

ЧП И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№ 9/СЕНТЯБРЬ 2005

XVII век

пираты
штурмуют
города

ЗАХВАТ

1670

САНТА

КАТАЛИНЫ



ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО
В 1991 ГОДУ

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ—
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»
УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА»
ЗАО «ДЕСНИЦА»
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА

Страничка «Чудес и приключений» в Интернете на сайте по адресу: WWW.DIVE5A.RU

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



32

Судьба многих полотен Рафаэля изобилует драматическими коллизиями, напоминающими детективный роман.

Втянутые в вихрь человеческих отношений обычные марки непостижимым образом приобретают предзнаменовательные свойства.

44



Скорость сближения американской ракеты при столкновении с кометой в июле 2005 года составила 10 км в секунду.

16



60

Загадочные каменные лабиринты, подобные «жилищу Минотавра», обнаружены на Британских островах, в Скадинавии, на Кольском полуострове.

«Краем глаза я заметил, что самолёт ведущего, отваливший от цели, с непостижимой скоростью несётся прямо на нас...»
Р. Никитин «Повнимательнее там!»

34





XVII век
О захвате пиратами
Панамы в 1671 году
читайте на стр. 48

Рисунок на обложке
Андрея Симанчука

Издатель –
ООО ИД «ЖУРНАЛИСТ»

Генеральный директор,
Главный редактор
Геннадий Мальцев

Редакционная коллегия
Сергей Дёмкин

журналист

Виктор Дыгало

контр-адмирал

Борис Минин

Президент Международной академии
общественного развития

Феликс Разумовский

историк

Анатолий Соловьёв

лётчик-космонавт, Герой Советского Союза

Юрий Тартанов

академик Международной

академии информатизации

Михаил Фырнин

шеф-редактор

Аллан Чумак

парапсихолог

Борис Щербаков

директор ЗАО «Десница»

- 2 Альберт Валентинов. **Возраст, который мы выбираем**
- 3 Лев Мельников. **«Рок-концерт» мирового разума**
- 7 Михаил Пазин. **Удача на подножном корму**
- 10 Владимир Тюрин. **«Женщины и дети – вперёд!»**
- 14 Борис Сапунов. **О чём запорожцы писали султану?**
- 16 Лев Сафонкин. **Комету ударили по науке**
- 18 Глобус
- 20 Виктор Григорович. **Как стать пророком?**
- 22 Чудеса в решете
- 23 Объявление о выпуске **«Библиотечки журнала "Чудеса и приключения"»**
- 24 Кирилл Бутусов. **Здесь кипит океан**
- 28 Юрий Каторин. **Миноносец в «купальнике»**
- 29 Василий Михеев. **Омоложение по рецепту вампира**
- 32 Юрий Гоголицын. **«Рафаэль» за рамками закона**
- 34 Руслан Никитин. **Повнимательнее там!**
- 37 Книги, подаренные редакции
- 38 Александр Носов. **Загадка таёжного подземелья**
- 40 Валентин Сапунов. **Собачья жизнь в кошкином доме**
- 42 Нам пишут
- 44 Николай Черкашин. **Судьба в почтовой миниатюре**
- 45 Михаил Козлов. **«Смертельные» игры точильщиков**
- 46 Ирина Шлионская. **Владимир Щербаков: «Машину времени создадут через сто лет»**
- 48 Владислав Корякин. **Король флибустьерского моря**
- 53 **Открытие мистера Вольта**. Рассказ
- 55 Ростислав Николаев. **Медицина высокого полёта**
- 56 Сергей Барсов. **Мёртвый хватает живого**
- 58 За семью печатями
- 60 Юрий Гоголицын. **За порогом тайны Минотавра**
- 61 Елена Мазова. **Всегда ли дома стены помогают?**
- 63 Любовь Калужная. **«Сотри случайные черты...»**

Адрес редакции: 125319, г. Москва, ул. Черняховского, д. 16, комн. 501
Телефоны: (095) 152-06-92, 152-57-51.

Служба распространения: 125190, Москва, а/я 71.

Телефоны: 152-03-30, 152-03-60. E-mail: elife@online.ru

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1. Формат 84х108 1/16. Заказ № 4584. Тир. 295 50 экз.

© «Чудеса и приключения», 2005.

Редакторы отделов
Ирина Данченко
Валерий Родиков
Рубен Спендиаров

Художник-дизайнер
Сергей Панасян

Набор
Анна Юдина

Корректор
Елена Свирина

Представитель редакции в СПб.
Инна Харченко
Тел.: 8-812-3109483

Наш представитель в Риге и Прибалтике
Наталья Лебедева
Тел.: 8-10-371-767-05-93

Колонка редактора

ПОЧЕМУ Г-НУ ПОЗНЕРУ ТАК НЕ ПРАВИТСЯ ОСОБЕННАЯ СТАТЬЯ РОССИИ?

19 июня с.г., завершая передачу «Времена» на Первом телеканале, ведущий В. Познер высказал странное, если не сказать насмешливое, непонимание знаменитых тютчевских строк об «особенной статье» России. Разве у других народов нет своей особенной статьи? – риторически вопрошал он. И, зачем, дескать, выделяться, надо жить как другие народы. Но если другие народы подобных стихов не создали, следовательно, народы эти и не чувствуют своей «особенной статьи», а значит её у них и нет. Или г-н Познер полагает, что «особенной статье» России не существует, поскольку он сам её не ощущает?

У каждого народа, помимо исторического, есть и мистическое предназначение, связанное в первую очередь с его пониманием того, что считать за добро, а что за зло. Вряд ли нужно кому-то доказывать, как различно это понимание у нас и, например, у западных народов. И потому нелепо требовать от России «жить как все». Русский строй жизни, русское понимание жизни, русское переживание жизни, воплощённые в шедеврах наших писателей, позволили западному (!) читателю назвать русскую литературу XIX века литературой великой совести. Но ведь отечественная словесность в первую очередь несёт в себе эту «особенную статью» и существовать без такой не может. А если её отнять – она тут же из Русской литературы превратится в литературу на русском языке. Другое воплощение «особенной (то есть русской) статьи» – разгром фашизма. Вряд ли кому-нибудь придёт в голову, что без своей «статьи» Россия выиграла бы войну. Ведь остальные народы, у которых, по Познеру, тоже есть своя статья, эту войну проиграли. Ещё одна важнейшая черта нашей статьи – необычайная веротерпимость, понимание и братское отношение к другим народам.

Поэтому, подкапываясь, вроде невинно, под «особенную статью» России, наши «доброжелатели» в действительности хотят, чтобы мы перестали быть русскими, то есть самими собой. Напрасные надежды. Наш лучший ответ таким советчикам – продолжать верить в великое предназначение России. Потому что без высокого представления о собственном мировом значении, как нации, – говорит Достоевский, – мы не сможем быть великой нацией. «Все великие нации тем и проявили свои великие силы, что были так «высокомерны» в своём самомнении, и тем-то пригодились миру, тем-то и внесли в него, каждая, хоть один луч света, что оставались сами гордо и неуклонно, всегда и высокомерно самостоятельными». А «русская нация, – замечал Достоевский, – необыкновенное явление в истории человечества». И, наверное, отвечая на подобные стоны, почему Россия не Америка, он провозглашал: «Возблагодарим же провидение за честь принадлежать к народу русскому». Но этих двух высказываний Достоевского г-н Познер никогда по телевидению не цитировал и, я уверен, что никогда их и не процитирует.

Михаил Фырнин

Альберт Валентинов

ВОЗРАСТ, КОТОРЫЙ МЫ ВЫБИРАЕМ

К ошеломляющему выводу пришёл, изучая признаки старения, российский исследователь Олег Павловский. По мнению учёного, в организме человека действует особый механизм, определяющий его истинный возраст, который далеко не всегда совпадает с паспортными данными. Каждый из нас, образно говоря, живёт по собственному внутреннему календарю. Опережают ли его сроки «анкетные» годы или плетутся за ними, зависит только от обладателя этой «машины времени».

Геронтология – наука о старении – из числа самых древних отраслей знаний. Уже тысячи лет назад эта проблема занимала умы мудрецов и философов. Люди не могли примириться с неизбежностью увядания – постепенной потерей сил, угасанием эмоций и страстей, нашествием болезней. От смерти не уйдёшь. Но обязательно ли на долгом пути к ней терять всё то, что украшает жизнь? И хотя всё вокруг, казалось бы, не даёт повода для оптимизма (процессы увядания неумолимо действуют и в животном, и в растительном мире), человек упорно пытался победить старость. Может быть, интуитивно догадываясь, что он – существо особое, не во всём подвластное общим законам.

И также на протяжении веков врачи, одновременно с изучением анатомии и поисками лекарств от различных недугов, определяли признаки старения – изменения в организме, указывающие на ослабление функций того или иного органа. Подход был сугубо прагматичный, хотя, возможно, и несколько наивный: поддерживать в нужный момент ослабленный орган, влить в него новые силы и тем самым остановить старение. Такая методика приносила свои плоды, но только при лечении болезней, что, впрочем, уже немало. Старение подобная процедура не останавливает. К тому же признаков этого удручающего явления оказалось более чем достаточно. Врачи любой специальности могут назвать «свои» отметины, которые время оставляет в нашем теле – и на клетках, и на сосудах, и на тканях.

Здесь, правда, следует оговориться. Процессы увядания прихотливы и непредсказуемы. Организм может быть полностью изношен – отказыва-

ют печень, почки и очень плохи сосуды. А сердце у человека здоровое и «тянет» всё на себе ещё годы. Так что состояние внутренних органов едва ли может дать истинную картину старения. А вот кости – точный «календарь» осени жизни.

– Мы провели сотни исследований по установлению признаков старения на костях, – рассказывает доктор биологических наук, профессор Олег Михайлович Павловский, ведущий научный сотрудник Института антропологии МГУ. – Собрали богатейший материал, ведь в нашем распоряжении есть кости разных эпох. Так что мы установили особенности временных отметин и у современных людей, и у наших далёких пращуров. А насколько точно кости указывают на истинный возраст, можно судить хотя бы по такому факту. Несколько лет назад мы изучали в Израиле обнаруженные там останки древних людей. Нам было предложено «вслепую», не зная, кому принадлежат кисти рук, определить их возраст. Мы выполнили это задание, а потом местные специалисты провели повторную экспертизу по другим признакам – сохранности черепных швов и так далее. Расхождение в датировке составило один–два года. Причём учтите, что один покойник жил девятнадцать тысяч лет назад, другой – шесть тысяч.

Конечно, это в некотором роде экзотика. Так сказать, проверка метода на универсальность. Основное же направление нашей работы – исследование «автографов» времени на костях современного человека. Цель – понять законы старения и, если удастся, вмешаться в этот процесс.

– Обнаружилось удивительное явление, – продолжает учёный, – после того как люди выходят из максимального репродуктивного периода, лет в сорок пять – пятьдесят, у них начинается огромный разброс по показателям старения. Причём только на костях. Состояние остальных органов бывает схожим, а согласно отметинам на костях один «паспортный» ровесник может быть старше или моложе другого на десять, пятнадцать, даже на двадцать лет. Возраст у них одинаковый, а впечатление такое, будто эти люди принадлежат едва ли не разным поколениям.

Собственно, к такому выводу приходишь и не изучая кости, а просто

посмотрев на одногодков. Скажем, один пятидесятилетний выглядит молодо, другой – почти старик. Но на внешний облик способны влиять десятки объективных причин – тяжёлый физический труд, неправильный образ жизни, наследственные факторы. На состоянии костей они, как правило, не отражаются: здесь оставляют следы только прожитые годы. Но это не значит, что каждый человек живёт не по астрономическому, а по собственному времени.

На первый взгляд ничего нового в этом утверждении нет: понятие «биологический возраст» – давно общепризнанный термин. Однако речь в данном случае идёт совсем о другом. Как выяснилось, человек живёт по времени, которое не зависит ни от состояния окружающей среды, ни от биологических особенностей организма. Оно в наших собственных руках, считает исследователь.

Подтверждение своей идеи профессор Павловский нашёл у некоторых современных мыслителей, в частности у лауреата Нобелевской премии Ильи Пригожина, русского учёного, жившего в Брюсселе. Он утверждает, что собственное время конструируется каждым из нас в каждый момент бытия.

Такой вывод в чём-то перекликается с мнением академика Натальи Бехтеревой, одного из ведущих в мире специалистов в области исследования головного мозга. В нашей беседе, состоявшейся ещё лет десять назад, она утверждала, что в критические моменты мозг управляет собственным временем организма – может ускорять его в сотни и тысячи раз, а может и замедлять. Впрочем, это испытал каждый из нас. Вспомните, как мучительно долго тянется время в ожидании радостного события и как стремительно оно несётся, когда на нас надвигается беда.

– Собственное время есть только у человека, – подчёркивает Олег Михайлович. – В живой природе существуют лишь сроки – размножения, питания, спячки. Они независимы от биологического существа, ими нельзя управлять, наоборот, они управляют животным. Пришла весна, и птица начинает вить гнездо. Наступила осень, и медведь, набрав жира, ложится в берлогу. Никто из представителей

«РОК-КОНЦЕРТ» МИРОВОГО РАЗУМА

Лариса Тарковская, жена кинорежиссёра Андрея Тарковского, умерла 20 января 1998 года в том же госпитале, в той же палате, от той же самой болезни и в тот же час, что и её муж. И похоронена она на том же самом кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем. Примеров подобных совпадений множество. Что стоит за ними – его величество случай, предопределённость судьбы или некая космическая закономерность?

фауны не анализирует свои поступки, беспрекословно подчиняясь срокам, установленным природой. Только человек наделён чувством времени.

Причём время, и здесь суть гипотезы учёного, – это личная собственность человека. А значит, как образно выразился мой собеседник, он может распорядиться ею по своему усмотрению – выгодно продать, накопить, просто растерять. У этой проблемы есть и другая, философская, сторона: собственное время сдано тебе в аренду. Ты можешь его перерасходовать, а можешь полностью не истратить, но в могилу с собой не унесёшь. И это обстоятельство определяет (опять-таки с точки зрения философии) истинную продолжительность твоей жизни во всём многообразии её материальной и духовной сущности.

– Мне много раз приходилось работать с людьми, которые даже в преклонном возрасте ведут очень активный образ жизни, – говорит, завершая наш разговор, профессор Павловский. – Например, по паспорту человеку семьдесят лет. Исследуя с помощью приборов кости рук, я по своей методике определяю его истинный возраст – девяносто. И зачастую мой посетитель, особенно если это женщина, обижается. Как же так, я прекрасно себя чувствую, и сердце у меня здоровое, и печень в порядке. А здесь радоваться надо. Значит, человек с лихвой использовал своё время, так сказать, опередил его. По сути дела, прожил больше, чем ему определила природа. Но и получил от жизни больше – немало, побед или поражений. А бывает наоборот. Кости семидесятилетнего едва тянут на пятьдесят, хотя состояние остальных органов может соответствовать возрасту. Выходит, недожил, недоотдал, если позволительно так выразиться, обществу, недогорел, недолюбил, а потому и недополучил. Всё становится более понятным, если учесть, что и первый, и второй умрут в своём, по паспорту, возрасте. Конечно, случается, когда частное и анкетное время совпадают; обычно такое бывает у очень аккуратных, деловых людей, живущих не эмоциями, а разумом.

Хочу подчеркнуть: это пока лишь гипотеза, ещё во многом несовершенная, но если она подтвердится – мно-

СПОР ДВУХ СТАНИСЛАВОВ

Эти люди скорее всего никогда друг с другом не встречались и не спорили. Дискуссия, о которой пойдёт речь ниже, – заочная, идейная.

Станислав Лем, поляк, знаменитый писатель-фантаст, категорически отрицал мистический смысл совпадений, считая их простыми случайностями. Другой славянин (вот уже совпадение) и при этом тоже Станислав (ещё одна «накладка»), но по фамилии Гроф, чех, всемирно известный (третье попадание в «яблочко») трансперсональный психолог, наоборот, придавал совпадениям космический, высший смысл.

Кто же из этих двух «светил» прав? Станислав Лем, между прочим, приводит следующий довод в пользу своей «веры»: «Пуля попадает в то место, где кто-то минуту назад стоял и по пустяковой причине отошёл... Проще простого увидеть здесь длань судьбы. Но подобные совпадения необыкновенны лишь в том смысле, что статистически редки».

На самом деле (возразим классик) наложение судьбоносных событий происходит довольно часто, а некоторых людей совпадения преследуют всю жизнь.

ТРАГЕДИИ НА МОРЕ

Итальянцам отчаянно не везёт с кораблями, названными в честь их прославленного адмирала эпохи Возрождения генуэзца Андреа Дориа (1466–1560). Так, в эпоху парусного флота погибло ДЕСЯТЬ (!) судов, носящих громкое имя. В Первую мировую войну взорвался линкор «Андреа Дориа». Наконец, в 1956 году в Средиземном море затонул, столкнувшись с сухогрузом, океанский лайнер.

Роковые совпадения преследуют и французов. Четыре подводные лодки с одним и тем же названием «Эвридика» отправились на дно. Впрочем, могло ли быть иначе, если вспомнить, что, согласно древнегреческому мифу, Эвридика – рано умершая жена Орфея, за которой он спустился в царство мёртвых, но так и не смог вызволить её оттуда. Оставшись там навеки, она тащит за собой в преисподнюю корабли со своим именем.

Моряки давно заметили, что не стоит давать новым кораблям названия погибших плавсредств: преемники бывают подвержены той же роковой судьбе. Начиная с петровских времён и заканчивая советским периодом военные и гражданские суда отечественного флота под названием «Москва» (шесть единиц!) попали в беду. По приказу адмирала Нахимова в начале неудачной Крымской войны русские затопили свою эскадру. Роковым образом тонули и «Нахимовы».

Потрясающие по своей трагедийности совпадения приводит капитан 1-го ранга В. Шигин в связи с гибелью атомохода «Курск». Приведём лишь несколько примеров.

То, что баба Ванга предрекла гибель какого-то Курска (тогда никто ничего не понял), знают многие. А вот другие «мелочи». Вопреки традиции, бутылку шампанского о борт новопостроенного крейсера разбила не женщина, а... сам командир корабля. Говорят, что во время освящения судна у батюшки ОТОРВАЛОСЬ КАДИЛО! За несколько дней до выхода «Курска» в море треснуло корабельное зеркало.

У экипажа ракетноносца был свой талисман – любимый пёс по кличке Бриг.

Собака всегда встречала и провожала подлодку. За несколько дней до выхода субмарины в море пса растерзала стая бродячих собак.

Члены экипажа видели пророческие сны. Лейтенант Ерахтин неожиданно взял с собой в плавание портрет жены и дочери (чего раньше никогда не делал). Дочь капитан-лейтенанта Репникова Даша в день трагедии находилась за тысячи километров от места катастрофы, и именно в этот день с ней случилась без всяких видимых причин страшная истерика.

Мичман Козадеров перед выходом в море сказал своей жене, что она сможет его ОПОЗНАТЬ (!) по шраму на ноге. Это плавание считал последним для себя и штурман «Курска» М. Сафонов. Капитан-лейтенант Д. Колесников почему-то оставил дома нательный крест, который всегда носил с собой.

Таких свидетельств десятки. Родственники погибших, естественно, не придали этим знакам судьбы никакого значения: их страшный смысл стал им ясен позднее. Можно ли всё это отнести к «лемовским случайностям»?

ПРОКЛЯТИЕ МЕЛЬПОМЕНИ

Фильм «Сталкер» был снят в 1979 году. Прошло немногим более 15 лет, и из тех, кто участвовал в его создании, в живых не осталось никого! В 1982 году скончался исполнитель роли Писателя А. Солоницын, умер от рака в Париже режиссёр Андрей Тарковский. Через три года не стало Н. Гринько, сыгравшего роль Профессора. Основной сценарист писатель Аркадий Стругацкий умер в 1991 году... Сам Сталкер (А. Кайдановский) ушёл из жизни в расцвете сил и творческих замыслов в 1995 году. Журнал «Искусство кино» опубликовал фото со съёмочной площадки «Сталкера», сопроводив снимок поистине роковыми словами оператора фильма Андрея Княжинского: «Из всех, кто здесь изображён, в живых остался только я». Судьба прибрала незадачливого служителя музыки ещё до того, как журнал вышел из печати (!).



И. Е. Репин. Иван Грозный и сын его Иван. 1885

А вот что рассказывает Анастасия Вертинская. Актриса снималась в ленте «Мастер и Маргарита» (режиссёр Юрий Кара), где играла одну из двух главных ролей. Мало того, что фильм так и не вышел на экраны. Пока картина лежала на полке, многие из тех, кто над ней работал, умерли. Это оператор Е. Гребнев, художник Б. Кузовкин, композитор А. Шнитке, актёры Р. Ткачук, М. Данилов.

С. Эйзенштейн поставил фильм «Иван Грозный» (первая серия вышла на экраны в 1945 году). Вторую серию запретил к показу Сталин, и она попала к зрителю только в 1958 году. Во время съёмок третьей серии Эйзенштейн умер от инфаркта. Исполнитель роли Ивана Грозного Н. Черкасов попал в автокатастрофу. Тогда же на сцене МХАТа скончался другой создатель образа первого русского царя – сорокалетний актёр Н. Хмелёв. В кинокартине «Ермак» в роли русского самодержца выступил Евгений Евстигнеев. Закончив съёмки, он поехал за рубеж, попал там на операцию, во время которой умер.

Здесь роковые совпадения можно в равной степени отнести и к искусству кино с его мистической аурой, и к личности Ивана Грозного, образ которого обладает, как считают актёры, дурной энергетикой.

Киногероя, сыгранного в фильме Игорем Тальковым, спустя год от пули убийцы погибает и сам артист. Американский режиссёр Роман Полански снимал кровавые ленты о маньяках и вампирах, через некоторое время маньяк Чарльз Мэнсон убил его беременную жену. Ещё одна знаменитость Голливуда – Альфред Хичкок прославился своими фильмами ужасов, ставшими «образцовыми» для определённого жанра кино. И что же? Другой американский маньяк вырезал всю семью Хичкока: жену и детей...

Многие религиозные конфессии осуждают лицедейство актёров в кино и театре, а также участие режиссёров, операторов и т. д. в съёмках фильмов, считая это не совсем богоугодным делом. По мнению буддистов, карма героя может перейти на актёра: погиб (умер) на экране – убит в жизни или несчастье случилось с кем-то из родственников. Впрочем, как уже говорилось, карма способна распространяться и на всю съёмочную группу.

Может быть, ключевые слова сказал в беседе с журналисткой С. Овчинниковой актёр театра и кино Олег Стриженов: «Я знаю, например, что надо уметь вовремя остановиться в творчестве, не мучить свой разум и по наитию перейти к работе над следующим творением. Рука Всевышнего сама тебя наведёт на правильный путь».

Так что стоит прислушаться и присматриваться к знакам судьбы, следовать её указаниям, и тогда многих жизненных катастроф, возможно, удастся избежать. Не в этом ли секрет «долгожительств» некоторых служителей Мельпомены?

В ПЛЕНУ У СОВПАДЕНИЙ

Отвлечёмся от мрачных тем и поговорим о том, как многих из нас прямо-таки преследуют различные «накладки» судьбы.

Имеются тысячи свидетельств (это к вопросу о «статистике») случаев, когда люди становились заложниками неких мистических повторов чисел, обстоятельств, фамилий, имён, дат (причём ситуации не обязательно бывают трагическими, немало и комических – об этом тоже будет сказано ниже).

Такие факты специально подбираются в литературе оккультного характера, но они имеют отношение и к реальной жизни. Одних, как это явствует из писем в редакцию, преследует семёрка (седьмого числа они вступают в брак, седьмого у них рождаются наследники, имеют семерых детей и т. д.). Другие – самое невероятное: многие лет видят один и тот же сон. Согласитесь, простой случайностью этот феномен объяснить нельзя.

28 июля 1900 года король Испании Умберто I во время своего визита в Италию познакомился с хозяином ресторана, который как две капли воды походил на монарха. Более того, «двойник» родился в тот же день и час, что и король, жён обоих звали Маргерита, а сыновей – Витторио (!). Дальше – самое невероятное: спустя два дня после этой встречи король был убит террористом-анархистом; в тот же день хозяин ресторанчика, чистя пистолет, «нечаянно» сразил себя пулей. Двойник полностью разделил судьбу основного персонажа. Это исторический факт.

Сергей Есенин повесился (или его повесили) в гостинице «Англетер» в Ленинграде в 1925 году. Такая же судьба подстерегла и его пассию – известную танцовщицу Айседору Дункан, а также двоих её детей. Дункан через два года после смерти Есенина была задушена собственным шарфом, намотавшимся на колесо автомобиля, на котором она вместе с двумя детьми ехала по мосту через Сену. Шофёр заметил трагедию только тогда, когда Айседора была уже мертва. Автомобиль с моста упал в Сену. Дети захлебнулись в воде (задохнулись!)... Что ж, можно считать и это простым совпадением.

Имя – одежда души – может определить судьбу человека. Причём одно и то же «платье», которое носят разные люди, вынуждает их попадать в сходные жизненные ситуации, подвергаться одним и тем же опасностям. Так, имя Василий наложило отпечаток на судьбы нескольких русских правителей. Три князя Василия были ослеплены (Василий Теребовльский, Василий Юрьевич Косой и Василий II Тёмный). С Иванами дело обстоит и того хуже. Самое популярное на Руси имя – и такая тернистая судьба многих его венценосных носителей! Ивана Грозного, скорее всего, отравил Борис Годунов. Сам Иван IV в припадке гнева убил собственного сына Ивана, очень толкового наследника и вероятного претендента на престол. Сын Марии Мнишек и Лжедмитрия I «царевич» Иван (его причислили к роду московских царей) в пятилетнем возрасте был повешен. Недолго задержался на белом свете и слабоумный брат Петра I. Свергнутый с трона малолетний император Иван Антонович погиб в казематах Шлиссбургской крепости (это произошло в царствование Екатерины II).

Читателей, возможно, поразит обилие в тексте «криминала» (убит, погиб, задушен, повешен). Но ведь такая история, а из неё, как и из песни, слов не выбросишь. Кроме того, мы рассказывали в основном о роковых совпадениях, а они редко бывают весёлыми.

Следует сказать, что роковыми «случайностями» интересовались крупные учёные, которые внесли серьёзный вклад в разрешение этой природной загадки. Один из них – Карл Юнг, психолог, психоаналитик и выдающийся философ. Второй – Вольфганг Паули, создавший вместе с такими корифеями науки, как Нильс Бор, Вернер Гейзенберг, Альберт Эйнштейн, современную физическую картину мира.

Конечно, и гении могут ошибаться. Однако мы всё-таки скорее поверим выдающемуся человеку, тому, кто пополнил

копилку цивилизации, чем всё отрицающему скептику. Отрицать легко, созидать – трудно. Поэтому послушаем создателей.

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ КАРЛ ЮНГ

Странные события, в том числе и совпадения, постоянно преследовали швейцарца Карла Густава Юнга (1875–1961). Однажды, ещё при жизни учёного, в его любимое дерево, которое росло в личном саду в местечке Кюснахт (под Цюрихом), ударила молния. Запомнив этот факт, перейдём ко второму. У Юнга был друг – Лоренс ван дер Пост. Как-то во время морского круиза ему приснился Юнг, который сказал многозначительную и загадочную фразу: «Мы увидимся с тобой». На следующий день Лоренс узнал, что Карл умер именно тогда, когда он видел этот сон. А вот и третий случай. Несколько лет спустя в Кюснахте снимался фильм о Юнге. Участвовать в съёмках на правах друга учёного пригласили и Поста. В тот момент, когда он начал рассказывать о жизни Юнга, молния снова попала в любимое дерево философа. Здесь налицо целый каскад экстраординарных событий: от вещего сна и телепатии до необъяснимых совпадений. Поистине уникальный случай!

Именно Карл Юнг стал автором научной теории «синхронности событий», которая описывает многие мистические и загадочные совпадения. Понятие «синхронность» учёный определял как «последовательно происходящие два или более многозначительных, но не случайно связанных событий». В подтверждение своей теории о неслучайности некоторых происшествий в жизни людей он приводит следующий случай, рассказанный его другом, астрономом Арчи Роем.

Неизвестный человек по фамилии Мелхиседек позвонил Рою в офис, который находился в Университете в Глазго, и сообщил, что он, Мелхиседек, открыл то ли новую звезду, то ли новую туманность. Профессор Рой посоветовал своему собеседнику обратиться в Королевскую обсерваторию в Эдинбурге и на этом закончил разговор. Однако, отвязавшись от докучливого абонента, Рой всё же позвонил своему коллеге, астроному из университетской обсерватории, и рассказал о сообщении Мелхиседека. После некоторого замешательства его собеседник ответил: «Но вы не могли разговаривать с ним. Мистер Мелхиседек находится со мной последние полчаса и рассказывает мне о новом открытии, о котором он до этой минуты ещё никому не сообщал». Здесь уже пришлось удивиться профессору Рою...

В конце концов выяснилось следующее. Оказывается, речь шла о двух разных людях, носивших одну фамилию. Открытие одного касалось нового небесного объекта, второго – относилось к компьютерам. Один Мелхиседек обратился к Рою, другой к его коллеге – и произошло это в одно и то же время!

Если в повседневной жизни совпадения событий кажутся мистическими, то в субатомной физике (микромире) это обычное явление, и сам принцип синхронности давно известен и признан. Так, субатомная частица может для наблюдателя находиться сразу в нескольких местах, и её появление в точке с определёнными координатами – всего лишь вероятность.

Другой швейцарец – физик-теоретик Вольфганг Паули (1900–1958) попытался перенести представления о синхронности событий из микромира в обычный физический мир. Поэтому Карл Юнг привлёк учёного для разработки теории синхронности; совместно они выпустили эссе на эту тему.

Несмотря на то, что проблемой неслучайных повторяющихся событий занимались два таких выдающихся ума, как Карл Юнг и Вольфганг Паули, она до сих пор не решена. Убедительной теории пока нет.

Всю жизнь собирал подобные случаи необъяснимых и загадочных совпадений американский учёный Чарльз Форт (1874–1932). Он выдвинул любопытную гипотезу: мы, люди, – собственность некой высшей разумной силы, которая изредка «шутит» с нами. Возник даже термин – «космический шутник». Он-то, согласно Форту, и есть причина удивительных случаев, с некоторыми из которых мы познакомили вас сегодня.

И вот ещё один факт. В 1911 году в Великобритании повесили трёх человек за убийство, совершённое в местечке Гринбери Хилл. Мы приводим этот топоним неспроста. Как, вы думаете, звали убийц? Правильно! Грин, Бери и Хилл!.. Ну чем можно объяснить такое трагикомичное совпадение, как не проказами «космического шутника»?!

ЧЕЛОВЕК, ПРИТЯГИВАЮЩИЙ НЕУДАЧИ

Француз Бернар Ашеро попал в Книгу рекордов Гиннеса благодаря своему отношению к роковым совпадениям. Судьба его явно преследует, однако, несмотря на это, он остаётся весельчаком и балагуром.



Зигмунд Фрейд и Карл Юнг. 1909

«Плотность несчастий», приходящихся на душу Ашеро, действительно впечатляет. За 52 года жизни с ним случилось 160 трагических или трагикомических происшествий. Это на несколько порядков выше, чем у обычных людей.

Вот ряд примеров. В возрасте полутора лет Бернар сломал бедро. Поправившись, позже свалился с велосипеда и повредил себе голову. Потом не уберёг руки и ноги: не раз получал множественные переломы, в том числе и под колёсами автомобиля. Мальчик вырос, но несчастья следовали за ним по пятам.

Скажем, в 1996 году в дом Ашеро попадает молния. На следующий день дом затопило. Бедолага выехал на дорогу на своей машине – с проезжавшего мимо грузовика упало несколько баллонов с ацетиленом. Автомобиль получил повреждения. Отремонтировав машину, Бернар вновь отправился в путь и тут же столкнулся со встречной легковушкой. Затем в подвале его дома вешается какой-то бродяга, окончательно закрепив за Ашеро прозвище «Господин неудачник».

Случайно ли всё это? Не притягивает ли злополучный француз удары судьбы, как громоотвод молнии? В этом совершенно уверены его родственники, которые сторонятся Бернара. Однако сам Ашеро считает себя избранным человеком, которому зачем-то дано свыше нести свой крест. Он его и несёт, на радость любителей оккультных происшествий.

ОТКРЫТЫЕ НЕРВЫ ВСЕЛЕННОЙ

Вспомним, Юнг говорил о последовательно протекающих событиях. Но ведь часто они бывают и одновременными. Например, в США был такой удивительный случай. К двум сёстрам, жившим в разных концах страны, в окна в одно и то же время залетели летучие мыши. Женщинам было отчего испугаться и принять случившееся за зловещие знаки судьбы. Сёстры сразу же позвонили отцу, который жил в другом городе. Как выяснилось, отец тяжело заболел. Таким образом, мистическое событие оказалось неслучайным. Здесь, конечно, могла сыграть свою роль и семейная телепатия: дочери почувствовали, что отцу плохо. Но почему к ним одновременно залетели летучие твари? И именно тогда, когда заболел отец? Не раньше и не позже?... А потому, что это чистой воды синхронность событий!

Карл Юнг не предложил какой-либо механизм объяснения этого явления.

Рискнём привести собственную гипотезу происхождения мистических совпадений. Она не требует привлечения в качестве действующего лица «космического шутника». Моя модель, разумеется, условная, носит своего рода медико-морфологический характер. Её суть такова.

Вселенную можно представить в виде живого организма, пронизанного во всех направлениях «нервными» (проводящими) путями. Там есть и свои точки пересечения этих путей – «синапсы». С их помощью сигнал способен резко менять направление движения, попадать одновременно на разные проводящие пути. Вот тут и возникают те или иные виды синхронности: последовательная, одновременная, с задержкой по времени и их комбинации.

В результате сигнал по этим путям может достигать любой точки Вселенной, а также дублировать события. Он в состоянии оказаться в некоем месте сию секунду (случай с сёстрами), но может блуждать и прийти с запозданием (пример – «молнии Юнга»). А вот феномен Грина, Бери и Хилла, пожалуй, иначе как разумным поведением Вселенной (вселенского разума) не объяснишь. Однако почему бы разуму при этом не воспользоваться для своих «шутков» – роковых или комических совпадений – всё теми же, предполагаемыми нами проводящим путями?

Как видим, обе модели дополняют друг друга.



Михаил Пазин

УДАЧА НА ПОДНОЖНОМ КОРМУ

Автор этого материала призывает читателей искать клады везде — ведь они могут оказаться в старой кровати или в гильзе от снаряда и даже... в мусорной куче.

КЛАД — НА ДОМ

Как правило, клады находят случайно, очень редко они попадаются профессиональным кладоискателям. Ещё реже — дилетантам в этом деле.

Так, школьники Андрей Глинский и Миша Боков из рассказов бабушки Андрея, Ксении Алексеевны Пузановой, знали, что когда-то в их доме жили торговцы братья Антроповы — Леонтий и Степан. При раскулачивании у них ничего не нашли, видно, все деньги они припрятали. Ребята решили их поискать. Взяли лопаты, спустились в подпол и стали копать. И докопались. Под кирпичами оказалась ниша, в ней холщовый мешок с девятью тысячами рублей серебром и купюрами. Клад передали в музей города Катай Курганской области.

Схожая ситуация случилась в 1983 году в городе Куйбышеве с первоклассниками Андрюшей и Кириллом. Играя, они решили поискать клад, принялись копать землю во дворе дома, под деревом. Вдруг лопата Андрюши натолкну-

лась на что-то твёрдое. Это оказалась завернутая в тряпку бутылка с золотыми монетами. Ребята поделили их и постепенно или раздали, или обменяли, как они считали, на более ценные вещи (гильзу от патрона, например), так как конфет на эти монеты купить было нельзя. Когда о находке узнали в милиции, то все розданные монеты были возвращены государству.

Иногда клады находят животные. Летом 1985 года в якутском селе Павловске, спасаясь от жары, сторожевая собака по кличке Муха в поисках прохлады начала рыть землю под стеной продовольственного склада. Из-под её лап вместе с комьями земли полетели блестящие монеты. Обследовав место находки, милиция нашла 377 пятирублёвых золотых монет чеканки 1897–1900 годов.

В 1980 году у деревни Велке Беране Йиглавского района (Чехословакия) в дальнем углу загона для свиней рылись поросята. Земля была мягкой, и со временем они вырыли большую

яму. На дне ямы рабочие нашли кувшин с двумя тысячами пражских грошей, чеканенных при короле Владиславе II Ягеллонском (XVI век).

На территории Кантемировского района Воронежской области находится много колоний сурков. Одна из них расположена на развалинах бывшего хутора. Пастух из деревни Смаглеевка в отвале норы сурка нашёл серебряные монеты царской чеканки.

В городе Стенстрид на юго-востоке Англии туристка Шарон Диден осматривала норманнский замок. На её глазах петух выгреб из земли серебряные и бронзовые монеты. В кладе их оказалось около тысячи, и датировались они первым веком новой эры.

Когда люди ищут клад и находят их — это редко, но бывает. Но чтобы клад доставляли на дом?! Однажды жительница села Канищево близ Рязани Т. И. Ермолаева попросила шофёра привезти земли для огорода. Когда стали разгружать машину, с неё вместе

с землёй упала кубышка, из которой посыпались медные монеты XVIII–XIX веков и времён Первой мировой войны.

В 1982 году в центральном сквере Вышнего Волочка велись работы по благоустройству. Самосвалы один за другим привозили грунт. Рабочие И. Данилюк и А. Мельничук, разгребая землю, неожиданно нашли кувшин, в котором оказались серебряные моне-

ты – 99 полтинников и 164 рублёвика, выпущенных с 1840-го по 1899 год.

В 1990 году в посёлке Краснополье на Сумщине горожане во время субботника рыли канаву для прокладки кабеля. Особенно старался коллектив местного РОВД. Под лопатой старшины А. Косяна что-то звякнуло – на глубине около метра в нише увидели глиняный горшок, доверху наполненный медными монетами с изображением

Георгия Победоносца. Их оказалось 312 штук.

А в Казани шофёр районной прокуратуры Х. Шагиев во дворе отделения Госбанка заметил в автомобильной колее блеснувший на солнце металлический кружок. Подняв его, он увидел, что это монета. При дальнейших раскопках нашли две стеклянные колбы с золотыми монетами общим весом 1,3 кг.

СОКРОВИЩА ИЗ... ПЕСОЧНИЦЫ

Упаковка кладов бывает разнообразной, но попадаетея и совсем экзотическая. В 1987 году в Казани школьники на стройке кооперативных гаражей нашли клад времён Первой мировой войны в гильзе от артиллерийского снаряда. В нём были золотые и серебряные монеты конца XIX века, цепочки, кольца и перстни.

Предмет, похожий на артиллерийский снаряд, но с ручкой, извлёк из земли экскаватор в селе Красные Челны в Татарии. В «снаряде» оказались ассигнации выпуска 1909–1911 годов на сумму около двух миллионов рублей, золотые и серебряные монеты.

В 1925 году в маленькой деревушке около Бергамо в Ломбардии нашли человеческий череп, наполненный античными золотыми и серебряными монетами.

Наверное, самыми курьёзными бывают находки кладов маленькими детьми. Пятилетние питомцы детского сада города Казани, копаясь в песочнице совочками, нашли железную банку, где находилось 146 монет пяти- и десятирублёвого достоинства, а так-

же браслеты, кольца, брелоки, броши с бриллиантами, перстни и карманные часы, общим весом в 1,5 кг.

Шестилетний мальчик Тимми Морсол в 1996 году строил песочный замок на пляже острова Кайо-Гранд (Венесуэла). Строительного материала было в достатке, но сырой, пригодный для формовки песок находился глубоко. Добираясь до него, мальчик наткнулся на огромную коробку. Ею оказался сундук с пиратским сокровищами: золотыми кубками, жемчугом, драгоценными камнями. Остров, где нашли сундук, в XVII веке был центром пиратской деятельности в этом регионе. По закону, 40% найденных сокровищ принадлежало правительству Венесуэлы. При общей оценке содержимого сундука в пять миллионов долларов Тимми и его маме полагалось около трёх миллионов.

Мусорные кучи тоже могут скрывать сокровища. Водитель Вильнюсского АТП Эдвард Носевич со своим братом-студентом Иосифом в деревне Титенай Шальчининского района решили очистить хлев на давно купленном их отцом хуторе. Разбирая скопивший-

ся за долгие годы мусор, Эдвард почувствовал, что взятый им смятый и скрученный мешок из-под цемента необычно тяжёл. Он развернул его и опешил. В мешке оказалось 1675 долларов США, 186 канадских долларов, 400 западногерманских марок, 247 царских червонцев, 74 обручальных кольца, два серебряных слитка и разные золотые украшения – серьги, браслеты и цепочки. По ценам 1988 года находку оценили в 200 тысяч рублей. Вспомним, что автомобиль «Волга» ГАЗ-24 стоил в то время около 10 тысяч рублей.

В Басковом переулке в Ленинграде осенью 1981 года ребята играли в войну. «Крепость» строили из хлама, во множестве скопившегося во дворе. В ход шло всё – ящики, доски, фанера. Массивный предмет непонятного назначения, похожий на каркас самодельной мебели, в строительном отношении ребята посчитали ценной находкой. Именно из него Андрей Зеленов извлёк небольшой сверток с девяносто четырьмя золотыми монетами десятирублёвого достоинства конца XIX – начала XX века.





СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Совсем уже поразительными бывают случаи, когда клады приносит ветер. В деревне Гридино Владимирской области ливень с градом застал колхозницу А. Курлыкову у реки, где она полоскала бельё. Женщина накрылась от дождя тазом. Вдруг необычайно звонко застучали по нему градины. Подняв одну из них, она увидела серебряную монету. В музее определили, что в виде градин падали русские монеты начала XVII века. Очевидно, оползень обнажил клад на берегу реки, а налетевший вихрь поднял монеты в воздух.

Аналогичный случай произошёл летом 1940 года в селе Мещеры Горьковской области. Среди бела дня во время смерча с неба посыпались серебряные монеты царя Михаила Фёдоровича (1613–1645). Школьники собрали и передали в музей около тысячи монет. Видимо, клад где-то попал в зону смерча и был унесён к селу.

Обычно люди, прячущие клад, скрывают его в земле или каменных стенах строений или их фундаменте. Но бывают среди них такие смекалистые личности, что прячут свои сокровища совсем уж в необычных местах. Охранник Альметьевского СМУ А. Галяев в 1963 году решил выбросить старые ульи. Между стенок одного из них он нашёл свёрток, а в нём – сберкнижки и бумажные деньги 1900–1905 годов на сумму около двух тысяч рублей.

Ещё до войны тракторист А. Чабан из Винницкой области купил старый

комод. Когда его семья переехала в другой дом, комод вынесли в сарай. Хозяин хранил в нём инструменты и другие нужные в хозяйстве вещи. В 1980 году Чабан решил пустить комод на дрова. Разбирая его, он обнаружил тайник, где оказались дарственные грамоты XVII века на землю, леса и пруды. Отдельно лежало 90 золотых монет XIX века русской и австрийской чеканки.

Анекдотичным был случай, произошедший в шестидесятые годы. Тогда в моду стала входить деревянная мебель, в частности деревянные кровати. Майор милиции одного из городков России решил сменить обстановку. На взятые в долг деньги он купил новую мебель. С боем пришлось отбирать у тёщи старую металлическую кровать, предоставив ей новую – старушка никак не хотела расставаться с семейной реликвией. Кряхтя и чертыхаясь, майор снёс тяжёлую кровать на свалку. Каково же было его изумление, когда на следующий день рабочие пункта сбора металлолома принесли в отделение милиции, где он работал, несколько килограммов царских червонцев, обнаруженных в ножках и спинках этой кровати!

Укрыватели кладов обычно прячут их с заметной ориентировкой. Иногда местом сокрытия кладов бывают сами ориентиры, как, например, деревья. Саша Расторгуев, ученик Волковской средней школы, играя в прятки с ребятами, забрался в густые ветви старой вербы.

Обнаружив дупло, заваленное камнем, он решил, что это тайник одного из ребят. Под камнем в дупле оказалась металлическая коробка, а в ней – несколько десятков золотых монет, спрятанных во время Первой мировой войны.

Во время грозы молния ударила в вековой дуб, стоявший в болгарском городе Рудозем. А в дупле расколовшегося дуба жители нашли крупный клад золотых турецких монет XVII века.

Клады находят не только в земле, но и под водой. При мелиоративных работах экскаватором со дня реки Калев в Белоруссии был поднят клад с 225-ю золотыми монетами середины XVII века, в том числе монетами Турции и Персии. Предполагают, что монеты попали в реку случайно.

«Золотым» оказался улов индийских рыбаков из штата Тамилнаду в 1961 году. Сетями они подняли кувшин со 108 золотыми монетами, отчеканенными в период правления династии Великих Моголов.

Землечерпалка в Бакинской бухте в 1982 году подняла десятки тысяч монет XVIII – начала XIX века. Большинство монет было в отличном состоянии, хотя попадались и обгорелые. Видимо, они попали в бухту с корабля, перевозившего казну русской армии, воевавшей в то время с Персией в Закавказье.

Так что ищите клад, читатели! Знайте – они могут быть везде, в старой кровати или в гильзе от снаряда и даже в мусорной куче.



Владимир Тюрин

«ЖЕНЩИНЫ И ДЕТИ – ВПЕРЕД!»

Рисунки Андрея Симанчука

Традиции, как и легенды, имеют в своей основе какое-то реальное начало. Зародившись столетия назад, они могут переходить из эпохи в эпоху, иногда изменяясь, иногда оставаясь в своём первоначальном виде, а иногда и начисто

отмирая. Но есть на флоте одна неумирающая традиция. Она живёт в команде, которая подаётся в самую страшную для моряков минуту, когда не остаётся надежд на спасение корабля, и экипаж с пассажирами должны искать спасение в шлюпках. Команда эта осталась неизменной с того момента, когда она впервые прозвучала над охваченной ужасом палубой: «Женщины и дети – вперёд!» При каких же обстоятельствах появилась эта команда? Кто и когда впервые отдал её?

Доброй Надежды несколько сотен английских солдат с их семьями.

Молодая королева Виктория в те времена с гордостью могла утверждать, что над владениями Британской короны никогда не заходило солнце. И это было действительно так: во всех концах мира, на всех континентах быстро развивающийся английский империализм захватывал всё новые и новые колонии, а для охраны захваченных территорий, для подавления сопротивления народов и для их утешения нужны были войска.

Причём если матросы на флот её величества набирались либо принудительной вербовкой, либо боцманом в портовых кабаках, то армия комплектовалась исключительно по добровольному найму. Подписавшие контракт добровольцы надевали мундир цвета «варёного рака», именовались «детьми королевы Виктории» и являлись, по существу, рабочими военного ведомства. Британские «Томми» получали от казны полное вещевое довольствие, оговорённое договором суточное количество провианта, включая ежедневную квартиру пива и шиллинг в сутки до того момента, пока их не убьют. Кроме того, солдаты имели право, отправляясь в далёкие от метрополии

края, брать с собой жён и детей. Перевозки солдатских семей производились тоже за счёт казны.

Надо отдать должное солдатским жёнам: они делили вместе с мужьями все трудности и опасности походов, преданно сопровождали их в бою, оказывая первую помощь раненым, и часто гибли под пулями и стрелами противников короны. Однако не следует думать, что теми, кто подписывал армейский контракт, руководили высокие патриотические чувства. Для многих из добровольцев существование на родине было невыносимым. Нищета, лишения, голод – вот что вынуждало Джонов, Джеков, Томасов, Патриков надевать красные мундиры и отправляться на убой в Индию, Африку, Южную Америку, на Ближний и Дальний Восток.

Особенно много вербовалось ирландцев, стремившихся вырваться из-под невыносимого гнёта, который царил на их оккупированной родине. Дома они умирали от голода, а завербовавшись в армию, они хотя и могли умереть, но до своего смертного часа получали королевский шиллинг в день, живя на всём готовом, а накопившиеся шиллинги оставались семье. Так что недостатка в своих «детях» королева Великобритании не испытывала.

Транспорт «Биркенхед» был деревянным колёсным пароходом водоизмещением 300 тонн с полным парусным вооружением на трёх мачтах. Двухцилиндровая паровая машина

В начале 1852 года старый морской волк капитан Сальмонд, командир парохода-фрегата «Биркенхед», получил из британского Адмиралтейства приказ доставить на мыс

мощностью 200 сил, работавшая на гребные колёса шестиметрового диаметра, позволяла развивать «полный ход» в десять узлов. Сочетание парусов, просмоленного такелажа, деревянного корпуса, огнедышащих котлов и паровой машины ежеминутно грозило пожаром, вызывая страх и недоверие не только у пассажиров, но и у самих моряков.

А пассажиров в этот рейс в трюмы «Биркенхеда» набилось как сельдей в бочку. При длине парохода в шестьдесят метров и ширине в восемь (без колёс) на нём разместились шестьсот солдат с семьями, полтора десятка пехотных офицеров и тридцать восемь членов экипажа. Трудно представить себе, в какой невообразимой тесноте этим несчастным приходилось совершать многонедельное утомительное путешествие длиной в девять тысяч пятьсот миль. Двухпалубный пароход, помимо живого груза, принял также солдатское снаряжение, оружие, боеприпасы, продовольствие. Кроме того, на борту судна имелось ещё и шесть небольших пушек: «джентльмены удачи» вовсе хозяйничали на торных океанских дорогах.

В неприветливый холодный день 7 января 1852 года «Биркенхед» под прощальный гудок медленно вышел из ирландского порта Куинстаун, подгоняемый пронизывающими порывами ветра и колючими снежными зарядами. Скоро силуэты портовых зданий и очертания берега скрылись за частой сеткой снега и за клубами густого чёрного дыма. Капитан Сальмонд, его офицеры и несколько офицеров-пехотинцев какое-то время постояли на ветру между огромными кожухами гребных колёс, помёрзли, но скоро отправились в тесные каюты. На мостике осталась только вахта. Трудный рейс начался.

Трудным он был потому, что «Биркенхед» впереди ожидали буйные штормы Бискайского залива и зимняя Атлантика, а пассажиров и экипаж – страшная теснота и духота, однообразная пища, тяжкий и опасный труд на палубе, у топок котлов, у гудящей машины, постоянная качка и опасность пожара. Однако капитан Сальмонд слыл опытным моряком, не в первый раз совершавшим столь сложный и длительный рейс. А «Биркенхед» был крепким, устойчивым судном, построенным умелыми мастерами всего лишь два года назад из отличных сортов дерева, с корпусом, обшитым по дну до ватерлинии листовой медью.

Благополучно проштормовав в Бискайском заливе, оставив за кормой

мыс Сан-Висенти, «Биркенхед» неспешно обогнул Западную Африку и стал спускаться к югу, в воды Гвинейского залива. Жизнь на его борту вошла в обычную колею. Оправившиеся после жестокой бискайской встряски пассажиры коротали время как умели: устраивали импровизированные самодеятельные концерты, играли в нехитрые игры, а кое-кто тайком и в картишки, хором пели псалмы под руководством пастора, исправно получали и с аппетитом съедали свой рацион.

Однако все они, за исключением жён и детей, помнили, что они военные люди, и жили так, как если бы находились на берегу в военном лагере: в хорошую погоду занимались упражнением, чтобы не потерять форму, чистили оружие и снаряжение. На борту поддерживались строгий порядок и дисциплина.

Чем южнее спускался «Биркенхед», тем становилось теплее. Используя попутные ветры, в помощь машине ставили паруса, иногда, экономя уголь, шли только под ними, хотя британские угольные станции были предусмотрительно размещены на пути следования «Биркенхеда» (и на других путях тоже). Бункеровка отнимала много времени и сил и, главное, денег. Вот почему капитан Сальмонд не упускал случая воспользоваться даровой силой ветра.

В середине февраля «Биркенхед» находился у побережья знаменитого Берега Скелетов, что протянулся вдоль пустыни Намиб и известного своими залежами алмазов, невероятной силы прибоем и множеством не обозначенных на картах скал и, естественно, не меньшим числом случавшихся в этих водах кораблекрушений. Судоводителям здесь нужно быть предельно внимательными, чтобы их суда не пополнили собой коллекцию зловещих останков, усеивающих пышущие зноем берега. Капитан Сальмонд оказался на высоте, и 23 февраля «Биркенхед», благополучно миновав все опасности, отдал якорь в заливе Саймон-Бей. Утомительный рейс можно было считать законченным.

Но едва только измученные переходом солдаты, их жёны и дети, поочередно поднимавшиеся на палубу, успели глотнуть свежего воздуха, рассмотреть незнакомый берег, отошли от ужасающей трюмной тесноты и духоты, едва только офицеры во главе с полковником начали готовиться к высадке, как к «Биркенхеду» подвалил рассыльный катер. Прибывший на нём офицер из штаба генерал-губернатора передал капитану Сальмонду

распоряжение следовать в залив Алгоа. Никто из находившихся на борту «Биркенхеда» не ведал о том, что для большинства из них эта стоянка была последней в жизни.

В то время Саймон-Бей был маленьким укрывным уголком обширной бухты Фальсбей, окружённой со всех сторон скалами и горами. Одна из них, имевшая дикий и угрюмый вид, казалась, прямо падала на пароход, хотя он стоял на якоре в полумиле от неё. На берегу виднелась скудная зелень, стояли домики и церковь городка Саймонстаун. Лёгкая зыбь едва покачивала утомившийся «Биркенхед», облизывала основание большой плоской скалы, сторожившей вход в эту хорошо защищённую от ветров бухту. Сейчас она была пустынной, но в апреле месяце сюда, спасаясь от жестоких юго-восточных ветров, переходили из Столовой бухты все суда и корабли. Здесь же становились на якорь и те из них, кто направлялся в столицу Капской колонии Капстадт, как называли тогда нынешний Кейптаун.

Воспользовавшись стоянкой, пехотные офицеры поочередно съезжали на берег, побывали даже в недалёком Капстадте. Спустили на берег измучившихся женщин и детей. Но матросам и выделенным им в помощь солдатам отдыхать не пришлось – нужно было как можно быстрее закончить приготовления к последнему переходу. Стучали молотки конопатчиков, моряки подтягивали такелаж, проверяли котлы и машину, спешно грузили уголь, и «Биркенхед» окутывали тучи угольной пыли. С подходивших к пароходу больших лодок перегружались новые партии боеприпасов и оружия, медикаментов, продовольствия.

Губернатор Капской колонии Генри Смит торопил капитана Сальмонда с выходом в Альгоабей: там шла жестокая и кровопролитная начавшаяся год назад Третья англо-кафрская война. «Детям королевы Виктории» предстояло здесь, на юге Африки, защищать за шиллинг в сутки интересы Британской короны, используя новейшую боевую технику и дешёвые безделушки. Непокорные кафры, несмотря на примитивное оружие, временами наносили колонизаторам чувствительные удары.

Оттого-то генерал-губернатор и торопил капитана Сальмонда с доставкой новой партии королевских «детей».

Наконец после напряжённой работы рано утром 26 февраля «Биркенхед» выбрал якорь и, осторожно миновав коварные рифы на выходе из

бухты, вышел в океан. Предстоящий небольшой переход казался пустяковым, тем более погода благоприятствовала плаванию: прекрасная видимость, яркое солнце, лёгкий западный ветерок... Вот только пологая мёртвая зыбь, длинными грядками шедшая со стороны океана, слегка портила настроение. «Биркенхед» тяжело переваливался с борта на борт, и снова многие пассажиры принялись отдавать «дань Нептуну». Офицеры, солдаты и их жёны мечтали только об одном: скорее бы прийти в Альгоабей и сойти наконец на земную твердь. Пусть кафры, пусть их стрелы, дробтики и пули, но только не эта непрекращающаяся изнурительная качка и духота кубриков.

Ветер был так слаб, что постанова парусов оказалась бы бесполезной, и пароход шёл под машиной, гулко загребая воду плицами колёс. По правому борту простирался безбрежный океан, по левому – в каких-нибудь трёх-четырёх милях виднелись береговые утёсы, причудливые нагромождения скал, мрачные обрывистые вершины.

Так прошёл день, быстро отгорели яркие краски пышного заката, почти без перехода сразу же наступила тихая, ясная ночь, яркие звёзды усыпали небосвод, соперничая с ними, засверкала океанская глубь. Временами казалось, что «Биркенхед» повис в этой мерцающей черноте, оторвавшись от океана, но так и не поднявшись к звёздам. Из высокой тонкой трубы парохода временами выпархивали яркие искры, соперничавшие с блеском звёзд.

Уставшие пассажиры забылись сном в низеньких межпалубных помещениях, где теснились трёхъярусные нары. Большинство капралов, сержантов, солдат помещались в носовой части «Биркенхеда», офицеры, женщины и дети – в корме или в общем кубрике, или в тесных каютах. Огни были потушены, специальный дозор, как обычно, прошёл по всем помещениям от бака до юта, проверив, не горит ли где-либо свеча или фонарь, не предусмотренный расписанием, не курит ли кто-нибудь в неположенном месте.

Под мостиком судовой колокол пробили склянки, возвещая полночь и наступление «собаки» – самой тягостной вахты от полуночи до четырёх часов утра. Когда-то среди моряков бытовало мнение, что именно в часы «собаки» на судах случаются неприятности, таинственные силы обретают особую власть.

Как бы подтверждая это, вскоре по левому борту стала вздыматься громада мыса Игольного, у которого мыс Доброй Надежды незаслуженно отоб-

рал славу самой южной точки Африки. Ещё несколько миль, и «Биркенхед», пересекая условную незримую границу, перейдёт из Атлантического в Индийский океан.

По-прежнему с правого борта катилась мёртвая зыбь, по-прежнему с левого борта вздымался неприветливый африканский берег. Рокотала потревоженная вода, отбивали неустанный такт плицы огромных колёс, хрипло дышала машина. Разноголосый храп, сонное бормотание, всхлипы, вскрики висели над душиными палубами.

Печатая свои десять узлов, пароход оставил мыс Игольный за кормой. Было почти два часа ночи. На мостике находились сам капитан Сальмонд, его второй офицер, матрос-рассыльный и двое рулевых, которые ворочали здоровенным штурвалом. Слабо мерцала картуша компаса, из машинного люка выбивались тусклые отсветы ламп. Ничто не предвещало беды. Как всегда, она пришла внезапно. Сокрушительный удар снизу сотряс корпус «Биркенхеда». Нос парохода, задрав бушприт, под хруст и треск проламываемой обшивки полез вверх. Острый клык не обозначенной на картах подводной скалы пропорол медную обшивку, добротные доски днища, мощные дубовые шпангоуты. Шедший полным ходом «Биркенхед», нанизавшись на предательскую подводную скалу, внезапно остановился, яростно пеня колёсами пологую зыбь. В огромную пробоину хлынула вода.

От чудовищного толчка на «Биркенхеде» всё полетело кувырком. Рассыльного с мостика вышвырнуло на палубу, рулевых раскидало в разные стороны, капитана и его помощника сбilo с ног. Десятки человек оказались выброшенными из коек, они барахтались на палубе вперемежку со своими вещами, их с шумом заливала вода. С воплями ужаса, сшибая друг друга с ног, раздетые солдаты кинулись к трапу, на котором сразу же образовалась пробка. Обезумевшая толпа с многоголосым рёвом, визгом, воем выдавливалась из тамбура трапа на палубу. Вопли женщин, плач детей неслись с кормы. На борту обречённого парохода воцарились хаос и паника.

Машинисты и кочегары оставались на своих местах и ожидали команды с мостика – британский военный флот всегда славился дисциплиной. Трудно сказать, на что рассчитывал капитан Сальмонд, но он подал роковую команду: «Самый полный назад!»

Колёса снова вспенили воду, пароход вздрогнул, со скрипом и треском сполз со скалы и закачался на зыби. И тут же ревущие потоки бешено ринулись внутрь «Биркенхеда». Поперечных водонепроницаемых перебо-

рок судно не имело, и стремительный поток захлестнул кубрик, межпалубные помещения, ворвался в котельное отделение и мигом загасил топки. Лишённый хода и возможности запустить паровые помпы, пароход, дрейфуя лагом к зыби, грузно оседал носом. Впрочем, ему уже не помогли бы никакие помпы.

Если бы пароход оставался на скале, то весьма вероятно, что ему удалось бы спокойно опустить все шлюпки, сбросить в воду запасные реи, всё, что могло бы помочь людям удержаться на плаву. Теперь же «Биркенхед» оставались считанные минуты жизни.

Большая часть машинистов и кочегаров высочить наверх не успела. В залитых носовых помещениях захлебнулось немало солдат, но всё же большинство из них металось по палубе. В корме теснились кричащие женщины и дети. Пехотные офицеры в эти трагические минуты потеряли голову, почувствовав, как у них под ногами медленно оседает в пучину палуба, и тоже запаниковали.

Через несколько минут раздался оглушительный треск: корпус «Биркенхеда» начал разламываться как раз посередине, по мидель-шпангоуту. С грохотом, обрывая такелаж, развалилась на составные части и рухнула фок-мачта. За ней, сокрушив часть мостика и левый колёсный кожух, свалилась дымовая труба. Несколько десятков солдат и матросов было убито, раздавлено, искалечено. Ужас охватил всех на погибавшем пароходе. Топча друг друга, люди ринулись к шлюпкам. Никакой дисциплины, никакой субординации более не существовало, животный инстинкт самосохранения затмил сознание, чувство уважения к слабым, женщинам и детям. Над ревущей толпой властвовал слепой ужас.

И тогда, перекрывая адский шум, стоящий над палубой, с полуразрушенного мостика прогремел усиленный мегафоном голос капитана Сальмонда:

– Тихо!!! Здесь командир я!!! Всем офицерам построиться на левом борту! Солдаты, всем во фронт – на правом борту! Слушай мою команду – построиться!

И случилось чудо! В темноте загрохотали, рассыпая тревожную дробь, барабаны, призывно запели горны, два барабанщика и два трубача стояли под развалинами мостика и исполняли свою привычную службу.

Заслышав привычную команду, обезумевшие люди вспомнили о своём воинском долге, о том, что они солдаты. Повинуясь приказу капитана Сальмонда, солдаты привычно и быстро построились, офицеры встали напротив.

– Шлюпки к спуску! – последовала новая команда, и её тут же поспешно исполнили матросы и офицеры погибшего «Биркенхеда». Вслед за этой командой последовала другая, ставшая бессмертной: – Женщины и дети – вперёд! Всем остальным – оставаться на местах!

Шесть небольших шлюпок, конечно, не могли вместить всех находившихся на борту парохода. Поддерживаемые офицерами и матросами, капралами и солдатами, по освобождённым для них проходам к утлым шлюпкам устремились женщины и дети. Тут уже не было деления по классам и чинам, не было никаких привилегий. Благодарная леди, жена полковника, сидела рядом с женой простого солдата из бедной ирландской деревушки. Все они были сейчас равны, ибо были женщинами, которым открывался путь к спасению.

Позже спасшиеся рассказывали, что многие женщины не желали покидать своих мужей, и на палубе разыгрывались душераздирающие сцены. Именно тогда пострадали многие из женщин: приходилось применять силу, чтобы оторвать их от остававшихся на палубе погибавшего судна мужчин, от мужей, за которыми они безропотно хотели последовать в пучину.

Впрочем, времени для прощания оставалось немного, «Биркенхед» погружался в воду на глазах. Шлюпки смогли принять совсем мало людей. Всё время, пока продолжалась посадка, барабаны били дробь, пели горны, а офицеры, солдаты и матросы оставались стоять в строю, цепляясь друг за друга, за такелаж, надстройки, реи.

Первые шлюпки спускали с баканцев, у последних просто перерезали шлюп-тали: вода была уже рядом, заплёскивала на палубу.

Под разноголосые крики, плач, стоны шлюпки постепенно отходили от погружавшегося «Биркенхеда». И тогда все услышали последнюю команду капитана Сальмонда:

– А теперь спастись по возможности! Покажите себя мужчинами!

Гулкий треск заглушал команду капитана – «Биркенхед» окончательно разломился пополам. На мгновение бушприт вскинулся вверх, навстречу стремительно уходящей в воду готмачте. Корма поднялась и с громким всплеском ушла под накатившуюся волну, разом оборвав крики тех, кто инстинктивно искал на корме спасения.

Под молчаливыми звёздами ещё некоторое время боролись со смертью десятки капралов, солдат, матросов, офицеров, но борьба их продолжалась недолго. Капитан па-

рохода-фрегата «Биркенхед» Сальмонд, его офицеры и большинство членов экипажа разделили судьбу своего судна. Такая же участь постигла и пассажиров. Из 638 человек, находившихся на борту парохода, спаслось лишь 184, остальные 454 погибли. **Но среди погибших не было ни одной женщины и ни одного ребёнка.**

Известие о трагедии «Биркенхеда» облетело многие страны мира, великий английский писатель и поэт Редьярд Киплинг посвятил этой драме поэму. Прусский король приказал зачитать под барабанную дробь рассказ о гибели «Биркенхеда» перед каждым

полком своей армии, «дабы все запомнили пример воинской доблести и дисциплины». На всех британских эскадрах, на всех боевых кораблях выстроившимся экипажам зачитывался приказ о доблести командира «Биркенхеда» и упоминалась его знаменитая команда: «Женщины и дети – вперёд!»

Этот приказ капитана Сальмонда стал бессмертным, войдя в неписанный морской кодекс чести. Его повторили многие капитаны, попавшие в обстоятельства, подобные тем, в которых более ста лет назад оказался «Биркенхед», и делом чести каждого моряка было его исполнение.



Мирный договор в Андрусове (1667 г.) между Россией и Польшей разделил Украину на две части. Правобережье отошло к Речи Посполитой, а Левобережье с Киевом воссоединилось с Россией. Соответственно появилось и два гетмана. Правивший на Правобережье Пётр Дорошенко (1627–1698), пытаясь объединить под своей властью обе части Украины, поставил страну под протекторат Порты. Против этой авантюры выступили запорожцы во главе с кошевым атаманом Иваном Сирко.

Иван Дмитриевич Сирко (крымский хан называл его «Урус шайтан» – «русский чёрт»), а крупнейший полководец Европы XVII века, победитель турок под Веной, польский король Ян III Собеский – «славным русским воином») был действительно незаурядной личностью. Человек исключительной храбрости, талантливый военачальник, лихой рубака, но одновременно неуравновешенный, не признающий дисциплины – он являл собой типичного представителя разгульной казацкой вольницы. Дата рождения Сирко неизвестна. Титул полковника Войска Запорожского он носил с 1654 года до смерти в 1689 году. Сирко участвовал в 50 сражениях и только в трёх был побежден. При всех своих выдающихся способностях атаман так и не освоил грамоту.

Академик Д. И. Яворницкий (1850–1940), знаток истории запорожского казачества, в работе, посвящённой И. Д. Сирко, изложил свою версию событий, связанных с написанием письма султану.

Летом 1675 года Крым и Войско Запорожское заключили перемирие. Однако крымчаки вероломно нарушили его, «изгоном» напали на Сечь, рассчитывая захватить богатую добычу и пленников. Благодаря счастливой случайности сечевики успели подготовиться к обороне. Крымчаки попали в засаду и понесли большие потери. Около 3000 татар было взято в плен. Возмущённые казаки послали в Бахчисарай гневное письмо, обвиняя хана и его окружение в клевотоотступничестве и вероломстве, и заявили, что намерены отомстить крымскому улусу, причём не тайно, а открыто. Это письмо обнаружили в архивах Бахчисарая, и его подлинность не вызывает сомнений. Послание казаков оказалось выдержанным в рамках дипломатического этикета.

История письма запорожцев султану в отличие от вышеприведённой, крайне запутанна. Факты и легенды переплелись здесь так тесно, что отделить одно от другого стоит немалого труда.

И всё же попробуем разобраться.

После поражения от казаков у правителя Бахчисарая, видимо, не было достаточного количества боеспособных войск для обороны Крыма от возможного ответного удара запорожцев. Хану пришлось обратиться за помощью к сюзерену – султану Порты Мухаммеду IV.

По каким-то причинам он не смог поддержать вассала военной силой и ограничился резким демаршем в адрес запорожцев осенью 1675 года. Подлинный текст этого ультиматума не удалось обнаружить ни в России, ни в архивах Стамбула.

Д. И. Яворницкий рассматривал письмо султана как типичный апокриф, хотя и очень близкий по духу к стилю эпохи. Текст этого «послания» учёный приводит по одному из наиболее ранних списков XVII века.

«Султан Мухаммед IV запорожским казакам!

Я, султан, сын Мухаммеда, брат Солнца и Луны, внук и наместник Бога, властитель царств Македонского, Вавилонского, Иерусалимского, Великого и Малого Египта, царь над царями, властитель над властелинами, необыкновенный рыцарь, никем непобедимый воин, неотступный хранитель гроба Иисуса Христа, попечитель самого Бога, надежда и утешение мусульман, смущение и великий защитник христиан – повелеваю Вам, запорожским казакам, сдать мне добровольно безо всякого сопротивления и меня Вашим нападением не заставлять беспокоиться.

Султан турецкий Мухаммед IV».

Ультимативный тон «ноты» султана возмутил казаков и их атамана Сирко. Можно представить, как изощрались они в остроумии, составляя ответ владыке Порты. По преданию, «казацкий Парнас» находился под известным на Украине могучим запорожским дубом, на острове Верхняя Хортица. Вот содержание этого письма согласно списку последней четверти XVII в., опубликованному Яворницким:

«Запорожские казаки турецкому султану!

Ты, шайтан турецкий, проклятого чёрта брат и товарищ, и самого люцеперя секретаря, какой ты в чёрта лыцарь? Чёрт выкидае, а твоё войско пожирае. Не будешь ты годеи сыны христианские пид собой маты, твоего войска не боимось, землёю и водою будем биться с тобою. Вавилонский ты кухарь, македонский колесник, иерусалимский броварник, александрийский козолуп. Великого и Малого Египта свинарь, армянска злодиюка, татарский сагайдак, каменецкий кат, самого гаспида внук и всего свету

Борис Сапунов

О ЧЁМ ЗАПОРОЖЦЫ ПИСАЛИ СУЛТАНУ?

Со школьной скамьи мы знаем картину И. Е. Репина, запечатлевшую группу украинских казаков, сочиняющих письмо грозному владыке Порты. Куда менее известны содержание этого послания и обстоятельства, при которых оно было написано.

блазень, и нашего Бога дурень, свинья морда, кобыляча сука, разницка собака, нехрещёный лоб, хай бы взял тебя чёрт. От так тоби казаки видказали, плюгавче. Невгодеи еси матери вирных христиан!

Числа не знаем, бо календаря не маем, месяц у неба, год у князя, а день такой у нас, як и у Вас, поцелуй за то ось куда нас! Кошевой атаман Иван Сирко.

Зо всим кошем запорожским».

Для тех, кто не знает украинский язык, переведём: броварник – пивовар; сагайдак – козёл; блазень – шут, паяц; кухарь – повар; гаспид – чёрт; кат – палач.

И. Е. Репин впервые узнал о существовании письма в 1878 году в подмосковном имении Абрамцево, где собирались поэты, художники и артисты, и сразу же решил написать картину на эту тему.

Замысел живописца горячо поддержал историк К. И. Костомаров, а Л. Н. Толстой посоветовал придать картине более глубокий смысл, отразить в ней русский национальный характер, отвагу, свободолюбие сечевиков.

Д. И. Яворницкий, профессор Московского университета, консультировал И. Е. Репина по вопросам оружия, одежды, быта запорожских казаков середины XVII века. Над полотном художник работал 11 лет и закончил его только в 1891 году.

В центре картины Репин изобразил атамана И. Сирко с трубкой в зубах,



И.Е. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1891

придав ему портретное сходство со станичником Василием Олешко, которого он встретил на Кубани. В то же время современники отмечали, что внутренний облик главного персонажа отразил в себе некоторые черты характера героя русско-турецкой войны генерала М. И. Драгомирова, весельчака и балагура. В фигуре писаря Репин увековечил своего друга – Д. И. Яворницкого. Высокий казак с забинтованной головой списан с известного одесского живописца М. Д. Кузнецова. Прототипом молодого красивого парня, стоящего слева с пищалью за спиной, стал внучатый племянник М. И. Глинки. Усач с перевязанной правой рукой сохранил облик художника Я. В. Ционглинского. Сбежавший на Сечь бурсак слева от писаря запечатлел черты другого мастера кисти – П. Д. Мартыновича.

Казак, возле которого лежат игральные карты, написан обнажённым в соответствии с исторической правдой: согласно сечевой традиции банкомёт, во избежание шулерства, во время игры снимал рубаху. На столе возле писаря – глиняный кувшин с зеленоватой поливой, найденный при раскопках на территории Сечи.

Появившаяся на выставке передвижников картина «Запорожцы» вызвала огромный интерес. В прессе появились восторженные отзывы, публика давала произведению самую высокую оценку. Был доволен своей работой и взыскательный к себе, И. Е. Репин. Но в хоре восхищённых го-

лосов прозвучали и отрицательные высказывания. Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, Н. Н. Ге не поняли замысла картины и не увидели в ней смысловой нагрузки. Н. С. Лесков оценил полотно как полный провал художника. Эта критика, очевидно, весьма субъективная, глубоко огорчила И. Е. Репина. Своим оппонентам он писал, что хотел передать «...ассоциацию народа в борьбе с врагом».

«Запорожцы» полюбили людям не только в нашей стране, но и за рубежом. На международных выставках в Чикаго, Будапеште, Мюнхене, Стокгольме и других городах мира картина пользовалась неизменным успехом. Она вошла в золотой фонд русского реалистического искусства.

Открытия последнего времени позволили расширить наши сведения об истории создания письма. Немецкие литературоведы обнаружили в библиотеках и архивах Вены, Будапешта, Софии, Кракова, Белграда его списки на польском, немецком, сербском, болгарском и других языках, датируемые 70-ми годами XVII века. Русские и украинские варианты оказались вольными переводами антитурецкого памфлета, получившего в те годы широкое распространение в странах Юго-Восточной Европы. Такие списки, призванные сплотить народы этого региона перед угрозой турецкого нашествия, в каждой стране приобретали национальный колорит. Когда, где и при каких обстоятельствах создан протограф памфлета – до сих

пор не выяснено. Учитывая его быстрое и широкое распространение в регионе, можно предположить, что послание составили в недрах спецслужб одной из стран Юго-Восточной Европы, которая и позаботилась о «рассылке тиража». Частному лицу эта работа едва ли была бы по силам.

Совершенно очевидно, что письмо не было отправлено султану, так как никто бы не решился передать его грозному владыке Порты. Да оно ему и не предназначалось. Послание представляло собой, говоря современным языком, «открытое письмо».

По-видимому, в украинском предании об атамане И. Д. Сирко, как авторе письма, сохранились отзвуки реальных событий. Совпадает время создания письма, хранящихся в архивах ряда стран Юго-Восточной Европы, – 70-е годы XVII века, с традиционной датой послания запорожцев – 1675 год. Вполне вероятно, что казаки, сочиняя свой ответ султану, использовали польский список (или списки), текст которого был им вполне понятен. К такому выводу подводит и текстологическое изучение украинских списков письма, которое показало, что в них содержатся польские слова.

Таким образом, знаменитое письмо запорожцев турецкому султану – это украинский вариант общеевропейского феномена, общественно-политический и литературный памятник, доносящий до нас накал международных конфликтов последней четверти XVII века.

КОМЕТУ УДАРИЛИ ПО НАУКЕ

Полгода назад с мыса Канаверал ракетой Delta-2 был запущен Deep Impact – беспилотный космический аппарат НАСА, предназначенный для не совсем обычного исследования кометы Tempel-1. Данная комета, с периодом обращения вокруг Солнца, составляющим пять с половиной лет, находится между орбитами Марса и Юпитера, то приближаясь к нашему светилу, то удаляясь от него. Размер ядра кометы составляет около шести километров. На этот претенциозный международный проект затрачено более 300 млн. долларов, потому что учёным в наше время уже не достаточно просто наблюдать за кометами, астероидами и метеоритами. Им хочется чего-то большего, и даже само название этого космического аппарата означает «Глубокий удар». Наш корреспондент взял интервью у известного российского астрофизика, ведущего научного сотрудника Института теоретической и экспериментальной физики (ИТЭФ) и Государственного астрономического института им. П. К. Штернберга (ГАИШ) доктора физико-математических наук С. И. Блинникова.

– Сергей Иванович, как вы думаете, почему в то время, как у нас на Земле ещё остаются многие нерешённые проблемы, НАСА и различные международные организации затрачивают сотни миллионов долларов на эксперименты в таком дальнем от нас космосе? Неужели их нельзя потратить на более насущные научные и ненасущные проблемы?

– Полгода назад беспилотный корабль Deep Impact

отправился в дальний путь, чтобы «перехватить и подстрелить» комету Tempel-1, а 4 июля, что очень символично совпало с Днём независимости США, этот «научный удар» по комете, открытой французским астрономом Эрнстом Темпелем в 1867 году, успешно состоялся. Передачу из космоса, с борта космического зонда вели в прямом эфире несколько телевизионных агентств, так что значительная часть населения нашей планеты могла следить за этим знаменательным событием, чтобы налогоплательщики знали, за что они платят. Ещё 3 июля космический аппарат НАСА с расстояния порядка 800 000 км выпустил навстречу небесному страннику свой металлический снаряд-импактор, весом более 300 кг. Эта массивная медная болванка имела систему наведения и двигатели, способные корректировать её траекторию при сближении с целью. Благодаря нескольким коррекциям этот «медный таран» вышел на цель с требуемой точностью. На импакторе была установлена видеоаппаратура, передававшая на базовый космический аппарат Deep Impact изображение ядра кометы Tempel-1 до самого момента столкновения. Комета находилась в день удара на расстоянии 134 млн. км от Земли. Скорость сближения импактора и кометы при столкновении составляла около 10 км в сек., или 36 000 км в час. При ударе о поверхность кометы кинетическая энергия взрыва равнялась 4,5 тонны в тротиловом эквиваленте, что, по мнению

учёных, должно было привести к образованию воронки диаметром 150–200 м и глубиной несколько десятков метров. Учитывая общую массу кометы, такой удар всё-таки не мог повлиять на параметры кометной орбиты, которые остались прежними. Размер оставшегося на поверхности ядра кометы Tempel-1 ударного кратера будет уточняться. Дело в том, что кратер может иметь разные реальные параметры, в зависимости от толщины корки ядра, её прочности, а также от состава и сопротивления взрыву самого внутреннего вещества ядра. Базовый аппарат снимал процесс «зондирования» кометы с расстояния около 500 км. В момент кинетического взрыва импактора, врезавшегося в космическую скоростью в корку ядра кометы, произошёл сильнейший разогрев, испарение и массовый выброс вещества корки и внутреннего вещества, что подтверждается тем, что аппаратуре удалось зафиксировать два последовательных взрыва. В этот момент за «атакованной» землянами кометой наблюдали лучшие астрономические инструменты на Земле и в космосе, в том числе и известный орбитальный телескоп «Хаббл». Многие астрономы и любители астрономии видели последствия взрыва, рассматривая пролётную импактором комету, вернее, её светящуюся кому, в обычные телескопы и даже в бинокли. Однако это было возможно только для жителей Западного полушария, а Восточное полушарие было лишено этого завораживающего зрелища. Космонавты на МКС тоже не

могли наблюдать кометный «фейерверк», поскольку все иллюминаторы станции обращены в настоящее время к Земле. После двух слившихся в один взрывов форма и величина комы ядра изменились: размер комы увеличился не менее чем вдвое, а форма стала асимметричной. Спектрометры и другие приборы базового аппарата Deep Impact записали все характеристики выброшенного вещества, а пары меди и алюминия, из которых состоял импактор, не могли повлиять на полученный спектр, поскольку обычно эти металлы в состав кометных ядер не входят. Видео- и прочие материалы, фиксирующие процесс столкновения импактора с ядром кометы, находятся в обработке, после которой учёные, весьма вероятно, смогут сделать открытия, способные во многом дополнить и изменить современные представления о строении и развитии Солнечной системы. Так что, как видите, мировая общественность находится в курсе событий и знает, на что потрачена «астрономическая денежная сумма».

– Понятно, что такой проект, как «Глубокий удар», впечатляет многих людей, даже далёких от астрономии. Но неужели надо обязательно бомбардировать кометы искусственными космическими «таранами», чтобы лучше их изучать? Откуда такие крайности?

– Вообще-то изучение кометных ядер даёт науке нелегко, поскольку они в поперечнике составляют от нескольких километров до одного-двух десятков километров, а отражательная способность их поверхнос-



ти мала и они сами по себе просто тусклые пятнышки в бескрайнем космосе, рассмотреть и сфотографировать которые в обычные телескопы до деталей почти нереально. На сегодняшний день учёные имеют чёткие снимки всего нескольких кометных ядер, таких, как комета Галлея, Борелли и Wild-2, причём все снимки получены с космических аппаратов при близком пролёте мимо этих объектов. Считается, что ядра комет представляют собой неправильной формы глыбы льда и замороженных газов, перемешанных со скальными породами, покрытые снаружи коркой пыли и тугоплавких веществ. Приближаясь к Солнцу на расстояние меньше 11 а. е. (1 астрономическая единица – это расстояние от Земли до Солнца, примерно 150 млн. км), холодные ядра комет начинают перегреваться, и сквозь разломы корки ядра выбрасываются в окружающее пространство газы, пары воды, а также твёрдые вещества в виде всевозможной пыли. Все эти вещества и газы под влиянием солнечного ветра и межпланетного магнитного поля дают то или иное свечение. Вокруг разогретого снаружи солнечными лучами ядра кометы образуется светящийся «ореол», видимый в телескопы как «кома» с содержащимся в ней кометным ядром или просто голова кометы, а при нахождении комет на расстоянии двух и менее а. е. от Солнца от комы начинается тянуться огромный, иногда на полнебосвода, светящийся несколько слабее комы хвост кометы, который может разделяться на

несколько хвостов. Заглянуть под корку ядра кометы, чтобы точно узнать её внутренний состав, обычными методами не удаётся. Эту корку надо чем-то пробить до порядочной глубины, желательно со взрывом, чтобы газы и частицы внутреннего первовещества выбросило в пространство окружающей ядро комы. Основная масса комет имеют очень вытянутые эллиптические орбиты и принадлежат к внешней области Солнечной системы (так называемому Облаку Оорта), расположенной за орбитой Плутона и простирающейся до расстояний, которые солнечный свет, при всей своей скорости в 300 000 км в сек., преодолевает приблизительно за год. Общее число комет, включая и те кометы, которые пребывают в Облаке Оорта, оценивается астрономами как миллиарды объектов. Периоды обращения вокруг Солнца у комет самые разнообразные, от нескольких лет до десятков и сотен лет, а плоскости их орбит находятся не только в эклиптике, но и под любыми углами к ней. Знаменитая комета Галлея, известная ещё со времён Ньютона, приближается к Солнцу каждые 76 лет. Есть кометы с периодами обращения 300, 400 и более лет, а некоторые кометы проходят всего один раз и уходят от Солнца в космос по разомкнутой кривой. Под влиянием планет орбиты комет способны довольно сильно меняться. Существует гипотеза, что, пребывая в Облаке Оорта, кометы могут бесконечно долго не приближаться к Солнцу, пока какое-либо внешнее воздействие не

вызовет возмущение их орбиты. Тогда кометы из отдалённых областей переходят ближе к Солнцу, а главная особенность этих хвостатых «звёзд» состоит в том, что они теряют вещество с каждым проходом через окосолнечную область и со временем вырождаются вплоть до состояния обычных астероидов, уже не имеющих ни комы, ни хвоста.

– Вы упомянули о некотором первовеществе! Значит ли это, что кометы в своих глубинах содержат нечто очень интересное для науки и практики?

– Для науки кометы представляют несомненный интерес, как неотъемлемая часть Солнечной системы, хранящая в своём глубинном составе то первовещество, на основе которого четыре с лишним миллиарда лет назад строилась вокруг Солнца вся его система планет и прочих спутников и объектов, вплоть до метеорных потоков. Глубины большинства кометных ядер постоянно находятся при сверхнизких температурах, а значит, они почти не менялись со времён формирования планет и их спутников из так называемых планетизималей и газово-пылевых облаков. Возможно, там находятся также и те органические вещества, которые послужили зародышами жизни, которая развивалась на нашей собственной планете. Знать строение и состав кометных ядер полезно во многих, в том числе и в практических, отношениях.

– А вот насчёт практики имеются большие сомнения!

– Сомнений быть не должно! Кометы, как и астероиды,

– это потенциально опасные для Земли и для развившихся на ней Жизни и Разума объекты. Особой разницы в том, с каким объектом может столкнуться Земля, с кометой или с астероидом, нет. Если размер небесного тела превышает километр, а скорость сближения его с Землёй составляет 10 и более км в секунду, сила его кинетического удара начинает исчисляться мегатоннами в тротиловом эквиваленте, а последствия могут быть серьёзнее, чем при взрыве Тунгусского метеорита. Астрономы считают, что значительная часть ударных кратеров, наблюдающихся на планетах и их спутниках по всей Солнечной системе, могла образоваться не только при ударах астероидов и крупных метеоритов, но и при ударах ядер комет.

4 июля человечество сделало свой первый, пробный выстрел по ядру кометы, продемонстрировав, что в случае реальной угрозы столкновения нашей планеты с какой-либо опасной кометой оно уже способно, если потребуются, доставить на траекторию её движения ядерные боеголовки, чтобы её разрушить или изменить её орбиту. Но будущего противника, чтобы успешнее с ним бороться, надо «знать в лицо». После эксперимента, проведённого в космосе аппаратом Deep Impact, наши знания о комете Tempel-1 станут на порядок весомей, что должно помочь учёным разобраться и с остальными бесчисленными небесными странницами, периодически угрожающими наш небосвод светящимися хвостами.

Лев Сафонкин

«ОРГАННЫЙ КОНЦЕРТ» ЗВЕЗДЫ

Как установили учёные, Солнце... издаёт звуки, подобно музыкальному инструменту. Дневное светило наполнено миллионами колебательных движений, имеющих различную частоту и амплитуду. Эти колебания обусловлены движением газов внутри звезды и распространяются между её поверхностью и центром, создавая систему устойчивых волн. По своим акустическим свойствам они схожи с теми волнами, которые возникают в трубах органа или между мембранами барабана, вызывая определённое звучание, характерное для этих музыкальных инструментов. Колебания Солнца измерялись с помощью зондов, запускаемых с Земли и оборудованных сверхчувствительными спектрографами. Используя технику, применяемую в наземной сейсмологии для получения информации о коре и ядре нашей планеты, исследователи смогли значительно расширить познания, касающиеся физических свойств светила.

Звуковые волны Солнца имеют очень низкую частоту, и человеческое ухо не может их услышать. Чтобы «насладиться» голосом светила, частоту солнечных вибраций с помощью специальной аппаратуры увеличили в 42 тысячи раз. В результате период колебаний волн, равный 40 дням, удалось сократить до нескольких секунд – и зазвучала музыка звезды. «Концерт» «небесного органиста» можно послушать в Стенфордском университете США.

СИЛЬНЫЙ ПОЛ ЛЕЗЕТ НА СТЕНКУ

Не секрет, что женщины более стойко переносят болевые ощущения. Это ещё раз доказало исследование, в котором приняли участие

более 500 супружеских пар из разных стран. Как выяснилось, мужчины, почувствовав



даже лёгкое недомогание, тут же ложатся в постель, а из-за небольшой простуды и насморка они в два раза чаще не ходят на работу, чем представительницы прекрасной половины человечества. Если же супруги болевают одновременно, то обязанности медсестры и сиделки, как правило, принимает на себя жена.

По мнению учёных, секрет такой «нечувствительности» слабого пола заключается в присутствии женского полового гормона острогена, который оказывает обезболивающее действие. Это вещество, например, облегчает женщинам родовые муки.

«ПЕЩЕРНОЕ» ЗАСТОЛЬЕ СОХРАНЯЕТ ЗДОРОВЬЕ

Исследования костных тканей людей, живших в эпоху палеолита, показали, что наши далёкие предки по части крепости организма могли дать много очков вперёд современному человеку. У них, к примеру, не было рака, диабета и кариеса. Почему? Согласно новейшим исследованиям – благодаря питанию. Эти «младенцы человечества» ели много мяса, овощей, фруктов и ягод, а вот зерновых и молока в их

рационе не было совсем (Гомо сапиенс приобщился к таким продуктам примерно 11 тысяч лет назад, с возникновением сельского хозяйства). Однако, как полагают некоторые учёные, мы ещё «не привыкли» к новой пище. Зерновые (прежде всего белый хлеб) и картофель повышают уровень сахара в крови и «помогают» набрать лишний вес. Поэтому лучше использовать необработанную зелень (в ней больше витаминов) и мясо – люди палеолита употребляли его вдвое больше нас. Правда, к сожалению, нынешние сельскохозяйственные животные в шесть раз (!) жирнее зверей, на которых охотились наши предки.

ПРАВООЗАЩИТНИКИ ИЗ КУРЯТНИКА

Невероятно прожорливая, наглая крыса чувствовала себя хозяйкой в курятнике пенсионера из деревни Алексеевка (Ивановская область). После её появления не оставалось ни крошки, в сараях она учиняла настоящий погром. Известные способы борьбы с грызунами – ловушки, отравы – результата не приносили.

Сельчанин был крайне удивлён, увидев однажды как петух и куры учинили над шушерой собственную расправу: они заклевали



на смерть терроризировавшую их долгое время крысу.

УЧЁНЫЕ ЗАГЛЯНУТ ПОД «ПЛАТЬЕ». ЗЕМЛЕ

Японские специалисты разработали проект, который позволит впервые осуществить мечту всех геологов: достичь таинственной мантии, находящейся под слоем земной коры. Бурение верхнего покрова планеты предполагается провести в океане на глубине три тысячи метров, в точке, где его толщина, по оценке учёных, не превышает шести километров (в других местах «защитный пояс» Земли значительно шире и в среднем под континентами составляет 32 километра).

В Стране восходящего солнца уже строится уникальное судно для подводного бурения. Мантия, соприкасающаяся с ядром планеты, играет ключевую роль в формировании её климата, образовании континентов и океанов.

ВЕСОМЫЙ АРГУМЕНТ УБИЙЦЫ

Ожирение – один из факторов, провоцирующих развитие злокачественных опухолей. К такому выводу пришли учёные из онкологического центра Фокс Чейз в Филадельфии, изучив медицинские карты более чем 2 тысяч пациентов, больных раком молочной железы. Кроме того, как выяснили специалисты, тучность – союзник тяжёлого недуга. К примеру, с вышеозначенным диагнозом живут в течение пяти лет 92% людей, имеющих нормальную комплекцию, и лишь 88% больных с избыточным весом. «Полученные нами данные имеют не только научное, но и прикладное значение, – заявила доктор Пенни Андерсон, руководитель исследования. – Ведь другие факторы, влияющие на появление новообразования,

практически нельзя устранить, тогда как с лишними килограммами вполне можно справиться. Это означает, что врачи должны уделять им не меньше внимания, чем лечению злокачественной опухоли».

ХОД СЛОНОМ СТАЛ СЮРПРИЗОМ

Полиция Роттердама (Голландия) была немало озадачена: из местного цирка исчез слон! Четвероногого артиста по кличке Бет требовалось найти как можно скорее – без него срывался номер, а его собратья по манежу, цирковые слоны, почуяв неладное, «объявили голодовку».

Загадочное исчезновение Бета вскоре объяснилось: слона и его сторожа ночью вывезли из цирка и заботливо доставили в большом грузовике на ферму близ соседнего городка Утрехта. Похитили животное студенты местного университета, которые решили сделать

чению груди, американка Синтия Хесс обозначила эту сумму в налоговой декларации как «деловое капиталовложение». Работники налоговой инспекции отказались освободить эту сумму от обложения, в ответ девушка подала заявление в суд. Синтии удалось убедить служителей Фемиды в том, что внешний



облик является важнейшим критерием в её работе, поскольку она является танцовщицей в клубе. Помимо разрешения не платить налог, Синтия Хесс получила ещё и значительное возмещение морального ущерба.

ПРИВИДИЕНИЯ ПОД КОЛПАКОМ

Японские учёные из корпорации SolidAlliance создали детектор, способный обнаружить привидения. Прибор присоединяется к модулю памяти компьютера модели USB, в котором могут храниться документы, цифровые фотографии и музыкальные файлы. При выявлении необычных излучений устройство начинает мигать красным цветом и издавать звуковой сигнал. По словам вице-президента корпорации Югиро Санто, детектор действительно «чувствует» невидимые глазу явления. Электронный охотник за привидениями уже поступил в продажу в Японии и скоро должен появиться на прилавках в США.



своему товарищу сюрприз на день рождения.

Молодые люди согласились с тем, что заслужили наказание и пообещали вернуть слона в цирк целым и невредимым.

СВОБОДНАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗОНА В ЛИФТИКЕ

Израсходовав более двух тысяч долларов на пластическую операцию по увели-

БОЛЬНИЧНЫЙ БУЯН ПОЛУЧИТ «ГОРЧИЧНИК»

В стационарах Великобритании планируется ввести дисциплинарную систему, аналогичную футбольной. Эксперимент уже начался в университетском госпитале Бирмингема. Хамство и нецензурная брань в адрес работников больниц будут караться предупреждением и жёлтой карточкой. Красная карточка, которую получают «рецидивисты» и пациенты, напавшие на медиков, грозит её обладателю «лишением права на лечение». Такому человеку будет также отказано в приёме в случае повторного обращения. По словам представителя попечительского совета больницы, подобная практика облегчит жизнь медсёстрам и врачам: «Наша система создана не для наказания агрессивных пациентов, а для предупреждения персонала. Когда медсестра увидит на больничной карте жёлтый стикер, она будет относиться к своему подопечному с большей осторожностью». В актуальности намеченных мер убеждает статистика. Только за последний год в лечебных учреждениях страны зафиксировано 300 нападений пациентов на медработников.

В ЗАСТЕНКИ... ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ

Одна из тюрем города Кента (штат Вашингтон) – единственное в мире государственное исправительно-трудовое заведение, которое принимает «гостей» – преступников, совершивших не очень тяжкие нарушения закона, – лишь по предварительной записи. Сами осуждённые обращаются в городской суд с просьбой отбыть наказание именно здесь. Власти Кента отмечают, что желающих отмотать срок в этой «каталожке» – хоть отбавляй. Но возможности казённого дома ограничены – в рас-

поряжении «клиентов» всего 134 места.

Сутки пребывания в элитной «кутузке» обходятся сидельцу в 64 доллара, включая стоимость питания, – согласно существующим здесь традициям в меню преступников входят различные виды выпечки, другие лакомства и деликатесы. Богатая библиотека скрашивает монотонные будни арестантов. Заключением трудятся лишь по желанию. Основные заботы ложатся на тюремное начальство с наступлени-



ем осени, поскольку в это время года значительно возрастает число желающих попасть в столь привлекательные застенки.

ВАМПИР ЗА КАЗЁННЫЙ СЧЁТ

Вампиры не переносят солнечного света, и именно этим объясняет свои недуги жительница Бристоля Лидия Бушан. Кожа 29-летней женщины при попадании на неё лучей дневного светила покрывается аллергической крапивницей – такой диагноз поставили врачи. Однако Лидия утверждает, что является вампиром и живёт подобно графу Дракуле – днём спит в оловянном гробу и бодрствует по ночам... При этом по причине заболевания мисс Бушан получает от государства пенсию в размере 250 долларов в месяц!

КАК СТАТЬ ПРОРОКОМ?

Автор приоткрывает завесу тайны, окутывающую ясновидение.

«ГОЛОС С НЕБА»

На Земле во все времена были люди, способные предвидеть будущее, предвещать события не только для отдельных людей, но и для народов. В разных странах они назывались по-разному. На Руси, например, до её крещения это были волхвы, в восточных странах – пророки. С появлением христианства в среде монашествующих стали появляться люди, обладающие так называемым духовным зрением.

Из летописей известно, что, например, преподобный Сергей Радонежский (1314–1392), находясь во время Куликовской битвы в церкви на молитве, духовным зрением наблюдал весь ход боя.

Монах Авель (Василий Васильев, 1757–1841) точно, до часа, предсказал день кончины Екатерины II и годы её правления. При этом он просто записывал в тетрадь то, что говорил ему «голос с небес». За год до предсказанной им кончины императрицы Авель показал свои записи настоятелю монастыря, тот переадресовал их по инстанции, и вскоре Авеля арестовали. После недолгого разбирательства его заточили в крепость за крамолу на царствующую особу. Но после смерти Екатерины II, которая произошла в точно предсказанное им время, об Авеле доложили Павлу I. Павел I распорядился освободить монаха и пригласил его к себе. В беседе с ним Авель предсказал короткое царствование Павла I и трагическую его кончину. По просьбе самого Павла I Авель назвал имена и расказал судьбу всех, следующих за Павлом, монархов. Предвидел он и судьбу России, предсказав революцию 1917 года и падение советской власти... Всё сказанное им было записано и запечатано в конверт, на котором Павел I собственноручно написал: «Вскрыть Потомку Нашему в столетний день Моей кончины», что и было сделано 11 марта 1900 года Николаем II.

А вот удивительный случай, описанный поэтом Гёте в своих мемуа-

рах. Однажды, путешествуя, он рассеянно глядел в окно экипажа и вдруг увидел рядом с экипажем всадника, скакавшего в том же направлении. Во всаднике он узнал себя. Правда, одет всадник был в камзол, какого Гёте никогда не носил. Поэт испугался, и видение исчезло. Однако восемь лет спустя он очутился на той самой дороге едущим верхом и одетым в такой именно камзол. Причём, пишет поэт, камзол он надел не по собственной воле, а по чистой случайности.

В моей практике были случаи, когда люди, совершенно далёкие даже от мысли о ясновидении и вообще от всяких «чудес» подобного рода, вдруг начинали видеть будущее. Так, женщина средних лет, работающая всю жизнь бухгалтером, в выходной день вдруг почувствовала лёгкое недомогание. Едва она улеглась на диван, как на противоположной стене появилось нечто вроде экрана размером с небольшую картину. На экране она чётко увидела деревенский дом своих родителей и незнакомую женщину, накрывающую на стол. На голове женщины была тёмная повязка. Как бы почувствовав на себе взгляд, эта женщина обернулась и, отвечая на немой вопрос, сказала: «Мать умерла, приезжай!» Видение тут же исчезло. Вечером того же дня принесли телеграмму с трагическим известием. Когда она приехала в деревню, процессия уже была на кладбище, и, войдя в дом, она увидела уже знакомую картину – женщина в тёмной повязке накрывает на стол. На скрип двери та обернулась в точности как сутки назад в картинке на стене.

Как видно из приведённых примеров, люди разных сословий, профессий, вероисповеданий могут обладать способностью к духовному видению. А это означает, что, наверное, есть некий механизм, посредством которого и реализуется такая способность.

МЕХАНИЗМ ЯСНОВИДЕНИЯ

О том, что произошло какое-то событие, мы узнаём с помощью сво-

их органов чувств. Причём быстрота получения информации зависит от того, каким органом чувств мы её воспринимаем. Так, вспышку электрического разряда и возникающий при этом характерный звук в лабораторных условиях мы воспринимаем одновременно и слухом, и зрением из-за близости источника этого разряда. Однако в природе, во время грозы, звук приходит к нам часто значительно позже вспышки молнии. Это связано с тем, что скорость света значительно превышает скорость звука. Поэтому, увидев вспышку молнии, мы можем предсказать, что через какое-то время будет и гром. До недавнего времени скорость света вообще считалась максимально возможной. Однако современной теоретической физикой установлено, что физический вакуум способен передавать информацию со скоростью, превышающей скорость света во много раз, иными словами – мгновенно и, более того, на любые расстояния. Только эту информацию человек воспринимает не органами чувств, а через подсознание. Так вот разность скоростей распространения информации, воспринимаемой подсознанием и органами чувств, и создаёт принципиальную возможность предвидения. Для физического вакуума не существует будущего, поскольку всё, что совершается, мгновенно распространяется во Вселенной. Но есть прошлое, т.к. физический вакуум имеет способность хранить передаваемую информацию неопределённо долгое время. И это его свойство даёт возможность получать информацию и о прошлом. У обычных людей очень редко, в каких-то особых случаях, информация из подсознания спонтанно передаётся непосредственно в сознание, как это описано у Гёте или как было у женщины, узнавшей о кончине матери.

Провидцы же или ясновидящие способны управлять потоками поступающей в подсознание информации, выборочно направляя её в сознание. Так преподобный Сергей Радонежский на-



Рисунок Бориса Косульникова

блюдал Куликовскую битву. А как же быть с предсказаниями монаха Авеля? Ведь он говорил о событиях ещё не произошедших и даже отдалённых более чем на сто лет. Но и в этом случае нет никакого противоречия.

Представьте нашу Вселенную с её громадными расстояниями. Даже от самой близкой к нам звезды – нашего Солнца – свет идёт до нас целых 8 минут. Иными словами, то, что мы видим в данный момент, происходило на Солнце 8 минут назад, а то, что происходит там сейчас, мы увидим только через 8 минут. И Земля, таким образом, по отношению к Солнцу находится пусть в совсем недалёком, но прошлом. Что же говорить о более далёких звёздах и галактиках? Выходит, что, глядя на звёздное небо, мы видим прошлое. И поэтому, когда мы замечаем там яркую звезду, то это не значит, что в данный момент она находится именно в этой точке неба и светит с такой же яркостью. За то время, пока свет от неё достиг Земли, яркость её может сильно измениться, а следуя своей траектории движения, она переместится на многие тысячи километров. К примеру, наша Земля движется по своей орбите со скоростью 30 километров в секунду. И, следовательно, события, которых

мы ещё не видим, уже произошли и, значит, будущее уже существует и информация о нём уже есть в физическом вакууме, а значит, и в нашем подсознании. Вот тут-то и появляются наши 8 минут, в течение которых мы можем предсказывать будущее. Как самое близкое, так и самое далёкое. Что такое 100 и даже 1000 лет в таком масштабе?

Не беспочвенны в этом смысле и разговоры о некоторой предопределённости судьбы.

*И поворот судьбы «случайный»
Случайным тот не назовёт –
Кто понял принцип изначальный
И то, к чему он приведёт...*

Конец света тоже получается почти очевидным. Поскольку до появления Вселенной никакой информации и соответственно обстоятельств быть не могло, то обстоятельства, образовавшиеся в момент появления Вселенной, в конце концов полностью реализуются. И здесь даже не важно, каким образом образовалась Вселенная – то ли в результате Большого взрыва, как предполагают учёные, то ли по Божественному промыслу. Всё, что имеет своё начало – имеет и свой конец. В момент образования

Вселенной были заложены и принципы её построения, и законы эволюции и существования. Дальше шла только реализация того, что было заложено в систему.

ПОДСОЗНАНИЕ И БИОПОЛЕ

Подсознание не является просто местом для сбора информации обо всём на свете. Принимая и анализируя информацию, оно, минуя сознание, передаёт её в тонкие тела человека, а те, в свою очередь, влияют на физическое тело, готовя его к наступающим событиям. Информация о вспышках на звезде, принятая нашим подсознанием в момент рождения, присутствует в нас в виде некоторого энергоинформационного кода. Воздействуя на наши тонкие тела, она готовит физическое тело к тем обстоятельствам, которые вызваны этой вспышкой и которые наступят через много столетий. Этот в прямом смысле подсознательный настрой на далёкое будущее мы передадим своим детям, а они, в свою очередь, своим, и таким образом реализуется эволюционное развитие.

Человек по отношению ко Вселенной есть микрокосмос, в котором роль физического вакуума выполняет энергетическая оболочка, иначе –

ЧУДЕСА ПОДВИЖНИКА ДАНИИЛА

В бытность моего отца в Ачинске с ним случился эпизод, выходящий из ряда обыкновенных. На краю города жил в землянке старец Даниил, великий подвижник, всеми уважаемый и считаемый за святого. Когда-то участник компании 1812 года, теперь он проводил время в постоянном труде и молитве. За кусок чёрного хлеба работал по ночам в огороде или в поле. Ел обычно сухой чёрный хлеб и неочищенный картофель. Чтобы меньше съесть, он закладывал за пояс деревянный кол. Будучи оклеветанным, попал он много лет назад в Томскую губернию в Богатильский завод на вечную каторгу. Своей святой жизнью раздражал он грубого, постоянно пьяного жестокого пристава Афанасьева. Раз он приказал посадить Даниила, обнажённого, в трескучий мороз на крышу своего дома и обливать водою из пожарных шлангов. Однако Господь вступился за своего верного раба и поразил его мучителя страшною болезнью: у пристава вдруг повернуло голову на сторону, так что лицо оказалось почти позади. Тогда позвал он старца и стал просить у него прощения, кланяться ему в ноги, умоляя помолиться за него. Даниил, забыв о своих страданиях и унижениях, внял его просьбе. Молитвы помогли, и голова пристава заняла прежнее положение. На другой день после выздоровления случилось Афанасьеву поехать по делам. Ночью вдруг случилась такая метель, что лошадь сбилась с дороги. Кучер тогда сказал ему: «Это Господь наказывает за то, что вы измывались над святым старцем». Тогда Афанасьев мысленно обратился к старцу Даниилу со словами: «Прости меня, старче, и избавь от неминуемой смерти. А я более держать тебя на заводе не буду и отпущу на волю». Повернув лошадей на удачу, они неожиданно выбрались на дорогу. Афанасьев выполнил своё обещание и добился у губернаторавольной для старца.

За несколько месяцев до своей кончины старец переселился в женский монастырь к игуменье Евгении, которой он ещё десять лет назад сказал, что будет она игуменьею и что похоронит его. Преставился Даниил 15 апреля 1843 года, предвидев за несколько суток свою смерть. «Когда обмывали тело, увидели на теле берестовый пояс, уже вросший в тело и кровь запёкшуюся», — рассказывала игуменья.

Из воспоминаний

М. Д. Францевой, 1888 г.

биополе, а роль материального носителя информации выполняющих потоки энергии, связывающих биополе и физическое тело в единый организм и управляющие им. Подсознание же является связующим звеном между макро- и микрокосмосом. Подобно тому, как обстоятельства на Земле формируются прошлым космоса, так и реакция физического тела формируется прошлым его биополя. В своей практике, при исследовании биополя человека, я часто сталкиваюсь со случаями, когда обнаруживается информация о заболеваниях, которые выявляются медицинскими исследованиями, то есть на физическом плане, только через 3–6 месяцев.

Другими словами, человеческим телом управляет не только сознание, но и подсознание, напрямую связанное с космосом. А потому чем чище будет наше биополе, то есть чем меньше будет находиться в нём негативной информации, тем лучше и точнее оно будет воспринимать информацию из подсознания, а через него — из космоса.

Любые, даже самые незначительные нарушения в биополе делают физическое тело уязвимым для неблагоприятных внешних воздействий, снижают возможности организма адаптироваться к изменяющимся внешним условиям. Поэтому люди, видящие духовным зрением состояние биополя человека или умеющие определить это состояние с помощью биолокационной рамки или маятника, могут не только увидеть состояние его здоровья в данный момент, но и предсказывать его на будущее.

По состоянию биополя читается с большой достоверностью и будущее конкретного человека, и его прошлое. Упрощённо этот процесс можно представить, если вспомнить детские игры с шифрованием. Брался обычный тетрадный лист в клеточку. На нём в нескольких строках с промежутками вырезались клеточки. Получался трафарет, который накладывался на другой чистый тетрадный лист в клеточку, и в вырезы вписывался текст. Затем трафарет снимался и все промежутки в строках заполнялись произвольными буквами. Не имея трафарета, прочитать такое послание было невозможно. Человек, имеющий трафарет, и является в данном случае «ясновидящим». В нашем случае роль трафарета выполняет биополе. Например, биополе злого человека задерживает в себе и направляет на физическое тело в основном потоки тёмной, отрицательной космической энергии. У бескорыстного и доброго эти потоки светлые и положительные. И если в ближайшее время космические потоки идут в основном светлые, то перво-

го ждут трудности и неприятности, а второго, наоборот, успех. Однако это не всегда жёсткий прогноз, не подлежащий корректировке. В тонком мире, в отличие от физического, подобное притягивается подобным, и там есть чёткая граница между добром и злом, плохим и хорошим, чёрным и белым. Всё это сосуществует, но никогда не перемешивается, как у нас, в мире физическом. Человек же, при определённых условиях, например искренне покаявшись в церкви, может очистить свое биополе от отрицательной энергии и тем самым привлечь к себе иные энергетические потоки и таким образом изменить будущее. Так, сильное желание овладеть какой-либо профессией может, в конце концов привести к желаемым изменениям в энергетике, и необходимые информационные потоки подготавливают физическое тело. У человека появятся нужные способности, навыки и, что немаловажно, возможность реализовать свою мечту. Но верно и обратное. Стремясь к превосходству над другими, живя обманом и ложью, можно изменить свою энергетику в худшую сторону. То же относится и к судьбе региона и даже целой страны. Если воля большинства людей будет направлена на одни и те же ценности и цели, то структура энергоинформации в конце концов изменится и регион или страна начнут двигаться в нужном направлении. Подсознанием обладает каждый человек, а значит, каждый располагает информацией о Вселенной в полном объёме. Но отчего же всё-таки провидцев не так много?

Первая и главная причина — земной путь человека определяется не только и даже не столько земными его взаимоотношениями, а в большей степени космосом, точнее, тонким миром. А его-то мы знаем очень мало. Но даже этих знаний хватило бы во многих случаях, если бы не вторая причина, заключающаяся в нашей слишком большой увлечённости своими проблемами, земными страстями. Не будем обсуждать, хорошо это или плохо. Просто констатируем факт. Но именно эта приземлённость нашего сознания блокирует его связь с подсознанием. Потому-то все без исключения люди, способные к духовному видению, даже не принадлежащие к церкви, являющиеся, как правило, бескорыстными, настроенными на помощь окружающим.

Именно эти и другие, им подобные качества уменьшают блокировку между подсознанием и сознанием и восполняют пробелы в знании тонкого мира. Значит, имея или развивая определённые качества характера, будущее можно видеть!

ДОРОГИЕ ПОДПИСЧИКИ!

**С 1 сентября открывается подписка на журнал
«Чудеса и приключения» на 1-е полугодие 2006 года.**

Оформить её можно в любом почтовом отделении связи по каталогам.

Наши индексы:

В «Объединённом каталоге Пресса России. Подписка – 2006. Первое полугодие. 1 том»:

71083 – для индивидуальных подписчиков

73492 – для предприятий и организаций

42312 – для библиотек и школ

42436 – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции)

41032 – годовая подписка.

В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:

81086 – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции)

73492 – для предприятий и организаций.

На текущее полугодие можно подписаться по тем же каталогам и индексам.

**Напоминаем Вам, что подписаться на новый журнал «Тайны и преступления»,
который будет выходить с 1 января 2006 года, можно только в комплекте
с журналом «Чудеса и приключения».**

**Индекс – 42475 в «Объединённом каталоге Пресса России.
Подписка – 2006. Первое полугодие. 1 том».**

ВНИМАНИЕ!

**С 2006 года редакция журнала начинает выпуск
«Библиотечки журнала «Чудеса и приключения».
В неё войдут следующие книги:**

Валерий Новодворский «КОРОНКА В ПИКАХ ДО ВАЛЕТА»

Приключенческо-детективный роман. Аляска была продана Соединённым Штатам Америки за мизерную сумму (7 200 000 долларов), если иметь в виду, сколько человеческих жизней и сил стоила она России. В течение полутора столетий русские предприниматели-авантюристы успешно осваивали Аляску. Но даже после образования «Российско-Американской компании», добывая меха, они не знали о громадных запасах золота в её недрах. Американцы, сохраняя эти сведения в тайне, сумели обманом и подкупом вытеснить Россию с американского континента. Автор романа раскрывает тайну этой грандиозной аферы.

Объём книги – около 200 стр., стоимость – 150 руб. с учётом почтовой пересылки. Выход в свет – февраль 2006 года.

Лев Скрягин «ТАЙНЫ ЗНАМЕНИТЫХ КОРАБЛЕКРУШЕНИЙ»

Корабли, как и люди, имеют свою судьбу. Не всегда их жизненный путь заканчивается у родного причала. На протяжении 6000 лет существования мореплавания че-

ловечество регулярно платит дань Мировому океану. Полные драматизма истории гибели судов в результате разгула стихии, военных действий, роковых ошибок людей описаны в художественно-документальном исследовании писателя-мариниста Льва Скрягина. На страницах этой книги представлена хроника 300 крупнейших за последние два столетия катастроф на воде.

Объём книги – около 300 стр., стоимость – 180 руб. с учётом почтовой пересылки. Выход в свет – апрель 2006 года.

Юрий Гоголицын «ТАЙНЫ И ДРАМЫ ИСКУССТВА»

Художественные сокровища во все времена являлись объектами посягательств «любителей» прекрасного всех мастей и рангов. «Почитателями» искусства были Фридрих Барбаросса и Тамерлан, Наполеон и Гитлер. Автор приоткрывает завесу тайны над судьбами многих мировых шедевров, менявших своих хозяев в результате войн, революций, переворотов, преступлений и махинаций. В книге нашли отражение события и факты, которые очень редко освещаются в печати – искусство русской эмиграции, спасение художественных ценностей после Великой Отечественной войны, в том числе «одиссея» золота Трои. Отдельные разделы изда-

ния посвящены подделкам творений Леонардо да Винчи и Ван Гога, Дали и Родена, других мастеров. Эти фоссеры в громадных количествах исполнялись в разных странах для удовлетворения спроса коллекционеров-миллионеров. Написанная живо и увлекательно, книга станет подарком и для ценителей искусства, и для поклонников детективного жанра.

Объём книги – около 300 стр., стоимость – 180 руб. с учётом почтовой пересылки. Выход в свет – июнь 2006 года.

Михаил Козлов «ИМЯ ИМ – ЛЕГИОНЫ»

Герои книги – представители многочисленного племени насекомых. Эти шестинogie существа обжили сушу, воду, воздух. Одни из них «дружат» с человеком, другие – конфликтуют, но все они – неотъемлемая часть живой природы. Вместе с автором – доктором биологических наук – читатели заглянут в таинственный мир беспозвоночных, узнают немало интересного не только об экзотике далёких стран, но и увидят с неожиданной стороны своих старых знакомых – насекомых.

Объём книги – около 200 стр., стоимость – 170 руб. с учётом почтовой пересылки. Выход в свет – август 2006 года.

Сергей Цебаковский «ОХОТА ЗА ЛЕТАЮЩИМИ ДИСКАМИ»

Книга, созданная на основе документальных, не так давно рассекреченных материалов, рассказывает о многолетнем противоборстве ВВС США и неопознанных летающих объектов, а также о захваченных американскими военными дисками инопланетян. По мнению автора, постоянно провозируя утечку информации о хранимых в ангарах «тарелках» пришельцев, спецслужбы заокеанской державы исподволь готовят мировое сообщество к восприятию ошеломляющего факта присутствия в околоземном пространстве кораблей и зондов посланцев других цивилизаций. И скептики, и горячие приверженцы этого загадочного феномена, и те, кто знаком с темой лишь понаслышке, найдут здесь обильную пищу для размышлений.

Объём книги – около 250 стр., стоимость – 170 руб. с учётом почтовой пересылки. Выход в свет – октябрь 2006 года.

«ЧУДЕСА В МОЕЙ ЖИЗНИ»

Сборник лучших художественных и документальных произведений, напечатанных в журнале «Чудеса и приключения» за 15 лет его существования. Это и рассказы классиков отечественной и зарубежной литературы, и работы наших современных писателей, опубликованные, в основном, только на страницах «ЧиПа». Среди авторов – Вл. Солоухин, П. Проскурин, В. Проппин, П. Боткин, Л. Савёлов, Г. Манро, П. Гнедич, Б. Травен, В. Болдхид. Их необычные произведения затрагивают самые разные темы: реинкарнацию, полёты души без тела, перемещения в пространстве и времени, чудеса в языческой Руси, современной жизни и судьбах отдельных людей и многие другие. Написанные великолепным литературным языком они не оставят читателя равнодушным и своими оригинальными и глубокими сюжетами.

Объём книги – около 300 стр., стоимость – 170 руб. с учётом почтовой пересылки. Выход в свет – ноябрь 2006 года.

Подписка на «Библиотечку журнала «ЧиП» открывается с 1 октября в редакции. Для приобретения книги перечислите необходимую сумму по следующим банковским реквизитам, указанным в бланке формы ПД-4 (оплата в сбербанке). В графе «адрес плательщика» укажите Ваш почтовый адрес с индексом, по которому мы будем доставлять Вам книгу, а в графе «наименование платежа» укажите название книги.

Вы можете приобрести упомянутые книги отдельно в любом количестве или все шесть в комплекте (написав: «Библиотечка «ЧиП» 2006» комплект).

Обращаем Ваше внимание на то, что, приобретая полный комплект из шести книг, которые будут выпущены в 2006 году, Вы получаете скидку от их общей стоимости; и тогда цена всей библиотечки «ЧиП» на 2006 год составит 930 руб. Эту сумму вы и перечисляете в редакцию. Образец заполнения бланка формы ПД-4 на комплект приводится.

Н а столицу Мадагаскара опускался вечер. Жара понемногу отступала. Роланд Айнтрайб пытался унять непроизвольную дрожь. Сидя на веранде летнего кафе в Тананариве, этот человек вспоминал события, случившиеся тридцать лет назад, в декабре 1969 года. «Я больше не могу там летать, – говорит он, мысленно обращаясь к просторам Индийского океана, до сих пор скрывающих странную загадку. – Я боюсь совершать полёт даже как пассажир. Там воздух загустевший, океан кипит...»

Айнтрайб – сорокалетний капитан мадагаскарских ВВС, согласившийся рассказать о том, что он видел и пережил, редактору американского журнала «Персьют».

ВРАТА В ПОТУСТОРОННИЙ МИР?

«Жилетный карман смерти» – это район в западной части Индийского океана, где регулярно появляются НЛО, исчезают корабли и самолёты и действуют загадочные силы, напоминающие те, которые проявляются в Бермудском треугольнике. Некоторые учёные считают, что эти предательские воды скрывают загадочные «ворота», где неизвестный нам вид энергии открывает дорогу в другое измерение.

Айнтрайб утверждает, что здесь случается что-то совершенно загадочное, что-то такое, чего мы не в состоянии объяснить. Он рассказывает о «сверхъестественных силах», которые были ключом из моря 11 декабря 1969 года, охватив его низко летевший ДС-3, и только по счастливой случайности полёт не кончился трагедией.

«Погода в тот день была прекрасна – небо безоблачное, безветренно», ДС-3 летел на высоте 1200 метров от Порт-Луи на Маврикии в Тамасина на Мадагаскар. По иронии судьбы он проходил над тем же пустынным участком моря, где месяц назад другой пилот заметил «пронёсшийся» НЛО. Роланд Айнтрайб склонился над планшетом. Внезапно второй пилот, француз Луи Толиве, сильно ударил его по плечу. «Я не знаю, не понимаю! – воскликнул он. – Небо! Это же бессмысленно!» – «В чём дело?» – «Да посмотри же! Взгляни на небо!»

Айнтрайб поднял голову. Он увидел перед носом ДС-3 стену жирного мрака, закрывающего всё поле зрения. Это не был туман, или дым, или газ. Марево напоминало густой крем. Самолёт влетел в вещество, которое пилот никогда раньше не видел. «Не видно горизонта!» – сказал Толиве. И действительно, их единственный ориентир, море, исчез в «креме». Было впечатление, что их вырезали из мира и заключили в какую-то пустоту. Стюардесса Моника Романтоса открыла

Извещение



Основан в 1841 году

ООО ИД "Журналист"

(наименование получателя платежа)

Форма № ПД-4

77114574476

(ИНН получателя платежа)

40702810600000101066

(номер счета получателя платежа)

в КБ "НАЦПРОМБАНК" ЗАО г. МОСКВЫ БИК 044552989

(наименование банка получателя платежа)

Номер кор.сч. банка получателя платежа 30101810700000000989

«Библиотечка "ЧиП" 2006» комплект

(наименование платежа)

(номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика Иванов Иван Иванович

Адрес плательщика 125083, Москва, Рязанский проспект, 5/13 - 27

Сумма платежа руб. коп. Сумма платы за услуги руб. коп.

Итого 930 руб. 00 коп. « » 200 г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика

Кассир

ООО ИД "Журналист"

(наименование получателя платежа)

77114574476

(ИНН получателя платежа)

40702810600000101066

(номер счета получателя платежа)

в КБ "НАЦПРОМБАНК" ЗАО г. МОСКВЫ БИК 044552989

(наименование банка получателя платежа)

Номер кор.сч. банка получателя платежа 30101810700000000989

«Библиотечка "ЧиП" 2006» комплект

(наименование платежа)

(номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика Иванов Иван Иванович

Адрес плательщика 125083, Москва, Рязанский проспект, 5/13 - 27

Сумма платежа руб. коп. Сумма платы за услуги руб. коп.

Итого 930 руб. 00 коп. « » 200 г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен

Подпись плательщика

Квитанция

Кассир

дверь кабины, в которую тут же ворвался усиленный звук двигателей, и Айнтрайб услышал странный вой, которому не мог подыскать механического объяснения. Но прежде его поразило бледное, искажённое лицо стюардессы.

«Командир, пассажиры в панике!» — крикнула она. Айнтрайб не хотел впускать её в кабину, потому что сам был близок к панике. Он потерял ориентировку. Странное кремоподобное вещество, кажется, мешало движению вперёд. ДС-3 дёргался и вибрировал, плохо поддавался управлению. Вверху над ними сверкнула вспышка, пронзив «крем» и осветив огненными стрелами небо. Затем сверкнула вторая вспышка, за ней ещё одна... «Что это?» — выдохнула Моника. «Я не знаю...»

Айнтрайбу вспомнилась история, известная каждому пилоту, летающему в западной части Индийского океана, — о самолёте С-54 компании Эрнавал Малагаш, совершавшем полёт в такой же ясный день в 1954 году и внезапно исчезнувшем. Несмотря на розыск, никаких следов ни С-54, ни его 12 пассажиров не было обнаружено. Последняя радиограмма пилота сообщала нечто невероятное: «Здесь молнии... Мы попали в грозу!»

Айнтрайба бросило в холодный пот. «Уж на грозу-то это совершенно не похоже!»

Между тем вспышки света окружали барахтающийся самолёт.

— Моника, пойдёшь в салон и успокой людей. Луи, свяжись с Тамасиной.

Но второй пилот не смог установить связь. Радио молчало. Стрелки на приборах вращались как сумасшедшие. Часы остановились.

«У нас не было связи! — вспоминает пилот. — Мы погибли!»

Внезапно, как будто подхваченный гигантской рукой, ДС-3 с невероятной силой рванулся вверх и влево. Это произошло так резко, что пассажиры, не привязанные ремнями, были выброшены из кресел.

И Айнтрайб, и Толиве утверждали, что в тот день над районом полёта не было никакой турбулентности в атмосфере — вплоть до появления загадочной стены из «крема» и серии вспышек. Толиве добавляет: «Я считаю, что силы, действовавшие вокруг нас, не укладываются в рамки известных наук».

35 минут его страшно потрепанный ДС-3 дёргался и прыгал в тёмном «креме», не повинаясь пилоту.

Позже Айвен Сандерсон, написавший книгу «Загадки морей», упомянул это место в Индийском океане как одну из двенадцати «могил дьявола», установленных им по всему миру, и сообщил о многочисленных случаях гибели и исчезновения кораблей и

самолётов, которые в точности повторяют происшествия в Бермудском треугольнике. Вашингтонский учёный Джером Д. Фриман, изучающий подобные феномены, считает, что в этих морях находятся «водовороты энергии», подчинённые «действующему там неизвестному разуму». Фриман высказывает гипотезу, что эти «водовороты» могут быть проходами в другое измерение.

Находился ли айнтрайбовский ДС-3 у врат в потусторонний мир? Прошли ли другие корабли и самолёты через этот вход в другой мир, параллельный нашему собственному, где они находятся и сейчас? И приходят ли НЛО из этого мира, пробивая пространственный барьер с другой стороны? Думается, что Айнтрайб лишь задел край этого прохода. Но его испытания продолжались. В конце концов ДС-3 вы-

ровнялся, «кремовая» масса начала рассеиваться, заработали приборы. Пилоты увидели внизу море.

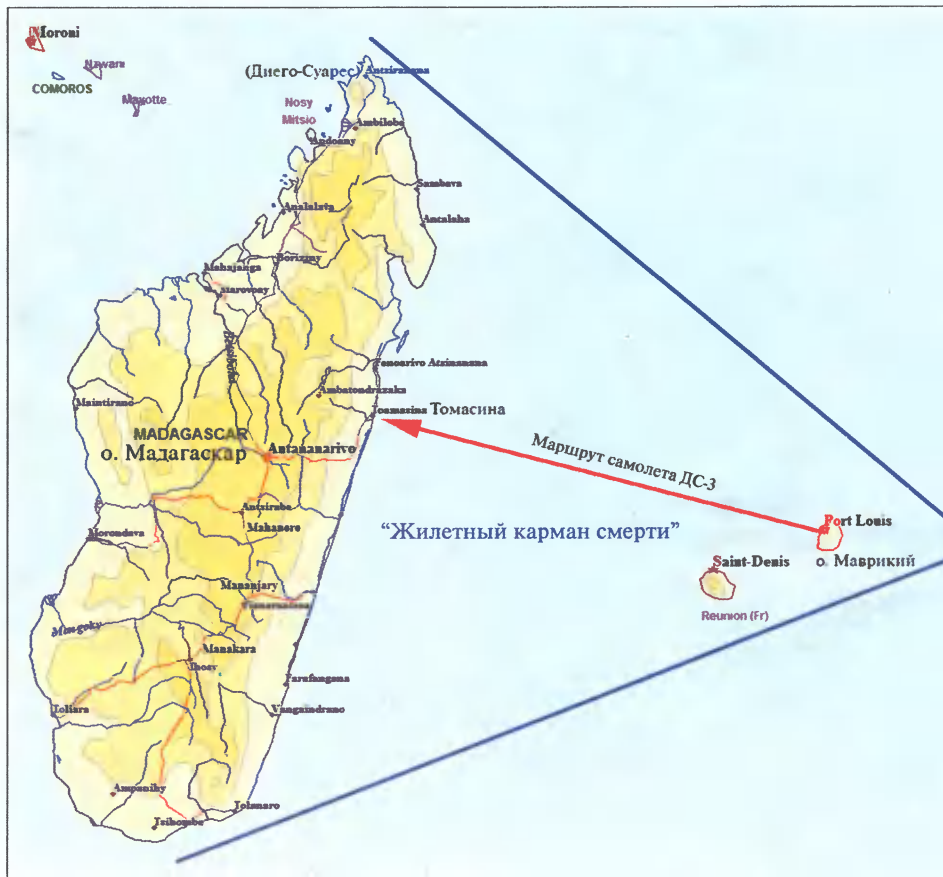
«Но это море не было похоже на всё, что я видел до сих пор. Миниатюрные водяные смерчи двигались по тёмной поверхности воды. Волны с белыми гребешками покрывали её, как будто их поднимал сильнейший ветер, хотя мы не отмечали за бортом никакого ветра. Над морем маячили скопления тумана, хотя никаких осадков не было...»

Через несколько мгновений море успокоилось. Показался берег. Но самолёт был в таком плохом состоянии, что почти не поддавался управлению, и когда Айнтрайб направил его на посадочную полосу, ДС-3 ушёл в сторону. Раздался страшный треск — правое крыло задело дерево. Из повреждённых баков хлынул и вспыхнул бензин. Шестнадцать пассажиров с трудом

Кирилл Бутусов

**ЗДЕСЬ
КИПИТ ОКЕАН**

В этом районе Индийского океана, как в Бермудском треугольнике, не только исчезают корабли и самолёты, но и действуют настолько необычные силы, что их невозможно отнести к природным.



выбрались из разбитого, охваченного пламенем самолёта. К счастью, пострадавших не было.

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ КОРАБЛЕЙ ИЛИ ЛЮДЕЙ

Бред сумасшедших? Массовый психоз? Вряд ли. Ряд других событий подтверждает то, что в этом районе действует сила как бы из другого мира. Были случаи, когда здесь, как и в Атлантике, обнаруживались самолёты и корабли без экипажей. Например, в 1961 году на берегу океана разбился самолёт компании Эр Франс «Констеллешн», на его борту не обнаружили тел погибших (между тем экипаж состоял из пяти человек). Не было никаких следов и двенадцати моряков с подводной лодки, затонувшей по неизвестной причине на мелководье в 1942 году. Не участвовавшая в боях, не подвергавшаяся вражескому нападению, эта лодка тем не менее затонула. Позже она была поднята, и сегодня её корпус ржавеет возле пирса в Диего-Суаресе на Мадагаскаре, но исчезновение её команды по-прежнему остаётся одной из загадок моря.

Возле острова Маврикий, в восточном углу «Жилетного кармана» в Индийском океане морской охраной расследовался другой случай: в море обнаружили яхту «Кэбин круизер» без команды. В этом же районе полицейский катер встретил нефтяной танкер «Хьюстен маркер», покинутый командой. Здесь же нашли современный «Летучий голландец» – французское судно «Тарбон». Оно вышло в море за день до происшествия с тремя опытными моряками на борту. На судне был запас продовольствия, навигационный радар и две радиостанции – ВЧ и УВЧ.

Советник полиции Маврикия Уильям Леонетти рассказал следующее: «Когда спасательная команда поднялась на «Тарбон», она увидела здесь полный порядок. Одежда висела в шкафах. Кофейник со свежим кофе был ещё тёплым. Спасательные жилеты висели на своих местах нетронутыми. Не было даже намёка на то, что случилось с командой из трёх человек...»

Неудивительно, что этот район Индийского океана пропитан страхом, питающим местные легенды и суеверия. Для того чтобы лучше представить себе подобную атмосферу, бросим беглый взгляд на обычаи местных этносов трёх здешних островных государств – Мадагаскара, Сейшельских островов и Маврикия.

О ЧЁМ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ МЕСТНЫЕ КУЛЬТЫ?

Столетия тому назад жители приплыли на эти острова не с близлежащего Африканского континента, а с противоположного берега океана и даже из Микронезии. (Правда, этому способ-

ствовало южное пассатное течение Индийского океана, идущее с востока на запад. Движению с запада на восток помогало муссонное течение, имеющее сезонный характер.) Их предки были искусными мореходами. В отдалённые исторические эпохи они преодолевали на гигантских судах, напоминающих каноз грузоподъёмностью не менее 50 тонн, многие тысячи километров. Плавание на таких судах через пустынные просторы Индийского океана можно назвать одной из величайших саг всех времён. Но сегодня искусство постройки океанских судов, процветавшее на заре цивилизации, забыто. Анимистические культы объявляют табу на выход в море на любом судне. Почему?

Мил Побре, американский студент-археолог, занимавшийся исследованиями на Мадагаскаре, считает, что страх перед морем, передававшийся из поколения в поколение, стал частью религии, системы взглядов, легенд. «Что-то случилось с этими людьми в этих водах 5000 лет назад, – говорит Побре. – Что-то настолько ужасное, что сделало их потомков пленниками берега». (Кстати, у древних жителей Канарских островов – гуанчей также существовал запрет на выход в море. Они вообще панически боялись океана. Почему?)

Трудно сказать, что тогда случилось. Ни один учёный не понял местные культы, включающие в себя странные ритуалы, например выкапывание мёртвых из земли во время религиозных церемоний (техника сохранения трупов далеко превосходит возможности современных погребальных бюро). Жители Мадагаскара считают, будто земля и море влияют на их собственную жизнь, причём земля оказывает доброе воздействие, а океан – злое.

В преданиях жителей этих островов говорится о том, что развёзлось море и поглотило сделанные человеком суда. В них же сообщается, что мёртвым поклоняются потому, что они умерли по эту сторону некоего странного барьера – в отличие от других, чья судьба неизвестна и которые пересекли барьер и попали в другой мир, считающийся бесконечно плохим.

Мил Побре с коллегами провёл обширные исследования в водах Мадагаскара, пытаясь отыскать ключи к истории древних мореходов, потомки которых не выходят в море. Воды здесь чистые, изобилующие коралловыми рифами и тропическими рыбами, но следов исторических судов было найдено очень мало, и они не дают ответа на вопрос: почему технология их изготовления умерла вместе с их творцами? «Это сплошная мистика!» – говорит Побре.

Белые колонисты, осевшие в этом районе, также испытывали страх пе-

ред морем. В книге «Треугольник страха» Ади-Кент Томас Джеффри сообщает, что в конце прошлого века два французских фрегата, «Буссоль» и «Астролябия», отплыли из Австралии под командованием капитана Жана-фон-Франсуа де Галопа и исчезли вблизи Мадагаскара.

В 1967 году исследователь феномена Руфус Дрейк посетил порт Диего Суарес – место, где находится упоминавшаяся выше японская подводная лодка и размещена главная французская военно-морская база, служившая перевалочным пунктом на пути к французской испытательной ядерной зоне в Тихом океане. Он разговаривал с моряками находившегося здесь американского эсминца «Ло» (ДД-763) о феномене, который они наблюдали. «Ло» раскачивался и содрогался, борясь в течение 17 часов с водоворотом в море, – тысячи тонн воды вращались вокруг судна. Этот поток временами достигал мили в толщину или даже более и окружал эсминец этаким мрачным каньоном. На борту происходили странные вещи. Многие моряки слышали крики о помощи откуда-то со стороны, в то время как другие слышали голоса, разговаривавшие на непонятном языке. На корабле предметы передвигались с одного места на другое, хотя их никто не трогал. Один из моряков сказал: «Мы были сбиты с толку... Мы не могли понять, где кончалось море и начиналось небо... Всё перемешалось...»

Ещё несколько сообщений о происшествиях в этом районе выдержаны в духе Бермудского треугольника.

1 июня 1970 года внезапно налетевший ураганный ветер потопил вблизи Сейшельских островов 41500-тонный танкер Британского ВМФ «Эннердейл». 60 членов команды, спасшихся на шлюпках, сообщили, что видели то, что не поддаётся объяснению. Один моряк заявил: «Небо стало тёмным, и, казалось, какое-то вещество скрыло его от нас. Море то поднималось, то опускалось. Нас колотили силы слишком мощные, чтобы их можно было назвать погодой...»

26 июня 1973 года девять человек погибли и 97 исчезли – да, исчезли при столкновении индийского корабля с сейсмической волной, хотя море в этот день по метеоданным было совершенно спокойным, а сейсмологи не регистрировали никаких толчков на морском дне. Морякам американского эсминца «Джонас Имграм» (ДД-601), пришедшего на помощь, спасённые говорили, что «море наклонилось... что-то заполнило воздух вокруг нас...». Один из спасённых был настолько потрясён случившимся, что покончил жизнь самоубийством.

В конце 1975 года французский

грузовой самолёт столкнулся вблизи Таматаве «со сходным кремеподобным веществом, которое скрыло небо». Моментом позже командир сообщил, что «мы почувствовали, как что-то охватило нас... подобно невидимой руке».

ПРОЕКТ «МАГНИТ»

Описанные случаи – это не обычные морские происшествия. Все спасшиеся в один голос говорят о действии сверхъестественных сил. Их рассказы в основном сводятся к потере визуального контроля за горизонтом, сильным волнам и вздымающемуся морю.

Но чаще всего спасшихся не бывает. Официальные мадагаскарские источники сообщают, что с 1950 года в этом районе пропало 46 кораблей. Как говорят эксперты, «это слишком много для любого рационального объяснения».

Есть свидетельства того, что этот феномен изучают не только эксперты-любители. Различные службы ВМФ США не оставляют без внимания эту часть Индийского океана. Более того, НАСА оборудовало станцию СТАДАН (сеть слежения за спутниками и сбора данных) на окраине Тананариве, которая занималась не только обслуживанием космической программы «Аполлон», но и предназначалась для такой же роли в программе «Шаттл». Появляется всё больше признаков того, что развёрнут и специальный проект ВМФ по изучению происшествий в Мировом океане. По всей вероятности, это попытка сбора данных о силах, угрожающих человечеству и неизвестных широкой публике. Эти исследования проводятся в секрете, чтобы предотвратить всемирную панику, которая могла бы возникнуть в случае опубликования фактов.

21 сентября 1965 года в мадагаскарском порту Ариваномано, никогда до этого не использовавшемся военными и не посещавшемся самолётами США, был замечен самолёт США ЕС-121 К «Констеллейшн», работавший в удалённом районе по программе, зашифрованной под названием «Проект Магнит». Факт присутствия этого самолёта, до краёв напичканного сверхчувствительной электронной аппаратурой, мадагаскарской прессой освещался скупно. Один из членов экипажа начал было говорить с местными о «пропавших кораблях» и «странной здешней погоде», но затем умолк.

Хотя этот винтовой «Констеллейшн» был устаревшим типом самолёта, фотокорреспондентов предупредили, что фотографировать его нельзя. Позже выяснилось, что он был передан фирмой «Локхид эйркрафт сервис».

В кратком заявлении для прессы компания лишь упомянула, что ЕС-

121 К, оборудованный для выполнения «Проекта Магнит», предназначен «для исследования термической структуры океанских волн и низкорасположенных метеорологических феноменов в океанических участках».

В течение многих лет уфологи пытались получить официальное подтверждение того, что «Проект Магнит», объявленный в 1965 году как однолетняя программа «картирования магнитных силовых линий нашей планеты», является частью секретного исследования, проводившегося Пентагоном по поводу загадок Мирового океана, связанных с НЛО. Командование ВМФ однажды даже одёрнуло исследователей, чтобы они не задавали слишком много вопросов. Между тем «Проект Магнит» выполнялся 11 лет – а не «один год»! – в районах Индийского океана, причём «Констеллейшн» были заменены новыми типами самолётов, столь же загадочными, как сам феномен. Они представляли собой модернизированный вариант противолодочного самолёта «Локхид-РЗ», с которого снято противолодочное оружие и полностью заменена «начинка». Один из самолётов этого типа, используемый в «Проекте Магнит», РР-3Д, официально числится носителем «современной системы электронных датчиков, цезиевых часов и тактических дисплеев, связанных с бортовым цифровым компьютером Унивак, а также семи коек, используемых попеременно семнадцатью членами его экипажа». По данным Рольфа Лармена из американского авиационного общества, старый «Констеллейшн» и новый РР-3Д посещали загадочную зону Индийского океана 33 раза в течение одного 1965 года! Используется ли цезиевый эталон времени для изучения роковых завихрений времени в Индийском океане – например, недавнего появления авиалайнера на Мадагаскаре тремя часами раньше запланированного?

Но что подразумевается авиаконпанией под названием «низкорасположенные метеорологические объекты»? Водовороты энергии?

По официальным данным, самолёт, занимающийся «Проектом Магнит», выполняет обычные магнитные измерения для Морского океанографического института ВМФ США. По неофициальным же данным, многомиллионнодолларовая программа США в Бермудском треугольнике, Индийском океане и в других местах выполняется для изучения загадочного феномена, угрожающего безопасности США.

Куда поступают данные, собираемые в секретном порядке самолётом, работающем по программе «Магнит», и сетью электронных слежений? Большинство уфологов придержива-

ется мнения, что в Пентагоне имеется специальное засекреченное отделение, в котором группа особо обученных служащих соединяет эти данные в одно целое. Джуди Блум, автор книги «Вне Земли; контакты человека с НЛО», называет это отделение «Комната 39». Из другого источника стало известно, что это отделение располагается в полуподвальной пристройке к Объединённому Центру разведки Пентагона. В этом мозговом центре ведутся секретные исследования НЛО, энергетических вихрей, исчезновений судов, самолётов и людей и других паранормальных феноменов. Из-за заветности секретности не представляется возможным проверить конфиденциальные данные, сообщённые журналу «Персьют» каким-то офицером: «Треугольник, Индийский океан и НЛО – звенья одной цепи, – сказал он. – НЛО приходят и уходят в какое-то место в океане, и несущественно, приходят ли они из космоса или из другого измерения. Для нас они несут вред...»

Так проник ли пилот ДС-3 Айнтрайб, экипаж эсминца «Ло» и другие многочисленные путешественники к границам некоего невообразимого мира с пространственно-временными координатами, отличающимися от наших? Кто ответит?

Попробуем высказать своё предположение о природе наблюдаемых явлений в это районе. Если посмотреть на характер расположения линий равных глубин моря в этом районе, то можно заметить, что они образуют замкнутые кривые, охватывающие концентрические зону с центром вблизи острова Тромелин. Вся картина напоминает собой расходящиеся из этого центра волны расширения дна океана наподобие концентрических слоёв роста на срезах ствола дерева. Данные геологии говорят о том, что земной шар растёт, увеличив свой размер за последние 350 миллионов лет в два раза. Поэтому мы бы назвали эту зону Индийского океана зоной роста, или «почкой». По-видимому, происходящая в этом районе пульсация силы тяжести, даже её резкие изменения как по величине, так и по направлению, могут объяснить наблюдаемые явления. Так, локальное увеличение силы тяжести может приводить к образованию глубоких воронок в море по типу той, в которую попал эсминец «Ло». Резкое локальное уменьшение силы тяжести приведёт к поднятию в воздух водных масс и распаданию их на мелкие капли наподобие густого тумана, что может объяснить случай, произошедший с Айнтрайбом. Изменение ориентации силы тяжести в пространстве может объяснить наблюдаемые моряками наклонения как поверхности моря, так и линии горизонта.

Юрий Каторин

МИНОНОСЕЦ В «КУПАЛЬНИКЕ»

В 1965 году на экраны страны вышел приключенческий фильм «Их знали только в лицо». Лента рассказывала о советском боевом пловце, который, действуя в захваченном фашистами портовом городе, по ночам пробирался в гавань и взрывал немецкие корабли. Лихо закрученный сюжет, прекрасные подводные съёмки, обаятельная героиня (актриса Ирина Мирошниченко) – всё это сделало картину «обречённой на успех». По сюжету, чтобы поймать наших подрывников, вызвали отряд итальянских боевых пловцов во главе с самим князем Боргезе (правда, создатели фильма изменили его фамилию, сохранив воинское звание и титул). Но «красный Рэмбо» играючи расправлялся со своими «коллегами» и взрывал базу вместе с находящимися там гестаповцами. Следя за перипетиями картины, большинство зрителей вряд ли догадывалось, насколько близко к реальности то, что происходило на экране. Вот только действовали подобным образом подчинённые... самого князя Боргезе.

Для проведения подводных диверсий в Италии был создан заряд «Баулетти» («Ракушка») – небольшая мина, начинённая 4,5 кг взрывчатки. Мина прикреплялась к подводной части корабля с помощью магнитов или зажимов. Взрыватель имел маленький винт, начинавший вращаться при движении судна. Сделав определённое число оборотов, винт освобождал стопор часового механизма. К днищам плавсредств такие заряды прикреплял морской диверсант в прорезиненном костюме и лаптах, с кислородным прибором. Лицо и руки «Ихтиандра» покрывались чёрной или тёмно-зелёной краской, а голова маскировалась пучком водорослей. Подразделение боевых пловцов, получившее название «группа гамма», входило в состав 10-й флотилии МАС, возглавляемой В. Боргезе. Больших побед у итальянцев не было, но две дерзкие операции, проведённые старшим лейтенантом Луиджи Ферраро, не только увенчались полным успехом, но и могли бы послужить основой для очередного боевика.

Внимание итальянского командования давно привлекал турецкий порт Александретта. Здесь загружались суда, доставляющие странам антигитлеровской коалиции хромовую руду – сырьё, необходимое для военной промышленности. В июне 1943 года в итальянское консульство в Александретте прибыл новый служащий Л. Ферраро. Он вручил консулу письмо министра иностранных дел, в котором сообщалось, что Ферраро прислан для выполнения специальной миссии министерства. С собой новичок привёз четыре огромных, тяжёлых чемодана, которые, как дипломатический багаж, не подлежали досмотру. Ферраро сразу же сдружился с секретарем консульства Роккарди,

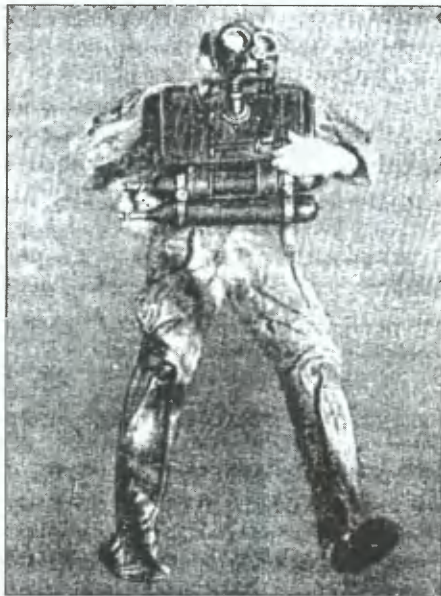
который был в действительности офицером разведки и автором идеи атаки турецкого порта.

Вечером 30 июня друзья задержались допоздна на пляже. Когда они остались одни, Ферраро прошёл в купальную кабину с большой сумкой, где сверху лежал спортивный инвентарь. Через несколько минут он в полном снаряжении с двумя зарядами на поясе скользнул в воду и исчез во мраке ночи. Проплыв 2300 метров, он оказался вблизи греческого судна «Орион» водоизмещением 7000 тонн, гружённого хромом. Держась в тени барж, пловец включил кислородный прибор и погрузился в воду. Прикрепить заряды к килю, вынуть предохранители и подняться на поверхность – всё это заняло у него лишь несколько минут. В 4 часа утра Ферраро был уже в своей постели.

Через шесть дней «Орион» вышел в море, но далеко не ушёл – в сирийских водах под корпусом судна прозвучал взрыв, и оно затонуло. Трагедию списали на немецкую подводную лодку. Успех вдохновил диверсантов на новые атаки. Утром 9 июля Роккарди и Ферраро отправились в соседний порт Мерсин «искупаться в море», а на другой день вернулись в консульство, где никто не заметил их отсутствия. Однако визит, который они нанесли английскому судну «Кайтупа» водоизмещением 10 000 тонн, оказался напрасным. 19 июля оно покинуло порт, и вскоре под днищем корабля прозвучал взрыв. Правда, из двух прикрепленных зарядов сработал только один, и повреждённый рудовоз сумел выбраться на мель у берегов Кипра. Здесь английские водолазы, проводя спасательные работы, обнаружили и сняли адскую машинку, не взорвавшуюся из-за повреждения вертушки. Благодаря этой находке, теплоход «Сален Принс», также обработанный итальянской пароч-

кой, избежал неприятностей. При контрольном осмотре судна водолазами были изъяты обе «ракушки».

Менее счастливой оказалась судьба норвежского рудовоза «Фернплант». 2 августа на рейде Александретты Ферраро прикрепил к его корпусу заряды. 5 августа судно отправилось к месту назначения и бесследно исчезло. А вскоре израсходовавший «боеприпасы» Ферраро «ощутил внезапный приступ малярии» и был немедленно отправлен на родину: его истинная деятельность в Александретте не оставила никаких следов. По возвращении в Италию старший лейтенант был награждён Золотой Медалью «За храбрость» и стал национальным героем. Пловец из команды Боргезе дожил до глубокой старости, а в 2001 году дал пространное интервью корреспонденту журнала «Морской сборник». В нём он категорически опроверг версию о причастности итальянцев к подрыву и гибели на севастопольском рейде в 1955 году советского линкора «Новороссийск».



Итальянский боевой пловец

ОМОЛОЖЕНИЕ ПО РЕЦЕПТУ ВАМПИРА

В самом конце неудачной русско-японской войны, в одном из глухих селений благодатной Полтавской губернии в Малороссии, стали происходить загадочные случаи...

СТРАННЫЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

Ранней весной, когда ещё только начал сходить снег, в селе пропала девушка – Мария Бурова. По какой-то надобности она ненадолго отлучилась из хаты, а потом её и след простыл. Обеспокоенные родители бегали к соседям и подружкам, спрашивали родственников, но Маши нигде не оказалось.

Когда она и к утру не вернулась, родители и родня организовали поиски, однако все их усилия оказались бесплодными. Тогда на помощь пришли другие сельчане: люди прочесали лес, берег ещё покрытой льдом реки и даже посылали нарочного в город – вдруг Бурова с оказией отправилась за покупками, да ненароком задержалась? К несчастью безутешных родителей, девушка так и не объявилась. Не нашли и её тело. Предположили, что Бурова, переходя речку, могла провалиться под ставший неверным, подтаявший лёд. Однако весной вода не отдала жертву. В полицию заявлять об исчезновении девушки не стали, сочтя происшествие просто несчастным случаем. Да и о чём заявлять, если тела нет?

Тем не менее загадочное и странное исчезновение Маши Буровой долго будоражило умы сельчан, пока не произошло другое, странным образом похожее на первое событие. Ближе к Пасхе, когда уже проклюнулась зелёная травка, пропала другая молодая и симпатичная девушка. Сельский староста предположил, что она стала жертвой цыган, которые недавно шумным табором проходили мимо деревни. Посудачив, селяне решили – красивую молодую девку цыгане забрали в табор и увезли с собой незнамо куда. Всякий знает: они – как перекасти поле! Короче, украли, позарившись на молодость и красоту.

О случившемся сообщили в город, заявив в полицию. В село приехал урядник, пробыл дня два, сходил за околицу, где рассматривал ещё оставшиеся следы колёс на дороге, и уехал обратно, так ничего толком и не сделав.

Летом пропали ещё две девушки, и их розыски также закончились ничем. Опять приезжал урядник, покрутился туда-сюда, переночевал у старосты, взял курицу пожирнее и уехал. Измученная неизвестностью, мать одной из девушек отправилась к гадалке Наталье, проживавшей на хуторе неподалёку. Гадалка раскинула карты, помолчала, а потом мрачно сообщила убитой горем женщине:

– Не ищи! Нет больше твоей дочери на этом свете!

Время шло, и постепенно жизнь села стала входить в привычную колею, но после Рождества крестьян вновь

всколыхнуло известие об очередной трагедии в их селе: теперь бесследно исчезла дочь местного шорника. Искали её всем миром, но, как уже повелось, все усилия по розыскам пропавшей девушки закончились безрезультатно.

– Нечистое дело, – судачили бабы у колодца. – Не иначе, бес крутит и девок утаскивает.

– Куда же? – изумилась одна из сельчанок.

– Ясно куда, – поджала губы другая и ткнула пальцем в землю. – Туда! Прямо в ад!

Село гудело, как растревоженный улей. Наравне с разными мистическими предположениями жители выдвигали самые невероятные версии о действиях неизвестных разбойников и даже полумифических «турок», занимавшихся кражами молодых красивых девушек, чтобы перепродавать их «султанам». Дело грозило перейти в серьёзные волнения, которые могли затронуть и другие сёла уезда.

В город отправился сельский староста: требовать от властей принятия самых решительных мер – за неполных два года в селе пропало семь молодых девушек! Дошло до того, что женщины, а паче того молоденькие девушки даже днём боялись выходить из хаты к колодцу, а уж чтобы отправиться в поле на работы или – Боже упаси! – в лес, даже и речи быть не могло. Естественно, такая жизнь никого не устраивала.

– Понимаем ваше горе и готовы помочь, – заверили старосту в городе. – К вам приедет опытный сыщик и примет все необходимые меры.

ТАЙНА СТАРОГО ХУТОРА

Вскоре в село действительно приехал молодой полицейский чин – пристав Николай Солово, а с ним несколько нижних полицейских чинов. Сельчане смотрели на хвалёного сыщика с недоверием – уж больно он молод и как-то совсем не солиден. Сможет ли он помочь их беде и сделать хоть что-нибудь?

Между тем Солово был очень энергичным, прекрасно образованным юристом, уже обладавшим достаточно большим опытом сыскальной работы. Он весьма живо интересовался последними достижениями криминалистики и зарубежными новинками криминального сыска. И даже по заданию департамента полиции Министерства внутренних дел выезжал на стажировку за границу, в Берлин и Лондон.

Вежливый и терпеливый сыщик сумел расположить к себе крестьян, обычно не слишком-то склонных доверять «чужакам», и стал дотошно, обращая внимание на мельчайшие подробности, опрашивать всех потерпевших и свидетелей, старательно записывая их показания. Затем попросил старосту показать ему окрестности села и те места, где искали девушек.

– В нечистую силу я не верю, – натягивая высокие, охотничьи сапоги, заметил пристав. – А вот попробовать поискать какие-то материальные следы непременно нужно.

– Уже искали, – обиженно заметил староста. Но сыщик деликатно промолчал, не желая спорить.

Часа два они ходили по окрестным полям и перелескам, по берегу реки и заливному лугу, пока не вернулись к околице села.

– Скажите, любезный, а что это там вдалеке за строения? – поинтересовался Солово. – Кажется, к ним ведёт тропинка?

– Тыфу, пропасть! – сердито сплюнул староста и набожно перекрестился. – То старый хутор, отруба, как говорится.

– Кто-то там сейчас живёт?

– Наталка Кравченя, чтоб она неладна!

– Отчего так? – заинтересовался сыщик.

– Ведьма она, – оглянувшись по сторонам, словно его могли подслушать, понизил голос староста. – Наши предпочитают хутор стороной обходить: всем известно, что Наталка давно с нечистым дружбу водит. Он ей и молодость, и красоту дал. Бабе в старухи пора, а она всё як молодица и даже волос як вороново крыло. А мужиков сторонится.

– Однако, судя по хорошо утоптанной тропинке, к ней всё же кто-то ходит? – заметил пристав, уловивший в словах старосты зависть и сожаление.

– Да бабы дуры, – обречённо махнул рукой староста. – Тайком гадать шастают. Сами знаете, ваше благородие, старую поговорку: волос долгий, да ум короткий!

Солово кивнул, но ничего не ответил. Хутор Натальи Кравчени, или, как его ещё называли, «отруба», его очень заинтересовал: тропка так натоптана, что ходили по ней не от случая к случаю, а явно постоянно! Конечно, дело вполне понятное: идёт война, женщинам хочется узнать о близких в армии. А местные мужики наверняка пытались устроиться к хорошо сохранившейся хозяйке под тёплый бок, да получали от ворот поворот. Не исключено, что среди неудачливых ухажёров был и сам староста.

И девушки любят погадать на женихов... Стоп! Девушки? Ну да, хотя бы одна из них непременно должна была побывать у гадалки: в деревнях они пользуются такой же популярностью, как синемаграф в городе. Надо бы аккуратно поговорить с этой Кравченей, но прежде стоит установить за ней наружное наблюдение. Сыщик так и поступил, приняв в нём участие.

В бинокль он хорошо разглядел Кравченю – очень привлекательную, можно даже сказать, красивую женщину бальзаковского возраста с фигурой молодой девушки. Она явно старалась следить за собой и содержала своё хозяйство в полном порядке, хотя и не шибко утруждалась работой. Нижние чины полиции, приехавшие вместе с Солово, день за днём наблюдали за хутором. Однако, к глубокому разочарованию пристава, ни наблюдение, ни наведение справок о Кравчене ничего существенного следствию не дали.

Разве только то, что Наталка, – так её привычно называли в селе, – как выяснилось из справки полицейской управы, родилась почти шестьдесят пять лет назад!! Солово поразился: он никак не дал бы хозяйке хутора на вид больше двадцати пяти. Хотя есть же некоторые дамы, которые прекрасно сохраняются. Или в документы вкралась ошибка: записал пьяный дьячок что-то не так, а потом разбери.

Гадалка каждый день возилась во дворе, занимаясь обычными делами. Несколько раз к ней тайком приходили женщины, видно, погадать, а потом возвращались в село. Иногда Кравченя ездила в город и покупала там книги на оккультные темы. Впрочем, для профессиональной гадалки это был совсем не криминал.

Тем не менее пристава настораживало, что, как показали опрошенные сельчане, все пропавшие девушки увлекались мистикой, а Кравченя якобы всегда ставила непременным условием полную таинственность посещения своего хутора – чтобы ни одна душа не знала!

Иначе, мол, ничего путного из гадания не получится. Все женщины и девушки об этом условии знали и старательно соблюдали.

Поразмыслив, сыщик принял решение негласно осмотреть дом гадалки и её хозяйственные постройки. Дождавшись, пока она в очередной раз уедет в город, он в сопровождении полицейского чина проник во двор, осмотрел сарай и хлев, а затем пробрался в добротную хату. К его большому разочарова-



нию, нигде ничего особенного или примечательного не находилось.

Уже собравшись уходить, Солово заметил заложенный домоткаными половиками замаскированный лаз в подпол. Спустившись в него, он при свете потайного фонаря начал осмотр и обратил внимание на большой, просевший в землю сундук. Как же так? Плотное утрамбованное чуть ли не до каменной твердости земляной пол в холодном подполе не должен оседать под тяжестью сундука, даже окованного железом.

Сдвинув сундук, сыщик поразился тому, какой он оказался лёгкий. Земля под ним выглядела чуть рыхлой.

– Дай-ка шашку, – попросил Солово у полицейского и начал осторожно разрывать им землю под сундуком. На глубине менее локтя он с ужасом увидел, как среди комьев земли появилась белая, словно вылепленная из алебаstra, тонкая девичья рука с серебряным колечком на указательном пальце...

РИТУАЛЬНЫЕ УБИЙСТВА

В тот же день Наталью Кравченко арестовали. В подполе её хаты в присутствии понятых полицейские чины во главе с приставом Солово обнаружили и разрыли самую натуральную братскую могилу: в ней лежали семь обескровленных тел пропавших девушек, на свою беду, вздумавших тайно погадать у Кравчени. Под тяжестью неопровержимых улик гадалка призналась в совершённых ею преступлениях. Впрочем, преступлениями она убийства девушек не считала.

– Они отдали мне свою кровь и молодость, – щурясь на свет лампы, усмехалась Кравченя.

– Как это отдали? Сами, что ли? – не понял Солово.

– Ну да. Я попросила, и они согласились, – без тени смущения объясняла ведьма. – Их души ушли на волю, а кровь досталась мне! Тела же отправились в землю, чтобы души не беспокоились.

Как выяснилось на следствии, Кравченя мечтала омолодиться и в течение многих лет по крохам из разных оккультных книг восстанавливала древний колдовской рецепт омоложения с использованием крови невинных девушек. Однажды ей сильно повезло: в лавке букиниста нашлась старинная книга, в которой были как раз недостающие заклинанья и описания ритуалов.

После долгих опытов, за которые заплатили жизнями несколько девушек, Кравченя наконец сумела полностью восстановить древний колдовской рецепт, но назвать его категорически отказалась. Забегая вперёд, отметим, что все осматривавшие Наталью врачи действительно отме-

чали: организм ритуальной убийцы как минимум на сорок лет моложе её паспортного возраста!

– Не я первая делаю это, – твердила Кравченя. – В истории множество таких, как я, но не все пошли на костёр или на плаху: некоторые сидели на тронах!

Солово с большим трудом удалось не допустить самосуда и доставить странную и загадочную гадалку-убийцу в город, в тюремный замок. Учитывая то обстоятельство, что серийные женщины-убийцы, да ещё на ритуально-мистической почве – явление крайне редкое даже в мировой криминалистике, Кравченко отправили сначала в Полтаву, затем в Киев, а оттуда в Великобританию для всестороннего судебно-психиатрического обследования. Русскую сыскную полицию очень интересовало: нормальна ли психически женщина-монстр, женщина-колдунья или вообразившая себя колдуньей и лишившая жизни семь юных девушек? Это дело в газетах того времени сравнивали с жуткой сказкой на мистических темы.

До Кравчени подобный случай был известен только во Франции XVIII века. Кстати, после полтавской ведьмы Кравчени аналогичная женщина появилась в Англии во второй половине XX века. Ещё история криминалистики знает не более двух-трёх таких случаев в разных странах мира и преимущественно в Средневековье.

Английские профессора собрали консилиум светил психиатрии и всесторонне обследовали «полтавскую ведьму». Их единодушное мнение было таково: Кравченя абсолютно здорова! И психически, и физически. На очередное предложение медиков и следователей мистичесердечно рассказать о тайне омоложения ведьма ответила категорическим отказом.

Говорят, к ней обращалось через посредников одно весьма влиятельное в Европе лицо, обещая устроить в обмен на тайну омоложения помилование. Кравченя отвергла все компромиссы и подтвердила, что совершённые ею убийства носили чисто ритуальный характер.

Суд присяжных признал её виновной, и Кравчененесли суровый приговор. Тайну своей второй молодости она молча унесла с собой в могилу...



В 1992 году к директору отдела произведений старых мастеров аукциона Сотби Джулиану Стоку обратились несколько коллекционеров. Они собирались приобрести полотно неизвестного итальянского художника, которое не упоминалось в искусствоведческой литературе, однако было признано специалистами из Ливерпульского университета произведением Рафаэля.

СВАДЬБА, ОМРАЧЁННАЯ КРАЖЕЙ

Блестящий знаток итальянской классической живописи, доктор Сток всё же не взял на себя смелость атрибутировать работу, но предложил показать картину экспертам аукциона. В дирекцию привезли «Мадонну с младенцем», принадлежащую бизнесмену и коллекционеру Лестеру Уинварду. Рассказанная им история, к тому же документально подтверждённая, оказалась настолько невероятной, что скорее всего была правдой.

В 1981 году на аукционе в Манчестере Уинвард обратил внимание на полотно неизвестного итальянского мастера, которое оценили всего в 360 фунтов стерлингов. Картина покорила совершенством исполнения и удивительной теплотой запечатлённых на ней образов. Коллекционер купил эту работу.

С годами полотно всё больше и больше притягивало его к себе. От сотрудников манчестерского аукциона он узнал, что картину обнаружили в одном из сельских домов Уэльса после смерти одинокой владелицы Виолет Винни-Эйтон. Родословная этой женщины восходила к казначею британской королевы Генриетты-Марии, жены короля Карла I.

Учёным из Ливерпуля удалось выйти на след произведения, и они предложили свою версию развития событий. Брак Генриетты-Марии получил благословение Ватикана, которое было подкреплено вещественно – образом Богоматери, прибывшим в Англию в 1636 году. Вскоре, как свидетельствуют исторические источники, казначея изгнали из окружения королевы и отправили в ссылку. По мнению исследователей, именно неблагоприятный поступок, а попросту говоря, кража папского подарка, совершённая хранителем казны, лишила его доверия августейшей особы.

После того как эксперты Сотби вынесли свой вердикт, принадлежащее Уинварду полотно было оценено в 10 миллионов фунтов стерлингов.

ШЕДЕВР В БАНКОВСКОМ СЕЙФЕ

Судьба другого произведения Рафаэля в течение нескольких столетий не изобиловала крутыми виражами. До 1939 года «Портрет молодого человека» находился в собрании польских аристократов Чарторийских. В их родовой Готический дом в Кракове, известный как «музей Чарторийских», приходили все желающие увидеть «Даму с горностаем» Леонардо да Винчи и многие другие прославленные полотна. После начала войны, чтобы сохранить уникальную коллекцию, картины отправили в дальнее, скромное, редко посещаемое имение Чарторийских – Сеняву. Здесь, в глубоких подвалах сельского дома, оборудовали специальный бункер, где были созданы все условия для длительного и безопасного пребывания помещённых сюда ценностей. Впрочем, долго находиться в «деревенском заточении» шедеврам не пришлось.

Оккупировав Польшу, немцы быстро нашли тайник и перевезли картины обратно в Краков, в помещение Ягеллонского университета. Однако шесть самых знаменитых полотен оказались в Вавеле – королевском замке Кракова, ставшем резиденцией генерал-губернатора Польши Ганса Франка. Три картины – «Дама с горностаем», «Портрет молодого человека» и «Притча о милосердном самаритянине» Рембрандта – украсили его приёмную и кабинет.

Одно время считалось, что все три работы до 1944 года хранились в Вавельском замке. Иначе взглянуть на

«РАФАЭЛЬ» ЗА РАМКАМИ ЗАКОНА

их дальнейшую судьбу заставило обнаруженное письмо доктора Поссе от 14 декабря 1939 года. Своему адресату – Мартину Борману – главный художественный консультант Гитлера, директор Дрезденской картинной галереи предлагал взять в коллекцию «Фюрер-Ауфтраг» из всех польских сокровищ только эти три произведения. Надо сказать, что Борман в течение всей войны помогал Поссе и его сотрудникам отбирать и вывозить из Голландии, Австрии, Италии наиболее ценные произведения живописи и скульптуры, ювелирные изделия и т. д. для личного собрания Гитлера.

Скорее всего Борман оказал содействие Поссе и на этот раз. Как поведал журналистам Стефан Замойский, агент Чарторийского, директор берлинского музея кайзера Фридриха Винклер сообщил ему, что летом 1940 года упомянутые картины были доставлены в это хранилище, где тогда находились похищенные за рубежом ценности. Именно здесь главный консультант нацистского лидера окончательно решал, достоин тот или иной шедевр быть в коллекции фюрера или нет.

Некоторые служащие Вавеля утверждают, что полотна покидали замок, но потом вернулись сюда. По-видимому, Франк был крайне заинтересован в сохранении у себя этих картин, а потому под каким-то предлогом добился их возвращения в Польшу.

В апреле 1942 года советником генерал-губернатора по вопросам собирания художественных ценностей стал архитектор Палезье, который прекрасно знал польские усадьбы, замки с их фамильными собраниями, а также художников, коллекционеров. Франк и Палезье часто выезжали вместе в различные концы страны для осмотра складов культурных ценностей в Варшаве, Гдыне и других перевалочных пунктах. И генерал-губернатор, и его советник одновременно покинули Польшу в январе 1945 года, но их дальнейшая судьба складывалась по-разному.

Франк был взят под стражу в мае 1945 года представителями американских войск в Нойхаузе и повешен по приговору Нюрнбергского трибунала осенью 1946 года. Палезье находился на свободе гораздо дольше и после ареста попал к польским властям, расследовавшим все случаи сотрудничества поляков с оккупантами. Ему дали пять лет тюрьмы; выйдя из заключения, он вскоре погиб при странных обстоятельствах в автомобильной катастрофе. Ну а картины?



Рафаэль.
Автопортрет



Рафаэль.
Мадонна
Кандиджи. 1508

На допросе в Нюрнбергской тюрьме Франк показал, что имущество, награбленное подчинёнными, начали вывозить из Кракова в конце лета 1944 года в его баварское имение.

Поскольку дорога была длинной, в пути наметили два перевалочных пункта – замок в Геккау и резиденция в Мюрау, расположенная в Нижней Силезии. Именно в Геккау нашли полотна Леонардо и Рембрандта из собрания Чарторийского, которые согласно закону о реституциях вернули Польше. Картины Рафаэля среди сотен произведений искусства в замке не было. Не обнаружили «Портрет молодого человека» и в Нойхаузе, где арестовали Франка, и в Кшешовицах – тайной резиденции генерал-губернатора. Безрезультатно закончились обыски, проведённые в Берлине, Кракове и тех же Кшешовицах. Напасть на след пропавшего шедевра не удалось...

Свет в конце тоннеля, казалось, появился в 1960 году, когда семейство Чарторийских разыскало американского художника-реставратора Эдварда Кнезеля, австрийца по национальности, который по поручению Франка следил за состоянием картин и антикварной мебели во время их перевозки. Тогда же Кнезель заявил адвокатам Чарторийских, что видел полотно Рафаэля незадолго до окончания войны на вилле Палезье близ Нойхауза. Это позволило продолжить поиски, используя скудные данные о деятельности и маршрутах поездок погибшего архитектора.

Правда, спустя несколько лет Кнезель, то ли испугавшись чего-то, то ли устав от постоянного давления, отказался от своих показаний, сообщив адвокату, что он совсем не уверен, будто видел на вилле «Портрет молодого человека». След шедевра опять оборвался...

Так где же всё-таки может находиться полотно Рафаэля? Наиболее реальной представляется версия, согласно которой Палезье успел спрятать картину в именном сейфе одного из швейцарских банков. Маловероятно, чтобы Франк или его помощник передали её в другие руки: они прекрасно понимали, какую материальную ценность представляет попавшее к ним произведение. А это значит, что есть надежда вновь увидеть когда-нибудь творение великого мастера Возрождения: по истечении срока давности картину изымут из тайника и, возможно, выставят на продажу.

ТКАНЫЙ ТРОФЕЙ НАПОЛЕОНА

В марте 1983 года, когда человечество отмечало 500-летие со дня рождения Рафаэля, Сикстинская капелла снова,

хотя и всего на одну неделю, украсилась великолепными гобеленами. Тканые полотна гениального итальянца вернулись сюда впервые за 456 лет с того самого момента, как покинули предназначенное им место.

В 1515–1516 годах Рафаэль при помощи учеников написал серию из десяти картонов-картин будущих гобеленов. Сотканые мастерами Брюсселя из шёлка, шерсти и канители, картины стали блестящим дополнением Сикстинской капеллы, придав ей необычный облик. Но произведение Рафаэля ждали суровые испытания.

В 1527 году, во время одной из самых жестоких войн на Апеннинском полуострове, Карл V захватил и разграбил Рим. Солдаты короля похитили и продали гобелены. Два из них приобрела у завоевателей некая богатая итальянка из Венеции, но покупательница так и не дождалась тканых полотен. Судно с ценным грузом, отправленное в Венецию, захватили пираты, и о судьбе произведений долго ничего не было известно. Лишь спустя десятилетие они появились на шумном рынке Туниса. Там их новым владельцем стал богатый константинопольский купец. Только в 1554 году гобелены из Сикстинской капеллы были возвращены папе Юлию III.

Очень похожи дороги скитаний и других творений Рафаэля. Правда, к концу XVI столетия все они вернулись в Ватикан, однако в капелле их больше не выставляли, а разместили в одном из залов собора Святого Петра. Но заключения гобеленов на этом не закончилось. В период наполеоновских войн великий полководец потребовал от папы выкуп за предательскую и вероломную политику, которую глава католической церкви проводил по отношению к Франции. И вновь тканые полотна в качестве контрибуции «путешествуют» в Геную и Париж, чтобы в 1808 году, после очередного изменения политического курса во Франции, вернуться в Рим и поселиться уже в музее, в галерее гобеленов...

В юбилейный год директор ватиканских музеев и галерей Карло Пьетренджелли решил вернуть детище мастера на предназначенное ему место. Выставлены были восемь из десяти полотен. Пустовала лишь стена, на которой Микеланджело написал «Тайную вечерю». Один из некогда украшавших её гобеленов экспонировался в нью-йоркском Метрополитен-музее, второй находился в реставрации. В таком оформлении капелла обрела, пусть на короткое время, праздничный блеск, так восхищавший современников Рафаэля.



Руслан Никитин

ПОВНИМАТЕЛЬНЕЕ ТАМ!

Из воспоминаний лётчика-истребителя

ПЕРВЫЙ БЛИН КОМОМ

Когда в аэроклубе мой первый инструктор выпускал меня в самостоятельный полёт, он дал мне последние указания, а напоследок, хлопнув по плечу, сказал: «Ну, давай! Повнимательнее там!»

В дальнейшем это напутствие я периодически слышал в течение всей своей лётной работы. Только однажды оно было необычно дополнено командиром эскадрильи майором Кольцовым, который отправлял меня, молодого лейтенанта, в первый самостоятельный полёт на сверхзвуковом перехватчике Су-9. Этот самолёт резко отличался от предыдущих истребителей того времени по всем показателям. Летать на нём было престижно, но поначалу он был своеобразной страшилкой для лётчиков.

Я сидел в кабине и ждал разрешения на запуск двигателя, когда Кольцов поднялся ко мне по стремянке. Он ещё раз проверил, всё ли я включил в кабине, а затем стал успокаивать меня, чтобы я не волновался. В это время дали запуск. Кольцов, находясь

очень близко ко мне, услышал эту команду в моих наушниках и произнёс: «Ну, давай! Повнимательнее там!» И вдруг неожиданно добавил: «В случае чего, если хоть одна аварийная лампочка загорится, разрешаю катапультироваться». И с этими словами хлопнул мне кабину. Вот уж успокоил, называется. А полёт действительно получился нестандартным, хотя совсем по другой причине.

Сначала было мимолётное недоразумение. После взлёта в кабину вдруг посыпался лёгкий мелкий снежок. Первая мысль: «Откуда? Надо мной чистое небо, фонарь закрыт». И рассмелся про себя, догадавшись, что так проявила себя работа турбохолодильника, который регулирует температуру воздуха в кабине. О таких мелочах нас никто не предупреждал, и потому сей факт был для меня неожиданностью.

Между тем самолёт был уже на заданной высоте, и я начал выполнять круги над аэродромом, привыкая к непривычному управлению. Всё шло

нормально, и через некоторое время пора было готовиться к посадке. Но тут на земле у одного из самолётов при выруливании на взлётно-посадочную полосу отказали тормоза. Не сумев даже развернуться на курс взлёта, он по инерции переехал её поперёк, уткнулся носовым колесом в мягкий грунт и застрял. Получилось так, что вся середина и хвост были на полосе как раз в зоне приземления. Мне пришлось делать дополнительные круги и ждать, пока самолёт вытащат тягачом. Но что-то там не ладилось, а топлива у меня оставалось всё меньше. Да и солнце было уже на закате. Руководителю полётов нужно было принимать решение. Или отправлять меня на запасной аэродром, где мне пришлось бы выполнять первую самостоятельную посадку почти в ночных условиях, да ещё с аварийным остатком топлива. К тому же там не знакомы с этим типом самолёта, и в случае нештатной обстановки подсказать мне что-нибудь будет некому. Всё это являлось бы грубейшим нарушением в руководстве полётами. Или нужно было поверить в меня и разрешить посадку немедленно, несмотря на наличие препятствия на полосе, что являлось не менее грубым нарушением. Из двух зол приходилось выбирать меньшее. В наушниках послышался полный надежды и решительности голос командира полка подполковника Рыбалки:

— 456-й, сядешь?

В тон ему я так же решительно ответил:

— Сяду!

И вот я снижаюсь на посадочной прямой, направив нос самолёта не в начало полосы, как положено, а в точку на некотором расстоянии за хвостом застрявшего самолёта. Этот полёт у меня был всего третий на этом типе. Перед ним давались только ознакомительный и вывозной полёты на спарке Су-9у. Много лет спустя перед самостоятельным вылетом на подобных истребителях стали давать до десятка вывозных. А в наше время летали смелее, и доверия было больше. Конечно же, больше было и переживаний. За каждым самостоятельным вылетом с интересом и тревогой следил весь свободный личный состав, находящийся на аэродроме. Я знал, что и сейчас, тем более в усложнённых для меня условиях, ребята внимательно следят за моими действиями, и старался делать всё так, как учили. Любое отклонение от стандартного режима могло привести к другим осложнениям, с которыми мне было бы трудно справиться.

Чувствовать самолёт лётчик начинает где-то на пятом вылете. Тогда обычно и начинаются выкрутасы. Некоторые самоуверенные ребята, почувствовав, что они уже что-то могут, начинают небрежничать и допускать вольности. В результате были даже случаи с тяжёлыми последствиями. Мне же сейчас надо быть особенно собранным и внимательным. Посадить самолёт нужно заведомо с перелётом, но в то же время поближе к месту обычного приземления. А тут ещё руководитель полётов рекомендует для перестраховки держать скорость чуть больше положенной. Это осложняет мою задачу. У самолёта и так непривычно большая посадочная скорость, да и вес вдвое больше, чем у МиГа, на котором я летал до этого. Всё вместе взятое может привести к выкатыванию за пределы полосы и возможной поломке самолёта. Но потерять скорость во много раз опаснее, особенно при наличии препятствия в месте приземления.

И вот земля уже рядом. Слева промелькнул застрявший самолёт. Я резко убираю газ, самолёт сразу проваливается, и приземление получается жёстким. Носовое колесо, ударившись о бетонку, отпружинивает, и я снова отделяюсь от земли с небольшим левым креном.

– Задержи ручку! – кричит РП (руководитель полетов).

На мгновение вижу в боковом стекле козырька кабины стыки бетонных плит, затем толчок левой стойкой, потом правой, и самолёт наконец устойчиво бежит по полосе.

– Опускай нос! Тормози! Не спеши с парашютом! – подсказывает РП.

Выполняя его команды, полностью зажимаю гашетку тормозов. А с тормозным парашютом спешить действительно не надо. Если его трос оборвётся, не выдержав динамического удара, тогда уж точно за полосой буду.

Скорость 400... 390... конец полосы быстро приближается. Выдержка и ещё раз выдержка. Скорость 380. По инструкции можно выпускать парашют, но это не даёт стопроцентной гарантии. Многие, особенно молодые лётчики, у кого не хватало выдержки, побывали за полосой из-за обрыва троса именно на этой скорости.

370... 360... Пора! Я нажимаю выключатель и с облегчением чувствую тормозящий рывок раскрывшегося парашюта. Скорость быстро гасится. Вот и всё. Заруливаю на стоянку. Техник поздравляет с самостоятельным вылетом. Вроде бы всё хорошо. Как

сказал один из киногероев с французского авианосца: «Лётчик жив, самолёт цел, значит, всё в порядке». Но меня не покидает чувство неудовлетворённости. Я всегда вылетал самостоятельно первым или одним из первых. И всегда оправдывал это доверие, выполняя полёт на «отлично». А вот сейчас осечка. Да, первый блин в этот раз получился комом. И, хотя есть смягчающие обстоятельства, на душе всё равно невесело. А впереди ещё доклад командиру полка о выполнении первого самостоятельного.

Рыбалка был уже в штабе. Когда я вошёл к нему в кабинет, он, согнувшись, сидел на своём рабочем столе и исподлобья выжидающе смотрел на меня. Вся его сухощавая фигура с орлиным носом была напряжена, как перед броском. Он молча выслушал мой доклад и вдруг резко шагнул ко мне с занесённой назад и в сторону правой рукой. Подумалось даже, что он сейчас ударит меня за грубую посадку.

– Поздравляю! Молодец! – отрывисто сказал командир и крепко пожал мне руку. А затем с усмешкой добавил: – Но я первый раз видел, чтобы десять тонн так прыгали.

В дальнейшем мне пришлось много полетать, увидеть и прочувствовать на этом истребителе, и он стал для меня роднее всех других. А майор Кольцов за качественное переучивание молодого лётного состава на новейший тип перехватчика и подготовку в кратчайшие сроки до уровня лётчиков второго класса был награждён орденом Красной Звезды и переведён в другой полк на повышение.

К сожалению, вскоре он погиб при выполнении полёта на разведку погоды. И самое обидное, что основными причинами его гибели явились те, от которых он часто сам предостерегал нас – это самоуверенность и невнимательность.

ПЕРЕГРУЗКА

Первый случай моей невнимательности в авиации произошёл ещё в лётном училище на поршневом Як-18а. Тогда после прогрева мотора я взлетел, забыв открыть жалюзи обдува двигателя. В воздухе почувствовал запах горелой краски, глянул на указатель температуры головок цилиндров, а там уже стрелка указа-

теля залезла в красный сектор. Я суетливо стал крутить барашек открытия жалюзи. Температура быстро упала, и всё обошлось без последствий. А вот однажды при полёте на реактивном УТИ МиГ-15 невнимательность к словам инструктора в воздухе привела к потере сознания от чрезмерной перегрузки.

Нам вдвоём предстояло выполнить полёт на пилотаж. Придя в зону на высоте 3000 метров, я приступил к отработке пикирований и горок. Ничего сложного в этом упражнении для меня не было, поэтому инструктор в управление не вмешивался. Только каждый раз при выходе из пикирования что-то говорил мне по самолётно-переговорному устройству. Что именно, я разобрать не мог. Говорил он тихо, а в кабине постоянно менялись давление и уровень шума из-за изменения высоты и оборотов двигателя. Кроме того, при прохождении высоты 2000 метров срабатывала воздушная заслонка от скоростного напора, которая то открывалась на пикировании, дополняя шумовой фон, то закрывалась, когда самолёт шёл вверх. В кабине то всё гудело, то замирало. В ушах всё время пощёлкивало. А инструктор обращался ко мне как раз в самой нижней точке, когда у меня слегка закладывало уши и был самый большой уровень шума. Судя по интонации и спокойному голосу, мой наставник давал какие-то рекомендации. Но я отнёсся к ним невнимательно и переспросить не удосужился. Однако одно слово каждый раз слышалось довольно чётко – «энергично».

Я всегда отличался резкими движениями рулями управления, и это для истребителя не было большим недо-





статком, а в некоторых случаях было даже нормой. Истребитель должен быть живчиком, а не увальнем. И сейчас мне показалось, что инструктор упрекает меня за недостаточно энергичный вывод из пикирования. Неужели я такая размазня? – в конце концов обиделся я. Это меня задело. Да что я, не истребитель, что ли? И в очередной раз при выводе из пикирования одним махом хватанул на себя ручку управления.

В тот же миг страшная перегрузка неимоверной тяжестью обрушилась на меня. Мелькнула последняя мысль: «Это уже слишком. Это конец!» – и я потерял сознание.

В себя приходил не сразу. Сначала в голове проснулась одна клеточка и сразу же радостно закричала: «Жив! Жив! Я живу!» Затем сознание стало распространяться всё больше и больше, заполняя весь объём мозга. Я почувствовал судорожное дёрганье левой руки, лежащей на секторе газа, и подумал о том, что инструктор может это уловить через общую тягу рычагов и понять моё состояние. О том, что он сам без сознания, в голову мне не пришло. Ну ничего, успокаивал я себя, сейчас всё пройдёт, всё будет нормально. Вот уже рука успокоилась. Вот в глазах появился свет, а затем – мутное изображение приборной доски. Прямо перед собой вижу авиагоризонт. Силуэт самолётика на нём на голубом фоне. Это хорошо. Значит, мы идём вверх. Теперь надо убрать крен и не потерять скорость. К этому времени зрение полностью восстановилось. Я перевёл самолёт в горизонтальный полёт и прибавил газ.

В кабине необычно тихо. Только всё моё тело сотрясается от редких, но очень сильных ударов сердца. Интересно, почему молчит инструктор? Обычно при грубых нарушениях техники пилотирования он кричит с хрипотцой, а тут – тишина.

– Товарищ капитан, вы как? – осмеливаюсь спросить его. В ответ я услышал слабый, непривычно жалобный голос инструктора:

– Никитин... что же ты делаешь? Ведь у меня дети!

– А что, вас тоже придавило?

– А ты как думал? В задней-то кабине ещё сильнее жмёт.

Полёт на аэродром прошёл в полном молчании. Даже при заходе на посадку инструктор против обыкновения не делал никаких замечаний. На земле я подошёл к нему, чтобы почитать их.

– Нормально! – коротко бросил капитан. – Но только если каждый из вас будет так пилотировать, то к вечеру вы из меня отбивную сделаете.

Оказывается, в воздухе мой инструктор рекомендовал не так энергично переводить самолёт из пикирования в горку. А я из-за своего пренебрежительного невнимания поступил наоборот, что и привело к огромной перегрузке и потере сознания.

НЕЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

На последнем году обучения в лётном училище мы отрабатывали поочерёдные атаки воздушной цели паян истребителей.

В очередной раз вылетаем на двух спарках УТИ МиГ-15. Я с инструктором в качестве ведомых, а один из моих сокурсников со своим инструктором – ведущие. Короткое наведение, и вот впереди слева блеснула наша цель. Ведущий занимает выгодное положение для атаки, и мы начинаем работать. Самолёт ведущего энергично завалил крен, показав брюхо, и, быстро удаляясь, пошёл на цель. Нам видно, как он сначала выровнял самолёт, затем переложил крен в обратный и чуть спустя стал выходить из атаки.

– Обороты! – скомандовал мой инструктор.

Я даю обороты и, круто накрена самолёт, иду в атаку. Краем глаза вижу самолёт ведущего, который быстро приближался, но с отставанием от нас. Для меня сейчас главное – наша цель. Вот она уже проецируется в лобовом стекле. Я плавно перекалываю самолёт в обратный крен, загоняю цель в обрамление прицела и, не выпуская из светящихся ромбиков, нажимаю гашетку пушек. Сейчас в учебном бою работает только фотокинопулемёт, плёнка которого и покажет эффективность «стрельбы». Во время атаки мы уже сблизилась с целью на минимальное расстояние.

– Выход! – докладываю я, делаю энергичный крен в сторону от цели и немного прибираю газ.

– Атакую! – докладывает ведущий.

Его самолёт пронесётся впереди нас по направлению к цели с креном, обратным нашему.

Так из крена в крен, спина к спине, «ножницами» мы носимся к цели и обратно.

И вот в очередной атаке, идя с левым креном на цель и следя за ней, я вдруг краем глаза заметил, что самолёт ведущего, который только что отвалил от неё с правым креном, с непостижимой скоростью несётся прямо на нас. Самолёты спина к спине шли точно друг на друга. Я непроизвольно перенёс взгляд на ведущего и остолбенел. До столкновения оставалось секунды четыре. Самолёт вспухал и выросал в размерах по умопомрачительной прогрессии. Это действовало гипнотизирующе. Каждую следующую секунду мелькала мысль, что уже поздно что-то предпринимать, что это неотвратимо. Меня будто заклинило. И вот когда, казалось бы, столкновение неминуемо, в последний миг я увидел, как в задней кабине ведущего самолёта инструктор поднял голову. На мгновение мелькнул светлый овал его лица, и в ту же долю секунды их самолёт проскочил ниже, едва не задев нас.

Мой инструктор как ни в чём не бывало продолжает давать рекомендации по прицеливанию. Я выхожу из

оцепенения и механически заканчиваю атаку.

На земле к нам с улыбочкой подходит капитан Гайдабрус — инструктор ведущего самолёта.

— Ну вы чего? Увлёклись целью, а про нас забыли?

— А что такое? — спрашивает мой.

— Да ты что, ничего не видел?

— Нет. А что?

— Ну тогда вон у него спроси, — кивает он в мою сторону, — еле успел ручку сунуть, а то был бы сегодня в воздухе прощальный салют.

Мой инструктор выжидающе смотрит на меня. Пришлось коротко рассказать о происшедшем и честно признаться, что меня заклинило. Гайдабрус время от времени снисходительно вставлял свои реплики, а уходя, сказал: «Вы в следующий раз повнимательнее там!» На том и разошлись. Полёты продолжались. Всё было как всегда. И только много позже я подумал о том, что если бы не осмотрительность и мгновенная реакция Гайдабруса, то четырёх человек уже давно не было бы на этом свете. А в тот момент все восприняли это как незначительное происшествие. Ведь длилось всё считанные мгновения.

С явлением такого ступора мне пришлось столкнуться во время службы в Заполярье, но на сей раз со стороны моего ведомого. Во время учений мы взлетели со своего аэродрома на перехват парой. Ведомым был старший лейтенант Гадалин. После перехвата и условного пуска ракет я по команде штурмана наведения вышел на курс 270 градусов, прямо на солнце, низко стоявшее над горизонтом, и стал ждать выхода ведомого и доклада о занятии своего места в строю. Через некоторое время, так и не дождавшись, посмотрел назад в обе стороны, но ничего не увидел. На всякий случай спросил, наблюдает ли он меня, на что получил утвердительный ответ. А вскоре послышался какой-то постторонний звук, который плавно усиливался. Проверил показания приборов контроля работы двигателя. Всё в порядке. Что же это такое? Звук уже напоминает нарастающий рёв огромного зверя. И вдруг боковым зрением вижу над кабиной и чуть левее что-то постороннее. Перевожу туда взгляд и глазам своим не верю. Буквально где-то метрах в двух-трёх над моей кабиной, медленно опережая меня, проходит самолёт ведомого. Я отчётливо вижу каждую заклёпку, каждую царапину на обшивке. Вижу пламя за турбиной его двигателя в глубине выхлопного сопла. Это рёв его двигателя слышно в моей кабине. Ясно, что он меня не видит. Я отваливаю от него вправо и даю обороты, выходя вперёд.

— Выхожу справа! — информирую его. — Наблюдаешь?

— Наблюдаю.

— Пристраивайся!

Нам дают новый курс. Посадка будет в Североморске. Первым сел Гадалин. Я заруливаю за ним. Он уже вышел из самолёта и, улыбаясь, идёт ко мне.

Ах ты, стервец! Чуть не вмазал в меня и ещё улыбается!

Меня охватывает злость, и, выснувшись из кабины, я погрозил ему кулаком. Улыбка слетает с его лица. Он поднимается ко мне по стремянке и уже с виноватым выражением говорит:

— Заклинило меня, товарищ капитан.

Оказывается, увлёкшись атакой, он потерял меня из виду, но команду штурмана наведения о выходе на курс 270 градусов выполнил. Как я уже упоминал, мы шли прямо на солнце. Гадалин вертел головой, пытаясь меня найти, но безуспешно. О потере ведущего доложить побоялся. В последнее время командиры и так заклевали его за разные огрехи в полётах. На мой запрос он соврал, что наблюдает меня, надеясь позже всё-таки найти. И вот тут-то вдруг он увидел большое чёрное сопло моего самолёта, наползающее на него из солнечного ореола, всего в нескольких метрах впереди себя. Кажущееся неминуемое столкновение ввело его в оцепенение, которое не прошло даже после того, как мы разминулись. И только мой голос вывел его из этого состояния.

Глядя теперь в его виноватую физиономию, я вспомнил собственный случай из курсантской молодости. Вспомнил и другой, с одним из замполитов полка, который опробовал двигатель самолёта на земле, включив форсаж. Самолёт не был привязан тросами, поэтому легко перескочил через колодки и, быстро набирая скорость, помчался поперёк аэродрома, грозя снести всё на своём пути. Техник самолёта во время опробования стоял на стремянке около кабины. С началом движения самолёта она упала, а техник успел схватиться за борт открытой кабины. Теперь он, беспомощно повиснув, кричал лётчику, чтобы тот выключил двигатель. Но увидев «стеклянные» глаза замполита, понял, что того заклинило. Техник, собрав силы, подтянулся и одной рукой сумел нащупать и включить тумблер, отсекающий топливо в двигатель, благо находился он на этом же борту.

Гадалин всё ещё оправдывался, но я перебил его:

— Ладно уж. Только в следующий раз будь повнимательней.

КНИГИ, ПОДАРЕННЫЕ РЕДАКЦИИ

Ю. М. Батурин. ДОСЬЕ РАЗВЕДЧИКА. Опыт реконструкции судьбы. — М.: Молодая гвардия; Новая газета, 2005. 650 с. (Дело №...). 5000 экз. В годы Второй мировой войны Стамбул был центром тайной дипломатии, где пересекались интересы многих стран мира, разрабатывались гололомные комбинации, предпринимались попытки секретных переговоров, готовились диверсионные группы. Турция осталась в войну нейтральной не в последнюю очередь благодаря усилиям советских разведчиков, снабжавших руководство своей страны важнейшей военно-политической информацией. В 1940-х годах в Стамбуле работал и герой этой книги — Михаил Матвеевич Батурин.

В. С. Антонов. РАЗВЕДЧИКИ. Герои Советского Союза и Герои России. — М.: Молодая гвардия, 2004. 286 с. (Дело №...). 2000 экз. В книге рассказывается о некоторых эпизодах деятельности советской внешней разведки, о её сотрудниках, удостоенных за свою работу высокого звания Героя Советского Союза и Героя Российской Федерации: Рамоне Меркадере, Владимире Молодцове, Викторе Лягине, Николае Кузнецове и других.

В. Г. Чернявский. РАЗВЕДКА: ВЫМЫСЛЫ И ПРАВДА. Как создаётся мифотворчество о деятельности специальных служб. — М.: Молодая гвардия, 2004. 368 с. (Дело №...). 2000 экз. Историю разведки у нас порой толкуют так же, как и историю нашего государства. Для одних спецслужбы — это святая святых, для других — чёрное прошлое. В наше время исследователи получили доступ к их архивам, и могут высказывать любую свою версию. Однако редко можно встретить непредвзятую оценку того, как на самом деле складывалась та или иная ситуация. А сегодня нам нужны взвешенные, правдивые материалы о советской разведслужбе и разведчиках.

В. Н. Дёмин. ЦИОЛКОВСКИЙ. — М.: Молодая гвардия, 2005. 324 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 920). 5000 экз. Новая биография К. Э. Циолковского (1857–1935), написанная доктором философских наук В. Н. Дёминым, кардинально отличается от всех предыдущих. Основоположник отечественной и мировой космонавтики представлен здесь не только как гениальный учёный и изобретатель, но и как выдающийся философ-космист, опередивший мировоззренческий и методологический вектор развития науки и философии на многие десятилетия вперёд. Это история духа, исканий, сомнений, ошеломляющих взлётов и трагических разочарований человека, ставшего олицетворением науки XX века.

Л. Лайнер. ПОГОНЯ ЗА «ЭНИГМОЙ». Как был взломан немецкий шифр. — М.: Молодая гвардия, 2004. 316 с. (Дело №...). 5000 экз. Рассказ о взломе немецкого машинного шифра «Энигма» западными союзниками по антигитлеровской коалиции. До последнего времени самый важный аспект этого события оставался невыясненным: действительно ли роль, которую сыграли дешифровальщики в достижении победы над Германией, была столь значительна? В книге также говорится о роли специальных операций по захвату ключевых установок для «Энигмы», предательстве высокопоставленного сотрудника немецкой шифровальной службы и многочисленных просчётах самих немцев.

Н. И. Тряпкин. ГОРЯЩИЙ ВОДОЛЕЙ. — М.: Молодая гвардия, 2003. 494 с. (Б-ка лирической поэзии «Золотой жираф»). 3000 экз. Поэт глубинного народного языка Николай Иванович Тряпкин (1918–1999) впервые представлен книгой, вобравшей вершины его лирической поэзии, достойно представляющей трагедийный мир русского человека XX века. Сейчас, когда земной путь поэта пройден, видна вся богатейшая сила его Божьего дара, обращённого к жителям планеты третьего тысячелетия.

Окончание следует

Всегда с нетерпением жду возвращения из очередной экспедиции знакомого биолога Вадима. В последний раз он привёз мне из Восточной Сибири историю о необычных пещерах. Сам Вадим в них не был, но слышал, что там пропадают животные и люди. Когда я решил съездить, Вадим посоветовал обратиться за помощью к местному охотнику Семёну Кожеянову.

И вот я на месте. Семён Кожеянов – коренастый мужик лет пятидесяти, широкоскулый, с окладистой бородой, жил на отшибе крошечного таёжного посёлка. К цели моего приезда отнёсся скептически: мол, это дело хлопотное и опасное. Но, узнав о рекомендации Вадима и о вознаграждении, смягчился.

Бревенчатый просторный дом Кожеянова мало походил на жилое помещение. В центре комнаты лежала большая резиновая лодка. Около неё несколько сетей и высокие болотные сапоги. В углу удилища и спиннинг. В другом – замызганное кресло. На столе у окна вместе с ружьём валялись шомпол, гильзы, пакки с дробью и пыжами, напильник и самодельные блёсны. Вдоль стены – железная кровать с тюфяком, прикрытая армейским одеялом. Вместо подушки – свёрнутый полушубок. У стола на табуретке красовалась литровая бутылка с мутноватой жидкостью. На спинке единственного стула обосновался патронташ. Было видно: хозяин обходится самым малым. «Ну что, присядем...» – предложил он, сдвигая всё лежащее на столе на одну сторону, отчего часть предметов свалилась на пол.

Наш ужин состоял из привезённых мною консервов. А солёные огурцы Семён достал из подпола. Залпом осу-

шив стакан, Семён смачно захрустел огурцом.

– Ты, видно, храбрый малый, – похлопал он меня по плечу, – раз желаешь попасть в пещеры. Вадька ни за что не полез бы туда, потому что там кто-то орудует.

Хозяин погладил бороду и продолжил:

– Как-то гнался я за раненым волком. Он скрылся в одной из дыр, а я не решился лезть за ним. Когда же вернулся туда через несколько дней, волчара с проломленным черепом валялся в двадцати метрах от дыр. Значит, его кто-то угробил и выбросил. Но кто?

– А следы тех, кто мог это сделать, есть? – поинтересовался я, когда собеседник умолк и принялся ковырять вилкой в консервной банке.

– Ничего нет, – отозвался он, – да и как их обнаружишь, если кругом каменюги, а внутрь лезть боязно... Мало ли чего. И случай с волком не единственный. Старики сказывали, что в их бытность там, кроме животных, исчезали охотники. А та пещера, где это чаще всего происходило, так и называется – Гиблое место. Завтра отведу тебя туда, – закончил хозяин.

Он уговорил меня занять кровать, а сам, не раздеваясь, завалился в надувную лодку и сразу захрапел. Я лежал на жёстком ложе, слушая, как под полом скребутся мыши, и долго не мог сомкнуть глаз, гадая, что завтра нас ожидает. В шесть часов Семён был на ногах. Быстро выпили чая, собрались. Я повесил на пояс небольшой топор, проверил фонарь. «На всякий случай возьмём ружьишко», – посоветовал хозяин, протягивая двустволку. В походы я никогда не беру оружия, потому что звери, птицы при виде охотника ведут себя либо опасно, либо агрессивно. А

тот, кто появляется рядом с ними с добрыми намерениями, никогда не будет атакован. Кроме исключительных случаев. Когда я сказал об этом Семёну, он не согласился: «В пещере может притаиться медведь. И мало ли кто ещё... так что бери». Но я стоял на своём, и тогда он буркнул: «Ну, как знаешь», а сам зарядил ружьё и несколько патронов сунул в карман.

На улице было пасмурно и сыро. Мы почему-то вышли со двора не через калитку, а, обогнув дом, прошли заросший сорняками огород и вылезли через дыру в заборе. Минут двадцать двигались по поясу в траве, затем углубились в густой подрост. Наконец оказались на едва заметной тропинке, приведшей нас к заболоченному лесу. Ноги по щиколотку увязали во мху, но вода была лишь местами.

Через час с небольшим деревья раздвинулись, и мы вышли на настоящее болото. Теперь идти пришлось по зыбким кочкам. Под сапогами чавкала жижа, из неё с бульканьем выделялись пузырьки и со зловеющим шипением лопались, словно предупреждая об

Александр Носов

ЗАГАДКА ТАЁЖНОГО ПОДЗЕМЕЛЬЯ



опасности. Мой проводник ни разу не оступился и не замедлил хода. Я старался шагать след в след за ним, чтобы не бухнуться в трясину. Как только миновали чахлый ельник, Семён круто взял налево. «Это там», – впервые за всё время пути сказал он и показал на высокие зелёные холмы. Я решил, что мы двинемся туда напрямик. Вместо этого, обогнув ближайший холм, мы зашли с тыльной стороны. Потом поднялись по пологому склону, продрались через кустарники и оказались на небольшой каменистой площадке перед отверстием в скале диаметром около полутора метров.

– Идём, я покажу место, куда выбросили из пещеры волка.

Семён повёл меня к краю площадки. На откосе у большого валуна лежали скелет и голова волка. И рядом ещё чьи-то кости.

– Что это? – Мой проводник наклонился и принялся разглядывать находку. Несколько раз перебрал кости и заключил: – Это россомаха.

Почему она оказалась именно здесь? Постояв некоторое время в раздумье, мы вернулись ко входу в пещеру.

– И ты всё же полезешь, не побоишься? – испытующе глядя на меня, поинтересовался Семён.

– Обязательно! – без тени сомнения ответил я.

– Тогда возьми ружьё. Уверен, оно тебе пригодится, а я подожду здесь.

Перспектива идти в неизвестность с занятыми руками – в одной фонарь, в другой ружьё – меня не устраивала, поэтому я отказался. «В таком случае иду тоже», – колебавшись, заявил он. Я встал на колени, помолился: всегда так делаю перед любыми странствиями. Напарник снял с плеча ружьё, я включил фонарь, и мы вошли в пещеру.

Несколько метров пришлось продвигаться пригнув голову. Я светил вперёд, то по сторонам, но не мог хорошо видеть путь, и потому шёл на ощупь. Вскоре начался спуск. Пробирались по каменистому шербоатому основанию, затем очутились на земляной поверхности. Здесь, на дне пещеры, было холодно и влажно. Откуда-то повеял ветерок с едва уловимым запахом тухлых яиц. Осмотревшись, мы увидели, что стоим на краю продолговатой песчаной косы шириной с метр. Судя по её строению, песок принесён сюда водой. С боков коса упиралась в скалы, основания которых змеились многочисленными щелями и трещинами. За ней пролегал узкая глинистая полоса и начинался подъём на каменистую осыпь. Туда мы и направились. Когда ступили на осыпь, из-под ног с шумом покатались мелкие камешки. Через десяток шагов мы уткнулись в стену. Посветив фонарём, обнаружили пролом в виде конуса. Полусогнувшись, пролезли в него и оказались в крохотном зальчике, где можно выпрямиться. Здесь было ещё холоднее, чем в предыдущей пещере, потому что гуляли сквозняки.

Прямо и слева – несколько отверстий, но настолько малых, что протиснуться в самое большое из них смог бы только подросток. Я посветил направо и вздрогнул! Там были сложены кости. Не просто разбросаны, а именно сложены: два черепа, рога лосей и кости других животных. Семён толкнул меня в спину, видимо, как и я, терзаясь мыслью: как они здесь оказались? Сами звери не могли сюда проникнуть. Это ясно. Тогда кто здесь хозяйничал? Сильный запах тухлых яиц опятьшибанул в нос, и я начал задыхаться: закружилась голова, ноги подогнулись, и всё погрузилось во тьму...

Очнувшись оттого, что кто-то тряс меня за плечи. Открыв глаза, увидел склонившегося Семёна.

– Слава Богу, оклемался, – обрадовался он. – А то я подумал, что очкуришься...

– Где мы и как сюда попали? – спросил я.

– И сам хотел бы знать, – прошептал он, почему-то оглядываясь по сторонам. – Посмотри, где находишься.

Я приподнялся и увидел, что ноги мои упирались в те самые кости волка и россомахи возле пещеры. Я потёр ладонями виски.

– Это ты меня сюда приволок?

– Да нет же. Я очухался рядом с тобой. Кто-то вытащил нас из пещеры и бросил сюда. Это странно, но объяснить можно. Допустим, сами вылезли. Куда удивительнее другое. Представляешь, моё ружьё оказалось разряженным! Мало того, патроны из кармана пропали...

– А если мужики из посёлка следили за нами и забрали их? – предположил я.

– Во-первых, все мужики заняты на сенокосе. Во-вторых, никто сюда не сунется, потому что название этого места говорит само за себя. Ну а в-третьих, сейчас, кроме меня, охотников нет. И потому патроны им без надобности, – заключил он.

«Тогда кто же нам помог? Или всё-таки сами спаслись», – рассуждал я. – В любом случае в пещере на песке или глине должны быть наши следы, ведущие как в пещеру, так и из неё». И хотя кружилась голова, я решил вернуться в пещеру, туда, где песок и глина. Тем более что фонарь рядом – и его тоже кто-то положил! Узнав о моих намерениях, Семён замахал руками: «Нет, нет, я пас!»

Не буду хвастаться, утверждая, что было совсем не страшно. Однако убеждён: если ты не замышляешь зла, бояться нечего. Осторожно спустившись на дно пещеры, отыскал на мокром песке наши чёткие следы только в одном направлении. А рядом увидел вмятины в виде воронок с углублениями в центре и бесформенными краями длиной сантиметров сорок, шириной около тридцати. Они же были и на глинистой полосе. Кто их оставил? И связаны ли они с нашим спасением? Возможно, мы их сначала просто не заметили. Идти дальше и снова испытать забыть не решился. До сих пор не простил себе этой трусости... Рассказал потом Семёну об увиденном и предложил осмотреть ближайшие скалы в поисках других входов, через которые мы могли вылезти из пещеры; ведь дыр в холме много. Мы осмотрели несколько. Но только два отверстия были широкими, чтобы пролезть в них. Да и то одно заканчивалось тупиком, а другое сразу у входа обрывалось в бездонную яму. Я жаждал продолжить поиски, но спутник резонно заметил, что для новых затей слишком поздно: скоро начнёт темнеть, нам же предстоит нелёгкая обратная дорога. Домой мы вернулись затемно. Обессиленные, забылись глубоким сном...

Утром Семён предположил, что спасли нас те самые обитатели пещер, которые выбросили волка. Это было маловероятно: требовалась сила Геркулеса, чтобы поднять, например, меня, семидесятикилограммового. Да ещё и пронести. Чтобы в пещерах могли обитать подобные существа, необходима многочисленная популяция. Как следствие, обязательно должны быть следы жизнедеятельности. А что мы видели? Лишь сложенные в пещере кости да вмятины на песке и глине. Но кости мог притащить какой-нибудь питекантроп. Вмятины образовала вода или оставил тысячи лет назад всё тот же питекантроп.

Семён на мои рассуждения ответил так:

– Сколько помню, всегда в округе говорили, что в пещерах на болоте живут сильные то ли люди, то ли звери. Некоторые старики утверждали, будто даже видели их. Правда, издали. Поэтому местные боятся ходить туда.

Я твёрдо вознамерился вернуться в пещеру, чтобы попытаться разгадать её тайну. Но мечта так и осталась мечтой. Вадим, рассказавший мне о пещере, сообщил, что после меня Семён Кожеянов повёл в пещеры двух спелеологов, и все трое не вернулись. И больше мне в тех краях побывать не довелось.



Друзья. Рисунок И.Г. Омельниченко

Валентин Сапунов

СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ В КОШКИНОМ ДОМЕ

Живут как кошка с собакой – говорят про тех, кто постоянно ссорится. Действительно, обычно эти животные не очень-то ладят друг с другом. А ведь дикие предки наших домашних питомцев отнюдь не враждовали. Где корни сегодняшнего раздора двух самых близких спутников человека?

В 1934 году один из основоположников экологии, наш соотечественник Г. Ф. Гаузе вывел закон, согласно которому ту или иную экологическую нишу может занимать только один биологический вид. Если разные виды в силу тех или иных причин оказываются в природной «коммуналке», они начинают воевать, и эта борьба продолжается до тех пор, пока один из «жильцов» не будет уничтожен или вытеснен в другую экологическую нишу. Пути-дорожки диких предков кошек и собак в природе, конечно, пересекались, но у каждого хищника была своя «зона интересов», что позволяло сохранять добрососедские отношения. Человек поместил обоих зверей в одну нишу – своё жилище – и тем самым невольно спровоцировал перманентную вражду. Конфликт между четвероногими соседями обостряется внутри дома или городской квартиры, однако ослабевает в деревенской усадьбе. Когда достаточно места, чтобы разойтись – напряжённость смягчается.

Собака – самое древнее животное из прирученных человеком диких зверей и наиболее одомашненных. Кошка одомашнена лишь в том смысле, что не имеет ярко выраженной оборонительной реакции по отношению к своему хозяину. Она предпочитает гулять сама по себе. Причины разницы в поведении этих млекопитающих кроются в генах. Предки собаки – волки и шакалы – животные стадные. Они понимают законы взаимоотношения в коллективе. Признав человека за вожака, слушают его команды. Кошачьи пращуры жили семьями, и «нормы общежития» их потомкам непонятны. Эта же истина применима и к кон-

тактам человека с другими животными. В полной мере приручаются лишь те из них, кто имеет стадных предков, – лошади, верблюды, олени, слоны. Животные, предки которых вели одиночный или семейный образ жизни, одомашниваются лишь условно. Достаточно вспомнить, какой трагедией закончилась попытка семьи Берберовых приручить льва, не имеющего стадных генов. Невозможно сделать домашним даже таких близких к человеку животных, как шимпанзе (живёт маленькими прайдами) или орангутан (живёт семьями или поодиночке). В ограниченных пределах приручаются низшие обезьяны – мартышки, павианы, ведущие стадный образ жизни.

Разные люди неодинаково относятся к кошкам и собакам, и за этими различиями скрывается нечто большее, чем просто личные симпатии или антипатии. Вспомним диалог Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны из «Старосветских помещиков» Н. В. Гоголя.

« – Я не знаю, Пульхерия Ивановна, что вы такого находите в кошке? На что она? Если бы имели собаку, тогда бы другое дело: собаку можно взять на охоту, а кошка на что? »

– Уж молчите, Афанасий Иванович, вы любите только говорить и больше ничего. Собака нечистоплотна, собака нагадит, собака перебьёт всё, а кошка тихое творение, она никому не сделает зла».

У собак, как мы выяснили, доминируют гены коллективизма, а у кошек – индивидуализма. Мужчины – существа более коллективные, чем женщины. Наши предки мужского пола ходили охотиться на мамонтов, вырабатывая навыки совместной деятельности в коллективе. Их подруги в это время нянчились с детишками, формируясь как существа индивидуалистические. Отголоски этих различий проявляются и сейчас в отношении к животным. Среднестатистический мужчина больше любит собак, среднестатистическая женщина – кошек. Разумеется, здесь есть свои нюансы. Общительные представители сильного пола предпочитают собак, индивидуалисты – кошек. Большими кошачниками бывают мужчины-творцы: учёные, писатели, художники. Такие люди обычно независимы, ведь творчество – процесс индивидуальный. У творцов сильнее индивидуалистические гены, поэтому им «роднее» мурлыкающее племя.

У женщин – свои «секреты» взаимоотношений с домашними питомцами. Например, представители древнейшей женской профессии имели достаточно времени для выработки форм общения в коллективе. Отсюда – их духовная близость к животным с коллективными формами поведения. Дамы полусвета обожают собак. Кто-то держит злющую псину для защиты от агрессивно настроенных клиентов. Кто-то удовлетворяется таксой или болонкой. Схожая тенденция прослеживается и в поведении порядочных женщин, коих на свете большинство. Кошатницы – это чаще всего домовитые хозяйки. Среди собачниц редко встречаются люди с тяжёлым характером. Конечно, речь идёт об общих тенденциях, а не о строгих законах.

Случается, что домашние животные в силу тех или иных причин возвращаются в дикую природу. Накопленный за тысячелетия совместной жизни с людьми опыт помогает им приспособиться к новой среде обитания. Пообщавшись с человеком, звери умнеют. Благодаря повышению «интеллекта» полудикие собаки, например, нередко становятся хозяевами лесов, вытесняя волков. Иногда псы внедряются в волчьи стаи, делают их вожаками (этот процесс описан в художественной форме, но с соблюдением научной достоверности в повести Джека Лондона «Зов предков»). Особенно серьёзные проблемы возникли с одичавшими собаками в бескрайних австралийских степях. Там сформировался своеобразный подвид – дикая собака динго. Этот полуволок-полусобака стал подлинным бичом домашнего скота. Для защиты пастбищ от набегов этих прежде отсутствовавших в природе хищников пришлось построить самую протяжённую в мире изгородь длиной в 6 тысяч километров. Динго

полностью вытеснила из фауны Австралии и Тасмании очень интересный вид – сумчатого волка. (Сегодня это животное считается вымершим.) Дело в том, что в одной экологической нише, как уже отмечалось, может находиться только один вид. Сферы обитания одичавшей собаки и четвероногого аборигена почти совпали. Эволюционно «продвинутая» динго оказалась более приспособленной, чем её старомодный по эволюционным понятиям конкурент.

Любители животных часто спрашивают: кто умнее – кошки или собаки? Последние, в отличие от мурок, легко дрессируются, выполняют в цирках сложнейшие трюки. Это обстоятельство наводит на мысль об их превосходстве. Но есть и другое мнение. Предки собак жили в стаях, следовательно, использовали коллективный разум. Прародители кошек вели одиночный образ жизни. Им приходилось полагаться только на себя. Поэтому интеллектуальные способности были им нужнее. Великий русский учёный академик И. П. Павлов экспериментально доказал, что поведение собак – это сочетание условных (выработанных) и безусловных (врождённых) рефлексов. Исследователь научился вырабатывать рефлексы, управлять поведением собаки, за что был удостоен Нобелевской премии. Академик советовал ученикам работать только на собаках, не используя кошек, поскольку эти животные слишком сложны и неудобны для проведения опытов. Прошло много лет, прежде чем последователи Павлова из Института физиологии (посёлок Колтуши Ленинградской области) поставили под сомнение этот тезис корифея науки: а почему, собственно, нельзя работать на кошках? Нашли обыкновенного беспородного Кота Котофеевича и начали вырабатывать у него простейший рефлекс, хорошо изученный на собаках. Сначала животное обильно кормили. В момент кормёжки зажигали лампочку с тем, чтобы подопытный усвоил: между этим действием и едой существует связь. После нескольких наглядных уроков у животного при зажигании лампочки должна выделяться слюна даже без корма. Вроде всё очень просто. Тем не менее методика проведения эксперимента, блестяще отработанная на собаках, здесь дала сбой. Иногда у кота рефлекс появлялся, а иногда нет. Или, возникнув, тут же угасал. Исследователи уже отчаялись добиться успеха и были готовы согласиться с Павловым – на кошках лучше не работать. И тут внезапное озарение посетило математика, обрабатывавшего результаты опытов. Как выяснилось, Котофеевич выстраивал стратегию своего поведения таким образом, чтобы получить максимальное количество мяса. Если было выгодно казаться бестолковым – он демонстрировал свою тупость. Если большую пользу сулило чёткое следование требованиям учёных – он сразу «умнел». В отличие от собак, которые слепо подчинялись командам экспериментаторов, кот разгадал правила игры и навязывал им свою линию поведения.





В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите

нам о том, чему не находите рационального объяснения, – о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

ЧУДЕСНОЕ В МАМИНОЙ ЖИЗНИ

После войны моя двадцатилетняя мама работала счетоводом в колхозе. Правление помещалось в большом доме, где раньше жил поп с семьёй. Однажды сильно затянулось колхозное собрание, и мама, ждавшая его окончания, чтобы закрыть помещение, не заметила, как задремала. Очнувшись она оттого, что кто-то толкнул её в бок. Смотрит – перед ней стоит небольшого роста старичок с бородой и говорит: «Что же ты спишь здесь, иди домой, все уже ушли». Мама выскочила как ошпаренная, а наутро спрашивает у своей матери, не знает ли та маленького старичка с бородой. Мать не знала, но более пожилые соседи сказали, что по описанию это был старый поп, который жил здесь когда-то.

В другой раз с мамой произошёл ещё более странный случай. В шестидесятых годах она работала на железнодорожном переезде. Смена начиналась в 12 ночи. Была зима, холод, выл ветер, кругом сугробы. И в этой круговерти шла она по шпалам, одна-одинёшенька... Задумалась о чём-то. Вдруг какая-то женщина схватила её за руку и оттащила от пути, по которому тут же проехал состав. Мама оглянулась, чтобы поблагодарить незнакомую спасительницу, но рядом никого не было. Мама много раз вспоминала этот таинственный случай, убеждённая в том, что спас её ангел-хранитель.

*Л. Н. Шабалина,
п. Салым Нефтеюганского
р-на Тюменской обл.*

ВЕРА – ЭТО ВНУТРЕННЕЕ УБЕЖДЕНИЕ

Какое слово мы повторяем постоянно? Как ни странно, но это слово «Бог» («Не поминайте имя Господа всуе»). Наша местная газета напечатала отрывки из статьи иеромонаха Даниила (Гридченко), в которой он говорит о лицедействе в вопросах веры и опасности, с этим связанной. Приведу несколько абзацев: «Транслируемые сегодня “чудеса” порождают не веру, а суеверие и ещё раз свидетельствуют

о духовной болезни современного общества... Когда у хорошего духовника в тюрьме на исповеди спросили, что такое чудо, он ответил: “Чудо то, что ты стоишь передо мной и каешься”.

Действительно, истинное чудо, когда гордый становится смиренным, развратный – целомудренным, жестокий – милосердным, но такие чудеса не заслуживают нашего внимания. Гораздо интереснее оказываются махинации какой-нибудь “лечилки” или вещания очередной пророчицы о конце света... С другой стороны, слепое следование букве обряда без понимания и принятия его истинного смысла, лихорадочное искание прозорливых старцев, отченок и мироточений являют веру по видимости православную, по сути же не вполне христианскую. Проблемы эти можно назвать проблемами роста: за последние пятнадцать лет храмов и монастырей открылось больше, чем за столетие существования царской России. Есть, однако, существенная разница: раньше храмы открывались для людей церковных, а сейчас – для нецерковных, склонных принимать за религиозное учение всё, что не вписывается в рамки прежнего материалистического учения... Не стоит поэтому испытывать чрезмерной эйфории в среде нашего крещёного, но непроевещённого народа: количество в сфере духовной не всегда переходит в качество».

Отец Даниил чётко и понятно сказал то, что я давно чувствовала, да, наверное, не я одна.

*Т. Храмцова,
Ижевск*

СЕРДЦЕМ ЧУВСТВОВАЛА БЕДУ

В начале мая 1995 года я ночевала дома одна. Открыла глаза, когда уже начало светать. Вижу: в прихожей стоит высокий мужчина, одетый по-зимнему. Я почему-то знаю, что это вор и что он может убить меня. Я словно окаменела. Тут мой взгляд упал на икону Казанской Божией Матери, и в мыслях пронеслось: «Господи, помоги!» Я снова обрела способность двигаться, вышла в прихожую: никого. Уснуть уже не могла и стала собираться на дачу. На остановке встретила знакомую, рассказала о своём видении. Она по описанию узнала своего дачного соседа, известного ворюгу. Приехавший вскоре на дачу мой 34-летний сын, ночевавший в доме один, рассказал, что на рассвете в домик хотел проникнуть мужчина (один к одному привидевшийся мне), но, поняв, что там кто-то есть, скрылся...

Прошло десять лет, а я до сих пор помню ужас, охвативший меня. После этого случая я приняла крещение.

Через девять месяцев мой сын трагически погиб. Для меня эти события связались не только во времени: приход вора (опасного) словно знак грядущей трагедии.

*Л. Трухина,
Чита*

МОЙ ВОСТОРГ НЕ РАССЕЯЛСЯ

Огромное спасибо за статьи «Фантаст Беляев» и «Кинолегенда об Ихтиандре» (ЧиП № 7, 2004). Первый раз я посмотрела замечательный фильм «Человек-амфибия» в 1961 году и до настоящего времени ещё дважды. Менялся мир, менялась я, но фильм по-прежнему воспринимался мною как произведение настоящего искусства. Я смотрела бы ещё и ещё (нравится всё: работа режиссёра, оператора, артистов). Восторг вылился в стихи:

*Лак заката на гребнях валов,
Океана неистовый зов
Оторвал от земли Ихтиандра.
Накатила большая волна,
И вот-вот поглотит глубина
Серебристое тело скафандра...
Хоть развязка известна уже,
До последнего кадра в душе
В чудо счастья древняя вера...
Кадры жизни – отснятые дни –
В голубой фильмотеке хранит
Ангел времени – Вечности житель,
Чьё лицо на экранах икон.
Мы – актёры столетий, а он –
Сценарист
и единственный зритель.*

Хочу по прошествии многих лет выразить свой неизгладимый восторг создателям этого прекрасного фильма, который для меня (и, наверное, не только для меня) стал одним из самых сильных художественных впечатлений на протяжении почти пятидесяти лет и помог мне увериться в надежде на победу света, добра, красоты.

*Т. Коростёлкина,
Сочи*

ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ КУЛЬТУР

В журнале «ЧиП» за 2005 г., № 5 меня привлекло содержание «Жалованной грамоты пророка Мухаммеда», свидетельствующей о том, что на заре мусульманства эта религия не противопоставлялась христианству. Хочу привести отрывок из одной дореволюционной книги, более широко продолжающей тему сотрудничества народов, в частности в области искусства и культуры:

«Всякий, сколько-нибудь знакомый с последовательностью и взаимной связью искусства у разных народов,

знает, что греческое и арабо-монгольское искусство, как ни далеки они, имеют и общую точку соприкосновения. Известно, что арабы подражали грекам. Прототипом для первых мечетей служил православный храм Святой Софии в Константинополе. Впоследствии, когда в XII и XIII веках просвещение арабов достигло уровня самостоятельного развития, их искусство стало более самобытным, национальным. Проникнув в Индию, арабы перенесли туда и характерные черты своего искусства, как индусам, так и монголам, господствовавшим там в свою очередь. Монголы же во время владычества своего в России не могли не внести искусства, заимствованного ими в Индии, но, разумеется, во многом переиначенного».

*К. Обрезкова,
Тюмень*

Я ПОМНЮ, КАК Я РОЖДАЛАСЬ

Меня, как и многих других людей, всегда волновал и до сих пор волнует вопрос: когда же, с какого момента жизни мы начинаем чувствовать, ощущать своё «Я», осознавать, что моё единственное, неповторимое «Я» живёт и существует на белом свете?

И сейчас, имея определённый багаж знаний, некоторые сведения о подобных фактах, я считаю, что не всё, что мы чувствуем, знаем и видим, поддаётся научному объяснению, а возможно, что-то из этого тесно связано с таинственным, непознанным, мистическим. Чему нет никакого объяснения.

А может, научные объяснения уже есть?

С раннего детства, лет с четырёх-пяти, возможно и раньше, я подвергалась насмешкам со стороны старшего брата, родителей, моих близких и родных. Я росла в дружной интеллигентной семье, в атмосфере любви и согласия. Но всё дело в том, что я упорно всем твердила, что я помню, как я родилась. Папа всегда работал на ответственной должности, и он постоянно подсмеивался надо мной: «Ты не можешь запомнить и мне передать, что звонили с работы, а как родилась, ты помнишь». Но я не обращала ни на кого внимания и твёрдо стояла на своём. Повзрослев, я перестала рассказывать это всем подряд, но момент своего рождения помню отлично.

Помню ощущения комфорта, тепла, уюта, покоя и... темноты. Я так понимаю, что находилась в это время в животике своей дорогой мамочки и мы были тогда единым целым. Сам факт рождения мне запомнился мощным потрясением, дискомфортом, не-

удобством и... ярким светом.

«Все акушерки, которые приходили к нам в дом, вглядываясь в маленькое личико небольшого кулёчка, все в один голос говорили, — вспоминала моя мама: — Удивительно! Какие умные глазки у вашей девочки Светочки!»

И только спустя много лет моя мама прочитала в журнале статью о том, что действительно известны случаи, когда люди помнят момент своего рождения.

С моей историей переключается история моего знакомого. «Когда я был маленьким мальчиком четырёх лет, — вспоминает он, — меня сильно наказали. Мне стало очень обидно. И я думал, вытирая слёзы: «Вот я пойду, умру вам назло. И вы будете тогда плакать, переживать, что был вот такой хороший мальчик. А я это всё буду слышать. А потом появлюсь на свет другим мальчиком, как в прошлый раз». Уже тогда у меня было ощущение, что я живу не первый раз, только другой жизнью, в другом облики».

Когда я думаю над подобными фактами, то у меня возникает множество вопросов.

Когда всё же зарождается жизнь?

Когда мы начинаем чувствовать, понимать, осознавать своё «Я»?

Может, мы сами себе выбираем родителей?

Что же такое душа человека?

Что такое моя душа?

А моя память? Которая запечатлела этот важный и самый главный момент моей жизни, и в жизни каждого человека?

Будем ли мы помнить себя в момент смерти?

А после неё?

*Светлана Антонова
г. Кострома*

Мне 68 лет, инвалид II группы, по образованию инженер-экономист. Выписываю журнал с первых номеров. Но я не только постоянный подписчик, но и его пропагандист. Три года назад дала почитать «ЧиП» своему врачу. Она удивилась насыщенности и интересности материалов и теперь тоже его выписывает. Даю читать «ЧиП» и «АиФ» медсестре, которая меня обслуживает, а она, в свою очередь, приносит мне другие газеты и журналы.

Читаю журнал, вижу, как постепенно изменяются в нашем обществе взгляды и мнения на многие события. Это меня радует. Больше всего люблю читать об истории нашей страны и о животных.

*Е. Журавлёва,
Иркутск*

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Когда мне было лет пять-шесть, мы с мамой поехали к родственникам в другой город. На вокзале нам не досталось билетов, и сколько мама ни уговаривала водителя взять нас на стоячие места, сколько ни предлагала денег, — всё было напрасно. Маме было очень обидно, потому что других пассажиров он почему-то взял. Пришлось ждать следующего автобуса. Каков же был наш ужас, когда на полпути мы увидели тот самый автобус, совершенно разбитый мощным КамАЗом. Почти все пассажиры погибли. Давным-давно это было, но всё чаще думаю мне, что у каждого своя судьба, и избежать её, наверно, невозможно.

*А. Чащина,
Оренбург*

Мне 55 лет, читаю журнал десять лет, но чувство такое, что он всегда был в моей жизни. Детство моё прошло в лесу на кордоне, можно сказать, воспитана природой. Чудеса природы рождали вопросы, и на многие из них я получаю ответ теперь, из журнала. Отец мой работал лесником, был прекрасным рыболовом, охотником, пчеловодом. Инвалид войны, он прожил жизнь абсолютным атеистом. Но уже в пожилом возрасте пришёл к выводу: что-то человеком руководит, есть воля свыше, какой-то неземной разум. Мама всегда приучала нас, шестерых детей: «Выходите из дому с Богом в мыслях и душе. Собирали ягоды в лесу — поблагодарите полянку. Собираете лекарственные растения — положите кусочек хлебушка к корешкам...» Больше всего люблю читать о тайнах природы и психологии человека, о воздействии на нашу жизнь Высшего Разума.

*Л. Плехова,
п. Пожемаяг
Прилузского р-на,
Республика Коми*



СУДЬБА В ПОЧТОВОЙ МИНИАТЮРЕ

Кажется, что особенного в марках – этих зубчатых клочках рисованной бумаги? Но, втянутые в вихри человеческих отношений, они непостижимым образом приобретают предзнаменательные свойства. Впрочем, пусть над этим размышляют философы и психологи, но вот факты...

За два года до исчезновения полярного лётчика Сигизмунда Леваневского и его экипажа во время трансполярного перелёта в Америку наркомат связи выпустил филателистическую серию из семи марок «Герои СССР». Среди них была почтовая миниатюра, посвящённая отважному лётчику. Но если лица всех остальных шести героев были, как и положено, обрамлены двумя лавровыми ветвями – символами побед, то на марке с портретом Леваневского одна ветка была лавровой, а другая... миртовой, знаменующей траур. «Что привело к досадной ошибке, – пишет историк Арктики Зиновий Каневский, – на этот вопрос автор филателистического раритета, известный в мире коллекционеров марок художник, ответа так и не дал. И лётчик был как бы похоронен за два с лишним года до собственной гибели».

Самолёт Леваневского исчез без вести в 1937 году. За девять лет до того итальянский генерал Умберто Нобиле дерзнул совершить полёт над полюсом на дирижабле «Италия». Экспедиция закончилась катастрофой. На борту «Италии» находилось 14 итальянцев, чешский физик Франтишек Бегоунек и молодой шведский геофизик Финн Мальмгрен. Накануне вылета дирижабля из Милана в Риме выпустили почтовую открытку, на которой фотографии всех 16 участников полёта располагались в два ряда – по восемь в каждом. Так вот потом оказалось, что все, кто попал в верхний ряд, погибли. Весь нижний ряд участников остался в живых.

В один год с трагедией Леваневского произошла другая воздушная катастрофа, и снова в ней следы почтовых марок. Их было много – толстая пачка блоков, которую захватил в свой последний полёт командир германского дирижабля «Гинденбург». Захватил в качестве сувениров, поскольку его чудо-корабль был только что увековечен на почтовых миниатюрах. Германия гордилась этим воздушным гигантом не меньше, чем Англия в год спуска на воду «Титаника». Злые языки его так и называли – «немецким «Титаником», как бы предвещая ему злосчастную судьбу. В небо ещё не поднимался рукотворный аппарат таких размеров, как этот серебристый воздухоплавательный снаряд. Его пассажиры располагались в комфортабельнейших каютах с великолепным обзором заоблачных ландшафтов. К их услугам работали рестораны и танцевальный зал. «Гинденбург» совершал трансатлантические рейсы из Германии в США. Свой последний полёт он завершил 6 мая 1937 года, когда, швартуясь к причальной мачте, неожиданно взорвался и загорелся. Да простится игра слов, но роковые марки были «погашены» вместе с дымящимися останками дирижабля...

12 декабря 1938 года из Хохловской долины под городом Закопане был намечен старт высотного шара «Звезда Польши». Почтовое ведомство поспешило выпустить блок, посвящённый предстоящему рекордному полёту. Лучше бы оно этого не делало. При подготовке к подъёму вспышка статического электричества вызвала пламя, мгновенно охватившее шар. По счастью, стратонавты ещё не успели сесть в гондолу. Злополучный почтовый блок погасили специальным штемпелем: «Полёт не состоялся».

Одна из редчайших советских почтовых марок – почтовый знак 1935 года с изображением самого большого тогда в мире само-

лёта «Максим Горький». В этот же год 18 мая воздушный гигант во время показательного полёта рухнул на московскую землю. Его подрезал истребитель, который по замыслу участников шоу должен был крутить «мёртвые петли» над огромным крылом «Максима Горького». 36 «ударников ЦАГИ» и 11 членов экипажа погибли. Почтовая марка пережила злополучный самолёт на много десятилетий.

Старые филателисты наверняка припомнят немало других историй подобного рода. А вот факт новейшего времени. В 1997 году вышла марка для стран Европейского союза. Предназначалась она коллекционерам, поэтому отпечатали её небольшим тиражом. Думаю, не каждый бы рискнул наклеить на своё послание марку с изображением графа-вампира Дракулы, оскалившего свои страшные зубы. Но один мюнхенский филателист всё же наклеил её на конверт и отправил бывшей жене, с которой никак не мог разделить имущество. Перепуганная женщина, не вскрывая письмо, решила сжечь его в пепельнице. Пламя взметнулось выше, чем она ожидала, и ей вдруг померещилось, что в огне ожил призрак графа-кровавойницы. В ужасе она сбросила пепельницу на пол, загорелась скатерть, а вскоре запылал весь дом, который они никак не могли разделить с мужем. После долгой тяжбы со страховой компанией, которая стояла на том, что своих клиентов от вампиров и призраков она не боится, суд признал иск пострадавшей особы законным. Этот трагикомический курьёз дорого обошёлся и мужу-шутнику. Никакой компенсации за потерю дома он не получил.

Так что же такое почтовая марка? Вот что на этот вопрос отвечает специалист в области семиотики (науки о знаковых системах) доктор философских наук Владимир Иосифович Антонов:

– Почтовая марка – носитель знаковой информации, и в этом плане она может быть приравнена к руническим табличкам, картам Таро и другим предметам подобного назначения. Знак, ставший символом, может нести в себе колоссальный заряд психоэнергии, который, вторгаясь в ноосферу, в психоэнергетическое поле совокупного разума человечества, производит там неприсчитываемые пока нами возмущения. Почтовые марки, как и любые другие графиты, можно считать «квантами» такой энергии. Они как необозначенные клавиши на компьютере: нажал, а что выйдет на экране – всегда неожиданность.

После беседы с Антоновым я, пролистывая свой детский альбом с марками, глядел на почтовые миниатюры иными глазами. Вот марка, посвящённая полёту советского стратостата «Осоавиахим». Полёт этот закончился трагически для всех его троих участников. На марке не обозначен год выпуска. Неужели и она предвещала катастрофу?..

Действительно, велика сила знака, сила нравственная, психологическая, информационно-энергетическая. Наше имя, начертанное графически, – тоже знак. Оставляя его где ни попадя – на скале, на спинке скамьи, на дереве, на подарке, на обручальном кольце, мы невольно превращаем эти предметы в игральные кости судьбы. Любая подписанная нами бумага, будь то письмо к возлюбленной или платёжка в налоговую инспекцию, обращается в игральную карту Фортуны. Что же говорить об изображении человеческого лица на фотографии, плакате, надгробном керамическом овале? Да и на почтовой марке, которая часто вместе с портретом человека несёт и его имя. Так что, выбирая маркированный конверт, задумайтесь на минуту – знаком беды или радости будет на нём марка для вашего адресата.

Николай Черкашин

Михаил Козлов
доктор биологических наук

«СМЕРТЕЛЬНЫЕ» ИГРЫ ТОЧИЛЬЩИКОВ

Эти мелкие жуки цилиндрической формы – актёры от природы. Если их потревожить, они притворяются мёртвыми: поджимают лапки, замирают и падают вниз. Теперь найти хитрецов труднее, чем иголку в стоге сена. Простенький приём – имитация смерти, но он выработался в ходе эволюции как стратегия борьбы за существование не только у точильщиков, но и у многих других насекомых.

Племя точильщиков на Земле многочисленное – 1600 видов. Личинки большинства из них прокладывают («точат») ходы в древесине, извлекая оттуда свой «хлеб насущный». Вот почему жизнь многих точильщиков связана с лесом. Но некоторые жуки, не теряя связи с природой, в поисках древесины проникают в дома, а два вида – точильщик мебельный (Анобиум пунктатум) и точильщик хлебный (Стегобиум паницеум) – стали в России «квартирантами» – они живут только в отапливаемых помещениях. Первый не изменил вкусам предков. Его личинки едят мебель, деревянную посуду, домашнюю утварь. Зато второй продвинутый жук, поселившись рядом с человеком, значительно расширил первоначальное «меню». Не отказываясь от древесины, особенно загрязнённой пищевыми продуктами, малыши хлебного точильщика охотно включают в свой рацион сухари, чёрствый хлеб, макароны, сухое мясо, бумагу, кожу и кожаные изделия, шерсть... Словом, всё, с чем справляются их челюсти.

Но вернёмся к мебельному точильщику.

В мае – июне, по достижении половозрелости, жуки вечером и ночью обмениваются сигналами – призывной трелью. Всего несколько минут длится их совместная жизнь, но этого достаточно, чтобы процветал род точильщиков. Оплодотворённые самки в сумерках ползают по удалённой от света и человеческих глаз поверхности деревянных изделий, ища неровности, повреждения – укромные места для яйцекладки. Найдя такой уголок, самка выдвигает из

конца брюшка яйцеклад. Несколько пробегающих по телу конвульсивных движений – и яйцо отложено. Оно словно миниатюрный жёлудь, белого цвета, длиной чуть меньше миллиметра и шириной примерно полмиллиметра. У этого «жёлудя» есть и чашечка, состоящая из отдельных сотов. Самка наполняет их симбиотическими микроорганизмами – будущими союзниками своего малыша. Примерно через десять дней из яйца выйдет крошечная беленькая личинка. Она сразу же начинает есть соты, поглощая вместе с пищей микроскопических сожителей, которые комфортно



Куколка жука
(слева)

Личинка жука-
точильщика
(справа)

устраиваются в особых выростах средней кишки личинки. Теперь невидимки станут кормилицей малыша, вырабатывая для него из древесины ценный продукт – азотосодержащие вещества, которых в последней очень мало. Впервые этих микропартнёров точильщиков обнаружил в 1899 году русский зоолог Владимир Афанасьевич Караваев.

Самка мебельного точильщика за короткое, не более месяца, пребывание на Земле откладывает около 55 яиц. При этом яйценоскость зависит от массы самки. Чем она тяжелее, тем больше яиц способна производить. Карликовая самка, весящая 2,75 миллиграмма, оставляет после себя 25 семян жизни, а её гигантская семимиллиграммовая подруга – 72 потенциальных отпрыска. Развитие жука от яйца до взрослой особи обычно продолжается в умеренном климате один год, на юге полгода, а на севере два года. 10-15 дней насекомое проводит в яйце, 2/3 жизни носит наряд личинки, две-три недели спит сном куколки.

У мебельного точильщика питаются только личинки. Каждый малыш, получив от мамы порцию поваров-невидимок, вбуравливается в дерево. У будущих жуков – отменный аппетит, они съедают за день древесины в 2-3 раза больше, чем весят сами. Если личинок много, то деревянные вещи становятся похожими на губку с многочисленными внутренними ходами. Поверхность сильно поражённой мебельными точильщиками древесины изрешечена, как дробью, выходными отверстиями жуков. Ходы всегда забиты буровой мукой. У личинок точильщиков есть ферменты, с помощью которых они усваивают не только сахара, белки и крахмал, но и клетчатку, составляющую основную часть древесины.

За свою жизнь личинка несколько раз переодевается. Ведь по мере роста она становится толще и длиннее. Перед тем как преобразиться в куколку, личинка перестаёт питаться и возвращается к поверхности дерева, не выходя, впрочем, наружу. Здесь, вблизи от верхнего слоя древесины, она тщательно выгрызает овальную колыбельку, где можно «уснуть». После десятидневного непрерывного сна кожа личинки лопается, и из-под старой «одежды» выходит куколка. В этот период внешнего покоя происходят серьёзные внутренние изменения: у «подростка» образуются органы будущего жука. «Материальной базой» преобразований служат питательные вещества, накопленные личинкой. За две-три недели куколка приобретает почти все признаки взрослого насекомого. Наконец из её шкурки выползает мебельный точильщик. Однако он пока не спешит покинуть уютную колыбельку. Но вот у жука расправились крылья, приобрёл упругость панцирь. Шестиногий «квартирант» прогрызает тонкую перегородку, отделяющую «родные пенаты» от внешнего мира, чтобы выйти наружу.

В отличие от мебельного точильщика у его хлебного собрата за год сменяется 4–5 поколений. Кроме того, малыши этого вида жуков теснее связаны с друзьями-микроорганизмами, без союза с которыми личинки, как правило, погибают.

Точильщики предпочитают древесину, прослужившую свыше четырёх лет. Больше всего поражаются скрытые от глаз неокрашенные поверхности предметов.

Насекомых – любителей полакомиться деревянными творениями рук человеческих – в России не менее 70 видов. К счастью, подавляющее большинство из них – это случайные вредители, лишь изредка проникающие в жилища людей из дикой природы в поисках пропитания. И лишь мебельный и хлебный точильщики, о которых мы рассказали, наносят нашему хозяйству большой экономический ущерб.



МАШИНУ ВРЕМЕНИ СОЗДАДУТ ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ

Так считал бывший сотрудник нашей редакции, писатель-фантаст Владимир Иванович Щербаков (1937–2004), одну из последних бесед с которым мы публикуем.

– Владимир Иванович, в ваших произведениях всегда есть мистические моменты. Переживали ли вы подобный опыт сами?

– И не один раз. Впервые это случилось в детстве, на Дальнем Востоке. Мне было шесть лет. Я шагал по сопкам и вдруг провалился в трещину. Вокруг никого. Но я почему-то не испугался, даже не кричал. Стоял и смотрел вверх, в небо высоко над головой, ждал, когда придёт помощь. И она пришла. Над ямой склонилась незнакомая женщина. Оказывается, она видела меня идущим по дороге, а потом я куда-то пропал. И она догадалась! Незнакомка помогла мне выбраться.

Уже взрослым, в Москве, я испытал телепатический контакт. Как-то ехал в метро, напротив сидела девушка, читала газету. Вдруг меня словно что-то толкнуло, я поднялся со своего места, подошёл к ней и с ходу назвал её имя, институт, где она училась, имя и профессию её отца. Это настолько поразило девушку, что она согласилась на знакомство и вскоре стала моей женой.

Случались и так называемые озарения. В марте 1988-го я однажды проснулся в три часа ночи. Потом, будто повинаясь чьему-то приказу, встал, отворил дверцу шкафа и достал с полки книгу на историко-географическую тему. Открыл её на первой попавшейся странице – это была карта. И услышал голос: «Асгард». Так начались мои поиски этой загадочной страны.

В другой раз я лежал ночью без сна и неожиданно понял, как сделать диск атлантов. Дело в том, что жители Древней Атлантиды лечили болезни с помощью металлических дисков, излучающих такое же биополе, как у экстрасенса. Я изготовил подобный диск. Дал его одной знакомой – у её мужа рука после перелома распухла и сильно болела, врачи ничего не могли поделать. Помогло. Это поликристалл. Его надо держать на небольшом

расстоянии от головы, и тогда ощущаешь идущее от него покалывающее излучение.

— У вас, видимо, сильные экстрасенсорные способности. Вы не пытались предсказывать будущее?

— Я использую особую методику, чтобы получать информацию о будущем. Но речь идёт лишь об ответах на вопросы, относящиеся лично ко мне. Любой человек способен получать информацию из других измерений. Нужно лишь настроиться соответствующим образом...

— А случилось ли вам ненароком предвидеть будущее в своих произведениях?

— Да, и неоднократно. Например, в сборнике «Фантастика-64» были опубликованы два моих рассказа — «Возвращение Сухарева» и «Кратер». В первом — неведомые космические силы спасают космонавта во время столкновения с астероидом и оставляют в кармане его комбинезона свою «визитную карточку» — пластинку из материала, который в те годы нельзя было изготовить в земных условиях. Он состоял не из сплава, а из отдельных атомов разных химических элементов, уложенных «решёткой». А тридцать лет спустя это стало реальностью — появились первые достижения нанотехнологии.

В рассказе «Кратер» речь идёт о космических существах, которые общаются между собой и поддерживают свою жизнь посредством световых лучей, волн, фотонов. Кратер — один из таких существ. Он уничтожен своим космическим врагом — облаком. Но существа, обитающие на других планетах, восстанавливают своего собрата с помощью всё тех же «волшебных» лучей. И снова — тридцать лет спустя после выхода рассказа в свет учёным удалось доказать возможность материализации веществ световым путём...

Любопытная история приключилась с моим рассказом «Зелёный поезд», написанным в 70-е годы. Он о невидимом поезде, путешествующем по железным дорогам нашей планеты с целью исследования околосреднего пространства. Рассказ явился результатом моих размышлений о возможности делать объекты физически невидимыми. Позже, в 80-е, я подготовил по заказу «Литературной газеты» статью о принципе невидимости. Но её не пропустила цензура. В Главлите заявили: «Это не фантастика. Над этим уже работают специалисты».

В 1980 году вышел мой роман «Семь стихий», по которому впоследствии сняли замечательный фильм с известными актёрами — Ириной Алфёровой, Игорем Старыгиным, Любовью Виролайнен... Так вот, там описана история инопланетной цивилизации, вымирающей из-за недостатка воды. Последние её представители собирают остатки воды в подземном озере и выращивают там цветы, на которых записывают свою собственную генетическую информацию. Много веков спустя на планету прилетают земляне, забирают с собой один цветок — и он превращается в инопланетянку. Недавно я узнал об открытии, совершённом исследователем Петром Гаряевым — ему удалось скрестить гены растения и птицы. С помощью модулирующих лазерных лучей он вырастил картофель, который хранит информацию куриных эмбрионов. Урожайность у него выше обычной. И внешне клубни чем-то напоминают копошащихся на грядке кур...

— Какие ещё, по вашему мнению, научные открытия могут быть сделаны в ближайшее время?

— Главный мой прогноз ещё не сбывся. Думаю, что в течение ближайших 100–150 лет будет изобретена машина времени. Время материально! В 20-х годах прошлого столетия де Бройль открыл волны, которые могут распространяться со скоростью намного быстрее света. Вот они-то, вероятно, и связаны с возможностью хрональных путешествий. Время имеет волновую природу. Это сложное гигантское течение, которое проходит по галактике и даже вне её, делая петли, позволяющие «перескакивать» во времени.

Ведь были же случаи спонтанного перемещения людей во времени! Есть виды тонких пространств, из которых видно наше прошлое и варианты будущего. Они называются ментальными пространствами и хорошо известны оккультистам.

Перескоки во времени возможны благодаря волновым вибрациям тонких тел человека. Всего у нас семь тел. Они соответствуют семи планам окружающего пространства. Когда их вибрации совпадают с вибрациями какого-то объекта или пространства вне нашего плана, то все тонкие тела оказываются в этом месте. Порой они увлекают за собой и плотное тело, также состоящее из тончайших микрочастиц. Эти путешествия самопроизвольны, но если познать законы физического времени, то техника может помочь человеку перенестись в прошлое или будущее.

Американец Гольдберг полагает, что в нашем времени тоже объявляются путешественники из будущего. Это их мы принимаем за НЛО. Той же теорией можно объяснить некоторые загадочные происшествия. Так, в наши дни в Северной Атлантике на глазах у норвежских рыбаков из воды вдруг всплыл затонувший «Титаник». Рыбаки даже разглядели мечущихся по палубе людей, услышали их крики... В начале 90-х, во время учений кубинской армии, один из военных кораблей подобрал приземлившийся на воду воздушный шар с гондолой. Из гондолы выбрались двое воздухоплавателей — их звали Гарри Логан и Дерек Нортон. Они поведали, что участвовали в воздушной гонке между Кубой и Пуэрто-Рико в... 1954 году! Сейчас мы переживаем век атома. А путешествия во времени возможны на субатомном уровне. Надеюсь, в ближайшем будущем наука это осуществит.

— А что вы скажете о самом загадочном феномене XX века — НЛО?

— Все неопознанные летающие объекты можно разделить на несколько категорий. Некоторые НЛО могут также «прилетать» к нам из параллельного мира. Другие действительно принадлежат инопланетным высокоразвитым цивилизациям. Но, как правило, инопланетяне появляются на Земле в астральном теле — их плотные тела просто не выдержат перегрузок. Или посылают автоматы — биороботов. Иногда они заключают в эти автоматы свои тонкие тела. Знаменитый пришелец из Розуэлла тоже был биороботом. Внешне бесполой, лишенный эмоций, наделённый способностью рассуждать только логически, он мог передавать людям информацию, но не был способен анализировать её.

Я думаю, НЛО появлялись на Земле и раньше. С ними связаны легенды об оружии, превращающем людей в камень, к примеру, мифы о горгоне Медузе, обращении жены Лота в соляной столп.

Но вот реальный случай, имевший место в наши дни. 13 октября 1987 года в Сибири военные сбили ракетой «летающую тарелку». Корабль упал и разбился. Оттуда вышли несколько крошечных гуманоидов. Они взяли за руки и слились в единое шаровидное образование. Шар начал гудеть, а затем взорвался. После взрыва оказалось, что пришельцы исчезли, а 23 солдата мертвы. Только двое почему-то остались в живых. Но, что самое странное, тела погибших превратились в камень! Исследователи пришли к выводу, что неизвестный источник энергии изменил структуру тела солдат, превратив живые ткани в вещество, не отличающееся по химическому составу от минералов типа известняка или апатита. Значит, представители другой цивилизации владеют абсолютным оружием, которое способно перестраивать атомы и молекулы! К счастью, случаи его применения пришельцами крайне редки — вероятно, оно используется только для защиты, а не нападения. Возможно, в эпоху Водолея и людям станет известен секрет этого оружия....

Беседовала Ирина Шлионская

Владислав Корякин

КОРОЛЬ ФЛИБУСТЬЕРСКОГО МОРЕЯ

Среди деяний самого знаменитого пирата всех времён и народов Моргана выделяется безумное по риску предприятие – штурм и захват богатейшего города Латинской Америки – Панама.



Рисунки Андрея Симанчука

«ДЛЯ ВИСЕЛИЦЫ И ФЛОТА ВСЯК ПРИГОДИТСЯ...»

Биография нашего героя историкам пиратства известна далеко не полностью, тем более что сам он к этому не стремился. Джон (по другим источникам – Генри) Морган родился около 1630 года в Ллангримни (Уэльс, Англия). Его первый биограф А. О. Эксквемелин (участник описанных ниже событий, вероятно, секретный голландский

агент, судя по характеру его отчёта, со временем ставшего книгой, переведённой на главные европейские языки) отметил: «Его отец был земледельцем и, вероятно, зажиточным. Джон Морган не проявил склонности к полеводству, а отправился к морю, где стояли корабли, шедшие на Барбадос, и нанялся на судно. Когда оно пришло к месту назначения, Моргана, по английскому обычаю, продали

в рабство. Отслужив свой срок, он перебрался на остров Ямайку, где стояли уже снаряжённые пиратские корабли, готовые к выходу в море».

Внимательный читатель в этих строках увидит странное совпадение с биографией известного капитана Блада из романа Р. Саббатини, но на этом сходство и кончается.

Ямайка XVII века, только в 1659 году ставшая первой английской колонией в Карибском море, привлекала публику определённого склада не только замечательным ромом. Как и в любой зоне столкновения интересов многих морских держав того времени, в Карибском бассейне тогда существовал повышенный спрос на людей, про которых английская поговорка говорила: «Для виселицы и флота всяк пригодится». Понятие «особые операции» хотя и родилось в наше время, но профессионалы, готовые на всё и официально не связанные с какими-либо властями, требовались всегда. Такими в то время на берегах Карибского моря стали люди, известные как буканьеры и флибустьеры.

С тех пор как от берегов Мексики и Центральной Америки стали регулярно отправляться в Испанию «серебряные галеоны» и даже целые «серебряные караваны», берега больших и малых островов Антильских архипелагов стал обживать народ, который в представлении многих ассоциировался с отбросами европейского общества: моряки разных наций, по каким-то причинам выброшенные на сушу, люди с неудавшейся судьбой, бывшие рабы, чёрные и белые, беглые арестанты всех мастей и просто искатели приключений, а ещё чаще наживы. В своём большинстве они (обычно англичане, голландцы, французы-гугеноты) оставались протестантами и все вместе дружно ненавидели католиков-испанцев, хозяев побережья, а главное, заранее считали их поселения и корабли своей законной добычей. Готовясь к будущим походам, они заготавливали впрок копчёное мясо (по-французски – буканаж), отчего их прозвали буканьерами. У побережья эта публика использовала лодки-флиботы (по названию голландского острова Фли) – отчего их нередко называли флибустьерами. Из-за религиозных войн в Европе и других потрясений в Старом Свете они постоянно получали пополнение самыми решительными отборными людьми, которым нечего было терять на родине, готовыми поправить свои дела за океаном любым путём.

НАЧАЛО ПИРАТСКОЙ КАРЬЕРЫ

В 1660 году Морган появился на Ямайке. В ту пору на острове проживала ещё одна примечательная личность – «старик пират по имени Мансфельд, – как сообщает Эксквемелин. – Как-то раз он снарядил флотилию для похода на материк и в это время заметил Моргана. Он сразу же сообразил, что Моргана ему послала сама судьба, и предложил ему отправиться в поход в качестве вице-адмирала». Однако их сотрудничество продолжалось недолго – когда в 1665 году испанцы вернули остров Санта-Каталина, на котором обосновался Мансфельд, старый пират попал в плен, и о его дальнейшей судьбе в анналах истории сведений не сохранилось. На посту пиратского адмирала его заменил Морган, к тому времени завоевавший у «коллег» непререкаемый авторитет.

Во-первых, объектами атак Моргана всегда были богатые города и корабли, дававшие огромную добычу. Во-вторых, он умел держать язык за зубами – для большинства участников лихих налётов объект атаки до самого последнего момента оставался неизвестным. Кроме того, пираты разделяли его убеждение в том, что «чем меньше нас останется – тем больше достанется», и прощали самые тяжёлые потери. По словам историка Ф. Архенгольца, «это был человек, который дикостью характера, силой духа, обширностью и продолжительностью деяний, наконец, счастьем превзошёл, может быть, всех флибустьеров».

Среди деяний Моргана накануне Панамского похода выделяются разгром испанцев под Пуэрто-дель-Принсипе силами, уступавшими им по крайней мере вдвое, и штурм укреплений Порто-Бэлло без какой-либо предварительной осады. Несмотря на потери, добыча превзошла самые смелые ожидания – понадобилось две недели, чтобы погрузить её на свои корабли. Эта операция вызвала невольное восхищение генерал-губернатора Панамы дона Хуана Переса де Гусмана, запросившего Моргана, каким оружием он пользовался в этом бою. Предводитель пиратов отправил благородному испанцу обычный пистолет, пообещав лично в течение года явиться и продемонстрировать его применение.

«Когда счастье улыбнулось Моргану и он убедился, что буквально все его предприятия оказываются успешными, он задумал ещё более смелые походы, и, надо сказать, счастье вновь сопутствовало ему», – писал участник похода на Панаму таинственный Эксквемелин.

С присущей ему предусмотрительностью Джон Морган отлично знал, что солидное предприятие нельзя начинать натошак, для чего предварительно захватил в приморском городке Рио-де-ла-Аче у испанцев солидные запасы мяса и кукурузы. Не стоит осуждать отважного пирата за столь низменный налёт – будущее показало, что для этого у Моргана были основания. Затем он овладел островом Санта-Каталина, где когда-то попался испанцам его друг и наставник Мансфельд. Среди плененных нашлось немало проводников, готовых показать дорогу в джунглях к самой Панаме. Определённо для Моргана не существовало мелочей. Даже ранения и увечья своего воинства он был готов оплатить сполна: за утрату руки – 500 реалов, глаза – сотню и т. д. Активность в бою он также стимулировал материально: удачный бросок гранаты оценивался пятью реалами, водружение флага – полсотней...

Накануне событий флот Моргана состоял из 37 кораблей, причём самый большой имел 22 орудия. Общая численность экипажей, включая десантные силы, приближалась к двум тысячам. Чтобы полностью не раскрывать свои карты, Морган отправил для взятия испанской крепости в устье реки Чагре лишь четыре корабля и четырёх пиратов под командованием Бродели.

Обычная предусмотрительность на этот раз изменила Моргану – через пиратов-дезертиров испанцы оказались в курсе его намерений, значительно усилив гарнизон крепости Сан-Лоренцо-де-Чагре, которую Морган на пути к Панаме никак не мог миновать. Этого дону Гусману показалось достаточным, а зря...

ПЕРВЫЙ ДЕСАНТ

Бродели высадил десант пиратов на расстоянии мили от крепости, чтобы добраться до её стен напрямую через джунгли. Первая атака была отбита огнём артиллерии с крепостных стен. Однако при повторной атаке пираты зажжёнными стрелами подожгли сухие пальмовые ветви на крышах домов, и вскоре на воздух взлетел один из пороховых погребов. К утру следующего дня палисады крепости выгорели и земляные валы стали оседать во рвы, а вместе с ними и крепостные пушки. В полном смысле слова оборона крепости рушилась на глазах.

Пираты, пробиваясь сквозь пламя, всё больше теснили последних защитников к арсеналу, где пал комендант крепости, и лишь тридцать испанцев попали в плен, из которых только десять не имели ран. Однако и потери нападавших оказались немалыми – около сотни только убитыми (включая Бродели) и почти шесть десятков ранеными, обречёнными местным убийственным климатом и отсутствием квалифицированной медицинской помощи на верную гибель в ближайшие дни. Спустя неделю на горизонте показались паруса флотилии Моргана, но восторг от прибытия основных сил сменился ужасом, когда

три первых из вошедших в устье реки кораблей оказались на скалах – вскоре они были уничтожены невесть откуда сорвавшимся шквалом. Разумеется, эта неудача не могла остановить ни Моргана, ни его отпетое воинство, неудержимо стремившееся к вожделенной добыче на тихоокеанском побережье.

С постройкой Панамского канала большая часть долины реки Чагре вместе с прилегающей местностью оказалась затопленной водами искусственного Гатунского водохранилища, и, таким образом, характер современной местности совсем иной, чем во времена Моргана. К счастью, сохранились карты до постройки Панамского канала, по которым нетрудно восстановить все перипетии похода пиратов с привязкой как к существовавшим в прошлом объектам местности, так и к современной карте. Однако прежде несколько слов о характере долины реки Чагре и о ней самой, какой она существовала три с половиной века назад.

Истоки реки, как и несколько веков назад, находятся в горах Кордильера-де-Сан-Блас, высотой около тысячи метров, в полусотне километров восточнее современного Гатунского водохранилища. Первоначально долина реки, общей протяженностью примерно в сто километров, спускается к юго-западу. Затем на полпути, у современного города Гамбоа, тогда посреди перешейка (а теперь на дне Гатунского водохранилища) она меняла своё направление на северо-западное, вплоть до впадения в Атлантический океан. В устье река расширялась до 200–300 метров – этот участок сохранился и поныне, а долина на пути к нему с широким плоским дном осложнялась многочисленными петлями-меандрами, где слабое течение позволяло гребным и даже парусным судам подниматься вверх по реке, порой на буксире у шлюпок.

ОТ АТЛАНТИЧЕСКОГО ОКЕАНА ДО ТИХОГО

При всей спешке Морган не был бы Морганом, если бы пустил задуманную операцию на самотёк, причём, начал он с тылового обеспечения. Во-первых, часть пиратов вместе с пленниками была оставлена для восстановления захваченной крепости. Во-вторых, Морган мобилизовал все окрестные плавсредства, часто представлявшие нечто среднее между парами и баржами, которые пираты передвигали вверх по реке с помощью шестов, отталкиваясь ими от вязкого дна. В-третьих, эти, с позволения сказать, суда были вооружены пушками небольших калибров и басами. Эта «москитная» флотилия в самом начале пути поддерживала пятью самыми малыми морскими кораблями, на которых, с мобилизацией местных лодок-каноев можно было разместить до 1200 вооружённых пиратов.

Поход начался 18 января 1671 года, и за первый день бесконечный караван разнокалиберных посудин одолел примерно 15 километров вверх по реке до местечка Рио-де-лос-Брадос. Здесь на ночевку большая часть пиратов сошла на берег, так как мест для сна на переполненных судах просто не было. Этот ночной привал имел место где-то южнее современной Гатунской плотины уже в пределах искусственного водохранилища, возникшего после сооружения канала. Ближайшие селения оказались покинутыми – испанцы и индейцы при приближении непрошенных гостей разбежались кто куда.

На следующий день плохо управляемая флотилия добралась до местечка Крус-де-Хуан-Гальего, очевидно, где-то вблизи современного острова Хуан-Гальего в акватории Гатунского водохранилища. Дальше корабли подняться не могли, а пираты, опасаясь нападения, решили на ночь оставаться на своих плавсредствах.

Третий день похода начался с разведки окрестностей – противник по-прежнему не подавал каких-либо признаков. В несколько приёмов Морган на каное перебрал своё воинство вверх по реке – очередная ночёвка прохо-

дила уже на берегу немного севернее современного острова Барро-Колорадо. Ночь прошла спокойно, однако давала знать нехватку продовольствия. Люди сильно уставали на гребле, поскольку скорость течения возросла, так что за последний дневной переход они приблизились к цели всего на десять километров. 21 января большая часть пиратов шла за проводниками пешком, а флотилия каноев продолжала плавание вверх по реке. Возглавлял поход разведывательный дозор на двух каноев, опережавший основную группу на расстояние двух мушкетных выстрелов. В тот день у селения Торна-Кабальос (теперь оно затоплено водохранилищем) пираты вовремя обнаружили первую испанскую засаду – это случилось на пятый день похода. Испанцы, не приняв боя, бежали, к разочарованию оголодавших пиратов бросив только несколько караваев хлеба. То же повторилось на закате, когда пираты разбили бивуак на берегу Чагре примерно в пяти километрах восточнее выше упомянутого острова Барро-Колорадо.

Пятый день похода завершился у современного городка Дарьен, причём повторились события предшествующего дня – брошенная очередная испанская засада, на этот раз с небольшим количеством продовольствия – Морган приказал раздать его наиболее ослабевшим.

Шестые сутки похода (23 января) оказались богатыми на события. Во-первых, река резко сменила направление на северо-восточное, тогда как цель похода, Панама, находилась всего в тридцати километрах на юго-востоке за стеной, казалось, непроходимых джунглей. Во-вторых, пираты наконец наткнулись на кукурузные плантации и смогли наснех утолить затянувшийся изнурительный голод. В-третьих, произошло столкновение с индейцами, в котором погиб первый пират. Всего от устья Чагре пираты уже удалились на 80 километров, когда настала пора расстаться с рекой.

24 января длинная колонна пеших пиратов, нагруженных оружием и снаряжением, упорно карабкалась среди густых тропических зарослей к водоразделу двух океанов. Вскоре дозорные увидели густой столб дыма, поднимающийся к небу – испанцы подожгли деревню Крус, угнав заранее скот, бросив немного хлеба и несколько кувшинов вина. Всё чаще участники похода задумывались – что означает это бесконечное отступление врага? Что он готовит, куда заманивает, чтобы обрушиться в самый неожиданный момент?..

На восьмой день похода в узком межгорном дефиле пираты оказались под обстрелом индейских лучников. Стрелы сыпались дождём, а стрелки оставались невидимыми в зарослях. Затем разведчики донесли, что к индейцам присоединились испанцы. Напряжение нарастало, и исход грядущего неизбежного столкновения остался неясным.

На девятый день похода (наступило 26 января), изнывая от жары под лучами беспощадного тропического солнца, с отрогов горы Сьера-Пиньон пираты увидели наконец лазурь Тихого океана и шпили церквей Панама – радостные клики донесли до испанских патрулей. Спустившись с гор, люди Моргана обнаружили брошенные без присмотра стада и набросились на животных, чтобы утолить голод. Гомерическую картину обжорства, живописную и натуралистическую одновременно, Эксквемелин запечатлел на страницах своей книги-отчёта: «Туши тотчас же раздробили и неободранные куски мяса бросали в огонь. Едва опалилась шерсть, как пираты накинута на сырое мясо так, что кровь текла по их щекам». Морган, опасаясь, что наутро половина его бойцов окажется жертвами желудочных заболеваний, приказал сыграть тревогу. По сигналу сбора пираты строились в ряды, не выпуская из рук дымящегося мяса, под залпы испанской артиллерии, ядра которой ложились совсем близко.

ШТУРМ ПАНАМЫ

27 января стало днём сражения за Панаму. Испанцы выставили значительные силы в количестве 600 всадников, двух тысяч пехотинцев, помимо полутысячи вспомогательных войск из негров, мулатов и индейцев. Когда пираты увидели эти силы, то, по словам Эксквемелина, каждому «захотелось быть от страха подальше, поскольку силы испанцев были несравненно больше, а уклониться от боя было невозможно. Тогда Морган сам решил напасть на испанцев и биться до последнего вздоха, ибо на пощаду никто не мог надеяться». Судьба сражения, однако, решилась с самого начала, когда самоуверенные испанцы отдали инициативу противнику, расположившись на дороге, на которой они собирались остановить врага.

Вместо того чтобы принять этот вызов, Морган повёл своих оборванных пиратов в обход грозного испанского строя через заросли на расстоянии всего в несколько сотен метров. Теперь противников разделял заболоченный участок местности, и когда, по всем правилам военной науки, испанская кавалерия атаковала пиратов, лошади стали вязнуть в топком месиве. Первая шеренга пиратов в упор расстреливала противника ружейными залпами, а вторая в спешке едва успевала перезаряжать ружья. Неудачным оказался и фланговый марш-манёвр испанской пехоты – она также попала под беглый ружейный огонь пиратов. Кому-то из испанских командиров пришла в голову «блестящая» мысль расстроить ряды пиратов, направив на них стадо обезумевших от стрельбы и грома боя быков – но всё произошло наоборот: под смех и обидное улюлюканье пиратов живая лавина обрушилась на испанские боевые порядки. Спустя два часа всё было кончено. Проведённый наспех смотр показал, что потери пиратов были намного меньше ожидавшихся.

Ещё раз сменив направление удара, Морган повёл своих приободрившихся вояк, распалённых близкой добычей, на штурм. Улицы города защищались баррикадами из мешков с мукой, нередко прикрытых артиллерией, но удача опять была на стороне Морганна – его разнужданное войско



даже не разбежалось в поисках добычи и женщин в разгар городского боя, хотя и понесло значительные потери. К вечеру цель безумного по риску предприятия Моргана была достигнута – богатейший город Латинской Америки попал в руки разъярённых пиратов, победный разгул которых мог, однако, завершиться крахом задуманного. Во что бы то ни стало требовалось удержать рассвирепевшее до потери рассудка пиратское воинство в руках.

Первое, что сделал их предводитель – это запретил пить трофейное вино, объявив, что оно отравлено. Опасаясь, что его приказ не будет выполняться, Морган приказал поджечь Панаму в разных местах, и в несколько часов великолепный город стал жертвой пламени. Всё же уцелело много складов, хотя много жителей, рабов и скота стало жертвами огня. Теперь пираты принялись за развалины в надежде на оставшуюся добычу, проявляя особое внимание к колодцам, в которых в подобных случаях обычно пряталось всё сколь-либо ценное. Отряды грабителей также прочёсывали окрестности, ежедневно доставляя в поверженный город новых пленников, среди них много детей и женщин. Произошло то, чего опасался Морган – дисциплина у пиратов упала настолько, что они упустили из гавани галеон, по Эксквемелину, «гружённый королевским серебром и драгоценностями самых богатых торговцев Панамы... Предводителю пиратов было намного милее пьянствовать и проводить время с испанскими женщинами, которых он захватил в плен, чем преследовать корабль». Ему вторит историк пиратства Ф. Архенгольц: «Несчастных пленных предавали жесточайшим пыткам, и многие испустили дух среди страшных мук, на что флибустьеры смотрели не только с хладнокровием, но и с удовольствием... С некоторыми женщинами, особенно с красивыми, обходились довольно хорошо, если они соглашались удовлетворить скотскую похоть варваров, в противном случае они подвергались тем же мучениям. Морган сам подавал пример своим подчинённым...»

ВЛЮБЛЁННЫЙ ПИРАТ

Учитывая неординарную личность предводителя пиратов, следует добавить – не всегда, поскольку среди разгула грубой силы Эксквемелин описал и другую ситуацию. Суть дела проста – среди пленных женщин Морган выбрал себе очередную жертву – жену богатого купца. «Я не стану описывать её красоту, – писал Эксквемелин, – а только скажу, что в Европе краше не было и нет никого». Каких только усилий отъявленный душегуб и убийца не предпринимал, чтобы заслужить благосклонность жертвы, но всё напрасно! Но так и не воспользовался силой – что-то оста-

валось в этой мрачной личности человеческое. «Я никогда не предполагал, – свидетельствовал Эксквемелин, – что женщина может вести себя с такой стойкостью».

Между тем грабежи и бесчинства не прошли для пиратов без последствий. Моргану с трудом удалось предотвратить захват его же подчинёнными трофейного испанского судна, на котором они намеревались сбежать в цивилизованные места, переплыв через Тихий океан. Это был опасный сигнал – до взрыва недовольства оставалось совсем немного.

ВОЗВРАЩЕНИЕ И РАСПЛАТА

Спустя три недели пираты покинули разрушенный до основания город с караваном из 157 мулов с грузом серебра и драгоценностей. На полпути к устью Чагре «Морган созвал своих людей и потребовал от них по старому обычаю дать клятву... что никто не утаит ни шиллинга. Нашли, что обыск был необходим. В каждом отряде был выделен человек для этой цели. Морган приказал обыскать и самого себя, а также всех капитанов, и чаша эта никого не миновала». 9 марта на берегах Атлантики состоялся необычный делёж награбленного, который, опять-таки по Эксквемелину, «вызвал у пиратов недовольство. Морган стал готовиться к возвращению на Ямайку... Затем он поставил паруса и без обычных сигналов вышел в море... За Морганом пошли три или четыре корабля». Таков был пошлый финал самой известной пиратской авантюры, оплаченной многими тысячами жизней, кровью и слезами невинных людей. Настала пора объясняться с королевским двором.

Реагируя на протесты Мадрида, правительство его величества затребовало героев панамского похода в Лондон, и по результатам расследования бывший губернатор Ямайки сэр Томас Медифорд был заменён лордом Воганом. В 1675 году Джон Морган вернулся на Ямайку... в должности верховного судьи. В Лондоне знали, что делали, поручив ему искоренение пиратства в Карибском бассейне, ибо Ямайка из центра морского разбоя становилась торговым центром и в услугах отважных пиратов правительство его величества более не нуждалось. Былой пират уже в качестве слуги закона скончался в Порт-Ройале в 1688 году и был похоронен на кладбище Святой Екатерины. Высшие силы, не потерпев очевидного кощунства, спустя четыре года мощным цунами снесли в море половину «пиратского Вавилона» (как заслуженно именовался Порт-Ройал, столица Ямайки) вместе с кладбищем Святой Екатерины, включая прах пирата и слуги закона, оставив нам в назидание память о Моргане, поскольку история, как известно, порой повторяется...



ОТКРЫТИЕ МИСТЕРА ВОЛЬТА

Рассказ

Рассказ этот был опубликован в 1868 году в журнале «All the year round» («Круглый год»), издаваемом Чарльзом Диккенсом. Имя автора в публикации опущено, но мастерство, с которым выписан сюжет, даёт основание предполагать, что он может принадлежать самому Диккенсу. Публикуется в сокращении.

Однажды (это было в 1857 году) по служебным делам меня занесло в Стопингтон в местечко Фируорт. У меня был свободный вечер, и я решил разыскать своего школьного приятеля, теперь местного доктора Марка Стедборна. Марк оказался бледным немощным человеком, сильно исхудавшим, с ввалившимися глазами. Он сказал, что готов поболтать со мною, но только часа через два, так как спешит к пациенту, а пока рекомендует мне посетить некоего мистера Вольта, который живёт в высокой башне на холме. «Непременно поднимись к нему. Он человек очень необычный, к тому же всегда рад любому посетителю». Идти мне было некуда, а потому я покорился, но всё же спросил: «А кто такой этот мистер Вольт?» — «О, он великий химик, верующий в алхимию. Иди, не пожалеешь, а я приду за тобой, как только управлюсь». И я пошёл...

Необычной формы башня, сужающаяся кверху, стояла на высоком, поросшем вереском и соснами холме. Над каменной башней возвышалась деревянная обсерватория. На стенах из тёмного, видимо, обработанного временем кирпича были нарисованы какие-то загадочные знаки. На открытом месте стояли солнечные часы с выдолбленными в глине замысловатыми фигурами. Всё выглядело необычно и таинственно. Я дёрнул кольцо в двери, раздался длинный тягучий, почти колокольный звон. Его подхватило эхо и унесло вверх.

Дверь открыл человек с бородой, которому можно было дать и сорок, и семьдесят. То ли это был



старообразный молодой человек, то ли моложавый старик – я не понял. Его глубоко посаженные глаза горели тусклым блеском, как будто он что-то сосредоточенно разглядывал, но не вне, а внутри себя. Такие отрешённые глаза я встречал у любителей опиума. Одет он был весьма небрежно, чтобы не сказать неряшливо.

Мистер Вольт почему-то принял меня за учёного и называл меня собратом. Мы прошли через анфиладу полукруглых комнат, где в невообразимом беспорядке были свалены груды филиантов, мраморных и гипсовых скульптур, картин и каких-то немислимых инструментов. Наконец он привёл меня в свою лабораторию, где помимо реторт, колб и колбочек стояли огромные бутылки, наполненные разноцветными растворами. На стенах были опять-таки беспорядочно развешаны картины в позолоченных и бронзовых рамах, запечатлевших священнодействие алхимиков.

Видимо, заметив моё удивление, господин Вольт пояснил:

– Всё своё время я посвящаю химическим опытам. Правда, я и мне подобные исследователи не нашли пока ни философского камня, ни жизненного эликсира, но это не может остановить нас. Как только мы перестаем мечтать о раскрытии некоторых, поистине чудесных явлений (а ведь уже раскрыты тайны пара, газа и электричества), мы перестаем делать открытия. Мысль должна всегда обгонять время.

Видя, что его рассуждения не слишком меня заинтересовали, он тем не менее продолжал:

– Лично я сделал открытие, которое опередило мой век.

С нескрываемым любопытством я взглянул на него. Зрачки его расширились, словно он сам удивился сделанному им открытию.

– Продолжайте, продолжайте, пожалуйста, – попросил я, стыдясь своего недавнего равнодушия.

– Я открыл один раствор, посредством которого можно разложить существо, именуемое человеком, на его природные начала: дух и плоть. Дух можно пустить странствовать по всей Вселенной, освободив его от грубой плотской оболочки.

– Не хотите ли вы сказать, что способны выйти из собственного тела?

– Вы правильно меня поняли.

– Мне кажется, гораздо легче выйти из ума, – не смог удержаться я от колкости.

Но бестактные слова мои ничуть не смутили господина Вольта. Он невозмутимо продолжал:

– Если, как вы говорите, легко выйти из ума (возражение, содержащее по моим понятиям противоречие, так как ум или дух я считаю за самого человека, пребывающего в физической оболочке), то не легче ли представить себе, что можно выйти из своего тела, то есть из оболочки, так сказать, не сущностной, а внешней идеи человека?! Вот я, например, много путешествовал, хотя моя внешняя идея уже несколько лет безвылазно сидит в этом доме. Я побывал в Абиссинии, Японии, исследовал среднюю Африку гораздо раньше Лингвистона.

– Во сне? – догадался я.

– Нет, я не могу ЭТО назвать сном. Во сне все действия совершаются вне твоей воли, я же действую сознательно. Правда, мне не так давно удалось достичь этого. Сначала меня носило без всякого моего ведома.

Мой недавний скептицизм полностью уступил место нескрываемому любопытству. Это был и вправду необычный человек! Заинтригованный, я стал буквально умолять его продолжить свой рассказ. Он не возражал.

– Прежде всего, я очищаю тело, питаюсь только растительной пищей. Затем несколько дней голодаю. Ощувив необычайную лёгкость во всём теле, я в течение пятнадцати минут вдыхаю особый светло-фиолетовый пар, ко-

торый получаю, нагрев йодистый эфир до 380°. И, наконец, принимаю состав, называемый гашиш. В него входит множество веществ, но главное – это индийская конопля и летучий препарат из опиума. Всё. Дело сделано. Я обретаю возможности, которые и не снились обыкновенному человеку. Я могу не только отправляться в заоблачные путешествия, ещё могу перенести мой дух в тело другого человека и управлять им. Если, конечно, захочу. О таких возможностях люди только могут мечтать.

– А что такое йодистый эфир?

– О, это моё открытие. Мой секрет.

– Марк говорил мне, что вы необычный человек, но ваш рассказ буквально поразил меня.

Господин Вольт выглядел довольным:

– Марк участвует вместе со мною в опытах. Я предлагаю ему перенести наш дух один в другого, поменяться, так сказать, своей сущностью. Как я предполагаю, новый дух породит и новое тело. Другими словами, я стану Марком Стедборном, а он мною. Но я не уверен, что всё закончится благополучно, ведь я много старше Марка, а потому заранее хочу завещать ему всё моё имущество. Мало ли что может случиться...

В эту самую минуту зазвонил дверной колокол и вошёл Марк. Видя моё напряжённое лицо, он сказал:

– Кажется, господин Вольт уже сообщил тебе о своей безумной идее...

Глядя на полного, круглолицего Вольта и на тощего, иссохшего Марка, я подумал, что опыт уже начался и этот страшный человек шаг за шагом высосет из моего товарища все жизненные силы.

Между тем не подозревающий о моих мыслях Марк добродушно продолжал:

– Я советую тебе самому испытать это необыкновенное состояние.

Я стал отказываться, но Марк настаивал:

– Я даю тебе честное слово, что ничего особенного не произойдёт. Ведь ты не очищал тело и не дышал фиолетовыми парами. Ручаюсь, что ты останешься под влиянием гашиша не более десяти минут. Теперь без десяти девять. Ровно в девять мы выйдем отсюда вместе.

Поколебавшись, я сдался. Господин Вольт достал крошечную ложечку и зачерпнул кусочек гашиша. Посадив меня на диван, он, пристально глядя мне в глаза, дал проглотить зелье. Мне почему-то был неприятен его взгляд, и я перевёл глаза на его ноги. Но они вдруг стали увеличиваться в размерах, извиваться и подниматься зигзагами под самый потолок. Я посмотрел вверх и увидел синее ночное небо со сверкающими звёздами. Они то разрастались до огромных размеров, то превращались в светящиеся точки. Тогда я снова опустил глаза: передо мной простирался чёрный овал Земли. Зазвучала музыка, как если бы заиграл орган. Я блаженствовал, когда невидимый органист брал верхние ноты – это была поистине музыка сфер, но едва моё сердце замерло от восторга, как небесную музыку нарушили жёсткие, режущие ухо, какие-то саднящие звуки, как будто кто-то невидимый выразил в звуке морскую суету, тревогу и животную страсть к наслаждениям. Тут я почувствовал, что острая судорога пронизывает моё тело. От нестерпимой боли я очнулся. Передо мной стояли мистер Вольт и Марк, который, как и обещал, тут же увёл меня к себе на ночь. Я прекрасно выспался, никакие сновидения не беспокоили.

Утром я уехал в Лондон и снова окунулся в прежнюю рутинную жизнь... Где-то через два месяца я получил от Марка письмо о смерти мистера Вольта. Он сообщал, что во время очередного опыта алхимик по ошибке принял лишнюю порцию гашиша – и поплатился...

Я тотчас отправился в Фируорт. Первое, что поразило меня в Марке – это его внешний вид. Стал он полным и розовым, кожа его как бы натянулась, морщины раз-

гладились. Меня смутило, что он зачем-то стал убеждать меня, что мистер Вольт не находится в летаргическом сне, а действительно умер, в чём у меня не было ни малейшего сомнения: от мёртвого тела так и разлило опиумом. Единственно, что смутило меня: как мог мистер Вольт, прекрасный химик, бесконтрольно принять смертельную дозу опиума. Я подумал: либо это сознательное самоубийство, либо его умышленно опоили. Но кто мог это сделать, кроме Марка? Дальше моя мысль работать отказывалась.

Мистера Вольта благополучно похоронили: поселяне, считавшие его сумасшедшим, не слишком удивились странной смерти. У меня в столице не было ничего срочного, и я решил задержаться здесь на несколько дней: уж очень хорошая погода стояла. Однако погода погодой, а странное беспокойство не покидало меня. На следующее утро после похорон, когда Марк отправился за очередному больному, мне вздумалось подняться в башню: уж очень хотелось без помехи полистать старинные книги. Жена Марка дала мне ключ. В лаборатории всё было как и раньше. Я взял толстенную рукопись, надеясь проникнуть в так и непонятую мною толком тайну мистера Вольта, и уселся в скрипучее кресло. Но мне не читалось. Какая-то рассредоточенность мыслей царил в моей голове. Почему так изменился Марк? Почему настойчиво убеждал меня, что мистер Вольт действительно умер? Почему говорил о завещании, словно предвидел свою скорую смерть?

Во всём этом мне чудилась какая-то зловещая тайна: неужели дух ужасного мистера Вольта перебрался в тело Марка и преобразил его? И теперь, получив по собственному завещанию башню, мистер Вольт станет хозяином имущества Марка и мужем его жены? Мои раскалинные мозги буквально плавилась. Мне показалось, что я теряю сознание, как вдруг откуда-то опрокинувшийся на меня водопад оживил его. Я увидел склонившегося надо мной Марка. У него были испуганные глаза. Он лил на мою бедную голову воду из кувшина.

— Где я? И что происходит?

— Всё хорошо, теперь всё хорошо. А то мы было завоновались. Назначенное время прошло, а ты всё ещё витал в облаках. Кто мог подумать, что крошечная доза гашиша может так на тебя подействовать!

— Но я всё хорошо помню. Я приехал из Лондона на похороны мистера Вольта, — неуверенно проговорил я, недоумённо разглядывая живого покойника.

— Вот теперь вы убедились, что представления — галлюцинации, вызванные гашишем, совершенно алогичны действительно впечатлениям.

Передо мной стоял живой и невредимый мистер Вольт. В глазах его светилось торжество.

— Я же говорил вам, что сделал необыкновенное открытие!

Рисунок Бориса Косулькикова

МЕДИЦИНА ВЫСОКОГО ПОЛЁТА

В статье «Хирургия у птиц» газеты «Правительственный вестник» за 10 июля 1888 года приводилось любопытное сообщение учёного-натуралиста и заядлого охотника Виктора Фотью о присущем некоторым породам птиц умению зализывать свои раны и исцеляться от увечий. Делают они это такими же способами и средствами, какие употребляют и люди — с помощью пластырей и хирургических повязок.

Фотью наблюдал подобное у бекасов — птиц, имевших тонкие длинные голени. Эта птица, как желанный предмет охоты, чаще других подвергалась ранениям дробью, причём часто ранения были на голених. Длинные и мягкие на конце клювы у бекасов позволяли им ловко перевязывать себе раны. В качестве перевязочного материала бекасы использовали пёрышки и пух, которые они выщипывали из собственного тела и своим тонким клювом закрепляли их вокруг ранок. Однажды на груди убитого им бекаса Фотью обнаружил старую ранку от дробинки, залепленную пухом птицы в виде пластыря, приклеенного запекшейся кровью. В другой раз он заметил залеченную таким же образом ранку на крестце бекаса.

Фотью рассказал, что как-то он принёс с охоты двух искалеченных дробью бекасов, перебитые голени которых были перетянуты повязками из выщипанных из тела пёрышек. Однажды он подстрелил бекаса, которого обнаружил на берегу болота лишь на следующий день. Оказалось, что обе голени у него были сломаны дробинками, но он уже успел сделать в местах перелома повязки из собственных перьев. Эту «операцию» птице пришлось выполнять лежа на спине, из-



за перелома ног. В результате на его клюве образовался ком спутавшихся перьев, который бекас никак не мог отодрать и, если бы его не нашли, был обречён на голодную смерть.

В этой газетной статье приводился также случай из швейцарского охотничьего журнала «La Diana» о самолечении бекасов. Во время охоты за болотной дичью в ноябре 1859 года Диадат Маньен заметил на опушке леса в местечке Версуа молодого бекаса, почему-то долго не

взлетавшего, несмотря на опасность. Когда он всё же вспорхнул, Маньен выстрелил, но промахнулся. Его товарищи увидели, что одна из ног бекаса была как бы переломана.

Вскоре один из охотников случайно подстрелил этого бекаса. Оказалось, что его нога давно уже была сломана намного выше ступни, а кость в коленном суставе выступала наружу. При этом птица сделала себе такую перевязку из перьев и моха, которая ограничивала передвижение голы кисти вверх. Охотников невероятно удивило искусство выполнения птицей перевязки: мох был свёрнут спиралью и скреплён с пёрышками и пухом слизью, заменявшей раствор цемента. Это была по-настоящему хирургическая повязка.

Приведённые примеры, по мнению французского журнала «La Nature», убедительно подтверждают способность некоторых птиц излечивать свои раны, а также переломы и вывихи собственными средствами и по существу с соблюдением хирургически правильных приёмов.

Ростислав Николаев

МЁРТВЫЙ ХВАТАЕТ ЖИВОГО

Традиционно считается, что после смерти человека его душа, перейдя в тонкий мир, утрачивает связь с нашим реальным миром. Однако факты говорят о том, что и на том свете души находятся в курсе всего, что происходит здесь, и вовсе не безразлично относятся к этому. Зарегистрировано немало случаев, когда души усопших помогали людям, с которыми они были близки при жизни. Очевидно, им присущи те же эмоции, что и живым людям. Это может быть и всепрощающая доброта, и обидчивость, и мстительность, другие чувства. Об этом свидетельствуют различные паранормальные явления. Одно из них не так давно случилось в Коломбо, столице Шри-Ланки.

Обходя утром центральное кладбище города, сторож заподозрил, что ночью кто-то потревожил могилу бывшего начальника полиции, и немедленно поднял тревогу. Прибывшие на место полицейские убедились, что его опасения не напрасны: могила находилась в ужасном состоянии, цветы и венки разбросаны и затоптаны, земля сильно просела, хотя дождей не было.

Предположив, что могилу кто-то раскапывал, следователи обратились к родственникам покойного и в суд за разрешением на проведение эксгумации. Когда могилу вскрыли, то обнаружили, что дорогой гроб стоимостью в 1000 долларов исчез и тело лежит просто в земле. Поиски злоумышленников по свежим следам результатов не дали. Но через неделю в полицию явился дядя некоего Гунасены и рассказал о беде, обрушившейся на их семью. По его словам, недавно племянник привёз украденный из могилы дорогой гроб и спрятал его в подвале под домом. А вскоре после этого все домочадцы почувствовали недомогание, которое усиливается. Сам же племянник вообще находится при смерти. Посетитель просил полицейских поскорее забрать гроб, таящий смерть, и наказать преступника за святотатство.

После того как это было сделано, родственники быстро поправились. Встал на ноги и сам вор, но уже за решёткой. Теперь его ждёт суд и длительное тюремное заключение.

Специалисты по паранормальным явлениям объясняют происшедшее так называемой «некротической связью». Она может возникать между пребывающей на том свете душой умершего человека и материальными предметами в нашем мире. Через них покойник способен наказывать людей, нарушающих его покой, с помощью негативных энергетических импульсов, губительных для здоровья. Наши предки обнаружили это давным-давно. Не случайно обычаи всех народов запрещают осквернять могилы усопших.

На том свете души могут испытывать скуку и, чтобы прогнать её, стараются найти развлечение в реальном мире.



Рисунок Бориса Косульникова

Эта расхожая фраза, по-видимому, имеет под собой веские основания, о чём свидетельствуют косвенные факты, так или иначе связанные с загробным миром.

Вот лишь несколько характерных примеров этого.

Известный медиум Дарлин Риттенхаус, дававшая сеансы общения с усопшими во многих странах, недавно объявила, что прекращает свою практику. По словам этой красивой женщины, поступить так её заставило «хулиганское поведение духов». Всё началось во время одного из сеансов, на который для встречи с духом любимой тётки пришла целая семья – отец, мать и два их сына. «Я сцепила руки, закрыла глаза и вошла в транс, чтобы вступить в контакт с дорогим им человеком, – рассказывает Дарлин. – Внезапно я почувствовала, что меня окружили четыре или пять душ неизвестных мне усопших. Хихикая, они стали хватать меня за одежду, стараясь сорвать её. Я пыталась остановить их, но лишилась чувств. Почему это случилось, не знаю. Когда же я очнулась и вышла из состояния транса, оказалось, что вся одежда, которая была на мне, исчезла».

То же повторялось и во время следующих сеансов, хотя медиум отчаянно сопротивлялась. Потусторонние хулиганы упорно преследовали её, хотя обычно сущности усопших людей благожелательно относятся к медиумам-контактёрам. «Насколько мне удалось выяснить, мои недоброжелатели – души молодых людей, но кто они и почему привязались ко мне, я не знаю. Может, им хочется увидеть меня голой или они просто изнывают от скуки. Но в одном я уверена: больше никогда в жизни не буду давать сеансов. Очень неприятно просыпаться совершенно голой в комнате, где полно малознакомых людей».

А вот другой пример того, как развлекаются души усопших.

Сотрудники полицейского управления в американском городе Шелбайвилль, штат Кентукки, столкнулись с загадочными явлениями, происходящими в их здании. По ночам здесь с грохотом хлопают двери, скрипят полы под тяжёлыми шагами, сами собой выдвигаются ящички картонок, кто-то стонет и горестно вздыхает в коридорах. Всё это навело полицейских на мысль, что в здании поселился призрак, и они обратились за помощью к профессиональным охотникам за привидениями.

Из Лунсвилла срочно приехала группа специалистов-аномальщиков, которые установили по всему зданию видеокамеры, звукозаписывающую аппаратуру и инфракрасные температурные датчики, способные регистрировать малейшие колебания температуры. Ведь пока призрак остаётся неопознанным, невозможно установить причины его появления, а следовательно, и принять меры, чтобы вернуть бесплотное существо на тот свет. Однако сверхчувствительная аппаратура не зафиксировала ни одной подозрительной тени.

«Складывается впечатление, будто призрак играет с нами в прятки, – заявил репортёрам руководитель группы

аномальщиков Томас Киндз. – Как только мы отключаем приборы, он сразу же даёт знать о себе. Включаем – его и след простыл».

Аналогичное происходило и в одном из музеев чилийской столицы Сантьяго, где открылась выставка предметов с «Титаника». Посетители выставки слышали чьи-то голоса, кашель и звуки шагов, когда рядом с ними никого не было. Естественно, они испугались, и многие спешили покинуть залы выставки. Одна супружеская пара даже утверждала, будто видела женщину, одетую в длинное белое платье, какие носили в начале прошлого века, когда погиб «Титаник».

Очевидцами этих странных явлений были охранники и полицейские. Ранее эта экспозиция показывалась в Аргентине, где происходило то же самое: посетители слышали шёпот, который, казалось, исходил от выставленных предметов. По мнению известного британского эксперта по паранормальным явлениям Джона Коулгривза, это говорит о том, что бесплотным сущностям, пребывающим в тонком мире, тоже может быть скучно, поэтому они стараются развлечься.

Наконец, бывают случаи, когда души из тонкого мира стараются повлиять на ход реальных событий. Наглядным свидетельством служит недавнее чрезвычайное происшествие в доме семьи Петуховых в Вильнюсе. На протяжении пяти месяцев в нём происходили самовозгорания различных предметов. Без всякого внешнего воздействия вспыхивали стулья, кресла, диваны, занавески.

Глава семейства Эдуардас предположил, что причина возгораний – старая открытая проводка, дающая искру при перепадах напряжения, и её сменили по всему дому. Однако это не помогло: вещи продолжали воспламеняться. Когда же загорелся оставленный на спинке кресла плед, в который только что куталась хозяйка Валентина, ей пришлось в голову другое объяснение.

Самовозгорания начались после того, как они с мужем решили продать дом, доставшийся ей в наследство от отца, хотя перед смертью, пятнадцать лет назад, он категорически запретил это делать. Более того, находясь на смертном ложе, отец сказал, что с того света будет наблюдать за выполнением своего пожелания. Так что пожары не случайно начались после того, как Петуховы решили нарушить волю покойного. Он словно предупреждал, что категорически против продажи дома и спалит его, если она всё-таки состоится. Самое же любопытное, что как только супруги отказались от своего намерения, возгорания прекратились.

К этому можно добавить, что испокон веку существует традиция исполнять волю умершего человека, иначе его душе не будет покоя на том свете. Но оказывается, что в противном случае она может не давать покоя и живым.



НЕПОСТИЖИМАЯ МОНА ЛИЗА

Пожалуй, ни одна картина не вызвала столько интереса и споров, как «Джоконда» Леонардо да Винчи. Красива ли Мона Лиза, настолько ли загадочна, чтобы из века в век вызывать желание разгадать её тайну? Да и существует ли эта тайна? Первым о Джоконде восторженно отзывался Рафаэль. Этого было достаточно, чтобы король Франциск I тут же купил картину у Леонардо. В XIII веке о картине вообще забыли. В экспозицию Лувра она попала уже после Великой Французской революции. Во второй половине XIX века романтики искусства породили о Моне Лизе миф, как о роковой женщине, чем снова всколыхнули интерес к картине. Французский писатель Теофиль Готье первым стал



пространно рассуждать о «странной улыбке» женщины, изображённой на портрете. С тех пор европейские интеллектуалы без устали разгадывают загадочную улыбку. Интерес к картине в начале XX века подогрело

её таинственное исчезновение из Лувра, которое, впрочем, таинственным не было. Вор был пойман, им оказался итальянец Виченцо Перуджа (маляр по профессии) с неустойчивой психикой. На следствии он заявил, что совершил кражу с самыми благородными побуждениями, ибо хотел вернуть картину итальянскому народу, у которого её сначала, мол, украл Наполеон. После этой сенсации число восхищённых картиной Леонардо да Винчи стало неуклонно увеличиваться. «Джоконда» постепенно становится своеобразной иконой. Её возят по миру, на неё покушаются, её слава растёт... А невозмутимая Мона Лиза снисходительно посматривает со своего недостижимого пьедестала на всю эту суету.

Г. Разумова

СЛУЧАЙ ИЗ ЖИЗНИ ТУРГЕНЕВА

Эта история была помещена в газете «Figaro» в 1884 году за подписью Гюи де Мопассана, который услышал её от И. С. Тургенева во время традиционных обедов у Густава Флобера в Париже.

Никто не мог сравниться с великим русским писателем в умении своими рассказами повергать всех в дрожь перед скрытым от ума неизвестным и непонятным, что находится сейчас, в этот самый момент за стеной, за дверью, за пределами видимой жизни.

В тот вечер Тургенев сидел, откинувшись в кресле, свесив руки и вытянув ноги. Его совсем белая голова с волнами серебристых волос придавала ему вид патриарха. В его несколько утомлённых, широко раскрытых глазах, как у ребёнка, отражалось всякое движение мысли. Помолчав, он сказал: «Всегда боишься только того, что не понимаешь». И рассказал такую историю.

Будучи ещё совсем молодым человеком, он охотился как-то в своём имении. Проходив целый день по лесу, остановился на берегу реки, сильно заросшей водорослями. Решив поплавать, разделся и безмятежно поплыл по течению, ощущая приятное прикосновение водорослей. Вдруг он почувствовал чью-то руку на своём плече, обернулся и увидел глаза в глаза страшное существо. Это была не то женщина, не то обезьяна. Её уродливое морщинистое лицо в пакле рыжих волос улыбалось и гримасничало. Тургенев ощутил ужас, омерзение и бесконечный, пронизывающий душу страх. Прекрасный пловец, он стремительно поплыл к берегу, но, как ни быстро он плыл, чудовище настигало его. Дико хохоча, оно хватало его за ноги, спину, шею. Буквально обезумев от ужаса, Тургенев наконец достиг берега, выскочил из воды и побежал куда глаза глядят.



КУРЬЁЗЫ

ГЕНИАЛЬНОЕ – ВСЕГДА ПРОСТО

Иоганн Себастьян Бах сыграл на органе своему ученику одну из своих прелюдий. Услышав слова восхищения, композитор сказал: «Это совсем просто: надо только вовремя нажимать клавиши, а всё остальное сделает сам орган».

НАХОДЧИВЫЙ МОЦАРТ

Один юноша спросил у Моцарта, как писать симфонию.

– Вы ещё слишком молоды. Не лучше ли вам начать с баллад?

– Но вы начали писать симфонии, когда вам не исполнилось и десяти лет.

– Но я никого не расспрашивал, как их следует писать!

КАК УЗНАТЬ, КТО ТВОЙ ДРУГ?

Однажды Россини спросили, есть ли у него друзья. Композитор назвал... миллионеров Ротшильда и Моргана.

– Вы, наверное, выбрали в друзья таких богатых людей, чтобы в случае необходимости занимать у них деньги?

– Совсем наоборот, – невозмутимо ответил Россини. – Я называю их друзьями как раз за то, что они никогда не просят у меня займы!

ПОКОРНОСТЬ СУДЬБЕ

После гибели семьи Николая II в 1918 году были найдены некоторые книги из императорской библиотеки. Они были переданы вдовствующей императрице Марии Фёдоровне, спасшейся в Копенгагене. Это была исключительно духовная литература. Иеромонаху Мефодию было разрешено выписать отдельные тексты с пометками Николая II, которые вышли отдельной книгой, что было воспринято почитателями как духовное завещание последнего русского императора. Там же были помещены отрывки из дневников его детей. Наследник Алексей писал: «Когда будут убивать, только бы не мучили...» А вели-



кой княжне Ольге принадлежало стихотворение о любви к ближнему и долготерпении, которое заканчивалось такими словами:

*И у подножия могилы
Вложи в уста твоих рабов
Нечеловеческие силы
Молиться кротко за врагов.*
С. Урусов

ИВЕРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ, ЗАСТУПНИЦА И БОГАТЫХ, И БЕДНЫХ

Мама, хотя и была католичкой по рождению, тяготела к православию. Особенно почитала она икону Иверской Богоматери. Она часто ездила в Иверскую часовню и брала нас, детей, с собой помолиться. Эта часовня была удивительная. Крошечная, совсем простенькая, даже невзрачная, с ярко-синей крышей и крестом на ней. Сюда и днём и ночью стекался народ со всех концов Москвы и России. Кого там только не было: и странники в лаптях, с котомками на спине, и крестьяне, и нищие, и дамы, и простые женщины, военные и штатские, богатые и бедные, — все шли сюда. На сколько горя, мольбы и надежды было в их глазах, устремлённых на тёмный лик иконы! Мне тогда казалось, что икона, мерцающая в полумраке и освещённая сотнями восковых свечей, сама смотрела с умилением и жалостью на



Богоматерь Иверская.
Центральная Россия.
Конец XVII — первая треть XVIII века

эту бесконечную вереницу людей, склоняющихся перед ней.

Когда мы с сестрой гуляли с няней, часто встречали огромную карету, везущую икону по домам москвичей. Везли обыкновенно копию иконы. Икону везли шесть лошадей с мальчиком-форейтором, сидящим на одной из передних лошадей. Мама хотела, чтобы Ивер-

скую привозили к нам каждую осень. Записываться надо было заранее. Мы очень любили этот приезд и все приготовления, связанные с ним. Диван застилали чистой простынёй, перед ним ставили стол, покрытый белоснежной скатертью, и на нём — фарфоровую миску с водой. Все с волнением ожидали появления иконы; двери квартиры были открыты, стекался народ из других квартир. И когда огромная карета останавливалась перед подъездом, все бежали вниз, несли тяжёлую икону в квартиру, ставили её на диван, и начинался молебен. Когда икону уносили, няня всегда просила нас встать на четвереньки и подлезть под неё, говоря при этом: «Подлезайте, подлезайте, будете здоровы». Подлезали и взрослые. Вообще церковные обычаи в то время были тесно связаны с жизнью, как бы пронизывали её...

*Из воспоминаний
М. К. Морозовой, урождённой
Мамонтовой, 1890 г.*

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

В известном смысле всё свершается в истории личностью и через личность: только в ней воплощается идея... Есть личности, способные управлять людьми во имя общих начал, вести, учить и просвещать их... Прежде всего, историческая личность есть продукт своего общества; она образуется им, проникается его общими интересами. Она представляет его органически, воплощает, сосредотачивает в себе известные его стремления, поскольку может осознать их лучше, чем другие, и найти путь к разрешению назревших исторических задач. Часто люди заурядных или односторонних способностей в силу обстоятельств, в силу исключительного, высокого положения, которое им достаётся в удел, бывают призваны играть роль великого человека. Иногда это им удаётся при некоторой восприимчивости и энергии, усиленной сознанием власти... Ибо когда известные исторические задачи, частью известные, частью ещё не осознанные отдельными умами, достигают известной интенсивности и когда общественная потребность, общественная воля с прогрессивно возрастающей силой тяготеет в определённом направлении, она, естественно, ищет наиболее приспособленный орган, как для своего выражения, так и для своего осуществления... Признавая общий необходимый характер исторических событий и внутренне разумное единство общего течения истории, мы в то же время признаём за личностью способность представлять своё общество и управлять им.

*Князь С. Н. Трубецкой,
философ*

Остров Крит в Эгейском море славится своими винами и оливковым маслом, но подлинная жемчужина этих мест – крито-минойская культура, оставившая яркий след и в истории античной Греции, и в древней поэзии, и, конечно, в мифах.

«Остров есть Крит посреди виноцветного моря прекрасный,

Тучный, отсюда объятый водами, людьми изобильный;

Там девяносто они городов населяют великих.

Разные слышатся там языки: там находишь ахейя,

С первоплеменной породой воинственных критян; кидоны

Там обитают, дорийцы кудрявые, племя пеластов, В городе Кноссе живущих. Минос управлял им в то время,

В девятилетие раз общаясь с великим Зевсом...»

(«Одиссея» песнь XI, стихи 172 – 179)

Раскопки города легендарного царя Миноса, по преданию, сына громовержца Зевса, проводил археолог А. Эванс. Постепенно ему удалось освободить из земляного плена руины гигантского дворца, занимавшего территорию в два с половиной гектара. Первые постройки этого комплекса, который включал в себя также оборонительные стены и башни, специалисты относят к 2000 году до нашей эры. Считается, что Кносский дворец возводил для царя Миноса знаменитый скульптор и архитектор Дедал. К тому времени, когда это грандиозное сооружение вошло в легенды, здесь было до 3000 комнат, в том числе: тронный зал, культовые помещения, казнохранилище, комнаты царицы, ванны, бассейны для омоложения, мастерские ремесленников. Покои и коридоры дворца соединялись между собой столь причудливо, что посетитель легко мог заблудиться в его многочисленных переходах.

Как повествует греческий миф, царь Минос прятал в

Юрий Гоголицын

ЗА ПОРОГОМ ТАЙНЫ МИНОТАВРА



переходах подземного лабиринта чудовище – чело-векобык Минотавра. Рождённый Пасифаей, женой правителя острова, от бога морей Посейдона, Минотавр требовал ежегодной жертвы – семь юношей и семь девушек, которых посылали сюда из Афин. Желая положить конец этой кровавой дани, на Крит по своей воле отправился афинский царевич Тесей. Дочь Миноса Ариадна, поражённая смелостью юноши, дала ему перед спуском в лабиринт клубок ниток. Убив в поединке чудовище, Тесей со спутниками, следуя за развернувшейся пряжей, выбрался из бесконечных переходов.

Отзвуки старой легенды о Минотавре и лабиринте неожиданно стали преследовать историков и археологов на побережье Британских островов, Скандинавии, вблизи Белого моря, где были обнаружены каменные спирали, датируемые II тысячелетием до н. э. Трудно предположить существова-

ние в эти далёкие времена в северных странах единой цивилизации, но ещё сложнее допустить мысль, что замысловатые каменные фигуры выкладывали разные племена и народы, используя каждый раз загадочный рисунок, напоминающий критскую головоломку. Пытаясь объяснить этот феномен, некоторые исследователи первобытного общества приписывали каменную «графику» некоему рыбацкому обряду, который призван был помогать человеку эпохи неолита в ловле морских обитателей. Рождались и другие версии, не менее фантастичные.

И всё же думается, что логичнее искать загадки, сравнивая каменные изображения севера и юга.

Самый распространённый тип «жилища минотавров» – спиралевидный, вроде того, что обнаружен, например, у села Умба на Кольском полуострове. Диаметр этой композиции превышает 60 метров. Спираль развёр-

тывается сначала против часовой стрелки, а после неожиданного поворота устремляется в обратную сторону – к выходу. Резкая смена направления сбивает с толку наблюдателя, в прямом смысле слова ставя его в тупик в центре сооружения.

Другой разновидностью лабиринта является система переходов, устроенная, к примеру, при входе в крепость в Тигашёвском городище Волжской Болгарии. Это фортификационная ловушка, запирающая ворвавшихся в цитадель воинов в каменном мешке, где они уничтожаются в результате кругового обстрела со стен защитниками крепости.

К теме лабиринтов постоянно обращаются философы, видя в их бесчисленных изгибах наиболее полное выражение сущности мироздания (ведь круг – это мифический образ бесконечности). Психологически «лабиринт» не что иное, как символ человеческого пути с поворотами, прямыми отрезками и тупиками, откуда необходимо искать выход.

Сам знак лабиринта, который с упорным постоянством наносили на пол строители европейских готических соборов (такой же рисунок обнаружен и на камнях на побережье островов Белого моря), до сих пор никто не сумел убедительно расшифровать. Видимо, заложенная в этой фигуре информация особенно ценилась древними народами и, кто знает, может быть, имела универсальный смысл для разных цивилизаций. Эзотерики считают: спираль или лабиринт на древних могильных памятниках трактовались посвящёнными как возвращение в мир после смерти, то есть реинкарнация. При этом часто спираль лабиринта имеет семь кругов, но ведь семи-ступенчатый цикл заложен и в ритуале пути вокруг Каабы – священного центра ислама в Мекке. Колдуны и жрецы племени маори в Новой Зеландии издавна украшали лица татуировками из лабиринтов. Рисуя то, что в дру-

гих местах люди выкладывали или строили из камня, жрецы как бы увеличивали и брали под свой контроль энергетические потоки над планетой. Они использовали свою «причастность» к этим энергиям для лечения соплеменников и общения с «верхним» и «нижним» мирами, куда могли попадать их души и подвергаться там различным испытаниям.

Но спирали лабиринтов представляли глубокий символический интерес не только для первобытных, но и для более развитых народов. Об этом можно судить по так называемым «особым каменным шарам», которые древние евреи называли Молельными, или Домами Бога. Круглые чёрные камни имели на своей поверхности несколько спиралей разных конфигураций, они помогали молящемуся «присоединиться» к потокам энергии вдохновения, приводящим его в экстаз.

Индейцы гопи называют лабиринт символом «Матери Земли» и придают ему сходство со своими подземными святилищами. У них существует поверье, что гопи появились из предшествовавшего мира. Человек хранит его план в душе и голове и согласно ему следует своей дорогой от входа, то есть посвящения, к познанию, отбрасывая старые предубеждения. Индийские маги учили своих воинов перед началом сражений рисовать лабиринты – талисманы благополучия. Непобедимый Ахиллес, сокрушивший Трои, носил изображение лабиринта на своём щите, а немецкие дети играют сегодня в классики, прыгая из клетки в клетку, которые они рисуют в виде улитки – лабиринта, пришедшей к ним из забавы маленьких жителей древней Таскании и Рима.

Таким образом, древние знания рассматривали путь человека к совершенствованию как развёртывание мировой космической спирали, которая в определённых условиях могла приобрести облик загадочного каменного лабиринта.



Англия. Камень веры из Ньюгрейджа



Италия. Лабиринт на стене собора XIII века



Лабиринт на кносской монете. I тысячелетие до н.э.



Лабиринт Шартрского собора. XII век



Молельные шары

ВСЕГДА ЛИ ДОМА СТЕНЫ ПОМОГАЮТ?

Наклеивая во время ремонта новые обои на старые, люди вредят своему здоровью и благополучию, – полагает наш автор.

Любой дом – это как бы одежда человека, его защита от внешнего мира. Любой дом впитывает в свои стены эмоции, чувства, мысли живущих в нём людей. И чем старше дом, тем больше информации содержится в его стенах. Шорохи и другие подозрительные звуки, появление призраков и странных ощущений у человека, находящегося в старом доме, связано с излучением стенами накопленной информации. Если в доме когда-то жили добродушные, умиротворённые люди, тогда будущие жильцы станут ощущать доброту стен, чувствовать себя в доме комфортно, спокойно, безопасно. Но чтобы жильцу жилось в старом доме комфортно, нужно, чтобы между ним и прежними жильцами была личная совместимость. Хорошая энергетика будет доброй для одного, а кому-то может и не принести ощущения покоя. Повезло людям, живущим в домах своих предков. Через стены дома предки поддерживают своих потомков. Возникает энергетическая непрерывность поколений, что помогает ныне живущим реализовывать их жизненную программу, используя опыт предков.

С точки зрения здорового образа жизни полезнее жить в совсем новом доме, где до вас не было других жильцов, или жить в доме тех, кто духовно близок вам. Если приходится жить в доме предков, с которыми у вас не было взаимопонимания или, что ещё хуже, которые подавляли вас, то здоровья и благополучия такой дом вам не прибавит. Поселяясь в старом доме, человек принимает на себя влияние прежних жильцов, даже если они давно умерли. Жизнь в старом доме – это лотерея, выигрывают в которой не многие. Если человек уверен в себе, духовно силен, тогда влияние бывших жильцов через стены дома ему удастся нейтрализовать. Но, как правило, современный человек весьма уязвим, и если возможно избежать жизни в старом доме, то лучше не пренебрегать такой возможностью.

Старый дом, даже если в нём отлично растут цветы и людям в нём приятно находиться, – это потенциальная опасность. Нельзя знать наверняка, в каком уголке дома заперты переживания бывших жильцов, и когда эта информация прольётся



на жильцов нынешних. Самый верный способ защититься от возможного дурного влияния бывших жильцов – это сделать в доме капитальный ремонт, заменив в нём как можно больше предметов, бывших в пользовании прежних владельцев. Часто, делая ремонт, люди просто наклеивают новые обои на старые, наносят новую краску на слой старой. Это большая ошибка, которая может стоить и здоровья, и общего благополучия. Какой бы прекрасной ни была энергетика дома, она должна быть родственной жильцам, чтобы дом стал крепостью, защищающей их от негативного воздействия внешнего мира. Всегда, поселяясь в доме, в котором уже кто-то до вас жил, нужно физически (а не только с помощью молитв, свечей и святой воды) очистить пространство. Нужно снять все слои обоев и краски, вымыть стены, пол и потолок водой, а уж затем создавать там ту атмосферу, которая вам нравится.

Большая часть информации о прежних жильцах хранится именно в обоях и других отделочных материалах помещения. Если косметический ремонт в доме проводился редко, тогда информация о жильцах проникает и в стены, и извлечь её оттуда можно с помощью банальных чистящих средств, тряпки и воды. Многие думают, что, освятив квартиру, они уже очистили её энергетику. Представьте кучу старых вещей, разлагающихся и источающих неприятный запах. Можно проветрить помещение, в котором лежит эта куча, но когда окно закроешь, снова почувствуешь запах. То же самое происходит и с освящён-

ным, но не очищенным физически помещением.

В народном целительстве есть такой приём, когда на больного надевают старую, долго ношенную одежду какого-нибудь доброго человека. Одежда гармоничного человека способствует душевной гармонизации больного, выравнивает его эмоциональное состояние, что постепенно приведёт к исцелению от физического недуга. Старый дом – это та же старая одежда, которая может привести к гармонии живущих в ней людей.

Определить качество влияния стен старого дома на человека может только сам человек, если он обладает достаточной чувствительностью. Однако даже если вам кажется, что стены вашего дома, в котором вы уже не первый жилец, помогают вам, не нужно абсолютно доверять своим ощущениям. Если есть плюс, обязательно появится и минус. Всё старое по астрологической системе связано с Сатурном. Сатурн укрепляет, закаляет, делает наше состояние более стабильным, создаёт ощущение защищённости. Но он же и тормозит любые процессы. Стены старого дома укрепляют иммунитет его жильцов, но могут быть причиной вялой работы некоторых органов и систем организма, могут замедлять процесс исцеления от любых недугов. Сатурн управляет позвоночником, и если, живя в старом доме, вы заметили, что стали сутулиться или появились иные неприятности с позвоночником, значит, Сатурн старых стен давит на вас. Вы, может, и будете чувствовать себя защищённым, но раньше постаре-

те, замедлятся обменные процессы в вашем организме, ваше тело станет более вялым и ленивым, хотя в целом физическое состояние станет более стабильным.

Если создать в старом доме родственную вам атмосферу, сделав там ремонт, тогда все плюсы и минусы взаимоуничтожаются и энергетика дома становится нейтральной. Именно в нейтральной позиции, в золотой середине человеку будет по-настоящему комфортно, такой дом будет ему служить, будет давать именно то, что требуется в каждый конкретный момент времени для поддержания душевных и физических сил.

Не только стены дома, но и земля, на которой он стоит, влияет на энергетику жилища. Дом не передвинешь, но можно нейтрализовать негатив. Если, даже сделав ремонт, вы почувствуете, что стены вашего дома не улучшают ни настроения, ни физического состояния, тогда можно положить под шкафы, тумбочки и кровати ракушки. Чем они крупнее и чем их больше, тем надёжнее они защитят вас от отрицательного поля земли.

Для физического и эмоционального состояния жильцов имеет значение и номер дома. Комфортнее живётся в домах, сумма цифр номеров которых составляет чётное число. Нечётные числа (например, дом номер 10 ($1+0=1$), номер 25 ($2+5=7$), номер 16 ($1+6=7$)) заставляют искать недостающую для равновесия деталь. Жильцы таких домов могут ощущать и физический, и душевный дискомфорт. Некоторые жильцы будут часто пить чай, другие станут часто навещать соседей, чтобы добиться ощущения внутреннего равновесия. В доме, сумма цифр номера которого является нечётным числом, хорошо жить тем, кто редко бывает дома, кто основную часть жизни проводит на работе или в гостях. Если в таком доме приходится много проводить времени, то придётся постоянно работать над созданием и поддержанием внутренней гармонии: принимать витамины, слушать успокаивающую музыку, принимать тёплые ванны, искать новые способы создания гармонии. Дом с нечётной суммой цифр номера склоняет человека к поиску недостающего для счастья элемента. Если удастся найти этот элемент, тогда будет и здоровье, и благополучие.

Больше повезло тем, кто живёт в доме, сумма цифр номера которого является чётным числом. Чётное число несёт энергию стабильности, равновесия, постоянства, поэтому и физическое, и эмоциональное состояние жильцов такого дома бывает более стабильным, ровным, предсказуемым.



Геннадий
Павлов

«СОТРИ СЛУЧАЙНЫЕ ЧЕРТЫ...»

Псков. Церковь Покрова
и Рождества Богородицы. 1970



К чему роптать – не так уж угрюма наша жизнь, если и сегодня дарит нам почти рождественские истории. А с замечательным московским художником Геннадием Павловым познакомилась я самым чудесным образом. Картину его «Выгуливание кота в лунную ночь» увидел в каком-то журнале русский поэт из Риги Владимир Тепляков и влюбился в неё. Картина и в самом деле притягивает, как притягивают нас родные места детства: постаревший, как и наши родители, дом, тревожная луна, человек под зонтом с котом на поводке.

И похож кот на глиняную копилку из детства, здесь же – на копилку любви этого одинокого человека.

Будучи в Москве, поэт разыскал художника, познакомился и украсил репродукциями его картин свой выходящий поэтический сборник, который и прислал мне из Риги. Так весть об удивительном художнике долетела из Москвы в Ригу и вернулась обратно, чтобы «Выгуливание кота...» я аккуратно вырезала, оправила и поставила у себя на столе – любоваться и удивляться в наше суетное время прекрасной несуетности неведомого мне живописца.

Минуло совсем немного времени, Рига стала чужим городом, поэт переселился в Москву, и вот неуютным выюжным вечером едем мы в гости к художнику. В его доме нас встречают радостные окна картин с родными видами, но как бы уже отразившимися в сладостных снах воспоминаний. Картины-идиллии. Одна так и называется – «Идиллический пейзаж с лошадью», на которой увиделся мне вдруг есенинский жеребёнок, победивший всё же стальную конницу... Рядом картина «Дождь на Таганке», зовущая пробежать по весенним лужам вдоль

узнаваемых домов, церквушки, и лишь едва уловимое свечение окутавшего их марева намекает, что и этот московский уголок уже отчуждает в воспоминания. А вот и знакомое лицо – «Портрет Любы в зелёном кокошнике». Жена художника, известная актриса Любовь Селютина, стоит рядом, под домашнему в джинсах, улыбается, а с портрета строго смотрит чинная боярышня в уборе XVII века. И это – тоже Люба.

С противоположной стены, как неведомых пришельцев, изучают нас мудрые глаза преподобного Серафима Саровского и



Идиллический пейзаж с лошадью. 1970

вопрошающий взгляд предподобного Сергея Радонежского – с добром явились или злом?

Остальные картины за немением места повернуты к стене, и за них обидно, но по мере того как художник поворачивает их к нам лицом, небольшая комната расступается и становится безграничной Вселенной. И говорит эта Вселенная на понятном нам языке – языке русских образов, пейзажей, ликов, символов: «Новгород. Спас Нередицы», «Храм в селе Бородино», «Псков. Форпост на реке Великой», «Замоскворечье», «Осень в Москве. Дорога к Храму».

И в каждой картине, как у всякого времени, своя вертикаль: где-то небо высокое-высокое, где-то низкое, гнетущее... Здесь облака спускаются с неба, как сказочные пирожки – «Сядь на пенёк, съешь...», там – проносятся как злые гуси-лебеди... Есть на полотнах Геннадия Павлова фантастические деревья-великаны, хищно прорастающие сквозь мостовые и дома, – и в этом чудится надвигающийся бунт природы.

Живопись художника настолько глубока и поэтична, что невольно вызывает в памяти строки Тютчева:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок,

не бездушный лик –

В ней есть душа,

в ней есть свобода,

В ней есть любовь,

в ней есть язык...

И над всем этим уже парящие в вечности лики – портреты Державина, Пушкина, Тютчева, Гоголя, Достоевского, Бунина, которые смотрят на нас, «как смотрят души с высоты на ими брошенное тело». Стилистика парсуны, в которой они написаны, позволила художнику убрать случайные черты, и сквозь узнаваемые лица проступили лики, в которых отразилось их высшее предназначение, исполненное на земле. Из наших современников так написан портрет Валентина Распутина.

Можно закрыть окно в большой мир телевизором и, уставившись в него, прочитать: кончилась жизнь, кончилось искусство... А можно в тишине снять с книжной полки томик Александра Блока и прочесть: «Сотри случайные черты, и ты увидишь – мир прекрасен...» И если вам удастся попасть на выставку картин Геннадия Павлова, вы убедитесь, что это так и есть.

Любовь Калюжная



Преподобный Серафим Саровский. 1991



Московский дворик. 1971



На краю света. 1970



Ангел младенец. 1999



Портрет девушки в коношнике. 1986



Романтический пейзаж с рыбаками. 1975



Кадашевская набережная. 1970



Выгуливание кота в лунную ночь. 1976