



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохраняются все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### **Правила использования**

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отключайте автоматические запросы.  
Не отключайте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

### **О программе Поиск книг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

**ЖУРНАЛЪ**  
**МИНИСТЕРСТВА**  
**НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.**

---

**ШЕСТОЕ ДЕСЯТИЛѢТІЕ.**

**ЧАСТЬ ССХС.**

---

**1893.**

**ДЕКАБРЬ.**



**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Типографія В. С. Балашева и К°, Наб. Екатеринин. кан., № 80.

**1893.**

## СОДЕРЖАНІЕ.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЯ РАСПОРЯЖЕНІЯ . . . . . 23

И. Н. Ждановъ. Василий Буславичъ и Волкъ Восславевичъ  
(продолженіе) . . . . . 199

Ф. И. Леонтовичъ. Очерки исторіи литовско-русскаго права (продолженіе) . . . . . 259

В. И. Модестовъ. Записки по Тацитѣ . . . . . 327

### КРИТИКА И БИБЛИОГРАФІЯ.

С. Ф. Орловскій. Энеида Виргилія. Переводъ Н. Кошкинъ-Самаринъ. С.-Пб. . . . . 350

Ф. И. Успенскій. Византина. Очерки, матеріалы и записки по византийскимъ древностямъ. Книга II. Съ таблицами и планами. Д. Ф. Биласовъ. С.-Пб. 1893. . . . . 364

А. А. Павловскій. Τὰ ἐν Ἀκροπόλει ἀγάλματα κατὰν ἀρχαϊκῆς τέχνης. Θεμιστοκλῆς Σοφοῦλης. Ἐν Ἀθήναις. 1892. . . . . 379

Н. П. Кондаковъ. А. Л. Вертье-Делавардъ. Древности Южной Россіи. Раскопки Херсонеса. С.-Пб. 1893 . . . . . 388

А. М. Ону. П. Соколовъ. Церковная реформа императора Юсифа II. Саратовъ. 1892 . . . . . 397

— Книжныя новости . . . . . 410

— Наша учебная литература (разборъ 9 книгъ) . . . . . 15

### СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ.

— Наши учебныя заведенія: Кавказскій учебный округъ въ 1891 году (окончаніе) . . . . . 106

Л. Л.-ръ. Письмо изъ Парижа . . . . . 140

### ОТДѢЛЪ КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГІИ.

Вал. В. Майковъ. Эпиграммъ Пиндара въ честь Аркесиды Киринскаго (продолженіе). . . . . 97

С. А. Жебелевъ. Женская голова изъ Аргооскаго Иреона . . . . . 111

Редакторъ В. Васильевскій.

(Вышла 4-ю декабря).

---

---

## ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА ИЗЪ АРГОССКАГО ИРЭОНА.

При раскопкахъ американцевъ на мѣстѣ древней святыни Иры Аргосской въ 1892 г., была найдена прекрасная женская голова въ натуральную величину, изваянная изъ паросскаго мрамора. Она издана Вальдштейномъ въ его *Excavations of the American School of Athens at the Heraion of Argos* (London, New-York and Boston, 1892, pl. IV—V) и вызвала замѣтку со стороны Овербека въ *Berichte der Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, Phil. Hist. Classe*, 1893, I, S. 31 сл. И Вальдштейнъ (о. с., р. 8 сл.), и Овербекъ признали въ этой аргосской головѣ голову Иры.

Аргосская голова имѣетъ слишкомъ мало какихъ-либо характерныхъ чертъ, на основаніи которыхъ можно съ увѣренностью усвоить ее той или другой богинѣ. Вънездъ, окружающій голову, не доказываетъ ничего: онъ служилъ перѣдко уборомъ и простымъ женскимъ (Ср. Iwan Müller, *Griech. Privataltertümer*, S. 110). Было бы рискованнымъ видѣть въ аргосской головѣ—голову Ивы, на что намекаетъ Фуртвенглеръ (*Archäologische Studien... N. Brunn... dargebracht von A. Furtwängler, G. Körte und A. Milchhöfer, Berlin 1893, S. 89*), такъ какъ пластическаго образа этой богини, за малымъ количествомъ сохранившихся до насъ памятниковъ, мы почти не знаемъ.

Мысль о принадлежности аргосской головы Ирѣ должна быть, кажется, оставлена. Съ изображеніемъ этой богини на аргосскихъ монетахъ (ср. Overbeck, *Griech. Kunstmythologie*, Hera, Münztafel II, 6—9. III, 1—2. *Journ. of hell. stud.* VI, Taf. 55 J 12—15), равно какъ съ сохранившимися до насъ скульптурными ея изображеніями аргосская голова сходна настолько, насколько всякая женская голова походить на другую. Если угодно, аргосская голова имѣетъ болѣе или менѣе близкое сходство съ хранящеюся въ Британскомъ музеѣ головою Иры Girgenti (Overbeck, *Kunstmythologie*, Atlas, IX, 4—5);

но въ подлинности послѣдней, не безъ основанія, усумнился Фуртвенглеръ (*Archäol. Zeitung*, 1885, S. 275 сл.).

Вальдштейнъ полагаетъ, что аргосская голова принадлежала одной изъ фигуръ на западномъ фронтонѣ храма <sup>1)</sup>. Это положеніе Вальдштейна ничѣмъ не обосновано; нѣтъ ничего невѣроятнаго, что аргосская голова принадлежала *статуѣ*, стоявшей на базѣ предъ западной стороною храма, гдѣ она и найдена. Въ описаніи аргесской сѣтими Павсаній, между прочимъ, замѣчаетъ: ἀνδράντας τε ἐστῆλασι κρὸ τῆς ἰσοῦς καὶ γυναικῶν, αἱ γυναικῶν ἰέρασι τῆς Ἴρας (II, 17, 3). Не могла ли, исходя изъ этого текста, принадлежать рассматриваемая голова статуѣ одной изъ такихъ *жрицъ* Иры?

Если это такъ, то и былъ бы не прочь относить къ статуямъ жрицъ и ту голову, которая была найдена въ Ирѣонѣ еще въ 1854 г., при раскопкахъ Рангависа и Бурвиана, неудовлетворительно названа Ленорманомъ (*Revue archéologique*, 1867, pl. XV) и теперь хранится въ аргесскомъ музеѣ, и ту, о которой упоминаетъ въ своемъ „*Antikenbericht aus dem Peloponnes*“ Милльхёферъ (*Ath. Mitth.*, IV, S. 148 сл.), хотя до окончательнаго сужденія о нихъ лучше подождать болѣе надлежащихъ публикацій <sup>2)</sup>.

Вальдштейнъ и Овербекъ относятъ аргесскую голову въ школѣ Поликлита; Фуртвенглеръ (*Archäol. Studien etc.*, S. 89 сл.)—къ аттической школѣ V вѣка. Онъ сравниваетъ аргесскую голову съ изданною имъ (Taf. 3) головою Эрота, которая была найдена въ Вравронѣ. И аргесская, и вравронская головы, по заключеніи Фуртвенглера, совершенно сходны. Однако это сходство, при внимательномъ сравненіи обѣихъ головъ, оказывается не столь близкимъ. Правда, волосы на обѣихъ головахъ трактованы до нѣкоторой степени сходно, съ проборою по срединѣ; но на аргесской головѣ они выдѣланы тщательнѣе и обрамляютъ лобъ правильнымъ полукругомъ; у вравронскаго же Эрота замѣтны выступы; далѣе у него волосы зачесаны за ухо, на аргесской головѣ они закрываютъ полъ-уха. Линія, очерчивающая

<sup>1)</sup> Думается, что Вальдштейнъ неудачно толкуетъ текстъ Павсанія (II, 17, 3) относительно декоративныхъ скульптуръ аргесскаго Ирѣона. Во всякомъ случаѣ Вальдштейнъ, безъ всякихъ основаній, фантазируетъ, считая сюжетомъ западнаго фронтона „отплытіе въ Трою“. Ср. и *Овербека Berichte etc.*, S. 34. Болѣе вѣроятное размѣщеніе декоративныхъ скульптуръ аргесскаго Ирѣона даетъ В. К. Маллмбертъ, *Метопы древне-греческихъ храмовъ*, Дерптъ 1892, стр. 177 сл.

<sup>2)</sup> Ср. также женскую голову изъ Лерны, хранящуюся въ аргесскомъ музеѣ и принимаемую Фуртвенглеромъ за голову жрицы. *Ath. Mitth.*, VIII, Taf. X, S. 197.

ноздри, на вравронской головѣ прямал, на аргосской слегка ломанная. Верхняя губа на вравронской головѣ выдается нѣсколько впередъ, сравнительно съ нижней, у аргосской головы обѣ губы ровныя.

Гораздо ближе напоминаетъ аргосская голова голову Кариатиды отъ Эрохоіона, хранящуюся въ Британскомъ музеѣ (*Brunn-Bruckmann, Denkmäler der griech. u. röm. Sculptur, Taf. 176*). У обѣихъ—одинаково волнистыя волосы обрамляютъ лобъ правильнымъ полукругомъ, круглое очертаніе лица и, по видимому, одинаково трактованы носъ и губы; „по видимому“, такъ какъ эти части на Кариатидѣ попорчены. Нѣсколько грубѣе, но того же характера голова амазонки на фигалійскомъ фризѣ (*Brunn-Bruckmann, о. с., Taf. 87, фигура на лошади*).

Итакъ, не считая правильнымъ совершенно отпергать принадлежности аргосской головы къ аттической школѣ V вѣка, подождемъ, пока лица, болѣе насъ свѣдущія въ этомъ дѣлѣ, рѣшающимъ образомъ подтвердятъ, что аргосская голова—произведеніе аттическаго искусства V вѣка. Что же касается отношенія ея къ школѣ Поликлита, то приходится сознаться, что искусство послѣдняго, по крайней мѣрѣ, касательно изваяній женскихъ типовъ, намъ до сихъ поръ почти неизвѣстно: ученые не пришли еще къ единогласному признанію того, какія изъ сохранившихся до насъ копій должно считатьъ за конін Иры Аргосской и амазонки Эфесской, статуй, усвояемыхъ Поликлиту. Въ виду этихъ соображеній, думается, что вопросъ относительно принадлежности аргосской головы къ школѣ аргосской или аттической приходится пока считать открытымъ <sup>1)</sup>.

**С. Жебелевъ.**

<sup>1)</sup> Найденный при аргосскихъ раскопкахъ торсъ обнаженнаго мужчины (гиганта?), *Waldstein, Excavations etc., pl. VI*, трудно сопоставлять съ торсами Поликлитовыхъ Дорифора и Диадумена (*Brunn-Bruckmann, Denkmäler d. griech. u. röm. Sculptur, Taf. 272—273*). Хотя и на аргосскомъ торсѣ детали моделированы и мускулатура исполнены замѣчательно тщательно, но тѣхъ *рыскитъ* характерныхъ чертъ, какія мы находимъ на Поликлитовыхъ статуяхъ, на немъ все-таки нѣтъ. И по техникѣ изваянія аргосскій торсъ стоитъ гораздо ближе къ скульптурамъ храмовъ Лоним Пики и Фигалійскаго, чѣмъ къ Дорифору и Диадумену. Ср. *Brunn-Bruckmann, о. с., Taf. 118* (верхъ, лѣвая фигура).