

ISSN 0868-7137

А почему?

Журнал для мальчиков,
девочек и их родителей
о науке, технике, природе,
путешествиях и многом другом.
Спорт, игры, головоломки

12.05

**ВОТ ТАК ЧУДО-АППАРАТ —
КИНОФИЛЬМУ КАЖДЫЙ РАД!**



НАШ «ЭРМИТАЖ»



Рокуэлл Кент (1882—1971)

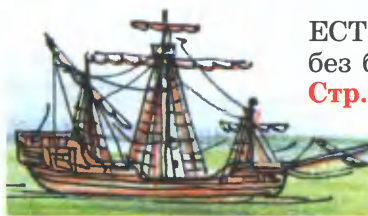
ЭСКИМОС В КАЯКЕ. 1932—1933.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Москва

СОДЕРЖАНИЕ

Американский художник Рокуэлл Кент прожил долгую жизнь. В молодые годы он работал плотником, плавал на рыболовных судах, потом много путешествовал, подолгу жил в суровых местах, к которым относятся Огненная Земля — край Южной Америки, соседствующий с Антарктидой, и Аляска на противоположной, северной, оконечности американского континента. Но самое большое впечатление произвела на него холодная красота Гренландии. Природе этого огромного острова, покрытого ледниками, населяющим его мужественным людям, живущим охотой и рыбным промыслом, посвящены самые известные картины Рокуэлла Кента. Они создавались в 20 — 40-х годах прошлого XX века и теперь хранятся в крупнейших музеях мира. Среди них «Труженики моря», «Север», «Фиорд Кангердлугсуак»... Большую серию своих гренландских пейзажей Кент подарил московскому Музею изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, и как раз там можно увидеть картину «Эскимос в каяке».

Однако известен художник не только картинами, посвящёнными Гренландии. Кент создал великолепные иллюстрации к великим произведениям литературы — «Фаусту» Гёте, трагедиям Шекспира, роману Мелвилла «Моби Дик», стихам Пушкина. А вдобавок художника Кента с полным правом можно назвать и писателем. Его перу принадлежат книги «В диком краю», «Саламина», «Гренландский дневник», повествующие о людях Севера. А о своей жизни Кент рассказал в автобиографических книгах «Это моё собственное» и «Это я, Господи». Они были переведены на многие языки, в том числе и на русский.



ЕСТЬ ли на Земле море без берегов?

Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.

Стр. 6

КАКАЯ из птиц летает быстрее всех?

Стр. 11



ПРАВДА ли, что сауну изобрели... индейцы народа майя?

Стр. 20



ЗАВЕРШАЕМ «Великую кругосветку» — летопись географических открытий всех времён.

Стр. 22

КАК назывался кинотеатр, в котором был показан первый в истории кинофильм?

Стр. 24



А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и многие другие наши рубрики.

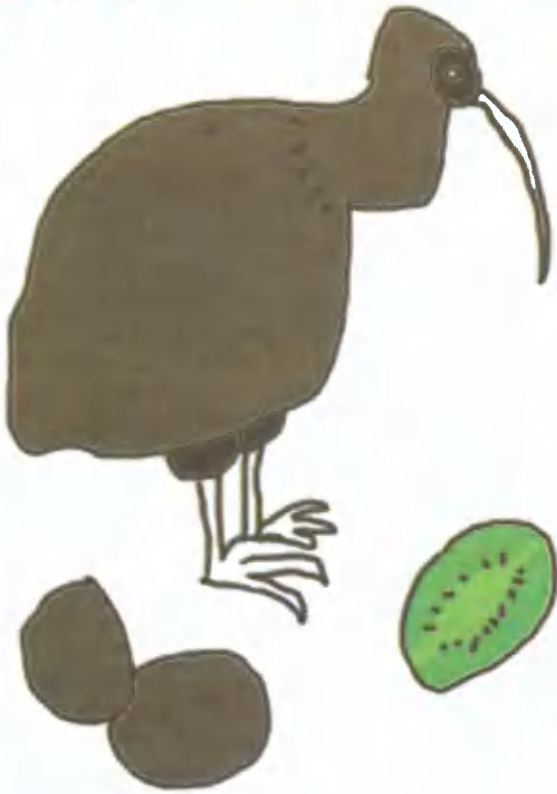
Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений



ПОЧЕМУ

ПЛОДЫ КИТАЙСКОГО КРЫЖОВНИКА НАЗВАНЫ «КИВИ»



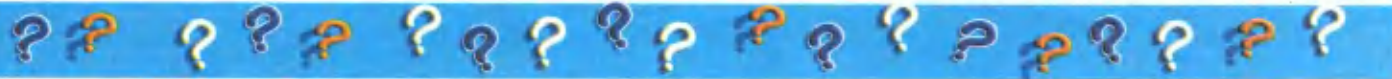
У себя на родине плоды дикого азиатского крыжовника маленькие и кислые. Первым их попробовал культивировать знаменитый российский селекционер И.В.Мичурин, однако не успел довести дело до конца. После 1945 года его работы продолжили ботаники Новой Зеландии. На этих островах с их прекрасным климатом ягоды стали большими, вкусными, а также очень полезными из-за большого содержания витаминов. А своё название они получили за поразительное сходство со знаменитой бескрылой новозеландской птицей киви-киви.

ЧТО

ЗНАЧИТ СЛОВО «ФИНИФТЬ»

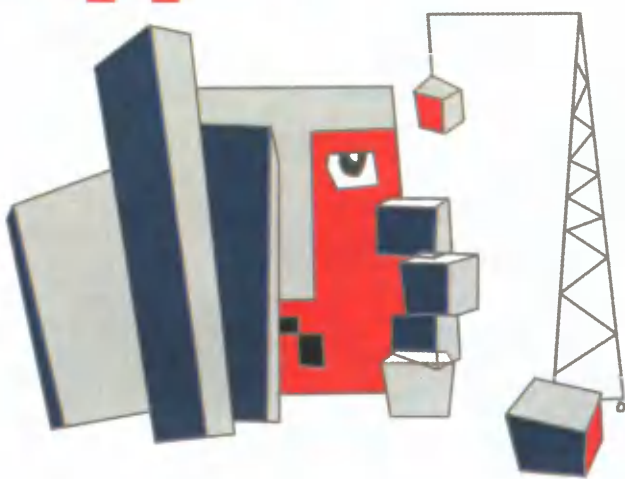
В ювелирном деле этим словом называют эмаль, представляющую собой сплав стекла с яркими окислами металлов, который наносят на дорогие изделия из драгоценных металлов. В древности такая техника была известна на Крите, в Египте, в Греции и в Византии, но особенное развитие получила в Венеции. Словом «финифть» её называли в Греции, что переводится как «блестящий камень», откуда слово вошло и в другие языки. В России эта ювелирная техника развивается с XVIII века, особенно в Ростове Великом. Теперь цветную эмаль наносят на основу из сплавов меди и серебра, отчего готовое изделие получается особенно красочным.





ГДЕ

БЫЛА ПОСТРОЕН ПЕРВЫЙ НЕБОСКРЁБ



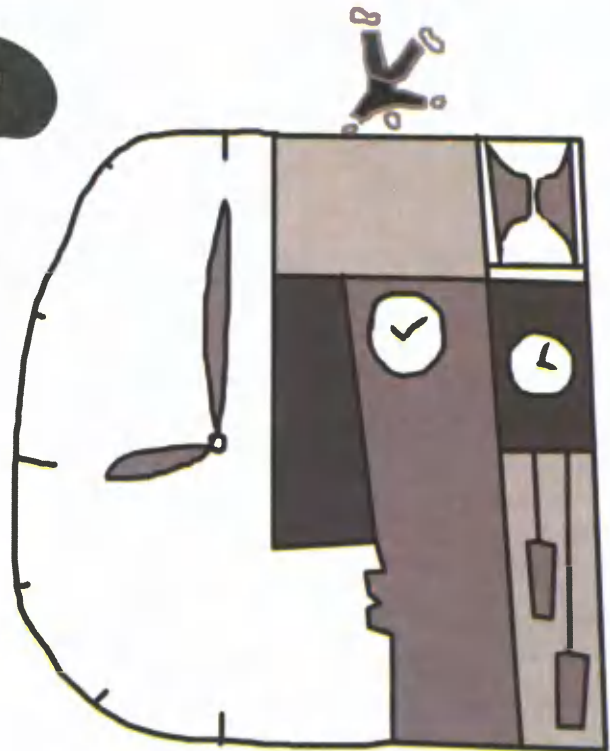
Считается, что первое высотное здание появилось в Чикаго в 1885 году. В нем было всего... 9 этажей. Несколько лет спустя в Нью-Йорке появился дом уже в 30 этажей. Однако в исторических хрониках римлян и византийцев сохранились сведения, что еще в 280 году до н.э. в Александрии было построено 8-этажное здание, которое было видно далеко с моря. Оно служило казармой для воинов египетских царей династии Птолемеев. «Античный небоскрёб» простоял полтора века и был разрушен землетрясением. Восстановлены после этого были лишь три первых этажа. После того как Египет стал колонией Древнего Рима, здесь жили римские легионеры. Вот только можно ли принять сообщения античных авторов на веру?

ОТЧЕГО



СТРЕЛКИ ЧАСОВ ИДУТ СЛЕВА НАПРАВО

Эта традиция берёт начало ещё со времён Древнего Египта. Примерно пять тысяч лет назад там изобрели солнечные часы. Поскольку Солнце на небосводе обращается с востока на запад, то тень от штырька в центре циферблата передвигается по кругу именно так — слева направо. Когда в Средние века появились механические часы — сначала башенные, — мастера сохранили «солнечный принцип». У первых башенных курантов была лишь одна часовая стрелка, которая тоже двигалась слева направо. Так с тех пор и повелось на всех часах.



Рисунки Натальи ШИРЯЕВОЙ



МОРЕ БЕЗ БЕРЕГОВ

Разве бывают такие моря? Обычные — нет. А то, о котором пойдёт речь, одноединственное на всём белом свете. И первым увидел его не кто иной, как сам Христофор Колумб во время своего первого плавания через Атлантический океан, которое завершилось открытием Нового Света.

...Выйдя из испанского порта Палос, три каравеллы Колумба быстро достигли Канарских островов, уже давно освоенных испанцами. Затем, 6 сентября 1492 года, маленькая флотилия двинулась по водам Атлантики дальше на запад. Впереди была полная неизвестность.

Первые три дня из-за малого ветра каравеллы двигались очень медленно. Затем ветер поднялся, и корабли полетели вперёд, словно на крыльях. 16 сентября моряки начали замечать в воде множество пучков зелёной травы. Колумб записал тогда в своём личном дневнике: «Как можно было судить по её виду, трава эта лишь недавно была оторвана от земли». Великий адмирал счёл это счастливым предзнаменованием — берега «Индий», которые он искал, казались, уже рядом. Смущало, правда, то, что лот не доставал дна, а вблизи земли должно было быть достаточно мелко.

Но ветер вскоре стих, и скорость каравелл упала. А травы в морской воде становилось всё больше и больше, иной раз всё вокруг казалось сплошным ковром из неё. Никто из мореплавателей никогда и нигде прежде не видел ничего подобного. Затем несколько дней царил почти полный штиль. 23 сентября 1492 года Колумб внёс в свой дневник такую запись: «Так как море было тихое и гладкое, люди стали роптать, говоря, что море тут странное и никогда не подуют ветры, которые помогли бы им возвратиться в Испанию».

Удивительным было и то, что стрелка компаса перестала указывать на Полярную звезду, сместившись на несколько градусов к северо-западу. А однажды ночью над каравеллами пронеслась, как недобрый знак, «огненная стрела» и упала в этот загадочный ковер из плавающей травы.

И всё-таки злключения Колумба завершились благополучно. Ему удалось уговорить моряков продолжить путь, и каравеллы наконец оставили позади удивительные воды, покрытые травой. 12 октября 1492 года вперёдсмотрящий увидел берег — это был один из Багамских островов. Затем Колумб вошёл в Карибское море, где обнаружил огромные земли — Кубу и Гаити...

Так был открыт Новый Свет, полный золота и всяческих чудес, вроде необыкновенных людей с красной кожей — индейцев, диковинных растений и животных. Это важнейшее географическое достижение, конечно, затмило попутное открытие великим адмиралом необыкновенного моря в Атлантическом океане, расположенного между 23 — 25° северной широты и 30 — 68° западной долготы — моря без берегов и почти сплошь покрытого плавающей растительностью.

Однако в его водах поневоле появлялись всё новые и новые корабли, идущие в Новый Свет. Это удивительное место в Атлантике окрестили Саргассовым морем — от испанского слова «sargazo», что означает — «фокус». И у этого странного моря быстро стала расти недобрая слава.

Довольно быстро разобрались с тем, что пучки травы — это не что иное, как плавающие морские водоросли. Но скопление их в одном месте и в таком огромном количестве казалось мореплавателям недобрый предзнаменованием. Какая неведомая сила собрала их вместе? К тому же в центре Саргассова моря очень часто царил полный штиль. Кораблям подолгу приходилось стоять с поникшими парусами. Казалось, их цепко удерживает, не желая отпустить, этот сплошной ковер из жёлтых, зелёных и бурых водорослей. Многие моряки боялись, что никогда уже не тронутся с места и умрут от голода и жажды.



А с течением десятилетий в этих водах действительно стали встречаться корабли без экипажей, опутанные водорослями, но ещё держащиеся на плаву. Иногда, к ужасу суеверных моряков, они видели приткнувшиеся друг к другу погибшие суда разных эпох. В конце концов, тайны Саргассового моря стали вдохновлять романистов, достаточно вспомнить хотя бы знаменитый «Остров погибших кораблей» Александра Беляева.

Но, чем больше человек узнавал о морях и океанах, тем меньше становилось тайн. Так случилось и с Саргассовым морем. Уже к XIX веку учёные знали, что у него тоже есть берега, только совсем непохожие на обычные. Правильнее, конечно, назвать их не берегами, а границами. Образованы они тёплым течением — Гольфстримом, которое зарождается во Флоридском проливе. На пути Гольфстрима вдоль восточного берега Северной Америки от него отходят потоки, один из которых и идет по кругу, внутри которого лежит Саргассово море.

В том же XIX веке в школьных учебниках по географии уже приводилось и наглядное объяснение, почему именно в Саргассовом море образуется огромное скопление водорослей. «Если в сосуд с водой опустить кусочки пробки или какие-либо плавающие тела и сообщить воде в сосуде круговое движение, то увидим, что разрозненные кусочки пробки соединятся в центре сосуда, иначе говоря, в самом спокойном месте. Вообразите, что сосуд — Атлантический океан, круговое течение — Гольфстрим, а центр, где соединяются плавающие тела, — Саргассово море».

Словом, многие века Гольфстрим собирал в одном месте водоросли, которые материковые реки выносили в Атлантический океан. И не только водоросли, но и стволы деревьев, и прочий материковый «мусор». С развитием мореплавания к нему стали добавляться и корабли, потерпевшие катастрофы и брошенные экипажами, но сохранившие плавучесть. Течение тоже выносило их в Саргассово море, и, понятно, с веками таких кораблей становилось всё больше и больше...

Есть объяснение и тому, почему компас Колумба отклонился от Полярной звезды. Иначе и быть не могло в этих местах, потому что сравнительно недалеко от Саргассова моря находится северный магнитный полюс. А описание «огненной стрелы», пролетевшей над каравеллами, очень напоминает вполне обыденное явление — падение метеора.

И всё же, особая слава у Саргассова моря остаётся и в наши дни. Хотя бы потому, что располагается оно не где-нибудь, а в районе знаменитого Бермудского треугольника, загадки которого волнуют воображение многих людей. Вдобавок как раз под Саргассовым морем на дне океана может лежать погибшая легендарная страна Атлантида...

Владимир МАЛОВ
Нарисовал
Вячеслав
ГУБАНОВ



23 декабря 1790 года, 215 лет назад, родился Жан Франсуа Шампольон, знаменитый французский учёный, расшифровавший египетские иероглифы.



1

Значит, иероглифы тоже видел. А знаешь, кто научился их читать?

Это же храм в Луксоре! Летом я был с родителями в Египте, и мы ездили в храм на экскурсию.

Когда в 1798 году генерал Бонапарт отправился завоевывать Египет, в Европе мало что знали об этой стране.



2

После боёв, господа учёные, солдаты помогут вам раскапывать древности.

Почему о Египте мало что знали?

Древности здесь на каждом шагу.

Им тысячу лет владели арабы, европейцев сюда не допускали. Поэтому в поход с Бонапартом отправились многие учёные Франции.



3

Опять эти загадочные иероглифы!

А ещё греческий текст.

Здесь большой чёрный камень. На нём письменна.

Теперь плита хранится в Британском музее. Она и помогла Шампольону разгадать тайну иероглифов.

Где-то я видел фотографию этой плиты с письменами...



4

Это самая большая тайна Египта, мой юный друг. Боюсь, никто не сумеет прочитать иероглифы.

А я вырасту и прочту!

Я понял, это Шампольон!

Он у Жозефа Фурье, одного из учёных, побывавших в Египте с Бонапартом. Сейчас Шампольону одиннадцать лет.

Заинтересовавшись Древним Египтом, юный Шампольон постарался изучить всё, что тогда было о нём известно.

5

Невероятно! Научный труд «Египет при фараонах» написан семнадцатилетним юношей.

Вы достойны звания академика. Но самые большие открытия у вас впереди.

Его приняли в академию Гренобля, города, где он жил.

Ну, дела, в семнадцать лет академик!

Греческий текст на плите понятен. Иероглифы, очевидно, обозначают то же самое...

Гренобль открыл ворота императору!

6

При чём здесь император?

В 1815 году посланный Наполеон бежал с острова Эльба. На пути в Париж его с восторгом встречали все города.

Я рад, что мой поход в Египет пробудил в вас интерес к древностям этой страны.

Горжусь, что ваше величество нашли время поинтересоваться моей работой.

7

Медленно приближался к разгадке. Ему помогла греческая надпись на плите

К 1815 году он уже умел читать иероглифы?

Только в 1822 году Шампольон объявил о своём открытии.

8

Долго же он разгадывал! Если в греческом тексте то же самое, что и в египетском...

У греков — буквы, а иероглифы могут обозначать и буквы, и целые слова. Шампольону было труднее, чем Шерлоку Холмсу!



СТОЛИЦА ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

Когда самолёт заходит на посадку, в иллюминатор издали хорошо видна широкая лента Иртыша. Наверняка в этот момент кое-кому из пассажиров припоминаются строки из хорошо известной старинной песни: «На диком берегу Иртыша сидел Ермак, объятый думой».

Конечно, в нашем XXI веке «берег» этот диким никак не назовёшь, сверху хорошо различимы и большие дома, и улицы с пятнышками автомобилей, и пристань с теплоходами. Но огромный город, раскинувшийся на берегу Иртыша, во многом действительно обязан своим рождением Ермаку, легендарному покорителю Сибири.

Вот самолёт касается посадочной полосы, гасит скорость и направляется к зданию аэровокзала, над которым огромные буквы складываются в надпись — Омск.

Каждый город обязательно хоть чем-нибудь, да удивит приезжего. Омск тоже приготовил загадку, причём такую, что объяснить её теперь сумеет далеко не каждый из местных жителей. Побродив по городскому центру, вдруг обнаруживаешь улицу с названием Музейная, а, пройдя её от начала до конца, убеждаешься, что ни одного музея на ней нет.

Разгадка же такова: в 1897 году на этой улице было построено здание, предназначенное для Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Вместе с ним в здание въехал и большой естественно-научный музей, основанный при Западно-Сибирском отделе общества ещё в 1878 году.

Уже в конце XIX века в музее не было отбоя от посетителей, внимание которых привлекали обширные коллекции минера-

лов, найденных не только в самой Сибири, но и Китае, Монголии, Индии, коллекции бабочек, чучел животных, предметов одежды коренных обитателей сибирской тайги, старинных книг, находок археологов. Тогда-то улица и стала называться Музейной.

Но музей разрастался, помещения для него стали тесными, и в 1925 году он переехал на другую улицу, в здание, прежде служившее резиденцией генерал-губернаторам Западно-Сибирской губернии. Потом прошли ещё 60 лет, и специально для Омского историко-краеведческого музея было выстроено новое здание, где он размещается и по сей день.



Генерал-губернаторский дворец видел много важных событий в истории Омска. А каким он сам был в конце XIX века, можно представить по старинной фотографии.

А Музейная улица так и осталась без музея, и о происхождении названия большинство омичей даже не подозревает. Зато сам музей славится своими экспонатами на всю Россию. И если хочешь узнать историю города Омска поближе, обязательно надо в него заглянуть. Тем более что и идти до музея от Музейной недалеко.

Попутно легко убедиться, что в центре Омска сохранилось немало памятников архитектуры конца XIX — начала XX веков. Старинные здания, каменные и деревян-



В наши дни в бывшем дворце омских генерал-губернаторов размещается Музей изобразительных искусств имени М.Врубеля с великолепным собранием живописи.

ные, и неширокие уютные улицы создают особое ощущение сибирской основательности, неторопливости, покоя. Добавляет его и открывающийся вид на широкий, величавый простор Иртыша, неспешно несущего свои воды к месту впадения в другую великую сибирскую реку — Обь. Однако история Омска далеко не всегда была спокойной...

В описании герба этого города, высочайше утверждённого императрицей Екатериной II 17 марта 1785 года, такие слова: «В верхней части щита герб Тобольский. В нижней — в серебряном поле часть укреплённой из кирпича линии, потому что по Сибирской линии есть она главная крепость против киргизов».

Надо пояснить, что во времена императрицы «киргизами» назывались все сибирские кочевые племена, нередко совершавшие набеги на русские поселения. А центром западносибирских земель был тогда город Тобольск, лежащий ниже по течению Иртыша, которому поначалу был подчинён и Омск. Русскими же берега Иртыша стали ещё с конца XVI века, когда легендарный казачий атаман Ермак отвоевал их у «сибирского хана» Кучума.

После этого на Иртыше были поставлены первые деревянные крепости, в дальнейшем выросшие в города — Тобольск и

Тара... Омск немного «припозднился», но именно ему в дальнейшем суждено было стать самым большим городом на берегу Иртыша и центром всей Западной Сибири.

В 1628 году воеводы Тары Юрий Шеховский и Михаил Кайсаров, заботясь о безопасности южных границ русской Сибири, направили челобитную царю Михаилу, первому из Романовых, с просьбой разрешить строительство новой крепости в том месте, где в Иртыш впадает река Омь. Однако появилась она только при Петре I. В 1716 году омскую крепость основал подполковник Иван Дмитриевич Бухольц, который командовал специальным отрядом, направленным царём в Сибирь для строительства крепостей и поиска торговых путей в Китай и Индию.

Уже в 80-х годах XVIII века Омская крепость, очень сильно перестроившаяся, получила статус заштатного города Тобольского наместничества. Тогда-то и был высочайше утверждён Екатериной II городской герб, в описании которого были слова про «укреплённую из кирпича линию».

А в 1822 году, при императоре Александре I, было образовано Западно-Сибирское губернаторство. И центром его стал уже не Тобольск, а быстро разраставшийся Омск.

Есть в Омске старинное здание, ставшее свидетелем многих очень важных дальнейших событий в истории города. По счастью, оно дошло и до наших дней. Это генерал-губернаторский дворец, постройка которого



К XXI веку Омск сохранил немало памятников архитектуры прошлого. К ним относится и такая достопримечательность, как пожарная каланча.



Теплоходом, самолётом...



Еще в 1874 году в Омске был открыт первый театр. С тех пор многие актеры, начинавшие театральную карьеру на берегах Иртыша, обрели громкую славу, — например, Михаил Ульянов.

была завершена в 1862 году. Перед ним был разбит один из первых в Омске садов. Первым же генерал-губернатором, поселившимся во дворце, был Густав Христианович Гасфорд, представитель дворянского рода, происходящего из Пруссии, но верно служившего России.

В Омске Гасфорда называли «учёным генералом», поскольку он был членом Вольного экономического и Русского географического обществ. Для благоустройства и процветания города Гасфорд сделал немало. При нём, например, в 1872 году было открыто первое в Сибири учебное заведение, готовящее преподавателей гимназий, а два года спустя открыт Омский драматический театр.

А в дальнейшем стены генерал-губернаторского дворца видели инженеров-путейцев, прокладывающих Сибирскую железнодорожную магистраль, которая прошла через Омск в 1896 году. Видели омских промышленников и купцов, согласовавших с очередным генерал-губернатором свои планы, учёных-географов, геологов, ботаников.

Увы, не миновало Омск лихолетье Гражданской войны. Как раз в генерал-губернаторском дворце работал с 1918 по 1919 год адмирал Александр Колчак, ставший Верховным правителем «белой» Сибири. Потом в город вошли полки Красной армии... Годы лихолетья, кстати, нанесли большой урон не только городу, но и историко-краеведческому музею Омска. Бесследно исчез-

ла, в частности, хоругвь Ермака — бесценное для историков знамя, с которым казачий атаман продвигался по Сибири.

Зато в 1925 году уже сам этот музей обосновался в бывшем дворце генерал-губернаторов. А когда в 1985 году историко-краеведческий музей переехал в новое здание, во дворце остались собранные за многие годы в нём коллекции живописи, которые уже сами положили начало новому Музею изобразительных искусств имени М.Врубеля...

Но, конечно, в наши дни славится Омск не только своей историей и первоклассными музеями, которым могут позавидовать многие другие города. О сегодняшних занятиях омичей говорят даже названия новых городских микрорайонов — например, Городок нефтяников, выросший ниже по течению Иртыша.

Неудивительно, Омск — крупный центр нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности. Есть здесь и большие машиностроительные заводы — «Полет» и «Иртыш». Завод стройматериалов, предприятия пищевой, лёгкой, деревообрабатывающей промышленности...

А ещё теперь у Омска есть... своя собственная планета, о чём знает каждый из его жителей.

Диаметр планеты Омск около 20 километров, год на ней равен четырём земным годам и восьми земным месяцам, орбита пролегает между Марсом и Юпитером, в знаменитом «поясе астероидов». Открыла эту малую планету астроном Бэлла Алексеевна Бурмашова, сотрудник Главной Крымской обсерватории.

В декабре 1997 года в мэрии Омска астроном официально передала городу все документы, какие полагается иметь небесному телу, зарегистрированному в международном каталоге малых планет. А название Омск дано планете потому, что для астронома Бурмашовой этот город родной. Даже Екатерина II не могла бы сделать Омску такого поистине «царского» подарка...

Владимир ИГОРЕВ



С КАКОЙ



СКОРОСТЬЮ ЛЕТАЮТ ПТИЦЫ

Этот вопрос издавна занимал учёных. Однако ответить на него не просто, ведь соревнований, за которыми следят судьи с секундомерами, птицы не проводят. Поэтому судить о птичьей скорости можно лишь по косвенным данным: если удастся засечь время, за которое птица пролетит отрезок, длина которого известна.

Да и всё равно вопросы остаются: развила ли птица в этот момент максимальную скорость или летела, что называется, не спеша? Неудивительно, что цифры, которыми оперируют учёные, заметно разнятся. И тем не менее, уже существует определённая «шкала» птичьих скоростей, с которой любопытно познакомиться.

Скорость вороны, например, от 35 до 45 километров в час. Цапли — 55 — 65 километров в час. Такую же скорость может развить и фазан. Воробьи могут разогнаться до 80 километров, примерно такая же скорость и у скворцов. Самая маленькая из птичек — колибри, оказывается, отличается исключительной проворностью — до 95 километров. Но ещё быстрее европейские стрижи — они способны мчаться со скоростью до 110 километров.

Однако рекордсменом из рекордсменов считается сокол, скорость которого в полёте — 120 километров в час, а в момент пикирования на добычу вдвое больше. Можно удивиться, но очень быстрыми в полёте становятся дикie утки и гуси, не очень-то поворотливые на земле. Так что мальчик Нильс Хольгерссон из знаменитой сказки шведской писательницы Сельмы Лагерлёф летал на своём гусе Мартине со скоростью до 115 километров в час.





ПРОЗРАЧНЫЕ ГВОЗДИ



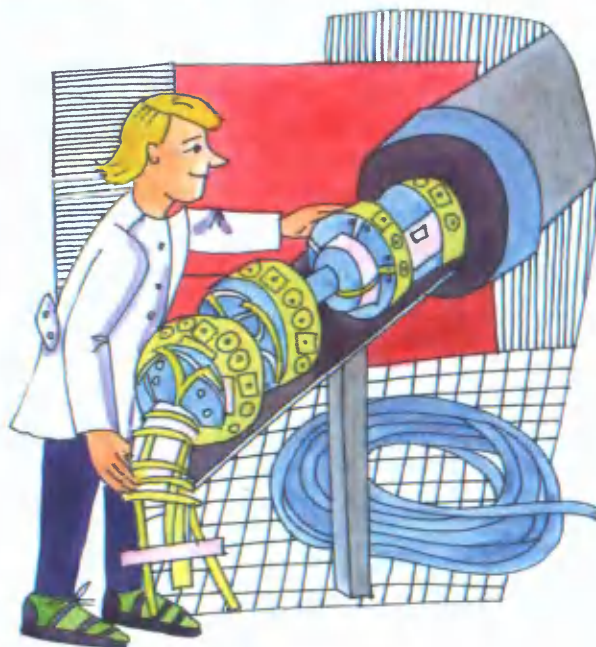
Можно ли делать из стекла... шурупы? Ответ на такой вопрос пришлось искать японскому концерну «Мицуи», когда для новой химической установки понадобились соединительные элементы, не подверженные воздействию едких газов и высоких температур. Самыми подходящими оказались шурупы из тугоплавкого боросиликатного стекла. К газам они оказались нечувствительными и выдерживали нагрев до 850 градусов.

В качестве эксперимента японские специалисты изготовили из того же прозрачного материала гвозди, которые можно забивать в деревянные доски и фанеру. Они не разбиваются даже при сильных ударах молотком, не ржавеют от сырости и не портят фактуру древесины.

Подготовила Вера ФИН

РОБОТ ПРОТИВ НАКИПИ

Атомные электростанции оснащаются самой совершенной и сложной аппаратурой, обеспечивающей безопасность их работы. Недавно оснащение АЭС пополнилось роботом, предназначенным для удаления накипи из рабочих труб. Дело в том, что с этим бывают большие проблемы — трубы приходится периодически разбирать и чистить, так как солевые образования на внутренних стенках могут накапливать радиоактивность. А робот из гибких элементов, сконструированный немецким концерном КВУ, способен сам передвигаться внутри труб и преодолевать крутые повороты. При этом он срезает слой накипи алмазными фрезами и собирает её в герметичный контейнер.



АВТОМАТ РАЗБИВАЕТ ЯЙЦА



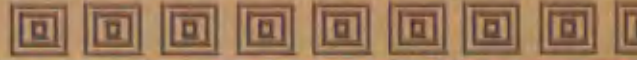
Дома, чтобы приготовить яичницу, вовсе не трудно разбить ножом 2 — 3 яйца. Однако в больших ресторанах, где куриные яйца используются для приготовления многих блюд, счёт идёт на сотни, а то и тысячи. Чтобы облегчить труд поварам, японская фирма «Эгг» выпустила специальную машину из нержавеющей стали, работающую в автоматическом режиме. Она сама моет, высушивает горячим воздухом и аккуратно разбивает скорлупки со скоростью... 360 яиц в минуту, отделяя вдобавок белки от желтков. А кроме того, агрегат сам обеспечивает механизированную загрузку яиц, да вдобавок ведёт учёт проделанной работы.

Нарисовала Наталия ЗОЛотова

ВКУСНЫЙ ЛИ БУДЕТ ХЛЕБ?

Оказывается, определить это можно по зёрнам всего лишь одного колоска, выбранного из всего нового урожая пшеницы. Шведские специалисты создали автоматический прибор «Глютоматик», способный по горстке зёрен определить качество будущей муки, пышность будущего каравая и его питательность. Прибор сам измельчает пробу, смешивает муку с водой, а затем в центрифуге отделяет крахмал и клейковину. По содержанию клейковины — основного белкового вещества в зерне и определяется вкус свежего хлеба. Стоит пояснить, что хлебный белок хоть и называется клейковиной, но как раз при её недостатке хлеб получается клёклым.





ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ, КРЕСЛО ИМПЕРАТОРА И ДРУГАЯ СТАРИННАЯ МЕБЕЛЬ



Первое удивительное открытие в московском Музее мебели на Таганской улице делаешь ещё до того, как переступишь его порог. У стен здания стоит дубовый табурет высотой... около трёх метров. Как я ни старался, даже дотянуться до сиденья так и не смог. Зато обнаружил надпись, которая гласила, что передо мной памятник «первому табурету земли русской от музея мебели».

— *Памятник табурету, исконно русскому предмету мебели, — один из немногих предметов, которые были сделаны специально по нашему заказу, —* объяснила мне директор музея Надежда Алексеевна Смирнова. — *На заказ, «под старину», были изготовлены и некоторые музейные экспонаты. Но обычно они попадают к нам, можно сказать, случайно...*

Начиналась история музея в конце прошлого, XX века, когда на территории бывшего купеческого особняка в старом московском районе, поменявшего немало хозяев и много чего повидавшего, разместилась фирма «Смирвальд», занимающаяся реставрацией старинной мебели. А пять лет назад, по словам Валентина Владимирови-

ча Смирнова, одного из основателей и фирмы, и музея, решено было открыть доступ в особняк посетителям. Кому же не интересно собственными глазами взглянуть на предметы обстановки прошлых веков! И не только взглянуть, но и познакомиться с историей русской мебели. Тем более что она весьма любопытна.

Во времена Петра I, например, богатые и знатные люди предпочитали мебель, которую заказывали в Европе. Но потом прежде всего в обеих столицах — Москве и Петербурге, — появились собственные мастерские, а вскоре мебель на заказ стали делать и по всей России. В усадьбах многих именитых дворян появились собственные мастера-краснодеревщики, которые не уступали, а то и превосходили по таланту и умению зарубежных коллег.

В усадьбе «Кусково», например, и ныне можно увидеть уникальный письменный стол, искусно изукрашенный деревянной мозаикой — маркетри, выполненный Никифором Васильевым, крепостным мастером графа Шереметева, ещё 250 лет тому назад.

Впрочем, подобные мастера не перевелись на Руси и сегодня. Тот знаменитый кусковский стол вспоминается в Музее мебели не случайно: дело в том, что здесь есть его точная копия, изготовленная современными мастерами Олегом Кудяном и Юрием Фёдоровым, о чём сообщает соответствующая надпись на крышке стола. Сама же мозаика, выложенная кусочками древесного шпона, изображает усадьбу Кусково, какой она выглядела в те далёкие времена, когда была только-только отстроена.

— *Вообще российская усадьба традиционно делилась на две половины — жилую и парадную*, — пояснила мне Надежда Алексеевна. — *Мы постарались сохранить это разделение и в нашем музее. Обставили каждую комнату дома соответствующей мебелью.*

Гости поднимались из прихожей по парадной лестнице, красоте которой, как правило, уделялось особое внимание — по ней судили о достатке хозяев дома, и потому мраморные ступени, статуи по бокам, отполированные перила были не редкостью. Поднявшись, гости попадали в переднюю гостиную, где и ожидали выхода к ним кого-то из хозяев. Если ожидание затягивалось — хозяйка, например, слишком долго наводила красоту, — те могли и сами себя поразвлечь: попить чайку с баранками, обсудить последние городские новости...

При этом гости размещались на диване, возле которого стоял придиванный столик, а также на нескольких мягких стульях.

Стулья эти, с мягкой обивкой, тут же напомнили мне знаменитый мебельный гарнитур фирмы Гамбса из знаменитого романа «Двенадцать стульев». В одном из них, как все знают, были спрятаны драгоценности, которые искали герои романа.

Глядя на все эти мебельные раритеты, поражающие красотой и великолепием, не сразу поверишь, что большая часть их в самом деле попала в музей случайно. Несколько лет назад она представляла собой рухлядь, и путь им был один — на свалку. Но сотрудники музея, находящие старую мебель в самых разных местах, передали их мастерам-реставраторам, и те сотворили чудо.

Кстати, Надежда Алексеевна показывала мне в мастерских, скрытых от взглядов по-

сетителей, старинный секретер, только-только поступивший в музей. На непросвещённый взгляд, этому вконец обветшавшему предмету уже никакие реставраторы не помогут. Но пройдут месяцы, и он будет так же радовать глаз, как и все другие музейные экспонаты.

Однако вернёмся в парадную часть особняка-музея. Когда все гости наконец собрались, а хозяева были уже готовы их принять, все шло в большую гостиную, где и начинался, собственно, приём. Но своих подруг хозяйка частенько принимала в малой гостиной, где дамы мило болтали о пустяках. Хозяин же предпочитал говорить о политике, важных хозяйственных делах со своими близкими друзьями в кабинете.

И все эти комнаты особняка-музея опять-таки обставлены соответствующей мебелью. Причём российские мастера и из отечественной берёзы делали вещи, глядя на которые иностранцы только ахали. Но в особенности красива, конечно, карельская берёза, древесина которой по своему рисунку частенько напоминает изысканный итальянский мрамор.

Между прочим, в кабинете, обставленном подлинной мебелью первой половины XIX века, можно увидеть и раритет из раритетов — рабочее кресло из берёзы, изготовленное российскими мастерами для самого императора Александра I.

Но как бы ни были интересны разговоры в кабинете и в малой гостиной, все в конце концов собирались в парадной столовой, где уже был накрыт стол. В музее, конечно, посетителей не угощают знаменитыми блюдами прошлых веков, но представить, как всё происходило, вполне можно...

В жилых покоях мебель зачастую была скромнее, чем в парадных. Зато удобная. Так, скажем, шкафчик в будуаре хозяйки, где она хранила всякие нужные ей мелочи, имеет ящички, выложенные изнутри пестрым ситцем.

Причём хозяева-купцы, как правило, были людьми рачительными. Они не выбрасывали удобную, привычную им мебель лишь потому, что она вышла из моды, а лишь частично заменяли новой. Точно так же и в музее мирно уживаются вещи как XVIII, так и XIX столетий.



Дом начинался с парадного зала, убранство которого указывало на положение хозяина в обществе. Большое значение придавалось камину, рядом с которым обязательно стоял экран.



Комната, предназначенная для гостей, ожидающих выхода кого-нибудь из хозяев. Здесь можно было выпить чая или просто посидеть на диване и креслах.

МУЗЕЙ



Малая гостиная в любом особняке всегда была самой уютной комнатой. В мебельном гарнитуре собраны необходимые предметы — диван, стол, секретер...



Кабинет первой половины XIX века. Здесь хозяин дома читал отчёты управляющего, принимал деловых партнёров, писал письма.



Парадная гостиная, обставленная мебелью из карельской берёзы, служила не только для приёма гостей. В ней собирались все члены большой семьи — например, для чтения вслух.



Небольшая, просто обставленная проходная комната как бы затерялась в лабиринте больших залов, но в ней было приятно вести доверительные беседы с двумя-тремя гостями.

МЕБЕЛИ



Самое старое из помещений купеческого особняка, в котором теперь размещается музей, сводчатый зал, сохранившийся с XVIII века. Возможно, тогда в нём помещалась домовая церковь.



Главным украшением столовой был парадный буфет с самой дорогой посудой. А больших обеденных столов в XIX веке ещё не было — для гостей накрывали составные раскладные столы.



ГЕРМАНСКИЙ ИМПЕРАТОР и ФРАНЦУЗСКИЙ КОРОЛЬ

27 июля 1214 г.

ФЛАМАНДСКИЙ РЫЦАРЬ



На нём железный шлем, раскрашенный красной и белой краской, с маской и небольшим наза- тыльником. Шлем надет на отдельный кольчужный капюшон, не связанный с кольчугой. На рыцаре кольчуга с длинными рукавами и кольчужные чулки.

На внутренней стороне треугольного щита кожаная подушка для защиты руки от тяжёлых ударов вражеского оружия. Короткие ремни помогают держать щит в левой руке, а длинный ремень надет на шею. С его помощью рыцарь мог, чтобы освободить руки, забросить его за спину. Рыцарь на рисунке уже сломал своё копьё и теперь сражается стальным мечом.

В Средние века западноевропейские рыцари воевали не только с мусульманами Ближнего Востока. Ещё чаще они сражались друг с другом, особенно короли Англии и Франции.

В начале XII века английский король Иоанн по прозвищу Безземельный заключил союз с германским императором Оттоном IV Брауншвейгским против короля Франции Филиппа II Августа. К союзной армии присоединились и графы Рене Бульонский и Феран Фландрский.

На голове воина железный шлем с маской, надетый на капюшон кольчуги. Поверх кольчуги с длинными рукавами рыцари носили особую одежду — котту. Котты немецких рыцарей отличались треугольным вырезом на груди и очень длинными лопастями рукавов. Ноги защищены кольчужными чулками. В левой руке рыцарь держит треугольный щит со своим гербом. Он же изображён на флаге копья и трёх флажках на шлеме. Герб играл важную роль в бою. Ведь с середины XII века рыцари всё чаще стали носить шлемы, закрывающие лицо. А по гербу было легко узнать воина даже в закрытом шлеме. Рыцарь вооружён копьём и длинным прямым мечом. Лошадь защищена стеганой матерчатой попоной.

Решающая битва между союзниками и французским королём произошла на открытой равнине, окружённой болотами, неподалёку от селения Бувин на реке Марке. Император Оттон имел численное преимущество. В союзном войске было около 5 тысяч конных рыцарей, а у французского короля — только 2 тысячи. Кроме того, в оба войска входило ещё несколько десятков тысяч пеших воинов.

Филипп встал на правом берегу Марки и отдал приказ готовиться к бою. На правом фланге французского войска построились рыцари герцога Бургундского и конные воины ополчений французских городов. В центре стоял сам Филипп с французскими рыцарями и отрядами ополченцев. А левый фланг удерживали бретонская тяжёлая конница и пешие городские ополченцы. Мост через Марку у Бувина охраняли 150 всадников.

Увидев на берегу готовое к битве королевское войско, Оттон построил свою армию для сражения. Справа встали немецкие рыцари, рыцари графа Бульонского и пешие английские лучники, слева — фламандские рыцари графа Фландрского. Центр заняли немецкие пешие воины. За ними расположился сам император со своими рыцарями, а дальше в резерве находился отряд саксонских пеших воинов.

Сражение началось

НЕМЕЦКИЙ РЫЦАРЬ



ПЕШИЙ ВОИН ГОРОДСКОГО ОПОЛЧЕНИЯ

Воины городских ополчений были обычно хорошо вооружены. Богатые горожане покупали доспехи сами, а бедным на время войны выдавали вооружение из городских арсеналов.



Воин на рисунке носит клёпанный железный шлем поверх кольчужного капюшона. Капюшон имеет специальный клапан, закрывающий нижнюю часть лица. Чешуйчатый панцирь из маленьких стальных пластин надет поверх стеганой куртки. Щит сделан из деревянных досок, снаружи обтянут холстом и раскрашен. Такие большие прямоугольные щиты с закругленными углами были только у пеших воинов. Оружие ополченца — длинное копье и небольшой боевой топорик.

в три часа дня. Конные ополченцы, находившиеся на правом фланге французской армии, атаковали стоявшую против них конницу графа Фландрского. Фламандские рыцари были поражены — им, благородным воинам, предстояло сражаться с простолюдинами! Фламандцы не стали даже трогаться с места, а подождали, когда до них домчится противник, чтобы переколоть копьями его лошадей. У рыцарей такой приём считался недостойным, но для «черни» годился. Затем фламандцы бросились на «настоящего» противника — французских рыцарей. Завязался конный бой.

Однако фламандские рыцари недооценили конных ополченцев. Потеряв коней, горожане вступили в схватку пешими, ударив фламандцам в тыл. К тому же на помощь французским рыцарям пришёл ещё

один отряд городского ополчения. После упорного боя гордые фламандские рыцари были разгромлены, а сам граф Фландрский попал в плен.

Тем временем в центре кипела яростная схватка. Немецкие воины атаковали французов и сильно их потеснили. По обычаю того времени король Филипп сражался как простой рыцарь. Все, кто был рядом с ним, пали, самого короля сбили с коня на землю и Филипп едва не погиб. Однако крепкая кольчуга спасла его от вражеских мечей, а французские рыцари отбили своего короля. В этот момент на помощь французам подошла пехота с правого фланга, которая разгромила до этого фламандцев. Немцы не выдержали нового удара и бросились в бегство. Едва удалось спастись самому императору Оттону.

Левый фланг французов атаковал граф Бульонский. Его рыцарей поддерживали 700 наёмных пехотинцев из города Брабанта. Наёмники построились кольцом, и уставшие рыцари могли передохнуть в этом кругу под прикрытием копий пехоты.

Бой на левом фланге шёл долго. В конце концов, конные бретонцы и пешие городские ополченцы обратили в бегство рыцарей графа Бульонского, а его самого взяли в плен. После этого был разгромлен и отряд брабантской пехоты.

Войска французского короля одержали полную победу. Однако борьба Англии и Франции ещё не несколько столетий.

Французский рыцарь на коне, в доспехах, с щитом и копьем.

ФРАНЦУЗСКИЙ РЫЦАРЬ

На рыцаре железный шлем с маской, раскрашенный красной и белой краской, кольчуга с длинными рукавами и кольчужные чулки. Кисти рук защищены кольчужными рукавицами. Герб этого знатного воина — серебряный (на гербах серебро рисовали белым цветом) лев на красном поле. На верхушке шлема фигура льва. Она сделана из лёгкого дерева и кожи, поэтому весит совсем мало и не мешает в бою.

Рыцарь вооружён копьем и длинным прямым мечом. На лошади матерчатая попона, а её голова защищена стеганым наголовником.



ПЧЁЛЫ ПРОТИВ ЖАРКОЖИКОВ

Сейчас во многих странах мира таможенники стараются обнаружить наркотики, перевозимые через границу. Но сделать это чрезвычайно трудно, поскольку наркокурьеры используют всё более изощрённые способы для маскировки смертельного зелья. Да и полицейским бывает нелегко найти тайные склады, где прячут наркотики.

До последнего времени и таможенникам, и полицейским помогали разыскные собаки. Но в больших аэропортах, на вокзалах и морских портах, где приходится проверять огромное число людей и очень много багажа, собаки быстро устают, и результативность их поисков падает.

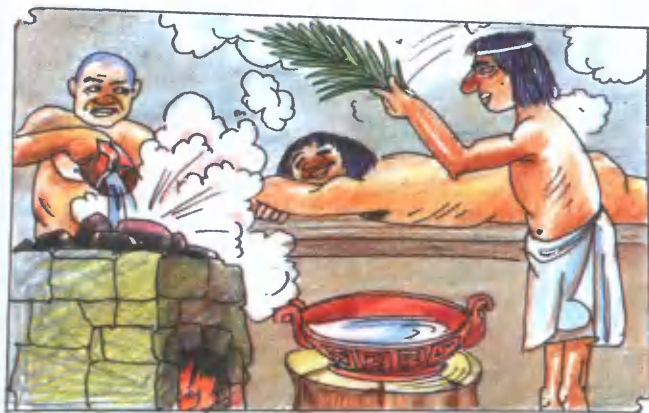
Если же партия наркотиков доставляется на подпольный склад на автомобилях без перегрузки в пути следования, собаки вообще ничем не могут помочь.

Теперь на помощь всем службам, занимающимся борьбой с незаконным оборотом наркотиков, пришли маленькие пчёлы. В результате длительных исследований и экспериментов американским генетикам удалось вывести специальную породу этих насекомых, «нацеленных» на наркотики.



Пчёлы-разыскники легко определяют, где находится то или иное наркотическое вещество, и летят туда столь же стремительно, как к медоносным цветам. За всеми перемещениями такой пчелы можно следить с помощью микропередатчика, закрепленного у неё на спинке, и в итоге быстро выявлять объекты, подлежащие проверке.

Единственный недостаток у «полицейских» пчёл это то, что они работают только в светлое время суток.



ИНДЕЙСКАЯ САУНА

Считается, что сауну придумали древние скандинавы, чтобы хорошенько погреться в своём холодном климате. Однако не так давно профессор археологии Бостонского университета Норман Хаммонд сделал удивительное открытие. Во время раскопок в окрестностях городка Куэлло в центрально-американской стране Гондурас он открыл

самую настоящую, хотя и примитивную сауну.

Раскопав квадратную комнату со стороной 2,5 метра и высотой 2 метра, археологи долго не могли понять её назначение. Потом кто-то сказал: «Здесь жарко и влажно, как в сауне». Дальнейшие исследования показали, что комната и в самом деле была баней. По траншее глубиной 45 сантиметров, проложенной под стеной, в неё поступал пар из находящейся снаружи печи, где лежали рас-

калённые камни. Для получения пара на них время от времени брызгали водой.

То, что индейцы майя и в самом деле парились в бане, подтверждается и древними источниками. Индейцы верили, будто таким образом изгоняют злых духов, которые вселяются в человека. Поэтому, чтобы им сопутствовала удача, мужчины перед тем, как отправиться на войну или на охоту, долго парились в бане, а точнее — в самой настоящей сауне.

«ОН ЗАВОЮЕТ ВЕСЬ МИР»



К такому заключению пришли психологи после того, как испытали на практике электронную новинку, выпущенную в Южной Корее. Это крохотное, размером с брелок, устройство, которое подключается к «мобильнику» или обычному телефону и выполняет функции... детектора лжи.

На маленьком экране «брелока» — яблоко. Если после разговора по телефону оно окажется слегка надкушенным, значит, собеседник кривит душой. Причём чем больше в его словах лжи, тем больше будет откушенная долька.

В том случае, когда телефонный детектор фиксирует откровенную ложь, яблоко вообще пропадает, а на экране появляется съев-

ший его червяк. Кроме того, в углу экрана есть маленькая кастрюлька с крышечкой, которая служит датчиком стресса собеседника. Когда человек ложёт, он неизбежно внутренне напрягается, и крышечка начинает подпрыгивать.

Для того чтобы устройство начало работать, оно должно настроиться на голос и манеру речи вашего собеседника. На это требуется около 20 секунд. Поэтому яблоко появляется на экране только после того, как тестируемый человек произнесёт хотя бы четыре-пять достаточно длинных фраз. Их содержание роли не играет.

Детектор можно подключать не только к телефону, но и к телевизору, а также использовать во время обычного разговора, поскольку у него есть встроенный микрофон.

По мнению специалистов, «брелок с яблоком» представляет наибольшую опасность для политиков, которым придётся вообще отказаться от публичных выступлений. В самой же Корее портативный детектор уже используется бизнесменами при деловых телефонных разговорах, а также... влюблёнными. Электронное устройство помогает проверить истинность чувств, а влюблённые, как известно, могут говорить по телефону часами.



ОТКРЫТИЯ XX ВЕКА

Вот и подошла к концу наша «Великая кругосветка». Постоянные читатели нашего журнала участвовали в ней целых два с половиной года. Пришла пора подводить итоги...

Покорение Северного и Южного полюсов, исследования в арктических морях и непроходимых джунглях Южной Америки завершают длинную летопись великих открытий. В первой половине XX века физическая карта мира практически приобрела свой нынешний вид. И стала она не только уменьшенным во много раз изображением земной поверхности, но и своеобразным памятником многим и многим людям разных времён и разных стран.

Человек изучал свою Землю тысячи лет. Начинали эти исследования купцы, морские разбойники, искатели «золотых земель», а завершали учёные-географы. Любая линия карты, любая надпись на ней оплачены неимоверным трудом, лишениями, а то и кровью, человеческими жизнями.

Зато и результат налицо: весь мир сегодня в наших руках, стоит только взять в них географическую карту. На ней можно отыскать любую гору, любую реку, любой залив, любой остров, любой населённый пункт...

А благодарным за это мы должны быть и безвестным финикийским мореходам, и венецианцу Марко Поло, и Колумбу, Васко да Гаме, Магеллану, Дрейку, Хабарову, Берингу, Пири, Амундсену и всем другим путешественникам-первопроходцам. Давайте не будем об этом забывать.

Впрочем, и в XX веке исследования нашей планеты продолжались. Одно из замечательных открытий было сделано в 1935 году, когда американский летчик Джимми Энджелл, пролетая над неисследованными районами Венесуэлы, разглядел внизу большой водопад.

Правда, специальная экспедиция пробилась к нему сквозь непроходимую лесную чащу лишь в 1948 году. И к своему изумлению учёные обнаружили, что это — величайший водопад Земли. Вода обрушивается вниз с высоты, превышающей километр! Анхель, как окрестили это чудо природы, в десять раз выше водопада Викто-



Летопись географических открытий всех времён



рия, открытого Давидом Ливингстоном на африканской реке Замбези в середине XIX века. Так что и XX век, вроде бы уже завершивший летопись географических открытий, подарил человечеству ещё одно из них.

А разве нельзя отнести к великим географическим открытиям покорение самой высокой горной вершины — Джомолунгмы? Она была нанесена на карты британскими топографами, работавшими в горах Гималаях, ещё в XIX веке. Руководил этими работами Джордж Эверест, из-за чего Джомолунгму часто называют Эверестом. Однако только в 1953 году новозеландский альпинист Эдмунд Хиллари и местный житель Норгей Тенцинг, работавший проводником многих исследовательских экспедиций, сумели первыми подняться на высочайшую вершину Земли.

Однако и на этом географические открытия не закончились. Нелегко поверить, но даже в наши дни всё ещё продолжают находить... неоткрытые острова. Правда, по размерам их не сравнить с Новой Гвинеей или хотя бы островом Пасхи, но факт остаётся фактом.

Эти крошечные клочки суши обнаруживают с помощью искусственных спутников, ледоколов, как случилось не так давно у побережья Гренландии, или... путём пересмотра устаревших карт. Когда власти Индонезии, государства, разместившегося на огромном числе островов, не так давно решили произвести их «перепись», оказалось, что некоторые «не учтены» и на картах их нет.

Чем не географическое открытие, пусть и немного забавное!..

Может быть, и вам, сегодняшние читатели, суждено внести в летопись географических открытий пусть маленькую, но собственную крупицу новых знаний? Поживём — увидим...

Но всё-таки гораздо вероятнее иное — свои географические открытия вы сделаете... уже на других планетах. Ничего невозможного здесь нет: собрав за многие века всеобъемлющие и doskonaльные географические знания о своём родном доме — Земле, человек доказал, что он может приступать к изучению других миров!





ВСЁ НАЧАЛОСЬ В ПАРИЖСКОМ «ГРАН-КАФЕ»...

«Гран-кафе» — одно из самых известных мест в Париже. Оно находится на бульваре Капуцинок, в двух шагах от парижской Оперы, и ещё с XIX века славится отменной кухней, а также тем, что во все времена там любили бывать знаменитые люди — писатели, музыканты, художники. Но есть, однако, у этого парижского кафе и совершенно особая, ни с чем не сравнимая слава...

Дело в том, что 28 декабря 1895 года, 110 лет назад, «Гран-кафе» стало... первым в мире кинотеатром. Именно его братья Огюст Люмьер и Луи Люмьер, изобретатели кинематографа, избрали местом, где продемонстрировали публике своё чудо.

Один из парижан, кому посчастливилось войти в число первых в истории человечества кинозрителей, оставил такое свидетельство: «Недавно появилась вывеска с надписью: «Синематограф, вход франк, представления даются каждые полчаса». Вы входите... Вдруг происходит нечто невероятное...»

Если быть совсем точным, то первым в мире кинотеатром стало не всё «Гран-кафе», а нижний зал без окон, куда любопытные, заплатившие по франку, спускались по винтовой лестнице. На одной из стен зала было натянуто белое полотно. У противоположной стены стоял на штативе аппарат, похожий на громоздкие фотоаппараты того времени. В зале в несколько рядов стояли стулья для зрителей. Когда зал заполнялся, свет, источником которого были газовые рожки, гас, и тогда начинало происходить «нечто невероятное».



Для нас с вами, людей XXI века, ничего удивительного в том, что видели тогда парижане, конечно же, нет. На белом экране появлялся, например, железнодорожный перрон, где пассажиры ожидали поезда. Потом из глубины экрана прямо на зрителей надвигался паровоз... Ну что тут интересного?

Однако посетители, собиравшиеся в те декабрьские дни 1895 года в «Гран-кафе», в испуге вскакивали со своих мест, а кое-кто даже убегал из зала. Для первых неискушенных зрителей впечатление действительно было ошеломляющим. Ведь эти люди прежде знали только неподвижные картинки, которые можно было показывать на экране с помощью «волшебного фонаря» — проекционного аппарата. И вдруг картинки ожили! Это казалось таким чудом, что и в

самом деле впору было пугаться: а что, если паровоз вправду наедет на зрителей?

Никто из собравшихся, конечно, и представить тогда не мог, какие головокружительные трюки у кинематографа впереди. Ведь в 1895 году изобретатели кинематографа братья Огюст и Луи Люмьеры сняли и показали лишь несколько коротких «лент из жизни». Кроме отъезжающего поезда, зрители видели лодку, качающуюся на волнах. Рабочих, выходящих с фабрики. Пожарных, спешно усаживающихся в пожарные экипажи, запряжённые лошадьми...

А одну из лент, которая называлась «Поливальный поливальщик», смело можно назвать первой в мире комедией. Правда, «сюжет» её был очень прост... Мальчишка наступал ногой на шланг садовника, и вода переставала течь. Когда садовник, не понимая, в чём дело, недоумённо рассматривал наконечник шланга, проказник убирал ногу и вода ударяла садовнику в лицо...

Слухи о чудесах мигом облетели Париж, и народ валом валил в «Гран-кафе». Многие парижане бывали здесь не по одному разу. Кто-то пустил в обиход слова «ожившие картинки» — так с тех пор и стали

Работу первых кинооператоров запечатлевали их «младшие братья» — фотографы.



Братья Огюст и Луи Люмьеры.

называть самые первые фильмы в истории человечества.

Как и многие другие великие изобретения, «кинематограф» братьев Огюста и Луи Люмьеров окружён многочисленными легендами. Одна из них, например, утверждает, что Огюст так и не понял значения изобретения: он считал его не столько началом принципиально нового вида искусства, которому суждено покорить мир, сколько забавной игрушкой, мода на которую скоро пройдёт.

А Луи приписывают такие слова: «Я изобрёл кино, потому что заболел гриппом и должен был в течение трёх дней лежать в постели. От нечего делать я и разработал проект кинематографа. Во время болезни ко мне зашел Огюст. Я сказал ему тогда важную фразу: «Плёнка должна двигаться прерывисто».

И всё-таки кинематограф появился на свет не потому, конечно, что Луи заболел и делать ему было нечего, а по той причине, что не мог не появиться. Сама идея «оживших картинок» носилась в ту пору, какговорится, в воздухе. И появление кинематографа было подготовлено целым рядом совершенных в 60 — 90 годах XIX века последовательных открытий.

Если в первых фотографических аппаратах использовались стеклянные фотопластины, то их сменила гибкая целлулоидная плёнка. Были разработаны химические составы, надёжно фиксирующие и хранящие изображение. Оставался последний шаг, который и сделали Люмьеры. Суть его как раз и кроется в словах Луи Люмера: «Плёнка должна двигаться прерывисто». Именно этот принцип составляет главный секрет кино.

Дело в том, что у зрения есть особенность: изображение предмета, попав на сетчатку, какое-то время сохраняется, даже если сам предмет уже исчез из поля зрения. Это свойство было подмечено давным-давно. Именно оно использовалось в забавлявших многие поколения людей игрушках — стробоскопах, куда «заряжа-



Изобретение братьев Люмьер ныне хранится в парижском Музее техники.

лись» картинки, запечатлевшие разные фазы движения. Скажем, человека, переставляющего ноги при ходьбе. Когда картинки быстро сменяли друг друга, у зрителя возникала иллюзия движения. Правда, движение получалось смазанным...

А братья-изобретатели поняли, что для полной иллюзии картинки должны двигаться не постоянно, а прерывисто, с короткими остановками. Тогда след на сетчатке от одного кадра мягко накладывается на следующий след.

Эксперименты показали, что для кино надо чередовать на экране двадцать четыре кадра в секунду. И важнейшей заслугой братьев Люмьер стало изобретение специальных механических устройств — грейфера и обтюлятора. Грейфер с помощью зубчика, входящего в перфорацию плёнки, обеспечивал прерывистость её движения, а обтюлятор на мгновение закрывал объектив в момент смены кадров.

Разработав самую главную деталь, Луи и Огюст Люмьеры создали и на редкость простой и надёжный в обращении аппарат, которым можно было и снимать фильмы, и, чуть переналадив, показывать их на экране.

Кинематограф, только что родившись, уже несколько месяцев спустя с триумфом начал своё путешествие по всему миру. Обученные Люмьерами киномеханики с аппаратами и лентами разъехались в самые разные концы света.

Кстати, об этом эпизоде истории кино много позже у нас в стране был даже снят фильм «Человек с бульвара Капуцинов»,

который наверняка очень многие видели. Правда, нельзя не заметить, что в названии вкралась распространённая ошибка. Дело в том, что в Париже нет бульвара Капуцинов, а есть бульвар Капуцинок, потому что в прежние времена неподалёку располагался женский капуцинский монастырь. Но почему-то в русском языке названию бульвара частенько присваивается мужской род...

Первое кино было документальным. Но очень быстро люди поняли, что на экран можно переносить действие пьес. Или создавать специальные пьесы для кино — киносценарии. Так появились первые киностудии — сначала опять-таки в Париже. Кстати, одна из старейших киностудий — французская «Гомон» — выпускает фильмы и по сей день.

А сам кинематограф, как и любое изобретение, со временем, разумеется, совершенствовался. Кино стало звуковым, цветным, широкоэкранным, стереофоническим. Зрителей же у него за те 110 лет, что минули после дебюта в «Гран-кафе», были многие миллиарды. И каждый раз, когда в зале кинотеатра гаснет свет и на экране появляется первый кадр, возникает ощущение чуда.

Но ведь кино — это и в самом деле чудо! Крошечные прямоугольнички-кадры, идущие на гибкой плёнке друг за другом, на большом экране вдруг становятся почти настоящей жизнью. С героями, приключениями, любовью, музыкой... И зрители, забыв обо всём на свете, окунаются в мир «Звёздных войн», совершают подвиги во имя науки вместе с Индианой Джонсом, ищут сокровища вместе с «Пиратами Карибского моря»...

Владимир МАЛОВ

Одна из памятных марок в честь великого изобретения. Всего же за 110 лет их было выпущено великое множество.



СУМЕЙ В СЕБЯ ПОВЕРИТЬ!

Уверенность и самоуверенность... Похожие вроде бы понятия, а на самом деле между ними существенная разница. Уверенность в себе даёт нам возможность справиться с трудностями и достигнуть цели, помогает найти друзей и единомышленников.

Самоуверенность, напротив, частенько приводит к разрыву отношений, непониманию и конфликтам.

Вот и проверим себя, чего в нас больше.

За ответ «Да» начисляются 2 балла, «Иногда» — 1 балл, «Нет» — 0 баллов.

Как вы полагаете, считают ли вас сильным и решительным человеком?

Всегда ли вы оказываете поддержку близким людям и друзьям, даже если они не просят о помощи?

Быстро ли вы принимаете серьёзные решения?

Считаете ли вы, что собственные силы куда важнее, чем случай и удача?

Не испытываете ли вы неприязнь к людям, которые хвастаются своими ус-

пехами и напрашиваются на комплименты?

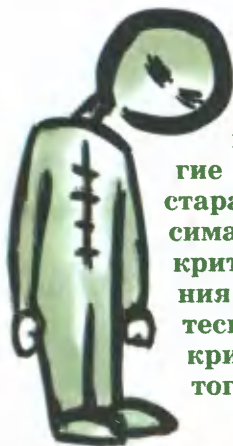
Уверены ли в том, что друзья никогда не станут говорить неприятных вам слов?

Часто ли вас приглашают в гости?

Выйдя из дома в школу, всегда ли вы уверены, что не забыли нужную тетрадь или учебник?

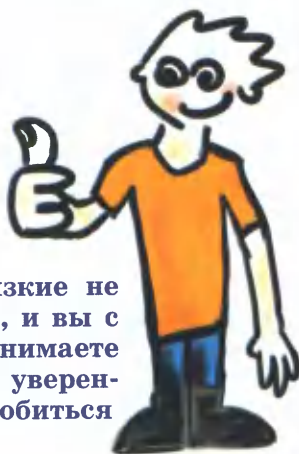
Если вы решили поступать так, а не иначе, значит ли это, что уже никто вас не сможет переубедить?

А ТЕПЕРЬ ПОДСЧИТАЕМ.



0 — 6 БАЛЛОВ. Вы легко попадаете под влияние сильных личностей, готовы приписывать себе многие недостатки. Даже когда вы стараетесь и делаете дело с максимальным усердием, малейшая критика может зародить сомнения в вашей правоте. Постарайтесь относиться к себе менее критично, поверьте в себя, и тогда у вас всё получится!

7 — 12 БАЛЛОВ. Вы уверены в своих силах, прекрасно! Это помогает вам преодолевать жизненные невзгоды и не пасовать перед опасностями. Друзья и близкие не боятся критиковать вас, и вы с благодарностью принимаете дельные советы. Такая уверенность в себе поможет добиться многого.



13 — 18 БАЛЛОВ. Вы слишком самоуверенны. Качество это не является однозначно хорошим или плохим само по себе, всё зависит от ситуации, в которой оно проявляется. Вы можете одержать победу даже там, где все прочие терпят поражение. Вы борец по натуре и всегда идёте вперёд, не останавливаясь и не оглядываясь назад. Но ответьте честно само-

му себе: не считаете ли вы себя лучше других? Если нет — всё в порядке. А если да, учтите: вам грозит опасность идти по жизни в одиночку, без верных и надёжных друзей. И второй «минус» — вы совершенно не готовы к проигрышу. Поражение может надолго выбить вас из колеи. Не стоит ли немного поработать над собой и стать чуточку терпимее к окружающим?



НОВЫЙ ГОД – ЗВЕРИНЫЙ ХОРОВОД

По старинной восточной легенде, Будда пригласил на Новый год всех животных, населявших планету. Тем, кто придёт к нему первым поздравить и выразить своё уважение, он пообещал подарить по целому календарному году. Мышь оказалась впереди всех. Она получила во владение год, который Будда назвал годом Мыши. За ней явились другие. И Будда сдержал обещание, наделив каждого собственным годом. С тех далёких пор время по восточному календарю течёт в установленном порядке — звериным круговоротом. Сейчас, например, заканчивается год Петуха и во владение следующим годом вступает Собака.

Сегодня звери снова собрались на праздник поздравить своего четвероногого друга Пса с наступающим Новым годом. Чтобы застолье прошло весело, все принесли с собой загадки и ребусы. Давайте отгадывать их вместе!

● Сколько видов животных поздравили Будду? Посчитайте — они собрались в полном составе.

● Правильно определив римские цифры на табличке у каждого гостя, вы поймёте, кто за кем прибежал к божееству, а значит, узнаете порядок названий годов по восточному календарю.



● Если к моему хвосту привязать колокольчик, с какой скоростью я должна бежать, чтобы не слышать его звона?

● Жители острова Крит в древности использовали для гимнастических упражнений диких быков. Чем заменили быка современные гимнасты? Найдите название этого гимнастического снаряда в клеточках венгерского кроссворда.



● Как называют всех членов моей семьи? Найдите нас в клеточках венгерского кроссворда.

● Проговорите скороговорку три раза без ошибок:
На островок налетел ураган — на пальме остался последний банан.

● Вспомните, какую змею измерял попугай в мультике, и найдите название в венгерском кроссворде.



● Коза пришла на Новый год не одна, а с козлятами. Помогите ей найти всех семерых малышей.

● Эта картина называется «Очень одинокий петух». Её нарисовал лучший в мире рисовальщик Петухов. Найдите его имя в венгерском кроссворде.



● Найдите ответы в венгерском кроссворде:
Конь + человек = ?
Конь + птица = ?

● Какая азиатская столица стоит на реке Тигр?



М	Ы	Ш	Р	О	С	К
Ь	Л	И	Т	Д	А	И
Д	•	М	А	У	В	Н
А	Ь	А	С	П	О	Р
О	Н	Р	В	П	О	О
К	Л	И	И	Н	Д	С
Н	К	С	К	Ь	С	Ё
И	Е	А	А	Я	В	Н
К	Н	Г	Б	К	И	О
Ш	Т	Е	А	О	Н	К
Ы	А	П	Н	Н	О	С
М	В	Р	К	А	Р	Л

● Какие документы может предъявить кот? Найдите его имя в венгерском кроссворде. Из какой сказки он пожаловал на праздник?

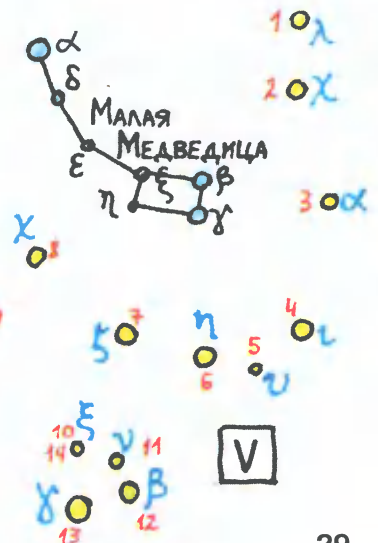


● Отгадайте ребус, и вы узнаете, какой музыкальный инструмент сделал согласно легенде древнегреческий бог Гермес из рогов быка и панциря черепахи. Найдите его в клеточках венгерского кроссворда.

● Ребус подскажет, как звали королеву в стране Мышляндии. Найдите её имя в венгерском кроссворде, а затем назовите сказку, из которой пришла эта королева.

● Дракону сегодня нужно было попасть сразу на два праздника, и он решил приветствовать обе компании одновременно — с небосвода. Соедините по порядку звёзды — и вы увидите, как выглядит созвездие Дракона.

● Найдите в клеточках венгерского кроссворда город в Ярославской области, где находится единственный в мире музей мыши.



КИТАЙСКИЕ СЛАСТИ



Мы давно уже привыкли отмечать Новый год не только по григорианскому календарю, но ещё и по древнему китайскому. Чтобы продлить праздник, как любит шутить папа. Ведь по китайскому календарю Новый год наступает не в ночь на 1 января, а позже. В общем, предлагаю уже сейчас, заранее, поучиться, как приготовить к праздничному столу какое-нибудь китайское блюдо...

Оказывается, главная еда на китайском новогоднем столе — пельмени. Но мне захотелось сделать что-нибудь сладкое на десерт, чтобы получилось и просто, и оригинально.

Яблоки, покрытые инеем

Яблоки я нарезала на дольки, удалила косточки и обрезала кожуру.

Затем замесила тесто из воды, муки и яйца. Для этого в небольшую миску всыпала полстакана муки, разбила одно яйцо, влила несколько ложек воды и всё это как следует перемешала. Затем добавляла понемножку воды и перемешивала, пока тесто не стало по консистенции напоминать сметану.

Разогрела на плите большую сковороду, налив туда растительного масла. Вилкой брала ломтики яблока, обмакивала их в тесте и обжаривала в масле так, чтобы кусочки подрумянились. После чего вынула их и положила в тарелку остывать.

Тем временем я из сахара и воды приготовила «иней».

Налила в сотейник два стакана горячей воды и насыпала стакан сахара. Хорошенько размешав, поставила сладкую воду на плиту и довела до кипения, постоянно помешивая. Сначала полностью растворился сахар, а вскоре раствор загустел, превратившись в сироп. В этот сироп я опустила обжаренные в тесте яблоки, аккуратно их там перемешала, а затем вынула и остудила. Вскоре корочка из сахара побелела, и яблоки будто заиндевели.

В этом блюде важно варить сироп не слишком долго, чтобы он не пожелтел, а то какой же это тогда будет иней?

А если в готовый сироп добавить немного сахарного песка и перемешать и лишь затем опускать туда румяные кусочки, то корочка на них будет напоминать изморозь.





НА ЧТО ТОДЯТСЯ ШИШКИ

Во время летних каникул я всегда заготавливаю огромное количество красивых сосновых шишек — для новогодних поделок. В прошлом году я мастерил из них ёжиков, гномиков, лесовичков... А на сей раз захотелось создать что-нибудь более серьёзное. Сплету-ка я из них корзины для подарков — они будут прекрасно смотреться под ёлочкой!

На одну корзину ушло 49 шишек (я постарался подобрать их одинаковой величины), 6,5 метра алюминиевой проволоки сечением 2 — 2,5 мм² для каркаса и столько же тонкой проволоки, чтобы прикрепить шишки на каркасе.

Сначала на отрезок каркасной проволоки длиной 1,5 м я нацепил 12 шишек, пропуская проволоку за вторым рядом развёрнутых чешуек, вплотную или даже цепляя шишки одну за другую. Нацеплю шишку на толстую проволоку — закреплю её тонкой, нацеплю другую — снова закреплю. Как это делать, хорошо видно из схемы.

Теперь же я собрал ещё две такие же гирлянды. Только в последней использовал на одну шишку меньше. После чего свернул каждую гирлянду в кольцо, скрутив крепёжную и тонкую проволоку вместе.

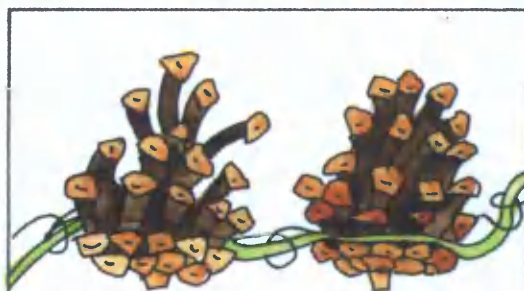
Проволока для ручки должна быть на полметра длиннее. На неё я нанизал не 12, а 14 шишек, оставив с каждой стороны свободные концы по 25 см.

Сборка корзины

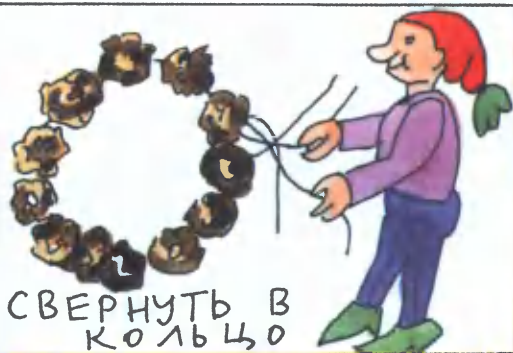
«Венки» из шишек я поставил один на один, причём тот, что на одну шишку короче, оказался снизу. Затем скрепил их по высоте тонкой проволокой так, чтобы она была незаметна. Свободные проволоочные концы ручки заправил внутрь корзинки, аккуратно загнув их за нижнее кольцо и дополнительно прикрепив тонкой проволокой к остальным кольцам.

Осталось вырезать из плотного картона дно, уложить его на нижнее — более маленькое кольцо — и корзина готова!

Рассказ Настеньки и
Данилы-мастера
записали Анна ПАВЛОВА и
Александра СТЕПАНОВА
Нарисовала
Наталья ЗОЛотоВА



ПРИКРЕПИТЬ ШИШКИ



СВЕРНУТЬ В КОЛЬЦО



ДНО

ИЗ КАРТОНА



ЗАКРЕПИТЬ

РУЧКУ



ПОПРИВЕТСТВУЕМ ДРУГ ДРУГА!

Спасибо всем ребятам, приславшим ответы на вопросы прошлой игротеки. А для тех, кому задания показались сложноватыми, публикуем правильные решения.



● В Тунисе, здороваясь на улице, принято сначала поклониться, поднести правую руку ко лбу, затем к губам, затем к сердцу. «Я думаю о тебе, я говорю о тебе, я уважаю тебя» — таков смысл этого приветствия.

● Жители страны Тонга, расположенной на островах Тихого океана, при встрече со знакомыми останавливаются на расстоянии, покачивают головой, топают ногой и пощёлкивают пальцами.

● Японцы при встрече кланяются.

● Эскимосы, приветствуя знакомого, слегка ударяют его кулаком по голове и по плечам.

● Жители Новой Гвинеи из племени коири, здороваясь, щекочут друг друга под подбородком.

● Представители африканского народа акамба, живущего на юге Кении, в знак глубокого уважения... плюют на встречного.

● Жители Республики Замбии в Центральной Африке, здороваясь, хлопают в ладоши и делают реверанс.

● У гренландцев отсутствует формальное приветствие, но при встрече они обязательно произносят: «Хорошая погода».

● В Ботсване — небольшой стране на юге Африки, большую часть территории которой занимает пустыня Калахари, традиционное национальное «Пула» переводится как пожелание: «Пусть будет дождь!»

● Считается, что рукопожатия появились ещё в первобытные времена. Тогда, протягивая друг другу руки, люди показывали, что у них нет оружия, что они пришли с миром.

● По другой версии рукопожатие возникло во времена рыцарских турниров. Когда поединок двух рыцарей затягивался и было ясно, что они равны по своей силе, противники подъезжали друг к другу для того, чтобы обсудить мирный исход поединка. Съехавшись, рыцари протягивали руки для рукопожатия и держали их так до конца переговоров, тем самым защищая себя от возможного коварства и обмана со стороны противника. Вот почему рукопожатие и сейчас распространено в основном среди мужчин.

● Музыкальное приветствие — туш.

● «Злая гостья», которую имел в виду немецкий философ Ницше, это зима.

● Рукопожатием до победы» в шутку называют армрестлинг — состязание, у кого рука крепче.

Ежемесячное приложение к журналу
«Юный техник»
Издаётся с января 1991 года

Главный редактор А.А. ФИН

Ответственный редактор В.И. МАЛОВ

Над номером работали: Е.В. ПАВЛОВА, Е.М. РОГОВ — фото

Художественный редактор — А.Р. БЕЛОВ

Технический редактор — Г.Л. ПРОХОРОВА

Дизайн — Ю.М. СТОЛПОВСКАЯ

Компьютерная вёрстка — О.М. ТИХОНОВА

Компьютерный набор — Л.А. ИВАШКИНА, Н.А. ТАРАН

Корректор — В.Л. АВДЕЕВА

Адрес редакции:

127015, Москва, А-15, Новодмитровская ул., 5а.

Телефон для справок: 685-44-80.

Электронная почта: yt@got.mmtel.ru

А почему?

Учредители:
ООО «Объединённая редакция
журнала «Юный техник»,
ОАО «Молодая гвардия», В. В. Сухомлинов.

Для среднего школьного возраста

Подписано в печать с готового оригинала-макета 24.10.2005. Печать офсетная. Формат 84x108 1/16. Бумага офсет. № 1. Усл. печ. л. 3,36.

Уч.-изд.л. 4,2. Тираж 5580 экз. Заказ № 2257

Отпечатано на ОАО «Фабрика офсетной печати № 2»
141800, Московская обл., г. Дмитров, ул. Московская, 3.
В номере использованы фотоиллюстрации из зарубежных изданий.

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. ПИ №77-1244.
Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.Д.001877.04.05

Цивилизация ацтеков, золото индейских жрецов, древние пирамиды, экзотические кактусы, плантации авокадо — всё это Мексика... В начале XVI века эта сказочная страна, расположенная на юге-западе Северной Америки, была завоёвана испанскими конкистадорами. И в течение нескольких веков вся её история была связана с борьбой народа за независимость.



Одним из первых движение против завоевателей возглавил в 1520 — 1521 годах верховный правитель ацтеков Куаутемок. Во время осады Теночтитлана, столицы ацтеков (теперь это город Мехико), Куаутемок был захвачен в плен и казнён. С тех далёких пор минуло почти пять столетий, но мексиканцы не забыли своего героя. На одной из площадей Мехико ему установили памятник работы скульптора М. Норенья и инженера Ф. Хименеса.

В 1910 — 1917 годах в стране произошла буржуазно-демократическая революция. В результате было создано Учредительное собрание и принята весьма прогрессивная для того времени конституция. Имущество иностранных компаний было национализировано, в стране началась аграрная реформа. В память о революции в 1938 году в столице Мехико был открыт грандиозный памятник. Авторы проекта архитектор К. Обрегон Сантасилья и скульптор О. Мартинес. А с 1970 года монумент Революции превращён в усыпальницу великих мексиканцев. У подножия уже покоятся останки четырёх президентов и легендарного полководца народной армии Панчо Вильи (настоящее имя Доротео Оранго).



В XIX веке за богатые мексиканские земли боролись американцы, испанцы, англичане, французы... Пабло Бенито Хуарес отличился в борьбе со всеми. В конце 40-х годов, будучи губернатором штата Оахака, он участвовал в организации сопротивления в американо-мексиканской войне, затем руководил разгромом реакционеров в период гражданской войны 1858 — 1860-х. Во время англо-франко-испанской интервенции 1861 — 1867 годов возглавил борьбу против интервентов и внутренней реакции, завершившуюся полной победой мексиканского народа. Сегодня в столице возвышается монумент полководцу, созданный в 1910-м по проекту архитектора Г. Эрдела.

А что нас ждёт в следующем номере?

Всегда ли старый Новый год в России будут отмечать 13 января? Отчего в сильные морозы на оконных стёклах появляются узоры? Кого надо считать истинным изобретателем автомобиля — Карла Бенца или Готлиба Даймлера? На эти и многие другие вопросы ответит очередной выпуск «А почему?».

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир памятных дат. А читателей журнала приглашаем заглянуть в старинный и очень красивый французский город Амбуаз.

Разумеется, будут в номере вести «Со всего света», «100 тысяч «почему?», встреча с Натенькой и Данилой, «Игротека» и другие наши рубрики.

Подписаться на наши издания вы можете с любого месяца в любом почтовом отделении.

Подписные индексы по каталогу агентства «Роспечать»:

«А почему?» — 70310, 45965 (годовая), «Юный техник» — 71122, 45963 (годовая),

«Левша» — 71123, 45964 (годовая).

По каталогу российской прессы «Почта России»: «Левша» — 99160, «А почему?» — 99038, «Юный техник» — 99320.

Подписаться на наш журнал можно в Интернете по адресу: www.apr.ru/pressa





ЗА КУЛИСАМИ

ФОКУСА

ЗАКОЛДОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТЫ

Рубрику ведёт Рафаэль Циталашвили

У меня. Почему-то. есть волшебная колода карт.



1

Я кладу её на стол, а ты сними две верхние карты.



2

Запомни их и сам вложи по одной в середину колоды.



3

Сейчас я постучу по колоде, и карты вернутся на прежнее место.



4

Теперь снова сними те же две верхние карты. Убедился? Это именно они!



5

Секрет. Прежде чем показывать фокус, вынь из колоды 4 карты: шестёрку пик и крестей и девятку пик и крестей.

Положи сверху пиковую шестёрку и крестовую девятку, а на них — крестовую шестёрку и пиковую девятку.

Уверю, что большинство людей не заметят, что масти поменялись местами.



ISSN 0868-7137



9 770868 713008 >

В этом номере журнала завершилась наша долгая «Великая кругосветка». Ну а тем, кому хотелось бы узнать ещё больше о том, как человек открывал свою Землю, предлагаем принять участие в розыгрыше очередного приза. Это — книга Владимира Малова «Тайны географических открытий», которая рассказывает не только о великих путешествиях разных времён, но и о связанных с ними многочисленных загадках. Выиграет приз тот, кто лучше всех нарисует какой-нибудь корабль из тех, на которых плавали первооткрыватели. Им может быть и галера финикийцев, и драккар викингов, и каравелла, и любое другое судно.

Ждём ваши работы по адресу: 127015, Москва, ул.Новодмитровская, д.5а, журнал «А почему?» или по электронной почте: yt@got.mmtel.ru. Не забудьте сделать на конверте пометку «Сюрприз № 12».

