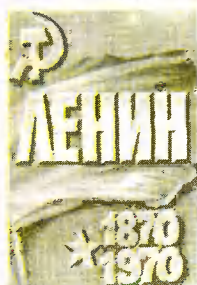


ФИЛАТЕЛИЯ СССР

4. апрель 1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



Петроград март — июль 1917 г.



Здесь размещались ЦК и ЦК Бюллетень

Петроград 4 апреля 1917 г.



Театральный дворец, где В. И. Ленин выступил с Апрельскими тезисами

Петроград 24 апреля 1917 г.



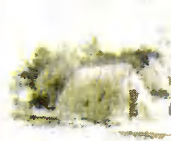
В этом доме на Петроградской стороне открылся III Всероссийский конгресс РСДРП(б)

пос. Рамань июль 1917 г.

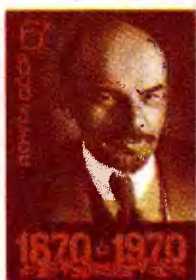
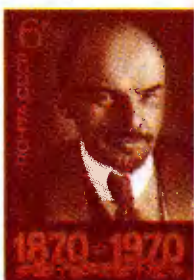


Сарай, где скрывался В. И. Ленин

с. Сестрорецкое Разлив июль — август 1917 г.



Шала, в котором скрывался В. И. Ленин



д.с. Ямало август 1917 г.

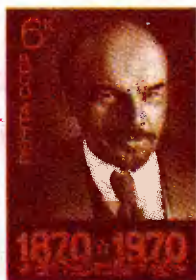


В этом доме останавливался В. И. Ленин по пути в Гельсингфорс

Петроград 1917 г.



Смольный — июль-октябрь



Гельсингфорс октябрь 1917 г.



Здесь жил В. И. Ленин

Петроград 18 октября 1917 г.



Здесь проходило расширенное заседание ЦК РСДРП(б) по вопросу вооруженного восстания

Петроград 30 октября 1917 г.

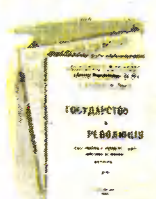


Здесь, на заседании ЦК РСДРП(б), была принята резолюция В. И. Ленина о вооруженном восстании и избрано Политбюро ЦК во главе с В. И. Лениным для повстанческого руководства восстанием

Петроград 7 — 24 октября 1917 г.



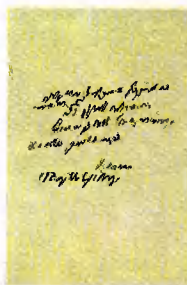
Дом, где жил В. И. Ленин накануне Октябрьского вооруженного восстания



Выборг 1917 г.

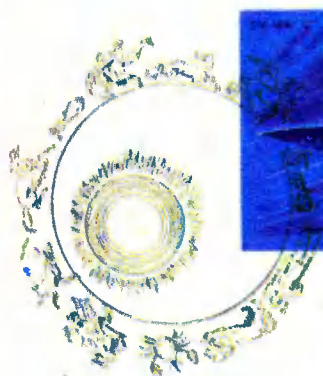


Дом, в котором жил В. И. Ленин





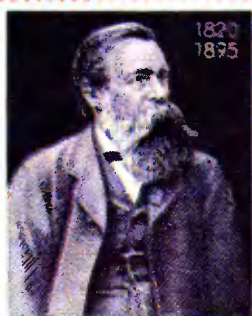
НАШ КАТАЛОГ



„ЧЕЛОВЕК, ПОКРЕПЫТ, ОТКРЫВАЕТ НЕ НА СЛУХ
СВОИХ ВУШИТЕЛЕЙ, А НА СЛУХ СВОЕГО РАЗУМА“
И. Е. Мухоморов



НАШ КАТАЛОГ



НАШ КАТАЛОГ



В 1820 году впервые в истории почты вплотную к берегам Антарктиды подошли корабли русской экспедиции

Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева.

150-летию открытия Антарктиды русскими исследователями посвящена почтовая марка, выпущенная Министерством связи СССР. В августе исполняется 125 лет со дня основания в нашей стране географического общества.

Этой дате также посвящена почтовая марка, которую вы видите на этой странице.

В конце февраля альбомы филателистов пополнились двумя новыми марками, посвященными героям Великой Отечественной войны В. И. Пешехонову и В. Б. Борсоеву.

На этой странице обложки помещены и другие марки, поступившие в обращение в начале года.

ФИЛАТЕЛИЯ СССР PHILATELIE DE L'URSS

апрель 1970

Год издания четвертый

В НОМЕРЕ:

«Социализм без почты, телеграфа, машин — пустейшая фраза» — эти слова, сказанные В. И. Лениным в апреле 1918 года, на многие годы стали для советского народа руководством к действию. Об огромной роли Ленина в становлении и развитии почтового дела нашей страны рассказывается в статье заместителя министра связи СССР К. Я. СЕРГЕИЧУКА «Почта, телеграф, телефон — для народа».

Под рубрикой «Встреча с увлеченным человеком» в очерке Ж. АРОНОВОЙ «Штемпеля Ленинграда на конвертах горят» вы сможете познакомиться с ленинградским коллекционером Ю. Фрейдлиным, экспозиция которого демонстрируется на юбилейной ленинской выставке.

Раздел для юных коллекционеров «МИР УВЛЕЧЕНИЙ» открывается рапортами клубов и кружков юных филателистов о проведенных мероприятиях в честь юбилея В. И. Ленина.

Следующая страничка познакомит вас с ребячьими письмами Владимиру Ильичу. О них рассказывается в заметке А. БАТИЕВСКОГО «Овеянные любовью».

Вместе с московским коллекционером Л. КИТАИНЫМ вы совершите путешествие по ленинским памятным местам на Волге. А букинист В. АЛЕКСЕЕВ расскажет вам о своих последних находках, обогативших его обширную Лениниану.

Как было водружено знамя над рейхстагом, как коллекционеры помогли восстановить макет «Виллы Родэ», в которой выступал Владимир Ильич, — обо всем этом вам расскажут страницы «МИРА УВЛЕЧЕНИЙ».

Разнообразную информацию о подготовке отделений ВОФ к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина читатель найдет на странице

Филателисты многих стран мира вместе с нами отмечают юбилей В. И. Ленина. Проводятся выставки, лекции, симпозиумы. Ряд стран выпустили почтовые марки, посвященные вождю мирового пролетариата.

Информацию из Болгарии, Венгрии, Франции и других стран вы найдете на странице

Наш каталог.

Специальные почтовые штемпеля СССР.

НА НАШЕЙ ВКЛАДКЕ:

Маркированные почтовые конверты, международная филателистическая хроника, «В почтовых окнах мира».

DANS CE NUMERO:

«Le socialisme sans postes, télégraphe et machines — c'est une phrase creuse» — ces paroles de Lénine prononcées en avril 1918, sont devenues pour de longues années une indication d'actions du peuple soviétique. K. Sergueitchouk, vice-ministre des P-et-T de l'URSS, parle dans son article d'un grand rôle de Lénine au développement des communications sans notre pays.

La note de J. Aronova «Oblitérations de Leningrad sur les lettres» vous présente Y. Freidline, philatéliste Léningradien, dont l'exposition est présentée à l'Exposition nationale de la philatélie à Moscou.

La rubrique «Le monde des passions» à l'intention des jeunes collectionneurs, s'ouvre par les comptes-rendus des clubs et cercles des jeunes philatélistes sur les manifestations à l'occasion du centenaire Léniniste.

La page suivante vous fait connaître les lettres des gosses à Lénine. L'article «Dictées par l'amour» est écrit par A. Batiévski.

Le collectionneur moscovite L. Kitaïne vous accompagne dans un voyage à travers les endroits liés à la mémoire de Lénine sur la Volga. Le bouquiniste V. Alexeiev parlera des dernières trouvailles qui ont enrichi sa collection consacrée à Lénine.

Les pages du «Le monde des passions» vous raconteront comment a été le drapeau sur le Reichstag, comment des collectionneurs ont aidé à reconstituer la maquette de la villa «Rodais» où Lénine a pris la parole.

Vous trouverez dans notre numéro de diverses informations sur les préparatifs des filiales de l'OMP au centenaire de V. Lénine.

Les philatélistes de nombreux pays se préparent à fêter le centenaire de Lénine: ils organisent expositions, conférences, symposiums. Certains Etats ont émis des timbres consacrés au guide du prolétariat mondial.

Lisez nos informations de la Bulgarie, de la Hongrie, de la France et d'autres pays.

44 Notre catalogue.

47 Oblitérations spéciales de l'URSS.

NOTRE SUPPLEMENT:

Enveloppes oblitérées.

Chronique philatélistique internationale.

«Les guichets de poste du monde».

PHILATELIE USSR

PHILATELY USSR

IN DIESEM HEFT

"Sozialismus ohne Post, Telegraf, Maschinen wäre eine völlig leere Phrase". Diese Worte, die W. I. Lenin im April 1918 prägte, wurden für das Sowjetvolk auf viele Jahrzehnte hinaus richtungweisend. Welche riesige Rolle Lenin beim Aufbau und bei der Entwicklung des Postwesens unseres Landes gespielt hat, erfährt der Leser aus dem Beitrag des stellvertretenden Ministers für Post- und Fernmeldewesen der UdSSR K. J. SERGEITSCHUK.

3

Unter der Rubrik "Begegnung mit einem passionierten Sammler" stellen wir Ihnen im Beitrag von S. ARONOWA "Leningrads Stempel auf den Umschlägen" den Leningrader J. Freidlin vor, dessen Exponat auf Lenin — Jubiläumsausstellung zu sehen ist.

13

Der Teil für die Jungsammler "DIE WELT DES HOBBYS" wird durch Berichte der Jungsammlerklubs und — zirkel über ihre Tätigkeit zum Lenin-Jubiläum eingeleitet.

17

Weiter findet hier der Leser die Notiz von A. BATIJEWSKI "Von Liebe erfüllt" über Kinderbriefe an W. I. Lenin.

18

Zusammen mit dem Moskauer Sammler L. KITAIN unternehmen Sie eine Reise durch die Lenin-Gedenkstätten an der Wolga. Und der Bücherfreund W. ALEXEJEW schreibt über die letzten Funde, die seine große Lenin-Sammlung bereichert haben.

22

Die Seiten der "Welt des Hobbys" informieren den jungen Leser, wie die sowjetische Siegesfahne über dem Reichstag aufgepflanzt wurde, wie Sammler geholfen haben, ein Modell der Villa Rode wiederherzustellen, in der Wladimir Iljitsch gesprochen hat.

25

Weiter bringt das Heft verschiedene Informationen über die Tätigkeit von Ortsgruppen der WOF zum 100. Geburtstag W. I. Lenins.

34

Die Philatelisten vieler Länder begeben zusammen mit uns das Lenin-Jubiläum durch Ausstellungen, Vorlesungen, Symposien. In einer Reihe von Ländern sind Briefmarken erschienen, die dem Führer des Weltproletariats gewidmet sind. Darüber finden Sie Informationen aus Bulgarien, Ungarn, Frankreich u. a.

40

Unser Katalog.

44

Sonderstempel der UdSSR.

47

FARBTAFFEL: Briefumschläge mit eingedrucktem Wertzeichen. Internationale philatelistische Chronik. An den Postschaltern der Welt.

Anschrift der Redaktion: UdSSR. Moskau W 140. Dawydowski 6.
Bestellungen auf unsere Zeitschrift nimmt entgegen: V/O Meshdunarodnaja kniga. UdSSR, Moskau G 200.

IN THIS ISSUE

"Socialism without post, telegraph and machines is but an empty phrase". These words said by Lenin in April 1918 have become for the Soviet people a guide to action for many years to come. The article by K. I. SERGEICHUK, USSR Deputy Minister of Communications, tells about the tremendous role Lenin played in the organisation and development of post in our country.

In a story "Leningrad Postmarks Shine on the Envelopes" by Zh. ARONOVA you will read about Yu. Freidlin, a Leningrad collector whose stamps are on display at the Lenin jubilee exhibition.

The young stamp collectors' page "A Fascinating World" opens with reports of stamp-collectors' clubs and groups about their activities devoted to the Lenin birth centenary.

The next page will show you children's letters to Lenin. You will read about them in the article "Covered with Love" by A. BATIEVSKY.

L. KITAIN, a Moscow philatelist will take you on a trip over the places connected with Lenin on the Volga.

V. ALEKSEYEV, a book-lover will tell you about the last finds enriching his vast collection of books about Lenin.

On "A Fascinating World" pages you will also read how the banner over the Reichstag was noisted and how the philatelists helped to restore the model of the villa "Rode" where Lenin addressed a meeting.

Information dealing with the preparatory work for the Lenin birth centenary carried out by the local branches of VOF.

Along with us, philatelists from other countries also mark Lenin's birth centenary. There will be exhibitions, lectures and symposiums dedicated to the occasion. In a number of states stamps devoted to the leader of world proletariat were issued. Here you will find information from Bulgaria, Hungary, France and other countries.

Our catalogue.

Special USSR postmarks.

ON THE SUPPLEMENT:

Marked covers catalogue. International philatelic news. Information on the new stamps of the world.

Address of the editorial office: USSR, Moscow, B-140, Davydovsky, 6.

Subscription is accepted by v/o «Mezhdunarodnaya kniga» Moscow G-200, USSR.

*В календарях немало знаменательных
дат. Каждой из них мы отдаем дань ува-
жения. Ничем не измерить силу человеческих
чувств, которые вызывает одно календарное
число — 22 апреля 1970 года. Сто лет
назад в этот день родился Владимир Ильич
Ленин.*

«ПОЧТА, ТЕЛЕГРАФ, ТЕЛЕФОН— ДЛЯ НАРОДА»

СЕРГЕЙЧУК К. Я.,
первый заместитель министра связи СССР

В. И. Ленин — основатель Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства. Его великое учение стало знаменем коммунистического преобразования мира, его жизнь и деятельность до конца дней были посвящены борьбе за освобождение трудящихся от ига капитализма.

«Отмечая 100-летие со дня рождения Ленина, — говорится в Тезисах Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, — советский народ, народы социалистических стран, международный рабочий класс, все передовое человечество выражают искреннее восхищение гениальным мыслителем. Ленин был величайшим ученым в революции и революционером в науке, открывшим новый этап в развитии марксистской теории, обогатившим все составные части марксизма — философию, политическую экономию и научный коммунизм».

В отличие от любого буржуазного и добуржуазного государственного деятеля В. И. Ленин возглавил такое государство, историческую неизбежность образования которого он обосновал как мыслитель и теоретик. Это — государство нового типа, неизмеримо более высокое и демократическое, чем любая из буржуазно-парламентарных республик.

В. И. Ленин очень хорошо понимал огромное значение всех видов связи в общественном производстве и в жизни общества, в экономическом и политическом процветании страны. Это ему принадлежит знаменитое определение: «Социализм без почты, телеграфа, машин — пустейшая фраза!» На это обстоятельство он неоднократно обращал внимание. В своей работе «Государство и революция» Ленин писал:

«Один остроумный немецкий социал-демократ семидеся-

тых годов прошлого века назвал почту образцом социалистического хозяйства. Это очень верно. Теперь почта есть хозяйство, организованное по типу государственно-капиталистической монополии. Империализм постепенно превращает все тресты в организации подобного типа... Свергнуть капиталистов, разбить железной рукой вооруженных рабочих сопротивление этих эксплуататоров, сломать бюрократическую машину современного государства — и перед нами освобожденный от «паразита» высоко технически оборудованный механизм, который вполне могут пустить в ход сами объединенные рабочие...».

Ленинские идеи строительства социалистического государства были положены в основу организации связи в нашей стране.

После свершения Великой Октябрьской революции почта и телеграф быстрее, чем некоторые другие отрасли хозяйства, были целиком переведены на социалистические рельсы.

Большое значение овладению средствами связи В. И. Ленин придавал в дни подготовки Октябрьского вооруженного восстания. Незадолго до революции в статье «Советы постороннего» он особо подчеркивал: «Комбинировать наши три главные силы: флот, рабочих и войсковые

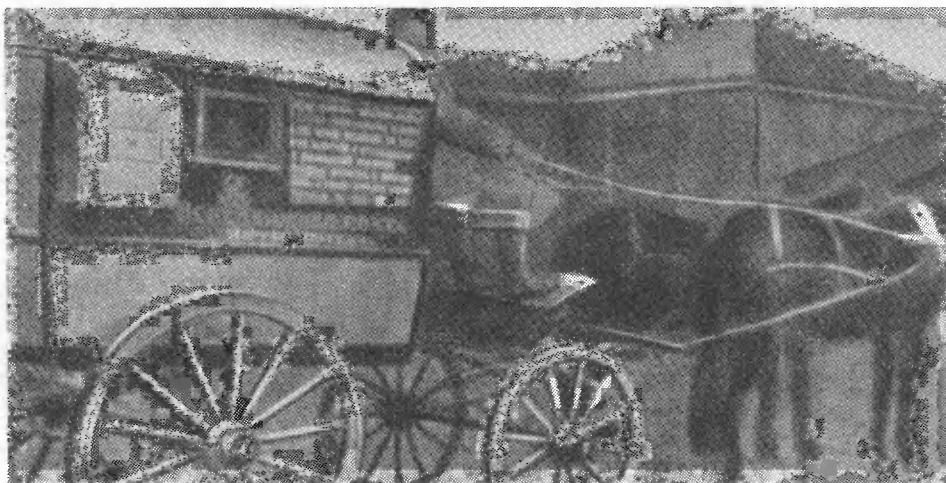
Первым народным комиссаром по Министерству почт и телеграфов был Н. П. Авилов (Глебов). Он говорил, обращаясь ко всем работникам почт и телеграфов: «Ярлык государственной службы был прежде орудием бесправия и клеймом раба. Отныне для работников почты и телеграфа должно иметь место полное социальное равноправие со всем пролетариатом, гордым борьбой, своей свободой и своими успехами».

Однако первые же мероприятия Советской власти были встречены бойкотом и саботажем бывших чиновников. Вопрос о сломе старой бюрократической машины приходилось решать конкретно, применительно к жизненным условиям. Многие изданные Советским правительством в то время декреты и решения, касающиеся почты и телеграфа, подписал Владимир Ильич Ленин.

В декабре 1917 года Министерство почт и телеграфов было преобразовано в Народный комиссариат почт и телеграфов. Жалкое наследие получил Наркомпочтель от до-революционного почтово-телеграфного ведомства.

В царской России средства связи являлись наиболее отсталой отраслью.

В 1913 году в среднем на одного человека приходилось шесть писем, 0,2 денежного перевода и 2,8 экземпляра газет



части так, чтобы непременно были заняты и ценой каких угодно потерь удержаны: а) телефон, б) телеграф, в) железнодорожные станции, г) мосты в первую голову...»

Выполняя указание Ленина, Военно-революционный комитет Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов 23 октября 1917 года, когда уже не дни, а часы старой России были сочтены, назначил революционный комиссариат: А. М. Любавича, С. С. Пестовского и Ю. М. Лещинского — на телеграф; В. В. Яковлева, А. Т. Иосифова, Я. И. Вишняка — на телефонную станцию, К. Я. Кадлубовского — на почтамт. Это были первые руководящие кадры советских связистов. Они утверждались не только росчерком пера в официальных документах, но и оружием. Телеграф захватили солдаты революционного Кексгольмского полка. В ночь на 25 октября кексгольмцы взяли под охрану и почтамт.

Второй Всероссийский съезд Советов 26 октября 1917 года во главе с В. И. Лениным образовал первое советское правительство — Совет Народных Комиссаров.

и журналов. До революции насчитывалось всего 11 тысяч предприятий, производящих почтовые операции.

Местная земская почта охватывала только 53 процента уездов. Таким образом, тысячи сел и деревень оставались без почтового обслуживания.

Не лучше выглядело и городское почтовое хозяйство. Его технико-экономическая отсталость усугублялась последствиями первой мировой и гражданской войн, иностранной интервенцией.

Характеризуя состояние почтового хозяйства, Вадим Николаевич Подбельский в одной из своих речей привел такой факт: «...когда я вступил в исполнение обязанностей народного комиссара, то я отослал по одному очень важному делу письмо Председателю Совета Народных Комиссаров, и товарищ Ленин получил это письмо только на седьмой день».

В трудных условиях осуществлялась коренная перестройка почты и телеграфа. 16 апреля 1918 года В. И. Ленин и В. Н. Подбельский подписали декрет Советского правитель-

ства «Об организации управления почтово-телеграфным делом Советской Республики». Издание этого документа относится к вполне конкретным историческим условиям — им вводились в Наркомпочтеле коллегиальные начала управления, отменялись некоторые ранее существовавшие должности, подчеркивалась необходимость строгой централизации органов связи, доступность средств связи трудящимся. Эти ленинские принципы остаются незыблемыми и по настоящее время.

В основу декрета взят ленинский принцип демократического централизма, предусматривающий органическое сочетание единого централизованного, планового руководства хозяйством и социально-культурным строительством с развитием местной инициативы, с разнообразием путей, приемов и средств движения к общей цели. Необходимыми условиями развертывания социалистической инициативы масс, правильного руководства новым обществом Ленин считал, как отмечено в Тезисах ЦК КПСС, недопущение, с одной стороны, «областничества», местничества, сплошь и рядом граничащих с анархизмом, а с другой — «централизма бюрократического», «смещения» демократического централизма с бюрократизмом и с шаблонизацией.

Весной 1918 года В. И. Ленин подписал постановление об улучшении почтовых сообщений в деревне. Расширились культурно-политические функции почтовой связи. Во всех почтово-телеграфных учреждениях была введена справочная служба — выдача справок об учреждениях, их функциях, адресах, организована продажа периодической советской печати.

Еще больше закрепить союз между пролетариями города и бедняками деревни, сделать услуги почты доступными самым широким слоям населения призван был подписанный 21 ноября 1918 года Председателем Совнаркома В. И. Лениным и наркомом В. Н. Подбельским беспрецедентный в истории почты государственный акт — декрет «Об установлении бесплатной пересылки писем».

К сожалению, из-за военной интервенции и гражданской войны все намеченные мероприятия Советского правительства по улучшению почтово-телеграфного дела полностью реализовать не удалось. Интересы революции требовали использования средств связи для обороны социалистической республики. Этой цели была подчинена вся работа почтово-телеграфного ведомства.

В Красную Армию были направлены тысячи работников почт и телеграфов. Задачи связистов не ограничивались налаживанием надежных коммуникаций между частями и соединениями Красной Армии, между фронтами и Москвой. На них лежала святая обязанность — пересылка и доставка в срок красноармейских писем. Почтовые грузы по своей значимости приравнялись к военным. Был случай, когда на станции Рузаевка по каким-то причинам железнодорожники задержали почтовый вагон. Об этом узнал Владимир Ильич. Случай он посчитал чрезвычайным, и разбор инцидента взял под свой контроль.

Связисты, преданные Советской власти, не жалели ни времени, ни здоровья для того, чтобы почта и телеграф отвечали тем требованиям, которые предъявляла им революция. Этот мужественный, подчас героический повседневный труд высоко ценил В. И. Ленин. Примером ленинской заботы о простых людях, тружениках остаются для нас документы тех лет.

В декабре 1917 года Ленин подписал постановление, в котором предусматривалась выплата почтово-телеграфным служащим дополнительного денежного вознаграждения. В том же месяце Совнарком ассигновал чрезвычайный сверхсметный кредит на субсидирование кооперативов почтово-телеграфных работников для покупки ненормируемых продуктов. В марте 1918 года В. И. Ленин подписал декрет об освобождении почтово-телеграфных работников от всеобщей трудовой повинности, а спустя несколько месяцев им был подписан еще один декрет — об уравнении рабочих и служащих почтово-телеграфного ведомства в снабжении

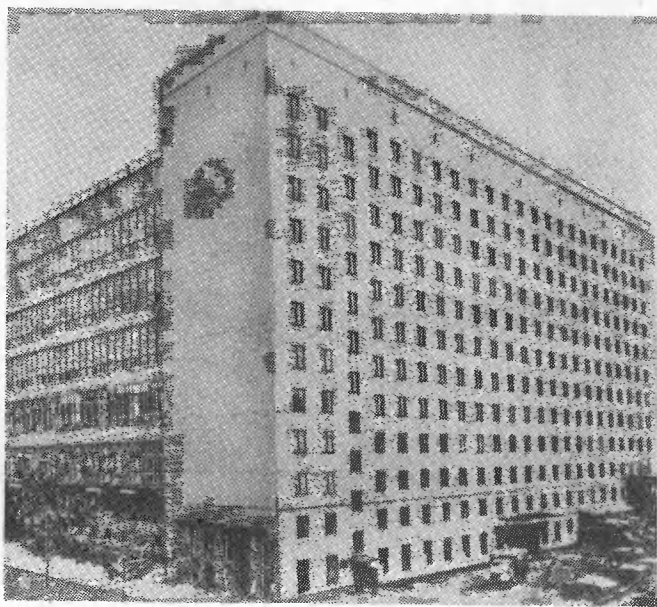
продовольствием по карточной системе с заводскими рабочими и служащими железнодорожного и водного транспорта.

В. И. Ленин обращал серьезное внимание работников почты на необходимость постоянной заботы о полной сохранности и неприкосновенности доверенных им почтовых отправлений — писем, посылок, денежных переводов. В августе 1921 года Совнаркомом было принято постановление «Об ответственности почтово-телеграфного ведомства за внутренние почтовые отправления (Правила)».

В этих правилах особое внимание обращено на строгую ответственность, которую несет каждый почтовый работник за доверенные почте ценности. Правила учат связистов неустанно заботиться об интересах трудящихся, проявлять чуткость и внимание к каждому человеку, пользующемуся услугами почты.

После гражданской войны связь находилась в крайне тяжелом состоянии: закрылось несколько тысяч почтовых учреждений, значительно уменьшился по сравнению с предвоенным 1913 годом почтовый обмен.

Особенно трудно и тяжело налаживалась связь в сельской местности. Поэтому 20 января 1925 года СНК вынес специальное постановление «О расширении почтово-телеграфной сети в деревне».



Почтовые агенты не только принимали и выдавали почтовые отправления в самом агентстве, но и доставляли почту в окрестные деревни и села. В том же 1925 году на деревенских проселках появляются первые сельские почтальоны. Следуя от деревни к деревне по своим маршрутам, они принимали и выдавали почтовые отправления, продавали открытки, конверты, знаки почтовой оплаты, разную литературу и периодические издания. Представитель почты был тогда первым вестником культурной революции в деревне.

За годы пятилеток социализм, построение которого начато под руководством Ленина, стал реальной действительностью во всех областях жизни нашего государства. Ленинское предвидение о громадном ускорении развития производительных сил подтвердилось. Оно легко прослеживается на примере нашей отрасли хозяйства.

В течение столетий почта знала единственный сухопутный способ передвижения — гужевой. В 1927 году протяженность коннопочтовых путей составляла свыше миллиона километров. Но уже вскоре многие почтовые повозки были поставлены на прикол. По дорогам побежали первые почтовые грузовички «АМО», помчались мотоциклы, сельские почтальоны охотно взяли на вооружение велосипеды. На Севере для доставки почты использовались аэросани, на водных магистралях — моторные лодки, почтовые катера и глассеры.

Сеть предприятий связи в результате успешно выполненного плана первой пятилетки к началу 1933 года увеличилась по сравнению с 1928 годом на 200 процентов. Кстати, успехи, достигнутые за пятилетку в развитии связи, отображены и на почтовых марках. На одной из марок Третьего стандартного выпуска (1929—1932 гг.) изображено построенное в Москве здание Центрального телеграфа.



На двух марках серии «Спешная почта», выпущенной в 1932 году, мы видим новые по тем временам средства связи — отечественный почтовый автомобиль и почтовый мотоцикл.

К 1940 году число почтовых предприятий у нас в стране достигло 51 тысячи, из них 36 тысяч — на селе. Эти цифры примерно в пять раз превосходят показатели 1913 года.

В годы Великой Отечественной войны работа всех предприятий связи была перестроена в соответствии с нуждами военного времени. Партия и правительство приняли ряд важных решений по вопросам организации связи. В основу их были положены ленинские принципы. Эти решения сыграли большую роль в обеспечении бесперебойной работы почты, в быстрой доставке газет, писем и посылок в воинские части.

«Эта война, — говорится в Тезисах Центрального Комитета Коммунистической партии, — явилась и тяжчайшим испытанием и школой мужества. Она закончилась великой победой потому, что социализм обеспечил несокрушимое единство всего советского общества, мощь и невиданную мобильность его экономики, высокое развитие военной

науки, воспитал замечательных воинов и военачальников».

В мае нынешнего года связисты вместе со всем советским народом отмечают 25-летие победы над фашистской Германией. В День Победы многие из них наденут свои боевые ордена и медали. Они получены за проявленное мужество и героизм.

Основными задачами, поставленными партией в области почтового хозяйства в послевоенной пятилетке (1946—1950 гг.), были: восстановление всей сети почтовых предприятий и строительство новых, улучшение обслуживания населения почтовой связью, достижение довоенного уровня почтового обмена, механизация и техническое перевооружение почтовой связи. Задание по четвертому пятилетнему плану в основном было выполнено.

Для послевоенных лет и в настоящее время характерны наиболее высокие темпы развития почтовой связи, рост ее технической оснащенности. Построение коммунистического общества — уже не дальние горизонты, а реальные повседневные дела партии, советского народа. «Мы ценим коммунизм только тогда, когда он обоснован экономически», — говорил В. И. Ленин.

Тезисы ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» дают развернутую перспективу строительства коммунизма в нашей стране. Суть экономической политики партии состоит в том, чтобы на основе всемерного использования достижений науки и техники, индустриального развития всего общественного производства, повышения его эффективности и производительности труда обеспечить дальнейший значительный рост промышленности, высокие устойчивые темпы развития сельского хозяйства и благодаря этому добиться существенного подъема уровня жизни народа, более полного удовлетворения материальных и культурных потребностей всех советских людей.

Интенсификация производства требует глубоких качественных изменений во всем народном хозяйстве, в каждом его звене: создания современной, наиболее рациональной системы организации и управления производством; обеспечения всестороннего технического прогресса; практического использования новейших данных науки; дальнейшей индустриализации всех отраслей хозяйства.

Эти требования, предъявляемые партией к народному хозяйству, являются боевой программой и работников связи. Уже сейчас на многих наших предприятиях эксплуатируются полуавтоматические машины, которые могут обрабатывать до 7 тысяч писем в час. Внедряются и полностью автоматические машины. Их производительность достигает до 20 тысяч писем в час. Появляется и много других механизмов. За счет внедрения новой техники произойдет коренное техническое перевооружение средств связи страны.

Особое место в ряду пятилеток, которыми измеряется неуклонное поступательное движение нашего общества по пути к коммунизму, занимает пятилетка 1966—1970 годов.

Почтовая связь и ее материально-техническая база получают дальнейшее развитие. Почтовый обмен за пятилетку возрастет почти в 1,5 раза, сеть предприятий связи увеличится на 12%, в городах на 21,5%. Значительно возрастет объем почтовых перевозок автомобильным, железнодорожным и авиационным транспортом.

По сравнению с 1965 годом пробег почты к концу 1970 года возрастет на 42 процента, а перевозки почты по авиалиниям увеличатся в 1,5 раза.

За 1969 год обмен почтовых отправок таких видов, как письма, газеты и журналы, составил свыше 39 млрд. экземпляров, что превышает соответственно обмен 1913 года в 27 раз, а общий объем почтовой продукции за последнее десятилетие (1959—1969 гг.) увеличился в 2,2 раза. В настоящее время на каждую семью (3 человека) приходится 363 экземпляра газет и журналов, 30 писем, около 8 денежных переводов.

Например, в 1969 году почтовый обмен составил: по письменной корреспонденции (включая ценные письма и бандероли) — свыше 7,5 млрд., по переводам (включая выплату пенсий) — 633 млн., по посылкам — 167,8 млн.

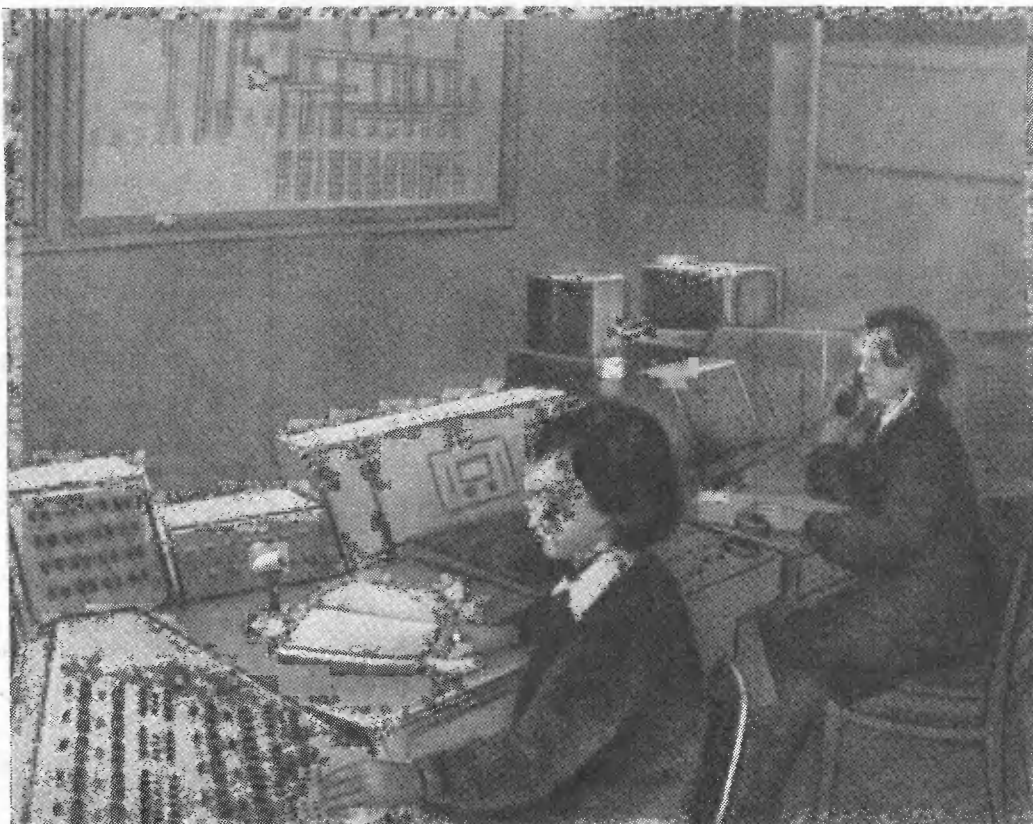
На конец 1969 года предприятий почтовой связи насчитывается почти 80 тыс. По темпам и уровню развития сети предприятий связи Советский Союз не отстает от передовых капиталистических стран.

На перевозке почты к концу 1970 года будет занято около 3 тыс. почтовых вагонов и 18 тыс. ведомственных автомобилей и примерно такое же количество наемных.

В условиях все возрастающего почтового обмена особое

контейнеров, 140 машин для сортировки писем, 66 крупных машины для сортировки посылок, 8 тысяч штемпелевальных и маркировальных машин, более 3 тысяч электрокаров и тягачей, свыше 20 тысяч тележек и другого оборудования.

В текущей пятилетке уделяется внимание развитию и совершенствованию доставочной службы. Расширилась сеть пунктов городской служебной почты, на доставочных участках почталонов установлено 90,4 тыс. опорных пунктов,



значение имеет строительство и реконструкция магистральных узлов почтовой связи, в которых концентрируется обработка около 80% почтового обмена.

За четыре года текущей пятилетки введены в эксплуатацию свыше 20 высокомеханизированных городских и прижелезнодорожных сортировочных почтамтов в Москве, Ереване, Челябинске, Омске и других городах, 9 отделений перевозки почты при аэропортах в городах Хабаровске, Иркутске, Баку, Целинограде, Магадане и др. До конца пятилетки будут построены еще 2 прижелезнодорожных почтамта, а также 10 отделений перевозки почты при аэропортах.

Повышается уровень механизации производственных процессов в действующих предприятиях.

К началу 1969 года в предприятиях связи находилось в эксплуатации 84 тысячи различных транспортеров, машин и другого оборудования, в том числе: около 30 тысяч полуавтоматов для продажи конвертов и открыток, 8400 передвижных и стационарных ленточных транспортеров, 8 тысяч

к большинству из них почта подвозится автотранспортом. Пополнился парк мотоциклов и мотороллеров, используемых на доставке почты.

В. И. Ленин придавал важнейшее значение социалистическому соревнованию трудящихся в развитии общественного производства. Успешное и досрочное выполнение пятилетнего плана в юбилейном, ленинском году — долг работников связи. Для этого нужно давать еще более широкий простор инициативе, творческому почину масс.

Правильное сочетание моральных и материальных стимулов, широкая гласность соревнования, своевременное и деловое подведение его итогов, активная пропаганда передового опыта будут способствовать дальнейшему росту творческой инициативы работников связи.

Дело чести каждого коллектива предприятия и учреждения связи достойно завершить юбилейный, ленинский год, сделать новый шаг по пути подъема почтового дела в нашей стране.

ГРАНИ ТАЛАНТА

Иван Дубасов. Это имя широко известно советским и зарубежным филателистам. В их коллекциях десятки почтовых марок, выполненных этим замечательным мастером, старейшиной художников, работающих в области малой графики.

Родился Дубасов в 1897 году. Его детство прошло в подмосковном местечке Одинцово.

Дурманивший запах сирени, растущей под окном; запах парного молока от возвращающегося с пастбища стада; причудливая паутина с каплями росы, на которую вдруг натолкнулся в дремучих зарослях лопуха за сараем; пенный наволлок березовой рощи неподалеку от дома и небо — огромное, изменчивое... Яркие, сочные краски окружающей природы пленяли и глубоко волновали душу мальчика. Порой эти волнения перерастали в страстное желание самому изобразить увиденное.

Детские впечатления наиболее сильные. Нередко случается, они создают настрой души, который впоследствии лепит всю судьбу человека.

Заметив способности к рисованию, родители отдают Ивана учиться в Строгановское училище, которое он оканчивает через несколько лет со званием живописца по эмалю. Но вместо мастерской Иван Дубасов попадает в окопы первой мировой войны. Тянутся томительные месяцы оборонных боев. Охота за «языками». Скитания по госпиталиям. Наконец с большим трудом удается выехать из Румынии на родину, которая вся бурлила и клочкотала от сотрясающих ее революционных взрывов.

Для поправки здоровья Дубасов поселяется в родном доме и поступает на работу учителем рисования в школу. Однако уже весной 1919 года он вновь надевает шинель, чтобы встать в ряды защитников молодой республики. Командует взводом. Обучает молодых бойцов военному делу. В это время Красной Армии не менее, чем штыки, требовались и люди, обладающие талантом художника.

«...Меня перевели на культпросвет-работу, и я долгое время работал в



красноармейском клубе, — вспоминает Дубасов в 1932 году в письме в редакцию журнала «Советский коллекционер». — Я менял кисть на винтовку только в тревожные минуты, когда появлялись банды Махно». Это было в Изюме.

1922 год. После перенесенной тяжелой болезни тифом Ивана Дубасова демобилизуют из армии.

Встает вопрос: чем заняться? В поисках работы он натывается на сообщение в газете «Известия ВЦИК» о конкурсе на лучшую советскую марку, посвященную пятой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

«Марка должна по своему характеру и замыслу быть знаком, выражающим идею РСФСР, и выявить свое юбилейное значение», — говорилось в условиях конкурса.

Неожиданно для себя Дубасов становится победителем конкурса. Его проект признан лучшим и тут же отправлен в производство. Вскоре в обращение поступила марка, которая и сегодня по своей выразительности

и художественной законченности является одной из лучших среди советских почтовых марок. На ней изображен рабочий с долотом и молотом, высекающий на каменной плите надпись: «РСФСР. 1917—1922».

Успешный дебют в графке принес молодому художнику не только премию, но и постоянную работу на Госзнаке.

А работать было не просто. Советских марок к тому времени выпущено единицы. Поучиться не у кого. А социалистическая действительность выставляла новые требования. Почтовая марка стала действенным оружием политической агитации, пропагандистом великих идей марксизма-ленинизма. Приходилось искать для рисунка почтовой марки такую форму, которая бы отвечала задачам коммунистического строительства.

Иван Дубасов, только вчера оставивший винтовку, жадно всматривается в жизнь, ему близки и понятны те грандиозные преобразования, которые происходят на его глазах.

Советский писатель Чингиз Айтматов в одном из своих выступлений сказал: «В любом деле есть свои непреложные истины, пренебрегать которыми не приходится. К примеру, в хлебопашестве это то, что семена, предназначенные для посева, должны быть отборными. В литературе и искусстве также есть свои непреложные истины. Заключаются они в том, что художественное произведение только тогда становится общезначимой ценностью, когда оно затрагивает такие проблемы, которые волнуют общество, когда оно утверждает те нравственные, эстетические, моральные идеалы, которые жаждет утвердить само общество».

Эти слова, на мой взгляд, могут служить ключом к раскрытию и пониманию почти полувекового творческого пути Ивана Дубасова.

21 января 1924 года советский народ понес тяжелую утрату — скончался Владимир Ильич Ленин. Народным комиссариатом почты и телеграфов было принято решение выпустить траурную марку ко дню похорон

В. И. Ленина в Мавзолее. Работа над проектом марки была поручена Дубасову. Доверие, оказанное молодому художнику в выполнении этого задания, налагало на него большую ответственность. С самого начала для него было ясно, что глубина и значение постигнувшей народ утраты исключали элементы украшения в оформлении марки, требовали простых, лаконичных графических форм.

Для рисунка марки Дубасов использует известную третью фотографию П. А. Оцупа, сделанную им 16 октября 1918 года. На ней Владимир Ильич запечатлен у книжного шкафа в своем кабинете в Кремле. Марка была отпечатана на Гознаке в кратчайший срок. В ее первоначальном виде на эскизе не было красной краски. Она была выдержана в черно-серых тонах. Тогда еще отсутствовал обычай выражать траур сочетанием красного и черного цветов. Введение красной рамки производилось в процессе печати по указанию Народного комиссариата.

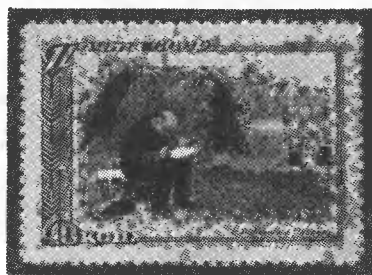
Эта марка, как свидетельница незабываемых дней величайшего национального горя, стала документом эпохи. Уже почти полвека она бережно хранится в альбомах коллекционеров.

Самобытный талант, необыкновенное трудолюбие, вдумчивое и серьезное отношение к созданию почтовой марки помогают художнику добиться успехов в области миниатюрной живописи. Иван Дубасов создает более сотни оригиналов почтовых марок, отличающихся глубокой идейностью и высоким художественным мастерством. Среди них марки этнографической серии, о жизни советских детей, марки на спортивные темы и на темы Великой Отечественной войны. В его графическом творчестве перед нами предстает целая портретная галерея великих сынов России. Грибоедов и Герцен, Некрасов и Белинский, Тимирязев и Мечников, Горький и Маяковский... Но особое, я бы сказал, исключительное место в творчестве Дубасова занимает образ Владимира Ильича.

В. И. Ленину художник посвятил двадцать одну марку.

Вот молодой Ульянов в стремительном порыве взбирается на холм. В отдалении поблескивает Волга. В руке у Володи — книга. Будущий борец за дело рабочего класса осенью 1887 года (период из жизни В. И. Ульянова, изображенный на картине В. И. Прагера, фрагмент которой очень удачно использован Дубасовым на марке) усиленно занимается изучением сочинений классиков марксизма.

На другой марке мы видим барельефный портрет В. И. Ленина на фоне его произведений и газеты



«Искра» от 17 июля 1903 года. Именно в это время в Брюсселе и Лондоне на II съезде РСДРП Лениным была создана партия нового типа — партия большевиков. На марке — строка из произведения В. И. Ленина «Что делать?»: «...роль передового борца может выполнить только партия, руководимая передовой теорией».

После июльских дней 1917 года власть в стране полностью перешла в руки контрреволюционного Временного правительства, которое отдало распоряжение об аресте В. И. Ленина. Владимир Ильич вынужден был укрыться в подполье. Он поселился на дальнем берегу озера Разлив, в тридцати километрах от Петрограда.

На почтовой марке № 1635 мы видим Владимира Ильича сидящим около шалаша. Он что-то сосредоточенно пишет. Основой для создания рисунка этой марки И. Дубасову послужила картина М. Г. Соколова «В. И. Ленин в подполье».

В 1941 году И. Дубасов создает марку для серии «Пятилетие Центрального музея В. И. Ленина». На ней изображен один из залов музея. На переднем плане посетители у скульптуры «В. И. Ленин в Разливе».

Пятидесятые годы в творчестве Дубасова были особенно плодотворными в работе над Ленинианой. Художник рисует марку «Ходоки у В. И. Ленина» (по картине В. А. Серова). Интересно заметить, что эту картину для воспроизведения на марке Дубасов выбирает не случайно. Эта тема впервые была разработана самим Дубасовым еще в 30-е годы. В то время он активно сотрудничал в журналах «Лапот», «Крестьянка», «Безбожник у станка». По заданию издательства «Крестьянской газеты» он рисует картину «Крестьянские ходоки у Ленина». Репродукция с нее переиздавалась дважды и разошлась огромным для того времени тиражом — 1 100 000 экземпляров.

На марке из серии «26-я годовщина со дня смерти В. И. Ленина» Дубасовым изображен рабочий кабинет Владимира Ильича в Кремле. На других почтовых миниатюрах мы видим Ленина среди детей, выступающим на трибуне, беседующим с делегатами III съезда РКСМ.

Творчество художника всякий раз приобретает особую значимость, открывается для нас своими еще не изученными гранями, когда его произведения собраны воедино. Так случилось и в 1957 году на юбилейной выставке И. Дубасова. Посетители в дни прохождения выставки оставили в книге отзывов немало теплых слов о большом таланте и мастерстве художника.

Рассказывая о жизни художника, писателя, композитора, мы нередко используем такое выражение — грани таланта. Из чего они складываются?

У Ивана Ивановича Дубасова эти грани формировались под воздействием живой действительности, закалялись в трудных буднях социалистического строительства, крепили, вооруженные марксистско-ленинской теорией.

Как-то в одной из наших бесед Иван Иванович заметил: «Нередко у художников-марочников появляется сожаление, что приходится выполнять работу на заданную тему. Мол, в этом случае нет возможности для раскрытия творческого «я». Мне думается, — продолжал он далее, — что спешить здесь с выводами не следует. Ведь воплощение темы в замысле дает графику большой простор для проявления индивидуальности.

В последнее время у нас появилось немало отличных мастеров почтовой миниатюры. Но встречается и другое. Погоня за новаторством, желание пооригинальничать приводят к тому, что марка перестает быть знаком почтовой оплаты. Иными словами, никогда не следует забывать, что почтовая марка, как все денежные знаки, должна иметь вполне определенные, специфические свойства. В ней должна быть выражена абсолютно ясная идея, одна тема, известная миллионам».

Главное условие, которое Иван Иванович ставит перед собой, приступая к работе над новой маркой, — это простота восприятия. Рисунок марки должен быть предельно ясным и простым, его не должны загораживать никакие лишние детали — вот творческое кредо художника.

Иван Иванович Дубасов очень скромный человек, плуце всего он боится малейшей фальши, неоправданного восхваления, как ему кажется, его заслуг в области малой графики.

А заслуги эти действительно не малые. Они отмечены высокими правительственными наградами: орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, «Знаком почета».

Ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств.

Настоящую статью можно было бы продолжить рассказом о работе Дубасова над проектами Государственного герба СССР, ордена Ленина, медалей: «За трудовое отличие», «За трудовую доблесть», Золотая Звезда Героя Советского Союза.

Иваном Ивановичем сделаны оригиналы всех денежных знаков последних трех десятилетий. За его плечами сорок восемь лет удивительно плодотворной работы на Госзнаке.

Сейчас Дубасову семьдесят три года, но он не оставляет работу, и я уверен, что альбомы филателистов пополнятся еще не одной маркой, после названия которой в каталоге будет стоять: автор — художник И. Дубасов.

В. ЛЕВУШИН

Более четырехсот снимков и около тысячи метров пленки насчитывает документальная кинофотолениниана, запечатлевшая образ вождя революции. Снимки и кадры помогают нам полнее представить облик бесконечно дорогого Ильича.

Внимательному исследователю они могут поведать немало интересного, дополняющего биографию В. И. Ленина.

Меня, как коллекционера-фалериста, прежде всего заинтересовали снимки, на которых у Ленина видны значки.

Все знают скромность Ленина, его неприязнь ко всякого рода «рекламе», парадности, позерству. Вместе с тем известно также доброжелательное отношение Владимира Ильича к новым обычаям, рожденным революцией. С горячей заинтересованностью принимал он участие в первомайских и октябрьских праздниках на Красной площади. На многих photographиях 1918—1920 годов мы видим Ильича то с красным бантом в петлице пальто, то со значком на лацкане пиджака.

Значки первых лет революции это не просто сувениры, это события, в центре которых был Ленин. И то, что он их носил, еще раз подтверждает значимость события.

Вот два снимка, сделанных в один и тот же день — 1 мая 1919 года.

На одном из них Владимир Ильич у Кремлевской стены наблюдает за демонстрацией. Растегнутое пальто открыло лацкан пиджака, в отблесках солнца белеет значок. Лицо вождя спокойно и сосредоточено. Взгляд устремлен на проходящих людей.

Второй снимок запечатлел Ленина, произносящего речь в честь открытия временного памятника Степану Разину. Ильич снят на фоне неба. Он без кепки и пальто. Правая

ЗНАЧКИ, КОТОРЫЕ НОСИЛ ЛЕНИН

рука выброшена вперед, вверх. На снимке отчетливо виден значок члена Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета РСФСР.

Значок представляет собой прямоугольник в виде флажка размером 2,5×1,5 см, покрытого красной эмалью. В левом верхнем углу пять букв: «РСФСР», по центру надпись: «ВЦИК».

Есть еще одна photographия В. И. Ленина, где он снят со значком ВЦИК. Этот снимок был сделан фотографом Г. Леонидовым 23 апреля 1920 года. ВЦИКовский значок Владимира Ильича экспонируется в Центральном музее В. И. Ленина.

Май 1919 года оставил нам еще несколько photographий, на которых у Ленина видны значки. На Красной площади в честь первой годовщины Всевобуча состоялся праздник. Ленин выступил с речью перед войсками. Трибуной служил грузовик. На photographии К. Кузнецова мы видим Ильича, произносящего речь. Рядом с Лениным стоит венгерский коммунист Тибор Самуэли и начальник Всевобуча Марьясин. Ленин в том же костюме, что и 1 Мая. На длинной цепочке ясно виден какой-то значок.

Что же это за значок?

Поиски привели меня в Музей революции СССР. Здесь на одном из стендов экспонируется значок, выпущенный к спортивному празднику Всевобуча 1919 года. На значке накладка фигура атлета и по краям надпись: «Спортивный праздник Всевобуча 25 мая 1919 года». Даже беглого взгляда достаточно, чтобы установить его идентичность со значком на photographии Владимира Ильича.

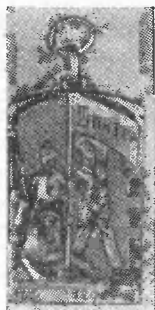
Кто вручил спортивный значок В. И. Ленину, пока не установлено. Однако можно предположить, что сделал это кто-нибудь из организаторов спортивного праздника. Скорее всего это был начальник Всевобуча Марьясин. Почему

я пришел к такому заключению? Посмотрите на широко известную фотографию, где Владимир Ильич с группой командиров обходит войска Всевобуча на Красной площади. Пальто Ильича накинуто на плечи, и поэтому хорошо видна левая сторона груди. На пиджаке никаких значков нет. Значит, его вручили ему позже.

После обхода Ленин, Самуэли, Марьясин и другие командиры Красной Армии поднялись на импровизированную трибуну — площадку грузовика, с которой произносились речи. Очевидно, в это время и был вручен памятный значок.

Перед нами еще один значок.

На нем три фигуры: матрос, солдат и рабочий. Их руки



держат древко знамени, на котором надпись: «III Интернационал». Внизу выбиты даты «1917 г. 1920 г.». Это памятный значок делегатов II конгресса Коминтерна, открытие которого состоялось 19 июля 1920 года в Петрограде.

Основная масса делегатов и гостей конгресса прибыла двумя специальными поездами из Москвы в Петроград утром 19 июля. Владимир Ильич приехал несколько позже в обычном пассажирском поезде.

Член партии с 1914 года Валентина Федоровна Алексеева участвовала в приеме делегатов конгресса в Смольном. Вот как она описывает обстоятельства, когда Ленину вручили значок:

«Мне нужно было позвонить по телефону, я быстро вышла из зала и тут, буквально в двух-трех шагах от себя, увидела Ленина. Он шел быстрой собранной походкой, слегка наклонив голову, с серьезным и сосредоточенным видом... Я вспомнила, что у меня в портфеле значки для делегатов конгресса (изящные, серебряные, с рельефным изображением рабочего, солдата и матроса под развернутым знаменем с надписью «III Интернационал»; над каждым значком был прикреплен бант из красной бархатной ленты).

— Владимир Ильич, разрешите, я приколю вам значок делегата конгресса!

Ленин быстро, по-деловому произнес: «Пожалуйста», сразу же выпрямился и подставил грудь.

Владимир Ильич торопился в зал, где его ждали делегаты конгресса, а такая задержка в пути, конечно, не входила в его план, но по присущей ему деликатности он ни единым жестом, ни единым звуком не показал мне этого. Вынув значок, я прикрепила его слева на лацкане пиджака. Сказав: «Благодарю вас» — Владимир Ильич быстро направился в Актный зал»¹.

События дня 19 июля 1920 года сняты на киноленту, большая часть которой сохранилась до наших дней. Мы ви-

дим Ленина, бодро шагающего с делегатами и гостями конгресса по Марсовому полю. На груди Ленина виден значок, о котором рассказала нам Алексеева.

Сейчас этот значок экспонируется в Центральном музее В. И. Ленина. Здесь же находится еще один значок, но уже III конгресса Коминтерна, проходившего в Москве в 1921 году.

Бронзовая пятиконечная звезда, на лицевой стороне которой в центре круга рельефный портрет Ленина. В сегментах звезды надпись: «Да здрав. III Конгресс III Коминтерна и его вождь т. Ленин». Надпись на обороте гласит: «Делегату III Конгресса III Коминтерна июнь 1921 Москва от Красной Пресни». Крепился значок через ушко на красную ленту.

Такова краткая история фотографий, на которых Владимир Ильич Ленин снят со значками.

В. ИЛЬИНСКИЙ,
председатель секции фалеристов
Московского отделения ВОФ

¹ В. Ф. Алексеева. На открытии II конгресса Коминтерна. — В сб. «О Владимире Ильиче Ленине». Госполитиздат, 1953, стр. 537—538.

Эти марки не положили в свои альбомы филателисты — они никогда не появлялись в почтовых окошках. Не берусь судить об их художественных достоинствах. История несостоявшегося выпуска интересна другими своими сторонами. Она дает нам представление о том, что, несмотря на громадную занятость важнейшими государственными, оборонными и хозяйственными делами в первый год Советской власти, Владимир Ильич Ленин находил возможным уделить внимание и выпуску первых советских почтовых марок.

Двуглавые орлы были разбиты революцией. Не могли они оставаться и в сфере почтового обращения. Одно из первых сообщений о первых марках республики появилось в газете «Известия ВЦИК» 12 октября 1918 года. То была информация наркома почт и телеграфов В. Н. Подбельского о том, что в продажу поступила новая, революционная марка, на которой изображена рука с мечом, разрубающим цепь. Эта марка, хотя прежде и не посту-

делом изобразительных искусств конкурса лучшими были признаны проекты художников С. Чехонина и Н. Альмана. В их рисунках сделана первая попытка в какой-то степени отобразить графически завоевания Октября. На предлагаемой марке достоинством 1 рубль, выполненной Н. Альманом, изображен молот, бьющий по листу железа на наковальне, на другой (номинал 3 рубля) — серп, охватывающий колосья.

Хотя проекты и выдержали конкурсное испытание, Наркомпочтелем они приняты не были. Почтовое ведомство предложило заменить слово «Республика» словом «Социалистическая». Для просьбы были свои основания.

При разработке текста Государственной печати республики по предложению В. И. Ленина было вставлено слово «Социалистическая». С таким добавлением Государственная печать летом 1918 года была утверждена Совнаркомом и V Всероссийским съездом Советов. Это обстоятельство, видимо, послужило поводом для изменения надписи на проектах новых почтовых марок. О том, как развивались события дальше, свидетельствуют документы Главного партийного архива.

Письмо А. В. Луначарского В. И. Ленину

Дорогой Владимир Ильич.

Почтовое ведомство заказало нашим художникам проект почтовых марок с надписью «Республика Россия».

Нынче эти проекты представлены и, конечно, всякий художник найдет их вполне удовлетворительными. Однако возникло недоразумение. Почтовое ведомство потребовало замены слова «Республика» словом «Социалистическая». Такое удлинение слова совершенно разрушает симметрию рисунка и вынуждает художника делать работу вновь. В настоящее время мы получили бумагу от Комиссара Почт и Телеграфа, в которой эта переделка категорически требуется от Вашего имени.

Я, конечно, был бы очень рад включению в марку слова «Социалистическая», но, мне кажется, нужно принять во внимание сделанную работу, которая осуждается на непригодность только из-за нескольких букв. Ввиду чего я и предлагаю слово «Социалистическая» заменить словом «Советская». Это достаточно выразительно и вмещается без помки вместо слова «Республика».

Очень прошу Вас, Владимир Ильич, ответить мне с ближайшим курьером — приемлемо ли для Вас это предложение и о таком Вашем решении уведомить ссылающийся на Вас Комиссариат Почт и Телеграфов.

Народный комиссар.

Письмо из СНК А. В. Луначарскому

Прошу доставить с курьером в Зимний дворец в Петрограде.

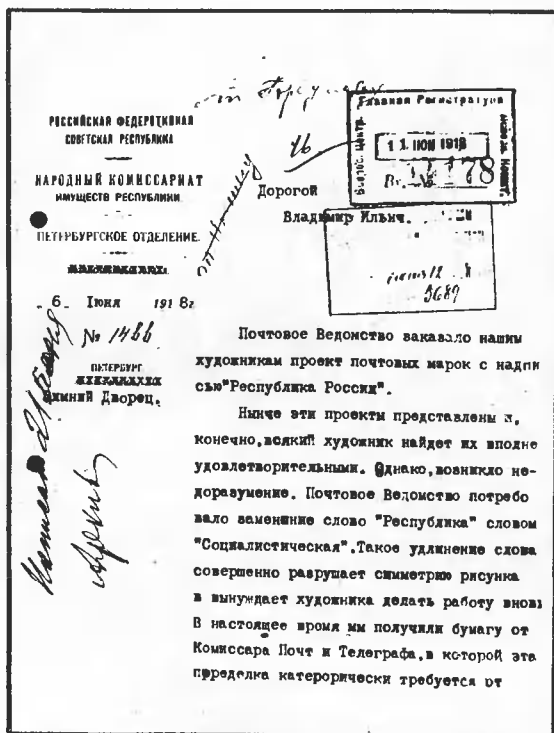
Дорогой Анатолий Васильевич!

Ваше письмо за № 1466 было нами получено 12 июня. По поручению Владимира Ильича Ленина, согласного с Вашим предложением заменить слово «Республика» в надписи на новых образцах почтовых марок словом «Советская», я запросил Народного Комиссара Почт и Телеграфов Вадима Николаевича Подбельского, настаивавшего, как видно из Вашего письма, на соответствующей замене словом «Социалистическая». Вадим Николаевич ответил мне, что не настаивает на своем требовании и согласен с Вашим предложением, а также просил меня довести об этом до Вашего сведения. Таким образом надпись на новых марках будет: «Советская Россия».

С товарищеским приветом
секретарь Совета Народных Комиссаров
правитель канцелярии Управления делами СНК

В силу ряда обстоятельств выпуск марок не состоялся. Но история их создания не теряет для нас своей ценности, так как свидетельствует о том, какое важное значение Советское правительство всегда придавало изданию знаков почтовой оплаты.

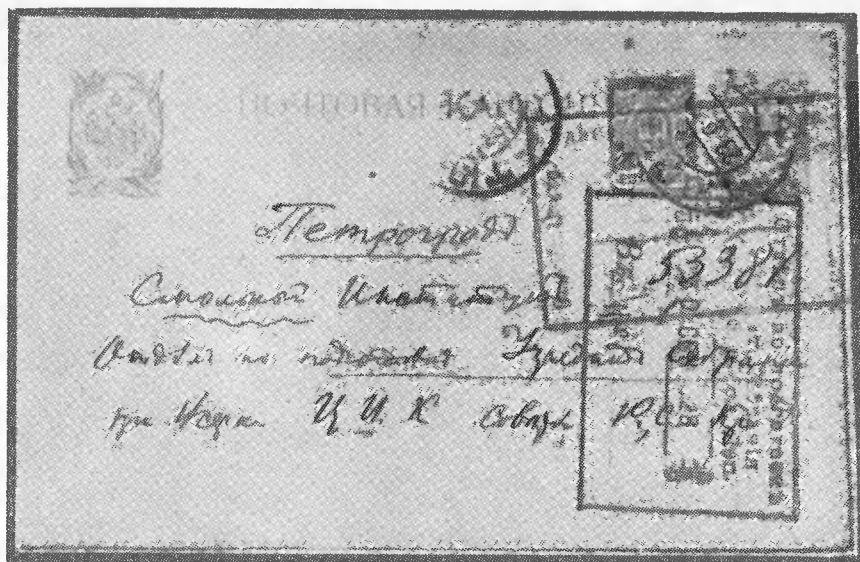
ХОТЯ ВЫПУСК И НЕ СОСТОЯЛСЯ



пала в обращение, была изготовлена по рисунку художника Р. Зарриньша сразу же после Февральской революции, то есть до октября 1917 года. Ее аллегория не выражала полностью того, что свершилось в дни Великого Октября.

Сущность пролетарской революции, первого в мире социалистического государства могли отобразить лишь марки, появившиеся уже при Советской власти. Такие знаки почтовой оплаты, с символами рабочего и крестьянского труда, эмблемой «Серп и Молот», поступили в обращение в 1921 году.

Однако стремление создать подобные марки существовало и раньше. В 1918 году Почтовое ведомство заказало художникам Наркомпроса проект почтовых марок с надписью «Республика Россия». В результате проведенного от-



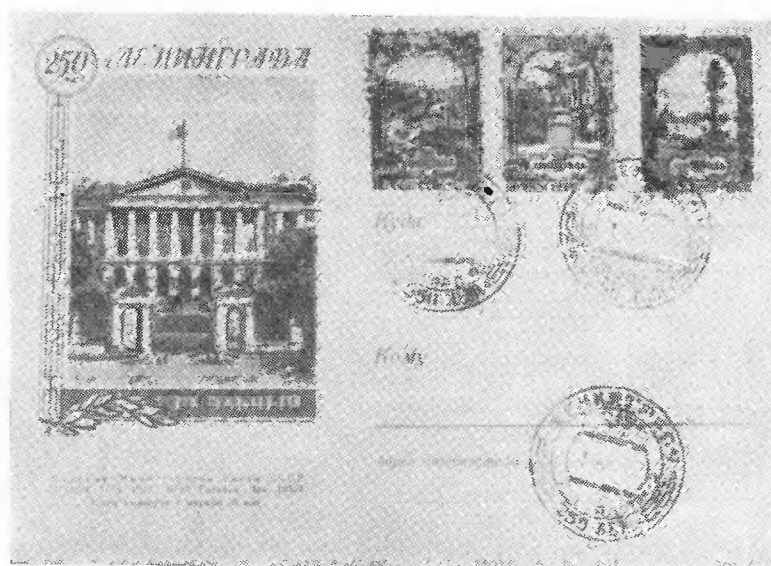
ШТЕМПЕЛЯ ЛЕНИНГРАДА НА КОНВЕРТАХ ГОРЯТ

ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

НА

КОНВЕРТАХ

ГОРЯТ



На столе разложены книги, классеры, рабочие листы и множество писем. Из распахнутых окон в квартиру Фрейдлиных доносится гул живущего своей обыденной жизнью Невского проспекта. Дом их на самой его середине. Перед тем, как зайти, я несколько минут стояла у объявления (теперь уже мемориального), предупреждающего об опасности этой стороны улицы во время артобстрела.

И может быть, поэтому в размеренном городском шуме мне слышатся отголоски тех далеких незабываемых дней. А может, это настрой от только что услышанных стихов, которые прочел хозяин. Ведь и они оттуда...

Где б ни был я,
в дыму войны скитаюсь,
Лишь стоит опуститься тишине,
Я жду письма,

ты слышишь,
жду письма я —
Сегодня принесут его ко мне...
Ведь ты не знаешь —

нас ведут, как флаги,
Вот эти письма сквозь огонь и
дым!

Ведь ты не знаешь:
зимними ночами,
Выучивая строки наизусть,
Мы письмами меняемся
с друзьями.

Пусть знают все!
Пускай читают...
Пусть...

Эти строки — с титульного листа его экспозиции. Они перекочевали в записную книжку солдата Юрия Фрейдлина из фронтовой газеты. Перекочевали, потому что запали в душу. Их проникновенный смысл был понятен ему более, чем другим. За то недолгое время, когда он служил войсковым экспедитором, или, как в шутку его называли, «Харитоша — ленинградский почтальон», через руки Юрия прошли сотни таких писем. Они несли радость от встречи с близкими, помогали выстоять, учили ненавидеть.

Юрий Фрейдлин с первого до последнего дня — солдат в частях Ленинградского фронта.

...Белую ночь после выпускного бала Юрий с одноклассниками провел на набережной Невы. А первое утро их зрелости было грозным утром 22 июня сорок первого. Еще накануне они спорили о выборе дороги в жизнь. И вот в одночасье переплелись все судьбы, а к свершению всех мечтаний легла одна дорога — через войну к победе.

Экспозиция Ю. Фрейдлина «Сквозь кольцо блокады» составлена из писем, прошедших военно-полевую почту Ленинградского фронта.

Еще в школе Юрий увлекался филателией. На войне же было не

до марок. А эти письма ему дарили, прочитав, однополчане. Они — не простые солдатские треугольники, а почтовые карточки и «секретки». На большинстве типографский гриф — «воинское». Все иллюстрированы, содержат лозунги, патристические призывы, стихи. В основу сюжета легли эпизоды боевых и трудовых военных будней.

На двух «секретках» репродукции с известных плакатов Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» и «Отомсти!», на другой — портрет Суворова и принадлежащий ему афоризм «Воюют не числом, а умением!», а на этих — непритязательные, но меткие запоминающиеся строки: «Наша великая сила — в братстве фронта и тыла» или «Чем больше ты убьешь фашистов — тем ближе Гитлера конец».

Собирая их, он не думал о коллекционировании. Долгие годы хранил как память о боях-пожарищах, о друзьях-товарищах. В списках павших имена многих из них. И на этих карточках, им адресованных, ими написанных. Ося Стеклов, два Бори — Смирнов и Орехов... Всех не назвать поименно.

О чем они, эти письма?

«Находимся на временном отдыхе. Поют птицы, деревья шумят. Отдыхать бы в этой тиши. А тут война».

А тут война. О ней, разорившей родной кров, пишет молодая солдатка. И не ей, а совсем другой, но все равно как и этой, потому что в сем отвечал советский солдат сорок третьего года:

«За все, что наделал этот гад, мы с ним рассчитаемся сполна».

И будет это скоро!»

Не станем больше читать. Такие же семейные реликвии есть в каждом доме: моем и вашем. И наверное, об этом думали люди, когда подолгу стояли у выставочных стендов, уже перечитав все строки, проравившиеся к нам сквозь кольцо блокады.

В декабре сорок второго из осажденного города на Большую Землю Ольга Берггольд писала:

Штемпеля Ленинграда
На конвертах горят.
Штемпеля Ленинграда,
Это нужно понять!

В июле шестьдесят девятого это поняли члены жюри, когда за участие в выставке «Ленинград — Гданьск» присуждали Юрию Фрейлину позолоченную медаль.

К экспозиции «Сквозь кольцо



блокады» неприменимо понятие «коллекция». Эти документы подвига, собранные воедино, — одна из героических страниц великой летописи, которую никогда не состарит время. И раскрытие ее на филателистической выставке — свидетельство высокой гражданственности современника, участника событий.

Но вернемся снова в квартиру на Невском.

Мои «что?», «как?» и «почему?» Фрейдлин по-доброму насмешливо классифицирует «попыткой проникновения в лабораторию филателиста». Ну что ж, есть в этом какая-то доля сермяжной правды.

— Нет, нет, — возражает он мне. — Найти материал — это не самое трудное. Вот себя найти в теме, разобраться ею, чтобы стала она чем-то вроде жажды самовыражения, — наиболее болезненный период. — Потом добавил: — Впрочем, ведь так в любом творчестве.

Ко времени нашей встречи он уже «нашел» и готовился к Всесоюзной выставке, посвященной ленинскому юбилею.

По замыслу Фрейдлина экспозиция должна раскрыть две самые героические страницы из жизни города Ленина. Первая ее часть — «Смольный — штаб Октября», вторая — «Сквозь кольцо блокады».

Есть своя бесспорная закономерность в том, что ленинградец, выстоявший блокаду, обратился именно к этой теме, к дням, когда колыбелью революции, ее генеральным штабом стал родной город. Ведь завоевание Октября, идеи ленинизма отстоял советский народ, победивший фашизм в Великой Отечественной.

На флажке, древком которому служит красногвардейский штык, написано: «Смольный — штаб Октября». Это лист, открывающий первую тему. А дальше рассказывают письма, карты, телеграммы, конверты, марки...

О чем?

Возьмем, к примеру, эти два домарочных письма, датированные 1824 и 1830 годами. Адресованы они «ея императорскому величеству всемилостивейшей императрице». Пишущие пекутся о «вмящении» в училище и институт при Смольном монастыре своих «дщерей», в учебные заведения, где (более ста лет), как свидетельствует устав, обучали дворянских девиц «послушанию богу и монарху».

История в семнадцатом году упростила и того и другого. Читайте эти телеграммы, почтовые карточки, письма!

Адрес тот же: Петроград — Смольный. Да, стиль, отправитель и получатель — иные. Кому? — отделу по подготовке учредительного собрания, Исполнительному комитету солдатских и рабочих депутатов. От кого? — от Дмитриевского уездного комиссариата, от избирательной комиссии шестой армии...

Кваренги и Растрелли (филателистические материалы, посвященные им, займут свое место в разделе об архитектуре Смольного) — великие мастера зодчества, создавая апсальбы, ведают не ведали, что придет время, когда по плану, родившемуся в этом здании, его величество рабочий класс пойдет на штурм Зимнего.

План восстания обдумывал вождем революции 24 октября вечером, добываясь с последней конспиративной квартиры на Сердобольной улице в Смольный. Вот она, карта этого маршрута.

А уже 25-го в десять часов утра военно-революционный комитет выпустил Обращение «К гражданам России», написанное Владимиром Ильичем в Смольном.

Фрейдлин перелистывает классер, найдет, протягивает мне блок, выпущенный к пятидесятилетию нашего государства:

— Посмотрите, какая прекрасная, насыщенная иллюстрация. Здесь Обращение и номера «Известий» с декретами «О мире» (кстати, написанным тем же утром), «О земле». А вот выступление Ленина на Втором съезде Советов. Марка с репродукцией картины Серова. Съезд утвердил декреты, провозгласил Советскую власть и образовал Совет Народных Комиссаров. Заключительный лист первой части думаю назвать: «Ленин во главе Совнаркома».

Пока Фрейдлин вкладывает в классер марки (это «Ходоки», «Ленин в Смольном», «Вся власть Советам» и другие, которые еще не заняли свое место на листах), знакомлюсь с перечнем литературы, изученной коллекционером в процессе разработки темы.

— В общем-то все знакомое, — говорит Юрий Самойлович, — много раз читаное. Но знаете, что меня больше всего поразило сейчас, когда я делал отбор для своего «Смольного»? Это невероятная, поистине ти-

таническая работоспособность Владимира Ильича. Представьте, за 124 дня жизни и деятельности в Смольном Ленин написал около двухсот статей, брошюр, декретов и других документов. И ведь это в дни самые напряженные, самые решающие.

...Окна заволокло сумерками. Утихает Невский. Не доносится больше из соседней комнаты возни младших Фрейдлиных — Олечки и Ани («спят будущие филателистки», — смеется папа). А в ответ на мой вопрос, разделяет ли мама страсть к коллекционированию, Фрейдлин протягивает книгу Бродского «Искусство почтовой марки» и поясняет:

— Семейная работа. Вот, зафиксировано.

И действительно, выходные данные книги свидетельствуют: художественный редактор Ю. И. Фрейдлинин, оформление и макет сделали Ю. С. Фрейдлины.

Супруги Фрейдлины — профессиональные художники. Жена работает в издательстве «Художник РСФСР», а Юрий Самойлович — на студии «Ленфильм».

— Книга Бродского — ваше первое участие в подобных изданиях? — спрашиваю в ожидании еще какого-нибудь сюрприза.

Хозяин, перебрав аккуратно сложенные в шкафу папки, извлекает одну из них и говорит: — Но, надеюсь, не последнее.

Это — рабочий экземпляр рукописи моей будущей книги «Как печатают почтовые марки».

Хочу рассказать о всех видах печати, которыми воспроизводятся советские почтовые марки. Замысел книги родился после того интереса, с каким была встречена на филателистических выставках моя экспозиция по этой теме. Первый ее выход состоялся в шестьдесят четвертом, в Ростове. — Он бережно достает из шкатулки медали. — Вот она, бронза, а эта, уже в ранге золотой, присуждена в Ленинграде в шестьдесят пятом, а вот серебряная из Парижа, шестьдесят шестого года, а эту, тоже серебряную, получил в Москве на Всесоюзной в шестьдесят седьмом...

— Да у вас целая коллекция медалей! Не начнете ли собирать их?

— Разве только как награды, за филателистические достижения, — шутит Фрейдлин.

Ж. АРОНОВА

СТРОКИ, НАПИСАННЫЕ ВОЖДЕМ

Лениниана в открытках имеет очень разнообразную тематику. На открытках мы видим дорогие всем черты любимого вождя, воспроизведенные с фотографий и кадров кинохроники, с живописных полотен прославленных советских художников...

Особый раздел в Лениниане филокартиста, на мой взгляд, могут составить открытки с изображением первых изданий произведений Владимира Ильича, а также факсимиле ленинских строк.

Примечательна в этом смысле серия «Мысли Ильича». Она вышла в Москве в 1930 году. На лицевой стороне каждой открытки портрет, на обратной — ленинские слова. Вот некоторые из высказываний, помещенные на них:

«Кто хоть сколько-нибудь ослабляет железную дисциплину партии пролетариата (особенно во время его диктатуры), тот фактически помогает буржуазии против пролетариата».

«...Военную готовность мы должны сохранить во всяком случае. Не полагаясь на нанесенные уже империализму удары, мы свою Красную Армию во что бы то ни стало должны сохранить во всей боевой готовности и усилить ее боевую способность».

Эти мудрые ленинские слова сохраняют свою актуальность и сейчас, когда Советская страна вступила во второе пятидесятилетие своего существования.

Отдельные открытки тридцатых годов знакомят нас с рукописями ленинских работ, со строками, написанными рукой вождя. Так, на открытке, входившей в подборку «Первый поход Антанты» (ОГИЗ — ИЗОГИЗ, 1933 г., тираж 10 тыс. экз.), был воспроизведен рукописный текст телеграммы В. И. Ленина от 16 июня 1919 года, адресованной М. В. Фрунзе и Ш. З. Элиаве.

В этой телеграмме Ленин просил передать горячий привет участникам героической обороны Уральска. Осада города войсками Колчака началась 29 апреля 1919 года и продолжалась 72 дня. Все попытки белых захватить город были отражены его защитниками. А 11 июля 1919 года советские войска под командованием В. И. Чапаева, разор-

вав кольцо вражеской блокады, соединились с гарнизоном Уральска.

Двойная открытка из подборки «Второй поход Антанты» (ОГИЗ — ИЗОГИЗ, 1933 г., тираж 10 тыс. экз.) знакомит нас с рукописным текстом письма В. И. Ленина «К товарищам красноармейцам». Это письмо написано 19 октября 1919 г. — в тот решающий момент, когда белогвардейские полчища Деникина подходили к Орлу, угрожая захватом Тулы и Москвы. А с северо-запада армия Юденича вела решительное наступление на Петроград.

В 1934 году Институт Маркса — Энгельса — Ленина выпустил состоящую из тридцати открыток подборку: «В. И. Ленин. К десятилетию со дня смерти. 1924—1934». Кроме документальных фотографий и памятных мест в подборку вошли репродукции титульных листов тех ленинских произведений, в которых разработана программа создания марксистской партии нового типа: титульный лист нелегального гектографического издания 1894 года «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов», газеты «Искра» № 1 со статьей «Насущные задачи нашего движения», титульный лист первого издания «Что делать?» (1902 г.), автограф Владимира Ильича из заметок о прениях по первому параграфу устава партии (1903 г.).

Тридцать лет спустя вновь появились на открытках репродукции ленинских строк. Так, в подборке «По ленинским местам», подготовленной Центральным музеем В. И. Ленина (ИЗОГИЗ, 1963 г. тираж 140 тыс. экз.), воспроизводится страница рукописи: «Наши задачи и Совет рабочих депутатов. (Письмо в редакцию)» (2—4 (15—17) ноября 1905 года) и «Апрельские тезисы» 1917 года.

Строки, написанные рукой вождя... Пламенные, страстные, поднимающие массы на борьбу за коммунистическое переустройство мира. Их еще немного воспроизведено на открытках. Но те, которые имеются в распоряжении коллекционеров, являются ценным материалом при изучении биографии вождя, проведении лекций, бесед, при организации тематических выставок.

М. ЗАБОЧЕНЬ





ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

СЕНТЯБРЬ 1969 ГОДА

472. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка оранжево-красная. День машиностроителя. Многоцветный. Рис. Ю. Бронфенбрера. 16.7.69.

473. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Украинский писатель И. П. Котляревский. 1769—1838. (Текст на русском и украинском языках). Черный, коричневый. Рис. Н. Гроха и Б. Тулина. 16.7.69.

474. 5 к. (4 к.). Марка красная. Слава Октябрю! (Крейсер «Аврора» на фоне устремленной в небо ракеты, красной звезды, серпа и молота, солнца). Красный, оранжево-желтый. Рис. Б. Пармеева. 16.7.69.

475. 5 к. (4 к.). Марка красная. С праздником! (Красные георгины и кленовые листья на фоне развивающегося красного знамени). Красный, желтый, зеленый. Рис. И. Дергилева. 16.7.69.

476. 5 к. (4 к.). Марка серая. Слава Октябрю! (Красная гвоздика, ракета и красное знамя). Красный, серый. Рис. И. Дергилева. 16.7.69.

477. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Харьков. Киноконцертный зал «Украина». (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. А. Зубова. 8.7.69.

478. 5 к. (4 к.). Марка лиловая. Псков. Кремль (XV—XVII вв.). Лиловый, черный, желтый. Рис. А. Каримова. 14.7.69.

479. 5 к. (4 к.). Марка светло-ультрамариновая. Ульяновск. Художественный и краеведческий музей. Светло-ультрамариновый и синевато-черный. Рис. Н. Ветцо. 16.7.69.

480. 5 к. (4 к.). Марка красная. Памятник Д. А. Фурманову, г. Уральск. Многоцветный. Рис. И. Козлова. 31.7.69.

481. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка темносиняя. Благовещенск. Дом Советов. Оранжево-желтый, охристо-коричневый, темно-синий. Рис. Н. Колесникова. 4.7.69.

482. 5 к. (4 к.). Марка бирюзовая. Казахская ССР. Озеро Джасыбай. (Текст на русском и казахском языках). Многоцветный. Рис. И. Савастюка. 16.12.68.

483. 5 к. (4 к.). Марка розовая. Иркутск. Обелиск основателям города. Коричневый, розовый. Рис. Б. Пармеева. 2.6.69.

484. 5 к. (4 к.). Марка серо-оливковая. Курган. Областная библиотека. Черно-коричневый, серо-оливковый. Рис. В. Коновалова. 19.6.69.

485. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка темно-коричневая. Евенкийский национальный округ. Река Подкаменная Тунгуска, Красноярский край. Многоцветный. Рис. В. Алексеева. 30.6.69.

486. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминовая. 50 лет советскому цирку. (Дрессированные львы). Многоцветный. Рис. Л. Гольдберга. 24.7.69.

487. 5 к. (4 к.). Марка красная. Комиссар А. А. Вермишев. 1879—1919. Черно-серый, красный. Рис. С. Трофимова. 30.7.69.

488. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминовая. Столетие периодического закона Д. И. Менделеева. (Портрет Д. И. Менделеева. Слева — формулы химических элементов и их атомные веса). Оливково-коричневый, розово-карминовый. Рис. В. Пименова. 14.8.69.

489. 5 к. (4 к.). Марка черная. Армянская ССР. Река Арпа. (Текст на русском и армянском языках). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 15.7.69.

490. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Армянская ССР. Озеро Севан. (Текст на русском и армянском языках). Многоцветный. Рис. Н. Ветцо. 23.6.69.

491. 5 к. (4 к.). Марка голубая. (Пейзаж: сосна на берегу реки). Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 17.7.69.

492. 5 к. (4 к.). Марка темно-карминовая. Лилия. (Текст на верхнем клапане). Многоцветный. Рис. Ю. Ардименева. 26.6.69.

493. 1 к. (без марки). (Декоративный рисунок: олень и два тетерева на фоне солнца и деревьев). Коричневый. Рис. И. Дергилева. 24.7.69.

494. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка розово-карминовая. С праздником Октября! (Спасская башня, праздничный салют). Многоцветный. Рис. Г. Ренкова. 6.8.69.

495. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Абхазская АССР. Гудаута. (Текст на русском и грузинском языках). Многоцветный. Рис. Н. Михайлина. 6.5.69.

496. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Поздравляю! (Три ромашки на голубом декоративном фоне). Оранжевый, голубой, черный. Рис. В. Чмарова. 25.7.69.

497. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка серо-бирюзовая. Ставропольский край. Невинномысск. Дворец культуры химиков. Коричневый, серо-бирюзовый, оранжевый. Рис. Н. Музыкантовой. 30.7.69.

498. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. 2500 лет Самарканду. Мавзолей Гур-

Эмир. Памятник архитектуры XV в. (Текст на русском и узбекском языках). Коричневый, оливковый, темно-зеленый. Рис. И. Савостюка. 16.7.69.

499. 5 к. (4 к.). Марка черно-коричневая. Тбилиси. У стен старого Метехи. (Текст на русском и грузинском языках). Коричневый, охристо-коричневый, сине-голубой. Рис. Н. Ветцо. 9.7.69.

500. 5 к. (4 к.). Марка серая. Москва. (Кремлевские часы на Спасской башне). Темно-лиловый, серый. Фото В. Чекрызова. 18.8.69.

501. 5 к. (4 к.). Марка бледно-зеленая. Брестская крепость-герой. Тереспольские ворота. Многоцветный. Рис. В. Пимерова. 18.7.69.

502. 5 к. (4 к.). Марка черная. Герой Советского Союза генерал-полковник О. И. Городовиков. 1879—1960. Черный, оливково-серый. Рис. А. Яр-Кравченко. 8.8.69.

503. 5 к. (4 к.). Марка красная. С праздником Октября! (Красные гвоздики в вазе на фоне эстампа с изображением крейсера «Аврора»). Коричнево-оливковый, красный, черный. Рис. В. Чмарова. 15.8.69.

504. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Слава Великому Октябрю! (Вид сквозь ветви деревьев на Петропавловскую крепость в Ленинграде. Справа — красный флаг). Темно-ультрамариновый, красный. Рис. В. Чмарова. 15.8.69.

505. 5 к. (4 к.). Марка красная. 50 лет советскому цирку. (Канатоходцы). Многоцветный. Рис. Л. Гольдберга. 6.8.69.

506. 5 к. (4 к.). Марка красная. Река Ингул. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Н. Черкасова. 2.7.69.

507. 5 к. (4 к.). Марка красная. Ялта. Сапаторий «Черноморье». (Текст на русском и украинском языках). Розовый, синий, коричнево-красный. Рис. Б. Парменова. 6.8.69.

508. 5 к. (4 к.). Марка черная. Иваново. Педагогический институт. Черный, золотисто-желтый. Рис. Л. Федосовой. 18.8.69.

509. 5 к. (4 к.). Марка красная. Киев. Государственный орден Лени-

на университет им. Т. Г. Шевченко. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. И. Мартынова. 15.7.69.

510. 5 к. (4 к.). Марка темно-карминовая. С праздником! (Гвоздика, серп и молот, цифры «1917», обелиск с космической ракетой). Красный, карминовый, зелено-оливковый. Рис. Ю. Косорукова. 24.7.69.

511. 5 к. (4 к.). Марка бирюзовая. Армянский поэт Ованес Туманян. 1869—1923. (Текст на русском и армянском языках). Черный, бирюзовый. Рис. Г. Рухкяна. 4.8.69.

512. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя. День учителя. Карминовый, серый, синий. Рис. И. Козлова. 21.7.69.

513. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. С праздником Октября! (Ветви клена и рябины на фоне стрелки Васильевского острова в Ленинграде и праздничного салюта). Темно-ультрамариновый, красный. Рис. В. Чмарова. 20.8.69.

514. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. С праздником! (Праздничный салют над Дворцом Съездов и Кремлевской башней. Внизу — красные цветы). Многоцветный. Рис. Л. Кузнецова. 20.8.69.

515. 5 к. (4 к.). Марка розовая. Байкал. Мыс Бурхан. Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 23.4.69.

516. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Иваново-Франковск. Краеведческий музей. (Текст на русском и украинском языках). Коричневый, оливковый. Рис. Н. Черкасова. 21.4.69.

517. 5 к. (4 к.). Марка фиолетовая. Цихисдзири. Дом отдыха «Аджария». Аджарская ССР. (Текст на русском и грузинском языках). Черный, фиолетовый. Рис. Б. Пармеева. 6.5.69.

518. 5 к. (4 к.). Марка зелено-голубая. Киев. Набережная Днепра. (Текст на русском и украинском языках). Черный, зелено-голубой. Рис. Ю. Бронфенбрера. 18.8.69.

519. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. (Мотобол). Черный, зеленый. Рис. И. Филиппова. 20.8.69.

520. 5 к. (4 к.). Марка красная. Ульяновск. Памятник бойцам, павшим при освобождении Симбирска от белогвардейцев в 1918 году. Черно-

серый, красный. Рис. А. Зубова. 16.7.69.

521. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка серо-зеленая. Самолет «АН-2М». Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 21.4.69.

522. 5 к. (4 к.). Марка красная. Международная фотовыставка. Москва. Красный, темно-оливковый. Рис. А. Шмидштейна. 26.8.69.

523. 5 к. (4 к.). Марка красная. Всесоюзный день работников сельского хозяйства. Многоцветный. Рис. Ю. Бронфенбрера. 28.8.69.

524. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. (Конный спорт). Многоцветный. Рис. Л. Гольдберга. 30.7.69.

525. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. С Новым годом! (Часы-домик с кукушкой на фоне ветки ели). Черный, красный, зеленый. Рис. В. Казимирова. 15.8.69.

526. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка коричнево-красная. Кабардино-Балкарская АССР. Долина нарзанов. Синий, коричнево-красный. Рис. И. Савостюка. 21.1.69.

527. 5 к. (4 к.). Марка розовая. Саратов. Драматический театр им. Карла Маркса. Многоцветный. Рис. В. Горячевой. 15.8.69.

528. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-черная. Одесса. Вход на пляж «Комсомольский». Коричнево-черный, коричневый. Рис. Н. Ветцо. 16.7.69.

529. 1 к. (без марки). (Мотогонки). Темно-ультрамариновый. Рис. И. Филиппова. 5.5.69.

530. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Академик В. Л. Комаров. 1869—1945. Коричневый, зеленый. Рис. С. Помаицкого. 2.6.69. Высокая печать на офсетной бумаге № 1.

531. 5 к. (4 к.). Марка серо-синяя. Армянский композитор Комитас. 1869—1935. (Текст на русском и армянском языках). Телесно-розовый, серо-синий, черный. Рис. Г. Рухкяна. 4.8.69.

532. 5 к. (4 к.). Марка красная. 20 лет Германской Демократической Республике. 1969. (Берлинская телевизионная башня и Бранденбургские ворота на фоне государственных герба и флага ГДР). Красный, черный, золотисто-желтый. Рис. Е. Анискина. 12.8.69. Офсетная бумага № 1.

НОВОСТИ АЭРОФИЛАТЕЛИИ

По случаю шестидесятилетия венгерской авиации 4 октября 1969 года на главпочтамте Будапешта всю корреспонденцию гасили памятным штемпелем с изображением самолетов начала нынешнего столетия и новейшего типа.

30 октября в Матсее (Австрия) состоялся 42-й баллонный полет. Два баллона доставили почтовые отправления, погашенные специальными штемпелями.

В январе — феврале этого года Дрезден принимал коллекционеров на втором салоне воздушной почты ГДР. Организация этой аэрофилателистической экспозиции послужила подготовкой к проведению в Дрездене в 1971 году большой международной выставки воздушной почты.

16 декабря, в день 50-летия первой доставки авиапочты на Новой Зеландии, эта страна выпустила аэрограмму с маркой в 4 цента.

По поводу десятилетия организации «Агентство обеспечения авиасообщений в Африке и на Мадагаскаре» в середине декабря рядом стран были выпущены специальные авиамарки одинакового рисунка: их выпустили Камерун, Центральноафриканская республика, Конго (Браззавиль), Верхняя Вольта, Мали, Нигер и Сенегал — номиналом по 100 франков и Берег Слоновой Кости и Республика Чад — номиналом по 30 фр.

По случаю филателистической выставки в Сан-Марино для специальных полетов вертолета по трассе Сан-Марино — Риччионе и обратно применялись специальные гашения марок.

В Австралии по случаю Дня аэрофилателии 11 декабря 1969 года был выпущен памятный конверт и применялось спецгашение.

В Португалии в День аэрофилателии 3 декабря на национальной филателистической выставке «СЕМІРЕХ» применялось специальное гашение с текстом: «СЕМІРЕХ 69 3 XII 1969 CTT COIMBRA CTT».

В последнее время значительно увеличилось количество авиалиний, связывающих Японию с Западной Европой и с различными странами Азии. Как уже сообщалось в нашей печати, французская компания «Эр Франс» весной этого года собирается организовать дважды в неделю полеты своих самолетов «Боинг-707» через Моск-

что, где, когда

ву и Сибирь в Токио. Эту линию будут обслуживать также самолеты Аэрофлота и японской компании «Japan Air Lines».

Одновременно между Италией и Японией заключен договор об организации авиалинии Рим — Токио, обслуживаемой два раза в неделю самолетами компании «Alitalia» (через Дахрам, Сайгон и Сеул), и линии Токио — Рим, обслуживаемой самолетами «Japan Air Lines» (через Пномпень, Бомбей и Стамбул). Открытие их назначено на 1 марта или 1 июля 1970 года. Дополнительно ведутся переговоры об открытии этой же линии по трассе, проходящей через Сибирь.

Одновременно с вышеуказанными линиями итальянская компания «Alitalia» на основании договора с Японией должна организовать регулярные (дважды в неделю) полеты из Рима в Токио через Северный полюс. Открытие их намечено на те же сроки.

Как мы уже сообщали, в конце 1969 года отмечалось 50-летие первого авиапочтового перелета Англия — Австралия, совершенного Россом Смитом. Он вылетел 19 ноября 1919 года из Хонслоу (Англия) на самолете «Викерс-Вими» и после ряда посадок в пути 26 февраля 1920 года приземлился в Мельбурне.

Великобритания, Австралия и все страны, в которых самолет Смита совершал промежуточные посадки, отметили этот юбилей выпуском марок.

В Австралии на части трассы, проходившей через этот континент, был проведен почтовый перелет самолета «Дуглас ДС-3», отправленного на котором гасились специальным почтовым штемпелем. Гашение почты специальным памятным штемпелем с текстом «50 FIRST UNITED KINGDOM INTERNATIONAL AIR-MAIL-PAR AVION-BY AIR MAIL» проводилось также в Хонслоу.

Пакистан выпустил юбилейную аэрограмму с надписью «50th anniversary (First Aeroplane Flight/England — Australia) 1919—1969». Кроме того, в день выпуска пакистанских марок в честь юбилея полета ставилось гашение первого дня, а в Карачи, где когда-то останавливался в пути самолет Смита, проводилось специальное гашение памятным штемпелем с текстом «Philatelic Bureau — 2—12 — 1969 — Karachi».

При Краковском отделе Союза польских филателистов создан общенациональный клуб «Рабочее движение». Он объединяет филателистов, коллекционирующих марки на темы: история рабочего движения, В. И. Ленин, Польская объединенная рабо-

что, где, когда

чая партия, строительство социализма и другие.

Руководство клуба оказывает помощь своим членам в установлении дружеских контактов с филателистами из других стран, проводит доклады, лекции, занятия для начинающих коллекционеров, организует выставки.

КУРЬЕЗ С МАРКАМИ

В мире существует значительное количество марок, рисунки которых содержат ряд ошибок.

Не избежали этой участи и две марки из первой стандартной серии острова Гернси, получившего почтовую самостоятельность в прошлом году.

На марках номиналом в 1 пенс и 1 шиллинг 6 пенсов изображена карта острова, на которой указана его широта — 40°30'.

Если бы это было так, то Гернси должен был бы находиться на широте Неаполя и Стамбула, а не в проливе Ла-Манш.

Правда, почтовое ведомство Гернси поспешило исправить ошибку, уже через два месяца выпустив марки с исправленной широтой острова (49°30').

ПЕРВАЯ ОШИБКА В ЛУННОЙ ФИЛАТЕЛИИ

Как мы уже сообщали («Филателия СССР», 1969 № 10, стр. 31), среди многочисленных задач, поставленных перед командой космического корабля «Аполлон-11», было и задание почтовое: погасить в день прилуновения конверт с образцом американской марки «Первый человек на Луне» специальным ручным штемпелем.

По телевизорам миллионы землян наблюдали за каждым движением находившихся на Луне космонавтов. Но за все это время конверт так и не был извлечен из недр корабля. Очевидно, космонавты о нем просто забыли. Только на пути к Земле они вспомнили о своей почтовой задаче. «Лунное письмо» и штемпель были извлечены, и все три члена экипажа по очереди поставили на конверте отпечатки штемпеля.

Однако при всех своих великодушных качествах герои лунной экспедиции оказались плохими почтовиками: они забыли сместить дату на штемпеле хотя это было возможно. Гашение получилось с датой «20 июля 1969», хотя в действительности его поставили 22 июля, а прилуновение состоялось 21 июля.

По доставленному на Землю «лунному письму» почтовое ведомство США сделало коммеморативный конверт. Он пользовался необыкновенным успехом среди филателистов и разошелся по всему миру тиражом более 10 миллионов экземпляров.

Планы эмиссий марок на 1970 год

ФРГ

27 апреля.
5 июня.

Май.

Сентябрь.
6 октября.
12 ноября.
Без дат:

Европа — 2 марки.
Олимпийские игры в Мюнхене (памятники архитектуры Мюнхена) — 4 м.
Туризм — 1 м.
Туризм (2-й выпуск) — 1 м.
Благотворительная серия — 6 м.
Рождество (марионетки) — 6 м.
Стандартный выпуск — 1 марка (номиналом 5 Мк.)
День католика — 1 м.
Католическая церковь — 1 м.
Евангелическая церковь — 1 м.
300-летие со дня смерти Копенгагена — 1 м.
Добровольные организации — 6 м.
75-летие Кильского канала — 1 м.
Международная филателистическая выставка «Сабрия-70» — 1 м.
250-летие Мюнхаузена — 1 м.
Стандартная серия с портретом президента.

ГЕРНСИ

9 мая.

12 августа.

11 ноября

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН

6 октября.
12 ноября.

Нидерландское почтовое ведомство предупреждает, что эта программа может быть дополнена, а дни выхода марок — изменены.

25-я годовщина освобождения — 4 и 5 пенсов, 1 шил. 6 п.
Сельское хозяйство — 4, 5 и 9 пенсов; 1 шил. 6 п.
Церкви — 4, 5 и 9 пенсов, 1 шил. 6 п.
Стандартная серия.

20-й западноберлинский фестиваль.
175-летие со дня рождения Л. Ранке.
20-летие Международного кинофестиваля.
Транспорт Западного Берлина.
Новые здания.
Благотворительный выпуск.
Рождество.

АВСТРИЯ (дополнение)

Апрель.

Май.

Май (2-я половина).

Июнь (начало).

Июнь.

Июнь (конец).

Июль.

Август.

Август.

Сентябрь (начало).

Октябрь.

Октябрь.

Октябрь.

Ноябрь.

Декабрь.

25-летие второй австрийской республики — 2 марки по 2 шиллинга.
300-летие Инсбрукского университета — 1 м. в 2 шил.
Год охраны природы — 1 марка в 2 шил.
100-летие здания концертного зала «Музик-Ферейн» — 1 м. в 2 шил.
Старинные часы, 1-я половина серии — 3 м. (общий номинал 7 шил.).
Известные оперетты, 1-я половина серии — 3 марки (общий номинал 7 шил.).
25-летие Брегенцских фестивалей — 1 м. в 3,50 шил.
125-летие со дня рождения Томаса Кошата (1845—1914) — 1 м. в 2 шил.
Туризм и альпинизм — 1 м. в 2 шил.
Известные оперетты, 2-я половина серии — 3 м. (общий номинал 7 шил.).
50-летие плебисцита в Каринтии — 1 м. в 2 шил.
100-летие со дня рождения Альфреда Коссмана (1870—1951) — 1 м. в 2 шил.
Старинные часы, 2-я половина серии — 3 м. (общий номинал 7 шил.).
Рождество — 1 м. в 2 шил.
200-летие со дня рождения Людвиг ван Бетховена (1770—1827) — 1 м. в 3,50 шил.

ЦЕЙЛОН

Март.

Март.

Май.

Июнь.

Июль.

Октябрь.

ПЕРУ.

Апрель.

Май.

Июнь.

Июль.

Август.

Сентябрь.

Октябрь.

Ноябрь.

Декабрь.

НИДЕРЛАНДЫ

1 апреля.

14 апреля.

4 мая.

22 июня.

28 июля.

Ноябрь.

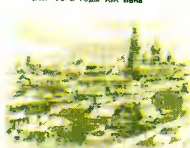
«Экспо-1970» — 25 центов и 1 рупия.
Международные выставки — 1 р.
Открытие нового административного центра ВПС — 50 ц.
Производство в Азии — 60 ц.
100-летие медицинского института — 5 и 45 ц.
Год ООН.

Первая годовщина создания новых министерств.
Перуанская живопись.
Юбилей ООН.
Туризм.
50-я годовщина республиканской гвардии.
50-летие первого авиаполета.
Флора и фауна.
ЮНЕСКО
Колониальные церкви.

25-я годовщина освобождения от фашизма — 1 марка.
Лето — 5 марок с доплатой сверх основного номинала.
Европа — 2 марки.
25-летие ООН — 1 марка.
Конференция межпарламентского союза — 1 марка.
Нидерландская организация по борьбе с заболеваниями сердца — 3 марки с доплатой сверх номинала (доплата предназначена в фонд этой организации).
Детская серия — 5 марок с доплатой (в фонд детских благотворительных организаций) и блоки.



Сибирск 70-е годы XIX века



22 АПРЕЛЯ 1870 г.
В СИМБИРСКЕ
РОДИЛСЯ
В. И. УЛЬЯНОВ (ЛЕНИН)

Сибирск ул. Стрельчатая



Здесь прошло детство В. Ульянова
(до 1875 г.)

Сибирск ул. Московская



Дом где жила семья Ульяновых

Сибирск ул. Москвитин



Дом где жила семья Ульяновых

Семра 1869 — 1863 гг.



В этом доме жила Ульянова



Сибирск ул. Покровская



Дом где жила семья Ульяновых

Казань



Комната В. И. Ленина



Сибирск 1878 — 1887 гг.



Дом семьи Ульяновых

Казань 1888 — 1889 гг.



Дом, где жила Ульянова

Д. Попухин 1887 — 1888 гг.



Место первой ссылки В. И. Ленина

1887 г.



Университет,
где учился В. Ульянов (Ленин)

Казань 80-е годы XIX века



Сибирск 1878 — 1887 гг.



Гимназия в которой учился В. Ульянов

1970 ГОД —
ГОД СТОЛЕТИЯ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВЛАДИМИРА
ИЛЬИЧА
ЛЕНИНА

МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 4 АПРЕЛЬ 1970

УВЛЕЧЕНИЙ



Статью «Памятные места на Волге» Л. Китина читайте на стр. 22.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Дорогие друзья, читатели «Мира увлечений», рады рассказать вам о тех успехах, с которыми мы пришли к славному ленинскому юбилею.

В 1968 году мы стали победителями 2-го Всесоюзного конкурса юных филателистов в честь 50-летия ВЛКСМ.

Во время подготовки к этому конкурсу мы узнали много нового и интересного об истории комсомола, о его славных делах в гражданской и Великой Отечественной войнах.

С интересом читали книги о самоотверженном труде комсомольцев в годы пятилеток и мирного послевоенного строительства. Поиски фактического материала о героях-комсомольцах в музеях и встречи с интересными людьми продолжают и сейчас.

Как победители конкурса, мы получили немало призов и подарков. Но особенно дорого для нас поздравление председателя жюри, Героя Советского Союза Э. Т. Кренкеля.

В 1969 году мы трудились над созданием тематической коллекции «В. И. Ленин — вождь, товарищ, человек». Она заняла 72 листа и имела два раздела: «Годы великой жизни» и «Торжество ленинских идей».

Эта коллекция получила диплом в ранге бронзовой медали на Всесоюзной юношеской филателистической выставке в Киеве.

Занятия по филателии помогают узнать много нового и интересного.

Собранные нами марки рассказывают о В. И. Ленине, о покорении космоса, о борцах революции, ученых, писателях, о природе нашей Родины и о многом, многом другом.

Дорогие друзья! Поздравляем вас со столетним юбилеем Владимира Ильича Ленина!

Желаем успехов в вашей увлекательной работе по изучению и коллекционированию почтовых марок!

ЧЛЕНЫ КРУЖКА
юных филателистов

им. Валентины

Терешковой-Николаевой

г. Пап,
Наманганская обл.

МОЯ ЛЕНИНИАНА

Моя коллекция экспонировалась на Первой всесоюзной филателистической выставке в Киеве. Она называется «Пионеры — внучата Ильича». Тема отражает деятельность пионерской организации нашей страны, которая во всем следует заветам Ленина. Кроме того, коллекция рассказывает о пионерских организациях других социалистических стран, о большой интернациональной дружбе ребят. Марки этих стран передают историю зарубежных организаций пионеров.

Чтобы сделать коллекцию такой, как я ее задумал, мне пришлось поработать в городском музее, в библиотеке, в комсомольских архивах. Я перечитал не один десяток книг.

Кое-какие марки у меня были, остальные пришлось выменивать и доставать у ребят. Так, например, марки, посвященные Первому всесоюзному пионерскому слету 1929 года, я выменял в школьном кружке. После основательного изучения собранного филателистического материала приступил к оформлению коллекции. До «Пионеров...» я подготовил несколько экспозиций, получивших хорошие отзывы. Так что кое-какой опыт у меня уже был.

Работа над коллекцией помогла мне в учебе и во внеклассных занятиях. Я провел с пионерами несколько бесед на тему: «Ленин и дети», в которых использовал часть своих марок.

Теперь, в канун знаменательной даты, мне хочется показать биографию великого Ленина на почтовых миниатюрах и маркированных конвертах. Эту экспозицию я готовлю на Первую областную юношескую филателистическую выставку. Она отразит основные периоды жизни Ильича, расскажет о его друзьях и соратниках.

Валерий БИЛЕНКО,

ученик 9-го класса школы № 33
Рязань

НАШ КЛУБ

Наш клуб юных филателистов при Бобруйском кинотеатре «Мир» существует три года. В прошлом году мы принимали участие в конкурсе «Пионерской правды» и заняли второе место.

Наш клуб включился во Всесоюзный смотр на лучший кружок и достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, а также в конкурс-соревнование на лучший клуб юного филателиста, объявленный редакцией журнала «Филателия СССР» совместно с редакцией Всесоюзного радио.

Мы выставили четыре коллективные коллекции на Всесоюзную выставку 1969 года в Киеве на темы: «Страницы жизни В. И. Ленина», «По ленинским местам», «В музее В. И. Ленина», «Моя Беларусь».

Все они удостоены дипломов в ранге бронзовой медали. Наш родной город отмечен в числе городов, приславших наибольшее количество коллекций.

Накануне нового, 1970 года мы отобрали на республиканскую выставку 14 коллективных и 3 индивидуальных коллекции.

120 ребят принимали участие в конкурсе, объявленном «Пионерской правдой», — «Знаешь ли ты Лениниану?».

Мы регулярно организовываем выставки марок на различные темы. Так, например, посетители кинотеатра «Мир» познакомились с коллекциями «В. И. Ленин», «Мы — внучата Ленина», «Советские Вооруженные Силы», «Олимпийские игры», «Советская Беларусь». Такие же выставки были организованы в некоторых школах, с которыми у нас налажена тесная связь. Мы хотим помочь учителям использовать марки во время уроков. Уже теперь мы подготовили трех инструкторов школьных филиалов КЮФа.

Постоянно растет число членов нашего клуба. Мы обязались к столетию со дня рождения В. И. Ленина довести его состав до 150 человек.

По поручению членов клуба
АХРЕМЕНКО, ЛУНЕВ, ЛЕВИН.
г. Бобруйск

РАПОРТУЕМ

ВПЕРВЫЕ НА ВДНХ

В павильоне «Юннаты» на ВДНХ открылась филателистическая экспозиция, подготовленная школьниками Москвы. Она посвящена столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Среди участников выставки ученик 46-й спецшколы Игорь Азаров, Сергей Анисин из школы № 420, Александр Грушевский из школы № 21, Александр Ищенко из школы № 437, ученица школы № 296 Марина Пирогова, участник Всесоюзной юношеской выставки в Киеве Николай Осадченко.

Экспозиция небольшая — всего два стенда. На первом — тема «Биография В. И. Ленина», на втором — «Ленин — бессмертный гений нашей революционной эпохи».

Здесь помещены не только марки, но и блоки, почтовые открытки и спецгашения. Каждый лист рассказывает об определенном периоде деятельности В. И. Ленина, о претворении в жизнь ленинского учения.

— Перед тем, как непосредственно приступить к работе над экспозицией, — рассказывают ребята, — мы внимательно прочитали биографию В. И. Ленина, а также материалы Совещания коммунистических и рабочих партий в Москве в июне 1969 года.

Чтобы правильно понять и осмыслить все великие перемены в общественно-политической жизни, связанные с идеями В. И. Ленина, пришлось просмотреть немало книг по истории партии и государства. А это безусловно поможет нам в учебе.

Наша экспозиция будет демонстрироваться в течение всего года.

А. МАКУШЕНКОВ

КЛУБ СОЗДАН

В одиннадцатом номере журнала за прошлый год была опубликована заметка Сергея Бабанина «У нас в Фастовце», в которой он писал, что, несмотря на все старания, организаторы школьного КЮФа никак не могли создать городской клуб юных филателистов.

И вот в редакцию пришло новое письмо от Сергея Бабанина.

— Наш новорожденный клуб, — пишет он, — насчитывает уже 50 человек. Мы стали участниками Первой

всесоюзной юношеской филателистической выставки и удостоились высоких наград. Например, коллекция В. Рокитского была отмечена дипломом в ранге серебряной медали и специальным призом Министерства просвещения УССР, моя коллекция получила диплом в ранге бронзовой медали...

Сергей Бабанин сообщает в редакцию о том, что юные коллекционеры активно готовятся к 1-й фастовской юношеской филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Они наладили тесный контакт с членами городского отделения ВОФ.

Фастовцы прислали несколько номеров рукописной газеты. В ней рассказывается о делах филателистических, об интересных находках, о самых активных членах клуба.

1000 ОТКРЫТОК В ПОДАРОК

Филателия нашла постоянную прописку в 39-й Сидоровской средней школе. Юных коллекционеров она обогащает знаниями, преподавателям помогает наглядно иллюстрировать учебный материал.

У ребят немало друзей среди коллекционеров ГДР и Болгарии. С ними давно уже налажена оживленная переписка. А с начала учебного года в школе приступили к созданию коллекции марок ГДР.

Среди юных коллекционеров есть немало и филокартистов, которые одно время были в большой обиде на городское отделение ВОФ. Каждый раз, когда в клуб приходили новые марки, они с недоумением пожимали плечами: когда же и на нашей улице будет праздник?

И праздник пришел.

В конце прошлого года председатель правления Новочеркасского отделения ВОФ А. С. Якович в честь предстоящего столетия со дня рождения В. И. Ленина прислал в школу ценный подарок — более одной тысячи художественных открыток великих художников Левитана, Репина, Айвазовского и других.

Совет клуба решил использовать этот подарок для создания коллекции художественных открыток.

Ф. ЯНЗЕН

Ростовская обл.

ОВЕЯННЫЕ ЛЮБОВЬЮ

Когда я просматриваю свою коллекцию ленинских марок, глаза мои долго задерживаются на пятой странице кляссера. Здесь у меня собраны марки по теме: «Ленин и дети».

Я смотрю на них, а в ушах у меня колокольчиком звенит голос одной девочки.

Это было несколько месяцев назад. Меня пригласили на ленинские чтения в школу. Ребята подготовили очень интересную композицию из писем детей к В. И. Ленину; они вдохновенно читали простые, с детской любовью написанные слова к родному Ильичу, а я сидел и думал: «Вот если бы можно было собрать все те добрые письма со всех концов мира, которые в разное время были адресованы вождю...»

Я хочу рассказать вам, ребята, о некоторых из этих писем к Владимиру Ильичу, а также о высказываниях друзей и соратников Ленина о его отношении к детям.

«О любви Владимира Ильича к детям много писалось. Мне приходилось не раз наблюдать проявление этой любви. Но сказать только, что Ленин был добр и ласков с детьми, — это недостаточно.

В нашей стране любят детей очень многие. Но не все умеют подойти к ребенку, чтобы завоевать его доверие, не навязываясь к нему со своей лаской, не сюсюкая. Владимир Ильич прекрасно знал детскую психику, умел подойти к ребенку с такой же серьезной простотой, с какой он подходил к любому взрослому человеку¹. Так писал советский хирург Б. С. Вейсброд, лечивший Ленина.

На почтовой марке выпуска 1955 года (по картине худ. В. Басова) изображена беседа В. И. Ленина с крестьянами села Шушенское. Справа, на переднем плане, прижимая к себе собаку, стоит мальчик и слушает Владимира Ильича. Может быть, это ему принадлежат слова: «Любил Владимир Ильич нас, крестьянских детей, и находился с нами в большой дружбе. Был я в то время мальчишкой лет 12, и я до сих пор хорошо помню, как... в Новый год Владимир Ильич

¹ Воспоминания о В. И. Ленине, ч. 2. Госполитиздат, 1957, стр. 476.

и Надежда Константиновна устраивали детям у себя на квартире елку. На елке были все дети, шесть человек ссыльного Ивана Лукича Проминского, мальчик Минька и другие крестьянские ребята. Елка была хорошо наряжена. Вокруг елки с нами водили хоровод Владимир Ильич и Надежда Константиновна. Пели песни»².

Марки по картине А. Г. Варламова — «В. И. Ленин с детворой» (№ 1707) и по рисунку Н. Н. Жукова — «Елка в Сокольниках» рассказывают о дружбе Ильича с детьми Лесной школы.

Часто приезжал Владимир Ильич к Надежде Константиновне, которая отдыхала в Сокольниках, в Лесной школе, и подружился с детворой.

Как вспоминает Вл. Бонч-Бруевич, искренность и непосредственность Владимира Ильича в обращении с детьми неизменно вызывали горячую любовь детей к нему, и дети чувствовали себя в присутствии Ильича свободно и непринужденно, видя в нем своего большого друга. Дети говорили с ним просто на «ты», шутили, перебивали его, и чувствовалось, что он сделался для них своим человеком.

После смерти Владимира Ильича Ленина ребята этой школы посвятили его памяти трогательные стихи.

Врач Ф. Халевская, заведующая школой, запомнила несколько строчек стихотворения, написанного одной из девочек:

«Здесь ты бывал, тебя все
вспоминают

И память о тебе жива.

Она в сердцах детей не угасает

И не угаснет никогда...»³

О безмерной, глубокой любви ребят к Владимиру Ильичу Ленину рассказывают нам их письма.

«Милый Владимир Ильич!

Мы, дети детского дома имени Ленина, шлем Вам свой привет и желаем, чтобы Вы были здоровы. Мы очень хотим Вас увидеть. Приезжайте к нам. Наш детский дом стоит на берегу Сенежского озера. Место очень красивое. Можно ловить рыбу и охотиться. Воздух у нас свежий, чистый. Вы отдохнете и поправитесь лучше. У нас свежее молоко от своих коров, и мы угостим Вас, оно тоже будет очень Вам полезно. Летом у нас вырастет много вкусных вещей, и мы Вас всем, всем угостим. Мы будем Вас ждать. Желаем Вам всего хорошего, а главное, много, много здоровья.

Дети детского дома имени Ленина при ст. Подсолнечная»⁴.

² «Правда», 31 декабря 1964 г.

³ Ф. Халевская. Ильич у детей. — Газета «Медицинский работник», 22 января 1941 г.

⁴ Письма трудящихся к В. И. Ленину. Госполитиздат, 1960, стр. 276.

В декабре 1922 года ребята из Севастополя писали Ленину:

«Милый и дорогой дедушка, мы, дети г. Севастополя, детдомов и школ первой ступени, собравшись сегодня впервые на детскую конференцию для нашего единения и организованной работы, избираем нашим почетным председателем конференции нашего милого дедушку Ленина и просим принять наше уверение, что мы, дети провинции Севастополя, не тратим время бесполезно и органи-

В мае 1923 года Владимир Ильич тяжело болел. Со всех концов нашей Родины шли к Ленину письма и телеграммы от рабочих, крестьян, красноармейцев с пожеланием быстрее выздоровления. Среди них особенно задушевные и трогательные письма от детей.

На марке 1938 года (№ 654) показана встреча В. И. Ленина с ребятами. Об одной из таких встреч вспоминает Надежда Константиновна Крупская:

«Часто, когда он говорил с детьми,



зуемся и воспитываемся так, чтобы быть достойными последователями наших старших товарищей, которым мы придем на смену и сохраним и продвинем вперед то, что куплено дорогой ценой нашей родных. Пусть знают все, что мы есть крепкий авангард для смены уставшим товарищам, которые дали нам возможность жить по-настоящему и организоваться.

Президиум конференции»⁵.

⁵ Письма трудящихся к В. И. Ленину, стр. 399.

он полушутя, полусерьезно спрашивал:

— Не правда ли, ты вырастешь хорошим коммунистом?

Конечно, это была полушутка, но это было и его глубокое желание, чтобы каждый ребенок вырос сознательным коммунистом и продолжал то дело, за которое мужественно боролись и борются революционеры стран»⁶.

А. БАТИЕВСКИЙ

⁶ Н. К. Крупская. О Ленине. М., 1960, стр. 297.

МЕЧТА

Вы опустили письмо в оранжевый почтовый ящик. Пройдет день, два, а может быть, и больше — и в другом городе, на другом конце страны или земного шара почтальон «с толстой сумкой на ремне» постучится в дом вашего друга и вручит это послание. Задумывались ли вы над тем, как находит оно своего адресата, сколько людей брало его в руки, сколько встретилось на его пути машин? — Вряд ли. Давайте же тогда вместе заглянем в мир почтовых дел.

Итак, письмо уже на почтамте. Подойдем к большой машине с рядом прозрачных секций. Стоит оператору нажать кнопку на пульте, как среди многих других по специальному устройству станет двигаться и ваше письмо. Это самая новая машина для сортировки письменной корреспонденции — МСП-1В4. Цифра говорит о количестве направлений, обслуживаемых машиной. Ее производительность — семь тысяч писем в час. Не станем высчитывать, сколько писем может рассортировать цех таких машин за сутки.

А если вы отправили бандероль, пакет или посылку, на помощь придут другие машины. Они перевязжут их в пачки, зашьют в мешки, взвесят, проштемпелюют и промаркируют. Множество операций проделают с помощью человека умные машины — почтовые полуавтоматы, которые во многом заменили тяжелый ручной труд. Только успевай следить за их работой, управляй ими. Вот, к примеру, сортирующие установки. Одни — для посылок и пачек печати, другие — настоящие грузовые платформы для более

тяжелых отправок. Эти установки распределяют корреспонденцию 70 направлений.

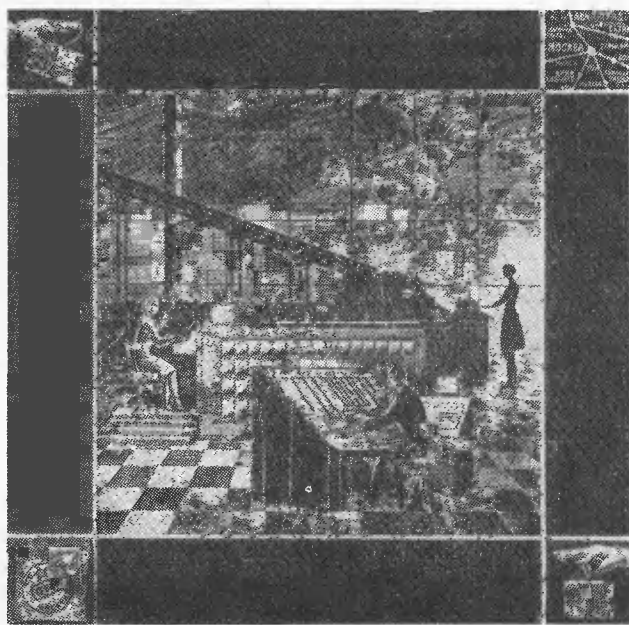
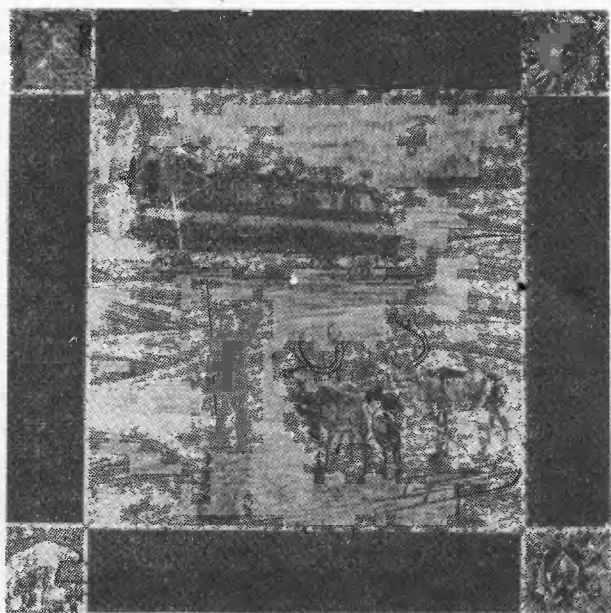
А вот на первый взгляд самая немудреная почтовая техника — транспортеры. Но это только на первый взгляд. Их здесь много разновидностей: специальные люковые, и с выдвижной секцией, и с дистанционным управлением, и ленточные горизонтально-вертикальные, и даже передвижной малогабаритный телескопический транспортер на электрокаре. Последний наиболее интересен — он прост и удобен, не нуждается в специальном питании (большинство транспортеров работает на электричестве) и может применяться на железнодорожных платформах разной высоты, даже на самых низких.

Видите, сотни метров проделают ваши послания еще в почтамте. А длинные дороги впереди...

Признаюсь, не узнала бы так много нового, интересного и я, не побывав на столичном прижелезнодорожном почтамте, что на Комсомольской площади. Здесь на 12-м этаже поистине уникального почтового здания расположился технический кабинет Московского управления перевозок почты.

Хотите и вы побывать в этом необычном кабинете? — Хорошо. Вспыхивают неоновые светильники, и вы в большом светлом зале. Он меньше всего похож на техкабинет, скорее это своеобразный музей. Именно здесь осознаешь, что такое настоящий почтовый прогресс; уникальная серия гравюр на одной из стен рассказывает об этом.

В давние времена о прибытии почты узнавали по звуку рога почтового гонца. Рог давно не трубит, летят стрела-



ПРЕТВОРЕННАЯ

ми поезда в разные концы планеты, плывут пароходы с самым ценным грузом — посланиями человеческих сердец. На маленьких водометных почтовых катерах добираются вести по мелководью до своих адресатов. Попадают они без опоздания и в избушку лесника, и на стоянку геологической партии — столь широка и многообразна почта...

Интересная географическая карта страны висит в техническом кабинете: если оживить ее цветные квадратики, увидишь картину новостроек, узнаешь об уже существующих почтамтах и о тех, которые пока лишь в проектах. Даже не минуя стен кабинета, можно попасть в Свердловск и Минск, Новосибирск и Ташкент; в этом вам помогут макеты различных отделений связи — от самых громадных до небольших и уютных, курортных. Ведь почтовое здание тоже в какой-то мере определяет лицо города.

Здесь часто бывают гости: свои и зарубежные. Приезжали из Японии и ФРГ, из Чехословакии и Финляндии. Специалисты знакомятся с техникой, неискушенные посвящаются в таинства почтовой службы.

Регулярно, по специальному плану в кабинете проводятся семинары рационализаторов, читаются лекции о перспективах развития советской почты, ведутся занятия с инженерно-техническими работниками связи, просматриваются учебные фильмы (кабинет оборудован двумя киноустановками).

Ведать таким удивительным хозяйством может только человек, увлеченный своим делом. А инженер управления перевозки почты Эдуард Всеволодович Вансецкий именно

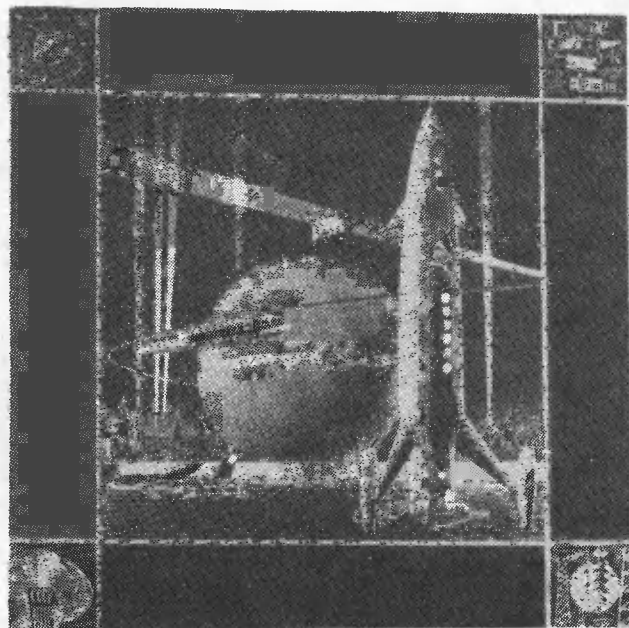
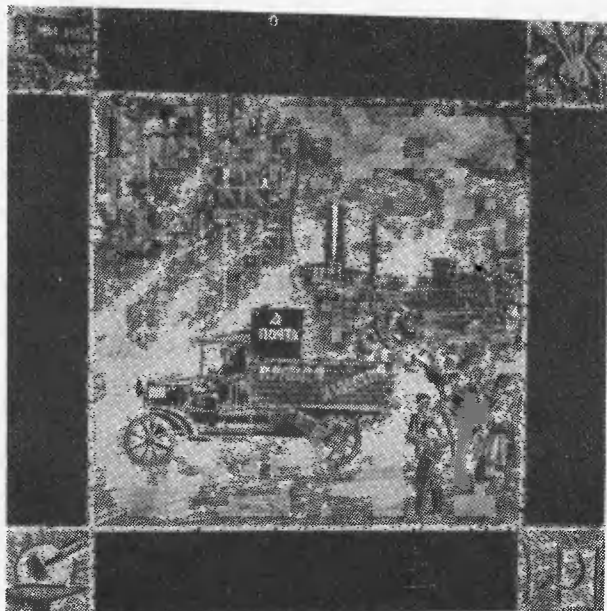
такой. И в том, что из бывшей Выставки механизации связи возник этот прекрасный кабинет, и его заслуга. Он сам часто бывает лектором, экскурсоводом. Он же и автор некоторых экспонируемых здесь макетов.

Перед тем, как проститься с гостеприимным хозяином, хочется еще раз постоять у огромного мозаичного портрета Ленина, выклеенного из марок инженерами почтамта. Постоять и вспомнить замечательную сказку чешского писателя Карела Чапека. Сказка эта не простая, а почтальонская. Много удивительных вещей в ней происходит.

Вот однажды уснул на службе незадачливый почтальон Кольбаба, а проснувшись, увидел невероятное — домовые почтовики и усаые гномы небольшого росточка во всю работают: одни раскладывают письма, другие сортируют почту, третьи — взвешивают посылки и наклеивают на них ярлыки...

Много узнал и увидел в ту ночь почтальон. Но сказка — сказкой. А ведь еще совсем не так давно не вымышленные гномики, а вполне реальные люди выполняли днем и ночью массу утомительных операций. И, наверное, не менее были похожи на фантастическую сказку мечты Владимира Ильича о механизации новой советской почты. В голодной, холодной и нищей стране мечтал большой человек, и этим мечтам суждено было сбыться. Почта — это целая индустрия, сложная, многогранная, специфическая. И сегодня уже можно сказать — достаточно механизированная.

В. САМОРИГА



Ребята, многие из вас собирают марки и открытки, посвященные Владимиру Ильичу Ленину, памятным ленинским местам. Их много, этих дорогих для всех нас уголков земли, не только в нашей стране,

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА НА ВОЛГЕ

но и за границей. Особенно свято берегут люди все, что связано с местом рождения Ильича, с его родным Поволжьем. Откройте свои альбомы и... Давайте вместе с вами совершим небольшое путешествие по великой русской реке.

В марте 1921 года в анкете делегата X съезда партии на вопрос, какие местности России знаете хорошо, Владимир Ильич ответил: «Лучше других Поволжье...»¹

Ульяновск. Здесь 22 апреля 1970 года родился Ильич. Здесь находится дом, в котором жила семья Ульяновых в год рождения Владимира Ильича. Именно этот деревянный двухэтажный, с небольшим полукруглым фронтоном дом изображен на коричневой марке 1969 года из серии «По ленинским местам».

На улице Ленина также деревян-

его, мы видим небольшой двор с колодезем, летнюю кухню, флигелек, где Александр устроил химическую лабораторию. За деревянным забором — фруктовый сад, беседка, в которой иногда собиралась вся семья на вечерний чай...

Здание бывшей Симбирской классической гимназии. Ныне здесь орден Ленина городская средняя школа № 1. В школе все памятно и дорого для посетителя. Вот парта, за которой сидел Володя Ульянов. В этом актовом зале ему вручали похвальные листы и золотую медаль...



ный, темно-коричневого цвета дом с ярко-зеленой крышей — это всемирно известный Дом-музей В. И. Ленина. Семья Ульяновых жила в нем в 1878—1887 годах, здесь умер Илья Николаевич, в этот дом пришла страшная весть о казни старшего брата Александра, сюда же принес 17-летний Володя Ульянов золотую медаль Симбирской классической гимназии.

На второй марке упомянутой серии — фасад дома со стороны двора.

Из окон дома, во время посещения

Прекрасны традиции этой школы. В небольшой комнатке нижнего этажа в течение всего дня дежурят юные экскурсоводы с красными пионерскими галстуками на груди. Лучшие из учеников младших классов рассказывают посетителям о школьных годах своего великого земляка, о том, как Володя с друзьями совершали прогулки на лодке по рекам Волге и Усе, как они отправлялись в так называемые «кругосветки» по Луке.

Друзья слушали народные сказания о походах Емельяна Пугачева и Степана Разина, атамана Ермака Тимофеевича. Во время «кругосветок» Владимир Ульянов и его друзья встре-

¹ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 43, стр. 415.

чались с крестьянами, рыбаками, читали рефераты и революционную литературу.

Летом 1887 года вся семья Ульяновых переехала в Казань, и Владимир Ильич поступил на первый курс юридического факультета Казанского университета. Еще недавно здание университета имени В. И. Ульянова-Ленина было закрыто от взоров туристов строительными лесами, внутри и снаружи проводился ремонт. Но даже по коридорам, заполненным строительными материалами, интересно пройти к знаменитой старинной лестнице, по которой в декабре 1837 года молодой студент Володя Ульянов прошел со своими товарищами, протестуя против реакционного университетского устава.

Автобус привозит нас в Ленино (в прошлом село Кокушкино). Здесь В. И. Ленин находился в первой своей ссылке. Это вытянувшееся вдоль дороги село, в конце которого за красивой оградой, в буйной зелени старых деревьев недалеко от речушки стоит дом-музей В. И. Ленина. В доме А. Бланка, отца Марии Александровны Ульяновой, Владимир Ильич прожил с декабря 1887 года по октябрь 1888-го. В это время он успешно занимается самообразованием, много читает. В Кокушкино он перечитывает роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?», который его глубоко взволновал.

В старой избушке, прилепившейся на косогоре, где последние дни доживает местное отделение связи (в центре села уже стоит готовое к открытию новое современное здание), мы получаем на память несколько штемпелей со словами «Ленино-Кокушкино».

В начале мая 1889 года семья Ульяновых переехала в Самарскую губернию, на хутор близ деревни Алакаевки, а осенью поселилась в Самаре (Куйбышев).

В Самаре Ленин — уже зрелый марксист, поражающий разносторонностью своих познаний, сумевший разгромить на диспуте кумира народников Михайловского.

Член партии с 1903 года М. П. Голубева (1861—1935), знавшая В. И. Ленина с 1891 года, вспоминала в день его смерти: «...Владимир Ильич любил самарский период жизни, потому что, когда бы мы с ним ни

встречались, у нас неизменно начинался разговор с Самары» («Молодая гвардия», 1924, № 2—3, стр. 31).

Весной 1890 года Владимир Ильич получил разрешение сдать экзамены за университет экстерном. Для подготовки к ним он перебрался в Алакаевку.

...Ранним утром на автобусе отправляемся из Куйбышева. За окнами мелькают сонные еще улицы города. И вот автобус уже мчится по великолепному шоссе. Мы едем тем же самым путем, каким Ильич следовал восемь десятилетий назад.

В Алакаевке осматриваем дом, в котором жили Ульяновы, опускаем по открытке в почтовый ящик (чтобы получить еще один штемпель с дорогим сердцу словом «Алакаевка») и с тем же автобусом возвращаемся в Куйбышев.

Когда я был в Куйбышеве, в киоске «Союзпечати» мне удалось разыскать довольно редкую теперь открытку, изображающую дом-музей В. И. Ленина. Получился хороший картмаксимум, который помог бы украсить любую коллекцию.

В разные годы бывал В. И. Ленин в Нижнем-Новгороде, Сызрани, Бестужевке. Летом 1892 года Владимир Ильич вместе с М. Т. Елизаровым посетил Сызрань и деревню Бестужевку — родину Елизарова. Через два года, возвращаясь из Уфы в Подольск, Ленин также остановился в Сызрани, чтобы заручиться поддержкой местных социал-демократов на издание газеты «Искра».

В Нижний-Новгород (г. Горький) Владимир Ильич приезжал трижды — в августе 1893 года, в январе 1894 и в июне 1900 года. К сожалению, никакие филателистические материалы не отражают эти события в жизни Владимира Ильича Ленина. Остаются лишь почтовые штемпеля с названиями городов.

Вот и окончилось наше путешествие по ленинским местам на Волге. Но, как мы уже сказали, есть много других памятных ленинских мест — в Подмоскovie, под Ленинградом, в Сибири, в Польше, в Финляндии...

Вы можете продолжить начатое нами путешествие при помощи своих марок, открыток, значков.

В добрый путь по ленинским местам, дорогие друзья!

Л. КИТАИН

Москва. Первые годы революции. На одной из улиц, прячась от холодного ветра с дождем, собрались ломовые извозчики. Они дымят махоркой, и всяк на свой манер говорит «про жизнь» и «мировую политику».

Тут же стоят дрожащие от холода мальчишки, голодные и оборванные. Они с нетерпением ждут, когда ломовики начнут завтракать. Может, и им перепадет кое-что.

Но завтрак затягивается. Кто-то читает маленькую книжечку. Остальные — слушают. С замиранием сердца глядит восьмилетний Володя Алексеев на книжку. Ведь ее написал Ленин и называется она «Ответ буржуям на пять вопросов».

Последние находки

Мог ли думать тогда, полвека назад, этот дрожащий от холода мальчик, без пяти минут сирота, для которого не только книги, но и дешевые лубочные картинки были неслыханной роскошью, что жизненный путь его пройдет через безбрежный океан книг и что в этом океане он найдет ту самую ленинскую книжечку, которую когда-то читал извозчик и которая теперь занимает почетное место в его Лениниане...

Мы рассказали вам маленький эпизод детства известного букиниста, директора столичного книжного магазина Владимира Никифоровича Алексеева — владельца бесценной коллекции книг — Ленинианы.

На следующей странице вы прочтете несколько небольших заметок Владимира Никифоровича о его последних находках.

30 апреля 1945 года взвилось над рейхстагом красное знамя Победы. Современники события помнят весеннее утро, когда, развернув «Правду», увидели снимок фотокорреспондента Темина, запечатлевший этот исторический миг. Снимок обошел в те дни все газеты мира. Умолкли канонады войны, лучшие мастера кисти снова и снова обращались к этой теме.

Некоторые из произведений живописи репродуцированы на открытках. Так, в издании «Советского художника» выпущены открытки:

Вот они, эти открытки. Горит Берлин, иссеченное осколками и пулями здание рейхстага и красное знамя, развевающееся над городом. Четыре тяжелых года войны стремились советские солдаты к логову фашистского зверя. Еще продолжалась стрельба, но всем уже ясно: знамя на рейхстаге — это Победа.

Были невероятно трудными последние метры войны. Ведь каждый из тех, кто дошел до Берлина, понимал: ни сегодня-завтра наступит мир, и там, дома, его ждут...

И тем не менее — впереди был рейхстаг, а на дорогах России, в Польше да мало ли где, в каких странах остались могилы товарищей, которым тоже хотелось дожить до этого светлого дня, увидеть хоть краем глаза знамя Победы. И потому, кроме Главного знамени, которое было поручено водрузить на рейхстаге бойцам корпуса генерала С. Н. Переверткина, приказом по армии каждый полк, батальон, принимавший участие в штурме, готовил свои знамена.

КОММЕНТИРУЕМ КАЛЕНДАРЬ

ЗНАМЯ НАД РЕЙХСТАГОМ

ПОДВИГУ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА



в 1957 году — «Знамя победы» с картины П. Логинова и В. Панфилова,
в 1969 году — «Победа. Берлин. 1945 год» с картины В. Соколова.

Знамя победы над рейхстагом изображено и на почтовых миниатюрах. Это марка Германской Демократической Республики из серии, выпущенной к 25-летию победы над фашизмом, марка из кубинской серии, посвященной 50-летию Советской власти.

Один из военных журналистов рассказывал, как в квартире разбитого дома он увидел бойцов, резавших на части красные наволочки от подушек. Солдаты делали из них маленькие флаги и прятали под гимнастерки. Каждый хотел сам водрузить свое знамя.

Двадцать восьмого апреля генерал Н. Берзарин, назначенный комендантом Берлина, уже проводил совещания, на которых шла речь о водопроводе, пекарнях и электростанциях, речь шла о мире, о послевоенной Германии. А в центре города еще бушевала война. Обезумевший, разбитый параличом Гитлер отдал приказ: «Вы должны умереть, но не отдать рейхстага...»

Но ни бешеное сопротивление фашистов, ни ров, залитый водой, о котором наступавшие не знали, ни град пуль, патронов, снарядов — ничто не могло остановить наших

бойцов. 30 апреля в 18.30 начался последний штурм. Батальоны Неустроева, Давыдова и Самсонова ворвались в рейхстаг.

Вот одна из записей тех горячих дней. Разговор по телефону генерала Переверткина и комдива Шатилова:

— Неустроев и Давыдов в рейхстаге. Связи с батальонами нет. Последний связист убит.

— Знамя, где знамя?

— Знамя в бою.

Да, знамя Победы было в бою. Ночью оно уже реяло над рейхстагом. Михаил Егоров, один из тех героев, которые водружали знамя, рассказывал:

«Позднее, когда стало темнеть, мы взяли знамя с бронзового коня и стали пробираться к куполу. Но он был разбит. Купол представлял собой железную раму, ранее застекленную. Но теперь все стекло было разбито. Через этот купол хорошо освещался зал рейхстага. Поднявшись на купол и посмотрев вниз, мы увидели, что центральный зал рейхстага горит. Высота купола — 70 метров. Крепко держась, вылезли мы на его вершину, закрепили знамя и увидели Берлин — как на ладони...»

А бой продолжался. И 1 Мая бойцы отмечали в здании рейхстага. История сохранила для потомков удивительный документ. Комсомольцы 2-го стрелкового батальона 380-го стрелкового полка 171-й дивизии провели 1 Мая комсомольское собрание в здании рейхстага. Вот выписка из протокола:

«Присутствовало 13 членов ВЛКСМ из 17.

Повестка дня:

«Не отдадим рейхстага! (Доклад комбата капитана Никифорова)».

И дальше, как в обычном протоколе: «слушали, выступили, постановили». А постановили они вот что: «...Стоять насмерть на страже водруженного знамени Победы, своими подвигами увлекать остальных бойцов».

И настал День Победы. В тысячах советских городов и сел, на площадях, на улицах люди, стоящие у репродукторов, мыслями, сердцами своими были там, у исцеленных осколками колонн рейхстага, на которых уже пестрели выведенные карандашом, углем, краской первые автографы — «Мы из Ельца!», «Дошел до Берлина. Старшина Синев» и другие. Десятки, тысячи имен и фамилий, имен героев живых и павших.

Сейчас он стоит по ту сторону Берлинской стены — серый сумрачный рейхстаг, мрачное здание, откуда пошла по миру зловещая коричневая чума. После войны, когда были забыты обаяния на Эльбе, американцы пескоструйными аппаратами содрали надписи с колонн и стен рейхстага. Взорвали и купол, о котором рассказывал Егоров. Им казалось, что таким способом можно стереть и Память.

Но Память не умирает, даже со смертью человека. Потому и называется она вечной. Четверть века минуло с тех пор. И те, кто родились в сорок пятом, уже относили защитные гимнастерки, такие же, как у отцов. Но и они помнят весну сорок пятого и людей, подаривших им жизнь. И будут помнить вечно.

Д. ВЛАДИМИРОВ

С цифрой 100

Значки, посвященные 100-летию В. И. Ленина, выпущены во многих крупных городах страны. Нередко это целые тематические серии.

Так, «Ульяновск — родина Ленина» состоит из шести значков. Вышла серия с изображением домов-музеев в деревнях Ялкала-Ильичево, Шушенское.

Экспериментально-творческий комбинат Художественного фонда РСФСР начал выпуск значков «Ленин в Москве». В центре каждого изображения фасад здания. По верхней кромке надпись: «Здесь выступал В. И. Ленин». Указываются даты. Уже заняли свое место в коллекциях фалеристов значки «Большой театр», «Дом Союзов», «Моссовет». Памятных мест в столице много. И если комбинат продолжит начатое, получится интересная подборка.

На контуре земного шара — раскрытая книга с алеющей звездой и знамя с барельефом Ильича. Простота и лаконичность символики делают значок очень выразительным.

Не менее интересен другой значок, изготовленный в Ленинграде. Контурная карта СССР и на ней надпись: «Ленин с нами». В левом углу в рамке портрет Владимира Ильича.

Фестивали художественной самодеятельности, юбилейные выставки, спортивные соревнования также оставили большое количество памятных ленинских значков.

Свердловская железная дорога, например, проводила фестиваль народных талантов. Каждому участнику эстафеты искусств были вручены значки с ленинским профилем и датой «100 лет».

На украинском значке участника фестиваля самодеятельного искусства мы видим традиционный рушничок с национальным орнаментом, профиль вождя и даты «1870—1970».

Зимой 1969 года по маршруту Ленинград — Хельсинки — Торнио проводилась лыжная эстафета «Метелица», посвященная 100-летию В. И. Ленина. На значке в честь похода изображена белая снежинка, пара лыж и два флага — Советского Союза и Финляндии.

Значки к 100-летию юбилею Ленина — яркая страница творческой выдумки художников, мастеров чекана и всех тех, чьими руками создавались эти миниатюры в металле.



ШАХМАТЫ ИЗ СОСНОВОЙ КОРЫ

Накануне Костиного дня рождения отец как бы невзначай сказал:

— Шахматы вчера видел в магазине. Ничего, приличные.

Костя тут же клюнул:

— Я уже все ходы знаю: пешки ходят вперед, на одну клетку, а едят — вкось... так же, как слон. А конь прыгает вот так...

Отец потрепал Костю по затылку и, ничего не сказав, вышел.

— Костя-то совсем большой стал, — задумчиво сказала бабушка, обращаясь к своему мужу, когда вслед за отцом выбежал и мальчик. Чтобы ему подарить?

— Что? Ясно что! Давно «Наполеоновки» кланчат.

В субботу вечером собрались гости: родные и близкие, школьные друзья... Пришел даже один папин товарищ по работе, Николай Иванович. Каково же было изумление собравшихся, когда все развернули свои подарки: на столе оказалось пять шахматных досок с фигурами!

Среди них именинник сразу увидел дедовские «Наполеоновки» — фамильную гордость...

Шахматы эти когда-то принадлежали одному наполеоновскому генералу, захваченному в плен партизанами. Фигуры были сделаны из слоновой кости в серебряной окантовке. Корона на голове королевы также была из серебра. Доска собрана из тонких костяных пластинок и отделана перламутром.

Рядом лежали шахматы, которые принес Николай Иванович. Размером не больше ладони. Крохотные фигурки были из настоящего янтаря. Смастерил их сам Николай Иванович. Отец сказал о нем так: «Талантище! Своими руками может сделать не только шахматы, но и самих кибернетических шахматистов».

Больше всех ликовал школьный друг Кости Витя Галочкин. Дело в том, что Витя обещал ко дню рождения приятеля выточить ему шахматы из оргстекла.

— Фигурки я отшлифую так, что

будут светиться, как хрустальные, а у коней каждый волосок в гриве будет виден! — хвалился он каждый раз при встрече с другом.

На торжество он, конечно, пришел без обещанного подарка... А увидев, что Косте подарили целую коллекцию шахмат, воскликнул:

— Вот чудачки! И куда несут? Для сеанса одновременной игры что ли?

И тут Николай Иванович сказал: «А знаете, есть один очень интересный рассказ. О Ленине. И между прочим, тоже связан с шахматами. Хотите перескажу? — Все приготовились слушать».

— Владимир Ильич находился тогда в ссылке.

Однажды к нему в гости пришел другой политический ссыльный, Лепешинский, и говорит:

— Не сыграть ли нам в шахматы, Владимир Ильич?

— С удовольствием, — отвечает Ленин. — Хорошо, что вы догадались захватить шахматы. Я свои в Петербурге оставил.

Лепешинский даже руками развел:

— И я свои в Петербурге оставил. Беда! Здесь ни за какие деньги шахматы не купишь.

Ленин и говорит:

— Не огорчайтесь, мне их родные пришлют. Я уже написал. Так что готовьтесь. В Новый год будем играть в шахматы. Обещаю вам.

Лепешинский сразу повеселел:

— Раз вы обещаете — значит, так и будет! — И уехал к себе.

Прошел месяц, прошел другой — нет посылки!

Затерялась, видно, в дороге. А до Нового года считанные дни остались.

Как же быть? Где достать шахматы? Не было такого, чтобы Владимир Ильич обещание не выполнил...

Наступил Новый год.

Приехал Ленин к Лепешинскому, поздоровался, а тот сразу же:

— Вы, конечно, с шахматами! Прекрасно! Сейчас сразимся!

Ленин говорит:

— Представьте, какое безобразие! До сих пор нет посылки.

Лепешинский просто застонал от огорчения.

А Владимир Ильич вынимает вдруг шахматную доску — самодельную, а вслед и шахматы. Тоже самодельные. Из сосновой коры вырезаны. И так аккуратно, красиво!

Лепешинский глазам своим не верит:

— Откуда это? Чудо как хороши!

— Нравится? — спрашивает Ленин.

— Еще бы! Я тоже хочу такие. Где живет ваш мастер?

Ленин отвечает:

— Не ищите далеко. Мастер перед вами. Это я вырезал.

Лепешинский от удивления не знает что и сказать. Наконец, спрашивает.

— Да кто же вас научил такие делать?

— Пословица научила, — смеется Ленин.

— Как — пословица? Какая?

— Есть такая, — говорит Ленин. — Русская пословица: «Не давши слова — крепись, а давши — держись!» А теперь шахматы на доску — и за дело! Начнем сражение!

Вот такой рассказ, — закончил Николай Иванович.

Все невольно посмотрели на Витю. Вернее, на его уши. Они у него горели, как фонарики.

— Так ведь у них — у Ленина и Лепешинского никаких шахмат не было, а у Кости вон их сколько..., — начал было мальчик и замолчал, поняв, что говорит не то...

— К столу! К столу! Всех прошу к столу! — захлопала в ладоши Костина мама.

Витя первый побежал занимать стул.

— Ну что же, Костя, будем надеяться, что в твоей новорожденной шахматной коллекции скоро появится еще один любопытный экспонат, — улыбнулся Николай Иванович.

Все понимающе засмеялись. Рассказ про шахматы из сосновой коры пришелся очень кстати.

Г. САФРОНОВ

В основу этого очерка лег коллекционный материал киевлянина И. И. Тверского, бухгалтера по профессии, вот уже более двадцати лет собирающего историю памятников Владимиру Ильичу Ленину — как у нас в стране, так и за рубежом. В его картотеке значатся не только монументы, но и миниатюрные скульптуры, настольные и кабинетные бюсты. На каждый памятник составлено досье, благодаря которому можно ознакомиться с его фоторепродукцией, с историей возникновения, узнать имя

ПАМЯТЬ НАРОДА

скульптора, дату открытия, точное местонахождение. И. И. Тверской постоянно пополняет свое собрание, помогают ему в этом такие же энтузиасты, как и он сам. Немало времени коллекционер отдает работе с архивными материалами, переписке с редакциями местных газет.

В предлагаемой публикации речь пойдет о самых первых памятниках, созданных по воле народа и на средства трудящихся.

Уже несколько часов кряду в набитом до отказа клубе вся рабочая Глуховка поджидает из Горок, от самого Ленина, своих посланцев. И вот наконец на трибуне одна из них, Клава Гусева:

— Товарищи, Владимир Ильич согласился. Наши фабрики теперь будут называться комбинатом имени Ленина.

Стояла осень 1923 года. Я не знаю, велся ли протокол того собрания, но современники его не забыли. Было решено перед входом на комбинат соорудить монумент Владимиру Ильичу. Лучшего скульптора, чем самоучка рабочий Федор Кузнецов, и искать не стали. Только спросили его: «Сможешь? Материал найдем».

...Всю ночь просидел Федор в своей маленькой комнатке, на стене которой висел портрет Ильича. Сидел и думал. Позже приходили рабочие, видевшие вождя, рассказывали о нем Федору. Они придирчиво вглядывались в знакомые черты на многочисленных рисунках и макетах, сделанных их собратом. Одни говорили «похож», дру-



гие добавляли «очень», а иные, молча постояв, уходили — и не поймешь, одобряют ли. Только сам Кузнецов был уверен, что пока не может выразить того, что подспудно чувствует.

Много дней и ночей предшествовало той, переломной, когда, выйдя из мастерской, Федор Петрович оказался на площади у ворот фабрики. Тишина вокруг обостряла доносившийся сюда мерный стук ткацких машин. И вдруг представил он огромную страну, где в каждом городе, в каждом поселке стоит у станка рабочий. Он увидел вождя этой страны и как-то по-особому ясно осознал, кем стал Ленин для них, рабочих бывшей Морозовской мануфактуры, среди которых родилось в мрачные дореволюционные годы такое горькое присловье: «День не едим, два не едим, немного погодим и снова не едим». Да и не

только для них,— для всех рабочих и крестьян. И вот в его воображении уже поднялся будущий монумент. Потом Федор Кузнецов проведет еще не одну бессонную ночь на этой площади, где статую отливали, по частям монтировали при свете костров на двухметровом постаменте.

Открытие назначили на воскресенье 22 января. Накануне комсомольцы украсили статую красными лентами, еловыми ветвями.

Морозным утром у сквера сошлась вся Глуховка, приехали рабочие из соседних поселков, крестьяне окрестных деревень. Над площадью подняли плакат «Да здравствует наш вождь и учитель товарищ Ленин». Митинг открыл секретарь партийной организации комбината:

— Товарищи... (Радостное волнение сменилось тревожным ожиданием).— Получено сообщение о кончине Владимира Ильича. Он умер вчера в Горках...

Федор Кузнецов разрезал веревки на белом покрывале. Перед взорами предстала статуя Ленина.

Так 22 января 1924 года в Глуховке был открыт первый в мире памятник Ленину.

«...Тысячи памятников ставит мировой пролетариат товарищу Ленину», — писала «Правда» 27 января 1924 года.



Тысячи!!! Попытаемся хотя бы частично восстановить хронику тех дней, еще теснее сплотивших наш многомиллионный народ.

ЧЕЛЯБИНСК, 24 января. Решено установить на «Алом поле», где проходили митинги и демонстрации трудящихся, памятник Владимиру Ильичу. Он был сооружен по проекту учителя Чекакина и инженера Исковкова на средства рабочих и служащих. Открытие памятника состоялось 15 июля 1925 года, в день шестой годовщины освобождения Урала от колчаковцев.

ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСК, 25 января. Специальная губернская комиссия предлагает: построить в городе народ-

ный дом имени Ленина, образцовые ленинские школы в волостях.

Возможно, некоторым коллекционерам встречались квитанции, выпущенные в те дни. На них надпись: «Один кирпич на постройку народного дома В. И. Ленина». Их стоимость: рубль, пятьдесят и двадцать пять копеек. Уже 23 апреля сумма поступлений в единый губфонд составила 85 109 рублей. Часть ее и была израсходована на постройку памятника, который открыли в том же году 7 ноября. Это был первый в СССР бронзовый памятник Ленину.

КАЗАНЬ, 26 января. Принята резолюция: соорудить памятник вождю за счет добровольных отчислений из заработной платы трудящихся. Памятник был изготовлен уже к весне 1925 года и открыт 7 июля — в день пятой годовщины Татарской республики.

Вот документальная история только одного памятника — в городе Витебске:

23 января решение о сооружении памятника В. И. Ленину принимают сотрудники редакции и рабочие типографии газеты «Известия Витебского губкома РКП и губисполкома». 24 января в помещении первого губернского театра состоялось заседание горсовета совместно с фабрично-заводскими комитетами и представителями Красной Армии. В его протоколе записано: «...Пролетарии Витебска желают постоянно видеть на площади Свободы памятник своему великому вождю и учителю. Поэтому Горсовет постановляет: произвести добровольный сбор средств на сооружение памятника, который вечно будет напоминать героические дни революции, пройденные под гениальным руководством дорогого В. И. Ленина». 25 января такое же решение принимает Президиум Городского Совета профсоюзов.

30 января в редакцию газеты пришла крестьянка деревни Макаровки Кузнецовской волости Витебского уезда, она передала 24 тысячи рублей и письмо своих односельчан. Вот строки из этого письма: «...умер Ильич, но дело его не умерло; и мы клянемся всеми силами держаться нашей партии...»

ТАК ВСЕМ МИРОМ ВОЗВОДИЛА СТРАНА ПАМЯТНИКИ ЛЕНИНУ.

А далеко-далеко от нашей Родины, на острове Куба, вблизи от Гаваны, в небольшом городке Регла в 1924 году простые люди по-своему увековечили память вождя мирового пролетариата. Они посадили оливковое дерево — символ мира. В 1930 году реакционеры срубили «Дерево Ленина». Но не смогли они выкорчевать ленинские идеи, пустившие свои глубокие корни и на этой земле. И сегодня там, где когда-то тянуло к свету молодую крону символическое дерево, на холме над городом Регла высится памятник человеку, указавшему людям путь к свободе.

1 мая 1928 года в буржуазной Чехословакии рабочие керамической фабрики в Подборжанах изготовили и установили первый за рубежами нашей страны памятник Владимиру Ильичу Ленину.

Они изобразили Ленина кормчим, ведущим корабль революции. Ленин — вождь мирового пролетариата. Эта идея легла в основу композиции барельефа. И она была настолько хорошо выражена, что стала понятной даже тупоголовым полицейским чиновникам, правда, только через три года... В Подборжаны пришла правительственная депеша: «Памятник, который угрожает безопасности республики, убрать».

Юлиус Фучик в статье «Опасный памятник» в тот год писал: «...У руля стоит невысокий человек с бородкой. Прищуренные глаза таят энергичную улыбку. Ниже золотыми буквами написано имя. Золотые буквы под барельефом — ненужная роскошь. Это лицо известно миллионам рабочих всего мира...»

Е. ЛЕВИТ

ВНУЧАТА ИЛЬИЧА

Паренек из Оршанского района Гриша Малькевич добрался в горком комсомола поздно вечером. Дверь была уже заперта. Гриша просидел на ступеньках крыльца всю ночь. И дождался комсомольца, который пришел открывать дверь.

— Тут в пионеры записывают?

Юноша оглядел мальчишку в отцовских сапогах.

— Положим, что тут. — А может, ты и не знаешь, кто они такие — пионеры?

— Они... — Гриша подумал: — Они вместе с товарищем Лениным... за передовую жизнь.

Вот так же, как Гриша Малькевич, в комитеты комсомола приходили тысячи мальчиков и девочек из самых отдаленных районов. Они просили «записать в пионеры...».

Это было полвека назад. 19 мая 1922 года принято постановление о создании пионерских организаций. Этот день считается днем рождения пионерии. А через два года пионерской организации было присвоено имя В. И. Ленина. У пионерии своя символика и свои традиции. Красный галстук — символ единства трех поколений: коммунистов, комсомольцев, пионеров. Красное знамя — символ беззаветной преданности Родине — неизменно появляется на всех слетах, парадах, сборах.

Здесь вы видите марку, выпущенную в 1929 году в честь Первого Всесоюзного пионерского слета. Пионеры доказали, что торжественное обещание, данное при вступлении в организацию, они готовы выполнить в любую минуту.

Всегда будет помнить наш народ имя Павлика Морозова. Когда кулаки пытались сорвать хлебозаготовки и подбивали крестьян прятать хлеб, Павлик обратился к крестьянам с предложением сдать хлеб государст-

ву. Он разъяснял им, что только организация колхоза улучшит их жизнь. На общем собрании юный пионер разоблачает кулаков, прятавших и гноивших хлеб. Кулаки ненавидели Павлика, и они решили расправиться с ним. 3 сентября 1932 года вместе со своим братом он был убит в лесу. Имя Павлика Морозова присвоено колхозам, пионерским дворцам и библиотекам. В Москве его имя носит Дворец культуры на Красной Пресне. Есть и детский парк его имени.

Пионеры активно участвуют в общественной жизни, помогают колхозам в уборке урожая, собирают металлолом.

В 1936 году Наркомат связи, отмечая заслуги пионеров в деле распространения почты, выпустил серию марок, на которых изображены ребята, прикрепляющие почтовый ящик к дверям квартир, охраняющие телефонные провода и изоляторы, пионерка, отдающая салют: «Всегда готов!».

В годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов пионеры вместе со своими старшими товарищами-комсомольцами проявляли беспримерное мужество и отвагу. Разве забудем мы имя Шуры Чекалина — самого юного радиста и разведчика, который стойко перенес жестокие пытки, но ни слова не сказал врагу о партизанском отряде!

На марке, посвященной юному герою, вы видите один из боевых эпизодов: Шура Чекалин бросает гранату в окруживших его фашистов.

Пионер Леня Голиков возвращался с разведки, когда увидел вражеский автомобиль. Мгновение — и граната летит в машину. Уничтожен немецкий генерал, захвачены секретные документы...

В одном из боев Леня Голиков пал смертью храбрых.

Президиум Верховного Совета Союза ССР Указом от 2 апреля 1944 года посмертно присвоил бесстрашному пионеру звание Героя Советского Союза.

Валя Котик — пионер из села Шепетовка, вступая в партизанский отряд, торжественно поклялся, что скорее умрет в жестоком бою с врагами, чем отдаст себя, своих родных и весь советский народ в рабство фашизму. За боевые заслуги 14-летний пионер был награжден медалью партизана Великой Отечественной войны первой степени. Выполняя боевое задание, он погиб. Вале Котику было также посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1962 году в серии почтовых марок, выпущенных к 40-летию Всесоюзной пионерской организации имени Ленина, вышла специальная марка с портретами Лени Голикова и Вали Котики.

Насегда вписано в славную историю нашей пионерии тимуровское движение. Тимуровцы помогали семьям погибших воинов, инвалидам и престарелым.

Замечательные традиции пионеров прошлых лет свято живут и теперь. В наши дни пионеры собирают металлолом, работают в колхозе, всей своей учебой и работой стараются оправдать высокое звание — юный ленинец.

Е. НОВОСАДОВА





Я ВИДЕЛ И СЛЫШАЛ ЛЕНИНА

В 1918 году я был членом коллегии Губземотдела. Жил и работал в Рязани. Время трудное. Работы было много... Каждый день приносил нам тогда какую-нибудь новость, неожиданность. Это и понятно: первый год после революции, первые указы и постановления, которые надо было немедленно претворять в жизнь.

11 декабря 1918 года судьба неожиданно перенесла меня из губернского города в Колонный зал Дома Союзов, вложив в мой карман мандат делегата Всероссийского съезда земельных отделов комитета бедноты и коммун.

Я сидел в своем кресле, осматривал зал бывшего Дворянского собрания, а где-то за пределами моего сознания, почти механически отсчитывались минуты, оставшиеся до открытия съезда. Очень уж хотелось побыстрее увидеть Ленина. Согласно программе он должен был выступить с большой речью о положении в деревне.

И вот я увидел Ильича...

Читатель может понять, какое сильное, незабываемое впечатление произвела речь Ильича на всех участников съезда, особенно на нас, молодых.

Это было полвека назад. Но и теперь он стоит предо мною как живой... Мы разъехались на места с жадной работы. У нас была подробная программа действия и ясные перспективы: постепенное объединение крестьян в коллективные хозяйства на основе крепкого союза пролетариев города с бедняками и середняками деревни.

Но мне хочется сказать о другом. Правда, я не писатель, и мне трудно передать состояние, которое охватило тогда нас, молодых делегатов. Несомненно одно: хотя Ленин и говорил о делах государственных и слушали его сотни людей, у всех было такое ощущение, что Ильич поговорил с каждым из нас лично...

Через два года я еще раз видел и слышал В. И. Ленина — в декабре

1920 года на Восьмом Всероссийском съезде Советов...

«Есть одно средство перевести хозяйство страны на новую техническую базу, — говорил тогда Ленин. — Такой базой является только электричество».

Я хорошо помню, как Ильич произнес ставшие историческими слова: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны». Ленин детально обосновал этот важнейший тезис политики большевистской партии и Советского правительства, изложив план электрификации (план ГОЭЛРО) второй программой партии.

Ленинский план ГОЭЛРО явился первым в истории человечества единым планом развития хозяйства на основе электрификации, на базе новейших достижений науки и техники.

Мы сидели как зачарованные. Подумать только! В условиях страшной разрухи, голода, недостатка в самых необходимых вещах Ленин излагает грандиозный план хозяйственного наступления, план построения коммунистического общества!..

Мне кажется, я вижу и слышу Ленина каждый раз, когда рассматриваю свою Лениниану в марках. Ведь для меня она не просто крохотные картинки из истории, сюжеты известных рисунков и полотен — для меня это кусочки жизни, частицы моей молодости.

Вот, например, марка, посвященная 25-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Она выполнена художником А. Мандрусовым, который использовал в своей работе фотографию В. И. Ленина, выступившего 5 мая 1920 года на площади Свердлова перед войсками Красной Армии. В левом нижнем углу цитата: «Чтобы победить, нужна величайшая борьба, нужна железная, военная дисциплина».

Я не был в то время на митинге, но хорошо помню ту суровую обстановку двадцатых годов, когда Запад-

ный фронт требовал помощи для защиты пролетарской революции. Речь В. И. Ленина воодушевила бойцов, вселила в них уверенность в победе.

Уверен, что и у нас, коллекционеров, собирающих ленинские марки, есть одна или несколько миниатюр, которые полнее всего иллюстрируют образ Ильича.

Известные художники, работающие над Ленинианой, которую мы часто видим на марках, добиваются точного и глубокого отражения многогранного образа вождя, хотя многие из них ни разу не видели Ленина. Известному художнику Петру Васильевичу Васильеву также не суждено было видеть Ильича. Однако это не помешало ему создать чудесные портреты вождя. Вы их можете увидеть на марке, посвященной 86-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, с изображением фрагмента рисунка П. Васильева «В. И. Ленин», на марке «В. И. Ленин в 1918 году», выпущенной по карандашному рисунку, художника, и на многих других.

Характерны в этом отношении марки, посвященные вождю мирового пролетариата, которые вышли за рубежом. Используя известные произведения Н. Жукова, П. Васильева, А. Варламова, Г. Алексеева, зарубежные художники по-своему трактуют сюжеты известных рисунков и картин, творчески отбирая фрагменты, пересматривая композицию и т. д.

Интересно, что картина А. Герасимова «Ленин на трибуне», которую я очень люблю, пришлась также по душе художникам из Корейской Народно-Демократической Республики, выпустившим свою марку в 1964 году. По этому же сюжету были выпущены марки в Народной Республике Болгарии, в Социалистической Республике Румынии, а также в германском Вьетнаме.

Ленин принадлежит всему! Всему миру и всем поколениям, начиная с моего!

В. ГРОССМАН

Директор ленинградского филиала музея В. И. Ленина Петр Дорофеевич Никитин в который раз внимательно осмотрел карту. Придаться, пожалуй, не к чему. Оформление строго, просто, изящно. Красиво смотрятся макетики из органического стекла. Безотказно действует система световых обозначений. Посетителям стоит лишь нажать нужную кнопку, и на карте Ленинграда сразу же засветится объект, связанный с пребыванием в городе Владимира Ильича.

— Ну что ж, молодцы, все сделано на совесть, — сказал Никитин ожидавшим оценки своей работы художникам и рабочим. — Спасибо.

Тут он нажал одну из кнопок на пульте — и на карте засветилась одна-единственная точка.

Будто размышляя вслух, Никитин вздохнул:

— Обидно, но это уже не по вашей части. На месте этой условной точки должен быть макет «Виллы Родэ», на которой выступал Ленин. К сожалению, сейчас нет возможности восстановить ее первоначальный вид. Находилась она на Новодеревенской набережной Большой Невки. Тогда это была тихая окраина, а сейчас там проходит Приморский проспект, и на месте виллы выстроен новый дом.

Присутствовавший при этом разговоре С. И. Самуилович, начальник одного из участков Центракадемстроя, который монтировал карту, спросил:

— А может, помогут филокартисты?

Вопрос этот не был праздным. Дело в том, что Сергей Иванович сам увлеченный филокартист. Его излюбленная тема — Ленинград. Он не мог припомнить, чтобы в своей коллекции (состоящей более чем из трех тысяч открыток) встречал что-либо с подобным названием. Но ведь можно поискать, поспрашивать товарищей. Вот только бы поподробней узнать, что из себя представляет эта самая вилла.

Никитин подарил Самуиловичу свою книгу «Здесь жил и работал Ленин», в которой шла речь о «Вилле Родэ». Подарил, а вместо дарственной надписи сказал не то шутя, не то серьезно:

«ВИЛЛА РОДЭ» ВОССТА- НОВЛЕНА

— Считайте, что карта принята с большим изъяном, постарайтесь не оставить на ней белого пятна.

И начались поиски.

Из книги Самуилович узнал, что «Вилла Родэ» вовсе никакая не вилла, а название ресторана, куда съезжались покурить подальше от городского шума богатые буржуа. И совсем не исключена возможность, что в целях рекламы своего заведения владелец ресторана заказывал для продажи посетителям открытки с видом «Виллы». Так поступали тогда многие предприимчивые дельцы.

А 25 апреля 1917 года, после того как рабочие захватили ресторан и организовали в нем политический клуб «Искра», Владимир Ильич выступил на его открытии с краткой речью.

Никитин пишет:

«Ленин приветствовал начинание рабочих, сказав, что они правильно поступили, заняв буржуазный ресторан и превратив его в помещение для культурно-просветительной работы среди пролетариев. Рассказывая о задачах текущего момента, как вспоминает П. И. Тирон — бывший рабочий завода Слосаренко, — Ленин объяснил сущность империалистической, враждебной народу политики Временного правительства и призвал укрепить Советы рабочих и солдатских депутатов, которые должны будут взять в свои руки всю государственную власть. А чтобы ее удержать, Советы должны

опираться на вооруженный рабочий класс, на его Красную гвардию.

Речь Ленина произвела исключительное сильное впечатление. Владимир Ильич закончил ее словами: «Разрешите пожелать вам успехов в работе клуба, чтобы из вашей «Искры» разгорелось пламя»¹.

...Прошел месяц, другой, третий. Найти открытку в родном городе казалось невозможным. Сергей Иванович опросил всех знакомых коллекционеров, написал письма филокартистам в другие города. И все тщетно. Уже совсем было отчаялся, как вдруг приходит Шмитт-Фогилевич, такой же страстный собиратель, как и он, и улыбаясь протягивает почтовую карточку. Ну да, это же «Вилла Родэ». Вне всяких сомнений, это ее внешний вид.

Не сразу прослышав об этой находке, коллекционеры, вдохновленные Самуиловичем, продолжали поиск. И вот в руках Сергея Ивановича еще одна открытка. На ней изображен большой зал ресторана. В конце его задернутая темной занавесью сцена. Вероятно, с нее и выступал Владимир Ильич.

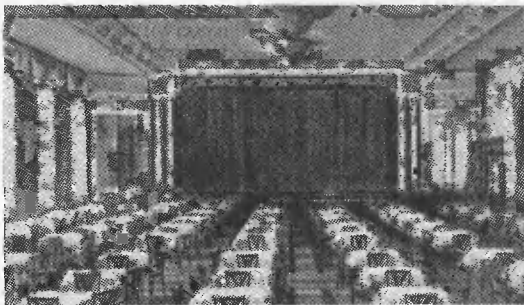
И сегодня в филиале музея В. И. Ленина на карте — панораме города на Неве, среди множества огоньков вспыхивает макет «Виллы Родэ», сделанный по этим открыткам.

А Сергей Иванович Самуилович уже трудится на другом участке, отдавая все свое свободное время любимому занятию — коллекционированию. Сейчас он возглавляет общественную комиссию филокартистов, которая готовит к изданию каталог открыток, выпущенных в Ленинграде во время блокады.

Сергей Иванович — участник многих выставок, организованных местным отделением ВОФ и отделом культуры Ленсовета. За экспозиции «Революционный Петроград» и «Архитектура Петербурга» Самуилович был награжден медалями второй и третьей степени. На городской выставке, посвященной столетию со дня рождения В. И. Ленина, он выступил с экспозицией — «Ленин в Смольном».

В. ЧУПАХИН

¹ П. Д. Никитин. Здесь жил и работал Ленин. Лениздат, 1967, стр. 3





Четверть века назад в Берлине над рейхстагом взвилось красное знамя победы, водруженное советскими воинами. Статью об этом вы прочтете на стр. 25.



Марки, помещенные в правой колонке, иллюстрируют статьи «Овеянные любовью» (стр. 18), «Виучата Ильича» (стр. 30).



Болгарская
серия
«Цирковое
искусство».
Описание см.
«Наш каталог»
№ 10 1969 г.



198



194



195

168

169

164

ЕВРОПА

БЕЛЬГИЯ. 10 ноября. Автострады. 3 фр. — тоннель близ Антверпена, 6 фр. — путепровод. Худ. М. Шотте (3 фр.) и М. Леклерк (6 фр.). Металлография. Тираж 2,75 млн. серий. **10 ноября.** Столетие со дня рождения Анри Виарта (1861—1951). 6 фр. Портрет работы худ. Г. Гелейна. Металлография. Тираж 2,75 млн.

10 ноября. Петух антверпенской породы. 10+5 фр. Петух. Худ. М. Северин, гравер Спиной. Металлография и глубокая печать. Тираж неограничен.

15 декабря. 50-летие Общества промышленного кредита. 3,50 фр. Символический рисунок. Худ. М. ван Нотен. Глубокая печать и металлография. Тираж 10,5 млн.

15 декабря. Благотворительный выпуск. Витражи. 1,50 фр.+ +50 с., 3,50 фр.+1,50 фр., 7+3 фр., 9+4 фр. Витражи из церквей в Брюсселе, Льеже, Монсе и др. Глубокая печать. Тираж неограничен.

15 декабря. Рождественская марка. 1,50 фр. Фрагмент картины П. Брюгеля старшего. Глубокая печать. Тираж 9 млн.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 11 февраля. Британская архитектура (2-я серия). Постройки из сельских местностей Англии, Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии 5, 9 пенсов, 1 шиллинг, 1 шил. 9 п. Худ. Д. Джентлмен (марки в 5 и 9 пенсов) и Ш. Робинсон (марки в 1 шил. и 1 шил. 6 п.). Глубокая печать. Все марки с фосфорными полосами.

ДАНИЯ. 15 января. Почтовая служба (50-летие введения жиронок при оплате почтовых услуг). 60 эре. Худ. Р. Неллеманн, гравер Ч. Сланни. Металлография.

ИСПАНИЯ. 3 ноября. Рождественские марки. 1,50; 2 песты. Глубокая печать.

4 ноября. Национальные костюмы. 6 п. Провинция Оренсе. Женский костюм. Глубокая печать.

10 декабря. Национальные костюмы. 6 п. Провинция Овьедо. Женский костюм. Глубокая печать.

ИТАЛИЯ. 7 декабря. Одиннадцатый День почтовой марки. 25 лир. Почтовый дилижанс 1903 года, запряженный четверкой лошадей. Худ. и гравер Т. Меле. Металлография. Тираж 18 млн.

По случаю Дня марки выпущена специальная брошюра со статей Р. Аполлонно, президента Итальянского филателистического союза.

НОРВЕГИЯ. 10 февраля. Стандартная серия. 5 марок. (в дополнение к серии, выпущенной 14 августа 1969 г.). Портрет короля Худ. А. Холм, гравер К. Соренсен. Металлография. На флюоресцентной бумаге.

ТУРЦИЯ. 20 ноября. 900-летие со дня выпуска книги «Кутадгу Билиг» («Искусство быть счастливым в двух мирах»). 130 курушей. Раскрытая книга. Офсет. Тираж 300 тысяч.

27 декабря. В честь Ататюрка. 50 и 60 пара. «Прибытие Ататюрка в Анкару», с картины С. Туна; Ататюрк с друзьями в автомобиле (по фотографии). Глубокая печать. Тираж 350 тысяч серий.

ФИНЛЯНДИЯ. 22 декабря. Авиация. 25 пенни. Самолет ДС-8-62 на фоне нового аэродрома в Хельсинки. Худ. П. Рахникайнен. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

2 января. Стандартный выпуск. 50 пенни. Лев (марка типа выпуска 1954 года). Глубокая печать. Тираж 3 млн.

ФРАНЦИЯ. 12 января. Кругосветное путешествие на яхте А. Жербо. 0,70 фр. Металлография.

2 февраля. Национальная жандармерия. 0,45 фр. Металлография.

ШВЕЦИЯ. 9 февраля. Древняя живопись. 20 эре. Рисунок с деревянной обшивки старинной шведской церкви. Худ. А. Вальхорн. Глубокая печать.

9 февраля. Сплав леса. 45 э. Худ. С. Эхрен, гравер М. Франзен. Металлография.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АВСТРАЛИЯ. 11 февраля. Шоссеиные дороги от Сиднея до Перта. 5 центов. Линии шоссеиных дорог, локомотив. Худ. Б. Сэдгроув.

АДЖМАН. 10 октября. Прилуенне. 3 марки и блок (с зубцами и без зубцов). Офсет.

АДЖМАН-МАНАМА. 10 октября. Прилуенне. 3 марки и блок (с зубцами и без зубцов). Офсет.

АЛЖИР. 15 ноября. Искусство. 2 марки. Глубокая печать.

15 ноября. Жертвы наводнений. 2 марки. Помощь пострадавшим; жертвы наводнения среди разрушенных домов. Худ. Б. Йеллес и М. Теман. Офсет. Многоцветные.

29 ноября. Картины алжирского художника Э. Дине (1861—1929). 1 и 1,5 д. Глубокая печать. Многоцветные.

АНГИЛЬЯ. 1 декабря. Рыбы. 10, 15, 40 и 50 центов. Оформление фирмы Листера. Офсет. Многоцветные.

АНТИГУА. 15 апреля. Военные формы. 1, 15, 25, 50 и 75 центов. Глубокая печать.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 15 декабря. Королевский статус. 25 центов. Портрет королевы. Глубокая печать.

АРГЕНТИНА. 8 ноября. 100 лет со дня рождения генерала А. Пачеко. 20 песо. Портрет работы художника Р. Грудиса. Глубокая печать. Тираж 2 млн.

8 ноября. 100-летие газет «La Prensa» и «La Nacion». Две марки по 20 п. Первая страница газеты, портрет первого издателя газеты «La Nacion» Б. Митре на фоне газетных гранок. Худ. Х. Виола. Офсет. Тираж 1 млн. серий.

8 ноября. Служебная почта. 20 п. Св. Мартин. Офсет. Тираж неограничен.

АФАР и ИССА, территория. 30 ноября. Аэропорт Джибаути. 85 фр. Вид на аэропорт. Худ. Деккарнс. Глубокая печать. Многоцветная.

15 декабря. Молочные горшки первобытных племен. 4 марки (1, 2, 5 и 10 фр.). Металлография.

АФИГАНИСТАН. 7 декабря. Дикие животные. 1, 3, 8 афгани. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч серий.

28 декабря. Прилуенне. 1, 3, 6, 10 афг. Глубокая печать. Тираж 50 тысяч серий.

БАРБАДОС. 16 декабря. Ассоциация скаутов. 5, 25, 35 и 50 центов, блок из всех четырех марок. Эмблема скаутов, прогулка на море, костер в лагере, молодежь перед зданием ассоциации. Худ. Я. Кутер. Офсет.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 12 декабря. 10-я годовщина Агентства обеспечения авиасообщений в Африке и на Мадагаскаре. 100 фр. Рисунок, одинаковый с рисунком аналогичной марки Камеруна. Оформление фирмы Комбе. Металлография.

6 января. Водопад. 100 фр. Металлография.

БЕРМУДСКИЕ о-ва. 6 февраля. Стандартный выпуск в новой валюте. 17 марок. Надпечатка новой стоимости.

С 6 февраля 1970 года Бермудские о-ва перешли к десятичной валютной системе. До этого они пользовались английской системой (пенсы, шиллинги, фунты стерлингов). Новая валюта исчисляется в центах и долларах (1 прежний фунт = 2,40 доллара).

БИРМА. 1 декабря. Спортивные игры стран Юго-Восточной Азии и Тихого океана. 4 марки. Футболисты, спринтер, тяжелоатлет, волейболисты. Офсет. Тираж 2 млн.

БОТСВАНА. 6 ноября. Рождество-1969. 1, 2, 4 и 35 центов, блок из всех четырех марок серии. Мать и ребенок. Худ. В. Уайтлн. Офсет.

БРАЗИЛИЯ. 26 октября. Старый сталелитейный завод «Узминнас». 20 сентавос. Плавка стали. Офсет. Без клея. Тираж 1 млн.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

31 октября. 25-летие нового сталелитейного завода «Ацессита». 10 с. Офсет. Без клея. Тираж 1 млн.

5 ноября. История Бразилии. 20 с. Акварель худ. Дебрета. Офсет. Без клея. Тираж 1 млн. Эта марка признана самой красивой из вынужденных в Бразилии за последние тридцать лет.

7 ноября. X Биенал в Сан-Паулу. 1 крусеиро. Репродукция картины А. Мартинса «Рыба». Без клея. Тираж 1 млн.

Десятая Международная художественная выставка в Сан-Паулу «X Биенал» проходила с сентября по декабрь 1969 года. В разные сроки в честь выставки выпущено несколько марок, составляющих одну серию.

15 ноября. Филателистические выставки «Абуэкспо-69». 10 с. Худ. Б. Маззео. Символический рисунок. Офсет. Без клея. Тираж 1 млн. Многоцветная.

«Абуэкспо-69» — это сокращенное название дружеских филателистических выставок трех стран Южной Америки: Аргентины, Бразилии и Уругвая, которые состоялись в Буэнос-Айресе и Монтевидео в конце 1969 года.

23 ноября. Первый бразильский самолет. 50 с. Самолет модели «Бандейранте». Первая партия таких самолетов (100 машин) построена летом 1969 года на новом авиационном заводе «Эмбразер». Офсет. Без клея. Тираж 1 млн. Эта марка выпущена не как авиапочтовая, а как простая.

28 ноября. Пеле и его 1000-й гол. 10 с. Пеле во время игры. Офсет. Без клея. Тираж 1 млн.

8 декабря. Рождество. 10 с. Икона «Богородица нечаянные радости» неизвестного художника испанской школы XV века. Худ. В. Пунтар. Офсет. Без клея. Тираж 1 млн.

БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ океане. 15 декабря. Корабли. 5 и 15 центов, 1 и 1,5 рупии. Глубокая печать.

БУТАН. 20 декабря. Первые люди на Луне (2-я серия). 3, 4, 5, 6 нгултрум и три блока из четырех марок разных номиналов. Эпизоды полета и пребывания космонавтов на Луне. Стереоскопическая печать типографии в Токио. Без зубцов.

БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва. 16 февраля. Стандартный выпуск. 17 марок. История флота. Изображения кораблей различных эпох — от средневекового карибского каноя до современных лайнеров. Худ. фирмы Д. Ваддингтона. Литография.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 12 декабря. 10-я годовщина Агентства обеспечения авиасообщений в Африке и на Мадагаскаре. 100 фр. Рисунок, одинаковый с рисунком аналогичной марки Камеруна. Оформление фирмы Комбе. Металлография.

ВЕНЕСУЭЛА. 15 ноября. Прилунение. 1 марка (90 с.) и блок (1 боливар). Три космонавта на Луне. Оформление и офсетная печать Финской государственной типографии ценных бумаг.

ВОЗНЕСЕНИЯ о-ва. 6 апреля. Рыбы. 4, 9 пенсов, 1 шилл. 9 п., 2 шилл. 3 п. Глубоководные рыбы Атлантического океана. Худ. М. Фаррар-Бел. Офсет. Многоцветные.

ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (Кения — Уганда — Танзания). 16 февраля. Восточноафриканские музыкальные инструменты. 30, 70 центов; 1,50 и 2,50 шиллинга. Глубокая печать.

ГАИТИ. 14 ноября. Бабочки. 6 марок (10, 20, 25, 50 центов, 1,50 и 2 гурда). Бабочки, встречающиеся на Гаити. Глубокая печать.

ГАНА. Февраль. День республики. 6, 25, 30, 40 центов. Глубокая печать.

ГАЯНА. Ноябрь. 50-летие МОТ. 3 марки. Картины из Национальной галереи в Лондоне. Глубокая печать.

ГОНДУРАС БРИТАНСКИЙ. 2 февраля. Перепись населения. 4 марки. Надпечатка «Population Census 1970» на марках номиналами 5, 10, 15 и 25 центов из предыдущего стандартного выпуска (фауна).

Перепись населения состоится в 1970 году во всех странах Карибского бассейна — членах Британского содружества наций.

2 апреля. Орхидеи. 5, 15, 22 и 25 центов. Глубокая печать.

ГАБОН. 19 ноября. Гербы. 25, 25 и 30 фр. Гербы трех крупнейших городов страны. Худ. Гаутье. Глубокая печать.

18 декабря. День марки. 30 фр. Пирога с почтой, плывущая по реке. Металлография.

ГОНКОНГ. 28 января. Луинный новый год. 10 центов и 1 дол. 30 центов. Собаки. Худ. Э. Барретт. Глубокая печать.

Собаки изображены на марках потому, что являются символом нынешнего лунного года (например, символом прошедшего года был петух, и на прошлогодних гонконгских марках в честь лунного нового года поместили его изображение).

ГРЕНАДА. Ноябрь. Рождество. Надпечатки на различных марках 1968 года «Christmas Greetings 1969».

Январь. Знаменитые пираты 4 марки. Сцены из жизни Ляфитта, Мари Ред, Анни Боне и Блекберда. Глубокая печать.

ДАГОМЕЯ. 20 декабря. Новый год. 4 марки авиапочты (30, 45, 110 и 200 фр.). Репродукции картин мастеров Возрождения. Глубокая печать.

27 декабря. Картины знаменитых мастеров. 3 марки авиапочты (100, 100 и 150 фр.). Репродукции с картин Курбе и Рембрандта. Глубокая печать.

ДИБАЙ. 15 декабря. Прилунение. 3 марки в полоске. 60, 60 драхм, 1,25 риаала. Космонавты на Луне. Литография.

ДОМИНИКА. 3 ноября. Национальный день. 5 марок. Французские витражи. Офсет. В листе 16 марок и 4 купона со строфами национального гимна.

26 ноября. Стандартная серия. 19 марок. Глубокая печать.

Декабрь. Рождество. 4 марки и блок. Картины знаменитых мастеров. Худ. фирмы Б. Вилкинсона. Офсет.

Декабрь. Покорение Луны. 6 марок и блок. Различные моменты лунной экспедиции. Худ. Г. Васархели. Офсет. Многоцветные.

23 марта. Всемирный день метеорологии. 15 нгви. Спутник «Нимбус-III». Худ. Г. Эллисон. Литография.

ЗАПАДНОЕ САМОА. 19 января. Семилетие независимости. 4 марки (2, 7, 20 и 22 сене). Здания религиозных центров и портреты служителей культа Западного Самоа. Худ. В. Уайтли. Литография.

ИНДИЯ. 19 ноября. Покорение Луны. 20 пайса. Космонавт на Луне. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

23 ноября. 500-летие со дня рождения Гури Нанак Дев, основателя религии сикхов. 20 п. Мавзолей. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

24 ноября. Конгресс Международного союза охраны природы. 20 п. Символический рисунок. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

25 ноября. 90-летие со дня рождения С. Васвани, просветителя. 20 п. Портрет. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

29 ноября. 100-летие со дня рождения Т. Бапу, общественного деятеля. 20 п. Портрет. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

ИНДОНЕЗИЯ. 1 ноября. 50-летие перелета Англия — Австралия. 75 и 100 рупий. Самолет, карта Индонезии. Худ. Соеварсой. Глубокая печать. Тираж 1 млн. серий.

ИРАК. 9 ноября. 10-летие Иранского информационного агентства. 2 марки (15 и 50 филсов). Худ. Д. Шерхан. Офсет. Тираж 150 тысяч серий.

21 ноября. Кампания против неграмотности. 15, 20 ф. Руки, тянущиеся к книге. Худ. Ассад-аль-Джубари. Глубокая печать. Тираж 300 тысяч серий.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

4 декабря. 50-летие первого перелета Англия — Австралия. 2 марки (15 и 35 ф.) и блок (100 ф., рисунок марки в 15 филсов). Худ. Я. Шерхан. Офсет. Тираж 50 тысяч серий и 10 тысяч блоков.

ИРАН. 24 октября. Фестиваль искусств. 2 риала. Эмблема. Глубокая печать.

24 октября. День ООН. 3 марки. Детские рисунки. Офсет. Тираж 1 млн. серий.

ИЕМЕНСКАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Октябрь. История Франции. 6 марок и 2 блока. Тираж 8 тысяч серий с зубами, 2 тысячи без зубцов и 2 тысячи блоков. Глубокая печать.

КАЙМАНОВЫ О-ВА. 6 января. Турнизм. 5, 7, 12 и 20 центов. Глубокая печать.

КАМЕРУН 29 ноября. Полет «Аполлона-12». 200 фр. — портреты космонавтов, момент прилуновения; 500 фр. — космический корабль и космонавты на Луне. Худ. Риа. Глубокая печать.

12 декабря. 10-я годовщина Агентства обеспечения авиасообщений в Африке и на Мадагаскаре. 100 фр. Карта Африки, самолет, радиостанция. Худ. и гравер фирмы Комбе. Металлография.

1 января. 10-я годовщина независимости. 1000 фр. Карта страны, герб, портрет президента. На золотой фольге.

15 января. Здание новой гостиницы в г. Яунде. 30 фр. Худ. и гравер фирмы Декари. Металлография.

25 января. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 50 фр. (авиапочта). Портрет. Глубокая печать. Выпущен конверт первого дня. Гашение специальным штемпелем проводилось в г. Яунде.

КАНАДА. 27 января. Манитоба и Северо-Западные территории. Две марки по 6 центов. На марке в честь Манитобы символический рисунок, на другой — репродукция произведения эскимосского художника Кенояка «Очаровательная сова».

КАТАР. Декабрь. Прилуновение. 6 марок. Эпизоды полета, портреты космонавтов. Оформление и глубокая печать фирмы Б. Вилкинсона.

КОЛУМБИЯ. 28 ноября. 50-летие национальной авиакомпании «Авианка». 2 марки (авиапочта). Худ. Мосдоси. Литография. Выпущен также беззубцовый блок с обеими марками. Тираж 2 млн. серий и 50 тысяч блоков.

28 ноября. Первая межамериканская филателистическая выставка. 3,5 доллара (авиапочта).

КОНГО (Браззавиль). 20 декабря. 50-летие Международной организации труда. 25 и 30 фр. Рабочий и крестьянин за работой, эмблема МОТ. Худ. Монвоссин. Глубокая печать.

12 декабря. 10-я годовщина Агентства обеспечения авиасообщений в Африке и на Мадагаскаре. 100 фр. Рисунок, аналогичный с рисунком марки Камеруна. Оформление фирмы Комбе. Металлография.

КОНГО (Киншаса). 15 декабря. 50-летие МОТ. Репродукция с картин из бельгийских музеев. 5 марок. Офсет. Тираж 50 тысяч серий.

КОСТА-РИКА. 23 ноября. 4-й чемпионат по футболу стран Северной и Южной Америки. 4 марки. Карта Северной и Южной Америки, эмблема чемпионата, игроки с мячом и др. Оформление фирмы Фотолит. Офсет. Многоцветные.

КУВЕЙТ. 15 декабря. Космическая станция связи. 20 и 45 филсов. Здание службы слежения за спутниками. Оформление и глубокая печать фирмы Гаррисона. Тираж 200 тысяч серий.

КУКА О-ВА. 21 ноября. Религиозная живопись (рождество). 5 марок (1, 4, 10, 20 и 30 центов) и блок. Картины Липпи, делла Порты, Мемлинга, Корреджо, Кампинья. Лист из

8 марок и 1 купона; на полях листа орнамент, взятый из рукописи XV века. Глубокая печать. Многоцветные.

ЛАОС. Декабрь. Лаосская живопись. 120 кипов — прячущаяся женщина; 150 к. — деревенский рынок. Худ. М. Легуй. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч серий.

ЛИБЕРИЯ. 18 ноября. Живопись (2-я серия). 8 марок. Картины Милле, Эль Греко, Рубенса, Брюгеля, ван дер Вейдена, Мурильо. Офсет.

МАВРИКИЙ. 15 декабря. Промышленность по переработке сахарного тростника. 2, 15, 60 центов, 1 и 2,50 рупии, блок из всех пяти марок серии. Глубокая печать.

МАЛИ. 12 декабря. 10-я годовщина Агентства обеспечения авиасообщений в Африке и на Мадагаскаре. 100 фр. Рисунок, одинаковый с рисунком аналогичной марки Камеруна. Оформление фирмы Комбе. Металлография.

МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА. Январь. Тропические рыбы. 5 марок. Худ. М. Шамир. Глубокая печать.

МЕКСИКА. 8 ноября. 50-летие Международной лиги обществ Красного Креста. 80 центов. Символический рисунок. Худ. А. Бриша. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

15 ноября. 200-летие И. Алленде (1769—1811), борца за независимость. 40 ц. Портрет с фрески работы Д. Риверы из дворца правительства. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

6 декабря. Спутники. 80 ц. Станция слежения за спутниками в Мексике. Худ. М. Гонзалес. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

МОНТСЕРАТ. 10 декабря. Искусство. 3 марки (15, 25 и 50 центов). Витраж французской работы XVI века из церкви в Нормандии; репродукция миниатюры на эмали работы Л. Лимозина.

НИГЕР. 12 декабря. 10-я годовщина Агентства обеспечения авиасообщений в Африке и на Мадагаскаре. 100 фр. Рисунок, одинаковый с рисунком аналогичной марки Камеруна. Оформление фирмы Комбе. Металлография.

НИГЕРИЯ. 15 ноября. 50-летие Международной организации труда. 2 марки. Эмблема. Худ. Д. Вест. Офсет. Тираж 300 тысяч.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 3 декабря. Рыбная промышленность. 7 центов. Траулер, улов на палубе. Глубокая печать. 28 января. Чемпион бегов — лошадь Кардиган Бей. 10 ц. Эпизод забега. Худ. Л. Митчел. Глубокая печать.

Апрель. «Экспо-70». 7, 8 и 18 центов. Павильон Новой Зеландии на выставке и др. Глубокая печать.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 24 ноября. 50-летие МОТ. 12 фр. Эмблема МОТ. Металлография.

НОРФОЛК О-В. 27 октября. Рождество. 5 центов. Резьба по перламутру «Рождество». Глубокая печать.

ОАР. 24 октября. Международные организации. 4 марки. Памятники Древнего Египта. Глубокая печать.

15 ноября. Столетие Суэцкого канала. 20 филсов. Строители канала, карта, корабли. Глубокая печать. Тираж 1,5 млн.

15 ноября. 100-летие каирской оперы. 20 м. Здание театра и сцена из оперы «Аида» (постановка 1869 года). Глубокая печать. Тираж 1,5 млн.

15 ноября. 50-летие революции 1919 года. 20 м. Демонстрации. Глубокая печать. Тираж 1,5 млн.

ПАКИСТАН. 2 декабря. 50-летие перелета Англия — Австралия. Самолет над Пакистаном. Марка художественно оформлена и отпечатана глубокой печатью в типографии Карачи. Тираж 1 млн.

ПАПУА И НОВАЯ ГВИНЕЯ. 11 февраля. Национальные богатства. 5, 10, 25 и 30 центов. Древний священный камень, каноз, дикий гладиолус, карта Новой Гвинеи, составленная Торресом в 1606 году, и др. Худ. Р. Бейтс. Глубокая печать.

ПЕРУ. 1 декабря. Рождество. Три марки по 20 сентавос. Санта-Клаус. Для почтовой оплаты эти марки могли при-

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

меняться только 1 декабря, после чего использовались как красочные ярлыки-наклейки на конверты.

9 декабря. День армий. 2 марки. Портрет, солдаты в карауле. Оформление и офсетная печать фирмы Санмартин. Тираж 100 тысяч серий.

ПИТЭРН о-ва. 23 марта. Цветы. 4 марки (1, 2, 5 и 25 центов). Тропические цветы. Худ. Д. Тумбс. Литография.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 22 декабря. Архитектурные ансамбли. 5 марок (13, 14, 17, 18 и 24 фр.). Здание резиденции правительства, дом туризма, здание ассамблеи и др. Глубокая печать.

РАС-ЭЛЬ-ХАЙМА. Ноябрь. Пьер де Кубертин. 3 риала. Портрет де Кубертина, гора Олимп. Отпечатана на золотой фольге с зубцами и без зубцов, а также в виде блока. Тираж 1500 серий.

РУАНДА. Ноябрь. 10-я годовщина революции. 6, 18 и 40 фр. Крестьянин с национальным флагом. Худ. А. Нуефера. Глубокая печать. Тираж 25 тысяч серий. Многоцветные. 24 ноября. Лекарственные растения. 8 марок. Местные лекарственные растения, в центре медицинская эмблема: чаща со змеей. Худ. ван Нотен. Глубокая печать. Многоцветные. Тираж 35 тысяч серий.

15 декабря. Рождество и Новый год. Блок. 100 фр. Репродукция с картины Корреджо «Святая ночь» (1530 г., Дрезденская картинная галерея). Худ. Ж. де Во. Глубокая печать. Тираж 25 тысяч.

СЕНЕГАЛ. 12 декабря. 10-я годовщина Агентства обеспечения авиасообщений в Африке и на Мадагаскаре. 100 фр. Рисунок, одинаковый с рисунком аналогичной марки Камеруна. Оформление фирмы Комбе. Металлография.

31 декабря. 40 лет со дня исчезновения летчика Э. Лекривена. 50 фр. Э. Лекривен и его самолет на фоне линии маршрута от Тулузы до Дакара. Оформление фирмы Комбе. Металлография.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 24 ноября. Стандартная серия. Птицы. 16 марок. Глубокая печать.

СЕНТ-КИТС, НЕВИС, АНГИЛЬЯ. 1 февраля. Стандартный выпуск. 16 марок. История островов XVII века: корабли, пираты, астролябия, оружие. Оформление фирмы Д. Ваддингтона. Литография.

СИРИЯ. 2 ноября. 10-я неделя науки. 12½ пиастра — карта арабских стран (6-я арабская научная конференция); 25 п. — здание Академии наук (50-летие Академии наук); 27½ п. — здание Дамасского университета (50-летие университета). Худ. З. Зукари. Офсет.

СУДАН. 27 декабря. 50-летие МОТ. 4 марки. Эмблема МОТ. Оформление и офсетная печать фирмы Де Ла Рио.

СУРИНАМ. 15 декабря. Королевский статус. 25 центов. См. описание марок: Нидерланды.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 6 декабря. 75-летие скаутской организации. 12 марок (простые и авиапочты). Офсет. Тираж менее 10 тысяч серий.

ТАИЛАНД. 10 декабря. 50-летие перелета Англия — Австралия. 1 бат. Самолет «Викерс-Вини». Худ. С. Кханбуи. Тираж 3 млн.

1 января. Азиатский год плодородия. 50 с. Символический рисунок. Худ. С. Кханбуи. Металлография. Тираж 5 млн.

ТИМОР. 9 декабря. 50-летие перелета Англия — Австралия. 2 эскудо. Портрет Р. Смита, карта Тимора, гербы Англии, Австралии и Португалии. Худ. де Нора. Офсет. Тираж 500 тысяч.

25 октября. 50-летие лиги обществ Красного Креста. 6 марок и блок. Эпизоды деятельности работников Красного Креста, портреты. Глубокая печать.

ТОГО. 27 ноября. 12-летие Африканской межбиблиотечной ассоциации. 30 фр. Книга. Худ. М. Шамир. Офсет.

27 декабря. Рождество. 6 марок. Крупнейшие политические

деятели мира (Вашингтон, Ганди, Боливар и др.). Худ. М. Шамир. Офсет.

УММ-ЭЛЬ-КАЙВАЙН. 19 ноября. Полет «Аполлона-12». 6 марок и 2 блока. Эпизоды полета. Офсет. Тираж 50 тысяч серий и 10 тысяч блоков.

УРУГВАЙ. 22 октября. Скульптор Беллони. 6 песо. Портрет и скульптура. Худ. А. Медина. Офсет. Тираж 1 млн. 29 октября. 50-летие Международной организации труда. 30 п. Эмблема. Худ. А. Медина. Офсет. Тираж 1 млн.

5 ноября. 25-летие военной школы. 1 п. — эмблема школы; 2 п. — офицер в военной форме и в гражданской одежде, эмблема. Худ. А. Медина. Офсет. Тираж 2 млн. серий.

15 ноября. Филателистическая выставка «Абуэкс-69». 20 п. Эмблема выставки. Худ. Б. Мазео. Офсет. Тираж 100 тысяч (выпущено также 3,5 тысячи образцов без зубцов).

ФИЛИППИНЫ. 24 ноября. Неделя филателии. Надпечатка на марках, посвященных народным танцам: 5 центов на 6-центовой марке и 10 ц. на 20-центовой.

ЦЕЙЛОН. 17 ноября. Олимпийская неделя 1970 года. 25 центов

Январь. Дикие животные. 5, 15, 50 ц., 2 рупии. Глубокая печать.

Февраль. Национальные герои. 20, 30 и 35 ц. Портреты. Глубокая печать.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 1 декабря. Президент республики. 30 фр. Портрет. Глубокая печать.

12 декабря. 10-я годовщина Агентства обеспечения авиасообщений в Африке и на Мадагаскаре. 100 фр. Рисунок, одинаковый с рисунком аналогичной марки Камеруна. Худ. и гравер фирмы Комбе. Металлография.

15 января. Покорение Луны. Две треугольные марки по 1000 фр. Портреты космонавтов, старт с Луны. На золотой фольге.

ЧАД. 12 декабря. 10-я годовщина Агентства обеспечения авиасообщений в Африке и на Мадагаскаре. 30 фр. Рисунок, одинаковый с рисунком аналогичной марки Камеруна. Оформление фирмы Комбе. Металлография.

ЧИЛИ. Ноябрь. Электростанция. 40 центов. 3 эскудо. Вид с воздуха на плотину и здание Репельской ГЭС. Офсет.

ШАРДЖА. 31 октября. Герои космоса. 16 марок и 2 блока. Тираж 9 тысяч с зубцами, 2,7 тысячи без зубцов и 4,7 тысячи блоков. Кроме того, выпущены марка и блок на золотой фольге. Тираж их 4 тысячи марок с зубцами, 2 тысячи без зубцов и 6 тысяч блоков.

ЭФИОПИЯ. 10 декабря. Эфиопские кресты. 4 марки. Худ. М. и Д. Любуа. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч серий.

ЯМАЙКА. 27 октября. 100-летие первых ямайских монет. 5 и 15 центов. Аверс и реверс первых ямайских монет. Худ. Г. Друммонд. Глубокая печать.

ЯПОНИЯ. 20 ноября. Национальные парки. 7 и 15 иен. Виды национального парка Рикюши-Каган. Худ. К. Китама (марка в 7 иен) и Г. Коуст (марка в 15 иен). Глубокая печать. Тираж 18 млн. серий.

26 ноября. 50-летие МОТ. 15 иен. Рабочий. Худ. С. Ватанабе. Глубокая печать. Тираж 19,5 млн.

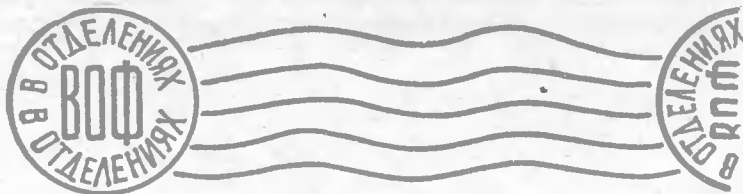
ЮЖНЫЙ ЙЕМЕН. 30 ноября. 2-я годовщина независимости. 4 марки. Карта Южного Йемена, национальный флаг, трактора в поле. Офсет. Тираж 30 тысяч серий.

Редакция журнала получила много писем от коллекционеров с просьбой помещать в разделе «В почтовых окнах мира» все новые выпуски разных стран.

В связи с этим мы начинаем публиковать данную подборку как каталог новинок всего мира, без условных обозначений тем.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА





Посетители Всесоюзной филателистической выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, конечно, обратили внимание на филателистическое описание

Урала, выполненное свердловчанами

А. К. Воробьевым и Г. С. Саитовым. Это их вторая разработка. Первая — небольшая коллекция объемом

32 листа — была показана на Всесоюзной филателистической выставке, посвященной

50-летию Великого Октября. Хотя и удостоенная диплома в ранге бронзовой медали, она содержала серьезные

недостатки. В свое время наш журнал и сборник «Советский коллекционер» в обзорных статьях справедливо

критиковали авторов за поверхностный подход к такой

большой теме. А. К. Воробьев и Г. С. Саитов учли высказанные замечания и продолжили свою работу.

О том, как выглядит теперь эта экспозиция, рассказывает

один из авторов —

Г. С. Саитов.

«Урал» на Всесоюзных стендах

Эта тема увлекла нас еще в начале 1967 года. Но первая разработка была не совсем удачной...

Теперь наша экспозиция состоит из восьми разделов и занимает площадь в шесть раз большую — 180 листов. Экспозиция открывается с показа несметных природных богатств Урала.

Восстановлению народного хозяйства и индустриализации края посвящен следующий наш раздел — «Социалистическое строительство на Урале». В нем отражена роль Урала в ленинском плане ГОЭЛРО, показаны первенцы пятилеток, развитие промышленности и сельского хозяйства.

Центральный раздел коллекции — «Борьба за массы и становление Советской власти на Урале» — посвящен развитию революционного движения на Урале, роли В. И. Ленина в становлении Советской власти и героической борьбе уральцев в период гражданской войны.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны уральцы со всем советским народом не щадили жизни на фронтах, самоотверженно трудились в тылу. Мы посвящаем их подвигам особый раздел.

На других листах — города, области и автономные республики нашего края.

В разделе «Их имена помнит Урал» мы рассказываем о выдающихся дея-

телях, живших и работавших на Урале, о наших гостях.

Думаем, что «Земские почтовые связи старого Урала» представят несомненный интерес для коллекционеров.

Последний раздел «Урал спортивный» показывает достижения наших спортсменов на мировой арене, союзные и международные соревнования, проходившие на уральской земле, массовые виды спорта.

Жизнь Уральского края проиллюстрирована большим количеством филателистического материала: 845 почтовых марок России, СССР и других стран, блоков, спецгашений, маркированных конвертов и открыток.

Создание такой коллекции невозможно без тщательного изучения краеведческой литературы и других источников отражающих жизнь Урала. Большую помощь оказывают нам периодические издания: местные и центральные газеты, журналы «Уральский следопыт» и «Урал», календари-справочники Свердловской и Пермской областей.

Конечно, даже и сейчас наша коллекция не претендует на исчерпывающую разработку уральской темы. Дальнейшее изучение края выявит новые интересные факты. Продолжается жизнь, продолжается и поиск.

Г. САИТОВ

Ивановское областное отделение ВОФ провело пятую городскую выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Первую премию жюри присудило члену ВОФ сотруднику газеты «Рабочий край» О. П. Петрухину за экспозицию почтовых открыток «Варианты в изобразительном искусстве». В экспозиции были показаны варианты художественных произведений, повторенные самим художником или другими мастерами изобразительного искусства. Собран исключительно редкий материал большой познавательной ценности.

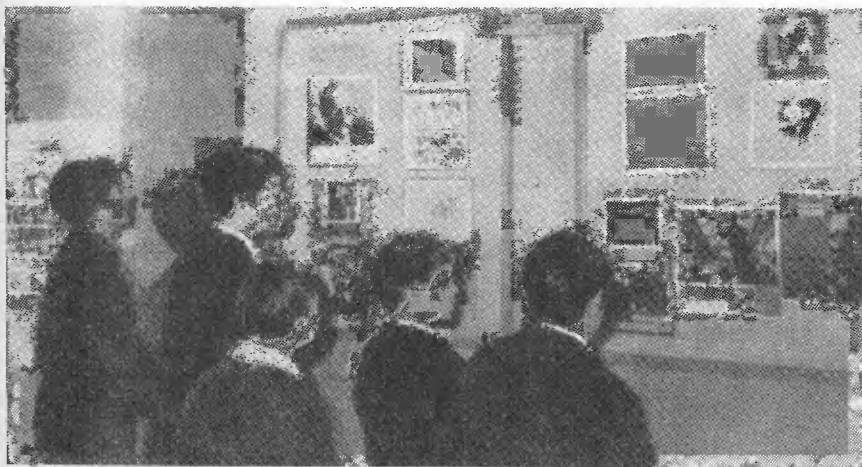
Ивановцы — юбилею

Призерами выставки стали также филателисты: заслуженный врач РСФСР Г. М. Дубицкий, доцент Энергетического института имени В. И. Ленина Б. В. Яопатин, инженер проектного института В. Н. Рыбаков,

помощник мастера камвольного комбината Ю. И. Кириллов.

Выставку посетило более тысячи человек. Этому большому успеху ее у населения способствовали яркие и обстоятельные отчеты в областных газетах «Рабочий край» и «Ленинец» и по местному радио, которое трижды транслировало репортажи своих корреспондентов из залов Художественного музея, где проходила наша выставка.

Г. ЛАВРОВ,
председатель областного отделения ВОФ



4500

ЭКСПОНАТОВ

Сорок шесть лет назад в день похорон Владимира Ильича Ленина орган Тульского Губкома РКП(б) и Губисполкома газета «Коммунар» опубликовала экстренный выпуск. На первой странице — передовая статья: «Храните все, касающееся Ильича!»

С номером этой газеты от 27 января 1924 года и вырезками из других газет, посвященными В. И. Ленину, можно было познакомиться на недавней выставке члена Тульского отделения ВОФ А. Я. Молканова «Образ и имя В. И. Ленина в коллекционных материалах».

Выставка Андрея Яковлевича Молканова экспонировалась в залах Тульского областного художественного музея. На девятистах стендах были размещены почтовые марки, блоки, спецгашения, художественные конверты, открытки, сувениры, этикетки, значки, медали, граммпластинки, музыкальные произведения, газет-

ные вырезки — более 4500 экспонатов.

В филателистическом разделе посетители выставки познакомились со всеми выпусками отечественных почтовых марок, раскрывающими многогранную жизнь В. И. Ленина. Здесь же демонстрировались ленинские почтовые марки, изданные в странах социалистического содружества.

На выставке были представлены также рекламные проспекты, виньетки, обложки, поздравительные открытки, пригласительные билеты с изображением В. И. Ленина.

Особым вниманием посетителей пользовались медали из серии «Лениниана» скульптора М. Манизера, памятные медали с барельефом В. И. Ленина, отчеканенные на Тульском оружейном заводе, и медаль, изготовленная в связи с награждением Тулы орденом Ленина в ознаменование 25-летия героической обороны города. На оборотной сто-

роне медали выгравированы слова В. И. Ленина: «Значение Тулы для республики огромно».

Среди множества переливавшихся всеми цветами радуги значков наше внимание привлёк скромный, потускневший от времени флажок с барельефным изображением улыбающегося Ленина. На значке буквы «СССР» и даты «1870—1924». И еще один значок заслуживает упоминания. Его изготовили в 1943 году на одном из оборонных заводов Урала. Представьте: под стеклом на фоне пламенеющей эмали профильное изображение В. И. Ленина. Всего таких значков изготовили 25, и носить их удостоивались лучшие из лучших передовиков производства.

Выставка Андрея Яковлевича Молканова пользовалась большим успехом у жителей города. Побывали здесь и гости из других городов страны.

Л. ТРАВКИН

БРЕСТСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВОФ совместно с областным отделом «Союзпечати», Горкомом комсомола, Горно и городским Дворцом пионеров организовали и провели слет юных филателистов.

Участники слета приняли обращение ко всем школьникам области с призывом встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина успехами в учебе.

Смотр продлен

Идет Всесоюзный смотр на лучший кружок, клуб, секцию, отделение ВОФ, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В ходе смотра особое внимание уделяется использованию филателии и других видов коллекционирования в пропагандистской работе. В этом смысле, например, заслуживает одоб-

рения и широкого распространения деятельность Винницкого областного отделения. Всюду, где проводятся ленинские чтения и ленинские вечера, винницкие коллекционеры развертывают свои выставки, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина.

Учитывая важность смотра, Президиум Правления ВОФ решил продлить его. Данные по смотру должны быть представлены не позднее 1 июня 1970 года.

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩЕННЫЕ

В дни подготовки к ленинскому юбилею коллекционеры страны развернули многочисленные выставки. Публикуем информацию о некоторых из них.

ТАДЖИКСКАЯ ССР. В ознаменование сотой годовщины со дня рождения В. И. Ленина на предприятиях и в Домах культуры Душанбе, Ленин-абада, Чкаловска, Кайраккума и других городов республики коллекционеры Таджикистана организовали несколько десятков стационарных и передвижных филателистических выставок. Были показаны экспозиции «Ленин — вождь мирового пролетариата», «Три поколения, три класса в русском освободительном движении», «По ленинским местам», «Победа марксистско-ленинских идей» и многие другие.

БЕЛОРЕЧЕНСК (Краснодарский край). В январе в фойе городского кинотеатра «Юность» открылась юношеская районная филателистическая выставка. Она была посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На выставке демонстрировалось около ста коллекций почтовых марок, значков, открыток.

Лучшие коллекции отмечены грамотами и ценными подарками. Среди награжденных учащиеся В. Касья-

нов, А. Титов, А. Ларионов и В. Кукунин.

Выставка пользовалась большим успехом. Ее посетило 4000 человек.

Н. ДАНИЛОВ

КАЛИНИНГРАД. В апреле открылась областная филателистическая выставка, посвященная ленинскому юбилею.

Большой успех выпал на долю коллекционеров Д. Кулика, В. Орловой и А. Татузова.

Председатель областного отделения ВОФ преподаватель одного из калининградских вузов Д. Кулик на шестидесяти листах показал разработку вечно живой темы — жизнь и деятельность В. И. Ленина. Этой же теме посвящена экспозиция участника Всесоюзной филателистической выставки 1970 года военнослужащего А. Татузова.

Педагог В. Орлова на 24 листах поведала о счастливом и беззаботном детстве юных ленинцев — самых молодых граждан нашего государства. Ее экспозиция особенно пришлась по душе калининградской детворе.

ЗАПОРОЖЬЕ. В цехах и отделах титано-магниевого завода демонстрируется филателистическая выставка «Ленин — наше знамя». Ее подготовил рабочий завода А. Нагорный.

По совету товарищей он решил показать свою Лениниану и в подшефной воинской части.

КУТАИСИ (Грузинская ССР). В дни подготовки ленинского юбилея активисты городского отделения ВОФ А. Буклер, М. Аврутин, Н. Хананашвили, А. Сливицкий, П. Цыпкин и другие товарищи побывали в цехах крупнейших промышленных предприятий города. Используя диапозитивы и собственные коллекции, они выступили перед рабочими и служащими с лекциями и беседами о великом вожде нашей революции.

В марте в Кутаиси открылась филателистическая выставка «Эпоха и В. И. Ленин». Сейчас большой популярностью среди кутаисцев пользуется постоянно действующая выставка марок и значков. Она тоже посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

О. КОЧЛАДЗЕ



КАРАГАНДА. Незадолго до Нового года здесь открылась первая областная филателистическая выставка, посвященная 100-летию В. И. Ленина. За пять дней ее посетило полторы тысячи человек.

Ко дню Советской Армии областное отделение ВОФ подготовило еще одну тематическую выставку. Она была посвящена нашим доблестным Вооруженным Силам.

Но особенно памятным и значительным событием в жизни коллекционеров области стала выставка, открывшаяся в день рождения В. И. Ленина. На ее долю выпал самый большой успех.

В. ТОПАЛОВ,

председатель областного отделения ВОФ



Москва — Берлин — Париж

Так называется дружеская филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Она открылась 4 апреля в залах Государственного политехнического музея в Москве. Среди экспонентов филателисты Советского Союза, Франции и ГДР.

Дружеские связи между филателистами наших стран зародились после второй мировой войны. Со времени VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов филателисты Парижа и Берлина неоднократно принимали участие в различных филателистических выставках, проводившихся в Москве. В свою очередь москвичи также не один раз экспонировали свои коллекции на выставках в Париже и Берлине. Начиная с 1961 года по инициативе Московского отделения ВОФ стали проводиться дружеские двусторонние филателистические выставки.

Выставка «Москва — Берлин — Париж» — вторая из трех запланиро-

ванных выставок. Первая — «Берлин — Москва — Париж», посвященная 20-летию создания Германской Демократической Республики, проводилась год назад; вторая, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, проводится сейчас, а третья — «Париж — Москва — Берлин» будет проводиться в Париже в 1971 году в честь 100-летия Парижской коммуны.

В Оргкомитет выставки «Москва — Берлин — Париж» входят следующие товарищи:

Э. Т. КРЕНКЕЛЬ — председатель президиума Правления ВОФ.

О. К. МАКАРОВ — член Коллегии Министерства связи СССР.

Г. Н. ЗАХАРОВ — генерал-лейтенант, Герой Советского Союза, член Правления общества «СССР — Франция».

И. Ф. ИВАШИН — профессор, член Правления Советского общества дружбы «СССР — ГДР».

С. Г. ПОПЛАВСКИЙ — генерал армии, Герой Советского Союза, почетный председатель клуба филателистов Центрального Дома Советской Армии.

ЗЕМИШ Курт — председатель Правления общества филателистов ГДР.

СИТЕРН Габриэль — председатель Правления филателистического клуба «Франция — СССР».

П. Ф. МАЗУР — председатель Правления Московского отделения ВОФ.

М. А. ЛЕВШНЯ — член президиума Правления ВОФ.

С. И. МНОЖИН — председатель Совета клуба филателистов Центрального Дома Советской Армии.

С. А. ЛУЧИШКИН — председатель совета клуба филателистов Центрального Дома работников искусств.

Члены жюри выставки: А. И. Качинский, Курт Дунгер, Мишель Липшоц, З. Б. Шнитман и С. В. Кристи.

Оргкомитет выставки рассмотрел и утвердил проекты медалей и дипломов. Учреждены также специальные призы Министерства связи СССР, Правления общества дружбы «СССР — ГДР», Правления общества дружбы «СССР — Франция», Правления ВОФ, Правления МО ВОФ, Правления филателистического клуба «Франция — СССР» и Правления общества филателистов ГДР.

В канун открытия выставки «Москва — Берлин — Париж» Министерство связи СССР издало специальный художественный маркированный конверт с рисунком, символизирующим дружественные связи между Советским Союзом, Францией и ГДР, а также специальный почтовый штемпель.

П. МАЗУР

А что показывают дети?

В апреле в столице Грузинской ССР открылась юбилейная филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Экспозиции А. С. Агамирзова «Ленин — гениальный продолжатель учения К. Маркса и Ф. Энгельса» и В. К. Гогочаишвили «Ленин — организатор Вооруженных Сил СССР» привлекли внимание зрителей.

Ученики 28-й средней школы города Тбилиси раскрыли в марках тему «Ленинская пионерия», коллекционеры юношеской секции ВОФ Тбилисского Дворца пионеров — тему «Образ Ленина на марках СССР и стран народной демократии».

Всего на выставке экспонируется 100 стендов, продлится она до 1 Мая.

О. ИОНИ

Республиканская конференция

В канун Нового года в Кишиневском Доме офицеров состоялась отчетно-выборная конференция Молдавского республиканского отделения ВОФ. В ее работе приняли участие 44 делегата от двадцати местных организаций общества.

В отчетном докладе было подчеркнуто, что все республиканские отделения ВОФ активно готовятся к достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина: проведено

70 выставок, организовано около 200 выступлений коллекционеров. Делегаты отметили хорошую работу Кишиневского, Тираспольского и Бельцкого отделений ВОФ и в то же время подвергли суровой критике за недостаточно активное участие во Всесоюзном смотре на лучшее отделение, клуб, кружок руководителей отделений ВОФ в городах Унгены, Сороки и Рыбинцы.

Конференция избрала новый состав правления.

Во время работы конференции экспонировалась филателистическая выставка, посвященная жизни и деятельности В. И. Ленина. Она была хорошо организована и вызвала живой интерес у делегатов. Многие из них оставили записи в книге отзывов.

Н. ЛЕБЕДЕВ

*К 100-летию со
дня рождения
Владимира Ильича
Ленина
филателисты получили
хороший почтовый
сувенир — десять клей-
богенов, рассказы-
вающих о жизни и
деятельности Ильича.
Эта работа художников
Н. А. Черкасова и
И. В. Мартынова*

Труд благородный, обогащающий

*получила высокую
оценку. На конкурсе,
объявленном Министер-
ством связи СССР, ей
присуждено первое место.*

*Редакция журнала
обратилась к авторам
Н. А. Черкасову и
И. В. Мартынову
с просьбой рассказать,
как создавалась юби-
лейная серия.*

*Ниже публикуется
запись этой беседы.*

Первым начал рассказ Николай Александрович Черкасов.

— Все началось с конкурса на лучшую серию почтовых марок к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Участие в таком большом и серьезном состязании — заманчивая перспектива для каждого, кто посвятил свое творчество почтовой миниатюре. Мы с Иваном Васильевичем Мартыновым взялись за дело сразу же, как узнали о конкурсе.

в блокноте или даже замыслы, не перенесенные на бумагу. Так что известная подготовка у нас уже была.

— Иван Васильевич, безусловно, прав, — соглашается Черкасов. — Ленинская тема, разумеется, не может быть втиснута в прокрустово ложе конкурсных сроков. Она требует к себе постоянного внимания, напряженной работы мысли, поисков. Без такой внутренней подготовки лучше и не браться за кисть и перо. И все-та-



— А я бы не осмелился назвать с точностью время начала работы, — возражает Мартынов. — Тема ее такова, что волнует каждого художника вне зависимости от того, объявлен конкурс или нет. К ней готовишься все время, будь то какие-то наброски

ки конкурс явился тем рубежом, с которого наши мысли и чувства начали концентрироваться в четкие конкретные формы.

Вот первый наш вариант — серия из трех марок. За основу мы хотели взять известные скульптурные изоб-

ражения Владимира Ильича. Однако этот вариант единогласно был отвергнут.

— Стоит сказать почему, — снова вступает в беседу Мартынов.

— Одна из причин состоит в том, что наиболее известные художественные и скульптурные произведения, посвященные Ленину, уже воспроизводились на марках. Кроме того, на марках, посвященных 100-летию со дня рождения Ленина, хотелось возможно полнее рассказать о жизни и деятельности Владимира Ильича. Но ведь для воплощения такого замысла не то что трех, но и десяти марок мало. Где же выход? День за днем складываются в недели настойчивого поиска композиционного решения.

Наконец пришли к такому варианту: создать десять малых листов, или, как их называют филателисты, клинбогенов. Среднюю часть каждого листа занимают восемь марок с портретами Ленина разных периодов его жизни. Их обрамляют купоны с выдачей тех мест, которые связаны с жизнью и деятельностью Владимира Ильича.

— С этого-то момента и начинается самое грудное, тщательное изучение фактического материала и отбор нужного для дальнейшей работы над темой, — говорит Николай Александрович Черкасов. — Прежде всего, нам пришлось сесте за книги и штудировать их с не меньшим усердием и усидчивостью, чем студентам перед сессией. Прочитаны были биография Ленина, многочисленные воспоминания о Владимире Ильиче, некоторые из его трудов. Только после такой основательной учебы принялись за эскизы.

Условия конкурса позволяли показать работу и незавершенной до конца. Мы представили пять разработанных эскизов. Жюри конкурса одобрило нашу идею. Нам присудили первую премию и предложили продолжить работу над серией.

— Если бы мы работали над этой серией только вдвоем, — поясняет Иван Васильевич, — замкнувшись в четырех стенах, то она, по всей вероятности, не была бы закончена и по сей день, а может статься, и вовсе не получилась. Неоценимую помощь в работе над юбилейной серией нам оказали сотрудники Центрального музея В. И. Ленина. Сколько часов и дней проведено в музее — подсчитать трудно. Музей стал для нас и рабочим местом — мастерской, и учебным классом, и сокровищницей, богатствами которой дозволено пользоваться.

В этом месте беседы мне хочется сделать маленькое отступление. В кратких сведениях о марках, публикуемых в каталогах, никогда не указывается фамилия редактора. А на-

верное, стоило бы указывать. Ведь редакторская работа при выпуске некоторых серий стоить трудоемко и ответственна, что заслуживает быть отмеченной.

Называя авторов ленинской серии из десяти клинбогенов — Черкасова и Мартынова, стоило упомянуть каким-то образом сотрудников Центрального музея В. И. Ленина и редакторский коллектив Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты.

В биографии В. И. Ленина, подготовленной Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, есть такие строки:

«Современники его, которым выпало счастье близко знать Ильича, справедливо указывают, что черты его личности — это прообраз человека будущего коммунистического общества. В нем сочетались величайшая прозорливость и мудрость — и величайшая простота, суровость и непримиримость к классовым врагам — и трогательная внимательность к товарищам, любовь к людям, любовь к детям, постоянная забота о благе народа, страстная преданность делу партии, делу рабочего класса, величайшая убежденность в правоте и справедливости этого дела. «Прост как правда», — говорили о нем рабочие».

Современники Владимира Ильича в своих воспоминаниях особо подчеркивают удивительную многогранность, обязательность его личности. Но как отобразить эти черты, пользуясь лишь документальными изображениями материалами? Подобраные в музее фотографии помогли в какой-то степени приблизиться к решению этой задачи.

Однако предоставим слово художникам. Н. А. Черкасов продолжает рассказ о работе над серией:

— Принцип отбора иллюстраций, предложенный Центральным музеем В. И. Ленина, потребовал кропотливого изучения массы фотодокументов. Обилие материала всегда радует художника, так как дает большой простор для выбора. Но в нашем случае оно создавало и дополнительные трудности. Каждая фотография представлялась чрезвычайно важной. Рука не подымалась, чтобы отложить ее в сторону. Тут-то нам и помогли сотрудники музея в подборе материала.

Биография Ленина — это биография нашей Коммунистической партии. Поэтому с особым вниманием отнеслись мы к изучению тех исторических памятников, которые связаны с созданием и становлением партии большевиков. На фасадах двух зданий, в Брюсселе и Лондоне (они изображены на купонах к маркам третьего листа), одинаково правомерны были бы надписи: «Здесь выступал Ленин» и

«Здесь в 1903 году проходило заседание II съезда РСДРП».

Наряду с документальной передачей биографических сведений мы старались добиться в своей работе и наибольшей художественной выразительности. Любители почтовых марок, видимо, обратят внимание на то, что два листа, второй и пятый, сходны между собой. Оба они почти полностью посвящены одному городу — Петербургу, впоследствии Петрограду.

Один из них открывает миниатюру «Петербург в конце XIX века, вид Петропавловской крепости». Тогда здесь не было музея. Петропавловская крепость едва ли не самая мрачная и суровая из царских тюрем. В Трубецком бастионе, в одной из камер ждал приговора брат Владимира Ильича — Александр Ульянов. Другая тюрьма — Дом предварительного заключения. Здесь в одиночной камере, не потеряв ни одного дня, продолжал борьбу против самодержавия Владимир Ульянов.

Иначе нам хотелось показать Петроград 1917 года. На улицах его уже бурлила революция. Дворец Кшесинской. «Здесь размещался ЦК и ПК большевиков», — гласит подпись под рисунком. Сюда с Финляндского вокзала на броневике прибыл Ленин и с балкона этого дома выступал перед тысячами рабочих, работниц, солдат и матросов. В Таврическом дворце прозвучали на всю Россию знаменитые «Апрельские тезисы» Ленина. Ничем не примечательный дом на Выборгской стороне. Сердобольская улица, дом 1/22, — это последний конспиративный адрес Владимира Ильича. И наконец, Смольный — штаб Октября. Таким мы увидели город накануне революции.

И еще на одну характерную особенность выполненной работы обратил внимание Иван Васильевич Мартынов в нашей беседе:

— Вначале у нас было намерение воплотить весь свой замысел только изобразительными средствами. Впоследствии от этого плана пришлось отказаться. Ибо если бы мы ограничились только рисованными иллюстрациями тех мест, где бывал и жил Владимир Ильич, то рассказ получился бы скользким, поверхностным. А ведь дома и здания, связанные с именем Ленина, знаменательны для нас еще и тем, что почти каждое из них связано с созданием гениальных произведений, сплотивших большевистскую партию в монолитный отряд, вооруживших ее революционной теорией.

В Центральном музее В. И. Ленина нам подобрали фотографии обложек и титульных листов первых изданий его работ, газет и журналов, в которых выступал Ильич.

На одном из купонов второго листа изображена обложка брошюры «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?». Это — программное произведение революционеров-марксистов, которым впервые в России теоретически обоснована историческая роль русского рабочего класса как передовой революционной силы общества.

В музее обратили наше внимание и на 21-й номер «Искры». В нем был опубликован проект программы РСДРП. Широко использовали мы и другие предложенные нам материалы: фотографии газет «Вперед», «Новая жизнь», «Пролетарий», «Правда», «Рабочий», таких работ Ленина, как «Шаг вперед, два шага назад», критические заметки по национальному вопросу «О праве наций на самоопределение», «Материализм и эмпириокритицизм», «Государство и революция»

Хочу остановиться на седьмом листе. На нем мы снова воспроизводим фотографию «Правды». В этой газете были опубликованы последние, продиктованные Владимиром Ильичем статьи «Странички из дневника», «О кооперации», «О нашей революции», «Лучше меньше, да лучше» и ряд других.

Николай Александрович Черкасов уже говорил о тех трудностях, с которыми была связана наша работа, — заканчивает беседу И. В. Мартынов. — Да, действительно, были и споры до хрипоты, и усталость, и бессонные ночи. Но мне хотелось бы подчеркнуть другое. Работа с ленинскими материалами — чрезвычайно благодарный, духовно обогащающий труд. И, право, нам было жаль расставаться с этой работой.

Беседу записал
Ф. БОГДАНЧИКОВ

отмечая знаменательную дату

Учение В. И. Ленина, вдохновленная и руководимая им Великая Октябрьская социалистическая революция нанесли сокрушительный удар по империализму и колониализму, указали народам многих стран дорогу к светлому будущему. Чтя память Ленина, многие государства посвящают ему в этом году специальные марки. Изданием памятных марок отмечают ленинский юбилей Сомали, Чад, Того, Тунис, Конго (Браззавиль), Мали, Сенегал и ряд других государств.

25 января ленинская марка издана в Камеруне. На ней портрет Ильича и даты его жизни. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем на конвертах первого дня.

Уже объявлено о предстоящем выпуске ленинской марки в Индии. В первый день выхода она будет гаситься специальным штемпелем. Кроме того министерством связи страны подготовлен к изданию специальный буклет, посвященный В. И. Ленину. В нем рассказывается о жизни и деятельности Владимира Ильича, о его борьбе за счастье всех людей мира. Текст буклета напечатан на двух языках — хинди и английском. В нем помещены снимок новой ленинской марки и штемпель спецгашения.

«за свободу всех рабочих»

На карте мира нет на свете сегодня места, где бы не знали, не уважали имя великого Ленина. Оно стало путеводной звездой трудящихся всего мира и показывает нам дорогу борьбы за лучшее будущее, за мир и социализм.

В Венгрии идеи Ленина нашли

благородную почву в дни революционных событий. Спустя пять месяцев после буржуазно-демократической революции, 21 марта 1919 года, была провозглашена Венгерская советская республика.

В речи на демонстрации в честь австро-венгерской революции 3 ноября 1918 года В. И. Ленин сказал: «События показывают нам, что не напрасны были страдания народа.

Мы воюем не только с русским капитализмом. Мы боремся против капитализма всех стран, против всемирного капитализма, — за свободу всех рабочих» (В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 37, стр. 131).

22 марта 1919 года от имени VIII съезда РКП(б) В. И. Ленин обратился с приветственной радиотелеграммой к правительству Венгерской советской республики:

«VIII съезд Российской коммунистической партии шлет пламенный привет Венгерской советской республике. Наш съезд убежден в том, что недалеко то время, когда во всем мире победит коммунизм. Рабочий класс России всеми силами спешит к вам на помощь» (т. 38, стр. 186).



Думаю, что эти слова Владимира Ильича в достаточной мере объясняют, почему чтят в Венгрии его память.

А если мы хотим обратиться к Ленину в связи с филателией, то нужно рассказать прежде всего о серии марок, выпущенной 50 лет назад Венгерской советской республикой.

Текст постановления «О пуске в обращение коммунистических почтовых марок» был помещен в официальном органе почты 10 июня 1919 года. Эти марки начали курсировать в день первого всевенгерского заседания Советов. На них изображены портреты Карла Маркса (20 филлеров), крупнейшего представителя венгерской литературы Шандора Петефи (45 филлеров), революционера Игнаца Мартыновича (60 филлеров) и Фридриха Энгельса (80 филлеров).

Эти марки в художественном исполнении резко отличаются от выпусков, сделанных по шаблонному вкусу той эпохи, и совершенное их

графическое оформление не уступает самым лучшим маркам наших дней.

Венгерская советская республика после непродолжительных славных дней пала, но ее идеи продолжали жить и крепнуть. Когда в 1945 году Советская Армия освободила венгерский народ от фашистского ига, были созданы основы для становления народно-демократического строя. Учение Ленина стало нашим кровным делом, оно все глубже, все эффективнее воздействует и на нашу повседневную жизнь.

Отражая этот процесс, почта Венгерской Народной Республики все чаще посвящала свои новые марки Владимиру Ильичу.

В нашей стране портрет Ленина на почтовой марке впервые появился в 1947 году, когда венгерская почта выпустила серию в ознаменование 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Автором портрета Ленина, изображенного на 40-филлеровом знаке этой серии, является художник-график Дьёрдь Конечни.

Позднее в сериях, посвященных юбилеям Октябрьской революции, не раз выходили марки с портретами Ильича. В частности, портрет Ленина был изображен на двух марках (60 ф. и 1 фт.) серии 1951 года, на двух марках (40 ф. и 1 фт.) 1962 года, наконец, по эскизам Шандора Легради была выполнена серия в честь 50-летия Великого Октября, на всех трех марках которой воспроизведены различные моменты из жизни Ленина.

В 1954 году отмечалось 30-летие со дня смерти Ленина. По этому поводу венгерская почта выпустила серию из трех марок. В основу их был положен портрет вождя пролетариата. Автор рисунков — художник-график Золтан Надь.

В 1959 году в Будапеште состоялась первая советская филателистическая выставка, в ознаменование которой была выпущена серия марок. На 20-филлеровом знаке этой серии показана встреча Владимира Ильича Ленина с одним из руководителей Венгерской советской республики Тибором Самуэли.

В 1960 году венгерская почта ознаменовала 90-летие со дня рождения В. И. Ленина выпуском красивой серии марок, отпечатанных способом гравюры на меди. Автор их тоже Золтан Надь.

В серии 1961 года «Портреты» одна из марок посвящена Ленину. Ее автор — Ласло Кекеш. Портрет великого вождя изображен также на марке 1965 года, выпущенной в честь конференции министров связи социалистических стран.

В 1969 году вся наша страна отпраздновала 50-летие провозглаше-

ния Венгерской советской республики. На 60-филлеровой марке из выпущенной по этому случаю серии, виден портрет Ленина, оригиналом которого был рисунок, сделанный известным венгерским современником Ильича.

Перечисленные марки до некоторой степени показывают, как почта Венгерской Народной Республики стремится воссоздать образ Ленина за время, истекшее с нашего освобождения. Естественно, марки каждый раз сопровождались специальным гашением; более того, члены нашего Союза не раз составляли памятные листы, которые пользуются большой популярностью среди коллекционеров.

В 1970 году мы не только принимаем участие в юбилейной выставке Всесоюзного общества филателистов СССР, но и сами организуем здесь, в Будапеште, большую филателистическую выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, к которой уже готовится молодое и старое поколение филателистов страны.

Ласло ШТЕЙНЕР,
генеральный секретарь Всеобщего венгерского союза филателистов.

Французские филателисты — юбилею Ильича

Филателистический кружок «Франция — СССР» объединяет французских коллекционеров, интересующихся историей почты и марками России и СССР. Главная задача кружка — дальнейшее укрепление дружеских связей между французским и русским народами. Возможности коллекционеров в этой благородной деятельности неизмеримо расширяются в связи с празднованием всем прогрессивным человечеством столетнего юбилея со дня рождения В. И. Ленина. Поэтому наш кружок принимает самое активное участие во всех мероприятиях — манифестациях, выставках, конференциях, симпозиумах, организуемых во Франции в связи с этой знаменательной датой.

В. И. Ленин неоднократно бывал в нашей стране. В конце 1908 года он вместе с Н. К. Крупской переехал из Женевы в Париж, куда перенесли издание газеты «Пролета-

рий». Сначала они жили в «Отель де Сабине» на бульваре Сен-Марсель, затем поселились на ул. Бонье, 24, откуда переехали в более дешевую квартиру на ул. Мари-Роз, 4, где и прожили до лета 1912 года. Ныне в этой квартире создан постоянный музей В. И. Ленина.

Недавно в нем членами нашего кружка была организована филателистическая выставка, которая вызвала большой интерес у парижан.

Надо сказать, что Владимир Ильич приезжал в Париж семь раз. Живя здесь, он неоднократно выступал с докладами и речами о положении в России, о Парижской коммуне и по другим вопросам.

Ленин бывал и в других городах Франции. Среди них Логиви, Ницца, Бонбон, Порник, Лонжюмо, Жювизи.

Летом 1909 года В. И. Ленин вместе с Н. К. Крупской посетил в Дравейле Поля Лафарга и его жену Лауру — дочь Карла Маркса. Владимир Ильич беседовал с Лафаргом о своей книге «Материализм и эмпириокритицизм».

Во многих городах Франции, в которых жил или которые посетил В. И. Ленин, прошли филателистические выставки под девизом «Ленину сегодня 100 лет».

Кроме того, наш кружок подготовил передвижные выставки, которые экспонировались в Ниоре, Лионе, Марселе, Сенте и, конечно, в Париже.

Основная тематика коллекций была следующей: семья, детство и юность В. И. Ленина, его деятельность в период ссылки, эмиграции, в годы революции и, наконец, осуществление в наши дни великих ленинских идей.

Для своих членов мы организовали ряд специальных лекций и докладов о филателистической Лениниане.

В бюллетене нашего кружка, выходящем раз в квартал, во всех номерах 1970 года будут опубликованы статьи, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, иллюстрированные марками советской Ленинианы. Первый номер бюллетеня уже вышел. В нем напечатана статья о семье Ульяновых.

Среди французских коллекционеров мы проводим сейчас ленинский конкурс нашего кружка. Его участникам предлагается ответить на два вопроса:

1) какую марку, выпущенную в честь В. И. Ленина, вы считаете самой удачной?

2) какая марка Ленинианы отражает важнейшее событие в жизни Ильича?

Мы считаем особенно знаменательным увидеть Советский Союз в юбилейном году, и поэтому наш

кружок ведет широкую кампанию по организации туристических поездок в вашу страну через общество дружбы «Франция — СССР». В начале этого месяца на дружеской филателистической выставке «Москва — Париж» уже побывала группа французских коллекционеров. Приехавшие в Москву были особенно рады, что смогли привести с собой и коллекции Ленинианы.

Мы надеемся, что участие наших коллекционеров в праздновании исторического юбилея будет достойно имени великого Ленина, бывшего, как известно, другом всех народов.

Г. СИТЕРН,
председатель филателистического кружка «Франция — СССР»

Париж

ценное пособие

Коллекционеры не только Советского Союза, но и других социалистических стран стремятся внести свой вклад в дело дальнейшего развития ленинской темы в филателии. Об этом свидетельствует и брошюра «В. И. Ленин. 1870—1970», выпущенная Центральным правлением Союза филателистов Германской Демократической Республики. Она носит подзаголовок «Филателистический рабочий материал к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Цель подобного издания — оказать помощь при создании коллекций на ленинскую тематику, при организации выставок, подготовке лекций и докладов.

Брошюра открывается хронологическим перечнем всех ленинских марок, выпущенных в ГДР, Советском Союзе и других странах социалистического сотрудничества до конца 1969 года. В перечне помимо наименования выпуска, номиналов марок и их номеров по каталогу «Липсия» дается описание, раскрывающее содержание рисунка.

Авторский коллектив — Петер Фишер, Гюнтер Янкиевич и Гюнтер Вюнше — считает, что тематика ленинских коллекций может быть гораздо шире предлагаемой. Но это уже зависит от самого коллекционера, от его познаний, вкуса, выбора филателистического материала.

В брошюре дается также перечень почтовых штемпелей, посвященных В. И. Ленину. Он содержит гашения, применявшиеся в ГДР,

СССР, ЧССР, Польше и Венгрии. Указаны дата и событие, которому они посвящены, приведены изображения оттисков некоторых штемпелей.

В разделе, отведенном ленинским цельным вещам, авторы отсылают читателя к каталогу художественных маркированных конвертов СССР, выпущенных в нашей стране в 1968 году, и здесь же рассказывают о первой советской маркированной почтовой открытке, посвященной В. И. Ленину. Они приводят также перечень советских цельных вещей, выпущенных после выхода упомянутого каталога конвертов.

В брошюре содержится сокращен-

W. I. LENIN

1870
1970

В. И. Ленин

PHILATELISTENVERBAND DER DDR IM DKB

ное изложение материалов о переписке В. И. Ленина, опубликованных в журнале «Филателия СССР» №№ 4, 5 и 8 за 1969 год.

Брошюра снабжена библиографическим аппаратом, который состоит из двух разделов. В первом перечислены труды В. И. Ленина, во втором — работы о Ленине, опубликованные на немецком языке. Многие из них, как подчеркивают авторы, могут оказать большую помощь филателистам при подготовке коллекций на ленинскую тему.

А. КАЧИНСКИЙ

первые болгарские о Ленине

Первые болгарские марки, посвященные В. И. Ленину, вышли 24 января 1949 года. Серия была приурочена к 25-летию со дня смерти Владимира Ильича. Она состояла из двух марок. Одна, в 4 лева, — коричневая, другая, в 20 лев, — кирпично-красная.

Кто их авторы? Это оказалось узнать довольно просто. Открыл каталог и прочел два имени — Г. Манолов и А. Анев. И тут же решил попробовать разыскать художников, расспросить их. После долгих поисков выяснилось, что Манолова уже нет в живых, а вот с Аневым можно увидеться. Он живет здесь же, в Софии, и работает на полиграфическом комбинате «Балкан».

Мы встретились. Конечно, первый вопрос: «Как вы с Маноловым стали авторами ленинских марок?»

Анев улыбнулся, разгладил свои поседевшие волосы и начал рассказывать.

— С того времени прошло больше двадцати лет. Мы тогда с Маноловым работали художниками в типографии. В ней печатали и марки. Как-то позвонили из министерства почт и телеграфа и спросили: кто имеет опыт работы над марками? Нужно подготовить проект марки с портретом Ленина. Тогда-то нам и предложили эту работу.

Рисовать Ленина — вождя мирового пролетариата, первой в мире социалистической страны, — это не могло не взволновать. Тем более, мы знали, что предстоит сделать марки, которые разойдутся по всему свету и останутся в классерах филателистов.

Над проектом работали долго. Изучали фотоснимки, репродукции с картин, читали произведения Ленина, воспоминания о нем. Потом, наконец, Манолов изготовил

первое клише. Я его оформил, сделал надписи. Для второй марки выбрали картину А. Герасимова «Ленин на трибуне».

С нетерпением ждали выпуска марок: как их встретит общественность? Боялись, что наша работа не понравится. Но марки удалась, понравились всем. А я эту работу запомнил на всю жизнь. Вот, посмотрите.

Анев достал кляссер и протянул его мне. В нем лежали разные марки, и самыми первыми те самые — ленинские.

П. ГЕОРГИЕВ

София

болгарская лениниана

Ленин. Как огромно это слово! В нем — целый мир, жизнь и борьба нескольких поколений, счастье миллионов людей. Есть много путей, следуя которым человек может постигнуть величие образа Ленина: читая его произведения, смотря фильмы, слушая рассказы о нем, посещая выставки и, наконец, собирая марки.

Редкого коллекционера не привлекают почтовые миниатюры, посвященные Ильичу. Их много издано не только на его родине, но и в других государствах. Наша страна, отдавая дань любви и уважения В. И. Ленину, посвятила ему ряд марок, из которых сложилась болгарская Лениниана.

Всего в Болгарии издано 17 марок с портретами Ленина. Из них восемь посвящены годовщинам со дня рождения и смерти вождя, а девять марок включены в серии, связанные с его жизнью и революционной деятельностью.

Первые болгарские марки с образом В. И. Ленина вышли 24 января 1949 года к 25-летию со дня смерти.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

13 марта 1954 года вышла вторая серия, посвященная Ильичу. Она состояла из четырех марок. К 90-летию со дня рождения Владимира Ильича была издана серия из двух марок (16 и 45 ст.) с его портретом и репродукцией картины И. Бродского «Ленин в Смольном».

Затем болгарскую Лениниану дополнили марки, выпущенные к VII съезду БКП, к 35, 40 и 50-й годовщинам Великой Октябрьской социалистической революции, к 50-летию газеты «Правда». В прошлом году в серии «25-я годовщина народной власти» вышла марка в 20 ст. с изображением В. И. Ленина и Г. Димитрова.

Кроме того, болгарскую Лениниану обогащают многочисленные конверты первого дня, спецгашения, картмаксимумы и некоторые другие филателистические материалы.

В этом году 100-летие со дня рождения В. И. Ленина болгарская почта отмечает выпуском специальной серии из трех марок (2, 13 и 20 ст.). На них — портреты вождя, эпизоды из его революционной деятельности. Комитет по изданию марок при министерстве связи Болгарии считает, что это будет наиболее интересная и высокохудожественная из всех болгарских серий, посвященных вождю, и она достойно отразит чувства болгарского народа к великому Ленину и его бессмертным делам.

Т. ГАРВАНОВ

София

Пленум Союза филателистов ГДР

В конце прошлого года в Берлине состоялся пленум Центрального правления Союза филателистов ГДР. На нем были подробно обсуждены мероприятия по достойной встрече юбилея В. И. Ленина, а также 25-летия со дня освобождения от фашизма и 25-й годовщины основания немецкого Культурбунда.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Для лучших коллекций, которые будут представлены на выставках, посвященных Владимиру Ильичу, учреждены специальные призы.

Много внимания пленум уделил вопросу повышения квалификации наших кадров. Речь идет о курсах, школах выходного дня, лекциях, а также о выпуске соответствующей литературы. Этими видами учебы мы должны охватить до II съезда союза, намеченного на 1973 год, всех наших активистов. Организуются специальные курсы для руководителей юношеских кружков и активистов по работе среди молодежи, для журналистов-филателистов, а также для работников государственной и кооперативной торговли почтовыми марками.

Другая важная задача, стоящая сейчас перед нами, — организация выставок и совершенствование правил судейства. Постоянно возрастающее количество марок, появление все новых видов коллекционирования требуют, с одной стороны, специализации, а с другой — влечут за собой рост числа филателистов, желающих показать общественности свои коллекции. Поэтому мы считаем нужным отказаться от практики постоянного показа одних и тех же экспозиций и создать условия, при которых все коллекционеры смогут рассчитывать на справедливое отношение к ним. Кроме того, мы будем постоянно искать новые пути развития и оживления филателистической деятельности в целом. Этому поможет, в частности, намеченный на 1970 год смотр работы всех областных организаций.

Третий комплекс мероприятий посвящен улучшению торговли коллекционными марками.

Каждые четыре года в ГДР проводятся национальные юношеские выставки. В 1970 году такая выставка состоится с 3 по 10 октября в городе Галле. С целью активизации работы среди молодежи было принято решение провести 25 октября 1970 года День филателистов под лозунгом поддержки юношеской филателии.

Важным участком филателистической работы мы считаем укрепление дружеских международных связей. Это означает не только все более тесное сотрудничество между братскими организациями социалистических государств, но и сотрудничество между филателистами всех стран мира, призванное внести свой вклад в дело укрепления взаимопонимания между народами, а тем самым и в дело мира. Сюда же относится активная кампания солидарности с Вьетнамом и с молодыми национальными государствами, отстаивающими свою свободу и независимость.

Курт ЗЕМИШ,
председатель
Союза филателистов ГДР

СССР

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (к 100-летию со дня рождения. 1870—1970). Художественное оформление В. В. Пименова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12½. Разм. м. 65×32,5. В листе 15 шт. (3×5). Все марки многоцветные (1. 1).

3884. 4 коп. — Портрет В. И. Ленина (по рисунку Н. Андреева). Текст: «Имя Владимира Ильича Ленина бессмертно, как бессмертны его идеи, бессмертны дела, которые он свершил».

3885. 4 коп. — В. И. Ленин в петербургском марксистском кружке. 1893—1895 гг. (по картине А. Моравова). Текст: «Роль передового борца может выполнить только партия, руководимая передовой теорией». В. И. Ленин.

3886. 4 коп. — Второй съезд РСДРП (по картине Ю. Виноградова). Текст: «Большевизм существует, как течение политической мысли и как политическая партия с 1903 г.» В. И. Ленин.

3887. 4 коп. — Первый день Советской власти (по картине Н. Бабасюка). Текст: «Октябрьская революция открыла новую эпоху всемирной истории». В. И. Ленин.

3888. 4 коп. — Ходки у В. И. Ленина (по картине Ф. Модорова). Текст: «Свобода для трудящихся — есть прежде всего свобода от эксплуатации, от социального, политического и национального гнета, от темноты и невежества». В. И. Ленин.

3889. 4 коп. — Беседа с Ильичем (по картине А. Широкова). Текст: «Надо, чтобы все дело воспитания, образования и учения современной молодежи было воспитанием в ней коммунистической морали». В. И. Ленин.

3890. 4 коп. — Ленин на первомайской демонстрации (по картине И. Бродского). Текст: «Мы противники национальной вражды, национальной розни, национальной обособленности. Мы — международники, интернационалисты». В. И. Ленин.

3891. 4 коп. — С Лениным (по картине В. Серова). Текст: «Наша задача победить все сопротивление капиталистов, не только военное и политическое, но и идейное, самое глубокое и самое мощное». В. И. Ленин.

3892. 4 коп. — Покорители космоса (по картине А. Дейнеки). Текст: «Только социалистическая организация общества способна обратить раз-

витие экономики, науки и культуры на благо народа, открыть простор для всестороннего развития талантов и способностей людей».

3893. 4 коп. — Странтели коммунизма (по картине А. Коренцова, Е. Меркулова и В. Буракова). Текст: «Будем и дальше работать и жить по-ленински, создавая прекрасный памятник Владимиру Ильичу — здание коммунизма, великое и достойное воплощение его бессмертных идей».

150-летие ОТКРЫТИЯ АНТАРКТИДЫ. Рис. Ю. К. Левинского. П. глуб. Рам. 11½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

3894. 4 коп. — Парусные корабли «Восток» и «Мирный», на которых в 1820 году русская антарктическая экспедиция под командованием Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева открыла шестую часть континента — Антарктиду. В правом верхнем углу — схема маршрута экспедиции; фиолетовая, голубая, коричневатокрасная (27.1).

3895. 16 коп. — Советская научно-исследовательская станция на фоне физической карты Антарктиды. Текст: «Антарктика — область открытия для научных исследований»; сине-зеленая, светло-коричневая, темно-лиловая (27.1).

ОСНОВОПОЛОЖНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА МОРОДОВИИ Ф. В. СЫЧКОВ. (1870—1958 гг.). Рис. Н. С. Присекина. П. глуб. Греб. 12½. Разм. м. 42×30. В листе 50 шт. (5×10).

3896. 4 коп. — Портрет заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника МАСРР Ф. В. Сычкова. Слева — фрагмент одной из наиболее популярных картин художника «Катание с гор», написанной в 1925 году; серо-коричневая, серо-синяя (27.1).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Декабрь. КУРОРТЫ. Худ. К. Хохлов. Глубокая печать. С зубцами 13. Тираж 1 млн. серий. Марки многоцветные.

143. 2 ст. — Санаторий.

144. 5 ст. — Санаторий.

145. 6 ст. — Детский санаторий.

146. 2 ст. — Поликлиника.

Январь. 1300-летие БОЛГАРСКОГО ГОСУДАРСТВА. Худ. В. Васильева и А. Денков. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

147. 1 ст. — Хан Аспарух; переход болгар через Дунай.

148. 2 ст. — Хан Крум; победа над византийским императором Никифором.

149. 3 ст. — Князь Борис I.

150. 5 ст. — Царь Симеон; битва 917 года.

151. 8 ст. — Царь Самуил; поражение византийцев в 916 году.

152. 10 ст. — Царь Каподи; победа над рыцарями.

153. 13 ст. — Царь Асен II; победа над византийцами.

154. 20 ст. — Царь Ивайло; коронация.

Примечание: Серия «Оперные певцы», объявленная в плане эмиссий на 1969 год, поступила в обращение 25 января 1970 года.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

2 декабря. ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ (КАРИТИНЫ ИЗ БУДАПЕШТСКОГО МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ). Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов. Марки многоцветные. Тираж 640 тысяч с зубцами и 6,5 тысячи без зубцов.

155. 40 ф. — А. ван Дейк.

156. 60 ф. — П. де Молин.

157. 1 фт. — Г. Тербрюген.

158. 2 фт. — Я. Стеен.

159. 3 фт. — П. де Гоох.

160. 4 фт. — Д. Гальс.

161. 5 фт. — Ф. Гальс.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем с изображением ветряной мельницы.

Декабрь. МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ГОЛУБЕЙ. Худ. Л. Кекеши. Глубокая печать. Тираж 4575 тысяч с зубцами и 8 тысяч без зубцов.

162. 1 фт. — Голубь кишкунфельдхазской породы — многоцветная.

Январь. ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ. Блок. Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов. Тираж 338 тысяч с зубцами и 8 тысяч без зубцов.

163. 10 фт. — П. Рубенс и А. ван Дейк. «Муций Сцевола» — многоцветная.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

20 ноября. ФРУКТЫ. Офсет. С зубцами 12 и небольшой тираж без зубцов. Без клея. Многоцветные.

164. 12 су. — Грейпфрут.

165. 12 су. — Плоды дынного дерева.

166. 20 су. — Мандарин.

167. 30 су. — Апельсин.

168. 40 су. — Вьетнамская вишня.

169. 50 су. — Хурма.

20 ноября. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТРИБУНАЛ ПО РАССЛЕДОВАНИЮ АМЕРИКАНСКИХ ВОЕННЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ. Офсет. С зубцами 11. Без клея.

170. 12 су. — Плакат, символический костер из американских бомб и военных самолетов — многоцветная.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

2 декабря. АВИАЦИЯ. Худ. Е. и Г. Борман. Офсет. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий. Марки многоцветные.

171. 20 пф. — Самолет АН-24.

172. 25 пф. — Самолет ИЛ-18.

177. 20 пф. — Е. А. Асламазян. «Натюрморт».

178. 25 пф. — Я. Д. Ромас. «Жаркий день».

179. 40 пф. — Л. В. Кабачок. «И снова весна».

180. 50 пф. — В. Е. Маковский. «Мужчина у реки».

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

20 января. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ. Худ. Г. Штауф. Граверы Г. Фаульвассер и М. Битцер. Металлография. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий.

181. 5 пф. — Е. Барлах.

182. 10 пф. — И. Гутенберг.

183. 15 пф. — К. Тухольский.

184. 20 пф. — Л. Бетховен.

185. 25 пф. — Ф. Гельдерлин.

186. 40 пф. — Г. Гегель.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.



173. 30 пф. — Самолет ТУ-134.

174. 50 пф. — Вертолет МИ-8.

10 декабря. КАРТИНЫ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ ИЗ ДРЕЗДЕНСКОЙ ГАЛЕРЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. Худ. Х. Науман и Ф. Дойчendorfer. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий. Марки многоцветные.

175. 5 пф. — Д. К. Свешников. «Портрет сибирской учительницы».

176. 10 пф. — В. А. Серов. «Сталевар».

РЕСПУБЛИКА КУБА

26 октября. 10-летие НАЦИОНАЛЬНОЙ РЕВОЛЮЦИОННОЙ МИЛИЦИИ. Худ. Р. Кинтана. Офсет. С зубцами 12½. Тираж 2,14 млн.

187. 3 с. — Милиционер — многоцветная.

28 октября. 10-ЛЕТИЕ ГИБЕЛИ МАЙОРА КАМИЛО СЬЕНФУЭГО-СА. Худ. Р. Г. Парра. Офсет. С зубцами 12½. Тираж 1,13 млн.

188. 13 с. — Портрет, кубинский флаг — многоцветная.

Камило Сьенфуэгос — один из руководителей революции 1959 года. Участвовал в экспедиции на «Гранме». После революции был командующим кубинской армией. Погиб во время авиационной катастрофы над Карибским морем.

На марке изображен кубинский флаг из цветов на плоту, который ежегодно в день гибели Сьенфуэгоса спускается в море.

2 ноября. СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО. Худ. Ф. Роман. Офсет. С зубцами. Тираж 230 тысяч серий. Марки многоцветные.

189. 1 с. — Клубника и сливы.

190. 1 с. — Лук и спаржа.

191. 1 с. — Рис.

192. 1 с. — Бананы.

193. 3 с. — Ананасы.

194. 3 с. — Апельсины и лимоны.

195. 3 с. — Кофе.

196. 3 с. — Табак.

197. 3 с. — Кролиководство.

198. 10 с. — Свиноводство.

199. 13 с. — Уборка сахарного тростника.

200. 30 с. — Животноводство.

Все марки одного номинала печатались в одном листе.

15 ноября. СПОРТИВНАЯ СЕРИЯ. Худ. Р. Парра. Офсет. С зубцами. Тираж 280 тысяч серий. Марки многоцветные.

201. 1 с. — Дворец спорта; карта Кубы (вторые национальные игры).

202. 2 с. — Метание диска (спортивные игры в честь второй годовщины республики).

203. 3 с. — Спринтер (мемориал Барриентоса).

204. 10 с. — Баскетбол (национальные отборочные игры к Олимпийским играм).

205. 13 с. — Велосипедный спорт (6-й чемпионат страны).

206. 30 с. — Шахматы (турнир памяти Капабланки).

Марки этой серии посвящены чемпионатам, проходившим в 1969 году на Кубе.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Декабрь. ИССЛЕДОВАНИЕ КОСМОСА. Оформление и глубокая печать Венгерской государственной типографии ценных бумаг. С зубцами. Тираж 175 тысяч серий. Марки многоцветные.

207. 5 м. — 3-й советский искусственный спутник Земли.

208. 10 м. — Космический корабль «Восток-1».

НАШ КАТАЛОГ

209. 15 м. — Космический корабль «Меркурий-7».

210. 20 м. — Космический корабль «Восход-2».

211. 30 м. — Космический корабль «Аполлон-8».

212. 60 м. — Космический корабль «Союз-5».

213. 80 м. — Космический корабль «Аполлон-12».

Декабрь. ИССЛЕДОВАНИЕ КОСМОСА. Блок. Оформление и глубокая печать Венгерской государственной типографии ценных бумаг. Тираж 40 тысяч.

214. 4 т. — Космический корабль — многоцветная.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

30 декабря. СОВРЕМЕННЫЕ ПОЛЬСКИЕ ПИСАТЕЛИ. Худ. Р. Дуджицкий. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3 млн. серий. Марки многоцветные.

215. 40 гр. — Л. Стафф (1878—1957).

216. 60 гр. — В. Броневский (1897—1962).

217. 1.35 зл. — Л. Кручковский (1900—1962).

218. 1.55 зл. — Ю. Тувим (1894—1953).

219. 1.55 зл. — К. Галчиньский (1905—1953).

220. 2.50 зл. — М. Домбровская (1889—1965).

221. 3.40 зл. — З. Налковская (1885—1954).

Выпущены конверты первого дня. В день выхода марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

25 октября. 25-летие РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ АРМИИ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн.

222. 55 б. — Памятник героям в Каре-Марь, многоцветная.

Октябрь. 100-летие РУМЫНСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ БУХАРЕСТ — ДЖУРДЖУ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн.

223. 55 б. — Паровоз 1869 года и современный электровоз — многоцветная.

Некоторое количество писем с этой маркой было перевезено специальным юбилейным рейсом поезда со старинным паровозом «Келугерень» по железной дороге из Бухареста в Джурджу. На конвертах ставились

гашения отправления и прибытия. Рисунок штемпеля воспроизводит тип старого штемпеля, ставившегося 100 лет назад в прижелезнодорожных почтовых конторах в Бухаресте и Джурджу.

Ноябрь. ДОПОЛНЕНИЕ СТАНДАРТНОЙ СЕРИИ. Худ. И. Другэ. Глубокая печать. С зубцами.

224. 3.60 л. — Выемка почты из почтового ящика.

225. 4.80 л. — Почтальон.

226. 6л. — Телефонная станция.

Ноябрь. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ. Худ. И. Думитрану. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч.

227. 55+45б. — «Старый Бухарест», с картины худ. М. Буке — многоцветная.

24 ноября. ПОЛЕТ «АПОЛЛОНА-12». Худ. Г. Бозану. Глубокая печать. С зубцами.

228. 1.60 л. — Космический корабль на Луне.

Марка выпущена в кляйбогенах с четырьмя купонами, на которых изображена капсула космического корабля и написаны имена космонавтов.

Декабрь. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МАСКИ. Худ. А. Константеску. Глубокая печать. Тираж 300 тысяч серий.

229. 40 б. — Маска из Бранешти.

230. 55 б. — Маска из Тудора.

231. 1.55 л. — Маска из Бершешти.

232. 1.75 л. — Маска из Рударна.

Почта РНР выпустила специальный конверт, посвященный XVI конгрессу ВПС, состоявшему осенью 1969 года в Токно. Рисунок конверта изображает памятник, стоящий перед зданием ВПС в Берие. В день выпуска конверта проводилось специальное гашение.

Декабрь. НОВЫЙ ГОД. Худ. Д. Данилэ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий.

233. 40 б. — Герои сказок.

234. 55 б. — Дети у елки.

235. 1.50 л. — Персонажи румынского фольклора.

236. 2.40 л. — Персонажи румынского фольклора.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

25 ноября. ИСКУССТВО (IV выпуск). Металлография. С зубцами. Марки многоцветные. В листе 4 м.

237. 0.60 г. — «Реквием» Ф. Музика.

238. 1 кр. — «Воскресение». Известный художник (1380 год).

239. 1.60 кр. — «Распятие» В. Хложиника.

240. 1.80 кр. — «Девочка с куклой» Ю. Бенчура.

241. 2.20 кр. — «Св. Иероним» Теодориуса (1357—1367 годы).

Выпущено 5 конвертов первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

18 декабря. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ. Худ. Я. Лукавский. Гравер Л. Йирка. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

242. 1 кр. — Стилизованное изображение письма — многоцветная.

Конверт первого дня гасился специальным штемпелем.

17 января. ЮНЕСКО. ЮБИЛЕЙ ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЕЙ. Худ. К. Своллинский, гравер Л. Йирка. Металлография. С зубцами.

243. 40 г. — Я. А. Коменский.

244. 40 г. — Л. Бетховен.

14 февраля. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ЛЫЖНОМУ СПОРТУ В ВЫСОКИХ ТАТРАХ. Худ. Я. Лукавский, гравер Я. Гольдшмид. Металлография.

245. 50 г. — Прыжок с трамплина.

246. 60 г. — Бег на лыжах.

247. 1 кр. — Прыжок с трамплина.

248. 1.60 кр. — Лыжница.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

24 ноября. ОЛИМПИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ (1—17.XII.1969 г.). Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами 11½. Тираж 8 млн.

249. 0.10 д. — Земной шар, олимпийский факел и кольца — многоцветная.

9 декабря. 50-ЛЕТИЕ ЛЮБЛЯНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. Худ. Б. Якач, гравер Д. Адрич. Металлография. С зубцами. Тираж 2 млн.

250. 0.50 д. — Здание университета — серовато-зеленая.

10 декабря. 10-ЛЕТИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЧТОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ. Худ. И. Газбарра и Д. Белли. Обработка А. Миленковича. Глубокая печать швейцарской типографии Курвуазье. С зубцами 11¾. Тираж 400 тысяч серий. Марки многоцветные. Лист из 9 марок.

251. 1.25 д. — Символический рисунок.

252. 3.25 д. — Символический рисунок.

17 декабря. 300-ЛЕТИЕ ЗАГРЕБСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. Худ. А. Миленкович. Офсет. Тираж 2 млн.

253. 0.50 д. — Здание университета — многоцветная.

В Президиуме ВОФ

За особо выдающиеся заслуги в деле развития советской филателии Президиум Правления ВОФ 25 ноября 1969 года присвоил звание Почетного члена ВОФ группе активистов. В их числе:

РЕЗАУСКИЙ Людвиг Петрович, член КПСС с 1906 года, персональный пенсионер, один из старейших коллекционеров, принимавший активное участие в работе Московской организации коллекционеров и в создании Всесоюзного общества филателистов.

ГРОССМАН Владимир Яковлевич, член КПСС с 1917 года, более десяти лет активно участвует в работе Московской организации коллекционеров и Всесоюзного общества филателистов. Как председатель ревизионной комиссии ВОФ способствует укреплению организаций общества. Является одним из организаторов филателистической экспозиции в Центральном музее В. И. Ленина.

СТАЛЬБАУМ Борис Карлович, долгие годы выступает популяризатором советской филателии. Является ответственным редактором сборника «Советский коллекционер» и членом редколлегии журнала «Филателия СССР». Им написан ряд брошюр и статей по коллекционированию. Будучи членом Президиума Правления ВОФ, много сил и энергии отдает общественной работе.

СЕНКЕВИЧ Дмитрий Анатольевич, член Правления ВОФ, один из старейших советских коллекционеров. Организатор и председатель секции бонистов Московского отделения ВОФ. Им опубликован ряд статей по вопросам коллекционирования.

КАСАТКИН Николай Степанович — председатель Казахского республиканского отделения ВОФ, один из активнейших организаторов филателистического движения в Казахской ССР.

ВОРОБЬЕВ Александр Климентьевич — зам. председателя Свердловского областного отделения ВОФ, один из активнейших организаторов Свердловского областного отделения, неутомимый пропагандист советской филателии, отдавший много сил и энергии работе среди юных филателистов.

Президиум Правления ВОФ награждал значком «Активист ВОФ» за активную работу по организационному укреплению отделений ВОФ и развитию филателии председателей правлений отделений ВОФ:

А. И. Дрейманаса (Литовская ССР).
М. В. Матвеева (Молдавская ССР).

(Продолжение на стр. 48)

Личия отреза

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1969 ГОДА

67. Серп и молот, очертания пятиконечной звезды, веющей Кремлевские башни (фрагмент рисунка марки № 3784).
Москва, почта

68. Дом-музей В. И. Ленина в Горках Ленинских (фрагмент рисунка марки № 3785).
Горки Ленинские, отд. связи

69. Государственный университет имени В. И. Ульянова-Ленина в Казани (фрагмент рисунка марки № 3778).
Казань, почта

70. Дом-музей В. И. Ленина в Ульяновске (фрагмент рисунка марки № 3779).
Ульяновск, почта

71. Знание. Смольного в Ленинграде (фрагмент рисунка марки № 3783).
Ленинград, почта

72. Дом-музей В. И. Ленина в Пскове (фрагмент рисунка марки № 3781).
Псков, почта

73. Шапаш В. И. Ленин в Разливе (фрагмент рисунка марки № 3782).
Разлив, отделение связи

74. Дом-музей В. И. Ленина в Ульяновске (фрагмент рисунка марки № 3849).
Ульяновск, почта

76. Дом-музей В. И. Ленина в Шушенском (фрагмент рисунка марки № 3780).
Шушенское, уз. связи

К-1. М.—3878.
В Северном Ледовитом океане начала работу новая советская научно-исследовательская дрейфующая станция «Северный полюс-19». На этой станции, так же как и на остальных, имеется календарный почтовый штемпель с соответствующей надписью.

На этом мы заканчиваем публикацию сведений о советских специальных почтовых штемпелях, изготовленных Министерством связи СССР и применявшихся в течение 1969 года. Наша информация о советских специальных гашениях была помещена в №№ 5, 6, 7, 8, 10 и 12 журнала «Филателия» в №№ 3 и 4 в текущем году.

В нашем каталоге-справочнике пока отсутствуют сведения о художественном календарном штемпеле с текстом «Земля-Космос» (Космос—Земля), изготовленном Министерством связи СССР. Этот штемпель

применялся в январе 1969 года, в дни полета космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5». Мы еще не располагаем официальными материалами о характере использования этого специального штемпеля.

Отсутствует также описание штемпеля № 46. Этот номер был зарезервирован для специального штемпеля «Празднование 200-летия со дня рождения украинского писателя И. П. Котляревского» (Полтава, почта; 6 сентября 1969 года). К сожалению, этот штемпель был изготовлен и применялся без соответствующего разрешения Министерства связи СССР.

В коллекциях наших филателистов встречаются иногда гашения специальным штемпелем с текстом на украинском языке: «25 лет со дня освобождения г. Тернополя от немецко-фашистских захватчиков» (Тернополь, почта, 15 апреля 1969 года). Этот штемпель также не является официальным изданием, поэтому его описание отсутствует в нашем каталоге.

Всего в 1969 году Министерством связи СССР было изготовлено и применено в отделениях связи многих городов нашей страны 97 специальных штемпелей 75 различных рисунков. Тенденция к сокращению общего количества специальных почтовых штемпелей можно только приветствовать.

К сожалению, по-прежнему нарушается план предоставления специальных гашений. Число выпущенных гашений значительно превышает те спецгашения, которые проводятся в соответствии с планом.

Расширяется география специальных штемпелей. В 1969 году впервые специальные гашения были организованы в Корпусе-Шевченковом черкаской области, Нарьян-Маре, Тобольске, Пржевальске, Ренно и Разливе Ленинградских областей, в Горках-Ленинских и некоторых других городах страны.

Положительной чертой спецгашений прошлого года следует также считать и то, что большинство из них было обеспечено выпуском соответствующих почтовых марок или художественных конвертов.

В. ЯКОБС

Ноябрь 19. 50 ЛЕТ 1-й КОННОЙ АРМИИ (1919—1969). Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.
64. Стилизованное изображение буденовки, лапуровая ветвь.
Великомихайловка, Белгородской обл. уэ. связи
К-1. М.—3817.

Ноябрь 26—28. ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КОЛХОЗНИКОВ В МОСКВЕ. Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.
65. Сноп колосов и лента, серп и молот.
Москва, почта. I. Тип I
II. Тип II
III. Тип III

К-1. М.—3856.
Гашение проводилось в здании Кремлевского Дворца съездов, где проходил съезд колхозников.

Отличия типов штемпелей:
Тип I — шрифт надписи «Москва, 25—28—XI 69 почта» мелкий.
Тип II — шрифт той же надписи крупный, между словом «Москва» и датой нет запятой.
Тип III — шрифт крупный, как и штемпеля типа II, между словом «Москва» и датой — запятая.

Декабрь 25 и 31. РАЗВИТИЕ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ В СССР ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК И БЛОКА. Гравюра на металле по рисунку А. Аксамина.

66. Очертания первого в мире сверхзвукового пассажирского самолета Ту-144 (фрагмент рисунка блока № 3877). Текст «Первый день» на русском и французском языках.
I. С датой «25.XII.69»
Москва, почта. I. Тип I
II. Тип II

2. С датой «31.XII.69».

Октябрь 25. 25 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЗАПОЛЯРЬЯ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ (1944—1969). Гравюра на металле по рисунку В. Никульшина.

58. Автомат, гаубицкая лента и лапуровая ветвь на фоне знамени.
Мурманск, почта

Октябрь 25—ноябрь 2. СОВЕТСКОПОДЛЬСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «БАКУ—КРАКОВ» В БАКУ. Гравюра на металле по рисунку А. Медведева.

38. Лента с памятной надписью на фоне почтовой марки.
Баку, почта

Октябрь 30. 50 ЛЕТ ВОЙСКАМ СВЯЗИ (1919—1969). Гравюра на металле по рисунку А. Махова.

60. Эмблема войск связи: звездочка, крылья и молния на фоне пятиконечной звезды.
Москва, И. 157

М.—3854.
Ноябрь 7—8. 52-я ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЯ (1917—1969). Гравюра на металле по рисунку Ю. Левенковского.

61. Стилизованное изображение серпа и молота, красного знамени; лапуровые ветви.
1. Москва, Международный почта

2. Москва, почта

3. Ленинград, почта

К-20. М.—3848, 3855.

Ноябрь 8. ДЕНЬ ЛЕНИНСКОЙ МАРКИ НА 1-й ВСЕСОЮЗНОЙ ЮНОШЕСКОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ В КИЕВЕ. Гравюра на металле по рисунку А. Медведева.

62. Лапуровые ветви.
Киев, почта

Сматривая примечание к штемпелю № 57, Ноябрь 18. 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. В. КОСИОРА (1889—1939). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева.

63. Буленовка, лапуровая ветвь и значка, почта

К-1. М.—3789.



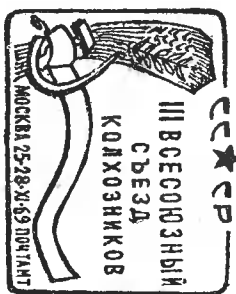
67



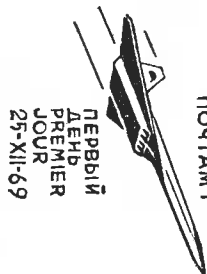
68



69



65

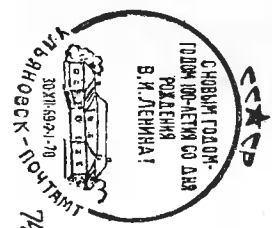


66

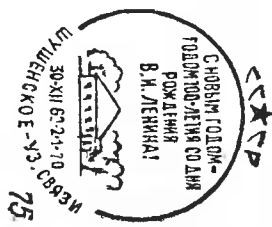
Линия сгиба



75



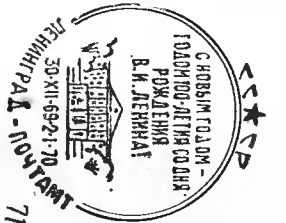
74



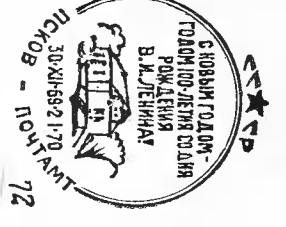
75



70



71



72

Москва, почта
Х-5 (незарегистрированные с текстом «тер-
вый день»). М-ММ 3869-3877. Штемпель
№ 66-1 (с датой 25 декабря) применяется
для гашения марок №№ 3869-3874, 3876 и
блока № 3877 в первый день выпуска в
почтовое обращение, а штемпель № 66-2
(с датой 31 декабря) для гашения марки
№ 3875, поступившей в обращение лишь
31 декабря.
Отличия типов штемпеля № 66-1:
Тип I — шрифт надписи «Москва» низ-
кий.
Тип II — шрифт надписи «Москва» вы-

сокий, иное начертание цифры «6» в дате
штемпеля.

Декабрь 30 — январь 2. С НОВЫМ ГО-
ЛОМ, ГОЛОМ 100-летию со дня РОЖ-
ДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА! Гравюра на ме-
талле по рисунку А. Котановского.
Оформление всех штемпелей одното-
ное: вверху памятный текст, внизу дата и
наименование места гашения, в центре
сложет, разный для каждого штемпеля,
фрагмент рисунка соответствующей
марки серии «100-летию со дня рождения
В. И. Ленина» в обработке в 1969 году.

Б. Я. Покровского (Туркмен-
ская ССР),
В. В. Эрнста (Узбекская ССР),
В. А. Васильева (Ставрополь),
А. Г. Галаганова (Краснодар),
А. К. Лелайса (Красноярск),
А. В. Стоценко (Владивосток),
А. И. Башта (Воронеж),
С. И. Березовского (Иркутск),
Ю. Б. Вяземского (Мурманск),
Е. И. Гражданкина (Оренбург),
В. Г. Герцова (Рязань),
К. В. Коршунова (Пермь),
Д. А. Кулика (Калининград),
С. А. Ляндреса (Кемерово),
Е. Л. Николаева (Тамбов),
Л. С. Сидорова (Куйбышев),
Б. П. Топорнина (Челябинск),
П. Г. Шиянова (Курск),
И. А. Шурыгина (Ростов),
А. В. Тарасова (Пенза),
А. И. Чухланцева (Абакан),
С. Н. Ждана (Ковров, Владимир-
ской обл.),
И. В. Балыбердина (Камышлов,
Свердл. обл.),
Г. М. Козлова (Нижняя Тура,
Свердл. обл.),
В. К. Крушинского (Сысерть,
Свердл. обл.),
А. Т. Нечаева (Каменск-Уральский,
Свердл. обл.),
П. А. Смирнова (Североуральск,
Свердл. обл.),
Г. Т. Дадаева (Башк. АССР).

За активное участие в подготовке
и проведении 1-й Всесоюзной юно-
шеской филателистической выстав-
ки, посвященной 100-летию со дня
рождения В. И. Ленина, члены Киев-
ского городского отделения ВОФ
Г. А. Чеславский, А. Ф. Прядкин,
С. П. Финин премированы поездкой
в Москву на Всесоюзную филатели-
стическую выставку, посвященную
100-летию со дня рождения В. И. Ле-
нина.

Ряд товарищей отмечен денежны-
ми премиями и филателистическими
сувенирами.



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЦЕНТРАЛЬНОЕ
РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

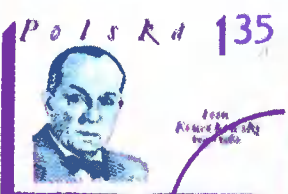
Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА.

Художественно-технический редактор Г. МА-
КАРОВА.

Корректор Л. РУБИНШТЕЙН.

Подписано к печати 13.III-70 г.
Формат 84×108¹/₁₆. Объем 3 п. л.+0,75 вкл.
Зак. 185. Тираж 90 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, г. Чехов,
Московской области.



217—221

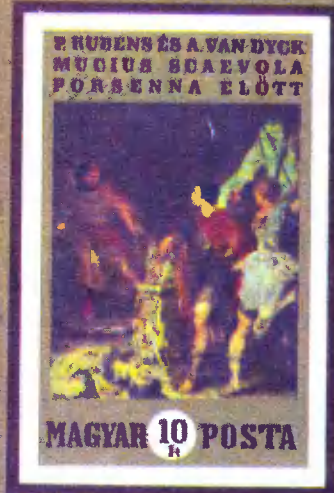
161



174



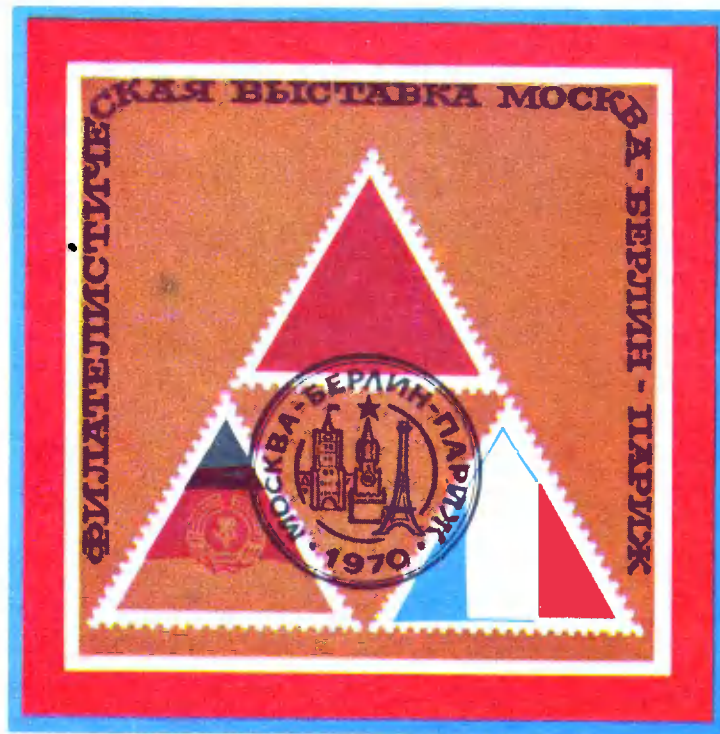
158



163

Описание
новых марок
социалистического
содружества
см. в разделе
«Наш каталог».

Статью «Москва—Бер-
лин — Париж» читайте
на стр. 37.



206



204

201



CUBA CORREOS 13



188

НАШ КАТАЛОГ

170

НАШ КАТАЛОГ

202



205



134



182



185

