

Л.А.ВИНОГРАДОВА А.Н.ГОРЧАК

**СБОРНИК
ТЕКСТОВ
ДЛЯ
ИЗЛОЖЕНИЙ**

**4-8
классы**

Л. А. Виноградова А. Н. Горчак

СБОРНИК
ТЕКСТОВ
ДЛЯ
ИЗЛОЖЕНИЙ

(4—8 КЛАССЫ)

Пособие для учителя

Рекомендовано Министерством просвещения РСФСР

Второе издание, переработанное

Москва «Просвещение» 1986

ББК 74.261.3
В49

Рецензент:

учитель-методист московской школы Л и н Р. И.

Материал пособия распределяется между авторами
следующим образом:

Л. А. Виноградова — «IV класс», «V класс»;
А. Н. Горчак — «VI класс», «VII—VIII классы».

ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА ВИНОГРАДОВА,
АННА НИЛОВНА ГОРЧАК

СБОРНИК ТЕКСТОВ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

(4—8 классы)

Зав. редакцией *А. В. Прудникова*. Редактор *Г. Е. Конопля*. Младший редактор *С. С. Гырылова*. Художник *А. Я. Гладышев*. Художественный редактор *И. В. Короткова*. Технический редактор *Т. Е. Молозева*. Корректоры *О. С. Захарова*,
О. В. Ивашкина

ИБ № 9230

Сдано в набор 16.01.86. Подписано к печати 07.08.86. Формат 60×90¹/₁₆. Бум. типограф. № 2. Гарниг, литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 11. Усл. кр.-отг. 11,25. Уч.-изд. л. 12,61. Тираж 365 000 экз. Заказ 287. Цена 35 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129346, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41. Отпечатано с диапозитивов ордена Трудового Красного Знамени фабрики «Детская книга» № 1 Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 127018, Москва, Сушевский вал, 49 на Саратовском ордена Трудового Красного Знамени полиграфическом комбинате Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.

Виноградова Л. А., Горчак А. Н.

В 49 Сборник текстов для изложений: (4—8 кл.). Пособие для учителя. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1986. — 176 с.

Сборник содержит тексты для проведения различных видов изложения, а также методический аппарат к этим текстам. Во втором издании пособия произведена замена некоторых текстов, а также уточнены отдельные методические задания к ним.

В $\frac{4306010000-784}{103(03)-86}$ инф. письмо

ББК 74.261.3

© Издательство «Просвещение», 1981

© Издательство «Просвещение» 1986, с изменениями

ПРЕДИСЛОВИЕ

В работе над связной речью учащихся большое значение имеют изложения. Наряду с другими упражнениями они помогают формировать умения и навыки, необходимые всякому культурному человеку. Работа над изложениями учит школьников излагать свои мысли в соответствии с нормами русского литературного языка, обогащает словарный запас, содействует развитию логического мышления, расширяет кругозор школьников и т. д.

Настоящее пособие ставит своей целью предложить учителю русского языка материал для различных видов изложений и методические рекомендации к их проведению.

Тексты для изложений в сборнике сгруппированы по классам; внутри каждого класса распределены по видам изложений в соответствии с требованиями программы. Так, например, в IV классе предлагаются следующие виды изложений: сжатое; подробное изложение текстов повествовательного характера с элементами описания (отдельных предметов, животных); сжатое изложение текстов повествовательного характера с элементами описания; изложение с заданием ввести в текст описание (предметов, животных) и т. д.

На каждый вид изложения предлагается несколько текстов, различающихся степенью сложности, что позволит учителю более целенаправленно отобрать материал и организовать работу по развитию речи. Такое расположение материала, а также введение по классам разделов «Повторение в начале года» и «Повторение в конце года» дают возможность установить более глубокую связь с программой по развитию речи и осуществить преемственность в работе над изложением.

Авторы стремились представить в сборнике образцы текстов разных речевых стилей: художественного, научного и публицистического. В него включены тексты для различных видов изложений: подробных, выборочных, сжатых, творческого характера и т. п.

В Постановлении о реформе школы подчеркнута необходимость «...совершенствовать методы и средства обучения, выдвигая

на первый план активные его формы; приобщать учащихся к самостоятельной работе с книгой»¹. Поэтому значительное место отведено изложениям с различного рода творческими заданиями, развивающими самостоятельное мышление учащихся, повышающими их речевую активность, например: ввести в текст описание (описание предмета, интерьера, местности, внешности человека, архитектурного памятника и т. п.); продолжить рассказ; высказать свое отношение к персонажу; дополнить рассуждение; изменить лицо рассказчика и т. п.

Авторы стремились в комплексе решать вопросы, связанные с анализом содержания и языковой подготовкой учащихся; органически сочетать интересы развития речи, грамматики и стилистики.

В пособии, кроме текстов для изложений, предлагается развернутый методический аппарат: краткие комментарии к тексту для учителя (предлагаются тогда, когда учащимся, возможно, будет не совсем ясна ситуация, в которой действуют герои) и вопросы и задания, с помощью которых обращается внимание учащихся на особенности содержания, построения и языка текстов.

Серьезное внимание уделяется в пособии осмыслению идейной направленности текстов, их композиции, своеобразия и достоинств языка автора. С этой целью предлагаются задания под цифрой I: определить основную мысль текста и его частей; составить план, расположить пункты плана в нужной последовательности, озаглавить текст, обосновать свой выбор заглавия и т. д.

При выполнении предлагаемых в сборнике заданий учащиеся выясняют лексическое значение слов, находят неологизмы, устаревшие слова, профессионализмы и объясняют их использование в тексте; подбирают синонимы, антонимы; определяют, как образовано слово или его форма; конструируют словосочетания и предложения и т. п.

Второй (II) пункт вопросов и заданий обращает внимание учащихся на орфографические и пунктуационные особенности текста, на изучаемый в данный момент или ранее пройденный материал, на слова, трудные для написания.

Необходимо отметить, что вопросы и задания носят примерный характер и к выполнению их учитель должен подходить творчески.

В работе с некоторыми текстами описательного характера или с элементами описания авторы рекомендуют использовать репродукции картин, фотографии, рисунки. Методика работы с наглядными пособиями кратко освещена в комментариях для учителя, в вопросах и заданиях.

Сборник составлен из текстов, отвечающих воспитательным задачам советской школы. В него включены тексты, взятые

¹ О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. Сборник документов и материалов. М., 1984, с. 69.

из произведений русской классической и советской литературы, периодической печати наших дней: о трудовых и воинских подвигах советских людей, о прошлом и настоящем нашей Родины, о жизни замечательных людей, об истории создания произведений искусства, о животном и растительном мире, об охране окружающей среды и т. п. Разнообразие текстов будет способствовать успешной реализации идеи комплексного воспитания (проводимого в неразрывном единстве с обучением), которое включает в себя идейно-политическое, нравственное, эстетическое воспитание учащихся. Содержание текстов будет содействовать развитию у школьников высоких чувств ответственности за порученное дело, гражданственности, интернационализма, гордости за свою Родину — первое в мире государство рабочих и крестьян. Текстовый материал поможет учителю усилить роль уроков развития речи «...в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями»¹.

¹ О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. Сборник документов и материалов. М., 1984, с. 68.

IV КЛАСС

ПОВТОРЕНИЕ В НАЧАЛЕ ГОДА

ТРУД

Труд, работа — это слова самые уважаемые в нашем языке. Труд нужен человеку, как воздух, как вода, как хлеб. Человек не может жить без труда.

Всем известно имя создателя космических кораблей Сергея Павловича Королева. Еще в юности у него зародилась мечта построить космический корабль. Всю жизнь он *напряженно*¹ работал. И вот мечта осуществилась. Первый космический корабль с человеком на борту покинул Землю и устремился к звездам.

Терентий Семенович Мальцев всю жизнь работал на земле и на земле совершал свой трудовой подвиг. Он вырастил такой сорт пшеницы, который не боится дождя, засухи и дает богатый урожай. И заколосилась на полях страны замечательная Мальцевская пшеница.

Строителю Николаю Анатольевичу Злобину пришла смелая мысль: попробовать строить дом силами одной своей бригады. И вот бригада Злобина начала строить большие дома. Сократились сроки строительства, улучшилось качество. Родился знаменитый Злобинский метод.

Космические корабли Королева, пшеница Мальцева, Злобинские дома...

Так человек прославляет труд, а труд прославляет человека.
(148 сл.)

(По Ю. Яковлеву)

Комментарий к тексту. Цель изложения — раскрыть основную мысль текста, подтвердив ее примерами трудовых подвигов замечательных советских людей.

Вопросы и задания. I. 1. Какие слова текста подчеркивают значение труда в жизни человека? 2. Что вы знаете о Сергее Павловиче Королеве? 3. Какую цель в жизни поставил перед собой Терентий Семенович Мальцев? Какие слова текста подтверждают, что он добился своей цели? 4. В чем заключается знаменитый Злобинский метод? Трудно ли было его осуществить? (Члены бригады должны были освоить несколько специальностей.) В чем достоинство этого метода? 5. Как вы понимаете слова: «Так человек прославляет труд, а труд прославляет

¹ О правописании выделенных здесь и далее слов учащиеся предупреждаются.

человека»? 6. Каких еще героев труда вы знаете? 7. Какова же основная мысль текста? Какие слова из текста можно было бы использовать для названия изложения? II. 1. Назовите имена собственные, встречающиеся в тексте; обратите внимание на правописание словосочетаний *Мальцевская пшеница*, *Злобинский метод*. 2. Проведите устно синтаксический разбор предложения *Сократились сроки строительства, улучшилось качество*.

У ВЕЧНОГО ОГНЯ

Здесь, на главной площади *города-героя* Волгограда, каждое утро, ровно в 8 часов, к яркому *пламени* Вечного огня подходит в строгом строю *необычный* почетный караул: четыре мальчика с настоящими автоматами и две девочки-подчаска с красными повязками на рукаве.

Пионерские караулы сменяются каждые двадцать минут — с восьми утра до восьми вечера.

Вокруг сотни людей. Но все равно у Вечного огня так тихо, что юные часовые слышат стук своего сердца. Они смотрят на яркое пламя Вечного огня и думают о том, как бились на этой площади наши воины. Думают о том, что было здесь в войну. И еще о том, как сделать, чтобы это *никогда* не повторилось. (106 сл.)

(По М. Ефетову)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный, с описанием. Учащиеся в изложении должны раскрыть необычность пионерского почетного караула и передать чувства и мысли пионеров, стоящих у Вечного огня.

Вопросы и задания. I. 1. Почему караул назван «необычным»? Кто такой *подчасок*? (Второй часовой на парном сторожевом посту.) 2. Как сменяется караул? 3. Что говорится в тексте о тишине у Вечного огня? 4. О чем думают юные часовые? 5. Что вы знаете о битве под Сталинградом во время Великой Отечественной войны? Какие еще города-герои вы знаете? 6. В чем основная мысль текста? 7. Как наш народ борется за мир? Какое участие в этой борьбе принимают пионеры? 8. Составьте план изложения. (Например: 1) Необычный караул. 2) Тишина у Вечного огня. 3) Мысли юных часовых.) II. 1. Объясните правописание *не* с глаголом *повторилось*, приведите примеры. 2. Разберите по составу слова *пионерские*, *подходят*. 3. Назовите использованное в тексте имя собственное; приведите свои примеры названий городов. Как они пишутся?

ПЕРВЫЙ УРОК

Зоя будит: «Юрушка, в школу пора». *Вмиг* Юра вскочил, одевается, а *внутри* все ликует. Он идет в школу!

Зоя привела Юру прямо в класс. Сюда же собирались его *сверстники*, с которыми он еще вчера бегал на речку, играл на лугу. Теперь они школьники. Ребята робко рассаживаются за партами и оглядываются на окна, за которыми толпятся взрослые.

В класс входит учительница. Она обращается к классу: «У вас, дети, сегодня большой праздник, вы пошли в школу. В трудную пору наступил этот праздник. Идет война. Старшие братья и

отцы бьются на фронте с врагами, защищают Родину А вы должны хорошо учиться. Это тоже помощь фронту».

Так начался для Юры Гагарина первый день в школе. (113 сл.)

(По В. Синицыну)

Комментарий к тексту. Текст рассказывает о тяжелом времени для всей страны — Великой Отечественной войне. Особенность текста — переданное с помощью прямой речи обращение учительницы к детям. Учащиеся пишут его без сокращения, так как в нем заключена основная мысль изложения (хорошо учиться — это тоже помощь фронту).

Вопросы и задания. I. 1. О ком говорится в тексте? Что вы знаете о Гагарине? В какой обстановке проходило его детство? 2. Докажите словами из текста, что Юре очень хотелось идти в школу. Как вы понимаете выражение *внутри все ликует*? 3. Почему, как вы думаете, Юру провожала в школу сестра? 4. Как чувствовали себя ребята в первый день в школе? Объясните значение слов *робко* (несмело, боязливо), *сверстники* (ровесники, одноклассники). 5. Как в тексте подчеркивается, что начало занятий в школе — это праздник и для ребят, и для родителей? 6. Какая главная мысль заключена в обращении учительницы к детям? 7. Чем вы закончите изложение? 8. Разделите текст на части и озаглавьте их. (Например: 1) Сборы в школу. 2) В классе. 3) Обращение учительницы) II. 1. Объясните правописание *-тся* в глаголах *рассаживаются, оглядываются, толпятся*. 2. Проведите разбор по составу слов *школьники, Юрушка*. 3. Объясните правописание слова *помощь*; подберите аналогичные примеры. 4. Расскажите о знаках препинания при прямой речи; приведите примеры, связанные с содержанием данного текста.

ЧАПАЙ

Однажды Саша Бодун, юный партизан, отправился на денек домой к больной матери. В партизанском отряде дали ему коня, сани. *За пазуху* он положил гранату, под сиденье — трофейный *карабин*.

Неподалеку от дома Саша встретил односельчан. Они убегали от фашистов. Мальчишка отдал лошадь и сани женщинам и детям, а сам спрятался в густом ельнике. *Оттуда* хорошо была видна дорога.

Вот наконец подводы с немцами. Саша открыл огонь. Юный партизан часто менял позицию, и гитлеровцы решили, что они окружены. Началась паника. Они удирали, беспорядочно стреляя по лесу, бросая награбленное добро.

Саша *как ни в чем не бывало* вышел из своего укрытия и отправился к матери. Ночью он возвратился в отряд, но *ничего* не сказал о том, что случилось. Об этом узнали из донесения нашей разведки.

С тех пор его прозвали Чапаем. (128 сл.)

(По В. Неклюдову)

Комментарий к тексту. Содержание текста основано на документальных фактах. В тексте рассказывается об одном из подвигов юного белорусского партизана Саши Бодуна. План к изложению составляется коллективно. Учащиеся

выделяют кульминационный момент в тексте, затем восстанавливают, что было до описанных событий и после них.

Вопросы и задания. I. 1. Кто такой Саша Бодун? Как собирался он домой? Что говорит о том, что шла война? Что такое *карабин*? Что значит *трофейный*? Приведите еще слова военной тематики из текста. 2. Что является в тексте главным моментом, после чего действие начинает спадать? 3. Как удалось Саше одному справиться с немцами? 4. Почему он ничего не рассказал в отряде? 5. За что прозвали Сашу Чапаем? Каких еще юных партизан вы знаете? 6. Как можно назвать главную часть текста? Что было до этого? Как назовем эту часть? Что было после? Озаглавьте последнюю часть. Напишите изложение по плану. II. 1. Какие имена собственные встречаются в тексте? Как вы их будете писать? 2. Разберите по составу слова *разведка*, *партизанский*. 3. Составьте по содержанию текста сложное предложение с союзом и без союза; объясните расстановку знаков препинания.

ЛЕТОМ

Однажды мама пошла за земляничкой и взяла меня с собой. День был солнечный, жаркий. Но только мы подошли к лесу, вдруг набежала синяя тучка, и из нее посыпался частый крупный дождь. А солнце все продолжало светить. Дождевые капли падали на землю, тяжело шлепались о листья. Они повисали на траве, на ветвях кустов и деревьев, и в каждой капле отражалось, играло солнце.

Не успели мы с мамой стать под дерево, как солнечный дождик кончился. «Погляди, Юра, как красиво», — сказала мама. Я взглянул. Через все небо разноцветной дугой протянулась радуга. Один ее конец упирался в нашу деревню, а другой уходил далеко в заречные луга.

От нагретой солнцем земли после дождя шел легкий пар. В воздухе пахло цветами, медом и земляничкой. (118 сл.)

(По Г. Скребицкому)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный, с незначительными элементами описания летнего дождя, радуги. Учащиеся передают содержание текста от 3-го лица и раскрывают настроение мальчика, глубоко чувствующего красоту природы.

Вопросы и задания. I. 1. Передайте в двух-трех предложениях содержание текста. 2. Что описывается в тексте? 3. Что говорится о тучке? 4. Какие прилагательные использует автор, чтобы ярко и образно описать дождь? Подберите к ним прилагательные с противоположным значением. 5. Назовите слова, подтверждающие, что дождь был крупный (*тяжело шлепались*, *повисали*). Почему дождь назван «солнечным»? 6. Кто из вас видел радугу? Что говорится в тексте о радуге? 7. Как изменился воздух после дождя? 8. Разделите текст на части и озаглавьте их. Например: 1) Жаркий день. 2) Дождь и солнце. 3) После дождя. 9. Напишите изложение от 3-го лица. II. 1. Расскажите о правописании слов *кончился*, *солнечный*; приведите примеры слов с сочетаниями *нч*, *чн*, *нщ* и т. д. 2. Определите, какое это предложение — простое или сложное: *Вдруг набежала синяя тучка, и из нее посыпался частый крупный дождь*. Объясните расстановку знаков препинания. 3. Найдите в этом предложении местоимение; определите лицо, число, род, падеж. 4. Есть ли в тексте предложение с прямой речью? Объясните расстановку знаков препинания при прямой речи и при обращении.

ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ

Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики. И так налились и пропитались солнцем, что к осени сами стали как солнышки — багряными и золотыми.

Налились, отяжелели и потекли. Полетели иволгами по ветру. Запрыгали белками по сучкам. Понеслись кунницами по земле.

Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику щелкнет — сорвется лист. Синицы на ветке завосятся — брызнут листья по сторонам. Ветер вдруг налетит — закружится пестрый смерч.

Елочки листьями украсились. Папоротники под листьями пригрелись. Грибы под листьями спрятались.

Листья шуршат, скребутся, *лопочут*. Листья летят, скачут, плывут. Листья качаются на паутинках. Листья *вверху*, *внизу* и *вокруг*.

Шумит золотой дождь. (102 сл.)

(По Н. Сладкову)

Комментарий к тексту. Цель данного изложения — передать содержание текста, сохранив, по возможности, яркие изобразительные средства, использованные автором для описания осеннего листопада.

Вопросы и задания. I. 1. Определите тему высказывания. Почему «Золотой дождь» — наиболее удачное заглавие? 2. С чем сравниваются в тексте листья? Как вы понимаете значение слова *багряные*? 3. Почему, описывая листья, автор использует слова *ладошки*, *щечки*, *спинки*, *животики*? 4. Какие языковые средства употреблены в тексте для показа движения листьев? Что такое *смерч*? Почему автор, описывая листья, употребляет это слово? 5. Какие изменения произошли в лесу (с елочками, папоротниками, грибами)? 6. Как переданы в тексте звуки, которые издают падающие и летящие листья? Как понять значение слова *лопочать*? Справьтесь в толковом словаре. Приведите предложение, в котором подчеркивается, как много листьев в лесу. 7. Разделите текст на части; озаглавьте их. (Например: 1) Листья стали багряными и золотыми. 2) Листопад начался. 3) Лес изменился. 4) Шумит золотой дождь.) II. 1. Объясните правописание безударных гласных в корнях слов *отяжелели*, *понеслись*, *потекли*. 2. Объясните правописание слова *смерч*; подберите еще существительные, оканчивающиеся на шипящую. 3. В предложении *Листья скребутся, качаются* выделите глаголы, объясните их правописание. 4. В этом же предложении выделите главные члены; определите, какое предложение; объясните постановку знаков препинания. Соедините сказуемые союзом *и*. Как изменилась в связи с этим расстановка знаков препинания?

ЛАСТОЧКА

У всех есть имя. Только иногда получается так, что по имени тебя не зовут. Подрался *недавно* Гешка с Костей, и Костина мама сказала: «Ты, Гешка, настоящий петух». А вчера надулся Гешка за *что-то* на папу, и тот весь вечер дразнил его: «Индюк».

Конечно, быть индюком или петухом обидно. А вот Гешкину сестру Лену зовут Ласточкой. Подъемный кран, на котором она работает, высокий. Другим здесь страшно, а Лена во время работы даже поет. За такой веселый характер и прозвали Лену Ласточкой.

Гешке это очень нравится. Придет он на стройку, и спросят его: «Ты чей, мальчик?» И мальчик гордо ответит: «Я Ласточкин». И все улыбнутся. Ведь каждый знает, кто такая Ласточка. Вон она в кабине, похожей на большое ласточкино гнездо, под белыми облаками. (121 сл.)

(По Г. Цыферову)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный. В нем раскрывается одно из интереснейших явлений русского языка — многозначность слов, использование их в речи в переносном значении. Приводятся рассуждения мальчика по этому поводу. Текст близок учащимся по содержанию, несложен по композиции.

Вопросы и задания. I. 1. Как называется текст? Если бы вы не знали его содержания, могли бы вы по названию определить, о ком идет речь? В каком же значении, прямом или переносном, употреблено слово *ласточка*? 2. За что называли Гешкину сестру Ласточкой? (За веселый характер, за любовь к высоте, за смелость.) 3. Почему это нравилось Гешке? С чем сравнивается кабина Ласточки? Как подчеркивается в тексте высота крана? 4. Чем был недоволен Гешка? За какие поступки его называли то петухом, то индюком? 5. Какой вывод для себя должен сделать Гешка? 6. Составьте самостоятельно план и напишите подробное изложение. II. 1. Объясните правописание разделительного *ъ* в слове *подъемный*, назовите по три слова с *ъ* и *ь* разделительными. 2. Приведите по содержанию текста примеры сложных предложений с союзами *а*, *и*; расскажите о постановке знаков препинания.

ЛЕПЕСТОК И ЦВЕТОК

В цветнике вырос красивый цветок *георгина*. Душистый, белый, как мрамор. Летают над цветком пчелы и шмели, берут *нектар*.

В цветке сорок два лепестка. И вот один лепесток возгордился: «Я самый красивый. Без меня и цветок не цветок. Я самый главный. Вот возьму и пойду. Что мне!»

Поднатужился лепесток, вылез из цветка, прыгнул на землю. Сел в кустике шиповника и смотрит, что будет делать цветок. А цветок как ни в чем *не бывало* улыбается солнцу, зовет к себе пчел и шмелей.

Пошел лепесток, встречает муравья. «Ты кто?» — спрашивает муравей. «Я лепесток. Самый главный. Без меня и цветок не цветок», — отвечает лепесток. Удивился муравей: «Знаю лепесток в цветке, а на двух тоненьких ножках — не знаю».

Ходил лепесток, ходил, до вечера засох. А цветок цветет. Цветок и без одного лепестка цветок, а лепесток без цветка — *ничто*. (126 сл.)

(По В. Сухомлинскому)

Комментарий к тексту. Учитель знакомит учащихся с автором сказки «Лепесток и цветок» Василием Александровичем Сухомлинским, педагогом, писателем, академиком, который работал директором школы в украинском селе Павлыш. Василий Александрович очень любил детей, писал для них сказки, которые помогали им расти настоящими гражданами своей Родины.

Вопросы и задания. I. 1. Что говорится в сказке о георгине? 2. Какие средства языка использует автор, чтобы раскрыть красоту цветка? (...*Белый*,

как мрамор; душистый). 3. Почему над георгином все время летали пчелы и шмели? Объясните значение слова *нектар*, используя для этого толковый словарь. 4. Какое решение принял один из лепестков цветка? Почему? 5. Как отнесся к поступку лепестка георгин? Ответьте словами, близкими к тексту. 6. Чему удивился муравей? 7. Прав ли был лепесток, принимая такое решение? Как вы понимаете смысл предложения *Цветок и без одного лепестка цветок, а лепесток без цветка — ничто*? 8. Чему учит нас сказка? 9. Разделите текст на части, озаглавьте каждую часть; составьте план изложения. (Например: 1. Красивый георгин. 2. Решение лепестка. 3. Встреча с муравьем. 4. Гибель лепестка.) II. 1. Разберите по составу слова: *цветник, цветет, цветок*; определите части речи. 2. Объясните расстановку знаков препинания в предложении *Поднатужился лепесток, вылез из цветка, прыгнул на землю*. Придумайте предложение с однородными членами по содержанию текста.

СЛАДКОЕЖКА-СЛЕДОПЫТ

Медовед — это *небольшая* птичка, похожая на нашего воробья, только крупнее и ярче.

Медоведа знают и любят все жители Африки. Эта маленькая птичка показывает дорогу к ульям диких пчел, так как сама любит лакомиться медом. Разыскав улей, медовед с громким пронзительным криком летит к жилью людей. Местные жители, знакомые с повадками медоведа, отправляются туда, откуда доносятся крики птички. А медовед ведет их за собой до того места, где в дупле или подземной норе находится жилище пчел.

Медовед делает круги над ульем, затем садится на дерево и замолкает. А люди выкуривают пчел, достают соты и всегда оставляют в награду маленькому разведчику за его старания *немного меду*. (104 сл.)

(По И. Орловской)

Вопросы и задания. I. 1. Где живет медовед? Почему он так назван? 2. Что говорится в тексте о внешнем виде этой птички? 3. За что любят медоведа жители Африки? Подберите синонимы к словам *пронзительный* (крик), *повадки* (медоведа). Как медовед помогает людям? 4. Когда замолкает медовед? 5. Как он назван в тексте? (*Разведчик, следопыт, сладкоежка*.) Раскройте значение этих слов. 6. Как люди относятся к медоведу? 7. Разделите текст на три части, озаглавьте их; для плана используйте вопросительные предложения; напишите изложение. II. 1. Разберите по составу слова *местные, подземный*. 2. Определите, какое это предложение: *Медовед делает круги над ульем, затем садится на дерево и замолкает*. Объясните расстановку в нем знаков препинания.

АРТЕК

Каждое лето приезжают в Артек ребята из разных стран мира. Месяц в Артеке проходит быстро.

Когда приближается последний день, вдруг все понимают, что хочется еще остаться на денек, окунуться в теплое море, опять затеять веселые состязания, игры, еще раз поговорить с другом.

Но вот все адреса записаны, автобусы везут ребят к самолетам. Кто возвращается в Норильск, кто — в Дели, кто — в Бухарест.

В первый же день бывшие артековцы обязательно найдут слушателей и расскажут о замечательном пионерском лагере, о ребятах, с которыми подружились. О том, как жили рядом с *Аю-Дагом*, как ходили с отрядом по узким горным тропам.

И на всю жизнь с ребятами останутся праздники, песни и обычаи Артека. *Недаром* наш Артек в год своего юбилея получил высокую награду — *орден Дружбы народов*. (122 сл.)

(По Н. Рождественской)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный; в нем рассказывается о Международном пионерском лагере Артеке, о дружбе ребят разных стран. Этой теме может быть посвящена вступительная беседа. План изложения составляется коллективно.

Вопросы и задания. I. 1. Что такое Артек? 2. Из каких стран приезжают в Артек ребята? 3. С каким чувством покидают они лагерь? 4. Какие слова из текста говорят о том, что дружба будет продолжаться и на расстоянии? 5. Что мы узнаем из рассказов бывших артековцев о жизни в этом замечательном лагере? Что такое Аю-Даг? 6. Как понять слова *И на всю жизнь с ребятами останутся праздники, песни и обычаи Артека*? Что это за обычаи? 7. Почему Артек в день своего славного юбилея награжден именно орденом Дружбы народов? 8. Разделите текст на части и озаглавьте их. (Например: 1) Месяц в Артеке. 2) Последние дни. 3) Рассказы артековцев дома. 4) Высокая награда.) II. 1. Объясните правописание имен собственных, употребляемых в тексте. 2. Разберите по составу прилагательные *узкие, горные*. Разберите по членам предложение *Месяц в Артеке проходит быстро*.

ПОГОНЯ

В орешник повадились две белочки. Такие рыжие, шустренькие. Белки знали, что в этом саду их не обидят. Они привыкли к людям, которые ласково говорили им *что-то* и оставляли на скамейках около орешника горсточку орехов.

Однажды белки столкнулись с *непонятым* зверем. Это был соседский кот, который забрел в сад. Он замыкал, зашипел и ринулся на орешник, чтобы сцапать белок. Белочки *сначала* растерялись: *поблизости* не было деревьев, только забор. Но они нашли выход. И вот по забору друг за другом мчатся легкие, *грациозные* белки, а за ними, переваливаясь, но тоже шустро несется кот.

И вот уже достигли белочки большой белоствольной березы. Быстро-быстро побежали *наверх* по стволу и веткам, только мелькнули в последний раз их задорные хвостики.

А кот так и остался ни с чем. (123 сл.)

(По Л. Савоненковой)

Комментарий к тексту. Внимание учащихся обращается на динамичность развития событий, что подчеркивается самим названием текста («Погоня») и словами, использованными в тексте (*мчаться, нестись, ринуться, быстро-быстро* и др.).

Вопросы и задания. I. 1. Почему белочки спокойно себя чувствовали в орешнике? Подберите синонимы к слову *повадились*. 2. Что сказано в тексте

о белочках? Подберите синонимы к словам *шустрые (бойкие, проворные), грациозные (изящные)*. 3. По каким деталям мы можем определить, в какое время года происходило действие? (Поспели орехи, белочки рыженькие.) 4. Что говорится о коте? (Непонятный зверь; агрессивный: сразу ринулся и т. д.) 5. Какой выход нашли белочки? Какие языковые средства подчёркивают стремительность погони? 6. Самостоятельно составьте план и напишите по нему подробное изложение. II. 1. Объясните правописание гласных после шипящих в слове *зашипел*. 2. Расскажите о правописании безударных гласных в корнях слов *потерялся, побежали*. 3. Выделите словосочетания в предложении *Однажды белки столкнулись с непонятным зверем*; определите в них главные и зависимые слова.

СОЙКИ

Это было ранней весной. Лес еще не успел одеться. Мы шли в лесу по нашей тропинке. Вдруг послышались тихие и очень приятные звуки.

Прячась за деревьями, мы увидели много рыжеватых соек. Усевшись на сучках деревьев, сойки пели и щебетали. Мы не знали, что беспокойные крикливые сойки умеют красиво петь и даже устраивать концерты. Обычно их можно видеть на лесных дорогах и опушках. Заметит сойка собаку или человека и, перелетая с сучка на сучок, издает резкий, тревожный и неприятный крик. По этому крику звери и птицы узнают о близкой опасности, стараются скорей укрыться.

А тут поют. Мы подкралась тихонько и стали слушать лесную музыку, любоваться веселыми, нарядными музыкантами.

Но лесной концерт был испорчен. По нашим следам примчался мой охотничий пес Фомка. С высунутым мокрым языком он стал носиться под деревьями и распугал соек. С тревожным криком они разлетелись.

Мы очень рассердились на глупого Фомку. (143 сл.)

(По И. Соколову-Микитову)

Комментарий к тексту. Повествовательный текст с сопоставлением: в тексте раскрывается способность сойки издавать резкие, неприятные звуки, предупреждающие об опасности, и умение красиво петь.

Вопросы и задания. I. 1. Когда давали свой концерт сойки? Какое подтверждение тому, что была ранняя весна, имеется в тексте? 2. Что говорится о пении соек? («Тихие и очень приятные звуки», «пели и щебетали» и т. д.) 3. С какой стороны вы знали соек раньше? («Крикливые, беспокойные», «резкий, тревожный, неприятный крик».) 4. Что сказано в тексте о внешнем виде соек? («Рыжеватые, нарядные музыканты...») Кто из вас видел соек? Можете ли вы что-нибудь добавить к описанию их внешнего вида? 5. Что помешало людям «слушать лесную музыку и любоваться нарядными музыкантами»? 6. Разделите текст на части, озаглавьте их. (Например: 1) В лесу весной. 2) Лесной концерт. 3) Появление Фомки.) В какой части вы будете рассказывать об особенностях соек? 7. Определите стиль текста. II. 1. Как пишется *не* с глаголами *услеть, знать*; приведите свои примеры. 2. Объясните правописание слова *опасность*. 3. Определите падеж прилагательного в словосочетании *с тревожным криком* и объясните правописание; поставьте прилагательное в предложном падеже. Какое окончание прилагательного нужно писать в этом случае?

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

Я НАУЧУ ВАС ТВОРИТЬ ЧУДЕСА

Мальчик слушал, как тонкие струны скрипки издавали чудесные звуки. Он прибежал домой и сказал отцу: «Какое чудо музыка! Как я хотел бы стать скрипачом!»

На следующий день мальчик увидел *скульптора*, лепившего из глины человека. Мальчик снова бросился к отцу: «Как красиво! Хочу стать скульптором». Отец ответил: «Когда ты вырастешь, я позабочусь, чтобы ты стал *скульптором*».

Однажды мальчик долго наблюдал за инженером, который работал над *моделью* самолета. Ему захотелось стать инженером.

Отец сказал мальчику: «Все это *творят* руки человека. Когда скрипач, скульптор, инженер были мальчиками, их руки бросали мяч, строили крепости из песка. А теперь эти руки строят самолеты, играют на скрипке, создают скульптуры».

Посмотрел мальчик на свои пальцы и прошептал: «Я научу вас творить чудеса». (120 сл.)

(Из газ. «Пионерская правда»)

Комментарий к тексту. Сокращение можно провести за счет той части текста, где повторяются желания мальчика.

Вопросы и задания. I. 1. Какова основная мысль текста? (Все дело рук человека.) 2. Кем хотел стать мальчик? Только ли на скрипке может играть музыкант? Кто такой скульптор? Инженер? Справьтесь в толковом словаре. 3. Почему так быстро менялись желания мальчика? 4. Что объяснил ему отец? Подберите синоним к слову *творить*. 5. Что хотел сказать мальчик, прошептавший: «Я научу вас творить чудеса»? 6. За счет чего может быть сокращен текст? Как можно объединить первые три части? (Например: «Мальчик слышал звуки скрипки, видел работу скульптора и инженера. Ему захотелось...») 7. Напишите сжатое изложение; подробно раскройте основную мысль текста. II. 1. Найдите в тексте имена существительные, оканчивающиеся на шипящие (*мяч, скрипач*), объясните правописание этих слов; приведите примеры имен существительных, оканчивающихся на шипящие с *ь*. Назовите слова, в которых букв больше, чем звуков. 2. Определите, какое это предложение. *Теперь эти руки строят самолеты, играют на скрипке, создают скульптуры*. Объясните расстановку в нем знаков препинания.

ГУЛЯ И АБРЕК

Во дворе жил на привязи большой и сердитый пес Абрек. Далеко вокруг разносился его хриплый, свирепый лай.

Несколько раз останавливалась Гуля у ворот двора, где жил Абрек, и заглядывала в калитку, но Абрека не было видно.

Однажды, набравшись храбрости, Гуля вскарабкалась на выступ в каменной ограде и увидела большую серую овчарку. Собака *отчаянно* крутила головой, стараясь освободиться от толстой веревки, заменявшей цепь.

«Сейчас я тебе помогу», — закричала Гуля, перемахнув через ограду и побежала прямо к конуре.

Абрек мрачно уставился на Гулю и залаял с таким *остервенением*, что сразу лишился голоса. «Абрек, не бойся, маленький. Я тебя не обижу», — сказала Гуля самым ласковым голосом. Абрек до того удивился, что так и осел на задние лапы.

А Гуля подошла к страшному псу, погладила его между ушей и принялась отвязывать веревку. Пес, казалось, сошел с ума от радости. Он запрыгал вокруг Гули, потом вскочил на задние лапы, а передние положил ей на плечи.

Отвязав Абрека, Гуля взяла его за ошейник, и сторожевой пес, которого боялись все окрестные жители, спокойно и кротко пошел рядом с девочкой, осторожно ступая у самых ее ног. (181 сл.)

(По Е. Ильиной)

Комментарий к тексту. Текст делится на части, части озаглавливаются. (Например: 1) Абрек в беде. 2) На свободе. 3) Друзья.) Устанавливается, что ни одну из частей опустить нельзя. Сокращение возможно за счет деталей, не имеющих значения для раскрытия основной мысли текста (умение преодолеть страх, стремление помочь попавшим в беду). Так, можно опустить в первой части абзац, где говорится, сколько раз останавливалась Гуля у ворот; во второй — слова Гули в четвертом абзаце, удивление Абрека; в третьей части можно сократить последний абзац.

Вопросы и задания. I. 1. О чем рассказывается в тексте? Как можно было бы еще назвать текст? В чем основная мысль текста? 2. Кто из вас читал книгу Е. Ильиной «Четвертая высота»? Что вы еще знаете о Гуле? 3. Разделите текст на части, озаглавьте их. 4. Как можно сократить текст? Что следует опустить в первой части? Во второй? В третьей? 5. Что говорится в тексте об Абреке, какими словами подчеркивается его свирепость? (*Сердитый пес, страшный пес, свирепый лай, залаял с остервенением.*) Подберите еще синонимы. Как почувствовал себя Абрек на свободе? 6. Приведите доказательства из текста, что Гуля была смелая и решительная, ласковая и чуткая девочка. Напишите сжатое изложение. II. 1. Объясните правописание безударных гласных в корнях слов *разноситься, удивиться*. 2. В сочетаниях *жил на привязи, освободиться от веревки* выделите существительные, определите падеж; объясните правописание падежных окончаний. 3. По содержанию текста составьте предложение с однородными членами; выделите главные члены предложения; объясните расстановку знаков препинания.

НАСЕДКА

Ребята отправились с лесником дядей Федором помогать ему жечь в лесу хворост. Этот хворост остался от зимней рубки леса, и его нужно было убрать.

Хорошо в эту пору в лесу. Он еще не оделся листвою. Весь казался прозрачным, будто умылся весенними водами, каждая ветка блестела на солнце. Ветви осинки были сплошь увешаны длинными сережками, а молодые березки уже начинали чуть-чуть зеленеть.

Вот в стороне сухой высокий бугор, лиловый от крупных, похожих на колокольчики, цветов. Это цветет сон-трава. А вот у самой дороги большая муравьиная куча. Она уже ожила под лучами весеннего солнца. Тысячи муравьев суетятся, бегают взад и вперед, чинят свой муравейник.

Наконец добрались до вырубки. Тут лежали большие кучи хвороста. Лесник показал ребятам, как их нужно поджигать, и повел ребят на край вырубки. Там виднелась куча хвороста. Ребята нарвали прошлогодней травы, подложили под хворост и подожгли. Налетел ветерок, сразу раздул костер.

Вдруг под хворостом *что-то* захлопало, зашумело. Большая пестрая птица вырвалась из-под веток и полетела вдоль вырубки. На земле из-под хвороста виднелось гнездо и в нем крупные светлые яйца.

«Гнездо сгорит!» — закричали ребята. Но лесник уже заминал ногами огонь. Ребята бросились ему на подмогу. «Нельзя тетерку тревожить. Пусть птенцов выводит», — сказал дядя Федор.

Мальчики поправили хворост и пошли с лесником на другой конец вырубки. (207 сл.)

(По Г. Скребицкому)

Комментарий к тексту. Перед написанием сжатого изложения проводится подготовительная работа. Составляется план текста, например: 1) На помощь дяде Федору. 2) Весенний лес. 3) Первые костры. 4) На вырубке. 5) Гнездо спасено. Выясняется, какая часть текста может не вводиться в изложение и почему опускается описание весеннего леса.

Вопросы и задания. I. 1. Какова основная мысль текста? Соответствует ли ей заголовок? 2. Разделите текст на части и озаглавьте их. 3. Как можно сократить текст? Почему? 4. В чем состояла помощь ребят дяде Федору? Почему хворост должен быть обязательно убран весной? 5. Почему так бесстрашно вела себя тетерка? 6. Как вы думаете, вернется ли она в гнездо? 7. Напишите сжатое изложение. II. 1. Разберите слова по составу: *вырубка*, *потрескивать*. 2. Составьте по содержанию текста два-три сложных предложения; объясните постановку в них знаков препинания. 3. Найдите в тексте предложения с прямой речью; перестройте их так, чтобы прямая речь стояла после слов автора; объясните расстановку знаков препинания; подберите синонимы к глаголам *закричали*, *сказал*.

ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ТЕКСТОВ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ (ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ЖИВОТНЫХ)

ЯБЛОНЬКА ГАЙДАРА

За старым деревенским домом, где мы с Гайдаром часто проводили свой летний отдых, был сад, старый, прохладный, тенистый. В конце сада, почти у самой изгороди, росла большая яблоня.

Старая яблоня охотно роняла в траву свои крупные румяные яблоки на радость деревенским мальчишкам. Все любили яблоню. Уж очень она была хороша весной, когда покрывалась розоватой, *благосуханной* пеной цветов.

В одну из летних ураганных гроз яблонька погибла. Больше

всего горевала старушка хозяйка: эту яблоньку в далекие годы посадил ее отец, известный художник.

Аркадий Петрович пошел в сад, наклонился над яблоней и долго разглядывал ее *обнажившийся* корень. Потом он отделил осторожно от корня два маленьких побега и сказал старушке: «Не горюйте, она будет жить. Любви и терпения у меня хватит». И с того дня Гайдар каждый день работал в саду. И вот яблонька ожила, начала расти, повеселела, окрепла. И к концу лета стала крепким молодым деревцем. Гайдар ликовал.

Деревенские ребята прозвали деревце яблснькой Гайдара. (152 сл.)

(По Р. Фраерману)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный, с двумя небольшими описаниями деревьев. Учащиеся пишут изложение от третьего лица; описания яблонь дают близко к тексту.

Вопросы и задания. I. 1. Где обычно проводили свой летний отдых писатели и друзья Аркадий Гайдар и Рувим Фраерман? 2. Чем была замечательна старая яблоня? Какие языковые средства использует автор, описывая старую яблоню весной? (Эпитеты: *розоватая, благоуханная*; переносное значение слова: *пена*.) 3. Почему погибла яблоня? 4. Как помог Гайдар горю хозяйки? 5. Оправдались ли слова писателя «...любви и терпения у меня хватит»? 6. Как описывается в тексте молодая яблонька? 7. Как отнесся к результату своего труда Гайдар? Подберите синоним к глаголу *ликовал*. 8. Почему деревенские мальчишки прозвали деревце яблонькой Гайдара? Удачно ли дано название текста?

ИНТЕРЕСНЫЙ ЖУЧОК

Дети поймали хорошенького жучка. Головка у него черная, крылья красные, на крыльях пятнышки. Да и жив ли он? *Что-то* он не шевелится.

Жив! Он только прикинулся мертвым: сложил свои шесть ножек, спрятал усики и ждет, чтобы его отпустили. Это божья коровка.

Дети рассмотрели божью коровку и на стебелек посадили. Раздвинул жучок свои твердые надкрылья, распустил из-под них настоящие легкие прозрачные крылышки и улетел.

Жучок и его личинки истребляют множество тлей. Тля живет на листьях и сосет сок из растений. Вон их сколько копошится на листьях! А если пустить туда божью коровку, она быстро их поест.

Божьих коровок надо беречь и охранять. (101 сл.)

(По Г. Скребицкому)

Комментарий к тексту. В тексте дается художественное описание знакомого учащимся насекомого — божьей коровки; указывается, какую пользу она приносит и почему нуждается в охране. План изложения может не составляться, но устно устанавливается последовательность в описании внешнего вида божьей коровки (головка, крылья, ножки, усики, надкрылья).

Вопросы и задания. I. 1. Что вы узнали из текста о божьей коровке?

(Внешний вид, повадки, чем кормится, какую пользу приносит.) Можете ли вы что-нибудь добавить, основываясь на личных наблюдениях? 2. С чего начинается в тексте описание? (Общее впечатление — хорошенький жучок.) Как подтверждается это впечатление? Что такое надкрылья? 3. В какой последовательности вы будете описывать божью коровку? 4. Какую пользу приносит жучок? Что такое тля? 5. В чем основная мысль текста? 6. К какому стилю речи вы отнесете текст? (Яркое образное описание; использование восклицательных предложений, выражающих чувства автора.) II. 1. Разберите по составу слова глаголы *рассмотрели, посадили*. 2. Определите, какое это предложение: *Дети рассмотрели божью коровку и на стебелек посадили*. Перестройте предложение, опустите союз; объясните постановку знаков препинания.

ШАРИК-РЫБОЛОВ

Неожиданно раздался лай. Я глянул на удочку, она пришла в движение. Подсекаю, через мгновение на снегу забился окунь. Только теперь замечаю за спиной рыжую дворняжку: пушистый хвост, густая шерсть, радостный блеск темных глаз. Дворняжка впросительно поглядывает в лицо, словно ожидает *чего-то*.

Затем собака бежит к склоненному над лункой старику. Присела, потешно склонила голову. Через пару минут она вновь *нетерпеливо* лает.

Рыбак выпрямился, стал перебирать леску, быстро заработал руками. Теперь и возле его лунки забился крупный окунь.

«С удачей вас», — поздравляю соседа. Рыбак улыбнулся, ласково погладил собаку и сказал: «Это Шарик спасибо. Рыбалка — страсть моя. Да слабоваты стали глаза. Не различаю, когда поклевка, не вижу поплавок. А Шарик догадался о моей беде. *Сообразительная* собака подметила, когда подсекать требуется. Об этом и знак мне голосом *подает*».

Загрубелой ладонью старик любовно прошелся по густой мягкой шерсти собаки. (134 сл.)

(По С. Мартынову)

Комментарий к тексту. В тексте рассказывается о случае, который произошел на зимней рыбалке; дается описание собаки, ее поведения.

При написании изложения учащиеся должны передать чувство симпатии, которое испытывает автор к смышленому Шарик.

Вопросы и задания. I. 1. Как Шарик помогал ловить рыбу? Подберите синоним к слову *потешно*. 2. Как выглядела собака? Какие эпитеты-прилагательные используются в тексте при описании собаки? Что значит *дворняжка*? 3. Как старик говорит о Шарике? Подберите синоним к слову *сообразительная*. 4. Как он отнесся к собаке? Подтвердите словами из текста. (*Ласково погладил; загрубелой ладонью любовно прошелся по шерсти собаки*.) 5. Знаете ли вы какие-нибудь случаи, когда не только породистая собака, но и дворняжка показывала свой ум, *сообразительность*? Расскажите. 6. Самостоятельно составьте план, напишите изложение. II. 1. Расскажите о правописании *не* с глаголами *различать, видеть*. 2. Разберите по составу слова *радостный, погладил, рыбалка*. Какие слова, связанные с рыбой ловлей, используются в тексте? (*Леска, лунка, поклевка, поплавок, подсекать*.) 3. Объясните постановку знаков препинания в предложении *Рыбалка — моя страсть*; приведите аналогичные примеры. 4. Расскажите о расстановке знаков препинания в предложениях с прямой речью, взятых из текста.

СНЕГИРЬ

Еще наряднее становится зимняя природа, когда на покрытых снегом деревьях и кустарниках появляются прилетевшие в гости красавцы снегири.

Снегирь — пухленькая *красногрудая* птичка с *голубовато-серой* спинкой, черной головой. Летает снегирь легко и красиво. Снегири обычно держатся *небольшими* стайками. Чем сильнее мороз, тем спокойнее сидит стайка. *Изредка* она передвигается, чтобы сорвать ягоду, отломить почку, а затем снова усесться *неподвижно*.

Снегирь питается почками растений, семенами деревьев и кустарников. Толстым клювом он разгрызает семена ягод или небольшие орешки. Вот к клюву прилипло *несколько* семян рябины. Во время чистки клюва они падают на землю. Весной они прорастут.

С приближением темноты вся стайка улетает на кусты или на деревья, где и ночует, скрытая в ветках.

Снегири украшают нашу зимнюю природу своим ярким оперением и *мелодичным* посвистыванием. (121 сл.)

(По Д. Кайгородову и П. Соколову)

Комментарий к тексту. Цель изложения — передать содержание текста, дав описание снегиря. План учащиеся составляют самостоятельно, используя для этой цели вопросительные предложения.

Вопросы и задания. I. 1. Когда зимняя природа становится еще наряднее? 2. Каков внешний вид снегиря? Видели ли вы снегирей? Правильно ли снегирь назван в тексте красавцем? 3. Как держатся они во время морозов? 4. Чем питаются? 5. Где ночуют? 6. Как снегири украшают нашу зимнюю природу? Подберите синоним к прилагательному *мелодичное*. II. 1. Объясните правописание прилагательных в последнем предложении текста. 2. Объясните расстановку знаков препинания в предложении *Снегирь — пухленькая красногрудая птичка*.

ОДУВАНЧИКИ

У больших проезжих дорог, у лесных малых тропинок, в широких зеленых лугах, даже у самых порогов деревенских домов все лето цветут одуванчики.

Все знают эти простые цветы, похожие на маленькое солнце, с золотыми *лепестками-лучами*. Все лето цветут одуванчики, а созревшие их семена собраны в легкий пушистый шарик. Дунешь на шарик — поплывут, полетят в воздухе легкие, летучие семена. Потому и называется цветок одуванчиком.

Весь день следом за солнцем поворачивают одуванчики золотые свои головки. Вечером, когда скроется солнце, одуванчики свертывают свои лепестки.

Всю ночь крепко закрыты золотые корзинки одуванчика. Только с восходом солнца они открываются, как бы радостно улыбаясь, широко раскрывают золотые свои головки.

В солнечный летний день золотую кажется лесная поляна, на которой растут и цветут одуванчики. (117 сл.)

(По И. Соколову-Микитову)

Комментарий к тексту. При анализе текста обращается внимание на языковые средства, с помощью которых автор раскрывает характерные особенности этого цветка (переносное значение слов, олицетворение, сравнение-сопоставление и т. д.)

Вопросы и задания. I. 1. Где растут одуванчики? О чем говорит это широкое перечисление мест, где растут одуванчики? 2. С чем сравниваются в тексте цветы? Почему они названы *одуванчиками*? 3. Какие эпитеты используются в тексте, когда говорится о семенах одуванчика? 4. Как выглядят одуванчики днем? Ночью? Какие слова употребляются в тексте в переносном значении? С какой целью использовано олицетворение? Для какого стиля характерно употребление слов в переносном значении? 5. Самостоятельно составьте план изложения. II. 1. Объясните правописание согласных в слове *радостно*; приведите свои примеры на это правило. 2. Разберите по составу слово *восход*, подберите однокоренные слова.

ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ

На поляну рано утром прилетела стайка красных и ярко-оранжевых птиц. Клесты! Вот один клест в оранжевом костюме с темными полосками, прицепился к большой шишке, проглотил семечко, но шишка оторвалась от ветки и полетела с вершины сосны.

Друг на полянку прилетел большой пестрый дятел. На черных плечах у него белые полосы, а на головке красное пятно, словно красная шапочка надета. Он сел на сухой сук сосны и застучал клювом. Так и мелькала красная шапочка на голове у дятла.

На этот концерт прилетели и хохлатые синички полакомиться семечками. На голове у них такие забавные, остроконечные хохолки. Синички прыгали по стволу сосны, кувыркались, собирали семечки. А их пестрые хохолки так и вздрагивали, точно птички от души смеялись над музыкой дятла. В весеннем воздухе звенели звонкие трельки синичек, словно капельки весеннего дождя.

Но вот с шумом вспорхнула стайка синичек и улетела. Устал стучать дятел. Тихо стало на поляне. (145 сл.)

(По В. Брагину)

Комментарий к тексту. Текст представляет для учащихся некоторую трудность: в нем дано не одно описание, а несколько. Однако все птицы, описание которых нужно дать, давно знакомы учащимся, и личные наблюдения школьников помогут им справиться с задачей.

Вопросы и задания. I. 1. Почему текст назван «Лесной концерт»? 2. Расскажите о клестах. Что это за цвет *оранжевый*? 3. Как выглядел дятел? Каких еще дятлов вы знаете, кроме пестрого? (Черный дятел; трехпалый дятел с золотой шапочкой; зеленый дятел¹.) Какое сравнение использует автор, описывая

¹ См. подробнее: Бианки В. Лесные были и небылицы. Л., 1957, с. 337.

дятла? 4. Что сказано о синичках? Какие глаголы употребляются в тексте, чтобы подчеркнуть их подвижность? Подберите синоним к слову *лакомиться*. С чем сравниваются в тексте звонкие трели синиц? 5. Чем окончился концерт? 6. Составьте самостоятельно план. 7. Напишите изложение; дайте в нем подробное описание птиц. II. 1. В сочетании *прилетели полакомиться* определите главное и зависимое слова; объясните правописание глагола *полакомиться*. 2. Составьте предложение с однородными членами по теме, связанной с содержанием текста. Объясните постановку знаков препинания.

ПЕНАЛ

Никогда Петя не мог представить себе, какое это наслаждение выбирать пенал.

Необходимо было, чтобы хорошо открывалась крышка. Стенкам полагалось быть гладко *отполированными* и блестеть, как стекло. *Внутри* требовалось четыре отделения.

Петя осматривал пенал за пеналом. Исследовал их с необычайной тщательностью. Выдвигал и задвигал у каждого крышку. Проводил пальцами и ладонью по их лакированным стенкам. Заглядывал внутрь. Нюхал, щупал. Он перебрал те, что лежали на прилавке, и все же не мог решить, который из них самый лучший.

«Этот возьми! Чем он плох?» — сказала продавщица и протянула Пете пенал, который на первый взгляд *ничем* особенным от остальных не отличался. Но когда Петя взял его в руки и хорошенько рассмотрел, пенал оказался выдающимся. Он был такой желтенький. Крышка у него выдвигалась как надо. Внутри пахло смолой и лесом. А на стенке темнел коричневый отполированный сучок, как родимое пятнышко. (135 сл.)

(По С. Могилевской)

Комментарий к тексту. В тексте дается описание знакомой и такой нужной учащимся вещи — пенала; перечисляются требования, которым он должен отвечать. Раскрывается этимология слова *пенал*.

Вопросы и задания. I. 1. Перечислите требования, которым должен удовлетворять пенал. Подберите синоним к слову *отполированный*. Зачем нужно в пенале именно четыре отделения? 2. Нравилось ли Пете его занятие — выбирать пенал? Как он выбирал пенал? Подберите синонимы к слову *тщательность*. Какие глаголы используются в тексте, чтобы подчеркнуть многообразие действий Пети? (*Выдвигал, исследовал, заглядывал, нюхал, щупал* и т. д.) 3. С какого общего впечатления начинается описание пенала? Что значит *выдающийся*? По каким признакам Петя решил, что этот пенал самый лучший? Какое сравнение приводится в тексте? Зачем? 4. Какое это описание, научное или художественное? Докажите. Приведите научное описание (устно) пенала из двух-трех предложений. 5. Разделите текст на части и озаглавьте их. (Например: 1) Каким должен быть пенал? 2) Как Петя выбирал пенал? 3) Что посоветовала продавщица? 4) Почему этот пенал был самым лучшим?) II. 1. В глаголах *рассмотреть, исследовать* выделите приставки, объясните правописание. 2. Расскажите о правописании гласных после шипящих в словах *щупал, тщательно*. 3. Вспомните из текста предложение с прямой речью. Сколько предложений в прямой речи? Какие они по цели высказывания? Придумайте по содержанию текста предложение с прямой речью, которая стояла бы после слов автора. Объясните знаки препинания.

ГОЛУБЫЕ И ЧЕРНЫЕ ЯГОДЫ

В мшистом хвойном лесу или на торфяном болоте сотни и тысячи голубых ягод расположились под плотными листочками. Эти ягоды так и называются — голубика.

Зрелые ягоды голубики довольно крупные, имеют *темно-голубой* цвет, покрыты легким восковым налетом. Мякоть их зеленеватая, приятного *сладко-кислого* вкуса.

В середине лета, когда в лесу еще мало ягод, можно собрать богатый урожай голубики. А голубика — это *витамины* и полезные соки.

Чаще всего едят эту ягоду в свежем виде, но из нее можно приготовить ароматный компот, вкусный кисель и варенье.

Очень похожа на голубику черника. Только ее ягоды чернее и мельче. Сам кустик ниже, чем у голубики. Ягоды ее сочны и вкусны. Чаще всего черника растет в еловых и сосновых лесах.

Из черники варят варенье, с черникой пекут пироги. Вкусна спелая черника с молоком. (127 сл.)

(По Б. Александрову)

Комментарий к тексту. Композиционно текст делится на две части. В 1-й части рассказывается о том, где растет голубика, как она полезна; описываются ее ягоды. Во 2-й части дается описание черники в сравнении с голубикой почти по тому же плану. Особое внимание учащихся обращается на 2-ю часть, где предлагается не просто описание черники, а в сравнении с голубикой. Части учащихся можно предложить написать заключение на тему: «Какую ягоду я больше люблю и почему?»

Вопросы и задания. I. 1. Расскажите, что вы знаете о голубике? О чернике? 2. Чем они отличаются друг от друга? Что у них общего? 3. Какую из ягод больше любите вы? Почему? 4. На какие две большие части распадается текст? 5. Какой можно составить общий план для обеих частей? (Например: 1) Где растет голубика (черника)? 2) Какие у нее ягоды? 3) Как она употребляется в пищу?) 6. В чем особенность описания во 2-й части? 7. К какому стилю речи вы отнесете текст? Почему? 8. Напишите изложение, включите в него сравнительное описание. II. 1. В предложении *Ягоды покрыты легким восковым налетом* выделите прилагательные, определите их падеж, объясните правописание падежного окончания прилагательного *легкий*. 2. Разберите по членам предложение *Черника растет в сосновых и еловых лесах*.

ЛЕСНАЯ КОРМУШКА

Слава ходил в лес всегда одной и той же дорожкой. У него были здесь свои друзья. Сразу после школы, пока было еще светло, он приходил их кормить.

Кормушку для птиц Слава смастерил сам и устроил ее на большой развесистой березе. Сделал он ее очень просто. Взял от ящика донышко, укрепил в развилке дерева, устроил из фанеры крышу, чтобы еду не засыпало снегом. Хорошая получилась для птиц столовая, просторная!

Первыми всегда появлялись синицы. Они очень любили сало.

Следом прилетал *поползень*. Он выхватывал семечки прямо из рук мальчишка, и стремительно улетал с добычей. *Свиристели* и снегири лакомились гроздьями рябины стайкой.

Наступил февраль с вьюгами, метелями, морозами. Слава знал, что в этом месяце птицам приходится особенно трудно. Давно обклевали они те семена, что оставались с осени на деревьях и на кустах. Да и с земли, покрытой глубоким снегом, трудно достать еду. Вот почему Слава даже в *непогоду* шел кормить своих друзей. (146 сл.)

(По В. Чаплиной)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный с описанием. Учащиеся озаглавливают текст; план составляют самостоятельно.

Вопросы и задания. 1. Зачем Слава ходил в лес? Кого он называл своими друзьями? 2. В чем еще проявлялась его забота о птицах? 3. Опишите кормушку. Что должен был сделать Слава для устройства кормушки? (Найти материал, принести в лес, прикрепить на дереве, защитить от снега.) Скажите словами текста, какая получилась кормушка. («Хорошая столовая для птиц, просторная!») 4. Что говорит о наблюдательности мальчишка? (Изучил повадки птиц.) 5. Какие птицы прилетали к кормушке? Как они себя вели? Всех ли птиц вы знаете? Как помогал Слава птицам в феврале, когда им было особенно трудно? 6. Можно ли назвать Славу настоящим другом птиц? Почему? 7. Отражает ли название изложения основную мысль текста? Озаглавьте текст самостоятельно.

ТАК КОНЯ КУПАЛИ

Ребята выкупались в реке и лежали на песке. Было тихо. Вдруг раздался мерный, бодрый топот. *Кто-то* из ребят *восторженно* закричал: «Да это конь!»

Из-за ольхового островка показался конь. Крупный, гнедой, с *лоснящейся* на солнце гладкой шерстью. Голова его была игриво приподнята, грива свешивалась космами. Он словно сознавал, что красив, и *вовсю* старался показать себя.

Седок спешил и попросил: «Ребятки, искупайте коня». Конь легонько толкнул Витю в плечо. Новый счастливый хозяин завел его в реку, разнуздал, позволил напиться и терпеливо ждал. Потом закинул поводья на шею коню, отступил в сторону от него, сложил ладони ковшиком и плеснул на коня. Легкая дрожь пробежала по всему могучему телу. Тут ребята мигом оказались в речке, и на коня обрушились потоки воды.

Он стоял смирно, весь сверкающий. Купание нравилось ему. (125 сл.)

(По В. Бочарникову)

Комментарий к тексту. Содержание текста тесно связано с летними впечатлениями учащихся. Дается описание внешнего вида коня и его купания. Описывая коня, учащиеся подчеркивают его красоту, находят детали, подтверждающие это, не только в самом описании, но и в различных частях текста (*могучее тело, весь сверкающий*). Школьники подробно передают процесс купания и то чувство удовольствия, которое испытывал конь.

Вопросы и задания. I. 1. Что вызвало восторг ребят? 2. Каков был конь? Как сказано в тексте одним словом? (*Красив.*) В чем же заключалась его красота? Что такое *гнедой*? Какое слово употребляют, когда говорят о цвете шерсти у животного? (*Масть.*) Каким синонимом можно заменить слово *лоснящийся*? Как держался конь? 3. Расскажите последовательно о купании коня. Откуда было видно, что купание нравилось ему? Как и в этом эпизоде подчеркивается красота коня? 4. Составьте план (например: 1) На реке. 2) Конь. 3) Купание коня.); напишите изложение. II. 1. Объясните правописание безударных гласных в корнях слов *лоснящийся*, *спешиться*, *попросить*. 2. Определите, простое или сложное предложение *Ребята мигом оказались в речке, и на коня обрушились потоки воды*. Объясните расстановку в нем знаков препинания.

ВСТРЕЧА СО ЗМЕЕЙ

Ранним июльским утром я пошел в лес по ягоды. В тенистом бору стоял густой полумрак. Я вышел на поляну и лег в душистую траву.

Мое внимание привлек зеленый кузнечик. Он сидел на травинке и звонко стрекотал. Но вот кузнечик высоко подпрыгнул и исчез. Что-то спугнуло его.

У большого пня лежала змея. Вдруг она зло зашипела и стала быстро-быстро разворачивать длинное чешуйчатое тело. Сплюснутая головка медленно закачалась в воздухе. В раскрытой пасти были видны острые, как иглы, зубы. Маленькие агатовые крупинки глаз ярко сверкали.

Я попятился. Змея заскользила по траве. В ужасе я бросился в сторону и попал в огромный муравейник. Кое-как я выбрался из него и взглянул на змею. *Преследуя* меня, гадюка тоже попала в муравейник. Извиваясь от укусов, она *неистово* шипела.

Я не мог удержаться от смеха: «Ай да муравейчики! Здорово заступились за меня!» (136 сл.)

(По А. Дорохову)

Комментарий к тексту. Текст познавательный; учащиеся знакомятся с внешним видом гадюки. В беседе можно сопоставить ее с другими, неядовитыми змеями: ужом, медянкой.

Вопросы и задания. I. 1. Как человек узнал о присутствии змей? 2. Как выглядела змея? Какие языковые средства используются при описании змей? (Сравнения, эпитеты.) Что означает слово *агат*? Определите это по толковому словарю. 3. По каким признакам можно было определить, что это гадюка? 4. Чем кончилось нападение змей? 5. Составьте план изложения. (Например: 1) За ягодами. 2) Нападение змей. 3) Неожиданные защитники.) Напишите изложение, подробно передайте описание змей. II. 1. Выделите прилагательные в первых двух предложениях текста; определите падеж; объясните правописание. 2. Вспомните предложение с прямой речью. Какое обращение там использовано?

ЖАВОРОНОК

Еще холодно, почти повсюду лежит снег. Мартовское солнце светит ярко, но греет еще слабо. Однако весна уже наступила.

И доказательство этому — звонкая птичья песня, которая льется *откуда-то сверху*. Певца разглядеть трудно: солнце спит глаза. Но можно сразу сказать, что это жаворонок. Вот он опустился *пониже*, теперь его можно и увидеть.

Жаворонок — коричневым с темными пестринками и крапинками. Такая окраска помогает ему прятаться от врагов, когда он садится на землю. А живет жаворонок только на земле, где находит себе пищу и устраивает гнездо. Он прекрасно *приспособился* к этому. У него лапки с длинными прямыми пальцами, чтобы удобнее было ходить по траве. На деревья жаворонок не может садиться: такими пальцами *сучок* не обхватишь.

Гнездо жаворонка найти легко: оно чуть-чуть прикрито травинками. Если тебе случится увидеть его, уходи скорее, не беспокоя птиц. За это следующей весной уже весь выводок жаворонков будет охранять поля от вредителей и радовать людей своими звонкими песнями. (148 сл.)

(Из кн. «Что такое? Кто такой?»)

Комментарий к тексту. Цель изложения — передать содержание текста, дать описание жаворонка, раскрыть основную мысль — надо беречь птиц.

В о п р о с ы и з а д а н и я. 1. С чего начинается повествование? Что является доказательством наступления весны, хотя еще холодно? 2. Опишите внешний вид жаворонка? Как природа позаботилась о защите маленькой птицы? Кто из вас видел жаворонка? 3. Где живет жаворонок? Почему? В чем особенность его лапок? 4. Как устроено гнездо птицы? 5. Что советует нам автор? 6. В каком месте текста удобнее всего раскрыть его основную мысль? 7. В каком порядке вы будете излагать описание жаворонка? Составьте устно план описания.

ЛУКОВИЦА С РАДОСТЬЮ

Осенью папа привез с юга большую луковицу и сказал: «В середине этой луковицы спрятана радость, дочка». Я удивилась. В такой *некрасивой* серой луковице — и вдруг радость.

Мама посадила мою луковицу в горшочек и поставила в темное место. Прошло много дней. Вдруг мама подает горшочек, а там остренький желтый *торчок*. Мама поставила горшочек на окно в ванной, накрыла росточек бумажным колпачком, а окно *занавесила*.

Цветок рос и рос. И вот раздвинулись лепестки, и из середины выглянул толстый столбик весь в бутонах. Тогда мы перенесли цветок на солнечное окно.

И перед самым Новым годом он расцвел! Сколько у него было цветов — *синих-синих*, душистых-душистых! И все они смотрели в разные стороны, точно хотели разглядеть все, что стояло в комнате. А как красив был каждый цветочек!

Папа сказал, что мой цветок зовут *гниацинтом*. Я полюбила его больше всех своих игрушек. Вот какая радость была спрятана в некрасивой серой луковице. (148 сл.)

(По Н. Павловой)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный с описанием: предлагается описание гиацинта и рассказывается о том, как он рос! Дано яркое и образное описание цветка и раскрыты чувства и переживания девочки. Во вступительной беседе учитель знакомит четвероклассников с лексическим значением и этимологией слова *гиацинт*.

Вопросы и задания. I. 1. Чему удивилась девочка? Какими прилагательными-эпитетами подчеркивается неприглядность луковицы? 2. Как рос цветок? Почему в тексте росток назван *торчком*? Когда перенесли цветок на солнце? 3. Как выглядел цветок, когда расцвел? Видели ли вы когда-нибудь гиацинт? Какими языковыми средствами пользуется автор, чтобы подчеркнуть красоту цветка? (Повторение эпитетов: *синие-синие, душистые-душистые*; сравнение: *точно хотели разглядеть все*; восклицательные предложения: *Он расцвел! А как красив был каждый цветочек!*) 4. Как раскрывается значение папиных слов: «В середине этой луковицы спрятана радость»? 5. С каким чувством относилась девочка к цветку? 6. К какому стилю речи относится текст? Докажите это. 7. Разделите текст на части и озаглавьте их. (Например: 1) Папин подарок. 2) Остренький торчок. 3) Красавец. 4) Радость в луковице.) Напишите изложение по составленному плану, передавая настроение девочки; опишите, как выглядит гиацинт. II. 1. Объясните правописание безударных гласных в корнях глаголов *подавать, разглядеть, перенести*. 2. Какое имя собственное есть в тексте? Как вы его напишете? 3. Вспомните из текста предложение с прямой речью; объясните расстановку знаков препинания при прямой речи и обращении. Перестройте предложение так, чтобы обращение стояло в начале прямой речи. Как в связи с этим изменится расстановка знаков препинания?

СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА

Лай был отличным охотником. Ростом он был с волка. Уши у него торчком, как у волка, и масти он серой, волчьей. Только хвост у него лежит на спине кренделем, как у лайки.

Однажды отец пошел с ним на медведя. Набрели на след большого зверя. На Лае шерсть поднялась дыбом, но он смело бросился вперед и скоро догнал ухודившего медведя. Отец выстрелил, но только легко ранил зверя. *Зверюга рассвирипел* и так стремительно кинулся на отца, что отец не успел выстрелить второй раз. Чудовище лапой вышибло ружье у него из рук. Миг — и отец лежал на спине под тяжелой тушей.

Он считал себя уже погибшим, но *зверь* вдруг отвалился от него и вскинул передние лапы в воздух. Отец вскочил на ноги. Лай висел на спине у медведя, зубами вцепившись ему в ухо. Отец успел схватить ружье и послать медведю пулю, прежде чем зверь задавил Лая. Медведь рухнул мертвым. (146 сл.)

(По В. Бианки)

Комментарий к тексту. Текст композиционно распадается на две части, повествовательную и описательную. В повествовательной рассказывается о схватке человека с медведем и о роли собаки в этом поединке. Описательная часть дается в начале текста, является как бы вступлением к тому, что произошло; по описанию Лая можно уже предположить, как он будет вести себя на охоте.

Вопросы и задания. I. 1. Выделите в тексте повествовательную и описательную части. 2. Как описывается Лай? Что значит *масть*? Что Лай взял от волка? Что — от лайки? Что говорится о способностях Лая? Как он помог охотнику? Рисковал ли он своей жизнью? Каким же был Лай? (Смелым, верным,

умным.) 3. Какое место схватки с медведем можно считать кульминационным пунктом? Что было до этого? Какая была развязка? 4. Какие языковые средства используются, чтобы показать, как страшен был медведь? (Имена существительные: *зверь, зверюга, чудовище*; глаголы *рассвирепел, стремительно кинулся, вышиб.*) 5. Как в тексте подчеркивается быстрота схватки с медведем? (*Стремительно кинулся, не успел выстрелить, миг — и отец лежал на земле, вскочил, успел схватить.*) 6. Разделите текст на части и озаглавьте их. (Например: 1) Лай. 2) Встреча с медведем. 3) Отец в опасности. 4) Помощь Лая. 5) Медведь мертв.) 7. Напишите изложение, дайте подробное описание Лая; подчеркните динамичность схватки с медведем. II. 1. В предложении *Лай был отличным охотником* выделите прилагательное, объясните его правописание; составьте предложение, где бы это же прилагательное стояло в предложном падеже; расскажите, как изменилось окончание прилагательного. 2. Составьте по темс, связанной с содержанием текста, сложное предложение с союзом *и*; объясните расстановку знаков препинания в предложении.

В ГИМНАЗИУ

Сколько неожиданной радости принесла Пете покупка тетрадей, учебников, письменных принадлежностей. Серьезный, тихий книжный магазин с узкой скромной вывеской «Образование» внушал чувство глубочайшего почтения.

Был куплен настоящий ранец из телячьей кожи, шерстью *наружу* и маленькая корзиночка для завтраков. Потом выбрали прекраснейший пенал с переводной картинкой на выдвижной *лакированной* крышке. Тугая крышка скрипела. Все отделения пенала Петя с большим старанием и вкусом наполнил предназначенными для них предметами. Были положены разных сортов перышки, резинка со слонем, два карандаша, перламутровый перочинный ножичек, ручка, разноцветные *облатки, кнопки*. И все это совершенно *новенькое*, лаковое, уповательно пахучее.

Весь вечер Петя усердно обертывал учебники и тетради специальной синей бумагой, скреплял ее облатками. Он приклеивал к углам промокашек кружевные картинки.

Петя едва дождался утра. На дворе было еще почти темно, а дома горела утренняя лампа, когда мальчик побежал в гимназию. (131 сл.)

(По В. Катаеву)

Комментарий к тексту. В тексте рассказывается о том, как Петя Бачей, герой книги В. Катаева «Белеет парус одинокий», готовился к занятиям в гимназии. В процессе анализа учащиеся отметят многие особенности, характерные для школы того времени и не свойственные современной школе. Текст также интересен тем, что в нем дано описание не одного предмета, а нескольких. По толковому словарю учащиеся устанавливают лексическое значение слова *пенал*, учитель дает его этимологию. План учащиеся могут составить самостоятельно.

Вопросы и задания. 1. Почему магазин «Образование» внушал Пете чувство глубочайшего почтения. 2. Что было куплено для Пети? Расскажите подробно о ранце. Носят ли сейчас ранцы? А корзиночки для завтраков? Почему? 3. Чем был хорош пенал? Что было в пенале? Что такое *облатки*? Учитель разъясняет значение слова. Какими эпитетами характеризует автор школьные

принадлежности? (*Новенькое, лаковое, упоительно пахучее.*) Как вы понимаете значение слова *упоительно*? 4. Чем занимался Петя вечером? Каково было назначение облаток? Как прикреплялись к тетради промокашки? Нужно ли это ученикам нашей школы? Почему? 5. Когда Петя отправился в гимназию? Почему? 6. Отличаются ли чем-нибудь приготовления к занятиям учеников современной школы? 7. Составьте самостоятельно план изложения.

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ТЕКСТОВ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ (ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ЖИВОТНЫХ)

ПОЧТАРЬ

Весь белый, как снег, с могучей грудью и большим массивным клювом *Снежок* был очень красив. Он был моим первым почтарем, и я гордился им.

Однажды я отправился к моему школьному товарищу и взял с собой в коробке *Снежка*. На улице я столкнулся с Ронькой, любителем всяких злых проказ. Он попросил меня показать почтаря. Я слегка поднял крышку, Ронька сильно ударил по дну коробки. Коробка выпала у меня из рук, испуганная птица взвилась *вверх*. Я был уверен, что *Снежок* безвозвратно потерян.

Только я успел вернуться домой, как услышал, что *кто-то* стучит в форточку. Я открыл ее, и в комнату ворвался *Снежок*. Громко хлопая крыльями, он слетел на пол и завертелся, радостно воркуя.

Я твердо решил, что с наступлением тепла займусь тренировкой почтаря.

Сначала я выбрасывал его в окно, затем стал выносить на улицу и выпускать там. *Снежок* немедленно возвращался домой.

Постепенно я увеличивал расстояние. Я сажал его в коробку и просил брата отнести его подальше от дома и там выпустить. Сколько было радости, когда над двором появлялась белоснежная птица и устремлялась прямо в открытое окно, на котором я ждал ее с бьющимся сердцем. (182 сл.)

(По А. Батюеву)

Комментарий к тексту. Цель работы — написать сжатое изложение, сохранив данное в тексте описание голубя. Сначала коллективно составляется план. (Например: 1) Описание голубя. 2) Злая шутка. 3) *Снежок* дома. 4) Тренировочные полеты. 5) Умная птица.) Затем обсуждается, какая из частей может быть сокращена. Устанавливается, что можно сократить часть «Тренировочные полеты», оставив для связи по одному первому предложению из пятого и шестого абзацев: «*Сначала* я выбрасывал (*Снежка*) в окно, затем стал выносить на улицу и выпускать там. Постепенно я увеличивал расстояние».

Вопросы и задания. I. 1. Какова основная мысль рассказа? Кто такой почтарь? 2. Разделите текст на части, озаглавьте их. 3. Как может быть сокращен текст? Какие предложения нужно оставить для связи с другими частями? 4. Каков внешний вид *Снежка*? Какое сравнение используется в тексте, чтобы под-

черкнуть его белизну? Подберите синонимы к словам *могучая (мощная, сильная), массивный (тяжелый, большой)*. Почему важно было иметь *голубю* такое строение тела? Что еще говорится о Снежке в конце текста? В чем же проявился его ум? 5. Что послужило началом тренировочных полетов Снежка? Каковы были результаты? 6. Напишите сжатое изложение по плану, сократив четвертую часть. II. 1. Объясните правописание сочетания слов с *массивным* *кловом*; определите падеж прилагательного. 2. Составьте по теме, связанной с содержанием текста, предложение с однородными членами; объясните расстановку знаков препинания.

ДЖЕЙРАНЧИК

Джейраны — быстрые газели. Они живут в сухих южных степях. Много у джейранов врагов. А спасенье одно — ноги. Вихрем носятся джейраны по степи.

Я еду верхом. Коняшка под ноги глазом косит. У копыт его — кучка желтой сухой земли. А конь ноздри раздул, ушами прядет — и ни с места.

Вгляделся я: это джейранчик. Прижался к земле, замер и дышать перестал.

Джейранчик крошечный, с зайца. Лобик у него крутой и вместо рожек пупырышки. А ножки тонкие-тонкие и длинные-длинные. И щуплый — ребрышки на боках проступают. Одна надежда на *шкурку-невидимку*.

Соскочил я с коня и протянул к джейранчику руку. А он как вскочит на тонкие ножки, как вытаращит на меня черные глазенки, как ударит копытцем в землю и ходу. Я за ним. А он как птица летит. Вскочил я на коняшку, стиснул ему каблуками бока. Вмиг догнал я джейранчика. А он запал, затаился и глаза закрыл: глаза у него большие, блестящие, очень заметные.

Перегнулся я с коня, тянись, не достать. Соскочил с коня — джейранчик бежать. Я на коня — джейранчик на землю. Подъеду к нему, не дотянуться. Не будет конца нашей гонке: бегом не догнать, с коня не достать.

Смотрю я на джейранчика и дивлюсь: мал, а хитер. Видно, у джейранов спасение не в одних ногах. И голова *чего-нибудь* да стоит. (207 сл.)

(По Н. Сладкову)

Комментарий к тексту. В тексте рассказывается об удивительных животных южных степей — джейранах, об их интересной способности спасаться от врагов. В тексте дано описание маленького джейранчика, которое учащиеся по возможности передают близко к тексту. План составляется коллективно, части можно озаглавить словами текста. (Например: 1) «Быстрые газели». 2) «Джейранчик». 3) «Бегом не догнать, с коня не достать». 4) «Мал, а хитер».) Устанавливается, что сократить можно третью часть, опустив повторение и объединив пятый и шестой абзацы.

Вопросы и задания. I. 1. Кто такие джейраны? Как они спасаются от врагов? Какое сравнение употребляется в тексте, чтобы показать их быстроту? 2. Как пробовал спастись джейранчик? Почему? Как в тексте подчеркивается, что он был маленький, беспомощный? 3. Опишите джейранчика. Обратите внимание, что и в

других частях текста есть элементы описания джейранчика. Вспомните их (*черные глазенки, глаза у него большие, блестящие, очень заметные*). 4. Почему человеку не удалось схватить джейранчика? К какому выводу он приходит? (*И голова у джейранов чего-нибудь да стоит.*) 5. Разделите текст на части, озаглавьте их словами текста. 6. Какую часть можно сократить? За счет чего? Как вы объедините пятый и шестой абзацы? 7. Напишите сжатое изложение по плану, сократив третью часть; описание джейранчика дайте близко к тексту. II. 1. Объясните правописание безударных гласных в глаголах *завиваться, протянуть*. 2. Определите, какое это предложение: *Взвился конек, заметалась по ветру конская грива, захлестала меня по лицу*; объясните постановку в нем знаков препинания.

ДОРОГОЙ ПОДАРОК

Школьников было уже полно в раздевалке. Тетя Нюра еле успевала подхватывать их пальтишки и шапки.

Ребята шумели, показывали, какие подарки приготовили своим учительницам. Всех удивили ребята из юннатского кружка. Они принесли большой букет ярких розовых примул.

«А цветы, как у тети Нюры на кофточке. Смотрите, какая она сегодня нарядная», — сказала Вера. Тетя Нюра улыбнулась: «И у меня ведь сегодня праздник». Ребята смутились, переглянулись. Федя отделил от букета несколько веточек и подал тете Нюре.

Так и набралось у тети Нюры за это утро множество подарков. Кто вытаскил ей открытку из альбома, кто уделил платочек с вышитым узором. Тетя Нюра сложила все подарки в кучку и словно забыла про них.

В предпоследнюю минуту торопливо вошел ученик второго класса Сережа Камышов. «Тетя Нюра, я тебя поздравляю с женским праздником! Это я тебе нарисовал. Подарок», — сказал он. «Мне ли?» — усмехнулась тетя Нюра.

Сережа уже бежал по лестнице, а тетя Нюра разглядывала рисунок. Рисунок был очень красивый. Там стояли зеленые березки, под березками росли красные и синие цветы, светило желтое солнце, журчала голубая речка. Внизу было написано: «Тетю Нюру поздравляю и здоровья ей желаю. Сережа Камышов».

Тетя Нюра прочла, улыбнулась и повесила картинку на самом видном месте. «Вот это дорогой подарок! Он для меня готовился», — сказала она сама себе. (204 сл.)

(По Л. Воронковой)

Комментарий к тексту. В тексте затрагивается серьезная проблема — как важно в жизни быть внимательным к людям. Цель работы — написание сжатого изложения с описанием. После анализа текста устанавливается, что вторую часть можно значительно сократить за счет устранения деталей (описание цветов, кофточки, подарков, которые не были предназначены тете Нюре). Подробно анализируется описание дорогого подарка.

Вопросы и задания. I. 1. Как отнеслась тетя Нюра к подаркам школьников? («Сложила все подарки в кучку и словно забыла о них».) Почему? 2. Как поздравил ее Сережа Камышов? Что было на рисунке? Почему тетя Нюра считала, что это самый дорогой подарок? 3. Составьте план изложения. (Например: 1) Праздник 8 Марта. 2) Обида тети Нюры. 3) Дорогой подарок.) II. 1. При-

видите по теме, связанной с содержанием текста, предложения с однородными членами, расскажите о расстановке знаков препинания. 2. Вспомните предложения с обращениями; объясните расстановку в них знаков препинания.

ИЗЛОЖЕНИЕ С ЗАДАНИЕМ ВВЕСТИ В ТЕКСТ ОПИСАНИЯ (ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ЖИВОТНЫХ)

КРЫЛАТЫЙ ДРУГ

Случилось это поздней осенью. Лебедь Васька к этому времени вырос и *превратился* в большую сильную птицу. Он *по-прежнему* хорошо знал Никиту Ивановича, и когда служитель его выпускал, всюду ходил за ним.

Однажды, когда они шли по дорожке зоопарка, Никита Иванович вдруг увидел бегущего ему *навстречу* годовалого медвежонка. Этот медвежонок был ручной. Его привели в зоопарк, но он испугался необычной обстановки, *вырвался* из рук хозяина и убежал.

Зверь мог наделать много бед. Никита Иванович хотел его задержать, но перепуганный медвежонок взревел, бросился на человека, и тут перед ним появился лебедь. Всей грудью налетела птица на зверя. Медвежонок растерялся, а лебедь осыпал его градом ударов. В это время подошел хозяин, взял медвежонка на цепь и ушел.

После этого случая Никита Иванович еще больше полюбил своего крылатого друга. Такой же любовью платил своему воспитателю Васька. Стоило ему увидеть Никиту Ивановича, как он уже *издали* приветствовал его громкими криками и, радостно хлопая крыльями, спешил к нему *навстречу*. (153 сл.)

(По В. Чаплиной)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный. Учащиеся должны по своему усмотрению ввести в изложение описание лебедя или медвежонка. В беседе можно еще раз обсудить со школьниками внешний вид и характерные свойства медведя и лебедя; необходимо вспомнить композицию описания (общее впечатление; признаки, подтверждающие это впечатление). Можно прослушать, проанализировать и обсудить одно-два описания учащихся. План составляется коллективно. (Например: 1) Верные друзья. 2) Опасность. 3) На помощь другу.) Устанавливается, в каком месте изложения целесообразнее ввести описание лебедя. (1-й абзац, после слов *большую сильную птицу*), медведя (2-й абзац, после слов *годовалого медвежонка*).

Вопросы и задания. I. 1. Какова тема высказывания? Раскрывает ли заголовок главную мысль текста? Кто был Никита Иванович? Какие слова текста подтверждают это? (*Он по-прежнему хорошо знал...; своему воспитателю.*) 2. Как вступился за своего друга лебедь? Как сказано об этом в тексте? 3. Какие слова употреблены в переносном значении? 4. Составьте план изложения. 5. В какое место изложения вы вставите описание? Как вы его построите? II. 1. Какие имена собственные встречаются в тексте? Как вы их напишете? 2. Разберите предложение *Медвежонок растерялся*. Продолжите его так, чтобы получилось сложное предложение; расскажите о постановке знаков препинания в нем.

РЕДКАЯ ГОСТЬЯ

В поисках пищи белка добралась до поляны. На краю ее стоял домик — лесная сторожка.

Белка заметила, что около домика хлопочет целая стайка птиц. Она осторожно перепрыгнула на ветку *пониже* и добралась до птичьей кормушки. Потом ловко вскочила на дощечку, огляделась и принялась за еду.

Все было очень вкусно. Белка сидела на задних лапах, а передними ловко брала то корочку хлеба, то подсолнух, то ягоду. Она так занялась едой, что не заметила, как дверь сторожки тихонько отворилась и из нее выглянули удивленные лица ребят. Дети смотрели затаив дыхание на редкую гостью в птичьей кормушке.

Белочка наелась, перепрыгнула на верхний сучок и быстро исчезла в ветвях. Еда в птичьей кормушке ей очень *понравилась*.

С этого дня белочка на всю зиму осталась жить возле сторожки. (120 сл.)

(По Г. Скребицкому)

Комментарий к тексту. Цель работы — ввести в изложение описание белки, хорошо знакомой учащимся.

Вопросы и задания. I. 1. В какое время года происходит действие в рассказе? Почему вы так думаете? Откуда видно, что белочка была очень голодна? 2. Почему так удивились дети? Как сказано о белочке? (Редкая гостья.) 3. Почему белочка осталась возле сторожки на всю зиму? Как оберегают животных зимой? Какое участие в этой работе принимают пионеры? 4. Составьте план изложения. (Например: 1) В поисках пищи. 2) Птичья кормушка. 3) Радость детей. 4) На всю зиму.) 5. Где вы вставите описание? (3-й абзац, после слов *удивленные лица ребят*.) В какой последовательности будете его давать? С какого предложения можно начать описание, учитывая, что все это было зимой? II. 1. Объясните правописание *не* с глаголом *заметила*. 2. Приведите предложения с однородными членами и сложное предложение по теме, связанной с содержанием текста.

СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ

Я познакомился с дятлом. Шел по тихой тропинке и вдруг услышал стук. На засохшей вершине сидел дятел и разбивал шишку. Я осторожно подкрался и прицелился в него фоторужьем.

Дятел деловито стучал. Иногда он переворачивал шишку, отдыхал или перебирал перышки на спине. На затылке у него было красное пятнышко.

Каждую осень я приходил по тихой тропинке к сухой сосне и встречал на ней знакомого дятла. На сосне у него была «кузница». Он уже не очень боится меня и позволяет себя снимать.

В последний раз я не услышал на сушине знакомого стука. Я долго сидел на *валежине*, но все было тихо. Я постучал ножом

о пенек. Дятлы не любят, когда другие дятлы стучат на их участке. И сразу же послышался шорох крыльев, и пестрая птица оказалась на дереве вниз головой.

Так я снял его пятый раз. (134 сл.)

(По Н. Сладкову)

Комментарий к тексту. Учащиеся вводят в текст описание дятла. В беседе можно использовать очень интересный материал о разных дятлах¹. Школьники же будут описывать обыкновенного дятла, чаще всего встречающегося в наших лесах; на это есть указание и в тексте («на затылке красное пятнышко», «пестрая птица»). Во время беседы устанавливается, что описание целесообразнее всего вставить во 2-й абзац текста.

Вопросы и задания. I. 1. Как состоялось знакомство с дятлом? 2. Разделите текст на части, озаглавьте их. 3. Опишите внешний вид дятла: расскажите о его величине, перышках, клюве, шапочке. Куда вы вставите описание дятла? 4. Как вызвал дятла фотоохотник? Объясните значение слов *сушина*, *валежина*. Почему дятел считал фотоохотника старым знакомым? II. 1. Разберите по составу слова *прицелился*, *тропинка*, *пятнышко*. 2. Расскажите о постановке знаков препинания в предложении *Иногда он переворачивал шишку, отдыхал или перебирал перышки на спине*.

ПАСТУХ И ЛИСЕНОК

Старого деревенского пастуха угостили *копченым* лещом. Лещ был жирный, вкусно пахивал ольховым дымком, золотистая кожа легко обдиралась.

Пригрело солнце. Коровы с телятами легли на траву понежиться. Пастух сел на ствол *поваленной* березы и занялся лещом. Он обсысывал каждую косточку и кидал за плечо.

Вдруг за спиной кто-то стал похрустывать. Пастух повернулся — лисенок! Круглые голодные глаза его смотрели тревожно. Лисенок отпрянул, но не убежал. Тогда дед кинул кусочек леща на траву и пригласил: «Угостись! А ты рыж, как молодой одуванчик. Не бойся, не трону, Одуванчик». Они пообедали вместе лещом.

Так вот и подружились они. Иногда пастух звал лисенка голосом и свистом, и тот прибегал, радостно взвизгивал, когда рука с косточкой и хлебом взлетала *вверх*. Чаще лисенок находил друга сам. Аппетит у лисенка был отменный. Пастух шутил: «Откормился, Одуванчик! Каким здоровяком стал».

Скоро бежало лето. Вызолотились хлеба, леса запахли грибами, и однажды Одуванчик не пришел на свидание к пастуху. «Вырос ли, теперь и без меня проживет. А повстречаемся, признает ли тогда?» — подумал дед и удивился, что грустит. (166 сл.)

(По В. Бочарникову)

¹ См.: Бианки В. Лесные были и небылицы. Л., 1957, с. 337.

Комментарий к тексту. Задача учащихся — ввести в текст описание. Можно предложить школьникам использовать в изложении описание лисенка в разное время: или при первой встрече — маленького, слабого, голодного, или перед расставанием — повзрослевшего, крепкого, здорового; план учащиеся составляют самостоятельно, самостоятельно решают, в какое место изложения лучше вставить описание. Во время анализа изложений можно познакомить учащихся с описанием лисенка, которое дает автор («...на белом подшейке складка; смуглый нос заострен; вся фигура длинная, тощая, плоская, будто по ней проехал трактор...», «Шерсть у Одуванчика стала гладкой, рыжина лосвилась...»).

Вопросы и задания. I. 1. Как произошла первая встреча пастуха с лисенком? 2. Что привело лисенка к человеку (потеря матери, страх одиночества, голод, вкусный запах)? Вспомните описание копченого леща. 3. Почему лисенок не убежал? Как сказано в тексте? Подберите синоним к глаголу *отпрянул*. 4. Почему дед прозвал лисенка Одуванчиком? 5. Как крепла их дружба? 6. Как говорит автор о наступлении осени? Какие средства языка используются, чтобы показать быстроту смены времен года, наступление золотой осени? (*Бежало лето, вызолотило хлеба.*) 7. Почему Одуванчик не пришел больше к пастуху? Как объяснял это дед? О чем грустил? II. 1. Расскажите о правописании *не* с глаголом; приведите примеры из текста. 2. Вспомните предложения с обращением (...*Откормился, Одуванчик...*); объясните знаки препинания.

СМЕЛЫЙ ВОРОБЕЙ

Майским утром мы сидели на даче и любовались видом на Волгу. Вдруг в открытую дверь террасы впорхнул воробей и стал склевывать крошки с пола. Все замерли. А воробей осмелел, вспорхнул на стол. Здесь уж ему было полное раздолье! Он навестил хлебницу, заглянул в сковородку. Затем удалился, оставив нас в немом восторге.

И с той поры повелось: воробей прилетал по *нескольку* раз в день, чтобы поживиться *чем-нибудь* вкусным.

Удивила нас смелость воробья. Когда мы внимательнее присмотрелись к нему, выяснилось, что на одной лапке у него было только два пальчика, правый бочок под крылом голый.

Однажды воробей не прилетел. Мы огорчились и решили, что он погиб. Какова же была радость, когда он стремительно влетел в дверь. Прилетел он не один. У крыльца толпилось *несколько* смешных, пушистых комочков. (125 сл.)

(По К. Афанасьевой)

Комментарий к тексту. Цель работы — написать подробное изложение, включив в него описание внешнего вида воробья (окраска перышек, глазки, крылышки и т. д.). Описание *это* можно поместить в 1-м абзаце текста после слов: «*Все замерли.*».

Вопросы и задания. I. 1. Почему текст назван «Смелый воробей»? Соответствует ли это теме высказывания? Как еще можно назвать текст? 2. В чем проявлялась смелость воробья? 3. Как вы представляете себе воробья? Где лучше всего вставить описание? 4. Как объяснилось отсутствие воробья? Что сказано о птенцах? II. 1. Объясните правописание безударных гласных в корнях слов *удалится, осмелеть, выяснить*. 2. Вспомните из текста восклицательное предложение. С какой целью оно употреблено? 3. Разберите по членам предложение *Воробей осмелел, вспорхнул на стол*; вставьте союз между однородными членами.

ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ

Сидели мы однажды в столовой. Вдруг видим с балкона входит Барсик, еле-еле идет.

Мы как взглянули на него, так и ахнули. Вся мордочка, грудь и передние лапы в крови.

Папа из-за стола вскочил, побежал за бинтом, за ватой, а мама в кухню поспешила за теплой водой.

Взяли мы Барсика на руки. А он не сопротивляется, только тихонечко стонет. Мама его на колени посадила, гладит по спинке, успокаивает. Папа окунул вату в теплую воду, начал осторожно кровь с шерсти смывать. Провел по грудке, глядит на вату. На ней что-то густое, красное, но *не кровь*. Мама как вскочит. Барсик, словно мешок, на пол свалился, только крикнул.

А мама на балкон побежала. Слышим, кричит *оттуда*: «Что он наделал! Все варенье разлил!»

Мама еще утром варенье сварила, на балкон остудить поставила. Вот Барсик и полакомился, да перестарался. Раздулся весь и ходить не может, охает, стонет. (142 сл.)

(По Г. Скребицкому)

Комментарий к тексту. Учащимся нужно в изложении подробно передать содержание текста и дать описание барсука. После обсуждения устанавливается, что описание целесообразней всего дать в начале текста, сделав для этой цели небольшое вступление, например: «У нас дома жил барсук. Звали мы его Барсиком. Он был...» План учащиеся составляют самостоятельно.

Вопросы и задания I. 1. Почему так перепугал всех Барсик? 2. Как его собирались лечить? 3. Почему барсук так стонал и охал? 4. Где лучше всего поместить описание Барсика? (Во вступлении, так как в тексте он уже весь в варенье.) Какое можно сделать вступление? Как вы будете описывать барсука? II. 1. Объясните правописание безударных гласных в корнях глаголов *поспешить*, *глядеть*, *сварить*. 2. Вспомните из текста предложение с прямой речью. Перестройте его так, чтобы прямая речь стояла перед словами автора. Объясните постановку знаков препинания и в том, и в другом случае.

ЗАЯЦ НА ДЕРЕВЕ¹

Заяц жил на островке среди широкой реки. По ночам он глодал кору с молодых осин, а днем прятался в кусты, чтобы не попасться на глаза лисе или людям.

В тот день заяц спокойно спал у себя под кустом. Солнце *пригревало* его, и косою не заметил, как вода в реке стала быстро прибывать. Началось наводнение.

Заяц удрал на середину островка: там было еще сухо. Вода в реке прибывала быстро. Островок становился все меньше

¹ При работе над этим текстом рекомендуется использовать репродукцию картины А. Н. Комарова «Наводнение», помещенную в учебнике для IV класса (Русский язык. 16-е изд. М., 1984).

и меньше. Заяц метался с одного конца на другой. Так прошел весь день и вся ночь.

На следующее утро из воды торчал только крошечный кусочек острова. На нем росло толстое корявое дерево. На третий день вода поднялась уже до самого дерева. Зайцу удалось вскочить на толстый нижний сук. Косой *примостился* на нем и стал *терпеливо* дожидаться конца наводнения. Вода в реке больше уже не прибывала. (138 сл.)

(По В. Бианки)

Комментарий к тексту. Задача учащихся — ввести в текст описание зайца. Особенность работы заключается в том, что школьники будут описывать не только то, что слышат, но и то, что видят. Сначала рассматривается репродукция картины А. Н. Комарова «Наводнение», затем читается текст. При анализе последней части текста одновременно проводится работа по картине.

Вопросы и задания. I. 1. Определите тему высказывания. 2. Составьте план изложения. (Например: 1) Жизнь на островке. 2) Наводнение 3) На дереве.) 3. Как проходила жизнь зайца на островке? Почему он не заметил, что началось наводнение? 4. Какой момент из текста изображен на картине? Расскажите об этом словами текста. 5. Рассмотрите зайца. О чем вы будете говорить, описывая его? (Поза, шерсть, глаза, уши, усы.) С чего вы начнете описание? 6. Напишите изложение, включив в него описание зайца. II. 1. Разберите по составу слово *наводнение*; расскажите, как оно образовалось. 2. Определите, какое это предложение: *По ночам он глодал кору с молодых осин, а днем прятался в кусты*; объясните расстановку в нем знаков препинания.

ИЗЛОЖЕНИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ С ЗАДАНИЕМ ВВЕСТИ ЭЛЕМЕНТЫ РАССУЖДЕНИЯ

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА СТЕНГАЗЕТА?

У нас в школе некоторые ребята бросают хлеб на пол. Я решила написать в школьную газету.

В тот день, когда вышла стенгазета, у нас был классный час, и разговор зашел о моей заметке. Учительница сказала, что я поступила принципиально. А ребята молчали. Когда вышли из школы, девочка, о которой я писала, и ее подруги кричали: «Эй, Слепцова, ябеда! Напиши и про нас. Или боишься?»

А я не боюсь. Когда произошла эта ссора, я засомневалась: может быть, я поступила не по-товарищески, как они говорят. Но потом перестала сомневаться. Я права. Ну для чего тогда существует пионерская газета? Чтобы все друг друга только хвалили? А хлеб, растоптанный ногами, пусть валяется на полу? (110 сл.)

(Из журн. «Пионер»)

Комментарий к тексту. Учащиеся пишут изложение от 3-го лица (от лица школьницы Наташи Слепцовой). Обращается внимание на то, что в тексте много вопросительных предложений; автор не ждет ответов на свои вопросы; они ставятся для того, чтобы привлечь внимание читателей, утвердить правоту поступков. План учащихся могут не составлять, так как текст прост по композиции.

В последней части изложения четвероклассники доказывают, почему была права Наташа, и высказывают свое мнение о поступках ребят.

Вопросы и задания. 1. В чем основная мысль текста? (Надо беречь хлеб.) 2. Правильно ли поступила Наташа? Докажите. 3. Как оценили ее поступок ребята? Правы ли они были? 4. Чему учит нас рассказ? Напишите об этом в заключительной части изложения.

НА БЕРЕГУ РЕКИ

Юра и Толя шли *неподалеку* от берега реки. Толя сказал: «Интересно, как это совершаются подвиги? Я очень хотел бы совершить какой-нибудь подвиг». — «А я об этом даже не думаю...» — ответил Юра.

С реки донеслись *отчаянные* крики о помощи. Оба мальчика помчались на зов. Юра на ходу сбросил туфли, отшвырнул в сторону книги и, достигнув берега, бросился в воду. А Толя бегал по берегу и кричал: «Кто звал? Кто кричал? Кто тонет?»

Между тем Юра с трудом вытащил на берег плачущего малыша. «Ах, вот он! Вот кто кричал! Живой? Ну и хорошо! А ведь не подоспей мы *вовремя*, кто знает, что было бы!» — обрадовался Толя. (104 сл.)

(По В. Осеевой)

Комментарий к тексту. В конце изложения учащиеся дают оценку поведения мальчиков, высказывают свое мнение по поводу происшедшего. Необходимо обратить внимание четвероклассников на динамичность текста и языковые средства, с помощью которых она достигается: обилие вопросительных предложений; глаголы, передающие стремительность движения.

Вопросы и задания. I. 1. Что произошло на берегу реки? 2. Как показали себя мальчики? 3. Какие черты их характера проявились? 4. Какие слова Толи говорят о том, что он считает себя участником спасения малыша? Прав ли он? 5. О чем говорит высказывание Толи: «Интересно, как совершаются подвиги?» А как нужно себя готовить к подвигу? 6. Можно ли назвать поступок Юры подвигом? 7. Дайте оценку поведения мальчиков. 8. Составьте план изложения. О чем вы будете говорить в заключительной части? II. 1. Объясните правописание приставки в глаголе *сбросил*. 2. Приведите из текста примеры вопросительных предложений. Какие еще предложения по цели высказывания вы знаете?

ЛУЧШИЙ ДРУГ

Оставил Коля свой самокат на дворе, а сам ушел обедать. Не успел поесть, как видит, что на его самокате Вовка Чулков катается. Рассердился Коля и во двор побежал.

Думает мальчик: «Сейчас отлуплю Вовку, чтобы чужие вещи без спроса не брал». Подскочил к нему сердитый, даже кулаки сжал. А Вовка увидел его и сказал мальчику, который стоял рядом: «Знакомься, Игорек, это мой лучший друг Коля».

Смутился Коля, разжал кулаки и неожиданно для себя сказал: «Что же вы на самокате-то не катаетесь?» (80 сл.)

(По Ю. Ермолаеву)

Комментарий к тексту. Учащиеся передают содержание текста, высказывают свое мнение о поступке Коли и о том, что такое настоящая дружба.

Вопросы и задания. I. 1. На что рассердился Коля? А вы бы рассердились? 2. Что его смутило? Будет ли он теперь давать Вове самокат? 3. Как вы думаете, как поступил бы в этих же обстоятельствах Вова? 4. Кого же подразумевал автор, называя рассказ «Лучший друг»? 5. В чем заключается настоящая дружба? Докажите. 6. Напишите подробное изложение; в конце его дайте оценку поведения Коли и расскажите о том, что такое настоящая дружба. II. 1. Объясните правописание приставок в глаголах *рассердиться*, *разжать*, *сжать*; приведите свои примеры глаголов с такими же приставками. 2. Где в тексте прямая речь? Как вы ее напишете? 3. Вспомните из текста предложение с обращением. Как выделяется обращение при письме?

ЧУТКИЙ МАЛЬЧИК

В день Восьмого марта Вадик решил быть вежливым и предупредительным ко всем женщинам без исключения. Ему просто не терпелось отличиться.

Вот во двор вошла соседка, в руках у нее была полная сумка с продуктами. Вадик поспешил к ней и сказал: «Устали? Сколько всего набрали, еле тащите. Ладно, так и быть я донесу вам сумку до подъезда. Тут совсем близко, и сегодня у нас Восьмое марта. Дайте мне ее».

Мария Петровна так сердито посмотрела на него, что Вадик чуть язык не прикусил. А старушки, которые сидели на скамейке, дружно заохали: «Какой грубый! Какой *невоспитанный* мальчик!» (94 сл.)

(По Ю. Ермолаеву)

Комментарий к тексту. В конце изложения учащиеся высказывают свое мнение о поведении Вадика и раскрывают основную мысль рассказа.

Вопросы и задания. I. 1. Какое решение принимает Вадик? С какой целью? 2. Как он помогал соседке? 3. Почему все обиделись на него и назвали его «грубым и невоспитанным»? 4. Сопоставьте название рассказа и высказывание старушек. В каком смысле употребил автор слово *чуткий*? 5. Выскажите свое мнение по поводу поступков Вадика и раскройте основную мысль рассказа. II. 1. Расскажите о правописании *не* с глаголом *прикусил*; приведите свои примеры. 2. С какой целью в тексте использованы восклицательные предложения?

СИЛАЧ

Дверь подъезда с треском распахнулась, и раздался пронзительный свист. Это во двор вышел Вовка Анфилов.

Он подошел к малышам, которые лепили снежную бабу, и засмеялся. «Разве это снежная баба? Это пугало огородное», — сказал он и вонзил в нее лыжную палку. Потом схватил за воротник первоклассника Павлика и спросил страшным голосом: «Говори, чего хочешь: снежную ванну принять или *вверх* без вертолета взлететь?» Павлик вырывался и кричал: «Ничего не хочу. Отпусти!».

Вовка бросил маленького мальчика в сугроб и, *подбоченившись*, спросил: «Небось, хочешь быть таким силачом, как я?» Павлик вылез из сугроба и, хмуро посмотрев на Вовку, сказал: «Разве ты силач?» — «А кто же я?» — ухмыльнулся силач Вовка. (105 сл.)

(По Ю. Ермолаёву)

Комментарий к тексту. В заключительной части изложения учащиеся дают оценку поведения Вовки и доказывают, что он вовсе не силач.

Вопросы и задания. I. 1. Какие «подвиги» совершал Вовка Анфилов? Почему? 2. Какие детали в тексте говорят о поведении Вовки? («Дверь с треском распахнулась», «пронзительный свист», «схватил за воротник», «подбоченившись», «ухмыльнулся».) 3. Раскройте значение слова *подбоченившись*. Подберите синоним к слову *ухмыльнуться*. Какое из слов уместно было использовать в тексте? 4. Почему Павлик сказал Вовке: «Разве ты силач?» Что думал об этом сам Вовка? Подберите синоним к слову *небось*. 5. Что думаете о Вовке вы? 6. Напишите подробное изложение; в конце выскажите свое мнение о Вовке и сделайте общий вывод о том, чему учит рассказ. II. 1. Назовите существительные 2-го склонения с основой на шипящие; объясните их правописание. 2. Вспомните из текста предложения с прямой речью; объясните расстановку знаков препинания.

ДВА ТОВАРИЩА

Коля и Сережа жили в одной квартире, гуляли в одном дворе, ходили в одну школу, сидели за одной партой.

Раз вечером пришли они из школы, взяли санки и вышли во двор. На дворе катались с горы, играли с ребятами, сделали поезд из санок. Долго гуляли, все уже разошлись, а они все по двору бегают.

Наконец, Коля говорит: «Сережа, пойдем домой, у меня руки замерзли». Побежал Сережа к двери, а Коля кричит: «Подожди, надо санки развязать». У Коли пальцы замерзли, не слушаются. А Сережа уже сверху кричит: «Я первый!»

Идет Коля один, санки тащит. Обидно ему и холодно. Пришел домой и заплакал. «Ты что плачешь? С Сережей поссорился?» — спрашивает мама. А Коля говорит: «Я не ябеда». Посмотрела мама на Колю и сказала: «Не надо плакать. Тебе обидно, а Сереже стыдно. Ему хуже». (114 сл.)

(По Н. Калининой)

Комментарий к тексту. Учащиеся передают содержание текста и в заключение высказывают свое мнение о поведении мальчиков, их взаимоотношениях, настоящей дружбе.

Вопросы и задания. I. 1. На что обиделся Коля? Прав ли он был? 2. Почему так поступил Сережа? Подумал ли он о Коле? Так ли поступают настоящие друзья? 3. Как характеризуют Колю его слова: «Я не ябеда»? 4. Почему мама сказала: «Сереже хуже»? 5. Как вы думаете, чем кончится ссора Сережи и Коли? 6. В чем заключается настоящая дружба? II. Приведите из текста примеры предложений с прямой речью; объясните знаки препинания.

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА

ЛЕТНЯЯ ГРОЗА

Потемнело, нахмурилось небо, побежали черные грозовые тучи. Затаил дыхание старый бор — приготовился к бою. Как с горы скатился, вырвался из-за верхушек деревьев *свирепый* порыв ветра, сломил большущий сосновый сук, разметал косы плакучих берез, закрытил на дороге пыль и умчался.

В тишине осторожно, еще не *совсем уверенно*, прогремел гром. Ударил по листьям первые крупные капли дождя. И вот на землю обрушивается стена воды, и среди дня наступают сумерки. В серой *пелене* тонут стволы деревьев, расплываются полевые и озерные дали. Одна на другую налетают пронзительные *стрелы-молнии*. При вспышках вырисовываются деревья.

И вот уже светлеет, проясняется туманная даль. Скоро уж и небо голубеет, промытое, ясное. Торопятся последние ручьи по дороге. Над полями, над лесом, над водной гладью плывет легкий парок. Воздух чист и прозрачен. Уже и солнце горячее выглянуло.

Недолга летняя гроза. (130 сл.)

(По Б. Тимофееву)

Комментарий к тексту. При анализе текста особое внимание обращается на использование в нем языковых средств для яркого и образного описания грозы.

Вопросы и задания. I. 1. Как говорится о близком наступлении грозы? Какие слова употребляются с переносным значением? (*Нахмурилось небо, затаил дыхание бор* и т. д.) 2. Какими языковыми средствами достигает автор красочного изображения ливня, молний? 3. Какие изменения происходят в природе после грозы? 4. Каким утверждением заканчивается текст? 5. К какому стилю речи относится текст? 6. Разделите текст на части и озаглавьте их. (Например: 1) Перед грозой. 2) Гром и дождь. 3) Молнии. 4) После грозы.) II. 1. Объясните правописание приставок в словах *расплываться*, *разметать*. 2. В сочетаниях *даль проясняется*, *торопятся ручьи* объясните правописание *-тся* в глаголах. Составьте сочетания с этими же глаголами в неопределенной форме.

САМОЕ КРАСИВОЕ И САМОЕ УРОДЛИВОЕ

Мальчику задали в школе сочинение на тему: «Что ты увидел самое красивое и самое уродливое». Ему казалось, что самое красивое — цветок сирени. А самое уродливое — лягушка.

Пошел он к дедушке и спросил, так ли это. Дедушка сказал «Иди походи *несколько* дней по земле, ты увидишь все своими глазами и поймешь».

Пошел мальчик. Видит пшеничное поле, желтеет нива, колосок к колоску. «Вот это самое красивое. Ведь это человеческий труд,» — подумал мальчик.

Идет дальше. Подходит к школе. Бегают дети, резвятся. Видит девочка ест хлеб с маслом. Не доела, бросила хлеб на землю, побежала к подружкам. «Это самое уродливое. Ведь она пускает на ветер то, что сделали руки человеческие», — решил мальчик.

Он вернулся домой и все рассказал дедушке. (133 сл.)

(Павлышские сказки)

Вопросы и задания. 1. Как представлял себе мальчик самое красивое и самое уродливое? Прав ли он был? 2. Что ему посоветовал дедушка? Почему? 3. Вспомните описание пшеничного поля. Как это описание подчеркивает красоту труда человека? 4. Раскройте значение слов *она пускает на ветер то, что сделали руки человека*. 5. Какова же основная мысль текста? Как можно было бы еще озаглавить текст? («Самое ценное»; «Цените труд» и т. д.) 6. Приведите примеры из школьной жизни.

ЛЕСНЫЕ ПОЖАРЫ

Еще не успеет растаять снег, а на солнцепеке и на сухих местах уже высыхают прошлогодняя трава, листья, хвоя, мхи. Все это очень легко загорается. Весна *незаметно* переходит в лето. Становится суше. В это время в лесах часто возникают пожары.

Страшен пожар в лесу. При пожаре вспыхивают хворост, сухостой, молодые елочки и сосенки, выделяя огромное количество искр. Огонь перебирается на нижние ветви елей и поднимается до самых вершин. Гибнут растения, звери, птицы. Долгие годы на пожарищах растет новый лес.

Иногда пожары сами начинаются в лесу от ударов молнии, но чаще пожары возникают от *неосторожного* обращения человека с огнем. Дети и взрослые разводят костры в лесу и забывают тушить их или тушат *небрежно*, не полностью. Искры от костров ветром разносятся на большие расстояния и вызывают новые пожары. (125 сл.)

(По И. Балбышеву)

Комментарий к тексту. Это повествовательный текст делового характера. Учащиеся пишут подробное изложение с творческим заданием. Они должны в заключение рассказать, какая работа ведется в нашей стране по предупреждению лесных пожаров и какое участие в ней принимают пионерские зеленые патрули. Закончить свое изложение учащиеся могут каким-либо лозунгом-обращением с призывом беречь лес.

Вопросы и задания. 1. 1. О чем говорится в тексте? Определите стиль текста. 2. Разделите текст на части, озаглавьте их. (Например: 1) Время лесных пожаров. 2) Последствия их. 3) Причины возникновения.) 3. Когда чаще всего возникают пожары? Что такое сухостой? 4. Как распространяется пожар. 5. Ка-

кие последствия он несет? 6. От чего возникают пожары? 7. Какая работа проводится у нас в стране по предупреждению лесных пожаров? Какое участие принимают в ней пионеры? 8. Напишите изложение. Закончите рассказом о работе по предупреждению пожаров. II. 1. Объясните правописание гласных в корнях слов *растение, растет*; приведите другие примеры. 2. Определите, какое предложение *Гибнут растения, звери, птицы* по наличию второстепенных членов, выделите главные члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

ГОЛУБЫЕ И ЗЕЛЕННЫЕ ПАТРУЛИ

Летом все сильнее греет солнце. Весенние ручьи и протоки постепенно мелеют и пересыхают, теряют связь с рекой. Рыбе, которая не успела попасть в реку, грозит гибель, особенно малькам.

В это время стаи ворон, сорок и других птиц устремляются к пересыхающим водоемам. Появляются здесь и четвероногие любители свежей рыбы.

«Мальки в опасности!» — звучит тревога. В ответ на этот клич отправляются на реку дозоры голубого патруля с лопатами, ведрами, сачками. Мальки будут спасены.

Действуют и зеленые патрули. Однажды раздался сигнал тревоги: «Лось в болоте!» Над трясинной виднелась только голова лесного великана. Глаза просили о помощи.

Ребята стали действовать. Двое побежали в лесничество за помощью. Остальные стали расчищать место для спасательной операции. Подошли взрослые.

Долго болото не отдавало свою жертву. Животное медленно приближалось к твердой земле. Но вот операция завершена. Лось спасен. (129 сл.)

(Из журн. «Пионер»)

Комментарий к тексту. Текст четко распадается на две части — это операции голубого и зеленого патрулей. Заканчивают изложение учащиеся рассуждением (ответом на вопрос: «Какую пользу приносят пионерские патрули?»).

Вопросы и задания. I. 1. О чем рассказывается в тексте? 2. Какие еще операции проводят зеленые патрули? голубые патрули? Что такое операция? Докажите, что это слово многозначно. 3. Какую пользу приносят Родине пионерские патрули? 4. Составьте план изложения. 5. Напишите изложение, закончив его рассуждением. (Ответом на вопрос: какую пользу приносят Родине пионерские патрули?) II. 1. Объясните правописание безударных гласных в словах *мелеет, трясина, спасательный*. 2. Разберите по составу слова глагол *расчищать*. 3. Приведите из текста примеры предложений с однородными членами, с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания.

ПОДВИГ ЮНОГО ТРУБАЧА

Долго не могли фашисты взять Брестскую крепость. Обрушивали на нее бомбы, громили из пушек. Каждое утро горнист Петя Клыпа играл зорю. В ответ на задорные звуки горна фашисты посылали мины и снаряды.

Кончались патроны и гранаты, командиры решили вести остаток *гарнизона* на прорыв. И тогда Петя по приказу командира вышел из крепости и затрубил атаку. Маленький трубач шел впереди, а за ним, собрав последние силы, шли герои крепости. Фашисты не ожидали, что погибающий гарнизон способен подняться в атаку.

Прорыв удался. Многие бойцы вырвались из железного кольца, а юный трубач упал, *сраженный*, и горн выпал из его рук.

Но горнист остался жив, попал в плен, дважды бежал из плена и только перед концом войны попал к своим.

В день славной годовщины Брестской крепости Петр Клыпа принимал парад, на котором чествовали память героев Бреста. (132 сл.)

(По Н. Богданову)

Комментарий к тексту. Рассказывается о документально достоверном факте: подвиге юного трубача, защитника Брестской крепости. Учащиеся пишут изложение по плану, составленному коллективно.

Вопросы и задания. 1. Как проявил себя Петя Клыпа в трудные дни боев в Брестской крепости? Можно ли назвать это подвигом? Почему? 2. Почему защитникам Брестской крепости удался прорыв? Как об этом сказано в тексте? Что придавало силы нашим бойцам? Объясните выражения *погибающий гарнизон*, *железное кольцо*. 3. Если бы создавалась книга о юном трубаче, какие самые яркие моменты из его жизни нашли бы отражение в иллюстрациях? 4. Разделите текст на части, озаглавьте их. (Например: 1) Горн играет зорю. 2) Призыв к атаке. 3) Трубач упал. 4) Побег из плена. 5) Горнист жив.) 5. Напишите подробное изложение; в конце выскажите свое мнение о подвиге Пети Клыпы.

РОДНИК

Родник долго блуждал в темных глубинах земли. День за днем, капля за каплей набирал он силы, чтобы вырваться на волю. Ему хотелось увидеть яркое солнце, синее небо, услышать, о чем шепчется листва на деревьях.

Наконец ему удалось размыть сыпучие пески и проложить себе путь на поверхность земли. Это случилось ранним майским утром на дне глухого оврага. Здесь и нашли его люди.

Сначала к роднику вела крутая узенькая тропинка. Потом *кто-то* сделал удобную деревянную лестницу. Старик из деревни устроил осиновый *желоб*, по которому вода стала стекать в *неглубокую яму*. Эту яму туристы выложили камнем. Получилась вместительная белая чаша, наполненная до краев родниковой водой.

Веселее, громче запел, зазвенел родник, обрадованный человеческой заботой. Далеко слышна его хрустальная песня. Она зовет усталого путника посидеть на мягком ковре травы, полюбоваться светлой, певучей струей, испить живой воды, от которой человек становится сильным и добрым. (138 сл.)

(А. Алтайский)

Комментарий к тексту. Родник описывается в тексте как живое существо. Эту особенность должны передать учащиеся в своих изложениях.

Вопросы и задания. I. 1. Какова тема высказывания? 2. В чем особенность текста? 3. Почему родник стремился вырваться на волю? Где еще в этой части текста используются слова с переносным значением? (*Шепчется листва.*) 4. Что значит *Здесь и нашли его люди*? 5. Как позаботились о роднике люди? Кто проявил заботу о роднике? Что хочет сказать автор, рассказывая, что о роднике позаботились и старик, и туристы, и еще кто-то? 6. Как платил им родник за эту заботу? В каком значении употреблены слова *веселее запел, хрустальная песня, светлая певучая струя, живая вода*? Подберите синонимы к словам *хрустальная (очень прозрачная), певучая (мелодичная, похожая на песню)* и т. д. 7. Какими свойствами обладала «живая» вода родника? 8. Разделите текст на части. Озаглавьте их. (Например: 1) На воле. 2) Заботы людей о роднике. 3) Песня родника.) 9. Напишите изложение, сохранив описание родника, как оно дано в тексте. II. 1. Расскажите о правописании прилагательного в сочетании *синее небо*; приведите свои примеры. 2. Объясните правописание гласных в корнях слов *проложить, выложили*.

ХЛЕБНЫЙ ПАТРУЛЬ ДЕЙСТВУЕТ

Поглядели *как-то* ребята вокруг и ахнули. Сколько ненужных тропинок и дорог на полях. И по хлебу ходят, и по льну, и по клеверам. В колхозе двадцать деревень, от каждой, словно паутина, разбегаются в разные стороны тропинки и дорожки. Лишних проторено много.

Решили ребята поставить на дороге щиты: «Хлеб — богатство колхоза. Берегите его», «Раз по полю пройдешь, килограмм хлеба украдешь».

Однажды устроили ребята засаду. Видят, колхозники прямо на тропинку через хлеб поворачивают. Прочитали, что на щитах написано, посмеялись и пошли *вкруговую*. Сами хлеб растят, знают, как достается.

Бригадир был очень доволен ребятами: «Молодцы, пионеры».

Сейчас многие пионерские дружины встают на охрану сельскохозяйственных угодий. Хлебная нива нуждается в защите не меньше, чем леса и реки. (113 сл.)

(По И. Васильеву)

Комментарий к тексту. Предлагается описание одного из многих важных дел, которые совершают пионеры нашей Родины в борьбе за охрану окружающей среды. Школьники могут рассказать об этих важных делах пионеров во вступительной беседе.

Вопросы и задания. I. 1. Почему на полях колхоза было много лишних тропинок? Как вы понимаете слово *проторено*? Обратите внимание на его правописание. Какое сравнение использует автор, чтобы показать, что тропинок было очень много? 2. Какие щиты поставили пионеры? Как нужно при написании изложения выделить слова, данные на щитах? 3. Что показала засада? 4. В чем основная мысль текста? 5. Что хотел автор подчеркнуть названием текста? 6. Какое участие принимает вы в охране природы? 7. Составьте план. (Например: 1) Ненужные тропинки. 2) Щиты. 3) Молодцы, пионеры.) II. 1. Проведите фонетический разбор слов *тропинки, дорожки*. 2. Приведите из текста предложение с словами бригадира, объясните постановку в нем знаков препинания.

ЛОСИ И ЛЮДИ

Лоси торопились к реке. Со дня своего рождения они любили воду. Летом теплая, прогретая солнцем вода одаривала радостью, успокаивала, ласкала. Вода утоляла жажду. В воде они спасались от злых оводов и мух.

Вот легко и красиво впереди всех летит лось. Огромная серая гора. Четыре высоких тонких ноги с белесой шерстью. Вытянутая ведром горбоносая голова, верхняя губа вислая. Выпуклый темный сторожкий глаз. Весь корпус ловкий, разгонистый.

Лоси вошли в реку, попили. И началось веселье, игры. То один, то другой поднимет ногу и бьет отрывисто, сильно, чтобы вода взметнулась высоко и окатила *шалуна-лося*. Бурлит река, взлетают брызги, и серебристый дождь обдает лосей и ребятишек, которые тоже все на реке включились в игру.

Но вот каждый из взрослых выбрал себе лося и принялся мыть его: кто мочалкой, кто губкой.

Со стороны поглядеть, картина дух захватывала. Два десятка лосей купаются в солнечной реке, а рядом с ними — люди. И лосей это не беспокоит. *Наоборот*, они разворачиваются грудью, гнут головы, подставляют бока. (175 сл.)

(По В. Бочарникову)

Комментарий к тексту. Для изложения учащимся предлагается текст о лосях, живущих на ферме рядом с человеком. Учитель может предварительно кратко рассказать учащимся, что первая в мире лосиная ферма с новой профессией лосевода появилась в нашей стране в 1949 г. в Печоро-Ильчевском заповеднике в Коми АССР. На таких фермах лосей пристально и каждодневно изучают.

Цель изложения — рассказать эпизод из жизни лосей, показать дружбу с человеком, дать описание внешнего вида лося.

Вопросы и задания. I. 1. Какое создается общее впечатление при описании лося? (Сильное, красивое, гордое животное.) 2. Как подчеркивается величина, мощь лося (*огромная серая гора*), легкость в движениях (*летит легко и красиво, высокие тонкие ноги, корпус ловкий, разгонистый*). 3. Какая у лося голова? Глаза? Что значит «сторожкий» глаз? 4. За что лоси любили воду? 5. Как проходило купание лосей? 6. Что доказывает близость лосей к людям, дружбу с ними? Подтвердите словами из текста. 7. Чем вы закончите изложение? II. Составьте по содержанию текста предложение с однородными членами и сложное; объясните знаки препинания.

В ЗООПАРКЕ

Моржонка звали Нюркой. Она была очень смешная. Такая толстая, курносая и, как у всех моржей, с торчащими во все стороны жесткими, как щетина, усами. Эти усы и круглые влажные глаза придавали ей особенно забавное выражение: глупое и в то же время важное. На самом деле Нюрка была очень умна. (42 сл.)

С виду хорек маленький и безобидный. Мордочка у него круглая, симпатичная, как у кошки. А в теплой шубке он такой

красивый, что так и хочется потрепать его пушистую шерстку. Но таким безобидным хорек только кажется, а на самом деле это очень кровожадный зверек. Стоит только посмотреть на его тонкое, гибкое тело, на острые клыки и стремительно хищные движения, сразу поймешь, что хорек, хоть и маленький, но очень грозный хищник. (69 сл.)

(По В. Чаплиной)

Комментарий к текстам. Тексты используются для изложения с творческим заданием: придумать рассказ на тему «В зоопарке» и вставить в него описания моржонка и хорька. Устанавливается, о чем будут говорить учащиеся в повествовательной части (сборы, посещение зоопарка; животные, которые там живут). Затем поочередно читаются и анализируются оба текста. Вопрос о том, в какое место изложения вставить описание, решается учащимися самостоятельно.

Вопросы и задания. I. 1. Какова должна быть тема высказывания? 2. О чем вы будете говорить в повествовательной части? 3. Каков внешний вид Нюрки? Какими средствами языка достигается яркость в изображении моржа? (Сравнение: как щетина; определения толстая, курносая; контрастность: забавное выражение, глупое и важное и была очень умна.) 4. Какое сначала дается общее представление о хорьке? (Маленький и безобидный.) Как это подтверждается в тексте? 5. Какое мнение о хорьке, совершенно противоположное, высказывается далее. (Кровожадный зверек, грозный хищник.) Как это подчеркивается в описании? (Гибкое тело, острые клыки, стремительно хищные движения.) 6. В чем особенность описания хорька? (Контрастное описание.) 7. Напишите изложение на тему «В зоопарке», сами составьте повествовательную часть и включите в нее описание животных. II. 1. Объясните правописание согласных в слове хищник; приведите свои примеры на это правило. 2. Составьте предложение с однородными членами на тему «В зоопарке»; объясните расстановку знаков препинания.

РУКА ДРУГА

Елочка поселилась у дороги в ольхах. Ольхи росли тесно, густо и были за это злы друг на друга. Сначала ольхи не обратили внимания на зеленый ершик. Думали, что зачахнет. Но елочка укрепилась и пошла тянуться вверх, красивая, ровная, как стрела.

Ольхи стали выживать ее. Ольха слева нарочно уронила толстую сухую ветку на вершинку. Ольха справа сунула в грудь елочке сук, острый, как штык. Деревья сговорились закрыть от нее вершинами солнце.

От гнета соседей скособочилась елочка, стала грустной. Но жила елочка надеждой, что выручит неведомый друг.

Был солнечный день. Я шагал в соседнюю деревню, увидел елочку и охнул. Как они тебя! Снял с вершины ветку, вынул сук, отвел в стороны ветки деревьев. Сказал: «Дыши, живи. Я к тебе еще наведаюсь».

Через неделю опять увидел елочку. Стояла она в зеленой юбочке, свободно раскинув ветви. И была она такой веселой, что самому захотелось улыбнуться. (141 сл.)

(По В. Бочарникову)

Комментарий к тексту. В тексте раскрывается тема бережного отношения человека к природе. Учащиеся самостоятельно составляют план, пишут подробное изложение от 3-го лица; описание елочки дают в соответствии с развитием повествования.

Вопросы и задания. I. 1. Могли бы вы по заголовку определить, о чем будет идти речь в тексте? Как еще можно озаглавить текст? 2. От какого лица ведется повествование? Как вы думаете, кто этот человек? (Учитель кратко рассказывает о писателе Василии Алексеевиче Бочарникове, творчество которого проникнуто горячей любовью к родной природе.) 3. Составьте план изложения. 4. Как вначале отнеслись олехи к появлению нового дерева? Почему они не обратили на него внимания? 5. Как подчеркивает писатель красоту уже подросшей елочки? 6. Отчего загрустила елочка? Как изменился ее внешний вид? Раскройте значение слова *скособочилась*. Какому стилю речи свойственно это слово? 7. На что надеялась елочка? Что значит «неведомый» друг? 8. Как помог молодому деревцу человек? 9. Какой увидел елочку он в следующий раз? 10. Какими средствами языка добивается автор яркости изображения елочки? (Сравнения, эпитеты, использование слов в переносном значении, олицетворение.) Приведите примеры. II. 1. Объясните правописание наречий *вверх, слева, справа*. 2. Приведите из текста пример предложения с прямой речью, объясните знаки препинания.

ПЕРВАЯ ТРОПИНКА

Миколка проснулся на рассвете. Мама уже встала и растапливала печь. Мама работает на ферме и потому встает всегда рано.

Миколка вспомнил, что отец ему вчера говорил: «Я, сынок, на курсы в город еду, а ты учись хорошо и маме помогай». Пока Миколка одевался, убирал кровать и думал, чем помочь маме, она уже сама за водой сходила. Поставила ведро и сказала: «Ну и снега за ночь набросало! Все тропинки занесло. Как я до фермы доберусь?»

Когда отец был дома, он всегда сам расчищал дорожки, а теперь его нет. Мальчик взял в сенях широкую лопату и принялся за работу. Миколка расчистил тропинку во дворе, на улице. Там к нему присоединился сосед дядя Андрей, а за ним и из других домов стали собираться люди с лопатами.

Мама вышла во двор, стала на тропинку Миколки. Под ногами весело заскрипел снег. Мама подумала: «Первую тропинку сынок проложил. Будет с работой дружить. Так незаметно и на большую трудовую дорогу выйдет». (143 сл.)

(По М. Залесскому)

Вопросы и задания. I. 1. О чем просил отец Миколку перед отъездом на курсы? 2. Какую первую работу выполнил Миколка? 3. Почему мама решила, что Миколка «будет с работой дружить»? (Работал охотно, наравне со взрослыми, расчистил тропинку не только на дворе, но и на улице.) 4. Как понять слова: «Так незаметно и на большую трудовую дорогу выйдет»? 5. Как название текста «Первая тропинка» раскрывает его содержание. В чем переносное значение названия.

11. 1. В словах *рассвет, расчищал, растапливала* объясните правописание приставок. 2. С какими словами обратился отец к Миколке? Объясните в этом предложении знаки препинания.

ФЛАГ

Ты дал Торжественное обещание. Тебе и твоим одноклассникам повязали красные галстуки. Все это перед знаменем пионерской дружины. Потом вашему отряду вручили флаг. Он тоже маленькое знамя. Отрядное.

Что такое знамя, вам рассказывали. Вы знаете, что людям случалось и жизнь отдавать за знамя, потому что это символ достоинства, символ объединения и силы. Это гордость и честь страны, полка, корабля, дружины. И вашего отряда. У вашего флага — красный цвет революции.

... Вот идет по лесу отряд. Конец трудного похода, лесная поляна, привал. *Кто-то* присел, скинул рюкзак, *кто-то* растирает гудящие ноги. Но посреди поляны — древко с отрядным флагом. И замер с ним рядом часовой.

Флаг есть флаг. Пост есть пост. Долг есть долг.

И, глядя на флаг и строгого часового, один мальчишка пошел за сучьями для костра. Двое других раскатали тюк с палаткой. Флаг на месте, значит все должно быть, как в отряде. Ну-ка, подтянулись!..

Хорошо, когда флаг всюду с отрядом: и на параде, и на трудном субботнике, и в дальнем походе. (158 сл.)

(Из журн. «Пионер»)

Комментарий к тексту. Цель изложения — раскрыть основную мысль текста. (Флаг — «символ достоинства, объединения и силы», он дисциплинирует, рождает чувство ответственности.) Учащиеся могут выполнить творческое задание — дополнить свое изложение примерами из жизни своего пионерского отряда, иллюстрирующими отношение к отрядному флагу, пионерскому галстуку, дружинному знамени.

Вопросы и задания. I. 1. Вспомните символику пионерской организации: что означает красный цвет знамени, отрядного флага, пионерского галстука? 2. Что символизируют три конца пионерского галстука? 3. Почему свято оберегается знамя дружины, полка, корабля? 4. Как в тексте показана дисциплинирующая и объединяющая сила флага? Что означают слова: «Долг есть долг». 5. Почему во всех трудных и ответственных делах флаг всегда с отрядом? 6. Помогает ли флаг сдружить, сплотить пионеров в вашем отряде? 7. Разделите текст на части и озаглавьте их. (Например: 1) Ты стал пионером. 2) Красный цвет революции. 3) Поход. 4) Пост есть пост. 5) Флаг всегда с отрядом.) II. 1. По содержанию текста составьте предложение с однородными членами.

ПО ГЛАВНОМУ ЗАКОНУ БУДУЩЕГО

В Звездный городок я попал в конце лета. Стояло пасмурное холодное утро. *Неожиданно* подул резкий ветер, и с неба на траву вдруг посыпался снег.

Сквозь хлопья *нежданного* снега я увидел фигуру Гагарина, отлитую из металла. Но оттого, что шел снег, казалось, будто бронзовый космонавт движется, идет мне *навстречу*.

Потом я попал в кабинет Гагарина. Тесный, с обычной мебелью. Шинель космонавта висела в шкафу, на стене — часы. Гагаринские часы замерли. Но Гагаринское время живет, продолжает свое гордое движение.

Юрий Гагарин жил по главному закону будущего — забота каждого о благополучии всех. Когда он садился в космический корабль, он думал о всех людях и меньше всего думал о себе. Своим дерзким *невиданным* полетом он проложил новый путь всему человечеству. Путь в космос — космонавтам. Путь в будущее — всем людям родной страны. (127 сл.)

(По Ю. Яковлеву)

Комментарий к тексту. Цель изложения — раскрыть основную мысль текста (забота каждого о благополучии всех), передать содержание от 3-го лица, сохранить элементы описания (памятник Гагарину, кабинет Гагарина).

Вопросы и задания. I. 1. Как назван текст? Что это за главный закон будущего? 2. От какого лица ведется повествование? Как будете называть рассказчика? (Писатель Яковлев, Юрий Яковлев.) 3. Что сказано в тексте о памятнике Гагарину? Почему сложилось впечатление, что бронзовый космонавт идет навстречу? 4. Что говорится о кабинете Гагарина? Как вы понимаете слова: «Гагаринские часы замерли. Но Гагаринское время живет, продолжает свое гордое движение»? 5. Докажите, что Гагарин жил по главному закону будущего. Каким назван его полет? Подберите синонимы к словам *дерзкий*, *невиданный*. Что значит «проложить новый путь всему человечеству»? 6. Разделите текст на части и озаглавьте их (например: 1) В Звездном городке. 2) Памятник Гагарину. 3) Кабинет Гагарина. 4) Забота каждого о благополучии всех). II. 1. Объясните правописание гласной в корне слова *проложил*. 2. Расскажите о правописании имен собственных, использованных в тексте.

V

КЛАСС

ПОВТОРЕНИЕ В НАЧАЛЕ ГОДА

САД МИРА

Решили пионеры из Ельни вырастить на своей земле Сад Мира. Они написали об этом одному из ветеранов, который воевал под Ельней. Вскоре из маленького городка в Ростовской области пришел ящик с луковицами тюльпанов. И письмо: «Дорогие мои ребята! Это вам, в ваш Сад Мира. Светлое дело начали вы. Шлю вам отцовский привет и непременно приеду (...) поклониться молодым деревцам, посаженным вашими руками, потому что эти деревца, как и память о Великой Отечественной, будут жить вечно...»

Крепкие коричневые тюльпаны ребята высадили сразу же. А в Ростовскую область отправили две молодые березки из Сада Мира. И растут они под окном ветерана, объединяя его с боевыми друзьями, павшими на этой земле, и друзьями-пионерами. (...)

Серезжа хотел бы обязательно посадить в Саду Мира дуб. Это *долгоживущее* дерево. Мальчику очень хотелось, чтобы люди на земле жили долго и всегда помнили, какой ценой досталось им мирное небо.

А Лена в память о погибших солдатах посадит маки и незабудки. Их название само говорит о том, что подвиги советских людей *никогда* не будут забыты. Незабудки голубого и желтого цвета. Это цвет мирного голубого неба и солнца. Пусть будет так всегда. (180 сл.)

(По Т. Шароновой)

Комментарий к тексту. Текст рассказывает о завершении пионерской операции «Сад Мира», посвященной 40-летию Великой Победы. Учитель может вкратце рассказать об инициаторах этой операции — тимуровцах г. Ельни Смоленской области — земли, с которой связаны первые крупные победы в Великой Отечественной войне¹.

Вопросы и задания. 1. 1. В чем основная мысль текста? 2. Соответствует ли название текста его содержанию? Как еще можно озаглавить текст? 3. Почему пионеры приняли решение посадить Сад Мира? 4. Как откликнулся на это ветеран, как оценил желание ребят? 5. Почему так дороги для него были

¹ Подробнее см. журнал «Пионер» (1985, № 5, с.1).

березки, присланные из Ельни? 6. Почему именно дуб, маки, незабудки хотелось бы ребятам посадить в своем Саду Мира? II. 1. Какие имена существительные собственные встречаются в тексте? Обратите внимание на название текста. 2. Вспомните из текста предложение с обращением. Придумайте предложения с обращением, в которых пионеры Ельни призывали бы пионеров всей страны принять участие в операции «Сад Мира»; расскажите о знаках препинания при обращении.

СВЕТ ОСЕНИ

Только осенью можно оценить красоту таких деревьев, как ясень, осина, рябина и клен.

Высокая большая рябина вся в красных бусах, а маленькая рябинка — это живая лесная сказка. Села в высокую траву *жар-птица* и распустила свой огненный хвост.

Ясень не такой яркий, как рябина. У его листьев спокойный желтый цвет. Осенью веришь, что название «ясень» происходит от слова «ясный».

Но королева осеннего леса — это осина. Летом на простушку осину не обращают внимания. Листья у нее невзрачные, ствол серенький. Но осенью осина превращается в красавицу. Листья осины могут быть желтыми, малиновыми, пурпурными, огненными, багряно-лиловыми, почти черными.

Лучше всего любоваться осенними деревьями на закате, когда солнце уже спряталось за лес. А лес все еще сверкает, как золотой остров. Кажется, что от макушек деревьев идет свет. (124 сл.)

(По Н. Надеждиной)

Комментарий к тексту. В тексте дается описание общего вида леса и отдельных деревьев осенью. Содержание знакомо и близко учащимся, поэтому в основном проводится анализ языковых средств, которые помогают автору во всей красоте показать русскую осеннюю природу (эпитеты, сравнения, контрастные сопоставления, использование образов из сказок и т. д.). План не составляется, так как содержание несложно; во время беседы устанавливается последовательность изложения.

Вопросы и задания. I. 1. Какие языковые средства использует автор при описании рябин, ясеня, осины? 2. Удачно ли используется образ сказочной жар-птицы? 3. Как подчеркиваются желтые тона, характерные для ясеня? 4. С какой целью в тексте сопоставляется осина летом и осенью? Найдите антонимы (*простушка — красавица, королева*). Как раскрывается богатство красок осины осенью? Подберите синонимы к определениям *желтый, красный*. 5. Почему текст назван «Свет осени». Определите стиль текста. II. 1. Назовите из текста несколько прилагательных; объясните правописание. 2. Какие знаки препинания нужны в предложении *Королева осеннего леса это осина?* Приведите свои примеры такого вида предложений.

НЕ ТРОГАЙТЕ ГНЕЗДО

Нельзя уносить из леса лесных детенышей. Конечно, если у *грачонка* сломано крыло, у воробья вывихнута лапка, совенок

наколел глаз, такому птенцу надо помочь, взять его на воспитание. Речь идет о здоровых птенцах. Совенка, особенно филина, вообще нельзя уносить из леса. Филин стал настолько редким, что эту птицу записали в Красную книгу.

В июле в каждом лесном гнезде идут уроки. Птенцы и зверята учатся бегать, летать, ползать, нападать, защищаться, прятаться, определять, куда падает тень, *откуда* дует ветер. Учатся находить на ночь надежное убежище от холодной росы, на день — полянку с кормом.

Птенец, который прожил стадию возмужания около человека, не подготовлен к самостоятельной жизни в природе. Когда его выпускают на волю, он часто гибнет.

Человек может помочь зверенышу встать на ноги, а птенцу подняться на крыло. Работы в лесу много, в том числе и для ребят. Для глухарей можно сделать место для сухого купания, насыпав на лужайку речного песка. Для зайчика — углубить лужицу, чтобы он мог в жару напиться. К ней прилетят и скворчата, дрозды. (161 сл.)

(По Н. Бобневой)

Комментарий к тексту. Текст делового характера: поднимает важную проблему охраны природы, животных, птиц.

Вопросы и задания. 1. Почему нельзя уносить из леса лесных здоровых детенышей? 2. Как звери и птицы готовят своих детенышей к самостоятельной жизни? 3. Может ли человек дать зверятам и птенцам эти навыки? 4. Чем же может помочь человек лесным жителям? 5. Какой вывод вы должны сделать для себя? (Не трогать гнезд, не нарушать покой птиц, не уносить из леса здоровых детенышей; разьяснять другим, почему этого нельзя делать.) 6. Почему название так подходит к содержанию текста? (Предостерегает, строго запрещает.) 7. К какому стилю речи можно отнести этот текст?

ДЛИННОУХИЙ ПОПУТЧИК

Это было в сентябре. По воздуху лениво плыли узловатые нити паутины. Я шел по дороге, которая вилась среди густой озими. Над озимью кружились ястребы.

Один из ястребов вдруг ринулся на грудь сорняка. *Оттуда* молнией вылетел русак. Как шар, покатился он по озими. Ястреб погнался за зверьком. Казалось, что зайцу *несдобровать*. Но, когда ястреб очутился над ним, русак быстро перевернулся на спину и хлестнул хищника задними лапами. Ястреб взмыл *ввысь*.

Я наблюдал за поединком. Вдруг заяц *неожиданно* покатился на меня и присел. Я двинулся по дороге, за мной последовал заяц. Я остановился, остановился и заяц. Так и шли мы с длинноухим попутчиком, а ястреб нас сопровождал.

Когда до леса оставалось шагов двадцать, заяц пустился *наутек*. Верный обед ускользнул у ястреба из-под носа. (121 сл.)

(По Н. Никольскому)

Комментарий к тексту. Цель работы — написать подробное изложение, включив описание ястреба или зайца. Текст динамичен; внимание школьников надо обратить на языковые средства, с помощью которых передается стремительность движения: глаголы (*ринуться, взмыть*), сравнения (*вылететь молнией; покатиться, как шар*) и др.

Вопросы и задания. I. 1. Как проходила битва ястреба и зайца? С помощью каких глаголов и сравнений передается быстрота движения? Подберите синонимы к слову *высь*. Какой из них уместнее использовать в тексте? 2. Почему автор называет эту битву *поединком*? 3. Почему русак стал искать защиты у человека? 4. Чем кончился бой? Объясните выражения *пустился наутек, ускользнул из-под носа*. Опишите зайца. Какие зайцы называются *русаками*? Как еще можно назвать зайца? (*Серый, косой, зверек, хитрец.*) 6. Как автор называет ястреба? О чем вы будете говорить, описывая ястреба? II. 1. Как пишется *не* с глаголом? 2. Проведите словообразовательный анализ слов *хлестнул, длинноухий*.

ЧУДЕСНАЯ СОЛОНКА

Чудесная солонка — это удивительное озеро *Баскунчак*. Из века в век добывали на Баскунчаке соль. Теперь пришли на озеро комбайны. Они заменяют труд тысячи рабочих и добывают в год миллионы тонн соли.

Почти половину всей поваренной соли, которую за год вырабатывает наша страна, дает Баскунчак. За это называют озеро иногда «Всесоюзной солонкой».

Комбайны с солью движутся по железнодорожным путям, проложенным прямо в озеро. Комбайн рыхлит соляной пласт, засасывает соль по трубам в дробилку, размывает и промывает ее. А после грузит чистую соль в вагоны, которые стоят рядом.

Медленно, словно корабль, движется комбайн по озеру. Рядом с ним остается глубокая борозда, в которой была соль. Когда комбайн полностью вырабатывает около себя соляной пласт, надо передвинуть рельсы, и он снова будет добывать соль.

У озера Баскунчак есть чудесное свойство. Через *несколько* лет глубокие борозды полностью зарастают солью. И вновь появляется на нем гладкая и ровная поверхность. Поэтому считают Баскунчак *неисчерпаемым* — чудесной солонкой. (149 сл.)

(По В. Чечель)

Комментарий к тексту. Текст легко распадается на логические законченные части (1) Всесоюзная солонка. 2) Работа комбайнов. 3) Чудесное свойство). Учащиеся самостоятельно составляют план; пишут изложение, стремясь возможно полнее показать, как используются в нашей стране природные богатства.

Вопросы и задания. 1. Чем богата наша Родина? 2. Почему Баскунчак называют *Всесоюзной солонкой*? Как вы понимаете слово *поваренная*? 3. Назовите глаголы, которые характеризуют работу комбайнов. Составьте с ними предложение. Объясните постановку знаков препинания.

4. Замените сочетание «прилагательное + существительное» (*соляной пласт*) сочетанием «существительное + существительное». Изменилось ли значение? Проведите словообразовательный анализ слова *соляной*. 5. В чем чудесное свойство озера? Раскройте значение слова *неисчерпаемое*.

ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ОБСТАНОВКИ ПОМЕЩЕНИЯ

В ПИОНЕРСКОЙ КОМНАТЕ

В воскресенье мальчишки решили пойти на Пантелеевку, в типографию, узнать про юных пионеров.

Друзья весело шагали по *окутанному* серой дымкой Арбату. «Посмотрим, что за пионеры такие», — болтал Генка. «Это ведь коммунистическая организация. Значит, они занимаются чем-то серьезным», — ответил Миша.

...И вот мальчики подошли к большому красивому особняку. Они поднялись на третий этаж, открыли резную дубовую дверь и увидели большую квадратную комнату.

У задней стены на подставке стояло свернутое знамя с золотыми кистями и бронзовым овальным острием. Над знаменем, во всю длину стены, — красное полотнище: «Организация детей — лучший путь воспитания коммунаров. Ленин». Рядом со знаменем на тумбочке лежали барабан и горн. По углам стояли маленькие флажки с *какими-то* изображениями. На стенах висели рисунки и плакаты.

Мальчики вошли и стали осматриваться. На флажках были изображены звери: сова, лисица, медведь, пантера. Рядом на стене — рисунки, вырезки из газет, большой лист с правилами сигнализации флажками, азбука Морзе. На веревочках — тетрадки, *озаглавленные* «Звеньевой журнал». (152 сл.)

(По А. Рыбакову)

Комментарий к тексту. Учащиеся знакомы с произведением А. Рыбакова «Кортик». Они легко вспомнят Мишу, Генку, Славу, героев повести; их мечту стать пионерами и путешествие на Красную Пресню в поисках путей для осуществления своей мечты. Цель изложения — дать описание пионерской комнаты того времени, когда отряды пионеров только начинали организовываться.

Вопросы и задания. I. 1. Зачем мальчики пошли на Пантелеевку, в типографию? 2. О чем они говорили по дороге? 3. Где находился пионерский клуб? Объясните значение слова *особняк*; справьтесь в словаре. 4. Почему ребята сразу поняли, что они попали в пионерскую комнату? 5. Что занимало в комнате самое главное место? (Знамя и красное полотнище со словами В. И. Ленина.) Как вы понимаете значение слов В. И. Ленина? Что говорит о бережном отношении пионеров к знамени? 6. Что находилось рядом со знаменем? 7. О чем говорили рисунки на флажках? (Очевидно, названия звеньев.) 8. Можем ли мы по обстановке в комнате судить, чем занимались пионеры, какую работу проводили? (Рисунки, вырезки из газет, большой лист с правилами сигнализации флажками, азбука Морзе, звеньевые журналы.) Что такое азбука Морзе? О чем могли рассказать записи в звеньевых журналах? 9. Сравните эту пионерскую комнату с пионерской комнатой нашего времени. Что общего? В чем различие? 10. Составьте самостоятельно план изложения. II. 1. В словосочетании *лежали рядом со знаменем* определите падеж существительного; объясните правописание суффикса. 2. Вспомните предложение с прямой речью, объясните знаки препинания. Устно перестройте предложение так, чтобы слова автора стояли перед прямой речью; объясните, как изменилась постановка знаков препинания.

В КАЮТЕ ОТЦА

Володя уже не раз бывал на морских судах, но *никогда* еще не попадал на такой большой корабль. Он с интересом разглядывал красивую каюту, где все сверкало, все казалось гладким, чистым, носившим отпечаток того особого скромного, *расчетливого* уюта, который свойствен всем помещениям на большом современном корабле. Койка была просторная, у *изголовья* ее ограждал деревянный бортик. На стене каюты была укреплена полочка. Там в особом гнезде, как клушка, сидел толстобокый графин; из соседнего маленького гнезда высовывался стакан. Тяжелая медная пепельница стояла на столе против стопки книг. Книги *тоже* были толстые в крепких переплетах. Кресло перед столом выглядело тяжелым и очень прочным.

Все было надежным, готовым служить моряку *на совесть*. Все напоминало о том, что рядом, отделенная всего лишь тонкой стенкой борта, плескалась сила, с которой надо было считаться. (126 сл.)

(По Л. Кассилю и М. Поляновскому)

Комментарий к тексту. В тексте рассказывается о посещении Володи Дубинины каюты отца на корабле «Леонид Красин», раскрываются особенности обстановки помещения на корабле.

Вопросы и задания. I. 1. Как можно озаглавить текст? 2. Каково общее впечатление от каюты? 3. Раскройте значение сочетания *скромный, расчетливый уют*. Подберите синонимы к словам *скромный, расчетливый*. 5. Какие детали подчеркивают, что это не обычная комната, а каюта? 6. Какие сравнения употребляют авторы при описании полочки с графином и стаканом? Почему? Какие используют глаголы? 7. Как при описании обстановки каюты подтверждаются слова «все было надежным, готовым служить моряку на совесть»? 8. В чем заключается основная мысль текста? 9. Составьте план изложения (например: 1) Общий вид каюты. 2) Описание обстановки. 3) Причина своеобразия помещения). II. 1. Проведите словообразовательный анализ слов *пепельница, изголовье, толстобокый*. 2. В сочетании *из соседнего маленького гнезда* выделите падежные окончания прилагательных и объясните их правописание.

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ

В городе Пушкине под Ленинградом в здании бывшего Царскосельского лицея открыт *мемориальный* музей.

По старинной лестнице еще пушкинских времен поднимаемся на третий этаж и попадаем в лицейский зал. В этом зале на переводном экзамене юный Александр Пушкин в присутствии прославленного русского поэта Г. Р. Державина читал свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Державин был в восхищении.

Рядом с залом библиотека. На полках подлинны книги лицейской библиотеки: сочинения Державина, Батюшкова, Жуковского...

В учебном классе шесть полуциркульных столов, стоящих один

выше другого. Кафедра, доска. Воспитанников рассаживали в соответствии с успехами в учении: лучшие ученики занимали первые места.

Спальный коридор и комнаты воспитанников разместились на четвертом этаже. Над тридцатью дверями висят дощечки с номерами комнат и именами воспитанников. В комнате № 14 жил Пушкин. Здесь кровать, *конторка*, комод, столик с умывальными принадлежностями и, конечно, книги, рукописи.

С лицеем связано начало пушкинской поэзии. Здесь прошла его юность, родилась дружба, верность которой поэт хранил всю жизнь. (143 сл.)

(По С. Павловой)

Комментарий к тексту. Цель изложения — дать описание Царско-сельского лицея.

Вопросы и задания. 1. 1. Где находится Царскосельский музей? Почему он называется Царскосельским? Что значит *мемориальный*? 2. В каком порядке вы будете описывать музей? Чем знаменит зал? 3. Что сохранилось до нашего времени в библиотеке? 4. Опишите учебный класс. 5. Как размещались воспитанники в спальном корпусе? 6. Какова была обстановка в комнате Пушкина? Почему в тексте сказано: «...и, конечно, книги, рукописи»? 7. Почему так дорог был Пушкину лицей? Назовите лицейских друзей Пушкина. 8. Составьте самостоятельно план изложения.

ТАЛАНТ — ЭТО ТРУД

Самая интересная комната в доме Горького — это его кабинет. Войдите в нее, и вас охватит *благоговейное* волнение. В кабинете Горького все создано для *напряженного* труда. Огромный письменный стол сделан по чертежам самого Алексея Максимовича. Все стены от пола и до потолка заняты книгами. Здесь, в рабочей комнате, проходила большая часть жизни писателя. Каждый день с 9 утра и до 2 часов дня Горький здесь работал над своими произведениями. Почти каждый день появлялись в газетах его статьи: он откликнулся на все события, которые происходили в мире. Простая деревянная ручка лежит на столе, ручка с острым стальным пером, из-под которого выходили страстные горьковские слова.

Во второй половине дня в своем кабинете Горький отвечал на письма, правил рукописи молодых писателей. И так изо дня в день большая напряженная жизнь.

Талант — это труд, прежде всего труд. Алексей Максимович *неустанно* напоминал об этом молодежи. Он жизнью своей доказал это. (144 сл.)

(По Л. Либединской)

Комментарий к тексту. План учащиеся составляют самостоятельно. При работе над изложением все, и в том числе описание, подчиняют одной цели — раскрытию основной мысли текста.

Вопросы и задания. 1. 1. С каким чувством входят посетители в ка-

бинет Горького? Раскройте значение слова *благоговение*. 2. Докажите, что в кабинете было все «создано для напряженного труда». Каким синонимом заменится слово *кабинет*? Что этим хочет подчеркнуть автор? 3. Как проходил день писателя? Что говорит о разносторонней деятельности Горького? 4. В каких словах заключается основная мысль текста? Что такое талант? Почему «талант — это труд»? 5. Слова автора: «Он жизнью своей доказал это» — подтвердите примерами из биографии Горького. 6. Составьте самостоятельно план и напишите изложение. II. 1. Объясните расстановку знаков препинания в предложении *Самая интересная комната в доме Горького — это его кабинет*. Как можно выразить эту мысль по другому? 2. Проведите словообразовательный анализ слов *письменный, деревянный, рукописи*.

ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ТЕКСТОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ПЕЙЗАЖА

НА ОЗЕРЕ

Была уже осень, но погода стояла тихая, теплая. Ребята мечтали, чтобы она дотянула до воскресенья. И вот в субботу, вернувшись из школы и собрав все, что нужно для рыбной ловли, друзья отправились на озеро.

Петя уселся *недалеко* от шалаша, под ольховым кустом, и закинул удочки.

Озеро, где ребята собирались рыбачить, было неширокое. По краям оно все поросло тростником, а с берега в воду свешивались ветви ольховых кустов.

На противоположном берегу к самому озеру подходил невысокий холм, весь поросший молодым осинником. Теперь, поздней осенью, осинки уже облетели. Тростник поблек. Само озеро казалось ярко-синим и так красиво выделялось среди увядшей растительности.

Солнце садилось. Его лучи мягко освещали голый лесок, рыжеватый тростник и спокойную воду озера.

Рыба на закате брала хорошо. Петя наловил полное ведро окуней и плотвы. Коля терпеливо сидел возле другого куста и частенько потаскивал из воды то окунька, то плотвичку. (145 сл.)

(По Г. Скребицкому)

Комментарий к тексту. При работе над изложением особое внимание уделяется описанию озера. План учащиеся составляют самостоятельно.

Вопросы и задания. I. 1. О чем говорится в тексте? 2. В какой последовательности вы будете описывать озеро? 3. С чего можно начать описание? (С общего вида озера.) Можно ли по этому описанию определить, в какое время года происходит действие? 5. О каких признаках осени говорит автор, описывая противоположный берег озера? Что сказано о самом озере? Подберите синоним к слову *увядшая* (*растительность*). 6. Какие эпитеты помогают автору дать в последней части описания точную и яркую картину осени? II. 1. Как пишутся прилагательные с *не*? 2. Подберите однокоренные слова с корнем *раст-* — *рос-*, объясните их правописание. 3. Определите вид предложения *Как хорошо было кругом!* по цели высказывания. Приведите еще примеры.

СТОЖАРЫ

Учитель вместе с детьми пошел к Стожарам. Они поднялись на пригорок и *невольно* остановились.

В прозрачном воздухе и ярком свете солнца луга, нивы, деревья были так свежи и красочны, словно их прибрали к большому празднику.

Шумели на ветру раскидистые старые ивы у реки, и в глазах рябило от серебристого блеска их листьев. Ослепительные тугие облака, похожие то на ветки с яблоневым цветом, то на белогрудых лебедей, плыли в просторном небе.

Луг за рекой покрылся густой и сочной отавой. Хотя и старались коровы и телята выщипать ее, луг *неизменно* хранил свой изумрудный блеск.

С полей несло запахом меда и еще чего-то сладкого и приятного. Из-под ног, как резиновые, упруго вспрыгивали кузнечики. Кругом *неумолчно* звенело и стрекотало.

«Хорошо-то как!» — невольно вырвалось у Маши. «И луг наш, и лес, и речка. И облака на небе», — продолжала девочка. (134 сл.)

(По А. Мусатову)

Комментарий к тексту. Композиционно текст четко распадается на части: повествовательную и описательную. Повествовательная служит как бы обрамлением к описанию. Учащиеся должны раскрыть основную мысль текста: любовь к родному краю, восхищение его красотой.

Вопросы и задания. I. 1. Почему в тексте сказано: «Они поднялись на пригорок и невольно остановились»? Что поразило учителя и детей? 2. Как достигает автор при описании общего вида Стожар впечатления радости, праздничности, простора? (Яркий свет, деревья свежи и красочны, серебристый блеск листьев, ослепительные облака и т. п.) 3. Какие языковые средства используются в тексте при описании деревьев, облаков, луга? 4. Как звуки и запахи способствуют восприятию великолепного солнечного дня? 5. Какова основная мысль описания? Как эта мысль подчеркивается в повествовательной части изложения? II. 1. В предложении *В прозрачном воздухе и ярком свете...* выделите прилагательные; объясните их падежные окончания. 2. Расскажите о постановке знаков препинания при прямой речи.

ДОРОГА В ТРИГОРСКОЕ

Много вокруг Михайловского тропинок и дорог. Одни луговые, открытые с широким обзором, под большим свободным небом. Другие — тенистые, укромные, уходящие в тишину лесов. Третьи — разнообразные и веселые, то полем, то лесом, то отлогими берегами озер и *Сороты*. Все дороги помнят упругую, легкую поступь Пушкина.

Две живописные дороги соединяют Михайловское с соседним Тригорским. Верхняя начинается возле главной еловой аллеи, у маленького пруда с легким горбатым мостиком.

Нижняя дорога в Тригорское — одна из самых красивых дорог

Пушкинского заповедника. Она идет берегом Сороти и спускается к небольшому озеру, которое серебрится между цветущими лугами. По холмам стоит стройный сосновый лес. В сторону реки он как бы расступился, и прибрежные луга озера слились с долиной Сороти в один неоглядный простор.

Пушкин любил эти места. Он много раз ездил и ходил здесь, и взору его каждый раз открывались все новые картины неяркой русской природы. (136 сл.)

(По М. Басиной)

Комментарий к тексту. Цель изложения — дать описание дороги в Тригорское, которую так любил Пушкин, по которой часто ходил к своим друзьям, когда жил в Михайловском.

Вопросы и задания. I. 1. В чем своеобразие тропинок и дорог вокруг Михайловского? (*Луговые, открытые; тенистые, укромные; разнообразные, веселые.*) 2. Что сказано о верхней и нижней дорогах в Тригорское? Что значит «живописные» дороги? 3. Почему нижняя дорога считается одной из самых красивых дорог заповедника? Что особенно поражает при слиянии прибрежных лугов озера с долиной Сороти? 4. Как при описании дороги передано отношение Пушкина к этим местам, его незримое присутствие в них? К какому стилю речи можно отнести текст? II. 1. Объясните правописание прилагательных *неоглядный* (простор), *неяркая* (природа), приведите еще примеры. 2. Проведите разбор по составу слова *прибрежные* (луга).

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Поздней осенью выпадает первый снег. Он почти всегда приходит неожиданно.

Проснешься утром — все кругом бело. Земля словно нарядилась в ослепительно-белое праздничное платье.

Первый снег делает чудеса. Как он преобразует все кругом! Увидишь реку в это время и остановишься в изумлении. Свинцово-синяя вода *непривычно* темнеет среди сахарно-белых снежных берегов.

А как красив становится лиственный лес! Он словно наряжается в изящное белое кружево. Каждая веточка покрыта снегом. Дотронешься до нее — так и посыплется на тебя снежные хлопья.

На прогалинах в хвойном лесу юные елочки так засыпаны первым снегом, что не узнать. Деревце становится похожим на причудливую снежную бабу. Веток не видно, иногда просто один сплошной снежный ком. Ели, что побольше, снег не может так укутать. Он только оседает шапками на ветках. Тяжелеют, поникают ветки, и стоит дерево, как птица с *опущенными* крыльями.

На гладкой снежной поверхности появились первые узоры. Если умеешь читать эти «записи», узнаешь многие звериные и птичьи тайны.

Первый снег — еще не зима. Такой снег обычно долго не держится. (162 сл.)

(По В. Петрову)

Комментарий к тексту. Учащиеся пишут изложение по сложному плану; даются названия частей. (1) Все кругом бело. 2. Чудеса в природе. 3) Первый снег лежит недолго.) Пятиклассники самостоятельно составляют план к основной (2-й) части.

Вопросы и задания. I. 1. Как первый снег преображает все в природе? С каким настроением говорит об этом автор? 2. Какие языковые средства используются для создания чудесной картины? (Река, лес после первого снега.) 3. Каким утверждением заканчивается текст? II. 1. Объясните правописание слов *причудливый*, *преображается*. 2. Определите спряжение глагола *посыпаться*. 3. Приведите из текста пример восклицательного предложения. Составьте восклицательные предложения по теме, связанной с содержанием текста.

СИРЕНЕВЫЕ ОПУШКИ

Сколько появляется в природе всяких красок и оттенков, когда сойдет снег. Коричневатая мокрая пашня, голубые лужицы вешней воды, светлая желтизна сухой травы, пятна перезимовавшей зелени на лугу.

Заметнее становится окраска веток у деревьев и кустарников. Вот стоят кусты ивы с желто-оранжевыми тонкими прутиками. Издали они кажутся большими желтоватыми шарами. А вот яркие молодые липы, у них веточки — оранжево-коричневые. *Оригинальный* цвет имеют рощицы серой ольхи, они словно подернуты сиреневой дымкой. Особенно хорошо это заметно, когда ольховые заросли обрамляют по краю темный мрачный ельник. Сиреневый оттенок ольхе придают ее чуть фиолетовые крупные почки. Хорошо ранней весной и осинник, *невольно* любишь гладкими зеленоватыми стволами.

Хвойный лес не блещет яркими красками. Нет у хвойных деревьев ранней весной сочного чистого цвета.

Своеобразна прелесть раннего весеннего пейзажа. Особые мягкие тона, каких не увидишь летом. Все как будто нарисовано нежными акварельными красками. Но пройдет *немного* времени, зашумит на деревьях листва, и вновь мы увидим яркую свежую зелень, а луга запестреют цветами. (156 сл.)

(По В. Петрову)

Вопросы и задания. I. 1. О чем говорится во вступлении? В заключении? 2. Какие выбирает автор цвета и оттенки цветов, чтобы ярче показать весенние деревья? Опишите липу, ольху, иву, осинник. 3. Что говорится в тексте о хвойном лесе? 4. Как подчеркивается мягкость весенних красок? II. 1. Объясните правописание встретившихся в тексте сложных прилагательных. 2. Как пишется *не* с глаголами? 3. Разберите по членам предложение *Хорош ранней весной и осинник*.

ПОЛОВОДЬЕ

Когда наступает пора таяния снега, меняется и вид ледяного панциря, который покрывает реку. Намокает, темнеет лед, точно

сахар, смоченный водой. *Неподалеку* от берега *кое-где* появляются небольшие талые оконца. Сквозь мелководье очень хорошо видно дно, как сквозь стекло.

Придешь через неделю и не узнаешь реки. Здесь уже не лед, а вода. Проснулась, ожила река, разлилась *вширь*, затопила прибрежные ивняки. У некоторых кустов из-под воды торчат только верхушки, а другие стоят в воде *наполовину*, словно далеко ушли от берега. Поднимается, наступает вода, затапливает луг, покрытый сухой травой. Кое-где над водой на тихом месте торчат верхушки стебельков. Подошла вода к самым кротовым кучам на лугу. Придется четвероногим землекопам спасаться где повыше.

Широкой стала река, чуть не вдвое шире обычного. Очертания берега в половодье совсем другие, чем летом. Река стала чужой, незнакомой, неприветливой.

Разыгралась стихия. Мощным широким потоком идет вода. Что за сила в этом потоке! Быстро-быстро проносятся мимо зеленые листья трав, веточки деревьев, доски, поленья. *Изредка* проплывают льдины. Последние, запоздалые. Основная масса льда уже прошла. (163 сл.)

(По В. Петрову)

Комментарий к тексту. Цель изложения — дать описание реки во время половодья.

Вопросы и задания. I. 1. Что такое половодье? Кто из вас видел половодье? 2. На какие части можно разделить текст? Как их озаглавить? Озаглавьте части текста. (Например: 1) Лед намокает, темнеет. 2) Река разлилась. 3) Разыгралась стихия.) 3. Как меняется вид льда на реке, когда наступает время таяния *снега*? Почему в тексте употреблено слово *панцирь*? 4. Что говорится о реке? Назовите глаголы, с помощью которых подчеркивается, что она проснулась. (*Ожила, разлилась, наступила* и т. д.) Какие глаголы использованы в переносном значении? 5. Откуда видно, что река разлилась очень широко? 6. С помощью каких языковых средств автор показывает, что река стала совсем не та, что летом? Синонимичны ли эпитеты *чужая, незнакомая, неприветливая*? Докажите. 7. В каких словах заключается основной смысл последней части текста? Как это раскрывается? (*Мощный широкий поток, что за сила, быстро-быстро* и т. д.) Определите стиль текста. II. 1. Как пишется прилагательное *ледяной*? Приведите свои примеры прилагательных, в которых в суффиксе пишется *н*. 2. Составьте предложение с глаголами, показывающими движение реки. Что это за предложение? Объясните постановку знаков препинания.

ЧТО МОЖНО ДАРИТЬ?

Все можно дарить. И лучший подарок тот, что прост, а долго не забывается.

Дядя Костя давно обещал мне показать лиственницу. Посадил он ее на закрайке лесного поля, сразу как война кончилась. Он привел меня к своей посадке глубокой осенью. Лиственницы стояли в три ряда. Деревья с голыми ветками, осыпалась хвоя... Поле прикрыл снежок легкой накидкой. В лесу снега нет.

Подвел меня дядя Костя к южному углу посадки и молвил: «Первый иди да приглядишь, по чему идешь». Глянул я в проход

и ахнул: *постелен* для меня ковер, светло-желтый, лимонный, местами даже с легкой зеленцой. Дивная картина! Смутился я, замешкался. Дядя Костя улыбнулся: «Смелей шагай! Эта дорожка тебе подарок от меня. Прими!» И я пошел. Рядом слева белел снег, а тут для меня была *выслана* солнечная дорожка. Тихо и осторожно шагал я по ней.

О подарке дяди Кости я вспоминаю всякий раз, когда прохожу мимо поля в лесу, где в три ряда стоят лиственницы. Их посадил мой друг в честь Победы, в память о сыне. (157 сл.)

(По В. Бочарникову)

Комментарий к тексту. Во вступительной беседе учитель может рассказать учащимся о Василии Алексеевиче Бочарникове, писателе-художнике, тонко чувствующем родную природу. Можно обсудить со школьниками, какие могут быть подарки, что в них обычно ценится людьми. Изложение учащиеся пишут от 3-го лица. Особое внимание при письме изложения уделяется описанию пейзажа — дорожки из хвои лиственниц — своего рода памятнику природы. План составляется коллективно словами текста. (Например: 1. Лучший подарок. 2. Осыпалась хвоя. 3. Дивная картина! 4. В честь Победы, в память о сыне.)

Вопросы и задания. I. 1. О каком подарке говорит в своем рассказе писатель Бочарников? 2. Как мы можем при написании изложения называть автора, от лица которого ведется рассказ? (Писатель, писатель Бочарников, Василий Алексеевич.) 3. Где и когда произвел дядя Костя посадку лиственниц? Что значит «закрайка лесного поля»? Кто из вас видел лиственницу? В чем особенность этого дерева? 4. Что увидел Василий Алексеевич в проходе между лиственницами? 5. Какими средствами языка пользуется автор, чтобы передать красоту красок хвойного ковра? Какие это тона: светло-желтый, лимонный, солнечный? (Теплые, светлые, радостные.) 6. Что говорит о том, что писатель был восхищен подарком? (*Глянул и ахнул; дивная картина, смутился, замешкался.*) Подберите синоним к слову *замешкался*. 7. Как шел писатель по солнечной дорожке? Почему? (Боялся нарушить красоту.) 8. Чем был особенно дорог писателю Бочарникову подарок его друга? 9. К какому стилю можно отнести этот текст? Какие встречаются в тексте элементы разговорного стиля? 10. Разделите текст на части и озаглавьте каждую часть словами текста. II. 1. Разберите по составу слова: *посадил, посадка*. 2. Определите вид предложения по наличию второстепенных членов, объясните постановку запятой: *Смутился я, замешкался.*

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

КОГДА ГОРОД СПАЛ

Город Уржум спал. Ночь была темная, жаркая, в траве трещали кузнечики.

Сергей и Саня задули свечу, осторожно вышли из амбара и зашагали к базарной площади. Там, пригнувшись, они побежали к пустым деревянным прилавкам, на которых в базарные дни приезжие крестьяне расставляли деревенский товар.

Молча и быстро товарищи стали разбрасывать листовки по прилавкам.

На площади было тихо, но со всех сторон слышались хруст и пофыркивание. Это жевали сено лошади. На возах и под возами

спали крестьяне, съехавшиеся еще с вечера к базарному дню.

Скоро все прилавки были покрыты белыми листовками. «Готово. Теперь надо скорей бежать на *Малмыжский* тракт», — шепнул Сергей.

По дороге у одного из домов Сергей остановился и ловко перебросил несколько листовок через высокий забор. Здесь жил уездный исправник¹. «Пусть знают, что революционеры и ночью не спят», — сказал Сергей.

На Малмыжском тракте ребята оставляли листовки в придорожных кустах, на обочине дороги.

Начинало светать, когда усталые, но довольные своей работой приятели вернуться домой.

На другой день в городе только и говорили о листовках. Все думали, что это дело рук ссыльных. Сергей и Саня посмеивались про себя. (185 сл.)

(По А. Голубевой)

Комментарий к тексту. В повести А. Голубевой «Мальчик из Уржума» рассказывается о детстве и юности С. М. Кирова. Текст «Когда город спал» предназначен для сжатого изложения; в нем говорится о приобщении С. Кострикова к революционной деятельности. Сократить в тексте можно описание рыночной площади, возвращение мальчиков домой. План изложения учащиеся составляют самостоятельно.

Вопросы и задания. I. 1. Какое поручение было дано Сергею и Сане? 2. Что было в листовках? (Статья из газеты «Искра».) 3. Где были разбросаны листовки? Почему именно на базарной площади и на Малмыжском тракте? (Самые многолюдные места.) 4. Что можно сократить в тексте? Почему следует оставить эпизод, где Сергей забрасывает листовки в сад уездного исправника? Вспомните слова Сергея: «Пусть знают, что революционеры и ночью не спят». 5. Как проявили себя мальчики, выполняя это трудное и ответственное поручение? 6. Как называет Сергея и Саню автор? (*Приятели, товарищи, мальчики, ребята.*) II. 1. Составьте по содержанию текста предложения с однородными членами и объясните знаки препинания в нем.

ПЕРВАЯ ВЫСОТА

Шла съемка фильма «Дочь партизана». Героиней картины, бесстрашной Василишкой, была Гуля.

Случилось так, что она вместе с матерью поехала на Украину. Режиссеры кинофабрики, увидя Гулю, сразу решили, что Василишка должна быть такой, как Гуля. Матери не хотелось делать из Гули киноактрису, но режиссеры настаивали до тех пор, пока она не согласилась.

Гуле пришлось приняться за трудную, серьезную работу. В картине была сцена, где Василишка верхом на лошади берет препятствие. Гуле нужно было научиться ездить верхом. Конь Сивко оказался злым и упрямым. Гуле пришлось приложить много

¹ *Уездный исправник* — в царской России: начальник полиции в уезде; *уезд* — административно-территориальная единица в составе губернии.

усилий, чтобы заставить коня, наконец, слушаться. Когда девочка научилась ездить шагом, рысью, галопом, на дорожке сада поставили высокий барьер. Смело и весело уселась Гуля в седло. Сивко сразу бросился вперед, но перед самым барьером шархнул в сторону. Он брыкался, мотал головой, кусал удила. Гуля снова направила коня вперед. Она неслась к барьеру, и ветер бил ей прямо в лицо. Сивко доскакал до цели и снова отпрянул в сторону.

«Брось, Гуля, не надо!» — крикнул режиссер. Но Гуля ничего не слышала. Стиснув зубы, погнала она коня галопом. Доскакав до барьера, дала *шенкеля*. Конь сделал прыжок, и Гуля точно на крыльях взлетела вверх. Секунда — и конь плавно бежал по дорожке.

Барьер был взят. Так двенадцатилетняя Гуля взяла первую высоту в своей жизни. (202 сл.)

(По Е. Ильиной)

Комментарий к тексту. Для сокращения текста может быть использован второй абзац, где описывается, как Гуля оказалась на кинофабрике, а также объединены и кратко переданы те части, в которых говорится о первых двух попытках Гули взять барьер. План составляется коллективно. (Например: 1. Трудная работа. 2. Высокий барьер. 3. Победа.)

Вопросы и задания. I. 1. Кто такая Гуля Королева? 2. Как называется текст? Что можно в нем сократить без ущерба для содержания? 3. В чем была трудность работы Гули на съемках? 4. С каким настроением работала девочка? (Смело, весело.) 5. Как можно объединить рассказ о первой и второй попытке Гули взять барьер? Раскройте значение слов *рысь*, *галоп*. Справьтесь в толковом словаре. Какие глаголы подчеркивают испуг коня (*шархнул*, *отпрянул*). 6. Как описывается последний прыжок Гули, когда высота была взята? (*Точно на крыльях взлетела вверх.*) Раскройте значение слова *шенкеля*. 7. Какие черты характера Гули проявились во время работы на съемках? (Смелость, уверенность в своих силах, терпение, упорство, умение преодолевать препятствия.) 8. Как говорится в заключении о победе Гули? Сколько еще «высот» в своей жизни преодолела Гуля? Какая была последняя, четвертая? II. 1. Объясните правописание приставок в словах *приложить*, *препятствие*. 2. Вспомните из текста предложение с прямой речью, объясните знаки препинания.

ЛОВЛЯ ЗМЕЙ

Утром мы поднялись до рассвета, наскоро перекусили и стали собираться. Демидов еще раз осмотрел свою «хваталку». Это была длинная палка с двумя стальными пальцами на конце. От пальцев к руке охотника шла проволока. Стоило потянуть за нее, и пальцы сжимались в кольцо.

И вот мы идем по берегу небольшой горной речушки. Скоро на мелком прибрежном песке мы увидели извилистые змеиные следы. *Ергали* показал на них и пошел вперед осторожнее. Минут через десять на каменной россыпи мы увидели первую змею. У нее была коричневая с пепельным отливом чешуя.

Заметив нас, змея хотела удрать, но Демидов забежал вперед

и отрезал путь к отступлению. Змея решительно поползла прямо на Демидова. Она ползла, подняв голову. Голова была *неподвижна*, и казалось, что змея плывет. Вот она остановилась и стала раздувать шею все больше и больше, пока не получился «капюшон». Сейчас змея бросится на Демидова. Мы затаили дыхание.

Но в этот момент Демидов шагнул вперед с протянутой «хваталкой», и стальные пальцы сомкнулись на горле змеи. Она *бешено* замолотила хвостом. Ергали проворно подбежал к Демидову и раскрыл *брезентовый* мешок. Демидов взмахнул руками, и метровая змея, сверкнув чешуей, скользнула в мешок.

Это была кобра — одна из самых опасных змей. (191 сл.)

(По Ю. Качаеву)

Комментарий к тексту. Цель сжатого изложения — рассказать о трудной, опасной, но очень нужной профессии ловцов змей. Для сокращения текста можно опустить рассказ о приготовлении к ловле, описание «хваталки», путь по берегу, описание змеи.

Вопросы и задания. I. 1. Зачем ловят змей? 2. О чем вы будете писать в изложении? Что можно сократить? Какое предложение следует использовать для начала изложения? (*На каменной россыпи...*) 3. Какой момент является в тексте кульминационным? Расскажите о нападении змеи на человека. Что такое «капюшон»? Для каких змей он характерен? 4. Как поймал змею Демидов? В чем заключалась помощь Ергали? 5. Так ли это просто поймать змею, как буднично и скупо описано в тексте? Какими качествами характера должны обладать люди такой опасной профессии? II. 1. Расскажите о правописании *н, ни* в прилагательных; приведите примеры из текста. 2. Объясните расстановку знаков препинания в предложении *Демидов взмахнул руками, и метровая змея скользнула в мешок.*

ПЕРВЫЙ ГАЛСТУК

Эта история произошла очень давно. Пионерской организации тогда не существовало, мальчики и девочки еще не носили красных галстуков.

Народ переживал тяжелое время. Только что закончилась *гражданская* война. Фабрики и заводы стояли. Все надо было восстанавливать, а рабочих рук не хватало. На железной дороге *некому* было разгружать вагоны.

Комсомольцы, молодые рабочие, работницы после трудового дня шли помогать железнодорожникам. И всегда вместе с комсомольцами на железную дорогу прибегали ребята. Сначала комсомольцы гнали детей.

Но ребята не хотели сидеть сложа руки, когда кругом было столько работы.

Среди этих маленьких добровольцев была девочка лет десяти. Олей звали. Черноглазая, вихрастая, боевая. Для солидности она повязала на голову красную косынку. В то время многие работницы носили красные косынки на голове.

Однажды к железнодорожникам пришел *Феликс Эдмундович Дзержинский*. Рабочие увидели его и стали гнать ребятишек с путей. Дзержинский заметил это, подошел к ребятам и спрашивает: «А что это за работники?» Один из комсомольцев *растерянно* развел руками и сказал: «Не знаем, что с ними делать... Гоним, а они опять приходят». Феликс Эдмундович покачал головой и сказал очень строго: «Не гнать таких ребят надо, а организовывать». Подошел к Оле, снял с ее головы косынку и повязал на шею. «Вот так носи, взрослой еще успеешь быть», — сказал он и хорошо-хорошо улыбнулся.

Прижала Оля галстук к груди и побежала домой. С тех пор с галстуком не расставалась. А спустя *немного* времени на Октябрьской железной дороге был создан пионерский отряд — один из первых в Ленинграде. (234 сл.)

(По А. Ильиной)

Комментарий к тексту. Сокращение текста идет за счет 1-й части; в ней надо оставить только то, без чего непонятна 2-я, основная часть.

Вопросы и задания. I. 1. На какие две части можно разделить текст? Какая из них является основной? Докажите. 2. В какой части может быть проведено сокращение? За счет чего? 3. Каким предложением можно начать изложение? (*Народ переживал тяжелое время.*) 4. Как кратко, опуская детали, можно сказать в изложении о работе комсомольцев, ребят, об Оле? Какие определения использует автор, описывая Олю? Нужно ли их сохранить? Подберите синоним к прилагательному *боевая*. 5. Что является основной мыслью 2-й части текста? Как исполнилось желание Дзержинского? Почему Оля запомнила на всю жизнь встречу с Феликсом Эдмундовичем? II. 1. Найдите в тексте имена собственные. Как они пишутся? Запомните правописание слова *гражданская*. 2. Расскажите о правописании приставок в глаголах *прижать*, *расстаться*. 3. Проведите словообразовательный анализ слов *железнодорожник*, *вихрастая*; раскройте значение суффиксов.

ЦВЕТОК-ЗАГАДКА

Когда почти всюду растаял снег, ребята стали бегать в школу *напрямик*, через лес по узенькой тропинке. Так ближе.

Еле заметная тропинка вилась между деревьями и кустами. *Кое-где* под густыми елками еще лежал снег.

Вблизи недотаявшего сугроба, у большого тухлявого пня, на высоких стебельках, покрытых мягкими волосками, красовалось сразу несколько розовых ярких цветов. «Какие яркие!» — обрадовалась Вера и хотела сорвать. Но Наташа сказала: «Рвать не надо. Пусть растет, пусть прилетают к нему пчелы». Чтобы приметить место, девочки воткнули в землю сухую сосновую ветку и пошли дальше.

Через несколько дней девочки пришли проведать цветы. Вот и пень и сухая ветка торчит, но ярко-розовых цветков рядом с ней нет. Вместо них покачивались цветки с лиловатыми лепестками.

А под Первое мая у старого пня не было ни розовых, ни лиловых цветков рядом с сухой веткой. Здесь никли к земле цветы с грязно-синими лепестками. И стебелек, и листочки были те же, а лепестки стали другие.

Старший брат рассказал девочкам, что это растение — медуница. Весенняя красавица медуница, которая расцветает, как только сойдет снег. Та самая медуница, у которой лепестки сперва бывают ярко-розовые, потом становятся лиловыми, а после — синими. Значит, недаром Наташа назвала ее «разноцветный цветок». (193 сл.)

(По П. Дудочкину)

Комментарий к тексту. Для сокращения может быть использована часть, в которой описывается, как девочки три раза видели цветок и каждый раз лепестки меняли цвет; вторую и третью части можно объединить и передать кратко

Вопросы и задания. I. 1. Составьте план изложения (например: 1) Тропинка в школу. 2) Яркие цветы. 3) Разноцветные лепестки. 4) Интересное растение медуница). 2. Как можно сократить текст? Расскажите кратко о том, как изменялся цвет лепестков (объединив рассказ о втором и третьем посещениях леса девочками). 3. В чем особенность медуницы? II. 1. Назовите прилагательные, обозначающие цвет лепестков медуницы; объясните их правописание. 2. Приведите из текста предложения с прямой речью; введите в них обращения; объясните расстановку знаков препинания. 3. Разберите предложение *Это растение — медуница*.

ВЫБОРОЧНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

ЯГОДЫ-ДВОЙНИКИ

Нужно уметь отличать толокнянку от брусники.

Оба растения — вечнозеленые карликовые кустарники. На первый взгляд они похожи друг на друга. Плоды их почти одинаковы по размерам и по ярко-красной окраске. Растут оба растения по сосновым косогорам, светлым сухим долам.

Однако различия есть. У брусники листья овальные, *сверху* темно-зеленые, *снизу* посветлее и с черными точками. Края листа слегка загнуты книзу. У толокнянки листья темно-зеленые с обеих сторон, без черных точек, края не загнуты, форма их, словно уши какого-то зверька. За это сходство толокнянка получила в народе еще одно название — «медвежье ушко».

Есть разница и в плодах. На каждой брусничинке отпал сухой, *околоцветник*, отчетливо виден след-звездочка. У толокнянки остается только маленькая черная точка. Брусника, как только начнет краснеть, теряет твердость. Толокнянка, даже зрелая, всегда жестка. Вкус брусники всем хорошо известен. Толокнянка на вкус сухая, мучнистая. Она *несъедобна*.

Однако пользу она все же приносит. Листья толокнянки заготавливают как лекарственное сырье. (149 сл.)

(По Б. Тимофееву)

Комментарий к тексту. Учащиеся пишут выборочное изложение «Отличие толокнянки от брусники»; соответственно теме из текста отбирается нужный материал.

Вопросы и задания. I. 1. Почему текст назван «Ягоды-двойники»? В чем сходство брусники и толокнянки? 2. Какова цель выборочного изложения? В какой последовательности вы будете говорить об особенностях толокнянки? (Листья, плоды, несъедобность, полезность.) С чего можно начать изложение? (Можно использовать первое предложение текста.) II. 1. Приведите из текста примеры сложных прилагательных; расскажите, как они образовались; объясните их правописание. 2. Составьте с одним из прилагательных предложение по теме, связанной с содержанием текста; разберите его по членам предложения.

В ГОСТЯХ У НЕКРАСОВА

Мы поднимаемся по широкой пологой лестнице, по тем самым ступеням, по которым столько раз поднимались Некрасов, Тургенев, Лев Толстой, Островский... Всех не перечислишь.

На втором этаже останавливаемся перед дверью со скромной медной дощечкой, на которой написано: «Николай Алексеевич Некрасов».

Из прихожей через большую светлую комнату, обставленную старинной мебелью, — приемную — попадаем в кабинет поэта.

Как много сделано в этой комнате для русской литературы! Здесь Некрасов работал. Вот за этим самым столом, на котором, как и тогда, стоят бюсты Пушкина и Гоголя.

А вот в этих глубоких мягких креслах, что стоят у камина, он любил отдыхать, читать, беседовать с гостями. Между кресел — маленький курительный столик, подарок друзей. На камине часы и фигурки двух лошадок. У письменного стола — *этажерка*, на которой лежали рукописи и *корректуры*. В книжных шкафах, что разместились вдоль стен, есть подлинники книги из библиотеки Некрасова. (135 сл.)

(М. Басина)

Комментарий к тексту. Для выборочного изложения используется 2-я часть текста — описание кабинета Н. А. Некрасова (Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова в Ленинграде); описание лестницы, приемной опускается. При анализе текста обращается внимание на предложение, в котором подчеркивается значение Некрасова для русской литературы; с него и начинают учащиеся свое изложение. Следует отметить особенность описания: предметы не просто перечислены, а показаны как бы через действия самого Некрасова. (*Вот за этим самым столом, в этих глубоких мягких креслах... любил отдыхать.*) Более сильным учащимся можно предложить написать изложение в форме письма товарищу после посещения музея.

Вопросы и задания I. 1. С чего начинается описание кабинета Некрасова? Почему именно с письменного стола? Что еще в кабинете говорит о работе писателя? Раскройте значение слов *рукописи*, *корректуры*. 2. Где любил отдыхать Некрасов? 3. Какое место в кабинете занимают книги? Какой глагол употребляет автор, говоря о книжных шкафах? Почему? 4. Как вы начнете изложение? II. 1. Проведите словообразовательный анализ прилагательного *письменный*. 2. По теме, связанной с содержанием текста, составьте сложное предложение; расскажите о постановке знаков препинания в нем.

«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

В этой картине художник Владимир Александрович Волков отобразил знаменательный день 1 сентября, день, когда во всей стране открываются гостеприимные двери школ и миллионы учащихся входят в просторные, светлые, заново отремонтированные классы.

На картине зритель видит школьницу, заканчивающую свой несложный праздничный туалет.

В чисто убранной светлой комнате девочка завязывает узел пионерского галстука. Большое трюмо отражает всю фигуру пионерки. На подставке зеркала — новая сумка с учебниками и тетрадами. Рядом с ней букет цветов. Направо — тумбочка с книгами, покрытая голубоватой скатертью с узором из листьев и цветов. На тумбочке в хрустальной вазе — букет цветов. На стене календарь со знаменательной датой «1 сентября». Под ногами девочки ковровая дорожка.

Внимательно и серьезно разглядывает себя пионерка в зеркале. В ее взгляде чувствуется сознание, что она идет в школу и что ее туалет должен быть особенно опрятен. Последним строгим взглядом окидывает себя юная школьница, видимо, довольная, что все сделано так, как надо. (145 сл.)

(По Д. Звереву)

Комментарий к тексту. Работа над текстом сопровождается показом репродукции картины В. А. Волкова «Первое сентября».

Вопросы и задания. 1. Какой момент изображен на картине? 2. Как праздничное настроение девочки отразилось на обстановке комнаты? Что говорит о начале учебного года? 3. Что вы будете описывать в своем изложении? Дайте сначала устно описание комнаты.

СУГРОБЫ

Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом. Воздух, морозный и тонкий, зацепил в носу, иголочками уколол щеки. Каретник, сарай и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто вросли в снег. Как стеклянные, бежали следы полозьев от дома через весь двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступеням. Внизу стояла новенькая сосновая скамейка с мочальной витой веревкой. Никита попробовал — скользит хорошо, взвалил скамейку на плечо.

На крутых берегах Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей. Налево чернели избы, торчали журавли деревни Сосновки. Синие высокие дымки подымались над крышами и таяли.

Никита опустил скамейку на снег, сел на нее верхом, крепко

взялся за веревку, оттолкнулся ногами два раза, и скамейка сама пошла с горы. Ветер засвистел в ушах, поднялась снежная пыль. И вдруг там, где снег обрывался над кручей, скамейка пронеслась по воздуху, скользнула на лед, пошла тише и стала.

Никита засмеялся, слез со скамейки и потащил ее в гору, увязая по колено. (173 сл.)

(По А. Толстому)

Комментарий к тексту. Для выборочного изложения используется часть текста, где дается описание вида двора и берегов реки Чагры после только что выпавшего снега. Описание в тексте перемежается с повествованием, поэтому нужный для изложения материал отбирать сложнее. Устно составляется план всего текста, затем после обсуждения устанавливается, какие части нужно оставить.

Вопросы и задания. 1. О чем говорится в тексте? 2. Составьте план. Какие части текста можно опустить при изложении материала? 3. О чем будете говорить, описывая двор зимой? Какие эпитеты использует автор, говоря о снеге, о воздухе? Как понять выражение *тонкий воздух*? 4. Откуда мы видим, что снег был очень глубокий? («Приземистые, покрытые белыми шапками, будто вросли в снег».) Как образовалось слово *приземистые*? 5. Как описывается снег на берегу Чагры? Что подчеркивает белизну снега? Раскройте значение слова *журавли*.

АВАРИЯ

Ударившись о землю, воздушный шар, как мячик, подскочил кверху, описал в воздухе огромную дугу и снова опустился вниз. Корзину снова ударило о землю и поволокло. Шар налетел на что-то твердое и лопнул с оглушительным треском. Бульку перевернуло в воздухе, и он с отчаянным визгом побежал в сторону. Незнайка вывалился из корзины и остался неподвижно лежать на земле. Воздушное путешествие окончилось. (...)

Незнайка очнулся в совсем незнакомом месте. Он лежал на кровати, утопал в перине. Открыв глаза, он завертел ими в разные стороны и увидел, что лежит в чужой комнате. По углам стояли маленькие креслица. На стенах висели коврики и картины с изображением разных цветов. У окна стоял круглый столик на одной ножке. На нем возвышалась куча разноцветных ниток для вышивания и лежала подушечка, вся *утыканная* иголками и булавками, словно ежик. *Неподалеку* был письменный стол с принадлежностями для письма. Рядом стоял книжный шкаф. У самой дальней стены, возле дверей было большое зеркало. (150 сл.)

(Н. Носов)

Комментарий к тексту. При выборочном изложении опускается повествовательная часть и сохраняется описание комнаты, куда попал Незнайка, один из героев повести Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Во время работы над текстом учащиеся обращают внимание на своеобразие комнаты и отмечают языковые средства, которыми пользуется автор, чтобы подчеркнуть это (*креслица, коврики* и т. д.).

Вопросы и задания. I. 1. Кто такой Незнайка? 2. Как он очутился в незнакомой комнате? 3. Почему автор использует так много существительных

с уменьшительно-ласкательными суффиксами? 4. Перечислите, в каком порядке вы будете описывать обстановку комнаты. II. Вспомните правописание суффиксов *-ек*, *-ик*; приведите из текста примеры слов с этими суффиксами.

МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Мы зашли в старый вековой бор. Здесь и в жаркий, солнечный день полумрак, прохладно и тихо, словно все обитатели леса спят. Бесшумно идем по мягкому ковру зеленых мхов вдоль черничника. Дышится удивительно легко и свободно. Разговоры прекратились, не хочется нарушать торжественного молчания леса... Мы знаем, что тишина эта кажущаяся, жизнь в лесу бьет ключом. Надо быть внимательным, и лес откроет свои тайны.

На земле увидели перо глухарки. Ребята внимательно просматривают каждый кустик, каждую кочку и впадинку. И вот нашли целый выводок глухарят. Они плотно прижались к земле и затаились среди кустиков черничника. Уже пять кругленьких пухленьких шариков-птенчиков держали ребята в руках.

Вдруг совсем рядом в кустах что-то зашумело. Из кустов вылетела большая коричневая с темными и светлыми пестринками *птица-глухарка*. Отлетев на несколько шагов, она упала на землю и, как *раненая*, волоча за собой крыло, медленно поползла между кустов. Она беспомощно валилась, валилась на землю и *судорожно* билась, снова поднималась и ползла. Мы знали, что птица здорова и просто хочет отвести нас от своих птенцов, но *неволею* устремились к птице и пытались ее поймать. Но она не подпускала к себе, вновь взлетала, снова падала. Так глухарка отводила нас от выводка все дальше и дальше. Потом птица, словно выздоровела, захлопала крыльями, поднялась над землей и исчезла за вершинами деревьев.

Мы все были поражены геройством матери-глухарки. Ведь она с риском для жизни уводила нас от своих малышей. Пропало желание продолжать поиски, стало жалко пойманных глухарят. Отпущенные глухарята бросились в черничник и *вмиг* исчезли. (243 сл.)

(По М. Папорову)

Комментарий к тексту. Учащиеся выбирают из текста материал на тему «Геройство матери» и пишут изложение; план составляется коллективно.

Вопросы и задания. I. 1. Какой материал для изложения на тему «Геройство матери» нужно выбрать из текста? Что можно опустить? 2. Составьте план изложения (например: 1) Глухарята. 2) Смелость матери. 3) На воле). 3. С чего можно начать изложение? («Ребята нашли целый выводок глухарят...») 4. Какие языковые средства использует автор, описывая глухарят? 5. Кто из вас видел глухарят? Как описывается в тексте глухарка? 6. Расскажите подробно, как глухарка-мать отводила людей от своих птенцов. Как вы понимаете значение слова *судорожно*? 7. В чем заключалось геройство матери? Подберите синоним к слову *геройство*. 8. Напишите выборочное изложение по плану. II. 1. Вспомните, какие предложения с неопределенными местоимениями употреблялись в тексте; объясните

правописание местоимений. 2. Найдите суффиксы в существительных и прилагательных, которые использует автор при описании птенцов. Какое значение имеют эти суффиксы? Объясните их правописание. 3. Составьте по теме, связанной с содержанием текста, сложное предложение и предложение с однородными членами; объясните постановку знаков препинания.

КЛЕСТЫ

Из всех певчих птиц русского леса, пожалуй, самые интересные — клесты.

Идешь зимою на лыжах по тихому лесу, любишься сказочной его красотой. Высятся над головой темные ели, снежной белой нависью покрыты их ветви. Точно кружевные ворота, изогнулись под тяжестью снега тонкие стволы молодых берез. Зимнее низкое солнце освещает вершины деревьев. *Иногда* простучит, перепорхнет между стволами дятел. С широкой еловой ветки упадет, *алмазной* пылью рассыплется ком легкого снега. Закачается над головой, точно ожившая, освобожденная от тяжести темно-зеленая ветвь. Тихо шуршат по пушистому снегу легкие лыжи. Еще безмолвнее кажется зимний лес.

Лесную тишину нарушат вдруг веселые негромкие птичьи голоса. Стайка клестов пронеслась над головой, красными яркими бусами обсыпала вершину ели. Удивительно красивы эти красногрудые птички, оживляющие тишину зимнего леса. Стоишь и любишься, как быстро и ловко теребят они тяжелые шишки, добывают из них семена.

Замечательны клесты тем, что из всех зимующих в наших лесах птиц они одни выют свои гнезда зимою и в лютую январскую и февральскую стужу выводят в этих гнездах птенцов.

Если вам придется побывать зимою в глухом еловом или сосновом лесу, вы почти наверняка увидите веселые стайки красивых клестов, услышите их приятные и тихие голоса. В лесу нужно ходить тихо и осторожно, и тогда перед вами откроется много чудесных лесных тайн. (202 сл.)

(По И. Соколову-Микитову)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный с описанием (зимний лес, клесты). Для выборочного изложения используется описание зимнего леса. Учащиеся знакомятся с целью работы. Устно составляется план текста и отбирается нужный материал для изложения (2-й абзац). Для заключения может быть использовано предложение из последнего абзаца *В лесу нужно ходить тихо...*

Вопросы и задания. 1. 1. Определите тему высказывания. О чем говорится в повествовательной части? В описательной? 2. Составьте план текста. Какую часть нужно использовать для изложения? 3. О чем вы будете говорить, описывая лес? (Ели, березы, зимнее солнце.) 4. Какие языковые средства использует автор, чтобы показать красоту зимнего леса? (Эпитеты: *тихий лес, сказочная красота, кружевные ворота, алмазная пыль*; сравнения: *точно кружевные ворота, алмазной пылью*.) Раскройте значение этих эпитетов и сравнений. Подберите синонимы к словам *тихий, сказочный, алмазный*. 5. Найдите в тексте

предложение, где высказывается общее впечатление об описываемом (*Идешь и любишься...*). Как вы будете дальше подтверждать это общее впечатление о лесе зимой в своем изложении? Чем можно кончить изложение? II. 1. Определите лицо глагола *любишься*, объясните его правописание; приведите примеры аналогичных глаголов. 2. Проведите словообразовательный анализ слов *зимний*, *освещать*. 3. Назовите словосочетания в предложении *Тихо шуршат по пушистому снегу легкие лыжи*; определите в них главные и зависимые слова.

ИЗЛОЖЕНИЕ С ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ

В ФИЗКУЛЬТУРНОМ ЗАЛЕ

Вот дверь. Даня ощупью нашел замочную скважину и воткнул в нее ключ. Утро осторожно входило в зал через стеклянную стену. Все спало.

Даня проволоком по натертому полу тяжелые стойки, укрепил поперечную рейку, подложил маты. «Раз, два, три!» — сказал Даня себе негромко и побежал к цели. Вот рейка уже перед Даней. Но, вместо того чтобы оттолкнуться и прыгнуть, он остановился, чтобы собрать все свои силы и дать успокоиться сердцу.

Даня разбежался еще раз, почти закрыв глаза, оттолкнулся и полетел, словно прыгнул в глубокий колодец. Правда, Даня увлек за собой рейку, но он все-таки прыгнул.

Однако он не позволил себе обрадоваться. Нет, надо прыгать, как следует. «Если я сейчас же не прыгну совсем легко, значит я все-таки трус!» — беспощадно сказал себе Даня. Он разбежался и полетел, пролетел над рейкой и легко опустился на землю. И первый раз Даня ощутил легкость полета, короткую жгучую радость. (142 сл.)

(По С. Георгиевской)

Комментарий к тексту. Цель изложения — передать содержание, вставив описание школьного физкультурного зала ранним утром, когда только только начало рассветать, все еще спит. Учащимся необходимо рассказать, что Даня не смог взять в прыжке высоту, которую преодолели все одноклассники; он усиленно тренировался и однажды рано утром решил попробовать свои силы в физкультурном зале.

Вопросы и задания. I. 1. Почему Даня так рано пришел в физкультурный зал? 2. Какие слова текста говорят о том, что было очень рано? (*Утро осторожно входило в зал через стеклянную стену. Все спало.*) 3. Как можно продолжить описание физкультурного зала ранним утром? О каких предметах вы будете говорить? (*Шведская стенка, брусья, маты, стойки и т. д.*) Какие глаголы употребите? (*Дремать, покоиться, темнеть, пробуждаться* и т. д.) Дайте устно описание зала. 4. Что говорит об упорном характере Дани? 5. Что помогло Дане преодолеть страх? 6. Какие чувства испытывал Даня во время прыжка? (*Легкость полета, короткую жгучую радость.*) II. 1. Проведите словообразовательный анализ слова *подложил*. 2. Объясните правописание приставок в словах *беспощадно*, *разбежаться*. 3. Вспомните из текста предложения с прямой речью, объясните знаки препинания.

ШКОЛА ЛЕСНЫХ ПЛОВЦОВ

Прибрежные ивы склоняли свои ветви к воде. Тишина.

Вот из воды показалась усатая мордочка. Это гроза рыбьего царства — выдра. Прислушалась, потом издала легкий свист. И *тотчас*, как стремительные торпеды, на середину омута вырвались еще три таких же ловких зверька, только размером поменьше.

Мать на страже, опасность не угрожает, и выдрята затеяли игру, похожую на пятнашки. Но вот знакомый свист. Разминка окончена, пора начинать состязание. Зверьки развернулись шеренгой и с быстротой щук ринулись *вдоль* омута. Каждому хотелось быть впереди.

Вот перекат. Опять сигнальный свист. Крутой разворот. И с еще большей резвостью выдрята помчались обратно. После заплыва короткий отдых. Потом снова на старт. Но теперь тот же путь выдрята преодолевают глубоко под водой.

Так повторялось несколько раз. Заплывы чередовались с коротким отдыхом. Команды выполнялись с безупречной четкостью. Что это? Игра? Школа? Школа, в которой выдра ежедневно в вечерние часы обучает своих детей искусству плавать. (142 сл.)

(По П. Стефарову)

Комментарий к тексту. Цель изложения — не только передать содержание текста, но и ввести описание пейзажа. В самом тексте есть лишь незначительные указания, которые в какой-то степени могут ориентировать учащихся (омут, ивы, вечерние часы); в остальном проявляется их творчество. При анализе содержания обращается внимание на языковые средства, которые используются автором (спортивный словарь, сравнения и т. д.).

Вопросы и задания. 1. Разделите текст на части. Озаглавьте их. (Например: 1) Выдра и выдрята. 2) Пятнашки. 3) Состязание. 4) Школа.) 2. В какую часть вы введете описание? Какие слова из текста помогут вам отобрать материал для описания пейзажа? 3. Как происходило обучение, выдрят? Какие языковые средства, используемые автором, подчеркивают, что это своего рода спортивная школа? 4. Как называет автор выдру? Почему? 5. Какой синоним к слову *выдрята* употребляется в тексте? Как характеризует стремительность движения? (*С быстротой щук, как стремительные торпеды.*) Подберите синонимы к глаголу *ринуться*. 6. К какому выводу приходит автор? Какие истории об обучении животных вы еще знаете? 7. Напишите изложение, вставив описание пейзажа.

КТО ХОЗЯИН?

Большую черную собаку звали Жук. Два мальчика Коля и Ваня подобрали Жука на улице. У него была перебита нога. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили. «Собака моя, я первый увидел и подобрал Жука», — говорил Коля. «Нет, моя, я перевязал ей лапу и таскал

для нее вкусные кусочки», — сердился Ваня. Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу: «Спасайся!» (119 сл.) [Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку.

На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок. «Чья собака?» — сердито закричал он. «Моя», — сказал Коля. Ваня молчал.]

(По В. Осеевой)

Комментарий к тексту. Текст (до части, заключенной в квадратные скобки) читается на уроке. Конец изложения учащиеся придумывают самостоятельно; дают оценку поведения мальчиков и высказывают свое мнение о том, кто же является настоящим хозяином собаки. В текст вводится описание собаки. При анализе изложения учитель может познакомить учащихся с авторским концом рассказа.

Вопросы и задания. 1. Из-за чего ссорились мальчики? 2. Как вы закончите рассказ? 3. Кто же из мальчиков оказался настоящим хозяином собаки? Почему? 4. Введите в текст более полное описание Жука. 5. Составьте план изложения словами текста (например: 1) Коля и Ваня подобрали Жука. 2) Каждый хотел стать единственным хозяином собаки. 3) Овчарки бросились на Жука). 6. Последнюю часть озаглавьте сами. В ней дайте оценку поведения мальчиков.

ВОРОБЬИНОЕ БЮРО ПОГОДЫ

Зима была очень теплая. Земля только слегка промерзла. Наконец выпал снег, но больших морозов не было. Полевые воробьи уже давно *перекочевали* к жилым постройкам и смешались в общие стайки к домовым.

Однажды утром воробей летел под крышу с пером в клюве. И другие воробьи несли в клювах пух и перья. На следующий день уже много воробьев таскали пух и перья под крыши, собирая их около курятника.

Старик сторож поглядывал на воробьев. «Смотри, дед, кажется, воробьи начинают гнездо вить. Видно, зимы не будет», — сказал я. «Мороз ударит большой, они стараются ночлеги свои под крышами утеплить!» — ответил старик.

На следующий день было тепло, но вечером по радио передали срочное сообщение о наступающем сильном похолодании. Утром солнце поднялось в морозной дымке, и начались сильные морозы.

За трие суток до этого воробьиное бюро погоды забило тревогу. (132 сл.)

(По Д. Звереву)

Комментарий к тексту. Текст прост по содержанию, несложен по композиции. План учащиеся составляют самостоятельно. В заключительной части изложения учащиеся приводят известные им примеры «живых барометров».

Вопросы и задания. 1.1 В чем проявилось беспокойство воробьев?

2. Как объяснил это старик сторож? 3. Оправдались ли прогнозы воробьиного бюро погоды? 4. Какие еще «живые барометры» вы можете назвать? (Пауки, кузнечики, глухари, лягушки и т. д.) Расскажите, что вы знаете о них. 5. Составьте план изложения. В заключительной части расскажите кратко о других «живых барометрах». II. 1. Назовите из текста предложение с обращением; расскажите о постановке знаков препинания при обращении. 2. Каким словосочетанием можно заменить выражение *забило тревогу*; какое из них более свойственно разговорной речи?

ЛЕСНЫЕ ЯБЛОКИ

В этой деревне все сады в яблонях. Только яблоки с них невкусные, не всякое и в рот возьмешь.

После войны вернулись солдатики с ребятами на *пепелища*, кое-как обстроились. Когда крыша над головой появится, человек о красоте думать начинает: сад сажает. Но где в то время культурную яблоню было взять. Пошли в лес люди, накопили дичков.

Дички на траншеях росли. Очень дивно росли — кругами. Видно, в редкие минуты затишья сидели солдаты кружком, яблоки ели, семена обронили. Так и выросли яблоньки, повторили солдатский круг. Их перенесли женщины в деревню, обсадили избы.

И хотя теперь совсем просто заменить дички — поехал на *базар*, покупай яблоню, какую хочешь, никто их не вырубает. Очень буйно и красиво цветут весной лесные яблони. Но, думается, не из-за одной только красоты щадят жители деревни «дикарок». Во всем, в самой малости, хранит наш народ память о войне, о героических защитниках земли нашей. (124 сл.)

(По И. Васильеву)

Комментарий к тексту. Перед учащимися ставится задача: раскрыть содержание текста и дать свое заключение, ответив на вопрос: почему жители деревни берегут лесные яблони? Как у вас (в вашем городе, поселке, деревне) народ хранит память о защитниках Родины?

Вопросы и задания. I. 1. Откуда появились в деревне яблоневые сады? 2. Что такое *пепелища*? Справьтесь о значении этого слова в толковом словаре. 3. Какие яблони называются культурными? дичками? 4. Какие были на вкус яблоки дичков? 5. Как росли дички в лесу? Подберите синонимы к слову *дивно* (*необычно, странно, удивительно*). Почему так росли яблони? Как вы понимаете слова: *...в редкие минуты затишья*? Что значит *повторили солдатский круг*? 6. Как цвели яблони весной? 7. Как сказано в тексте, почему не рубали лесные яблони жители деревни? (*Во всем, в самой малости, хранит наш народ память о войне, о героических защитниках земли нашей.*) Как думаете вы? Подберите синонимы к слову *щадят* (*жалуют, берегут*). Выскажите свою мысль в заключении к изложению. II. 1. Как вы напишете слово *невкусные*; приведите примеры других случаев правописания *не* с прилагательными. 2. Вспомните из текста слова с корнем *раст-* — *рос-*; объясните их правописание. 3. Разберите по членам предложения *Очень буйно и красиво цветут весной лесные яблони*. Определите, какое это предложение по составу: *Пошли в лес люди, накопили дичков*. Объясните постановку знаков препинания. Придумайте еще предложения с однородными членами по содержанию текста.

САМОЕ ВАЖНОЕ

Ребята часто спорят о том, что следует считать самой главной, основной чертой в характере керченского героя-пионера Володи Дубинина.

«Самое главное — это то, что Володя был очень смелым», — утверждают одни. «Нет, важнее всего в Володе его честность», — говорят другие. «А нам больше всего нравится в Володе то, что он всюду и всегда выполнял свой пионерский долг перед Родиной. А это — самое важное», — заявляют третьи.

Думается, что спорить здесь не о чем. Правы и те, кто ценит Володю за отвагу, и те, кто полюбил его за прямодушие и честность. И верно, что Володя Дубинин был истинным патриотом, сердце которого было переполнено сыновней любовью к Родине. Словом, Володя Дубинин был настоящим советским пионером. У него был ясный и цельный характер.

Володя Дубинин умел отвечать за свои слова, за свои поступки, и не только перед товарищами, но и перед своей совестью. В нем постоянно жило чувство ответственности. (142 сл.)

(Л. Кассиль)

Комментарий к тексту. Учащиеся, излагая содержание текста, в заключении должны высказать свое мнение о том, что, на их взгляд, является самым важным в характере Володи Дубинина.

Вопросы и задания. 1. 1. Отражает ли название текста его главную мысль? 2. О чем спорят ребята? Приведите примеры, подтверждающие смелость, честность Володи Дубинина, его любовь к Родине, чувство ответственности за свои слова и поступки. Какие еще положительные черты характера Володи вы бы назвали? (Любовь к людям, умение добиваться поставленной цели.) 3. К какому выводу приходит автор? 4. Как вы понимаете слова Л. Кассиля: «У него был ясный и цельный характер»? 5. В какой последовательности вы будете писать изложение? Чем закончите?

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА

ЦВЕТЫ У МАВЗОЛЕЯ

На Красной площади услышишь арабский, немецкий, испанский, французский и другие языки. Люди говорят на разных языках, но все с любовью и гордостью произносят имя Ленин. Вот подходят они к Мавзолею, на гранитной стене которого пять строгих букв: «Ленин». Каждый человек понимает, что всем светлым, счастливым в жизни он обязан Ленину.

Когда у человека радостное событие или ему нужно подумать об очень важном в жизни, он стремится на Красную площадь.

На Красной площади советские люди каждый год справляют праздник Октября, весенний Первомай. Перед Мавзолеем Ленина отдают рапорты о своих трудовых победах.

В грозный 1941 год бойцы Советской Армии, партизаны давали здесь клятву отстоять страну от гитлеровских полчищ. А в мае 1945 года принесли сюда знамена разбитых фашистских армий и бросили их к ногам народа-победителя.

С Красной площади, от Мавзолея, начинают свой далекий и трудный путь космонавты. Они несут с собой к звездам портрет Ленина, знамя Ленина, славу Ленина.

У Мавзолея всегда цветы, и даже в декабрьский мороз здесь увидишь живые розы. (164 сл.)

(По З. Воскресенской).

Комментарий к тексту. Текст — своеобразное описание, подчеркивающее значение Красной площади в жизни людей.

Вопросы и задания. I. 1. Какие языки народов мира можно услышать на Красной площади? Почему? 2. Какие события жизни советских людей отмечаются на Красной площади? Как вы понимаете выражение «гитлеровские полчища»? Подберите синонимы к слову *победить*. 3. Кто из космонавтов первым начал свой старт к звездам с Красной площади? 4. Что хотел автор сказать словами «...даже в декабрьский мороз здесь увидишь живые розы»? 5. Составьте план изложения из 3-х частей. (Например: 1) Имя Ленина. 2) Значение Красной площади в жизни людей. 3) Живые розы в декабрьский мороз.) О чем вы будете говорить во второй части? II. 1. Какие имена собственные встречаются в тексте? Что нужно помнить об их правописании? 2. Объясните правописание суффиксов прилагательных (*арабский, немецкий* и т. д.). 3. По теме, связанной с содержанием текста, составьте предложение с однородными членами; объясните постановку знаков препинания.

МОСТЫ

Русские сражались в Италии. Против Суворова действовали французские *генералы*. Отступили они к реке *Адде*, перешли на ту сторону, сожгли мосты. Решили при переправе и уничтожить Суворова. Для того чтобы Суворов их план не понял, сделали вид, что отходят дальше.

Вышел Суворов к реке, приказал наводить мосты. Закипела работа. Наблюдают французские дозорные за рекой. Через каждый час доносят своим генералам, как у русских идет работа.

Когда мосты были почти готовы, снял вдруг Суворов среди ночи свою армию и двинул вниз по берегу Адды. «А мосты?» — забеспокоились саперные офицеры. Приложил палец ко рту Суворов: «Молчок. Мосты строить, громче стучать топорами». Стучат топоры над рекой, а фельдмаршал тем временем отвел свою армию вниз по течению и переправил вброд, без всяких мостов на вражеский берег.

Спокойны французские генералы: знают, мосты не готовы. И вдруг с тыла явился Суворов, ударил в штыки. Дрогнули французы и побежали.

Мосты же достроили. Как же быть без мостов, если в армии не только *чудо-богатыри* солдаты, но и обозы и артиллерия. (162 сл.)

(По С. Алексееву)

Комментарий к тексту. В краткой вступительной беседе учащиеся рассказывают, что знают о выдающемся русском полководце А. В. Суворове.

Вопросы и задания. I. 1. О какой войне говорится в тексте? 2. Что предпринимают французы? 3. Как была одержана победа Суворовым? 4. Почему все-таки мосты были достроены? 5. Почему Суворов называл своих солдат «чудо-богатырями»? II. 1. Объясните правописание суффиксов в прилагательных *французские, русские*. 2. Вспомните ответ Суворова саперным офицерам. Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью.

ВИТИН ДЕБЮТ

Витя стороной обходил футбольное поле, не умел плавать, как мешок, болтался на перекладине. От уроков физкультуры его надежно защищала справка от врача. Заниматься этим предметом он считал пустой тратой времени.

Летом в лагере мальчишки его отряда тренировались перед эстафетой, а Витя не отрывался от книг.

Накануне соревнований капитан команды сорвался с турника и повредил руку. Замены не было, и тут вспомнили о Вите. Витя отказывался, но его буквально вынесли на поле состязаний.

Витины товарищи четко и быстро преодолели многочисленные

препятствия. Вите достался заключительный этап, самый важный. Он, конечно, нервничал.

Первые шесть преград преодолел он легко, а потом... Руки налились свинцом, все труднее становилось двигаться. Он задыхался. Болельщики поддерживали, подбадривали его. И вот наконец финиш. Ничего, что болят руки и на ладонях пузыри, зато победа. Ребята поздравляли Витю и говорили, что он настоящий товарищ.

На следующий день (138 сл.) [Витя пришел и на гимнастическую площадку, и на футбольное поле. Он поверил в свои силы, и началась у него совсем другая, новая жизнь].

(Из журн. «Пионер»)

Комментарий к тексту. Текст близок учащимся по содержанию. План его можно не составлять, так как композиция текста очень проста. Изложение учащиеся заканчивают по своему усмотрению. Текст читается включая слова «На следующий день...».

Вопросы и задания. I. 1. Как называется текст? Что такое *дебют*? 2. Чем занимался Витя в лагере? Почему? Как понять выражение *надежно защищала*? Что такое эстафета? 3. Как чувствовал себя Витя в роли участника состязания? Разъясните значение слова *буквально*. 4. Как преодолевал препятствия Витя? Почему было так трудно в конце? 5. В какой последовательности вы будете писать изложение? Конец придумайте сами. II. 1. Назовите из текста слова с приставкой *пре-*; объясните их правописание. 2. Определите, какое предложение *Ребята поздравляли Витю и говорили, что он настоящий товарищ*; в каждом простом предложении назовите главные члены.

СЛЕД ЧЕЛОВЕКА

Однажды Володя Ульянов и его старший брат Саша заблудились в лесу. Грибы заманили.

Саша стал искать тропинку, по которой бы можно было поскорее добраться к жилью лесника. А Володя вдруг кричит: «Саша, вот след человека». Смотрят братья *поперек* ручья перекинуты жерди. Таких следов никто, кроме людей, не оставляет. Перешли через ручей и пошли по еле заметной стежке. Давно здесь кто-то прошел. Следы травой заросли. Они почти *не заметны*, если бы не приметы, что оставил человек. Вот ковшик берестяной на сучке висит, а под ним тоненькой струйкой ручеек журчит, расчищенный старательными руками.

Оглянулся Саша, а Володя... идет и счастливо улыбается. «Чему ты радуешься?» — удивился Саша. «Ты посмотри, какой добрый человек прошел перед нами!» — сказал Володя. Саша огляделся: все приметы говорили, что тропинку проложил хороший человек. «Вот так и жизнь надо пройти, оставив след своих добрых дел», — сказал Саша.

Эти слова Володя записал потом в свой дневник, как завет своего старшего брата. (151 сл.)

(По Н. Богданову)

Вопросы и задания. I. 1. Почему Саша и Володя Ульяновы заблудились? Каким синонимом можно заменить слово *заманили*? 2. Что помогло братьям найти дорогу к жилью лесника? Синонимичны ли слова *следы* и *приметы*? 3. Опишите родничок. Проведите словообразовательный анализ слов *берестяной*, *расчищенный*. Назовите прилагательное-эпитет, позволяющее нам понять, с какой любовью, думая о других, человек заботился о роднике. 4. В чем основная мысль текста? 5. Выполнил ли Володя Ульянов завет брата? Раскройте значение слова *завет*. 6. Составьте самостоятельно план изложения. II. 1. Объясните правописание местоимений *никто*, *кто-то*. Приведите свои примеры местоимений этих же разрядов; объясните их правописание. 2. Вспомните, как расставляются знаки препинания при прямой речи.

ПРАЗДНИЧНЫЙ САЛЮТ

Дождь начал сыпать еще в полдень, мелкий и затяжной, и моросил до самой ночи.

Якуб зашел за Петей поздно вечером. На путях станции, тяжело сопя паром, таскал вагоны паровоз. Возле станционного здания стоял фашист и что-то бормотал себе под нос.

Мальчики шли тихонько, осторожно, друг за другом, останавливались, приседали, прислушивались. Наконец очутились в лесу. От дождя в лесу все шуршало. Это как раз было хорошо: заглушало шаги мальчиков.

Якуб и Петя вытянули из тайника две бутылки с горючей смесью и подались к тупиковым рельсам. Там стоял состав цистерн. *Недалеко отсюда* находился фашистский аэродром. Бензин для самолетов брали из этих цистерн.

Якуб поднялся во весь рост, размахнулся и изо всей силы швырнул бутылку в цистерну. Зазвенело стекло. Багровое пламя заполыхало по верху цистерны. Вторую бутылку он уже бросил при ярком свете.

Когда мальчики бежали назад, их больно стегали ветви, они наткнулись на деревья, падали. В поселок возвратились, сделал круг по лугу. Зарево пожара освещало им дорогу.

На улице встретили мать Якуба. Она стояла у крыльца. «Что там случилось?» — спросила она *испуганно*. «Это праздничный салют. Сегодня же Седьмое ноября», — ответили ребята.

Так встретили октябрьский праздник в 1941 году белорусские пионеры Петя Рытик и Якуб Радиончик. (195 сл.)

(По В. Хомченко)

Комментарий к тексту. Учащиеся пшнут изложение повествовательного текста, основанного на документальных данных. План составляется коллективно; сначала выделяется кульминационный пункт, затем остальные части.

Вопросы и задания. I. 1. Выделите в тексте ту часть, в которой действие достигает наивысшего развития. Что было до этого? Что было потом? Озаглавьте части. 2. Опишите местность. С помощью каких языковых средств показывает автор, как осторожно действовали мальчики? Как собирались они отметить праздник Октября? 3. Расскажите подробно о пожаре. Как помогло то, что делали ребята, победе над врагом? 4. Можно ли назвать поступок мальчиков героическим?

5. Что вы еще знаете о юных героях-партизанах? II. 1. Проведите словообразовательный анализ слов *станционное*, *фашистский*; объясните правописание суффиксов. 2. Приведите из текста глаголы с приставкой *при-*. Какое она имеет значение? 3. Разберите предложение *Багровое пламя запылало по верху цистерны*. В чем согласуется глагол-сказуемое с подлежащим-существительным?

РОДИНА ПОМНИТ

...Около моста лежала груда камней. За ней и залег юный разведчик Леня Голиков. Медленно тянулись секунды.

Вот машина выскочила к мосту. Шофер притормозил, и в это мгновение Ленька что есть силы швырнул гранату. Из машины выскочил офицер и бросился бежать. «Не уйдешь», — про себя проговорил Ленька и дал очередь из автомата. Но промахнулся. И тут только разведчик заметил, что офицер держал в руке портфель. «Документы, штабные документы!» — обрадовался Ленька. Фашист убежал к лесу и отстреливался, а Ленька преследовал его. «Если добежит до леса — уйдет», — подумал разведчик и тут вспомнил партизанскую науку — стрелять прицельно, с колена. Раздался выстрел. Гитлеровец вскинул руки и рухнул в траву.

В лагерь Ленька вернулся с опозданием, но на груди были два автомата — свой и трофейный, в руках — портфель со штабными документами.

...Леня Голиков погиб в конце января 1943 года в неравном бою. Ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Сегодня многие дружины и отряды носят имя пионера-героя Лени Голикова, ему поставлен памятник. А по морям плывет судно, на борту которого написаны имя и фамилия отважного пионера. Имена пионеров-героев носят многие океанские суда — целая пионерская флотилия. (183 сл.)

(Из журн. «Пионер»)

Комментарий к тексту. Проводится изложение с творческим заданием; коллективно составляется сложный план (I. Вступление. II. Основная часть. Победа. 1) Засада. 2) Партизанская наука. 3) Трофеи. III. Заключение. Родина помнит). Учащиеся самостоятельно пишут вступление и озаглавливают его.

В о п р о с ы и з а д а н и я. I. 1. В чем основная мысль текста? Как еще можно озаглавить текст? 2. Какие черты характера Лени Голикова проявились в этом эпизоде? Приведите доказательства. 3. С какими трофеями вернулся в лагерь юный партизан? Раскройте значение слова *трофеи*. Какие еще слова военной тематики встречаются в тексте? 4. Как помнит Родина своих героев? II. 1. Приведите примеры предложения сложного и с однородными членами по теме, связанной с содержанием текста. Как расставляются в них знаки препинания? 2. Справьтесь в орфографическом словаре о правописании слов военной тематики.

ВЕСНА

Весна. Березы полны чудесного сока. Хорошо сделать глубокий надрез и пить прохладную, чуть сладковатую влагу. Людей

в лесу много. То тут, то там встречаются *пораненные деревья*.

А что делает этот мальчик со стволом большой березы? Оказывается, он давно уже ходит здесь и лечит деревья — замазывает свежие раны глиной, которую специально накопал на берегу и носит с собой в ведерке. Говорят мальчишке разные люди: «Тебе тут до конца жизни этой работы хватит». А он только взглянет строго и продолжает свое.

Из него вырастет настоящий человек. Неравнодушный, добрый, мужественный. Мужество — это не только способность войти в горящий дом или броситься в бурную реку спасти тонущего, это и умение противостоять недоброй традиции, дурным привычкам. (111 сл.)

(По Ю. Поройкову)

Комментарий к тексту. Учащиеся самостоятельно озаглавливают текст; план не составляют. В заключительной части приводят доказательства того, что из мальчика вырастет настоящий человек, и делают общий вывод.

Вопросы и задания. I. 1. В чем основная мысль текста? 2. Какого человека автор считает настоящим? Почему? 3. Что такое мужество? Раскройте значение слова *традиция*. Приведите примеры мужественных поступков. 4. Почему автор уверен, что из мальчика вырастет настоящий человек? 5. Какой вы можете сделать вывод для себя? 6. Озаглавьте текст, напишите изложение, в заключительной части дайте оценку поведения мальчика и расскажите, какой вывод вы сделали для себя. II. 1. Объясните правописание прилагательных с *не*: *неравнодушный человек, недобрая традиция*. 2. Расскажите о постановке знаков препинания в предложении с прямой речью.

БОГАТСТВА ЧЕРНОГО МОРЯ

Какое разнообразие форм, цветов, размеров у живых богатств Черного моря!

Природа приложила все усилия, чтобы защитить и спасти от гибели свои замечательные создания. Она постаралась сделать их как можно более незаметными для человеческого глаза. Она раскрасила их во все оттенки моря. Тугое, прямое и гладкое тело благородной и дорогой рыбы скумбрии окрашено нежнейшими тонами от светло-голубого до темно-синего. Гаврик знал, что голубого цвета с синими морщинками ряби бывает море далеко от берега, где ходят косяки скумбрии.

Бычки водятся под берегом, среди скал и в песке, поэтому они бурого цвета или желтоватого цвета песка.

Большие плоские камбалы, которые живут на тинистом дне тихих бухт, поражают черно-зеленым цветом толстой кожи с костяными шипами.

Была еще *барабунька*, маленькая красно-черная горбатая рыбка с крупной чешуей. Точно такие же крупные розовые ракушки мерцают в самых чистых бухточках.

Стада серебряной тюльки кишат на поверхности моря у бе-

рега, сливаются с серебряным кипением утреннего солнца.

Гаврик восхищался красотой и хитростью рыб. (159 сл.)

(По В. Катаеву)

Комментарий к тексту. Для изложения используется текст с описанием из знакомого учащимся произведения В. П. Катаева «Белеет парус одинокий». Учащиеся должны передать особенности фауны Черного моря, а также раскрыть своеобразие восприятия богатого морского мира Гавриком, девятилетним мальчиком. Композиционно текст прост; план учащиеся составляют самостоятельно.

Вопросы и задания. I. 1. Как раскрывается разнообразие обитателей Черного моря? Описание каких рыб дается? Какие средства языка подчеркивают красоту рыб, их умение приспосабливаться к внешней среде? (Эпитеты, выраженные сложными прилагательными, прилагательными в превосходной степени, позволяющие наиболее ярко передать оттенки цветов: *нежнейшие тона, от светло-голубого до темно-синего.*) 3. О чем говорится во вступительной части текста? А как объясняет Гаврик умение рыб делаться незаметными для человеческого глаза? II. 1. Назовите сложные прилагательные; объясните их правописание. 2. Объясните знаки препинания в предпоследнем абзаце текста.

ПИЧУГИН МОСТ

По пути в школу ребята любили разговаривать о подвигах. Они мечтали о том, что хорошо бы отличиться во время пожара, поймать самую большую щуку или слетать на Луну.

Сема Пичугин ни о чем таком не мечтал. Он рос мальчиком тихим и молчаливым.

Как и все ребята, Сема любил ходить в школу короткой дорогой через речку Быстрянку. Эта маленькая речка текла в крутых бережках, и перескакивать через нее было очень трудно.

Ребятам запретили ходить короткой дорогой. А как длинной пойдешь, когда короткая есть.

Вот и задумал Сема старую ветлу с этого берега на тот уронить. Топор у него был хороший. Дедушкой *точенный*. И стал он рубить ветлу.

Нелегким оказалось это дело. Только на второй день рухнуло дерево и легло через речку.

Решил Сема приладить перильца из жердей. Дед помог. Хороший мостишко получился.

Не только ребята, но и все другие жители стали ходить из села в село короткой дорогой. Чуть кто в обход пойдет, ему обязательно скажут: «Да ты куда идешь? Иди напрямик через Пичугин мост». Так и стали его называть Семиной фамилией.

Вскоре стали выпрямлять шоссейную дорогу. Прошла дорога через речку Быстрянку по той самой короткой тропинке, по которой ребята бегали в школу. Большой мост возвели. Такому можно было дать громкое название, а его все *по-старому* называют Пичугин мост. (210 сл.)

(По Е. Пермяку)

Комментарий к тексту. План учащиеся составляют самостоятельно. Изложение заканчивают рассуждением о том, можно ли назвать поступок Семы подвигом.

Вопросы и задания. I. 1. Почему был необходим мост через Быстрянку? 2. Докажите, что «нелегким было это дело» для Семы. Раскройте значение слова *ветла*. Подберите синоним к слову *приладить*. 3. Почему новому мосту оставили старое название? Что значит *громкое название*? 4. Можно ли то, что сделал Пичугин, назвать подвигом? 5. Составьте план изложения; в конце его дайте оценку поступка Семы. II. 1. Объясните правописание местоимения *ни о чем*; приведите свои примеры отрицательных местоимений с предлогами. 2. Объясните правописание прилагательного *нелегкий*; приведите примеры раздельного написания *не* с прилагательными. 3. Как вы можете охарактеризовать предложение *Дед помог*. Приведите примеры нераспространенных предложений.

САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ

Однажды собрались ребята в поход на речку Горетевку. Рано утром запел горн. Ребята построились. Кто с ведром в руке, кто с топором, кто с рюкзаком за плечами. Из всего походного снаряжения Косте, самому маленькому в лагере, досталась одна кружечка, которую он привязал к поясу.

Костя попросил дать ему нести еще что-нибудь. Учитель физкультуры подумал, достал коробок со спичками, протянул Косте и сказал: «Это самый важный груз. Береги его!». И зашагали ребята в походном строю.

Вдруг налетела из-за леса тяжелая низкая туча. Сверкнула молния, ударил гром, хлынул дождь. Все вымокли до нитки.

Но вот гроза прошла, выглянуло солнце. Подошли к речке, стали раскладывать костры. Только зажечь эти костры оказалось нечем. Ни у кого не нашлось сухой спички. Тут подошел Костя и сказал: «А я уберег спички. Я положил коробок в кружку, а снизу прикрыл ладонью». Костя протянул ребятам сухой коробок, и сразу запылали жаркие костры.

На другой день на линейке старший вожатый громко произнес: (153 сл.) [«Пионер Костя Великанов, на флаг!» Алый пионерский флаг, послушный его маленьким умелым рукам, побежал к вершине мачты. Гремели барабаны. Они пели о том, что даже самый маленький пионер может сделать большое, нужное всем дело.]

(По А. Некрасову)

Комментарий к тексту. Изложение проводится с творческим заданием: дописать конец. Чтение текста заканчивается словами: «...старший вожатый громко произнес...».

Вопросы и задания. I. 1. Почему Костя попросил дать ему еще что-нибудь из походного снаряжения? Что несли остальные ребята? 2. Какое описание дается в тексте? Почему так необходимы были костры? Какой фразеологический оборот использует автор, говоря о том, что ребята сильно вымокли? 3. Как сберег Костя «важный груз»? 4. Разделите текст на части соответственно названиям: 1) Сбор в поход. 2) Важный груз. 3) Гроза. 4) Задание выполнено. 5. Напишите изложение по плану, конец придумайте сами. II. 1. Приведите из текста предложение с прямой речью; объясните постановку знаков препинания.

2. Разберите предложение *Но вот гроза прошла, выглянуло солнце*; приведите по теме, связанной с содержанием текста, примеры сложных предложений с союзом и без союза; объясните расстановку знаков препинания. 3. Объясните правописание местоимений *ни у кого, нечем*.

АРТИСТ-АГИТАТОР

В Ленинграде, на Марсовом поле, похоронены павшие революционеры. Они отдали свои жизни, чтобы будущим поколениям жилось хорошо.

Девять лет было Коте Мгеброву-Чекан, когда он погиб за революцию. Котя воевал с врагами революции не с винтовкой в руках, он читал революционные стихи.

Родители Коти были артистами рабочего театра, который направился на фронт, чтобы своим искусством помочь бойцам Красной Армии. С театром на фронт поехал и маленький Котя.

Котин голос звучал там, где рвались снаряды, свистели вражеские пули... Котя выступал в землянках, в окопах, возле орудий.

Когда кончилась гражданская война, мальчик вернулся в Петроград и продолжал выступать на заводах перед рабочими, перед комсомольцами.

В апреле 1922 года враги убили его. И тогда было решено похоронить Котю рядом с замечательными революционерами на Марсовом поле. Весь революционный Петроград провожал Котю в последний путь.

Котя был страшным мальчиком, он любил друзей, у него был замечательный талант артиста. Но он так и не увидел дворцов пионеров, не успел побывать в Артеке... Он отдал жизнь «в интересах будущих поколений». (163 сл.)

(По Ю. Яковлеву)

Комментарий к тексту. Цель изложения — передать содержание текста, раскрыть основную мысль его — надо жить и работать «в интересах настоящего и будущих поколений».

Вопросы и задания. I. 1. О ком рассказывается в тексте? Почему Котя назван артистом-агитатором? Раскройте значение слова *агитатор*. 2. Как боролся Котя с врагами революции? 3. Изменилась ли его жизнь после окончания гражданской войны? 4. Как оборвалась жизнь девятилетнего мальчика-борца? 5. Почему было принято решение похоронить Котю на Марсовом поле? Какие слова в тексте еще раз подчеркивают значение той революционной работы, которую проводил Котя Мгебров? 6. Каков был Котя? 7. Раскройте основную мысль текста. Что значит «в интересах будущих поколений»? Обращается внимание учащихся на то, что эти слова записаны в нашей Конституции. 8. Что было сделано для вас теми, кто жил раньше? 9. Что делаете вы для тех людей, которые живут сейчас и будут жить после вас? 10. Разделите текст на части, озаглавьте их (например: 1) На Марсовом поле. 2) Котя — борец революции. 3) После гражданской войны. 4) Гибель Коти. 5) За счастье людей). II. 1. Какие имена собственные используются в тексте; как вы их напишете? 2. Составьте по теме, связанной с содержанием текста, сложные предложения и простые с однородными членами; объясните постановку знаков препинания.

Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошел на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой, скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел *вниз*, увидел под собой огромные острые камни и испугался. Остановился и с места не может сдвинуться. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит *на корточках*, дышать боится.

А внизу, в море, в это время колхозник-рыбак ловил рыбу. И с ним в лодке была девочка, его дочка. Она все видела и поняла, что мальчик трусит.

Вдруг подул ветер, вырвал у мальчика из рук удочку и бросил ее вниз. Мальчику было жаль удочку, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

Тогда девочка прыгнула в воду и зашагала к берегу. Взяла удочку и пошла обратно к лодке.

Мальчик так рассердился, что забыл все на свете и *кубарем* покатился вниз. «Отдавай! Это моя удочка!» — закричал он и схватил девочку за руку. «Возьми, пожалуйста. Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно ее взяла, чтобы ты слез вниз», — сказала девочка.

Мальчик удивился и спросил: «А ты почему знала, что я слезу?» — «Это мне папа сказал. Он говорит: если трус, то, наверно, и жадина», — спокойно ответила девочка. (109 сл.)

(По Л. Пантелееву)

Комментарий к тексту. Цель изложения — подробно передать содержание текста и в конце кратко высказать свое мнение о том, права ли была девочка. План составляется учащимися самостоятельно.

Вопросы и задания. I. 1. Почему испугался мальчик? Как описывается в тексте состояние мальчика? Синонимичны ли прилагательные *высокий*, *крутой*, *скользкий* (трудный для спуска)? 2. Можно ли понять мальчика? А оправдать? 3. Почему девочка взяла удочку? 4. Как реагировал на это мальчик? Раскройте значение слова *кубарем*. 5. Права ли была девочка, сказав: «...если трус, то и жадина»? 6. Можно ли назвать мальчика трусом, ведь он все-таки спустился с горы? 7. Какой может вырасти человек из мальчика? 8. Какой можно сделать для себя вывод из рассказа? Сталкивались ли вы когда-нибудь с такими случаями? 9. Составьте сложный план к изложению со вступлением и заключением. О чем вы будете говорить во вступлении? В заключении выскажите свое мнение о правоте девочки. II. 1. Проведите словообразовательный анализ слов *скользкий*, *рассердился*. 2. Объясните правописание приставок в глаголах из текста *испугаться*, *рассердиться*, *сдвинуться*. Приведите еще примеры. 3. Составьте по теме, связанной с содержанием текста, сложные предложения и простые с однородными членами. Объясните знаки препинания. 4. С какой целью употребляются в речи фразеологические обороты? Найдите фразеологический оборот в предложении *Мальчик так рассердился, что забыл обо всем на свете*. Что это за предложение? Перестройте его так, чтобы в нем не было союза.

«СНОВА ВЕСНА»¹

Весенний вечер. Солнце склонилось к горизонту и окрасило пейзаж в удивительные цвета. Полупрозрачные теплые тона легли на ветки деревьев, на желтоватую прошлогоднюю траву, на дымчато-розовые облака. Все это в сочетании с темно-синими тонами реки и вечерним темно-голубым небом создает общее впечатление пробуждающейся природы.

Березы и ветлы бросают на землю длинные тени. Они пока еще без листьев, но уже чувствуется дыхание весны. Под солнцем почки с каждым днем наливаются все полнее и начинают лопаться. Сиренево-коричневый цвет берез живописно соседствует с темно-зеленой хвоей молодой ели.

Сразу за березками внизу темнеет речка с одиноко плывущими голубыми льдинами. Противоположный берег реки с луговиной постепенно повышается и переходит в крутой склон с густым хвойным лесом. Через редкую сетку ветвей деревьев на переднем плане картины четко просматриваются и берега, и хвойный лес, который сливается с горизонтом.

Пейзаж кажется давно и хорошо знакомым. Такие пейзажи побуждают нас внимательно присматриваться к окружающему миру, глубже любить русскую природу. (151 сл.)

(По Н. Краснову)

Комментарий к тексту. Работа над текстом сопровождается иллюстрацией репродукции картины С. В. Герасимова «Снова весна». Вначале молча рассматривается репродукция, затем читается текст, составляется план его и проводится анализ каждой части с привлечением изображенного на картине.

Вопросы и задания. I. 1. О каких признаках весны говорится в тексте? 2. На какие части можно разделить текст и как их назвать? 3. Какие эпитеты-прилагательные использует автор в 1-й части текста, чтобы показать «удивительные тона», в которые уходящее солнце окрашивает пейзаж? Как достигается общее впечатление пробуждающейся природы? 4. Что говорится о деревьях? Как это отражено на картине? Раскройте значение сочетания слов *живописно соседствует*. 5. Опишите близко к тексту, как изображена на картине река, ее берега. 6. Каким синонимом можно заменить глагол *побуждает*? Почему здесь уместнее использовать слово *побуждает*? II. Приведите из текста примеры сложных прилагательных; объясните их правописание.

ГЛАВНОЕ ДЕЛО ЕГО ЖИЗНИ

Чкалов летал смело, уверенно, талантливо. Он испытал много самолетов, которые потом составили славу и гордость нашего воздушного флота.

Однажды взлетел Чкалов на маленьком вертком истребителе. Сделал все фигуры, какие полагалось, и пошел на посадку. Начал

¹ При работе над изложением используется репродукция картины С. В. Герасимова «Снова весна».

выпускать *шасси* и видит, что одно колесо не выпускается. Положение у летчика оказалось опасное. Если при посадке под одним крылом нет шасси, самолет накренится, может зацепить крылом за землю. Произойдет авария.

Чкалов решил бороться за спасение самолета до последней возможности. Он начал крутить в воздухе фигуры так резко и на такой скорости, что дрожала и скрипела вся машина. Самого летчика так вдавливало в кресло, что в глазах темнело.

Вот он сделал десять, двадцать, тридцать фигур, а колесо все не выпускается. Подходит к концу бензин. Чкалов делает еще несколько *отчаянно* резких фигур и добывается своего: оба колеса выпускаются. Самолет благополучно садится целехоньким на аэродром.

В этом полете Чкалов проявил себя не только смелым и искусным летчиком, но и человеком, который предан своему делу и с большой ответственностью относится к нему. (152 сл.)

(По М. Галлай)

Комментарий к тексту. В краткой предварительной беседе учащиеся вспоминают, что они знают о замечательном летчике Валерии Чкалове. Цель изложения — передать содержание текста, раскрыть основную мысль: дать оценку действиям летчика.

Вопросы и задания. 1. 1. Кем был Чкалов? Что это за профессия летчик-испытатель? Зачем она нужна? 2. Как летал Чкалов? Что помогало ему летать «смело, уверенно»? 3. Какой случай произошел однажды при испытании истребителя? Что такое *шасси*? Подберите синоним к слову *верткий*. 4. Почему нельзя было совершить посадку с одним шасси? 5. Какое решение принял летчик? Что говорит об огромной скорости самолета? 6. Чем еще осложнился полет? 7. Как поступает Чкалов? Был ли в этом риск? Как говорится в тексте о последней попытке летчика? (...*делает... несколько... отчаянно резких фигур...*) Подберите синоним к слову *отчаянно*; используйте словарь. 8. Почему Чкалов одержал победу? В чем проявилась его преданность делу? 9. Какие черты характера Чкалова вы хотели бы воспитать в себе? 10. Раскройте значение названия текста. Соответствует ли название текста его содержанию? 11. 1. К слову *полагалось* подберите однокоренные слова, объясните правописание корня. 2. В предложении *Чкалов делает еще несколько отчаянно резких фигур* выделите местоимение, объясните правописание.

ПОСЛАНЕЦ ЗЕМЛИ

12 апреля 1961 года космический корабль с Юрием Гагариным на борту, облетев планету, благополучно приземлился на поле колхоза «Ленинский путь» *неподалеку* от Саратова.

Было теплое весеннее утро. В полукилометре текла Волга. А в нескольких метрах от кораблей тянулась вязкая после половодья низина. Там поблескивали озера, клонилась под ветром прошлогодняя полынь.

Оглядевшись, Гагарин вдруг увидел неподалеку пожилую колхозницу и рядом с ней девочку. Девочка держала веревку, которой был *заарканен* пятнистый теленок.

Все трое с изумлением смотрели на Гагарина. Он был одет

в ярко-оранжевый скафандр, и это, видимо, их пугало. Такой одежды они еще не видели.

Гагарин подошел к ним и сказал: «Ну, здравствуйте. Я — космонавт, Гагарин». Женщина охнула: «Это вы!? Из космоса?» И заплакала. Они обнялись и расцеловались.

Весь мир был потрясен этой новостью. Радиостанции на всех языках повторяли имя Гагарина. Слова «космос», «Гагарин» не сходили с печатных полос. Улыбка Гагарина на фотографии стала известна всему миру. (137 сл.)

(По В. Синуцину)

Комментарий к тексту. План изложения пятиклассники составляют самостоятельно. Цель изложения — передать содержание текста и кратко рассказать о достижениях в области космонавтики в наши дни.

Вопросы и задания. I. 1. О каком событии говорится в тексте? 2. Где приземлился Гагарин? 3. Как описывается пейзаж? 4. Почему космонавта не узнали колхозницы? Какие еще «космические слова» встречаются в тексте? Как объяснить значение слова *заарканен*? Подберите к нему синоним. 5. Как произошла встреча? 6. Как откликнулся мир на это событие? Почему? 7. Сколько лет прошло с того дня? Как шагнула вперед космонавтика за эти годы? 8. Составьте самостоятельно план изложения. Как вы озаглавите последнюю, заключительную часть? О чем будете в ней писать? Какой можно сделать переход к заключению? II. 1. Какие встречаются в тексте имена собственные? Объясните их правописание? 2. Уточните правописание прилагательного *ярко-оранжевый*; приведите свои примеры сложных прилагательных.

ГЕРОИЗМ И СМЕЛОСТЬ

Что такое смелость? Смелость — это сила духа, которая помогает человеку преодолеть страх при совершении опасного, но важного для людей дела. Смелость свойственна героям, на которых каждый хочет быть похожим.

В истории нашего народа много есть примеров замечательного героизма. Вы слышали об Иване Сусанине? Этот *старик крестьянин* завел в дремучий лес отряд врагов. Он знал, что враги убьют его, как только обнаружат обман. Но он шел, чтобы спасти других людей.

А *прославленные* герои Великой Отечественной войны Александр Матросов или *Николай Гастелло*! Ведь они сознательно шли на верную смерть, потому что это приближало нашу победу.

Героем становятся и в мирное время. Анатолий Мерзлов работал на пшеничном поле. От случайной искры загорелся колхозный хлеб. Анатолий не растерялся и вступил в борьбу со стихией. Спасая урожай и свой трактор, юноша погиб. Анатолий рисковал жизнью потому, что хотел спасти народное добро.

А герои космоса? Кто знает, не подстерегает ли на этот раз космонавтов *непредвиденное*? И все же они уходят в полет, чтобы открыть человеку путь к звездам. (165 сл.)

(Из кн. «Что такое? Кто такой?»)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный с элементами рассуждения. Задача учащихся — закончить изложение с небольшим рассуждением «На кого я хотел бы быть похожим и почему?». План изложения учащиеся составляют самостоятельно.

Вопросы и задания. I. 1. Как вы считаете, что такое смелость? Можно ли назвать смелым человека, перебегающего дорогу перед самым автобусом? Будет ли смелым человек, который дерется со слабым? Как в тексте раскрывается понятие, что такое смелость? 2. Какие примеры героизма приводятся в тексте? 3. Во имя какой цели все это делалось? 4. Какие еще примеры героизма вы можете привести? 5. Назовите имена пионеров-героев; расскажите о подвигах, которые они совершили во время Великой Отечественной войны и в мирное время. Какие черты характера были свойственны этим пионерам? 6. На кого вы хотели бы быть похожими и почему? 7. Составьте план изложения. 8. Напишите изложение; в заключение расскажите, на кого вы хотели бы быть похожими и почему. II. 1. Назовите имена собственные, которые встречаются в тексте; объясните их правописание. 2. Объясните постановку тире в предложении *Смелость — это сила духа...*

РУКИ ЧЕЛОВЕКА

Все, что окружает нас, что построено, возведено, добыто на свете, все сделали человеческие руки.

Они управляют с пером и молотом. Они держат штурвал кораблей и рулевые баранки автомашин, лопаты и микроскопы. Они способны бережно положить кусочек сахара в чашку чаю и увесистый кирпич в *фундамент* нового дома, извлечь жемчужину из морских глубин и занозу из пальца. Они могут метко забросить мяч в баскетбольную корзину и ракету на Луну.

Руки человека, подчиняясь его разуму и воле, превратили дикие земли в богатые поля, заставили *яблоню-дикарку* приносить сладкие плоды. Они раздвинули дремучие леса, заставили расступиться горы, осушили комариные болота, наполнили влагой сухие пустыни. Они перегородили реки, чтобы могучей силой воды, ринувшейся на турбины, гнать сильный ток на тысячи километров. Руки человека по зову его сердца создали удивительной красоты картины и статуи, которыми будут вечно любоваться люди.

Все могут, все умеют, со всем справляются человеческие руки. Только надо приучить их к хорошему делу. Чтобы стали они сноровистыми, умелыми, послушными доброму сердцу и точному уму. (160 сл.)

(По Л. Кассиль)

Комментарий к тексту. Учащиеся передают содержание, стремясь сохранить особенности языка автора; раскрывают основную мысль текста.

Вопросы и задания. I. 1. В чем основная мысль текста? (*Все сделали человеческие руки.*) 2. Какими средствами языка пользуется автор, чтобы подчеркнуть широкие возможности творчества человека? (Контраст: *кусочек сахара — увесистый кирпич, заноза из пальца — жемчужина из морских глубин.*) 3. Что уже сделали руки человека? Ответьте словами текста. 4. Раскройте смысл выражения *чтобы они были послушными доброму сердцу и точному уму*. II. 1. Объясните правописание приставок в глаголах *сделать, расступиться, раздвинуть*. 2. Проведите фонетический разбор слова *сердце*.

VI

КЛАСС

ПОВТОРЕНИЕ В НАЧАЛЕ ГОДА

ДИКАЯ ЯБЛОНЬКА

Как она очутилась за полем, уже почти у самой лесной заставы, никто не знает в деревне.

Птица несла и обронила зернышко, или, может, мальчишка ел яблоко, а огрызок швырнул в земляничную траву. Кто знает? Одно ясно: нарочно ее никто не сажал.

Но яблонька родилась за полем и стала расти. Расти год от года, сил набираться. Тут, на крутом угоре, раньше деревенских яблонь встречала она румяное солнышко и дольше их купала ветви в зоревых спокойных закатах. Зато уж от хлестких дождей и ветров-буянов доставалось ей. Ой, доставалось! И гнули, и крутили, и ветви ломали, и яблоки обивали.

Не было ей защиты, никто не ухаживал за нею. Так и жила она, справляясь, как могла, со всеми испытаниями. И вот что дивно: год за годом густо, щедро обсеивала свои ветки яблоками, не крупными, но краснобокими. Держались они до самых заморозков, и тогда, к удивлению всех, дичок преображался: кислинка сбавлялась, а медку прибывало.

Уже сады были пусты, ветер-листодер раздевал и дикую яблоню, а яблоки держались. И все угощались ими, кто сколько хотел.

Вот тогда-то к яблоньке и пробивалось несколько троп.

И это были самые счастливые дни для яблони: долго-долго снились ей потом и тропы, и людские голоса. (170 сл.)

(В. Бочарников)

Комментарий к тексту. В процессе анализа текста особое внимание уделяется изобразительно-выразительным средствам языка. По самостоятельно составленному плану учащиеся пишут подробное изложение, в котором отвечают на вопрос: какие дни были самыми счастливыми для яблоньки?

Вопросы и задания. 1. 1. Какое из названий («Яблонька», «Дикая яблонька», «Дичок») более точно отражает основную мысль? 2. При помощи каких языковых средств яблонька и ветер изображаются как одушевленные существа? Прямое или переносное значение имеют глаголы, обозначающие действие ветра (*гнул, крутил, ломал, обивал*)? 3. Подберите определения-эпитеты к существительным *травы, закат, ветры, дождь, солнце, яблоки*. 4. Определите тип речи. О чем рассказывается в тексте? Какова его основная мысль? 5. На какие части

можно разделить текст? Как озаглавить каждую? (Например: 1) Рождение дикой яблоньки. 2) Жизнь у лесной заставы. 3) Самые счастливые дни.) 6. С помощью каких местоимений связаны 1-е и 2-е предложения в четвертом абзаце? (Учитель повторно читает начало этого абзаца.) 7. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение, озаглавьте его и дополните ответом на вопрос: почему яблоньке долго снились тропы и людские голоса? II. 1. Выделите корень в словах *обронить, удивлять, родиться, набирать, расти, угощать*. 2. Объясните правописание *не* и *ни* в словах *не сажал, не было; не крупные, но краснобокие; никто*. 3. Составьте словосочетания с именами прилагательными *лесная, румяное, счастливые*. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Держались яблоки до самых заморозков и тогда они преображались*. 5. По содержанию текста составьте предложение с однородными членами.

БЕЛКА

Белка — непоседа. Это один из самых подвижных зверьков наших лесов. Она, точно кошечка, умывается, потом внимательно смотрит черными бусинками глаз кругом, недовольно цокает при виде постороннего в лесу и делает стремительный прыжок на соседнее дерево, распутив свой пушистый хвост.

Белка — грызун, обитающий преимущественно в хвойных, чаще в еловых лесах. Но эти грациозные зверьки живут и в других местах, рядом с человеком. Они подружились с людьми, берут корм из рук, предпочитают орехи и сладкое.

Интересно наблюдать, как зверек обрабатывает шишку. Белка срезает ее у самого основания, садится на сук дерева, передними лапами подносит шишку ко рту и проворно обгрызает чешуйки, выбирая языком укрытые под ними семена. Чешуйки дождем сыплются вниз, а за ними вскоре падает и стержень. На южной стороне кроны шишек больше и они крупнее, и зверек здесь чаще кормится.

Почему так любят белки еловые семена? Они содержат 35 процентов жира и 15 процентов белка.

Но даже в урожайные годы белкам хватает корма только до половины зимы, и поэтому этих красивых, живых и привлекательных зверьков надо подкармливать.

К сожалению, в числе посетителей парков имеются и такие, которые ломают ветки ели с шишками и преследуют белок.

Белки доверчивы. А как будет приятно, когда белки, которых вы подкармливаете всю зиму, станут без страха встречать и провожать вас. (206 сл.)

(По И. Балбышеву)

Комментарий к тексту. В отрывке из научно-популярной статьи дается описание с элементами рассуждения. По коллективно составленному плану учащиеся пишут подробное изложение.

Вопросы и задания. I. 1. О ком рассказывается в тексте? 2. Выделите в тексте основные части рассказа и составьте план изложения (1) Самый подвижный зверек. 2) Белка — грызун. 3) Помощь человека.) 3. Как автор описывает белку? Найдите элементы научного и художественного описания. 4. Что

утверждает автор, описывая белку? Как он доказывает свою мысль? 5. Вспомните, как белка «обрабатывает» шишку; назовите глаголы, обозначающие действия животного. 6. Как соединятся предложения в этом абзаце? (Абзац учитель читает еще раз.) 7. Как иначе можно озаглавить текст? 8. К чему призывает автор статьи? 9. Напишите подробное изложение, озаглавьте его. II. 1. Определите спряжение глаголов *смотреть, срезать, обгрызать, выбирать, любить*; образуйте 3-е лицо единственного числа. 2. Разберите по составу слова *обрабатывает, подкармливает, доверчивый*. 3. Объясните правописание *пре-, при-* в словах *преследовать, привлекательный*. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *На южной стороне кроны растут крупные шишки и белка здесь чаще кормится*. 5. Объясните постановку тире в предложении *Белка — непоседа*.

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

Озеро *Селигер* находится на *Валдайской* возвышенности, там, где начинается свой путь великая русская река Волга. Селигер — популярное место отдыха. Летом берега и острова озера густо заселяются туристами. Разноцветные палатки толпятся даже у далеких лесных озер. Всюду встречаешь в лесу людей, слышишь «голоса» транзисторов. Кажется, от этого шума должны разбежаться звери, улететь птицы. Но это не так.

Часто вечерами, когда солнце близится к закату, я беру фоторужье и отправляюсь по опустевшим туристским тропам. Они прочертили лес вдоль и поперек. Любой такой поход дарит интересную встречу. У меня накопилось немало фотографий, каждая из которых навсвает приятные воспоминания.

Как-то с одним знакомым я прошагал по лесу около двадцати километров. В конце пути он спросил:

— Как ты ухитряешься снимать птиц и зверей? В чем твой секрет? Ведь сегодня мы прошли так много и не встретили никого? Почему?

— Мы слишком громко разговариваем, — ответил я.

«Секрет» прост. Он заключается в том, что веду я себя в лесу очень тихо. Хожу не спеша, внимательно вслушиваюсь в лесные шорохи и звуки. А часто, укрывшись в кустах, часами наблюдаю за окружающей природой.

Есть у лесных обитателей любимые места.

В густом мрачном лесу редко услышишь пение птиц. Лишь дятлы долбят заболевшие деревья. А вот на опушках, у берега озера, возле рек и ручьев всегда *оживленно*. На все лады перекликаются пернатые. Встретишь здесь и дрозда, и всем известного своим пением соловья. В зарослях камыша трещит без умолку *камышевка*.

Тетерев предпочитает болота, заросшие березняком, глухарь — соснами. Заяц любит понежиться на теплом прибрежном песке. Даже *скитальцы-лоси* переходят из одного массива леса в другой в определенных местах. Станешь вечером в укрытие возле такого «перехода», смотришь — встреча с лесным великаном и состоялась.

Для меня любимые места те, где чаще встречаешься с жителями леса. (281 сл.)

(Ю. Крылов)

Комментарий к тексту. Текст используется для проведения изложения с творческим заданием — ввести описание птицы (по выбору учащегося).

Вопросы и задания. I. 1. Сформулируйте основную мысль рассказа, а затем озаглавьте его. 2. Составьте план пересказа (1) Озеро Селигер. 2) Туристские тропы. 3) Интересные встречи в лесу. 4) Секрет фотоохотника. 5) Любимые места лесных обитателей). 3. Что говорится об озере Селигер? 4. Чем автора привлекают туристские тропы? 5. Почему фотоохотнику удается делать интересные снимки? 6. Как описываются любимые места обитателей леса? 7. О каких птицах вспоминает автор? Как вы опишете пернатых? Какую мысль вы будете раскрывать в описании и в какой последовательности вы его построите? В каком стиле речи вы дадите описание птицы — в научном или художественном? Какие части речи вы используете для описания птицы? (К существительным *оперение, перышки, головка, хвост, клюв, лапки* учащиеся самостоятельно подбирают имена прилагательные.) В какую часть отрывка можно включить составленное описание, как его связать с основным текстом? 8. Как передать содержание текста от 3-го лица? (Какими словами можно заменить местоимение *я*? В какой форме надо употребить глаголы?) 9. Напишите подробное изложение, введя в него описание птицы. Изложение озаглавьте. II. 1. Выясните лексическое значение слова *популярный*, подберите синонимы. 2. Определите спряжение глаголов *начинать, навевать, встречать, увидеть, слышать*; образуйте 2-е и 3-е лицо единственного числа. 3. Разберите по составу слова *заросли, заселять, прибрежный, туристский*. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Фотоохотник идет по лесу вслушивается в лесные шорохи и звуки*.

ЧУДЕСНЫЙ ДОМИК

Щеглов сам спроектировал и построил этот чудесный домик из дерева и стекла.

От неистовых камчатских ветров, штормов, мстелей домик оберегали крутые скалы сопки, заросшей каменной березой и рябинником.

Внутри домик делила на две неравные части раздвижная перегородка. Большая половина была лабораторией, меньшая — кабинетом и спальней. Я стала рассматривать это удивительное жильё, которое было построено, чтобы иметь свой уголок для работы, раздумья и отдыха. Стены и потолок *окрашены* светло-серой клеевой краской, панели — тонкие пластины розового дальневосточного кедра, *отполированного* до блеска. По стенам пейзажи Камчатки, океана, неведомых островов.

Широкое, во всю стену окно выходило на обрыв страшной высоты — около трехсот метров... Кромка берега из окна не просматривалась, только океан — огромный, беспокойный, грозный. Великий океан. Гул его доносился сюда, как гул вулкана перед извержением.

На широкой полке, перед окном, в ослепительно чистых аквариумах мелькали среди водорослей морские рыбки. На пись-

менном столе микроскоп, аккуратно сложенные бумаги, гранки, вырезки из газет. На белом лабораторном столе, похожем на прилавок магазина, стояли чисто промытые стеклянные банки, колбы, пробирки. Стеллажи были туго набиты книгами и научными журналами, заняты коллекциями ракушек, камней, сухих водорослей. Сначала Щеглов показал нам коллекцию бабочек.

Там была огромная, как птица, изумрудная, с переливчатыми крыльями, почти светящаяся прекрасная бабочка — парусник. У нее были мохнатые лапки и чуткие серебристые антенны на голове. Как существо из другого, звездного мира. Были там голубовато-зеленые *павлиноглазки*, невыразимо красивые. *Траурница* с бархатистыми фиолетовыми крыльями — по ним широкая кайма и ряд синих пятнышек.

Похожие на дивные неведомые цветы, до чего они были прекрасны! (243 сл.)

(В. Мухина-Петринская)

Комментарий к тексту. Текст представляет собой описание помещения и отдельных предметов.

По усмотрению учителя класс может продолжить описание коллекции бабочек. Материал для описания учащиеся готовят заранее, самостоятельно или под руководством учителя.

Вопросы и задания. I. 1. Определите тип речи. Какое это описание — деловое, художественное или научное? 2. Какое помещение описано? 3. Как оно выглядит? В какой цвет окрашены стены, потолок? Какие украшения находятся на стенах? 4. Как расположено окно? Какой вид открывается из него? 5. Какие предметы находятся на письменном и лабораторном столах, на стеллажах? 6. Какую часть речи особенно часто употребляет автор в тексте? Как вы думаете, почему? Как это связано с содержанием отрывка? 7. Какие языковые средства помогают автору ярко описать бабочек? 8. Как обстановка домика характеризует его хозяина? 9. Какое из заглавий («Чудесный домик», «Удивительное жилье», «Домик на Камчатке») более точно выражает основную мысль? Почему? 10. На основе данного плана составьте свой вариант, напишите подробное изложение, озаглавьте его. (1) Материал, из которого сделан домик. 2) Комнаты, их назначение. 3) Цвет стен и потолка. 4) Украшение стен. 5) Вид, из окна. 6) Предметы, находящиеся: а) на письменном столе; б) на лабораторном; в) на стеллажах. 7) Коллекция бабочек.) II. 1. Проверьте по орфографическому словарю правописание слов *аквариум, микроскоп, стеллажи, лаборатория, коллекция, кабинет*. 2. Объясните правописание *и* и *ни* в именах прилагательных *чудесный, каменный, письменный, стеклянный*. 3. Как образованы имена прилагательные *светло-серый, голубовато-зеленый, дальневосточный*? 4. Разберите по составу слова *спроектировать, переливчатый, бархатистый, прекрасный*. 5. Расставьте знаки препинания в предложении *От неистовых камчатских ветров штормов метелей домик оберегали крутые скалы*.

В ОСЕННЕМ ЛЕСУ

Хорошо было в лесу в этот ранний час. Тихо шелестели поднебесные высоченные осины. С круглых шевелящихся длинных стеблях листьев изредка тягуче падали на землю свинцовые крупные капли росы. Березы еще густо зеленели, но у черных, словно обгорелых корней, на мху и траве уже лежали

первые осыпавшиеся листочки. Остро пахло сырой землей и прелыми листьями.

Не сходя с дороги, Шурка подбирал мохнатые, точно окутанные пухом, волнушки, скользкие серянки и толстокоренные молодые подберезовики, которые росли во мшальных колеях. Из вороха старых листьев, валежника и травы поминутно выглядывали губастые сыроежки всех цветов. Но белые, эти цари лесные, не попадались, и отец свернул в сторону.

Они пересекли болотину с осокой, жидкими, чахлыми ольхами и седым, высоким мхом.

Потом начались заросли мелких осин, кусты «волчьих ягод», сквозь которые Шурка, торопясь за отцом, продирался с трудом и страхом.

И вдруг, словно дверь распахнулась,— они с отцом вошли в редкий, веселый березняк.

— Чуешь, как белыми пахнет?

— Чую,— ответил шепотом Шурка.

— А! Да здоровяк какой стоит! — *сдавленно* воскликнул отец и торопливо присел на корточки.

Шурка бросился к отцу.

Пыхтя и дрожа от радости, он живо просунул проворную руку и выковырял с лапками мха и крупинками земли пузатый сахарный корень крупного белого. Головка у гриба была золотисто-коричневая, чуть ноздреватая, клейкая, похожая на шляпку масленка, но с *исподу* молочно-голубоватая, вся состоящая из множества как бы волосинок,— точно плотная щеточка из чистого белого волоса. От гриба пахло сырым мхом и еще чем-то сладковатым и холодным, как березовый сок.

Гриб был очень хорош, без единой червоточинки. Шурка отправил его в корзинку и снова продолжал нетерпеливые поиски. (256 сл.)

(По В. Смирнову)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный с элементами описания пейзажа (осенний лес) и предмета (белый гриб), используется для проведения подробного изложения. План изложения учащиеся составляют самостоятельно; сами придумывают заглавие.

Вопросы и задания. I. 1. Как называется текст? 2. Определите тему и основную мысль отрывка? В каком предложении она сформулирована? 3. О каких признаках осеннего леса говорит автор? 4. Какую роль играют в описании имена прилагательные? 5. Приведите примеры прилагательных-эпитетов. Запишите их с именами существительными (*свинцовые капли, седой мох, веселый березняк* и т. д.). 6. Как описаны грибы? Назовите эпитеты, сравнения, метафоры, выясните их значение. В каком стиле речи часто используются эти образительные средства? 7. Какие детали выделяет автор при описании белого гриба? К существительным *корень, шляпка* подберите имена прилагательные. 8. На какие части можно разделить текст? Как озаглавить каждую? 9. Дополнив недостающие пункты плана, напишите подробное изложение, озаглавьте его (1) Раннее утро в лесу. 2) Грибной урожай: а) ...; б) ... 3) По дороге за боровниками: а) ...; б) ...; в) ... 4) Белый красавец). II. 1. Как образованы имена прилагательные *золотисто-коричневая, толстокоренной*? Объясните их правописание. 2. Разберитесь

по составу слова *ранний, высоченный, скользкий, ноздреватый*. Расставьте знаки препинания в предложении *Белые не попадались и отец свернул в сторону*.
4. Составьте предложение с однородными членами.

ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ, СОДЕРЖАЩИХ ЭЛЕМЕНТЫ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ЛЮДЕЙ И ПРОЦЕССОВ ТРУДА

САНИНСТРУКТОР

Война подходила к Кавказским горам. Политрук стрелковой батареи *Гололобов А. Н.* прибыл в штаб бригады. Он объяснил: «Нам, товарищ майор, нужен санинструктор... Хорошо бы боевую девушку, чтобы в огонь и в воду».

— Есть как будто одна,— сказал майор неуверенно. Он выглянул в окно и показал: — Вон сидит.

Гололобов тоже посмотрел туда и растерянно оглянулся на майора. Эта девочка? Хоть и в солдатской одежде, выцветшая гимнастерка, выдавшие виды штаны и ботинки, но совсем ребенок. Темные волосы разделены пробором, над ушами перевязаны марлевыми ленточками.

Политрук вышел во двор, остановился перед Аделью.

Она вскочила с бревна.

— Красноармеец Литвиненко!

— Значит, воевала? — недоверчиво спросил Гололобов.

— Воевала, а теперь после ранения, из госпиталя. Жду назначения.

Политрук еще раз пристально посмотрел на нее. Девушка выдержала его испытующий взгляд. Глаза — умные, живые, пытливые... И вдруг решил: «Ладно — будешь санинструктором».

Командир батареи молча рассматривал нового санинструктора. Потом развернул солдатскую книжку Адели и вскипел: «Кого ты привел? Ей еще в куклы играть!»

— Девушка боевая, воевала, ранена была, награду имеет — орден Красной Звезды.

— Боевая, говоришь? — пробурчал командир. — Вот и бери ее к себе на батарею.

На батарее Адель встретили дружелюбно.

Политрук на передовую Адель не пускал. «Успеет еще», — думал он. Но Адель не могла, не хотела оставаться в «тылу», ждать, прислушиваясь к грохоту орудий. Не для того она здесь. И вот в один из дней, едва начался бой, схватила санитарную сумку и выскочила из траншеи.

Воздух дрожал от выстрелов, шипения мин. А девушка ползла и ползла, волоча за собой сумку и автомат. Пригибаясь, она добежала до раненого. Только начала перевязывать, как над

головой со свистом пролетел снаряд, а с деревьев посыпались листья, ветки. Адель, пригнув еще ниже голову, продолжала свое дело. (268 сл.)

(По Л. Поздняковой)

Комментарий к тексту. Пятнадцатилетней девочкой Адель Николаевна Литвиненко попала на фронт, была санинструктором, стала неустрашимой разведчицей. Награждена тремя орденами Красной Звезды. Фронтные ранения обернулись тяжелым недугом. Более полутора лет мужественная девушка недвижно пролежала на больничной койке, но и это не сломило ее. После выздоровления А. Н. Литвиненко идет ученицей на прокатный стан завода. Она стала не просто металлургом, а металлургом-передовиком, и за свой труд получила звание Героя Социалистического Труда.

Вопросы и задания. I. 1. Озаглавьте текст. 2. О ком в нем рассказывается? 3. В каком предложении выражена основная мысль? 4. Какое первое впечатление произвела Адель на политрука? 5. На какие детали ее одежды обратил внимание Гололобов? Что в портрете девушки автор особенно выделяет? 6. С помощью каких языковых средств описывается внешность девушки? 7. Почему политрук все же решил взять Адель санинструктором? 8. Оправдала ли Адель доверие политрука? Обоснуйте свой ответ. 9. Выскажите свои предположения о характере санинструктора. 10. Назовите слова военной тематики, которые имеются в тексте. С какой целью они использованы автором? 11. Соответствует ли данный цитатный план (1) «Нужен санинструктор». 2) «Эта девочка?» 3) «Красноармеец Литвиненко!» 4) «Боевая девушка») содержанию текста? Составьте свой вариант плана. 12. Напишите подробное изложение, озаглавьте его. II. 1. Объясните правописание наречий *недоверчиво*, *неуверенно*, *растерянно*, *пристально*. 2. Обозначьте суффиксы в словах *разделены*, *перевязаны*, *ранена*, *кавказские*, *выцветшая*. 3. По орфографическому словарю выясните правописание слов *батарея*, *бригада*, *ботинки*, *снаряд*. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Схватив санитарную сумку девушка выскочила из траншеи*. 5. Составьте предложение с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.

В СУРДОКАМЕРЕ

В *сурдокамере* — закрытом *наглухо* помещении, из которого нельзя самому выйти, — будущий космонавт проходит испытание на одиночество. Когда он входит в сурдокамеру, за ним захлопывается тяжелая стальная дверь. Он оказывается словно бы в кабине космического корабля: кресло, пульт управления, телевизионная камера, позволяющая следить за состоянием испытуемого, запас пищи, бортовой журнал. Испытуемый может обратиться к *оператору*, но он не услышит ответа. Тут есть часы, но очень скоро человек утрачивает чувство времени. Это длится долго. Будущий космонавт входит в сурдокамеру с атласно выбритыми щеками, выходит с молодой мягкой бородкой.

Главный конструктор Королев придавал колоссальное значение тому, кто первым полетит в космос. Полное одиночество — удел первого космонавта, уже второй космонавт не будет столь одинок, ибо с ним будет первый. Первому космонавту надо было доказать раз и навсегда всем, всем, всем, что пребывание в космосе посылно человеку.

Естественно, что Королев с особым вниманием следил за ис-

пытаниями в сурдокамере, испытаниями на одиночество. Он жадно спрашивал очередного «бородача»:

— О чем вы там думали?

И слышал обычно в ответ: «Всю жизнь перебирал...»

А вот испытуемый, чьи показания оказались самыми высокими, ответил с открытой мальчишеской улыбкой:

— О чем я думал? О будущем, товарищ Главный!

Королев посмотрел в яркие, блестящие глаза, даже на самом дне не замутненные отстоем пережитого страшного одиночества, и сказал: «Товарищ Гагарин, вашему будущему можно только позавидовать!»

«Да и моему тоже»,— подумал Главный конструктор, вдруг уверившийся, что первым полетит этот ладный, радостный человек...

Королев безмерно гордился подвигом Гагарина и радовался его успеху куда больше, чем собственному.

Один из друзей Королева спросил его как-то раз:

— Неужели другие космонавты справились бы с заданием хуже, чем Гагарин?

— Ничуть! — горячо воскликнул Королев. — Придет время, и каждый из них превзойдет Гагарина. Но никто после полета так не улыбнется человечеству и Вселенной, как Юра Гагарин. А это очень важно... (288 сл.)

(По Ю. Нагибину)

Вопросы и задания. I. 1. О чем рассказывается в тексте? 2. Почему он так называется? Какие возможны варианты названий этого текста? 3. Выделите в нем основные части, озаглавьте их. (1) Сурдокамера. 2) Испытание на одиночество. 3) Радостный человек.) 4. Что представляет собой сурдокамера? Вспомните, какие словосочетания встретились вам при описании сурдокамеры? (Выписываются на классной доске.) 5. Чем покорила Гагарина Главного конструктора? 6. Какие детали выделяет автор в описании внешности Гагарина? Что сказано о глазах будущего космонавта, о его улыбке? 7. Объясните значение оборота *открытая улыбка*. 8. К существительному *улыбка* подберите определения. 9. Какие неологизмы встретились в тексте? Объясните их значение и использование. 10. Составьте план. Напишите подробное изложение и озаглавьте его. II. 1. Проверьте по словарю правописание слов *кабина, оператор, корабль, конструктор*. 2. Выделите приставки в словах *придавать, перебирать*. 3. Объясните правописание суффиксов *-ова-* (*-ева-*), *-ива-* (*-ыва-*) в глаголах *захлопываться, оказываться, утрачивать, спрашивать, позавидовать*. 4. Разберите по составу слова *будущий, блестящее, замутненный, уверившийся*. 5. Расставьте знаки препинания в предложении *Главный конструктор сказал Товарищ Гагарин вашему будущему можно только позавидовать*. 6. По теме, связанной с содержанием текста, составьте предложение с причастным оборотом.

САНЬКА

С Украины, из-под Ростова, из-под Ленинграда в тыловой город эвакуировались заводы.

Однажды Дима вместе с отцом попал на такой завод. (Отец отвозил Диму к бабушке, по пути решил завернуть.)

...Завод? Нет, это был не завод. Посреди поля стояли станки — ни стен, ни крыши, с серого неба моросил холодный осенний дождь. Посреди поля — *завод-беженец*, завод, растающий в место. Даже у машин сиротливый вид. Люди за станками с землистыми лицами, с красными негнушимися руками, одеты кто в засаленную телогрейку, кто в брезентовый плащ, кто в рваное городское пальто. Они не поднимали глаз, они работали, а дождь мочил их спины и головы, промозглый ветер дул между рядами станков.

У одного станка стоял мальчишка. Он был слишком мал ростом, и, чтобы доставал до зажатой в зажимы болванки, ему подсунили под ноги ящик. На спину наброшен кусок старой клеенки, по которой стекает вода.

— До зимы стены не успеют поднять... Среди снега и мороза... После войны я бы памятники таким ставил.— Отец взял Вадима за руку.— Пошли!

Дима узнал Саньку. Тот, как и все, кто стоял за станком, не поднимал головы, ничего не видел, ему было не до Димки.

До сих пор Дима, как и любой мальчишка, страдал и томился: идет мимо время, и какое время! Что ни день — новые подвиги, что ни день — новые герои. А он так медленно растет, по утрам мать заботливо укутывает ему шарфом шею, сует в карман завтраки. Несправедливо! Старшим счастье, для него все закрыто.

А тут — Санька. Узкое, серое лицо, запавшие глаза, отрешенно-упрямый наклон головы с нахлобученной шапкой, и эта клеенка. Нет, он не походил на героев, каких представлял себе Димка, — ни гордо вскинутого лица, ни железной твердости во взоре. Будет работать и зимой, в морозы, среди снега...

Памятники ставить таким... (283 сл.)

(По В. Тендрякову)

Вопросы и задания. I. 1. В какое время происходит описываемое в тексте событие? 2. Объясните значение слова *эвакуировать*. 3. Как описывается завод-беженец? 4. Как образительно-выразительные средства помогают автору ярко передать облик людей в суровое время? В каком стиле используются эти языковые средства? 5. Что говорится о мальчишке, работающем на станке? Как описывается его поза, одежда? 6. Какие детали портрета Саньки выделяет автор? Что сказано о лице, о глазах? Что особенно поразило Диму в облике Саньки? 8. Какова основная мысль текста? Вспомните, в каком предложении она сформулирована. 9. Объясните ли это к Саньке Горяеву? Почему? 10. Как озаглавить текст? 11. По коллективно составленному плану напишите изложение и озаглавьте его. (1) Завод посреди поля. 2) Мальчишка у станка: а) поза; б) одежда — характерные детали; в) лицо; г) глаза. 3) Герои в мечтах Димки. 4) Это же Санька.) II. 1. Объясните правописание *н* и *ни* в словах *засаленный*, *наброшена*, *отрешенный*, *нахлобученный*, *рваный*, *осенний*. 2. Как пишется *не* со словами *(не)гнущиеся*, *(не)поднимая*, *(не)видел*? 3. Разберите по составу слова *узкий*, *сиротливый*, *видел*, *запавшие*, *растающий*, *ничего*; составьте с ними словосочетания. Составьте предложение с причастным оборотом. 4. Расставьте знаки препинания в предложениях *На спину мальчишки наброшена старая клеенка по которой стекает вода; Чтобы Санька доставал до зажатой в зажимы болванки ему подсунили под ноги ящик.*

МАЛЬЧИКИ

Семилетний Саша и пятилетний Юра часто прибегали в мастерскую отца на единственный в доме балкон, с которого так хорошо видно все, что делается в море.

Однажды отец застал обоих мальчиков на балконе, прилипших к перилам. Где-то вдаль по синей дороге неслись белые крылья яхт. Саша на это готов был смотреть без конца. Художник увидел его восторженное, напряженное лицо, мечтательную отрешенность глаз и понял, вот таким и надо писать его. Мальчик весь вылился в этом чувстве устремленности вдаль, вслед за летящими парусами.

А Юру заинтересовало что-то происходящее в мастерской. Он совсем забыл о море, о яхтах, отвернулся и с ожиданием смотрел на дверь. Он отсюда ждал необыкновенного.

Костюмчики ребят, белые с синим, удивительно удачно вписывались в колорит сероватого моря, светлого берегового песка, блеклого неба.

«Вот так и напишу их. Двоих. Вместе»,— решил Серов.

Такими они и получились на картине. Два кудрявых мальчугана, удивительно похожие друг на друга, но с совершенно разными характерами.

...Прошло несколько лет. Отец видел, как менялись и росли мальчики. Пятнадцатилетний Саша давно уже не тот кудрявый мальчуган, который, задумавшись, стоял на балконе. Но привязанность его к морю все та же. Он твердо решил стать кораблестроителем. Его прежняя страсть к лодкам несколько не уменьшилась. Он строгаёт и смолит доски, подготавливает дерево для мачт. Через два года отец и сын будут бороздить пенные дороги Финского залива на собственной, первоклассной, хотя и самодельной, яхте...

Подрастал и Юра. Детское его увлечение кукольными и теневыми театрами обещает превратиться во что-то серьезное. Когда с Юрой заводят разговор о будущем, все чаще, все убежденнее он говорит о сцене... (253 сл.)

(В. Смирнова-Ракитина)

Вопросы и задания. 1. Кого художник решил запечатлеть на картине¹? 2. Рассмотрите изображенных на картине мальчиков и вспомните, как автор текста описывает их позы, одежду, выражение лица. 3. Какие формы глаголов уточняют позу и состояние мальчиков? (Записываются дееспричастные обороты *(стояли) опираясь на балкон, (смотрел) не отрывая глаз, устремив взгляд; (ждал) забыв о море, ни на что не обращая внимания* и др.) 4. Выясните лексическое значение слова *отрешенный*, подберите синонимы. 5. Что общего во внешнем облике мальчиков? В чем различие их характеров? На каком фоне изображены мальчики? С существительными *море, небо, песок, яхта* составьте словосочетания, используя прилагательные, обозначающие цвет. 7. Составьте план пересказа (1) Вступление

¹ В работе над изложением используется репродукция известной картины В. Серова «Мальчики».

(название картины, фамилия художника). 2) Описание внешности мальчиков (возраст, одежда). 3) Элементы портретной характеристики (лицо, поза). 4) Пейзаж (море, небо, берег). 8. Напишите подробное изложение. II. 1. Объясните правописание *ни* в словах *единственный, восторженный, напряженный*. 2. Выделите приставки в словах *прилипли, прибежали*. 3. Как проверить падежные окончания причастий? 4. Объясните расстановку знаков препинания в предложении *Отец видел, как менялись и росли мальчики*. 5. Составьте предложение с причастным оборотом.

ТКАЧИХА

В ткацком цехе много станков. Ровными рядами выстроились они из конца в конец чистого и светлого помещения.

Станки неумолчно шумят. Они делают ткань.

Между ними ходит работница. Это ткачиха.

У нее тонкий слух, острое зрение и очень ловкие пальцы. В ней одной соединились лучшие профессиональные качества музыканта, охотника и хирурга. С обычным слухом, с обычным зрением и обычными руками больших успехов не добьешься.

Зачем нужен особый слух?

Ткачиха обслуживает несколько десятков станков. За каждым не уследишь. Она ходит между станками и слушает музыку. Музыка работающих машин. Как только один из станков начинает фальшивить — издает необычный звук, ткачиха сразу же догадывается: с ним не все в порядке. Он нуждается в присмотре, дополнительном уходе, а то и ремонте.

Зачем нужны ей острые глаза?

Ткани, как известно, делаются из ниток, а нитки иногда рвутся. Люди пока еще не смогли придумать такой механизм, который сам бы устранял обрывы. Связывать порвавшуюся нитку должна сама ткачиха. Тут без острого, натренированного глаза не обойдешься.

А зачем ей ловкие пальцы?

Ну, это уж понятно. Грубыми, нечуткими пальцами она не сможет быстро и надежно завязать узелок. Ткачиха сделает это так быстро, что посторонний наблюдатель и моргнуть не успеет, как снова загудит станок и ткань начнет наматываться на валик в толстый рулон.

Из ткани сошьют плащи, куртки и пиджаки, брюки и рубашки, юбки и блузки. Каждый раз, примеряя новую одежду, вы радуетесь обнове.

Труд ткачихи приносит людям радость. Это благодарный и благородный труд. И она знает об этом. Смотрите: она идет между своих станков и улыбается. (225 сл.)

(Б. Колосов)

Комментарий к тексту. Предлагаемый текст имеет композиционные особенности: большое абзачное членение, чередование описания, повествования и рассуждения.

Вопросы и задания. I. 1. Подберите заголовок, который помог бы передать основную мысль текста. 2. В каком абзаце содержатся элементы описания помещения? Какое помещение описывает автор? Какие детали подчеркнуты в описании ткацкого станка? Как связаны предложения в этом абзаце? 3. Выделите в тексте элементы рассуждения. Какую основную мысль доказывает автор? Какие факты приводятся для ее доказательства? Удалось ли автору доказать свою мысль? 4. Обобщите, что вы узнали о работе ткачихи, о ее профессиональных качествах. (На классной доске записываются словосочетания *тонкий слух, острое зрение, натренированный глаз, гибкие пальцы, ловкие руки.*) 5. Как ткачиха относится к своей работе? Что автор говорит о ее труде? 6. Объясните лексическое значение словосочетаний *благородный труд, благодарный труд.* 7. На какие части можно разделить текст? Как их озаглавить? 8. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение и озаглавьте его. II. 1. Разберите по составу слова *придумать, присмотреть, примеряя.* 2. Допишите падежные окончания причастий *работающ.. машина, (связать) порвавш..ся нитку.* 3. Объясните правописание *не* в словах *необычный, неумолчно, несколько, не уследить, не смогли.* 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Каждый раз примеряя новую одежду вы радуетесь обнове.* 5. По содержанию текста составьте предложение с однородными членами.

НА БУЛЬВАРЕ

Пока еще было не очень холодно, Коля в свободные от занятий часы бегал на бульвар и, положив на колени небольшой альбомчик, делал зарисовки.

Коля любил представлять себе, будто перед ним не бульвар, а большая двухпутная магистраль, по полотну которой навстречу друг другу в разных направлениях беспрестанно бегут поезда-люди. Были у них маршруты и местные и дальнего назначения. Коля уже знал расписание многих.

В определенные часы, обдавая Колю запахами извести и клея, пронеслись задиристые парни и *хохотуньи-девушки* в комбинезонах, тронутых кирпичной пылью, запятнанных мелом и суриком. Это шли обедать молодые строители, только что спустившиеся с лесов большого дома, который возводился близ Арбата. Их вет, энергично размахивая длинными руками, толстый, громко отсутвавшийся дядька — бригадир, должно быть. И уж он-то действительно похож был на мощный паровоз.

Сновали то и дело, совсем как пригородные электрички, хозяйки со всякими припасами.

Мчались мальчишки. Одни деловито возвращались из школы, другие еще долго маневрировали по бульвару, дрыгая одной ногой на самокате, украшенном красным флажком у руля.

Девочки из соседней школы чинно следовали своим направлением, обязательно сцепившись рядком под руки по обе стороны молоденькой учительницы.

Проходили мимо, не замедляя шага, сосредоточенно, уверенно, люди дальних маршрутов. Шли как будто без спешки, осанисто, и в то же время очень быстро.

Все это было очень занятно. (206 сл.)

(По Л. Кассилю)

Вопросы и задания. 1. 1. Определите стиль текста. 2. Как представлял себе Коля движение людей на бульваре? 3. Что во внешности молодых строителей привлекало внимание Коли? Какие сравнения помогают автору ярче передать облик людей, которых видит юный художник на бульваре? 4. Какие глаголы используются для обозначения действий строителей, хозяек, мальчишек, девочек? К глаголам *ходить*, *бежать* подберите синонимы. 5. Какие формы глагола конкретизируют основные действия? 6. Какую роль играют в тексте наречия? (Анализируются словосочетания *бегут беспрестанно*, *размахивая энергично*, *следуют цинно*, *проходят сосредоточенно* и др.) 7. Объясните лексическое значение слов *магистраль*, *маневрировать*. 8. Что можно сказать на основании этого эпизода о Коле, юном художнике? 9. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение, озаглавьте его. II. 1. Объясните правописание наречий *беспрестанно*, *сосредоточенно*, *осанисто*, *деловито*. 2. Выделите суффиксы в причастиях *запятанный*, *украшенный*; запишите их с определяемыми словами. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Коля часто бегал на бульвар и положив на колени небольшой альбомчик дела зарисовки*.

СЧАСТЛИВОГО ЛЬДА

И вот он наступил, первый день соревнований!

Заиграла музыка. Сима и Стась вместе с другими ребятами выбегают на лед. Гладкий, чистый, без единой царапинки. Разминка — одно удовольствие.

Музыка смолкает. Судьи объявляют результаты жеребьевки, и Сима чуть не вскрикивает от неожиданности: они со Стасем выступают первыми!

— Счастливого льда! — негромко напутствует тренер. Юные фигуристы среди ледяной арены, внешне спокойные и улыбающиеся. Но Стась чувствует: в его ладони тонкие пальцы Симы становятся влажными, ледяными. «Все в порядке. Держись», — просят ободряющие глаза Стася.

Звучат первые такты вальса. Сима и Стась с радостью начинают программу. И Сима с удивлением и радостью чувствует: страх вдруг исчез, растаял... На смену приходят необыкновенная легкость и уверенность в себе, окрыляющее предчувствие счастья.

Ноги сами несут их, послушные знакомой мелодии.

Легко и изящно сделан вираж, впереди прямая. Держась за руки, стремительно и непринужденно фигуристы продельвают «дорожку шагов», затем Стась легко вскидывает Симу в поддержке, кружит в ласточке.

Затем медленная часть программы: широкие дуги сменяют обводки, одна за другой раскручиваются спирали. Мелодия вальса кружит и кружит ребят, подчиняя себе.

Лицо Симы разгорелось, глаза светятся. Никогда, еще никогда не чувствовала она себя на льду так уверенно, так свободно. Радостное ощущение стремительного полета, подчинявшее себе все его существо, охватило и Стася.

Короткий бурный финал, снова «дорожка шагов», взлет в прыжках и сразу — крутое торможение, ледяная пыль из-под

коньков. Стась опускается перед Симой на колено, а она застывает в летящем *арабеске*...

Аплодисменты! Неужели это ей? Ей и Стасю! Сима стоит, тяжело дыша, не смея поднять глаз. «Понравилась! Понравилась!» — стучат в висках веселые, звонкие молоточки. (248 сл.)

(Н. Туманова)

Вопросы и задания. I. 1. Как описывается выступление юных фигуристов в день соревнований? 2. Какие элементы портрета включены в описание действий спортсменов? 3. Назовите наречия, характеризующие манеру исполнения танца. Подберите синонимы к следующим наречиям (*исполняют*) *легко*, (*проносятся*) *стремительно*, (*катаются*) *уверенно*, (*продельвают*) *непринужденно*. 4. Какие слова спортивной тематики встретились в тексте? Выясните их лексическое значение. 5. Как можно озаглавить текст? По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение. II. 1. Проверьте по орфографическому словарю правописание слов *жеребьевка*, *вираж*. 2. Разберите по составу слова *разминка*, *растаять*, *раскручиваться*, *разгореться*. 3. Объясните правописание *не* в словах *неожиданность*, *необыкновенный*, *негромко*, *непринужденный*. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Сима стоит тяжело дыша не смея поднять глаз*. 5. Объясните наличие тире в предложении *Разминка — одно удовольствие*.

КВАРТИРА ПРОФЕССОРА БОТАНИКИ

Квартира профессора ботаники Петра Максимовича *Багалея* на *Аптекарьском* острове в Ленинграде отличалась многими хорошими качествами. Она выходила окнами в Ботанический сад, в ту его часть, которая была закрыта для посетителей. Поэтому в квартире всегда было тихо и в комнатах стоял зеленоватый полусвет от листвы.

Комнаты были заставлены таким множеством вазонов с цветами, ящиков с рассадой, плошек, где выращивались растения под стеклянными запотевшими колпаками, что казалось, в квартире столько же зелени, сколько и в саду, за ее стенами.

Самой интересной комнатой был, пожалуй, кабинет Петра Максимовича, с низким потолком и множеством переплетенных книг. Петр Максимович любил поражать по вечерам гостей и студентов одним приемом. Он вводил гостя в полуосвещенный кабинет, приглашал садиться в кожаное кресло и незаметно зажигал ослепительную люстру.

Яркий свет превращал кабинет в уголок цветущего растительного мира. Вазоны с карликовыми соснами стояли прямо на полу. Тут же склонялись плакучими ветками ивы. На столе цвели оранжевые и белые цветы с мечевидными листьями. На стенах висели под стеклом высушенные травы, венчики цветов и листья, не потерявшие естественного цвета, очень яркие и самых причудливых форм.

Все краски, которыми природа в таком изобилии, с таким бесконечным числом оттенков и с таким безупречным вкусом наделила растения, были собраны здесь, как в волшебной шкатулке.

Петр Максимович, несмотря на свои годы и седину, был подвижный, бритый, в выпуклых очках, с несколько удивленными добрыми глазами. Страсть к ботанике соединялась у него со страстью к коллекционированию. Он собирал разные ботанические редкости. (236 сл.)

(К. Паустовский)

Вопросы и задания. I. 1. Определите основную мысль текста. Отражена ли она в заглавии? 2. Как описывается квартира профессора ботаники? 3. Какое это описание: деловое или художественное? Как вы это определили? 4. Как выглядела квартира профессора ботаники? 5. Какая комната была самой интересной? 6. Какие причастия и имена прилагательные помогают автору ярко описать квартиру? 7. Что выделяет автор, описывая внешность профессора? 8. Чем увлекался профессор? 9. К слову *коллекционировать* подберите синонимы, выясните оттенки в значении. 10. Какие слова связывают предложения в последнем абзаце? 11. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение. II. 1. От глаголов *переплести, собрать, осветить, высушить, удивить* образуйте полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени, с полными причастиями составьте словосочетания. 2. Выделите суффикс в именах прилагательных *кожаный, стеклянный, естественный*. 3. Объясните раздельное написание *не* с причастием в словосочетании *листья, не потерявшие цвета*. 4. К слову *растение* подберите однокоренные слова. 5. Составьте предложение с причастным оборотом.

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

ОТВАЖНЫЙ ПОЧТАЛЬОН

В полночь Клавочка Волошина вскидывает на плечо туго набитый кожаный мешок с письмами и по узкой траншее направляется к берегу моря.

Клавочка — почтальон 8-й гвардейской бригады. В течение трех месяцев она регулярно отвозит на *Большую землю* письма фронтовиков и доставляет на *Малую землю* газеты, журналы, письма.

В бригаде Клавочку знали все. Вот только фамилию ее почти никто не помнил. Может, это было потому, что ласковое имя более подходило к хрупкой тоненькой девушке с наивными серыми глазами, с маленьким ротиком и курносый вздернутым носиком, усеянным веснушками.

Клавочка прошла по берегу и присела на камень в ожидании, когда подойдут суда.

За ее спиной послышался звонкий голос:

— Привет отважному почтальону!

Подошел молодой *лейтенант-артиллерист*. Он сел рядом на камень и весело сообщил:

— Сегодня и мне выпало счастье побывать на Большой земле. Еду за новыми пушками!

На светлой глади моря стали отчетливо выделяться черные точки. Это шли с Большой земли мотоботы, сейнеры, катера. Они везли боеприпасы, продовольствие, оружие, новое пополнение защитникам Малой земли.

— Сейчас начнется,— не скрывая тревоги, сказала Клавочка и потянула за рукав лейтенанта в укрытие, представлявшее гору мешков, набитых песком.

Через несколько минут действительно началось, как каждую ночь. Гитлеровцы заметили приближающийся караван судов. Над морем стали рваться светящиеся снаряды. При лунном свете было видно, как лавировали суда, держа курс на Малую землю. Неожиданно в стороне от каравана замелькали красные и зеленые трассирующие пули. Клавочка сразу догадалась, что к каравану подобрался вражеский катер. Но ему навстречу уже несся наш катер-охотник. Другие наши катера опоясывали караван дымовой завесой. Вражеское судно не выдержало и исчезло.

Суда подходили к Малой земле. Теперь гитлеровцы сосредоточили огонь по берегу. Но вот одно судно проскочило в мертвую зону и ошвартовалось, за ним другое, третье... Из-за укрытий выскочили грузчики, интенданты и начали выгружать суда. Снарядные осколки визжали в воздухе. Но на них никто не обращал внимания.

Лейтенант хотел выйти из укрытия, но Клавочка его удержала:

— Сейчас мешать только будете. Через час кончат погрузку. Потом на суда будут сажать раненых. А уж потом командировочных. Лейтенант заметил:

— Здесь пожарче передовой. Каждую ночь так?

— Каждую.

— И ты, Клавочка, каждую ночь здесь?

— Приходится,— пожалала плечами девушка.

Лейтенант поразился: «Эта хрупкая девушка каждую ночь совершает героический поступок и сама этого не замечает...» (358 сл.)

(По Г. Соколову)

Комментарий к тексту. Эта документальная новелла взята из книги Г. В. Соколова «Малая земля». Отдельная рота разведчиков, которой командовал капитан Соколов, высадилась на Малую землю вслед за отрядом майора Куникова. До самого конца героической эпопеи Соколов находился на Малой земле. На его глазах происходили незабываемые события, ежедневно совершались подвиги.

Вопросы и задания. 1. Определите тему и основную мысль высказывания. 2. Подберите заголовок, который мог бы отразить основную мысль. 3. На какие части можно разделить текст? Озаглавьте каждую. 4. Укажите повествование и описание. 5. Что представляет собою описание? 6. На какие детали портрета девушки обращает внимание автор? 7. Какие части речи использованы в портретном описании? Запишите словосочетания с именами прилагательными и причастиями (*хрупкая девушка, маленький ротик, вздернутый носик, усеянный веснушками*). 8. Как показана смелость, отвага девушки? Почему лейтенант называет Клавочку *отважным почтальоном*? 9. О чем говорится в повествовательной части? 10. Сжато передайте встречу Клавочки с лейтенантом (например: «На берег пришел лейтенант, который тоже ожидал переправы на Большую землю»). 11. Как автор описывает продвижение судов на Малую землю? Перескажите эту часть сжато. 12. Вспомните, какой диалог помогает раскрыть основную мысль (читается последний абзац). 13. Какие слова военной тематики встретились в тексте? Объясните их лексическое значение. С какой целью эти слова использованы автором? 14. Выясните лексическое значение глаголов *лавировать, швартоваться*. 15. По самостоятельно составленному плану напишите сжатое изложение,

озаглавьте его. II. 1. Проверьте по орфографическому словарю правописание слов *караван, траншея, сейнер, мотобот*. 2. Выделите суффиксы в словах *грузчик, кожаный, узкий, раненый*. Составьте с ними словосочетания. 3. Разберите по составу слова *приближающийся (катер), проскочил*. 4. Со словами *в течение, навстречу, не скрывая* составьте словосочетания. 5. Объясните постановку тире в предложении *Клаво́чка — почта́льон 8-й гвардейской бригады*.

КОГДА БУШЕВАЛИ МЕТЕЛИ

Суровая случилась зима. В декабре и после Нового года шел снег, выли метели. Оставит зверь в лесу следы — наутро уже не видно. Позамело все тропинки. <...>

В феврале ударили морозы, да такие, что вековые липы и дубы лопались вдоль и поперек. Трудно стало в лесу тому, кто каждый день должен добывать себе пропитание. <...>

Гибли птицы от бескормицы и морозов. Они перекочевали из лесной глухомани на опушки, ближе к жилью человека. Но подлинная лесная драма разыгралась с оленями. В малоснежные зимы олени легко находили прошлогоднюю траву, поедали молодые побеги кустов, легко добирались к кормушкам. Теперь им даже ходить стало трудно.

Семиклассник Коля пошел на лыжах в лес подсыпать зерен в кормушки для птиц. Увлеченный прогулкой мальчишка не заметил, как очутился в глухом квартале. Он повернул было назад, но задержался, увидев следы. «Что за соседство, — подумал Коля. — Почему это рядом с оленьим следом вьется ровной цепочкой лисий?»

Любопытство заставило Колю пройти по следам километра три. Так вот в чем тайна! Утопая в снегу, с трудом пробираясь сквозь подлесок и бурелом, понурив голову, брела олениха. Бока ввалились. Еле передвигает ноги. Лиса почуяла близкую смерть оленихи и шла, поджидая, когда олениха ляжет.

Коля стукнул палкой по дереву, лисица оглянулась и огненным шаром метнулась в чащу. Олениха тоже рванулась бежать, но грузно осела в сугроб.

Медленно, очень медленно, чтобы не испугать олениху, Коля стал подходить ближе. Через полчаса олениха уже подбирала шершавыми губами с ладони овес. Стало смеркаться. Коля наломал тонких веток, сделал оленихе постель и собрался домой.

Утром, приторочив сзади вязанку сена, наполнив карманы овсом и взяв пакет с солью, он снова пустился в путь.

Олениха лежала на том же месте и сразу подняла голову. С жадностью стала лизать соль, съела овес. Сено Коля оставил у лежки.

Так продолжалось несколько дней. Олениха привыкла к гостю и робкими шагами выходила из чащи на призыв: «Ленка, Ленка!» (295 сл.)

(По В. Пескову)

Комментарий к тексту. Сокращение текста идет за счет обобщения материала первой части.

Вопросы и задания. I. 1. Определите основную мысль отрывка. 2. Выделите основные части, озаглавьте их. 3. В 1-й части («Суровая зима») выделите существенное с точки зрения основной мысли, перескажите эту часть сжато. 4. Какие подтемы можно выделить во 2-й части? 5. Как автор описывает состояние оленихи? К глаголу *идти* подберите синонимы. Какой из этих синонимов использован автором? Почему? 6. Вспомните, с помощью каких глаголов и деепричастий описаны действия Коли? (Записывается на классной доске: *задержался, увидев следы; наполнив карманы овсом; пошел, взяв пакет с солью; наломал, сделал, собрался.*) Выясните значение глагола *приторочить*. 7. Что привлекает вас в Коле? 8. Какие душевные качества определяют отношение человека к природе, к животным? 9. К каким изобразительно-выразительным средствам можно отнести следующие примеры: *разыгралась лесная драма, лисица огненным шаром метнулась в чашу?* 10. Самостоятельно составьте план. Напишите сжатое изложение, озаглавьте его. II. 1. Разберите по составу деепричастия *потеряв, пробираясь, увидев, утопая*. 2. Как образованы наречия *назад, снова, тайком, ближе, с трудом, медленно?* 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Утопая в снегу с трудом пробираясь сквозь подлесок и бурелом брела олениха.*

ВЫБОРОЧНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

ПРАКТИКАНТ

В поздний час мы попросили у начальника дать человека, который мог проводить нас на один из объектов, где утром оживались важные производственные события.

Начальник потер большой, рабочей рукой высокий лоб и сказал задумчиво:

— А знаете, придется, пожалуй, ехать без провожатого. Весь мой народ должен быть тут, на совещании. Впрочем,— и в его спокойных больших, стального цвета глазах вдруг мелькнула лукавинка,— впрочем, есть один человек... очень серьезный товарищ...

Начальник позвонил и сказал пожилой секретарше, бесшумно возникшей в дверях: «Пригласите ко мне практиканта. Если ушел, пошлите за ним машину».

Дверь открылась, и из-за портьеры появилась шупленькая фигура в ватнике. Слишком большой по размеру ватник сидел на нем, как водолазная рубаха, а рукава его даже были закатаны. На вид вошедшему можно было дать лет четырнадцать, но лицо его, совсем еще детское, было серьезно, и это взрослое выражение как-то особенно не вязалось с *носом-пуговкой*, густо поперченным крупными золотистыми веснушками, с пушком на щеках.

— Вот, познакомьтесь,— Константин Ермоленко, наш практикант.

Проводник оказался бесценным спутником. Он всю дорогу рассказывал о строительстве, точнее, не рассказывал, а отвечал на вопросы, и ни один из них не застал его врасплох.

Строительство он знал отлично, знал о нем именно то, что могло

показаться интересным новичкам. Память у него была поразительная. Впрочем, относясь к своему делу очень ответственно, он не вполне доверял памяти и иногда лез в карман, извлекал замурзанную и истертую записную книжку и уточнял по ней названия или цифры.

Но особенно в нем подкупало то, что он как бы сросся со стройкой — думал о ней, как о чем-то своем, личном.

Простившись, мы искренне поблагодарили его за содержательную беседу, за помощь и с нетерпением двинулись в кабинет начальника.

— Ну как? — спросил тот, поднимая от бумаги глаза.

— Замечательно!

— А как наш практикант: пояснил, показал?

— Объясните, где вы откопали такого чудесного парнишку?

В усталых глазах строителя опять засверкали ласковые лукавинки.

— А хорош, правда? Ему сейчас пятнадцатый год. А он — живая энциклопедия стройки. Все знает, всем интересуется, во все встречается. Взял его курьером. А он, видите, как-то сам собой в порученцы выдвинулся. Светлая голова! А память какая!

И когда уже совсем перед рассветом мы вышли из темного здания на пустые улицы нового, недавно раскинувшегося в степи поселка, строитель сказал с мечтательной улыбкой:

— А каких они дел наворочают, такие-то вот, когда вырастут и возмужают. (371 сл.)

(По Б. Полевому)

Комментарий к тексту. Текст представляет собой повествование с элементами описания внешности человека, содержит характеристику персонажа. Выбирается материал о Косте Ермоленко, опускаются сведения о начальнике строительства. Начало и конец текста передаются сжато от 3-го лица.

Возможный вариант начала изложения:

«Приехавшие на стройку обратились к начальнику с просьбой дать провожатого».

Вопросы и задания. I. 1. Определите основную мысль. Как она сформулирована в тексте? 2. Выделите части, в которых говорится о Косте. 3. Как описывается внешний вид вошедшего (одежда, лицо)? Какие детали портрета выделены? Почему? 4. С помощью каких языковых средств описывается портрет Кости? 5. Каким показал себя практикант во время осмотра строительного объекта? 6. Какие детали говорят о том, что Костя ответственно относился к порученному делу? 7. Каково мнение начальника строительства о практиканте? Объясните значение выражения «живая энциклопедия стройки». 8. Как автор относится к Косте? 9. На основе данного плана (1) Внешний вид Кости Ермоленко. 2) Необыкновенный практикант. 3) Чем вас привлекает Костя?) составьте свой вариант. 10. Напишите выборочное изложение на тему «Практикант»; озаглавьте его. II. 1. Разберите по составу слова *бесценный, рассказывать, чудесный, ответственно, искренне*. 2. Расставьте знаки препинания в предложении *Костя отведи товарищей на шестой объект сказал начальник*. 3. Составьте предложение с деепричастным оборотом.

Мы жили в одном подъезде, но не знали друг друга. Я впервые заметил этого длинного, тонкого, бледновеснушчатого мальчика с большими серо-голубыми глазами.

Во время очередной снежной битвы я стал швырять в него снежками. Когда схватка кончилась, я спросил его:

— Ты под нами живешь?

— Да,— сказал мальчик.

— Меня зовут Юра, а тебя?

И мальчик сказал:

— Павлик.

Поначалу наше знакомство больше значило для Павлика, нежели для меня. Я был искушен в дружбе. Помимо рядовых и добрых друзей, у меня имелся закадычный друг, чернявый, густоволосый, подстриженный под девочку Митя.

Митина вздорность, перепады настроения, чувствительные разговоры и всегдашняя готовность к ссоре, хотя бы ради сладости примирения, стали казаться мне неременной принадлежностью дружбы. Сблизившись с Павликом, я долго не понимал, что нашел иную, настоящую дружбу.

Долгое приятельство с Митей не могло пройти бесследно, я привык к известному моральному соглашательству. Павлик не понимал сделок с совестью, тут он становился беспощаден. Нам было лет по четырнадцать; когда я на себе испытал, каким непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.

Учительница немецкого языка никогда не спрашивала у меня уроков. Мы и так разговаривали с ней по-немецки. Вдруг ни с того ни с сего она вызывает меня к доске, будто самого рядового ученика. Я проспирягал глагол, прочитал по учебнику статейку и пересказал содержание.

— Теперь стихотворение.

— А вы разве задавали? Да я же не был в школе. Я болел.

— Совершенно верно, ты отсутствовал. А спросить у товарищей, что задано, не мог?

О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он и словом не обмолвился о стихотворении. Забыл, наверно. Я так и сказал учительнице.

— Встань! — приказала Павлику Елена Францевна. — Это правда? — Он молча наклонил голову. И я тут же понял, что это неправда. Как раз о немецком я его не спрашивал, готовить немецкие уроки я считал ниже своего достоинства. Павлик слушал учительницу по обыкновению молча, не оправдываясь, не огрызаясь, словно все это нисколько его не касалось.

Когда я вернулся на свое место, Павлика не оказалось рядом. Я оглянулся, он сидел за пустой партой, через проход, позади меня.

— Ты чего это?..

Он не ответил и глядел своими остекленевшими глазами против меня.

Почти год держал меня Павлик в отчуждении. Когда же через год я послал ему записку с просьбой о встрече, он без всяких церемоний сразу поднялся ко мне, как делал это прежде. Он понял, что во мне стала другая кровь, вот и пришел.

С каждым годом мы становились все ближе и ближе друг другу. (383 сл.)

(По Ю. Нагибину)

Комментарий к тексту. Учащиеся выбирают материал о Павлике, опускают сведения о Мите, эпизод на уроке немецкого языка передают сжато, сокращают сведения об авторе.

Вопросы и задания. I. 1. Определите тип речи. 2. Какой из мальчиков оказался настоящим другом Юры? Почему? 3. Каким изображен Павлик? 4. Как дан его портрет (фигура, лицо, глаза)? Какую самую характерную деталь выделяет автор в портрете мальчика? 5. С помощью каких языковых средств описывается его внешность? 6. Как раскрывается внутренний мир Павлика, его душевное состояние? 7. Как вы понимаете выражение *сделка с совестью*? 8. Каково отношение автора к персонажам? Как это показано? 9. Выберите материал о Павлике. Какую мысль вы будете доказывать? Составьте план, напишите изложение и придумайте заглавие. II. 1. Разберите по составу слова *беспощадный, непримиримый*. 2. Объясните правописание *не* и *ни* в словах *не оправдываясь, не спрашивать, не был, неправда, никогда, никому*. 3. Составьте сложное предложение. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Сблизившись с Павликом я нашел настоящего друга*.

ИЗЛОЖЕНИЕ С ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ

ЛЕГЕНДА О РАЗВЕДЧИКЕ

Накануне Октябрьского восстания *Военно-революционному комитету* потребовалось разведать систему обороны *Зимнего дворца*. Знали, что его охраняют юнкера и женский батальон. А вот как расположена артиллерия у Зимнего и где пулеметные точки, надо было уточнить.

Посылали в разведку матросов. Матросы добирались почти до самых баррикад, но тут их обнаруживали.

И тогда председателю Военно-революционного комитета *Подвойскому* пришла такая мысль: «А что, если послать в Зимний дворец кого-нибудь из подростков, наших связных?.. Мальчишкам легче обмануть бдительность юнкеров, чем взрослым».

Выбор пал на Петю *Сацердова*, рабочего завода «Треугольник». В Смольный его прислал *Социалистический союз рабочей молодежи*.

Петя вышел из Смольного вечером 24 октября. На проспекте Петю неожиданно обогнал пожарный обоз: фыркающие лошади, грохочущие бочки, сверкающие начищенной медью каски.

— Дяденька, не прокатите? — крикнул Петя дующему в сигнальный рожок верховому.

Верховой кивнул.

— Садись!..

К Зимнему дворцу Петя подошел в полной форме пожарного — роба, широкий ремень, каска.

Дворцовый лакей открыл дверь:

— Ты куда?

— Дымоходы приказано проверить...

— Нашел время! — проворчал лакей. — Проходи.

Петя быстро побежал вверх по лестнице, покрытой широкой ковровой дорожкой.

На ступеньках сидели и лежали юнкера. Некоторые из них провожали Петю безразличными взглядами: видимо, появление пожарного не смущало их.

А вот и чердачная лестница! Петя оказался на чердаке. Только теперь он почувствовал, что волосы его мокрые от пота. В слуховом окне тускло мерцало вечернее небо. Петя ухватился за раму, подтянулся, вылез на крышу. Пригнувшись, подошел к парапету, на котором стояли каменные статуи.

Дворцовая площадь была как на ладони.

На следующий день сведения о системе обороны Зимнего были доложены Военно-революционному комитету. (247 сл.)

(По В. Торопыгину)

Комментарий к тексту. Об этой истории из времен Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде известно мало. Достоверно имя ее героя — Петр Сацердов, комсомолец. В остальном это легенда. Как отмечает автор рассказа, возможно, будут найдены фотографии, документы, которые передадут эту историю во всех подробностях.

Вопросы и задания. I. 1. О каком эпизоде рассказывается в тексте? 2. Объясните заглавие. Как иначе можно озаглавить текст? 3. Составьте план пересказа. (1) Накануне Октябрьского восстания. 2) Предложение Н. И. Подвойского. 3) Связной Петя Сацердов. 4) Встреча связного с пожарным обозом. 5) В Зимнем дворце. 6) Задание выполнено.) 4. Какая лексика использована для описания исторических событий? 5. Какие устаревшие и специальные слова встретились в тексте? Объясните их значение. 6. Выясните значение фразеологического оборота *как на ладони*, подберите к нему синонимы. 7. Как вы думаете, почему выбор пал на Петю Сацердова? 8. О каких чертах характера комсомольца Пети Сацердова можно говорить на основании текста? 9. Напишите подробное изложение, дополните его ответом на 8-й вопрос. II. 1. От глаголов *фыркать*, *грохотать*, *сверкать*, *дуть* образуйте действительные причастия настоящего времени. 2. Выделите приставки в словах *восстание*, *разведка*, *расположена*. 3. Проверьте по словарю правописание слов *лестница*, *почувствовать*. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Петя быстро побежал вверх по лестнице покрытой широкой ковровой дорожкой*. 5. Составьте предложение с прямой речью.

КАТЕНЬКА И ЛЮБОЧКА

Катеньке шестнадцать лет. Она выросла {...}, но не переменилась. Те же светло-голубые глаза и улыбающийся взгляд, тот же, составляющий почти одну линию со лбом, прямой носик с крепкими ноздрями и ротик с светлой улыбкой; те же крошечные

ямочки на розовых прозрачных щечках, те же беленькие ручки... И к ней по-прежнему почему-то чрезвычайно идет название чистенькой девочки. <...>

Несмотря на то что Любочка всегда росла и воспитывалась с нею вместе, она во всех отношениях другая девочка.

Любочка невысока ростом. <...> Хорошего во всей ее фигуре, только глаза, и глаза эти действительно прекрасны — большие, черные и с такими неопределимо-приятным выражением важности и наивности, что они не могут не остановить внимания.

Любочка во всем проста и натуральна; Катенька же как будто хочет быть похожей на кого-то. Любочка смотрит всегда прямо <...>; Катенька, напротив, опускает ресницы, шуруется и уверяет, что близорука, тогда как я очень хорошо знаю, что она прекрасно видит. <...>

Любочка страшная хохотунья и иногда, в припадке смеха, машет руками и бегаёт по комнате; Катенька, напротив, закрывает рот платком или руками, когда начинает смеяться. Любочка всегда сидит прямо и ходит, опустив руки; Катенька держит голову несколько набок и ходит, сложив руки. <...> Любочка любит покушать <...>, Катенька ест чрезвычайно мало. Любочка любит рисовать головки; Катенька же рисует только цветы и бабочки. Любочка играет очень отчетливо филдзовские концерты, некоторые *сонаты* Бетховена; Катенька играет *вариации* и вальсы. <...>

Но Катенька, по моему тогдашнему мнению, больше похожа на большую, и поэтому гораздо больше мне нравится. (225 сл.)

(По Л. Толстому)

Комментарий к тексту. В тексте дано параллельное описание девочек, в изложении композиция отрывка может быть изменена: сначала описывается одна девочка, потом другая. Текст позволяет провести и выборочное изложение.

Вопросы и задания. I. 1. Какова тема текста? 2. Что представляет собою отрывок по типу речи? 3. Как построен текст? 4. Какими изображены девочки? 5. Какова роль деталей в описании внешности девочек, их манер, поведения? 6. Почему в описании портрета Катеньки писатель широко использует существительные и прилагательные с уменьшительно-ласкательными суффиксами? Вспомните эти словосочетания. (На классной доске записываются заранее *прямой носик, крошечные ямочки, беленькие ручки, прозрачные щечки, чистенькая девочка*.) 7. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение, озаглавьте его. II. 1. Разберите по составу слова *улыбающийся* (взгляд), *светло-голубые, прекрасный*. 2. Обозначьте орфограммы в словах *выросла, сложила, переменялась*. 3. От глаголов *видеть, закрывать, держать* образуйте 3-е лицо единственного числа. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Любочка всегда сидит прямо и ходит опустив руки*.

САМООТВЕРЖЕННЫЙ ПОСТУПОК

В деревне, в летний день, очень маленькая девочка, которую родители привезли сюда из города, заглянула в колодезь.

Перегнувшись, маленькая девочка глядела вниз, точно завороженная. Она наклонялась все дальше и вдруг, потеряв рав-

новесие, с коротким изумленным вскриком упала в широкий и глубокий колодец.

Поблизости были только ребята, немного постарше, чем она.

Кинувшись к колодцу, они увидели, что девочка плавает на воде, словно кувшинка. Пока она летела по глубокому стволу вниз, широкое ее платьице надулось, точно парашют и удержало ее на поверхности. Хрупкость этого случайного чуда была очевидна: в любой миг девочка могла пойти ко дну.

Один из ребят — мальчик лет одиннадцати — решил спуститься в колодец.

Он сел в ведро, и товарищи стали спускать его на веревке. Но веревка оборвалась, и мальчик упал в колодец тоже.

Он умел плавать и не растерялся. Вынырнув, он оказался возле девочки: платье ее, постепенно отяжелев от воды, сворачивалось, как лепесток, и она погрузилась все глубже.

Подхватив ее, мальчик поплыл вдоль стен колодца. Вода была ледяной, он плыл изо всех сил, стараясь разогреться, кружась вдоль скользких черных стен. Уцепившись за него, девочка молчала. Ему казалось, он чувствует, как колотится ее сердце, словно он зажал его в кулаке. Так, не сдаваясь, не слабая, не теряя мужества, маленький человек кружился в ледяном колодце, крепко держа ребенка, пока не подросли на помощь взрослые.

Они спустили в колодец пожарную лестницу, и мальчуган, усадив девочку на плечи, вылез наверх. (229 сл.)

(Т. Тэсс)

Вопросы и задания. I. 1. Определите тип речи. 2. О каком случае рассказано в тексте? 3. Какова основная мысль? Какое из данных заглавий более точно выражает эту мысль? («Случай в деревне», «Благородный порыв», «Самоотверженный поступок».) Обоснуйте свой ответ. 4. На какие части можно разделить текст? Как озаглавить каждую? (1) Маленькая девочка упала в колодец. 2) Мальчик бросился на помощь. 3) Вербка оборвалась. 4) Мальчуган не растерялся. 5) Подросли взрослые. 6) Ребята спасены.) 5. С помощью каких языковых средств описывается поза девочки у колодца, действия мальчика, бросившегося ее спасать? 6. Уместно ли использовано в тексте скопление деепричастий и деепричастных оборотов? Вспомните их и запишите в сочетании с глаголами. 7. Почему девочка не утонула сразу? Что ее спасло? 8. Назовите средства связи между первым и вторым абзацами. 9. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение, дополните его ответом на вопросы: как вы оцениваете поступок мальчика? Какие качества его характера проявились в этом эпизоде? Текст озаглавьте. II. 1. Объясните правописание *и* и *ни* в словах *завороженный, изумленный, удивленный, ледяной; постепенно, медленно*. 2. Объясните правописание *не* в словах *не растерялся, не сдаваясь*. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Взрослые спустили в колодец пожарную лестницу и мальчуган усадив девочку на плечи вылез наверх*.

СЕРДЦЕ ГАЙДАРА

Приказ гитлеровского майора гласил: «Брать только живыми!»
...Жандармская рота, затаясь возле тропы, ждала, когда партизаны появятся на полотне железной дороги, а затем углубятся в лес. В лесу жандармам надлежало без единого выстрела русских

схватить, допросить и выяснить, где расположен новый партизанский лагерь.

Прячась под деревьями, фашисты не спускали глаз с высокой насыпи, а партизаны появились с другой стороны — они шли между кустарником и насыпью. А пятеро, не дойдя до тропы, подались вправо. Остановились, кинули к подножию сосен тяжелые мешки и начали устраиваться на мерзлой земле. Оставался последний бросок. В этой части села редко кто появлялся. Можно было не спешить.

Внезапно Гайдар встал. Решил идти к обходчику *Сорокопуду* за картошкой. Хлеб в лагере еще оставался. А картошки нет. В лесу достать ее негде. А Сорокопуд рядом. Гайдар пошел один. Он видел: партизаны умаялись, и не хотел прерывать их короткий отдых.

Когда Аркадий Петрович поднялся на гребень насыпи, пулеметчик, ведя за ним ствол пулемета, задел прикладом запасной магазин. Железо звякнуло о железо.

Гайдар обернулся.

Аркадий Петрович сразу понял, что означает внезапный звук: засада! Мысль заработала с невиданной быстротой.

Гитлеровцы не открыли огня: они хотели схватить партизан живыми. И ждут, как поступит он.

Еще не поздно перемахнуть через насыпь. Шанс уйти невелик. И все-таки шанс этот есть. Есть!.. Но прыгнуть в сторону, умело уйти от наведенных на него стволов — значило предать друзей... И Гайдар принимает единственное возможное для него решение.

— Ребята, немцы! — крикнул он. Пулеметчик дождал гашетку. Тугая очередь разорвала воздух. Пуля попала Гайдару прямо в сердце.

Не успела смолкнуть пулеметная очередь, как возле тропы взметнулись взрывы гранат, брошенных теми четверыми. Когда грохот смолк, четверых русских под соснами не оказалось. Допрашивать было некого. Местонахождение партизанского отряда осталось неизвестным. (268 сл.)

(По Б. Камову)

Вопросы и задания. I. 1. Почему рассказ так называется? 2. В каком значении употреблено выражение *сердце Гайдара*? 3. Можно ли к данному тексту дать такой план? (1) Приказ фашиста. 2) Последний бросок. 3) Засада. 4) Шанс уйти. 5) Единственное решение. 6) Геройская смерть Гайдара.) Какой план предлагаете вы? 4. Какой момент повествования вам кажется особенно напряженным? С помощью каких частей речи создается динамичность повествования? 5. В каком лексическом значении использованы слова *гребень*, *магазин*, *стволы*? 6. Объясните значение оборотов *открыть огонь*, *пулеметная очередь*. 7. Какие черты характера человека и командира проявились в последние минуты жизни Гайдара? 8. Напишите подробное изложение, дополнив его ответом на этот вопрос. II. 1. Объясните правописание слов *приказ*, *приклад*, *принимать*, *превать*. 2. Разберите по составу слова *расположен*, *брошенный (партизанами)*. 3. Объясните правописание *не* в словах *неизвестный*, *невиданный*, *невелик*, *некого*, *негде*, *не дойдя*, *не хотел*. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Пятеро не дойдя до тропы подались вправо*.

В ПУРГУ

Жутко было сейчас человеку в поле. Наташа упрямо пробивалась сквозь бушующую стену пурги. Столбы крутящегося снега налетали с маху, рушились на нее, грозя свалить с ног, слепя и на мгновение лишая дыхания. Но девушка упрямо шла вперед, низко пригнувшись, иногда примечая торчащую вешку, минутами теряя направление, вслушиваясь в гудки.

Не раз случалось Наташе быть застигнутой в поле метелью. Но такого, как сегодня, ей еще не выпадало. Она уже жалела, что не дождалась других лыжников.

Ничего не видно было вокруг в этом крошечном мутно-белом аду. Свириное кишение взбесившегося снега, казалось, заполняло весь мир, и тщетно было взывать, сложив ладони рупором, проталкивая крик в этом яростно клокочащем ледяном воздухе:

— Се-ре-жа... Орло-ов!..

Но снова и снова звала она мальчика.

Внезапно она замолкла, тяжело дыша, прислушиваясь. Откуда-то, казалось, издалека, а может быть, и совсем рядом, сквозь белую круговерть донесся со стороны почти неразличимый слабенький голос: «Ау-у!»

Наташа с места развернулась, бросилась туда, откуда послышался ей ответ. Облака снега, ринувшиеся навстречу, на мгновение ослепили ее. Она зажмурилась, оборачиваясь, чтобы передохнуть, и не видела, что лыжи ее уже скользят по снежному карнизу, свисающему с края обрыва.

Она только почувствовала, что все под ней куда-то оседает вниз, безудержно увлекая за собой, и вместе с небольшой лавиной стремглав обрушилась на дно овражка. Он был не очень глубок, но крут. Наташа сильно ушибла руку при падении. С трудом выбралась из-под снега и только тут с ужасом убедилась, что одна лыжа у нее сломана, а без лыж в такую погоду и километра не пройдешь. Наташе показалось, что, словно почувствовав всю ее беспомощность, пурга с новым неистовством задула навстречу. Несмотря на боль в руке, Наташа кое-как выбралась из овражка и позвала Сережу. Ей снова послышалось тихое «ау». Почти по самый пояс утопая в снегу, она кинулась на зов, выкарабкалась из сугроба. Впереди затемнел полузанесенный куст. Что-то шевелилось под ним.

Через минуту Наташа уже поднимала за плечи полузамерзшего, совсем ослабевшего мальчика. (310 сл.)

(По Л. Кассилю)

Комментарий к тексту. Перед началом чтения учитель говорит: «Радиоузел передал сообщение о том, что пургой застигнут мальчик. На спасение заблудившегося ученика Сережи Орлова вышли лыжники. Наташа Скуратова,

опытная гонцица, не дожидаясь понсковой группы, одна отправилась на поиски Сережи».

В о п р о с ы и з а д а н и я. I. 1. О чем рассказывается в тексте? Какова его основная мысль? Как описывается пурга? В чем сложность обстановки, в которой приходилось действовать Наташе? Какое это описание: деловое или художественное? 2. Найдите языковые средства, характерные для художественного стиля. 3. Как автор изображает передвижение лыжницы в пургу в 1-м абзаце? Какие деепричастия уточняют основное действие глагола *шла*? 4. Как автор показывает нарастание метели? 5. Как создается динамика повествования в предпоследнем абзаце? Какие формы глагола передают движение лыжницы? 6. Вспомните и назовите наречия, которые используются для уточнения действия-передвижения (из текста выписываются словосочетания с наречиями). 7. Какие черты характера девушки проявились в этом эпизоде? 8. Как можно озаглавить текст? II. 1. Объясните образование наречий *жутко, безудержно, с маху, навстречу, снова, издалека, вниз, куда-то*. 2. Выделите окончания в причастиях *бушующую стену, крутящегося снега, ринувшиеся облака; по снегу, свисающему с края обрыва*. 3. Составьте предложение с деепричастным оборотом. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Облака снега ринувшегося навстречу на мгновение ослепили девушку*.

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА

ТОПОЛЬ

Это дерево всегда стоит у меня перед глазами. Его необыкновенную историю рассказал мне старый колхозник в маленькой подмосковной деревеньке.

...Когда пришли сюда фашисты, они прежде всего устроили в деревне лагерь для военнопленных — срубили сотни две или три тополей, поставили столбов, натянули на них усеянную шипами проволоку в несколько тесных рядов.〈...〉

Вскоре началась весна. Весна нашего первого наступления.〈...〉

Однажды утром деревенские школьники, проходя мимо бывшего лагеря, мимо окованных железом столбов, заметили невероятное...

Прибежали ребята к учительнице и, перебивая друг друга, захлебываясь от восторга, загалдели:

— Татьяна Николаевна, он растет!...

— Кто он?

— Столб растет...〈...〉 Идемте, мы покажем.

Когда учительница подошла к тому месту, куда привели ее дети, она увидела, что кусок дерева, скованный со всех сторон железом, действительно ожил! На его изрубцованном теле туго набухли большие клейкие почки, и казалось, вот-вот они лопнут, прорвутся зеленым пламенем первого листа.

Постояли ребята, посмотрели на оживающее дерево и вдруг, как будто сговорившись, понеслись в деревню, а оттуда обратно, кто с клещами, кто с топором, кто с чем...

Вытащили из дерева длинные скрюченные гвозди. Размотали проволоку. Кора у дерева оказалась красной от ржавчины, но это было уже именно дерево. Ребята взрыхлили землю вокруг ствола, как сумели, перебинтовали раны.

Тополь начал набирать силу, выбросил устремленные к солнцу побеги, зашумел еще недружной, несмелой, но уже ярко-зеленой листвой.

С тех пор прошло много лет. Красавец тополь так разросся, что сейчас трудно поверить в то, что он был кургузым обрубком, в два метра высотой...〈...〉

Вот как в маленькой деревеньке началась много лет назад весна нашего первого наступления. (239 сл.)

(В. Тельпугов)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный с элементами описания, используется для проведения подробного изложения.

Вопросы и задания. 1. Какой эпизод рассказал автору колхозник? 2. Почему автор выбрал это заглавие? 3. Как построен текст? Какие подтемы можно выделить в нем? 4. Определите повествование и описание. 5. Что описывается в тексте? Какое это описание, деловое или художественное? Обоснуйте свой ответ. 6. Какую роль играют в тексте прилагательные и причастия? 7. Как школьники спасли дерево? С помощью каких речевых средств автор описывает действия ребят? 8. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение. II. 1. Обозначьте орфограммы и выделите суффиксы в словах *длинный, скрюченный, усеянный, изрубцованный*. 2. Разберите по составу глаголы *прибежали, увидела, размотали, перебинтовали, загалдели*. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Кусок дерева скованный со всех сторон железом ожил!*

УБОРКА ХЛЕБА

Свежий утренний ветерок унес за горизонт пелену облаков, восток заалел, неторопливо поднялось солнце, и порозовевшее пшеничное поле покрылось легкой рябью.

Роса мало-помалу спала.

Лычков в последний раз запустил руку в пшеницу — достаточно ли она просохла, — переглянулся с агрономом и подозвал к себе учетчика:

— Радируй в МТС! Начинаем!

Учетчик побежал в вагончик и, включив полевую радиостанцию, передал в усадьбу МТС, что комбайновый агрегат бригадира Лычкова начал уборку хлеба.

Комбайны тронулись.

Костя с Пашей как замороженные шагали рядом с машинами.

Неуклюжие с виду ящики комбайнов вдруг ожили и удивительно преобразились. Пришли в движение все неподвижные, загадочные до сих пор шестеренки, звездочки, валики, цепи.〈...〉

Прошли секунды — и в огромную клетку *соломокопнителя* полетела легкая шелковистая солома, из коленчатой трубы в железный ящик — бункер — янтарной струей потекло зерно.

Здравствуй, добрый урожай!..

— Вот это машина! — почтительно сказал Костя, провожая взглядом комбайны. — Прямо-таки за сто людей работает: и жнет, и молотит, и веет...

Мальчики направились к полевому табору, получили волов, запрягли их в телеги и поехали за водой.〈...〉

Лычков был доволен ребятами: воду они всегда доставляли вовремя.

Но зато беспокоила его выгрузка зерна из бункеров. Две подводы, запряженные лошадьми, с трудом успевали отвозить пшеницу от комбайнов к полевому току<...>

— Большая машина, а простаивает из-за какой-то телеги. Паршивое дело! — обиделся Костя и с досадой заговорил о том, что их водовозная работа — не работа, а дом отдыха и для доставки воды за глаза достаточно одной пары быков. — Надо что-то смекнуть, Паша!

И ребята смекнули. Раздобыли у завхоза две пустые бочки, поставили их на концах делянки и наполнили водой. Пока расходовали этот водяной запас, успевали подвезти воду на одной паре быков, а вторая пара оказалась свободной.

Костя запряг ее в телегу-бестарку и заявил Лычкову, что он будет помогать возить зерно. <...> К телеге приделали железный прут с крючком.

Утром, когда подали сигнал, что бункер пора разгружать от зерна, Костя заехал вперед комбайна и выпряг из телеги быков. Поравнявшись с телегой, комбайн остановился. Мальчик быстро прицепил к нему телегу, и комбайн тронулся. <...> Кактолько подвода наполнилась пшеницей, комбайн опять на минуту остановился. Костя немедленно отцепил телегу, запряг быков и отвез зерно на ток. За день он совершил более десяти таких рейсов (270 сл.)

(По А. Мусатову)

Комментарий к тексту. Текст предлагается для сжатого изложения. Сокращение проводится за счет исключения деталей и обобщения материала первой части («Комбайны в поле»); более углубленная работа идет над содержанием второй части («Помощь колхозу»).

Вопросы и задания. I. 1. Определите основную мысль. 2. Какое из заглавий («Комбайны в поле», «Помощь колхозу», «Уборка урожая», «Уборка хлебов») более тесно выражает главную мысль? Почему? 3. Определите тип речи. 4. Выделите две главные части и озаглавьте их. 5. Сжато перескажите первую часть. 6. Какую роль играет в тексте данное в начале описание природы? 7. Как помогли колхозу в уборке зерна Костя и Паша? Какую роль играют в этой части текста глаголы и деепричастия? 8. По самостоятельно составленному плану напишите сжатое изложение, озаглавьте его. II. 1. По орфографическому словарю проверьте правописание слов *урожай, сигнал, горизонт, бункер*. 2. Разберите по составу глаголы и деепричастия *наполнили, заявил, расходовали, беспокоила, приделали, поравнявшись, разгрузив*. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Вот это машина почтительно сказал Костя провозжая взглядом комбайны*.

ПРОЩАНИЕ С АРТЕКОМ

Вечером на костровой площадке запылал прощальный костер. Маленький баянист, пионер из Костромы, еле удерживая в руках тяжелый баян, серьезно и деловито перебирал лады своими тонкими пальцами. И вдруг он занграл что-то плясое.

У ребят сами собой заходили ноги, задвигались плечи.

И тут два самых смелых мальчика сорвались с места и пустились вприсядку.

Гуля стояла в первом ряду и легонько притопывала ногой. Ей тоже очень хотелось плясать, но ни одна из девочек не решалась пока что выйти из рядов, а начинать первой было как-то неловко.

Но тут совершенно неожиданно кто-то подтолкнул ее сзади, и она, не успев удержаться, вылетела на самую середину круга.

Эх, была не была!

Она взмахнула платочком и понеслась по площадке, поворачиваясь то к одному, то к другому плясуну, скользя между ними, то наступая на них, то отступая. Ей казалось, что все пляшет вместе с ней — и голубые кипарисы, и Аю-Даг, и даже само небо...

Ребята плясали, пели песни, читали стихи.

А когда совсем стемнело, в темно-синее вечернее небо одна за другой взлетали ракеты, рассыпаясь разноцветными огнями. Все небо как будто ожило. При каждой вспышке в вышине вырисовывались очертания облаков, а внизу опять возникали пропавшие было в темноте деревья и кусты.

Гуля смотрела на все это великолепное сияние огней и думала: «За что нам такое счастье? Чем мы его заслужили?»

А день спустя скорый поезд «Севастополь — Москва» уже мчался по степям и полям Украины.

Снаружи на стенке одного из вагонов адело полотнище с надписью: «Спасибо партии и правительству за солнечный Артек!»

В пионерских вагонах не смолкали песни. Где-то слышались звуки баяна. Это наигрывал что-то маленький пионер из Костромы. (253 сл.)

(Е. Ильина)

Комментарий к тексту. Во вступительной беседе учитель предлагает вспомнить, из какой книги взят отрывок, кратко рассказать историю Гули Королевой, обратить внимание учащихся на то, как в данном эпизоде раскрыты некоторые черты ее характера. Материал вступительной беседы может быть включен в изложение.

Вопросы и задания. I. 1. Как автор описывает прощальный костер в Артеке? 2. Как рассказано о настроении ребят? 3. Какие формы глагола использованы для описания пляски Гули? 4. Найдите в тексте наречия. Какова их роль в передаче содержания текста? 5. О чем думала Гуля, прощаясь с Артеком? 6. На какие части можно разделить текст? Как их озаглавить? (1) Прощальный костер. 2) Маленький баянист. 3) Пляска. 4) Мысли Гули. 5) В пионерских вагонах.) 7. Какой из заголовков точно соответствует содержанию рассказа? («На костровой площадке», «Прощальный костер», «Прощание с Артеком».) Как бы вы озаглавили текст? 8. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение, озаглавьте его. II. 1. Проверьте по словарю правописание слов *баянист*, *кипарисы*. 2. Разберите по составу глаголы *переплывать*, *притопывать*, *поворачивать*, *удерживать*. 3. От указанных глаголов образуйте деепричастия, включите их в словосочетания. 4. Объясните образование и правописание наречий *совершенно*, *неожиданно*, *неловко*, *где-то*, *снаружи*, *совсем*. 5. Расставьте знаки препинания в предложении *Кто-то подтолкнул Гулю сзади и она не успев удержаться вылетела на середину круга*. 6. Составьте предложение с однородными членами.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СЛУЧАЙ

Я ехал домой грязной лесной дорогой. Лошади с трудом вытаскивали из грязи копыта. Копыта хлопали как пробки. Шел дождь. Бурка намочла. Вода текла по коленям. За мной ехал коневод. Но вот он поравнялся со мной и сказал:

— Вам не рассказывал капитан Туганов, как его спасла профессия циркача во время одной из наших операций?

— Нет, не рассказывал.

— Ну да, он очень скромный человек. Он никогда не говорит о своих боевых подвигах. Но вы должны знать, как писатель. Вы непременно должны знать. Я вам сейчас расскажу.

— Расскажите.

И он мне рассказал замечательный случай из боевой практики бывшего циркового артиста, ныне конногвардейца Михаила Туганова.

— Однажды во время операции на Западном фронте, во время сильных боев, когда *дислокация* наших и вражеских частей была неясна, капитан Туганов один, на коне, по ошибке заехал в село, занятое немецкими автоматчиками. Капитан Туганов доехал до середины села и только тогда заметил, что попал в расположение немцев. Он был в бурке, в красном башлыке. Немцы открыли по нему страшный огонь из автоматов. Туганов повернул коня и помчался карьером назад. Пули свистели вокруг, пробивая бурку. Тогда Туганов сделал вид, что его убили. Он свалился с седла и повис на стременах под брюхом лошади. Это был его излюбленный номер джигитовки. Немцы, уверенные в том, что казак убит, прекратили стрельбу и погнались за лошадей. Но лошадь хорошо была дрессирована. Она, не снижая *аллюра*, вынесла капитана Туганова из села. Тогда капитан вскочил в седло и умчался, как вихрь, в развевающейся бурке и в развевающемся алом башлыке. Немцы ахнули, но было уже поздно. Пули не долетали. Так мастерство циркача спасло ему жизнь. (260 сл.)

(В. Катаев)

Комментарий к тексту. Используя повествовательный текст, учащиеся по самостоятельно составленному плану пишут подробное изложение. Содержание первой части текста передают от 3-го лица.

Вопросы и задания. I. 1. Что рассказал коневод о капитане Туганове? 2. Как профессия циркача спасла конногвардейца? 3. Вспомните, какие формы глагола используются для описания действий капитана в расположении фашистов. 4. С помощью каких слов автор показывает, что действовал артист цирка? Пользуясь толковым словарем, объясните значение слов *джигит*, *джигитовка*, *аллюр*. 5. Какие черты характера проявил капитан Туганов в этом эпизоде? 6. Как можно озаглавить текст? II. 1. Выделите корень в глаголах *вскочить*, *рассказать*, *расположиться*, *поравняться*, *развеваться*. 2. Объясните правописание *и* и *ни* в словах *излюбленный*, *уверенный*, *дрессированный*, *дрессирована*. 3. Согласуйте с именами существительными (*в бурке*, *в башлыке*) действительное причастие настоящего времени, образованное от глагола *развеваться*. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Пули свистели вокруг пробивая бурку*. 5. Составьте предложение с однородными членами.

«ЦВЕТОЧКИ-ЛЕПЕСТОЧКИ»

Этим летом мне довелось ехать в поезде с одним мальчиком и его мамой. Он сидел, уткнувшись в книгу, и увлеченно читал «Тараса Бульбу». Страницы шелестели под его пальцами.

— Мой сын прямо-таки глотает книги,— сказала мама.— Он очень начитанный мальчик.

Я захотела узнать, какие книги он читал, и мальчик вытащил из кармана длинный список. Это был очень начитанный мальчик. В перечне я увидела самые прекрасные книги, произведения русской и зарубежной классики и наших советских писателей.

Я смотрела на паренька и радовалась. Он прочитал много хороших книг.

— Мы в отряде соревнуемся, кто за лето больше книг прочитает,— сообщил он.— Я в прошлое лето первое место занял.

У меня на коленях лежал томик Льва Николаевича Толстого, раскрытый на страницах повести «Хаджи-Мурат».

Потом все в купе углубились в чтение.

— А вы за сколько минут страницу прочитываете? — вдруг услышала я голос моего юного попутчика.

— Не заметила... не считала!

Но тут мой спутник опять заговорил:

— А я заметил: пока вы пятнадцать страниц прочли, я уже двадцать три успел!

— Да зачем ты торопишься? Тебе книга не нравится?

— Еще как нравится-то! — ответил он.

— Не торопись, вдумывайся в то, что читаешь,— сказала я.— А то пропустишь что-нибудь важное.

— Важное-то я не пропущу,— ответил он самоуверенно.— Я только одну природу пропускаю, всякие там облака, цветочки-лепесточки.

Поезд уже подходил к станции, я затягивала ремни рюкзака. Хотелось поговорить с парнем. «А ведь читать-то ты, дружок, не умеешь,— хотела я сказать ему.— Из книги берешь самую малость, только цепочку событий. А книга готова дать тебе бесценный клад мыслей и чувств, научит тебя читать не только строки, но и между строк...»

И пока мне думалось, что этих слов он вовсе и не поймет, да и не захочет понять, пока я сердилась сама на себя, решая, как бы мне растрожить этого самоуверенного мальчишку, как бы заставить его понять, что вовсе он не победитель в соревновании читателей, а наоборот — тащится позади всех, поезд стал замедлять ход.

Мать мальчика сказала:

— Вы только взгляните: он уже проглотил книгу! Читает лучше всех в классе!

И тут я, наверно, обидела ее:

— Вы заблуждаетесь,— сказала я.— Он вовсе не умеет читать. (339 сл.)

(По Э. Цюрупе)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный с элементами рассуждения, предназначен для выборочного изложения. Выбирается материал о мальчике. Используя доказательство от противного, учащиеся обосновывают, почему мальчик «вовсе не умеет читать».

Вопросы и задания I. 1. Определите тип речи — описание, повествование или рассуждение. 2. Выделите тезисы. Как они сформулированы в тексте? 3. Какое первое впечатление производит мальчик на автора? (Начитанный мальчик.) Какие доказательства приводятся в подтверждение выдвинутого тезиса? (Увлеченно читает; длинный список прекрасных книг; победитель в соревновании читателей.) 4. Как автор опровергает свое первоначальное мнение о мальчике? (Глохнет книги; читает, не вдумываясь в содержание; пропускает описания природы; из книги берет только цепочку событий.) 5. К какому же выводу приходит автор? Согласны ли вы с мнением автора? 6. Почему текст так назван? Как можно озаглавить его иначе? 7. Как передать содержание отрывка от 3-го лица? 8. Выберите материал о мальчике. Продумайте заглавие. Напишите изложение. II. 1. Объясните правописание *ни* и *н* в словах *увлеченно*, *самоуверенный*, *длинный*, *начитанный*, *прекрасный*, *бесценный*; образуйте с этими словами словосочетания. 2. Расставьте знаки препинания в предложении *А ведь читать-то ты дружок не умеешь подумала женщина*. 3. Составьте предложение с деепричастным оборотом.

ЗОЛОТЫЕ РУКИ

Ваня явился на стройку раньше всех. В восемь часов утра загудела растворомешалка, взад и вперед заходил башенный кран, зашпешили каталки, подвозя раствор для каменщиков. Рабочие быстро разобрали инструменты. {...}

Ваня, зачисленный дублером Петра Петровича, лучшего каменщика на стройке, внимательно наблюдал за каждым его движением. Бригадир со своими помощниками выкладывал угол — наиболее сложный участок стены, выполнял работу, требующую большой сноровки, опыта. Вот мастер перешел на высокие подмости¹, чтобы проложить строго по отвесу и горизонтальным шнуркам ряд в наружной стене. При этом он тщательно перевязывает каждый кирпич, подбирает один к другому. {...}

Работая ходко и точно, бригадир не делает ни одного лишнего движения. В его ловких, сильных руках мастеров как бы оживает, с удивительной легкостью и быстротой заполняя ровные швы кладки. Каменщик берет в руки кирпич, проворно кладет его на растворную «постель», миг — и в руке уже новый кирпич. Мастер тут же подбирает кельмой² с поверхности стены раствор, не давая ему упасть. Кирпичи как по команде ложатся ряд за рядом,

¹ Подмости (спец.) — настил, рабочая площадка на строительных лесах.

² Кельма — ручной строительный инструмент в виде небольшой лопатки, применяется при кладке стен. (Словарь иностранных слов / Под ред. И. В. Лехина и Ф. Н. Петрова. 4-е изд. М., 1954, с. 320.)

и прямо на глазах стена здания ползет вверх.

— Вот это руки! — восхищался Ваня.

Залюбовавшись работой, дублер приблизился к мастеру вплотную:

— Ловко у вас получается! Быстро, красиво, Даже раствор не проливаете. <...> Научите?

— Пойдет и у тебя, сынок! Практика — лучший учитель,— усмехнулся в ответ строитель.— А секретов у нас нет. Вот смотри.

И тут же показал, как надо сделать, чтобы раствор не проливался.

— Дядя Петя, можно я попробую? — чувствуя доброжелательность мастера, осмелел Ваня.

— Ну что ж... можно,— не отрываясь от работы, откликнулся Петр Петрович. <...>

Сначала у Вани не все получалось. И золотые руки наставника помогли молодому рабочему. (240 сл.)

(По А. Сергееву)

Вопросы и задания. I. 1. Озаглавьте текст, сформулируйте основную мысль. 2. Определите стиль и тип речи. 3. Найдите элементы описания. Какой трудовой процесс описывает автор? 4. Назовите глаголы и деепричастия, с помощью которых обозначаются действия каменщика. 5. Какие детали подчеркивают, что работал лучший мастер? 6. Какие оценочные наречия помогают автору охарактеризовать работу строителя? (На классной доске записываются сочетания слов *работает быстро, ловко, красиво; легко владеет инструментом; проворно кладет кирпичи, тщательно перевязывает.*). 7 В каком значении использовано словосочетание *золотые руки*? 8. Назовите специальные слова, которые встретились в тексте, выясните их лексическое значение, определите стилистическую роль. 9. Как относится мастер-наставник к молодому рабочему? 10. Как характеризует этот эпизод дублера? 11. Выделите диалог. Как он помогает раскрыть основную мысль? К слову *каменщик* подберите синонимы и слова, близкие по значению. 12. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение, озаглавьте его. II. 1. Вставьте пропущенные буквы в словах: *засп..шить, подв..зить, вып..лнять, прол..жить, подб..рать, припл..зиться*. 2. Разберите по составу слова *раствор, башенный, зачисленный*. 3. Объясните правописание наречий *взад, вперед, вверх, сначала, вплотную*; составьте с ними словосочетания. 4. Из текста приведите примеры на правописание *не* с глаголами и деепричастиями. 5. Объясните наличие тире в предложении *Практика — лучший учитель*. 6. Расставьте знаки препинания в предложении *Работая ходко и точно мастер не делает ни одного лишнего движения*. 7. По теме, связанной с содержанием текста, составьте диалог, объясните знаки препинания.

VII

КЛАСС

ПОВТОРЕНИЕ В НАЧАЛЕ ГОДА

МАШЕНЬКА

Машенька небольшого роста, крепенькая, курносенькая, у нее доброе лицо, маленькие и сильные руки. Говорит Машенька всегда тихо. Смотрит человеку в глаза прямо, открыто. Работа у нее самая простая. Каждый день она приходит в тесный стеклянный домик, смахивает пыль с телефонных аппаратов, в строгом порядке раскладывает справочники и начинает прием посетителей. Машенька — киоскер Мосгорсправки. И целыми днями незнакомые люди задают ей самые неожиданные вопросы. Машенька быстро роется в картотеке, переворачивает страницы своих хитрых книг, звонит в Центральную справочную, разузнав, что надо, пишет на обороте запроса соответствующий ответ и вручает его посетителю.

Часто ей загадывают не предусмотренные правилами загадки, например:

— В каком году по Москве прошел первый трамвай?

Если рассуждать строго «законно», ссылаясь на служебные инструкции и прочие ответственные документы, на такие вопросы Машенька может не отвечать. Ее дело — адреса, телефоны, спрос на рабочую силу. Но Машенька старается никому не отказывать. Она держит в своем стеклянном домике словарь иностранных слов, купленный на собственные деньги, она звонит в справочный зал *Ленинской библиотеки*, где у нее давно уже завелись прочные знакомства.

— Раз уж человек пришел за помощью,— говорит Машенька,— человеку надо помочь.

Иногда Машенька рассказывает о своих посетителях.

— Приходит ко мне нынче девушка. Платье на ней коричневое, шерстяное, какое-то нафталинное. Голова платком покрыта. А на улице жара. Смотрит странно, я бы сказала — растерянно. Просит посоветовать насчет работы.

Интересуюсь: сколько ей лет? Говорит, семнадцать с половиной. Вот так, слово за слово, разговорились, и выясняется: родителей у девчонки нет. Живет со старой бабкой. Та ее с самого малолетства по церквам таскает. Совсем своим богом девчонке голову заморочила.

Позвонила в райком комсомола. Надо, говорю, не просто человека на работу устроить, а в хороший коллектив определить. Спаси фактически человека надо. Обещали помочь. Завтра пойду проверю, что они там придумали.

И таких историй у Машеньки без счета. (288 сл.)

(По А. Маркуше)

Комментарий к тексту. Текст носит характер повествования с элементами описания внешности человека.

Вопросы и задания. I. 1. Определите тему и основную мысль высказывания. 2. Почему текст назван «Машенька»? 3. Как описывается внешность Машеньки? (Записываются словосочетания *небольшого роста, доброе лицо, сильные руки.*) 4. Как автор рассказывает о профессии киоскера? Какую грань в этой профессии стремится подчеркнуть автор? 5. Каким человеком изображена Машенька? Как эти черты характера проявились в ее работе? 6. Как характеризует девушку ее рассказ о посетительнице? 7. К какому стилю вы отнесете эту часть текста? 8. Передайте рассказ Машеньки сжато от 3-го лица. Какую связь предложений можно использовать в этом абзаце? 9. Продолжите план; 1) Внешность Машеньки, 2) Машенька — киоскер Мосгорсправки. 3 Черты характера: а) ...; б) ...; в) ... и т. д. 10. Напишите подробное изложение, дополните его ответом на вопрос «Что мне нравится в Машеньке?». II. 1. Выделите суффиксы в словах *стеклянный, телефонный, иностранный, ответственный, шерстяной, купленный*. 2. Разберите по составу глаголы *посоветовать, рассказывать, раскладывать*. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Машенька быстро роется в картотеке переворачивает страницы своих книг звонит в Центральную справочную*.

ИСПЫТАТЕЛЬ

Сергей Анохин — стройный, худой, даже хрупкий на вид человек, с черной повязкой на потерянном глазу. И этот скромный и застенчивый человек, для того чтобы испробовать прочность нового самолета, проверить и сравнить фактические нагрузки с теоретическими, сам взялся довести нагрузку на крылья самолета в полете до их разрушения.

Он сознательно и охотно пошел на этот подвиг, отлично представляя, какую опасность для жизни сулил такой полет. И он полетел и разрушил в воздухе самолет, чем дал ценнейшие данные для науки, для расчета прочности проектируемых самолетов.

Анохин покинул развалившийся на куски в воздухе на большой высоте самолет и спустился с парашютом, но этот полет стоил ему глаза.

В одном из конструкторских бюро был создан беспилотный самолет. Это аппарат, летающий без пилота и управляемый по радио. Но для ускорения испытания этого аппарата было желательно, чтобы первые полеты были проведены летчиком. И вот Анохин вызвался их провести. Он блестяще провел испытания.

Не было случая, чтобы Анохин уклонялся от любого самого сложного и рискованного задания.

Всякое такого рода предложение он принимает, говоря:

— Ну что ж, попробуем.— И помолчав немного, как бы подумав, добавляет: — Да, попробую. Думаю, что все будет в порядке.

А после полета на огромной высоте, достигнув сказочно высоких скоростей, выполнив необходимые маневры, он спокойно и невозмутимо, как будто сделал самое обыкновенное, привычное дело, ровным голосом докладывает:

— Ну, все в порядке,— и запишет в полетный лист свои впечатления о машине и ее поведении.

И каждый раз в заоблачных высотах в поединке с коварной и своенравной сложнейшей машиной выходил победителем славный летчик-испытатель, подлинный академик летного дела *Герой Советского Союза Сергей Николаевич Анохин*. (258 сл.)

(По А. Яковлеву)

Комментарий к тексту. Текст представляет собой повествование с элементами описания внешности человека, содержит элементы характеристики.

Вопросы и задания. I. 1. Определите тип речи. 2. О каком летчике рассказывается в тексте? 3. Как описывается внешность Анохина? 4. Какие детали подчеркивают, что Анохин — блестящий летчик-испытатель? 5. Какие черты характера особенно ценит в летчике известный авиаконструктор Яковлев? 6. Прав ли автор, утверждая, что летчик совершил подвиг ради науки? Обоснуйте свой ответ. 7. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение. II. 1. От глаголов *управлять*, *проектировать* образуйте страдательные причастия настоящего времени, запишите их с именами существительными. 2. Разберите по составу слова *беспилотный*, *летающий*, *рискованный*, *ценный*, *расчет*. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Достигнув сказочно высоких скоростей выполнив необходимые маневры летчик спокойно и невозмутимо докладывал о полете*. 4. Объясните наличие тире в предложении *Сергей Анохин — стройный, хрупкий на вид человек*.

СТАРШИЙ СЕРЖАНТ

Возле блиндажа на измятом и потертom до блеска жестяном сундучке с инструментами сидел старший сержант Василий Игнатович Журочкин, уже пожилой человек с тяжелыми и жесткими, натруженными руками.

Обязанность Журочкина — оказывать на поле боя помощь пострадавшим машинам. Как только с наблюдательного пункта заметят, что наш танк поврежден и экипаж не может самостоятельно устранить повреждение, Журочкин на танкетке мчится к раненому танку. А если артиллерийский огонь становится очень плотным, Журочкин подползает к танку, толкая жестяной сундучок впереди себя.

Простодушие, мягкая, какая-то извечная доброта таилась в каждой складочке улыбающегося лица Журочкина. Тихий свет маленьких голубоватых глаз, воркующий и негромкий голос создавали впечатление о человеке беспечном, ласковом и чудаковатом.

Но тот, кто ближе присматривался к Журочкину, постепенно понимал, что главной чертой в его характере было не просто-душие, а гордость. Своею гордостью мастера соперничал он с доблестью воинов.

Журочкин вел суровый и подвижнический образ жизни. Он оставался ночевать тут же, подле машины, чтобы не тратить времени на хождение в тыл, к землянкам, и уже с первой полосой раннего просвета в небе работал у поврежденной машины.

С радостной готовностью он помогал другим в работе. В трудные минуты делился последним.

Во время бомбежек или артиллерийского огня Журочкин вел себя с удивительным хладнокровием и осмотрительностью.

Наши танки вели напряженные бои с танками противника. Только к ночи сражение прекращалось. И тогда возникала другая битва — битва на поле боя, где лежали поврежденные машины. Каждая сторона пыталась утащить тягачами подбитые танки к себе.

И вот по этому ночному полю, разрываемому вспышками гранат, рассекаемому очередями из автоматов, ползал от танка к танку со своим сундучком Василий Игнатович Журочкин.

Вот такой это был одержимый своей профессией человек.

Подбитые танки, торопливо зачисленные гитлеровцами в уничтоженные, к утру оживали и снова, яростные и горячие, мчались в бой. И многие из этих танков оживлял чудесным и сильным своим мастерством старший сержант *Василий Игнатович Журочкин*. (300 сл.)

(По В. Кожевникову)

Комментарий к тексту. Текст представляет собой повествование с элементами описания внешности человека.

Вопросы и задания. I. 1. Каковы были обязанности старшего сержанта? 2. Как автор описывает внешность Журочкина? Какие детали выделяет? Почему? 3. Что сказано о руках мастера? 4. Как дан портрет сержанта? Вспомните, что говорится о его лице, глазах, голосе. Какие части речи использует автор при описании? 5. Как вел себя Журочкин в свободные минуты, на поле боя? 6. Объясните значение оборота *вести подвижнический образ жизни*. В каком значении, прямом или переносном, использованы прилагательные и причастие в словосочетаниях *раненый танк, горячие танки, воркующий голос*? Для какого стиля характерно такое использование языковых средств? 7. Как автор показывает, что Журочкин любил свою профессию? 8. Какова основная мысль текста? Отражена ли она в заглавии? 9. Как иначе можно назвать отрывок? 10. Дополните недостающие пункты плана: 1) Старший сержант Журочкин. 2) Обязанности сержанта. 3) Внешность Журочкина: а) ...; б) ...; в) 4) Журочкин — человек, одержимый своей профессией. 5) Сержант на поле боя. 11. Напишите подробное изложение, озаглавьте его. II. 1. Проверьте правописание слов *блиндаж, артиллерия, сержант, тягачи, профессия*. 2. От глаголов *улыбаться, ворковать, светиться* образуйте действительные причастия настоящего времени, согласуйте с именами существительными *лицо, голос, глаза*. 3. Выделите суффиксы в именах прилагательных и причастиях *натруженный, поврежденный, уничтоженный, жестяной, ранний, раненый*. 4. Как проверить правописание слов *чудесный, радостный, яростный*? 5. Расставьте знаки препинания в предложении *По ночному полю разрываемому вспышками гранат рассекаемому очередями из автоматов ползал от танка к танку со своим сундучком Журочкин*.

**ПОДРОБНОЕ И ВЫБОРОЧНОЕ ИЗЛОЖЕНИЯ
С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ МЕСТНОСТИ,
АРХИТЕКТУРНОГО ПАМЯТНИКА,
ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ ИЛИ ИСКУССТВА**

РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК

Поселок этот стоит у реки.

Река течет широко, медленно и серебряно. Скобкой через нее переброшен мост.

До войны в поселке было много старых деревянных домов: таких почернелых, одноэтажных и двухэтажных, с цветами на окнах. Но и новых, в пять этажей, уже стояла целая улица!〈...〉

Поселок лепился вокруг большого завода. Не будь завода, не было б и поселка. Старишный завод, трубы толстые и тонкие, царство закоптелого стекла, закоптелого кирпича и дымов, поднимающихся в небо.〈...〉

Однажды летним утром рабочие подходили к проходной и вдруг услышали гул, слабый и прерывистый. Он шел сверху. Но не был похож на рокот наших самолетов. «Что такое?» — подумали люди и приостановились, подняв головы.

Так для них началась война.〈...〉

Постепенно пустел поселок. А когда грянули решающие бои — самые отчаянные ушли в лес.〈...〉 И хорошо сделали!..

В день возвращения жители не увидели своего поселка: только груды праха да печные трубы среди праха. Больших домов не осталось. Редко где уцелела одна, другая старая деревенская изба. Сбивались в каждой избе десятки душ. Остальные землянки стали копать, строить хибарки.〈...〉 Старались, не ленились, и это не жизнь была, а только подготовка к ней, настоящая жизнь все маячила впереди...〈...〉

Вскоре на огромном пространстве развернулась стройка.

Разрушенные заводские корпуса были обставлены лесами. В поселке за руинами рос новый город из длинных бараков. Строилась школа. На реке восстанавливали мост. Работой были заняты тысячи людей: каменщики, кровельщики, штукатуры, водители машин, саперы, разнорабочие, в военной и штатской одежде, демобилизованные и присхавшие по вербовке, мужчины, женщины, подростки.

По ночам пылали над поселком электрические солнца: работа не прекращалась.〈...〉

Десять лет прошло.

〈...〉 Не узнать поселка, только река да лес остались на своих вековых местах, да завод стоит, где стоял, а остальное все наново. На месте временного клуба появился Дом культуры, большой с колоннами и высокими ступенями.〈...〉 Громадные просторы той части поселка, что покрыта была развалинами, землянками,

бараками,— эти просторы застроены аккуратно распланированными большими домами со сквериками. (...) Поселок все стремится расширяться, прихорашиваться, достраиваться и перестраиваться... (279 сл.)

(По В. Пановой)

Вопросы и задания. I. 1. Какова основная мысль текста? 2. К какому типу речи можно отнести отрывок? 3. Сколько микротем в тексте? Как их озаглавить? 4. Как построено описание поселка? Какие характерные детали описания выделяет автор? Почему? 5. В каких словосочетаниях выражена эмоциональная оценка? (На классной доске заранее написаны словосочетания *однозатажные дома, заводские корпуса, временный клуб, длинные бараки, настоящая жизнь, громадные просторы.*) 6. С какой целью в тексте широко использованы однородные члены? 7. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. 8. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение, озаглавьте его. II. 1. Обозначьте орфограммы в словах *длинный, разрушенные, застроены, постепенно*. 2. Выделите приставки в словах *приехать, прекратить, приостановить, прерывистый*. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Поселок все стремится расширяться прихорашиваться достраиваться и перестраиваться.*

«ЦВЕТОК ЖИЗНИ»

Солнечным днем 8 августа 1968 года ленинградские ребята вместе со взрослыми пришли на высокий берег реки Луппы. Архитектор развернул на зеленой траве свои чертежи и объяснил:

— На этом холме поднимется наш «Каменный цветок».

В тот же день, 8 августа, появилась первая запись в специально заведенной книге: «Котлован для памятника вырыт почти наполовину».

С этого и началась летопись создания памятника...

Шли дни упорной, но увлекательной совместной работы строителей и ребят. Пионерстрой позвал и тех, кто в годы войны, будучи еще подростками, вложил свои небольшие силы в дело победы над врагом.

И вот долгожданный день — 28 октября 1968 года. Митинг. Около трех тысяч человек в торжественной тишине четкими квадратами стоят на асфальте Дороги жизни.

Почетный караул. Военские подразделения для салюта.

Выпал первый ранний снег. На белом ковре сильно колыхнутся красные знамена.

На большой площадке стоит пятнадцатиметровый мраморно-бетонный цветок. У него пять больших распустившихся лепестков весом по 17 тонн каждый и четыре малых — весом по 5 тонн.

Там, где была смерть, победила юность. «Цветок жизни» пробивается сквозь камни и устремляется ввысь. Из лепестков тянется высокий стебель. Он несет главную часть цветка — венчик

размером в диаметре 4,6 метра. На венчике детским почерком вырезаны слова: «Пусть всегда будет солнце!» И рядом — улыбающаяся рожица мальчугана.

В центре площадки стела. Надпись:

ВО ИМЯ ЖИЗНИ
ПРОТИВ ВОЙНЫ
ДЕТЯМ — ЮНЫМ
ГЕРОЯМ ЛЕНИНГРАДА

1941—1944 годов

За стелой и по левой стороне белокаменной дорожки нагромождение валунов. Они как бы символизируют трудности военных лет.

Прошли годы, и у «Цветка жизни» появились зеленые посадки: цветы, кустарники, памятные рощи. Территория памятника заново распланирована.

Авторы монумента А. Левенков и П. Мельников разработали проект его дальнейшего расширения. И в 1971 году у «Цветка жизни» вновь началось оживленное строительство. Школьники возвели холм, на котором были установлены каменные плиты. В центре одной из них высечены слова из дневника Тани Савичевой.

Многое еще будет благоустроено и украшено на территории «Цветка жизни» ленинградскими ребятами. (304 сл.)

(Ю. Лукьянов)

Комментарий к тексту. Во время вражеской блокады Ленинграда осталось лишь одно окно: часть берега Ладожского озера. Здесь в ноябре 1941 года была построена ледовая дорога — «Дорога жизни».

На третьем километре «Дороги жизни» высятся памятник «Цветок жизни»¹. Он сооружен в память о детях, погибших в дни блокады в Ленинграде.

В Музее истории Ленинграда среди фотографий, записей, дневников хранится несколько пожелтевших от времени листков, исписанных детской рукой. Это блокадные записи одиннадцатилетней школьницы Тани Савичевой. Вот заключительная запись маленького летописца: «...Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».

Вопросы и задания. 1. Почему текст называется «Цветок жизни»? 2. Найдите в нем повествование и описание. 3. О чем говорится в повествовательной части? 4. Как описывается памятник? 5. Какое это описание: деловое или художественное? Как вы это определили? 6. Назовите и запишите определения к именам существительным *площадка, цветок, лепестки, стебель, венчик*. 7. Какие из словосочетаний выражают эмоциональную оценку *каменный цветок, цветок жизни, торжественная тишина, оживленное строительство, белый ковер, ранний снег, долгожданный день*? 8. С какой целью при описании памятника использованы имена числительные? 9. Вспомните, какие слова вырезаны на венчике каменного цветка. 10. Как описывается открытие памятника? Какие языковые средства подчеркивают торжественность обстановки? 11. Как благоустраивается территория вокруг памятника? 12. Напишите подробное изложение, используя данный план,

¹ Фотографию памятника «Цветок жизни» можно найти в кн.: Дети города-героя. Л., 1974, с. 242—243.

предварительно дополнив недостающие пункты: 1) На реке Луппе. 2) Открытие памятника. 3) Описание памятника «Цветок жизни»: а)...; б)...; в)... . 4) Благоустройство территории памятника. II. 1. От глаголов *вырезать, распланировать, установить* образуйте полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени, запишите их с именами существительными. 2. Расставьте знаки препинания в предложении *Прошли годы и у «Цветка жизни» появились зеленые посадки цветы кустарники памятные рощи.*

АРХАНГЕЛЬСК

Архангельск разнообразен и контрастен. Он стар, но по существу строиться начинает только сейчас. Есть города, для которых все в прошлом. У Архангельска — все в будущем.

Можно пойти по любому переулку и через двести метров очутиться как бы в глубокой провинции и в прошлом веке. Деревянные тротуары, между досок лезет трава, возле ступенек крылец цветут одуванчики, заборы заваливаются внутрь или наружу. Дома — одноэтажные и двухэтажные, с высокими крышами, с наружными лестницами, напоминающими трапы. И в этих домах, в их фигурных башенках со шпилями, с петушками, в их антресолях, в маленьких окошечках есть что-то милое, давно забытое. А во дворах — трава, и колодцы, и старые ивы, и мостики, и сараи.

Можно сидеть в белую ночь на таком дворике под ивой за врытым в землю старым столом, пить чай из самовара, и о внешней шумной жизни напоминать вам будут разве что гудки пароходов на реке да звук садящихся и взлетающих за Двиной самолетов.

Можно выйти поздним вечером к Двине у центра города, и тогда поражаешься сиреневому цвету огромной массы воды, обилию света, нисходящему на город с океана, и всему северному горизонту.

Это перед глазами. А за спиной — пространство площадей и скверов, фронтоны каменных громад с колоннами, здания почтамта, пароходства, театра — все как бы незавершенное, как бы оставившееся на минуту, — начало, истоки какого-то невиданного ансамбля, который когда-нибудь будет закончен.

Но лучше всего смотреть на Архангельск днем со стороны Двины. Четыре часа ездили мы на катере по Двине.

Мы увидели титанические шевеления портовых кранов, мы увидели океанские суда с красными ватерлиниями, стоявшие под погрузкой. Мы пошли мимо Арктического причала, который громоздился грузами для всего побережья Белого моря и Ледовитого океана, для всех становищ, сел, факторий, радиостанций, маяков, зимовок и на котором было упаковано и готово в далекий путь все — от каких-нибудь пяти килограммов пороха для промыслового охотника в верховьях Енисея до тракторов и локомотивов.

Таким предстал для нас Архангельск, и это было его главное, основное лицо, это была панорама города, который начинает жить и у которого все вперед. (324 сл.)

(По Ю. Казакову)

Комментарий к тексту. Текст представляет собой описание с элементами повествования и рассуждения. При описании города Архангельска использован прием контраста.

Вопросы и задания. I. 1. К какому стилю речи принадлежит текст? 2. Определите тип речи. 3. Что описывается в тексте? Какова основная мысль описания? 4. Какой прием использован в описании Архангельска? 5. Как изображена старая часть города? Какие языковые средства делают описание точным и выразительным? 6. Откуда и в какое время описывается Архангельск? 7. Какие синтаксические конструкции преобладают в тексте? Какова их роль? 8. Приведите примеры неполных и односоставных предложений. Какова их роль в данном тексте? 9. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение. Текст озаглавьте. II. 1. Проверьте по словарю правописание слов *провинция, тротуар, панорама, ансамбль, фронтон, локомобиль*. 2. Со словами *поражаться, когда-нибудь, невиданный, незавершенный, каменный, деревянный* образуйте словосочетания. 3. По теме, связанной с содержанием текста, составьте предложение с однородными членами. 4. Согласуйте причастие с определяемым словом, расставьте знаки препинания в предложении *Мы увидели океанские суда с красными ватерлиниями стоящи.. под погрузкой*.

СВЯЩЕННАЯ МОГИЛА

На вершину холма по его юго-восточному склону ведет крутая в сорок шесть ступеней лестница из нетесаного камня, с такими же каменными невысокими оградами по обе стороны.

Площадка обнесена мраморной балюстрадой. В центре площадки — скромный памятник. Тонкий обелиск белого мрамора стоит на мраморном же своде, под которым изваяна урна с наброшенным на нее покрывалом. Свод покоится на массивном черном цоколе. На нем краткая надпись: «Александр Сергеевич Пушкин, родился в Москве, 26-го мая 1799, скончался в С.-Петербурге, 29-го января 1837 года».

Могучие липы осеняют могилу поэта. А вокруг во все стороны на много километров раскинулись поля, холмы, леса — тот русский пейзаж, который так любил и так вдохновенно воспел Пушкин.

Символична и прекрасна в своей величавой красоте могила великого поэта на высоком холме, среди бескрайних просторов родины... <...>

Мои́ла Пушкина сохранились до наших дней такую, какой была она более века назад.

Летом 1953 года, в соответствии с решением специальной комиссии Академии наук СССР, была произведена реставрация намогильного памятника, давшего, особенно после взрыва фашистами в 1944 году колокольни собора, значительный крен. <...>

Фашистские оккупанты вместе с собором намеревались взорвать и могилу Пушкина, но им не удалось совершить это зло-

деяние. Воины Советской Армии стремительным ударом выбили фашистов из пушкинского уголка. Как ни тяжелы были бои, наши артиллеристы не выпустили по району Святогорского монастыря ни одного снаряда. С особым чувством шли войны в бой. Их вдохновляло бессмертное имя Пушкина. <...>

Как только враг бежал, пришли сюда советские люди выразить свою неизменную любовь великому поэту, чье слово вело на подвиг, вселяло уверенность в победе.

В наши дни, окруженная всенародной любовью, бережно хранимая, стоит эта священная могила, встречая все новых и новых паломников, с трепетом повторяющих начертанные на мраморе вещице слова:

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять. (285 сл.)

(По А. Гордину)

Комментарий к тексту. Текст научно-публицистического стиля, с четкой композицией. Обратит внимание учащихся на использование в тексте стилистически окрашенной лексики, характерной для высокого стиля, что придает повествованию торжественное звучание. (На классной доске заранее написаны слова и словосочетания *изваять, покоится, осеняют, вдохновенно воспел, бережно хранимая, вещице слова, паломники* и др.) На предыдущих уроках русского языка выяснялось лексическое значение некоторых специальных слов (*цоколь, балюстрада, реставрация* и т. д.).

Текст дан для самостоятельной работы. Учащиеся пишут подробное изложение по самостоятельно составленному плану, дают заглавие.

ГОРОД ПОД СОСНАМИ

Сибирь не государство. Сибирь — понятие географическое. Однако издавна эта земля имела что-то вроде столицы. Первой из них был Тобольск. Омск в то время был обычной деревней. Железная дорога возвысила Омск и Иркутск и оставила в глухомани Тобольск. Новосибирск, рожденный железной дорогой, в год революции был маленьким городишком с семью десятками тысяч жителей. Сегодня в Новосибирске более миллиона людей. Размахом производства, культурой, географическим положением город претендует зваться некоронованной столицей Сибири. Немало способствует этому город-спутник, выросший рядом с Новосибирском.

Городок и сам по себе можно считать столицей. Он так и задуман: столица сибирской науки. Имя новорожденного известно достаточно широко, и не только в Сибири, — Академгородок. Возраст тоже известен. Город продолжает строиться и сегодня. В нем живет уже сорок тысяч людей. Из них седьмая

часть — научные работники. Кто еще, кроме Москвы, может похвалиться такой силой?

Внешность Академгородка... Кто видел не самые лучшие дома московского Юго-Запада, легко представит себе здешние кварталы. Но, будучи сыном времени, город все-таки избежал огорчительного стандарта. У него есть свое лицо. Побывав тут однажды, всегда будешь помнить улицы, похожие на лесные просеки, свет в окнах сквозь кисею берез. Когда пролетаешь, сверху особенно хорошо видно, как удачно вписались дома в массивы тайги. Вышел подышать воздухом — прямо с порога попадаешь на лесную дорожку. На лыжах в воскресный день — лыжня прямо от дома. Грибы летом — почти под окнами. Матери с ребятишками кормят на улицах белок. Вдоль дорожек и улиц висят кормушки. У одной из них в морозный день я насчитал восемь сереньких попрошаек. Они винтом сбежали вниз по стволам сосен, брали из рук печенье, садились мальчишкам на плечи, залезали в хозяйственные сумки. Белки — частые гости на балконах домов. Даже самый суровый физик неизбежно станет тут хотя бы немного лириком.

В городе живут интересные, веселые люди. Эти люди дали красивой гостинице нестандартное название «Золотая долина». Городской клуб они называли «Под интегралом».

Если оглянуться назад, мы увидим множество городов, рожденных в необжитых местах. Из них Магнитогорск, Комсомольск-на-Амуре, Братск и этот Академгородок занимают особое место. (344 сл.)

(По В. Пескову)

Комментарий к тексту. Для выборочного изложения используется та часть, в которой дается описание Академгородка.

В процессе анализа описания уделяется внимание тому, как отбор языковых средств, особенно синтаксических, обусловлен темой. Чтобы обосновать выбор авторских конструкций, учитель может провести различные виды анализа: исключение из текста данных предложений, замена их синонимичными и сопоставление этих конструкций.

Вопросы и задания. I. 1. Определите основную мысль. Какой из этих заголовков более точно ее передает? («Город-спутник», «Город под соснами», «Столица сибирской науки», «Академгородок».) Почему? Обоснуйте свою мысль. 2. К какому стилю речи относится этот отрывок? Как вы это определили? Укажите в тексте элементы художественного стиля. 3. Как автор описывает Академгородок? Определите последовательность описания, составьте план пересказа. 4. Охарактеризуйте синтаксис отрывка. 5. Какую стилистическую окраску вносят односоставные предложения? 6. Какие из словосочетаний *научные работники, здешние кварталы, лесные просеки, огорчительный стандарт, суровый физик, интересные люди* выражают эмоциональную оценку? 7. Выберите материал на тему «Академгородок», составьте план. Напишите выборочное изложение и озаглавьте его. II. 1. Объясните правописание слов *немного, необжитый, нестандартный*, составьте с ними словосочетания. 2. Расставьте знаки препинания в предложении *Побывав тут однажды всегда будешь помнить улицы похожие на лесные просеки свет в окнах сквозь кисею берез.* 3. Объясните постановку тире в предложениях: 1) *Грибы летом — почти под окнами.* 2) *Белки — частые гости на балконах.*

ЕРЕВАН

Здесь жаркий полдень, прохладные ночи. Оранжево-коричневый тон пейзажа, разбавленный зеленью, сине-лиловые дали. На юге снежный Арарат. Днем он белый, на закате розовый, в лунную ночь синий. С улиц Еревана кажется, что гора нависает над городом. <...>

Пожалуй, ни один из старых городов Кавказа не изменился за последние 60 лет сильнее Еревана. <...> Старый, ушедший Ереван — это глинобитные лачуги, узкие улицы, плоские крыши, пылица, конки, арки вместо водопроводных труб.

Сегодня Ереван — город с новой архитектурой, с обильной зеленью, с водоемами, со строительством метро. Большие площади, широкие улицы. Построены высотные здания. <...>

У вокзала, конечно, нового, вы увидите романтический памятник из кованой меди давнему народному герою *Давиду Сасунскому*, с мечом, на скакуне, над базальтовой глыбой. <...> Вы поедете с вокзала в центр города по ровной, чистой улице. Она, конечно, залита асфальтом и обсажена деревьями. Вас будет обгонять толпа автомобилей. А в 1930 году, когда я впервые вышел на эту улицу из вокзала — старого, маленького, — первое, что увидел: верблюды тянулись караваном, шлепали по сыпучей пыли. <...>

Главная улица, ось города, разделена вдоль по середине цепочкой желтых фонариков — полушариков, как бы лежащих на мостовой, едва выступающих из асфальта.

Улица эта, чуть повышаясь, ведет к базальтовой скале, на которой выросло здание (*Матендаран* — так называется) архива старинных рукописей. По размерам и архитектуре — это дворец. <...> Самая крупная рукопись (без переплета) в архиве весит более 30 килограммов. Ветхие пергаменты говорят о высокой армянской культуре прошлого.

В предреволюционной Армении не было ни одного театра <...>, сейчас в одном только Ереване около десяти театров. Много вузов. Заводы Еревана и его пригородов выпускают разнообразную продукцию.

Сегодняшний Ереван — большой современный город. (280 сл.)

(По Н. Михайлову)

Комментарий к тексту. Текст публицистический, повествование ведется от 1-го лица. Учащиеся передают содержание отрывка, заменяя лицо рассказчика. На основе этого текста учащиеся могут написать сочинение на тему: «Прошлое и настоящее моего города (поселка, села, деревни)».

Вопросы и задания. I. 1. Определите тип речи и стиль отрывка. 2. Как построено описание города Еревана? Какую задачу ставит автор описания? 3. Сформулируйте основную мысль описания. 4. Какие языковые средства помогают автору ярче раскрыть основную мысль? 5. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение от 3-го лица. II. 1. Объясните правописание *и* и *ни* в словах *построены*, *лунный*, *кованый*, *революционный*, *промышленный*, *современный*, *асфальтированы*. 2. Расставьте знаки препинания в предложении *У вокзала конечно нового вы увидите романтический памятник*.

НА ВИЛКЕ У ДУНАЯ

Город на воде, улицы — каналы, вместо колесного транспорта — лодки. Но речь пойдет не о Венеции, а о маленьком городке Вилкове в устье Дуная. <...>

Одесса, морской порт. Три часа полета по Черному морю на комфортабельной белой «Комете». Низкая полоска берега приближается, расступается широкой протокой с мутновато-серой водой: это уже Дунай. <...> Река здесь словно играет берегами: то намоет остров, то прорвет собой же сотворенную дамбу... Рукав, по которому идут суда, так и называется — Прорва. Точное словцо! «Глядите, Каюк!» — восклицает кто-то из пассажиров, и мы смотрим на небольшую рыбацкую лодочку, деловито шныряющую по волнам. Тоже метко названо — мол, чуть ошибешься, и каюк тебе в этой лодке! <...> «Комета», осев корпусом в поднятую ею же волну, подворачивает к *дебаркадеру* с надписью: «Вас приветствует город Вилково».

Прорва, Каюк, Вилково — в этих словах часть обаяния здешних мест. Мало того, что названия говорящие (Вилково, например, — это «вилка» из трех рукавов Дуная), — в них история и необъяснимые свойства русского языка, который, попав здесь в окружение украинского, молдавского, румынского и даже турецкого, сохранил за сотни лет свою образность и чистоту. <...> Здесь, например, в ходу имена, которые в самой России часто позабыты: Кондрат, Корней, Тит, Пров.

Улица от пристани к центру города. Самая обычная улица... Нет, не обычная: проезжая часть выложена бетонными плитами — любое другое покрытие не удержится на иле дунайских плавней. <...> Центральная площадь, двухэтажные кирпичные магазины, Дворец культуры рыбаков... А где же каналы? Вот они: улица горбится мостиком, и по обе ее стороны узкий, заросший травой канал. У крохотных причалов черные, остроносые, смоленые плоскодонки. Над причалом — калитка, за ней — пышный сад с непременно розами, с повисшими над водой ветвями черешни, яблонь, айвы, кистями винограда — и ослепительно белые стены домиков с верандами. <...>

Покинув бетон, я иду вдоль канала. <...> Вот по каналу едет лодка, но не на веслах, а на моторе, у руля седовласый дед. <...> Вот женщина, толкаясь о дно веслом, ведет по каналу полную покупок лодку, а канал называется «Ул. Суворова». Крохотный канал (по-местному «ерик») ныряет под ворота и тянется до самого крылечка дома. <...>

Сегодняшний город Вилково — это большие многоквартирные дома, и новая школа, и современный завод прессов, недавно утвердившийся на плавнях...

Нет, не стоит сравнивать этот город с Венецией: у него — пусть не слишком громкая, но своя судьба. (309 сл.)

(По Б. Смирнову)

Комментарий к тексту. Текст предназначен для выборочного изложения — описания придунайского городка, поэтому углубленная работа идет над содержанием второй части отрывка.

Вопросы и задания. I. 1. Выделите в тексте повествование и описание. 2. Определите основную тему описания. 3. Какую задачу ставит автор описания? В чем своеобразие придунайского городка? Какие черты характерны для современного города? 4. В каком стиле написан отрывок? Докажите свою мысль. 5. Какую роль играют в тексте односоставные и неполные предложения? 6. Выберите материал на тему «Город Вилково». Подумайте, как в будущем изложении использовать авторские речевые средства, характерные для публицистического стиля. Напишите выборочное изложение и озаглавьте его. II. 1. Объясните правописание *ни* и *н* в словах *современный, бетонный, смоленые, выложенная, выложена*; с некоторыми словами составьте словосочетания. 2. Выделите суффиксы в словах *узкий, заросший, повисший, утвердившийся*. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Над причалом калитка за ней пышный сад*.

ИЗЛОЖЕНИЕ С ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ

СОВЕТСКИЙ ВОИН

Сержанту Николаю *Масалову* было 23 года. Больше 2000 километров прошел он с боями, и теперь до победы ему оставалось лишь четыреста метров земли, изрытой снарядами, да узкая полоска канала.

Бойцы готовились к последнему удару по бешено сопротивлявшемуся врагу. Орудийный и минометные расчеты уже докладывали о готовности к бою.

В эту минуту из-под моста через канал сержант Масалов услышал плач ребенка.

До моста была полоска больше полста метров, но каждый метр обстреливался врагом. А до победы оставалось лишь несколько дней. И так хотелось жить, трогать руками теплую землю, слушать птиц и смотреть в синее небо.

Но еще немного и ударят орудия, и ребенка, безутешно зовущего маму, не спасет ничто.

Дважды контуженный на *Мамаевом кургане*, коммунист, знаменосец полка сержант Масалов с разрешения командира пополз под вражеским огнем к мосту, чтобы, закрыв своим телом, вынести чужого ребенка из-под огня.

Это была светловолосая девочка двух-трех лет. Прошло несколько десятков минут, и немецкая девочка была спасена, а сержант Масалов изготовился к последнему бою... В столице Германской Демократической Республики, в *Трептов-парке*, стоит памятник. Это памятник советским воинам-освободителям и сержанту Масалову тоже... (178 сл.)

(В. Михайловичев)

Комментарий к тексту. Текст предназначен для изложения с творческим заданием — ввести описание созданного советским скульптором Е. В. Вучетичем памятника погибшим воинам. Фотографию памятника учитель может найти в журнале «Костер» (1979, № 10, с. 28).

Вопросы и задания. I. 1. Какой эпизод из жизни Масалова передает автор? 2. Как описывается боевая обстановка перед последним ударом? С помощью каких языковых средств автор показывает напряженность момента? 3. Как автор описывает спасение русским воином немецкой девочки? 4. Какие черты характера проявил сержант Масалов в этом эпизоде? 5. Какой памятник советским воинам-освободителям находится в Берлине, в Трептов-парке? (Рассматривается фотография памятника.) 6. Как вы построите описание этого памятника? Какое впечатление производит памятник? 7. Как вы опишите статую воина? Постамент? К существительному *статуя* подбираются определения-синонимы; к глаголам *держат*, *сжимать*, к наречиям *осторожно*, *гордо* — синонимы и близкие по значению слова; уточняется, какой из синонимов более уместен в данном случае. 8. Какие синтаксические средства вы используете для уточнения и выразительности речи? 9. По коллективно составленному плану (1) Перед последним ударом. 2) Безутешный плач ребенка. 3) Под вражеским огнем. 4) Памятник советским воинам в Берлине, в Трептов-парке: а) описание статуи воина (общая характеристика, поза, жест, детали); б) описание постамента) напишите подробное изложение, введите описание памятника; текст озаглавьте. II. 1. Проверьте по словарю правописание слов *сержант*, *миномет*, *канал*, *снаряд*. 2. Выделите суффиксы в словах *обстреливать*, *контуженный*, *спасена*. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *И так хотелось жить трогать руками теплую землю слушать птиц и смотреть в синее небо*.

«ОТДЫХ ПОСЛЕ БОЯ»¹

Картина Непринцева по своему характеру, сюжету и по образу главного героя перекликается с поэмой Твардовского «Василий Теркин». Ее герой — веселый, бодрый, смекалистый, расторопный, не падающий духом солдат — сразу стал одним из самых любимых литературных героев.

Картина Ю. Непринцева — тоже повесть про бойца, про Василия Теркина и его товарищей, про советских солдат, верных защитников родной земли. Вот почему образ, созданный поэтом, неразрывно слился с образом, возникшим на полотне живописца.

Теркин перед нами на картине — в кругу солдат. Не очень красивый, но удивительно симпатичный, «свой», веселый и обаятельный, по выражению Твардовского, «святой и грешный русский чудо-человек».

Не старый годами, но уже бывалый солдат: даже в веселую минуту, когда, кажется, никто о делах серьезных не думает, он не позабыл бережно поставить винтовку на носок сапога.

Как всякий хороший рассказчик, Теркин почти серьезен, только где-то в уголках рта да в прищуре глаз прячется озорная усмешка. Выразительным жестом он подчеркивает какую-то интересную деталь своего повествования.

В композиции Теркин — первый среди равных — выделен в кругу боевых товарищей местом и яркой психологической характеристикой. И, конечно, красным пятнышком вышитого кисета, присланного одному из лучших бойцов.

¹ В работе над изложением используется репродукция картины Ю. Непринцева «Отдых после боя».

Теркин — хороший солдат, весельчак, любимец товарищей — не единственный герой в картине. В ней нет второстепенных, а тем более лишних персонажей. Каждый из слушателей Теркина — это яркий индивидуальный характер...

Художник долго искал окончательное композиционное решение картины.

Непринцев тщательно изучал произведения классиков нашей живописи и многому у них научился. В самом деле, «Отдых после боя» имеет много общего со знаменитой картиной И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Во-первых, это яркие образные характеристики персонажей картины. Во-вторых — это композиционное построение. Непринцев умело объединяет большое количество действующих лиц вокруг одного героя, он сливает формальный центр композиции с центром смысловым, раскрывает сюжет, показывая реакцию каждого на рассказ Теркина.

Пейзаж является неотъемлемым элементом картины, органично слившимся с другими ее частями.

Картина была окончена в 1951 году (начал художник работать в 1949 году) и вызвала одобрение всех видевших ее. Стало ясно, что советская живопись обогатилась еще одним замечательным произведением. (311 сл.)

(По И. Мямлину)

Комментарий к тексту. В тексте публицистического стиля дается описание картины Ю. Непринцева «Отдых после боя». Учащиеся дополняют текст — описывают фон картины (зимний лес), вводят портретную характеристику одного из персонажей, слушателей Теркина.

Вопросы и задания. I. 1. Как построено описание картины «Отдых после боя»? 2. Укажите элементы повествования, описания и рассуждения. 3. Какова основа сюжета картины? 4. Как автор текста описывает главного персонажа — Василия Теркина? Что говорится о его внешности, позе, выражении лица, характере? 5. Какие языковые средства помогают автору описать изображенного на картине Теркина? (Учащиеся называют одиночные и распространенные определения, приложения; записывают на доске: *удивительно симпатичный, смекалистый, веселый, балагур, бывалый солдат, хороший рассказчик, любимец товарищей* и т. д.) С какой целью автор использует большое количество определений? Какую стилистическую функцию выполняют приложения в этом тексте? Вспомните, какую цитату вводит автор, с какой целью. 6. Рассмотрите репродукцию картины и опишите одного из слушателей Теркина. Как вы построите это описание? Какую мысль вы будете доказывать? (Каждый из слушателей Теркина — это яркий индивидуальный характер.) Какие языковые средства помогут вам выразить свое отношение к персонажу? 7. Какова композиция картины? Какую мысль доказывает автор? С помощью каких языковых средств связаны доказательства? 8. Каков фон картины? Опишите зимний лес. Какие синтаксические средства помогут сделать описание пейзажа выразительным и эмоциональным? 9. Объясните значение искусствоведческих терминов *композиция, репродукция, гамма, фон*. 10. К словам *живописец, картина* подберите лексические и ситуативные синонимы. 11. По коллективно составленному плану (1) Основа сюжета картины Ю. Непринцева «Отдых после боя». 2) Образ Теркина: а) внешность; б) поза, жест; в) выражение лица; г) черты характера. 3) Портретная характеристика бойца. 4) Композиция картины. 5) Фон картины.) напишите подробное изложение, введите в него описание фона картины и портретную характеристику одного из персонажей.

II. Расставьте знаки препинания в предложении *Картина Ю. Непринцева тоже повесть про бойца про Василия Теркина и его товарищей про советских солдат верных защитников родной земли*

КРЫЛАТЫЙ КАПИТАН

Имя капитана первой «Ракеты» — *Михаил Петрович Девятаев*.

История его жизни необычна.

В войну Девятаев был летчиком в соединении знаменитого *Покрышкина*. Три с половиной года преследовал и уничтожал ненавистные самолеты с черной свастикой. Так продолжалось до тех пор, пока его не подбили в воздушном бою под Львовом.

Летчик не вернулся на аэродром.

...Он лежал распластанный на земле. Ныли обгоревшие руки, левая вывихнутая нога распухла, как бревно. Враги поймали его.

Девятаева отправили в лагерь для военнопленных в Варшаву, из Варшавы — в Лодзь, потом в *Клейнкенигсберг*. И всюду его преследовала одна и та же мысль: «Убежать, вернуться на Родину».

Тюремная судьба забросила Девятаева на остров в Балтийском море. И тут он обнаружил подпольную группу.

Рядом с лагерем был аэродром. Стали обсуждать план побега. Девятаев летал на истребителе, а тут были незнакомые *бомбардировщики*. Как обращаться с аппаратурой? Как запускать самолет?

В составе команды из десяти пленных и в сопровождении бригадира-немца Девятаев попал на аэродром. Сердце учащенно забилось при виде новеньких машин, готовых к взлету. Во все глаза смотрел он, как заправляли их горючим, тайком пробирался к разбитым бомбардировщикам, изучал устройство аппаратов.

Как-то вечером в бараке, когда всех особенно томила тоска по дому, один из пленных разоткровенничался:

— Вы говорите: родина. А мне все равно, где моя родина, лишь бы денежки были.

Девятаев подскочил как ужаленный, с размаху ударил мерзавца в подбородок. Никому не позволит он издеваться над самым святым — Родиной!.. На другой день ему дали наказание: «десять дней жизни», то есть десять дней побоев. Это означало, что пройдет десять суток и его не станет. Надо было торопиться.

Утром восьмого февраля команда маскировщиков, как всегда, вышла на работу. С фрицем что-то случилось, и бригадиром временно назначили Соколова, который пользовался доверием у немцев. Бригада зашла за бункер, прикрывавший фашистский самолет. Девятаев глазами отдал приказ убрать немца-охранника. Двадцать рук мгновенно расчехлили самолет. Он побежал по взлетной дорожке, он уже у моря. Когда фашисты разглядели,

кто сидит в кабине, самолет взлетел. Пассажиры в арестантской одежде запели «Интернационал»!

С аэродрома пошли в погоню. Но самолет с пленными скрылся за облаками.

Через тридцать пять минут показалась линия фронта. Наша зенитка стала обстреливать «вражеский» самолет. Пришлось снизиться. Навстречу приземлявшейся машине бежали люди с автоматами, кричали: «Немец, сдавайся!»

Девятаев выскочил из кабины:

— Свои мы, русские, из плена! — и побежал по весенней грязи, широко растопырив руки для объятий, навстречу какому-то молоденькому солдату. За ним бросились остальные девять...

...На кителе капитана «Ракеты» — Звезда Героя Советского Союза. Знакомые и незнакомые люди поздравляли его с высокой наградой. Шахтер — проходчик из Донбасса — называет Девятаева крылатым человеком.

— Если человек по-настоящему любит Родину, — сказал Девятаев, — он всегда чувствует за своей спиной крылья и побеждает. (320 сл.)

(М. Баранова, Е. Велтистов)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный, в основу положен эпизод из жизни Героя Советского Союза Михаила Петровича Девятаева.

Вопросы и задания. I. 1. Найдите основную мысль. Как она сформулирована в тексте? 2. Почему текст называется «Крылатый капитан»? 3. Какие реальные факты нашли отражение в рассказе? (Фамилия, имя и отчество героя, время и место действия.) 4. Во имя чего совершил подвиг М. П. Девятаев? 5. Как вы оцениваете его подвиг? 6. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. 7. По самостоятельно составленному плану напишите изложение, дополните его ответом на вопрос: какие чувства вызывает у вас личность и подвиг М. П. Девятаева? II. 1. Разберите по составу слова *подскочил*, *пробирался*, *преследовать*, *разглядел*. 2. Расставьте знаки препинания в предложении *Девятаев закричал свои мы русские из плена*.

ПЕРВОПРОХОДЦЫ

10 января 1974 года на большаке, выходящем из *Усть-Кута*, можно было увидеть шумную процессию. Ревя моторами, двигались бульдозеры-корчеватели, трактор «Кировец», вагончики.

За деревней *Якурим* колонна свернула на снежную целину и направилась к обрывистому берегу.

Не на час и не на два — в долгий путь вышли первопроходцы. Им предстояло дойти до *Таюры* и заложить поселок, чтобы из него начать наступление на тайгу: разбить просеки под железнодорожный путь от *Усть-Кута* к Байкалу. Их путь лежал по Лене к Амуру, в обход Байкальских гор. Четырнадцать парней и две девушки направилась в сторону Байкала.

Переправившись через Лену, люди подошли к тайге.

Они не стали искать дороги. Кроме охотничьих тропок, которые

по-старинному зовут чудницами, ничего не было. Они стали творить свою чудницу — лучевой зимник.

Гудели бензопилы. Ревел бульдозер, корчеватель пней. Тре-скачий мороз сковал землю и сделал ее неподатливой, как металл. Тяжело давался каждый метр тем, кто рубил лес, наводил деревянные мостики через ручьи.

Месяц длился поход. И вот 11 февраля 1974 года шестнадцать первопроходцев вышли к Таюре, к тому месту, где в нее входит другая таежная речка — *Ния*, а над ними возвышается высокая, лесистая сопка.

— Ну, вот мы и дома! — крикнул Алексей *Почежерцев*.

Первый колышек на Таюре. Он был забит на берегу реки у подножия сопки.

— Как назовем поселок?

— Звездным.

...Упали первые сосны. Спустя несколько дней к Таюре по зимнику пошли первые машины. С ними прибывали люди, материалы, техника.

...Вскоре в Звездном не стало приезжих. Все были хозяева, но тех, кто пришел зимой, не забыли. На берегу Таюры, в том месте, где был забит первый колышек, поставили щит с именами четырнадцати парней и двух девушек. На нем написали: «Они пришли сюда первыми».

Сейчас Звездный — современный молодой город. (272 сл.)

(По В. Журавлеву)

Комментарий к тексту. Один из вариантов работы с данным текстом — подробно передать содержание отрывка и ввести обобщенное описание молодого растущего города. Другой вариант — сжато пересказать текст и включить в него подробное описание Звездного, рассказать о его людях. Материал из газет и журналов собирается заранее под руководством учителя.

В о п р о с ы и з а д а н и я. I. 1. Определите стиль текста, тип речи. 2. Какой факт лежит в основе рассказа? 3. Какова основная тема повествования? 4. Отражена ли она в заглавии? 5. Как по-другому можно озаглавить текст? 6. В каких условиях работали первопроходцы? 7. Как говорится о рождении Звездного? 8. Какие типы простых предложений использованы в тексте? Какова их стилистическая функция в данном тексте? 9. Каким стал Звездный сегодня? Какие детали являются неотъемлемой частью современного молодого города? 10. По какому плану вы дадите описание Звездного? (В зависимости от собранного материала описание может быть обобщенным или подробным.) В каком стиле вы построите свое описание? Как его свяжете с основным текстом? 11. Используйте скопление однородных членов как средство повышения экспрессивности речи. 12. По коллективно составленному плану (1) На большаке. 2) В долгий путь. 3) Наступление на тайгу. 4) Первый колышек. 5) Рождение Звездного. 6) Памятный щит. 7) Звездный сегодня: а) ...; б) ...; в)) напишите подробное изложение, введите описание города. II. 1. Образуйте словосочетания со словами *процессия, первопроходцы, железнодорожный, по-старинному, целина*. 2. Расставьте знаки препинания в предложении *Ревя моторами двигались бульдозеры-корчеватели трактор «Кировец» вагончики*.

ЮНГА

Я еду в командировку в далекий северный поселок.

Главная улица поселка, куда я приехал, носит имя юнги Саши Ковалева

И школа, маленькая, почти игрушечная, тоже носит имя юнги Саши Ковалева.

Я стою у обелиска на могиле Саши Ковалева и слушаю моряка-ветерана:

— Когда началась война, Саше Ковалеву было семнадцать. Плавал он на торпедном катере. Юнгой. Случилось — налетели на катер «юнкерсы». Обстреляли. Осколок пробил водяную рубашку дизеля. Сами понимаете, уйдет вода из системы охлаждения — двигатель заклинит. А катер без двигателя что? Мишень. Все спасение на маневре.

Саша понимал положение. Он смысленый был, хваткий. Ну и лег на дизель. Телом закрыл пробоину в водяной рубашке.

Смотрю в скорбное лицо старого моряка, вслушиваюсь в его глуховатую речь и стараюсь представить Сашу Ковалева.

Семнадцать лет. Совсем еще мальчик. И шея у Саши была, наверное, тонкая, и ключицы, надо думать, выпирали еще...

Конечно, не просто закрыть грудью вражескую амбразуру, как это сделал Александр Матросов, сделать шаг, чтобы отдать жизнь людям. А здесь... Это невозможно вообразить даже: живое человеческое тело на раскаленном железе. Тело требует, приказывает: оторвись, отдернись, прочь! А воля и разум диктуют: прижмись плотнее, прижмись еще плотнее, не давай уходить воде...

— Отстреливались, маневрировали,— продолжает рассказ старый моряк,— и вырвались из-под огня, кое-как доплыли до базы. Когда Сашу сняли с дизеля, он был жив, хотя и обварился сильно.

Ребята-матросы вымазали его соляжкой, облепили ветошью и хотели доставить на берег, но Саша с катера не ушел.

— Оставьте меня на борту. Я здесь быстрее поправлюсь,— попросил Саша. И его оставили.

И поправился. И дрался еще, но в одном из боев погиб. (254 сл.)

(А. Маркуша)

Комментарий к тексту. Текст используется для проведения изложения с рассуждением. Возможны два варианта работы с текстом: 1) ограничиться предлагаемым заданием; 2) учащиеся на основе данного изложения пишут сочинение-изложение, в котором рассказывают историю обелиска, памятника, мемориальной доски, имеющихся в их районе, поселке, городе. Последний вариант использования текста предполагает дополнительное задание собрать материал по заданной теме.

Вопросы и задания. 1. 1. Сформулируйте основную мысль текста, а затем озаглавьте его. 2. Что вы узнали о Саше Ковалеве из рассказа моряка-ветерана? В каких словах выражено отношение моряка к юнге? 3. Каким представил себе автор Сашу? 4. О чем размышлял писатель, слушая рассказ

старого моряка? 5. Почему улица носит имя Саши Ковалева, а в далеком северном поселке воздвигнут обелиск? 6. О каких чертах характера юнги можно говорить на основании этого эпизода? 7. Составьте план пересказа. Перескажите текст от 3-го лица. Какие синтаксические конструкции вы используете для передачи прямой речи? Там, где вы считаете целесообразным, сохраните прямую речь. 8. В словосочетании *мужественный поступок* к прилагательному подберите синонимы. 9. Назовите профессиональные слова, объясните их значение и использование в данном тексте. 10. Напишите подробное изложение, озаглавьте его, дополните ответом на вопросы: 1) Можно ли Сашу считать героем, а его поступок — подвигом? Докажите свою мысль. 2) Какие нравственные качества лежат в основе подвига? II. 1. По орфографическому словарю проверьте правописание слов *маневр, дизель, амбразура, маневрировали*; включите их в словосочетания. 2. Объясните правописание слов *прижать, раскаленный,мышленый, обвариться, обстрелять*. 3. В предложениях *Оставьте меня на борту попросил Саша Я здесь быстрее поправлюсь* расставьте знаки препинания. 4. По теме, связанной с содержанием текста, составьте сложное предложение.

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА

СОЛОВЕЙ

На фронте под Одессой работал отряд разведчиков-моряков. По ночам они пробирались в тыл к врагам. Они снимали гранатами хаты со штабами, сидели под обстрелом своих же батарей, корректируя огонь, — неуловимые, смелые, быстрые «черные дьяволы», «черные комиссары», как с ужасом называли их враги.

Среди них был электрик с миноносца «Фрунзе», красивый и статный моряк с гордыми усиками, которого за эти усики и за любовь к кавалерийским штанам звали «гусаром».

Оказалось, что «гусар» был одарен необыкновенной способностью к звукоподражанию. Из его розовых полных губ вылетали самые неожиданные звуки: свист снаряда, хлопанье курицы, визг пилы, вой мины, щелканье соловья, шипение гранаты, лай щенка, отдаленный гул самолета. И способности эти, едва они обнаружались, были немедленно обращены на пользу дела.

«Гусара» объявили «флагманским сигнальщиком», разработали целый код и понесли его на утверждение командиру. Хлопанье курицы означало, что у хаты замечен часовой, крик утки — что часовых двое. Место сбора ночью после налета определялось долгим пением соловья, который с упоением артиста самозабвенно щелкал в кустах или у шлюпки.

В очередном походе во вражеский тыл «гусар» остался в шлюпке в камышах — охранять это единственное средство возвращения к своим и, как обычно, быть «флагманским сигнальщиком». Ночью моряки натворили дел в тылу врага и к шести утра возвращались к шлюпке. Крадучись, они подходили к камышам. В камышах все прилегли отдохнуть и стали слушать ночь, чтобы определить, где находится шлюпка.

В ночи пел соловей. Он щелкал и свистел, но трели его были затруднены и пение прерывисто. Порой он замолкал. Потом пение возобновлялось, но такая тоска и тревога были в нем, что моряки оставили раненого под охраной и кинулись на свист соловья.

«Гусар» лежал на шлюпке навзничь. В темноте не было видно его лица, но грудь его была в липкой крови. Автомат его валялся на дне, все диски были пусты. В камышах моряки наткнулись на трупы врагов. Очевидно, здесь был неравный бой.

«Гусар» не узнавал родных голосов. Он лежал на спине и хрипел тяжело и трудно. Потом он набирался сил, и тонкий свист вылетал из-под его усиков сквозь непослушные, холодеющие губы. Не видя, не сознавая, что те, кому он должен был дать спасительный сигнал, уже вернулись к шлюпке, он продолжал свистеть. Он свистел даже тогда, когда все сели в шлюпку и, осторожно опустив весла, пошли по тихому темному морю.

И соловей — птица кустов и деревьев — пел и щелкал над морем.

«Гусар» все свистел, замирая, отдыхая, трудно втягивая воздух. Он все свистел, и небо над морем стало розоветь, и щелканье соловья перешло в мелодию.

Моряки, прислушиваясь к ней, гребли яростно и быстро. (400 сл.)

(По Л. Соболеву)

Комментарий к тексту. Текст повествовательный с элементами описания внешности и действий персонажа.

Вопросы из задания. I. 1. Почему так называется текст? 2. Как описывается внешность моряка? 3. Что говорится о его способностях к звукоподражанию? 4. В чем проявилось необыкновенное мужество моряка? 5. Определите стиль и тип речи. Укажите языковые средства, характерные для звука художественной литературы. 6. Приведите примеры предложений с обособленными членами, определите их стилистическую функцию в тексте. 8. Какие синтаксические средства используются для повышения экспрессивности речи? 9. Назовите слова военной тематики. Какова их роль в художественном тексте? 10. Составьте план. Напишите подробное изложение. II. 1. Проверьте по орфографическому словарю правописание слов *снаряд, батарея, сигнал, комиссар, корректировать, миноносец*. 2. Объясните правописание слов *неудовимый, необыкновенный, неравный, непослушный, немедленно, неожиданно*, образуйте с ними словосочетания. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *И соловей птица кустов и деревьев пел и щелкал над морем*.

КРАСНЫЙ БОР ЗИМОЙ

Возле каждого города есть такое место, о котором мы, оказавшись вдали, вспоминаем с волнением сердца. Смотришь иной раз на заграничные красоты, прекрасные сами по себе, вдыхаешь тропический запах, и вдруг, как наяву, встанут перед глазами мягкие заливные луга с колокольчиками, ивы над тихой водой, и внутри что-то зашемит, и вот-вот брызнут теплые слезы... Чувство это зовется любовью к Родине. А Родина начинается с твоего дома, с твоего города и села, с того самого места, где ты впервые по-взрослому объяснился с природой. В Пскове, например, такое место — Череха, в Новгороде — озеро Ильмень, а в Смоленске — Красный бор...

Если ехать из Смоленска в сторону Витебска, то километрах в семи от города и начинается он, этот бор, могучими соснами наступающий на дорогу. <...> Над головой ровно гудит ветер, тени

падают на голубые сугробы, лапы елей пружинят под снежным грузом, и не то можжевельник, не то вереск проглядывает сквозь пушистую белизну. <...>

Идешь, идешь, и нет конца этому царству. <...> Миновав мелколесье, поднимаешься на холм и замираешь вдруг пораженный: внизу Днепр, закованный льдом, душистые ветлы на берегах, а за рекой по всему противоположному склону сбегают молодые березки. Чудесно! <...>

В таких местах люди очищаются душой, думают о прекрасном, отдыхают. В таких местах, которые есть возле каждого города, рождаются красота, музыка и стихи, любовь к Родине. Берегите их, эти заветные уголки! Без них неполной будет жизнь ваша. (210 сл.)

(По Ю. Грибову)

Комментарий к тексту. Текст публицистический, используется для проведения изложения с элементами сочинения. Первая часть текста служит вступлением к будущему сочинению-описанию любимого уголка родной природы в любое время года.

Вопросы и задания. 1. Какая проблема волнует автора? 2. Как он ее раскрывает? 3. Определите тип речи. 4. Какие языковые средства использует автор для описания любимого уголка природы? 5. Определите стиль отрывка. Докажите свою мысль. 6. По самостоятельно составленному плану напишите изложение с элементами сочинения на тему: «Мой любимый уголок природы».

КАМЕНЬ С ОКИ

Был день, когда листья уже облетели, а снег еще не упал. Я шел по лесу над Окой. Кроме писка синиц и шороха под ногами, никаких звуков в прозрачных дубняках и осинниках не было. Камень, брошенный в бочажок, не булькнул, а покатился. Замерзшая вода отозвалась гулким замирающим звуком.

Тут у замерзшей воды я услышал глухой монотонный звук, для леса не свойственный. Где-то недалеко били по железу, и я подумал, что на лесной дороге кто-нибудь чинит машину или повозку. Я пошел на звук напрямик. Но лес неожиданно кончился, засветилась опушка, показалась деревня дворов в пятнадцать.

Возле одной избы, прямо под окнами, стояла глыба белого камня, а на крылечке сидел человек в свитере и треухе. Человек тесал камень. Все, что рельефно выделялось на белой глыбе, было трудом многих дней, было сделано аккуратно, с хорошим чувством меры и вкуса. Я подумал, что тут, в деревенской тиши, поселился приезжий скульптор.

Оказалось, что скульптор работает истопником-слесарем в доме отдыха по соседству, что в деревеньке он родился и вырос; искусству обращения с камнем нигде не учился, но имеет интерес к делу, пробовал тесать кое-что, благо камня в здешних местах на Оке много и камень податливый.

Сейчас мастер (назвался он Федором Куржуковым) взялся за дело, которое, судя по всему, захватило его и, пожалуй, даже лихорадило. Бороденка отросла явно не украшения ради, воспаленные глаза на исхудавшем лице, размятый сапогами щебень около глыбы говорили о том, что мастер стучит по камню уже давно и отдыха себе не дает.

Сейчас Федор Куржуков делает памятник людям, погибшим тут, на Оке, в ноябре сорок первого года. «Получилась такая история: хотели в Москве памятник заказать, ну, как это называется? Да, да, стелу. А я возьми и скажи: «Давайте поставим камень с Оки. Ну, просто вырубим и привезем большую белую глыбу, а все, что полагается сделать на камне, я сделаю...» Ну вот и рублю как умею».

На крыльце лежал инструмент, всякого рода молотки и зубильца, а рядом с этим грубоватым железом лежал чеканный орден Отечественной войны. Ребристые золотые лучи вокруг звезды ярко блестели — видно, мастер часто держал орден победенными пальцами.

Орден войны в точности был повторен на камне, но только большим размером. Мастер придиричиво отходил от глыбы на два-три шага и, вернувшись, высекал вокруг ордена белые брызги. На лицевой стороне глыбы, кроме ордена, были строки «Тут был остановлен враг. Октябрь — ноябрь. 1941 год». (379 сл.)

(По В. Пескову)

Вопросы и задания. I. 1. Определите тему отрывка и основную мысль. 2. Что отражает заглавие — тему или основную мысль? Какой вариант заглавия предлагаете вы? 3. Определите стиль отрывка, обоснуйте свой ответ. 4. К какому жанру вы отнесете данный текст? 5. Что вы узнали о герое очерка? Какие факты из биографии Федора Куржукова приводит автор? Как они раскрывают внутренний мир героя очерка, его личность? 6. На что обращает внимание писатель, передавая внутреннее состояние мастера во время работы над памятником; как показана увлеченность мастера своим делом? 7. Как характеризует Федора его рассказ? С какой целью писатель вводит в текст разговорную речь? Передайте содержание рассказа Федора в книжном стиле. 8. Что представляет собою памятник, который делает мастер? С помощью каких языковых средств дается описание памятника? 9. Какую роль в тексте выполняет пейзаж? 10. Охарактеризуйте синтаксис отрывка. Какие синтаксические конструкции (простые или сложные предложения) преобладают в тексте? Какова их стилистическая функция? 11. Как передать содержание отрывка от 3-го лица? 12. Составьте сложный план. Напишите подробное изложение от 3-го лица. Текст озаглавьте. II. 1. Разберите по составу слова *сделать, высекаль, чеканный, здешний, нигде*; включите их в словосочетания. 2. Постройте предложение с обособленным определением. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Сейчас мастер взялся за дело которое судя по всему захватило его*.

ЗАЩИЩАЙТЕ ЛЕСА!

Леса являются величайшими источниками вдохновения и здоровья. Это исполинские лаборатории. Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль.

Каждый из вас, конечно, помнит воздух после грозы. Он душист, свеж, полон озона. Так вот, в лесах как бы бушует невидимая и неслышная вечная гроза и расточает по земле потоки озонированного воздуха.

Не знаю, слышали ли вы, что в больших городах в кубическом метре воздуха находится около сорока тысяч разных бактерий, а в лесах в каждом кубическом метре их всего двести — триста, а то и меньше. Там вы дышите воздухом, который в двести раз чище и здоровее воздуха городов. Он целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и, наконец, он превращает механический, а подчас и затруднительный для нас процесс дыхания в наслаждение. Кто испытал это на себе, кто знает, как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах, тот вспомнит, конечно, удивительное состояние как бы безотчетной радости и силы, охватывающее нас, как только мы попадаем в леса из душных городских домов.

Но главное не в этом. Лес — это самый верный наш помощник в борьбе за урожай. Он хранит почвенную влагу, смягчает климат, останавливает сухие и жаркие ветры, преграждает своими зелеными плотинами путь сыпучим пескам — лазутчикам пустыни. Он является конденсатором влаги: росы, тумана, инея. Из лесных болот берут начало реки. И, наконец, грунтовые воды в лесах и вблизи лесов стоят гораздо выше, чем в безлесных областях.

Места, где уничтожен лес, подвергаются жестокому размывам от талых вод и дождей.

Невозможно перечислить все бедствия, какие несет истребление лесов. Если бы вы знали о них, то у вас, должно быть, не поднялась бы рука даже на то, чтобы сломать для букета ветку цветущей липы.

В тех местах, где уничтожены леса, земля заболевает бесплодием и сухими язвами оврагов. Нет ничего безотраднее, чем зрелище пересыхающих грязных рек, порубок, гарей, всех этих пустошей, вызванных к жизни невежеством, нерадивостью и жадностью человека — теми его отталкивающими качествами, привитыми старым обществом, с которыми мы жестоко боремся и успешно их преодолеваем.

Великая сила жизни видна во всем: в колебании вершин, в пересвисте птиц, в мягком освещении. А к вечеру где-нибудь около лесных вод человек садится у костра, и рядом с ним садится тишина. Звезды, во сто крат более яркие, чем над пыльным пологом городов, загораются в небе. (366 сл.)

(По К. Паустовскому)

Комментарий к тексту. Отрывок представляет собой рассуждение с элементами описания и предназначен для сжатого изложения. Сокращается его вторая часть, где перечисляются бедствия, связанные с истреблением лесов.

Вопросы и задания. I. 1. Определите стиль отрывка. 2. Что представляет собой текст — описание, повествование или рассуждение? 3. Какова

основная мысль отрывка? 4. Что доказывает автор? Выделите основные тезисы и доказательства. 5. Какой способ изложения выбран для доказательства? 6. Укажите языковые средства, характерные для художественного стиля речи. 7. Какие синтаксические конструкции преобладают в тексте? 8. Какой цели служит широкое использование однородных членов? 9. Зачем вводится прямое обращение к читателю? Укажите языковые средства, характерные для публицистического стиля. 10. На какие две части можно разделить текст? Как озаглавить каждую? (1) О пользе леса. 2) О бедствиях, вызванных уничтожением лесов.) 11. Перескажите сжато 1-ю часть, используя следующий план: 1) Леса — исполинские лаборатории. 2) Лесной воздух — источник силы и бодрости. 3) Лес — наш помощник в борьбе за урожай. 12. Кратко передайте содержание 2-й части, придерживаясь следующей последовательности: 1) Уничтожать лес — лишать землю плодородия. 2) Истреблять лес — вызывать заболевание земли. 13. По самостоятельно составленному плану напишите сжатое изложение, озаглавьте его. II. 1. Выделите приставки в словах *безлесный*, *бесплодный*, *размывать*, *развеваться*. 2. Объясните правописание *не* в словах *невежество*, *нерадивость*, *невидимый*, *неслышный*, *невозможно*. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Лес является конденсатором влаги росы тумана инея*. 4. Приведите пример предложения с вводным словом; объясните расстановку в нем знаков препинания.

VIII

КЛАСС

ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

«БЕРЕЗА»

На вид этой девушке лет девятнадцать. Была она тоненькая и легкая. Смуглое лицо не потеряло еще детской припухлости, а глаза, широко распахнутые, большие, ясные, опущенные длинными ресницами, смотрели так весело и удивленно, как будто спрашивали: «Нет, в самом деле, товарищи, кругом действительно так хорошо или мне это кажется?»

Как-то не верилось, что эта девушка, такая юная и беспечная с виду, имела самую опасную и ответственную из всех воинских профессий, что это та самая безымянная героиня, которая, живя за линией фронта, ежеминутно рискуя жизнью, снабжала штаб сведениями, помогающими командованию своевременно разгадывать намерения противника. Разведчики — народ замкнутый, несловоохотливый. Но для этой девушки они не жалели своих похвал.

У нее было условное имя: «Береза». Она действительно походила на молодую, белую, стройную, гибкую березу — из тех, что трепещут всеми листочками при малейшем порыве ветра. И ничего в ее облике не выдавало хладнокровного мужества, воли, уверенной, расчетливой хитрости, этих необходимых качеств человека ее профессии. Вероятно, это-то и обеспечивало неизменный успех, сопутствовавший «Березе» при выполнении самых сложных заданий.

Взяв с меня слово, что я никогда не назову ее настоящего имени, полковник, начальник разведки, рассказал мне ее военную биографию.

Единственная дочь крупного ученого, она получила отличное воспитание, училась музыке, пению, с детства одинаково чисто говорила на украинском, русском, французском и немецком языках. Когда разразилась война, она уже заканчивала университет.

Вопреки воле родителей в начале войны она отложила подготовку к государственным экзаменам и пошла на курсы медицинских сестер. Но кончить курсы не удалось, враг подошел к ее городу, а окраины его стали фронтом. Некоторое время она вместе с подругами по курсам выносила раненых с поля боя, работала в эвакуприемнике. Враг окружал город. Был дан приказ

об эвакуации. Родители настаивали, чтобы она обязательно ехала с ними.

— Есть старая истина: кому много дано, с того много и спрашивается,— убеждал ее отец.— Сбирать раненых может каждая девушка, а на твоё обучение государство затратило огромные деньги. Ты знаешь языки, как знают немногие. Ты обязана принести государству гораздо большую пользу там, в тылу.

Девушка знала, что отец хитрит. Он не мог так думать. Но ей не хотелось на прощание обижать стариков, и она мягко сказала:

— Папа, я слышала, что сейчас даже каркас Дома Советов переплавляют на снаряды и танковую броню. Мы должны победить любой ценой.

В эвакуацию она не поехала. Но слова отца заставили ее задуматься. Да, она знает языки и, наверное, может принести родине на войне большую пользу, чем уход за ранеными. С этой мыслью она пошла в районный комитет партии.

И вот дочь ученого осталась в городе, оккупированном неприятелем. В немецкую комендатуру донесли, что ее забыли при эвакуации.

Она была не единственной, оставленной в городе для подпольной работы, но именно ей поручали самое сложное, самое опасное задание. (438 сл.)

(По Б. Полевому)

Вопросы и задания. I. 1. Почему текст называется «Берега»? 2. Как девушка стала разведчицей? 3. Какое впечатление произвела юная разведчица на автора? Какие элементы портрета использованы автором при описании ее внешности? Назовите языковые средства, которые помогают автору создать художественный портрет. 4. Как говорится о качествах характера юной разведчицы? 5. Правильно ли поступила девушка? В чем она видела свой долг? Раскройте нравственные качества, которые легли в основу ее решения. 6. Какие черты советской молодежи нашли отражение в образе юной разведчицы? 7. Определите стиль отрывка, докажите свою мысль. 8. С какой целью в художественном тексте использованы специальные слова и обороты военной тематики? Назовите их. 9. По толковому словарю выясните лексическое значение слов *оккупировать*, *эвакуация*, *эвакоприемник*. 10. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение, дополнив его ответом на вопрос «Какие чувства вызывает у вас образ девушки?» II. 1. Выделите суффиксы в словах *длинный*, *безмятный*, *ответственный*, *удивленный*, *опушенный*, *оккупированный*, *раненый*. 2. Образуйте словосочетания со словами *беспечный*, *расчетливый*, *разразиться*, *рассказать*, *разгадывать*. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Эта девушка ежесекундно рискуя жизнью снабжала штаб сведениями помогающими командованию своевременно разгадывать намерения противника.*

ВО ИМЯ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ

Вагонетка сошла с рельсов, упала на бок и краем кузова расплющила подвешенный к металлической стойке бронированный

кабель. Автоматическая защита не сработала. Белым факелом вспыхнула дуга короткого замыкания. Голубая змейка огня, зловеще треща, поползла по кабелю к трансформатору. Через несколько секунд она доберется до камеры, и... произойдет непоправимое... Трансформатор взорвется! Завалит выход всего восточного крыла. Вспыхнет пожар! В лавах люди! Скорей!

«Отключить! — Сергей срывается с места и бежит к камере. — Ручку влево, до щелчка. Корпус ячейки наверняка под напряжением».

Тугие корявые нити, пронзившие стрелами тело, упруго дрожат, с хрустом скручиваются в спирали и ввинчиваются в руки, в голову, в ноги. Спиралей мириады. Они в каждой клетке тела. Вытягиваются и снова скручиваются, ввинчиваются и дрожат. Тянут к трансформатору. Там смерть. Мгновенная. В пепел...

Сергей хочет крикнуть, но в языке спираль. Она жжет. Становится страшно.

— Лю-у-у-ди-и-и! — Крик застревает в мозгу.

«Надо оттолкнуться!» Руки не слушаются.

Спирали резко выпрямились, слились в дрожащую нить. В мозгу что-то взорвалось, закружилось в вихре.

«Погас свет. Нить перестала дрожать.

«Там же шесть тысяч вольт!»

— Помоги-и-и-те-е-е! — В горле хрипит, не хватает воздуха. «Где-то рядом телефон».

Сергей встает, делает несколько шагов вперед и падает лицом вниз, в жидкую, холодную грязь.

«Надо встать, встать, встать... — командует он и не слушается собственных команд. — Ток выключен. Кабель еще горит».

Сергей поднимается на коленях, проползает несколько метров и падает мокрым телом на голубую змею огня.

Его нашли проходчики. Он лежал на кабеле метрах в десяти от трансформаторной камеры, тихо стонал и просил пить.

— Ребята, я жив? — Сергей поднимает голову и тут же роняет ее.

...Из больницы Сергей выписался без обеих рук. (261 сл.)

(В. Титов)

Комментарий к тексту. На основе данного отрывка учащиеся пишут подробное изложение, заканчивая его ответом на вопрос «Можно ли Сергея считать героем, а его поступок — подвигом?» Возможен второй вариант задания. Учащиеся заранее знакомятся с книгой В. Титова «Жизнь прожить...», дополняют изложение ответами на вопросы: 1) В чем проявилось мужество Сергея в трудный момент? 2) В чем выразилась его стойкость, сила воли в первые месяцы после операции? 3) В какие моменты его жизни проявились у Сергея эти качества личности?

Вопросы и задания. 1. Как была предотвращена катастрофа в шахте? 2. Что заставило Сергея, рискуя жизнью, отключить трансформатор? 3. Какой человек способен на такой поступок? Какими морально-волевыми качествами он должен обладать? 4. Совершил ли Сергей подвиг или это благородный поступок? 5. Определите стиль данного отрывка. Докажите, что это отрывок

из художественного произведения. 6. Проанализируйте синтаксис текста. Какие предложения преобладают — простые или сложные? Как это связано с содержанием высказывания? 7. Почему широко используются конструкции с прямой речью? Какие глаголы вводят прямую речь — стилистически нейтральные или экспрессивные? (Некоторые предложения показываются через кодоскоп или читаются учителем.) 8. Какие из предложений с прямой речью в данном тексте можно заменить при пересказе предложениями с косвенной речью, а какие — желательно? 9. Напишите подробное изложение, озаглавьте его и закончите ответом на вопросы по выбору учащихся (см. комментарий к тексту). II. 1. Объясните правописание слов *расплющить*, *подвешенный*, *бронированный*, *на бок*, *влево*; составьте с ними словосочетания. 2. Расставьте знаки препинания в предложении *Ребята я жив Сергей поднимает голову и тут же роняет ее*.

ГОРОД КОМСОМОЛЬЦЕВ

Комсомольцы семидесятых часто спрашивают нас, ветеранов, как мы жили, о чем мечтали?

Было мне восемнадцать, когда я приехал строить Комсомольск. По началу после ФЗУ решил было податься из родного Камышина на стройку. В райкоме комсомола с сомнением посмотрели на мой маленький рост и бледный вид, отправили к врачу. Врач подтвердил то, что я знал без него, но тщательно скрывал: острый ревматизм и лихорадка. Надо немедленно ложиться в больницу. Вместо больницы я сел в поезд, идущий на Дальний Восток.

В Хабаровске, где о моей болезни никто не знал, я сумел получить направление на строительство Комсомольска-на-Амуре.

В штабе стройки меня спросили:

— Профессия?

— Кончил ФЗУ. Токарь.

— Топор держать умеешь? Комсомольску нужен лес. Потом устроим тебя по профессии. А сейчас формируем бригаду лесорубов. Предупреждаю — работать будете в тайге, на том берегу Амура. Сам понимаешь — жилья там нет. Пойдешь?

Я не ждал такого назначения. Но отступить нельзя!

— Когда выезжать?

Бригада лесорубов, которую возглавлял Николай Шаров, бывший красноармеец, на лодках переправилась на *Пивань*, на другой берег Амура. Потом совершила марш-бросок за десять километров к месту постоянной работы.

Николай Шаров учил нас, как пилу держать, как силы экономить, как топор «приручить». Построили в тайге временку, приехала повариха, горячие щи появились.

По вечерам во временке было весело, балагурили, танцевали. Шумно, с комментариями читали газеты, которые привозил на лодке старый *нанаеть*-почтальон. В этих газетах писалось о том, что на Западе не верят в возможность создания в глухой дальневосточной тайге нового социалистического города. Не по зубам, мол, это Советам. Провалятся они со своей затеей, мир насмешат. Как там мир — мы не знали, но сами смеялись от души. А ут-

ром снова работали с остервенением, крушили и крушили вековую тайгу. Волокли мерзлые стволы и, придавленные их тяжестью, продутые зимним амурским ветром, в своих худых телогрейках, были счастливы. И, казалось, видели то, что существует сегодня, — белокаменный город на берегу великой реки, прямые проспекты, нарядную толпу у театра, корпуса заводов, возвышающихся над тайгой.

По субботам я уезжал в Комсомольск. Там открыли аэроклуб. Я стал одним из первых его активистов. Так началась моя вторая судьба — летная.

Как бы ни было в жизни трудно, какие бы препятствия не приходилось преодолевать, я всегда с признательностью и благодарностью вспоминаю свою комсомольскую юность, таежную лесорубную бригаду, где формировались наши характеры, где рождалось великое чувство причастности к делам народа. (380 сл.)

(А. Маресьев)

Вопросы и задания. I. 1. Определите тему и основную мысль высказывания. 2. Подберите заголовок, который мог бы передать основную мысль. 3. К какому стилю речи вы отнесете текст? Докажите свою мысль. 4. Укажите элементы, характерные для разговорного стиля. Какова их роль в высказывании? 5. С помощью каких языковых средств автор воздействует на читателя? 6. Что вы узнали о комсомольской юности известного летчика-ветерана А. Маресьева, Героя Советского Союза? 7. В чем проявилось его мужество в годы Великой Отечественной войны? Что помогло летчику вернуться в строй? 8. Самостоятельно составьте план. Напишите подробное изложение, озаглавьте его. Содержание текста передайте от 3-го лица. II. 1. Проверьте по словарю правописание слов *профессия*, *комментарий*, *активист*. 2. Со словами *препятствие*, *признательность*, *приходиться* составьте словосочетания. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Бригада лесорубов которую возглавлял Николай Шаров бывший красноармеец на лодках переправила на другой берег Амура*.

ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми.

Но все это делается тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть... а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте еще раз, в третий раз.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых

может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-нибудь другим. <...>

«Не заинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.

Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить. <...>

Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классической. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает,— свое время. (210 сл.)

(Д. С. Лихачев)

Комментарий к тексту. Известный ученый, академик в своих письмах, обращенных к молодежи, поднимает многие вопросы самовоспитания. В одном из писем он размышляет о культуре чтения. Текст публицистический, для усиления экспрессии широко используется обращение к читателю. На основе данного текста учащиеся могут написать сочинение на тему «Моя любимая книга», «Какие книги я читаю и почему» и др.

Вопросы и задания. 1. Определите тип речи. Выделите основные тезисы. Какие доказательства приводит автор в защиту своих тезисов? Согласны ли вы с ним? Обоснуйте свой ответ. 3. Определите стиль и жанр отрывка. 4. Найдите черты, характерные для публицистического стиля. 5. Какой цели служит широкое использование обращения к читателю? 6. На основе данного текста напишите изложение с элементами сочинения на одну из тем: «Как я читаю», «Моя любимая книга», «Культура чтения» и др. Подумайте над тем, как в своем изложении-сочинении вы используете речевые средства автора.

ДОБРЫЕ ЛИ МЫ!

Добрый, отзывчивый человек! Что это, общечеловеческое достоинство или важная черта именно нашего человека? Ведь добрые, отзывчивые, нескупые люди есть не только у нас, есть они и в капиталистических странах. <...>

Вот пример доброты в обществе буржуазном, скажем, такой, как благотворительность. Богатая дама дает деньги на столовую для безработных, и люди получают бесплатно тарелку каши или овощей. Такая дама поступает гуманно. Однако классовую структуру общества она считает нормальной, только хочет смягчить его противоречия, острые углы. <...>

В классовом обществе разговоры о доброте часто лицемерны, так как весь строй держится на обмане и эксплуатации трудящихся. Наоборот, вся социалистическая действительность воспитывает, стимулирует в людях доброту и отзывчивость. Как известно, гуманность у нас является нормой.

Люди у нас обычно имеют то имущество, которое нужно для жизни. <...> И все же сотни тысяч советских людей делают взносы в Фонд мира, будь это один рубль, десять рублей или тысяча. Эти средства идут на помощь народам, борющимся за свою свободу и независимость, идут на дело укрепления мира и взаимопонимания между народами. <...>

Такие поступки говорят о красоте души советского человека, о его сознательной доброте.

Доброта, отзывчивость для каждого из нас — дело естественное, вполне добровольное, не предписанное никакими законами. Подчас эту доброту можно проявить, а можно вроде бы и не проявить и найти тому веское оправдание. Но как дорога бывает неожиданная поддержка, помощь со стороны того, кто формально вовсе не обязан ее оказывать! <...>

Каждый из нас может рассказать хотя бы об одном эпизоде из собственной жизни, как будто бы мелком на первый взгляд, однако раскрывающем внутреннюю красоту души человека. <...>

Старый, особенно одинокий старый человек, как никто другой, нуждается в чуткости, в добром к себе отношении. Вот где можно применить свои силы! <...>

Наш народ вынес на себе весь неимоверный груз войны и разгрома гитлеровских варваров. Двадцать миллионов человек погибло. Многие из них оставили осиротелых стариков-родителей. И вот эти одинокие старики — общая наша родня, общая наша забота.

Государство обеспечивает их материально, но тепло человеческого и заботу могут им дать только люди. Не по писаному закону, а по доброму побуждению, по своей инициативе. <...> И люди проявляют отзывчивость.

Приведу один пример. <...>

В честь тамбовцев, отдавших в годы войны жизнь за Советскую родину, на Октябрьской площади города возведен памятник Вечной Славы. Одинокая женщина часто ходила к его вечному огню, вновь и вновь переживая тяжелую утрату. <...> Маленькую, худенькую старушку заметили молодые солдаты. Познакомились, узнали о ее одиноком житье-бытье. И стали посещать чужую осиротевшую мать, старались заменить ей погибших сыновей.

А когда демобилизовались, передали «эстафету» новобранцам. <...>

Немалая радость — научиться испытывать наслаждение от того, что ты делаешь добро другим! От таких поступков человек становится нравственно богаче, сильнее. И кажется мне, от этого возрастает наше гражданское самоуважение, сознание своего достоинства как советского гражданина. (409 сл.)

(По Е. Серебровской)

Комментарий к тексту. Текст публицистический, рекомендуется для проведения изложения с элементами сочинения — учащиеся самостоятельно приводят свои примеры (факты), доказывающие основные тезисы.

Вопросы и задания. 1. Определите тип речи, обоснуйте свой ответ. 2. Выделите основные тезисы, сформулируйте их. 3. Какие факты приводятся для доказательства этих тезисов? Какие дополнительные факты привели бы вы? 4. В каких словах автора содержится вывод? 5. Определите стиль отрывка, докажите свою мысль. 6. Что в языке этого текста обратило прежде всего ваше внимание? 7. Почему автор использует большое количество вопросительных и восклицательных предложений? 8. На основе данного текста напишите изложение, дополнив его своими примерами, подтверждающими основные тезисы. Озаглавьте текст. 9. Какие языковые средства вы используете при изложении фактов, как грамматически свяжете предложения в единое целое?

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Что такое счастье, каждый из нас понимает не одинаково.

Счастье — в тихой, безбидной, обеспеченной жизни?

Счастье — в обладании чем-то: властью, деньгами, вещами?

Счастье — в познании, в открытии доселе неведомого, в развенчании старого знания в беспощадном свете нового? Или счастье — в сладком неведении, пребывании в мире иллюзий?

Счастье — в покое или в борьбе? В труде, трудностях, испытаниях и победах или в радужном стечении счастливых обстоятельств, в удаче, в везении?

Счастье — в нас, с нами или вокруг нас?

Мы живем в стремительно меняющемся мире. Мы живем в эпоху, когда направление общего хода истории человечества определилось с полной очевидностью. <...>

Наше общество — общество окрыленных перспектив, общество неисчерпаемого социального оптимизма. Уверенно шагая вперед, мы понимаем вместе с тем, что наша жизнь — это борьба, борьба, которая ведется во всех возможных направлениях. В экономике. В политике. В культуре. В сфере социальных отношений. В образовании, науке, в технике, в области нравственности и человеческих взаимоотношений. Это борьба «за» и борьба «против». Против всего, что мешает общему стремлению вперед, против рутины, эгоизма, собственности, равнодушия, мещанства, против взяточничества, против того, что кажется еще сегодня стойким, живучим, сильным, но тем не менее обречено. <...>

Уже сейчас видно — скудной, увертливо-трусливой, безрадостной будет жизнь человека, который с детства был подготовлен ходить по жизни обходными тропками, стучаться в задние двери, вести торги «ты — мне, я — тебе».

И виден, хорошо различим образ человека, который вправе назвать себя истинно и глубоко счастливым.〈...〉

Человек — труженик, испытывающий радость и удовлетворение от своего труда, ибо это вдохновенный, свободный и творческий труд на благо Отечества.

Человек высокого настроения души, человек долга, открытый общению, расположенный к сотрудничеству, верный в дружбе, товариществе.

Человек незапятнанной нравственности, честный, правдивый, скромный в общественной и личной жизни, непримиримый к несправедливости, тунеядству, стяжательству.

Человек глубокой культуры, разносторонних интересов, развитых духовных потребностей.

Подлинный патриот. Подлинный гражданин. (260 сл.)

(О. Гаманин)

Комментарий к тексту. На основе предлагаемого текста учащиеся самостоятельно пишут изложение с элементами сочинения на одну из тем «Что такое счастье?», «Мое представление о счастье», «Какого человека можно считать счастливым?» и др. В своей работе учащиеся как образец используют авторское композиционное построение текста или выбирают свой вариант. Некоторые положения (тезисы) учащиеся могут конкретизировать примерами из окружающей жизни или произведений художественной литературы.

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

ПОЕДИНОК В МОРЕ

Это был первый рейс, когда *Александр Котляров* стал капитаном, первый рейс, в который он отправлялся после назначения его капитаном танкера «Ростов». Первый рейс по Черному морю, мирному и доброму, дышащему летним теплом, сияющему могучей лазурью.

Вот прозвучал на баке первый удар колокола: это значило, что якорь, глубоко зарывшийся в грунт, «подорвали». Снова звучит колокол — якорь вышел из грунта. Его выбирают дальше, сейчас якорь выйдет из воды.

Должен ударить колокол. Но неожиданно наступает тишина. Колокол молчит.

Капитан ждет. Нет, колокол безмолвствует. Пауза тянется бесконечно.

Наконец раздается голос третьего помощника. Он хрипловат, в нем звучат какие-то новые, незнакомые капитану нотки. Третий помощник докладывает: «Якорь не чист. На нем какой-то предмет».

Якорь уже вышел из воды, он висит на цепи, как огромный морской краб. Предмет, зацепившийся на якоре, грозно знаком. Капитан узнает его очертания — округлые, хищные, полные за- таенной злой силы.

На лапе якоря висит авиабомба.

Капитан глядел на ее черное оперение, охваченный глубоким раздумьем. Только что в танкер были разлиты тысячи тонн автомобильного бензина. Капитан думал не только о своем судне, но и о других танкерах, тоже залитых бензином и нефтью, стоящих неподалеку у причала.

Котляров пошел к телефону. Надо было сообщить начальнику порта о случившемся... Капитан положил трубку. «Сколько времени пройдет, пока придут минеры? — подумал он. — Сколько времени надо, чтобы подготовить плавучие краны и все сооружения, необходимые для работы?»

Бомба может взорваться каждую минуту. Разве можно уга- дать, когда зверь покажет свои клыки?

Капитан поглядел на берег.

И чем дальше вглядывался молодой капитан в мирный синий берег, в стоящие у причала суда, в людей, беззаботно ожида- ющих на пристани, тем глубже зрело в его душе решение.

Он решил немедленно, не дожидаясь прибытия из Севастополя минеров, уйти из порта в море. Уйти и там попытаться утопить бомбу.

Танкер «Ростов» отплыл от порта на несколько миль. Капитан скомандовал постепенно опускать якорную цепь, погружая бомбу в воду. Танкер дал задний ход. Капитан рассчитывал, что сильная водяная струя, дойдя до носовой части, столкнет с якоря бомбу.

И снова из воды выбирают якорь.

И моряки увидели, как вслед за металлической лапой медленно высовывает из воды свое злобное рыло авиабомба. Гостья, при- шедшая из мрака, не хотела уходить.

«Может быть, якорь опустили слишком глубоко в воду? — подумал Котляров. — Что, если мы сейчас опустим якорь не так глубоко?»

Надо сказать, чем глубже уйдет в море бомба, тем меньше опасности. Если же бомба будет находиться на небольшой глу- бине, в непосредственной близости от судна, то, оторвавшись от якоря, она может ударить о корпус. И тогда...

Но другого выхода не было. И капитан решил рискнуть.

И все повторилось сначала.

Моряки, не отрывая глаз, следили за ползущей вверх якорной цепью.

Метр за метром двигалась вверх якорная цепь. И наконец из блистающей синевы выползли мокрые металлические лапы. И люди увидели, что бомбы на них нет. Якорь чист. (450 сл.)

(По Т. Тэсс)

Комментарий к тексту. Сокращение текста производится за счет более компактного изложения эпизодов, особенно первой части.

Вопросы и задания. I. 1. Определите главную мысль текста. В чем смысл названия данного отрывка? 2. Выделите основные части и озаглавьте каждую. (Например: 1) Первый рейс молодого капитана. 2) Подготовка танкера к отплытию. 3) Настороженная тишина. 4) Зловещая гостья. 5) Решение капитана. 6) Удивительный поединок в море.) Какие подробности в каждой части при пересказе необходимо оставить? 3. Что пережил за это время молодой капитан? 4. Какие морально-волевые качества проявились в действиях капитана? 5. К какому стилю речи принадлежит текст? Докажите, что он характерен для публицистического стиля. 6. Как достигает автор яркой эмоциональной окрашенности речи? 7. Оправдано ли повторение прилагательного *мирный* в словосочетаниях *мирный день, мирный берег, мирное море*? 8. Какую функцию выполняют синонимы в предложениях: 1) *Колокол молчит.* 2) *Колокол безмолвствует?* 9. Проанализируйте 1-й абзац. Какие предложения использует автор и почему? Как соединяются предложения в этом абзаце? 10. Приведите примеры обособленных членов предложения. Какова их стилистическая функция в данном тексте? 11. С помощью каких языковых средств выражено отношение автора к описываемому событию? 12. На основе данного текста напишите сжатое изложение, дополните его ответом на вопрос «Как характеризует этот эпизод молодого капитана?» II. 1. От глаголов *дышать, блистать, ползти, стоять* образуйте действительные причастия настоящего времени, составьте с ними словосочетания. 2. Разберите по составу слова *рассчитывать, выбирать, командовать*. 3. Расставьте знаки препинания в предложении *Чем дальше взглядывался капитан в мирный синий берег в стоящие у причала суда в людей беззаботно ожидающих на пристани тем глубже зрело в его душе решение.*

ХЛЕБ РОДИНЫ

Хлеб Родины... Золотящиеся на закатном солнце поля пшеницы Украины, рожь Северной Руси, необъятные просторы казахстанской целины, щедрое закрома Поволжья, кубанская житница. Хлеб и человек... Хлеб и жизнь... Эти понятия неразделимы, спаяны воедино, ибо нет на земле продукта более материального, понятия более нравственного. «Каждый пуд хлеба и топлива есть настоящая святыня...» — писал на втором году Советской власти В. И. Ленин.

Поэтому столь почетна и ответственна у нас профессия пахаря, хлебороба. Он своим трудом как бы воссоздает жизнь. (<...>)

Есть и хлеб — будет и мир. Поэтому в нашей памяти останутся навечно и поля ратной славы: Куликово поле, Бородино, Курская дуга... Не отдали их, встали за них стеной, чтобы зеленели весной по всей России, по всей стране мирные хлеба, заглушающие своим сытным духом горечь пожарниц, пороховую гарь. Отстояли Родину, своих жен и детей, свой мирный труд, а значит, и хлеб наши далекие предки и наши отцы. (<...>)

Хлеб — это и история нашей страны. Голод двадцать первого года в Поволжье, коллективизация, пайки ленинградской блокады, трудные послевоенные урожаи, целина... Наконец, хлеб — это наше сытное время, когда забыто несколькими поколениями советских людей чувство голода, когда на необъятных просторах полей собираются рекордные в истории урожаи. И все-таки хлеб

остается трудным. С потом достается он — и тем больший вес имеет.

Недаром в Продовольственной программе главная задача сводится к увеличению производства зерна как ключевой проблеме сельского хозяйства. Но в то же время, всемерно наращивая производство зерна, необходимо проявить постоянную заботу об экономном и бережном расходовании продовольственного фуражного зерна, хлеба и хлебопродуктов. А это уже не только экономическая, но и высоконравственная задача нашего общества: знать цену хлеба, уметь его экономить, уметь быть бережливыми и рачительными хозяевами.〈...〉

Сколько примерно мы теряем хлеба, выбрасывая его в мусорное ведро? По всей стране?.. На этот счет есть выверенные цифры: чтобы его восполнить, нужна ежегодная прибавка к урожаю в количестве примерно двух миллионов тонн зерна. А в блокадном Ленинграде, чтобы выжить в том страшном декабре 41-го, не хватило около тысячи тонн муки.

Тем более важно сегодня не бросать попусту каждый ломоть хлеба.

Равнодушия наш хлеб не терпит. С ним связано все, в том числе и наше чистое небо. Он стал фактором международной политики.〈...〉 Разве мы забыли, как нас хотели задушить голодом в 20-е годы? Сначала оружием, потом хлебом и продовольствием?

Вот почему вопрос о хлебе остается у нас главным.〈...〉

Пусть наши дети вместе с сытным запахом хлебного ломтя впитывают в себя бережливость к каждой крошке. Пусть не забывается чудесная сказка о хлебном Колобке...

Пусть наш хлеб остается по вкусу, по качеству, по духовитости лучшим в мире!

Пусть, наконец, этот год (и все последующие) будут урожайными, чтобы колосились богатые зерновые на целине, наливалась молочной спелостью кукуруза на Кавказе, переливались сухими морями украинские пшеницы, стояла стеной рожь на Вологодчине!.. (440 сл.)

(По В. Дементьеву)

Комментарий к тексту. Слова В. И. Ленина, имеющиеся в тексте, заранее записываются на классной доске. Сокращение текста изложения происходит за счет устранения деталей и некоторых подробностей.

Вопросы и задания. I. 1. Какой заголовок («Слово о хлебе», «Цена хлеба», «Хлеб Родины») наиболее соответствует содержанию текста? Обсудите свой ответ. 2. Определите тип речи. Выделите повествование. О чем сообщает автор в этой части текста? Сжато перескажите ее содержание, придерживаясь следующей последовательности: 1) Поля Родины. 2) Продукт номер один. 3) Хлеб и жизнь. 4) Хлеб и мир. 5) Хлеб — это история нашей страны. 6) Главная забота. 3. Какова основная мысль рассуждения? Как автор ее доказывает? 4. Определите стиль текста. 5. Какая лексика придает торжественность повествованию? 6. Какие односоставные предложения имеются в первом абзаце (абзац читается вторично)? Какова их стилистическая роль? 7. Как связаны эти предложения друг с другом? 8. Какие предложения использованы в последующих трех абзацах? С какой целью? Назовите средства связи между этими абзацами. 9. Какие слова

могут служить эпиграфом к изложению? 10. По самостоятельно составленному плану напишите сжатое изложение, озаглавьте его. II. 1. Выделите суффиксы в глаголах *расходовать, наращивать, впитывать, выбрасывать*. 2. Напишите *н* или *ни* в словах *последнее..ые, нравстве..ая, продовольстве..ая, ответстве..о, постоя..о, вывере..ые, связа..ы*, составьте с ними словосочетания. 3. Объясните правописание *не* в словах *необъятный, несколько, необходимо, неразделимы, не хватает, не забыли*. 4. По теме, связанной с содержанием текста, составьте предложение с однородными членами и сложное.

ВЫБИРАЙ ЛЮБОЕ ДЕЛО

Сотни профессий, и где-то одна единственная — твоя. Где же? (...)

Стране нужны самые различные рабочие, и особое место среди них занимают строители, представители древнейшей профессии на земле. Сколько бы ни было разрушительных войн на земле, всегда после них приходил на пепелища человек с мастерком. И возникали города, отстраивалась, хорошела жизнь. И строитель издавна пользовался уважением, и особый почет ему в нашей мирной стране, стране созидающей.

За годы Советской власти строительство из отсталого сезонного ремесленно-кустарного производства превратилось в передовую мощную отрасль народного хозяйства. Оно давно перешло на рельсы индустриализации. Дома уже не строят, а собирают, монтируют. Видели вы этих людей, обветренных, сильных? Хотите быть с ними вместе? Хотите стать монтажниками, машинистами, станочниками по деревообработке? (...)

Применение новых материалов, механизация привели к тому, что вдвое-втрое стало требоваться меньше, допустим, плотников и столяров. Раньше штукатур, каменщик, плотник да маляр главенствовали на стройке, теперь же — монтажник и машинист башенного крана, водитель самосвала и погрузчика, специалист по дорожным машинам, по озеленению и даже вертолетчик-монтажник! (...)

Ткачихи, прядильщицы, вы также нужны стране.

И повара требуются, и пекари, и в пищевой и молочной промышленности не обойтись без молодых кадров, и в кинематографе, полиграфии — везде, везде требуются и требуются умные, смелые, способные парни и девушки. (...)

В наше время, время грандиозной научно-технической революции, в рабочем человеке все гармоничнее сочетается физический и умственный труд.

Это человек нового типа. Ему присущи глубокие знания политехнических основ современного производства, профессиональный кругозор и мастерство. (...)

Теперь квалификация, умение зависят не столько от опыта рабочего, сколько от его общеобразовательной и специальной подготовки.

Доля умственного труда увеличивается во всех рабочих профессиях. Кроме золотых рук нужно иметь умную голову, то есть широкий кругозор, восприимчивость к новизне.

Чем сложнее оборудование, тем, естественно, больших умственных затрат требует работа от человека. (...) Например, нынешний сталевар, обслуживающий самое современное оборудование, более 70 процентов рабочего времени расходует на технологические расчеты, контроль за ходом плавки и другие операции, связанные с умственным трудом.

Подобные изменения происходят во всех отраслях промышленности, в строительстве, транспорте, сельском хозяйстве. Стране нужен умный, грамотный рабочий, вооруженный глубокими знаниями, владеющий передовым опытом, человек с золотыми руками, светлой головой, настоящий хозяин жизни, понимающий значение своего труда.

Почетней и ответственней нет профессии на земле, чем профессия рабочих! Это он держит планету на своих мускулистых плечах, он украшает и оберегает ее. И если ты, молодой человек Страны Советов, твердо решил влиться в армию труда — иди смело по этой дороге, иди и знай: ты в первых рядах человечества, в лучших его рядах, в рядах борцов, строителей, созидателей. (452 сл.).

(По В. Леонову)

Комментарий к тексту. Текст публицистический, стилистически ярко окрашенный, содержит обращения к читателю.

Содержание текста учащиеся передают от 3-го лица.

Второй вариант использования текста состоит в том, что каждая из трех частей текста (см. «Вопросы и задания») может служить началом изложения с дополнительным заданием: например, в первой части учащиеся рассказывают о своей будущей профессии и обосновывают выбор ее или ограничиваются второй частью текста, но приводят дополнительные аргументы к высказанному в ней тезису.

Вопросы и задания. I. 1. В каком стиле написан текст? Укажите признаки данного стиля. 2. Назовите его морфологические и лексические приметы в данном тексте. 3. Как выражены такие стилевые черты, как рекламность и призывность? 4. Какие синтаксические конструкции преобладают и почему? 5. Какие изобразительно-выразительные средства способствуют экспрессивности текста, особенно в последнем абзаце (абзац читается вторично). 6. Выберите заголовок, наиболее соответствующий стилю текста («Сотни профессий», «Все пути открыты», «Выбирай любое дело»). 7. Определите тип речи. Укажите элементы повествования и рассуждения. 8. На какие три части можно разделить текст? Как озаглавить каждую? (Например: 1) Все профессии хороши. 2) Современный рабочий — человек нового типа. 3) Рабочий — это гордое звание.) Выделите в словах основные факты и сжато перескажите их. Какой общей мыслью объединены эти части? 9. По самостоятельно составленному плану сжато изложите текст от 3-го лица. Озаглавьте изложение. II. 1. Выделите корень в словах *выбирать, занимать, оберегать, украшать, отрасль, расчет*. 2. Обозначьте суффикс в словах *смышленный, современный, умственный, вооруженный, квалифицированный, образованный*. 3. По орфографическому словарю проверьте правописание слов *производство, промышленность, оборудование, механизация, индустриализация, политехнический*. 4. Расставьте знаки препинания в предложении *Стране нужны самые различные рабочие и особое место среди них занимают строители люди древнейшей профессии на земле*. 5. По содержанию текста составьте предложение с обобщающим словом при однородных членах.

ПОКОРИ СВОЮ ВЫСОТУ

С давних времен полюс притягивал к себе отважных и дерзких путешественников.

Мои друзья впервые в истории дошли до полюса на лыжах. Пешком к Северному полюсу! Фантастика, верно? Еще вчера это могло показаться безумной затеей. А сегодня семь лыжников, вооруженные знаниями об Арктике, многолетним опытом полярных путешествий, закаленные тренировками, оснащенные самым современным снаряжением, радиостанциями, смело вступили в единоборство с полярными льдами.

Семьдесят шесть дней длилось путешествие на лыжах по дрейфующим льдам, и каждый из этих дней достоин отдельного повествования. Арктика не скупилась на свои коварные проделки. Каждый час, каждая минута на пути к полюсу означали непрерывную яростную борьбу.

В первый же день, едва отойдя от острова *Генриетты*, стартовой площадки экспедиции, группа оказалась в опасной ситуации.

Ледяная каша — раздробленные торшением льды. На лыжах идти нельзя. На лодке плыть нельзя. Чудом выскочили на небольшую толстую льдину, быстро плывущую мимо острова. Еле перевели дух, как обнаружили: льдину несет на запад, а у путешественников другой курс — на север!

Снова ступили на кочковатое предательски расходящееся ледяное крошево. Семь человек. Дмитрий Шпаро по привычке пересчитал лыжников. И оцепенел. Не было Василия Шишкарева.

Начальник экспедиции сбросил рюкзак, меховые рукавицы, перепрыгнул через трещину и в нескольких метрах от себя увидел в темной воде голову Василия, который пытался схватиться за край льдины. Силы вот-вот должны были покинуть его.

Дмитрий упал на лед, крикнул: «Держи!», протянул руки, помог Василию выбраться из воды. А мороз за тридцать. И — ветер. Обсушиться, согреться негде. Даже палатку не поставишь на этом ледовом болоте.

Несколько минут спустя «искупался» еще один участник экспедиции. Утонули две лыжи. И все это — в день старта.

Впору было возвращаться назад — на берег, от которого их отделяло тогда всего пятьсот метров. А до полюса — полторы тысячи километров!

Но они пошли вперед — к полюсу.

В тот первый день они прошли всего пятьсот метров.

На следующий — три километра.

Потом пять, десять, пятнадцать...

Но уже примерно через неделю маршрутная группа стала уверенно проходить в сутки двадцать пять — двадцать восемь

километров, что соответствовало намеченной программе.

Но впереди их ожидало совершенно неожиданное испытание. Они были убеждены: льды с острова Генриетты дрейфуют строго на север. А что вышло на самом деле? Вопреки всем прогнозам ученых льды дрейфовали на юг! Каждый день они сносили экспедицию на пять-шесть километров к югу.

Почти месяц люди отвоевывали у океана километр за километром, а за ночь, пока спали, океан, будто издеваясь, отбрасывал их назад.

Они победят!

До дна выпьют горькую чашу всех неудач, какие только могут подстергать человека в Арктике, обмороженные и опаленные незаходящим полярным солнцем «взберутся» на полюс. Иначе и быть не могло: каждый из них шел к этой вершине много-много лет и за эти годы сделал себя сильным, мужественным, волевым человеком.

Жизнь человека, по сути дела, с малолетства означает непрерывное покорение каких-то высот. Только одни свой подъем заканчивают в предгорьях и с удовлетворением оглядывают видимый им мирок, а других — к этой категории относятся мои друзья — зовут заоблачные пики.

Краснозвездные самолеты летают над полюсом.

Наш могучий атомный ледокол пришел на вершину Земли.

Мы гордимся этими победами мощной техники, созданной советским человеком. Мы гордимся тем, что семеро смелых продемонстрировали отвагу советских людей, удивительную стойкость и мужество.

...То, что вчера казалось фантастикой, сегодня совершилось и вошло в историю освоения и покорения Арктики.

...Так какая же вершина земного шара самая привлекательная? Эверест? Эльбрус? Или Северный полюс?

Я бы ответил так: у каждого человека должен быть впереди свой крутой и заоблачный пик. (450 сл.)

(По В. Снегиреву)

Комментарий к тексту. Текст публицистический, используется для проведения сжатого изложения с элементами рассуждения. Учитель обращает внимание учащихся на заглавие текста (использование местоимения *свою*). Выясняется обобщенное значение этого текста (имеет ли он отношение к каждому человеку). Учитель может предложить учащимся подумать над тем, какую высоту им предстоит покорить, или рассказать о том, с какими трудностями они уже сталкивались в жизни. Все это впоследствии учащимся можно использовать в изложении.

Вопросы и задания. 1. 1. В чем смысл названия текста? 2. Соответствует ли его заглавие содержанию? 3. Какое заглавие предлагаете вы? 4. Укажите в тексте элементы повествования и рассуждения. О чем говорится в повествовательной части? 5. Составьте план сжатого пересказа этой части текста. (Например: 1) Пешком к Северному полюсу. 2) В день старта. 3) Вперед — к полюсу. 4) Коварство Арктики. 5) Семеро на полюсе.) 6. Во имя чего был

совершен поход на Северный полюс? Какие черты характера советского человека проявили все участники похода? 7. Определите основную мысль рассуждения. Какова роль рассуждения в раскрытии содержания? 8. Определите стиль отрывка. Докажите. 9. С помощью каких лексических и синтаксических средств выражено отношение автора к изображаемому? 10. Какой ответ дает сам автор на вопрос, обращенный к читателю? А что вы можете добавить к этому ответу? 11. По самостоятельно составленному плану напишите сжатое изложение, дополните его ответом на вопрос, поставленный автором. II. 1. От глаголов *закалить*, *оснастить*, *вооружить*, *обморозить* образуйте страдательные причастия прошедшего времени, составьте словосочетания. 2. Выделите суффиксы в словах *ледяной*, *опасный*, *яростный*, *дерзкий*. 3. Согласуйте причастия с именами существительными: *расходящ..ся ледовое поле*, *по дрейфующ.. льдам*; *(вступили) на плывущ.. льдину*. 4. По теме, связанной с содержанием текста, составьте сложноподчиненное предложение. 5. Расставьте знаки препинания в предложении *Иначе и быть не могло каждый из них шел к этой вершине много-много лет и за эти годы сделал себя сильным мужественным волевым человеком*.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Предисловие	3
IV КЛАСС	
Повторение в начале года	6
Труд. По Ю. Яковлеву	7
У Вечного огня. По М. Ефетову	—
Первый урок. По В. Синицыну	—
Чапай. По В. Неклюдову	8
Летом. По Г. Скребицкому	9
Золотой дождь. По Н. Сладкову	10
Ласточка. По Г. Цыферову	—
Лепесток и цветок. По В. Сухомлинскому	11
Сладкоежка-следопыт. По И. Орловской	12
Артек. По Н. Рождественской	—
Погоня. По Л. Савоненковой	13
Сойки. По И. Соколову-Микитову	14
Сжатое изложение	15
Я научу вас творить чудеса. Из газ. «Пионерская правда»	—
Гуля и Абрек. По Е. Ильиной	—
Наседка. По Г. Скребицкому	16
Подробное изложение текстов повествовательного характера с элементами описания (отдельных предметов, животных)	17
Яблонька Гайдара. По Р. Фраерману	—
Интересный жучок. По Г. Скребицкому	18
Шарик-рыболов. По С. Мартынову	19
Снегирь. По Д. Кайгородову и П. Соколову	20
Одуванчики. По И. Соколову-Микитову	—
Лесной концерт. По В. Брагину	21
Пенал. По С. Могилевской	22
Голубые и черные ягоды. По Б. Александрову	23
Лесная кормушка. По В. Чаплиной	—
Так коня купали. По В. Бочарникову	24
Встреча со змеей. По А. Дорохову	25
Жаворонок. Из кн. «Что такое? Кто такой?»	—
Луковица с радостью. По Н. Павловой	26
Смертельная схватка. По В. Бианки	27
В гимназию. По В. Катаеву	28
Сжатое изложение текстов повествовательного характера с элементами описания (отдельных предметов, животных)	29
Почтарь. По А. Батуеву	—
Джейранчик. По Н. Сладкову	30
Дорогой подарок. По Л. Воронковой	31
Изложение с заданием ввести в текст описания (отдельных предметов, животных)	32
Крылатый друг. По В. Чаплиной	—
Редкая гостья. По Г. Скребицкому	33
Старый знакомый. По Н. Сладкову	—
Пастух и лисенок. По В. Бочарникову	34
Смелый воробей. По К. Афанасьевой	35
Вкусное варенье. По Г. Скребицкому	36
Заяц на дереве. По В. Бианки	—
Изложение повествовательных текстов с заданием ввести элементы рассуждения	37
Для чего нужна стенгазета? Из журн. «Пионер»	—
На берегу реки. По В. Осеевой	38

Лучший друг. По Ю. Ермолаеву	38
Чуткий мальчик. По Ю. Ермолаеву	39
Силач. По Ю. Ермолаеву	—
Два товарища. По Н. Калининой	40
Повторение в конце года	41
Летняя гроза. По Б. Тимофееву	—
Самое красивое и самое уродливое. <i>Павлышские сказки</i>	—
Лесные пожары. По И. Балбышву	42
Голубые и зеленые патрули. Из журн. «Пионер»	43
Подвиг юного трубача. По Н. Богданову	—
Родник. А. Алтайский	44
Хлебный патруль действует. По И. Васильеву	45
Лоси и люди. По В. Бочарникову	46
В зоопарке. По В. Чаплиной	—
Рука друга. По В. Бочарникову	47
Первая тропинка. По М. Залесскому	48
Флаг. Из журн. «Пионер»	49
По главному закону будущего. По Ю. Яковлеву	—

V КЛАСС

Повторение в начале года	51
Сад Мира. По Т. Шароновой	—
Свет осени. По Н. Надеждиной	52
Не трогайте гнездо. По Н. Бобневой	—
Длинноухий попутчик. По Н. Никольскому	53
Чудесная солонка. По В. Чечель	54
Подробное изложение повествовательных текстов с элементами описания обстановки помещения	55
В пионерской комнате. По А. Рыбакову	—
В каюте отца. По Л. Кассилю и М. Поляновскому	56
Царскосельский лицей. По С. Павловой	—
Талант — это труд. По Л. Либединской	57
Подробное изложение текстов с элементами описания пейзажа	58
На озере. По Г. Скребицкому	—
Стожары. По А. Мусатову	59
Дорога в Тригорское. По М. Басиной	—
Первый снег. По В. Петрову	60
Сиреневые опушки. По В. Петрову	61
Половодье. По В. Петрову	—
Что можно дарить? По В. Бочарникову	62
Сжатое изложение	63
Когда город спал. По А. Голубевой	—
Первая высота. По Е. Ильиной	64
Ловля змей. По Ю. Качаеву	65
Первый галстук. По А. Ильиной	66
Цветок-загадка. По П. Дудочкину	67
Выборочное изложение	68
Ягоды-двойники. По Б. Тимофееву	—
В гостях у Некрасова. М. Басина	69
«Первое сентября». По Д. Звереву	70
Сугробы. По А. Толстому	—
Авария. Н. Носов	71
Материнская любовь. По М. Папоркову	72
Клесты. По И. Соколову-Микитову	73
Изложение с творческим заданием	74
В физкультурном зале. По С. Георгиевской	—

Школа лесных пловцов. По П. Стефарову	75
Кто хозяин? По В. Осеевой	—
Воробьиное бюро погоды. По Д. Звереву	76
Лесные яблоки. По И. Васильеву	77
Самое важное. Л. Кассиль	78
Повторение в конце года	79
Цветы у Мавзолея. По Э. Воскресенской	—
Мосты. По С. Алексееву	80
Витин дебют. Из журн. «Пионер»	—
След человека. По Н. Богданову	81
Праздничный салют. По В. Хомченко	82
Родина помнит. Из журн. «Пионер»	83
Весна. По Ю. Поройкову	—
Богатства Черного моря. По В. Катаеву	84
Пичугин мост. По Е. Пермляку	85
Самый маленький. По А. Некрасову	86
Артист-агитатор. По Ю. Яковлеву	87
Трус. По Л. Пантелееву	88
«Снова весна». По Н. Краснову	89
Главное дело его жизни. По М. Галлай	—
Посланец Земли. По В. Синецуну	90
Героизм и смелость. Из кн. «Что такое? Кто такой?»	91
Руки человека. По Л. Кассилью	92

VI КЛАСС

Повторение в начале года	93
Дикая яблонька. В. Бочарников	—
Белка. По И. Балбышеву	94
На туристских тропах. Ю. Крылов	95
Чудесный домик. В. Мухина-Петринская	96
В осеннем лесу. По В. Смирнову	97
Подробное изложение повествовательных текстов, содержащих элементы описания внешности людей и процессов труда	99
Санинструктор. По Л. Поздняковой	—
В сурдокамере. По Ю. Нагибину	100
Санька. По В. Тендрякову	101
Мальчики. В. Смирнова-Ракигина	103
Ткачиха. Б. Колосов	104
На бульваре. По Л. Кассилью	105
Счастливого льда! Н. Туманова	106
Квартира профессора ботаники. К. Паустовский	107
Сжатое изложение	108
Отважный почтальон. По Г. Соколову	—
Когда бушевали метели. По В. Пескову	110
Выборочное изложение	111
Практикант. По Б. Полевому	—
Павлик. По Ю. Нагибину	113
Изложение с творческим заданием	114
Легенда о разведчике. По В. Торопыгину	—
Катенька и Любочка. По Л. Толстому	115
Самоотверженный поступок. Т. Тэсс	116
Сердце Гайдара. По Б. Камову	117
В пургу. По Л. Кассилью	119
Повторение в конце года	121
Тополь. В. Тельпугов	—
Уборка хлеба. По А. Мусатову	122
Прощание с Артеком. Е. Ильина	123

Замечательный случай. <i>В. Катаев</i>	125
«Цветочки-лепесточки». По <i>Э. Цюрупе</i>	126
Золотые руки. По <i>А. Сергееву</i>	127

VII КЛАСС

Повторение в начале года	129
Машенька. По <i>А. Маркуше</i>	—
Испытатель. По <i>А. Яковлеву</i>	130
Старший сержант. По <i>В. Кожевникову</i>	131
Подробное и выборочное изложения с элементами описания местности, архитектурного памятника, памятника истории или искусства	133
Рабочий поселок. По <i>В. Пановой</i>	—
«Цветок жизни». <i>Ю. Лукьянов</i>	134
Архангельск. По <i>Ю. Казакову</i>	136
Священная могила. По <i>А. Гордину</i>	137
Город под соснами. По <i>В. Пескову</i>	138
Ереван. По <i>Н. Михайлову</i>	140
На вилке у Дуная. По <i>Б. Смирнову</i>	141
Изложение с творческим заданием	142
Советский воин. <i>В. Михайловичев</i>	—
«Отдых после боя». По <i>И. Мямлину</i>	143
Крылатый капитан. <i>М. Баранова, Е. Велтистов</i>	145
Первопроходцы. По <i>В. Журавлеву</i>	146
Юнга. <i>А. Маркуша</i>	148
Повторение в конце года	150
Соловей. По <i>Л. Соболеву</i>	—
Красный бор зимой. По <i>Ю. Грибову</i>	151
Камень с Оки. По <i>В. Пескову</i>	152
Защищайте леса! По <i>К. Паустовскому</i>	153

VIII КЛАСС

Подробное изложение	156
«Береза». По <i>Б. Полевому</i>	—
Во имя жизни людей. <i>В. Титов</i>	157
Город комсомольцев. <i>А. Маресьев</i>	159
Любите читать! <i>Д. С. Лихачев</i>	160
Добрые ли мы! По <i>Е. Серебровской</i>	161
Что такое счастье? <i>О. Гаманин</i>	163
Сжатое изложение	164
Поединок в море. По <i>Т. Тэсс</i>	—
Хлеб Родины. По <i>В. Дементьеву</i>	166
Выбирай любое дело. По <i>В. Леонову</i>	168
Покори свою высоту. По <i>В. Снегиреву</i>	170
Содержание	173