

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

3 март 1970 г.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



Сорок шесть лет назад, 14 декабря 1924 года, в залах Исторического музея столицы открылась первая Всесоюзная филателистическая выставка. Коллекции, представленные на ней, имели большое тематическое разнообразие. Достаточно назвать некоторые из них: «История копеечной марки», «История борьбы за политическую свободу и история России до и после Октябрьской революции», «Редкие марки Азербайджана» и др.

Дальше в блокноте историка филателии стоят следующие даты: 1932 год, 1967 год и март 1970 года.



Вторая Всесоюзная выставка проходила в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, третья—в Политехническом музее (его здание вы видите на снимке), наконец, четвертая Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, открылась недавно также в здании Политехнического музея.

Подробный отчет об этой выставке вы прочтете в ближайших номерах журнала.

ПОЛЕТ АВТОМАТИЧЕСКИХ СТАНЦИЙ «ЗОНД-6» И «ЗОНД-7» ПО ТРАССЕ ЗЕМЛЯ-ЛУНА-ЗЕМЛЯ



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Март 1970

PHILATELIE DE L'URSS

Год издания четвертый

В НОМЕРЕ:

В статье «По ленинским заветам» председателя Правления ВОФ Э. Кренкеля говорится о ходе Всесоюзного смотра в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

«Библиотека в Кремле» — так озаглавил свою статью свердловский коллекционер В. Трёмблер. В ней говорится о произведениях Владимира Ильича, К. Маркса, Ф. Энгельса и многих других авторов, нашедших отражение на почтовых марках.

«Авиаспортивная серия 1938 года», «Северные морские пути» и ряд других статей и заметок предлагаются вниманию любителей аэрофилателии и полярной филателии.

Н. Владинец знакомит читателя с Центральной курьерской службой ГДР.

О тех, кто делает марки, рассказывается в интервью «Рукодельницы» А. Корнюхина.

Филателия как средство коммунистического воспитания молодежи — этому вопросу был посвящен всесоюзный семинар руководителей КЮФов и юношеских секций.

В журнале для юных коллекционеров «Мир увлечений» вы сможете прочитать следующие статьи и заметки: «На уроке истории» [В. Мочалов], «Гибель оранжевого «Литваники» [Л. Юфа], «У лукоморья» [Ф. Михайлов], «Сказка брянского леса» [Ю. Иванов].

Наш каталог

НА ВКЛАДКЕ: Маркированные художественные конверты, международная филателистическая хроника. В почтовых окнах мира.

DANS CE NUMERO:

3 Dans l'article du président de la Société de philatélie de l'U.R.S.S. E. Krenkel, "Suivant les préceptes de Lénine" il est question du concours organisé en U.R.S.S. en l'honneur du 100^{ème} anniversaire de la naissance de V. Lénine.

7 Dans son article intitulé "La bibliothèque de Kremlin" V. Trembovler, un collectionneur de Sverdlov, parle des oeuvres de Vladimir Ilitch, de K. Marx, d'Engels et de beaucoup d'autres, qui on été reflétées dans les timbres.

16 Serie avion-sport «1938», «Exposition de l'avenir» et tout un nombre d'autres articles et notes intéresseront les fervents de l'aérophilatélie et de la philatélie polaire.

18 N. Vladinetz fait connaître au lecteur le Service Central du courrier de la R. D. A.

20 «Celles qui fabriquent les timbres postes» une interview intéressante de A. Kornukhine.

30 Un séminaire des dirigeants des cercles des jeunes philatélistes et des sections de jeunes a été consacré au thème: «Philatélie comme moyen d'éducation des jeunes dans l'esprit communiste». Voir cette page, le compte rendu de ce séminaire.

35 Dans la rubrique pour les jeunes collectionneurs «Le monde des passions» vous pourrez lire les articles et les notes: «A une leçon d'histoire» (V. Motchalov), «La perte de «Lituaniki» orange» (L. Youfa), «Près de la mer» (F. Mikhailov), «Conte de la forêt de Briansk» (Y. Ivanov).

46 Notre catalogue

SUR LA FEUILLE ENCARTÉE:

Enveloppes artistiques oblitérées
Chronique internationale philatélique
Aux guichets de la poste du monde

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ, Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Адрес редакции: Москва, Б-140. Давыдовский пер., 6. Редакция журнала «Филателия СССР». Тел. 266-74-76

PHILATELIE USSR

PHILATELY USSR

IN DIESEM HEFT:

Der Artikel des Vorstandsvorsitzenden der Unions — Philatelistengesellschaft (WOF), **E. Krenkel**, "Nach Lenins Vermächtnis" handelt vom Verlauf der Unionsschau zum 100. Geburtstag W. I. Lenins

"Die Bücherei im Kreml" heißt der Aufsatz des Sammlers **W. Trembowler** (Swerdlowsk) über Werke von Lenin, Marx, Engels und vielen anderen Autoren, denen Briefmarken gewidmet sind

"Der Flugsportsatz 1938", "Ausstellungen der Zukunft" sowie mehrere andere Beiträge und Notizen dürften bei den Freunden der Aero- und der Polarphilatelie Beachtung finden

N. Wladinez behandelt in seinem Aufsatz den Zentralen Kurierdienst der DDR

Das Interview **A. Kornjuchins** hat Markengestalter zum Thema

Der Philatelie als Mittel der kommunistischen Erziehung der Jugend galt ein Unionseminar von Leitern der Klubs junger Philatelisten und der Jugendsektionen

In der Jungsammlerzeitschrift "Die Welt des Hobbys" findet der Leser Artikel und Notizen:

"In einer Geschichtsstunde" von **W. Motschalow**, "Der Untergang der orangefarbenen "Lituanika" von **L. Jufa**, "An der Meeresbucht" von **F. Michailow**, "Ein Märchen aus dem Brjansker Wald" von **J. Iwanow**.

Unser katalog

FARBTADEL:

Schmuckbriefumschläge mit eingedrucktem Wertzeichen.
Internationale philatelistische Ereignisse.
An den Postschaltern der Welt.

Die Unterschreibung wird eingenommen:
v/o "Mezhdunarodnaja Kniga", Moskau, G-200, UdSSR
Die Adresse der Redaktion: UdSSR, Moskau, B-140, Davidowski, 6

IN THIS ISSUE:

3 In his article «Following Lenin's Behests» **E. Krenkel**, Chairman of the All-Union Philatelic Society, tells about the national competition for the best philatelic club, society or group in honour of Lenin's birth centenary.

7 «Lenin's Library» is the title of a contribution by **V. Trembowler**, a Sverdlovsk collector. It tells about the works of Lenin, Marx, Engels and many other authors which found their expression on the postage stamps.

16 Aerophilatelists as well as those collecting polar and sport thematics are offered series of articles among which are «Aerial and Sports Series of 1938» and «Exhibitions of the Future».

18 **N. Vladinets** contributes an article on the Central express service in the GDR.

20 An interview by **A. Kornukhin** offers you a story about stamp-makers.

30 The report on the All-Union seminar of heads of the Young Philatelists' Clubs and youth philatelic sections.

35 «Realm of Hobbies» a young stamp-collectors' column carries the following articles and notes: «At a History Lesson» by **V. Mochalov**, «Wreck of the Orange «Lituanika» by **L. Jufa**, «At a Curved Seashore» by **F. Mikhailov**, «The Tale of a Bryansk Forest» by **Ju. Ivanov**.

46 Our catalogue

SUPPLEMENTARY SHEET:

Catalogue of marked artistic covers.
World philatelic news.
New issues of the world.

Subscription: v/o «Mezhdunarodnaya kniga» Moscow G-200, USSR.

Address of the editorial office: Davidovsky 6, Moscow B-140, USSR.

ПО ЛЕНИНСКИМ ЗАВЕТАМ

В эти дни в Москве проходит Всесоюзная филателистическая выставка с международным участием, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В честь этой знаменательной даты Всесоюзное общество филателистов еще в 1969 году развернуло большую культурно-просветительную работу. Всесоюзная выставка является своеобразным итоговым отчетом и представляет собой одну из сторон разнообразной деятельности ВОФ.

Предлагаемая вниманию читателей статья председателя Правления ВОФ Героя Советского Союза Э. Т. Кренкеля освещает различные стороны работы общества.

Мы вступили в год 1970-й. 22 апреля дружная семья советских народов, все честные люди мира торжественно отметят знаменательную дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Участие в торжествах примут и советские коллекционеры. Они завершают подготовку к ним: направляют свои тематические разработки в Москву, на Всесоюзную филателистическую выставку с международным участием. Почтовыми марками, конвертами, спецштемпелями, картмаксимумами они проиллюстрируют основные вехи в биографии Владимира Ильича, расскажут о том, как претворяются в жизнь его заветы.

Обычно накануне крупных юбилеев принято оглядывать пройденный путь и подводить итоги. Всесоюзное общество филателистов возникло четыре года назад. Чего оно достигло за минувшее время! В этой культурно-просветительной организации объединены прежде всего люди-творцы: рабочие, сельские труженики, инженеры, деятели науки. Разумеется, коллекционирование — это не основная деятельность, а увлечение, своеобразный отдых. Но увлечение, пронизанное глубоким содержанием, поисками ответов на самые разнообразные вопросы. Увлечение, обогащающее духовный мир всякого, кто соприкоснулся с коллекционированием, кто задал себе как будто бы простые вопросы — почему и когда появилось то, что привлекло внимание собирателя.

К почтовым маркам в нашей стране сейчас не равнодушны тысячи людей, зарегистрированных в кружках, клубах и отделениях ВОФ. Естественно, ВОФ радо каждому новому коллекционеру, оно встречает его радушно, как друга, как коллегу по увлечению; оно готово понять и поддержать его всем, что в силах общества. Ряды ВОФ растут. Если вначале в нем было немногим больше 20-ти тысяч энтузиастов, отдававших свои силы, знания, энергию благородному делу пропаганды филателии, то теперь оно объединяет в пять раз больше увлеченных людей.

Оценивая выставочную деятельность ВОФ, особенно в 1969 году, мы можем с удовлетворением отметить, что разработки наших коллекционеров, которые они демонстрируют в нашей стране и на международной арене, стали более стройными и глубокими как по качеству филателистического материала, так и по содержанию. Характерной чертой большинства выставок, в которых принимали участие советские филателисты, было преобладание коллекций, посвященных В. И. Ленину и достижениям нашей страны в различных областях, как яркому выражению того

факта, что советские люди успешно претворяют в жизнь заветы Ильича.

В частности, на Всемирной филателистической выставке «София-1969» были представлены коллекции «В. И. Ленин» ленинградца С. В. Введенского, «Учение Маркса всеильно, потому что оно верно» москвича М. Е. Ободовского, «Это время не забудь!» рижанина Я. Озолина, «Герои Советского Союза» И. Ф. Мушенко и другие. Эти разработки, сделанные вдумчиво, проникновенно, привлекли внимание посетителей выставки и членов международного жюри тем, что коллекционеры сумели разыскать достаточно марок, конвертов, спецштемпелей, почтовых карточек, чтобы убедительно раскрыть свой замысел.

В. И. Ленин в своих трудах и выступлениях коснулся различных сторон жизни народа и общественных отношений. Мы знаем, что в труднейшие годы, когда молодая Советская Россия сражалась на фронтах гражданской войны, когда людям не хватало самого необходимого — хлеба и тепла, Советское правительство, возглавляемое В. И. Лениным, проявляло заботу о становлении и развитии советской науки, о восстановлении разрушенного хозяйства, о налаживании медицинской помощи всему народу, о развитии народного просвещения и о многом другом, что необходимо было для жизни общества.

Разумеется, советские почтовые марки не могли отразить всего, что происходило в Советском государстве. Их пришлось бы тогда выпустить не около четырех тысяч, а, наверное, сто или двести тысяч. И вместе с тем наши марки ярко и выразительно иллюстрируют основные вехи и направления в созидательной деятельности Страны Советов. Если сравнить советские марки с эмиссиями других государств, то нетрудно обнаружить, что нигде не издано столько знаков почтовой оплаты, посвященных людям труда, сколько в нашей стране. И это естественно в государстве тружеников и строителей нового общества.

Советские марки практически представляют коллекционерам неограниченные возможности для создания разнообразных по темам филателистических разработок. Их создают коллекционеры Минска и Киева, Ленинграда и Москвы, Алма-Аты, Вологды и других городов нашей страны. Среди них основное место занимают коллекции, которые свидетельствуют о многогранности гения Владимира Ильича.

Как известно, в апреле 1969 года третий пленум Прав-

ления ВОФ обратился ко всем организациям общества с призывом принять участие во Всесоюзном смотре на лучший клуб, кружок, отделение, шире развернуть культурно-просветительную работу среди юношества. Этот смотры мы посвятили знаменательному юбилею. Можно смело сказать, что работа нашего общества активизировалась. Местные отделения либо провели, либо проводят выставки, лекции и беседы, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Передвижные экспозиции марок, созданные в некоторых организациях ВОФ, демонстрируются в заводских клубах, в районных и городских Дворцах культуры, в Домах пионеров и школьников.

Почти во всех областных газетах появились постоянные рубрики — «Мир филателиста», «Уголок коллекционера» и другие. На страницах ежедневных газет филателисты и работники редакции рассказывают и о том, что издает Министерство связи СССР, и о том, какую работу ведет местное отделение ВОФ, и о том, какое это интересное увлечение — коллекционирование марок и других предметов материальной и духовной культуры. Например, при редакции газеты «Вечерний Минск» два года назад родился клуб коллекционеров «Находка», возглавил который ответственный секретарь Белорусского республиканского отделения ВОФ Л. Л. Колосов. Члены клуба опубликовали около двухсот разнообразных материалов, освещающих различные виды коллекционирования, и прежде всего филателию.

Заметную роль в пропаганде филателии уже сыграли и продолжают играть воскресные радиопередачи «Маяк» — филателистам», журнал «Филателия СССР», сборник «Советский коллекционер» и газета «Советская культура», которая печатает оперативную информацию о всех новых советских марках и специальных штемпелях. Недавно в «Пионерской зорьке» сделал первые шаги «Радиоклуб юных филателистов».

Кроме периодических изданий, радио и телевидения филателию и вообще коллекционирование начали пропагандировать различные издательства. Книжки «Страна Филателиста», «Письмо отправляется в путь», «Что надо знать филателисту», «Почтовые сувениры космической эры», «Филателия под знаком пяти колец», каталоги, справочники, календари — вот далеко не все, что выпущено в нашей стране за последние три года. И все появившееся на прилавках магазинов пользовалось неизменным спросом, что свидетельствует о желании коллекционеров не только иметь собственную библиотеку специальной литературы, но и возможно больше узнать о предмете своего увлечения.

Ленинский призыв — учиться, учиться и учиться, обращенный к молодежи в двадцатых годах, не утратил своей актуальности и сейчас, поскольку человек постоянно познает окружающий мир, какими бы источниками информации он для этого ни пользовался. А почтовая марка, конечно же, представляет собой один из таких своеобразных источников. В этом можно лишиться раз убедиться, если внимательно познакомиться с сериями «По ленинским местам нашей Родины» и «Революционная и государственная деятельность В. И. Ленина и воплощение в жизнь ленинских идей». Эти серии не только сообщают, правда, кратко, о том, где жил и трудился Владимир Ильич, но и позволяют представить, как выглядели места, где бывал В. И. Ленин, с кем он встречался, где выступал, а также увидеть, как претворяются в жизнь заветы Ильича.

В последнее время Правление ВОФ активизировало свою издательскую деятельность. Филателисты уже знакомы с книжками «Тематическое коллекционирование» и «Азбука филателиста». Вскоре выйдет в свет еще несколько работ, которые существенно пополнят библиотеку коллекционеров.

В эти дни, когда повсюду подводят итоги, мы можем сказать, что филателистическое движение в нашей стране развивается вглубь и ширь. Прошлогодняя Первая всесоюзная юношеская филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, проде-

монстрировала, что местные отделения ВОФ ведут большую работу с нашей юной сменой, с будущими маститыми коллекционерами, которые со временем смогут с достоинством представлять советскую филателию на зарубежных выставках.

В столицу Украины прислали свои филателистические пробы четыреста юных коллекционеров из 140 городов, поселков и деревень нашей страны! Уже эти две цифры наглядно выражают то обстоятельство, что филателисты умеют распорядиться коллекционным материалом и, с помощью взрослых, со вкусом оформить свои экспозиции. Думаю, что все ребята, которые представили коллекции на суд взыскательного жюри, заслуживают теплого слова. В своих скромных разработках они попытались рассказать о том, как Советское государство заботится о детях, поведать об успехах нашей Родины в науке, культуре, в изучении Вселенной. И конечно же, главные коллекции были посвящены В. И. Ленину, который даже в суровые годы гражданской войны не переставал думать, как накормить и обогреть детей рабочих и крестьян.

Следуя ленинской интернациональной политике, Правление ВОФ всемерно развивает и укрепляет дружественные связи с обществами и национальными союзами братских социалистических стран. «Гданьск — Ленинград», «Баку — Краков», «Берлин — Москва», «Москва — Берлин», «Бухарест — Москва» и множество других двусторонних выставок организуют филателисты Советского Союза, Польши, Венгрии, Румынии, Болгарии и Чехословакии. Давняя дружба существует между Правлением ВОФ и клубом филателистов общества «Франция — СССР». Обмен экспозициями, совместные выставки, встречи представителей филателистических организаций помогают наладить полезные контакты, которые способствуют взаимопониманию и упрочению дружественных отношений коллекционеров различных стран.

Обозревая путь, пройденный нами за прошедшие четыре года, не следует, разумеется, не замечать некоторых недостатков. Они пока есть, и о них надо сказать честно и открыто. Так, например, в некоторых областях и районах со взрослыми и с юными коллекционерами работу ведут формально, не учитывая их интересов и возможностей. Руководители организаций не разработали четкой программы пропаганды коллекционирования в печати и на радио. Зачастую в редакции газет поступает материал случайный, в основном информационного характера, нет рассказов о людях, увлеченных собирательством. Это, как известно, снижает действенность пропаганды.

Мы вступили в юбилейный 1970 год, каждый день, каждый час которого обязывает нас, представителей советской филателии, нести людям радость познания нового, познания через своеобразную форму — коллекционирование почтовых марок. Пропаганда филателии должна сочетаться у нас с конкретными культурно-просветительными и педагогическими задачами нашего государства.

В местных отделениях ВОФ созданы интересные коллекции, посвященные ленинскому юбилею. Их демонстрировали на филателистических выставках. А с выставок они должны отправиться в заводские Дворцы культуры, в школы, в институты, чтобы все увидели и узнали, как содействительна, по-настоящему увлекательна филателия.

Как уже отмечалось, в юбилейном году достигнуты успехи в пропаганде коллекционирования, накоплен немалый опыт. Его необходимо обобщить, чтобы в будущем взять новую высоту — развернуть еще более яркую и действенную пропаганду.

В эти дни в Москве проходит Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. О ней еще подробно напишут и расскажут. Сейчас же можно отметить, что она является крупным событием в жизни Всесоюзного общества филателистов, она венчает его значительную культурно-просветительную работу.

Э. КРЕНКЕЛЬ

Когда выйдет этот номер
журнала, в залах
Центрального
политехнического
музея в Москве
откроется Всесоюзная
филателистическая выставка.
В основном
ее экспонаты посвящаются
жизни и деятельности
основателя
Коммунистической партии
Советского Союза,
создателя
первого в мире
государства
рабочих и крестьян,

ЛЕНИН, ВРЕМЯ, ЛЮДИ

вождя советского народа
и трудящихся всего мира —
Владимира Ильича Ленина.
Редакция журнала
«Филателия СССР»
обратилась
к некоторым участникам
юбилейной выставки
с просьбой рассказать,
как они готовили
свой экспозиции.
Первым откликнулся
горьковчанин В. Сегаль.
Предоставляем ему слово.

Подготовку к участию во Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, я начал два с половиной года назад. К тому времени у меня уже была коллекция почтовых марок, посвященная В. И. Ленину, которая неоднократно экспонировалась на различных выставках под

письмах упоминает огромное количество самых разнообразных людей: соратников и учеников, выдающихся деятелей Коммунистической партии и международного рабочего движения, философов, историков, ученых, писателей, музыкантов — своих современников и представителей древнейших эпох. При этом Владимир Ильич не



названием «Страницы жизни В. И. Ленина».

На этот раз мне хотелось по-новому подойти к ленинской теме и использовать для ее раскрытия другой филателистический материал.

Изучая произведения В. И. Ленина, я обратил внимание на тот факт, что Владимир Ильич в своих трудах и

ограничивается простым упоминанием этих людей, а дает им меткие, точные и яркие характеристики. Вот это-то и натолкнуло меня на мысль создать филателистическую экспозицию, отражающую поистине энциклопедические познания В. И. Ленина.

На первом этапе работы я составил список имен, упомянутых В. И. Ле-

ниным в своих произведениях. Затем — список тех из них, которые изображены на почтовых марках, цельных вещах, конвертах со спецгашениями и на другом филателистическом материале. После многократных уточнений был отработан окончательный список и составлен общий план коллекции.

были использованы все тома Полного собрания сочинений В. И. Ленина, 36 томов «Ленинских сборников», отдельный том «Конспекты переписки К. Маркса и Ф. Энгельса, 1844—1883 гг.», а также перечитано большое количество воспоминаний современников о В. И. Ленине.

Эта кропотливая, трудоемкая, но

личные энциклопедические словари.

Когда вся подготовительная работа в основном была закончена, приступил к оформлению коллекции. И здесь, пожалуй, впервые столкнулся с большими трудностями. Во-первых, нужно было так отобрать филателистический материал, чтобы он лучше и ярче раскрыл мою тему. А отобрать было не просто. Все казалось достойным занять место в коллекции. Во-вторых, следовало решить, как оформить коллекцию, чтобы оформление тоже «играло» на тему. В-третьих, название. После долгих поисков я остановился на том, которое вынесено в заголовок этих заметок.

Вся коллекция оформлена методом фотомонтажа. На отдельных листах размещены почтовые марки, блоки, маркированные конверты, картмаксимумы, высказывания В. И. Ленина, выдержки из энциклопедических словарей. Под каждой ленинской цитатой — факсимиле подписи вождя и ссылка на том и страницы собрания Сочинений В. И. Ленина.

Вот, например, лист, посвященный К. Либкнехту и Р. Люксембург. В. И. Ленин писал:

«Карл Либкнехт — это имя известно рабочим всех стран. Повсюду, и особенно в странах Антанты, это имя есть символ преданности вождя интересам пролетариата, верности социалистической революции»¹.

О Розе Люксембург Владимир Ильич отзывался так:

«...память о ней будет всегда ценна для коммунистов всего мира»².

Чтобы уменьшить количество текстового материала, я решил каждый раздел обозначать соответствующим графическим рисунком — символом. В нашем примере факел на фоне земного шара отсылает нас к разделу «Деятели международного и рабочего движения».

В левом верхнем углу каждого листа помещается очень маленький графический портрет В. И. Ленина за работой.

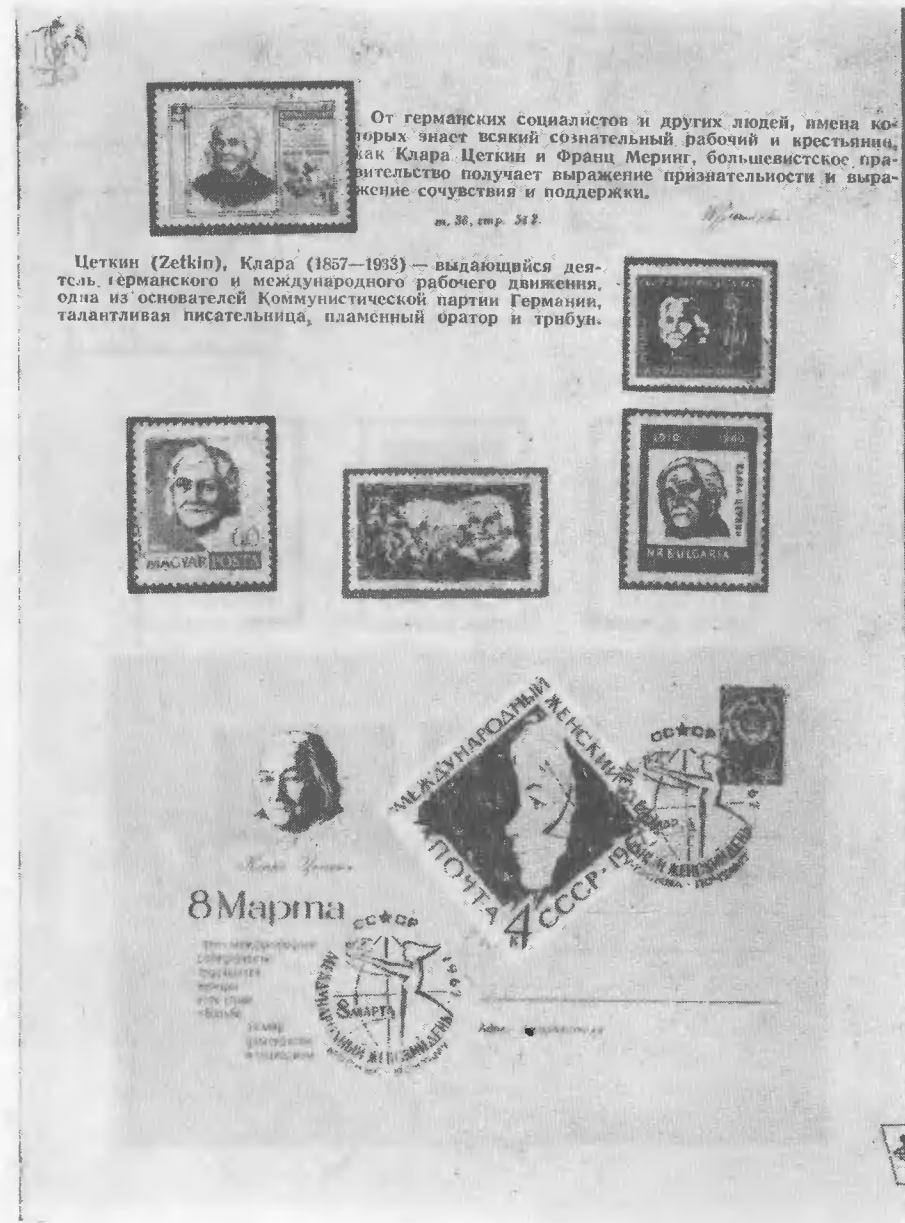
Так средствами филателии я получил возможность показать, насколько широк и поистине энциклопедичен был кругозор Владимира Ильича Ленина — величайшего мыслителя всех времен.

В. СЕГАЛЬ

Горький

¹ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 37, стр. 458.

² Там же, т. 44, стр. 422.



Наконец, я приступил к составлению картотеки высказываний В. И. Ленина на лиц, включенных в список будущей экспозиции, и одновременно подбирал необходимый филателистический материал.

Для подбора высказываний мною

чрезвычайно интересная и увлекательная работа заняла два года. В результате у меня накопилось несколько тысяч высказываний.

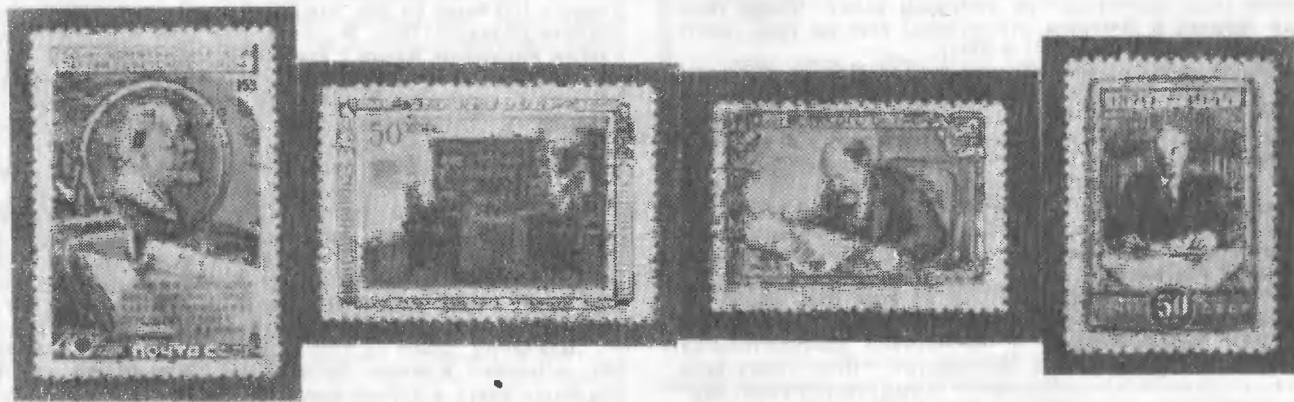
Каждую марку-портрет я сопровождал краткой биографической справкой, для чего использовал раз-

К 100-летию
со дня
рождения
В. И. ЛЕНИНА

Советские люди с особой бережностью относятся ко всему, что связано с именем Владимира Ильича Ленина. В эти дни они с волнением посещают те места, где жил и работал Ильич. Многочисленные экскурсии бывают и в Музее-квартире В. И. Ленина в Кремле. Там расположена личная библиотека Владимира Ильича. Книги, собранные В. И. Лениным, свидетельствуют и широте и многогранности его интересов.

С этими книгами, с именами их авторов связано немало почтовых марок. Разумеется, они не являются иллюстрациями ко всем произведениям, находящимся в библиотеке В. И. Ленина в Кремле. Вместе с тем филателистического материала достаточно, чтобы разработать впечатляющую тематическую коллекцию. Этим и увлекся свердловский филателист В. Трембловлер. Он проделал большую работу. Редакция предлагает вниманию читателей фрагмент из нее.

БИБЛИОТЕКА В КРЕМЛЕ



Перелистывая каталог библиотеки В. И. Ленина в Кремле, я думал: какие марки и другой филателистический материал запечатлели ее? Стал искать ответ на свой как будто бы простой вопрос и вскоре обнаружил, что своеобразная коллекция, из которой я начал работать, постепенно расширяется.

Как известно, библиотека Владимира Ильича находилась в его рабочем кабинете. Поэтому, на мой взгляд, на первом листе коллекции должны быть рублевая марка из серии «Выборы в Верховный Совет СССР 1950 года» (№ 1536) и 40-копеечная марка «Выборы в Верховный

Совет СССР 1954 года» (№ 1785), на которых изображено здание Президиума Верховного Совета СССР, где жил В. И. Ленин и где помещался его рабочий кабинет, а также 50-копеечная марка из серии «26 лет со дня смерти В. И. Ленина» (№ 1528) с интерьером рабочего кабинета Ильича. На последней марке в центре отчетливо видны шкафы с книгами.

В сентябре 1945 года издана серия «75 лет со дня рождения В. И. Ленина». Две ее марки — «Ленин за рабочим столом» (№ 1036) и «Ленин читает «Правду»» (№ 1035) — открывают первый раздел нашей темы, условно названный

«Ленин в своей библиотеке». Сюжет одной из них, созданной художником Н. Жуковым по фотографии П. Оцупа «Ленин читает «Правду», в дальнейшем был повторен на двух других советских марках (№№ 2105 и 2275). И еще одна марка запечатлела В. И. Ленина в его рабочем кабинете. Вышла она в апреле 1957 года в серии «87-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (№ 2042). Автор марки — художник П. Васильев.

Тут же нужно упомянуть и о марке Польской Народной Республики из серии «50 лет Октября», на которой также воспроизведена фотография, сделанная П. Оцупом в тот же день, что и предыдущая, — 16 октября 1918 года.

В феврале 1969 года Министерство связи СССР выпустило маркированный конверт, посвященный 100-летию ленинского декрета о распространении печати. На конверте художник П. Васильев изобразил Ильича в кабинете за чтением «Правды», а на втором плане — полки с книгами.

В библиотеке Владимира Ильича было собрано свыше 180 томов произведений Маркса и Энгельса на разных языках. Поэтому следующий раздел нашей коллекции назовем «Труды Маркса и Энгельса в библиотеке В. И. Ленина».

В СССР издано девять марок, связанных с произведениями Маркса и Энгельса. Это, прежде всего, две марки, посвященные 125-летию со дня рождения Карла Маркса (№№ 904 и 905), на которых художник Н. Жуков изобразил портрет Маркса на фоне его произведений.

Две другие марки посвящены 100-летию со дня опубликования «Манифеста Коммунистической партии» (№№ 1285 и 1286). На почтовых знаках воспроизведено первое русское издание «Манифеста». Художник Е. Буланова, оформляя эти марки, использовала обрамление первого в мире издания «Манифеста Коммунистической партии». Этот выпуск, а также первый перевод его на русский язык (Женева, 1869 г.) показали художники Лесегри на одной из марок, посвященных 100-летию Первого Интернационала (№ 3133). Шестая марка с изображением произведения К. Маркса вышла в августе 1967 года. Ее авторы — художники В. Механтьев (рисунок) и Л. Майорова (гравюра). Марка посвящена 150-летию со дня рождения Карла Маркса, на ней — портрет Маркса и титульный лист первого издания первого тома «Капитала» на немецком языке. Кроме того, книги Маркса и Энгельса отображены еще на трех советских марках (№№ 1430, 1431 и 2292).

Изданы марки с изображением трудов Маркса и Энгельса и в других странах социалистического содружества. В первую очередь хочу отметить серию ГДР, посвященную 150-летию со дня рождения Карла Маркса. В ней три марки, достоинством в 10, 10 и 25 пфеннигов. На первой из них автор, профессор Петер Пауль Вайс, изобразил титульный лист «Коммунистического Манифеста», на второй — портрет и факсимиле Карла Маркса и на третьей — титульный лист первого тома «Капитала». Все три марки печатались на одном листе, «сцепкой».

Выпущен также памятный блок из этих трех марок, но без перфорации. На полях блока надписи: «150 лет со дня рождения Карла Маркса» и бессмертная заключительная строка «Коммунистического Манифеста»: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» «Манифест Коммунистической партии» изображен еще на двух марках ГДР. Одна из них вышла в серии, посвященной 20-летию СЕПГ, другая — в серии «70 лет со дня смерти Карла Маркса» (10 пфеннигов). На другой марке этой серии, достоинством в 20 пфеннигов, — Маркс, читающий «Капитал».

На вышедшей в 1955 году болгарской марке, посвященной столетию выхода в свет первого тома «Капитала», изображены портрет Маркса и титульный лист этой книги. «Капитал» воспроизведен и на марке Народной Республики Болгарии 1953 года, отметившей 70-летие со дня смерти Карла Маркса.

На вышедшей в 1955 году болгарской марке, посвященной 60-летию со дня смерти Ф. Энгельса, показана его книга «Анти-Дюринг», также имеющаяся в библиотеке Владимира Ильича.

В 1955 году в серии «85 лет со дня рождения В. И. Ленина» вышла марка с репродукцией картины художника Ф. Я. Голубкова «Первая листовка». На картине Владимир Ильич читает членам марксистского кружка первую листовку, написанную им для петербургских рабочих. Ленин высоко ценил листовки и прокламации как одно из средств большевистской пропаганды. Листовки Петербургского комитета РСДРП, предшественнику которых мы видим на картине Голубкова, были пронумерованы Лениным и сведены им в перечень, чтобы поместить их обзор в газете «Социал-демократ» № 47 за 1915 год. После победы Октябрьской революции все листовки Петербургского комитета РСДРП были собраны в ленинской библиотеке.

Есть в ленинской библиотеке немало художественных и научных книг на различных языках, которые были подарены Владимиру Ильичу их авторами. Эти книги свидетельствуют об огромном авторитете В. И. Ленина, об уважении к нему передовых людей всего мира. Их произведения составляют основу следующего раздела нашей темы: «Они дарили книги Ленину». К сожалению, филателистические материалы позволяют проиллюстрировать лишь небольшую часть подаренных книг, однако и эта часть интересна.

Открывает раздел поступившая в обращение в 1934 году оранжевая 15-копеечная марка в память десятилетия со дня смерти крупного деятеля Коммунистической партии В. П. Ногина. В свое время он подарил Ленину книгу «На полюсе холода».

В августе 1957 года вышла в свет марка, посвященная 100-летию со дня рождения выдающейся деятельницы международного рабочего движения Клары Цеткин (№ 2094). В ее честь выпущены марки в ГДР (дважды: в 1955 году в серии «Вожди германского рабочего движения») и в 1957 году в честь 100-летия со дня ее рождения), в Народной Республике Болгарии, КНР и в Венгерской Народной Республике. На своей книге «Мы обвиваем», хранящейся в ленинской библиотеке, К. Цеткин сделала следующую надпись: «Двум лучшим борцам-коммунистам и людям: товарищу Ленину и товарищу Лениной-Крупской. С глубокой любовью и уважением. Клара Цеткин».

По призыву Всемирного Совета Мира в 1956 году отмечалось 100-летие со дня рождения великого английского писателя Бернарда Шоу. В СССР, Болгарии и Румынии были тогда выпущены марки с его портретом. 16 июня 1921 года Б. Шоу прислал В. И. Ленину свою книгу «Назад к Мафусаилу» с дарственной надписью: «Николаю Ленину, единственному государственному деятелю Европы, который обладает талантом, характером и знаниями, соответствующими его высокому положению». А в 1968 году марка, посвященная Б. Шоу, вышла и в ЧССР.

Великий русский ученый-биолог, революционер, депутат Балтики Климент Аркадьевич Тимирязев подарил Ленину свою книгу «Наука и демократия» со следующей надписью: «Глубокоуважаемому Владимиру Ильичу Ленину от К. Тимирязева, считающего за счастье быть его современником и свидетелем его славной деятельности».

Владимир Ильич 27 апреля 1920 года ответил Тимирязеву: «Дорогой Климент Аркадьевич! Большое спасибо Вам за Вашу книгу и добрые слова. Я был прямо в восторге, читая Ваши замечания против буржуазии и за Советскую власть. Крепко, крепко жму Вашу руку и от всей души желаю Вам здоровья, здоровья и здоровья! Ваш В. Ульянов (Ленин)».

Пять марок, посвященных К. А. Тимирязеву, выпущено в нашей стране. Четыре из них вышли в июне 1940 года, они посвящены 20-летию со дня смерти ученого. Автор серии — художник И. И. Дубасов. Маркам присвоены номера 779—782 по каталогу ГФК. Пятая марка, посвященная К. А. Тимирязеву, издана в 1951 году в серии «Великие русские ученые». Ее оригинал создал В. В. Завьялов.

Хранятся в ленинской библиотеке и шесть книг с дарственными надписями Демьяна Бедного (Е. А. Придворова). На книге «Песни прошлого» поэт написал: «Надежде Константиновне и Ильичу в память о прошлом и с уверенностью

в будущем — с крепкой любовью. Демьян Бедный». На книге «Царь Андрон. Апокалиптическая повесть (в стихах)» иная надпись: «Рескрипт Владимир Ильич. В ознаменование великих трудов Ваших ко благу родины нашей и памяти заслуги Ваши перед отечественной «словесностью» всемирноизвестие Вам препровождаю книгу сию для внимательного чтения на предмет соответствующих умозаключений. Непременно к Вам благожелательный Андрон. Дано Москва, Кремль, 17/X—21».

80-летию со дня рождения Демьяна Бедного посвящена вышедшая в апреле 1963 года в серии «Писатели и поэты нашей Родины» четырехкопеечная марка коричневого и серого цвета. Автор этой марки — С. Соколов. На ней портрет и факсимиле поэта.

В феврале 1969 года в ГДР в серии «Великие люди» издана 10-фениниговая марка, посвященная 100-летию со дня рождения датского писателя-коммуниста Мартина Андерсена-Нексе. Это первая марка, выпущенная в его честь, и она займет достойное место в данном разделе. Ленин любил произведения Андерсена-Нексе, особенно книгу «Пелле-завоеватель», которую он отметил среди ранних произведений пролетарской литературы. Будучи в 1922 году в Москве, Андерсен-Нексе подарил Ленину эту книгу, переведенную на английский язык, написав на форзаце первого тома: «Товарищам Крупской и Владимиру Ульянову-Ленину с благодарностью и добрыми пожеланиями. Любящий их Мартин Андерсен-Нексе. Москва, 11/XI-22 г.».

В 1963 году исполнилось 90 лет со дня рождения первого редактора газеты «Известия» Ю. М. Стеклова. Этому событию посвящена четырехкопеечная марка черного и красно-лилового цвета. Юрий Михайлович посвятил Владимиру Ильичу Ленину свою книгу «Год борьбы за социальную революцию» и подарил ему авторский экземпляр.

В ленинской библиотеке есть болгарско-французский словарь с дарственной надписью на болгарском языке: «Нашему любимому учителю и незаменному вождю всемирной пролетарской революции товарищу Ленину от ЦК БКП. За ЦК Георгий Димитров. Москва, 5/III-21».

История этого подарка такова. В августе 1920 года Ленин беседовал в своем кабинете с видным деятелем болгарского рабочего движения Христо Кабакчиевым, рассказавшим ему, что коммунисты Болгарии издали несколько брошюр и книг, пропагандирующих принципы и лозунги Октябрьской революции. Ленин попросил прислать ему эти брошюры, что и было сделано. В ленинской библиотеке имеется 18 этих брошюр, принадлежащих перу Г. Димитрова, В. Коларова, Д. Благоева и других видных деятелей Болгарской коммунистической партии.

В Народной Республике Болгарии выпущено около 40 марок, посвященных Георгию Димитрову.

До сих пор мы рассматривали книги, подаренные Ленину отдельными лицами, но в библиотеке Владимира Ильича есть немало книг и журналов, представляющих коллективный подарок. Самым трогательным подарком является журнал юных пионеров Москвы — «Барабан». На обложке пятого номера этого журнала за 1923 год изображен босяцкий барабанщик в пионерском галстуке и бегущие на его призыв пионеры на фоне заводского пейзажа. На полях журнала — дарственная надпись: «Владимиру Ильичу от пионеров Замоскворечья! 19/1-24 г. В память открытия районной выставки. Мы идем на смену!»

В мае 1962 года вышла серия марок, посвященная 40-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Открывает эту серию двухкопеечная марка (№ 2730), на которой изображена торжественная пионерская линейка в музее Ленина, у скульптуры «Ленин в Разливе». Стоят в строю московские пионеры и дают клятву продолжать дело отцов.

Немало и другого филателистического материала связано с библиотекой В. И. Ленина в Кремле. В этом можно убедиться, если провести самостоятельную работу.

В. ТРЕМБОВЛЕР

Советские коллекционеры тщательно изучают ленинское наследие, биографию В. И. Ленина и филателистические материалы, связанные с именем вождя, с претворением в жизнь его идей. В этом номере мы предлагаем вниманию читателей

ОН ДУМАЛ О ЗДОРОВЬЕ НАРОДА

статью минского филателиста, в которой обстоятельно рассказывается о том, как разыскивались необходимые сведения, как осмысливались найденные факты, как они использованы в тематической разработке. Думается, что все это представляет определенный интерес.

У меня было большое желание отразить в филателистической экспозиции тему «Ленин и охрана здоровья народа». Но приступить к осуществлению задуманного я смог лишь после того, как определил порядок работы над экспозицией. Вот основные этапы: выбор темы; составление перспективного плана; изучение темы; разработка филателистического сценария; поиски, подбор и подготовка филателистического материала; оформление экспозиции; составление оглавления и введения экспозиции.

Очевидность такого порядка разработки экспозиции может вызвать некоторое сомнение, поэтому остановимся на отдельных вопросах.

Выбор темы ясен: «Ленин и охрана здоровья народа». Перспективный план сложился из следующих разде-

лов: 1. Ленин и социальные основы охраны здоровья народа; 2. Ленинская программа здравоохранения; 3. Ленин и охрана материнства и детства; 4. Ленин и курортное дело в нашей стране; 5. Здравоохранение СССР на ленинском пути.

Стоит подчеркнуть, что первоначальный план — это именно перспективный план, отражающий перечень вопросов, которые желательно разработать. В дальнейшем он претерпевает некоторые изменения и уточнения.

Мог ли я идти по пути, подсказанному А. Качинским?

Во втором и третьем номерах журнала «Филателия СССР» за 1968 год А. Качинский пишет: «...на основании этого плана по мере накопления необходимого филателистического ма-

териала разрабатывается своего рода «сценарий» коллекции...».

Согласно такой рекомендации, коллекционер должен накапливать филателистический материал на основании подробного плана. Но как этот подробный план составить, если тема еще не изучена ни с тематической, ни с филателистической точек зрения?

Такая разработка под силу, во-первых, филателисту с большим стажем коллекционирования и, во-вторых, тому, для которого знание темы — профессиональное. Получается, что разрабатывать тематическую филателистическую коллекцию по искусству могут только искусствоведы, по медицине — врачи и т. д.

В действительности такое совпадение весьма редко. Тысячи коллекционеров увлекаются темами не по своей прямой специальности. Более того, благодаря коллекционированию многие приобретают такие знания, которыми они ранее не располагали.

Поделись опытом того, как я работал над первым разделом темы «Ленин и социальные основы охраны здоровья народа». Подробное изучение биографии Владимира Ильича Ленина, его произведений, периодической и специальной литературы позволило познакомиться с интересными фактами. В листовке «К рабочим и работницам фабрики Торнтон», марка № 1848, Ленин пишет: «Вы зарабатываете ценою 14 с 1/4 часов ежедневного труда, пропитываемые с ног до головы убийственными испарениями красок, уже и теперь всего 12 р. в месяц!»¹.

Эта листовка показывает, что еще в начале своей революционной деятельности Владимир Ильич связывал охрану здоровья трудящихся масс с экономическим и политическим строем общества, то есть рассматривал вопросы здравоохранения как социально-политическую и классовую проблему.

В сибирской ссылке В. И. Ленин закончил книгу «Развитие капитализма в России». В этом труде цитируются или упоминаются пятнадцать работ и два выступления одиннадцати земских врачей, подтверждающих мысль Владимира Ильича о существовании прямой связи между охраной народного здоровья и общественным строем: «Капиталистическое разделение труда дробит человека и уродует его»².

Почтовых марок или других филателистических материалов, на которых изображена книга В. И. Ленина «Развитие капитализма в России», нет, но есть марки и художественные маркированные конверты, отражающие пребывание Ильича в сибирской ссылке. Это марки №№ 1847, 3780 и маркированные конверты №№ 1122, 2134, 2506. Такой филателистический мате-

риал характерен тем, что он не прямо, а косвенно раскрывает один из разделов темы.

Для обозначения таких материалов, на первый взгляд не относящихся к теме, термин не утвердился. Поэтому, исходя из назначения дополнить тематическую разработку необходимыми сведениями, считаю возможным называть подобные филателистические материалы дополнительными.

В статье «На стендах «Лениниана» С. Крепс и А. Алтыкис определяют их как вспомогательные. Это определение вызывает возражение, так как оно исходит из мотива рисунка, а не темы. В рассматриваемом случае дополнительные материалы выполняют основную роль при разработке раздела: «Ленин и социальные основы охраны здоровья народа». Такую мысль подтверждают своей практикой С. Крепс и А. Алтыкис в коллекции «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» («Филателия СССР», № 3, 1969 г., стр. 3, рис. 3).

Можно ли обойтись без дополнительных филателистических материалов? Видимо, нет, так как изучение наиболее содержательных экспонатов различных выставок показывает, что дополнительные филателистические материалы широко используют наши и зарубежные коллекционеры.

Работая над темой, я постепенно накапливал данные, позволяющие сделать филателистический сценарий. Что же они собой представляют? Филателистический сценарий составлен на специальных карточках. Вот образец такой карточки.

в графу «Филателистический материал». В графе «Примечания» необходимо указать источник тематической подписи или какие-либо сведения о филателистическом материале. Заполнять карточки желательно карандашом, чтобы в любое время можно было бы внести коррективы. Набор карточек и составляет филателистический сценарий.

После того, как накоплен материал по тому или иному разделу темы, можно приступить к очередному этапу разработки экспозиции — ее оформлению. Каждая карточка является основой оформления от одного до пяти выставочных листов.

Практический опыт подсказывает, что не следует откладывать оформление коллекции до того момента, когда приобретены материалы по всем частям и разделам тематического филателистического сценария. Экспозицию можно оформлять по частям, но при этом необходимо соблюдать единый стиль.

Наконец, наступит такое время, когда оформление большинства разделов экспозиции завершено, когда можно приступить к последнему этапу — составлению оглавления и введения к экспозиции.

Оглавление, или просто план экспозиции, составляется на основе разработанных и оформленных разделов. Оно отличается от перспективного плана конкретностью и последовательностью.

Во введении раскрывается краткое содержание, дается общее представление о всей коллекции, ее объеме.

Карточка 3

3 Ленин и социальные основы охраны здоровья народа		
«Искра» и охрана здоровья рабочих		
Филателистический материал	Тематические подписи	Примечания
1626 1627 1772 МНР, «Ивер», 311, 312	Ленинская «Искра» широко освещала тяжелые антисанитарные условия труда на фабриках и заводах России. Фабричный рабочий «может работать не более года, делается больным ...» «Фабрика бессовестно расточает здоровье рабочих, а в фабричной больнице «живая умора», а не поправка ...»	«Искра», № 1, дек. 1900 г. «Искра», № 3, апр. 1901 г. Снимок, 1900 г.

Карточки удобны, если они сделаны из плотной чертёжной бумаги. В левом верхнем углу указывается номер карточки, верхняя строка заполняется названием раздела темы. Следующая строка — название подраздела темы. Она заполняется в последнюю очередь, когда определены филателистические материалы и подписи. Остальные графы заполняются по мере изучения темы. Данные филателистического характера вносятся

Изложенный опыт работы над тематической экспозицией не может претендовать на безупречность. Только коллективные усилия коллекционеров-филателистов позволят выработать наиболее целесообразную методику работы над тематической коллекцией.

А. БАТИЕВСКИЙ

Минск

¹ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 2, стр. 72.

² Там же, т. 3, стр. 414.



ГДЕ НАЙТИ ЕЕ СЛЕДЫ?



Объявляется поиск почтовой марки Тифлисской городской почты. Ее номинал 6 коп. Размер марки 22×22 мм. Выполнена бесцветной рельефной печатью (коигревиное тиснение). В середине марки — герб города Тифлиса (ныне Тбилиси), над которым помещен двуглавый орел с опущенными вниз крыльями. Герб заключен в тонкий круг, который вписан в двойную квадратную рамку. На рамке надпись: «Тифлис, город с. почта 6 коп.». В углах, между рамкой и кругом, помещены по два скрещивающихся почтовых рожка. Желтовато-белая бумага толщиной в 0,2 мм. Густо нанесен желтовато-белый клей. Марка без зубцов.

Впервые о ней рассказал коллекционер К. К. Шмидт в статье «Тифлисская городская почта», опубликованной в седьмом номере журнала «Советский филателист» за 1924 год. В частности, К. К. Шмидт писал, что в 1913 году были найдены три экземпляра этой марки, один из которых приобрел он. В конце статьи автор просил советских филателистов продолжить поиски этой марки, а также выяснить историю ее издания и почтового обращения.

Статья К. К. Шмидта заинтересовала бакинского коллекционера С. Кузовкина, который горячо взялся за дело и в 1929 году в журнале «Советский коллекционер» № 1—3 опубликовал материал «Забывая филателистическая уника». С. Кузовкину удалось разыскать «Кавказский календарь» на 1858 год, изданный наместником на Кавказе (г. Тифлис, 1857 г.). В календаре помещены официальные «Правила для городской почты в Тифлисе и развозки на дом журналов и газет». Параграф первый «Правила» гласил:

«При Тифлисской губернской почтовой конторе учреждено особое отделение городской почты, в котором продаются введенные собственно для развозки почты особые бумажные штемпельные печати, имеющие свойства облатки, с платою за каждую по 6 коп. Продажа менее пяти печатей производиться не будет».

В параграфе шестом «Правил» сказано: «Доставка корреспонденции в Коджоры и оттуда в город будет производиться... с платою по 18 коп. за письмо, для чего к посылаемому письму следует приклеить три штемпельных печати каждая по 6 коп.».

С. Кузовкин убедительно доказывает время почтового обращения этой марки, сличая данные «Кавказских календарей» на 1857 и 1859 годы. По его расчету марка могла быть в об-

ращении примерно в ноябре—декабре 1857 и январе — феврале 1858 года.

Известно, что с 1 марта 1858 года в почтовое обращение в Сибири, на Кавказе и в Закавказском крае вводились общегосударственные почтовые марки России.

На статью К. К. Шмидта был еще один отклик. В одиннадцатом номере журнала «Советский коллекционер» за 1930 год выступил известный московский филателист Н. И. Носилов со статьей «О новой первой марке России». В ней говорилось, что на международной филателистической выставке в Берлине «Ипоста» К. К. Шмидт выставил эту марку. Специалисты разошлись во мнениях: считать ли марку Тифлисской городской почты государственным знаком почтовой оплаты или земской маркой? Высказывалось суждение, что эта марка ни то и ни другое, а просто вырезка из штемпельного конверта, выпущенного для Тифлиса.

К. К. Шмидт в журнале «Почтовая марка» убедительно доказал, что тифлисская марка городской почты была специальной и выпущена именно как марка. Н. И. Носилов дополнительным материалом подкрепил доводы К. К. Шмидта. На этом прекратились и поиски марки, и исследование ее истории.

Чтобы привлечь внимание к тифлисской марке, сборник «Советский коллекционер» (№ 2, 1964 г.) опубликовал мою статью под названием «Первая почтовая марка России?» (о тифлисской городской почтовой марке). В статье рассматривалось содержание всех названных материалов, а также сообщалось, что в 1933 году немецкий каталог почтовых марок «Михель» поместил данные о ней, но не напечатал ее рисунок. В 1941 году в нем появился и рисунок. Затем эту марку включили и в каталог «Липсия», который издается в ГДР.

Первые годы в каталоге «Липсия» ее указывали без цены, а в последнее время — с высокой коллекционной стоимостью. Вошла она и в новый ценник «Липсия», выпущенный в 1968 году, но на этот раз без обозначения ее стоимости.

Удалось расшифровать и рисунок герба, изображенного на марке. Герб для города Тифлиса и Тифлисской губернии был утвержден 21 мая 1843 года и представлял собой щит, разделенный горизонтальной полоской на две равные части. Верхняя — деталь герба Грузино-Имеретинской губернии: Арарат с ковчегом, река, Георгий Победоносец на коне; нижняя — жезл Меркурия.

В статье я писал, что судьба коллекции К. К. Шмидта, у которого был экземпляр этой марки, неизвестна. Нет данных и о том, кто приобрел на международном аукционе в 1940 году экземпляр марки из коллекции филателиста А. Фаберже. Неясно, когда ее приобрел сам А. Фаберже. Наконец, неизвестна судьба еще одного экземпляра этой марки. По словам ныне покойного В. А. Лысенко, она была куплена в середине тридцатых годов московским филателистом В. В. Веркемейстером.

Статья заканчивалась призывом к советским филателистам вернуться к истории марки Тифлисской городской почты и заняться розысками ее в архивах.

По поводу статьи, помещенной в сборнике, было получено только одно письмо. Коллекционер из Батуми К. А. Теракопов прислал вырезку из газеты за 1961 год, выпускаемой в Грузинской ССР. К сожалению, он не указал ни точного названия газеты, ни дату выхода номера. В газетной заметке без подписи сообщалось, что тбилисский коллекционер Арарат Артемьевич Агаян имеет в своей коллекции два экземпляра этой марки.

А. А. Агаяну 15 декабря 1965 года было послано письмо с просьбой ответить на несколько вопросов, связанных с историей марок Тифлисской городской почты. К огорчению, А. А. Агаян не ответил.

Но несколько раньше письма К. А. Теракопова была получена вырезка из газеты «Комсомолец Кузбасса» из Кемерово со статьей Н. Зыкова «Марка возвращается домой».

В этой статье, опубликованной 23 апреля 1965 года, пересказывалось все, что было ранее известно о тифлисской марке, и приводились новые данные о том, что филателист Хоустон в Канзас-Сити (США) приобрел редкий «Тифлис» у эмигранта-грузина. Далее в статье Н. Зыкова сообщались интригующие сведения о том, что коллекция марок Хоустона была продана с аукциона, но в ней не оказалось марки Тифлисской городской почты.

Н. Зыков заканчивал свою статью сообщением, что его познакомили с небольшой заметкой сухумской журналистки Нины Кайдаловой. В этой заметке было сказано, что в коллек-

ции одного грузинского филателиста есть «Тифлис». Тогда Н. Зыков решил сам побывать в Тбилиси, где и разыскал счастливого обладателя этой марки.

«Он рассказал мне,— пишет Н. Зыков,— что уникальную марку ему передал грузин-репатриант. А как она попала к нему? Однажды его наняли в группу рабочих привести в порядок дом какого-то богача. Он выносил мусор и случайно заметил грязный листок с марками. Ради любопытства посмотрел и заволновался: на одной марке стояла надпись «Тифлис». Он бережно отклеил ее, завернул в бумажку и сохранил».

История, рассказанная Н. Зыковым, была необычной. Я решил уточнить ее с автором статьи. Написал письмо в редакцию «Комсомольца Кузбасса» с просьбой сообщить адрес Н. Зыкова. Ответ пришел быстро: «адреса не знаем, материал взят из пресс-бюллетеня «Комсомольской правды». Что ж, запросил «Комсомольскую правду». Через месяц ответственный секретарь пресс-бюро сообщил: «Просьбу выполнить не можем. Существует положение не сообщать без личного разрешения владельца марки (Я писал не о владельце марки, а об авторе статьи.— А. К.) его фамилию и адрес, а он такого разрешения не дает». Так замкнулся круг поисков дальнейшей истории марки и ее владельцев.

В статье Н. И. Носилова говорилось о трех одиночных чистых экземплярах марки и об одной гашеной на письме. Входят ли в это число экземпляр, купленный В. В. Веркемейстером, и экземпляр А. Фаберже — неизвестно. Обнаружено ли еще некоторое количество этой марки — также не ясно. Может быть, читатели нашего журнала начнут поиски и откроют новую, на этот раз последнюю страницу истории марки Тифлисской городской почты?

К сведению сообщаю, что на запрос, посланный в Центральный музей связи имени А. С. Попова, последовал ответ: «В Государственной коллекции почтовых марок, хранящихся в Центральном музее связи имени А. С. Попова, нет и не было почтовой марки Тифлисской городской почты...»

А. КОЛЕСНИКОВ

В статье «О разновидности 20-копеечной марки 1875 года», опубликованной в одиннадцатом номере журнала «Филателия СССР» за 1969 год, приведены данные о расположении в листах 18 марок с крестообразным начертанием буквы «Т» в слове «двадцать». Эти данные основывались на исследовании неполного листа, содержавшего 95 марок. В нем не хватало пяти марок — 78, 79, 80, 89 и 90-й.

Позднее — уже после выхода журнала в свет — авторам представилась возможность исследовать сохранившиеся в государственных фондах полные листы опи-

дополнение к напечатанному

санной марки. При этом было установлено, что 80-я марка в листе также имеет крестообразное начертание буквы «Т». Таким образом, данная разновидность 20-копеечной марки выпуска 1875 года повторяется 19 раз в листе.

В добавление к статье «Ранние и поздние издания марок 1883—1888 годов» (№ 10, 1969 г.) можно сообщить, что дополнительно обнаружены 2-копеечные «бесстрелочные» марки темно-зеленого цвета увеличенного размера с более крупной перфорацией 14,25×14,67, относящиеся к поздним изданиям.

В иллюстрации к этой статье на девятой странице журнала слева изображена марка поздних, справа — ранних изданий.

**К. БЕРНГАРД,
Б. КАМИНСКИЙ**

ПЕРВАЯ СОВЕТСКАЯ ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

До недавнего времени оставалось неясным, когда были утверждены и появились в почтовом обращении первые советские почтовые карточки.

Сейчас благодаря новой находке удалось пролить некоторый свет на этот вопрос.

Мною был найден образец первой советской почтовой карточки с датой ее утверждения народным комиссаром почт и телеграфа Подбельским.

Почтовая карточка, или, как ее в обиходе называют, «открытка», — стандартного размера 140×90 мм. Марка и герб периода Временного

раля 1918 года (по нему стоимость пересылки открытки составляла 20 коп.).

В связи с падением курса денег и неоднократными изменениями почтовых тарифов обращение маркированных открыток по номиналу было кратковременным. Поэтому в дальнейшем их использовали как почтовый бланк, на который наклеивали новые марки или ставили штемпель, свидетельствующий об оплате наличными.

На рисунке воспроизведена почтовая карточка, отправленная из Петрограда 6 апреля 1922 года Испол-



правительства (орел без короны), а также текст «почтовая карточка» напечатаны синей краской. На открытке перфоратором выбито слово «образец» и поставлен синей краской штамп с вписанным в него черными чернилами дополнительным текстом.

Таким образом, эта открытка повторяет открытку, выпущенную при Временном правительстве, со следующими изменениями: вместо коричневой она напечатана синей краской, номинал марки изменен с 5 коп. на 20 коп. в соответствии с новым почтовым тарифом, введенным 28 фев-

кому Совдепа в г. Феодосию. Получена она была 14 апреля. В связи с тем, что стоимость пересылки открытки в то время составляла 2000 руб., на открытке поставлен штамп «Почтовый сбор взыскан наличными деньгами», а ниже помещена надпись карандашом «2000 руб.».

В качестве бланков первые советские почтовые карточки применялись длительное время наряду с открытками, выпущенными в царское время и при Временном правительстве.

С. БЛЕХМАН

В заметке московского филателиста С. Блехмана дано описание имеющегося в коллекции автора образца первой советской почтовой карточки с датой ее утверждения народным комиссаром почт и телеграфа РСФСР Вадимом Николаевичем Подбельским. Эта карточка — ценный документ, имеющий важное значение для истории развития почтового дела на первом году жизни Советского государства.

Далеко не все документы-первоисточники сохранились в государственных музеях и архивах. В силу различных обстоятельств часть документов утеряна или уничтожена, другие же (и это хорошо!) попали к коллекционерам.

Наряду с аналогичными докумен-

К ЧИТАТЕЛЯМ НАШЕГО ЖУРНАЛА

тами, в собраниях коллекционеров нередко хранятся ценные, чисто филателистические материалы, также непосредственно свидетельствующие об отдельных этапах развития почтового дела и филателии в нашей стране. К ним относятся: редкие разновидности почтовых марок и цельных вещей, их проекты и пробные оттиски, конверты с интересной франкировкой, редкими штемпелями и другие экспонаты, не известные широким кругам собирателей знаков почтовой оплаты. Не исключено, что отдельные из них сохранились только в одном экземпляре и, следовательно, являются уникальными.

Хорошо, когда ранее неизвестные материалы экспонируются на филателистических выставках. Здесь они привлекают внимание многочисленных посетителей, квалифицированных членов жюри, экспертов... Именно че-

рез выставки многие филателистические уники, шедевры и имеющие историческое значение почтовые документы получают гласность, освещаются в литературе, вносятся в каталоги, справочники, монографии.

Однако далеко не все филателистические редкости экспонируются на выставках. Нередко они десятилетиями неподвижно покоятся в альбомах и кроме их владельца известны лишь нескольким его близким друзьям по увлечению.

Бывает и так, что коллекционер долгое время ошибочно считает себя обладателем определенной уники или шедевра. И только на том основании, что он не встречал имеющуюся у него марку (или письмо, штемпель) в коллекциях своих друзей, не читал о ней в каталогах, журналах, книгах... Сколько горестных минут переживает такой коллекционер, когда узнает, что его «сокровище» оказывается вовсе не уникальным!

И все же немало действительных редкостей рассеяно в наших коллекциях. Их не следует скрывать, а надо, наоборот, предавать широкой гласности. Гласность не уменьшит, а повысит значимость действительно редкого экспоната, создаст ему подчас неоценимую в стоимостном выражении историческую ценность. И тем, что редкий экспонат находится у советского коллекционера, будет гордиться не один ее владелец, а вместе с ним и вся филателистическая общественность страны.

Для этого надо «открыть» сокровища наших коллекций, рассказать всем, кому дороги филателия нашей Родины, ее история, о редкостях, которыми обладают советские собиратели.

Редакция журнала обращается ко всем читателям: напишите о имеющихся в ваших коллекциях редкостях, о которых вы ничего не читали в известной вам филателистической литературе. Присылайте нам фотографии своих редких экспонатов, краткие их описания, известные вам исторические сведения о них. Рецензирование ваших материалов редакция будет поручать членам Экспертной комиссии ВОФ, исследователям и историкам филателии и почтового дела. Все представляющие общий интерес материалы будут публиковаться на страницах журнала.

В 1969 году традиционная «Неделя письма» проводилась в нашей стране уже в пятнадцатый раз. В этом году она отмечалась 6—12 октября. Как и в прошлые годы, Министерством связи СССР выпустило специальный маркированный конверт, посвященный «Неделе письма». На иллюстрации конверта, эскиз которой выполнен художником Ю. Арцименевым, изображены современные виды почтовой связи: самолет, поезд и теплоход на фоне земного шара. Дата подписания конверта к печати — 5.IX.1969 г. Номинал марки — 4 коп.

В отличие от прошлого года, специальная почтовая марки выпущено не было.

НЕДЕЛЯ ПИСЬМА 1969 ГОДА В СССР

Как обычно, в дни «Недели письма» на предприятиях связи разных городов страны было организовано гашение почтовой корреспонденции специальными штемпелями, посвященными этой неделе. Для гашения в основном использовались почтовые штемпеля, изготовленные ранее и уже применявшиеся во время «Недели письма» в 1958—1968 годах.

Известны гашения следующими штемпелями:

А. Шит и лента с надписью «Неделя письма» на фоне дубовой ветви, справа — очертания голубя. Цвет черный. Штемпеля с этим рисунком впервые применялись в дни «Недели письма» в 1958 году.



1. Барнаул, 2. Благовещенск, Амурск. обл., 3. Бухара, 4. Владивосток, 5. Донецк, 6. Калининград, 7. Куйбышев, 8. Наманган, 9. Оренбург, 10. Орехово-Зуево, Моск. обл., 11. Подольск, Моск. обл., 12. Серпухов, Моск. обл., 13. Фергана, 14. Челябинск, 15. Ярославль.

Б. Щит и лента с надписями «Неделя письма» на фоне дубовой ветви, справа — очертания голубя. Текст всех надписей на русском и грузинском языках. Цвет черный. Штемпеля с таким текстом впервые применялись в дни «Недели письма» в 1958 году.

1. Ахалцихе, 2. Гагра, 3. Гори, 4. Зугдиди, 5. Рустави.

В. Прямоугольный щит и лента с надписью «Неделя письма». Цвет черный. Штемпеля с таким рисунком впервые применялись в дни «Недели письма» в 1959 году (в некоторых городах в 1960—1962 гг.).

1. Брянск, 2. Вологда обл., 3. Всеволожская, Ленингр. обл., 4. Выборг, Ленингр. обл., 5. Донецк, 6. Загорск, Моск. обл., 7. Иваново, 8. Калинин, 9. Каменец-Подольский, 10. Курск, 11. Кустанай, 12. Ломоносов, Ленингр. обл., 13. Люберцы, Моск. обл., 14. Москва, Д-362, 15. Мурманск, 16. Мытищи, Моск. обл., 17. Новгород, 18. Раменское, Моск. обл., 19. Саратов, 20. Смоленск, 21. Сухуми, 22. Тула, 23. Химки, Моск. обл., 24. Хмельницкий, 25. Целиноград, 26. Череповец, Вологодск. обл., 27. Ялта.

Г. Современные средства доставки почты — самолет, теплоход, электровоз. Цвет черный. Штемпеля с этим рисунком впервые применялись в дни «Недели письма» в 1965 году.

1. Алма-Ата, почтамт, 2. Астрахань, уз. связи, 3. Ашхабад, почтамт, 4. Баку, почтамт, 5. Вильнюс, почтамт, 6. Волгоград, почтамт, 7. Душанбе, почтамт, 8. Ереван, почтамт, 9. Киев, почтамт, 10. Кишинев, почтамт, 11. Ленинград, почтамт, 12. Минск, почтамт, 13. Москва, Международный почтамт (штемпель красный), 14. Москва, почтамт, 15. Москва, К-9, 16. Новосибирск, почтамт, 17. Одесса, почтамт, 18. Рига, почтамт, 19. Свердловск, почтамт (красный), 20. Таллин, почтамт, 21. Ташкент, почтамт, 22. Тбилиси, почтамт, 23. Фрунзе, почтамт.

Д. Почтовый рожек, вверху — самолет. Цвет черный. Штемпеля с этим рисунком впервые применялись



в дни «Недели письма» в 1966 году.

1. Архангельск, 2. Белгород, 3. Владимир, 4. Воронеж, 5. Горький, 6. Днепропетровск, 7. Йошкар-Ола, 8. Калуга, 9. Краснодар, 10. Красноярск, 11. Ленинград, 12. Ленинград, М-6, 13. Ленинград, К-9, 14. Ленинград, Д-11, 15. Ленинград, С-15 (фиолетовый), 16. Ленинград, Л-95 (фиолетовый), 17. Ленинград, В-178, 18. Ленинград, П-198, 19. Махачкала, 20. Москва, Б-5, 21. Москва, И-10, 22. Москва, Ж-17, 23. Москва, Е-24, 24. Москва, А-47, 25. Москва, Ж-54, 26. Москва, Б-61, 27. Москва, Г-99, 28. Москва, А-197, 29. Москва, В-312, 30. Нальчик, 31. Омск, 32. Орджоникидзе, 33. Орел, 34. Пенза, 35. Петрозаводск, 36. Ростов-Дон, 37. Рязань, 38. Саранск, 39. Ставрополь, 40. Сыктывкар, 41. Улан-Удэ, 42. Уфа, 43. Чита.

Е. Самолет на фоне земного шара, справа — локомотив. Цвет черный. Штемпеля с этим рисунком впервые применялись в дни «Недели письма» в 1966 году.

1. Биробиджан, 2. Грозный, 3. Ижевск, 4. Казань, 5. Караганда, 6. Кызыл, 7. Луганск, 8. Львов, 9. Москва, Б-14, 10. Москва, И-223, 11. Москва, В-234, 12. Москва, Ж-382, 13. Москва, Ж-432, 14. Москва, К-460, 15. Нукус, 16. Полтава, 17. Севастополь, 18. Симферополь, 19. Сочи, 20. Уссурийск, 21. Хабаровск (фиолетовый), 22. Харьков, 23. Чебоксары, 24. Элиста.

Ж. Календарный штемпель частично измененного оформления с текстом в верхней части «Неделя письма». Впервые штемпеля с этим рисунком применялись в дни «Недели письма» в 1969 году.

1. Гомель, черный
2. Гомель ОПП, красный
3. Обычный календарный штемпель, но с дополнительной надписью по кругу «Неделя письма».

Кемерово, почтамт, черный

И. Памятник покорителям Севера в Архангельске, фон — листок почтовой бумаги и почтовая марка со штемпелем. Текст «Неделя письма, октябрь» (штемпель не имеет календарной даты). Впервые этот штемпель применялся в 1967 году.

Архангельск, черный

К. Круглый штемпель без рисунка с текстом: «Неделя письма». 6 октября 1969 г.»

Сумы, областной, черный

В. ЯКОБС

АВИАСПОРТИВНАЯ СЕРИЯ 1938 ГОДА

В октябре 1938 года в почтовых окошках появились советские марки с рисунками на авиационную тему. Авторы серии И. Дубасов (№№ 672, 674, 677, 680) и С. Поманский (№№ 675, 676, 678, 679) своими работами выразительно пропагандировали достижения советских самолетостроителей и воздухоплавателей.

В 1938 году советский авиамоделлизм отмечал 15-летие своего существования. По указанию наркома обороны К. Е. Ворошилова в каждой школе, в каждом пионерском отряде создавались авиационные кружки.

На марке № 672 изображены пионеры с моделью самолета конструкции А. Н. Туполева «АНТ-6». Он воспроизведен и на последней марке серии № 680. Этот самолет тогда был весьма популярен. Четверка «АНТ-6» в арктическом варианте — «Авиаарктика» высадила на льды в районе Северного полюса участников первой научной дрейфующей станции. Начальником экспедиции был профессор О. Ю. Шмидт.

Сейчас самолеты круглый год доставляют почту и грузы в любую точку Северного Ледовитого океана. В те годы подобный полет был огромным достижением.

Первые навыки будущие авторы получали в планерных кружках Осоавиахима. На 10-копеечной марке серии 1938 года изображен планер над колхозными полями. Это планер «7-9» конструкции В. К. Грибовского. На нем в марте 1936 года, в дни подготовки к X съезду ВЛКСМ, известный советский летчик-испытатель П. Стефановский установил мировой рекорд высоты. Самолет «Р-5» отбуксировал планер на высоту 10 360 км и отцепил трос. Тот же планер еще в 1932 году совершил первый буксировочный полет по маршруту Москва — Крым. Пилотировал самолет-буксировщик «ПО-2» конструктор планера В. К. Грибовский.

Для ведения воздушной разведки, корректировки артиллерийского огня, тренировки парашютистов в то время широко применяли привязные аэростаты, находившиеся на вооружении воздухоплавательных частей РККА. Такой привязной (змейковый) аэростат типа «Како» изображен на марке № 674.

Для научных и спортивных целей применяли сферические аэростаты. На марке № 678 воспроизведен сферический аэростат, а не воздушный шар, как указано в каталоге ГФК.

В 1938 году под Москвой стартовали 25 сферических аэростатов разных объемов. Они предназначались для метеорологических исследований атмосферы на разных высотах.

В тридцатых годах в СССР большое внимание уделяли дирижаблям. В сентябре 1937 года на дирижабле «СССР В-6» был установлен мировой рекорд длительности пребывания в воздухе. Машина находилась в полете по кольцевому маршруту 130 часов 27 минут. Кстати, этот же дирижабль осваивал трассу Москва — Свердловск. К сожалению, «СССР В-6» 6 февраля 1938 года, выполняя тренировочный полет Москва — Мурманск — Москва, попал в катастрофу.

На марке № 675 изображен дирижабль над Московским Кремлем. По внешним признакам можно определить номер дирижабля — «СССР В-1».

В годы первых пятилеток в нашей стране была создана мощная тяжелая индустрия. Это позволило ускорить развитие авиации и воздухоплавания. Были сконструированы новые образцы аэростатов больших объемов, предназначенных для полетов в стратосферу. 30 сентября 1933 года стратостат «СССР-1» объемом в 14 300 куб. метров совершил первый полет в стратосферу и достиг высоты 19 000 м. Экипаж, в составе Г. А. Прокофьева, К. Д. Годунова, Э. К. Бирнбаума, за 8 часов 20 минут установил мировой рекорд.

30 января 1934 года стратонавты П. Ф. Федосеенко, А. Б. Васенко, И. Д. Усыскин на стратостате «ОАХ-1» объемом 24 920 куб. м поднялись на 22 000 м. Этот рекорд до сих пор не удалось перекрыть.

На марке № 679 изображен, по всей видимости, стратостат «Осоавиахим-1».

Самой удачной в серии, на мой взгляд, является марка № 677, на которой изображен двухместный учебно-тренировочный самолет конструкции А. С. Яковлева — «ТУ-2» в гидроварианте с двигателем «Рено» мощностью 140 л. с. На этом самолете в 1937 году установлено два мировых рекорда. Один — летчиками Стефановским и Никишиным, развившими на расстоянии 100 км скорость 210 км/час, а другой (женский) рекорд — пилотом В. Гризодубовой с бортмехаником Е. Слобоженко.

В то время большое внимание уделяли парашютной подготовке курсантов аэроклубов. 8 1930 году в РККА возникли десантные войска. Начало им положили летчик Я. Мошковский и укладчик парашютов 8. Баранов, которые подготовили первую группу парашютистов. Уже в 1935 году в маневрах Киевского и Белорусского военных округов участвовало 3000 парашютистов.

Парашютный спорт в СССР стал развиваться с 1933 года. На празднике в честь Дня авиации 1938 года на поле Центрального аэроклуба Осоавиахима имени Косарева в Тушино был совершен массовый парашютный прыжок. Советскими парашютистами Кайтановым, Куталовой, Евдокимовым, Козуля и другими в 1937 году было установлено несколько мировых рекордов.

На марке № 676 изображена группа парашютистов в воздухе, однако тип парашюта определить трудно. Можно отметить, что в то время применялись парашюты Гюи Болла фирмы «Ирвин», хотя они ничем не отличались от ранцевого парашюта Г. Е. Котельникова «РК-3», который был создан в 1924 году, то есть на год раньше, чем парашют Г. Болла.

Пять марок авиаспортивной серии 1938 года пережили второе рождение в 1939 году. Их выпустили в измененных цветах и с типографской надпечаткой «18 августа День авиации СССР». Этот день проводится в СССР с 1933 года. Авиаспортивные марки с надпечаткой впервые отметили значительное событие в истории отечественной авиации.

Н. КОЧЕТКОВ

НАШ КАТАЛОГ

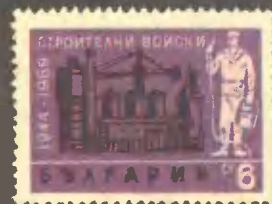
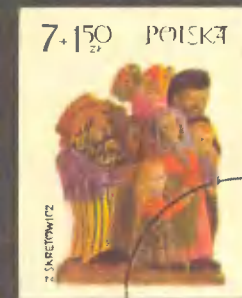
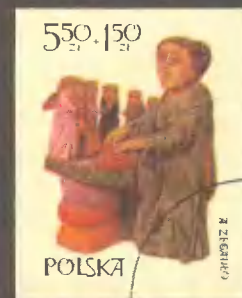
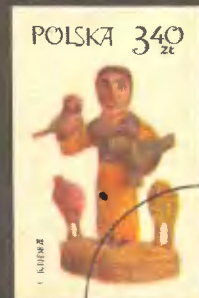
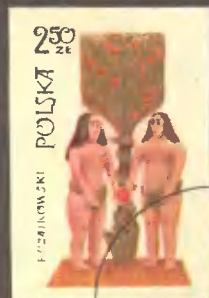


НАШ КАТАЛОГ

Сувенир : состояв-
шейся в Магдебурге националь-
ной филателисти-
ческой выставки в
честь 20-летия ГДР.



Две марки, посвя-
щенные выставке,
погашены специ-
альным штемпелем.



НАШ КАТАЛОГ

Норвегия, одно из пяти государств, имеющих свой сектор в Арктике, выпустила немало филателистического материала, представляющего интерес для любителей полярной темы.

Особый интерес представляют норвежские арктические штемпеля. Помимо географического названия и даты на них указаны и координаты пунктов (широта).

Первый, самый южный из арктических почтамтов — Полярсиркелен, что по-русски означает «Полярный круг». Он был открыт летом 1959 года под Фёуске.

У норвежского штемпеля в данном случае нет цифровых координат. Они и без того ясны, поскольку известно, где находится географический пункт. Помимо норвежской надписи на штемпеле сделан дополнительный текст по-английски: «Полярный круг, Норвегия».

Второй заполярный почтамт Норве-

ШТЕППЕЛЯ НОРВЕГИИ

гии, получивший особый штемпель, — Хаммерфест, торговый и рыбный порт на Крайнем Севере. На почтовом штемпеле помещено изображение городского герба: белый медведь на щите. В нижней части круга — географическое наименование и широта пункта: 70°39'48".

Третий почтамт — на мысе Нордкап — действует несколько десятков лет. Почтовые штемпеля там неоднократно менялись. Любопытно, что фактически единственное назначение почтовой службы в этом пункте — обслуживание многочисленных туристов, охотящихся за почтовыми сувенирами. На штемпеле одного из последних образцов помещено изображение, символизирующее Нордкап: прибрежная скала и полуночное солнце. Указана одна из координат — 71°10'2". Изображение на штемпеле Нордкапа, кстати, применялось для почты шведского пассажирского судна «Грипсхольм», ежегодно совершающего сюда специальные рейсы.

Почтовые конторы работают и на небольших островах, принадлежащих Норвегии: Ян-Майен (между Исландией и Шпицбергом) и Медвежий (между Нордкапом и Шпицбергом).

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

Северные морские пути

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ



Советские люди уже давно проложили трассу через Северный Ледовитый океан. В истории освоения Северного морского пути немало героических страниц. Они могут послужить основой для филателистической разработки. Более двух лет назад, летом 1967 года, была открыта новая транс-арктическая морская линия. Первый рейс по ней совершил советский корабль «Нововоронеж», который прошел с грузом на борту из портов Западной Европы в Японию. Новая трасса на треть короче традиционной южной, она намного «приблизила» Западную Европу к далекой Стране восходящего солнца. Корабль, побывав в Лондоне, Гавре, Антверпене, Роттердаме и Гамбурге, остано-

вился в Мурманске, а далее следовал, уже не заходя в арктические пункты.

Этот важный рейс отражен в почтовом выпуске. Филателистам знаком маркированный конверт Министерства связи СССР, посвященный транс-арктическому рейсу «Нововоронежа». На рисунке авиапочтового конверта (№ 5016 по каталогу ЦФА) — контуры корабля на фоне карты с маршрутом.

Менее известен советским филателистам штемпель, применявшийся 31 июля 1967 года в Гамбурге, а впоследствии использовавшийся для сопроводительного гашения на корабле. Все надписи сделаны по-английски. Основной текст (внутри круга): «Но-

воворонеж». Гамбург — Япония через Арктику». Дополнительный текст сообщает, в частности, что продолжительность рейса — 28 дней.

Любопытно, что в Гамбурге и Роттердаме на борт «Нововоронежа» было принято пять тонн почты. Зарубежные филателисты проявили значительный интерес к этому рейсу.

В Советском Союзе прошли почту лишь несколько экземпляров конвертов с «Нововоронежа». (Заметим, что маркированного конверта в то время еще не было). Они были отправлены из Мурманска по возвращении корабля из плавания.

Е. САШЕНКОВ

В начале 50-х годов молодая Германская Демократическая Республика переживала трудное время своего государственного становления.

Политическая ситуация в стране в то время была крайне сложной. Враги республики использовали малейшие возможности, чтобы подорвать экономические и политические основы народной власти. Главную опасность представлял собой Западный Берлин, где располагались филиалы различных организаций, деятельность которых была направлена против ГДР. Они широко пользовались тем, что граница с Восточным сектором столицы была в то время открыта.

Особенно серьезное беспокойство у правительства ГДР вызывало положение, которое создавалось со служебной корреспонденцией государственных учреждений и промышленных предприятий. Стремясь подорвать

правления по почте в адрес предприятий и организаций всевозможных фальшивок.

14 июля 1955 года Президиум Совета министров ГДР принял решение о создании Центральной курьерской службы (ЦКС), а 26 сентября министр внутренних дел издал приказ, в котором было сказано:

«Современная организация почтовой связи центральных государственных органов и организаций, находящихся в Берлине, с государственными органами, организациями и народными предприятиями в Германской Демократической Республике не отвечает требованиям безопасности, создавая для империалистических шпионских и диверсионных организаций, стремящихся дезорганизовать работу государственных и хозяйственных органов, возможность пересылки фальшивок самых различных видов.

районных Советов. Одновременно упразднялись различные курьерские службы, действовавшие ранее в некоторых местах.

Вначале число организаций, пользовавшихся ЦКС, было довольно ограниченным. К ним относились органы государственного управления в Берлине и их подразделения в округах и районах ГДР; народные предприятия и их объединения. Постепенно число их увеличилось.

Министерство внутренних дел издало специальные инструкции, регламентирующие порядок приема, пересылки и выдачи почты.

В учреждениях были выделены работники, в обязанность которых входило отправление и получение корреспонденции, пересланной через ЦКС. Они имели специальные удостоверения.

В первый период (с 10 октября 1955 года по 31 марта 1956 года) вся

Настоящая статья является первой попыткой познакомить советского читателя с Центральной курьерской службой ГДР. Размеры журнальной статьи не дают возможности рассмотреть полностью все особенности этой своеобразной почтовой организации, а также варианты и разновидности марок и штемпелей. Автор будет благодарен за дополнения, уточнения и замечания, которые могут сделать читатели.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ ЦЕНТРАЛЬНАЯ КУРЬЕРСКАЯ СЛУЖБА ГДР

ИССЛЕДОВАНИЯ,
ПОИСКИ



Сверху вниз: марка выпуска I.X 1956 года (№ 8), марка из серии, выпущенной I.IV. 1956 года (№ 5), марка № 11 с надпечаткой «9000» (Эрфурт).

экономику государства и дезорганизовать работу учреждений, враждебные элементы фабриковали фальшивые письма на похищенных официальных бланках и конвертах. Необходимо было срочно принять контрмеры. С этой целью в 1954 году в ГДР были введены марки для служебной корреспонденции, что должно было пресечь возможность использования почты для диверсионных целей. Однако, как оказалось, большие количества их украли, а в Западной Германии изготовили фальшивые марки.

Поэтому правительство ГДР было вынуждено рассмотреть вопрос об обеспечении надежности пересылки служебной корреспонденции и полного устранения возможности от-

В связи с этим необходимо создать надежные пути для пересылки почты в Берлин и из него.

Во исполнение задач, возложенных на меня постановлением Президиума Совета министров от 14 июля 1955 года, приказываю:

1. Для обеспечения надежной почтовой связи центральных государственных органов, предприятий и организаций в министерстве внутренних дел создать Центральную курьерскую службу.

Центральная курьерская служба базируется на почтовых учреждениях и начинает свою работу 10 декабря 1955 года...

В тот же день был издан приказ о создании ЦКС для окружных и

корреспонденция пересылалась без марок и снабжалась надписью «Административная корреспонденция А» (Verwaltungspost A).

Такие письма отправлялись через почтамт Берлин 017, и на адресной стороне конверта ставился календарный штемпель с надписью «оплачено» (bezahlt). Этот штемпель был красного цвета, хотя встречаются и черные оттиски.

Известны пять штемпелей с различными индексами, которые использовались в следующие периоды:

- a — 10.X.1955—13.I.1956;
- ag — 11.X.1955—31.II.1956;
- ah — 17.I.1956—1.II.1956;
- ai — 16.X.1955—18.I.1956;
- ak — 18.X.1955—31.XII.1955.

Использование этих штемпелей было прекращено в связи с введением специальных марок.

Большую редкость представляют аналогичные штемпеля почтамтов других городов ГДР, использовавшиеся в указанный период.

С 10 октября 1956 года по 31 марта 1956 года вся корреспонденция пересылалась бесплатно. Однако переход ЦКС на хозрасчет потребовал точного учета всех доходов и расхо-

Бандероль весом до 50 гр. — 5 пф.
50—100 гр. — 15 пф.
100—250 гр. — 25 пф.
250—500 гр. — 50 пф.

Открытки (местные и иногородние) — 10 пф.

Письма местные и иногородние весом до 20 гр. — 10 и 20 пф.
20—250 гр. — 20 и 40 пф.
250—500 гр. — 30 и 60 пф.
500—1000 гр. — 40 и 80 пф.

Посылки весом до 2000 гр. — 70 пф.

поступили в обращение 1 апреля 1956 года.

Серия состояла из пяти марок (5, 10, 20, 40, 70 пф.) с надписью «Служебная марка». Все марки черного цвета (номера по каталогу¹ 1—6). Отпечатаны офсетной печатью в Лейпциге в типографии «VEB Graphische Werkstätte» на бумаге с водяным знаком двух типов. Зубцовка гребенчатая 13 : 12 1/2.

Бумага, на которой печатались марки, известна двух сортов, которые можно различить лишь с помощью кварцевой лампы.

В обращении эти марки находились до 30 сентября 1956 года. После изъятия из обращения они были допечатаны для продажи коллекционерам.

Допечатка производилась на бумаге без клея. Эти марки существуют только гашенные и отличаются от оригиналов плохой зубцовкой и тем, что на полях листа не указано название типографии, номер заказа, а цифры номеров рядов марок в листе больше по размеру.

Марки повторного тиража имеют водяной знак второго типа (кроме 70 пф.).

Известны марки черно-зеленого цвета (5 и 70 пф.), являющиеся, возможно, пробями.

Существуют марки-одиночки и на письмах с фальшивыми гашениями. Для изготовления фальшивых гашений использовались штемпеля «Karl Marx-Stadt G I», «Wernigerode p», «Wernigerode i» и др.

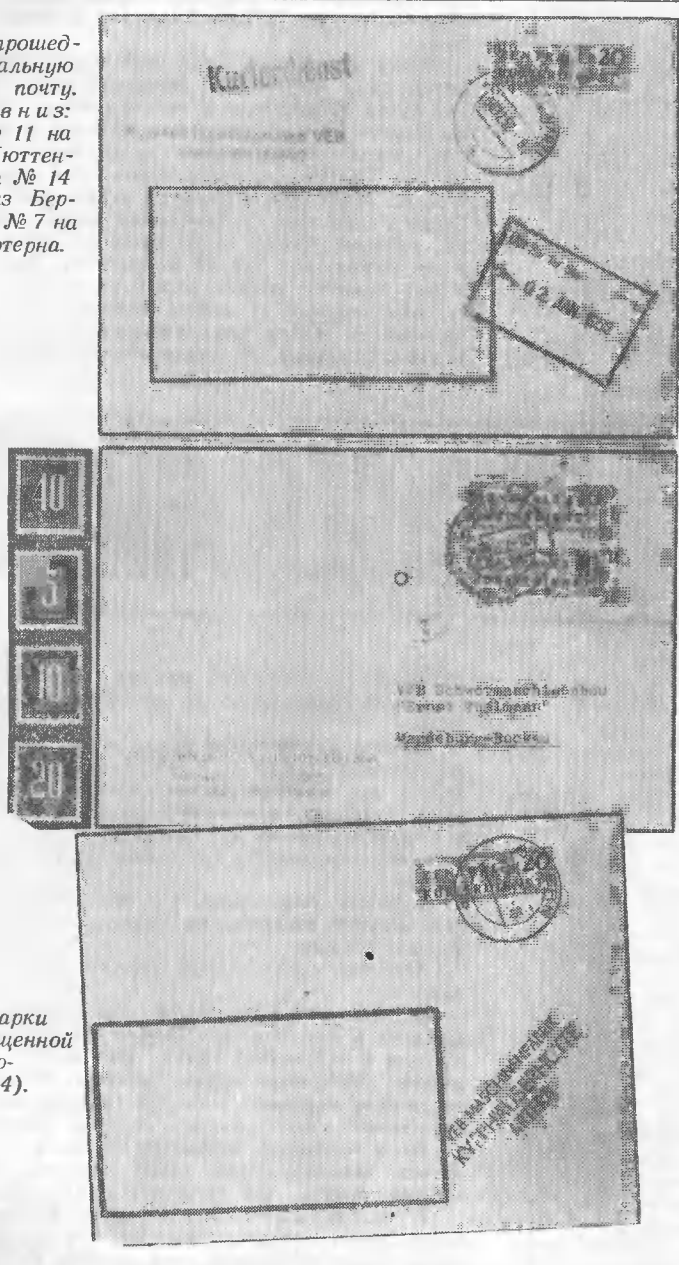
Хотя марки ЦКС продавались только лицам, имевшим специальные удостоверения на право их покупки, все же значительное количество марок попало в руки посторонних, что поставило под угрозу надежность ЦКС. Поэтому 1 октября 1956 года в обращение поступили новые марки. Однако и после 1 октября отдельные экземпляры указанных марок встречаются на письмах вместе с марками нового выпуска.

Новые марки, поступившие в обращение 1 октября 1956 года, были отпечатаны по заказу министерства внутренних дел. По внешнему виду они полностью отличались от выпусков почтового ведомства ГДР.

Марки продолговатой формы на фоне букв «DDR» имели надпись «Zentraler Kurierdienst» (Центральная курьерская служба) и указание номинала. Чтобы затруднить фальсификацию, был подобран редкий лиловый цвет, а фон марки выполнен из сложной системы линий.

Серия состояла из четырех марок (10, 20, 40, 70 пф.), номиналы которых соответствовали новым тарифам, введенным 1 октября 1956 года; поскольку пересылка бандеролей была

Конверты, прошедшие Центральную курьерскую почту. Сверху вниз: марка № 11 на письме из Хюттенроде, марка № 14 на письме из Берлина, марка № 7 на письме из Артерна.



С боку: марки серии, выпущенной 1.IV. 1956 года (№№ 1—4).

дов в целях обеспечения безубыточной работы. Были установлены следующие тарифы, введенные в действие с 1 апреля 1956 года.

В связи с введением оплаты пересылки почты министерство внутренних дел заказало почтовому ведомству серию специальных марок, которые

¹ Здесь и далее номера марок даны по каталогу «Липсия».

запрещена, марка в 5 пф. оказалась ненужной.

Марки изготовлены офсетной печатью в листах из 50 штук (5×10) на бумаге с водяным знаком в типографии «VEB Graphische Werkstätte». Зубцовка гребенчатая 13:12 1/2 (номера по каталогу 6—9).

Некоторое количество марок в 20 пф. было напечатано в типографии «VEB Deutsche Wertpapierdruckerei» на бумаге желтоватого оттенка с вертикальным расположением водяного знака. На письмах эти марки неизвестны.

Встречаются марки этого выпуска с фальсифицированным гашением. Для этого использовались штампы «Potsdam — Babelsberg 1», «Sonnenberg (Thür.) 1», «Schlottaу (Erzgb.) а», «Wernigerode 1».

Марки были изъяты из обращения 30 апреля 1957 года.

Несмотря на все принятые меры, все же имелись случаи пропажи марок и появления фальшивых писем. Поэтому было решено снабдить марки надпечатками номеров, определяющих район их продажи и использования.

Номера состояли из четырех цифр. Первые две цифры определяли округ, последние две — район. Ниже приводится система нумераций для центров округов:

1000 Росток
2000 Шверин
3000 Нойбранденбург
4000 Потсдам
5000 Франкфурт/Одер
6000 Коттбус
7000 Магдебург
8000 Галле
9000 Эрфурт
1100 Гера
1200 Зуль
1300 Дрезден
1400 Лейпциг
1500 Карл-Маркс-Штадт
1600 Берлин

Районы в пределах округа нумеровались по порядку. Например, 1101-й район — Эйзенбург, 1102 район — Грейц и т. д. Номер 1609 вообще не был использован.

В ГДР в то время существовало 15 округов и 240 районов, однако собственные номера получили только 208 районов. Остальные использовали марки с номером соседнего района.

Надпечатка производилась с помощью роликового штампа, изготовленного централизованно для каждого номера. Штамп имел диаметр 3,7 см и длину 6 см. На нем помещалось 10 строчек из трех номеров. Таким образом, на штампе было 70 номеров, расположенных в шахматном порядке.

Лист марок мог быть надпечатан в три приема, поэтому возможны различные варианты.

Н. ВЛАДИНЕЦ

(Окончание следует)

О ТЕХ,
КТО
ДЕЛАЕТ
МАРКИ

РУКОДЕЛЬНИЦЫ

О ТЕХ,
КТО
ДЕЛАЕТ
МАРКИ

Обычно в информации о новых почтовых марках прежде всего сообщают имя художника — автора оригинала. Второй строкой скромно называют фамилию гравера. Перелистайте каталоги за последние двадцать лет. В них наверняка не раз встретится «гравюра на металле Т. М. Никитиной и Л. Ф. Майоровой». Кто они — эти граверы? Где работают!

Татьяна Михайловна Никитина и Лидия Федоровна Майорова в 1948 году закончили техникум при Гознаке, где учились у старого, опытного мастера Семена Ивановича Аферова, который сам гравировал немало марок и хорошо владел штихелем. Он чувствовал материал, с которым работал, он понимал замысел художника, создавшего композицию будущей марки. Этому он научил девушек: скромную Татьяну Никитину и бойкую Лидию Майорову.

Тогда же, в 1948 году, они с волнением переступили порог цеха Московской печатной фабрики Гознака, хотя как будто волноваться и не следовало, потому что девушки бывали на фабрике — они проходили там практику. Но одно дело — студенческие годы, иное — самостоятельная работа. Сейчас, спустя двадцать один год, Т. М. Никитина и Л. Ф. Майорова с улыбкой вспоминают те далекие дни. Когда рядом благожелательный мастер, идти легко. А сев за рабочий стол, надо было показать, чему научились в техникуме. Как тут не подрагивать рукам. Штихель же нужно держать твердо, чтобы точно перевести на металл то, что задумал художник. Работа эта кропотливая, требующая не только определенных навыков, но и большого терпения. Марку со сложным рисунком граверы режут

два — два с половиной месяца. Если рисунок попроще, этот срок сокращается до полутора, а то и до одного месяца.

Однако сколько бы времени ни занимала гравировка каждой марки, она неизменно приносила удовлетворение: всякий раз мастерицам приходится решать новую графическую задачу, а это никогда не вызывает равнодушия, а заставляет искать что-то свое, чтобы не просто скопировать замысел автора оригинала, но передать его дух, его мысль.

Впрочем, послушаем, что рассказывают сами граверы. Они охотно отвечали на вопросы. Во время беседы не угасала улыбка.

Когда вы сделали свою первую марку? Как она выглядела?

Л. Ф. Майорова. У вас наверняка есть каталог. Найдите в нем серию «Ордена СССР», которая была выпущена в 1952—1953 годах. На марке номиналом пять рублей изображен орден Красного Знамени. Гравировать эту марку поручили мне. На Гознаке любое задание ответственное. А тут работа, которую потом размножат чуть ли не в миллионе экземпляров. Было от чего разволноваться. Однако когда взяла штихель, успокоилась. Мне трудно судить, что получилось. Коллекционерам виднее.

Т. М. Никитина. Самостоятельную работу мне предложили несколько раньше. Помню, я гравировала на стали Государственный герб и флаг СССР. Марка вышла в декабре 1949 года.

За двадцать лет вы сделали много марок. Какая вам нравится больше всего?

Т. М. Никитина. В 1963 году 93-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина советская почта отметила мар-

кой с портретом Ильича. Помните, художник Сергей Акимович Поманский, оформляя эту марку, использовал известный портрет В. И. Ленина! Мне довелось гравировать ее на стали. Портрет очень понравился. Лицо Владимира Ильича освещено мягкой, доброй улыбкой. Мне хотелось не только сохранить ее, но и точно передать. Признаться откровенно, работа была сложной, но тем большую радость я испытала, когда наконец завершила ее.

Л. Ф. Майорова. Мне особенно запомнился блок, который поступил в обращение в 1965 году. Тогда наш народ отмечал 48-ю годовщину Великого Октября. В почтовых окнах коллекционеры увидели блок с портретом В. И. Ленина. В основе его композиции рисунок художни-



ка П. Васильева. По-моему, я уже говорила, что у нас на Гознаке нет работы более или менее важной. Мы все делаем старательно. И все-таки блок с портретом В. И. Ленина я гравировала с особой тщательностью.

Всегда ли в производство поступают хорошие оригиналы? Какую марку вам пришлось доводить?

Л. Ф. Майорова. Помните, в ноябре 1963 года в серии «Актеры нашей Родины» была издана марка с портретом М. С. Щепкина! Ее оригинал оказался настолько неудачным, что поначалу решили, что необходимо делать другой. Затем заменили портрет, и оригинал преобразился.

Т. М. Никитина. Всем коллекционерам понравилась серия 1966 года «Сокровища Государственного Эрмитажа». Мне нужно было гравировать четырехкопеечную марку «Золотой опень. Скифское искусство VI века до нашей эры». Познакомилась с оригиналом и расстроилась. Художник использовал настолько нерезкую, расплывчатую фотографию, что хоть плачь. А марку делать надо. Спасибо Ивану Ивановичу Дубасову, нашему главному художнику, — выручил. Принес он открытку, на которой было напечатано такое ясное изображение этого самого оленя, что посветлело у меня на душе. Я с увлечением взялась за работу. Через два месяца марка была готова.

Какие марки вы только что закончили?

Т. М. Никитина. В вашем журнале мы видели тематический план издания марок в 1970 году. В нем названа серия «Герои-партизаны Великой Отечественной войны». В этой серии две марки. Одну из них гравировала я. На ней — портрет Героя Советского Союза Дмитрия Николаевича Медведева, который написал книгу «Это было под Ровно». Работала я над маркой с удовольствием. У Д. Н. Медведева выразительное лицо. Постаралась передать его мужественность, озаренность мыслью.

Л. Ф. Майорова. Очевидно, в вашей коллекции есть марка, посвященная К. Марксу. Она поступила в обращение в 1968 году, и коллекционеры назвали ее одной из лучших. Почему я вспомнила ее? Видите ли, в 1970 году будет выпущена марка, посвященная 150-летию со дня рождения Ф. Энгельса. Она по формату, по оформлению, по композиции точно такая же, как и та, на которой воспроизведен портрет К. Маркса. Я гравировала марку с портретом Ф. Энгельса. Работу над ней я уже завершила. В почтовых окнах филателисты ее увидят тогда, когда исполнится дата. А пока ее еще будут готовить к печати. Процесс этот не простой и не быстрый.

К тому времени, когда будет опубликована наша беседа, что вы закончите?

Л. Ф. Майорова. Думаю, что завершу блок с портретом В. И. Ленина. Гравирую его с увлечением. Рядом всегда лежит кинокадр «В. И. Ленин на закладке памятника «Освобожденный труд». Кинокадр снят в Москве 1 мая 1920 года. Блок по композиции будет иной, чем кинокадр, но портрет В. И. Ленина останется именно таким, какой запечатлен на киноленте.

Т. М. Никитина. Нам приходится гравировать не только марки. Нередко мы делаем открытки, приглашенные билеты и другую продукцию. В частности, я гравирую портрет артиста Николая Рыбникова. Его отпечатывают на открытке, которую вы увидите в серии «Актеры советского кино».

Каким инструментом вы пользуетесь?

На этот вопрос оба гравера ответили, что кроме штихеля, которым были вооружены мастера сто лет назад, у них ничего нет. В нашей стране поддерживается традиция классической гравюры, поэтому все делается вручную, хотя и существуют гравировальные машины. Однако они могут лишь скопировать оригинал, а не улучшить его. Это доступно только человеку.

Вы сами коллекционируете марки?

Т. М. Никитина, Л. Ф. Майорова. Собираем только металлографские. Естественно, у нас полные коллекции своих работ и товарищей, которые трудятся рядом с нами. Интересуемся и зарубежными марками, исполненными способом металлографии. Это необходимо, чтобы иметь представление о том, чего достигли наши коллеги за границей.

Когда мы расставались, женщины-рукодельницы подали мне марки, которые они гравировали. На марках — их автографы.

В марте мы отмечаем Международный женский день. Хочется от всего сердца пожелать успехов женщинам-граверам и всем остальным работницам Московской печатной фабрики Гознака. Доброго им здоровья и счастья!

Беседу записал
А. КОРНЮХИН

Ах, какая это жалость, что глаза не приносят домой всего того, что они увидят!

Я видел «Всадников Хортабаги», мчащихся на своих стремительных тонконогих скакунах (венгерские марки, по каталогу ЦФА №№ 1715—1723).

Я видел знаменитого Али-Бабу в пакетном наборе.

Я видел... Да мало ли, что видел я в тот день, путешествуя по складам и отделам Филателистического агентства — этого своеобразного перевалочного пункта почтовой марки на ее пути к страждущему коллекционеру!

Советские и зарубежные. Дорогие и копеечные. Нарядные и простенькие. Тысячи марок. И о каждой можно говорить часами. Но сегодня мой рассказ о людях редкой профессии. Редкой потому, что второго такого предприятия в нашей стране нет.

Главный перевалочный пункт почтовой марки разместился на Крутицком подворье. Ни тебе проходной будки, ни тебе вахтерского поста.

Поднимаюсь по широкой темной кирпичной лестнице. У двери, обитой черным дерматином, ряд кнопок. Звоните — и вам откроют. Нажимаю наугад.

Меня проводят на склад комплектования пакетов.

На участке расфасовки марок (они поступают сюда с фондового склада) каждая работница за смену фасует от ста до ста двадцати тысяч марок. Все они — и Лидия Карпова, и Зина Агуреева, и Тамара Буяновская — ударницы коммунистического труда. И казалось бы, чего уж тут хитрого: знай себе разрезай ножницами беззубцовки, а зубцовки — разрывай аккуратно. Но нет, и здесь есть свои секреты мастерства. Тамара Буяновская — отличница социалистического соревнования.

После расфасовки марки попадают на участок раскладки в пакеты и классеры. Этот зал размерами побольше первого, но в нем довольно-таки тесно от сгрудившихся столов. Столы канцелярские, широкоформатные. Над столами склонились женщины. В основном вчерашние выпускницы средних школ. Но есть и работницы со стажем. А работа у них нелегкая. И к тому же весь день на ногах.

Вот Галя Чемолосова. Она комплектует 626-й пакет. Галя и рада бы присесть. Да как дотянешься тогда до верхнего ряда белых прямоугольников, на которых раскладываются марки? Одно время пробовали раскладывать марки на наклонной дос-



НА ГЛАВНОМ ПЕРЕВА- ЛОЧНОМ ПУНКТЕ

ке — марки сползали; набили рейки — замедлился темп. Так пока ничего и не придумали.

Вот Наташа Вахромеева. По моей просьбе ее бригадир, Валентина Фирсова, подсчитала, что в среднем в месяц производительность труда Наташи достигает 160 процентов.

А рядом трудится Лена Ивашова. Она еще школьница. Учится в десятом классе. Конечно же, по вечерам. В прошлом году девушка отдыхала

в международном лагере «Спутник». Здесь она подружилась с ребятами из Польши, и месяц пролетел незаметно. Лена рассказывала им о своей работе и о марках, которые она собирает с детства, а ребята обучали ее польской речи. И видно, уроки их не пропали даром. После окончания школы Лена собирается в Институт иностранных языков.

Помогают ли ей марки в жизни?

— Да. Меня интересует искусство, — говорит Лена Ивашова. — Особенно, славянская культура. И марки служат мне как бы поводом в мире прекрасного.

Однако не будем больше злоупотреблять гостеприимством наших радужных хозяек. Как бы они не допустили брак... Хорошо, если Евдокия Петровна Коршукова из службы контроля заметит его. А как и она пропустит? Сколько огорчений тогда принесем мы невольно коллекционеру!

Когда этот номер журнала увидит свет, бракер Елизавета Ивановна Голубева собирается на пенсию. Четверть века провела она на этом предприятии. У нее нет правительственных наград за доблестный труд, но посмотрели бы вы сколько благодарностей записано в ее трудовую книжку!

«Коллекционеры — счастливые люди», — обронил как-то в беседе с личным секретарем знаменитый немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гете. А мы добавим — к наиболее требовательным. Елизавета Ивановна не забывает об этом ни на минуту.

— На нашей работе нельзя без души. Ведь какое это огорчение для коллекционера, если марка, например, с надорванным уголком.

Наше путешествие подходит к концу. Со стола контролера пакеты перебрасываются к заклещику, а потом отправляются на склад готовой продукции. Я бы мог спуститься туда вместе с вами или, наоборот, подняться в отдел иностранных марок. Но наверху нас подстерегают такие соблазны, как «Всадники Хортабаги» или марки на сюжеты сказок из «Тысячи и одной ночи», или двенадцать автопортретов знаменитых художников. Подождите, когда они займут свои места в ваших альбомах и классерах, и тогда любуйтесь на них часами. А то как бы не воскликнуть вам вместе со мной: «Ах, какая это жалость, что глаза не приносят домой всего того, что они увидят!»

Фото Н. Ворона

О. КОЧЛАДЗЕ

В конце 1969 года в Варшаве состоялся десятый съезд Польского союза филателистов.

Съезд подвел итоги деятельности союза за последние три года.

Можно без преувеличения сказать, что не было ни одного знаменательного события в жизни Польской Народной Республики, на которое не откликнулись бы филателисты страны. Они регулярно организуют городские, окружные, воеводские и общепольские выставки. Только в 1967—1969 годах организовано свыше тысячи выставок. Многие из них были посвящены 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 25-летию Польской Народной Республики, V съезду Польской объединенной рабочей партии, 25-й годовщине Народного Войска Польского, 75-летию филателистического движения в Польше и другим знаменательным датам.

В дни работы съезда в Варшаве проходила филателистическая выставка, посвященная 25-летию органов милиции и службы безопасности. Начата подготовка к Международной филателистической выставке, посвященной 100-

При Правлении ВОФ будет создана секция любителей почтовых марок ПНР, а при Главном правлении ПСФ — секция любителей почтовых марок СССР. Правления договорились о расширении сотрудничества между местными организациями филателистов обеих стран в проведении двусторонних выставок, встреч, консультаций и обмена марками установленным порядком.

Делегаты X съезда всесторонне обсудили проект нового устава Польского союза филателистов как общественно-культурной организации. Съезд утвердил программу действий союза на ближайшие пять лет и избрал руководящие органы: Главное правление и Главную ревизионную комиссию.

Председателем Главного правления ПСФ избран Збигнев Зепинский, заместителями председателя — Зигмунд Каламага, Мариан Новак и Ян Рыблевский, ответственным секретарем — Генрих Краевский, казначеем — Михаил Андручишин, председателем Главной ревизионной комиссии — Станислав Яроцкий.

По приглашению Главного правления ПСФ на съезде

СЪЕЗД

ПОЛЬСКИХ

ФИЛАТЕЛИСТОВ



летию со дня рождения В. И. Ленина; она будет проведена в октябре 1970 года в Кракове.

Союз филателистов поддерживает тесные связи с филателистическими организациями многих стран и активно участвует в международных выставках, конгрессах, симпозиумах. За последние три года польские филателисты демонстрировали свои коллекции на 26 зарубежных выставках. В 1967 году они показали за рубежом 55 экспонатов, в 1968 году — 45 и в 1969 году — 58. На этих выставках филателисты ПНР получили 16 золотых, 13 позолоченных, 38 серебряных и 27 посеребренных медалей.

Успешно развиваются и крепнут дружеские связи между польскими и советскими филателистами: организуются совместные выставки, взаимные поездки делегаций с целью обмена опытом работы.

Накануне съезда был подписан Протокол о сотрудничестве между Правлением Всесоюзного общества филателистов и Главным правлением Польского союза филателистов на 1970—1971 годы.

Филателистические организации обеих стран обращают особое внимание на пропаганду средствами филателии знаменательных дат в жизни советского и польского народов: 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, 25-летия разгрома фашизма и 25-летия Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ПНР.

присутствовала делегация Всесоюзного общества филателистов, которая передала участникам съезда горячие приветствия от советских филателистов и выразила твердую уверенность в том, что и впредь будет повседневно расширяться плодотворное сотрудничество между филателистическими организациями двух братских социалистических стран.

Делегация ВОФ преподнесла президиуму съезда памятный подарок в знак крепкой дружбы ПСФ и ВОФ.

За активную работу по расширению дружественных связей между польскими и советскими филателистами Главное правление ПСФ наградило золотыми значками Э. Т. Кренкеля — председателя Правления ВОФ, А. И. Качинского — зам. председателя Правления ВОФ, И. Н. Меркулова — зам. председателя Правления ВОФ, Н. К. Лебедева — заведующего организационно-массовым отделом Правления ВОФ, Н. Я. Борисова — зам. председателя правления Ленинградского областного отделения ВОФ и С. Г. Поплавского — почетного председателя совета Клуба филателистов ЦДСА.

Президиум Правления ВОФ выразил сердечную благодарность польским друзьям за теплый дружеский прием, оказанный нашей делегации в Варшаве.

И. МЕРКУЛОВ,
зам. председателя Правления ВОФ

почему стали редкими марки 1870 года

В истории филателии известны случаи, когда делались попытки скупить все марки какого-либо выпуска и таким образом воздействовать на повышение их цены.

Одна из первых таких попыток имеет почти столетнюю давность.

В начале 1871 года двое предпринимчивых американских юношей стали скупать 12-центовые темно-фиолетовые марки выпуска 1870 года с портретом президента Генри Клея. На первом выпуске этих марок имелся контрольный оттиск на клеевой стороне, названный филателистами «решеткой».

Юные бизнесмены объездили почти все штаты и оптом скупали в почтовых конторах 12-центовые марки. Собрав к 1873 году более 300 тысяч этих марок, они развернули в печати широкую кампанию, требуя изменить цвет марки и убрать с нее «решетку». Их энергия увенчалась успехом: в Вашингтоне приняли решение прекратить выпуск марок с «решеткой». Однако оно не получило широкой огласки, хотя в том же 1873 году Континентальный баик, ведавший изготовлением почтовых марок, стал поставлять почтовому ведомству марки без «решетки».

В августе 1874 года молодые бизнесмены решили, что пора выбросить марки на рынок, и договорились между собой продавать их по 5 долларов за штуку. Это должно было принести им около полутора миллионов чистой прибыли. К тому времени филателистические фирмы Лондона оценивали негашеную 12-центовую марку с «решеткой» в 12 долларов 50 центов, в Париже ее продавали за 14 долларов, а нью-йоркские торговцы подняли цену до 15 долларов.

Однако в 1874 году предприниматели ограничились продажей очень небольшого количества марок. Старший партнер купил долю младшего, а так как его финансовые дела шли успешно, он решил повременить с продажей марок и подождать, пока цены на них еще больше поднимутся.

Трагический финал наступил спустя тридцать лет. В 1904 году владелиц

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

марок решил, что наступило время продать их. С этой целью он, захватив с собой марки, отправился в Новый Орлеан на пароходе «Белый орел». И надо же было случиться так, что на пароходе взорвался котел! Все пассажиры погибли, а с ними и триста тысяч негашеных 12-центовых марок...

Вот чем объясняется высокая цена марок, выпущенных в свое время тиражом, превышающим 2 миллиона экземпляров. В наши дни американские каталоги оценивают негашеные экземпляры 12-центовой марки с «решеткой» по 2500 долларов.

аукцион в пользу школы ООН

Необычный аукцион почтовых марок был проведен в Нью-Йорке летом 1969 года. Вниманию покупателей были предложены 100 коллекций почтовых марок, изданных после 1952 года странами — членами Организации Объединенных Наций. Все коллекции были подарены ООН этими государствами. Деньги, полученные от их реализации, переданы в стипендиальный фонд учащихся международной школы ООН.

Советский Союз представил на аукцион полный комплект марок и блоков, изданных в период 1952—1959 годов. Этот комплект был оценен в 150 долларов. Для ведения аукциона администрация школы пригласила опытных аукционистов лондонской фирмы Стэнли Гиббонса.

Интернациональная школа, в стипендиальный фонд которой поступили деньги, была открыта в 1947 году по инициативе небольшой группы служащих Секретариата ООН и других международных организаций, размещенных в Нью-Йорке. Первый выпуск школы состоялся в 1961 году. 60 процентов учеников получают стипендию.

Сокращенный перевод
с английского
Е. НЕСТЕРОВОЙ

СКАНДАЛ В ПАНАМЕ

Недавно в английском филателистическом еженедельнике «Stamp Weekly» появилось сообщение о крупном скандале, разыгравшемся из-за почтовых марок в Панаме. Оказалось, что в Колумбии, где печатаются панамские марки, их издатели постоянно проделывали различные темные махинации.

Ситуация оказалась настолько серьезной, что панамское правительство было вынуждено создать специальную комиссию по расследованию этого дела.

Уже первые доклады комиссии раскрывали погрязающие факты. Она установила, в частности, что некоторые панамские блоки, официально объявленные к выпуску с зубцами, появились на филателистическом рынке в беззубовом варианте, что часть тиража двух марок отпечатали, переставив у них элементы рисунков, и что некоторые марки были выпущены в неправильных цветах, хотя относительно последнего еще не доказано, было ли это сделано случайно или преднамеренно.

Кроме того, обнаружилось, что издатели оставляли по тысяче экземпляров всех печатавшихся марок для себя, хотя ими был подписан документ, обязующий уничтожать весь брак и все остатки при производстве марок.

В ходе расследования установлено также, что издатели получили частный заказ напечатать дополнительный тираж двенадцати различных серий. Эти серии были ими отпечатаны и проданы значительно ниже номинальной стоимости марок. Причем правительство Панамы ничего об этом не знало. Марки по цене ниже их номинала купило некое филателистическое бюро, также нарушив этим закон.

Как известно, после того, как ФИП внесла марки Панамы в «черный список», правительство страны дало обещание изменить свою эмиссионную политику, но вскоре нарушило его, выпустив надпечатки на марках прошлых лет, и притом в таких мизерных тиражах, как две тысячи экземпляров.

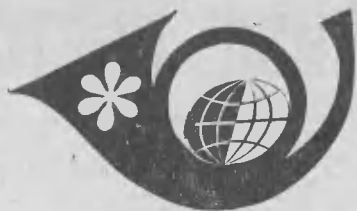
Совсем недавно Панама еще раз обещала «исправиться». Пока что она сдержала свое слово: впервые за прошедшие шесть лет новинки появились в открытой продаже в почтовых окошках.

Этому немало способствовала работа государственной комиссии, привлеченной к данному вопросу внимание широкой общественности.

Сейчас расследование продолжается. Его окончательные результаты пока неизвестны, но уже ясно, что одним из самых важных станет упорядочение выпуска панамских марок.

Г. НИКОЛАЕВА

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ



Глобус, проблемы, информация

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

408. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Москва. Станция метро «Ленинские горы». Многоцветный. Рис. А. Зубова. 17.6.69.

409. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Элиста. Кафе «Спутник». Темно-коричневый, коричневый, зеленый. Рис. Н. Ветцо. 14.5.69.

410. 5 к. (4 к.). Марка красная. 100 лет Донецку. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. И. Колонтай. 2.7.69.

411. 5 к. (4 к.). Марка красная. Пермь. Памятник борцам революции 1905 года. Темно-серый, красно-оранжевый, красный. Рис. В. Сажина. 20.5.69.

412. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. По ленинским местам. Горки Ленинские. Голубой, черный, красный. Рис. В. Тирдатова. 25.4.69. Офсетная бумага № 1.

413. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Затока. Паиссионат «Золотые пески». Одесская область. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Н. Черкасова.

414. 5 к. (4 к.). Марка серо-голубая. Цхалтубо. Санаторий «Тбилиси» (Текст на русском и грузинском языках). Коричневый, серо-голубой. Рис. И. Мартынова. 5.5.69.

415. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Армянская ССР. Курорт Джермук. Питьевая галерея. (Текст на русском и армянском языках). Розовый, темно-коричневый, зеленовато-оливковый. Рис. В. Механтьева. 18.6.69.

416. 5 к. (4 к.). Марка оливково-зеленая. Сочи. Гостиница «Ленинград». Темно-синий, оливково-зеленый. Рис. Н. Ветцо. 20.5.69.

417. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Псков. Псковская башня (XV век). Черный, серый, красно-коричневый. Рис. А. Каримова. 18.6.69.

418. 5 к. (4 к.). Марка красная. Целиноград. Улица им. Монины. (Текст на русском и казахском языках). Коричневый, темно-коричневый, красный. Рис. В. Никульшина. 5.5.69.

419. 5 к. (4 к.). Марка оливково-зеленая. Канев. Библиотека-музей А. П. Гайдара. Черкасская область. (Текст на русском и украинском языках). Оливково-зеленый, темно-коричневый, розовый. Рис. Н. Михайлина. 25.2.69.

420. 5 к. (4 к.). Марка серо-синяя. Свердловск. Железнодорожный вокзал. Оливковый, черный, серо-синий. Рис. Ю. Бронфенбрера. 12.5.69.

421. 5 к. (4 к.). Марка красная. Рязань. Кинотеатр «Юность». Охристый, темно-синий, красный. Рис. В. Механтьева. 25.4.69.

422. 5 к. (4 к.). Марка охристо-розовая. Новосибирск. Городок Сибирского отделения Академии наук СССР. Многоцветный. Рис. И. Мартынова. 18.4.69.

423. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. Родина гордится делами строителей! (Юноша и девушка с теодолитом на фоне новых жилых корпусов). Оранжевый, черный. Рис. Ю. Бронфенбрера. 8.7.69.

424. 5 к. (4 к.). Марка светло-коричневая. По ленинским местам. Казань. Государственный университет им. В. И. Ульянова-Ленина. Черно-серый, коричневый, лиловый. Рис. В. Тирдатова. 1.4.69. Офсетная бумага № 1.

425. 5 к. (4 к.). Марка красная. К 25-летию изгнания фашистских захватчиков с территории СССР. Советским войнам-победителям слава! (Советский воин с поднятым мечом). Красный, темно-коричневый. Рис. А. Шмидштейна. 19.6.69.

426. 1 к. (6/м). Лилия. (Текст на клапане). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименова. 26.6.69.

427. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Закарпатье. Молодежный лагерь «Верховина». (Текст на русском и украинском языках). Коричневый, зеленый, синий. Рис. Б. Пармеева. 12.6.69.

428. 5 к. (4 к.). Марка черно-коричневая. (Лось на берегу таежной реки). Темно-коричневый, охристый. Рис. В. Зайченко. 18.7.69.

429. 5 к. (4 к.). Марка сиренево-красная. (Спортивные соревнования по картингу). Черный, сиренево-красный. Рис. И. Филиппова. 2.6.69. Бумага голубая с водяным знаком.

430. 5 к. (4 к.). Марка красно-оранжевая. II летняя спартакиада дружественных армий. (Гимнаст, метатель молота, штангист). Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 14.7.69.

431. 5 к. (4 к.). Марка красно-оранжевая. II летняя спартакиада дружественных армий. (Волейболисты, гандболисты и баскетболисты). Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 15.7.69.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

432. 5 к. (4 к.). Марка красно-оранжевая. II летняя спартакиада дружественных армий. (Солдат, стреляющий из автомата, преодолевающий препятствие, бросающий гранату). Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 15.7.69.

433. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминовая. Георгин «Листопад». (Текст на клапане). Многоцветный. Рис. В. Чмарова. 5.6.69.

434. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. (Два красных цветка и пять нераскрывшихся бутонов). Красный, зеленый. Рис. М. Лохмановой. 14.1.69. Офсетная бумага № 1. Печать высокая.

435. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминовая. (Гимнастика с лентой). Коричневый, розово-карминовый. Рис. Л. Гольдберга. 30.6.69.

436. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Запорожье. База отдыха Запорожстроя. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Б. Пармеева. 5.5.69.

437. 5 к. (4 к.). Марка красная. 50 лет советскому цирку. (Наездница на лошади, жонглирующая кольцами). Многоцветный. Рис. Л. Гольдберга. 30.6.69.

438. 5 к. (4 к.). Марка синевато-серая. Крым. Планерское. пляж. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Н. Ветцо. 2.7.69.

439. 5 к. (4 к.). Марка красная. Тернополь. Гостиница «Тернополь». (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. С. Трофимова. 13.6.69.

440. 5 к. (4 к.). Марка красная. Севастополь. 100 лет музею Черноморского флота. (Текст на русском и украинском языках). Голубой, зеленый, черный, красный. Рис. В. Пономарева. 15.7.69.

441. 5 к. (4 к.). Марка серо-коричневая. Дом-музей А. Н. Островского в Щелькове. Костромская область. Серо-коричневый, охристый. Рис. Г. Комлева. 14.5.69.

442. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. С праздником! («Аврора» на фоне обелиска «Покорителям космоса» и солнца). Черный, светло-красный, охристый. Рис. И. Дергилова. 30.6.69.

443. 5 к. (4 к.). Марка красная. 175 лет городу-герою Одессе. (Герб города и лавровая ветвь). Многоцветный. Рис. М. Лохмановой. 8.7.69. Офсетная бумага № 1.

444. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. По ленинским местам. Разлив. Шалаш В. И. Ленина. Многоцветный. Рис. В. Тирдатов. 12.5.69. Офсетная бумага № 1.

445. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. По ленинским местам. Шушенское. Дом-музей В. И. Ленина. Черный, серо-голубой, голубой, красный. Рис. В. Тирдатов. 6.5.69. Офсетная бумага № 1.

446. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминовая. С праздником! (Крейсер «Аврора», праздничный салют). Многоцветный. Рис. Л. Гольдберга. 4.7.69.

447. 5 к. (4 к.). Марка охристая. Хмельницкий. Кооперативный техникум. (Текст на русском и украинском языках). Темно-коричневый, охристый. Рис. В. Михайлова. 13.6.69.

448. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Гродно. Улица им. Захарова. (Текст на русском и белорусском языках). Синий, зеленый, черный. Рис. Ю. Косорукова. 12.5.69.

449. 5 к. (4 к.). Марка красная. Новосибирск. Гостиница Сибирского отделения Академии наук СССР. Серый, черный, красный. Рис. И. Козлова. 8.7.69.

450. 5 к. (4 к.). Марка красная. Пензенская область. Лермонтово. Дом-музей М. Ю. Лермонтова. Черный, синевато-серый, красный. Рис. И. Козлова. 19.6.69.

451. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Херсон. Проспект Ушакова. Многоцветный. Рис. В. Механтьева. 10.7.69.

452. 5 к. (4 к.). Марка зелено-синяя. Мурманская область. Кировск, 2. Горняцкий поселок. Зелено-синий, черный. Рис. Н. Ветцо. 20.5.69.

453. 5 к. (4 к.). Марка красная. Могилев. Кинотеатр «Красная звезда». (Текст на русском и белорусском языках). Серо-синий, черный, красный. Рис. Л. Сильянова. 22.5.69.

454. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Караганда. Политехнический институт. (Текст на русском и казахском языках). Коричневый, черный, синий. Рис. Ю. Бронфенбрера. 11.6.69.

455. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Запорожье. Дом связи. (Текст на русском и украинском языках). Коричневый, сине-зеленый, серый. Рис. Ю. Бронфенбрера. 22.5.69.

456. 5 к. (4 к.). Марка красная. С праздником Октября! (Гвоздика, серп и молот, флаг и дата «1917» на фоне солнца). Красный, коричневый. Рис. В. Чмарова. 30.6.69.

457. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка зеленовато-голубая. Кемеровская область. Новокузнецк. Кинотеатр «Коммунар». Темно-коричневый, охристый, зеленовато-голубой. Рис. Н. Музыкантовой. 1.4.69.

458. 5 к. (4 к.). Марка красная. С праздником! (Мальчик с флажком и девочка с кленовыми листьями). Красный, желто-золотистый. Рис. В. Зарубина. 16.7.69.

459. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка охристая. 25 лет социальной революции в Болгарии. (Развитие промышленности). Многоцветный. Рис. А. Шмидштейна. 23.5.69.

460. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка охристая. 25 лет социальной революции в Болгарии. (Развитие сельского хозяйства). Многоцветный. Рис. А. Шмидштейна. 23.5.69.

461. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка охристая. 25 лет социальной революции в Болгарии. (Спорт, отдых). Многоцветный. Рис. А. Шмидштейна. 23.5.69.

462. 5 к. (4 к.). Марка красная. 50 лет советскому кино. (Юбилейный значок и кинопроекторный аппарат). Желтый, красный, синий. Рис. И. Козлова. 9.7.69.

463. 5 к. (4 к.). Марка синяя. (Две лилии-кувшинки). Многоцветный. Рис. Ю. Косорукова. 16.7.69.

464. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя. (Альпинисты). Красный, синий. Рис. И. Филиппова. 8.4.69. Бумага голубая с водяным знаком.

465. 5 к. (4 к.). Марка синяя. (Фалки на зеленовато-синей плашке). Желто-зеленый, зеленовато-синий. Рис. Н. Кирпичевой. 11.6.69.

466. 5 к. (4 к.). Марка сине-зеленая. Волгоград. Драматический театр им. М. Горького. Зелено-оливковый, сине-зеленый, красный. Рис. В. Коновалова. 8.7.69.

467. 5 к. (4 к.). Марка розовая. Лыжный трамплин. г. Киров. Розовый, фиолетовый. Рис. В. Михайлова. 2.7.69.

468. 5 к. (4 к.). Марка черная. Житомир. Автовокзал. Многоцветный. Рис. И. Козлова. 18.7.69.

469. 5 к. (4 к.). Марка бледно-зеленая. Волга у Жигулевских ворот. Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 16.7.69.

470. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка светло-красная. Первенство Европы по гребле на байдарках и каноэ. Москва, 1969. Светло-красный, голубой, темно-серый. Рис. А. Махова. 24.7.69.

471. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-оранжевая. Советский партийный и государственный деятель Е. Б. Бош (1879—1925). (Текст на русском и украинском языках). Коричневый, коричнево-оранжевый. Рис. А. Соколова. 5.8.69.

на аукционе одна из редчайших марок мира

Реклама, опубликованная недавно в западногерманском журнале «Der Sammler Dienst», сообщила об аукционе, на котором будет продаваться один из мировых раритетов — 9-крейцеровая баденская марка 1851 года с ошибкой в цвете — зеленым фоном.

До настоящего времени филателистам были известны всего три такие марки. Данный экземпляр предложил для продажи некто Р. Флейшер из Канады. Марка погашена штемпелем из пяти concentрических окружностей с номером 8 в центре круга.

В рекламе не указывалась, как обычно, аукционная цена на марку; лишь сообщалось, что, хотя на нее нет пока гарантий от крупных экспертов, некоторые особенности самой марки и гашения говорят в пользу того, что это подлинный экземпляр.

Рисунок обычной 9-крейцеровой марки напечатан черной краской на лилово-розовой бумаге, а на зеленом фоне печаталась другая марка из этой серии. Когда в 1894 году Карлу Линденбергу, тогда крупнейшему эксперту по маркам Германии, была показана 9-крейцеровая марка на зеленой бумаге, он отнесся к ней с большим недоверием.

Однако некоторое время спустя такая же марка, но уже непосредственно на конверте была продемонстрирована фон Туркхеймом на собрании Берлинского клуба филателистов. Кроме того, он сказал, что еще один конверт с такой маркой есть у него дома.

Появление трех до того неизвестных экземпляров с ошибкой в фоне стало настоящей сенсацией среди европейских коллекционеров. После тщательной их экспертизы и сравнения друг с другом Линденберг пришел к заключению, что как первый показанный ему экземпляр этой марки, так и два других на конвертах не являются подделками.

Один из этих трех экземпляров — цельная вещь, приобретен Государственным Берлинским почтовым музеем. Сейчас этот экземпляр хра-

нится в Государственном почтовом музее ФРГ во Франкфурте-на-Майне. Марка на конверте погашена штемпелем из пяти concentрических окружностей с номером 106 в центре круга (штемпель почтовой конторы в Оршвейере).

Второй экземпляр этой марки на конверте, сменив нескольких владельцев, был продан в апреле 1956 года за 20 тысяч долларов Герберту Блочу из торговой филателистической группы Хармера.

Марка на этом конверте также погашена штемпелем из пяти concentрических окружностей с цифрой 41 в центре (штемпель почтовой конторы в Эттенхейме).

Третья марка в 1919 году попала в коллекцию Т. Шампиона. После смерти Шампиона его коллекция была распродана на аукционе, но 9-крейцеровая марка на нем не фигурировала. Эта марка была погашена штемпелем из пяти concentрических окружностей с цифрой 2 в центре (штемпель Ахерна).

В разное время появлялись слухи о находках других 9-крейцеровых марок с зеленым фоном, но все они оказывались или ошибочными, или сами марки были подделками. В частности, одна из подделок была в коллекции Феррари наряду с оригинальным экземпляром.

Хотя за все время с находки первых трех марок ни один новый подлинный экземпляр их не был обнаружен, вполне вероятно, что такие находки могут быть сделаны в наши дни, и не исключена возможность, что одной из них станет марка, предложенная недавно на аукционе. Сейчас ее исследует специальная экспертная комиссия.

Г. Н.

новый каталог скотта

В конце 1969 года вышел первый том самого распространенного в Америке каталога Скотта на 1970 год. В нем описываются марки США, Великобритании и стран Британского содружества. Так как за прошедший год эти государства выпустили 2129 марок (не учитывая разновидности), каталог стал заметно толще. На его 924 страницах дается подробнейшая информация по маркам всех вклю-

ченных стран. По сравнению с прошлогодним изданием прибавились некоторые сведения по стандартным и авиапочтовым выпускам США.

Значительно увеличилось в новом каталоге цены на многие марки, особенно на классику и авиапочту; возросла стоимость большинства марок США.

Американская ассоциация тематического коллекционирования подготовила к изданию интересную книгу — справочник Софии Вебб «Женщины на марках». Книга состоит из трех основных частей: 1) перечень марок, посвященных женщинам, составленный в алфавитном порядке стран, с номерами марок по американскому каталогу Скотта; 2) 500 кратких биографий женщин, чьи изображения есть на марках; 3) перечень марок (также по странам), посвященных женщинам — героиням мифов.

На Кубе в конце 1969 года создана внешнеторговая специализированная организация «Экофила», которая будет заниматься продажей кубинских марок за рубежом.

Недавно в ГДР вышла богато иллюстрированная книга Герда Шарфенберга «Медицина и филателия», в которой автор описывает все филателистические материалы по медицинской тематике.

В Праге 5 и 6 декабря 1969 года состоялось совещание представителей филателистических союзов Болгарии, Румынии, Советского Союза и Чехословакии.

Участники встречи обсудили мероприятия, которые проводятся и будут проводиться филателистическими организациями братских социалистических стран в связи с празднованием 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

При полном взаимопонимании делегаты обсудили также вопросы дальнейшего сотрудничества и обменялись опытом работы по развитию филателии.

Этому совещанию было посвящено почтовое гашение.

С 3 апреля по 5 мая этого года в Саарбрюккене (ФРГ) состоится международная конкурсная филателистическая выставка «Сабрия-70». На ней будет выставлено 2000 стендов с тематическими, генеральными и аэрофилателистическими коллекциями. В специальном разделе «50 лет саарской марки» предполагается показать филателистические материалы, относящиеся к Саарской области. Наша страна также примет участие в этой выставке; в частности, в литературном классе будет выставлен журнал «Филателия СССР».

ИРЛАНДИЯ

Европа-1970 (9 пенсов, 1 шил. 9 пенсов) Худ. Луис Ле Броки.
Европейский год охраны природы (фауна).

250-летие королевского яхт-клуба.
50 лет со дня смерти Теренса Мак-Свинья, общественного деятеля.
50 лет со дня смерти Кевина Барри.
Современное ирландское искусство (1 марка; в этой серии будет выпускаться по одной марке в течение последующих пяти лет).

ФРАНЦИЯ

Девять марок с доплатой к основному номиналу:
День марки-1970 (1 марка). Городской почтальон 1830 года.
Годовщины знаменитых людей (6 марок). А. Дюма, П. Мериме и др.
Красный Крест (2 марки). Фрески.
27 марок без доплаты к основному номиналу:
Искусство (4 марки).
История Франции (3 марки). Время правления Ришелье, Людовика XIV, битва при Фонтени (1745 г.).
Европа-1970 (2 марки).
Туристическая серия (4 марки).

14 коммеморативных и прочих марок:

100-летие осады Бельфора.
100-летие со дня выпуска почтовой марки «Бордо».
25 лет со дня подписания перемирия в Берлине.
25 лет со дня освобождения узников концентрационных лагерей.
Маршал Жуэ.
Национальная жандармерия.
Чемпионат мира по гандболу.
Чемпионат Европы среди молодежи по легкой атлетике
(В честь 50-летия со дня образования Французской легкоатлетической федерации).
Европейский год охраны природы.
150-летие открытия хинина.
Авиапочтовая марка (20 франков).
Знаменитые авиаторы.

АНДОРРА

Европа-1970 (2 марки).
Чемпионат мира по гандболу (1 марка).
Чемпионат Европы среди молодежи по легкой атлетике (1 марка).
Фрески (3 марки; продолжение серии, вышедшей в 1969 году).

ЦЕНЫ НА НОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

Наименование серии	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
СССР				
Шестой международный кинофестиваль	3582	0.70	3493	0.65
Первый международный конкурс артистов балета	3581	0.70	3494	0.65
Третий конгресс протозоологов	3583	0.70	3495	0.65
100-летие певческого праздника Эстонии	3584	0.45	3496	0.45
20 лет всемирного движения за мир	3586	1.10	3497	1.10
Украинский писатель Иван Котляревский	3587	0.45	3498	0.45
Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы	3588	1.10	3499	0.65
	(надпечатка на марке № 2700)		(надпечатка на марке № 2645)	
50 лет советскому изобретательству	3585	0.45	3500	0.45
Столетие периодического закона Менделеева	3590	0.70	3501	0.65
Столетие периодического закона Менделеева. Блок	3591	3.50	55	3.30
25-летие освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков	3592	0.45	3502	0.45
25 лет социалистической революции в Болгарии	3593	0.70	3503	0.65
25 лет Польской Народной Республики	3594	0.70	3504	0.65
2500 лет Самарканду	3596 —	1.15	3505 —	1.10
	3597		3506	
25-летие освобождения Никополя	3595	0.45	3507	0.45
Венгерский художник М. Мункачи	3600	0.70	3510	0.70
Международные спортивные соревнования, проводимые в СССР	3598 —	1.15	3508 —	1.15
	3599		3509	
50 лет Первой Конной	3606	0.45	3512	0.45
100 лет Донецку	3607	0.45	3511	0.45
125 лет со дня рождения И. Репина	3601 —	5.00	3513 —	5.30
	3605		3517	
По ленинским местам нашей Родины (Ульяновск)	3589	0.45	3477A	0.45
IX спартакиада профсоюзов СССР	3608 —	1.55	3518 —	1.55
	3609		3519	
IX спартакиада профсоюзов СССР. Блок	3610	2.25	56	2.20
Академик В. А. Комаров	3611	0.45	3520	0.45
Армянский поэт О. Туманян	3612	1.10	3521	1.10
Государственный музей искусств народов Востока	3613 —	6.00	3522 —	6.40
	3617		3526	
100-летие со дня рождения М. Ганди	3618	0.65	3527	0.65
Беловежская пуща	3619 —	4.75	3528 —	5.30
	3623		3532	
Композитор Комитас	—	—	3533	0.70
Литовские герои-подпольщики	—	—	3534	0.45
Дважды Герой Советского Союза С. Грицевич	—	—	3535	0.45
Лиза Чайкина	—	—	3536	0.45
НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ				
1100 лет Константина-Кирилла	1873 —	2.15	1692 —	2.30
	1874		1693	
38-й конгресс ФИП	1872	2.75	1694	3.10
Хроника Манассия (2-я серия)	1875 —	6.75	1695 —	7.70
	1880		1700	
XXV лет Народной Республики Болгарии	1882 —	3.00	1702 —	3.40
	1887		1707	
10 млн. га новых лесов	1881	0.20	1701	0.20
III Республиканская спартакиада	1888 —	1.55	1708 —	
	1889		1709	1.70

Наименование серии	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
100-летие со дня рождения П. Церковского	1890	1.00	1710	1.00
Национальная художественная галерея	1897 — 1905	7.25	1711 — 1719	8.75
Чемпионат мира по художественной гимнастике	1891 — 1896	3.80	1720 — 1725	—
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА				
Города излучины Дуная	—	—	2051a — 2054a	9.50
20 лет движения сторонников за мир	—	—	2055	0.55
Стандартная серия 1 фт	—	—	231a	0.55
4 фт	—	—	234	2.20
Окаменелости	2494 — 2501	7.50	2056 — 2063	10.00
Первый человек на Луне. Блок	2493	7.50	79	11.00
День почтовой марки	2502 — 2505	4	2064 — 2071	13.00
День почтовой марки. Блок	2509	—	80	7.40
Народное искусство XII конгресс истории искусств	2506A 2510	7.50 0.60	2072	0.65
Чемпионат мира по современному пятиборью	2511 — 2516	6.75	2073 — 2078	7.50
100-летие со дня рождения М. Ганди	2518	2.25	2079	3.30
100-летие почтовой карточки	2517	0.25	2080	0.35
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ				
Картины «Южный Вьетнам — земля и люди»	—	—	635 — 640	4.50
ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА				
Второй конгресс женщин	1284 — 1285	2.20	1170 — 1171	2.85
Стандартная серия (портрет Б. Ульбрихта)	—	—	1172	2.60
1 м	—	—	1173	5.30
2 м	—	—	1174	0.50
Национальная филателистическая выставка «20 лет ГДР»	—	—	1175 — 1177	3.85
Всемирная ассамблея мира в Берлине	—	—	1178	0.80
Непобедимый Вьетнам	—	—	1179 — 1184	—
V спортивный и гимнастический праздник	—	—	1185 — 1186	—
75-летие возобновления Олимпийских игр	—	—	1187 — 1189	2.50
Спортивные соревнования	1301 — 1303	1.95	1190	0.45
Лейпцигская ярмарка	1304	0.35		
РЕСПУБЛИКА КУБА				
150-летие художественной академии Сан-Алеядро. Блок	—	—	32	4.25
100-летие народного восстания против испанского ига	—	—	1267	0.25
МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА				
Победители олимпийских игр	—	—	469 — 476	10.00
Победители олимпийских игр. Блок	—	—	17	11.50
30-летие Монгольского Красного Креста	—	—	477 — 486	13.00
Ландшафты и флора	—	—	487 — 494	11.00
Картины современных монгольских художников	—	—	495 — 502	11.00
Картины современных монгольских художников. Блок	—	—	18	13.00

Наименование серии	По каталогу «Цумштейн»		По каталогу «Ивер»	
	номер	цена	номер	цена
Человек на Луне. Блок	—	—	19	13.00
30-летие битвы при Халхин-Голе	—	—	503	1.90
ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА				
Плавание Л. Телнга	—	—	1774	0.30
K 500-летию со дня рождения Н. Коперника	—	—	1775 — 1777	1.55
V годовой смотр польских харцеров	—	—	1778 — 1780	0.90
25-летие ПНР	1819 — 1827	1.80	1781 — 1789	2.50
Человек на Луне	1828	1.25	1790	1.00
Человек на Луне. Блок	1828	12.50	47	8.00
Польские живопись XIX — XX веков (2-я серия)	1829 — 1836	7.25	1791 — 1798	10.00
IV конгресс Союза борцов за свободу и демократию	1837	0.25	1799	0.30
Монумент в Майдаке	1838	0.20	1800	0.20
Польские народные костюмы	1839 — 1846	7.00	1801 — 1808	8.00
Безопасность на дорогах	1847 — 1849	1.00	1809 — 1811	1.50
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ				
Бабочки	—	—	2468 — 2475	9.10
Полет космических кораблей «Аполлон-9» и «Аполлон-10» (авиа)	—	—	219	4.60
Полет космического корабля «Аполлон-11»	2843	4.50	—	—
Полет космического корабля «Аполлон-11». Кляйн-боген	2843	18.00	—	—
X съезд РКП	2848	0.75	2476	0.85
Национальная промышленная выставка	2845 — 2847	3.20	2477 — 2479	4.15
Человек на Луне (авиа)	—	—	221	5.50
Человек на Луне. Блок	—	—	73	22.00
Изобразительное искусство. Блок (с картины художника Лицинио)	2844	6.25	74	8.30
25-летие освобождения Румынии	2849 — 2851	1.60	2486 — 2488	2.00
Цирк	2852 — 2857	7.25	2480 — 2485	9.25
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА				
Дружеские шаржи (2-я серия)	—	—	1725 — 1730	8.00
Рисунки А. Мухи	—	—	1731 — 1734	5.70
Рисунки А. Мухи. Кляйн-боген	—	—	47(марка № 1734)	12.65
Человек на Луне	1779	1.00	1735	0.80
Человек на Луне (авиа)	1780	6.00	71	4.00
25-летие Словацкого восстания и битвы при Дукле	1781 — 1782	0.70	1736 — 1737	0.90
25-летие национального парка Татры	1783 — 1788	7.00	1738 — 1743	8.25
Археологические находки	1789 — 1793	5.75	1744 — 1748	7.00
XVI конгресс ВПС	1794	3.50	1749	4.25
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ				
Корабли	—	—	1220 — 1225	10.80
XI Всемирные игры глухих	1418	0.80	1226	1.00
50-летие факультета ветеринарии Загребского университета	1419 — 1422	6.50	1227 — 1230	7.85
Неделя детей	1423	0.30	1231	0.45

ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА

1 сентября. Ввиду блокирования аэропорта Линц самолет австрийской компании «АУА» («Австрийские авиалинии») вместо трассы Грац — Линц — Франкфурт-на-Майне летел по маршруту Грац — Зальцбург — Франкфурт-на-Майне.

1 сентября. Первый рейс самолета американской компании «PAN AMERICAN» через Северный полюс по трассе Нью-Йорк — Фербенкс — Токио. Служебные штемпеля ставились в Нью-Йорке и Токио.

4 сентября. Во время специального рейса самолета «Ту-134» компании «УЕ» («Интерфлог») на трассе Лейпциг — Загреб — Белград использовался дополнительный штемпель компании.

11 сентября. Специальный почтовый штемпель ставился в Мальмо-1 на почте, перевозимой по трассе Мальмо — Стокгольм — Лулеа компанией «SAS».

30 сентября. Первый рейс самолета японской авиакомпании «Japan air Lines» («Японские авиалинии») на трассе «Кенгуру» Токио — Сидней. Самолет «Дуглас DC-8». Длительность полета 13 часов 10 мин. Использовался синий штемпель компании с изображением Австралийского материка и кенгуру.

1 октября. Обратный полет Сидней — Токио. Красный штемпель компании с изображением Японских островов.

14 октября. Первый полет самолета австрийской авиакомпании «Austrian air Lines» («АУА») на трассе Вена — Загреб. Специальный штемпель на почтамте 1150 в Вене.

14 октября. Первый полет самолета южноафриканской компании «South African Airways» (Южноафриканские авиалинии) на трассе Вена — Йоганнесбург. Специальный штемпель на почтамте 1150 в Вене.

1 ноября. В связи с изменением маршрута трассы LH — 691 западногерманская авиакомпания «Deutsche Lufthansa» («Люфтганзе») провела первые полеты по маршрутам Сидней — Калькутта, Сингапур — Калькутта, Калькутта — Афины.

1 ноября. Первый полет самолета скандинавской авиакомпании «SAS» на трассе «Калипсо». На почтамтах Копенгагена, Осло, Стокгольма использовался специальный почтовый штемпель для писем, отправляемых по следующим маршрутам: Осло — Цю-

рих — Бриджтаун (Барбадос), Осло — Цюрих — Порт-оф-Спейн (Тринидад), Копенгаген — Цюрих — Бриджтаун, Копенгаген — Цюрих — Порт-оф-Спейн, Стокгольм — Цюрих — Бриджтаун, Стокгольм — Цюрих — Порт-оф-Спейн.

1 ноября. Швейцарская авиакомпания «Swissair» вводит новый самолет «Дуглас DC-8-62». Летит без посадки из Цюриха в Бомбей, затем через Бангкок и Гонконг в Токио. Специальный штемпель пока не было.

2 ноября. Первый полет западногерманской авиакомпании «Deutsche Lufthansa» на трассе Кельн — Амстердам.

Перевозка почты не производилась.

7 ноября. Бельгийская авиакомпания «Сабена» открыла трассу Брюссель — Конакри (Гвинея). Применялся специальный почтовый штемпель.

8 ноября. Обратный полет.

15 декабря. Американская компания «PAN AMERICAN» вводит на трассе Нью-Йорк — Лондон — Франкфурт/Майн новый самолет типа «Боинг 747».

Служба по перевозке грузов компании «KLM» на трассе Амстердам — Берлин — Амстердам для пересылки почты не используется.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

МАШКОВСКИЙ Г. С. — г. Кызыл, Тувинской АССР, ул. Дружбы, 49, кв. 3. Имею марки СССР, Тувы, монеты и боны Тувы и Монголии. Ищу марки Тувы, а также марки всех стран по теме живопись.

РЕШЕТЬКО В. В. — Таганрог-1, Ростовской обл., ул. Пушкинская, 18. Имею марки СССР с 1950 г. и стран народной демократии. Ищу марки, блоки, конверты первого дня стран народной демократии по темам: флора, фауна, живопись.

ТАЛАЛОВСКИЙ Г. К. — г. Тольятти, Главпочтамт, аб. ящ. 23. Имею марки СРР, НРБ, Италии и др. стран на темы: живопись, спорт, космос, флора, фауна. Ищу марки СССР, а также марки на тему живопись.

СЕМИЧЕВ Н. А. — Архангельск, ул. Логинова, 78, фл. 1, кв. 3. Ищу марки и открытки по темам: фауна, живопись, техника (самолеты, корабли, автомобили, поезда).

СМИРНОВ Ю. А. — Ульяновск-1, Федерации, 46, кв. 6. Имею марки СССР, стран социалистического содружества, а также по темам Лениниана, космос, флора, фауна, транспорт, конверты со спецгашением, значки. Ищу марки СССР, картмаксимумы и конверты со спецгашением по темам: Лениниана, космос, автотранспорт.

ЧЕРЕПОВ А. М. — г. Ахтубинск-1, Астраханской обл., Волгоградская, 3, кв. 6. Имею марки СССР, России, Кавказа, периода гражданской войны. Ищу марки СССР, России, Леванта, периода гражданской войны, Кавказа, Украины.

САВИНЮК Р. А. — Киров-центр, ул. Ленина, 59, кв. 1. Имею для обмена марки СССР, стран социалистического содружества, Германии и Австрии. Желая получить марки стран Европы и Азии по темам: космос, спорт, день марки, Лениниана.

МОНИД Г. Г. — г. Кызыл, Тувинской АССР, ул. Красноармейская, 2. Имею монеты Тувы, Монголии, марки стран социалистического

содружества. Ищу марки всех стран по темам: фауна, флора, живопись.

ВИТКОВ Ю. Д. — г. Тайково-3, Ивановской обл., Красные сосенки, 28, кв. 57. Имею для обмена марки СССР (1918—1960 гг.), Европы, Азии, Америки, Африки. Ищу марки СССР (1918—1969 гг.).

ШЕЛГУНОВ В. Н. — Пермь-7, аб. ящ. № 19. Предлагаю художественные маркированные конверты и спичечные этикетки разных стран. Нужны художественные маркированные конверты и спичечные этикетки стран социалистического содружества.

НОВИКОВ Д. М. — г. Сланцы, Ленинградской обл., ул. Грибоедова, 7, кв. 10. Имею для обмена и желаю получить спичечные этикетки.

ПШЕНИЧНИКОВ Т. Ф. — г. Фурманов, Ивановской обл., Мичурина, 3, кв. 96. Имею открытки на темы: Лениниана, видовые, живопись. Ищу открытки на тему Лениниана.

Как обычно, 30 августа 1969 года вышло в свет очередное, 53-е издание каталога почтовых марок Европы «Цумштейн-1970». Каталог этот пользуется большой популярностью во многих странах, и филателисты пристально следят за изменениями указанных в нем цен.

Объем каталога на 1970 год заметно вырос по сравнению с прошлогодним изданием. Сейчас в нем более 1200 страниц крупного формата, на которых помещено около 144 тысяч расценок и 28 тысяч репродукций марок.

Многочисленные изменения цен, в определении которых участвовали специалисты из различных стран, вновь показали тенденцию роста. Повзрослела стоимость ряда классических и новых выпусков таких стран, как ГДР, Польша, Югославия, Бельгия, Монако, Финляндия, ФРГ, Швеция и др.

Одновременно произошло снижение цен на выпуски некоторых стран, бывших в недавнем прошлом объектом безудержной спекуляции. В частности, это снижение коснулось марок Ватикана.

Что касается марок Советского Союза, то больших изменений в целом здесь нет, хотя для отдельных серий можно отметить понижение или повышение их стоимости. Так, например, серия 1930 года «Пятилетка в четыре года» оценена в беззубцовом варианте в 900 франков (1969 год — 300 франков), что гораздо ближе соответствует редкости этих марок. Возросли цены на ряд ленинских марок периода 50-х годов. Для примера можно упомянуть серию «50-летие выхода первого номера газеты «Искра» 1950 года, которая оценена в 30 франков (в 1969-м — 18,5).

Несколько повысилась оценка отдельных тематических выпусков. Например, серия 1950 года «130-летие открытия Антарктиды» поднялась с 53 франков в 1969 году до 70 франков в новом каталоге; блок «175 лет со дня рождения художника Венецианова» 1955 года оценен в 25 франков вместо 20.

Изменение «филателистической моды» на отдельные темы нашло отражение и в ценах. В новом каталоге снизились расценки на ряд космических выпусков СССР.

Несколько повысились цены на марки 1967—1968 годов. В целом же стоимость марок СССР осталась стабильной, и это свидетельствует о том, что советские марки не являются объектом спекуляции, а их реализация производится на прочной, устойчивой основе.

А. ИВАНОВ

ЕВРОПА

Австрия

24 ноября. Рождество — 1969. 2 шиллинга. Репродукция картины «Мадонна» Эггера-Линца. Металлография и глубокая печать.

(И)

2 декабря. День почтовой марки. 3,50 шилл. + 80 гр. Фрагмент картины Ф. Целлера. Металлография и глубокая печать. Тираж 2,5 млн.

(Пф, И)

Бельгия

Ноябрь. Человек на Луне. 6 фр. Три космонавта на фоне Луны. Блок 20 фр. Глубокая печать.

(К)

Гибралтар

1 декабря. Религиозная живопись. 5 пенисов — «Мадонна» Рафаэля; 7 п. — «Мадонна с младенцем» Луа де Моралеса; 1 шиллинг — «Мадонна» Леонардо да Винчи. Марки отпечатаны в одной полоске с просечкой между ними. Глубокая печать.

(И)

Греция

12 ноября. Борьба за освобождение Македонии. 4 марки. Статуи и портреты борцов за свободу 1821—1913 годов. Тираж 600 тысяч серий.

(Пд, Ск, И)

Дания

20 ноября. Столетие со дня рождения Вальдемара Поульсена — изобретателя магнитофона. 30 эре. Линии и круги. Худ. О. Швальбе, гравёр Ч. Сланы. Металлография.

(Нт, Пд)

11 декабря. Красный Крест. 2 марки. Семья. Металлография.

(Кк)

Люксембург

8 декабря. Рождество — 1969. Люксембургские замки. 6 марок (50+10 сантимов, 1,5 фр.+25 с., 2 фр.+25 с., 3 фр.+50 с., 6 фр.+1 фр., 13 фр.+6,90 фр.). Доплата предназначена в фонд различных благотворительных учреждений. Худ. Р. Тиссен. Марки многоцветные.

(Ар)

Турция

18 октября. 55-летие первой авиапочтовой линии. 2 марки (60 и 75 курушей). Первый самолет, на котором перевозилась почта в 1914 году; письмо, посланное авиапочтой. Офсет. Тираж 400 тысяч серий.

(Пф, Тр)

Франция

24 ноября. 25-летие освобождения Страсбурга. 70+10 сант. Генерал Леклерк, таики, кафедральный собор. Металлография.

(Пд)

ФРГ

13 ноября. 200-летие со дня рождения философа Эрнста Морница Аридта. 30 пф. Портрет. Металлография и офсет. Тираж 30 млн.

(Пд)

Швеция

17 ноября. 300-летие создания специальной службы морских маяков. 2 марки (30 и 55 эре). Этапы развития конструкций маяков. Марки выпущены в рулонах. Глубокая печать.

(Пд, Тр)

17 ноября. Шведские сказки. 5 марок по 35 эре. Иллюстрации к различным шведским сказкам. Металлография. Все марки выпущены в одном листе в виде тетрадки.

(Лт)

10 декабря. Лауреаты Нобелевской премии. 3 марки (45, 55 и 70 эре). В. Оствальд (1853—1932), немецкий химик и Т. Кохер (1841—1917), швейцарский хирург; С. Лагерлёф (1858—1940),

шведская писательница; Г. Маркони (1874—1937), итальянский радиотехник и К. Браун (1850—1918), немецкий физик. Марки выпущены в рулонах и тетрадках. Металлография.

(Нт, Лт, Кк)

Швейцария

1 декабря. Ежегодная серия «Pro Juventute» («В пользу детей»). 4 марки (10+10, 20+10, 30+10, 50+20 сант.). Птицы. Глубокая печать.

(Ф)

ОСТАЛЬНОЙ МИР

Афар и Исса (территория)

24 ноября. 50-летие МОТ. 30 фр. Эмблема. Металлография.

(Пд)

Багамские острова

15 октября. Живопись. 4 марки. Картины Пуссина, Давида и др. Глубокая печать.

(И)

Берег Слоновой Кости

25 октября, 20 и 27 декабря. Гербы. 3 марки (10, 15 и 30 фр.). Гербы Берега Слоновой Кости и городов Боаке и Абиджан. Глубокая печать.

(Гф)

5 ноября. 10-летие высшего образования. 30 фр. Университетский центр в Абиджане. Металлография.

(Ар, Об)

Бразилия

17 октября. Первый человек на Луне. 50 сентавос. «Орел» на Луне. Офсет. Тираж 1 млн.

Британские Антарктические территории

1 декабря. Корабль связи. 1 фунт. Металлография.

(Тр)

Бурунди

6 ноября. Первые люди на Луне. 6 марок (4, 6,50, 7, 14 и 17 франков) и два блока (авиапочта; с марками в 26, 40 и 50 фр.). Различные эпизоды полета и высадки на Луну. Тираж 30 тысяч серий и 20 тысяч пар блоков.

(К)

2 декабря. Рождество — 1969. 6 марок и два блока. Картины знаменитых мастеров: П. Рубенса, С. Еоттичелли, Г. Барбарели. Глубокая печать. Тираж 30 тысяч серий и 25 тысяч блоков.

(И)

Бутан

3 ноября. Первые люди на Луне. 8 марок. Различные этапы полета. Марки многоцветные со стереоскопическим эффектом. Печать офсетная.

(К)

Валлис и Футуна

24 ноября. 50-летие МОТ. 9 фр. Эмблема МОТ. Металлография.

(Пд)

Венесуэла

Сентябрь. 400-летие города Карора. 4 марки. Архитектурные памятники. Офсет.

(Пд, Ар)

30 сентября. 400-летие города Маракайбо. 6 марок. Портреты основателей города, его герб, здания. Офсет.

(Пд, Ар, Гф, Ск)

Верхняя Вольт

Сентябрь. Первые люди на Луне. 1 марка (100 фр.). Надпечатка на марке авиапочты «Спутник D1-D»

(К)

30 октября. Сельское хозяйство. 4 марки (15, 30, 100 и 200 фр.). Хлопок, рис и др. Глубокая печать.

(С.)

Габон

29 октября. 50-летие МОТ. 30 фр. Африканский рабочий. Эмблема МОТ. Металлография.

(Пд)

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Гаити.

Сентябрь. Первые люди на Луне. Надпечатка на четырех марках стандартной серии с изображением птиц.

(К)

Октябрь. Первые люди на Луне. Блок. Космический корабль на Луне. Офсет.

(К)

Гамбия.

15 декабря. 35-летие трансатлантической авиации. 3 марки. Офсет.

(Пф, Тр, Гф)

Гренландия.

27 ноября. Мускусный бык. 25 крон. Металлография.

(Ф)

Доминика.

Октябрь. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 3 марки. Ганди; Ганди и Неру; Ганди, мавзолей Тадж-Махал. Офсет.

(Пд, Ар)

Доминиканская республика.

15 сентября. Электростанция. 4 марки. Различные электростанции. Офсет. Тираж 500 тысяч.

(Ар, Нт)

Западное Самоа.

Ноябрь. Рождество — 1969. 4 марки (1, 3, 20 и 30 сене) и блок из всех четырех марок. Картины Мурильо, Эль Греко, Зурбарана, Веласкеса. Глубокая печать.

(И)

Индия.

14 октября. 100-летие Международной консультативной организации по мореплаванию. 20 пайса. Эмблема. Глубокая печать. Тираж 2 млн.

(Пд)

30 октября. 57-я конференция Межпарламентского союза. 20 п. Земной шар, здание парламента в Дели. Тираж 3 млн.

(Пд)

Индонезия.

29 сентября. Космическая связь. 15 рупий. Спутник, антенна. Глубокая печать.

(К)

Ирак.

1 октября. Международная ярмарка в Багдаде. 2 марки. Эмблема. Глубокая печать. Тираж 500 тысяч.

(Пд)

8 октября. 50-летие порта Басра. 5 марок. Плавающий кран, корабли. Офсет.

(Тр, Пд)

Иран.

5 октября. 2-я Азиатская ярмарка. 2 марки. Эмблема. Глубокая печать.

(Пд)

Октябрь. XVI конгресс ВПС в Токио. 2 марки. Портрет шахишаха, эмблема ВПС, древние руины Персеполиса. Глубокая печать.

(Пф)

Камбоджа.

10 октября. Бабочки. 4 марки. Глубокая печать.

(Ф)

Коморские острова.

24 ноября. 50-летие МОТ. 5 фр. Эмблема МОТ. Металлография.

(Пд)

Конго (Браззавиль)

20 октября. Международный год африканского туризма. 2 марки (40 и 60 фр.). Туннель Мбамбо, поезд. Глубокая печать.

(Т, Тр)

10 декабря. Цементный завод. 4 марки (10, 15, 25 и 30 фр.) и блок из всех четырех марок. Металлография.

(Нт)

Кувейт.

24 октября. День ООН. 3 марки. Эмблема ООН. Офсет. Тираж 100 тысяч.

(Пд)

Лесото.

5 января 1970 года. Следы доисторических животных. 5 марок. Глубокая печать.

(Ф)

Мавритания.

1 декабря. Экономическое развитие. 3 марки. Опреснительная фабрика, рыболовный порт, мясокомбинат. Металлография.

(Нт)

Малагасийская республика.

5 ноября. Картины местных художников. 2 марки (100 и 150 фр.). Глубокая печать.

(И)

25 ноября. Жилые постройки. 40 фр. — жилая постройка на высокогорном плато, 60 фр. — жилая постройка на восточном побережье. Глубокая печать.

(Ар)

Декабрь. Гербы. 10 фр. Герб Амбалавао. Глубокая печать.

(Гф)

Малайзия.

8 декабря. Год риса. 2 марки. Женщины со снопами риса. Глубокая печать.

(Сх)

Мали.

Сентябрь. Первые люди на Луне. Надпечатка на трех марках из серии «Развитие авиации».

(К)

20 октября. Искусство. 500 фр. «Монна Лиза» Леонардо да Винчи. Глубокая печать.

(И)

Ноябрь. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 150 фр. Портрет. Глубокая печать.

(Пд)

Марокко.

16 октября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 40 сантимов. Портрет. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч.

(Пд)

29 октября. 50-летие МОТ. 50 с. Эмблема МОТ. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч.

(Пд)

Мексика.

29 сентября. Первые люди на Луне. 2 марки. Отпечаток ноги космонавта на поверхности Луны. Глубокая печать. Тираж 1 млн.

(К)

1 ноября. Туризм. 3 марки по 80 центов (авиа). Памятники древности на территории Мексики. Глубокая печать. Тираж 1 млн. серий.

(Т)

Монсеррат.

1 ноября. Морская фауна. 4 марки. Мокрель, тунец, дельфин, акула. Офсет.

(Ф)

Народная Республика Южного Йемена.

1 октября. День семьи. 2 марки. (25 и 75 филсов). Родители с детьми. Глубокая печать.

(Пд)

24 октября. День ООН. 2 марки (20 и 65 филсов). Здание ООН, эмблема. Глубокая печать.

(Пд)

Нигер.

22 ноября. Поход через пустыню в 1924—1925 годах. 4 марки. Эпизоды похода. Металлография.

(Пд)

Никарагуа.

30 ноября. 50-летие МОТ. 10 марок. Надпечатки на марках с изображением цветов.

(Пд)

Ниуэ, остров.

27 ноября. Стандартный выпуск. Флора. 10 марок. Цветущие деревья и цветы; портрет. Глубокая печать.

(Фл)

Пакистан.

1 ноября. Открытие авиатрассы Дакка — Токио. 2 марки. Карта трассы, девушка в японском костюме. Офсет.

(Пф, Нк)

4 ноября. 100-летие Иби аль-Хатама — отца оптики. 2 пайса. Схема отражения света. Глубокая печать. Тираж 1,5 млн.

(Пд)

Перу.

8 октября. День флота. 50 с. Портрет. Офсет. Тираж 100 тысяч.

(Пд)

Руанда.

9 октября. Первые люди на Луне. Блок. 100 фр. Космонавт. Металлография. Тираж 25 тысяч.

(К)

Рюкю.

10 декабря. Новый год. 1 марка. (1½ цента). Собака Тираж 3,2 млн.

(Ф)

Сальвадор.

Сентябрь. Первые люди на Луне. Надпечатка на двух марках и двух блоках, посвященных Д. Кеннеди.

(К)

Сейшельские острова.

3 ноября. Стандартный выпуск. 15 марок. Корабли, аэропорт, карты, герб. Офсет.

(Гф, Л, Гк, Тр, Нк)

Сенегал.

25 октября. Ковроткачество. 3 марки (25, 50 и 75 фр.). Ковры. Глубокая печать.

(Нк)

Ноябрь. Туризм. 4 марки (20, 30, 35 и 45 фр.). Достопримечательности страны. Глубокая печать.

(Т)

Сен-Пьер и Микелон.

24 ноября. 50-летие МОТ. 20 фр. Эмблема. Металлография.

(Пд)

США.

3 декабря. Искусство. 6 центов. Картина «Старинные модели» В. Харнетто (1848—1892). Многоцветная. Офсет.

(И)

Центральнаяафриканская Республика.

Ноябрь. Музыкальные инструменты. 5 марок (10, 15, 30, 50, 130 фр.). Национальные музыкальные инструменты. Глубокая печать.

(М)

Чад.

17 октября. Первые люди на Луне. 1000 фр. Космонавт и космический корабль. На золотой фольге.

(К)

25 ноября. Рыбы. 4 марки (2, 3, 5 и 20 фр.). Металлография.

(Ф)

Южная Георгия, остров.

1 декабря. Королевский пингвин. 1 фунт. Металлография.

(Ф)

Ямайка.

25 октября. Рождество — 1969. Картины художников Фонна, Рафаэля, Досси. Офсет.

(И)

Сингапур.

10 ноября — 6 декабря. Музыкальные инструменты. 5 марок. Глубокая печать.

(М)

Сомали.

2 октября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 3 марки. Глубокая печать. Тираж 62 тысяч.

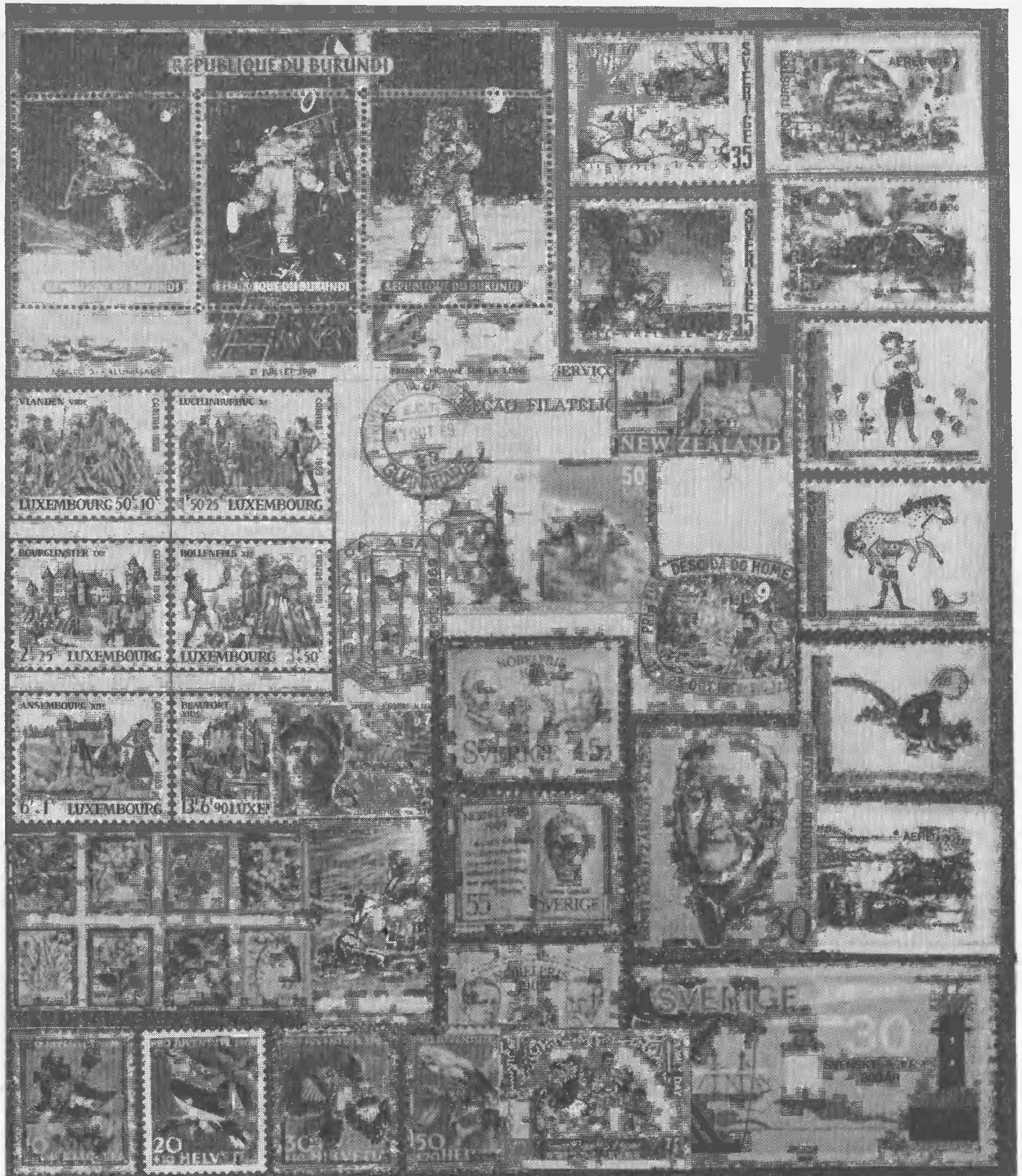
(Пд)

Тайвань.

31 октября. Цветы. 4 марки. Различные сорта роз. Офсет.

(Фл)

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА





Недавно секция московских бонистов отметила свой десятилетний юбилей. К этой дате коллекционеры приурочили открытие выставки «Советские государственные денежные знаки». Организовали смотр номеров стенгазеты «Московский бонист».

Собрание юбиляров прошло в торжественной обстановке. В качестве сувенира участники собрания получили бонны с памятным штампом «10 лет секции бонистов. 1959—1969. Москва».

Бонистов приветствовали гости из различных общественных организаций столицы.

ДЕСЯТИЛЕТИЕ СЕКЦИИ БОНИСТОВ

Уже стало традицией: пройдя какой-то путь, оглянуться, подытожить успехи, вспомнить о пережитых терниях, а потом посмотреть вперед, в будущее. Не станем нарушать ее сейчас, когда прошло десять лет со дня организации секции бонистов в составе Московского общества коллекционеров (ныне Московское отделение ВОФ). Тогда нас, учредителей, было всего 15 человек. Сегодня в секции около 80 бонистов. И хотя не все из тех первых энтузиастов остались с нами (некоторые не смогли преодолеть трудности, связанные, в основном, с отсутствием постоянного источника пополнения коллекций), к нам пришли и приходят новые люди, увлеченные этим видом коллекционирования.

Рассматривая денежные знаки, бонны, облигации займов и другие аналогичные материалы как документы истории страны, секция всегда уделяет большое внимание пропаганде этого коллекционирования, расширению познаний бонистов в избранной ими области собирательства. Средствами наших коллекционных материалов мы стремимся проиллюстрировать ход политических событий, развитие экономики, состояние народного хозяйства, отметить те или иные исторические даты, проникнуть в лабораторию графиков — авторов денежных знаков.



Работа членов секции не замыкается в ее пределах. За время своего существования нами созданы три экспозиции-передвижки, а также общественная коллекция «Денежные знаки Советского Союза за 50 лет». Секцией составлен перечень — «Бонная Лениниана» по просьбе Центрального музея В. И. Ленина, организуемого новую экспозицию на коллекционных материалах. В этот же музей, а также и в Центральный музей Вооруженных Сил СССР переданы несколько бон по интересующим их темам. Бонисты приняли участие и в пополнении экспозиции бон на выставке Государственного исторического музея. А старейший московский бонист, ныне покойный, В. П. Вязельщиков передал в дар этому музею свою превосходную коллекцию, часть которой находится сейчас в Центральном доме Советской Армии.

Секцией неоднократно давались

консультации по вопросам бонистики Агентству печати «Новости», Центральному телевидению, киностудиям, редакциям газет и журналов. Члены секции выступали со статьями в периодических изданиях.

В нашем активе более двадцати пропагандистов. Они проводят беседы, выступают с докладами и на выставках коллекций членов ВОФ, и в коллективах по месту работы и жительства.

Секция бонистов семнадцать раз выступала с экспозициями бон на ежегодных и эпизодических городских выставках, организованных обществом. Ряд экспозиций награждены дипломами и премиями. В рабочем клубе строителей мы провели две самостоятельные выставки бон. Персональная выставка нашего бониста А. В. Тункеля с успехом прошла в Центральном доме работников искусств. Десять других членов секции показывали экспозиции бон на местах своей работы, в домах, где проживают.

Всего, о чем коротко рассказано выше, мы не смогли бы достичь, не работая регулярно внутри секции. За десять лет мы заслушали на секции более двухсот докладов и бесед, проводили консультации, советовались по вопросам, связанным с коллекционированием бон, а также по другим темам.

С 1960 года мы выпускаем стенгазету «Московский бонист». Уже вышло 65 номеров, в которых напечатаны многочисленные статьи, помогающие расширить знания по бонистике.

Составлена и продолжает пополняться библиографическая картотека материалов по бонистике, опубликованных в разное время в периодической печати или вышедших в свет отдельными изданиями.

Развивается постепенно и исследовательская работа секции. Так, нами задумана инвентаризация коллекций членов секции, что позволит выявить интересные данные о бонах. Уже первые практические шаги дают обнадеживающие результаты.

Секция ведет прием бон на комиссию. Благодаря этому около 70 тысяч различных бон перешло в руки бонистов-москвичей, что позволяет надеяться на сохранение их для будущего. Наиболее дефицитными бонами мы стараемся поощрять актив секции.

Работа секции отмечена грамотами Правления Московского отделения общества (в том числе по итогам Всесоюзного смотра ВОФ в честь пятидесятилетия Октября). Такую же награду попучила и редколлегия стенгазеты «Московский бонист». Двадцать восемь членов секции в разное время были награждены за активную работу грамотами, значками, сувенирами, некоторым из них объявлена благодарность.

Коллектив Московской секции бонистов рассматривает свою работу как базу для выполнения задач, стоящих перед Всесоюзным обществом филателистов и его Московским отделением. Наша секция, включившись во Всесоюзный смотр организаций ВОФ в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, поставлена воплотить в жизнь взятые на себя обязательства.

Хочется надеяться, что эта заметка положит начало обмену опытом работы различных секций на страницах журнала. Ведь наша цель и стоящие перед нами задачи — едины. Особенно уместно вспомнить об этом в преддверии II Всесоюзного съезда общества. Сейчас самое время подумать о перспективах развития различных видов коллекционирования. Совершенно очевидно: создание ВОФ открыло перед нами новые возмож-

ности, придало большой размах деятельности. Однако для реализации этих возможностей первым и необходимым условием является повышение активности, развитие инициативы самих коллекционеров и местных отделений ВОФ.

Прежде всего, вопрос организационный: оформление первичных организаций общества — клубов, кружков — должно быть по месту работы или жительства членов ВОФ или же по интересам (видам коллекционирования). Для этого ведь вполне достаточно наличия трех членов общества, как предусмотрено уставом ВОФ и руководящими документами. Таким оформленным коллективам легче и доступнее решать насущные вопросы, касающиеся их непосредственных интересов и специфических задач.

Нельзя ограничиваться только накоплением коллекционных материалов в личных собраниях; необходимо развивать лекционную, культурно-просветительную и пропагандистскую работу.

Необходимо активнее налаживать, на основе известного постановления Секретариата ВЦСПС от 2 сентября 1966 года «О содействии профсоюзных органов организации ВОФ», совместную работу с Дворцами и Домами культуры, клубами профсоюзов.

Не следует забывать и об оказании помощи членам общества в пополнении их личных коллекций. Особенно это касается бонистов и некоторых других собирателей, так как государственных фондов для этих видов коллекционирования нет. Наиболее реально, с цепью распределения среди членов общества, организовать прием таких материалов на комиссию. А в перспективе мыслится возможность наладить и обмен между местными организациями ВОФ.

Вся эта работа укрепит наши отделения на местах, повысит их авторитет, привлечет новых членов в общество.

Практика Московской секции бонистов за десять лет убедительно подтверждает мнение о больших возможностях, имеющихся у нас. Нужно только активнее их использовать.

Д. СЕНКЕВИЧ,

председатель секции бонистов
МО ВОФ

ВЫСТАВКА ВОЛОГЖАН

В октябре в Вологде состоялась первая городская филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

277 стандартных листов с марками, почтовыми конвертами и открытками, 13 планшетов с 529 монетами и значками представляли собой богатый материал по истории и культуре Страны Советов и ряда зарубежных государств.

Лучшей экспозицией признана работа члена юношеской секции ВОФ Виктора Ставцева — «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить...». Коллекции С. П. Кузнецова на темы «Ленин и Октябрь» и «Портрет В. И. Ленина на марках» отмечены серебряной медалью. Бронзовой медалью награждены работы А. Д. Бруцкуса, Ю. К. Кудрякова и А. Г. Асекритова.

В те же дни в лесном поселке Мирном Вытегорского района открылась еще одна филателистическая выставка. Жители поселка не один час провели в гостях у юных филателистов Ольховской школы. Коллекции марок Вити Упадышева и Коли Ильина рассказали им о жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, сумевшего в невероятно трудных условиях царского режима сплотить вокруг себя преданных людей и основать партию большевиков.

Воспитанники партии большевиков и Ленинского комсомола в грозные для Родины дни ценою своей жизни отстаивали свободу и независимость государства, основанного В. И. Лениным. Об их подвиге поведала другая экспозиция — «Герои Великой Отечественной...»

В дни «Недели письма» в Вологде и Череповце было организовано памятное гашение.

А. ТРОИЦКИЙ



Завершилась отчетно-выборная конференция Казахского республиканского отделения ВОФ. Делегаты, прибывшие из многих городов республики, обсудили итоги деятельности коллекционеров Казахстана за два года, истекшие со дня создания республиканского отделения.

В докладе и в выступлениях были приведены конкретные факты, свидетельствующие о том, как организационно расширяется Казахское республиканское отделение ВОФ, как совершенствуется и углубляется пропаганда филателии. Если в 1966 году в республике было лишь 8 организаций коллекционеров, насчитывающих в своих рядах всего 410 человек, то теперь 38 организаций — одно республиканское отделение, 6 областных, 24 городских и 7 самостоятельных кружков и клубов — объединяют 1516 взрослых и 1556 юных коллекционеров.

За то же время было проведено около 1200 встреч филателистов, на которых присутствовало более 43 тысяч человек.

Культурно-просветительная работа заняла центральное место в деятельности большинства филателистических организаций республики: проведено около 500 лекций и бесед, на которых присутствовало свыше 12 тысяч человек, организовано 50 выставок, в том числе три республиканских. На выставках демонстрировали свои экспозиции 270 коллекционеров из различных городов Казахстана.

Третья республиканская выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, работавшая и в дни, когда проходила отчетно-выборная конференция, была открыта министром связи республики А. А. Елибаевым. Из 25 коллекций, присланных на эту выставку из семи городов республики, 22 посвящены великому Ленину. За десять дней выставку посетило более 10 тысяч человек.

В печати было опубликовано свыше 500 статей и заметок по вопросам коллекционирования. Филателистические материалы регулярно печатаются в молодежной газете «Ленинская смена», а также в газетах Усть-Каменогорска, Джетыгара и Темиртау. На отчетно-выборной конференции отмечалось, что значительную помощь республиканскому отделению ВОФ оказывают заместитель министра связи Казахской ССР К. Б. Базылов и начальник управле-

ния «Союзпечать» этого же министерства тов. М. В. Овчарова.

Особое внимание на конференции было уделено подготовке организаций ВОФ республики к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, их участию во Всесоюзном смотре и работе с юными филателистами.

С интересом было выслушано выступление преподавателя немецкого языка одной из школ Целинограда С. А. Пеньковой. Она рассказала о том, что среди школьников наблюдается большая тяга к филателии. Однако еще имеются значительные трудности в работе с юными коллекционерами. Учительница призвала членов общества идти в школы, орга-

КОНФЕРЕНЦИЯ ФИЛАТЕЛИСТОВ КАЗАХСТАНА

низовывать там, совместно с администрацией, кружки и клубы юных филателистов и руководить ими. С. А. Пенькова сказала, что без повседневной и квалифицированной помощи организаций ВОФ педагогические коллективы школ в силу своей занятости и других причин не в состоянии самостоятельно вести эту работу.

В организациях ВОФ Казахстана нет ни одного платного работника. Все делается многочисленным коллективом общественников, среди которых следует прежде всего упомянуть председателя правления республиканского отделения Н. С. Касаткина, человека, отдавшего много сил и энергии делу организации филателии в Казахстане, а также энтузиастов А. И. Атаманова, Н. Г. Георгиева, Ю. Н. Кудрявцева, Г. В. Радзиминского (Алма-Ата), Я. П. Лапыньша (Джезказган), В. И. Топалова (Караганда), В. А. Мельникова (Кустанай),

В. А. Корсуньского (Усть-Каменогорск) и многих других.

На конференции отмечалось, что в работе коллекционеров Казахстана еще есть некоторые недостатки, в ряде организаций слаба лекционная пропаганда; маловат лекторский актив, пропаганде коллекционирования по радио и телевидению не уделялось достаточного внимания, и в результате в 1969 году количество передач сократилось. Работа в созданных отделениях, кружках и клубах не всегда организационно закреплялась. Это привело к тому, что городское отделение в городе Алге распалось; возможно, то же самое произойдет и в Уральском отделении.

Не лучше обстоят дела в Кокчетаве и Рудном: ряд организаций еще не создали юношеских секций (Караганда, Каратау), а некоторые кружки прекратили свое существование из-за плохо поставленной работы. В Актюбинской, Уральской и Павлодарской организациях нарушают устав ВОФ — здесь с 1966 года не проводили отчетно-выборные собрания.

К сожалению, среди коллекционеров Казахстана оказался такой, как А. А. Воробейчик, который за клевету и другие недостойные поступки исключен из членов общества.

Конференция избрала новое правление в составе 19 человек. В него вошли заместитель министра связи республики К. Б. Базылов, начальник управления «Союзпечать» Министерства связи М. В. Овчарова, член ЦК комсомола Казахстана, редактор республиканской газеты «Ленинская смена» В. В. Энголи, представители других министерств и ведомств, а также видные филателисты республики.

Председателем правления вновь единогласно избран Н. С. Касаткин, а его заместителями А. И. Атаманов, Н. Г. Георгиев, К. С. Винокуров. Председателем ревизионной комиссии избран Г. В. Радзиминский.

Космонавт, дважды Герой Советского Союза генерал-майор авиации Г. С. Береговой прислал в подарок филателистам республики фотографию, на которой он запечатлен у космического корабля «Союз-3», за несколько минут до начала полета. На снимке летчик-космонавт сделал надпись: «Казахской республиканской конференции филателистов. Г. Береговой».

М. ЛЕВШНЯ

МОСКОВСКАЯ КЛУБНАЯ...

В конце прошлого года внимание филателистической общественности столицы было привлечено выставкой, организованной Центральным Домом Советской Армии имени М. В. Фрунзе и Московским отделением ВОФ.

Представленные экспозиции (почтовые марки, специальные гашения, картмаксимумы, маркированные конверты, открытки) широко отразили жизнь и деятельность В. И. Ленина.

Кроме филателистических материалов на выставке экспонировались рисунки народного художника СССР Н. Н. Жукова и заслуженного деятеля искусств СССР П. В. Васильева, произведения которых мы часто встречаем на почтовых марках, конвертах, открытках.

Интересные материалы о первых публикациях ленинских работ представил в своей коллекции В. Н. Алексеев.

Клуб филателистов ЦДСА показал на выставке две коллективные экспо-

зиции — это «Страницы великой биографии» и «Торжество великих ленинских идей».

Среди других экспозиций — тематические коллекции: «В. И. Ленин — основатель и руководитель первого в мире социалистического государства» (Г. Н. Алексеев и Ю. В. Ильин), «Вождь великой революции» (В. Б. Войшко), «В. И. Ленин — организатор и руководитель Советских Вооруженных Сил» (А. А. Горбачевич), «Заветам Ленина верны» (С. И. Миткалинский), «Надежда Константиновна Крупская» (Л. И. Куратова) и другие.

Московский городской Дворец пионеров представил экспозицию «В. И. Ленин и природа».

Для посетителей городской филателистической выставки клуб филателистов ЦДСА организовал встречи с членом КПСС с 1906 года Л. П. Резуатским (выступившим с воспоминаниями о В. И. Ленине, с которым

он неоднократно встречался); с членом КПСС с 1917 года В. Я. Гросманом (рассказавшим о неизгладимых впечатлениях о Владимире Ильиче Ленине, выступавшем на VIII съезде Советов); с генерал-майором Б. А. Фроловым (бывшим кремлевским курсантом, часто встречавшим В. И. Ленина).

Жюри выставки присудило диплом в ранге серебряной медали клубу филателистов ЦДСА за экспозицию «Страницы великой биографии». Приз Государственного исторического музея за экспозицию «Ленин» получил В. М. Душский. Г. И. Мадера за коллекцию «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» был удостоен приза Московского отделения ВОФ.

Личный приз народного артиста СССР, композитора Д. А. Кабалевского присужден Московскому городскому Дворцу пионеров за экспозицию «В. И. Ленин и природа».

С. МНОЖИН



В дни прохождения Первой все-союзной юношеской филателистической выставки, посвященной 100-летию Владимира Ильича Ленина, в Киеве состоялся двухдневный семинар руководителей клубов и кружков юных филателистов.

В семинаре приняли участие посланцы из более чем тридцати областей и республик страны. Среди них председатели городских отделений ВОФ, руководители КЮФов и юношеских секций, комсомольские работники и педагоги, представители «Союзпечати» и других общественных организаций.

Прошло около трех лет со времени создания при Всесоюзном обществе филателистов Совета по руководству юношескими секциями. По инициативе ЦК КПСС и Министерства просвещения СССР в ряде союзных республик были созданы секции или комиссии, занимающиеся пропагандой филателии среди юношества. Филателия все более утверждается в



школьном учебном процессе и во внеклассной работе. Участники семинара и собрались, чтобы обобщить накопившийся опыт, наметить перспективы дальнейшей деятельности.

В лекционном зале Киевского Дворца пионеров шел деловой разговор страстных, заинтересованных людей. С основным докладом «Использование филателии как средства коммунистического воспитания молодежи» выступил председатель Совета ВОФ по руководству юношескими секциями В. В. Агеносов. Он заострил внимание на тематике коллекционирования, на требованиях, предъявляемых к детской коллекции, рассказал о формах использования почтовой марки в школьном учебном процессе, затронул вопросы структуры и методов руководства КЮФами. После основного доклада состоялся обмен мнениями.

На этих страницах дано краткое изложение выступлений некоторых участников семинара, подготовленное Ж. АРОНОВОЙ и Ю. ИВАНОВЫМ

филателия на педсовете

А. А. ОКУНЕВ,
руководитель школьного
КЮФа

г. Ярославль

Начну сразу с наглядного пособия. Допустим, согласно программе на уроке литературы идет речь о творчестве А. С. Пушкина. Учитель рассказывает о великом русском писателе, называет его произведения. В руках у него листы картона. На них марки, открытки, спичечные этикетки. Один лист посвящен биографии поэта, другой иллюстрирует его произведения.

А вот еще одна экспозиция. Она позволяет проследить эволюцию человека по учению Дарвина. Это уже по биологии для учащихся старших классов...

На других листах подборка из спи-

чечных этикеток — пособие для преподавателей истории 5—6 классов. Тема ее: «Фашистская агрессия и героизм советских людей». Как угодно можно назвать эти листы — «передвижной выставкой» или просто «наглядным тематическим пособием». Главное: познавательно, интересно, не навязчиво.

Теперь расскажу немного о том, как мне удалось «поселить» марки в школе.

Когда я впервые пришел в учительскую и сказал: «Я филателист и могу помочь ребятам в освоении учебных материалов», там искренне удивились. Меня не понимали до тех пор, пока я не принес марки и не разложил их перед учителями и директором школы. Затем на педсовете я провел своеобразную беседу, рассказав учителям о возможностях филателии.

Первые же уроки с привлечением филателистического материала дали замечательные результаты. Об этом мы поставили в известность партийную и профсоюзную организации школы. Начали ходатайствовать о создании филателистического кружка. Я стал частым гостем, а потом и во все своим человеком на педагогических советах. При мне обсуждались учебные программы, со мной совето-

вались а вопросах методики обучения. В результате всего этого и появились те самые филателистические наглядные пособия, которые я вам демонстрирую. Изготовлены они ребятами на занятиях кружка.

Сейчас филателия в нашей школе прочно завоевала свои позиции и круг ее сторонников постоянно расширяется.

и все-таки... не педагог- филателист!

В. А. ИВАНОВ,
заслуженный учитель РСФСР
г. Воронеж

Я глубоко верю в педагогические возможности филателии. Практика показывает, что ребята, которые серьезно занимаются марками, отличаются эрудицией, прилежанием, умением мыслить аналитически.

На мой взгляд, бесспорно также и то, что во главе школьного филателистического кружка должен стоять преподаватель. Однако сделать учителя филателистом не легко, несмотря на то, что по роду своей профессии он уже коллекционер: учитель из года в год подбирает учебные пособия, терпеливо собирает вырезки статей из газет и журналов, иллюстративный материал и т. п.

Будучи заместителем заведующего учебной части в Институте усовершенствования учителей, я включил в план своей работы двухчасовые лекции по филателии для преподавателей истории, литературы, биологии, географии, для организаторов внеклассного чтения, старших пионервожатых. Однако этого оказалось недостаточным для того, чтобы приобщить работников школы к филателии, сделать их коллекционерами, способными заразить своим увлечением ребят.

Видимо, выход из положения следует искать в более серьезной и планомерной подготовке преподавателей-филателистов, сочетая курс лекций по филателии с практическими занятиями. И работу эту надо проводить через Институт усовершенствования учителей.

родители

тоже с нами...

И. П. ПЕРЦЕВ

г. Куйбышев

Как известно, большую роль в деле приобщения ребят к филателии играют родители (особенно когда речь идет о начинающих юных коллекционерах). Но как найти верный путь к родителям? Прежде всего, мы добиваемся того, чтобы кружковцы регулярно показывали папам и мамам свои альбомы, советовались с ними, рассказывали о занятиях кружка. Мы приветствуем тех родителей, которые изъявляют желание присутствовать на занятиях по филателии во Дворцах пионеров. Там им легче узнать, что нужно ребятам для создания домашних коллекций, там они сами приобретают необходимые филателистические знания.

В ближайшее время мы собираемся подготовить выставку, которая будет называться «Образовательное и воспитательное значение филателии». Она целиком предназначена для родителей.

«Я ИЗ ЖИЛИЩНОЙ КОНТОРЫ...»

П. Б. РОДКИН,
руководитель клуба коллекционеров при 21-м ЖЭКе
Фрунзенского района

Ленинград

Я представляю здесь жилищную контору. Точнее, Купчинский клуб коллекционеров, созданный при одном из ЖЭКов нашего города.

Вместе с тридцатью взрослыми филателистами у нас занимаются 150 юных, учащиеся восьми школ района.

Оторвать их от улицы, взять под свое начало, привязать к себе — вот наша задача. Двери клуба открыты для всех ребят: и так называемых плохих («трудных»), и хороших. Мы сознательно привлекаем всех, склонных к любому собирательству. Пусть приходят!

Весьма показательной в этом смысле была наша первая выставка, организованная весной 1967 года. Она представляла собой довольно-таки пестрое зрелище: коллекция минералов, фауна на спичечных этикетках, любимые киноартисты, розы на открытках, марки стран Африки, фантики с видами Ленинграда.

Качество наших экспозиций мы повышали постепенно, прививая ребятам вкус к коллекционированию, умение глубже разработать тему.

Жилищная контора охотно предоставляет все необходимое: остекленные витрины, щиты стендов и многое другое.

Условия не позволяют нам делать выставки многодневными. Мы проводим их в воскресные дни. Открываем в десять, а закрываем в семнадцать часов. Три-четыре взрослых всегда помогают ребятам развернуть и демонтировать выставку. В глазах ребят такое участие старших товарищей подымает значение их работы.

Не остаются у нас без внимания и самые маленькие коллекционеры. На протяжении учебного года в третьем классе одной из школ нашего квартала регулярно, раз в неделю проводятся занятия. А затем была организована итоговая выставка.

Если для малышей это только первые ступеньки в филателию, то старшие ребята приняли участие в выставке городов-побратимов Ленинград — Гданьск. Все три представленные экспозиции отмечены дипломами. Володя Потяк за работу «Птицы» получил памятный приз и диплом в

ранге посеребренного жетона. «Цветы» Гали Соколовой и «Спорт» — коллективная работа Юры Чернышева, Сени и Саши Супоницких награждены дипломами в ранге бронзового жетона.

За выставочную работу Купчинский клуб награжден почетными грамотами райисполкома, отдела культуры райсовета, горкома комсомола и дипломами Ленинградского отделения ВОФ.

во сто крат нагляднее!

М. В. КОСЬКИНА,
руководитель КЮФа

г. Краматорск

Формы лекционной пропаганды могут быть самыми разнообразными. Но нам кажется, что для своих ребят мы сумели найти наиболее подходящую.

Такие темы, как «От первого спутника до запуска геофизических ракет», «Даль космонавтики», «Герои звездных дорог», ребята проходили в кабинете космонавтики. По ходу лекции демонстрировалась современная космическая техника, были показаны короткометражные фильмы о Береговом, «Чайка» в Лондоне. И все это неразрывно связывалось с филателией. Через кинопроектор в увеличенном виде мы показывали снятые на пленку марки.

В Доме техники ребята прослушали лекцию «Металлургия и машиностроение на почтовых марках СССР». Ее подготовили опытные инженеры наших заводов. И разговор с юными филателистами получился весьма предметным.

И в клубе железнодорожников ребят ждал сюрприз — здесь они встретились с мастерами своего дела. О железнодорожных магистралях страны и посвященных им марках ребята узнали много интересного.

«Великий Октябрь», «Ленинский комсомол», «Искусство», «Спорт» — это далеко не полный перечень наших тем. Центральная тема сегодняшнего дня — лекции-беседы о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина.

Таким образом, эти «кочующие» лекции по филателии дали возможность теоретический материал приблизить к жизни, сделать его во сто крат нагляднее.

телеэкран

ЮНЫМ...

Ю. П. ВЯЗЕМСКИЙ,
председатель отделения
ВОФ

г. Мурманск

Никто не станет спорить, что телевидение является сегодня наиболее массовой формой пропаганды. Как мы, коллекционеры-мурманчане, используем телевидение в своих интересах, я и хочу рассказать.

Все начиналось с выставки «Мир твоих увлечений», организованной в краеведческом музее. Получилась она интересной. Более двадцати шести стендов, заполненных самыми разнообразными видами коллекционирования. Горожане увидели, чем занят досуг их известных и безызвестных земляков. Возраст участников выставки не был ограничен. Как говорят, от мала до велика. О выставке заговорили. Ею заинтересовалось и телевидение.

И вот уже второй год, как «Мир твоих увлечений» получил постоянную прописку на Мурманском телеэкране. Кинооператоры снимают сюжеты об «одержимых», показывая их «на работе и дома».

Готовя самые различные передачи, к нам, коллекционерам, работники телестудии стали обращаться с просьбой помочь их проиллюстрировать. Благодаря таким дружеским контактам нам удалось организовать несколько детских передач. Для самых маленьких это были спектакли в марках, такие, как «Красная шалочка».

Еженедельно телевизионные вечера известные дают нам пять минут вещания для рассказа о новых марках. К примеру, в одной из передач мы рассказали о марке, посвященной И. П. Котляревскому.

Хочется поведать еще об одной нашей местной новинке. А именно о пионерских отделениях связи, которые нам удалось организовать. Там все как у взрослых: отделения имеют свой настоящий почтовый штамп, только начальник, оператор и вся служба — школьники. Актив здесь составляют филателисты. Они болеют за то, чтобы оперативно получить все почтовые новинки, распространить их среди ребят. Проценты от продажи

знаков почтовой оплаты поступают в распоряжение пионерской организации.

Кстати сказать, это просто уже готовые кружки филателистов. И этими отделениями связи почта готовит себе кадры на будущее.

инструктор

или

педагог?

И. Я. ЛЕВИТАС,
руководитель клуба
юных филателистов
Дворца пионеров

г. Киев

Меня попросили рассказать о подготовке инструкторов юношеских секций. Инструкторов готовят все. Но куда они идут дальше! Каков их коэффициент полезного действия! Вот в чем вопрос.

Поскольку мы занимаемся подобной подготовкой уже несколько лет, накопился определенный опыт, который хочу поделить. Сегодня можно смело сказать, что единственно правильный путь — готовить инструкторов помощниками руководителей. Учить этому наиболее подготовленных ребят нужно, начиная с пятых — шестых классов, чтобы в седьмых — восьмых они могли самостоятельно проводить занятия в кружке с начинающими юными филателистами.

Наш клуб работает не совсем по программе, утвержденной ВОФ. Она несколько расширена, и в ней предусмотрены методические занятия для старших инструкторских групп. В такой группе зачитывается кодекс части филателиста, с ребятами мы проводим экскурсии на почтамт. По два часа отводится таким темам, как «Возникновение филателии», «Определение принадлежности марок», «Подготовка марок», «Болезни, уход, печение, консервация».

Практические занятия по оформлению индивидуальных и коллективных коллекций занимают приблизительно 20 часов. На подготовку наглядных пособий отводим 14 часов, столько же на обзоры, доклады, рефераты и обсуждения.

Очень полезны, на мой взгляд, занятия под девизом: «Делай, как я». На таких занятиях будущим инструкторам объясняю, как нужно заниматься с ребятами.

Но можно ли всему научить инструктора? Сможет ли он самостоятельно решить, например, вопрос объема коллекционирования! Направить внимание ребят на собирание советских марок! Подсказать интересную тему общественно-патристического звучания! — Нет. Этого ему никакими занятиями не привьешь. Стать по-настоящему педагогом инструктор не сможет. Мы должны искать другой путь. Юношеские секции растут, и проблема подготовки педагогов встает все острее день ото дня.

за хороший

вкус

М. С. ШИФРИН,
руководитель КЮФа

г. Гомель

Наш клуб юных коллекционеров Дворца культуры имени Ленина — старейшая организация юных коллекционеров Белоруссии. В клубе занимаются 440 детей. Всю работу ведут руководитель клуба и его помощник.

Как известно, филателия помогает в эстетическом воспитании детей. Мы стремимся приучить ребят к аккуратности и добросовестности в работе, к терпимости и тактичности в обращении с товарищами, к честности и благородству.

Беседы об эстетике в филателии мы сочетаем с практическими занятиями. На них дети учатся правильно выбирать карандаши, затачивать их, квалифицированно пользоваться рейсфедером и тушью. Необходимый для занятий материал мы отбираем с особой тщательностью, чтобы все, от кисточки до классной доски, радовало глаз ребенка.

Правильному воспитанию хорошего вкуса у детей способствует разнообразная и интересная тематика марок. Мы у себя в клубе предлагаем для юных кружковцев такие темы: «Архитектура», «Литература и наука», «Театр и кино», «Связь и филателия», «Транспорт».

Очень важно найти правильный подход к ребенку в самый ответственный момент — когда он только что собирается создавать свою коллекцию.

И дивясь, перед собой
Видит город он
большой,
Стены с частыми
зубцами,
И за белыми
стенами
Блещут маковки
церквей
И святых
монастырей.

А.С. ПУШКИН СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

ХУДОЖНИК Н.Я. БИЛИБИН



50 КОП ПОЧТА СССР МТГ-1969

Об этой марке и марках на четвертой странице обложки читайте статью Ф. Михайлова «У лукоморья».



МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 3 МАРТ 1970

УВЛЕЧЕНИЙ

На снимке: главный врач гудаутской больницы Г. Г. Акопия рассказывает юным филателистам о том, как в этом доме С. Орджоникидзе в 1905 году устраивал тайные встречи с революционерами. Статью Б. Борисова «Клятва у памятника» читайте на стр. 33.



Какие марки, посвященные Парижской коммуне, были выпущены в разных странах! Об этом вы узнаете из статьи «На уроке истории», стр. 40.→



Эти марки выпущены в Бразилии в честь знаменитого футболиста Пеле и его своеобразного юбилея: тысячного гола, забитого в ворота противника. Рассказ о Пеле вы прочтете на странице 45.



СССР - МОСКВА Б-140
Давыдовский 6
"Филателия СССР"

M O S C O U - Russia

U.R.S.S.

КЛЯТВА У ПАМЯТНИКА

Очередной флажок на карте памятных мест района появился осенью прошлого года, когда «красные следопыты» и юные филателисты города Гудауты побывали в поселке Бамбора, где на берегу моря установлен памятник героям революции 1905 года. Здесь 26 декабря на пустынном, покрытом кустарником берегу, вблизи руин храма Айлага-Абуку боевой большевистский отряд под руководством Серго Орджоникидзе выгрузил оружие, доставленное для революционеров. О том, как ребята встретились с очевидцами этих событий, как у них в альбоме открылась новая страничка, — хочется рассказать подробнее.

...Путь к месту легендарных событий лежал через уголья и поля колхоза, которому еще в довоенные годы было присвоено имя Орджоникидзе. Осень едва коснулась зелени, виноградные лозы согнулись под тяжестью спелых, манящих ароматом плодов, уборка урожая была в разгаре.

Дорога вывела нас к берегу, где ребят уже ждали старые большевики. В окружении седобородых горцев стоял задумавшись Томаз Чаладзе. Затем он, опираясь на палку, подошел к обрыву, где под могучим, таким же как и он, старым деревом, на каменной плите-постаменте художник высек рисунок, раскрывающий подвиг его современников и друзей.

Ребята как-то сразу подтянулись, их лица сделались строже, когда Томаз, теребя шапку, стал рассказывать, как оружие, переправленное пароходом, вначале было погружено в лодку, а затем под покровом ночи доставлено в Гудауты.

Припомнил Томаз, как в один из вечеров его друзей, революционеров, выследили сыщики, которые устроили засаду по пути в село. В тот вечер в условленное место встречи не пришли несколько подпольщиков, не дождались они и своего вожака — Серго Орджоникидзе. Утром следующего дня стало известно, что революционеров схватили жандармы и отправили в сухумскую тюрьму.

Прощаясь с ребятами, старые большевики передали им для музея альбом со старыми фотографиями и книгу, в которой описаны события и места, запечатлевшие подвиги их отцов и дедов.

Альбом с иллюстрациями ребята решили дополнить выписками из газет и филателистическими материалами, которые можно было бы ис-

пользовать на занятиях исторического кружка или при составлении тематической коллекции.

В совместной коллекции юных филателистов первой и третьей школ города Гудауты особенно полно отражен раздел «Наши отцы и деды — борцы за революцию».

После беседы с руководителем кружка ребята разыскали в своих классерах советские марки, посвященные В. И. Ленину. Среди них были и такие, на которых изображены ленинские книги. На занятиях кружков любителей филателии и истории пионеры узнали, что книги В. И. Ле-

нина помогали их отцам и дедом осилить силу русского царя и его наместников, сломить сопротивление богатых и освободить рабочих и крестьян от эксплуатации.

Ребятам стало известно также, что их «легендарный Серго», портреты которого можно увидеть на многих советских марках, хранящихся в их коллекции, активно помогал совершать революцию в местах, где они сейчас живут, а затем стал профессиональным революционером и познакомился с Лениным.

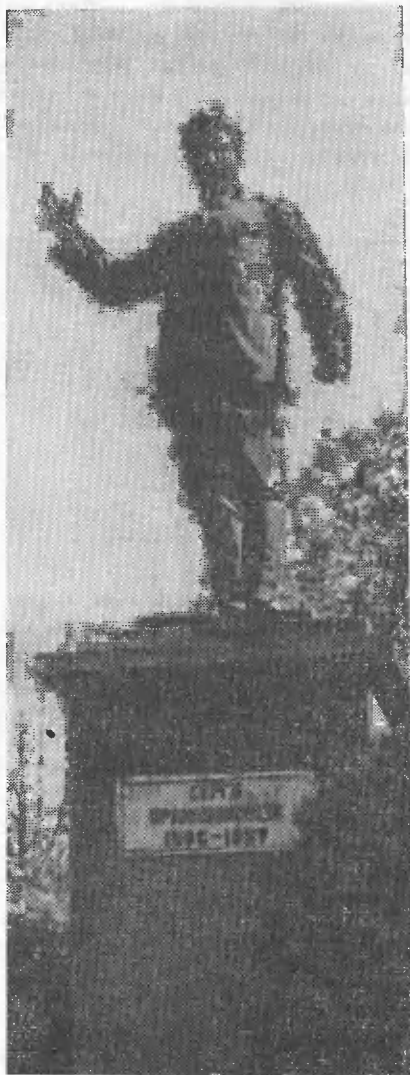
О деятельности Серго Орджоникидзе в их родном городе ребята узнали позже, когда листы их коллекций пополнились данными из музея, после посещения дома, где жил и работал пламенный революционер.

Знакомство с историей памятного домика, который расположен по центральной улице им. В. И. Ленина, произошло в один из выходных дней. Ребята пригласили к себе на встречу главного врача гудаутской больницы Гуниа Георгиевича Акопия. Он показал пионерам комнату, где Орджоникидзе под видом приема больных устраивал тайные встречи с подпольщиками.

...В свое время у ребят возникла идея торжественно отмечать прием в кружок, и ритуал этого торжества придумали Назикс Надария и Георгий Чехладзе. Теперь это стало обще-школьной традицией и «старожилы» кружка филателистов и историков помнят время, когда в первый раз они принимали новичков в общество «красных следопытов»; помнят они и как каждый, кто поступал в их ряды, давал клятву: быть верным революционным заветам отцов и дедов.

Для торжественной клятвы ребята, «по цепочке» собирались в условленный час вечером в городском парке, у памятника Серго Орджоникидзе. Здесь при зажженном факеле староста кружка Даур Ахба коротко говорил об обязанностях каждого, кто хочет посвятить свое внешкольное время поискам имен неизвестных героев революции, разгадкам тайн многих «белых пятен» на карте памятных мест района. Ряды следопытов множились. Создавались отряды юных историков, географов и филателистов.

Вскоре был образован школьный музей, в нем появилась первая филателистическая экспозиция, которая теперь может украсить любую выставку, посвященную нашей Родине, ее славным сынам.



Б. БОРИСОВ



Начнем с информации. В 1964 году в Индии вышла марка и конверт первого дня, посвященные русскому врачу Владимиру Мордехаю Хавкину. В октябре — ноябре 1969 года эту марку смогли увидеть посетители I-й Всесоюзной юиошеской филателистической выставки в Киеве. Она была включена в коллективную коллекцию юных филателистов из города Мелитополя.

— Ну и что из этого? — спросите вы. — Все марки когда-то выходили, кем-то собирались, где-то экспонировались...

Это верно. Но марка, о которой идет речь не только рассказала ребятам о мужественном русском ученом, она позвала их на увлекательный поиск.

Как это было? А вот как.

Юные филателисты из Мелитополя решили коллекционировать марки, которые могут рассказать им что-то новое из прошлого и настоящего их родного края. Однажды, просмотрев подборку марок, посвященную героической борьбе советских людей в годы Великой Отечественной войны, ребята подумали: «А почему бы нам не собрать материал о земляках, которые сражались когда-то на временно оккупированной советской территории?» Полумали — и начали действовать. А когда чуть-чуть приподняли слой времени, то ахиули: сколько интересного! Вот фотография родного дома после очередной бомбежки, а вот дневник военных лет учителя биологии, а это — старые фронтовые письма земляков, отдавших жизнь за родину. Их бережно хранили, оберегая от сырости и пыли родные и близкие погибших.

Исследовательская работа в краеведческом музее, встречи с ветеранами войны, походы по местам боевой славы с каждым днем обогащали краеведов-филателистов интересными фактами. А вместе с ними пополнялась новыми экспонатами и их не-

обычная коллекция. Так были найдены документы об уроженце города Житомира радисте подпольной группы комсомольце Александре Мачульском, зверски замученном в застенках гестапо. Много нового узнали краеведы Мелитополя о своих знаменитых земляках — лейтенанте Шмидте и летчице Полине Осипенко.

Собранный материал вдохновлял на новые поиски. Все дальше и дальше в толщу времен углублялись юные исследователи. Нити их поисков идут уже за тысячи километров от родного города. И наконец, эта марка...

КОЛЛЕКЦИЯ, ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ НА ПОИСК

1893 год. Индия. Страшное бедствие — эпидемия чумы обрушилась на страну. Десятки тысяч трупов на улицах городов и деревень. С каждым годом число их увеличивается. Появляются пророки, предсказывающие день, когда последний человек покинет этот мир. Эпидемия породила безнадежность и отчаяние. Индия оказалась изолированной от остального мира...

И вот молодой русский врач-бактериолог В. Хавкин с только что созданной противочумной вакциной отправляется в самое пекло эпидемии — в Бомбей. Ценой невероятных усилий, рискуя собственной жизнью, ученый в течение полутора месяцев ведет упорную борьбу с чумой. За это

время он собственноручно производит более 10 тысяч прививок. В итоге — победа. Эпидемия стала отступать.

В 1925 году правительство Индии, отмечая большие заслуги русского ученого, постановило переименовать созданную им бомбейскую бактериологическую лабораторию в институт имени В. Хавкина.

Выпущенные в Индии пять лет назад марка и конверт первого дня в честь В. Хавкина говорят о том, что индийский народ вот уже 70 лет свято хранит память о мужестве русского врача.

А юным филателистам и краеведам из Мелитополя эта марка помогла приоткрыть для себя интересную страничку истории. Больше того, собранный ребятами материал позволил им утверждать: Владимир Хавкин родился не в Одессе, как сообщает об этом, например, Малая советская энциклопедия, а в Бердянске. В Одессе же В. Хавкин жил, будучи студентом природоведческого факультета Новороссийского университета.

Спасаясь от преследования полиции за свои революционные убеждения, он выехал во Францию, где получил медицинское образование и долгое время работал в институте Луи Пастера.

Итак, Владимир Хавкин — их земляк. Ну, а как сложилась дальнейшая судьба этого человека? Есть ли воспоминания о нем его друзей и близких? Хранятся ли где-нибудь его письма?

Впереди у ребят новые открытия, зашифрованные пока что в миниатюрных квадратах марок, старых документах, в газетах и журналах, в потертой бронзе медалей.

Поиск рождает коллекцию. Коллекция вдохновляет на новый поиск. Увлекательный поход юных исследователей по прошлому и настоящему родного края продолжается.

Н. АЛЕКСЕЕВ



В 1934 году литовским летчикам Дарюсу и Гиренасу была посвящена большая серия почтовых марок.

Как-то, будучи в Вильнюсе, я решил собрать материал об этих отважных пилотах. Начался поиск, который в конце концов увенчался успехом.

Оказывается, родители Дарюса попали в Америку, когда мальчику было восемь лет. Там ему пришлось работать посыльным в магазине братьев Райт. Первые американцы, поднявшиеся в воздух на аппарате тяжелее воздуха, торговали авиационными принадлежностями, моделями и изображениями самолетов. Отсюда и увлечение мальчика авиацией.

В 1920 году, вернувшись на родину, Дарюс становится пилотом. Через семь лет он снова на пути в Америку. Проезжая через Париж, он видит, как восторженно встречают парижане Линдберга, впервые перелетевшего на одноместном самолете через океан.

В Америке Дарюс знакомится со своим земляком Стасисом Гиренасом, судьба которого так напоминает судьбу его самого.

Четырнадцатый ребенок в бедной крестьянской семье, Стасис попал за океан в семнадцать лет. Там он сменил несколько профессий. Был наборщиком, рулевым, шофером такси. Накопив немного денег, он совместно с одним шведом купил старый самолет и стал летчиком.

При первой же встрече Гиренас рассказал своему будущему другу, что готовится совершить перелет в Ирландию. Дарюсу не стоило большого труда убедить земляка продлить маршрут и завершить его на родине — в Каунасе.

Наконец, настал день, когда Дарюс и Гиренас за свои сбережения приобрели старый одномоторный самолет. Они назвали его в честь родного края «Литуаникой».

Целый год летали они по Америке, отыскивая литовские колонии. Там

они устраивали скромные «Дни авиации», на которых рассказывали своим землякам о планах полета. Им удалось собрать немного денег, на которые был приобретен новый мотор и отремонтирован самолет. Конечно, от многих приборов и даже от радиостанции пришлось отказаться.

8 мая 1933 года Дарюс и Гиренас приземлились на аэродроме Беннет в предместье Нью-Йорка. Дата выбрана ими не случайно. В это время здесь шла деятельная подготовка к кругосветному перелету американца Вилли Поста, которому богатейшие фирмы снаряжали специальный

ГИБЕЛЬ ОРАНЖЕВОЙ «ЛИТУАНИКИ»

самолет. Литовские летчики решили воспользоваться составленными для Поста метеорологическими сводками и прогнозами погоды...

Раннее утро 15 июля 1933 года. Сразу же после взлета Вилли Поста на старт вырывается оранжевая «Литуаника». Сильно перегруженная машина очень лениво набирает скорость, но в конце концов все-таки отрывается от земли. Самолет медленно, как бы нехотя, набирает высоту. А внизу о прибрежные валуны бьются океанские волны. Они точно умоляют смельчаков о чем-то. Но уже поздно. Рейс через Атлантический океан начался. Рейс, у которого был только старт.

Уцелевший блокнот с записями Дарюса свидетельствует: экипаж отважно преодолевал трудности перелета. Над Атлантикой их застиг циклон. Низкая облачность и дождь резко ухудшили видимость, сильный порывистый ветер бросал самолет с крыла на крыло, но он упорно шел на восток.

Под вечер следующего дня пилоты достигли северных берегов Шотландии, вышли к Северному морю и взяли курс на Киль. Здесь их вновь встретила непогода.

Утром 17 июля в Сольдинском лесу, в провинции Бранденбург, немецкая крестьянка обнаружила разбившийся оранжевый самолет и двух мертвых летчиков.

Комиссия по расследованию обстоятельств аварии сообщила, что причиной гибели «Литуаники» явились дефекты мотора и неблагоприятные метеорологические условия. Летчики якобы вынуждены были снизиться и машина в тумане задела за деревья.

Гитлеровские власти всячески мешали работе комиссии. И не случайно. Ходили слухи, что самолет был сбит, так как вошел в запретную зону концлагеря третьего рейха.

Узнав о том, что фашисты готовятся уничтожить бальзамированные тела литовских летчиков, патриоты ночью замуровали медные гробы с останками Дарюса и Гиренаса в стене Каунасского мединститута. Скульптор Бронюс Пуидзюс на огромном валуне, неподалеку от города Аникшчяй, в течение всего 1943 года тайно высекал барельеф, посвященный отважным землякам.

В 1964 году тела героев были торжественно преданы земле на Каунасском военном кладбище. А в местном историческом музее восстановлена экспозиция «Литуаника». Там же выставлена и серия почтовых марок, с которых я начал этот рассказ.

Л. ЮФА

Донецк

«Вид Московского Кремля. Оригинал худ. И. Билибина. Гравировал на стали П. Ксиднас. Окраска выпущенной марки темно-зеленая». Эта запись сделана в описании коллекции русских и советских знаков почтовой оплаты, хранящейся в музее фабрики Гознак, о марке, выпущенной в 1913 году. И еще к целому ряду марок мы можем найти пояснение: «Антураж и композиция худ. И. Билибина».

Да, многим филателистам имя Ивана Яковлевича Билибина знакомо как имя художника-марочника. Экспедиция заготовления государственных бумаг, где прежде печатались почтовые марки, на его творческом пути не полустанок, не случайная остановка, а узловая станция. Своим коллегой, старшим товарищем по работе считают Билибина художники и полиграфисты, и ныне работающие на Гознаке. И вполне естественно, что недавно вышедшая серия марок, посвященная графическим произведениям Билибина, выполнена ими с большой тщательностью и старанием.

Пять сказочных сюжетов воспроизведены офсетным способом печати на мелованной бумаге. Яркие краски и лаковое покрытие придают серии особую привлекательность и нарядность. Именно таким красочным и сказочно-нарядным было все творчество художника. И в рассказе об Иване Яковлевиче Билибине сами собой напрашиваются слова: «в некотором царстве, в некотором государстве...», ибо сказки, былины, предания старины глубокой — главная его тема.

Однако мы располагаем более достоверными сведениями о художнике, чем сказители былин и преданий — о своих героях.

Иван Яковлевич Билибин родился в 1876 году в деревне Тарховке, неподалеку от Петербурга. Юношей поступил в школу Общества поощрения художеств, где учился три года (1895—1898). Свое художественное образование он продолжал в Мюнхене, в мастерской профессора Ашбе.

Однако решающее влияние на формирование творческой личности художника оказали годы учения у Ильи Ефимовича Репина, сначала в частной мастерской, а затем в Академии художеств. Именно Репин привил ему вкус к той высокой культуре рисунка, безупречной профессиональной технике, которые впоследствии стали отличительными чертами творчества Билибина.

Еще в студенческие годы Иван Яковлевич Билибин стал коллекционером: он собирал и изучал предметы крестьянского быта, содержащие элементы искусства, — утварь, одежду, вышивки, кружева и т. п. Занимаясь живописью, посещал этнографические отделы музеев, в библиоте-

ках знакомился с русскими старопечатными книгами XVI—XVII веков, привлекавшими его высоким мастерством гравюры, с более древними рукописными книгами, украшенными изумительными по мастерству миниатюрами.

Особенно интересовал Билибина лубок — народная гравированная картинка. Ясность замысла, общепонятность образа, лаконизм и выразительность средств — эти особенности лубочной манеры оказали сильное влияние на дальнейшее творчество художника.

В 1902, 1903 и 1904 годах он был командирован этнографическим отделом Русского музея в Архангельскую,



Вологодскую и Олонецкую губернии, где собирал крестьянские вышивки, набойки, резьбу, лубочные картинки, делал зарисовки. Архитектура Севера с ее деревянными шатровыми церквями, резными крыльцами, стройными колокольнями создавала вокруг него атмосферу сказочности. Об этих поездках сам Билибин отзывался так: «Для всякого русского исторического художника непосредственное ознакомление с Севером имеет громадное значение. Это его Рим, это — главное место его специального художественного образования». А свои собственные впечатления он мог бы выразить словами поэта:

У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.

Иван Яковлевич Билибин запомнил и поведал свету немало сказок. Поэзия устного народного творчества ожила, заиграла красками под карандашом и кистью художника.

«Василиса собралась, положила куколку свою в карман и пошла в дремучий лес.

Идет она и дрожит. Вдруг скачет мимо нее всадник: сам белый, одет в белом, конь под ним белый и сбруя на коне белая, — на дворе стало рас-светать».

Здесь художник остановил сказителя. Он увидел и запечатлел в рисунке дремучий лес в предзвездных сумерках, девушку с золотистой косой и легкую тень белого всадника за хмурыми елями. Эта иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная» воспроизведена на марке, открывающей билибинскую серию. Разумеется, создатели почтовых марок не могли и далее последовать за иллюстратором сказки, который до конца проследивает волшебные приключения трудолюбивой красавицы Василисы, злые козни ее сестер и мачехи и оставляет героиню хозяйкой и счастливой женой в царском дворце.

Послушанием, трудом обрела свое счастье Василиса Прекрасная. Куда более воинственным нравом наделена героиня другой сказки — Марья Моревна — прекрасная королева. Как-то собрался Иван-царевич навестить своих сестер, выданных за сокола, орла и ворона. Шел, шел он и видит — лежит в поле рать-сила побитая. Спрашивает Иван-царевич: «Коли есть тут жив человек — отзовися! Кто побил это войско великое?» Отозвался ему жив человек: «Все это войско великое побил Марья Моревна, прекрасная королева».

Это заочное знакомство с будущей женой и запечатлел художник (иллюстрация к сказке «Марья Моревна» воспроизведена на марке номиналом 10 коп.). В последующих событиях еще более полно раскрывается характер прекрасной королевы.

«Марья Моревна, прекрасная королева, зызала его (Ивана-царевича) в свое государство; пожили они вместе сколько-то времени, и вздумалось королевне на войну собираться; покидает она на Ивана-царевича все хозяйство и приказывает: «Везде ходи, за всем присматривай; только в этот чулан не мочи заглядывать!» С чулана, где сидел закованный в цепи Кашей Бессмертный, и начинаются фантастические перипетии сказки.

В сказке «Финист — ясный сокол» дается обаятельный образ скромной, трудолюбивой, самоотверженной девушки, способной на подвиг во имя своей любви. На марке (номинал 20 коп.) изображен тот момент, когда

крестьянин, отец трех дочерей, собирается на ярмарку. Две старших просят привезти по сапожкам с золотыми и серебряными подковками, а меньшая — перышко Финиста, ясного сокола, обернувшегося впоследствии добрым молодцем.

«Финист — ясный сокол» одна из первых сказок, иллюстрированных Иваном Яковлевичем Билибиным. Рисунки к ней вместе с иллюстрациями к сказкам «Иван-царевич и серый волк» и «Царевна-лягушка» в 1899 году приобрела для издания экспедиция заготовления государственных бумаг. Этим и было положено начало длительному содружеству художника с полиграфистами.

И. Я. Билибин получил возможность полностью определить художественное решение книги. Он интересовался возможностями печати, искал лучший способ воспроизведения своих акварельных оригиналов. Ни одна мелочь не ускользает от внимания художника. Даже наборный шрифт Плотный, чуть растянутый, необычный по рисунку, напоминающий древнерусское письмо, он свободно размещен на вытянутой вверх странице. «Сказки» сделаны как ярко расцветенная и пышно украшенная тетрадь большого формата. Это был новый тип детской книги. Для издания сказок Билибин придумал специальную повторяющуюся серийную обложку, в которой Экспедиция выпустила несколько книжек.

Сказочную серию завершают иллюстрации к сказкам Пушкина «О царе Салтане» и «Золотом петушке». В этих рисунках уже полностью раскрывается талант художника, окончательно определяется его стиль. Билибин приходит к четкой, лаконичной манере изображения, большей гармоничности цвета, пластической завершенности. Плавные изгибы линии создают мягкий, певучий ритм рисунка. Этими средствами художник очень точно передает поэтическую атмосферу пушкинской сказки (марка номиналом 50 коп.)

Вот откры царевич очи;
Отряса грезы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.

В иллюстрациях к «Сказке о золотом петушке» Билибин использовал мотивы не только древнерусского, но и восточного искусства, что придало рисункам, в особенности сценам с Шамаханской царицей (одна из них воспроизведена на шестнадцатикопеечной марке), некоторую экзотичность.

Будучи певцом старины, Билибин не ушел и от острых вопросов современности, хотя некоторые иллюстрированные им сказки и сами по себе наполнены довольно едким социальным содержанием. Широкую известность в 1905 году получили некоторые его сатирические рисунки. Один из них — «Так проходит мирская слава». Коронованный петух в горностаевой мантии с удивлением уставился на блюдо, где лежит вареная курица с обглоданными ножками. Непрочность самодержавия — в этом смысл рисунка.

В третьем номере журнала «Жупел» за 1905 год был помещен знаменитый билибинский «Осел». Это своеобразный портрет. С полной серьезностью выполнена пышная геральдическая рамка — щиты, мечи, копыя, знамена, шлемы со страусовыми перьями, мифические грифоны. В центре же этого помпезного обрамления был помещен осел — туповатый, робкий, помахивающий хвостиком. Властями рисунок был воспринят как опасная сатира на самодержавие. Последовали санкции. Журнал «Жупел» был закрыт, а издатель заключен в крепость.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Билибин сразу же принял, хотя долгие годы находился в эмиграции. На Западе в то время господствовали различные формалистические течения. Художник и тут оставался верен раз и навсегда избранному направлению в искусстве. Но годы эмиграции не были годами творческого подъема. С золотой розой, созданной из драгоценных пылин, сравнивал К. Паустовский творческую деятельность. Выращенный в России цветок этот плохо принимался на заграничной почве, вдали от питающих его истоков. В 1936 году И. Я. Билибин возвратился на родину.

И снова он вернулся к любимым сказкам: заново переработал рисунки к «Сказке о царе Салтане», дополнил их новыми сюжетами, несколько раз переиздал выполненные в Париже свои графические работы — иллюстрации к «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Лермонтова и к роману «Петр Первый» А. Толстого.

На обложке одной из своих книжек И. Я. Билибин изобразил знаменитый пушкинский «дуб зеленый» и всех поселившихся возле него героев. Такая обложка могла бы открывать альбом эскизов и рисунков художника. Там, у сказочного лукоморья, находятся истоки и его творчества.

Ф. МИХАЙЛОВ

сто ленинских медалей

Учащиеся пушкарёвской школы (Днепропетровская область) к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина собрали 100 медалей. Нелегко начинать поиски. Но постепенно появились адреса коллекционеров, наладились с ними связи. Школьная коллекция начала быстро расти. Сейчас в ней представлена полная серия ленинских медалей скульптора Манизера (12 медалей).

Интересна медаль из белого фарфора к 80-летию Ленина, а также четыре бронзовых медали к 90-летию. По случаю 95-летнего юбилея вождя увидела свет медаль «Ленин — вождь мирового пролетариата», отлитая и в бронзе, и в белом металле.

Представлены здесь и двенадцать медалей, выпущенных к годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Юные коллекционеры пушкарёвской школы гордятся своей коллекцией, которая продолжает пополняться.

И. СТРЕКОЗОВ

Ты, снежинка, словно марка,
Прицепилась к рукаву.
Ты дрожишь и блещешь ярко,
Словно ты, полудикарка,
Из Тувы летишь в Москву.

Ты и правда как подарок,
Ромб зубчатый, золотой,
Вроде тех монгольских марок,
Где гарцует перестарок,
Всадник в шапке меховой.

Появляясь в небе мгlistом,
Образуя в нем шатры,
Ты, сверкая в гранях чистых,
Как в альбом филателисту,
Страны даришь и миры.

Блещет образ их непрочный,
Прилипая и слепя,
Образец небесной почты.
Счастливы тот, во мгле полночной,
Кто печатает тебя!

А. КУШНЕР

Однажды директор брянского городского парка Валентин Давыдович Динабургский обратил внимание на группу умирающих деревьев, которые надо было срочно удалить, как удаляют безнадежно больные зубы.

Валентин Давыдович не лесник, он поэт. В Брянске вышло несколько сборников его стихов.

«А что, если написать поэтическую сказку... Прямо здесь, в парке. Резцом и долотом?» — подумал он.

Константин Иванович Могут, руководитель кружка юных резчиков по

СКАЗКА БРЯНСКОГО ЛЕСА

дереву, не поэт. По специальности он архитектор, художник. Однако мысль изваять сказку в городском парке пришлась ему по душе. Задумку эту он высказал на одном из занятий кружка. И у ребят она вызвала восторг.

— Вот это да! Коллекция деревянных скульптур в парке!..

— Музей под открытым небом!

— Старые вязы рассказывают сказку!

Стали искать сюжеты. Перекопали всю детскую библиотеку. Перелиста-



ли десятки книжек «с картинками» на мотивы русских народных сказок. Наконец, наступил первый день большого творчества... Потом второй... Третий...

И вот выглянула из зарослей сначала горделивая «Деснянка», будто сошедшая сюда со страниц книги В. Соколова и А. Шкраба «Брянская старина». Затем, точно по щучьему велению, появился лукавый Емеля, а следом за ним задумчиво сосредоточенный «Музыкант».

К тому времени, когда юные резчики по дереву приступили к работе, в брянском парке уже поселился «Старик-сказочник». Изваяли его из старого, отжившего вяза бывшие ученики Константина Ивановича Могута, а ныне модельщики местного завода дорожных машин Виктор Жданов и Игорь Михайлов.

А вот их знаменитая «Брянская мадонна». Сюжет ее был подсказан итальянским скульптором Тите Брессани, создателем известной «Мадонны», посвященной первому космонавту.

Текст письма Тите Брессани к Юрию Гагарину брянские мастера выгравировали на стальном косоугольнике и прикрепили к основанию деревянной скульптуры. Таким образом, «Брянская мадонна» стала всеобщим памятником замечательному первопроходцу космоса.

Засохшая верхушка могучего вяза с легкой руки Игоря и Виктора сделалась родным домом аистов. Птицы прились здесь вполне «ко двору». Они отлично вписались в «интерьер» разбитой внизу детской площадки.

Подолгу задерживаются посетители парка у скульптурной группы с лаконичным названием «Двое». Тема ее: Юность. Нежность. Любовь.

Самобытные работы талантливых резчиков пользуются большим успехом как у их земляков, так и у многочисленных гостей города. Обо всем этом я узнал, бродя в воскресный день по парку, беседуя с местными жителями, для которых необычная коллекция «на корню» стала неотъемлемой частью их родного города.

И вот я во Дворце пионеров, в гостях у К. И. Могута. Высокий. Седой. Гордо посаженная голова. Умное, интеллигентное лицо. Константин Иванович хотя и встретил меня приветливо, однако к восторгам моим отнесся весьма и весьма сдержанно. Он

встал, медленно и, как мне показалось, с трудом прошелся по мастерской. Затем не глядя взял с верстака «Старика Хоттабыча» и поставил его передо мной: «Трах-тебидох!..»

Что это? Корень, превращенный в волшебника, или... тысячелетний старец начал было превращать самого себя в корень старого дуба да раздумал?..

— Это верно, что волшебники помогают поэтам и романтикам. Но кто помогает творцам этих волшебников? — улыбается мой собеседник и серьезно добавляет: — Труд. Целенаправленный, повседневный, подчас мозолистый... Взгляните на эту композицию в углу. Она вырезана из целого ствола дерева. Чтобы добраться до рабочего слоя, надо было удалить три четверти древесины... А ведь эту скульптуру высотой в два метра создал пятнадцатилетний мальчик.

Перехожу от экспоната к экспонату этой необычной выставки и не перестаю удивляться фантазии, мастерству, трудолюбию и упорству ребят.

Работа Елены Ястребовой «Козел». Сюжет, композиция, почерк — все говорит о творческой индивидуальности автора.

— Пришла ко мне три года назад восьмилетней девочкой, — рассказывает Константин Иванович. — Вместе с мамой слезно умоляла зачислить в кружок. Что делать, пришлось закрыть глаза на возраст. Зато теперь Лена одна из самых добросовестных членов кружка. И заметьте, — талантлива. Из нее выйдет хороший мастер. То же самое можно сказать и об ученице 10-го класса Наташе Севостьяновой. Сейчас Наташа готовит очень интересный рельеф «Юность». Мечтает поступить в архитектурный институт.

На столе руководителя кружка небольшая дощечка. На ней рельефное изображение головы юноши. Это Вит Меновщиков вырезает портрет своего товарища. Работа еще не готова, но уже теперь ясно: на столе произведение одаренного, хотя и юного резчика.

— Константин Иванович, можно ли назвать ваших ребят собирателями, коллекционерами?

— Безусловно. Больше того, они собиратели-художники и коллекционеры-творцы...

Несмотря на то, что у нас есть до-

говор с Гортопом о поставке древесины, — продолжает собеседник, — ребята сами ходят «на охоту» за своими заготовками. Обратите внимание на это: «Волхова и Садко». Автор работы — ученик 10-го класса Саша Радченко. Вместе со своим товарищем Юрой Воротиловым они до-



ставили в мастерскую очень интересное двухпудовое бревно. Фантазия природы подсказала мальчику сюжет, и он воплотил его в легенду.

«Лесная» часть творчества, если хотите, не менее важна и дорога для них, чем та — в мастерской.

А многочисленные скульптуры, рельефы, аппликации, вышедшие из-под резца юного члена кружка, и составляют ту необычную коллекцию, ценность которой определяют не только воплощенные в ней труд и мастерство, но и творческая инди-

видуальность автора. Ведь недаром говорится: скульптор лепит самого себя.

За девять лет работы из мастерской К. И. Могута вышло около четырехсот юных резчиков. А это значит, что около четырехсот домашних коллекций радуют теперь своих создателей, их родных, друзей...

Любопытно, что лучшие работы прошлых лет, находящиеся в Брянском Дворце пионеров, составляют своеобразный музей ребячьего творчества. Многим жителям города хорошо знакомы такие скульптуры, как «Чапаев», «Мамонты» Саши Серикова, «Волк и журавль» Владимира Аксютченко, «Тетерева» Вадима Ершова, «Золотой петушок» Виктора Данесюка...

С окончанием школы обычно завершается и деятельность ребят в мастерской. Некоторые выпускники направляются в качестве инструкторов в пионерские лагеря, другие идут на заводы и фабрики, поступают в институты... Ребята уходят в армию... Но любимое занятие свое они, как правило, не бросают.

Недавно Константин Иванович Могут получил письмо от своего бывшего ученика Лени Никишина. «Сейчас я в армии, но резьбой занимаюсь по-прежнему. Без нее я не могу и дела этого никогда не брошу, — это я твердо решил. Огромное Вам спасибо, учитель, за то, что вы научили меня держать резец».

Таких писем старый мастер получает немало.

Остается сказать немного о самом К. И. Могуте. Когда-то он заведовал отделом строительства и архитектуры области. Участвовал в Великой Отечественной войне. Награжден многими орденами и медалями. В настоящее время он пенсионер.

Константин Иванович серьезно болен. Мучительно ломят простреленные вражеской пулей ноги. Только что перенес инфаркт сердца... Но резец в руках зажат по-прежнему твердо. А руки у него молодые, сильные. И потрудиться им еще предстоит немало, прежде чем неумелые и суетливые ручки мальчишек и девчонок продолжат в городском парке чудесную сказку родного леса.

Ю. ИВАНОВ

НА УРОКЕ ИСТОРИИ

Учитель истории вошел в класс своей обычной стремительной походкой, положил на стол журнал и указку, быстро и внимательно посмотрел на притихших ребят.

— Сегодня мы с вами повторим... Парижскую коммуны.

Тишина тут же была взорвана возгласами удивления, шорохом торопливо перелистываемых страниц в книжках.

— Лев Леонидович, вы нам этого не задавали! — загудело сразу несколько голосов.

— Кто желает ответить? Прошу!

Женька Дубинский неуверенно поднял руку...

— А можно не по учебнику?

— Разумеется, пожалуйста.

Женька стоял у учительского стола как-то посуровев. Очень тихо, чуть не шепотом, он заговорил, словно читая монолог со сцены:

— В семь часов забили барабаны, на поле появилась процессия с осужденными. Твердым шагом Теофиль Ферре идет к роковым столбам под звук барабанной дроби. Водворяется гробовая тишина, начинается чтение приговора. Выпрямившись, Ферре опирается о столб и ждет... Подбегает сержант, чтобы завязать ему глаза, но Ферре бросает повязку наземь.

Три карательных взвода, быстро приблизившись, дают залп.

Так погиб коммунар Теофиль Ферре, один из лучших и наиболее мужественных революционеров Парижской коммуны 1871 года.

Так пал жертвой палачей-версальцев руководитель французского пролетариата — член Интернационала Эжен Варлен. Так были зверски убиты Рауль Ричо, Гюстав Флуранс и сотни других коммунаров.

Победа революции 18 марта в Париже передала власть в руки вооруженного рабочего класса, она была достигнута ценой огромных жертв...

Женя Дубинский на секунду задумывается, потом повертывается к учителю:

— Лев Леонидович, вы знаете, в моей коллекции дома есть пять марок, посвященных Парижской коммуне.

Учитель с любопытством смотрит на Женьку своими внимательными глазами.

— Вот как! Это любопытно. А что на них изображено?

— Две марки, — продолжает свой рассказ Женя Дубинский, — вышли в 1951 году в Венгрии к 80-летию юбилею Парижской коммуны. На одной из них изображена сцена баррикадного боя. На другой — Лео Франкель.

26 марта 1871 года, когда трудовой

народ Парижа избрал 92 члена Парижской коммуны, в их числе был один иностранец, венгр Лео Франкель.

Франкель был одним из наиболее близких к Марксу и Энгельсу деятелей Парижской коммуны. Родился он в феврале 1844 года в семье врача. После окончания четырехклассного училища мальчика отдали в обучение к ювелиру.

В 16 лет Лео уже принимает участие в рабочем движении.

В 1867 году Франкель впервые приехал во Францию. Его кипучая энергия, страстность быстро завоевывали ему доверие рабочих.

Он обладал исключительной способностью объяснять учение научного социализма так, что все его понимали, он был любимым оратором рабочих Парижа.

В коммуне Лео Франкеля избирают в комиссию труда. Вместе со своими товарищами ему удается провести целый ряд очень важных декретов. Это декрет о мастерских, о запрещении ночного труда булочников, об отмене произвольных тарифов...

Франкель принимает участие в баррикадных боях, дважды был ранен. После падения коммуны он чудом выскальзывает из лап версальцев и эмигрирует в Лондон, где продолжает активно пропагандировать в печати свои марксистские взгляды.

Умер Франкель в 1896 году в Па-

риже. Его похоронили на кладбище Пер-Лашез, последней цитадели героических коммунаров.

Взволнованный и раскрасневшийся от напряженного внимания класса, Женя замолчал. Никто не нарушал тишины. Вдруг, словно боясь упустить что-то важное, Женя торопливо достал какую-то книжечку.

— У меня с собой есть одна марка... На ней изображен генерал Парижской коммуны Ярослав Домбровский...

С ладошки на ладошку белой бабочкой марка запорхала по классу.

— Эта марка увидела свет также в 80-летнюю годовщину Парижской коммуны. Она была выпущена в Польше. А в 1962 году там же выходит вторая марка, посвященная Ярославу Домбровскому.

«Коммуна, — писал К. Маркс, — почтила героических сынов Польши, поставив их во главе защитников Парижа».

Около 600 поляков сражались под знаменем коммуны. Самым выдающимся из них был Домбровский. Родился он 13 ноября 1836 года в Житомире...

Неожиданно и так некстати зазвонел звонок. Лев Леонидович поднялся из-за стола.

— Ребята, Женя очень интересно рассказал нам о Парижской коммуне. Я думаю, что мы попросим его выступить у нас на кружке и принести для иллюстрации свою коллекцию марок. Хорошо, если вы к занятиям на кружке прочитаете книгу А. Я. Лурье «Портреты деятелей Парижской коммуны».

Пусть каждый из вас также подготовит ответ на такие вопросы: когда и где знамя Парижской коммуны появилось в нашей стране; боевое знамя какой рабочей дружины было отправлено в Париж; кому принадлежат слова и где они были произнесены: «В эту первую годовщину первого революционного рабоче-крестьянского правительству, которое имело своего предшественника 53 года тому назад в Париже, — прислано знамя. Наш союзник, французский пролетариат, прислал нам свое красное, побывавшее в боях знамя первых парижских коммунаров...»

На перемене к Женьке подошла Галя Седова.

— Молодец! Здорово рассказал! Слушай, а у тебя есть румынская марка 1956 года? На ней изображен коммунар со знаменем на баррикадах Парижа.

— У меня их даже целых две! Могу одну подарить.

— Правда? — Глаза Галки так и вспыхнули от восторга.



В. МОЧАЛОВ

НЕ ЗАБЫВАТЬ!

В сорок пятом году, помнится, летом, мы с приятелем нашли орден Красной Звезды. Лежал он на аллее городского парка, поросшей травой. Мы передавали орден из рук в руки. Он матово поблескивал в лучах солнца. На одном из концов звездочки была вмятина, эмаль откололась. Почему он потерялся, не трудно было определить: кончик винта надломлен, наверное отскочил вместе с закруткой. Что делать, как найти владельца?

Хотели было пойти домой, но там советоваться было не с кем: мой отец погиб, отец товарища еще не вернулся с войны. А матери... Мы решили, что это — дело мужское, и отправились в милицию. Там мы молча положили орден на стол начальника.

Начальник милиции внимательно осмотрел орден. Потом набрал номер и стал кому-то звонить.

Вошел старшина. В званиях мы разбировались.

— А ну покажи заявление, — сказал ему начальник.

Старшина достал из папки какую-то бумажку.

— Этот самый, — сказал удовлетворенно начальник. — Молодцы, хлопцы! (Это он нам).

А потом старшине:

— Бери мотоцикл и езжай по адресу. А то переживает человек. Ребят возьми, пусть на них посмотрит.

На окраине города старшина постучал в дверь маленького домика. Дверь открыла женщина, мы робко двинулись вслед за старшиной.

В комнате за столом сидел военный. Он был в гимнастерке без погон, рядом стояли костыли. Очевидно, он знал старшину и догадался, в чем дело, потому что сразу вскочил, забыв про ногу с пустой штаниной, и старшина едва успел его подхватить и усадить на стул.

— Вот пацаны наши, товарищ майор, — сказал он, передавая военному орден...

Почти двадцать пять лет прошло, но я и сегодня помню вопение этого человека.

— Хлопцы вы, хлопцы, — говорил он. — Вы даже не знаете, что для меня сделали. Это же мой спаситель. Вот сюда пуля угодила, на излете была, да для меня хватило бы...

Он не знал, как нас отблагодарить, повел в кино, купил мороженого, но не в этом дело: мы гордились тем, что идем рядом с таким заслуженным человеком, на груди у которого добрый десяток орденов и медалей и который разговаривает с нами, как с равными.

Мне сразу же вспомнилась эта давняя история, когда я прочитал письмо нашего читателя из Саратова, в котором он спрашивал, можно ли коллекционировать отечественные ордена и медали времен второй мировой войны.

Можно ли?

Хотелось бы спросить у моего майора — да не знаю, где он и что с ним. Но уверен, что он ответил бы.

Как хотите, но я не могу представить себе человека, собирающего ордена для себя, для собственной коллекции. Не могу представить себе, как за них отсчитывают деньги, сгибая большой палец. Не могу представить себе, как в чем-то платяном шкафу или секретере лежат чужая слава, чужие раны, боль, бессонные трудовые ночи, а может, даже и смерть. И как все это рассматривается какой-нибудь случайной компанией, а хозяин с гордостью говорит: «Вот этот орден самого...» И называет известную фамилию.

Уверен, что ни один из тех, кто кровью своей заслужил награды Родины, не станет ими торговать. Я помню того майора из сорок пятого — нет, для него, уверен, такого вопроса существовать не могло бы.

Но время идет, и многих из тех, кому мы обязаны счастьем, жизнью, нет в живых. Так пусть их награды хранятся в школьных музеях, в уголках славы, каких в стране тысячи, пусть они, в конце концов, хранятся дома. Уверен, их оценят внуки и правнуки, если взрослые сумеют рассказать, каким был их дед, прадед,

что такое благодарность Родины.

Когда я вижу мапчишек, играющих медалью в «расшибалку», во мне закипает чувство досады к тем, кто должен, обязан был рассказать ребятам, почему это кощунственно.

Недавно мне довелось познакомиться с интересным человеком. Пятнадцатилетним парнем Володя Гурченко был увезен на работу в Германию. Стал участником группы Сопротивления, в которую входили и немецкие антифашисты. Позже воевал в известном партизанском отряде «Смерть фашизму!» на территории Чехословакии. Мы сидели у него дома (он живет в небольшом городке на Украине) и рассматривали его фотографии, а потом он бережно достал награды — чехословацкие и советские ордена и медали.

Он рассказал мне о своих делах — у него три дочери. Однажды он посадил их в машину и повез в город, где учительствовал первые послевоенные годы, когда еще по ночам из-за угла стреляли бендеровцы и на уроки приходилось идти с оружием. Он привел их в свою учительскую, а там стоял шкаф, прошитый автоматной очередью. Девочки благоговейно ощупывали эти дырочки.

«Папка, а если бы ты стоял здесь!...»

И я понял, почему им однажды, когда родителей не было дома, захотелось надеть отцовские ордена и побегать по своей улице.

Я далек от мысли, что подобное «собирачество» (не могу не поставить это слово в кавычки) можно каким-либо образом запретить. Но создавать вокруг этого вопроса определенное общественное мнение можно и должно! Из уважения к памяти тех, кто не вернулся с войны, и тех, кто сегодня носит на груди награды Родины. Поколение, выросшее после войны, всегда будет перед ними в долгу. Не будем об этом забывать никогда!

В. ДОБКИН

ЛЕНИНУ ПОСВЯЩЕНЫ

Образ Владимира Ильича Ленина давно нашел достойное воплощение на сцене и в киноленте, в литературе, живописи, скульптуре. Многотысячными тиражами выпускаются фотографии, репродукции и открытки с изображением вождя.

И для коллекционера нет темы более близкой, чем Лениниана. Громадное число людей собирают все, что связано с именем Ильича, и в частности открытки. Открытками пользуются при изучении биографии В. И. Ленина, в политбеседах, в сети партпросвещения, на уроках в школе. Большую помощь оказывают коллекционеры Дома культуры, клубам и красным уголкам в их культурно-просветительной работе.

Естественным является желание филокартистов наиболее полно собрать все материалы любимой темы. Поэтому мы предлагаем вниманию читателей небольшой обзор выпуска открыток, посвященных В. И. Ленину издательством «Изобразительное искусство» [бывший «Советский художник», изд-во Комитета по печати при Совете Министров СССР].

В 1969 году издательством были выпущены следующие комплекты открыток:

«В. И. Ленин». Двадцать цветных открыток двойного формата. В него входят лучшие произведения советских живописцев — А. Герасимова, С. Герасимова, И. Грабаря, М. Соколова, Б. Иогансона, В. Серова, а также талантливых художников последних лет.

Второй набор художественных открыток под тем же названием состоит из работ П. Васильева, главной темой творчества которого всегда была Лениниана. В нем 12 открыток.

Комплект «В. И. Ленин в произведениях советских художников» представлен двадцатью открытками, с репродукциями многих известных картин.

Большой интерес у филокартистов могут вызвать иллюстрации палехского художника К. Бокарева к белорусской сказке «Ленинская правда» [16 открыток].

Комплект «По ленинским местам Поволжья» М. Ахунова состоит из двенадцати тоновых открыток, сюжетом для которых послужили памятные места, где жил, учился и работал Ильич.

Из отдельных массовых и сувенирных открыток хочется опять же



отметить работы художника П. Васильева: «Ленин в детские годы» и «В. И. Ленин» [6 открыток]. Ю. Ряховскому принадлежат открытки «Великому Ленину спав!» и «Ленин 1870—1970». Художники М. Суханкин, В. Афанасьев, В. Титаренко, А. Энъяков, В. Першков отметили славный юбилей выпуском открыток с датами «1870—1970». По работам художника Д. Зуськова выпущено несколько открыток: «В. И. Ленин в детстве» [2 открытки] и «В. И. Ленин-гимназист». Художнику К. Аксенову принадлежат открытки «В. И. Ленин и Н. К. Крупская», «В. И. Ленин и А. М. Горький». По работе Я. Манухина выпущена открытка «В. И. Ленин». Этот же автор в содружестве с Ю. Пчельниковым создал открытку «Ульянов (Ленин)».

В тематическом плане на 1970 год также указаны сувенирные издания [карточки и открытки].

12 открыток «По ленинским местам Сибири» подготовлены художником М. Ахуновым. Сюжетами для них служили памятные места, связанные с

пребыванием вождя: Красноярск, село Шушенское и его окрестности.

А. Саханов — «Горки Ленинские» [комплект из 8 цветных открыток]. Здесь Дом-музей В. И. Ленина в Горках, интерьеры комнат, окрестные пейзажи.

В серии карточек «По ленинским местам» на лицевой и последней сторонах в цвете изображения памятных мест, на внутреннем развороте — юбилейные даты в художественном оформлении. Размер карточек 11,5×16 см. На отдельных открытках будут напечатаны дома-музеи в Горках, Казани, Ульяновске, селе Шушенском. Издается также памятная карточка «Московский Кремль».

Комплект из 16 цветных открыток представит иллюстрации к поэме В. Маяковского «В. И. Ленин». Они выполнены известным художником — палешанином А. Ковалевым.

Интересен также комплект из восьми цветных открыток «В. И. Ленин в произведениях мастеров художественных промыслов». Эта подборка включает работы народных умельцев, различные по стилю, материалу и технике исполнения, — лаковые миниатюры Федоскино, Палеха, изделия из кости и камня, ковры.

Для спущателей и пропагандистов системы партпросвещения издательство готовит 16 цветных карточек — «Ленинизм — наше знамя». Сфальцованные открытки двойного формата посвящены избранным произведениям В. И. Ленина. Каждая карточка включает фотопортрет Владимира Ильича, обложку или титульный лист первого издания, а также текст, характеризующий значение данного произведения.

Из 4 цветных и 12 тоновых открыток состоит комплект «Образ В. И. Ленина в монументальном искусстве». В нем репродукции фотографий памятников, фресок, витражей, посвященных В. И. Ленину.

В оригинальной манере под барельеф будут представлены иллюстрации Л. Склятовского к поэме В. Маяковского «Хорошо» [24 цветных открытки]. В. Федоров в комплекте открыток «От палпочки Ильича до гигантов электрификации» расскажет о воплощении в жизнь плана ГОЭЛРО.

Э. ФАЙНШТЕЙН

Неожиданные открытия

Недавно исполнилось 80 лет со дня открытия в Пятигорске первого в России памятника М. Ю. Лермонтову (скульптор А. М. Опекушин).

Пятигорское отделение ВОФ и центральная городская библиотека имени А. М. Горького устроили выставку «Ваятели России — М. Ю. Лермонтову», приурочив ее к 155-й годовщине со дня рождения поэта.

В редких открытках и фотографиях, вырезках газетных статей, в брошюрах и книгах отражена история создания в нашей стране памятников великому русскому поэту.

Подготавливая экспонаты для выставки, пятигорские филокартисты открыли для себя немало любопытных фактов. Так, например, оборванные струны на лире пятигорского памятника — не замысел скульптора, символизирующий преждевременно оборвавшуюся жизнь поэта. На выставке были представлены открытки, на которых четко видны все струны. В первоначальном виде они были восстановлены к 155-й годовщине со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

Выяснилось также, что обелиск на месте погребения поэта в Пятигорске открыт не в 1901 году, как до сих пор считали, а 27 июля 1903 года. Об этом поведали газетные сообщения тех лет. Сам же обелиск сооружен подрядчиком А. К. Шульцем по проекту архитектора И. И. Байкова.

Определено имя автора барельефа на так называемой «Лермонтовской площадке», сооруженной в 1947 году на месте бывшей Кисловодской ресторации. Это — местный скульптор А. Приходько.

Научная сотрудница музея «Домик Лермонтова» Н. Н. Павлова собрала сведения о памятниках поэту в Тамбове (1941), в селе Лермонтово Кустанайской области (1958), в совхозе имени М. Ю. Лермонтова Кустанайской области (1959), в Ставропольском крае (1960), в Кривом Роге (1964), в городе Шемахе Азербайджанской ССР (1966).

В Тамани в 1964 году на берегу моря поставлена стела с барельефом поэта в память его пребывания здесь в 1837 году. Снимок стелы для нашей выставки прислал преподаватель рисования Н. И. Курмакаев, проживающий в г. Новокуйбышеве.

От воронежского коллекционера В. И. Кононова получены снимки лермонтовского обелиска в подмосковном санатории «Мицыри» (скульптор А. К. Голубкина) и бюста поэта работы скульптора М. Д. Рындовской, установленного в тарханском музее-усадебке М. Ю. Лермонтова.

Е. ПОЛЬСКАЯ

равенство, последовательное до конца

Полвека исполнилось с тех пор, как в специальном выпуске «Правды» 8 марта 1920 года появилась статья В. И. Ленина «К Международному дню работниц»¹. Советское государство переживало трудные дни. Прежде всего молодой республике рабочих и крестьян нужно было отстоять завоевания Великой Октябрьской революции от нашествия белогвардейских армий и интервентов. Опыт социалистического строительства был очень мал. Но в совсем небольшом по объему произведении Владимир Ильич выпукло, емко и точно определил положение женщины в капиталистическом обществе и в условиях социализма.

Он писал: «Но даже и с формальным равенством (равенством по закону, «равенством» сытого и голодного, собственника и неимущего) капитализм не может быть последователен. И одним из вопиющих проявлений этой непоследовательности является **неравноправие** женщины с мужчиной. Полного равноправия не дало ни одно, даже самое прогрессивное республиканское, демократическое, буржуазное государство.

А Советская республика России сразу смела все без изъятия законодательные следы неравенства женщины, сразу обеспечила ей полное равенство по закону.

Говорят, уровень культуры всего более характеризуется юридическим положением женщины. В этом изречении есть зерно глубокой истины. И с этой точки зрения только диктатура пролетариата, только социалистическое государство могло осуществить и осуществило высший культурный уровень».

Главную задачу женского рабочего движения Владимир Ильич видел в борьбе за экономическое и социальное равенство женщин, а не только формальное. Формальное равенство буржуазного государства не исключает, а предполагает «домашнее рабство», ее подчиненность — оупляющую и принижающую и вечную, исключительную обстановку кухни и детской. Ленин предвидел, что борьба с этим «домашним рабством» будет длительная, потребует коренной переделки и общественной техники нравов, и вместе с тем высказывал твердую уверенность, что закончится она победой коммунизма.

Многими филателистами созданы яркие коллекции, иллюстрирующие положение женщин в социалистическом государстве. Равноправие женщин в различных областях челове-

ческой деятельности, как и другие значительные явления нашей жизни, нашло широкое отображение и на знаках почтовой оплаты, выпущенных у нас в стране. Это одно из важнейших завоеваний социалистического строя подчеркивается в первых стандартных выпусках почтовых марок СССР.

А разве возможны были бы в какой-либо капиталистической стране выпуски марок с портретами женщин-героинь? Для этого ни в одной из них нет объективных условий. В 1938 году три отважные советские летчицы совершили беспосадочный полет Москва — Дальний Восток, а в марте 1939 года появились марки с портретами Героев Советского Союза П. Осипенко, М. Расковой и В. Гризодубовой.

В годы Отечественной войны плечом к плечу со своими отцами, мужьями и братьями в рядах Советской Армии, и партизанских отрядах, в подполье сражались с фашистами советские женщины. Многие из них, проявив удивительную силу духа и беспредельное мужество, совершили подвиги, которые навсегда останутся в памяти народной. Всем, кто увлекается филателией, хорошо известны марки, посвященные З. Космодемьянской, М. Поливановой и Н. Ковшовой, Марите Мельниконте и многим другим героиням. Обретя полное равноправие с мужчиной, советская женщина приняла на себя и мужскую ответственность за судьбу Родины.

Идеи женского равноправия, полностью претворенные в жизнь в нашей стране, удачно отображены в серии марок, выпущенных в 1949 году к Международному женскому дню. Шесть сюжетов рассказывают о работе славных тружениц в различных областях промышленности, сельского хозяйства, народного образования и культуры. Одна из марок показывает советскую женщину как государственного деятеля.

Сейчас уже трудно себе представить какое-либо событие в масштабе страны без участия в нем женщин. Недавний пример — состоявшийся в ноябре прошлого года Третий Всесоюзный съезд колхозников. Труженицы сельского хозяйства приняли в нем самое активное участие.

О победе такого времени писал в «Правде» в марте 1920 года Владимир Ильич Ленин. Накануне 100-летия со дня рождения создателя первого в мире социалистического государства особенно радостно сознавать, что полностью сбылись все его гениальные предвидения.

М. ФЕДОРОВ

¹ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 40, стр. 192—193.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ



ВЫШЛА КНИГА

В последнее время филателистическая полка в нашей библиотеке быстро заполняется. Недавно вышла небольшая по объему, но емкая по содержанию книжка А. И. Качинского «Тематическое коллекционирование», изданная в конце 1969 года отделом печати и пропаганды ВОФ и Центральным рекламно-информационным агентством «Союзпечать».

Автор давно собирает марки и хорошо их знает. Он побывал на многих отечественных и зарубежных филателистических выставках. У него накопилось немало интересных наблюдений, связанных с тематическим коллекционированием. В разное время в статьях, в специальных обзорах демонстрировавшихся коллекций, в комментариях к регламенту ФИП А. И. Качинский высказывал свою точку зрения на тематическое коллекционирование, а также знакомил читателей с теми взглядами, которые существуют ныне по этому вопросу за рубежом.

Подводя итог своим наблюдениям, автор в главе «Что такое тематическое коллекционирование» объясняет: «Если в основу подбора (имеется в виду подборка марок. — А. Г.) кладется не сюжетный признак и не цель выпуска, а какая-либо тема, то такая коллекция будет называться тематической. При этом в коллекцию включаются не только марки с одинаковыми по сюжету рисунками, но и марки, на первый взгляд, с данной подборкой не связанные. Так, в коллекцию, посвященную фауне, могут включаться не только марки с изображением животных, но и марки с ландшафтами, характерными для обитания тех или иных представителей животного

мира, марки с портретами выдающихся ученых, зоологов, марки, посвященные охоте».

Обычно филателист стремится к тому, чтобы его коллекция не только имела четкие границы, но и постоянно развивалась и пополнялась. В этом ему может оказать существенную помощь ясный план коллекции. Что он представляет собой, как детализируется — об этом подробно рассказывается в главе «Составление плана коллекции». Автор, в частности, подчеркивает, что на основе такого плана «параллельно с подбором марок и другого филателистического материала, приступают к разработке своего рода «сценария» коллекции, в котором должно быть определено место каждой марки, конверта, гашения и т. д., сформулированы необходимые надписи и пояснения».

Развивая эту мысль, автор книжки «Тематическое коллекционирование» дает немало практических советов, а также излагает те требования, которые предъявляются к разработкам на международных выставках.

Чаше всего камнем преткновения для большинства филателистов является подбор коллекционного материала. Что поместить на выставочные листы, а от чего отказаться? Какие марки использовать: чистые или гашенные? Может быть, и те и другие? На эти вопросы коллекционеры найдут аргументированные ответы в главе «Подбор материала». Они, в частности, узнают, что, согласно регламенту ФИП, в экспозиции могут быть марки с «легким» гашением, но их надо помешать отдельно от чистых. В этой главе подробно рассказывается и о том, как распорядиться пара-

ми, квартблоками, конвертами, гашениями и прочим филателистическим материалом, какие требования предъявляются к его качеству.

Когда собрано все, что необходимо для тематической коллекции, когда ясна ее структура, начинается один из важных этапов — оформление выставочных листов. Прежде всего филателиста интересует: какого размера и цвета они должны быть? Как их графически оформить? На эти и многие другие практические вопросы филателисты найдут толковые ответы в главе «Оформление коллекции».

Иногда лучше один раз увидеть, чем десятки раз услышать и прочесть. В книжке «Тематическое коллекционирование» опубликованы фотографии выставочных листов, в оформлении которых проявился и вкус авторов, и их умение располагать разнородный по характеру и по размерам филателистический материал. Тут же напечатаны снимки листов, которые являются своеобразным предостережением коллекционерам: не увлекайтесь текстом, рисунками, если вы не хотите, чтобы жюри снизило вам оценку за общее впечатление.

Нет смысла пересказывать и без того небольшую книжку. Хочется лишь подчеркнуть, что «Тематическое коллекционирование» — пока единственное издание в нашей стране, в котором собрано и лаконично рассказано об одном из направлений в современной филателии. Думается, что советы, содержащиеся в этой работе, принесут значительную пользу всем, кто ими воспользуется.

А. ГРИГОРЬЕВ

КОЛЛЕКЦИОННАЯ МОЗАИКА

ЛУННЫЕ ДЕНЬГИ



Известно, что бойкие предприниматели по-своему откликаются на современные успехи в покорении космоса. Появились фирмы, распродающие участки на Луне и билеты на путешествие вокруг Луны и Марса. Теперь к межпланетным коммерсантам присоединились банкиры.

Государственный монетный двор ФРГ в Мюнхене стал пионером космической нумизматики, выпустив золотые и серебряные «лунные» монеты — лунары.

Номиналы золотых монет 50, 100, 250, 500 и 1000 лунаров, серебряных — 20 и 40.

Интересно, с кем и за что собираются рассчитываться этими деньгами шейлоки из Западной Германии?

В. СЕДЕЛЬНИКОВ

КРАМОЛЬНЫЕ МАРКИ

Неожиданный сюрприз преподнесла португальским филателистам политическая полиция этой страны. Недавно там выпустили в обращение серию марок, которую полиция потребовала немедленно изъять из обращения, что и было сделано. Что же послужило этому причиной? Оказывается, марки были напечатаны на бумаге... красного цвета.

Не ограничившись такой драконовской мерой, политическая полиция Португалии начала расследование этого «крамольного» происхождения, усматривая в нем коммунистическую пропаганду. Лиссабонские же коммерсанты от филателии, успевшие купить запрещенные марки, извлекли из этой истории немалые для себя финансовые выгоды.

В Бразилии недавно выпущена марка, посвященная тысячному голу, который забил Пеле. Этого симпатичного парня по праву называют королем футбола. Он побил все официальные и неофициальные рекорды: в семнадцать лет стал самым молодым в истории футбола чемпионом мира, в двадцать один — самым молодым двукратным чемпионом... Не перечить его остальным титулам! Двукратный чемпион Южной Америки, пятикратный чемпион Бразилии. Прославленный клуб «Сантос», в котором выступает Пеле, дважды выигрывал звание чемпиона мира среди клубных команд.

В сезоне 1959 года Пеле забил 129 голов, обогнав футболистов всех времен по количеству забитых голов за один сезон.

Кто еще может похвалиться такими результатами?

Однажды Пеле забил восемь голов в одном матче. В четырех играх он забивал по пять голов и в восемнадцати встречах заставлял вратарей соперников вынимать мяч из сетки ворот четырежды!

Возможно, мы очень увлеклись ста-

Эдсон Арантес до Насименто, по прозвищу Пеле, родился в маленьком селении Трес-Корасоэс (Три сердца) в штате Минас-Жерайс 23 октября 1943 года. Отец его Дондиньо в молодости был профессиональным футболистом. Вот что сам Пеле рассказывает о своем детстве:

«Оно было таким же, как у всех детей в бедной семье. Мы играли в разные игры, но больше всего, конечно, гоняли мяч. Правда, его трудно было назвать футбольным — тот мяч, которым я играл в детстве. Это был мяч из бумаги или из тряпок, из соломы или еще из чего-нибудь. А иногда мячом служил простой малярин...»

Впервые, когда мне было всего семь лет, начал играть в команде, называвшейся «7 сентября». Это было в городке Бауру, куда мы переехали всей семьей. Там я испытал первое жестокое разочарование в своей жизни. Меня пригласили участвовать в настоящем турнире, но я не смог: у меня не было бутс, а мои родители не имели денег, чтобы их купить... Так я и не участвовал в том турнире!..»

БРАЗИЛЬЦЫ СЧИТАЮТ: ОН ЗАСЛУЖИВАЕТ БЕССМЕРТИЯ!

тистикой? Однако эти цифры объективно и точно определяют место Пеле в истории мирового футбола.

В эту историю вошли, впрочем, не только цифры. Стали изустными легенды, передаваемые в Бразилии от отцов к детям, рассказы о его лучших голах. О том, например, который он забил в 1958 году в ворота одной из сильнейших команд Бразилии «Флуминенсе»: получив мяч из рук вратаря Сантоса Жильмара в своей штрафной площадке, Пеле прошел с ним через все поле, обыграв почти всю команду противника — от центрального нападающего до вратаря, и забил мяч в сетку оставшихся пустыми ворот!

Или о том, который был им забит в ворота другой сильной команды — «Жувентус», когда Пеле, получив высокий пас в штрафной площадке противника, обыграл четырех защитников и вратаря... Обыграл каскадом изящных финтов, и при этом мяч ни разу не коснулся земли!

Человек, который забивает такие голы, имеет право на бессмертие, — утверждают бразильцы.

Когда Эдсону исполнилось 16 лет, один из друзей его отца привел паренька на Виллу-Бельмиро, стадион легендарного «Сантоса» — лучшей футбольной команды Бразилии... Так началась ослепительная карьера Пеле, приведшая его на пьесталы почета на чемпионатах мира в Швеции и Чили.

Рассказ о Пеле будет не полным, если не упомянуть о его не совсем обычном хобби, которому он отводит редкие свободные от футбола минуты: Пеле сочиняет песни! Конечно, они вряд ли оставят в истории музыки такой же след, какой оставили в истории футбола голы, забитые им. Однако мягкую добрую душу этого парня, выдержавшего нелегкое испытание славой и золотом, они выражают лучше, чем громкие титулы, завоеванные им на футбольных полях.

«Если бы я мог переделать мир, Вот что я сделал бы: Покончил бы с невежеством, Уничтожил бы нищету, Запретил бы войну... И пусть на земле было бы много, много любви и мира...»

П. С.

СССР

ПОЛЕТ СОВЕТСКИХ АВТОМАТИЧЕСКИХ КОСМИЧЕСКИХ СТАНЦИЙ «ВЕНЕРА-5» И «ВЕНЕРА-6». Рис. Е. Д. Анискина. П. глуб. Рам. 12: 11½. Разм. 37×52. В листе 25 шт. (5×5).

3862. 4 коп. — В центре марки и в левом верхнем углу помещены вымпелы Советского Союза с изображением Государственного герба СССР и барельефа В. И. Ленина, доставленных советскими космическими станциями на Венеру. В правом верхнем углу показана траектория полета станции «Венера-5» и «Венера-6»; красная, черная, оливковая (25.11).

3863. 6 коп. — Траектория полета космических станций к Венере, общий вид станции и спускаемого аппарата. На втором плане изображена схема отделения спускаемого аппарата и плавный спуск его на Венеру; розово-карминовая, черная, серая (25.11).

Марки 3862 и 3863 имеют внизу одинаковый текст: «Советские станции «Венера-5» — 16.V.1969, «Венера-6» — 17.V.1969 на Венере».

ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКИХ АВТОМАТИЧЕСКИХ СТАНЦИЙ «ЗОНД-6» И «ЗОНД-7». Рис. Е. Д. Анискина. П. глуб. Рам. 12: 11½. Разм. 37×52. В листе 25 шт. (5×5).

3864. 10 коп. — Снимок Земли с автоматической станции «Зонд-7», 8.VIII.1969; синяя, коричневато-оливковая, черная (26.12).

Блок. Рис. Е. Д. Анискина и Г. А. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Без перфорации. Размер блока 115×75.

3865. 50 коп.+50 коп. — В композицию блока включены две марки с изображением снимков Земли и Луны, сделанных с автоматической станции «Зонд-7» 8 и 11.VIII.1969. Слева от марок — схема полета автоматических станций «Зонд-6» и «Зонд-7» по трассе Земля — Луна — Земля. Текст внизу: «Зонд-6» — 10—17.XI—68.

«Зонд-7» — 8—14.VIII.69; многоцветный (26.12).

50 ЛЕТ УСТАНОВЛЕНИЯ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ СССР И АФГАНИСТАНОМ. Рис. Е. Д. Анискина. П. глуб. Рам. 11½. Разм. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

3866. 6 коп. — Кремлевская башня на фоне государственных флагов Советского Союза и Афганистана; красная, черная, зеленая (28.11).

СТАНДАРТНАЯ МАРКА В РУ-

ЛОНЕ. Марка предназначена для продажи населению посредством специальных марочных автоматов. Эти марки печатаются на перфорированной ленте, которая свертывается в рулон. Рис. Е. Д. Анискина. П. глуб. Рам. 11½. Разм. 21,5×26. В рулоне 1000 шт. Каждая пятая марка в рулоне пронумерована с оборотной стороны.

3867. 4 коп. — Кремлевская звезда и Государственный герб СССР; карминовая (30.11)

30 ЛЕТ АВИАЦИОННОМУ КОНСТРУКТОРСКОМУ ОРДЕНА ЛЕНИНА БЮРО МИГ. Рис. Э. Б. Креймана и Е. С. Привалова. П. глуб. Рам. 11½. Разм. 52×37. В листе 25 шт. (5×5).

3868. 6 коп. — На фоне эмблемы конструкторского бюро МИГ изображен реактивный самолет одной из последних моделей. В верхнем правом углу — поршневого самолета МИГ первых выпусков. Текст: «Слава советским авиастроителям!»; серая, черная, красная (12.12).

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ВОЗДУХОПЛАВАНИЯ. Рис. А. М. Аксамита. П. глуб. в сочетании с металлографией. Рам. 11½. Разм. 52×37. В листе 25 шт. (5×5). На всех марках этой серии автор рисунков изображает мифологические символы планет и созвездий, что позволяет ярче и образнее подчеркнуть значение того или иного самолета в истории развития советской авиации.

3869. 2 коп. — АНТ-2. Мифологический герой древности Икар; голубая, черная, серая, золотисто-охристая (25.12.)

3870. 3 коп. — По-2 (У-2). Кептавр; желтая, черная, сине-зеленая (25.12).

3871. 4 коп. — АНТ-9. Древнегреческий бог Гермес; желтая, черная, фиолетовая, фиолетово-синяя (25.12).

3872. 6 коп. — ЦАГИ-ЭА. Богиня Венера; черная, темно-карминовая, лилово-розовая (25.12).

3873. 10 коп. — АНТ-20 «Максим Горький». Древнегреческий герой Атлант; желтая, черная, ультрамариновая, фиолетово-ультрамариновая (25.12).

3874. 12 коп. — ТУ-104. Мифологический крылатый конь Пегас; салатная, черная, серо-коричневая, анилиново-розовая (25.12).

3875. 16 коп. — Мифологический лев, именем которого названо созвездие зодиакального пояса; желтая, черная, сине-зеленая (31.12).

3876. 20 коп. — Стреляющий из

лука индеец — по названию одного из созвездий Южного полушария; голубая, черная, зелено-оливковая, коричневая (25.12).

Блок. Без перфорации. Размер блока 90×65.

3877. 50 коп. — На марке изображен новый воздушный лайнер ТУ-144. Слева — знаки зодиака. Текст «Человек полетит, опираясь не на силу своих мускулов, а на силу своего разума. Н. Е. Жуковский»; черная, сине-фиолетовая, коричневато-оливковая, ультрамариновая (25.12).

С НОВЫМ ГОДОМ! Рис. Ю. Н. Арцименева. Офсет в сочетании с высокой печатью на мелованной бумаге. Греб. 12: 11½. Разм. 37×37. В листе 35 шт. (5×7).

3878. 4 коп. — Барельеф В. И. Ленина на фоне развивающегося красного знамени. Текст: «С Новым годом — годом столетия со дня рождения В. И. Ленина!»; многоцветная (25.12).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ВИДЫ СПОРТА. Рис. Е. Д. Анискина. Гравюра на металле Л. Ф. Майоровой (3879, 3880) и И. И. Загурного (3881). Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12½. Разм. 52×37. В листе 25 шт. (5×5).

3879. 3 коп. — Модель планера. Текст: «Занимайтесь авиамodelным спортом!»; фиолетово-лиловая (26.12).

3880. 4 коп. — Гонки на скуттерах. Текст: «Занимайтесь водно-моторным спортом!»; темно-зеленая (26.12).

3881. 6 коп. — Спортсмен-парашютист, гасящий парашют после удачного приземления. Текст: «Занимайтесь парашютным спортом!»; кирпично-красная (26.12).

25-ЛЕТИЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ РУМЫНИИ ОТ ФАШИСТСКОГО ИГА. Рис. Ю. К. Левиновского. П. глуб. Греб. 11½. Разм. 32,5×32,5. В листе 80 шт. (10×8).

3882. 6 коп. — Государственный герб Румынской Социалистической Республики. Справа — установленный в Бухаресте памятник советским воинам, павшим в боях за освобождение Румынии от фашистского ига; карминовая, коричневая (31.12).

МОСКОВСКАЯ РАДИОТЕЛЕВИЗИОННАЯ БАШНЯ. Фото А. В. Рязанцева. П. высокая на мелованной бумаге. Греб. 12½. Разм. 32,5×65. В листе 24 шт. (8×3).

3883. 10 коп. — Москва. Радиотелевизионная башня; многоцветная (31.12).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

22 сентября. 1800-летие г. СИЛИСТРА. Худ. М. Кефсизова. Глубокая печать. С зубцами 10 $\frac{3}{4}$. Тираж 150 тысяч серий. Марки многоцветные.

81. 2 ст. — Римская статуя.

83. 13 ст. — Деталь римской колесницы.

(1.15; —)

1 октября. 100-летие БОЛГАРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК. Худ. Д. Русинов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 120 тысяч.

83. 20 ст. — Первый президент академии Марин Дринов; многоцветная.

(1.40; —)

5 октября. 25-летие СТРОИТЕЛЬНЫХ ВОЙСК. Худ. С. Гористанова. Глубокая печать. С зубцами 13. Тираж 2 млн.

84. 6 ст. — Индустриальный пейзаж. Солдат; синяя, черная.

10 ноября. НАЦИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. Государственная типография в Будапеште. Тираж 250 тысяч серий. Марки многоцветные.

85. 1 ст. — «Портрет Рильского» З. Заграфа.

86. 2 ст. — «Мать» В. Стоянова.

87. 3 ст. — «Рабочая семья» Н. Балканского.

88. 4 ст. — «Туалет» И. Ненова.

89. 5 ст. — «Портрет женщины» Н. Павловича.

90. 13 ст. — «Артист Сарафов в роли Фальстафа» Д. Узунова.

91. 20 ст. — «Портрет жены» Н. Михайлова.

92. 20 ст. — «Обед» С. Сотирова.

93. 40 ст. — «Автопортрет» Ц. Тодорова.

(—; —)

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

1 ноября. ИССЛЕДОВАНИЕ ЛУНЫ. Худ. Ш. Легради. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов. Марки многоцветные.

94. 40 ф. — Из пушки на Луну (Жюль Верн).

95. 60 ф. — Космическая станция Циолковского (1903 г.).

96. 1 фт. — Первая ракета, посланная на Луну в 1959 году.

97. 1.50 фт. — «Ранжер-7».

98. 2 фт. — «Луна-9» на Луне (1966 год).

99. 2.50 фт. — «Аполлон-8».

100. 3 фт. — Стыковка кораблей «Союз-4» и «Союз-5».

101. 4 фт. — «Аполлон-10».

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

(8; —)

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

12 ноября. 50-летие МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА. Худ. Д. Дорфштегер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий.

102. 20 пф. — Эмблема; зеленая, серебристо-бронзовая.

103. 25 пф. — Эмблема; красная, серебристо-бронзовая.

(2.20; —)

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

12 ноября. 550-летие УНИВЕРСИТЕТА В РОСТОКЕ. Худ. И. Бертольдт. Офсет. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий. Марки многоцветные.

104. 10 пф. — Эмблема университета и здание.

105. 16 пф. — Колеса турбины, графическая кривая.

(1.60; —)

Выпущен конверт первого дня с изображением эмблемы университета. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

25 ноября. ЛУЖИЦКОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. Худ. Д. Дорфштегер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3 млн. серий. Марки многоцветные.

106. 10 пф. — Форма для пирога «Всадник»

107. 50 пф. — Форма для пирога «Негритянка и моряк».

108. 20+5 пф. — Тарелка (1780—1830 гг.).

(2.00; —)

Первые две марки выпущены в одном листе. Конверт первого дня гасился специальным штемпелем.

РЕСПУБЛИКА КУБА

2 октября. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФЕХТОВАНИЮ. Худ. К. Эхенагузо. Офсет. С зубцами. Тираж 285 тысяч серий. Марки многоцветные.

109. 1 с. — Фехтование в Древнем Египте.

110. 2 с. — Римские воины.

111. 3 с. — Викинги.

112. 4 с. — Средневековый турнир.

113. 5 с. — Фехтование эпохи Возрождения.

114. 13 с. — Японское фехтование.

115. 30 с. — Кубинское фехтование на мечети.

(—; —)

2 октября. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФЕХТОВАНИЮ. Блок. Худ. К. Эхенагузо. Офсет. Многоцветная.

116. 50 с. — Современное фехтование. Рамон Фонт — олимпийский чемпион 1900—1904 годов (Куба)

(—; —)

Ноябрь. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. Металлография. С зубцами.

117. 1 с. — Хосе Марти; синяя.

118. 2 с. — Максимо Гомес; зеленая.

119. 20 с. — Хосе Сако; фиолетовая.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

19 декабря. ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ СКУЛЬПТУРА. Худ. С. Малески. Офсет. С зубцами. Тираж 1,1 млн. серий.

120. 20 гр. — «Ангел» (XIX век).

121. 40 гр. — «Христос в печали», фрагмент (XIX век).

122. 60 гр. — «Христос в печали» (XIX век).

123. 20 зл. — «Плачущая женщина» (XIX век).

124. 2.50 зл. — «Адам и Ева» Ф. Чайковского.

125. 3.40 зл. — «Девушка с птицей» Л. Кудла.

126. 5.50+1.50 зл. — «Хор» А. Жегалло.

127. 7.00+1.50 зл. — «Шарманщик» Ж. Скретовича

(—; —)

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Ноябрь. ФРЕСКИ. Худ. И. Думитрана. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч серий. Марки многоцветные.

128. 10 б. — Фреска из церкви в селе Воронец (XV век).

129. 20 б. — Фреска из монастыря Сучевине (XVII век).

130. 35 б. — Фреска из церкви в с. Воронец (XV век).

131. 60 б. — Фреска из монастыря Сучевине (XVII век).

Не специальное, а филателистическое

132. 1.75 л — Фреска из монастыря Молдовице (XVII век).

133. 3 л. — Фреска из церкви в с. Воронеж (XV век).

(8. — ; —)

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

25 октября. ГЕРБЫ. Худ. и гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

134. 50 г. — Крнов.

135. 50 г. — Литомерице.

136. 50 г. — Манетин.

137. 50 г. — Бардеёв.

138. 50 г. — Границе.

138A. 50 г. — Кежмарок.

(3.30; —)

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ

РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

13 ноября. 25-летие ОСВОБОЖДЕНИЯ СКОПЛЕ. Худ. А. Миленкович. С зубцами. 12½. Тираж 2 млн. Марки выпущены в листах из 9 штук.

139. 0.50 л. — Герб города, многоцветная.

(—; —)

9 декабря. 50-летие СЛОВЕНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. Худ. Б. Якач. Гравер Д. Андриг. Металлография. С зубцами 12½. Тираж 2 млн. Марки отпечатаны в листе из 9 штук.

140. 0.50 л. — Здание университета; темно-зеленая.

(—; —)

17 декабря. 300-летие УНИВЕРСИТЕТА В ЗАГРЕБЕ. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами 12½. Марки отпечатаны в листе из 9 штук. Тираж 2 млн.

141. 0.50 л. — Эмблема университета; синяя, золотая.

(—; —)

19 декабря. 25-летие ОСВОЖДЕНИЯ ТИТОГРАДА. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами 12½. Марки выпущены в листе из 9 штук.

142. 0.50 л. — Герб Титограда (бывш. Подгорица); многоцветная.

В девятом номере «Филателии СССР» за 1969 год была опубликована заметка М. Зака «Штемпель для филателиста», в которой высказывалось пожелание, чтобы в почтовых отделениях были введены штампы, которыми коллекционеры гасили бы филателистические вещи.

С этим нельзя согласиться. Штемпель является свидетельством определенных операций, проводимых предприятиями Министерства связи. Документы со штемпелями имеют юридическую силу. По штемпелям определяются время и наименование учреждения Министерства связи, через которое прошли письма, телеграммы и другая корреспонденция. Время отправления писем, телеграмм и т. д. в любом государственном учреждении (банк, народный суд и др.) определяется по штемпелю.

Передо мной талон на международный телефонный разговор. На его обороте текст: «Талон является отчетным документом». Когда объявляется какой-либо конкурс, то день отправления ответа определяют по штемпелю. Количество примеров можно продолжить до бесконечности. Суть же неизменно одна и та же.

В связи с этим календарный штемпель нужно хранить так же, как и различные печати учреждений: бережно, строго и бдительно, хотя это и не совсем удобно для филателистов. На мой взгляд, нужно всячески поддерживать «строгие почтовые инструкции», которые так не нравятся М. Заку.

Допустим невероятное: вам выдают на почте по первому же требованию календарный штемпель. Что это даст филателистам? Начну с небольшого примера. Автор этих строк летом минувшего года наблюдал на Московском почтамте интересную сценку. Производилось памятное гашение, посвященное одной знаменательной дате. В зале было мало филателистов, так как, очевидно, многие не знали о гашении. К окну подошла девушка. Судя по учебнику «Теоретическая механика», — студентка, а по поведе-

нию — человек, мягко выражаясь, далекий от филателии. Она погасила марку на своем письме, затем поставила штемпель на обложке учебника, потом — на его титульном листе, два раза в сердцах стукнула штемпелем по газете, в которую был завернут учебник, и с большим сожалением рассталась с ним.

Отсутствие какого-либо сдерживающего фактора приводит к тому, что даже специалисты часто пользуются штемпелями неправильно. На обложке журнала «Филателия СССР» № 7 за 1969 год приведены конверты первого дня «По ленинским местам». На верхнем конверте штемпель поставлен на чистом месте конверта вопреки здравому смыслу: штемпель предназначен для гашения марок, лишь в особых случаях он может быть поставлен на документе без марки, как свидетельство прохождения его через учреждение Министерства связи.

Между прочим, бесконтрольное гашение приводит к тому, что появляется большое количество непродуманных, «на всякий случай» гашений (зачастую представляющих настоящий филателистический мусор).

И наконец, о самом термине «специальное гашение». Специальное гашение — значит особое, чрезвычайное, нерегулярное. Раньше это было так. Например, с 1917 по 1932 год, то есть за 15 лет, в СССР было всего 21 памятное гашение, за последующие десять лет — 20. Но сейчас нельзя говорить о памятных гашениях как о какой-то редкости. Памятные гашения планируются, они проводятся ежегодно десятки раз в различных городах страны. Не проходит ни одной более или менее крупной филателистической выставки без памятного гашения.

Поэтому целесообразно специальное гашение называть филателистическим гашением (или сокращенно — филгашение), так как делаются они в подавляющем большинстве случаев для филателистических целей.

Н. КОРОСТЕЛЕВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. Смолякова. Художественно-технический редактор Г. Макарова. Корректор Л. Рубинштейн. А03026 Подписано к печати 13.II.1970 г. Формат 84×108¹/₁₆. Объем 3 п. л. + 0,75 вкл. Зак. 2421 Тираж 9000 экз. Цена 30 коп. Чеховский полиграфический комбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области.



в Октябре семнадцатого года объявилась эта правда, заговорила громким голосом, на весь мир загудела. Пошли рабочие и крестьяне войной на помещиков и фабрикантов. А повел их сам Ленин, и взяла верх пенинская правда.

Эти открытки, выпущенные к пенинскому юбилею издательством «Изобразительное искусство», порадуют не только филокартистов.

Иллюстрации к белорусской сказке «Ленинская правда» подготовил палешанин К. Бокарев.

Произведениям мастеров художественных промыслов посвящена подборка открыток. Здесь федоскинские миниатюры, изделия из кости и камня и замечательные по своему искусству ковры.



рассказал Ленин брату, как надо за рабочую правду бороться, чтобы не служить ни панам, ни купцам, ни фабрикантам, и как выгнать их вместе с царем.



50/R 7/1-171

