йирка. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

298. 40 г. — В. И. Ленин.
299. 40 г. — Ф. Энгельс.
300. 40 г. — П. Манес.
301. 40 г. — М. Хелл.

Издан конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

13 марта. ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА «ЭКСПО-70». Худ. К. Водак, граверы Л. Йирка и Я. Мрачек.

302. 50 г. — Символическое изображение.
303. 80 г. — Символическое изображение.
304. 1 кр. — Символическое изображение.
305. 1.60 кр. — Деталь иконы начала XVI столетия.
306. 2 кр. — «Вольник. 1787», с картины Ф. Вольфа.
307. 3 кр. — «Вид на гору Фудзияма», с картины К. Хокусая.

Издан конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ

ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1970 года

Январь 1. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА (1870—1970). ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Пименова, размер 36×40.
Юбилейные цифры «100» на фоне лавровой ветви. Текст «первый день» на русском и французском языках.
1. Москва, почтамт. I. Тип. 1 черный II. Тип 2 черным
К-10 (немаркированные, с текстом «первый день»), М — №№ 3884—3893.
Отличия типов:
Тип I — буква «и» в инициалах В. И. Ленина узкая (ширина буквы — 2,5 мм).
Тип II — та же буква «и» — широкая, ширина — 3 мм.

Январь 15—25. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА» В МИНСКЕ. Гравюра на металле по рисунку А. Когановского, размер 36×40.
Контурные очертания зубцов почтовых марок.
2. Минск, почтамт
Выставка проводилась в здании Дворца культуры профсоюзов.

Январь 23. 150-летие ОТКРЫТИЯ АНТАРКТИДЫ (1820—1970) Гравюра на металле по рисунку А. Кубасова, размер 36×40.
Очертания материка Антарктиды, географическая координатная сетка с градусными обозначениями меридианов. Текст «Открытие Антарктиды русской высокоширотной экспедицией. 16(28).1.1820».

3. Антарктида — Беллинсгаузен.
4. Антарктида — Восток.
5. Антарктида — Мирный.
6. Антарктида — Молодежная.
7. Антарктида — Новолазаревская.
Гравюра на металле по рисунку Ю. Левиновского, размер 37×39. Шлоп русской антарктической экспедиции на фоне карты Антарктиды (фрагмент рисунка марки № 3894), лента с надписью. Текст «150-летие открытия Антарктиды экспедицией Ф. Ф. Беллинсгаузен и М. П. Лазарева».

8. Ленинград, почтамт
К — 4 (маркированные), М — №№ 3894—3895.
Цвет оттисков №№ 3—7 будет уточнен после получения корреспонденции из Антарктиды, погашенной этими штемпелями.

В. ЯКОБС

СПЕЦИАЛЬНЫЕ

ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1970 года

применявшим), присваивается отдельный номер. Разновидности штемпелей получают вспомогательную нумерацию: имеющие различия в шрифте надписей или в мелких деталях рисунка обозначаются цифрами, а оттиски, отличающиеся цветом краски, — строчными буквами. Порядковая нумерация штемпелей носит условный характер и будет в дальнейшем при издании специального каталога уточнена.

Как и раньше, мы будем сообщать сведения о почтовых марках (М — их номера по каталогам ЦФА) и конвертах (К — количество сюжетов, маркированные и немаркированные), изданных Министерством связи СССР к тому же событию, что в специальном штемпеле, и уже находившихся в дни проведения специального гашения в почтовом обращении.

Наша информация будет также иллюстрироваться рисунками всех описываемых специальных штемпелей.

Для удобства коллекционеров весь материал будет публиковаться таким образом, чтобы из отдельных стран в дальнейшем можно было составить самостоятельный каталог почтовых специальных штемпелей СССР 1970 года

Начиная с этого номера журнала в разделе «Наш каталог» мы будем публиковать информацию о новых выпусках советских специальных почтовых штемпелей в 1970 году.
В нашем справочнике будут помещаться сведения только об официальных изданиях Министерства связи СССР. Почтовые штемпеля неофициального происхождения, изготовленные местными предприятиями связи в нарушение существующих правил, а также всевозможные непочтовые (клубные) гашения, которые не являются филалистическими коллекционным материалом, указываться не будут.

Наша информация о новых специальных штемпелях, оформленная в виде каталога, будет содержать: дату и событие, которому посвящается штемпель, описание рисунка штемпеля и его текст, наименование предприятия связи, производивших специальное гашение, цвет оттисков, а также размер штемпеля, способ его изготовления, фамилию художника — автора рисунка.

Каждому штемпелю, отличающемуся рисунком или текстом (в том числе и наименованием города и предприятия связи, его

альбом белорусских медалей

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «БЕЛАРУСЬ» готовится к выпуску иллюстрированный многокрасочный альбом «Памятные медали Советской Белоруссии». Его составитель — член минского городского клуба коллекционеров доцент Политехнического института А. Е. Процкий.

В основу альбома положена коллекция автора и собранные им сведения. В альбоме даны описания и фотографии медалей, посвященных различным событиям, происходившим на белорусской земле. Здесь много медалей, которыми были отмечены юбилеи городов республики, ведущих заводов, культурных и общественных организаций. Ряд медалей о спортивной жизни. Но главный раздел альбома составляют медали, выпущенные к пятидесятым годовщинам Октября, БССР и компартии Белоруссии.

Собрание А. Е. Процкого, насчитывающее 120 экспонатов, является наиболее полным из известных в республике. И все же составителю альбома пришлось бы туго, не найди он помощи у других коллекционеров. В сборе сведений ему помогали энтузиасты из Бреста, Гродно, Борисово, Минска, Харькова, Ленинграда, Москвы, а также работники городских комитетов партии, горисполкомов, музеев, монетных дворов.

Л. ЛЕОНИДОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ
РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. Смолякова
Художественно-технический редактор
Г. Макарова
Корректор Л. Рубинштейн

А03097

Подписано к печати 11/IV 1970 г.

Формат 84×108^{1/16}

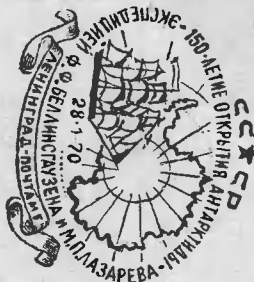
Объем 3 п. л. + 0,75 п. л. вкл. Зак. 325

Тираж 90 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров
г. Чехов, Московской области



Линия сгиба



"СОЮЗ 6" 11-16 X 1969



БЪЛГАРИЯ

"СОЮЗ 7" 12-17 X 1969



БЪЛГАРИЯ



СТ 3

"СОЮЗ 28" 15-16 X 1969



БЪЛГАРИЯ

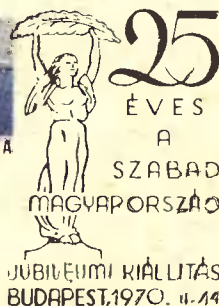


ESCADRILLE " NORMANDIE-NIEMEN "

(с/вс. филоделогич. Пресса USSR Paris)



Correspondance philatélique



В середине февраля в Будапеште проходила национальная филателистическая выставка, посвященная 25-летию освобождения Венгрии.

По этому случаю Всевенгерский союз филателистов выпустил сувенирный буклет, на нем — фото одного из самых красивых будапештских мостов — Моста Эржебет, и помещена марка из серии 1964 года с изображением этого же моста, погашенная специальным памятным штемпелем.

[illegible]