



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University



ОПИСАНІЕ
И К О Н Ъ

ПО

ЦЕРКВАХЪ РУССКИХЪ

ВЪ СТОЛИЧНОМЪ ГРАДѢ

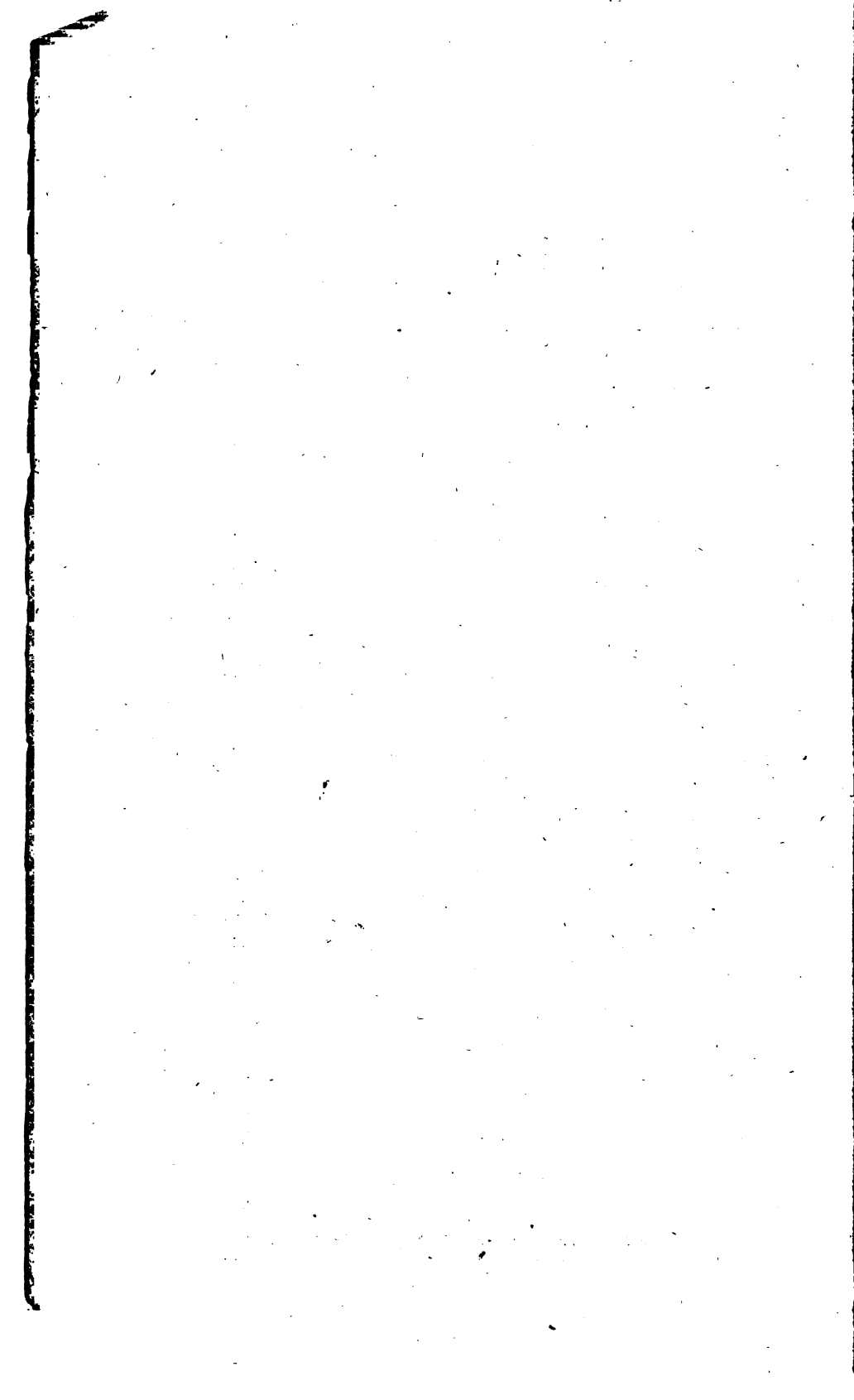
ЛЪВОВѢ.

Доходъ назначенъ въ пользу ново-создаваемой церкви
въ НАВАРИИ.

Синица Андрей
859

ЛЪВОВѢ.

Типографія Института Станиславскаго
1858.



О Н О Ч Е Н І Е .

Такъ за помощьюъ кожію и за вѣчныхъ и благородныхъ мѣжей покровителеваніемъ, доведенно наше „Описаніе иконъ“ до конца. Позостав намъ только, семъ сочиненію, станки типографікии опбканоуомъ, щастливый пѣть и благоклонное пріятіе оу Бога и людей испроити, о що тѣмъ некринѣише молимъ, пониже оу насъ вѣское подокное предпріятіе вѣлма тѣжко оупѣвае, мкъ тое и исторіа сего сочиненіа доволно доказѣе. Оно бо 1854 года по большой части составленно, 1858 печатанно, а едка 1859 изданно, и то не цѣлкоуъ соотѣтно намѣренію нашему; было бо намѣренно, мкъ то на сторонѣ 58 сказано, изображеніе иконостага цркви св. Параклѣи мко дрегоуцѣнной древноути и мко при мѣрѣ оустроеніа иконостагного до сей книжицы прилбчита, пониже вѣателѣ и живописцы сего времени, междѣ нами приевивающіи, гѣсто часто не имѣютъ точного понатіа, мкъ иконостага оустроекати подаваеъ. Но къ сожалѣнію нашему двохъ некрѣпниковъ забело насъ, а такъ потерявши почти полъ года, мы рѣшилиъ тое на иное время отложити а „Описаніе иконъ“ такъ мкъ естъ въ свѣтъ пѣстити.

Отдаленноуъ такъ моего мѣстопревиваніа мкъ и оноуо вѣч. нам. Константиновича, извѣнитъ насъ що почт. читателѣ не рѣдко съ ошнѣками вѣстрѣчатись приндженны. Кромѣ сего должны мы ещѣ слѣдѣюще примѣтити :

Стр. 18, 19, 20 и 24, 25 извѣаніе иконы св. Ондѣрїа и написи памятниковъ сѣтъ подлинноуъ въ латиньскомъ или польскомъ мзыцѣ, мы ихъ заѣкъ пространности тыхже ради помѣстили въ рѣскомъ переводѣ.

- стор. 32. кѣсто вѣроисповѣданій чти обрадо въ.
 до стор. 44. о прочихъ написахъ такъ при сій цер-
 церкки икъ и при иныхъ обрѣтающихся,
 вѣдѣть мовя въ иномъ сочиненію.
 до стор. 46. церковь Петро. Павловская въ сихъ днахъ
 внѣтренно и внѣшно окрашася и полдча-
 етъ иконостазъ новоустроенный.
 стр. 54. О составленію иконы Покрова пресв. Бого-
 родицы, и діаконѣ Романѣ зри относителнѣи пѣніа въ Трифологіонѣ или въ
 Миннѣ.

О обыкновенныхъ опечаткахъ премолчаемъ,

Содержаніе.

- | | | |
|---|-------|-----|
| 1. Церковь св. Онуфріа | стор. | 3. |
| 2. Церковь парохіальна св. Параскевѣи | „ | 26. |
| 3. Церковь св. Николаа | „ | 31. |
| 4. Церковь Оуспеніа пресв. Дѣвы Бого-
родицы, также ставропигійскою церк-
кою или волоскою зовема | „ | 36. |
| 5. Церковь парохіальна св. Петра и Павла | „ | 45. |
| 6. Церковь соворнаа св. великомѣченника
Георгіа | „ | 46. |
| 7. Церковь Сошествіа св. Духа при
греч. кад. генер. Семинаріи | „ | 55. |

Конецъ.

ОПИСАНІЕ ИКОНЪ

ПО

ЦЕРКВАХЪ РУССКИХЪ

ВЪ СТОЛІЧНОМЪ ГРАДѢ

Л Ъ В О В Ъ.

Доходъ назначенъ къ пользѣ ново-созданной церкви
въ НАВАРІИ.

ЛЪВОВЪ.

Типомъ института Станиславскаго.

1858.



ВЫДАНО СЕМИ МОНАХАМЪМЪ
ВЪ МОНАШЕВЪХЪ

ЕГО ВЫСОКОБЛАГОРОДІЮ

ВисочиннѣйшомѢ ГосподинѢ

ЮЛИИ ВАСИЛЬЕВИЧУ

ТОВАРИЩКОМУ,

ОтличенномѢ золотымъ крестомъ

за службу съ крѣпкою,

СтарѣйшинѢ Института Станропигіанскаго, Членокни мѣстскаго вѣдѣла града Львова, Окниательки Львовскаго, ПомѣщикѢ къ СтаромѢ-ИрѣчевѢ, Квдраторокни галиц. шадницы, Членокни галиц. окшестка мѣзычнаго, Членокни хранилнщѢ дѣтскнхъ къ ЛьвовѢ, Оснокателькни галицко-рѣскаой матицы и проч. и проч.

МКО

Благодѣтелю церквей и монастырей инокиннѢ св. Вас. В., и покровителю словесности рѣскаой

скомъ языкѣ, я не внималъ на теперѣшніи измѣненія и прибытки въ окрашеніяхъ, лишаячи тоє писателямъ будущиѣхъ временъ, когда всѣ церкви Львовскіи вже будутъ достойно обновленны и приукрашенны. Здѣсь долженъ есмь общеявно мое искреннѣйшее благодареніе, крѣмъ Всеч. Нам. О. Константиновичу, яко наибольшему виновнику подлежащаго дѣла, Всечестнѣйшимъ и Высокопреподобнымъ Господинамъ Протоигумену галицкой провинціи О. Модесту Мацѣевскому и Кривошанину, О. Іоанну лицарю Ильницькому, потомъ Высокоблагородному Господину помѣщику Борыськевичу, которіи значительнѣи жертвы грошеви на изданіе сочиненія сего принести благоволили, и всѣмъ прочимъ высокосердчымъ мужамъ, которіи менѣ трудомъ своимъ или средствами въ семъ дѣлѣ помоществовали, низложити. Всевышній да подасть имъ крѣпость душевную и плотскую и умножитъ ихъ имѣніе сторицею во многая лѣта! Наконецъ просимъ и умоляемъ всѣхъ нашихъ любезныхъ соотечественниковъ, особливоже всечестныхъ священниковъ о гостепріимное пріятіе книжицы сей и о благословеніе святому предпріятію сему. Такимъ бо образомъ подасть ся въ неодномъ мѣстци гадка къ окрашенію храмовъ Господнихъ и присбѣрается сумма достаточна хотя ко положенію основанія церкви русской въ Наваріи, которая отъ пятидесяти лѣтъ таковой лишена есть.

Тарнополь въ время свѣтлаго воскресенія Господа. 1859.

Ө. И. Бѣлоусъ.

Издатель.

ЦЕРКОВЬ СВ. ОНУФРІА И МОНАСТЫРЬ ОО. ВАСИ- ЛІАНОВЪ НА ПЕРЕДМѢСТІЮ ЖОЛКОВСКОМУ.

Встѣпаючи къ храмъ, съ которымъ слъ-
чать нкъ найдавніѣйшн поданїа, встѣпаючи за-
разомъ къ ожиданію оузрѣнїа по тыхъ поданїахъ
памятникокъ, не можно опертиса впечатлѣнїамъ,
и не оудалитиса мыслею до цѣлой минувшости, нка
на такѣмъ мѣстцѣ почивае или съ нимъ соеди-
нлеса. Про тое намѣрляючи тѣ гокорити о чи-
нѣ, которнй не только есть однимъ изъ най-
древнѣйшихъ на земли славянской, или заразомъ
найдревнѣйшимъ хрїстіанскимъ чиномъ: хотя хвнль-
кѣ выказаню начала чина каснїанскаго и роз-
смотрѣнїюга въ причинахъ козакнга чнновъ мо-
нашескихъ во окци пожертвдешъ.

Темнн сѣтъ во оурочїи, нкъ каждая минув-
шость далека, такъ и первн начала житїа мона-
шескаго. Окци гоненїа хрїстіанъ къ первымъ
вѣкахъ по Христѣ сдѣлаан, що много изъ непо-
вѣдникокъ, частїю изъ болзни а больше ще изъ
горлчой жажды слдженїа Богѣ изъ далека отъ
крнкѣ свѣтового, оудалоса къ лѣсы или пѣсты-
ни, гдѣ посреѣ размышленїи о тайнахъ вѣры и
оумерщкленїи тѣла вели житїе оудаленное отъ про-

чого токаришества. Были то пѣстынники, прѣкы-
 кающіи въ недостатпныхъ мѣстцахъ или пещерахъ,
 подобній обывтъ, такихъ же черезъ долгое время
 выдавали вѣки христіанскіи и такихъ же до ны-
 нѣшняго дѣла гдѣкда находило. Именовано ихъ
 ко общи монахами, т. е. самотниками, также анаго-
 рстами или живущими въ полю, або еремитами, або
 ниоками или властивыми пѣстынниками. — Пѣ-
 стынники тѣи жили изъ начала поединчо, каж-
 дый изъ особна и для себе, въ короткомъ вре-
 мени, коли ихъ число покольшати съ начало, оузрѣ-
 лиса тожсамостію житіа скланиеніи ко себѣ, а едно-
 стію цѣли мимокольно съ собою садченији. Оуже
 тогда житіе ихъ пѣстынное, хотя все изъ далека
 отъ свѣта, мѣгло пренерати пекидю цѣхъ тока-
 ришескѣи податиса подъ пекидю формѣи и оустакъ.
 Причинилося ко томѣ же тое охотолельство, хотя
 повседневное на позорѣ, однакъ вѣдущее подка-
 линною правѣ вѣхъ оуправленій общества чело-
 вѣческаго. Раздѣляетъ тѣ конечнѣи працю рѣкъ
 или такое нибѣда занатіе истекающе изъ вѣщест-
 венныхъ требованій челока. Житіе тыхъ людей
 хотя такъ надземке и полное запреткнѣи, мѣ-
 гло однакъ оулегчи конечнымъ праватъ природы,
 а назначеніе „къ потѣ чела вѣдеш на тѣой хлѣбъ
 зароблалъ было силькѣше, якъ шитное, але до-
 кольно пренераное заооченіе кезкзгладного го-
 сподствоканіа адшею надъ тѣломъ. Окий пѣстын-
 никъ погорѣкающій житіемъ дочеснымъ, переискѣд-
 чилса скоро, же скнѣи и лопата пренетали мѣ такъ

добрѣ и сѣть конечнѣи, якъ каждому, що на той землѣ оузрѣлася быти поселеннѣи. Тымъ образомъ покстали овѣи анахореты, т. е. пѣстынники на ролахъ, которѣи пертѣи допоминяючимся гологомъ природы, или сѣ совокѣпно до оуправы кѣсна незалюдненой ще землѣи. — Нѣи, а тыхъ еще далеко большое было число, которѣи складомъ мѣрскомъ житѣю соксткенинымъ замѣною праці старалися оудовлетворити голокиѣишнмъ его потребамъ. Жѣючи въ лѣсахъ или въ пѣстыни, робили одежды и орбаѣи, а продаючи такоѣи за кѣсны хлѣба и соли, затагалися внокъ до токарнищества сего общества. Нѣи несли наконецъ радю и дѣломъ помощь такъ тѣмъ яко и дѣшн своихъ ближнихъ. Были то такъ именованиѣи еремиты, що до ихъ нравственной цѣли подѣкѣи якъ тамтѣи пѣстынники, нѣдѣи взглядомъ же конечного поксѣднѣенного зарѣбкѣи дѣйствительнѣи ремесельники, лѣкари и оучители, или истиннѣи сыновеи землѣи, которымъ тѣлько трудомъ за трудѣи скободно есть достѣинити оусловѣи довременного жикота.

Оже такъ по за обществомъ покстало новѣи токарнищество, и такъ сѣ оказала найперкша потреба оутворенѣиѣи правила законного; понеже якъ въ обществе мѣрскомъ покстаютъ когатыри, боевники яко законодатели, словомъ люде, которѣи поединкѣи родины или народы совокѣпляютъ въ единственностъ и оной надаютъ направленѣи: такъ и тѣ не бракло мѣжей, которѣи вышѣи дѣломъ, скла-

тѣишіи волю, или огненнии вышнихъ оурокомъ одбшевленіа, возмогли тыхъ розсѣлныхъ аскетокъ садчити къ одной цѣлости и къ общей отповѣднѣишой зкертвѣи цѣли. Они то сказали ко своимъ братіамъ. „Жіймо такъ досы изъ далека отъ свѣта, але не оуходѣтъ предъ людьми; киньмоса межѣ нихъ взоромъ и съ милостію нашего учителя Исидѣа Христа, и къ единомъ довродѣланію ближнимъ нашимъ исполняймо завѣтъ его.„ — Отже ѳтѣсы пошло потомъ, що оуже не лѣсы, не пѣстыни были голокнымъ монаховъ сѣдѣлицемъ, але найлюднѣишии и такъ найроскошнѣишии краи, и такъ то по нимѣ видно найкрасшій держакъ и народокъ города. Понеже чить люднѣишею была земля ако мѣсто, тымъ кольщре было по ихъ мнѣнію нравственное некезпечество, тымъ больше ихъ къ стороны такіи и мѣстца, ихъ скатіи оковазокъ зкерталь и посылалъ. — Но вернѣтса назадъ до начала приключеній.

Мѡжь именеть Антоній, оуроженій къ Египтѣ года 251 по Исидѣа Христѣ, а кластике оученикъ его Пахомій, оуроженій такожь къ Египтѣ года 292, былъ первымъ, который на одномъ изъ остроковъ Нилевыхъ для братіи пѣстынниковъ подобное нынѣшнымъ сѣдѣлице заложилъ, именючи тое отъ его назначеніа claustrum, клашторомъ или монастыремъ, а св. Василій В. Архидіакопъ Вессаріи Наподокійской, былъ первымъ, который подобномѣ черезъ себе оустакленомѣ то-

варшествѣ года 362 оуставъ написанъ и надалъ, который потомъ къ короткомъ времени нѣн товаршестка принлан, а на которомъ сѧ по нынѣшнй днъ всѣ оуставы монашескихъ чинковъ операютъ. Св. Василій В. протое можесѧ отцемъ всѣхъ монашескихъ чинковъ именовати такъ въ греческой якъ и латиньской церквѣ, и протое отъ перекыхъ Прото-Патріархомъ именованный, а его оуставъ именованъ оуставомъ золотымъ, есть доселѣ жереломъ всѣхъ оуставковъ монашескихъ. —

Невозможно тѣ есть желати, дабысьмо переходилъ властвѣн дѣланіѧ чинковъ ко обще, или чина св. Василіѧ В., понеже есть то цѣломъ шо много, якъ описаніѣ церквей; начертывансьмо тѣтъ только згадкѣ о востанію одного изъ найдрекнѣйшихъ чинковъ, до чого звлнженіесѧ до одного изъ его храмовъ слѣдшнй поковъ давало. Далъ полбчнѧ же цѣлости, хотѧ въ найголовнѣйшихъ зарисахъ, дѣланіѧ того чина по крайной мѣрѣ въ нѣсколькихъ шѣ словахъ роскажемъ.

Перкый монастырь св. Василіесѧ основанный, былъ въ Арменіи, и числанъ 3000 членовъ. Число монаховъ, которіи оуставъ св. Василіѧ приняли, такъ сѧ въ короткомъ времени помножило, шо якъ читаемъ въ жизнеописаніи того Свѧтого, „90.000 монаховъ подъ своимъ прапоромъ воинствѣющихъ властными своимъ очима видѣлъ. — Шо же св. Василіѧ до житіѧ пѣстыннического привело, и шо его до оуложеніѧ оустава для со-

вратѣи принѣдило, о томъ въ слѣдующихъ словахъ читаетъ въ книжкѣ „Менологіонъ Васіланьсковъ,“ Иеромонахомъ Отцемъ Ігнатіемъ Рѣльчинскимъ, Архімандритомъ Горорнскимъ изданной въ Вильнѣ г. 1771 стор. 25. „Такъ нашъ Васіліи благословенный, матери святой сынъ, возносачеса шо разъ серафимскими крылами до размышланія рѣчей небесныхъ, затопалъ свою мысль къ онихъ непорочныхъ роскошахъ, въ которыхъ опывають безсмертїи эмпирическіи жители. Изъ ѳтки такъ соеѣ гадко вносилъ о возмѣщенной свѣта того Вавилоиіи, шо емѣ сѣ видѣло, якоу ничего не видѣлъ кромѣ истинной ибжды въ позорныхъ де-статкахъ, кромѣ широго оутрапленя въ нестатечныхъ роскошахъ, кромѣ певныхъ нестакоевъ въ обидныхъ люкованїяхъ. Имъ больше желалъ садчитисѣ съ своимъ Богомъ, тымъ больше трапилъ свое тѣло, якоу иститисѣ хотѣлъ надъ нимъ, же тѣ до много видѣнїѣ лица божого на образъ оужасной темници перешко-адъ чинило.“

Чинъ св. Васіліѣ розвѣнослѣ къ короткомъ времени по цѣлой Малой Азіи, а изъ ѳтъ тамъ перейшолъ до Сициліи, Италіи, Испанїи и Нѣмечины, противною же дорогою ширисѣ къ Россїи, на Рѣси и къ Польши. Роздѣлъ церкви на греческѣ и римско-католическѣ садѣлалъ роздѣлъ и къ самому чинѣ. Васіліѣне Востока, Греціи и Россїи лишились въ раздорѣ, Васіліѣне же западныхъ странъ соединились съ Римомъ.

О томъ надобно кновенно мѣ розмноженію сѣ
чина св. Васііла Е. тѣи ще слова къ той же
книзѣ нашего родимца читаемъ :

Jak twój zakon gęstemi jak winnica w lecie
Krzewiąc się lateroślmi wzdłuż i wszérz po świecie,
Rozrodził się, iż który cesaryjskie gaje
Ukrywały; przez Frygów, przez Gallatów kraje,
Przez Behryckie królestwa, Hesperia cała
I podziemna go nawet India widziała.

(Monologium Bazyliańskie. Wstęp.)

Былъ нашъ Великій Василій оуроды величѣп-
ной, тѣла сѣхого, сѣктельного, краски тѣлани-
хольничой. Никлъ тварь вывѣданю и незначительно
поморщенъ, носъ мѣрный, позоръ на кидъ задѣ-
макшого сѣ, лице продолговатое, скронн вышло-
кленн, кородъ долгъ со снкътъ колосомъ троха
смѣшаню. (там же ст. 66.)

Переходимо теперь до Монастыря ОО. Васіі-
ланокъ и церкви св. Ондѣрїа въ Львовѣ.

Подана обрѣтающою сѣ книгохранилицѣ то-
го же монастыря рѣкописи, на которѣ сѣмъ некото-
рїи писатели поканкѣютъ, Церковь св. Ондѣрїа
совокѣпно сѣ монастыремъ ОО. Васііланомъ въ
Львовѣ мае выти современною сѣ церкою св.
Георгїа. Но жаденъ изъ нихъ не означаетъ пек-
ного рокѣ. Нѣкоторїи розказѣютъ, щѣ была ос-
нованю около года 1292; ниин молчкомъ пе-
реходатъ ей основанїе, розказѣючи только о
временахъ Леона князя Галицкогю и о иконѣ
Пр. Богородици рѣкою св. Лѣки мальной, по-

кличьются на речению рѣкописи, приводяче тѣи слова, що Оцѣ Васиіанѣ предкладали князю Деонѣ:, „ Що о сколько вѣкомъ и працею ослабленый, мѣнить въ короткомъ времени дѣмъ остротѣмъ лиштити князямъ Мазовецкимъ, сродникамъ вправдѣ сконмъ по сестрѣ, но обрѣдовѣ греческомѣ непрѣзнымъ, или сѣй драгоценнѣйшій памѣтникъ Греціи, не ино Рѣси, то есть, иконѣ Непорочноу Дѣвы съ ными сокращениями княжескими достане са; отже абы сконмъ и сконхъ родимцевъ, остаточности радиа и не позваамъ и проч. —

Изъ того розказываніа о приключеніахъ икони Матери Божой изъ Іерусалимской Горы, и привиденыхъ слѣдъ изъ реченоу рѣкописи яко и изъ слѣдъ, такими повѣданіаи спокодоуваніи Деонѣ, тѣмъ же чернцямъ тоу величїеу дѣло до соблюденіа и оубожественіа повѣриа, „ доувадѣмса толькѣ, що оуже за князѣ Деонѣ, а прѣто рѣкописи одновременно съ основаніемъ города быа на томъ мѣстѣци ОО. Васиіанѣ. — Но чи рѣкописи тѣа и въ которыхъ писателѣмъ иакъ и. п. Зиморовичемъ и Ходиницкимъ оупотребленна, заключала тѣа яко нїи дѣты, ако чи во прочемъ рѣкописи, на которѣ са Ходиницкїи покликѣ, есть тѣа сама, которѣ слѣка Зиморовичъ приводитъ, тѣако съ певностїю означити, понеже шо до першого припѣснїа ова выразного роука не кладѣтъ, но шо до тожсамости рѣкописи оказѣмса сомнѣнїе, сли звѣжимо, шо оуже Зиморовичъ, о только о—

вымъ временамъ близшій и русскаго языка до-
 бре скѣдомый, а прецѣ имъ то самъ каже, съ
 трудностію ю читалъ. О той порѣ (сѣтъ то
 слова Зиморовича) що икона Преч. Богороди-
 ци Маріи, досы чдегати вѣлавлена на Івснѣй Го-
 рѣ ченстоховской, до Лькова была ввезена, кни-
 га скорописью славанскою писана, миѣ переклад-
 чает, которѣ я отъ Іеромонаха колнсь миѣ по-
 жиченю, хотя съ трудностію для стародавнего
 писма и скороченыхъ слѣвъ, гдѣ вѣднѣ едкава зна-
 чила цѣлїи слова, прочитавши и выроздѣлѣ-
 ши, отдаю нынѣ подъ здоровый роздѣлокъ чита-
 телю. — Тѣлько однакъ къ жерелахъ тыхъ
 пекности находимъ, що оуже, имъ сказано, за
 часокъ князя Леона монастырь ОО. Василіановъ
 и церковь св. Ондфрїа сдѣствовали въ Льковѣ.
 Подла преданїа малнса они тогда находити въ
 гдѣкнѣ лѣса, имкожь и нынѣ согдѣнїи возвы-
 шенїа доселѣ гдѣшеть различныхъ корчѣвъ зарослїи,
 имконвысота самого мѣстца, на которомъ церковь
 и монастырь стонтъ, вѣдлетѣ потверждати по-
 вышнѣ преданїе. Но тоѣ роздѣлѣтнса мѣѣ о цер-
 кви и монастыри найперкшого основанїа, дѣрѣвля-
 нѣй едѣован, имкъ вѣкъ начальнїи. Бѣдѣкѣ жѣ те-
 перѣшидъ такъ церкви имъ и монастыря, осно-
 валь года 1518 Константинъ Ивановичъ, князь
 Острогскїй, на которыхъ созданїе фондъ на-
 значалъ, а взыскенїи значительными доходами об-
 дарилъ. Вѣтъ то едѣова що до скѣвї архитек-
 тѣры въ сѣакд оокремнннѣомъ, наклоняюча са

стильомъ изъ стрѣктѣры готичкой или византійской оуже нѣщо до италійской, а имъ тѣтъ, же такъ красотѣ имъ крѣпость и твердость маючой на цѣли.

Года 1589 Іереміа Патріархъ цароградскій грамотою своею томѣже монастыреки и сѣщенствуючомѣ при немъ братствѣ св. Ондрѣя, надалъ титуло Ставропѣіонъ, оувольнившѣ ихъ изъ подѣ власти Епископовъ Львовскихъ и подавшѣ зверхности самыѣ митрополитовъ. Реченый же князь Острогскій заложилъ тѣтъ заравомъ печатно, котора колнѣ томѣ ошесткѣ значительнѣи приходы приносила. Ходницікѣи приходитъ же надгробникъ и находѣдѣся на немъ надписъ якогосъ печатника Московского, погребаного при той церккѣи г. 1583, но теперъ тѣтъ и слѣдъ того памятника не находимо.

Бажелъ же съ тою церквѣю нѣкое историческое а крѣпкое воспоминаніе. Года 1565 погребанный тѣ зѣсталъ Томша, Господарь колооскѣи, ставый къ Львовѣ за мнѣдѣю зарадъ краю, въ чинъ, що до ей исполненіа, историки не совсемъ съ соглашавуть. Доселѣ же камень съ выразительнымъ гербомъ а изникаючюю надписію свѣдѣтельствуетъ о сѣмномъ приключенію.

До памятниковъ церккѣи належитъ наконецъ надгробникъ княгини Елены Понатовской, дочери Іанкѣлы князя молдавского, погребенной тѣтъ года 1598. — Года 1817 церккѣи тамъ совокѣпно и монастырь значительно розпростра-

нены зостаан, перка прикбдованїемъ прескитерїи и закристїи, другїи приданїемъ поверху для по-
 кольшенїа вбдованїа, до которойса 00. Васїїа-
 не въ слѣдствїе приказѡ правительствка изъ мо-
 настыра св. Георгїа переселили. —

Встѡпивше къ видѣтрю, не сударав ни вы-
 творность ни богатство. Тишина монастырѡмъ
 собственна заллаге пространство. Пожары, облаже-
 нїа и различнїи времена приключенїа, якїи храмъ
 той совокѡпно съ прочими црквами Львовскими
 дознаавъ, одерли его не изъ однихъ чистыхъ за-
 бытковъ и памятниковъ, якнхъ по храмѣ такъ
 старожитного пронехожденїа ожидать бы належало.

Нѣсколько византїйскихъ иконъ, которыхъ
 сбмнїи постатїи гармонѣзѡуть съ отдѣльною
 тишиною монастырѡмъ, нѣсколько столповъ въ ол-
 тарѡхъ древной сицирской работы, обокъ свѣж-
 шихъ а подъ взгладомъ неждства о много ниж-
 шихъ обновленїи, гднгда плыта въ помостѣ
 съ старо-славянскимъ надписомъ наклѡль за-
 тертымъ — котъ нынѣшняго видѣтрїа храма
 впечатлѣнїе.

Розсмотрѣвши са однакъ, напотькаемъ итѡтъ
 не на одинъ, саи не на вытворный подъ взгла-
 домъ неждства, то все на цѣкавыи изъ мнѡже-
 шости памятникъ. Якоже въ келкомъ престолѣ
 находятъ са икона византїйска, которая мнѡ
 познѣйшого обновленїа такъ древною быти вы-
 даетса, и толькѡ имѣти собственной тымъ тво-
 ренїамъ цѣхи, якнхъ ей ровныхъ мало нынѣ

находимо. Представляе она св. Ондріа къ цѣ-
лой поставѣ, въ стилю томѣже предметомъ соб-
ственнымъ, изображающего постать цѣлкомъ на-
гдъ съ спадающимъ ажъ ко земли колосомъ и
долгою ажъ по стопы короною. Въ сложныхъ
рѣкахъ пацюрки, въ лѣвомъ рамени опираема
жезлъ, на головѣ корѣна. Корѣна, жезлъ и рѣ-
ки ажъ по локти во видѣ длиннѣхъ рѣкавиць изъ
блѣхи, сѣтъ изъ мѣтала. Также мала табличка
на бокѣ съ надписомъ. Только що до головныхъ
розмѣровъ тѣла есть икѣи такѣи рысѣнокъ, во
прочемъ такъ оукладъ икъ и цѣле выполненіе
свѣдѣтельствуютъ о икъ найдревнѣйшомъ про-
исхожденіи иконы. Въ глѣбнѣ тла на днѣ вы-
золоченого темный крайокъ съ поллами.

Посредѣ дальшихъ иконъ великого престола,
а именно къ Иконостагѣ, натрафляемо и къ томъ
храмѣ на дѣже слакный забытокъ. Есть
то дванадцать Апостоловъ, представленныхъ въ
стилю византійскомъ, или лѣчше въ чисто рѣ-
комъ, но такъ полныхъ совершенного рысѣнкѣ
и подѣ каждымъ взглядомъ взорцевого выко-
наня, що съ числатъ до найискѣственнѣйшихъ
твореній, икѣи малорство того рода быдало. И-
коны тѣи, кромѣ ихъ видного восточного ти-
пѣ и стилоу истекающего изъ ихъ изключного
призначенія, мають заразомъ только цѣхи ис-
кѣстка западного, шобъ ихъ заразомъ за тво-
ренія школы старонѣмицкой почитати можна.
Бли же иконы тѣи не сѣтъ творомъ школы иѣ-

лицей ако и отлегло восточной, но твореніемъ родимымъ, то краемѣмъ искѣствѣ, сказати можна, слабѣ приносить. Що до времени видатся происходити изъ вѣкѣ XVI, и сѣтъ истинно со-временными самоѣмъ основанію церкви. Нынѣ же, отштѣхованіи ако на каменн отштѣненны, не только яко дакий забытокъ, але яко твореніа истинно искѣственной цѣнности каждой галеріи могли быти озакою. Но неналежитъ тѣмъ вновь брати тѣхъ примѣчаній яко безвзглядное оцѣненіе пожедъ искѣства, но все относительно до той мысли, цога тѣтъ имѣе перѣдъ собою твореніа изъ того времени, къ которому искѣство не дошло никогда ажъ до идеальности; для того каждоѣ въ томъ родѣ знаменитшоѣ твореніе тѣмъ полезнѣйшеа выдасъ, и съ тѣмъ взгляднымъ оузнаніемъ мае быти оцѣненно. Прочіи иконы складающіи Иконостасъ сѣтъ: св. Николай съ книгою и жезломъ, св. Павелъ съ мечемъ, св. Іоанъ креститель съ агнецемъ и св. Методій съ откритою книгою. На самыхъ вратахъ: Посѣщеніе Ангела, въ горѣ: Жертва Авраама.

Вромѣ великого Престола посѣдае церковь тамъ четыре покочны олтари, иконы же въ нихъ сѣтъ то новыи и даже скромныи твореніа. Одна изъ нихъ представляе Исѣсъ Христа на крестѣ, ардгалъ Матерь Божѣ колестнѣ, акѣ же дольныи: св. Баснаїа и св. Іоанна Евангелиста. Въ иконѣ Матери Божой неможна не оузнати красоты состава, а по крайной мѣрѣ оригиналь-

ности въ отдаію предмета. Представляе она Матерь Божію со мечомъ къ лонѣ, но не такъ обыкновенно стоящую, але оупадающею а движенію черезъ ангеловъ. — На иконѣ Іисуса Христа читаемъ сію надпись: „Иконѣ тѣю отдавъ Благородный Г. Бвищевскій, гражданинъ Дькѣвскій съ сдпрѣгомъ своею Янною до церкви св. Ондѣрія ЧЧ. ОО. Басіліановъ 1770.

Іако поменшіи а цѣкавыи дрекнѣйшіи маларскіи памятники сѣтъ тѣ ще двѣ иконы нахотачіиса на одномъ изъ столбовъ церкви, оправленіи въ краеныи сницерскіи рамы, оумѣщенныи по надъ столомъ, при которомъ священникъ тайно крещеніа оудѣлае и инныи богочестныи обряды сѣ отпракляють. Однѣ изъ нухъ представляе вечерю Господню въ стілю истинно рѣскомъ, но не послѣдней рѣки. Къ оукладѣ многожитіа и порядкѣ, въ постатіахъ много рѣхѣ а въ занимательной постатѣ Христа и тѣлачогоса до него св. Іоанна есть только смѣлости, въ составѣ що и красоты въ выкованію. Другаа представляе Іисуса Христа окнаженного, сѣдлачого подъ крестомъ, и вытнекающого до чашн грозно винограда, изъ которого однакожъ не мошь, но кровь капае. Обѣ тѣи иконы выдѣтелы выти современныи съ овою выжреченною Апостоловъ.

Не поминаемъ такоже копіи, средней впракдѣ, але подла слакной иконы знатіа изъ креста черезъ Рѣвенса; подобно такъ и великой актографіи изображающей Іисуса Христа на крестѣ,

Наконецъ подаетъ иконѣ, которая може въ той церкви наибольшое звертае на себе вниманіе, а то оуже для самой своей колоссальной величины, занимаючи значительную часть стѣны церковной, на которой оумѣщена. Вѣтъ она малюбана на полотнѣ, оправлена къ чорній рамѣ и представляе въ кольконадцать поединокихъ иконахъ житіе св. Ондфрїа. Икона таа не вѣтъ подѣлена, икъ то обыкновенно въ подокныхъ представлїахъ выкае, на полѣ или поединокии иконы, но представляе нѣкъ одностайнѣ артистичнѣ композицію, оуложенѣ изъ сценѣ начинающихъ са отъ рождества св. Ондфрїа, ажъ до конца житїа тогоже Блатого. Вѣтъ то протое дѣло маларское подокное сконлѣ складомѣ до оныхъ драматовѣ зложеныхъ изъ различныхъ порѣ времени и отѣнныхъ актовѣ мѣстцекости. Только сака така перспективка иконы, или зменшанїемъ фигурѣ, въ отданїю отдаляющихъ са приключенїи вѣтъ тѣтъ единымѣ арканомѣ еднкости. Во прочемѣ скалы и вѣданики, мѣста и мѣсы, вода, земля и некое стыкаются безъ ладѣ съ собою. Вѣтъ то наконецъ, мапа, икона исторически и религїйна заразомѣ. Оуже изъ самого описанїа расположїа той иконы вѣести можна, икъ она быти може артистичной цѣнности. То тежѣ подобїи творенїа, только икъ наследїе покожнихъ предпрїатїи и икъ забытки маючи стичность съ искѣтвомѣ, оцѣненїи быти мають, и въ такомѣ то значенїю извѣстїе о тойже подаетъ. Вмѣсто же

близшого описанія поединокихъ въ частей прииде-
чаемъ тѣ только написъ, которю на ней нахо-
димъ, а тамъ изкѣтитъ насъ такъ о оглавле-
нїю иконы ко окщѣ, якъ и о каждой изъ пое-
динокихъ въ частей. — На самыи передъ взоужъ
цѣлой иконы тагнесса сподомъ написъ, подаючяа
тыми словами окщое оглавленїе:

„Житїе св. Ондфрїа, великого пдстынника,
„царекича Персїйского, написано впередъ отъ св.
„Пафндцїа монаха, потомъ черезъ много ннхъ
„различными языками, теперъ же маларскимъ
„искдствомъ начертаное.

Потомъ на изображенной вълой картѣ опи-
санныи всть порядкомъ чиселъ якыи короткїи жи-
вотъ того сватого. Вождое изъ чиселъ до поеди-
нокой иконы относится. Написъ тамъ всть слѣдбюча:

1. Рождество св. Ондфрїа, царекича Персїйского.
2. Ошдканныи царь отецъ отъ дїавола, каждого:
що не имѣлъ быти плодъ его, оное къ огнь киндти
велѣлъ, въ которомъ дитя рдцѣ ко горѣ взнесши,
молился и такъ изъ огна выхоплени зостало. —
3. Ангелъ оупоминяе царя отца, щоса са-
танѣ обманити даяъ, приказде заразомъ, дакъ
взавши дитя, ишолъ съ нимъ гдѣ Богъ прикаже и
даяъ емд на крещенїи илиа Ондфрїи. —
4. Отецъ царь по приказд ангела, бере дитя
и выѣждае изъ домд. —
5. Даяа са имъ на дорожѣ оуказала, до
которой царь велѣлъ принести дитя и тамъ кор-
мила е. —

6. За вказаніємъ лани приїжджає царь до мѣста египетского Гермупола.

7. Изъ мѣста приходять до тамошного монастыря Гереты зокимого, и тамъ съ кормителькою ланію дитя отдає.

8. Дитя Ондфрїй, Дитати Индіс хлѣба дає; отъ тогоже чудеснымъ спосокомъ къ погрѣбк хлѣкомъ снабженій.

9. Выходить малолѣтній Ондфрїй во пѣстыню изъ монастыря, гдѣ во пѣстыни показала ся емѣ ясность яко столпъ, а изъ ней вышолъ къ прекрасной постати мѣжъ, который емѣ извѣстна, що есть ангеломъ хранителемъ, тон его дальше прокаднлъ и оукѣстилъ его о станк и роженїи его.

10. Ангель припрокаднше Ондфрїа до одной пещеры зникалъ, тѣтъ же приналъ его на надкѣ старикъ Ершей.

11. Тойже пѣстынникъ завелъ Ондфрїа на иное мѣстце къ габкшю пѣстыню; гдѣ найшли водѣ при деревѣ, какъ отъ финникъ, и тѣ Ондфрїа самого лишналъ.

12. Поскшачи потомѣ по нѣсколько лѣтахъ речинній пѣстынникъ Ондфрїа, оумеръ тѣтъ и черезъ него погрѣбенъ былъ.

13. Ангель трѣдами оутомленного пѣстынника прїймає.

14. Ск. Ондфрїй изъ рѣкъ ангела прїймає ск. Вхлористію.

15. Св. Ондфрїи отъ Ангеловъ внесенный до рюю къ восхищенїю.

16. Найшокше и оузрѣкше Пафидцїи Ондфрїа нагоро подъ дерекомъ лежащего, колосыемъ только икъ снѣгъ бѣлымъ открытого, перестрашился и началъ оутѣкати.

17. Св. Ондфрїи закликала, назвакши по имени Пафидцїа, а койшокши оповѣдае мѣ цѣлый жикоть свой.

18. Пафидцїи къ обыталиши своемъ хлѣбомъ прїймае св. Ондфрїа.

19. Постерегши Пафидцїи преображенное лице мѣжа Божого Ондфрїа перестрашился.

20. Молителъ колѣнопреклонно св. Ондфрїи за церковь коннстквюдю и цѣлое хрїстіанство.

21. Сконалаъ св. Ондфрїи. Ангелъ его съ свѣщами и кадильницами окрѣжилъ.

22. Дѣша св. Ондфрїа во видѣ голубкиѣ самымъ Индѣсъ Христомъ до неба занесена.

23. Львы изъ покаянїа Пафидцїа св. Ондфрїю гробъ копають и тѣ погребенный.

24. Ангелъ оказалъ Пафидцїю козвращающомѣ изъ пѣстыни. — Года на иконѣ нема, но видителъ кнѣти изъ начала 18го или конца 17го вѣкѣ. —

П О Р Т Р Е Т Ы.

Насампередъ накедемъ портреты находчїи-ся въ церкви на хорѣ. Представляютъ они самыя дѣловнїя особы, по большой части настоятели тогоже монастыря, изокраженыхъ то въ

погрѣдѣхъ, то ко цѣлыхъ постатїхъ, къ ихъ обывковенныхъ чорныхъ одеждахъ. На одномъ читаемъ: „Arsenius Radkiewicz, Ordinis s. Basilii M. Provincialis, SS. Theologiae Doctor, linguarum orientalium in universitate Leopoliensi professor, Restaurator Monasterii Leopoliensis ad S. Onuphrium, transactis vitae suae annis 62 obdormivit in Domino die 1. Augusti 1821.” Съ книгою къ рѣкахъ, къ одежан св. Васїїа — портрета. — На иномъ читаемъ: Грынъкецкїй. — Посредѣ тыхъ монашескихъ постатїй отъбѣае тѣ оудкентельно изкѣстное характеристичное лице и постать Николая Потоцкого старосты Навїевского.

Портреты на корытарахъ представляютъ исключительно Папъ изъ чина св. Васїїа, а именно: Нюкентїа Ильванчика, 402 – 417 (первое число означае годъ вѣдѣленїа на престолъ апостольскїй, а второе годъ смерти); св. Соенна Грека, 417, – 418; св. Деона I. Римлянина, 440 – 461; Теодора I. Грека, 642 – 649; Юанна VII. изъ Навѣрїи 705 – 707; и св. Дїоннїа. Портреты тїи сѣть розкѣшенїи понадъ келлїи монаховъ, меже которыми двѣ богочестнїи иконы Матери Божой и св. Васиїа, и второй портретъ Ярсенїа Радкевича съ тѣмже сямимъ надписомъ. Портреты Папъ сѣть одной рѣки, не дѣже дакїи и досыть докре мальоканїи.

Въ залѣ овокъ книгохраннїища находимо такожь нѣскольکو портретовъ, якъ то: Шѣмлянського Вїскупца, Станислава Гозїа, кардинала (сѣ сикою кородою), Ипатїа Поцка, подла над-

писа: Архієпископа митрополита кїевскаго, галицкаго и цѣлой Рѣси; портретъ Архієпископа Смолѣнскаго съ надписомъ на обратной сторонѣ: „pictus in originali B. P. Jovaphato Kochanowicz Ord. S. Basilii; дальше Иппатїа Бѣланскаго, Генерала чина отъ года 1759 до г. 1771. и Анастасїи Болковничокой ланниковой Львовской; дальше на каменн печатанїи Портреты: Его Имїенциї Нардннала Архієпископа Митрополиты гр. кат. Михаила Левницкаго, Примаса Королевства Галиціи и Володымерїи, Его Превосходительства Г. П. Епископа Іоанна Бѣлгородскаго и Его Превосвѣщенства Григорїа Барона Шумковича, потомъ Епископа Іоанна Бохеньскаго и Его Святости Папы Пїа IX. Кроме того портретъ на полотнѣ дѣже оудатнїй к. п. Всеч. Отца Марїана Максимовича настоятеля чина св. В. В. и обновителя храма и монастыря св. Оидфрїа года 1855 преставившагося, наконецъ портретъ Леона князя галицкаго съ подписїю: Leo Princeps Russiae, fundator urbis Leopoldis, который то послѣдній тылъ защитенъ, що былъ пересланытъ до Петрограда къ цѣли отвозорцеванїа тамже яко единого изъ найавтентичнѣйшихъ творенїй представляющихъ того князя. Представляла мѣжа ринарской поставки, о сивакыхъ колосахъ и такойже бородѣ, съ славенскимъ лицемъ къ черкленному плащу съ бѣлавою въ рѣкахъ.

Для оубовершенїа описанїа иконъ вспомнимо ще о фрескахъ, а именно о двухъ постатїахъ къ природной клинчикъ на мѣрѣ обокъ вѣ-

ликаго престола по обѣмъ его сторонамъ. Въ то св. Ярепій и св. Іоаннъ Дамаскинъ, два поважніи старыки въ чорныхъ иноческихъ одеждахъ, первыи съ перомъ въ рѣцѣ, стоащій окоу стола, на которомъ крестъ и розверта книга — окоу шафа съ паперами, въ горѣ Матерь Божя. Дубгій держитъ книгу въ окоу рѣкахъ, а въ тиности пронеходащій изъ облака читаемъ: „Azzine, fuge, tace. — Тѣ такожь принадлежатъ малювила на внѣшпой стѣнѣ церкви ижеколько иконъ въ ей фрамдгахъ, яко то св. Ондфрій, колѣно — проклонный въ пещери, передъ нимъ крестъ, на земаи книга, царска корона, жезлъ и до поживленія назначенія раеткнѣа; св. Васілій надбчій съ отвертою книжкою ажеколь, подпераячійся палицею; св. Петръ съ книгою и св. Павелъ съ мечемъ. Надъ самою же брамою монастыра въ горѣ оказалоє представленіє Спасителя въ стилоу рѣкомъ, благословляющого и тримающого Евангеліє, сѣдащого на тронѣ въ облакахъ, въ ризахъ священническихъ въ митрѣ на главахъ. Жезлъ и нійи знаменія священническіи тримають кудгомъ стоащій сватин и ангелы.

Красный тѣ есть амконъ, простой вправдѣ снццерской работы, но свидѣтельствуючій, що и подъ найгробѣшою поволокою козможеса оукрвити гадка краена. Представлає онъ пищрѣ скалнстѣ, въ которой на долѣ кланитъ св. Ондфрій пѣстынникъ, до которого стопъ приходатъ зѣвѣн

и гадн; на верхѣ же огаженный пеликанъ кормлящій дѣти.

Н А Г Р О Б К И.

Заключаячи тоє описаніе, вспоминаемъ еще о надгробкахъ, которіи сѣ гдѣть теперь находять.

Въ кибиткѣ церкви, овокъ великихъ дверей есть оумѣщена въ стѣнѣ крыла четырехольно-подолжнаго вида, окружена написію славацкою въ великихъ бѣквахъ, но що разъ изникаюча изъ очей и которой только краи лишаются. Посредѣ плиты, яко гербъ, есть въ пласкорѣзвѣ велика красна голова бакла. Бѣде то пекно надгробокъ овой также выжреченой вѣсны княгини Понатовской, а дочки Іанкды господара волоского, погребеной гдѣть въ первой половинѣ XVI. вѣка.

На кладенци, на малой пространіи межн церковью и бѣдынкомъ монастыря, находится четыре каменныхъ надгробковъ къ видѣ обелисковъ: На одномъ изъ нихъ читаемъ:

„Всечестивѣйшомѣ въ Бозѣ Преподобномѣ
„Модестѣ Грынѣвцкомѣ, Настоятелю Чина ск.
„Васііа, бывшомѣ ректорѣ академіи Львовской,
„дрѣгѣ своелѣ, Винкентіи Рѣчннскій, погѣда-
„тель доврѣ, членъ Становъ галиційскихъ, по-
„ложилъ дна 1. Керснѣ 1823.

По дрѣгой же сторонѣ.

„Тойже преставилъ дна 1. цѣкѣтнѣ 18XVIII.
„проживше лѣтъ 70, которыхъ 46 прѣбывше —
„посѣщающіи изъ нихъ 35 профессорѣ академіи
„львовской, въ которой — то черезъ рокъ оденъ

„съ хвалою високою достоинство ректора пѣств-
 „валъ. Тойже былъ такожь членомъ почетнымъ
 „академіи Краковской и вполносователемъ мо-
 „настыря 00. Басиліановъ.

Столпъ второй займае надпись.

„Тѣтъ почивають мощи Преподобного Тео-
 „фана Голдаевича Ч. ск. В. В., который по 48
 „лѣтней праці къ чинѣ пѣствуюче найрекнѣйше
 „различнѣи оурлады, яко то: подъ-оуправителъ
 „одной изъ здѣшнихъ семинарій, настоятелъ, на-
 „конецъ Архимандриты Жолковскаго, полный за-
 „сладгъ преставился дна 1. Вересня 1822. г. а
 „70 жизни своей. — По дубгой сторонѣ., Па-
 „матникъ сей козавиженъ старанностію токари-
 „шестка иноческаго.

На столпѣ третомъ:

„Тѣ почивають съ Богомъ Преподобный
 „Арсеній Радкевичъ Ч. ск. В. В. Настоятель и
 „Игдменъ того монастыря ск. Ондфрїа, св. Бо-
 „гословїа Докторъ, которого старанностію моиа-
 „стырь, вежа, закрестїа и прескитерїа козакн-
 „женїа, вбдчи ко заразомъ оучительмъ письма
 „ск. и косточныхъ пзыкокъ въ академіи здѣш-
 „ной Львовской черезъ лѣтъ 34, ксе пожертво-
 „валъ на козавиженїе мѣгца того. Преставился
 „дна 1. Августа 1821, маючи лѣтъ 62. и мѣ-
 „саций 4 вѣкѣ своего. Проситъ о молиткѣ. Па-
 „матникъ той старанностію иноческаго товари-
 „шестка поставленъ.”

Четвертый столп обаленъ и мѣломъ та травою зарослый.

ЦЕРКОВЬ ПАРОХІАЛЬНА СВ. ПАРАСКЕВІИ.

Нто сокѣ жилае поніятіе сдѣлати, що то есть такъ зовимый иконостаѣ, или составленіе иконъ въ рѣскихъ Церквахъ, и вообще, що то сдѣтъ рѣскихъ мальовила или иконы маючій свои отличніи цѣхи, оуживаеми въ церквахъ греческого обряда; ктобы желалъ заразомъ видѣти тѣнкъ вишоумъ неждетѣ, до якои они менѣе болѣе оуже дошли въ протѣгдъ своего розвитіа; кто наконецъ желаетъ видѣти престолъ, въ стілю тождѣе обрядови сконсткеномъ, сѣаючій множествомъ красокъ, золота и многостію иконъ, нехай идетъ до церкви св: Параскевѣ въ Львовѣ, которой описаніе слѣдѣе.

Всродний той храмъ оуже изъ далека по за городомъ при гостинци вѣдщомъ до Жолквы положеный, выставляній въ стілю византійскомъ, сей храмъ къ покинше приведеномъ взглядѣ слѣжитъ за рѣдкій примѣръ, а некателѣ неждетѣ ва вправляетъ къ жикой занатіе. —

Войшовши бо тѣтъ, и гляндѣше на престолъ великій, оударѣе новостъ и различностъ до якихъ въ церквахъ латинскихъ око не набыкло. Отъ одной стѣны до другои, отъ лѣвой до правой стороны церкви, отъ помоста ажъ до самого склепѣна разтагаеся въ видѣ шафы, якими были славіи среднобѣкови престола,

розлагала пространъ перерѣзана и покрашована най-красшими ратами и заполнена кольконадцать иконами различнаго рода, красокъ и розмѣрокъ.

Иконы тѣи складываются изъ пять рядовъ такъ найсиметричнѣйше составленныя, долгость каждого ряда стобесѣ до пространства церкви, а число въ ней оумѣщенныхъ иконъ до величины тыхъ же. —

Въ рядѣ перкомъ отъ сподъ есть Индѣсъ Христосъ благословачїи и Мати Божа, оїи два омыкновены въ рѣкнхъ церквахъ оумѣщенїи иконы. Кромѣ того находятса къ томъ престолѣ и къ томъ рядѣ двѣ ще нинїи Матери Божїи, къ томъ же саомъ рѣкомъ стіаю, но къ цѣлокомъ отѣнною оукладѣ. Мати Божа по десной сторонѣ представлена сѣдуще на тронѣ въ аатовыхъ ризахъ благословачїи и тріающа крело. На главѣ корбна, видѣ митры Епископской маюча. —

Мати Божа по лѣвой сторонѣ есть изображена стоаще въ ризѣ долгой съ верхнимъ плащемъ а къ рѣцѣ съ потройнымъ крестомъ. Бысѣдканы но полнїи кѣдса постатїи, творенїа чюдеснаго выконанїа. Кромѣ нескѣтвенно кыркзаннаго и золоченнаго дна, кромѣ рѣковокъ на ризахъ золоченныхъ, такнхъ же акресолѣвъ и различныхъ предкрашенїи, ще и въ найвыжшихъ свѣтлахъ на драперїахъ оужито есть золото, способомъ крискванїа штихоки собственномъ, цо тимъ иконамъ много свѣтаости додае и зѣк-

щѣ стили и совершенность истинно византійскѣю. —

Радъ двѣнадцатый обнимаетъ въ себѣ 13 иконъ, посредѣ вѣтъ вечеря Господня, отъ которой на двѣ стороны разходятся иконы представляющіи страсть Спасителя. —

Радъ третій мѣститъ посредѣ великѣю иконѣ, представляющѣю благословящаго Иисуса Христа, приодѣяннаго въ ризѣ багрянцѣю въ золотѣн зѣлѣзѣ, кромѣ того одѣяннаго изъ верха въ ризѣ вѣльбаждѣю — драперіи прекраснѣи, тронъ отачаютъ ангелы, на передѣ Мати Божя и св. Іоанъ Креститель. Подъ стопами нѣсколько Херувимокъ оукладающихъ изъ своихъ крилъ зѣлѣзѣ. Прочее того рада выполняютъ Ангелы. —

Радъ четвертый обнимаетъ дальшій тагъ иконъ представляющихъ страсть Господню. Посредѣ Иисусъ Христосъ сложенъ въ гробѣ. —

Радъ пятый изображаетъ Патріарховъ, на самомъ же щитѣ коскрешаго Иисуса Христа съ прапоромъ въ рѣцѣ.

Нини въ прочемъ иконы яко належащіи ще до складѣ того престола, сѣтъ: Преображеніе Господне, сложеніе до гроба, лице Христовое на хѣтцѣ св: Вероники и аллегорическое представляніе тайны Тѣла и крови Иисуса Христа. —

Иконы тѣи происходятъ очевидно изъ различныхъ временъ, аѣтъ и отъ различныхъ мастеровъ. Наидревнѣйшими и найпревосходнѣйшими сѣтъ окн двѣ Матери Божіи. По нихъ слѣдуютъ иконы представляющіи Страсть Христовѣю.

Краскость, охлїй рибнокъ, слакїи скѣтла и тѣ-
ни, такожъ различїи прикормы сѣтъ ихъ совѣт-
кениностїю. —

Дванадцать Апостоловъ мають въ сти-
лю и оукладѣ много подобїа до онїхъ находл-
щїхся въ Церквї св. Ондрїїа тогожъ оглавлє-
нїа оутворокъ, но недоробїиваютъ или и сѣтъ
нної рѣки. —

Мала таа церковъ, кромѣ великого пре-
стола два только ще поспѣае престолы. Въ ед-
номъ изъ нихъ есть св. Баркара, въ металє-
выхъ драперїяхъ, съ такоужє церквою и бавю
въ рѣкахъ — творенїє обыкновєнное древного
церковного стїла. Въ дрѣгомъ видѣти можна
Рождєство Хрїстова, оданое съ всєю простотою
сельского малора.

Кромѣ тыхъ, находимъ тѣтъ ще розвѣ-
шенїи или розставленїи иконы по различнымъ
сторонахъ церквї. И такъ за великимъ Престо-
ломъ оукрываета икона византїйска или рѣска,
але дѣже дрєкна, мальована на дрєкѣ и предста-
вляюча на днѣ золоченомъ Матєрь Божѣ, съ-
длащю на тронѣ и трїающѣ на рѣкахъ вла-
гословащє Днѣа Іїсуса, подѣ стопами солнце
и мѣсакъ. Тронъ отачаютъ чєтыре радл свѣ-
тыхъ. На долнїк по лѣвой свѣщенники, а по
дєсної Патрїархи. Въ дрѣгомъ радѣ видѣмо па-
стырїи съ стадами, по дєсної царїи къ корѣ-
нахъ и на конахъ, такожъ конное конїско. Радѣ
третїї предѣвляє свѣтыхъ по одной а Іїпо-

столовъ по дрѣгой сторонѣ. Въ четвертомъ самѣи Апостолы. Въ горѣ надъ Богородицею звѣзда.

Надъ самою казалиницею есть вновѣ икона представляюща св. Троицѣ такожь въ стѣлю византийскомъ и имъ найдрекниѣйшомъ. На изокраженномъ тронѣ сѣдять Богъ Отецъ и рѣцѣ розпространле. Въ иѣдрѣ Индѣсъ Христосъ дитя такожь рѣчки розпространле. На персехъ голбѣ, около голокы трѣбголъ, подъ стопами кѣла мѣра. —

Красна наконецъ и пекно твореніа старовлокской школы спостерегаема икона завѣшена на стѣнѣ по лѣвой сторонѣ великого престола представляюща вѣдплениѣ до нека Пречистой Дѣвы въ хнаѣ оуношеніа по надъ гробѣ, котрой Ангилы въ красныхъ совокѣплинѣахъ отачають. Вкладъ, ризнокъ и пекна идеальность означаютъ влоскѣ школѣ. —

Наостатокъ въ самомъ великомъ престолѣ хотя очамъ закритою, голокною его иконою есть Христосъ въ стѣлю твореній восточныхъ, лица молодого, въ красной синякой ризѣ въ цвѣти золотіи, держачій въ лѣвой рѣцѣ свѣтъ а десною благословачій. Подъ иконою надпись. „Истинное изображение Христа Господа въ Тѣрминецкой иконѣ чѣдани пѣннующой. —

Храмъ сей основанъ есть около года 1644 отъ Господаровъ Молдавскихъ. На внѣшней его стѣнѣ отъ сѣвера находится изъ гипса выдѣланный гербъ: голова бакола, имѣюща по од-

ной сторонѣ солнцу, а на другой полднѣсаць.
Надъ главою звѣзда, а надъ нею корѹна збѣ-
ста. Надъ всѣмъ въ горѣ мечъ и едѣлава кре-
стообразно зложена а надъ тыми митра кня-
жеска.

ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ.

Церковь св. Николая, колись парохіальна,
теперь до церкви св. Параскевѣи прилучена, сл-
гае що до першого своего основаніа дже да-
внѣхъ времени, понеже о ней книга исторіи Мо-
настыря Львовского св. Ондѣрїа чина св. Ва-
сильа В. ще подъ рокомъ 1292 воспоминае. Іа-
коже и ей едѣлава къ тажкомъ византійскомъ
стилю о сколько при щѣплой едѣлаваѣ и нео-
днократномъ преображенію, есть нынѣ до rozpo-
знаніа и могъ быти захованымъ оказѣють др-
вное ея происхожденіе. Вознесена клизь горы
заликою, правѣ къ одному радѣ съ косте-
ломъ св. Іоанна Крестителя и костеломъ Пречи-
стой Марїи Бѣжиной, въ той сторонѣ мѣста,
гдѣ найперкше ставлено молитвѣ назначенїи хра-
мы, отповѣдае также своимъ складомъ, такъ
що до меншого розмѣрѣ самой едѣлавы, якъ и
ея поединности и въ обще своей древной цѣди,
обѣ попереднимъ костеломъ, и больше костелови
Пречистой Марїи Бѣжиной. Але не нно що до
своего склада и внѣшности церкови св. Нико-
лая мае съ тѣмъ послѣднимъ подобіе, но есть
она также подобною и що до своихъ видѣтихъ

предкрашеній, кромѣ различія такое изъ конечной отѣнности двохъ вѣроисповѣданій происходитъ. Тамъ сама въ оныхъ церквахъ на первый поглядъ оударяюща древна цѣха, той самый правѣ родъ рѣзничихъ покрашеній въ престолахъ и той давній стиль иконовъ, которіи же доселѣ въ оныхъ церквахъ по большой части сѣ переходють. Много изъ тыхъ престоловъ сѣтъ свѣжшими застѣпленіи, но сѣтъ они такожъ доселѣ давній и сколько возможно до стилю древныхъ застѣпленій; нѣсколько позостаетъ же изъ первоначальнаго происхожденія, а тѣи отличаются искѣственнѣйшимъ вырѣбленіемъ, богатѣйшого рѣзбою и частымъ ожитіемъ въ покрашеніяхъ кнорода и листьа, который то родъ покрашеній такъ нескѣтно въ древныхъ вѣкахъ хрістіанскихъ обще тако символъ хрістіанннзмъ или самой особы Хріста былъ оуживаній.

Переходячи теперь до иконовъ кылѣнно на сѣтъ передъ по за царскими кратами въ великомъ Престолѣ оужѣщенного св. Николая. Вѣтъ то твореніе въ стилю византійскомъ, представляющее тогожъ защитника въ рнзахъ архіерейскихъ, въ полдпостатѣ и природной величинѣ, въ лигрѣ рѣской на главѣ съ книгою въ лѣвой и взнесенною благолокашою десною рѣкою. Но только лице Святого вѣтъ тѣтъ видимо, прочее же такъ то рнзы, книга и рѣцѣ, равно такъ и тло иконы сѣтъ такъ обыкновенно въ сего рода, стилю и вѣка оутвореніяхъ изъ металла и въ богатій и

некѣтвенный вырѣзаніе взоръ. Оукладъ снѣ въ иконѣ св. Николаа правѣ къ всѣхъ церквахъ са повтаряе и есть единаковъ съ самоюже иконою Спасителя. Видимъ разанчіемъ сѣтъ только ризи и отжѣнное лице, яко и то, що книга есть затворена, но въ обоухъ изображеніяхъ держаніе книги и благословленіе рѣки сѣтъ голубнымъ типомъ того оглавленія иконъ.

Дрѣвгою дрѣвкою въ той церкви иконою есть Матерь Божя, въ каплицѣ по лѣвонѣ стѣнѣ церкви. Есть то твореніе такоже въ стілю византійскомъ, на золотомъ днѣ и дѣже тымной краски, представляетъ Присвѣтлю Дѣвѣ возносившася въ воздѣхъ и разлагающѣ ризѣ свою надъ огнемъ, въ которомъ дѣши покрѣдѣють. Изъ раменъ Присвѣтлой Дѣвы спускае множество вѣтажокъ, каждая же изъ дѣшъ хѣтаея водою и заеяса по ней изъ ада къ горѣ доставати. На каждой такой вѣтажцѣ сѣтъ надпись:

На самомъ же долѣ есть изображена фаламорска, а по ней плаваючій змій, съ пацею разтвореною. Надъ тымъ же возноситея на фалахъ корабель, при немъ котва, но неджитечна — понеже сильными клатрами до стѣны корабля прикована! — Тако есть оглавленіе и оукладъ той иконы, не отзначающася вправдѣ жаднымъ взорцемъ совершенствомъ, але кромѣ цѣнності яко дѣвный заветокъ нескѣтва мав она ще и дѣйствительнѣи що до заключеныхъ въ ней гадокъ

и способѣ ихъ выраженіа, особливо мкъ на оное время, изъ котораго происходятъ; непослѣдній отлнчїа.

Дальшіи иконы въ престолахъ той церкви сѣтъ оуже всѣ новѣйшого творенїа; а що до своей искѣственной цѣнности средними тольکو плодами. Тѣтъ належаъ: св. Николай въ цѣлой постатѣ, Хрїстосъ на крестѣ, Матерь Божя пѣсѣдѣюча днѣа Хрїста, Инѣсѣ Хрїстосъ нѣглшїй крестъ на раменахъ и Архангелъ Мїханїа побѣждающїй сатанѣ. Изъ иконовъ тыхъ тольکو Инѣсѣ Хрїстосъ разпатїй въ перкомъ престолѣ вочномъ по пракой сторонѣ церкви означавса цѣхюю вижшой а навѣтъ значительнымъ склнженїемъ до истинно искѣственной цѣнности; естъ она краснаго рыдикѣ, завеса быти заграничнымъ и досытъ древнымъ творенїемъ.

Ико закытки давнаго ще византїйского искѣства и истинно рѣскаго стїла творенїа, сѣтъ тѣтъ ще розвѣшенїи по стѣнахъ церкви на различныхъ ей сторонахъ различнаго огавленїа и вида иконы. До тыхъ числнмо на самъ перѣдъ кѣлька въ прескнтерїи по за великимъ престоломъ оумѣщєныхъ иконовъ, такъ то: Лице Инѣсѣ Хрїста на хѣстѣ св. Беронннн на золотомъ днѣ, съ двома по бокахъ ангелами, где такъ лице такъ и хѣста сѣтъ одной телной краекн; дальше Инѣсѣ Хрїста при стѣднѣ съ Самаранннкою и Матерь Божѣ Потѣшннтельнѣ, разтагающѣю покровъ надъ люднми, оу-

стационарными въ нѣсколько радъ подлѣ различныхъ духовныхъ и мірскихъ достояній икона такожь на деревѣ, на днѣ золотомъ и въ темныхъ краскахъ. Дальше въ каплицѣ по правой сторонѣ церкви икона св. Георгія побѣждающаго змея, такожь дѣше старожитнѣ копію Матери Божой Чистотливой. Тѣ наконецъ принадлежатъ дѣкѣ подлѣ хоромъ находящійся такожь того стилоу иконы, изъ которыхъ одна представляе икона съ своимъ королемъ къ черной монашеской ризѣ, тримающаго крестъ съ янтаремъ.

Здѣсь на дубовѣ видно дванацать дѣкѣ радями и безъ жадного рѣдѣ оставленныхъ, находящихся о коло головы золотѣмъ акроболѣ и правѣ совершенно подобіе лица, а тримающихъ разомъ единѣ великѣ крестѣ медаль, на которой днѣ Христосъ рѣцѣ вытисае.

Хоры и представляютъ св. Николая, св. Григорія, Иисуса Христа двигающаго крестъ на ратнахъ, и иконѣ Покрова Пресв. Богородицы.

Портретовъ церквей тамъ не посѣдае жадныхъ. Въ закрестіи находится ще колька мизанчельныхъ иконокъ, по большой частн дуалковъ изъ дубныхъ престоловъ.

Великѣ и численнѣ пожары, которѣ тѣю часть города посѣщали, оунчужили оуже многократно тѣю церковь, а такъ спалили и въ предкрашній и заветн педѣтъ, которѣ

КОЛОСЬ КОЛЬШЕ ІНКЪ НИНІКЪ ПОСІДАЛА, — НО ЗА
ТО ПРИНИМАЕ ОНА МАЛО ПОМАЛО ТЕПЕРЬ БЛИСТА-
ТЕЛЬНІЙ ВІДЪ ІНКІЙ ЕЙ НАДАЕ ОБНОВЛЕНІЕ, КОТО-
РИМЪ СМЪ ПРИ СКІДАННХЪ СРЕДСТВАХЪ ЗАНИМАЕ
РОКІШІЙ ЕЙ ПАРОХЪ ВСЕЧ. Г. ІАКОВЪ ШВЕДЗНЦКІЙ.

**ЦЕРКОВЬ ПАРОХІАЛЬНА ОУСПЕНІА ПРЕСВ. ДІВЫ
БОГОРОДИЦЫ, ТАКЖЕ СТАВРОПИГІЙСКОЮ
ЦЕРКВОЮ НИИ ВОЛОСКОЮ ЗОВЕМА.**

По церкви митрополитчій св. Георгія, цер-
ковь Ставропігійска или Волоска въ числѣ цер-
квей рѣскихъ въ Львовѣ що до оказалости своєї
вѣдковъ, перше займае мѣстце, и ея основаніе
отлагануъ сагае время. По занятю бо че-
резъ Казиміра В. землей рѣскихъ, и по пере-
несенію оуже тогда древной церкви парохіальной
изъ мѣстца, где нынѣ кафедръ латиньска воз-
носится на мѣстце теперѣшнє и по двохъ по-
переднихъ, на передъ дѣревяной, потомъ зась
мѣроканой и подъ возваніємъ Трехъ Святите-
лей выставленной, но ооохъ малого объема вѣ-
дковъ — нынѣшна наконецъ церковь подъ своею
первою назвою, которою доселѣ столча на ей
мѣстци кафедръ латиньска заходѣ т. е. подъ
возваніємъ: Оуспеніа Пресв. Дѣвы Богородицы
кновъ на ново основаную и иждивеніємъ мож-
ицѣишнхъ а имено Іереміи, Павла и Симона
князєвъ волоскихъ изъ фаміліи Могилевъ, воз-
вешеноу, и до трицатолѣтної вѣдковъ г. 1629

совершенно окончена została. Келелѣпотидъ ей вездѣ, придающъ такъ ей такъ и городови красоты вознесла Константинъ Корнактъ Грекъ, родомъ изъ острова Креты, который тѣтъ величавша, отъ короля Стефана на степенъ шлахуцтва возвышениъ została.

Пространный той храмъ, отзначающійся красною своею архитектурою и великимъ къ немъ такъ що до головныхъ формъ, такъ и поединныхъ складовъ совершенствомъ, выставленный есть цѣлый изъ тесового камня, мающій на видъ численнй и оздобенн штбкатири и плоскофѣзвы. Шара краска камня, и вымѣкла высока вѣжа, даютъ емѣ видъ властной и красной Готтицкой едовлѣ, однакожъ есть то привитокъ оуже изъ ского назначенія къ стилю византийскомъ, съ своимъ такъ обыкновенно тремя банями, съ отвѣднымъ вклялымъ склепѣньомъ и инымъ того рода едовпицтва знаменіями; но ставленный на схиакѣ архитектурѣ Готтицкой а къ началѣ розвою колоской, изъ овокъ прибрала цѣхѣ и конечнй по езорцекѣи знаменія, изъ которыхъ тѣтъ переводю власне въ оной овокъ столчой вѣжи, ардѣ же къ нимыхъ поединкихъ частахъ едовлѣ, а именно къ величавшихъ поединкихъ, на головныхъ формахъ розпространеныхъ предкрашеніахъ виднмс.

Що до видѣренныхъ сконхъ предкрашеній и въ окщедривныхъ родниной штбкѣи зложенихъ тѣ змѣнтковѣ, црковѣ тал, яко отъ дѣлн

затюжна и досыть дакныхъ сагаюча кремень, а неткнена досель жаднымъ правѣ оунничтоженіемъ, переходѣ не еднѣ цѣкакїи паматникъ. Вѣ олтарѣ недаряють вораждѣ богацтвомъ и лѣпотомъ, съть краски тѣмной, гдѣ кѣда съ золоченіемъ, но чисто клокского состава, а снїцирѣкїи ровоты доснть обильнїи и старанни. Икони же въ нїхъ оумѣщенїи оуже дла своен во обще старожитной цѣхи яко и ей отвѣднои цѣнности въ значной степенїи на себѣ звертають вниманїе. Такъ господнѣ Бовѣцянскїи яко и господнѣ Раставѣцкїи, первыи въ исторїи искѣства въ давной Польши а дрѣгїи въ „словарн малърокъ польскїихъ“ вспоминають о иконахъ непослѣдной цѣнности Николаа Петраховича, живѣшого въ началѣ 17го столѣтьа, маючїхъ ся находнїи въ олтаряхъ въ церквѣ Волооской въ Львовѣ:

Посредѣ многїхъ доснть на свои времена знаменитыхъ малъокнїа, которїи ся тѣ такъ къ олтаряхъ якъ и завѣшанїи по стѣнахъ церквѣ находатъ, тажко теперѣ розпознати, якъ и допытатнса, которїи изъ тыхъ иконокъ съть невзла реченого искѣствника особливо коли много изъ нїхъ вѣдатея ще далеко вѣснѣнїишии творенїами быти, якъ изъ начала 17. вѣка, и могѣтъ яко забытки изъ попереднїихъ церквѣи а затнмъ яко дѣже давнїи поманнїи грѣческо-краевкого искѣства быти оубажанїи.

До такїихъ численно тѣ насампередѣ дѣѣе подалжного вида и значнїаїиыхъ размѣровѣ

окоякъ великого олтара оутѣщеніи иконн. Оуже самъ неокиновенный князь, давное тужь оказалъ происхожденіе. Кромѣ головныхъ закрывающихъ ихъ рамъ, сътъ они ще подѣленіи помешанн на множество дроблѣншихъ иконокъ, такъ що каждая икона изъ особна якъ окно, а поединскіи иконы якъ его шыки выглядють. Сътъ они малюваніи на деревѣ и на днахъ. Золоченихъ, въ стилѣ византійскомъ, такъ що до красокъ якъ и цѣхи рысункѣ, и представляють исторію страсти Христовой; не безъ препорѣченіи а именно доброго и окыльного составѣ, и якъ на свое время изъ довольно вѣглои рѣки видѣтся происхождти.

Дальше принадлежитъ тѣ Пр. Богородица оутѣщена къ великомъ престолѣ, также въ стилѣ византійскомъ, дже темной краски, съ окыновенными металевыми корѣнами и ризами, а въ оукладѣ вырочникае всѣмъ того рода теоріямъ записно такожъ и временимъ; подовнал икона св. Николаа въ олтараѣ побочномъ по лѣвой сторонѣ церкви, которой темная краска, сребриа мѣтра и такажъ риза скащенничка сказѣють такожъ стиль старожитный, а богата и искѣтвенна рѣзка ризъ и тла иконы скѣдательствѣють о вѣглости оокременного искѣтства. — Неминше дрекинымъ и якъ найдѣвѣншимъ въ тилъ стилю теоріямъ здавсѣ были икона также въ одномъ изъ престоловъ побочныхъ во лѣвой сторонѣ церкви. Вътъ она

малювана на деревѣ и безъ найменшого покладѣ. Представляе зась къ темныхъ и малыхъ оуже каркахъ великое поередѣ иконн дерево, которого розложитѣи конари двѣ на долѣ клмчущїи осоки держать. Посредѣ зась того дерева есть изображенїе Преч. Дѣвы, маючой подѣ стопами тѣлаць, и сѣдмчой къ цѣлои поставѣ съ дитятемъ Іисусъ на рѣкахъ. Только лице видное понеме кордна, ризы и постави самого Іисусъ Хрїста, такъ якъ и оуфѣтаючїи въ горѣ два ангели сѣтъ изъ метала. Изъ цѣлои цѣхи и сѣдокъ времени на дѣже дакое проиждѣніе того творенїа вносити належитъ.

Оуже жадна изъ описанихъ иконокъ не есть речного Петраховича, хїба нїи были иконн належачїи до Иконостаса великого Престола. Икожъ видить тѣ оумѣщѣнѣ въ царскихъ вратахъ Матерь Божѣ и Спасителя, также на днахъ золотныхъ, но въ стїлю дѣже позднѣйшомъ и оуже олкїно малюванїи, и протое могѣтъ сѣ стати до овыхъ въ речныхъ книгахъ воспоминаемыхъ творенїи; ко кромѣ досить еѣглое нектства не оударяють въ нихъ нїи окремѣшнїи красоты; быти можетъ, що оумисльное въ нихъ застосованїе сѣ до церковного стїлю, не дозволяють тѣ познати малара въ собственномъ его класкѣ. Сѣтъ тѣ ще нїи до тогожъ циклю належачїи иконн, якъ то: Апостолы и Евангелисты, но тїи черезъ свое некорнство въ тѣни совершонной и на стѣнѣ церкви оумѣщѣнїе, такъ

сдѣтъ зинченіи, що оуже о нихъ и найменшого слѣдѣ видати неможно.

Переходимо теперъ до красного историческаго памятника, а тимъ сдѣтъ переходаніи живописи основателькѣ сей церкви. Сдѣтъ то три величественніи портреты закѣшеніи на хорѣ противѣ великаго алтара, изображающіи фигуры въ цѣлой постатѣ и совершенно природной величинѣ. Два изъ нихъ предстакають мѣщныи въ молодомъ ще вѣкѣ, въ червеныхъ жбпанахъ и такыхъ дѣлѣхъ долгихъ, въ жолтыхъ чоботахъ съ подпертыми боками и полныхъ рыцарскою поставою. Третій оумѣщеній въ черномъ долгомъ жбпанѣ и въ такойже дѣлѣи съ фѣтромъ, съ вѣсомъ и сивою бородою и съ зложенными ко молитвѣ рѣками, передъ которыми столъ червлено накрытый а на немъ крестъ. Первіи два сдѣтъ безъ подписовъ, только видно на долѣ иконѣ два до нихъ оумѣщеніа пристроеніи скитки. — Быти можетъ що два тѣи портреты изображаютъ Господаровъ Болоскихъ а основателькѣ той церкви, только же на нихъ сдѣтъ такожь саміи гербы креста, належачого до родины Нурнактовъ, который и на портретѣ третомъ видно; а той занимае слѣдѣющію. цѣпись:

„Hic jacet generosus Dominus Constantinus Corniactus in insula Creta patria sua parentibus nobilitate et potentia clarissimis natus, qui inde in Valachiam Cisalpinam veniens et ob insignem in rebus gerendis prudentiam ab Alexandro principe administrationi ejusdem Valachiae praefectus, postea ab Augusto Rege honorificentissima —, cum se suaque omnia in Poloniam contulisset, ab eodem principe — indige-

norum adscriptus, tempore deinde Stephani regis Poloniae officio maximo cum Reipublicae emolumento praefunctus esset; plurimis eidem reipublicae officiis praestitit, tandem hic in Russia uxore nobilissima familia ducta ex eadem utriusque sexus natis susceptis diem externum obiit. Vixit annos 86. *Decessit 1. Augusti a. 1603.*“

Кромѣ иконы представляющей св. Симеона Апостола съ крестомъ на раменахъ, также отлеглої древности, разказѣтъ тѣ изъ свѣдѣнїхъ творенїй головнѣйше только о едномъ яко ипѣчючюмъ при якомъ такомъ складѣ отповѣданїю характеристикѣ своемѣ назначенїю. Представле оное Оуспенїе Прск. Богородицы. На раменахъ колькохъ Апостоловъ въ рожькыхъ и снїлвухъ ризахъ, спочивае на покровахъ зложное тѣло Прч. Дѣвы. На передѣ Архангелъ Михаилъ съ мечемъ въ рѣцѣ, и ардою строго вказѣюще, може на знакъ, що тою смертїю смерть поправо и що грѣхъ повѣжденый. Нешо выше видїмо Индса Хрїста, а передъ нимъ на олацѣ клачадю тѣ оуже въ вѣлої ризѣ Матерь Божѣ. На самой же горѣ Дѣхъ св. и Богъ Отець.

Не мнїемъ также изображенїа Матерї Божой представленого въ цѣлої поставѣ въ стїлю византїйскомъ, находлчюгоса о подаль отъ входа на внѣшней сторонѣ церкви, которое мнїмо выставимїа на клїанїе воздѣха, переходѣ домъ докладнїи рисы и сильнѣю краскѣ, и видїтса быти творенїемъ дже вправной рѣки.

Наконецъ вказѣтъ на двѣ ще въ подкору окоокъ церкви находлчїнса иконы великого оуба, не маючїи вправѣ искѣственности, не безъ

премною однакъ яко дикійи закытки цѣкности, понеже прои҃сходять изъ 17го вѣка. Вдннѣ изъ нихъ представляе Горѣ Ядонскю, съ греческимъ и рѣскимъ надписомъ. Дрѣгій подѣланный на два пола; въ горномъ изокражае мѣсто Іерусалима, сподна часть иконы есть крайокразомъ и мапою земли Іерусалима, засѣбною горамн и мѣстами, перерѣзаню рѣкани и подѣленною на поляна и исполненю отповѣданыи написани. Въ срединѣ иконы есть слѣдѣющій написъ: Года 1696. Памятникъ Господни Гаджи Кіріака економа Горы Бинайской. — Ома Міліковскій маларь. —

Бѣдовничими той церкви были наиперше жниъ Павель Влодь, потомѣ тить его Ялькертъ Капѣноу, гражданинъ Львовскій, наконецъ Ямброіи Прихильный года 1629 ю цѣлкомъ совершилъ. На скапѣнию еъ еани находатѣа слѣдѣющіи написи: „Висѣтло кралытѣдѣущѣ Зигмунтѣ третомѣ начало и свѣршннѣ прнать сіа церкви. Ііно свѣтліи Господарь Воевода Молдавїи Міронъ Барнакскій Могїла совершитель церкви. — Ііно свѣтліи двоицо Воеводѣ молдавскїхъ Павель Єремїи Єїмона Могїлѣ втиторн церкви.“ Назва церкви Єтавропігїйскою прои҃сходитъ отъ изреченїи греческихъ знаменавчїхъ исключенїе еа изъ подѣ владетельства Єпископовѣ; именѣ еа же Волоска, понеже Господари Волоскїи были еа основателями. — Врема основанїа еа розпадаеа властїе на два періоды, то есть вѣжи и сїамого Храма. Вѣжѣ основалъ напередѣ нїлскїи Давидъ гражданинъ Львовскїи, положивше до ннї архїтктомъ Петромъ Краковскимъ около года 1567 перковѣ основанїе. Доперка по тогоже смер-

ти реченийъ Константинъ Корнактъ, въ оное время сочинилъ при тойже церкви свществовующаго брацтва, изъяснивши, що „Господь Господствующихъ великимъ похвалою словилъ его имениемъ” дальшее вѣдованіе вѣжи продолжалъ. „Родина его изникла въ потомствѣ, розлегліи маетности въ чуждїи переншли рѣки, изъ вѣшты на которѣ далъ городѣ гроши, ни слѣдѣ нема, только тое що Богѣ пожертвовалъ, близько оуже три вѣки перетрѣвало, и при вожой вѣгодати чрѣзъ много ще слѣдѣющихъ вѣковъ, има его въ памяти потомности захована.” (Звѣрицкій.) Родина Корнактовъ тѣтъ только чрѣзъ два вѣки свществовала. Сынъ Константина, такожь Константинъ выкалъ на выправахъ подъ комендою Іоанна Замойского. Тогоже Сынъ, Кароль Францъ, молодой свой вѣкъ въ Франціи, Испаніи, Бельгїи и Англіи на войнахъ прѣкыше, лишилъ трехъ сыновъ: Карола, Міхала и Франца, которїи померли безъ потомства и съ ними выгасла родина Корнактовъ. (Нѣмецкій.)

Примѣчаніе. Церковь таа теперь обновлае са цѣлкомъ — маларь заѣшный Господинъ Іаконовскій занимаеа оуже отъ г. 1855 еа обновленіемъ, но величественна таа робота не совершита корше ажъ года 1858, нео золоченіе и малюваніе цѣлой церкви, прѣвозносаче цѣнѣ 10.000 зл. р. хотя скоро постѣпають, однакже много времени требють. —

**ЦЕРКОВЬ ПАРОХІАЛЬНА ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ СВ.
ВЕРХОВНЫХЪ АПОСТОЛЪ ПЕТРА И ПАВЛА.**

О церкви св. Апостолъ Петра и Павла, що до нескѣтки не много дасть ся сказати. Не великій, изъ каждаго взгляда скромный храмъ божій, займае въ себѣ три престола: великій и два маліи.

Въ великомъ престолѣ есть Матерь Божя съ Исусъ Хрістомъ на рѣкахъ, въ деревянной золоченой драперіи, нового творенія и обыкновенного церковного стілю. Въ горѣ знатіе изъ креста.

Іако иконы належащій до иконостаса есть спокъ Матерь Божя, нещю отлична отъ обыкновенныхъ представленій, снѣжной краски мае въ чертахъ лица много типъ славянского, кое само сказати бы можна о лицѣ Исусъ Хріста.

Въ олтари побочномъ по лѣвой сторонѣ есть завѣшена икона: св. Петра, красна голова фламандской работы, а въ олтари по право св. Оука съ пальмою и крестикомъ. Въ горѣ: воздвиженіе честного креста.

На одной изъ антипедій выдѣлани представленіе дже рѣдко въ иконахъ оуживаемое. Около лежащего на земли калѣки, минае дорогою обоктно Жидовникъ Левитъ, а Тѣрокъ митонадщій пристѣпае ко неаджномѣ и заснае его напоетъ. —

На горѣ двѣ иконы: св. Петра кающійся и св. Григорій крестящій цара арменского. На

стѣнѣ церкви: Іисусъ Христосъ пишдчій передъ пришедшею грѣшницею.

На хорбгвахъ: св. Петръ и Павелъ, св. Фекла, Іисусъ Христосъ благоговящій, святый крестъ и Матерь Божя.

Больше предметовъ такихъ церковь там не посѣдае, которіи бы на большоѣ вниманіи заслуживали. —

ЦЕРКОВЬ ГОБОРНАЯ СВ. ВЕЛИКОМУЧЕННИКА ГЕОРГІА.

На мѣстцѣ, гдѣ теперь есть церковь митрополитальна св. Георгіа, стоялъ колѣнь монастырь св. Василіа В., который дужь въ началѣ Львока основателемъ града сего княземъ Галицкимъ Львомъ для строя его Василіа созданъ былъ, гдѣ тотъ яко чернецъ кончинѣ жнтьа своего проживалъ. Для сей церкви выданъ былъ законъ Игдминомъ Вѣрнлїемъ года 1292, который яко дороговѣнный памятникъ до нынѣ на законцы склаторской округѣемъ. Там то церковь при зачатїю Львока 1340 кдпно съ окома замками Львовскими Назимиромъ В. королемъ польскимъ спалена зостала.¹⁾ На мѣстцѣ спальной церкви начато 1363 создати значительнѣйшій храмъ изъ камня, который года 1437 совершено. Года

¹⁾ Barthol. Zimorowicz Leopoldis triplex. Tlum. Piwocki. Lwow 1835 str. 90.

²⁾ Я. Петровиенча галицкій истор. Сборникъ. Львокъ 1853. Часть I. стр. 3.

полѣмъ Галицка, Антоній Ангеловичъ именованъ
1808 первымъ Метрополитомъ. По его кончинѣ
зосталъ престав. Нарднналъ Миханъ Девницкій
года 1815 именованъ наследникомъ, въ два
лѣта познѣйше 1817 по пересѣленію ОО. Ва-
снѣлановъ сѣктогеоргіевскіхъ въ Ондфрейскій мо-
настырь, обывтель монашескаа при св. Георгіи
зостала назначенною на обывтанце крылога ме-
трополитальнаго.

По короткомъ очеркѣ историческомъ церкви
св. Георгіа перейдемъ до видтренныхъ прѣдкра-
шеній ея. Въ храмахъ рѣскихъ есть важ-
нѣйшимъ оукрашеніемъ иконостасъ съ царскими
вратами, которіи въ каждой церкви овертатисъ
должны, и которіи въ головныхъ составахъ сво-
ихъ певный вѣками оузаконенный типъ на себѣ
носятъ. Цѣлостъ изобразеній, иконостасъ соста-
вляющихъ, представлае намъ, можъ сказати, цѣ-
лѣю исторію церкви сѣктой въ вѣдомъ и но-
вомъ завѣтѣ въ дѣлателлахъ церковныхъ оан-
цеткореннѣю. Оуже при первомъ встѣпленію въ цер-
ковь рѣскѣю впадае намъ насампередъ цѣлое мно-
жество оныхъ свѣтыхъ геронвъ въ очи, кото-
рѣи пронхѣдаци отъ челоѣковъ такъ високо
взнеслисъ надъ челоѣчество, и якъ иконостасъ
роспростираея отъ подлоги до стелѣ церковной
такъ оны насъ „отвода отъ земскаго брѣнѣа
подносятъ къ себѣ и вѣдѣтъ къ нексамъ, къ
источникѣ своему Господѣ и Спасѣ нашему, ко-
торѣи вознесиса надъ лки сихъ геронвъ за-

и малъ мѣстце въ самомъ верхѣ иконостаса, и которыи имевши къ роду чловецкому расплакшиса на крестѣ заковавши насъ погрѣдствомъ оныхъ коначальниковъ—локчей великихъ, влечеть къ себѣ и кедеть къ отцу своимъ къ величавому Блоуду, выше свода церковного на высотѣ несмысленной прѣвзыкающомъ и вѣков изовраженіе чловецкое прѣвосходящомъ.

Въ церкви св. Георгія иконостасъ цѣлкомъ иныи маи видъ. Тѣтъ на двоухъ высокихъ столпахъ, межн которыми царскіи врата обрѣтаются, оубѣженна икона Іисуса Христа яко Перкоскатитѣля къ ризахъ архіерейскихъ. Въ облакахъ на престолѣ сѣдши благословить правою рѣкою мѣръ, докола оубоудатса ангелы, одинъ изъ нихъ, подъ стопами Спасителя обрѣтающійса, вытягнуто на долни рѣкою здаетса землю порбчати попеченію его. Видно, що икѣенникъ старалса тѣтъ захватити и отдать ондоу своиственноста, которѣю иконы рѣскіи зещайно посѣдлють. Тои емѣ иповелось, но затои сотворилъ иконѣ полндоу оригинальности и незвычайно сильного впечатлѣніа. Спокойноста, величество и свѣтлѣ побажноста промаклавуть живо изъ иконы сѣи, которѣю двоухъ ангеловъ надчловецкой величавыи изъ дерева вырѣзанныхъ рѣками за золоченіи рамы держать.

Блаженники оповѣдлють, що пѣтшистевники и чужестранцы вегда сїю иконѣ съ оубжанимъ великихъ отанчій ел огладалуть. Обрѣкъ царскихъ вратъ обрѣтавса на южной сто-

ронѣ церкви иконы Матери Божой въ италийскомъ стилѣ. Въ то образъ въ видѣ овальною, которымъ отвѣчае такій самъ по дробной сторонѣ царскихъ вратъ, представляющій Христа съ раскрытою книгою. Окнѣ иконы предстакаляютъ лица онѣи въ верхней только части тѣли, такъ звычайно изображаются. Мадона съ сдѣшенными на долъ очима, съ головою платьема покрываю тримле въ лѣвой рѣцѣ китицю цвѣтокъ, на колѣнахъ на подшцѣ Христосъ дитя. Спаситель на дробной иконѣ изображенный точно послѣ обыкновенна съ раскрытымъ Евангеліемъ и поднянною рѣкою. Иконы, которѣи звычайно въ иконостаѣ оумѣщаются, такъ вже дотеперь видимъ порозвѣшанны по различнымъ мѣстахъ. Пондема за царскіи врата, тѣтъ оузримъ на двохъ противоположныхъ сторонахъ с. в. южной и сѣверной, прочіи иконы до иконостага належащій: св. Петръ, св. Павелъ и евангелисты Іоаннъ и Марко сѣтъ каждыи оособно въ овальныхъ иконахъ по полѣ, патріархи же въ подобныхъ овальныхъ, но на двохъ на одномъ предстакаленіи. Прочіи Апостолы изображены въ цѣлости на четырехъ иконахъ по двохъ на одной. Въ дотеперь описанныи иконы сѣтъ твореніями Львовского живописца Аѣки Доиньского. Своиствами ихъ сѣтъ: природность, созвѣдность и сила красокъ безъ искренности, красніи формы, разомъ слабое легкое и прозрачное оуотрѣвленіе пензля, которѣи то приндшества оособенно въ очахъ каж-

дого знатока принадлежно оузнаиѣ. знайти по-
тѣнны. О иконахъ сихъ воспоминають польскіи
пкатиѣ Раставецкїи и Бовьщаньскїи въ сочи-
ніахъ своихъ о искѣсныхъ творенїахъ въ дѣ-
внѣи Польши съ оузнаиѣтѣ ихъ цѣннѣости. Им-
ператоръ Іосифъ II. оглядаючи церковь св. Георгїа
такъ занялся инми, цю Долиньского въ знякъ ско-
го задоволенїа драгоцѣнныиъ перстѣнѣиъ оудариѣ.

За престолаиъ надъ горныиъ сѣдалищѣиъ
на западнѣи стѣнѣи церкви оутѣщенна вѣтѣ икона
живописца Бѣдглевича, представляюща горнѣю
проповѣдѣ Христа. Таа икона прислана каште-
лановѣю Коссаковѣю зъ Вильна, гдѣ Бѣдглевичъ
ико профессоръ пребыкаѣ; она вѣтѣ колоссаль-
нѣи величинѣи, такъ ко Христѣиъ инкъ и кольши
часть садшательнѣи сѣтѣи въ природнѣи величинѣи.
Христѣиъ изъображенъ сѣдалищѣи на краю скалы,
въ бѣдѣавѣи-рожеви ризѣ, а дѣдга синѣи кра-
сною драперїю на колѣнахъ распрѣстерѣи. Выра-
женїѣ лица и поставкѣи стрѣгов. Дѣкала рѣка спо-
чиваѣи спокойно, деснаа вознесенна до горы, спрово-
ждаючи тыѣи дѣвиженїѣиъ слова проповѣданїа; но тѣи
слова инѣтѣи быти острѣи, тов вѣказѣи сильно гро-
защѣи палецѣи. И народъ садѣаѣи съ сокрѣдшенїѣиъ и
ловннованїѣиъ, онѣи представленъ на передѣи иконы
красною гѣдпою старцевѣи, инѣвѣтѣи съ дѣтѣи и дѣ-
вицѣи. Къ отдаленїю видна гораа полдѣника, но пѣ-
ста и скалиста окрѣстность юдѣиска, гдѣ на горн-
зонтѣи искѣсныхъ оупотребленїѣиъ перспективѣи
межи стѣнѣилючнѣи скалами народъ оукладѣаѣи

въ непривлекательной толпы. Досыть есть военный и не художник, дабы дать изъясненіе о предмете значительныхъ, которіи сѣмъ икона покладъ. Передъ всѣмъ отягчается она собственною Бюбгльевичевою оригинальною композиціею, разомъ и стилемъ много же склепаннымъ до одного, которій великнть именуется.

Около царскихъ вратъ на северной сторонѣ церкви стонть на трехъ ступеняхъ престолъ митрополитальный, надъ нимъ вѣситъ икона изобразяющая Христа, Петра и ключи отдающаго; есть то твореніе вѣдильскаго живописца Вигерта. Христосъ предстакиенъ въ розовой и синей ризѣ столпцѣи при входѣ въ церковь на разпростертыхъ коврѣ, передъ нимъ кланяетъ Петръ въ покорномъ наклоненіи и отираетъ ключи. Въ отдаленіи видно церковь на камени и кілька ипостоловъ. Лица велько природной величинны. Икона тѣмъ тѣмъ свои непоследній предметъ и подобраетъ окрѣ зрѣтлнмъ, все для самого выполненія своего, которов школдъ, изъ которой походитъ, отзначаетъ. Но точно тѣмъ гладкость почтительнѣмъ тѣтъ за слабю сторонъ а не за заслбгѣ творенія; а чимъ показнѣншов содержанія такой иконы и чимъ знакомншш композиціа ей, тѣмъ больше подобное выхѣжаніе икорнѣтно отенватнса кѣдѣтъ. Есть то слаба сторона или протнвно, нкѣ кто возмѣ, досыть шо характерншчнов своѣтѣвобочной школы икъмнцкой а особливо вѣдильской. ¹⁾

¹⁾ *Łobeski w Dodatku tygodniowym 1853 Nr. 49.*

Прочіи иконы, въ церкви св. Георгія оверт-
тающіица, можно подѣлити на иконы своєю и-
сторичностию отличающіеся и на иконы, подлющіи
изображеніе стила церковного. До перемѣнъ на-
мѣните единственно чудотворная икона Матери
Божой Тереквиальской, которая сюда въ городъ
Тереквали 1673 по оубстошніи Подола Тѣр-
ли, перенесена зостала. Икона таа зоставлена
тѣтъ ОО. Баспаліанами, которыми чѣрезъ ко-
рота Іоанна порѣчена была, она овертается въ
олтари поочномъ по правои сторонѣ церкви,
вѣтъ жикопниана на деревѣ и представалае Ма-
теръ Божѣ въ стили византійскомъ, съ митрою
на главѣ и съ Христомъ на рѣкахъ. Но толь-
ко чѣрты лица и сирекривила риза пригадѣють
стила византійскій, во впрочомъ колоритъ свѣ-
жо и нѣмплотрдно посаѣ иайскѣжшой моды вѣло
намальованиъ, даже вырженіе лица цѣкомъ въ
родѣ тепѣрѣшнихъ ообразковъ.

Дикно естъ, що есан ежѣ не оубзладнѣіи
историчности жикопни, ни самаа чѣтъ для
чудотворной иконы не повстрѣвала рѣки нѣко-
времѣнного рѣмисаниака.

До иконъ чѣто рѣжого стила намѣните
икона оубтѣшница къ поочномъ олтарѣ по лѣ-
вон сторонѣ церкви, теорніе можѣтъ кытъ дѣ-
нов, но такожа свѣжо вѣрмальнованное. Икона
таа изъображае видѣтіе церкви, а въ нѣи по
одной сторонѣ содранивъ епископовъ гогѣ-
скихъ и нѣвѣкъ сѣащѣнниковъ, по дѣвон нѣ

цара, князів и иніх мірскіх лица. Посередѣ сто-
путь св. Романъ къ діаконскому окладніи съ ка-
дильницею къ рѣцѣ, къ горѣ же къ облакахъ
оукызвела Матерь Божя, разлагающая надъ
собраннымъ народомъ омофоріонъ. Вѣтъ то и-
кона Помрока прискатыа Богородицы.

Наконцѣ колька иконъ, о которыхъ вѣ-
споминѣти треба, частію къ жертвенникахъ по-
бочныхъ; частію на стѣнахъ церкви, сътъ и
меньшой кертести, и не отзываются ни историч-
ностію ни характеристикю стила. До первыхъ
належать иконы св. Николаа и св. Георгіа;
до другихъ колька меньшихъ и большихъ иконъ,
мѣжъ св. Георгіа заеклающій смока, икона там
на деревѣ, но не має ознаки старинности; дѣѣ и-
коны зѣ побѣдѣи о св. Евангелію, зѣ которыхъ
одна представляе трохъ хлопцевъ пожертыхъ отъ
мѣдвѣди за тоа, що са выспѣвали изъ старости
тогожъ мѣдвѣди; Матерь Божя на мѣсаци, кото-
рой Богъ Отць жезлъ подде; и великая икона
представляющая Христа выгнанающаго крамарокъ
изъ церкви Іерусалимской. Зѣ тыхъ там только
поглядана отнчалеса и великимъ розміромъ и
пекною оригинальностію и смѣлостію, хота впро-
чимъ правднѣныхъ свойствъ икѣстѣи не має.
Всѣ на тонже фигурѣ сътъ природной величинѣ,
въ композиціи вѣтъ много житѣа, но къ одѣ-
дахъ днѣвалса фантастичность.

Изображеніа на дорѣвкахъ, кромѣ Спаси-
теля, въ рѣскомъ стилѣ и тавокого покрова

Приск. Богородицы, сѣть то представленіа звычайнїи въ латиньскомъ оврадѣ; на одной есть матеръ Бога Ченстоховака.

Иконы церкви сїи сѣть творенїами нашихъ временъ. Великій жертвенникъ есть величественный, и мимо своего греческого складб красной италийской стрдктды, котора тѣтъ по возможности была застосована. Но побочнїи жертвенники сѣть только тымчасовїи обелоны и здаета такожь нно до тымчасовыхъ иконъ. Правдиною отже видѣтрнною оздобою церкви есть великій жертвенникъ, а що до иконъ, въ немъ помѣщенныхъ, то хота въ отношенїю до пространного храма число ихъ есть скддное, сказати однакъ можна, що мало есть оу насъ церквей, которїебы такъ много отличающїхся иконъ содержали, якъ церковь св. Георгїа.

ЦЕРКОВЬ СОШЕСТВІА СВ. ДЪХА.

при греч. кад. генеральной Семинарїи.

Храмъ сїи овраѣтаея при оулицы широкой окоокъ Семинарїи. Въ немъ собираются питомцы колька разъ ежедневно на всякое богослуженїе, а въ недѣлѣ и свата есть онъ такожь и для людей мїрского сословіа отвертымъ, где радо и численно собираются, козванныя громогласнымъ пѣнїемъ численного клира юнѣйшого оубѣхъ В-пархїи рѣскихъ, для которого то церковь таа разомъ со всѣми прилежащими зданїами года 1783 отъ влаж. пам. незабвенного Рѣснїамъ Императора Іосифа II. оустроенна зостала, якъ

свѣдѣнть слѣдѹща латиньская надпись на мар-
морной таблицы въ стѣнѣ отъ широкой оулицы
оулицѣнна :

INSTRUCTIONI CLERI
RELIGIONIS FIRMAMENTO
V O V I T
J O S E P H U S P . A U G .
ANNO MDCCLXXXIII.

По внѣшности своей не отличаема таа цер-
ковь стилиемъ зодчества византийско-русского, мае
ко видѣ подобнаго четверуграна съ придченнымъ
до того полукругомъ, где презентеріа обрѣтаема;
кромка на сѣмъ каменномъ зданію есть цѣль-
комъ проста безъ всякихъ башень, оукрашенна
однимъ маленькимъ крестомъ желѣзнымъ. До-
браа однакъ сторона сего зданія есть, що цѣль-
комъ архитектурски оустроенна, а многочисленнѣи
голосы спѣвающихъ не гдѣлачима по закамаркахъ
къ однѣ сильнѣю зѣбчюсть слывають и тѣмъ
сильнѣйше даже и на отдаленныхъ сабшателей
дѣйствѹють. Внѣшюкшихъ къ церковь плѣнаеть
ей внѣтринное оерадѣ цѣлькомъ отвѣтное оустро-
еніе. Заразъ при входѣ вдарма въ очи искѣсное
относительно оуовершеніа вѣдока, и выконченіа
иконъ прѣхорошое оустроеніе иконостаса, роздѣ-
ляющаго презентерію отъ корабла церкви. Пять
рядовъ иконъ симетрически и отвѣтно широтѣ
и высотѣ церкви оуоставленныхъ взноають са
даже подъ самѣю высокѣю стѣлю, а цѣлое оу-
строеніе кончить са дереванымъ великимъ крѣ-

стомъ, зъ котораго распятій Спаситель икъ
 когда-сь зъ Голгоды на Иерусалимъ, такъ ииѣ
 кидѣтъ церкви зъ найкольшой высоты на со-
 краанныхъ неповѣдннковъ сконхъ взоромъ лю-
 би полнымъ спогладе. Оучрежденіе иконостаса
 къ церкви греческой производится отъ св. Ва-
 синія В.; онъ былъ начально оустановленнымъ,
 дабы св. тайны и священодѣйствдующихъ отъ
 міранъ отдѣлти, въ познѣишихъ временахъ
 намѣрають Отцы св. оустроеніемъ иконостаса та-
 кожъ тройное званіе Христа Спасителя и пол-
 саиничество Апостоловъ, Пророковъ и Патрїар-
 ховъ смысломъ и раздѣлѣмъ вѣрныхъ представити.
 Отсюда и названіе εἰκωνῶν или образъ икового
 скатого и „εἶσα“ = стѣна. Стѣна иконостаса
 на которой образы тѣи сдѣтъ оуставлены, есть зъ
 дерева, вѣло раскрашенна и червоными жилами
 марморокана. Передѣлки междѣ иконами стано-
 влять столпцѣ, изъ тыхъ кольшїи, на долниѣ
 столпїи и намѣстїи иконы оукрашающїи, сдѣтъ
 къ дольной половинѣ крѣгло-спиральнии, въ верх-
 ной же цилиндровїи; столпцѣ же иконы Апосто-
 ловъ отдѣляющїи сдѣтъ четверобочнии изъ стѣны
 иконостасной только на полѣ выстающїи. Един-
 ственная погрѣшность въ стрѣктѣрѣ иконостаса
 такъ сего икъ и онога въ церкви скато-геор-
 гїевской состоитъ въ томъ, що столпцѣ при сѣмъ
 оупотребленїи сдѣтъ гладкой работы, а не сло-
 женны зъ гроздїи виноградныхъ, шо и отвѣч-
 ный звычайъ окатилъ, и подѣ взглядомъ есте-

тичскимъ высшимъ есть, и въ церковномъ отношеніи свой смыслъ имѣе, церковь во Христовѣ гдѣто часто въ священномъ писанію оуподоблена виноградъ. Тоѣ задержалось еще побольшой части по церквахъ сельскихъ, въ Львовѣ же только оу св. Ондфрїа и оу св. Параскевїн, для того то антографію иконостаса сїи послѣдней церкви яко образецъ оустроенїа иконостаса до сїи книжицы прилѣжити намѣруемъ.

Вертаясь до иконостаса церкви описываемой. Въ самой серединѣ сдѣтъ царскїи врата, отличающїи некоею рѣзьбою, когато золоченны (двери сїи получили свое названїе, понеже чрезъ нихъ входитъ Царь славы, то есть, дары святїи, силою божїею въ кровь и плоть Христовѣ пресѣществляемїи, въ часѣ Хердвинской пѣсни изъ закрытїи чрезъ нихъ торжественно вносятся и на жертвенникѣ поставляются); оба крыла вратъ носятъ на себѣ четирѣ окальнїи иконы св. Евангелїстовъ въ маленькомъ размѣрѣ. По обохъ сторонахъ сдѣтъ дїаконскїи двери; (Сѣвернїи и южнїи) межн царскими и дїаконскими вратами и по другой сторонѣ тыхже сдѣтъ междъ выше описанными спирально-цилиндрическими столпами намѣстїи иконы, се есть, отъ сѣверныхъ вратъ почакши св. Николаа, Матери Божой, Индѣа Хрѣта яко пророка и оучителя и икона храма с. е. Сошествїа св. Духа. Тїи иконы отличаются стараннымъ выконченїемъ и живописїю красокъ. Всѣ иконы въ цѣломъ иконостасѣ

сбѣ въ одномъ времени, одною рѣкою содѣланны. Св. Николай, Индѣсъ Христосъ и Матерь Божья въ намѣстныхъ иконахъ сѣть образомъ церквѣ восточной собственнымъ живописаны, въ видѣ природной величии, въ стролахъ восточныхъ синей и багряной краски. По лицу Матери Божьей есть розломъ небесный сѣпокой и вышнее чѣство Матери держащей въ рѣкахъ Сына и Бога. — Четвертая намѣстная икона представляе Бошество св. Дѣха. Розположеніе таково: свѣтлица темна о высокихъ сводахъ хоронитъ колѣзниковъ и Оучениковъ; въ томъ роходитъ са ясность небесна, а Дѣхъ св. оуносащійса въ видѣ голуба надъ перелакшился собраніемъ синепосиляе дары свои въ видѣ огненныхъ языковъ. Избраніе красокъ и шастанко оудакшоеса тѣнованье сѣть въ сей иконѣ вниманіа достойныи.

Надъ царскими вратами и надъ дѣяконскими дверями икъ и надъ иконами намѣстными оустановлены малыи крѣпкіи иконы, которіи поспираны оукрашеніями (галѣзками), отъ нннихъ иконъ исходѣшныи, икъ въ всадѣкъ висѣти зѣлютса. Третій рядъ составленъ зъ малыхъ чворочныхъ иконъ числомъ дванадцать, которіи такожь икъ и поперединіи тѣземное житіе Христа представляють. Живописаніе въ сихъ иконахъ есть менше стараннымъ и точнымъ, икъ въ великихъ. Изъ тыхъ иконъ избираются всегда соотвѣтніи настошомѣ празднику и кладѣтса

на аналогіяхъ предъ иконостагомъ къ цѣлованію, дабы цѣлующіи ихъ разомъ празникъ, которій церковь св. въ то время обходитъ, сѣбѣ въ память приковали.

Въ четвертомъ рядѣ сѣтъ помѣщенны 12 Апостоловъ, по два на одномъ великомъ образѣ, они оточають иконѣ великю Иисуса Христа яко царя сѣдшаго на престолѣ въ ризахъ Архіерейскихъ. Изъображеніа Апостоловъ помѣщенны въ рамахъ золоченыхъ; тѣи иконы отличаютьса частливымъ составленіемъ особъ и точнымъ выдѣленіемъ. Св. Апостолы изъображенны съ различными знаменіями, зверненны къ иконѣ срединной Христа, яко стремашіи до того не точника житія и правды. Тѣи поважніи поставы сватыхъ людей, которіи лишши Христа ради міръ сей и емѣ послѣдовали, ихъ одежды показдуюшіи яко мало цѣнныи тѣземный блескъ; кохнущають взирающаго и прикочать на оумъ вѣчній правды той надки, которой проповѣданіями они были.

Вередная икона Иисуса Христа яко царя (второе званіе Христа) есть просто надъ царскими вратами; Христосъ яко царь въ ризахъ архіерейскихъ сѣдитъ на престолѣ, ризы вѣдо золотой краски, митра вѣдала греч. оврада оукрашающа пресклатю голово подноситъ свѣтлость той иконы, отличающою са не только докормъ рыднкомъ, но и великими иными свойствами драгоцѣнныхъ живописей, такъ що живописецъ от-

нокалющій ея года 1857 измѣнилъ, що подоконога икѣденога творенїа отъ нынѣшнихъ галицкихъ и загалицкихъ живописцевъ даремно высьмы надѣлалася. Престола спочивае на облакахъ, которїи озарены отъ свѣтлості около головы Спасителя сіяющей, оуносають на сѣкъ Царя Царей (якъ сваш. писанїе каже, „гладшаго ко облацѣхъ“). Подъ сею иконою закѣшена менша круглая представляюща Оуспѣхновенїе чест. главы св. Пророка и Предтечи Христова Іоанна.

Пятый и послѣдний рядъ живописей обнимаетъ 8 овальныхъ иконъ св. Пророковъ Бет. Зав., и девятый образъ круглый представляющій изложенїе во гробъ пречистого Тѣла Христова. На лицахъ Пророковъ, оныхъ св. мѣжей, которїи вѣщаютъ адхотъ къ будущности далекой читали, отенкается оный типъ восточный, который найдрекнѣйшихъ времени саглае. Чела ознаменованны глбкою мыслею, очи оживлены высшимъ огнемъ будхновенїа, сѣть головными чертами сихъ иконъ. Надъ средною иконою Погребенїа Христова возноситеа на икѣдено рѣзанныхъ степеняхъ кже къ началѣ сего описанїа вполмандтый великій крестъ, на немже Ісусъ Христосъ распать изобразенъ (третье званїе Христа яко священника, принесшого себе въ жертвѣ за родъ чловѣчскїй). При крестѣ изобразенна есть по одной сторонѣ Прискаата Дѣва Богородица яко страждущаа Матерь, а по другой св. Іоанъ Евангелїстъ. Таковыми то составленїемъ и выбра-

женіемъ особъ сватѣйшихъ для Христїанина, и въ отбѣтвїю богослуженїа взираетъ насъ иконостасъ кезмолвно но зримо взглядати къ выготѣ небесной, отиудъ же помощь прореходитъ, стремитса смилотъ и дшєю къ ономд, Егоже око челоуѣческое не зрѣ и который протое въ третой непрїстѣпной части церкви, отъ прочихъ иконостасомъ отѣленной прѣвывает, гдѣ никто кромѣ священниковъ (пресвитеровъ) и священнослужителей входити не повиненъ, протое и названїе сей третой части церкви „*πρεσβυτερϊου*“ или прескитерїа. Всплвочивъ прескитерїю виднмъ величїный и красный цѣлакомъ по греческомд обрладд оустроенный престоль а за нимъ въ перспективѣ до царскихъ вратъ на стѣнкѣ заѣшанный великїй и красный образъ храмовый, который неѣствомъ своимъ вже зъ далеко зрѣтелса занимае. Понежи прескитерїа сей церкви цѣлакомъ по греческомд обрладд оустроена есть, и протое яко образецъ нннмъ особливо новѣйшимъ церквямъ слджити должна, протое ея здѣсь пространнѣе опишемъ, хотятое описанїе только двома предметами занимаемае; потрѣднмса Блакы Бога ради, потрѣднмса ради взора для всеч. и любезныхъ повратнцевъ нашихъ, влїающихъ на сознанїе и оукрѣшенїе храмовъ вожихъ, которїи оу насъ яко чертоги спасенїа вѣчного и народного всякой старанности и великого пожертвованїа священниковъ и мїранъ вымагають

такъ относительно вышности икъ и видѣнно-
сти своей.

Церковь тамъ имѣе послѣ греческаго обы-
кновенія только одинъ престолъ, и той реченно-
мѣ обрадѣ цѣломъ отвѣтно устроенный. Ве-
ликій четверобокъ каменный, возносящійся на
одной степенн вколо надшоу, становитъ трапезѣ
сего престола. Стѣны сей трапезы изъ трехъ
сторонъ оукрашенны сѣтъ иконами изображаю-
щими 1) Авраама приносящаго Исаака сына сво-
его Богу въ жертвѣ 2) Мелхиседека приносяща-
го хлѣбъ и вино и благословящаго Авраама и 3)
Моисеа вознесшаго въ пѣстни змѣя на крестъ.
На серединѣ трапезы оутѣщенно есть дарохран-
нище красной и вѣденной работы, цѣломъ зо-
лоченное. Два Жердвнны искѣсно зъ дерева рѣ-
занны и цѣломъ золоченны, оуносятся въ по-
ставкѣ клѣтшой около сокрокища пресе. таннъ,
а сѣмощи лѣчи обливають цѣлое сѣе оустрое-
ннѣ. На каждомъ розѣ престола возносится вы-
сидклай столпъ, которыхъ верхи золоченны; на
тыхъ столпахъ спочивае красный лаздрный валь-
дахинъ, оукрашенный на верхѣ крестомъ, оскна-
ющій, икъ сѣательный небсклонъ, сватый жер-
твенникъ. Внѣшное оустроеннѣ сего престола от-
личаея поединчостію и вѣденнымъ расположеннѣмъ.
За престоломъ виситъ на стѣнѣ висше впо-
мненннй великнй образъ представляющій Бошествіе
св. Духа. Вѣтъ онъ на полотнѣ живописанъ,
великаго розмѣрд, въ золоченныхъ рамахъ. Онъ

справленъ года 1840 грошевою складкою тогдашнихъ вѣсч. Иакоателей и чест. Пнтотуцѣи Бемнарѣи, живописанъ икѣдникомъ лькокскимъ Иакольскимъ. Икона таа вниманїа достойна есть дѣломъ икѣдства. Живопись и цастанивїи доборъ красоу токарнитъ докладомѣ и смѣломѣ рыдикови, откѣтномѣ розположенїю Апостолоу и отличномѣ тѣньоклнью.

Кромѣ численнхъ иконъ висать срединѣ церкви на стѣнахъ 18 овальныхъ, меньшнхъ которѣи изокражають св. Отцѣи, оучители церкви и нннхъ святыхъ; они сѣтъ меншою икѣдственной цѣннотн. По лѣвой сторонѣ церкви обрѣтаеа до стѣны приправленнїи возвышеннїи амконъ, изъ дерева рѣзанъ и частью золоченъ, на прнстѣнью тогожъ есть помѣщенна икона, предстакалющаа оноу скїощоу въ Бвангелїи, котороу сѣмъ на разннчндоу землю пало и разннчнн плодъ произвеле. — Насдпротнвѣ амкона стоить при дробноу стѣнкѣ престолъ архїерейскїи. На двохъ степеняхъ оустаканне сѣдальце, кннне багряннмъ аксамитомъ, на стѣнкѣ распротраненнїи зъ дерева рѣзаннн плащъ кармазнновнн. Въ горѣ жезлъ архїерейскїи и крестъ цѣломъ золоченнїи, звязаннн снною переполскоу; междѣ жезломъ и крестомъ спочнбае мнтра.

