

ДЕЛАЕМ САМИ

Июль

мастерская * эксклюзив



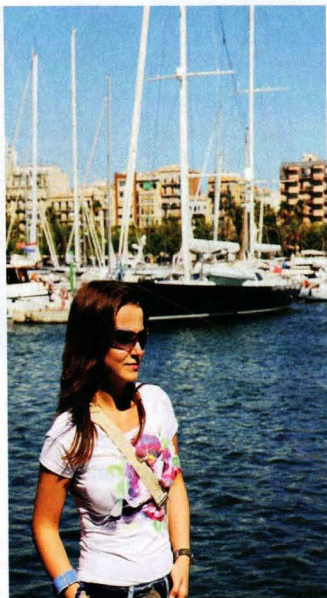
92
повода
для
перемен

ПОЛУДЕННЫЙ ЗНО
И ПРОХЛАДА ИЮЛЬСКО
ВЕЧЕРА, ЯРКИЕ ЦВЕТА И МО
ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИ
ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМ
ЗА БОКАЛОМ БОДРЯЩЕ
МОХИТО ПРИ СВЕ
СТИЛЬНОГО ТОРШЕ
ДОЛГИЕ РАЗГОВО
О ГЛАВНОМ И ОЩУЩЕНИЕ ТОГ
ЧТО ВСЁ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТС
ПРИРОДА САМА ВДОХНОВЛЯ
НАС НА ТВОРЧЕСКИЕ ПОДВИ
И ДАРИТ ЗАДОРНЫЕ ИДЕ
КОТОРЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬ
БУДУТ ВОПЛОЩЕН
В ЖИЗН

Удачная
жизнь

Декупаж * Платье из тельняшки
Полимерная глина * Сокровища морских глубин *
Интерьер цветочной феи





В МЕЧТАХ ОБ ОТПУСКЕ МЫ СПОСОБНЫ С ЗАВИДНОЙ СКОРОСТЬЮ ПЕРЕДЕЛАТЬ КУЧУ ДЕЛ, НАКОНЕЦ ЗАВЕРШИТЬ ВСЕ НАЧАТЫЕ РАНЕЕ ПРОЕКТЫ. И СОГЛАСИТЕСЬ, ИМЕННО ТОГДА ПОЯВЛЯЕТСЯ ТО ОСОБЕННОЕ ОЩУЩЕНИЕ СВОБОДЫ, ИСКРЕННЕГО УДОВОЛЬСТВИЯ ОТ ЗАВЕРШЕНИЯ НАЧАТОГО,

А СЛЕДОМ ПРИХОДИТ ЦЕЛЫЙ БУКЕТ ЧУВСТВ И ЭМОЦИЙ ОТ ПРЕДСТОЯЩЕГО ПРАЗДНИКА ДУШИ И ТЕЛА. ...К МОРЮ! ЕЩЁ ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ МЫ В РЕДАКЦИИ ОБСУЖДАЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОВЕСТИ ЭТИ ТРИ МЕСЯЦА ГДЕ-НИБУДЬ НА СОЛНЕЧНОМ ПОБЕРЕЖЬЕ ИСПАНИИ... ВСЕМ ВМЕСТЕ, ПРОДОЛЖАЯ ДЕЛАТЬ СВОЮ ЛЮБИМУЮ РАБОТУ. ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ПОМЕНИТЬ УЮТНЫЙ ОФИС В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ НА АПАРТАМЕНТЫ У МОРЯ СОВСЕМ НЕСЛОЖНО, НО НЕСМОТРА НА ИСКУШЕНИЕ, МЫ ОСТАЛИСЬ. ОСТАЛИСЬ, ЧТОБЫ РАДОВАТЬ ВАС СВЕЖИМИ ЛЕТНИМИ ИДЕЯМИ, ЧТОБЫ БЫЛО БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ ТВОРИТЬ И СОЗИДАТЬ.

В ЭТОМ НОМЕРЕ СОБРАНЫ ЛУЧШИЕ ИДЕИ НА ТЕМУ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА. НАШИ ПРОЕКТЫ ПРИЗВАНЫ ДАРИТЬ ВАМ УЮТ И ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ, НАВЕВАТЬ ВОСПОМИНАНИЯ О ДЕТСТВЕ И МЕЧТЫ О ПРЕКРАСНОМ. В ЭТОТ РАЗ МЫ СОБРАЛИ ЦЕЛУЮ КОЛЛЕКЦИЮ МАСТЕР-КЛАССОВ, В КОТОРЫХ РАССКАЖЕМ О РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБАХ СОЗДАНИЯ ОБЪЕМНЫХ РЕЛЬЕФОВ И ФАКТУР. КСТАТИ, ЭТА ТЕМА СЕЙЧАС КАК НИКОГДА АКТУАЛЬНА В ЕВРОПЕ, О ЧЁМ НАМ РАССКАЗАЛИ ИТАЛЬЯНСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ, ИНТЕРВЬЮ С КОТОРЫМИ ВЫ СМОЖЕТЕ ПРОЧИТАТЬ НА СТ. 20. ДЕКОРАТОР АЛЕКСАНДРА КАНАРЕЙКИНА ПОКАЖЕТ, КАК С ЛЁГКОСТЬЮ ОТРЕСТАВРИРОВАТЬ СТАРЫЙ СТОЛИК. ВМЕСТЕ С САШЕЙ МЫ ОСВОИМ ПРИЁМЫ ИМИТАЦИИ МОЗАИЧНОЙ ПОВЕРХНОСТИ. МОДЕЛЬЕР МИХАИЛ ЧЕСНОКОВ БУКВАЛЬНО ЗА ЧАС ПРЕВРАТИЛ ОБЫКНОВЕННУЮ ТЕЛЬНЯШКУ В ТУНИКУ, В КОТОРОЙ БУДЕТ ОЧЕНЬ КОМФОРТНО КАК НА ПРОГУЛКЕ, ТАК И В ОФИСЕ. ОСОБЫЙ ШАРМ ЕЙ ПРИДАЁТ АВТОРСКАЯ БРОШЬ, СДЕЛАННАЯ ИЗ ЯРКИХ ЛЕНТ И ФАКТУРНЫХ ПУГОВИЦ. ЮВЕЛИР МАРИЯ ЕСЬКИНА ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛА ОСНОВЫ РОСПИСИ ЭМАЛЬЮ. ТЕХНИКА НЕПРОСТАЯ И, КОНЕЧНО, ТРЕБУЕТ ОПРЕДЕЛЁННЫХ НАВЫКОВ И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ЗАПЕКАНИЯ И ШЛИФОВКИ. НО ЕСЛИ ВЫ ВСЕРЬЁЗ ЗАХОТИТЕ НАУЧИТЬСЯ РОСПИСИ, ТО ДВЕРИ МАСТЕРСКОЙ МАРИИ ДЛЯ ВАС ВСЕГДА ОТКРЫТЫ. НЕ БОЙТЕСЬ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ!

Лёгкости в творчестве и незабываемого вам лета!

*Анастасия Столярова,
главный редактор.*

ДЕЛАЕМ САМИ

ИЮЛЬ 2012, №7 (152)

Выходит 1 раз в месяц
Издаётся с 1997 года

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ЮРИЙ СТОЛЯРОВ

РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор АНАСТАСИЯ СТОЛЯРОВА
Арт-директор ЕКАТЕРИНА ТЮПИЧ

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:
Руководитель отдела
АНАСТАСИЯ ШПРИККЕР pr@delaem-sami.com
Специалист по PR
ДАРЬЯ НОСИКОВА dnosikova@delaem-sami.com
Тел.: +7(495) 689-04-69 (доб. 102)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
ООО «Гефест-Пресс», 127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1
Тел.: +7 (495) 689-04-69
сайт: www.delaem-sami.com
e-mail: gefest@master-sam.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ
ЗАО «МДП «Маарт»
Генеральный директор АЛЕКСАНДР ГЛЕЧИКОВ
Менеджер проекта НАТАЛЬЯ ГОРЕЛОВА
Адрес: 117342, Москва, а/я 39;
тел.: +7 (495) 744-55-12;
maart@maart.ru

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «МДМ-печать»
г. Всеволожск Ленинградской обл.
Всеволожский пр., д.114.
Тел.: +7 (812) 740-57-16
Тираж 54 710 экз.
Дата выхода в свет: 27.06.2012
Цена свободная.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.
Регистрационный номер ПИ № ФС77-27587.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

Уроки и мастер-классы, опубликованные в журнале, предназначены только для личного пользования.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ООО «Гефест-Пресс».

Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель выражает тем самым согласие на использование присланных текстов, фотографий и других графических изображений в изданиях ООО «Гефест-Пресс». Присланные тексты, фотографии и другие графические изображения не возвращаются.

© ООО «Гефест-Пресс» дизайн, текст, фото, 2012 г.



ЯРМАРКА

7 июля состоится Летний праздник яхт-клуба МРП. Тест-драйв водной техники и обучение парусному спорту, презентации услуг и товаров от яхтенных компаний, легендарный ресторан-музей на воде «Максим Горький», детские и спортивные аниматоры, конкурсы, соревнования, катания на катерах, обзорные экскурсии на теплоходах и вертолёте, и это ещё не всё... Команда дизайнеров журнала «Делаем сами» подготовила для гостей увлекательную благотворительную программу в поддержку фонда «Линия жизни». Мастер-классы от известных дизайнеров и декораторов, специальные проекты для детей, благотворительный аукцион. Приходите всей семьёй! WWW.BESTMARINE.RU

Праздник жизни

3 июня в парке «МУЗЕОН» Благотворительный фонд «Линия жизни» при поддержке журнала «Делаем сами» провели ставший уже традицией семейный летний Праздник жизни, цель которого — спасти жизни тяжёлобольных детей.

Журнал «Делаем сами» организовал мастерские творчества, где всех гостей ждали увлекательные мастер-классы, предназначенные для детей и взрослых. Гости декорировали предметы одежды, лепили из глины, делали украшения, шили текстильных кукол...

Весь день в парке работала Благотворительная художественная ярмарка, где дизайнеры и художники представляли свои работы, сувениры и украшения, среди которых каждый смог найти себе вещь по вкусу. 30% от вырученных в этот день средств участники арт-базара передали в фонд «Линия жизни».

Все собранные средства будут направлены на проведение высокотехнологичной операции Базарову Дмитрию (2010 г.р.) из города В. Новгорода. У Дмитрия диагностирован врожденный порок сердца (дефект межпредсердной перегородки), и ему требуется операция по коррекции порока с использованием окклюдера.

Благодарим за поддержку наших партнеров: компании Desor Bazar, RTO, ГЕЛА, Дигл-Дизайн. WWW.LIFE-LINE.RU





Роскошная позолоченная ваза из английского фарфора с нежными луговыми цветами и имитацией плетения (Rosbri).

• Оригинальный
• браслет сделан
• как будто из
• золотых коко-
• нов волшебного
• шелкопряда
• (Massimo Dutti).



Цветочная композиция изысканных орхидей из шёлка (SIA HOME FASHION).



Декоративные клетки — долгожданная новинка этого лета! Они изготовлены из натурального дерева и могут как выполнять функции самой обыкновенной клетки, так и служить элементом декора (SHISHI).



Роскошь летнего дня

Мечтая о лете, все мы представляем себе солнечные трудовые будни, лёгкие одежды, неперенные путешествия к морю и всяческую беззаботность. У кого-то эти мечты воплощаются в реальность, у кого-то лишь частично... Но главным атрибутом лета для каждого из нас непременно станут ежедневная лёгкость и расслабленность, возможность путешествовать без оглядки на погоду и море свежего воздуха, светлого пространства вокруг. А наполнить его светом и лёгким воздухом — это уж нам точно под силу!



Новая коллекция изысканной керамической посуды ручной работы PEARL от французского бренда Jars («Урбаника»).

Массивный браслет для вечернего выхода в свет после заката солнца (Uterque).



Вместительная кожаная сумка из новой летней коллекции (Uterque).



Босоножки ручной работы модного в этом сезоне горчичного цвета из мягкой замши. Подчеркнут вашу лёгкую походку и зададут отличное настроение на весь день (Next).



Мыло для гурманов в форме бутонов розы «Цветочный Перфоманс» упаковано в оригинальный тубус («Объект Мечты»).

Изысканный комод COMMODE L. XV ручной работы от французских дизайнеров фабрики Moissonnier станет достойным украшением вашей спальни или дамского кабинета (LEGE ALTO).



Золотое невесомое платье для настоящей феи (Top Shop).

Подсвечник из новой летней коллекции придаст вечеру нотку романтики и волшебства. Его можно поставить на пол либо на столик у уютного дивана (Zara Home).



На английском языке пугало произносится как «SCARECROW», что в буквальном переводе означает «пугать ворон». Нетрудно догадаться, каким было первое и основное назначение огородных пугал. И с годами ничего не изменилось. Даже стиль этих садовых чудищ остался неизменным. Хотя в наши дни пугала используются и в качестве антуража, стилизации. С этой же целью сшила своего подопечного и декоратор Мария Старикова. В её исполнении кукла получилась очень доброй: с заливчатой крестьянской шапкой на голове, в цветастой рубашке и шароварах. Вряд ли такой обаятельный персонаж сможет отпугнуть кого-то, скорее наоборот — на него слетятся посмотреть все кому не лень. А нам и не жалко совсем! ..

Зранитель сада

1 Выкраиваем две одинаковые детали туловища, оставляя место для припуска. Прострачиваем и вырезаем, оставляя отверстия для набивания и выворачивания. Складываем ткань пополам и наизнанку. Выкраиваем рубашку, прострачиваем. Вырезаем рубашку, оставляя на припуски только там, где прошитые места.

2 Сложив ткань пополам, прострачиваем штаны для куклы и вырезаем, оставляя по 0,5 см на припуски. Отглаживаем пройму, скалываем деталь проймы к пройме и прострачиваем внутренний шов брюк. Шапку складываем и прострачиваем с изнанки только верхнюю часть.

3-4 На лицевую сторону выворачиваем тельце,

набиваем синтепухом и зашиваем отверстие. Далее окрашиваем раствором кофе (четыре чайные ложки кофе и 1 столовую ложку клея ПВА). После окрашивания сушим 20 минут в разогретой духовке при температуре 100° С. Далее рисуем карандашом лицо. Затем разрисовываем его акриловыми красками. Кисть должна быть в меру сухой, чтобы не получались разводы.

5 Берём две шпажки и вставляем по нижнему шву туловища на расстоянии 3 см. Надеваем рубашку, предварительно сделав разрез на спине и пришив пуговицу для застёжки.

6-7 Далее продеваем руки в рукава рубашки.

Берём грубую бечёвку и делаем имитацию ручек-веточек. Делаем пучок из бечёвки, прикладываем его к краю палочки и завязываем ниткой. Разрезаем бечёвку, присбориваем рукава и завязываем бечёвкой.

8 Надеваем штаны и присбориваем их наметочным швом, после чего рубашку чуть-чуть припускаем. Концы штанов присбориваем и завязываем бечёвкой.

9 Делаем пугалу волосы по такому же принципу, как и ручки, только концы пучка обрезаем с двух сторон и пришиваем к голове. Укладываем в красивую причёску.

10 Теперь приступаем к личику. Вышиваем пугалу нос в виде треугольника, а ротик — наметочным швом. Выворачиваем шапку и надеваем на голову. При желании её можно украсить. Из кружева делаем шарфик и завязываем на шее у пугала. Наша куклолка готова. Вставьте её в горшок с любимым цветком или украсьте веранду на даче.



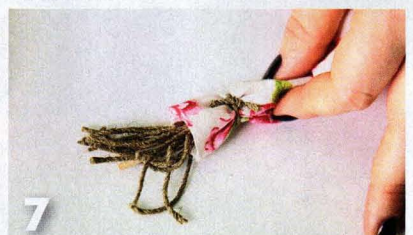
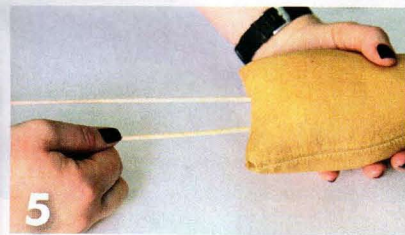
Мария Старикова,
дизайнер

<http://starsoap.webasyst.net/shop>

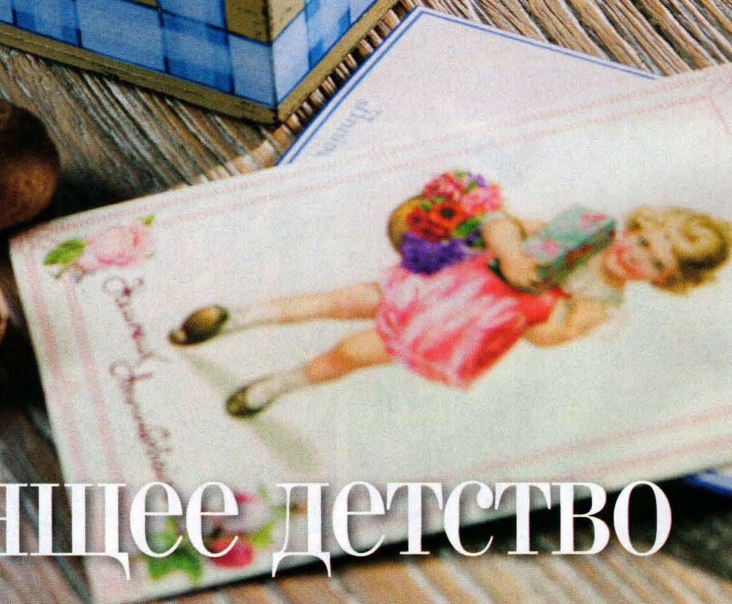
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Ткань (бязь, разноцветный хлопок, тёмный лён) • Нитки «Ирис» • Акриловые краски • Грубая бечёвка • Деревянные палочки • Вывойка • Кофе • Клей ПВА • Синтепух • Кружева • Булавки • Иголки • Карандаш • Кисти • Швейная машинка



Об отдыхе мечтают не только люди... По крайней мере, медвежата со шкатулки от дизайнера Александры Канарейкиной выглядят вполне счастливо, бок о бок сидя на песчаном берегу морского берега и укрывшись от палящего солнца пляжным зонтиком. Пожалуй, это самая милая парочка на всём морском побережье! Для изготовления столь колоритной и очень нужной в доме вещицы использовались навыки декупажа. А полосочки на боковинах шкатулки выполнены из специальной плёнки, границы которой не видны даже с близкого расстояния. Искусственное состаривание также оказалось к лицу нашей шкатулке, которое смотрится очень оригинально в сочетании с вполне себе современным изображением медвежат. Сделать такую же наверняка получится и у вас!



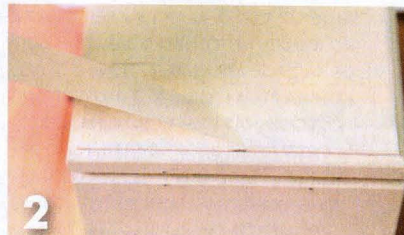
Настоящее детство



Деревянная заготовка шкатулки
 • Салфетки с подходящим изображением • Воск • Акриловые краски
 • Акриловый грунт • Переводная картинка-бординер «Клетка» • Клей для декупажа • Кисти • Наждачная бумага или губка для шлифования
 • Молоток • Замочек



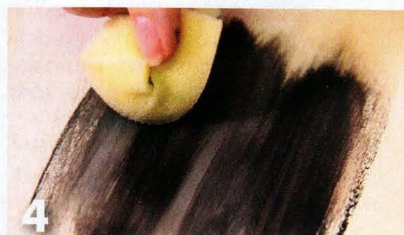
1



2



3



4



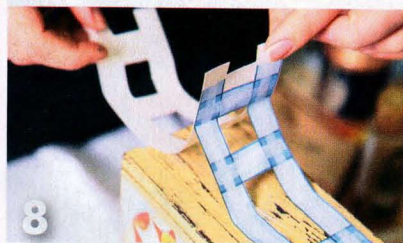
5



6



7



8



9



10

1 Ошкуриваем поверхность шкатулки наждачной бумагой. Наносим на крышку слой акрилового грунта. После высыхания ещё раз проходимся шкуркой.

2-3 Теперь оклеиваем малярным скотчем крышку. Торцы и дно шкатулки окрашиваем тёмно-коричневой акриловой краской. Даем высохнуть.

4 После высыхания краски натираем местами поверхность воском.

5 Теперь поверхность, окрашенную в коричневый цвет, окрашиваем в цвет слоновой кости. Даем краске высохнуть.

6 После высыхания краски проходимся по местам с нанесённым воском наждачной бумагой (мелкозернистой). Таким образом у нас получатся потёртости.

7 Вырезаем из салфетки подходящий мотив, расслаиваем салфетку на слои. Верхний красочный слой приклеиваем к крыш-

ке шкатулки, предварительно сняв малярный скотч.

8-9 Далее замачиваем переводной бордюр в

воде до тех пор, пока картинка не начнет сдвигаться с основы. Аккуратно сдвигаем картинку, цепляя за основу. Удаляем основу и разглаживаем картинку пальчиком по поверхности. Наносим клей для декупажа, убираем пузырьки воздуха.

10 Наносим два слоя финишного лака на все поверхности шкатулки. Прибиваем замочки с помощью молотка и пинцета. Готово!



Александра Канарейкина,
ведущий декоратор
арт-студии «Ирис»

www.irisshopart.ru

Переводные картинки – родом из нашего детства! Это лёгкий и удобный способ декорирования. Можно использовать для украшения посуды, интерьера. Например, переводить на керамическую плитку. Опустить в теплую воду. Верхняя часть начнет немного отслаиваться. Затем аккуратно перевести на поверхность тарелки, кафеля и про-

чего. Остается только красивый рисунок без белой основы. После высыхания не стирается и не рвётся. Удобны и незаменимы для использования в технике декупажа. Слой очень тонкий, после нанесения лака от настоящего рисунка не отличить. Переводные изображения помогают создать аккуратный и красивый декор всего за 5 минут.

ИНТЕРЬЕР СВОЕЙ КВАРТИРЫ ЛЕГКО МОЖНО МЕНЯТЬ НЕ ТОЛЬКО В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАСТРОЕНИЯ ХОЗЯЕВ, НО И С ОГЛЯДКОЙ НА ВРЕМЯ ГОДА. И В ЭТОМ СЛУЧАЕ СОБСТВЕННАЯ КВАРТИРА НЕ НАДОЕСТ, А БУДЕТ ЛИШЬ ВДОХНОВЛЯТЬ НА ТВОРЧЕСТВО. НАПРИМЕР, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ЛЕТНЕ-МОРСКУЮ АТМОСФЕРУ, МОЖНО ПОМЕНЯТЬ ПРИВЫЧНЫЙ АБАЖУР НА СВЕТИЛЬНИКЕ. НЕМНОГО ФАНТАЗИИ ДЛЯ РОСПИСИ ОКРУГЛОЙ ПОВЕРХНОСТИ (ТАКЖЕ МОЖНО ПРИБЕГНУТЬ К ГОТОВЫМ ТРАФАРЕТАМ С РИСУНКАМИ), НЕМНОГО ДЕКУПАЖА, ОТДЕЛКА СЕРЕБРЯНЫМ ШНУРОМ — И ВУАЛЯ — МЕЧТЫ НА ТЕМУ МОРЯ СТАНОВЯТСЯ ПОЧТИ РЕАЛЬНЫМИ, А ГЛАВНОЕ, ОЧЕНЬ СВЕТЛЫМИ!



...По страницам морских приключений





Большой белый абакс • Акриловые краски для ткани Decola • Клей для декупажа Decola • Салфетки с подходящим рисунком • Акриловый лак с матовым эффектом • Трафарет • Серебряный плетёный шнур • Кисти • Термоклеевой пистолет • Поролоновый спонж • Губка для шлифования



1 Смачиваем тканевую поверхность абакса водой. Она поможет лучше растечься краске и сделать плавные переходы. Смешиваем из акриловых красок для ткани Decola подходящий оттенок и наносим краску на поверхность абакса.

2 Из салфеток с подходящим рисунком вырываем фрагменты и раскладываем. Нам понадобится только верхний красочный слой. Здесь лучше не использовать ножницы, так как нам нужен именно рваный край салфетки, создающий лёгкую небрежность.

3 После того, как краска высохнет, приклеиваем кусочки салфетки к абаксу при помощи клея для декупажа Decola. Фрагменты располагаем хаотично, здесь симметрия не нужна.

4 Края салфеток, выходящих за поверхность абакса, аккуратно снимаем с помощью губки для шлифования. Но для этого клей должен полностью высохнуть.

5-6 С помощью трафарета и поролонового спонжа наносим поверх салфеточного рисунка отпечатки кораллов, ракушек и экзотических рыб. Можно использовать краску с эффектом металлик, чтобы получить переливчатый рисунок.

7-8 Той же краской, которой мы делали отпечатки, тонируем края абакса. Покрываем абакс акриловым лаком. Обрамляем картинку с помощью серебряного шнура. Для крепления шнура используем термоклеевой пистолет. Готово!

МОСКВА

- м. Новокузнецкая, Третьяковская, ул. Пятницкая, д. 5, тел.: +7 (495) 953-64-48;
- м. Рижская, Суховский Вал, д. 64, стр. 2, тел.: +7 (495) 631-25-55;
- м. Баррикадная, Белорусская, ул. Большая Грузинская, д. 42, тел.: +7 (495) 254-85-20.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- м. Чёрная речка, наб. Чёрной Речки, д. 25, тел.: +7 (812) 295-95-16;
- м. Площадь Восстания, ул. 2-я Советская, д. 21, тел.: +7 (812) 717-17-23.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

www.kraski-kisti.ru

тел.: +7 (800) 333-30-27 (звонок бесплатный).



Краски для текстиля Decola — на водной основе, предназначены для росписи и хлопчатобумажных, шелковых и синтетических тканей. Краски наносятся непосредственно на ткань кистью, шпатель или по трафарету. Обладают хорошей растекаемостью. Не тускнеют, светостойкие. После нанесения краски на поверхность рекомендуется просушить роспись в течение 24 часов. Если позво-

ляет декорируемый объект, то ткань нужно прогладить утюгом без пара 5 минут с изнаночной стороны через бумагу или ткань при температуре, соответствующей типу ткани. Спустя 48 часов после проглаживания допускается стирка изделия мягкими моющими средствами при температуре от 30°С до 40°С без сильного механического воздействия.

A wooden key cabinet mounted on a wall with a green and white hexagonal tile pattern. The cabinet has a red-painted top and bottom section, and a central section with a blue and white painted background. Inside the central section is a framed painting of a sailboat. Above the painting is a semi-circular arched compartment containing several seashells. Below the painting is a small compartment with a red knob. To the right of the cabinet is a dark metal handle. The title 'Корабль с секретом' is written in a large, white, cursive font across the bottom of the image.

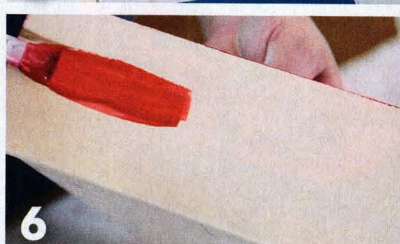
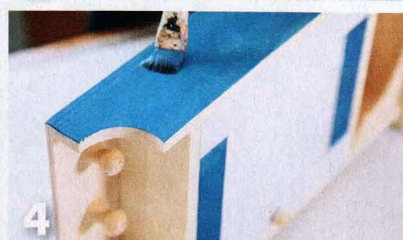
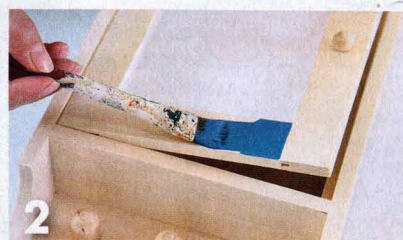
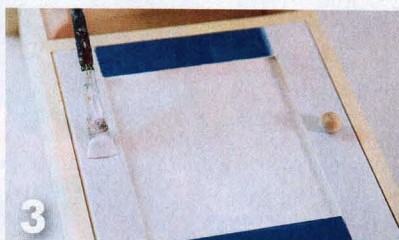
Корабль с секретом

Хранить ключи можно где угодно: на дне сумке, в вазочке, на тумбе... Однако перерывать сумку каждый раз перед выходом из дома глупо, а всё то, что валяется на тумбочке, легко может переместиться под неё. Поэтому решение напрашивается само собой: повесить на стену в прихожей стильную и очень полезную ключницу. Например, дизайнер Марина

Никулина предлагает использовать деревянную заготовку – существенным образом состарить её и декорировать до неузнаваемости. Эта получилась очень необычной благодаря изображению корабля – смотрится как картинка из старинной книги про морские приключения и пиратов.



Деревянная заготовка • Салфетка с подходящим изображением
 • Патины на водной основе
 • Акриловые краски • Битум • Акриловый грунт • Клей для декупажа
 • Кисти • Наждачная бумага
 • Поролоновый спонж



1 Ошкуриваем ключицу наждачной бумагой среднего зерна. Стряхиваем пыль сухой кистью. Покрываем углубление в дверце грунтом на водной основе. На это место после высыхания грунта мы будем приклеивать салфетку.

2-3 Дверку окрашиваем в синий и белый цвет, используя акриловую краску.

4 Торец ключицы также окрашиваем в синий цвет. Даем краске как следует высохнуть.

5 Выделяем некоторые плоскости ключицы красной краской.

6 Также окрашиваем верхнюю часть ключицы. При желании можно нанести несколько слоёв краски. Ждём полного высыхания краски.

7 Как следует ошкуриваем наждачной бумагой окрашенные части. С выступающих мест (углов, ручки) снимаем ещё больше краски. Стряхиваем пыль кистью.

8 Вырезаем из салфетки подходящий по размеру фрагмент, расслаиваем салфетку и приклеиваем к дверце. Наносим клей для декупажа от центра к краям, избегая образования пузырьков воздуха. Удобнее всего использовать широкую плоскую синтетическую кисть.

9 С помощью наждачной бумаги снимаем лишнюю часть салфетки.

10 Тонируем поверхность патиной. Наносим её по чуть-чуть, добиваясь нужной плотности. Битумом слегка подбиваем углы. Покрываем лаком. Готово!



Марина Никулина,
декоратор

marinanikulina.
blogspot.com
marina_77-08@mail.ru

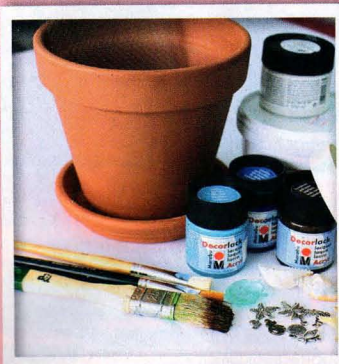
Битум — предназначен для искусственного состаривания поверхности путём проявления рельефа поверхности и мелких трещин при помощи их затемнения. Может применяться и на рельефной поверхности такой, например, как багет или лепнина, а может быть и на окрашенной мебели или картине. Битум хорошо ложится на любую

поверхность, придавая ей приятный коричневый оттенок. После нанесения лака все лишнее стирается спонжем или натуральной тканью, пока битумный лак ещё не начал высыхать, что происходит довольно быстро. После высыхания битумного лака, через 12-24 ч., закрепляется шеллачным лаком.

Воодушевившись солнцем, морем и зеленью, дизайнер Ольга Семёнова декорировала обычный глиняный горшок для цветов. Благодаря использованию белой объёмной пасты его поверхность стала неоднородной, выпуклой и очень интересной — в этом деле помогли ракушки и различные морские фигурки, послужившие оттиском. Преобразившийся до неузнаваемости, такой горшочек украсит даже самое обычное растение.



Фактура морского дна



3 С помощью кисти наносим структурную пасту на поверхность горшка. Делаем фактурные мазки. Чем объёмнее будет слой, тем лучше. В итоге толщина слоя должна получиться не менее 5 мм.

4-5 Просушиваем структурную пасту. Через некоторое время внешний слой должен высохнуть, а внутри остаться мягким. Делаем отпечатки на пасте от ракушек, декоративных металлических элементов, структурных листов.

6 При помощи деревянной палочки или зубочистки извлекаем маленькие подвески, которые застревают в пасте. Окончательно высушиваем структурную пасту.

7-8 Набираем на сухую плоскую кисть коричневую акриловую краску, снимая лишнее на листе бумаги. Окрашиваем наш горшок.

9 Покрываем горшок и блюдце слоем матового лака. Оставляем на воздухе до полного высыхания слоя. Готово!

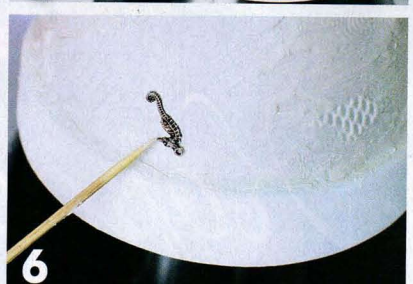
Структурные пасты (так называемые медиумы) – это универсальные добавки к краскам, которые также могут использоваться и сами по себе. Они настолько универсальны, что позволяют изобретать собственные способы работы с ними со значительно отличающимися друг от друга результатами. В случае самостоятельного использования структурные пасты помогают добиться особых декоративных эффектов: показать объём, добавить выпуклых деталей композиции, например, в технике декупажа и даже создать фактурный барельеф. С их помощью также легко создать имитацию задуманных текстурных поверхностей.

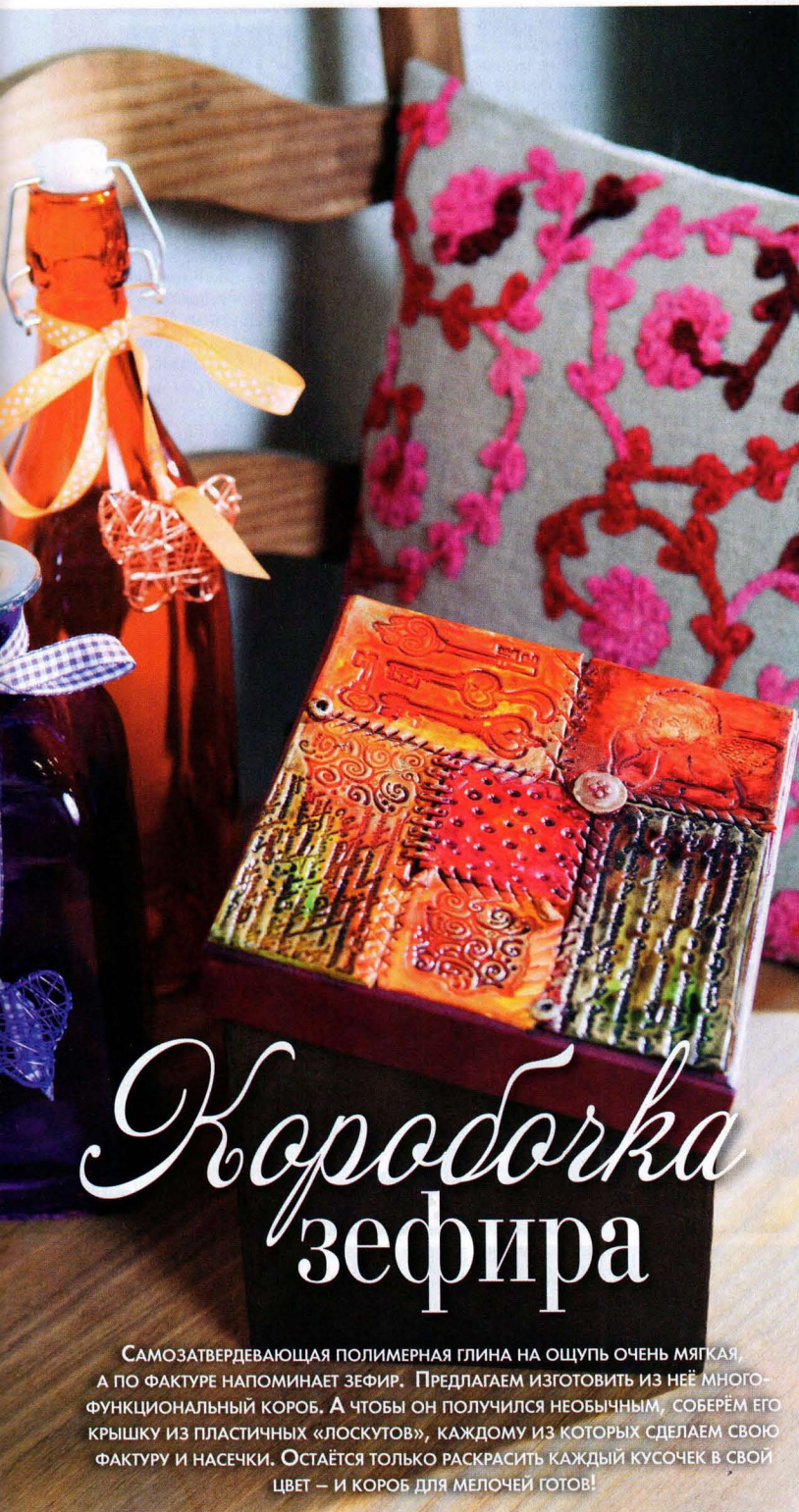


Ольга Семёнова,
дизайнер

<http://project-os.livejournal.com>
ovsemenova@gmail.com

1-2 Грунтуем блюдце, верхний кант горшка и днище акриловым грунтом. Покрываем загрунтованные места белой акриловой краской. Даём краске как следует высохнуть.





Коробочка зефира

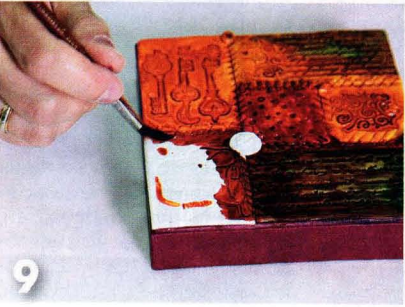
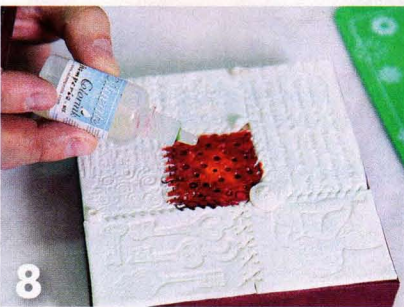
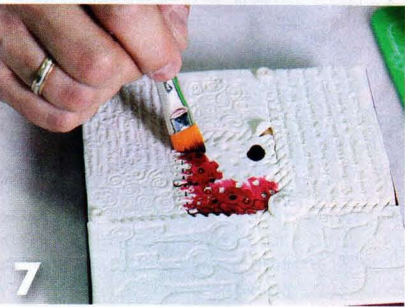
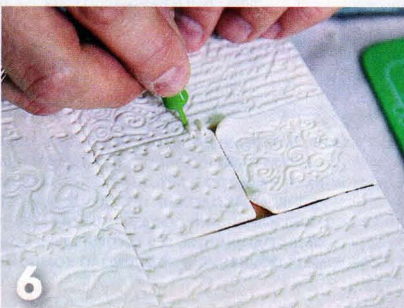
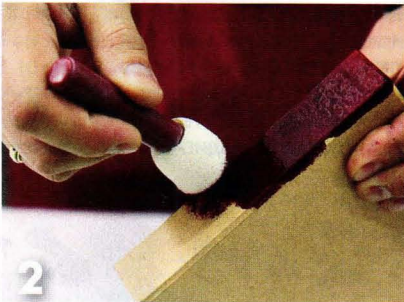
САМОЗАТВЕРДЕВАЮЩАЯ ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА НА ОЩУПЬ ОЧЕНЬ МЯГКАЯ, А ПО ФАКТУРЕ НАПОМИНАЕТ ЗЕФИР. ПРЕДЛАГАЕМ ИЗГОТОВИТЬ ИЗ НЕЁ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОРОБ. А ЧТОБЫ ОН ПОЛУЧИЛСЯ НЕОБЫЧНЫМ, СОБЕРЁМ ЕГО КРЫШКУ ИЗ ПЛАСТИЧНЫХ «ЛОСКУТОВ», КАЖДОМУ ИЗ КОТОРЫХ СДЕЛАЕМ СВОЮ ФАКТУРУ И НАСЕЧКИ. ОСТАЁТСЯ ТОЛЬКО РАСКРАСИТЬ КАЖДЫЙ КУСОЧЕК В СВОЙ ЦВЕТ — И КОРОБ ДЛЯ МЕЛОЧЕЙ ГОТОВ!



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Материалы STAMPERIA:
Коробка картонная KC01/2S • Краски COLORINK на спиртовой основе, артикулы KAV02, 04, 05, 21, 13 • Разбавитель для красок COLORINK KAV101 • Клей COLLA extra forte на водной основе DC07M • Лак для эффекта состаривания LACCA SCURENTE KE08M • Воск для золочения K3P15A (золотой) • Штампы WTA, WTB • Кисти • Поролоновый спонж • Пластиковый шпатель K3T06 • Полимерная паста для моделирования OPLA K3P10PB (белая)

- 1 Наносим на поролоновый спонж несколько капель краски Colorink от Stamperia бордового цвета.
- 2 Тонируем краской внешние части коробки, за исключением верхней части крышки. Даем краске высохнуть.
- 3 На коврике для лепки раскатываем белую самозатвердевающую полимерную пасту Opla от Stamperia. Обрезаем по размеру крышки.
- 4 Нарезаем получившийся квадрат на части, равные по размеру оттискам со штампов. Отпечатываем штампы, получая интересные фактуры.
- 5 Наносим на верхнюю часть крышки клей Colla extra forte и приклеиваем наши детали, не дожидаясь полного высыхания пасты.
- 6 С помощью специального инструмента имитируем стяжки и декоративную строчку между деталями. Приклеиваем деталь-пуговицу.
- 7 Капаем несколько капель черной краски Stamperia на поверхность. С помощью кисти растягиваем цвет по поверхности.
- 8 Для того, чтобы сделать цвет более прозрачным, используем специальный разбавитель.
- 9 Капаем по 2-3 капли ещё нескольких цветов. С помощью небольшой круглой кисти делаем плавные переходы от цвета к цвету. Как следует прокрашиваем фактуру деталей.
- 10 Для того, чтобы придать поверхности мерцающий эффект, используем воск для золочения (цвет — золото). Наносим его при помощи кисти в углубления декора. После этого наносим лак, который помимо защиты поверхности придаст ей состаренный эффект. Ждем, пока лак высохнет. Короб готов!



Где купить товары для декора
и творчества СТАМПЕРИЯ
(STAMPERIA, Италия)?
Адреса магазинов, полный ассортимент
и творческие идеи на www.gela.ru
Опт: «ГЕЛА», г. Химки, Ватулинское ш., вл.
тел. (495) 742-50-43, info@gela.ru
**ЛУЧШЕЕ ДЛЯ НАС,
ЕСЛИ ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ЛУЧШЕЕ**



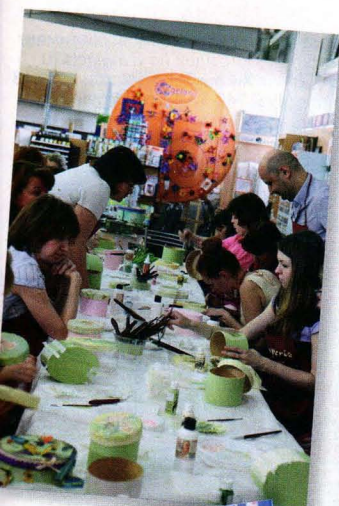
ПОЛИМЕРНАЯ
ГЛИНА «ОПЛА»,
КРАСКА НА
СПИРТОВОЙ
ОСНОВЕ (ДЛЯ
ПРОЗРАЧНЫХ
ОБЪЕКТОВ)
и многое другое



Stamperia
МОРЕ КРЕАТИВ
И МНОГО ПОЗИТИВ

Что служит дизайнеру вдохновением? Форма, цвет, музыка, природа... Многие наши дизайнеры ловят вдохновение при взгляде на «вкусный» оттенок краски и красивые баночки или на идеальный срез новой кисти от STAMPERIA. Этой весной Москву посетили дизайнеры любимой всеми итальянской фабрики. Всю неделю в компании ГЕЛА с утра до позднего вечера кипела творческая работа — Мариадель Коломбо, Симона Мента и Алессандра Альдиери вели увлекательные мастер-классы по декору...

Stamperia Club



Занятия длились три дня. В первый день слушателями Академии стали преподаватели и директора творческих студий и художественных школ, дизайнерских бюро и мастера из обучающих центров. Во второй день на занятия Академии пришли клиенты компании ГЕЛА, успешно реализовывающие продукцию STAMPERIA через свои розничные торговые предприятия. А в третий день преподаватели из Италии занимались обучением персонала компании ГЕЛА.

— Алессандра, какой вид творчества сейчас наиболее популярен в Италии?

— Конечно, это по-прежнему декупаж, особенно техники объемного декупажа и декупаж с применением структурных паст. Кроме того, очень популярна лепка из полимерной глины и самоотвердевающих масс, таких, как «Orla», изготовление украшений и бижутерии в смешанных техниках.

— Мариадель, как давно вы занимаетесь декупажем?

— Очень давно, уже 20 лет, так же, как и Симона более 20 лет занимается скрапбукингом и лепкой из полимерных глин и пластики.

— На прошедшем мастер-классе мы не покрывали работу лаком и многие клеи уже позиционируются как клей-лак. Значит ли это, что в Италии сейчас не практикуют многократное покрытие лаком со

шлифовкой и полировкой, как в классическом декупаже?

— Делают и так, и так. Но, конечно, профессионалы по-прежнему лакируют и шлифуют свои работы, особенно в техниках классического декупажа.

— Вы говорили, что недавно проводили мастер-классы во Франции, интересно услышать ваше мнение о французских декораторах?

— Да, в разных странах разный подход к одним и тем же техникам, свои симпатии и приёмы. Французские мастера любят смешивать техники, материалы, делать всё по-своему. Но у них старейшая школа декупажа. Кстати, техника 3D декупажа на силиконе берёт начало во Франции.

— Какие стили в декупаже сейчас в моде в Италии?

— Пожалуй, самый популярный стиль винтаж, но также очень актуален и индустриальный стиль.



С юных лет итальянку Азизу Каррара привлекали цвета, формы, изобразительное искусство и декорирование. Но она сомневалась, что настолько талантлива, чтобы стать художницей. Познакомившись с некоторыми старинными техниками реставрации мебели и предметов интерьера, изучив итальянские традиции декорирования и узнав секреты старых мастеров, она открыла для себя много нового. Декупаж, трафаретная техника, кракле, золочение и многие другие техники стали ключом к созданию прекрасных произведений искусства. Со своим мужем Люкой в 1988 году Азиза основывает BOX COMPANY. С момента создания компании её владельцем поставила перед собой цель занять нишу продуктов для декупажа, кракле и золочения, предназначенных не только для художников, но и для всех желающих. Полная коллекция товаров, с помощью которой любой творческий человек буквально с нуля сможет освоить все премудрости декорирования, пришлось по вкусу итальянским покупателям. В настоящее время компания BOX представляет на рынке два бренда — STAMPERIA и DECORABILIA, предлагающих широкий выбор материалов для хобби. Философия компании поддерживается коллективом из 50 преподавателей, которые создают новые образцы и модели, предлагают подробные инструкции.

Подушка на стул из коллекции «Жанна» от Comptoir de Famille («Интерьерная Лавка»).

Ваза для фруктов «Петля» из свободно струщейся стальной проволоки станет украшением любого интерьера (Enjoy-me).

Керамические подставки для приборов «Луковички» от Comptoir de Famille («Интерьерная Лавка»).

Бокалы для вина из высокопрочного стекла с россыпью бирюзовых пузырьков в ножке (Zara Home).

Журнальный столик из полированной стали и стекла NEW YORK SQUARE – торжество функциональности и лаконизма, свойственных хай-теку («Урбаника»).

Мебель для сада от ТД «Шведская линия» (МТК «Гранд»).

Июльские заботы о доме ограничиваются всего несколькими приятными хлопотами: облагораживанием газона, использованием барбекю и столовой беседки по назначению, а также поливом буйно цветущих и умопомрачительно пахнущих цветов. Согласитесь, ради всего этого стоит иметь загородный уголок и даже иногда трудиться на нём.

Июль отблагодарит своими щедрыми дарами всех любителей свежего воздуха!

Комфорт&стиль



Подставка для столовых приборов «Швейцармиус» для истинных почитателей качества («Студия Артемия Лебедева»).



Яркое блюдо для фруктов «Груша» добавит летних красок вашему столу («Урбаника»).





Мир цветочной фреи

НА ДАЧЕ ГЕРОЕВ ПРОЕКТА «ФАЗЕНДЫ» ВСЁ В ПОРЯДКЕ, А ВОТ ВЕРАНДА ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ БЫЛА НЕОБЖИТОЙ И ХОЛОДНОЙ. ДИЗАЙНЕРЫ ТАТЬЯНА АФАНАСЕНКО И НАТАЛЬЯ ДЕМЬЯНЧЕНКО ИСПРАВИЛИ ЭТО УПУЩЕНИЕ В СОБСТВЕННОМ ИМ ФРАНЦУЗСКОМ СТИЛЕ. ПОЛУЧИЛАСЬ НЕБОЛЬШАЯ, НЕОБЫКНОВЕННО МИЛАЯ И УЮТНАЯ ПРИСТРОЙКА К ЗАГОРОДНОМУ ДОМУ В СТИЛЕ ПРОВАНС.



На одной из стен благодаря стильным чугунным кронштейнам укреплены несколько полок для хранения красивых мелочей и семейных фотографий.

Диван и кресла смотрятся очень изысканно и благородно – один только взгляд на эту мебель будто бы переносит нас на пару веков назад, в старинный французский замок.

Войдя на порог веранды, немедленно понимаешь, что цветов много не бывает. А они здесь повсюду: на стенах, на окнах, в вазах на плетяных шкафах... Как будто попадаешь на буйно цветущую планету-планету. Впрочем, начав приглядываться, понимаешь, что «выросли» цветы здесь не как попало, а строго по задумке дизайнеров. Веранда разделена на зону отдыха и обеденную. «Сердцем» обеденной зоны, конечно, стал стол. Он сервирован просто и со вкусом, а в центре стоит ваза с полевыми цветами. В зоне отдыха расположились небольшой диванчик, кресла и вместительный шкаф, встроенный в стену. Даже сиденья кресел и дивана набиты натуральным гусиным пером, как в далекие времена во Франции. Стены нашей комнаты украшены шведскими обоями.



Стол сервирован французской посудой белого цвета, элегантными стеклянными бокалами и красивыми приборами – всё это разместилось на нарядной яркой скатерти.



Цветы будто бы случайно «рассажены» повсюду – даже в декоративной клетке произрастает пучок садовых цветов. Смотрится очень эффектно и так по-летнему!

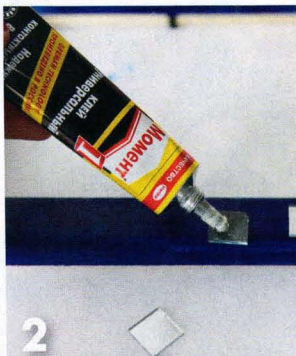
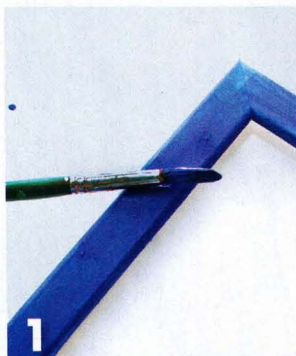
Между креслами расположилась оригинальная полка для цветов в виде качелей. А остальные детали добавляют интерьеру изыска и такого особенного французского шарма.

с цветочным рисунком. Они выполнены по старинной технологии – рисунок выглядит не очень современно, а это, в свою очередь, придаёт пространству особый шарм. Освещает стол дивный цветущий сад кованая люстра, а обеденную зону – милый абажур ручной работы. Как и полагается приличной летней беседке, окна её завешаны шторами из плотной хлопковой ткани с цветочным рисунком. Остальные детали веранды добавили её интерьеру изыска и французского шарма: кормушка для птиц, старинные часы, картины, фигурки людей... Завершают французское убранство яркие садовые цветы в вазах, расставленные повсюду. Такой сад непременно будет радовать хозяев и их гостей своим цветением круглый год.



Яркие цветы на белом фоне делают комнату необыкновенно нарядной – штора маскирует дверь, ведущую в дом.





Можно ли быстро сделать подарок своими руками? Причём из подручных материалов? Наш ответ – да. Например, рамка для фотографий. Для этого понадобятся обычная рамка, зеркальная мозаика, несколько ракушек и клей «Момент». Клеим всё в соответствии со своим вкусом и фантазией. Долго ждать также не придётся: раз – и подарок готов. Пора отправляться в гости!



Моментальный снимок

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Деревянная рамка для фотографии
• Зеркальная мозаика • Акриловая краска (синяя) • Ракушки • Бечёвка • Универсальный клей «Момент» • Клей «Монтаж» (жидкие гвозди) • Кисть

1 Перед тем, как приступить к декору, ошкуриваем рамку наждачной бумагой. Окрашиваем рамку в синий цвет, используя акриловую краску. Даем краске высохнуть.

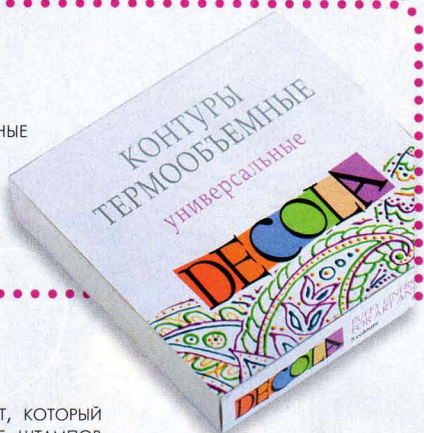
2 Далее раскладываем на раме кусочки зеркальной мозаики согласно задуманной композиции. Нам не нужно, чтобы квадратики лежали симметрично. При желании кусочки мозаики можно нарезать на более мелкие при помощи специальных кусачек. Не забываем оставить место на раме для объемных элементов (ракушек). Приклеиваем мозаику при помощи универсального клея «Момент». Ждем, пока клей высохнет

и как следует приклеит мозаику к поверхности.

3 Наносим внутрь каждой ракушки достаточное количество клея «Монтаж», чтобы заполнить полости. Прикладываем ракушки к раме и как следует прижимаем. Ждем, пока элементы надёжно приклеятся к поверхности.

4 Теперь оставшийся участок декорируем бечёвкой. Обвязываем часть рамы длиной 5-7 см. Концы верёвочки крепим на клей «Момент». Наша рама в морском стиле готова! Вставьте в неё любимую фотографию, привезённую из отпуска.

Компания «ПитерАртСервис» представляет новинку рынка хобби – термообъемные контуры ДЕСОЛА. Они предназначены для создания объемных рисунков на различных поверхностях: ткани, холсте, дереве, керамике, фарфоре, коже. Для создания объемного рисунка после нанесения контуры необходимо подвергнуть термообработке. Для этого контуры, нанесенные на поверхность, сушат с помощью фена или в бытовой духовке с открытой дверцей при температуре не выше 50-60° С. WWW.ARTPAINTS.RU



Компания RTO представляет вам продукт, который призван совершить революцию на рынке штампов для декора. Штампы La Blanche отличаются тщательной проработкой рисунка, которая позволяет добиться потрясающих результатов с первого оттиска. Готовые оттиски можно раскрасить акварельными или акриловыми красками, использовать для декора одежды, открыток, интерьеров, декупажа и много другого. Широкий ассортимент штампов позволит каждому покупателю подобрать дизайн на свой вкус и никого не оставит равнодушным. La Blanche – немецкие идеи для декора. WWW.RTO-MOS.RU



Дигл ДИЗАЙН
ХОББИ • ТВОРЧЕСТВО • БИЖУТЕРИЯ



Компания «Дигл-Дизайн» рада представить новинки от CALAMBOUR – эксклюзивные серии бумаги EHC и EXCR. Эти серии созданы итальянской компанией специально для России: в них включены самые любимые нашими мастерами дизайны. Обе серии отпечатаны на двух лучших видах бумаги – EASY (лёгкой, 60 г/м2) и MULBERRY (рисовой, 40 г/м2) в «половинчатом» формате – 35х50 см. Непосредственное участие в создании «РУССКОЙ» коллекции принимали и специалисты компании «Дигл Дизайн». WWW.DIGL-HOBBY.RU



Немецкая компания NERCHAU, существующая с 1834 года, производит продукцию высокого качества. Как для художников и скульпторов, так для новичков и любителей компания представляет классический порошок папье-маше и папье-маше из деревянной стружки. Порошок для лепки очень мелкого помола, что позволит вам формировать даже очень маленькие детали. Особенно это важно при создании кукол. Папье-маше быстро сохнет и не трескается, а готовые изделия очень легкие и прочные.

WWW.BLADE.RU

В 1954 году в каталонской столице Барселоне была основана компания IEMESA, ставшая европейским лидером по производству кружева. Кружева от IEMESA – это высочайшее качество, широчайший ассортимент и вполне умеренные цены. Очень часто кружево используется не только в шитье, но и в скрапбукинге, как деталь отделки проектов в технике декупажа, в создании авторских кукол и игрушек, в других рукодельных техниках. Полный ассортимент кружева от IEMESA на WWW.GELA.RU



IEMESA
BARCELONA



Объёмная «мозаика»

3D эффект бывает не только в кино, но и... на столе. В результате реставрации обычного металлического столика картинка на крышке приобрела объём — полное впечатление стеклянной мозаики. Подобного результата добиться несложно — достаточно использовать специальный гель и базовые навыки витражной росписи по стеклу. А ножки благодаря бронзовому «загару» состарились как минимум на пару веков. Такой колоритный ретро-столик с мозаичным декором сделает честь любому интерьеру и практически любой обстановке в комнате. Главное — побольше смелости и фантазии!



Этот старый столик, любезно предоставленный нашими партнёрами – компанией AVITO.RU, требовал немедленного внимания дизайнера. Ведь он очень добротный – на кованых ножках ручной работы, но вот его столешница довольно скучная. Основной хитростью этого проекта является использование 3D геля для создания объёмных элементов. Гель наносится прямо из флакона. При высыхании образует выпуклую «линзу», подчеркивающую детали рисунка. Время высыхания – 8-24 ч. С его помощью можно имитировать мозаичную поверхность и добиваться интересных эффектов, выделяя им определённые области на декорируемом предмете. Отличный вариант для 3D декупажа.

Ножку столика Александра подчеркнула при помощи сухого спонжа и нескольких капель акриловой краски с эффектом «металлик». Чёрный металл заиграл по-новому, но при этом приобрёл ещё более старинный вид.



Старый столик с деревянной столешницей • Акриловый грунт • Акриловые краски • 3D гель для создания объёма • Трафарет • Акриловая краска-металлик • Кисти • Губка для шлифования • Поролоновый спонж

2 Наносим на столешницу слой акрилового грунта. Ждём, пока грунт высохнет.

3 Торцы и верхнюю часть столешницы окрашиваем акриловой краской с эффектом «металлик». Наносим два слоя краски с промежуточной просушкой каждого.

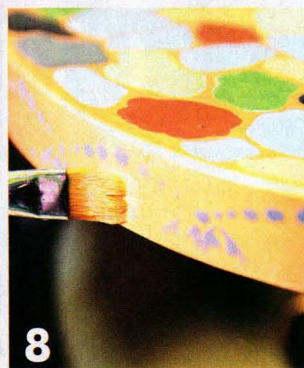
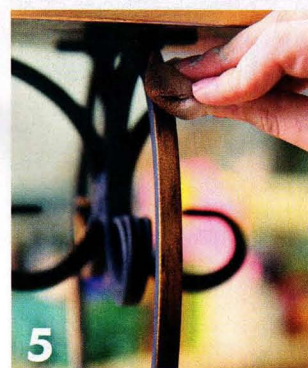
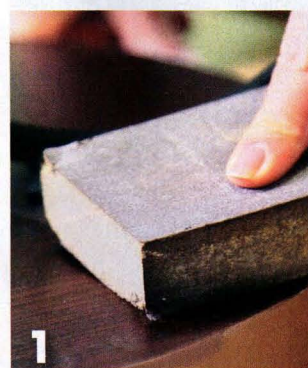
4 На верхнюю часть столешницы наносим островки белой краски, имитируя таким образом мозаику. После того, как краска высохнет, раскрашиваем кусочки разными цветами. Наносим краску в два слоя с промежуточной просушкой каждого.

5 Пока сохнет краска на столешнице, займёмся декором ножки. Наносим на неё мазки золотой акриловой краски с помощью сухого спонжа, предварительно сняв с него лишнюю краску на палитре. Также можно использовать сухую щетинную кисть.

6 Накладываем трафарет-бордюр на торец столешницы и, придерживая его рукой, проходимся тёмной краской. Используем для этого кусочек поролоновой губки.

7 После того, как краска на столешнице высохнет, наносим на «мозаику» специальный 3D гель для создания объёмных элементов. Следите, чтобы гель не растёкся на линии «затирки» мозаики. Гель наносим только на цветные кусочки. Даем высохнуть в течение суток.

8 Теперь покрываем торец столешницы акриловым лаком с матовым эффектом, чтобы защитить поверхность от загрязнений и истирания. Наносим 2-3 слоя лака с промежуточной просушкой каждого. 3D гель защищает окрашенную поверхность, поэтому на верхнюю часть столешницы лак мы наносить не будем. Наш столик готов!



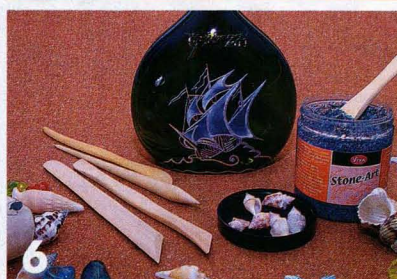
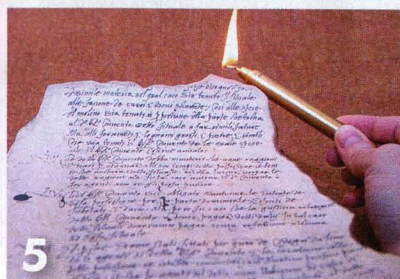
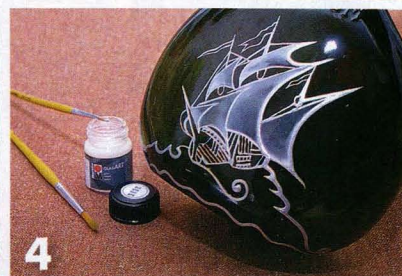


По волнам странствий

Легенда гласит, что изобретателем бутылочного способа передачи сообщений был греческий философ Теофраст, который примерно в 310 г. до н.э. бросил за Гибралтаром несколько запечатанных сосудов с записками, чтобы доказать, что вода в Средиземное море поступает из Атлантического океана. А в редакцию нашего журнала случайно «заплыла» бутылка, искусно расписанная контурами для стекла, с очень интересной фактурой вокруг горлышка, имитирующей каменные наросты и глубокую печать времени - с прилипшими на неё ракушками и камешками будто бы с самого глубокого дна морского...



Стеклянная бутылка для декорирования • Контур для стекла Marabu Reliefpaste 782 серебро • Краска по стеклу Marabu GlasArt 470 белая • Круглые тонкие кисти Marabu Universal 3, 6 • Универсальная краска-эффект Viva Decor Stone Art 811 серый • Инструменты для моделирования • Мелкие ракушки, камушки и другие материалы для декорирования бутылки



1-2 Очищаем и обезжириваем стеклянную поверхность. Серебряным контуром Marabu Reliefpaste рисуем на бутылке парусник. Варьируем ширину линий силой нажима на тюбик с контуром. Следите, чтобы рука не дрожала, тогда линии будут чёткими. Если вы не умеете рисовать, найдите подходящую картинку и переведите её на бутылку. Ждём пока нанесённый контур полностью высохнет.

3 Тщательно размешиваем белую краску Marabu GlasArt, не

збалтывая. Раскрашиваем паруса. В пределах одного контура стараемся работать кистью в одном направлении. Свежий рисунок можно корректировать или удалять ватной палочкой, смоченной в растворителе.

4-5 Дожидаемся высыхания краски (30 минут), прежде чем приступать к дальнейшему декорированию. Пока сохнет рисунок, подготовим «послание». Используем уже готовую декупажную карту или пишем письмо самостоятельно. При желании можно опалить

его края на свече, затонировать бумагу коричневой краской или поддержать в чайной заварке. Сминаем в некоторых местах и перевязываем ленточкой «из бабушкиного сундука». Вкладываем письмо в бутылку, закрываем пробку. Ставим сургучную печать с инициалами или красивым вензелем.

6-7 Берём краску-эффект Stone Art и наносим

её специальными палочками или шпателем в некоторых местах, придавая бутылке вид только что добытого со дна моря трофея. В некоторых местах, пока Stone Art не высохла, прикладываем к пасте и слегка вдавливаем в неё ракушки, камушки, бусинки. Дожидаемся полного высыхания. Теперь можно отправляться с друзьями на поиски новых приключений и чудесных сокровищ.

Краска GlasArt – на алкидных смолах. Оттенки хорошо смешиваются между собой. Для высветления тона рекомендуется использовать прозрачную краску №400. Все цвета высокопрозрачные, кроме белого и чёрного, которые являются покрывными. Краска имеет равномерное растекание и хорошо наносится кистью. Применяется для росписи изделий из стекла и фарфора (бутылки, фужеры, чашки, тарелки), зеркал, металлической фольги, дерева и т.д. Идеальна для работы на вертикальных поверхностях.



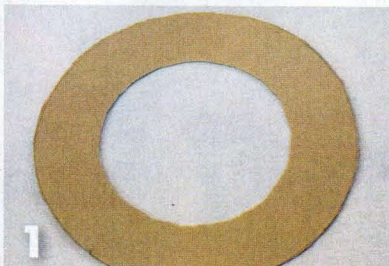


Давным-давно кольцеобразное плетение из листьев и цветов предназначалось для ношения на голове как альтернатива тяжёлой и негнущейся короне. И лишь со временем оно стало украшать входные двери и стены домов. Форма кольца олицетворяла вечность, а цветы – веру, надежду на возвращение кого-либо (чаще всего с войны). Сегодня венок всегда служит элементом декора и украшением. Один из таких «сплела» Светлана Безовчук, используя для этого шитые листья и почки, плоды каштана и палочки корицы. Получился очень уютный и милый аксессуар – он и веру в лучшее подарит, и глаз порадует!

Символ вечности



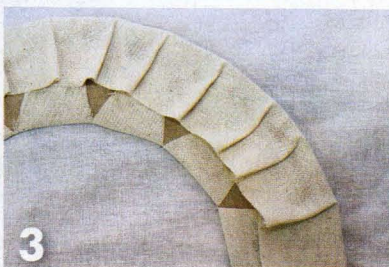
Плотный картон • Мешковина, двунитка или любая плотная ткань • Кусочки разноцветных тканей • Флис • Каштаны, корица, сухоцветы, шишки • Ножницы • Линейка • Термоклеевой пистолет



1



2



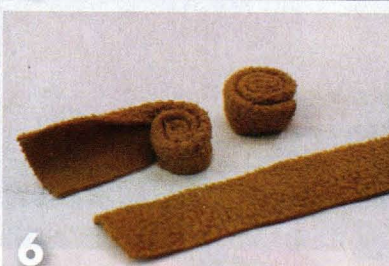
3



4



5



6



7



8

Обязательно нужно сделать запасы по 5-4 см с каждой стороны на подгибы.

3-4 Во внутренней части тканевой заготовки делаем надсечки и начинаем приклеивать ткань к картонной заготовке. Заранее продельваем в заготовке две дырочки и вставляем верёвку, закрепив узелками. На ней и будет висеть венок

образом 6-8 флисовых розочек разного размера.

7-8 Прежде чем приклеивать листья, раскладываем их на заготовке. Фантазируем, и когда вы убедитесь, что результат вам нравится, начинаем приклеивать листья, каштаны, корицу, шишки или любые сухоцветы. Венок готов!

1 На плотном картоне обводим нужный нам диаметр, шаблоном может послужить большая тарелка. Если нам нужен широкий каркас, то в середине делаем диаметр поменьше. Вырезаем заготовку с помощью ножниц.

2 На плотной ткани (это может быть мешковина, двунитка) обводим наш шаблон-заготовку.

5 На разноцветных кусочках ткани рисуем листики. Прострачиваем их на машинке, оставляя небольшое отверстие. Вырезаем, выворачиваем и проглаживаем утюгом. При желании можно прострочить на листиках жилки.

6 Из флиса или другой мягкой ткани нарезаем полоски — примерно 4 см в ширину и 10 см в длину. Складываем полоску пополам и начинаем накручивать спираль. Делаем таким



Светлана Безовчук,
дизайнер

[www.livemaster.ru/
zagadka-s](http://www.livemaster.ru/zagadka-s)

Термоклеевой пистолет — вещь универсальная и может использоваться не только в рукоделии. Напротив, у людей, далеких от хенд-мейда, термоклеевой пистолет ассоциируется в первую очередь с делами сугубо бытовыми. С его помощью можно приклеить розетку или склеить керамическую вазу, скрепить проводку или деталь от пылесоса. Для рукоделия, как правило, выбирают небольшие по размерам и не очень мощные термоклеевые пистолеты. Патроны — это жесткие клеевые

стержни, которые при нагревании до высоких температур начинают плавиться и превращаются в привычный нам жидкий клей. Засыхает он ещё быстрее, чем плавится, почти мгновенно, практически намертво скрепляя детали. Мощность термоклевого пистолета не зависит напрямую от его физических размеров. Небольшой пистолет может быть очень мощным, и наоборот. Мощность в основном влияет на скорость плавления клея в термоклеевом пистолете.

Свидание с мечтой

Летом можно и нужно чувствовать себя комфортно. А для этого и одежда должна быть подобрана соответствующая. На первом месте по значимости — лёгкие натуральные ткани. На втором — наличие шляпы с широкими полями. Ну а дальше — можно выбрать новомодный купальник либо обувь с удобной колодкой. Без всего вышеперечисленного пережить лето и получить удовольствие практически невозможно!



Лежанка Руэдо от компании Garden of Eden. Сделана в Испании (МТК «Гран



Летняя шляпа с широкими полями призвана приковывать взгляды (Next).



Серьги оригинального дизайна в виде спасательных кругов для креативных личностей (Uterque).



Бикини с ярким принтом в стиле 70-х годов подчеркнёт идеальную фигуру его обладательницы (Pull&Bear).



Комфортное платье нежной кофейной гаммы из новой летней коллекции (Next).



Удобные босоножки на плетёной танкетке для оранжевого настроения (Massimo Dutti).

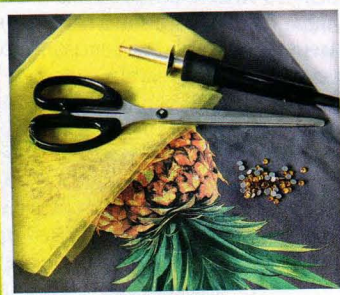
Глэм-клатч для любительницы зажигательных вечеринок до рассвета (Next).



Забавно, что Христофор Колумб называл плод ананаса, собственноручно привезённый им из Америки в Европу, «шишкояблоком». И название это — PINEAPPLE — до сих пор сохранилось в некоторых европейских странах, например, в Англии. Большинство из нас обожает этот сочный и солнечный фрукт. Вдохновившись им, дизайнер Наталия Шумиловская даже изобразила его на футболке. Создать такой же будет нетрудно, если сделать плод, используя сетку, стразы и немного фантазии.



Ананасный коктейль



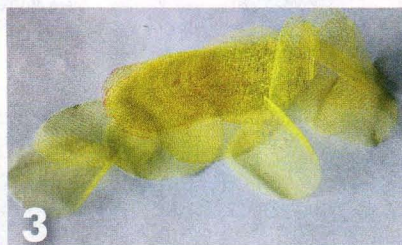
Футболка с принтом • Сетка фатин средней жёсткости • Лекало круглой формы • Кристаллы (жёлтые СС 20 горячей фиксации) • Нитки • Ножницы • Паяльник для страз • Швейная машинка • Булавки • Маркер



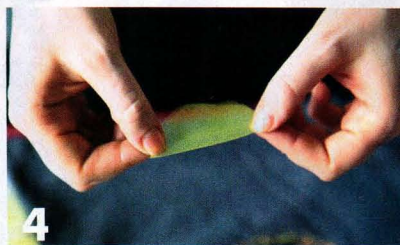
1



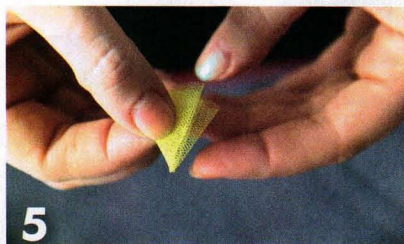
2



3



4



5



6



7



8



9



10

1 Вырезаем по лекалу кружочки диаметром 4,5 см из фатина в количестве 100 штук. Если края будут не ровные, будет смотреться эффектнее.

2 Фатин лучше сложить в несколько раз, а уже потом вырезать ножницами круги.

3-4 Теперь сделаем заготовки чешуек ананаса из нарезанных кругов. Берём один кружок и складываем его пополам.

5 Затем складываем заготовки ещё раз пополам. После трёх сложений у нас получится объёмный треугольник.

6 Прикалываем треугольники из фатина к принту на футболке с помощью булавок. При этом булавки вставляем вертикально, это позволит нам прострочить заготовки на швейной машинке, не сломав иглу.

7 С помощью швейной машинки пристрачиваем каждый треугольник по очереди к принту на майке. Шьём прямым простым швом на расстоянии 1 см от уголка заготовки. Первый и последний уголок в ряду закрепляем обратным швом. Следующий ряд пришиваем внахлёст, оставляя по 0,5 см. Главное, чтобы каждый последующий ряд закрывал строчку предыдущего ряда. Последний ряд закрепляем фигурной строчкой, отстрачивая треугольники на уголках заготовок из фатина.

8 Далее при помощи специального паяльника (или утюга) приклеиваем стразы к фатину. Начинаем с нижнего ряда. Для этого паяльник нагреваем в течение 1-2 минуты.

9 Так как мы клеим не на ткань, а на сетку, то клей может протекать через неё. Важно быть аккуратными. Прикладываем стразы к нужному месту, паяльник прикладываем

по очереди к каждому стразу. При этом инструмент держим строго вертикально. Спустя минуту так же вертикально его убираем, стараясь при этом не сдвинуть страз с места.

10 Затем прижимаем страз пальцем и держим в течение 10 секунд. За это время клей остынет и как следует зафиксирован на фатине. Футболка с ананасовым строением готова!



Наталья
Шумиловская,
модельер

www.shumi-design.ru

В ОДНОМ ИЗВЕСТНОМ СОВЕТСКОМ ФИЛЬМЕ БРЮКИ ПРЕВРАЩАЛИСЬ «В ЭЛЕГАНТНЫЕ ШОРТЫ», А В ИСПОЛНЕНИИ ТАЛАНТЛИВОГО МОДЕЛЬЕРА МИХАИЛА ЧЕСНОВА ОБЫЧНАЯ ТЕЛНЯШКА ПРЕВРАТИЛАСЬ В ОРИГИНАЛЬНУЮ ТУНИКУ! И ПОВТОРИТЬ ЭТОТ ТРЮК ПОД СИЛУ ЛЮБОЙ МОДНИЦЕ, КТО ХОТЬ РАЗ ДЕРЖАЛ В РУКАХ ИГОЛКУ И НОЖНИЦЫ. А ВОТ НАД АВТОРСКОЙ БРОШЬЮ ОТ НАШЕГО ДИЗАЙНЕРА ПРИДЁТСЯ ПОКОРПЕТЬ. Но — ПРАВО ДЕЛО — ОНА ТОГО СТОИТ: ЭТО ОТЛИЧНАЯ ПАРА К НОВО-ЯВЛЕННОМУ ПЛАТЬЮ. А К ТОМУ ЖЕ ЕЁ И В ПИР, И В МИР, И, КОНЕЧНО, В МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА КОРАБЛЕ НАДЕВАТЬ ПРОСТО НЕОБХОДИМО. СЛАВА СТИЛЬНОЙ МОДНИЦЫ ГАРАНТИРОВАНА!

Модный круиз



Хлопковая тельняшка большого размера (чем больше размер тельняшки, тем длиннее получится туника)

- Ленты разных цветов и ширины
- Нитки
- Декоративные пуговицы
- Ножницы (большие и маленькие)
- Швейная машинка
- Сантиметр
- Клей



1 Перед тем, как приступить к раскройке тельняшки, измерим четыре важные мерки — объём груди, талии, бёдер и высоту груди. Тельняшку лучше взять 54-56 размера. Делим мерки на четыре. Затем выворачиваем тельняшку и складываем пополам, отрезаем рукава. Делаем глубже горловину, плечевые швы оставляем.

2 Далее складываем тельняшку вдоль плечевыми швами вместе. Отмечаем мерку (высоту груди) и на этой линии откладываем мерку (объём груди/на 4).

3-4 Теперь от линии откладываем (объём талии/на 4) и (объём

бёдер/на 4). Иголками закалываем плавную линию по сделанным отметкам (объёма груди, талии, бёдер). Прибавляем припуски на швы по 1 см и отрезаем лишнее ножницами.

5-7 Края тельняшки обтачиваем швом «зигзаг» на швейной машинке либо при помощи оверлока. Прострачиваем на машинке срезы (боковые швы) простым швом. Совмещаем боковые швы и откладываем от линии талии 10 см. Вырезаем элемент в виде полуподковы, сюда мы будем вшивать клин. Из рукавов делаем клин большего размера, и переворачиваем его, чтобы поменять направление полоски.

8 Теперь с изнанки вшиваем в арку (боковой шов) наш клин. Этот элемент придаст дополнительный объём тунике.

9 Остаётся сделать авторскую брошь для туники. Нарезаем отрезки лент различной ширины и цветов. Всего нам нужно три вида лент. Складываем ленты и сшиваем между собой. Фиксируем, сшивая ниткой. Пришиваем декоративную пуговицу.

10 Одна из лент должна быть длиннее, выводим её концы вниз. Сверху

приклеиваем ещё одну пуговицу меньшего диаметра. Используем для этого супер-клей или термоклеевую пистолет. На обратной стороне пришиваем булавку или специальную основу-заготовку для броши. Готово! По такому же принципу можно сделать брошь для любого наряда, используя различные ленты, бисер, пуговицы.



Михаил Чесноков, декоратор, дизайнер

<http://vk.com/public36812574>
garlic22@mail.ru

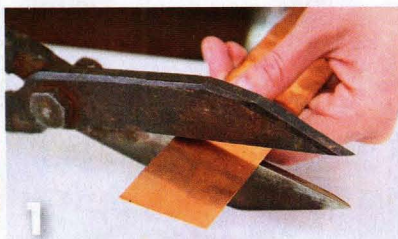
Курортный роман

Кулоны — один из самых древних видов украшений. Выточенные из кости кружки на груди скелетов в испанских пещерах возрастом 55 тысяч лет давно хранятся в исторических музеях. Получается, что помимо языческого оберега кулоны свидетельствовали и о стремлении древних людей украшать себя. Дизайнер Мария Еськина тоже обожает украшения, причём собственной работы. В самый разгар лета она изобразила кусочек пёстрого городка, стоящего на воде, используя технику росписи эмалью. В результате получился оригинальный кулон, на котором дома стоят практически в воде, а по синей глади рассекают яхты, разгоняя своим длинным шпилем морских чаек. Настоящая идиллия!

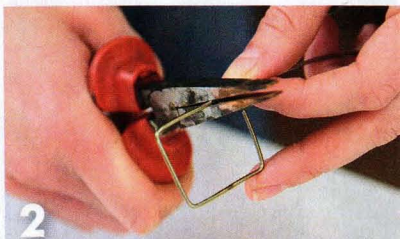




Ювелирная эмаль • Медный лист
• Латунная проволока • Медная проволока
• Цепочка и кольца • Кусачки
• Линейка • Ножницы для металла
• Тонкая кисть • Наждачная бумага
• Молоток • Ступка • Круглогубцы



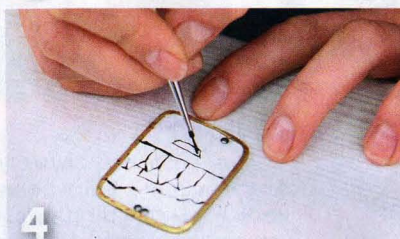
1



2



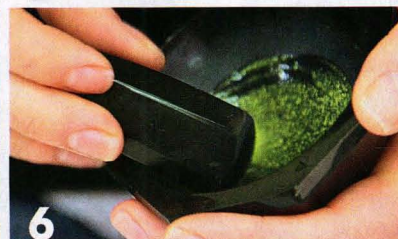
3



4



5



6



7



8



9



10

1 Наносим на лист меди внешние контуры изделия, соответствующие желаемым размерам кулона. Вырезаем ножницами по металлу.

2 Латунную проволоку накручиваем на оправу и аккуратно разрезаем кусачками. Расплющиваем её, пропустив через валцы несколько раз. Обжигаем на газовой горелке до покраснения металла.

3 Теперь просверливаем в рамочке отверстия через равное расстояние. Рамочку лучше зафиксировать в тисках. Накладываем рамку на основание и также просверливаем отверстия. В совмещённые отверстия вставляем медную проволоку и расплющиваем её молотком с двух сторон, предварительно отрезав лишнее. В нижней части кулона просверливаем отверстие для декоративной подвески-зонтика. Подвеску можно сделать самим из кусочка меди.

4-5 Растираем белую эмаль в ступке с водой. Накладываем на медную основу ровным слоем. Оставляем изделие просыхать, после чего обжигаем в муфельной печи при температуре 800-900° С в течение 2-3 минут.

6-8 Таким же образом в ступке размельчаем эмаль других цветов. После того, как изделие остынет, продолжаем расписывать заготовку. Наносим эмаль с помощью тонкой круглой кисти. Чтобы цвет получился более прозрачным, нужно добавить в порошок эмали больше воды. Будьте внимательны: перед тем, как снова обжигать изделие, вода должна полностью высохнуть. Иначе она закипит внутри муфельной печи и «расстреляет» эмаль по стенкам. Изделие закладываем очень осторожно, так как просушенная эмаль может осыпаться при малейшем толчке. Подставку размещаем в середине камеры печи, чтобы

изделие прогревалось равномерно. Таким образом можно наносить несколько слоёв эмали, предварительно производя обжиг каждого слоя.

9-10 Шлифуем и полируем металлическую часть кулона. Отрезаем нужную длину цепочки и крепим её к кулону при помощи медных колец и круглогубцев. Прикрепляем подвеску-зонтик. Украшение готово!



Мария Еськина,
дизайнер

[www.livemaster.ru/
metallofon](http://www.livemaster.ru/metallofon)

Почему дети так любят море? Вряд ли они думают о пользе вдыхаемого йода, воздушных и солнечных ваннах, когда собирают по берегу ракушки или строят огромный замок из песка. Просто им нравится абсолютное чувство свободы, которого у них нет дома. А нам, взрослым, нравятся наши малыши: весёлые, нарядные и очень счастливые!



С подушкой WORLD MAP вы узнаете, что если уж не для полного счастья, то хотя бы для душевного спокойствия и телесного расслабления иногда достаточно мира под головой («Небо»).

Солнечный зайчик свободы

Удобная джинсовая панاما из 100% хлопка для долгих прогулок под палящим средиземноморским солнцем (Mothercare).



Новая коллекция детской одежды (Next).



Детская тельняшка для настоящего отважного моряка (Massimo Dutti).



Вместительная и крайне функциональная вещь для выездов на природу – плетёная корзина для пикника (Zara Home).

Новая коллекция дизайнерского домашнего текстиля от Mollex. Современное прочтение традиционной морской тематики в красных и синих цветах («Урбаника»).



Стильный рюкзак для дальних странствий (Zara Kids).



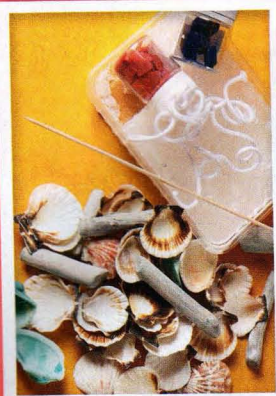
Комфортные замшевые мокасины из новой коллекции (Zara Kids).



Свет хранительницы жемчужин

Почти целый год пролежали сложенные в коробку ракушки, которые наша юная дизайнер Василиса Теплицкая ещё прошлым летом привезла с моря. И вот буквально за несколько недель до нового отдыха с родителями Василиса вдруг ракушки достала, протёрла и... буквально за час наделала кучу подсвечников. Да таких ловких, что вся семья нашей выдумщицы радовалась: мама — тому, что есть куда складывать «сокровища» из будущего путешествия, папа — разнообразию в интерьере без затрат, а бабушка и вообразить не могла, что обычные ракушки могут так перевоплотиться!





Парафин • Фитиль для свечей • Красители для свечей (твёрдые) • Ракушки • Палочки для шашлыка • Ножницы • Ёмкость для нагревания парафина • Водяная баня

1 Берём стеклянную ёмкость, в которой будем расплавлять парафин. Кладем в неё кусочки парафина. Имейте в виду, что после работы ёмкости нельзя будет полностью очистить от остатков парафина. Выделите под изготовление свечей отдельную посуду.

2 В эту же ёмкость кладем кусочек красного красителя. При нагревании он расплавится и окрасит парафин. Чтобы добиться более сложных оттенков, можно положить в ёмкость несколько кусочков разных красителей.

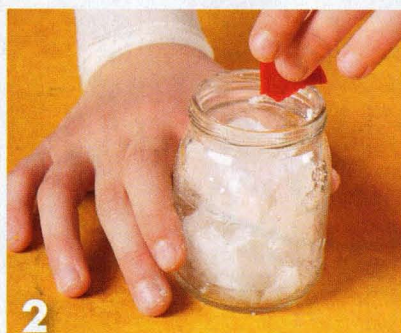
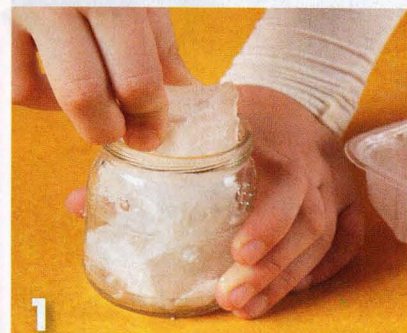
3 Ставим ёмкости с парафином в печку СВЧ или в водяную баню. Если вы используете печку СВЧ, то не забудьте накрыть ёмкости защитной пластиковой крышкой, но не плотно. Это позволит

сохранить печь в чистоте. Без неё парафин разбрызгается по стенкам. Аккуратно вынимаем ёмкости и перемешиваем красители с помощью деревянной палочки для шашлыка.

4 Далее берём фитиль и опускаем его в расплавленный парафин. Даем парафину впитаться, после чего вынимаем и обкручиваем фитиль между пальцами, делая его прямым.

5 Берём ракушки разных размеров, они будут служить формочками для наших свечек. Для того, чтобы ракушка лежала ровно и парафин не растёкся, зафиксируйте её палочкой. Отрезаем кусочек фитиля и вставляем его в ракушку. Придерживая фитиль одной рукой, вливаем в ракушку цветной парафин. Ждём минуту, пока он застынет.

6 По такому же принципу разливаем парафин в другие ракушки. Если вам неудобно держать фитиль рукой, то его можно зафиксировать на деревянной шпажке. Для этого перед тем, как заливать парафин, накручиваем фитиль на палочку и кладем палочку на стенки ракушки. Фитиль должен ровно свисать вниз до самого дна. Наши свечи готовы! Дайте волю своей фантазии и тогда, казалось бы, самые привычные формы могут стать ёмкостями для ярких свечей. Будь то старые прозрачные стаканчики, в которые также можно положить ракушки, а уже потом залить парафином. Для того, чтобы сделать многослойную свечку, необходимо по очереди заливать цветной парафин, давая каждому предыдущему слою застыть. Вместо одного фитиля можно вставить три или пять — это зависит от размеров самой свечи.



Парафин — используется для производства декоративных свечей в домашних условиях, производители предлагают готовую к работе неокрашенную парафиновую массу. Для получения оттенков, в неокрашенную парафиновую массу добавляют красящий концентрат в соотношении 1:100 (1 г концентрата на 100 г неокрашенной парафиновой массы).

Воск пчелиный — мягкое желтоватое вещество, из которого пчелы строят соты в ульях. Он собирался и применялся в самой глубо-

кой древности. Из воска приготавливали дорогие свечи, которые были доступны только богачам. Позднее, а именно в начале истёкшего столетия, стали готовить стеариновые свечи, дающие более яркое и ровное пламя.

Стеарин — придаёт готовым свечам рисунок «иней». Свеча покрывается «снежным узором». Может использоваться как самостоятельный материал для изготовления свечей, так и вместе с парафином. При застывании свечи не оседает и имеет более прочную структуру.



Свежесть лета

О ПОЛЕЗНЫХ СВОЙСТВАХ АГАР-АГАРА СЛЫШАЛИ МНОГИЕ: ОН ДОБЫВАЕТСЯ ИЗ ВОДОРОСЛИ, КОТОРАЯ НЕОБЫЧАЙНО БОГАТА ЙОДОМ, КАЛЬЦИЕМ, ЖЕЛЕЗОМ И ДРУГИМИ ЦЕННЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ И МИКРОЭЛЕМЕНТАМИ. А ЕЩЁ БЛАГОДАРЯ АГАР-АГАРУ КАЖДЫЙ ИЗ НАС С ДЕТСТВА ЗНАКОМ С ТОРТОМ И КОНФЕТАМИ «ПТИЧЬЕ МОЛОКО». СНЕЖАНА ВОРОН ИСПОЛЬЗУЕТ ЭТО ПОЛЕЗНОЕ ЖЕЛЕОБРАЗНОЕ ВЕЩЕСТВО ПО-СВОЕМУ — ДЕЛАЕТ НА ЕГО ОСНОВЕ КРЕМ-ГЕЛЬ ДЛЯ СМЕШАННОГО ТИПА КОЖИ. В РЕЗУЛЬТАТЕ КОЖА СТАНОВИТСЯ ОЧЕНЬ УВЛАЖНЁННОЙ, А САМ ПРОДУКТ БЫСТРО ВПИТЫВАЕТСЯ И НЕ ОСТАВЛЯЕТ ЖИРНОГО БЛЕСКА.

Агар-агар – продукт (смесь полисахаридов агарозы и агаропектина), получаемый из красных и бурых водорослей, произрастающих в Белом море и Тихом океане. Агар-агар является природным гелеобразователем, используется в качестве эмульгирующего, смягчающего и загущающего компонента при производстве кремов, гелей, зубных паст, в средствах для жирной кожи, обладает детоксирующим, противовоспалительным, успо-

каивающим эффектом. Его действие направлено на увлажнение кожи, широко используется для создания жидких прозрачных масок с увлажняющим эффектом, создает на поверхности кожи пленочку, которая препятствует испарению влаги из рогового слоя эпидермиса, позволяя при этом коже дышать. Гель на агар-агаре – замечательное SOS-средство при недосыпе, мешках под глазами, аллергии и отеках.

1 Прежде, чем приступить к изготовлению крема, нам необходимо продезинфицировать баночку для крема, инструменты и ёмкости. Отмеряем необходимое количество агар-агара – 1 ложка объёмом 10 мл с горочкой.

2 Теперь в отдельной металлической ёмкости нагреваем 30 мл гидролата до температуры не выше 40° С. Особенность агар-агара в том, что он плавится только при температуре более 70° С. Гидролат такую температуру не выдерживает, поэтому агар-агар мы разогреем с 15 мл воды.

3 Сначала нагреваем воду, затем всыпаем агар-агар и быстро перемешиваем мини-миксером (капучинатором). У нас должна получиться густая каша, в которую тут же вливаем тёплый гидролат. Всё нужно делать очень быстро и аккуратно.

4 Снова перемешиваем смесь миксером. Добавляем масло шиповника, макадамии или миндаля (в зависимости от вашего предпочтения). Масло нужно выбирать лёгкое, быстро впитывающееся. Тщательно перемешиваем миксером.

5 Ждём, пока масса остынет, проверяем смесь на наличие комочков. Если они есть, снова немного нагреваем смесь и перемешиваем миксером, пока комки не разойдутся. Это очень важный этап, от него также зависит качество готового крема.

6 Если мы уверены, что комочков больше нет, а крем остыл до 20-30° С, то можно добавлять в крем-гель активные вещества. В нашем случае это сверхкритический CO2 экстракт ромашки. Экстракт ромашки обладает противовоспалительным, ранозаживляющим

и тонизирующим действием, усиливает регенеративные процессы в клетках кожи. Он также устраняет последствия стрессовых реакций. В экстракте ромашки находятся витамины Р, А, С.

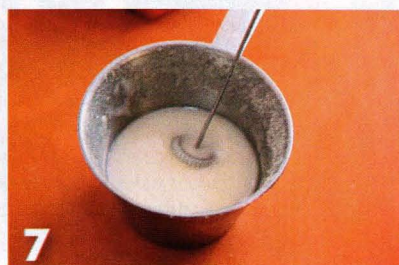
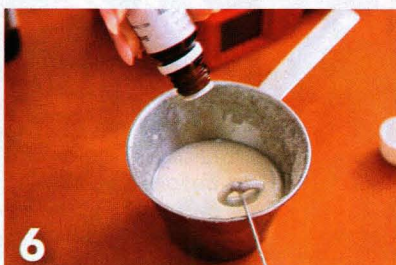
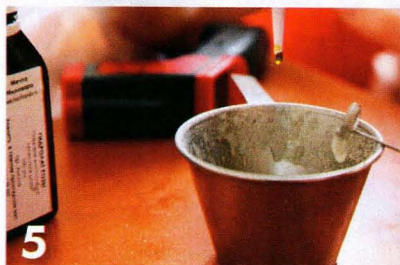
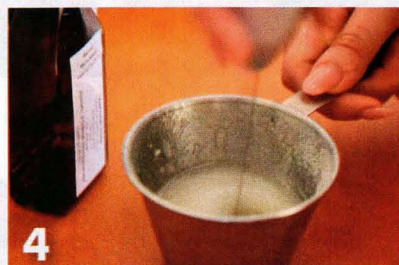
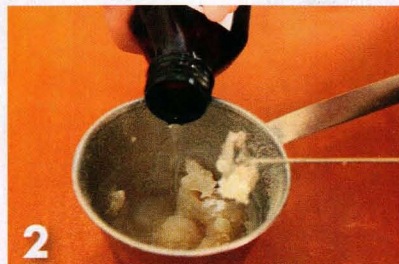
7 Снова тщательно перемешиваем крем миксером. Аккуратно переливаем крем в подготовленную заранее баночку и плотно закрываем крышку. Крем лучше хранить в холодильнике, так мы увеличим его срок годности. Готово!



Снежана Ворон,
мыло и косметика
ручной работы
www.livemaster.ru/snejik



Агар-агар • Гидролат мелиссы, лаванды или иланг-иланга • Масло шиповника или миндаля, макадамии • Активное вещество экстракт ромашки • Ёмкость для смешивания • Весы электронные • Мини-миксер • Мерные ложки • Баночка для крема





Чистые смавки

Помните, как в детстве вы крутились вокруг мамы или бабушки, когда та взбивала гоголь-моголь? Его ужасно хотелось лизнуть, попробовать хоть самую малость! Такие же желания рождает и био-косметика, которую делает Снежана Ворон. В особенности крем-мыло из натуральных ингредиентов — после взбивания его ни за что не отличишь от взбитых белков! Так и хочется окунуть в него клубничку и отправить её в рот!



Жирная фаза 550 г: Оливковое масло 250 г • Кокосовое масло 100 г • Пальмовое масло 100 г • Ши 100 г • Стеариновая кислота 1 ч. л.
Жидкость 115%: Вода 500 мл • Кокосовое молоко 130 г
Щёлочь с учетом пережиря 5%: NaOH 15 г (20%) • KOH 84 г (80%)
Эфирное масло лаванды 20 капель
Ёмкости для смешивания • Весы
Деревянная лопаточка



1



2



3



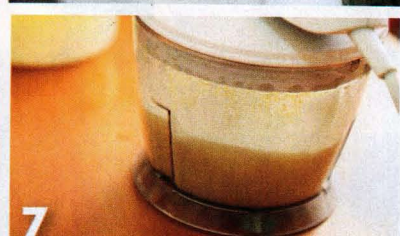
4



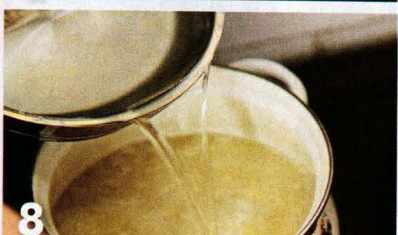
5



6



7



8



9



10

1-2 Взвешиваем масла, добавляем стеариновую кислоту. Ставим на водяную баню до тех пор, пока все масла и кислота полностью не растопятся.

3 В металлической ёмкости взвешиваем NaOH и KOH. Отставляем в сторону.

4 Взвешиваем воду с молоком, добавляем в воду глицерин, перемешиваем. Добавляем в воду щёлочь (два вида по очереди) и перемешиваем до полного растворения.

5-6 Когда масло и щелочной раствор станут одинаковой температуры около 40-50° С, аккуратно вливаем раствор в масла.

7 Взбиваем массу в блендере небольшими порциями, после чего перекладываем в глубокую ёмкость.

8 Смешиваем с перерывами до появления следа. Масса может расслаиваться. В первый день нужно помешать, после чего оставить на ночь. Утром перемешиваем блендером 1 раз, масса войдёт в «след». Добавляем пережир.

9 На этом этапе оставляем мыльную массу созревать. Некоторые специалисты рекомендуют сразу добавить эфир, активы и развести до нужной консистенции.

10 Снежана советует подождать созревания мыла месяц и уже после этого обогащать его полезными компонентами по вашему желанию. Через месяц масса должна стать перламутровой, консистенция очень густой: Ph 7-8. Теперь мыло можно считать готовым. Пушной вам пены!

Особенности работы – чем больше вы берёте жидких масел, тем меньше воды, иначе мыло может получиться очень жидким. Воду берём 100-130% сразу, в ней растворяем щёлочь. В состав лучше добавить 1 ч. л. стеариновой кислоты, с ней масса скорее войдет в стадию «следа». Щёлочь для крем-мыла берётся в соотношении – NaOH (10-25%), KOH (соответственно 75-90%) Глицерин 5-10% в основном рецепте и до 15% при разведении готовой массы. Калькулятор используем для взбитого крем-мыла,

только стеариновую кислоту ставим 0 (в расчёт она не идет). В крем добавляем глицерин для разведения готовой массы – 15%. **«След»** – это стадия в мыловарении, когда мыльная масса при размешивании, загустевая, оставляет на поверхности нерастекшиеся капли.

Пережир – количество масел, не реагирующих с щёлочью. Обозначается SF в английских калькуляторах. В рецепте считается в процентах.

- 1 БИО-шампунь «Манговое молочко» восстанавливает окрашенные волосы и сохраняет яркий цвет (LAVERA).
- 2 Муслиновый мешочек с овсяными хлопьями, пропитанными нежными маслами какао, грецкого ореха и мандарина. Это – «Черидвен» (LUSH).
- 3 Мусс для душа «Клюква» с экстрактом клюквы и семенами клубники (STENDERS).
- 4 Апельсиново-облепиховый БИО-крем для рук (LAVERA).
- 5 Экстра-увлажняющий шампунь для волос «Кокосовая фантазия» с кокосовым маслом (SENSPA).
- 6 Очищающая вода-спрей «Ромашка» с природными ингредиентами для сухой кожи (MELVITA).
- 7 Заряжающий энергией крем для тела с маслами имбиря, лайма и апельсина (SRANROM).
- 8 Мягкий шампунь для нормальных и сухих волос с маслами карите и имбиря (K POUR KARITE).
- 9 БИО-дезодорант-спрей «Апельсин и облепиха» (LAVERA).
- 10 Крем для рук с экстрактом календулы для восстановления кожи (LAVENA).
- 11 Гель для душа с маслами из семян огуречника и косточек винограда с минералами Мёртвого моря (NATURAL ANTI AGING).
- 12 Пилинг для тела «Клубника» очищает, отшелушивает мертвые клетки и придаёт коже лёгкий клубничный аромат (THE BODY SHOP).
- 13 Макровое полотенце для тех, кто любит сладкое, но заботится о фигуре «Кусочек Рулет» («Объект мечты»).
- 14 Туалетная вода «Свежая роза» с абсолютными розами, эфирными маслами грейпфрута, бергамота и мандарина (YVES ROCHER).
- 15 Клюквенное мыло с освежающим ароматом красных ягод клюквы на основе мыла из козьего молока (STENDERS).
- 16 Плитка для тела «Терапия» содержит целый аромат-букет, масло из семян дерева ши и масло сладкого апельсина (LUSH).
- 17 БИО-бальзам для губ «Малинка» с 10 природными БИО-маслами (LAVERA).
- 18 Экстраординарная вода «Нарцисс» на основе экстракта нарцисса и лимона (MELVITA).
- 19 Восстанавливающий кондиционер-маска для нормальных и сухих волос с эфирными маслами (K POUR KARITE).
- 20 Увлажняющее молоко для тела, обогащено маслом Кунжута и водным экстрактом Василька, смягчающим кожу «Свежая роза» (YVES ROCHER).
- 21 Полотенце для гурманов «Кекс с фиалковым сиропом» («Объект мечты»).



Всё под контролем!

Любой женщине всегда есть, чем заняться в отпуске, ведь летом кожа требует к себе внимания 24 часа в сутки! Посудите сами – необходимо оберегать кожу от солнечных лучей: смазывать её, а также губы и веки интенсивными SPF-средствами. Если не уследили и обгорели – немедленно охлаждающие SOS-средства. Каждый вечер – интенсивно питать и увлажнять, чтобы кожа не вздумала шелушиться. А волосы... С ними хлопот ещё больше. Голова кругом! А чтобы ничего не забыть дома – предлагаем мини-шпаргалку для отъезжающих в отпуск.



Нас часто спрашивают...

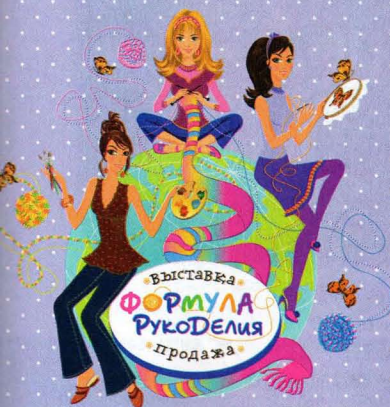
где нас купить*?!

* Приведены адреса точек компании «Сейлс» по городу Москва. Наши партнёры гарантируют наличие журнала и выгодную цену. Журнал «Делаем сами» имеет и другие точки распространения по городу Москва, а также распространяется во всех крупных городах России.

м. Авиамоторная, ул. Солдатская, д.6А
м. Академическая, Б.Черемушкинская, д.1, ТЦ «РИО»
м. Академическая, ул. Дмитрия Ульянова, д. 24, стр. 3
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, д.31/18, корп.1, стр.6
м. Академическая, ул. Дмитрия Ульянова, д. 24, корп. 2
м. Алтуфьево, ул. Лобненская, д.14 (павильон в торговом центре)
м. Алтуфьево, ул. Мурановская, д. 7, вл. 7
м. Алтуфьево, Защитный павильон северного
подуличного перехода
м. Бабушкинская, ул. Енисейская, д.33 стр.1
м. Бауманская, ул. Бауманская, владение 31-33,
(у станции метро Бауманская, участок «Б»)
м. Беговая, Хорошевское ш., д.20Б
м. Белорусская, ул. Верхняя, д.23
м. Братиславская, ул. Перерва, павильон 42
м. Владыкино, Бескудниковский бульвар, владение 4
м. Водный стадион, ул.Адмирала Макарова, д.45
м. Войковская, Ленинградское ш., д.16, ТЦ «Метрополис», 1 этаж
м. Волгоградский проспект, ул. Нижегородская, д.52
(подземный переход)
м. Выхино, ул. Хлобыстова, вл.26, стр.1
м. Домодедовская, пересечение улиц Генерала Белова
и Ореховый бульвар
м. Кантемировская, Пролетарский пр-т, вл. 2, «Мой магазин»
м. Каховская, ул. Малая Юшуньская, д. 1В, стр.1
м. Каховская, ул. Малая Юшуньская, д. 1В, стр.2
м. Киевская, площадь Киевского вокзала, д.2,
здание Киевского вокзала,
зал ожидания поездов дальнего следования
м. Китай-Город, выход в сторону ул. Варварка,
подуличный переход. Секция №27
м. Комсомольская, ул. Большая Спасская, д.27
м. Комсомольская, Комсомольская пл, д.3
Ленинградский вокзал – подвал, Зал 14
м. Комсомольская, Комсомольская площадь, д.5
Помещение в здании Ярославского вокзала, 2 эт.,
зал ожидания
м. Комсомольская, Краснопрудная д. 5
(площадь Ярославского вокзала, подземный переход)
м. Краснопресненская, ул. Красная Пресня, д. 1, стр. 3
м. Краснопресненская, вестибюль станции метро
м. Крылатское, ул. Крылатская, 17, корп.3, БЦ Крылатские холмы

м. Кузьминки, ул. Зеленодольская, влад.35
м. Кунцевская, ул. Ивана Франко, зд. 8
м. Курская, ул. Земляной Вал, д. 29,
здание пассажирского вокзала, помещение Д 53
м. Ленинский проспект, вестибюль станции метро
м. Лубянка, подуличный переход
м. Новогиреево, Саянская ул., д. 9А,
Торговый комплекс «Саянский»
м. Новогиреево, ул.Фрязевская, д.1, стр.1
м. Новослабодская, ул. Селезневская, д.20
м. Новые Черемушки, ул. Гарибальди, д. 27, кор. 4
м. Октябрьская, вестибюль станции
метро Октябрьская радиальная
м. Октябрьское поле, ул. Маршала Рыбалко, д.10, корп.1
м.Отрадное, ул. Декабристов, влад.15
м. Охотный ряд, вестибюль станции метро
м. Павелецкая, Павелецкая площадь, д.1А, стр1
Помещение в здании Павелецкого вокзала, 1 этаж
м. Петровско-Разумовская, вестибюль станции метро
м. Печатники, павильон №3
м. Пражская, защитный наземный павильон южного вестибюля
м. Профсоюзная, Нахимовский пр-т, д.48
м. Рижская, Проспект Мира, д.92, стр. 3
м. Савеловская, ул. Бутырская, д. 9 корп. 2
м. Савеловская, ул. Нижняя Масловка, домовладение 2
м. Смоленская, Смоленский бульвар, вл. 8
м. Спортивная, вестибюль станции метро
м. Спортивная, Южный выход за 25-тиметровой зоной
м. Теплый Стан, ул. Теплый Стан, д.1Г
м. Тушинская, Волоколамское ш., д. 92, кор. 3
м. Тушинская, пр-д Стратонавтов, д.7, корп. 3
м. Фили, Багратионовский пр-д, д.1
Расположен в 200 м от станции метро Фили
м. Царицыно, ул Каспийская, влад.36 И
м. Черкизовская, Южный вестибюль
м. Чертаново, Северный подуличный переход, павильон №2
МО, г. Люберцы, Октябрьский пр-т, д. 380
МО, г. Сергиев Посад, ул.Сергиевская, д. 21
МО, г. Люберцы, Октябрьский пр-т, д. 178 А
МО, г. Одинцово, ул. Маковского д. 2а, ТЦ Союзный, 1-й этаж
МО, г. Химки, микрорайон «ИКЕА», корп. 2,
Торгово-развлекательный центр «МЕГА»

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА
«ФОРМУЛА РУКОДЕЛИЯ»



3 РАЗА В ГОД:

• Весна • Осень

• Зима (специальный проект)

INFO@FORMULARUKODELIYA.RU

POCHTA@FORMULARUKODELIYA.RU

MAIL@KLUBOK.FR

WWW.FORMULARUKODELIYA.RU

ФОРМУЛА
Рукоделия

ЖУРНАЛ

Секрет идеального хобби
Formula
Рукоделия
www.formularukodeliya.ru



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ПРОЕКТ
позволяющий ПОКУПАТЬ
и ПРОДАВАТЬ уникальные
авторские работы
по ВСЕМУ МИРУ



WWW.KLUBOK.FR

+7 (495) 984-08-77

МТК «Гранд»

WWW.GRANDES.RU

+7 (495) 780-33-00

+7 (495) 780-33-33

ИНТЕРЬЕРНАЯ ЛАВКА

салон интерьера

www.in-lavka.ru

+7 (495) 641-31-37

НЕБО подарки

www.nebo-shop.ru

ОБЪЕКТ МЧТЫ

подарки, косметика

www.objectmechty.ru

СТУДИЯ АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА

дизайн-подарки

www.artlebedev.ru

УРБАНИКА

предметы интерьера, подарки

www.urbanika.ru

ШИФОНЬЕР

салон французского интерьера

+7 (495) 608-06-17

www.shifo.ru

ТОР ШОП

одежда, аксессуары

www.topshop.com

ENJOY-ME

подарки

www.enjoy-me.ru

LEGE ALTO

мебель ручной работы

http://legealto.ru

MASSIMO DUTTI

одежда, аксессуары

www.massimodutti.com

MOTHERCARE

ОДЕЖДА ДЛЯ БУДУЩИХ МАМ И ДЕТЕЙ

WWW.MOTHERCARE.RU

NEXT одежда, аксессуары

www.nextdirect.com/ru

PULL&BEAR

одежда, аксессуары

www.pullandbear.com

ROSRI

мебель, предметы интерьера

www.rosbri.ru

SIA HOME FASHION

аксессуары

www.sia-homefashion.com

SHISHI

флористика, декор

www.shishi-rus.ru

UTERQUE

одежда, аксессуары

www.uterque.com

ZARA одежда, аксессуары

www.zara.com

ZARA HOME посуда, аксессуары

www.zarahome.com



Анфиса Дроздова 2011 г.р, Пермский край.

Диагноз: врожденный порок сердца (открытый артериальный проток).

Требуется: операция по коррекции порока с использованием окклюдера.

Стоимость операции и необходимых медицинских инструментов – 240 130 руб. 81.

Отправьте на короткий номер 3116 SMS: слово li и через пробел «сумму взноса», например: life 31 100. Суммы пожертвований могут быть от 10 до 15 000 рублей.

Стоимость SMS-сообщения для абонентов МТС определяется тарифным планом, для абонентов других операторов - бесплатно.

Внимание: услуга не доступна для корпоративных номеров.

Спасаем детей вместе!



Все подробности о внесении пожертвований по телефону +7 (499) 500-14-15 и на сайте www.life-li.ru

Клуб любителей рукоделия на www.valentina.ru



Схемы для рукоделия



ярмарка изделий



фотогалерея

конкурсы • мастер-классы on-line • новости
мой дом • общение

адреса

3D ДЕКУПАЖ НА СИЛИКОНЕ

ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ И АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДЕКУПАЖЕ – ЭТО ТЕХНИКА СБОРКИ МНОГОСЛОЙНОГО ОБЪЕМНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ СИЛИКОНА. ПРИЧЕМ СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЭТОЙ ТЕХНИКИ. НАПРИМЕР, В ТЕХНИКЕ «АРТЕ ФРАНЧЕЗ» ЭЛЕМЕНТЫ СОБИРАЮТСЯ НА КАПЕЛЬКИ СИЛИКОНА, КАК НА ПОДУШЕЧКИ, КОТОРЫЕ ПРИПОДНИМАЮТ СЛОИ ДРУГ НАД ДРУГОМ, СОЗДАВАЯ ОБЪЕМ. А ЕСТЬ ВАРИАНТ, КОГДА ЭЛЕМЕНТ ПОЛНОСТЬЮ ЗАПОЛНЯЕТСЯ СИЛИКОНОМ С ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЫ, И СОЗДАЕТСЯ ЭФФЕКТ МОНОЛИТНОГО ОБЪЕМНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (В ТАКОЙ ТЕХНИКЕ, НАПРИМЕР, РАБОТАЕТ ДЕКОРАТОР МАГДАЛИНА СОЛОВЬЕВА, ЧЬИ СОВЕТЫ И ОПЫТ ОЧЕНЬ ПОМОГЛИ В НАПИСАНИИ ЭТОГО ОБЗОРА).

Так или иначе, для этого вида объемного декупажа требуется большое количество повторяющихся фрагментов картинок, которые накладываются друг на друга по принципу «пирамидки». Поэтому для работы понадобится либо несколько одинаковых салфеток или распечатанных картинок, либо специальные декупажные карты для 3D декупажа. Карты для 3D декупажа делают из плотной прочной бумаги с напечатанными вырубными элементами для пошаговой сборки объемного изображения. Перед сборкой композиции края всех фрагментов слегка закругляют с помощью тиснения специальными палочками с металлическими шаровидными наконечниками. Также понадобятся специальный 3D гель-клей силиконовый, который в отличие от строительного полностью отвердевает в течение суток или объемная паста для моделирования. В качестве финишного покрытия объемного рисунка используют глянцевые лаки, которые придают работе красивый глазированный эффект, подчеркивая объем.

Карта для техники 3D от LeSuh

Карта из плотной бумаги для создания объемных рисунков. Прекрасно подходит как для объемного декупажа, так и для создания открыток и объемных элементов в скрапбукинге. В отличие от обычных декупажных карт её не надо замачивать! Хорошо выдерживает тиснение металлическими бульками, также очень удобно, что фрагменты имеют вырубку. Размер А4. Плотность 100г/м2.

Булька с металлическими шариками 3 и 5 мм от Stampéria

Удобная палочка с металлическими шариками для тиснения бумаги. С одной стороны шарик диаметром 3 мм, с другой 5 мм. Такие размеры оптимально подходят для создания небольшого бортика и придания некой выпуклости бумажным фрагментам в технике объемного декупажа. В качестве подложки можно использовать обычные салфетки, сложив несколько штук в стопочку.

Гель-клей 3D для создания объемных рисунков от REDDY

Гель-клей для создания объемных рисунков на основе силикона. Прозрачный густой состав, наносится на обратную (внутреннюю) сторону фрагмента, после высыхания

полностью отвердевает. Излишки геля следует сразу убирать салфеткой.

Гель-клей для создания объемных рисунков от Rayher

Любик с густым гелем снабжен удобным наконечником и ключом для дозирования. Гель на основе силикона, хорошо сохраняет объем после высыхания, полностью отвердевает, абсолютно прозрачный.

Силиконовый гель для техники «объемный декупаж» (3D) от TO-DO

Силиконовый гель-клей для техники 3D декупажа. Абсолютно прозрачный. Без запаха. Ложится на любую чистую поверхность. Гель также позиционируется как контактный клей для стекла, металла и пластиков. Также имеет тонкий носик сопло и приспособление для полного выдавливания. Высыхает в течение 30 минут, хорошо сохраняет созданный объем.

Паста для получения 3D эффекта Volume от Stampéria

Белая паста на водной основе для придания объема. После высыхания сохраняет свой белый непрозрачный цвет. Наносится на обратную (внутреннюю) сторону фрагмента для придания объемной формы, так чтобы паста была вровень с бортиками (так же, как и силиконовые гели). После высыхания пасты фрагмент приклеивается на декорируемый объект. Также можно накладывать пасту на плоский фрагмент, придавая нужный объем, а затем на подсохшую пасту наклеить такой же фрагмент из салфетки или рисовой карты. В отличие от силиконовых гелей паста на водной основе, поэтому если на изображении останется след, это не помешает покрытию лаком. В случае же, если силиконовый клей-гель вышел за границы фрагмента и оставил след на изображении, то лак на этот участок уже не ляжет, а будет скатываться.



Наталья Жукова,
художник, эксперт

[www.livemaster.ru/
natasha75](http://www.livemaster.ru/natasha75)



Компания ГЕЛА представляет материалы и инструменты для работ в технике 3D декупажа от компании STAMPERIA (Италия):

Бумага плотная для объемного 3D декупажа, 300 г/см, Арт.: DF3D. Для работы в этой технике нужно несколько листов бумаги с одинаковым изображением. Изображение «разбирается» на слои. На картонке для эмбоссинга с помощью булаек с задней части деталям изображения круговыми движениями придается объем. Слои деталей, промазанные лаком-клеем, соединяются друг с другом с помощью силикона.

Лак-клей финишный на водной основе VERNI COLLA «2 в 1» для 3D декупажа. Арт.: KE22M, KE22G – для создания глазированного эффекта (эффекта стекла). Может использоваться в качестве клея, а также в качестве последнего этапа для придания блеска.

Инструмент «булька». Размер: 2 шарика 3-5 мм и 6-8 мм. Арт.: KR22N/S, KR22B/S. Используется с бумагой для 3D декупажа.

Силикон для 3D декупажа, Арт.: DM01

Используется для заполнения объема между слоями в технике 3D декупажа.

3D BY STAMPERIA



ДЕЛАЕМ САМИ

мастерская • эксклюзива

Подпишись!

Первые 10 подписавшихся

получат в подарок набор Rose of Bulgaria. Болгарская роза Дамасцена неоспоримо драгоценна – розовое масло самое ценное эфирное масло, дарующее нам очищение, спокойствие и благоухание.

В набор входят гель для душа, молочко для тела и крем для рук. Продукты отлично увлажняют кожу и устраняют воспаление, обладают антиоксидантными свойствами.



www.biofresh-bg.com

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777

Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777

Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Вы можете оформить подписку на журналы Издательства «Гефест-Пресс», а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»
www.novopost.ru
125362, г. Москва, а/я 62,
Тел.: +7 (499) 504-42-55

Необходимо:

- Заполните форму ПД-4 – не забудьте почтовый индекс.
 - В графе «№, год» напротив выбранных изданий указать номера и год выхода, на которые оформляется подписка
 - В графе сумма указать общую сумму оплаты за нужные номера
 - Оплатите подписку в любом отделении Сбербанка.
- Внимание! Попросите операциониста банка внести ваш адрес (с индексом) ФИО и телефон полностью!

Стоимость:

«Делаем сами»	95р./экз
«Дом»	98р./экз
«Сам»	98р./экз
«Сам себе мастер»	92р./экз
«Советы профессионалов»	98р./экз

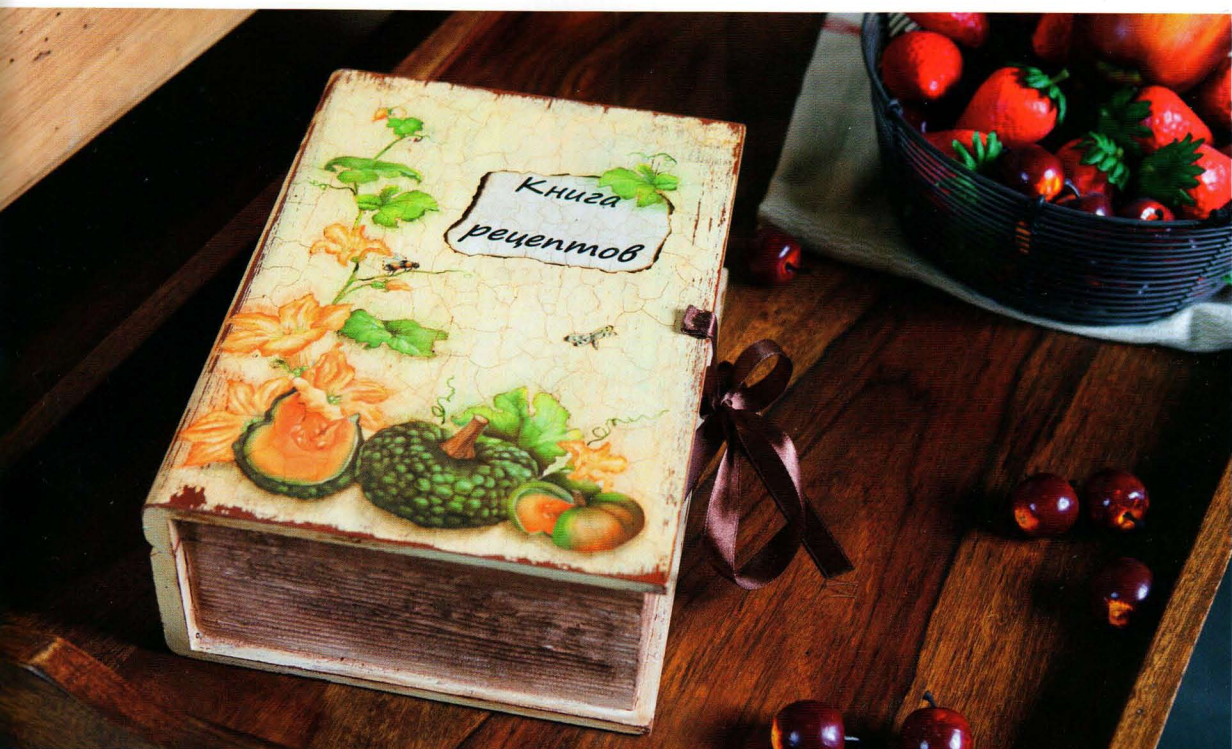
Другие способы подписки:

- Подписка в любом отделении связи
- Объединенный каталог «Пресса России» и каталог Агентства «Роспечать».

Подписные индексы:

«Делаем сами»	29130, 72500
«Дом»	29131, 73090
«Сам»	29132, 73350
«Сам себе мастер»	29128, 71130
«Советы профессионалов»	83795, 80040

• Агентство «Артос-Гал»
Тел.: +7 (495) 795-23-00
• «Интерпочта-2003»
Тел.: +7 (495) 225-67-65
www.interpochta.ru



Делать необычные вещи — особое искусство. Дизайнер Александра Канарейкина владеет им в совершенстве. И пример тому — необычный предмет интерьера. По виду кажется, что перед нами книга для рецептов, а оказывается — необычная шкатулка. Для изготовления подобной «обманки» потребовались навыки работы в технике декупажа, краклеуры и некоторое количество объемной пасты. А ещё — время, терпение и вкус к жизни.

Сумку на тему летних ягод сшила дизайнер Наталья Жукова. В результате декора по ткани и тщательной прорисовки картинка получилась очень натуралистичной: ягодки чуть ли не пахнут! Да и сама форма сумки очень удачная: в такую поместится не один килограмм самых свежих августовских даров.

Изящную журнальницу предлагает сделать дизайнер Мария Алтухова. Рисунок она распечатала на обычном принтере, а затем создала сетчатую фактуру при помощи трафарета. Получилась оригинальная и очень функциональная вещица для дома.



Где купить бисер
МИЛЛ ХИЛЛ (США)?

Адреса магазинов, полный ассортимент
и творческие идеи на www.gela.ru

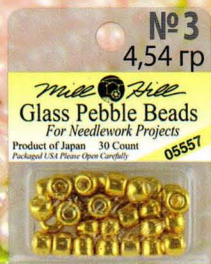
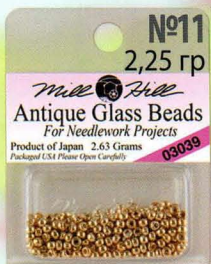
Опт: «ГЕЛА», г. Химки,
Вашутинское ш., вл. 18
тел. (495) 742-50-43, info@gela.ru

ЛУЧШЕЕ ДЛЯ НАС,
ЕСЛИ ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ЛУЧШЕЕ!



gela.ru

**КАЛИБРОВАННЫЙ
БИСЕР
ДЛЯ ВАШЕГО
РУКОДЕЛИЯ
ИЗ ЯПОНИИ**



Mill Hill