

ДЕЛАЕМ САМИ

АПРЕЛЬ '11

м а с т е р с к а я * э к с к л ю з и в а



27

ПОВОДОВ
для
встречи
весны!



Символ НОВОЙ ЖИЗНИ

Пасхальный короб для яиц * Натюрморт в акварели
* Новое звучание гжели * Лампа в стиле пэчворк
* Пралине для душа



Стиль жизни
определяется деталями,
а детали – качеством.
Качество – это то,
на чём не стоит
экономить.

*Ваша жизнь
на фоне роскошных
цветов!*

«Голландский цветочный совет» – это презентации и мастер-классы
от ведущих флористов Голландии.

www.flowercouncil.org

СОДЕРЖАНИЕ

мастерская * эксклюзива

ДЕЛАЕМ ДЛЯ ДОМА

ИДЕИ МЕСЯЦА /6
МЕТАМОРФОЗЫ АПРЕЛЯ

ДЕКУПАЖ /8
ПАСХА - НОВАЯ ЖИЗНЬ
«КАНТРИ» НА КУХНЕ

СВЕТИЛЬНИК /14
СКАЗКА ЛЕСА

РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ /16
ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА

ЛИЧНОСТЬ /18
НАТЮРМОРТ В АКВАРЕЛИ

ДЕКОР МЕБЕЛИ /20
ВЕСНА «НА ВЫНОС»!

СКРАПБУКИНГ /24
В ЦЕНТРЕ ПРАЗДНИКА!

НАРОДНАЯ КУКЛА /26
РУССКОЕ ЧАЕПИТИЕ

ИНТЕРЬЕР /28
ЛАЗУРНАЯ ГОСТИНАЯ МАЭСТРО

КАРДМЭЙКИНГ /32
БУМАЖНЫЙ КУПИДОН

ДЕЛАЕМ С ДЕТЬМИ
ВАСИЛИСА ТЕПЛИЦКАЯ /35
СВАДЕБНОЕ ПРИДАНОЕ

ДЕЛАЕМ ДЛЯ СЕБЯ

АЭРОГРАФИЯ /36
МУЗЫКА ГЖЕЛИ

ДЕКУПАЖ НА ТКАНИ /38
УТРО В ПАРИЖЕ

ДОМАШНЯЯ КОСМЕТИКА /42
АРОМАТНОЕ ЖЕЛЕ
ДЕСЕРТ ДЛЯ КУПАНИЯ

ПОЛЕЗНЫЕ СТРАНИЦЫ

Мероприятия /5
Хорошие новости новву /41
Натуральная косметика /46
ГЛОССАРИЙ /47
Адреса /48
Инструментарий /49
Квитанция /50

6
ИДЕИ МЕСЯЦА:
МЕТАМОРФОЗЫ
АПРЕЛЯ



32
КАРДМЭЙКИНГ
МАРИАННЫ
АНИКИНОЙ



26
БАБА НА ЧАЙНИК
ВЕРЫ ВОЛКОВОЙ



38
ДЕКУПАЖ НА ТКАНИ
НАТАЛЬИ
ЖУКОВОЙ



20
ДЕКОР МЕБЕЛИ
ОТ НАТАЛЬИ
СТРОГАНОВОЙ



ТАК СЛОЖИЛОСЬ В МОЕЙ СЕМЬЕ, ЧТО МЫ НЕ СТОЛЬКО ЖДЁМ ВЕСНУ, СКОЛЬКО ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ, ВСЕГДА ВЫПАДАЮЩЕЕ НА ЭТО ВРЕМЯ — ПРАЗДНИК ПАСХИ. ЗА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ДО НЕГО МЫ ВСЕГДА ОТПРАВЛЯЕМСЯ НА РЫНОК ЗА СУХОФРУКТАМИ, СВЕЖИМИ ДРОЖЖАМИ, ВАНИЛЬЮ И ТВОРОГОМ. А ПОТОМ, ВСЕЙ СЕМЬЁЙ ПРИНИМАЕМСЯ ЗА ПРИГОТОВЛЕНИЯ. КАЖДЫЙ ИЗ НАС ОТВЕЧАЕТ ЗА КОНКРЕТНОЕ БЛЮДО. КТО-ТО ПРЕВОСХОДНО ГОТОВИТ ТВОРОЖНУЮ ПАСХУ, КТО-ТО НАСТОЯЩИЙ МАСТЕР ПО ВЫПЕЧКЕ КУЛИЧЕЙ, НУ А МНЕ, ПО ТРАДИЦИИ, ВЫПАДАЕТ НЕ МЕНЕЕ ОТВЕТСТВЕННОЕ — КОЛДОВАТЬ НАД ЦВЕТОМ ЯИЦ. КАЖДЫЙ РАЗ Я СТАРАЮСЬ УДИВИТЬ БЛИЗКИХ НОВЫМИ ЦВЕТАМИ, ОРНАМЕНТАМИ И ИЗОБРАЖЕНИЯМИ НА ЭТИХ ГЛАВНЫХ СИМВОЛАХ ПРАЗДНИКА. УТРО ПАСХИ ОСОБЕННОЕ, ЗВЕНЯЩЕЕ СВОЕЙ СВЕЖЕСТЬЮ И ЧИСТОТОЙ. И, НЕСМОТРИ НА ТО, ЧТО МЫ ДОСТАТОЧНО ТЕМПЕРАМЕНТНАЯ СЕМЬЯ, ИМЕННО В ЭТО УТРО МЫ РАЗГОВАРИВАЕМ ОСОБЕННО ТИХО И НЕТОРОПЛИВО.

...В РАБОТЕ НАД ЭТИМ НОМЕРОМ МЫ СТАРАЛИСЬ СОЗДАТЬ ВЕЩИ, ПРИСУТСТВИЕ КОТОРЫХ В ВАШЕМ ДОМЕ НЕПРЕМЕННО ПРИМИРИТ ВАС И ОСВЕТИТ НАСТРОЕНИЕ.

РАБОТА ВАЛЕРИИ КОМЫШЕНЕЦ УКРАСИЛА ОБЛОЖКУ ЭТОГО НОМЕРА: СИМВОЛ СВЕТЛОЙ ПАСХИ, КОТОРЫМ ВЫ МОЖЕТЕ ОСВЯТИТЬ И УКРАСИТЬ ПРАЗДНИЧНЫЙ СТОЛ, ЛИБО ПОДАРИТЬ В КАНУН ПРАЗДНИКА КАЖДОМУ ГОСТЮ. КРОПОТЛИВО РАСПИСАННЫЙ ВРУЧНУЮ СТОЛИК ОТ НАТАЛЬИ СТРОГАНОВОЙ МОЖЕТ БЫТЬ КАК ДЕКОРАТИВНЫМ, ТАК И СЕРВИРОВОЧНЫМ. СОВСЕМ НЕСЛОЖНЫЙ РИСУНОК, СОЗДАННЫЙ НА ПАСТЕЛЬНОМ ФОНЕ, ПОЗВОЛИТ СОЗДАТЬ НА ЛЮБОЙ КУХНЕ ОСОБЫЙ КОЛОРИТ. МЫ ВЕРИМ, ЧТО С ЕГО ПОЯВЛЕНИЕМ В ВАШЕМ ДОМЕ НЕПРЕМЕННО РОДИТСЯ ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ. И КТО ЗНАЕТ, МОЖЕТ БЫТЬ СТОЛИК ВДОХНОВИТ ВАС НА ЧТО-ТО БОЛЬШЕЕ?! НАШ ДОБРЫЙ ДРУГ МАРИНА НИКУЛИНА, КОНЕЧНО, НЕ ОСТАЛАСЬ БЕЗУЧАСТНОЙ! РАБОТАЯ В ТЕХНИКЕ ДЕКУПАЖА И «СОСТАРИВАНИЯ», МАРИНА ЗАДЕКОРИРОВАЛА ДЛЯ НАС ПАСХАЛЬНЫЙ КОРОБ. СДЕЛАННЫЙ С ОСОБЫМ ЧУВСТВОМ, ОН ВСЕГДА БУДЕТ ВЫЗЫВАТЬ НЕПОДДЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС ГОСТЕЙ, И НЕОДНОКРАТНО СТАНЕТ ТЕМОЙ ДЛЯ ДОМАШНЕЙ БЕСЕДЫ.

КАК ЖАЛЬ, ЧТО СОЗДАНИЕ ТАКОГО ПРИЧУДЛИВОГО, ИСКОННО РУССКОГО ПЕРСОНАЖА, КАК «БАБА НА ЧАЙНИК», СТАЛО РЕДКИМ. И КАК ХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ ТАКОЙ ЧЕЛОВЕК, КАК ВЕРА ВОЛКОВА, КОТОРАЯ ПРИ СОЗДАНИИ ЭТОГО СИМВОЛА РУССКОГО ЧАЕПИТИЯ ИСПОЛЬЗУЕТ ТРАДИЦИОННУЮ ТЕХНИКУ «ОБКРУТКИ». С ДАВНИХ ВРЕМЁН СЧИТАЛОСЬ, ЧТО ПРИ СОЗДАНИИ КУКОЛ ДЕВУШКЕ НЕ СЛЕДУЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИГЛУ, ПОСКОЛЬКУ ИГОЛЬНЫЙ СТЕЖОК ЛИШАЕТ ДЕВУШКУ СЧАСТЬЯ В СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ.

БЛАГОДАРЯ ТАТЬЯНЕ ДЕМИДОВОЙ, КОТОРАЯ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ НАШЕГО НОМЕРА ПРИДУМАЛА И СОЗДАЛА ПОДСТАВКУ ДЛЯ КРАШЕНКИ, ВЫ СМОЖЕТЕ НЕ ПРОСТО ОБМЕНЯТЬСЯ ЯИЧКАМИ, НО И ПОДАРИТЬ ИДЕЮ ОФОРМЛЕНИЯ ПРАЗДНИЧНОГО СТОЛА, КОТОРУЮ С КАЖДЫМ ГОДОМ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАСТРОЕНИЯ И ФАНТАЗИИ, МОЖНО ПРЕОБРАЖАТЬ И РАЗВИВАТЬ.

...СПАСИБО ВСЕМ ДИЗАЙНЕРАМ, КОТОРЫЕ УЧАСТВОВАЛИ ПРИ СОЗДАНИИ ЭТОГО ВАЖНОГО ДЛЯ НАС НОМЕРА. МЫ ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС И ЖЕЛАЕМ ВСТРЕТИТЬ СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК ПАСХИ В СЕМЕЙНОМ КРУГУ, И ПУСТЬ НА ДУШЕ У ВАС БУДЕТ СПОКОЙНО И ЛЕГКО.

Анастасия Столярова, главный редактор

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

ЮРИЙ СТОЛЯРОВ

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор АНАСТАСИЯ СТОЛЯРОВА

Креативный директор АНАСТАСИЯ ШТРИККЕР

Редактор ИРИНА БУЛАНОВА

Дизайн, вёрстка, цвет ЕКАТЕРИНА ТЮПИЧ

Техническая поддержка ЕВГЕНИЙ БАСКАКОВ

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:

Специалист по PR ДАРЬЯ НОСИКОВА

Тел.: (495) 689-97-95

e-mail: info@delaem-sami.com

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

ООО «Гефест-Пресс», 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-96-83

сайт: www.delaem-sami.com

e-mail: gefest@master-sam.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

ЗАО «МДП «Маарт»



Генеральный директор АЛЕКСАНДР ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта ВИКТОРИЯ ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

ТИПОГРАФИЯ:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск Ленинградской обл.

Всеволожский пр., д.114.

Тел.: +7 (812) 740-57-16

Тираж 56 120 экз.

Дата выхода в свет: 30.03.2011

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям. Регистрационный номер ПИ № ФС77-27587.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

Уроки и мастер-классы, опубликованные в журнале, предназначены только для личного пользования.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю — ООО «Гефест-Пресс».

Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель выражает тем самым своё согласие на использование присланных текстов, фотографий и других графических изображений в изданиях ООО «Гефест-Пресс». Присланные тексты, фотографии и другие графические изображения не возвращаются.

© ООО «Гефест-Пресс» дизайн, текст, фото 2011 г.

С 4 по 7 марта прошла V Международная выставка-продажа «Формула Рукоделия». Выставка является самым масштабным и ярким выставочным мероприятием в сегменте рукоделия и товаров для хобби в России. На этот раз выставку посетило более 15 000 человек. В экспозиции приняли участие не только производители и крупные поставщики товаров для хобби, но и сами дизайнеры, представившие свои работы: от авторской бижутерии и мыла ручной работы до интерьерных арт-объектов, выполненных в технике валяния и декупажа. Гостей, как всегда, ждала интересная программа: различные мастер-классы, презентации и специальные акции. Следующая выставка «Формула рукоделия» пройдет с 29 сентября по 2 октября 2011 года в МВЦ «Сокольники». До встречи на стенде журнала «Делаем сами»!



ПРАКТИКА УЮТА

Журнал «Домашний Очаг» и сеть гипермаркетов для дома и ремонта CASTORAMA приглашают вас на фестиваль ремонта и творчества «Практика уюта», который пройдет 9–10 апреля.

Весь цокольный этаж ТЦ «Капитолий» (более 1000 кв. м) — будет отдан под уютные площадки с различными мастер-классами. В них сможет принять участие каждый желающий, чтобы не только опробовать различные техники рукоделия или сделать оригинальные вещи своими руками, но и забрать продукт своего творчества домой. Занятия настолько оригинальны и разнообразны, что не оставят никого равнодушными. На стенде журнала «Делаем сами», под руководством опытных декораторов, вы сможете научиться таким техникам, как шевби-шик, объемный декупаж, фридекор, One Stroke, пике. Также пройдут мастер-классы по росписи стекла.

Вход на фестиваль бесплатный!
Ждём вас в ТЦ «КАПИТОЛИЙ» (цокольный этаж).

Адрес: Москва ул. Правобережная, д. 1Б, м. Речной вокзал

Подробности на сайте www.castorama.ru

Виниловая наклейка «Окно в Венецию» позволит «расширить» границы помещения и «переместит» вас на одну из самых уютных улочек этого сказочного итальянского города (Decoretto).



Любите поколдовать над созданием ароматов или домашних косметических средств? Тогда эти яркие и стильные вазы — для вас. Ведь они так напоминают волшебные колбочки из лаборатории лондонского парфюмера (VoConcept).



Впустите весну в дом вместе со свежими ароматами саше, в которых содержатся только натуральные травы (Красный куб).



Этот строгий, но в то же время изысканный угловой шкаф выполнен из тёмного дерева и декорирован золотистыми ромбами (Grange).

Метаморфозы апреля

Основной фон апреля — зелёный, с вкраплениями белоснежно-белого. Квартиру хочется отмыть от зимней пыли, освежить и сделать светлее. Гардероб — обновить! А со своими мыслями сделать и то, что с квартирой, и то, что с одеждой. И больше никакого мусора, нет тёмным тонам. Движение только в одну сторону — к жизни, свету и молодой зелёной траве, по которой в середине весны так хочется походить босиком!





Сервиз из коллекции «Botanic Garden» порадует ваших гостей своим растительным орнаментом, который, несомненно, напомнит им о приближающемся лете и спокойном отдыхе на природе (Rosbri).

Люстра Tulip из белого матового стекла подчеркнёт современность вашей обновлённой гостиной (Bo Concept).



Шкатулка из лиможского фарфора – для самых дорогих вашему сердцу предметов (Акценты).



Фото: по материалам пресс-служб.



Эти милые ангелочки расскажут о ваших чувствах, окутают волшебством и превратят самый обычный день в настоящий праздник (Интерьерная лавка).



Оригинальная керамическая ваза Grass ручной работы сделана в виде пучка зелени. Она идеально подойдёт для небольших букетов полевых цветов (Design Boom).

Свеча ручной работы с эффектной фактурой напоминает любимый свитер грубой вязки (Акценты).



Римская штора из шёлковой ткани в очаровательный горошек дополнена изысканными шёлковыми портьерами с растительным орнаментом (Rosbri).

Пасха – Новая жизнь

У БОЛЬШИНСТВА ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК ПАСХИ АССОЦИИРУЕТСЯ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ С КРАШЕНЫМИ ЯЙЦАМИ. И МАСТЕР ВАЛЕРИЯ КОМЫШЕНЕЦ – НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ. К СВЕТЛОМУ ДНЮ ОНА ДЕКОРИРОВАЛА ДЕРЕВЯННОЕ ЯИЧКО В ТЕХНИКЕ ДЕКУПАЖ И ЭФФЕКТОМ РАСТРЕСКИВАНИЯ КРАСКИ (КРАКЕЛЮРАМИ): ПОЛУЧИЛОСЬ ОЧЕНЬ МИЛО И ПО-ВЕСЕННЕМУ СВЕЖО.

дизайнер



Дизайнер Валерия Комышенец любит сочетать красивое с приятным при помощи различных материалов и техник. Первый раз познакомилась с техникой декупаж на рукодельном форуме и уже не смогла остановиться. После этого последовала учёба в школе дизайна и декора, посещение отдельных мастер-классов. А дальше занятие декупажем и предметным декором переросло в нечто большее, чем просто увлечение.



Дизайн: Валерия Комышенец. Фото: Елена Ростунова, Ася Славная.

1 Перед тем, как приступить к декору, ошкуриваем деревянную заготовку наждачной бумагой с мелким зерном. Удаляем древесную пыль с помощью влажной ткани. Для того, чтобы было удобнее окрашивать округлые деревянные заготовки, Валерия придумала специальный держатель. В крышку от деревянной заготовки для шкатулки она вкрутила длинный саморез (его надо лишь вкрутить в округлый предмет). Наносим на яйцо и подставку белую акриловую краску из набора Decola в два слоя, давая каждому высохнуть.

2 Намешиваем красивый зелёный оттенок. Окрашиваем яйцо. Для этого удобнее всего использовать небольшую губку. Подставку мы сделаем просто белой, без каких-либо эффектов на поверхности. Наносим на неё слой белой акриловой краски.

3 После того, как краска высохнет, также с помощью губки наносим на яйцо слой кракелюрного лака Decola. Его нужно наносить строго в одном направлении. Ждём 30 минут, пока лак чуть подсохнет.

4 После этого наносим слой белой акриловой краски Decola. Почти сразу на поверхности краски образуются трещинки – кракелюры. Мы не зря выбрали краски контрастных цветов (зелёную и белую), так трещинки будут заметнее. Имейте в виду, что чем толще слой лака или верхний слой краски, тем крупнее и реже будут трещины.

5 Вырезаем из салфетки нужный фрагмент. Мы выбрали нежно-зелёную

клетку и форму, повторяющую яйцо. Примеряем фрагмент и намечаем его границы с помощью простого карандаша.

6 Прежде чем приступить к приклеиванию фрагмента, нам необходимо под него осветлить фон, чтобы в итоге клетка выглядела сочно. Наносим на очерченное место белую краску Decola с помощью мягкой круглой кисти. Даем краске высохнуть. Накладываем фрагмент на место, предварительно сняв ненужные слои салфетки (нам понадобится только красочный слой). Приклеиваем фрагмент к яйцу клеем для декупажа из набора Decola. Используем для этого мягкую кисть и аккуратно проводим ею от центра к краям, избегая образования складок. После того, как салфетка приклеится, покрываем поверхность яйца и подставки финишным лаком с матовым эффектом. Он поможет защитить поверхность от истирания и влаги.

7 Берём узкие атласные ленты двух цветов и формируем из них нежный бантик. Если вы выбрали ленты разной толщины, уложите тонкую ленту поверх широкой и уже тогда сделайте бант.

8 Яйцо практически готово. Нам осталось лишь немного задекорировать его нежными цветочками из пластика (такие можно купить в магазине, специализирующемся на товарах для декора или рукоделия, а также – в салонах нэйл-арт). Приклеиваем их вокруг клетчатого фрагмента с помощью клея и пинцета. Внизу, по центру приклеиваем бант. Подставку также декорируем цветочком. Готово!

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ДЕРЕВЯННАЯ ЗАГОТОВКА «ЯЙЦО» С ПОДСТАВКОЙ
• НАБОР «КРАКЕЛЮР И ДЕКУПАЖ» DECOLA • ЛЕНТА АТЛАСНАЯ
• ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
• САЛФЕТКА • КИСТЬ • КАРАНДАШ
• КЛЕЙ «СЕКУНДА»



АДРЕСА РОЗНИЧНЫХ МАГАЗИНОВ:

«Артишок»

г. Москва, м. Новокузнецкая, Третьяковская,
ул. Пятницкая, д.5 (во дворе), тел.: +7 (495) 953-64-48;

«Артишок», г. Москва, м. Баррикадная, Белорусская,
ул. Большая Грузинская, д.42,
тел.: +7 (495) 254-85-20, +7 (495) 220-73-30;

«Художник»

г. Санкт-Петербург, м. Чёрная речка,
наб. Чёрной Речки, д.25, тел.: +7 (812) 295-95-16;

«Художник»

г. Санкт-Петербург, м. Пл Восстания,
ул. 2-я Советская, д.21, тел.: +7 (812) 717-17-23;

Интернет-магазин www.kraski-kisti.ru

тел.: +7 (812) 640-30-27, +7 (812) 928-17-30.



КОГДА-ТО ЗА ЯЙЦАМИ
ХОДИЛИ С ЭМАЛИРОВАННЫМ
ВЁДРАМИ И БИДОНЧИКАМИ –
ЭТО БЫЛО ОЧЕНЬ ПРАКТИЧНО,
НО НЕ ОЧЕНЬ СИМПАТИЧНО.
ДЕКОРАТОР МАРИНА НИКУЛИНА
РЕШИЛА УКРАСИТЬ ТАКОЙ БИ-
ДОНЧИК, ДЕКОРИРОВАВ ЕГО
В ТЕХНИКЕ СТАРЕНИЯ И ДЕКУПА-
ЖА. ТЕПЕРЬ С НИМ МОЖНО НЕ
ТОЛЬКО ХОДИТЬ ЗА ЯИЧКАМИ
(ЧТО АКТУАЛЬНО В ПРЕДДВЕРИИ
ПАСХИ), НО И ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ЕГО, К ПРИМЕРУ, КАК ПОДСТАВКУ
ПОД КУХОННЫЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

«Кантри» на кухне



1 Прежде чем приступить к декору, проверяем бидон на наличие сколов. Если такие существуют, заделываем их шпаклёвкой по металлу. Ждём её полного высыхания. Наносим грунт на поверхности бидона и короба в два слоя, каждый как следует просушивая. После этого окрашиваем бидон и короб акриловой краской цвета яичной скорлупы. Для этого смешиваем краску белого цвета и «неаполитанскую жёлтую». Также наносим два слоя, давая каждому высохнуть.

2 Выбираем салфетку с подходящим мотивом. Вырезаем (а не вырываем, так как в данном случае нам нужен ровный край у изображения) фрагмент и расслаиваем салфетку. Понадобится только верхний красочный слой.

3 Аккуратно наклеиваем салфетку на бидон и короб, используя клей для декупажа или клей ПВА, разведённый водой в пропорции 1:1. Используем для приклеивания салфетки мягкую кисть, разглаживаем салфетку от центра к краям, избегая складок. Как следует промазываем края во избежание их отклеивания в будущем.

4 При помощи зубной щётки делаем крапинки. Для этого на щётку наносим тёмно-коричневую краску, после чего проводим по ней кистью «на себя» (это важно, если сделать «от себя», то капли полетят в лицо). Делаем набрызг на поверхность бидона и короба. Ждём, пока тёмная краска высохнет. После этого проделываем то же самое, но уже с белой краской. Не бойтесь попасть за изображения с петухами. Здесь это будет кстати.

5 Наносим патину с помощью губки на короб и бидон. Выделяем таким образом выступающие элементы или места, которые в быту затираются быстрее всего (ручки, рёбра бортиков и так далее).

6 После того, как патина высохнет, нам необходимо защитить декор. Для этого покрываем все поверхности акриловым лаком. Наносим минимум два слоя, просушив каждый перед нанесением последующего. Наш весенний набор для кухни готов! При желании в этой же технике и цветовой гамме вы можете задекорировать и фасады кухонной мебели, и стол со стульями, и даже старинный бабушкин буфет.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



СТАРЫЙ БИДОН • ДЕРЕВЯННЫЙ КОРОБ
• ГРУНТ ПО МЕТАЛЛУ • ГРУНТ ПО ДЕРЕВУ
• АКРИЛОВАЯ КРАСКА НЕСКОЛЬКИХ ЦВЕТОВ
• КЛЕЙ ДЛЯ ДЕКУПАЖА • САЛФЕТКИ С ТЕМАТИЧЕСКИМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ
• ПАТИНА • КИСТИ • ГУБКА • ЗУБНАЯ ЩЁТКА

В пару с бидончиком Марина декорировала обычный деревянный короб, как по волшебству превратив его в удобный и красивый пасхальный атрибут – короб для яиц. В него можно складывать подаренные яйца или носить их для освещения в церковь. «Лицом» бидончика и короба стала породистая, аутентичная петушиная пара. Ёмкости для яиц получились действительно «старинными» и, в то же время, нарядными и праздничными.



История вопроса

Пасха является первым христианским праздником, а её история уходит корнями в глубокую древность. 5 тысяч лет назад Пасху отмечали иудеи – для них это был праздник скота, потом её стали связывать с началом жатвы, а после – с уходом евреев из Египта.

Новозаветная, христианская Пасха была установлена апостолами вскоре после крестной смерти и Воскресения Иисуса Христа и наполнилась новым смыслом. Она стала праздником победы над смертью. Во втором веке время и чин праздника устанавливается в Христианской Церкви. При праздновании православной Пасхи сохранились языческие традиции, а «христианская» часть традиций была принесена на Русь из Византии вместе с новой верой. Стол начинали готовить с Чистого Четверга. Крашеные расписные яйца по обычаю

укладывались на свежие пророщенные зёрна овса, пшеницы, а иногда – на листья кресс-салата. Заранее готовили пасху, пекли куличи, бабы, блины, мелкие изделия из лучшей пшеничной муки с изображением крестиков, барашков, петушков, курочек, голубков, жаворонков, а также медовые пряники. Обычай красить яйца связывают со св. Марией Магдалиной, которая, проповедуя о Воскресении Иисуса Христа перед императором Тиберием, подала ему яйцо с возгласом «Христос Воскрес!». Император усомнился в этом: «В это так же трудно поверить, как в то, что это белое яйцо может стать красным!» И в тот же момент белое яйцо стало алым. С тех самых пор красное яйцо стало символом Воскресения, символом Пасхи. Пасха – праздник свободной души, праздник победы Жизни над Смертью, настоящий праздник Весны.



Благодарим компанию «Интерьерная лавка» за предоставленные аксессуары.



дизайнер

Дизайнер Марина Никулина – настоящий мастер своего дела.

Под её руками «оживают» забытые и, казалось бы, никому не нужные вещи.

Марина очень

бережно относится к истории декорируемого предмета и старается подчеркнуть его «характер». Но даже если под руку дизайнеру попадают совершенно новые и безликие вещи, то они обязательно получают «в подарок» от Марины свою особенную историю.

СВЯТОЙ ПРАЗДНИК ВЕРБНОГО ВОСКРЕСЕНЬЯ ВДОХНОВИЛ ДЕКОРАТОРА ЮЛЮ ДАРКОВУ СДЕЛАТЬ НЕОБЫКНОВЕННУЮ НАСТОЛЬНУЮ ЛАМПУ. ЕЁ ОСНОВАНИЕ ОПЛЕТЕНО ЖИВЫМИ ВЕТКАМИ,

В КОТОРЫХ ВСТАВЛЕНЫ ВЕТОЧКИ МИМОЗЫ – ОДНИ ИЗ САМЫХ ДУШИСТЫХ СИМВОЛОВ ВЕСНЫ.

ЛАМПА ПОЛУЧИЛАСЬ СВЯТО-ФАНТАЗИЙНАЯ, ОЧЕНЬ КРЕАТИВНАЯ И ЖИВАЯ – ПОДСТАТЬ ЕЁ АВТОРУ И НАШЕМУ ВЕСЕННЕМУ НАСТРОЕНИЮ. ОНА ЗАЙМЁТ ДОСТОЙНОЕ МЕСТО И В СПАЛЬНЕ, И В ГОСТИНОЙ, И ДАЖЕ – НА КУХНЕ!



Сказка леса

Дизайн: Юлия Даркова. Фото: Елена Ростунова, Ася Славная. Благодарим компанию ИКЕА за помощь в проведении съёмки и компанию РТО за предоставленные материалы.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ПЛЕТЁНЫЙ АБАЖУР • ОСНОВАНИЕ ДЛЯ ЛАМПЫ • БЕРЁЗОВЫЕ ВЕТКИ • ТКАНИ РАЗЛИЧНЫХ РАСЦВЕТОВ • ИСКУССТВЕННЫЕ ВЕТОЧКИ МИМОЗЫ С ЛИСТЬЯМИ • МЕШКОВИНА • БЕЧЁВКА • АКРИЛОВАЯ КРАСКА ЖЁЛТОГО ЦВЕТА • НОЖНИЦЫ • ТЕРМОКЛЕЕВОЙ ПИСТОЛЕТ • КИСТЬ • СПИЦА ИЛИ КИТАЙСКАЯ ПАЛОЧКА • СЕКАТОР



1 Подбираем подходящие по цвету и дизайну ткани. Их можно купить или просто использовать остатки тканей от пошива вашего, к примеру, летнего сарафана. Нарезаем ткани на полосы разной ширины – от 5 до 1,5 см. Юля использует хлопковую ткань, рисунок которой уже состоит

из полосок различной ширины и с различными орнаментами.

2 Приступаем к декорированию абажура. Заранее прикладываем полосы ткани и продумываем их чередование. Продеваем их через абажур, помогая себе спицей или китайской палочкой.

3 Варьируйте расстояние между полосами и их чередование по цвету. Если вы хотите сделать оплётку плотнее, то нужно просто чаще продевать полоски через абажур и сократить расстояние между полосками.

4 Аккуратно закрепляем кончики тканевых полосок внутри абажура.

5 Далее нам необходимо сделать основание для лампы толще. Для этого плотно обматываем его некрашенной мешковиной (джутовым волокном) и плотно обвязываем бечёвкой сверху и снизу. Цвет выбран неслучайно, ведь по задумке он не должен быть виден под ветками.

6 Декорируем низ основания лампы ветками берёзы. Отрезаем их секатором и приклеиваем с

помощью термоклеевого пистолета.

7 Из тонких берёзовых веточек сплетаем колечки разного диаметра. Чтобы ветки были более гибкими и не ломались, их нужно опустить в тёплую воду на несколько часов, а после этого немного просушить.

8 Надеваем колечки на основание лампы. От большого к малому, то есть внизу должно быть самое большое по диаметру кольцо.

9 Приклеиваем к берёзовым венкам веточки мимозы, а кое-где просто листики мимозы.

10 Подкрашиваем верх абажура жёлтой акриловой краской. Используем для этого полусухую плоскую кисть. Светильник готов!

ДИЗАЙНЕР

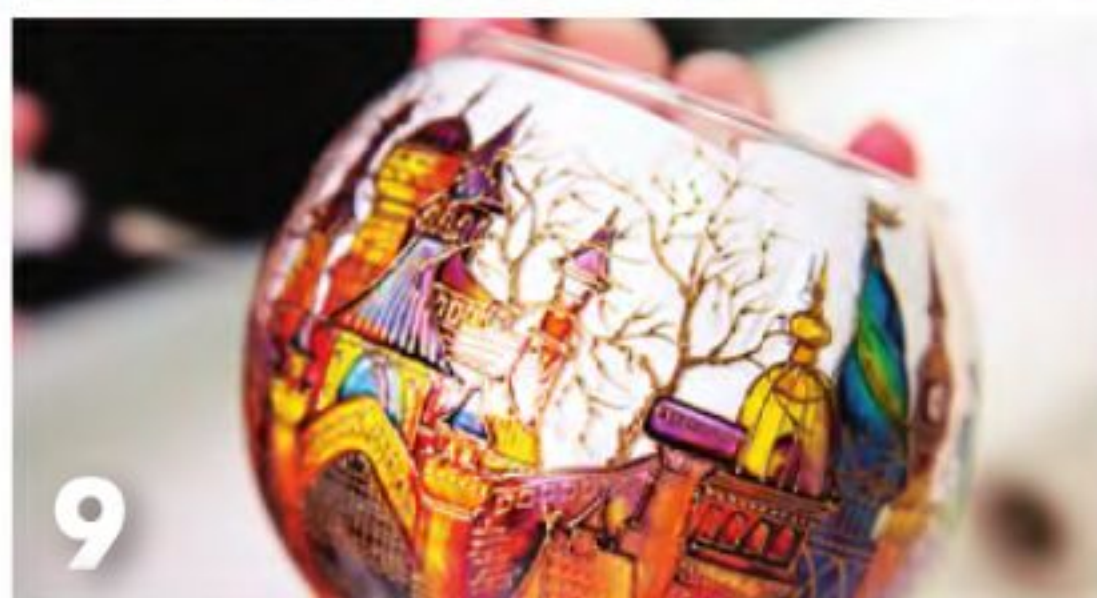


Юля Даркова (Ангелина Даркс) – декоратор и креативный продюсер программы «Фазенда». Юля активно участвует в мероприятиях журнала «Делаем сами». Вы наверняка сможете увидеть её мастер-классы и в магазинах ИКЕА, и на всевозможных выставках и презентациях, посвящённых декору и ручной работе. Подробности на www.delaem-sami.com

КАЗАЛОСЬ БЫ, ПОДСВЕЧНИК – ПРЕДМЕТ УТИЛИТАРНЫЙ. НО РЕДКО ОН СОВМЕЩАЕТ В СЕБЕ КРАСОТУ И ПРАКТИЧНОСТЬ. СЕГОДНЯ МЫ ВМЕСТЕ С ДИЗАЙНЕРОМ ОКСАНОЙ ВАСИЛЬЕВОЙ СЛОМАЕМ ЭТОТ СТЕРЕОТИП. ЕЁ «ДОМИК» ДЛЯ ПАРАФИНОВОЙ СВЕЧКИ ОКАЗАЛСЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫМ: ПЁСТРАЯ КАРТИНА ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА ПОДНИМАЕТ НАСТРОЕНИЕ И НАСТРАИВАЕТ НА ВЕСЕНнюю РОМАНТИКУ: ХОЧЕТСЯ ОБХВАТИТЬ ПОДСВЕЧНИК РУКАМИ И ДОЛГО СМОТРЕТЬ НА ПЛЯШУЩИЙ ОГОНЕК СВЕЧИ. ЗАОДНО И РУКИ МОЖНО СОГРЕТЬ – АПРЕЛЬСКИМИ ВЕЧЕРАМИ БЫВАЕТ ЕЩЁ ОЧЕНЬ ПРОХЛАДНО.

Огни большого города





МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

СТЕКЛЯННЫЙ ПОДСВЕЧНИК • АЦЕТОН ИЛИ СПИРТ • ФОЛЬГА • КРАСКИ ПО СТЕКЛУ • КОНТУРЫ ПО СТЕКЛУ • РАЗБАВИТЕЛЬ • ЭСКИЗ • МЫЛЬНЫЙ РАСТВОР • ВАТНЫЙ ДИСК • МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ НАКОНЕЧНИК ДЛЯ КОНТУРА • ПАЛИТРА • ПИПЕТКА • ТОНКИЕ КРУГЛЫЕ КИСТИ • НОЖНИЦЫ • НЕБОЛЬШАЯ ПОДУШЕЧКА ПОД РУКУ

1 Готовим эскиз с детальной прорисовкой элементов. Разрезаем на фрагменты. Это нужно для того, чтобы передать правильную перспективу и так эскиз удобнее разместить внутри подсвечника.

2 Вкладываем разрезанный эскиз внутрь подсвечника и фиксируем мыль-

ным раствором. Это – самый удобный вариант крепления эскиза для данного предмета.

3 Обезжириваем внешнюю поверхность подсвечника спиртом.

4 Нам нужно, чтобы линия контура была максимально тонкой. Для это-

го используем металлический наконечник. Если он – слишком широк и не держится на тубе с контуром, то его нужно надеть сверху на колпачок (предварительно обрезанный).

5 Подкладываем под руку подушечку, что позволит нам делать более ровные линии. Прорисовываем контуры нашего рисунка бронзовой краской, периодически протирая наконечник. Будьте внимательны – общие контуры должны быть замкнутыми, иначе впоследствии краска может растечься.

6 Чтобы красители не въедались в палитру и не мутнели, оборачиваем палитру фольгой. Делаем углубления для краски. Намешиваем нужные оттенки, при необходимости добавляем разбавитель для большей прозрачности и разжижения краски. Краски не должны быть густыми.

7 Приступаем к росписи подсвечника. На данном этапе расписываем все основные формы, не вдаваясь в детали. Делаем красивые переходы из цвета в цвет. Используем для этого тонкую круглую кисть.

8 После того, как краски высохнут, прорисовываем детали с помощью бронзового контура. Рисуем деревья и декор на зданиях.

9 Оставляем подсвечник до полного высыхания контуров. Если вы вдруг ошиблись с линией, то её можно срезать ножиком после высыхания краски.

10 Вынимаем эскиз. Проверяем рисунок на просвет, дорисовываем, если где-то есть нерасписанные кусочки. Промываем внутреннюю поверхность, удаляя мыло. Готово!

дизайнер



Оксана Васильева, ещё будучи ребёнком, познакомилась с художником-дизайнером, которая водила её на пленеры и зародила мечту связать свою жизнь с рисунком и живописью. Но только по прошествии десятилетия, уже родив сына, Оксана вплотную занялась любимым делом. А любовь к графике и детальной прорисовке делают работы художницы уникально ажурными и «лёгкими».

О ТВОРЧЕСТВЕ ДИНЫ ЖЕДЫХАНОВОЙ
ЧИТАТЕЛИ НАШЕГО УЖЕ ЗНАЮТ.
В ИЮЛЬСКОМ НОМЕРЕ
ЗА ПРОШЛЫЙ ГОД МЫ УЖЕ ПИСАЛИ
О ЕЁ ПОТРЯСАЮЩИХ, НЕОБЫЧАЙНО
РЕАЛИСТИЧНЫХ РАБОТАХ.

А ВОТ ЛЁГКИЕ ПРОЗРАЧНЫЕ
АКВАРЕЛИ И ЦВЕТЫ РЕШИЛИ
ОТЛОЖИТЬ ДО ВЕСНЫ. ПОЭТОМУ
СНОВА РАДЫ ПРЕДСТАВИТЬ
НА ОБОЗРЕНИЕ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ
КАРТИНЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ПРОФЕС-
СИОНАЛИЗМ И ВНУТРЕННИЙ МИР
ХУДОЖНИЦЫ. ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО В НИХ,
КАК И ЗА ОКНОМ, ВСЁ ДЫШИТ
ЖИЗНЬЮ, НАПОЛНЕНО СВЕТОМ И
РАСЦВЕТАЕТ ВЕСЕННИМИ
КРАСКАМИ ЛЮБВИ.



Дина Жедыханова окончила
МХПУ им. М. И. Калинина в 1984
году, после чего продолжи-
ла обучение на кафе-
дре Художественного
Оформления Текстиль-
ных Изделий МГТУ им.
А.Н. Косыгина. Дина со-
стоит в Ассоциации ху-
дожников декоративно-
прикладного искусства
и активно участвует в вы-
ставках мини-гобелена.

дизайнер

Санкт-Петербург в Акварели

Фото: Андрей Сысолятин.





Дина Анверовна, расскажите, пожалуйста, что изначально служит толчком к созданию Вашей живописи? Что служит вдохновением?

Для меня вдохновением служит сам объект природы – пейзаж, цветы... Именно они и подсказывают тему и цвет.

За что Вы любите акварель, какая техника Вам ближе?

Акварельная живопись, пожалуй, особенно близка благодаря возможности импровизации в процессе работы. Я предпочитаю работать в технике «а-ля прима» – по влажной бумаге пишу акварелью, по возможности, в один слой, без дальнейшей лессировки.

Творчество каких художников, дизайнеров Вам близко, и, возможно, также служит вдохновением?

Вдохновляющим фактором служат работы английской акварельной школы, работы американского живописца Andrew Wyeth, работы русской акварельной школы – Врубеля, Остроумовой-Лебедевой, Фонвизина, Тырсы.

Мы знаем, что Вы создаете эксклюзивные кроки для тканей. Расскажите, каковы современные тенденции в тканях для дома.

Что касается домашнего текстиля, то на сегодня в моде большое разнообразие растительного материала: современная стилизация изображений птиц и древа жизни, реалистичные изображения ботанического и тропического мотива (орхидей, бабочек, стрекоз).

Но несмотря на это, домашний текстиль также богат и на классические мотивы итальянского Возрождения.

Приступая к работе над очередным кроком нельзя не обращать внимание на современные тенденции не только своей области, но и тенденции по оформлению интерьера в целом. Я черпаю вдохновение в работах американской студии Ральфа Лорена.



СЕРВИРОВОЧНЫЙ СТОЛИК – ПРЕДМЕТ В ДОМЕ СОВЕРШЕННО НЕОБХОДИМЫЙ. ОСОБЕННО КОГДА ДНИ СТАНОВЯТСЯ ДЛИННЕЕ, А НОЧИ ВСЁ КОРОЧЕ. И ТОГДА СРАЗУ ПОЯВЛЯЕТСЯ МНОГО СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ, А С НИМ – ЗАМЫСЛОВ, ИДЕЙ, РОМАНТИКИ... ВОТ И ХУДОЖНИЦА НАТАЛЬЯ СТРОГАНОВА, ПОВИНУЯСЬ ВЕСЕННЕМУ РИТМУ, ПРЕДЛОЖИЛА НЕСЛОЖНЫЙ, НО ОЧЕНЬ ОПТИМИСТИЧНЫЙ ПРОЕКТ – РАСПИСАТЬ ВРУЧНУЮ ГОТОВЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ СТОЛИК. В ЕЁ ИСПОЛНЕНИИ ОН ПОЛУЧИЛСЯ ЗАБАВНЫМ, С ТРАДИЦИОННО ПАСХАЛЬНЫМ СМЕШЕНИЕМ КРАСОК – ПО ПРАЗДНИЧНОМУ ПЁСТРЫМ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ОЧЕНЬ «ВКУСНЫМ» БЛАГОДАРЯ ШОКОЛАДНЫМ КРАСКАМ. ЗА ТАКИМ СТОЛИКОМ ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ КУШАТЬ ЕЩЁ СВЕЖИЙ, ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ, ЗЕЛЕНЬ, РАЗНОЦВЕТНЫЕ ОВОЩИ И МЕЧТАТЬ О ЛЕТЕ.



Десна «НА ВЫНОС»

Дизайн: Наталья Строганова. Фото: Елена Ростунова, Ася Славная. Благодарим компанию ИКЕА за помощь в проведении съёмки.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

НЕОКРАШЕННЫЙ СЕРВИРОВОЧНЫЙ СТОЛИК • ШПАТЛЁВКА ПО ДЕРЕВУ
• АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ (БЕЛАЯ, ГОЛУБАЯ, РОЗОВАЯ, ЛИМОННО-ЖЁЛТАЯ, КОРИЧНЕВАЯ) • НАЖДАЧНАЯ БУМАГА (ГУБКА ДЛЯ ШЛИФОВАНИЯ) • ПЛЁНКА ДЛЯ ТРАФАРЕТОВ • МАЛЯРНЫЙ СКОТЧ • НОЖ • КАЛЬКА
• КИСТИ • НОЖНИЦЫ • ЛИНЕЙКА
• ВАЛИК • РЕЗИНОВЫЙ ШПАТЕЛЬ
• ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИ • ЧЁРНЫЙ МАРКЕР

1 Очищаем поверхность столика от грязи и пыли. Небольшие трещины, сколы и неровности убираем с помощью шпатлёвки. Накладываем её на нужный участок и выравниваем поверхность резиновым шпателем.

2 После того, как шпатлёвка просохнет, обрабатываем поверхность столика губкой для шлифования или наждачной бумагой. Удаляем пыль с помощью влажной ткани.

3 Приступаем к окрашиванию столика. Для более качественного окрашивания эту работу лучше выполнять, предварительно ра-

зобрав столик. С помощью широкой плоской кисти наносим первый слой нежно-голубой акриловой краски на все детали стола. Даем краске как следует высохнуть.

4 Пока краска сохнет, мы продумаем композицию. Вырезаем кусок кальки размерами с нашу столешницу. Накладываем её на столик, с помощью линейки очерчиваем рамку и рисуем стилизованные цветы. Этим этапом не стоит пренебрегать. Именно сейчас важно продумать размер, расположение и чередование всех элементов. При желании вы даже можете вырезать цветы и поперемещать их.

5 Мы определились с композицией и для начала размечаем рамку на столешнице. Используем для этого простой карандаш и линейку.

6 Оклеиваем начерченную рамку малярным скотчем. Проверяем прилегание краёв, чтобы краска не затекла под скотч, и приступаем к окрашиванию.

7 Первый слой коричневой краски наносим с помощью губки или спонжа. Даем ему высохнуть. После этого окрашиваем очерченную поверхность краской с помощью валика. Это позволит добиться равномерного нанесения краски. По-

сле того, как все слои краски высохнут, аккуратно снимаем малярный скотч. У нас должны получиться идеально ровные линии.

8 Из подготовленной заранее кальки с композицией вырезаем стилизованные цветы. Накладываем кальку на столешницу и обводим орнамент простым карандашом внутри каждого цветка.

9 Рисуем цветы нужного размера на плёнке для трафаретов. Аккуратно вырезаем их с помощью острого ножа.

10 Снимаем с вырезанного трафарета защитную плёнку и приклеиваем к столешнице в нужном месте (именно для этого мы переносили композицию на стол простым карандашом в пункте 8). Наносим краску нежно-розового цвета поверх трафарета. Для этого лучше всего использовать губку, кисть для трафаретов или небольшую плоскую синтетическую кисть. Таким образом наносим несколько слоёв розовой краски, давая каждому как следует высохнуть.





11 По такому же принципу окрашиваем цветок нежно-лимонного цвета.

12 После того, как краска окончательно высохла, аккуратно отклеиваем трафарет от столешницы.

13 Если при нанесении краски край плёнки (трафарет) не достаточно хорошо прилегал к поверхности, то краска могла затечь под трафарет. Аккуратно исправляем форму цветка с помощью тонкой круглой кисти и краски нужного оттенка. Даем краске как следует высохнуть.

14 Оклеиваем малярным скотчем торцы столешницы и окрашиваем в нежно-розовый цвет с помощью губки.

15 Из плёнки для трафаретов вырезаем квадратики. В их центре вырезаем круги нужных диаметров (это будут серединки наших стилизованных цветов). Приклеиваем трафарет к нужному цветку и наносим краску.

16 Приступаем к декору цветов. С помощью ватной палочки наносим мелкие кружочки (точки) вокруг цветка. Для каждого цветка используем новую палочку.

17 Таким же образом, но меняя цвета, декорируем все цветы на столешнице.

18 С помощью трафаретов рисуем кружочки. Но мы их не закрашиваем, а лишь ставим точки по контуру. Кое-где на столешнице, согласно задуманной композиции, ставим отдельные точки.

19 Прикладываем к столешнице защитные плёнки от трафаретов (оставшиеся после пункта 9). Аккуратно прижимая плёнку рукой, по контуру цветка ставим точки нужного цвета. Де-

лаем так в нескольких местах. Снимаем защитную плёнку.

20 Пока сохнет краска на столешнице, приступаем к окрашиванию полок. Так как они сделаны из реек, то и красить мы их будем разными цветами. Каждую «рейку» выкрашиваем в свой цвет, придерживаясь очередности. Для этого выбираем те же оттенки, что мы использовали при декоре столешницы. После того, как высохнут все краски (на полках и столешнице), покрываем столик матовым финишным лаком. Наносим несколько слоёв лака с промежуточной сушкой и ошкуриванием. Готово!



Художник-декоратор Наталья Строганова окончила Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. Будучи студенткой, участвовала в археологических раскопках в Херсонесе. С помощью мужа Александра Пентешина (художника-реставратора) — изучила техники декорирования и реставрации мебели, брала уроки по декоративной росписи. Коллекционирует книги по искусству, расписывает мебель и предметы интерьера.

дизайнер

В центре праздника!

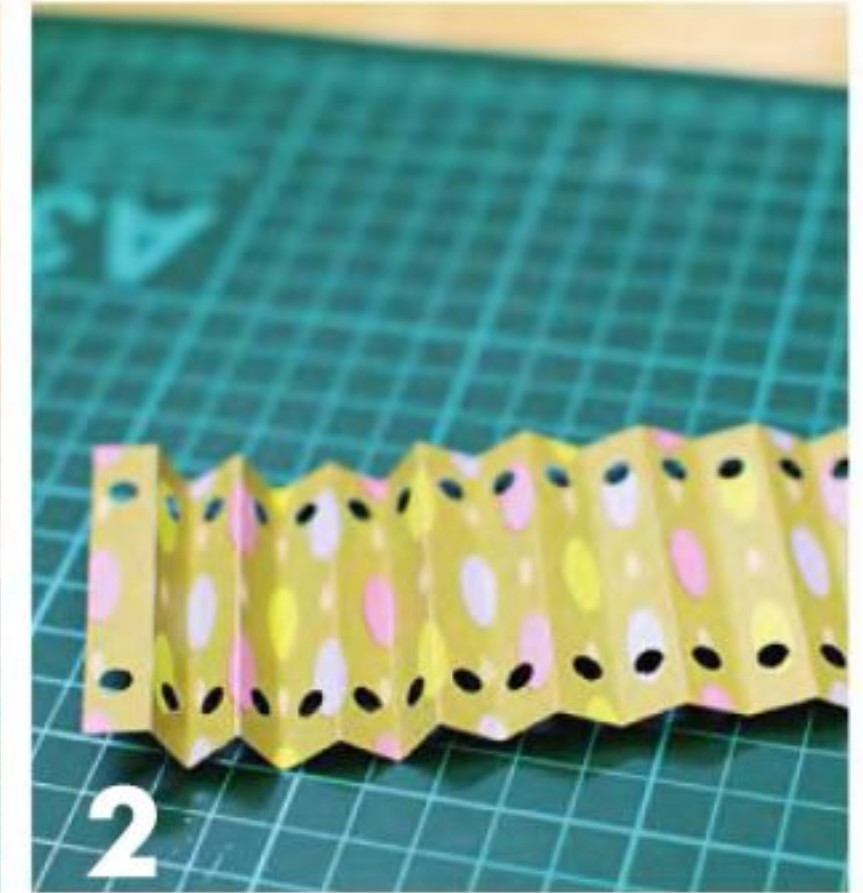
МИЛЫЕ ВЕЩИ ОБЫЧНО ПРОСТЫ В ИСПОЛНЕНИИ. НАШ ОЧЕРЕДНОЙ АВТОРСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС СОВСЕМ НЕСЛОЖНЫЙ, НАВЕЯН СВЕТЛЫМ ПРАЗДНИКОМ ВОСКРЕСЕНИЯ. И ДАЁТ ОТЛИЧНЫЙ ШАНС ПРИОБЩИТЬ К ЕГО ТРАДИЦИЯМ ДЕТЕЙ. ИЛИ ПОРАДОВАТЬ ГОСТЕЙ ПОДАРКАМИ, СДЕЛАННЫМИ СВОИМИ РУКАМИ. ВСЕМ ПРИДУТСЯ ПО ВКУСУ МАЛЕНЬКИЕ ТРОГАТЕЛЬНЫЕ ПОДСТАВКИ ДЛЯ ЯИЦ В ТЕХНИКЕ СКРАПБУКИНГ. ОСТАЁТСЯ ТОЛЬКО РАЗЛОЖИТЬ ЯИЧКИ «ПО МЕСТАМ» И РАДОВАТЬСЯ ВЕСНЕ, ПРАЗДНИКУ И УГОЩЕНИЯМ. СОЛНЕЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ ПРИЛАГАЕТСЯ!



Дизайн: Татьяна Демидова. Фото: Ася Славная, Голландский Цветочный Совет. Благодарим компанию Мемуарис за предоставленные материалы.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

БУМАГА ДЛЯ СКРАПБУКИНГА С РАЗЛИЧНЫМИ ОРНАМЕНТАМИ • КАРТОН • КРУЖЕВА • ЛЕНТЫ • ФАЛЬЦОВОЧНАЯ ПАЛОЧКА • НОЖНИЦЫ • КЛЕЙ • ДЫРОКОЛ • НАЖДАЧНАЯ БУМАГА (ШЛИФОВАЛЬНАЯ ГУБКА) • ДВУХСТОРОННИЙ СКОТЧ • БЕЛАЯ АКРИЛОВАЯ КРАСКА • КОВРИК ДЛЯ РЕЗКИ • РЕЗАК ДЛЯ БУМАГИ



1 Вырезаем из бумаги для скрапбукинга две одинаковые полосы размерами 6х24 см. Берём одну из них и, отмеряя, проводим фальцовочной палочкой линии изгиба через каждый сантиметр. То же самое проделываем и со второй полоской. У нас получаются так называемые «беговки».

2 Сгибаем все получившиеся беговки «в гармошку» и проделываем отверстия с помощью дырокола сверху и снизу каждой полоски.

3 После этого отрезаем по одному фрагменту «гармошки» от каждой

полоски. Склеиваем их двухсторонним скотчем.

4 Продеваем ленточку в отверстия с одного края, делая основание конструкции. Концы ленты продеваем внутрь получившейся формы. Длинный конец ленты продеваем изнутри в верхние отверстия так, чтобы низ конструкции был утянут сильнее, чем верх.

5 Концы ленточки завязываем сверху в виде бантика.

6 Формируем дно конструкции из плотного картона. Вырезаем с помощью большого дырокола 5 одинаковых кругов и один круг из скрап-бумаги. Склеи-

ваем все круги так, чтобы круг из бумаги был сверху. Далее с помощью наждачной бумаги шлифуем край и окрашиваем его белой акриловой краской.

7-8 На полоске бумаги размерами 2 x 17 см отмечаем среднюю линию, согнув её пополам по всей длине. С одной стороны делаем надрезы в виде трапеций. Склеиваем получившуюся полоску и загибаем получившиеся треугольники. Приклеиваем кольцо ко дну нашей конструкции.

9-10 Приклеиваем белый круг и декорируем верх подставки кружевом с помощью двухстороннего скотча. Готово!

дизайнер



Татьяна Демидова – позитивный и талантливый мастер. Татьяна – арт-директор магазина «Мемуарис». Она создаёт чудесные открытки, альбомы и скрап-страницы, которые можно увидеть в её блоге. Для этого номера Татьяна придумала оригинальную конструкцию подставки для пасхального яичка, которая приятно порадует ваших гостей на праздничном столе.



Русское чаепитие

ЧТО И ГОВОРИТЬ, В РОССИИ ВСЕГДА ЛЮБИЛИ ЧАЙКУ ПОПИТЬ. СЛОЖНО С ЭТИМ ПОСПОРИТЬ, УЧИТЫВАЯ, ЧТО В XIX ВЕКЕ СЛАВЯНСКАЯ НАРОДНАЯ РЕМЕСЛЕННАЯ КУЛЬТУРА ЯРЧЕ ВСЕГО БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА... БАБОЙ НА ЧАЙНИКЕ! ЭТО БЫЛА ЭДАКАЯ РУМЯНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУПЧИХА ИЛИ БОЯРЫНЯ ВО МНОГИХ ЮБКАХ, ПРИ КОКОШНИКЕ И С КРАСНЫМИ ГУБАМИ БАНТИКОМ, НАДЕВАЕМАЯ НА ЗАВАРНОЙ ЧАЙНИК, ДАБЫ НЕ ОСТЫВАЛ. И ХОТЯ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЧАЙНАЯ БАБА ЧАЩЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ ДЕКОРАТИВНОГО ЭЛЕМЕНТА КУХОННОГО ИНТЕРЬЕРА, СТРАСТЬ К ЧАЕПИТИЮ У НАС СОХРАНИЛАСЬ. НАША СЕГОДНЯШНЯЯ КУКЛА СТАНЕТ ПРИЯТНЫМ УКРАШЕНИЕМ ЭТОЙ ЦЕРЕМОНИИ.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЕ
ТКАНИ (В КЛЕТКУ, ОДНО-
ТОННАЯ БЕЛАЯ, С ЦВЕТОЧ-
НЫМ РИСУНКОМ) • НИТКИ
ШЕРСТЯНЫЕ ЖЁЛТЫЕ •
КРУЖЕВО • ХОЛЛОФАЙБЕР
ИЛИ СИНТЕПОН • НИТКИ
БЕЛЫЕ 45ЛЛ • НИТКИ
КРАСНЫЕ (МУЛИНЕ) •
БУСИНЫ • ПУГОВИЦЫ •
МИНИ-СУШКИ • ИГОЛКА



1 Вырезаем два квадратика из хлопковой ткани с цветочным рисунком. Вкладываем внутрь каждого квадрата шарик из синтепона и обкручиваем с помощью белых ниток. У нас должны получиться две заготовки для груди.

2 Формируем из синтепона или холлофайбера основу для головы и перевязываем. Оборачиваем ткань с цветочным рисунком размерами 40х40 см и обкручиваем белыми нитками.

3 По бокам расправляем рукава, а снизу – туловище будущей куклы.

4 Голову оборачиваем белой тканью размерами 13х13 см., предварительно зашпигнув в ней «носик».

5 Делаем две заготовки для рук из ткани размерами 6х12 см. Обкручиваем ниткой собранный край, выворачиваем, формируем кулачок и перетягиваем ниткой в запястье.

6 Вставляем ручки, подворачивая рукава вовнутрь и перевязываем нитками.

7 Иголкой с ниткой утягиваем «глазные впадины», пришиваем бусинки. Нитку выводим на затылке.

8 Формируем туловище, вкладываем синтепон и подворачиваем вовнутрь ткань.

9 Для юбки отмеряем ткань размерами 45х60 см. Чуть отступив от серединной линии, пришиваем кружево. Складываем ткань пополам, выворачиваем наизнанку и сшиваем. Выворачиваем одну половину юбки лицевой стороной вверх. Изнаночную часть юбки сборим, после чего пришиваем к торсу куклы.

10 Лицевую сторону юбки пришиваем к торсу куклы потайным швом. Берём жёлтые нитки длиной 50 см и пришиваем их по пробору, формируя причёску. Пришиваем бусы и связку аппетитных сушек. Готово!

дизайнер



Вера Волкова по образованию экономист, но вот уже 20 лет преподаёт в студии «Мягкая игрушка» Центра Детского Творчества «Солнцево». «В моём случае – профессия и хобби совпали самым чудесным образом и мой мир стал гармоничнее. За долгие годы работы с детьми разработала множество шаблонов мягких игрушек, которые радуют и детей, и взрослых. Ведь игрушки, выполненные своими руками, – неповторимы, заряжены положительной энергией автора, хранят частичку души» – говорит Вера.

ЗНАМЕНИТЫЙ ИТАЛЬЯНЕЦ АНТОНИО ЛУЧО ВИВАЛЬДИ ЕЩЁ ПРИ ЖИЗНИ СТАЛ ИЗВЕСТЕН КАК КОМПОЗИТОР, КОТОРЫЙ ЗА ПЯТЬ ДНЕЙ МОГ СОЗДАТЬ ТРЁХАКТНУЮ ОПЕРУ И СОЧИНИТЬ МНОЖЕСТВО ВАРИАЦИЙ НА ОДНУ ТЕМУ. МАСТЕРА «ФАЗЕНДЫ» И АРХИТЕКТОР ТАТЬЯНА МОРОЗОВА — ТОЖЕ АСЫ В СВОЕМ ДЕЛЕ, СОВМЕСТИЛИ В ЭТОМ НОВОМ ПРОЕКТЕ УЮТ И УДОБСТВО: СДЕЛАЛИ ГОСТИНУЮ-СТОЛОВУЮ — ВНУТРИ ДОМА, И ПРОСТОРНУЮ ТЕРРАСУ — СНАРУЖИ. ДВА — В ОДНОМ!

Лазурная ГОСТИНАЯ Мастро



Ориганальное решение – оформить открытое крыльцо, на которое выходят окна гостиной, и саму комнату в едином стиле.



Маленькая электрическая лампа расположилась на высоком светлом табурете. Но в данной комнате её роль лишь декоративная, так как благодаря светлой цветовой гамме и обилию окон гостиная «купается» в естественном освещении.

Первое, что встречает гостей – открытое крыльцо перед входом в дом. Окна гостиной выходят именно на него. И из окна комнаты, и снаружи эта терраса кажется не чем иным, как открытым продолжением дома. Обилие сливочных тонов и дерева смотрится по-летнему тепло и радостно. А зайдя во внутрь, даже улыбка становится милой – подстать интерьеру и общей атмосфере. Но сразу видно, что гостиная эта далеко не «простушка» – не то обеденная она, не то музыкальная, но точно – очень гостеприимная. Весенний настрой создает в большей степени цветовая палитра, которая используется в отделке: бирюзово-сливочные тона отлично сочетаются с деревом благородного коричневого оттенка. За счет этого, а также благодаря естественному освещению комнаты, она выглядит свежо и современно. Для декорирования комнаты использовалось множество оригинальных решений. Например, бирюзовые стены сверху украшены обыкновенными белыми салфетками, но смотрятся они как стильные и дорогие итальянские обои. Да и шляпные коробки, расположившиеся тут же на высоких белых табуретах, делают своё дело – придают комнате изысканный шик.





Буфет – функциональный предмет интерьера. На его полках найдут себе достойное место и ретро-фото в старинной раме, и потёртые подсвечники и, конечно, любимая посуда.

Вместо привычного столика для чаепития – овальный обеденный стол с высокими и элегантными стульями кремового оттенка. Отличный вариант для большого семейства: ведь где ещё удастся собраться всем вместе, как не за общим столом? В данном случае он не простой предмет мебели, но хранитель традиций отдельно взятой семьи, отчего вид его становится торжественным и очень важным. А дополняет его совершенно невероятная кружевная люстра. Она выполнена из прочного акрила и управляют ею с помощью пульта. Свет дают галогеновые лампочки, которые расположены среди множества прозрачных хрустальных капель. Люстра имеет несколько режимов, которые создают различную атмосферу в комнате: и праздничную, и уединённую. С этой же задачей отлично справляются светильники направленного света, разместившиеся неподалеку от буфета. Они легко поворачиваются и могут освещать разные части комнаты, а по виду – лёгкие, прозрачные, кружевные – по-весеннему нежные. Буфеты в гостиной также смотрятся очень элегантно благодаря кружевам и шторкам на них. Кстати, когда-то очень давно буфет стал продолжением и развитием формы поставца (невысокий шкаф для посуды). Буфет появился еще во времена Средневековья, но окончательно оформился во Франции как шкаф для посуды с полками и дверцами. В XVII веке появился угловой посудный шкаф, на полках которого выставляли семейные фарфор и серебро. В русских деревнях этот предмет



Серебряная посуда – неотъемлемая часть открытых буфетов – служит обычно в декоративных целях. В нашем случае серебряная чаша – вместительница сливочного зефира.



Пианино придаёт гостиной сентиментальное очарование некогда популярных литературных гостиных. А напольные лампы подсвечивают инструмент снизу, придавая этой части комнаты особую загадочность.

мебели пользовался особой популярностью: встречались вытянутые по горизонтали низкие столовые буфеты, угловые буфеты (горки), буфеты-комоды. На Севере буфеты называли посудными шкафами. Но наиболее распространён был высокий открытый двухъярусный буфет. Точь-в-точь такой, как красуется в нашей гостиной сейчас. А вот ниша (та самая, которая в нашем случае загорожена белыми шторками) в каждой стране была хранительницей своих национальных предметов обихода. Во Франции в ней располагали бутылки с вином и вазы с фруктами, в Германии – декоративные вазы, большие пивные кружки, а в России в нишу ставили самовар на подносе, чайник для нагревания воды, иногда даже помещали медный таз для варки варенья. Эти приборы играли одновременно и декоративную роль, и служили украшением интерьера. С тех пор мало что изменилось, и мы можем лицезреть буфеты, наполненные невероятно прелестными предметами, – плетёными корзинами, посудой, деревянными подсвечниками, старинными фотографиями в рамке – милыми вещами, которые помогают создавать в доме атмосферу тепла и уюта.

Фото: Владимир Бурцев.



Ажурные полосы и шторки придают буфету благородное очарование. Традиции украшать фасад буфетов появились давно – их часто декорировали накладными резными элементами, красили тёмными и яркими масляными красками, а кое-где и вовсе расписывали вручную.

Шкафы расположены с двух сторон от пианино, которое занимает в комнате особое положение – придаёт сентиментальное очарование некогда популярных литературных гостиных. Часы над музыкальным инструментом будто бы остановились, а высокий канделябр с зажжёнными свечами придаёт таинственную атмосферу давно минувших дней. Один лишь взгляд на него рисует в голове толстовские образы: обед в семействе Ростовых, Наталья негромко играет на пианино, на котором стоит чёрный кованый подсвечник...

Делают интерьер милым и очень романтичным также множество аксессуаров: кружевные шторы, скатерть, красивая посуда, кованый подсвечник, старинные часы, лампы с мягким светом, шляпные коробки, фамильное серебро. Очень чётко соблюдена и цветовая палитра, даже в мелких аксессуарах она варьируется от кипельно белой, но не без сливочных тонов, до вопиюще бирюзовой. Весне дорогу!

Что же, стол накрыт, ноты найдены, свечи горят. И вот уже тихая гостиная превращается в уютное гнездышко для большой дружной семьи. А чай тёплыми весенними вечерами отлично пить на крылечке. Тем более, что смотрится крылечко как обратная, только открытая, сторона гостиной.

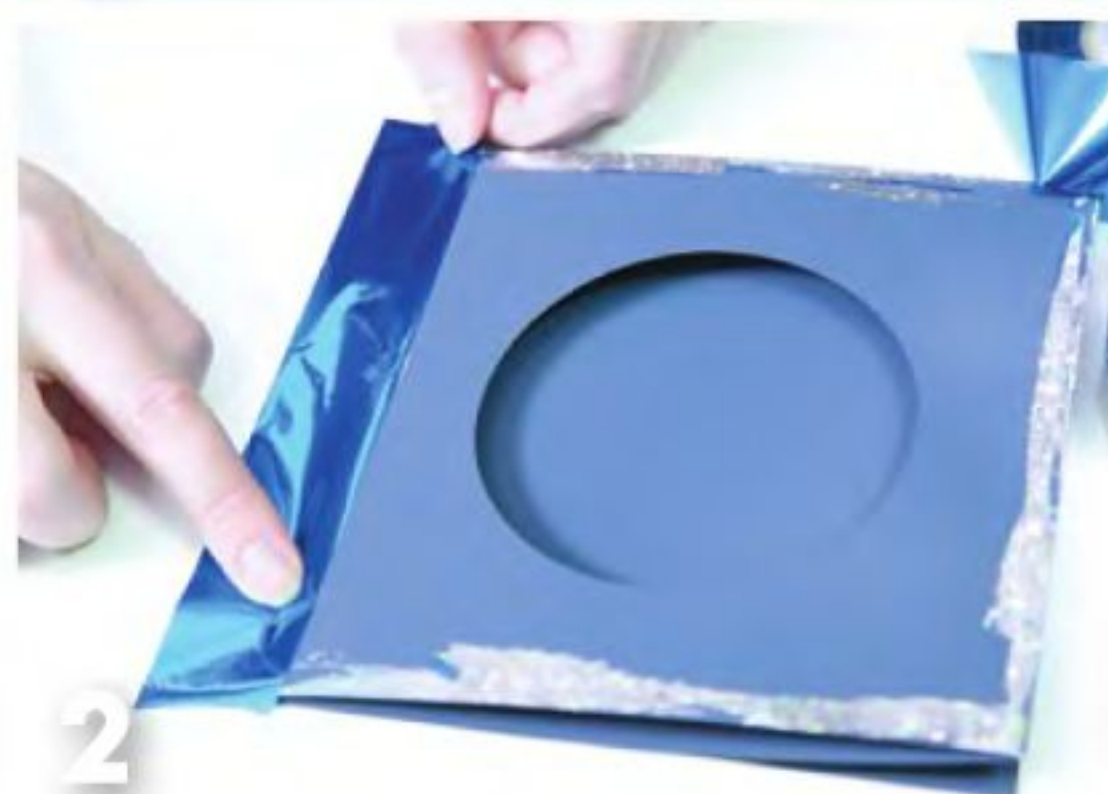
ОТКРЫТКИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ
В ТЕХНИКЕ СКРАПБУКИНГ,
ВСЕГДА-ВСЕГДА ОЗНАЧАЮТ ОДНО —
ЛЮБОВЬ. ИХ ВНЕШНИЙ ВИД ГОВОРИТ
О НЕЖНОСТИ, СИМПАТИИ
И ОЧЕНЬ ТЁПЛЫХ ЧУВСТВАХ ДАРИТЕЛЯ.
ДИЗАЙНЕР МАРИАННА АНИКИНА
В ЭТОТ РАЗ ПРИГОТОВИЛА МАЛЕНЬКОЕ
КАРТОННОЕ «ЧУДО», И НЕСПРОСТА:
ОНА ДАЁТ ШАНС ВСЕМ ТЕМ, КТО ЕЩЁ
НЕ ПРИЗНАЛСЯ В ЛЮБВИ, СДЕЛАТЬ
ЭТО... С ПОМОЩЬЮ РОМАНТИЧНОЙ
ОТКРЫТКИ. ОНА ГОРАЗДО КРАСНО-
РЕЧИВЕЕ САМОГО ИСКУСНОГО БУКЕТА
ЦВЕТОВ РАССКАЖЕТ О ЧУВСТВАХ.
А ПОМОЖЕТ В ЕЁ ИЗГОТОВЛЕНИИ
МАСТЕР-КЛАСС ОТ ДИЗАЙНЕРА,
ЗНАЮЩЕГО ТОЛК В ЛЮБВИ.

Бумажный купидон



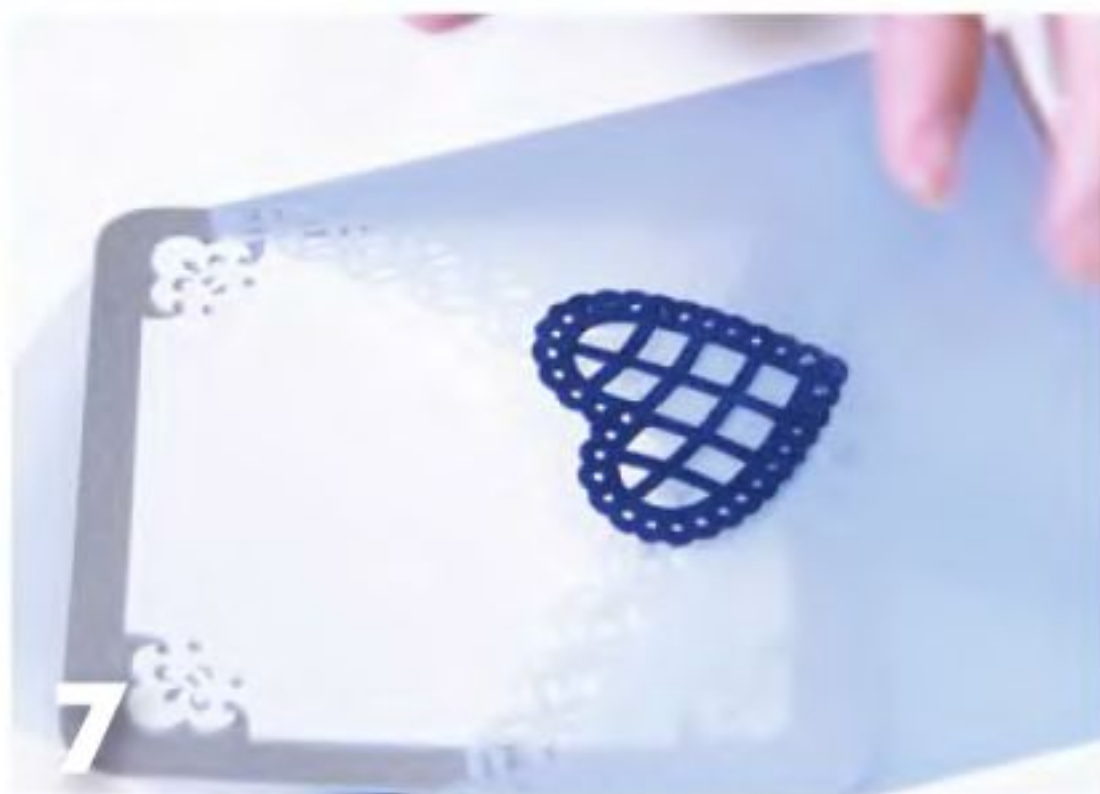
МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ

ПЛОТНАЯ ОДНОТОННАЯ БУМАГА • КАЛЬКА
• ТЕРМОФОЛЬГА В ЛЕНТАХ • БАРХАТНАЯ БУМАГА
• ГЕРБАРИЙ • ПАЙЕТКИ • ШТАМП И ПУДРА ДЛЯ
ЭМБОССИНГА • ПЛЁНКА ДЛЯ ЛАМИНИРОВАНИЯ
• ЛАМИНАТОР • НОЖНИЦЫ • ДЫРОКОЛЫ
ФИГУРНЫЕ • НОЖ • ФЕН ДЛЯ ЭМБОССИНГА
• ТЕРМОКЛЕЕВОЙ ПИСТОЛЕТ • УТЮГ



1 Вырезаем из плотной бумаги прямоугольник размерами 45x15 см. Лист делим на 3 равные части, надрезаем макетным ножом линии сгиба и складываем заготовку. По середине среднего квадрата ставим ось. Откладываем от неё радиус 5 см и вырезаем круг при помощи циркульного ножа. То же самое делаем с любой из сторон, подрезаем ее край на 0,2 см.

2 Берём термофольгу и по контуру лицевой части открытки (это средний квадрат) прикладываем фольгу на расстоянии 0,5 см от края, проводим утюгом. Кусочки фольги переведутся на бумагу.



3 Берём плёнку для ламинирования и вкладываем в неё гербарий (толщина цветов не должна превышать 1 мм, иначе плёнка может пойти «буграми») и пайетки. Ламинируем (для этого можно использовать домашний ламинатор). Вкладываем плёнку между двух окошек и склеиваем при помощи термоклевого пистолета.

4 Из голубой кальки вырезаем квадрат и расчерчиваем его, как показано на фото. Обрезаем уголки и складываем по линиям.

5 С помощью фигурного дырокола края декорируем две стороны конвертика. Склеиваем три стороны. У нас получается полупрозрачный конвертик с ажурными сторонами.

6 Из плотного картона серебристого цвета вырезаем квадрат (он должен свободно входить в конвертик). Скругляем углы с помощью дырокола угла. Из белой бумаги вырезаем ещё один квадрат, но уже меньший по размеру. Декорируем его углы фигурным дыроколом угла. Склеиваем квадратики между собой.

7 Из небольшого кусочка бархатной бумаги насыщенного тёмно-синего оттенка вырезаем с помощью фигурного дырокола витиеватое сердечко. Вкладываем мини-открытку в конвертик, а сверху приклеиваем сердечко. Будьте внимательны: низ сердечка наклеиваем на конверт таким образом, чтобы конверт можно было открыть и прочитать пожелание.

8 Декорируем нижние углы открытки с помощью пудры для эмбоссинга. Отпечатываем на бумаге изображение ангелочка штемпельной подушечкой, посы-

паем отпечатанное изображение пудрой. Лишнюю пудру аккуратно стряхиваем обратно в баночку. Расплавляем пудру с помощью фена для эмбоссинга.

9 Из бумаги плотностью до 160 г при помощи фигурного дырокола вырезаем листок, сгибаем пополам. При помощи пинцета сгибаем листок зигзагом в разные стороны.

10 Из тонкой бумаги с градиентом вырезаем сердечко. Из белой бумаги с помощью фигурного дырокола вырезаем сердечко (как в пункте 7). Склеиваем их между собой и наклеиваем на прозрачное окошко. Из атласной ленты нежно-голубого цвета и кружевной серебристой ленты формируем бант. Приклеиваем его с краю. Рядом приклеиваем декоративный шнур, который тоже можно завязать в бант или эффектный узел. Подклеиваем к композиции несколько разноцветных розочек и искусственные листья. В нескольких местах приклеиваем серебристые листики. Внутри открытки с помощью термоклевого пистолета крепим прозрачный конвертик. Вписываем самые искренние пожелания. Открытка готова!

дизайнер



Марианна Аникина – дизайнер, декоратор, ведущий мастер по направлению Cardmaking. Марианна основала online-группы в сети интернет «Открытки-Cardmaking», «Новости скрап-магазинов», «Галерея ручных открыток». Дизайнер ведёт мастер-классы, активно участвует в благотворительных акциях и конкурсах среди творческих людей. Работы Марианны всегда отличаются оригинальной идеей и не менее оригинальным воплощением. У дизайнера есть немало фирменных приёмов и техник, которыми она с удовольствием делится на своих мастер-классах. Например, ламинирование гербария.

Свадебное приданое

КАК НАЗЛО В ТОТ ДЕНЬ, НА КОТОРЫЙ У НАС БЫЛА НАЗНАЧЕНА СЪЁМКА ОЧЕРЕДНОГО МАСТЕР-КЛАССА С УЧАСТИЕМ ВАСИЛИСЫ ТЕПЛИЦКОЙ, У НЕЁ СЛОМАЛСЯ ЛЮБИМЫЙ ТОРШЕР. Хоть и был он уже стар и неказист, наша юная дизайнер сильно расстроилась. А ПОТОМУ МЫ ПРЕДЛОЖИЛИ ВАСИЛИСЕ РЕАНИМИРОВАТЬ ЕГО С ПОМОЩЬЮ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ, ОСТАВШИХСЯ С ПРОШЛЫХ СЪЁМОК. МЕНЕЕ, ЧЕМ ЧЕРЕЗ ЧАС ПЕРЕД НАМИ ПРЕДСТАЛО НЕЧТО ОЧЕНЬ ОРИГИНАЛЬНОЕ. ВАСИЛИСА СВЕТИЛАСЬ ОТ СЧАСТЬЯ. МЫ ТОЖЕ УЛЫБАЛИСЬ И В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ДИВИЛИСЬ ЕЁ ДЕТСКОЙ ФАНТАЗИИ И ЛЮБВИ К ЭКСПЕРИМЕНТАМ. А НА ВОПРОС, ЧТО ЖЕ ВДОХНОВИЛО НАШЕГО АВТОРА НА ЭТО «ЧУДО», ОНА, НЕ СМУЩАЯСЬ, ОТВЕТИЛА «К СВАДЬБЕ Я ГОТОВА, ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО ДОЖДАТЬСЯ ПРИНЦА...»



- 1 Основой нашего необычного дерева будет старый светильник.
- 2 Для декорирования выбираем лёгкую, немного прозрачную ткань. Примеряем её к основанию.
- 3 С помощью ножниц аккуратно обрезаем излишки ткани.
- 4 Формируем «крону» дерева. Пришиваем «яблочки» – кружочки из бумаги, выкрашенной в зелёный цвет.
- 5 Поверх кружочков пришиваем ярко-розовые ленты. Снизу декорируем дерево стеклянными камушками.



Музыка гжели

Оригинальные вещи живут своей жизнью, отличной от обыденных предметов. И относишься к ним с особым трепетом, нежностью и даже гордостью... Достойный тому пример — вещица, вышедшая из-под умелых рук художника Александры Головлёвой — наушники, украшенные рисунком по мотивам гжели. Довольно смелое сочетание, ставшее возможным благодаря фантазии, умению пользоваться аэрографом и, конечно, вкусу самого автора.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

НАУШНИКИ ПОДХОДЯЩЕЙ ДЛЯ РОСПИСИ МОДЕЛИ • ПЛОТТЕР ДЛЯ ТРАФАРЕТОВ • ПЛЁНКА ДЛЯ ТРАФАРЕТОВ • МОНТАЖНАЯ ПЛЁНКА • КРАСКИ ДЛЯ АЭРОГРАФА • САНТИМЕТР • ПИНЦЕТ • НОЖ • УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ С ШЛИФОВАЛЬНОЙ НАСАДКОЙ • КИСТЬ • ФИНИШНЫЙ ЛАК • СКОТЧ • ТЕХНИЧЕСКИЙ ФЕН

1 Перед тем как приступить к работе, аккуратно раскручиваем наушники. Для работы нам понадобятся лишь два пластмассовых «уха». Измеряем их с помощью сантиметра и определяем размеры поверхности, на которую будем наносить аэрографию.

2 С помощью специальной программы, например, Photoshop, примеряем рисунок на декорируемую деталь, предварительно сфотографировав её. При отсутствии компьютера эскиз и трафарет можно сделать вручную.

3 Распечатываем готовый эскиз на специальном принтере (такой принтер не печатает краской, а вырезает нужное изображение) на плёнке для трафаретов. С помощью пинцета и ножа аккуратно извлекаем из трафарета ненужные фрагменты. Но не выбрасываем их.

4 После того, как трафарет будет готов к переносу, наклеиваем на него монтажную плёнку. Она поможет перенести трафарет на нужную деталь, не потеряв ни одного его фрагмента.

5 Шлифуем (делаем её матовой) деталь, после чего накладываем на неё монтажную плёнку с трафаретом. Аккуратно отклеиваем плёнку, оставляя трафарет на детали.

6 Нагреваем трафарет техническим феном. Проверяем прилегание трафарета к поверхности.

7 Заливаем краску в аэрограф и распыляем на декорируемую поверхность через трафарет.

8 Светлые элементы заклеиваем плёнкой (эти фрагменты из плёнки

мы отложили в шаге 3), чтобы они остались светлыми, а все остальные приобрели более насыщенный оттенок. Используем для этого пинцет и нож.

9-10 После того, как мы добились нужных

переходов и оттенков, а краска высохла – снимаем трафарет. Недочёты можно исправить шлифовальной насадкой (снять лишнее) или докрасить тонкой кистью. После этого покрываем детали финишным лаком и даём им как следует просохнуть. Готово!

дизайнер



Сейчас Саша делает уникальные проекты по росписи автомобилей, мотоциклов и аксессуаров для них.

Художник Александра Головлёва окончила Факультет прикладного искусства МГТУ им. А.Н. Косыгина. «Ещё на втором курсе мне подарили аэрограф. Ну а дальше ничего сложного для меня не было, аэрограф – это такой же инструмент, как кисть или карандаш – продолжение руки. Работа с ним – крайне увлекательный процесс», – рассказывает Александра.

КАЖЕТСЯ, НИ ОДИН ХУДОЖНИК (ИСТИННЫЙ ИЛИ ПО ПРИЗВАНИЮ), НЕ СМОЖЕТ ПРОЙТИ МИМО БЕЛОГО ПОЛОТНА, МЫСЛЕННО НЕ НАРИСОВАВ НА НЕМ ЧАСТИЧКУ СВОЕГО ВНУТРЕННЕГО МИРА. ХУДОЖНИК-ДЕКОРАТОР НАТАЛЬЯ ЖУКОВА ДЕКОРИРОВАЛА ТКАНЬ РЕАЛИСТИЧНЫМ, ПО-ВЕСЕННЕМУ БЛАГОСТНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ, ГЛЯДЯ НА КОТОРОЕ МОЖНО НЕ СОМНЕВАТЬСЯ: В ЕЁ ДУШЕ ВСЁ СПОКОЙНО, СВЕТЛО И ДОБРО. ЭТОТ ДЕКУПАЖ ИМЕЕТ СВОЙ ХАРАКТЕР И СТИЛЬ. У НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В СОЗДАНИИ НЕПОВТОРИМОГО ХОЛСТА, СЛЕДУЯ СОВЕТАМ СЕГОДНЯШНЕГО МАСТЕР-КЛАССА.

Утро в Париже



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

СУМКА ПОД РОСПИСЬ • САЛФЕТКА С ПОДХОДЯЩИМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ • ТЕКСТИЛЬНЫЙ КЛЕЙ • ТРАФАРЕТ • АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ ПО ТКАНИ • КОНТУР ЗОЛОТОГО ЦВЕТА • ГУБКА • КИСТИ • ПРОСТОЙ КАРАНДАШ



1 Прежде, чем приступить к работе, проглаживаем сумку и вкладываем в неё канцелярский файл, чтобы при нанесении краска не просочилась и не испачкала обратную сторону. Вырываем из салфетки нужный фрагмент.

2 Примеряем изображение к поверхности сумки. Уже сейчас необходимо продумать всю композицию.

3 Аккуратно расслаиваем салфетку, нам понадобится только верхний красочный слой.



4 Снова прикладываем фрагмент к ткани и очерчиваем его расположение, убираем салфетку. На ткань наносим текстильный клей, не заходя за границы.

5 Аккуратно накладываем салфетку на клей. Поверх салфетки также наносим клей с помощью плоской кисти. Расправляем салфетку от центра к краям так, чтобы не образовывались пузырьки воздуха, иначе салфетка не приклеится к ткани. Как следует проклеиваем края салфетки.

6 Прикладываем трафарет согласно задуманной композиции (сверху и снизу изображения). С помощью губки лёгкими промакивающими движениями наносим золотую акриловую краску. Даем краске высохнуть.

7 Поверх золотой наносим по краю трафарета бронзовую краску, также при помощи губки.

8 Наносим на губку небольшое количество бронзовой краски и «списываем» с фоном края изображения.

9 Рисуем простым карандашом надпись на французском языке, в нашем случае Наталья выбрала надпись «BONJOUR PARISIENNE» (в переводе – «Добрый день, парижанка»). Не нужно сильно нажимать на карандаш, следует лишь слегка наметить буквы. Если вы не уверены в собственных силах, то можете заранее подобрать нужный шрифт на компьютере, распечатать его и перенести на ткань.

10 Аккуратно обводим получившиеся надписи контуром с золотой краской. Для объёма дублируем прямую линию точками.

11 Также декорируем орнамент на сумке – ставим точки по одной из сторон. Даем контурам и краске как следует высохнуть (лучше оставить на ночь). Для закрепления декора проглаживаем ткань с обратной стороны утюгом (при температуре, подходящей для хлопка). Сумка готова. Благодаря этой несложной технике мы получили красивую и практичную вещь. Если вы соберётесь её постирать – делайте это вручную, используя мягкие шампуни.



Художник-декоратор Наталья Жукова закончила художественно-графический факультет МПГУ. Увлекалась печатной графикой, росписью, бисероплетением и декорированием.

В настоящее время активно занимается декупажем, сочетая его с другими техниками декорирования и искусственного состаривания предметов интерьера. Каждая работа Натальи – особенная, имеет свой характер и стиль. Также Наталья ведёт мастер-классы по различным техникам декора, на которых с удовольствием делится своими знаниями и секретами. Специально для этого номера Наталья подготовила обзорный материал по битумам (стр.49).

дизайнер

Линия красок TO-DO FLEUR посвящена женщине ... а какая женщина не любит цветы?

Краски FLEUR «родились» как краски для декорирования мебели и домашних предметов.

Длинный, размашистый мазок позволяет работать быстро и на больших поверхностях. В момент нанесения краска сама выравнивается на поверхности, создавая тем самым гладкий и равномерный слой без следов от кисти.

Оттенки FLEUR созданы в соответствии с тенденциями современной моды, но с оглядкой на прошлое — традиции декора аристократических европейских дворцов. Цвета красок FLEUR — утончённые, элегантные, глубокие и интенсивные.

Эксклюзивный дистрибьютер в России — компания Фрогги Арт.

WWW.FROGGY-ART.RU



Дизайнер — Л. Егодина

Маркер MARVY «жидкая аппликация» идеален для применения на ткани, трикотаже, фетре, бумаге. Нанесите краску из тубы на поверхность, обработайте специальным феном для эмбосинга (температура потока воздуха 360 °C). Это позволит получить объёмный эффект и закрепить краску на ткани. Также можно использовать трафареты. Для получения более «рыхлой» фактуры обрабатывайте рисунок феном сразу после нанесения краски. Если дать изображению высохнуть сутки и более — фактура будет более ровной. Изделия можно стирать вручную мягкими средствами.

Тел.: 8 (495) 601-91-90

WWW.MARVY.RU



Встречайте весну со стильными аксессуарами от РТО.

Коллекция «Стильная матрёшка» — это удобная шкатулка для рукоделия, выполненная из ткани с традиционным русским орнаментом, и стильная косынка в подарок.

Также компания предлагает набор бусин «Матрёна», как завершающий штрих к вашему образу.

WWW.RTO-MOS.RU



Набор для росписи по керамике «Цветик» (копилка «Свинка») предназначен для развития творческих способностей вашего ребёнка. Он содержит все необходимые материалы для занятий декоративно-прикладным творчеством. Набор для росписи по керамике поможет вам создать красивое изделие для дома и отличный подарок.

Состав: керамическая фигура, акриловые краски, кисть.

WWW.ARTPAINTS.RU

ГЕЛЯМ И ШАМПУНЯМ МОЖНО ПРИДАТЬ ИНТЕРЕСНУЮ ФОРМУ, ЕСЛИ ПРЕВРАТИТЬ ИХ В КУСОЧКИ АРОМАТНОГО КУПАЛЬНОГО ЖЕЛЕ. ДЕЛАЕТСЯ ТАКОЕ СРЕДСТВО ОЧЕНЬ БЫСТРО И ПРОСТО. А В ВАННОЙ ОНО БУДЕТ СМОТРЕТЬСЯ ОЧЕНЬ ЭФФЕКТНО. ТАКИМ ЖЕЛЕ МОЖНО ПОБАЛОВАТЬ НЕ ТОЛЬКО СЕБЯ – ПОПРОБУЙТЕ ПРЕДЛОЖИТЬ ЕГО РЕБЁНКУ. ВЕРОЯТНЕЕ ВСЕГО, ОН БУДЕТ ПРОСТО В ВОСТОРГЕ ОТ ИГРЫ С КРАСИВОЙ ПОДРАГИВАЮЩЕЙ СУБСТАНЦИЕЙ. ГЛАВНОЕ – СЛЕДИТЕ, ЧТОБЫ НИКТО ИЗ ДОМОЧАДЦЕВ НЕ ПЕРЕПУТАЛ ЖЕЛЕ ДЛЯ КУПАНИЯ С ДЕСЕРТОМ ДЛЯ ЗАВТРАКА: УЖ ОЧЕНЬ АППЕТИТНО СМОТРЯТСЯ ЭТИ МЫЛЬНЫЕ ШАРИКИ.

Ароматное желе



МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ



ПОЛУФАБРИКАТ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ БЫСТРО-ЗАСТЫВАЮЩЕГО ЖЕЛЕ
• ВОДА • САХАР • ГЕЛЬ ИЛИ ШАМПУНЬ • КОСМЕТИЧЕСКИЕ ОТДУШКИ • ГЛИЦЕРИН • КОСМЕТИЧЕСКИЕ ПИГМЕНТЫ • ТЕРМОСТОЙКАЯ ЁМКОСТЬ • МАЛЕНЬКИЕ ФОРМОЧКИ ДЛЯ ОТЛИВКИ

1 Смешиваем один пакетик порошка желе с сахаром. Несмотря на то, что такое желе никто не будет есть, этим компонентом не стоит пренебрегать.

2 Отмеряем нужное количество воды: берём половину того количества, что указано на упаковке желе. Вода должна быть комнатной температуры, что позволит легко и без комочков перемешать все компоненты.

3 В этой работе мы используем желе на основе водорослей, а не желатина, поэтому после раз-

мешивания переливаем смесь в термостойкую ёмкость и прогреваем её на плите. Кипятить смесь необязательно, просто ждём, когда она превратится в прозрачный гель, после чего снимаем ёмкость со смеси с плиты.

4 Добавляем к части полученной смеси небольшое количество шампуня или пены для ванны.

5 При желании добавляем косметическую отдушку. К зелёному цвету желе подойдёт отдушка «Зелёный чай». Мы делаем маленькую порцию желе,

поэтому отдушки добавляем немного – 1-2 капли будет достаточно.

6 Размешиваем смесь и выливаем желе в формочки. Работаем быстро, иначе желе застынет в той ёмкости, где его смешивали. Если такое вдруг произошло, не расстраивайтесь – попробуйте снова растопить смесь на водяной бане, а после этого быстро заполните формочки.

7 Для подкрашивания желе можно использовать косметические пигменты. Чтобы пигмент лучше размешался и не оседал на дно формы, предварительно смешиваем пигмент с небольшим количеством глицерина в отдельной ёмкости.

8 В качестве форм для отливки лучше всего использовать силиконовые формочки для конфет или для льда. Маленькие кусочки желе смотрятся декоративно. Застывшее желе вынимаем из форм, складываем в красивую стеклянную банку. Готово!

В воде такое желе растворяется неохотно – нужна высокая температура. Поступите иначе – наполните ванну, растворите кусочек желе в стакане кипятка, после чего добавьте получившуюся ароматную смесь в воду для купания.



Фото: Анастасия Гобуния.

Ольга Полякова – мыловар и автор рецептов в области домашней косметики, создатель российского «мыльного» сообщества и сообщества, посвященного бумаге ручной работы. Ольга проводит открытые мастер-классы в студии «Крафтсоюз», а также ведёт передачу, посвящённую домашней косметике на телеканале «Загородная жизнь».

дизайнер



ПРАЛИНЕ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ДЕСЕРТНЫЙ ИНГРЕДИЕНТ, НО И... СРЕДСТВО ДЛЯ КУПАНИЯ. С НАСТОЯЩЕЙ КОНФЕТОЙ ОНО ИМЕЕТ МАЛО ОБЩЕГО, КРОМЕ, ПОЖАЛУЙ, ВНЕШНЕГО ВИДА. КУПАЛЬНЫХ КОНФЕТ СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО, НО СЕГОДНЯ МЫ НАУЧИМСЯ ДЕЛАТЬ САМЫЙ ПРОСТОЙ И РАСПРОСТРАНЁННЫЙ ИХ ВАРИАНТ. НАШИ СЕГОДНЯШНИЕ КОНФЕТКИ ДЛЯ КУПАНИЯ СОСТОЯТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ИНГРЕДИЕНТОВ, ЧТО ОСОБЕННО АКТУАЛЬНО В РАЗГАР ВЕСНЫ.

Десерт для купания

МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ

МАСЛО КАКАО •
МАСЛО ШИ • МЁД •
СУХОЕ МОЛОКО •
ЭМУЛЬСИОННЫЙ
ВОСК • ОБЛЕПИХО-
ВОЕ МАСЛО • ЭФИР-
НОЕ МАСЛО ЛИТЦЕИ
ЛИМОННОЙ • ВЕСЫ
• МЯГКИЕ ФОРМОЧ-
КИ ДЛЯ ЖЕЛЕ
• МИНИ-МИКСЕР



1 Собираем на столе всё необходимое для работы, подготавливаем ложки, ёмкости для растапливания масел и смешивания компонентов, а также водяную баню. Отмеряем на весах 25 г масла какао. Нерафинированное какао-масло придаст «конфетам» лёгкий аромат шоколада.

2 Твёрдые масла отмеряем в термостойкой посуде. Добавляем к маслу какао 25 г масла ши. Нерафинированное масло ши имеет специфический запах. Если он покажется вам в аромате «конфет» излишним, просто выберите рафинированное масло ши.

3 К сочетанию масел добавляем эмульсионный воск. Этот компонент

нужен для того, чтобы масла и другие добавки лучше перемешались друг с другом. А при использовании пралине, именно эмульгатор поможет сделать так, чтобы масла лучше распределились по поверхности воды для купания.

4 Ёмкость с маслами и эмульгатором ставим на водяную баню. А пока займёмся другой работой: в широкую ёмкость поместим 100 г сухого молока.

5 Растопившиеся масла и эмульгатор перемешиваем с помощью мини-миксера.

6 К смеси масел добавляем 10 г жидкого мёда. Если мёд засахарился, его можно добавить

раньше и растопить вместе с остальными компонентами.

7 Самое время добавить эфирные масла или ароматизаторы. Несколько капель эфирного масла литцеи лимонной создадут сладкий карамельный аромат с лёгким цитрусовым оттенком.

8 Ещё раз хорошо перемешиваем масла и выливаем смесь в ёмкость с сухим молоком. Вымешиваем «тесто», следя за тем, чтобы не осталось комочков.

9 Часть смеси отделяем и перекладываем в другую ёмкость. Добавляем к этой части смеси немного облепихового масла. В качестве других подкрашивающих

добавок можно использовать корицу, молотую петрушку или порошок какао.

10 Выкладываем смесь в формочки и плотно её утрамбовываем. Для того, чтобы сделать пралине двухцветными, кладем в формочку часть оранжевой смеси, добавляем белую смесь, а затем утрамбовываем. Оставляем формочки на некоторое время, чтобы смесь затвердела, после чего вынимаем «конфеты». Хранить пралине для купания можно при комнатной температуре. Принимая ванну, опустите одну-две «конфеты» в воду и дайте средству раствориться. В зависимости от применяемых эфирных масел такие ванны могут быть как расслабляющими, так и тонизирующими.

1 Глубокое очищение для светлых волос со свежим соком лимона и лайма, кокосовым маслом и настойкой фиалки (LUSH).

2 Бальзам R&B с овсяным молочком и четырьмя маслами: оливковым, кокосовым, авокадо, жожоба, и канделийским воском (LUSH).

3 Бальзам-ополаскиватель для питания волос и кожи головы с молочком овса, маслом сладкого миндаля (YVES ROCHER).

4 Экспресс-маска (1 минута) для блеска волос с экстрактом календулы и пассифлоры (YVES ROCHER).

5 Гель для душа Инжир и Розмарин с алоэ вера, травяными и фруктовыми экстрактами смягчает кожу и придаёт ей чудесный лёгкий аромат (THE BODY SHOP®).

6 Натуральное мыло с экстрактом овса и маслом карите. Бережно очищает кожу (YVES ROCHER).

7 Мягкий шампунь для частого применения с биологическими экстрактами оливы (масло, оливковая вода и экстракт листьев).

Мягко очищает и защищает волосы, отчего они вновь обретают натуральную красоту, блеск и шелковистость. (L'Occitane).



Коктейль для волос

ЖЕНЩИНЫ МЕЧТАЮТ О КРАСИВЫХ УХОЖЕННЫХ ВОЛОСАХ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА И СУТОК. НО ВЕСНА ЧАСТО ВНОСИТ СВОИ КОРРЕКТИВЫ В ВИДЕ ТУСКЛЫХ, ПОСЕЧЁННЫХ ИЛИ БЕЗЖИЗНЕННЫХ ВОЛОС. ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ? В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ УЛЫБНУТЬСЯ СВОЕМУ ОТРАЖЕНИЮ В ЗЕРКАЛЕ, А ЗАТЕМ... МОЖНО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ОДНИМ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ НАМИ СРЕДСТВ ИЗ ПРОГРАММЫ «ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ ВОЛОС ОТ ЗИМНЕЙ СПЯЧКИ». ПОСЛЕ ЭТОГО ЗАСТАВЛЯТЬ СЕБЯ УЛЫБАТЬСЯ БОЛЬШЕ НЕ ПРИДЁТСЯ: ВЕДЬ РЕЗУЛЬТАТ ОКАЖЕТСЯ СНОГСшибАТЕЛЬНЫМ!



Аэрография — техника живописного письма аэрографом по трафарету. История бытовой аэрографии берет своё начало в XVIII веке. Впервые в этой технике начали расписывать (ещё кистью) швейные машинки Zinger. В 1905 г. появились расписные мотоциклы Harley Davidson и лишь через некоторое время пришла очередь автомобилей. Впервые рисунки стали наносить на гоночные машины. Очень быстро владельцы обыкновенных машин обратили внимание на возможность раскрасить автомобиль в соответствии со своими вкусами. Первые такие автомобили появились в 20-х годах XX века в США. Студия Walt Disney использовала аэрограф при создании фонов в анимационных фильмах. В 1960-х аэрограф стал превосходным инструментом производства сюрреалистических и фантастических картин для музыкальной индустрии. Сегодня он используется во всех сферах жизни: от росписи бытовой техники и аксессуаров до декорирования и реставрации с помощью аэрографа памятников культуры и искусства.

Губка шлифовальная — специальная губка, на все четыре стороны которой нанесён абразивный порошок различной зернистости. Используется для шлифования различных поверхностей. Продаётся на рынках и в строительных гипермаркетах.

Дырокол фигурный — механическое устройство для пробивания фигурных отверстий в бумаге. Принцип работы такой же, как и у обычного канцелярского дырокола. Также бывают фигурный дырокол края и фигурный дырокол угла. В продаже имеются дыроколы, высекающие различные фигурки и орнаменты.

Грунт — промежуточный слой, наносимый на основу (поверхность стены, доски, холста, картона), чтобы обеспечить ей прочную связь с красочным слоем, а также создать желаемые цветовой фон (белый, коричневый, серый) и фактуру (гладкую, зернистую и др.). Главным компонентом грунта является порошкообразное вещество (мел, гипс, известь, свинцовые или цинковые белила), связанное клеем, растительными маслами или масляными эмульсиями. Акриловый грунт обеспечивает надёжную основу для нанесения краски или другого декоративного материала. Заполняет мелкие трещины, обеспечивает высокую адгезию. Является промежуточным слоем между различными лакокрасочными системами. Также можно применять грунт при перекрашивании ранее окрашенных или глянцевых поверхностей.

Кантри (стиль) — это общее название «деревенского» стиля в оформлении интерьера. Его используют декораторы, пытающиеся избежать чрезмерной урбанизированности современной городской жизни. В зависимости от национальных особенностей кантри может трактоваться различным образом. Например, для американского стиля «кантри» свойственна стилизация под классическое ранчо, знакомое нам по вестернам. Для жителей средиземноморья — это светлый каменный дом на побережье, для скандинавов — уютные деревянные коттеджи, затерянные среди сосен, а для наших соотечественников — стиль «кантри» в архитектуре традиционно представлен классической русской избушкой, бабушкиным домом в деревне или дачей. Все эти довольно отличные друг от друга стили

характеризует, тем не менее, масса общих черт, которые позволяют объединить их в единое стилистическое направление. Интерьер в стиле «кантри» — это синтез немного грубоватой простоты, максимальной близости к природе, размеренности и максимального уюта. В создании квартир и домов в стиле «кантри» используются только натуральные материалы — камень и дерево. Стены комнат, как правило, покрываются штукатуркой или стилизуются под каменную плитку. Камнем или деревянными досками выкладывается пол, а под высокие потолки заводятся деревянные перекрытия. Уютный интерьер в стиле «кантри» предполагает обязательное наличие печи или камина — как центральной точки квартиры или дома, у которой собирается вся семья. Уют подчеркивают и многочисленные элементы декора — занавески, подушки, часто подчеркнута «наивных» оттенков и принтов, например, в «весёлый ситец».

Кардмэйкинг (от английского cardmaking) — изготовление открыток. Это понятие является составляющей частью скрапбукинга — вида творчества, представляющего собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей в специальных альбомах ручной работы. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. Основные стили: Vintage (ложностаринный стиль), European (строгий, сдержанный европейский стиль), Shabby chic (потёртый шик), Mixed media (смешение стилей, материалов и различных техник), Heritage (наследие), American (американский стиль является классическим в скрапбукинге), Clean and Simple (чисто и просто), Free style (свободный стиль).

Кракелюр (от французского craquelure) — искусственное состаривание разнообразных поверхностей с помощью трещин на специальном быстросохнущем лаке. В настоящее время в продаже имеется немалое количество специальных средств и составов для создания кракелюров. Эффекты сознательного состаривания вещей необыкновенно красивы. Можно состарить мебель, украсить шкатулку кракелюром и декупажем, и они приобретут эксклюзивный и старинный вид.

Крок (ручной) — рисунок, созданный художником, который впоследствии передают на производство для изготовления ткани. Сегодня кроки, созданные вручную, без использования компьютера — настоящая роскошь.

Монтажная плёнка — это самоклеящаяся плёнка для переноса вырезанного из виниловой плёнки трафарета с подложки на основу. Она приклеивается к лицевой части плёнки, удерживает форму и защищает рисунок в процессе наклеивания. Монтажная плёнка особо необходима при наклеивании на неровные поверхности, например, на автомобиль, так как она сохраняет плёнку в жёстком состоянии пока вы примериваетесь. При нанесении монтажной плёнки рекомендуется крепкое равномерное нажатие. Можно применять ракель или ролик для постоянства нажима.

Фальцовочная палочка — специальный инструмент, с помощью которого делают сгибы на бумаге. Используется в скрапбукинге и кардмэйкинге.

Эмбоссинг — создание объёмного рисунка при помощи специальных чернил, пудры и фена. На штамп наносятся специальные чернила, делается отпечаток на плотной бумаге, затем отпечаток сверху посыпают специальной пудрой и сушат феном. При нагревании пудра плавится и получают объёмный рисунок.



С 31 МАРТА ПО 3 АПРЕЛЯ
НА «ТИШИНКЕ» ПРОЙДЁТ ПЯТАЯ МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА КОЛЛЕКЦИОННЫХ КУКОЛ И МИШЕК ТЕДДИ.

Moscow Fair

В Тедди-сообществе, как и в кукольном, все друг друга знают. Но от этого общение только интереснее. Сегодня для кукольников и художников-теддистов неактуален вопрос: «Что?». Гораздо интереснее узнать: «Как?». Как смоделировать куклу, сшить мишку Тедди, выбрать настоящего авторского мишку и настоящую коллекционную куклу, оценить стоимость работы, начать собирать свою коллекцию. Ответы – на выставке Moscow Fair – 2011.

Антикварные, текстильные, валяные, классические мохеровые мишки и фарфоровые, пластиковые, будуарные куклы, BJD, Fashiondoll. Куклы и медведи, выполненные в традиционных техниках, будут органично соседствовать с дизайнерскими экспонатами, проникнутыми современным стилем. На выставке также будут представлены материалы для создания кукол и ми-

шек Тедди, издания для художников, обучающие курсы и мастер-классы. Так, тематически экспозиция выставки делится на разделы «КУКЛАТОРИЯ», «МЕДВЕДАРИУМ» и «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ».

Для коллекционеров и галеристов выставка Moscow Fair – это возможность открыть новые имена, пополнить свои частные собрания, сделать заказы. Для любителей авторских кукол и мишек Тедди выставка будет настоящим праздником, ярким и запоминающимся зрелищем, где можно не только увидеть, но и приобрести понравившееся работы. Для посетителей всех возрастов пройдут мастер-классы по созданию авторских игрушек.

31 марта–3 апреля 2011 года
 Москва, Тишинская площадь, дом 1.

Клуб любителей рукоделия на www.valentina.ru



конкурсы • мастер-классы on-line • новости мой дом • общение

Ярмарка Мастеров

Главная площадка для покупки и продажи авторских hand-made работ. Присоединяйтесь!

www.livemaster.ru

адреса

АНИКИНА МАРИАННА
 дизайнер
www.anikina-marianna.blogspot.com

ВОЛКОВА ВЕРА
 кукольный мастер
v.vera@rambler.ru

ВАСИЛЬЕВА ОКСАНА
 художник-дизайнер
www.livemaster.ru/oksanaVv

ГОЛОВЛЁВА АЛЕКСАНДРА
 художник
www.aerodark.ru

ДАРКОВА ЮЛЯ
 декоратор
darkova@bk.ru

ЖЕДЫХАНОВА ДИНА
 художник
dinandrew@mail.ru

ЖУКОВА НАТАЛЬЯ
 дизайнер, эксперт
www.artlady-n.narod.ru

КОМЫШЕНЕЦ ВАЛЕРИЯ
 декоратор, фотограф
www.valleryshop.com
<http://valleryshop.livejournal.com>

НИКУЛИНА МАРИНА
 декоратор
marinanikulina.blogspot.com
marina_77-08@mail.ru

ПОЛЯКОВА ОЛЬГА
 дизайнер, телеведущая
<http://community.livejournal.com/craftsouz>

СТРОГАНОВА НАТАЛЬЯ
 художник декоративной росписи
springart19@gmail.com

<http://springart19.livejournal.com/>
 8(903) 734-61-04

ТЕПЛИЦКАЯ ВАСИЛИСА
 дизайнер
www.teplitskaya.ru

МЕМУАРИС
 магазин скрапбукинга
www.memuaris.ru
 8(495) 674-11-72

ПИТЕР АРТ СЕРВИС
 товары для творчества
www.artpaints.ru
 8(812) 337-11-21

ФАЗЕНДА
 телепередача
 о дачной жизни
www.fazenda-tv.ru

ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ
 НАТАШИ ФОХТИНОЙ
 И ТАТЬЯНЫ ГОРДЕЕВОЙ
decoupagedecor.narod.ru
 8(909) 952-82-60

АКЦЕНТЫ
 предметы интерьера
www.akcenty.ru

ИНТЕРЬЕРНАЯ ЛАВКА
 предметы интерьера
www.in-lavka.ru

КРАСНЫЙ КУБ ПОДАРОК
www.redcube.ru

DESIGNBOOM ПОДАРОК
www.design-boom.ru

BOCONCEPT
 студия мебели и дизайна
www.boconcept.ru

HANDMADEDECOR
 магазин товаров
 для творчества
www.handmadedecor.ru
 8(917) 502-76-57

IKEA
 мебель
 и предметы
 интерьера
www.ikea.ru

MARVY
 маркеры для хобби
www.marvy.ru
brand@marvy.ru
 8(495) 601-91-90

RTO
 товары для рукоделия
www.rto-mos.ru
 8(495) 642-68-50

УВИДЕВ НА ВИТРИНЕ МАГАЗИНА НОВУЮ БАНОЧКУ ИЛИ СТОЛКНУВШИСЬ С УПОМИНАНИЕМ ЭТОГО СОСТАВА В ПЕРЕЧНЕ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ МАСТЕР-КЛАССА, МЫ ЗАДАЕМСЯ СРАЗУ МНОЖЕСТВОМ ВОПРОСОВ: «ЧТО ТАКОЕ БИТУМЫ И ЗАЧЕМ ОНИ НУЖНЫ? КАКОЙ ИМЕННО БИТУМ ВЫБРАТЬ И КАК С НИМ РАБОТАТЬ?» ПОПРОБУЕМ РАЗОБРАТЬСЯ ВМЕСТЕ С ХУДОЖНИКОМ И ДЕКОРАТОРОМ НАТАЛЬЕЙ ЖУКОВОЙ.

Битумы

Слово «bitumen» в переводе с латинского языка означает горная смола. Отсюда и произошло название одноименных составов.

По происхождению битумы подразделяются на природные и искусственные.

Природные битумы – это естественные производные нефти: асфальты, кериты, озокериты и другие.

Искусственные (технические) битумы – это остаточные продукты переработки нефти, каменного угля и сланцев, сходные по составу с природными битумами.

Полученные смолы как природные, так и искусственные, растворяют в органических растворителях (скипидар, уайт-спирит), воде или смешивают с восками. Поэтому, придя в магазин, можно найти различные битумные составы: битумные лаки, жидкие битумы и битумные воски.

Все эти средства используются для придания изделиям состаренного вида, патинирования. С этой же целью битумы часто применяются при золочении. Благодаря своему тёмно-коричневому оттенку битум приглушает блеск сусального золота и потали, придавая позолоте благородный античный вид. Также битумами можно проявлять трещинки в технике двухшагового кракелюра.

Рассмотрим более подробно различные битумные составы и разберёмся в особенностях их применения.

БИТУМНЫЕ ЛАКИ НА ОСНОВЕ ОРГАНИЧЕСКИХ РАСТВОРИТЕЛЕЙ*.

Жидкий битум «La Doratura» Ferrario – это густая жидкость насыщенного тёмно-коричневого цвета. Для патинирования рельефа битум надо наносить на всю поверхность кисточкой, а излишки удалять ватным тампоном или мягкой тканью. Таким образом, битум останется в основном только в углублениях, красиво подчеркивая рельеф и придавая изделию состаренный вид. Продолжительность высыхания жидкого битума – от 7 до 12 часов. Лучше оставить сохнуть битум минимум на ночь, тогда он не будет смазываться при финишном покрытии лаком.

Битум для золочения Maimeri – плотный, тёмный раствор на основе уайт-спирита, используемый при золочении для придания сусальному золоту античного вида за счёт лёгкого потускнения. Для состаривания позолоты его наносят

кистью и растирают хлопковым шариком или мягкой тканью. Перед покрытием лаком надо дать битуму окончательно высохнуть в течение нескольких часов, хотя первичное схватывание происходит относительно быстро. Этот битум используется и в качестве затирки для трещин при двухшаговом кракелюре. Также его можно наносить методом тампонирования губкой на края и углы изделия, создавая плавное затемнение. В этой технике необходимо следить, чтобы губка была полусухая, тогда битум будет наноситься «лёгкой дымкой». Постепенно, нанося несколько слоёв, добиваются равномерно усиления тона к краю изделия.

*Преимущество битумов на основе органических растворителей именно в том, что они относительно долго сохнут. Это позволяет сделать более мягкую растяжку при затенении и спокойно не спеша вытереть излишки битума при патинировании рельефных элементов. Но если битум уже успел подсохнуть, для стирания его излишков нужно использовать либо специальное средство для снятия битума либо воспользоваться льняным маслом. После высыхания такие битумы можно покрывать как лаками на водной основе, так и на растворителях. Недостатком же является резкий запах.

БИТУМЫ ЖИДКИЕ НА ВОДНОЙ ОСНОВЕ*.

Битум жидкий на водной основе Ferrario. Это жидкость насыщенного цвета, практически без запаха. Рекомендуется для придания эффекта патины и старения росписи, позолоты. Наносится кистью или тампоном, излишки легко стираются влажной тканью. Для получения более светлого оттенка достаточно добавить воды. Водный битум бывает не только коричневого цвета, но и золотого, и серебряного. Быстро высыхает.

*Однако благодаря своим водорастворимым свойствам этот битум легко смазывается при покрытии лаками на водной основе, даже после полного высыхания. Поэтому используйте в качестве покрывного лак на органических растворителях, аэрозольные лаки или шеллак.

БИТУМНЫЕ ВОСКИ*.

Битумный воск Ferrario – эта густая паста, предназначенная для приглушения блеска позолоты и патинирования, при-

дания более тёплого оттенка. Наносят воск ватным или тканевым тампоном, мягко располировывая по поверхности. Также битумным воском удобно затирают трещины при двухшаговом кракелюре. Время высыхания – до 12 часов.

*Воски удобны тем что не растекаются, поэтому ими удобно работать на вертикальных поверхностях. Также они хорошо растушевываются. При патинировании битумным воском можно использовать тальк для смягчения контраста и придания шероховатости поверхности. Тальк наносится на ещё не высохший воск, после чего излишки удаляют щетинной кистью и полируют поверхность мягкой тканью. Восковой битум уже сам по себе может служить финишным покрытием и не требует закрепления лаком.

МАСЛЯНЫЕ БИТУМЫ*.

Масляный битум «DA VINCI» Ferrario. Масляный битум по консистенции и упаковке похож на художественные масляные краски. Впрочем, он и предназначен для работы с масляными красками и прекрасно с ними смешивается. Но также хорошо этот битум подходит для патинирования.

* Густой, прозрачный, он мягко наносится и растушёвывается, легко заполняет углубления рельефа, а также легко вытирается с выступающих элементов. Но время высыхания может растянуться не на одни сутки в зависимости от толщины слоя. Это, пожалуй, –самый весомый его недостаток, из-за которого сам по себе он нечасто применяется в декорировании. Зато этот битум прекрасно подходит для проявления трещин и для техники патинирования с тальком.

Мы рассмотрели практически все находящиеся в ассортименте художественных магазинов битумные составы. Все они имеют одно и то же назначение –: патинирование и состаривание поверхности. Но отличаются по времени высыхания, по некоторым способам нанесения и водоустойчивым свойствам. Так, например, для техники патинирования с тальком идеально подходят воск и масляный состав. Но тот же воск не подойдет для техники тампонирования губкой. Так что прежде, чем купить битум, подумайте, для какой именно техники он вам нужен. А лучше иметь парочку составов, так сказать, на все случаи жизни.



Первые 30 подписавшихся получают в подарок наклейки **Decoretto** – набор бабочек из новой коллекции «Райский сад». С их помощью и буквально за считанные минуты, ваш дом повесенному преобразится. Все наклейки **Decoretto** изготовлены из экологически безопасной плёнки с водостойкой поверхностью и легко снимаются, не оставляя следов.

Извещение	Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001 Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Делаем сами» с номера <u>05/11</u> по коду предложения <u>4477</u> Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____ Сумма платежа <u>1267</u> руб. <u>20</u> коп. Дата _____ С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____ Кассир
Извещение	Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001 Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Делаем сами» с номера <u>05/11</u> по коду предложения <u>4477</u> Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____ Сумма платежа <u>1267</u> руб. <u>20</u> коп. Дата _____ С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____ Кассир

ВЫБЕРИТЕ ЛЮБОЙ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ СПОСОБОВ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ:

Способ 1.

- Заполните форму ПД-4 – не забудьте почтовый индекс.
 - Оплатите подписку в банке не позднее 15 апреля 2011 г.
- Внимание!** Попросите операциониста банка внести Ваш адрес (с индексом), ФИО и телефон полностью!

Способ 2.

Пришлите на адрес delaem-sami@rrmt.ru письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), ФИО, номера телефона – нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения – нам будет приятно Вас поздравить. В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счёт для оплаты в других банках.

Способ 3.

Зайдите на сайт **www.delaem-sami.com** и оформите подписку. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен – не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.

Эти предложения действительны только для физических лиц с доставкой по территории Российской Федерации.

Наша служба подписки готова ответить на все Ваши вопросы: delaem-sami@rrmt.ru тел. (495) 744 55 13

Обращаем Ваше внимание, что код предложения будет меняться каждый месяц, т. е. код 4477 действует только с 05/11 номера!

Для майского номера дизайнер Мария Старикова сшила очень радужную и позитивную наволочку для диванной подушки. Как маленькие салютики на белом фоне смотрятся разноцветные «юбочки», поднимая настроение одним своим видом. Такую подушку хочется кинуть в гамак, натянутый над сочной весенней травой, или взять с собой на пикник с друзьями. А ещё эта наволочка отлично впишется в городской поп-артовский интерьер, объединяющий в себе совершенно несовместимые на первый взгляд вещи.



Очень необычно, экспрессивно и ярко выглядят подставки под горячее в технике декупаж, выполненные Александрой Балашовой. Они бросают вызов серым будням, открыто спорят с «хорошими и милыми» вещами, одаривая их обладателей взрывом положительных эмоций. Такие подставки станут незаменимой вещью в доме тех, кто обожает устраивать дружеские вечеринки.



В гостях вы не испытываете проблем с рассаживанием за столом, потому что рядом с каждым местом лежит имя гостя. И это очень удобно! А вот если вместо обычной карточки там лежат именные «пакетики», наполненные разноцветными конфетками, такой обед запомнится вам надолго. Дизайнер Марианна Аникина за то, чтобы делать гостям маленькие оригинальные презенты.

В продаже с 27 апреля 2011 года.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ