

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ

3/93

ОНИ
БРОСИЛИ ВЫЗОВ
ВЕТРАМ
ПЛАНЕТЫ



**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ**

Журнал «ЧП» выходит в содружестве
с научно-общественными учрежде-
ниями:

Академией Космонавтики

им. К. Э. Циолковского;

Академией энергоинформационных
наук;

Всероссийским Обществом охраны
памятников истории и культуры.

Главный редактор
Василий ЗАХАРЧЕНКО

Сергей ВЛАСОВ
Джуна ДАВИТАШВИЛИ
Ирина ДАНЧЕНКО
Владимир ДЖАНИБЕКОВ
Михаил ЗАЛИХАНОВ
Василий КОЛОШЕНКО
Герман МАЛИНИЧЕВ
Герман СМЕРНОВ

Главный художник
Алексей ЕРШОВ

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

121825, Москва, ул. Воровского, 52.
Телефон 290-39-89.

Мнения авторов не всегда совпадают
с точкой зрения редакции.

Рукописи не рецензируются.

При перепечатке ссылка
на «Чудеса и приключения»
обязательна.

Редакция в переписку не вступает.

С предложениями о рекламе
и распространении журнала
звоните по телефону 291-78-64.

Сдано в набор 16.12.92.

Подписано в печать 15.01.93

Формат 84×108 1/16.

Тираж 200 000. Заказ 58.

Цена свободная.

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, ул. «Правды», 24.

Карикатуры по номеру
Геннадия ЖИВУЦКОГО.

Первая страница обложки:
композиция фотохудожника
Александра КУЛЕШОВА.

КОСМОНАВТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ

Русско-американская экспедиция «Ветры Земли»



6

НЕ СПЕШИТЕ ШАМАНИТЬ,

не изучив эту профессию.



16

ПЛАНЕТА ЛЮБВИ — ТВОРЧЕСТВО ВЛЮБЛЕННЫХ.



20

ОТКРЫВАЕМ
НОВУЮ
РУБРИКУ —
ЭТО
УДИВИТЕЛЬНО!



У НЕГО ДОЛЖНО БЫТЬ ВОСЕМЬ СЕРДЕЦ!

Недавно в США найден целехонький костяк гигантского динозавра — травоядного барозавра с шеей двенадцатиметровой длины и массивным туловищем, которое в четыре раза короче шеи. Жила такая рептилия 200 миллионов лет назад. Компьютерное моделирование жизнедеятельности существа, питавшегося, как ныне существующий жираф, верхними ветками деревьев, показывает, что

барозавр должен был иметь по крайней мере восемь сердец: одно на обычном месте, еще одно у основания шеи и три пары вдоль всей длинной шеи. И все это для того, чтобы снабдить крохотную головку рептилии на большой высоте.



ПОСМОТРЕТЬ В ГЛАЗА ПЛАНЕТЫ



Наш век полностью перекрыл все, казалось бы, установившиеся представления о времени и пространстве. То, на что раньше требовались месяцы и годы, теперь осуществляется в секунды, часы и дни. Радиотелефонная связь через искусственный спутник буквально с любой точкой земного шара. Мгновенная информация от компьютера, работающего со скоростью миллион операций в секунду. Скоростной перелет в стратосфере на реактивном самолете на десятки тысяч километров. И, наконец, замкнутый круг над планетой в космическом корабле на высоте в сотни километров.

Разве можно в этих «сумасшедших» условиях дружески взглянуть в глаза планеты? Куда там...

Помнится, я мчался однажды по европейской автострате со скоростью 280 км/ч. Перед глазами раскручивалась только стремительная асфальтовая лента дороги. Природа справа и слева, размытая скоростью, сливалась в неразличимую зеленую пелену. Какие тут «глаза в глаза»...

Не потому ли человек, как бы протестуя против безумств века, ищет сегодня возможности встречи с природой в условиях, которые были приемлемы для его предков? Мы писали о знаменитом путешественнике Федоре Конюхове, который один пешком ходил на Северный полюс, хотя незадолго до него богатые туристы с комфортом сплавляли туда на атомном ледоколе «Сибирь». В одиночку, на крохотной яхте — не на трансокеанском лайнере — отправился Конюхов в кругосветное плавание.

— Хочу победить духовно, — сказал он мне при встрече после покорения Эвереста.

Сегодня мы публикуем интервью с Владимиром Джанибековым перед его путешествием вокруг планеты на неуправляемом воздушном шаре. Он уже шесть раз поднимался в космос, чтобы облететь вокруг планеты, не одну тысячу раз замыкая орбиту.

— Я хочу на уровне далеких предков взглянуть в глаза планеты, — признался он перед отъездом.

Это опасно? Да, рискованно. В статье «Дождь идет кошками и собаками» (старая английская поговорка) мы рассказываем о буйствах воздушной стихии — о смерчах, ураганах, торнадо. Но ведь именно мужественное преодоление неимоверных трудностей и составляет сущность прямого содружества с природой, которого жаждут, но которое в наш сверхтехнический век невозможно иначе, чем в противоборстве со слепыми силами стихии.

Слава им, впередсмотрящим и вперед идущим!

НЕВЕРОЯТНОЕ О НЕВЕРОЯТНОМ

Новые свидетельства о полтергейсте.

24

МАГНИТОУКАЛЫВАНИЕ

Это что? Новая наука



50

ГЛОБУС

26

НОВЫЙ РАЗДЕЛ — ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!

32

КУРГАН НАД ГОРОДОМ

Еще одна загадка — Нимруд-Даг.



33

ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ

Новые материалы на животрепещущую тему.

36



РЫБНЫЙ ДОЖДЬ СОВСЕМ НЕ ЧУДО —

в этом можно убедиться, прочитав статью
«Дождь идет кошками и собаками»
Смерч — одно из поразительных явлений природы.



12

ПЛАТОН МНЕ ДРУГ

Юмористический рассказ.

42



40



**Татьяна Михайловна
МЕРЕНКОВА**

Ушла из жизни Татьяна Михайловна МЕРЕНКОВА — журналист, отдавший «Чудесам и приключениям» свой талант, творческий опыт и силы души. В 1990 году она вошла в состав небольшой группы энтузиастов, которые, работая без постоянного помещения и зарплаты, готовили к выпуску первый презентационный номер нашего журнала, давший хороший старт новому изданию. Позднее на ее плечи легла подготовка всех материалов по нетрадиционной медицине, психологии, путешествиям.

Всегда спокойная, всегда готовая выслушать, всегда оптимистически смотревшая на жизнь, Татьяна Михайловна отдавала свои симпатии людям, служащим благородным целям и высоким идеалам, и непримиримо относилась к делягам, норовящим строить свое благополучие на обмане других.

Татьяна Михайловна давно знала об угрожавшей ей болезни, но никогда никто из ее друзей и коллег не услышал от нее ни слова жалобы. Напротив, к ней тянулись те, кто нуждался в помощи и нравственной поддержке. И теперь всем нам будет очень не хватать и этой поддержки, и этой благорасположенности, и этой готовности защищать правое дело.

ОПЯТЬ СПЕКУЛЯЦИЯ НА АВТОМОБИЛЯХ

Афера Де Лориан.



46

А ЗВЕРЕСТ НЕ ВЫСОЧАЙШАЯ ВЕРШИНА ПЛАНЕТЫ!

Это явствует из раздела «Это наша планета».



54

ИНТИМНЫЕ ПИСЬМА КНЯЗЯ ОДОЕВСКОГО

о привидениях, суеверных страхах, обманах чувств, магии, кабалистике, алхимии и других таинственных науках.



58

ЦВЕТ — ЭТО НЕ ПРОСТО!

Красный — сила, энергия.
Оранжевый — обдуманность, умение.
Зеленый — целебный цвет.
Синий — дух и мысль.
Фиолетовый — искания.
Белый — совершенство.



ЗНАКОМЬТЕСЬ, ЭДГАР КЕЙС: «Я МОГУ ВСЁ»...

Рассказ
об одном
из самых
популярных
экстрасенсов
Америки.



БРОШЕН ВЫЗОВ ВЕТРАМ ПЛАНЕТЫ

В № 1—2 1992 мы рассказали об удивительном проекте «Ветры Земли» — кругосветном перелете на неуправляемом аэростате, разработанном в США пилотом воздушного корабля Нейманом. Внешне это кажется неосуществимым — вокруг планеты, без двигателя, без управления?.. Возможно ли такое? Да, возможно, если использовать разнонаправленное движение ветров, существующее в верхних слоях земной атмосферы на разных высотах. Оказывается, можно так подобрать уровни полета, что воздушная карусель струйных течений замкнется на нескольких этажах и неуправляемый шар облетит вокруг «шарика». На это и рассчитывают аэронавты-кругосветчики.

Мы обратились к участнику перелета вокруг Земли, космонавту Владимиру Джанибекову с просьбой рассказать о необычайном полете. Он ответил на вопросы нашего корреспондента перед своим отлетом в Америку.

— Владимир Александрович, совершая кругосветный перелет на аэростате, вы бросаете своеобразный вызов ветрам планеты: несите нас вокруг «шарика»! Какова конечная цель этой экспедиции?

— Во-первых, чисто спортивная. Впервые в мире мы доказываем возможность такого перелета. Он, начинаясь в Америке в городе Акрон, проходит не по экватору, а приблизительно по 46 параллели. Это на уровне Мадрида, Рима, Тбилиси, Владивостока, Токио — полет вокруг самой жизненасыщенной части планеты.

Во-вторых, мы вносим новые знания в метеорологию, изучая не только наличие воздушных струйных потоков на разных уровнях, но и их скорости, направления и т. п.

В-третьих, на аэростате, в частности, по моей инициативе установлены наши научные приборы по исследованию состава атмосферы, влияния на нее авиации, турбулентности движений в атмосфере, интенсивности озонового слоя, радиационного загрязнения и др. Сегодня эти исследования крайне актуальны.

Таким образом, все это, вместе взятое, делает наш перелет весьма эффективным, осмысленным. Он далек от авантюры — это новый шаг исследований.

— Беседуя с нами, вы часто упоминаете слово «мы». Вряд ли нашим читателям необходимо пересказывать вашу биографию — ее знают все. 50-летний космонавт, дважды Герой, пять полетов в космос, в том числе несколько раз с иностранными спутниками, жена Лиля, две дочери — Инна и Оля. В свободное время увлекается живописью...

— В нашем полете участвует три человека. Лидер нашего проекта и первый пилот — Ларри Ньюмен. Ему 44 года, он профессиональный летчик — летает на самолетах, вертолетах, воздушных шарах. В 1978 году впервые в мире пересек Атлантику на специальном баллоне «Дабл Игл II», а в 1980 году перелетел на шаре через Тихий океан. Ларри женат на очаровательной Лине, которая помогает ему в организации перелета.

Второй мой спутник — 46-летний Дон Мозес, увы, разведен. Раньше он жил на Гавайях, занимался конструированием и строительством катеров, а также организацией туристического бизнеса и коммерцией. Сейчас переб-

Гигантский ангар в Акроне (штат Огайо) дает представление о масштабе аэростата «Ветры Земли». В ангаре — нижний балластный шар. На переднем плане трактор раскладывает оболочку гелиевого баллона.



Тройка исследователей возле капсулы «Ветры Земли». На переднем плане баллон для жидкого гелия.

рался в Соединенные Штаты, живет в семье Ньюменов, работая над осуществлением проекта и конструированием необходимых приборов.

В период подготовки к полету я встречался и работал с моими спутниками в Америке, мы также поделились с Ларри и его женой в Москве. Отличные ребята, настоящие товарищи в работе и на отдыхе. Веселые, общительные, обуреваемые общими стремлениями. Хороший коллектив...

— Сейчас во всем мире наблюдается «второе рождение» воздухоплавания. Монгольфьеры с применением новых материалов и совершенных газовых горелок буквально заполонили пространство. А в чем особенность вашего аэростата «Ветры Земли»?

— Наш кругосветный воздушный корабль имеет много нововведений, некоторые вообще применяются впервые. Прежде всего мы используем в качестве балласта не мешки с песком, как было когда-то, а окружающий нас воздух — ведь он тоже имеет, пусть небольшой, но вес.

Для этого под гондолой нашего шара, заполняемого гелием, подвешен другой шар почти того же размера. Накачивая с помощью компрессора в этот гибкий резервуар воздух из окружающей атмосферы, мы увеличиваем балласт — шар будет опускаться.

Открывая клапан, мы выпускаем воздух, тем самым уменьшаем балласт, поднимаемся вверх. Такая система используется впервые в мире. Однако эта

конструкция требует значительного пространства. Внешне напоминая гигантские песочные часы, верхний аэростат с балластным шаром внизу будет равен по высоте 37-этажному дому. Как видите, маневренность летательного аппарата требует значительных жертв. Нужно устанавливать компрессор с бензиновым двигателем, иметь запас горючего.

Необходим также значительный запас жидкого гелия для постоянной подпитки несущего баллона объемом около одного миллиона кубических футов. Надо учитывать естественную утечку газа через оболочку шара, значительные температурные изменения в связи с высотой полета, а также возможность оледенения баллона в зависимости от влажности в разных слоях атмосферы.

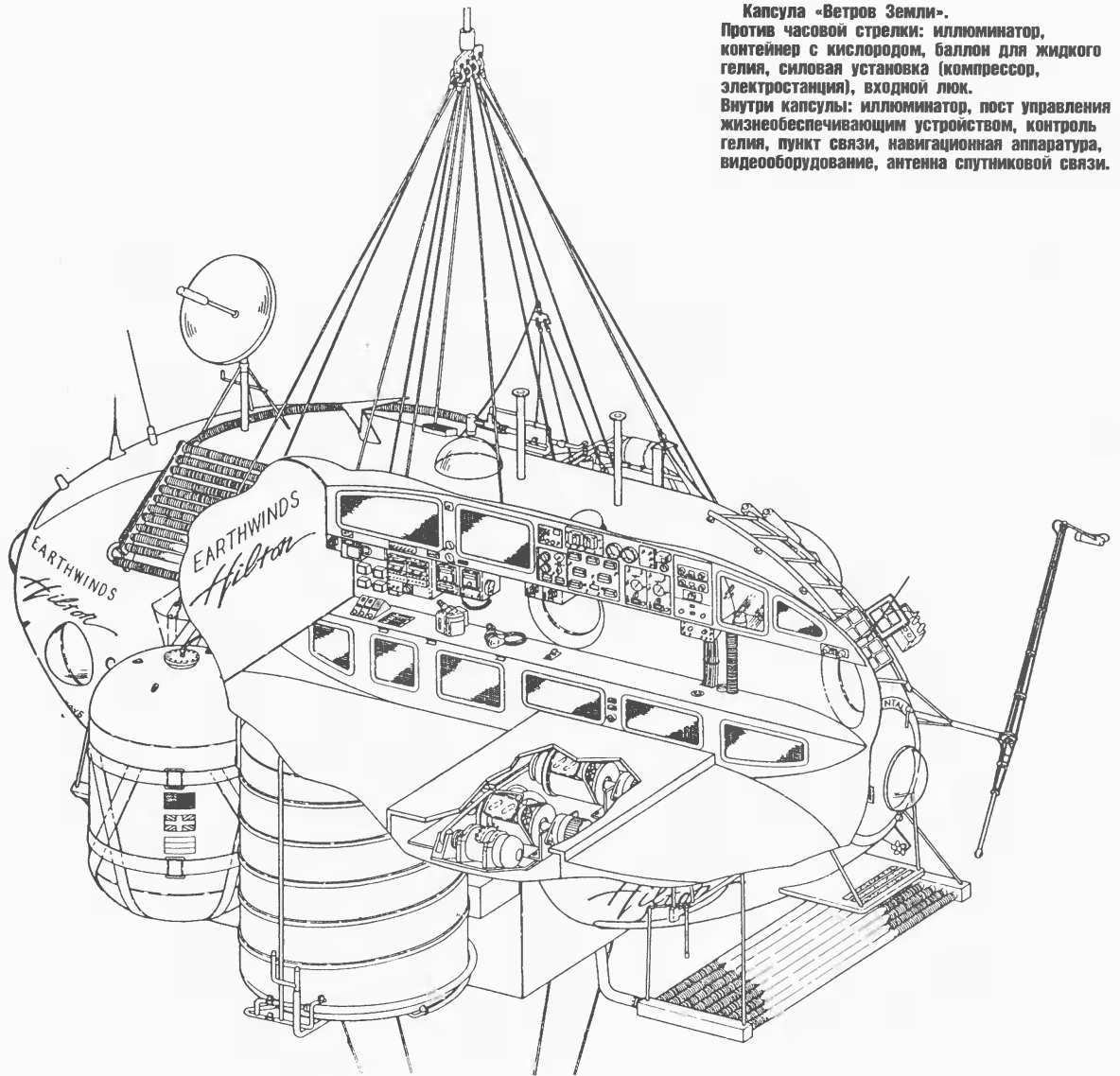
Особый характер приобретает дневной и ночной полеты. Днем солнце нагревает баллон и газ в нем расширяется. В результате баллон округляется, а ночью, наоборот, оседает. То же происходит с изменением высоты полета в пределах от 0 до 12—15 тыс. м. Известно, с высотой давление атмосферы уменьшается.

Как видите, изменяемых параметров столько, что решать проблему управления полетом можно только с применением электроники. Компьютер должен согласовывать состояние воздушного балласта и подъемной силы гелиевого баллона.

— Скажите, а как же обустроено в этих условиях продолжительное местопребывание воздухоплаватель?

— Здесь тоже много нового, современного. Члены экипажа будут находиться в герметической кабине, кото-

Капсула «Ветров Земли».
Против часовой стрелки: иллюминатор, контейнер с кислородом, баллон для жидкого гелия, силовая установка (компрессор, электростанция), входной люк.
Внутри капсулы: иллюминатор, пост управления жизнеобеспечивающим устройством, контроль гелия, пункт связи, навигационная аппаратура, видеоборудование, антенна спутниковой связи.



рую я бы назвал «капсулой». Она выполнена из сверхпрочных материалов с применением углепластиков, имеет входной люк и смотровые окна. В конструкции используется новый сверхпрочный материал «Спектр». Он выдерживает избыточное давление до 10 атмосфер.

Кабина изготовлялась очень своеобразно. На ось насаживалась легкая, съемная форма необходимого объема. Вращая эту форму, на нее наматывали ленту «Спектра» с прослойкой пенопласта. Слои склеивались эпоксидной смолой. Капсула оказалась исключительно прочной, чрезвычайно легкой, звуко- и теплонепроницаемой.

Непроницаемая капсула полностью изолирует экипаж от окружающей среды. В капсуле автоматически поддерживается нормальное давление, состав

воздуха и температура. Почти как в космической станции созданы запасы кислорода, воды, пищи.

Здесь находятся рабочие и спальные места. Небольшая электростанция, работающая от бензинового двигателя, дает свет и тепло в капсуле, от нее работает вся электронная система управления, аппаратура связи, факс.

Вне герметической капсулы, снаружи, закреплены баллон Дюара с жидким гелием, резервуар с кислородом и баллоны с горючим для двигателей.

Поскольку кругосветный полет может продолжаться две-три недели, в капсуле созданы все условия для многодневного проживания аэронавтов.

При аварийной необходимости капсула может почти мгновенно отсоединяться как от баллона, так и от балластного шара. Все мы, аэронавты, будем

работать в капсуле в обычной одежде. Естественно, здесь же будет находиться запас полярных костюмов — ведь мы будем пролетать над Сибирью, возможно, и в районе Северного полюса.

Не дай Бог, воспользоваться зимней одеждой — ведь мы не предполагаем приземляться в пути. Рассчитываем приземлиться только после полного оборота, в районе старта в Акроне.

— Каков же окончательный маршрут полета и как осуществляется связь «Ветров Земли» с окружающим миром?

— Мы в погоне за ветрами — они определяют наш окончательный путь. Конечно, мы имеем предварительный график метеорологических прогнозов по 46-й параллели. Это приблизительно 35 тысяч километров на средней высоте около 12 000 метров.

Есть на этом пути три, возможно, штормовые зоны. Это зимние штормы в районе северной Атлантики, район тайфунов в западной части Тихого океана и зимние штормы в районе южнее Аляски. Но каков будет прогноз на время полета — неизвестно.

Скажу лишь одно — наиболее спокойное время без сюрпризов — это поздняя осень и начало зимы.

Что же касается нашей связи в полете, она достаточно широка и надежна. Там, где это возможно, будет специальный самолет сопровождения на нескольких отрезках пути, над разными континентами. С самолета будут передаваться все сведения, интересные для телевидения. Связь — через искусственный спутник с наземной станцией, а оттуда по телекабелю — с контрольным центром НАСА или с любым другим абонентом.

Открытая связь по радио на коротких и микрокоротких волнах с кораблями и станциями слежения. Связь по факсу вплоть до передачи отпечатков ежедневной газеты. Телевизионная



Главный спонсор кругосветного перелета господин Хилтон в капсуле «Ветров Земли».



19 сентября 1783 года французы братья Этьен и Жозеф Монгольфье впервые в мире запустили воздушный шар на горячем воздухе. Пассажирами баллона были овца, гусь и петух. Их назначение — доказать, что воздушные полеты приемлемы для человека.



Карта предполагаемого кругосветного перелета.

программа. И, наконец, даже возможная связь с нашей космической станцией «Мир».

Когда моего друга Ларри спросили дотошные корреспонденты, что бы он передал своей супруге Лине Ньюмен, он ответил: «Мое обращение будет персональным и эмоциональным. Я бы сказал: «Я люблю тебя и все сделаю, чтобы ты была счастлива».

Думаю, я бы передал моей Лиле те же короткие слова.



Увлечение воздухоплаванием в позапрошлом веке принимало порой комические формы. Так, 16 октября 1798 года, француз, некий Пьер Тету-Брисси, поднялся в воздух не как-нибудь, а верхом на своем коне. Кстати, форма баллона, наполненного водородом, была цилиндрической, чтобы меньше реагировать на воздействие ветра.

Почти в то же время, в декабре 1783 г., Жак Шарль построил воздушный шар с баллоном, заполняемым водородом.

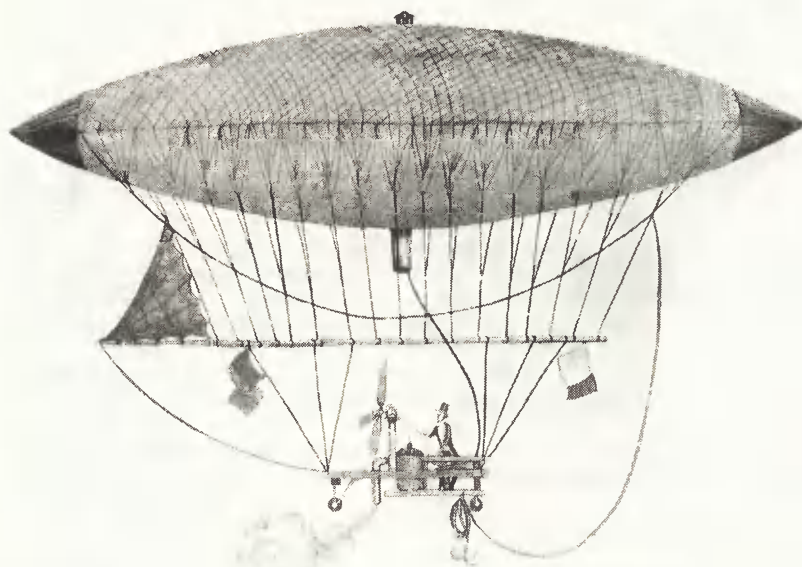
В июле 1897 года шведский аэронавт Соломон Андре начал свою воздушную экспедицию на шарльере на Северный полюс.

Последней весточкой от экспедиции был прилет почтового голубя на третий день полета.

Дальнейшая судьба трех аэронавтов оставалась загадкой на протяжении 33 лет. Тела замерзших летчиков были случайно обнаружены норвежским судном недалеко от Шпицбергена.

— Скажите, вы первым предпринимаете беспосадочный кругосветный перелет или были предшественники?

— Конечно, были, но все попытки заканчивались неудачей. Английский баллонист Юлиан Нотт, за которым в его 47 лет десятки рекордов по воздушным шарам, совместно с пилотом Марком Охлау предполагали совершить полет вокруг планеты на гелиевом шаре с подогревом газа. Они даже собрали деньги на эту экспедицию. Но она так и не состоялась.



24 сентября 1852 года Анри Жиффар совершил первый полет на дирижабле с паровым двигателем, вращавшим воздушный винт. Скорость передвижения была 5 миль в час. Чтобы не вспыхнул водород в сигарообразном баллоне дирижабля, труба толки парового котла была направлена не вверх, а вниз.



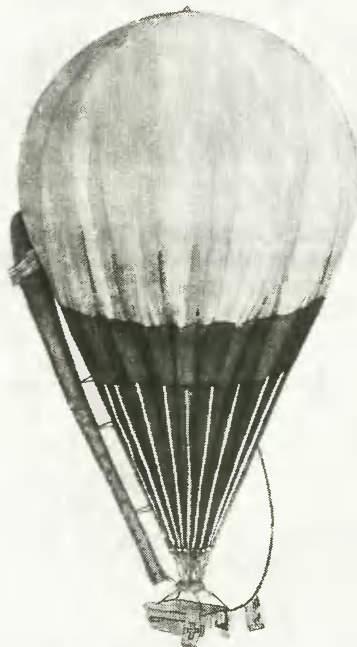
В 1936 г. в Германии был построен самый большой в мире дирижабль «Гинденбург». Он мог нести груз весом до 300 т и 50 пассажиров. Поскольку на гелий, производимый в США, было в то время наложено эмбарго для Германии, баллоны дирижабля заполнили водородом. 6 мая 1937 года дирижабль вспыхнул над Нью-Джерси, унеся жизни 36 человек и тайну своей гибели: был ли это несчастный случай или подготовленная катастрофа?

В марте 1988 года американцы Джон Петрен и Товланд Смит предполагали совершить такой перелет из Аргентины в высотных субтропических струях.

Был построен аэростат «Пилигрим II», состоявший из трех баллонов — два с гелием и один с горелкой для подогрева воздуха. Но, увы, один из баллонов с гелием во время испытаний на стартовой площадке в Мендоза был утрачен. На этом перелет и закончился.

Джон Петрен, будучи богатым предпринимателем, не отказался от своей идеи и запланировал новый перелет, к которому стал активно готовиться. Однако он скончался в 1990 году. Его напарник Смит не мог продолжать начатое дело.

С 1981 года американцы Макс Андерсон, мой друг Ларри Нейман и Дон Ида начали разработку кругосветного



В 1978 году Бен Аbruццо, Макс Андерсон и Ларри Ньюмен построили аэростат «Дабл Игл II», на котором они впервые в мире пересекли Атлантику за 137 часов. Шар имел два баллона, заключенные один в другой. В центральном баллоне — гелий. Во внешнюю оболочку накачивался горячий воздух от пропановой горелки.

Аэронавты имели одежду космонавтов и кислородные аппараты. Заметим, что 13 предыдущих попыток пересечь Атлантический океан, предпринятых разными пилотами, заканчивались неудачей, а порой и смертельным исходом.

перелета. Однако в 1983 году в результате катастрофы в Германии оба партнера Ларри разбились. С тех пор Нейман разрабатывал проект самостоятельно. Сейчас экспедиция на грани воплощения, привлекая к себе всеобщее внимание.

— А кто поддерживает вашу экспедицию?

— В Америке НАСА — Национальная Администрация Космонавтики и Аэронавтики, а также НОАА — Национальная Администрация по Океанам и Атмосфере. В нашей стране ЦУП —

Центральное Управление Космических полетов.

Спонсорами экспедиции являются многочисленные зарубежные фирмы и компании. Среди них ведущее место занимает знаменитый владелец отелей во всем мире Хилтон. Не зря его имя стоит первым на борту нашей капсулы наряду с «Канон», «Атлантик Айрвайс», «Вирженн», «Сектор».

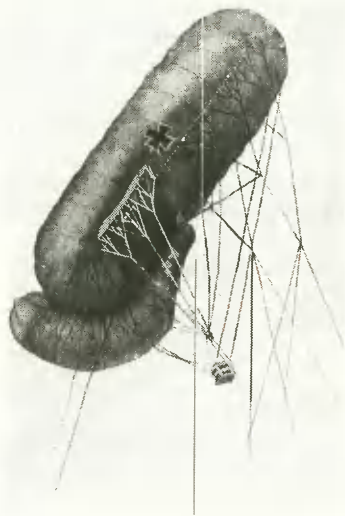
— Вы член редакционной коллегии нашего журнала «Чудеса и Приключения». Ваша экспедиция полностью соответствует этому названию. Что бы вы сказали читателям журнала?

— Дорогие читатели, никогда не теряйте романтического настроения души. Надо верить в чудеса двадцатого века, в неистребимую жажду приключений, верить в прекрасное завтра, несмотря на трудную нашу жизнь сегодня.

В полете я буду думать о вас, особенно когда наши «Ветры Земли» будут пересекать тревожные земли нашего Отечества.



Специальный аэростат «Ветры Земли», сконструированный для кругосветного перелета на высоте стратосферы. Верхний, несущий баллон заполняется гелием, поступление которого из специальных цистерн регулируется. Нижний баллон — баллон балластный. Он заполняется воздухом под давлением, закачиваемым компрессором. Вес воздушного балласта регулируется спускным клапаном и дополнительной закачкой воздуха атмосферы. Гондола с тремя аэронавтами полностью герметизирована и в случае необходимости подпитывается кислородом.



Оригинальный наблюдательный аэростат для немецкой армии был построен в 1896 году по проекту майора Парсефалля и капитана Зигсфрида. Аэростат впервые использовал два баллона. Один, заполняемый водородом, другой — обычным воздухом, — он служил для стабилизации аэростата в воздушном пространстве. Такая конструкция широко использовалась во время первой мировой войны.

ДОЖДЬ ИДЕТ КОШКАМИ И СОБАКАМИ



Есть в английском языке такое идиоматическое выражение. Так говорят, когда хотят подчеркнуть, что прошел очень сильный ливень. Поводом к тому, чтобы вспомнить это оригинальное определение, послужило, как ни странно, письмо нашего читателя, присланное в редакцию. Читатель рассказывает о необычном природном явлении, с которым он в прошлом году неожиданно столкнулся в Подмоскowie. Явление граничит с чудом, объяснить происхождение которого мы попытаемся.

...Дорога то ныряет в низину с болотистым леском, то забирается на бугор, а потом бежит через луга с высокой травой. Ровный гул мотора, шелест шин по асфальту. Мы едем в отпуск!

Выезжаем на берег, еще немного — и перед нами поляна, оканчивающаяся песчаным откосом. Небольшая рошица раскидистых сосен на краю поляны у воды, белый песок откоса, излучина реки, голубое небо, солнышко. Ну что может быть лучше?

Палатку решили расположить на краю откоса рядом с низкой разлапистой сосной. Ее корни торчали со стороны откоса в воздухе и очень походили на щупальца осьминога. Вот за эти щупальца мы и привязали передние растяжки.

Ветер вдруг стих, и беспощадно палящее солнце подгоняет нас. Облачко на горизонте тем временем начало сгущаться в грозно-синюю тучу. Уже доносятся глухие раскаты грома, и давящая неподвижность воздуха и липкая жара вызывают беспокойство. Мы торпливо натягиваем полотнище навеса, оглядываясь на быстро растущую тучу. Она уже надвигалась всей своей массой на дальний лес и вся сверкала непрерывными молниями. Вот край тучи прикрыл солнце. Мне осталось закрепить всего две растяжки, когда первый порыв ветра налетает на нас. Незакрепленное полотнище начинает рваться из рук и хлестать нас своими

углами. Поймав концы веревок, пытаемся привязать их к сучьям сосен, но новый порыв обрывает край полотнища, и оно начинает бешено хлестать нас по спине. Палатка, закрепленная за корни сосен, надулась, как шар. Растяжки еле сдерживают ее на месте, и, кажется, что этот серо-зеленый шар вот-вот улетит. Начинается ливень. Тент быстро тяжелеет, и удержать его на таком ветре уже невозможно. Очередной порыв ветра обрывает угловую растяжку, и навес падает, придавленный струями воды. Мокрые и злые, мы отступаем и забираемся в машину.

Солнце скрылось, и стало темно.

Низкий, стонущий звук послышался со стороны дальнего леса. Как будто кто-то нажал на клавишу огромного органа. Взглянув в ту сторону, я увидел, что пролетевшая над нами туча повернула назад и начала опускаться, образуя огромную опрокинутую воронку. Ее середина была ярко освещена непрерывно бьющими вертикальными молниями.

Я медленно, как во сне, выхожу из машины, чтобы закрыть крышку багажника. Вдруг я почувствовал, что бешеным порывом ветра меня отрывает от земли. Руки мои вцепились в края крышки. Но петли багажника не выдержали и, перелетев вместе с крышкой через машину, я упал лицом в песок. Рядом со мною оказался могучий ствол сосны. Лежа на животе, я чувствовал, как острые кри-

сталлики града и песка бьют по спине. Бешеный ветер ломал ветви деревьев, и они летели во все стороны. Стало трудно дышать. Душераздирающий скрип заставил меня поднять голову. Ствол сосны рядом с моим лицом, как в замедленной съемке, скручивался, и было видно, как лопается кора и одно за другим рвутся волокна ствола. Повернувшись на полоборота, сосна медленно поднялась над остатком своего корня и, пролетев метров пять-шесть, обрушилась, обломив все свои ветви... Взлетела на воздух и палатка, разорванная ураганом в клочья...

Вихрь умчался так же стремительно, как и налетел. Я разжал кулак и с удивлением обнаружил под собой крышку багажника. С трудом встаю. Чувствую озноб.

Стволы сосен и берез, словно срезанные огромной косой, завалами лежат на склоне дюны, и только малорослые и гибкие деревья, сознутые в жалком поклоне, стоят над поверженными красавцами. Дорога устлана обломками деревьев, из леса доносится треск ломаемых веток и глухие удары. Это падают на землю запутавшиеся в ветвях устоявших деревьев обломанные бурей стволы. К счастью, для нас середина урагана прошла выше по течению в районе мыса. Так что, считайте, нам повезло. Но все же, что это могло быть?

Игорь РИКМАН
г. Москва

Интересное сообщение, полученное журналом, — это лишь маленькая страничка из мудрой книги Природы, которую, увы, мы еще не научились читать с достойным пониманием.

Ни наука, ни жизненный опыт не дают четкого ответа на вопрос: как это могло случиться?

И потому мы не только приведем наиболее яркие примеры из заинтересовавшей нас области, но постараемся привлечь к объяснению существующий научный потенциал.

29 июля 1904 года. Москва, начало века. Свинцово-тяжелые тучи медленно приближаются к городу, наплывая с юго-востока. Вдруг из тучи к земле спускается четко обрисованный хобот — гигантская воронка, внешне похожая на столб дыма, поднимающийся с места пожара. Одна из пожарных команд бодро ринулась к месту возгорания.

И здесь произошло чудо. Невидимая сила подхватила и подняла повозки вместе с лошадьми в небо и закружила их, разрушая на лету. Рядом проносились по воздуху, как на гигантской карусели, люди, коровы, заборы, куски крыш, будки и всякое хозяйское барахло. Взмыл в небо городской в полной форме, хотя вскоре он был сброшен на землю живой, голый, но изрядно избитый градом.

А маленькую девочку перенесло вихрем через весь город. Она опустилась жива и здорова где-то на окраине Москвы без единой царапины. На десятки метров перетаскило железнодорожную будку с обходчиком, который, к счастью, остался жив. Там, где смерч, — а это был он — пересекал Москву-реку, по словам свидетелей, полностью обнажилось дно — воду всосала воронка. По ходу движения вихря, на протяжении почти 40 км, погибло свыше ста человек.

Но это был не самый мощный смерч в нашей стране. Относительно недавно, 9 июня 1984 года, в районе города Иваново появилось такое же свинцовое облако с хоботом. Он извивался и раскачивался на ходу. Смерч гудел, подобно реактивному самолету. Гудение переходило в свист. В недрах воронкообразной колонны раздавались глухие взрывы. Все, что было внутри воздушного водоворота, как бы кипело и даже светилось. Около главного хобота периодически возникало по несколько «дочерних» воронок — они-то и становились главным источником разрушений. А ущерб был колоссальным. По ходу движения смерча образовалась полукилометровая зона

сплошного разрушения. Взлетали крыши домов и даже легкие домики. Выворачивались с корнями деревья, рушились линии электропередачи. Поднимались в воздухе автомашины, автобусы, троллейбусы, переворачивались железнодорожные вагоны. Достаточно сказать, что 50-тонный бак сорвало с водонапорной башни и перебросило на добрых двести метров.

Смерч прошел через Ивановскую, Костромскую, Ярославскую, Тверскую и Московскую области, сопровождаемый обильным градом. Некоторые градины весили до килограмма, диаметр их достигал 15 сантиметров. Слой выпавшего града в некоторых местах был до 3 сантиметров.

Можно представить себе, какой урон был нанесен хозяйству областей на огромном протяжении движения смерча: пересекая пять областей, он достиг даже аэродрома в Шереметьеве, к счастью, к тому времени уже значительно ослабев.

Сенсационным можно считать и сообщение о том, что в 1930 году в Германии в Рейнских горах из грозовой тучи упали на землю пять человеческих тел, покрытых толстой коркой льда. Предположение о том, что это были планеристы, якобы затащенные в верхние слои атмосферы воздушными потоками, не

нашло подтверждения. Да и планеры так и не были найдены впоследствии. Посчитали, что людей погубил смерч, возникший в горах и превративший в «супер-градины» саркофаги своих жертв. Смерч бывает и на воде.

Я вспоминаю, как во время плавания на пароходе «Ногин», где-то в районе Филиппин, мы попали в объятия тайфуна «Тильда». Почему-то всегда называют это грозное явление природы лирическими женскими именами.

Вначале наш корабль попал в зону могучих волн и стремительного ветра. Он неистово гудел и свистел в снастях, казалось, на тысячу голосов. Тяжелые тучи грозно слонялись по небу, закрывая еще совсем недавно светившее солнце.

Затем наступила абсолютная тишина. Боковой ветер, на котором только что буквально можно было лежать, подавшись вперед, мгновенно прекратился. Волны затихали, и вместо них вода, как бы вставая на дыбы, образовывала прозрачные пирамиды. Над ними безмятежно сияло тропическое солнце.

— Глаз бури, — пояснил капитан. — Мы в центре тайфуна. Здесь всегда тихо, всегда солнце. Но на воде, как видите, не волны — «толчея». Это «Тильда» подсасывает воду!

Корабль шел дальше. И затем все



Крысиный дождь в средние века.



Кровавый дождь в Провансе. Старинная гравюра.

повторилось снова: неистовый ветер, пенные волны и трубные звуки над головой. Мы пересекали «глаз бури» — заповедную ось тропического чуда — ту невидимую стенку титанической воздушной карусели, за которой начинался обычный штормящий океан.

— Так что же такое смерч? Откуда появляется это злое чудовище огромной силы?

Как правило, он прорастает, подобно живому корню, вниз, по направлению к земле из «материнского» облака. Он образуется вертикальным вихрем в воздушной среде огромного объема. Подоб-

но грандиозной снежной лавине, складывающейся из мириадов безобидных снежинок, но сносящей все на своем пути, смерч рождается из бесчисленного количества воздушных струй, они появлялись в результате столкновения теплых и холодных воздушных масс или масс с различным уровнем давления. В результате таких катаклизмов, при колоссальных объемах атмосферы рождаются вращающиеся воздушные потоки большой силы. Они образуют вертикальную воронку диаметром от 10 до 1500 м, в которой скорость вращения ветра может достигать 300 м в секунду.

По мнению некоторых ученых, эта скорость доходит в некоторых случаях до скорости звука — отсюда взрывной грохот, порой сопровождающий движение смерча. Он подобен резкому грохоту при преодолении самолетом звукового барьера.

Гигантские скорости вращения воздушных масс по закону центробежной силы создают разрежение в центре воронки. Образуется что-то подобное трубе пылесоса, где стенки трубы — бешено вращающаяся воздушная масса, а внутренняя часть трубы — разреженное пространство. При скорости восходящего потока 80 км/ч оно всасывает в себя, подобно пылесосу, все, что попадает в зону движения смерча: воду, крыши домов, автомобили, деревья, людей и животных. Конечно, это объяснение крайне упрощает проблему — все гораздо сложнее в реальности.

Сам смерч перемещается довольно медленно — от 10 до 100 км/ч на расстоянии от нескольких до 500 километров. Ежегодно на земном шаре отмечается до 1500 смерчей, около половины — в Америке. Остальные на других континентах.

Важно отметить еще одну особенность. Смерч образуется под зоной так называемых «струйных течений» в верхних слоях атмосферы. Это устойчивые потоки воздуха на высоте свыше 8 км, где он движется со значительной скоростью, до 250 км/ч. Струйные течения напоминают мощные воздушные реки, ориентированные в пространстве, подобно морским течениям в океанах.

Если любой предмет будет поднят восходящим потоком смерча на эту высоту и поддержан на протяжении нескольких часов, он может быть отнесен на значительное расстояние. И при ослаблении подъемной силы не сброшен, а вновь плавно посажен на поверхность земли. Может он и выпасть вместе с дождем.

Это объясняет большое количество разного рода чудес, происходящих не только сегодня, но и отмеченных на протяжении всей истории человечества.

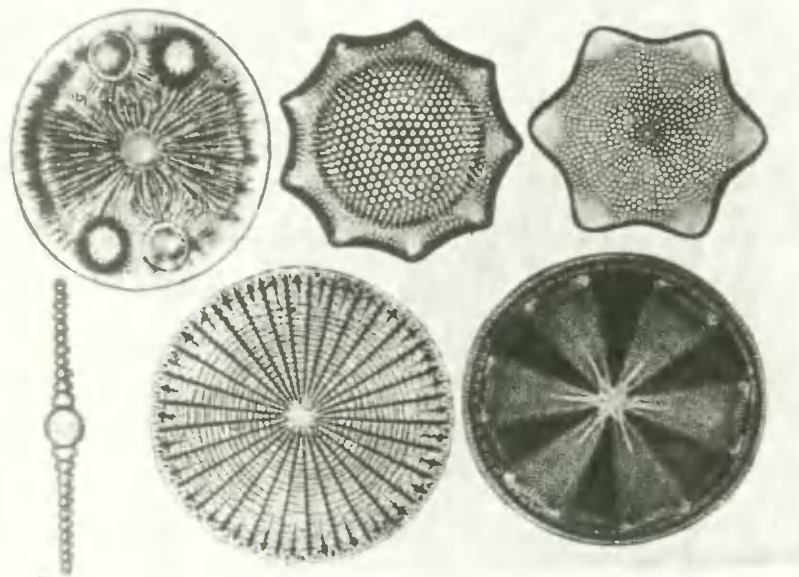
Начнем с близлежащих событий.

В августе 1985 года в районе Сочи, на берегах крошечной речушки Хобза, произошло катастрофическое наводнение.

В глухую ночь мощным потоком шириною 150 м и высотой свыше 5 м были снесены дома, смыты посевы, и унесено в море около 40 автомашин. Имелись жертвы.

Вначале люди, попавшие в беду, не могли понять, в чем дело. Откуда вода? За всю историю такого не было.

Под утро выяснилось — смерч, пришедший ночью с Черного моря, поднял на воздух миллионы кубометров морской воды, затем повернул на сушу



Диатомовые водоросли под микроскопом. Их часто находят в атмосферных осадках. Они подтверждают, что живые организмы могут существовать в верхних слоях атмосферы.

и выплеснул ее в верховьях почти пересохшей речушки. В считанные минуты от потока погибло все, что было по ее берегам.

Становится понятна известная библейская легенда о «манне небесной», якобы падавшей с неба людям, погибавшим от голода в Синайской пустыне.

Да и в наш век порой происходит своеобразное снабжение с воздуха. В 1913 году в Персии на улицы города Киркманшах падали семена, которые местное население приняло за манну небесную. Позже выяснилось, что обильно падали кукурузные зерна, которые жители собирали в пищу.

Стало известно, что летом 1971 года в северо-западной части Бразилии с неба начали падать западноафриканские бобы. Как им удалось пересечь Атлантический океан по воздуху? Какой смерч перенес их на несколько тысяч километров, чтобы подкормить неимущих?

В конце прошлого века, в 1891 году, в Англии с неба падал съедобный лишайник, из которого жители приготовляли хлеб. Чем же не манна небесная?

Остается задуматься, почему только кукуруза, только бобы, только лишайник падали с неба, а не какая-то смесь из всего захваченного смерчем с поверхности земли? Кто отсортировал «манну» от «пустой породы»? Здесь надо вспомнить о том, что именно современные вихревые аппараты используют вращающиеся воздушные струи для сортировки разного рода смесей. Видимо, в восходящем потоке смерча и происходит этот сложный процесс расфасовки того, что может быть сброшено на разные участки планеты.

А в том, что он сложен, сомневаться не приходится — он действительно существует.

Еще в писаниях древнегреческого автора Афиней, в его книге «Пир мудрецов» рассказывается о том, что в древней колонии Греции в Херсонесе три дня шел дождь из рыб и лягушек. Вся жизнь города была нарушена. Небесных посланцев было так много, что даже трудно было в домах открывать двери, передвигаться по дорогам. Несколько недель весь Херсонес был пронизан смрадом разлагающейся рыбы.

Но зачем обращаться к далекой истории?

В 1973 году, по сообщению газеты «Таймс», на улицы деревушки Бриньель во Франции посыпались крохотные жабы, их было много тысяч. То же происходило в 1922 году, когда на город Шалон-Сюр-Саон с неба в ясный солнечный день посыпались мелкие жабы.

В Англии в 1954 году в городе Бирмингеме вместе с проливным дождем сыпались с неба лягушки. Все были живы



Библейская история о манне небесной.

и сразу же начинали прыгать, отскакивая от зонтов и накидок.

Уже в наше время отмечено, ни много ни мало в одной Австралии, 53 случая выпадения рыбных дождей. Кстати, обращаем внимание на то, что на этом континенте смерчи весьма часты. Отметим, что в некоторых случаях рыба была разложившаяся. Видимо, она длительное время путешествовала в воздушном пространстве. А знаменитый ученый-путешественник Александр Гумбольдт отмечает, что в Южной Америке он видел выпавшую с неба вареную рыбу. Она, по мысли ученого, якобы сварилась под воздействием активного вулкана, в районе которого и выпал рыбный дождь. Но с неба сыплются иногда и другие живые существа, порой значительные по размеру.

В исторических записях и в периодической прессе разных времен упоминается о падении с неба в большом количестве мертвых птиц, живых мышей, крыс, северных зверьков леммингов и даже змей. Так, широко известный американский журнал «Сайентифик америкэн» сообщает о том, что в 1877 году в штате Теннесси в Мемфисе на площади двух кварталов выпали тысячи змей размером от одного до полутора футов. Как тут не подумать о роке судьбы, обрушившей змей на наши грешные головы?

Но, оказывается, воздушный вихрь может быть иногда и щедрым благотворителем. На знаменитой Трафальгарской площади в Лондоне однажды прошел дождь из мелких монет. В нашей стране в Мещере прошел такой же дождь в 1954 году. Но монетки на этот раз были уже серебряные.

Еще более интересный случай произошел в Горьковской области в 1940 году. Во время сильной грозы в разгар жаркого лета с неба падали монеты времен Ивана Грозного. Начали изучать, как это могло случиться.

Оказалось, смерч, проходя над недавно осыпавшимся обрывом, поднял в воздух монеты из расколовшегося при падении древнего сосуда — некогда зарытого в землю клада.

В газете «Труд» в номере от 5 мая 1986 года было сообщено о том, что над городом Мерседес в Уругвае ранним утром прошел дождь из бумажных денег. Выяснилось, что один из жителей хранил сбережения на чердаке своего дома. Смерч сорвал крышу, развеял пачки денег, подняв их на воздух. Разбросанные купюры посчитались жителями чуть ли не своеобразной «манной небесной», которой небеса одарили не пустынных, а страждущих горожан в бетонной пустыне современного города.

В городе Либург в ФРГ два священника собрали 6 января 1976 года упавшие с неба 2000 марок различными купюрами. Но еще более щедро были одарены 15 апреля 1957 года жители города Бурже во Франции. На их головы обильно падали купюры стоимостью тысяча франков каждая. Интересно, что никто так и не заявил о пропаже денег, не предъявлял на них свои права.

А вот совсем занятный случай: не обнаружили владельца огромного количества пачек печенья, засыпавших 10 ноября 1965 года двор и крыши строений жителя города Луисвилла в США. Подумали, может быть, печенье выпало из грузового самолета, пролетавшего над городом? Проверка показала, что ни один летчик не терял в это время никаких грузов с воздуха.

Теперь осмыслим перечисленные случаи в плане оправдания заголовка этой статьи.

Что же получается? Английское высказывание «дождь идет кошками и собаками» может быть вполне осуществимо ее величеством Природой. Для этого достаточно смерчу пройти над городом и собрать в свою воронку-пылесос всех бродячих кошек и собак, а затем забросить их в невесть почему выбранному району. Пускай дождит! Пускай кошками! Пускай собаками!

В этом нет никакого чуда. Просто Природа решила немного пошутить, как она это делает периодически. Хотя иногда такие шутки превращаются в катастрофу.

Наш читатель, приславший письмо в редакцию, лишь прикоснулся к такой злой шутке и, слава Богу, остался жив.

Василий ДМИТРИЕВ

В

ВПЕРВЫЕ

ы — обладатель Диплома Всемирной Ассоциации альтернативной медицины. Что понимается ныне под этим термином?

— Издревле существовали легенды и слухи об исцелении с помощью заговоров, колдовства, траволечения, а также о чудодейственной силе источников, о «живой» и «мертвой» воде. Этнографы XIX века собирали по крохам, записывали народные методы лечения, издавали книги о заговорах, колдовстве, многие из которых стали библиографической редкостью. Интерес к «колдовской» силе народных целителей в наши дни перерос в научный поиск, призванный объяснить те или иные чудеса. Здесь несколько направлений, которыми занимаются ученые — физики, биологи, философы, биохимики. Одно из таких направлений — биоэнергетика.

Уже в древности знали, что разные люди по-разному могут воздействовать на растения, животных, людей вблизи или на расстоянии, могут посылать импульсы, биотоки, передавать информацию, посылать болезнь или выздоровление.

Ученые пришли к выводу, что человек может создавать с помощью всемирного лептонного газа, своего биоэнергетического двойника, и посылать его «на разведку» за информацией на большие расстояния. Но это только гипотезы. Вопросы биополя, ауры — защитной биологической оболочки человека, тщательно изучаются во многих странах мира.

Люди, наделенные от природы даром экстрасенсов (в переводе «сверхчувствительный»), в недавние времена подвергавшиеся гонениям и опале, ныне находятся под защитой международных организаций. Теперь они получили возможность не только проявлять, но и развивать свои способности. Такие люди встречались во все времена. Их называли по-разному: ведьмы, шаманы, колдуны черной и белой магии, волшебники, волхвы, юродивые, знахари. Их боялись, нередко уничтожали, к их помощи прибегали в период несчастий и болезней. Иногда им поклонялись, их боготворили. Но до сих пор их бесценный дар овеян таинственностью, загадкой, разгадать которую пытается не одно поколение ученых.

Летом 1991 года на XXIII Конгрессе Всемирной Ассоциации альтернативной медицины её президент, известный



Вице-президент Международной Академии Духовного Единения Мира, кандидат исторических наук, этнограф, дипломат Всемирной Ассоциации альтернативной медицины и Международной Академии биоэнергетических наук Джуну Давиташвили Неонилла КОВАЛЬСКАЯ отвечает на вопросы нашего корреспондента Михаила Долгова.

О КОЛДУНАХ И ШАМАНАХ ВСЕРЬЕЗ

ученый-врач из Шри-Ланки Антон Джаосурия показал видеofilm об операциях без наркоза, когда болевые ощущения снимаются рефлексотерапией. Невероятное было очевидным: оперируемые смеялись, разговаривали, даже пели во время удаления опухолей с шеи, лица, тела.

На конгрессе я выступала с докладом «Проблемы шаманизма в современной народной медицине». В нем речь шла о лечении музыкой, об оздоровлении людей и общества ритмо- и звуко-терапией. Новое в этой теме то, что понимание традиций религиозного шаманства проливает свет на шаманизм социальный. Можно укреплять политические структуры, оздоравливать общество, создавать в нем нужный психологический климат и настроения, используя те же методы, которыми в свое время успешно пользовались шаманы.

Тематика, которой я занимаюсь, весьма актуальна. Расчистка каналов психической энергии, ослабление или нагнетание общественных стрессов — это проблема важная, но не единственная в моих научных поисках. У меня было много выступлений по радио и телевидению, публикаций в научной периодике, связанных с народной медициной: народная косметика, лечение остеохондроза традиционными средствами Древней Руси, лечение сахарного диабета с древнейших времен до наших дней у разных народов мира и много других.

Новое направление, о котором я докладывала на Международном конгрессе по истории медицины в Болгарии в прошлом году, — «Лечение и диагностика болезней человека с помощью драгоценных камней и металлов». Украшения, которые мы носим, небезобидны.

— Как случилось, что вы, историк-этнограф, долгое время занимавшийся изучением венгров и русинов Закарпатья и Галиции, стали специализироваться на народной медицине?

— Конечно, я пришла к этому не случайно. Многие мои предки до революции были священниками, наделенными даром целительства, который, по видимому, передался и мне. Церковь всегда владела тайнами исцеления человеческой души и тела с помощью биоэнергетических воздействий. У меня есть специальная радиопередача о тайнах исцеления в церкви. Моя бабушка, которую я хорошо помню, обладала этим редким даром.

Когда я писала диссертацию, то с интересом изучала обряды, обычаи и народную медицину русинов, магические действия, заклинания, заговоры, чтобы доказать древнерусские истоки их куль-

туры, понять генетическую связь с русской и украинской традицией.

Моя работа получила положительный отзыв в Международной Карпатской комиссии, после чего меня пригласили выступить с докладом на Международном конгрессе в Болгарии. Такой экзамен был для меня серьезным испытанием, поскольку Болгария считается страной народных целителей, и там я встретила довольно серьезную аудиторию ученых. Мне сразу же предложили руководить секцией «народная медицина».

После выступления на конгрессе у меня появилось много предложений от научных центров вести исследовательскую работу по народной медицине. И я ее веду, как профессионал, уже два года. Но за это время диапазон моих исследований значительно расширился. Я занимаюсь проблемами социальной экологии, в том числе с привлечением древних народных и религиозных целительских знаний и традиций.

— Сейчас много говорят и пишут о том, что каждое поколение несет на себе так называемое «кармиче-



Орнамент, используемый мексиканским шаманом. Рисунки носят ритуальный характер.

ское» наказание. Скажите, что вы думаете о карме?

— Карма — это расплата потомков за грехи предков или за свои собственные. Предостережения о кармических болезнях — болезнях греха — можно найти в любой религии мира, в любой нравственной проповеди. Кармические болезни поражают не только отдельных людей, но и общество, и народы.

Это — возмездие за причиненное зло. Карма у древних индусов — закон высшей справедливости, который воздает человеку, нарушившему нравственные принципы, и наказывает его и четыре поколения его потомков, ужесточая наказание в геометрической прогрессии. За грехи отцов, дедов и прадедов больше всего страдают дети. Наказания за злодеяния бывают жестокими, и карму нужно «отрабатывать» добрыми делами, отмаливать, и это наказание надо нести с честью.

Кармические болезни, которые не в силах вылечить ни один врач, часто находили у людей, обращавшихся за помощью в центры народной медицины. От этих болезней избавляются нравственным искуплением, исправляя ошибки, которые были допущены больным или его предками. Иногда «лечение» предполагает полный аскетизм. Чаще всего эти болезни нужно отмаливать в церкви. Целитель ведь только помогает больному найти правильный путь исцеления, мобилизует резервные силы его организма, устраняет страх,



Зскимосский шаман с традиционным бубном излечивает больного ребенка.

а излечивать себя должен сам страждущий. Иногда необходимо снятие порчи, кармического проклятия. Этот раздел народной медицины тесно переплетается с религиозными обрядами.

Религиозная основа ясно просматривается в учении о карме. Ведь все религии мира предписывают нравственные нормы и законы. Несоблюдение, нарушение этих законов влечет за собой не только болезни, но даже космические наказания. Некоторые ясновидцы, прорицатели, контактеры, с которыми мне приходилось встречаться, предсказывают катастрофы, которые уже запрограммированы: они даже называют конкретные даты, дни, годы, чреватые катастрофами, если люди не покаются, не остановятся, не поймут, что нельзя толкаться и вырывать друг у друга кусок изо рта, что места и хлеба хватит всем.

Вероятно, мы действительно стоим сейчас на пороге серьезных испытаний, перед которыми Чернобыль покажется детской забавой. О них предостерегают священные писания и древние рукописи. Нужно пересматривать ценности, добиваться единения. Если вдуматься, то древний лозунг «все люди — братья» — это истина, которую, увы, многие забыли. Человеку, в сущности, очень немного надо для того, чтобы чувствовать себя счастливым по-настоящему. Погоня за престижностью и богатством, желание превосходить и подавлять, подчинять, поработать — вот что превращает человека в нелюдя.

— Когда вы говорите о народной медицине, то что вы имеете в виду прежде всего: забытое или полузабытое лечение травами или слово, музыку, звук, танец, которые использовались и используются целителями в Азии, Африке, Америке, Европе, на Ближнем Востоке?

— Я имею в виду все направления, их много. Это не только траволечение и не только звук и ритмы, применяющиеся в шаманизме да и в любой религии. Это еще, к примеру, и древнее искусство — костоправство. В каждом селе были свои костоправы, чаще всего работавшие в бане. Для строительства бань использовались специальные материалы, места для их постройки выбирались так же придирчиво, как и для церквей. Существовала целая наука о строительстве бань.

В банях распаренное тело массируют веником из березы, сосны, крапивы, дуба, пихты в зависимости от того, какую болезнь хотели вылечить, вправляли кости с помощью массажа. У каждого костоправа были свои методы, нередко в банях применяли точечный массаж и биоэнергетический мас-

саж, о котором сейчас много говорят, но мало кто знает, что это такое.

— Но есть же неоспоримые, хотя и необъяснимые результаты...

— Есть. Я встречалась с целителем Олегом Добровольским, который буквально за два сеанса биоэнергетического воздействия избавил молодую женщину от близорукости: зрение ее стало быстро улучшаться, и скоро она, вероятно, вообще откажется от очков. Есть случаи биоэнергетического воздействия, останавливающего развитие раковых опухолей.

Целитель Сергей Березин за два сеанса полностью восстановил работу умершей поджелудочной железы.

Во многих этих случаях экстрасенс-целитель воздействует на какой-либо орган биоэнергетическими токами, не прикасаясь к пациенту руками. Именно звуковая, зрительная и биовибрация, которую возбуждает экстрасенс, восстанавливает биологическое равновесие в организме. Целитель как бы владеет ключом к организму больного. Лечит не он. Человек лечит себя сам, целитель же, как хороший камертон, настраивает пациента на излечение, помогает ему самому справиться с болезнью. И тут самое главное — вера больного в целителя, в восстановление резервных сил организма.

Ведь что делали шаманы? Они снимали страх, панику, отсутствие веры в исцеление. И то же самое делает целитель. Он знает код и с его помощью открывает закрытые возможности организма, направляет их на исцеление.

Есть люди, наделенные этим даром от рождения, они лечат интуитивно. Но нередко их знания обгоняют нравственный уровень, а это опасно. В Тибете, например, целителей в монастырях учили 21 год. Здесь шла шлифовка не только огромных знаний, но и нравственных начал человека. Для того, чтобы заниматься целительством, давать людям возможность быть здоровыми, нужно, во-первых, самому быть здоровым, а во-вторых, иметь очень сильную нравственную основу, чем многие нынешние целители, увы, не обладают. Нередко мне встречались такие, которые с завистью относятся к другим, используют свои силы для подавления конкурентов. Мне становится страшно, как можно таким людям доверять чужое здоровье?

— Не считаете ли вы, что обилие всякого рода экстрасенсов и контактеров вызвано тем, что в нашей стране развитие народной медицины было прервано насильственно? И сейчас, когда народное целительство легализовалось, в нем под при-

крытием заграничных слов всплыло много пены?

— Я думаю, вы не совсем правы. Связь с древними традициями у нас никогда не пресекалась. Народная медицина всегда практиковалась в деревнях. В городах она была в подполье и вышла на свет только в последнее время, причем народных целителей стали тиражировать так интенсивно, что появилось много пены. Но это не умаляет главного: наша земля действительно рождает много людей с качествами целителей, в то время как во многих странах мира их просто нет. Я даже могу назвать районы, где целители рождаются особенно часто. Это почти вся Украина, Кольский полуостров, район Магнитогорска и Курской магнитной аномалии, Дальний Восток, районы Сургута и озера Байкал.

Но не только место, но и время рождения, расположение звезд в момент рождения наделяют человека таким даром. Не всегда эти способности могут проявиться сразу. Чтобы быть «подключенным» к космической связи, нужно пройти цикл инициаций — посвящений, испытаний, посылаемых человеку судьбой или выбираемых им сознательно. В любом случае для инициации необходимо пройти через страдание, очищающее и укрепляющее душу. Я встречала многих целителей, у которых их необыкновенные способности открывались после физической или психической травмы, катастрофы, которую они пережили.

— Могут ли люди узнать, есть у них целительские способности или нет и можно ли эти способности развивать?

— Если у человека есть способности, он не может их не ощущать. Развить же эти способности можно. Есть много школ, где обучают целительству и выдают дипломы. Одна из них, Школа духовного восхождения к народному целительству, открыта в Москве на Арбате (Калошин пер., 10/12, 3-й этаж, комн. 301. Телефон 248-23-40). Здесь можно провести тестирование и аппаратную диагностику у тех, кто желает проверить у себя наличие целительских способностей. После окончания школы выдается международный сертификат с присвоением квалификации.

— Какую роль в излечении играет уверенность целителя в своих силах и доверие к нему пациента?

Чаще всего больной полностью доверяет целителю и убежден, что его способности чудодейственны и способны помочь каждому. Целитель же должен сам проверять, может ли он вылечить именно этого больного. Ведь есть несовместимые с ним люди, к которым целителю и подходить не рекомендует-

ся. Если же к нему обращается человек, пораженный кармической болезнью, то целителю не следует вторгаться в карму: он может перевести на самого себя страдания больного. Здесь свои законы.

Направлений в народной медицине очень много. Идут споры. Например, нужны ли в народной медицине колдуны и черная магия? Я считаю, что право на существование имеют все: одним помогает одно, другим — другое. Были серьезные нападки на орден колдунов Тарасова. Но ведь и он помогает людям встать на ноги. Считаю, что, прежде чем бороться с чем-то, нужно посмотреть, насколько опыт этого направления действен. А у нас научное изучение этих проблем сильно отстает.

Поэтому я стараюсь заниматься научными исследованиями, хотя могла бы заняться практической работой.

— Вы когда-нибудь сами использовали свои целительские способности?

— С раннего детства я лечила больных собак и кошек. Было немало случаев, когда я помогла остановить развитие серьезных заболеваний у многих близких друзей, что-то исправить в их жизни, найти правильный путь. Область духовно-эмоционального целительства мне более близка. Но целителей много, а научными исследованиями в этой области занимаются единицы. А исследования эти очень нужны. Ведь чтобы соблюсти главный принцип медицины НЕ НАВРЕДИ, необходимо знать все подводные камни, все рифы и айсберги, необходим научный контроль целительства. Но если говорить откровенно, то практической работой целителя мне приходится заниматься гораздо чаще, чем хотелось бы, и на это уходят время и силы.

— Какие проблемы вы считаете наиболее важными для современности? На чем сейчас сосредоточены ваши научные интересы?

— Главным научным направлением в своей работе считаю проблему национальной психологии: создание политических структур власти, оздоровление людей и общества — все связано с этой проблемой. Ничего нельзя строить на пустом месте, все упирается в традицию. Именно поэтому диапазон моих интересов значительно расширился, и моя многолетняя работа стала лишь частью другой, более значительной. Изучая Карпатскую проблему, я долгие годы занималась конфликтологией, так как карпатский регион — это нераспутанный клубок многовековых межнациональных конфликтов. В этом году я выступала на многих конференциях по проблемам межнациональных отношений, миграций, вела «круглые столы». Вынашиваю идею создания службы национального и социального примирения...

С этим связана другая проблема, которой я активно занимаюсь, — создание благоприятного психологического климата в коллективах — профессиональных, семейных и т. д.

Не менее важное направление моей работы — это пробуждение творческих способностей в людях с помощью биоэнергетического воздействия, а также оздоровление окружающей среды, создание такой экологической обстановки, в которой каждый человек мог бы нормально жить и работать.

Восстановить положительные эмоции в обществе можно без дополнительных экономических затрат. С древнейших времен на это были направлены народные, религиозные, светские праздники и обряды, проверенные вековым опытом и учитывающие климат, рельеф местности, ландшафт, национальную традицию. Ломать многовековые устоявшиеся формы, специфику, навязывать новые зарубежные обряды, не понимая их смысла и энергетической направленности, перечеркивая порой свой золотой фонд, на мой взгляд, не просто ошибочно — преступно.

ИСПОЛНЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ

Воспитанная в семье князя Валентина Михайловича Шаховского, я привязалась ко всем его членам, как к самым близким людям. Не менее прочих любила я его меньшого сына князя Гавриила, которому в описываемую мною пору было 16 лет. Ребенком я носила его на руках; играла с ним, и он всегда относился ко мне самым дружеским образом. Часть зимы 1862—1863 гг. он проводил с матерью в деревне, в их наследственном имении селе Белая Колпь Московской губернии Волоколамского уезда. Катаясь на ледяных горках, он простудился, и с тех пор начал покашливать. Летом состояние его ухудшилось (легочная чахотка), и врачи отправили его за границу. В это последнее лето, которое мы проводили вместе в деревне, он нередко говорил мне о смерти, которой совсем не боялся. И вот однажды он говорит мне: «Когда умру, приду к тебе проститься». «Пожалуйста, только не наяву, а во сне, а то я испугаюсь», — полушутя, полусерьезно, чтобы не сгущать ситуацию, ответила я. «Ну хорошо, во сне», — спокойно сказал он. Больше разговору об этом не было.

В следующем августе, вернувшись домой в деревню, я узнала, что больной уже в Москве, лучше ему не стало, но близкой опасности для жизни никто не предвидел. И вот в ночь с 29 на 30 августа 1864 года мне приснилось, что стою я в своей спальне и вижу перед собой как бы оторвавшегося от земли князя Гавриила, всего в белом, слегка улыбающегося, руки распростерты, кругом его как будто облако. Продолжалось это где-то с минуту (так мне показалось). Потом я проснулась. На следующий день я пришла к обедне, по окончании которой рассказала священнику свой сон, прибавив при этом: «Не скончался ли князь Гавриил, ибо я видела его как бы летящим...» Священник только посмеялся над моими словами. Однако прошло не более часа, как я получила телеграмму с известием, что больной тихо скончался накануне, то есть 29 августа в четыре часа пополудни.

Н. КОВАЛЕВА
Журнал «Ребус», 1893.

ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ. 19



ПЛАНЕТА ЛЮБВИ

ВПЕРВЫЕ

НАША
КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ



Супруги скульптор Наталья Опиок
и художник Алексей Парфенов.



«Молящий», 1990.



«Утро первого апреля», 1989.

Впервые представить молодое дарование — талантливо-го художника — большая радость.

А сегодня мы получили возможность познакомить читателей сразу с двумя талантами — Наташей Опиок и Алексеем Парфеновым.

Да еще к тому же влюбленных друг в друга — они молодые супруги.

Наташа — скульптор. Алексей — художник.

Мы познакомимся с их работами, выставленными в просторном холле высотного зда-

ния Московского университета. Картины Алексея удачно вписывались в просветы колонн торжественного зала. Скульптуры отлично сочетались с картинами. Зал был заполнен в основном молодежью, студентами. И это прекрасно.

Произведения художника и скульптора — начало их творческого пути студентов, оканчивающих Суриковское училище. Но путь этот далек от незрелого поиска начинающих. Это уверенные шаги молодых людей, которые знают,

чего хотят в нашей трудной и противоречивой жизни. Уверенность от знания пути, который обдуман, которым предстоит идти.

Вот творческое кредо, высказанное авторами в письме, сопровождавшем слайды, принесенные в редакцию по нашей просьбе...

«Настало время, когда языком культуры должны произнестись важные слова.

Дух странствия и поиск, наполняющие тоской сердца людей на нашей земле, сейчас, как никогда, ищет выход. Нам



«Портрет сына», 1989.



«Медea», 1990.

предлагается масса хаотичных вариантов.

Но душа трепещет тоскою в поиске Духа. Путь культуры сегодня — войны, ответственные за проведенные через них энергии, претворяемые в самое мощное оружие — произведения искусства. Музыка, театр, литература, кино, телевидение, изобразительные искусства — вот среда, из хаотичной нечистоты которой пришло время родиться Свету. Время пришло. И, значит, надо говорить об этом.

Наша Земля — планета

Любви. И все мы, великие и малые, — дети ее и ученики. Мы из круга в круг учимся любить.

Это так просто. Это всего лишь то, что нам нужно. И втайне, на дне каждого есть это действенное стремление любить.

И грядущее преображение планеты, — а от него не уйдет никто — пронести смогут лишь те, у кого есть доспехи Любви.

Многие сейчас хотят забыться в призрачном веселье. Эй, культура! А ну, развлекай



«Жизнь после жизни», 1991.

**НАША
КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ**



«Наташа», 1989.



«София», 1990.



нас!.. И все делается для этого руками мрака: закрутить разум в вихре призрачного веселья, разметать в хаосе и в какофонии цвета и слов Любовь. Закрываются глаза на сострадание всему, на прозрение своих чаяний и дел.

Но сердце уже ищет путь. Так в путь же!»

Алексей — ученик народного художника России, академика Петербургской академии художеств Ильи Глазунова. В работах Парфенова зримо сказывается влияние могучего учителя.

Воспитав в молодом художнике стремление к духовности, глубокий психологизм, философичность и стремление к масштабности изображаемого, Глазунов не подавил его самобытность, а, наоборот, постарался сохранить индивидуальность ученика.

Парфенов многое обещает. Ему веришь и веришь в него. А ведь это главное в начале пути, который обещает быть интересным.

Не пристраиваться к модным безделкам и формалистическим экзерсисам с надеждой

быть приобретенным невзыскательным покупателем модерновых изысков, а говорить со зрителем в полный голос на животрепещущие темы современности.

Такое подкупает и радует. Пожелаем же молодой чете художников успеха и развития индивидуальных черт творчества, волнующих нас сегодня. На это потребуется много сил и упорства — пусть же они найдутся у талантливой пары на нашей безумной-безумной Планете Любви!

ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ



«Голгофа», 1992.

«ОН ИГРАЕТ ТЯЖЕЛЫЙ РОК»

В подмосковную Балашиху я приехал под вечер. На улице шел проливной дождь, а здесь, в квартире, было тепло и уютно. Разговор начала хозяйка Елена Васильевна.

— Знаете, до этого случая я не верила ни во что — ни в НЛО, ни в телепатию. Вот выступает по телевизору экстрасенс — я пропускаю. А тут... Надо вам сказать, что в октябре—ноябре 1988 года мой внук, пятиклассник Вася, очень сильно болел. Простуда дала осложнения и перешла в бронхиальную астму. По ночам температура поднималась у него до 40°, примерно с 11 часов вечера до 9 утра шел жуткий кашель, мы не спали по ночам. И вот в этой обстановке, 6 декабря 1988 года, началось.

Как сейчас помню, было 23.40. Вася мается на постели, я сижу рядом с ним, по приглушенному телевизору идет какой-то детектив. На экране появляется надпись «Конец», и в этот момент вверху, в потолке, раздается бухающий удар.

— Люся, соседка этажом выше, наверно, сигналил, — подумала я. — Ведь говорила же она, что ночная суета в нашей квартире ее беспокоит. Ну ладно, я тебе сейчас постучу.

И поднялась, хотела взять щетку с длинной ручкой. Но не успела — в потолок раздался еще один удар, как из пушки, потом другой. И пошло-поехало. Ужасные буханья, будто бьют кувалдой. Какое-то необыкновенное хулиганство. Даже воспроизвести невозможно, настолько сильно били. Представляете, ночь, а тут такая канонада. Люди забеспокоились. Приходили соседи снизу, из боковых квартир, спрашивали, что случилось, а мы и сами не знаем. Потом уже сами соседи из своих комнат пробовали стучать — доносились какие-то слабые, невзрачные звуки. А те удары походили на удары машины, забивающей в землю сваи. Потом и соседи притихли — сидят, слушают. До трех часов ночи не могли глаз сомкнуть, пока буханье не прекратилось так же внезапно, как и началось.

Утром иду по двору, сонная. Встречаю Люсю. Она так демонстративно проходит мимо, будто не узнает. Я по-

няла, что это она из-за ночной истории, только при чем здесь мы? Спрашиваю ее:

— Что это было?

— Не знаю, — говорит, а голос недовольный.

— Я думала, что это вы колотите.

— А я думала, что вы, — остановилась она и ко мне поворачивается. Я ей все и рассказала.

У нас девятиэтажка, вы видели, когда подходили. Так вот, выяснилось, что эти удары донимали жильцов на всех этажах. Причем ясно было, по какой стене идет звук. В других секциях его не слышали, только в нашей.

На следующую ночь все повторилось. Опять сверху пошли дикие удары. Мы вызвали милиционера.

— Ого! — сказал он, услышав канонаду. — Кто это над вами шумит? Кто колотит?

— Мы для того вас и вызвали, чтоб узнать, — ответила я.

— Ладно, — произнес он. — Давайте пройдемся по этажам.

Чем выше мы поднимались по лестнице, тем слабее доносились буханья. На самом верху звуки оказались тоненькими, как колокольчик или азбука Морзе: динь-динь-динь.

— Будем разбираться, — успокоил нас милиционер и ушел. Больше он не приходил.

Между тем буханья продолжались. Мы уже стали привыкать. Помню, вышли ночью на морозный воздух отдохнуть. Мимо шагают редкие прохожие. А дом от внутренних ударов прямо по шву содрогается. Прохожие головы поднимают, спрашивают: «Что у вас там творится?»

Тут в разговор вступил сын моей собеседницы Владимир Васильевич.

— Мы уж по-разному пробовали имитировать эти звуки. И деревянным молотком постукивали, и пресс-папье, и кулаками, и ящиками. Все было не то. А когда ухо к стенке приложишь, то невозможно уловить, откуда звук идет — он посторонний какой-то, а не исходящий из одной точки. И непонятно, где его эпицентр. Я потом магнитофон принес, записал часть ударов на пленку. Прокрутил — ничего похожего.

Из динамика доносились вполне обычные, а те были объемные, разносящиеся.

Мы перешли в кухню, где Елена Васильевна приготовила чай.

— Только знаете, не упоминайте мою фамилию. Хорошо? — сказала она.

— Не буду, — согласился я. — А что же было дальше?

— Дальше я начала хитрить. Как только услышу первое буханье, встаю и выхожу из квартиры на лестничную клетку. И странно — затихает. Погуляю полчаса, пройду туда-сюда по лестнице, потом тихо, как мышка, ныряю в постель. Так нет же, опять начинает колотить! А как-то я спустилась вниз с нашего второго этажа и вырубил рубильник в подъезде, всю секцию обесточила. И все смолкло. Соседи подумали, перегорели пробки, вызвали аварийку. Та приехала, монтер включил рубильник, и тотчас пошли удары. Правда, эффект получился только один раз — потом я снова отключала рубильник, но это не помогало.

А наш Вася все продолжал болеть. Однажды я, уставшая, измученная, вскочила на улицу. Морозец, тишина. Только от дома уханье идет. Гляжу — в окне Васина фигура вырастает. Открыл форточку, высунул голову и зов:

— Бабушка! Бабушка!

А я стою в удивлении. Как только он голову в форточку высунул, все смолкло.

Потом и соседи стали сочувствовать. Те, что напротив, даже предложили нам не мучиться в наших стенах и ночевать у них. Мы и пошли вместе с Васей. Уходим из квартиры, а нам вслед будто филин: «У-у-у!» Побухало еще минут пять и прекратилось.

А потом и вовсе странные вещи стали приключаться. Не помню уж, какая была ночь по счету. Удары идут все те же. Бьет и бьет, надоело уже. Я в сердцах и крикнула:

— Да что ты все время стучишь? Надо тебе, стукни раз — и все!

Так он в ответ стукнул и замолк. У меня сразу настроение поднялось.

— Теперь стукни два раза, — говорю.

И раздались два удара.

— К кому же вы обращались, Елена Васильевна? — с улыбкой спросил я.

— Знаете, теперь я думаю, что мы всей этой кутерьмой, вызванной Васинной болезнью, домовому докучали. Вот он и рассердился...

— Теперь? А разве вначале вы думали иначе?

— Да,— ответила Елена Васильевна.— Прежде мы думали, что стучала соседка снизу, Маргарита. Хотя она это отрицала, мы не верили. Как-то даже потребовали: «Прекратите стучать, сил нет!» А она в ответ: «Это ваш ребенок стучит!»

Доказательств, конечно, никаких. Все так и шло — догадки, сплетни, заблуждения. Нас понять можно — уж очень все были взвинчены. Но про Васю она как угадала. Нам еще один сосед посоветовал:

— Вы ребенка положили бы в другую комнату.

Мы послушались. И что бы вы думали? Удары перешли на ту стену, где он стал спать.

И удары пошли какие-то иные, нерегулярные. Я прислушивалась, но ничего не понимала.

— Да ты, бабушка, внимательнее, внимательнее,— говорит Вася.— Это же он летку-енку играет.

Я сосредоточилась. Вроде похоже. Потом ритмика сменилась.

— А сейчас марш,— поворачивается ко мне Вася.

Ну и ну. Вот дела!

— Теперь «В лесу родилась елочка»,— комментирует Вася.

Наконец, стали доноситься уж вовсе не мелодичные звуки. Вася улыбается:

— А это он играет тяжелый рок...

После таких сюрпризов мы стали с этим бухающим невидимкой разговаривать. Я ему:

— Чего тебе надо? Водки?

В ответ два удара: — Нет!

— Может, денег?

Один удар: — Да!

— Зачем они тебе? — Молчит.

Тут мне пришла в голову дерзкая мысль. Обращаюсь к потолку:

— Отстучи твой номер квартиры!

Стучит. Там проживает Маргарита!

Бросаюсь туда, звоню. Открывает Маргарита. Я ей:

— Возьмите деньги, сколько вам надо! Только прекратите!

— Не нужны мне ваши деньги! — и хлопает дверь.

К концу января 1989 года буханья сменились царапаньем, как железом по стеклу. Стуки еще терпеть можно было, а скрежетанья были просто невыносимы. Но к тому времени путь к спасению мы уже нащупали.

Когда начались зимние каникулы, мы уехали за город. Вернувшись, услышали от соседей:

— Мы эти две недели как в раю жили, такая тишина! А теперь снова стучит.

И вправду, удары словно подлаживали Васины возвращения. Когда он в школе, все тихо. Стоит ему прийти — начинается. Уже и днем стал испытывать наше терпение.

Что ж, пришлось нашему Васе поездить. Теперь он ночевал в другой квартире, довольно далеко от школы. Но пропускать-то учебу нельзя, и так из-за болезни много запустил, нужно наверстывать. Так весь апрель и май 1989 года он катался, нелегко ему пришлось. Зато дикие концерты начали спадать.

Помню даже такой случай. Днем, когда Вася был в школе, заглянула к нам учительница английского языка, и мы разговорились. Вдруг мощный удар в стену. Учительница даже подпрыгнула:

— Ой, что это такое?

А меня такое зло взяло! И я крикнула в стену:

— Чего стучишь-то? Его же нет дома!

И в ответ — ни одного звука.

Наступило лето, Васи не было в квартире почти до самой осени. И в сентябре 1989 года эти неприятные явления сами собой прекратились.

— Знаете,— сказал я Елене Васильевне.— Ваш случай как будто подтверждает версию некоторых наших ис-

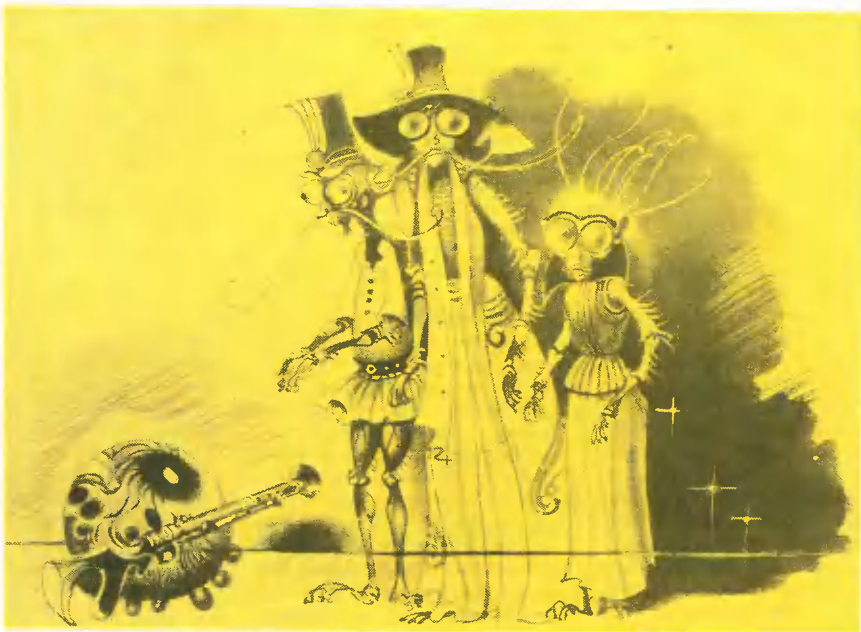
следователей аномальных явлений. Они полагают, что такие штуки могут устраивать астральные сущности весьма невысокого интеллектуального уровня. Но вы, вероятно, отыскили один из путей нейтрализации инцидента — стали разрывать контакт этого «домового» с ребенком, чем, так сказать, постепенно обесточили его. Кое-кто полагает, будто с неприятностями подобного рода бороться нельзя. Вы же показали обратное. Что, несомненно, дает надежду людям, в чьи квартиры приходит столь пугающая неизвестность.

— Но почему в стенах не оказалось никаких разрушений? — спросил Владимир Васильевич.— Ведь акустические эффекты наверняка создавали ударные волны. Отчего же мы не обнаружили ни расхождения швов, ни даже трещин?

— Акустика и звук — не одно и то же,— сказал я.— Диапазон акустических волн значительно шире спектра звуковых. Кто знает, может быть, интенсивность ударов создавалась не за счет сосредоточенности колебаний в узкой частотной полосе. Не исключена «размазанность» по всему диапазону, когда большой вклад вносят спектральные «хвосты». Но это догадка. В целом явление, увы, продолжает оставаться таинственным...

Анатолий КАРТАШКИН,
эксперт ассоциации
«Экология непознанного»

Рис. Роберта АВОТИНА





ВОЗРОЖДЕНИЕ МИРРЫ

В Древней Индии еще за тысячу лет до н. э. лекари рекомендовали мирру для prolongation жизни стариков и против увядания женской красоты. Еще более широкий диапазон лечебных свойств смолы тропических деревьев рода коммифора семейства бурзеровых использовался тогда в Китае для лечения ран и ушибов. Знали ее ценности народные целители Африки, Аравийского полуострова, Древней Греции. В раннем средневековье в Европе считалось, что смола отпугивает чуму, лечит цингу, помогает после отравлений. Но позже об этом забыли и применяли мирру в основном для ароматических курений при религиозных обрядах.

Ныне многие средства народной медицины возрождаются. Внимательно к смоле тропических деревьев присмотрелись английские фармакологи. Они установили, что мирра — отличное противовоспалительное и антисептическое средство. Получать из смолы лекарства нетрудно, ибо в ней нет вредных примесей. Кроме того, деревья, дающие при подсочке целебную субстанцию, прекрасно выращиваются в оранжевых туманных Альбиона.

НУ, ЯЗВА, ПОГОДИ!

Да, приходится признать, что мы плохо информированы об отечественных средствах против язвы желудка. В то время как оголтелая реклама превозносит закордонные препараты, каждый из которых имеет побочные действия, в России есть отличное средство без единого противопоказания.

В лесистой местности близ Костромы давно существует санаторий имени Ивана Сусанина. За один месяц там залечивают самые запущенные язвы желудка и двенадцатиперстной кишки. Учреждение уникальное, но мало кто о нем наслышан. А лечат там не таблетками

или заморскими микстурами, а лосиным молоком — фантастическим по эффективности целебным средством. Оно не только зарубцовывает язвы, но и повышает иммунную систему человека, выводит радионуклеиды, улучшает общее самочувствие после болезней и операций. Ведь лосихи питаются только растениями — разнотравьем и ветками кустарников, отчего молоко становится биологически активным и полезным. Отсюда и полное излечение больных без хирургического вмешательства. Радоваться



бы такому достижению. Но ныне нет повода. Бесценный опыт санатория никто не перенимает. Интерес проявляют лишь нувориши и европейские фирмы. Молоко может уплыть за доллары, лишив язвенников и жертв Чернобыля последней надежды. Уже сманивают за кордон и наших специалистов по лосеводству на фермах.

Печально все это, господа!

АКВАЛАНГ ДЛЯ ДВОРНЯЖКИ

Пожалуй, на долю собачки Мэтли выпало больше приключений, чем какой-либо другой. Она дворняжка, но с примесью крови спаниеля. От предков получила в наследство смекалку и привязанность к людям. Ее хозяин Джим Альба из Сан-Франциско — учитель в школе горнолыжного спорта. Так как Мэтли привыкла не отходить



от него ни на шаг, пришлось смастерить ей маленькие лыжи и научить скатываться по снежному склону. Вверх свои лыжи она тянет за веревочку. Собачка проявила здесь терпение и спортивную сметливость, не говоря уже о чувстве равновесия. Летом Альба занимается подводным плаванием. Когда он ныряет, четвероногий друг нервничает, бросается в воду. Пришлось взяться за эксперименты и смастерить для Мэтли небольшой акваланг. Теперь собачка ныряет за своим хозяином на глубину до 8 метров. Правда, долго быть под водой она не может, но, когда снимают с нее маску, на мордочке явное чувство удовольствия. Следующий этап тренировок — это сопровождение хозяина на скользкой доске с парусом. Словом, первый в мировой практике собачий виндсерфинг.

ЕЙСКИЙ ОВАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

В нашем журнале уже упоминались таинственные круги на хлебных полях Англии, Франции и Японии. Уверены, что читатели задумались: «А не было ли подобных явлений в нашей стране?» Оказывается, были! Не так давно аномальный круг зафиксирован на поле в пригороде Ейска. Члены местного клуба уфологов описали все это подробно. Во-первых, над местом образования повала пшеницы крестьяне наблюдали ночью свечение как от электросварки. Во-вторых, круг оказался

неровным, напоминающим овал с максимальным диаметром 40 м. Внутри стебли повалены по спирали против хода часовой стрелки. Зерна осыпались на землю. В центре овала остался островок стоящих хлебов. Рядом зафиксированы концентрические зоны с уплотненной землей. Дозиметрический прибор показал нормальный уровень радиации, а вот на уплотненных местах ионизирующее излучение вообще отсутствовало. Из всего этого сделан вывод, что здесь зависал НЛО.

ЗАПОВЕДНИК ДОИСТОРИЧЕСКИХ ПНЕЙ

На нашей планете сохранилось несколько мест, где можно увидеть окаменелые стволы деревьев, погибших миллионы лет назад. Музей подобных древностей есть в Германии, США, Китае. Но, пожалуй, самый необычный заповедник организован недавно в Греции. Место открыто аквалангистами. На дне моря близ острова Лесбос обнаружены остатки семнадцати рощ. Они свидетельствуют о том, что 70 миллионов лет назад здесь была суша с буйной тропической растительностью. В основном произрастали хвойные породы — родоначальники семейства кедров, но были и доисторические гигантские лавры, мирты, высокоствольные папоротники. Разумеется, от них остались одни пни. Почему



Г л о б у с



Г л о б у с

древесина сохранилась в морской воде? История сложная, судьба рощ просто приключенческая. Дремучий лес погиб после вулканической катастрофы, деревья были засыпаны пеплом и камнями, как дома Помпеи. Затем опустилась суша, и лес был законсервирован смесью ила с пеплом. Потом капризы морских течений стали размывать это место, но памятникам древней флоры повезло: с глубины начали бить ключи сильно минерализованной воды. Соли закрепили окаменевшую древесину. Вот и получилось, что сейчас палеоботаники могут изучать даже годовичные кольца.

ПРИВЕРЖЕНЦЫ НЛО — СКРАГИ

Трудно себе представить степень разочарования в человечестве, которое испытал американский инженер Томас Уэбер. Он предложил построить в штате Висконсин космо-



дром для приземления НЛО. По его замыслу, следует забетонировать большое поле, установить радиотелескоп и аппаратуру, излучающую сигналы-призывы для инопланетян с их летающими тарелками. Жители штата не возражали против новостройки, местные газеты высказывались в том смысле, что контакты с НЛО — дело самого ближайшего будущего и пора готовить технические средства. Однако на осуществление проекта, признанного престижным и детально про-

работанным, власти штата не выделили ни единого доллара.

Автор проекта рассчитал, что понадобится 50 миллионов долларов. Не получив их по официальным каналам, он организовал подписку среди приверженцев идеи реальности НЛО. Но и это не дало результатов. Отчаявшийся Уэбер заявил, что уедет из США в Бразилию, где, по его мнению, найдется больше желающих увидеть космодром для «тарелок».

ЭПОПЕЯ НА КАРАКРОСЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Первое поселение на острове Каракрос близ западного берега Ирландии возникло в 1740 году. Свои дома и сараи рыбаки и крестьяне строили из материалов, приносимых течением из Атлантики, — останков военных фрегатов и торговых парусников. Даже дом местного пастора возвели из корабля, доставленного Гольфстримом из Америки. Так продолжалось полтора века, пока не появились железные пароходы, и количество дрейфующих трофеев резко уменьшилось. А что сейчас? Ведь течение не исчезло. Ныне к берегам Каракроса прибывает пивные бутылки, консервные банки, полимерные мешки и всякий другой хлам. Недавние исследования показали, что в бухтах острова песок почти наполовину состоит из перетертых прибоем частиц разнообразных пластмасс. Местные рыбаки радуются, когда в их сети попадают железные бочки. Их не выбрасывают за борт, а привозят на берег. Из такой добычи делают печки для сжигания отходов, выбрасываемых волнами на отмели острова. Население добровольно занимается практической экологией. Близ чадающих печек построили пивную, где местные жители ведут горестные разговоры о печальной судьбе острова, берега которого все больше и больше заваливает мусором со всего света. Владелец пивной составил кол-

лекцию, в которой есть бутылки из Аргентины и японские полимерные флаконы от шампуней.

ВКЛАД ЖИВОПИСИ В ГЛЯЦИОЛОГИЮ

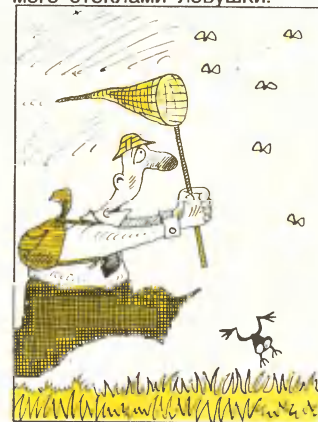
Швейцарские гляциологи и географы стали ревностными посетителями многих картинных галерей Западной Европы. И всюду они делают



репродукции с полотен, где есть изображения Альп. Покупают они антикварные открытки, заглядывают к коллекционерам за старинными акварелями. Так было собрано более 700 горных пейзажей. Зачем такое старание? Тут не чудачество и не новое хобби, а научный поиск. Собранные изображения позволяют ученым провести анализ метаморфоз, происшедших за последние 250 лет с альпийскими ледниками. Ведь художники-пейзажисты очень точно фиксировали состояние ледяных напластований и ручейков, начинающихся от ледников и глетчеров. Тут помощь науке от живописцев оказалась чрезвычайно полезной. Во многих научных трудах появились ссылки на имена художников прошлых веков. А каков вывод? Цвет снежного покрова Альп сильно изменился, а количество льда на них резко уменьшилось. Виновник очевиден — это европейская индустрия.

КАК ПОБЕДИТЬ ЦЕЦЕ?

С этой мухой, которую в Африке называют «тихой убийцей», ученые сражаются вот уже более 150 лет. Однако результатов пока мало. Мухи выдержали атаку разных ядохимикатов и биологических средств. Сонная болезнь продолжает поражать людей и животных. Поэтому и изыскиваются все новые и новые методы против опаснейших переносчиков тропической заразы. После длительных экспериментов международная исследовательская группа начала проводить в Кении новую кампанию войны против мух цеце. На этот раз забыли некий луч надежды. Специалисты подметили, так сказать, эстетическую слабость насекомых — их привлекает синий цвет. Кроме того, из рассказов местных негров выяснено, что цеце равнодушна к запаху мочи буйволов. И вот на такой комплексной основе были изготовлены камеры-ловушки. Вредные насекомые, привлеченные ароматом, залетают в камеры и прилипают к синей бумаге. Погибают они от избыточного тепла, создаваемого стеклами ловушки.



Близ одной животноводческой фермы новым способом удалось выловить примерно 98% мух. Цифра солидная, но она же говорит о том, что одних ловушек недостаточно. Требуется что-то еще. Над этим сейчас и ломают голову специалисты.



Об этом случае, который произошел в штате Кентукки в октябре 1940 года, долго писали газеты всей Америки. В больницу была доставлена годовалая Барбара, опрокинувшая на себя кастрюлю с кипятком. Поскольку ожог третьей степени захватил больше половины кожного покрова, врачи почти не надеялись спасти жизнь девочки. Но даже если бы это удалось, в дальнейшем ее ожидала незавидная участь слепой калек с изуродованными рубцами лицом и телом. Поэтому медики согласились на предложение родителей обратиться за помощью к знаменитому провидцу Эдгару Кейсу и безоговорочно выполнять все его предписания.

В четыре часа дня в доме Кейса в Виргиния-Бич зазвонил телефон. Мистер Моррисон просил провести срочное «чтение» для его дочери, ибо вопрос стоит о жизни или смерти. Секретарь провидца Глэдис Дэвис пообещала сделать все возможное. Через пятнадцать минут ее шеф и кумир уже готовился к сеансу. Ему предстояло погрузиться в сон и, находясь в трансе, продиктовать, что нужно сделать, чтобы спасти ребенка. Впрочем, сам Кейс знал лишь, что поступил срочный телефонный звонок с просьбой о помощи. Что произошло с пострадавшим и о какой именно помощи пойдет речь, он, как и всегда, не имел ни малейшего представления.

В этом высокохудожественном старике с молодыми голубыми глазами не было ничего мистического. Тем не менее вот уже больше четверти века он творил настоящие чудеса, хотя внешне они выглядели достаточно обыденно. Кейс прошел в свой кабинет, разулся, расстегнул воротник рубашки и лег на кушетку. Рядом сели его жена Гертруда, которой предстояло задавать вопросы, и Глэдис, слово в слово стенографировавшая поступающую «информацию». Ободряюще улыбнувшись им, Эдгар положил ладони на лоб и закрыл глаза. Когда дыхание успокоилось и стало глубоким, он сложил руки на солнечном сплетении. Для начала Гертруда назвала имя и местонахождение пациента, ничего не сообщив о его поле, возрасте и недугах. Затем последовала традиционная просьба:

— Не могли бы вы описать состояние этого тела в настоящее время и те меры, которые следует принять для его исцеления, а также ответить на мои вопросы?

Несколько минут Эдгар Кейс лежал молча. Потом каким-то странным «потусторонним» голосом раз пять повторил имя и адрес ребенка. Наступила пауза.

Сергей ДЕМКИН

САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК АМЕРИКИ

Когда же он опять заговорил, его голос зазвучал громко, отчетливо и властно:

— Да это тело здесь. В настоящий момент его состояние представляется серьезным, хотя глазные яблоки не пострадали. Ожог затронул только веки...

Далее спящий прорицатель стал подробно описывать, что следует делать врачам для спасения пострадавшей: какие именно мази, примочки, дезинфицирующие средства нужно применять и в какой последовательности. Закончил он так же внезапно, как и начал:

— Готов отвечать на вопросы.

— Вы прописали дубильную кислоту?

— Да, но, конечно, слабый раствор. Но прежде нужно продезинфицировать и только потом применять ее.

— А как дезинфицировать пораженные ткани?

— Вы хотите узнать, как объяснить эту процедуру врачу? — В голосе спящего прозвучало презрение. — Это и так знает каждый из них.

— Они уже применяли дубильную кислоту?

— Пока еще нет. Ее нужно применять при наложении повязок...

В ходе последующего фантастического диалога спящего с бодрствующим была уточнена еще масса деталей, пока наконец Эдгар Кейс не произнес свое традиционное:

— На данный момент все.

По рекомендации Кейса, врачи впервые применили дубильную кислоту при лечении ожогов и получили отличные результаты. Правда, сначала кое-кто из них был против, но, поскольку он потребовал выполнять абсолютно все его предписания, им ничего не остава-

лось, как довериться находившемуся в трансе целителю. Через двенадцать дней Кейс по собственной инициативе повторил «чтение». На сей раз он подробно проинструктировал, как поддерживать работу почек, сбить температуру, какие мази и примочки нужны, чтобы не осталось рубцов, и т. д. И чудо свершилось: годовалая Барбара, поступившая в больницу в безнадежном состоянии, не только выжила, но у нее не осталось даже следов ожогов! Причем очень эффективным средством против рубцов оказалась массажная мазь, рецепт которой продиктовал во сне Кейс: две унции камфарного и унция арахисового масла в смеси с половиной чайной ложки растопленного ланолина. Кстати, впоследствии американские врачи широко и весьма успешно использовали это средство для рассасывания всевозможных кожных уплотнений. Что же касается Барбары Моррисон, то в течение многих лет американские журналисты не теряли ее из вида. Тем более что у этой истории, взволновавшей миллионы людей, был счастливый конец: она выросла настоящей красавицей, вышла замуж и родила трех очаровательных детей.

За сорок три года прорицательства Кейс свыше 25 тысяч раз давал свои необычные советы-предсказания, из которых 14 тысяч, адресованных более чем шести тысячам людей, были задокументированы. Еще при жизни Кейса их стали собирать в специальный фонд его имени, открытым для научных исследований. К тому же о нем написано двенадцать книг, разошедшихся тиражом в пять миллионов экземпляров.

Между тем биография Эдгара Кейса ничем особенным не примечательна, если, конечно, не считать ясновидческого дара. Причем любопытно, что у себя в Виргиния-Бич он был больше известен в качестве отличного профессионального фотографа и учителя воскресной школы, чем медиума-диагноста и прорицателя с мировым именем. Родился Кейс 18 марта 1877 года в семье фермера в штате Кентукки. Его провидческий дар проявился уже в раннем детстве. Когда мальчику было шесть лет, он сказал родителям, что часто «видит» умерших родственников и даже разговаривает с ними.

Поскольку никто не верил ему, маленький Эдгар перестал рассказывать родителям да и сверстникам о своих «видениях» и «откровениях», которые приходилось высказывать при встречах с выходцами с того света. Когда же он пошел в школу, то обнаружил у себя удивительную способность, избавившую от необходимости учить уроки. Стоило мальчику положить под голову

на ночь раскрытый учебник или днем хотя бы немного поспать на нем, как потом он мог мысленно представить все написанное на этих страницах. Причем они возникали перед глазами и в любой момент по его желанию.

Некоторое время Эдгар помогал на ферме отцу, а в восемнадцать лет решил самостоятельно искать свое место в жизни. Сменив полдюжины профессий, молодой человек в конце концов неплохо показал себя в качестве коммивояжера крупной оптовой фирмы, торговавшей канцелярскими товарами. Возможно, из него вышел бы преуспевающий делец, и люди лишились бы бесценной помощи целителя-провидца, если бы вскоре Кейса не постигло несчастье: в возрасте двадцати одного года он начал терять голос. Сколько ни бились, врачи так и не смогли найти причину недуга. Они перепробовали не один десяток лекарств и даже гипноз, но все оказалось безрезультатно.

И вот тогда Эдгару пришла неожиданная идея: попросить самому выяснить, как лечить свою странную болезнь. Нет, он вовсе не собирался штудировать медицинские учебники. Почему-то Кейс был убежден, что для этого достаточно лишь погрузиться в такой же сон, в каком мальчишкой запоминал написанное в школьных учебниках. Он не мог сказать, откуда взялась его уверенность, но твердо решил научиться по собственному желанию погружаться в транс. Долгое время из этого ничего не получалось, хотя Эдгар часами лежал с закрытыми глазами. И упорство победило: будущий прорицатель все же нашел нужные приемы, которыми потом успешно пользовался всю жизнь. Сначала нужно было положить ладони на лоб и постараться отключиться от окружающего, затем сложить их на солнечном сплетении. После этого каким-то непостижимым образом его сознание словно бы улетучивалось, и он превращался в медиума.

Впрочем, досконально технику быстрого погружения в транс Кейс отработал позднее. Вначале у него уходило на это около часа, иногда и больше. Зато уже во время первых же успешных опытов самогипноза — именно так определили врачи происходившее с Эдгаром — ему «приснился» курс лечения, который восстановит голосовые связи. В какой-то мере это «откровение» можно считать закономерным. А вот то, что Кейсу удалось убедить врачей испробовать его рецепты, да еще с последующей корректировкой «во сне», самим больным, было исключительным везением. Любопытно, что пока будущий медиум выяснял, как следует лечить его самого, после пробуждения Кейс пом-

нил поступившую во время транса информацию.

После того, как Кейс выздоровел, странным больным заинтересовалась группа, как теперь бы сказали, врачей-новаторов из Боулинг-Грина и Хопкинс-вилла: почему бы не испробовать открывшийся у него уникальный дар для лечения других пациентов? Это неординарное решение принесло отличные результаты. Оказалось, что Кейсу достаточно имени и адреса человека, чтобы не только телепатически целиком «отожествить» себя с его сознанием и организмом, где бы тот ни находился, но и дать исчерпывающую информацию о его состоянии. Самый же фантастичным было то, что находящийся в транс медиум диктовал наиболее эффективный индивидуальный курс лечения! Один из молодых врачей-энтузиастов, Уесли Кетчам, выступил с обстоятельным докладом о «гениальном целителе-ясновидящем» на заседании научно-исследовательского медицинского общества в Бостоне. Но, поскольку ретрограды водились всегда и везде, реакция была более чем сдержанная. Зато 9 октября 1910 года газета «Нью-Йорк таймс» напечатала на двух полосах сенсационный репортаж о «волшебнике из Кентукки». Так началась многолетняя карьера Эдгара Кейса, «самого загадочного человека Америки», как называли его журналисты.

Ошибается тот, кто полагает, будто она была сплошь усыпана розами побед и всеобщего восхищения. Хватило и коллючек, больно ранивших его. Современники не понимали, а тогдашние ученые мужи не могли объяснить, откуда берутся «чтения». Поэтому в чем только ни обвиняли Кейса: и в шарлатанстве, и в колдовстве, и во врачевании без докторского патента.

Причина столь активного неприятия необычного дара Кейса стара как мир. Это — невежество и предвзятость. В начале века находилось немало людей, которые относились к непонятным науке явлениям по принципу: «Этого не может быть, потому что не может быть никогда». Не важно, что Кейс не занимался непосредственно целительством, а лишь давал свои рекомендации относительно методов и средств лечения врачам. Недоверие вызывало уже то, что его медицинские «чтения» не знали никаких ограничений. Если больному был нужен остеопат, он называл имя врача, к которому следовало обратиться. Если требовалось хирургическое вмешательство, часто подчеркивалось, кто именно должен сделать конкретную операцию.

Что же касается лекарств, то здесь дело вообще выглядело подозритель-

но. Провидец никак не хотел придерживаться общепризнанных патентованных средств. Его рецепты порой включали очень странные, а подчас и ядовитые ингредиенты. Но стоило фармацевту заменить их на более привычные или безопасные, как во время следующего «чтения» Кейс объяснял, почему в состоянии больного не произошло улучшения, и настаивал на точном выполнении первоначальных рекомендаций.

Больше всего современников смущало то, что, впадая в транс, Эдгар Кейс каким-то загадочным образом переносился за сотни и тысячи миль туда, где находился пациент. Об этом свидетельствовало хотя бы то, что «чтения» нередко начинались с конкретных упоминаний о каких-то характерных деталях обстановки: «Комната слишком темновата», «Какая красивая пижама на этом теле», «Да, за окном густые деревья». Причем не было случая, чтобы Кейс ошибся. Наоборот, иногда он сам уточнял указанный ему адрес. А однажды, когда пациент попал в Нью-Йорке в автомобильную пробку и не успел вернуться домой к назначенному часу, прорицатель из Виргиния-Бич сумел разыскать его и сообщил своим помощникам: «Тело находится в автомобиле на 5-й авеню». Все это было тем более поразительно, поскольку для кого и в какое именно время предстоит давать «чтения», Кейсу говорили только после того, как он засыпал!

Конечно, такая способность к мысленному перемещению в любое географическое место сама по себе кажется невероятной. К тому же «чтения» диктовались во сне почти на тридцати языках, хотя в бодрствующем состоянии прорицатель владел только английским. Но еще более фантастичными представляются результаты целительства Кейса. С ним систематически сотрудничали многие врачи, причем некоторые пролечили согласно его рекомендациям десятки пациентов. Поскольку все «чтения» записывались секретарем, можно было легко проследить за их эффективностью. По отзывам медиков, а они исходили из результатов анализов, рентгеноскопии и других объективных данных, процент правильных диагнозов, поставленных Кейсом, колебался в пределах 80—100 у разных врачей, то есть в среднем в 91 проценте случаев он был точен. В этих же пределах находилось и количество вылеченных больных, когда выполнялись все его указания. При этом следует учесть, что к нему часто обращались как к последнему средству после того, как ортодоксальная медицина сочла положение безнадежным, особенно если речь шла о раке. Вообще же доктора едино-

душно отмечали улучшение общего состояния пациентов абсолютно во всех случаях.

Одного целительства с лихвой хватило бы любому, чтобы увековечить свое имя. Но дар Эдгара Кейса не ограничивался только медициной. Не меньшим успехом сопровождались его «житейские чтения». В частности, он давал советы относительно семейных проблем, помогал выявлять скрытые способности и профессиональные склонности, подсказывал выход из сложных ситуаций. При «житейских чтениях» ему сообщалось имя человека, а также дата и место рождения. По словам Кейса, это было необходимо, чтобы найти соответствующую «запись», так как характер и судьба человека определяются его кармой — предыдущей жизнью: «душа» или «сущность» живого существа не умирает вместе с ним, а лишь перевоплощается в другое материальное тело в новой жизни, то есть происходит его реинкарнация.

Судя по некоторым высказываниям прорицателя во время таких «чтений», «запись» о человеке, какую бы форму она ни носила, действительно существует. Например, некая Марта Смит обратилась к Кейсу с просьбой о соответствующем «чтении», сообщив, что она родилась 23 января 1919 года в больнице «Маунт Синай» в Нью-Йорке. Однако, когда медиум начал сеанс, то с явным удивлением сказал: «Но тут нет ее записи. А, вот она, место и дата указаны ошибочно». Как обычно, при каких-либо неясностях секретарь Глэдис Дэвис постаралась выяснить причину расхождения и позвонила матери девушки. Оказалось, что та напутала: она родилась 24 января в Кливленде. В 1944 году, когда клиентом Кейса был Том Крейтон, родившийся 25 февраля 1906 года в маленьком поселке в Техасе, медиум начал свое «чтение» такими словами: «Ну и дыра! Да и погода, хуже не придумаешь». Заинтригованная этой репликой, Дэвис связалась с метеорологическим бюро Техаса и оттуда, покопавшись в архивах, сообщили, что в этот день там действительно началась страшная жара. Кстати, на одни и те же вопросы Кейс повторял ответы буквально слово в слово, даже если они повторно задавались через несколько лет. Если бы сведения обо всем этом где-то, но только не в памяти самого человека, не хранились, то как мог «спящий» медиум получить их?

Конечно, ссылка на перевоплощение на первый взгляд кажется довольно сомнительной. Но иначе невозможно объяснить массу исторических фактов и подробностей, которые сообщал Эдгар Кейс во время «чтений». Две с по-

ловиной тысячи «житейских чтений» охватывают чуть ли не всю историю человечества, поскольку описывают жизни людей на различных континентах. Иногда они совпадают с известными из истории фактами, в других случаях расходятся с ними. Например, одной женщине Кейс сказал, что, будучи Саломеей, она присутствовала при воскрешении Лазаря Христом, хотя это противоречило написанному в Евангелии. Позднее исторические хроники подтвердили данный факт. Другому юноше Эдгар сообщил, что раньше под именем норвежца Эрика тот совершил несколько плаваний в Америку. На вопрос «Когда?» медиум перечислил годы в следующем порядке: «В 1552, 1509, 1520», словно листал страницы книги-хроники. В качестве доказательства Кейс указал место Висконсин, где нужно искать следы этих экспедиций, проникавших во внутренние районы Америки через реку Святого Лаврентия и Великие озера. Годы спустя в ходе археологических раскопок на самом деле были найдены такие следы.

А в 1932 году Эдгар Кейс подробнейшим образом описал, как проходила легендарная библейская Тайная Вечеря. В частности, по его словам, Христос был одет не в белую, а в серебристо-серую тунику. У него были рыжеватые, слегка выходящие волосы; голубые глаза, пронизывающий взгляд; тонкие музыкальные пальцы с ухоженными ногтями и очень длинным на левом мизинце. Весил Христос 170 фунтов, играл на арфе и очень любил шутить.

Вообще предварительная обработка «чтений», касающихся реинкарнации, выявила интересную закономерность. Большинство «сущностей» относится к одной из двух его географических «ветвей» в истории. Первая включает Атлантиду, древние Египет и Рим, Крестовые походы и ранний период колонизации Америки. Вторая — Атлантиду, древние Египет и Рим, Францию во времена Людовиков XIV, XV и XVI, а также период гражданской войны в Америке. Скорее всего это является следствием того, что «чтения» адресовались потомкам первопоселенцев, некогда отправившихся за океан.

Кстати, Атлантида занимает особое место в его описаниях прошлых жизней «сущностей». Она не только встречается по крайней мере в каждом третьем «чтении», но и выглядит своего рода «потерянным раем», где «электричество перемещало транспортные средства, фотографии снимались с огромного расстояния, можно было видеть происходящее сквозь стены и была преодолена сила земного тяготения». Такую фантастическую картину нарисовал

Кейс в 1935 году, рассказывая об Атлантиде. Этот материк, который населяла краснокожая раса, пережил последовательно три катастрофы: около 50 000, 28 000 и 10 000 лет до нашей эры. Причем последняя растянулась почти на 7000 лет и завершилась погружением Атлантиды в океанскую пучину. Причиной ее гибели стало «использование сил, вновь открываемых сейчас учеными и могущих найти эффективное применение на транспорте и в коммуникациях, которые, однако, приобрели колоссальный разрушительный эффект». Сегодня совершенно очевидно, что под этими «силами» подразумевалась атомная энергия. Но ведь Эдгар Кейс не был физиком и говорил о ней в мае 1941 года, о чем имеется соответствующая стенограмма!

Возможно, когда-нибудь исследователи соединят воедино и систематизируют хранящиеся в фонде Эдгара Кейса «исторические чтения», и тогда появится новая история всех времен и народов, которая по-иному опишет далекое и близкое прошлое человечества.

Впрочем, «волшебнику из Кентукки» в равной мере было доступно не только прошлое и настоящее, но и будущее. Обычно индивидуальные предсказания в той или иной форме содержались почти во всех «чтениях», начиная от обещания больной гриппом, что «к среде она будет здорова» и кончая предопределением большого будущего как математика восьмилетнему ребенку. Если же во время сеанса Кейсу задавались соответствующие вопросы, то в ответ поступала информация о грядущих событиях, имеющих большое общественное значение. Причем они могли относиться к чему угодно. Так, еще в 1920 году медиум заявил, что «наступит день, когда по капельке крови будут диагностировать все заболевания человека вплоть до рака и шизофрении». А в 1933 году предсказал разработку лазера.

В стенографических отчетах о его «чтениях» есть предсказания двух мировых войн с точным указанием их начала и конца; биржевой паники 1929 года и Великой депрессии, которая продлится до 1933 года; расовых волнений в Америке; обстоятельств смерти двух президентов — Рузвельта и Кеннеди, — хотя Кейс не назвал ни дат, ни имен.

Итак, стенографические записи «чтений» Эдгара Кейса, которые велись в течение тридцати с лишним лет, давали возможность убедиться как в обоснованности его медицинских диагнозов и лечебных рекомендаций, так и в достоверности предсказаний. Но в таком случае, откуда скромный фото-

граф черпал бесценную информацию? Об этом не раз спрашивали самого Кейса, когда он находился в трансе. Из его весьма подробных ответов явствует, что медиум использовал несколько источников.

Во-первых, это — индивидуальное сознание и подсознание. Обладая даром телепатии и ясновидения, Кейс без труда читал чужие мысли и проникал в подсознание, в котором, как в огромном персональном хранилище, накапливается информация об индивидууме в течение всей его земной жизни. Причем, по словам Кейса, она дублируется в «акашике» — вселенском банке данных — обо всем происходящем. В нем одновременно отражается и коллективное подсознание человечества. Его можно сравнить с могучей «рекой» мысли, зарождающейся с появлением человечества и текущей в вечность. Это второй источник.

«Очевидно, я отношусь к тем немногим, кто способен отрешиться от собственного «я» и тем самым дать возможность освободившейся от оков «душе» или «сущности» припасть к этому универсальному источнику знания, — объясняет Кейс, пребывая в трансе. — Кое-кто думает, что поступающая через меня информация исходит от ушедших в иной мир личностей или благожелательно настроенных «духов», которые хотят установить с ними связь. Иногда это случается. Хотя я не отношусь к таким медиумам, но если человек очень желает подобного контакта, то, вероятно, он ему удастся. Так же, как связь непосредственно с Творцом, когда человек страстно жаждет ее».

Однако, не раз подчеркивал Кейс, здесь есть одно железное правило: тот, кто стремится приобщиться к универсальному кладезю информации, должен думать о благе других людей, а не искать просветления ради удовлетворения своекорыстных целей. Таким даром обладали Христос, Ной, Сократ, Платон. К тому же нужно учитывать, что человек — это единство материального тела, сознания и вечной «души» или «сущности», тесно связанной с подсознанием и обретающей свободу в момент его смерти.

Третий источник — «акашик», находящийся в неразрывном единстве с коллективным подсознанием. «Каждая мысль, каждое деяние человека с момента его появления записываются в «книгу жизни», или «божественную книгу памяти», — говорит Кейс. — Материальна ли она? Да, в том смысле, что представляет собой фундаментальную эфирную материю Вселенной, электро-духовную по своей природе».

В качестве пояснения Кейс ссылается на единство пространства и времени. Поступки, мысли и окружение человека тоже в равной степени материальны, ибо оставляют свой вечный след на пространственно-временном «сплаве» и могут быть «прочитаны» тем, кто обладает соответствующим даром, подобно приемнику, настроенному на нужную волну. В другой раз Кейс уточнил, что пространство и время сами по себе не существуют. Их придумал человек для удобства измерения как часть его собственного представления о бесконечности.

Наряду с тремя главными источниками информации Эдгар Кейс называет также «души» или «сущности», которые в данный момент не воплощены в живые существа, а существуют и развиваются в ином духовном мире. В своих «чтениях» он не раз говорил о «сфере коммуникации», где на разных уровнях находятся «сущности», стремящиеся в своем развитии к конечному совершенству. С ними тоже можно общаться, если сумеешь попасть в этот духовный мир, как удавалось «волшебнику из Кентукки».

Когда обращаешься к колоссальному наследию Эдгара Кейса, невольно возникает мысль, что он опередил свое время. Говоря языком его «чтений», воплощенная в нем «сущность», видимо, случайно попала в его тело. Не поэтому ли он так осторожно, полунамеками говорит о том, как обычный человек может приобщиться к высшему дару просветления? Не исключено, что именно в силу этого Кейс подчеркивал: первым непременным шагом должен быть отказ от дурных помыслов и любовь к людям. Но человечество пока не сделало его.

* * *

Тем, кто захочет пойти по этому пути, могут оказаться полезными некоторые практические советы Эдгара Кейса.

Злоба и гнев — яд для организма.

Чтобы развить в себе телепатические способности, нужно каждый день в течение двадцати минут стараться представить себе, что делает и о чем думает в этот момент близкий вам человек. А потом проверить свои результаты.

Аура отражает психическое и физическое состояние человека. Принимайте это во внимание, и вам будет легче строить хорошие отношения с окружающими. К сожалению, не каждый может развить в себе способность видеть ее у других людей. Но аура проявляется в цветах, которым отдает предпочтение человек. Причем она меняется в зависимости от его состояния.

Красный цвет говорит о жизненной силе и энергии. Темно-вишневый — о поспешности в действиях, вспыльчивости или нервном напряжении, хотя внешне это может быть незаметно. Светло-красный — об импульсивности. Алый свидетельствует об эгоцентризме. Розовый — о незрелости, особенно если ему отдает предпочтение взрослый человек. Вообще все оттенки красного связаны с повышенной возбудимостью нервной системы и предрасположенностью к ее расстройствам.

Оранжевый цвет — цвет солнца. Это признак обдуманности поступков и умение учитывать интересы других. Светло-оранжевый говорит о самоконтроле. Темно-оранжевый — об отсутствии амбиций, иногда — о лени и о том, что человеку не важно мнение окружающих. Золотистый цвет — признак здоровья и благополучия. Те, кто предпочитает его, очень заботятся о себе, способны к учебе, не склонны тревожиться по пустякам. Они счастливы, дружелюбны и готовы прийти на помощь. Красновато-желтый цвет — признак застенчивости, робости или неуверенности. У рыжих людей он нередко связан с комплексом неполноценности, нерешительностью, слабованием.

Зеленый, особенно изумрудно-зеленый с голубоватым оттенком, — целебный цвет. Те, кто любит его, обычно дружелюбные, сильные люди, поддерживающие других. Однако очень редко человек предпочитает его в чистом виде, чаще — с оттенками близких цветов. Если это голубой, то его можно считать проявлением надежности; желтый — некоторой слабости. Лимонный подразумевает лживость.

Синий всегда был цветом духа, символом мысли и молитвы. Все его оттенки говорят о положительных качествах, особенно темно-синий. Если кто-то отдает ему предпочтение, значит, он нашел себе дело по душе и всецело поглощен им, хотя временами может быть не в настроении. Это цвет бескорыстного служения науке, искусству, социальным проектам. Светло-синий присущ неглубоким натурам, стремящимся, однако, к зрелости. Такой человек может не обладать талантами, но он старается самосовершенствоваться. Цвет морской волны предвещает, что его любитель добьется большего.

Индиго и фиолетовый — цвета искателей всех типов, в том числе и религиозных. Когда же они находят себя, то обычно начинают испытывать тягу к темно-синему.

Наконец, белый — это цвет совершенства, к которому в душе стремятся все.



— «Маска, я узнаю вас...
Вы марсианин!»

— Нет, не угадали. Это очки-бинокль для ночного видения. Надев эту марсианскую маску, вы получаете возможность отчетливо видеть в полной темноте. Правда, это стоит пока что очень дорого — почти 17 тыс. марок.

«Вам незачем ехать в отпуск на Гавайи», — утверждают голландцы.

— Приезжайте в наш Тропический парк. Мы вам гарантируем в любое время года, включая зиму, отдых, как на Майорке, Канарских островах или Бермудах.

В Голландии построено гигантское сооружение в виде стеклянного купола, над которым поддерживается температура в 29 градусов. Под прозрачной полусферой все, как на тропическом курорте. Пальмы, бананы, лианы. Песчаные пляжи, на которые на-

бегают искусственные волны огромной лагуны с маленькими зелеными островками и тенистыми каналами.

Вокруг семейные бунгалос со всеми удобствами. Здесь же тропический ресторан с экзотическими блюдами, шоу-сцена, дансинг.

Компьютеры трижды в день контролируют воду и воздух, которые немедленно заменяются.

Процветающее голландское заведение заинтересовало Англию, Францию и Бельгию, где также предполагают создать свои тропики.



Живет в Днепропетровске удивительный человек — Юрий Артемьевич Ершов. Специалисту в области вычислительной техники уже за шестьдесят. За свою жизнь он занимался сорока четырьмя видами спорта от парашютов до горных лыж и во всех преуспел.

Последнее увлечение Ершова — водный спорт. По его инициативе на Днепре построена уникальная карусель для воднолыжников. По его заказу Лисичанский завод резинотехнических изделий изготовил это удивительное «Водяное колесо». Теперь бегай на нем по водной глади, сколько душе угодно, словно белка в колесе.

ПЕРЕМЕНЧИВАЯ СУДЬБА НИМРУД ДАГА

На черную бархатную подстилку археологи складывают монеты. Они знают, что золотых и бронзовых кружочков с профилем Александра Македонского или самого Зевса найти тут можно тьмущую. Для этого следует побольше просеивать землю. Но для ученых это не главное. Поднимают они и бронзовое оружие, затерявшееся среди камней. Но опять-таки без энтузиазма. Они ищут что-то другое. Возможность находки белого мрамора, а не золото волнует их в первую очередь.

* * *

В 1880 году местные власти юго-восточной Анатолии после провололочек, в чисто восточном духе начали тут строить дорогу. Руководить постройкой пригласили немецкого инженера. Примерно через год его рабочие подошли к горе Нимруд Даг, возвышавшейся на каменистой равнине. Дорога как бы уперлась в этот большой и нескладный холм. Инженер исследовал его и очень скоро убедился, что не только природа, но и руки человека приложили свои силы к созданию этой каменной горы. «Огибать или сносить?» — задал он вопрос самому себе.

В один прекрасный день к инженеру подошел рабочий в лохмотьях и сказал весьма странные слова:

— Хозяин! Мы дальше копать боимся. Старики говорят, что здесь — заколдованная гора. Под землей живут духи с большой белой головой. Они охраняют сокровища чужих богов. Лучше нам обогнуть это проклятое место...

Инженер сперва рассердился и раскричался на чернорабочего, обозвав его лентяем и оборванцем. Вечером же в своей походной палатке он обдумал странные слова.

Тогда по всему миру уже гремела сенсационная слава Генриха Шлимана, раскопавшего легендарную Трою, которую считали сказкой и Гете, и Байрон, и все европейские ученые, вместе взятые. Но немецкий археолог доверился античной сказке и победил всех. А вдруг и тут за словами стариков не просто восточное суеверие, а нечто реальное и при этом уходящее в седую древность? Ведь, по словам рабочего,

легенда о белых головах перешла к старикам его племени от стариков какого-то другого народа...

В 1882 году начались раскопки. Были обнаружены куски ступеней, керамические фрагменты, античные монеты, один бронзовый светильник.

Но работа среди скал оказалась настолько трудной, что археологи быстро уехали домой, не составив даже толкового отчета, и 70 лет суровый Нимруд Даг никто не беспокоил.

* * *

Вот найден драгоценный скарабей. В Египте он почитался как маленькое божество. Сувенир раба или трофей солдата? Очень эффектные золотые ножны кинжала, покрытые тонкими чеканными рисунками на темы древнегреческих мифов о Геракле. Но радости нет на лицах археологов. Не думают они и о бронзовых бляхах со сбруи боевого коня. Где они сделаны? В Риме или Афинах? Во Фракии или Македонии? Когда-нибудь потом станут они искать ответы на эти вопросы. Почему-то их волнует сама нелюдимая гора, которую они расчищают от грандиозных обломков. Что-то пока совсем непонятное скрывается под хаосом камней. И какая сила создала этот хаос?

* * *

В 1951 году немецкий профессор Г. Дернер из Мюнстера привез сюда современные инструменты и начал свои раскопки горы Нимруд Даг. Но и превосходному «оружию» каменный холм не поддавался. Основательно разворошить крупные скальные обломки, под которыми явно скрывался превосходный античный мрамор, не удалось. «Очевидно, тут нужны экскаваторы и бульдозеры», — решил профессор и прекратил свои работы.

Три года спустя сюда прибыла американская экспедиция. Бульдозеров она не привезла с собой, но сумела нанять большой отряд местных рабочих с простыми заступами.

Разбив место работ на квадратные участки, американские археологи приказали копать, и вскоре обнажились огромные каменные ступени. «Циклопи-

ческая постройка!» — воскликнули они, подразумевая гомеровскую эпоху и вспоминая Генриха Шлимана и его успех.

Постепенно американцы пришли к выводу, что города под обломками скал явно не было. Вершина горы слишком мала для его размещения. Скорее всего тут обломки одного либо культового, либо дворцового комплекса. А вот у подножия горы; почти по всему периметру, обнаружились фундаменты хижин и складов. Что же получается? Среди деревни холм с одним большим храмом? Да и храм ли это? И почему тут все не похоже на гомеровскую эпоху?

По найденным монетам, керамическим фрагментам и завитушкам капителей мраморных колонн ученые пришли к мнению, что постройка относится к эпохе эллинизма. Почти все центры эллинистической культуры подверглись оккупации римлянами. Но вот здесь ни единого следа гордых римских легионеров не обнаруживалось.

Главной удачей американских археологов надо считать находку огромного скульптурного портрета — головы великана в шлеме, напоминающем военный головной убор Александра Македонского. Только вот лицо было тут явно другого человека. По размерам ничего подобного археологам еще не встречалось. Тут бы им подумать о легенде, но они были прагматиками, не отказали себе в удовольствии снять цветной фильм об этой гигантской голове и... побыстрее уехать домой. Работать здесь было трудно и им. И думали они не о древнем сказании, а о мощном бульдозере.

* * *

Фильм о загадочной горе Нимруд Даг, показанный американцами по всему миру, принудил, наконец, турецкие власти решиться на самостоятельные раскопки. Руководство ими поручили опытному археологу Экрему Акургалу. Он планомерно повел работы так, чтобы не только разгадать тайны неприступного каменного холма, но и сохранить на месте все найденные исторические ценности, превратив Нимруд Даг в археологический заповедник.

Первое, что установил доктор Акургал, заключалось в том, что «гора» строилась руками десятков тысяч людей. Каменотесы придали природному возвышению форму пирамиды. Рабов заставили насыпать вокруг плодородную землю, построить высокий мавзолей правителя и окружить его зеленью висячих садов. Какое-то немислимое сочетание классических греческих традиций с экзотическими восточными...

* * *

Среди скальных обломков снова мелькнул белоснежный мрамор. Принесли лом, лопаты, заступы. И на свет божий появился искалеченный временем Аполлон. Опять прекрасный повод радоваться, как и несколько раньше, когда был найден Геракл. Но сосредоточенное выражение не сходило с лица Экрема Акургала и его коллег.

Почему профессор так бережно относился к мрамору? Во-первых, он убедился, что огромных голов на вершине когда-то было не менее дюжины. Значит, права легенда о подземных духах. Вот только туловища у них не было. Одни белые головы... Во-вторых, мраморные фрагменты основного сооружения на вершине горы попадались чрезвычайно редко.

Расчищен грунт вокруг гигантских голов и пьедесталов для богов и полубогов Олимпа. Первые туристы уже рассматривают их в бинокли. «Диковинки!» — пишут в газетах. А основного сооружения на вершине горы нет! Только следы фундамента...

На что еще были направлены усилия турецких археологов? Они искали надписи. Ученые о многом уже догадывались, но гора Нимруд Даг должна была заговорить и сама.

* * *

Государство это родилось после знаменитой (кровавой!) борьбы диадохов и эпигонов. Преемники и потомки преемников Александра Македонского развернули многолетнюю борьбу за территории, рынки, торговые пути и порты в Средиземноморье.

По воле случая в руках полководца Селевка оказалась огромная пестрая монархия, состоявшая из Сирии, Месопотамии, Армении, Ирана, Каппадокии. При его сыне Антиохе I колоссальный переднеазиатский конгломерат начал постепенно распадаться. Антиох II оказался еще большим неудачником, а государство Антиоха III совсем быстро покатило по наклонной плоскости. Примерно за двести лет империя полностью распалась на пестрые лоскутки. Одним из них было маленькое Комма-

генское царство (между Евфратом и Сирией).

Междоусобные войны бесславно развалили империю, оставшуюся после Александра Македонского, и закономерно последовало вторжение римлян в Малую Азию.

В 190 году до н. э. этот район, где царствовали селевкиды, стал «азиатской провинцией» Рима. В 64 году н. э. полководец Помпей последнему из селевкидов — сирийскому царьку Антиоху (на правах послушного вассала) даровал небольшой клочок земли — область Коммагена, на краю которой и возвышался Нимруд Даг.

* * *

Вдруг неожиданно случилось то, что давно ожидали. Найдена надпись! Неожиданно потому, что ее обнаружили не в жуткой мешанине камней, где упорно искали, а на... затылке одной из давно уже откопанных белых голов в шлеме.

Из этих греческих слов турецкие археологи узнали, что голова изображает Антиоха, правителя маленькой Коммагены. В этой надписи царь, порядковый номер которого пока неизвестен, повелевал своему народу устраивать два раза в год празднества вокруг мавзолея — в день его рождения и в день коронования. Земли вокруг холма он навечно даровал служителям заупокойного храма.

Быть может, празднества и длились бы вечно, как хотел Антиох, но два события нарушили замысел царя. Один из ретивых римских императоров слил своим указом крошечную Коммагену с Сирийской провинцией, а всех мужчин поголовно зачислил в свою армию. Маленькое государство мгновенно погибло и больше никогда не воскресало. А еще через век случилось вдруг уж совсем неоправдое: в этом районе произошло катастрофическое землетрясение. Гора раскололась, захоронив под своими обломками все сооружения Антиоха. Более того, скалы обрушились так, что образовалось практически неприступное возвышение. До сих пор к гигантским головам, откопанным археологами на вершине Нимруд Дага, туристам чрезвычайно трудно подниматься.

* * *

Антиох Коммагенский, хотя и не общался с римлянами лично, во всем был послушен завоевателям Передней Азии. Военных сил у него не было. Но у этого царька сохранились вполне солидные сбережения, ибо до этого он самолично правил районом, через который, говоря современным языком, шли транзитные торговые пути. Не имея

славы в настоящем, он решил прославить прошлое своей династии.

И вот последний из Антиохов принимает решение тряхнуть казной, чтобы напомнить миру о былом процветании империи Селевкидов. Приглашаются мастера со многих городов Средиземноморья. Посылаются гонцы на невольничьи рынки покупать толпы дешевых чернорабочих. Памятник задуман грандиозным, ибо Антиох не страдал отсутствием мании величия. На своем собственном изображении он приказал изваять шлем Александра Македонского. Но чтобы потомки не спутали его с великим полководцем, на скульптуре была выбита надпись с именем царя Коммагена. Жаль, конечно, что он не сообщил свой порядковый номер...

* * *

По приказу Антиоха Коммагенского из горы начинают высекать фундамент огромного мавзолея. Вокруг устанавливаются скульптуры греческих богов. По прихоти амбициозного владыки они были изображены в виде огромных голов. Первоначальное мнение ученых, что Антиох раскошелится на гигантские скульптуры в 15 или даже 20 метров высотой, не подтвердилось. Были только мраморные головы. Подобное встречается практически впервые в истории скульптуры эпохи эллинизма. Что касается пьедесталов, то землетрясение превратило большую часть их в щебень...

Правитель Коммагены приказывает еще изваять рядом со своим мавзолеем гигантские головы орла и льва — дань эллинизма соседним восточным культурам. Александр Македонский, покоривший Вавилон, Персию и другие государства Азии, в свое время первым восхитился такими символами власти, уходящими своими корнями в тысячелетнюю историю Востока. И Антиох, уверивший самого себя, что он потомок Александра Великого, не удержался от соблазна посвятить своей памяти орла и льва. Они должны были стеречь его могилу и охранять от дурного глаза богов Олимпа.

Однако стародавние восточные символы не спасли мавзолей Антиоха. Память и о самом царьке по целому ряду обстоятельств умерла довольно быстро. Люди о нем узнали лишь 2000 лет спустя — после самоотверженных трудов турецкого археолога Экрема Акургала.

* * *

Раскрыты от тяжелых обломков ступени, ведущие к мавзолею и храму. Дальше следовал хаос из огромных и при-



Ни в одном из античных государств скульпторы не создавали столь грандиозных каменных фигур-портретов исторических лиц.

чудливых кусков скал и мрамора. Не раскопки, а настоящая каменоломня! Стоит ли рабочим подкладывать железные ломы под эти глыбы? Хватит ли сил?

Отвалив довольно массивный камень, археологи увидели известковую плиту. На ней стояло имя Антиоха. Неужели под ней захоронение? Нет! Это лишь уведомление о том, что царь специально строил себе могильник на недоступном месте, чтобы никто не мог вскрыть и разворовать его саркофаг. Сад и храм должны увековечивать память о царе, который в один прекрасный день (в последней четверти I века до н. э.) стал «богом среди богов».

Так мог писать о себе грек, испытавший сильное влияние Востока и перенявший удобные для его сана привычки владык Египта, Вавилона, Персии.

Прочитали ученые и еще одну любопытную деталь. Антиох уведомлял потомков, что по линии матери он происходит от самого Александра Македонского, а по линии отца — от знатных персидских владык.

* * *

Анализируя план развалин, ученые могли прийти к выводу, что комплекс мавзолея, несомненно, был задуман как восьмое чудо света. Он был масштабным сооружением. Мог он возникнуть только под наблюдением опытных архитекторов и строительных инженеров. Должен был быть и стройный проект архитекторов. Словом, сооружали Нимруд Даг хорошие специалисты.

И в этом нет ничего случайного. В эллинистических государствах жили и работали ученики и последователи прославленного в веках Аристотеля —

знаменитые врачи, ботаники, философы, филологи. Происходила интенсивная дифференциация научных знаний. Особого развития достигли точные науки — математика, механика, астрономия. Высшим подъемом за все античное время отмечено строительное дело: достаточно вспомнить храмы и дворцы Пергама, Эфеса, Гераклеи.

* * *

Наконец весь комплекс возведен. Масштабные ступени к вершине холма — это дело рук греческих знатоков масштабной архитектуры из Пергама. Висячие сады на кольцевой насыпи из земли — подражание легендарным садам Семирамиды. Не обошлось без классических изображений Зевса, Аполлона, Афины, Дианы, Гермеса, Диониса, олицетворявших любовь греков к порядку, природе, твердой воле и мудрости человека. Поставлены и огромные головы богов, величиной своей превышающие рост человека и рассчитанные на обозрение со всех сторон. Возведено и центральное здание с коринфской колоннадой. Скорее всего это была своеобразная копия знаменитой гробницы Мавсола из Галикарнаса. Рядом заупокойный храм — маленький Парфенон.

Весь комплекс имел 160 метров в высоту и 150 метров в диаметре. Для него был выбран мрамор и местный светлый камень. Понятно, что окруженный зеленой висячих садов и поднятый в высоту самой горой Нимруд Даг мавзолей под небом густой синевы выглядел неповторимым памятником.

Жаль, не оставили нам его описаний античные авторы. Сохранились лишь смутные сведения, согласно которым на той горе Антиох Коммагенский был

похоронен с пышностью египетских фараонов. Баснословные золотые сокровища были помещены в его саркофаг. Утварь, которую взял с собой в землю этот царек, могла бы украсить не один десяток музеев мира.

Но где все это? Саркофаг еще не найден. Он скрыт где-то в глубине чудовищных по размерам обломков скал. Во время землетрясения здесь творилось нечто невероятное... Найдут ли сокровища археологи? Хватит ли сил и средств?

Экстрем Акургал просит на это минимум десять лет. А вот правоту легенды о «духах» с белыми головами он успешно доказал.

* * *

Многие, конечно, знают о бесчисленных и безуспешных попытках найти сокровища Хеопса. Начали их еще арабские халифы, заставившие своих рабочих пробить насквозь камни великой пирамиды. В XIX веке найти мумию фараона, усыпанную золотом, старались различные авантюристы из европейских стран. В XX веке за эту задачу взялись ученые. Они применили счетчики космических частиц, пронизывающих весь каменный массив. Но пирамида не сдавалась, тайник пока не найден. Но и физики не сдаются. Они ищут новый путь к тайнам древних египтян.

Быть может, и трудные загадки горы Нимруд Даг будут разрешены дружным союзом археологов, физиков и геофизиков и, конечно, инженеров.

Ведь тут лопата археологов будет бессильной. Мавзолей провалился в глубокую трещину, которая расколола гору при землетрясении. Мраморные колонны, фриз и фронтоны лежат под мощным слоем скальных обломков. Извлечь фрагменты сооружения смогут бульдозеры, подъемные краны, лебедки и другие строительные механизмы.

Подобные раскопки будут проводиться впервые в археологической практике. Но, может быть, труды ученых увенчаются, наконец, находкой саркофага, который посоперничает блестящей славой с золотом Тутанхамона, ибо в нем будут эллинистические ритуальные изделия, художественный стиль которых всегда находился на высочайшем уровне.

Разумеется, ученые верят, что в недрах горы сохранились несметные сокровища торжественного погребения местного царька. Правда, археологов всегда интересовало не само золото, а бесценные предметы искусства из этого металла. Ведь работают они в интересах не банков, а музеев — хранилищ, увы, редких остатков нашего общего прошлого.

Герман МАЛИНИЧЕВ

ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ

В № 10—12 за 1992 и № 1, 2 за 1993 редакция начала публикацию цикла статей под рубрикой ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ. Авторы этих статей — люди разных профессий — ученые, военные, философы, — но всем им свойственно преодолеть границы достигнутого и познанный человечеством и раскрыть новые горизонты познаваемого. В предшествующих номерах было опубликовано шесть статей. Ныне мы предлагаем вниманию читателей еще два материала, подготовленные Андреем Шабардиным из Подмосквья и Сергеем Макухиным из Ангарска.

ВПЕРВЫЕ

Андрей ШАБАРДИН

7. СУБМИКРОМИР — КОЛЫБЕЛЬ ЖИЗНИ

Все современные гипотезы о происхождении жизни на Земле сводят суть проблемы к альтернативе: жизнь возникла благодаря либо случайности, либо вмешательству некоего Всемирного разума, хотя и сосуществующего с нами, но неизмеримо более могущественного и всеохватного.

Версия первая не выдерживает серьезной критики: уж если вероятность случайного синтеза даже одного сложного органического соединения немыслимо мала, то что уж говорить о массовом синтезе редчайших соединений на огромных пространствах! Если эту версию исключить, тогда остается лишь вторая: жизнь создана силами разума. Но что это за силы?

Чтобы ответить на эти вопросы, надо ясно понять, что представляет собой сама жизнь и ее зарождение с точки зрения физики и химии. Создание даже простейшего живого организма — клетки — предполагает проведение строго целенаправленного одновременного массового синтеза множества сложнейших химических соединений. Сделать это невозможно, если предварительно не сформулировать задачу, не собрать исходные данные, не построить информационную модель всего процесса. Только после этого можно приступить к собственно синтезу, собрав атомы нужных веществ в одно место и разработав соответствующую технологию. Все это, разумеется, невозможно сделать без знания строения атомов и молекул, без тончайшего ме-

ханизма, способного перемещать эти атомы в пространстве, и без источника энергии для питания этого механизма.

Выполнить все операции может только разум, способный провести обширную предварительную работу с информацией, чтобы потом без всяких проб и ошибок создать живую клетку. Но мало создать клетку. Жизнь — это процесс, и его нужно постоянно поддерживать. Никакой синтез, никакая реакция не будут идти сами по себе. С точки зрения физики и химии процесс самого первого сложного органического соединения ничем не отличается от процессов, идущих в нашем организме в данное мгновение. И в том, и в другом случае процесс приводится в действие и координируется какими-то невидимыми силами, изменился лишь масштаб их деятельности да сложность создаваемых ими конструкций. В сущности, синтез как явление, появившись миллионы лет назад, продолжает свое бытие по сей день в первозданном виде. И если мы пришли к выводу, что первые соединения были синтезированы некими разумными силами, то придется признать, что синтез осуществлялся ими всегда, вплоть до настоящего времени. Выходит, не только зарождение и развитие жизни, но и жизнедеятельность всех живых организмов обеспечивают эти разумные силы. Выходит, именно они поддерживают течение и координацию всех процессов, идущих, например, в организме человека. Это кажется фантастичным, но анализ всех фактов приводит к такому выводу.

Таким образом, в организме всех живых существ присутствует некая разумная структура, своеобразный «внутренний разум», который и поддерживает все процессы, идущие в организме, исключая лишь деятельность мозга в самых высших его отправлениях. Говоря о «внутреннем разуме», не следует отождествлять его в чем-либо с нашим разумом. Эта таинственная субстанция состоит из множества отдельных интеллектов, каждый из которых принимает самостоятельные решения на своем участке. Но все они связаны в единую структуру какими-то своими каналами связи, которые надежно гарантируют строжайшую синхронизацию всех процессов.

Человек давно догадывался о существовании такой разумной структуры внутри себя. Никак не ощущаемая самим человеком она тем не менее иногда дает о себе знать. Уже в глубокой древности главной сущностью человека считалась душа, собственно, и отождествляемая часто с понятием жизни. Интересно отметить, что душа считалась в принципе неразрушимой. И как бы ни было разрушено тело в момент смерти, душа, по мнению древних, исходила из него в первозданном виде, что полностью соответствует предполагаемому строению внутреннего разума. Вообще представления о какой-то внутренней сущности человека есть у всех народов.

В связи с этим следует упомянуть и об экстрасенсах, ведунах, колдунах и т.д. Достаточно допустить существование внутреннего разума — и стано-

вится понятным свойственный им способ воздействия на человека.

Что же представляет собой этот внутренний разум? Ведь разумные силы, создавшие жизнь на Земле, сами по себе жизнь. Где же она существовала прежде и почему эти разумные силы до сих пор не обнаружены, хотя они присутствуют в каждой живой клетке?

Процессы, которые идут на уровне атомов и молекул, число которых строго дозируется; процессы, идущие рядом и тем не менее не мешающие друг другу; процессы, строго скоординированные, питающиеся какой-то неизвестной энергией, могут контролироваться и обеспечиваться только «изнутри».

Если отбросить всякую мистику, остается только одно реальное объяснение. Элементарные частицы далеко не предел делимости материи, и, помимо микромира, существует еще один субмикромир, находящийся по отношению к микромиру в иных временных и энергетических измерениях.

В этом случае становится понятным, почему внутренний разум, существующий во всех живых организмах, никем не был обнаружен. Никакой из ныне существующих датчиков не способен вступить в контакт с частицами этого мира. И о его существовании можно судить лишь по косвенным данным.

Вообще мысль о нескольких уровнях делимости вещества или даже о бесконечной его делимости существовала и раньше, но из-за кажущейся фантастичности и отсутствия прямых доказательств отвергалась.

Однако косвенные доказательства все-таки есть.

Все знают, что молекула ДНК содержит огромное количество наследственной информации. Но задумывался ли кто-нибудь, каким способом эта информация записана, в каком виде она сохраняется и как считывается? Представим себе реальный объем информации, который несет молекула ДНК, он поистине чудовищно огромен. Вспомним: чтобы записать информацию, ее нужно разложить на составляющие в виде знаков, кода и т.д., а потом

каждую единицу информации привязать к какому-либо носителю, то есть использовать для каждого знака какой-либо материальный объект. Какое количество таких материальных объектов должно содержаться в молекуле, чтобы записать сверхгигантский запас информации? Не говоря уже о том, что его нужно тщательно хранить и оберегать от внешних воздействий.

Признавая сам факт записи такого объема информации, мы, естественно, должны признать и существование соответствующего носителя информации, с помощью которого такая запись была проведена. Следовательно, мы должны признать, что атомы, входящие в молекулу ДНК, состоят из мельчайших частиц, образующих своеобразную микроструктуру атома, вероятно, в чем-то схожую с той структурой, которую образуют сами атомы в объектах нашего мира.

Но ведь все это справедливо не только для молекулы ДНК. Судя по всему, очень многие соединения, входящие в состав живой материи, способны нести информацию. Ведь живые организмы способны восстанавливать разрушенные ткани, что было бы невозможно без сохраняющейся информации о строении этих тканей.

Для того, чтобы работать с информацией, вести синтез и вообще все операции с атомами и молекулами, необходима энергия: более того — целая энергетическая структура. И если учесть, что внутренний разум наделен очень большими восстановительными функциями, следует признать, что вся его энергетика абсолютно независима от общей энергетики организма. Если бы у них был общий источник и общая или связанная энергетическая структура, малейшие неполадки в общей энергетике организма (болезнь, рана, голод) вели бы из строя и энергетiku внутреннего разума, а из-за этого, в свою очередь, упала бы эффективность жизнеобеспечения на внутриклеточном уровне. Началась бы цепная реакция общего разрушения организма. Существование у внутреннего разума своей собствен-

ной энергетики дает ключ к пониманию многих непонятных явлений, в частности полтергейста.

Одна из главных функций внутреннего разума — поиск и перемещение в пространстве атомов и молекул для синтеза нужных организму веществ. Суммарный вес вещества, перемещаемого внутренним разумом в организме человека за секунду, видимо, достигает нескольких килограммов. Что же мешает внутреннему разуму перемещать предметы? Ведь он не привязан жестко к атомным структурам и наверняка имеет возможность хотя бы частично действовать за пределами организма. Известны случаи, когда люди усилием воли преобразуют или перемещают предметы. Кстати, разумные силы, населяющие этот глубинный мир материи, располагаются не только в живых организмах. Они вполне могут образовывать и свои собственные структуры для решения каких-то своих задач. Такие структуры, не привязанные к какому-либо объекту нашего мира, могут находиться где угодно и быть, разумеется, невидимыми при этом. Вполне возможно, что так называемые НЛО имеют непосредственное отношение к этим разумным силам. Если принять такую точку зрения, становится понятно, почему НЛО не идут на контакт с нашей цивилизацией.

Что касается вопроса о том, что представляют собой эти разумные силы, то говорить об этом можно лишь предположительно, как и о мире, их породившем, можно рассуждать лишь в общих чертах. Он не похож на наш космический мир с его громадными расстояниями и неравными условиями на планетах. Судя по всему, места, где расположены эти разумные силы, более однородны и расположены ближе друг к другу.

Разумеется, нельзя отделять этот мир от нашего. Это единая материя. И формы жизни, как бы сложны они ни были, на скольких бы «этажах» материи ни располагались, они, конечно, есть единое целое, законченное и связанное одной целью.

Сергей МАКУХИН

ВПЕРВЫЕ

8. ПУТЬ К ВСЕЛЕНСКОМУ РАЗУМУ

Живопись, графика, фотография отличаются от всех других искусств тем, что вся заложенная в произведение информация предъявляется зрителю целостно и одновременно, не требуя для своего вос-

приятия растяжения во времени. Чтобы воспринять картину, зрителю не требуется время. Без затраты определенного времени читатель не сможет усвоить литературное произведение, слушатель — музыку, театрал — пьесу.

Это фундаментальное свойство произведений изобразительного искусства, таящее в себе возможность колоссального уплотнения зрительной информации, навело Сергея Макухина на интересную мысль: а нельзя ли преобразо-

вать те виды искусства, которые требуют для своего восприятия времени, в форму одномоментно воспринимаемого зрительного образа? Решение этой, казалось бы, чисто технической проблемы привело его к глобальным философским выводам...

Альберту Эйнштейну принадлежат слова: «Необходим новый способ человеческого мышления, чтобы человечество выжило и развивалось дальше... Люди находятся в новой ситуации, которой должно соответствовать их мышление».

Современный способ мышления является следствием эволюционного уровня развития высшей нервной деятельности, в качестве первой — образной и второй — языково-речевой сигнальных систем.

Эти качества, в свою очередь, соотносятся с функциональной специализацией — асимметрией полушарий мозга.

Упомянутые сигнальные системы связаны с органами чувств. Эти системы отвечают за переработку информации у организма, находящегося в контакте с окружающей средой. Они регулируют функции высшей нервной деятельности. Видимо, возникновение нового способа мышления явится следствием формирования третьей, сверхчувственной сигнальной системы.

Переработка информации у человека осуществляется по следующей цепочке: внешняя информация — восприятие — мышление.

Поиск того, как изменить первое звено, приводит нас к противоречию: с одной стороны, окружающий мир для человека имеет колоссальную инфор-

мационную избыточность, а с другой стороны, явная ограниченность каналов ввода информации в его мозг через зрение, слух и т. п.

Поэтому уместно рассматривать качественное расширение возможностей органов чувств. Известно, что у человека одна десятая от всего количества нейронов задействована, остальное в резерве. Возникает вопрос повышения пропускной способности упомянутых каналов ввода. Пропускная способность — это наибольшая скорость переработки информации.

Один из вариантов решения поставленного вопроса — создание средств кодирования информации, основанных на новых принципах.

Воспринимая разнообразную информацию от окружающих объектов, которые находятся у нас перед глазами, мы прежде всего ощущаем эффект собственного присутствия. Совокупность данной информации может быть определенным образом отснята и предъявлена в виде новой первичной стереокартины любому зрителю. Просматривая ее, этот зритель как бы оказывается в теле другого человека, того, который со своей позиции снимал стереокартину. Основой первичной стереокартины могут быть любые методы воспроизведения: стереослайды, экран компьютера, рисунки, сделанные с помощью аппарата для рисования стереоизображений.

Сделаем следующий шаг и проанализируем процесс восприятия зрителем скульптуры. Если зритель один, он, затрачивая некоторое время, обходит статую со всех сторон и получает представление об ее объемности. А теперь представим себе, что вокруг статуи сто-

ят десять человек, видящих ее под разными углами, причем каждый из них порознь видит только свое изображение. Если отснять то, что видит каждый, и определенным образом предъявить всю эту совокупность стереоизображений зрителю, то он увидит эту статую со всех сторон **одновременно!**

Такой способ видения можно назвать интегральным, а новое отображение — интегральной картиной. Особенность ее состоит в том, что зритель как бы находится одновременно в десяти точках пространства.

Возникает вопрос: в чем же состоит упомянутый выше «определенный образ предъявления» стереоизображений зрителю?

Разместив вокруг бюста, предположим, семь зрителей так, чтобы поле зрения каждого смыкалось с полями зрения соседей без пробелов и наложений, сделаем соответствующие стереоснимки. Затем, выбрав направление отсчета, скажем, слева направо, начнем, соблюдая последовательность, очень быстро, импульсно предъявлять зрителю отснятые снимки, причем за седьмым следует первый и дальше снова по порядку номеров. Зритель в этом случае испытает небывалое впечатление: он увидит бюст сразу со всех сторон!

Период цикла укладывается во время опознания единичного образа (0,15 сек.). Этот период состоит из микроинтервалов всех предъявленных стереопар. Частота их предъявлений должна быть выше критической частоты слияния мельканий отдельных изображений. В этом случае они нам кажутся непрерывными и воспринимаются одновременно.

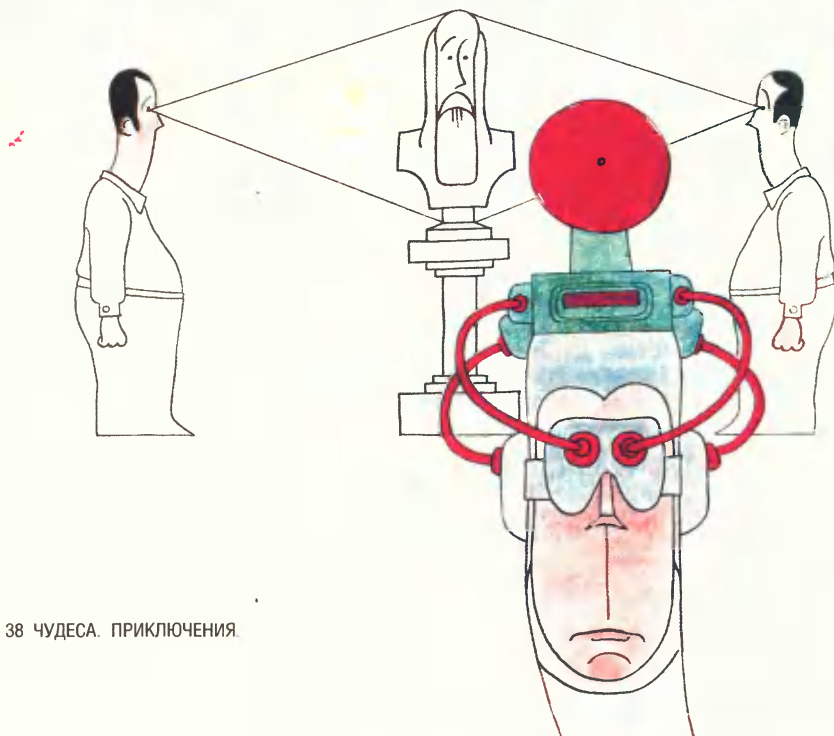
С физиологической точки зрения основанием для данного случая явится работа зрительных нейронов — они и выполнят функцию суммирования всей последовательности стереопар. При этом также будут задействованы высшие функции мозга.

Циклическое отображение, которое может сколь угодно долго длиться, представляет собой в некоем смысле долговременную визуальную память.

Вот кратко в общих словах описание принципа техники устойчивого видения интегральных картин.

Интегральный эффект может быть получен и другими способами с помощью пучка световодов с коническим расхождением волокон, голографии, прямого воздействия на сетчатку глаза или кору головного мозга.

Возможны и более сложные разновидности интегральных картин. Представьте: в комнате в кресле сидит человек и читает книгу. Потом встает,

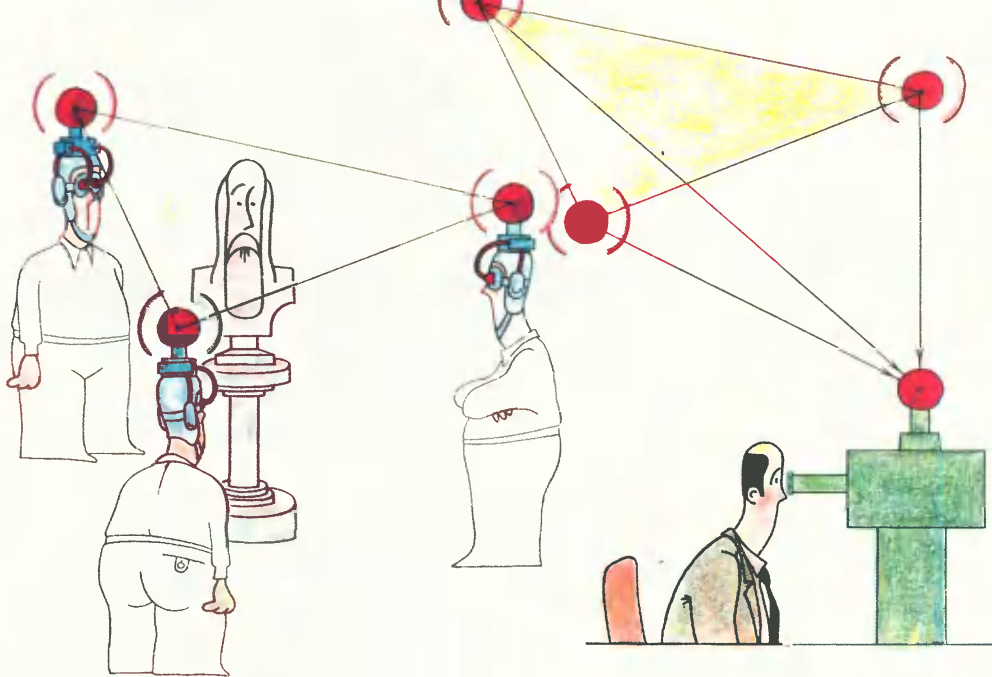


идет к двери, открывает ее, идет на кухню, наливает в стакан воды, выпивает ее, возвращается назад и снова устраивается в кресле с книгой. Конечное положение совпадает с исходным. Разобьем все это действие по фазам на ряд равноудаленных первичных стереокартин. При просмотре такой интегральной фазовой картины возникает впечатление, что мы видим пространственно-временное кольцо, состоящее из ряда одновременных фаз движения. Мы как будто продолжаем сидеть в кресле, читая книгу, и в то же время пребываем в цепи фаз: путь до двери и после двери, дверь закрыта и в то же время открыта, мы пьем воду и возвращаемся назад. Фазы «туда» — «обратно» пересекаются в пространстве, но в нашей интегральной картине они не пересекаются, так что все признаки причинности сохраняются. В рамках этого пространственно-временного состояния, созданного интегральной картиной, зритель как бы находится в настоящем, прошлом и будущем. Это и будет его подлинным переживанием.

Технически возможно устройство уникального искусственного глаза, позволяющего смотреть на окружающий мир интегрально. Возможно создать систему из таких устройств со средствами взаимной связи, которые будут давать своим владельцам средство обмениваться информацией, воспринимаемой каждым.

Интегральное восприятие может быть не только зрительным, но и звуковым. Такое восприятие может сопровождать соответствующие ему интегральные картины. Распространив данный подход на все известные анализаторы, рецепторы и даже само мышление, введя общее кодирование, мы получаем техническую возможность предоставления логически связанных текстов и образов в едином пространстве.

Примером такого устройства может служить упомянутый выше искусственный глаз, скомбинированный с другими сенсорными вводами в портативном исполнении так, чтобы их можно было носить в шлеме или другом головном уборе. По мере распространения такие взаимосвязанные устройства станут основой постепенно расширяющейся информационной сети. Здесь мы приближаемся по своему смыслу к понятию Коллективный Разум. Люди, подключенные к такой сети, как бы будут находиться одновременно в различных точках земного шара. Это выработает в них новый сложный условный рефлекс — интегральный, который сможет задействовать третья сигнальная система человеческого организма. Человечество в результате претерпит



важнейшую в его эволюции перемену и перейдет на сверхуровень с новым языком и логикой мышления.

Последствия этого изменения непредсказуемы, неисчислимы. Все смогут контролировать всех; исчезнут ложь и преступность; снизится острота противостояния добра и зла; упразднятся правительства, границы, средства массовой информации и многие другие социальные структуры. Снимется вопрос собственности. Каждый, оставаясь личностью, будет равен всем другим, и это переведет людей на новый интеллектуальный уровень.

На этом процесс интеграции жизни на Земле не остановится. Все живые организмы, населяющие планету, объединятся полем — пространственно-временным интеллектуальным полем — в один организм. Это будет новое рождение и новая жизнь. Окружающее каждый живой организм пространств-время будет изменяться под влиянием мысли. Все биообъекты как бы объединятся, и наступит эра Коллективного Разума. Прежние носители мысли — организмы — станут не нужны, и это новое образование, говоря словами аббата Тейяра де Шардена, покинет свою матрицу — грубое тело. Мысль и новое тонкое тело станут тождеством.

В случае Коллективного Разума мышление, понимание, самосознание, да и конечный единичный индивид станут лишь фрагментами целого. Частные субъекты составят сверхсубъект, к которому бессознательно стремится ныне единичное самосознание; возникает полное самопознание, познание другого и других.

Новое образование будет предви-

деть себя. Снимется основной вопрос философии, сверхсубъект приобретет ранг не только собственной, но и объективной реальности.

Затем эра Галактического и следом Вселенского Разума, которых граница: частное здесь, частное сейчас. Если принять буддистскую гипотезу перерождений, то человек будет как бы находиться в колесе жизни и смерти. Рождается и живет в этом мире, умирает, находится в состоянии после смерти. Затем снова рождается.

Если же объединить круги каждого живого объекта в совокупность, то в итоге получится единая Абсолютная сущность, которая включает в себя всё и всех, жизнь и смерть.

Завершится переход в супер-жизнь — Последнее Объединение всего живого.

Последнее Объединение — это пространственная интегральная развертка существования, представленная как сумма прошлых, настоящих и будущих Вселенных. Это цепь фаз, слитых в одно всеобщее **сейчас** и одно всеобщее **здесь**.

Здесь будет абсолютно всё: частные фрагменты жизни любого индивида, любого пророка или «богочеловека». Будут присутствовать цепи фаз до рождения, от рождения, до смерти, после смерти. Здесь отразится вся реальность, как субъективная, так и объективная, за все времена.

Пространственно-временная развертка нашей Вселенной закончится ее циклом. Время остановится. Движение исчезнет. Всё в новом качестве. Причина и следствие сольются.

Больше не о чем мыслить. Всё.



Погружаясь в увлекательнейший мир дерзких, безумно смелых идей наших корреспондентов-читателей, получаешь не только огромное удовольствие, но и открываешь новые горизонты знаний, озаряемые внезапными догадками и идеями. Прочитав с интересом гипотезу белгородца В. Быкова о возможной катастрофе Земли, я вдруг понял, как образовались кольца Сатурна. Однако все по порядку.

И ВСЕ-ТАКИ ОНА ВЕРТИТСЯ!

Итак, столкновения метеоритов и астероидов с Землей были. После одного из них исчезли динозавры, другого — Атлантида, а после третьего — страус моа в Новой Зеландии. Но... реальная угроза исходит не от космических пришельцев, а от самой матушки-Земли. Так считает белгородец В. Быков, научно обосновавший конец света. Приняв за основу гипотезу академика А. И. Опарина о происхождении нашей планеты, Быков прогнозирует развитие внутриземных процессов по мере охлаждения земного ядра. Будет продолжаться утолщение земной коры, причем у полюсов быстрее, чем у экватора, а силы, обусловленные вращением Земли вокруг своей оси, приводят к увеличению диаметра по экватору и уменьшению по полюсам. Кора дышит, прогибается в средних широтах. Эллипсоидная форма Земли становится похожей на юлу. Если перенести эту модель на другую планету, у которой и плотность поменьше, и скорость побольше, то можно наблюдать удивительное явление, как под действием центробежных сил вытягивается экваториальный пояс, превращаясь из тора в тарелку, а затем из тарелки в диск. Наиболее подходящей для такой модели планетой является Сатурн. Он обладает самой малой плотностью из

всех планет Солнечной системы ($0,7 \text{ г/см}^3$) при экваториальном диаметре в 115 110 км. Частота вращения Сатурна (один оборот за 10 ч. 14 мин.) в два с лишним раза больше, чем Земли, а окружная скорость — 10 км/с — в двадцать с лишним раз! Она близка к первой космической скорости, при которой оторвавшееся тело не падает обратно на поверхность планеты, а вращается вокруг нее



по концентричной орбите. Напомним, что для Земли первая космическая скорость составляет 7,9 км/с, а для Сатурна — 17 км/с при массе в 95 раз больше, чем у Земли. С первой космической скоростью вращается средняя часть всего семейства колец Сатурна, совокупность которых представляет собой тонкий пояс толщиной не более 4 км и полупрозрачный для света из-за неплотной конгломерации ледяных частиц. Таков механизм образования колец планеты Сатурн.

Но вернемся к нашей планете. По гипотезе В. Быкова, при достижении земной корой определенной массы скорости ее вращения и жидкой магмы начнут существенно различаться. Появятся первые признаки катастрофы: проскальзывание коры по магме. Инерционные силы умножатся центробежными, и по границам переходов от полюсных куполов к экваториальному тору начнется растрескивание земной коры. В образовавшиеся разломы протиснется жидкая лава и, подобно клину, раздвинет трещину вдоль всей широты средней земной сферы. Дальнейший процесс не буду описывать, чтобы не травмировать воображение. Но что интересно! По прикидкам автора разлом в Северном полушарии пройдет через южную границу Европы по Средиземноморью, границу СНГ с Малой Азией, Китаем, а далее на Алеутские острова и через границу Канады и США. В Южном полушарии разлома может и не быть, ибо пар из чрева уже будет выпущен.

А теперь с линейкой в руках (логарифмической) прикинем, насколько реальна эта опасность. Наш земной шар действительно имеет форму эллипсоида. Радиус по экватору составляет 6378,16 км, по полюсу — 6356,77 км. Разница полуосей столь ничтожна — 21,38 км, что влияние ее на центробежную силу очень мало, а центробежные и инерционные силы в сравнении с силой разрыва зем-

ной коры бесконечно малы. И чем толще становится земная кора, тем ничтожней опасность ее разрыва. Крутое яйцо разбить труднее сырого. Более вероятно столкновение Земли с астероидом. Но крупный астероид диаметром в 5—6 километров посещает Землю раз в 200 тысяч лет. В наше время создается Международная служба космического наблюдения, которая в состоянии обнаружить заблаговременно приближающиеся к Земле небесные тела и изменить их траекторию.

Конец света, обещанный 28 октября 1992 года, не наступил. Зато весь тот день и всю ночь накануне мела метель. Когда она утихла, вся среднерусская полоса была укрыта пушистым белым ковром. На нем особенно ярко запылали «костры рябины красной» и пожары неосыпавшихся березовых рощ. Прекрасен этот мир, не правда ли? Давайте облагораживать его.

БЛАГОТВОРНАЯ... РАДИАЦИЯ

Как пышно цветет растительность в зоне малого радиационного излучения! Я был в июне 1986 года, через два месяца после Чернобыльской аварии в Киеве, и поразился невиданному буйству деревьев, кустарников и трав. Зеленый пожар. Тогда же в неописуемый восторг привели меня дубовые рощи на Брянщине. До Чернобыльской катастрофы дубы повсеместно сохли: лист, едва распустившись, ржалел и опадал. Местные жители тяжело переживали экологическое бедствие, терялись в догадках, почему вымирают могучие деревья, вспоминали жестокую зиму сорок первого. Она, мол,

сказалась сорок лет спустя. Некогда прелестные дубовые рощи по берегам Десны, воспетые Тютчевым, стояли жалкие, засохшие и разве лишь потому устояли, что не взяты были вековые стволы ни пиле, ни топору.

И вдруг... Невиданный расцвет всех, буквально всех дубов и с таким обильным плодоношением, что в каждом соцветии по пять и даже по шесть желудей. Ветви провисали и давно сломались бы под тяжестью плодов, будь это не дуб, а яблоня. Вредная радиация, как живая вода, воскресила мертвых. Даже в Подмоскovie засохшие стебли рогоза на старом грязном болоте вдруг нарядились в коричневые шишаки и встали стеной, как строй grenade-ров. Значит, и сюда дохнула живительная сила радиации. Ее надо разумно использовать, чтобы максимально скомпенсировать причиненный ущерб. Это и есть обратная сторона медали. Не под- даваться унынию и пессимизму, а извлекать пользу из вредных явлений. Практиче- ский оптимизм содержится в предложении москвички И. Цибиной использовать ионизирующее излучение для накачки и работы лазера. Она несколько изменила схе- му питания лазера и подала заявку на патент. «Терзаю- щая меня идея» — так озаглавила свое письмо в редак- цию И. Цибина.

Перспективы применения радиационного лазера широ- ки. Его можно использовать как маяк для навигационных служб, как индикатор зара- женности, а также в гологра- фии и в лазерных технологи- ях. А сколько в мире техники слаботочных приборов! Пита- ются они от мощных источни- ков через понижающую аппа- ратуру. Эффект такой же, как и от телеги, запряженной в реактивный двигатель че- рез систему редукторов. Все- проникающая радиация обе- спечивает бесплатное и беспроводное питание, ми- нуя понижающие устройства. Организуй элементарную ан- тенну-приемник, и энергоно- ситель обеспечен на века.

Сама антенна? Она представ- ляется в виде легкого балло- на, приподнятого настолько, чтобы не мешать наземным объектам. Размеры зависят от мощности потребителя: для электробритвы или тран- зистора — воздушный шар, для стиральной машины — зонд, для лазера — аэростат. Есть и другая польза от паря- щих баллонов: улавливая за- ряженные частицы, они очи- щают среду от радиоактив- ных изотопов. Воистину эко- логические аэростаты загра- ждения и очищения!..

ПО СЛЕДАМ ТЕСЛЫ

Ионизирующие излучения мо- гут усиливать радиосвязь и даже обеспечить беспровол- очную передачу энергии.



Впервые такие опыты прово- дил американский изобре- татель, серб по происхожде- нию, Никола Тесла (1856—1943). Он демонстри- ровал переброску электро- энергии через земную атмо- сферу на расстояние до тыся- чи километров. Но гениаль- ный электротехник держал в тайне основные детали беспроводной передачи, и после смерти гения специа- листы оказались не в состоя- нии воспроизвести экспери- ментальный запуск. Осколки крупномасштабного явления разлетелись по умам людей и семьдесят лет спустя нет- нет, да и приходят в мятеж- ные головы.

Вот и москвич В. Шматок из Московского энергетиче- ского института предлагает способ беспроводной пере- дачи энергии через атмосфе- ру и другие среды, содержа-

щие водород. Генератор и приемник одинаковой кон- струкции, автор их называет дросселями, имеют катушку из серебряной проволоки и водородную емкость. При сообщении энергии генерато- ру он начинает ее передавать приемнику в виде излучения. Обязательным условием является точное наведение объектов друг на друга на большом расстоянии. Расче- ты автора показывают, что

при диаметре катушек в 60 сантиметров, масса серебра в каждой 120 граммов и водо- рода 6 граммов, система спо- собна передавать мощность в 2 киловатта на расстояние до 12 километров. При кажущейся простоте и надежности системы неясно, каковы бу- дут потери при передаче. Дело за малым — изготовить опытный образец и провести испытания.



КОГДА ЦЕНЫ НА ЭНЕРГИЮ КУСАЮТСЯ, американцы пу- скаются в изобретательство, естественно, с целью эконо- мии. Калифорниец Джо Фра- синат переделал свой вело- сипед в педальное устрой- ство, связанное с пневмати- ческим насосом. Теперь воду для огорода он по трубам поднимает с глубины 12 ме- тров. Производительность — 50 литров в минуту. Для ого- рода хватает.

ФОТОАППАРАТ, ПРИЗНАН- НЫЙ НЕОРДИНАРНЫМ ИЗОБРЕТЕНИЕМ, сделал студент Пенджабского уни- верситета Джунг Синдху. Ве- сит он чуть больше двух грам- мов, но способен выдавать вполне качественные снимки. Лилипут индийского левши имеет затвор с диафрагмой, трехлинзовый объектив и даже место для лампы- вспышки.

КРУГЛУЮ ВЕДУЩУЮ ЗУБ- ЧАТКУ НА ЭЛЛИПСОВИД- НУЮ предложил заменить английский рационализатор Майкл Хаттэн. По его убе- ждению, такое новшество должно выровнять неравно-

мерное выжимание педалей ногами велосипедиста. Кроме того, теперь не должно быть «мертвой точки». Увы, к голо- су новатора никто не прислу- шался.

ПРЕОДОЛЕТЬ АТЛАНТИКУ ЗА ОДИН ЧАС — такова суть проекта, запатентованного в Канаде. Предлагается про- рыть туннель от Ньюфаунд- ленда до Португалии. По тру- бе с гладкими стенками будут проноситься пассажирские и грузовые капсулы с реак- тивными двигателями. Скорость — 6000 км/час. Понят- но, что осуществление отло- жено на XXI век.

ТРУД «МУЗЫКАЛЬНЫХ БАКТЕРИЙ», разводимых в биореакторах, использует японская фирма «Сони». Ми- кробы производят тончайшие волокна из целлюлозоподоб- ной органики. Их прессуют и получают мембраны, ис- пользование затем в наушни- ках для прослушивания маг- нитофонных записей. Новый материал гороздо лучше всех аналогов воспроизводит ши- рокий диапазон частот.



МНЕ ДРУГ...

Юмореска

Фантастическая

усталости глазами бегал по комнатам Лаборатории, успевая повсюду и следя за всем и за всеми.

А до начала испытаний оставалось все меньше времени, и наконец пришел миг, когда знаменитый ученый нажал красную кнопку готовности и обратился ко всем сотрудникам, собравшимся в монтажном зале, с короткой речью:

— Сегодняшний день, день 18 июля 2075 года, — сказал он, — надолго запомнится всем. Потому что он открывает перед человечеством новые, безграничные перспективы. Люди, разделенные десятками километров, отныне будут общаться друг с другом, обходясь без радиоприемников и радиопередатчиков. С помощью нашей Установки люди смогут воспринимать чужие мысли самым совершенным приемником — своим собственным мозгом. — Ученый откашлялся и внимательно оглядел всех своих сотрудников. — Я понимаю, на сегодняшний день Установка еще несовершенна. Велики размеры, недостаточна мощность. Но работа в этом направлении будет вестись и дальше, и я твердо верю: когда-нибудь передача мыслей на расстояние станет самым совершенным способом связи.

Сотрудники Лаборатории, взволнованные торжественностью момента, молчали. Посреди монтажного зала выросло странное, громоздкое сооружение из множества деталей самых разнообразных, непередаваемых форм. Потом сотрудники разразились аплодисментами. Первый заместитель руководителя Проекта и начальник технической службы выступили вперед; заместитель держал под мышкой объемистую папку, в которой лежал подробный план будущих испытаний. Но знаменитый ученый вдруг поднял руку и объявил:

— Я прошу у собрания разрешения провести первый же опыт непосредственно на человеке. Этим человеком буду я сам. Предвижу возражения, но прошу понять меня правильно. Весь риск, как руководитель Проекта, я беру на себя. Время испытаний, таким образом, сокращено почти втрое. Человечество не может ждать, оно давно уже мечтает о тех возможностях, которые получит с помощью Установки.

Владимир МАЛОВ

ПЛАТОН

...Он сидел под сенью оливы, в окружении своих любимых учеников, и не спеша, с удовольствием говорил. Ему нравилось рассуждать о беспредельности человеческих знаний, о том, что, хотя они и не страхуют от ошибок, но все-таки только знание может дать человеку понимание сути вещей. Воспользовавшись паузой, один из учеников осторожно спросил:

— Можно ли понять так, что даже тебе, учитель, мудрейшему из мудрейших, случается ошибаться?

Усмехнувшись, философ прикрыл ладонью глаза.

— Непогрешимых людей не бывает, юноша, — ответил он, — это ты запомни навсегда.

* * *

Лаборатория Экспериментальной Передачи Мыслей на Расстояние уже перешла на 18-часовой рабочий день. Инженеры и техники сбивались с ног, заканчивая монтаж последних блоков Установки. Научные сотрудники и руководители различных служб спорили до хрипоты, обсуждая план будущих испытаний. А сам руководитель Проекта, знаменитый ученый и почетный член-корреспондент всех Академий наук и научных Обществ мира, теперь поселился в своем кабинете и здесь урывками спал, наспех завтракал и обедал, а все остальное время с покрасневшими от

Рис. Леонида НАСЫРОВА.

Заместитель и начальник растерянно переглянулись. Знаменитый ученый отличался эксцентричностью, и из ряда вон выходящее предложение, сделанное им, было вполне в его духе. С другой стороны, он был человеком твердым — это необходимо в науке! — и всегда уметь настоять на своем.

— Возражений нет? — Руководитель Проекта вдруг лукаво улыбнулся. — В таком случае я ухожу в самое дальнее помещение Лаборатории и сажусь за стол с чистым листом бумаги. То, что вы мне передадите, я запишу. Приступим!..

И за ним захлопнулась дверь.

Заместитель руководителя и начальник техслужбы снова переглянулись. В коридоре затихли шаги. За окном усиливался гул толпы репортеров. Потом заместитель пожал плечами и отложил папку в сторону.

— Ну, что бы такое ему продиктовать? — пробормотал начальник техслужбы.

Заместитель прикрыл ладонью глаза. В его голове уже вертелась идея... У знаменитого ученого было хобби — античная история; ее он знал наизусть. А что, если?..

— Всем разойтись по своим местам! — скомандовал заместитель, и монтажный зал опустел.

Еще несколько мгновений заместитель и начальник смотрели друг на друга. Оба слегка волновались, и поэтому заместитель еще немного поколебался, прежде чем нажать пусковую кнопку.

— Что же, — сказал он наконец, — начнем! Продиктуем какую-нибудь страшную сказку. Что-нибудь, стилизованное под античную историю, которую, правда, я знаю так же плохо, как и вы. Шутки ради попробуем сочинить нечто совершенно неправдоподобное.

...Тень оливы становилась длиннее, а беседа все никак не прекращалась. Правда, теперь философ начинал чувствовать усталость. Паузы между фразами становились длиннее. Да и ученики, очевидно, утомились — они слушали рассеянно и меньше задавали вопросов.

Философ поднял руку и встал.

— На сегодня беседа окончена, юноши, — сказал он. — Усталость мешает знаниям, так что снова встретимся завтра.

Ученики, вскочившие на ноги, почтительно молчали. Только один из них, тот самый, что спрашивал об ошибках, которые неминуемо связаны с большими знаниями, осторожно спросил:

— Я провожу тебя, учитель, как всегда?

Философ кивнул, думая о чем-то своем...

...Мигали разноцветные лампочки. Установка натужно гудела, перекрывая шум репортеров за окнами. И наконец заместитель руководителя Проекта кончил диктовать и лукаво взглянул на начальника техслужбы.

— Ему понравится, как вы думаете? — спросил он и нажал кнопку. — В этой истории есть, кажется, все, что он любит! Море, драгоценности и цари...

— Если только Установка сработает... — пробормотал про себя начальник.

— В этом сомнений нет!

— В коридоре уже слышались шаги руководителя Проекта. Заместитель руководителя и начальник техслужбы затали дыхание...

Знаменитый ученый был мрачнее тучи. Не говоря ни слова, он медленно, тяжело прошел через монтажный зал и остановился перед Установкой, слегка склонив голову набок. Заместитель и начальник молчали, вытянув руки по швам.

Руководитель Проекта продолжал рассматривать Установку. Наконец он обернулся к своему заместителю — будто видел его впервые в жизни, — и отрывисто осведомился:

— Режим работы?

— По форме А сигма двести тридцать пять, как и намечалось.

— Выходная мощность?

— Сорок четыре акрама, как и положено.

— Ничего не понимаю... Я не воспринял ничего...

Во взгляде знаменитого ученого вдруг ясно промелькнула растерянность — этого не случалось с ним уже лет сорок. Его собеседники потупились. Но это была лишь мимолетная слабость: уже мгновение спустя взгляд руководителя Проекта обрел прежнюю твердость, и он решительным движением снял с Установки переднюю панель.

— Первое испытание признаем неудачным! Но если перестроить режим работы на форму Б сигма двести двадцать один, следующий эксперимент можно будет провести уже часа через два. Вы согласны?

Заместитель понимающе кивнул, начальник техслужбы тоже. Минуту спустя три головы склонились над сложными внутренностями экспериментальной Установки...

...Философ снова и снова перечитывал только что написанное им, удивляясь и ужасаясь. Как будто он писал под чью-то диктовку — ведь ни одной пометки! Кто же мог вложить ему в голову все эти мысли и твердо направить их в единое русло?..

Он еще раз перечитал. Еще вчера он

ничего не знал о том, что написал, совсем ничего не знал. Так зачем написал?

Но понемногу философ стал успокаиваться. Он почувствовал вдруг совершенно отчетливо, как недоумение сменяется обыкновенной усталостью хорошо поработавшего человека. Мелькнула еще одна, последняя мысль: «Существовала ли все-таки эта страна, описанная мною, на самом деле?» И тут же кто-то невидимый ответил ему: «Конечно, существовала! Ты ведь сам только что написал об этом».

И удивление исчезло совсем. Конечно, сам! Философ потер виски ладонями. Сегодня он устал, очень. Но не написать он не мог, ведь должны же помнить об Атлантиде далекие потомки!..

...И, конечно знаменитый древнегреческий философ Платон не знал, что именно потомки продиктовали ему только что записанную им историю, потому что в далеком от него XXI веке первая экспериментальная Установка передачи мыслей на расстояние по какой-то необъяснимой и роковой причине, которая навсегда осталась тайной, передала рассказ, сочиненный заместителем руководителя и начальником техслужбы, не на расстояние, а во времени. И он не знал, что тексты, записанные им, философом Платоном, уже стали причиной переворота во всей исторической науке, потому что в будущем людям будет казаться, что сведения о стране Атлантиде, существовавшей некогда за Геркулесовыми Столбами и погибшей «в один день и бедственную ночь», тянутся из глубочайшей древности. И не знал о том, что эти сведения станут причиной одного из самых стойких заблуждений человечества и породят множество книг, журнальных и газетных статей, вызовут множество споров и дискуссий, в которых столкнутся самые разные мнения и гипотезы...

...А в далеком от Платона XXI веке все шло своим чередом. Лаборатория Экспериментальной Передачи Мыслей на Расстояние продолжала свою работу. Установка переделывалась заново. О своей «исторической» ошибке знали только два человека — заместитель руководителя и начальник техслужбы, — они узнали об этом в тот же день, когда заместитель, отправившись в библиотеку за научной статьей, срочно потребовавшейся для работы, случайно обнаружил брошюру об Атлантиде, которую раньше никогда не замечал. Но посоветовавшись друг с другом, заместитель и начальник решили молчать, потому что им все равно бы никто не поверил. Для всех остальных легенда об Атлантиде уже существовала всегда, со времен Платона. Как и для читателей XX века.

С интересом прочитал в первом номере вашего журнала материал «Снежный человек среди нас». Хочу дополнить его своим небольшим сообщением об еще одной версии происхождения «снежного человека». Она принадлежит доктору биологических наук В. Б. Сапунову.

В. Б. Сапунов считает, что общим предком всех гоминид была маленькая обезьянка — австралопитек афарский, живший два с половиной миллиона лет назад в Африке. Еще со времен Ч. Дарвина известно, что, возникнув, вид либо погибает в борьбе за существование, либо при благоприятном исходе увеличивает свою численность и вскоре распадается на расы или подвиды.

На ранних стадиях происхождения человека австралопитек афарский разделился на две ветви. Одни обезьянки продолжали развитие по пути австралопитеков, дав сначала африканского, а затем массивного австралопитека. Другая же ветвь привела к человеку мыслящему, гомо сапиенсу. Поскольку австралопитеки вскоре погибли в неравной борьбе с человеком умелым и прямоходящим, последний увеличил свою экологическую нишу, дав начало человеку мыслящему. В свою очередь, человек мыслящий стал родоначальником целого букета подвигов. Самый древний из них — палеантроп, он же неандерталец. Одна ветвь его и привела к нам, современным людям.

Сейчас считается, что классические неандертальцы вымерли 20—30 тысяч лет назад. Согласно мнению профессора Б. Ф. Поршнева, считается, что массивные неандертальцы были предками человека пещерного, или «снежного человека», отдельные представители которого могли дожить до нашего времени. Но главное не в том, что Поршнев создал доказательную версию происхождения «снежного человека». Для него он был не столько объектом увлекательного поиска, сколько средством познать законы зарождения человеческого общества, ранней истории человечества, появления социальной формы движения материи. Но вернемся к рассуждениям В. Б. Сапунова.

Между родственными видами, занимающими одну и ту же или близкие экологические ниши, неминуемо разгорается борьба. Она могла проявляться в виде либо взаимной, либо односторонней агрессии, а может быть, и пассивной, например, люди разных линий избегали друг друга.

Поршнев считал, что социальная общность людей могла сформироваться тогда, когда человек стал отличать себя от «нелюдей», то есть «нелюдьми» они были лишь в социальном пла-

ПО СЛЕДАМ
НАШИХ
ПУБЛИКАЦИЙ

НАДО ЛИ БОЯТЬСЯ «СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА»

не. Ощувив в себе враждебное отношение, люди осознали себя единым целым, и это ускорило развитие членораздельной речи, возникновение социальных структур вело к прогрессу техники. В своей борьбе человек успешно теснил «нелюдей», поставив их на грань вымирания.

Столкновение двух видов людей — экологических двойников — стимулирует миграцию, освоение новых территорий. У двух видов рода человеческого конкуренция оказалась более напряженной, потому что она распространи-

лась почти по всему земному шару. «Снежный человек» был вынужден уйти с арены жизни, превратившись в ночное существо именно тогда, когда человек мыслящий активизировал поиск новых жизненных пространств.

Со «снежным человеком» связано много фантастических представлений. Скажем, согласно поверьям некоторых народов, он никогда не нападает на людей, но тем не менее представляет собой смертельную опасность. Нередко при виде «снежного человека» даже мужественные люди теряют сознание от ужаса. Вот пример. Один тьянь-шанский охотник стрелял в «снежного человека», но промахнулся. Вскоре охотника разбил паралич, и он умер. Шерп Тенцинг, отец покорителя Эвереста, тяжело заболел, встретив в горах «йети», что, по мнению других шерпов, было совершенно закономерно.

Другой пример. Американец Роджер Паттерсон, снявший на киноплёнку загадочное двуногое существо в горах Калифорнии, вскоре умер в возрасте 38 лет. Список трагических примеров можно продолжить, но как их объяснить, не прибегая к мистике?

Между тем простой статистический анализ возраста людей, видевших «снежного человека», показывает, что средняя продолжительность их жизни не меньше, чем у других людей. И все-таки отмахнуться от удивительных, подчас трагических последствий таких встреч нельзя. Если с другими опасными животными у человека возможно было перемирие, то с «нелюдьми» нет. Речь шла не о моральных принципах, возникших много позже, а об отношениях чисто биологических. Отсюда взаимная антипатия, закрепившаяся на генетическом уровне.

Такие обезьяны, как марышки, макаки, вызывают у людей улыбку. При встрече с гориллой уже можно испугаться. Но только «снежный человек» вызывает панический ужас. Многие участники экспедиций, идущих на поиск «снежного человека», рассказывают, что они просто боятся встречи.

Первобытный страх, не контролируемый здравым смыслом, может стать причиной нервного расстройства и даже заболевания. Антипатия и страх взаимны. «Снежные люди» должны бояться встречи еще больше, чем мы, победители в жизненной борьбе. Так что нет оснований удивляться, что два вида, тысячелетиями избегавшие друг друга, встречаются так редко. Это не случайно. В далеком прошлом законы биологического развития столкнули нас в непримиримой борьбе за уничтожение. Тогда победа осталась за нами...

Н. ПОСЫСАЕВ

ЛЕЧИТЕСЬ БЕЗ ЛЕКАРСТВ!

Учитывая повышенный интерес наших сограждан к лечению без лекарств, Журналистское агентство «Гласность» подготовило книгу «БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!». В ней выступают ученые, практики, авторы проверенных на деле методов так называемой нетрадиционной медицины.

Читатель получит возможность НЕ ТОЛЬКО ОЗНАКОМИТЬСЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ПОДХОДАМИ, МЕТОДАМИ И СРЕДСТВАМИ ИСЦЕЛЕНИЯ, НО И УЗНАТЬ ТЕЛЕФОНЫ, АДРЕСА ЛЕЧЕБНЫХ ЦЕНТРОВ, МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ, АВТОРОВ ОРИГИНАЛЬНЫХ МЕТОДИК.

Стоимость книги — 39 рублей (включая НДС и почтовую пересылку).

Желающие получить эту книгу могут перевести почтой 39 рублей по адресу:

123242, Москва, пл. Восстания, 1, а/я 371 на расчетный счет № 4461461 в Коммерческом банке «Пресня-банк» г. Москвы, МФО 201144, Журналистскому агентству «Гласность». Квитанцию об оплате или ее копию со своим адресом и фамилией отправьте нам в отдельном письме. Книгу вы получите заказной бандеролью в первом полугодии 1993 года.

РУКОВОДИТЕЛИ

ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ,

ПРОФСОЮЗОВ!

Вы можете сделать своим работникам прекрасный подарок, выписав для них книгу «БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» по безналичному расчету. Для этого необходимое количество экземпляров следует перечислить Журналистскому агентству «Гласность» на вышеуказанный расчетный счет, а потом выслать Агентству заявку в произвольной форме с указанием точного адреса для доставки всего заказа и приложением копии платежного поручения.

**С НАИЛУЧШИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ.
БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!**



АФЕРА «ДЕ ЛОРИАН»

Наверное, многие помнят многосерийный американский телебоевик «Назад в будущее». На экране разворачиваются сцены, где главные герои путешествуют во времени на низком скоростном автомобиле. Его не создавали специально для съемки, а выбрали из серийной продукции скандально прогоревшей фирмы «Де Лориан Мотор компани». Спортивная машина марки ДМК-12 по динамичности и эстетическому эффекту как нельзя лучше подходила для фильма о будущем.

Крестным отцом необычной машины был американский инженер и менеджер Де Лориан. Судьба его сложна и в некотором смысле показательна для западного автомобильного бизнеса. Перспективная фирма с ее удачной моделью не просто прогорела, а была сознательно растоптана влиятельными конкурентами, которые не погнушались платных услуг ФБР, наемных провокаторов, специалистов по разнузданной травле в прессе. Словом, эта история связана с бесплодностью борьбы талантливого одиночки с внешне респектабельными, но по-мафиозному организованными монополиями.

Поздним сентябрьским вечером 1982 года к фешенебельной вилле в Калифорнии подъехал скромный «пontiак». Из него вышли двое в удивительно похожих костюмах и направились к воротам. Они бесшумно распахнулись, неизвестные чинно проследовали к входной двери. Войдя в затемненный кабинет, прибывшие не сразу заметили невысокого человека с шевелюрой седых волос, сидевшего за огромным письменным столом, над которым висевшая картина с изображением старенького автомобиля «пontiак-ГТО».

— Ну что, принесли? — прозвучал из-за стола хрипловатый голос.

Один из гостей сделал шаг к столу, передал сидевшему за ним человеку небольшой бумажный сверток и тотчас же отодвинулся в сторону, будто не хотел заслонять хозяина от чьего-то пристального взгляда. Дрожащими руками владелец виллы надорвал пакет, достал из него целлофановый мешочек с белым порошком, встряхнул и посмотрел на свет настольной лампы... И тут неожиданно второй посетитель, сделав быстрый рывок к столу, наклонился и молниеносно со звоном зашелкнул наручники на руках хозяина кабинета. Несколько секунд он ошарашено взирал на гостей и, промолвив: «Боб, а я-то тебе поверил», — осел в свое кресло.

Так завершилась блистательная карьера Джона де Лориана, бывше-

го члена высшего руководства концерна «Дженерал Моторс», одного из самых известных и предприимчивых, богатых и авантюристических представителей элитарного американского автомобильного бизнеса. Вместе с арестом рухнули все его надежды на противоборство с этой гигантской корпорацией, которое он пытался начать своей разоблачительной книгой воспоминаний, а также и производством автомобиля, носившего его собственное имя. Никто так не знал тайн всемогущего концерна, как де Лориан. Его противостояние длилось всего три года и закончилось звоном зашелкивающих наручников...

В историю эти события вошли как Афера «Де Лориан».

Джон Захария де Лориан из простой рабочей семьи, но обладал непревзойденными деловыми качествами и способностью к техническому творчеству. На его счету около 200 изобретений и успехи в предпринимательстве. Его карьера оказалась столь головокружительной, что вполне могла бы стать образцом воплощенной американской мечты подняться из низов в самые верхи большого бизнеса. Одно время де Лориана сравнивали с Генри Фордом. Оба они отличались упорством и целеустремленностью в достижении задуманного.

Свою карьеру де Лориан начал в 1949 году, получив диплом бакалавра наук и должность простого инженера в компании «Крайслер».

Через три года он переходит на фирму «Паккард», а еще через несколько лет становится руководителем отдела новой технологии и главным конструктором компании «Понтиак», входившей в концерн «Дженерал Моторс». Он сразу же взял дело в свои руки и в корне изменил всю концепцию автомобилей «пontiак», носивших до того многозначительное прозвище «машин для старых дев». Вместе с шеф-дизайнером Джеком Хамбертом он создал совершенно новую серию ГТО с весьма примечательной формой и автоматической трансмиссией, ставшей очень популярной и любимой у молодежи. Иными словами, де Лориан быстро вывел фирму в число лидеров. «Наивным, угловатым инженером я поступил в отделение «Понтиак» 1 сентября 1956 года, — вспоминает де Лориан. — Мы вдохнули в «пontiак» молодость, создали целую серию новых моделей, отличающихся элегантными формами, особенно высокими ходовыми качествами и легкостью управления». Доброе дело де Лориана было замечено на самом верху иерархической лестницы концерна «Дженерал Моторс». Так в 31 год он смело вошел в среду высшего управления корпорации.

С тех пор начался самый блистательный этап его карьеры. Поначалу его перевели на пост генерального управляющего и вице-президента «Понтиака», потом перебросили руководить отделением «Шевроле». И де Лориан вновь

оправдал надежды. В свои 47 лет он переехал в штаб-квартиру концерна в центре Детройта, где занял один из самых престижных в США постов — вице-президента «Дженерал Моторс», руководителя по производству легковых и грузовых автомобилей на территории Америки. И вдруг в 1973 году разразился скандал: этот известный человек, купавшийся в собственной славе и буквально в золоте, подал в отставку. «Мое решение не было поспешным. Оно было обосновано и выношено, — вспоминал потом де Лориан. — Я получал до 650 тысяч долларов в год в виде жалованья, надбавок и премий, то есть занимал один из наиболее высокооплачиваемых административных постов в Соединенных Штатах». Так чего же не хватало этому человеку? Оказалось, его отставка была основана, так сказать, на идейных соображениях. «Я внезапно оказался в положении администратора без прямых оперативных обязанностей, на бесплодном посту руководителя группы. У меня не было бизнеса, я играл защитника, но я хотел участвовать непосредственно в самой игре, — поясняет де Лориан. — Процесс разрыва начался уже давно. Полагаю, что я постепенно вступил в конфликт с философией бизнеса, с системой управления». Последние 25 лет развития «Дженерал Моторс» он расценивает как технический застой и «сбытовой разгул», когда покупателю «всучивали старую машину под видом чего-то нового и полезного». «Мы предлагали потребителю лишь ранее приготовленный «подогретый ужин», — разоблачает бывший вице-президент. Причину этого он видит «в наличии нечестной, даже безнравственной политики» всей системы, заставляющей американского работника раскошеливаться на очередную, может, не очень-то нужную покупку.

Фактически Джон де Лориан ополчился против косности управленческого аппарата, одурачивающего своих клиентов ради высоких прибылей. По натуре де Лориан был активным изобретателем, но аппарат главной конторы старался заглушить все его новые идеи, сделав из него простого исполнителя-администратора. Де Лориан не смог примириться с этим. Проработав верой и правдой 17 лет в крупнейшем в мире автомобильном концерне, он громко хлопнул дверью и затаил обиду.



Джон де Лориан около своего детища — спортивного автомобиля ДМК-12.

Впрочем, вскоре после его ухода специалисты нашли крупные ошибки де Лориана в организации и управлении производством, обвинили его в стремлении решать все самому, в самоуверенности и излишней горячности. Припомнили ему махинации с недвижимостью и некоторые интимные скандальные дела, до поры до времени не выходившие за стены семьи «Дженерал Моторс». Теперь же на читателей выплеснули грязные пасквилы о его любовных похождениях с молодыми актрисами и манекенщицами, о брошенной жене с ребенком. Припомнили даже то, что он «вел себя слишком свободно» и позволял себе часто отступать от принятых в среде чиновничества правил: носил модные итальянские костюмы, сорочки броских расцветок с полосатыми галстуками. Когда ему делали замечания, де Лориан горячился и грубо, не взирая на лица и должности, бросал: «А какого рожна вы понимаете в моде?» Пока он был своим, ему все прощали. И простили бы еще большие прегрешения, если бы де Лориан не вознамерился «вынести сор из избы», предать огласке все внутренние хитросплетения и неприглядные дела «Дженерал Моторс».

В следующие два года после ухода из концерна де Лориан диктует свою обличительную книгу, но, когда она была уже готова, он понял, что «Дженерал Моторс» ему жестоко отомстит за разоблачения. Он отказался от издания уже

разрекламированной книги, но вскоре она неожиданно вышла в свет под фамилией Патрика Райта, того самого, кто записывал мысли де Лориана. Вот тут-то и грянул настоящий гром. Сам Райт, оказавшись автором бестселлера под названием «Дженерал Моторс в истинном свете», остался в тени, а весь гнев пришелся на де Лориана, высветившего самые тайные страницы из жизни корпорации.

Может быть, все бы на том и кончилось. Ну что мог сделать концерн с «пенсционером»? Но де Лориан сам дал повод своей бывшей компании отомстить себе. Уже давно он вынашивал идею собственного спортивного автомобиля. Еще работая на «Понтиаке», он пытался работать над ним, но получил выговор за бессмысленную растрату фирменных денег и времени. Тогда его идея воплотилась в двухместный кабриолет «Файрбёрд». Теперь же, выйдя в отставку, де Лориан решил найти применение своим организаторским способностям. Он вознамерился основать собственную фирму и выпустить новые для американского рынка недорогие спортивные машины. Может быть, он где-то в глубине души даже решился в будущем бросить вызов самому «Дженерал Моторсу». Исход этого смелого предприятия был ясен заранее, и все предприятие де Лориана через несколько лет распалось, оставшись в истории как афера его имени.

Началась она с того, что через год после ухода из состава руководства концерна де Лориан пригласил к себе давнего знакомого — ведущего инженера с «Понтиака» Билла Коллинза — и предложил ему разработать конструкцию двухместной спортивной машины, отвечающей высшим эстетическим нормам. Она непременно должна иметь пластмассовый кузов с откидывающимися вверх дверями. Форму автомобиля разрабатывал известный итальянский дизайнер Джорджетто Джуджаро. Одно это предвещало успех. Оптимизма добавляли также опыт, предприимчивость, связи и само имя де Лориана.

Он предложил сделать машину заднемоторной, что роднило ее с самыми мощными и скоростными гоночными автомобилями. В качестве двигателя он избрал шестицилиндровый мотор, выпускавшийся тремя европейскими фирмами «Пежо», «Рено» и «Вольво».

Тем временем шла бурная рекламная кампания, и у де Лориана собрались немалые средства дилеров, жаждавших поскорее получить новую машину для продажи. В 1977 году де Лориан перебрал несколько мест, где бы построить свой завод. Продавать машину он собирался только в Америке, но выпускать ее хотел подальше от «Дженерал Моторс», где бы и рабочая сила была подешевле. Сначала хотел обосноваться в Пуэрто-Рико, потом в Англии и, наконец, остановился на Северной Ирландии. В следующем году был разработан проект по созданию достаточно крупного предприятия в Белфасте. Североирландское министерство торговли и британское

правительство порадовали готовностью поддержать его финансами.

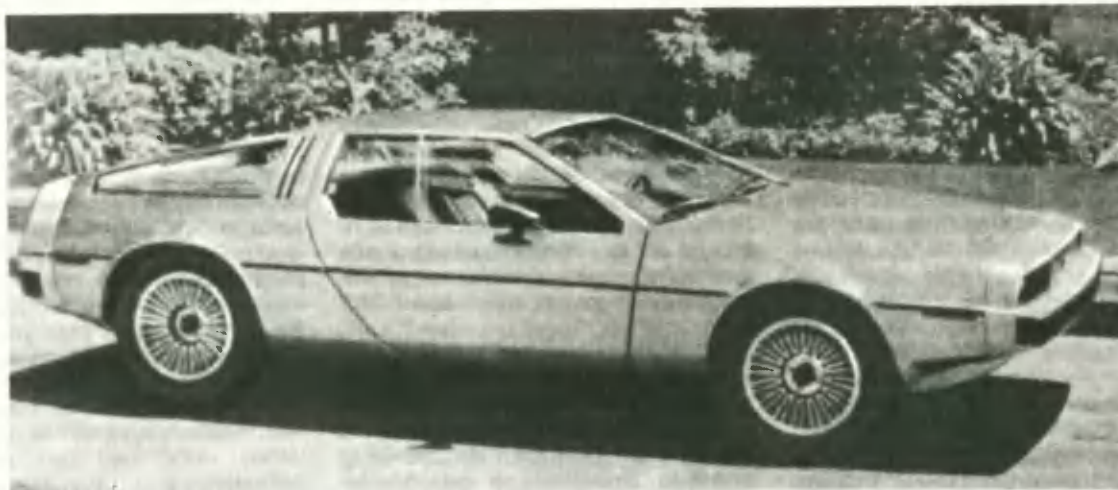
Все шло неплохо. В 1979 году начинается строительство завода, де Лориан получает под это два британских кредита и находится в зените славы, как самый удачливый и деловой бизнесмен. И тут совсем некстати и без его ведома выходит его разоблачительная книга. Де Лориан уже с головой ушел в создание собственного предприятия и успел позабыть свои распри с концерном, как на него обрушилась крутая «антиделорриановская кампания». Отдав многие годы жизни работе в этом концерне, он все-таки не был способен постичь силу и глубину всех тайных рычагов, при помощи которых тот мог растоптать строптивого ослушника.

Впрочем, буря в прессе быстро затихла, и следующие два года дела продвигались вроде бы неплохо. Завод был почти построен, постепенно разворачивалось производство автомобиля, получившего марку ДМК-12, состоявшую из первых букв названия его фирмы «Де Лориан Мотор Компани». И тут-то де Лориан почувствовал мощное невидимое противодействие. К этому прибавились причины совершенно реальные. Высокая стоимость автомобиля не дала ожидаемого успеха и прибыли. Де Лориан был вынужден вновь обратиться к англичанам с просьбой о новом займе. И неожиданно наткнулся на глухую стену непонимания и молчания. В прессе стали муссироваться слухи о несостоятельности де Лориана и скором крахе его компании. Зимой 1982 года эти предполо-

жения становятся реальностью. Де Лориан так нигде и не нашел никакой поддержки, ни в Англии, ни за океаном. Рука «Дженерал Моторс» оказалась очень длинной и всемогущей. Вскоре «Де Лориан Мотор Компани» признается несостоятельной и закрывается, а ее имущество продают с молотка. Жестокое проигравший де Лориан уединяется на своей вилле в Калифорнии и, одолеваемый кредиторами, лихорадочно ищет выхода из труднейшего положения.

Тут-то и появился на горизонте бывший приятель и компаньон Джонни Карсон, надоумивший его заняться выгодным бизнесом с наркотиками, которым промышлял и сам. Он-то и предложил первую сделку. Незамедлительно объявился «один из бывших друзей», предложивший услуги посредника. Именно он привел полицию на виллу де Лориана и, передав ему пакет с наркотиками, выдал его агентам ФБР. Это случилось в сентябре 1982 года, когда окончательно рухнула надежда на возрождение его компании.

Состоялся громкий суд, но все дело ловко спустили на тормозах. Тайные силы не были заинтересованы в излишних подробностях. Де Лориана как-то очень странно оправдали за дела с наркотиками. Но дело было сделано: теперь это был не боец, и Америка быстро стала забывать непослушного бунтаря и его несчастный автомобиль. Сам же Джон де Лориан уединился на вилле, не доверяя уже никому из знакомых, предавших его, и справедливо считая автомобиль ДМК-12 прекрасным памятником самому себе.



Так выглядел ДМК-12.

РАССКАЗЫ ОЧЕВИДЦЕВ Как столы и бумажники по воздуху летали

После Великой Отечественной войны я познакомился в Москве с одной женщиной. Звали ее Зоя Антоновна. В юности она жила в Петербурге, откуда летом ездила в одну из западных губерний царской России, где жил ее дядя, занимавший пост губернатора не то в Ковно, не то в Ровно, сейчас я не могу припомнить.

Зоя Антоновна вышла замуж за офицера русской армии. Он был польского происхождения, и его фамилия была Чехович. Служил он в кавалерии. Так вот, я любил слушать рассказы Зои Антоновны о ее жизни до замужества и о ее жизни с Чеховичем.

Как я писал выше, у Зои Антоновны был дядя, губернатор в западной губернии, и в летние месяцы она приезжала к нему погостить. Дядя этот увлекался спиритизмом, и ей не раз пришлось присутствовать на спиритических сеансах. Однажды дядя узнал, что на одном из местных заводов у одного из рабочих обнаружилось странное свойство. К нему некоторые предметы притягивались и как бы прилипали, другие же отскакивали от него. Рабочие фабрики стали его бояться, и хозяину пришлось его уволить. Рабочий этот оказался со своей семьей в тяжелом положении. Об этом явлении услышал дядя Зои Антоновны и решил проверить, так ли это. Как оказалось, рабочий был сильнейшим медиумом. Его стали приглашать на спиритические сеансы.

Об одном из них Зоя Антоновна мне рассказывала. В огромном губернаторском кабинете участники сеанса сидели вокруг стола и делали цепь, держась за мизинец соседа. Эта цепь сходилась около медиума. Зоя Антоновна не участвовала в этих сеансах, но ей и ее подруге было разрешено сидеть в стороне на диване и смотреть на то, что происходит в кабинете.

Когда медиум заснул, начинались невероятные явления. На полочке над диваном, где сидели подруги, было много мелких фарфоровых статуэток. Все они срывались с места и летали по воздуху. Через некоторое время каждая вещь возвращалась на свое место.

Лампа с абажуром, стоявшая на шкафу, проделывала то же самое. Вдруг со страшным грохотом взлетал на воздух огромный письменный стол дяди и, перевернувшись в воздухе, падал обратно.

За ширму ставился стул, на спинку которого накидывали простыню. Из-за ширмы появлялась какая-то фигура под простыней и обходила всех, сидевших

во время сеанса за столом. Фигура эта пожимала каждому руку и снова удалялась за ширму. Сеанс заканчивался, и на другой день призывали четырех сильных мужиков, которые с трудом переворачивали стол и ставили его на место.

Во время войны 1914 года, когда между русскими и немецкими войсками велась не маневренная, а позиционная война, когда каждая сторона сидела в своих окопах, в праздник Рождества Христова наше командование разрешало женам и членам семей навещать военнослужащих. Зоя Антоновна тоже приезжала к Чеховичу.

Однажды в такие рождественские каникулы обнаружилось, что один из офицеров являлся медиумом. Решили устроить спиритический сеанс. В избе вокруг стола уселись офицеры и их жены, а за печкой в комнате поставили стул с наброшенной на него простыней. Один офицер очень скептически относился к спиритизму и объявил Зое Антоновне, что обнаружит ее козни во время сеанса. В стороне на скамейке сидели не участвующие в сеансе двое пожилых военных. Один из них заведовал денежным ящиком своей части. На окне возле них лежала большая колода карт. В комнате был зажжен огарок свечи. Сеанс начался, медиум заснул. Колода карт, лежащая на окне, вдруг поднялась на воздух, потом упала и растянулась по всему столу. Потом мгновенно карты собрались опять в колоду и вернулись на свое место. Вслед за этим сидевший у окна офицер почувствовал, что пуговицы его френча растегаются с невероятной быстротой. Его толстый бумажник, где он хранил казенные деньги, вылетел из внутреннего кармана френча и начал летать по воздуху. Офицер с ужасом следил за ним, как вдруг бумажник вернулся на свое место во внутренний карман и все пуговицы френча по очереди застегнулись сами собой. Затем из-за печи вышла какая-то фигура, под наброшенной простыней были видны очертания человеческого тела. Подошедшая к столу фигура стала обходить каждого сидевшего за спиритическим сеансом и пожимать ему руку. Не веривший в спиритизм сосед Зои Антоновны прошептал: «Ну, Зоя Антоновна, сейчас я вас выведу на чистую воду. Мы узнаем, кого вы подговорили спрятаться за печкой». И он со всей силой сжал своей рукой руку привидения. И вдруг он почувствовал, что в его руке эта рука тает. Он вскрикнул на всю избу и разорвал цепь. Медиум проснулся. Такое явление очень опасно. Когда разрывается цепь, медиум может умереть от высокой напряженности состояния своего тела.

УСЛУГА ДРУГА

У моей покойной жены Анастасии Васильевны Горнунг (урожденной Петрово-Солововой) среди многочисленной родни, среди ее дедов и прадедов был Степан Степанович Апраксин. Он был

женат на дочери княгини Наталии Петровны Голицыной. Эту Н. П. Голицыну Пушкин взял прототипом старой графини в своей фантастической новелле «Пиковая дама».

Степан Степанович был крестником императрицы Елизаветы Петровны и в молодости был военным. Мне удалось видеть его портрет этого периода его жизни, принадлежавший коллекционеру Алексею Федоровичу Коростину, вероятно, попавший к нему после разорения большой семьи моей жены в годы революции.

Апраксин прожил очень долгую жизнь. В конце ее из Петербурга он переехал в Москву, жил в своем огромном собственном доме близ Арбатской площади и делал много добра. В его открытый дом могли прийти те, кто в чем-то нуждался, и получить помощь. После его смерти в этом большом доме помещалось Александровское юнкерское училище, а после Октябрьской революции — военный наркомат.

В 1867 году в книге Д. Булгаковского «Душеполезное чтение» было опубликовано ходившее по Москве предание о случае со Степаном Степановичем Апраксиным и его другом князем Долгорукиным, основанное на семейном архиве моей жены.

В 1831 году 28 февраля скончался в Москве генерал от инфантерии Степан Степанович Апраксин. В молодых летах он дружил с князем Василием Владимировичем Долгоруковым. В одном полку первый был в чине полковника, второй — майора. Долгоруков умер в 1789 году в бедности. Апраксин похоронил его на свой счет.

На третий день после своих похорон Долгоруков явился к Степану Степановичу и благодарил. Он предсказал ему долгую и благополучную жизнь и обещал прийти перед его кончиной. После того добрый Апраксин был особенно внимателен к нуждам бедных и радовался всякий раз, когда являлся ему случай к благотворительности.

Прошло 42 года, и верный своему обещанию кн. Долгоруков вторично посетил старца-генерала в 10 часов вечера. Сперва он напомнил о себе и об оказанном ему благоденствии и посоветовал Апраксину готовиться к смерти, которая будет через 20 дней. Он обещал прийти еще раз за 3 дня до смерти Апраксина и вдруг вышел из комнаты. Апраксин поверил видению. Он исповедался, причастился и освятился елеем. За 3 дня до смерти он пригласил к себе на ночь одного своего друга. В 11 часов ночи явился Долгоруков и вступил в беседу со Степаном Степановичем. Присутствовавший его друг после рассказывал многим, что во время разговора Апраксина с Долгоруковым он ощущал невольный страх, хотя явившегося Долгорукова не видал, но голос его слышал. Через 3 дня Апраксин скончался. После его смерти в Москве долго носилась молва о его свиданиях с покойным Долгоруковым.

Лев ГОРНУНГ

Поворот, в давние времена один философ пожаловался барышнику: поспедел, доискиваясь, чем живое отличается от неодушевленного, но так ничего и не понял.

— Да что здесь сложного! — воскликнул барышник. — Разве на ярмарке за дохлую лошадь заплатят как за живую?

Трудно не согласиться с таким прагматическим подходом, но прав ведь и философ: грань, разделяющая два великие царства природы, крайне условна, а подчас и загадочна. И все-таки в последнее время кое-что проясняется: одно из несомненных отличительных свойств живого — способность поглощать, перерабатывать и, в свою очередь, излучать информацию, материальным носителем которой являются электромагнитные поля крайне высокочастотного (КВЧ) диапазона. Ведь это и есть та невидимая среда, в которой жизнь зародилась, существует и всегда существовать будет. Сила сигнала

здесь значения не имеет, главное — его содержание, целевая направленность: так утомленная бессонной ночью мать спит под гремющую музыку, но просыпается от вздоха больного ребенка; так не замечающий фронтовой канонады солдат мгновенно реагирует на голос командира.

Это теория. Но сейчас уже и экспериментально подтверждено, что нынешнее повальное увлечение экстрасенсами имеет под собой определенную научную основу: человеческие руки способны производить весьма существенные «энергетические выбросы», влияя на развитие бактерий, ускоряя прорастание семян и вообще воздействуя на живые организмы. Реагируем ли мы на эти КВЧ-излучения? Чтобы найти научно обоснованный ответ на этот вопрос, тело исследуемого оборачивали специальной защитной тканью, оператор держал свои руки над зоной его активных точек, в частности, возле большого пальца, а для контрольного варианта зону облучения экранирова-

ли. В большинстве случаев эффект был несомненный. Человек, у которого такие «выбросы» проходят активнее, вполне может называться экстрасенсом.

Но, как говорится, экстрасенсы тоже люди: они могут устать, пребывать в дурном расположении духа, и это немедленно отразится на их биополе. Да и вряд ли им удастся с эстрады воздействовать «сразу на всех» — скорее здесь срабатывает фактор внушения, хорошо известный медикам, — плацебо, пустой таблетки, действующей как настоящая, явление тоже весьма загадочное. К тому же шумные и очень прибыльные гастролы — отличная питательная среда для всякого рода шарлатанов, уж совсем не имеющих отношения к теме нашего разговора. А потому возникает вопрос: нельзя ли смоделировать эти электромагнитные волны, способные поглощаться молекулярными комплексами живых организмов? Ведь природа и «кнопки» заготовила: точки акупунктуры, хорошо известные

Николай Дмитриевич КОЛБУН — автор метода информационно-волновой терапии — ИВТ.

Наталья ОКОЛИТЕНКО

**А ЧТО ТАМ,
ЗА
ПОРОГОМ?**

восточной медицине. Еще в тридцатых годах киевский ученый Андрей Подшибякин обратил внимание на особенную их чувствительность ко всякого рода излучениям, о чем даже письмо написал автору теории о тропосферных связях нашего организма Александру Чижевскому. Не являются ли они «приемниками», способными выбирать из окружающего мира то, что нужно живой системе для нормального функционирования? А если так, то можно ведь и не «ждать милостей от природы» — ну, не брать, не вырывать их силой, а ласково так предложить человеческому организму то, что ему будет полезно.

Механизм этого явления надо разбирать на клеточном уровне. Согласно представлениям квантовой механики любое физическое тело при температуре, отличной от абсолютного нуля, излучает электромагнитные волны, а в определенном диапазоне и поглощает. В условиях биологического объекта картина создается исключительно сложная: ясно, что любая молекула белка, где совершаются разнообразнейшие энергетические превращения, в достаточной степени автономна, но как четко синхронизируется ее деятельность с деятельностью всех остальных высокомолекулярных комплексов, с каким совершенством отдельные группы клеток, тканей объединяются в единое целое — живую систему? В любом организме работает очень надежный «внутренний телеграф», да и без «внешнего» не обойтись: ведь все сущее на Земле находится на «семи ветрах», что дуют от далеких Галактик... Не приспособишься к ним, не исполнишь свою партию в «мировом оркестре» — не выживешь. Правда, в воде — а все живое прежде всего из нее и состоит — электромагнитные излучения КВЧ-диапазона затухают, но одного толчка достаточно, чтобы передать информацию органической молекуле, да и сама вода, как известно, способна хранить память обо всем, что к ней прикоснулось.

Не будем углубляться в сложный мир волновых явлений и энергетических превращений. Сказанного достаточно, чтобы понять: мы одновременно и генераторы, и приемники, а потому способны вступать в контакт друг с другом задолго до того, как осознаем это. Отсюда — беспричинные вроде бы ощущения, непонятные симпатии и антипатии, которые порой выливаются во вполне конкретные человеческие отношения.

Все эти вопросы волновали инженера Михаила Дмитриевича Колбуна еще в то время, когда было далеко до повальной моды на экстрасенсов, колду-



Лечение методом ИВТ.

нов и всякого рода нетрадиционных целителей. Любопытный ко всему необычному, он в то же время отличался свойственной истинному ученому строгостью мышления: все, что не удастся проверить экспериментом, должно оставаться на правах рабочей гипотезы, подвергаемой сомнениям. А поэтому кропотливо собирал опытный материал, статистически его обрабатывая. Логика подсказывала: поиск нужно вести в том диапазоне электромагнитных излучений, где земные существа адаптированы к исключительно низкому уровню естественного фона.

Работу Колбун начал не на пустом месте. Первым волновую терапию испытал одесский офтальмолог В. А. Недзвецкий: обычный промышленный генератор миллиметрового излучения исключительно быстро заживлял раны, и вскоре новый метод лечения стал весьма популярен в клинике Филатова. К тому же выяснилось, что у облучавшихся начали успешно рубцеваться язвы — желудка, двенадцатиперстной кишки... Группы ученых в Москве и Киеве создали усовершенствованные аппараты, работающие на фиксированной частоте.

Но ведь в окружающем нас мире ничего не фиксировано! Не фильтруют окружающие энергетические поля, несущие информационную подпитку... Да и откуда знать, что именно надлежит выбрать в мире, где даже два мотылька одного вида не повторяют друг друга, а о человеке и говорить не при-

ходится? Полезное для одного излучение может оказаться безразличным для другого и вредным для третьего...

Колбун обратил внимание, что у некоторых больных возникают совершенно аналогичные ощущения и при облучении генерируемыми прибором «миллиметрами» и просто человеческими руками. Из этого он сделал два вывода:

что в организме, кроме кровеносной, лимфатической, гуморальной и т. п. систем, существует еще и система информационная, способная восстанавливать разорванные связи и синхронизировать между собой деятельность всех органов;

что живой организм сам способен выбирать из окружающих его излучений те, которые ему необходимы для нормальной жизнедеятельности. Образно говоря, это и было то «слово», которое лечило. Ученым давно известно, что любой природный сигнал распространяется по принципу «тому, кого это касается»; принятый, он вызывает перераспределение энергии в организме, начинает изменять ход его регуляторных процессов.

Следствием таких размышлений и стал прибор, условно названный «Порогом», а вместе с ним появился новый метод лечения — информационно-волновая терапия, которую автор — Николай Дмитриевич Колбун — назвал электромагнитной гомеопатией.

Прибор испытывали на бактериях — половина их теряла способность крепиться к эритроцитам крови и провоци-



Лечебно-диагностический комплекс ИВТ.

ровать болезнь, на икринках рыбы — выход малька резко увеличивался, на семенах растений — их прорастание ускорялось на 20—40 процентов, а биомасса всходов увеличивалась. Самое же ценное — оказалось, прибор помогает восстанавливать нарушенные процессы саморегуляции в человеческом организме, а следовательно, открылись новые возможности для борьбы с болезнями.

Вот некоторые данные. Из 9700 больных полное заживление язвы желудка и двенадцатиперстной кишки наступило в 99,8 процента случаев, эрозии матки — в 100 процентах, псориаза — в 70 процентах. Клинические исследования подтвердили высокую эффективность «Порога» при ряде заболеваний в области гастроэнтерологии, пульманологии, неврологии, эндокринологии, психиатрии, дерматологии, хирургии, ортопедии... Действие прибора дает мощный толчок, мобилизующий внутренние резервы организма. Традиционные медицинские средства ускоряют природный процесс заживления ран более чем в полтора раза, но электромагнитное излучение КВЧ-диапазона несравненно эффективнее. Расход на излечение больного язвой желудка сокращается в четыре раза — это доказано статистическими исследованиями, проведенными в Киеве в 1991 году.

Ныне «Порог» имеет патентный приоритет в восемнадцати странах мира, существует несколько его модификаций. Компактный, имеющий вид

небольшой металлической трубочки, он очень удобен в работе и может быть полезен и бригадам «Скорой помощи», и спортивным тренерам, и работникам оздоровительных учреждений.

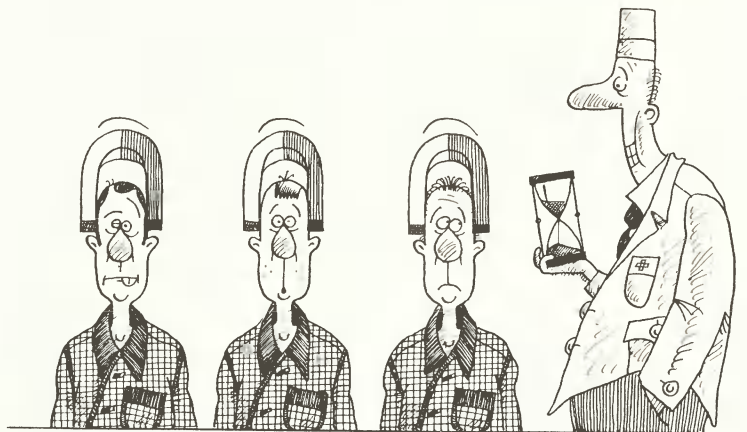
Не нахвалятся прибором руководители московского центра информационно-волновой терапии, размещенного в поликлинике ГУВД, — успешно лечит сотрудников и пенсионеров органов внутренних дел заслуженный врач РСФСР А. Е. Бессонов: с помощью «Порога» за 10—12 сеансов он помог более десяти тысячам больных.

Сейчас Николай Дмитриевич Колбун возглавляет фирму «ЕХО-Биополис», которая усовершенствует и внедряет в производство приборы «Порог» разных модификаций, а также обучает медперсонал пользоваться ими на двух-

недельных курсах в Киеве. Интерес к этому делу растет: недавно партию приборов закупил американский научно-исследовательский институт боли и стресса.

Итак, имитация излучения рук экстрасенсов? Да. Техническое осуществление древневосточной концепции о связи акупунктурных точек с внутренними органами и внешней средой? Конечно. Коррекция деформаций биополя? И это правда.

Но есть у «Порога» и сверхзадача — это переключка с загадочным влиянием на организм тайн живой природы, изучение шепота слабых электромагнитных полей: после генетического кода — второго по универсальности языка природы. Можно надеяться, что еще один порог будет преодолен.



ДРЕВНИЕ ЧУВАШИ ЗНАЛИ ДОРОГУ В ШАМБАЛУ

Я прочитал в «ЧП» очерки «По следам неведомой Шамбалы» и «В Беловодье — по маршрутам легенд и молвы». Загадочная Шамбала (Беловодье) — это чувашская волшебная страна Саргун. Да, древние чуваша знали дорогу в Шамбалу. Об этом говорят многие факты.

Есть древняя чувашская сказка «В стране Саргун». В ней говорится о том, что далеко-далеко на юго-востоке, за пустынями и высокими горами есть священная страна, где живут счастливые люди. Правда и справедливость — высший закон для обитателей этой страны. Страна так и называется — Саргун (Са-ракун), в переводе на русский язык — Страна Желтого Солнца, а желтый для чуваш — цвет прекрасного, символ священного.

Древняя сказка — это иносказательное повествование о священной Шамбале. Чтобы попасть туда, нужно знать не только дорогу, но и обычаи, традиции предков, нужна добрая, отзывчивая душа, нужно терпение и желание служить добру. Если ты пройдешь мимо немощного старика, который просит напоить его, то никогда не дойдешь до страны Саргун. Белые и красивые кони, которые пасутся там, к тебе не прискачут. Заветного Камня, который лежит у входа в Саргун, ты не коснешься и не сможешь достичь возвышенной сферы бытия... Все это очень напоминает древние сказания и легенды о Шамбале, которые до сих пор живы на Востоке.

Один из самых великих героев мифологии древних чуваш, богатырь и мудрец «Юман — верное сердце», смог достичь страны Саргун, он встретился с ее царем. Царь был мудрым и справедливым. Первое, что ему хотелось, — проверить ум и честность Юмана. И, когда он понял, что чувашский богатырь не только силен и умен, но и честен, он подарил ему Золотое Яблоко. Юман, съев его, начал понимать язык диких зверей и птиц. Согласно рассказам о Шамбале, царь Соломон с помо-

щью священного камня из Шамбалы обрел способность понимать язык животных.

Народные рассказы, мифы и легенды чуваш о священной стране Саргун полностью перекликаются с преданиями и сказаниями народов Востока о Шамбале. Кстати, появление чудного камня Чинтамани восточные народы связывают с Орионом. И чуваша, великие знатоки и предсказатели погоды на всем Поволжье и Урале, считают, что на природные условия Земли более всего воздействует именно Орион.

Больше всего поражает карта Шамбалы, опубликованная в «ЧП». В ней есть и пустыня, о которой говорится в чувашских мифах, есть и страна саков, Согдиана, Каспийское море. А в самой Шамбале мы видим сады Пасоргода, о которых говорится в сказке «В стране Саргун» и в мифе «Юман — верное сердце». Некоторые исследователи чувашского фольклора считают, что сказка «В стране Саргун» отражает в какой-то мере память о пройденном народом пути из древнего Элама до Средней Азии, потом до Алтая, а оттуда через Северный Кавказ на Среднее Поволжье. Карта Шамбалы полностью повторяет этот пройденный чувашами путь. Еще в древние времена (VIII—VI вв. до н.э.) племена саки и согды (Согдианы) вошли в состав чувашского этноса, это сейчас признается всеми исследователями. Согдийские роды в составе чувашского этноса сохранились до сих пор почти обособленно, выражая в топониме Сгд (Сагат, Сугут) свое древнее имя. Теперь мы можем раскрыть одну из величайших тайн и в истории человечества, связанную с именем Александра Македонского, Двурогого Искандера, по-чувашски — Эскемера.

Мы знаем, после победы над Дарием Александр Македонский вторгся в пределы страны Саков и в Согдиану. Но саки и согды оказали ему достойное сопротивление. Потом Александр влюбляется в юную согдийскую красавицу

Рохшанак (по-гречески Роксана), дочь князя Оксиарта, соратника блистательного полководца Спитамена, ведущего свой род от легендарного царя Урака. После женитьбы на Роксане Македонский царь приостанавливает свое наступление на согдийские племена и усиленно начинает изучать древнюю и самобытную культуру Согдианы, письменность которой была известна всему древнему Востоку. После этого великий полководец внезапно поворачивает свои войска и устремляется на юго-восток. Не на юго-запад, не в Индию, а именно на юго-восток. В «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарх рассказывает, как целенаправленно шел Александр на юго-восток, только на юго-восток. Он хотел перейти великую реку Ганг и идти дальше. Плутарх пишет, что, когда македоняне, уставшие и израненные в бесконечных сражениях, решительно воспротивились намерению переправиться через Ганг, «Александр заперся в палатке и долго лежал там в тоске и гнев».

А что находится за великой рекой Ганг? Там Гималаи, Тибет.

Куда же стремился Александр Македонский? Что он хотел найти на юго-востоке, в Гималаях и Тибете? Ответ может быть только один: он хотел найти страну Саргун-Шамбалу, сведения о которой получил от согдийских мудрецов. Они же поведали ему о судьбе, которая его ожидает. Избежать смерти, обрести бессмертие Александр мог только в стране Саргун-Шамбале, которая находилась среди Гималайских гор, то есть он хотел победить предназначенную ему судьбу. Согдийские мудрецы знали дорогу в страну Саргун, в страну бессмертных людей и богов — Шамбалу. Об этом хранили сведения и древние свитки, вошедшие в состав чувашского эпоса, принесенного на Волгу и хранимого как великая ценность в своей коллективной памяти.

Мишши ЮХМА



САМОЕ... САМОЕ...

Величайшая вершина планеты Эверест. Как бы не так...

Планета наша столь удивительна и разнообразна, что любая встреча с ее достопримечательностями буквально потрясает сознание. Невольно задумываешься, какой неисчерпаемой фантазией должна обладать Природа, создавая наш голубой «шарик» вот уже миллиарды лет летящий в мировом пространстве. Ведь возраст планеты Земля определяется учеными цифрой 4430 миллионов лет.

Замирая на берегу этой бездны времен, невольно представляешь себе, какие невероятные метаморфозы претерпела наша планета за этот немислимый период. Разрушались и вырастали горные хребты. Уходили и приходили моря. Океаны, ветра выпластовывали при-

рачную гладь бескрайних степей и саванн. Менялись местами платформы дрейфующих континентов; переползали полюса, сменяя арктический климат на тропический, и обратно.

За что зацепиться в этом колдовском анализе прошлого? Может быть, опереться на самое... самое..., что так или иначе характеризует планету. Обратимся к самой высокой точке Земли. Но и здесь кое-что меняется буквально на глазах. Вот уже свыше 130 лет величайшей вершиной планеты числится Джомолунгма — знаменитый Эверест. Еще бы, его высота 8848 метров. Кто выше?

Сотни экспедиций направлялись к его вершине. Только 29 мая 1953 года Эверест был покорен шерпом Тенцин-

гом и новозеландцем Хиллари. Однако поток экспедиций продолжается до сих пор, и конца ему не видно. Поднимались на Эверест и несколько экспедиций из нашей страны, в том числе и Ф. Конюхов, о котором мы рассказывали в прошлом году.

И вот 5 марта 1987 года совершенно неожиданно прозвучало сообщение: съемочная аппаратура, установленная на американском спутнике, определила высоту вершины Чогоры в Пакистане в 8908 метров. Это превосходит Эверест на 60 метров. Сенсация!.. Крушение чемпиона...

Что известно о величайшей вершине планеты?

На вздыбленном в небо участке планеты, в Гималаях, как известно, на-



Подлинная высочайшая гора Земли — Чегори. По измерениям со спутника Земли ее высота метров на сто больше, чем у Эвереста.

ходится 96 из 109 самых высоких вершин мира.

В пакистанской части Гималаев в хребте Каракорум выделяется вершина, известная под несколькими названиями: Чегори, Годуин-Остен, Дапсанг и, наконец, коротко — К-2. Через 14 месяцев после покорения Эвереста, а именно 31 июля 1954 года, на вершину К-2 поднялись, пересекая ледник Бальторо, итальянские альпинисты А. Кампанени и Л. Лачеделли. Но что-то не очень штурмуют Чогоры экспедиции других стран. То ли не хотят признавать победителя, то ли не оторвутся от традиций?

Споры о первенстве вершин продолжаютсЯ до сих пор. Но в этот спор можно, как говорится, добавить огонь-

ку. Если взять за точку отсчета твердую поверхность планеты, самой высокой вершиной станет пик Моуна Кеа (Белая Гора) на Гавайских островах. Ее высота составит 10 203 м — из них подводная часть почти 6000 м и надводная 4205 м. Все дело в точке отсчета: от поверхности воды или от уровня грунта.

Обратимся теперь еще к одному чуду планеты. Речь пойдет о самом высоком водопаде.

Все мы слышали о знаменитых водопадах: Ниагара на границе США с Канадой, Виктории в Африке. Но почти никогда не вспоминают о водопаде Санто-Энджел в Венесуэле, «открытие» которого произошло относительно недавно.

В 1910 году некий Эрнесто Санчес Ля Круз впервые сообщил о существовании в джунглях необыкновенного водопада, срывающегося с отвесной скалы неимоверной высоты, прозванного индейцами Черун-Меру. На сообщение мало кто реагировал. И только 14 ноября 1933 года американский пилот Джимми Энджел, пролетая над зеленым морем тропических лесов, увидел почти фантастическое зрелище: с отвесной скалы высотой почти в километр срывалась, пронзая облака, бело-голубая лента водопада.

Где-то внизу у скального основания вода дробилась на мириады брызг, превращаясь в густой туман, увенчанный чертовски красивыми радугами...

Летчик занес в вахтенный журнал





Высота падения реки почти километр. Срывающаяся с плато вода не достигает подножия, поскольку вся превращается в радужную пыль.

запись об этом феерическом зрелище. По имени пилота, скончавшегося в 1956 году, водопад назвали Санто-Энджел. Высота падения воды из рукава реки Каррао, ответвившейся от верхнего притока Карони, колоссальна — 979 метров. Перед глазами тающая в воздухе жидкая колонна воды.

И сегодня легендарный водопад почти недоступен для туристов. Его можно обозреть только с борта самолета или вертолета, так как дорога к сказочной скале через джунгли занимает почти неделю.

И если среди водопадов это чемпион по высоте, то по мощи потока, бесспорно, первенствует среди водопадов мира водопад Гуатра, или, как его еще называют, Санто де Сенте Куэдас.

Водяная стена реки Альто Парана на границе Бразилии и Парагвая иногда выносит 50 000 кубометров в секунду. В настоящее время здесь заканчивается строительство самой мощной в мире гидроэлектростанции.

А самый широкий водопад в мире — Кхене находится в Лаосе. Он простирается на 10,8 километра при высоте падения около 20 м и расходе воды свыше 42 000 кубометров в секунду.

Но далеко не всегда количество и высота падающей воды потрясут воображение.

Есть и другие критерии удивительного.

Лет сто назад два исследователя — Уильям Джаксон и Томас Моран —

Чудо Йеллоустонского национального парка в США: окаменевший водопад вообще без воды.

были направлены Конгрессом США для проверки слухов о том, что на стыке штатов Вайоминг, Монтана и Огайо якобы существуют кипящие озера и водопады.

Исследователи вернулись, потрясенные всем увиденным на Мамонтовых горячих источниках. Слухи о кипящих водопадах подтвердились, и Конгресс принял решение «создать Йеллоустонский национальный парк для развлечения, отдыха и удовольствия всех людей». Таким образом, знаменитый на весь мир парк существует с 1872 года и по характеру является единственным в мире. На невероятно красивых ступенях его водопада воды почти нет.

Дмитрий ВАСИЛЬЕВ

ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ 57



Князь Владимир Федорович ОДОЕВСКИЙ

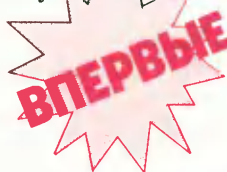
«АЛХИМИКО-МУЗЫКО-ФИЛОСОФСКО-ФАНТАСТИЧЕСКОЕ СИЯТЕЛЬСТВО» —

так в шутку называла князя Владимира Федоровича ОДОЕВСКОГО знаменитая поэтесса, высоко ценимая А. Пушкиным и В. Жуковским, графиня Евдокия Петровна Ростопчина (1811—1858). И действительно, даже для пушкинского времени людей, блестяще образованных и всесторонне одаренных, Владимир Одоевский (1803—1869) являлся личностью выдающейся. Писатель, философ, педагог, музыковед, благотворитель, издатель, автор первого в России утопического романа, сказок для детей и взрослых, алхимик и кулинар, обладатель энциклопедических познаний во всех науках, потомок Рюриковичей и последний представитель рода Владимир Федорович служил в Министерстве внутренних дел, департаментах духовных дел, иностранных вероисповеданий и государственного хозяйства, долго был помощником директора Императорской Публичной библиотеки в Петербурге и заведующим Румянцевским музеу-

мом (в фондах бывшей «Ленинки» — преемницы Румянцевского музея — по сей день хранится завещанная Одоевским личная библиотека, содержащая около пяти тысяч томов).

Современному читателю имя Одоевского знакомо по нескольким сборникам его произведений, изданным в последние годы («Последний квартет Бетховена», М., 1987 и «Повести и рассказы», М., 1988). В эти сборники вошла, конечно, лишь незначительная часть творческого наследия писателя. Мы предлагаем вниманию читателей его знаменитые письма графине Е. П. Ростопчиной «о привидениях, суеверных страхах, обманах чувств, магии, кабалистике, алхимии и других таинственных науках», не публиковавшиеся с 1844 года. Письма публикуются с незначительными сокращениями.

Ирина СЕМИБРАТОВА



ПИСЬМА К ГРАФИНЕ Е. П. Р...И

ПИСЬМО I

Вы требовали от меня, графиня, какую-нибудь повесть, да пострашнее. К сожалению, повести не по моей части: это дело одного известного вам моего приятеля, который любит пугать честной народ разными небывальщинами. Что до меня касается, я сам ничего не изобретаю: я умею только с грехом пополам пересказать чужое. Чтоб исполнить по мере сил ваше желание, я, если не расскажу вам повесть о привидениях, то по крайней мере осмелюсь представить *самый источник*, из которого берутся страшные повести. Я должен признаться, что этот предмет издавна обращал на себя все мое внимание; к нему привлекала меня не одна поэтическая его сторона: мне казалось, что под всеми баснословными рассказами о страшилищах разного рода скрывается ряд естественных явлений, доныне не вполне исследованных, и причины которых частью находятся в самом человеке, частью в окружающих нас предметах. [...]

С чего начать? Несколько выше я, кажется, проговорился о главных основаниях моей системы, то есть о необходимости искать причин видений и привидений, во-первых, в нас самих, а во-вторых, в предметах, нас окружающих. Эти основания, как основания почти всех теорий дурных и хороших, кажется, довольно ясны; постараюсь выразиться подробнее. [...]

В прошедшем году, я переехал с дачи ранее обыкновенно; несколько теплых дней захватили меня в городе. Однажды, около полуночи, сделалось так душно, что я отворил окошко в моем кабинете, но однако же, не слишком полагаясь на теплоту петербургских ночей, благодарно сел в кресла, стоящее в другом углу. Не поскучайте этими подробностями: они очень важны; больше всегда вспомните, что мой кабинет в четвертом этаже. Ночь была в самом деле прекрасная, городской шум утих; все домашние в доме у меня спали; «на светло-голубом эфире, золотая плавала луна...» Как бы то ни было, я вполне наслаждался этим чувством тишины, столь редким в многолюдном городе. Вдруг сзади меня послышался шелест шагов; сначала я подумал, что проходит кто-нибудь из домашних,

и не обратил на это внимания; но шелест продолжается; он походил на медленное шарканье больного человека; словом, это были точь-в-точь такие шаги, каких можно ожидать от привидения; признаюсь вам, что я несколько... хоть удивился, встал с кресла, посмотрел вокруг себя: двери были заперты, шелест явственно слышался в углу у печки; я прошел в другую комнату — везде вокруг меня было спокойно; вхожу опять в кабинет — в углу у печки опять тот же шелест, который то ослабевал, то усиливался, смотря по тому, как приближался к углу, или удалялся от него. Представьте себе на моем месте человека или больного. или пораженного какою-либо потерей, или просто с пламенным воображением, а не меня, холодно читавшего в это время корректуру какой-то статистической статьи: — чего б не могло воображение присоединить к этому *действительному* шелесту шагов? Я не успел выйти из недоумения, как шелест шагов прекратился: я еще был в раздумьи над этим странным явлением, как шаги послышались снова: — это уже было слишком. Мне было досадно, и даже, признаюсь вам, немножко страшно. Прислушиваясь внимательно к этому невидимому звуку и стараясь призвать на помощь все свое хладнокровие, я заметил, что в промежутках между шагами было что-то мерное, привидение как по метроному не делало одного шага скорее другого. Я подумал сначала, что здесь играло ролью отражение звуков часового маятника, но скоро нашел, что это дело невозможное. ибо часы находились от меня за несколько комнат. Осматривая внимательно кабинет, я наконец подошел к растворенному окошку и скоро услышал тот же звук, но гораздо сильнейший; загадка объяснялась самым простым образом: на Фонтанке, против моих окон, стояла барка с дровами; из нижней ее части, находящейся над водою, выплескивали воду, обыкновенно натекающую в подобные барки: звук, производимый этим плеском, не слышен при городском шуме, но столько был силен, что, входя в открытое окно четвертого этажа, по особому акустическому устройству комнаты отражался имен-

но в одном углу ее, и почти не был слышен в другом. Вот какого рода явления я называю причиной привидений, находящиеся вне нас и обманывающие нас в больном или здоровом состоянии.

Такого рода явлений тысячи; скольким заблуждениям подвергает нас какое-либо странное устройство комнат! Вам известна большая часть акустических обманов, происходящих в комнатах со сводами, или имеющих эллиптическую форму. Помните старую залу Большого Театра: в некоторых ложах вы слышали суфлера гораздо явственнее, нежели актера; казалось, что суфлер говорит вам на ухо; часто вы слышали в одной ложе духовые инструменты прежде струнных, в другой — струнные прежде духовых. Вы, верно, также замечали, сходя с лестницы после бала, когда жар общих разговоров, кажется, усиливается, — что вдруг одно слово, сказанное не громче другого, раздается по всему подъезду; это случается тогда, когда звук этого слова настроен в один тон с каким-нибудь стеклом в окошке, а иногда и целым сводом. Все эти явления понятны и даже могут быть вычислены, ибо происходят в определенных, измеренных линиях; но какой математик приведет в числа все фантастические линии, происходящие в наших дедовских домах от бесчисленных пристроек и перестроек каждого нового поколения. каждого нового жильца? Какие тут могут произойти трубы, звукопроводы, так сказать акустические микроскопы? А вы знаете, что именно в старых домах привидения любят поселяться, шуметь по ночам и делать всякие проказы. На сей-то род явлений я намерен обратить преимущественное внимание, как вы увидите это впоследствии; теперь же мы побеседуем с вами о первой причине видений, то есть происходящей в нас самих, почти без всякого содействия внешней природы.

Все эти наблюдения, правда, уничтожают поэзию привидений; но успокойтесь, еще много останется —

... в природе, друг Горадио,

Что и не снилось

нашим мудрецам.

У нас пять чувств, как известно: зрение, слух, вкус, обоняние, осязание; но часто болезни или природное расположение органов, посредством которых действуют наши чувства, т. е. глаза, уши, язык и проч., действуют так неправильно, что чувства наши передают уму совершенно ложные впечатления; это продолжается до тех пор, пока наш организм не придет в натуральное здоровое положение. Каждое чувство, которого орган находится в болезненном состоянии, весьма удобно может нас вводить в заблуждение и давать ложную идею о предметах; так, например, одержимому желтухой все предметы кажутся желтыми; при сильном засорении желудка теряется вкус, пища и питье кажутся горькими; от одной болезни ослабевает зрение, от другой слух, и так далее. Все эти явления, когда наши чувства дают нам о предметах такое понятие, которое противоречит нашему обыкновенному понятию о том же предмете, ученые называют общим именем: *обманом чувств*.

Обман же чувств делят на два главных рода: на *иллюзию* (illusions) и *галлюцинацию* (gallucination). Одно на другое довольно похоже. Но под словом *иллюзия* (что можно перевести просто словом: *чувственный обман*) ученые понимают то состояние, когда человек составляет о каком-нибудь предмете противоречащее истинному или нашему обыкновенному об нем понятию; под словом же *галлюцинация* (что можно перевести: *способность к видениям*; не привидимость ли?) разумеют такое состояние организма, когда человеку являются предметы, в самом деле не находящиеся пред ним, часто в настоящем своем виде, но с символическим значением. [...]

Рассмотрим обманы чувств в двух вышеозначенных видах и скажем несколько слов хоть об обмане, производимом в нас чувством зрения. [...]

Иногда, например, как выше замечено, внешние предметы представляются нашим глазам совсем не того цвета, какой они действительно имеют. Если, став против окон, долго смотреть в одно и то же время на предметы светлые и темные, а потом обратить глаза свои на светлую стену, то в эту минуту предметы, казавшиеся до того темными (например, рамы в окошке), представятся светлыми. — Таким образом, когда зрение наше вдруг переходит от предметов темных к светлым и обратно, то предметы, которых впечатление осталось еще в органах зрения, покажутся различно окрашенными, или, что все равно, гла-

зам будут представляться какие-то цветные пятна. — Если, сидя под окном, во время ясного солнечного дня, будете долго держать в руках книгу, так чтобы солнечные лучи прямо в нее ударяли, то буквы будут казаться в глазах то зеленого, то красного цветов. Сюда принадлежат и цветистые окраины, с которыми представляются иногда в глазах наших предметы, сильно освещенные, когда мы на них долго смотрим. — Если кто долго занимается с сильным напряжением умственных способностей, находится в душевном расстройстве, или изнуряет свои физические силы продолжительным бдением, не укрепляя себя сном, то весьма часто черные буквы на бумаге кажутся ему с красными или голубыми окраинами. То же самое бывает и у оконничных рам, если прилежно устремить зрение на предметы, за окном находящиеся, или, став пред окном, долго смотреть на какой-нибудь предмет, находящийся между окном и глазами, например, на какое-нибудь острие, палку и тому подобное. — В желтухе, как сказано выше, больному все предметы кажутся желтыми; в других болезнях они же нередко представляются зеленоватыми.

Дик рассказывает о себе следующее: «я сам по собственному опыту удостоверился однажды, что внешние предметы могут представляться глазам нашим не в натуральном их цвете, хотя бы и не происходило никакой материальной перемены в органах зрения. Однажды вечером лег я в постель, чувствуя небольшую боль от засорения желудка; когда на другой день я встал с постели, то к удивлению моему заметил, что все окружающее меня было прекрасного зеленого цвета, как будто бы я смотрел в очки с зелеными стеклами. Сначала мне никак и не приходило в голову, что такая перемена в зрении происходит собственно от болезненного расположения глаз моих, а потому и обратил я внимание спавшего в той же комнате брата на такое странное оптическое явление; лишь после его неоднократных уверений, я убедился, что меня обманывает зрение. Чрез несколько времени, предметы, представлявшиеся мне сначала светло-зеленоватого цвета, стали казаться в темно-зеленом, но чрез полчаса цвет этот начал становиться бледнее, и наконец исчез совершенно, уступив место натуральному. Кажется, нельзя было думать, чтобы в такое короткое время могла произойти какая-либо материальная перемена в органах самого зрения. — как, например, изменение в цвете глазной жидкости, — и нельзя было допу-

стить, чтобы все это так скоро пришло в прежнее положение; почему должно приписать этот обман зрения особенно-му сочувствию глаз с желудком». У некоторых людей такая перемена зрения весьма обыкновенная; иным внешние предметы кажутся совершенно бесцветными или сероватыми, а преимущественно того цвета, который известен у живописцев под именем *seria*. Другим же предметы представляются смешанных цветов, например: светло-желтого с зеленым, пурпурового с синим, темно-красного, темно-зеленого и темно-коричневого с черным. — Один гравер купил себе темно-коричневый суконный сюртук вместо зеленого, и носил в твердой уверенности, что его сюртук зеленый; этот же самый гравер, еще в детских летах, беспрестанно ошибался в выборе и употреблении красок и принимал одну вместо другой; отчего рисунки его имели самый странный, фантастический колорит. — Некоторым все цвета без различия кажутся или синими, или коричневыми; другим же они представляются синими или желтыми с различными оттенками.

Другой род обмана зрения состоит в том, что мы иногда, вместо того, чтобы представляющиеся нашему зрению предметы видеть просто поодиночке, видим их вдвойне и даже в нескольких повторениях. — Если под вечер, во время сумерек, или в мрачный день, будете смотреть пристально несколько минут на окошко и потом поворотите глаза несколько в сторону так, чтобы та часть глаз, в которых удерживается еще отпечаток или изображение темноватых оконничных перекладин, упала бы на прозрачное стекло, то увидите множество светлых полосок, изображающих деревянные переборы оконничной рамы, которые будут извиваться по светлomu стеклу. — Или, проколите на карте булавкою два отверстия, и притом так, чтобы они отдалены были друг от друга на такое же расстояние, какое находится на лбу между обоими глазами; потом зажмите один глаз и смотрите другим чрез карту на горящую свечу или на кусок белой бумаги, на которой сделана черная точка; тогда увидите следующее явление: сначала будет вам казаться, что вы смотрите сквозь туман; оба карточные отверстия покажутся вам гораздо более, нежели каковы они в самом деле; потом покажется вам, что они начинают сливаться в одно с другим своими окраинами, и наконец, составят один общий круг, а свечное пламя или черный пункт, на бумаге изображенный, представится

глазу вдвое более настоящей своей величины. Этого мало: каждый предмет может казаться в несколько раз более, смотря по тому, сколько будет сделано отверстий на карте.

Близость или отдаленность предмета имеет большое влияние на обман зрения; так, например, известно, что дети часто протягивают руки к луне, думая схватить ее; слепорожденные, которым удачная операция расторгла завесу мрака, скрывавшего от них видимую природу, думают, что все предметы непосредственно находятся пред ними. То же самое рассказывают и о *Каспаре Гаузере*, которому предметы, видимые им в окно, казались большою картиною. — Нервы зрения у одного сумасшедшего были так чувствительны, что однажды, рассуждая о действиях солнечных лучей, он представлял себе, что они от него не далее, как в четырех шагах. — Одна безумная рассказывала по выздоровлении своем следующее: «Однажды, вечером, легла я в постели и смотрела пристально на мою надзирательницу, которая мне тогда представлялась в виде какого-то страшного привидения. Тут вдруг показалось мне, что горевшая на столе свечка стала бегать по комнате; но всего удивительнее было для меня то, что огонь по-прежнему горел на столе,

а сало текло из отверстия в стене в виде фонтана или водопада. Мне представилось, что этот водопад устремляется прямо на меня, что он душит меня, отчего я и стала громко кричать».

Предметы, спокойно лежащие или стоящие, иногда зрению нашему представляются движущимися. Во время езды на пароходу деревья, по сторонам дороги находящиеся, или берега, кажутся мимо летящими. В обмороке или в сильном опьянении все предметы кажутся кругом вертящимися около одного центра. Некоторые люди, одержимые психическими болезнями, не могут ни читать, ни писать, потому что им представляется, будто буквы на бумаге бегают, прыгают и гоняются одна за другою.

Иногда предметы представляются зрению наыворот. Одна девица, одержимая истерикою, во время своих припадков воображала, что видит все окружающие ее предметы наыворот, что ей казалось очень смешно; столы для нее были опрокинуты, люди ходили на головах; с прекращением припадков прекращалось немедленно и ее заблуждение. В некотором смысле принадлежат сюда также и те случаи, когда больной видит только одну какую-либо часть в предмете.

От этого, может быть, происходило,

что некоторые видели людей без головы, дома без крыш и прочее тому подобное. Для объяснения этого нужно было бы прибегнуть к анатомическим объяснениям, которые, вас испугают, графиня. Довольно, если я вам скажу, что этот странный обман зрения происходит от бездействия некоторых органов глаза, в то время, как другие его части находятся в должном порядке.

Как часто мы не узнаем некоторых предметов и лиц, или принимаем их за другие! Это, вероятно, удавалось вам неоднократно испытывать и над собою; здесь также обман зрения. — Верно, случилось вам также, во время путешествия или прогулки в темную ночь, видеть в каждой сосне, в каждом высоком дереве подобие башни или строения, принадлежащего к тому месту, к которому вы спешили. Новички в морском деле нередко принимают отдаленную землю за волнующуюся массу тумана и наоборот. Лунный свет очень благоприятствует такому обману зрения: Гаген говорит, что ему очень часто случалось принимать длинные тени, бросаемые на землю высокими предметами, за вырытые в земле канавы... Но пора кончить эти общие примеры и рассказать вам несколько анекдотов, в которых лунное сияние играет важную роль.

ПИСЬМО III.

Древние, по свидетельству Плиния, [...] приписывали луне разные чудеса: они называли ее звездой духа жизни или жизненного духа; они думали, что от ее влияния земля наполняется питательными соками; что при ее приближении все вещества расширяются, а с ее удалением сжимаются; что между новолунием и полнолунием растут раковины, количество крови в человеке увеличивается, и прочее, тому подобное. До сих пор простолудины приписывают луне какую-то таинственную силу; вспомните рассказы о действии луны на оживление вампиров, мертвецов; недаром и поэты поклоняются луне и ждут от нее вдохновения. Знаете ли, отчего все это происходит? Увы, от того, что свет луны удивительно способствует обману зрения! Мне очень жаль бедной луны, но, должно признаться, что все рассказы о являвшихся привидениях тогда наиболее сомнительны, когда таинственное происшествие случилось при лунном сиянии. Сколько раз висащие на стене невинные полотенца, освещенные луною, были принимаемы за привидения! Вот вам действительно случившийся анекдот, который убедит вас в справедливости моих

слов. В отдаленной части Шотландии путешественник был застигнут ночью на дороге и принужден искать себе ночлега в одной маленькой и уединенной хижине. Путешественник наш принят был радушно, и хозяйка, отводя его на покой в особую комнату, стала уверять его с каким-то загадочным и боязливым видом, что окно хорошо заделано. Осматривая прилежно стену, в которой было прорезано это окошко, путешественник заметил, что возле окошка был пролом, вероятно сделанный для того, чтоб увеличить отверстие. Когда он пожелал узнать тому причину, то получил в ответ, что один пастух, который незадолго до того времени ночевал в самой этой комнате, повесился на ее дверях. По общепринятому в той стране суеверному правилу, не позволялось вытащить тело самоубийцы сквозь двери, а окно было для того слишком узко, почему хозяева дома и вынуждены были проломать часть стены, чтоб вынести покойника. При этом рассказе дали путешественнику заметить, что с тех пор пастух иногда показывается ночью в этой комнате, отчего никто из домашних никогда в ней не ночует. Хотя путешественник наш и не

верил привидениям, однако ж не без некоторого тайного страха лег в постель, положив подле себя на всякий случай оружие. Между тем во сне пригрезилось ему какое-то страшное видение, которое, как казалось ему, стояло у его постели. Когда он проснулся, встревоженный сновидением, то заметил, что сидит на постели с пистолетом в руке. Окинув комнату боязливым взором, он ясно увидел при лунном свете, что у стены, прямо против него и рядом подле окошка, стоит, закутавшись в гробовой саван, какой-то длинный и неподвижный призрак. Путешественник с большим усилием решился наконец приблизиться к этому ужасному видению, в чертах и одежде которого, как казалось, он узнавал то самое страшное видение, которое нарушило сон его. Подойдя кое-как к стене, стал он шарить рукою по тому месту, где, как казалось ему, стоял призрак, но, не находя ничего под рукою, возвратился опять к постели; однако ж он побоялся опять лечь спать. После некоторого отдыха, в продолжении которого он успел собраться с мыслями и придумать средство освободиться от столь неприятного положения, путешественник принял сно-

ва за свои розыскания и наконец открыл, что предмет его ужаса происходит от удара лучей лунного света на стену, ибо лучи эти, проходя чрез разбитое в окне стекло, образовали собою длинный, блестящий призрак, которому разгоряченная предшествовавшим тому сновидениям фантазия путешественника с невозможною точностью придала черты, наружность и все принадлежности трупа. приготовленного к погребению.

Сюда принадлежат также воздушные оптические явления, случающиеся с путешественниками в песчаных степях, которые так часто обманывали французских солдат во время бонапартовой экспедиции в Египте. Во время дальних и затруднительных переходов чрез знойные пески, при палящем солнце, умирая от жажды, они часто думали видеть перед собою вдали роскошные цветущие поля или обширные озера, в которых надеялись утолить жажду; но, подходя к тому месту, где предполагали отдохнуть и освежить силы, они снова находили ту же степь, те же пески; луга, озера — были оптический призрак, происходивший от волнения паров или нагретого воздуха. Это волнение в малом виде можно заметить днем, смотря на предметы сквозь то место, которое находится над пламенем горящей свечи, — и даже в поле, летом, в жаркий полдень, если, прилегши к земле, смотреть издали на дальний лес, или на другой темный предмет.

Знаменитый Кардан, не помню в каком городе, однажды чуть было не сделался жертвою простого народа, который, собравшись на площади, смотрел на изображение человека, находившегося будто бы в облаках. Кардан показал народу, что это изображение было портрет статуи, находившейся на каком-то здании и отражавшейся в густых парах воздуха. Для произведения такого оптического обмана нужно много условий, но оно возможно. Вспомните обо всем, что писано о явлениях, известных под именем «миража», «фата-морганы». Я не упоминаю о них, ибо они описаны во многих детских книгах. Арабские и персидские поэты рассказывают нам много чудесного о сих явлениях. Иногда, и в особенности в то время, когда дух наш, в каком-либо нравственном волнении, как будто ожидает чего-то сверхъестественного, тогда самые обыкновенные, ежедневно нами видимые предметы делаются в глазах наших в самом деле сверхъестественными. Вот вам пример: повар одного купеческого корабля во время переезда сделался болен и умер; надобно прибавить к этому, что у него одна нога была короче другой, почему он и ходил прихрамывая. Несколько



Графиня Едвокия РОСТОПЧИНА

дней после того, как спустили в море труп его, лейтенант этого корабля будит капитана ночью и объявляет ему, что повар плывет за кораблем и что все матросы собрались у борта смотреть на чудо. Капитан рассердился, сначала приказал было оставить его в покое и наблюдать, кто прежде придет в Нью-кестль: корабль ли, на котором они плывут, или повар, которому вздумалось плыть туда же. Но скоро лейтенант счел нужным еще раз разбудить капитана, говоря, что экипаж приходит в совершенное отчаяние, да и что он сам в большом недоумении, ибо в самом деле видел перед кораблем что-то страшное, движущееся в воде, и которое, как все уверяли, походило на повара как две капли воды; что на нем была даже шапка, в которой обыкновенно он ходил. Капитан вышел на палубу, нашел весь экипаж в таком расположении духа, что

счел нужным сказать, будто и ему в самом деле тут кажется что-то странное, о чем он прежде и не думал, и будто бы он теперь не знает, как разрешить эту загадку. Слова эти так встревожили весь экипаж, что все матросы от страха не знали, что делать, и почти оставили управление кораблем. Наконец, капитану пришла счастливая мысль направить ход корабля прямо на фантом повара, но ни один человек не решался взяться за руль. Вынужденный сам исполнить эту работу, капитан приблизился к неизвестному призраку и открыл, к общему удовольствию и смеху, что перед кораблем плыл не покойник-повар, наделавший им столько хлопот, но просто кусок дерева, принадлежавшего какому-нибудь разбитому кораблю и имевший подобие человека. Не догадайся капитан приблизиться к мнимому привидению — нет сомнения, что это происшествие сдела-

лось бы происшествием, которому были очевидные свидетели, а эти свидетели не отказались бы даже подтвердить под присягою то, что они видели своими глазами, — и кто-нибудь, например, доктор Кернер, засвидетельствовав подписи очевидных свидетелей, обнародовал бы это происшествие во всеобщее сведение; долгое бы время переходила эта история от одного легковверного рассказчика к другому, и не один исправный и смелый, но суеверный моряк дрожал бы, может быть, от страха, слушая такое повествование... Кстати, о моряках: некто был подвержен морской болезни, которая перешла в умственное помешательство. Движения его глазного яблока были так неправильны, что он не мог ничего ясно видеть. Когда по этой причине предметы в глазах его колебались, а ноги не довольно твердо служили, то он имел привычку кричать: «море сильно волнуется».

В некоторых болезнях человек принимает одно лицо за другое. Весьма замечательное смещение лиц рассказывает доктор Драке: один из его пациентов страдал умственным помешательством и конвульсиями: «Я был однажды свидетелем, — говорит доктор, — одного весьма замечательного помешательства в уме и чувствах моего больного; однажды конвульсии, которым он был подвержен, только что прекратились за несколько минут до моего прихода. Когда я вошел в комнату, то нашел его сидящим на краю постели и отчасти в помешательстве; я начал просить его выпить принесенное мною лекарство, но он упорно стал отвергать мое предложение, уверяя, что он совсем не болен. Наконец, после многих убеждений, он согласился принять лекарство, однако с условием, если оно будет предписано доктором Драке. Напрасно я его уверял и старался доказывать, что я именно доктор Драке; он никак не хотел верить словам моим, утверждая, что я доктор С..., который прежде лечил его домашних. Видя, что никак не могу его разуверить и вывести из такого забавного заблуждения, я тотчас прибегнул к хи-

трости, которая имела желанный успех; я взял шляпу, раскланялся, вышел из комнаты, так чтобы он мог это видеть, и через несколько минут вошел опять с большим шумом, причем все тут находившиеся со мною раскланивались, как с новопришедшим, и громко называли меня доктором Драке. Я подошел к постели больного, взял его за руку и был им тотчас признан за доктора Драке, несмотря на то, что, за несколько минут он принимал меня за другого врача. Он стал мне рассказывать довольно связно, что его хотели обмануть, призвав, для пользования, доктора С..., благодарил меня за посещение и очень охотно согласился выпить лекарство, которое прежде никак не хотел принять от меня, когда я ему казался другим человеком. Вскоре потом лекарство мое стало действовать и умственное затмение больного миновалось».

Пьянство также производит род бреда (delirium tremens). Один солдат, находясь в таком состоянии, принимал пользовавшего его врача за своего вахмистра, которого, вероятно, очень боялся. Один ремесленник в подобном припадке сажился с ложкою в руке за стол, на котором лежала раскрытая книга. Эту книгу он принимал за блюдо с кушаньем и прилежно черпал из нее ложкою, приговаривая притом, что рыба очень неприятна для вкуса. Один молодой человек, недавно женившийся, приходил в иступление каждый раз, когда он замечал нежные ласки между мужем и женою, потому что в каждой чужой жене воображал видеть свою собственную. Одна дама, подверженная частым истерическим припадкам, сидела беспрестанно подле окошка, и как скоро замечала на небе какое-нибудь красивое облачко, то, принимая его за воздушный шар, начинала кричать из всех сил: «Гарнерень! Гарнерень! Возьми меня с собою!» Один кавалерийский офицер, примечая на небе массу скопившихся облаков, воображал видеть в них отряд войска, от правленного Наполеоном в Англию по воздуху для высадки. Часто люди, страдающие расстройством умственных сил,

собирают бережно и хранят тщательно камня, битые стекла и прочее, принимая их за алмазы, жемчуг, разные драгоценные камни и редкие произведения природы. Часто больные этого же рода принимают тени за настоящие и действительные существа. Некто, одержимый ипохондриею, в припадке болезни схватил палку и, начав колотить ею по полу между стоявшей в комнате его мебели, добрался до гостиной, где в это время были у него гости. Бросаемые на пол мебелью тени он принимал за мышей. За этими-то незваными гостями бежал он с палкою из угла в угол, стуча ею по полу под находившеюся в комнатах мебелью, и, разумеется, чем более он бежал и колотил по полу, тем обманчивее для него была игра света и теней, происходившая от отражения горевших в комнате свечей. А как тени от скорого движения его беспрестанно переходили с места на место и казались ему множеством мышей, то и полагал он выгнать их из комнаты стуком своей палки и крайне сердился, не видя успеха в своей работе. — Один больной не хотел пить никакого вина, потому что отражавшееся в бутылке изображение врача его он принимал за своего брата, который будто бы спрятался в бутылку, что и поселило в нем опасение проглотить брата. — Одна молодая дама, находившаяся в помешательстве, часто отказывалась вовсе от пищи, уверяя иногда, что кушанье набито иголками, которыми она может подавиться...

Однако пора кончить это длинное письмо. Если бы мы жили в нежном, остроумном веке Демутье и Эмили, я бы к этим обманам зрения присоединил описание другого действия глаз и сказал бы вам тысячу нежностей и учтивостей. Но мы живем в веке холодном, положительном, и теперь, чтобы занять вас, я смело делаю выписки из медицинской книги и знаю, что вы за это на меня не посетуете. В будущем письме поговорим о представлении в наших глазах несуществующих предметов. Обещаю вам много страшного...

ХРОНИКА

Состоялись переговоры с руководством вновь открывшегося российско-американского шестого независимого телевизионного канала об участии журнала в научно-технических передачах.

* * *

На встрече редакции с Гарри фон Гротхусом — представителем фирмы «Control Graphic GmVH (DMD)nc (Germany)

обсуждались содержание, макет и художественное оформление издания «Дайджест «Чудеса и приключения» на немецком языке.

* * *

Работники журнала встречались с директором выставочного комплекса «Наука» Е. Н. Островским (бывш. ВДНХ). Обсуждались вопросы контактов по пропаганде научных проблем.

* * *

Состоялась встреча с владельцем торгово-коммерческой фирмы «COMEC» господином С. Кушвахой, на которой обсуждались вопросы сотрудничества.

* * *

Журнал принял участие в чествовании автора нашего журнала генерал-майора М. И. Иванова в связи с 80-летним юбилеем.

Телохранитель Сталина считает: ЧКАЛОВ ПОГИБ НЕ СЛУЧАЙНО

Среди читательских откликов на статью о гибели Валерия Чкалова, опубликованную в № 6, 1992, оказалось и письмо Алексея Трофимовича РЫБИНА — человека, кото-

рый долгое время был телохранителем Сталина и знал многие факты, не известные широкому читателю.



И. Сталин, К. Ворошилов и В. Чкалов на аэродроме.

Впервые увидеть Валерия Чкалова, Георгия Байдукова и Александра Белякова мне довелось вскоре после их знаменитого перелета через Северный полюс в Америку. По этому поводу в Наркомтяжмаше СССР состоялась встреча героев с высшим советским руководством — И. Сталиным, Г. Орджоникидзе, К. Ворошиловым, М. Тухачевским и др. После официальной части состоялся банкет, и подвыпивший Чкалов клялся, что готов выполнить любое задание Сталина. Тот терпеливо слушал, посмеиваясь и приглаживая усы рукой, в которой сжимал трубку. И не думал, не подозревал Валерий Павлович, что в тот памятный день стал на опасный путь...

То было время, когда вокруг Сталина начала складываться небольшая, но активная группа политических интриганов — А. Микоян, Г. Маленков, Н. Хру-

щев, Л. Берия. Они уже тогда зорко следили за тем, чтобы в доверие к Сталину не вошел ни один неугодный им политический или государственный деятель. Причем методы устранения опасных с их точки зрения людей были самыми беззастенчивыми.

О приемах, применяемых этой кликой против неугодных ей людей, можно судить по таким фактам. Во время войны выдвинулся Н. Вознесенский — председатель Госплана и член Государственного Комитета Обороны, отвечавший за производство боеприпасов и вооружения. Он был скомпрометирован в глазах Сталина, снят со всех постов, арестован и уничтожен. Такая же участь постигла А. Кузнецова — 2-го секретаря ленинградского обкома, главного организатора обороны блокадного города; П. Попкова — председателя Ленсовета

в годы блокады; М. Попова — секретаря МК, МГК и ЦК ВКП(б) и многих других.

Как известно, вскоре после смерти Сталина Берия был арестован и расстрелян 23 декабря 1953 года; и с этого момента самым опасным для Маленкова и Хрущева свидетелем стал блестящий русский контрразведчик В. Абакумов, знавший о многих их злодеяниях: организации преследований, арестов и расстрелов тысяч невинных людей. К. Столяров в книге «Голгофа», изданной в 1991 году, приводит интересную деталь: в нарушение всех законов Абакумов был расстрелян через 90 секунд (!) после зачитания приговора 15 декабря 1954 года. Человечески мужественно перенесший пытки, не получил возможности даже написать прошение о помиловании.

Обо всем этом я напоминаю для того, чтобы читатели поняли, что в обстановке тех лет вызывать к себе симпатию и интерес Сталина означало серьезные неприятности. Положение же Чкалова было еще более серьезным. По свидетельству его сына, Сталин предложил Валерию Павловичу занять пост наркома внутренних дел и этим фактически подписал ему смертный приговор. Во-первых, потому, что Берия с 1922 года лелеял мечту сам занять этот пост. В августе 1938 года он был переведен из Закавказья в Москву на должность заместителя Ежова и исподволь укреплял аппарат НКВД своими кадрами. А во-вторых, и Берия, и Ежов, и Хрущев, и Маленков прекрасно понимали: появившись Чкалов в НКВД в качестве наркома — и все они будут разоблачены и водворены на скамью подсудимых. А раз так, он в любом случае подлежал уничтожению. Но как это сделать?

Об ошеломлении, политическом деле и аресте в отношении Чкалова не могло быть речи: его репутация в народе была безукоризненной. Значит, необходимо было инспирировать несчастный случай, тем более что чкаловская профессия летчика-испытателя представляла злоумышленникам богатые возможности для инспирирования катастрофы. Одна из многих диверсий удалась 15 декабря...

Судя по этой дате, угроза того, что Чкалов может занять пост наркома внутренних дел, уже отпала: в ноябре 1938 года Берия сменил Ежова на этом посту. Но как честный человек, любимец народа, пользующийся доверием Сталина, Валерий Павлович оставался опасным для политических интриганов, поэтому план его ликвидации не был отменен!

А. РЫБИН,
бывший сотрудник
личной охраны Сталина.

ВНИМАНИЕ!

**НИИ СП им. СКЛИФОВСКОГО
приглашает желающих
В ВОЗРАСТЕ ОТ 20 ДО 40 ЛЕТ
для ДОНОРСКОЙ СДАЧИ
ПЛАЗМЫ КРОВИ**



**ПОСЛЕ УСПЕШНОГО
ПРОХОЖДЕНИЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ
ДОНОР ДОПУСКАЕТСЯ ДЛЯ СДАЧИ
ПЛАЗМЫ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ**

**СДАЧА ПЛАЗМЫ ПРОИЗВОДИТСЯ
ТОЛЬКО ПРИБОРАМИ
РАЗОВОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

**ДОНОРАМ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ВЫХОДНЫЕ ДНИ И ОПЛАТА ДО 3000 РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ**

Адрес: НИИ СП имени Н. В. Склифосовского, Сухаревская площадь,
корпус 2, подъезд 1, первый этаж,
лаборатория плазмофереза.
Тел. 921-91-60.



ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ

Два начала
упорно всматриваются друг в друга,
стремясь проникнуть
в великую тайну бытия.



Индекс 71083