



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

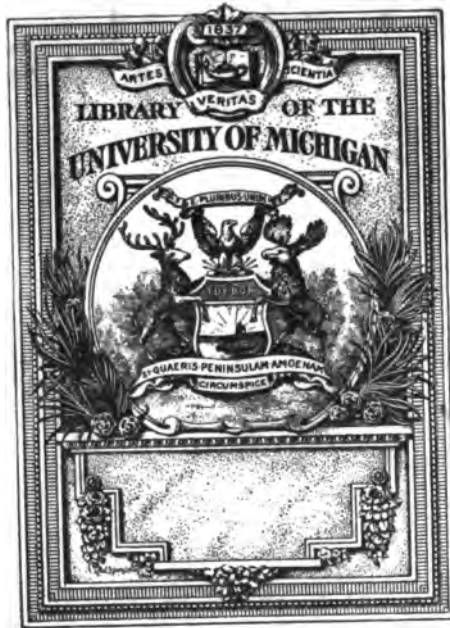
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

B 489192



СОЧИНЕНІЯ
ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II

НА ОСНОВАНІИ ПОДЛИННЫХЪ РУКОПИСЕЙ

СЪ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ ПРИМЪЧАНІЯМИ

АКАДЕМИКА

А. Н. ПЫПИНА

ИЗДАНІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

ДРАМАТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ



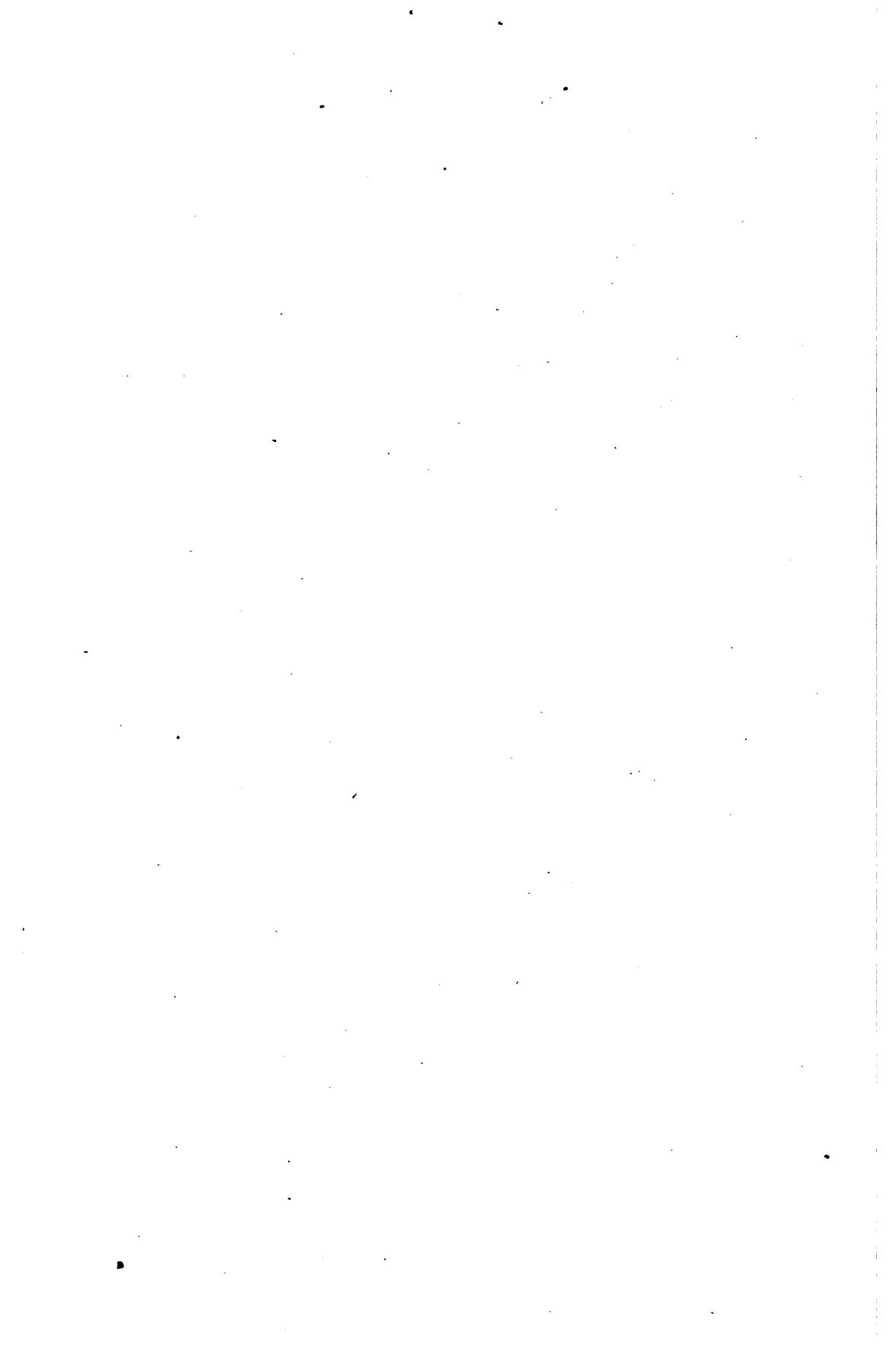
САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ

Вас. Остр., 9 лин., № 12

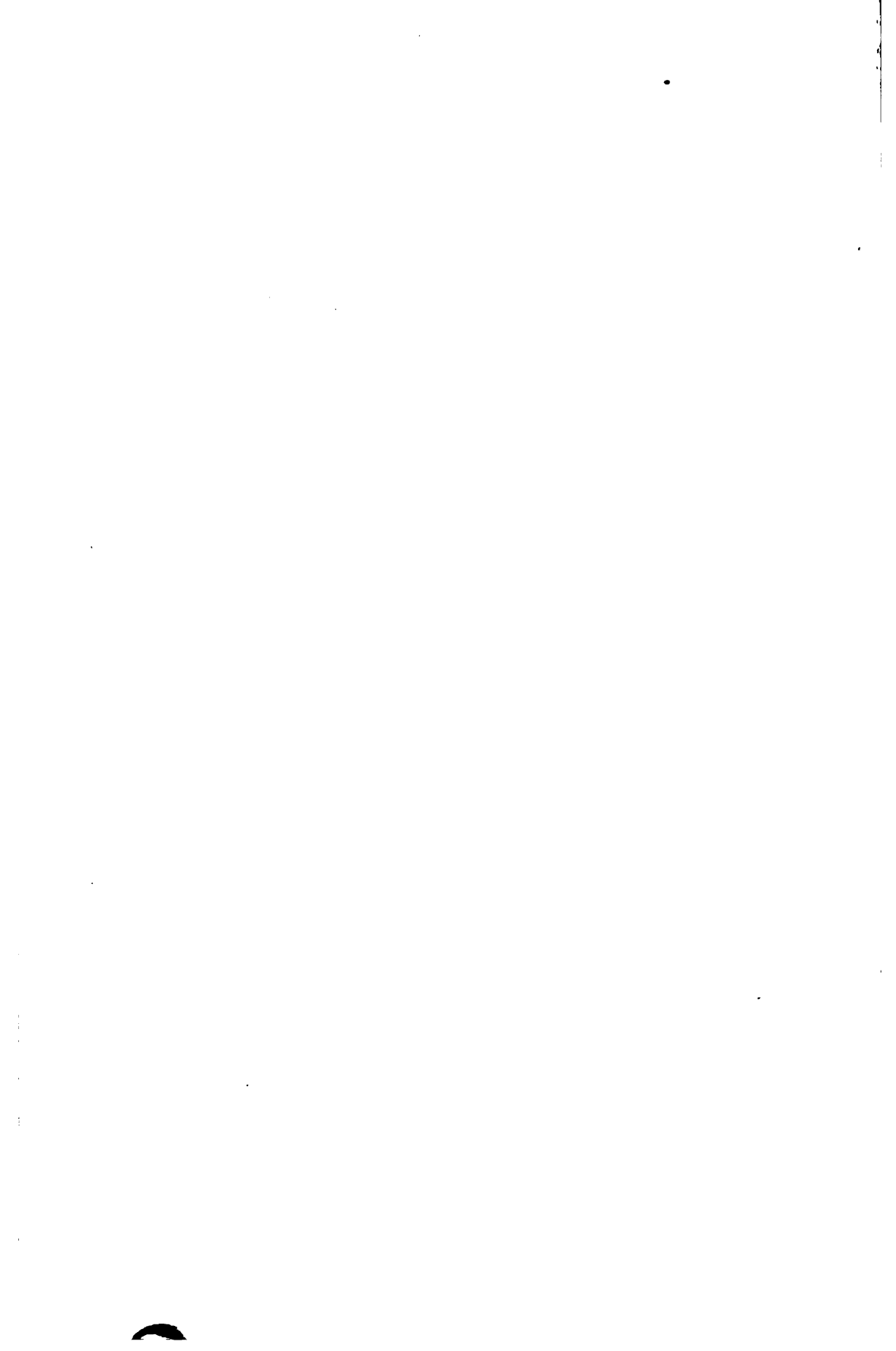
1901.

Цѣна этого тома 2 рубля.



СОЧИНЕНІЯ

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II



СОЧИНЕНІЯ

Sochineniia

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II

Imperatritsy

Ekateriny

II

НА ОСНОВАНІИ ПОДЛИННЫХЪ РУКОПИСЕЙ

СЪ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ ПРИМЪЧАНІЯМИ

АКАДЕМИКА

А. Н. ПЫПИНА

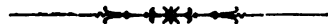
A. N. Pykina

ИЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

v. I

ДРАМАТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ



САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ

Вос. Остр., 9 лн., № 12

1901.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Январь 1901 года. Непремѣнный секретарь, Академикъ *Н. Дубровинъ*.

63 7 12

Задача настоящаго изданія — собрать, по возможности, въ полномъ составѣ сочиненія императрицы Екатерины II, до сихъ поръ далеко не вполне извѣстныя, возстановить по подлиннымъ рукописямъ ихъ настоящій текстъ и такимъ образомъ опредѣлить ея литературную дѣятельность, которая до сихъ поръ представлялась не вполне ясной, — и мало того, — какъ указано далѣе, во Введеніи, — въ литературѣ высказывались даже прямыя отрицанія ея авторства. Установить точную хронологію всѣхъ ея работъ довольно трудно: мы указываемъ хронологическія данныя, гдѣ онѣ отмѣчены прямо или могутъ быть опредѣляемы косвенно. Въ порядкѣ изданія мы приняли распределеніе ихъ по содержанію: сочиненія драматическія, статьи журнальныя, сочиненія педагогическія и т. д. Не думаемъ помѣщать здѣсь „Наказа“: это, быть можетъ, не столько литературное произведеніе, сколько правительственный актъ, — притомъ недавно онъ былъ переизданъ и ему посвящаются теперь спеціальныя

изслѣдованія со стороны его состава и историческаго значенія.

Полагая главную задачу изданія въ собраніи самаго состава сочиненій и опредѣленіи текста, мы устраняли историко-литературный комментарий: это — дѣло особаго изслѣдованія. Притомъ, работа еще продолжается. Но въ концѣ ея мы надѣемся собрать впечатлѣнія и выводы, которые представляются при изученіи этого необычнаго историческаго матеріала.

Въ Государственномъ Архивѣ сохранилась цѣлая масса литературныхъ произведеній императрицы, доселѣ совершенно неизвѣстныхъ историкамъ литературы. Вновь найденный матеріалъ заключалъ, въ черновыхъ или окончательныхъ автографахъ, во-первыхъ, нѣсколько вполне законченныхъ пьесъ и не мало отрывковъ, никогда не бывшихъ въ печати; во-вторыхъ, для сочиненій напечатанныхъ — также массу автографовъ, которые доставляютъ не мало любопытныхъ вариантовъ и вообще указаній о способѣ ея работы, о роли ея секретарей, которые переписывали ея труды и частію исправляли ея орфографію и стиль. Наконецъ, сохранилось въ автографахъ большое число разнообразныхъ ея статей и замѣтокъ, и цѣлыхъ сочиненій, историческихъ, литературныхъ, и — автобіографическихъ, опять неизвѣстныхъ въ печати. Важныя находки въ Государственномъ Архивѣ и другихъ, частію мало доступныхъ хранилищахъ, а также въ Московскомъ Публичномъ и Румянцовскомъ музеѣ, въ Архивѣ Каби-

нета Его Императорскаго Величества, въ собраніи рукописей I-го отдѣленія Библіотеки Имп. Академіи Наукъ, въ Имп. Публичной Библіотекѣ, — указывали необходимость цѣльнаго изданія литературныхъ произведеній императрицы Екатерины II, и постановленіемъ Отдѣленія русскаго языка и словесности 5 февраля 1900 г. (см. также протоколы 4 марта, 1, 22 и 28 апрѣля) опредѣлено было предпринять это изданіе въ ряду критическихъ изданій русскихъ писателей и возложить этотъ трудъ на меня.

Нынѣ закончена мною первая серія изданія. Она заключаетъ, въ четырехъ томахъ, драматическія сочиненія имп. Екатерины. Томы I—II заняты тѣми пьесами императрицы, которыя уже ранѣе были извѣстны въ печати, и здѣсь изданы въ сличеніи съ подлинными рукописями, дающими возможность видѣть первоначальную работу, поставить внѣ сомнѣнія самое авторство, опредѣлить своеобразный стиль и языкъ; пьесы сопровождаемы историко-литературными примѣчаніями. Въ III-мъ томѣ находится цѣлое собраніе пьесъ императрицы Екатерины, до сихъ норъ неизвѣстныхъ: изъ нихъ нѣсколько пьесъ вполне закончены, но не были изданы, другія не были закончены и остались только въ отрывкахъ и наброскахъ. Томъ IV заключаетъ французскія пьесы изъ „Théâtre de l'Hermitage“: напечатанныя въ 1788 г. въ небольшомъ числѣ экземпляровъ лишь для избраннаго придворнаго круга, эти пьесы не были никогда переизданы въ Россіи, и на-

рижская перепечатка „Théâtre“, 1799, составляет также большую библиографическую рѣдкость. Здѣсь также присоединено нѣсколько неизвѣстныхъ доселѣ сценическихъ отрывковъ.

Дальнѣйшіе томы изданія приготавливаются.

А. Пыпинъ.

Декабрь, 1900.

ВВЕДЕНІЕ.

Сочиненія императрицы Екатерины II только въ недавнее время, — не далѣе, какъ съ половины пятидесятихъ годовъ, — стали въ первый разъ предметомъ историко-литературнаго изученія и находить мѣсто въ исторіяхъ русской литературы.

Самая извѣстность авторства имп. Екатерины долго не устанавливалась въ русской литературѣ съ нѣкоторой увѣренностью: русскіе современники намекали на это лишь изрѣдка и осторожно; она сама никогда о томъ не заявляла. Въ письмахъ къ иностранцамъ, напр. Циммерману, она представляла свое авторство какъ личное развлеченіе и своимъ сочиненіямъ не придавала литературнаго значенія*); хотя въ другихъ случаяхъ, — въ письмахъ къ Вольтеру, послѣ къ Гримму и тому же Циммер-

*) Такъ въ письмѣ отъ 29 января 1789: «...J'aime les beaux arts par pure inclination. Pour mes écrits je les regarde comme peu de chose; j'ai aimé à faire des essais en differents genres, il me semble que tout ce que j'ai fait est assez mediocre, aussi n'y ai-je jamais attaché aucune importance, passé l'amusement. Zimmermanns Verhältnisse mit der Kayserin Catharina II und mit dem Herrn Weikard. Nebst einer Anzahl Original-Briefe der Kayserin. Von H. M. Marcard, Leibmedicus zu Oldenburg und erstem Arzte zu Pyrmont. Bremen, bey Carl Seyffert. 1803. Anhang, письма императрицы, стр. 301 — 396.

ману, — она высказывала ожиданіе, что ея комедія, напр. направленныя противъ мистиковъ и мартинистовъ, могутъ имѣть значеніе урока и дѣйствовать на исправленіе нравовъ *). Но, открыто заявляя о своемъ авторствѣ западнымъ корреспондентамъ, императрица никогда не открывала его въ предѣлахъ русской книги, — это было понятно: ея высокое положеніе не совмѣщалось съ тою, слишкомъ скромною и незначительною ролью, какую занималъ русскій писатель тѣхъ временъ. Въ ближайшемъ кругу вкусы и работы императрицы были извѣстны; слухи расходились въ обществѣ, но никто не рѣшился бы, да и было невозможно, открыть не называемое имя. Отсюда произошло не мало историческихъ недоразумѣній, частію не разрѣшенныхъ и до сихъ поръ.

Но обществу уже рано даны были указанія на ли-

*) Изъ письма Вольтера къ императрицѣ отъ сентября 1772 видно, что Екатерина хотѣла заинтересовать его русскими комедіями: «Ce qui m'étonne davantage, — говоритъ онъ (Lettres de l'Impératrice de Russie et de M. de Voltaire. Paris 1821, въ Voltaire complet. Edition Touquet), — c'est votre inconnu qui fait des comédies dignes de Molière, et pour dire encore plus, dignes de faire rire Votre majesté impériale; car les majestés rient rarement, quoiqu'elles aient besoin de rire... Онъ проситъ прислать ему переводъ. Изъ дальнѣйшаго видно, что рѣчь идетъ о первыхъ комедіяхъ самой императрицы. Въ письмѣ къ Вольтеру, отъ 6 — 17 октября 1772 она говоритъ: «On trouve ici que l'auteur anonyme de ces nouvelles comédies russes, quoiqu'il annonce du talent, a de grands défauts; qu'il ne connaît point le théâtre, que ses intrigues sont faibles: mais qu'il n'en est pas de même des caractères qu'il trace; que ceux-ci sont soutenus et pris dans la nature qu'il a devant les yeux; qu'il a des saillies, qu'il fait rire, que sa morale est pure, et qu'il connaît bien la nation; mais je ne sais si tout cela soutiendra la traduction».

Въ письмѣ императрицы отъ 11 — 22 ноября 1772: «Dans peu je vous enverrai la traduction française de deux comédies russes. On les transcrit au net».

Отъ Вольтера къ императрицѣ, отъ 13 февраля 1773: «Madame, ce

тературные интересы императрицы. Въ 1767, произошло два знаменательныхъ факта: изданъ былъ „Наказъ“, и сдѣланъ императрицею и ближайшимъ ея кругомъ переводъ „Велизарія“ Мармонтеля (вышедшій изъ печати въ 1768, подъ именемъ „Велизера“).

Правда, „Наказъ“ и въ собственныхъ глазахъ императрицы былъ не столько дѣломъ писателя, сколько наставленіемъ и повелѣніемъ верховной власти по дѣламъ законодательства, управленія и суда. Извѣстно сильное впечатлѣніе, произведенное „Наказомъ“: лучшая, просвѣщеннѣйшая часть современниковъ находила въ немъ нравственную опору для образовательныхъ и гуманныхъ интересовъ, какіе начиналъ пробуждать и въ нашемъ обществѣ вѣкъ „просвѣщенія“. Множество разъ потомъ „Наказъ“ приводился въ защиту этихъ интересовъ, — и такъ какъ бросалось въ глаза противорѣчіе заявленныхъ

qui m'a principalement étonné de vos deux comédies russes, c'est que le dialogue est toujours vrai et toujours naturel, ce qui est à mon avis un des premiers mérites dans l'art de la comédie; mais un mérite bien rare, c'est de cultiver ainsi tous les arts, lorsque celui de la guerre occupait toute la nation. Je vois que les Russes ont bien de l'esprit et du bon esprit; votre majesté impériale n'était pas faite pour gouverner des sots; c'est ce qui m'a toujours fait penser que la nature l'avait destinée à régner sur la Grèce... ✓

Позднѣе, когда Гриммъ дѣлалъ, повидимому, критическія замѣчанія о пьесахъ Екатерины II противъ суевѣрій (эти пьесы были переведены въ 1786), она писала ему отъ 1 декабря 1787: „Eh bien, ces oeuvres dramatiques, les voilà pulvérisées, n'est ce pas? Point du tout. Je soutiens que cela est toujours assez bon là où il n'y en a pas de meilleures, et puisqu'on y a couru, qu'on y a ri, et qu'elles ont fait l'effet d'arrêter l'effervescence sectaire, ce sont des pièces qui malgré leurs défauts ont eu le succès à elles désirable; en fera de meilleures qui pourra, et quand celui-ci sera trouvé, nous n'en ferons plus, mais nous nous amuserons des siennes“. Дальше приведены цитаты изъ переписки съ Гриммомъ и Циммерманомъ по поводу различныхъ пьесъ императрицы.

въ немъ правительственныхъ и нравственныхъ идеаловъ съ наличной дѣйствительностью, то уже вскорѣ, видимо для устранения возможныхъ практическихъ недоразумѣній, распространеніе „Наказа“, — переведеннаго между тѣмъ на нѣсколько иностранныхъ языковъ, — было ограничено административною мѣрой... Какъ бы ни было, „Наказъ“, — писанный императрицею съ первой строки до послѣдней, безъ всякаго участія ближайшаго круга, — являлся также литературнымъ произведеніемъ Екатерины: здѣсь она усвоивала великодушныя, политическія и нравственныя, идеи лучшихъ умовъ XVIII вѣка, хотѣла примѣнить ихъ на дѣлѣ въ управленіи громадной имперіи и внушить ихъ своимъ подданнымъ. Для образованнѣйшихъ людей русскаго общества императрица являлась писательницей, принимавшей къ сердцу и защищавшей лучшіе результаты тогдашней европейской литературы: нѣкогда Петръ Великій бралъ въ образецъ иностранныя „регламенты“, Екатерина обращалась къ писателямъ (Монтескьё, Беккариа).

Переводъ „Велизарія“ сдѣланъ былъ въ маѣ 1767, во время путешествія императрицы по Волгѣ. Мысль, безъ сомнѣнія, принадлежала ей; въ исполненіи участвовали многіе изъ приближенныхъ, сопровождавшихъ ее въ путешествіи. Переводъ романа Мармонтеля указывалъ тѣже сочувствія къ просвѣтительной, именно французской, философіи вѣка.

Въ 1769—1770 годахъ, въ числѣ появившихся тогда небольшихъ нравоучительно-сатирическихъ журналовъ была „Всякая Всячина“. Имя издателя указано не было; современники (какъ Новиковъ, въ „Опытѣ историческаго

словаря о російскихъ писателяхъ“ 1772) высказывали въ печати, что „Всякая Всячина“ приписывалась Г. В. Козицкому по его „великому просвѣщенію“, „чистотѣ и пріятности его слога“, — на дѣлѣ въ этомъ не сомнѣвались, а такъ какъ Козицкій былъ секретаремъ императрицы „у принятія челобитенъ“, то получалъ вѣроятіе слухъ или предположеніе, что въ журналѣ своего секретаря принимала участіе сама императрица. Такъ въ дѣйствительности и было. Нѣтъ сомнѣнія, что нравственной почвой, на которой основались эти журналы, являвшаяся чѣмъ-то прежде небывалымъ, было именно впечатлѣніе „Наказа“ и собранной затѣмъ „Коммисіи для сочиненія новаго уложенія“: какъ будто, въ первый разъ, вызывалось вниманіе общества къ нравственнымъ вопросамъ и къ наличной дѣйствительности. Образцомъ для этихъ журналовъ послужили западныя изданія подобнаго рода, особенно англійскія (знаменитый „Spectator“ Аддисона): изъ нихъ выбирались и передѣлывались статьи, которыя можно было примѣнить къ русскимъ нравамъ. Эта нравоучительная сатира, хотя заимствованная въ своей основѣ или поводѣ, принималась къ сердцу русскими писателями, и примѣненіе къ русскимъ нравамъ получало разные оттѣнки. Между маленькими журналами вскорѣ возникла полемика; цѣлью ея, со стороны журнала Новикова, была въ особенности „Всякая Всячина“: сущность разнорѣчія заключалась въ томъ, что Новиковъ гораздо строже относился къ общественнымъ „порокамъ“, въ которыхъ его противникъ хотѣлъ видѣть только „слабости“. Poleмика принимала иногда довольно острый характеръ, и у историковъ этой литературы возникало

даже сомнѣніе, знали ли Новиковъ въ ту минуту, кто былъ его противникомъ, — т. е. доходило ли до него точное свѣдѣніе, что въ журналѣ Козицкаго очень дѣятельно участвовала сама императрица.

Безъ сомнѣнія, въ связи съ этими опытами нравоучительной сатиры зародилась мысль высказывать нравоученіе въ драматической формѣ. Главнымъ образомъ, императрица писала комедіи: эта форма драмы въ то время считалась предназначенной именно для „исправленія нравовъ“; „историческія представленія“ имѣли въ виду давать картины древности — какъ бы въ дополненіе къ тому изложенію русской исторіи, которыми императрица въ то время была занята; „оперы“ давали на сценѣ образчики народной поэзіи; „Горе-Богатырь“ былъ прямо политической сатирой.... Съ 1772 года открывается рядъ комедій, писанныхъ „въ Ярославлѣ“, „во время чумы“. Первою была комедія: „О Время!“ Не выяснено, почему для прикрытія авторства былъ выбранъ Ярославль; быть можетъ, по памяти о еще недавнемъ тогда времени, когда въ Ярославлѣ возникъ первый русскій театръ. Но пьесы давались на сценѣ и имя автора не могло остаться тайной: Новиковъ привѣтствовалъ „неизвѣстнаго сочинителя комедіи О Время!“ посвященіемъ ему своего „Живописца“, — гдѣ рядомъ съ выраженіями сочувствія „неизвѣстному сочинителю“ высказывается благоговѣніе передъ мудрыми началами правленія имп. Екатерины. — Литературные взгляды были одни и тѣ же. Комедія должна исправлять нравы; „*ridendo castigat mores*“ — была надпись на занавѣси Эрмитажнаго театра; о первыхъ своихъ комедіяхъ императрица пишетъ Вольтеру,

какъ впоследствии о другихъ пьесахъ Гримму и Циммерману, и ее не покидаетъ мысль о воздѣйствіи на нравы осмѣяніемъ невѣжества, предразсудковъ и суевѣрій. Новиковъ — это были начальные годы царствованія — возлагалъ надежду успѣховъ просвѣщенія на благія начинанія императрицы.

Если здѣсь тайна авторства была полу-открыта, то въ другихъ случаяхъ — около того же времени — тайна была столь строго соблюдаема, что авторство императрицы остается у историковъ и донинѣ спорнымъ. Таковъ изданный по-французски, безъ имени автора, „Антидотъ“ (*Antidote ou examen du mauvais livre superbement imprimé* и пр.), опроверженіе „Путешествія въ Сибирь“ аббата Шаппа, члена французской академіи, сдѣлавшаго въ 1760—61 путешествіе въ Тобольскъ для наблюденія прохожденія Венеры черезъ дискъ солнца и издавшаго свою книгу уже въ царствованіе Екатерины, въ 1768. Такъ какъ имя автора „Антидота“ не было названо, то и въ XVIII вѣкѣ и донинѣ принадлежность книги императрицѣ Екатеринѣ не разъ упорно отвергалась. Книга не была переведена по-русски и вообще была мало извѣстна въ русскомъ обществѣ.

Подобнымъ образомъ подвергалась сомнѣнію небольшая книжка: „Тайна противо-нелѣпаго общества“, изданная первоначально на французскомъ языкѣ съ фиветивнымъ мѣстомъ и годомъ печатанія (*Le secret de la Société anti-absurde etc. A Cologne, 1759, т. е. какъ думаютъ, Спб. 1780*).

Къ первымъ 1780-мъ годамъ относятся новые труды императрицы. Она предана была заботамъ о воспитаніи

внуковъ; опять, чтобы опредѣлить принципы воспитанія, она обращается къ западной литературѣ, гдѣ ищетъ указаній у Монтэня, Руссо, Базедова и особенно Локка. Она пишетъ наставленія о воспитаніи, первыя учебныя книжки, наконецъ сказки: „Февей“ былъ потомъ переланъ въ оперу; „Царевичъ Хлоръ“ въ Фелицѣ доставилъ Державину тему знаменитыхъ одъ.

Въ 1783 основана была „Россійская Академія“, начато было изданіе „Собесѣдника любителей Россійскаго слова“ (1783—84). Академія имѣла свой образецъ въ академіи французской и должна была „усовершенить и возвеличить слово наше“: сюда примыкали интересы императрицы Екатерины къ составленію Русскаго и Сравнительнаго Словаря. „Собесѣдникъ“ издавался „издивеніемъ Имп. Академіи Наукъ“, директоромъ которой была кн. Дашкова. Екатерина II печатала здѣсь „Были и небылицы“, а главное — „Записки касательно Россійской исторіи“, вышедшія потомъ въ исправленномъ и дополненномъ изданіи въ шести томахъ. Этотъ послѣдній трудъ, доведенный только до половины XIII столѣтія, и любопытный какъ выраженіе взглядовъ Екатерины II на русскую древность, нѣкогда, въ концѣ прошлаго вѣка, вызывалъ сомнѣнія относительно авторства императрицы: писали, въ нѣмецкомъ журналѣ, будто Записки были извлечены изъ рукописнаго сочиненія Стриттера.

Въ первыхъ книгахъ „Собесѣдника“ явились оды Державина, прославлявшія Екатерину, и также извѣстные „Вопросы“ Фонъ-Визина съ отвѣтами императрицы. Если отчасти и прежде, во время изданія „Всякой всячины“, оказывалось затруднительнымъ соединеніе

царственнаго авторитета съ ролью писателя, то здѣсь вторая была совсѣмъ поглощена первымъ: Фонъ-Визинъ долженъ былъ отступить отъ своихъ вопросовъ, — раньше онъ не понялъ ихъ невозможности. „Вопросы“ уже больше не ставились.

Во второй половинѣ восьмидесятыхъ годовъ Екатерина снова и съ большою ревностью предалась драматическимъ развлеченіямъ. Къ „комедіямъ“ присоединились „историческія представленія“, „комическія оперы“, наконецъ „пословицы“ французскаго Эрмитажнаго театра, на русскомъ языкѣ не появлявшіяся.

Концомъ этой литературной дѣятельности, — переходившей въ печатную книгу, — былъ 1790-й годъ. Было раньше, и нѣсколько позже, не мало трудовъ императрицы, частію законченныхъ, но которые уже не увидѣли печати или для нея не предназначались.

Такимъ образомъ, писательская дѣятельность императрицы Екатерины была обставлена условіями, совсѣмъ необычными въ литературѣ, особенно въ литературѣ русской, столь еще скудной тогда и крупными силами, образованіемъ и серьезными интересами, — и въ тогдашнемъ положеніи русскихъ нравовъ. Сочиненія ея появлялись обыкновенно безъ ея имени; во многихъ случаяхъ ея авторство бывало извѣстно только въ ближайшемъ придворномъ кругу; „Recueil des piéces“ 1788—89 существовалъ только въ видѣ великой библіографической рѣдкости, былъ безымянный и, внѣ тѣснѣйшаго придворнаго круга, недоступный. Въ то время какъ императрица охотно говорила, серьезно или шутя, о своихъ литературныхъ трудахъ съ ея европейскими корреспон-

дентами, въ русской литературѣ онѣ являлись инкогнито, и оно вообще соблюдалось неприкосновеннымъ писателями русскими, — исключая двухъ-трехъ хвалебныхъ намековъ, какъ напр. у Новикова и Державина. Критика была частію неудобна, а главное, въ ту эпоху первыхъ литературныхъ опытовъ, еще не развилось въ ней потребности: радовались, что литература начинается; охотно раздавали громкіе титулы въ іерархіи русскаго „Парнасса“ (были російскіе Гомеры и Пиндары, Расины и Вольтеры); и впервые возникавшее желаніе сознать движеніе литературы выразилось только собираніемъ фактовъ, какъ въ „Историческомъ словарѣ о російскихъ писателяхъ“ Новикова (1772) или нѣсколько позднѣе въ „Драматическомъ Словарѣ“ неизвѣстнаго (1787). Самые отзывы о писателяхъ — въ обоихъ словаряхъ почти сплошь хвалебные, и въ послѣднемъ, предисловіе, гдѣ составитель излагаетъ причины, побудившія его къ этому труду, очень любопытно какъ тогдашній взглядъ средняго образованнаго человѣка на пользу и значеніе театра*): это вмѣстѣ указываетъ и на то, съ какимъ

*) «Извѣстно всему просвѣщенному свѣту, сколько полезны и притомъ забавны театральныя сочиненія, не только идущія къ благоправному воспитанію дѣтей; да и человѣку совершеннаго возраста пріятныя правоученія безъ отягощенія памяти въ свободное время приносятъ съ пользою удовольствіе и пріятную забаву; а паче младенцамъ при воспитаніи вкореняютъ въ нихъ благоправіе, показывая имъ въ лицахъ тяжесть пороковъ, искушенія въ слабостяхъ, или пристрастія легковѣрія, наглость, подозрительную застѣнчивость, непослушаніе и многіе другіе человѣческіе недостатки.

«Сіе есть зеркало, въ которое каждой самъ себя ясно видѣть можетъ. Ктобъ могъ подумавши удостовѣриться, чтобъ онъ не былъ въ какомъ нибудь лицѣ представленъ на театрѣ когда ни есть...

«Благородное Россійское дворянство, вошедшее во вкусъ благоправ-

уровнемъ и какими требованіями времени долженъ имѣть дѣло историкъ тогдашней литературы.

Въ концѣ концовъ, относительно сочиненій имп. Екатерины явилось не мало недоумѣній, которыя, начавшись еще въ тѣ времена, сохранились и донынѣ: кто былъ авторомъ „Антидота“; какое было участіе Екатерины II въ тогдашнихъ журналахъ; кѣмъ и когда изданъ „Le secret de la Société anti-absurde“; могла ли императрица сама написать письма къ Вольтеру; какія именно пьесы были написаны императрицей и какая доля принадлежала здѣсь ея секретарямъ; насколько она была составительницей „Записокъ касательно русской исторіи“?

О послѣднемъ упомянуто выше: еще въ 1796 году было сказано въ нѣмецкомъ журналѣ, что „Записки“ были извлечены императрицей изъ рукописнаго сочиненія Стриттера; Массонъ, долго жившій въ Россіи и

нимъ воспитаніемъ, пользуясь просвѣщеніемъ нынѣшняго времени, Премудрой Обладательницы нашей, къ добру на разумъ законовъ всѣхъ ведущей, прихотившись къ наукамъ, ищущее полезнаго съ пріятнымъ, находятъ свою забаву вмѣсто отдохновенія въ чтеніи книгъ, музыкѣ, въ зрѣніи театра и въ прочихъ безбуйственныхъ удовольствіяхъ.

«Кто же похвалитъ веселія прежнихъ вѣковъ? Они дѣрались со звѣрьми, боролись сами между собою до убійства, почитая то геройствомъ; кулачные бои бывали лучшимъ позорищемъ, важивали дѣтей своихъ онимъ забавляться; и какъ ручаться, чтобъ въ ребячьемъ возрастѣ человекъ не приучилъ сердце свое къ ожесточенію; даже благородныя женщины въ недавномъ времени были зрительницами сихъ позорищей.

«Къ счастью нашему время оное перемѣнилось; просвѣщеніе торжествуетъ, благоправіе и нѣжность въ обхожденіи; жестокость исчезаетъ, забавы буйственныя оставлены вездѣ, даже въ отдаленныхъ Россійскихъ провинціяхъ невѣжества не видно (!)...

«И примѣтно, что дѣти благородныхъ людей, и даже разночинцовъ, восхищаются болѣе зрѣніемъ театральнаго представленія, нежели гониміемъ голубей, конскими рысканіями или травлею зайцовъ и входятъ въ разсужденія о пьесахъ, чему я самъ бывалъ въ провинціяхъ свидѣтель».

бывавшій при дворѣ, говорить, что Державина считали авторомъ ея комедій или что онъ по крайней мѣрѣ исправлялъ ихъ *). Старые слухи, и старыя ошибки, собраны были отчасти въ „La France littéraire“ Керара, а потомъ особенно въ его замѣчательной книгѣ „Les supercheries littéraires“: въ число „supercheries“ попало здѣсь многое изъ сочиненій имп. Екатерины. Въ первой изъ этихъ книгъ онъ категорически говоритъ, на примѣръ, что пьесы ея были писаны сначала по-нѣмецки, а потомъ она отдавала переводить ихъ на русскій языкъ **). Еще рѣшительнѣе приговоры второй книги. Екатерина не могла быть авторомъ писемъ къ Вольтеру, — у нея просто не было достаточнаго знанія французскаго языка; приписывать ей и камергеру ея Шувалову авторство „Антидота“ было бы смѣшно, потому что „доказано“, что она не могла писать по французски, и относительно Шувалова „всѣмъ извѣстно“, что ему столько же легко было бы писать на этомъ языкѣ; „нѣкоторыя лица“ говорили астроному Лаланду, что эта книга была написана княгиней d'Aschkow или d'Ashcoff, съ помощью скульптора Фальконне; „Эрмитажный театр“ также вовсе не

*) «Elles (les piéces) sont écrites en russe. M. Derjavin, secrétaire de Catherine, et connu par d'autres ouvrages, passe pour avoir été le faiseur, ou du moins le correcteur». Mémoires secrets sur la Russie. Paris, 1800; I, стр. 123; но онъ какъ будто не сомнѣвается въ принадлежности императрицѣ «Олега», о которомъ говорить съ большимъ сочувствіемъ (тамъ же, стр. 95 — 97).

**) «Catherine se plaisait aux compositions dramatiques; elle les écrivait d'abord en allemand et les faisait ensuite traduire en russe... La France littéraire, ou Dictionnaire Bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français etc., par J. M. Quérard. Paris, 1828. II, стр. 81 — 83.

былъ произведеніемъ Екатерины, — ссылаясь на Барбье, Кераръ говоритъ, что „Théâtre de l'Hermitage“ былъ сочиненъ разными французскими писателями, которыхъ Барбье „могъ бы назвать“, но „воздержался“*).

Въ книгѣ Керара, въ подтвержденіе его отрицаній авторства имп. Екатерины относительно писемъ къ Вольтеру, дѣлается неясная ссылка на Массона, автора „Мемуаровъ“**); но Массонъ какъ будто предвидѣлъ (лѣтъ за пятьдесятъ) это отрицаніе, и въ его „Мемуарахъ“, напротивъ, письма Екатерины къ Вольтеру осыпаны похвалами, и именно утверждаетъ, что письма „безспорно“ принадлежатъ ей***). Повидимому, уже тогда заявлялись сомнѣнія.

Въ русской литературѣ долго не существовалъ самый

*) Les supercheries littéraires dévoilées. Galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires et des éditeurs infidèles de la littérature française etc. Paris, 1847 — 1853. I, стр. 208 — 213. Замѣтка объ «Эрмитажномъ театрѣ» принадлежала Огюи (Anguis, P. R.), который между прочимъ принесялъ парижское изданіе «Театра» Сегюру, когда настоящимъ издателемъ, по Керару, былъ Кастера. Ссылка на Барбье (A. A. Barbier), «Dictionnaire des ouvrages anonymes» № 17.711.

***) Стр. 209.

***) «De tout ce qu'elle a écrit, ses lettres à Voltaire sont certainement ce qui l'est le mieux: elles sont même bien plus intéressantes que celles du vieux philosophe courtisan, qui lui vendoit des montres et lui tricotoit des bas (c'est ce qu'il lui dit dans une de ses lettres), en lui retournant de cent manières les mêmes idées et les mêmes compliments... Si le code de Catherine prouve des vues grandes et sages, dignes d'une souveraine, ses lettres annoncent l'esprit, les grâces et les talens d'une femme du plus grand mérite...

«...Ce qu'il y a de certain, c'est qu'elle n'a jamais eu autour d'elle un homme en état de lui écrire ses lettres à Voltaire en français. Odart et Aubri, ses secrétaires à cette époque, n'écrivaient pas aussi bien qu'elle; elle en est incontestablement l'auteur». Mémoires secrets sur la Russie. Paris, 1800. I, стр. 93, 94, 123.

вопросъ объ авторствѣ имп. Екатерины. Въ царствованіе имп. Павла въ литературѣ не было рѣчи объ ея сочиненіяхъ, какъ вообще о самой ея личности. Но живѣйшій интересъ сказался съ первыхъ дней новаго царствованія, начиная съ перваго манифеста имп. Александра, гдѣ было помянуто ея царствованіе: послѣдовали оды, похвальныя слова*), опыты жизнеописаній и историческихъ обзорѣній ея правленія и т. д. Державинъ вспоминаетъ тотчасъ, что Екатерина думала уже прямо сдѣлать Александра своимъ преемникомъ; Карамзинъ

*) Похвальныя слова:

— Историческое похвальное слово Екатерины Второй, сочиненное Николаемъ Карамзинимъ. Москва, 1802. Въ университетской типографіи, у Любія, Гарія и Попова. 187 стр. (Первое изданіе).

— Похвала Екатерины Великой. 125 стр. На послѣдней страницѣ: «Сочинилъ сенаторъ Захаровъ. Печатано съ дозволенія въ типографіи Шнора, въ Санктпетербургѣ, 1802 года». На стр. 120, авторъ скорбитъ, что — «до нынѣ перо препрославленныхъ въ ученое свѣтѣ мужей коснется возвеличиться изыщѣйшимъ предлогомъ краснорѣчія въ похвалѣ Превосходнѣйшей изъ Государей, Великой Екатерины». — И отечественные вѣтви со смертію творца Россійскаго слова Ломоносова умерли для Екатерины...; въ этому сдѣлано примѣчаніе: «Сіе писано прежде изданія Историческаго Похвальнаго Слова Екатерины Великой, сочиненнаго Гмъ. Карамзинимъ».

— Слово похвальное императрицѣ Екатерины Второй. Вышній Волочекъ. Съ дозволенія С.П.Бургской цензуры. Въ Санктпетербургѣ, печатано въ Императорской типографіи, 1802 года. 28 стр. Въ концѣ: Михайло Храповицкой.

Въ это же время явилась переводная книжка:

— Екатерина Великая. [Съ эниграфомъ]:

«Екатерина въ низкой догѣ,
«И не на Царскомъ бы Престогѣ
«Была Великою Женою».

Д ъ.

Переводъ. Съ дозволенія Московской Цензуры. Москва. Въ Губернской Типографіи у А. Рѣшетникова, 1802 года. 128 стр.

пишетъ „Историческое похвальное слово“. Въ то же время снова вспоминается „Наказъ“ и литературныя произведенія императрицы; въ переводахъ на русскій языкъ (даже по нѣскольку разомъ) являются ея французскія сочиненія — переписка съ Вольтеромъ, Циммерманомъ, принцемъ де-Линь; вдвойнѣ переводится „Эрмитажный театръ“; выходятъ новыя изданія „Велизарія“*)...

*) Переписка съ Вольтеромъ являлась въ четырехъ видахъ:

— Философическая и политическая переписка императрицы Екатерины II съ Г. Вольтеромъ. Съ 1763 по 1778 годъ. Переводъ съ французскаго. Часть первая. Съ дозволенія С.П.Б. Цензуры. Въ Санктпетербургѣ, печатано въ Императорской Типографіи, 1802 года. 220 стр., 77 писемъ; портретъ императрицы. Часть вторая. 220 стр.; 76 писемъ.

— Переписка Россійской Императрицы Екатерины II и господина Вольтера, продолжавшаяся съ 1763 по 1778 годъ. Перевелъ съ французскаго Иванъ Фабіанъ. Часть первая. Съ портретомъ императрицы и Вольтера (въ экз. Публ. Б-ки нѣтъ). Москва, 1803. Въ вольной Типографіи Гарія и Компаніи. 171 стр. (съ загл. листомъ); 77 писемъ. — Часть вторая. 171 стр. (съ загл. л.). Въ концѣ: 1, Посланіе Господина Вольтера къ Императрицѣ Екатеринѣ II, переводъ Ипполита Богдановича; 2, Храмы дружбы, его же (имя переводчика не означено).

— Переписка Екатерины Великія съ Господиномъ Вольтеромъ. Перевелъ Александръ Подлисецкій. Часть первая. Съ портретомъ Императрицы. Москва. Въ Губернской Типографіи у А. Рѣшетникова. 1803 года. 213 стр. (съ загл. л.). 77 писемъ. — Часть вторая. Съ портретомъ Вольтера (въ экз. Публ. Б-ки нѣтъ). 263 стр. 76 писемъ. Стр. 199 — 263: «Письма отъ разныхъ государей къ Господину Вольтеру», числомъ 52.

— Переписка Россійской Императрицы Екатерины Второя съ Г. Вольтеромъ, съ 1763 по 1778 годъ. Перев. съ франц. Михайла Антоновскій. 2 части. Слб., въ Тип. Академіи Наукъ, 1803.

— Философическая и политическая переписка Императрицы Екатерины II съ Докторомъ Циммерманомъ, съ 1785 по 1792 годъ. Переводъ съ Французскаго подлинника [Ивана Степанова]. Съ дозволенія Санктпетербургскаго гражданскаго Губернатора. Въ Санктпетербургѣ, въ Императорской Типографіи, 1803 года. 184 стр. (безъ загл. л.). 30 писемъ: 21 отъ императрицы, 9 отъ Циммермана.

— Переписка Императрицы Екатерины II съ разными особами. Съ дозволенія Цензурнаго комитета. Санктпетербургъ. Въ типографіи Ф.

Довольно естественно, что похвальные слова мало, или совсѣмъ не говорятъ объ Екатеринѣ, какъ писательницѣ: ихъ вниманіе и удивленіе останавливаетъ только „Наказъ“, какъ правительственная мудрость. Одинъ Карамзинъ сказалъ нѣсколько словъ мимоходомъ о литературныхъ занятіяхъ императрицы*).

Дрехслера. 1807. 156 стр. (съ загл. л.). 61 письмо (1 къ Циммерману; отъ 29 января 1789).

Въ тѣ же годы появляется переписка Екатерины II съ русскими сановниками, дѣлового содержанія, напр. съ гр. Румянцовымъ (1805), «разными особами» (1807), Еропкинымъ (1808) и пр.

Кромѣ переписки съ Екатериной, издана была теперь еще переписка Вольтера съ Фридрихомъ II (1805—1807), съ д'Аламберомъ (1805); опять безъ сомнѣнія по отношенію къ Екатеринѣ были два раза изданы сочиненія и письма принца де-Линя (въ двухъ и въ десяти частяхъ, 1809—1810) и пр.

*) «Литтература, сей главный органъ Генія и чувствительности; сія, можно сказать, посланница Неба, которая разноситъ изъ страны въ страну великія и полезныя идеи, соединяетъ умы и сердца, производитъ и питаетъ нѣжную потребность души: заниматься изящными мыслями, наслаждаться твореніемъ стройнаго воображенія, изліаніемъ сердца — Литтература была предметомъ особеннаго благоволенія и покровительства Екатерины: ибо Она знала ея сильное вліаніе на образованіе народа и на частіе жизни. Всякое истинное дарованіе было правомъ на лестное отличіе — и славная Россія въ Ея время украсила нашу Поэзію. Державинъ въ Рускихъ стихахъ оживилъ Горация, и представилъ новыя сильныя черты пинтической живописи. Богдановичъ своими цвѣтами осыпалъ Лафонтену сказку, и въ легкомъ слогѣ игралъ воображеніемъ. Многіе другіе стихотворцы явились — и Екатерина, дерзну сказать, была для нихъ Музою; душа ихъ пылала Ея славою, и хвала Премудрую, они не боялись казаться льстецами! Сама Она, великими дѣлами обремененная Монархиня, въ рѣдкіе часы досуга любила перомъ Своимъ способствовать успѣхамъ нашей Словесности. Европѣ извѣстно, что Екатерина, плывя по величественной Волгѣ, въ то самое время, когда сильная буря устрашала всѣхъ бывшихъ съ Нею, спокойно переводила Велисарія, къ безсмертной славѣ Мармонтеля! — Она указывала Рускимъ Авторамъ новыя предметы, вредныя пороки общества, которые должно осмѣивать Талии, — черты характера народнаго, которыя требуютъ кисти таланта; писала, для юныхъ Отраслей Августѣйшаго Дому Своего, право-

За поэтами и риторамн слѣдовали историки. Довольно назвать нѣсколько изъ этихъ опытовъ. Въ 1811 вышло многотомное сочиненіе Колотова*): расположенное по годамъ и посвященное сполна внѣшней политической исторіи, дѣламъ управленія, официальной жизни двора, оно, подъ 1783, не упоминаетъ даже объ основаніи Россійской Академіи, и касается литературныхъ трудовъ Екатерины только въ самомъ концѣ, нѣсколькими словами, среди „подлинныхъ анекдотовъ“**). Другой авторъ, по обычаю времени, задумалъ представить „духъ“ Екате-

учительныя повѣсти; но всего болѣе, чувствуя важность отечественной Исторіи (и предчувствуя, что сія исторія должна нѣкогда украситься и возвеличиться Ею!) занималась Россійскими гѣтописями, изыскала ихъ, соединяя предложеніе дѣйствій съ философскими мыслями, и драгоцѣнные труды Свои для Публички раздавала. Желая присвоить Россіи лучшія творенія древней и новой чужестранной Литтературы, Она учредила Комисію для переводовъ, опредѣлила награду для трудящихся — и скоро почти всѣ славѣйшіе въ мірѣ Авторы вышли на языкъ нашемъ, обогатили его новыми выраженіями, оборотами, а умъ Россіянъ новыми понятіями. Чтобы утвердить Руской языкъ на правилахъ и привести въ систему, Монархиня основала Академію Словесности, по примѣру Французской, и ни обязанъ сему трудолюбивому Обществу Полнымъ Россійскимъ Словаремъ, нужнымъ для всякаго и необходимымъ для Авторамъ... Во время Екатерины Россіане начали выражать свои мысли ясно для ума, пріятно для слуха, и вкусъ сдѣлался общимъ: ибо Монархиня Сама имѣла его, и любила нашу Словесность; и естли Она Своими ободреніями не произвела еще болѣе талантовъ, впоною тому независимость Генія, который одинъ не повинуется даже и Монархамъ, дикъ въ своемъ величіи, упрямя въ своихъ явленіяхъ, и часто самыя неблагопріятныя для себя времена предпочитаетъ блестящему вѣку, когда мудрые Цари съ любовью призываютъ его для торжества и славы».

*) Дѣянія Екатерины II, императрицы и самодержицы Всероссійскія. Сочиненія Колежскаго Совѣтника Петра Колотова. Въ Санктпетербургѣ, печатано въ типографіи Ф. Дрехслера. 1811 года. 6 частей.

***) Часть VI, стр. 380 — 381. Книга между прочимъ любопытна отзывами о Петрѣ III, иногда прямо хвалебными.

рины П*): это — пестрое собраніе анекдотовъ, изреченій, взятыхъ особенно изъ ея переписки, или прямо изъ готовыхъ книгъ, напр. изъ Колотова. Въ 1819 явилось новое сочиненіе подобнаго рода, Павла Сумарокова**), — но съ меньшимъ количествомъ реторики, и съ интересными разказами изъ жизни Екатерины; здѣсь только небольшая глава объ ея сочиненіяхъ***).

Не перечисляемъ статей журнальныхъ.

*) Духъ Екатерины Великія, императрицы и самодержицы Всероссийскія, премудрыя Матери Отечества, или черты и анекдоты, изображающіе характеръ, славныя дѣянія и великія добродѣтели сея бессмертныя монархини, съ присовокупленіемъ краткаго описанія ея жизни. И. С. Санктпетербургъ. Въ типографіи Департамента Внѣшней торговли. 1814. Двѣ части. Съ портретомъ Екатерины.

**) Черты Екатерины Великія. Павломъ Сумароковымъ (такъ), почетнымъ членомъ Виленскаго университета. Санктпетербургъ. Типографія Департамента Народнаго просвѣщенія. 1819.

***) Стр. 352 — 354. «Екатерина извѣстна и по своимъ писаніямъ. Творенія ея полезны, соотвѣтствуютъ своею важностію пространному ея уму, и удѣляемое отъ царскихъ занятій на она время, означаетъ, что скиптръ въ ея рукахъ не тяжекъ былъ пера. Она сочинила записки Россійской Исторіи съ великою точностію эпохъ древности, перевела одну главу изъ Велисарія. Ея всемірный словарь, однимъ своимъ названіемъ представляетъ всю важность предпріятія, открываетъ корни языковъ, родство народовъ и пребудеть благодарнымъ ей памятникомъ отъ словесности. Для сего потребны великія изысканія, и одна Екатерина, обладавшая различными племенами, могла приступить къ такому колоссальному труду. Письма ея къ Вольтеру предпочитаютъ всѣмъ знатокамъ письмамъ Парнаскаго гражданина. Слогъ Екатерины чистъ, кратокъ, ненапыщенъ, открываетъ богатство мыслей, и при встрѣчаемыхъ небрежностяхъ изображаетъ кротость, чувствительность души и порывистый гений. Театральныя піесы суть произведенія одного, двухъ дней, для шутокъ, своего общества, однакожь примѣтны въ нѣкоторыхъ изъ оныхъ замисловатость, острота, и онѣ служатъ доказательствомъ, что Музы не отлучались отъ трона. Наконецъ заключимъ тѣмъ, что вѣнценосецъ не долженъ соревновать академикамъ, предосудительнымъ бы было то его пожеланіе, но что соучастіе съ учеными очищаетъ пути къ просвѣщенію. Екатерина имѣла болѣе познаній всѣхъ современныхъ съ нею государей, не исключая и Фридриха втораго».

Съ двадцатыхъ годовъ, литература XVIII вѣка, и въ томъ числѣ сочиненія имп. Екатерины начинаютъ находить мѣсто въ первыхъ опытахъ исторіи литературы, или по крайней мѣрѣ въ „росписяхъ“ книгъ. Въ свое время, сочиненія императрицы Екатерины печатались безъ ея имени; его не называли въ „Россійскомъ Театрѣ“, въ „Драматическомъ Словарѣ“; даже въ болѣе позднемъ „Опытѣ россійской библіографіи“ Сопикова (1813 — 1821), въ „Росписи россійскимъ книгамъ“ В. Плавильщикова (1820 — 1826) при ея сочиненіяхъ или совсѣмъ нѣтъ ея имени, или ставятся лишь буквы: „И. Е.“, „И. Е. П.“; и полное имя является уже только въ „Росписи россійскимъ книгамъ“ Смирдина (1828 — 1832), хотя нѣкоторыя сочиненія и здѣсь пропущены, и проч. *).

Въ 1822, вышла книжка Н. И. Греча, первый опытъ послѣдовательнаго изложенія исторіи русской литературы **). Правда, послѣдовательность чисто внѣшняя: въ изложеніи новой литературы, за указаніями объ „успѣхахъ просвѣщенія“, — какъ основаніе ученыхъ и учебныхъ учрежденій, — слѣдуетъ списокъ писателей съ краткими біографіями или, какъ послѣ говорили, „послуж-

*) Приводимъ только главные каталоги того времени. О первой изъ этихъ книгъ см. также «Указатель къ «Опыту россійской библіографіи» В. С. Сопикова (въ книгамъ гражданской печати)». Составилъ В. Н. Рогожинъ. М. 1900 (изъ «Чтеній» моск. Общества исторіи и древностей, 1899).

***) Опытъ краткой исторіи русской литературы. Спб. 1822. Объ Екатеринѣ II, стр. 133, 134, 157 — 160. Второе изданіе въ его же «Учебной книгѣ русской словесности». Спб. 1830, 4 части. Это — хрестоматія; въ 4-й части исторіи литературы; здѣсь упоминаніи объ Екатеринѣ стр. XXVIII, XXIX. О зависимости Греча отъ матеріаловъ митр. Евгенія см. въ статьѣ А. Θ. Бычкова, въ «Сборникѣ» II Отдѣленія А. Н., т. V, вып. 1. 1867.

ными списками“; другими словами, это опять — „словарь писателей“, только размѣщенный въ хронологическомъ порядкѣ. Свѣдѣнія о литературныхъ трудахъ Екатерины II крайне скудны.

Въ первыхъ годахъ столѣтія начали появляться отрывки изъ работъ надъ словаремъ русскихъ писателей знаменитаго трудолюбца, Евгенія Болховитинова, впоследствии митрополита кievскаго. Самъ онъ успѣлъ издать только Словарь писателей духовнаго чина. Первое изданіе Словаря писателей свѣтскихъ, уже по смерти автора (ум. 1837), было предпринято Снегиревымъ, но ограничилось только первыми буквами*). Второе, и на этотъ разъ полное, изданіе сдѣлано было Погодинымъ, уже въ 1845**). По времени составленія, да и самаго изданія, это было первое болѣе или менѣе обстоятельное изложеніе просвѣтительной и литературной дѣятельности Екатерины. Погодинъ замѣчалъ въ предисловіи, что митр. Евгеній первоначально окончилъ свой Словарь въ 1812, и что изданіе сдѣлано „безъ малѣйшей перемѣны противъ рукописи сочинителя“. Митр. Евгеній далъ первую опору для цѣльнаго обзора литературной дѣятельности Екатерины II: въ своей молодости современникъ ея царствованія, онъ чувствовалъ интересъ ея литературныхъ опытовъ, и между прочимъ положительно говоритъ о при-

*) Буквы А — Г.; но словарь Евгенія дополнялся здѣсь новыми свѣдѣніями, и этимъ вѣроятно задержалось изданіе.

***) Словарь русскихъ свѣтскихъ писателей, соотечественниковъ и чужестранцевъ, писавшихъ въ Россіи, сочиненіе митрополита Евгенія. Изданіе Москвитянина. Два тома. М. 1845. Объ имп. Екатеринѣ т. I, стр. 200 — 211. О трудахъ самого митрополита Евгенія см. въ особенности упомянутый «Сборникъ» II Отдѣленія А. Н., т. V, вып. 1.

надлежности ей нѣкоторыхъ сочиненій, гдѣ ея авторство въ послѣдствіи подвергалось сомнѣнію или прямо отвергалось, какъ напр. „Тайна противо-нелѣпаго общества“ или „Антидотъ“. Но все это напечатано было только въ 1845 году*).

Въ двадцатыхъ и тридцатыхъ годахъ, когда развивалось романтическое броженіе, восемнадцатый вѣкъ, — въ литературѣ отиѣченный псевдо-классицизмомъ, — казался давнопрошедшимъ временемъ, стиль его окончательно устарѣвшимъ, и творенія этого стиля не внушали интереса**). Но въ литературѣ, какъ и въ обществѣ, время Александра I возникаетъ или, скорѣе, получаетъ нѣкоторую возможность высказываться, новое настроеніе, интересъ къ исторической, именно ближайшей старинѣ: „Русскій Вѣстникъ“ Глинки, „Сѣверный Архивъ“, „Московскій Телеграфъ“, старыя „Отечественныя Записки“ и т. д., начинаютъ все болѣе наполняться если не историческими рассказами и изслѣдованіями, то документами изъ этого недавняго прошлаго. Нѣкоторыя

*) Трудъ митр. Евгенія принадлежалъ Александровскому времени. Той эпохѣ принадлежитъ и книга извѣстнаго Фр. Аделунга: «Catherinens der Grossen Verdienste um die vergleichende Sprachenkunde». St. Pet. 1815, — о которой скажемъ въ своемъ мѣстѣ.

***) И послѣ Греча, сочиненія имп. Екатерины не находили упоминаній въ исторіяхъ литературы, у старомодныхъ романтиковъ. См. напр. только безразличныя риторическія фразы у В. Шаксина: «Руководство къ познанію исторіи литературы». Спб. 1833, стр. 286, 287, 309; но о сочиненіяхъ Екатерины II не говорится ни слова. По поводу «мощной мысли ея генія» и тогдашней славы Россіи, авторъ говоритъ, между прочимъ, такъ: «...тогда и Русская Исторія начала приходить въ ясность; ободренная свѣтлымъ взоромъ Царицы просвѣщенной и мудрой, она начала произносить вслухъ (?) имена славныя и священныя для нашей памяти, имена, почти похищенныя у вѣчности забвеніемъ».

изъ этихъ изданій ставили даже своей спеціальной задачей — собраніе и сообщеніе подобныхъ историческихъ свѣдѣній, и между ними являлось иногда дѣйствительно интересное и важное. Такъ, по вопросу о литературной дѣятельности Екатерины II, въ „Отечественныхъ Запискахъ“ впервые изданъ былъ дневникъ А. В. Храповицкаго. Правда, изданіе этого дневника, а также и другихъ подобныхъ матеріаловъ, было далеко неудовлетворительно, — не полно и не точно; тогдашняя боязливая цензура производила опустошенія въ самыхъ историческихъ документахъ; собиратели не рѣшались на изслѣдованіе какъ потому, что матеріалы были еще скудны, такъ и потому, что время было еще слишкомъ близко, и критика была невозможна. Въ сущности, о ней мало еще и думали: господствовалъ тонъ панегирика, или историческаго анекдота. Важно было однако то, что подготовлялись и постановка историческаго вопроса. Въ 1832, Сергѣй Глинка издалъ „Были и небылицы“ и педагогическія сочиненія Екатерины II*): книга была посвящена „Праху Екатерины II“, которую чтить и какъ личную его покровительницу (она помѣстила его въ Кадетскій корпусъ). Среди панегирика мудрому правленію Глинка не умолчалъ однако о мрачныхъ фактахъ ея царствованія по отношенію къ литературѣ, — хотя приписывалъ ихъ вліянію окружающихъ**).

*) Были и небылицы и гражданское начальное ученіе. Сочиненіе Екатерины II. Издано съ предисловіемъ С. Глинкою. М. 1832.

**) Онъ приводитъ изъ «Наказа» ея мысли о необходимости большой осторожности мѣръ относительно смѣлыхъ сочиненій, потому что иначе «умы почувствуютъ притѣсненіе и угнетеніе», а это будетъ только способствовать невѣжеству.

Въ тридцатыхъ годахъ складывается, а затѣмъ укрѣпляется то литературно-общественное движеніе, за которымъ установилось названіе движенія „сороковыхъ годовъ“. Оно имѣло глубокое органическое значеніе въ томъ смыслѣ, что послѣ наивныхъ представленій ложнаго классицизма и неясныхъ увлеченій романтики стремилось прочно утвердить теоретическое пониманіе искусства и литературы, и затѣмъ объяснить ходъ развитія русской литературы: теоретическое основаніе давала философія Гегеля (съ ея русскими истолкованіями и примѣненіями); высшимъ мѣриломъ литературной оцѣнки — художественное достоинство произведеній; послѣднимъ завершеніемъ былъ тогда Пушкинъ и Гоголь. Съ этой точки зрѣнія восемнадцатый вѣкъ внушалъ мало интереса, потому что для художественной критики онъ давалъ мало матеріала, и она могла остановиться лишь на немногихъ писателяхъ, какъ Ломоносовъ, Державинъ, Фонъ-Визинъ и пр. Поэтому не привлекали вниманія сочиненія имп. Екатерины, которыя и не ставили цѣли художественной, а только практическо-правоучительную. Быть можетъ,

«Ея же перо начертало и сіи достопамятныя слова: «Гоненіе чело-вѣческіе умы раздражаетъ».

«Екатерина - Писательница одинъ только разъ преступила сіе правило заключеніемъ Николая Ивановича Новикова. Но и это произошло отъ перетолкованій, а не отъ собственного ея побужденія. Она знала Новикова, и Живописецъ его свидѣтельствуетъ, что и онъ умѣлъ цѣнить свойства ея души. Ссылка въ Сибирь сочинителя книги, подъ заглавіемъ: Путешествіе отъ С.-Петербурга въ Москву, послѣдовала отъ настоятельства вельможъ того времени.

«Но Григорій Александровичъ Потемкинъ, хотя и несправедливо задѣтъ былъ перомъ Сочинителя, однакоже не участвовалъ въ гоненіи противъ него. Онъ былъ выше придирокъ ребяческаго самолюбія (стр. VI — VII).

еще меньше восемнадцатый вѣкъ представлялъ интереса для противоположнаго литературнаго круга, такъ называемыхъ славянофиловъ, потому что съ ихъ точки зрѣнія весь послѣ-Петровскій, или „петербургскій“, періодъ нашей исторіи былъ одной ошибкой, однимъ отрицаніемъ истинно-національнаго развитія. Славянофилы не отвергали требованій просвѣщенія, но считали ошибочнымъ способъ его усвоенія, который по ихъ мнѣнію былъ только рабскимъ подражаніемъ, — впрочемъ, нигдѣ ими не было указано, какъ могло бы произойти усвоеніе западнаго просвѣщенія безъ участія и содѣйствія западной школы.

Теоретическіе споры не приходили къ примиряющему концу. Новый взглядъ, гдѣ намѣчался выходъ изъ недоумѣнія, мало по малу выработался путемъ прямого изученія историческихъ и литературныхъ фактовъ XVIII-го вѣка. Собственно историческое изученіе, какъ выше замѣчено, было въ тѣ годы обставлено неодолимыми трудностями: время казалось слишкомъ близкимъ, и историческая критика, въ тогдашнемъ положеніи печати, была невозможна. Но болѣе доступны были изученія историко-литературныя. Въ этомъ отношеніи оказало великую услугу изданіе, предпринятое съ конца сороковыхъ годовъ книгопродавцемъ Смирдинымъ: „Полное собраніе сочиненій русскихъ авторовъ“. А. Ф. Смирдинъ былъ одинъ изъ замѣчательныхъ русскихъ книгопродавцевъ; онъ не имѣлъ прочнаго образованія, но не былъ только торговцемъ книгами, любилъ литературу, основалъ лучшую въ свое время (а въ наше время разрушенную) бібліотеку для чтенія, для которой издалъ прекрасно состав-

ленную „Роспись“, одну изъ основныхъ книгъ нашей библиографіи. Его „Полное собраніе“, хотя не свободное отъ крупныхъ недостатковъ, имѣло то большое значеніе, что привлекло вниманіе къ старой литературѣ; вызывая поправки и дополненія, оно послужило исходнымъ пунктомъ разысканій, которыя въ первый разъ указывали историческій смыслъ литературы XVIII-го вѣка*). Послѣ Бѣлинскаго очевидно было, что къ громадному большинству ея произведеній не приложимы требованія эстетической критики; но за то онѣ представляли обширный интересъ историческій — для объясненія цѣлаго бытового и умственнаго переворота въ обществѣ, совершившагося послѣ Петровскихъ преобразованій, для исторіи просвѣщенія и школы, общественныхъ нравовъ и понятій. И дѣйствительно, съ этихъ поръ начинается дѣятельный пересмотръ старой литературы, сначала по необходимости детальнѣй, потому что нужно было привести въ извѣстность забытыя книги и ихъ авторовъ, мало по малу разъясняя общественную среду, въ которой дѣйствовали писатели. Особенное вниманіе привлекалъ конецъ XVIII-го и начало XIX вѣка. Въ первый разъ сталъ разъясняться „вѣкъ Екатерины“ въ его литературныхъ отношеніяхъ. Таковы были работы М. Н. Лонгинова, А. Н. Аванасьева, П. А. Ефремова, Н. С. Тихонравова, Н. А. Добролюбова, А. Д. Галахова, П. К. Щербальскаго, Н. А. Лавровскаго, П. П. Пекарскаго, Г. Н. Геннади и

*) О Смирдинѣ (1795 — 1857) см. очеркъ его жизни и дѣятельности въ «Библи. для Читенія» 1857, № 11, стр. 249 — 255; некрологъ въ «Р. Инвалидѣ» 1857, № 203.

инныхъ, имѣвшія то или другое отношеніе къ вѣку Екатерины.

Это направленіе историко-литературныхъ изысканій начинается съ послѣднихъ сороковыхъ годовъ. Между прочимъ отрывочная детальность этихъ изученій книжной старины объяснялась тогдашнимъ положеніемъ печати, которое дѣлало невозможной постановку общихъ историческихъ вопросовъ. Но вскорѣ наступили новыя условія, которыя оказали на развитіе историческихъ работъ самое благопріятное дѣйствіе.

Въ эпоху реформъ, съ половины пятидесятихъ годовъ, когда само настоящее ставило задачи великаго преобразованія, открываются и широкія, небывалыя прежде, изученія прошедшаго. Въ это самое время, великою помощью для русской исторической науки послужило совпавшее, и естественно связанное, съ пробужденіемъ общественнаго духа раскрытіе государственныхъ архивовъ.

Начались впервые обстоятельныя изслѣдованія о литературныхъ трудахъ императрицы Екатерины.

Въ теченіе работы надъ настоящимъ изданіемъ, мы будемъ встрѣчаться съ этими изслѣдованіями, и здѣсь коснемся ихъ лишь въ общихъ чертахъ.

Какъ выше замѣчено, однимъ изъ первыхъ побужденій къ этому были изданія Смирдина. Въ ряду ихъ, въ 1849—1851 году вышли „Сочиненія императрицы Екатерины II“. Редакторъ изданія (какъ говорили, изданіе „русскихъ авторовъ“ дѣлалось по указаніямъ извѣстнаго въ свое время библіографа И. П. Быстрова, человека со свѣдѣніями, но старомоднаго образованія) не ставилъ себѣ строгихъ критическихъ требованій, какія однако являлись

уже въ новыхъ ученыхъ поколѣніяхъ, — и изданія Смирдина вызывали не мало осужденій съ этой стороны; ихъ упрекали въ неполнотѣ, въ неправильностяхъ редакціи. Но заслугой было уже то, что собраны были въ новыхъ, компактныхъ и недорогихъ изданіяхъ произведенія старой литературы, собрать которыя было бы по силамъ только для немногихъ любителей*).

Недостатки изданія Смирдина бросались въ глаза. Еще въ пятидесятыхъ годахъ Лонгиновъ писалъ о театральныхъ пьесахъ: „Эти пьесы размѣщены безъ системы, безъ хронологическаго порядка, безъ примѣчаній и указанія времени сочиненія ихъ; о пословицахъ даже не упомянуто, что онѣ переведены съ французскаго и притомъ неизвѣстно къмъ. Для читателя неприготовленнаго,

*) Планъ смирдинскаго изданія сочиненій имп. Екатерины II былъ слѣдующій.

Томъ I. Спб. 1849. Въ началѣ всего поставленъ «Наказъ», потомъ — Гражданское начальное ученіе и его продолженіе. Инструкція кн. Н. И. Салтыкову при назначеніи его къ воспитанію Великихъ Князей. Далѣе: Выборныя росс. пословицы; Сказки о цар. Февеѣ и Хлорѣ; «историческія представленія» о Рюрикѣ, Олегѣ; комическія оперы; комедіи: Обманщикъ, Обольщенный.

Томъ II. Спб. 1849. Комедіи: О Время!; Недоразумѣнія; Имянины госпожи Ворчалкиной; Госпожа Вѣстникова съ семьей; Разстроенная семья...; Вотъ каково имѣть корзину и бѣлье...; Шаманъ Сибирскій. Затѣмъ помѣщены пять французскихъ пьесъ, изъ «Théâtre de l'Hermitage», въ переводѣ неизвѣстнаго (1802; см. далѣе, т. IV настоящаго изданія).

Томъ III. Спб. 1851. Были и небылицы; Записки первой части; Тайна противонаѣднаго общества. Далѣе писма имп. Екатерины: къ гр. Румянцову, кн. М. И. Волконскому, П. Д. Еропкину, кн. А. А. Вяземскому, кн. Н. И. Салтыкову, къ разнымъ особамъ, къ д-ру Циммерману и записка о гѣсводствѣ въ Россіи.

Изданіе новидному должно было продолжаться. На оборотѣ заглавнаго листа читается: «цѣна за пять томовъ 5 руб. сереб.», — но вышло только три. Вѣроятно должны были слѣдовать, по печатнымъ изданіямъ, писма къ Вольтеру (въ русскомъ переводѣ) и т. п.

собрание это представляет какой-то лабиринтъ; притомъ-же изданіе и не полно“. Въ изданіи пропущены, напримѣръ, изъ театральныхъ пьесъ — „Невѣста невидимка“ и „Передняя знатнаго барина“.

Обильныя работы по изученію литературной дѣятельности имп. Екатерины начинаются именно со времени оживленія литературныхъ интересовъ въ эпоху реформъ. Укажемъ главнѣйшія, гдѣ мало-по-малу выяснялись черты вѣка и личность императрицы-писательницы.

Во второй половинѣ пятидесятихъ годовъ явилось уже нѣсколько трудовъ, любопытныхъ въ этомъ отношеніи. Въ 1856, вышла книга тогдашняго профессора Харьковскаго университета, Н. А. Лавровскаго*). Авторъ съ успѣхомъ старался объяснить характеръ педагогическихъ взглядовъ имп. Екатерины, ихъ связь съ ученіями философовъ и педагоговъ XVIII вѣка, а также указать, что было въ ея трудахъ личнаго и самостоятельнаго.

Оживленную полемику возбудилъ тогда же вопросъ о „Собесѣдникѣ“ въ статьяхъ Добролюбова и Галахова**). Вооружившись, по новому тогда вкусу къ „библіографіи“, хорошимъ запасомъ свѣдѣній о лите-

*) О педагогическомъ значеніи сочиненій Екатерины Великой. Рѣчь написанная для провознесенія въ торжественномъ собраніи Имп. Харьковскаго Университета, 1856 года, э. о. проф. Николаемъ Лавровскимъ. Харьковъ, 1856. 187 стр. Сочувственный разборъ этой книги въ Отеч. Запискахъ, 1856, № 12, стр. 85 — 94.

***) «Собесѣдникъ любителей Россійскаго слова. Изданіе кн. Дашковой и Екатерины II. 1783 — 1784». Ст. Добролюбова въ «Современникѣ» 1856, кн. 8, стр. 33 — 84, и кн. 9, стр. 23 — 62; отвѣтъ Галахову, кн. 11, Замѣтки о журналахъ, стр. 169 — 176; потомъ то и другое въ собраніяхъ его сочиненій, т. I, стр. 1 — 104.

«Были и небылицы, сочиненіе имп. Екатерины Второй», Галахова, въ «Отеч. Запискахъ» 1856, т. 108, № 10, отд. критика, стр. 43 — 85; «Не-

ратурѣ конца XVIII вѣка, Добролюбовъ возставалъ однако противъ преувеличеннаго разыскиванія фактовъ, и напоминалъ, что цѣль историко-литературнаго изслѣдованія есть объясненіе внутренняго содержанія эпохи, ея направленій, въ которыхъ сказывались разнородныя теченія жизни. Его взглядъ на литературу конца вѣка вообще расходится съ довольно обычнымъ панегирикомъ; въ сочиненіяхъ Екатерины II онъ находилъ извѣстную тенденціозность и, ставя литературу въ связь съ бытовыми явленіями, указывалъ, что послѣднія нарушали реторическую картину; съ другой стороны онъ старался прослѣдить первые признаки общественнаго чувства... Галаховъ отозвался именно съ реторической стороны, — хотя въ его статьяхъ были нѣкоторыя вѣрныя замѣчанія, напр. о писательской манерѣ XVIII-го вѣка.

Въ слѣдующемъ, 1857, году появилось первое библиографическое изслѣдованіе о драматическихъ сочиненіяхъ Екатерины II, М. Н. Лонгинова*), тогда вообще много работавшаго по литературѣ XVIII вѣка. Впослѣдствіи, онъ касался литературныхъ и политическихъ взглядовъ Екатерины II въ своихъ изслѣдованіяхъ о Радищевѣ и Новиковѣ**).

удачная апологія въ *Современникѣ*, т. 109, № 12, Литер. и журн. за-
мѣтки, стр. 132 — 139.

Въ 1859, помѣщена была въ *«Современникѣ»*, № 10, другая статья Добролюбова, относящаяся къ тому же предмету: «Русская сатира въ вѣкъ Екатерины» (въ Сочин., I, стр. 104 — 196).

*) Драматическія сочиненія Екатерины II, въ *«Молвѣ»*, 1857, т. 3—5, ✓
и отдѣльно, М. 1857, 27 стр.

**) Екатерина Великая и Радищевъ (по поводу обнародованія новыхъ документовъ о Радищевѣ), — въ газетѣ *«Вѣсть»*, 1865, № 28 (фельетонъ).

По словамъ Лонгинова, до тѣхъ поръ не было сдѣлано полнаго хронологическаго обзора драматическихъ произведеній Екатерины II, съ объясненіемъ обстоятельствъ ихъ сочиненія, представленія и изданія, — „а безъ этого, по рѣдкости нѣкоторыхъ печатныхъ источниковъ, по неточности и противорѣчіямъ библиографическихъ указаній и неполнотѣ сборниковъ, представляется множество затрудненій для желающихъ познакомиться съ предметомъ“. Лонгиновъ, какъ и слѣдовало, обратился къ первоначальнымъ изданіямъ, къ дневнику Храповицкаго (известному тогда еще по старому, неудовлетворительному изданію въ „Отеч. Запискахъ“ Свиньина, 1821—28), къ „Драматическому Словарю“ 1787, наконецъ, къ каталогамъ. Драматическую дѣятельность имп. Екатерины Лонгиновъ дѣлилъ на двѣ эпохи: „первую составляетъ 1772 годъ; вторая начинается послѣ тринадцатилѣтняго промежутка въ 1785 году и продолжается по 1790-й“. Онъ перечисляетъ пьесы по годамъ, но собственно не даетъ точнаго описанія книгъ; не свободенъ и отъ ошибокъ*). Въ общемъ выводѣ, „Екатерина занималась сочиненіемъ: 1, четырнадцать комедій, 2, девяти оперъ и 3, семи пословицъ, всего тридцати пьесъ. Изъ нихъ: 1, три

— Новиковъ и московскіе мартинисты. Изслѣдованіе. М. 1867. Здѣсь о пьесахъ императрицы: «Обманщикъ», «Обольщенный» и «Шаманъ Сибирскій», стр. 255 — 258.

*) Онъ говоритъ, напр., что «всѣ пьесы императрицы печатались при Академіи Наукъ, гдѣ княгиня Дашкова была президентомъ». Но Дашкова была «директоромъ» Академіи съ 1783 г., а пьесы печатались и раньше; первыя изданія пьесъ «О Время», «Имянины», «Госпожа Вѣстникова» напечатаны грубымъ шрифтомъ — едва ли при Академіи; «Rescue» (s. l. et a.) печатался въ типографіи Горнаго Училища, и тамъ же — роскошное изданіе «Олега».

комедіи, 2, двѣ оперы и 3, двѣ пословицы (русскія) не были кончены, или до насъ не дошли. До насъ дошло: 1, одиннадцать комедій, 2, семь оперъ и 3, пять пословиць (французскихъ), всего *двадцать три пьесы*“.

По поводу статьи Лонгинова о театральнхъ пьесахъ Екатерины II, новыя свѣдѣнія сообщилъ другой библиографъ Г. Н. Геннади*). Позднѣе, онъ писалъ о французскихъ сочиненіяхъ Екатерины, опровергая Керара, — хоть недостаточно, — и въ „Справочномъ Словарѣ“ далъ списокъ сочиненій ея и литературы, — то и другое было полезно, хотя и неполно**).

Въ 1859 вышелъ трудъ А. Н. Аванасьева о сатирическихъ журналахъ, въ числѣ которыхъ была и упомянутая выше „Всякая Всячина“***). Это опять былъ опытъ собрать факты и освѣтить тогдашнее положеніе литературы. Книга Аванасьева вызвала другія работы по этому предмету****); за годъ передъ тѣмъ онъ основалъ „Библио-

*) Еще о драматическихъ сочиненіяхъ Екатерины II. Библиографическія замѣтки, — въ «Библиогр. Запискахъ» Аванасьева, 1858, № 16, столб. 498 — 508: указанія изданій и переводовъ.

**) Les écrivains franco-russes. Bibliographie des ouvrages français publiés par des russes. Par Grégoire Ghennady. Dresde, 1874. IV, 89 стр. О сочиненіяхъ имп. Екатерины, стр. 5 — 7. Относительно «Анecdotes» онъ думаетъ (противъ мнѣнія Керара), что Екатерина принимала въ немъ участіе, если не написала его сполна.

— Справочный Словарь о русскихъ писателяхъ и ученыхъ, умершихъ въ XVIII и XIX столѣтіяхъ и списокъ русскихъ книгъ съ 1725 по 1825 годъ, составилъ Григорій Геннади. Берлинъ, 1876. Объ имп. Екатеринѣ I, стр. 337 — 341.

***) Русскіе сатирическіе журналы 1769 — 1774 годовъ. Эпизодъ изъ исторіи русской литературы прошлаго вѣка. М. 1859.

****) Указаны въ моей «Исторіи р. литературы» IV, стр. 49 — 50 Мордовцева (1860), Пекарскаго (1863), Ефремова (1864 — 65), Незеленова (1875), Шумигорскаго (1887); недавно, г. Ляцкаго. Въ упомянутой

графическія Записки“ (1858—61), спеціально посвященныя изслѣдованіямъ о старой литературѣ, и здѣсь начали появляться матеріалы изъ рукописей, между прочимъ — рукописей имп. Екатерины; съ ними встрѣтимся далѣе.

Въ эпоху реформъ, высоко важнымъ фактомъ въ развитіи нашей исторіографіи было открытіе архивовъ. Какъ выше упомянуто, это отразилось на изученіи личности и правленія имп. Екатерины, а также и ея литературной дѣятельности. Здѣсь получалась первая возможность разъяснить вопросъ объ ея авторствѣ — съ двухъ его сторонъ: принадлежности ей, или нѣтъ, нѣкоторыхъ сочиненій, и роли ея секретарей, которымъ приписывалась редакція ея рукописей. Съ 1866 г. началась дѣятельность И. Р. Историческаго Общества, изданія котораго заняты были по преимуществу архивнымъ матеріаломъ XVIII вѣка и также послужили не мало объясненію вѣка Екатерины.

Однимъ изъ трудолюбивыхъ работниковъ на этомъ поприщѣ былъ акад. Пекарскій, авторъ обширнаго сочиненія: „Наука и литература при Петрѣ Великомъ“ и „Исторіи Академіи Наукъ“, состоявшій также на службѣ въ Государственномъ Архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ. Въ шестидесятыхъ годахъ онъ издалъ на основаніи бумагъ Госуд. Архива нѣсколько небольшихъ работъ, имѣвшихъ отношеніе къ литературнымъ интересамъ имп. Екатерины*). Затѣмъ, въ 1871—72, по порученію И.

статьѣ Добролюбова: «Русская сатира въ вѣкъ Екатерины», строгій разборъ книги Леанасьева и самаго вопроса по существу.

*) Матеріалы для исторіи журнальной и литературной дѣятельности Екатерины II. Сиб. 1863 (въ Зап. Ак. Н.).

Р. Историческаго Общества, онъ издавалъ бумаги Госуд. Архива, относящіяся къ царствованію имп. Екатерины, гдѣ есть и данныя историко-литературныя*). Въ предисловіи къ I-му тому такъ опредѣлены приемы изданія, именно печатанія собственныхъ рукописей имп. Екатерины.

„При изданіи екатерининскихъ бумагъ въ настоящемъ сборникѣ, поступлено съ ними точно также, какъ дѣлалось это при жизни императрицы съ письмами и статьями ея при корректурѣ и при перепискѣ ихъ на бѣло, т. е. исправлены окончанія въ словахъ, принято общеупотребительное правописаніе; но при этомъ строго сохраняется неприкосновенность мыслей и даже оборотовъ государыни, такъ что въ тѣхъ крайне рѣдкихъ случаяхъ, когда мысль выражена ею не совсѣмъ ясно, способъ написанія словъ, во избѣжаніе произвола при толкованіи, оставляется безъ всякихъ измѣненій.

„Этою жертвой, принесенной неумолимымъ требованіемъ грамматики (выше приведены слова Екатерины къ ея секретарю Грибовскому, что ее не учили правописанію), издатель строго ограничилъ посягательство на неприкосновенность подлинника. Никакихъ пропусковъ, ис-

— Новыя извѣстія о В. Н. Татищевѣ. Спб. 1864 (также).

— Слово о Полку Игоревѣ по списку, найденному между бумагами имп. Екатерины II. Спб. 1864 (также).

— Редакторъ, сотрудники и цензура въ русскомъ журналѣ 1755—64 гг. Спб. 1868 (также).

— Екатерина II и Эйлеръ, въ Зап. Акад. Н., т. VI, кн. 1, стр. 59—62.

*) Бумаги имп. Екатерины II, хранящіяся въ Госуд. Архивѣ и проч. Томъ I. 1744 — 1764 годы. Спб. 1871; Томъ II. 1765 — 1771 г. марта 7-го. Спб. 1872 (здѣсь, между прочимъ письма Екатерины къ Вольтеру) — томы VII и X «Сборника И. Р. Историческаго Общества».

ключеній или измѣненій въ драгоценныхъ для русской исторіи письменахъ великой государыни не допущено“.

Приводимъ еще заключительныя слова, въ которыхъ впервые высказанъ правильный взглядъ на созрѣвшую необходимость безпристрастной исторической критики: „Цѣлое столѣтіе отдѣляетъ насъ отъ славнаго екатеринскаго вѣка; страсти успѣли утихнуть; настало время безпристрастнаго суда исторіи, того нелицемѣрнаго суда, который по мѣрѣ обогащенія фактами съ каждымъ днемъ яснѣе и свѣтлѣе возсоздаетъ привлекательный, величавый образъ Екатерины“.

Изданіе бумагъ продолжено было Я. К. Гротомъ въ нѣсколькихъ томахъ „Сборника И. Р. Историческаго Общества“. Съ 1864 Гротъ началъ изданіе Державина, гдѣ по поводу твореній „дѣвца Екатерины“ разсѣяно не мало замѣчаній и о литературныхъ отношеніяхъ императрицы; въ „Жизни Державина“ (1880—83) особая глава посвящена „Собесѣднику“. Въ „Сборникѣ“ И. Р. Историческаго Общества между прочимъ предпринято было изданіе литературной переписки Екатерины*), — по бумагамъ

*) Бумаги имп. Екатерины II, хранящіяся въ Государственномъ Архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ и пр., собраны и изданы съ Высочайшаго разрѣшенія акад. Я. Гротомъ. Томъ III. 1762 г. — 1774 г. сентября 30-го. Сиб. 1874. (Здѣсь между прочимъ письма къ Вольтеру, М. Гримму, д'Аламберу и пр.), — т. XIII «Сборника».

— Сборникъ И. Р. Историч. Общества, т. XX. Здѣсь: «Сотрудничество Екатерины II въ «Собесѣдникѣ» княгини Дашковой». Сообщено акад. Я. Гротомъ.

— Письма имп. Екатерины II къ Гримму. 1774 — 1796. По порученію И. Р. Историческаго Общества издалъ Я. Гротъ. Сиб. 1878, — т. XXIII «Сборника».

— Письма Гримма къ имп. Екатеринѣ II. Второе, значительно по-

Государственнаго Архива издано было обширное собраніе писемъ Екатерины II къ Мельхіору Гримму и его отвѣтныя письма, къ Дидро и пр. Далѣе, въ томахъ „Сборника И. Р. Историческаго Общества“ издана переписка императрицы съ Фальконетомъ; дипломатическая переписка, собранная бар. Бюлеромъ и г. Уляницкимъ; обширное собраніе „Историческихъ свѣдѣній“ о Екатерининской Комиссіи для сочиненія проекта Новаго Уложенія издано Д. В. Полѣновымъ и проф. Сергѣевичемъ.

Историческіе интересы, возбужденные въ концѣ пятидесятихъ и началѣ шестидесятихъ годовъ отразились и въ частности на изученіи литературной и личной жизни имп. Екатерины. Во-первыхъ, въ историческихъ изданіяхъ, съ этого времени, появляется значительное количество разнаго рода документовъ, между прочимъ собственныхъ записокъ имп. Екатерины, иногда не лишенныхъ важнаго историческаго значенія. Такіе матеріалы издавались въ „Библиографическихъ Запискахъ“ Аванасьева, въ „Чтеніяхъ“ московскаго Общества исторіи и древностей, въ „Русскомъ Архивѣ“ г. Бартенева и въ имъ же издаваемомъ „Архивѣ кн. Воронцова“, въ „Русской Старинѣ“ М. Сомевскаго и его преемниковъ, въ „Историческомъ Вѣстникѣ“ и пр. Мы будемъ встрѣчаться съ ними въ теченіе нашей работы. Въ 1859, явились въ Лондонѣ

полненное изданіе. Спб. 1886, — изъ т. XXXIII и XLIV «Сборника», гдѣ были также изданы письма Дидро къ имп. Екатеринѣ.

— Бумаги имп. Екатерины II. 1774 — 1788. Я. Грота и Г. Штендмана. Т. IV, — или т. XXVII «Сборника».

— Бумаги имп. Екатерины II. 1788 — 1796. Я. Грота и Г. Штендмана. Т. V, или т. XLII «Сборника».

В. А. Вильбасовъ отмѣчалъ многія неточности въ напечатаніи текстовъ.

французскіе мемуары имп. Екатерины (точнѣе, только часть ихъ). Во-вторыхъ, возростають изслѣдованія о литературной дѣятельности Екатерины. Кромѣ названнаго выше, приводимъ еще нѣсколько указаній.

Самою значительною работой въ концѣ шестидесятыхъ и началѣ семидесятыхъ годовъ былъ рядъ статей П. Щербальскаго*). Авторъ начинаетъ замѣчаніемъ, что никто изъ великихъ полководцевъ, законодателей и политиковъ, — хотя многіе изъ нихъ пріобрѣтали литературную извѣстность, — не былъ въ тоже время великимъ романистомъ или драматургомъ: то и другое поприще требуетъ различныхъ свойствъ ума и характера. Это приложимо и къ Екатеринѣ II; тѣмъ не менѣе ея литературные труды требуютъ изученія — съ исторической точки зрѣнія. „Насъ долженъ занимать вопросъ не столько о томъ — художественны или нѣтъ ея комедіи, ярки ли и типичны изображаемые ею характеры, хорошъ ли ея языкъ, вѣрны ли ея переводы; сколько о томъ, — существуетъ ли духовная связь между литературною и политическою дѣятельностію Екатерины, объясняетъ ли Екатерина-писательница Екатерину-императрицу, и какія именно черты привносятся ея сочиненіями въ тотъ образъ, который присвоенъ ей какъ политическому дѣятелю“. Съ этой

*) «Екатерина II, какъ писательница», — въ журналѣ «Заря»: глава I — II, 1869, № 2, стр. 99 — 146; — гл. III, № 3, стр. 100 — 127; — гл. IV, № 5, стр. 31 — 50; — гл. V, № 6, стр. 1 — 19; № 8, стр. 68 — 111; — гл. VI, № 9, стр. 68 — 97; — гл. VII, 1870, № 3, стр. 1 — 38; № 6, стр. 1 — 40. Въ концѣ: «окончаніе слѣдуетъ»; но оно послѣдовало въ другомъ изданіи: —

«Драматическія и правоописательныя сочиненія Екатерины II», — въ «Р. Вѣстанкѣ» 1871, май, стр. 105 — 168; июнь, стр. 538 — 579.

точки зрѣнія, правильно устраняющей эстетическія требованія, авторъ дѣлаетъ обзоръ сочиненій имп. Екатерины и, остановившись въ началѣ на общемъ вопросѣ объ ея авторствѣ и способѣ работы, распредѣляетъ свои разысканія по слѣдующимъ предметамъ: Записки Екатерины II (по лондонскому изданію, 1859) и мелкія автобіографическія замѣтки; Наказъ; Веливарій; Антидотъ (противъ аббата Шаппа); Литературная переписка; Сочиненія ученаго и вообще серьезнаго содержанія; Драматическія и нравоописательныя сочиненія. — Въ статьяхъ Щебальскаго разсѣяно не мало вѣрныхъ замѣчаній, но есть и не мало неточностей.

П. Безсоновъ остановился на вопросѣ о тѣхъ народныхъ пѣсняхъ, которыя внесены въ различныхъ пьесахъ имп. Екатерины*). Въ изложеніи, нѣсколько запутанномъ, Безсоновъ указываетъ вліяніе народныхъ пѣсенъ сличеніемъ съ пѣсенниками конца XVIII вѣка, но предполагаетъ, что имп. Екатеринѣ извѣстны были пѣсенные и сказочные мотивы не изъ однихъ печатныхъ изданій; между прочимъ онъ думалъ, что Екатеринѣ извѣстенъ былъ сборникъ Кирши Данилова.

А. Г. Брикнеръ относительно оперы „Горе-богатырь“**) собралъ историческія свѣдѣнія о политическихъ обстоятельствахъ, среди которыхъ опера была написана.

Въ 1874, Н. Барсуковъ сдѣлалъ первое полное изданіе

*) О вліяніи народнаго творчества на драмы имп. Екатерины и о дѣльныхъ русскихъ пѣсняхъ, сюда вставленныхъ, — въ журналѣ «Заря», 1870, № 4, отд. 2, стр. 1 — 19.

**) Комическая опера Екатерины II: Горе-богатырь, — въ Журналѣ министра просвѣщенія, 1870, ч. CLII, стр. 172 — 186.

дневника Храповицкаго, одного изъ секретарей Екатерины II, гдѣ находится много указаній между прочимъ о ея литературныхъ трудахъ *).

Не будемъ перечислять еще нѣсколькихъ отдѣльных трудовъ по разнымъ частнымъ вопросамъ литературной дѣятельности Екатерины II: гг. А. Никольскаго, гр. Д. А. Толстого (о школѣ и педагогii того времени), Шугурова, Солнцева, биографій Бецкаго, и т. д. Чрезвычайно любопытныя и важныя черты духа времени, свойствъ правленія, общественнаго настроенія и нравовъ, доставилъ длинный рядъ изданныхъ въ послѣднее время мемуаровъ той эпохи: таковы записки Болотова, Добрынина, Грибовскаго, Винскаго, Гарновскаго, Сиверса, А. М. Тургенева, Глинки и др. Въ 1893 году вышло, въ журнальныхъ приложеніяхъ, два изданія сочиненій имп. Екатерины, подъ редакціей, одно — В. Θ. Солнцева, другое — А. И. Введенскаго; сдѣлано было нѣсколько школьныхъ изданій отдѣльныхъ пьесъ. По цѣлой исторіи ея царствованія, въ 1875—79 годахъ вышли XXV—XXIX томы „Исторіи Россіи“ С. М. Соловьева, гдѣ, впрочемъ, рассказъ о ея времени остался неконченнымъ; далѣе, популярная „Исторія Екатерины Второй“ (съ иллюстраціями, 1885) А. Г. Брикнера; наконецъ, въ 1890, появилось начало обширной „Исторіи Екатерины Второй“ В. А. Бильбасова, дальнѣйшее изданіе которой, къ сожалѣнію, оста-

*) Дневникъ А. В. Храповицкаго, 1782 — 1793. По подлинной его рукописи, съ биографическою статьею и объяснительнымъ указателемъ. Николая Барсукова, члена Археографической Коммиссіи. Спб. 1874. Относительно текста дневника и литературы предмета, важны замѣчанія Брикнера: «Объ изданіи дневника Храповицкаго». Дерптъ, 1876.

новилося; въ обращеніи находится кромя 1-го (и частью 2-го, изданнаго за границей) еще 12-й томъ, въ двухъ книгахъ — подробное библиографическое обобръненіе литературы о временахъ Екатерины II, на иностранныхъ языкахъ. Въ 1896, совершилась столѣтняя память ея кончины; явилось нѣсколько общихъ характеристикъ*).

Но ближайшее изученіе собственно литературной дѣятельности имп. Екатерины какъ будто остановилось на томъ, что сдѣлано было лѣтъ двадцать-тридцать тому назадъ. Двинуться дальше оно могло лишь тогда, когда открылись бы новые источники изслѣдованія — въ ея рукописяхъ. Съ другой стороны бумаги, собранныя въ Государственномъ Архивѣ и въ архивахъ западныхъ, являлись въ томахъ „Сборника“, который старался изчерпать дипломатическую и внутреннюю, административную и частную дѣловую, переписку имп. Екатерины, и, въ изданіи ея французскихъ бумагъ, коснулся ея француз-

*) В. Ключевскій, Имп. Екатерина II, — въ «Р. Мысли», 1896, № 11.
— В. Вильбасовъ, Памяти Екатерины II, — въ «Р. Старинѣ», 1896, № 11.

— А. Кизеветтеръ, Историческое значеніе царствованія Екатерины Великой, — въ журналѣ «Образованіе» 1896, № 11.

— П. Морозовъ, Екатерина II какъ писательница, — тамъ же.

— Н. Стороженко, Воспоминанія объ Екатеринѣ II, — читано въ моск. Обществѣ любителей росс. словесности 17 ноября 1896; напечатано въ сборникѣ «Призывъ». М. 1897, стр. 249 — 266.

— А. Архангельскій, Имп. Екатерина II въ исторіи русской литературы и образованія. Казань, 1897.

— В. Мочульскій, Просвѣщеніе на югѣ Россіи въ царствованіе имп. Екатерины II. Одесса, 1897.

— А. Лаппо-Данилевскій, Очеркъ внутренней политики имп. Екатерины II. Спб. 1898.

— Вл. Каллашъ, Что сдѣлала Екатерина II для русскаго народнаго просвѣщенія. М. 1899 (изъ «Вѣстника Воспитанія»).

ской литературной переписки, — но и здѣсь изслѣдованіе не дошло до массы матеріала, хранящагося въ томъ-же Государственномъ Архивѣ и заключающаго ея разнородные литературные труды — въ автографахъ. Можно удивляться, что при разысканіяхъ въ Государственномъ Архивѣ, начатыхъ — относительно бумагъ имп. Екатерины — сорокъ лѣтъ тому назадъ, въ литературѣ не было сдѣлано даже намека на существованіе этихъ автографовъ, изъ которыхъ однако Пекарскій сдѣлалъ небольшія извлеченія.

Необходимо было, наконецъ, привести въ извѣстность этотъ историко-литературный матеріалъ и возстановить писательскую дѣятельность Екатерины II на основаніи подлинныхъ рукописей.

Автографы собственно литературныхъ произведеній имп. Екатерины, сколько мы до сихъ поръ видѣли, разсѣяны въ настоящее время по разнымъ собраніямъ. Главная масса ихъ находится въ Государственномъ Архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ въ Петербургѣ; нѣсколько автографовъ и копій, весьма важныхъ въ историческомъ отношеніи, находится въ Собственныхъ Библіотекахъ Е. И. В.; нѣсколько автографовъ хранится въ Имп. Публичной библіотекѣ; небольшое собраніе оказалось въ числѣ рукописей I-го Отдѣленія Библіотеки Имп. Академіи Наукъ; нѣсколько рукописей осталось въ рукахъ ея секретаря Храповицкаго, и унаслѣдованныя его племянникомъ, Н. В. Сушковымъ, онѣ по смерти послѣдняго перешли въ собраніе рукописей Публичнаго

и Румянцовскаго Музея въ Москвѣ. Не малое число автографовъ, между прочимъ имѣющихъ литературный характеръ, находится въ частныхъ рукахъ и иногда являлось въ печати. Не говоримъ о множествѣ бумагъ дѣлового характера, которыя должны быть разсѣяны въ архивахъ правительственныхъ учреждений.

Выходящіе теперь четыре тома „Сочиненій императрицы Екатерины II“ составляютъ первый отдѣлъ изданія — сочиненія драматическія. Когда выяснился цѣлый составъ относящихся сюда автографовъ (въ немногихъ случаяхъ — современныхъ копій), съ нихъ были сдѣланы точныя копіи, которыя послужили матеріаломъ для настоящаго изданія. Для пьесъ, ранѣе напечатанныхъ, въ основу положены старыя изданія, главнымъ образомъ въ „Россійскомъ Театрѣ“: ихъ текстъ утверждёнъ появленіемъ на глазахъ автора (хотя мы указывали странную ошибку съ пьесой: „Невѣста невидимка“) и историческимъ значеніемъ, — къ нимъ собраны только отрывки или варианты автографовъ. Пьесы неизданныя, существующія въ подлинныхъ рукописяхъ, а иногда и въ приготовленныхъ для императрицы копіяхъ, печатались по автографамъ, и къ нимъ присоединялись варианты изъ черновыхъ рукописей.

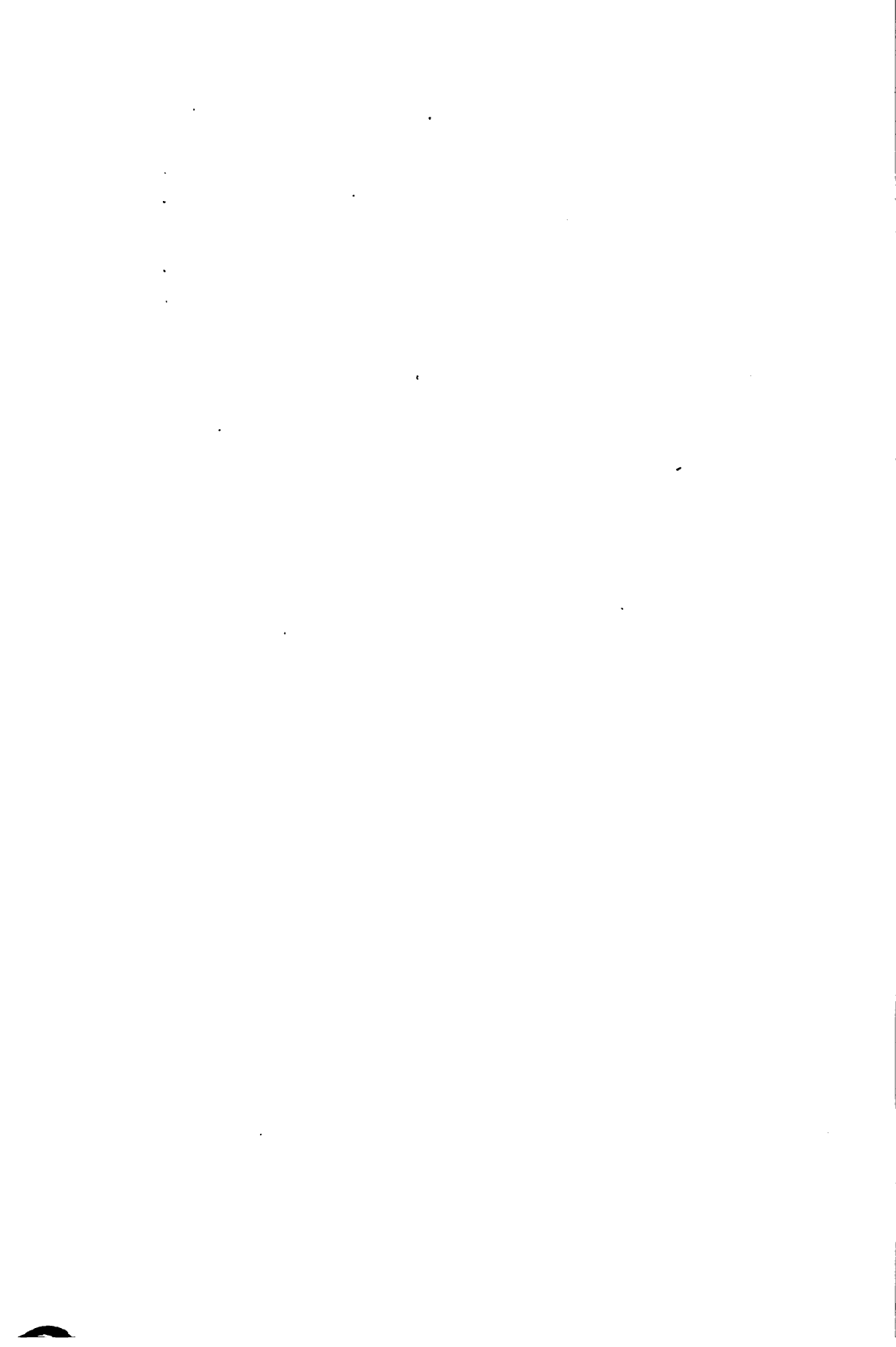
Относительно правописанія, сохранено вообще написаніе первыхъ изданій, хотя въ разныхъ пьесахъ оно бывало разнорѣчиво; измѣненія дѣлались нерѣдко только въ пунктуаци. Относительно правописанія автографовъ, мы слѣдуемъ тому, что принято было въ изданіи бумагъ имп. Екатерины II. Историческимъ Обществомъ.

Извѣстны слова Екатерины II къ состоявшему при ея

кабинетъ Грибовскому: „Ты не смѣйся, — говорила она, — надъ моею русскою орфографіею. Я тебѣ скажу, почему я не успѣла ее хорошенько узнать: по приѣздѣ моемъ сюда я съ большимъ прилежаніемъ начала учиться русскому языку. Тетка Елисавета Петровна, узнавъ объ этомъ, сказала моей гофмейстеринѣ: полно ее учить, она и безъ того умна! Такимъ образомъ могла я учиться русскому языку только изъ книгъ, безъ учителя, и это есть причина, что я плохо знаю правописание“. Но Грибовскій прибавляетъ, что императрица „говорила по-русски довольно чисто и любила употреблять простыя и коренныя слова, которыхъ она множество знала“. Въ „Быляхъ и небылицахъ“ она говоритъ иносказательно о себѣ самой, что много писала, „не учась ничему и не зная ниже правилъ грамматики“. До сихъ поръ напечатано было не мало образчиковъ, гдѣ была соблюдена ея неправильная орфографія, и эти образчики даютъ достаточное понятіе объ ея манерѣ. Въ печатаніи автографическихъ текстовъ мы сочли излишнимъ повторять буквально ея написаніе: это безъ надобности пестрило бы текстъ, тѣмъ болѣе, что сама писательница не придавала буквальности никакого значенія и давала свои рукописи, для печати, переписывать секретарямъ. Но мы строго сохраняли самый текстъ, и въ примѣчаніяхъ приводимъ съ точностью автографы и черновья, именно, чтобы выдѣлить ея собственное изложеніе отъ исправленій ея секретарей. Сдѣлавъ сличенія, читатель найдетъ, что сплошь и рядомъ живые обороты языка переданы въ автографѣ лучше и свѣжѣе, чѣмъ въ копіяхъ секретарей, гдѣ напротивъ сказывается книжность и реторика. По тѣмъ сочиненіямъ,

которыя были напечатаны, читатель могъ давно замѣтить справедливость замѣчанія Грибовскаго: Екатерина дѣйствительно хорошо знала живую рѣчь, „простыя и коренныя слова“. Впослѣдствіи, мы соберемъ обычныя неправильности ея орфографіи — съ другой точки зрѣнія: въ нихъ отражаются особенности формъ языка и выговора въ разговорной рѣчи XVIII вѣка.

А. П.



ДРАМАТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ.



О ВРЕМЯ!

КОМЕДІЯ

ВЪ

ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Сочинена въ Ярославлѣ во время чумы 1772 года.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Г. ХАНЖАХИНА.

ВѢСТНИКОВА.

ЧУДИХИНА.

ХРИСТИНА. Внучка Ханжахиной.

МАВРА. Служанка Ханжахиной.

НЕПУСТОВЪ.

МОЛОКОСОСОВЪ.

Дѣйствіе на Москвѣ, въ домъ Г. Ханжахиной.

ДѢЙСТВІЕ I.

ЯВЛЕНІЕ I.

Непустовъ, Мавра.

Мавра. Повѣрьте, что я говорю правду. Вы не можете ее видѣть. Она теперь молится, и я сама войти къ ней въ горницу не смѣю.

Непустовъ. Да развѣ она цѣлый день молится? Когда я ни приду, все говорятъ мнѣ: не время; по утру была она у заутрени, а теперь опять на молитвѣ.

Мавра. И все такъ у насъ время проходить.

Непустовъ. Молиться хорошо: однако есть въ жизни нашей и должности, которыя свято наблюдать мы обязаны. Не ужли она и день и ночь насквозь молится?

Мавра. Нѣтъ. Упражненія наши переменны; однако все идетъ своимъ порядкомъ; иногда у насъ обыкновенныя службы, иногда чтеніе миной четій, а иногда, покинувъ чтеніе, боярыня наша изволить проповѣдовать намъ о молитвѣ, воздержаніи и постѣ.

Непустовъ. Слышалъ я, что госпожа твоя ханжитъ много, а о добродѣтеляхъ ея мало я слышалъ.

Мавра. Правду сказать, и я много о томъ говорить не могу. О постѣ и воздержаніи твердить она всѣмъ своимъ людямъ весьма

часто; а особливо при раздачѣ мѣсячины и указаго. Самажъ никогда столько прилѣжности къ молитвѣ не показываетъ, какъ въ то время, когда, приходя къ ней должники, требуютъ отъ ней за забранныя по счетамъ товары платы. Она, швырнувъ одиножды въ меня молитвенникомъ, столь сильно голову мнѣ разшибла, что я съ недѣлю лежать принуждена была: а за что? за то только, что я пришла во время вечерни доложить ей, что купецъ пришелъ за деньгами, которыя она, занявъ у нево по шести процентовъ, отдала въ ростъ по шестнадцати со ста. «Проклятая безбожница, кричала она на меня, такой ли теперь часъ? Пришла ты, какъ сатана, искушать меня свѣтскими суетами тогда, когда всѣ мысли мои заняты покаяніемъ, и отъ всякаго о свѣтѣ семь попеченія удалены». Прокричавъ съ великимъ сердцемъ сіе, бросила мнѣ въ високъ книгу. Посмотрите, и теперь еще знакъ есть; но я мушкою залепливаю его. Не можно ни какъ къ ней примѣниться: странный весьма человекъ; иногда не хочетъ, чтобъ ей говорили, а иногда и въ самой церкви сама безъ умолка и безъ конца болтаетъ. Говорить, что грѣшно осуждать ближняго; а сама всѣхъ судить, о всѣхъ переговариваетъ; особливо молодыхъ барынь терпѣть не можетъ; и кажется ей, что они все не такъ дѣлаютъ, какъ бы по мнѣнію ея дѣлать надлежало.

Непустовъ. Радъ я узнать ея правъ: это знаніе поможетъ мнѣ много въ дѣлѣ о женидѣбѣ господина Молокососова. Но правду сказать, трудножъ ему будетъ уживаться съ е такою бабушкою: она, или изъ дома его выживетъ, или въ могилу вгонитъ. Самажъ она требовала, чтобъ мы къ Москвѣ пріѣхали, чтобъ условиться о внучкиной свадьбѣ. Мы, для того отпросясь на двадцать на девять дней въ отпускъ, изъ Петербурга сюда прискакали: и тому уже три недѣли, какъ, живучи здѣсь, всякій день о томъ домогаемся, а она всякій день новыя находитъ къ тому препятствія. Намъ приходитъ уже срокъ; и мы должны немедленно возвратиться. Что та будетъ севодни? Она севодни обѣщала дать рѣшительное слово, хотя я къ тому и начала не вижу.

Мавра. Потерпите, сударь, немного; послѣ вечерни, можетъ быть, вы ея увидите; а прежде етаго времени она не охотно гостей принимаетъ.

Непустовъ. Да мнѣ есть много кое о чемъ переговорить съ нею; и для того скажи ей, что я здѣсь; авосьлибо она и пустить меня къ себѣ.

Мавра. Нѣтъ, сударь: я ни изъ чего къ ней не пойду. Мнѣ или битой, или по крайней мѣрѣ браненой быть. Она и безъ того часто на меня гнѣвается и называетъ меня бусурманкою за то, что иногда читаю я ежемѣсячныя сочиненія, а иногда и Клевеланда.

Непустовъ. Да ты можешь ей сказать, что я усильно прошу ея видѣть.

Мавра. Кой часъ вечерня отойдетъ, то я и пойду къ ней, а не прежде. Однако далѣе шести часовъ я не совѣтую вамъ оставаться. Въ это время наѣдетъ къ ней довольное число подобныхъ ей барынь, которыя обыкновенно забавляютъ ея вѣстями, изо всѣхъ угловъ города собранными; переговариваютъ и злослювятъ всѣхъ знакомыхъ, перебирая ихъ, по христіанской любви, всѣхъ на перечетъ; увѣдомляютъ о всѣхъ Петербургскихъ новостяхъ, къ нимъ прилыгая, примышляя; одни убавляютъ, другія прибавляютъ. За правду ни кто въ етомъ собраніи не отвѣтствуетъ: до того намъ дѣла нѣтъ, лишь бы все было выговорено, что слышали, и что къ тому примыслили.

Непустовъ. Да по крайней мѣрѣ, оставятъ ли насъ хоть поужинать? Какъ ты думаешь?

Мавра. Сомнѣваюсь. Какія у постницъ ужины?

Непустовъ. Какъ? Да развѣ отъ скупости вы поститесь? Вишь севодни и день не посной.

Мавра. Я того точно не говорю, только... только... мы лишнхъ гостей не любимъ.

Непустовъ. Говори со мною, Маврушка, откровеннѣе. Какъ тебѣ госпожи своей не знать? Скажи мнѣ правду. Мнѣ кажется, что она наполнена суевѣріемъ и пустосвятствомъ; а при томъ и весьма зла.

Мавра. Кто добродѣтелей ищетъ въ долгихъ молитвахъ и въ наружныхъ обыкновеніяхъ и обрядахъ, тотъ боярыню мою безъ похвалы не оставитъ. Она наблюдаетъ строго дни праздничные; къ обѣднѣ всякій день ѣздитъ; свѣчу передъ праздника всегда ставитъ; мяса по постамя не ѣсть: ходитъ въ шерстяномъ платьѣ.... Да не подумайте, что изъ скупости... и ненавидитъ всѣхъ тѣхъ, кои ея правиламъ не слѣдуютъ. Нынѣшнихъ обычаевъ и роскоши она терпѣть не можетъ; а любить и хвалитъ старину, и тѣ времена, когда она пятнадцати лѣтъ была: чему уже теперь, благодатию Божіею, годиковъ пятьдесятъ и съ лишкомъ минуло.

Непустовъ. Что касается до нынѣшней роскоши, я и самъ ея не люблю, и въ этомъ съ нею весьма согласенъ, такъ равно, какъ и старинную искренность почитаю. Похвальна, весьма похвальна старинная вѣрность дружбы, и твердое наблюденіе даннаго слова, дабы въ несодержаніи его не было стыдно! Въ этомъ и самъ я одного съ нею мнѣнія. Жаль, по истиннѣ жаль, что нынѣ ни чему не стыдятся, и многіе молодые молодцы, прозянося ложь и обманывая заимодавцевъ, а боярыньки дерзко и похабно противъ мужей поступаая, мало отъ чего когда краснѣются.

Мавра. Оставимъ это. Въ платьѣ и головномъ госпожи моей уборѣ найдете вы совершенное изображеніе прародительскаго покроя, въ которомъ она и не малую добродѣтель и чистоту нравовъ поставляетъ.

Непустовъ. Да по чему это прародительскіе нравы? Это ни что иное, какъ ничего не значащіе обычаи, коихъ она съ нравами или не различаетъ, или различить не умѣетъ.

Мавра. Однакожь по мнѣнію госпожи моей, чемъ платье старѣе, тѣмъ болѣе почтенія достойно.

Непустовъ. Скажижъ мнѣ, пожалуй, что она въ цѣлый день дѣлаетъ?

Мавра. Да гдѣ мнѣ это все упомянуть? А тѣмъ болѣе высказать не можно; вы смѣяться станете. Но пусть такъ; нѣчто вамъ раскажу. Она встаетъ по утру въ шесть часовъ и, слѣдуя

древнему похвальному обычаю, сходить съ постели на босу ногу: сошедъ оправляетъ предъ образами лампаду; по томъ прочитаетъ утреннія молитвы и акафистъ; потомъ чешетъ свою кошку, обираетъ съ нея блохи, и поетъ стихъ: *блаженъ, кто и скоты милуетъ!* А при семъ пѣніи и насъ такъ же миловать изволить, иную пощочиной, иную тростью, а иную бранью и проклятіемъ. Потомъ начинается заутреня, во время которой, то бранитъ дворецкаго, то шепчетъ молитвы; то посылаетъ провинившихся на канунѣ людей на конюшню пороть батожемъ, то подаетъ попу кадило; то со внучкою, для чего она молода, бранится; то по чоткамъ кладетъ поклоны; то считаетъ жениховъ, за кого бы внучку безъ приданаго съ рукъ сжить, то... а! Постоите, сударь, я слышу шумъ: пора мнѣ отсюда убираться. Конечно, госпожа моя идетъ; боюсь, чтобъ насъ вмѣстѣ не застала: вить и Богъ знаетъ, что ей на мысль придетъ.

[Отходитъ].

ЯВЛЕНІЕ 2.

Г. Ханжахина, г. Непустовъ.

Ханжахина. А! Господинъ Непустовъ, я и не знала, что вы здѣсь, сударь.

Непустовъ. Не погнѣвайтесь, сударыня, что я приполю отдать вамъ мой поклонъ. Вы изволите знать, какую я до васъ нужду имѣю. Въ вашей волѣ теперь выдать внучку вашу за господина Молокососова и со мною о приданомъ условиться.

Ханжахина. Ахъ! Батъка мой! Да какъ мнѣ на это рѣшиться севодни: вить, подумай-ко самъ: ето дѣло таково, что требуетъ многого размышленія. Я должна и того посмотрѣть, съ чемъ бы мнѣ и самой остаться. Человѣкъ я бѣдный; вдовье мое дѣло: откуда мнѣ что взять? Пусть злые люди, хоть и говорятъ, хоть и кричатъ о моемъ богатствѣ, да Богъ то вѣдаетъ, что я не могу

наградить внучку свою большимъ приданымъ. Къ томужь севодни духъ мой такъ безпокоенъ, что я и съ мыслями не могу собраться. У меня столько печали, столько нуждъ, что и конца имъ нѣтъ, такъ что и при молитвѣ злой свѣтъ покою мнѣ не даетъ. Разсудите сами, какъ мнѣ бѣдной не горевать: все дорого, да къ томужь люди....

Непустовъ. Правда, сударыня, злыхъ людей много въ свѣтѣ: но намъ ихъ не передѣлать; оставимъ ихъ, и станемъ о своемъ дѣлѣ говорить. Вы знаете, что намъ долго здѣсь жить не можно. Срокъ близокъ: къ командѣ ѣхать надобно. И такъ уже три дни вы изволили меня и Молокососова обнадеживать, что севодни дадите намъ рѣшительный отвѣтъ; пожалуйста исполните свое слово. Жалокъ етотъ молодой человекъ будетъ, еслии онъ попусту въ задъ и въ передъ проскакать былъ долженъ!

Ханжахина. Я не то, сударь, говорю: изволь самъ разсудить, можно ли спокойному быть духу, еслии съ кѣмъ то случится, что сдѣлалось севодни со мною? Я общалась, чтобъ до вечерни положить пятьдесятъ поклоновъ передъ образомъ, которымъ моя покойная бабушка благословила покойную мою матушку, помяни ихъ Господи! И лишь только начала, анъ гляжу, вошелъ маминъ сынъ и стоитъ, какъ демонъ, въ горницѣ. Я ему говорю: поди вонъ, не мѣшай мнѣ, проклятой, молиться; а онъ мнѣ въ ноги; я и въ другой разъ ему молвила: поди ты, сатана, вонъ; а онъ, ничего не говоря, совъ мнѣ въ руки бумашку, да самъ и ушелъ. Какъ вы думаете? Что въ етой бумашкѣ написано? О! несмысленная тварь! О! демонское навожденіе!... Онъ осмѣлился просить позволенія жениться. Мнѣ дескать тритцать уже лѣтъ; мать де моя умерла, обшить, обмытъ нѣкому, и для того женится! Екая негодница! И онъ жениться вздумалъ! Етимъ привелъ онъ меня въ такое сердце, въ такое, батька мой, сердце, что я и число поклоновъ позабыла; и не знаю, сколько положила, и сколько еще класть надобно. Однакожь велѣла его высѣчь, и положить женидбу ту на спивѣ: позабудетъ онъ у меня мѣшать мнѣ класть поклонны.

Непустовъ. Да вить и онъ челоуѣкъ, сударыня; въ томъ только его неосторожность, что помѣшалъ вамъ считать поклонны: а можете быть, онъ и не зналъ, что вы на молитвѣ.

Ханжахина. Что за неосторожность! Какъ ему не знать, что я молюся? Я вить всегда молюся. За чѣмъ ему жениться? Ябъ его, проклятаго, постригла, но то бѣда, что нынѣ и не... о! Я такъ осердилась, что вся и теперь еще дрожу!

Непустовъ. Такое великое движеніе можетъ повредить ваше здоровье. Оставимъ его; станемъ говорить о нашемъ дѣлѣ и о приданомъ внучки вашей.

Ханжахина. Вы не можете повѣрить, какъ много мнѣ досаждаютъ! Я не вѣдаю, какъ я отъ сердца по сю пору еще не умерла. На малаго та я не столько еще сержуся; но поганая дѣвка, которая, прости меня Господи! ему на шею вѣшается, та, та мнѣ досадна! Да дамъ же я ей замужство!

Непустовъ. А для чегожъ бы ей нейти за мужъ, коли ея гѣта уже такія?

Ханжахина. О, какая она скверная тварь!

Непустовъ. Вы почитаете, сударыня, молитву должностью, равно какъ и я, но вить и снисхожденіе и любовь къ ближнему, есть такъ же должности, закономъ намъ предписанныя.

Ханжахина. Очень хорошо; изрядное показалъ онъ ко мнѣ снисхожденіе и любовь! Мерской малой! Помѣшалъ мнѣ въ счетѣ поклоновъ.

Непустовъ. Дѣвицу выдать за мужъ стоитъ поклоновъ, сударыня.

Ханжахина. Хорошо, батька мой, съ стороны такъ разсуждать. А мнѣ вить не бросать же на улицу деньги! Гдѣ ихъ возьмешь? Вотъ, внучку надобно выдать, и самой такъ же пожить еще хочется: да еще и етакихъ мерскихъ жени; а все таки дай что нибудь: только и затвердили, что дай, да дай: а вить что больше дашь, то больше у самой убудеть. Надлежало бы правительству та сдѣлать такое учрежденіе, чтобъ оно, вмѣсто насъ, людей та бы нашихъ при женидѣбѣ снабжало. Правду сказать,

вить оно обо всемъ въ государствѣ та печися должно, да полно что нынѣ ничего не смотрять!

Непустовъ. Правительство имѣеть довольно попеченія и расходовъ и безъ того, чтобъ снабжать нашихъ людей, которые намъ служатъ, и слѣдовательно на нашихъ рукахъ быть должны. Но пожалуй, сударыня, забудь ето, и станемъ говорить о нашей свадьбѣ и приданомъ внучки вашей. Господинъ Молокососовъ скоро сюда будетъ, и станетъ просить вашего на то соизволенія.

Ханжахина. Онъ молодець изрядный; я его ни чемъ не хую и ничего порочнаго въ немъ не вижу. Когдабъ эти проклятыя меня не разсердили, то можетъ быть, чтобъ я и подумала, что бы за внучкою та дать... [*Мавра уходитъ*]. Чего ты хочешь, Мавра?

ЯВЛЕНИЕ 3.

Ханжахина, Непустовъ, Мавра.

Мавра. Васъ спрашиваютъ, сударыня. Сосѣдка ваша имѣеть нужду слова два-три съ вами молвить.

Ханжахина [*Непустову*]. Не прогнѣвайся пожалуй: я на часъ выду; бѣдная вдова, жена дворянская, меня спрашиваетъ: отказать не могу; люблю бѣднымъ помогать.... Мавра, побудь ты здѣсь; я тотъ часъ назадъ приду.

ЯВЛЕНИЕ 4.

Непустовъ, Мавра.

Непустовъ. Чудная женщина!

Мавра. Знаете ли, въ чемъ состоитъ помочь, которую она бѣдной подать хочетъ дворянкѣ? Эта бѣдняшка, отъ крайней нищеты, заложила ей во стѣ рубляхъ золотую табакерку, кото-

рая въ трое того стоитъ, и платитъ ей по полуполтины на недѣлю росту. Теперь пришелъ срокъ; заплатитъ ей не чѣмъ, такъ боится, чтобъ и вовсе еще табакерка та не пропала.

Непустовъ. Возможно ли толь безсовѣстно поступать? По полуполтины со ста на недѣлю!... Сказываютъ, что госпожа твоя чрезъ мѣру богата; что у ней тысячь со ста въ росту ходитъ; какъ ей не стыдно брать по полуполтины росту на недѣлю? Да еще съ кого? Съ бѣдной вдовы? сходно ли это съ ея молитвами и постомъ?

Мавра. Какъ бы то ни было, только это такъ.... Давича, сударь, я не досказала вамъ, какъ она день провождаетъ; изволишь ли дослушать окончанія?

Непустовъ. Изрядно. Я готовъ и любопытенъ дослушать.

Мавра. Остановились мы у заутрени, послѣ которой читаетъ она какія то особливья отъ сильнаго искушенія молитвы.

Непустовъ. Какъ? Она искушенія боится? Она отъ искушенія молится? Да вить ей уже семьдесятъ лѣтъ?

Мавра. До того нѣтъ нужды.... Когда она тѣ молитвы читаетъ, то уже, кромѣ кошки, никто къ ней въ образную войти не смѣетъ.... По окончаніи отъ соблазна молитвъ, извольтъ она пойти въ кладовую, гдѣ обметаетъ пыль, и чиститъ вещи, кои у ней въ закладѣ; пересматриваетъ крѣпости и закладныя; ✓ считаетъ деньги, и изъ мѣшка въ мѣшокъ пересыпаетъ. Тутъ, кромѣ Бога, какъ она говорить, никто свидѣтелемъ быть не долженъ; а мнѣ кажется, кромѣ чорта никто тамъ не бываетъ! По томъ она одѣнется, то есть чулки на ноги, да шубу на грѣшное тѣло надѣнетъ, и поѣдетъ къ обѣднямъ. Отслушаетъ она по разнымъ церквамъ раннихъ и позднихъ обѣдни двѣ-три и столкожь отпоетъ молебновъ. Въ церквахъ даетъ она свиданья подобнымъ себѣ старушкамъ, рассказываетъ имъ и отъ нихъ собираетъ вѣсти разныя, и здѣшнія и Петербургскія, словомъ, изъ всѣхъ домовъ сплетни, которыя она выправивъ, прибавивъ и украсивъ благочиніемъ, развозитъ послѣ обѣда, и послѣ обыкновеннаго съ часъ времени на канатѣ отдыха, изъ дома въ

домъ, рассказывая всё, кто хочет и не хочет слушать. По томъ, или мимоѣздомъ гдѣ въ церквѣ, или дома отслушаетъ вечерню, послѣ которой сберутся къ ней любимыя ея гостейки, и навезутъ новыхъ еще вѣстей.

Непустовъ. Ктожь эти любимыя ея гости?

Мавра. Сестрица ея госпожа Вѣстникова, да госпожа Чудихина. Перьявая жеманна, все знающа, высокогёрна, вѣстовица, злорѣчлива, и любитъ при старости наряды: а послѣдняя очень забавна; всякій день новыя у ней примѣты; всего она боится; ото всего обмираетъ; суетёрна до бесконечности; богомольна изъ пышности; мотовка безразсудная, а молебны однакожь поетъ всегда въ долгъ; ссорщица, сплетница, безстыдна и лжива такъ, какъ болѣе никто быть не можетъ. Вотъ ихъ харак.... Но ши... ши... барыня идетъ.

ЯВЛЕНИЕ 5.

Ханжахина, Непустовъ, Мавра.

Ханжахина. Жалка бѣдная вдова! Пятеро у нее ребятшекъ; а пять ѣсть нѣчево. Я не знаю, для чего правительство не запрещаетъ такимъ бѣднымъ жениться. Да полно что? Нынѣче и ни въ чемъ смотрѣнья та нѣтъ; да кому и смотрѣть? А изъ етакихъ свадебъ, кромѣ нищихъ, ничего не выходитъ. Мавра, величка сварить намъ кофе.

ЯВЛЕНИЕ 6.

Ханжахина, Непустовъ.

Ханжахина. Я такъ теперь испужалась, что чуть жива. Какъ разговаривала я съ сосѣдкой, то вдругъ услышала, что въ спальнѣ моей что та необычайно застучало. Я побѣжала туда

и... ахъ! горе мое... бѣдная я грѣшница! И увидѣла, что упалъ съ полки любимый покойнаго моего мужа муравленый горшечекъ, изъ котораго онъ всегда молошную кашу кушавать *изволилъ*; упалъ батюшка, да и въ дребезги разбился; а въ горницѣ та ни кимъ кого не было. Это не передъ добромъ! Боюсь, не умереть ли мнѣ, или внучкѣ моей?

Непустовъ. Чего етаго бояться, сударыня? Можетъ быть, кошка или мышь сронила горшокъ съ полки.... Пора, сударыня, говорить намъ о дѣлѣ нашемъ.

Ханжахина. Такъ, батька: вы ни чему нынѣче не вѣрите; у васъ все натура.... все натура...

[Вошелъ перебиваетъ рѣчь Мавра].

ЯВЛЕНІЕ 7.

Тѣжъ, и Мавра.

Мавра. Сестрица ваша пріѣхала, сударыня, и сюда идетъ.

ЯВЛЕНІЕ 8.

Вѣстникова, Ханжахина, Непустовъ, Мавра.

Вѣстникова. Здравствуй, сестрица матушка. Я безъ души къ тебѣ скакала. Знаешь ли ты, какую чудную сложили свадьбу? По всему городу сказываютъ [да уже и къ знатнымъ боярамъ дошло], что будто ты за Молокососова внучку свою выдаешь? Статое ли это дѣло? Выдать дѣвку за такого несноснаго дурака! Да еще и нашей фамиліи дѣвку! Я его... вотъ етакаго *[указываетъ]* еще знала; онъ и тогда и глупъ и спесивъ былъ. Однажды пріѣхала я... я... къ матери его, хотѣла ей ету милость сдѣлать.... онъ былъ тогда лѣтъ девяти: вошелъ въ горницу....

вить мы таки не подлыя.... поклонилась я всѣмъ; а онъ стоя въ углу играетъ мячикомъ, а на меня и не глядитъ; да и во весь вечеръ.... подумай, matka... во весь вечеръ ко мнѣ и не подошелъ, какъ будто я уродъ какой! Съ того времени я терпѣть его не могу. Какаяжъ и нянюшка у него была? Да и матушка изрядная.... не у кого, правду сказать, и научиться та было. Няня была дѣвчица высокая, худошавая, косая, глупая; а мать, ты сама помнишь, дурица была не помѣрная.... О! Сестрица, ты не вѣдаешь со мною бѣды? Я бь давно уже здѣсь была; да вотъ что севодни со мною сдѣлалось. Я сѣла въ карету, и не успѣла еще съ двора сѣхатъ, какъ кучеръ мой зашетавшись упалъ съ козелъ. Я думала... не здѣсь будь сказано! *[Они оплываються, поддерживаютъ себя за ухо и одуваются]. [Ханжахина, дѣлая то же, говоритъ].* Ахъ! сестрица!...

Вѣстникова. Я думала, что черная немочь его убила: анъ онъ, плуть, пьянъ былъ. Я кликнула людей, велѣла его сѣчь; а поворишку спасиба; онъ сѣлъ на его мѣсто: однако ѣхалъ, какъ сумазбродный, то въ право, то въ лѣво; а все не впадеъ. Ужъ я думала, что севодни и до тебя не доѣду. Два раза спало колесо; два раза бурья лошади выпрегались, а сѣрья посклизнувшись упали. Да полно, въ томъ не кучеръ виноватъ. Полиція, слава Богу! Полиція ничего не смотритъ. Улицы такъ склизки, такъ скверны, что и ѣздить не лзя....

Мавра *[съ стороны]*. А того не скажемъ, что лошади не кованы, у колесъ чекъ нѣтъ, и что упряжка скверная!

Вѣстникова. Что ты ворчишь, Мавра?

Мавра. Ничего, сударыня, я о Полиціи говорю.

Вѣстникова. Да и ни въ чемъ нынѣ смотрѣнія нѣтъ. О какія нынѣча времена! Что та изъ етаго будетъ! А я чуть жива доѣхала... сестрица, я всѣмъ божилась, что ты внучьки своей за Молокососова не выдашь.

Ханжахина. Все Божья воля, сестрица.... Мавра подай ка стулья.

[Мавра подаетъ стулья и выходитъ].

Вѣстникова. Мы можемъ, сестрица, и здѣсь сѣсть [указывая на кресла, и садятся]. А вы не изволитель тутъ [указываетъ на стулъ]? [Садится и Непустовъ].

ЯВЛЕНИЕ 9.

ХАНЖАХИНА, ВѢСТНИКОВА, и НЕПУСТОВЪ.

Вѣстникова. Письма изъ Петербурга пришли. Пишутъ, что вода тамъ такъ была высока, что весь городъ потопила, и люди на кровляхъ на силу мѣсто себѣ находили.

Непустовъ. Какъ же, сударыня! Развѣ водою почта отсюда отправлена, когда такое несчастіе случилось?

Вѣстникова. Такъ, сударь, ваши братья, ни чему не хотятъ вѣрить; однакожъ это такъ, какъ я сказываю: да пусть и не потонули, такъ по крайней мѣрѣ съ голода тамо люди мрутъ. Во всемъ недостатокъ, ни о чемъ ни правительство, ни полиція, и никто не думаетъ. Я и еще кое что знаю похуже етаго: много отсюда вѣстей: хорошихъ та только нѣтъ: да не все сказывать надобно. Пишутъ ко мнѣ нѣчто подъ обинякомъ; однако я догадалась, что это значитъ.

Ханжахина. А чтожъ такое, сестрица, къ тебѣ пишутъ?

Вѣстникова. Очень можно сказать. Пишутъ... да... точно этими словами пишутъ.... «Естьлибъ вы знали, какія у насъ къ масленицѣ готовятся крутыя горы, тобъ вы удивились и испужались!» Вотъ какой обинякъ! Да я разумѣю, что онъ значитъ: крутенюка гора та затѣвается! Вы увидите: я ничего не говорю; однакожъ я точно догадываюсь, что это значитъ.

Непустовъ. Все пустое, сударыня: гора, какъ гора, и всякую масленицу бываетъ: а вапа мнимая гора, кромѣ мыши, ничего не родить. Въ прежнія времена за болтанье дорого плачивали: притупляли язычокъ, чтобъ меньше онъ пустаго бредилъ: а нынѣ благодарить вамъ Бога надобно, что уничтожаютъ этакія бредни.

Разумно бы и съ нашей стороны было, естлибъ мы сами себя отъ глупостей, а паче отъ незбытныхъ затѣй и новостей воздерживали.

Вѣстникова. Ахъ! Батка мой, куда какъ ты строгъ; да нѣсколько и...

ЯВЛЕНІЕ 10.

Тѣжъ и Мавра.

Мавра. Госпожа Чудихина пріѣхала, сударыня, да не изволить итти сюда; и не хочетъ переступить чрезъ порогъ, для того, что услышала сверьчка. Естли желаете, чтобъ она не уѣхала, то просить, чтобъ вы къ ней вышли въ другую горницу: а сюда войти боится. Пока сверьчка не поймають, я уже и за печникомъ послала, который ловить сверьчковъ.

Ханжахина. Изрядно, мы къ ней выдемъ. [*Ханжахина и Вѣстникова встаютъ*]. Пожалуй не погнѣвайся, сударь; она намъ искренняя пріятельница.

ЯВЛЕНІЕ 11.

Непустовъ, Мавра.

Непустовъ. Терпѣнья моего не доставало слушать всѣ ихъ бредни: и естлибъ долгъ дружбы моей къ Молокососову меня не обязовалъ, давно бы я уже ушелъ отсюда.

Мавра. Ха! ха! ха! [*смется*]. Что, сударь? Вы уже скучаете? Извольтетка подолѣ съ ними пожить; вы еще не столько услышите басенъ.

Непустовъ. Боюсь я, чтобъ Вѣстникова не повредила въ мысляхъ твоей госпожи Молокососова. Она уже зачала его всякими бранями кастить?

Мавра. Есть способъ къ молчанію ее принудить, сколько бы она его не бранила.

Непустовъ. Да какой же это способъ? Скажи пожалуй.

Мавра. Она любитъ деньги и подарки; словомъ, она корыстолюбива. Даромъ, что она сердита и зла; однако за деньги не одну уже свадьбу сложила: и не только свадьбы умѣетъ сводить, но и прочее и прочее. Подарите ее чемъ нибудь: а я думаю, что рублевъ сто на пятые, къ которому она охотница, довольно силы имѣть будетъ унять ее отъ брани и принудить еще служить господину Молокососову.

Непустовъ. Еслии это такъ, то она намъ нестрашна.

ЯВЛЕНІЕ 12.

Прежніе, Молокососовъ.

Молокососовъ. Что, сударь? Какъ наше дѣло идетъ?

Непустовъ. Плохо. Я не знаю, что мнѣ съ мнимою вашею бабушкою дѣлать. Лучшебъ я желалъ, чтобъ опекунъ вашъ самъ здѣсь былъ: онъ это сватанье началъ, пусть бы онъ и окончалъ; а мнѣ бы дѣла не было въ такомъ домѣ, гдѣ здравый разумъ почти не вмѣстимъ. Разъ десять заговаривалъ я о свадьбѣ и о приданомъ, и ничего въ отвѣтъ не получилъ, кромѣ пустыхъ бредней, которыя ни конца, ни начала не имѣютъ.

Молокососовъ. Мнѣ бы до приданаго и нужды не было.... Я недавно съ невѣстою видѣлся; куда какъ она хороша, прекрасна, ужестъ какъ прекрасна!... Да только...

Непустовъ. Что только?... что это только значить?

Молокососовъ. Она чрезъ мѣру пригожа!... Да только...

Непустовъ. Да чтожъ?... Развѣ она тебѣ отказала?

Молокососовъ. Нѣтъ: я съ нею долго говорилъ; она прекрасна, богата, не безъ знати.... да...

Непустовъ. Тфу! Пропастъ какая! Да чтожъ она тебѣ сказала?

Молокососовъ. Ничего! Она на всѣ мои слова.... ни слова не молвила.

Непустовъ. Ну, такъ чегожь ты боишься? Развѣ она глупа?

Молокососовъ. Того я не знаю. Только то знаю, что она ничего не говоритъ.

Непустовъ. Естьли она глупа, такъ это по наслѣдству.... И государыня ея бабушка не премудра: яблочко отъ яблоньки недалеко, видно, пало!... Но вить... она, помнится мнѣ, еще за полгода предъ симъ тебѣ понравилася?

Молокососовъ. Красота ея, безспорно, прелестна. И ктожь могъ себѣ представить, что эта красота безмолвна! Она или нѣма, или глупа, или дурно воспитана.

Непустовъ. Чудно! Нашлась и въ Москвѣ молчаливая дѣвица! Ну.... такъ буде изволишь, мы перервемъ это сватовство?

Молокососовъ. Нѣтъ. Ябъ лучше женился; да хочется мнѣ....

Непустовъ. Мнѣ кажется, что ты и самъ не знаешь, чего тебѣ хочется.

Молокососовъ. Пожалуй не гнѣвайся; я и такъ довольно несчастливъ. Невѣста моя мила мнѣ; красота ея ни съ чѣмъ несравненна; опекуну моему далъ я слово на ней жениться; она богата, хоть мнѣ до того и нужды нѣтъ; вотъ сколько притяженій! О естлибъ столько была она умна, сколько пригожа! Не усумнилсябъ я въ сію минуту быть ея мужемъ!

Непустовъ. Какоежь твое намѣреніе?

Молокососовъ. Я не знаю. Дай ты мнѣ совѣтъ, что мнѣ дѣлать.

Непустовъ. Вить тебѣ надобна жена, а не мнѣ: слѣдуй склонности и разсудку своему. При вступленіи въ такое обязательство, всего нужные согласіе нравовъ; естли находишь ты это между собою и невѣстою твоею, то я совѣтую тебѣ на ней жениться.

Мавра *[отъ стороны]*. Сколькожь и они пустоши бредятъ!

Молокососовъ. Умилосердись, какъ я могу это знать? Я съ нею говорю, она ни слова не отвѣчаетъ; я изъясняю мою

страсть, она безъ всякаго движенія слушаетъ; я горячностію, я вѣрностію моею ея увѣряю, она безчувственно то приѣмлетъ; я спрашиваю, не противенъ ли я ей? она молчитъ; на конецъ сталъ я въ отчаяніи о постороннихъ говорить вещахъ, и тогда, кромѣ да и нѣтъ, ничего добиться отъ нея не могъ; да и это произносила она одинакимъ голосомъ, съ одинакимъ движеніемъ, съ одинакимъ ощущеніемъ; и естлибъ не были прелестныя ея открыты глаза, тобъ можно подумать было, что она спитъ и во снѣ иногда въ полъ слова молвитъ. Такъ она и черты лица ея были неподвижны! О!... Я въ отчаяніи....

Мавра. О, какъ вы мнѣ жалки, что такъ много ошибаетесь! Невѣсту вашу я сердечно люблю, и для того изъ заблуженія васъ выведу. Она сердце имѣетъ ангельское, но воспитана дурно. Въ безпредѣльномъ содержана она страхъ: а отъ того сдѣлалась толь робка и застѣнчива, что ни съ кѣмъ говорить не можетъ, и покажется всякому, кто ея не знаетъ, кускомъ дерева. Къ сему прибавьте и совершенное ея невѣжество, въ которомъ она содержится. Она ни чему не учена, и грамотѣ украдкою у меня училась, для того, что бабушка ея всегда боялась, чтобъ она, научась грамотѣ, не стала писать любовныхъ писемъ. Никого она не видала, и до двенадцати лѣтъ и платья не знала; а бѣгивала для легости всегда въ одной сорочкѣ: когдажъ пріѣзживали посторонніе къ намъ люди, то прятали ея въ спальнѣ за печкою. Нечастлива она, что въ младенчествѣ и матери и отца лишилась!

Молокососовъ. Чтожъ въ этомъ? Развѣ ты думаешь облегчить етимъ печаль мою?

Мавра. Нѣтъ, сударь, но подождите не много и дайте мнѣ договорить.... Хотя барышня моя толь дурно и воспитана, но она конечно не дура: правда, она не новосвѣтская госпожа; и какъ ужъ я сказала, не только по Француски, но и по Руски мало она знаетъ; а по тому и языка Рускаго не портитъ: но, говоря по Руски, брата называетъ братцемъ, а не mon frere, сестру сестрицею, а не ma sceur; не знаетъ и другихъ вытверженныхъ, подобно попугаю, словъ, ни кривлянья, ни презрѣнія къ людямъ,

почтенія достойнымъ. Не кстатѣ не хохочеть, похабства не имѣть; кушанья за столомъ не называетъ блюдомъ славнымъ: словомъ, она не знаетъ того языка, котораго и я, когда молодыя боярыни говорятъ, не разумѣю, хотя я и весьма долго въ домѣ новомодной Француженки служила. Но при всемъ томъ она не глупа, и естественный разумъ въ ней есть: и когда вы на ней женитесь и будите ея любить, то хотя она ни болванчикомъ, ни топ шагѣ называть васъ не станетъ, однако конечно стараться будетъ вамъ угождать, и добродѣтелю столько васъ прельстить, сколько другіе свободнымъ обхожденіемъ прельщаются, забывая и лбы и глаза свои. Между тѣмъ она, увидя свѣтъ, конечно выравнивается, какъ и многія другія. Умъ ея таковъ, что она всякое наставленіе отъ любимаго человѣка съ охотою приметъ. Это я по себѣ знаю: она во всемъ совѣтамъ моимъ послѣдуетъ. Но чуръ, не жить съ пей по модѣ: берегитесь, и вы будете заплачены тою же монетою, какъ и другіе.

Непустовъ. Да не прильнуло ли и къ ней ханжинство бабушки ея?

Мавра. Нѣтъ, того не бойтесь. Она и не ханжа и не скупа. Она еще молода, и не больше пятнадцати ей лѣтъ: и еслии употребится съ нею ласка и снисхожденіе, то будетъ она такова, какову будущій мужъ ея имѣть похочетъ, и какъ ея поведетъ, къ добру или худу. Удобно разумному мужу, съ малымъ терпѣніемъ и любовію, подвести добросердечную жену подъ всѣ свои правила, и сдѣлать ея волѣ своей послушною. Много етому образцовъ на свѣтѣ!

Молокососовъ. О, еслиибъ уже была она такова, какову я желаю ея видѣть, колико бы я щастливъ былъ!

Мавра. Имѣйте терпѣніе. Она тѣмъ еще миле вамъ будетъ, чемъ болѣ вы примѣтите, что она всѣ совершенства свои отъ вашихъ пріобрѣтаетъ совѣтовъ.

Молокососовъ. Ты всю мою надежду возстановляешь; ты возвращаешь мнѣ покой, котораго я совсемъ почти лишился.

Мавра. Извольте быть увѣрены, и подите теперь къ старушкѣ.

Непустовъ. Ну, такъ пойдѣмъ же къ ней, не тратя времени.

Молокососовъ. Дай Боже, чтобъ она столь была разумна,
сколь и прекрасна.

Конѣцъ перваго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ II.

ЯВЛЕНІЕ I.

Христина, Мавра.

Мавра. Чтожъ! развѣ вы не хотите итти за мужъ?

Христина. Я не знаю. Кажется, я никакого желанія не имѣю.

Мавра. Да развѣ господинъ Молокососовъ вамъ не нравится?

Христина. Етаго не могу сказать. Нѣтъ.... Ну.... да какъ онъ тебѣ кажется?

Мавра. Не ушто вы хотите за мужъ итти по моему выбору? Вить вамъ съ нимъ жить, а не мнѣ.

Христина. Ты меня любишь, Маврушка, такъ скажи мнѣ, что мнѣ дѣлать?

Мавра. Я васъ люблю, это правда; однако въ этомъ дѣлѣ вы болѣе на себя полагаться должны. Должны вы прежде себя разобрать, чувствуете ли вы къ нему склонность, или нѣтъ?

Христина. Лицемъ онъ не дуренъ; да только говорить такъ, что я и половины словъ его не разумѣю. Онъ говорить или не по руски, или по книжному; а ты вить знаешь, что я чужихъ языковъ не знаю, да и грамотѣ худо умѣю.

Мавра. Любовь и безграмотныя разумѣютъ. На что тутъ грамота? Надобно только сердце.

Христина. Я думаю, что сердце та у меня есть: и я пойду

за него, естли онъ меня возметь: а ежели не возметь, то и я не желаю быть за нимъ.

Мавра. Какое ето равнодушіе! Естлибъ вы его любили, то бы не такъ говорили.

Христина. Я не могу сказать, чтобъ онъ мнѣ противенъ былъ. Я не знаю, люблю ли я его, только мнѣ хочется его видѣть: да однако....

Мавра. Что однако? Когда онъ говорилъ вамъ о своей страсти, что онъ васъ любитъ, что вы прекрасна.... Вы тогда сидѣли потупя глаза, и молчали, какъ будто бы у васъ языка не было; онъ перемѣнялъ рѣчи, онъ то то, то се вамъ говорилъ, а вы таки все въ одномъ, и глазами, и тѣломъ, и языкомъ остались положеніи, и его съ равногласнымъ да и нѣтъ отвѣтомъ и отпотчивали.

Христина. Мнѣ было стыдно, Маврушка; ты вить знаешь, что я съ мущинами, кромѣ Фалелея, бабушкина дурака, ни съ кѣмъ не говаривала; да бабушка съ другими и говорить не приказываетъ. Я выросла въ дѣвичьей горницѣ, и оттуда никогда не выхаживала: такъ чтожъ мнѣ дѣлать? Пожалуй, душинька, читай мнѣ почаще *Памелу*, чтобъ я могла перенять, какъ съ людьми говорить. Съ тобой такъ говорится, а съ другимъ ни съ кѣмъ право не умѣю.

Мавра. Дорого бы я дала, чтобъ вы щастливы были. Я васъ люблю за ваше чистосердечіе. Вы не лживы, сударыня; обѣщаетесь ли вы все то дѣлать, что я вамъ велю?

Христина. Съ радостію обѣщаюсь, и стану все то дѣлать, что ты велишь; я знаю, что ты ни чему худому не научишь.

Мавра. Подитежъ теперъ отсюда. Я послѣ переговорю съ вами: теперъ мнѣ недосугъ.

Христина. Да увижуль я его?

Мавра. А! невинная! Серчишко-та уже тронута.

Христина. Нѣтъ.... Я не знаю....

Мавра. Изрядно, изрядно, подите теперъ.

[Христина отходитъ].

ЯВЛЕНИЕ 2.

Мавра [*одна*]. О, природа! Сильны твои дѣйствія. Любовь, ты входишь въ сердца человѣческія прежде, нежели человѣкъ узнаеть, что есть любовь! Моя невинная боярышня познаеть уже тебя, не зная сама, что она чувствуетъ, и...

ЯВЛЕНИЕ 3.

Мавра, Молокососовъ.

Молокососовъ. Отъ роду такой бабы не видывалъ!... Ну... вся моя теперь надежда исчезла! Я погибъ, Мавра. Старая твоя барыня на отрѣзъ мнѣ отказала.

Мавра. Что ей сдѣлалось? За что?

Молокососовъ. За проклятаго кузнечика! О кабы его чортъ взялъ!

Мавра. Что это такое? Я не понимаю.

Молокососовъ. Не легко и расказать это.... Много въ отказѣ участія имѣють и г. Вѣстникова и Чудихина, а наипаче моя собственная неосторожность.

Мавра. Естьли вапа неосторожность, то сами на себя и пеняйте.

Молокососовъ. Да кому придетъ на умъ, что можно подобно бездѣлицею досадить людямъ, и чтобъ свадьба могла за кузнечика разойтись? Разсуди сама; вотъ въ чемъ дѣло! Ханжанина рассказывала, что не токмо за годъ передъ кончиною покойнаго ея супруга, петухъ снесъ яйцо, но и дни за три кузнечикъ въ стѣнѣ безъ умолка стучалъ, что она изъ того неизбѣжно заключить могла, что супругъ ея умретъ, и по тому, не упуская времени, къ смерти приготовить его велѣла. Я, слыша едакій вздоръ, не могъ удержаться, и громко захохоталъ: господинъ Непустовъ со всею своею твердостію, такъ же не преодолѣвъ себя,

треснулъ и онъ: и оба мы взаходы смѣялись. Старухи всѣ три вдругъ разсердились, вдругъ стали креститься, вдругъ плевать и одуваться, вдругъ и въ одинъ голосъ кричать и бранить насъ, называя насмѣшниками, бусурманами, безбожниками, которые ни чему не вѣруютъ. Ханжахина съ подругою своею Чудихиной напали на Г.... Непустова, а Вѣстникова опрокинулась со всею жестокостію на меня, и лучшее отъ нея слово мнѣ было: спесивый дуракъ. Я хотѣлъ съ учтивствомъ ей доказать, что суевѣріе есть порокъ, что правоученіе закона запрещаетъ такимъ нелѣпымъ вѣрить баснямъ: а она съ яростію доказывала, что кузнечиково предсказаніе сбылось смертію Г. Ханжихина, и по тому оно истинно, и что кромѣ такого дурака, какъ я, всякой тому вѣрить долженъ. Въ то же время съ другой стороны Чудихина наступала съ бѣшеннымъ иступленіемъ на Г. Непустова: а милостивая твоя госпожа, раздувшись и запыхавшись отъ гнѣва, то въ ту, то въ другую сторону на помощь къ обѣимъ злобнымъ бабамъ поспѣшая, словами вдовѣ не приличными, уважала ихъ доказательства. И на конецъ изъ всего сего шума вышло то, что она ясно объявила намъ, что мы, то есть, и свать и женихъ, невѣрные, беззаконники, бусурманы, и чтобъ изъ дому ея убирались; что она внучьки своею ни когда не отдастъ за такого шелуна, каковъ я, и чтобъ впредь мы и дому ея не знали.

Мавра. Вотъ каково глупымъ противурѣчить!

Молокососовъ. Я всталъ, поклонился и вышелъ отъ нихъ вонъ.... Теперь не знаю, что мнѣ дѣлать? И что я въ страсти моею начну? Отъ непочтенія къ проклятому кузнечику, погвбла вся моя надежда.

ЯВЛЕНІЕ 4.

Прежнія, Непустовъ.

Непустовъ. Пойдемъ изъ этаго скареднаго дома.

Мавра. Погодите, сударь, не много: авосьлибо все дѣло поправится.

Непустовъ. Какъ поправится? И видѣтъ насъ не хотятъ.

Мавра. Господинъ Молокососовъ, развѣ вы хотите оставить Христину? Развѣ вы ея не любите?

Молокососовъ. Никогда она столь прелестна мнѣ не воображалась; никогда столько я не любилъ ея, какъ теперь, когда вся надежда моя исчезаетъ, и когда я не могу имѣть ея себѣ женою!

Мавра. Ну, такъ естьли вы ея столько любите, то вмѣсто празднословія и пустыхъ жалобъ, помогайте мнѣ искать способовъ къ поправленію испорченнаго дѣла, между тѣмъ не мѣшайте, дайте мнѣ подумать: на выдумки я довольно способна бывала. *[Думаетъ и говоритъ сама себѣ]*. Да!... Нѣтъ.... это не такъ... Ну.... неловко.... А!... Хорошо! Слушайте, Вѣстникову всѣхъ легче склонить: а чрезъ нее авосьлибо намъ удастся: она за деньги за все примется, и все, что мы хотимъ, сдѣлаеть.

Молокососовъ. Вспомни, Мавра, что она меня терпѣть не можетъ.

Мавра. Нѣтъ, ничего.

Непустовъ. А!... Да вотъ она и идетъ.

ЯВЛЕНІЕ 5.

Вѣстникова, Непустовъ, Молокососовъ, Мавра.

Вѣстникова *[съ сердцемъ]*. Вы еще здѣсь? Вонъ, что вы здѣсь дѣлаете.

Мавра. Естьлибъ вы знали, сударыня, что они говорятъ, тобъ вы и не гнѣвались и не дивились, что они еще здѣсь.

Вѣстникова. Какъ сестрица узнаеть, что ты съ такими бурсурманами, коихъ она изъ дому выгнала, говоришь, то достанется и тебѣ: а я тебѣ сказываю, что быть худу.

Мавра. Ахъ! Сударыня, какъ мнѣ съ пріятностію не слушать было ихъ разговоровъ? Они все объ васъ говорили.

Вѣстникова. Обо мнѣ? А что они обо мнѣ говорили?

Мавра. Они васъ хвалятъ: что вы разумны, что и въ самомъ

гнѣвъ вашемъ видно доброе ваше сердце и снисхожденіе. Г. Непустовъ и то еще примолвилъ, видно дескать, что съ молоду она и прекрасна была! А Г. Молокососовъ сказалъ, что и теперь еще хороша.

Вѣстникова. Непустовъ дуракъ.... а Молокососовъ видно поправляется; изъ него можетъ хорошей молодець быть.

Мавра. Да, сударыня, онъ говорить, что онъ не знаетъ, какъ бы заслужить нечаянную свою предъ вами проступку, и своимъ почетомъ поправить себя въ вашихъ мысляхъ. Пожалуй, сударыня, не сказывайте бояринѣ, что я съ ними здѣсь остановилась. Она станетъ гнѣваться: а я вить для васъ его сдѣлала, чтобъ вывѣдать изъ нихъ, коль хорошо они объ васъ отзываются. Вы изволите знать, какъ я васъ почитаю.

Вѣстникова. Не впрямъ ли, Мавра, такъ хорошо они думаютъ?

Мавра. Право, сударыня: извольте хоть сами у нихъ спросить.

[Мавра имъ мигаетъ и даетъ знаки, чтобъ ей ласкали].

Молокососовъ. Я помню, сударыня, что милость ваша и къ матери моей была велика; естлибъ я могъ ласкаться, чтобъ вы....

Вѣстникова. Да, мы таки друженькѣ живали. Да ты, батька мой, спесивымъ мнѣ казался; а я таки и весь родъ-ать вашъ знаю.

Непустовъ. Вы ошибаетесь, сударыня; онъ право не спесивъ; его видъ таковъ! А къ тому еще онъ и молодъ.

Вѣстникова. И подлинно еще молодъ: я робенкомъ его зазнала; а я не выстарокъ.... Ха! Ха!... *[Молокососову]*. Батюшка твой не таковъ былъ: онъ, помилуй Богъ, какъ меня любилъ. Бывало, какъ привяжется, такъ изъ дома выжить не лзя: ночь всю на сквозъ, до разсвѣта сживали вмѣстѣ; иногда и одинъ на одинъ; а скушно не бывало: а гулянья та у насъ и подъ Марьиной рощей и въ Подмосковныхъ; тамъ та пляски та.... игранья, пѣнья та.... Ужъ куды покойникъ-ать какой охотникъ былъ до пѣсенъ, а пуще всего любилвалъ мой голосъ: да я изряднешенька и пѣвала. Куда какія веселья у насъ бывали. Нынѣче таки ни чего не видно: какъ будто нѣтъ молодыхъ. Они право етакъ не

веселятся, какъ бывало мы забавлялись. Только нынѣче и слышно комедіи, да оперы, да наряды: а мы то бывало, какъ съ постели, такъ и поскакали: и на головѣ право опраться нѣкогда было. Зимой та въ саняхъ бывало ночь на пролетъ прокатаешся: всю Москву таки съ конца до конца изъѣздишь; того и смотри, что попадешь въ Полицію; да что намъ до того бывало? Хотябъ и случилось переночевать тамъ, вить все знакомые, все друзья: не сказавъ никому, и выпускаютъ. Нынѣ такія ли времена, кажется люди та всѣ перемѣнились; кромѣ, охъ! да охъ! ни что не услышишь. [*Уходя на палатъ Молокососова перстень*]. А! Мой свѣтъ, да это еще отцовской на тебѣ перстенець-ать. Тотъ, право, самой, онъ покойникъ бывало шучивалъ, что на поминъ душѣ своей его мнѣ оставить. Я знаю етотъ перстень.

Непустовъ. И я слыхалъ, что онъ съ вами въ короткой былъ дружбѣ.

Вѣстникова. Камушекъ та не величекъ, да чистехонекъ.

[Маэра мигаетъ Молокососову, чтобъ онъ подарилъ перстень Вѣстниковой].

Вѣстникова. Право, свѣтъ мой, чистехонекъ!

Молокососовъ. Позвольте, сударыня, чтобъ я слово родителя моего сдержалъ: и примите отъ меня етотъ перстень въ знакъ моего почтенія.

Вѣстникова. И... батька... вить я не для того говорила... [*Не отдавая*] Ни какъ, мой свѣтъ, на что такъ убытчишься...

Молокососовъ. Пожалуйте, сударыня, сдѣлайте мнѣ это одолженіе: я должностью почитаю себѣ исполнять обѣщанія родительскія, и радоваться стану, исполня толь пріятное завѣщаніе.

Вѣстникова. Благодарствую, благодарствую мой свѣтъ: ежели могу сама чемъ отслужить, съ охотою, отовсего сердца исполню.

Непустовъ. Вы можете, сударыня, великую ему сдѣлать милость.

Вѣстникова. Да какую бы...

Непустовъ. Уговорите, сударыня, сестрицу вашу, чтобъ

она внучьку свою за него выдала. Онъ ея любить и свое щастіе въ ней почитаетъ.

Вѣстникова. Добро, [*Молокососову*] душенька, добро, стану ей говорить, и она можетъ быть меня послушаетъ.

Непустовъ. Надобно знать, сударыня, что время нетерпитъ продолженія. Срокъ нашъ приходитъ: ѣхать надобно скоро въ Петербургъ....

Вѣстникова. Я въ сію минутубъ ея уговорила, да не лъзя теперь; у нѣе Чудихина сидѣть: а при ней говорить я не буду. Все дѣло испортить можно.

Мавра. Если это только мѣшаетъ, то извольте безъ сомнѣнія ити къ сестрицѣ: а Чудихину я тотъ часъ изъ комнаты ея выживу.

Вѣстникова. Не скоро ея съ мѣста подымешь, гдѣ она усядится: особливо теперь вить она на картахъ загадываетъ.

Мавра. Это мое дѣло, я заведу рѣчь, что прежній етаго дома хозяинъ, за тридцать тому лѣтъ назадъ, умеръ на томъ мѣстѣ, гдѣ она теперь сидитъ и гадаетъ. Вы увидите, какъ скоро она вскочитъ, броситъ и карты и все и уйдетъ изъ комнаты.

Вѣстникова. Хорошо, я пойду туда.

[Отходитъ].

Мавра. Извольте и вы удалиться: а я приплю вамъ сказать, когда время будетъ: оставьте здѣсь слугу вашего.

ЯВЛЕНІЕ 6.

Когда Непустовъ и Молокососовъ сходятъ, тогда съ противной стороны входитъ

Христина, Мавра.

Христина. Маврушка, Маврушка, знаешь ли что?

Мавра. Что такое, сударыня?

Христина. Вить бабушка приказала серебряную ту парчу отослать назадъ къ купцу, такъ же и пунцовыя ленты отдала назадъ; а Молокососову во мнѣ совсѣмъ отказала.

Мавра. Последнее знаю, а первое следствие тому; да вы о чем больше жалуете: о парчѣ, или о женихѣ?

Христина. Какіе у тебя всегда мудреные вопросы! Ты все шутишь: а бабушка очень гнѣвна! Гнѣвна такъ, что она всѣхъ дѣвокъ выгнала изъ спальни, и осталась одна съ Чудихиной и съ Вѣстниковою.

Мавра. Какаяжъ это диковинка?

Христина. Какъ не диковинка! Вить ты знаешь, что бабушка хоть часто на дѣвокъ гнѣвается, однако отъ нихъ ничего тайнаго не имѣетъ и обо всемъ она при всѣхъ говоритъ: а теперь и входитъ никому не велѣла до тѣхъ поръ, пока сама не кликнетъ.

Мавра. И впрямъ это странно. Пойду я посмотрѣть, что то у нихъ дѣлается?

Христина. Я тебѣ скажу, только ты не промолвися.

Мавра. Да вы по чемужъ знаете? Вить и васъ такъ же туда не впускаютъ?

Христина. По чему....

Мавра. Конечно вы у дверей подслушали, или въ замочную дырочку высмотрѣли?

Христина. Да, да! Только пожалуй бабушкѣ не сказывай.

Мавра. Етакая воровочка: я право и не думала, что за вами это ремесло водится! Чтожъ они говорятъ тамъ?

Христина. Вѣстникова уговариваетъ бабушку, чтобъ она за Молокососова меня выдала; а Чудихина отговариваетъ: они двѣ спорять. А бабушка держитъ сторону Чудихиной и выдавать меня не хочетъ.

Мавра. Да вамъ въ етомъ и нужды нѣтъ. Вить для васъ все ровно, итти ли за мужъ, или нѣтъ! Не правда ли?

Христина. То.... такъ,... однакожъ....

Мавра. Изрядно, изрядно, пойдемъ отсюда: я пойду къ нимъ і чемъ нибудь потщусь разорвать это сонмище.

Конецъ втораго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ Ш.

ЯВЛЕНІЕ 1.

Чудихина [*блжннть, а за нею*] Христина.

Чудихина. Ахъ! Погибла я!... Умереть мнѣ, умереть!... Ахъ... Ужъ умираю, чуть жива.... чуть дышу.... нѣтъ больше мочи.

[*Кидается у кулисъ на кресла*].

Христина. Что вамъ это сдѣлалось?

Чудихина. Проклятая Мавра меня уморила своими рассказами. Подумай пожалуй, свѣтъ мой: я сижу да гадаю въ карты; и въ самое то время, какъ у меня виновной-атъ король съ крестовою кралею передо мною лежали, и я тому порадовалась; а она и сказала, что я на томъ мѣстѣ сижу.... Ахъ! тошно мнѣ.... на томъ будто мѣстѣ, на которомъ человекъ, назадъ тому тридцать лѣтъ, умеръ.

Христина. Такъ развѣ вы этаго боитесь?

Чудихина. Да какъ этаго не бояться! Видно, что ты еще молодехонька и свѣта еще не знаешь. Я вить испорчена, душа моя: злые люди меня съ молоду испортили: всего боюся! Да какъ и не бояться? Вотъ гдѣ [*указываетъ на животъ*] у меня порча та сидитъ и нынѣ.

Христина. Такъ вы животомъ недомагаете?

Чудихина. У меня, свѣтъ мой, въ животѣ щука: съ молоду впустила ее туда мнѣ сонной мачиха моя; она была колдунья и

меня не любила; а въ спину засадила мнѣ собаку: и когда онѣ тамо ссорятся, такъ я чувствую.... таки точнешенько слышу, какъ щука хвостомъ хлеснетъ по собакѣ, а собака отгрызается и ворчитъ. Ужестъ какая у меня тогда боль сдѣлается. Охъ.... Охъ!... Боюсь,... умру.... Вѣрно умру....

[Христина, увидѣвъ у Чудихиной на концѣ шейнаго платка два маленькіе узелка завязаны]

Христина. Что это за узелки, матушка, у васъ завязаны?

Чудихина. И... душа моя... ничего. Въ одномъ четверговая соль,... а въ другомъ росной ладонь, отъ уроковъ.

[Въ это время вынимаетъ платокъ изъ кармана, и съ нимъ выпадаютъ два корешка, крестъ на крестъ волосами перевязанные].

Христина. *[Поднявъ]* А это что такое?

Чудихина. А это корешки, свѣтъ мой, на которыхъ нашептано. Я ихъ ношу всегда, чтобъ и меня таки любили.

ЯВЛЕНИЕ 2.

Прежнія, Мавра.

Мавра *[Чудихиной]*. Что, сударыня, вы такъ стоите?

Чудихина. Окаянная, ты меня рассказами своими уморила.

Мавра. Да можноль было мнѣ вообразить, что вы отъ одного слова, которое ничего не значить, испугаетесь?

Чудихина. Ахъ! Умереть мнѣ нынѣшній годъ, всемѣрно *[плачетъ]*, всемѣрно умереть. Недаромъ третьеводни курица у меня петухомъ кричала. Я, правду сказать, приказала ее отъ того мѣста, гдѣ она сидѣла, чрезъ голову до порога кувыркать, чтобъ узнать, голову ли, или хвостъ у ней отрубить. Жеребей палъ на голову; и какъ мнѣ сказали, такъ велѣла ей отрѣзать голову. Хоть насѣдка и добра была, да провались она, свой животъ всего дороже! Однако мнѣ умереть... хоть еще и не такія лѣта,... а

многія живутъ себѣ... да веселятся,... которымъ бы и давно уже умирать надобно. Охъ! Охъ!

ЯВЛЕНІЕ 3.

Вѣстникова, Ханжахина, Христина, Чудихина, Мавра.

Чудихина. Сядемъ те хоть здѣсь; Мавра, подай, на чемъ сѣсть.

Вѣстникова [*Мавръ не въ слухъ*]. Мавра, пошли къ Непустову, чтобъ онъ и съ Молокососовымъ поскорѣе сюда пріѣхалъ. [*Садятся*]. [*Мавра уходитъ*]. [*Чудихиной*]. Неужто ты по сю пору не опомнилась, ништо тебѣ. Для чего ты отговариваешь сестрицѣ выдать внучку за Молокососова? Вотъ Богъ тебя за то наказалъ.

Чудихина. Я грѣшна! Что мнѣ дѣлать: люблю разбивать свадьбы; и признаваюсь, что для меня ничего нѣтъ пріятнѣе, какъ видѣть въ сватанье разладъ. Вѣдаю, что дурно это, да удержаться не могу: какъ таки не промолвить слова; а молвится всегда худое. Я ужъ и отцу духовному не одинъ разъ въ етомъ каялась. Всѣхъ амурщиковъ я съ природы ненавижу; и гдѣ только ни услышу про любовь, такъ тутъ врагъ меня и всунетъ.

Вѣстникова. Ну, такъ я тебя утѣшу. Вить у Принковой разошелся ладъ съ Краткобрадымъ. Мужъ свѣдалъ; и сказываютъ, жену та прибилъ, да и бросилъ: а никто не знаетъ, какой дьяволъ ему на ухо шепнулъ. Кажется, онъ не изъ премудрыхъ и передъ ногами мало видитъ: а жена та сама у себя,... какъ бы ему догадаться?... Не вѣдаю.

Чудихина. А я такъ вѣдаю, да и не дешево мнѣ стало это знать.

Вѣстникова. Скажи, пожалуй, какъ?

Чудихина. Я согрѣшила окаянная; научила своего дворецкаго, чтобъ онъ подкупилъ ихъ людей. Онъ это сдѣлалъ; а люди все и проболтали.... Высказали, гдѣ у нихъ съѣзды, какъ и долго

ли они видятся. А послѣ я сама посылала за ними своего чело-
вѣка верьхомъ подсматривать, и знала всегда о ихъ свиданьи. По-
томъ удалось мнѣ и письма ихъ получить въ свои руки: да какъ
мнѣ до ихъ пужды нѣтъ, такъ я чрезъ третія руки приказала
ихъ вмѣсто жены отдать мужу. Вить все равно, у жены ли они
или у мужа въ рукахъ: одинъ домъ, одна семья.

Вѣстникова. Да тебѣ что въ томъ прибыли? Ни она твоя
дочь, ни она твоя племянница: кто тебя къ ней приставилъ? Ну!
Пусть бы порасказать кому, ето иное дѣло; слово на вороту не
виснетъ. Ата... отдать мужу письма! На что ето?

Чудихина. Можно ли етакой страмъ въ городѣ терпѣть: всѣ
любятся, да любятся: и никто за едакими пакостями не смотритъ:
въ чуже право досадно. Однакожъ я сдѣлала по своему: таки
какъ разорвала, такъ разорвала; а право, мой свѣтъ, сто рублей
мнѣ ето стало: и жаль денегъ та; да радуюсь, что удалось....
Боялись же они меня очень.

Ханжахина. Сто рублей! Куда какая бѣда! Какая ты
мотовка! Не дивно, что у тебя почти никогда копейки въ домѣ
нѣтъ. Лучшебъ ты сто та рублей отдала въ ростъ; такъ однихъ
указныхъ процентовъ дошло бы тебѣ по полтинѣ съ рубля на
мѣсяць: а закладъ закладомъ.

Чудихина. Что мнѣ въ полтинѣ? Свое удовольствіе стоитъ
полтины. Чѣмъ нынѣче позабавиться, вить и такъ въ бесконечной
живемъ скукѣ и печали: таки нигдѣ радости та нынѣча не увидишь!
Съ тѣхъ поръ, какъ свѣтъ совсемъ сталъ превратенъ, и науки
та чужія врагъ къ намъ принесъ, такъ все стало и дурно, и время
то безтолково. Охъ-хо-хо! Хоть бы ету та горестъ ужъ съ рукъ
сбыть, да пристроить бы малаго та куда нибудь къ мѣсту!
Николашку та моего бѣднаго.... Онъ меня съѣдаетъ.

Вѣстникова. Вить время еще не ушло. Сынъ твой Николашка
еще молодъ.

Чудихина. Оснадцать уже лѣтъ, матушка.

Вѣстникова. А собою очень хорошъ.

Чудихина. Хорошъ, по нещастью: ты не повѣришь, сколько

и пригожество та его мнѣ слезъ навело. Кто ни увидитъ, всякъ ему дивится: куда какъ хорошъ, куда какъ пригожъ, всякой его и говорить: а онъ урочливъ, мой свѣтъ, такъ урочливъ, что не лъзя больше. То и дѣло, и я и мама попеременно его слизываемъ.... Только и то уже не помогаетъ. Не одну уже и огневую онъ схватилъ отъ уроковъ и отъ пригляда.

Ханжахица. Да тыбъ лучше за нимъ смотрѣла: да не всюды бы пускала: такъ и онъ бы и лошадки та бы здоровы были.

Чудихина. И такъ, кажется, какъ глазъ свой его берегу. Во всю зиму съ лежанки онъ у меня не сходитъ; а когда боленъ, то кромѣ блиновъ и сластей ни чемъ не кормлю. Одинъ разъ такъ та въ болѣзни, ни вистъ какъ захотѣлось ему теши съ кислыми щами; это любимое его кушанье, да еще тѣльное такъ же онъ любить: однако я не дала, хоть онъ не сердился. Какъ не беречь, свѣтъ мой? Онъ у меня одинъ, какъ порохъ въ глазу. Еще до самой прошлой осени все мама у него въ головахъ спала, что бы таки и ночьюъ та чего не причудилось. Больше ни какъ уже смотрѣть не лъзя: а онъ со всѣмъ тѣмъ все худѣтъ, все печалится. Вить онъ здѣсь въ командѣ, такъ нападки на него великіе....

Вѣстникова. Отъ кого нападки?

Чудихина. Отъ командировъ. Онъ въ Питерѣ та не бывалъ, а все въ здѣшней командѣ числится; да не могу выпросить, чтобъ и капраломъ та его сдѣлали. Ужъ я и даривала, кому надлежитъ, да все не помогаетъ; говорятъ, что не грамотень: а онъ, мой голубчикъ, и азбуку уже доучилъ; да скоро и часословъ начнетъ.

[Христина, закрываясь, смѣется, а Ханжахица говоритъ].

Ханжахица. Ты чему, matka моя, смѣешься?

Христина. Да какъ, бабушка сударыня, не смѣяться? Восемнадцати лѣтъ парень, часовникъ учить: вить онъ не дѣвушка, ему не стыдно умѣть письма писать!

Ханжахица. А ты бы етаго не примѣчала. Перестань.

Чудихина. Кабы и у меня дочь была, меньше бы и я имѣла заботы. На что дѣвку учить грамотѣ; имъ ни къ чему грамота не

надобна: меньше дѣвка знаетъ, такъ меньше вретъ. Я принуждена была матушкѣ своей побожиться, что до пятидесяти лѣтъ пера въ руки не возьму. Да полно что нынѣче, и дѣвокъ та всему, сказываютъ, въ Питерѣ учать.... Быть добру. А [*Христина*] ты еще молоденька: тебѣбъ и не надобно надъ нами, старушками, смѣяться; сама, мой свѣтъ, стара будешь.... Ехъ! Какъ я засидѣлась; а мнѣ пора ѣхать, нужда великая! Надобно мѣстахъ въ двухъ побывать, да кое о чемъ поговорить. Прощайте.

[Поклонясь уходитъ].

Ханжахина [*Въ слѣдѣ*]. Прости, Богъ съ тобой: не забудь, что услышишь, и намъ сказать.

ЯВЛЕНИЕ 4.

Вѣстникова, Ханжахина, Христина.

Вѣстникова. На силу ету дуру выжили.

Ханжахина. За что ты ея бранишь, сестрица?

Вѣстникова. За то, что она вздоръ несетъ, а тебя, сестрица, съ пути сбиваетъ.

Ханжахина. Да вить и сама ты давеча отговаривала мнѣ выдавать внучьку за Молокососова; за чтожь теперь всю вину кладешь на Чудихину? Куда, сестрица, какъ ты вѣтрена!

Вѣстникова. Ужь будто я вѣтрена! Я немножко жива только, да какъ бы то ни было, оставимъ его. Христина родилась въ сорочкѣ; ты это сама мнѣ сказывала; а Молокососовъ и хорошъ, и пригожь, и богатъ, и знатенъ, такъ чегожь етаго лучше: она и будетъ щастлива.

Ханжахина. Да, сестрица, у меня у самой пятнадцать было дѣтокъ, считая и отца Христинина, да всѣ за грѣхи мои померли. Одна она отъ покойнаго сына моего Василья осталась: да правду сказать, и родилась она со всѣми щастливыми примѣтами, и въ сорочкѣ и въ волоскахъ, и три раза, родясь, прокричала, и для

того, сестрица, я всю надежду мою на старости въ ней полагаю. Правду сказать, было у меня и шеснадцатое дитя, да то не кормилецъ. Какъ шеснадцатымъ та была я брюхата, такъ злые люди выкрали робенка, а вложили камешокъ: и я помню, съ какимъ великимъ бодемъ его родила; и теперь ношу его у себя за пазухой, каковъ ли ни есть, да мнѣ милъ такъ, какъ и настоящее дитя.

Вѣстникова. И! сестрица! Какъ ты мнѣ никогда етаго племянничка-та не показала, ябъ,... да вонъ г. Непустовъ....

ЯВЛЕНІЕ 5.

Ханжахина, Вѣстникова, Христина, Непустовъ.

Вѣстникова. Добро пожаловать, сударь; сестрица моя желаетъ васъ видѣть, чтобъ окончать начатое дѣло.

Непустовъ. Мнѣ весьма ето пріятно, сударыня: а паче, что намъ не лъзя долѣе здѣсь жить: и давечабъ къ концу мы пришли, естлибъ вы етаго молодаго челоувѣка столько не оскорбили.

Вѣстникова. И! батька! Кто старое помянетъ, тому глазъ вонъ.

Ханжахина. Да, хорошобъ севодни окончать, и я съ благословеніемъ Божиимъ сама того желаю, только одно меня страшитъ....

Непустовъ. А чтожъ бы ето такое? Чего вы опасаетесь?

Ханжахина. Севодни вить понедѣльникъ, да къ тому жъ и перьвое число мѣсяца: а я ничего въ такіе дни никогда не начинаю. Примѣта худа! Много образцовъ бывало, да и покойный мой мужъ меня утвердилъ въ етомъ: за десять лѣтъ до смерти своей, помяни его Господи! предсказалъ онъ однажды въ понедѣльникъ, что онъ умретъ. А то и сбылось!

Непустовъ. Да ето дѣло надлежитъ окончать, а не начинать севодни.

Вѣстникова. Ето правда, сестрица, сватовство та вить не

севодни началось! Такъ скажи начисто, отдаешь ли ты за Молокососова внучку, или нѣтъ. Но вотъ онъ и самъ идетъ.

ЯВЛЕНИЕ 6.

Ханжахина, Вѣстникова, Христина, Непустовъ, Молокососовъ, Мавра.

Молокососовъ. Я бы не осмѣлился, сударыня, еще разъ передъ вами показаться, естлибъ другъ мой не увѣдомилъ меня, что вамъ это противно не будетъ.

Вѣстникова. Полно, батка мой, объ етомъ говорить, старое все позабыто; скажитка намъ, имѣешь ли ты прежнее намѣреніе жениться?

Молокососовъ. Ябъ весьма былъ щастливъ, естлибъ желаніе мое исполнилось, и могъ бы я получить соизволеніе отъ той, въ чьей власти и невѣста моя и благополучіе мое состоитъ.

Вѣстникова [*Ханжахиной*]. Слышишь ли ты, сестрица? Чтожъ ты не отвѣтствуешь: видишь ты, какой ето изрядной молодець.

Ханжахина. Я еще и съ Христиною не поговорила; вить надобно и ее спросить, не противенъ ли ей женихъ-ать?

Вѣстникова. Какъ быть противну? Ябъ право и сама его полюбила, таковъ та онъ. Однако спросимъ Христину. [*Христина*]. Христинушка, не противенъ ли тебѣ суженой, котораго мы тебѣ выбрали?

Мавра. Я за нее отвѣтствую, сударыня, что она изъ воли бабушкиной не выступить.

Вѣстникова. Да для чегожъ ты, душа моя, сама не говоришь; скажи, миль ли онъ тебѣ?

[Между тѣмъ Ханжахина шепчетъ].

Христина. Воля бабушкина, сударыня.

Вѣстникова. Да долго ли етому быть, сестрица; путка благословясь, да рука въ руку. [*Беретъ Ханжахину руку и даетъ*

ея *насмѣнно Непустову*]. А я за тебя скажу: Господинъ Непустовъ, сестра моя согласна; внучьку свою отдаетъ за господина Молокососова и, при благословеніи Божескомъ, жалуетъ ей въ приданья пятьдесятъ тысячъ рублей: это уже я давно знаю.

Ханжахина. [*Дерая Въстникову за платье*]. Сестрица, съ умомъ ли ты? Етаго много. Я не могу столько дать. Охъ!... бѣдная я!

Молокососовъ. Не приданое меня прельщаетъ, сударыня; вы хоть столько дайте, хотя нѣтъ: для меня все равно, лишь только внукомъ своимъ меня называйте.

Ханжахина. Ну.... быть такъ,... что дѣлать, раставаться съ деньгами,... раставаться съ душею.... Христина,... охъ.... горе мнѣ! Христина, вотъ тебѣ женихъ.

Непустовъ. Для прекращенія лишнихъ убытковъ, не согласитесь ли, сударыня, въ будущую среду въ моей Подмосковной сдѣлать свадьбу!

Ханжахина. Хорошо, батюшка, я согласна. Среду я паче прочихъ дней отмѣнно всегда любила: да вить и коштъ-ать вашъ тамо будеть. Мнѣ не изъ чего, не изъ чего право дѣлать теперъ банкетовъ.

Непустовъ. Объ етомъ не заботтесь, сударыня.

Ханжахина [*Молокососову*]. Да деньги та приданья отдашь ли въ ростъ? Вить не шутка, мой свѣтъ. Пóтомъ они наживаны,... пóтомъ.... Охъ!

Въстникова. Полно объ етомъ говорить, пойдемъ рядную писать. Да въ крестовой священникъ есть, такъ благословясь да помолвимъ.

Ханжахина. Ну... чтожъ дѣлать... пойдемъ-те.

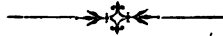
[*Отходитъ*].

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛѢДНЕЕ.

Мавра [*одна*]. Вотъ такъ нашъ вѣкъ проходить! Всѣхъ осуждаемъ, всѣхъ цѣнимъ, всѣхъ пересмѣхаемъ и злословимъ, а

того не видимъ, что и смѣха и осужденія сами достойны. Когда предубѣжденія заступаютъ въ насъ мѣсто здраваго разсудка, тогда сокрыты отъ насъ собственные пороки, а явны только погрѣшности чужія: видимъ мы сучокъ въ глазу ближняго, а въ своемъ и бревна не видимъ.

*Конецъ третіяго дѣйствія
и Комедіи.*



ПРИМЪЧАНІЯ.

Комедія «О время!» — старѣйшая изъ пьесъ, писанныхъ «въ Ярославѣ» въ 1772 г.—Какъ видно изъ «приписанія» Новиковскаго «Живописца», помѣченнаго 12 апрѣля 1772 г., эта первая изъ пьесъ имп. Екатерины была тогда уже представлена «троекратно» на Императорской сценѣ.

Первымъ изданіемъ комедіи является экземпляръ, находящійся въ Имп. Публичной Библиотекѣ:

— «О время!| Комедія| въ| трехъ дѣйствіяхъ| Сочинена въ Ярославѣ| въ время чумы.| 1772 года.| Печатано въ Санктпетербургѣ». 8°. 79 стр. (вмѣстѣ съ заглавнымъ листомъ).—Годъ изданія не указанъ. Печать — высокій неровный шрифтъ. Историки литературы считаютъ годомъ изданія 1772 г.: М. Н. Лонгиновъ («Драматическія сочиненія Екатерины II». Москва, 1857, стр. 34), П. К. Щебальскій («Драматическія и правоописательныя сочиненія Екатерины II». Русск. Вѣстн., 1871, № 5, стр. 115).

— Второе изданіе пьесы въ XI т. «Россійскаго Театра», Спб. 1786 (стр. 3—84), и въ отдѣльномъ оттискѣ.

— Далѣе, въ позднѣйшихъ изданіяхъ: «Сочиненія имп. Екатерины», въ изд. А. Ф. Смирдина. Спб., 1849—1850, II (стр. 5—57);— «Сочиненія» подъ ред. В. Θ. Солнцева въ «Библиотекѣ Сѣвера», изд. Евг. Евдокимова. Спб., 1893 (стр. 1—32);—тоже, съ другой оберткой, «изд. Я. Соколова». Спб., 1895;—подъ ред. А. И. Введенскаго, изд. А. Ф. Маркса. Спб., 1893 (стр. 17—49).

— «Избранныя» сочиненія: «Русскіе писатели въ классѣ», подъ ред. Петра Вейнберга. Спб., 1881, вып. III (стр. 4—53);— въ «Дешевой Библиотекѣ», А. Суворина. Спб., 1890, кн. 3 (стр. 1—51);—подъ ред. А. Н. Чудинова въ «Русской классной библиотекѣ», Спб. 1894, вып. XVII (стр. 94—130);— подъ ред. Н. С. Карцова. Спб., 1896 (стр. 60—117).

— Императрица Екатерина II. О время! Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ. Спб., 1890. Издана отдѣльно въ «Универсальной библиотекѣ», № 1.

— Французскій переводъ: «O temps! o moeurs! Comédie en trois actes, composée en 1772, par l'Impératrice Catherine II et traduite du russe en français par M. Leclerc. Imprimée pour la Société des Bibliophiles français (par les soins de M. Guillaume). Paris, imp. de F. Didot, 1826. 8°, 80 p. На экземпляръ Публ. Библ. карандашомъ помѣчено: «en 25 exemplaires»; у Керара (*La France littéraire*, par Quérard, t. 2, p. 82) сказано: «Comme tous les opuscules publiés par la Société des bibliophiles, cette pièce n'a été tirée qu'à trente exemplaires sur papier vélin, plus cinq exemplaires sur papier ordinaire pour la direction de la librairie». Въ предисловіи Гильома къ переводу Леклерка сказано: «Cette pièce a été composée en langue allemande par l'impératrice Catherine II, à Jaroslaf, pendant le temps de la peste, et traduite en 1772, par M. Leclerc, né à Baume en Franche-comté, médecin du grand duc Paul, et auteur d'une histoire de Russie. Le manuscrit de cette traduction m'a été communiqué par M. Leclerc, chevalier de Saint-Louis, neveu du traducteur, et qui demeure à Saint-Vit, département du Doubs». Къ слову «allemande» сдѣлано примѣчаніе: «L'impératrice composait toutes ses pièces en allemand, et les faisait ensuite traduire en russe». Это замѣчаніе, что имп. Екатерина писала пьесы на нѣмецкомъ языкѣ и затѣмъ онѣ переводились на русскій, лишено всякаго основанія.

— Упоминанія каталоговъ: В. Сопиковъ, «Опытъ россійской библиографіи, или полный словарь сочиненій и переводовъ» и пр., Спб., 1815, ч. 3, подъ № 5525: «О время, въ 3 д., сочинена въ Ярославлѣ въ 1772 году; Спб., въ 8», — см. къ этому В. Н. Рогожина, Указатель къ «Опыту россійской библиографіи» В. С. Сопикова (къ книгамъ гражданской печати). М. 1900 (изъ «Чтеній» моск. Общ. ист. и древн. за 1899), стр. 46, 140, 238; — В. Плавильщиковъ, «Роспись россійскимъ книгамъ для чтенія» и пр. Спб., 1820, подъ № 5801: «О время! въ 3 д. И. Е. II. Спб. 786 (8). 4 р.»; — А. Ф. Смирдинъ, «Роспись россійскимъ книгамъ» и пр., Спб., 1828, подъ № 7253: «О время! въ 3 дѣйст., соч. Императрицы Екатерины II, Спб., 1772 г. (8), 4 руб.»; — Митр. Евгеній, «Словарь русскихъ свѣтскихъ писателей» и пр. изд. 2. М. 1845, I, стр. 208, говоритъ: «Придворныя и постороннія сплетни, пронырства и затѣи осмѣивала она своими комедіями, изъ коихъ три, подъ названіемъ: «О время!», «Имянины Ворчалкиной» и «Вѣстникова съ семьею» напечатаны еще въ

1772 г.); — Гр. Геннади и Н. Собко, Справочный словарь о русскихъ писателяхъ и ученыхъ, умершихъ въ XVIII и XIX столѣтїяхъ, и списокъ русскихъ книгъ съ 1725 по 1825 г. Берлинъ, 1876 — 1880, I, стр. 337 и дал.; — и друг.

— «Живописецъ, еженедѣльное на 1772 годъ сочиненіе. Въ Санктпетербургѣ». — Въ самомъ началѣ изданія помѣщено слѣдующее:

«Неизвѣстному Г. Сочинителю комедїи *О Время*, приписаніе.

«Государь мой! Я не знаю, кто вы; но вѣдаю только то, что за сочиненіе ваше достойны почтенія и великія благодарности. Ваша комедія *О время* троекратно представлена была на Императорскомъ придворномъ театрѣ и троекратно постепенно умножала справедливую похвалу своему сочинителю. И какъ не быть ей хвалимой? Вы первой сочинили комедію точно въ нашихъ нравахъ; вы первой съ такимъ искусствомъ и острою заставили слушать ѣдкость сатиры съ прїятностію и удовольствіемъ; вы первой съ такою благородной смѣлостію напали на пороки, въ Россіи господствовавшїя; и вы первой достойны по справедливости великой похвалы во представленїѣ вашей комедїи оказанной. Продолжайте, государь мой, къ славѣ Россіи, къ чести своего имени и къ великому удовольствію разумныхъ единомышленниковъ вашихъ; продолжайте, говорю, прославлять себя вашими сочиненїями: перо ваше достойно равенства съ Молиеровымъ. Слѣдуйте его примѣру: взгляните безпристрастнымъ окомъ на пороки наши, закоренѣлыя худыя обычаи, злоупотребленія и на всѣ развратныя наши поступки; вы найдете толпы людей, достойныхъ вашего осмѣянїя; и вы увидите, какое еще странное поле ко прославленію вашему осталось. Изтребите изъ сердца вашего всякое пристрастіе; не взирайте на лица: порочной человѣкъ во всякомъ званїи достоинъ презрѣнїя. Низкостепенной порочной человѣкъ, видя осмѣваема себя купно съ превосходительнымъ, не будетъ имѣть причины роптать, что пороки въ бѣдности только одной перомъ вашимъ угнѣтаются. А превосходительство, удрученное пороками, въ первой разъ въ жизни своей почувствуетъ равенство съ низкостепенными. Вы первой достойны показать, что дарованная вольность умагъ Россійскимъ употребляется въ пользу отечества. Но, государь мой, почто укрываете свое имя, имя всеобщїя достойное благодарности: я никакой не нахожу къ тому причины. Не уже ли, оскорбя толь жестоко пороки и вооружа противъ себя порочныхъ, опасаетесь ихъ злословія? Нѣтъ, такая слабость никогда не можетъ имѣть мѣста въ вашемъ сердцѣ. И можетъ ли такая благородная смѣлость опасаться угнѣтенїя въ то время, когда

ко счастью Россіи и ко благоденствію человѣческаго рода, владычествуетъ нами премудрая ЕКАТЕРИНА: ЕЯ удовольствіе, оказанное во представленіи вашей комедіи, удостовѣряетъ о покровительствѣ ЕЯ такимъ, какимъ вы, писателямъ. Чего жъ осталось вамъ страшиться? Но можетъ быть особенныя причины принуждаютъ васъ укрывать свое имя; ежели такъ, то не тщусь проникать оныхъ. И хотя имя ваше навсегда останется неизвѣстнымъ, однакожъ почтеніе къ вамъ никогда не умалится. Оно единственнымъ было побужденіемъ приписанію вамъ журнала подъ названіемъ «Живописца». Примите, государь мой, сей знакъ благодарности за ваше преполезное сочиненіе отъ единоземца вашего. Вы открыли мнѣ дорогу, которой я всегда страшился; вы возбудили во мнѣ желаніе подражать вамъ въ похвальномъ подвигѣ исправлять нравы своихъ единоземцовъ; вы поострили меня испытать въ томъ свои силы: и дай Боже, чтобы читатели въ листахъ моихъ находили хотя нѣкоторое подобіе той соли и остроты, которыя оживляютъ ваше сочиненіе. Естьлижъ буду имѣть успѣхъ въ моемъ предпріятіи, и есть ли листы мои принесутъ пользу и увеселеніе читателямъ, то за сіе они не мнѣ, но вамъ будутъ одолжены: ибо безъ вашего примѣра не отважился бы я напасть на пороки; а я останусь навсегда вашимъ почитателемъ, С(очинитель) *Живописца*.

«П. П. Хотѣлъ бы я просить Васъ, чтобы вы сдѣлали честь моему журналу сообщеніемъ какого либо изъ вашихъ мѣлкихъ сочиненій; но опасаясь отвлечь отъ упражненій вашихъ. Впрочемъ для меня весьма лестно получить вашъ отвѣтъ. Въ Санктпетербургѣ. Апрѣля 12 дня, 1772 года».

— «Драматической словарь, или показанія по алфавиту всѣхъ Россійскихъ театральныхъ сочиненій и переводовъ» и пр. (Спб., 1787, стр. 99; второе изданіе «Драм. Словаря» сдѣлано было г. Суворинымъ. Спб. 1881): «О время!» Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ, сочинена въ Ярославѣ въ 1772 году, много разъ была играна на Санктпетербургскомъ и Московскомъ театрахъ, и принята Публикою съ отиѣннымъ удовольствіемъ. Складъ сочиненія и расположенія театра есть изъ лучшихъ Россійскихъ піесъ; напечатана въ Санктпетербургѣ».

— Дневникъ А. В. Храповицкаго (1782—1793. По подлинной его рукописи, съ біографическою статьею и объяснительнымъ указателемъ Николая Барсукова. Спб., 1874):

— 1 февраля 1786 г.: «Приказано мнѣ собрать прежнія комедіи: «О время!» и проч.».

— 20 января 1791 г.: «Въ Ермитажѣ давали еще «Федула» и комедію «О время!». Я служилъ вѣрой и правдой и подалъ афишъ. «О время!» сочиненіе 1772 года, во время чумы; принято сухо, но «Федулъ» аплодированъ».

— М. Н. Макаровъ въ статьѣ «Матеріалы для исторіи русскаго театра. Екатерина Вторая, Императрица русская, на поприщѣ драматическомъ» («Репертуаръ и Пантеонъ. Театральное обозрѣніе, издаваемое В. Межевичемъ и И. Песоцкимъ». Спб. 1844. Томъ пятый, стр. 174), даетъ нѣкоторыя указанія о драматическихъ сочиненіяхъ императрицы, но его указанія вообще столь недостовѣрны, что историки всего чаще имъ не придаютъ значенія.

Автографъ комедіи «О время!» не сохранился, какъ объяснено далѣе, въ примѣчаніяхъ къ комедіи «Имянины госпожи Ворчалкиной». Упомянутое объ этомъ автографѣ въ описи Госуд. Архива (X, № 335) оказывается недоразумѣніемъ: подъ этимъ № находится только копія комедіи, названная на архивной оберткѣ «автографомъ И. П. Елагина».

Эта копія Елагина представляетъ съ напечатаннымъ здѣсь текстомъ слѣдующія разночтенія:

Стр. 5, строка 7: Какъ ли ни приду.

Стр. 6, 15 сн.: боярынь; 10 сн.: тещею; 8 сн.: дочерней.

Стр. 8, 2 сн.; нѣчто я вамъ расскажу.

Стр. 9, 10: зачеркнуто — «съ дочерью» (такъ и дальше вмѣсто слова «внучка»).

Стр. 11, 2: помѣшалъ онъ вамъ.

Стр. 15, 1 сн.: вошодъ въ горницу.

Стр. 16, 12: [Она оплевывается, подергиваетъ себя за ухо и одувается]; 17: первоначально — «приворотнику», затѣмъ исправлено — «приворишку»; 3 сн.: подай стулья.

Стр. 17, 2: Указываетъ на канапѣ, и садятся; 14 сн.: обинячкомъ.

Стр. 18, 12: за истопникомъ; 15: встаютъ и отходятъ.

Стр. 12, 16: тещею.

Стр. 21, 16 сн.: зачеркнуто — «матушка» (такъ и далѣе вмѣсто слова «бабушка»).

Стр. 25, 11: и все съ равногласнымъ да и нѣтъ — да тѣмъ его отвѣтомъ и отпотчивали; 17 сн.: зачеркнуто — «задней комнатѣ»;

14 сн.: зачеркнуто — «я умѣю» (говорить); 8 сн.: худому меня не научишь.

Стр. 27, 5: зачеркнуто — «и презирають законъ христіанскій», 6: ревностію; 9: зачеркнуто — «доброе христіанское» (правоученіе); 15: зачеркнуто — «боярыня»; 13 сн.: не христіане; 12 сн.: зачеркнуто — «богоотступники»; 6 сн.: погибла вся моя надежда.

Стр. 28, 9 сн.: зачеркнуто — «думаютъ».

Стр. 29, 12 сн.: а къ тому же еще

Стр. 30, 10: заключеннаго въ скобкахъ нѣтъ; 8 сн.: зачеркнуто — «приятную духовную»; 6 сн.: и ежели.

Стр. 31, 15: зачеркнуто — «въ карты».

Стр. 33, 11: виновной король; 12: зачеркнуто — «вмѣстѣ» (легли); 1 сн.: еепустила.

Стр. 34, 16: чтобъ меня люди любили; 11 сн.: Проклятая, ты; 2 сн.: насѣдка добра была.

Стр. 35, 1: которымъ бы давно.

Стр. 36, 17: рублевъ.

Стр. 37, 8: лошадибъ-та.

Стр. 40, 2: внучка (зачеркнуто — «дочь») за Молокососова; 4 сн.: шепчетъ и крестится.



ИМЯНИНЫ
ГОСПОЖИ ВОРЧАЛКИНОЙ.

КОМЕДИЯ

ВЪ

ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ,

СОЧИНЕНА

ВЪ

ПРОСЛАВЛѢ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

ВОРЧАЛКИНА.

ОЛИМПАДА }
ХРИСТИНА } дочери Ворчалкиной.

ПРАСКОВЬЯ. Служанка Ворчалкиной.

ДРЕМОВЪ.

ТАЛАРИКИНЪ. Дремова племянникъ.

СПЕСОВЪ. Судья.

ГЕРКУЛОВЪ.

ГРЕМУХИНЪ.

ФИРЛЮФЮШКОВЪ.

НЕКОПЪЙКОВЪ. Купецъ банкротъ.

ДВОРЕЦКОЙ Ворчалкиной.

АНТИПЪ. Слуга Гремухина.

Дѣйствіе въ домъ Гж. Ворчалкиной.

*ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ ПРЕДСТАВЛЕНА БЫЛА НА ПРИДВОРНОМЪ ТЕАТРѢ
АПРѢЛЯ 27 ДНЯ 1772 ГОДА.*

ДѢЙСТВІЕ I.

ЯВЛЕНІЕ 1.

Олимпіяда, Прасковья.

Олимпіяда. Отцепись ты отъ меня.

Прасковья. Да что вы такъ невеселы севодни?

Олимпіяда. Я не выспалась,

Прасковья. А кто вамъ мѣшалъ спать?

Олимпіяда. Никто. Только я рано встала и не выспалась.

Прасковья. Однако, мнѣ помнится, что вы все-таки опоздали съ матушкою къ обѣдни ѣхать: а она севодни именинница.

Олимпіяда. Чужо дѣлать, что опоздала. Это мое несчастье: я встала на разсвѣтѣ, и ужестъ, ужестъ, какъ слѣшила одѣться.

Прасковья. Знать у васъ солнце всходитъ позже, нежели у простыхъ людей. Однако шутки на сторону, въ которомъ бы, на примѣръ, часу вы встали?

Олимпіяда. Ни вись какъ рано...⁴ въ одиннадцатъ часовъ.

Прасковья. Да что жъ вы по сю пору дѣлали?

Олимпіяда. Какой вопросъ! я одѣвалась.

Прасковья. Неужто такъ медленно одѣвались?

Олимпіяда. Какъ медленно? Я такъ слѣшила, что не лъзя больше. Да, кажется, скоро и поспѣла.

Прасковья [*Считая по пальцамъ*]. Одиннадцатъ, двенатцать, часъ, два, теперь въ исходѣ третій; и впрямъ скоро: вы неболѣе четырехъ часовъ только передъ зеркаломъ были!

Олимпіяда. Не кушаетъ ли уже матушка?

Прасковья. Нѣтъ, еще обѣдать не сѣли: матушка васъ ждетъ; да къ томужь она такъ севодни не весела, и такъ безпримѣрно гнѣвна, что попадитесь толькo къ ней не въ часть, такъ и вамъ достанется.

Олимпіяда. Етова-та я и боюсь. Однако посмотри пожалуй, Прасковья, какво у меня на головѣ убрано? Кажется, невысоко [*на голову отмынно высоко убрано*]. Матушка не жалуется высокова убора: но вить ее именины севодни; такъ хотѣлось полутче нарядиться.

Прасковья. Нынѣ кто говоритъ полутче нарядиться, тотъ разумѣеть повыше. Изрядно!... Нарочито высоко... Да мы знаемъ, для ково вы такую вздернули башню.

Олимпіяда. Для ково? для праздника.

Прасковья. И для гостей такъ же. И Фирлюфюшковъ будетъ; то-та молодець, какъ славень! безпримѣрно! да и другихъ много будетъ.

Олимпіяда. Да развѣ не одѣтой быть?

Прасковья. Я етова не говорю. Надобно таки чемъ нибудь въ глаза кинуться. А мы желаемъ и всѣми, кто бы ни былъ, обожаемы быть; однако кто за многими зайцами гоняется, тотъ часто ни одного не поймаетъ! Развѣ уже подъ старость, когда гоняться силы не будетъ, тогда кто первый ни попадется, тотъ и нашъ.

Олимпіяда. Что ты чрезъ ето разумѣешь?

Прасковья. То, что когда мы молоды и хороши, тогда нерѣшимы, и хочется, чтобъ всѣ женихи были наши; а когда пройдутъ лѣта, то прощай и выборъ! хоть за урода, толькoбы вытти и имѣть мужа. Боюсь, чтобъ и ваша судьбина не была такова!

Олимпіяда. Взоръ!.. [*между тѣмъ, вынувъ зеркальцо, смотрится*]. Не мало ли я нарумянена?

Прасковья. Довольно красно, да....

Олимпіяда. Глаза у меня очень впали....

Прасковья. Слышите ли вы, что я вамъ говорю, сударыня!...

Для дѣвушекъ одно есть драгоцѣнное время, то есть то, когда сватаются за нее женихи. Ежели которая въ это время выбрать изъ многихъ почитателей не умѣетъ, или не хочетъ предлагаемую судьбою воспользоваться; то долго сидѣть ей въ дѣвкахъ. Часто случается и то, что уже и выбирать не изъ кого. Это нравоученіе не моей выдумки. Одна барыня разумная третьяго дни журила при мнѣ дочь свою, которая нѣсколько вертопрашна; и между прочимъ это сказала. Да мнѣ кажется, оно и правда; не надобно упускать времени: сестрица ваша, хоть васъ моложе, но въ етомъ случаѣ поумняя васъ. Она....

Олимпіяда. О! перестань, скучно. Я знаю, что она глазѣть на Таларикина. Я знаю, что у нихъ великое маханье; только, мнѣ кажется, что онъ въ болванчики ей не годится.

Прасковья. И я вижу, что вамъ скучно: такъ перестанемъ объ етомъ говорить. Подите къ матушкѣ: я вамъ сказывала, что онъ васъ ждетъ.

Олимпіяда. Боюсь.... но что дѣлать?... Пойду.

ЯВЛЕНІЕ 2.

Прасковья [одна]. Чудной и это правикъ. Хочется, чтобъ всѣ женихи были наши; какъ будто за всѣхъ вдругъ можно вытти: а одново выбрать не можетъ. Меньшая сестра тѣмъ и досадна, что будто принадлежащихъ намъ жениховъ отнимаетъ; для тово она и дурна, для тово она, по мнѣнію нашему, худо и одѣвается, для тово и зла: за то мы и терпѣть ее не можемъ. Да что больше....

ЯВЛЕНІЕ 3.

Прасковья, Антипъ.

Антипъ. А! здравствуй, моя красавица!

Прасковья. Откуда тебя чортъ приніосъ?

Антипъ. Изъ дому.... да что его за приѣмъ? развѣ ты сер-

дита севодни? А мнѣ казалось, чтобъ тебѣ надлежало увидя меня сказать: здорова [*женскимъ голосомъ ее передразниваетъ*], голубчикъ; поцалуемся, душа моя. А я бѣ, какъ соколъ, къ тебѣ и прилетѣлъ [*въ самомъ дѣлѣ къ ней подбѣгаетъ и хочетъ обнять, а она даетъ ему пощочину*], да и поцеловалъ бы!...

Прасковья. [*Ударивъ по щекѣ*]. Вотъ тебѣ поцелуй!

Антипъ. Тяжеленька твоя рука! однако я милостивъ: прощаю тебѣ. Я не сержусь и на господина, когда онъ меня бьетъ.

Прасковья. А по сю пору онъ бѣшенства-та съ тебя не сбиль-таки.

Антипъ. Какой вздоръ! будто можно побоями человѣческой перемѣнить нравъ. Посмотритка ты: у Невѣждова всякой день, то и дѣло, что людей порюютъ батожьемъ, и за всякую бездѣлицу, равно какъ и за большую вину, кожу съ нихъ спускаетъ, а люди всѣ и воры и пьяницы. Этимъ не передѣлаешь нашева брата. Напротивъ тово, мой баринъ не таковъ лихъ, и рѣдко дерется: однако, глянь, какіе мы у него молодцы, человѣкъ человѣка лутче, красивѣе, веселя и порядочнѣе.

Прасковья. И ты себя можешь примѣромъ выставлять?

Антипъ. А какъ же? и вѣдомо. Вить я тебя примѣрнымъ образомъ люблю.

Прасковья. Прочь, шалунъ, и съ любовью твоей!... Да скажи мнѣ, пожалуй, за чемъ ты здѣсь шатаешься?

Антипъ. Мы съ бариномъ приѣхали поздравить васъ съ именинницею.... Но можноть знать, будутъ ли у васъ севодни обѣдать, или нѣтъ?... Вить ужъ не рано; а я еще не завтрикалъ: хоть бы ты чарку вина мнѣ поднесла.

Прасковья. Пьяница! — не бывать тому, чтобъ я вино подносить тебѣ стала.

Антипъ. Я не пьяница; этимъ ты меня обидишь: а пью вино только для тово, что люблю чистосердечіе. Ты вить знаешь пословицу: что у тверезова на умѣ, то у пьянова на языкѣ. Вотъ для чево я пью; развѣ ты не любишь правды?

Прасковья. Изрядная пороку своему очистка; недурно при-

думалъ ты оправдаться. Но пусть это такъ: только вотъ етова я не знаю, за чѣмъ вы толь часто къ намъ ѣздите?

Антипъ. За тѣмъ, что госпожа Ворчалкина намъ нравится. Она, такъ какъ и мы, имѣетъ склонность поправлять нынѣшніе обычаи. Все, что гдѣ дѣлается, ей извѣстно; все у ней на памяти; знаетъ твердо и прошедшее и настоящее время: и своими разговорами можетъ много помогать намъ ко охуленію того, что намъ не нравится, и къ возвышенію того, что мы придумать похотимъ. И чегобъ наша нерѣшимость здѣлать намъ не дозволила, то она удобно вывести и довершить можетъ. Сверхъ того находимъ мы всегда въ домѣ вашемъ людей умныхъ, людей знающихъ, людей, кои, подобно намъ, весь свѣтъ на словахъ перелить въ состояніи, людей мыслей высокихъ и съ остро-полезными выдумками, словомъ, людей, подобныхъ намъ.... праздно шатающихся. [*Сіе произноситъ прибодрившись голосомъ и видомъ важнымъ*]. Къ томужъ и высокія кудри молодыхъ твоихъ госпожъ не вовсе намъ.... то есть... господину моему Гремухину, противны. Онъ все высокое любитъ, и дивно что въ высокіе чины ево не производятъ. Къ томужъ и приданое ваше можетъ разуму нашему, на пользу общую устремленному, придать много новыхъ силъ, которыхъ мы, попрожившись нѣсколько, лишились. А я... я таскаюсь здѣсь для тебя, сударка моя; ты всю голову мою вскрутила.

Прасковья. Я етова, право, и не знала: по чутьли будетъ вамъ обѣимъ удача. Когда госпожи мои о твоемъ господинѣ такова жъ мнѣнія, какъ я о тебѣ, такъ скоро васъ чортъ отъ насъ возьметъ. Мы, по крайней мѣрѣ, не вашимъ ноздрямъ духъ; да и замужства на умѣ у насъ нѣтъ.

Антипъ. Куда какъ ты спѣсива! да еще и къ чорту посылаешь. Мы и сами непоследніе люди; къ томужъ въ богатой жидибѣ намъ крайняя нужда. Въ головѣ у насъ много выдумокъ, да въ карманѣ нѣтъ ни полушки....

Прасковья. Еще дьяволъ несетъ одного урода....

ЯВЛЕНИЕ 4.

ПРЕЖНИЕ, ФИРЛЮФЮШКОВЪ.

Фирлюфюшковъ. Не опоздалъ ли я? Госпожа Ворчалкина, я чаю, уже обѣдаетъ.

Прасковья. Нѣтъ еще. Только скоро за столъ сядутъ.

Фирлюфюшковъ. Сударушка! етотъ домъ сокровище, право: никогда въ немъ не опоздаешь! Какъ онъ милъ! та Foi, какъ онъ милъ! Какъ ни прїѣдешь.... все еще во время.

Прасковья. Да гдѣ вы такъ долго пробыли? Дѣла за вами, я думаю, не много: а теперь ужъ очень вѣтъ поздно.

Фирлюфюшковъ. Belle demande!—Гдѣ я пробылъ? À ma toilette, голубка.... à ma toilette.... Гдѣ можно такъ рано индѣ быть? Вчера послѣ ужина я всю ночь проигралъ въ карты. Легъ me coucher въ шестомъ часу après minuit. Всталъ севодни въ часъ; и теперь такая мигрена, и такъ въ носу грусно, что сказать невозможно. Нѣтъ ли Eau de luce понюхать? боюсь.... чтобъ отъ слабости не упасть.... Поддержите меня....

Антипъ. Не изволите ли на стулъ сѣсть? Вотъ...

Фирлюфюшковъ. Ужъ мнѣ сидѣть на стулѣ! да и въ такой еще слабости! по крайней мѣрѣ подай мнѣ хоть кресла.

Прасковья. Я чаю, изъ прихоти вы еще захотите канале или кровать?

Фирлюфюшковъ. Это бы и нехудо. Какъ нестыдно хозяйкѣ етова дома, что нѣтъ у ней въ каждой комнатѣ по крайней мѣрѣ по одной chaise longue; здѣсь и обмереть съ благопристойностию не лзя, ah! mon Dieu, quel temps et quelles gens!

Антипъ. Да на что обмирать? развѣ вы больны?

Прасковья. Развѣ карета васъ растрясла?

Антипъ. Такъ бы лутче ѣздили вы верхомъ.

Фирлюфюшковъ. [*Вскочивъ съ стула*]. Мнѣ, мнѣ верхомъ ѣздить? Я етова и вздумать не могу; [*съ пренебреженіемъ*] мнѣ въ чужѣ жалко и дивно, когда я и вижу кого верхомъ. Какъ

могутъ люди азардавать свой животъ, повѣряя ево скотинѣ! *cela est ignoble*. Что до меня касается, я и въ каретѣ сидя ни одного моста ни когда не переѣзжаю, а перехожу изъ предосторожности пѣшкомъ.

Прасковья. Диво, что вы въ нынѣшнюю погоду и воздуха не боитесь, чтобъ лицо на обвѣтрило.

Фирлюфюшковъ. Бываетъ и то въ здѣшнемъ пакосномъ климатѣ: но я къ ночѣ натираю лицо французскою помадою, и тѣмъ ево лѣчу.... *ah, diable.... ха, ха, ха!... ты дѣвушка... ха, ха, ха! разумная... ха, ха! да и у знающихъ барынь служишь... ха, ха, ха! а какъ одѣта, fi donc... ха, ха, ха! въ нынѣшней saison на тебѣ батавія.... да еще и не батавія... а самой легкой круазѣ, ха! ха! ха! уморишь, радость! возможно ли снести....*

Прасковья. Что вамъ такъ это смѣшно? Мнѣ что даютъ, то я и ношу. Вить мы не дворянѣ; въ долгъ намъ никто не вѣрять; знаютъ и купцы, что намъ платить нечемъ; не такъ какъ вы, сударь, богатые люди....

Фирлюфюшковъ. Ахъ! какъ ты, свѣтъ мой, глупа. Ты думаешь, что я плачѣ, забирая въ долгъ у купцовъ? Никогда, *mon soeur*, никогда. Я не плачивалъ, не плачѣ и никогда платить не намѣренъ. Былъ бы я, голубушка, одѣтъ, былъ бы я веселъ; а до тѣхъ дураковъ мнѣ нужды нѣтъ, которые по глупости своей мнѣ вѣрятъ. Они могутъ и тѣмъ быть довольны, что въ тридорога на счѣтъ пишутъ. *D'ailleurs* и въ фамиліи нашей тово не водится, чтобъ платить долги. Я слѣдую въ етомъ похвальному отца моего примѣру: онъ никогда и никому не плачивалъ; да съ тѣмъ и умеръ. *À dire la verité*, многіе мепризабельные люди пропустили слухъ, будто мы по уши въ долгу, *jusqu'aux oreilles*; да и правительства дѣлывали намъ угрозы, только не очень ето страшно. Весь свѣтъ знаетъ, сколько они правосудны: на етакой вздоръ не очень я гляжу и знаю, какъ въ случаѣ поступить съ ними. Есть у меня молодцы, кои меня въ нуждѣ не выдадутъ; они уже не одну и выемку отбили.

Антипъ. А сами бывалили вы при томъ?

Фирлюфюшковъ. Вотъ еще! стану ли я съ такою подлостью епсапаіііроваться и жизнь свою рискировать. Довольно, я изъ дали съ балкона смотрѣлъ.

[Въ то время какъ Фирлюфюшковъ рѣчь сію окончиваетъ, Прасковья отъ скуки зѣваетъ и уйти хочетъ].

Фирлюфюшковъ. Куда и ты идешь?

Прасковья. Я, я иду сказать барынѣ, что вы пріѣхали.

[Убѣгаетъ].

[Антипъ хочетъ такъ же уйти].

Фирлюфюшковъ. *[Взавъ Антипа за руку].* А ты куда бѣжишь?

Антипъ. Кажется, мнѣ здѣсь дѣлать нечево, такъ я иду искать обѣда. Я еще не ѣлъ севодни.

Фирлюфюшковъ. Останься на часъ здѣсь.

Антипъ. Да для какой нужды?

Фирлюфюшковъ. Для такой нужды, что я одинъ въ комнатѣ остаться не могу.

Антипъ. Да вить вы не маленькое дитя! къ томужь у васъ свои слуги есть, для чево вы ихъ съ собою не имѣете, коли всево боитесь?

Фирлюфюшковъ. Какъ бы то ни было, только ты останься. Я боюсь тамо быть, гдѣ никово людей нѣтъ.

Антипъ. *[Увидя Некопѣйкова].* Вотъ онъ съ вами побудеть.

[Бѣжитъ вонъ].

ЯВЛЕНИЕ 5.

Фирлюфюшковъ, Некопѣйковъ.

Некопѣйковъ *[кланяется низко].*

Фирлюфюшковъ. Serviteur très humble. Что это за преужасная у тебя бумажица?

Некопѣйковъ. Это бумага, государь мой, такая, отъ которой превеликое благополучіе цѣлой нашей Имперіи зависить.

Фирлюфюшковъ. [*Поетъ: Васъ оставлю, мѣста драгій! а потомъ:*]

Нѣтъ, это скаредно; лутче Француская! [*поетъ Француской куплетъ изъ оперы Комикъ. Между тѣмъ Некопѣйковъ не прерывая продолжаетъ свою рѣчь.*]

Некопѣйковъ. Я столько примыслилъ доставить Россіи денегъ... да еще и серебряныхъ... что всякой, кому они понадобятся, имѣть будетъ только трудъ поднимать ихъ съ улицы, гдѣ они валяются станутъ.

Фирлюфюшковъ. [*Вслушавшись, что онъ о подъемъ говоритъ, перестаетъ пѣть.*]

Ахъ! какъ это хорошо! какъ это полезно!—Слушай, дай мнѣ теперь тысячи двѣ-три въ задатокъ, а тогда вмѣсто меня подойми съ улицы хоть пять, такъ ты и заплачешь будешь; а я наклоняться не люблю.... Да когда это будетъ?

Некопѣйковъ. Когда мой проектъ.... вотъ етогъ... при-
мется и апробуется.

Фирлюфюшковъ. Какія это пріятныя идеи! *Morgbleu*, какъ это умно выдуманно! Я тотъ часъ же себѣ двѣнадцатъ новыхъ кафтановъ вдругъ здѣлаю. Какъ ты на такія прекрасныя мысли попалъ?

Некопѣйковъ. [*Когда сей говоритъ, тогда Фирлюфюшковъ поетъ то по Руски: проходи, несносное время! то по Француски.*]
А вотъ, сударь, какъ! я, между нами сказать, проторговался, по той притчинѣ, что я никогда не любилъ ни письма, ни записокъ; а книгъ и вовсе не держалъ. Да и къ чему онѣ? и отцы наши безъ нихъ жилали и торговали. Мой отецъ и вѣкъ свой ихъ также не имѣлъ, да умеръ съ честью, это правда что въ тюрьмѣ, да то по нападкамъ купеческихъ старшинъ....

Фирлюфюшковъ. Я и самъ и книгъ и письма терпѣть не могу. Это великое дурачество, кто къ нимъ привяжется.

Некопѣйковъ. Когда безсовѣстные займодавцы товаръ мой и съ лавкою съ аукціона продали, то я, имѣя разумъ, принялся за выдумки....

Фирлюфюшковъ. Industrie! bon.

Некопѣйковъ. Въ началѣ утаилъ я отъ кредиторовъ нѣсколько товаришка; надавалъ на имена моихъ пріятелей заднимъ числомъ векселей, такъ что по конкурсу большая часть капитала въ моихъ рукахъ осталась, хотя я и банкротомъ въ силу законовъ объявился.

Фирлюфюшковъ. Bon.

Некопѣйковъ. Потомъ сталъ какъ остальные товары, такъ и деньги давать въ долгъ на вексели игрокамъ и приписывалъ съ рубля по пяти копѣекъ на недѣлю. Могъ бы я этимъ прожить честно! да проклятая полиція, о, кабы ее чортъ взялъ! отобрала у меня вексели по прозбѣ отцовъ тѣхъ малолѣтныхъ игроковъ, которые такъ щедро ихъ писать изволили.

Фирлюфюшковъ. А ты и не умѣлъ отъ полиціи отдѣлаться! Quelle bête!

Некопѣйковъ. Нѣтъ, ни какъ было не лзя; боялся, чтобъ и другое кое-што не открылось.... Потомъ, какъ изъ полиціи выпустили, я сталъ я свободенъ и безденеженъ, то принялся писать проекты. Вы не можете повѣрить, какъ чистъ и воленъ тогда умъ, когда пусть карманъ и кошелекъ..... Вотъ [*указываетъ на бумагу*], вотъ это лутчее изо всѣхъ моихъ сочиненій, да и преполезно. [*Готовится читать*]. Проектъ...

Фирлюфюшковъ. Что ты? не читать ли хочешь? Я вить тебѣ сказалъ, что я чтенія не люблю; скажи, коли хочешь, на словахъ.

Некопѣйковъ. Я вамъ скажу, только это великому секрету подлежить. Надобно....

ЯВЛЕНІЕ 6.

Некопѣйковъ, Фирлюфюшковъ, Дремовъ, Таларикинъ.

Дремовъ [*сходя Таларикиму*]. Да чуть ли мы не опоздали? Вить госпожа Ворчалкина, обѣщавъ севодни кончить наше дѣло,

приказала намъ прѣхать сюда въ три часа послѣ обѣда; а теперь уже и четыре пробило. Когда успѣемъ переговорить о твоей съ меньшою ея дочерью женидѣбѣ и о приданомъ, что она ей дать хочетъ?

Таларикинъ. Полно, будетъ ли севодни время: она имянинница, и по несчастію, я чаю, премножество къ ней гостей найдетъ.

Дремовъ. Ежели она захочетъ говорить, то гости не помѣшаютъ: не одна витъ у нее комната.... [*Увидя Некотѣйкова*]. Ба!... ты здѣсь! а я право думалъ, что ты давно сидишь въ тюрьмѣ?

Некопѣйковъ. По сихъ поръ, мать пресвятая Богородица сохранила меня отъ того жилища.

ЯВЛЕНИЕ 7.

Ворчалкина, Дремовъ, Таларикинъ, Фирлюфюшковъ,
Некопѣйковъ.

Ворчалкина. А! здравствуйте, государи мои. Добро пожаловать. Я рада, отъ сердца рада гостямъ: да и больше бы еще радовалась, естлибъ злые люди въ покоѣ насъ оставляли.

Дремовъ. Какіе злые люди? и что вамъ они дѣлали, сударыня?

Ворчалкина. Развѣ вы не слыхали ничево? новья-та чудеса не дошли развѣ до васъ?

Дремовъ. Какія?... Я никакихъ не знаю.

Ворчалкина. О, батька мой! житья намъ бѣднымъ старухамъ нѣтъ: а ужъ о почтеніи и говорить нечево. Вотъ, сказываютъ, дѣлана камедь намъ въ ругательство: да играютъ ее. Что дѣлать?

Дремовъ. Вольно витъ вамъ брать на свой счетъ.

Ворчалкина. Да какъ не возьмешь. Сказываютъ, что сватья моя, да кума тутъ представлены; да-тыки точнешенько тутъ описаны.

Фирлюфюшковъ. Очень живо, рагbleu! очень живо. Я видѣлъ комедію, и точь въ точь они описаны. Какая была хатня!

Ворчалкина [*Дремову*]. Вотъ, батька, я не солгала; всѣ видѣли, какъ насъ потчуютъ.

Таларикинъ. Естьли вы о новой комедіи говорите, то и я могу васъ объ ней увѣдомить. Я былъ, какъ ее представляли. Смѣялись очень много, для того что смѣшныя изображены въ ней характеры. Но я не знаю, на ково бы тутъ мѣчено было. Сочинитель этой комедіи хотѣлъ вывести на театръ три порока, и вывелъ въ образѣ трехъ женщинъ. Одна была скупая, другая взбалмашная вѣстовщица, а третія суевѣрка.

Ворчалкина. Знаю, батька мой, знаю, что и ты намъ много посмѣялся.

Таларикинъ. Я смѣялся, такъ какъ и всѣ, порокамъ; а отнюдь не приходило мнѣ на умъ, чтобъ тутъ съ кѣмъ нибудь было сходство; ето донесено вамъ неправильно.

Фирлюфюшковъ. А я такъ по именамъ всѣхъ узналъ. [*Ворчалкиной*]. И точно тѣ, о коихъ вы говорите.

Ворчалкина. Такъ, мой свѣтъ, всѣ такъ сказываютъ.

Таларикинъ [*иронически*]. Всякой судить по своему сердцу и чувствованіямъ. А я не ищу тутъ злова, гдѣ ево нѣтъ.

Дремовъ. Мнѣ кажется, что когдабъ тутъ были такія рѣчи, которыя ково нибудь трогаютъ, тобъ и играть не дозволили. Вить за тѣмъ смотрятъ.

Ворчалкина. И... батюшка! свѣтъ нынѣче таковъ: всему дурному потачка есть. Кому смотрѣтъ? кому запретить? и сами тѣ, комубъ не допускать-та надобно было, хахочуть изо всей мочи, когда руганье другимъ слышать.

Фирлюфюшковъ. Я тово и смотрю, какъ и меня на театръ выведуть.... Но естьли ето сбудется, то mogbleu! ma foi! [*ногой топчетъ*] достанется всѣмъ... Я... я [*принимаясь за штату*], я формально просить стану!

Некопѣйковъ. А я вамъ и проектъ челобитной составлю,

естьли изволишь; да напишу и приложение, какимъ образомъ таковыя и симъ подобныя непорядки исправить.

Дремовъ. Ну, какъ вздумается кому представить на театрѣ безчотнаго дурака, кто тогда станетъ въ етомъ зеркалѣ находить себя? Я думаю, что тотъ напередъ будетъ долженъ признаться, что онъ сходенъ образцу... Однакожъ я объ закладъ ударюсь, что хоть въ свѣтѣ и есть дураки, но по самолюбію никто на свой счетъ не возьметъ, а будетъ находить ково нибудь другога.

Таларикинъ. Что объ етомъ говорить. Комедія представляетъ дурныя нравы, и осмѣхаетъ то, что смѣха достойно, а отнюдь лично не вредитъ никому. Потому, естълибъ я примѣтилъ въ ней себя самого представленна, и узналъ бы чрезъ то, что смѣшное во мнѣ есть, тобъ я старался исправиться и побѣдить мои пороки. Не сердился бы я за это, но напротивъ того почиталъ бы себя обязаннымъ.

Ворчалкина. Хорошо вамъ такъ говорить, для того что васъ не трогаютъ; а намъ, бѣднымъ, спасибо! довольно достается. Что дѣлать, вступиться некому, и...

ЯВЛЕНІЕ 8.

Тѣжъ, Дворецкой.

Дворецкой [*съ салфеткою въ рукѣ, степенно и прилично его дородству...*]. Кушанье, государыня, поставлено.

Ворчалкина. Да для чевожъ ты водки не подаль? какіе вы негодные люди!.. таки ничево васъ научить не можно....

Дворецкой. Я несъ, государыня, водку; да Степанида, ваша дура.... какъ будто съ цѣпи сорвалась и бѣжала за мною кричавъ: дай водки, дай водки... Царь жалуеть, да псарь не жалуеть... а между тѣмъ, набѣжавъ на меня, толкнула, да и подносъ и чарки изъ рукъ вышибла. Я приказалъ паки приготовить въ столовой водки, а самъ пришлогъ о кушаньѣ донести, чтобъ на

столѣ не простыло.... Воля ваша, государыня, отъ дуры вашей житья не стало: она часъ отъ часу своевольнѣе становится. Я велѣлъ отвести ее въ низъ и часа на два въ чуланъ запереть.

Ворчалкина. Ты всегда съ дуροю въ ссорѣ. Чортъ не даль вамъ смирья. А намъ безъ нее и скучно будетъ при столѣ; некому и повратъ чево нибудь.

Дремовъ [*съ стороны*]. Довольно при большихъ столахъ и безъ дуры иногда бываетъ вралей! [*Ворчалкиной*]. Вы изволите знать, сударыня, что я крайнюю до васъ имѣю нужду: не прикажите, я въ вечеру опять приѣду?

Ворчалкина. Да развѣ не изволите у меня остаться и отобѣдать. Пожалуйте, милости прошу съ нами откушать.

Дремовъ. Мы ужъ обѣдали. Однако естли вамъ угодно, то мы посидимъ съ вами.

Ворчалкина. Ну! такъ пойдетежъ....

[*Всѣ отходятъ*].

Конецъ перваго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ II.

ЯВЛЕНІЕ I.

Геркуловъ, Фирлюфюшковъ.

Геркуловъ. Послушай, Фирлюфюшковъ, долго ли етому быть, что я не могу отъ тебя получить своихъ денегъ?... ты вѣдаешь, что игралъ я съ тобою честно, что ты проигралъ мнѣ весьма много, и что я на половинѣ выигрыша съ тобою примирился. Ну, скажи мнѣ, когда ты намѣренъ мнѣ отдать?

Фирлюфюшковъ. Я право тебѣ скоро заплачу, *diable m'emporte*, я скоро заплачу.

Геркуловъ. Да ужъ я много разъ эти слова слышелъ, а денегъ-та все таки не вижу... Ты весьма безсовѣстно со мною поступаешь.

Фирлюфюшковъ. Это правда; только будь я бездѣльникъ, естли чрезъ недѣлю тебѣ не отдамъ.

Геркуловъ. Не одинъ уже разъ ты и бездѣльникомъ себя называлъ: и помнишь ли, какъ ты клялся и ругалъ себя, увѣряя, что чрезъ три дни заплатишь; а тому уже, естли я не ошибаюсь, болѣе трехъ мѣсяцовъ прошло.

Фирлюфюшковъ. Слушай, назови меня публично плутомъ, бестією, сукиннымъ сыномъ, естли въ недѣлю я не заплачу тебѣ.

Геркуловъ. Назову подлинно; только со всѣмъ тѣмъ словамъ твоимъ вѣрить не могу.

Фирлюфюшковъ. Будь я проклятъ, будь я мошенникъ,

естьли не заплачу; d'ailleurs, я тебѣ сей часъ дамъ писменное дозволеніе называть меня безчестнымъ человѣкомъ, естьли въ недѣлю съ тобою не расплачусь.

Геркуловъ. Новой родъ векселей! дай мнѣ ево, а недѣля скоро пройти можетъ.

Фирлюфюшковъ. Я еще тебѣ нѣчто скажу, только ты пожалуй никому не пересказывай: у меня скоро деньги будутъ, да и много. Некопѣйковъ, по совѣсти своей, обѣщаль мнѣ довольно ихъ доставить. Ты вить знаешь, что онъ безпримѣрно на выдумки остръ; у него уже и проектъ готовъ. Cela me donnega de l'or tout pur.

Геркуловъ. Вѣрной и ето человѣкъ!.. Да что дѣлать? Изрядно, я подожду часъ, въ которой конечно дай мнѣ письменное обѣщаніе, и не солги; а естьли и въ етомъ обманешь, то увидишь, что съ тобою будетъ... берегись... поди пиши.

ЯВЛЕНІЕ 2.

Геркуловъ, *а по томъ* Спесовъ.

Геркуловъ. Пусть онъ дастъ это обѣщаніе! достанется ему послѣ; а буде и не дастъ, то еще севодни ребра живова не будетъ....

Спесовъ. Какъ этотъ обѣдъ показался мнѣ и длиненъ и скученъ.

Геркуловъ. Повѣрю, по тому что тутъ были такіе люди, которые вамъ не нравятся.

Спесовъ. Я отъ тебя, мой другъ, не потаю. Не нравится мнѣ ни Дремовъ, ни Таларикинъ.

Геркуловъ. Правду сказать, и я ихъ не люблю. Они много умничать изволятъ. Все имъ противно, всѣхъ презираютъ, иной у нихъ болтунъ, другой картежникъ, третій дуракъ; а на себя не взглянуть. Словомъ, эти люди не на нашу руку....

Спесовъ. Да, они оба мнѣ несносны. До тѣхъ поръ, пока они въ этотъ домъ въѣзжи не были, до тѣхъ поръ никто мнѣ здѣсь не прекословилъ, да моя природа то и заслуживаетъ; а они, эти господчики, какъ будто нарочно, никогда моего мнѣнія не бываютъ; да что пуще всево, осмѣливаются противурѣчить мнѣ и при госпожѣ Ворчалкиной и при дочеряхъ ее, мнѣ, забывъ то, что едакіе дворянчики у отца моего и дѣда и въ знакомцахъ жилали.... О! хочется мнѣ ихъ отселѣ выжить! что ихъ чортъ привязалъ здѣсь? за чѣмъ они сюда ѣздятъ?

Геркуловъ. За чѣмъ?.. это дѣло извѣстное. Дремовъ старается женить Таларикина на Христинѣ.

Спесовъ. На Христинѣ! ето дѣло нестаточное! Христина не такова подла. Она и другихъ жениховъ, полутче природою, сыскать можетъ.

Геркуловъ. Это все правда. Только мнѣ кажется, что она отъ этого не прочь... Однако мать еще не согласна. Она продолжаетъ время, говоря, что Христина еще молода, и что она меньшей прежде большой дочери не выдастъ; а у большой еще и жениха нѣтъ. Но это только отговорка; а въ самомъ дѣлѣ, сказываютъ, будто матери-та не хочется съ приданнымъ разстаться.... Она любить дочерей, и желаетъ ихъ пристроить. Только богатство любить еще больше ихъ.

Спесовъ. Ну, да-ты женись на большой; а меньшая ужъ не будетъ безъ жениха.

Геркуловъ. А для чегожъ бы не на меньшей мнѣ жениться?

Спесовъ. Вотъ какой вопросъ, для чево? куда какъ ты безтолковъ! для тово... что я самъ... я... можетъ быть женюсь на меньшей, и время, кажется, мнѣ открыть госпожѣ Ворчалкиной: когда они сами не догадались, такъ быть-такъ, начать говорить. Однако я чаю, что она, узнавъ мое намѣреніе, не говорю я — свихожденіе, конечно съ радостію ево приметъ, и откажетъ Таларикину; а тѣмъ сдѣлаю два добра: и самъ женюсь на неубогой и нарочито знатной невѣстѣ, и сихъ вредныхъ людей изъ дому этого выживу.

Геркуловъ. Это не дурно вздумано; женимся, только одного я боюсь...

Спесовъ. Чего? со мною, мой другъ, не загинешь.

Геркуловъ. Боюсь того, чтобъ долго насъ на словахъ не проманили. Я вамъ уже сказывалъ, что трудно матери съ приданымъ раставаться. Особливо вдругъ за двумя надобно отдать.

Спесовъ. Можетъ быть и то. Однако я думаю, что таки и природа моя что нибудь поможетъ; въ прочемъ, чтожь дѣлать? вить родители и по Уложению вольны въ своихъ дѣтяхъ и приданомъ: а при сочиненіи старова Уложения все люди знатные были. Дѣдъ мой, будучи бояриномъ, тогда присудствовалъ, и вмѣсто его дьякъ руку приложилъ.

Геркуловъ. Каково вамъ покажется? мнѣ приходитъ на умъ маленькой способъ; отвѣдаемъ: авослибо онъ къ исполненію намѣренія нашева удастся?

Спесовъ. А какой?

Геркуловъ. Пропустимъ чрезъ кого нибудь слухъ, что скоро выдетъ отъ правительства запрещеніе, десять лѣтъ не вѣнчать свадебъ, и что въ это время, слѣдственно, никто ни замужъ вытти, ни жениться не можетъ. Госпожа Ворчалкина довольно вѣроятна, и всякому слуху, хотябъ этова нелѣпѣе былъ, тотчасъ повѣрять: слѣдовательно, въ этомъ не усумнится и, принявъ его за правду, поспѣшить выдать дочерей своихъ.

Спесовъ. Какъ этому статься? повѣрять ли она такой басни?

Геркуловъ. Конечно повѣрять. Особливо когда и мы тоже подтвердимъ; вить она знаетъ, что вы со многими знатными въ роднѣ.

Спесовъ. Нестаточное дѣло....

Геркуловъ. Ну, да естли она этому не повѣрять, такъ мы другое что нибудь выдумаемъ, и пропустимъ новой какой нибудь слухъ, или сыщемъ способъ обманомъ достигнуть до желанія.

Спесовъ. Изрядно. Я согласенъ и подкрѣплять всею природою моею буду.... Ты весьма замысловать. Выдумки изъ твоей головы безъ запинки летятъ. Мы, знатной природы люди, не та-

ковы прытки умомъ. Полно и на что намъ разумъ! много такихъ и безъ насъ, которые должны думать: а мы судить только рождены; и по тому, правду сказать, я болѣе пяти, шести слуховъ на своемъ роду не пропускавалъ; да и тѣ были не очень удачны.

Геркуловъ. А!... мы конечно не одни: кто нибудь подслушиваетъ.

[Осматриваются].

ЯВЛЕНИЕ 3.

Тѣжъ и Антипъ *[которой входитъ во время изъ разговора и притомъ вст изъ замыслы слушаетъ].*

Геркуловъ *[увидя Антипа].* Ты... давноль ты здѣсь?

Антипъ. Недавно.

Геркуловъ. Да когда ты сюда вошелъ?

Антипъ. Въ этотъ домъ вошелъ по утру, и все здѣсь былъ; только еще не обѣдалъ.

Геркуловъ. Что мнѣ до этого нужды? не слыжалъ ли ты нашего разговора?

Антипъ. Слышелъ ли, не слышелъ ли, что и вамъ до этого нужды? вить вы говорили въ слухъ....

Геркуловъ. Слѣдовательно, мы все доброе говорили. А именно хвалили Госпожу Ворчалкину, ее постоянство, ее тонкость, что никто ее обмануть не можетъ... понимаешь ли...

Антипъ. Да на чтожь вы это рассказываете?..

Спесовъ. На то, чтобъ ты въ глупой своей головѣ не вздумалъ чего другаго...

Антипъ. Да развѣ вы другое говорили...

Геркуловъ. Нѣтъ... только...

Спесовъ. О! пойдемъ отсель. Я съ такою подлостью не люблю говорить. На что понапрасну тратить время?

[Уходятъ].

ЯВЛЕНИЕ 4.

Антипъ [*одинъ*]. Дамъ я вамъ подлость! даромъ что я незнатнаго роду, однако выдумки-та ваши я выведу наружу. Будетъ вамъ десятилѣтнее запрещеніе! увидимъ, кто-та ково перехитритъ! Прежде всево я скажу объ етомъ Прасковьѣ. Она лукава и смышлена... А! да вотъ она.

ЯВЛЕНИЕ 5.

Антипъ, Прасковья.

Прасковья. Что ты, одинъ здѣсь стоя, подъ носъ себѣ бормочишь?

Антипъ. Не бормочу. А гнѣваюсь, да и за дѣло.

Прасковья. Развѣ тебѣ вина мало поднесли? Какой пьяница!

Антипъ. Скажи пожалуй, что я тебѣ здѣлалъ? за что ты меня всегда бранишь? ну, галубушка! добро! не плюй въ колодезь, случится воды испить!

Прасковья. Великая мнѣ до тебя нужда! такой ты и чловѣкъ, кому подтрушивать надобно!

Антипъ. Естьли тебѣ нужда, или нѣтъ, тово я не знаю: только я знаю, что ты тово не знаешь, что я знаю и что тебѣ знать надобно.

Прасковья. Вздоръ! къ чему етакъ важничаетъ? что ты можешь знать, чевобъ я не вѣдала?

Антипъ. Ты етова не вѣдаешь, что Госпожу твою обмануть хотятъ. А я ето вѣдаю.

Прасковья. Какъ обмануть?

Антипъ. Такъ, какъ обманываютъ.

Прасковья. Да кто?

Антипъ. Господинъ Геркуловъ и господинъ Спесовъ, съ высокою своею породою.

Прасковья. Да чемъ они обмануть ее хотятъ?

Антипъ. Разными вымыслами: разными слухами хотятъ ее принудить выдать дочерей, зная, что она очень легковѣрна.

Прасковья. А ты какъ это узналъ?

Антипъ. Вотъ какъ: [*показываетъ ей уши и глаза*] я пришошь.... да вотъ твоя госпожа.

[*Уходитъ*].

ЯВЛЕНИЕ 6.

Ворчалкина, Дремовъ, Прасковья.

Ворчалкина. Парасковья, выди на часъ. [*Прасковья уходитъ*].

Дремовъ. Воистинну, сударыня, я доношу вамъ правду, что Таларикинъ, хотя и молодъ, но нраву честнова, постояннова, и кому никому не долженъ.

Ворчалкина. Это все хорошо, сударь: да то бѣда, что Олимпущка у меня большая. Не хочется, мой свѣтъ, ее обидить, выдавъ прежде меньшую сестру. Знаю я, что въ нынѣшнемъ вѣку на это не смотреть; однако я держусь старины, и порядка портить не люблю. Я и сама у матушки своей была пятая и принуждена была ждать, пока всѣ большія сестры вышли; что дѣлать? тово порядокъ и старшинство тово требуютъ.

Дремовъ. Я чаю, что вить вамъ и не безъ скуки было?

Ворчалкина. Да чемъ пособить! часто бывало и плачу... да какъ не выдають, такъ не что здѣлаешь, вить...

Дремовъ. Такъ теперь судите по себѣ, сударыня, и вообразивъ, коль несносно такое состояніе, примите мой совѣтъ, и выдайте дочь вашу, естли ей женихъ непротивенъ; на что въ етакихъ случаяхъ мѣшкать? мнѣ кажется, что чемъ скоряе етотъ товаръ съ рукъ сойдетъ, тѣмъ лутче для родителей. Я своихъ дочерей выдавалъ безъ разбору. Какъ скоро видѣлъ ровню, и что женихъ невѣстѣ нравенъ, такъ скоро и къ вѣнцу. Послѣдуйте и

вы мнѣ.... о! да вотъ и всѣ гости сюда идутъ.... не дали намъ договорить....

ЯВЛЕНИЕ 7.

Ворчалкина, Дремовъ, Некопѣйковъ, Спесовъ, Геркуловъ, Таларикинъ, Гремухинъ, Олимпіяда, Христина и служители.

Гремухинъ. Не погнѣвайтесь, естли мы вамъ помѣшали. Дѣло стало за споромъ. Дѣло невѣроятное; сколькобъ они ни говорили, только я въ правдѣ сумнѣваюсь.

Ворчалкина. А какой, батька мой, это споръ? и какія у васъ дѣла?

Гремухинъ. Господа эти [*указывая на Спесова и на Дремова*] хотятъ увѣрить, будто праведной носится слухъ, что скоро выдетъ запрещеніе жениться, и такое будто запрещеніе на цѣлыя десять лѣтъ. Какъ етому статься, чтобъ десять лѣтъ никто не женился?

Ворчалкина. Ахъ! какое ето нестройство будетъ! что, развѣ уже родъ человѣческой перевестъ хотятъ? Охъ! охъ! потерпѣть ли етому Богъ!

Дремовъ. Вранье! несбытошной вздоръ! глупыя и нестачныя бредни!

Ворчалкина. Такъ, батька мой, такъ. Вы не вѣрите ничему. Вы станете обо всемъ спорить.

Дремовъ. По крайней мѣрѣ объ етомъ; етотъ слухъ дуракъ какой нибудь выдумалъ.

Геркуловъ. Нѣтъ, сударь, не дуракъ: а всѣ, всѣ говорятъ.

Спесовъ. И я слышелъ.

Некопѣйковъ. И я отъ нихъ же слышелъ.

Ворчалкина. Вотъ, какъ не вѣрить? всѣ говорятъ. Ои! ои! ои! какія времена! какія нынѣ чудеса дѣлаются? до чево мы бѣдныя дожили! [*Служителямъ*]. Стулья намъ подайте. А мнѣ и

столикъ съ картами. [*Подаютъ стулья встѣмъ, а къ Ворчалкиной ставятъ столикъ съ картами, и она начинаетъ раскладывать и задать на картахъ*].

Спесовъ. Кто думаетъ жениться, томубъ я совѣтовалъ поспѣшать; нѣкогда мѣшкать.

Ворчалкина. Ахъ! батька, у меня двѣ невѣсты на рукахъ; куда мнѣ бѣдной съ ними дѣваться будетъ?

Таларякинъ. Ваши дочери, сударыня, таковы, что вамъ тужить объ нихъ не для чего. Они за мужъ выдутъ, и могутъ благополучны и сами быть, и мужей своихъ счастливыми здѣлать.... А таковыя плевелы, сударыня, не заслуживаютъ никакова уваженія, и презрѣнія достойны.

Ворчалкина. Довольно уже, мой свѣтъ, видѣли мы всякой всячины; такъ и етому дивиться нечему, все статья можетъ. Видишь ты, каковъ нынѣ свѣтъ-ать развратенъ: подкидышковъ.... что ужъ етова больше?.... подкидышковъ подбираютъ, да кормятъ, да за ними ходятъ, какъ будто за благородными: такъ можно ли уже въ чомъ сумнѣваться?

Дремовъ. Перестанемъ, сударыня, о подкидышкахъ говорить. Сколько чрезъ сіе благое постановленіе почти погибшихъ душъ въ живыхъ остается! но вы почто прежде времени печалитесь? ето слухъ пустой, и никогда тому не бывать.

Некопѣйковъ. Не изволите ли, милостивыя государины и милостивые государи, для забавы послушать моихъ проектовъ: ихъ много у меня, да изъ множества не изволите ли выбрать любой? вотъ имъ реэстръ.

Дремовъ. Ето реэстръ только? великонекъ онъ! и реэстра скоро не прочтешь.

Спесовъ. Что до меня, я проекты люблю, и сколько бъ они обширны ни были, читаю ихъ всегда съ конца до конца; иногда годная одна въ нихъ строка можетъ подать намъ великія, къ великимъ дѣламъ, мысли.

Некопѣйковъ. Нѣтъ. Тутъ не одна строка только годная, но и все, все, сударь, важно, полезно, нужно. Проекты мои та-

ковы, что ни единова слова выкинуть изъ нихъ не можно безъ нарушенія всей связи. Доказательства одно изъ другога всё текутъ. Все цѣлое, цѣлое все смотрѣтъ надобно.

Геркуловъ. Я слышелъ отъ Фирлюфюшкова, что будто ты ему премножество обѣщалъ денегъ.

Грѣ Гремухинъ. Скажи пожалуй, какимъ бы то образомъ ты примыслилъ?

Ворчалкина. Пригодился бы етотъ проектъ и многимъ. Денги всѣмъ надобны. Нынѣ все дорого; что въ наше время бывало въ алтынъ, то нынѣ и на гривну врядъ купить.

Некопѣйковъ. Я надѣюсь въ скоромъ времени всѣмъ помочь и здѣлать отечеству услугу: только надобно на противъ того всѣмъ единодушно постараться, чтобъ скоряе проектъ мой принять и въ дѣйство произведенъ былъ. Извольте только послушать; я вамъ его прочту. Вниманія, милости прошу, вниманія... *[онъ вынимаетъ изъ за пазухи превеликую тетрадь бумаги и, перевертывая листы, бармочитъ]*. О учрежденіи почты на голубяхъ! нѣтъ, не тотъ.... О употребленіи крысыихъ хвостовъ съ пользою.... нѣ.....

Дремовъ. Какъ! какъ.... пожалуй.....

Некопѣйковъ. О употребленіи крысыихъ хвостовъ съ пользою! я представляю и доказываю, что можно употреблять ихъ съ пользою на корабляхъ вмѣсто тонкихъ веревокъ.

Дремовъ. Да не будутъ ли они коротковаты? не говоря уже, какова прочность?

Некопѣйковъ. Для длины надобно свивать ихъ съ пенькою, а прочность и изъ того видна, что хвостъ крысей въ десятеро противъ толстоты своей тягость держать можетъ. Случалось ли вамъ держать крысу за хвостъ? Она вить гораздо толще своего хвоста, однако никогда не оторвется: какъ же ето не прочно? сверхъ того городу Петербургу великую изъ сего предвижу я пользу. Промышленики ударятся въ ловъ крысъ, которыя чрезъ то гораздо уменьшатся и меньше пакостей въ домахъ дѣлать стануть. А вы знать изволите, что ихъ чрезъ мѣру умножилось. Я

чаю, вы сами, прогуливаясь лѣтомъ въ сумерки, видали, что по улицамъ отъ нихъ проходу нѣтъ: такая пропасть ихъ вездѣ бѣгаетъ.... [*Читаетъ даме, разбирая*]. О дѣйствіи моремъ и сухимъ путемъ противу Зингорцовъ.... Не тотъ... О извозѣ зимою въ степныхъ мѣстахъ на куропаткахъ, гдѣ ихъ много.... а лошадей мало... и это не то... О построеніи секретнаго флота.... а! вотъ онъ.... прошу прислушать....

Дремовъ. Секретнаго флота!... это нѣчто мудрено....

Некопѣйковъ. Нѣтъ, сударь, не мудрено, когда етакая [*указываетъ на свою голову*] голова за что примется. [*Хочетъ читать*]. О постро....

Христина. Да неужто ты хочешь ево весь севодни прочесть? и до завтра етова не окончатъ.

Некопѣйковъ. Инъ я на словахъ раскажу, естли угодно.... а справка близка и доказательства всѣ тутъ. Первое....

Ворчалкина. Да, батка мой, лутче на словахъ; мнѣ на словахъ внятье, нежели въ чтеньи. И для таво-та я, лутче всякой книги, люблю, чтобъ мнѣ сказки сказывали.... Да дура, правду молвить, и хорошо вретъ... забавно, права....

Некопѣйковъ. Во первыхъ, надлежить съ крайнимъ секретомъ и поспѣшеніемъ построить двѣ тысячи кораблей.... разумѣется, на казенной счетъ.... [*Когда Некопѣйковъ говоритъ, тогда Таларикинъ, сидя между двухъ сестеръ, съ ними тихо разговариваетъ*]. Во вторыхъ.... раздать оные корабли охочимъ людямъ, и всякому дозволить грузить на нихъ товаръ, какой кто хочеть.... разумѣется товаръ забирать на кредитъ.... Третіе.... ѣхать на тѣхъ корабляхъ на неизвѣстныя острова.... которыхъ чрезвычайно на Океанѣ много... и тамо промѣнять весь товаръ на чорныя лисицы.... которыхъ безсчотное тамо множество.... Четвертое.... привезши объявленныя лисицы сюда, отпустить ихъ за море на чистые серебряные и золотые слитки. Отъ сего преполезнаго торгу можно.... я вѣрно доказываю.... можно получить отъ пятидесяти до семидесяти миліоновъ рублей чистаго барыша, за всѣми расходами. Но пусть, чтобъ не ошибиться, то

лучше сказать меньше, до сороку миллионовъ, конечно, истинной прибылью будетъ...

Геркуловъ. Изрядно. Какъ это приятно! положилъ бы и я что нибудь въ компанію, да жаль тово, что теперь денегъ нѣтъ.

Некопѣйковъ. На что деньги! вить я вамъ сказалъ, что все это на казенной счетъ и кредитъ: барышъ только въ компанію. Казна и тѣмъ довольна быть должна, что денегъ придеть въ государствѣ.

Ворчалкина. Пустыя, батка мой, это слова. Что за кредитъ? какой нынѣча кредитъ! Казна только что грабить; я съ нею никакова дѣла имѣть не хочу! и такъ я, бѣдная вдова, принуждена была за пятнатцать лѣтъ заплатить какую-та недоимку вмѣсто покойнаго мужа моего. Съ мертвыхъ дерутъ: теперь ли ужъ онъ умеръ, а какъ взяли, такъ взяли; нѣтъ, мой свѣтъ, никакова не хочу имѣть съ нею я дѣла!

Некопѣйковъ. Ну! естли сей проектъ вамъ неугоденъ, то есть у меня и другіе, не меньше етова полезныя, какъ напримѣръ, етотъ: что бъ изъ Кяхты, на Китайской границѣ, здѣлать вольную и безошлянную морскую гавань. Это очень прибыльно будетъ для торговли.

Олимпиада [*сестрѣ своей*]. Мочи моей нѣтъ, сестрица, это безпримѣрно скучно, *cela m' etouffe!*

Некопѣйковъ. Второе, что бъ населить Киргизскую степь....

Дремовъ. Да вить на то надобно деньги и люди; откудава прикажешь ихъ взять?

Некопѣйковъ. Откудава? все примышлено, все, сударь, придумано. Я стану просить, что бъ правительство и тѣмъ и другимъ меня снабдило. Это ево дѣло, а мое населить.

Олимпиада. Уйдемъ, сестрица, моево терпѣнья не стаетъ.

Христина. Боюсь. Матушка прогнѣвается.

Некопѣйковъ. Еще придумалъ я, какъ поправить судебныя мѣста и господъ судей....

Спесовъ. Судей! не съ ума ль ты, мой дружокъ, сополъ! Не

въ свое дѣло ты мѣшаешься. Таковыя люди, каковы мы, не требуютъ поправленья: да еще отъ ково, отъ купца банкрута!... пфу! мы сами людей поправляемъ....

Дремовъ. Дайте ему договорить. Сами же вы сказывали, что иногда одна строка въ проектѣ много добрава здѣлать можетъ.... а это, чтобъ поправить судей, мнѣ кажется и недурно.

Спесовъ. Что? развѣ вы нарочно предпріяли во всемъ мнѣ прекословить и обовсемъ спорить со мною?

Дремовъ. Я, нѣтъ. Но мнѣ только то кажется, что всякой воленъ сказать свое мнѣніе; эту свободу никто у человѣка не отнимаетъ. И такъ ни вы не имѣете причины сердиться на меня, что я съ вашимъ мнѣніемъ не согласенъ, ни я на васъ, что вы со мною не однихъ мыслей.

Спесовъ. Вы всегда хотите всѣмъ наставникомъ быть. Откуда этакая гордость! мнѣ кажется, она не къ статѣ. Мы ни прежде, ни нынѣ о родѣ Дремовыхъ и не слыхали. Дремовъ, Дремовъ! куда какое знатное имя! мой дѣдушка, права, съ вашимъ дѣдушкою не считался.

Дремовъ. Зналъ бы ты самъ меня, какъ твой дѣдушка моего зналъ: а что я Дремовъ, отъ того не отрицаюся. Дѣдъ мой, показавъ отечеству услугу, пожалованъ за то дворянствомъ: и когда пришли спросить у Государя, какое дать ему прозваніе? Государь тогда дремать изволилъ.... я въ томъ не виноватъ... и приказалъ назвать его Дремовымъ: и хоть это было сквозь сонъ, однако тѣмъ прозваніе мое не хуже твоево.

Ворчалкина. Полно, полно, свѣты мои, горячиться, покиньте этотъ споръ. Ко мнѣ еще кое-кто будутъ гости: пойдемте отселѣ; тамъ въ залѣ свободнѣе сидѣть. *[Отходитъ]*.

Спесовъ. Не забуду я тебѣ, господинъ Дремовъ, этова разговора. Развѣ родня моя мнѣ не поможетъ.... вспомнишь меня, и кто мой отецъ былъ.

Конецъ втораго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ III.

ЯВЛЕНІЕ 1.

Дремовъ [одинъ]. Какая пропасть наѣхала гостей! полна горница, такъ что и мѣста инымъ нѣтъ. Всѣ болтаютъ, никто не слушаетъ; а разума и не спрашивай, такъ что естлибъ всѣхъ ихъ можно было класть въ котель и сварить, то бы не выварилось и золотника здраваго разсудка.

ЯВЛЕНІЕ 2.

Дремовъ, Таларикинъ.

Таларикинъ. Что вы оттуда ушли, дядюшка? неужто вы уѣхать хотите?

Дремовъ. И дѣйствительно уѣхалъ бы, естлибъ твое дѣло меня здѣсь не удерживало.

Таларикинъ. Здѣлай милость, сударь, останься здѣсь еще нѣсколько времени. Прасковья сказала мнѣ, что давишней, о десяти лѣтнемъ запрещеньѣ, слухъ выдуманъ и пропущенъ Геркуловымъ и Спасовымъ.

Дремовъ. Да къ чему это имъ?

Таларикинъ. Чтобъ принудить госпожу Ворчалкину, которая лехковѣрна, выдать поскорѣй за нихъ дочерей своихъ. Они теперь оба ушли съ нею въ особливой покой и тамо шепчутся. А я

смертно боюсь, чтобъ они ее не уловили, и чтобъ она не приняла ихъ стороны. Пожалуй, дядюшка, не оставьте меня въ такой крайности.

Дремовъ. Статочное ли это дѣло?

Таларикинъ. Меня увѣряютъ, что это такъ.

Дремовъ. Какіе это плуты! хотятъ ложными выдумками прожить въ свѣтѣ! да только не удастся имъ... Вотъ, мой другъ, давно я тебѣ говаривалъ, чтобъ ты не моталъ, не тягался бъ съ тѣми, кто тебя богаче, а тянулъ бы ношки по одежкѣ, не проживая въ годъ болѣе своего дохода; теперь возми съ нихъ примѣръ: увидишь, что мотовство до всякихъ безчестныхъ дѣлъ, до всякаго бездѣльства доводитъ и можетъ до всякаго еще преступленія довести. Спесовъ и Геркуловъ промотались оба. Оба жили не по своему достатку и тянулись съ тысячью рублями дохода за тѣми, кои по десяти тысячъ имѣютъ; а проживъ все, что отцы наживали, выдумываютъ всякіе непозволенные къ прокормленью своему способы. Ложь, плевелы, клевету, и все дурное, и все глупое за дозволенное себѣ почитаютъ, лишь бы только тѣмъ достать себѣ богатство.

Таларикинъ. Я изъ воли вашей никогда не выступаю, и не выступлю. Наставленія ваши почитаю свято, и полагаю ихъ правиломъ во всѣхъ моихъ поступкахъ. Вы сами отдадите мнѣ въ этомъ справедливость.

Дремовъ. Я и не жалуюсь на тебя: и за то люблю, и радъ все для тебя дѣлать.

Таларикинъ. Такъ пожалуйста, не трать время, помогайте мнѣ....

Дремовъ. Да я еще не знаю, согласна ли Христина вытти за тебя?

Таларикинъ. Я льщусь, что она препятствовать благополучію моему не будетъ... Да вотъ она! мы и съ нею переговорить можемъ.

ЯВЛЕНИЕ 3.

Тѣжъ, Христина.

Христина [*Таларикину*]. Могу ли я откровенно при дя-дюшкѣ говорить вашему?

Таларикинъ. Говорите, говорите, сударыня, онъ сердце мое знаетъ: я тайны отъ него ни какія не имѣю.

Христина. Я пришла вамъ сказать, что матушка, позвавъ къ себѣ мою сестру, объявила ей, что два жениха ее и меня сватаютъ, что она намѣрена насъ выдать, что эти люди похвальные и достойные; а на конецъ, когда сестра моя спросила ее, кто они таковы, то отвѣтствовала матушка, что Геркуловъ женихъ ее, а Спесовъ мой: а вы ни чей, по тому что она объ васъ вѣсье умолчала.

Таларикинъ. О, Боже! что намъ дѣлать?

Христина. Выслушайте далѣе: на это матушкино предложеніе сестрица моя, которая и часто съ нею бываетъ несогласна, отвѣчала коротко, что она отнюдь за Геркулова не пойдетъ; да и ни къ кому по сихъ поръ склонности не имѣетъ, слѣдовательно и замужъ идти не намѣрена.

Дремовъ. Правда, давеча она мнѣ рѣшительнаго отвѣта не дала; однако вѣсье и не отказала: а по тому я и не думалъ, чтобъ она такъ скоро на предложеніе сихъ людей склонилась. Но скажите мнѣ, сударыня, матушка ваша говорила съ вами и сказала вамъ точно самимъ, что она за Спесова выдать васъ хочетъ?

Христина. Нѣтъ! она со мною ни слова еще не говорила.

Таларикина. А если говорить она будетъ, то что отвѣтствуете вы ей?

Христина. Тожъ, что и сестра моя.

Дремовъ. То есть, что вы склонности не имѣете и по тому ни за кого нейдете.

Христина. Нѣтъ, сударь; я ей скажу... я скажу, что я ни

магѣйшей склонности къ Спасову не имѣю.... При томъ я надѣюсь, что матушка со мною и говорить объ этомъ не станетъ, для того что она никогда намѣренія не имѣла выдать меня за мужа прежде большой моей сестры. Та ей отказала; слѣдовательно меня она и спрашивать не будетъ.

Дремовъ. Но естьли, сударыня, другой женихъ вамъ сыщется и станетъ у матушки вашей просить васъ, согласитесь ли вы и не будетъ ли вамъ противно его исканіе?

Христина. Я еще молода, сударь, и сердце мое такъ въ семь случаѣ ново, что я право знать не могу, что я тогда восчувствую и предприемлю.

Таларикинъ. Вы терзаете меня; вы мученіе мое умножить хотите: для чего отрицаетесь вы объявить мнѣнїе свое дядѣ моему. Онъ изъ прекрасныхъ устъ вашихъ желаетъ слышать: не станете ли вы противиться счастію моему, когда мы употребимъ исканіе наше, и когда воля матушки вашей намъ будетъ благосклонна?

Христина. Ея воля есть мнѣ законъ. Старайтесь, ищите въ ней: а я соизволенію ее противурѣчить не буду.

Таларикинъ [*ставъ на колѣни*]. Симъ любезнымъ взоромъ, симъ прїятнымъ словомъ ты жизнь мнѣ, прекрасная Христина, даруешь. [*Беретъ ее руку и цѣлуетъ*]. Доколѣ буду живъ, доколѣ существо мое пребудеть, ты одна и мною и мыслями и душею моею владѣть будешь; ты, плѣнивъ меня навсегда, не выдешь никогда изъ сердца моего, и какъ дѣло наше ни кончится, я по смерть мою тебѣ непремѣннымъ пребуду....

ЯВЛЕНІЕ 4.

Христина, Дремовъ, Таларикинъ, Ворчалкина.

Ворчалкина [*входя*]. Какъ! что это? не обманываюсь ли я? проклятая! что ты это дѣлаешь! тогда, когда я выдаю тебя за

другова, ты, безстыдная, негодная, позволяешь въ моемъ домѣ, въ мои имянины амуриться съ собой иному. Ты позволяешь стоять ему предъ собою на колѣняхъ, и цѣловать руку! да еще кому? о комъ я и слышать не хочу! а ты, старой хрычь, сѣдой чортъ! прилично ли тебѣ на это смотрѣть, и быть свидѣтелемъ такихъ пакостей. Какъ тебѣ не стыдно! умереть бы тебѣ со стыда надобно. Какое лицо ты здѣсь представляешь? Прежде сего и выговаривать это стыдились. Да полно что нынѣча, не только выговорить не стыдно, да такъ уже во всѣ распутства опустились, что и дѣлая ихъ не краснѣются.

Христина. Матушка, сударыня...

Ворчалкина. Поди вонъ, негодная! чтобъ я тебя никогда не видала: на глаза мои не кажись никогда. Завтражъ соплю тебя въ деревню... Поди вонъ.

[Христина уходитъ].

ЯВЛЕНИЕ 5.

Таларикинъ, Дремовъ, Ворчалкина.

Таларикинъ. Укротите гнѣвъ свой, сударыня. Виды обманчивы: дочь ваша ни чѣмъ предъ вами невинна.... Выслушайте.... вы сами найдете, что ни малѣйшя нѣтъ ея вины... Я, я всему....

Ворчалкина. Ахъ! батъка мой, развѣ я въ своемъ домѣ не вольна... развѣ дѣти-та не мои? что мнѣ до васъ; я таки и слушать не хочу. Сама я видѣла... не погнѣвайтесь; не такъ скоро обмануть меня можно. Вить-таки и мы что нибудь да знаемъ.....

Таларикинъ. Да послушайте, сударыня.....

Ворчалкина. Не хочу, сударь, не хочу. Пожалуйте оставьте мой домъ; да и впредь отъ посѣщенія насъ прошу удержаться.

[Дремовъ миагетъ Таларикину, чтобъ онъ вышелъ; тотъ уходитъ].

ЯВЛЕНИЕ 6.

Дремовъ, Ворчалкина.

Дремовъ. Такъ, по крайней мѣрѣ, выслушайте меня... Я...

Ворчалкина. Есть ково слушать, правду сказать, изрядной человѣкъ!... Мнѣ развѣ глазамъ своимъ не вѣрить? кругомъ всѣ виноваты, да еще и оправдаться и обманывать хотять.

Дремовъ. Никто васъ не обманываетъ. Племянникъ мой на колѣняхъ предъ Христиною ставъ, цѣловалъ ее руку, все это правда; вы видѣли, и вѣрьте своимъ глазамъ; да только послушайте меня... я вамъ все это объясню, и конечно ничево не солгу передъ вами. Вы сами знаете, что я ни лжи, ни неблагопристойности не люблю.

Ворчалкина. Посмотримъ, что ты мнѣ скажешь.

Дремовъ. Почто это дѣйствіе толь страннымъ вамъ кажется. Вы знали прежде, что Таларякинъ дочь вашу смертельно любить, что онъ жениться на ней хочеть, что я, я самъ вамъ о томъ говорилъ; вы мнѣ вовсе не отказали; онъ у ногъ ее клялся всегда ее любить, и хотя будетъ ее мужемъ, быть всегда любовникомъ; они были не одни: я при томъ былъ. Христина противъ воли...

Ворчалкина. Ахъ! она мерская! да кто ей позволилъ слушать любовныя бредни. Зналабъ она то, что у нее мать есть, что мать вольна за ково хочеть за тово и выдать; ей бы-та до вѣнца ни съ однимъ холостымъ и говорить объ етомъ не надлежало. Меня покойныя родители выдали за покойнаго моего мужа, да я ево до церквы и отъ роду не видала; не толькобъ говорить съ нимъ.

Дремовъ. Этому разговору и увѣреніямъ ихъ притчиною я! я хотѣлъ знать, нравится ли племянникъ мой вашей дочери. Я привелъ ихъ къ объясненію: и хотя стыдливость Христинина явила мнѣ душевныя ея чувствованія, однакожъ она....

Ворчалкина. Что за чувствованія! что въ томъ, противенъ ли, нравенъ ли онъ ей или нѣтъ; она вить моя дочь, и будетъ за тѣмъ, за ково я выдать ее хочу.

Дремовъ. Такъ точно она и отвѣчала, сказавъ мнѣ, что хотябъ она ково и любила, но изъ воли вашей никогда не выступить.

Ворчалкина. Да таки-такъ. Никогда и не бывать ей за твоимъ племянникомъ.

Дремовъ. Развѣ за Спесовымъ ей быть. Только повѣрь мнѣ, онъ племянника моево не лутче.

Ворчалкина. А по чему, сударь, ты это знать изволишь, что я за Спесова выдать ее хочу?

Дремовъ. По тому что это и всѣ знаютъ. Дѣло это здѣлано съ намѣреніемъ. Васъ обманомъ къ тому приводять.

Ворчалкина. Какъ обманомъ? кто меня обманываетъ?

ЯВЛЕНІЕ 7.

Ворчалкина, Дремовъ, Антипъ [*бѣжитъ скоро чрезъ театръ*].

Ворчалкина. Ты, куда такъ бѣжишь, какъ съумасшедшей?

Антипъ. Меня господинъ мой наскоро послалъ за лѣкаремъ и за докторомъ.

Дремовъ. Да развѣ кто нинаестъ занемогъ?

Антипъ. Я самъ этова не видалъ. А сказываютъ, что какая-та барышня шла чрезъ комнату и вдругъ упала.... въ обморокъ.

Ворчалкина. Тфу! проклятой, я думала, что нивись что здѣлалось. Да полно нынѣ все обморокомъ называютъ! а въ наше время называлось это чорною немочью;... да кто это такова, которая упала?

Антипъ. Я уже сказалъ, что я не знаю.

Ворчалкина. На что лѣкаръ и докторъ? ето можетъ и такъ пройти, коли обморокъ, а не порча и не дурная болѣзнь. Не желалабъ я, чтобъ господа лѣкари и докторы мой домишко узнали: въ ихъ знакомствѣ такъ долго не проживешь, какъ я надѣюсь жить.

Дремовъ. Да не останавливайте ево долѣ: можетъ быть и крайняя въ лѣкарѣ нужда. Скорою помощію врачѣй иногда и жизнь спасается. [*Антину*]. Поди скоряй.

[*Уходитъ Антинъ*].

ЯВЛЕНИЕ 8.

Ворчалкина, Дремовъ.

Ворчалкина. Вотъ еще! какія нынѣ у васъ басни. Будто и смерть отогнать можно, какъ она придетъ. Нѣтъ, батька мой, не такъ она лѣкарямъ-та послушна. Какъ часъ воли Божіей придетъ, такъ тутъ докторы не помогутъ. Лутче отдаться ево воли, да и никогда не лѣчиться: я и сама отъ роду своево не лѣчивалась, да вить живуужъ.

Дремовъ. Чтобъ лѣкари и докторы всегда отъ смерти избавляли, ето быть не можетъ, для тово, что и они люди. Всегда и безнужды лѣчиться не надобно; однако надобно не забыть справедливой пословицы, что на Бога надѣйся, а самъ не плошай... въ нѣкоторыхъ случаяхъ лѣкари и докторы необходимы.

ЯВЛЕНИЕ 9.

Тѣжъ, Гремухинъ.

Гремухинъ [*объясая*]. О! какъ мы всѣ тамо перепужались!

Ворчалкина. Отъ чево?

Гремухинъ. Какъ! развѣ вы не знаете? развѣ никто вамъ не сказалъ, что меньшая ваша дочь очень... очень занемогла.

Ворчалкина. Христина! ахъ!... да что ей, батька мой, здѣлалось?

Гремухинъ. Она въ великомъ смущеніи, поблѣднѣвъ и тря-

сясь шла через комнату, гдѣ мы сидѣли, и не дошедъ до другихъ дверей, вдругъ упала на землю, такъ что и поддержать никто не успѣлъ. Мы всѣ бросились къ ней на помощь, подняли ее безъ памяти, и положивъ на постелю послали по лѣкаря и доктора: я-таки своего человѣка и послалъ....

Ворчалкина. Ахъ! какая притчина? что за диковинка? теперь была здоровіошенька. Отъ чево это ей здѣлалось?

Дремовъ. Конечно отъ печали! вотъ плоды вашей строгости.

Ворчалкина. О, батъка! отвяжись. Пойти-было посмотрѣть! что это такое.

ЯВЛЕНІЕ 10.

Гремухинъ, Дремовъ.

Гремухинъ. Сколькожъ это приключеніе родило разговоровъ? иной несетъ то.... иная другое. Всѣ дѣлають свои примѣчанія, свои разсужденія.

Дремовъ. Свѣтъ таковъ: свѣтъ болтливъ, праздныхъ людей много. Когда прямова дѣла нѣтъ, такъ и всякая бездѣлица удобна занять у людей праздныхъ время; и какъ нечего говорить, такъ говорятъ объ ней, пока другая, подобная ей, вновь родится и заступитъ мѣсто первой.

Гремухинъ. Пуще всево женщины: тотъ часъ при етомъ несчастіи стали смигиваться, подбѣгать, присматривать, перешоптывая, и въ слухъ толковать, зацепая будто ненарочно честь. Иная плюеть, иная крестится, иная жеманно улыбается, другая важничаетъ, иная съ язвительнымъ сожалѣніемъ приказываетъ разрѣзать шнуromanъ; а всѣ прикрывшись опахалами улыбаются, такъ что въ чужѣ досадно на нихъ глядя.

Дремухинъ. Иной и нашъ братъ стобитъ бабъ. Многіе, знаю я, и мущины изволятъ жаловать переговаривать, злорѣчить, пересуждать, празднословить и....

ЯВЛЕНИЕ 11.

Тѣжъ, Некопѣйковъ.

Дремовъ. Да вотъ Некопѣйковъ, съ своими проектами. *[Въ сторону]*. Лутче мнѣ отсюда убраться! *[Гремухину]*. Пойду и я посмотрю, что тамо дѣлается.

[Уходитъ].

ЯВЛЕНИЕ 12.

Некопѣйковъ, Гремухинъ.

Гремухинъ. Что тамо происходитъ?

Некопѣйковъ. Все въ разстройкѣ: досадно и смотрѣть. Я человѣкамъ четыремъ, кои около меня сѣли, лишь успѣлъ только съ страницу прочесть большаго моего проекта, какъ они меня покинули, и тудаже за другими побѣжали. Чортъ бы взялъ всѣ обмороки! какъ, государственную пользу, государственную прибыль покидаютъ, для того только, что одна дѣвушка упала въ обморокъ! будто это мудрено! о! о! какъ вѣтрены нынѣшніе люди.

Гремухинъ. Оставимъ его—оно до меня не принадлежитъ—скажи мнѣ, Спесовъ — тамо ли?

Некопѣйковъ. Тамъ же; и онъ-то съ Геркуловымъ больше всѣхъ другихъ суетятся. Хорошъ етотъ судья! Покинулъ меня и благо общее для того, чтобы подать помочь въ обморокъ дѣвкѣ.

Гремухинъ. Да! Эту бы должность могъ онъ и другимъ уступить. *[Въ сторону]*. Однакожь это ясно. Теперь я не сомнѣваюсь въ томъ, что подозрѣвалъ истинно: господинъ Спесовъ конечно предпріялъ жениться на Христинѣ.

Некопѣйковъ. Что вы говорите? не хотите ли вы прослушать моего проекта?

Гремухинъ. Нѣтъ; у меня не то теперь въ головѣ.

Некопѣйковъ [*съ сторону*]. Чудо, у всѣхъ въ головѣ свое, а объ отечествѣ никто и не думаетъ. Ну! когда такъ, такъ я, пока они тамъ съ больною возятся, выберу самое лутчее мое сочиненіе, которымъ скоряя могу обратить къ предложеніямъ моимъ всѣхъ вниманіе. Изрядно.... я пойду.... и всѣ пересмотрю самъ.

ЯВЛЕНІЕ 13.

Гремухинъ [*одинъ, подумавъ*]. Надобно мнѣ постараться, надобно развѣдать гораздо побольше о етомъ дѣлѣ. Не шутка! какъ онъ изъ подъ носа у меня вырветъ. — А все мѣшканье мое тому притчиною. Если бъ напрасно такъ долго я не мѣшкалъ, и намѣреніе свое давно объявилъ бы, то бы теперъ и думать не объ чемъ было. О нерѣшимость! нерѣшимость! все хотѣлося поболѣе узнать обстоятельства етова дома: все хотѣлося вывѣдать сколько приданова, сколько деревень; а отъ тово-та произошло, что по нерѣшимости моей лишаюсь теперъ и невѣсты и денегъ. Христина и съ приданымъ достанется можетъ быть Спесову, а мнѣ останется только одна пустая ревность и зависть къ тому, кто меня счастливѣе будетъ.... Пойду и постараюсь исправить мою прошибку или съ досады удалюсь.

Конецъ третіаго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ IV.

ЯВЛЕНІЕ 1.

Антипъ [одинъ]. Господинъ мой приказалъ мнѣ здѣсь подождать себя: что-та у него есть въ головѣ! о, господинъ Гремухинъ, господинъ Гремухинъ, или какая нибудь печаль въ твоей головушкѣ, или какой нибудь замысль. Ничего ты не говоришь севодни,.. а это совсѣмъ противу твоего обыкновенія... ходитъ задумавшись, повѣсивъ носъ... а ты привыкъ кричать и хохотать.... такъ тутъ кроется что нибудь. Хочется мнѣ вывѣдать изъ него, что етому притчина?... да севодни я думаю не удастся етова сдѣлать... я не любопытенъ.... только это меня мучить.... очень мнѣ знать хочется.... а! да вотъ онъ.

ЯВЛЕНІЕ 2.

Гремухинъ, Антипъ.

Антипъ. Я здѣсь, сударь, по вашему приказу, и докторовъ уже привелъ....

Гремухинъ. Я ихъ видѣлъ, но кажется въ нихъ и нужды уже нѣтъ. Христина больше печальна нежели больна: развѣ они ее скоро больною здѣлаютъ. Ужъ начали предлинныя писать рецепты.

Антипъ. Дивно, сударь, отъ чево она такъ вдругъ перемѣ-

нилась? давича и здоровіохонька, и веселіохонька была; а по праздникамъ-вить не плачуть.

Гремухинъ. То-та самое всѣхъ и удивляетъ. Давича была здорова и весела: теперь печальна и будто больна; а ни кто не понимаетъ, что ей сдѣлалось. Я сколько ни старался у всѣхъ навѣдываться, у дѣвушекъ ее вывѣдывать; да никто или не хочетъ сказать или не знаетъ. За тѣмъ-та велѣлъ я тебѣ здѣсь подождать меня, чтобъ приказать, не можешь ли ты узнать какънибудь, и чрезъ ковонибудь въ домѣ, что этому притчина? отъ чего она такова стала?

Антипъ. Добро, сударь, я постараюсь, и можетъ быть скоро узнаемъ. Вить и моя голова не пуста. Но покалуй... естли я смѣю спросить, вы сами отъ чего такъ пасмурны севодни?

Гремухинъ. Я отъ тебя не потаю. Мнѣ хочется жениться на Христинѣ; да боюсь, не перебилъ ли Спесовъ у меня лавочки. Онъ въ Христину влюбленъ. Ето я зналъ: а болѣзнь ея и больше глаза мои открыла.

Антипъ. Вы только теперь объ этомъ узнали? а не прежде?

Гремухинъ. Нѣтъ! да довольно и того.

Антипъ. А я такъ зналъ прежде. Не погнѣвайтесь и больше вашего знаю. Давича Спесовъ и Геркуловъ стояли оба тутъ; [*показываетъ*] я стоялъ здѣсь: они стояли ко мнѣ спинами, а я стоялъ къ нимъ лицомъ, смотрѣлъ на нихъ ушами—нѣтъ, слушалъ ушами, а глазами смотрѣлъ. Они говорили между собою то-то то-се, какъ бы обмануть госпожу Ворчалкину; и на конецъ по многимъ разговорамъ условились радить и пропустить слухъ о запрещенѣ на десять лѣтъ жениться, чтобъ тѣмъ, испужавъ легковѣрную госпожу Ворчалкину, принудить ее выдать скоряй дочерей своихъ за мужъ: Христину за Спесова, а Олимпіяду за Геркулова. При томъ слышалъ я, что они опасаются только Дремова и Таларикина, чтобъ они не помѣшали: ихъ какъ огня они боятся.

Гремухинъ. Какая глупая выдумка! да обо мнѣ не говорили они ничево? не боятся ли и меня?

Антипъ. Нѣтъ. Васъ, или они презирають, или не помнятъ, или не опасаются, или считаютъ...

Гремухинъ. Полно... Олимпіяду я бы и уступилъ имъ, есть-либъ только Хрестину получить могъ....

Антипъ. А для чегожь бы это? не въ указъ вашей милости, ябъ совѣтывалъ вамъ лутче оставить Хрестину, и прилепиться къ Олимпіадѣ.

Гремухинъ. Какая бы тому притчина?

Антипъ. Та, сударь, что у Хрестины, за вѣрно сказываютъ, и безъ васъ жениховъ много: со всѣми не перетягаешься; а у Олимпіяды одинъ Геркуловъ; да и тотъ на приданомъ, а не на ней думаетъ жениться.

Гремухинъ. Олимпіада, дѣвушка изрядная;... только, правду сказать, съ сестрою своею сравняться не можетъ....

Антипъ [*потряси его за кафтанъ*]. Посмотри, сударь, въ свой карманъ; въ немъ кромѣ старова пустова кошелька ничево нѣтъ: а съ такимъ сокровищемъ, люди не столь разборчивы бываютъ.

Гремухинъ. Да вить карманатъ мой не всегда былъ пустъ; и не всегда таковъ, какъ теперь, останется. Ты вѣдаешь, шалунъ, что я надежду имѣю поправить мое состояніе; да ктому и разные уже способы имѣю.

Антипъ. Я знаю, что вы много способовъ имѣете. Все это, милостивой государь, хорошо! но способы-тѣ всѣ ваши мнѣ знакомы! они вить, между нами сказано, основаны на такой же пустотѣ, какъ и проекты господина Некопѣйкова, которые онъ повсюду носить, и ни гдѣ слушать ихъ не хотятъ. Повѣрьте мнѣ сударь; я хоть глупъ, да вамъ усерденъ. Оставьте всѣ замыслы, которые подь конецъ, можетъ быть, васъ съ голоду уморятъ: да не упускайте Олимпіяды, когда можете уловить ее; а протчее все пустошь и вздоръ. Много и я на вѣку подобныхъ бредней слышалъ: много и виделъ, какъ господа, ухватившись за проекты, чтобъ скоро разбогатѣть, закладываютъ деревни: а по томъ проектъ не удался, деревни пропали, а господинъ по міру пошолъ.

Вспомните лутче давшіиїя господина Дремова за столомъ слова: иной, говорилъ онъ, думаетъ сокровища всего свѣта захватить, да свое все потеряетъ; другой все поправлять хочетъ, а собою владѣть не умѣетъ. Иной...

Гремухинъ. Долголь тебѣ болтать? мнѣ ужъ скучно стало.

Антипъ. Мнѣ кажется, что господинъ Дремовъ правду говорилъ; по тому...

Гремухинъ. Перестань, я говорю.

Антипъ. А! вотъ идетъ Олимпіяда! употребите, сударь, въ пользу его свиданье.

ЯВЛЕНІЕ 3.

Гремухинъ, Олимпіяда, Антипъ.

Гремухинъ. Есть ли надежда видѣть севодни сестрицу вашу?

Олимпіяда. Не думаю. Сестрица, ужестъ! ужестъ! въ какомъ безпокойствѣ.

Гремухинъ. Да что тому притчина?

Олимпіяда. Она не славно помахала: и посадила себѣ въ голову вздоръ; а матушка не нашла въ томъ своего счота, и заблагоразсудила повернуть сестрицыно желанье верхдномъ. Отъ того родилась у нее Гипохондрія; она плачетъ: глаза ввалились, и ужестъ какъ она страшна. Ахъ! да какъ смѣшны Спесовъ и другіе, которые даютъ себѣ воздуха.. я не могу вспомнить безъ смѣху.. ха! ха! ха! какъ они бѣдняшки суетились! à rgoros гдѣ Фирлюфюшковъ? что ево не видать?

Антипъ [*Гремухину*]. Не забудьте моего совѣта.

Олимпіяда. Ужъ, воля ево, какъ онъ мудренъ! il est si rare, ни вись какъ: да естли это продолжится, то я скажу ему, что онъ чуть ли будетъ къ чему нибудь ловокъ.

Гремухинъ. Сколько онъ счастливъ, сударыня, что вы объ немъ помните, и мысль ваша имъ всегда упражнена.

Олимпіяда. Да вотъ онъ, fort à propos!

ЯВЛЕНИЕ 4.

Гремухинъ, Олимпіяда, Фирлюфюшковъ. [*Входитъ поочти тѣсно Францускую*]. Антипъ.

Олимпіяда. Ахъ! радость! куда какъ ты несносенъ! гдѣ такъ изволилъ по сю пору шататься?

Фирлюфюшковъ. Ah! ma Princesse! bon jour. Я ѣздилъ гулять; взять немного воздуха. Вы знаете, что я умру, если долго въ одномъ мѣстѣ останусь. Я ничево не люблю, что шпифотте; одна только красота ваша навсегда поселилась въ мою голову. Oui, votre beauté est enracinée dans mon coeur.

Олимпіяда. Ха! ха! ха! куда какъ ты славенъ!.... [*Гремухину*] мнѣ кажется, онъ и впрямъ вздумалъ меня любить! ха! ха! ха! какія чудеса! безпримѣрно.

Гремухинъ. Какія чудеса, сударыня? немудрено васъ полюбить: вы достойны любви.

Олимпіяда. Немудрено! а мнѣ кажется мудрено. Да вамъ съ чево это немудренымъ представляется?

Гремухинъ. Это само по себѣ разумѣется. Съ того, что вы прекрасны, что вы пріятны, что вы....

Фирлюфюшковъ [*ухвативъ Гремухина за руку*]. Permettés, madame, представить вамъ mon rival. Мнѣ такъ сдается, что онъ въ васъ по уши влюбленъ.

Олимпіяда. Ха! ха! ха! не лъзя статься. Вы оба ужестъ какъ неславны.

Фирлюфюшковъ. Оба! вы шутите! vous badinés, madame, не лъзя статься, что бъ я безпримѣрно не былъ славенъ для васъ. Я двѣ недѣли deux semaines entières всякой день ѣзжу сюда, и вамъ дѣлаю мой Soug, будто я неславенъ? Я еще отъ роду ни въ какомъ домѣ такъ долго не бывалъ.

Олимпіяда. Легкое ли дѣло! велика мнѣ до тебя нужда!.... Скучно; гдѣ Геркуловъ и Снесовъ? ужъ куда какъ они несосны.

Воля ихъ, какъ заболтаются, такъ мочи нѣтъ. Я въ такой те-
перь дистракціи, чтобъ отъ скуки чево нибудь поѣла; [*къ Антипу*]
послушай, мой дружокъ, скажи моей дѣвушкѣ, что бѣ она мнѣ
чево ни будь принесла... à rgoros, ха! ха! ха! Знаете ли вы, что
Геркуловъ на мнѣ вздумалъ жениться? Ахъ! какъ онъ не ва-
женъ! что бѣ я пошла за нево. Ужъ подлинно! безпримѣрно бѣ
ето было, что бѣ я пошла за такова дурака! онъ весь свѣтъ пе-
редѣлать хочеть, ха! ха! ха! какая пустошь въ голову ево все-
лилась, c'est un fou!

ЯВЛЕНИЕ 5.

Прежнія, Геркуловъ.

Олимпияда. А! здравствуй, душа моя, неважной! куда какъ
ты мнѣ давича досадишь; я не знаю, какъ я жива? такъ я на
тебя сердита, ужесть! ужесть.....

Геркуловъ. Да за что такой гнѣвъ, сударыня?

Олимпияда. За что? ето я знаю... и никогда не забуду. —
Уморишь... ужъ подлинно, радость, уморишь. [*Фирлюфюшкову,*
которой съ тѣхъ поръ, какъ Геркуловъ вошелъ, съ великую при-
шолъ трусость]. Скажи ему, что я терпѣть его не могу.

Фирлюфюшковъ. Тотъ часъ! tout à l'heure je dirai.

Олимпияда. Eh bien, mon ami! Помагай мнѣ. Не правда
ли, что онъ такъ смѣшонъ.... безпримѣрно смѣшонъ... да что ты
не говоришь ему ничево?

Фирлюфюшковъ [*Геркулову*]. Очень смѣшонъ и неславенъ.

Геркуловъ. Слушай ты, молодчикъ! съ тобою я перевѣдаюсь.

Фирлюфюшковъ. Да какъ же мнѣ ее не слушать? Cela se-
ra impoli de ma part.

Геркуловъ. Зажми ротъ, я тебѣ сказываю.

Олимпияда [*Геркулову*]. Ахъ! радость, какъ ты бранчивъ...
боюсь! пожалуй уйми свой гнѣвъ... прилично ли браниться съ
робенкомъ?

Фирлюфюшковъ [*прячется за Олимпіаду*]. Ah, ma Déesse! какое на васъ прелестное платьє, quel gout!

Олимпіада [*Гремухину*]. А вы чему изволите смѣяться? полно важничать.

Гремухинъ. Я радуюсь, что Фирлюфюшковъ пользуется покровительствомъ вашимъ.

ЯВЛЕНИЕ 6.

Тѣжъ, Прасковья.

Прасковья [*Олимпіада*]. Матушка приказала васъ къ себѣ позвать. Она васъ ждять изволить.

Олимпіада. Тотъ часъ. — Господинъ Гремухинъ, не изволишь ли проводить меня! [*съ сторону*] я выправлю и этово: il est goche, il est goche! [*Олимпіада съ Гремухинымъ, и Прасковья уходятъ; Фирлюфюшковъ такъ же уйти хочетъ, но Геркуловъ его останавливаетъ*].

ЯВЛЕНИЕ 7.

Геркуловъ, Фирлюфюшковъ.

Геркуловъ. Постой, мой другъ; мнѣ есть нуждица до тебя.

Фирлюфюшковъ. Да мнѣ нѣтъ никакой: при томъ и недосугъ.

Геркуловъ [*его держа*]. Недосугъ тебѣ? развѣ ты позабылъ, что ты мнѣ дозволилъ, когда чрезъ часъ не дашь письма, называть тебя плутомъ, мошенникомъ, и...

Фирлюфюшковъ. Вить ето была только шутка между нами.... c'est un badinage.

Геркуловъ. Такъ ты-братъ, обѣщаніями своими шутишь! однако мнѣ нѣтъ до скарєдныхъ твоихъ обычаевъ нужды: отдай мои деньги, отдай сей часъ.

Фирлюфюшковъ. Гдѣ мнѣ теперь ихъ взять? со мною нѣтъ ни полушки; я завтра, или тотъ часъ къ тебѣ пришло.

Геркуловъ. Нѣтъ, братъ! я вижу, что мнѣ иначе съ тобою раздѣлываться надобно.

Фирлюфюшковъ. Говори потише; люди всѣ услышатъ.

Геркуловъ. Что мнѣ нужды до людей; хотя бъ и сама Олимпіада, ето покровительница твоя, при которой ты меня дурачить хотѣлъ, здѣсь была, и слышала все. Я болѣ спускать тебѣ не хочу—или деньги, или вотъ палка... *[беретъ палку]*.

Фирлюфюшковъ. Неужто за едакую бездѣлицу ты и драться станешь? пусти меня.

Геркуловъ. Увидишь, какъ я самъ себѣ твой долгъ платить стану! *[бьетъ его палкою и приговариваетъ]* не обманывай честныхъ людей; держи данное свое слово; не дозволяй поступать съ собою какъ съ бездѣльникомъ: вотъ... плутовъ бьютъ, обманщиковъ бьютъ, бездѣльниковъ бьютъ, мошенниковъ....

Фирлюфюшковъ. *[Во все время кричитъ ой! ой! ой! и наконецъ упадаетъ, а Геркуловъ, бивъ его сколько хотѣлъ и переломавъ палку, уходитъ. Фирлюфюшковъ, лежа на землѣ].* Ой! ой! караулъ! караулъ! бьютъ до смерти, рѣжутъ! *[на крикъ его прибѣгаютъ Антипъ и Прасковья].*

ЯВЛЕНІЕ 8.

Фирлюфюшковъ, Антипъ, Прасковья.

Фирлюфюшковъ *[лежа]*. Ой! ой! я чуть живъ. Подоймите меня, quel accident!

[Антипъ и Прасковья его поднимаютъ].

Прасковья. Что вамъ здѣлалось, сударь?

Фирлюфюшковъ. Немножко поссорились мы съ Геркуловымъ, и какъ честные люди раздѣлались. C'est une petite rencontre, ето ничево не значить.

Антипъ. Однакожь вы очень блѣдны.

Фирлюфюшковъ. Да! да это нѣтъ ничего.... мы управились такъ, какъ водится между нами, честными людьми.

Антипъ. Ба! да это что? [*подымая изломанную палку*] этотъ инструментъ и намъ, честнымъ людямъ, знакомъ. Моя спина имѣетъ честь ево знать. Да не етимъ ли и вы другъ друга потчивали?

Фирлюфюшковъ. Шутить!

Антипъ. Шутки на сторону! а крикъ нѣчто великъ здѣсь былъ!

Прасковья. Да не ранены ль вы? вы вить на полу лежали?

Фирлюфюшковъ. Нѣтъ! je ne suis point blessé; я обороняючись споткнулся и упалъ: и боюсь, не переломлено ли у меня отъ паденья ребро.... Кости у меня очень нѣжны, и гибки, какъ воскъ.

Прасковья. Прикажите себѣ кровь пустить. Лѣкаръ еще не ушолъ.

Фирлюфюшковъ. Я крови видѣть не могу: у меня evanouis-sementъ дѣлается; и ланцетъ для меня фатальной инструментъ.

Антипъ [*показывая ему палку*]. А етова сокровища вы видно, какъ и мы, не боитесь.

ЯВЛЕНИЕ 9.

Гремухинъ, Фирлюфюшковъ, Прасковья, Антипъ.

Гремухинъ. Антипъ, отпусти мою карету домой и вели кучеру, чтобъ онъ въ двенадцатомъ часу опять приѣхалъ; теперь очень холодно и ненастливо, лошади отъ того портятся. Я и такъ уже въ нынѣшнемъ году два пуга изъѣздилъ. А самъ ты, сказавъ это, здѣсь останься.

Антипъ. Слышу, сударь. [*Уходитъ*].

ЯВЛЕНИЕ 10.

Гремухинъ, Фирлюфюшковъ, Прасковья.

Гремухинъ [*Фирлюфюшкову*]. Что вы не можете, что ли? Вы нѣчто коверькаетесь и морщитесь?

Фирлюфюшковъ. Ничего.... rien.... нѣтъ.... сударь.... ето.... ето.... только съ досады, j'engage....

Гремухинъ. Съ какой досады?

Прасковья. Скажите лучше, отъ боли.

Гремухинъ. Съ досады!... отъ боли.... что съ вами здѣлалось? что здѣсь было?

Фирлюфюшковъ. Ничего!.... rien du tout.... Мы только съ Геркуловымъ немножко поразмолвили.

Гремухинъ. О! я слыхалъ, какова съ нимъ размолвка.

Прасковья. Чего между друзьями не случится? и горшокъ съ горшкомъ иногда столкнется.

Гремухинъ. Только съ Геркуловымъ я не совѣтую столкнуться. Да скажи мнѣ, пожалуй, что ето такое?...

Фирлюфюшковъ. Adieu, monsieur.

[*Уходитъ*].

ЯВЛЕНИЕ 11.

Гремухинъ, Прасковья.

Прасковья. Я скажу вамъ то, что я видѣла. Мы съ Антипомъ были въ другой комнатѣ.... и слышали крикъ, какъ будто ково рѣжутъ; вбѣжали сюда и нашли Фирлюфюшкова на полу лежащева. Мы ево насилу подняли; спрашивали ево, что съ нимъ здѣлалось: онъ сказать не хотѣлъ; однако Антипъ наполь возлѣ переломленную палку, на которую Фирлюфюшковъ и взирать не смѣлъ. А признавался, что они съ Геркуловымъ имѣли маленькую ссору, изъ чего я заключаю, что господинъ Геркуловъ мышпою

своею высокою учинилъ на хребтѣ господина Фирлюфюшкова беззаконіе, и даже до сокрушенія палки ево потчивалъ. Извольте спросить у Антипа, и онъ тоже вамъ скажетъ.

Гремухинъ. Не стыдно ли, не срамъ ли это дворянину допустить себя до того, что ево палками бьютъ! развѣ у него рукъ не было?

Прасковья. Руки были: да они нѣжны, такъ какъ и сердце, въ которомъ смѣлости не болѣ, какъ у старой бабы. Естлибъ женщины меня послушали, тобъ отогнали они отъ себя всѣхъ трусовъ палками. Чортъ ли въ нихъ! какіе это мушчины?

Гремухинъ. Ето правда. Однако я никому не совѣтую съ Геркуловымъ связаться. Провались онъ!... [*Въ сторону*]. А! вотъ Некопѣйковъ....

ЯВЛЕНІЕ 12.

Гремухинъ, Некопѣйковъ, Прасковья.

Некопѣйковъ [*объясая*]. Знаете ли вы, что новое?

Прасковья. А что такое?

Некопѣйковъ. Я шогъ сюда, и встрѣтился съ господиномъ Геркуловымъ, которой сердитъ такъ, какъ левъ, и сказалъ мнѣ, что палкою и руки, и ноги, и ребра господина Фирлюфюшкова переломалъ, за то, что онъ, будучи ему нѣсколько долженъ, не заплатилъ денегъ, и пустыми обѣщаніями со дня на день проводилъ. До какова состоянія дошло наше государство! всякой самъ управляетъ. Всякой думаетъ, древнимъ правомъ мышцъ, доставлять себѣ судъ и расправу. Мнѣ неотмѣнно надобно сочинить проектъ къ отвращенію подобныхъ не порядковъ; я и самъ долженъ, да какъ всякой будетъ самъ управляться, такъ нашей братии и житья не будетъ. Вотъ еще какая причина! дворянина за то бить, что онъ слова не сдержалъ: а какъ ево сдержать, когда изъ корыстолюбія деньгамъ больше вѣрютъ, нежели слову?

Прасковья [*Гремухину*]. Рѣшилось наше сумнѣніе. [*Не-*

копѣйкову]. Ну, господинъ Некопѣйковъ, ты очень остеръ, и на выдумки сабаку съѣлъ... Потрудись-ка, и здѣлай проектъ, какъ бы намъ, то есть бѣднымъ дѣвушкамъ, не имѣя приданова, находить жениховъ богатыхъ?

Некопѣйковъ. Подумаю; а подумавъ, чево придумать не можно! Надобно ко всему способность; а не имѣвъ способности, сколько кто голову ни ломай, все выдетъ вздоръ; и такой человекъ всегда останется дуракомъ.

Прасковья. Да ты имѣешь ли самъ довольно способности?

Некопѣйковъ. Какой вопросъ! мои дѣла доказываютъ. Благодарю Бога! я имѣю способность: люди-та только слѣпы; и правительство не хочетъ только пользоваться такимъ человекомъ, каковъ я. Изъ головы моей вышла едакая куча [*указываетъ*] выдумокъ, которыя всѣ на листахъ большой Александрійской бумаги написаны; такъ можно ли столько написать, не имѣя мозгу?

Прасковья. Мнѣ кажется, и безъ мозга можно стопъ дватцать бумаги намарать. Она, не какъ Фирлюфюшкова спина, подъ перомъ кричать не станетъ. Правда, я малограмотна и судить не могу: но есть ли полно и во всемъ свѣтѣ столько ума, которымъ бы такую кучу бумаги [*указываетъ, какъ и Некопѣйковъ, превеликую кучу и выше себя*] наполнить можно было?

Некопѣйковъ. О етомъ разсуждать ты не можешь. Я еще къ тому сочинилъ восемьдесятъ челобитенъ, для себя, и въ разныя судебныя мѣста подалъ! да только по пристрастію и незнацію судей, большая часть возвращена мнѣ съ надписями: недѣльныя; а многія и теперь еще вѣсь безъ рѣшенія остались, то за недосугомъ, сказываютъ, то будто по реестру не пришло до нихъ дѣло; а въ самомъ дѣлѣ, по нападкамъ и зависти къ разуму моему. Могу сказать и то, что всѣ эти челобитныя съ глубокимъ написаны размышленіемъ, и ни одной не было меньше шести листовъ вокругъ, и то мелкимъ письмомъ, а многія были и въ двое длиннее. Когда я пишу, такъ уже пишу!

Прасковья. Тфу! пропасть какая! да какъ тебѣ не скучно столько бѣдную бумагу марать чернилами?

Гремухинъ. Полно объ этомъ говорить; пойдѣмъ-те къ госпожѣ Ворчалкиной, и расскажемъ ей приключеніе господина Фирлюфюшкова съ Геркуловымъ. Объ этомъ ей надобно знать; не очень и для ее дому это хорошо.

Конецъ четвертаго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ V.

ЯВЛЕНІЕ 1.

Олимпіяда, Христина.

Олимпіяда. Ужесть! какъ бѣдной Фирлюфюшковъ жалокъ, сестрица: онъ такъ былъ севодни наряденъ, безпримѣрно, въ новомъ кафтанѣ; а волосы никогда такъ къ лицу у него убраны не были, какъ севодни; а Геркуловъ.... О! какъ онъ несносенъ! это самой звѣрь....

Христина. Сказываютъ, что Фирлюфюшковъ его обманулъ чѣмъ-та?

Олимпіяда. Бѣдненькой агнецъ!... Онъ, права, не таковъ. О! какъ я етова грубіяна Геркулова терпѣть не могу. Воля ма-тушкина; я ни изъ чево за него не пойду. Еще ему вздумается и меня суфлитировать... да и какая нужда за мужъ итти... это дурачество никогда не поздно. Смѣшно мнѣ.... ха, ха, ха! за мужъ! на что и смотрѣть гадка... это іпролі мнѣ кажется иттить за одново; это слово въ слово какъ сказать всѣмъ другимъ адвокату-рамъ, что вы недостойны этой чести, а я не хочу весь свѣтъ обидить.....

Христина. Да развѣ весь свѣтъ въ тебя влюбленъ, сестрица?

Олимпіяда. Непогнѣвайся, такъ кажется. Всѣ мнѣ говорятъ, что я хороша, умна, прелестна: такъ можно ли такъ обидеть всѣхъ; вить они всѣ станутъ отъ меня бѣгать и пнѣять, что я ихъ презрѣла: а я одна быть не люблю; можно съ скуки уме-

реть, какъ никою адоратеровъ вокругъ не будетъ. Воля ихъ, я люблю быть въ людяхъ, и что больше вокругъ меня людей, тѣмъ веселее.

Христина. А я, сестрица, не твоего мнѣнія. Мнѣ кажется, что въ свѣтѣ нѣтъ болѣе удовольствія, какъ быть съ любимымъ человѣкомъ, а любить кромѣ одного не можно; слѣдовательно, съ однимъ и быть пріятно. Протчіе всѣ, сколько бы ихъ ни было, будутъ въ тягость такому сердцу, которое ни чѣмъ кромѣ любви своей занято быть не можетъ. Чувствованіи истинной страсти таковы, что кромѣ себя ничево не вмѣщаютъ. Влюбленной прямо человѣкъ, кромѣ любви своей, ничево не видитъ, ни ощущаетъ: и по тому любить и быть любиму есть верхъ счастья человѣческаго.

Олимпіяда. О! какъ это безпримѣрно высоко! ха! ха! ха! Пусть себѣ меня любятъ, до того мнѣ нужды нѣтъ, а я ни вздыхать, ни стонать, ниже задуматься не хочу. Какъ это смѣшно! ха! ха! ха!

Христина. Повѣрь мнѣ, сестрица, не будешь вѣкъ такова. Придетъ и твой часъ, да, можетъ быть, и не во время.

ЯВЛЕНІЕ 2.

Олимпіяда, Христина, Прасковья.

Прасковья. Сколько разъ вамъ матушка говорила, чтобъ вы изъ той комнаты, гдѣ всѣ сидятъ, не выбѣгали; а вы таки по своему дѣлать изволите. Какъ она васъ хватится, то быть вамъ конечно обѣимъ браненымъ. И такъ, кажется, севодни довольно вздору было.

Олимпіяда. Qu'importe! какая бѣда! что развѣ ужъ нельзя и на часъ вытти, чтобъ взять воздуха? тамо задохнуться можно. Я не могу тамо свободно дышать.

ЯВЛЕНИЕ 3.

Олимпіяда, Христина, Таларикинъ, Прасковья.

Таларикинъ [*бѣжитъ къ Христинѣ*]. Вѣрить ли мнѣ своимъ глазамъ! ты жива, прекрасная Христина! ты здорова! а мнѣ сказано было.... О! могли я переговорить!... мнѣ сказано было, что уже прелестные глаза твои закрылись на вѣки.

Христина. Кто это такъ хорошо выдумалъ?

Прасковья. Кто? будто это удивительно! слухъ всякой, какъ снѣжной шаръ, что далѣ катается, то болѣ прибываетъ: и наконецъ, разсыпавшись, исчезнетъ; и какъ будто ничево не бывало.... Но долголи вамъ здѣсь быть? подите отселѣ къ матушкѣ. [*Христинѣ*]. Вы послѣ наговоритесь. [*Таларикину*]. Извольте и вы до времени укрыться. Господинъ Дремовъ приказалъ по васъ послать, но теперь еще рано: онъ теперь говорить съ боярынею, и кажется, дѣло идетъ на ладъ.

Олимпіяда. Пойдемъ, сестрица, и впрямъ матушка *sega fachée*.

Таларикинъ [*Христинѣ*]. Постойте, дайте мнѣ хоть взглядѣться на себя.

Прасковья. Вздоръ! [*Христинѣ, которая останавливается*]. Какъ вамъ не стыдно! Подите, сударыня. [*Таларикину, толкая ево*]. Убирайтесь, убирайтесь и вы.

[*Они хотятъ въ розныя стороны вытти, и опять сходятся, а Прасковья изгрозодитъ*].

ЯВЛЕНИЕ 4.

Прасковья [*одна*]. Чудны влюбленные люди! едва ихъ можно растолкать: а какъ женятся, то и свести не можно. Тотчасъ разныя у нихъ кареты; и даже до того, что вмѣстѣ обѣдать чрезъ три недѣли послѣ свадьбы будетъ стыдно... а! да вотъ еще человекъ, отъ котораго отбою нѣтъ...

ЯВЛЕНИЕ 5.

Прасковья, Некопѣйковъ.

Прасковья. Скажи, пожалуй, какой тебя демонъ привязалъ здѣсь? и что ты безъ выхода здѣсь шатаешься?

Некопѣйковъ. Я не шатаюсь; а здѣсь я для блага общаго, благополучіе отечества меня здѣсь привязываетъ. Гдѣ болѣе людей, тутъ болѣе слушателей; да и способнѣе мнѣ тутъ внушить, кое-кому, полезность и изящность моихъ сочиненій.

Прасковья. Долго ли тебѣ дурачиться? развѣ ты не видишь, что всѣ тобой гнушаются, тобою скучаютъ, отъ тебя бѣгаютъ, сочиненій твоихъ не слушаютъ, да кто етакой вздоръ не заснуетъ и слушать можетъ? и естли и приказываютъ тебѣ нѣкоторыя читать, такъ ето для тово только, чтобъ тебя дурачить. Повѣрь мнѣ, что никто съ тобою не согласится, кромѣ такихъ же безтолковыхъ, каковъ ты самъ: да и тѣхъ весьма не много найдешь, для тово, что и сумазбродные любятъ свои собственныя только сумазбродства, а чужихъ отнюдь не жалуютъ.

Некопѣйковъ. Могла бы ты, голубушка, и повѣжливѣе говорить съ человѣкомъ, которой единственно упражненъ высокими, для блаженства общаго, вымыслами.

Прасковья. Бѣдное бы состояніе наше было, и несчастные-бъ мы были люди, естлибъ общее блаженство отъ твоей только безмозглой зависило головы, головы такой, которая и въ ветошномъ ряду порядочнаго торгу производить не умѣла.

Некопѣйковъ. Послушай ты, дѣвушка! я вить челобитную на тебя напишу, и какъ подамъ, такъ ты мнѣ и безчестье заплатить изволишь.

Прасковья. Вотъ еще какія бредни! ха! ха! изволь отсюда убираться, пошолъ вонъ. Барыня моя идетъ, она изволить за меня заступить; не очень я тебя боюсь, да вослибо еще и господинъ судья Спасовъ меня не выдастъ. Онъ такъ же милостивъ ко мнѣ.

Некопѣйковъ. Не надѣйся на нево: даромъ, что онъ хвастунъ; судья-то онъ рядъ дѣлу. Дѣла слушаетъ во снѣ, а подписываетъ какъ разбудятъ, не зная, что въ приговорѣ написано: да что и развѣся уши слушаетъ, и тово не понимаетъ. Да тудажъ таки съ другими подписываетъ.

Прасковья. Добро; вотъ я скажу Спесову, какъ ты ево считаешь, и что про нево говоришь.

ЯВЛЕНИЕ 6.

Ворчалкина, Спесовъ, Гремухинъ, Дремовъ, Прасковья, Некопѣйковъ [*увидя Спесова, въ другую сторону бѣжитъ съ театра*].

Прасковья [*удерживая Некопѣйкова*]. Куда бѣжишь, мудрецъ? постой, дай мнѣ рассказать твои слова.

Некопѣйковъ [*уходитъ*]. Мнѣ недосугъ. [*Прасковья, вынося ево, уходитъ*].

Спесовъ [*Ворчалкиной*]. Неужто, сударыня, вы вѣрите, что непріатели мои на меня взводятъ, и что человѣкъ такой знатной природы, какъ я, можетъ дѣлать такую подлость? Скажите мнѣ, кто эти господа, которые осмѣлились на меня сказать, будто я таковой слухъ выдумалъ и пропустилъ.

Ворчалкина. На что тутъ господа? довольно, свидѣтель былъ очевидной, слуга господина Гремухина. Какая ему притчина на васъ клепать; да и смѣлъ ли бы онъ, естли бы своими ушами не слыхалъ вашева съ Геркуловымъ разговора?

Спесовъ. Какъ, сударыня? вы хотите больше вѣрить слугѣ, нежели мнѣ, мнѣ, которой имѣеть счастье быть толь знатной природы? Видно, видно, сударыня, что злодѣи мои усилились, и что... да я знаю, чьи эти выдумки. Господинъ... [*Указывая на Дремова*].

Гремухинъ. Нѣтъ, сударь, это не выдумка. Всѣ знаютъ о

вашемъ съ Геркуловымъ условіи, чтобъ принудить госпожу Ворчалкину выдать скоряе дочерей за мужъ. Вы еще и то при томъ говорили, что естли слухъ о десятилѣтномъ запрещеніи не удастся, тобъ вымыслить другіе, равно незбыточные, и пропустить для устрашенія ее, почитая ее легковѣрною, непонятною... И все это слышалъ мой человѣкъ, котораго вы и сами тогдажь видѣли.

Ворчалкина. Я легковѣрна!... я непонятна!.. добро, сударь, добро. Я вамъ покажу, какъ я легковѣрна... едакой умница... благодарствую... это за мою хлѣбъ соль... дурую меня почитать...

Гремухинъ. Сверхъ сего, сударыня, чтобъ вамъ болѣе доказать, что все это я сказываю весьма безпристрастно, то открою вамъ еще то, чево вы никогда не знали. Любя васъ и почитая, я не могу сокрыть отъ васъ истинны. Я самъ, сударыня, отъ всего моего сердца желалъ называться зятемъ вашимъ, но увидя въ томъ непреоборимыя съ стороны дочери вашей препятства, принужденъ отрещись и почитать ее мнѣ несуженою. Желая ей быть счастливою съ человѣкомъ, которой, можетъ быть, ей кажется меня достойнѣе, и котораго однакожь не полагаю я въ число тѣхъ, кои непростительными коварствами ищутъ чрезъ обманы одной корысти, а не любви....

Ворчалкина. Ошиблись, ошиблись, батька мой, не такъ-то скоро меня обмануть... Пусть, что ни думаютъ.. да я сама у себя.. легковѣрна!... добро...

Гремухинъ. Прошу терпѣнія, сударыня. Я уже почти все сказалъ; остается только объявить, что я отселѣ на долго удалюсь...

Вмѣстѣ	{	Дремовъ. А куда, скажи, пожалуй?
		Ворчалкина. Куда ты ѣдешь, батька мой? по-
		живи съ нами.

Гремухинъ. Я получилъ отъ родителя моего сей часъ письмо, въ которомъ приказываетъ онъ мнѣ немедленно пріѣхать къ нему въ дальнія наши деревни: сказываетъ мнѣ, что онъ чрезъ мѣру занемогъ и меня видѣть желаетъ. Я повинуюсь ево волѣ: сего

требуетъ долгъ, да и собственное мое желаніе; живучи въ уединеніи, я стараться буду не токмо поправить мое свѣтомъ разстроенное состояніе, но и здѣлать себя впредь годнымъ членомъ общества, гдѣ я по сихъ поръ ни чѣмъ болѣ не извѣстенъ, какъ моею нерѣшимостію и вѣтренностію.

Дремовъ. Весьма похвальное намѣреніе: я желаю вамъ всякаго благополучія. Но чѣмъ неможеть батюшка вашъ? онъ мнѣ всегда пріятель бывалъ.

Гремухинъ. Вотъ ево письмо, изъ него сами увидите. [*Даетъ письмо*].

Дремовъ. Пожалуй... [*Читаетъ...*] «Другъ мой, Иванъ Филатьевичъ, здравствуй, буди надъ тобою наше родительское благословеніе»...

Ворчалкина [*задумавшись*]. Я легковѣрная! о, кабы ихъ пропасть взяла!...

Дремовъ [*читаетъ*]. «О себѣ доношу, что въ суетахъ моихъ еще живъ, только старая моя болѣзнь животомъ весьма «расходилась и никакой уже давно пользы нѣтъ, другой мѣсяцъ «не встаю съ постели; ктомуужъ, мой другъ, хлопотъ половъ «ротъ. Хлѣбъ дешевъ, травы хотъ и хороши были прошлое лѣто, «да подмокли, а солома плоха. Пріѣзжай, мой другъ, самъ, да «привези съ собою Антипку и сѣрую суку — вить не знаешь «бѣды: щенята ее всѣ подохли, я чуть съ ума отъ етова не со- «шолъ; такая здѣлалась причина. До болѣзни своей, пока она «меня не свалила, таскался я на поле: хорошо-таки повеселили... «муропѣгой кобель, сынъ вихревъ, изрядно скакалъ, да сука чор- «ная скасырка потѣшила. Пріѣзжай, мой другъ, поскорая, а въ «протчемъ остаюсь... отецъ вашъ Филатей Гремухинъ».

Гремухинъ. Это обязуетъ меня немедленно ѣхать: и лошади ужъ у меня готовы. Прощайте, сударыня, желаю вамъ всякаго благополучія.

Ворчалкина. Что ужъ вы ѣдите, мой свѣтъ? прощайте, прощайте, не забываете насъ.

Гремухинъ [*прощается съ Дремовымъ, и отходитъ*].

Дремовъ. Прощайте, сударь; счастливой вамъ путь. Батюшкѣ вашему прошу сказать мое почтеніе.

ЯВЛЕНІЕ 7.

Ворчалкина, Дремовъ, Спесовъ.

Ворчалкина. Легковѣрная! я легковѣрная! не могу етова забыть...

Дремовъ [*Спесову*]. Ну, сударь, мои ли это прояски? что вы ни слова не говорите?

Ворчалкина. Я старуха легковѣрная! обмануть меня хотѣли. Да небось; не удастся. Одново-та обманщика я уже за грубіанство и за буянство пускать въ домъ къ себѣ не велѣла. [*Дремову*]. Подумай, батька, недовольно что меня обманываютъ, да еще и драться въ моемъ домѣ! Бѣднаго ребенка, какъ сказываютъ, прибилъ до полусмерти. Добро, сударь.... покажу я, какъ я легковѣрна. Жаль мнѣ только тово, что Олимпущка большая... а замужъ не хочеть... а то бы я знала, за ково Христинущку выдать... да и при тебѣ бы, сударь... увидѣли бы вы, какъ я легковѣрна... и какъ легко меня обмануть.

Спесовъ. Вольно людямъ говорить, вольно вамъ и думать. Только нашей природѣ ето несвойственно... ни отецъ мой, ни дѣдъ, ни дядя такой подлости не дѣлывали. Повѣрьте моей природѣ, что ето выдумка не моя.

Ворчалкина. Такъ, мой батька, такъ: какъ не вѣрить вашей природѣ! да не забыли вы и того, что давича, природою-та своей гордясь, за столомъ опрокинули солонку, да соль у меня просыпали! Вить и эта примѣта не хороша. Я ужъ и чувствую, у меня смертельно голова болитъ.... не изволишь ли и отъ етова такъ же природою отолгаться? А я и людей своихъ больно за ето приказываю бить, когда они виноваты, да не хотя повиниться, отговорками вздумаютъ отлыгаться и вину свою оправдать.

Дремовъ. И я товожъ правила держусь. Ни что такъ мнѣ

не досадно, какъ виноватой, которой въ винѣ своей не хочетъ признаться. Это знакъ дурнова сердца и нераскаянія: и что онъ намѣренъ и впредь тоже дѣлать. Такимъ упрямствомъ усугубляется вина въ моихъ глазахъ и сугубое заслуживаетъ наказаніе.

ЯВЛЕНІЕ 8.

Тѣжъ, Олимпіяда, Прасковья.

Олимпіяда. Всѣ мнѣ, матушка сударыня, сказываютъ, что вы сестрицу для тово только выдать замужъ не хотите, что я большая: и естьли это одно препятствіе, такъ здѣлайте мнѣ милость, и на старшинство мое не глядите; я замужъ не хочу и рада вѣкъ быть дѣвкою и жить съ вами. Отдайте ее: да мнѣ только одну обѣщайте милость....

Ворчалкина. Какую! чево ты хочешь?

Олимпіяда. Я во всемъ вашей волѣ покоряться готова; не выступлю никогда изъ должнаго послушанія, только позвольте мнѣ всегда, когда я захочу, ѣздить въ комедіи, на маскарады, на балы, гдѣ бы они ни были: въ етомъ только мнѣ дайте полную свободу и не прекословьте ни когда: впротчемъ я вѣкъ ни за ково не захочу, и съ вами не расстанусь.

Ворчалкина. Вотъ еще какая диковинка! какое желаніе! да не раскаяваться бы послѣ?

Олимпіяда. Естьли и раскаюсь, сударыня, такъ тогда на себя пѣнять стану: а въ протчемъ время не уйдетъ, я и тогда еще жениха себѣ сыщу. Теперь не хочу мѣшать сестрину счастью, естьли она такъ замужство почитаетъ; выдайте ее за господина Таларикина; они другъ въ друга смертельно влюблены, и умрутъ съ печали, естьли вы откажете.

Ворчалкина. Ну! добро... быть такъ... я ее отдамъ за нево и позабуду давшиную досаду... хоть она и горька мнѣ....

Дремовъ. Примите жъ, сударыня, мое благодареніе, и позвольте послать за племянникомъ моимъ....

Прасковья. Извольте, я сбѣгаю. Онъ отсюда недалеко, я знаю: да и невѣсту я сыщу.

[Прасковья уходитъ].

Ворчалкина. А вы, господинъ судья, господинъ знатной природы Спесовъ, не изволитель изъ дому моего удалиться. Вы видите, что вы въ немъ лишней. Здѣсь все мѣлкіе дворяня; все ровные; такъ пожалуй, батька мой, оставь насъ въ покоѣ. Знайся съ буяномъ Геркуловымъ, которова въ домъ къ себѣ такъ же пускать я не велѣла: да естли изволишь, съ господиномъ Фирлюфюшковымъ, которой знатной же природы, хотъ палками бить себя и позволяетъ. Скажи имъ обѣимъ, что я всѣхъ васъ трехъ видѣть и терпѣть у себя, по многимъ причинамъ, не хочу; а первому прибавте и то, что я хотя стара, хотъ по мнѣнію вашему и легковѣрна, но не такъ скоро провестъ меня можно!

Спесовъ. Къ чему эти пустыя слова! я и безъ того, въ разсужденіи знатности моей природы, хотѣлъ презирать васъ всѣхъ. Прощайте... дойдетъ нужда до вашего роду, тогда спокоетесь. *[Уходитъ съ презрѣніемъ].*

Дремовъ. Какая глупая гордость! хвалиться родомъ, ето называется хвалиться чужимъ; ворона всегда будетъ ворона, хотъ бѣ она и павлиновыми украсилась перьями.

ЯВЛЕНІЕ 9.

Таларикинъ, Ворчалкина, Олимпіяда, Дремовъ.

Дремовъ *[увидя Таларикина]*. Поди сюда и благодари за милость госпожу Вор.....

Ворчалкина. Полно, батька! Господинъ Таларикинъ, я больше желанію вашему не противлюсь и вручаю вамъ дочь мою Христину... Да гдѣ жъ невѣста?...

Таларикинъ *[цѣлуя ее руку]*. Симъ возстановляете вы на

вѣкъ мое благополучіе. Во мнѣ будете вы имѣть послушнаго, преданнаго сына и....

Дремовъ. Да вонъ и невѣста.

ЯВЛЕНІЕ 10.

Таларикинъ, Ворчалкина, Олимпіяда, Христина, Дремовъ,
Прасковья.

Ворчалкина. Поди сюда, Христинишка. Вотъ тебѣ женихъ: *[отдавая ее Таларикину]* живите здорово да богато, да въ любви, да въ согласіи, такъ будете счастливы; а о приданомъ мы послѣ условимся: только господинъ Дремовъ, я вамъ сказывала, что много дать нынѣ не могу.

Таларикинъ. Мнѣ, кромѣ прелестной дочери вашей, ничево не надобно, сударыня: я и своимъ доволенъ....

Ворчалкина. Естьли ты подлинно такъ думаешь, то спору у насъ не будетъ, и по возможности наградить....

Олимпіяда. Посовѣтуйте объ етомъ, матушка сударыня, съ друзьями вашими. Госпожа Ханжихина недавно внучку выдала. Поговорите съ нею и съ Вѣстниковою; они вамъ присовѣтуютъ, что дать, а я бъ желала, чтобъ сестра моя по крайней мѣрѣ не меньше Ханжихиной внучки приданова имѣла.

Ворчалкина. А мы съ чемъ останемся, подумай-ка...

Олимпіяда. О! у насъ еще столько останется.

Таларикинъ. Я уже сказалъ, что мнѣ ничево не надобно. Ее прекрасные глаза *[указывая на Христину]* награждаютъ все. Но соотвѣтствуетъ ли твое сердце, скажи, любезная, скажи при всѣхъ, что ты меня любишь; умножь, соверши тѣмъ все счастье мое.

Христина. Сердце мое тебѣ довольно открылось, а соизволеніе матери моей утвердило мое счастье.

Дремовъ. Что до приданова касается, мы спорить ни въ чомъ не станемъ. Пойдемъ....

ЯВЛЕНИЕ 11.

Тѣжъ, Некопѣйковъ.

Дремовъ. Да етотъ безумецъ чево еще здѣсь хочеть?

Ворчалкина. Онъ уже и мнѣ почти надоѣлъ. Не велю я и ево пускать къ себѣ въ домъ.

Дремовъ. И лутче; меньше сплетокъ, какъ такіе побродяги меньше въ домъ ходять.

Некопѣйковъ. Я вижу, что вамъ севодни недосугъ листа друтова прослушать! а право они забавны.

Ворчалкина. Поди, мой батька, теперь вонъ, не до тебя дѣло! я дочь севодни выдаю, такъ недосужно.

Некопѣйковъ. Поздравляю! да за ково? а я прикажу тотъ часъ другу моему Стихоткачеву здѣлать поздравительные стишки. То-та голова! на всякой случай въ мигъ, какихъ хочешь стиховъ тысячу напишетъ; а что всево лутче, всѣхъ хвалить, всѣмъ отдаетъ въ стишкахъ своихъ справедливость: на примѣръ, намнясь, сказалъ обо мнѣ, что ни умняе, ни замысловатѣе меня нѣтъ. Что можетъ быть справедливѣе? Между тѣмъ... кѣмъ етотъ проектъ сочиненъ, что вы выдаете дочь?

Ворчалкина. О! чтобъ тебя пропасть взяла! какой, батька, проектъ? поди, пожалуй, изъ дому моего вонъ.

Некопѣйковъ. Неужто вовсе, сударыня....

Ворчалкина. Вовсель, не вовсель, только исчезни ты теперь... куда какъ надоѣлъ! силъ не стало.

Прасковья. Не выгоняйте ево вовсе, сударыня; какъ Степанида дура ваша умретъ, такъ онъ пригодится и, вмѣсто ее сказокъ, можетъ читать свои проекты. Вить безъ дурака въ домѣ быть не лзя же.

Некопѣйковъ. Слушай ты, болтунья.....

Дремовъ [*Некопѣйкову*]. Ну, изволь пойти вонъ, коли чествомъ не хотѣлъ; тфу какой безстыдной! а мы, сударыня, пойдемъ те-

перь, здѣлаемъ порядочной сговоръ: гостей много, родня вся здѣсь, звать неково: и такъ полонъ дворъ.

Ворчалкина. Изрядно, батька, изрядно: такъ пойдемте жъ, дѣтки.

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛѢДНЕЕ.

Прасковья [*одна*]. Дѣло наше, кажется, кончилось. Дураки съ ихъ пороками прогнаны и наказаны, а добродѣтель награждена, что мнѣ очень пріятно. Правда, госпожа Ворчалкина не столько богата, какъ Ханжихина съ товарищи: но если снисхождение съ одной стороны сравнивается съ усердіемъ другой, то приданымъ нашимъ и глаза и уши довольны быть должны. Мы потчуемъ по пословицѣ: чѣмъ богаты, тѣмъ и рады.

*Конецъ пятаго дѣйствія
и Комедіи.*



ПРИМЪЧАНІЯ.

Первое изданіе комедіи (по экземпляру Имп. Публичной Библиотеки):

— «Имянины| госпожи Ворчалкиной.| Комедія| въ| пяти дѣйствіяхъ.| Сочинена| въ Ярославѣ.| Печатана въ Санктпетербургѣ». 8°. 137 стр. (безъ заглавнаго листа). Шрифтъ высокій, какъ въ первомъ изданіи комедіи «О время!» Годъ не обозначенъ.

— Второе изданіе въ «Россійскомъ Театрѣ», т. XI. Спб., 1786 (стр. 85 — 220), и въ отдѣльномъ оттискѣ.

— Позднѣйшія изданія: Смирдина (II, стр. 167 — 254); подъ ред. Солицева (I, стр. 33 — 87); подъ ред. Введенскаго (стр. 44 — 88). Въ «избранныхъ» сочиненіяхъ, подъ ред. Карцова (стр. 118—140; съ пропусками и сокращеніями).

— Французскій переводъ Бера, въ *Chefs d'oeuvres des Théâtres étrangers, vingt-troisième livraison. Théâtre polonais. Paris, 1823*, (стр. 287—405): «*La Fête du jour de nom, comédie en cinq actes et en prose, par le comte M. Oginsky*». Въ предисловіи переводчика говорится: «*La pièce dont nous offrons ici la traduction est du nombre de celles du théâtre polonais qui méritent de trouver place dans ce recueil. — Une comédie nationale est un vrai tableau des moeurs du pays; c'est là que les abus, les ridicules sont développés; c'est elle qui nous représente un panorama fidèle de la société, de ses vices et de ses défauts. — Cette comédie a été composée en 1784, par le comte Oginsky, seigneur polonais, qui était reçu à la cour de Catherine II. Il avait des talens agréables et du goût pour le théâtre; il donne presque à entendre, dans une petite notice qui précède son ouvrage, que la souveraine de l'empire de Russie ne dédaigna pas de travailler elle-même à cette comédie; cette circonstance, si elle est vraie, nous a décidé à la donner au public.*»

По этому поводу Кераръ (*La France littéraire. Paris, 1826. II, стр. 82*) замѣчаетъ:

— Fête (la) du jour de nom, comédie en 5 actes et en prose...

«Cette pièce a été traduite en français par M. G. de Baer, et insérée dans les Chefs d'oeuvres des théâtres étrangers, sous le nom du comte Oginsky, seigneur polonais, reçu à la cour de Catherine II. M. de Baer donne presque à entendre, dans une petite notice qui précède sa traduction, que la souveraine de la Russie ne dédaigna pas de travailler elle-même à cette comédie, et que c'est cette circonstance qui l'a décidé à la donner au public.

«M. de Baer a été induit en erreur: la *Fête du nom* a été composée à Jaroslaf, dès 1772, par Catherine seule, et elle se trouve imprimée sous cette date dans un recueil des trois comédies de l'impératrice en russe, que possède la Bibliothèque roy. La pièce du comte Oginsky, composée seulement en 1784, d'après M. de Baer, ne peut donc être qu'une traduction, en polonais, de celle de Catherine».

— Упомянати каталоговъ: Сопиковъ, подъ № 5398: «Имянины г-жи Ворчалкиной, въ 5 д., соч. И. Е. II. Спб. 1774, въ 8^о»; Плавильщиковъ, подъ № 5672: «Имянины г-жи Ворчалкиной, въ 5 д. И. Е. II. Спб., 774 и 786 (8), 2 р.»; — Митр. Евгений: см. примѣч. къ ком. «О время!»

— М. Лонгиновъ (Молва, 1857) упоминаетъ: «Имянины госпожи Ворчалкиной, комедія въ 5 дѣйствіяхъ. Напечатана два раза: въ 1774 и 1786 году, вторая перепечатка есть извлеченіе изъ 11 части «Россійскаго Театра».

— Г. Геннади въ статьѣ «Еще о драматическихъ сочиненіяхъ Екатерины II» (дополненіе къ статьѣ Лонгинова въ «Молвѣ»), Библиограф. Зап., 1858, № 16 (стр. 498) относитъ упомянутое первое изданіе (безъ года, 137 стр.) также къ 1774 году, и далѣе говоритъ: «Въ книгѣ: Chefs d'oeuvres du Théâtre polonais (Paris, 1823) переведена между прочими комедія «Имянины». Въ предисловіи переводчикъ Беръ говоритъ, что эта пьеса сочинена будто бы на польскомъ *Огинскимъ*, и что императрица Екатерина II *составила въ ней нѣсколько сценъ*. Въ «Библиотекѣ польской», варшавскомъ журналѣ 1826 г., т. 29, были помѣщены замѣчанія на этотъ сборникъ и, между прочимъ, обнаружено, что въ немъ три пьесы оказались несуществующими въ польскомъ репертуарѣ. Къ нимъ между другими должно отнести и «Имянины», которыя по повѣркѣ оказываются комедіею Императрицы».

Автографъ комедіи не сохранился, но въ папкѣ Госуд. Архива X, 341 находится, во-первыхъ, текстъ комедіи, исправленный и переписанный И. П. Елагинымъ (л. 1—51, по архивной помѣткѣ); во-вторыхъ *копія автографа*, сдѣланная также Елагинымъ (л. 52—78). На оберткѣ папки значится: «Имянины Госпожи Ворчалкиной. Комедія сочиненія Екатерины II. Автографъ Ивана Перфильевича Елагина». Въ текстѣ, замѣтка Елагина: «Оригиналъ, каковъ къ поправленію мнѣ данъ отъ автора, отъ слова до слова и съ тою же орфографіею, дабы не былъ сожженъ, какъ и первая комедія: О, время!» — Такимъ образомъ оказывается, что подлинная рукопись комедіи «О, время!» была императрицею сожжена: рукопись не сохранилась и въ такой копіи, какъ настоящій списокъ «Имянинъ».

Передѣлка Елагина послужила оригиналомъ для перваго печатнаго изданія.

Приводимъ варианты по тексту, исправленному Елагинымъ, въ сравненіи съ настоящимъ изданіемъ.

Стр. 50, строка 1: Фиранфюшковъ; 12: противъ «*Некопѣйковъ*». Купецъ банкротъ». — Сдѣлано примѣчаніе: «Сей купецъ долженъ одѣтъ быть не гнусно. Волосы ево острижены въ кружокъ и нѣсколько напудрены; а на немъ сертукъ синей аглинской.

Стр. 87, 3: Парасковья; 6: «Я» — нѣтъ; 11: Пропущено: «Знать, что севодни черезчуръ рано была обѣдня».

Стр. 52, 15: «Фирлюфюшковъ» — sic; такъ и далѣе.

Стр. 56, 7: *ma fois*; и дальше, стр. 56 — 65, французскія слова писаны неправильно.

Стр. 59, 12 сн.: несносно; 5 сн.: Пропущено въ самомъ началѣ: «*Rassons cela*».

Стр. 61, 8: Некопѣйкина.

Стр. 62, 10: зачеркнуто — «творецъ».

Стр. 63, 14: послѣ «за это» пропущено: на сочинителя (зачерк. «творца») комедіи».

Стр. 64, 8: «иногда бываетъ» — нѣтъ. Въ концѣ перваго дѣйствія примѣчаніе:

«Между первымъ и вторымъ актомъ можно, если заблагоразсудится, представить въ пантомимѣ слѣдующее дѣйствіе, только отнюдь не балетомъ и не долѣ оное продолжить, какъ столько, сколько обыкновенно между актовъ музыка играетъ».

«Во время продолжающагося у господъ стола входятъ дѣвушки горничныя съ одною вдовою. Дѣвушки, подобѣвая къ дверямъ столовой, то подслушиваютъ, то подсматриваютъ въ замочную дырочку,

что тамо дѣлается. Слуги, отъ стола убѣгая, приносятъ къ нимъ то пироги, то конфекты, а вдовѣ водку, которую она и пьетъ и въ карманы прячетъ, туда-жъ и пироги кладетъ. Ввертывается къ нимъ и дворецкой, котораго они просятъ, чтобы онъ свободилъ дуру. Онъ выходитъ, и немедленно вбѣгаетъ дура, съ которою дѣвушки и слуги забавляются: она ихъ бьетъ и бѣжитъ съ театра, а за нею и всѣ уходятъ. Музыка перестаетъ и начинается второе дѣйствіе».

Стр. 65, 3 сн.: зачеркнуто: «Бестія ты есть, а плутомъ назову...»; 2 сн.: Зачеркнуто — «не хочу».

Стр. 66, 2: пропущено: (человѣкомъ) «и каналіею»; 18: вм. «въ которой конечно» зачеркнуто — «только не солги».

Стр. 68, 12: фразы «и вмѣсто его дьякъ руку приложилъ» — нѣтъ.

Стр. 70, 2: Спѣсовъ; такъ и дальше.

Стр. 73, 15 сн.: Послѣ слова «говорить» пропускъ: «Польза отечества етова требуетъ».

Стр. 76, 15: нѣтъ, мой свѣтъ, Богъ съ нею.

Стр. 77, 13 сн.: вмѣсто этой фразы зачеркнуто: «Его не удивительно. Удивительно то, что ты не знаешь, какъ мой батюшка домъ вашъ зналъ, презирая однако же твоего батюшку»; 4 сн.: Отходятъ.

Въ концѣ второго дѣйствія примѣчаніе:

«Между вторымъ и третьимъ дѣйствіемъ, во время музыки, пріѣзжаютъ гости. Тутъ можно въ пантомимѣ представить разныя карикатуры въ костюмѣ русскомъ: женщинъ — иную набѣленную, какъ мертвеца, иную выкрашеную румянами во всю щоку колесомъ — и протчихъ. Они переходятъ театръ, встрѣчаемы дурую, которая иную ласкаетъ, съ инымъ дерется, другова отталкиваетъ, и такъ далѣе.

Стр. 78, 9: Таларькинъ.

Стр. 80, 3: Таларькину — сіс.

Стр. 81, 11 сн.: вмѣсто «любезнымъ» зачеркнуто — «прекраснымъ»; 9 сн.: ето.

Стр. 83, 10: вмѣсто «вамъ» зачеркнуто — «тебѣ»; 14: ето; 16 сн.: «ты мнѣ вовсе не отказала: такъ что грѣшнова въ томъ, что онъ у ногъ»... — противъ этого мѣста краснымъ карандашомъ знакъ; 14 сн.: послѣ слова «любовникомъ» пропущено: благопристойность и благонравіе тутъ ненарушимы: (они)...

Стр. 84, 11 сн.: отмѣтка на поляхъ противъ слова «упала»: «Вор-

челюсти крестится и шюеть»; 2 сн.: какъ я, надѣясь на милость Божію, жить хочю.

Стр. 85, 12: живу же.

Стр. 86, 7: здоровешенька; 13 сн.: вмѣсто «праздныхъ» зачеркнуто: «бездѣльныхъ».

Стр. 87, 14 сн.: послѣ слова «мудрено» зачеркнуто: не даромъ сиропитательные дома здѣланы»; 12 сн.: зачеркнуто: «Ты дурино говоришь. За етакіе слова часто палка по ребрамъ ходитъ. Я не совѣтую при всѣхъ такъ блюдословить; да» (оставимъ его)...

Стр. 88. Въ концѣ третьяго дѣйствія примѣчаніе:

«Между третьяго и четвертаго дѣйствія являются дѣвушки. Нѣкоторыя плачутъ, другія печальны, — и во пантомимѣ рассказываютъ, какъ Христина упала, какъ она блѣдна, какъ лежитъ на постелѣ. Между тѣмъ вдова и другая старуха приводятъ калдуна и просятъ купно съ дѣвками, чтобъ онъ пошепталъ и выличилъ бы Христину. Калдунъ отговаривается, потомъ соглашается. Между тѣмъ входитъ дворецкій; они прячутъ калдуна. Дворецкій встрѣчаетъ доктора и лекаря. Докторъ съ лекаремъ берутъ за пульсъ дѣвокъ: которая кашгбеть, даютъ ей сахаръ, которая чухаетъ отъ насморку, той подносятъ табаку, которая жалуется головой, той даютъ понюхать. Дѣвки хвалятъ доктора, просятъ, чтобъ онъ выличилъ Христину, и отводятъ къ ней. Музыка перестаетъ».

Стр. 90, 12: зачеркнуто — (но) «пожалуйста»; 10 сн.: Варчалкину — такъ кое-гдѣ и дальше.

Стр. 92, 4: зачеркнуто — «Мнѣ кажется, правду говорить» (иной); 15: зачеркнуто — (ужестъ) «какъ больна»; 12 сн.: гипондрія; 4 сн.: вм. «ловокъ» — зачеркнуто «удобенъ»; 1 сн.: fort a roro. Дальше, стр. 93 — 97, французскія слова вездѣ писаны неправильно.

Стр. 98, 13: зачеркнуто — «знаю».

Стр. 99, 12: зачеркнуто за скобкой: «Одново съ рукъ сжигъ. Пойти было туда. (Вслухъ). Антигъ, поди за мной». Далѣе, зачеркнуто начало 12 явленія: «*Прасковья*. Жаль мнѣ, что увелъ онъ Антипа. Хотѣлось мнѣ съ нимъ докончить». Въ концѣ четвертаго дѣйствія примѣчаніе:

«Между четвертымъ и пятымъ дѣйствіемъ выходитъ дворецкій, считаетъ пробки, перекадывая изъ кармана въ карманъ. Потомъ приносятъ къ нему опорозненныя бутылки. Онъ находитъ нѣсколько лишнихъ противъ пробокъ; считаетъ вино украденнымъ, за что бранить служителей и грозить, что съчъ ихъ станетъ. Прибѣгаютъ поваришки: иной въ камзолѣ безъ кафтана, иной въ кафтанѣ безъ

камзола, иной въ сапогѣ на одной ногѣ, а на другой башмакъ. Ребятишки просятъ у него сапоговъ и одежды. Онъ сердится, ихъ выгоняетъ, и самъ уходитъ. Музыка перестаетъ.

«Сочинитель всепокорнѣйше проситъ, чтобъ при первыхъ представленіяхъ комедіи ево пантомиму не представлять, а когда комедія будетъ отъ публики хорошо принята, тогда уже, если заблагоразсудится, и пантомиму представить».

Стр. 102, 11. Въмѣсто «Бѣдненькой агнецъ» зачеркнуто: «Ну, что же ета. Хоть бы ета такъ, такъ какая бѣда. И всѣ обманываютъ, будто ета порокъ! Полно, на смирнаго онъ напалъ. Бѣдненькой Фирлю-Фюшковъ!»

Стр. 106, 3 — 4. Въмѣсто фразы: «да что и развѣся уши» и пр. зачеркнуто: «Да и не одинъ онъ въ судьяхъ такой. Много, слава Богу, ихъ нынѣ: иной и развѣся уши выписку слушаетъ, а спроси у него послѣ, такъ и узнаешь, что ничево не понялъ, что читали, а послѣ туда же таки подписываетъ».

Стр. 107, 6 сн.: зачеркнуто — «куда тебя Богъ несетъ» (батъка мой).

Стр. 108, 5. Послѣ слова «вътренностію» зачеркнуто: «а и сіе въ томъ, къ ущербу моему, неудачнымъ и безпутнымъ моимъ во многихъ домахъ сватовствомъ». Послѣ строки 8, зачеркнуто: «*Гремушкинъ*. Онъ гемороидами и каменной уже давно мучится». Далѣе въ такомъ порядкѣ:

Дремовъ (читаетъ). «О себѣ доношу» и т. д. до словъ «пользы нѣтъ». Его перебиваетъ *Ворчалкина*, «задумавшись», фразой: «Я легковѣрная» и пр. Далѣе, *Дремовъ* (продолжаетъ чтеніе).

Стр. 111, 14: зачеркнуто: (но) «благодарю Бога!»; 2 сн.: зачеркнуто: (Христину...) «Будь надъ вами Божія милость и мое благословеніе».

Стр. 112, 13 зачеркнуто: (я) «благодатью Господнею»; 15 сн.: зачеркнуто: «Чудихина»; такъ и дальше.

Стр. 113, 9 зачеркнуто: (они) «полезны» (забавны).

Стр. 114, 1: зачеркнуто: «да благословясь» (здѣлаемъ).

Далѣе приводимъ вторую часть рукописи Госуд. Архива X 341, л. 52 — 78: копию автографа.

~~~~~

## ИМЯНИНЫ ГОСПОЖИ ВАРЧАЛКИНОЙ.

ВАРЧАЛКИНА.

ОЛИМПИАДА }  
ХРИСТИНА } Дочери Варчалкиной.

ПРАСКОВЬЯ, служанка.

ДРЕМОВЪ.

ТАЛАРИКИНЪ, Дремова племянникъ.

СПЕСОВЪ, судья.

ГЕРКУЛОВЪ.

ГРЕМУХИНЪ.

ФИРЛИФЮШКОВЪ.

НЕКОПЕЙКОВЪ, банкротъ купецъ (Сей купецъ не долженъ одѣтъ быть гнусно; онъ будетъ обстриженъ вкружокъ, въ синемъ сертугѣ и напудренъ нѣсколько).

АНТИПЪ, слуга Гремухина.

ДВОРЕЦКОЙ.

---

### 1 АКТЪ.

#### 1 СЦЕНА.

Прасковья, Олимпияда.

Прасковья. Что вы не веселы сегодня?

Олимпияда. Я не выспалась.

Прасковья. Кто вамъ мѣшалъ спать?

Олимпияда. Ни кто не мѣшалъ, я очень рано встала.

Прасковья. Однако, помнится, вы опоздали съ матушкою къ обѣдни съѣздить, хотя она сегодня и имениница.

Олимпіяда. Опоздала по несчастью, однако я встала на разсвѣтѣ и ужесть, ужесть, какъ спѣшила.

Прасковья. У васъ сонце повже всходитъ, нежели у простыхъ людей; но шутки въ сторону, въ которомъ часу вы встали?

Олимпіяда. Очень рано, въ одинацать часовъ.

Прасковья. Что же вы по сю пору дѣлали?

Олимпіяда. Я одѣвалась, и такъ спѣшила, что нельзя больше, кажется, и скоро поспѣла.

Прасковья (*считая по пальцамъ*). Одинацать, двѣнадцать, часть, два, теперь третій, и впрямь только что четыре часа предъ зеркаломъ проводили.

Олимпіяда. Матушка не обѣдаетъ-ли ужь?

Прасковья. Матушка васъ ждетъ, — она жь отмынно гнѣвается сегодня, и очень не весела, попадися къ ней не въ часъ, и вамъ достанется.

Олимпіяда. Боюсь я, посмотри, пожалуй, Прасковья (*а у ней на голову отмынно высоко*), кажется не высоко на головѣ; матушка не очень жалуется, чтобы высоко было, однако ее имянины, такъ нарядиться хотѣлось полутче.

Прасковья. Да теперь хто говорить полутче, тотъ и разумѣть повыше, нарочито высоко, но мы знаемъ, для кого вы такую на головѣ башню возвысили.

Олимпіяда. Для праздника.

Прасковья. И для гостей. Фирлифюшковъ, тотъ молодець, да и много другихъ.

Олимпіяда. Что же не одѣтой быть, что-ли?

Прасковья. Да мы всѣми хотимъ обожаемы быть, но хто за многими зайцами гоняется, тотъ часто не одного не поймаетъ, развѣ уже подъ старость, хто первой не попался, за того и выпшла замужъ; такова будетъ и ваше судбина.

Олимпіяда (*между тѣмъ вынимала зеркало*). Не мало ли я нарумянена?

Прасковья. Довольно.

Олимпіяда. Глаза совсѣмъ впали у меня.

Прасковья. Слышите-ли вы, что я говорю: для всякой дѣвушки есть одно драгоценное время, когда за ней женихи сватаются: естли тогда не умѣетъ избирать изъ тѣхъ, кои ей судьбину предлагаютъ, тогда ей ждать долго, да часто и не останется изъ кого выбирать. Сіе не я выдумала, но одна барыня

разумная: того третьяго дни при мнѣ дочери своей сказала, и мнѣ кажется, это правда; сестрица ваша хотя моложе, но она умнѣя васъ.

Олимпіада. Скучно, перестань, я знаю, что она глазѣетъ на Таларикіна и великое у нихъ маханье, но онъ ей въ болванчики не годится, мнѣ кажется.

Прасковья. Правда, вамъ скучно, подите къ матушкѣ, она васъ ждетъ.

Олимпіада. Пойду, да боюсь.

## 2 СЦЕНА.

Прасковья, Антипъ.

Антипъ. Здравствуй, красавица.

Прасковья. Откуда тебя чертъ принесъ?

Антипъ. Изъ дома. Да что за пріемъ! тыбъ таки сказала *(онъ женскимъ голосомъ ее передразниваетъ)*: Голубчикъ, здорово, поцалуемся! а я бъ тогда, какъ соколъ, полетѣлъ къ тебѣ *(онъ самими пальцами къ ней бѣжитъ и хочетъ ее обнимать, а она его по щеку ударяетъ)*. Тяжела твоя рука, но я милостивъ, — тебя прощаю; я и на хозяйна не сержусь, когда онъ меня бьетъ.

Прасковья. Бѣшенство съ тебя онъ по сю пору еще не спибу?

Антипъ. Вотъ какія басни, будто побоями у человѣка нравъ перемѣнится! Посмотри-ко у Невѣждова всякой день то и дѣло, что у людей на спинѣ кожу порютъ — за всякую бездѣлицу, какъ за большую вину, а все люди воры и пѣяницы. Мой баринъ не таковъ лихъ; посмотри, какія и мы молодцы: человѣкъ человѣка красивѣе, веселѣе и порядочнѣе.

Прасковья. И ты смѣешь себя выставить образцомъ?

Антипъ. Конечно; ибо я тебя образцовымъ образомъ люблю.

Прасковья. Поди прочь, шалунъ, съ своей любовью, да скажи пожалуй, зачемъ ты здѣсь шатаешься?

Антипъ. Я пріѣхалъ съ бариномъ васъ поздравить съ имениницею. Скажи, пожалуй, у васъ сегодня развѣ не обѣдаютъ, вить ужъ поздо, а я не завтракалъ; хотя бы ты мнѣ поднесла чарку вина.



Прасковья. Пяница, чтобъ я тебѣ вина поднесла, тому то не бывать.

Антипъ. Я не пяница, я вино пью для того только, что люблю чистосердечіе; пословица говорить: что у тверезова на умѣ, то у пянаго на языкѣ, развѣ ты не любишь правду?

Прасковья. Вотъ еще, какое оправданье своего порока ты придумалъ! только я не знаю, зачѣмъ вы къ намъ такъ часто ѣздите.

Антипъ. Для того, что госпожа Ворчалкина намъ нравится; она такъ, какъ и мы, склонность имѣетъ къ поправленью, нѣшное время ее держитъ въ твердой памяти и своими разговорами много служить можетъ къ опороченію того, чего мы не жалуемъ, и къ восхваленію того, чего мы вздумать бы хотѣли, еслии наша нерѣшимость насъ до того допустила бы. — Въ вашемъ домѣ всегда находимъ людей умныхъ, людей знающихъ, людей, кои такъ, какъ и мы, весь свѣтъ переливать на словахъ въ состояніи, людей мыслей высокихъ и съ остро полезными выдумками, шатающимися такъ, какъ и мы (*сѣ слова отъ сѣ важнаго видога и голосомъ произноситъ и наконецъ прибодрился*). А сверхъ того высокія кудри молодыхъ твоихъ госпожей не вовсе намъ... моему господину Гремухину... противны, приданое же ихъ новую силу бы придало нашему разуму въ общую пользу. А я здѣсь для тебя, моя сударушка.

Прасковья. Право, не знала я етого, но обоимъ вамъ едва будетъ-ли удача, ибо у насъ на умѣ нѣту замужества; по крайней мѣрѣ мы не вашимъ нозрямъ духъ.

Антипъ. А намъ въ богатой женидбѣ крайная нужда: мы хотя въ головѣ имѣемъ много выдумки, но однако въ карманѣ у насъ ни полушки нѣту.

### 3 СЦЕНА.

Фирлифюшковъ, прежняя.

Фирлифюшковъ. Не опоздалъ-ли я? Госпожа Ворчалкина, я чаю, уже обѣдаетъ?

Прасковья. Нѣтъ еще, да скоро сядетъ.

Фирлифюшковъ. Сударушка, какой это домъ: никогда въ немъ не опоздаешь! какъ мило! какъ не пріѣдешь, все еще во время.

Прасковья. Гдѣ же вы такъ долго пробыли: вить ужъ поздно.

Фирлифюшковъ. Belle demande! гдѣ я пробылъ? — à ma toilette, гдѣ же такъ рано быть индѣ! Послѣ ужина я всю ночь проигралъ въ карты. Я легъ спать въ шестому часу, всталъ въ часъ, а теперь у меня такъ грусно въ носу, что сказать не могу; нѣту-ли eau de Luce понюхать? боюсь упасть, поддержите меня.

Антипъ. Вотъ вамъ стулъ.

Фирлифюшковъ. Ужъ на стулѣ мнѣ сѣсть въ такой слабости? По крайней мѣрѣ надобно мнѣ креслы.

Прасковья. Я чаю, вы изъ прихоти еще захотите канapeй или кровать?

Фирлифюшковъ. Не худо бы было, да какъ не стыдно хозяйкѣ сего дому, что у ней нѣту по крайней мѣрѣ въ каждой комнатѣ по одной chaise longue! Здѣсь и обмирать нельзя съ благопристойностію. Ah, mon Dieu, quel temps et quels gens!

Антипъ. Что же, болить-ли чего у васъ?

Прасковья. Карета растресла, что-ли?

Антипъ. Выбъ лутче верхомъ ѣздили.

Фирлифюшковъ (*вскакиваетъ съ стула*). Мнѣ, мнѣ верхомъ ѣздить! Я сіе вздумать не могу (*съ пренебрежаньемъ*). Я и вчужѣ дивлюсь, когда кого вижу верхомъ: какъ люди свой животь такъ отваживаютъ, что скотинѣ оной ввѣряютъ, cela est ignoble! я, сидя въ каретѣ, и моста никогда не переѣзжаю, всегда перехожу пѣшкомъ.

Прасковья. Диво, что вы не боитесь лицо обвѣтривать въ нынѣшнюю погоду.

Фирлифюшковъ. Бываетъ иногда и то, но я тогда на ночь помадою залѣчиваю лицо. Ха, ха, ха, ты дѣвица, ха, ха, ха, разумная, ха, ха, ха, да какъ одѣта, ха, ха, ха, въ нынѣшней saison, ха, ха, ха, на тебѣ батавія (*подходитъ къ ней ближе*), да еще и не батавія, самой легкой кройзе, ха, ха, ха, уморишь, радость, возможно-ли снести, ха, ха, ха!

Прасковья. Что же въ томъ такъ очень смѣшно! чего мнѣ даютъ, того и ношу, вить намъ въ долгъ никто не повѣритъ, мы не дворяни, знаютъ, что намъ платить ни съ чемъ, ни какъ вы.

Фирлифюшковъ. Ахъ, какъ ты, свѣтъ мой, глупа! развѣ ты думаешь, что я въ долгъ забираю у купцовъ для того, чтобъ имъ платить? я никогда еще о томъ и не думалъ и не

платилъ, и не намѣренъ платить. Былъ бы я, голубушка, одѣтъ, веселился бы я, а что мнѣ нужда до тѣхъ дураковъ, кои такъ глупы, что мнѣ вѣрютъ; онѣ и тѣмъ быть могутъ довольны, что три-дорого въ щетѣ внесутъ. У насъ въ роду не водится, чтобъ платить, я слѣдую примѣру отца моего, и тотъ никогда не плачивалъ. Правда сказать, оттого злые люди пропустили слухъ, будто мы по уши въ долгу, дѣлывали намъ и правительства угрозы, да весь свѣтъ знаетъ, колико онѣ не правосудны. Такъ стану-ли я на нихъ гледѣть, знаю, какъ съ ними поступать; у меня есть молодцы, кои меня не выдадутъ, онѣ уже не одну выемку отбили. -

Антипъ. Сами бывали вы при томъ?

Фирлифюшковъ. Вотъ еще, стану-ли я епсапalli-роваться съ такою подлостію и жизнь свою рискировать! я издали съ чердака сматривалъ (*пока Фирлифюшкинъ сію рѣчь окончатъ, Прасковья знаятъ отъ скуки и уйтти хочетъ*).

Фирлифюшковъ. Куда ты идешь?

Прасковья. Я, я иду барынѣ сказать, что вы пріѣхали. (*Она уходитъ*).

(*Антипъ также уйти хочетъ*).

Фирлифюшковъ (*взявъ Антипа за руку*). А ты куда бѣжишь?

Антипъ. Кажется, здѣсь мнѣ дѣла нѣту, такъ я иду искать обѣду.

Фирлифюшковъ. Остаешься здѣсь на часъ.

Антипъ. Для какой нужды?

Фирлифюшковъ. Для нужды той, что я ни какъ не могу остаться одинъ въ комнатѣ.

Антипъ. Да вить вы не маленькое дитя.

Фирлифюшковъ. Какъ бы то не было, я боюсь одинъ остаться въ горницѣ, гдѣ нѣтъ людей.

Антипъ. Вотъ вамъ компанья (*блжтитъ вонъ*).

#### ‡ СЦЕНА.

Некопейковъ, Фирлифюшковъ.

Некопейковъ. (*Кланяется*).

Фирлифюшковъ. Serviteur très humble, что это у тебя за преужасная бумага?

Некопейковъ. Это бумага такая, отъ коей зависитъ великое благополучіе имперіи.

Фирлифюшковъ. (*Поетъ: «Васъ оставляю, мѣста, мѣста драгія»*).

Некопейковъ. Я столько примыслилъ доставить Россіи деньги и то все серебряныя, что всякому только будетъ труда оныхъ поднять съ улицы, гдѣ валяться стануть.

Фирлифюшковъ (*какъ объ подыманіи денегъ говорить сталъ, то Фирлифюшковъ перестаетъ пѣть*). Ахъ, какъ это хорошо и полезно, дай мнѣ теперь хотя тысячи двѣ въ задатокъ, а тамъ вмѣсто меня поднять можешь съ улицы: я наклоняться не люблю. Когда это будетъ?

Некопейковъ. Кой часъ мой проектъ примется.

Фирлифюшковъ. Какія это пріятныя идеи, *monbleu!* какъ умно выдумано! а себѣ тотъ часъ двѣнадцать новыхъ кафтановъ вдругъ здѣлаю. Какъ ты на такія мысли попалъ?

Некопейковъ (*пока онъ сіе говоритъ, Фирлифюшковъ опять поетъ: «Проходи, несносное время, время горести моей» и проч.*). А вотъ какъ. Я проторговался, я никогда не любилъ прежде ни письма, ни записокъ, ни книгъ не держалъ, да и на что? и отцы наши такъ жили, и мой отецъ умеръ уже съ честью, хотя, по нападкамъ купеческихъ старшинъ, въ тюрьмѣ.

Фирлифюшковъ. Я и самъ книгъ и письма терпѣть не могу.

Некопейковъ. Какъ мои товары безсовѣстные должники съ лавкою продали съ аукціона, тогда я принелся за выдумки, скрылъ нѣсколько товаришку, то ввѣрилъ картежникамъ на вексели, но проклятая полиція оныя у меня отобрала по прозбѣ отцовъ малолѣтнихъ игроковъ.

Фирлифюшковъ. И ты не умѣлъ, бѣднячекъ, отъ нее отдѣлываться?

Некопейковъ. Нѣтъ. Потомъ, бывъ свободенъ ото всякого попеченія, сѣлъ писать проекты. Повѣрить не можете, какъ умъ чистъ и свободенъ, когда кошелекъ пустъ. Сіе лутчее изъ всѣхъ моихъ сочиненій. (*Изготавливается къ чтенію*).

Фирлифюшковъ. Я сказывалъ тебѣ, я чтенія не люблю, скажи на слова.

Некопейковъ. Только это подлежать великому секрету надобно.

## 5 СЦЕНА.

Некопейковъ, Фирлифюшковъ, Дремовъ, Таларикинъ.

Дремовъ (*къ Таларикину*). Г-жа Варчалкина велѣла намъ прїѣхать въ три часа послѣ обѣда; кажется, мы чуть не опоздали ли окончить наше съ ней дѣло о вашей женидбѣ на ее меньшей дочери?

Таларикинъ. Да, сегодня едва можно-ли по несчастью; чаю, много найдить людей у нее.

Дремовъ (*къ Некопейкову*). Ба, ты здѣсь! я думалъ, что ты давно въ тюрьмѣ сидишь.

Некопейковъ. По сѣхъ поръ мать Пресвятая Богородица сохранила отъ того жилища.

## 6 СЦЕНА.

Варчалкина, Дремовъ, Таларикинъ, Фирлифюшковъ, Некопейковъ.

Варчалкина. Добро пожаловать, я рада гостямъ и еще болѣе бы рада вамъ была, есть либъ злые люди бы насъ оставили въ покоѣ.

Дремовъ. А что онѣ вамъ здѣлали?

Варчалкина. Развѣ вы не слышали новья чудеса?

Дремовъ. Нѣтъ, никакихъ.

Варчалкина. Намъ, старухамъ, житье и почтенье стало какое: сказываютъ, камедь здѣлана намъ въ ругательство.

Дремовъ. Вольно вамъ брать на свой счетъ.

Варчалкина. Какъ не брать; тутъ, сказываютъ, сватья моя да кума живо представлены.

Фирлифюшковъ. Очень живо, я видѣлъ—и слово [въ] слово онѣ; какая же была кахатня!

Таларикинъ. Есть ли вы о новой комедїи говорите, то и я былъ, смѣялись много, но я никого не знаю, на кого бы цѣлено было, а представлено три женщины; одна скупая, другая взбалмышь, а третя суевѣрная.

Варчалкина. Батька мой, я знаю, что и вы смѣялись много намъ.

Таларикинъ. Я смѣялся, какъ другія, порокамъ, а отнюдь на умъ не приходило, чтобъ тутъ было сходство съ вѣмъ, и въ томъ вамъ донесено не истинно.

Фирлиѳюшковъ. А я по именамъ всѣхъ узналъ.

Таларикинъ. Всякой судить по своему сердцу, а лиха тутъ не ищу, гдѣ нѣту.

Дремовъ. Вить естьлибъ были какія тутъ рѣчи относительно лицъ, чаю, не дозволилибъ играть.

Варчалкина. Ихъ, свѣтъ! нынѣче во всемъ дурномъ потачка: кому запретить?

Фирлиѳюшковъ. Я таво и смотрю, что и меня на театрѣ выведутъ, естьли ето будетъ, тастихтертоннершлагъ! (*ногой топчетъ*), я фформально просить буду.

Некопейковъ. Естьли изволишь, я вамъ составлю проектъ-челобитну съ приложеньемъ, какъ поправить подобныя непорядки.

Дремовъ. Ну, какъ вздумаютъ безумнаго представить, хто въ томъ найдетъ съ собою сходство, тотъ, вить, долженъ признаться напередъ, что онъ сходенъ обраспу.

Таларикинъ. Комедья представляетъ нравы. Естьли бъ я нашелъ себя въ ней представленъ, ябъ тогда, узнавъ себя, свои пороки старался исправить, за что автору ябъ еще обязанъ почитался.

## 7 СЦЕНА.

Дворецкой (*у него салфетка въ рукахъ; ему же надлежитъ быть гораздо дородному и степенному*) и прежняя.

Дворецкой. Кушанье, государыня, поставлено; я водку несъ, но Степанида, дура, бѣжала за мною и кричала: царь жалуетъ, да псарь не жалуетъ, и наконецъ толкнула меня, и чарки опрокинула; я велѣлъ паки налить, а между тѣмъ пришло сказать, чтобы кушанье не остыло. Воля ваша, отъ дуры житья нѣтъ; я велѣлъ, государыня, ее вести въ низъ, да часа на два запереть въ чуланъ.

Варчалкина. Всегда ты съ дукою въ ссорѣ, безъ нее намъ скучно будетъ.

Дремовъ. Какъ я имѣю нужду съ вами говорить, я [в]ечеру опять приѣду.

ВАРЧАЛКИНА. Развѣ вы обѣдать у меня не останитесь? Пожалуй, отобѣдайте.

ДРЕМОВЪ. Мы уже обѣдали, но естели вамъ угодно, то съ вами сядемъ.

*(Всѣ уходятъ).*

Между первымъ и вторымъ актами, естели заблагоразсужденно будетъ, можетъ быть слѣдующее дѣйство въ пантоминѣ, но отнюдъ не балетомъ, и то не долге продолжать надобно, какъ обыкновенно музыка играетъ.

Пока барыня кушаетъ, дѣушки съ одной вдовой входятъ, слуги имъ приносятъ конфекты, а старухи вино, дѣушки къ дверямъ слушаютъ, въ дверь, гдѣ кушаютъ, смотрятъ; дворецкой входитъ, — онѣ его просятъ о освобожденнѣ дуры. Онъ выходитъ, и тотъ часъ съ дурой паки входятъ, съ коей нѣсколько минутъ играютъ, и потомъ дура бѣжить съ театра, и всѣ бѣгомъ выбѣгаютъ за ней, музыка перестаетъ и —

## 2 АКТЪ *начинается.*

### 1 СЦЕНА.

Геркуловъ, Фирлиѳюшковъ.

Геркуловъ. Долго-ли етому быть, что я отъ тебя не могу достать свои деньги? ты самъ знаешь, какъ я чесно игралъ, и что я съ тобою помирился на половинѣ выигрыша.

Фирлиѳюшковъ. Скоро я тебѣ заплачу.

Геркуловъ. Часто я уже слышелъ сіи слова; право, ты со мною безсовѣстно поступаешь.

Фирлиѳюшковъ. Будь я бездѣльникъ, естели чрезъ недѣлю не заплачу.

Геркуловъ. Ты уже одинажды мнѣ сказалъ, что чрезъ три дни заплатишь, да тому уже три мѣсяца миновало.

Фирлиѳюшковъ. Называй меня плутомъ, бестіею, естели не заплачу.

Геркуловъ. Назову заподлинно, я твоимъ словамъ вѣры впредь не подамъ.

Фирлифюшковъ. Будь я проклять, называй меня мошенникомъ, естли я тебѣ чрезъ часъ не писменно дамъ дозволенье называть себя сущую безчестную тварь, естли въ недѣлю не заплачу тебѣ. Я тебѣ болѣе скажу, да не пересказывай, пожалуй, скоро у меня деньги будутъ; Некопейковъ мнѣ оныхъ до-  
ставить, у него уже проектъ готовъ, cela me donnera de l'or tout pur.

Геркуловъ. Ну, хорошо; часъ одинъ я ждать буду твои писменные обѣщанія, а естли обманешь, то берегись.

## 2 СЦЕНА.

Геркуловъ, Спесовъ.

Спесовъ. Какъ етотъ обѣдъ мнѣ казался дологъ!

Геркуловъ. Я знаю, почему: тутъ были люди, кои тебѣ не нравятся.

Спесовъ. Не утаю я отъ тебя, не люблю я ни Дремова, ни Таларикина.

Геркуловъ. И я не очень до нихъ охотникъ, онѣ много умничаютъ, однимъ словомъ не наши [нашей] руки.

Спесовъ. Онѣ оба мнѣ несносны: до тѣхъ поръ, что онѣ сюда въ домъ не въѣзжи были, никто здѣсь мнѣ не прекословилъ, а онѣ, какъ нарочно, никогда моего мнѣнія не бывають и то еще при госпожѣ Варчалкиной и ее дочеряхъ. Хочется мнѣ ихъ отселѣ выжить: зачѣмъ онѣ сюда ѣздютъ?

Геркуловъ. Зачѣмъ, ето дѣло извѣстное: Дремовъ старается женить Таларикина на Христинѣ.

Спесовъ. На Христинѣ? Ето не складно, Христина и иныхъ жениховъ сыскать можетъ.

Геркуловъ. Мать мѣшкаеть, говоритъ, что она еще молода и меньшую не хочетъ выдать прежде большой, а у большой жениха еще нѣту, а въ самомъ дѣлѣ сказывають, будто матери трудно разстаться съ приданнымъ.

Спесовъ. Ты бѣ женился на большой, меньшая безъ жениха не останется.

Геркуловъ. А для чего не на меньшей?

Спесовъ. Для чего! какъ ты безтолковъ! Для того, что я, можно быть, женюсь на меньшей. Я вижу, что мнѣ время въ



томъ открыться госпожѣ Варчалкиной; она, узнавъ мое намѣреніе, ужь вонечно откажетъ Таларкину, и я здѣлаю два добра: женюсь и сихъ вредныхъ людей изъ сего дома выживу.

Геркуловъ. Не дурно его выдуманно, но опасуюсь, насъ долго продержутъ, ибо матери съ приданнымъ трудно будетъ разстаться, а вамъ уже сказывалъ.

Спесовъ. Какъ же намъ быть; родители, по уложенію, вольны въ разсужденіи приданаго и дѣтей.

Геркуловъ. Приходите на умъ малинькой способъ; отвѣдаемъ, авосьлибо удастся.

Спесовъ. Какой?

Геркуловъ. Пропустимъ слухъ чрезъ кого ни на есть, что скоро выйдетъ запрещеніе людямъ жениться чрезъ десятилѣтній срокъ. Госпожа Варчалкина, которая всякимъ слухамъ вѣрить, и о семъ не станетъ сумнѣваться и будетъ спѣшить дочерей своихъ выдавать замужъ.

Спесовъ. Ну, какъ тому вѣрить?

Геркуловъ. Повѣрите, какъ мы ей скажемъ.

Спесовъ. Нельзя статься.

Геркуловъ. Естьли не повѣрите, такъ другой какой ни есть слухъ или способъ выдумывать придется.

Спесовъ. Ну, хорошо, я согласенъ, и оной поддѣрживать буду. Какъ ты, братъ, выдумливъ! Мы, породныя люди, не таковы умомъ прытки: я болѣе пяти, шести слуховъ на своемъ роду не пропускавалъ.

Геркуловъ. Чу! мы не однѣ.

### 3 СЦЕНА.

*(Пока онъ разговариваютъ о пропущеннѣ слуха, Антипъ входилъ и смѣшалъ ихъ разговоръ, а онъ его не видалъ).*

Геркуловъ *(къ Антипу)*. Давно-ли ты здѣсь?

Антипъ. Я теперь вошелъ.

Спесовъ. Пойдемъ отсель, я не люблю разговаривать съ такою подлостію, не надобно время терять понапрасну.

*(Уходятъ оба).*

## 4 СЦЕНА.

Антипъ (*одинъ*). Дамъ я вамъ — подлостію! даромъ что я незнатнаго рожденія, однако я ваши выдумки выведу кстати наружу.

## 5 СЦЕНА.

Прасковья, Антипъ.

Прасковья. Что ты тутъ, одинъ стоя, ворчишь?

Антипъ. Я ворчу за дѣло.

Прасковья. Вино, что ли, тебѣ не подносили довольно?

Антипъ. Что я тебя адѣлалъ, что ты все бранишь? Добро, голубушка, не плюнь въ калодезъ, случится воду испить.

Прасковья. Великая мнѣ до тебя нужда!

Антипъ. Однако я знаю того, чего ты не знаешь.

Прасковья. Что же ты важничаешь? чего ты знаешь?

Антипъ. Я знаю, что твою госпожу обманутъ хотятъ.

Прасковья. Какимъ образомъ?

Антипъ. А вотъ какимъ: разными вымышленными слухами хотятъ ее принудить дочерей выдать.

Прасковья. Да кто эти люди?

Антипъ. Господинъ Геркуловъ и господинъ Спесовъ со всею своею высокою породю.

Прасковья. Ты почему о семъ узналъ?

Антипъ. А вонъ чѣмъ (*показываетъ ей уши и лобъ*).

## 6 СЦЕНА.

Варчалкина, Дремовъ, Прасковья.

Варчалкина. Оставьте насъ на часъ, Прасковья.

Дремовъ. Право, сударыня, Таларыкинъ человекъ хотя молодой, но онъ постояненъ и долговъ не имѣетъ.

Варчалкина. Ето бы было хорошо, но Олимушка бдѣлая, какъ мнѣ ее обидѣтъ: меньшую выдать прежде ее? Я знаю, что въ нынѣшнемъ вѣку на то не смотрятъ, но я развратъ по-

рядка не люблю, держусь старины, я сама была у матушки пятая и ждать была принуждена, чтобъ сестры бѣльшія были выданы.

Дремовъ. Я чаю, не безъ скуки вамъ было.

Варчалкина. Бывало и плачу и стонаю, да что же дѣлать, какъ не выдають, вить не...

Дремовъ. Разсудите же по себѣ, сударыня, и послушайте моему совѣту: есть ли дочери вашей женихъ сей непротивенъ, то отдайте ее не мѣшкавъ; по моему мнѣнію, что етотъ товаръ скоряя съ рукъ идетъ, тѣмъ и лутче. Я своихъ дочерей всегда выдавалъ, какъ скоро мужей нашель.

## 7 СЦЕНА.

Некопейковъ, Варчалкина, Дремовъ, Спесовъ, Геркуловъ, Таларыкинъ, Гремухинъ, Олимпіяда, Христина.

Гремухинъ. Сколько бы вы мнѣ ни говорили, я сумнѣваюсь о семъ.

Варчалкина. А что такое?

Гремухинъ. Эти господа увѣряють, будто носится слухъ, что скоро выйдетъ запрещенье — не жениться никому чрезъ десять лѣтъ.

Варчалкина. Ахъ, какое ето безпутство будетъ! рода чelовѣческаго что-ли хотять переводить, какъ ето Богъ ступить [попустить]!

Дремовъ. Вранье: безтолковому такому какъ быть!

Варчалкина. Такъ, батька, такъ, я чаю, и ето станете оспаривать.

Дремовъ. Етотъ слухъ дуракомъ развѣ какимъ выдуманъ.

Геркуловъ. Нѣтъ, сударь, не дуракомъ; всѣ говорятъ.

Спесовъ. И я слышель.

Некопейковъ. И я отъ нихъ же слышель.

Варчалкина. Ой, ой, ой, какія ето чудеса, до чего мы дожили! *(Къ слутъ)*. Подай намъ стулья. *(Прочимъ подають стулья, также и Варчалкиной, и предъ ней ставятъ столъ и карты, и она зачинаетъ въ карты загадывать.)*

Спесовъ. Кто жениться думаетъ, тому надлежитъ не мѣшкать.

Варчалкина. И у меня двѣ невѣсты на рукахъ: куда мнѣ съ ними дѣваться?

Таларикинъ. Ваши дочери таковы, что вамъ объ нихъ тужить не надлежитъ; только таковыя плевелы достойны уничтоженія.

Варчалкина. Мало ли мы видѣли всячины уже! все статся можетъ: развратный свѣтъ вить и подвинушей подбираетъ, такъ естли возможности сумнѣваться о чемъ?.

Дремовъ. Оставимъ, сударыня, о семъ говорить; для чего прежде времени печалиться по пустому, это не здѣлается.

Некопейковъ. Не изволишь ли для забавы прослушать мои проекты? У меня ихъ множество, любой выберите, вотъ имъ реестръ.

Дремовъ. Это одинъ реестръ, только: куда онъ какъ великъ!

Спесовъ. Я люблю проекты и, какъ они не обширны, всегда ихъ прочитаю: иногда строка одна годится.

Некопейковъ. Нѣтъ, не строка одна годится; мои таковы, что ни единого слова изъ нихъ выкинуть не можно безъ нарушенія цѣлаго.

Гверкуловъ. Мнѣ Фирлифюшковъ сказывалъ, какъ-то ты ему денегъ много обѣщалъ.

Гремужинъ. Скажи, пожалуй, какимъ то это способомъ?

Варчалкина. Пригодилось бы это многимъ, вить все нынѣ какъ дорого: что въ наше время бывало въ алтынъ, нынѣ въ пять копѣекъ и дороже.

Некопейковъ. Я надѣюсь всѣмъ помочь въ скоромъ времени, лишь бы вы воѣ старались, у кого надлежитъ, о принятьѣ и скоромъ рѣшенѣ сего моего вымысла. Я вамъ ево весь прочту (*онъ вынимаетъ изъ пазухи бумагъ много, онъ бармочитъ*). О учрежденіи почты на голубяхъ, о употребленіи крысыихъ хвостовъ съ пользою.

Дремовъ. Какъ, какъ?

Некопейковъ. О употребленіи крысыихъ хвостовъ съ пользою вмѣсто тонкихъ веревокъ на корабляхъ, я представляю ихъ употребить.

Дремовъ. Не коротки-ли будутъ, да и прочность какова?

Некопейковъ. Можно ихъ мѣшать съ пенькою, а что прочны, то изъ того видно, что въ десятеро поднимаютъ противу своей толстоты. Случалось ли вамъ крысу за хвостъ держать,

вить она толще гораздо, но небоосъ не оторвется; городу же Санктъ-Петербургу великая польза будетъ оттого: крысы умалятся. Прогуливались-ли вы лѣтомъ въ сумерки по улицамъ: какая пропасть ихъ по всюду бѣгаетъ! (*Читаетъ*). О дѣйстви моремъ и сухимъ путемъ противу вингорцовъ. О извозѣ зимою на куропаткахъ по степнымъ мѣстамъ, гдѣ ихъ много, а лошадей мало. (*Поискахъ тѣсколко*). О построеніи секретнаго флота. А, вотъ онъ.

Дремовъ. Секретной флотъ? нѣчто это мудрено.

Некопейковъ. Нѣтъ, сударь, не мудрено (*хочетъ читать*).

Христина. Не уже что ты весь его сегодня прочешь хочешь? до завтра не окончишь.

Некопейковъ. Я на словахъ скажу, еслии угодно.

Варчалкина. Да, для меня на словахъ всегда внятнѣе, нежели чтеніе, и для того сказки лутче всякой книги люблю.

Некопейковъ. Надлежитъ съ крайнимъ секретомъ и поспѣшенемъ построить двѣ тысячи кораблей, на казенномъ щетѣ, это разумѣется; да всякимъ людямъ дозволить на оныхъ нагружить на кредитъ всякой по своей возможности товаръ и ѣхать на неизвѣстныя острова разбѣнять оной на черныхъ лисицъ; сихъ лисицъ потомъ отпустить за море на чистыя серебрянныя слитки; на это получить можно отъ пятидесяти до семидесяти миліоновъ рублей барыша, а чтобъ мнѣ не ошибиться, то лутче скажу меньше, миліоновъ до сорока чистой прибыли достанетъ. (*Пока Некопейковъ говоритъ, то Тамаркинъ, сидя между двухъ дочерей, съ ними разговариваетъ*).

Геркуловъ. Какъ это пріятно слышать, положилъ бы и я тутъ чего ни на есть, да денегъ теперъ нѣту.

Некопейковъ. Вить я вамъ сказывалъ, все дѣло будетъ на кредитъ и на казенномъ щетѣ, акромѣ барыша.

Варчалкина. Что у васъ нынѣ за слова: что за кредитъ, я не знаю, не вѣдаю, а съ казною я дѣла не хочу имѣть, я и такъ за пятнадцать лѣтъ платила недоимеу вмѣсто покойнаго мужа; Богъ съ нею, а мнѣ до нее дѣла нѣту.

Некопейковъ. Еслии сей проектъ вамъ не угодно, то у меня много другихъ, какъ то на примѣръ: тотъ, чтобъ изъ Кяхты на Китайской границѣ здѣлать вольную морскую гавань, это будетъ очень прибыльно для торговли.

Олимпіяда (*сестръ своей*). Какъ скучно, сестрица, что мочи нѣту.

Некопейковъ. Чтобъ населить Киргизскую степь...

Дремовъ. Да вить на то надобно денегъ и людей, откуда возьмешь?

Некопейковъ. Откудава, все придумано. Я просить буду, чтобъ однѣ и другія мнѣ бѣ даны были.

Олимпиада. Уйдемъ, сестрица.

Христина. Божь, матушка прогнѣвается.

Некопейковъ. Еще придумалъ я, какъ поправить судныя мѣста и судей.

Спесовъ. И судей? не въ свой дѣла, дружекъ, мѣшаешься; таковыя люди, какъ мы, не требуютъ поправленія, да еще и отъ кого? отъ банкротныхъ купцовъ.

Дремовъ. Дайте ему договорить; вить вы сами иногда сказывали: строка одна годится.

Спесовъ. Развѣ вы нарочно во всемъ со мною всегда спорите?

Дремовъ. Я, я думаю, что всякому вольно свое мнѣніе говорить, и такъ ни вы имѣете причины на меня сердиться, что я не вашего мнѣнія, ни я на васъ, что вы со мною не однихъ мыслей.

Спесовъ. Вы всегда хотите всѣмъ наставникомъ быть, ваша гордость не кстати, но ни нынѣ, ни прежде мы о родѣ Дремовыхъ не слыхали: Дремовъ! Дремовъ! куда какое имя! мой дѣдушка, право, съ вашимъ не считался.

Дремовъ. Зналъ бы ты самъ меня, какъ твой дѣдушка моего зналъ! А что я Дремовъ, отъ того не отрицаюся; мой дѣдъ, оказавъ отечеству услугу, за что ему дано дворянство, когда пришли спрашивать, какое дать прозваніе, тогда Государь сказалъ: Дремовъ, — для того, что онъ на ту пору опочивать хотѣлъ; вотъ мое имя не хуже твоево.

Варчалкина. Полно вамъ горячиться, оставьте етотъ споръ. Ко мнѣ гостей много найдеть, уйдемъ отселѣ.

*Конецъ 2 акта.*

Между вторымъ и третьимъ актомъ во время музыки прѣзжаютъ гости. Тутъ можно заставить разнымъ карикатурамъ, только чтобъ карикатуры были такія, кои самымъ дѣломъ у насъ есть; иную набѣлнить, какъ мертвеца, другую нарумянить, какъ колесо такъ красно. Онѣ переходять театръ, а дура ихъ встрѣчаетъ, иного толкаетъ, съ иными дерется и протч.

## АКТЪ 3.

## 1 СЦЕНА.

ДРЕМОВЪ.

ДРЕМОВЪ. Какая пропасть гостей наѣхало, полна горница; а естлибъ можно было всѣхъ ихъ разумъ накласть въ котель и сварить, такъ бы не выварилось и столько здраваго разсудка.

## 2 СЦЕНА.

ДРЕМОВЪ, ТАЛАРИКИНЪ.

ТАЛАРИКИНЪ. Что вы ушли отсюда, дядюшка, ни уже что ѣхать хотите?

ДРЕМОВЪ. Уѣхалъ бы я, естлибъ твое дѣло меня здѣсь не держало.

ТАЛАРИКИНЪ. Пожалуй, дядюшка, останьтесь здѣсь. Мнѣ сказала Прасковья, что давишной слухъ о десятилѣтнемъ запрещеніи жениться выдуманъ Спесовымъ и Геркуловымъ для того, чтобъ принудить госпожу Варчалкину выдать за нихъ дочерей ее. Онѣ теперь оба съ ней ушли въ особую горницу и съ ней шепчуть, я умираю, — боюсь, чтобъ онѣ ее не склонили на свою сторону; пожалуй, дядюшка, не оставьте меня въ сей крайности.

ДРЕМОВЪ. Статочное-ли это дѣло?

ТАЛАРИКИНЪ. Меня увѣряютъ, что это такъ.

ДРЕМОВЪ. Какія это плуты; выдумками вздумали жить, да не удастся имъ. Давно я тебѣ говорилъ, чтобъ ты не промотался, не тягался съ тѣми, кои тебя богатѣе, но тянулъ ножки по одежкѣ, а не думалъ далѣе своего дохода прожить. Вотъ возьми примѣръ: мотовство доводитъ до всякихъ дѣлъ безчестныхъ; Спесовъ и Геркуловъ обѣ промотались, жили съ тысяча рублями дохода такъ, какъ тѣ, кои десять тысячъ имѣютъ, и проживъ все, выдумываютъ способы лжи, плевелы, глупости и воячину дурную, чтобъ достать богатство.

Таларикинъ. Я изъ воли вашей никогда не выступлю, только пожалуй не теряйте время, помогите мнѣ.

Дремовъ. Ну, еще Христина согласится-ли выйти за тебя?

Таларикинъ. Я ласкаю себя, что она не положитъ моему намѣренію препятства.

### 3 СЦЕНА.

Христина, прежняя.

Христина (*къ Таларикину*). Могули я говорить при дядюшкѣ вашемъ?

Таларикинъ. Смѣло говорите, я отъ него тайны не имѣю.

Христина. Я пришла вамъ сказать, что матушка еликнула сестрицу и сказала ей, что за ней и за мною сватуются два жениха, коихъ она весьма похвалила, и наконецъ, когда сестрица требовала знать, кто они таковы, матушка ей отвѣтствовала, что Геркуловъ желаетъ ее взять, а Спесовъ меня требуетъ, а объ васъ (*къ Таларикину*) она умолчала.

Таларикинъ. О, Боже мой, что намъ дѣлать?

Христина. Выслушайте далѣе. Сестра моя матушкѣ отвѣтствовала, что до нее касается, что она отнюдь не идетъ за Геркулова, и что она по сію пору не имѣетъ вовсе ни еъ кому выйти склонности.

Дремовъ. Мнѣ давеча она, правду сказать, рѣшительнаго отвѣта не дала, однако и не отказала же; да вамъ матушка здѣлала-ли предложеніе о которомъ нибудь женихъ?

Христина. Нѣтъ, мнѣ она ни слова еще не говорила.

Таларикинъ. Естьли она вамъ говорить будетъ, что вы ей отвѣтствовать будете?

Христина. Тоже, что и сестрица ей сказала.

Дремовъ. Что вы ни за ково не идете?

Христина. Я ей скажу, что за Спесова не имѣю склонности итти; только я не думаю, чтобъ матушка са мною о семъ говорила, ибо она, видя нежеланье большой сестры, меня мимо ее намѣреніе имѣла никогда выдать.

Дремовъ. Оставимъ это. Естьли[бы] иной женихъ сватался, не противно ли вамъ то будетъ?

Христина. Я еще молода.



Таларикинъ. Здѣлаете милость, скажите дядюшкѣ ваше мнѣніе, вы видите, что онъ изъ устъ вашихъ желаетъ слышать, не будете ли вы противиться моему щастью.

Христина. Если на то воля будетъ матушкина, то я ей противурѣчить не буду.

Таларикинъ. (*Становится на колѣни*). Безпримѣрная Христина, жить и умереть мнѣ для тебя единой!

## 4 СЦЕНА.

Варчалкина, Христина, Таларикинъ, Дремовъ.

Варчалкина. Что я вижу? вѣрить-ли мнѣ моимъ глазамъ? Провлятая, пока я тебя выдаю съ одной стороны, ты смѣешь подѣ моими глазами, въ моемъ домѣ, въ моихъ именинахъ амуриться съ другой, и то еще съ кѣмъ? а ты, старой хрычъ, тутъ же стоишь, да слушаешь? тыбъ стыдился, ково ты тутъ представляешь; и выговорить прежде сего было стыдно, а нынѣ не то, что выговаривать, пустились на всѣ пакости съ полна.

Христина. Матушка сударыня...

Варчалкина. Поди вонъ, пакостная, чтобъ я тебя болѣе не видала предъ своими глазами, въ деревню соплю завтра. Поди вонъ. (*Христина уходитъ*).

Таларикинъ. Помилуйте, сударыня, выслушайте; можно быть, что никакой вины нѣту.

Варчалкина. Ахъ, батька, развѣ я въ своемъ домѣ невольна? Я прошу, чтобъ и вы удержались отъ посѣщенья моей хижины. (*Таларикинъ уходитъ*).

## 5 СЦЕНА.

Дремовъ, Варчалкина.

Дремовъ. Выслушайте меня.

Варчалкина. Ужь подлинно есть кого слушать! Всѣ кругомъ виноваты, мнѣ своимъ глазамъ не вѣрить, что ли?

Дремовъ. Нѣтъ, вѣрьте своимъ глазамъ, и я кромѣ правды вамъ говорить не буду.

Варчалкина. Посмотримъ, что-то скажешь?

Дремовъ. Вы видѣли, что Таларикинъ, стоя на колѣняхъ, у дочери вашей цаловать руки, но вы знали и прежде, что онъ желаетъ жениться на Христинѣ; я вамъ говорилъ самъ о семъ.

Варчалкина. А она, мерская, кто ей велѣлъ его слушать?

Дремовъ. Етому я причина: я хотѣлъ знать, племянникъ мой не противенъ-ли ей.

Варчалкина. Не противенъ ли ей, не противенъ-ли ей! она дочь моя, и она будетъ за кѣмъ я хочу, а не за кѣмъ инымъ.

Дремовъ. Ее отвѣтъ точно былъ таковъ, что она изъ воли вашей не выступить.

Варчалкина. И не быть ей за Дремова племянникомъ.

Дремовъ. За Спесовымъ лутче, что ли, ей быть?

Варчалкина. Почему, сударь, ты это изволишь знать?

Дремовъ. Потому что это дѣло вдѣлано, но рядомъ и васъ обманываютъ.

Варчалкина. Какъ обманываютъ?

## 6 СЦЕНА.

Антипъ, Варчалкина, Дремовъ.

Антипъ (*бѣжитъ черезъ театру*).

Варчалкина. Куда ты бѣжишь?

Антипъ. Меня послали за лекарствомъ и за докторомъ.

Дремовъ. Развѣ кто ни на есть занемогъ?

Антипъ. Я самъ не видалъ, но сказываютъ, что какая-то барыня шла чрезъ комнаты, да вдругъ упала въ обморокъ.

Варчалкина. Да, по нынѣшнему это обморокъ называютъ, а по нашему въ наше время, бывало, скажутъ, что черная немочь зашибла; кто то она такова? лекаръ и докторъ то на что, и такъ пройдетъ, есть-ли не порча.

Дремовъ. Да не остановите же его долѣе; можно быть, что скорою помощію врачей иногда и жизнь спасаютъ. (*Антипъ уходитъ*).

Варчалкина. Вотъ уже какія нынѣ у васъ басни, будто смерть отдалить можно; лучше отдаться волѣ Божей; я и отроду не лечивалась.

Дремовъ. Пословица справедливо же говорить: на Бога надѣйся, а самъ не оплошай.

## 7 СЦЕНА.

Гремухинъ, прежняя.

Гремухинъ. Всѣ какъ испугались.

Варчалкина. Отъ чего?

Гремухинъ. Развѣ вы не знаете, что ваша дочь меньшая очень занемогла?

Варчалкина. Христина? Что, батька, ей здѣлалось?

Гремухинъ. Она съ весьма омущеннымъ видомъ шла черезъ комнату, гдѣ мы сидѣли всѣ, и не дошедъ до другихъ дверей, вдругъ упала объ землю, всѣ къ ней кинулись, подняли ее и положили ее безъ памяти на постели. Я послалъ по врачей.

Варчалкина. Что за диковинка? отъ чего это?

Дремовъ. Не отъ печали-ли?

Варчалкина. Пойду посмотрѣть.

## 8 СЦЕНА.

Гремухинъ, Дремовъ.

Гремухинъ. Сколькоже оттого здѣлалось разговоровъ: иной несетъ то, другой другое.

Дремовъ. Свѣтъ болтливъ, праздныхъ людей много, всякая бездѣлица людей таковыхъ упражняетъ на часъ, пока другая подобная ее мѣсто заступитъ.

Гремухинъ. Женщины наипаче между собою стали толковать, перемигиваться; иная плюетъ, иная креститца, улыбается, въ чужѣ досадно, на нихъ глядя.

Дремовъ. Иной нашъ братъ стоитъ бабъ въ разсужденіи переговоровъ, пересудки и празднословия.

## 9 СЦЕНА.

Некопейковъ, Гремухинъ.

Гремухинъ. Что тамо дѣлается?

Некопейковъ. Всѣ въ разстройствѣ, лишь досадно смотрѣть; я человѣкамъ четыремъ, кои сѣли около меня, лишь успѣлъ прочесть одну страницу моего большаго проекта, какъ

онѣ меня покинули и туда же побѣжали за другими. Государственную прибыль покидаютъ для того, что одна дѣвушка обмираетъ; таковы то вѣтренны нынѣшныя люди.

Гремужинъ. Снесовъ тамо же?

Некопейковъ. Тамо; онъ съ Геркуловымъ болѣе другихъ суетятся. Этотъ меня господинъ судья и покинулъ и мимо общаго блага сталъ обтирать дѣвицу.

Гремужинъ. Да, могъ бы онъ другимъ уступить эту должность. (*Особливо*). Теперь я не сомнѣваюсь уже о томъ, о чемъ я подозрѣнье имѣлъ: конечно, Снесовъ думаетъ жениться на Христинѣ.

Некопейковъ. Но чтобъ скорѣя вниманіе всѣхъ обратить къ моимъ пиоменнымъ предложеніямъ, пойду я оыскать самое лучшее мое сочиненіе, пока онѣ съ больной воятся.

## 10 СЦЕНА.

Гремужинъ.

Гремужинъ. Постараться мнѣ развѣдать поболѣе надлежитъ о семь. Напрасно я тамъ долго мѣшкатель свое намѣреніе объявить; мнѣ все хотѣлось поболѣе узнать разныя обстоятельства сего дома, а теперь можетъ статься, что моя нерѣшимость меня здѣлаетъ безъ невѣсты и безъ денегъ, а только мнѣ останется одна пустая ревность къ тѣмъ, кои щастливѣе меня будутъ.

*Конецъ 3 акта.*

---

Между третьимъ и четвертымъ актомъ могутъ выходить дѣвушки. Онѣ печальны, онѣ плачутъ, онѣ другъ другу разсказываютъ, какъ Христина упала, какъ она лежитъ, иныя изъ нихъ изъ-за кулисы калдуна тащатъ, прося, чтобъ онъ Христину вылечилъ, а какъ войдетъ дворецкой, тогда онѣ калдуна прячутъ. Сей встрѣчаетъ доктора и лекаря, которыя дѣвушкамъ пульсъ щупаютъ, иная кашляетъ, ей сахаръ даютъ, другая чихаетъ, — насморкъ имѣетъ, — ей табакъ, иная жалуется головой, — подають ей пуколницу. Доктора дѣвушекъ хвалятъ, а онѣ ихъ просятъ о вылеченіи Христины. Какъ музыка перестаетъ, воѣ уходятъ.

## АКТЪ 4.

## 1 СЦЕНА.

Антипъ. Ничто мой господинъ Гремухинъ сегодня очень задумчивъ, говоритъ мало противу его обыкновенья; не знаю я, какія-то у него печали или замыслы въ головѣ помѣстились. Хочется мнѣ изъ него вывѣдать, что тому причина, но сего дня едва удастся ли мнѣ.

## 2 СЦЕНА.

Гремухинъ, Антипъ.

Антипъ. Я докторовъ привелъ, сударь.

Гремухинъ. Видѣлъ я ихъ, но, кажется, въ нихъ почти нужды нѣту. Христина не столько больна, какъ печальна.

Антипъ. Давича она была веселехинья, по празднивамъ не плачуть.

Гремухинъ. То-то всѣхъ и дивить, и никто не понимаетъ, что ей здѣлалось; я сколько ни старался у всѣхъ навѣдаться, никто не знаетъ; не можешь ли ты какъ-нибудь узнать отъ людей сего дома, что тому причину подало?

Антипъ. Добро, посмотрю; да вы сами очень пасмурны нѣчто?

Гремухинъ. Я отъ тебя не потаю, я опасаюсь, чтобъ Спесовъ у меня лавочку не перебилъ: онъ въ Христину влюбленъ, болѣзнь ея мои глаза открыла.

Антипъ. Не прежде вы о семъ узнали? Не прогнѣвайтесь, я болѣе вашего знаю. Спесовъ и Геркуловъ оба давиче стояли тутъ, а я здѣсь, онѣ ко мнѣ спиною, а я къ нимъ лицомъ, и онѣ условились, какъ принудить Варчалкину выдать дочерей своихъ: Христину за Спесова, а Олимпіяду за Геркулова; изъ устъ ихъ оттого родился служъ о запрещеньѣ всякой женидбы чрезъ десять лѣтъ; онѣ же боятся Дремова и Таларивина.

Гремухинъ. Глупость какую выдумали! а обо мнѣ не говорили-ли онѣ?

Антипъ. Объ васъ? или онѣ васъ не опасаются, или же онѣ объ васъ говорятъ позабыли.

Гремухинъ. Олимпиаду я бѣ имъ уступилъ, еслилибъ Христину получить могъ.

Антипъ. А для чего я бѣ вамъ совѣтовалъ не въ указъ оставить Христину, а прилѣпиться къ Олимпиадѣ.

Гремухинъ. Для чего?

Антипъ. Для того, что у Христины, говорятъ, жениховъ много: гдѣ съ ними со всѣми тегаться! а у Олимпиады одинъ Геркуловъ, и тотъ только для денегъ ее взять думаетъ.

Гремухинъ. Олимпиада изрядная дѣвушка, да не можетъ сравняться съ ее сестрою.

Антипъ (*вынимаетъ у Гремухина изъ кармана пустого кошелек*). Посмотрите, въ какомъ состоянѣи вашъ кошелекъ, съ такимъ сокровищемъ бывають-ли люди столь много разборчивы?

Гремухинъ. Вить онъ не вѣкъ таковъ останется, ты знаешь, что я надежду имѣю поправить свое состояніе и разныя уже къ тому я придумалъ способы.

Антипъ. Эти всѣ способы, я знаю, основаны на пустыхъ проектахъ, не много разнствующихъ отъ тѣхъ, кои Некопейковъ повсюду разноситъ; но вѣрте моимъ словамъ, не хватайтесь за тѣнь и не упускайте Олимпиаду: все прочее пустошь. Много уже бредней подобныхъ я слышалъ; вспомните давшія за столомъ слова господина Дремова: иной, говорилъ онъ, вздумаетъ всесвѣтныя сокровища достать, да онѣ кромѣ мысли не родяты; другой все поправить хочетъ, не умѣя собою властвовать. Мнѣ кажется, что онъ правду говорилъ.

### 3 СЦЕНА.

Олимпиада, Гремухинъ, Антипъ.

Гремухинъ. Есть-ли надежда, что бѣ мы сегодня увидѣли сестрицу вашу?

Олимпиада. Не думаю я, сестрица ужестъ, ужестъ въ какомъ безпокойствѣи.

Гремухинъ. Да что бѣ тому причина была?

Олимпиада. Она себѣ въ голову посадила одно славное маханіе, а матушка нашла въ томъ особенныя небылицы, за-благоразсудила сестрицыны желанья поставить верхъ дномъ, оттого родилась у ней гипокондри; сестрица плачетъ такъ, что

не тою тенью \*), но и глаза ее, ужесть какъ, боюсь, испортятся. Ахъ, да, какъ смѣшны Спесовъ да многія другія, не могу вадумать, ха, ха, ха! Онѣ какъ суетились! но гдѣ Фирлифюшковъ, что его не видать?..

Антипъ (къ Гремужину). Не забудьте мой совѣтъ.

Олимпиада. Ужъ воля его, какъ онъ мудренъ! онъ сталъ нивисъ что, и естли то продолжится, я скажу, что онъ едва-ли во что годится.

Гремужинъ. Какъ онъ щастливъ, что вы имъ упражняетесь.

#### 4 СЦЕНА.

Фирлифюшковъ, Гремужинъ, Олимпиада.

Олимпиада. Ахъ, радость, гдѣ ты шатался по сю пору?

Фирлифюшковъ. Ma princesse, я гулять ѣздилъ, вы знаете, что почти умираю, когда остаюсь долго на одномъ мѣстѣ; одна только ваша красота вселилась твердо въ моей головѣ, votre beauté est enracinée dans mon coeur.

Олимпиада. Ха, ха, ха! онъ, а чаю, и впрямь меня вадумаль любить, ха, ха, ха, какая мудрость.

Гремужинъ. Немудрено васъ любить.

Олимпиада. Не мудрено? очень мудрено, почему же вамъ не мудрено кажется?

Гремужинъ. Это само собою разумѣется.

Фирлифюшковъ (берет Гремужина за руку). Permettez, madame, чтобъ я вамъ представилъ mon rival: онъ, мнѣ кажется, въ васъ влюбленъ по уши.

Олимпиада. Ха, ха, ха! нельзя статся; вы оба, ужесть, какъ не важны!

Фирлифюшковъ. Оба? шутите: нельзя статся, чтобъ я былъ не важенъ для васъ; я двѣ недѣли всякой день сюда ѣзжу къ вамъ. Я еще отроду ни въ какомъ домѣ такъ долго не бывалъ.

Олимпиада. Легко-ли? великая до тебя нужда! Да скучно; гдѣ Геркуловъ и Спесовъ? воля ихъ, поѣла бы я что ни на есть отъ скуки. (Къ Антипу). Вели мнѣ дать чего ни на есть. Ха, ха, ха! знаете-ли вы, что Геркуловъ на мнѣ вадумаль женится; ахъ, какъ онъ несносенъ; ужъ подлинно, что бъ я пошла за

\*) T. e.: teint.

такова дурака: весь свѣтъ онъ передѣлать хочеть. Ха, ха, ха! едакая пустошь, какъ къ нему вселилась въ головѣ, c'est un fou.

## 5 СЦЕНА.

ГЕРКУЛОВЪ, ПРЕЖНЯЯ.

Олимпиада. Здравствуй, душа моя не важная! Какъ ты мнѣ досадила. Я не знаю, какъ я жива, такъ я сердита на тебя, ужесть, ужесть.

Геркуловъ. За что такой вы на меня гнѣвъ имѣете?

Олимпиада. За что, это я знаю, и никогда не забуду, ужь подлинно уморишь, радость (къ Фирлифюшкову, съ тѣхъ поръ, что Геркуловъ вошелъ, Фирлифюшковъ сталъ робеть). Скажи ему, что я его терпѣть не могу.

Фирлифюшковъ. Тотчасъ.

Олимпиада. Моп апи, дай руку помощи. Не правда ли, что онъ смѣшенъ? что же ты не говоришь ему?

Фирлифюшковъ (къ Геркулову). Очень смѣшенъ и неваженъ.

Геркуловъ. Слушай, ты, молодецъ, съ тобою я перевѣдаюсь иначе.

Фирлифюшковъ. Какъ же мнѣ ей поперечить?

Геркуловъ. Перестань, я тебѣ говорю.

Олимпиада (къ Геркулову). Охъ, радость, какъ ты бранчивъ! Унимай свой гнѣвъ: какъ ты можешь браниться съ сущимъ ребенкомъ?

Фирлифюшковъ (прячется за Олимпиаду). Богиня, какое это на васъ платье прелестное.

Олимпиада (къ Гремухину). Вы что смѣтаете?

Гремухинъ. Я радуюсь, что Фирлифюшковъ пользуется вашимъ покровительствомъ.

## 6 СЦЕНА.

Прасковья, прежняя.

Прасковья. Матушка приказала васъ кликнуть.

Олимпиада. Тотъ часъ. (Она съ Гремухиницею уходитъ, и Фирлифюшковъ за ней идти хочеть. Геркуловъ Фирлифюшкова останавливаетъ).



## 7 СЦЕНА.

Геркуловъ, Фирлифюшковъ.

Геркуловъ. Постой, молодецъ; мнѣ нуждаца до тебя.

Фирлифюшковъ. Мнѣ не досугъ.

Геркуловъ. Тебѣ недосугъ? Ты знатно позабылъ, что ты дозволил мнѣ, естли чрезъ часъ не дашь мнѣ цисмо, называть тебя плутомъ, мошенникомъ.

Фирлифюшковъ. Вить это одна была между нами шутка.

Геркуловъ. Таеъ ты обѣщаніями шутишь, братецъ? да мнѣ до твоего бездѣльнаго обычая нужды нѣтъ. Отдай мнѣ мои деньги.

Фирлифюшковъ. Откудова мнѣ ихъ взять? теперь со мною нѣту; я къ тебѣ ихъ пришлю тотчасъ или завтра.

Геркуловъ. Нѣтъ, братъ, вижу я, что мнѣ съ тобою инако раздѣлается пришло.

Фирлифюшковъ. Говори тише, люди услышуть.

Геркуловъ. Нужды мнѣ до того мало, хотя бъ и сама Олимпиада, твоя покровительница, при коей ты меня хотѣлъ дурачить, тутъ была, то не спущу тебѣ болѣе (*беретъ палку да бьетъ Фирлифюшкова, приговаривая*). Не обманывай людей, держи слово, не дозволяй людямъ съ тобою поступать, какъ съ бездѣльникомъ; плутовъ бьютъ, бездѣльниковъ бьютъ, мошенниковъ бьютъ.

Фирлифюшковъ (*кричитъ*). Ой, ой, ой, ой! (*и наконецъ упадаетъ, а Геркуловъ, побивъ его и переломивъ палку, уходитъ*).

Фирлифюшковъ (*лежа на земли*). Крауль, крауль! бьютъ! рѣжутъ! ой, ой, ой!

## 8 СЦЕНА.

Прасковья, Антипъ, Фирлифюшковъ (*лежа*).

Фирлифюшковъ. Чуть я живъ, поднимайте меня.

(*Поднявъ его оба*).

Прасковья. Что вамъ здѣлалось?

Фирлифюшковъ. Небольшая у насъ здѣлалась ссора съ Геркуловымъ; c'est une petite rancunte, ничего не значить.

Антипъ. Однако вы очень блѣдны.

Фирлифюшковъ. Мы раздѣлялись, какъ между нами, честными людьми, водится.

Антипъ. Ба, да это что такой за инструментъ, мнѣ знакомой; не этимъ ли вы другъ друга потчивали?

Фирлифюшковъ. Шутись.

Антипъ. Нѣчто кривъ великъ былъ.

Прасковья. Не ранены-ли вы? вы лежали.

Фирлифюшковъ. Нѣтъ, я спотыкнулся, обороняючись, и упалъ, опасался, не переломлено у меня ребро; у меня кости нѣжны и гибки, какъ воскъ.

Прасковья. Велите себѣ кровь пустить. Лекаръ еще не ушелъ.

Фирлифюшковъ. Я кровь видѣть не могу, и для того и ланцетъ для меня фатальной инструментъ.

Антипъ. А этого сокровища вы не боитесь (*показываетъ ему переломленную палку*)?

## 9 СЦЕНА.

Гремухинъ, Фирлифюшковъ, Антипъ, Прасковья.

Гремухинъ. Антипъ, вели отпустить карету и вели ей прїѣхать опять въ двѣнадцатомъ часу. Холодно, люди перемерзнутъ и лошади перепортятся, я и такъ два цуга нынѣшней годъ извѣздилъ; а ты останься здѣсь.

Антипъ. Слышу, сударь. (*Уходитъ*).

## 10 СЦЕНА.

Гремухинъ, Фирлифюшковъ, Прасковья.

Гремухинъ. Не можете-ли вы, вы морщитесь нѣчто?

Фирлифюшковъ. Нѣтъ, сударь... это... это съ досады.

Гремухинъ. Съ какой?

Прасковья. Развѣ отъ боли, лутче сказать.

Гремухинъ. Съ досады, съ боли? что съ вами происходило?

Фирлифюшковъ. Ничего почти, съ Геркуловымъ нѣсколько поразмолвились.

Прасковья. Между друзьями чего не водится: и горшокъ съ горшкомъ иногда толкается.

*(Фирлифюшкова уходитъ).*

Гремухинъ. До скажи, пожалуй, что такое было?

Прасковья. Что я видѣла, то вамъ скажу. Мы услышали съ Антипомъ крикъ великой, вбѣжали и нашли Фирлифюшкова тутъ лежащаго; мы его подняли, онъ хотѣлъ отъ насъ скрыться, но Антипъ напелъ палку нѣкую переломленную, на землѣ близъ ево лежащую, и онъ самъ признается, что имѣлъ ссору съ Геркуловымъ; а я думаю, что сей его повыволотилъ хорошенько. Спросите у Антипа, онъ тоже видѣлъ, что и я.

Гремухинъ. Ну не страмъ-ли это дворянину до того допустить, что его палками ломаютъ: развѣ у него рукъ нѣтъ?

Прасковья. Руки то есть, да онъ не болѣе бабы смѣлости имѣеть; естъли[бы] меня женщины послушали, онъ бѣ воѣхъ тросовъ отъ себя отгоняли, чертъ ли въ нихъ!

## 11 СЦЕНА.

Некопейковъ, Прасковья, Гремухинъ.

Некопейковъ. Знаете ли вы что?

Прасковья. А что такое?

Некопейковъ. Я встрѣтился теперь съ Геркуловымъ, который сердить, какъ левъ, и мнѣ сказалъ, что онъ палкою у господина Фирлифюшкова руки и ноги переломалъ за то, что онъ ему нѣкоторой долгъ не платилъ, отсылая его обѣщаніями пустыми отъ одного дня до другаго. До какова состоянія государство дошло, что всякой думаетъ имѣть право своими кулаками отправлять судъ и расправу! Мнѣ неотмѣнно надобно сочинить проектъ, какъ отвратить подобныя непорядки, а то нашему брату житья не будетъ, естъ-ли уже зачали дворянъ бить за то, что обѣщаніи безкредитны, а изъ корыстолюбія деньгамъ однимъ вѣрютъ.

Прасковья *(къ Гремухину)*. Рѣшилося наше сумнѣніе. *(Къ Некопейкову)*. Какъ ты очень прытокъ на выдумки, здѣлай-тва проектъ, какъ намъ, дѣвушкамъ безприданнымъ, найти жениховъ богатыхъ.

Некопейковъ. Подумаю; подумаю, чего не придумаешь, только надобно имѣть къ тому способъ найти, а не имѣвъ его, сколько голову не ломаешь, все останешься дуракомъ.

Прасковья. Да ты имѣешь ли способность ту, какая надобна?

Некопейковъ. Какъ не имѣть: изъ моей головы вышла едакая куча выдумки, написанная все на большихъ бумаги листахъ; можно-ли столько написать, не имѣя мозгу?

Прасковья. Мнѣ кажется, можно, но какъ я сама мало грамотна, такъ я о томъ судить не могу, въ свѣтъ есть ли или нѣту столько ума, чтобъ имъ однимъ наполнить можно было едакую кучу бумаги.

*(Она рукою показываетъ кучу такъ велику, какъ Некопейковъ показывалъ).*

Некопейковъ. А о томъ я и умалчиваю еще, что восемьдесятъ челобитень я самъ сочинилъ и подалъ въ разныя судебныя мѣста, изъ которыхъ по пристрастію судей большая часть мнѣ возвращена съ надписью: недѣльныя, а многія и безъ рѣшенья остались, будто за недосугомъ, а въ самомъ дѣлѣ все нападки, къ крайней моей обидѣ: ни одной не было, однако, менѣе шести страницъ, а многи были и длиннѣе въ двой и въ трой, да самымъ мелкимъ писмомъ писаны.

Прасковья. Пропастъ какая! какъ ты не скучаешь столько бумагу мараить чернилами?

Гремовъ. Пойдемъ рассказывать госпожѣ Варчалеиной о происхожденіи между Фирлифюшковымъ и Геркуловымъ, ей нужно о семъ знать.

*(Всѣ уходятъ).*

Между 4 и 5 актомъ \*) выходитъ дворецкой, онъ считаетъ пробки бутылочныя, переложа изъ кармана въ карманъ; потомъ къ нему приносятъ пустыя выпитыя бутылки, онъ находитъ одну или нѣсколько пустыхъ болѣе, нежели онъ пробокъ имѣетъ, за что бранится и грозитъ людямъ. Поварники или мальчишки къ нему прибѣгаютъ: иной въ камзолѣ безъ кафтана, другой въ кафтанѣ безъ камзола, третій на одной ногѣ имѣетъ сапогъ, а на другой башмакъ, четвертой имѣетъ на одной ногѣ

---

\*) [На полѣ внизу замѣтка:] Всепокорнѣйше сочинитель просить, чтобъ при первыхъ представленіяхъ пантомимы не были представлены.

туфлю да на другой сапогъ, мальчики, просятъ его о уюмшлетованіи ихъ одежды, онъ ихъ выгоняетъ и, какъ музика перестаетъ, начинается —

## 5 АКТЪ.

### 1 СЦЕНА.

Олимпиада, Христина.

Олимпиада. Какъ жалокъ, сестрица, бѣдной Фирлифюшковъ! Онъ былъ какъ наряденъ и въ новомъ кафтанѣ сегодня; никогда волосы болѣе къ лицу у него не были причесаны, какъ сегодня; Геркуловъ звѣрь самой несносной.

Христина. Сказываютъ, Фирлифюшковъ какъ-то ево обмануль.

Олимпиада. Бѣдной агнецъ, онъ не таковъ; какъ я этого глупова Геркулова терпѣть не могу. Воля матушкина, ни изъ чего за него не иду, да и вовсе какая нужда, чтобъ такъ къ спѣху итти замужъ, и смѣшно, ха, ха, ха! и гадко мнѣ смотрѣть. Мнѣ кажется: итти за одного, это—такъ, какъ сказать всѣмъ прочимъ: вы недостойны этой чести; не хочу я весь свѣтъ обидѣть; всѣ стануть отъ меня бѣгать и пенять; какъ бы это скучно было. Воля ихъ, я люблю быть въ людяхъ, и что болѣе около меня людей, то мнѣ веселѣе.

Христина. Нѣтъ, сестрица, я не твоево мнѣнія. Я думаю, что на свѣтѣ нѣту болѣе удовольствія, какъ быть съ любимымъ человѣкомъ; болѣе одного любить нельзя, а воѣ прочія въ тягость сердцу такому, которое не видитъ, не слышитъ и не упражнено окромѣ любви своей. Любить и быть любиму есть верхъ щастья смертныхъ.

Олимпиада. Ха, ха, ха! не замай меня любить, что мнѣ нужды, а я вздыхать и стенать не стану. Ха, ха, ха! какъ это смѣшно!

Христина. Ихъ, сестрица, нельзя тебѣ вѣкъ быть таковой.

### 2 СЦЕНА.

Прасковья, Христина, Олимпиада.

Прасковья. Скольво разъ матушка вамъ говорила, чтобъ вы не выбѣгали изъ той комнаты, гдѣ всѣ сидятъ. Какъ она

васъ хватится, быть вамъ обѣимъ браненымъ; и такъ сегодня довольно суеты было.

Олимпиада. Куда какая бѣда, что на часъ мы брали вондухъ; развѣ уже дышать не можно свободно?

### 3 СЦЕНА.

Таларикинъ, Прасковья, Олимпиада, Христина.

Таларикинъ. Вѣрить-ли мнѣ себѣ? Вы живы, вы здоровы а мнѣ сказали... могу-ли я переговорить, что мнѣ сказали, что прекрасныя глаза ваши закрылись!

Христина. Кто это выдумалъ?

Прасковья. Кто? всякой слухъ, какъ снѣжной шаръ, что далѣе вьтится, то онъ болѣе становится, или же разсыплется, какъ будто не бывалъ; да подите вонъ вы, опослѣ наговоритесь; (*къ Таларикину*) а вы до времени спрячетесь. Дремовъ велѣтъ по васъ послать, онъ съ госпожей Ворчалкиной говоритъ, и все изрядно идетъ.

Олимпиада. Пойдемъ, сестрица.

Таларикинъ. Дайте мнѣ хотя нагледѣтся.

Прасковья. Подите вонъ, я вамъ говорю.

*(Отъ съ разныхъ сторонъ уходятъ, да опять встрѣчаются, а Прасковья ихъ разводитъ.)*

### 4 СЦЕНА.

Некопейковъ, Прасковья.

Прасковья. Скажи пожалуйста, что ты здѣсь бевыходно шатаешься?

Некопейковъ. Я здѣсь для блага отечества; гдѣ болѣе людей, тутъ болѣе слушателей, и мнѣ тутъ и ловчѣе есть всѣмъ впустить полезность моихъ сочиненій.

Прасковья. Долго-ли етому быть! Какъ ты не видишь, что всѣ тобою скучаютъ и есть ли кто и слушаетъ твой вздоръ, такъ только для того, чтобъ тебя подурачить, а съ тобою соглашаются только такіе жъ бестолковыя, какъ ты самъ, и тѣхъ найдешь немного.

Некопейковъ. Могла бы ты, голубушка, говорить и по-вѣжливѣе съ человѣкомъ, которой единственно упражненъ большими выдумками для блаженства всѣхъ.

Прасковья. Бѣдны мы бѣ были люди, естелибъ всѣхъ блаженства зависѣли отъ твоей безмозгой головы, коя и торговать порядочно не умѣла.

Некопейковъ. Я напишу челобитью на тебя, и ты мнѣ безчестье заплотишь.

Прасковья. Поди вонъ, барыня идетъ, она за меня, не боюсь, вступится, да и господинъ судья Спесовъ авось либо меня не выдастъ же.

Некопейковъ. Не надѣйся на него; даромъ что онъ чванливецъ, онъ дѣла слушаетъ спавши и подписываетъ проспнувшись, не зная, что въ нихъ написано.

Прасковья. Добро, я ему скажу, какъ ты про него говоришь хорошо.

*(Некопейковъ, увидѣвъ, что Спесовъ идетъ, уходитъ).*

## 5 СЦЕНА.

Дремовъ, Варчалкина, Спесовъ, Гремухинъ.

Спесовъ. Ни уже, сударыня, что вы вѣрите, что человѣкъ моей породы можетъ здѣлать такую подлость. Да кто на меня вамъ сказалъ, будто я таковой слухъ выдумалъ?

Варчалкина. Антипу какая бы была прибыль на васъ солгать? онъ своими ушами слышеть.

Спесовъ. Какъ, сударыня, вы слугѣ вѣрите, а мнѣ не хотите вѣрить? Мой злодѣй у васъ усилился; я знаю, что это выдумки *(указывая на Дремова)*.

Дремовъ. Нѣтъ, сударь, это не выдумки. Всѣ знаютъ, что сіе было между вами и Геркуловымъ условлено для принужденія госпожи Варчалкиной дочерей выдать, и естелибъ сіе неудалось, то хотѣли еще болѣе пустыхъ слуховъ пропустить, почитая ее лехковѣрной.

Варчалкина. Я лехковѣрна, я? добро, я вамъ покажу, какъ я лехковѣрна!

Гремухинъ. Однако, чтобъ вамъ отъ меня сіе не казалось пристрастно, то я вамъ, любя истинну, болѣе скажу, нежели вы знаете: желалъ я ото всего сердца назваться вашимъ зятемъ, но,

находя въ томъ необоримыя препятства въ душѣ дочери вашей, я вижу, что мнѣ она не сужена, и желаю ей быть щастливой съ достойнѣйшимъ меня, въ которомъ числѣ я однако не почитаю тѣхъ, кои непростительными хитростями ищутъ корысть одну обманами. Сказавъ сіе, удаляюся я отселѣ, по приказанію отца моего, отъ котораго сейчасъ я получилъ письмо съ повелѣніемъ пріѣхать къ нему въ дальнюю его деревню, гдѣ онъ очень занемогъ. Я, тамъ живши въ уединеніи, старатся буду не токмо поправить мое свѣтомъ разстроенное состояніе, но и онымъ же здѣлать себя впредь годнымъ обществу членомъ, гдѣ я еще ничѣмъ инымъ вѣдомъ, кромѣ „нервѣшимостью и вѣтренностью“.

Дремовъ. Весьма похвальное намѣреніе. Да чѣмъ батюшка вашъ недомогаетъ?

Гремухинъ. Вотъ его письмо, такъ увидите.

Дремовъ. Пожалуй прочешъ (*читаетъ*).

[*Письмо составитъ надлежитъ*].

Прощай, сударь, щастливой вамъ путь.

## 6 СЦЕНА.

Дремовъ (*къ Спесову*). Ну, сударь, мои ли это происки? Что же вы не говорите ни слова?

Варчалкина. Я старуха лехковѣрная. Меня хотятъ обманывать, небось не удастся. Да одно только жаль, что Олимпущка бѣлая, а тобъ я знала, за ково Христинущку отдать... и то при тебѣ я лехковѣрна, меня обманывать вдумали!

Спесовъ. Вольно говорить, не моя это выдумка, право.

Варчалкина. Такъ, батя, такъ, не только что ты давеча за столомъ соль опрокинулъ, теперь изволишь отлыгаться? Очень тѣмъ на меня угодишь: я терпѣть не могу, и въ своемъ домѣ людей больно за то бью, какъ я увижу, что виноваты, да при томъ еще умножаютъ вину тѣмъ, что вдумаютъ отъ оной отлыгаться.

Дремовъ. И я того же правила держусь; когда кто что спровадилъ, такъ винись, а не отлыгайся; въ противномъ случаѣ вина удвоится въ моихъ глазахъ.



## 7 СЦЕНА.

Олимпиада, Спесовъ, Варчалкина, Дремовъ, Прасковья.

Олимпиада. Матушка сударыня, слышу я ото всёхъ, что вы сестру мою меня ради, что я бѣольшая, не хотите выдать прежде меня? Здѣлайте милость, не глядите на меня, отдайте ее; я рада вѣкъ не итти замужъ и остатся при васъ, лишь бы вы мнѣ общались одно.

Варчалкина. А что такое?

Олимпиада. Я всей вашей волѣ во всемъ всегда покорится готова, только дозвольте мнѣ по моей волѣ ѣздить въ комедии, въ машкарэды на балахъ, гдѣ будутъ, вѣкъ не хочу ни за кого.

Варчалкина. Едакая диковинка, не раскается бы тебѣ?

Олимпиада. Если раскаюсь, матушка сударыня, такъ тогда еще время будетъ; я щастью сестриному не помѣшаю, только не откажите Таларикину; она, боюсь, умретъ.

Варчалкина. Ну, ужъ быть такъ, я ее отдаю за нево и позабываю давшину досаду.

Дремовъ. Позвольте послать по Таларикина.

Прасковья. Я сбѣгаю, я знаю, что онъ близокъ, да и Хрестину сыщу.

Варчалкина. А вы, господинъ Спесовъ, видите, что вы въ моемъ домѣ излишней; также ни Геркулова, ни Фирлифюшкова болѣя у себя терпѣть не хочу. Извольте первому сказать и прибавте къ тому, что я хотя стара, но не такова лехковѣрна.

*(Спесовъ уходитъ съ стыдомъ).*

## 8 СЦЕНА.

Таларикинъ, Варчалкина, Олимпиада, Дремовъ.

Дремовъ. Поди сюда.

Варчалкина. Ну, господинъ Таларикинъ, ваше намѣренье съ моей волею согласно, я Хрестину вамъ вручаю; да гдѣ она?

Таларикинъ. Вы сими словами на вѣкъ дѣлаете меня щастливымъ.

## 9 СЦЕНА.

ТАЛАРИКИНЪ, ВАРЧАЛКИНА, ОЛИМПИАДА, ХРИСТИНА,  
ДРЕМОВЪ.

ВАРЧАЛКИНА. Христинушка—женихъ. О приданомъ послѣ условимся; только много дать я нынѣ никакъ не могу.

ТАЛАРИКИНЪ. Мнѣ ничего не надобно, кромѣ прелестной вашей дочери.

ВАРЧАЛКИНА. Естьли ты такъ заподлинно думаешь, такъ спора много не будетъ.

ДРЕМОВЪ. Я за нево поручаюсь, онъ правду говоритъ.

## 10 СЦЕНА.

НЕКОПЕЙКОВЪ, ПРАСКОВЬЯ, ПРЕЖНЯЯ.

ДРЕМОВЪ. Етотъ безумной зачѣмъ сюда зашелъ?

ВАРЧАЛКИНА. И мнѣ онъ уже почти надоѣлъ, не велю его болѣе пускать.

НЕКОПЕЙКОВЪ. Я вижу, что вамъ сегодня недосугъ листа другаго прослушать; а право, онѣ забавны.

ВАРЧАЛКИНА. Поди себѣ, не до тебя теперъ, я выдаю дочь

НЕКОПЕЙКОВЪ. Етотъ проектъ кѣмъ сочиненъ?

ВАРЧАЛКИНА. Поди вонъ, пожалуй, изъ дома.

НЕКОПЕЙКОВЪ. Ни уже что вовсе?

ВАРЧАЛКИНА. Поди вонъ, надоѣлъ ты намъ.

ПРАСКОВЬЯ. Не выгоняйте его вовсе: какъ Степанида дура умретъ, онъ намъ пригодится.

ДРЕМОВЪ. Пойдемъ, сударыня, отселѣ для сговора. Гостей не называть, полонъ домъ и такъ.

ПРАСКОВЬЯ (*одна*). Кажется, все наше дѣло кончилось, пороки наказаны, добродѣтели награждены,—сіе я очень люблю. Госпожа Варчалкина, выдавая дочь, по близному родству призывать должна Вѣстникову съ товарищи въ помощь, дабы приданое дочери одной не уступало данному внуку другой: собрать ее должно изъ разныхъ рукъ, мы не столько богаты иногда,

какъ бы мы желали, и ничѣмъ сіе въ семъ случаѣ наградить  
нельзя, акромѣ снисхожденія тѣхъ, отъ коихъ получить имѣемъ  
намъ сегодня нужный товаръ, былъ бы онъ пріятель, какъ для  
глазъ, такъ и для ушей.



ПЕРЕДНЯЯ ЗНАТНАГО  
БОЯРИНА

КОМЕДИЯ

ВЪ

ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

СОЧИНЕНА

ВЪ

ГОРОДѢ ЯРОСЛАВЛѢ.



*Въ первой разѣ представлена была на придворномъ  
театрѣ Сентября 18 дня 1772 года.*

## *ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.*

ГОСПОДИНЪ ФАКТОТОВЪ, править съ довѣренностію домъ  
Хрисанфовъ.

МИХАЙЛА, слуга Хрисанфовъ.

Другой слуга безгласной.

МЕРЕМИДА, вдова.

ПРЕТАНТЕНА, вдоважъ.

ВЫПИВАЙКОВА, старуха.

ОРАНБАРЪ, Французъ.

БАРОНЪ ФОНЪ ДОННЕРШЛАГЪ, Нѣмецъ военной чело-  
вѣкъ.

ДУРФЕДЖИБАСОВЪ, Турецкой дворянинъ.

ПЕРИЛОВЪ.

ТЕФКИНЪ.

УРТЕЛОВЪ.

*Дѣйствіе въ домъ Хрисанфовомъ.*

## ПЕРЕДНЯЯ ЗНАТНАГО БОЯРИНА.

*Театръ представляетъ великолѣпную комнату съ тремя входами, или большими дверьми. Въ сторонѣ каминъ, на которомъ видны фарфоровыя вазы и статуи; надъ дверьми и по стѣнамъ картины, а въ комнатѣ кресла и стулья множество.*

### ЯВЛЕНІЕ 1.

МИХАЙЛА. [*Входитъ, протирая со сна глаза, и говоритъ*].  
Лишь только я проснулся, а стукъ тѣхъ людей уже и слышенъ, которые домъ нашъ вседневно въ осаду держутъ, не для того, что бѣ мы имъ должны были, нѣтъ; мы, благодаря нашей судьбѣ, ни кому не должны. Экіе люди! ни порядочно умыться, ни хорошенько одѣться намъ не даютъ. На самомъ разсвѣтѣ, когда еще въ городѣ всѣ спятъ, они къ намъ и приходятъ и приѣзжаютъ шайкою, какъ будто сговорившись: а чортъ знаетъ за чѣмъ? ни кто ихъ желаній перечестъ не можетъ, а тѣмъ меньше нелѣпныхъ прихотей. Ни мы ихъ просимъ, ни мы за ними посылаемъ, а они всегда здѣсь.... Вотъ каково! бороды не успѣлъ выбрить, ни башмаковъ отъ вчерашней пыли вычистить.... Не спорю; кому есть нужда, тотъ пусть себѣ и ходилъ бы; а то многіе душатъ насъ только для того, чтобъ послѣ сказать: *мы дескать у Хризанфа были. Онъ былъ въ такомъ-та кафтанъ....*

*онъ веселъ или смутенъ.... онъ съ тѣмъ-та домо шептался....*  
 вотъ эти-та несносны! а въ одномъ счетѣ съ ними и тѣ, по моему  
 мнѣнію, которые намъ подтруниваютъ, и которые, и стыдъ и со-  
 вѣсть забывъ, ласкаютъ, почитая даже до сабакъ напихъ....  
*[Послушавъ у дверей къ спалнѣ].* Баринъ мой спитъ еще: да  
 пусть отдыхаетъ; я отъ сердца здоровья ему желаю. Онъ че-  
 стной человѣкъ: я его люблю за то, и вѣчно служить ему хочу;  
 только съ ума сводитъ меня эта саранча, которая, не звана бу-  
 дучи, къ намъ налетаетъ, и въ передней повсядневно то обѣи  
 мараетъ, то стулья и креслы ламаетъ, то зерькалы, стекла и  
 фарфоръ бьетъ, и нанося нахальствомъ своимъ намъ скуку, насъ  
 же часто бранятъ, когда не по ихъ прихотямъ дѣлается. *[Сту-  
 чатся въ двери].* Эй! чу! вотъ какой стукъ. Какое безстыдство!  
 ломаются, какъ будто на кабакъ зашли. Не могутъ будто по-  
 ждать, пока отопрется эта комната; а и въ передней-вить не за-  
 мерзнуть: въ каминѣ всегда такой огонь, что и быка можно  
 сжарить. Но прежде, нежели я ихъ впущу, замкну эту дверь,  
 чтобъ не разбудили боярина. *[Онъ подходитъ къ противной двери,  
 запираетъ и ключъ къ себѣ беретъ].* Ну, что дѣлать, пойти имъ  
 отворять. Ужо такъ стануть тѣсниться, какъ будто бы всѣмъ  
 вдругъ можно пройти. Толчковъ не бояться! да еще и карманы  
 въ такой тѣсотѣ не въ безопасности: часто иной, бывъ съ та-  
 бакеркой, останется для легости пустьъ; а иной ошибкою вмѣстятъ  
 въ себя и серебряные наши шандалы, вмѣсто своей табакерки!  
*[стучатся опять].* Тотъ часъ... тотъ часъ... ну... *[отворяетъ  
 двери].*

## ЯВЛЕНІЕ 2.

Михайла, Оранбаръ, Меремидя, Дурфеджибасовъ, Пери-  
 ловъ, Претантена, Уртеловъ, Тефкинъ, Выпивайкова.

*Всѣ входятъ вдругъ, тѣсняся и утреждая другъ друга, бѣ-  
 гутъ къ противнымъ затвореннымъ дверямъ, а видя тѣ замкну-*

*тыя, инья ходятъ по театру взадъ и впередъ, инья садятся, инья пересматриваютъ все, что есть въ комнаты, инья между собою разговариваютъ.*

*Между тѣмъ Михайло юворитъ:*

Вотъ какъ лѣзуть; какъ будто ихъ кто въ шею всѣхъ бьетъ; гдѣ вѣжливость къ хозяину? гдѣ взаимное другъ къ другу учтивство? [*видя, что къ запертой двери они приступаютъ*] Э! взяли! спасибо, что я догадался и ихъ заблаговременно заперъ... Пойти мнѣ теперь прибраться, чтобъ г. Фактотовъ, которой до свѣта встаетъ, меня по вчерашнему за неопрятность не побранилъ. Этотъ человекъ все видитъ, и такъ прилѣжно за домомъ г. Хрисанфа смотреть, что ничто отъ него не прокрадется. [*Хочетъ идти, а его остаются*].

Уртеловъ. Скоро ли г. Хрисанфъ выдетъ?

Михайло. Я не знаю.

Тэфкинъ. Какъ тебѣ, сударь, не знать?

Михайло. Что, ужъ и я сударь. Вить я слуга, а не господинъ: и что зналъ, то вамъ сказалъ; а хотябъ я вѣдалъ и больше, то однакожъ не все бы сказывалъ. Вить вы знаете, что у большихъ бояръ, равно какъ и при дворѣ, такой обычай, что и здравствуй и прощай, и доброй день, пошептомъ на ухо говорить.

Дурфеджибасовъ. Это мнѣ знай: у нашъ Султанъ такомъ манеромъ. Много хорошъ манеромъ у нашъ Султанъ.

Михайло. Вы конечно, сударь, не Руской?

Дурфеджибасовъ. Я Турецкъ дворянинъ. Мой бачкамъ великъ человекамъ. Онъ тамъ.... онъ самъ... [*размахиваетъ на право и на лѣво рукою*] и такъ и сякомъ... и все велитъ всѣ поклоняемъ ему....

Периловъ. Чтожъ это значить? онъ тамъ... онъ самъ... и такъ и сякомъ... и велитъ: развѣ онъ вездѣ и все тамо повелѣваетъ?

Дурфеджибасовъ. Да, да. Султанъ некуши безъ бачкамъ. У бачка много, очень много маленькихъ... вотъ такемъ... [*показываетъ величину большихъ и малыхъ барановъ, и какъ они*



*ходятъ*] великъ... четыремъ ногамъ ходилъ — и такемъ мало, мало... и великомъ...

Периловъ. Что бы это такое?

Дурфеджибасовъ. Бѣло, какъ зимаюмъ земля... а говори такемъ... без-э! без... без...

Меремида. Неушта это бараны?

Дурфеджибасовъ. Да, да, мацька, баранамъ... бачька баранъ... много... Султанъ некуши безъ бачька... великъ бачька...

Михайло. Конечно, бачька вашъ ставить баранину Султану?

Дурфеджибасовъ. Бачька дворянинъ знатно... и я сынъ бачкамъ....

Тэфкинъ. Незадорное же доказательство Турецкаго его дворянства.

Уртеловъ. Я думаю, что много Турецкихъ овчаровъ въ ету счастливую войну набрано, и у насъ въ поварняхъ посуду едакие дворяне моютъ.

Периловъ. Какіе у Турокъ дворяне? сегодня папа, а завтра уголья на кухню носятъ.

Претантена. Охо! хо! хо! кабы-да скоряй конецъ этой счастливой войны увидѣть.

Выпивайкова. Вино и пиво такъ дорого стало, что и сказать таки не можно. Я кромѣ стола ужъ и не пью, развѣ гдѣ добрые люди поднесутъ. Да полно что нонича! и этотъ учтивой и благопріятной обычай нынѣ выводится: ужъ почти нигдѣ и не подносятъ... Правду сказать, какъ иначе и быть. Все дорого... такъ отъ тово-та всѣ добрые обычаи и переводятся. А причина всему... какъ ни говори... причина всему война... все, то и знай, накладки... а на что?... все на вино да на пиво... что бы диковинки... пусть на воду накладывали... а винобъ хотя и не-замали. Вино добрая вещь, оно веселитъ сердце челоувѣческое... я право безъ него сокрушусь и жить не могу.

Претантена. Ахъ! мать моя! ужестъ! что ты говоришь? какъ на воду накладки дѣлать! развѣ ты не умываешься?

Выпивайкова. Изрѣдка! да ето только такъ говорится.

Претантена. Вотъ это правда, что городъ пустешенекъ сталъ. На силу вечеромъ соберешь партію въ карты поиграть. Цѣлой день ѣздишь, ѣздишь: и ни одного офицера на улицѣ не встрѣтится, ужь не говоря молодова. Пусто, очень вездѣ безъ нихъ пусто; а причиною тому война.

Периловъ. Давно бы это миновалось; естли бь война-та была ведена, какъ надлежить.

Меремида. Это правда, батька! мое и женское дѣло; да и я вижу, что можно было войну-ту иначе... да и полутче вести. Спроситетка у господина Оранбара: вчера въ компаніи, гдѣ и я была, онъ какъ порасказалъ, какъ бы быть-та надлежало; такъ уши вянуть! говорить какъ книга. Не выкинешь словца.

Оранбаръ. Oh! Madame, que dites vous? Пожалуй, сударикъ, здѣсь молчаніи. Здѣсь, вы знаваете, и двери слушаетъ и говорятъ.

Меремида. Да для чево не говорить, батька! вить...

Оранбаръ. Oh! Madame, я говори вамъ. L'evidence, l'evidence, Messieurs, est une belle chose; cela est convainquant.

### ЯВЛЕНІЕ 3.

Тѣжъ и Баронъ Фонъ Доннершлагъ.

Баронъ. *Holz der Fenster! was vor schöne Compagnie!* здоровы мои господа и госпожи.

Тэфкинъ. Здравствуй, господинъ Баронъ Фонъ Доннершлагъ; все ли вы въ добромъ здоровьѣ?

Баронъ. Все, славь Богъ! что ви здѣсь дѣлаете?

Уртеловъ. Мы ждемъ, сударь, всякой съ своимъ дѣльцомъ, когда проснется господинъ Хрисанфъ.

Баронъ. *Was Teufel*, онъ спалъ еще! и давноль вы здѣсь?

Периловъ. Съ часъ уже и поболѣ.

Баронъ. И дами такъ долго ожидаютъ! *hol mich der Teufel*,

это не учтиво. У насъ, въ Нѣмецко земли, это не водится! *Zufschwere Zinsen*, дамъ вездѣ дверь открывайся.

МЕРЕМИДА. Да намъ здѣсь нескучно, мы между собою разговариваемъ.

БАРОНЪ. О чемъ рѣчь былъ?

МЕРЕМИДА. Такъ... ничево... постороннее.

БАРОНЪ. А! *daß gestehet ich* и Оранбаръ здѣсь?

ОРАНБАРЪ. Слуга вашъ, *Monsieur le Vaгон*.

ПЕРИЛОВЪ. Ну, господинъ Оранбаръ, какъ же бы надлежало войну-та вести?

БАРОНЪ. Какъ война вести? кто! Оранбаръ о войнѣ говорить хочеть? онъ? *daß dich der schwere Roth!* Онъ про то ничево не смьслить: онъ, я думаю, и перочинны ножикамъ драсся не смѣеть.

ОРАНБАРЪ. *Monsieur le Vaгон*, я драсся не умѣй, потому, что я драсся не желай.

ВЫПИВАЙКОВА. Какіе это бестолковые! какъ они языкатъ нашъ каверькаютъ! лихая бы имъ боль за ета! къ намъ же приѣдутъ, да насъ же проклятые и пересужаютъ! Михайлушка, здѣлай милость, достань мнѣ, естли можно, чарочьку водки: въ горлѣ у меня права засохло.

МИХАЙЛО. Кто, сударыня, такъ рано водку пьеть? Я еще и самъ не пилъ.

ВЫПИВАЙКОВА. Да мое такое обыкновение!

*[Михайло уходитъ].*

БАРОНЪ *[ударя по плечу Оранбара]*. Вы, французы, обо всемъ всегда говорить хотить; вы весь свѣтъ по своему передѣлать желаютъ. *Verfluchte Gewohnheit der Franzosen!* Всего того, чего у нихъ не водится, то дурно, то непристойно. А за чемъ же, если у нихъ дома такъ хорошо, они по всему свѣту ѣздятъ хлѣбъ себѣ доставить, браня тѣхъ, чей хлѣбъ они кушатъ.

*[Между тѣмъ какъ мужчины говорятъ, женщины пересматриваютъ фарфоръ и все, что въ комнатѣ есть, перебираютъ].*

ОРАНБАРЪ. *Monsieur le Vaгон!* вы такъ же сама здѣсь....

Баронъ. Да, я здѣсь. Да я человекъ военной, и ничего дѣлать не желаю. А ты за чѣмъ сюда пріѣхалъ?

Оранбаръ. Я.... avec l'evidence, Monsieur, avec l'evidence...

Тэфкинъ. Что это такое за звѣрокъ? развѣ онъ махину какую сюда привезъ? или новую моду?

Оранбаръ. Нѣтъ, Monsieur; ви тотъ часъ узнай изволить. Я приполъ сюда за тѣмъ: я булъ въ свой земля, и думалъ тамо, что здѣсь всѣ ходитъ едаки... [*онъ показываетъ, какъ ходятъ на четверенькахъ*]. Я добро человекъ, сердца хорошо, много знай, много читай; я и пошолъ сюда, дабы поднять всѣхъ вамъ на два нога, и для того сочинилъ l'evidence и принесъ сюда: это сильно demonstratio, что лутче ходи на двѣ ноги, а не какъ на четыре, такъ буди пригожа, лица видна: а едакъ на четыре ходитъ шей выгнать, горло и борода болелъ будить.... Это evidence, Messieurs, evidence! мой прожекъ хорошо и не трудно. Онъ не множка все что прежь дѣлано испортить; и все такъ ново дѣлать бездѣлись.

Тэфкинъ. Великую онъ намъ, пріѣхавъ сюда, честь здѣлагъ. Конечно съ ума етотъ мужикъ сошолъ!

Уртеловъ. И я такъ думаю. Хоть онъ и говоритъ, что много знаетъ, только это видно, что неправда. Какъ можно вздумать, что люди на четверенькахъ ходятъ! по моему онъ самъ въ наставленіи нужду имѣетъ.

Периловъ. Ну, сударь, мудрецъ Француской; а война-та по чему не такъ ведена?

Баронъ. Вамъ процелигъ, вамъ любъ такое слышеть, чему послѣ смѣятца. O! die Böschwichters!

Периловъ. Дайте ему говорить, господинъ Баронъ.

Оранбаръ. Oh! Monsieur le tout avec evidence! хоть здѣсь говорить страшни... однакъ вамъ скажу.... надобни била нацианать rag газег la самрагле.

Периловъ. Перескажите намъ по Руски. Я право по Француски не разумѣю.

Оранбаръ. Тотъ шась; начинайтъ нада булъ, чрезъ бритъ погѣ напередъ.

Периловъ. Брить полѣ? у насъ траву косятъ косою: развѣ во Франціи такой недостатокъ, что бритвою брѣютъ траву... да и какъ бритвою брить?

Оранбаръ. Ah! Monsieur, c'est une façon de parler; pour рагвеніг à l'evidence, такъ на примѣръ говори...

Периловъ. О! это дѣло другое!

Оранбаръ. Кто это слыхаль? ити прямо на Турки? жди Турки! не ходи на Турки... онъ самъ пришлогъ... меньше труда! Башмакъ дороги... кожи нада купи.. денги дай.. это худо.. денги береги... береги денги... такъ мой разсуждай... такъ наше во Франціи разсуждай...

Баронъ. Ха! ха! ха! daß dich der tausend Teufel hole! не ходи къ Туркамъ, что бы башмаки не протопчили ха! ха! daß wat taifonirt!.. [*удара француза по плечу*]. Однако, топ cher, Турки очень бить!

Оранбаръ. Нажто Турка бить... Турки человѣки... ненады человѣки бити...

Перемида. Да какъ ихъ не бить, когда они сами задрали?

Оранбаръ. Не надобни: а попроси мирисся Турокъ... но давайтъ денги... наша Франси попроси... оно поможе мирися.

Баронъ. Какъ давать денги! это стыдно. Ты теперъ говоришь дать денги... а давичъ и протопченыхъ башмаковъ жагѣгъ, говорилъ, что они деньга стоятъ, и кричалъ: денги бери, денги бери!

[*Въ сіе время Претантена уронитъ изъ рукъ фарфоровую куклу и разобьетъ, говоря*]: Ахъ! ну... нѣтъ ничего!

Баронъ. Береги кукла! сударыня! береги деньга! вить и это денги стоятъ. Убытка хозяинъ!

*Протчіе всѣ громко хохочутъ.*

#### ЯВЛЕНИЕ 4.

Всѣ прежнія, господинъ Факотовъ. [*Когда Факотовъ входитъ, то всѣ ему кланяются подбѣлая, и онъ имъ самъ соотвѣтствуетъ*].

Г. Факотовъ. Чему вы такъ много, и такъ громко смѣетесь?

Уртеловъ. Баронъ фонъ Доннершлагъ насъ насмѣшилъ, милостивый государь.

Периловъ. Могу ли я молвить слово на единѣ съ его высокопревосходительствомъ?

Тэфкинъ. И мнѣ крайняя нуждица поговорить съ нимъ.

Меремидъ. Попросите, чтобъ меня къ себѣ допустилъ.

Претантена. Велите отворить дверь: я итти къ нему хочу.

Выпивайкова. Меня, батька мой, и цѣлой день изъ дому не выживете; я хоть до полуночи здѣсь, ни пивши, ни ѣвши, просижу, а таки господина Хрисанфа дождуся.

Уртеловъ. Меня, милостивый государь, прежде всѣхъ пустите: я для самова ево сюда пріѣхалъ, чтобъ ему въ осторожность нѣчто донести.

Баронъ. Я чужестранецъ! здѣсь проживаю, пустите меня къ нему... мнѣ нада объяснени съ господиномъ Хрисанфомъ. *Zufürwahr ich bin daß nicht mehr aushalten.*

Оранваръ. А я сюда изъ Франци пришолъ, чтобъ все дурно исправи.... *Monseigneur* Хрисанпи должно говори со мною, когда люби свое государство.

Дурфеджибасовъ. Бачька мой великамъ человекъ! я сынъ бачькамъ.... давай мнѣ ключа, я самъ прямо ходила...

[*Они все сіе скоро, живо, иные вмѣстѣ, а иные другъ за другомъ говорятъ*].

Г. Факотовъ. Я всѣмъ вамъ отвѣтствовать бы радъ; но вы всѣ вдругъ почти говорите, то я и разслышать не могу.

*[Всѣ вѣдрузъ, и каждой своимъ языкомъ говорятъ].*

Я господина Хрисанфа видѣть хочу, мнѣ нужда говорить съ нимъ.

Г. Факотовъ. Не изволите ли согласиться, говорить одинъ за другимъ, чтобъ я могъ узнать ваши желанія и записавъ доложить господину Хрисанфу, которой послѣ, увидя ваши нужды, и переговорить съ вами.

Оранбаръ. Менѣ слусія на переди...

Баронъ. Я баронъ, баронъ фонъ Доннершлагъ, у меня шеснатцать дѣдушки и шеснатцать бабушки въ фамилно рѣстрѣ, и всѣ знатны дворянство, такъ я перьво хочу...

Дурфедживасовъ. Я Турецкъ дворянинъ... Султанъ безъ бачка не кушай... у бачка много без! без! я перьво ступай...

Претантена. Неушто здѣсь забывается учтивство въ разсужденіи женщинъ? Что ужъ ето, и къ дамамъ консидаціи нѣтъ! кажется, мнѣ надлежить на передъ итти...

Меремиди. А я что? вить и я тоже, matka моя, право имѣю, какое и вы: да къ тому и нужда моя и времени не терпигъ...

Выпивайкова. Хорошо, хорошо, а старухамъ отъ васъ и мѣста нѣтъ! кажется мнѣ, я постарѣя васъ; коть бы уже лѣта-та почтили, да пустили бы меня напередъ; еще кроха во ртѣ севодни не бывала... гдѣ мнѣ васъ натошакъ переждать...

Уртеловъ. Что вамъ ее слушать. Меня, пожалуйста, впусите. Я за собственнымъ господина Хрисанфа дѣломъ здѣсь. *[Говоритъ будто на ухо, однако слышно]*. Ему надобно знать, что вчера въ трактирѣ про него говорили; хмель вить говорить правду.

Периловъ. Я ни какъ долѣ ждаты не могу: у меня есть кое какія любовныя дѣла.

Тѣфкинъ. Мое дѣло въ третей апелляціи уже скоро рѣшать; пожалуй, не дай разориться, и выслушайте хоть вы... вотъ краткой экстрактецъ у меня въ карманѣ. *[Подаетъ превеликую свертку бумагъ]*.

Г. Факотовъ. Сердечно бы желалъ я всѣхъ васъ выслушать и вамъ помочь: но можно ли ето исполнить, когда вы другъ

другу рѣчь перебиваете, и одинъ другому не даете времени выговорить? Пожалуйте, имѣйте терпѣніе. Я охотно по одиначкѣ каждаго изъ васъ выслушаю. Прошу только тѣхъ, до которыхъ не дойдетъ еще очередь, выйти въ другую комнату, или подальгъ гораздо отойти, пока съ однимъ переговорю; а иначе я принужденъ буду оставить васъ всѣхъ, противъ желанія моего. [*Выпивайковой*]. Пожалуйте сюда, сударыня...

Меремида и Претантена [*смѣсть*]. Пьяницу прежде насъ слушать хотятъ! возможноли это сносить!

Г. Факотовъ. Пожалуйте, сударыни, оставте насъ съ нею; я и съ вами говорить буду, а иначе въ цѣлой день севодни мы не раздѣлаемся. Извольте сѣсть между тѣмъ.

[*Всѣ удаляются по даль, иные садятся, инья прозаживаются въ дали театра*].

Выпивайкова. Спасибо, батька мой, что ты таки призрѣлъ мою старость, и бѣдности моей не оставилъ...

Г. Факотовъ. Какую, сударыня, имѣете вы до господина Хрисанфа нужду?

Выпивайкова. А вотъ, батька мой, такая-та моя нуждаца: Будучи въ деревнишкѣ своей, услышала я, что господинъ Хрисанфъ намъ, бѣднымъ и неимуцимъ вдовамъ, раздаетъ къ празднику деньги; такъ и я притащилась, чтобъ и мнѣ пожаловалъ милостину. Нынѣ такъ все дорого, что ни винца, ни сахарцу купить неначто. Да еще, пожалуй, попроси господина Хрисанфа, чтобъ приказалъ ѣмишко мое вписать въ богадѣльню...

Г. Факотовъ. Въ богадѣльню! да вить у васъ деревня есть, какъ вы сами сказали; такъ за чемъ вамъ въ богадѣльню?

Выпивайкова. Я всю правду, батька мой, тебѣ скажу: въ деревнишкѣ я таки могу жить. А изъ богадѣльни-та, коли имя-та мое внесено туда будетъ, могу рублишковъ десятка два три въ годъ получить. Такъ и то годится!

Г. Факотовъ. Не грѣшно ли будетъ, естли тѣмъ у настоящихъ нищихъ вы отнимите мѣсто и пропитаніе?

Выпивайкова. Ахъ! батька!... какой ты злой челоувѣкъ!



жалъ тебѣ стало и тово... что у меня рубликовъ десятокъ прибудеть... что я тебѣ, бѣдная, здѣлала?

Г. Фактотовъ. Напрасно вы такъ слова мои принимаете; я въ требованіи вашемъ отнюдь вамъ не помѣшаю. Извольте этого искать, только вамъ долженъ то объявить, что богадѣльни не у господина Хрисанфа въ правленіи; и вы просите о томъ, гдѣ они вѣдомы.

Выпивайкова. Да хоть изъ раздаточныхъ-та денегъ пожалуете ли мнѣ что нибудь?

Г. Фактотовъ. Велика ли вапа деревня? скажите правду; я вить выправлюсь.

Выпивайкова. Душъ сто, а не больше... Да вино-та и сахаръ весьма дороги...

Г. Фактотовъ. Раздаточныя деньги всѣ нынѣ вышли. А вамъ, сударыня, какъ полно не стыдно, что просите милостины, имѣя свой достатокъ. Лутче не пить вина и не кушать сахару, нежели такъ таскаться, и у неимущихъ, доукою своею, отнимать пропитаніе.

Выпивайкова. Вотъ еще какой чортъ! Хозяинъ жалуется, а дворецкой отказываетъ! О времячко! времячко! и хлѣба куска не выростить!

Г. Фактотовъ. Старая пословица: говорить правду, такъ терять дружбу!.. прощайте, сударыня.

Выпивайкова *[отошедъ отъ него, не выходя изъ комнаты, но охая говоритъ]*. Эдакая диковинка! и полакомиться не можно. Вино дорого, сахарная закуска и тово дороже! охо! охо! то-та развратныя времена!

Г. Фактотовъ *[Претантенъ]*. А ваше, сударыня; дѣло въ чомъ состоитъ?

Претантена. Мужъ мой умеръ. Я пріѣхала къ господину Хрисанфу просить себѣ награжденія.

Г. Фактотовъ. Да развѣ не выдали вамъ той суммы, которую изъ казны вамъ дать приказано?

Претантена. Я получила... да и прожила ужъ.

Г. Факотовъ. Такъ скоро, сударыня?

Претантена. Я хотѣла ее умножить: и для того сдѣлала изъ нее банкъ, и первой Сетѣлева банкъ сорвалъ. Теперь мнѣ жить нечемъ: пустите меня къ господину Хрисанфу; я попрошу его, чтобъ онъ опять мнѣ денегъ выходилъ. Гдѣжь намъ просить?

Г. Факотовъ. Я не думаю, чтобъ господинъ Хрисанфъ въ силахъ былъ въ другой разъ доставить вамъ награжденіе.

Претантена. Ахъ! батюшка! какое ето неучтивство оказывать дамѣ! вы жить не умѣете!

Г. Факотовъ. Чтожь дѣлать, сударыня! только я говорю правду.

Меремида. Воля ваша, да долго ли мнѣ будетъ ждать? ужъ мое терпѣнье прошло!

Претантена. Какой это грубой человѣкъ! ему, я чаю, кажется, что мнѣ и ничево ужъ давать не надлежитъ, коли одинъ разъ дано! Да полно каковъ пошъ, таковъ и приходъ. Вотъ нынѣ свѣтъ каковъ! хоть пять мужей погребѣ, такъ ничево не выпросишь!

Меремида. Не ужли вы еще не переговорили? послушайте и меня...

Г. Факотовъ [*Меремидѣ*]. Можно ли васъ поздравить, сударыня? я чаю, вы уже вышли за мужъ, за того жениха, о которомъ вы сказывали, что за васъ сватается. Помнится, что тогда мы помогли вамъ собрать приданое.

Тэфкинъ и Уртеловъ [*смѣются*]. Ха! ха! ха!

Г. Факотовъ. Чему вы смѣетесь?

Тэфкинъ. Да какъ не смѣяться! этого жениха, за котораго она будто шла, и тогда уже года два на свѣтѣ не было.

Г. Факотовъ. Такъ почтожь было собирать приданое?

Меремида. Чтобъ было что носить; а прочее я заложила.

Г. Факотовъ. Чевожъ вы теперь хотите?

Меремида. Изходательствуйте мнѣ дозволеніе постричься, и дайте мнѣ вкладу въ монастырь.

Г. Факотовъ. Вы постричься хотите? не такіе ваши глаза, чтобъ въ пустынѣ вамъ жить! это новой родъ приданова. Сверхъ того, бывъ обманутъ однажды, не могу уже я докладывать объ васъ господину Хрисанфу.

Меремида. Куды какое великое, я чаю, дѣло, что однажды выпросила я у васъ приданое. Откудажъ мнѣ было взять? вить я не украа.

Г. Факотовъ. Подобные обманы весьма съ кражею смѣжны.

Меремида [*отходя, декламируетъ слѣдующія слова:*].

«О коль несносную тоску и грусть терплю; во мнѣ страдаетъ «духъ, въ напастяхъ сердце рвется.

«Превратенъ нынѣ свѣтъ, такъ должноль въ немъ робѣть?

«Покинувъ злу печаль, поѣдемъ на гульбище».

[*Ухвативъ за руку Престантону, уходятъ*].

Уртеловъ [*Г. Факотову*]. Я, милостивый государь, бывъ убѣжденъ великими и превосходными качествами господина Хрисанфа, вездѣ ѣзжу развѣдывать, гдѣ что про него говорятъ, чтобъ сказать ему для знанія, кто хвалитъ, кто бранитъ его. По етому можетъ онъ преданныхъ себѣ отличить отъ непріятелей.

Г. Факотовъ. Да какая въ томъ господину Хрисанфу нужда?

Уртеловъ. Какъ въ этомъ будто нужды нѣтъ!... однако, милостивый государь, я надѣюсь, что господинъ Хрисанфъ, вспомя мои услуги, не оставитъ моей прозбы...

Г. Факотовъ. Да въ чомъ онъ состоитъ, сударь?

Уртеловъ. Я большимъ не утруждаю: знаю, что много дочкиныхъ и безъ меня; я только трехъ маленькихъ бездѣлицъ прошу.

Г. Факотовъ. А имянно....

Уртеловъ. Пожаловалибъ мнѣ только деревнишку, да чинишка съ жалованьемъ, да сколько ни будь денжонакъ на обзаваживанье.

Г. Факотовъ. Умѣренная прозба!

## ЯВЛЕНИЕ 5.

Прежние, Михайло.

Михайло. Государи мой, баринъ мой уѣхалъ уже съ задняго крыльца, и приказалъ васъ всѣхъ просить, чтобъ вы на него не погнѣвались, что севодни васъ видѣть онъ не можетъ; по него прислано было изъ дворца, чтобъ онъ скоро съ дѣлами туда былъ. *[Фактотову]*. А вамъ велѣлъ объявить, чтобъ какъ наискоряе съ извѣстными бумагами вы за нимъ поспѣшали.

Г. Фактотовъ *[хочетъ идти, но около его Оранбаръ, Баронъ Фонъ Доннершлагъ, Дурфеджибасовъ, Периловъ, Уртеловъ, Тефкинъ и Выпивайкова, отступя дѣлаютъ кругъ, и всѣ вдругъ, не выпуская его, говорятъ]*.

Периловъ. Мясоѣдъ проходитъ: а мнѣ жениться на госпожѣ Трихтиной до тѣхъ поръ нельзя, доколѣ съ мужемъ ее не разведутъ; я всякой день за тѣмъ здѣсь таскаюсь, чтобъ только попросить....

Оранбаръ. Ви несмысли, что неслушай l'evidence; ви мнѣ надобъ слушай, я добро въ карманъ привезъ.... безъ менѣ нѣтъ добро... все свѣтъ несмысли... я одинъ все знай...

Дурфеджибасовъ. Я Турецкъ дворянинъ. У бачька много без! без! мнѣ дай земель... дай деньга... дай люда, чина, баранъ, кони, карова, птичка... и всяко животь....

Баронъ. Я знатной, я старой дворянство, Gott soll mich strafen, es ist erbärmlich! ничево нѣтъ; я всѣмъ хочу казать, что драться умѣю со всѣми, и одинъ надинъ: прошу прежде за проектъ мой деньга...

Тефкинъ. Что вы слушаете этихъ бестолковыхъ Нѣмцовъ, помогите мнѣ, дѣло мое въ третей апелляціи скоро рѣшится; вотъ маленькой экстрактикъ.... *[Суетъ въ руки пукъ великой бумаги]*

Уртеловъ. За всѣ мои господину Хрисанфу услуги и ска-

заннѣя ему осторожки, и за все, что я ему доносилъ, что объ немъ люди говорятъ, и что по моему мнѣнію объ немъ думаютъ, не ужель я останусь безъ награжденія....

Выпивайкова. Хоть ты съ господиномъ Хрисанфомъ сто разъ уходи, какъ воля ваша; но я до утра васъ обоихъ здѣсь ждать стану.

Г. Факотовъ [*вертясь между ими, говоритъ*]. Пожалуйте, выпустите меня. Господинъ Хрисанфъ меня спрашиваетъ. Пустите, перестаньте здѣсь шумѣть. Всѣхъ васъ удовольствовать мудрено; однако я стараться стану, чтобъ справедливость показана вамъ была.

[*Весь кругъ даже до дверей съ нимъ вертится, и за нимъ емъсть сходятъ все съ театра, кромъ Выпивайковой, которая за старостію не можетъ слѣдовать*].

Выпивайкова [*Михайлѣ*]. Чтожъ ты, Михайлушка, не поднесъ мнѣ, бѣдной, чарки водки: я давеча у тебя еще просила, а безъ нее право не выду; не могу, батька.....

Михайла. Тотъ часъ! [*уходя*] добро я тебя выживу: да и самъ между тѣмъ выпью.

## ЯВЛЕНІЕ 6.

Выпивайкова [*одна*]. Выпивши чарку водки, подожду таки я здѣсь до обѣда. Авось назадъ прїѣдутъ, такъ поклонюсь; а послѣ поѣду домка въ три, да пораскажу, что здѣсь видѣла: такъ и тамъ что нибудь попадется. Въ первомъ скажу, что здѣсь происходило; въ другомъ, коли упомяну, такъ все, что слышала.... а и забудется, такъ дополнить можно.... а въ третьемъ поплачу, да пожалуюсь на Хрисанфа, и на всѣхъ его домашнихъ.... Я вить вѣдаю, что тамъ ево не любятъ; такъ осьлибо за то что нибудь и дадутъ: и естли что попадется, то поѣду купить винограднаго винца, да сахарцу заѣсть. А коли и не дадутъ ничего, такъ еще съѣзжу разбить двѣ свадьбы, да одну составить; туда меня ждуть,

и на сердцѣ у меня это лежитъ.... послѣ, естли успѣю, то вотрусь какъ нибудь и въ бѣсовскія сѣни мускараднаго дома, чтобъ видѣть, какъ одѣты барыни.... которыя туда входятъ и отъ туда выходятъ. И ето надобно, чтобъ завтра было что порасказать той благодѣтельница, къ которой колобовой пирога повезу. А! да вотъ Михайла...

## ЯВЛЕНИЕ 7.

Выпивайкова, Михайло [*съ двумя чарками водки, а другой слуга съ счеткою, что полз метутъ. Михайла подноситъ одну Выпивайковой, а другую самъ пьетъ*].

Выпивайкова [*принимая чарку*]. Благодарствую, мой батька; да что у васъ такъ чарочки-та малы?

Михайла. Не погнѣвайся, сударыня; пожалуй изволь теперь выгги: надобно здѣсь очистить, такъ вамъ пыльно будетъ. [*Другому слугѣ*]. Ну, дѣлай свое дѣло.

Выпивайкова. Ахъ! батька мой, неужто ты выгнать меня хочешь: вить я дворянская жена, и хочу посидѣть еще здѣсь.

[*Слуга мететъ, и старается ее выжить, но не дѣлая ей большой обиды*].

Михайла. Оставь насъ, сударыня: право комнату прибрать надобно; развѣ вы хотите, что бъ мы бранены были?

Выпивайкова [*другому слугѣ*]. Тфу! батька, какъ ты пылишь. Чортъ васъ проклятыхъ возьми и съ хозяиномъ. Я ево завтра въ одномъ домѣ увижу, куда онъ частехонько ѣздитъ, да и пожалуюсь ему, какъ вы неучтиво съ людьми обходитесь.... [*Уходитъ*].

## ЯВЛЕНИЕ ПОСЛѢДНЕЕ.

Михайло, Слуга. Вотъ еще какая барыня! сидитъ между слугъ, мѣшая имъ отправлять ихъ дѣла, да за неучтивость и пѣ-

няеть! [*другому слыть*]. Смотри, чтобъ между сора не вымести иногда и алмаза; выметай бережно, иногда и то случится, что между пыли и драгоцѣнныя попадаютъ вещи, подобно, какъ и между вышедшими теперь отсюда, бывають и такія, кои не съ пустяками, но отъ крайней приходятъ сюда нужды, Кто просить справедливаго, я радъ тому обои двери отворить. Помогать достойнымъ людямъ, есть каждаго гражданина долгъ. [*Къ партнеру*]. Не правда ли это, господа? но вы мнѣ не отвѣтствуете, бывъ однакожь моего мнѣнія: такъ, по крайней мѣрѣ, въ знакъ вашего согласія, побейте немножко въ ладони.

*Конецъ Комедіи.*



## ПРИМѢЧАНІЯ.

Первое изданіе комедіи въ «Россійскомъ Театрѣ», т. XI, Спб. 1786 (стр. 221 — 262) и въ отдѣльномъ оттискѣ.

— Въ изданіи Смирдина эта пьеса пропущена.

— Новыя изданія: подъ ред. Солнцева (I, стр. 88 — 103); подъ ред. Введенскаго (стр. 89 — 99). Въ «избранныхъ» сочиненіяхъ Суворина (стр. 78 — 101).

— Въ каталогѣ Плавильщикова, подъ № 5824: «Передняя знатнаго боярина, въ 1 д. И. Е. II. Спб., 786 (8), 1 р. 50 к.».

---

Въ папкѣ Госуд. Архива X, 332, сохранились два неполныхъ списка комедіи, подъ общимъ заглавіемъ: «Передняя знатнаго барина, комедія сочиненія Екатерины II, автографъ Императрицы». Одинъ изъ этихъ списковъ представляетъ собою пьесу, видимо въ исправленіи И. П. Елагина (здѣсь только два первыхъ явленія). Другой — автографъ Императрицы.

Приводимъ варианты по тексту, исправленному Елагинымъ.

Стр. 160: въ перечнѣ дѣйствующихъ лицъ примѣчанія: *Меремида*, вдова: «Сія должна одѣта быть въ черномъ тафтяномъ робьрондѣ. На головѣ чепчикъ модной безъ цвѣтныхъ лентъ, и бѣлой большой платокъ въ рукахъ». *Претантена*, вдоважъ: «вся вырезана съ вырѣсками въ petit deuil». *Оранбаръ*, французъ: «сего одѣтъ такъ, какъ во французской комедіи финансье одѣвается». *Дурфеджибасовъ*, турецкой дворянинъ: «въ усахъ, въ кафтанѣ». *Периловъ*, *Тэфкинъ*, *Уртеловъ*: «Всѣ сіи люди отъ Меремиды до Уртелова суть кліенты Хрисанфовы».

Стр. 162, 8 сн.: остается.



Стр. 163, 17 сн.: хоть я.

Стр. 164, 6 сн.: диковника.

Стр. 165, 13 — 14: сударинь.

---

Слѣдуетъ автографъ имп. Екатерины, сохранившійся также только въ отрывкѣ.



## ПЕРЕДНЯ ЗНАТНОГО БАРИНА.

**ГОСПОДИНЪ ФАКТОТОВЪ** — домою Хрисанфовымъ править и его повѣренность имѣеть.

**МИХАЙЛА** — слуга Хрисанфа.

**МЕРЕМИДА** — вдова; сію одѣть въ черномъ тафтаномъ робъ-рондѣ, на головѣ чепчикъ мод... безъ лентъ пестрыхъ и цвѣтовъ, и бѣлой большой платокъ у ней въ рукахъ.

**ПРЕТАНТЕНА** — вдова вся вырежена и въ вырѣскахъ petit deuil.

**ВЫПИВЕЙКОВА** — старуха.

**ОРАНБАРЪ**, французъ — сего одѣть должно какъ финансье одѣвають во французской комедіи.

**БАРОНЪ ФОНЪ ДОННЕРШЛАГЪ** — нѣмецъ, военной человѣкъ.

**ДУРФЕДЖИВАСОВЪ** — турецкой дворянинъ; сему быть въ усахъ.

**ПЕРИЛОВЪ.**

**ТЕФКИНЪ.**

**УРТЕЛОВЪ.**

**СЛУГА** другой, бессловесной.

Всѣ сіи люди, начиная отъ Меремиды до Уртелова, суть кліенты Хрисанфовы.

*Сцена въ домъ Хрисанфа.*

---

## ПЕРЕДНЯ ЗНАТНОГО БАРИНА.

*Театръ представляетъ комнату съ тремя дверми, весьма хорошо убраную; на каминѣ фарфоровая горюшка или иное убранство; столъ мраморный и съ рознами украшеніями и стулья множество въ той горюшкѣ стоять; по стѣнѣ надъ дверми картины, и на стѣнѣ нѣсколько быть могутъ.*

## 1 СЦЕНА.

Слуга *выходитъ, протирая глаза*. Михайла *(одинъ)*.

Михайла. Едва успѣлъ я только встать, то уже услышелъ я стукъ тѣхъ, кои ежедневно нашъ домъ въ осаждѣ держатъ: не для того, чтобъ мы имъ должны были; нѣтъ, мы, благодаря Провидѣнію, никому не должны; — не умѣтся, не одѣвается хорошенъко намъ не даютъ.... На разсвѣтѣ приходятъ и пріѣзжаютъ къ намъ множество людей, чертъ знаетъ за чѣмъ, гдѣ всѣ ихъ желаніи перечестъ и все ли онѣ безъ прихотей; не мы ихъ просимъ, не мы за ними посылаемъ.... борода у меня не брита, и башмаки всѣ въ вчерашной пыли.... Ну, ужъ кому настоящая нужда, про тѣхъ и слова нѣту, а многія душатъ насъ, кажется, только для того, чтобъ можно было сказать: мы, дескать, у Хри- ванфа были, онъ былъ въ такомъ кафтанѣ, онъ веселъ или пасморенъ; съ сими въ одномъ реестрѣ ставлю тѣхъ, кои намъ трусятъ; и третіи ласкатели; мой баринъ долго спитъ, я желаю ему на здоровье: онъ честной человѣкъ, я его люблю; да эта саранча незванная, коя \*) въ передней стулья, обои, фарфоръ, зеркала и стекла ежедневно или мараетъ или перебиваетъ съ нахальствомъ, и намъ скуку наноситъ, весьма часто насъ же бранитъ, когда не по ихъ прихотямъ дѣлается, а иногда и такъ безо всякой причины отъ скуки. Будто... *(стучатся; къ дверямъ)*. Вонъ какъ стучатся, не могутъ дожидатся, чтобъ сію комнату имъ отперли; я нарочно кругомъ обошелъ, пусть ждутъ и въ той горницѣ, онѣ нужды не терпятъ: въ каминѣ огонь такой, хотя бы быка изжарить. Напередъ я запру сію дверь, дабы баринъ не разбуженъ былъ *(онъ поидетъ, будто дверь запереть на-противу той, идъ стучатся; и ключъ въ карманъ кладетъ)*, а что ту дверь отопру, то и стануть тѣснѣтца, будто всѣмъ можно было вдругъ проходить; и тѣсноты не боятся! хотя иной карманъ изъ нея выходитъ иногда лехче, нежели былъ, а право, я грѣшу, между ими иногда бывають, я думаю, и такія, кои серебрянныя шандалы, позабывшишь, въ карманъ кладутъ будто табакерку *(паки стучатся)*. Тотъ часъ, тотъ часъ *(онъ имъ дверь отпираетъ)*.

---

\*) Зачеркнуто: „таво и смотри что“.

2 СЦЕНА.

ОРАНВАРЬ, МИРЕМИДА, ДУРФЕДЖИВАСОВЪ, ПЕРИЛОВЪ, ПРЕТАНТЕНА, УРТЕЛОВЪ, ТЕФКИНЪ, ВЫПИВАЙКОВА \*).

*(Входятъ всѣ, тѣмъ другъ друга, и прямо идутъ къ запертымъ дверямъ, упреждая одна другую, не останавливаясь).*

МИХАЙЛА. Вонъ какъ лѣзутъ: гдѣ вѣжливость въ ховяину, или другъ къ другу? *(Какъ отъ двери нашими запертую, то онъ по театру ходятъ, иная назадъ-спередъ, иная следуютъ, иная пересмотрятъ все, что въ горнищѣ, иная между собою разговариваютъ).*

МИХАЙЛА. Э, вяли! спасибо, что я догадливъ былъ и заперъ варанѣе; пойду я теперь украшаться, дабы господинъ Факотовъ, которой прежде сонца встаетъ, чтобъ прилежнѣе за вѣжмъ домою господина Хрисанфа смотрѣть, мнѣбъ по вчерашнему за неопрятность не выбрали.

УРТЕЛОВЪ. Господинъ Хризанфъ скоро ли выйдетъ?

МИХАЙЛА. Не знаю.

ТЕФКИНЪ. Какъ тебѣ не знать?

МИХАЙЛА. Чего я знаю, того я вамъ сказалъ, а хотябъ я и болѣе знать, я бъ вамъ не объявилъ; развѣ вы не вѣдаете, что у большихъ баръ такъ, какъ при дворѣ, обычай такой, что и здравствуй и добра ночь пошептомъ на ушко говорить.

ДУРФЕДЖИВАСОВЪ. Это мнѣ знай, у нашъ султанъ такой манеръ. Много хорошъ манеръ у нашъ султанъ.

МИХАЙЛА. Конечно, сударь, вы не русской?

ДУРФЕДЖИВАСОВЪ. Я турецкъ дворянинъ, мой бачка великъ человекъ: онъ тамъ, онъ сямъ *(рукою махаетъ правой, на лѣво и на право)*. И такъ и сакъ и все велить; и все кланесъ ему.

ПЕРИЛОВЪ. Что же это значить: онъ тамъ, онъ самъ, и такъ и сакъ, и велить; что онъ вездѣ поведѣваетъ чтоли?

ДУРФЕДЖИВАСОВЪ. Да, да, султанъ не куши безъ бачка; у бачка много маленькихъ вотъ такъ *(онъ показывааетъ величину большихъ и малыхъ баранъ, и какъ онъ ходятъ)*, великъ такъ ходятъ скоро, мало, мало и великъ.

---

\*) Зачеркнуто: „и человекъ десятокъ нѣмыхъ актеровъ, иной дьячкомъ, иной купцомъ, иной подьячимъ, иной секретаремъ, между ими могутъ быть и женщины“.

Периловъ. Чему бы етому быть?

Дурфедживасовъ. Бѣль какъ зимо земель, говори такъ: беее, беее.

Миремида. Бараны, что-ли?

Дурфедживасовъ. Да, да, баранъ, бачка много, султанъ не купи безъ батча, великъ батча.

Михайла. Конечно, батча оставить барановъ для султана?

Дурфедживасовъ. Батча дворянинъ знатной, и я сынъ батчинъ.

Тевкинъ. Доказательство турецкого дворянство его не задорное же.

Ургеловъ. Я думаю, что много турецкихъ овчарниковъ во щастливую сію войну вьятые у насъ въ поварни, эти дворяне посуду моютъ. У турокъ какія дворяне: сегодня паша, а на завтра угленосецъ.

Претантена. Охъ, охъ, охъ, естлибъ видить скорѣя конецъ этой щастливой войны.

Выпивейкова. Вино и пиво какъ дорого, что сказать нельзя! я кромѣ стола ужъ не пью, развѣ куда прииду—добрыя люди поднесутъ, но и етотъ доброй обычай переводится; да какъ и не такъ быть: все дорого, и всѣ добрыя обычай оттого перевелись, а причина всему война: все накладки, какъ посмотрю, все на вино; пусть бы на воду наклали, а вино не замали: вино добрая вещь, я безъ вина жить не могу.

Претантена. Ахъ, мать моя, какъ на воду накладки дѣлать: развѣ ты не умываешся же?

Выпивайкова. Изрѣдко, но такъ говорится же.

Претантена. Но ето правда, что городъ пустъ, насилу по вечерамъ партію соберешь въ карты играть; цѣлой день ѣздишь, ѣздишь и офицера не встрѣтишь на улицѣ, а наипаче молодого. Пусто вездѣ безъ нихъ, а тому причина война же.

Периловъ. Ето бы давно все миновалось,—естлибъ война была ведена какъ надобно.

Миремида. Мое дѣло женское, но и я вижу, что можно было дѣло инако вести; вонъ спросите у господина Оранбаръ, онъ вчерась въ компаніи, гдѣ я была, рассказывалъ, какъ быть надлежало, онъ говоритъ какъ книга.

Оранваръ. Oh! Madame, que dites vous! Пожалуй, сударина, здѣсь помалчи, здѣсь и двери говорить.

Миремида. Для чего не говорить, вить....

ОРАНВАРЪ. Oh, madame, я говори вамъ l'evidence, l'evidence, messieurs, est une belle chose, celà est convainquant.

СЦЕНА 3.

БАРОНЪ ФОНЪ ДОННЕРШЛАГЪ, ПРЕЖНИЕ.

БАРОНЪ. Здравствуйте, господа.

.....  
.....  
.....





ГОСПОЖА ВЪСТНИКОВА

СЪ СЕМЬЕЮ

КОМЕДИЯ

ВЪ

ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

СОЧИНЕНА

ВЪ

ЯРОСЛАВЛѢ.



*ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.*

ГОСПОЖА ВѢСТНИКОВА.

Г. ВѢСТНИКОВЪ.

МОЛОДОЙ ВѢСТНИКОВЪ, ихъ сынъ.

МОЛОДАЯ ВѢСТНИКОВА, его жена.

ДѢВИЦА, дочь ВѢстникова.

ТРАТОВЪ, женихъ ея.

ВНУЧЕКЪ ВѢСТНИКОВОЙ.

СЛУГА ПРОКОФІЙ.

СЛУЖАНКА МАРЬЯ.

УЧИТЕЛЬ ВНУЧКОВЪ.

ТЕРЕНТЬЕВНА, торговка.

*Дѣйствіе въ домъ Вѣстниковой.*

## ЯВЛЕНІЕ 1.

МАРЬЯ И ПОСЛѢ ТЕРЕНТЬЕВНА.

МАРЬЯ. Какіе ето люди! Иногда отъ нихъ не отбиться, а иногда хоть пошлешь, такъ не дождаться; барыня досадуеть... А! да вотъ она!

ТЕРЕНТЬЕВНА. Здравствуй, Марьюшка.

МАРЬЯ. Здравствуй; да что ты такъ Терентьевна опоздала?

ТЕРЕНТЬЕВНА. Ахъ! мать моя! Я мѣстахъ была въ десяти: ѣздилъ собирать съ разныхъ господъ по счетамъ деньги; да къ кому ни пріѣду, или дома не сказываются, или говорятъ, что денегъ нѣтъ; либо просятъ.... пожалуй, завтра пріѣзжай. А мнѣ, право, въ деньгахъ великая нужда. Время идетъ къ праздникамъ, и запасишка купить надобно и мяса: приходитъ до того, что и разговѣться нечемъ. Такое-то наше житье нынѣча.

МАРЬЯ. Полно объ етомъ говорить. Барыня тебя нетерпѣливо ждетъ. Ты вить чепчикъ ей обѣщала, а она севодни безъ етова чепчика и съ двора ѣхать не хочетъ. Привезла ли ты ево?

ТЕРЕНТЬЕВНА. Привезла, мать моя, привезла. Вотъ онъ у меня въ коробкѣ. Онъ точно такой, какой носить... вотъ та барыня, чей мужъ-ать любитъ съ другою....

МАРЬЯ. Да вить не одинъ мужъ любитъ съ другою! всѣхъ не перезнаешь.

ТЕРЕНТЬЕВНА. Охъ! помнишь, что намнясь я тебѣ рассказывала о чудесахъ-та, которыя я сквозь щелку видѣла....

МАРЬЯ. А! помню, помню.... Подижъ скоряе къ барынѣ.... поиди.

## ЯВЛЕНИЕ 2.

Сноха, Марья.

МАРЬЯ. Свекровь ваша велѣла вамъ сказать, сударыня; чтобъ вы надѣли голубой роброндъ, а не етоть. Извольте поскорѣе переодѣться. Она тотъ часъ съ двора поѣдетъ; не опоздайте.

СНОХА. Какъ мнѣ быть? я не знаю. Вить вчера матушка приказала мнѣ въ етомъ быть, а теперъ вдругъ приказываетъ надѣть другое; когдажъ переодѣваться, естли она такъ скоро ѣхать изволить? Время нѣтъ: а неминуемо быть мнѣ браненой.

МАРЬЯ. Конечно, будете.

СНОХА. Чтожъ мнѣ дѣлать?

МАРЬЯ. Ето мудрено сказать. Я только то знаю, что какъ бы вы ни одѣлись, мы същемъ, къ чему прищѣпиться.

СНОХА. Я съ радостію все бы дѣлала, естлибъ знала, чемъ только угодить могу.

МАРЬЯ. Тото и мудрено; тово-та и знать не можно, для того, что мы всегда хотимъ видѣть противное тому, что вы сдѣлаете.

СНОХА. Естлибъ матушка однажды изволила мнѣ сказать, чего она отъ меня требуетъ, и какъ мнѣ поступать; ябъ съ великимъ удовольствіемъ исполнила ее повелѣніе.

МАРЬЯ. Тovo-та и не будетъ.

СНОХА. Ну, да и мыслей вить я не могу же отгадать.

МАРЬЯ. Конечно, не можно; извольте ето и изъ ума своего выложить, для того, что въ разсужденіи васъ иныхъ мыслей нѣтъ, какъ только единственно тѣ, что все то, чтобъ вы ни сдѣлали, какъ бы не поступали, ест не такъ; и мы во всемъ противное тому видѣть хотимъ.

СНОХА. Такъ какимъ же образомъ угождать? Я уже и съ мужемъ совѣтовала, что мнѣ дѣлать. И онъ, любя меня....

МАРЬЯ. Любя васъ, любя васъ.... тото и дурно.... Развѣ вы

думаете, что госпожѣ Вѣстниковой это пріятно, что сынъ ее васъ любить! Ошибаетесь.... да подите, сударыня, пора вамъ переодѣться.

Сноха. Ну, да какъ я опоздаю?

МАРЬЯ [*съ стороны*]. Бѣдненькая! Она жалка мнѣ! [*Ей*]. Помочь ли вамъ?

Сноха. Пожалуй, сдѣлай милость.

МАРЬЯ. Извольте; я скажу, что это платье такъ вамъ не къ лицу, какъ нельзя болѣе: вы увидите, что она велитъ вамъ въ немъ остаться.

Сноха. Дѣлай, что тебѣ на мысль придетъ: только избавь меня. [*Уходитъ, а съ другой стороны входитъ Вѣстникова съ торговою*].

МАРЬЯ. Подите отселѣ, вотъ идетъ милосердая ваша свекровь.

### ЯВЛЕНІЕ 3.

Вѣстникова, Марья, Терентьевна.

МАРЬЯ. Я объявила невѣсткѣ вашей, сударыня, приказаніе ваше: она пошла переодѣваться.... Она, мнѣ кажется, и рада тому, что вы приказали другое надѣть платье; это такъ измято, и такъ она желта въ немъ, какъ больше быть нельзя.

Вѣстникова. Не впрямъ ли?

МАРЬЯ. Другое гораздо новяе, и ей несравненно больше эта пристало.

Вѣстникова. Грязно на дворѣ, очень грязно: боюсь я, чтобъ она тово не вымарала. Поди къ ней, и еслии еще она не раздѣлась, такъ скажи, чтобъ не перемѣняла, и была въ томъ, въ которомъ теперь есть, для тово, что опоздать можетъ, а мнѣ ждять некогда.

## ЯВЛЕНИЕ 4.

Вѣстникова, Терентьевна.

Вѣстникова. Люблю молодыхъ людей гѣшить; я и сама молодая бывала; только нынѣча молодыя со всею не таковы, какъ мы бывали; они...

Терентьевна. Какія вить еще и ваши лѣта, сударыня; вы еще и сами молодехоньки.

Вѣстникова. То таки такъ; да кажуся стара по тому, что дѣти, matka моя, велики; а пуце всего то меня старѣеть, что у меня сноха, да къ тому еще и стала очень рано родить, какъ будто право нарочно, чтобъ я старѣе казалась; въ бабушки меня и пожаловала.

Терентьевна. Это все бездѣлица: вы старѣе этимъ не будете.... Не изволитель, я привезу вамъ, для внука вашего, игрушечекъ: у меня есть такія хорошенькя, что заглядѣться надобно.

Вѣстникова. Привези, мой свѣтъ: я любивала всегда хорошенькя игрушечки; и теперь самабъ играла въ куклы, есть либъ не стыдно было. Такое мое нещастье, что мнѣ и въ куклы-та наигратся не дали: очень молодую выдали за мужъ, такъ что я еще сама почти съ куклу величиной была, какъ перваго сына, а годъ спустя, и дочь родила.

Терентьевна. Не погнѣвайся, сударыня; *[смотря ее манжеты]* слово въ слово такія манжеты продала я съ мѣсяцъ тому пазадъ Косауховой.

Вѣстникова. Это самыя тѣ; я у нее поносить взяла.

Терентьевна. А мантилью точно такую продала я третьяго дни за десять рублей сестрѣ Трухтинова.

Вѣстникова. А я вчера взяла у нее на образецъ.

Терентьевна. Да и платье-та на васъ, кажется, сосѣдки вашей.

Въстникова [*съ сторону*]. Тфу пропасть! Такое мое обыкновеніе! [*Ей*]. Да какъ ты такъ догадлива?

Терентьевна. Да какъ не узнать! Все чрезъ наши руки идетъ. Изволили слышать, что на этой недѣлѣ въ домѣ ее будетъ свадьба?

Въстникова. Еще не вовсе вѣрно. Можетъ быть, и разойдется. Вить свекровь-та очень лиха! Кто въ снохи къ ней пойти осмѣлится? Куда какая бѣда, я чаю, имѣть толь злую и своеправную свекровь.

Терентьевна. Она, сказываютъ, не столько лиха, какъ завидлива.

Въстникова. Есть такой грѣхъ, ктомуужъ и взбалмашь: всѣхъ людей пересужаетъ, всѣхъ цѣнить и перецѣниваетъ, тотъ не такъ, другой не такъ, за этой то водится, за другой другое; а сама будто совершенной человекъ. Не слыхала ли ты еще какихъ нибудь вѣстей?

Терентьевна. Какъ не слыхать, матушка! По городу-та шатаешься, такъ наслышишься всево. У насъ полонъ ушатъ всегда вѣстей. Вотъ таки, сказываютъ, что у большихъ бояръ какія-то затѣи есть.

Въстникова. Да отъ кого ты это слыхала?

Терентьева. Отъ кого? отъ человекъ, правда, не знакомова: онъ пьяной проврался лежа на улицѣ, а племянникъ кума кумы моей на ту пору шолъ и слышалъ, да имъ сказалъ; а они мнѣ. Сказываютъ, что пьяной, какъ протрезвился, такъ сталъ запирается, говоря, что онъ не знаетъ, съ пьяна ли это ему пригрѣзилось, или отъ ково пьяной слышалъ. Только это не спроста.

Въстникова. И сомнѣнья нѣтъ: сколько людей говорили, какъ въ етомъ сомнѣваться! Охти мнѣ! Какія то у насъ затѣи? Свѣтушка, свѣтушка, что-та изъ етова будетъ?

Терентьевна. Охо! хо! хо!... Пора мнѣ и уйти. Прощайте, сударыня; да пожалуйста, не пересказывайте етова, что я вамъ говорила, никому: не погубите и мою невинную душу.

Въстникова. Не бойся, не бойся, я не промолвлюсь; прощай.

## ЯВЛЕНИЕ 5.

ВѢСТНИКОВА, ВѢСТНИКОВЪ.

ВѢСТНИКОВА. Чудныя въ свѣтѣ дѣла.... А! да вотъ идетъ мой муженекъ.

*[Господинъ Вѣстниковъ, пришедъ и ставъ подлѣ жены, зѣваетъ].*

ВѢСТНИКОВА. Ахъ! батка мой! Развѣ ты еще не довольно опочивалъ, что такъ зѣваешь?

ВѢСТНИКОВЪ. Довольно: да не выпался.

ВѢСТНИКОВА. Кажется, мой батюшка, ты всю ночь насквозь спокойно пропочивалъ, такъ что и съ бока на бокъ не поворотился. *[Господинъ Вѣстниковъ зѣваетъ].* Чтожъ тебѣ сдѣлалось? Не не домогаешь ли ты, мой свѣтъ?

ВѢСТНИКОВЪ. Нѣтъ.

ВѢСТНИКОВА. Такъ не надобно ли тебѣ чево нибудь?

ВѢСТНИКОВЪ. Да.

ВѢСТНИКОВА. Да чтожъ такое, радость моя? Чемъ тебя утѣшить можно?

ВѢСТНИКОВЪ. Чемъ? *[Потирая глаза, зѣваетъ].* Спать хочу.

ВѢСТНИКОВА. Да ктожъ тебѣ мѣшаетъ? Изволь себѣ лечь, да и опочивай.

ВѢСТНИКОВЪ. Ябъ и легъ: да не лѣзя.

ВѢСТНИКОВА. Да для чегожъ, мой свѣтъ, не лѣзя?

ВѢСТНИКОВЪ. Женихъ за дочь сватается.

ВѢСТНИКОВА. Ну, такъ чтожъ! Вить ты знаешь, сердце мое, что онъ давно сватается.

ВѢСТНИКОВЪ *[потирая глаза и зѣвая]*. Не выдавай ее безъ меня.

ВѢСТНИКОВА. Съ ума, что ли, я сошла: какъ мнѣ ее безъ тебя выдать?

ВѢСТНИКОВЪ. Послушай! Сказываютъ, что ты ее безъ меня сговорить хочешь.

Вѣстникова. Развѣ во снѣ это тебѣ привидѣлось?

Вѣстниковъ. Нѣтъ, на яву я это говорю; а вчера вить ты сама мнѣ сказала, что я господинъ въ домѣ; не забудь етова.

Вѣстникова. И! батюшка, какъ мнѣ это забыть: ты таки и есть господинъ. Самъ ты знаешь, что я тебѣ во всемъ послушна, и изъ твоей воли никогда не выступлю. Изволь быть спокоенъ.

Вѣстниковъ. Ну, такъ я пойду.

Вѣстникова. Куда, батюшка, прогуляться изволишь итти что ли?

Вѣстниковъ. Нѣтъ.

Вѣстникова. Да кудажь, мой свѣтъ?

Вѣстниковъ. Спать. Прощай.

## ЯВЛЕНІЕ 6.

Вѣстникова, Прокофій.

Прокофій [*объясая*]. Карета готова.

Вѣстникова. Научишься ли ты, дуракъ, говорить вѣжливѣе, и не такъ скоро бѣгать, какъ будто съ цѣпи сорвался?

Прокофій. Вчера вы меня бранили, что я тихо шолъ; да и то еще примолвили, что отъ нашего брата учтивости не требуется.

Вѣстникова. Какъ, бездѣльникъ! Ты еще смѣешь напоминать мнѣ, что я вчера говорила?

Прокофій. Да какъ же не напоминать! Вить это точно ваши слова.

Вѣстникова. Поди вонъ. Уже я управлюсь съ тобою.

Прокофій. Я не могу вытти вонъ, не сказавъ вамъ...

Вѣстникова. Ты еще разговорился! Етакой плутъ. Вонъ, я говорю; исчезни отсюда.

Прокофій. Да вы больше будете гнѣваться, естли я не скажу...



Вѣстникова. Добро ты, собачей сынъ!... Да какова ты чорта сказать хочешь? Говори скоряе.

Прокофій. Ябъ давно уже сказалъ, да вы не даете выговорить. Господинъ Тратовъ пріѣхалъ; прикажетель ево впустить?

Вѣстникова. Скверный! мерзавецъ! Для чево ты мнѣ давно не сказалъ? Для чево ты такъ долго мѣшкалъ?

Прокофій. Для того, что вы не дали мнѣ время выговорить: такъ прикажите ево впустить.

Вѣстникова. Скажи, чтобъ вопогъ. [*Прокофій уходитъ*]. Съ людьми съ ума сойти можно; такіе бестолковые, такіе беспутные, что и сказать не лзя....

## ЯВЛЕНИЕ 7.

Вѣстникова, Тратовъ.

Вѣстникова. А! добро пожаловать, сударь. Какіе вѣтры занесли? что за причина, что вы севодни ко мнѣ пожаловали?

Тратовъ. Крайность моя тому причиноу, сударыня. Хотя я до сѣхъ поръ самъ и не осмѣлился открыть вамъ намѣренія моего; но вы его знать изволите: я употреблялъ къ тому разныхъ общихъ нашихъ друзей, они, конечно, сердце мое предъ вами обнажили. А какъ прошло тому многое время, и болѣе терпѣнія моего не стало, то осмѣлился я севодни самъ прибѣгнуть къ благосклонности вашей и, открывъ вамъ искреннее мое желаніе, просить вашего соизволенія.

Вѣстникова. Я, сударь, и не знаю точно вашего намѣренія. Правда, слышала я стороною отъ нѣкоторыхъ людей; но мало ли что люди говорятъ: не всему можно вѣрить. Я и принимала то за шутку. Не слыхавъ отъ васъ самихъ ничего, не можно ни какого сказать и отвѣта.

Тратовъ. Намѣреніе мое есть жениться на прекрасной

дочери вашей: щастливъ я буду, сударыня, естли оно приобрѣтеть благоволеніе ваше.

Вѣстникова. Прекрасная! Это много сказано. Довольно, она дѣвушка изрядная, и говорятъ, что она на меня походитъ: только я етова не вижу; мнѣ кажется, что она ближе къ отцу, нежели ко мнѣ.... А что до вашего требованія касается, такъ у меня мужъ есть; надобно объ етомъ съ нимъ поговорить. При томъ я не знаю и дочернихъ еще мыслей, что она объ етомъ думаетъ; и такъ не могу теперъ ничего вамъ отвѣчать.

Тратовъ. Все, сударыня, зависить отъ васъ: щастіе и нещастіе мое въ рукахъ вашихъ. Вы одна судьбину мою рѣшить можете. Не отлагайте вдалъ моего благополучія: сжальтесь со мною: малѣйшая отсрочка мнѣ мученіемъ угрожаетъ.

Вѣстникова. Я теперъ ѣду съ двора. Приѣхавъ, переговорю съ мужемъ и съ дочерью, чтобъ узнать ихъ мнѣніе, а по томъ и отвѣтъ рѣшительный вамъ дамъ.

Тратовъ. Не можно ли, сударыня, отложивъ етотъ выгѣздъ, употребить ето время на соглашеніе супруга вашего?

Вѣстникова. Не лзя; онъ спить теперъ, будить его я не смѣю.

Тратовъ. Такъ, по крайней мѣрѣ, въ ето время можете спросить мою невѣсту и ее къ принятію сердца моего приуготовить.

Вѣстникова. Изрядно; я съ двора не поѣду и переговорю съ дочерью; между тѣмъ подождите меня здѣсь, а я къ ней пойду.

Тратовъ. Съ нетерпѣливостію ожидать васъ стану. [*Вѣстникова уходитъ*]. Коль щастливъ! коль благополученъ я буду, естли сердце красавицы моей заплатитъ страсть мою равномѣрною любовію.... Но вотъ она и сама идетъ....

## ЯВЛЕНІЕ 8.

Сноха, Тратовъ.

Тратовъ. Могу ли я ласкаться, сударыня, что вы не будете противны моему намѣренію?

Сноха. Я? я его не знаю; такъ и сказать о томъ ничего не могу.

Тратовъ. Не лъзя, чтобъ вы страсти моей не примѣтили; не лъзя, чтобъ пламенная любовь моя вамъ не открылася: поступки мои всегда вамъ ее казали, хотя языкъ и не дерзалъ изъясниться. Я каждой разъ, когда въ комедіи видалъ васъ, каждой разъ противу васъ стоя, на васъ взирая, вздохами изъясняя глубину моего сердца: но никогда ни сказать, ниже подойти къ вамъ не смѣлъ, видя васъ всегда самдругъ, или самтретей. Вы знаете, сударыня, что прямая страсть съ робостью никогда неразлучна.

Сноха. Я чистосердечно вамъ все то скажу, что я объ етомъ знаю. Не лъзя не примѣтить, что вы страстны; поступки ваши и стараніе быть возлѣ насъ всегда ясно то открываютъ. Я видѣла, что вы ни одинаго не пропускали случая къ показанію вашей любви, и знаю, что именемъ вашимъ батюшкѣ и матушкѣ моей предложено ваше намѣреніе.

Тратовъ. Но что въ томъ пользы, хотя бы они и согласились, естли вашего согласія на то не будетъ?

Сноха. Моего? Да какая вамъ нужда въ моемъ согласіи, когда они противиться не стануть? Вить отъ нихъ ваше щастіе зависить.

Тратовъ. Отъ нихъ! Какая нужда! Можете ли вы, сударыня, не чувствуя отвращенія ко мнѣ, такъ говорить со мною? И не воображается ли вамъ, что подобныя словà меня несносно терзають?

Сноха. Я не знаю, для чево? Все, что я сдѣлать для васъ въ состояніи, есть единственно то, чтобъ желать вамъ всякаго благополучія и успѣха въ предпріятіи вами намѣреніи.

Тратовъ. Сего для страстной моей души не можетъ быть довольно.

## ЯВЛЕНИЕ 9.

Сноха, Сынъ, Тратовъ.

Тратовъ. Къ вамъ я прибѣгаю. Вашей помощи я прошу. Склоните прекраснѣйшую сестру вашу; склоните, чтобъ она, сжалясь со мною, ошастливила мою любовь: склоните, чтобъ хотя вздыханій моихъ не презирая, въ отраду нѣкою надеждою мнѣ польстила.

Сынъ. Достоинства ваши, сударь, мнѣ такъ описаны, что я не могу сомнѣваться, чтобъ сестра моя щастію вашему воспротивилась. Она должна почитать себя благополучною, пріемля намѣреніе ваше.

Тратовъ. Колико былъ бы я щастливъ, еслибъ она равныя о мнѣ съ вами имѣла мысли! Но, видя тому противное, сомнѣваться причину имѣю.

Сынъ. Да кто о противномъ васъ увѣрилъ?

Тратовъ. У нее спросите. [*Указываетъ на сноху*]. Она къ горести моей сама сказать вамъ можетъ.

Сноха. Я ничево, и подобнаго сему вамъ не сказывала.

Сынъ. Я васъ, сударь, увѣряю, что вы въ исканіи вашемъ довольны будете, и прекословія себѣ не найдете. Пойдемте со мною къ матушкѣ; тамо рѣшится все дѣло.

## ЯВЛЕНИЕ 10.

Сноха, [*да съ другой стороны вбѣгаетъ*] Дочь.

Дочь [*блужаетъ*]. Гдѣ онъ! гдѣ онъ! гдѣ женихъ! Женихъ-ать! Да чтожь онъ неидетъ! Охъ! какъ мнѣ мило! Женихъ сватается!

Сноха. Онъ теперь только вышелъ.

Дочь. Вышелъ, не повидавшись со мною! Да что онъ тамъ дѣлаетъ?

Сноха. Онъ пошолъ къ батюшкѣ и матушкѣ, чтобъ переговорить съ ними.

Дочь. А со мною когдажъ онъ говорить станетъ?

Сноха. Конечно, скоро.

Дочь [*бѣгая отъ радости по театру*]. Женихъ, у меня женихъ.... да гдѣ онъ? Куда какъ досадно!

Сноха. Да не бѣгай етакъ. Можно ли потише на одномъ мѣстѣ постоятъ?

Дочь. На одномъ мѣстѣ!... Потише.... я вить матушкѣ пожалуюсь, не трогай меня. Матушка мнѣ сказала, что у меня женихъ есть, и велѣла мнѣ радоваться тому, что сватается женихъ: такъ развѣ мнѣ матушки-та не слушаться?

Сноха. Да вить она не приказывала же тебѣ бѣгать и кричать: это право не пристойно.

## ЯВЛЕНІЕ 11.

Сноха, Дочь, Марья.

Марья [*дочери*]. Что вы такъ наморщились и кисло смотрите?

Дочь. Да, вотъ она....

Марья. Что такое?

Дочь. Она не велить....

Марья. Она не велить! Что?

Дочь. Она не велить радоваться о женихѣ, а матушка велѣла....

Сноха. Я только сказала ей, чтобъ она сохраняла благопристойность, не кричала бы и не бѣгала, а стоялабъ тихо и скромно.

Дочь. Ну, да какъ женихъ придетъ, чтожъ мнѣ дѣлать тогда, Марьюшка?

Марья. Онъ войдетъ, и вамъ поклонится...

Дочь. А я ему въ ноги....

Сноха. Ужъ и въ ноги!... Что это?

Марья. Нѣтъ; вы поклонитесь ему просто, чинно....

Дочь [*кланяется смѣшно*]. Только такъ?

Марья. Да, а когда подойдетъ и попросить у васъ руки...

Дочь. Знаю, знаю, я руку-та протяну и скажу: на, цѣлуй....

Сноха. Никакъ! Ты дай ему руку, естли онъ просить стаеть, да ничево не говоря.

Марья. Да еще нѣсколько и покажите, будто не охотно ему даете руку.

Дочь. А мнѣ дать вить ее хочется.

Марья. Да не показывайте тово, что вы думаете.

Дочь. Хорошо, хорошо, я теперь знаю. Ну.... да какъ онъ стаеть у меня просить вмѣсто руки ногу, протянуть ли ее?

Сноха. Какой вздоръ! На что это?

Дочь. Да вить рука и нога все равно: вы же мнѣ сказывали, что и перчатка и башмакъ изъ одной кожи дѣлаются.

Марья. Долго ли вы такую бестолковою будете?

Дочь. Что это? вы меня все браните! Я вить матушкѣ скажу, да и батюшкѣ, какъ онъ проснется.

Марья. Мы васъ не бранимъ, сударыня; а сказываемъ, какъ вамъ поступать, и чево требуетъ отъ васъ благопристойность.

Дочь. А чего она требуетъ?

Сноха. Какіе странные вопросы!

Марья. Ну, естли услышитъ все это женихъ, что онъ тогда подумаетъ?

Дочь. Что онъ подумаетъ?... Что онъ подумаетъ, я не знаю; а знаю, что я думаю.

Марья. Посмотримъ, чтожь вы думаете?

Дочь. Ха! ха! ха!... Я думаю.... я думаю.... что у меня женихъ есть... хи! хи! хи! [*сметается странно и чешетъ въ голову*].

Марья. Перестаньте чесаться; женихъ можетъ подумать, что у васъ звѣрки тамо бродятъ.

Дочь. Онъ подумаетъ это!... Не впрямъ ли.... хи! хи! хи! Вить онъ и не обманется; и подлинно есть у меня.... Вить съ недѣлю, какъ ты у меня не чесала голову.... теперь такъ свербить.... такъ свербить....

Сноха [*съ усмѣшкою*]. Что изъ этого будетъ, Марьюшка?

МАРЬЯ. Что будетъ, сударыня! Видно, что не бывать пути: да мать сама въ томъ виновата, что она такова. Бывало за дѣло и не за дѣло безпрестанно ее тузить въ голову, и на конецъ этимъ добрымъ воспитаніемъ изъ слабова умишка сдѣлала ее вовсе полоумною.

Дочь. Полоумною!... Хи! хи! хи! Однакожъ у меня женихъ есть; а у тебя таки нѣтъ.... хи! хи! хи!

МАРЬЯ [*дочери*]. Молчите, сударыня; вотъ женихъ идетъ.

## ЯВЛЕНІЕ 12.

Тѣжъ, Тратовъ.

Тратовъ [*снохѣ*]. Къ совершенному моему благополучію, сударыня, недостаетъ только одного вашего соизволенія; есть-либъ я могъ ласкаться....

Дочь [*смыется дурачки*]. Хи! хи! хи! [*Марья ее держитъ за платье*].

Сноха. Скажите пожалуйста, сударь, какая вамъ нужда въ соизволеніи моемъ? Я уже вамъ...

Дочь [*Марья*]. Когдажъ онъ кланяться мнѣ будетъ?

МАРЬЯ [*дочери*]. Молчите, пожалуйста молчите, сударыня.

Тратовъ. Какая нужда! Ваша холодность, ваше жестоко-сердіе мнѣ самой смерти несноснѣе.

Сноха. Воля ваша, я не знаю, чево вы отъ меня хотите. Позвольте сказать, я не понимаю васъ!

Тратовъ [*ухвативъ ея руку*]. Желая, чтобъ сія прекрасная рука на вѣки мнѣ отдана была! И чтобъ... [*Сноха вырываетъ руку, отбѣгаетъ къ Марья*].

Дочь [*Тратову*]. Ошибаешься, ошибаешься! [*подаетъ ему руку*]. Вотъ она, возьми ее, возьми.

Тратовъ. Мнѣ не до шутокъ, сударыня; прикажите выгнать отсюда дуру.

Дочь. Меня выгнать, меня!... Вить я твоя невѣста.

Сноха [*смѣется*].

Тратовъ. Вижу я, вижу, сударыня, что вы забавляться изволите, и что я шуткою здѣсь служу... Но могъ ли я себѣ представить такую рока моего лютость? Могъ ли я думать толикую найти въ васъ жестокость? Не довольно ли одного молчанія было къ показанію вашего мнѣ пренебреженія? Не довольно ли былъ я наказанъ и одною суровостію вашею, хотябъ и издѣваться страстію моею не изволили?

Сноха. Я не издѣваюсь; а молчаніе мое ни что иное, какъ только изумленіе, которое отъ страннаго сего приключенія происходитъ. Прошу васъ, сударь, отвѣтствуйте мнѣ на вопросы мои, и по томъ все дѣло объяснится. Вить вы хотите жениться?

Тратовъ. Конечно, сударыня.

Сноха. Слѣдовательно, хотите вы жениться на дѣвицѣ Вѣстниковой? Такъ ли?

Тратовъ. Безъ сомнѣнія! И къ чему сіи вопросы?

Дочь [*Марья*]. Слышишь ли, Марьюшка? Хи! хи! хи!

Марья [*дочери*]. Слышу.

Сноха. Естьли ето такъ, то къ чему потребна вамъ моя рука, которой я дать не могу, по тому что у меня мужъ есть?

Тратовъ. Какъ?... У васъ мужъ есть?

Сноха. Конечно. Я невѣстка госпожи Вѣстниковой: а вотъ ее дочь, и моя золовка, на которой вы жениться намѣрены.

Тратовъ. Что слышу я? Какъ?...

Дочь [*клянясь*]. Да, я, я твоя невѣста.

Тратовъ. Могу ли я вѣрить етому! Къ чему ета выдумка!... За что вы толь жестоко шутить надо мной изволите?

Сноха. Вотъ идетъ мой мужъ, которой подтвердить вамъ сказанное мною.



## ЯВЛЕНИЕ 13.

Сынъ, Сноха, Дочь, Тратовъ, Марья.

Тратовъ. Помѣшанъ весь мой умъ! цѣпенѣю! ни живъ, ни мертвъ! боюсь говорить, и не могу молчать. Несносное состояніе, чемъ можешь облегчиться!

Сынъ. Что, сударь, познакомились ли вы съ невѣстою?

Дочь. И да, и нѣтъ.

Сынъ. Какъ и да, и нѣтъ!... Но что вы всё молчите?

Марья. Есть тому причина, которой никто не ожидалъ.

Сынъ. Какая нечаянная причина?

Тратовъ. Неосторожность моя и въ дерзость, и въ вину, и въ мученіе мнѣ обращается! Не знаю самъ, что я говорю: не знаю, что я сталъ; но только, только то вѣдаю, что я въ крайнее вверженъ отчаяніе.

## ЯВЛЕНИЕ 14.

Вѣстникова, Вѣстниковъ, Сынъ, Сноха, Дочь, Тратовъ,  
Марья.

Вѣстникова. Господиъ Тратовъ, теперь уже не будетъ ни какой въ началомъ нашемъ дѣлѣ остановки, если вы хотите....

Дочь. Не будетъ остановки! Хи! хи! хи!

Вѣстникова [*дочери въ помолоса*]. Молчи, дурица!... [*Тратову*]. Мы и день свадьбы теперь назначимъ.

Тратовъ. Мое несчастіе, сударыня, столько велико, столь жестоко, что я ни какъ не могу милостію вашею къ себѣ воспользоваться.

Вѣстникова. Что вамъ сдѣлалось, сударь? Послѣ такой горячности отъ чего эта холодность?

Тратовъ. Я въ вашемъ домѣ уповалъ найти себѣ невѣсту,

и съ нею щастіе свое; но нашелъ, что симъ неощеннымъ сокровищемъ, симъ несравненнымъ благополучіемъ другой обладаетъ: для того принужденъ я отселъ удалиться и на вѣки истребить изъ мыслей ту пріятную мечту, которой я прельщался.

Вѣстникова. Какъ, сударь, кто другой ею обладаетъ? Кто вамъ ето сказывалъ? Етакъ не водится, честныхъ дѣвушекъ безчестить. Пожалуй, скажи, сударь, кто етотъ бездѣльникъ, которой осмѣлился дочь нашу такъ обезславить. Незамай она глупа, только отнюдь она безчестною не бывала.

Тратовъ. Да кто ее бесчестною называетъ, сударыня? У меня и въ мысляхъ етова нѣтъ; я говорю, что я ошибся, и принялъ сноху вашу дочерью, зная, что дочь у васъ есть, а тово не вѣдая, что сынъ вашъ женатъ. Прозвище одинакое, и ея молодость и красота меня обманули такъ, что я одну принялъ за другую. Признаваюсь, что ошибка моя велика; только она безъ умысла и вреднае мнѣ, нежели вамъ.

Вѣстникова. Безъ умысла! Ето называется по нашему взбалмошество и безтолковщина: а мнѣ до тово что нужды, что тебѣ вредно ли, или нѣтъ; я только то знаю, что мнѣ досадно.... Такъ.... всегда я ето думала, да и не попусту, что естли дочери моей будетъ неудача, такъ, конечно, вмѣшается тутъ невѣстущка, и какимъ бы то образомъ ни было, только она участіе имѣть въ томъ будетъ.... Какъ только изволила она въ домъ мой поселиться, такъ все пошло на выворотъ; и всѣ таки дѣла идутъ не въ ладъ....

Сноха. Умилосердитесь, матушка; я въ чемъ тутъ виновата?...  
[Къ тестю]. Батюшка, я на васъ ссылаюсь....

Дочь [отцу]. Батюшка, дай сахарцу.

Вѣстниковъ. [Даетъ ей яблоко, а она пстз. Между тѣмъ отвѣтствуетъ снохѣ]. Хорошо, хорошо, такъ, такъ.

Вѣстникова. Что ты говоришь: хорошо, хорошо! что ето, развѣ ты потакаешь ей? За дочь ты не вступаешься? Какъ будто она не твое дитя. И меня оставляешь, и меня ты выдаешь!

Вѣстниковъ. Нѣтъ, нѣтъ, право, не выдаю.... да о чемъ бишь у васъ рѣчь-та была?

Вѣстникова. Какъ, батька мой! Развѣ ты опочиваешь? Мы, кажется, довольно громко говорили.

Вѣстниковъ. Да я, право, не вслушался.

Вѣстникова. О, спящій отрокъ! Долго ли етова будетъ. Нѣтъ возможности мнѣ жить съ тобою: всѣ кругомъ меня обижаютъ, а ты не вступаешься. Пропала я, бѣдная! *[Сыну]*. А ты, болванъ негодной! для чего даешь волю женѣ приманивать въ мой домъ съ улицы людей, которыебъ сестру твою ругали?

Сынъ. Я вины ее тутъ не вижу, сударыня.

Вѣстникова. Не видишь! Изрядной, изрядной сынокъ, и мать на жену радъ промѣнять, не только сестру.

Тратовъ. Всѣмъ сердцемъ жагѣю я, сударыня, что такое нанесъ вамъ беспокойство и невинно подагъ причину къ вашему гнѣву.

Вѣстникова. Убирайся, убирайся какъ возможно скоряе изъ моего дому.

*[Тратовъ, поклонясь, уходитъ, а дочь, вынувъ изъ кармана куклу и играя ею, кажетъ отцу].*

Дочь. Батюшка, посмотритка, у меня новая кукла-та.

## ЯВЛЕНИЕ 15.

Тѣжъ и Внукъ съ учителемъ. *[Внукъ, не спуская глазъ, смотритъ на учителя].*

Учитель. Faites la révérence, поклони... *[оба кланяются по ученому муну].*

Вѣстникова. За чемъ ты его привелъ?

Учитель. Rien complimenter тетуш... слушай... хорошъ compliment....

Вѣстникова. Я не знаю, за чемъ мы деньги тратимъ, держа такова бестолковаго шалуна. Чортъ знаетъ, чему онъ учить.

Учитель. Хорошъ учить.

ВѢСТНИКОВА. Да чтожъ онъ знаетъ? А я вѣрно думаю, что онъ ничево не знаетъ.

УЧИТЕЛЬ. Monsieur, dites ce que vous savez; говорить все, что знай.

Внукъ [*клянясь при каждомъ словѣ*]. Bonsoir, grand papa, bonjour, grande mama, papa, mama, ma bonne tante, je vous félicite.

ВѢСТНИКОВА. Да чтожъ это значить? Я чаю, больше ничево, право, какъ здравствуй, да добра ночь. Ужестъ, какъ мнѣ хочется выгнать ету харю изъ дому [*указываетъ на учителя*]. Да ужъ и общали мнѣ достать какова та другова учителя, которой гдѣта былъ прежде скороходомъ, а етотъ пусть себѣ по прежнему опять поидеть въ кучера къ кому нибудь.

[*Вѣстниковъ уйти хочетъ*].

ВѢСТНИКОВА. Куда ты? Останься на вечеръ-та съ нами.

ВѢСТНИКОВЪ. Нѣтъ, лѣнь мнѣ....

ВѢСТНИКОВА. Да кудажъ ты теперь поидешь?

ВѢСТНИКОВЪ. Спать поиду....

## ЯВЛЕНІЕ 16.

Тѣжъ, Прокофій.

Прокофій. Кушанье поставлено.

ВѢСТНИКОВА. Что такъ рано? Какіе ето поганые люди: иногда не допросишься, а иногда какъ снѣгъ на голову, а все не во время. Да полно, что и требовать отъ людей! И свѣтъ-атъ нынѣча весь не по нашему. Въ мое то время все не такъ было.... Все было лучше; да и сама я, правду сказать, не какъ нынѣшнія, была скосырѣ баба: всѣ старухи меня пересужали. Ну! поидемтежъ ужинать, что прошло, тово не возвратить.

*Конецъ комедіи.*



## ПРИМѢЧАНІЯ.

Первое изданіе пьесы, по экземпляру Имп. Публичной Библиотеки: «Госпожа Вѣстникова | съ семейю. | Комедія | въ | одномъ дѣйствіи. | Сочинена | въ Ярославѣ. | Печатана въ Санктпетербургѣ». Безъ года. 8°. 49 стр. (вмѣстѣ съ заглавнымъ листомъ). Печать таже, что въ первомъ изданіи комедіи «О время». Разница въ правописаніи.

— Второе изданіе въ XI т. «Россійскаго Театра». Спб., 1786 (стр. 263 — 308).

— Позднѣйшія изданія: Смирдина, II (стр. 255 — 282); подъ ред. Солнцева, I (стр. 104 — 120); подъ ред. Введенскаго (стр. 100 — 110); Суворина, III (стр. 52 — 77).

— Драматической Словарь. Спб., 1787: «Госпожа Вѣстникова съ семейю. Комедія въ одномъ дѣйствіи, сочинена въ Ярославѣ. Пьеса замысловатая, представлена много разъ на Россійскихъ театрахъ въ Москвѣ и Санктпетербургѣ и можетъ похвастаться изъ забавныхъ театральныхъ сочиненій. Напечатана въ Санктпетербургѣ».

— Каталоги: Смирдина, подъ № 7061: «Госпожа Вѣстникова съ семейю, въ 1 дѣйс. — Спб., 1772 г. (8), 1 руб. 50 коп.»; Сопикова, подъ № 5343: «Госпожа Вѣстникова съ семейю, въ 1 д., сочинена въ Ярославѣ И. Е. П. Спб., 1774 — въ 8»; Плавильщикова, подъ № 5614: «Госпожа Вѣстникова съ семейю, въ 1 д., И. Е. П. Спб., 771, (8), 1 р.»; (1771 г. — опечатка вм. 1774, что указано было Щебальскимъ, въ Русск. Вѣстн., 1871, V, стр. 118). Митр. Евгенийъ относитъ первое изданіе пьесы къ 1772: см. прим. къ ком. «О время!», стр. 44 — 45.

— Лонгиновъ (Молва, 1857) и Геннади (Библ. Зап., 1858) принимаютъ годомъ перваго изданія 1774 г.; Щебальскій (Русск. Вѣстн., тамъ же), «имѣя въ виду, что эта пьеса «сочинена въ Ярославѣ», и что она помѣщена въ Росс. Театрѣ вмѣстѣ съ прочими «ярослав-

скими» пьесами», принимаетъ свидѣтельства Смирдина и митр. Евгенія.

— Французскій переводъ пьесы; о немъ у Керара (*La France litt. II, стр. 83*): «*Madame Vestnikova avec sa famille, comédie en un acte, en russe, composée à Iaroslaf, en 1772, et imprimée avec deux autres pièces dans le vol. dont nous avons déjà parlé à l'occasion de la Fête de nom*». См. выше, стр. 116.

---

Автографъ пьесы — въ Госуд. Архивѣ, X, 331; но такъ какъ заглавнаго листа нѣтъ, то въ описи эта рукопись означена: «Комедія безъ названія».

Слѣдуетъ текстъ автографа.

## (КОМЕДИЯ ВЕЗЪ НАЗВАНІЯ).

### 1 СЦЕНА.

Терентьевна. Здравствуй, матушка. •

Марья. Что, Терентьевна, ты такъ опоздала?

Терентьевна. Ахъ, мать моя, въ мѣстахъ была въ десяти, ѣвдила деньги собрать съ розныхъ господъ по щетамъ, и къ кому ни приѣду, или дома не сказываются или говорятъ денегъ нѣту, или же просятъ — пожалуй, завтра приѣзжай. А мнѣ, право, нужда въ деньгахъ: къ празднику идетъ, мяса купить не на что и разговѣтся ни съ чѣмъ приходитъ. Такое-то наше житіе нынѣ.

Марья. Полно объ этомъ говорить. Барыня тебя нетерпѣливо ждетъ: ты ей чепчикъ обѣщала, а она сегодня съ двора безъ этого чепчика не ѣдетъ. Привезла-ли ты его?

Терентьевна. Привезла его, мать моя, привезла. Вотъ онъ у меня въ коробѣхъ: онъ такой же, какъ та барыня носить, у коей мужъ любитъ съ другой; помнишь, я тебѣ намесъ рассказывала о чудесахъ, кои я видѣла сквозь щелки.

Марья. Помню, помню. Поди же къ ней скорѣя, поди.

### 2 СЦЕНА.

Сноха, Марья.

Марья. Свекровь вапа велѣла вамъ сказать, чтобъ вы надѣли голубой роброндъ, а не етотъ, и то скорѣя, не опоздайте. Она тотчасъ поѣдетъ съ двора.

Сноха. Какъ мнѣ быть? вить матушка вчерась велѣла мнѣ

въ этомъ быть, а теперь въ другомъ, да и передѣвается некогда, и неминуемо мнѣ быть браненой.

МАРЬЯ. Конечно, будете.

СНОХА. Какъ мнѣ быть?

МАРЬЯ. Это мудрено сказать. Столько я знаю, что вы какъ ни будете, мы същемъ, какъ къ вамъ прицѣпится.

СНОХА. Съ радостью дѣлала бы я все, лишь бы узнать могла, какъ угодить.

МАРЬЯ. То-то и мудрено узнать, для того что мы всегда хотимъ противное тому, чего бъ вы ни вдѣлали.

СНОХА. Естьлибъ матушка одиножды бы хотѣла мнѣ сказать, чего она отъ меня требуетъ и какъ мнѣ быть, ябъ съ великою радостью исполнила ея повелѣнья.

МАРЬЯ. Того-то не будетъ.

СНОХА. Отгадать мысли мнѣ нельзя же.

МАРЬЯ. Да и невозможно выложить его изъ ума, для того что иныхъ нѣту въ рассужденъяхъ васъ мыслей, окромѣ той единственно, чтобъ вы ни вдѣлали и какъ ни поступали, все не такъ, и мы все противное тому хотимъ.

СНОХА. Я уже съ мужемъ совѣтовала, какъ мнѣ быть и онъ, любя меня...

МАРЬЯ. Любя васъ, любя васъ; развѣ вы думаете, что госпожѣ Вѣстниковой это мило, что сынъ ее васъ любить не отъ рода, да подите передѣнитесь.

СНОХА. Ну, какъ опоздаю.

МАРЬЯ. Бѣдняжка, жалки вы мнѣ, помочь ли вамъ?

СНОХА. Здѣлай милость.

МАРЬЯ. Я скажу, что это платье такъ къ вамъ не къ лицу, какъ нельзя болѣе; посмотрите, что она велитъ вамъ въ ономъ остаться.

СНОХА. Здѣлай, какъ согласишь.

### 3 СЦЕНА.

МАРЬЯ, Вѣстникова, Торговка.

МАРЬЯ. Я сказала невѣстѣй ваше приказанье. Она пошла переодѣтся; это платье, что на ней, такъ измято, и она такъ желта въ немъ, какъ болѣе быть не лзя; она, я чаю, рада, что велѣли снать.



Вѣстникова. Не впрямь-ли?

Марья. Другое новое и къ ней присталѣе гораздо.

Вѣстникова. Грязно на дворѣ; боюсь, она его вымараетъ. Естли не раздѣлась, скажи ей, чтобъ она не перемѣнила платья для того, что опоздать можетъ.

#### 4 СЦЕНА.

Вѣстникова, Терентьевна.

Вѣстникова. Я люблю молодыхъ людей тѣшить. Я и сама была молода, да нынѣ молодыя не таковы, какъ мы бывали.

Терентьевна. Да ваши какія еще лѣты, еще сама молодежинка.

Вѣстникова. То такъ, да кажусь стара, потомучто дѣти велики, а наипаче оттого, что у меня сноха, да и та какъ рано родить зачала, какъ будто нарочно, чтобъ я старѣе казалась.

Терентьевна. Все еще бездѣлица. Я вамъ привезу игрушечки для внучика; у меня есть такія хорошенькія, что заглядѣтся надобно.

Вѣстникова. Привези, свѣтъ. Я любила всегда хорошинія игрушечки; я бѣ и теперь играла въ куклы, естлибѣ не стыдно было. Мнѣ не давали доиграть, молодую выдали замужъ; я еще сама величиной почти съ куклу была, какъ я сына, а годъ спустя и дочь родила.

Терентьевна. Слово [въ] слово такія то манжеты я продала съ мѣсяцъ назадъ Косоуховой.

Вѣстникова. Ето онѣ, я у ней поносить взяла.

Терентьевна. А мантилью такуюю я продала за десять рублей Трухтиной сестрѣ третьево дни.

Вѣстникова. Я вчера съ у ней брала на образецъ.

Терентьевна. Да и платье на васъ, кажется, сосѣдки вашей.

Вѣстникова. Мое такое обыкновеніе. Какъ ты такъ догадлива?

Терентьевна. Какъ не узнать: на сей недѣли у ней въ домѣ будетъ свадьба.

Вѣстникова. Не такъ вовсе вѣрно. Можетъ статся, еще разойдется; вить свекрова-то лиха; куда какая ето бѣда имѣтъ лихую свекровь, я чаю?

Терентьевна. Она не столько лиха, какъ завидлива, сказываютъ.

Въстникова. Есть такой грѣхъ; да и взбалмышь: людей цѣнить и перецѣниваетъ, только не такъ: за той это водится, за другой другое, будто сама совершенной человѣкъ. Не олыхалали ты еще какихъ-нибудь еще вѣстей?

Терентьевна. Какъ не слыжать! Полонъ упатъ у насъ всегда вѣстей. Сказываютъ, что какия-то ета у большихъ баръ есть затѣи.

Въстникова. Отъ кого ты это слыжала?

Терентьевна. Отъ кого? Отъ пьяного незнакомаго человѣка, которой лежалъ на улицѣ: племянникъ кума кумы моей слыхалъ и имъ сказывалъ, а онѣ мнѣ. Тотъ пьяной вытверезъ оказалъ, что онъ прямо не знаетъ, съ пьяна ли ему то пригрѣвилось или онъ то слыхалъ, только это...

Въстникова. Сумнѣнья нѣту; сколько людей говорили, какъ сумнѣваются. Ахъ тихъ, какия затѣи, свѣтушка, свѣтушка, что это будетъ!

Терентьевна. Охъ, охъ, охъ, пора мнѣ уйти. Прощайте, сударыня; да пожалуй, не пересказывайте, что я вамъ говорила, не погубите невинную душу.

Въстникова. Не бойся. Прощай.

## 5 СЦЕНА.

Господинъ Въстниковъ, госпожа Въстникова.

Господинъ Въстниковъ. (*Пришедъ и ставъ возлѣ жены, зѣваетъ*).

Въстникова. Ахъ, батька мой, развѣ ты еще не довольно опочивалъ?

Господинъ Въстниковъ. Да, не выпался.

Въстникова. Кажется, мой батюшка, ты всю ночь на сквозъ пропочивалъ спокойно, ниже не поворачивался. (*Господинъ Въстниковъ еще зѣваетъ*). Что тебѣ здѣлалось, недомогаешь-ли?

Господинъ Въстниковъ. Нѣтъ.

Въстникова. Не надобно ли тебѣ чего?

Господинъ Въстниковъ. Да.

Въстникова. Что же такое, свѣтъ мой? чѣмъ тебя потѣшить можно?

Господинъ Вѣстниковъ. Чѣмъ (*потираетъ глаза*)? Спать хочу.

Вѣстникова. Кто мѣшаетъ? изволь ложится.

Господинъ Вѣстниковъ. Я бѣ пошолъ, да нельзя.

Вѣстникова. Почему нельзя, свѣтъ мой?

Господинъ Вѣстниковъ. За дочерью женихъ сватается.

Вѣстникова. То такъ; вить, сердце, ты знаешь, что онъ давно сватается.

Господинъ Вѣстниковъ (*потираетъ глаза*). Не выдавай ее безъ меня.

Вѣстникова. Съ ума что-ли я сошла? Какъ мнѣ ее безъ тебя отдать?

Господинъ Вѣстниковъ. Слышишь, сказываютъ, что ты ее безъ меня сговариваешь.

Вѣстникова. Во снѣ, что ли, ты бредишь?

Господинъ Вѣстниковъ. Нѣтъ, на яву. Вить ты сказывала мнѣ вчерась, что я господинъ въ домѣ, не забудь.

Вѣстникова. Такъ, батюшка; ты знаешь, что я тебѣ во всемъ послушна и изъ твоей воли не выступлю. Изволь споконся.

Господинъ Вѣстниковъ. Ну, такъ я пойду.

Вѣстникова. Прогуливается, что-ли, изволишь?

Господинъ Вѣстниковъ. Нѣтъ.

Вѣстникова. Куда же изволишь иттить, свѣтъ?

Господинъ Вѣстниковъ. Спать пойду.

## 6 СЦЕНА.

Вѣстникова, Прокофій.

Прокофій. Карета готова.

Вѣстникова. Какъ ты, дуракъ, такъ невѣжливо говоришь и скоро таково бѣжишь!

Прокофій. Вы вчерась меня бранили, что я тихо шелъ, и примолвили, что отъ нашей братьи не требуете учтивости.

Вѣстникова. Какъ ты, бездѣльникъ, смѣешь помнить не-кстатъ того, чего я говорю!

Прокофій. Какъ же не помнить? вить ваши слова.

Вѣстникова. Поди вонъ. Я уже съ тобою управлюсь.

Прокофій. Нельзя мнѣ вонъ выйти, не сказавъ вамъ.

Въстникова. Много еще ты говорить сталъ, плутъ! Поди вонъ.

Прокоеій. Вы будете гнѣваться, естли не скажу.

Въстникова. Добро же ты, сучія порода; да что ты сказать хочешь? Скажи скорѣя.

Прокоеій. Я бѣ давно сказалъ, да вы не даете выговорить: господинъ Тратовъ пріѣхалъ; пустить ли его, что-ли?

Въстникова. Скверной, для чего ты давно не сказалъ и такъ долго мѣшкаешь!

Прокоеій. Для того, что вы мнѣ не давали выговорить; пустить-ли его?

Въстникова. Скажи, чтобъ вошелъ.

## 7 СЦЕНА.

Тратовъ, Въстникова.

Въстникова. Что, сударь, тому подаетъ причину, что вы сегодня ко мнѣ пожаловали?

Тратовъ. Крайняя моя нужда, сударыня, тому поводъ мнѣ подаетъ. Вы знаете, что я давно желалъ имѣть это щастье, но самъ не осмѣлился, а къ вамъ ровныхъ друзей общихъ засылалъ, чтобъ вамъ мое намѣренье открыть; а теперь уже терпѣнья болѣе не стало: я самъ пришелъ отъ васъ отобрать ваше соизволенье.

Въстникова. Я, сударь, точноаго вашего намѣренья не знаю. Слышала отъ людей, но мало-ли что люди говорятъ. Я это за шутку поставила, и такъ, не слыхавъ отъ васъ самихъ, не могу сказать ничего.

Тратовъ. Мое намѣренье есть жениться на вашей прекрасной дочери.

Въстникова. Прекрасная — это много сказано; она дѣвушка изрядная; люди сказываютъ, что на меня похожа, но я етово не нахожу; мнѣ кажется, она въ отца; все же у меня мужъ есть, да и она сама еще какъ думаетъ, не вѣдаю; и такъ вамъ теперь ничего сказать не могу.

Тратовъ. Помилуйте, сударыня, не отложите мое щастье. Я знаю, что она отъ васъ зависитъ единственно.

Вѣстникова. Я теперь ѣду съ двора, а послѣ съ мужемъ поговорю и съ ней, а тамъ вамъ отвѣтъ дамъ.

Тратовъ. Нельзя-ли отложить этотъ выѣздъ, да и съ господиномъ Вѣстниковымъ говорить?

Вѣстникова. Онъ спитъ теперь; я будить его не смѣю.

Тратовъ. Ну, инъ невѣсту приготовьте между тѣмъ.

Вѣстникова. Добро, не поѣду и съ дочерью поговорю, погодите здѣсь.

Тратовъ. Да вотъ она идетъ.

Вѣстникова. Я къ ней пойду.

## 8 СЦЕНА.

Сноха, Тратовъ.

Тратовъ. Могу-ли я ласкаться, что вы не будете противны моему намѣренію?

Сноха. Какъ я его не знаю, такъ я о семъ сказать ничего не могу.

Тратовъ. Нельзя, чтобъ вы не примѣтили, что всякой разъ, что вы въ комедіи, я противу васъ становлюсь; но какъ вы всегда самъ другъ, когда не самъ третей, то я и подходить не смѣлъ. Прямая страсть съ боязливостію смѣшена.

Сноха. Я чистосердечно вамъ скажу того, чего я сама примѣтила и чего, я знаю, нельзя не видѣть, что вы не пропускаете случай находится близко возлѣ насъ; я же знаю, что имянемъ вашимъ батюшкѣ и матушкѣ предложено ваше намѣреніе.

Тратовъ. Да все сіе не довольно, хотя бы онѣ и согласились, естли на то вы не согласитесь.

Сноха. А какая вамъ нужда въ моемъ согласіи?

Тратовъ. Какая нужда? Можете-ли вы, не имѣвъ меня въ омерзѣніи, и выговорить подобныя слова?

Сноха. Конечно, и все, что могу для васъ здѣлать, единственно состоитъ въ томъ, чтобъ вамъ желать всякаго счастья.

Тратовъ. Сіе для моей страстной души не можетъ быть довольно.

## 9 СЦЕНА.

Сноха, Сынъ, Тратовъ.

Тратовъ. Къ вамъ я принимаю свое прибѣжище; чтобъ прекрасную безпримѣрную сестру свою склонили къ тому, чтобъ она страсть мою не презирала.

Сынъ. Мнѣ качества ваши такъ описаны, что я не думаю, чтобъ сестра моя иначе какъ за счастье себѣ поставить могла ваше объ ней намѣренье.

Тратовъ. О коль велико мое благополучіе бы было, есть-либъ она такъ думала, какъ вы; но причину имѣю о томъ сумнѣваться.

Сынъ. Да кто вамъ иначе доносилъ?

Тратовъ. Спросите у ней: она вамъ сказать сама можетъ.

Сноха. Я ничего вамъ не оказывала подобнаго.

Сынъ. Я васъ увѣряю, что вы довольны будете ее мыслями. Пойдемъ къ матушкѣ.

## 10 СЦЕНА.

Сноха, Дочь.

Дочь. Гдѣ онъ, гдѣ онъ, женихъ, женихъ; да что онъ не идетъ? Ахъ, любо: женихъ сватается.

Сноха. Онъ теперь только-что ушелъ.

Дочь. Ушелъ; не повидавшись со мною? да что онъ тамъ дѣлаетъ?

Сноха. Онъ пошелъ съ батюшкою и съ матушкою говорить.

Дочь. А со мною когда онъ поговорить?

Сноха. Скоро онъ будетъ.

Дочь (*она бѣгаетъ по театру*). Женихъ, женихъ! да гдѣ онъ?

Сноха. Да не бѣгай едакъ; стой потише на одномъ мѣстѣ.

Дочь. На одномъ мѣстѣ, потише; я матушкѣ скажу, не трогай меня. Вить матушка мнѣ сказала, что женихъ, и она велѣла радоваться, что женихъ сватается. Мнѣ ее не слушатея, что-ли?

Сноха. Однакоже она тебѣ не приказывала бѣгать и кричать; право, не пристойно такъ дѣлать.

## 11 СЦЕНА.

МАРЬЯ, СНОХА, ДОЧЬ.

МАРЬЯ. Что вы такъ кисло смотрите?

ДОЧЬ. Да, вотъ, она.

МАРЬЯ. Что такое?

ДОЧЬ. Она не велитъ.

МАРЬЯ. Кто не велитъ чего?

ДОЧЬ. Она не велитъ радоваться жениху, а матушка мнѣ велѣла.

СНОХА. Я ей говорила, чтобъ она благопристойность сохранила, не кричала, не бѣгала, но стояла тихо и скромно.

ДОЧЬ. Ну, да какъ женихъ будетъ, что мнѣ дѣлать, Марьяшка?

МАРЬЯ. Онъ войдетъ къ вамъ, поклонится.

ДОЧЬ. Я ему въ ноги.

СНОХА. Ужъ въ ноги?

МАРЬЯ. Нѣтъ, просто чинно ему кланяйтесь.

ДОЧЬ. Только?

МАРЬЯ. Ежели подойдетъ и у васъ руку просить будетъ....

ДОЧЬ. Знаю, знаю; я ему руку протяну и скажу: на, цалуи.

СНОХА. Давай ему руку молча, ежели просить будетъ.

МАРЬЯ. И нѣсколько покажите, будто нехотя ее отдаете.

ДОЧЬ. Да вить дать ее хочется же.

МАРЬЯ. Да не кажите, будто вы то думаете.

ДОЧЬ. Хорошо, хорошо, знаю. Ну, да какъ онъ у меня вмѣсто руки станеть просить ногу, протянутъли ее?

СНОХА. Вздоръ какой! какъ етому статься!

ДОЧЬ. Рука, нога — не все равно развѣ? вить перчатка и башмакъ оба изъ кожи дѣланы, мнѣ оказывали вы же.

МАРЬЯ. Долго-ли вамъ быть такъ бестолковой!

ДОЧЬ. Что вы меня все браните? я матушкѣ скажу, да и батюшкѣ, какъ онъ выпится.

МАРЬЯ. Мы васъ не бранимъ, а только связываемъ, что благопристойность отъ васъ требуетъ.

ДОЧЬ. А что она требуетъ?

СНОХА. Какія это вопросы!

МАРЬЯ. Ну, какъ женихъ услышитъ, что онъ подумаетъ!

Дочь. Онъ что подумаетъ? Онъ что подумаетъ? не знаю; я знаю, что я думаю.

МАРЬЯ. Ну что же вы думаете?

Дочь. Хи, хи, хи, я думаю, что у меня женихъ есть, хи, хи, хи (*она голову чешетъ*).

МАРЬЯ. Перестаньте чесать голову; женихъ подумаетъ, что у васъ вши есть.

Дочь. Подумаетъ онъ это, хи, хи, хи, да и не обманется: заподлинно есть; вить ты у меня съ недѣлю голову не чесала.

Сноха. Марьюшка, что это будетъ?

МАРЬЯ. Не бывать пути. Сама мать виновата, что она такова; тузовъ ей надавала безперестанно, за дѣло и не за дѣло, и наконецъ изъ слабоумной здѣлала ее полоумной.

Дочь. Полоумной, хи, хи, хи, у меня однако женихъ есть, а у тебя нѣту, хи, хи, хи.

## 12 СЦЕНА.

Тратовъ, прежняя.

Тратовъ (*снова*). Ваше одно соизволеніе недостаетъ къ моему благополучію; естлибъ я могъ ласкаться...

Дочь. Хи, хи, хи.

МАРЬЯ (*ее держитъ за платье*).

Сноха. Умилюстивитесь, какая вамъ нужда въ моемъ согласіи? Я вамъ уже....

Дочь. Когда же онъ кланятся мнѣ будетъ?

МАРЬЯ. Молчите, пожалуй.

Тратовъ. Какая нужда? жестокосердье и холодность ваша мнѣ несноснѣе самой смерти.

Сноха. Воля ваша, я уже перестаю васъ разумѣть, чего вы отъ меня хотите?

Тратовъ (*бравъ у ней руку*). Чтобъ эта прекрасная рука вѣчно мнѣ бъ дана была.

Дочь (*вырвавшись у Марьи, побѣжитъ къ Тратову*). Ошибаешься, ошибаешься, вотъ (*дастъ ему руку*) она, возьми ее, возьми.

Тратовъ. Прикажете дуру выгнать.



Дочь. Меня выгнать, меня, твою невесту!

Сноха (*смѣется*).

Тратовъ. Вижу я, вижу, чѣмъ вы забавляетея, и кто вамъ здѣсь служить смѣхомъ. Могъ ли я себѣ представить подобной рокъ и жестокость, видя черты ваши! Само молчанье ваше уже козь для меня великое кажетъ пренебреженье.

Сноха. Мое молчанье ничто иное, какъ изумленіе [отъ] страннаго сего происшествія. Пожалуй, отвѣтствуйте на вопросы, кои я вамъ здѣлаю. Вы женитса хотите на дѣвицѣ Вѣстниковой, такъ-ли?

Тратовъ. Можно-ли о томъ вамъ сумнѣваться?

Дочь. Слышишь-ли, Марьюшка? хи, хи, хи.

Марья. Слышу.

Сноха. На что же вамъ моя рука, коей я вамъ дать не могу, ибо у меня мужъ есть?

Тратовъ. У васъ мужъ есть?

Сноха. Да, и вотъ моя воловка, на коей вы женитса собираетея.

Дочь (*кланяется*). Я, я невеста.

Тратовъ. Какъ мнѣ вѣрить подобной выдумкѣ! Вы забавляетея надо мною.

Сноха. Мужъ мой, которой идетъ, вамъ тоже подтвердить.

### 13 СЦЕНА.

Сынъ, Сноха, Дочь, Тратовъ, Марья.

Тратовъ. Я ни живъ, ни мертвъ, говорить боюсь, а молчать — не облекчить мое состоянье.

Сынъ. Что, вы познакомились съ невестою?

Дочь. Да и нѣтъ.

Сынъ. Какъ да и нѣтъ! что вы всѣ молчите?

Марья. Есть тому нѣкоторая причина неожиданная.

Сынъ. Какая причина неожиданная?

Тратовъ. Моя неосторожность дѣлаеть меня виною разныхъ винъ. Я самъ не знаю, что я говорю; но только то правда, что я въ отчаяннѣ.

## 14 СЦЕНА.

Вѣстникова, Вѣстниковъ, Дочь, Сынъ, Сноха, Тратовъ,  
МАРЬЯ.

Вѣстникова. Господинъ Тратовъ, въ нашемъ начатомъ дѣлѣ не будетъ дальней остановки, если вы хотите.

Дочь. Не будетъ остановки, хи, хи, хи.

Вѣстникова (*къ ней половина голосомъ*). Молчи, дура... и день свадьбы теперь означимъ.

Тратовъ. Я, сударыня, такъ безчастенъ, что никакъ не могу пользоваться вашей ко мнѣ милостью.

Вѣстникова. Что вамъ здѣлалось?

Тратовъ. Я думалъ въ вашемъ домѣ найти невѣсту и съ ней счастье на вѣки, но нашедъ, что другой пользуется симъ несравненнымъ благополучіемъ, я принужденъ отселѣ удалится и лишится вовсе прелестной для меня надежды, коей я утѣшался.

Вѣстникова. Какъ, сударь, какъ другой, кто вамъ это сказывалъ? Нѣтъ, сударь, едакъ честныхъ дѣвушекъ не безчестягъ; кто етотъ бездѣльникъ, которой дочь мою безславилъ; незамай она глупа, только она не таковская.

Тратовъ. Да кто вамъ, сударыня, это говорить? Я говорю, что я думалъ, что сноха ваша дочь ваша; зная, что у васъ дочь есть, я того не зналъ, что сынъ вашъ женатъ. Я принялъ одну за другую; моя ошибка велика, только она безъ намѣренья.

Вѣстникова. Безнамѣренье по нашему это называется безтолковщина; да думала я таки не по пустому, что если дочери неудача будетъ, такъ не безъ того, чтобъ невѣстка въ томъ участъе не имѣла. Какъ она пришла въ домъ мой, все пошло не такъ, какъ надобно.

Сноха. Умилосердитесь, матушка, въ чемъ я виновата? Батюшка, я на васъ плюсь (*къ отцу*).

Дочь (*къ отцу*). Батька, дай сахарцу.

Господинъ Вѣстниковъ (*даетъ ей яблоко, и она его ѣстъ*). Хорошо, хорошо, такъ, такъ.

Вѣстникова. Какъ ты говоришь, хорошо? ты потакаешь ей? ты за дочь не вступаешься, ты меня оставляешь? ты меня выдаешь?

Господинъ Вѣстниковъ. Нѣтъ, нѣтъ, не выдаю; да объ чемъ у васъ рѣчь была?

Вѣстникова. Развѣ, батька мой, ты почивалъ? мы, кажется, довольно громко говорили.

Господинъ Вѣстниковъ. Я не вслушался.

Госпожа Вѣстникова. Сонной отрокъ, есть-ли возможность мнѣ съ тобою жить! Меня кругомъ обижаютъ, а ты не заступаешься; (*къ снѣ*) а ты, болванъ, что женѣ волю даешь примани[ва]ть людей съ улицы въ мой домъ для ругательства сестрѣ своей!

Тратовъ. Ото всего сердца я жалѣю, что всему я причину подалъ.

Господинъ Вѣстниковъ. Убирайтесь какъ возможно скорѣя изъ моего дома.

Тратовъ. (*Поклонясь уходитъ*).

(*Дочь куклу изъ кармана вынимаетъ и шраетъ*).

## 15 СЦЕНА.

Внукъ съ учителемъ и прежняя. (*Внукъ входитъ, глазами смотритъ на учителя*).

Учитель. *Faite la reverence* — поклонся (*оба кланяются*).

Господинъ Вѣстниковъ. Зачѣмъ ты его привелъ?

Учитель. *Pour complimenter tетушки*; слушай, хорошъ compliment.

Господинъ Вѣстниковъ. Зачѣмъ денегъ тратимъ держать такого бестолковаго шалуна? чертъ знаетъ, чего онъ учить.

Учитель. Ушится хорошо.

Господинъ Вѣстниковъ. Чего же онъ знаетъ? я, права, думаю, ничего.

Учитель. *Monsieur, dites ce que vous savez* — говори все, что знай.

Внукъ (*съ поклономъ при каждомъ словѣ*). *Bonsoir, grand papa, bonjour, grand mama, papa, maman, ma bonne tante, je vous félicite*.

Господинъ Вѣстниковъ. Ну, что это значить? я чаю, право: здравствуй да добра ночь; ужасно какъ мнѣ хочется изъ дома выгнать ету харю; обѣщали мнѣ какого то другаго

учителя достать, которой былъ скороходомъ прежде, а етогъ  
незамай по прежнему пойдетъ въ кучера (*уйти хочетъ*).

Госпожа Вѣстникова. Останься съ нами.

Господинъ Вѣстниковъ. Лѣнь.

Госпожа Вѣстникова. Куда же пойдешь?

Господинъ Вѣстниковъ. Спать пойду.

## 16 СЦЕНА.

Прокосій, прежняя.

Прокосій. Кушанье поставлено.

Госпожа Вѣстникова. Что такъ рано? Какія это  
поганья люди! Нынѣ весь свѣтъ не по нашему поступаетъ;  
въ мое время все было лутче, а сама-то я была скосерь; всѣ  
старухи меня пересуживали.

*Конецъ.*





# ВОПРОСИТЕЛЬ

КОМЕДИЯ

ВЪ

ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

СОЧИНЕНА

ВЪ

ЯРОСЛАВЛѢ.

*ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.*

ЗДОРНОЙ [ВЗДОРНОЙ], отецъ Христины.

МАРЕМЪЯНА, сестра Здорнова и тетка Христины.

ХРИСТИНА, дочь Здорнова.

МАВРА, служанка Христины.

ВЪСТОЛЮБЪ.

КРАФТИНЪ.

ЕГОРЪ, слуга Крафтина.

*Дѣйствіе въ домъ Здорнова.*

## ЯВЛЕНИЕ 1.

ХРИСТИНА, МАВРА.

МАВРА [*входя смѣется*]. Ха! ха! ха!

ХРИСТИНА. Куда, какъ не ко времени ты смѣешься! естлибъ ты любила меня, тобы не смѣялась несчастію и печали моей.

МАВРА. Не гнѣвайтесь, сударыня; право отъ смѣха удержаться нельзя. Ха! ха! ха!

ХРИСТИНА. Да смѣшно ли это, что батюшка принуждаетъ меня итти за мужъ? Мнѣ горестно, и не до смѣха твоего.

МАВРА. Я вѣдаю, что для васъ это не смѣшно; да я безъ смѣха и вздумать о томъ не могу. Ха! ха! ха!

ХРИСТИНА. Перестань, пожалуй! право, смѣхъ твой мнѣ скучень становится.

МАВРА. Да какъ не хахатать, сударыня? Батюшка вашъ, перебирая столь многихъ жениховъ, находилъ во всѣхъ въ нихъ пороки: а теперъ изволилъ выборомъ своимъ опрокинуться на Вѣстолюба, которой всѣхъ, прежде сватавшихся за васъ, глупее и несноснѣе.

ХРИСТИНА. Это точно меня и смущаетъ; ты смѣешься, а я кромѣ грусти и печали ничево не чувствую.

МАВРА. А и вамъ о чомъ печалиться?

ХРИСТИНА. Какъ о чомъ?... Меня хотять насильно выдать за мужъ за такова человѣка, котораго я терпѣть не могу, которой посмѣшищемъ цѣлаго города, и котораго любопытство, въ гнусной обратившись порокъ, до того ево доводитъ, что онъ весь день проводитъ докучая всѣмъ, кто съ нимъ ни встрѣтится, во-



просами своими. А сверхъ того ты вить знаешь, что господинъ Крафтинъ....

Мавра. А! вотъ тутъ-та раки-та зимуютъ. Когдабъ господинъ Крафтина на свѣтѣ не было, не столь бы и Вѣстолюбъ уродовать намъ казался.

Христина. Я чаю ты сама признаешься, что есть великая между ими разница.

Мавра. Это правда. Вѣстолюбъ самый глупый по всей подсолнечной человѣкъ, а Крафтинъ умный и вѣжливой молодецъ: тотъ по глупости своей несносенъ; а етотъ, будучи скромень, добронравенъ и хорошаго обхожденія, весьма пріятенъ, а къ тому и весьма пригожъ. Вотъ, сударыня, вы видите, что я всѣ ваши слова помню; только позвольте сказать, что и Вѣстолюбъ, какъ бы вы ни думали, не совсѣмъ таки дуренъ, хотъ нѣсколько и негладокъ лицомъ... Только дурацкіе его вопросы....

Христина. Тѣмъ-та онъ пуще и смѣшонъ, Мавра: и я съ тѣхъ поръ, какъ онъ съ нами въ сосѣдствѣ живетъ, довольно потерпѣла отъ него скуки. Не могу съ крыльца сойти безъ того, чтобъ онъ не былъ тамо; и кой часъ хотъ изъ далека меня увидить, то откуда возьмутся у него вопросы! я сряду считывала по пятидесяти, которые одинъ за другимъ изъ рта его вылетали, и обыкновенно начинаются они тѣмъ, куда я иду? давно ли я встала? что намѣрена дѣлать? а вчера до такой уже дерзости дошелъ, что осмѣлился спросить у меня, много ли у меня было любовниковъ? и къ которому изъ соперниковъ ево я имѣла больше или меньше склонности? Подумай, можно ли безумнѣе этого спрашивать у дѣвушки! но онъ еще тѣмъ не унялся: спросилъ меня, знаю ли я, что и онъ меня любить? Я разсердилась, и отъ сердца и стыда покраснѣла; а онъ и изъ етова сдѣлалъ новые вопросы: спрашивалъ, отъ чего я краснѣюсь? а по томъ желалъ вѣдать, у которой торговки покупаю я румяны? сухими ли или мокрыми румянюсь?...

Мавра. Напрасно вы на дурака сердитесь. Ябъ на вашемъ мѣстѣ смѣялась и забавлялась имъ. Одиножды имѣла и я жениха,

да еще и благороднаго, которой столько спѣсивъ, сколько глупъ былъ: и когда онъ со мною говаривалъ, то казалось ему подло изъясняться словами обыкновенными со мною; для того онъ или выдумывалъ новыя, коихъ кромѣ ево никто не разумѣлъ, или перекаверькивалъ рѣчи такъ, что въ обновѣ не понятны мнѣ были. Я, слушая ево, бывало такъ расхахочусь, что смѣхомъ доведу его до того, что онъ замолчить и, стоя возлѣ меня, начнетъ толь сильныя испускать вздохи, что чуть не заболитъ у меня шея, какъ отъ зимняго сквознаго холоднаго вѣтра. Я совѣтую и вамъ тожъ съ своимъ шалуномъ дѣлать, что я съ моимъ дѣлала.

Христина. Къ чему теперь всѣ эти басни? ими только время мы теряемъ. Батюшка съ тетушкою положили уже, чтобъ мнѣ быть за Вѣстолюбомъ: и что дѣлать теперь, я не знаю.

Мавра. Искать способа къ отвращенію этого непріятнаго намѣренія. Вослибо и я что нибудь примышлю, какъ умокъ мой къ тому приложу. Сказываютъ, что умному человѣку никогда въ способахъ недостатку не бываетъ, когда онъ подумать потрудится. Однакожъ мнѣ надобно съ Егоромъ, слугою господина Крафтина, посоветовать. Онъ дѣтина проворной и хитрой.

Христина. О, Маврушка!... естли ты мнѣ въ етомъ случаѣ поможешь, то я вѣчно услуги твоей не позабуду.

Мавра. Будьте спокойны; а я стараться стану.... А!... да вотъ и Егоръ идетъ.... Я тотъ часъ съ нимъ переговорю.

Христина. Лишь бы частые ево сюда приходы не показались батюшкѣ подозрительными.

## ЯВЛЕНІЕ 2.

Егоръ, Христина, Мавра.

Егоръ. Есть ли огонь на поварнѣ?

Мавра. Нѣтъ.

Егоръ. А угара?

Мавра. Нѣтъ.

Христина. Что это за странные вопросы?

Егоръ. У насъ, такъ же какъ и у многихъ, свой языкъ: и мы другъ друга уже довольно разумѣемъ.

Мавра. Я вамъ скажу, что это значить. Когда Егоръ спросить, есть ли огонь на поварнѣ, а я отвѣтствую: нѣтъ, то онъ уже и знаетъ, что безопасно войти онъ можетъ; а когда я скажу, что есть, то онъ какъ возможно скорѣе уйдетъ. Не угарно ли? значить то, что можетъ ли его господи́нь севодни сюда приѣхать? когда я скажу, что угарно, то онъ и догадается, что никакъ быть ему неможно. А какъ теперь ни батюшки, ни тетюшки дома нѣтъ, то я и отвѣчала, что не угарно; слѣдовательно, онъ приѣхать сюда можетъ. Нравится ли вамъ наша выдумка?

Христина. Я и въ комедіяхъ этакой не слыхала и не видала.

Егоръ. Вить не всякой, сударыня, сочинитель комедій столь на выдумки замысловать, какъ проворной слуга, когда онъ хочетъ вѣрно служить своему господину.

Мавра. Опять ты здѣсь заболтаешься, какъ и третьюводни, часа три сряду болталъ, позабылъ, что господину крайняя въ тебѣ нужда была.

Егоръ. И то правда. Чуть было и теперь не позабылъ вамъ сказать, что естьли можно, то господи́нь мой сюда будетъ.

Христина. Дурныя вѣсти ево здѣсь ожидаютъ.

Егоръ. Эти дурныя вѣсти для насъ не новыя.... мнѣ кажется, что я ихъ угадаю.

Мавра. Какъ не новыя? Мы сами только съ часъ тому, какъ ихъ услышали.

Егоръ. А я два часа уже назадъ какъ ихъ знаю. Господинъ Вѣстолюбъ....

Христина. О естлибъ и горестъ мою ты вѣдалъ!...

Мавра. Егоръ, никакъ ты колдовать умѣешь?

Егоръ. Этова ты не свѣдаешь! только то вѣрно, что етотъ разъ я на истинну попалъ.

Мавра. И мнѣ такъ кажется.

Егоръ. Вопрошающей женихъ никакъ вамъ не нравится?

Христина. Ты весьма угадалъ.

Егоръ. А батюшка вашъ, противъ желанія вашего, далъ ему сего утра слово, по совѣту тетушки вашей?

Христина. Ты все знаешь!

Мавра. Чортъ, что-ли тебѣ на ухо нашептагъ?

Егоръ. Молчи, голубушка, я и про тебя кое-что знаю....

Мавра. Что ты про меня знать можешь? развѣ только это.... что вчера на крыльцѣ....

Егоръ. Что ты, свѣтикъ мой, заикаешься.... изволь продолжать рѣчь свою....

Мавра. Вертопраховъ слуга, встрѣтятся со мною, хотѣлъ меня обнять...

Егоръ. А мнѣ еще и не то сказано.

Мавра. Вить чортъ лживъ; не всегда ему вѣрь.

Егоръ. Хорошо; только и ты будь увѣрена, что я и безъ колдовства на истинну попадаю.

Мавра. По чемужъ ты, мошенникъ, все знаешь? добро, только я тебѣ эту шутку отплачу.

Христина. Ктожъ тебѣ сказывалъ, что батюшка мой Вѣстолюбу слово далъ?

Егоръ. Самъ Вѣстолюбъ.

Христина. Не лъзя статья. Батюшка накрѣпко ему приказалъ, чтобъ онъ до времени ни съ кѣмъ объ этомъ не говорилъ; такъ, какъ же онъ тебѣ рассказалъ?

Егоръ. Онъ мнѣ не рассказывалъ; но только, встрѣтятся съ восьмью или девятью человѣками, спрашивалъ онъ у каждаго, не говорятъ ли по городу, что господинъ Вздорной дочь свою за него выдаетъ?

Христина. Можно ли что глупе етова придумать!

Егоръ. А у меня онъ только понавѣдался нѣсколькими вопросами, не будетъ ли противно господину моему, если позовутъ ево на свадьбу дѣвицы Христины Вздорной, которая чрезъ недѣлю едва не выдетъ ли за знакомова ему человѣка? по томъ спрашивалъ у меня, не знаю ли я имени ее жениха? съ которой

буквы имя его начинается? что люди про то говорят? что я объ томъ скажу? и множество подобныхъ вопросовъ мнѣ сдѣлалъ; а я заключилъ изъ нихъ, что онъ-то вашъ и женихъ.

Христина. Какой несносной дуракъ! Правда твоя, Маврушка; онъ уже и мнѣ смѣшонъ становится.

Мавра. А восьлибо онъ женидбу-ту проболтаеть. Вить онъ не первой, по крайней мѣрѣ, съ кѣмъ это случится.

Егоръ. Можетъ статья; тѣмъ паче, еслии проводить будетъ время пустыми вопросами. Напримѣръ, вотъ что вчера случилось: я шолъ мимо ево оконъ, онъ сидѣлъ у окошка и лишь меня увидѣлъ, то, высунувся оттуда, спросилъ, куда я посланъ? по томъ, оборотаясь къ своему слугѣ, которой ево въ то время одѣвалъ, спрашивалъ громко, такъ что на улицѣ слышно было, принесъ ли онъ вчерашней къ нему кафтанъ? а по томъ мнѣ въ слѣдъ началъ опять кричать, нѣтъ ли на рынкѣ какихъ новыхъ вѣстей?

Христина. Да ему какая въ томъ нужда?

Егоръ. Не знаю. Но только то вѣдаю, что Вѣстолюбъ богатъ; а батюшка вашъ, мнѣ кажется, изъ тѣхъ людей, кои думаютъ, что золото и всякое дурачество прикрываетъ.

Мавра. Полно болтать, Егоръ; пора приниматься за дѣло. [*Христина*]. Надобно увѣдомить батюшка вашева, что Вѣстолюбъ рассказываетъ всѣмъ, что онъ ему слово далъ. А вамъ, сударыня, запрещено ли отъ родителя вашего объ етомъ говорить?

Христина. Сколько онъ мнѣ ни запрещалъ о томъ говорить, только я не могла отъ тебя скрыть.

Мавра. Это вы и недурно сдѣлали. Слушай, Егоръ, ты долженъ помочь мнѣ увѣрить тетушку нашу....

Егоръ. Я готовъ на все.... но что я вижу! господинъ мой идетъ. Быть мнѣ бранену, что я отвѣта отселѣ къ нему не принесъ.

## ЯВЛЕНИЕ 3.

КРАФТИНЪ, ХРИСТИНА, МАВРА И ЕГОРЪ.

КРАФТИНЪ [*Егору*]. Добро ты, дружокъ!

ЕГОРЪ [*Христина*]. Заступитесь за меня. [*Крафтину*] Христина, сударь, ждетъ васъ съ нетерпѣливостію.

КРАФТИНЪ. Добро, я съ тобою раздѣляюсь!

ЕГОРЪ. Лишь бы раздѣль былъ полюбивной, такъ я отъ него непрочь.

КРАФТИНЪ. Простите меня, сударыня, что я...

ХРИСТИНА. Простите вы слугу своего: онъ не виноватъ, я его сама удержала.

КРАФТИНЪ. Довольно, что вы повелѣваете: для васъ я все на свѣтѣ сдѣлаю.

ХРИСТИНА. Я въ томъ и не сумнѣваюсь.

МАВРА. Словамъ вашимъ конца не будетъ; только не изволитель убраться отселѣ? Я слышу, что тетушка ваша, идучи на лѣсницу, кашляетъ, и хотя она нескоряе черепахи доползетъ сюда, однако лутче, чтобъ вы отсюда вышли и насъ съ нею оставили.

ХРИСТИНА. А естли и батюшка возвратится, то какъ намъ быть?

МАВРА. Подите только отсюда. Мы заблаговременно вамъ знать дадимъ.

[*Христина и Крафтинъ отходятъ въ сторону, а съ другой выходитъ Маремьяна*].

## ЯВЛЕНИЕ 4.

МАРЕМЬЯНА, МАВРА И ЕГОРЪ.

МАРЕМЬЯНА [*закашлявшись*]. Куда какъ лѣсница высока, Мавра!

Мавра. И... сударыня! Когда дѣвицы въ ваши лѣта на лѣсницы жалуются, да еще и при постороннихъ людяхъ.

Маремьяна. А кто здѣсь?... [*Оглядывается и увидя Егора*] Я его и не видала: да за чѣмъ онъ здѣсь?

Мавра. Мнѣ онъ давно знакомъ, и теперь пришло ко мнѣ кое о чѣмъ со мною переговорить... [*къ уху Маремьяны*]. У него всѣ въ городѣ женихи на перечотѣ..... Ахъ! сударыня, естлибъ вы знали, что онъ теперь со мною говорилъ.

Маремьяна. А что такое?

Мавра. Онъ мнѣ сказывалъ, что онъ знаетъ человѣка, которой отъ васъ безъ ума..

Маремьяна. Ахъ!... какъ?... непрямя ли?...

Мавра. Изволь хоть у него спросить, онъ самъ вамъ скажетъ.

Маремьяна [*Егору*]. Дружокъ! дружокъ! куда ты идешь? не уходи отсель.

Егоръ. Слышу, сударыня.

Маремьяна [*Маору*]. Да ктожъ онъ таковъ?

Мавра. [*Мигаетъ Егору*]. Онъ самъ перескажетъ вамъ то, что мнѣ сказывалъ.

Маремьяна. Что, дружокъ мой, ты Маврѣ сказывалъ?

Егоръ. Я, сударыня?... я ничево ей не сказывалъ....

Мавра. Онъ не смѣетъ вамъ открыться.

Маремьяна. Не бойся, не бойся, дружокъ мой; скажи мнѣ, что вы теперь говорили?

Егоръ. Право ничево, сударыня; да и некогда было....

Мавра. Полно тебѣ притворяться: развѣ ты мнѣ не сказывалъ, что кто-та смертельно влюбленъ....

Маремьяна [*съ восхищеніемъ*]. Въ кого, въ кого?

Егоръ. Въ васъ. [*Въ сторону*]. Такъ, да вонъ будетъ какъ!

Маремьяна [*съ восхищеніи*]. Да кто жъ онъ таковъ?

Мавра. Ну, Егоръ, что жъ ты не сказываешь?

Егоръ. Въ свѣтѣ живучи, сударыня, надобно скромность человѣку.

Маремьяна. То-такъ, да я не болтлива.

Мавра. Подарите ево чемъ ни будь; такъ скоряе свѣдаете.

Маремьяна. Тотъ часъ: *[снимая и давая деньги]* на вотъ тебѣ, дружокъ, рубль, да еще пятнатцать копѣекъ и съ гривною; скажи только поскоряе имя того человѣка.

Егоръ. Изволь, сударыня: это господинъ... господинъ Вѣстолюбъ.

Маремьяна. Какъ? Вѣстолюбъ! не лъзя статься, батька! Онъ вить племянницу мою сватаеть, да братъ мой и слово уже ему даль.

Егоръ. Это-только-такъ сударыня, а...

Маремьяна. Какъ такъ? ты обманываешь меня.

Егоръ. Нѣтъ, сударыня; я точно не обманываю, а обманулся вашъ братецъ: нѣкоторое ево недоразумѣние это сдѣлало; а Вѣстолюбъ точно и совершенно васъ любитъ, и на васъ хотѣлъ жениться... да братецъ вашъ растолковалъ все скромное ево исканье въ пользу дочери своей.

Маремьяна. Ну, и я теперь догадываюсь; это статься можетъ. Я таки и примѣтила, что онъ иногда вздыхая глаза на меня наводилъ.

Егоръ. Да то бѣда, что вы ево, сударыня, разумѣть не хотѣли.... Какъ вамъ не стыдно? на что вы такую жестокость съ нимъ употребили!

Маремьяна. Жалокъ онъ мнѣ, бѣдняшко! да теперь уже поздно.

Мавра. Какъ поздно, сударыня? Время еще не ушло; вить онъ еще не женатъ. Надобно только, чтобъ вы склонили вашего братца отмѣнить свое слово; а я возьму на себя уговорить племянницу вашу, чтобъ она этова красавца вамъ уступила: на это и способъ есть....

Маремьяна. Какой?

Мавра. Весьма легкой. Выдадимъ ее за другава....

Маремьяна. Да откуда ево возьмешь? Никого вить подъ руками нѣтъ.

Мавра. Вотъ! будто сыскать не можно. Напримѣръ, госпо-



динъ Крафтинъ, можетъ быть ее возметь: какъ ты думаешь, Егоръ?

Егоръ. Я точно этого сказать не могу.... развѣ согласится онъ на это [*Маремьянъ*] въ угодность, и изъ почтенія къ вамъ, сударыня. Не прикажете ли объ этомъ поговорить съ нимъ?

МАРЕМЬЯНА. Не худо бы, не худо.

МАВРА. Общайте ему что нибудь, такъ онъ погорячае за это примется.

МАРЕМЬЯНА. Пожалуй, дружокъ; я дамъ тебѣ еще рубль, когда удастся тебѣ уговорить господина Крафтина.

МАВРА. Какъ вамъ не стыдно, сударыня, что вы такъ мало сулите!

МАРЕМЬЯНА. Вить рубль всегда рубль, и имѣеть свою цѣну. Я не какъ инья, которыя много сулятъ, да мало даютъ: что я общаю, то вѣрно заплачу. Егорушка, постарайся пожалуй, а трудъ твой не пропадетъ.

Егоръ. Слышу, сударыня! и весь свой умъ къ тому приложу.

*[Маремьяна отходитъ].*

## ЯВЛЕНИЕ 5.

МАВРА и ЕГОРЪ.

МАВРА. Дѣло наше на ладъ идетъ. Братъ ее слушается, такъ....

ЕГОРЪ. Молчи, Вѣстолюбъ идетъ.

## ЯВЛЕНИЕ 6.

ВѢСТОЛЮБЪ, МАВРА, и ЕГОРЪ.

ВѢСТОЛЮБЪ. И ты, Егоръ, здѣсь?

ЕГОРЪ. А вы, сударь, здѣсь же?

ВѢСТОЛЮБЪ. Нѣтъ ли здѣсь и Мавры?

МАВРА. Развѣ вы ослѣпли?

ВѢСТОЛЮБЪ. Всѣ ли здѣсь здоровы?

Мавра. А вы въ добромъ ли здоровьѣ?

Въстолюбъ. Скоро-ли ты замужъ пойдешь?

Мавра. А ваша свадьба скоро-ли будетъ?

Въстолюбъ. Здѣсь что о томъ говорятъ? да сколько за тобою приданова дадутъ?

Мавра. Вашъ свадебной пиръ во что станеть?

Въстолюбъ. Что, мой свѣтъ, у тебя за странные севодни вопросы? Егоръ, что ей сдѣлалось?

Егоръ. Развѣ вы не знаете, что дѣвушки своенравны?

Въстолюбъ. Не дурачите ли вы меня? Гдѣ Христина? что она дѣлаеть? не скучно ли ей?

Мавра. Развѣ кажется вамъ, что ей тогда скучно, когда она то дѣлаеть, что ей угодно?

[Уходитъ].

## ЯВЛЕНИЕ 7.

Въстолюбъ и Егоръ.

Въстолюбъ. Егоръ, не съ ума ли эта дѣвушка сошла?

Егоръ. Одна ли она въ городѣ въ такомъ состояніи?

Въстолюбъ. Что твой господинъ дѣлаеть?

Егоръ. Вашему сѣрому кобелю сколько осеней?

Въстолюбъ. Не бѣшеное ли ты несешь?

Егоръ. Да одинъ ли я?

Въстолюбъ. Знаешь ли ты палку?

Егоръ. Вѣдаете ли вы, что у меня ноги есть!

[Блжситъ].

## ЯВЛЕНИЕ 8.

Въстолюбъ [одинъ]. Не вправду ли они меня дурачатъ? или это только одна шутка? да мнѣ какаяжъ прибыль будетъ браниться или драться съ ними?... а что это въ дали? глаза мои не господина ли Вздорнаго видятъ? не посовѣтовать ли мнѣ съ нимъ? подлинно ли...

## ЯВЛЕНИЕ 9.

Вздорной и Въстолюбъ.

Вздорной. А къ чорту! ты здѣсь, господинъ Вѣстолюбъ?

Вѣстолюбъ. Что? вы со мною говорить изволите?

Вздорной. Конечно, съ тобою; вить здѣсь кромѣ тебя никого нѣтъ.

Вѣстолюбъ. Вы никого не видите?

Вздорной. Да какова чорта видѣть? кромѣ тебя, я говорю, никого въ горницѣ нѣтъ.

Вѣстолюбъ. Вы, можетъ быть, не вѣдаете, что надо мною здѣсь подшучиваютъ?

Вздорной. Кому подшучивать, когда никого нѣтъ?

Вѣстолюбъ. Знаете ли вы всѣхъ людей въ нашемъ домѣ?

Вздорной. Это что за вопросъ? какъ мнѣ ихъ не знать?

Вѣстолюбъ. Не усумнитесь ли о томъ, что я вамъ скажу?

Вздорной. Не объ чемъ сумнѣваться; я еще ничего не слышалъ.

Вѣстолюбъ. Не будете ли вы горячиться?

Вздорной. Статься можетъ, а особливо когда ты изъ терпѣнія меня выведешь.

Вѣстолюбъ. А какимъ образомъ васъ изъ терпѣнія можно вывести?

Вздорной [*съ стороны*]. О! чтобъ тебя хренъ съѣлъ!... [*Вѣстолюбу*]. Такимъ образомъ, что мнѣ ничемъ столько наскучить не можно, какъ нелѣпыми вопросами, не давъ мнѣ времени на нихъ отвѣтствовать.

Вѣстолюбъ. Не прогнѣвалъ ли я васъ?

Вздорной. [*Въ сторону*]. О! естлибъ ради богатства не принужденъ я былъ дочери своей за него выдать, тобы я скоро съ этимъ дуракомъ раздѣлался! но постой!... семъ-ка и я съ нимъ говорить стану вопросами, такъ какъ и онъ со мною.

Въстолюбъ. О чомъ вы такъ задумались?

Вздорной. Какъ вамъ кажется?

Въстолюбъ. Нѣтъ ли въ мысляхъ вашихъ перемѣны?

Вздорной. Всегда ли ты такъ догадливъ?

Въстолюбъ. Что вамъ сдѣлалось?

Вздорной. Не помѣшанъ ли, ваша милость, тутъ? [*Указываетъ на лобъ*].

Въстолюбъ. Какъ мнѣ его разумѣть прикажете?

Вздорной. Неужто яснѣе тебѣ сказать надобно?

Въстолюбъ. Не угодно ли вамъ, чтобъ я вышелъ?

Вздорной. Развѣ трудно вамъ узнать мои мысли?

Въстолюбъ. [*Отходя обращается*]. Не кличете ли вы меня?

Вздорной. А развѣ ты ждешь того?

Въстолюбъ. Видите ли вы, что я вонъ иду?

Вздорной. Не думаешь ли, что я ослѣпъ?

## ЯВЛЕНИЕ 10.

Здорной. [*Одинъ*]. Отъ роду я подобнаго человѣка не видывалъ. Насилу удержаться могъ, чтобъ больше грубостей ему не надѣлать. Истинно чесались уже руки; и съ радостьюбъ отвѣчалъ я, на пакостные ево вопросы, обѣими кулаками. Возможно ли дочь за нево выдать? онъ въ три дни вопросами ея задушить. Я не знаю, чемъ онъ сестрѣ моей понравился: правда, онъ богатъ.... О, щастіе! щастіе! какихъ ты иногда дураковъ богатствомъ награждаешь!

## ЯВЛЕНИЕ 11.

Здорной и Егоръ.

Егоръ. Слуга вашъ покорный, сударь.

Здорной. За чемъ ты сюда пришолъ? конечно, господинъ твой здѣсь?

Егоръ. Точно.

Здорной. Что жъ онъ дѣлаеть?

Егоръ. Онъ... онъ дѣлаеть календарь и намѣренъ его написать вамъ и поднести вмѣсто стиховъ въ день свадьбы дочери вашей.

Здорной. По чему онъ знаетъ, что дочь моя идетъ замужъ?

Егоръ. Весь городъ объ этомъ уже знаетъ. Самъ господинъ Вѣстолюбъ, сей нареченной зять вашъ, изволить у всѣхъ, кто съ нимъ ни встрѣтится, спрашивать, будетъ ли къ нему на свадьбу?

Здорной. Какъ?... подлинно Вѣстолюбъ это дѣлаеть?

Егоръ. Подлинно: и весь городъ этими вѣстями уже наполненъ.

Здорной. Господинъ Вѣстолюбъ, конечно, съ ума сошелъ. Какъ? я запретилъ ему о томъ говорить по крайней мѣрѣ недѣлю, а онъ и нѣсколько часовъ не могъ смолчать. О! несносной болтунъ! онъ всѣхъ заимодавцовъ моихъ на шею мнѣ взворотитъ!

## ЯВЛЕНИЕ 12.

Маремьяна, Здорной и Егоръ.

Здорной. О! сестрица! мнѣ столько досадила Вѣстолюбъ, что я раскаяваюсь, что, слѣдуя твоему совѣту, обѣщаль выдать за нево дочь свою.

Маремьяна. И я, братецъ, правду сказать, думаю, что не для чево этимъ спѣшить.

Здорной. Ба! ба! ба! что это, сестрица? въ первыя вижу, что ты съ упрямствомъ не утверждаешь желанія своего!

Маремьяна. Я имѣю, братецъ, притчину думать, что племянница моя не очень счастлива будетъ, еслии выдетъ за Вѣстолюба.

Здорной. Вотъ новыя девять денегъ! да по чему ты это теперь думаешь, сестрица?

Маремьяна. По тому, любезной братецъ, что Вѣстолюбъ не ее, а другую любить.

Здорной. Какъ другую?... за чемъ же онъ на ней и сватался?

Маремьяна. Есть тутъ нѣкоторое маленькое недоразумѣнье!

Здорной. Что это за вздоръ такой?

Маремьяна. Не вздоръ, государь братецъ, не вздоръ! а это сушая правда. Вольно было тебѣ, по великому твоему разуму, не понимать Вѣстолюба. Да что пить, всякой отецъ слѣпъ въ своей дочери! а ты, и пуще всѣхъ свою любя, думаешь, что уже кромѣ ее никто и никою въ свѣтѣ любить не можетъ.

Здорной. Что за притча! человекъ сватаетъ мою дочь: я ее ему отдаю, а меня увѣрить хотятъ, что тутъ есть недоразумѣние.

Маремьяна. Ну! вотъ, не правда ли моя, что ты слѣпо дочь свою любя и никою кромѣ ее не видя, думаешь, что всѣ женихи къ ней привязываются, и ни на чей, кромѣ ее, счотъ ихъ не ставишь?

Здорной. На чей же счотъ мнѣ ихъ ставить? не ужли ты изволишь приказать, на твой счотъ ихъ ставить?

Маремьяна. А хоть бы и такъ.

Здорной. Полно, сестрица, ты шутишь.

Маремьяна. Я не шучу, братецъ. Развѣ у меня жениховъ быть не можетъ? развѣ ихъ не бывало? развѣ я не человекъ? вить и мои лѣта еще не такія.... и старѣ меня замужъ выхаживали....

Здорной. Взгляни-тка на меня, сестрица: я сѣдъ, какъ лунь; а ты вить однимъ годомъ только меня моложе. Мнѣ за пятьдесятъ лѣтъ.... а ты сочти....

Маремьяна. Тѣфу батька! кто тебя просить объ етомъ говорить? считай себѣ, когда хочешь, свои; а до моихъ какое тебѣ дѣло? прилично ли дѣвушкины считать лѣта? вить мои лѣта не напечатаны; кому до нихъ нужда? кромѣ меня нѣкому ихъ знать, да и я позабыла.

Здорной. Посмотрись, сестрица матушка, посмотришь въ зеркало; и безъ очковъ довольно морщинъ увидишь; такъ подумай, кто съ етою прикрасою тебя возьметъ.

Маремьяна. Кто меня возьметъ? кто возьметъ меня? Вѣстолюбъ, сударь, меня возьметъ.

Здорной. Вѣстолюбъ! какъ этому стать? [*съ стороны*]. Изволила повредиться сестрица моя!

Маремьяна. Увидишь: лишь только ты не мѣшайся.

Здорной. Сестрица!.... ты съ ума сошла.

Маремьяна. Я! я! нѣтъ. Развѣ ты, мой любезной братецъ.

Егоръ [*Маремьянъ*]. Племянницу-та, племянницу съ рукъ сживайте; а то она вамъ помѣшаетъ.

Маремьянъ. Добро, добро, не забуду.

Здорной. Сестрица! кто тебѣ такія сумазбродства положилъ въ голову?

Маремьяна. Послушай, мой преразумнѣйшій братецъ: естли Христина уступить мнѣ жениха, обѣщаешся ли ты выдать ее за другова, которой бы ей непротивенъ былъ, и взять ее захочеть.

Здорной. Этакъ только въ комедіяхъ шутятъ, сестрица, а болѣ нигдѣ.

Маремьяна. Я право не шучу. Я знаю, что господинъ Крафтинъ недавно получилъ богатое наслѣдство, и что онъ съ радости женится на Христинѣ, и она охотно за него выдетъ. Буде изволишь, спросимъ хоть у нее.

Здорной. Полно, правда ли это, сестрица? не такъ ли ты и въ этомъ, какъ въ своихъ лѣтахъ, ошибаешся.

Маремьяна. Опять лѣта! А! да вотъ и Вѣстолюбъ.

### ЯВЛЕНИЕ 13.

Вѣстолюбъ, Здорной, Маремьяна и Егоръ.

Вѣстолюбъ. Не прогнѣвлю ли я васъ, нечаяннымъ своимъ приходомъ?

Маремьяна. Нѣтъ, сударь, вы очень къ статѣ пришли.

Вѣстолюбъ. Могу ли я радоваться этому?

Маремьяна. Все идетъ по вашему желанію.

Вѣстолюбъ [*Здорному*]. Могу ли я словамъ этимъ вѣрить? подтвердите ли вы онія?

Здорной. Я во всемъ съ сестрою моею согласенъ. [*Въ сторону*]. Что-та изъ этого выдетъ?

Вѣстолюбъ. Могъ ли я послѣ давишняго приема себя ласкать?... не сонъ ли это?...

Маремьяна. Нѣтъ! не сонъ, душа моя; ты можешь ласкаться, что севодни еще любезную свою получишь.

Вѣстолюбъ [*Егору*]. Не благополученъ ли я, Егоръ?

Егоръ. Весьма, сударь.

Маремьяна. Слышишь ли, братецъ: о комъ это говорятъ? Мнѣ кажется, что онъ севоднижъ готовъ рядную подписать.

Здорной. Слышу, сестрица, слышу. Да откудажъ взять рядную? вить она неготова.

Маремьяна [*Здорному*]. За тѣмъ дѣло не станеть. Двадцать лѣтъ уже тому, какъ я ее всегда ношу въ карманѣ, чтобъ въ случаѣ за ней не остановиться. [*Вынувъ изъ кармана*]. Вотъ рядная.

Егоръ [*Вѣстолюбу*]. Подпишите, подпишите скоряя; вотъ чернила и перо.

Вѣстолюбъ. [*Приемля*]. Позвольте мнѣ и не читая ее подписать. [*Подписывая*]. Вить вамъ во всемъ вѣрить можно?

Маремьяна. Ахъ! мой миленькой голубчикъ! я тебя больше за это любить буду.

## ЯВЛЕНІЕ 14.

Крафтинъ, Тѣжъ.

Егоръ [*Крафтину*]. Во время вы пришли. Вы можете быть свидѣтелемъ свадьбы господина Вѣстолюба.....

Крафтинъ. Какъ! увы!.....



Егоръ. Не робѣйте!.... свадьбы господина Вѣстолюба съ госпожею Маремьяною.

Крафтинъ. Можетъ ли это статья?

Егоръ. Право такъ, сударь! хоть и всякому это чудно покажется.

Крафтинъ [*подойдетъ къ Вѣстолюбу*]. Могу ли поздравить...

Вѣстолюбъ. А вы уже слышали?.... [*Маремьянъ*]. Ну! не изволите ли сеvodни же здѣлать свадьбу?

Маремьяна. Ахъ! батка мой, какъ ты нетерпѣливъ! мнѣ право стыдно... и я краснѣюсь... однакожъ...

Здорной. А чтобъ радость въ домѣ нашемъ была совершенна, такъ сдѣлаемъ и двѣ вдругъ. Господинъ Крафтинъ, согласны ли вы?

Крафтинъ. Все мое благополучіе отъ васъ зависить.

## ЯВЛЕНІЕ 15.

Тѣжъ, Христина и Мавра.

Здорной. Христина! еслии господинъ Крафтинъ тебѣ нравится, такъ я дозволяю тебѣ называть его женихомъ своимъ.

Христина. Я воли вашей противиться не умѣю.

Крафтинъ. [*Цѣлуя руку Христины*]. О, коль я благополучень!

Вѣстолюбъ. Какъ можно за двумя мужьями быть Христинѣ?

Маремьяна. Не за двумя, голубчикъ, за однимъ она будетъ, за Господиномъ Крафтинымъ.

Вѣстолюбъ. Почтожъ вы велѣли мнѣ подписать рядную?

Маремьяна. А какъ же и намъ безъ рядной?

Вѣстолюбъ. Кому намъ?

Маремьяна. Ну, да вить эта рядная моя, а не Христинина.

Вѣстолюбъ. Да на что вашу рядную мнѣ подписывать?

Маремьяна. На что? на то, чтобъ тебѣ жениться на мнѣ; а мнѣбъ имѣть мужа. Вить я и такъ уже довольно въ дѣвкахъ

посидѣла; а при томъ знаю, что ты сватался за мною, а не за Христиною.

Въстолюбъ. Развѣ вы обмануть меня вздумали?

Маремьяна. Нѣтъ, не обмануть: а я подлинно твоя суженая невѣста; а ежели откажешь на мнѣ жениться, такъ заплатишь неустойку.

Въстолюбъ. Какую неустойку?

Маремьяна. Написанную въ рядной. Ты вить самъ подписалъ неустойки десять тысячъ рублей.

Въстолюбъ. Не дурачество ли я сдѣлалъ, что подписалъ, не прочитавъ того, что подписываютъ.

Здорной. Теперь поздно о томъ размышлять; надлежитъ вамъ къ тому или другому рѣшиться.

Въстолюбъ. Естьли позволите, то я пойду спросить о томъ совѣта у своихъ друзей, знакомыхъ и родственниковъ?

Маремьяна. Въ томъ воля твоя; только мнѣ или мужъ, или деньги надобны.

*[Въстолюбъ отходитъ].*

## ЯВЛЕНІЕ ПОСЛѢДНЕЕ.

Маремьяна, Здорной, Крафтинъ, Христина, Мавра и Егоръ.

Здорной. *[Дочери и зятю].* Пойдемте окончать и наше дѣло.

Мавра. Одна свадьба вѣрно будетъ; другая подъ сумнѣніемъ; а третія нечаянно севодниже можетъ быть, естьли вы позволите. Егоръ давно меня любитъ, да и мнѣ онъ непротивенъ.

Здорной. Уши мнѣ севодни вопросами, и свадьбами набили! но пусть такъ: женитесь и вы.

Егоръ. Послѣ этого, не остается уже о чемъ спросишь. *[Къ партуру].* Развѣ только освѣдомиться у васъ, не скучаете ли вы нами?

*Конецъ Комедіи.*

## ПРИМЪЧАНІЯ.

Комедія «Вопроситель» въ изданіяхъ сочиненій имп. Екатерины, начиная съ «Россійскаго Театра» (ч. XII. Спб. 1786, стр. 3—50) и до новѣйшихъ (въ изд. Солнцева I, стр. 121 — 137; въ изд. Смирдина нѣтъ), называется «Невѣста невидимка». Это была, съ самаго начала, какая-то странная ошибка, — потому что въ пьесѣ вовсе нѣтъ невѣсты-невидимки.

Въ Госуд. Архивѣ, X, 328, находится только копія пьесы: «*Вопроситель*», комедія сочиненія Екатерины II. Автографъ Ивана Перфильевича Елагина». Это и есть настоящее названіе пьесы, гдѣ Вѣстолюбъ есть именно «вопроситель». Въстѣ съ тѣмъ, какъ дагѣ увидимъ, въ числѣ неизданныхъ сочиненій императрицы есть другая пьеса «Невѣста невидимка» (Госуд. Арх. X, 333: автографъ и копія Елагина), не имѣющая съ «Вопросителемъ», — принявшимъ въ печати имя «Невѣсты-невидимки», — ничего общаго, и гдѣ, дѣйствительно, на невидимкѣ вертится все дѣйствіе.

— Въ каталогѣ Плавильщикова, подъ № 5757: «Невѣста невидимка, въ 1 д. И. Е. П. Спб. 786. (8). 1 р.» (оттискъ изъ «Р. Театра»).

---

Рукопись «Вопросителя», Елагина, вполне совпадаетъ съ печатной «Невѣстой-невидимкой». Приводимъ немногіе варианты.

Стр. 227, 2 сн.: обратяся.

Стр. 228, 11: «весьма» — нѣтъ.

Стр. 230, 18: позабывъ.

Стр. 235, 2: на тебѣ.

Стр. 236, 9: послушай, дружокъ.

Стр. 238, 13: въ нашемъ домѣ.

Стр. 240, 9: будутъ ли.

Стр. 241, 10 сн.: помоложе; 3 сн.: сестрица ластушка.

Стр. 245, 4: твоя невѣста; 5: откажешься; 11: подписываю.

Прибавимъ еще замѣчаніе. Стр. 241, 8: «пить» — вѣроятно «петь», то самое слово, какое встрѣчается въ письмахъ протоп. Аввакума, напр.: «что петь дѣлать?» «Петь» — вѣроятно «опять».



# ОБМАНЩИКЪ

КОМЕДИЯ

ВЪ

ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

## *ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.*

САМБЛИНЪ.

САМБЛИНА, жена его.

СОФІЯ, дочь Самблина.

МАРЬЯ, служанка Самблиной.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ, обманщикъ.

КВАРКОВЪ, другъ Самблиной.

ДОДИНЪ, женихъ Софіи.

ДВОРЕЦКОЙ.

РОТИ, Французъ, учитель сына Самблина.

МАДАМЪ ГРИБУЖЪ, Француженка у Софіи

ТРОФИМЪ, слуга Самблина.

ДОКТОРЪ.

ЛѢКАРЬ.

# ДѢЙСТВІЕ I.

## СЦЕНА 1.

Додинъ, Марья.

Додинъ. Желалъ бы я познакомиться съ отцомъ твоей барыни.

Марья. Ето ни къ чему не служитъ, она къ нему не ѣздитъ.

Додинъ. Не лзя ли сестрѣ поговорить, чтобъ она меня представила?

Марья. Она сестру не любитъ.

Додинъ. Осталось мнѣ искать милость мужа ея.

Марья. Ха, ха, ха, мужа! она его не слушается.

Додинъ. Поѣду я къ теткѣ ея, авосьлибо она вступится.

Марья. Она съ ней въ ссорѣ.

Додинъ. Что же ето такое? развѣ она никого не любитъ?

Марья [*шепчетъ Додину на ухо*]. Она любитъ сама себя и никого болѣе.

Додинъ. Пусть такъ; по крайней мѣрѣ она знается съ кѣмъ.

Марья. Ни съ кѣмъ.

Додинъ. Какимъ же образомъ я могу войти въ сей домъ для предложенія о моемъ намѣреніи?

Марья. Къ намъ никто не ѣздитъ и не ходитъ... иногда только должники насъ посѣщаютъ.... ха, ха, ха.... Нарядитесь должникомъ, буде хотите насъ видѣть.

Додинъ. Ты шутишь: какъ мнѣ нарядиться должникомъ! да и нарядясь, опасаться можно быть прогнану.

Марья. Есть еще способъ; господинъ мой знаетса.... только весьма потаенно.... съ какими то людьми.... какъ бишъ.... Мифъ... мишъ... мидъ... мыть... мяръ... март... марты... чуть не сказала съ мартышками.... Не могу вспомнить.

Додинъ. Ха, ха, ха, что за мартышки? обезьяны переимчивы, онѣ же и кривляки.... что за люди.... кривляются, что ли?

Марья. Я сама не знаю, только когда заговорятъ они между собою, право мы ничего не разумѣемъ; естьлибъ нашъ братъ такъ говорилъ, а не бары, тобы подумать можно было, что бредить; а какъ бара говорить, то мы знаемъ, что намъ бредомъ казаться не должно.

Додинъ. Что за диковинка! Кто же они таковы?

Марья. Ахъ! сударь, я сама право ихъ не знаю.

Додинъ. Ну, да у каждаго имя есть я чаю?

Марья. То такъ, да я ухожу, когда они приходятъ.

Додинъ. Госпожа твоя бываетъ ли съ ними?

Марья. Никогда, у ней свои обороты, и она съ бариномъ мало что вмѣстѣ бываетъ.

Додинъ. Это кто таковъ идетъ?

Марья. Ха, ха, ха, нѣтъ для меня смѣшнѣе сего человѣка, онъ изъ первыхъ любимцевъ барина нашего; увидите сами и услышите, прощайте! [*Уходитъ*].

Додинъ. Познакомиться съ нимъ приложу стараніе.

## СЦЕНА 2.

Калифалкжерстонъ, Додинъ.

Калифалкжерстонъ [*съ задумчивости ходитъ и разсуждаетъ руками, будто декламируетъ*].

Додинъ. Близко его стать опасно, зашибетъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*продолжаетъ руками говорить съ жаромъ*].

ДОДИНЪ. Что то у него на сердцѣ лежитъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*Пантомину ведетъ веселую*].

ДОДИНЪ. Чему онъ такъ обрадовался?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. [*Пантомину ведетъ печальную*].

ДОДИНЪ. Откуда взялась послѣ радости такъ скоро печаль.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*Кланяется на обѣ стороны, идъ никого нѣтъ*].

ДОДИНЪ. Дошла очередь до учтивости.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*въ удивленіи*].

ДОДИНЪ. Нивись съ ума сошелъ, нивись притворяется. [*Додинъ покашливаетъ*].

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Звукъ гласа смертнаго поразилъ слухъ мой здѣсь. [*Увидя Додина*]. А! а! кто вы таковы?

ДОДИНЪ. А вы сами кто таковы?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*надменно*]. Я! я! кто таковъ я? о томъ повѣствовать предоставляю впредь. Невѣжда есть тотъ, кто о томъ не вѣдаетъ.

ДОДИНЪ. Невѣжда сей предстоитъ предъ вами: я васъ не знаю; имя же по нынѣ ни у кого не написано на лбу.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Имя мое повсюду гремитъ.

ДОДИНЪ. Быть можетъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Я Калифалкжерстонъ.

ДОДИНЪ. Какъ? какъ имя ваше?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Калифалкжерстонъ.

ДОДИНЪ. Позвольте мнѣ записать для памяти, оно, оно не обыкновенное [*записываетъ*]. Кали... Кали...?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Фалкжерстонъ.

ДОДИНЪ. Не скоро, сударь, вытвердить имя ваше наизусть.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Нашъ на свѣтѣ только пятеро братьевъ.

ДОДИНЪ. Не мала же семья.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Слава имя нашего пространна.



Додинъ. Да, имя ваше на бумагѣ мѣста займетъ.

Калифалкжерстонъ. Я укротилъ его еще пятью колѣнами ради слабости памяти человѣческой; познаніе наше обширно, какъ вселенная.

Додинъ. Какая бездна!

Калифалкжерстонъ. Искусство наше неизмѣримое.

Додинъ. Одно другому соответствуетъ.

Калифалкжерстонъ. Сила наша дѣйствуетъ повсюду.

Додинъ. Сіе я не вовсе понимаю.

Калифалкжерстонъ. Власть неограниченна.

Додинъ. Все необычайнымъ покроемъ.

Калифалкжерстонъ. Качества наши суть количества, аки девятое число въ исчисленіи.

Додинъ [*тро себя*]. Сіе похоже на сумасшествіе.

Калифалкжерстонъ [*Додина треплетъ по плечу*]. Еще то ли услышишь! какъ узнаешь ты меня, ежечасно дивиться будешь. Знаешь ли хозяина сего дома?

Додинъ. Нѣтъ, не знаю.

Калифалкжерстонъ. За чемъ же ты сюда зашелъ?

Додинъ. Ищу познакомиться съ хозяиномъ.

Калифалкжерстонъ. Если хочешь, я тебя представлю; спроси у него, онъ тебѣ скажетъ, кто я таковъ; онъ меня любитъ и во всемъ со мною совѣтуетъ.

Додинъ. Крайне меня одолжите.

Калифалкжерстонъ. Я малые алмазы передѣлываю большими иногда для своей забавы. Напримѣръ, бездѣлушка, которая у тебя на рукѣ, перстень буде мнѣ отдашь, я тебѣ его возвращу величиною въ одинъ камень въ трое противу того, какъ онъ теперь, лишь прибавь на сто червонныхъ чистаго золота.

Додинъ. Хорошо, перстень вашъ, лишь помогите мнѣ, буде можете.

Калифалкжерстонъ. Буде могу! буде могу! я все могу, всѣ ваши дѣла для меня бездѣлица; да въ чемъ состоитъ ваше желаніе?

Додинъ. Мое дѣло не мудрено: я дворянинъ, имѣніе мое для меня достаточно....

Калифалкжерстонъ. Послѣ поговоримъ, хозяинъ идетъ.

### СЦЕНА 3.

Самблинъ, Роти, Додинъ, Калифалкжерстонъ.

Калифалкжерстонъ [*притворяется задумчивымъ*].

Самблинъ [*къ Роти*]. Калифалкушка мой любезной какъ задумался.

Калифалкжерстонъ [*шепчетъ про себя, какъ будто говоритъ съ кѣмъ*].

Самблинъ [*къ Роти*]. Голубчикъ мой дарагой съ кѣмъ то разговариваетъ.

Роти. Великъ шеловѣкъ.

Самблинъ. Кто это съ нимъ другой?

Роти. Прафа неснаю.

Калифалкжерстонъ [*притворяется, будто говоритъ съ невидимкою*]. Будьте увѣрены, что я не оставлю по волѣ вашей имѣть о немъ возможное попеченіе.

Самблинъ [*къ Калифалкжерстону*]. Другъ мой безцѣнной Калифалкушка, съ кѣмъ ты говоришь?

Калифалкжерстонъ [*къ Самблину*]. Ахъ! сударь, не прогнѣвайтесь, я право не разглядѣлъ, что вы здѣсь; я имѣлъ немаловажное посѣщеніе давнишняго моего знакомца.

Самблинъ [*къ Калифалкжерстону*]. Скажи, мой другъ, съ кѣмъ ты разговаривалъ, буде можно?

Калифалкжерстонъ [*беретъ Самблина за руки и отведетъ его отъ другихъ, отступя особо*]. Тебѣ, другу моему, открою, но не промолвися никому.

Самблинъ [*къ Калифалкжерстону*]. Будь увѣренъ, никому не скажу.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Самблину полулосомъ*]. Приходилъ ко мнѣ на часъ Александръ Великій.

САМБЛИНЪ. Ахти! какъ его?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. А вотъ какъ: я его зналъ, когда онъ завоевалъ Персію; онъ тогда прошелъ съ войскомъ сквозь мои маестности; я ему поднесъ анкорокъ вина моего винограда, которой ему столько понравился, что на три дни остановился въ моемъ домѣ со своими генералами, пилъ и ѣлъ со мною вмѣстѣ и послѣдней вечеръ пьянехонько всталъ изъ за стола

САМБЛИНЪ. Вить это давно, мой другъ! а ты рассказываешь, какъ будто съ недѣлю назадъ; чудесной ты человекъ!

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Въ самомъ дѣлѣ не очень давно! тысящъ около двухъ лѣтъ, болѣе не будетъ.

САМБЛИНЪ. По твоему это недавно! Калифалкушка, другъ мой, красавецъ, скажи мнѣ по совѣсти, сколько тебѣ лѣтъ отъ роду?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Во время похода Александра Македонскаго мнѣ было какъ три противу четырехъ въ разсужденіи теперишнаго.

САМБЛИНЪ. Какъ три противу четырехъ?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Это ясно, лишь поостри разума и отверзи понятіе, вникнешь.

САМБЛИНЪ. Стараюсь, и когда ты говоришь, то мнѣ уже кажется, будто и понимаю: какъ три противу четырехъ! Что Александръ Великій съ тобою говорилъ теперь, могу ли я знать?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Онъ между прочимъ говорилъ мнѣ, что Олимпія, кормилица его, которую онъ по нынѣ весьма любитъ, ему покою не даетъ, проситъ его, чтобъ онъ поручилъ въ мое попеченіе дѣла ея потомковъ, а именно опекунство сего предстоящаго молодаго [*указываетъ рукою на Додина*] въ прямой нисходящей чертѣ отъ нее происходящаго человекъ.

САМБЛИНЪ. Кто же онъ таковъ?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Онъ дворянинъ съ достаткомъ; [*береть Додина за руку*] я имѣю честь вамъ его представить. .

САМБЛИНЪ [*къ Додину*]. Весьма радъ съ вами познакомиться, прошу почаще ѣздить ко мнѣ; я стараться буду, чтобъ вамъ не скучно было въ моемъ домѣ [*обнимаетъ Додина*].

ДОДИНЪ. Я давно ищю сего щастія.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Додину*]. Видишь, каковъ я.

ДОДИНЪ. Вижу.

РОТИ [*къ Самблину*]. Qui est ce Monsieur? [*указывая на Додина*].

САМБЛИНЪ. Не знаю.

РОТИ [*про себя*]. Il invite, il embrasse un Monsieur qu'il ne connoit pas!

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Додину чрезъ плечо*]. Какъ прозваніе ваше... Скоряе прозваніе ваше...

ДОДИНЪ [*къ Калифалкжерстону съ зади на ухо*]. Додинъ, Додинъ.

САМБЛИНЪ [*къ Калифалкжерстону*]. Чей то голосъ и мнѣ будто слышенъ, только не понялъ, что сказалъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Самблину*]. Александръ прислалъ ко мнѣ Парменіона съ тѣмъ, что онъ не успѣлъ домогвить.

САМБЛИНЪ. Что же такое?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Имя и прозваніе господина Додина, да еще...

#### СЦЕНА 4.

ТРОФИМЪ, КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ, САМБЛИНЪ, РОТИ, ДОДИНЪ.

ТРОФИМЪ [*къ Самблину*]. Прислала меня мадамъ Грибужъ сказать вамъ, что барыня лежитъ безъ памяти; не знаютъ, будетъ ли жива.

РОТИ. Ah! quel effroyable malheur!

САМБЛИНЪ [*къ Трофиму*]. Збѣгай скоряе по докторовъ, по гѣкарей; [*къ Калифалкжерстону*] Калифалкушка, не оставь меня въ семъ нещастѣѣ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Не опасайтесь, я здѣсь: всѣ боли и болѣзни бездѣлицы сущія.

САМБЛИНЪ. Пойдемъ скоряе. [*Уходитъ и Роти съ нимъ*].

ДОДИНЪ [*къ Калифалкжерстону*]. Мнѣ идти ли?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Додину*]. Слѣдуя за мною, вездѣ пройдешь.

ДОДИНЪ. Хорошо, только мнѣ бы нужно было съ вами поговорить напередъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Что такое, скажи скорѣе.

ДОДИНЪ. Я вижу и понимаю власть вашу надъ Самблинымъ. Я отъ васъ не скрою, что я влекомъ въ сей домъ страстію; я бы желалъ дочь Самблина получить въ супружество; помогите мнѣ, вотъ вамъ перстень обѣщанной.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*взявъ перстень*]. Я тебѣ дочь Самблина даю, она твоя, надѣйся на меня. [*Оба уходятъ*].

*Конецъ перваго дѣйствія.*

---

## ДѢЙСТВІЕ II.

### СЦЕНА I.

*[Театръ представляетъ покои госпожи Самблиной, клавикорды открытыя поставлены на право, на оныхъ ноты лежатъ, предъ ними креслы стоятъ. Госпожа Самблина лежитъ на креслахъ посреди комнаты въ обморокъ, мадамъ Грибуужъ держитъ ей подъ носомъ нюхальницу, Марія на поднось стаканъ воды, докторъ щупаетъ ей пульсъ правой руки, а лѣкаръ мѣвой, по томъ суется около ея].*

Кварковъ *[безъ шапки и шляпы къ доктору]*. Скоро ли пройдетъ?

Докторъ. Подобные пароксизмы подвержены различнымъ обстоятельствамъ, какъ о томъ свидѣтельствуеть Гипократъ, Галіенъ и прочіе древніе и новѣйшіе лѣчебной науки учителя.

Лѣкаръ *[къ доктору]*. Не прикажете ли ей кровь пустить?

Докторъ. Кровь пустить! кровь пустить! указать, что ли, ты мнѣ вздумалъ? Позабылъ ты первое правило нашей науки: то есть, гдѣ есть докторъ, тутъ лѣкаръ молчи.

Кварковъ *[къ доктору]*. Что же совѣтуете дѣлать?

Докторъ. Лѣкарство дать ей должно, и для того мы здѣсь; но избрать изъ сотни вспомогательное на тотъ случай, въ томъ искусство состоитъ.

## СЦЕНА 2.

ПРЕЖНИЕ, САМБЛИНЪ, РОТИ.

САМБЛИНЪ. Ахъ! голубушка моя, она здоровехонька была; [*подходитъ къ ней и беретъ ее за руку*] сердце мое, что тебѣ здѣлалось?

САМБЛИНА [*раскрываетъ глаза и, увидя мужа, рукою его оттолкнувъ и, оттолкнувъ, закричитъ*] ой, ой, ой, ой! [*и какіа глаза затираетъ*].

САМБЛИНЪ. Однако силушки не вовсе исчезли; [*къ доктору*] боли, что ли, чувствуешь?

ДОКТОРЪ. Спазматическія, спазматическія боли, делиріумъ силы придаетъ....

РОТИ. Нада мадамъ кровь вотъ такъ [*показываетъ какъ кровь пускаютъ*].

ЛѢКАРЬ. Я то же говорилъ, [*указывая на доктора*] да онъ ничего не дѣлаетъ.

МАДАМЪ ГРИБУЖЪ. Нѣтъ, нѣтъ, луше еан де сагше дай.

МАРЬЯ. Пройдетъ и безъ того.

КВАРКОВЪ [*къ Марьѣ*]. Сожги ей хотя перья подъ носъ.

САМБЛИНЪ. Потрите ей виски спиртомъ.

ДОКТОРЪ. Вы всѣ ничего не смыслите; надлежитъ ей дать напередъ прохладительнаго, по томъ очистительнаго, послѣ чего подкрѣпительнаго, за тѣмъ предупредительнаго, аки то Гипококвана, минеральныя воды, бани... и прочее тому подобное.

САМБЛИНЪ [*прослезясь и глаза вытирая*]. Бѣдняшка, какъ ей все это глотать!

ЛѢКАРЬ [*къ доктору*]. А кровь пускать ей не будете?

ДОКТОРЪ [*къ лѣкарю*]. Разумѣется, то есть предъ начатиемъ каждаго лѣкарства.

ЛѢКАРЬ [*къ доктору*]. То-то, сударь.

КВАРКОВЪ. Не только слабаго человѣка такимъ изобиліемъ, но и полкъ цѣлой здоровыхъ людей уморить можно.

САМБЛИНЪ. А вотъ мой другъ Калифалкушка идетъ, что то онъ намъ скажетъ!

### СЦЕНА 3.

ПРЕЖНИЕ, КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ, ДОДИНЪ.

САМБЛИНЪ [*къ Калифалкжерстону*]. Посмотри, пожалуй, какая жалость, жена моя лежитъ безъ памяти. [*Плачетъ*].

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*подходитъ къ ней и беретъ ее за руку. Самблина открываетъ глаза*].

САМБЛИНЪ. Удивительно! лишь подошелъ, глаза открыла.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Изгъчить не мудрено.

ДОКТОРЪ. На словахъ легче, нежели на дѣлѣ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ мадамъ Грибужъ помрулосомъ*].  
Что она дѣлала предъ обморокомъ?

МАДАМЪ ГРИБУЖЪ. Играй тутъ клинь-клинь-клинь [*указываетъ на клавикорды*].

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ мадамъ Грибужъ*]. Одна была или съ людьми?

МАДАМЪ ГРИБУЖЪ. Тутъ былъ я и Monsieur Кварко.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Что онъ дѣлалъ?

МАДАМЪ ГРИБУЖЪ. Monsieur Кварко пѣтъ не котель, moi j'escoutois, Madame сердись, Madame пади по комнатъ, Madame упалъ больна.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*руку подавая у мадамъ Грибужъ*]. По этому они въ ссорѣ?

МАДАМЪ ГРИБУЖЪ. Да, да.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*ходитъ съ задъ и съ передъ по театру*].

САМБЛИНЪ. Калифалкушка, помоги, пожалуй, буде можешь.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Тотчасъ. [*Къ Марьѣ помрулосомъ*].  
Витъ твоя госпожа дружна съ Кварковымъ?

МАРЬЯ. Лучей другъ, и дочь хочеть отдать за его племянника, хотя ничего не имѣеть.



КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ *[ходитъ около кресловъ, на которыхъ лежитъ Самблина, глядитъ ей въ лицо; отступя, палькою дѣлаетъ кружъ и, становясь противу ея, палькою указываетъ на нее]*. Надобно теперь больную поднять со стула; господинъ Кварковъ, подите съ правой стороны, подымите ея руку и держите ее ближе къ губамъ; а вы господинъ Додинъ, подите съ лѣвой стороны, поведите ее на тѣ кресла, а мы вамъ поможемъ. *[Поднимаютъ Самблину, и она голову наклонитъ, открывши глаза къ Кваркову, и ведутъ ее къ клавикордамъ, гдѣ сажаютъ на креслы]*.

САМБЛИНЪ. Какія онъ диковины дѣлаетъ, знатно боли миновались, тутъ она не кричать, не охаетъ!

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ *[къ Кваркову]*. Чтобъ совершенно выздоровѣла, надлежитъ вамъ пѣть или же играть на инструментѣ.

КВАРКОВЪ *[или поетъ, или играетъ на инструментъ, и по мѣрѣ, какъ поетъ или играетъ, Самблина приходитъ въ себя и по маленьку пристаетъ, играя на клавикордахъ]*.

*[Самблинъ, Мадамъ Грибужъ и Роти Калифалкжерстону пантомимно показываютъ свое удивленіе о его искусствѣ]*.

ЛЪКАРЬ *[къ доктору]*. Вотъ, сударь, естлибъ кровь велѣли бросятъ, тобъ по крайней мѣрѣ карманы наши не пусты были.

ДОКТОРЪ *[къ лъкарю]*. Еще дать осталось очистительнаго, подкрѣпительнаго и предупредительнаго, безъ чего рецидивіумъ опасаться надлежитъ.

ЛЪКАРЬ *[къ Самблину]*. Я, сударь, платокъ изодралъ на бандажъ.

ДОКТОРЪ *[къ госпожѣ Самблиной]*. Каково вамъ теперь?

САМБЛИНА. Изрядно.

ДОКТОРЪ *[къ мадамъ Грибужъ]*. Я вамъ пришлю нѣсколько рецептовъ для госпожи Самблиной, теперь недосугъ мнѣ писать; сюда кликнули меня отъ постели богатаго купца, страждущаго отъ индигестіумы, причиненной ему отъ двухъ сотъ устрицъ, да получерепахи Американской, которыхъ онъ вчерась за обѣдомъ скушалъ, а здѣсь я время истратилъ по напрасну и безъ барыша.

ЛѢКАРЬ [*къ мадамъ Грибуужъ*]. Хотя бы заплатили за проѣздъ на извозникѣ!

МАДАМЪ ГРИБУУЖЪ [*къ Самблину*]. Докторъ, лѣкаръ денги кочеть за *visite*.

САМБЛИНЪ. Господинъ докторъ, теперь у меня ни копѣйки нѣту, впредь приплю, когда будутъ. Вотъ вамъ другъ мой Калифалкжерстонъ порука, что скоро, очень скоро получу деньги.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*отводитъ доктора и лѣкаря на сторону*]. Три мѣсяца какъ уже котелъ господина Самблина съ чистымъ золотомъ на огнѣ день и ночь кипитъ, дней чрезъ семнатцать, то есть при рожденіи новаго мѣсяца, я его сниму съ очага при свидѣтеляхъ, и тогда окажется неисчерпаемое богатство, въ ономъ теперь зрѣющее. Подождите, пожалуй, до тѣхъ поръ.

ДОКТОРЪ [*къ Калифалкжерстону*]. Хорошо, сударь, хорошо.

ЛѢКАРЬ [*къ Калифалкжерстону*]. Да извозники, сударь, нашего брата въ долгъ не охотно возятъ.

ДОДИНЪ [*подходитъ къ лѣкарю и даетъ ему денегъ, и онъ, получивъ, уйдетъ*].

ДОКТОРЪ. По прошествіи семнадцати дней опять буду, не прежде. [*Уходитъ*].

МАРЬЯ. [*Уходитъ*].

САМБЛИНЪ [*кидается Калифалкжерстону на шею и цѣлуетъ его въ обѣ щоки, въ зубы, въ глаза и въ лобъ*]. Калифалкушка, мой любезной, безцѣнной мой другъ, воскресилъ жену мою; чѣмъ я тебѣ могу платить за твои ко мнѣ благодѣяніи?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Самблину*]. Я ничего не требую, а только прошу васъ, будьте оба милостивы къ моему любезному питомцу.

ДОДИНЪ. Питомцу?

САМБЛИНЪ [*къ женѣ*]. Голубушка Варенька, тебѣ, другъ мой, Калифалкжерстонъ жизнь возвратилъ.

САМБЛИНА. По пустому тревожились, я не умирала; мнѣ такъ только маленько лишь стошнилось.

Самблинъ. Какъ маленько! ты лежала безъ памяти; ты, мой свѣтъ, и меня толкнула такъ сильно, что я едва на ногахъ устоялъ.

Самблина. Не помню.

Самблинъ. Но какъ скоро другъ мой подступилъ, мы увидѣли отъ него чудеса, чудеса сущія.

Самблина. Что же такое?

Самблинъ. Гдѣ все то рассказывать, что видѣли! крайне мы ему обязаны, и вѣчно должны помнить; я чаю, господинъ Кварковъ тоже скажетъ?

Кварковъ. Я, сударь!... я видѣлъ, что онъ здѣлалъ тростию кругъ, да велѣлъ госпожу Самблину переносить съ креселъ на другіе; отъ того стало легче или не отъ того, по истиннѣ сказать не могу.

Калифалкжерстонъ. По истиннѣ! по истиннѣ! [*къ Кваркову*] буде хотите, я по истиннѣ объявлю, отъ чего ей стало легче; [*къ Кваркову полуголосомъ*] да каково вамъ обѣимъ покажется, естли по истиннѣ объявлю?

Кварковъ [*обрываетъ къ Калифалкжерстону*]. Вы шутите....

Калифалкжерстонъ [*къ Кваркову*]. Нѣтъ, не шучу, я сумнѣніе разрѣшить въ состояніи: вы были оба между собою въ ссорѣ, прочіе ваши ежедневные обороты.... я скажу, буде хотите... узнаешь, каковъ Калифалкжерстонъ.

Кварковъ [*обрываетъ еще болѣе, къ Калифалкжерстону*]. Я, сударь... удивляюсь.... и не сумнѣваюсь.... но прошу.... [*про себя*] проклятой какой человѣкъ!

Калифалкжерстонъ [*къ Кваркову*]. Сказать, что ли?

Кварковъ [*къ Калифалкжерстону*]. Не погубите... не употребите знаніе ваше во зло.

Калифалкжерстонъ [*къ Кваркову полуголосомъ*]. На сей случай смолчу, послѣ поговоримъ. [*Громко къ Кваркову*]. Имѣете ли вы сумнѣніе, прогласите.

Кварковъ. Не имѣю.

Калифалкжерстонъ [*къ Кваркову*]. Видѣли ли вы, что

питомецъ мой господинъ Додинъ госпожу Самблину велъ съ лѣвой стороны?

Додинъ [*про себя*]. По чему я попался къ нему въ питомцы? Кварковъ. Видѣлъ.

Калифалкжерстонъ [*къ Кваркову*]. Признаете ли вы, что онъ трудъ на сей случай несъ равной съ вами?....

Кварковъ. Признаю.

Калифалкжерстонъ. Представте же сотрудника вашего господина Додина госпожѣ Самблиной.

Кварковъ [*беретъ Додина за руку, приводитъ его къ Самблиной*]. Будьте милостивы къ сему моему сотруднику, [*полуголосомъ къ Самблиной*] примите его поласковѣе.

Самблинъ [*къ жень*]. Обойми, мой свѣтъ, питомца моего друга, а самому ему скажи хотя спасибо за великія его къ тебѣ благодѣяніи.

Самблина [*цѣлуетъ Додина въ щеку*].

Кварковъ [*къ госпожѣ Самблиной полуголосомъ*]. Поблагодарите Калифалкжерстону....

Самблина [*къ Калифалкжерстону*]. Приходя теперь въ совершенную память, чувствую, что много вамъ обязана.

Калифалкжерстонъ [*къ госпожѣ Самблиной*]. Извольте спросить у всѣхъ предстоящихъ, красота ваша блистаетъ по прежнему и ни малѣйшаго остатка болѣзни на лицѣ вашемъ примѣтить не лзя.

Самблина [*выправляется, улыбаясь*]. Кажется, я здорова.

Самблинъ. Посмотри, Monsieur Роти, голубушка хороша, какъ въ день свадьбы нашей.

Роти. Такъ, сударь, такъ.

Самблинъ. Дочь на нее похожѣ нежели на меня; какъ тебѣ кажется, Madame Грибужъ?

Мадамъ Грибужъ. Покошъ дошъ, женихъ пара сиши еще лучше будетъ.

Калифалкжерстонъ. Женихъ дочернинъ и матерѣ придаетъ красоты.

Самблина [*къ Калифалкжерстону*]. Заподлинно ли такъ сударь?

Калифалкжерстонъ. Заподлинно такъ, сударыня, но не всякъ равенъ женихъ для красоты матери.

Самблина [*къ Калифалкжерстону*]. А каковъ, сударь, быть долженъ женихъ для того?

Калифалкжерстонъ. Сие сказать не можно, не выдавъ невѣсту.

Самблинъ. Не выдавъ невѣсту, чудно! часъ отъ часу, другъ мой Калифалкушка, болѣе тебѣ дивлюсь.

Самблина. Пойдемъ къ дочери.

Самблинъ. Да не дурно ли тебѣ, мой свѣтъ, итти такъ скоро послѣ обмороку?... Калифалкушка, другъ мой, какъ ты думаешь?

Калифалкжерстонъ. Съ осторожностію, съ осторожностію можно; господинъ Кварковъ съ правой стороны, какъ давиче, господинъ Додинъ съ лѣвой стороны, поведите госпожу Самблину, куда итти пожелаетъ, и мы за ней пойдемъ.

[*Всѣ уходятъ*].

*Конецъ втораго дѣйствія.*

---

## ДѢЙСТВІЕ Ш.

### СЦЕНА 1.

*Театръ представляетъ комнату Софіи.*

МАРЬЯ, СОФІЯ.

МАРЬЯ. Вы сегодня на мѣстѣ остаться не можете, въ задъ и въ передъ изъ горницы въ горницу бѣгаете; что изъ того выйдетъ?

Софія. Гдѣ мадамъ Грибужъ?

МАРЬЯ. Гдѣ мадамъ Грибужъ! вы не видите и не слышите ничего. Дватцатью я сказывала уже вамъ, что она у матушки вашей. Какъ придетъ, я право ей скажу, чтобъ она васъ понимала.

Софія [*съ пренебреженіемъ*]. Подлинно нашла кому унимать.

МАРЬЯ. То такъ, мадамъ Грибужъ только что балуетъ, выучила васъ бѣлиться, румяниться, да волосы разтрепать, тѣмъ и засѣла.

Софія. Она меня любитъ.

МАРЬЯ. А болѣе еще вамъ потекаетъ.

Софія. Въ чемъ же?

МАРЬЯ. Ужъ я знаю.

Софія. Что же такое?

МАРЬЯ. Не скажу.

Софія. Пожалуй, скажи.

МАРЬЯ. Не все вамъ сказывать.

СОФІЯ. Ты и молчать не умѣешь.

МАРЬЯ. Ну, такъ не скажу, ково я видѣла.

СОФІЯ. Ей скажешь.

МАРЬЯ. Завтра свѣдаете.

СОФІЯ. Можетъ быть, и знаю.

МАРЬЯ. Едакая! посмотри, пожалуй! Вы думаете, я чаю, что проѣзжалъ кто мимо дома, какъ то и часто бываетъ.

СОФІЯ [*протяжно*]. Нѣтъ, севодни не проѣзжалъ; естлибъ проѣхалъ, то бы не такъ скучно было.

МАРЬЯ. Я вамъ скажу, для чего не проѣхалъ мимо оконъ.

СОФІЯ. Для чего же?

МАРЬЯ. По тому что онъ здѣсь внутри дома.

СОФІЯ. Здѣсь! по чему ты знаешь?

МАРЬЯ. Я его видѣла и съ нимъ говорила.

СОФІЯ. Съ кѣмъ?

МАРЬЯ. Съ Додинимъ, и онъ къ матушкѣ вашей пришелъ съ батюшкою... Да вотъ сами идутъ.

## СЦЕНА 2.

САМБЛИНА [*провожаема Кварковымъ и Додинимъ*], САМБЛИНЪ,  
КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ, МАДАМЪ ГРИБУЖЪ, РОТИ, СОФІЯ,  
МАРЬЯ.

САМБЛИНА [*къ Калифалкжерстону*]. Здѣсь дочь моя; что вы, сударь, теперь скажете?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Самблиной*]. Она на васъ похожа....

САМБЛИНА. Что же не договариваете?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*надменно*]. Для того, что тутъ находятся лучи, пламень, бытіе, количество, свойство съ сопротивностями, кои воображенію и смыслу открываютъ обширные поля.

САМБЛИНЪ. Ахъ, монсіе Роти, какъ это премудро сказано! свойство съ сопротивностями.

РОТИ. Високо, тонко!

МАДАМЪ ГРИБУЖЪ [*къ Марьи*]. Што скасалъ?

МАРЬЯ. Ни слова не разумъю.

МАДАМЪ ГРИБУЖЪ. Умень шеловѣкъ.

САМБЛИНА [*къ Калифалкжерстону*]. Каковъ же женихъ быть долженъ?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*надменно къ Самблиной*]. Вы слышали рѣчь мою, женихъ долженъ быть сходственно тому же.

САМБЛИНА [*къ Калифалкжерстону*]. Сходственно тому же! воля ваша, я не очень понимаю, что вы говорите.

КВАРКОВЪ. А я ни слова.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Самблиной надменно*]. Сіе, сударыня, есть остатокъ естественной слабости послѣ обморока.

САМБЛИНЪ. И вѣдомо.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Кваркову*]. Кажется, я говорю и говорилъ ясно!

САМБЛИНА. Быть можетъ, но я чувствую, что узнавъ, каковъ женихъ дочерѣ моей быть долженъ, я приду въ силы.

САМБЛИНЪ [*къ Калифалкжерстону*]. Другъ мой любезной Калифалкушка, ни уже что ей не скажешь? пожалуй, одолжи; не уже что въ томъ находишь затрудненіи?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Затрудненіе въ томъ произойти можетъ отъ предстоящихъ. [*Глядитъ на Кваркова*].

САМБЛИНА. Какъ это?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. А вотъ какъ, буде не всё одинакое желаніе имѣютъ.

САМБЛИНЪ. Всё, сударь; я отвѣтствую за весь мой домъ, что всё одинакое желаніе имѣютъ видѣть Вареньку въ прежнемъ здоровьѣ и узнать, каковъ быть долженъ Сонюшкинъ женихъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Если всё единогласно сами подтвердятъ, то не отрекусь....

САМБЛИНЪ [*ко встѣмъ*]. Попросите Калифалкушку, чтобъ



сказалъ, каковъ быть долженъ женихъ дочернинъ ради здоровья Вареньки и красоты ея. [*Самбликъ самъ кланяется и встъ предъстоящiе, исключая госпожи Самблиной, и говоритъ*]. Просимъ сказать.

Калифалкжерстонъ [*надменно*]. Послушайте всѣ и внимайте рѣчи мои; онѣ суть важны, кратки и ясны, влекомы изъ внутренности сердца моего убѣдительною прозвѣбою вашею. Отъ нихъ зависить красота и здоровье госпожи Самблиной. Удивленiе ваше я предвижу! когда узнаете, что женихъ дочери ея долженъ быть составленъ изъ семи коренныхъ цвѣтовъ.

Додинъ [*сметается потихоньку и изъ подтишка съ Софiею переживается*].

Самблинъ. Изъ семи коренныхъ цвѣтовъ!

Квѣрковъ [*къ Самблиной полуролосомъ*]. Племянника моего росписать прикажете, что ли?

Самблина [*къ Калифалкжерстону*]. Какъ же это?

Роти. Семь свѣти радуга.

Самблинъ. 'Да, да, въ радугѣ бишь коренные цвѣты, я на умѣ искалъ, гдѣ они?

Марья [*къ Софiи*]. Не малое для васъ благополучiе, что женихъ вашъ будетъ пестръ какъ райокъ, поздравляю васъ заранѣе.

Софiя. Что за вздоръ?

Мадамъ Грибужъ [*къ Ротiю*]. Радугъ шересь видно.

Роти [*къ Калифалкжерстону*]. Радугъ, сирю, мокро, видно сквозь, какъ же шеловѣкъ?

Калифалкжерстонъ [*къ Ротiю*]. Что же за диковинка, въ воспитанiе ваше развѣ прозрачность не входитъ?

Самблинъ. Какъ, какъ?

Калифалкжерстонъ [*къ Самблину*]. Сына вашего вы не приготовляете быть прозрачнымъ?

Самблинъ. По сю пору нѣтъ.

Калифалкжерстонъ. И сквозь его лучи солнечные не видны?

Роти. Я не снаю это.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Худо вы дѣлаете.

САМБЛИНЪ [*къ Калифалкжерстону*]. Скажи, мой другъ, что такое и какъ быть можетъ, авосьлибо и перейму.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*надменно*]. Во первыхъ, надлежитъ воздержать его колико можно отъ обыкновенной всякой пищи.

САМБЛИНА. Безъ пищи я думала жить не лзя?

КВАРКОВЪ. Такъ и мы слыхали по нынѣ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Да питается обоняиёмъ одного благо-  
воннаго куренія, котораго составъ предпишу я тогда, когда отъ  
сна отвыкнетъ онъ.

САМБЛИНА. Отъ сна!

КВАРКОВЪ. Отъ сна?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Да, да, отъ сна, во упражненіе чтенія  
звѣздъ и спознанія травъ къ тому способныхъ.

САМБЛИНЪ [*къ Ротию*]. Ахъ ты, Монсіе Роти, сынъ мой ни-  
чего того не дѣлаетъ и не выучился.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Худо вы дѣлаете.

РОТИ. Не нада дѣлать, съ ума сойдегъ.

САМБЛИНА. Не уморите мнѣ его.

САМБЛИНЪ. Не бось, голубушка, не бось...

САМБЛИНА. Пожалуй, оставьте етотъ разговоръ, которой насъ  
отводитъ отъ настоящаго дѣла; [*къ Калифалкжерстону*] ска-  
жите лучше мнѣ, гдѣ я сыщу семицвѣтнаго жениха для дочери?

САМБЛИНЪ [*къ Калифалкжерстону полуролосомъ*]. Уже безъ  
жены поговоримъ пообстоятельнѣе.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Самблиной*]. Хорошо; [*къ Сам-  
блину*] мудрено ли сыскать вамъ того, ково вы желаете; на примѣръ,  
я скажу, здѣсь двое: господинъ Кварковъ и господинъ Додинъ.

САМБЛИНА. Вижу.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Вы видите, что первой... я говорю  
на примѣръ, упражняется около васъ, показывая вамъ всякія  
заслуги, кои вамъ пріятны суть; чистосердечіе его вамъ явится  
цвѣтомъ бѣлымъ; онъ продолжаетъ онія нѣсколько время, вы  
въ немъ видите постоянство или цвѣтъ голубой.

САМБЛИНЪ. Вотъ такъ то!

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Самблиной*]. Узнали привязанность его, или цвѣтъ красной; желаніе его оказывать продолженіе услугъ есть цвѣтъ зеленой; гулиной изъясляетъ непрерывность, желтой же досады, буде отвлекумъ побочными обстоятельствами.

САМБЛИНЪ. Понимаю теперь, понимаю.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Самблиной*]. Равной примѣръ сему теперь сами присвоите къ особѣ господина Додина, въ разсужденіи дочери вашей, и буде въ немъ найдете, говорю на примѣръ, семь коренныхъ цвѣтовъ, то тогда питомецъ мой, я говорю на-примѣръ, достойной тотъ женихъ дочери вашей, которой вамъ красоты придасть.

САМБЛИНЪ. О, Калифалкушка, мой любезной! слова, какъ рѣка, льются изъ устъ твоихъ; [*полуолосомъ къ нему же*] да не впрямъ ли тебѣ дочь мою хочется для Додина?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Самблину полуолосомъ*]. О семь надлежитъ напередъ узнать соизволеніе Александра Великаго и Олимпіи, кормилицы его.

### СЦЕНА 3.

Прежніе, Дворецкой.

Дворецкой [*къ Самблину*]. Худо, сударь.

САМБЛИНЪ. А что такое?

Дворецкой. Очень худо. [*Плачетъ*].

САМБЛИНЪ. Что же такое? скажи.

Дворецкой. Сказать не смѣю, худо, очень худо.

САМБЛИНЪ. Говори скоряе.

Дворецкой. Котель, сударь, нашъ....

САМБЛИНЪ. Ну, что котель?

Дворецкой. Котель, сударь, нашъ вскипѣлъ

САМБЛИНЪ. Только?

Дворецкой. И вскипя лопнулъ.

Самелинъ. Которой?

Дворецкой. Самой большой.

Самелинъ [*къ Калифалкжерстону*]. Ахъ, Калифалкушка! котель нашъ большой лопнулъ.

Калифалкжерстонъ [*къ дворецкому*]. Какъ лопнулъ?

Дворецкой. Лопнулъ, ни слова не говоря.

Калифалкжерстонъ. Да передъ тѣмъ что происходило?

Дворецкой. Передъ тѣмъ ничего не происходило, а только слышно было шу, шу, шу, шу, шу, шу, то есть, по нашему, вскипѣлъ, а можетъ быть и иное что, по томъ лопнулъ.

Калифалкжерстонъ. Какъ это сдѣлалось?

Дворецкой. Какъ, сударь?... такъ, какъ котель лопаеъ.

Калифалкжерстонъ. Тутъ что нибудь произошло такое...

Дворецкой. Нечему произойтеть, ключъ поварни я ношу при себѣ, вотъ тутъ.

Калифалкжерстонъ. Ты уголья не подкладывалъ?

Дворецкой. Самъ подкладывалъ денно и ношно.

Калифалкжерстонъ. Что нибудь проронено.

Дворецкой. Привязаться тутъ не къ чему, все дѣлано, что велѣли.

Калифалкжерстонъ [*къ Самелину полуголосомъ*]. Большой котель не столько важенъ, какъ другой: въ немъ было золото одно.

Самелинъ. Да, да, бишь, а въ другомъ алмазы; ну, какъ и тотъ лопнетъ, пропасть я.

Калифалкжерстонъ [*полуголосомъ*]. Брать нужно осторожности и поскорѣе.

Самелинъ. Скажи, мой другъ, какія?

Калифалкжерстонъ [*полуголосомъ*]. Надлежитъ алмазы покрупнѣе подложить, малые на огнѣ въ сосудѣ лишь умножаютъ одинъ трескъ.

Самелинъ. Покрупнѣе откуда же я возьму?.. выпросить развѣ складень у жены, мною изъ заклада выкупленный тому дня съ три назадъ?

Калифалкжерстонъ [*полуголосомъ*]. Хорошо; но важнѣе всего теперь на мѣстѣ посмотрѣть, пришло ли время то, гдѣ учинить возможно и удобно въ котель прибавку.

Самблинъ. Пойдемъ, пойдемъ сами посмотрѣть скорее.  
[*Самблинъ, Калифалкжерстонъ и дворецкой уходятъ*].

#### СЦЕНА 4.

САМБЛИНА, КВАРКОВЪ, ДОДИНЪ, ГРИБУЖЪ, РОТИ, СОФІЯ,  
МАРЬЯ.

Кварковъ. Что за котель, о которомъ заботятся такъ много?  
Роти. Шесто золото вари.

Додинъ. Ха, ха, ха!

Мадамъ Грибужъ. Золото! карошо долгъ плати.

Самблина. Слыхала я что подобное....

Марья [*къ Додину*]. Чему вы смѣетесь?

Додинъ. Какъ не смѣяться такому пустому затѣю?

Самблина. Какъ, сударь, вы питомецъ мудреца друга мужа моего, а называете пустыми затѣи учителя вашего?

Додинъ. Отнюдь, сударыня, я не питомецъ, ни ученикъ его.

Самблина. Предъ невѣждами скрываете искусство ваше.

Додинъ. Заподлинно изъ сихъ первой я.

Самблина. Какъ статья! Калифалкжерстонъ инако сказалъ намъ.

Додинъ. Свидѣтель тому Марья, какъ я пришелъ сюда съ тѣмъ, чтобъ искать случая отдать вамъ мой поклонъ; напелъ здѣсь Калифалкжерстона, не зналъ его ни имя, ни прозванія; свѣдавъ, что онъ другъ дома, просилъ его, чтобъ представилъ меня господину Самблину.

Кварковъ. Вѣроятны мнѣ кажутся слова ваши; но позвольте мнѣ сказать, что вы свели знакомство съ такимъ человѣкомъ, которой не дорожить способомъ, но всякой употребляетъ, какъ ему полезно.

Додинъ. Сіе я самъ въ короткое время изъ опытовъ спозналъ и чистосердечно вамъ признаюсь, что нахожусь во удивленіи, какъ попался я къ нему въ питомцы, а думаю, что вижу я во снѣ то, что говоритъ онъ громогласно съ отличною смѣлостью, заставля всякаго аки по неволѣ или во изумленіи внимать рѣчи, хотя въ нихъ толку или смыслу равно мало находится. Сіе заставляетъ размышлять, какъ легко умъ людской занимается словами звонкими.....

## СЦЕНА 5.

Дворецкой, прежніе.

Дворецкой [*Самблиной*]. Приказалъ господинъ Самблинъ у васъ попросить складень вашъ алмазной, [*къ Роти*] и васъ спрашиваетъ. [*Роти уходитъ*].

Самблина. На что ему складень мой?

Дворецкой. Не знаю.

Самблина. Складень заперть, итти его вынуть. [*Уходитъ*].  
[*Кварковъ ее провожаетъ, дворецкой и Марья за ней идутъ*].

## СЦЕНА 6.

Мадамъ Грибужъ, Софія, Додинъ.

Мадамъ Грибужъ [*къ Софіи*]. Ити нада къ матуси, она купи у меня перья, лентъ безъ послинъ дешевъ.

Софія. Добро, поидемъ.

Додинъ [*къ мадамъ Грибужъ*]. Скажите, пожагуй, госпожѣ Самблиной, что я теперъ поѣду домой и привезу свидѣтельства такія, коими докажу то, что говорилъ.

Мадамъ Грибужъ. Карошо; Калифалкжерстонъ люби тебя, люби меня.

[*Софія, поклонясь Додину, уходитъ съ мадамъ Грибужъ въ одну сторону, а Додинъ въ другую*].

Конецъ третьяго дѣйствія.

## ДѢЙСТВІЕ IV.

### СЦЕНА 1.

*Театръ представляетъ комнату господина Самблина.*

САМБЛИНЪ, КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*надменно*]. Когда знаю я, сударь, часъ тотъ, въ которой кто родится, тогда предсказать за вѣрно я могу все, что съ нимъ збудется до часа смертнаго.

САМБЛИНЪ. Какъ же ты это узнаешь, другъ мой?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*надменно*]. Въ свѣтѣ точекъ столько, колико есть на небѣ звѣздъ; черты протянутыя отъ первыхъ къ послѣднимъ указываютъ мнѣ путь, подлежащей смертнымъ. По изчисленію, основанному непременно на буквѣ имени особы той....

### СЦЕНА 2.

САМБЛИНЪ, КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ, ДВОРЕЦКОЙ [*имѣя въ рукахъ футляръ со складнемъ*].

ДВОРЕЦКОЙ [*къ Самблину*]. Вотъ, сударь, складень алмазной госпожи Самблиной.

САМБЛИНЪ [*взявъ футляръ*]. Хорошо, поди. [*Дворецкой уходитъ*].

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Позвольте посмотрѣть алмазы.

САМБЛИНЪ [*не отдавая футляръ, кажетъ складень*].

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Жаль, что алмазы не крупнѣе.

САМБЛИНЪ. Всѣ двукратныя.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Въ отдѣлѣ съ серебромъ вмѣстѣ въ котель ихъ положить не лзя.

САМБЛИНЪ. Какъ же намъ быть: иныхъ нѣтъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Буде мнѣ повѣрите, то выломаю изъ отдѣлки.

САМБЛИНЪ. Ни уже что всѣ вдругъ въ котель положишь?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Нѣтъ, сударь, не вдругъ... но по одному.... и то тогда, когда нужда настоять будетъ.

САМБЛИНЪ. Ну такъ возми одинъ камень для выломки.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Хорошо, сударь... то такъ... еще случиться можетъ, что вынутой изъ отдѣлки окажется негоденъ... надо въ запасъ имѣть по нѣскольку....

САМБЛИНЪ. Вынемъ пяточикъ... довольно ли будетъ?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Сами изволите кому приказать....

САМБЛИНЪ. Ужо пошлю по золотаря.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Буде и мнѣ повѣрите, то я здѣлаю.

САМБЛИНЪ. И то хорошо, только не много вдругъ вынь.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Положитесь на меня пуще всего....  
 [*Во весь сей разговоръ Калифалкжерстонъ старается получить складень въ свои руки, а Самблинъ его изъ рукъ не выпускаетъ*].

### СЦЕНА 3.

РОТИ, САМБЛИНЪ, КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ.

РОТИ [*къ Самблину*]. Вы мнѣ спроси.

САМБЛИНЪ. Да, я послалъ по тебя, чтобъ сказать, дабы въ разсужденіи воспитанія сына тыбъ поступалъ впредь по наставленіямъ моего друга Калифалкжерстона.

РОТИ. Я [*съ досадою*], я самъ луше снай.



САМБЛИНЪ. Ты... ты лутче знаешь Калифалкжерстона?... ты съ нимъ вздумалъ сравняться! съ его знаніемъ?

РОТИ. Онъ кѣда снай.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Самблину полушосомъ*]. Спросите, что онъ знаетъ?

САМБЛИНЪ [*къ Ротію*]. По совѣсти сказать, ты ничего не знаешь.

РОТИ. Сольгалъ, кто скасалъ.

САМБЛИНЪ. Какъ ты смѣешь мнѣ сказать, что я солгалъ? Ты позабылъ, что ты шатался голъ по улицамъ, когда я взялъ тебя въ мой домъ, не имѣлъ пропитанія инаго окромѣ того, что по трактирамъ, когда кто молодецъ проиграется, тогда, вещи бравъ у купцовъ въ три дорога, посылали чрезъ тебя потаенно закладывать или продавать за безцѣнокъ...

РОТИ [*къ Самблину*]. Сердись по пустому.

САМБЛИНЪ. Нѣтъ, не по пустому, я знаю, что я говорю; здѣлай, что я тебѣ приказываю, или со двора тебя собью, господинъ учитель.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Ужо, господинъ учитель, я вамъ предпишу, какъ поступать....

#### СЦЕНА 4.

Додинъ, Роти, Самблинъ, Калифалкжерстонъ.

РОТИ. Не одинъ я не снай, многа шарлатанъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ [*къ Ротію*]. Ково ты называешь шарлатаномъ?

РОТИ. Кто есть.

САМБЛИНЪ. А што ето такое?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Подобное званіе въ чужихъ краяхъ даютъ тѣмъ, кои по торгамъ народу продаютъ мнимыя лѣкарства.

ДОДИНЪ. Вообще слыхалъ я, что шарлатанство есть порокъ

того, кто самъ себѣ или вещамъ приписываетъ качества такіе, коихъ въ самомъ дѣлѣ не имѣютъ; оно составлено изъ обмана и лицемерства.

Самблинъ [*къ Калифалкжерстону*]. Питомецъ твой говоритъ разумно!

Калифалкжерстонъ. Да, сударь, да, питомецъ мой....

Додинъ [*къ Калифалкжерстону*]. Позвольте мнѣ сказать теперь, что я не знаю по чему попался я къ вамъ, сударь, въ питомцы?

Калифалкжерстонъ [*къ Додину полушоломомъ*]. Дѣло свое самъ испортишь.

Самблинъ. Какъ, какъ?

Калифалкжерстонъ [*къ Самблину*]. Онъ вѣтъ не знаетъ ни свое отродіе, ни Александрово приказаніе.

Самблинъ. То дѣло иное.

Додинъ [*къ Калифалкжерстону*]. Я просилъ васъ только, чтобъ вы меня здѣсь представили, за что, помнится мнѣ, я платилъ вамъ не скудно; но быть и слыться подъ опекою вашею, на то смысла и способности не имѣю.

Роти [*къ Самблину*]. Слышь ли?

Самблинъ [*къ Ротию*]. Перестань, ты ничего не знаешь.

Додинъ [*къ Самблину*]. Обманъ я ненавижу, и участіе брать ни въ чемъ я не желаю, мое намѣреніе чисто и незазорно.

[*Пока Додинъ сіе говоритъ, Калифалкжерстонъ притворяется, будто съ кѣмъ говоритъ съ горячностью*].

Роти [*къ Самблину, указывая на Калифалкжерстона*]. Это и я умѣй.

[*Роти передразниваетъ Калифалкжерстона и дѣлаетъ то же, что онъ*].

Самблинъ [*къ Роти*]. Поди, шалунъ, не мѣшай намъ.

Роти [*къ Самблину, указывая на Калифалкжерстона*]. Не я, вотъ шалунъ.

Додинъ [*продолжаетъ говорить съ Самблинымъ, не смотря ни на того, ни на другаго*]. Я имѣю дядю, о коемъ, чаю, и вамъ

известно; имѣніе свое онъ мнѣ въ наслѣдство отказалъ; я бы желалъ сердечно оное дѣлить съ особою такою, которая отъ васъ единственно зависитъ...

## СЦЕНА 5.

САМБЛИНЪ, КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ, ДОДИНЪ, РОТЯ, ДВОРЕЦКОЙ.

ДВОРЕЦКОЙ [*къ Самблину*]. Другой, сударь, котель началъ говорить.

САМБЛИНЪ. Какъ говорить?

ДВОРЕЦКОЙ. Онъ, сударь, шушукаетъ.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. То, сударь, и я теперь свѣдалъ отъ Сенеки.

САМБЛИНЪ. Что же это значить?

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Что слѣдуетъ скоряе подложить алмазы.

САМБЛИНЪ. Тотчасъ, лишь кончу разговоръ нужной.

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Отдайте мнѣ скоряе алмазы и продолжайте спокойно свой разговоръ.

*[Самблинъ отдаетъ Калифалкжерстону складень, сей стѣша уходитъ, толкнетъ Ротю, которой, притворясь, будто отраженъ въ разговоръ съ невидимкою, даетъ Калифалкжерстону пощочину].*

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Дерешся, братъ, больно.

РОТИ. Не вамъ даль, слуга Сенека укралъ мой шляпъ. [*Уходитъ*].

КАЛИФАЛКЖЕРСТОНЪ. Спѣшу нужное исполнить, хотя обещенъ я въ вашемъ домѣ. [*Уходитъ*].

САМБЛИНЪ [*къ дворецкому*]. Шалуна учителя вели изъ дому выгнать, чтобы нога его здѣсь не была болѣе.

*[Дворецкой уходитъ].*

## СЦЕНА 6.

Додинъ, Самблинъ.

Додинъ. Я вижу, что не время вамъ теперь, и для того предоставляю съ вами говорить впредь.

Самблинъ. Признаюсь, что я внѣ себя отъ ужаса и досады, однако рѣчи ваши слышалъ я съ пріятностію....

Додинъ. Сего для меня уже довольно на первой случай.

## СЦЕНА 7.

Додинъ, Самблинъ, Дворецкой [*вбѣжистъ*].

Дворецкой. Всѣ труды пропали....

Самблинъ. Что тамо опять здѣлалось?

Дворецкой. Послѣднія надежды лишились... вы.

Самблинъ. Ково?

Дворецкой. Калифалкжерстона...

Самблинъ. Что съ нимъ случилось!

Дворецкой. Съ нимъ... ничего.

Самблинъ. Испугалъ ты меня смертельно!

Дворецкой. Онъ, сударь, не заходя въ поварню, лишь успѣлъ выйти за ворота, какъ все, что ни было въ котлѣ, подымаясь вдругъ съ шумомъ на воздухъ, наполнило все густымъ вонючимъ воздухомъ; я скоряе раскрылъ окна и двери и пришелъ сюда вамъ извѣстить о семъ несчастномъ приключеніи.

Самблинъ. Пошли скоряе сказать о томъ Калифалкжерстону.

Дворецкой. Тотчасъ. [*Уходитъ*].

## СЦЕНА 8.

Додинъ, Самелинъ.

САМЕЛИНЪ. При такомъ великомъ несчастіи отраду имѣю ту, что алмазы цѣлы.

ДОДИНЪ. Я не очень знаю, о чемъ вы тужите.

САМЕЛИНЪ. Калифалкжерстонъ, желая мнѣ помочь въ стѣсненныхъ моихъ обстоятельствахъ, варилъ для меня богатства много, но въ одинъ день [плачетъ] котель... котель одинъ лопнулъ, а другой.... другой полетѣлъ на воздухъ.

ДОДИНЪ. Удивляюсь вамъ, сударь, не мало, какъ, имѣя разума довольно, вы могли дать вѣру подобнымъ бреднямъ, которыми, выманывая отъ васъ наличныя деньги обѣщаніями пустыми, умѣлъ васъ прельстить....

САМЕЛИНЪ. Отрада та, что алмазы цѣлы.

ДОДИНЪ. Гдѣжь они?

САМЕЛИНЪ. У Калифалкжерстона.

ДОДИНЪ. Воля ваша, я ему не вѣрю.

САМЕЛИНЪ. Не вѣришь?

ДОДИНЪ. Онъ уже двукратно обманулъ васъ, варя золото и алмазы.

САМЕЛИНЪ. Правда.

ДОДИНЪ. Не лучше ли вамъ взять алмазы обратно къ себѣ?

САМЕЛИНЪ. Какъ придется, возму.

ДОДИНЪ. Какъ на то надѣяться? карета моя здѣсь, не мѣшкая нисколько поѣдемъ къ нему.

САМЕЛИНЪ. Инъ, добро, поѣдемъ.

[Оба уходятъ].

*Конецъ четвертаго дѣйствія.*

# ДѢЙСТВІЕ V

## СЦЕНА 1.

Кварковъ, Самблина.

Кварковъ. Племянникъ мой заподлинно женился, не спрося на то ничего согласія или дозволенія; о семъ я получилъ сей часъ отъ брата подтвержденіе чрезъ нарочнаго.

Самблина. Я жалѣю о томъ всѣмъ сердцемъ, лилась удовольствія видѣть дочь мою за нимъ: сего уже не лзя поправить.

## СЦЕНА 2.

Марья, Кварковъ, Самблина.

Марья [*къ Самблиной*]. Слышали ли вы, сударыня, что Кали... Кали.... я никакъ не могу выговорить мудреное его имя.... ушелъ?

Самблина. Кто...?

Марья. Раскащикъ высокопарной, всевѣдущей того, чего никто не знаетъ и не смыслить....

Кварковъ. Калифалкжерстонъ?

Марья. Да да, онъ ушелъ.

Самблина. Правда ли?

Марья. Люди наши сказываютъ, что онъ ушелъ и у барина унесъ что-то знатное.

САМБЛИНА. Что же онъ такое унесъ?

МАРЬЯ. Говорять, какіе-то алмазы.

САМБЛИНА. Алмазы!... да вотъ услышимъ, правда ли...

### СЦЕНА 3.

САМБЛИНЪ, САМБЛИНА, КВАРКОВЪ, МАРЬЯ.

САМБЛИНА [*къ Самблину*]. Я въ крайнемъ безпокойствѣ...  
Правда ли, или нѣтъ, не вѣдаю... слухъ носится, будто ушелъ  
Кали....

САМБЛИНЪ. Правда.

САМБЛИНА. И унесъ съ собою...?

САМБЛИНЪ. Унесъ.

САМБЛИНА. Какія же это ал....?

САМБЛИНЪ. Складень твой.

КВАРКОВЪ. Какъ ему попался въ руки?

САМБЛИНЪ. Какъ! я самъ отдалъ.

САМБЛИНА. На что?

КВАРКОВЪ. Куда же онъ уѣхалъ?

САМБЛИНЪ. Не знаю.

КВАРКОВЪ. Какъ же о томъ узнали?

САМБЛИНЪ. Это долго рассказывать.

КВАРКОВЪ. Да послали ли за нимъ?

САМБЛИНЪ. Послали.

МАРЬЯ. Да догонять ли?

САМБЛИНЪ. Можетъ статься.....

САМБЛИНА. Ты съ нами говорить не хочешь.

САМБЛИНЪ. Говорю, кажется.

САМБЛИНА. Да такими короткими рѣчи...

САМБЛИНЪ. Откуда же взять иныхъ?

САМБЛИНА. Время ли теперь забавляться?

САМБЛИНЪ. Не время.

## СЦЕНА 4.

Додинъ, Самблинъ, Самблина, Кварковъ, Марья.

Додинъ [*отдаетъ складень госпожѣ Самблиной самой въ руки*]. Я, сударыня, за щастіе почитаю, что возвратитъ вамъ могу потерю драгоценную.

Самблинъ [*обнимаетъ ея*]. Скажи, скажи, пожалуй, какъ достать обратно?

Додинъ. Извѣстѣо вамъ, что, поѣхавъ съ вами къ Калифалкжерстону, сказали намъ, что не возвращался онъ на квартиру и, что, встрѣтя на улицѣ пристава, объявили мы ему о томъ...

Самблинъ. Помню.

Додинъ. Я, завезши васъ сюда, самъ поѣхалъ въ мой домъ; по счастью, живу я у самыхъ городскихъ воротъ; вышелъ изъ кареты, увидѣлъ запряженную четырьмя конями коляску, скачущую во весь махъ.

Самблинъ. Кто же это былъ?

Додинъ. Въ оной узрѣлъ я, съ немалымъ удивленіемъ, Калифалкжерстона и мадамъ Грибужъ.

Всѣ. И мадамъ Грибужъ!

Самблинъ. Едакой плуть!

Самблина. Какая плутовка!

Додинъ. Она отворотилась, а онъ епанчею закрылъ половину лица.

Самблинъ. Какъ же ты его догналъ?

Додинъ. Я имѣлъ предъ нимъ нѣсколько шаговъ, кинулся къ заставѣ, кричалъ задержать вора, бѣглеца, бѣглянку.

Самблинъ. Что вижу, не послушали?

Додинъ. На мой крикъ збѣжалось по близости народа...

Самблинъ. Не взяли.

Додинъ. Они были взяты и приведены къ городничему.

Самблинъ. Тамо что происходило?



Додинъ. Тутъ обманщикъ вздумалъ паки притвориться, будто бесѣдуетъ съ невидимкою... но межъ тѣмъ нашли у него въ карманахъ не токмо складень вапшъ, но еще множество драгоценныхъ вещей, принадлежащихъ прочимъ его знакомымъ, къ кому былъ вхожъ, и кои такъ, какъ вы, симъ бездѣльникомъ обмануты нашлись.

Самблинъ. Не я одинъ обмануть.

Додинъ. И сверхъ того найдена у нихъ знатная сумма денегъ.

Самблинъ. И деньги?

Додинъ [*къ Самблину полуголосомъ*]. И между прочимъ и тѣ 4000 червонныхъ, изъ коихъ онъ вамъ варилъ золото; пошлите ихъ взять скорѣе.

Самблинъ. Пошлю, пошлю. Марья, позови дворецкаго.

[*Марья уходитъ*].

Самблина [*къ Додину*]. Премного одолжены мы вамъ всемирно...

Самблинъ. Женушка Варенька! сіе мы должны доказать дѣломъ самымъ болѣе еще, нежели словами.

Самблина. Съ великою радостію, при каждомъ случаѣ.

Кварковъ. И есть за что, заподлинно.

## СЦЕНА 5.

Дворецкой, Марья, Самблинъ, Самблина, Кварковъ, Додинъ.

Самблинъ [*къ дворецкому*]. Поди къ городничему, онъ тебѣ отдастъ мои деньги, кои Калифалкжерстонъ укралъ... Да скажи мимоходомъ дочерѣ, чтобъ сюда пришла.

Дворецкой. Тотчасъ. [*Уходитъ*].

Самблинъ. Варенька! тебѣ сказать я долженъ, что господинъ Додинъ желаетъ получить въ супружество дочь нашу.

Самблина. Дочь принудить, я чувствую, что силы не имѣю, но буде послушаетъ совѣта моего, то не отречется дать руку тому, кому мы крайне обязаны.

Додинъ [*цѣлуетъ у ней руку*]. Счастіе мое зависѣтъ будетъ отъ дражайшей вашей дочери.

## СЦЕНА 6.

Самблинъ, Самблина, Кварковъ, Додинъ, Софія, Марья.

Самблинъ. Сонюшка! настойтъ случай такой, зависящей отъ твоей воли. Мать и я, мы находились оба въ опасности лишиться не малой части имѣнія; нашелся человекъ доброй и честной; сей, возвращая намъ имѣніе, требуетъ, чтобъ ты рѣшила, какъ намъ разчесться съ нимъ.

Софія. Къ разчетамъ я необычна; но буде благодарностию родители мои обязаны, то долгъ мой есть дѣлить чувства подобныя съ ними.

Додинъ [*къ Софіи*]. Заслуги мои не велики, но хотя бы и были болѣе, тобъ благодарностию одною отнюдь не могъ быть я доволенъ; къ корысти я не вовсе склоненъ, но касательно сокровища бездѣннаго, простительно мнѣ на сей случай желать и болѣе, и на то уже имѣю дозволеніе тѣхъ, отъ коихъ вы всѣ прелести имѣете.

Софія. Все сіе для меня не ясно, и для того предаюсь совершенно въ волю родителей моихъ.

Самблина [*къ Софіи*]. Мы оба согласны тебѣ дать жениха, буде онъ тебѣ не противенъ.

Самблинъ. Знатно, не противенъ; еслибъ не хотѣла, какъ нибудь уже бы отвѣяла! какъ тебѣ, Сонюшка, кажется?

Софія. Мнѣ инако казаться не должно, какъ согласно съ вашей волею.

Самблинъ. Ну такъ... господинъ Додинъ, она ваша.... Я тому радъ сердцемъ и душею.

Додинъ [*цѣлуетъ руку у Софьи*]. Не сыщу словъ изъяснить чувство....

## СЦЕНА 7.

Прежніе, Дворецкой.

Дворецкой [*къ Самблину*]. Я шелъ къ городничему, и мнѣ попался на встрѣчу посланной отъ него къ вамъ съ деньгами, онъ здѣсь въ передней хочетъ самъ вручить.... [*полуполосомъ къ Самблину*] а за нимъ, сударь, слетѣлось уже отовсюда должниковъ столько, какъ домашнихъ птицъ на кормъ для клева.

Самблинъ. Добро, расплатиться съ ними, теперь имѣю деньги въ рукахъ.... а тамъ возьмемся за пиръ. Паче еще я буду радъ, если примѣръ мой кому служить можетъ въ осторожность; я же дѣтямъ моимъ и внучатамъ непрестанно твердить хочу, остерегаться отъ обманщика.

Додинъ. Обманъ сей въ свѣтѣ, чаю, не есть новой... но едва не беретъ ли онъ по временамъ на себя виды только разные, сіе отдаю я вамъ на размышленіе. Разуменъ тотъ изъ насъ, кто не всегда по модѣ слѣдуетъ предубѣжденію.... буде кто со мною въ семъ согласенъ, прошу изъяснить мнѣ сіе какъ нибудь.... Ежели молчаніемъ... то разумѣю я уже... если паче чаянія за благо разсудится... равномѣрно приеѣмлется... и нѣсколько... плесканія рукъ. [*Поклонясь, уходитъ*].

Конецъ.



## ПРИМѢЧАНІЯ.

— Первое изданіе «Обманщика», 1785, упоминается въ разныхъ показаніяхъ; въ Имп. Публ. Библиотекѣ экземпляра нѣтъ.

— Второе изданіе, по экземпляру Публ. Библиотеки: «Комедія| Обманщикъ.| Вторымъ тисненіемъ.| Въ Санктпетербургѣ| при Императорской Академіи наукъ| 1786 года». 70 стр. (вмѣстѣ съ заглавнымъ листомъ).

— «Россійскій Театръ», Спб. 1787, т. XIII, стр. 5—80.

— Нѣмецкій переводъ: «Der Betrüger,| ein Lustspiel.| Aus dem russischen übersetzt.| St. Petersburg,| gedruckt bey Karl Schnoor, 1786». 8°, 64 стр. (съ заглавнымъ листомъ). Kostet 40 kop.—Эбертъ, Allgemeines Bibliographisches Lexicon. Leipzig, 1820, стр. 289, упоминаетъ другой переводъ: «Der Betrüger, ein Lustsp. aus dem Russ. Riga, 1787, 8».

— Кераръ, La France litt., стр. 83, упоминаетъ о двухъ французскихъ переводахъ: 1) les Trompeurs; 2) M. Kalifalkgerston.

— Позднѣйшія изданія: подъ ред. Солнцева, I (стр. 138—169), Введенскаго (стр. 228—248); въ Смирдинскомъ изд. нѣтъ.

— Драматической словарь. Спб., 1787: «Комедія въ пяти дѣйствіяхъ, въ первой разѣ представлена была въ Эрмитажѣ, а потомъ часто представляемая на Санктпетербургскомъ и Московскомъ Россійскихъ театрахъ. Напечатана въ Санктпетербургѣ въ 1785 г.».

—Каталоги: Смирдина, подъ № 7249: «Обманщикъ, въ 5 дѣйств., изданіе 2-е. Спб., въ Т. Академіи Наукъ. 1786 г. (8) 2 руб.»; Сопикова, подъ № 5513: «Обманщикъ, въ 5 д. И. Е. II. Спб. 1786—въ 8»; Плавильщикова, подъ № 5795: «Обманщикъ, въ 5 д. И. Е. II. Спб. 786. (8) 2 р.»; митр. Евгеній относитъ первое изданіе къ 1785, а второе къ 1876 г.; Геннади, «Справочный словарь» и пр., Берлинъ, 1876, считаетъ два изданія «Обманщика»: въ 1786 и въ «Росс. Театръ», т. XIII, 1787.

— Дневникъ Храповицкаго, въ январѣ, 1786:— «4. Представлена въ первый разѣ комедія «Обманщикъ».

— 11. Кня. Даш. (Княгиня Дашкова) поднесла напечатанную комедію. Одинъ экземпляръ посланъ въ Орелъ къ вице-губернатору Каргѣеву. Приказано перевести на нѣмецкій языкъ.

—13. Позванъ былъ въ будуаръ во время убора волосовъ. Говорено о комедіи, о мартинистахъ и о переводѣ. Я сказывалъ, почему догадываются, кто авторъ; говорилъ довольно, и кажется, что рѣчи мои приняты благосклонно.

—24. Похваленъ нѣмецкій переводъ комедіи «Обманщика» и г. Арндту пожаловано 300 р.».

— Въ письмахъ къ Циммерману: *Correspondance originelle et très intéressante de l'Imperatrice de Russie Catharina II avec le Chevalier de Zimmermann, comme elle est publiée et ornée de remarques par H. Marcard. Breme et Aurich, 1808, подѣ 10 января 1786 г., имп. Екатерина между прочимъ сообщаетъ, что въ «Обманщикѣ» выведенъ Калиостро. Другое упоминаніе въ письмѣ къ Гримму: «Письма Екатерины II къ Гримму», въ сборн. Имп. русскаго Истор. Общ. Спб., 1878, подѣ 17 февраля 1786.*

— Бакмейстеръ, *Russische Bibliothek, St. Petersburg, Riga und Leipzig, 1786, т. X, стр. 251, упоминаетъ «Komediја Obmanschik», во второмъ изданіи, 1786 г. (70 octavseiten. Kostet 25 Kopek.): «Das Lustspiel der Betrüger erschien in der ersten Ausgabe... gegen das Ende des 1785 Jahres, und wenige Wochen hernach in dieser zweiten, die Zeile vor Zeile mit jener genau übereinstimmt. Aufgeführt wurde es hier zum erstenmal auf dem Hoftheater um Neujahr 1786 russisch, und d. 22 Febr. auf dem öffentlichen kleinen Theater deutsch. Es ist eben dasjenige, dessen Vorstellung bald darauf auch in Hamburg mit so ausser-ordentlichem Beifall erfolgte». Постановку комедіи на Гамбургской сценѣ имп. Екатерина приписывала вліянію Циммермана: см. ея письмо къ Гримму отъ 21 мая 1786 г.*

---

Автографъ «Обманщика», въ Госуд. Архивѣ X, 337, представляетъ съ печатнымъ текстомъ лишь немногія разности:

Стр. 254, 8: и съ своими генералами пилъ и ѣлъ; 12 снизу: стараюся.

Стр. 268, 12: перемигается.

Стр. 271, 8 сн.: поскорѣя.

Стр. 283, 16 сн.: хто; 6 сн.: кричалъ: задержите.

Стр. 284, 4 сн.: дочери.

Стр. 286, 12 сн.: во осторожности.



# ОБОЛЬЩЕННЫЙ,

КОМЕДИЯ

ВЪ

ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

## *ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.*

РАДОВЪ.

РАДОВА, жена его.

РАДОВА, мать его.

БРИТЯГИНЪ, братъ Радовой жены.

ТАИСА, дочь Радова.

СОФІЯ КРАТКОВА, племянница Радовой.

ПРАСКОВЬЯ, служанка Радовой.

ГРИБИНЪ, женихъ Софіи.

БРАГИНЪ, другъ Гривина.

ТРАТОВЪ, другъ Вокитова.

ВОКИТОВЪ, женихъ Таисіи.

ПРОТОЛЖЪ.

БАРМОТИНЪ.

БЪБИНЪ.

ДАДЯКИНЪ.

ТЕФЪ, слуга Брагина.

# ДѢЙСТВІЕ I.

## СЦѢНА I.

Радотова жена, Бритягинъ.

Радотова жена. Опасеніе, братецъ, я имѣю, чтобъ мужъ мой не сошелъ съ ума!

Бритягинъ. Развѣ, сестрица, примѣчаешь разстройство въ рѣчахъ его?

Радотова жена. Ни слова, братецъ, не говоритъ онъ почти такъ, какъ мы пріобыкли слышать.

Бритягинъ. Въ его мысляхъ есть ли связи?

Радотова жена. Хотя и есть связи, но мысли его не суть обычайны.

Бритягинъ. Жалуется ли чемъ, не имѣетъ ли болѣзни?

Радотова жена. Удивисься, братецъ, какъ услышишь о томъ его разсужденіе! боли всякой онъ весьма радъ, какъ собственно своей, такъ и людей постороннихъ.

Бритягинъ. Сей вкусъ есть совершенно новой!

Радотова жена. Не давно, когда ты былъ боленъ, я пришла ему сказать, что жаръ умножается, и находятъ въ тебѣ врачи опасности; онъ мнѣ на то сказалъ: радуюся тому весьма! Я заплакала; а онъ увѣрить меня старался, что болѣзнь есть благое самое состояніе.

Бритягинъ. Не возлюбилъ онъ меня, что ли?... Мы всегда были дружны....



Радотова жена. Я увѣрена, что онъ тебя любилъ прежде съ дѣтми и со мною на равнѣ, но теперь не знаю, онъ отъ всѣхъ насъ дичится.

Бритягинъ. Чему же должно приписать странности таковыя?

Радотова жена. Того братаецъ, того и я стараюсь добратся, по чему онъ худу всякому нынѣ радъ! На прошедшей недѣлѣ пропали у насъ часы со стола, у меня табакерка; пришли ему про то сказать, онъ съ улыбкою молвилъ только: хорошо, кому ни есть годятся.

Бритягинъ. Колико отдаляется въ жизни кто отъ принятыхъ уже повсюду правилъ, толико приближается онъ къ коллобродному воображенію. Естьли мужъ твой худому радъ, какое же имѣетъ надъ нимъ дѣйствіе хорошее? Не ушто оно ему причинитъ грусть либо печаль?

Радотова жена. Онъ уклоняется отъ того, что намъ кажется хорошо, весело, пріятно; равномерно и отъ людей и дѣлъ.

Бритягинъ. Это называется чуждаться отъ благопріяятаго; что же онъ дѣлаетъ, когда одинъ?

Радотова жена. Углубясь въ мысляхъ, сидитъ на стулѣ, передъ нимъ на столѣ лежитъ раскрытая книга, читаетъ ли онъ, или нѣтъ, того не знаю; но когда я вхожу, онъ меня не слышитъ и не видитъ, и нахожу его обыкновенно глаза утупя, на одномъ мѣстѣ недвижимъ, точно аки написанъ на картинѣ.

Бритягинъ. Давно ли онъ въ такомъ состояніи?

Радотова жена. Съ тѣхъ поръ, какъ послѣдней разъ былъ въ отпуску: на дорогѣ, что ли, встрѣтился съ какимъ-то человекомъ, котораго онъ привезъ сюда; съ нимъ онъ запершись сидитъ долго, и приводятъ къ нему еще нѣсколько людей, коихъ имена и состояніе мало кому извѣстно. Одѣты они дурно, говорятъ языкомъ не вразумительнымъ, лицами блѣдны, отъ голода ли то, не вѣдаю; но когда съ нимъ обѣдаютъ, тогда для нихъ вдвое пить и ѣсть изготовить надлежитъ.

Бритягинъ. Свекровь твоя сестрица какъ о томъ судить?

Радотова жена. Ты знаешь, братецъ, что она человекъ уже не молодой, правомъ и обычаемъ....

## СЦЕНА 2.

Радотова жена, Бритягинъ, Прасковья.

Прасковья. Матушка изволить сюда итти гнѣвна чрезвычайно.

Радотова жена. О чемъ?

Прасковья. Досадила ей Таиса Трофимовна. [*Уходитъ*].

## СЦЕНА 3.

Радотова мать, Радотова жена, Бритягинъ.

Радотова мать. Невѣстушка, я пришла тебѣ сказать, что я болѣе въ вашемъ домѣ жить не хочу.

Радотова жена. За что, матушка, вы такъ разгнѣвались?

Радотова мать. Въ домѣ все пошло на вынтараты; никто меня не почитаетъ и не слушается.

Радотова жена. Кто осмѣлится подумать....

Радотова мать. Ты сама рада будешь, какъ я изъ дому выгѣду; тебѣ бы сидѣть съ братомъ да съ своей роднею, а на меня глядишь мало, либо нахмурившись; а я того и не люблю; хоть печали и много было съ молодю, но мнѣ подъ старость видѣть бы лица веселые.

Радотова жена. Сожалѣю, матушка, что на васъ угодить не могу; кажется съ мужемъ всячески стараемся....

Радотова мать. Это все наружности однѣ... живите здорово съ муженькомъ... буде онъ еще не сошелъ, то скоро уже послѣдняго ума лишится... что здѣсь ежедневно происходитъ, того глаза мои болѣе терпѣть не могутъ....

Бритягинъ. Что же такое?

Радотова мать. Гдѣ все то пересказать... иной ходя явно бредить... и вздоръ несеть... другой шепчетъ, говоритъ будто съ духами... чертями, что ли, населили домъ [*плюстз*]... даже и ребятамъ негѣсную сажаютъ въ голову....

Радотова жена. Ребятамъ?...

Радотова мать. Да, ребятамъ... пришла ко мнѣ въ горницу внука моя Таисія, увидѣла на столѣ передо мною стоять стаканъ съ цвѣтами, она начала цѣловать листочки; я спросила, на что? она на то сказала, что на каждомъ листѣ душиекъ обитаетъ!... и будто на булавошномъ концѣ нѣсколько тысячъ умѣщается!... Я отъ страха обмерла!... вѣкъ чего мы боялись!.. предковъ нашихъ въ ужасъ приводило!... отъ чего отплеывались!... чего слышать не хотѣли, и отъ чего уши заграждали! съ тѣмъ нынѣ самовольно окружаются!... и щенки уже возятся!.. развращеніе вѣтъ его сущее!..

Бритягинъ [*къ женѣ Радотовой*]. У меня, сестрица, запрещено мамамъ и кормилицамъ накрѣпко дѣтей моихъ пугать подобными сказочками и съ ними говорить о небывалыхъ чудовищахъ....

Радотова мать. Тутъ нѣтъ забавочныхъ рассказовъ мамы или кормилицы!... Самъ отецъ наставникъ и учитель... и для того уже здѣсь болѣе остаться не хочу...

Радотова жена. Хотя до свадьбы племянницы моей поживите съ нами.

Радотова мать. Что мнѣ до того? мнѣ бы имѣть покой и не видѣть ежечасно людскихъ проказъ.

Радотова жена. Отъ ково я ожидала помощи въ нужномъ случаѣ, отъ той вижу гнѣвъ!

Радотова мать. Помощи... помощи... въ чемъ... въ чемъ? что за нужной случай?...

Радотова жена. Мнѣ, матушка, про мужа говорить дурно...

Радотова мать. А что бы такое?...

Радотова жена. Я сама вижу въ немъ.... великая перемѣна...

Радотова мать. Перебѣна!... а какая?...

Радотова жена. Онъ много занять мыслями...

Радотова мать. Пусть его думаетъ.... ты бы того и не примѣчала....

Радотова жена. Онъ говорить рѣчи мнѣ непонятныя...

Радотова мать. Добрая жена мужа всегда разумѣетъ.

Радотова жена. Онъ все сидитъ одинъ въ своей горницѣ.

Радотова мать. Всякъ тутъ чаще бываетъ, гдѣ ему веселѣе.

Радотова жена. Я опасуюсь, какъ и вы, чтобъ не повредился....

Радотова мать. У насъ въ роду, мой свѣтъ, по нынѣ сумзбродныхъ не бывало.

Радотова жена. Вы давиче то же...

Радотова мать. То примѣчала я, а не иной кто... Я сыну моему мать... а не мачиха... Я же обычай имѣю, когда что говорю, я не люблю... чтобъ другой переговаривалъ...

Бритягинъ. Полезно бы было вамъ и сыну вашему, и его женѣ, естлибъ могли согласиться на теперешней случай....

Радотова мать. Согласиться... согласиться... всякой за свою родню вступается! въ чемъ же согласиться?...

Бритягинъ. Отвратить, колико можно, мысли сына вашего отъ принятыхъ предубѣждений.

Радотова мать. Добро, я посмотрю....

#### СЦЕНА 4.

Радотовъ, Радотова мать, Радотова жена, Бритягинъ.

Радотова мать [*къ Радотову*]. Прощай... прощай.. я ѣду...

Радотовъ. Мы всѣ ежечасно на пути обрѣтаемся!

Радотова мать. Какой вздоръ! когда я дома, тогда я не въ дорогѣ.

Радотовъ [*указывая на лобъ*]. Числы обрѣтаются тутъ;

*[указывая на брюхо]* мѣра пребываніе имѣеть тутъ; *[указывая на ноги]* вѣсь непремѣнно тутъ, все отъ того зависеть.

Радотова мать. А еще болѣе отъ того, какъ кто бредеть!

Радотовъ. Я облачился латами....

Радотова мать. Ничего не бывало, ты въ одномъ кавтанѣ.

Радотовъ. Я завернулся въ епанчу нечувствительности....

Радотова жена. Опомнись, противу кого ты оказываешь нечувствительности! Матушка съ тобою говорить.

Радотовъ. Не приводи въ движеніе страсти.... оставь меня въ покоѣ....

Радотова мать. Чучела недвижимая, знаешь ли ты, что я имѣю власть родительскую, и что ежели захочу, заставлю тебя по старинѣ запросто двигаться.

Радотовъ. Изреченіе сіе я понимаю, аки высклающее въ себя волю и хотѣніе.

Радотова жена. Пожалуй, перестань!

Бритягинъ *[къ Радотову]*. Вспомни самъ, нѣсколько лѣтъ тому назадъ колико ты смѣялся много сестрѣ нашей двоюродной, госпожѣ Чудихиной, теперь уподобляясь предубѣжденіями точно ей... Она имѣла свой образъ мысли, отборныя израженіи... Подобно тебѣ, мало кто ее понималъ!...

Радотова мать *[къ сыну]*. Пишишь, буде хочешь, ея именемъ и прозваніемъ, только меня не увидишь болѣе въ своемъ домѣ, покамѣстъ шалить не перестанешь. *[Уходитъ]*.

## СЦЕНА 5.

Радотовъ, Радотова жена, Бритягинъ.

Радотова жена. Пойду за ней и упрошу ее; матушку свою ты прогнѣвалъ, что же изъ того выйдетъ добра?

Радотовъ. Твердостію предолѣваются искушеніи... Поди, пожалуй, отъ меня.

Радотова жена. Сіе исполнить мнѣ не трудно; но разсуди ты самъ, каково у меня на сердцѣ видѣть тебя для всѣхъ окаменѣлымъ. [*Уходитъ*].

## СЦЕНА 6.

Радотовъ, Бритягинъ.

Бритягинъ. Позволь мнѣ сказать по старой дружбѣ, весь домъ свой приводишь ты въ печаль, въ уныніе.

Радотовъ. Быть можетъ.

Бритягинъ. Не понимаю я, что тебя привело въ такое странное положеніе?

Радотовъ. Я въ счастливомъ самомъ состояніи.... я въ беседахъ самыхъ лучшихъ.... для меня теперь хотя... жена, дѣти, родня, друзья.... умри; все сіе меня не тронетъ болѣе какъ это. [*Щокаетъ пальцами*].

Бритягинъ. Для нихъ, по крайней мѣрѣ, разсужденія твои суть не весьма утѣшительны; что же въ тебѣ могло истребить вдругъ всѣ естественные связи и чувства?

Радотовъ. Душевное удовольствіе предпочтительно всякой иной связи и чувствамъ.

Бритягинъ. Въ чемъ же ты это ставишь?

Радотовъ. Во внутреннемъ спокойствіи для испытанія того, что отъ глазъ нашихъ закрыто.

Бритягинъ. Это называется предпочитать своевольное хотѣніе инымъ уваженіямъ и, отвратя глаза отъ всего свѣта, обратить взоръ на одного только себя; всѣ твои домашніе справедливо встревожены твоимъ состояніемъ; ты отъ нихъ вовсе какъ внутренно, такъ и съ наружи отдаляешься. Позволь сказать, что съ ужасомъ я смотрю на твой новой образъ мысли, онъ истребляетъ въ тебѣ равномерно естественные связи и рожденныя съ человѣкомъ чувства...

Радотовъ. Полно о семь толковать, слуга покорной. [*Уходитъ*].

Бритягинъ. Пойду за нимъ и постараюсь ему открыть глаза.

*Конецъ перваго дѣйствія.*

---

## ДѢЙСТВІЕ II.

### СЦЕНА 1.

Прасковья, Тефъ.

Прасковья. Отвяжись, пожалуй, не ходи по пятамъ за мною, несносно мнѣ становится то, что привязался ты ко мнѣ.

Тефъ. Лехко то сказано весьма; узнала бы ты, каково мнѣ, когда вижу рожницу твою! я тогда самъ не знаю, что дѣлать, и на слѣдъ твой бѣгу такъ, какъ гончая собака, имѣя предъ собою зайца или лисицу.

Прасковья. Примѣръ твой для меня ни хорошъ, ни важенъ....

Тефъ [*передражничивая Прасковью*]. Ни хорошъ, ни важенъ... не важенъ!.. Хотѣлъ бы знать я, откудава берешь слова такія отборныя?...

Прасковья. Поживитко въ нашемъ домѣ, увидишь и услышишь у насъ много диковинокъ; тутъ у всякаго языкъ свой....

Тефъ. Какъ же ты разумѣешь, развѣ научена языкамъ разнымъ?

Прасковья. Нѣтъ, не знаю опричь природнаго, и здѣсь не говорятъ инаго, но употребляютъ часто мудренныя слова толико, что хотя слышишь, какъ говорятъ, но не разумѣешь. Баринъ нашъ нынѣ весь перемѣнился, былъ веселъ, обходителенъ, любилъ ѣздить по гостямъ, или домъ его людьми наполненъ былъ; не давно здѣлался онъ задумчивъ и отдаляется отъ людей....

Тефъ. Барыня твоя для чего ему не говорить?



Прасковья. Барыня, буде сказать правду, съ начала тому была нѣсколько рада; онъ сидѣлъ противу прежняго поболѣе дома, она думала его имѣть подъ рукавомъ... разумѣешь....

Тэфъ. Такъ... такъ...

Прасковья. Надѣялась, что будетъ дѣлать по ея волѣ....

Тэфъ. А прежде не такъ было?...

Прасковья. Тогда жену онъ ставилъ ни во что!...

Тэфъ. А нынѣ?

Прасковья. Друзья поудалились...

Тэфъ. А съ женою?

Прасковья. Мало на нее глядять, и она имѣеть разныя опасенія...

Тэфъ. Что же такое?

Прасковья. Между прочими, на рукахъ у нее дочь и племянница, обѣ онѣ невѣсты.

Тэфъ. Она бы имъ жениховъ сыскала...

Прасковья. Да видишь ты, у одной хотя женихъ и есть... но обѣ дѣвушки нѣсколько странны.... Племянница ударилась въ безмѣрные наряды и щегольствы; у ней во снѣ и на яву ничего инаго не снится, окромѣ новой моды...

Тэфъ. А другая?

Прасковья. Дочь же вдалася въ скучныя мудрованія... толкуеть день и ночь вещи вовсе для меня непонятныя... Севодни за то прогнѣвалась на нее бабушка...

Тэфъ. Да вотъ.... идутъ молодцы наши; прощай, Паша, до свиданья. [*Прасковья уходитъ*].

## СЦЕНА 2.

Грибинъ, Брагинъ, Тэфъ.

Грибинъ. Любопытенъ я узнать, какъ то дѣло кончится?..

Брагинъ. Какъ кончится?....

ТЕФЪ [*полулосомъ къ нимъ*]. Перестаньте говорить... спѣшить сюда красавица... колико дозволяетъ ей обувь... каблучки высокотонкіе мѣшаютъ въ ходьбѣ... Примѣчайте сами... Отъ ножки пальчики одни вошли лишь въ башмачки....

[*Тэфъ пройдетъ мимо Грибина и Брагина и, дразня походку ея, уходитъ*].

### СЦЕНА 3.

Грибинъ, Брагинъ, Софія Краткова.

Софія [*не видитъ Грибина и Брагина*]. Буду ли я когда такъ счастлива?

Брагинъ [*къ Грибину*]. Слышишь ли?

Грибинъ. Слышу.

Софія. Доживу ли я до такого благополучія?

Брагинъ [*къ Софіи Кратковой*]. Смѣю ли я спросить, въ чемъ ставите толикое счастье?

Софія. Ахъ!... я не знала, что вы здѣсь. [*Присѣдаетъ весьма низко на право и на лѣво, прижимая руки къ себѣ и опуская глаза въ землю*].

Грибинъ [*къ Софіи Кратковой*]. Казалось намъ, что вы занимались весьма пріятно размышленіемъ.

Софія. По истиннѣ сказать [*присѣдаетъ*], желаніе мое состоитъ въ томъ, чтобъ платье новое имѣть съ опушкою ширины такой [*показываетъ во весь бокъ*], толщины такой [*показываетъ на поларшина*], и чтобъ около меня моталось бы побольше цвѣтовъ, бусъ, бахромокъ, кистей, лентъ, перья и тому подобнаго.

Грибинъ. Къ чему наряды тутъ, гдѣ блистаетъ красота природная!

Брагинъ. Гдѣ же отъ природы нѣтъ, тутъ цвѣты, бусы, бахромы и перья умножаютъ безобразіе лишь.

Софія. И, сударь!... будто отъ наряда не прибавится красы?...

ха, ха, ха [*присядаетъ*]. Мы того и не слышали... намъ въ колыбели уже твердили, что оно хорошо, пригожо... и что безъ того въ свѣтѣ [*присядаетъ*] ни какъ и жить не лзя. [*И паки присядаетъ весьма низко на право и на лѣво, руки прижимая къ себѣ и глаза опуская въ землю, и отходя выдерживаетъ платокъ изъ кармана и съ онымъ три лоскутка бумаги, кои упадутъ на землю*].

#### СЦЕНА 4.

Брагинъ, Грибинъ.

Брагинъ. Умъ ея занять много нарядами... [*Поднимая бумажки*]. Какія-то она бумажки разроняла.

Грибинъ. Покажи, покажи, что за лоскуточки?

Брагинъ. Возвращу ей не смотря.

Грибинъ. Пожалуй, покажи. [*Вырываетъ у него бумажки изъ рукъ и, раскрывая одну, читаетъ*]. Какъ ему быть надлежитъ.

Брагинъ. Что это такое?

Грибинъ. Кажется заглавіе! [*читаетъ*]. «Дозволяется «черноволосіе; не запрещено и бѣловолосіе... исключаются брови «и ресницы рыжія... также Калмыцкой окладъ и станъ... глазамъ «иззятія нѣтъ, лишь бы были съ огнемъ;... ростъ не ниже «средняго, и не выше двухъ аршинъ десяти вершковъ... ума и «знанія чрезвычайнаго не требуется»...

Брагинъ. Какъ.... какъ заглавіе?

Грибинъ [*читаетъ*]. Какъ ему быть надлежитъ.

Брагинъ. Ему!... кто же онъ таковъ?

Грибинъ. Ему!... онъ!... обыкновенно у дѣвушекъ называется тотъ, о комъ менѣе всего говорятъ при людяхъ.

Брагинъ. Не знаю, на кого попасть!...

Грибинъ. Ты видишь, что тутъ написано «какъ ему быть надлежитъ». Рѣчь идетъ о будущемъ, она написала себѣ образецъ... и по немъ отыскиваетъ ково, что ли?...

БРАГИНЪ. Быть можетъ... да не отыскала ли уже!

ГРИВИНЪ. Посмотримъ далѣе, что бумажки скажутъ. [*Раскрываетъ другую бумажку, читаетъ*]. «Отрицаніи... отъ картежной «игры... и инаго мотовства... также отъ непрестанной ѣзды съ «собаками»...

БРАГИНЪ. Это что?

ГРИВИНЪ. Не знаю... развѣ сею бумажкою объяснится; сія бумашка триугольная, чемъ волосы завиваютъ. [*Читаетъ*] «Чего «общаться... не дѣлать долговъ... ремесленникамъ платить въ «срокъ».

БРАГИНЪ. Ты не видишь, на оборотѣ первой бумажки что-то еще написано.

ГРИВИНЪ. Не разсмотрѣлъ... [*Читаетъ*]. «Что дозволяется... «глазами глядѣть... но не глазѣть... Ходить пѣшкомъ... ѣздить «на бѣгунѣ... но о бѣгунѣ говорить не болѣе трехъ минутъ... «Изрѣдка обѣдать въ гостяхъ»...

## СЦЕНА 5.

Софія Краткова, Брагинъ, Гривинъ.

Софія [*выходитъ, ища бумаги, увидя Брагина и Гривина, присѣдаетъ, прижимая руки и глаза опускаетъ*]. Не видали ли вы, сударь... бумаги мнѣ весьма нужныя, кои идучи я обронила?

БРАГИНЪ. Бумажки ваши не потеряны.

Софія [*присѣдаетъ*]. Гдѣ же онѣ?

БРАГИНЪ. Нашелъ ихъ я...

Софія. Отдайте мнѣ скорѣе.

ГРИВИНЪ. Находка всякая принадлежитъ тому, кому на счастье попадется.

БРАГИНЪ. По правилу сему, онѣ мои... нашелъ ихъ я, а не иной...

Грибинъ. Я посмотрю, какъ ты отдашь кому то, что принадлежитъ мнѣ одному по праву завладѣнія.

Софія [*плачетъ*]. Они никому не важны, кромѣ меня самой... по... па... дутся... тет.. ушкѣ... то быть... мнѣ... браненой... хотя... въ нихъ... вины... и нѣтъ; я шутя... съ сестрою вчерась... списала... изъ книгъ... перо отвѣдывая...

Брагинъ. Перо отвѣдывая?... вѣрить ли тому заподлинно?

Грибинъ. По крайней мѣрѣ, перо было не новое.... Толстымъ почеркомъ написано.

Софія. А смотрѣли вы на что?... [*Присѣдаетъ*] Не для васъ писала я...

Грибинъ. Ясно то намъ сказано.

Брагинъ. Кому же быть ему?

Софія [*присѣдаетъ*]. Ему?... ему быть надлежить... какъ тутъ написано.

Грибинъ. Отрицанье для кого составлено?

Софія [*присѣдаетъ*]. Ему... же учинить...

Брагинъ. Обѣщаніе, дозволеніе... ему... же дать?...

Софія [*присѣдаетъ*]. Ему... же... такъ написано въ книгѣ той, откуда я списала; [*присѣдаетъ*] пожалуй, отдайте мнѣ бумажки... Опасаюсь, что зайдетъ сюда тетушка; она и такъ ежедневно меня бранить.

Грибинъ. За что?

Софія. Я сама не очень понимаю; [*присѣдаетъ*] говорятъ, будто за васъ, что съ вами не такъ обхожуся... вы однако сами видите, что я всегда передъ вами весьма низко [*присѣдаетъ*] присѣдаю и руки къ груди прижимаю, глаза въ землю потупя, какъ меня мадамъ учила... жаль мнѣ ее весьма, что отопла... записалась въ мѣщанки, ради... продажи модныхъ шляпъ...

Брагинъ. Сожалѣтельно, что вы часто бранены...

Грибинъ. Мы не жалуемся на васъ...

Софія [*присѣдаетъ*]. Я и не пеняю, уже давно знаю, что тетушка лишь того ищетъ, чтобъ какъ нибудь меня збыть съ рукъ...

## СЦЕНА 6.

РАДОТОВА ЖЕНА, СОФІЯ КРАТКОВА, БРАГИНЪ, ГРИБИНЪ.

РАДОТОВА ЖЕНА [*къ Софіи*]. Что ты тутъ дѣлаешь?

СОФІЯ [*присѣдаетъ*]. Я... я... говорю...

РАДОТОВА ЖЕНА [*къ Софіи*]. Ужь, я чаю, насаждала великія диковинки!

БРАГИНЪ. Мы внимали слова ея съ пріятностію.

РАДОТОВА ЖЕНА. Для нее бы то желательно было!

ГРИБИНЪ [*къ Радотовой женѣ полуполосомъ*]. Она при васъ робка, но я въ рукахъ имѣю доказательства, что здравой смыслъ ее со красотою сравняется.

РАДОТОВА ЖЕНА [*къ Софіи*]. Поди въ свою горницу.

[*Софія Краткова присѣдаетъ на право и на лѣво; прижимая руки къ себѣ и глаза въ землю опускаая, уходитъ*].

РАДОТОВА ЖЕНА [*къ Грибину*]. Смѣю ли я спросить, что за доказательства, кои въ рукахъ имѣете?

ГРИБИНЪ [*къ Радотовой женѣ*]. Нечаянно попались они намъ....

БРАГИНЪ. Поднялъ я ихъ тутъ, гдѣ лежали на землѣ....

РАДОТОВА ЖЕНА. Что же такое валялось на полу?

ГРИБИНЪ [*къ Радотовой женѣ*]. Въ безпристрастіи состоить правой судъ, и для того, во первыхъ, обезпечьте насъ въ томъ, чтобъ не гнѣваться никакъ ни на кого....

РАДОТОВА ЖЕНА. Правъ мой вѣкъ таковъ, что безъ причины не осержусь я ни на часъ.

БРАГИНЪ. Снисхожденіе другъ ко другу всѣмъ вообще весьма необходимо.

РАДОТОВА ЖЕНА. Изъ рѣчей вашихъ я понимаю, что вы мой умъ стараетесь приготовить; но я не люблю обняжковъ, и для того скажите прямо то, что говорить хотите.

ГРИБИНЪ [*вынимая бумажки изъ кармана*]. Есть здѣсь нѣсколько строчекъ, написанныхъ рукою прекрасною; начертано

въ нихъ весьма ясно: какъ быть надлежитъ, чего отрицаться, что обѣщать, и что дозволяется тому, кому удастся ей понравиться.

Радотова жена. Покажите *[читаетъ по тихоньку]*. Похоже ли то на дѣло!... на видъ, чаю, она вамъ кажется, будто пяти счесть не умѣеть.

Грибинъ. Ну, какъ заподлинно то написано ею самою... Согласитесь ли ее отдать тому, кто слѣпо повинуется исполнить, чего требуетъ она въ сихъ строкахъ?

Радотова жена. Кому быть толь снисходительну?...

Грибинъ. Естьлибъ вздумалось мнѣ сіе исполнить!... вкусы бываютъ разные... объ нихъ судить не ловко... Невинность, простодушіе и разсудокъ здравой... совокупленной съ красотою... прелестны суть! Во всякомъ дѣлѣ придетъ часъ рѣшимости... Страннымъ казаться долженъ вамъ поступокъ мой... Я признаюсь... Но буде она не отречется... и воля ваша будетъ на то... охотно я...

Радотова жена. У ней есть, сударь, женихъ... Мужъ мой и я ему дали уже слово... Ожидаемъ вскорѣ его пріѣзда... для совершенія брака.

Брагинъ. Позвольте мнѣ молвить слово, къ сему дѣлу нужное. Я не зналъ ни его намѣренія *[указываетъ на Грибина]*, ни ваши обязательства *[указывая на Радотову жену]*.

## СЦЕНА 7.

Бритягинъ, Радотовъ, Радотова жена, Брагинъ, Грибинъ.

Радотовъ *[къ Бритягину]*. Напрасно ты стараешься отворотить мой умъ отъ пути, гдѣ пишутъ не читая.

Бритягинъ. Дозволь спросить: нужно ли для тебя, для общества, когда одинъ говоритъ что съ кѣмъ, чтобы другой разумѣлъ его слова?

Радотовъ. Суетно чинишь вопросъ.

Бритягинъ. Я изреченіи твои отнюдь не разумѣю.

Радотовъ. Собери ихъ самъ и учини изъ нихъ составъ.

Бритягинъ. Я начинаю думать, что ты шутишь?

Радотовъ. Не до того мнѣ нынѣ; я иду имѣть сообщеніе съ равными со мною необходимостями. [*Уходитъ*].

## СЦЕНА 8.

Бритягинъ, Радотова жена, Брагинъ, Грибинъ.

Радотова жена. Что, братецъ, какъ ты его нашель?

Бритягинъ. Онъ находится въ странномъ положеніи...

Брагинъ. Что же такое?

Бритягинъ. Я его почитаю обманутымъ.

Грибинъ. Какъ!...

Бритягинъ. Онъ доискивается вещей такихъ, кои давно въ свѣтѣ извѣстны, что найти нѣтъ возможности, и точно всего того, что изстари замыкалось подъ разумнымъ словомъ суемудрія!

Радотова жена. Мнѣ кажется, будто онъ бредитъ...

Бритягинъ. Похоже на то, ибо онъ варитъ золото, алмазы, составляетъ изъ росы металлы, изъ травъ нивисъ что; домогается при томъ имѣть свиданіе невѣдомо съ какими-то невидимками, посредствомъ разныхъ шалостей и сущихъ ребячествъ, коимъ разумной свѣтъ прежнихъ вѣковъ и нынѣшняго смѣется...

Брагинъ. Давно ли находится въ такомъ состояніи?

Бритягинъ. Голову свернули ему Кабалическія старья бредни; для разобранія какихъ-то цифровъ досталъ онъ Еврейскаго учителя, котораго онъ почитаетъ за весьма великаго знатока.

Брагинъ. Откуда онъ досталъ такого человѣка?

Бритягинъ. Откуда! сей бѣдной Жидъ потаенно здѣсь торгуетъ въ лоскутномъ ряду...

Грибинъ. Сожалѣтельно, что ослѣпленъ до такой степени!

Бритягинъ. Пуще всего, сестрица, притянуло мое вниманіе то, что дважды я примѣтилъ въ немъ нѣкоторую склонность противную браку твоей племянницы.

Радотова жена. Какъ статья, мы оба дали слово!...





Гривинъ. А какъ?

Брагинъ. А вотъ какъ: я познакомлюсь съ тѣмъ человѣкомъ, которой закупаю перстни въ лавкѣ; я знаю, гдѣ онъ живетъ, и постараюсь развѣдывать поболѣе, а можетъ быть, и войти въ довѣренности Радотова и его окружающихъ.

Гривинъ. Пожалуй, потрудись, оно и мнѣ нужно становится.  
*[Уходятъ оба].*

*Конецъ втораго дѣйствія.*



## ДѢЙСТВІЕ III.

### СЦЕНА 1.

ТРАТОВЪ, ВОКИТОВЪ.

Вокитовъ. Къ чему такое лицемѣріе?

Тратовъ [*полуголосомъ*]. Къ тому, другъ, чтобъ успѣть тебѣ въ твоемъ дѣлѣ.

Вокитовъ. Я притворство ненавижу.

Тратовъ. Для тебя пути два, избрай самъ тебѣ угодной: одинъ прямой, на которомъ найдешь непреоборимыя почти препятствія, другой съ излучинами; сей таковъ, доѣдешь скоряе, нежели кому въ догадъ...

Вокитовъ. Ты шутствуешь не ко времени.

Тратовъ. Хотя сердись, хотя нѣтъ, я говорю истинну; изъ опытовъ извѣстно, колико пышными словами удовольствуется слабой умъ... воображеніе... любопытство...

Вокитовъ. Не суди такъ скоро объ ней... Таиса понятіе имѣетъ толь сильное, что вдалась она нынѣ въ чтеніе тѣхъ книгъ, кои покупаютъ многіе по одной модѣ; въ коихъ по истиннѣ я не нахожу ни смысла точнаго, ни разсудка здраваго... Она же ихъ толкуетъ такъ, что удивительно!...

Тратовъ. Знаешь ли ты, кто по большой части есть наставникъ ее и учитель, кто ей далъ ключъ такой важности?

Вокитовъ. Нѣтъ, не знаю.

Тратовъ [*подтирается*]. Мудрецъ сей... есмь... азъ!...

Вокитовъ. Ты!...

Тратовъ. Да, я...

Вокитовъ. Чей ты учитель?

Тратовъ. Таисіи Радотовой!...

Вокитовъ. Не лѣзя статья, ты съ лишкомъ занятъ мотовствомъ... весельемъ...

Тратовъ. О ты! котораго я сего дня ни уговорить, ни увѣрить не предуспѣваю, ты самъ увидишь и услышишь, что рѣчи мои не суть ложны.

Вокитовъ. Для чего ты принялъ трудъ такой на себя?

Тратовъ. Безмозглымъ толковать... бремя есть не малое!... работа моя для тебя... я учитель ея... и ежели не хочешь всего испортить, то ты долженъ нѣсколько лицемѣрить... Слышишь ли... безъ того не успѣешь вѣкъ... Она идетъ сюда... поди, спрячя въ другой горницѣ и не кажись отнюдь, пока я не сыщу тебя самъ...

Вокитовъ. Добро... пойду... увижу и услышу, колику говоришь ты правду, и по тому узнаю, какъ вести себя. [*Идетъ не на ту сторону*].

Тратовъ. Не туда идешь.

Вокитовъ. Укажи мнѣ путь, куда спрятаться.

*[Оба уходятъ въ одну сторону, пока Таиса и Прасковья входятъ съ другой].*

## СЦЕНА 2.

ТАИСА РАДОТОВА, ПРАСКОВЬЯ.

Прасковья. У васъ поясъ непремѣнно всегда одинъ; такъ ли вамъ нравится, либо кроется въ немъ какая сила, отъ меня закрытая?...

Таиса. Ты ничего не знаешь и понимать съ трудомъ будешь причины и качества, къ оному привязанные, и что въ цвѣтѣ голубомъ замыкается.

Прасковья. Любопытна я: чему бы быть такому?

Таиса. Любопытство подвигъ первой есть къ узнанію; статья можетъ, что когда нибудь удостоишься получить лучъ свойствъ, къ семи поясамъ привязанной.

Прасковья. Гдѣ же мнѣ сыскать сему подобнаго?... Лучей у портныхъ ни скроютъ, ни сошьютъ, на торгу въ продажѣ по сю пору нѣтъ и на возахъ къ празднику не привозятъ. [*Прасковья, говоря сіе, оправляетъ свѣчу на столѣ*].

Таиса. Что ты дѣлаешь около свѣчи?...

Прасковья. Я оправляю свѣчу... Бабочка крыльями было ее погасила.

Таиса. Ахъ, что ты это надѣлала?

Прасковья. Ничего... я бабочку зберегла, чтобъ не обожгла крылья.

Таиса. Отнюдь не понимаешь, какую бѣду ты, можетъ быть, тутъ сотворила! и что бабочка есть душекъ, которому пламенемъ надлежало очипаться...

Прасковья. Ихъ, сударыня! какой душекъ?...

Таиса. Чей-нибудь изъ родни или посторонняго!

Прасковья. Запросто по нашему изстари это вздоръ!... я пожагѣла бѣдную бабочку... здѣлала ей добро... Я знаю по себѣ... вить больно, какъ обожжешся...

### СЦЕНА 3.

Тратовъ, Таиса, Прасковья.

Тратовъ [*поклонясь*]. На пути ли обрѣтаетесь?

Таиса. На пути.

Прасковья. Черезъ двѣ горницы перешедъ, сюда пришли.

Тратовъ [*къ Таисѣ*]. Съ равнодушіемъ ли вы?

Таиса. Все совершенно.

Прасковья. Смѣть ли молвить слово?

Тратовъ. Скажи, мой другъ, скажи... не требуя на то дозволенія; понеже всѣ мы люди равны.

Прасковья. Естьли же такъ заподлинно! то говорить смѣло я могу... Скажите мнѣ, не бредите ли вы оба?

Таиса [*къ Прасковьи*]. Отъ тебя, мой свѣтъ, еще сокровенны суть пружины нами движущіе, и что сего дня называешь ты бредомъ, на завтра обуздаеть умъ твой такъ, что не захочешь о иномъ говорить и мыслить; послушай лишь чаще учителя сего и внимай его рѣчи.

Прасковья. Какія тутъ пружины!... я, рѣзвясь по огороду, довольно имѣю движенія; къ чему мнѣ наука? я дѣвка молодая; ябъ жила на свѣтѣ безъ заботъ; служила бы вамъ вѣрно, и свое дѣло сдѣлавши, мнѣ бы пѣть, плясать и веселиться, колико то пристойно.

Таиса. И я прежде сего думала и говорила такъ, какъ ты, но нынѣ мыслю инако, и пренебрегаю всею, что подъ ногами; а возвышая разумъ свой лишь смотрю на воздухъ, люблюсь мысленно на звѣзды, планеты, солнце и мѣсяцъ, при томъ нетерпѣливо слышать хочу гласа живущихъ во стихіи. Пожалуй, господинъ Тратовъ, скажите мнѣ, когда я удостоюсь внимать оной?

Тратовъ. Сіе зависить отъ васъ самихъ и въ какомъ вы духа положеніи; вы поставьте себя, аки средоточіе свѣта; около ушей вашихъ вьются съ немалымъ шумомъ безпрестанно всѣ существы и количества замыкающіеся...

Таиса [*заслушиваясь, роняетъ опахало и наклоняется, чтобъ оно поднятъ*]. Мнѣ... мнѣ... не инако казалось... какъ будто кто у меня... на тотъ часъ изъ рукъ вынялъ опахало...

Тратовъ. Быть можетъ... и то!... наклонясь, какая вамъ пришла мысль первая на умъ?

Таиса. Ихъ, сударь!... чтобъ спросить у васъ, куда дѣвался другъ вашъ Вокитовъ, которой мнѣ казался будто съ вами пріѣхалъ?

Тратовъ. Сіе есть внушеніе ясное обитателей тѣхъ, съ которыми бесѣдовать хотите; они вдохнули вамъ имя друга моего Вокитова... замѣтте сіе... знатно онъ имъ нуженъ и надобенъ, и старайтесь его наставить на путь имъ угодной.

ТАИСА. Гдѣ же онъ?

ПРАСКОВЬЯ [*во весь сей разговоръ стоитъ, руки сложя, и слушаетъ и смотритъ на нихъ съ насмѣшливымъ удивленіемъ*]. Вотъ онъ спрятался за занавѣсы.

#### СЦЕНА 4.

ТАИСА, ТРАТОВЪ, ПРАСКОВЬЯ, ВОКИТОВЪ.

ТРАТОВЪ. Сіе служитъ доказательствомъ того, что я говорилъ уже. [*къ Вокитову*]. Иди сюда... мой другъ... влекомъ ты силою извѣстною... Укращена уже твоя дорога... Умѣй лишь внимать рѣчи.

ВОКИТОВЪ. Стараться буду.

ТАИСА. Мы здѣсь теперь, кажется, находимся... въ числѣ совершенномъ.

ТРАТОВЪ. Да... въ четвероугольникѣ томъ, гдѣ трое суть четыре.

ВОКИТОВЪ. Сіе для меня совсѣмъ новое!... По сей часъ слыхалъ я, будто завѣрно полагалось, что два и два составятъ четыре.

ТРАТОВЪ. То было такъ давно, но теперь положено иначе....

ВОКИТОВЪ. То дѣло иное!

ПРАСКОВЬЯ. Куда я рада всякой разъ, когда нахожу кого, кто сіи пустяки не болѣе разумѣть, какъ и я!

ТАИСА. Не разумѣютъ ясное тѣ одни, кои въ двусотномъ начетѣ.

ТРАТОВЪ [*къ Таисѣ, указывая на Вокитова*]. Выведите его, сударыня, скоряе изъ того числа; онъ васъ послушаетъ охотно, приласкайте его хоть мало на первой случай.

ТАИСА. Не пристойно мнѣ говорить при моемъ учителѣ.....

ТРАТОВЪ. Буде хотите, я уйду и дамъ вамъ время толковать съ нимъ о начальномъ основаніи; о шестнадцати кореніяхъ, о четырехъ сотъ вѣтвяхъ.

Прасковья. Сказки, что ли, это?... читала и я... о вѣтви золотой.... о спящей красавицѣ.... о котѣ въ сапогахъ.... о красномъ мальчикѣ.... о Бовѣ Королевичѣ и иныхъ много.

Тратовъ [*къ Прасковья*]. Не до сказокъ тѣхъ тутъ слово.

Прасковья [*съ насмѣшкою*]. Слышу, что иные.

Таиса [*къ Прасковья*]. Не перебивай намъ рѣчь, не о сказкахъ идетъ дѣло....

Тратовъ [*къ Таисѣ*]. Изъ устъ вашихъ, я увѣренъ, ему все покажется весьма ясно....

Таиса. Не лучше ли будетъ, ежели сіе услышитъ онъ отъ моего батюшки?

Тратовъ. Отъ батюшки вашего?

Таиса. Да, отъ него.

Тратовъ. Мнѣ хотѣлось, чтобъ слава сія была предоставлена моей ученицѣ.

Таиса [*къ Тратову*]. Я при другѣ вашемъ... нѣчто робѣю...

Тратовъ. Сей знакъ есть весьма изрядной.

Таиса. У меня сердце бьется.

Тратовъ. Еще лучше!

Таиса. Я говорить не могу.....

Тратовъ [*къ Вокитову*]. Пора тебѣ говорить, а то послѣдуетъ здѣсь совершенное молчаніе.

Вокитовъ [*къ Тратову*]. Въ вашемъ слогѣ я не искусень.

Тратовъ [*къ Вокитову*]. Ну, какъ нибудь промолвь слово.

Вокитовъ [*къ Таисѣ*]. По истиннѣ сказать, я нахожусь здѣсь въ немалотрудномъ положеніи; слухъ мой удивленъ не менѣе, какъ и зрѣніе, и буде чувствамъ дать на сей часъ волю, тобъ они меня повлекли безъ дальнихъ размышленій къ ногамъ той, отъ которой ожидаю рѣшенія жребія....

Таиса. Жребій вашъ... въ вашихъ рукахъ...

Тратовъ [*къ Таисѣ*]. Не пропускайте удобной случай приобрѣсти сего ученика.

Вокитовъ [*къ Таисѣ*]. Научите.... научите паче всего, какъ нравиться вамъ самой...



ТАИСА [*къ Тратову*]. Что онъ говоритъ!

ТРАТОВЪ. Онъ говоритъ по чувствамъ своимъ, не оставьте его безъ отвѣта, буде хотите, чтобъ онъ находился въ нашемъ обществѣ..

ТАИСА. Я, сударь.... теперь... вамъ наставленіе.... дать не могу... [*Она уйти хочетъ*].

ВОКИТОВЪ [*становясь предъ Таисою на колѣни*]. Не уйдете вы отсель безъ рѣшительнаго отвѣта; скажите, что вы меня терпѣть не можете, я давно страдаю, и вы видите страсть мою; ваше одно слово мнѣ можетъ дать жизнь или смерть.

ТРАТОВЪ [*къ Таисѣ*]. Не уморите моего друга преждевременно.

ТАИСА [*къ Вокитову*]. Живите...

ВОКИТОВЪ. Любите...

ТАИСА [*дастъ Вокитову руку, поднимая его, и онъ встаетъ*].

ТРАТОВЪ. Идутъ сюда.

## СЦЕНА 5.

РАДОТОВЪ, ТАИСА, ПРАСКОВЬЯ, ТРАТОВЪ, ВОКИТОВЪ.

РАДОТОВЪ [*къ Таисѣ*]. Строгіе правила, тобою принятые, естлибъ я не зналъ, усумнился бы на сей часъ!...

ТАИСА. Я... батюшко... сама не знаю... какъ то здѣлалось...

ТРАТОВЪ. Другъ мой всеусердно просилъ о наставленіи...

РАДОТОВЪ. Изслѣдовать сего я не намѣренъ; прежде сего я бы осердился, имѣлъ подозрѣніе; но нынѣ знаю, какъ мнѣ владѣть самимъ собою.

ТАИСА. Батюшка сударь... неизвѣстная мнѣ какая-то сила... обладала на тотъ часъ мною такъ.

ПРАСКОВЬЯ [*про себя*]. Запросто по нашему ета сила называется, я чаю, лю... лю... бовъ.

РАДОТОВЪ [*къ Таисѣ*]. Не уже что ты прельстилась тогда,

когда умъ твой очистился уже отъ зрѣній твари, и что поступокъ таковой развратилъ въ тебѣ мысли.... оставилабъ ты его сестрѣ... поди въ свои комнаты... [*Таиса и Прасковья уходятъ*].

## СЦЕНА 6.

Радотовъ, Вокитовъ, Тратовъ.

Вокитовъ. Поступокъ мой, если позволено сказать, весьма простъ...

Радотовъ. Простодушіе во многихъ случаяхъ есть похвально, но тутъ едва ли вмѣстительно!

Вокитовъ. Имъ однимъ намѣренъ я защищаться.

Радотовъ. Защищается обыкновенно тотъ, кто не правъ...

Вокитовъ. По чувствамъ моимъ, мнѣ кажется, я невиненъ...

Радотовъ. Чувства наши обманываютъ насъ...

Вокитовъ. Вамъ самимъ на судъ отдамъ: намѣреніи мои не суть зазорны.

Радотовъ. Въ нихъ главной порокъ тотъ, что съ моими не согласны... Впредь если самъ я не пришло по васъ, посѣщеніе ваше здѣсь въ моемъ домѣ будетъ излишно.

Тратовъ. Вы отсылаете человѣка...

Радотовъ. Мнѣ на сей часъ недосугъ съ вами бесѣдовать долѣе, извините меня...

[*Вокитовъ и Тратовъ уходятъ*].

## СЦЕНА 7.

Радотовъ, Бармотинъ.

Бармотинъ. Я ждалъ, чтобъ они вышли; я, сударь, привезъ перстни; насилу согласились отпустить безъ денегъ.

Радотовъ. Гдѣ же они?

Бармотинъ. А вотъ они.

Радотовъ [*береть перстни*]. Сей служить можетъ завтра для зговора Таисіи, а другой годится Софін.

Бармотинъ. Торгуя перстни, случилось мнѣ свести знакомство съ человѣкомъ, кажется, хорошимъ; я уговорилъ его войти въ наше общество, къ чему онъ является весьма склоненъ.

Радотовъ. Кто же онъ таковъ?

Бармотинъ. Какой-то Брагинъ...

Радотовъ. Знаю его....

Бармотинъ. Не лѣзя довольно радоваться, какъ размножается насаженной нами виноградъ... да вотъ онъ.

## СЦЕНА 8.

Брагинъ, Радотовъ, Бармотинъ.

Бармотинъ. То то, сударь, молодчикъ....

Брагинъ. Прошу покорно о принятіи.

Радотовъ. Безъ испытанія сіе учинить не удобно.

Брагинъ. Подвергаюсь оному.

Радотовъ. Пойдемъ же ко мнѣ.

*[Радотовъ уходитъ].*

## СЦЕНА 9.

Бармотинъ, Брагинъ.

Брагинъ. Скажи мнѣ хотя нѣсколько, какъ я долженъ вести себя, ибо, не зная, съ лучшимъ намѣреніемъ ошибиться могу!

Бармотинъ. Во первыхъ, снаружи старайся казаться тихъ, смиренъ, скромнъ.

Брагинъ. Какъ я съ природы нѣсколько живъ, не дастъ ли мнѣ сіе иногда видъ лицемѣрной?..

Бармотинъ. О томъ не тебѣ судить!.. у насъ водится такъ!... повадятся ты долженъ еще отъ нынѣ глазами никуда не глядѣть...

БРАГИНЪ. Однако глаза, я чаю, здѣланы для зрѣнія!...

БАРМОТИНЪ. Къ чему такіе примѣчанія?... договорить ты не даешь мнѣ... Очи возвести ты можешь иногда на потолокъ, либо смиренно опускай ихъ на землю....

БРАГИНЪ. А на право или на лѣво глядѣть не лзя?

БАРМОТИНЪ. Нѣтъ.

БРАГИНЪ. Что же бы за причина?...

БАРМОТИНЪ. Чтобъ ты не соблазнился!

БРАГИНЪ. Не ушто непременно по бокамъ отведены соблазну мѣста!...

БАРМОТИНЪ. Боковой взглядъ наипаче есть лукавъ!...

БРАГИНЪ. Правда.... что боковой изъ подлюбыя взглядъ красавицы иногда кольнетъ сердце прямо.

БАРМОТИНЪ. Примѣры таковыя тутъ не складны.... Услышишь уже еще болѣе, пойдемъ.

БРАГИНЪ. Что же тамо будетъ такое?

БАРМОТИНЪ. Все проникательное....

БРАГИНЪ [*съ насмѣшкою*]. А!...

БАРМОТИНЪ. Все умножительное....

БРАГИНЪ. И, и!...

БАРМОТИНЪ. Все удивительное....

БРАГИНЪ. О, о, о!

БАРМОТИНЪ. Пойдемъ, Радотовъ насъ ожидаетъ.

[*Уходятъ оба*].

*Конецъ третьяго дѣйствія.*



## ДѢЙСТВІЕ IV.

### СЦЕНА 1.

Тэфъ. Сказываютъ, что баринъ мой здѣсь. [*Идетъ изъ дверей*]. Ба!.. двери заперты ключемъ...

### СЦЕНА 2.

Прасковья, Тэфъ.

Прасковья. Что ты тутъ дѣлаешь?

Тэфъ. Я жду своего господина, онъ здѣсь.

Прасковья. Онъ здѣсь!...

Тэфъ. Такъ сказали.... а ты за чемъ сюда пришла?

Прасковья. Меня барыня прислала спросить: скоро ли мужъ ея откушаетъ. Какъ тебѣ кажется?

Тэфъ. Не знаю, не вѣдаю.

Прасковья. Развѣ ты не входилъ?

Тэфъ. Не лзя войти, двери заперты!

Прасковья. Это и часто бываетъ.

Тэфъ. Что же они тамъ дѣлаютъ?

Прасковья. Иногда сидятъ тихо, а въ другое время стучать очень громко.

Тэфъ. Посмотрю я въ щелку.

Прасковья. Не давно я глядѣла.

ТЕФЪ. Что же тогда происходило?

ПРАСКОВЬЯ. Они, казалось мнѣ, играли въ жмурки....

ТЕФЪ. Мой баринъ былъ ли тутъ же съ ними?

ПРАСКОВЬЯ. Онъ и ходилъ съ завязанными глазами... они же надъ нимъ дѣлали разные проказы и, межъ прочими, такіе, что я нахохоталась... На святкахъ во время игрища приди, пожалуйста, къ намъ, я укажу тебѣ для жмурковъ обряды совсѣмъ новыя.... и будетъ у насъ ужестъ какъ забавно.

ТЕФЪ. Хорошо.... лишь бы мнѣ быть съ тобою... на все охотно соглашусь....

### СЦЕНА 3.

ПРАСКОВЬЯ, ТЕФЪ, БРАГИНЪ, БАРМОТИНЪ.

*[Брагинъ и Бармотинъ входятъ обнявшись, оба пьяны: Брагинъ потянуто, Бармотинъ не столько; у одного салфетка еще пристемнута].*

ТЕФЪ *[къ Прасковьи]*. Баринъ мой, кажется мнѣ, подъ хмелькомъ!...

ПРАСКОВЬЯ. Знатно откушали, пойду сказать барынѣ своей.  
*[Уходитъ].*

### СЦЕНА 4.

БРАГИНЪ, БАРМОТИНЪ, ТЕФЪ.

БРАГИНЪ *[пьяной къ Тэфю]*. За... чемъ... ты... здѣсь шатаешься? *[Шатается]*.

ТЕФЪ *[про себя]*. Не одинъ я шатаюсь... Я васъ ожидалъ.

БРАГИНЪ. Ж... ждалъ... бы ты меня... въ другомъ... мѣстѣ, а не здѣсь... ты шалунъ сущей... *[Тэфъ уходитъ]*.

## СЦЕНА 5.

БРАГИНЪ, БАРМОТИНЪ.

БАРМОТИНЪ [*пьянъ же*]. Воздержись, братъ... пожалуй... прошу, отъ гнѣва... колико можно... разумѣтся...

БРАГИНЪ. Хорошо... впредь... какъ случится... ты мой другъ сердечной, вить... ты одинъ меня не оста... вижь, другіе всѣ... покинули....

БРАГИНЪ. Скоро... и они будутъ.

БРАГИНЪ. Гдѣ же... они?...

БАРМОТИНЪ. Они... дѣлають... нѣкоторые... малые... прі... пріуготовленіи...

БРАГИНЪ. На... что?

БАРМОТИНЪ. Ты слышалъ уже... проникательное...

БРАГИНЪ. Я... я дуракъ, что ли, тебѣ попался... я не слышалъ ничего...

БАРМОТИНЪ. Вить ты слышалъ, что говорили?..

БРАГИНЪ. По истиннѣ... по истиннѣ... не разумѣлъ... вотъ тебѣ... честное слово...

БАРМОТИНЪ. И самъ ты читалъ... книгу...

БРАГИНЪ. Читалъ... и читаю тутъ [*ударивъ Бармотина легко рукою по лбу*], что ты, братъ, бредишь... Изъ вашихъ книгъ... ни я, и никто... ей... ей... слова не разумѣеть...

БАРМОТИНЪ. Тото въ нихъ... и хорошо... на что читать... что всякой разумѣеть... то уже видишь... всякъ и пойметъ... и будетъ знать... а чего никто не разумѣеть... тото и проникательное... и въ диковинку....

БРАГИНЪ. Ты пьянъ... очень пьянъ... не знаешь, что болтаешь.

БАРМОТИНЪ. Ну, братъ... по крайней мѣрѣ... видѣлъ ты умножительное?...

БРАГИНЪ. Не видалъ... право не знаю... и не вѣдаю.

Бармотинъ. Ей... братъ... ей... гдѣ правда?... Признайся, видѣлъ.... на огнѣ... горшки стоятъ...

Брагинъ. Въ нихъ похлебка... что ли, варилася?..

Бармотинъ. Какая... похлебка!.. въ одномъ горшкѣ золото... въ другомъ.... драгоценныя ка, ка, каменья... въ третьемъ... изцѣлительной составъ.... для всѣхъ вообще болѣзней....

Брагинъ. Не лъзя ли теперь отъ сего... состава достать для меня?.. голова право... разбалывается...

Бармотинъ. Поди прочь... ты пьянь... пьянехонекъ....

Брагинъ. Что же теперь... будетъ?

Бармотинъ. Теперь?.. теперь?..

Брагинъ. Скажи... скоряе...

Бармотинъ. Ты... ты... нетерпѣливъ... однако это дурно... очень дурно...

Брагинъ. Не станешь... говорить скоряе... я тебѣ по носу... сотворю... счелчокъ... дружески... вотъ такой...

Бармотинъ. Перестань!... увидишь еще... удивительное!...

Брагинъ. Гдѣ же оно? давай скоряе.

Бармотинъ. Потерпи... хотя маленько.... а вотъ они....

## СЦЕНА 6.

Брагинъ, Бармотинъ, Радотовъ, Протолкъ, Бѣвинъ, Дядякинъ, Дитя [*лѣтъ семи или осми*].

Радотовъ [*къ Протолку*]. Господинъ Протолкъ, не нужно ли вамъ еще чего для производства сего важнаго?

Протолкъ. Безмѣрно трудной опытъ сей брати мои и товарищи обыкновенно дѣлають, оставя зрителей въ другой горницѣ, либо сами за ширмами скрывались; но я уже, благо, дошелъ до такой степени... совершенства, что дѣйствовать могу въ лицѣ всѣхъ особъ прозрящихъ: сіе долженствуетъ уже истребить сумнѣніе у невѣждъ вообще. Невинное дитя, котораго вы здѣсь



видите, при васъ громогласно имѣеть объявить, что увидить и услышитъ; *[къ дитятъ]* я тебѣ приказываю накрѣпко, чтобъ ты все исполнилъ, что я тебѣ велю.

Дитя. Слышу.

Брагинъ *[къ Бармотину]*. Что же тутъ удивительнаго?...

Бармотинъ. Погоди маленько.... еще....

Протолкъ *[къ дитятъ]*. Вотъ тебѣ свѣча, возьми ее между пальцевъ десницы. Смотри, смотри прилѣжно въ свою руку и отвѣтствуй мнѣ громко.

Дитя. Слышу.

Протолкъ *[къ дитятъ]*. Что ты видишь?

Дитя. Ничего.

Протолкъ *[къ дитятъ]*. Топни ногой.

Дитя *[ногой топаетъ]*.

Протолкъ *[къ дитятъ]*. Что ты видишь?

Дитя. Ничего...

Протолкъ *[къ дитятъ]*. Топни ногой крѣпче.

Дитя *[ногой топаетъ крѣпче]*.

Протолкъ *[къ дитятъ]*. Кого ты видишь?

Дитя. Никого.

Протолкъ *[къ дитятъ]*. Топни обѣими ногами крѣпче.

Дитя *[топаетъ обѣими ногами крѣпче]*.

Протолкъ. Что же ты видишь?

Дитя. Отнюдь ничего.

Протолкъ. Ктонибудь изъ предстоящихъ причиною сему.

Радотовъ. Кому же быть такому недостойному?

Протолкъ. Сіе знать самому ему надлежитъ.

Дадыкинъ. Виновать я *[плачетъ]*, виновать я...

Протолкъ. Какъ?

Радотовъ. Что ты здѣлалъ такое?

Бѣвинъ. Скажи скоряе.

Бармотинъ. Не утай вину.

Брагинъ. Онъ... онъ ничего не дѣлалъ... я съ него... глазъ не спускалъ....

Дадякинъ. Я... я... давиче прельстился [*плачетъ*] за столомъ.  
Радотовъ. За столомъ!...

Дадякинъ. Посреди стола я увидѣлъ.... жаренаго поросенка. Онъ мнѣ казался.... сочень, жиренъ такъ, что слюны почти потекли изъ устъ моихъ... и я позавидовалъ вамъ всѣмъ, что съѣли, не удѣля мнѣ ни кусочка; досадовалъ за то на братію, на товарищей: виноватъ, признаюсь въ томъ.

Протолкъ [*вытирая лице отъ пота платкомъ*]. Опытъ премноготрудный, я весь какъ въ водѣ.

Радотовъ. Переодѣнься ты, мой другъ, не простудись.

Бѣвинъ. Чудно! другъ нашъ Протолкъ какъ узналъ... виноватаго.

Радотовъ. Сіе служитъ доказательствомъ необычнаго его высокочнанія.

Бармотинъ [*къ Брагину*]. Теперь самъ... ты видѣлъ... глазами... удивительно чудное!...

Брагинъ. Я... я... столько же видѣлъ.. какъ и дитя... Вольно старому... хрычу... взять на себя прожор... ливое... хотѣніе... [*Брагинъ садится на креслы, идъ заснетъ*].

Радотовъ [*къ Протолку*]. Не лъзя ли въ другой разъ теперь паки произвестъ въ дѣйствіе, что ты обѣщаль?

Протолкъ. Не лъзя никакъ.

Радотовъ. Что же тому причиною?

Протолкъ. Братіями моими уже отозваны въ иное мѣсто.

Радотовъ. То дѣло другое... жаль очень!

Бѣвинъ [*къ Радотову*]. Послѣ такого опыта признаться должно, что Протолкъ достоинъ всякаго награжденія.

Радотовъ. Ты знаешь мое намѣреніе, завтра, не позже какъ завтра, я отдамъ ему дочь мою Таисію, а тебѣ Софію; обѣимъ дамъ въ приданое вексели тѣ, кои я вамъ показывалъ сегодня; они за моимъ ключемъ хранятся въ ларцѣ, красною кожею обитомъ.

Бѣвинъ. Въ большомъ ларцѣ?

Радотовъ. Да.

Бармотинъ [*къ Радотову*]. Новой нашъ товарищъ... на стулѣ спитъ крѣпкимъ сномъ!

Радотовъ. Пусть слабое тѣло успокоится нѣсколько. Какъ проснется, придетъ къ намъ. Пойдемъ въ другую горницу продолжать нашу работу. [*Всѣ уходятъ*].

## СЦЕНА 7.

Брагинъ [*на креслахъ спитъ*].

Брагинъ [*во снѣ*]. Бар... мо... тинъ... всего... забавнѣе... душки, кои ты... сказываеъ, будто... у Протолка... за пазухой... сидятъ... сотнями иные... съ хрипоткою... иные заики... либо говорятъ сквозь носъ... ха, ха, ха, какая небылица... сущей вздоръ...

## СЦЕНА 8.

Брагинъ [*на креслахъ спитъ*], Грибинъ.

Грибинъ [*увидя Брагина спящаго*]. Онъ спитъ крѣпко, какъ лежа на постелѣ; [*подходитъ къ нему и будитъ его*] полно, братъ, спать.

Брагинъ. Поди... прочь.

Грибинъ. Кто объ ету пору спитъ!

Брагинъ. Не тронь меня.

Грибинъ. Вставай.

Брагинъ. Дай выспаться. [*Рукою будто занавѣсу задерживаетъ*].

- Грибинъ. Онъ думаетъ, я чаю, что онъ на кровати спитъ. [*Расталкиваетъ его*].

Брагинъ. А, а! [*протираетъ глаза*] что ты такъ рано пришелъ?

Грибинъ. Какъ рано? ты заспался здѣсь на креслахъ.

Брагинъ [*осмотрясь встаетъ*].

Грибинъ. Я искалъ тебя вездѣ, нигдѣ найти не могъ.

Брагинъ [*звасаетъ*]. А я твой слуга покорной; ради твоихъ дѣлъ выдержалъ... заботъ много... падалъ въ пропасти...

Грибинъ. Не ушибся ли?

Брагинъ. Нѣтъ... восходилъ на вышину...

Грибинъ. Гдѣ?

Брагинъ. Здѣсь.... по томъ сидѣлъ по горло въ водѣ....

Грибинъ. Во снѣ что ли ты это видѣлъ?

Брагинъ. Нѣтъ... на яву; и наконецъ напился я пьянъ до безпамятства.

Грибинъ. Ты бредишь...

Брагинъ. Ни отъ роду... и всѣ сіи шалости выдержалъ для тебя, вошедъ въ общество съ Радотовымъ, и свѣдалъ все, что знать нужно было: за кого прочитъ Таисію, за кого выдаютъ Софію, и что зговоръ заподлинно назначенъ завтра.

Грибинъ. Завтра! Пойдемъ, пойдемъ скорѣе къ Радотовой женѣ и роднѣ о томъ сказать; они уже находятся въ крайнемъ безпокойствѣ.

[*Оба уходятъ*].

*Конецъ четвертаго дѣйствія.*

---

## ДѢЙСТВІЕ V.

### СЦЕНА 1.

Бритягинъ, Брагинъ.

Брагинъ. Мы вошли въ горницу, гдѣ посредствомъ огня производятъ будто сокровища безцѣнные. Тутъ Протолкъ старался увѣрить насъ, а наипаче Радотова, что счастливые оказываются начала всему затѣянному, что при возобновленіи мѣсяца увидятъ несумнѣнно работы той совершенства.

Бритягинъ. И Радотовъ тому и вѣрить?

Брагинъ. Нарочито твердо....

Бритягинъ. Увидитъ онъ, да поздно, колико обмануть онъ.

Брагинъ. Они въ намѣреніи имѣють потаенно заводить благотворительные разные заведеніи, какъ то: школы, больницы и тому подобныя, и для того стараются привлекать къ себѣ людей богатыхъ.

Бритягинъ. Дѣла такого роду на что производить сокровенно, когда благимъ узаконеніемъ открыты всевозможныя у насъ къ такимъ установленіямъ удобства!

Брагинъ. Еще привязываютъ они великую силу къ слову зрѣніе, и принимаютъ оное въ обширномъ смыслѣ....

Бритягинъ. Изъ всего, что слышу я отъ васъ, понимающе мнѣ становится, что всякой изъ нихъ по своевольному хотѣнію выдумывая, прибавляетъ правила и словечушки! но по чему оныя предпочтительны суть издревле принятымъ и славнымъ законо-

дательствомъ утвержденнымъ для общей и частной пользы, сего никто мнѣ не докажетъ.

*[Брагинъ уходитъ].*

## СЦЕНА 2.

Радотовъ, Таиса, Софія, Бритягинъ.

Радотовъ. Проходящее есть всевременное! до рукъ моихъ дошло письмо касательно тебя, Софія.

Софія *[присѣдаетъ]*. До меня?

Радотовъ. Пишетъ ко мнѣ женихъ твой нареченной, что родственники его ему не дозволяютъ жениться по разнымъ прописаннымъ причинамъ, а болѣе, кажется, еще для того, что передумали и возвращаютъ намъ данное слово.

Софія. Я, дядюшко, *[присѣдаетъ]* очень тому рада.

Радотовъ. Равнодушіе во всѣхъ случаяхъ подкрѣпляетъ человѣка.

Софія. Дядюшко *[присѣдаетъ]*, я шла изъ одного послушанія.

Радотовъ. Повиновеніе лѣтамъ твоимъ и полу пристойно! на оное надѣючись имѣю тебѣ объявить, что я избралъ для тебя, Софія, жениха, не въ примѣръ всемъ лутче прежняго, наипаче же существительными качествами.

Софія *[присѣдаетъ]*. Кто же таковъ?

Радотовъ. Таисія, есть у меня женихъ и для тебя.

Таиса. Батюшко, для меня?...

Радотовъ. Я забвенію предаю охотно, въ чемъ произошло между нами недоразумѣніе, и предупреждаю уже тѣмъ всѣ дальныя объясненія...

Бритягинъ. Смѣтъ ли спросить, на кого палъ выборъ твой?

Радотовъ. На лутчихъ моихъ друзей, на тѣхъ, коихъ достойнѣе никого не знаю.

Бритягинъ. Какъ давно не бывалъ я въ твоемъ домѣ, ты же перемѣнилъ образъ обхожденія, то мало объ нихъ и свѣдомъ...

Радотовъ. Оба они наполнены знаніемъ, просвѣщеніемъ; люди, вышедшіе изъ числа обыкновенныхъ, и во всемъ вышней степени, а паче всего добродѣтельные.

Бритягинъ. Какъ будто тебѣ трудно имена друзей выговорить; тутъ сказано все, недостаетъ прозваніевъ лишь...  
 Радотовъ. Сему уже быть такъ непременно. Таису отдаю славному Протолку.

Таиса. Ахъ, батюшко, что вы говорите!...

Радотовъ. А Софію похвальному Бѣбину.

Софія. И, и! дядюшко [*присѣдаетъ*], какъ етому статья!

Бритягинъ. Выборъ таковой недостойной принесетъ тебѣ не болѣе чести, какъ всему твоему дому злополучія!... Не стыдно ли тебѣ?... въ твои лѣты?... первымъ пришедшимъ съ улицы отдать дочь и племянницу; какъ о семъ послать объявить роднѣ, пріятелямъ! что скажутъ, услыша о Протолкѣ, о Бѣбинѣ!...

Радотовъ. На улицѣ люди же суть; крикъ и вопль всякой я предвидѣлъ и укрѣпился противу оныхъ, упираясь на копіе, составленное изъ непреоборимостей, и которому повиноваться должны даже до бездушныхъ твореній...

Бритягинъ. Таковыми непонятными израженіями ты, мой другъ, набить, какъ подушка пухомъ; но давно извѣстно мнѣ, что мѣхъ, наполненный однимъ лишь вѣтромъ, кидаетъ обыкновенно только пыль въ глаза....

### СЦЕНА 3.

Радотова мать [*входитъ, держась за руку Вокитова*], Радотовъ, Бритягинъ, Таиса, Софія.

Радотова мать [*къ Радотову*]. Нарочно я пришла тебѣ указать, что я останусь въ твоёмъ домѣ, гдѣ буду жить колико.... мнѣ угодно.

Радотовъ [*къ Вокитову*]. Помнится, что я васъ просилъ отложить дальное посѣщеніе...

Радотова мать [*къ Радотову*]. Хотя для тебя онъ не угоденъ, но для меня на сей часъ необходимъ; я держуся за него, боюсь споткнуться на скользкомъ полу; я человекъ старой; къ ненастию чувствую въ ногахъ боли.... [*Къ Таисъ и Софіи*]. Что у васъ глаза заплаканы? объ чемъ... объ чемъ вамъ плакать? Перестаньте скоряе... я здѣсь...

Софія [*присѣдаетъ*]. Я уже перестала.

Таиса [*кладетъ платокъ въ карманъ*]. Не буду, бабушка.

Бритягинъ. Прослезелись они объ, услыша радостныя судьбины, приготовленныя для нихъ нѣжнымъ попеченіемъ...

Радотова мать. Не все то въ свѣтѣ дѣлается такъ, какъ говорится... что безъ толку затѣяно... въ томъ удачи мало... живемъ и мы давно... видывали всячины... проказы безъ конца... иной заводитъ нивисъ что, не имѣя на то гроша... [*къ Таисъ и Софіи*]. Подите домой, вамъ здѣсь дѣлать нечего; не отдадутъ васъ безъ моей воли.

[*Таиса и Софія уходятъ*].

#### СЦЕНА 4.

Радотова жена, Радотова мать, Вокитовъ, Радотовъ, Бритягинъ.

Радотова жена [*къ Радотову, подавая ему цыдулку*]. Умилосердись, посмотри ты самъ, сколько твои гости ежедневно выпиваютъ одного вина... вить его безмѣрно дорого!... и такъ твоему долгу нѣтъ щегу!...

Радотова мать [*къ Радотову*]. Чемъ тебѣ, мой свѣтъ, приниматься за всякіе затѣи... лутче бы тебѣ расплатиться съ займодавцами... тѣмъ бы ты дѣлалъ сущее добро себѣ и ближнему.



## СЦЕНА 5.

РАДОТОВА МАТЬ, РАДОТОВА ЖЕНА, РАДОТОВЪ, ВОКИТОВЪ,  
БРИТЯГИНЪ, БРАГИНЪ, ДИТЯ.

БРАГИНЪ [*къ Радотову*]. Нашедъ сіе извѣстное дитя на крыльцѣ плачущее и освѣдомясь, о чемъ горюеетъ, со трудомъ допросился я; причина довольной важности для васъ; того ради привелъ его сюда, узнаете отъ него, что произошло.

ДИТЯ [*плачетъ*]. Умру, умру завѣрно сегодня.

РАДОТОВА ЖЕНА. Отъ чего?

БРАГИНЪ. Его застращали такую рѣчью.

БРИТЯГИНЪ. Кто?

БРАГИНЪ. Протолкъ и Бѣбинъ.

РАДОТОВЪ [*къ дитятъ*]. Когда? говори, что такое?

ДИТЯ [*къ Радотову*]. Вы какъ выпли изъ вашей горницы, я, сидя за печкою, съ котомъ игралъ.

РАДОТОВА МАТЬ. Отъ етого, милицкой, не умрешь, не бось.

ДИТЯ [*къ Радотову*]. Я увидѣлъ, что двери отворилъ Протолкъ и вошелъ съ Бѣбинымъ.

БРИТЯГИНЪ. За чемъ?

ДИТЯ [*плачетъ*]. Естли скажу, умру вѣрно.

БРИТЯГИНЪ. Не умрешь, будь увѣренъ...

БРАГИНЪ. Говори... говори, не опасайся...

ДИТЯ. Я посмотрѣлъ изъ за печки на нихъ.

РАДОТОВА ЖЕНА. Что же они дѣлали?

ДИТЯ. Они... они розламали красной ларець и выняли изъ него деньги и бумаги, и унесли съ собою.

РАДОТОВЪ. Изъ ларчика, красною кожею обитаго?

ДИТЯ. Да, сударь.

РАДОТОВЪ. Да правду ли ты говоришь!

ДИТЯ. Сами посмотрите, я вамъ покажу.

РАДОТОВЪ. Пропалъ я, въ семь ящикѣ были не только деньги и вексели мои, но еще складчина на многіе заведеніи.

Бритягинъ [*къ Радотову*]. Пойдемъ скоряе смотрѣть на мѣсто, все ли унесли и не осталось ли чего.

[*Радотовъ, Бритягинъ и дитя уходятъ*].

## СЦЕНА 6.

Радотова жена, Радотова мать, Вокитовъ, Брагинъ.

Радотова жена. Дитя какъ застращали....

Радотова мать. Мудрено ли дитя застращать!

Брагинъ. Выходя изъ горницы, они увѣрили его, что естьли кому скажетъ, что они входили и что тутъ дѣлали, то онъ умретъ въ тотъ же день.

Вокитовъ. Они ушли завѣрно; скоряе бы какъ ни есть объявить, гдѣ надобно.

Брагинъ. Со мною былъ Грибинъ, онъ пошелъ уже сказать начальству.

Радотова мать. Таково-то знаться съ бродягами; войдешь съ ними въ знакомство, тово и смотри, что какъ нибудь тебя обкрадутъ.... Тыбъ, невѣстушка, дочь твою Таясію отвадила исподоволь отъ душковъ.... а къ Сонюшкѣ допускала бы поменѣе торговокъ... Я того только и смотрю, какъ ихъ обѣихъ объѣдутъ!...

Вокитовъ. Помнится мнѣ, Протолкъ живетъ съ Тратовымъ въ одномъ домѣ, авосьлибо онъ намъ доставить извѣстіе; пойду къ нему скоряе. [*Уходятъ*].

## СЦЕНА 7.

Бритягинъ, Радотова жена, Радотова мать, Брагинъ.

Бритягинъ. Все чисто выкрадено, не осталось ничего; возлѣ ящика мы нашли долото и молотокъ. Сей, Радотовъ говорить, будто точно принадлежитъ Протолку.

Радотова жена. Гдѣ же мужъ мой?

## СЦЕНА 8.

Радотовъ, Радотова жена, Радотова мать, Бритягинъ,  
Брагинъ.

Радотовъ. Куда мнѣ дѣваться? пропагъ я совершенно... деньги чужія лежали у меня для сохраненія... могу слыться и воромъ и мошенникомъ....

Бритягинъ. Куда дѣвалось равнодушіе?

Радотовъ. Не говорите... мнѣ о семь... притворствѣ болѣе...

Бритягинъ. Успокойся... я разослалъ людей повсюду... авосьлибо еще сыщутъ.

Брагинъ. Я, не входя къ вамъ, уже то же учинилъ.

Бритягинъ. За какихъ бездѣльниковъ ты выдавалъ дочь и племянницу!

Радотовъ. Я былъ оболещенъ наружностями; непрестанно оба твердили, принимая ихъ образъ мысли, колико надлежитъ быть добродѣтельну.

Бритягинъ. Не ушто есть добродѣтели болѣе числомъ и выше тѣхъ, коихъ отъ насъ требуетъ издревле установленной у насъ законъ, и не ушто развращенной какой ни есть толкъ замыкаетъ въ себѣ иныя и лутчія добродѣтели?

Радотовъ. Ты говоришь правду и сего оспорить никто не въ состояніи... я виноватъ кругомъ... признаюсь въ томъ, но поздно... уйду... скроюсь отъ людей... отъ всего свѣта...

Радотова жена. Куда бы ты ни скрылся, возми меня съ собою, я не отстану... отъ тебя... [*Радотовъ жену обнимаетъ*].

Радотова мать. Дѣльно... дѣльно... невѣстухка... и я побѣду съ вами.

Бритягинъ. Вспомните, что у васъ дочь и племянница на рукахъ: съ ними какъ быть? у нихъ были женихи, но для Протолка... для Бѣбина [*къ Радотову*] они поотдаились.

Радотова мать. Для Таисіи у меня ко времени женихъ сыщется... теперь не до того...

## СЦЕНА 9.

Радотовъ, Радотова мать, Радотова жена, Бритягинъ,  
Брагинъ, Вокитовъ.

Вокитовъ. Я лишь успѣлъ выйти за ворота, какъ встрѣтился со мною Тратовъ и сказалъ мнѣ какъ вѣсть новую, что взяты подъ стражи живущіе съ нимъ въ одномъ домѣ Протолкъ и Бѣбинъ...

## СЦЕНА 10.

Радотовъ, Радотова мать, Радотова жена, Бритягинъ,  
Брагинъ, Вокитовъ, Гривинъ.

Гривинъ. Пріятно мнѣ васъ найти здѣсь вмѣстѣ; я присланъ къ вамъ отъ Градоначальника съ тѣмъ, чтобъ, какъ очевидной свидѣтель, прекратить ваше безпокойство и сказать вамъ, что Протолкъ, Бѣбинъ, Бармотинъ и Дадыкинъ задержаны.

Радотовъ. И Бармотинъ и Дадыкинъ!

Гривинъ. Да, сударь, но между ними здѣлано различіе; у Протолка и Бѣбина найдена въ карманахъ кража, а именно, деньги ваши и вексели; а на Бармотина и Дадыкина лишь пало подозрѣніе, по причинѣ тѣснаго и ближняго съ ними непрестаннаго обхожденія.

Вокитовъ. То есть, я чаю, первые суть воры, а другіе съ ними въ согласіи.

Гривинъ. О первыхъ сомнѣнія нѣтъ, что приличились въ кражѣ; но какъ они при томъ и обманщики, то другіе двое быть могутъ въ числѣ обманутыхъ, и сіе для нихъ будетъ еще лутче хотя и непріятное жребіе.

Бритягинъ. Справедливо.

Брагинъ. Буде Бармотинъ въ кражѣ, въ обманѣ не участникъ, то возьму его на поруку.

Грибинъ. Не будетъ ли тебѣ отъ него иногда скуки?

Брагинъ. Отъ него!... онъ для меня крайне забавенъ! и весьма годенъ въ добрые домашніе шуты.

Радотова мать. Не пропадутъ ли деньги и вексели?... Пропадало часто то и сіо безвозвратно... Подобное....

Грибинъ. Все цѣло сюда скоро доставлено будетъ.

## СЦЕНА 11.

Тратовъ, Радотовъ, Радотова мать, Радотова жена, Бритягинъ, Брагинъ, Вокитовъ, Грибинъ, Прасковья.

Тратовъ [*къ Радотову*]. Прислано къ вамъ съ нарочнымъ отъ начальства найденное у Протолка и Бѣбина; онъ ждетъ васъ въ другой комнатѣ. [*Радотовъ уходитъ*].

## СЦЕНА 12.

Всѣ прежніе кромѣ Радотова.

Тратовъ [*Бритягину на ухо говоритъ*].

Бритягинъ [*къ Тратову*]. Дѣльно... дѣльно.

Радотова мать. Невѣстушка, миновались всѣ наши опасенія; теперь первое дѣло быть должно устроить Таисію... есть у меня [*глядитъ на Вокитова*] для нее женихъ хорошей на примѣтъ... по нуждѣ [*глядитъ на Грибина*] въ доброй часъ сыщу и другаго для Софіи...

Радотова жена. До того ли намъ сегодня!

Бритягинъ. Сестрица! что скоряе, то лутче быть увѣреной... дѣвушки невѣсты суть товаръ такой, которой съ рукъ збытъ надлежитъ.

Радотова мать. Прасковья, скажи Таисіи и Софіи, чтобъ пришли сюда... мнѣ до нихъ есть нуждица. [*Прасковья уходитъ*].

Радотова жена. Чтожъ изъ того выйдетъ, матушка?...

## СЦЕНА 13.

РАДОТОВЪ, РАДОТОВА ЖЕНА, РАДОТОВА МАТЬ, БРИТЯГИНЪ,  
БРАГИНЪ, ВОКИТОВЪ, ГРИБИНЪ, ТРАТОВЪ.

БРИТЯГИНЪ [*къ Радотову*]. Все ли наплось?

РАДОТОВЪ. Мнѣ принадлежащее все, складчина же оставлена на рѣшеніе суда... завтра поѣду въ деревню.

БРИТЯГИНЪ. Разумно здѣлаешь, чтобъ умолкли разсужденіи; но оставь, пожалуй, свое суеумствованіе въ городѣ.

РАДОТОВЪ. О семь не сумнѣвайся.

БРИТЯГИНЪ. Какъ тебя къ тому привели?

РАДОТОВЪ. Какъ... какъ прочіе... Съ начала былъ я влекомъ любопытствомъ... Стремленіе двухъ-трехъ знакомыхъ меня убѣдило... По томъ самолюбіе мое находило удовольствіе отличиться, инако думать, какъ домашніе, какъ знакомые; при томъ легковѣріе льстило!... авосьлибо увижу, услышу то, что почитаютъ за невозможное; только по истиннѣ внутренно терпѣлъ я несказанную скуку!

РАДОТОВА МАТЬ. Полно о семь говорить уже... Прежде нежели уѣдемъ, надлежитъ еще привести разныя дѣла къ окончанію; [*беретъ Вокитова подъ руку*] пойдемъ вмѣстѣ и по доброй или худой встрѣчѣ увидимъ, какова будетъ намъ удача. [*Радотова мать ведетъ Вокитова Таисіи на встрѣчу*]. Встрѣча добрая, какъ тебѣ кажется?

ВОКИТОВЪ. Для меня лутче желать не лзя....

РАДОТОВА МАТЬ. А тебѣ, Таисія, какъ показалось?

ТАИСА. Бабушка, мнѣ... мнѣ запрещено.

РАДОТОВА МАТЬ. Что такое... что такое запрещено?

ТАИСА. Батюшко изволилъ...

РАДОТОВА МАТЬ [*къ Радотову*]. Не ушто ты ей запретилъ со мною, съ людьми встрѣчаться?

РАДОТОВЪ [*къ матери*]. Въ угодность вамъ сниму всякое запрещеніе.

Радотова мать. Етого еще не довольно для насъ, мы хотимъ твое и жены твоей согласіе...

Вокитовъ. Естьлибъ смѣлъ я повторить мое желаніе, я бы соединилъ со онимъ прозбу...

Радотовъ. Позабудемъ все прошедшее. Естьли мысли ваши не переѣнились и Таиса меня послушаетъ, то болѣе препятствія не найдете; я надѣюсь, что жена моя согласнаго со мною мнѣнія.

Радотова жена [*къ Радотовой матери*]. Матушка, его все хорошо, да Таиса соглашается ли выйти за него?

Радотова мать. Таиса!... Таиса, молвь намъ словечушко нужное, скажи намъ: да!... не ушто теперь ошибкою вмѣсто да, скажешь нѣтъ!

Таиса. Волю вашу и родителей исполнить должна охотно.

Вокитовъ. Охотно! безцѣнное таковое слово составляетъ мое благополучіе.

Бритягинъ. Одно доброе дѣло здѣлано....

Радотова мать. Теперь возьмемъ за другое. Софія, поди сюда.

Софія [*подходя присѣдаетъ на право и на лѣво, руки прижимаемая къ себѣ*].

Радотова мать. Полно присѣдать, какъ Нѣмочка, подойди сюда поближе.

Софія. Что прикажете?

Радотова мать. Слушай, милинькая, женится, идетъ за мужъ всякъ и всякая для себя, и никому иному до того дѣла нѣтъ.

Софія. Слышу.

Радотова мать. Сказала мнѣ тетка твоя, что для тебя является женихъ другой...

Софія. Я его не знаю.

Радотова жена. Знаешь, онъ здѣсь находится.

Софія. Здѣсь людей много....

Радотова жена. Давиче я нашла тебя, разговаривая съ нимъ.

Софія [*присѣдаетъ*]. Тетушка, ихъ было двое.

Радотова жена. Ето правда, скажи, хотя на примѣръ, па кого бы подумала?

Софія. Я, тетушка?

Радотова жена. Одинъ возлѣ тебя ближе, а другой подалѣе.

Софія. Какъ узнать... ни которой... ни слова не говорить...

Грибинъ [*къ Софіи*]. Давно прервать хотѣлъ молчаніе, ожидаю лишь къ тому удобной случай; охотно я соглашаюсь выполнить то, что вы списали изъ книгъ; мысли ваши мнѣ извѣстны... страсть моя къ вамъ ежечасно умножается...

Софія [*присѣдаетъ*]. Что, тетушка, прикажете отвѣтствовать?

Радотова жена. Что хочешь.

Софія [*присѣдаетъ*]. Я, тетушка, согласна и не согласна.

Радотова мать. Что за диковинка! подобнаго мы и не слышали, умудрися, свѣтъ.

Софія [*къ Радотовой женѣ*]. Не согласна я растаться съ вами.

Радотова жена. А за мужъ итти согласна.

Софія [*присѣдаетъ*]. Да, тетушка.

Грибинъ. Сіе слово составляетъ верьхъ моего благополучія.

Бритягинъ [*къ Радотовой женѣ*]. Большое бремя у тебя теперь съ рукъ сошло.

Радотова мать. Поѣдемъ... поѣдемъ скорые въ деревню, и тамъ здѣлаемъ двѣ свадьбы.

## СЦЕНА 14.

Прежніе, Тефъ.

Тефъ. Позвольте мнѣ въ лицѣ всѣхъ просить, чтобы мнѣ отдана была женою дѣвица Прасковья.

Радотовъ. Это ее дѣло, какъ она хочетъ.

Прасковья. Я пойду, буде дашь мнѣ подписку, что не пойду въ Мартышки съ печальнымъ видомъ.

Тефъ. Подпишусь охотно.

[*Всѣ уходятъ*].



## СЦЕНА 15.

Брисягинъ, Тратовъ.

Брисягинъ. Буде заподлинно такъ, что приказано составить изъ Протолка, изъ Бармотина Комедіи, то нарочно приѣду изъ деревни, пожагуй, отпиши ко мнѣ заранѣе.

Тратовъ. Хорошо.

Брисягинъ. По умствованію каждаго вѣка слѣдующіе за нимъ о немъ судятъ... Вообще столѣтіямъ похвалы приписываютъ однимъ тѣмъ, кои не бредомъ, но здравымъ разсудкомъ отъ прочихъ отличались... надзираніе безспорно въ рукахъ начальства... благодарить мы должны Провидѣніе, что живемъ въ такое время, гдѣ кроткіе способы избираются ко исправленію.

*Конецъ.*



## ПРИМЪЧАНІЯ.

— Первое изданіе «Обольщеннаго», 1785, упоминается въ разныхъ показаніяхъ, но въ Имп. Публ. Библиотекѣ экземпляра нѣтъ.

— Второе изданіе въ «Россійскомъ Театрѣ». Спб., 1787, т. XIII, стр. 81 — 174.

— Лонгиновъ, «Молва», 1857, упоминаетъ о двухъ изданіяхъ пьесы, кромѣ «Росс. Театра», въ 1786; см. также упоминаніе Бакмейстера (ниже).

— Нѣмецкій переводъ: «Der |Verblendete, |ein Lustspiel| Aus dem Russischen übersetzt |1786| St. Petersbourg, |gedruckt in der Breitkopfschen Buchdruckerey.| in 8. Kostet 50 kop.» 104 стр. (съ заглавнымъ листомъ). Эбертъ, Allg. Bibliogr. Lexicon. Leipzig, 1820, I, стр. 289, упоминаетъ другой нѣмецкій переводъ: «Der Verblendete, ein Lustsp. aus dem Russ. Riga, 1786, 8». См. у Керара, La France litt., II, стр. 83, о третьемъ нѣмецкомъ переводѣ или изданіи комедіи, въ числѣ двухъ другихъ («Обманщика» и «Разстроенной семьи»), въ Лейпцигѣ, 8°.

— Кераръ, тамъ же, упоминаетъ французскій переводъ: «Les Trompés».

— Позднѣйшія изданія: подъ ред. Солнцева, I, стр. 170 — 209; Введенскаго, стр. 249 — 275; въ Смирдинскомъ изд. нѣтъ.

— Драматической словарь. Спб., 1787: «Обольщенной. Комедія въ пяти дѣйствіяхъ. Въ первой разѣ представлена при Дворѣ Ея Императорскаго Величества въ Ермитажѣ; потомъ на Санктпетербургскомъ театрѣ много разѣ играна и на Московскомъ вольномъ театрѣ. Публика къ сей пьесѣ имѣла большее вниманіе, и всякой разѣ ея представленія театрѣ отъѣнно наполнялся. Напечатана въ Санктпетербургской Академіи Наукъ 1785 года».

— Катогаи: Сопикова, подъ № 5521: «Обольщеннѣй, въ 5 д. И. Е. II. Спб. 1785 — въ 8. Нѣмецкѣй переводъ оной Г. Ардта; Спб. 1786 — въ 8. — Тождь, издано въ Берлинѣ, 1786 — въ 8»; Плавильщикова, подъ № 5797: «Обольщеннѣй, въ 5 д. И. Е. II. Спб. 785 (8) 1 р. 50 к.»; митр. Евгений относитъ первое изданіе къ 1785. Геннади говоритъ о двухъ изданіяхъ комедіи въ 1786.

— Бакмейстеръ, Russ. Bibliothek. St. Petersburg., Riga и Leipzig., 1786, т. X, стр. 255, упоминаетъ «Komediја Oboljschtschenn'oj» (88 Oktavseiten, kostet 30 kop.): «Dieses Lustspiel, das nur den oben stehenden kurzen Titel hat, erschien im Anfange des Jahrs 1786, so wie schon im März die deutsche Uebersetzung desselben».

Дневникъ Храповицкаго, подъ февралемъ 1886:

— «2. Представлена въ первый разъ комедіа «Обольщеннѣй».

— 4. «Обольщеннѣй» лучше «Обманщика»: въ первой хороше хозяйинъ, ласкающійся къ Калифалку, а во второй очень хороша сцена пьяныхъ.

— 8. «Обольщеннѣй» отданъ для перевода на нѣмецкѣй языкъ. Посланъ экземпляръ къ Карнѣеву.

— 22. Поднесенъ переводъ «Обольщеннаго». Прислано 14 замѣтокъ для поправки.

— 23. Приказано печатать и пожаловано за переводъ Ардту 300 р.».

— Объ этихъ замѣткахъ имп. Екатерина писала А. В. Храповицкому 22 февраля 1786: «Раскрывайте при самомъ Ардтѣ, чтобъ не разронять множество замѣтокъ, кои всѣ по листамъ положены для исправленія» (Собственноручныя письма и записки Императрицы Екатерины II-й къ А. В. Храповицкому (1783 — 1793), М., 1872, изъ «Р. Архива»).

— Въ письмѣ императрицы къ Циммерману: Correspondance, и пр., par H. Marcard. Breme et Aurich, 1808, отъ 10 января 1786: «...Il faut que je vous dise qu'il vient de paroître ici deux comédies Russes, l'une a pour titre *le Trompeur* et l'autre *les Trompés*. La première représente Calioistro (que je n'ai jamais vû, encore moins sa femme, quoiqu'ils ayent été ici) au naturel, et l'autre ses dupes; notre public raffole de ces deux pièces qui sont en effet très plaisantes. Je vous dis ceci, afin que vous sachiez comment les illuminés sont traités chez nous. On dit que l'Allemagne en est inondée, c'est je crois par mode, parceque les François sont épris de ces balivernes».

— Циммерманъ отъ 15 февр. 1786 отвѣчалъ императрицѣ: «Ah, quel beau spectacle de voir le monde vraiment fou; de voir l'Allemagne

remplie de princes, de généraux, de gens de lettres, et de gens de toute couleur, qui dansent comme des possédés d'après le violon de chaque fourbe qui se dit Illuminé ou Magicien; de voir que dans ce siècle d'humanité on ne rôtit et ne brûle plus, il est vrai, des milliers de pauvres femmes sous le titre de sorcières, mais dans les meilleures maisons de Paris et de Berlin on inviteroit volontiers des sorcières à diner et à souper; et puis de voir la plus grande Souveraine de l'univers rire publiquement de toutes ces folies et precher d'exemple aux femmes de Paris, à des légions de gens de lettres, à la plus grande partie des cours de l'Allemagne, à tant de princes, et peut être même à quelques rois présents et futurs!

«Les deux comédies Russes intitulées *le Trompeur* et *les Trompés* feront époque en Europe. Ce n'est plus le midi qui éclaire le nord, c'est au nord d'éclairer le midi; c'est des bords de la Néva que nous arrive la lumière. Je supplie et je conjure Votre Majesté Impériale de faire traduire en françois et en allemand ces deux comédies Russes.

«Tout Paris a cru, et Caliostro a fait croire au Cardinal de Rohan, qu'il le faisoit souper avec César et coucher avec la Reine Cléopâtre. Je comprends que Votre Majesté n'a pas vu un tel fou, et je sais que les trois quarts des mémoires de Caliostro sont un roman.

«Il est indubitable, comme Votre Majesté le remarque, que c'est par mode que l'alchymie et la magie inondent l'Allemagne, et parceque les François sont épris de ces balivernes. Mais puisque c'est par la foi la plus aveugle en ces balivernes que les petits font dans ce moment-ci le mieux leur cour aux grands, c'est aussi par là que cette contagion a fait ces progrès rapides et imprévus. Aussi toutes ces folies dont Votre Majesté rit, sont pratiquées en Allemagne par des sociétés si nombreuses et si redoutables, qu'il faut avoir chez nous un front d'airain pour s'en moquer. Un comédien Allemand qui les mettroit sur le Théâtre seroit lapidé.

«Ce n'est cependant que par des comédies, et non pas par des édits, que les souverains remédient à ces folies. Des philosophes se sont avisé l'été passé d'employer toute leur éloquence, pour m'engager de représenter à Votre Majesté Impériale les conséquences funestes de l'esprit de nos tems, même pour les grands états et pour les gouvernements. Ils ont cru qu'à *cheval sur le dos des sorciers* et des alchymistes *les Exjésuites se glissoient dans tous les cabinets*. Ils ont vu en conséquence de cela des empires renversés, et les buchers et

les massacres de l'ancien tems rétablis dans toutes les grandes capitales. J'ai répondu à ces philosophes, que si je faisais des représentations pareilles à Votre Majesté, qu'Elle croiroit que la tête me tourne, et que dès qu'Elle s'apercevra que ces folies gagnent aussi dans son Empire, comme je le crois, Elle ne leur opposera, pour toute législation, qu'une bonne troupe de comédiens».

— Въ письмѣ имп. Екатерины къ Циммерману, отъ 17 апр. 1786 (тамъ же): «Je suis bien aise que Mr. Kalifalkgerston vous aye amusé, tout ce que vous dites de cette pièce est très flatteur pour l'auteur; il a donné immédiatement après cette comédie une autre intitulée le Trompé; je ne me souviens pas trop si je vous en ai envoyé la traduction, en tout cas je joins à cette lettre-ci un second exemplaire.... Les deux premières ont eu chez nous un prodigieux succès, le parterre ne vouloit plus d'autres pièces et elles ont rapporté au delà et beaucoup au delà de vingt mille roubles aux entrepreneurs».

— Циммерманъ въ отвѣтномъ письмѣ, отъ 28 мая 1786 (по оригиналу, хранящемуся въ рукописномъ отдѣленіи русской библиотеки Имп. Академіи наукъ): «J'ay reçu le 11-e avril la comédie *le Trompé*, que Votre Majesté a daigné m'envoyer, et c'est la raison pourquoi je n'ay pas pû Lui en parler dans la lettre que j'ay eu l'honneur de Lui écrire le 7 avril. Le second exemplaire de cette comédie, qu'Elle a bien voulu ajouter à Sa lettre du 17/28 avril, étoit une nouvelle grâce qu'Elle a daigné ajouter à la première.

«La comédie *le Trompé* est un superbe pendant du *Trompeur*. Il falloit être bien intimement au fait de la folie de nos jours pour la peindre ainsi au vif, et pour la couvrir ainsi d'un ridicule éternel. Indépendamment de la plaisanterie fine et encore de l'humeur charmante qui règne dans toute cette pièce, je crois que par sa philosophie elle est un antidote décisif des folies qu'elle met au jour. Les paroles que Britagin prononce à la conclusion de la pièce, méritent d'être gravées dans du marbre.

«Sans parler du succès que ces deux pièces uniques ont eu à Pétersbourg, je les ai envoyées à un professeur à Göttingen, homme d'esprit, en le priant d'en dire froidement son sentiment dans le journal de cette Université. Il s'est exactement acquitté de ma commission dans les deux feuilles que je prends la liberté d'envoyer à Votre Majesté Impériale.

«J'ay aussi envoyé *le Trompeur* et *le Trompé* au premier acteur de l'Allemagne et peut-être de toute l'Europe, le Sieur Schröder, Directeur d'une troupe d'Hambourg qui a joué à Hanover pendant

tout l'hyver passé, et auteur de deux volumes de comédies qui vont paroître, et qui ont été beaucoup applaudies. Il a donné *le Trompeur* sur son théâtre à Hambourg, pour la première fois le 9 may, avec le plus grand succès. S'il a le courage de donner aussi *le Trompé*, et si pour son courage il n'est pas lapidé, je dirai qu'il y a en Allemagne plus de bon sens que je n'ay crû. Le Sieur Schröder se repent extrêmement de n'être pas allé avec sa troupe à Pétersbourg, où il auroit tant aimé jouer Monsieur Kalifalksherston pour tous ceux qui ne savent pas la langue Russe, et je suis sûr qu'il l'auroit joué supérieurement bien. Mais si les comédies dont Schröder est l'auteur y pouvoient être représentées, et si Votre Majesté daignoit leur accorder quelque attention, ce Garrick de l'Allemagne se trouveroit au comble de la gloire et du bonheur».

— Въ письмѣ императрицы къ Гримму отъ 17 февр. 1786: «Il faut que je vous dise que je vous ai envoyé par un courrier de M. de Ségur la musique d'Armide et la comédie du Trompeur, traduite du russe en allemand, avec une toute petite lettre de ma part.... La comédie du Betrûger a été suivi de celle Betrogene; l'une et l'autre ont eu un succès prodigieux et ont fait l'excellent effet de retenir et d'arrêter la fougue der Betrûger und Betrogene».

— Отъ 3 апр. 1785: «Sire factotum m'a annoncé le départ de celle-ci; j'y joins la Flora Russica et deux exemplaires du Trompé traduit en allemand. Si vous me demanderez pourquoi je fais tant de comédies, je vous répondrai, comme M. Pincé, par trois raisons: primo, parce que cela m'amuse; secundo, parce que je voudrais relever le théâtre national, qui, faute de pièces nouvelles, se trouvait un peu négligé, et tertio, parce qu'il était bon d'étriller les visionnaires qui commençaient à lever le nez; à présent ils ont fait de nouveau, le plongeon couvert de ridicule. Le Trompeur et le Trompé ont eu un prodigieux succès: le public à Moscou, à la fin du carnaval, ne souffrait point d'autres pièces et lorsqu'on en annonçait une autre, le public se mettait à crier qu'on lui donnât ou l'une ou l'autre des susdites. Ce qu'il y a eu de plaisant, c'est qu'à la première représentation on a demandé l'auteur, qui chez nous a gardé le plus profond incognito, malgré son énorme succès. Chacune de ces pièces a rapporté à Moscou dix mille roubles, dans trois représentations, à l'entrepreneur».

— Письма Гримма, въ которыхъ содержался бы отвѣтъ на приведенныя замѣчанія Императрицы, неизвѣстны, но что таковыя были, можно видѣть изъ письма Екатерины къ нему же отъ 15 апр.

1785 г., гдѣ она говоритъ: «Ah! vous avez donc lu le *Betrüger* d'un bout jusqu'à l'autre, et vous en dites du bien: vous mettez le sceau au talent dramatique de l'auteur; je ne manquerai pas d'en régaler son amour-propre».



ШАМАНЪ СИБИРСКОЙ.

КОМЕДИЯ

ВЪ

ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.



## *ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.*

БОБИНЪ.

БОБИНА, жена его.

ПРЕЛЕСТА, дочь Бобина.

КРОМОВЪ, братъ Бобиной жены.

САНОВЪ, родственникъ Ивана Пернатова.

СИДОРЪ ДРОБИНЪ.

ФЛЕНА ДРОБИНА, его жена.

КАРПЪ ДРОБИНЪ, племянникъ Сидора Дробина.

ИВАНЪ ПЕРНАТОВЪ, женихъ Прелесты.

БРАГИНЪ, другъ Ивана Пернатова.

АМБАНЪ-ЛАЙ, Шаманъ.

УСТИНЬЯ МЕЛЕНТЬЕВНА МАШКИНА.

МАВРА, служанка Бобина.

ПРОКОФІЙ, слуга Бобина.

ДВОРЕЦКОЙ.

*Дѣйствіе въ городѣ Святаго Петра.*

# ДѢЙСТВІЕ I.

## ЯВЛЕНІЕ 1.

БОВИНА, МАВРА.

БОВИНА. Мавра....

МАВРА [*имтя обѣ руки съ карманакъ*]. Чево изволишь, сударыня?...

БОВИНА. Слушай хорошенько, что я тебѣ скажу, а тамъ бѣги скорѣе.

МАВРА. Хорошо, слышу.

БОВИНА. Поди къ дочерѣ....

МАВРА. Тотчасъ [*оборотясь бѣжитъ*].

БОВИНА. Куда.... бѣжишь?

МАВРА. Къ дочерѣ вашей, Прелестѣ Николаевнѣ.

БОВИНА. Что же ты ей скажешь?... договорить не даешь....

МАВРА. Я скажу, что вы мнѣ къ ней итти велѣли.

БОВИНА. Я тебя къ дочерѣ посылаю съ приказаніемъ.

МАВРА. А, а!... я думала....

БОВИНА. Поди къ дочерѣ и скажи ей, что я тотчасъ сама приду.....

МАВРА. Хорошо [*оборотясь уходитъ*].

БОВИНА. Не спиши..... Постой....

МАВРА. Вы, сударыня, велѣли итти скорѣе... а сами останавливаете....

БОВИНА. Я не договорила еще.... скажи дочери, чтобъ она одѣлась скорѣе.

МАВРА. Она скоро одѣнется.

БОВИНА [*съ нѣкоторою горячностію*]. Развѣ она уже начала одѣваться?

МАВРА. Нѣтъ еще.

БОВИНА. Что же она дѣлаетъ?

МАВРА. Она?... она лежитъ между двухъ добрыхъ перинъ на кровати.

БОВИНА [*съ горячностію*]. Не больна ли?

МАВРА. Нѣтъ.

БОВИНА. Спала дурно... что ли?

МАВРА. Да.

БОВИНА. Что же тому причиною?

МАВРА. Покою не даете ей вы сами.

БОВИНА. Какъ?

МАВРА. Въ полночь вы пришли къ намъ, разбудили ее и насъ... мы не знали, что подумать....

БОВИНА. Сердце, право, не на мѣстѣ, когда сама не посмотрю, какова дочь моя Прелеста!

МАВРА. Ну-какъ испугается она во снѣ?...

БОВИНА. Вѣтъ я, подходя... легонько... рукою лишь чуть коснулся до нее... мнѣ бы узнать только, холодна ли или тепла, и по тому сужу объ ней, жива ли или нѣтъ....

МАВРА. Живехонька!... [*Оборотясь уходитъ*].

БОВИНА. Куда опять идешь.... послушай.

МАВРА. Слушаю.

БОВИНА. Скажи ей, чтобъ одѣлась хорошенько.

МАВРА. Хорошенько?... а какъ она спроситъ, что такое?

БОВИНА. Это разумѣется....

МАВРА. Воля ваша... хорошенько, по здѣшнему не то же, что оно было для насъ въ Иркутскѣ....

БОВИНА. Перестань болтать пустое.

МАВРА. Молчать... не долго.

БОВИНА. Скажи Прелестѣ, чтобъ одѣлась хорошенько по здѣшнему.

Мавра. То есть... чтобъ накутала поболѣе туда и сюда всячины... и старалась, дабы ни кто сказать не могъ... къ лицу... заду... или боку натыканы... рогульки разныя... [*бтгомъ побъжить съ театра*].

## ЯВЛЕНИЕ 2.

Бобина, Бобинъ, Кромовъ.

Бобинъ [*къ Кромову*]. Спросите у моей жены....

Кромовъ. Сестрица!...

Бобина. Что такое?

Бобинъ [*къ Кромову*]. Врачи отчаявались, но онъ одинъ привелъ здоровье ея [*указывая на Бобину*] въ прежнее состояніе.

Бобина. Одно ли то онъ дѣлалъ, братецъ!... Шаманъ нашъ человекъ великой.

Кромовъ [*къ Бобинѣ*]. Какъ, сестрица, вы могли его уговорить ѣхать съ вами?

Бобина. Мужъ мой....

Бобинъ. По одной ко мнѣ дружбѣ только согласился онъ насъ проводить досегѣ....

Кромовъ. Говоритъ ли онъ по Руски?

Бобинъ. Довольно вразумительно.

Кромовъ. Кто онъ таковъ родомъ?

Бобинъ. Онъ родился на Сибирской границѣ...

Кромовъ. Въ Сибири?

Бобинъ. Нѣтъ, въ Китаѣ.... отъ сосланнаго въ Ургѣ Амбана.

Кромовъ. Какъ же онъ очутился у насъ?

Бобинъ. По кончинѣ родителей остался онъ младъ; призрѣлъ его и вскормилъ Тунгусской Двоеданецъ.

Кромовъ. Двоеданецъ!... что это значить?

Бобинъ. Сіе долго будетъ рассказывать.... Какъ онъ уже грамота нѣсколько зналъ, то отданъ былъ учиться къ Мунгалскимъ Шаманамъ.

## ЯВЛЕНИЕ 3.

Бобинъ, Бобина, Кромовъ, Прокофій.

Прокофій. Какой то баринъ къ намъ на дворъ взѣхалъ.

Бобинъ [*къ Бобинѣ*]. Поди въ свою горницу. [*Бобина и Прокофій уходятъ*].

## ЯВЛЕНИЕ 4.

Бобинъ, Кромовъ, Сановъ.

[*Бобинъ и Сановъ, увидя другъ друга, кланяются изъ дали; под-  
ходя одинъ къ другому, паки творятъ поклонъ и обнимаются*].

Сановъ. Радуюсь, что вижу васъ, господинъ Бобинъ, въ до-  
бромъ здоровьѣ послѣ такого дальняго пути.

Бобинъ. Хотя нѣсколько лѣтъ не имѣлъ чести видѣть.... но  
не нахожу въ васъ ни малѣйшей переменъны.

Сановъ. Я здоровъ.... Сожительница съ вами?

Бобинъ. Со мною.

Сановъ. Скажите, пожалуй.... правда ли, что вы привезли  
съ собою.... какого-то страннаго человѣка?

Бобинъ. Съ нами пріѣхалъ Шаманъ Сибирской...

Сановъ. Про него рассказываютъ много диковины!

Кромовъ. Теперь только свѣдалъ, что онъ вылѣчилъ сестру  
мою отъ болѣзни....

Сановъ. По этому онъ лѣчитъ гораздъ!... какъ его зовутъ?

Бобинъ. Амбанъ-Лай.

Сановъ. Давиче вы не такъ сказали....

Бобинъ. Онъ ремесломъ Шаманъ.

Сановъ. Что это за ремесло?... я не слыхивалъ!...

Бобинъ. Такъ пазываютъ Мунгалы и иные Сибирскіе на-  
роды своихъ жрецовъ; мною привезеннаго Шамана зовутъ Лай,  
а буде честить его, такъ надлежитъ сказать Амбанъ-Лай.

Сановъ. Амбанъ что значить?

Бобинъ. Оно есть названіе, въ чести у Мунгалъ.

Сановъ. Объ Амбанѣ или Шаманѣ вамъ здѣсь шумъ великій.... Сказываютъ, будто по лицу узнаеть умоначертаніе всякаго человѣка.....

Кромовъ. Иные его описываютъ, яко мудреца...

Бобинъ. Онъ проникателенъ, чувствителенъ и добродѣтеленъ....

Кромовъ. Другіе... называютъ его колдуномъ...

Сановъ. Глупость и невѣжество вездѣ видитъ колдовство тутъ, гдѣ смыслъ обыкновенный ихъ кратокъ находится.

## ЯВЛЕНІЕ 5.

Бобинъ, Кромовъ, Сановъ, Прокофій.

Прокофій [*изъ Бобину*]. Приѣхалъ еще какой-то господинъ съ женою, но сей идетъ не скоро.... изъ кареты глѣзь... болѣе четверти часа....

Бобинъ. Добро пожаловать... Скажи моей женѣ. [*Прокофій уходитъ*].

Сановъ. Шаманъ привлечетъ людей къ вамъ много любопытныхъ....

Бобинъ. Обхожденіе съ людьми ему тягостно, онъ охотнѣе сидитъ одинъ.

Сановъ. Когда одинъ, имѣетъ ли упражненіе?

Бобинъ. Тогда углубляется въ думяхъ.

Кромовъ. Однако сказываютъ, будто задумчивость бываетъ кормилица бреда.

Бобинъ. Иногда онъ читаетъ Китайскую книгу.... въ другое время чинитъ свою одежду.... или же пьетъ обувь.

Кромовъ. Не ужто онъ бапмапникъ?

Бобинъ. Нѣтъ, сударь... нѣтъ... сапожникъ.

Кромовъ. Съ шиломъ въ рукѣ... и слывется мудрецомъ!...

Сановъ. Тѣмъ самымъ еще удивительнѣе!.. какъ прославился!

## ЯВЛЕНИЕ 6.

Бобинъ, Кромовъ, Сановъ, Сидоръ Дробинъ, Флена Дробина, Карпъ Дробинъ.

Сидоръ Дробинъ [*къ Бобину, говоря не скоро*]. Приѣзду вашему... радуюсь тѣмъ паче... что, надѣюсь, не скоро... опять уѣдете....

Бобинъ. А я бѣ желаю скорѣе возвратиться.

Флена Дробина [*говоря скоро*]. Ахъ, батька мой! кто охотно ѣдетъ въ Сибирь!... имя одно наводитъ страхъ!

Сановъ [*къ Бобину*]. Поживите съ нами.....

Бобинъ. Я уже привыкъ....

Кромовъ. Съ волками, со лисицами, съ соболями, съ медвѣдями!.....

Сидоръ Дробинъ [*къ Кромову*]. Знатно, братъ, ты не охотникъ.... вѣтъ и тамъ есть люди же...

Сановъ. Тому примѣръ Амбанъ-Лай, которому и здѣсь дивятся!...

Флена Дробина. А я его боюсь... обворожить, проклятой [*плотъ; къ Бобину*]. Дивлюсь вамъ, какъ вы живете съ нимъ въ одномъ домѣ.

Карпъ Дробинъ. А я, тетушка, видѣть его ужестъ любопытень!.....

Флена Дробина [*къ Карпу Дробину*]. Окромѣ бѣса колдуна, есть здѣсь полутче на кого тебѣ смотрѣть...

## ЯВЛЕНИЕ 7.

Бобинъ, Кромовъ, Сановъ, Сидоръ Дробинъ, Флена Дробина, Карпъ Дробинъ, Бобина.

Бобина [*увидя Флену Дробину, подходитъ къ ней цѣловаться*]. Флена Вуколишна, какъ я давно васъ не видала....

Флена Дробина. Здорова ли, мой свѣтъ, Филипія Ксенофонтъевна?

Бобина. По маленьку оправляюсь теперь....

Флена Дробина. Здѣсь сказали намъ, что ужъ васъ и въ живыхъ нѣтъ.

Кромовъ. Вѣстей пустыхъ всегда много тутъ, гдѣ людей праздныхъ числомъ не мало...

Бобина [*къ Флентъ Дробинѣ*]. Близко того и было....

Сановъ [*къ Флентъ Дробинѣ*]. Слышали ли вы, кто помогъ...

Флена Дробина [*протяжно и съ пренебреженіемъ*]. Слышали....

Сидоръ Дробинъ. Будто заподлинно Сибирякъ?...

Сановъ. Онъ. [*Къ Бобину*]. Я нетерпѣливо его желаю видѣть....

Бобинъ. Отъ воли вашей то зависить...

Сановъ [*къ Бобину*]. Пожалуй, доставьте намъ сіе удовольствіе.

Бобинъ. Прошу ко мнѣ войти напередъ въ горницу, откуда уже вамъ ближе будетъ съ нимъ ознакомиться.

Сидоръ Дробинъ [*къ Санову*]. Хорошо... только ходьбою не спѣшите... а то слѣдовать за вами не возможно мнѣ будетъ.

Флена Дробина [*къ Сидору Дробину*]. Прошу тебя нивись какъ, не подходи ты близко къ колдуну.

Сидоръ Дробинъ [*къ Флентъ Дробинѣ*]. Не бось, душинька.

Карпъ Дробинъ. Позвольте и мнѣ итти съ вами...

Бобинъ. Милости прошу.



ФЛЕНА ДРОБИНА [*къ Карпу Дробину*]. Куда тебя нелегкое несеть?.. остался бы ты лутче съ нами...

КАРПЪ ДРОБИНЪ. На часъ только, тетушка, пойду. [*Сановъ, Сидоръ Дробинъ, Карпъ Дробинъ, Кромовъ, Бобинъ уходятъ*].

## ЯВЛЕНИЕ 8.

БОБИНА, ФЛЕНА ДРОБИНА.

ФЛЕНА ДРОБИНА. Еще молодъ, матушка.... всево бы онъ смотрѣлъ... Какъ себя вижу!... бывало глазами обведешь все... а тово не видишь и не разглядишь, что бы было тебѣ нужнѣе....

БОБИНА. Многое съ лѣтами проходитьъ.

## ЯВЛЕНИЕ 9.

БОБИНА, ФЛЕНА ДРОБИНА, МАВРА.

МАВРА [*шепчетъ Бобиной на ухо*].

ФЛЕНА ДРОБИНА. Сказываютъ, матушка, дочка вапа уже великохонька.... я чаю, рада, что изъ глуши выгѣхала на здѣшней свѣтъ.

БОБИНА. Ростомъ она не мала по своимъ лѣтамъ... а жить ей вездѣ равно.

ФЛЕНА ДРОБИНА. Покажите, матушка, мнѣ ее хотя изъ дали.

БОБИНА. Она еще не совсѣмъ одѣта....

ФЛЕНА ДРОБИНА. Не до нарядовъ мнѣ дѣло!.. пожалуй, обходите со мною по старинѣ.... поведите меня за просто къ ней.

БОБИНА. Извольте, пойдѣмъ. [*Флена Дробина и Бобина уходятъ*].

## ЯВЛЕНИЕ 10.

МАВРА. Прокофій! Прокофій!

## ЯВЛЕНИЕ 11.

ПРОКОФІЙ, МАВРА.

ПРОКОФІЙ. Чево изволишь?

МАВРА [*присѣдаетъ*]. Ха, ха, ха, откуда взялась въ тебѣ учтивость, [*дразнитъ*] чево изволишь?

ПРОКОФІЙ. Видишь, Мавруша, сказываютъ.... здѣсь такъ водится.... а ты нынѣ записалась въ присѣдательныя, что ли?

МАВРА. Барышню нашу въ малое время, что мы здѣсь, уже трожды часа по два учили такъ: [*присѣдаетъ и руки прижимаетъ къ себѣ*].

ПРОКОФІЙ. Что же, переняла ли?

МАВРА. Не во всякіе еще повороты.

## ЯВЛЕНИЕ 12.

БРАГИНЪ, МАВРА, ПРОКОФІЙ.

БРАГИНЪ. На дворѣ у васъ каретъ много, хозяева ваши, я чаю, дома?

ПРОКОФІЙ. Дома, сударь.

МАВРА. Прокофій! скажи барину....

БРАГИНЪ [*къ Прокофью*]. Погоди маленько.... что они теперь дѣлають?

МАВРА. Барыня пошла къ дочери.

ПРОКОФІЙ. А баринъ збирался съ гостями посѣтить Шамана, и для того посылалъ меня къ нему.

БРАГИНЪ. Гдѣ онъ живетъ?

МАВРА. У насъ на дворѣ.

БРАГИНЪ. Пошли они уже къ нему?

ПРОКОФІЙ. Дождь накрапливаетъ.... хотѣли обождать, какъ облачко пройдетъ.

Брагинъ. Скажите, пожалуй, что онъ за человѣкъ?

Мавра. Бары ему ввѣрились....

Брагинъ. А по вашему?

Прокофій. И говорить не смѣть... что иногда и знаешь....

Брагинъ. Развѣ есть что сумнительное?

Мавра. Много.... много притворяется...

Брагинъ. Какъ?

Прокофій. На него находить и болѣзнь.... и при томъ по нашему.... и сумасшествіе...

Брагинъ. Мнѣ сказали, напротивъ того, будто уменъ не обычайно.

Мавра. Барамъ нашимъ ужъ чего не кажется!.... какъ-то ихъ умѣлъ ослѣпить!... либо сами такъ захотѣли обмануться!...

Брагинъ. Какимъ же это образомъ?

Мавра. А вотъ какъ... барыня занемогла... за просто пере-  
зябла... онъ принесъ къ ней какую-то травную воду....

Брагинъ. Которую она приняла...

Мавра. Ни отъ роду, сударь... склянка разбилась.... мы, испугавшись, и сказать не смѣли....

Брагинъ. Какъ же она....

Мавра. Мы были виноваты [*улыбается*].

Прокофій [*смѣется*].

Брагинъ. Вы смѣетесь?... что же происходило?... скажите, пожалуй.

Мавра. Добро... быть такъ.... скажу.... только не про-  
молветесь....

Брагинъ. Не опасайся.... говори....

Мавра. Мы поставили на то мѣсто другую склянку....

Брагинъ. Съ лѣкарствомъ?...

Прокофій. Нѣтъ, сударь.... съ чистою водою....

Брагинъ. И барыня пила ту воду?

Мавра. Поминутно.... маленькой ложечкою.

Брагинъ. И стало ей легче?....

Прокофій. То-то и мудро, сударь... начало ей слабить!....

МАВРА. И слухъ неся... повсюду... что выздоровѣла отъ Амбанскихъ дорогихъ составовъ....

ПРОКОФІЙ. Только пожалуй, не сказывайте на насъ.

БРАГИНЪ. Добро, не скажу... а радъ, что свѣдалъ правду.  
[Къ Прокофію]. Покажи мнѣ, пожалуй, дорогу, гдѣ найдить твоего барина. [Всѣ трое уходятъ].

*Конецъ перваго дѣйствія.*

---

## ДѢЙСТВІЕ II.

### ЯВЛЕНІЕ 1.

*Театръ представляетъ покои Шамана въ дождь Бобина. Лай въ полукафтанъ или въ халатъ шьетъ сапоги; пошивши нѣсколько, надѣнетъ Шаманскую одежду и сядетъ на стулъ недвижимъ съ восхищеннымъ видомъ; предъ нимъ или возлѣ него стоитъ столъ съ отверстою книгою; нѣсколько минутъ спустя, начнется:*

### ЯВЛЕНІЕ 2.

Лай [*на стулъ сидитъ недвижимъ*]. Бобинъ, Сановъ, Сидоръ Дровинъ, Карпъ Дровинъ, Кромовъ, Брагинъ.

Бобинъ [*говоря важно и внятно къ Лайю*]. Сто сорокъ степенный Амбанъ-Лай! друзья мои пришли обще со мною васъ посѣтить, они желаютъ съ вами познакомиться.

Лай, *выслушивая все сіе, встаетъ не скоро, руки поднимаетъ вверхъ, опускаетъ не скоро по бедрамъ; потомъ цѣлуетъ обѣ руки, приложитъ ихъ ко лбу и къ груди, наклоняя не мною.*

Бобинъ [*важно и внятно къ предстоящимъ*]. Сто сорокъ степенный Амбанъ-Лай кланяется вамъ. [*Предстоящія кланяются Шаману*].

Сановъ. Мы всѣ нетерпѣливо ожидали только удобнаго случая, господинъ Амбанъ-Лай, съ вами ознакомиться.

Сидоръ Дробинъ [*Лаю, говоря не скоро*]. Много мы слышали... о вашемъ знаніи... и ис... ис... искусствѣ....

Лай, *услыша сіе, уходитъ въ уголъ и становится къ стѣнѣ задомъ, а ко зрителямъ лицомъ въ восхитительномъ видѣ недвижимъ.*

Сановъ [*Бобину*]. Куда же онъ его ушелъ?

Бобинъ [*Санову*]. Онъ иногда застѣнчивъ, надобно имѣть съ нимъ нѣсколько терпѣнія, онъ по временамъ бываетъ маленько страненъ.

Кромовъ. Часто ли то на него находить?

Бобинъ. Когда въ думахъ восхитительныхъ, тогда аки внѣ себя... онъ называетъ такое состояніе самое счастливѣйшее, и старается до онаго достигать какъ возможно чаще.

Карпъ Дробинъ [*къ Бобину*]. Долго ли оно... оно продолжается?

Бобинъ. Какъ случится... по часу, по два и болѣе... иногда и цѣлыя сутки.

Сидоръ Дробинъ [*Бобину*]. Украти, пожалуй, ради насъ, буде можно... не знаешь ли какого способа....

Сановъ. Заставь его, пожалуй, молвить хотя слово....

Бобинъ [*Сидору Дробину*]. Онъ сказываетъ самъ, что есть на то способъ лишь единой...

Кромовъ. А какой?

Бобинъ. Надлежитъ на то время сыскать притягательную его воображенія силу....

Сановъ. А, а!... да гдѣ же ее возмешь?

Бобинъ. Должно отвѣдать... разные опыты... кои служатъ, либо ведутъ къ тому.

Карпъ Дробинъ. Какъ же?

Лай *перебѣжитъ чрезъ театръ и становится къ стѣнѣ задомъ возль оркестра.*

Бобинъ. Авосьлибо теперь... какъ онъ приближился къ намъ, удастся мнѣ какъ нибудь его разкликать; буде не успѣю, отвѣдайте тогда сами, чемъ привлекать его вниманіе....

Сановъ. Добро, стараться будемъ, смотря на тебя.

Бобинъ [*важно и внятно*]. Сто сорокъ степенный Амбанъ-Лай, предстоящіе желаютъ съ вами говорить...

Лай, *на одномъ мѣстѣ стоя, съ восхитительнымъ видомъ припрыгиваетъ.*

Сидоръ Дробинъ [*не скоро говоря*]. Привелъ его въ движеніе!

Сановъ. Господинъ Амбанъ-Лай, мы бы желали слышать мудрости ваши...

Лай, *стоя на одномъ мѣстѣ, дѣлаетъ пантомиму, будто его кто щекочетъ.*

Сидоръ Дробинъ. Посмотрю я... не удастся ли мнѣ... [*Лаю, говоря не скоро, но съ насмѣшкою*]. Нѣтъ ли вамъ нужды въ костылькѣ? [*показывая ему трость*].

Лай *головю поварачиваетъ на право и на лѣво.*

Кромовъ [*Лаю*]. Долго ли вамъ стоять у стѣны недвижимымъ? [*показываетъ ему часы*] посмотрите, которой уже часъ.

Лай *киваетъ головою въ передъ и по бокамъ, какъ Китайскія куклы.*

Брагинъ [*Лаю, показывая ему кошелекъ съ деньгами*]. Не угодно ли вамъ сіе?

Лай *обѣ руки протягиваетъ въ передъ.*

Сидоръ Дробинъ. О, о! Господинъ Амбанъ.... отнюдь ты не болванъ....

Лай [*Сидору Дробину лаетъ собакою*]. Воу, воу, воу.

Сидоръ Дробинъ [*говоря не скоро*]. Вотъ вамъ голосъ.... по каковски это? на собачей лай похоже.

Карпъ Дробинъ. Отвѣдаю я.... Господинъ Шаманъ, долго ли вы насъ заставите здѣсь простоять во ожиданіи разговора?

Лай [*къ Карпу Дробину мяукаетъ кошкою*]. Міау, міау, міау.

Сановъ. Уже не по Китайски ли это?...

Сидоръ Дробинъ [*говоря не скоро*]. Не ужто Китайской языкъ крику кошечьему подобенъ?

Кромовъ. Господинъ Лай, мнѣ кажется, будто притворяется?  
Лай [*Кромову поетъ пѣтухомъ*]. Кукуреку, кукуреку, кукуреку.

Брагинъ [*Лаю*]. Я начинаю думать, что вы съ нами шутите.

Лай [*Брагину клочетъ курицею*]. Кудатактакъ, кудатактакъ, кудатактактакъ.

Бобинъ. Сто сорокъ степенной Амбанъ-Лай, опомнись!

Лай *вдругъ бросится, предстоящихъ разтолкаетъ и бѣгомъ побѣжитъ съ вѣтра за кулисы.*

### ЯВЛЕНІЕ 3.

Бобинъ, Сановъ, Сидоръ Дробинъ, Карпъ Дробинъ, Кромовъ, Брагинъ.

Кромовъ. Сумаспешдшій человекъ!

Бобинъ. Ни отъ роду...

Сидоръ Дробинъ. Всѣхъ спшибъ было съ ногъ...

Бобинъ. Извините его...

Сановъ. Не знаю, что подумать!...

Кромовъ. А къ деньгамъ... небось руки протянулъ...

Бобинъ. Я васъ прошу... не судите о немъ такъ скоро....

Брагинъ. Многимъ онъ схожъ на деревенскихъ кликушъ.

Бобинъ. Его товарищи всѣ, не въ примѣръ тому, еще производятъ болѣе голоса и тѣлодвиженій... Шлюсь на всѣхъ тѣхъ, кои видали Сибирскихъ Шамановъ.... но вамъ съ непривычки странно казаться можетъ.... Шаманы тому учатся по степенямъ... сей прошелъ сто сорокъ степеней... на каждую они имѣютъ правила, чтобъ исподоволь дойти до восхитительныхъ...

Сановъ. Я нахожусь во изумленіи!... не знаю, что подумать.

Сидоръ Дробинъ [*говоря не скоро и кивая головою съ насмѣшкою*]. То-то вѣкъ живи, вѣкъ учися... кто, братцы, изъ васъ когда слыхалъ.... что есть правила... какъ по степенямъ... или исподоволь съ ума сойти?... то-то наука.



Кромовъ. Онъ же слыветъ и мудрецомъ... и колдуномъ....  
 Карпъ Дробинъ. Дѣлая ребячествы....  
 Брагинъ. Похожія на дурачествы.

#### ЯВЛЕНИЕ 4.

Бобинъ, Сановъ, Сидоръ Дробинъ, Карпъ Дробинъ, Кромовъ, Брагинъ, Лай.

*Лай входитъ степенно съ восхитительнымъ видомъ, имея въ рукахъ литавру шаманскую, по которой ударяетъ сперва изрѣдка, по томъ прибавитъ шага и ударовъ и побѣжитъ около Сидора Дробина, поетъ у у у у у у у у, представляя вой бури.*

Сидоръ Дробинъ. Женѣ не сказывайте; подумаетъ, что обворожилъ.

*Лай продолжаетъ бѣгъ свой около вѣтхъ, разталкивая и пуля ихъ, припрыгиваетъ и поетъ о о о о о о о, и и и и и и и, э э э э э э э, а а а а а а а а, и разбѣжится прямо на стулъ, идъ падаетъ будто безъ памяти. Съ нимъ пришедшіе по краткомъ балетъ уходятъ.*

#### ЯВЛЕНИЕ 5.

Лай [*на стулъ лежитъ безъ памяти*], Сидоръ Дробинъ, Карпъ Дробинъ, Бобинъ, Кромовъ, Брагинъ, Сановъ.

Сановъ. Амбанъ не занемогъ ли?

Бобинъ. Не думаю; онъ, чаю, достигъ до того глубокаго молчанія чувствъ, до котораго старался дойти предъидущимъ движеніемъ....

Брагинъ. По нашему.... повозясь, легъ отдыхать.

Карпъ Дробинъ. Не диво, что усталъ.

Сидоръ Дробинъ [*говоря не скоро съ насмѣшкою*]. Плясуновъ возите за нимъ, что ли?

Бобинъ. Двое изъ нихъ суть его ученики.

Кромовъ [*Бобину съ насмѣшкою*]. Какого ремесла?

Бобинъ. Одинъ сапожнаго, другой шаманскаго, а прочихъ я и самъ не знаю; нивисъ любопытствомъ влекомы были, либо здѣсь уже набрать успѣлъ.

Карпъ Дровинъ [*Бобину*]. Развѣ онъ такъ пронырливъ?

Бобинъ. О! чрезвычайно!

Сидоръ Дровинъ. Едакое зелье!

Сановъ. Удивительной человѣкъ!

Сидоръ Дровинъ. Онъ проспигъ тутъ и до завтра!

Бобинъ. Быть можетъ....

Кромовъ. За чемъ же намъ долѣе медлить здѣсь?

Лай на стулъ, открывъ глаза, сидитъ прямо въ мутомъ самомъ видѣ.

Сановъ. Вотъ, проснулся.

Бобинъ [*подходя къ Лаю*]. Каково тебѣ сто сорокъ степенной?

Лай шаманскую одежду скидаетъ и садится порядочно на стулъ.

Бобинъ. Теперь, надѣюсь, порядочно говорить будетъ.

Сидоръ Дровинъ. Развѣ къ одеждѣ.... бредъ привязанъ?

Бобинъ. Не безъ того.

Сановъ [*подходя къ Лаю*]. Господинъ Амбанъ, не больны ли вы?

Лай. Нѣтъ.

Сидоръ Дровинъ [*говоря не скоро*]. Стагъ говорить!

Сановъ [*Лаю*]. Помните ли вы, что съ вами было?

Лай [*говоря протяжительно, то возвышая, то опуская голосъ, и указывая на тѣмя головы*]. Память сидитъ тутъ.... завсегда.

Сановъ. Чувствуете ли вы что нинаестъ?

Лай. Людскія чувства находятся всѣ выше желудка, [*указываетъ*] вотъ тутъ... иныхъ нѣтъ....

Сановъ. Сіе разсужденіе для меня есть новое!..

Лай. На что.... разсуждать.... думать.... говорить?...

Сановъ. Чемъ же заниматься?

Лай. Чемъ!... молчаніемъ.

Сановъ. Молчаніемъ?

Лай. Да.... для достиженія.... небытія...

Сидоръ Дровинъ. Вотъ еще какая наука небывалая!

Лай. Было.... есть.... и будетъ.

Кромовъ. Гдѣ же это написано?

Лай [*важно*]. Въ сей книгѣ.

Брагинъ. Что за книга?

Лай. Моей книгѣ нѣтъ подобной въ свѣтѣ. [*Здѣсь вскочитъ со стула и, вставъ, говоритъ скорѣе и ровнѣе*].

Сановъ. Что же въ той книгѣ находится?

Лай. Все... все... все.

Сановъ. Все!... ну, напримѣръ... мы здѣсь предстоящіе.... не ужто мы съ именами и прозваніями въ вашей книгѣ написаны?

Лай. Знанія родились вмѣстѣ съ человѣкомъ.

Сидоръ Дровинъ. Пусть такъ... да мы записаны ли въ твоей книгѣ? о томъ идетъ вопросъ, слышишь ли?

Лай [*говоря скоро*]. Свойства наши замыкаются въ восторгѣ, въ теченіи, въ пропитаніи, въ движеніи, въ теплотѣ, въ горькомъ корени... любовь и гнѣвъ имѣютъ одно основаніе, какъ соль, дѣйствіе, нефть и густота.

Кромовъ. То-то сунбуръ!

Сановъ. Необыкновенной человѣкъ!

Сидоръ Дровинъ. Его не заставишь говорить, что хочешь.... онъ несетъ лишь ему удобное....

Брагинъ. Нужда ли ему говорить, теперь разболтался.

Карпъ Дровинъ. Однако на вопросъ не отвѣтствовалъ.

Бовинъ. Будетъ отвѣтствовать. [*Лая*] Сто сорокъ степенной! скажи намъ, что ты о предстоящихъ думаешь? написаны они въ твоей книгѣ?

Лай [*внятно и важно*]. Написаны....

Сидоръ Дровинъ. Какъ?... Какъ?... но именамъ и прозваніямъ?

Лай. Вотъ великая диковинка!... свойства и умоначертаніи всякаго изъ васъ скажу, буде захочу, наперечотъ, не знавъ ни имя, ни прозваніе ваше.

Сановъ. Какихъ же я свойствъ?

Лай [*къ Бобину*]. Какъ скажу, не осердится ли?

Бобинъ. Не знаю...

Сановъ. Что такое?

Бобинъ. Онъ опасеніе имѣеть говорить.... чтобъ не досадить кому.

Сановъ. Нѣтъ ничего, не осержусь, пусть скажетъ, не ужто выбранить... я, право, ему дивлюсь и думаю, что уменъ очень.

Сидоръ Дробинъ [*Лаю, указывая на Санова*]. Скажи намъ, какихъ онъ свойствъ?

Лай. Онъ... скоръ.... хватливъ.... склоненъ къ новизнамъ... и ко всему удивительному.

Сановъ. За неволю... будешь... дивиться... услыша... твои рѣчи, господинъ Амбанъ.

## ЯВЛЕНІЕ 6.

Сидоръ Дробинъ, Лай, Карпъ Дробинъ, Кромовъ, Брагинъ, Бобинъ, Сановъ, Дворецкой.

Дворецкой [*Бобину*]. Кушанье поставлено.

Сановъ. Прощай, господинъ Амбанъ! жаль съ вами расстаться... надѣюсь, впредь увидимся... не солгалъ, чувствую самъ, что люблю удивительное, и тебѣ дивлюсь!

Сидоръ Дробинъ. Прощай... другъ... до свиданья. [*Всѣ уходятъ*].

## ЯВЛЕНІЕ 7.

Дворецкой, Лай.

Дворецкой. Амбанъ, не хочешь ли чарку водки?

Лай. Давай, братъ... я усталъ.

Дворецкой. Скоро ли господскіе сапоги поспѣютъ?

Лай. Давно бы поспѣли... да видишь, недосугъ.

Дворецкой. То-то, братъ... за многое взялся... шилъ бы ты сапоги попригъжнѣ..... это ремесло понадежнѣе... время много теряешь... по нашему... по пустому.

Лай. Тебѣ бы ворчать.

Дворецкой. Добро, увидимъ... пойдемъ вверхъ къ поставцу.  
[Уходятъ].

*Конецъ втораго дѣйствія.*

---

## ДѢЙСТВІЕ III.

### ЯВЛЕНІЕ 1.

*[Театръ представляетъ ту же комнату, что въ первомъ дѣйствіи].*

ПРЕЛЕСТА, МАВРА.

МАВРА *[объ руки въ карманахъ]*. Разряжена въ прахъ, а не весела...

ПРЕЛЕСТА *[не хотя говорить]*. Будто наряды веселье составляютъ!

МАВРА. На васъ уныніе совершенное....

ПРЕЛЕСТА. Я не могу....

МАВРА. Тосковать, кажется, не о чемъ....

ПРЕЛЕСТА. Оставь меня въ покоѣ, и безъ тебя скучно.

МАВРА. Что изъ того выйдетъ?

ПРЕЛЕСТА. Не знаю....

МАВРА. Люди что подумаютъ?

ПРЕЛЕСТА. Подумаютъ, что я нездорова.

МАВРА. Скажутъ про нашу барышню, что нахмурившись ходить, Сентябремъ смотреть и отъ людей дичится....

ПРЕЛЕСТА. Пусть говорятъ.

МАВРА. По истиннѣ сказать, вы здѣсь совсемъ инаковы, не жели мы васъ пріобыкли видѣть.

ПРЕЛЕСТА. Быть можетъ.

МАВРА. Въ Иркутскѣ вы любите обходиться съ людьми; здѣсь находите удовольствіе сидѣть безвыходно одни въ своей горницѣ.

Прелеста. Здѣсь мнѣ веселѣе въ моей горницѣ, а тамо было забавнѣе съ людьми; я здѣсь ни кого не знаю...

Мавра. Сидя у окна и непрестанно глядя на улицу, какъ будто кого ожидаете, не со многими людьми сведете знакомство.

Прелеста. Не стоитъ труда ознакомиться; мы сюда пріѣхали на короткое время.

Мавра. И вы думаете заподлинно возвратиться въ Сибирь?

Прелеста. Несумнѣнно.

Мавра. А я вамъ сказываю: мы пріѣхали сюда съ тѣмъ, чтобъ васъ збыть съ рукъ.

Прелеста. А я тебя увѣряю... что ни какъ не остануся...

Мавра. Какъ?... вы будете противиться волѣ вашихъ родителей?

Прелеста. Надѣюсь.... они меня не приневолятъ....

Мавра. Здѣсь жениховъ поболѣе и полутче, нежели въ Иркутскѣ.

Прелеста. Мнѣ до нихъ... а имъ до меня дѣла нѣтъ.

Мавра. Ха, ха, ха, женихи! женихи! слышите ли вы, всѣмъ отъ нынѣ чистой отказъ. Ха, ха, ха, пошлемъ бирючей по всѣмъ улицамъ, женихамъ повѣствовать, чтобъ отнюдь къ намъ не явился ни кто, ха, ха, ха!

Прелеста. Хоть смѣйся, хоть нѣтъ; спроси у Амбана, онъ тебѣ скажетъ, что въ здѣшнемъ мѣстѣ я за мужъ не выйду.

Мавра. Проклятой колдунъ! весь домъ обуялъ; не вѣрьте ему, онъ васъ обманываетъ, либо прочтѣ за ково ниестъ... ему знакомаго.

## ЯВЛЕНИЕ 2.

Флена Дробина, Бобина, Прелеста, Мавра.

Флена Дробина. Филипія Ксенофонтьевна, какъ ты щастлива! какую хорошую дочь имѣешь!

Бобина. Не привыкла еще къ здѣшнему обхожденію.

ФЛЕНА ДРОБИНА. Долго ли привыкнуть. [*Къ Прелестъ*]. Я, чаю, въ Сибири скучнехонько было жить?

ПРЕЛЕСТА. Мнѣ, напротивъ того, казалось весело.

ФЛЕНА ДРОБИНА. Поживите съ нами, у насъ веселехонько: надобно вамъ побывать на Тирликѣ...

БОБИНА. Какъ... матушка?

ФЛЕНА ДРОБИНА. Тирликѣ.

БОБИНА. А гдѣ это, матушка?

ФЛЕНА ДРОБИНА. У насъ называютъ Тирликѣ, матушка, пѣшеходню набережной подлѣ рѣки Невы... да то ли одно!...

БОБИНА. Я еще ни гдѣ не была.

ФЛЕНА ДРОБИНА. Поѣзжайте въ комедію: тамо... съ начала, какъ войдете... никою не разглядите... а какъ сядете... по маленьку увидите тово... да другова. По томъ занавѣсъ подымуть, [*полумолосомъ*] тогда начнется.... тутъ ужъ не надивишся!

БОБИНА. Что же такое?

ФЛЕНА ДРОБИНА. Поперемѣнно представляется либо комната.... иногда и сѣни.... либо рощи... и деревья съ листьями.... только что листки не шевелятся... [*полумолосомъ*] а все написано на полотнѣ.... Послѣ того выйдутъ мушны и женщины и говорить, говорить и разсуждаютъ руками... а что говорятъ, того я не знаю....

БОБИНА. Развѣ не по Руски говорятъ?

ФЛЕНА ДРОБИНА. Сказываютъ, будто иногда и по Руски, только я издали не слышу, матушка.

БОБИНА. Мнѣ кажется, вы хорошо слышите.

ФЛЕНА ДРОБИНА. Въ близи, матушка, въ близи, а издали ни чего.... нынѣ повѣтріе, что ли, такое?... у насъ вы увидите множество людей молодыхъ близорукихъ... издали ничево не видать инако, какъ сквозь стеклышки.... Ларнитъ, какъ ли называютъ?... а я, грѣшная, издали ничего не слышу.... видать ли когда, чтобъ такъ же выдумали, а къ намъ бы привезли изъ за моря стеклы для слуха; ябъ первая купила и дорого бы дала!... А какъ скакуны и плясуны послѣ комедіи покажутся, такъ вижу...



какъ руками помахиваютъ туда, сюда.... гдѣ ногами болтають... или брыкають... а иной на воздухѣ весь загнется, какъ ножъ складной, и кубаремъ перевернется, не дотыкаясь до полу, такъ что сердце замретъ.... удивительное дѣло, какъ хорошо!...

Мавра [*къ Бобиной*]. Прелеста Николаевна не очень здорова.

Бобина [*съ горячностію*]. Что ей здѣлалось?

Мавра. У ней лихорадка, я чаю. [*Къ Бобиной на ухо*]. Пока барыня говорила, она не переставала зѣвать... скучаетъ разговоромъ, что ли?...

Прелеста [*къ Бобиной*]. Позвольте, матушка, мнѣ идти въ свою горницу.

Флена Дробина. Отъ перемѣнной воды бываютъ разные припадки... послала бы, матушка, по лѣкаря или дохтора....

Бобина. У насъ свой врачъ. [*Прелестъ*]. Поди въ свои комнаты; а ты, Мавра, пошли по Амбана.

Мавра. Тотчасъ. [*Прелеста и Мавра уходятъ*].

### ЯВЛЕНІЕ 3.

Бобина, Флена Дробина.

Флена Дробина. Будто заподлинно Шаманъ лѣчить умѣетъ?

Бобина. Многимъ помогаль.

Флена Дробина. Чемъ же, матушка, онъ лѣчить?

Бобина. Разными лѣкарствами, кои самъ составляетъ.

Флена Дробина. Правда ли, матушка, что про него рассказываютъ, будто онъ, потаенно запершись въ погребу, солнечные лучи въ котлѣ разпускаетъ и изъ нихъ какую то мазь варитъ?

Бобина. Подобнаго я ни когда не слыхала....

Флена Дробина. То-то, матушка, разговоровъ пустыхъ въ свѣтѣ всегда много! иногда и слышать не хочется, что тебѣ рассказываютъ; а въ чемъ кому нужда, то свѣдаешь позднее прочаго; городъ всегда наполненъ вѣстями. Предъ прїѣздомъ вашимъ не задолго увѣряли насъ прїѣзжіе, что вы дочь помолвили уже.

Бобина. Она еще молода; и я вздумать не могу, какъ мнѣ съ ней разстаться.

Флена Дробина. Однако, матушка, къ такому́мъ мыслямъ привыкать нужно; не сеюдни, инъ завтра, время придетъ ее устроить; здѣсь жениховъ много хорошихъ... но противу прежняго какъ-то стало менѣе охотниковъ жениться.... нѣсколько неудачныя женидбы поотпугали ихъ, что ли?... да про это и говорить нечево... наши сестры сами виноваты, ударились во многіе излишества... Сама знаешь, не самовольемъ мужу нравиться.... Есть у меня на рукахъ сокровище такой, которой... ни изъ чего на здѣшнихъ ни на комъ жениться не хочетъ.

#### ЯВЛЕНІЕ 4.

Флена Дробина, Бобина, Лай.

Лай [*застычиво и нѣсколько дико*].

Бобина. Амбанъ! Прелеста занемогла; посмотри, пожалуй, что ей сдѣлалось?

Лай. Теперь.... смотрѣть не чего.... она недавно отобѣдала.

Флена Дробина [*Лаю*]. По вашему, развѣ послѣ обѣда людей гбчить не лзя?

#### ЯВЛЕНІЕ 5.

Сановъ, Сидоръ Дробинъ, Кромовъ, Лай, Бобинъ, Бобина, Флена Дробина.

Сановъ [*Лаю*]. А! Господинъ Амбанъ, вы здѣсь съ барынями бесѣдуете; мы шли было опять къ вамъ. [*Сановъ съ Лаемъ по тихоньку говорятъ*].

Сидоръ Дробинъ [*Фленъ Дробиной полголосомъ*]. Говорила ли ты, душинька?

ФЛЕНА ДРОВИНА [*Сидору Дробину полуолосомъ*]. Зачала было издалека, да колдунъ помѣшалъ.

БОВИНА [*Лаю*]. Чемъ тебѣ здѣсь время тратить понапрасну, поди къ дочерѣ.

ЛАЙ. Нейду.... не за чемъ.

БОВИНА [*Бобину*]. Амбанъ упрямится, къ дочерѣ нейдетъ, а она занемогла.

БОВИНЪ [*Лаю*]. Сто сорокъ степенной! что къ Прелестѣ нейдешь?

ЛАЙ. Время не пришло итти.

БОВИНА [*Лаю*]. Когда же пойдешь?

ЛАЙ. Не знаю.

САНОВЪ [*Лаю*]. Что же бы вамъ диковины итти, потѣшить отца и мать, кои беспокоятся о состояніи дочери?

ЛАЙ [*тихо и внятно говоритъ такъ, что всякое слово вразумительно*]. Во всякомъ тѣлѣ суть привлекательныя двѣ силы, одна для стихіи, а другая для тѣлесъ; изгѣченіе болѣзни зависитъ отъ изгнанія или умноженія той или другой.

СИДОРЪ ДРОВИНЪ [*Лаю*]. Ну, братъ, у меня болитъ рука правая, да нога лѣвая... которая же сила тутъ помѣстилась?

ЛАЙ [*внятно, но сквозь носъ, или инымъ голосомъ, нежели предъидущія строки, НВ. ибо всегда ищетъ удивить неожиданымъ*]. Руки и ноги имѣють отношенія и союзъ... со произраженіями, со животными, съ размѣромъ и съ окружностію.

ФЛЕНА ДРОВИНА [*Бобиной*]. Что онъ, матушка, говоритъ невразумительное... ужъ не ворожить ли онъ?

БОВИНА. Ихъ! нѣтъ, матушка...

КРОМОВЪ [*Бобину полуолосомъ*]. Стереги, братецъ, чтобъ твой Амбанъ не сталъ блажить по давишнему;... какъ волкомъ завоетъ... перепугаетъ барынь.

БОВИНЪ [*Кромову*]. Не опасайся; онъ теперь говоритъ... а не въ возхитительныхъ думахъ, гдѣ бываетъ аки вѣ себя.

КРОМОВЪ [*Бобину*]. Право, я тебѣ дивлюсь, все подробно знаешь... какъ будто ты самъ Шаманству научился.

Бобинъ. Довольно приглядѣлся и насыпался, живучи въ такой странѣ, гдѣ числомъ ихъ много.

### ЯВЛЕНИЕ 6.

Сановъ, Сидоръ Дровинъ, Флена Дровина, Бобинъ, Бобина, Кромовъ, Лай, Прокофій.

Прокофій [*Бобину*]. Какая-то Устинья Мелентьевна Машкина жеманно идетъ на крыльцо.

Флена Дровина [*Бобиной*]. Ахъ, матушка, откуда она взялась? я и не знала, что она здѣсь!...

### ЯВЛЕНИЕ 7.

Сановъ, Сидоръ Дровинъ, Флена Дровина, Бобинъ, Бобина, Кромовъ, Лай, Устинья Машкина [*идетъ жеманно*].

Флена Дровина [*Устинью Машкиной*]. Откуда, матушка, ты приѣхала?... давно про тебя не слышно было...

Устинья Машкина [*жеманно, и когда говоритъ, ротъ разкрываетъ какъ можно меньше*]. Изъ Зарайска, матушка, изъ Зарайска.

Флена Дровина [*съ насмѣшкою*]. Я чаю, откуда много вѣстей навезла?

Устинья Машкина. Я изъ Зарайска напередъ заѣхала къ Москвѣ, а тамъ напедь знакомыхъ, съ ними сюда приѣхала.

Флена Дровина. Кто же они таковы?

Устинья Машкина [*жеманно*]. Досадно вамъ, что ли, что я приѣхала? [*Бобиной*]. Вѣтъ все изъ ревности къ мужу... моя участь такая, что всѣ жены ко мнѣ ревнуютъ!

Бобина. По крайней мѣрѣ не я.

Флена Дровина. Вздумала потантъ, съ кѣмъ приѣхала.

УСТИНЬЯ Машкина [*жесанно*]. Ни отъ роду; я пріѣхала съ Пернатовыми.

САНОВЪ. Они мнѣ свои... да одинъ изъ нихъ умеръ; [*Бобину*] а другой у васъ въ Иркутскѣ.

БОВИНЪ. Мы его тамо и оставили.

САНОВЪ [*Устинью Машкиной*]. Знато, вы пріѣхали съ тѣмъ братомъ, которой женать?

УСТИНЬЯ Машкина [*жесанно*]. Съ нимъ, съ его женою и четвертой еще съ нами пріѣхалъ... красавецъ, меньшей братъ, возвратясь изъ Сибири... по причинѣ смерти старшаго изъ нихъ, которой умеръ бездѣтень, что ли?...

БОВИНЪ [*про себя*]. Бездѣтень!

СИДОРЪ ДРОВИНЪ. Красавецъ женать ли?

УСТИНЬЯ Машкина. Нѣтъ, холостъ... да скоро женится...

БОВИНА. Развѣ дорогою ѣдучи гдѣ сыскалъ невѣсту... тамо не слышно было.

САНОВЪ. Не слыкалъ я!...

ФЛЕНА ДРОВИНА [*указывая на Устинью Машкину*]. Она все знаетъ. [*Съ насмѣшкою*] Что сама замужъ нейдешь? долго ли тебѣ сидѣть въ дѣвкахъ?

УСТИНЬЯ Машкина [*жесанно*]. Ахъ, радость!... [*Опахаломъ закрывая лицо*]. Можетъ быть, скоро... услышите неожиданное.

ФЛЕНА ДРОВИНА [*Бобиной*]. Вѣчно ей кажется, будто весь свѣтъ въ нее влюбливается; а лѣта ея такія, что влюбляться уже не кому.

БОВИНА [*Флену Дровиной*]. Спросимъ у Амбана, что онъ про замужество ея думаетъ....

ФЛЕНА ДРОВИНА. Спроси, пожалуй.

БОВИНА [*Даню*]. Амбанъ! что ты думаешь, скоро ли Устинья Мелентьевна замужъ пойдетъ?

УСТИНЬЯ Машкина. [*Лицо закрываетъ опухаломъ и сквозь кости на встѣхъ глядитъ*].

ЛАЙ. Она... она.. пойдетъ... какъ... кто... возьметъ....

ФЛЕНА ДРОБИНА. Ъхала... по ея словамъ, съ красавцомъ, за вѣрно вздумала за него выгнати.

УСТИНЬЯ МАШКИНА [*жесманно*]. Чево не вздумаете....

ФЛЕНА ДРОБИНА [*Устиньѣ Машкиной*]. Скажи правду....

УСТИНЬЯ МАШКИНА [*жесманно*]. Какъ объ такомъ дѣлѣ говорить.... преждевременно.... и при.... постороннихъ....

КРОМОВЪ [*Устиньѣ Машкиной*]. Вздумайте, что насъ здѣсь нѣтъ.... либо, что ни кому не скажемъ.

УСТИНЬЯ МАШКИНА [*жесманно*]. Какъ хотите, такъ думайте... а мнѣ какъ сказать... я покраснѣлась лишь... и забыла [*Бобиной*] вамъ молвить, что Пернатовы приказали васъ просить, чтобъ вы отпустили къ нимъ Сибиряка, которой васъ излѣчилъ.... у большаго брата жена занемогла.

БОБИНА. Съ охотою, да у меня дочь неможетъ. [*Лаю*] Амбанъ, поди къ дочерѣ, а тамъ съѣзди къ нимъ.

САНОВЪ [*Лаю*]. Господинъ Амбанъ, я васъ отвезу въ моей каретѣ. [*Устиньѣ Машкиной*]. Гдѣ же мы Пернатовыхъ отыщемъ?

УСТИНЬЯ МАШКИНА. Отселѣ ѣхать должно прямо, но томъ на лѣво въ первой переулочкѣ, возлѣ большаго камня, на дворъ не взѣзжая....

САНОВЪ. У людей спросимъ.

СИДОРЪ ДРОБИНЪ [*Санову полмолосомъ*]. Берегись, братъ, чтобъ полоумной мудрецъ тебя въ каретѣ за виски не потаскалъ.

САНОВЪ [*Сидору Дробину полмолосомъ, показывая ему кулакъ*]. А это что.... въ случаѣ самъ ему дамъ тумака.

СИДОРЪ ДРОБИНЪ [*Санову полмолосомъ*]. То такъ; а какъ оплеушину тебѣ дать, такъ со щеки не снимешь.

БОБИНА [*Лаю*]. Когда же къ дочерѣ пойдешь?

ЛАЙ. Какъ возвращусь.... она будетъ здорова. [*Санову*]. Поѣдемъ. [*Сановъ беретъ Лая подъ руку и оба уходятъ*].

ФЛЕНА ДРОБИНА [*Бобиной*]. Ты бѣ, мой свѣтъ, безъ чиновъ пошла бы къ дочерѣ.... ее посмотриѣтъ.

УСТИНЬЯ МАШКИНА [*жесманно Бобиной*]. И я съ вами пойду.

Кромовъ. Я васъ провожу. [*Бобина, Кромовъ, Устинья Машкина уходятъ*].

### ЯВЛЕНИЕ 8.

Флена Дробина, Сидоръ Дробинъ, Бобинъ.

Сидоръ Дробинъ [*Бобину*]. Чемъ дочь ваша не можетъ?

Бобинъ. Не знаю, давиче она была здорова.

Флена Дробина. Желаю сердечно, чтобъ скорѣе выздоровѣла; изрядная дѣвица; щастливъ будетъ тотъ, кому достанется.

Бобинъ. О семь прежде времени судить не лзя.

Сидоръ Дробинъ. Это правда.... однако.... естли при каждомъ случаѣ въ излишнія подробности входить... то тѣмъ лишь дѣло отяготится... Я племяннику своему всегда говорю.... что женидба... есть дѣло такое, которое болѣе зависить отъ удачи, нежели отъ разбору....

Флена Дробина. Ахъ, батька!... онъ слышать не можетъ и отнюдь не хочетъ ни на комъ изъ здѣшнихъ жениться.

Сидоръ Дробинъ. По истиннѣ сказать... ябъ радъ былъ, чтобъ мой племянникъ могъ нравиться дочерѣ вашей.

Бобинъ. Много вы ей дѣлаете чести... она еще молода... жена моя же столь горячо дочь любить, что вздумать не можетъ съ ней растаться.

Сидоръ Дробинъ. Не уже....

### ЯВЛЕНИЕ 9.

Сидоръ Дробинъ, Флена Дробина, Бобинъ, Брагинъ, Карпъ Дробинъ.

Флена Дробина [*Брагину*]. Не попалася ли вамъ на встрѣчу новопріѣзжая невѣста?

Карпъ Дробинъ. Мы встрѣтились съ хозяйкою.

Брагинъ. Съ ней шла Устинья Мелентьевна...

ФЛЕНА ДРОБИНА. Подумайте, пожалуй, она хотя не ясно... но выразишь всё да, будто идет замужь....

КАРПЪ ДРОБИНЪ. За ково?

ФЛЕНА ДРОБИНА. Не сказываетъ; уведомила насъ только, что приѣхала сюда съ Пернатовыми...

БРАГИНЪ. Не привезли ли они кого съ собою?

ФЛЕНА ДРОБИНА. По ея рѣчамъ, лишь меньшаго брата; сего она называетъ красавцомъ... ужъ не цѣлитъ ли она на него?

БРАГИНЪ. Статочное ли дѣло! онъ не женихъ ей.

## ЯВЛЕНІЕ 10.

ФЛЕНА ДРОБИНА, СИДОРЪ ДРОБИНЪ, БОБИНЪ, БРАГИНЪ,  
КАРПЪ ДРОБИНЪ, УСТИНЬЯ МАШКИНА.

УСТИНЬЯ МАШКИНА [*жесанно Бобину*]. Сожительница велѣла вамъ сказать, что Прелеста Николаевна пуще занемогла; подите скорѣе къ ней; такъ же приказала послать по Сибиряка.

БОБИНЪ. Пошлю, да что ей здѣлалось?

СИДОРЪ ДРОБИНЪ [*Бобину*]. Подите, подите; мы васъ не осудимъ. [*Бобинъ уходитъ*].

ФЛЕНА ДРОБИНА [*Сидору Дробину*]. Позабылъ ты, душа, что намъ еще ѣхать севодни на родины.

СИДОРЪ ДРОБИНЪ [*Фленъ Дробиной*]. Инъ поѣдемъ, душинька. [*Флена Дробина беретъ Сидора Дробина подъ руку, и оба уходятъ*].

## ЯВЛЕНІЕ 11.

УСТИНЬЯ МАШКИНА, БРАГИНЪ, КАРПЪ ДРОБИНЪ.

БРАГИНЪ [*Устиньъ Машкиной*]. Принимаете ли вы по здравленіи?

УСТИНЬЯ МАШКИНА [*жесанно и улыбаючися*]. Не все такъ, какъ люди сказываютъ...



Карпъ Дробинъ. Насъ заподлинно увѣрили, что вы въ бракъ вступаете.

Устинья Машкина [*жеманно и скоро*]. Заподлинно?... увѣрили васъ?... А вамъ что до того?... [*закрываетъ она платокъ*]. Кто же разславилъ о такомъ дѣлѣ повсюду?... мнѣ лишь стыдно... всѣ говорятъ... но еще не вовсе такъ твердо... переговоры ничего не значать... ни у кого еще надежда не отнята... можетъ, еще услышите, о комъ менѣе всего думаете.

Брагинъ. Кому же быть такому щастливцу?

Карпъ Дробинъ [*съ насмѣшкою Устинью Машкиной, указывая на Брагина*]. Примѣчаете ли вы, съ какою завистію онъ говоритъ?...

Брагинъ [*Съ насмѣшкою Устинью Машкиной, указывая на Карпа Дробина*]. Онъ ко мнѣ уже ревнуетъ.

Устинья Машкина [*жеманно*]. Я къ тому привыкла... весь свѣтъ ко мнѣ ревнуетъ.

## ЯВЛЕНІЕ 12.

Мавра, Устинья Машкина, Брагинъ, Карпъ Дробинъ.

Устинья Машкина [*Мавръ*]. Какова Прелеста Николаевна?

Мавра. Полутче теперь. [*Брагину полулосомъ, указывая на Устинью Машкину*]. Скоро ли она уѣдетъ?

Устинья Машкина [*шепчетъ съ Карпомъ Дробинымъ*].

Брагинъ [*Мавръ полулосомъ*]. Развѣ надобно, чтобъ она уѣхала?

Мавра [*Брагину полулосомъ*]. О! что скорѣе, тѣмъ лутче.

Брагинъ [*Мавръ полулосомъ*]. Добро, постараюсь ее выслать. [*Устинью Машкиной*]. Долго ли вамъ при мнѣ на единѣ съ нимъ шептаться?

Устинья Машкина [*жеманно*]. Обидно, что ли, вамъ?... Съ людьми говорить развѣ запрещено?

Брагинъ. Я съ досады... поѣду жениха вашего отыщу... и васъ съ нимъ поссорю...

Устинья Машкина. Ахъ! какая это шутка... уморишь, радость... онъ и такъ имѣеть ревнивыхъ затѣй и замашекъ до крайности... не отыщешь... онъ со двора поѣхалъ...

Брагинъ. Куда?

Устинья Машкина. Къ теткѣ.

Брагинъ. Къ которой.

Устинья Машкина. Къ Сайдаковой.

Брагинъ. Ну, теперь я знаю, что женихъ вашъ Иванъ Пернатовъ.

Устинья Машкина. Ахъ, батька!... кто это слышалъ... по теткамъ узнавать людей... у ней можетъ быть племянникъ не одинъ.

Брагинъ. Я сей часъ поѣду и Пернатову расскажу, какъ вы дружно съ нимъ обходитесь [*указываетъ на Карпа Дробина*].

Устинья Машкина. Отъ ревности съ ума сошелъ... не допущу до того... сей часъ поѣду упредить его.

Карпъ Дробинъ [*Устинья Машкиной съ насмѣшкою*]. Ахъ, моя драгая!.. [*декламируя*]. Куда вы ѣдете?...

Сладчайшее я званіе супружникъ

Съ преданнѣйшимъ собщивъ, пребуду вашъ услужникъ.

Устинья Машкина [*идетъ вонъ; Карпъ Дробинъ ее не пускаетъ*].

Карпъ Дробинъ. Вы хотите меня оставить! но я... по крайней мѣрѣ... васъ провожу до кареты [*даетъ ей руку, и Устинья Машкина и Карпъ Дробинъ уходятъ*].

## ЯВЛЕНІЕ 13.

Мавра, Брагинъ.

Брагинъ. Сжили ее съ рукъ...

Мавра. Скучна.

Брагинъ. А что?

Мавра. Хлопоты намъ надѣлала.... ужъ не говорите.

Брагинъ. Хлопоты?

Мавра. Не промолвитеся только....

Брагинъ. Не опасайся.

Мавра. Пришла съ барыней къ Прелестѣ Николаевнѣ; начали рассказывать, будто она идетъ замужъ за Ивана Пернатова. Лишь барышня наша услышала и поблѣднѣла, какъ мой платокъ. Я, увидя, кинулась къ ней; она упала ко мнѣ на шею; положили ее на кровать, и мы ее насилу оттерли. Опомнясь, начала плакать, не говоря ни слова.... Мать думаетъ, что она больна какими-то припадками; а я сужу иначе....

Брагинъ. Чему же быть?

Мавра. Что нибудь у нее на сердцѣ лежитъ.... я давно при-мѣчаю.

Брагинъ. Нѣтъ ли любовишки?

Мавра. То-то, сударь... Иванъ Пернатовъ въ Сибири было посватался, только ему отказали.... видишь.... показался барину недостаточень....

Брагинъ. И, и! теперь ему досталось наследство не убогое.

Мавра. Ну, какъ женится на другой?

Брагинъ. Не вѣрю, какъ ему на полоумной жениться.... это она разславляетъ.... я скоро развѣдаю.

Мавра. Пожалуй, буде можно, скорѣе узнайте правду.

Брагинъ. Сей часъ... нарочно для того поѣду. [*Оба уходятъ съ разныхъ стороны*].

*Конецъ третьяго дѣйствія.*

---

## ДѢЙСТВІЕ IV.

### ЯВЛЕНІЕ 1.

Бовинъ, Бовина.

Бовинъ. Слезы.... слезы не бываютъ безъ причины.

Бовина. Они суть дѣйствіе болѣзни.

Бовинъ. Пустое.... когда дѣвицы плачутъ, тогда чемъ ни-наестъ умъ ихъ отревоженъ.

Бовина. Мужескаго полу толкъ всегда противу насъ!... здоровье ея разстроено.

Бовинъ. Послушай... мнѣ говорилъ Дробинъ...

Бовина. Мнѣ заговаривала издалика Дробина.

Бовинъ. Не о своемъ ли племянникѣ?

Бовина. Догадаться можно было, куда рѣчь наклоняла.

Бовинъ. Однако же... подумать надлежить.

Бовина. И вѣдомо.

Бовинъ. Тутъ встрѣчаются обстоятельства разные.

Бовина. Спѣшить не для чего.

Бовинъ. Мѣшкать долго равно не удобно.

Бовина. Еще время не ушло.

Бовинъ. Пернатову мы отказали.

Бовина. Устинья насъ увѣрила...

Бовинъ. Ему досталось наслѣдство нынѣ.

Бовина. Ну, какъ онъ женится заподлинно на Машкиной?

Бовинъ. Это будетъ дѣло сумасшедшее.

## ЯВЛЕНИЕ 2.

Бобинъ, Бобина, Прелеста.

Прелеста [*Бобинной*]. Батюшка меня спрашиваетъ?...

Бобинъ. Поди сюда, Прелеста... поди сюда... слезы твои во мнѣ производятъ размышленіи.

Прелеста. Размышленіи!... я... я не могу, батюшка...

Бобинъ [*съ горячностью*]. Богъзна въ соединена съ невольною чувствительностію.

Бобина. Чувствительность иногда подаетъ причину къ болѣзни....

Прелеста. Батюшка, у меня болитъ грудь... имѣю тоску, біеніе сердца... и нѣсколько я слаба.

Бобина [*съ горячностью*]. Видать ли, чтобъ Амбанъ возвратился?

Бобинъ [*Прелестъ*]. За тебя женихъ сватается...

Прелеста. Охъ! батюшка, здѣлайте милость, не умножайте во мнѣ грусть...

Бобинъ. Грусть!... по видимому не объ чемъ тебѣ грустить.

Бобина [*Бобину*]. Ты видишь, что она больна.

Бобинъ [*Бобинной*]. Я вижу... я вижу... что ты ее балуешь... и она... у тебя изнѣжена.

Бобина [*Бобину съ горячностью*]. Обрати листъ, мой свѣтъ... найдешь... что у меня дочь одна, берегу ее какъ зрѣніе.... сему даешь ты лишь видъ иной.

## ЯВЛЕНИЕ 3.

Бобинъ, Бобина, Прелеста, Сановъ, Лай.

Сановъ. Удивилъ насъ всѣхъ Амбанъ!... удивилъ!...

Бобинъ. Чемъ?

Сановъ. Мы приѣхали съ нимъ къ Пернатовымъ; нашли

жену большого брата спящую, лежала на постелѣ, всѣ занавѣсы задернуты... мужа дому нѣту....

Бобина. Вы ее не видали?

Лай, пока Сановъ говоритъ, неидетъ, но подвигается по маленьку къ Прелестъ и, дошедъ до нее, съ ней говоритъ.

Сановъ [Бобиной]. Услышите, что происходило... пришелъ къ намъ меньшей братъ Пернатовъ... сей молодецъ изрядной... вы его знаете.

Бобинъ. Знаю.

Сановъ. Онъ обрадовался весьма Амбану, съ нимъ поговорилъ нѣсколько времени... извѣстили насъ, что Пернатова проснулась; Амбанъ тогда, подошедъ ко кровати, поглядѣлъ на нее и, оборотясь къ намъ, сказалъ: либо она имѣла радость, либо печаль чрезвычайную, или испугана, или осержена чѣмъ очень....

Бобина. Онъ все примѣчаетъ и ужестъ какъ догадливъ....

Сановъ. Погода немного, пріѣхалъ мужъ и съ нимъ Брагинъ.... Амбанъ, увидя супружныхъ обѣихъ вмѣстѣ... сказалъ, не заикаючись, что мужъ причиною женщиной болѣзни, и обнаружилъ чисто даже до случая...

Бобинъ. Какъ?

Сановъ. Съ начала отнѣкивались оба; но мы, шутя... и говоря... привели ихъ къ тому, что мужъ и жена принуждены были признаться: пустая одна ревность жены къ мужу причинила ей досаду, отъ которой занемогла... Амбанъ совѣтовалъ имъ мириться, и мы поѣхали, оставя Пернатову жену гораздо веселѣе и свѣжѣе... намѣренье уже имѣла переходить съ постели на софу... не надвлюсь его искусству!...

Бобинъ [Лай]. Да по чему ты узнаешь такъ точно?

Лай [Бобину]. По чему!... [внятно и важно]. Страсть кистию своей дѣлаетъ начертаніи на лицѣ всякаго человѣка: веселье, радость, сердце, печаль, ревность, зависть, ложь, мщеніе, нерѣшимость, твердость, упрямство, дѣйствуютъ съ наружи; черты онымиъ соотвѣтствуютъ протягательно, или укротительно, или отпускательно, или замѣшательно, или инако; зная, чѣмъ люди

движимы, трудно ли то прочитатъ въ наружности той или иной особы?

Сановъ. Хотя таковыя примѣчаніи и обманчивы быть могутъ по временамъ, но однако, господинъ Амбанъ... это... самое глубокое разсужденіе.

Бовина. Пожалуй, Амбанъ, скажи ты мнѣ, отъ чего дочь моя неможетъ?

Лай. При васъ... о семъ точно узнать не лзя....

Бовинъ. Какъ при насъ?

Лай. При родителяхъ хорошихъ дѣтей лица накрыты однимъ почтеніемъ, [полуполосомъ] такъ какъ дурныхъ изображаютъ только лицемѣріе... оставте меня здѣсь съ нею, сами подите въ другую горницу... послѣ того скажу вамъ свои примѣчаніи.

Сановъ. Дайте ему волю... пойдемъ... мнѣ же есть нужда съ вами поговорить.

[Сановъ, Бовинъ, Бовина уходятъ].

#### ЯВЛЕНІЕ 4.

Прелеста, Лай.

Лай [беретъ Прелесту за руку]. Болѣзнь скоро пройдетъ.

Прелеста. По чему знаешь?

Лай. По тому что есть, не далеко отсюда, отвлекательныя болѣзни силы....

Прелеста. Гдѣ же они?

Лай [полуполосомъ]. За нѣсколько дворовъ отсегѣ.

Прелеста. Что ты говоришь... я не знаю.

Лай [вынимаетъ письмо]. Вотъ тутъ написано яснѣе.

Прелеста. Яснѣ?... что же такое?

Лай. Прочти, увидишь... это излѣчительное.

Прелеста. Въ Аптеку что ли послать велишь?

Лай. Не за чемъ въ Аптеку послать... прочти скорѣе, легче будетъ...

Прелеста. Какъ!... только прочтя написанной рецептъ... и легче будетъ?... [*съ пренебреженіемъ*] ну, какъ ты намарагъ по Мунгальски!... я по вашему не разумѣю.

Лай [*даетъ ей письмо насильно въ руки*]. Я говорю... прочти...

Прелеста [*роняетъ письмо изъ рукъ и съ досадою лежкою*]. Отвяжись, Амбанъ, и съ бумагою... ты меня не изгѣчишь.

Лай [*поднимая письмо*]. Упрямисься... это письмо....

Прелеста. Письмо!

Лай. Да, письмо.

Прелеста. Отъ кого?

Лай [*отдавая письмо, важно*]. Читай... врачебному приказанію больной повиноваться долженъ, подъ опасеніемъ быть больнѣе....

Прелеста. Ты меня заставляешь взять письмо, какъ маленькихъ ребятъ принуждаютъ принимать лѣкарство.

Лай. Слабости твоей.... помочь даю....

Прелеста. На бумагѣ написанной?... ты странной человѣкъ!

Лай. Бери скорѣе.

Прелеста [*беретъ бумагу и развертываетъ*]. Ахъ!

Лай. Чего испугалась?....

Прелеста. Не ошибкою ли ты мнѣ отдалъ?... это письмо писано и подписано Иваномъ Пернатовымъ... На, возми назадъ; буде хочешь, отдай невѣстѣ его Устинѣ Мелентьевнѣ... Мнѣ до него дѣла нѣтъ....

Лай. Шутить!

Прелеста. Нѣтъ не шучу.... отдай, кому хочешь... на, бери.... [*Руку протягиваетъ съ письмомъ къ Амбану*].

Лай. Какъ ты упряма!... я говорю прочти... либо больнѣе будешь.

Прелеста [*отдаетъ письмо*]. Отдай... и скажи... что я объ немъ слышать не хочу.

Лай. Отцу скажу... заставить принять... положи въ карманъ... хотя уже прочтешь.



## ЯВЛЕНИЕ 5.

Бобинъ, Лай, Прелеста.

Бобинъ [*Прелестъ*]. Что за бумага, Прелеста, у тебя въ рукахъ?

Прелеста. Батюшка... Амбанъ принесъ... отдай мнѣ.

Бобинъ [*Лаю*]. Лѣчебное предписаніе ты ей дадь, что ли?

Лай. На случай лишь удобное.

Прелеста [*отдаетъ письмо Бобину*]. Возмите, батюшка, и прочтите; сами увидите.

Бобинъ [*беретъ письмо, читаетъ и прочтя*]. Сто сорокъ степенной... твое ли это дѣло?

Лай. Мое дѣло лѣчить...

Бобинъ [*киваетъ ему пальцомъ*]. Не дорожишь ты способомъ.

Лай. Сами велѣли...

Бобинъ. Поди вонъ, Амбанъ.

[*Лай убѣжитъ*].

## ЯВЛЕНИЕ 6.

Бобинъ, Прелеста.

Бобинъ. Прелеста!...

Прелеста. Чево изволишь, батюшка?

Бобинъ. Что ты съ письмомъ намѣрена была дѣлать?

Прелеста [*съ нѣкоторою горячностію*]. Я хотѣла, не чтая, возвратить обратно....

Бобинъ. Ты не все еще знаешь.

Прелеста. А что такое, батюшка?

Бобинъ. Пернатовъ къ тебѣ писалъ письмо, а ко мнѣ прислалъ Савова возобновить домогательства....

Прелеста. А какія, батюшка?

Бовинъ. Тѣ же, что имѣлъ въ Иркутскѣ.... жениться на тебѣ....

Прелеста. Тѣ же!... онъ, батюшка, женится на Машкиной.

Бовинъ. И я то же слышалъ...

Прелеста. Какъ же.... онъ къ вамъ прислать осмѣлился?...

Бовинъ. Знатно, та женидба еще подвержена сомгнѣнью....  
впрочемъ намъ до того и дѣла нѣтъ... отказомъ, чаю, все кончено  
быть можетъ вторично между нами.

Прелеста [*съ нѣкоторою благородною горячностью*]. Развѣ, батюшка, вы еще не отказали?

Бовинъ. Хотя... не вовсе... еще.... да почти... Пришедъ отсель, я Санову скажу, что ты ни о комъ по сю пору... слышать не можешь.

Прелеста [*съ горячностью*]. Такъ, батюшка...

Бовинъ. Что подобное предложеніе... въ тебѣ лишь умножаетъ грусть....

Прелеста. Такъ, батюшка....

Бовинъ. Что ты ни о комъ... наипаче же о Пернатовѣ слышать не хочешь...

Прелеста. Такъ, батюшка...

Бовинъ. Что отъ него имѣешь совершенное отвращеніе...

Прелеста. На что, батюшка... его сказывать?

Бовинъ. Развѣ ты не чувствуешь отъ него отвращенія?

Прелеста. Не то... батюшка... да это будетъ... неучтиво.

Бовинъ. А, а! правда.... вѣжливость сохранить весьма хорошо во всякомъ случаѣ.

Прелеста. Да, батюшка...

Бовинъ. По твоему, какъ же бы сказать... поучтивѣе?

Прелеста. Мнѣ кажется... батюшка... просто бы сказать....

Бовинъ. Что нейдешь... не хочешь?

Прелеста. Ихъ!... нѣтъ... батюшка...

Бовинъ. Инъ такъ еще... что идешь.... нейдешь... хочешь... не хочешь...

Прелеста. Ихъ! нѣтъ.... батюшка....

Бовинъ. Воля твоя, ужъ я вовсе не знаю.... чаю, и ты не вѣдаешь, чего хочешь или не хочешь.

Прелеста. Батюшка!..

Бовинъ. Прелеста!..

Прелеста. Вы прогнѣвались?...

Бовинъ. Ты жеманишься....

Прелеста. Вы приказали мнѣ...

Бовинъ. Ты говоришь со мною съ лукавствомъ.

Прелеста. Я?...

Бовинъ. Ты отнѣкиваешься отъ того, чего потаенно желаешь.

Прелеста. Я?...

Бовинъ. Какъ Пернатову осмѣлится писать къ тебѣ, ежели бы онъ не надѣялся на твою склонность?

Прелеста. Умилосердитесь, батюшка!

Бовинъ. Отъ матери, отъ меня таишь чувства, а отъ него, небось, не скрыла...

Прелеста. Ахъ! батюшка, что вы говорите!

Бовинъ. Мать въ тебѣ слѣпа, ее обманывать легко; но я не слѣпъ.

Прелеста. Возможно ли!... [*плачетъ*].

Бовинъ. Хоть плачь, хоть нѣтъ; нахмурившись ходишь, только съ того времени, какъ Пернатову я отказалъ.... и съ тѣхъ поръ всякой день раждагъ новыя болѣзни.... давишныя слезы, теперишныя, всѣ текутъ изъ одного источника.

Прелеста [*плачущи*]. Я, батюшка... по крайней мѣрѣ... воли вашей во всемъ повиновалась....

Бовинъ. То такъ; исполняла все то, въ чемъ не нужно было имѣть къ родителямъ откровенности....

Прелеста [*плачущи*]. Естьлибъ и поступала такъ... какъ вы предполагаете... тобъ къ тому еще.... меня принудить могло... опасеніе.... причинить вамъ.... прискорбіе или досаду...

Бовинъ. Сватается еще Карпъ Дробинъ...

Прелеста. Охъ! батюшка....

Бовинъ. Тутъ [*дразнитъ ее*]. Охъ! батюшка... Прелеста!..

давиче ты не говорила, охъ! батюшка... ты мнѣ не говоришь правду... въ послѣдней разъ тебя спрашиваю, имѣешь ли, или нѣтъ, склонность къ Пернатову?

Прелеста [*плачущи*]. Могу ли я имѣть склонность... къ такому человѣку.... которой на другой зговорилъ жениться?

Бобинъ. Только.... помѣшало.... только?

## ЯВЛЕНИЕ 7.

Дворецкой, Бобинъ, Прелеста.

Дворецкой [*къ Бобину*]. Не ко времени, можетъ статья, я пришолъ.

Бобинъ. Что ты хочешь?

Дворецкой. Мнѣ вамъ доложить... была бы нуждаца, однако могу и обождать....

Бобинъ. О! говори скорѣе. [*Прелестъ*]. Поди къ матерѣ.

[*Прелеста уходитъ*].

Дворецкой. Я за долгъ почелъ... васъ увѣдомить... о томъ... что у насъ... дѣлается...

Бобинъ. У насъ?

Дворецкой. Да, сударь, не равно... прогнѣвается, естли не скажу....

Бобинъ. Что такое?

Дворецкой. Къ Амбану... сударь... не мало стеченіе народное....

Бобинъ. Къ Амбану?

Дворецкой. Къ нему севодни какъ пѣшихъ, такъ и въ каретахъ приходятъ и приѣзжаютъ.... щоту нѣтъ... какъ прикажете поступать?.. неравно случится... какой непорядокъ, чтобъ намъ не слыться оплошными... принимать ли... или отказать, не знаемъ.

Бобинъ. Лутче запереть ворота.

Дворецкой. Не лъзя... сударь... запрететь.

Бобинъ. Не лъзя! а для чего?

Дворецкой. Послѣдніе... до насъ... жильцы двери, сказывають, употребили на дрова; однако завалимъ какъ нибудь.

Бобинъ. Гдѣ же онъ?

Дворецкой. Кто... сударь?

Бобинъ. Амбанъ.

Дворецкой. Въ своей горницѣ.... Шаманскою одеждою украшенъ, сидитъ на столѣ, ковромъ покрытомъ; подъ ногами у него скамья; на колѣняхъ держитъ превеликую книжицу... окруженъ людьми.... всякому по чертамъ лица, что ли... даетъ рѣшенія... какъ сударь, судья!... да это еще не все....

Бобинъ. Чему же быть еще?

Дворецкой. Въ задней горницѣ, по стѣнкѣ посадилъ на лавкахъ множество молодцовъ... передъ ними нагромоздилъ досокъ на подобіе наоя... и они дѣлають нивисъ выписи или что-то списывають; и пока пишуть, онъ двери запираетъ ключемъ.... Шаманскую школу, что ли, онъ заводитъ?....

Бобинъ. Давно ли началъ?

Дворецкой. Недавно... вы давиче видѣли нѣсколько изъ учениковъ его, я чаю.

Бобинъ. Ахъ, это они!

Дворецкой. То-то, сударь... отъ плясуновъ... не было бы оглядки.... со вчерашняго дня съ вечера число знатно умножилось.... и бесѣда та продолжается и теперъ.

## ЯВЛЕНІЕ 8.

Сидоръ Дробинъ, Флена Дробина, Бобинъ, Дворецкой.

Сидоръ Дробинъ [*Бобину*]. Куда, братъ... какое множество людей у тебя на дворѣ... я не зналъ, что подумать! Ыхалъ мимо и увида... говорю женѣ: заѣхать было посмотреть.... все ли

здорово у нихъ; а здѣсь уже я свѣдаю, что весь прїѣздъ ради посѣщенія твоего колдуна, о которомъ теперь говорятъ по всему городу.

Флена Дробина. Не причинилъ бы онъ вамъ хлопоть...

Бовинъ. Я самъ о семъ въ немаломъ безпокойствѣ.

Сидоръ Дробинъ. Ничего, братецъ... разбредутся... а на завтра... прикажи ворота держать на крюку.

Бовинъ [*дворецкому*]. Слышишь ли?

Дворецкой. Слышу [*уходитъ*].

Флена Дробина. Насилу мы могли продраться.

### ЯВЛЕНИЕ 9.

Сановъ, Кромовъ, Сидоръ Дробинъ, Флена Дробина, Бовинъ.

Кромовъ [*Бобину*]. Народная толпа, братецъ, часъ отъ часу у тебя на дворѣ умножается.

Бовинъ [*Кромову*]. Что мнѣ дѣлать, братецъ?

Сановъ [*Бобину*]. Пошлите, право, о томъ сказать частному приставу.

Флена Дробина. Пойду... къ Филипю Ксенофонтьевнѣ... не испугана ли она симъ шумомъ [*уходитъ*].

### ЯВЛЕНИЕ 10.

Сановъ, Кромовъ, Сидоръ Дробинъ, Бовинъ, Брагинъ.

Брагинъ [*Бобину*]. Присланный къ вамъ отъ начальства ждетъ васъ въ другой горницѣ.

Бовинъ. Ко мнѣ?

Кромовъ. Съ чемъ?

Брагинъ. Говоритъ, для добрыхъ людей не съ лихимъ... вопедъ навѣдывался, гдѣ живетъ Амбанъ.

САНОВЪ [*Бобину*]. Мы съ вами пойдемъ.

СИДОРЪ ДРОБИНЪ. Пойдемъ.

[*Сановъ, Кромовъ, Бобинъ, Сидоръ Дробинъ, уходятъ;  
Брагинъ идетъ за ними*].

## ЯВЛЕНІЕ 11.

МАВРА, БРАГИНЪ.

МАВРА. Ст... ст... ст...

БРАГИНЪ [*отлядываясь, возвращается*]. Что ты хочешь?

МАВРА. Куда, сударь, они ведутъ нашего барина?

БРАГИНЪ. Чтобъ поговорить съ присланнымъ къ нему.

МАВРА. Не съ дурнымъ ли чемъ?

БРАГИНЪ. Не думаю.

МАВРА. Развѣдывали ли вы о женидѣбѣ Пернатова?

БРАГИНЪ. Развѣдывалъ.

МАВРА. Что же?

БРАГИНЪ. Сущей вздоръ... дорогою ѣхавши, съ Машкиной шутили; она шутку приняла за истинну и вездѣ разславляетъ, будто за Пернатова идетъ за мужъ. При мнѣ онъ говорилъ Санову, и сей взялся возобновить домогательства о Прелестѣ, которую нынѣ, я тебя увѣряю, любить, какъ и прежде.

МАВРА. За добрыя вѣсти спасибо вамъ.

[*Оба уходятъ*].

*Конецъ четвертаго дѣйствія.*

---

## ДѢЙСТВІЕ V.

### ЯВЛЕНІЕ 1.

Дворецкой, Мавра, Прокофій.

Дворецкой. Баринъ приказалъ: уберите все и будьте такъ готовы, чтобъ всякой часъ можно было выѣхать отсегѣ.

Мавра. Куда же мы поѣдемъ?

Дворецкой. Не пригожо дѣвушкамъ быть излишно любопытнымъ; много будешь знать, скоро состарѣешься. [*Уходитъ*].

### ЯВЛЕНІЕ 2.

Мавра, Прокофій.

Мавра. Я знала напередъ, что онъ не скажетъ.

Прокофій. За чѣмъ же спрашивала? спроси у меня.

Мавра. Скажи, пожалуй, что отъѣзду нашему причиною?

Прокофій. Видишь... говорятъ: на что привезли колдуна?

Мавра. Колдуна!... И!... какъ статья?

Прокофій. Знато, ихъ здѣсь не любятъ.

Мавра. Да, не любятъ... обманывать, что ли, меня хочешь?... видишь, сколько людей къ нему пріѣхало на поклонъ....

Прокофій. Иль безъ него обойтись могутъ, или городовымъ колдунамъ завидно.... иные говорятъ, будто воздушную теплоту продать за полуденную границу.



Мавра. Не дѣлали бы ему за то бѣды!

Прокофій. Ужъ бѣда дѣлана; взяли его подъ караулъ.

Мавра. Амбана?

Прокофій. Да, его, и повели.

Мавра. Ахти! жалъ его; видишь, какъ искусень былъ.

Прокофій. Еще сказываютъ, будто онъ у какой то купеческой вдовы выманилъ денегъ и обѣщалъ ей показать мужа на яву; и для того приводилъ къ ней, два дни сряду, какихъ то нарочно наряженныхъ бородачей, коихъ она, испугавшись, приняла за мертваго сожителя; а севодни тотъ обманъ открылся.

Мавра. Экой плуть!

Прокофій. Вашъ баринъ, услыша о семъ отъ нарочно присланнаго къ нему для взятъя Амбана, поиспугался... спѣшить ѣхать.

Мавра. Кажешся прость, а все знаешь!... какъ ты свѣдалъ?

Прокофій. Нашъ братъ, шатайся между людьми, кое что услышитъ.

Мавра. Пожалуй, впередъ подѣли вѣстей и намъ.

Прокофій. Хорошо... баринъ идетъ.

### ЯВЛЕНІЕ 3.

Мавра, Прокофій, Сановъ, Бобинъ.

Бобинъ [*Мавръ и Прокофью*]. Подите въ другую горницу.

[*Мавра и Прокофій уходятъ*].

Сановъ. Мой совѣтъ есть не спѣшить отъѣздомъ.

Бобинъ. Не пріятно мое положеніе... пріѣхалъ я сюда поправить свое состояніе... привезъ Амбана... аки нужнаго чело-вѣка для излѣченія болѣзни моей жены... теперь изъ моего дома взять подъ стражу... и самъ опасуюсь... непріятныхъ какихъ для меня отъ того слѣдствій.

Сановъ. Ихъ, сударь! сіе только одна еще догадка стараго хрыча Дробина... Онъ вамъ совѣтуетъ ѣхать отселѣ на время

въ его деревни, право ради собственныхъ своихъ видовъ. Ему хочется племянника женить на вашей дочери; авосьлибо шуринъ вашъ привезетъ извѣстiе утѣшительное... вотъ онъ идетъ.

#### ЯВЛЕНИЕ 4.

Сановъ, Бобинъ, Кромовъ.

Бобинъ [*Кромову*]. Что вѣстей?

Кромовъ. Ни какихъ: со двора какъ повели Амбана, люди всѣ за нимъ пошли, любопытствомъ бывъ влекомы....

#### ЯВЛЕНИЕ 5.

Сановъ, Бобинъ, Кромовъ, Иванъ Пернатовъ.

Сановъ [*Бобину*]. Позвольте мнѣ представить вамъ родственника моего, которой вамъ давно извѣстенъ.... будьте милостивы къ нему... вы знаете уже его намѣренiе.... счастье его въ вашихъ рукахъ.

Бобинъ [*обнимая Ивана Пернатова*]. Не думалъ я такъ скоро васъ увидѣть здѣсь... но будьте увѣрены, что мнѣ прiятенъ вашъ прiѣздъ, и съ моей стороны препятствiя не пайдете.

Иванъ Пернатовъ. Лестной таковой прiемъ оживляетъ душу мою.

Сановъ [*Бобину*]. За искренность его я смѣло отвѣчаю.... онъ столько же къ вамъ усерденъ и васъ почитаетъ, колико сердцемъ и душею привязанъ къ любезной вашей дочери... всѣ его рѣчи, отзывы и поступки ясно то доказываютъ.

Иванъ Пернатовъ. Ябъ желалъ, чтобъ могъ чемъ преданность мою къ вамъ доказать.

## ЯВЛЕНИЕ 6.

САНОВЪ, БОБИНЪ, КРОМОВЪ, ИВАНЪ ПЕРНАТОВЪ, БОБИНА,  
ФЛЕНА ДРОБИНА.

БОБИНА [*Бобину*]. Правда ли, что Амбанъ нашъ взять подь караулъ?

ИВАНЪ ПЕРНАТОВЪ. Амбанъ-Лай?

БОБИНЪ. Взять.

БОБИНА. За что?

КРОМОВЪ. По разнымъ причинамъ, сестрица.

ФЛЕНА ДРОБИНА. А какія, батька?

КРОМОВЪ. Первая: купеческую жену обманулъ, показывалъ ей мертваго мужа и для того живыхъ людей нарядилъ. Вторая: завелъ Шаманскую школу. Третья: своими финтыфантами не токмо привлекъ народа много, но и предсказаніями и угадками выманилъ у всѣхъ денегъ, колико могъ.

САНОВЪ [*Бобину*]. Мой родственникъ желаетъ имѣть честь возобновить съ вами знакомство.

БОБИНА [*Ивану Пернатову*]. Не долго вы послѣ насъ остались въ Иркутскѣ.

ИВАНЪ ПЕРНАТОВЪ. Разныя я имѣлъ причины слѣшить сюда пріѣздомъ.

ФЛЕНА ДРОБИНА [*Бобиной*]. Кто это, матушка?

БОБИНА [*Флентъ Дробинной*]. Иванъ Петровичъ Пернатовъ.

ФЛЕНА ДРОБИНА. А! это-то онъ. [*Ивану Пернатову*]. Мы слышали, что дорогою вы зговорили жениться; можно ли васъ поздравить?

ИВАНЪ ПЕРНАТОВЪ. Я!

ФЛЕНА ДРОБИНА. Насъ увѣрили....

САНОВЪ. Пустое... [*Бобиной*]. Да покажите намъ Прелесту Николаевну.

ФЛЕНА ДРОБИНА. Гдѣ же мой сожитель?

Кромовъ. Онъ пошелъ смотрѣть новозаведенную Шаманскую школу.

Флена Дробина. Гдѣ же она?

Кромовъ. Здѣсь на дворѣ.

Бобина. У насъ на дворѣ?

Кромовъ. Да... въ вашемъ домѣ; а ты, сестрица, того не знала? хороша хозяйка! не знаешь, что въ домѣ дѣлается.

Бобина. Можно ли это! [*Бобину полулосомъ*]. Куда ты собираешься ѣхать?

Бобинъ [*полулосомъ Бобиной*]. Отъ школьнаго заведенія хотѣлъ бы ѣхать; а куда, еще самъ не вѣдаю.

## ЯВЛЕНІЕ 7.

Сановъ, Бобинъ, Кромовъ, Иванъ Пернатовъ, Бобина, Флена Дробина, Устинья Машкина.

Устинья Машкина [*жесманно Ивану Пернатову*]. Ахъ, батька мой!.. куда ты заѣхалъ.... я тебя по всему городу искала... за чемъ, я бъ хотѣла знать... какая тебѣ здѣсь нужда?

Иванъ Пернатовъ. Не васъ я здѣсь искалъ!...

Сановъ [*Ивану Пернатову полулосомъ*]. Отъ полоумной... какъ ни будь намъ отдѣлаться.

Устинья Машкина [*жесманно Ивану Пернатову*]. Увезу тебя, мой свѣтъ, не прогнѣвайся... отсегѣ... тебѣ здѣсь дѣлать нечего...

Флена Дробина [*Устиньѣ Машкиной*]. И вѣдомо... увези его скорѣе.

Сановъ [*Устиньѣ Машкиной*]. Какъ дѣлать нѣчего?... крайняя и законная нужда ему быть здѣсь... я васъ увѣряю.

Устинья Машкина. А какая?... я бы знать хотѣла.

Сановъ. Онъ здѣсь съ дозволеніемъ и по волѣ хозяина.

Устинья Машкина. Онъ женихъ мой...

Иванъ Пернатовъ. Я?

Устинья Машкина. Да, ты... я никому... не уступлю...

Иванъ Пернатовъ. По чему же вы его вздумали?

Устинья Машкина. Всѣ меня убѣряютъ... и многіе уже поздравляли...

Иванъ Пернатовъ. Отъ меня, хотя въ шуткахъ, слышали ли вы подобное? прошу объявить.

Устинья Машкина. Отъ тебя, сердце... правду сказать... не слыжала.

Сановъ [*Устиньѣ Машкиной*]. По чему же вы вздумали?

Устинья Машкина [*жестомъ и опухлою закрытая лицо*]. По себѣ сужу... я знаю, что любить, да не сказывается.

## ЯВЛЕНІЕ 8.

Сановъ, Бобинъ, Кромовъ, Иванъ Пернатовъ, Бобина, Флена Дробина, Устинья Машкина, Сидоръ Дробинъ, Карпъ Дробинъ, Брагинъ.

Сидоръ Дробинъ [*Бобину*]. Ну, братъ, разсмотрѣлъ я подробно Шаманское заведеніе....

Сановъ [*Сидору Дробину*]. Что же вы нашли?

Сидоръ Дробинъ [*Бобину*]. Какъ свѣдаютъ заподлинно, колико его ученіе не сходствуетъ съ общимъ установленіемъ, то достанется и тому, кто привезъ лжеучителя... естли не прямо... то по крайней мѣрѣ вскользь...

Бобинъ [*Сидору Дробину*]. Да могъ ли я думать...

Сановъ [*Сидору Дробину*]. Не всѣ такъ подробно разбирать любятъ, какъ ты...

Сидоръ Дробинъ [*Бобину*]. Какъ бы то ни было, совѣтую тебѣ дружески, поѣзжай, братъ, ко мнѣ въ деревню... хотя на время.

Флена Дробина [*Бобинѣ*]. И вы съ дочкою не отставайте, я васъ угостить рада.

Бовина [*Флень Дробиной*]. Дочь еще не очень здорова.  
 Карпъ Дробинъ. Деревенской воздухъ придасть ей силы.  
 Иванъ Пернатовъ [*Санову*]. Пожалуйте, что за ѣзда!  
 Сановъ [*Бобину*]. Не за чѣмъ ѣхать... будьте увѣрены, вы  
 ни въ чѣмъ не виноваты... и не знали о лжеученіи; буде поѣдете,  
 хуже здѣлаете... тѣмъ самымъ окажете родъ опасенія.

Устинья Машкина [*жесманно Ивану Пернатову, взявъ его  
 подъ руку*]. А мы, мой свѣтъ... съ тобою останемся здѣсь.

Брагинъ [*Ивану Пернатову*]. Освобожу я тебя отъ этой  
 безпокойной чучелы [*указывая на Устинью Машкину*].

Иванъ Пернатовъ [*Брагину*]. Всекрайне одолжишь.

Кромовъ [*Бобину*]. Куда тебѣ, братецъ, ѣхать? здѣсь еще  
 дѣла имѣешь, кои кончить надлежить.

Сановъ [*Бобину*]. Самое первое и нужнѣйшее есть устроеніе  
 дочери вашей, естли смѣю сказать.

Сидоръ Дробинъ. То-то, то-то; и для того поѣдемъ ко мнѣ  
 въ деревню, а тамъ и возьмемъ за свадьбу.

Сановъ. За какую?

Сидоръ Дробинъ. Племянникъ мой..., право, молодецъ  
 взрядной.

Сановъ. Только... не одинъ онъ на свѣтѣ, и кромѣ его есть  
 люди же.

Сидоръ Дробинъ. А кто же бы былъ еще таковъ?

Сановъ. Здѣсь предстоить родственникъ мой, [*указывая на  
 Ивана Пернатова*] котораго видите.

Устинья Машкина [*жесманно*]. Ахъ, батька!... что ты  
 говоришь?... похоже ли на дѣло?... а естли такъ... такъ вижу  
 другова [*глядитъ на Карла Дробина*].

Брагинъ [*Устинью Машкиной*]. А я то что?

Устинья Машкина. И то правда.

Сидоръ Дробинъ. О разборѣ жениховъ... однако не намъ  
 судить здѣсь, въ городѣ....

Сановъ. Что не намъ судить... не спору; а что рѣшить  
 здѣсь можно.... дѣло иное... и намъ и женихамъ предаться должно

въ волю невѣсты и ея родителей... я давно просилъ и теперь возобновляю усердную прозъбу, покажите намъ Прелесту Николаевну... пусть она рѣшитъ.

Сидоръ Дробинъ. Справедливо.

Бовинъ. Прокофій! Прокофій!

Бовина [*Бовину*]. Что ты хочешь дѣлать?

## ЯВЛЕНИЕ 9.

Прокофій, Прегние.

Бовинъ [*Прокофью*]. Скажи Прелестѣ, чтобъ сюда пришла.

[*Прокофій уходитъ*].

Иванъ Пернатовъ [*Брагину*]. Сердце трепещетъ.

Брагинъ. Вѣрю. [*Устинья Машкиной, ухватя ее подъ руку*]. Ужъ на сей часъ ты моя, и отъ рукъ не отпущу.

Устинья Машкина [*Брагину*]. Ахъ, радость!... какой ты ревнивой! какъ ты меня крѣпко держишь!...

Брагинъ [*Устинья Машкиной*]. Не уйдешь у меня, и буде слово молвишь излишнее... то знай, что вѣкъ не женюсь на тебѣ....

Бовина [*Бовину*]. Вспомни... что у насъ дочь одна.

Бовинъ [*Бовиной*]. Знаю... и помню.

Флена Дробина [*Бовиной*]. Отъ сердца вхожу въ ваше безпокойство; да какъ же быть!

## ЯВЛЕНИЕ 10.

Сановъ, Бовинъ, Кромовъ, Иванъ Пернатовъ, Бовина, Флена Дробина, Устинья Машкина, Брагинъ, Сидоръ Дробинъ, Карпъ Дробинъ, Прелеста.

Прелеста [*входитъ, присѣдая на право и на лѣво, руки прижимая къ себѣ и, увидя Ивана Пернатова, остановится недвижимъ*].

Бобинъ. Поди сюда, Прелеста! поди сюда, здѣсь произошелъ споръ, котораго иначе рѣшить не можно, какъ искренностию, чистосердечіемъ, молодой дѣвицѣ... на примѣръ твоихъ лѣтъ.

Прелеста. Батюшка!...

Бобинъ. Выслушай, что говорить буду; а тамъ говори. Была дочь одна у отца, у матери, оба любили ее весьма, она была дѣвочка изрядная, почтительна, послушна родителямъ; но скромность ея была столь чрезмѣрна, что легче ей было, закуса губы, молчать, терпѣть тоску, на сердцѣ сносить печаль, нежели съ кѣмъ откровенно говорить.

Прелеста. Не имѣла ли она, батюшка, опасенія прогнѣвать иногда родителей?...

Бобинъ. Послушай, что послѣдовало: молодой человекъ одинъ... по должности вхожъ былъ къ отцу той дѣвицы въ домъ, видѣлъ ее ежедневно; она ему понравилась... онъ сталъ свататься, засыпалъ къ отцу друзей говорить...

Прелеста. Что же отецъ сказалъ?

Бобинъ. Отецъ, видя, съ одной стороны, молодость своей дочери и бывъ убѣжденъ, съ другой стороны, горячею любовію матери, которая не могла вздумать, какъ разстаться съ дочерью, отложилъ ее устроить до удобнѣйшаго впредь времени; но съ того дня начали примѣчать въ дочерѣ великую перемену....

Прелеста. Перемену?

Бобинъ. Она стала задумчива, жаловалась ежечасно то тѣмъ, то сѣмъ... иногда плакивала безъ ощутительныхъ или видимыхъ причинъ....

Прелеста. Безъ видимыхъ причинъ?

Бобинъ. Отецъ ее увезъ въ иной городъ; тутъ стали свататься женихи разные и, между прочими, и первой женихъ возобновилъ свои предложеніи...

Прелеста. И первой женихъ!...

Сановъ. Да, первой женихъ; понеже сердцемъ и душою ей преданнымъ остался.

Бобинъ. Пришолъ часъ тотъ, что надлежало ей рѣшиться,



за кого изъ нихъ выгнѣ.... какъ ты думаешь, за кого бы она пошла?

Прелеста. За кого?

Бовинъ. Ея мысли ни кому не были извѣстны... она столь была скромна, что отнюдь не открывалась.

Прелеста. Батюшка!

Бовинъ. Прелеста!

Прелеста. Да пошла ли она за ково?

Бовинъ. Въ томъ-то и замыкается загадка, которую тебѣ рѣшить.... за ково бы она пошла, какъ тебѣ кажется?... да говори скорѣе.

Прелеста. Естьли смѣю... сказать... мнѣ кажется... будто... за тово... котораго бы она любила...

Бовинъ. Да по чему знать, кого она любить?... вѣчно таить.... молчить.

Прелеста. Всѣ ли къ ней равныя имѣли склонности?.. Всѣхъ ли равно знала?.. ко всѣмъ ли со младенчества равную привычку имѣла?...

Сановъ. Самые разумные вопросы!...

Сидоръ Дровинъ. Въ женидьбѣ... не одна склонность счастье составляетъ... поѣдемъ въ мою деревню, тутъ ознакомится довольно будетъ время....

Карпъ Дровинъ [*Прелестъ*]. Благополучіе.... сударыня... отъ многообразныхъ обстоятельствъ зависить.

Прелеста [*Карпу Дровину, присѣдая низко и руки прижимая къ себѣ*]. Я, сударь, не имѣю чести васъ знать, ни вы меня.... Батюшка, я думаю теперь, что отгадала....

Бовинъ. Ну, за кого пошла?

Прелеста. Завѣрно, батюшка, за того, кто ей, а она ему милѣе.

Бовинъ. Да по чему знать, кто ей милѣе?... скажетъ ли она кому?

Прелеста. Не лъзя вѣтъ, батюшка, ей любить, кого она не знаетъ.

Бобинъ. А, а!... рѣшена загадка.

Сановъ. Справедливо.

Сидоръ Дробинъ [*беретъ Флену Дробину подъ руку*]. Богѣе, душенька, мѣшкать здѣсь... не за чемъ... Карпъ, поди за нами... прощайте господинъ Бобинъ.

Флена Дробина. Прощайте, Филипія Ксенофонтъевна.

[*Сидоръ Дробинъ, Флена Дробина, Карпъ Дробинъ уходятъ*].

Иванъ Пернатовъ [*Бобину*]. Позвольте мнѣ теперь сказать, сударь, то, чего вы не договорили. [*Прелестъ*]. Первой женихъ той безцѣнной дѣвицы въ сердцѣ своемъ съ трудомъ скрывалъ горячность, склонность, почтеніе и любовь равно сильно... не смотря на препятствіи разлуки злой, остался нелицемѣрно ей вѣренъ и непрерывно въ умѣ своемъ вымышлялъ лишь способы, какъ достигнуть величайшаго для него щастія нравиться ей одной.

Бобинъ [*Прелестъ*]. Прелеста! какъ ты думаешь... что она на то сказала?

Прелеста. Она... [*присѣдаетъ, руки прижимая къ себѣ*] она... я чаю, предалась въ волю родителей.

Сановъ. Полно вамъ говорить въ третьемъ лицѣ.

Бобинъ. Прелеста... [*взявъ за руку Ивана Пернатова и подводя къ ней*] вотъ твой женихъ! остантесъ оба съ нами жить.

Прелеста [*Бобиной*]. Матушка!

Бобина. Иванъ Петровичъ! съ радостію скажу, что дочь моя ваша невѣста.

Иванъ Пернатовъ [*становясь на колѣни предъ Прелестой*]. Въ присутствіи, съ дозволенія вашихъ родителей, клянусь я вамъ теперь, что пламень мой, хотя чрезмѣрной, вѣчно не угаснетъ [*цѣлуетъ у ней руку, но токъ остаетъ*].

Устинья Машкина. Ахъ, батька!... при мнѣ, возможно ли снести!

Брагинъ [*отпущааетъ ее отъ руки*]. Молвила слово лишнее, подите теперь, куда хотите; а я ужъ не женихъ вашъ.

Устинья Машкина. Ахъ! языкъ мой врагъ мой.

Бовинъ. Возвратимся въ Сибирь и будемъ жить спокойно.

Устинья Машкина. Естьлибъ Шамана не взяли подъ карауль, тобъ спросила, гдѣ-то мой суженой?

Бовина. Поѣзжайте съ нами... въ Сибирь Шамановъ еще много осталось.

Брагинъ. Не за чемъ выписывать изъ за моря.

Кромовъ. По видимому, етова товару вездѣ сыскать можно... жаль только, что у подобныхъ мудрецовъ буде обманъ не явенъ въ дѣлѣ, то, по крайней мѣрѣ, въ мысляхъ или за пазухою.

Бовина. Какъ, братецъ, будутъ судить Шамана?

Брагинъ. Равными себѣ судимъ здѣсь быть не можетъ.

Бовинъ. Будьте увѣрены, Шаманы всѣ его осудятъ.

Устинья Машкина. Вы всѣ уѣдете, а я останусь.

Кромовъ. Вы однако сходствуете съ Шаманами: вы и они, слѣдуя мнимымъ правиламъ, обманываете съ начала сами себя, а по томъ и тѣхъ, кои вамъ подають вѣру.

*Консиз.*



## ПРИМѢЧАНІЯ.

— Первое изданіе комедіи, въ экземплярѣ Имп. Публичной Библіотеки: «Комедія | Шаманъ Сибирской. | Въ Санктпетербургѣ | при Императорской Академіи наукъ, | 1786 года». 108 стр. (съ заглавн. листомъ).

— Второе изданіе въ «Россійскомъ Театрѣ». 1787, т. XIII, стр. 175—296.

— Нѣмецкій переводъ: «Der | Sibirische Schaman, | ein Lustspiel. | Aus dem Russischen übersezt. | St. Petersburg, | gedruckt in der Breitkorfischen Buchdruckerey 1786». 110 стр. (съ заглавн. л.). Этотъ же переводъ помѣщенъ въ изданіи: «Drei Lustspiele wider Schwärmerey und Aberglauben: 1) der Betrüger, 2) Der Verblendete, 3) Der Sibirische Schaman. Von I. K. M. d. K. a. R. Berlin und Stettin bey Friedrich Nicolai. 1788». (12), XVI+347 стр., съ предисловіемъ Николаи о цѣли этихъ пьесъ. Отдѣльный оттискъ: «Der Sibirische Schaman. | Ein Lustspiel. | Von I. K. M. d. K. a. R. | Berlin und Stettin, | bey Friedrich Nicolai». 139 стр. (съ заглавн. л.), съ рисункомъ, относящимся къ 4 явленію II акта. Эбертъ, Allg. Bibliogr. Lex., Leipz., 1820, упоминаетъ другой переводъ или изданіе пьесы: «Der Sibir. Schaman, aus dem Russ. Riga, 1786, 8».

— Французскій переводъ, у Керара, La France litt., P., 1826, стр. 83: «le Schamann de Sibérie, pièce que Catherine affectionnait beaucoup, et dont l'art. Théosophe de l'Encyclopédie lui avait fourni le canevas».

— Позднѣйшія изданія: Смирдина, II, стр. 435—514; подъ ред. Солнцева, II, стр. 39—84; Введенскаго, стр. 276—307.

— Драматической словарь. Спб., 1787: «Комедія въ пяти дѣйствіяхъ, представлена была въ первой разъ въ Санктпетербургѣ на придворномъ театрѣ къ отпѣнному удовольствію Публики, также и на Московскомъ вольномъ театрѣ не однократно играна; напечатана при Императорской Академіи наукъ въ 1785 году». Отнесе-

ніе перваго изданія комедіи къ 1785, какъ видно изъ многочисленныхъ показаній и особенно свидѣтельства Храповицкаго, оказывается недоразумѣніемъ.

— Каталоги: Смирдина, подъ № 7426: «Шаманъ Сибирской, въ 5 дѣйств.; соч. Императрицы Екатерины II. СПб., въ Т. Академіи Наукъ 1786 г. (8) 3 р.»; Сопикова, подъ № 5687: «Шаманъ Сибирской, въ 5 д. соч. И. Е. II. СПб. 1786 — въ 8. Нѣмецкій переводъ оной: въ СПб. и Берлинѣ, 1786—въ 8»; Плавильщикова, подъ № 5973: «Шаманъ Сибирской, въ 5 д. И. Е. II, СПб. 786 (8), 2 р.»; митр. Евгеній говоритъ: «Сія послѣднія три комедіи (т. е., кромѣ «Шамана», «Обманщякъ» и «Обольщенный») сочинены на пріѣхавшаго тогда въ Петербургъ обманщяка Калиостро и обманутыхъ имъ, какъ признавалась сама сочинительница въ письмахъ своихъ къ Циммерману». Геннадіи упоминаетъ о двухъ изданіяхъ: 1786 и въ «Росс. Театрѣ».

Дневникъ Храповицкаго, съ іюня 1786:

— «16. Для того же (повѣрки съ подлинникомъ) получилъ «Шамана Сибирскаго».

— 20. Показывалъ поправки въ «Шаманѣ».

— Іюля 5. При газ. Мос. Изъ Зарайска... Я, усмѣхнувшись, далъ знать, что узналъ Машкину. См. ком. «Шаманъ».

— Сентября, 24. Въ Ермитажѣ давали «Шамана». Я испросилъ дозволенія пріѣхать.

— 25. Изв...[олили] изъясняются, что не плавно шла комедія. Я сдѣлалъ свои замѣчанія, о коихъ приказано сказать Бибикову.

— Октября 17. Приказано списать «Шамана» и дать переводить Арндту.

— 27. Поднесъ нѣмец. «Шамана»; Арндту пожал...[овано] 300 р.».

— 1787, марта 18. Читано письмо Циммермана съ похвалою «Шамана». Взяты 3 ком.[едія], на нѣмец... яз... переведенныя; послѣ подарены Сегюру.

— Апрѣля 17. Отъ автора «Шамана» записка для Сегюра, о сочиненіяхъ, къ воспитанію относящихся; ему показана и осталась у меня».

— Щебальскій (Русск. Вѣстн., 1871, № 5), по поводу словъ Храповицкаго отъ 16 іюня 1786, что тотъ получилъ «Шамана» для повѣрки съ подлинникомъ, замѣчаетъ: «очевидно, въ этихъ словахъ заключается обмолвка, такъ какъ послѣдняя пьеса не переводъ и не подражаніе. Вѣроятно, ему поручено было переписать и сдѣлать исправленія (Хромос., 20 іюня)».

Въ письмахъ имп. Екатерины къ Циммерману, Correspondance

и пр. Breime et Aurich, 1808: отъ 7 апр. 1786, вслѣдъ за замѣчаніями объ «Обманщикѣ» и «Обольщенномъ»: «une troisième est sur le métier, c'est le Schaman de Sibérie, l'article Théosophe de l'Encyclopédie en a fourni le canevas, vous l'aurez en son tems».

— Отъ 21 апрѣля 1787: «Je suis fort aise que vous disiez du bien du Schaman de Sibérie, car j'aime beaucoup cette pièce, mais je crains bien qu'elle ne corrige personne, les absurdités sont tenaces, et ces absurdités-là sont devenu de mode. La plupart des princes d'Allemagne croient que c'est du bon ton que de donner têtes baissées in alle diese Gaukeleyen, ils sont las de la saine philosophie. Je me souviens que l'année 1740 les têtes les moins philosophiques affectoient d'être philosophes, à cela du moins la raison et le sens commun ne se perdoit pas. Mais ces nouvelles erreurs ont fait devenir fou chez nous plusieurs personnes qui ne l'étoient pas avant cela».

— Отъ 1 іюля 1787: «Je ne sais si... sera assez hardi pour réimprimer le Schaman, le Trompé et le Trompeur, je pense que ces pièces sont déjà contrebande dans l'esprit du tems présent». J'ai vu dans les gazettes d'Hambourg le démenti que vous avez donné aux magnétiseurs de Strasbourg et la mention que vous avez faite dans ce démenti des Schamans de Sibérie. Je me flatte que dans peu on fera venir de ce pays-là dans ceux ou on a un goût si décidé pour cette sorte de charlatans; je puis assurer d'avance qu'ils seront à meilleur marché et qu'on en aura meilleur marché que des Calliostro et consorts. Mais il y a plus d'une sorte de moulins à vent à la mode, et plus d'un Don Quichote aussi, qui aime à s'en forger pour les combattre. Les pires de tous sont les moulins à vent politiques et leurs champions, ceux-ci soufflent portout l'animosité, et quand on regarde les choses de près, l'on ne peut pas se dispenser de convenir, que ces chimères sont les productions d'une couple de têtes qui les ont inventées pour donner du relief à leur individu, qui n'en auroit guère sans cela».

— Циммерманъ нѣсколько разъ говоритъ о пьесахъ имп. Екатерины противъ теософіи и суевѣрій. Въ письмѣ отъ 7 апрѣля 1786, отзывъ объ «Обманщикѣ» (по рукописи въ библиотекѣ Имп. Акад. Наукъ): «Au moment ou je voulois finir cette lettre, arrive chez moi, en droiture de Pétersbourg, monsieur Kalifalksherston, et me fait mourir de rire. C'est une pièce ingénieuse et charmante au de là de toute expression. Ce que les anciens ont appelé la force comique, s'y trouve et y pétille de tout côté. Je n'ay jamais lu une comédie Angloise ou Françoise, qui soit mieux dialoguée, ou il règne plus

d'aisance et plus d'aménité, et ou on ait en même tems répandu plus de scl. Je ne connois aucune pièce de théâtre quelconque, ou j'aye trouvé plus de bonne humeur, et dont la satire soit mieux maniée et plus heureusement lancée. Il n'y a pas un caractère dans cette comédie, pas un trait, pas un fait, pas un mot, qui n'amuse. Le médecin et le chirurgien sont admirables. Le chaudron qui fait sçu, sçu, sçu, et puis crève, a presque, j'en demande bien pardon à Votre Majesté, fait crêver mon diaframe.

«Cette pièce originale et délicieuse plaira par tout, sera comprise par tout, fera rire par tout. N'en déplaise à nos princes et à nos grands seigneurs elle sera jouée et applaudie en Allemagne comme à Pétersbourg, et tandis que Cagliostro ose répéter du fond de la Bastille tous les insolens mensonges, par lesquels il a séduit le monde, tandisque peut être de très beaux yeux pleurent dans Paris sur ce que ce coquin dit que dans sa conscience il trouve la paix que les hommes lui refusent; on ne rira non seulement de lui en lisant *le Trompeur*, mais la soidisante *bonne société*, depuis la Néva jusqu'à l'Elbe, au Rhin et à la Seine, aura honte de sa folie, et puisera dans cette pièce admirable et unique la philosophie que lui manque et qu'elle peut apprendre, en riant de cet auteur Russe aimable et charmant».

— Въ писъмѣ отъ 28 мая 1786 (по рукописи въ русской библиотекѣ Имп. Академіи наукъ): «Plus que Votre Majesté me parle de l'auteur de ces comédies, plus je sens que cet auteur n'a pas son pareil en Europe. Si l'article Théosophe de l'Encyclopédie lui a donné le canevas de son *Schaman de Sibérie*, je n'hésite plus un moment pour croire que cet auteur a fait un plan aussi ingénieux que sublime et sûr, pour écraser en Russie le plus délicatement du monde les superstitions, qui gagnent de plus en plus, et qui engageront bientôt nos princes d'Allemagne d'ajouter aux charges de grand écuyer, de grand veneur et de grand échanson de leurs cours, aussi celle d'un grand alchimiste, d'un grand grimoirien, et d'un grand théosophe».

Въ писъмахъ имп. Екатерины къ Гримму:

— Отъ 18 марта 1785 (объ «Обманщикѣ»): «Il faut que je vous rende compte de ce que j'ai vu faire aujourd'hui à M. Alexandre. Après s'être fait d'un morceau de coton une perruque ronde, tandis que le général Soltikof et moi nous étions étonnés de ce que son beau visage, loin d'être défiguré de cet affublement, s'embellissait, il nous dit: Je vous prie de prêter moins d'attention à ma perruque qu'à ce que je vais faire, et le voilà qui prend la comédie du Trom-

peur, qui était sur une table, et qui se met à en jouer une scène à trois personnages, qu'il représente lui seul, chaque personnage avec le ton et les gestes propres au caractère de la personne qu'il représente. Jamais Kalifalkgerston, ni Samblin, ni son maître d'hôtel ne furent joués ni mieux ni avec plus de naturel et de vérité, et outre cela avec toute la grâce que cet étonnant enfant met à tout ce qu'il entreprend; nous avons pensé tomber de notre haut en le voyant faire et avec cela nous crévions de rire. Jamais personne ne lui a appris à jouer, mais cet hiver il a pris plaisir à voir la comédie à mon théâtre de l'hermitage; il y était fort assidu et y prêtait grande attention, et volontiers il lisait ou se faisait lire la pièce avant la représentation. Je vous avoue que j'ai été ébahie des talents que ce morveux a déployés aujourd'hui. Je vous défie que cela ne réussisse pas; cela va de soi-même, mais comment!»

— Въ 1786, отъ 24 сентября: «Une de ces pièces historiques («à l'imitation de Schakespeare») suivra de près le Chaman, qu'on jouera ce soir».

— Отъ 30 сентября: «Le Chaman a été joué; c'est un coup de massive pour les enthousiastes; imaginez-vous un homme qui a passé par cent quarante grades différents; pourquoi, s'il vous plait? Pour parvenir à un tel degré de béatitude intellectuelle qu'au lieu de répondre aux gens qui lui parlent, il fait toutes sortes d'extravagances, il crie comme un chat, il chante comme un coq, il aboie comme un chien etc. etc. etc.; il n'en est pas moins maquereau et fripon pour cela; il nous a fait rire aux éclats. Notez, je vous prie, que le chaman est toujours nommé par son protégé pendant la pièce cent quarante grades, hundert vierzig würdiger, comme en dirait votre excellence, et qu'en l'attrappant sur le fait, il ne peut s'empêcher de lui dire hundert vierzig würdiger, ist das wohl deine Sache so zu thun?»

— Въ 1787, отъ 1 января: «Eh bien, puisque votre pancarte commença par parler des sages, mages, voyants etc., je vous envoie le Chaman de Sibérie traduit en allemand. Il faut que vous soyez bien desoeuvré, puisque vous vous amusez à relire mes pancartes, et je vous plains de tout mon coeur de ce que vous avez entrepris une aussi mauvaise besogne. Je n'aime point cette barre transversale; je crois que ce sont des vents».

— Отъ 15 февраля: «Il y a encore sur le métier Fevey, opéra comique, et le Chaman de Sibérie, comédie. Tout cela sera gai au possible: le chaman est un théosophe qui fait toutes les charlataneries des confrères de Paracelse. Voyez l'article Théosophe de l'Ency-



clopédie, et vous aurez le secret de nos comédies, de la maçonnerie et des sectes à la mode. Le St. Synode a été à la dernière non pas en détail, mais en corps; ils y ont ri comme des fous et claqué des mains à tout rompre».

— Отъ 5 апрѣля: «Pour ce qui regarde le rire, l'on ne peut pas dire qu'il soit exclu de chez nous. Trouvez vous le Chaman et consorts, comme oeuvres dramatiques, bons ou mauvais? réponse catégorique, s'il vous plait».

Автографъ «Шамана» находится въ Госуд. Арх. X, 336, и представляетъ два списка комедии, черновой и бѣловой, и еще нѣсколько листовъ (л. 1 — 8), относящихся къ той же пьесѣ.

Приводимъ варианты автографа, бѣловаго и черноваго, въ сравненіи съ печатнымъ текстомъ:

— Стр. 349, 10: дочери; такъ и дальше; 13: Николавиѣ; такъ и дальше; 3 сн.: удерживаете. черн.; 1 сн.: одѣвалась. черн.

— Стр. 352, 12: пять лѣтъ. черн.; 4 сн.: я не слыхалъ. черн.

— Стр. 353, 6 сн.: Бобинъ. Часто сидитъ и думаетъ; 4 сн.: Кромовъ. Братецъ, задумчивость, сказываютъ, есть кормилица бреду. черн.

— Стр. 354, 14: Сановъ (*къ Бобину*). И вѣдомо, поживите съ нами. черн.; 8 сн.: дивимся. черн.; 4 сн.: ужестъ какъ. бѣл., черн.

— Стр. 356, 8: всево. бѣл., черн.

— Стр. 359, 3: не скажите. бѣл., черн.; 3 сн. найду. черн.

— Стр. 360, 8 сн.: все сіе сидя. бѣл., черн.

— Стр. 361, 4: въ восхищенномъ видѣ. черн.; 13: достигнуть. бѣл., черн.; 2 сн.: а буде не успѣю. черн.

— Стр. 362, 5 сн.: міаукаетъ. бѣл., черн.; 2 сн.: ни уже что. бѣл., черн.

— Стр. 363, 5: поетъ курицою. бѣл., черн.; 14: Бобинъ. Ни отъ роду... я васъ прошу... не судите о немъ такъ скоро... черн.; 9 сн.: кои ихъ видѣли. черн.; 2 сн.: что есть правила, какъ съума сойти. черн.

— Стр. 364, 1: Кромовъ (съ насмѣшкою Бобину говоритъ не скоро). черн.; 2: дурачества. черн.; 11: не скажите. черн.; 8 сн.: Сановъ. Не занемогъ ли? черн.

— Стр. 365, 2: котораго ремесла? черн.; 4: нивизъ; 12: съ глу-

пымъ самымъ видомъ. черн.; 5 сн.: чего ни на есть. черн.; 4 сн.: въ черн. «всѣ» — нѣтъ.

— Стр. 366, 11: вскочить съ крѣслы. черн.; 15: ни уже что. бѣл., черн.; такъ и дальше.

— Стр. 367, 14 сн.: твоихъ рѣчей. бѣл., черн.; 8 сн.: увидится. 6 сн.: Сидоръ Дробинъ (*къ Лаю*). черн.

— Стр. 367—8. Въ черн. непосредственно за словами Лая: «Давай, братъ... я усталъ» — слѣдуетъ реплика Дворецкаго: «Пойдемъ въ верхъ къ поставцу (*уходить*)», которою и заканчивается второе дѣйствіе.

— Стр. 369, 1 сн.: одна. бѣл., черн.

— Стр. 370, 12 сн.: чтобъ отнютъ къ намъ не явились, ха, ха, ха. черн.

— Стр. 371, 3; напротивъ. черн.; 6 сн.: блискарукіе. черн.

— Стр. 372, 6 сн.: подобное. черн.

— Стр. 373, 10 сн.: [*къ Лаю*]. черн.

— Стр. 374, 5: «не за чѣмъ» — въ черн. нѣтъ; 3 сн.: «гдѣ быва-етъ аки внѣ себя» — въ черн. нѣтъ.

— Стр. 376, 7 сн.: про ея замужство. черн.; 2 сн.: костей; 1 сн.: «она... она...» — въ черн. нѣтъ.

— Стр. 377, 16 сн.: отсегѣ ѣхать должно прямо, потомъ повернуть на лѣво въ первой переулочъ и направо на дворъ не взѣзжая. черн.; 9 сн.: «въ случаѣ» — въ черн. нѣтъ.

— Стр. 378, 6: она давича. черн.; 14 сн.: Ихъ, батька. черн.

— Стр. 379, 9: сей не женихъ.

— Стр. 380, 6 сн.: то лутче.

— Стр. 381, 9: Устинья Машкина. Къ Сайдаковой.

Брагинъ. Ну, теперь я знаю, что женихъ вашъ Иванъ Перна-товъ. Я сейчасъ поѣду... и расскажу ему, какъ вы дружно обходи-тесь (*указывая на К. Дробина*) съ нимъ.

Устинья Машкина. Ахъ, батька!.. отъ ревности съ ума со-шелъ... не допушу до того... сейчасъ ѣду упередить его.

— Стр. 381, 4: онъ и такъ ревнивъ до крайности. черн.; 15 сн.: упередить; 7 сн.: васъ до кареты провожу. черн.

— Стр. 382, 10: не говоря слова; 12: чему же бы быть? бѣл., черн.; 4 сн.: узнавайте.

— Стр. 383, 9: Бобина. Сушяя гистерика. черн.

— Стр. 385, 11 сн.: досады; 8 сн.: его догадкѣ. черн.; 3 сн.: «твердость, упрямство» — нѣтъ черн.

— Стр. 386, 1: люди чѣмъ подвижны. черн.; 10: родителей;

хорошихъ дѣтей лица при родителяхъ. черн.; 11: «дурныхъ» — зачеркнуто; 9 сн.: онѣ. черн.

— Стр. 387, 7: Охъ! отвяжись. черн.

— Стр. 388. Въ бѣловомъ спискѣ находится слѣдующій зачеркнутый вариантъ 6 явленія, IV дѣйствія:

#### «ЯВЛЕНИЕ 6.

Бобинъ, Прелеста.

Бобинъ (*Прелестъ*). Что за бувага, Прелеста, у тебя въ рукахъ?

Прелеста. Батюшка.. Амбанъ принесъ... отдалъ мнѣ...

Бобинъ (*Лаю*). Лѣчебное предписаніе ты отдалъ, что ли?

Лай. Ко случаю лишь удобное...

Прелеста. Ко случаю!.. (*отдаетъ письмо Бобину*) возьмите, батюшка, и прочтите, сами увидите.

Бобинъ (*беретъ письмо, читаетъ и, прочтя, говоритъ*). Сто сорокъ степенной... твое ли это дѣло?

Лай. Мое дѣло глѣчить...

Бобинъ (*киваетъ Лаю пальцомъ*). Не дорожишь ты способомъ...

Лай. Сами велѣли глѣчить...

Бобинъ. Поди вонъ, Амбанъ (*Лай убѣждаетъ*)...

— Стр. 389, 16 сн.: «Бобинъ. Что ты ни о комъ... наипаче же о Пернатовѣ слышать не хочешь...

Прелеста. Такъ, батюшка...»

«Бобинъ. Что подобное предложеніе... въ тебѣ лишь умножаетъ грусть...

Прелеста. Такъ, батюшка...

Бобинъ. Что ты ни о комъ... наипаче же о Пернатовѣ слышать не хочешь...

Прелеста. Такъ, батюшка...».

— Стр. 391, 7: Начало явленія 7-го въ черн.: «Бобинъ. Что ты хочешь? Дворецкой. Не ко времени, можетъ статься, я пришелъ... Бобинъ. Что такое? Дворецкой. Мнѣ вамъ доложить...» и пр.; 11 сн.: «если не скажу» — нѣтъ. черн.; 9 сн. «сударь» — нѣтъ черн.

— Стр. 392, 6 сн.: «со вчерашняго дня» и пр. — нѣтъ. черн.

— Стр. 393, 3: «о которомъ теперь говорятъ по всему городу» — нѣтъ. черн.; 11 сн.: Попшите, право, къ частному приставу о томъ сказать. черн.; 2 сн.: Брагинъ. Говорить, не съ лихимъ... «Чаю,

навѣдывался о причинѣ многолюднаго собранія» — зачеркнуто. черн.

— Стр. 394, 11: Ужъ не съ дурнымъ ли чѣмъ? черн.

— Стр. 395, 9 сн.: причина. черн.; 1 сн.: «иные говорятъ...» и пр. — нѣтъ въ черн.

— Стр. 396, 5: «Ахъ ты! За что?» прочаго нѣтъ въ черн.; 6: Прокофій. Сказываютъ, будто за то, что у какой то... черн.; 12: нашъ. черн.; 14: кажется дуракомъ. черн.; 15: кое-чево; 1 сн.: Дробина, которой... черн. .

— Стр. 397, 2 сн.: чтобъ могъ преданность мою къ вамъ чѣмъ либо доказать. черн.

— Стр. 398, 5: подъ карауломъ; 11: вдову. черн.; 13: финтифантами. бѣл. и черн.

— Стр. 399, 10: Бобинъ. «Еще самъ не вѣдаю». Прочаго нѣтъ въ черн.: 13 сн.: по крайней мѣрѣ не вась. черн.; 12 сн.: дуры. черн.

— Стр. 400, 8: вм. «правду сказать» — помнится, нѣтъ. черн.; 8 сн.: заподлинно вы думаете? черн.; 7 сн.: разбирать всего любить. черн.

— Стр. 401, 6: покажете. черн.; 8: здѣсь во всякомъ случаѣ. черн.; 10: безпокойнаго творенія. черн.

— Стр. 402, 10 сн.: «и помню» — нѣтъ въ черн.

— Стр. 406, 8: «жаль только что» — нѣтъ въ черн.; 7 сн.: шаманы; 5 сн.: въ черн. послѣ словъ «всѣ его осудятъ»: «Кромовъ. Я думаю, что мы его впервые и въ послѣдныя видѣли. У. Машкина (*жеманно*). А я то что? Кромовъ. Вы съ шаманомъ имѣете нѣкоторое сходство; вы и они... и пр. У. Машкина (*жеманно*). Ты думаешь, чаю... что отвѣта не сыщу... такъ... имѣю и тутъ... надежду... авослибо сосватаеть...

---

Въ концѣ черноваго автографа приписка императрицы: «Шаманъ есть тотъ же обманщикъ Калифалкжерстонъ; Протогкъ, Бѣбинъ, вѣрющіе ему обольщены суть. Шаманъ прошелъ сто сорокъ степеней, [кои] начинаются ребячествомъ, а кончаются дурачествомъ».

---

Слѣдуетъ автографъ императрицы на восьми листахъ, заключающій въ себѣ характеристику Шамана и набросокъ плана пьесы.

„[Шаманъ Якуцкой или] Шаманъ Сибирской. Шаманъ отгадываетъ того, чего видитъ \*).

„Caractère du Шаманъ.

Il se croit inspiré et il est fou.

Ses accès sont précédés d'une espèce d'abrutissement qu'il régarde comme l'état de l'homme sous la condition de nature depravée.

Il donne des principes pour s'acheminer artificiellement à cet état d'orgasme et d'ivresse, où il se trouve au dessus de lui-même.

Stupide dans le repos,

fatigué,

accablé,

ennuyé,

il a pris la vie commune en dégoût;

il soupire après le moment d'exaltation, d'inspiration, d'aliénation;

il fuit le commerce des hommes; il est insupportable à lui-même et aux autres.

Il attend l'illumination passive, il est l'apologiste du silence, de la suspension des sens, le détracteur de la philosophie et de la raison.

Il a une langue qui lui est propre.

Des arcânes particuliers.

Il est réformateur des moeurs, de la science. Il connoit le passé et prédit l'avenir.

Il est entêté, rapporte tout à son livre.

Il defend avec une stupide jalousie son livre.

Il rétrécit autant qu'il est en lui l'empire de la raison.

Il réduit toutes les lectures à son livre, il y voit tout ce qui n'y est pas et rien de ce qui y est; il a pris en aversion les gens instruits, l'esprit de découvertes, de recherches, et voudroit tout replonger dans la barbarie, si le gouvernement l'appuyoit.

---

\*) Поставленное въ скобки въ рукописи зачеркнуто.

## Doctrines et principes du Шаманъ.

Les connoissances ne naissent point dans l'homme du dehors  
l'homme en naissant en apporte les germes innés.

Il soumet la destinée aux influences des astres.

Il donne dans la magie,

la cabale,

l'astrologie. NB. Il est pâtre et cordonnier (лапти плететь).

Tout cela est si bien brouillé que personne n'y comprend rien.

Il n'y a d'autres facultés que celles de s'élever,

de couler,

de s'insinuer,

de pénétrer,

de mouvoir.

L'amer, l'acerve, le chaud. NB. L'amour et la colère ont le même principe.

Le sel est l'action, le soufre la matière.

NB. Il n'y a point de fou, qui ne trouve un plus fou qui l'admire.

L'entendement a son siège à l'orifice supérieur de l'estomac.

La mémoire a son siège dans le cerveau.

Le moyen d'atteindre à l'abstraction pure et complète est qu'il faut être séparé de l'attention de toutes choses créées; il faut que l'activité de l'âme soit abandonnée à elle-même, qu'il n'y ait aucun discours ni intérieur ni extérieur, aucune action préméditée, aucune contemplation déterminée; il faut que l'âme n'agisse point, qu'elle attend dans un profond silence l'influence gratuite, et en un mot qu'elle demeure absorbée dans une inexistence, un oubli, une sorte d'anéantissement, qui le rende inerte et passive.

## Шаманъ

родился на границѣ сибирской къ Китаю, отъ сосланнаго знатнаго китайца, остался послѣ родителя во младенчествѣ, призрѣлъ его тунгусецъ. Сей его вскормилъ, и какъ онъ уже грамату зналъ, то отдалъ его учиться къ шаманамъ.

Онъ чувствителенъ,

проницателенъ.

Соч. инж. Елат. П. Т. I.

Онъ страсти узнаеть по примѣтамъ наружнымъ, по лицу, по движеніямъ, по голосу, по выраженіямъ.

Отъ не знающихъ онъ учится.

Нѣтъ врачей иныхъ, окромѣ онъ и естество.

Объ немъ думаютъ, что онъ колдунъ; сіе значитъ, что окружающіе его суть несмысленные люди.

Первое дѣйствіе служитъ ко спознанію умоначертанія дѣйствующихъ.

Второе дѣйствіе — продолженіе спознанія умоначертанія, начало того, о чемъ дѣло идетъ.

Третіе дѣйствіе — продолженіе дѣла, начало препятствія, или эмброгліи.

Четвертое дѣйствіе — эмброгліи.

Пятое дѣйствіе — catastrophe.

Бобина жена \*). . . . . скупа, бережлива, наряды любитъ, дочь очень любитъ и отъ того безъ нужды о ней заботится, и ей безпокойна.

Дробина, брызглива, обѣняшница.

Лай, шаманъ.

Бобинъ.

Бобина жена.

[Олимпіада, Варвара] Нимфодора \*\*), дочь Бобина.

Сановъ, свойственникъ и давнишней знакомецъ Бобина.

Иванъ Сановъ, сынъ Санова.

Карпъ Дробинъ, женихъ Варварѣ.

Дробина, тетка Карпа Дробина, другъ Бобина женѣ.

Сидоръ Дробинъ, дядя Карпа Дробина и мужъ Дробиной.

Кромовъ, братъ Бобина женѣ.

Мавра, служанка.

\*) Дальше два слова неразборчиво.

\*\*) Имена, поставленныя въ скобки, въ рукописи зачеркнуты.

СЦЕНА 1.

Бобина. Мавра.

СЦЕНА 2.

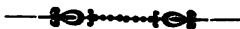
Бобинъ, Бобина.

СЦЕНА 3.

Бобинъ, Бобина, слуга.

СЦЕНА 4.

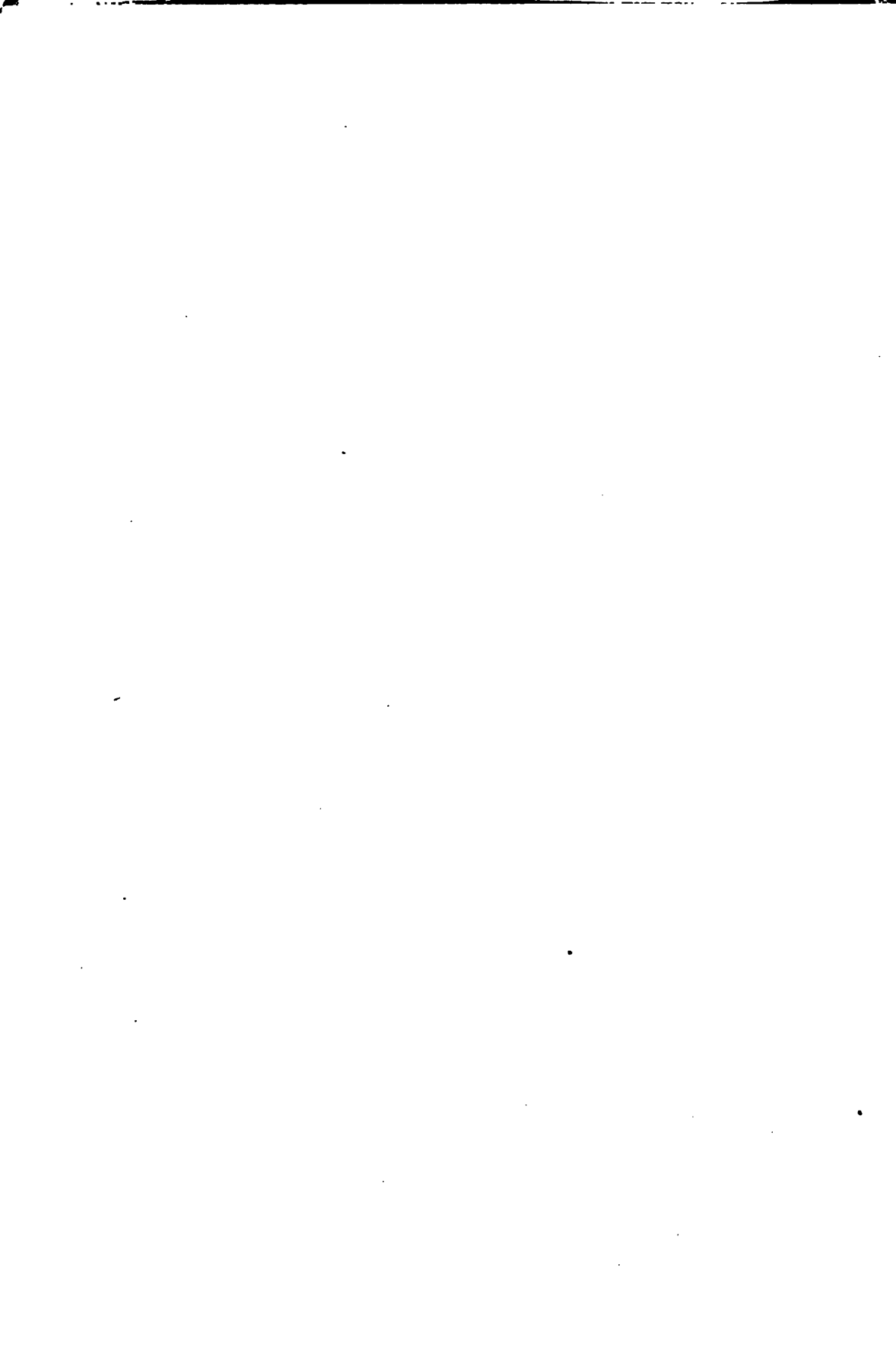
Бобинъ, Сановъ \*).



---

\*) Конца нѣтъ въ рукописи.





## Р Г Л А В Л Е Н І Е .

---

|                                                                                                   | СТРАН.  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Предисловіе . . . . .                                                                             | I—IV    |
| Введеніе . . . . .                                                                                | V—XLVII |
| — О время! Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ. Сочинена въ Ярославлѣ во время чумы 1772 года. . . . .    | 3       |
| Примѣчанія . . . . .                                                                              | 43      |
| — Имянины госпожи Ворчалкиной. Комедія въ пяти дѣйствіяхъ. Сочинена въ Ярославлѣ [1772]. . . . .  | 49      |
| Примѣчанія . . . . .                                                                              | 115     |
| Автографъ . . . . .                                                                               | 121     |
| — Передняя знатнаго боярина. Комедія въ одномъ дѣйствіи. Сочинена въ городѣ Ярославлѣ. . . . .    | 159     |
| Примѣчанія . . . . .                                                                              | 179     |
| Автографъ . . . . .                                                                               | 181     |
| — Госпожа Вѣстникова съ семейю. Комедія въ одномъ дѣйствіи. Сочинена въ Ярославлѣ [1772]. . . . . | 187     |
| Примѣчанія . . . . .                                                                              | 208     |
| Автографъ [комедія безъ названія]. . . . .                                                        | 210     |
| — Вопрошитель. Комедія въ одномъ дѣйствіи. Сочинена въ Ярославлѣ . . . . .                        | 225     |
| Примѣчанія . . . . .                                                                              | 246     |

|                                                        | СТРАН.  |
|--------------------------------------------------------|---------|
| — Обманщикъ. Комедія въ пяти дѣйствіяхъ [1785 — 86].   | 247     |
| Примѣчанія . . . . .                                   | 287     |
| — Обольщенный. Комедія въ пяти дѣйствіяхъ [1785 — 86]  | 289     |
| Примѣчанія . . . . .                                   | 341     |
| — Шаманъ Сибирскій. Комедія въ пяти дѣйствіяхъ [1786]. | 347     |
| Примѣчанія . . . . .                                   | 407     |
| Автографъ . . . . .                                    | 416—419 |