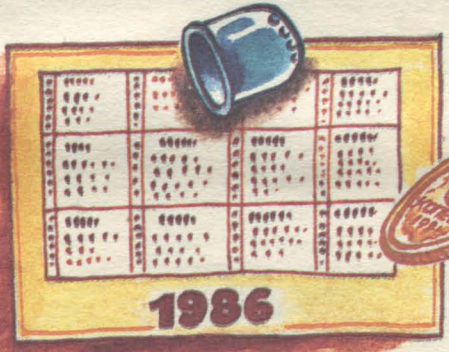


Амаяк Акопян

И НИКАКОГО
ВОЛШЕБСТВА!



Издательство «МАЛЫШ» 1986





ывают ли на свете чудеса?.. Пусть не такие невероятные, как в сказках, но бывают. И эти маленькие чудеса вы можете создать сами. У них даже есть название. Это **ФОКУСЫ**. И каждый из вас может прослыть волшебником. А эта книжка будет вашим первым учебником по волшебству.

Стать фокусником не просто. Для этого надо запастись огромным терпением и упорством.

Непринуждённость в исполнении концертных номеров достигается длительными ежедневными тренировками. Как вы думаете, по сколько часов в день приходится работать профессиональному иллюзионисту-манипулятору? По 10—12 часов! Вот так непросто рождаются чудеса!

Конечно, в этой книжке собраны несложные фокусы, и пусть они не требуют столь длительной и тщательной подготовки, но тем не менее выходить на сцену без полной уверенности в том, что у вас всё пройдёт без малейшей оплошности, нельзя. Выступление действительно эффектно только в том случае, когда всё идёт как по маслу.

Но прежде всего надо изучить теорию. Внимательно прочитайте описание трюка, последовательность демонстрации. Затем тщательно подготовьте реквизит. Не забудьте продумать костюм, в котором вы выйдете к публике (в нём ведь тоже должны быть соответствующие приспособления). А теперь можно приступать к тренировкам. Сначала надо порепетировать, стоя перед зеркалом. Получается? Если нет, не отчаивайтесь. Повторите движения ещё и ещё раз. Когда будет приобретён определённый навык в исполнении фокуса, можно показать его своим близким друзьям. Видите, какое яркое впечатление произвело на них ваше мастерство! Ну вот, теперь можно смело выходить и на сцену.

Автор желает вам всяческих успехов в этом нелёгком, но увлекательном деле — дарить людям маленькие чудеса.

Перелетающий напёрсток



Для исполнения этого трюка нужен обычный напёрсток, который иллюзионист плотно надевает на средний палец правой руки. Исполнитель двумя пальцами правой руки похлопывает по левой ладонке. Раз хлопок, два, три. И вдруг напёрсток перелетает на другой палец! Ещё несколько хлопков — напёрсток возвращается на прежнее место. Хлопки — перелёт. Ещё хлопки — ещё перелёт...

Технически трюк не сложен, но ловкость требуется большая.

Посмотрите внимательно на рисунки: фокусник просто меняет пальцы, а напёрсток не двигается с места. Далеко не у всех это сразу получится — быстро и незаметно согнуть один палец и выпрямить другой не так просто, как кажется: нужна определённая гибкость и натренированность рук. Порепетируйте и сами подберите темп хлопков: он должен быть не слишком медленным (иначе зрители поймут, что палец подменили), но и не слишком быстро (пусть зрители увидят, что напёрсток перелетел).



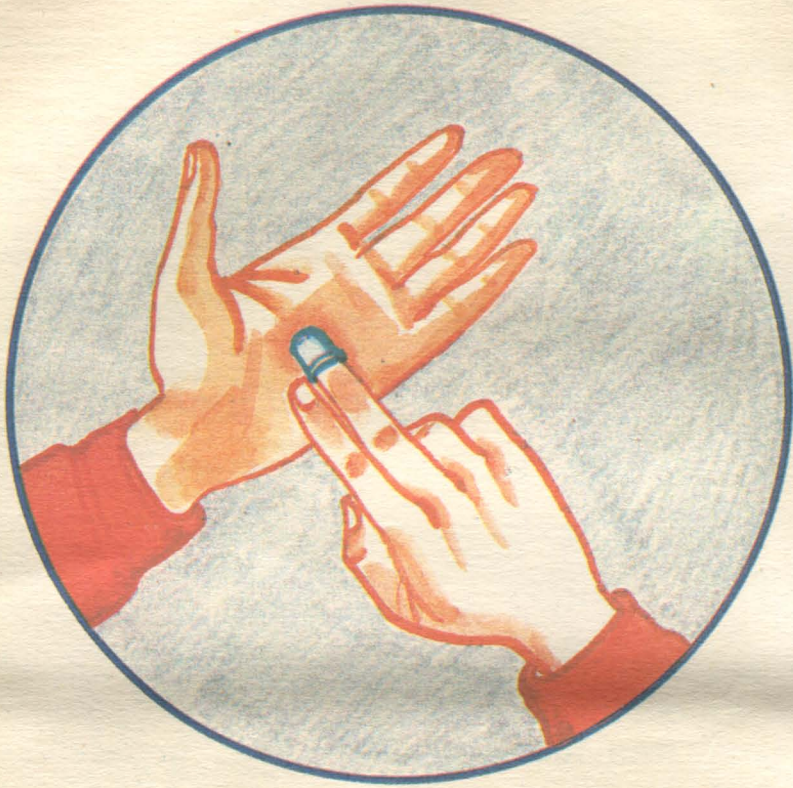


Рисунок 1

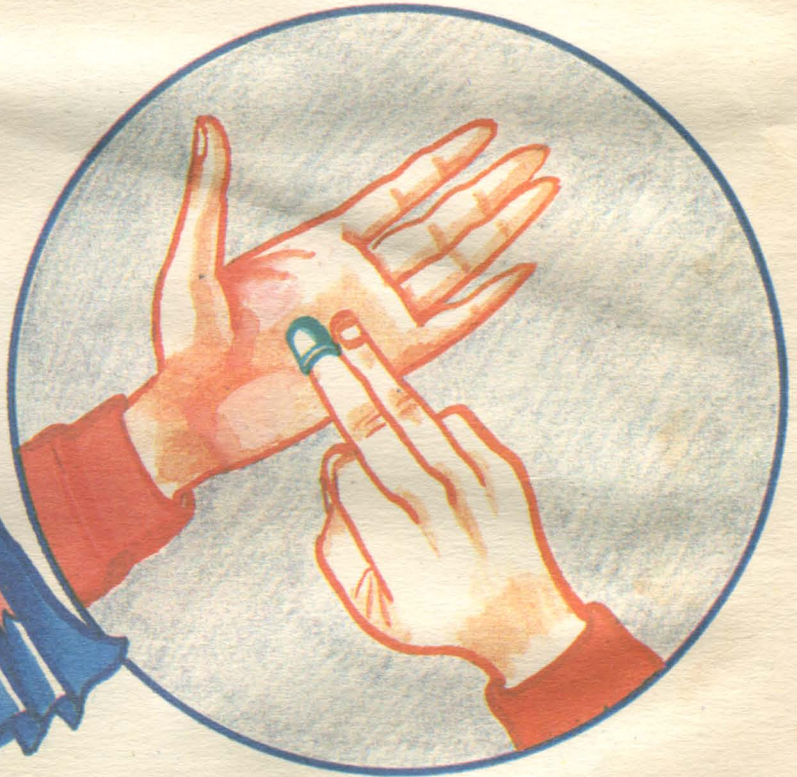


Рисунок 2

Чудо-чашка

Как много зрителей собралось вокруг стола! Здесь происходит что-то интересное. Давайте и мы подойдём и понаблюдаем.

Один из зрителей кладёт на стол монетку и накрывает её перевёрнутой чашкой. Затем к столу подходит фокусник и безошибочно определяет достоинство спрятанной монетки. Кладут вторую монетку, накрывают — опять правильный ответ. Третью, четвертую, пятую — ни одной ошибки! (Рис. 1). Как же это у него получается? Не может же он видеть сквозь чашку, она ведь непрозрачная? Ну, то, что он не подглядывал, — это абсолютно точно. Всё время стоял спиной к столу и даже выходил в другую комнату.

Так как же тогда? А вот как.

Во-первых, без ассистента (помощника) фокуснику здесь не обойтись. А во-вторых, им обоим необходимо кое-что хорошенько запомнить. Важную роль при выполнении трюка играет поло-



Рисунок 1

жение чашки на столе, вернее даже не положение чашки, а то, в какую сторону направлена её ручка. Посмотрите на рисунок 2. Эту картинку надо заучить. Для удобства объяснения за основное направление примем направление движения часовой стрелки. А дальше всё просто. Если под чашкой спрятана одна копейка, ручка «показывает» двенадцать часов; если две копейки, ручка останавливается между часом и двумя; три копейки под чашкой — три часа. И так далее: пять копеек, десять, пятнадцать, двадцать и пятьдесят. Кому-то, может быть, проще запомнить, связывая достоинство монеток и направление частей света. Допустим, одна копейка — север, две копейки — северо-восток.

Ну, а в-третьих, фокуснику и его ассистенту необходима полная согласованность действий. Порепетируйте как следует, чтобы не получилось так, что север у одного был бы югом у другого. Кстати, зрители не должны знать, что у фокусника среди них есть «свой» человек.

Ну вот, всё готово!

Можно начинать.

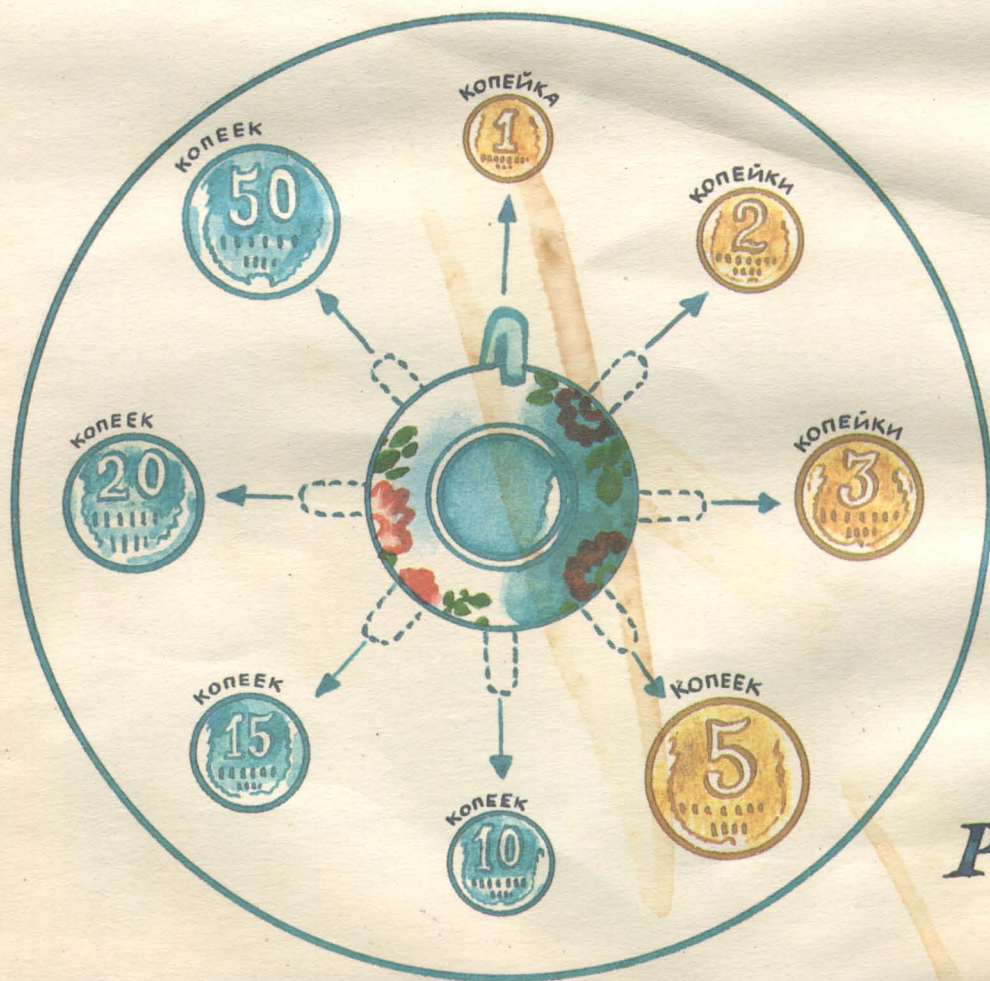


Рисунок 2

Волшебный Карандаш

Этот фокус напоминает выступление индийского заклинателя змей. Только здесь в роли факира выступает иллюзионист, а вместо змей — «волшебный» карандаш в пустой бутылке из-под лимонада. Этот карандаш, подчиняясь взгляду иллюзиониста и жесту его рук, то поднимается из бутылки, то опускается на дно, совсем как живой.

Секрет несложен. Прежде всего нужна тонкая и прочная чёрная нитка (чем тоньше она будет, тем лучше). Одним концом нитка прикреплена к карандашу, к тому его кончику, которым карандаш опускают в бутылку. А вторым концом нитку привязывают к пуговице на рубашке исполнителя. Рубашка должна быть чёрная, чтобы нитка на её фоне не была заметна. По той же причине карандаш тоже лучше взять чёрный.

Фокусник сосредотачивает взгляд на карандаше, делает жест руками, как бы заставляя карандаш подняться, отклоняется немного назад, нитка натягивается, и карандаш «вылезает» из бутылки. Затем фокусник наклоняется вперёд, и карандаш под собственной тяжестью опускается на дно.

Движения корпуса должны быть плавными и не слишком быстрыми. Сильно наклоняться не стоит, иначе зрители догадаются, в чём тут дело.





Разрезанная Косынка

Можно ли сделать так, чтобы косынка, разрезанная на две части, вновь стала целой? Оказывается, да!

И сделать это может иллюзионист. Вот он держит в руке косынку, сложенную вдвое, берёт ножницы и разрезает косынку на две части. Затем связывает только что разрезанные концы двойным узлом и... произносит таинственное волшебное заклинание. Все ждут чуда! Сейчас из двух половинок вновь должна получиться целая косынка.

Фокусник берёт ножницы, срезает узел и... О, чудо! Косынка вновь целая.

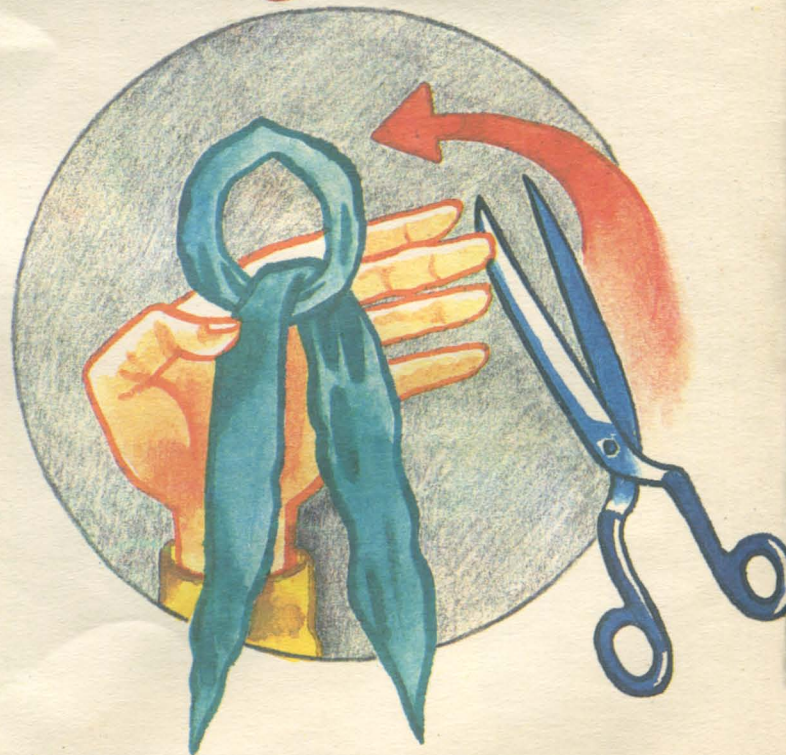
А вот и «изнанка» фокуса. Конечно же, ни один волшебник на свете не сможет сделать из разрезанной косынки целую. Дело в том, что косынку никто не разрезал!

К демонстрации трюка надо подготовиться заранее.

Возьмём косынку длиной 1—1,5 м и ещё небольшой кусок



Рисунок 1



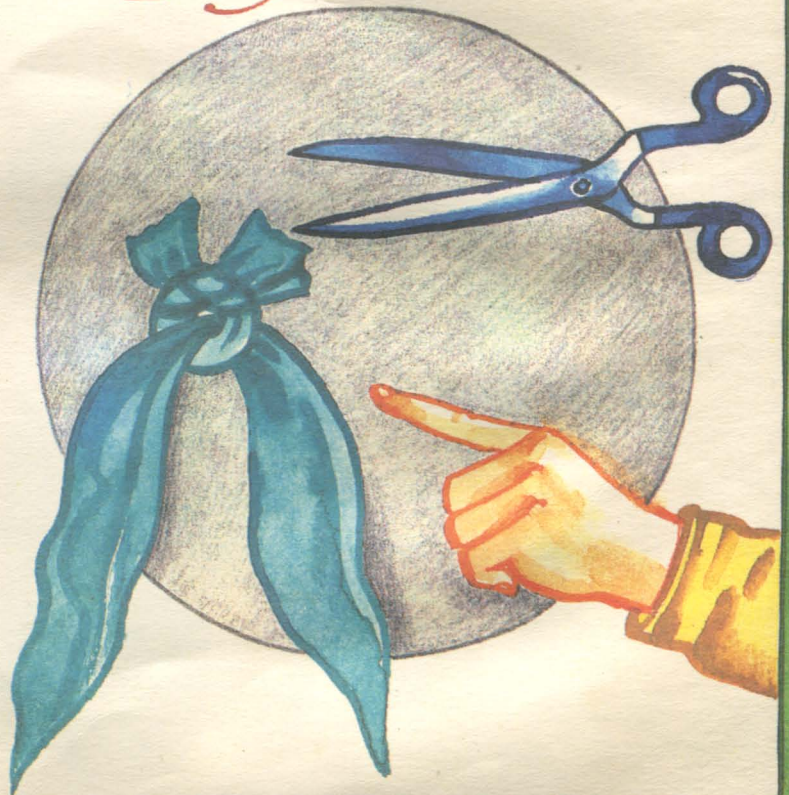
этой же косынки (20—25 см). Из куска косынки надо сделать кольцо, скрепив концы друг с другом нитками. Нитки должны быть того же цвета, что и косынка. Нужно вдеть косынку в косыночное кольцо. Держать косынку с кольцом надо так, как показано на рисунке 1, а ладонь должна быть обращена к зрителям тыльной стороной. Место скрепления концов на косыночном кольце лучше тоже запрягать в ладошку, зрителям не показывать. Фокусник ножницами разрезает косыночное кольцо (рис. 2) и связывает его концы двойным узлом. Первое время трудно будет завязать узел — ведь это придётся делать одной рукой, лишь помогая пальцами другой руки, в которой держат косынку. А отпустить косынку нельзя, потому что зрители сразу разгадают секрет. Конечно, можно попросить, чтобы узел завязал ассистент, но лучше научиться это делать без помощников.

Волшебные слова произносят для большей убедительности и таинственности. Теперь можно срезать узел (рис. 3). Только делать это нужно осторожно, стараясь не повредить основную косынку. Затем косынку можно показать зрителям. Она целая!

Рисунок 2



Рисунок 3



Магическая ДЕВЯТКА



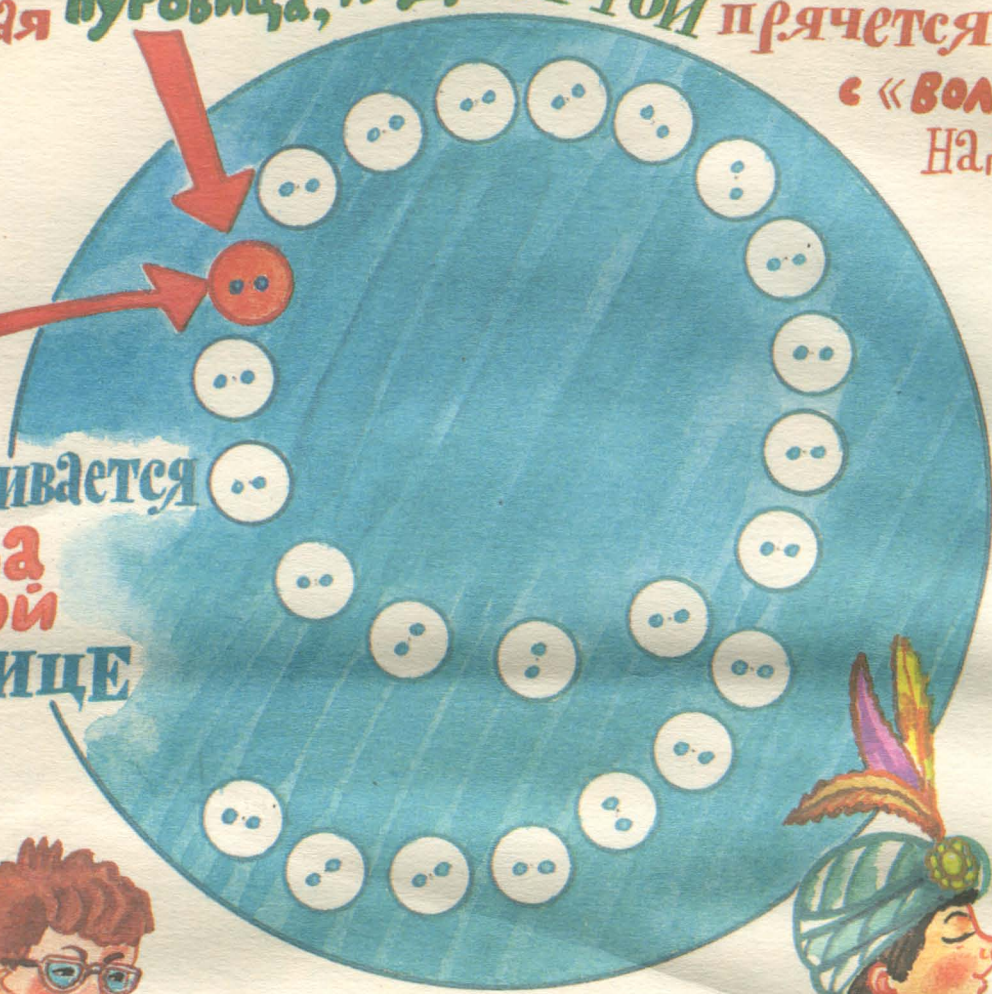
Посмотрите на рисунок. Эта девятка выложена из 24 больших пуговиц: 7 пуговиц составляют хвостик цифры, а остальные 17 — головку. Фокусник стоит, повернувшись спиной к иллюзионному столу. Один из зрителей должен загадать число, большее девяти. Он задумывает число и начинает отсчитывать (про себя) пуговицы снизу вверх по ножке девятки и далее по колечку против часовой стрелки. Дойдя до задуманного числа, он останавливается, а затем снова считает от единицы до задуманного числа, начиная с той пуговицы, на которой остановился (её надо посчитать как «один»). Но на этот раз считает по часовой стрелке и только вокруг колечка. Зритель запоминает пуговицу, на которой закончился счёт. Фокусник подходит к столу и поднимает именно эту пуговицу, а под ней лежит бумажный кружочек с волшебным словом.

Дело в том, что независимо от того, какое число было задумано, при данной последовательности отсчёта счёт всегда заканчивается на одной и той же пуговице. Она показана на рисунке. А кружочек с волшебным словом иллюзионист кладёт под пуговицу заранее. Пусть на нём будет написано: «ЧУДО!»



СЕКРЕТНАЯ пуговица, под которой прячется кружок
с «ВОЛШЕБНОЙ» НАДПИСЬЮ

СЧЁТ
заканчивается
ВСЕГДА
на этой
пуговице



Летающие Календарики

Иллюзионист выходит на сцену в шляпе. Сняв шляпу, раскланивается перед публикой. Потом кладёт свой головной убор на пол полями вверх и достаёт из кармана много ярких красочных карманных календариков.

Исполнитель обещает, что сейчас он будет дарить календарики зрителям, но только их нужно прежде заработать. Для этого надо, взяв календарики, по одному постараться забросить их в шляпу. Наклоняться над шляпой нельзя, бросать календарики надо, стоя прямо (рис. 1).

Те календарики, которые попали в цель, и будут подарены зрителю. Но почему-то все календарики упорно летят мимо шляпы. Ни у кого из зрителей ничего не выходит, как бы они ни старались. А фокусник, взяв несколько календарей в руку, кидает их без единого промаха.

Разгадка вот в чём.

Как правило, любой из зрителей пытается попасть календариками в шляпу, держа их в руке в вертикальном положении (рис. 2). В этом случае календарики благополучно совершают посадку за пределами шляпы. Исполнитель же кидает календарики сверху, держа их в горизонтальном положении. Только в этом случае календарик вероятнее всего попадёт туда, куда нужно (рис. 3). Руку с календарём нужно обязательно держать точно над шляпой.

А в конце номера исполнитель раздаривает календарики зрителям, принимавшим участие в этом трюке, и благодарит их за помощь.

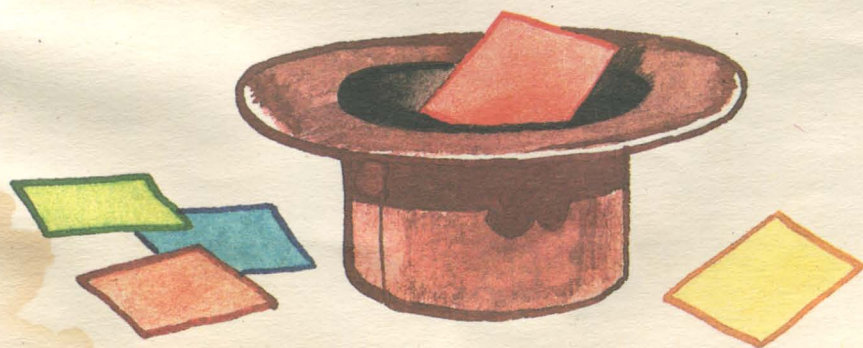


Рисунок 1

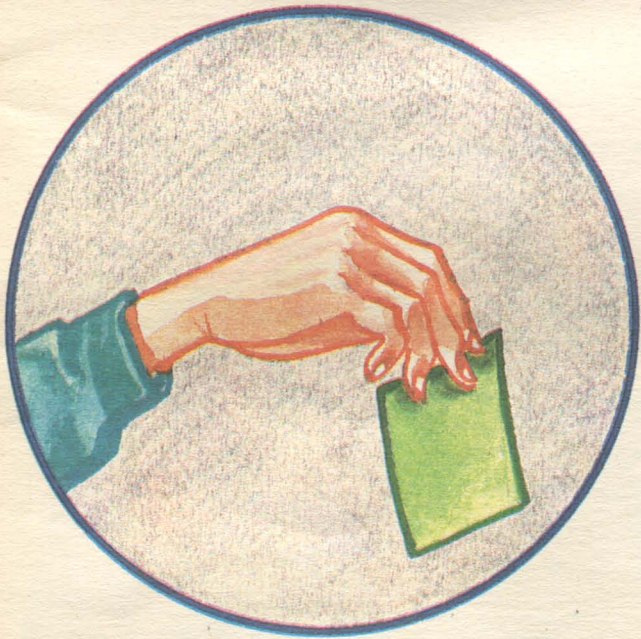


Рисунок 2

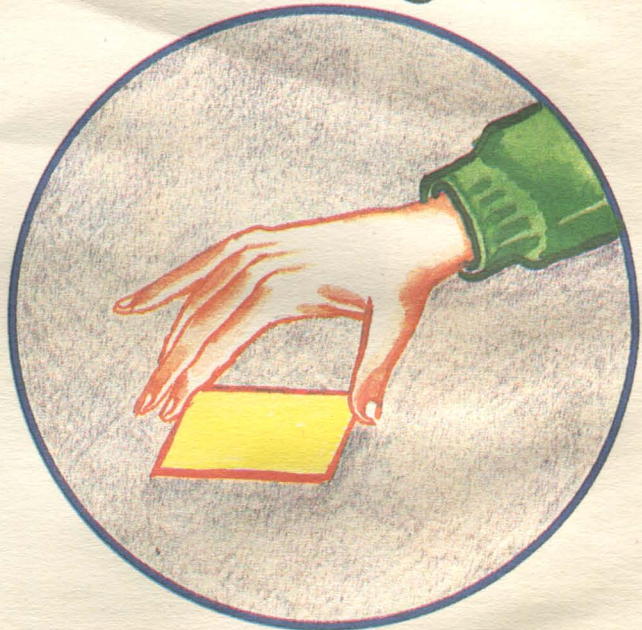


Рисунок 3

ВИЖУ СКВОЗЬ ПРЕДМЕТЫ



Мы уже были свидетелями того, как можно «видеть» сквозь предметы. Помните трюк с волшебной чашкой? В данном случае ситуация похожа. Роль чашки здесь будет выполнять ящичек или шкатулка, а вместо монеток используются разноцветные платочки.

Шкатулка стоит на столе, здесь же лежат четыре платочка: синий, жёлтый, зелёный и красный (рис. 1). Зрители могут убедиться, что шкатулка пуста, в ней ничего нет.

Иллюзионист объясняет зрителям, что сейчас он удалится, а они в это время должны спрятать в шкатулку один из платочков. Неважно какой, любой. Фокусник выходит за кулисы, а зрители выбирают платочек и кладут его в ящичек. Остальные платки, конечно же, со стола убирают. Исполнитель вновь выходит на сцену и безошибочно определяет цвет спрятанного платка.

Секрет очень прост, но успех фокуса целиком зависит от точ-



Рисунок 1

ных действий вашего ассистента. У ассистента и исполнителя должна быть предварительная договорённость. Она заключается в следующем. Поверхность стола мысленно разбивается на четыре части (рис. 2). Каждому из образовавшихся углов присваивается свой цвет: левому верхнему — красный (1), верхнему правому — зелёный цвет (2), нижнему левому — жёлтый (3), нижнему правому углу — синий (4).

И исполнителю и его ассистенту необходимо чётко заучить цвета, присвоенные каждой части стола, иначе не будет достигнут нужный эффект от исполнения трюка. Далее всё очень просто.

Цвет платка, спрятанного в шкатулке, определяется её расположением на столе. К примеру, зрители выбирают красный платок и помещают его в ящичек, а ассистент, закрыв шкатулку на ключ, незаметно передвигает её на поле под номером 1. Но запомните: необходимо, чтобы зрители не догадались, что ассистент «работает» на вас. В противном случае они будут разочарованы.

Иллюзионист выходит на сцену и абсолютно точно называет цвет платка, запертого в ящике.

Этот фокус удивит зрителей, и они будут в восхищении от вашего необыкновенного дара видеть сквозь предметы.

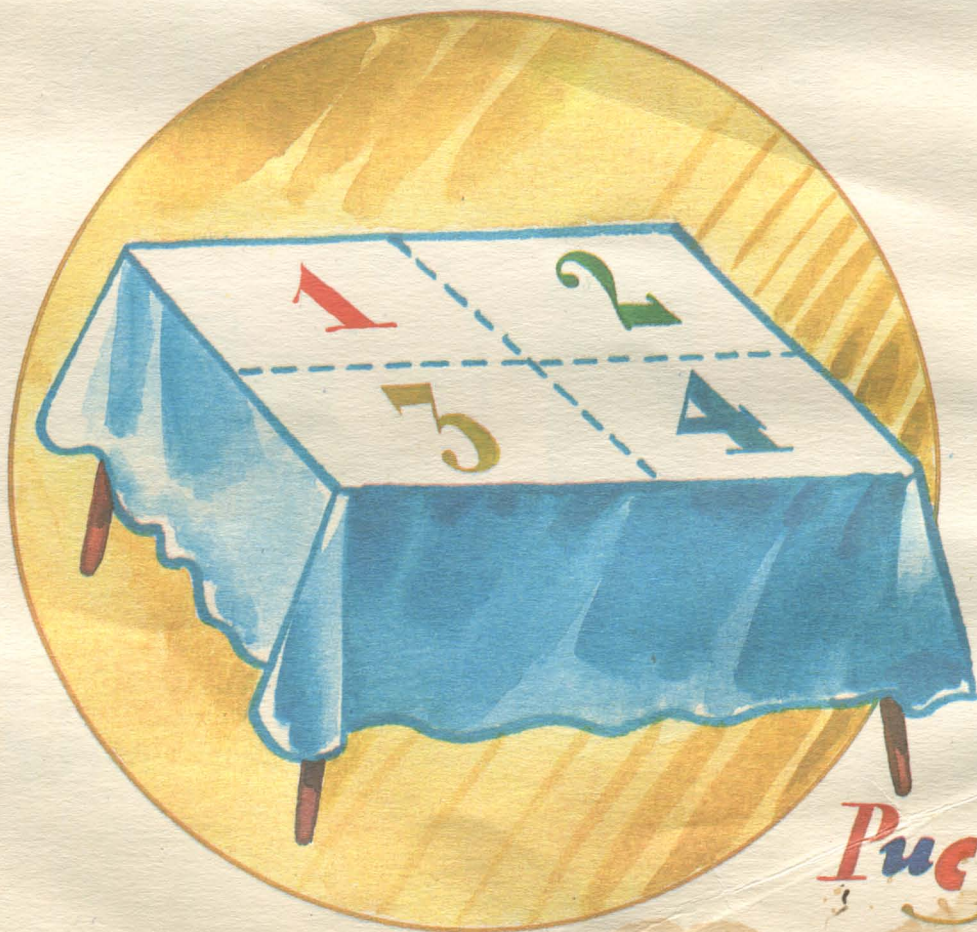


Рисунок 2

Стакан на Бумаге

Занимателен трюк со стаканами. Основан он на определённых физических свойствах обычной бумаги. На столе на некотором расстоянии друг от друга стоят два стакана, покрытых одним листочком бумаги.

Исполнитель предлагает зрителям поставить на этот листок третий стакан, но так, чтобы он не провалился. Если кто-то из зрителей и попытается это сделать, то у него всё равно ничего не получится (рис. 1).

А иллюзионист просто справляется с этой задачей. Он складывает листочек бумаги гармошкой (рис. 2) и ставит на него стакан. Стакан спокойно стоит. Такая «крыша» под его тяжестью даже и не прогибается.



Рисунок 1

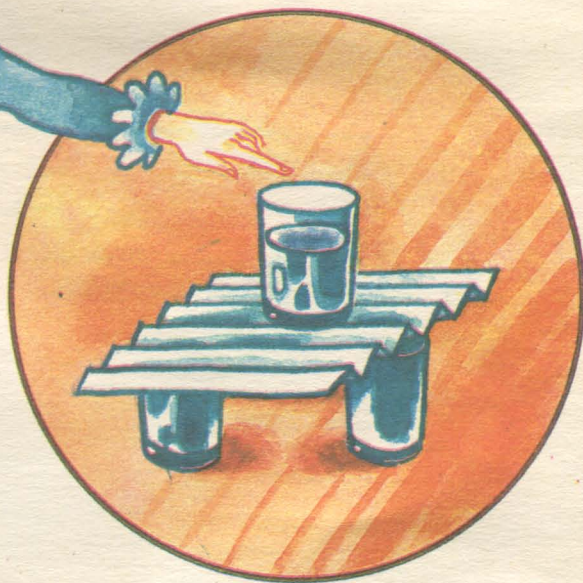


Рисунок 2



А. Акопян
И НИКАКОГО ВОЛШЕБСТВА!

АЛЬБОМ САМОДЕЛОК
Для детей от 4 до 9 лет

Художник А. Борисов

Редактор Г. Коенкина. Художественный редактор О. Ведерников
Технический редактор О. Кистерская. Корректор Н. Шадрин

Н/К

Сдано в набор 27.01.86. Подписано в печать 09.04.86. 60×90^{1/8}. Бумага офс. № 1. Гарнитура журнальн. Печать офсет. Усл. печ. л. 2,5. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд. л. 2,41. Тираж 600 000 экз. Изд. № 9902. Заказ № 0260. Цена 20 коп. По оригиналам издательства «Малыш», 121352, Москва, Давыдовская ул. 5.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

А 4803010000-118 без объявл.
М102(03)-86

© Издательство «Малыш» 1986

