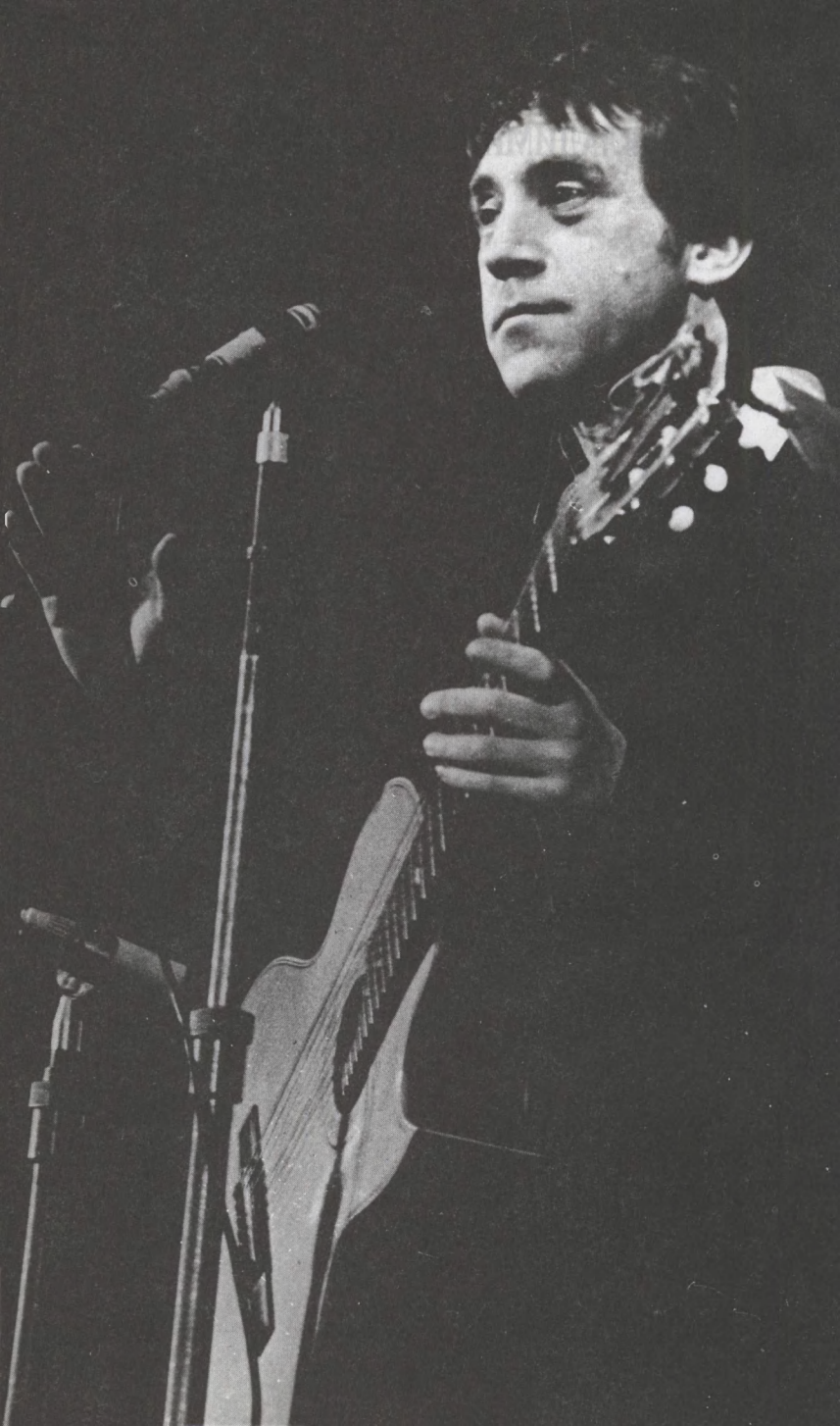


ВЛАДИМИР
ВЫСОЦКИЙ

2

В. В. В.

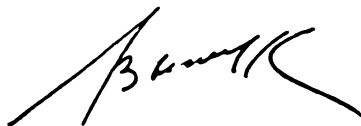
ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ



ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В СЕМИ ТОМАХ

ТОМ 2



Вельтон
Б.Б.Е



Составитель
Сергей Жильцов

Copyright © В.С.Высоцкий, наследники, 1994

All right reserved!
Все права на настоящее издание охраняются!

Данное собрание сочинений Владимира Семеновича Высоцкого является одним из самых полных и фундаментальных изданий среди всех до этого выпущенных книг поэта в СССР, России и США. В нем исправлены ошибки и опечатки, допущенные ранее в книгах других издательств. Все тексты выверены и обработаны по фонограммам и рукописям, обнаруженным до 1 апреля 1994 года.

1967



Чем славится индийская культура?
Ну, скажем, Шива — многорук, клыкаст.
Ещё артиста знаем — Радж Капура,
И касту йогов — странную из каст.

5 Говорят, что раньше йог мог,
 Ни черта не бравши в рот, — год,
 А теперь они рекорд бьют —
 Всё едят и целый год пьют!

10 А что же мы? И мы не хуже многих.
 Мы тоже можем много выпивать.
 И бродят многочисленные йоги...
 Их, правда, очень трудно распознать.

15 Очень много может йог штук.
 Вот один недавно лёг вдруг,
 Третий день уже летит — стыд,
 Ну а он себе лежит, спит.

20 Я знаю, что у них секретов много.
 Поговорить бы с йогом тет-на-тет.
 Ведь даже яд не действует на йога —
 На яды у него иммунитет.

 Под водой не дышит час — раз,
 Не обидчив на слова — два,
 Если чует, что старик вдруг,
 Скажет: "Стоп!" И в тот же миг — труп.

25 Я попросил подвыпившего йога
 (Он бритвы, гвозди ел, как колбасу):
 "Послушай, друг, откройся мне! Ей-бога,
 С собой в могилу тайну унесу".

Был ответ на мой вопрос прост.
Но поссорились мы с ним в дым.
Я бы мог открыть ответ тот,
Но йог велел хранить секрет. Вот!

<начало 1967>

145. ПЕСНЯ О ХОККЕИСТАХ

Профессионалам — зарплата навалом!
Плевать, что на лёд они зубы плюют.
Им платят деньгищи — огромные тыщи! —
И даже за проигрыш, и за ничью.

5 Игрок хитёр — пусть! — берёт на корпус,
Бьёт в зуб ногой и — ни в зуб ногой.
А сам в итоге калечит ноги
И вместо клюшки идёт с клюкой.

10 Профессионалам, отчаянным малым,
Игра — лотерея: кому повезёт!
Играют с партнёром, как бык с матадором,
Хоть, кажется, принято наоборот.

15 Как будто мёртвый лежит партнёр твой.
И ладно, чёрт с ним! — пускай лежит!
Не оплошай, бык! Бог хочет шайбы,
Бог — на трибуне, он не простит.

20 Профессионалам судья криминалом
Ни бокс не считает, ни злой мордобой.
И с ними лет двадцать кто мог потягаться? —
Как школьнику драться с отборной шпаной!

Но вот недавно их козырь главный —
Уже не козырь, а так — пустяк!
И их оружием теперь не хуже
Их бьют, к тому же — на скоростях!

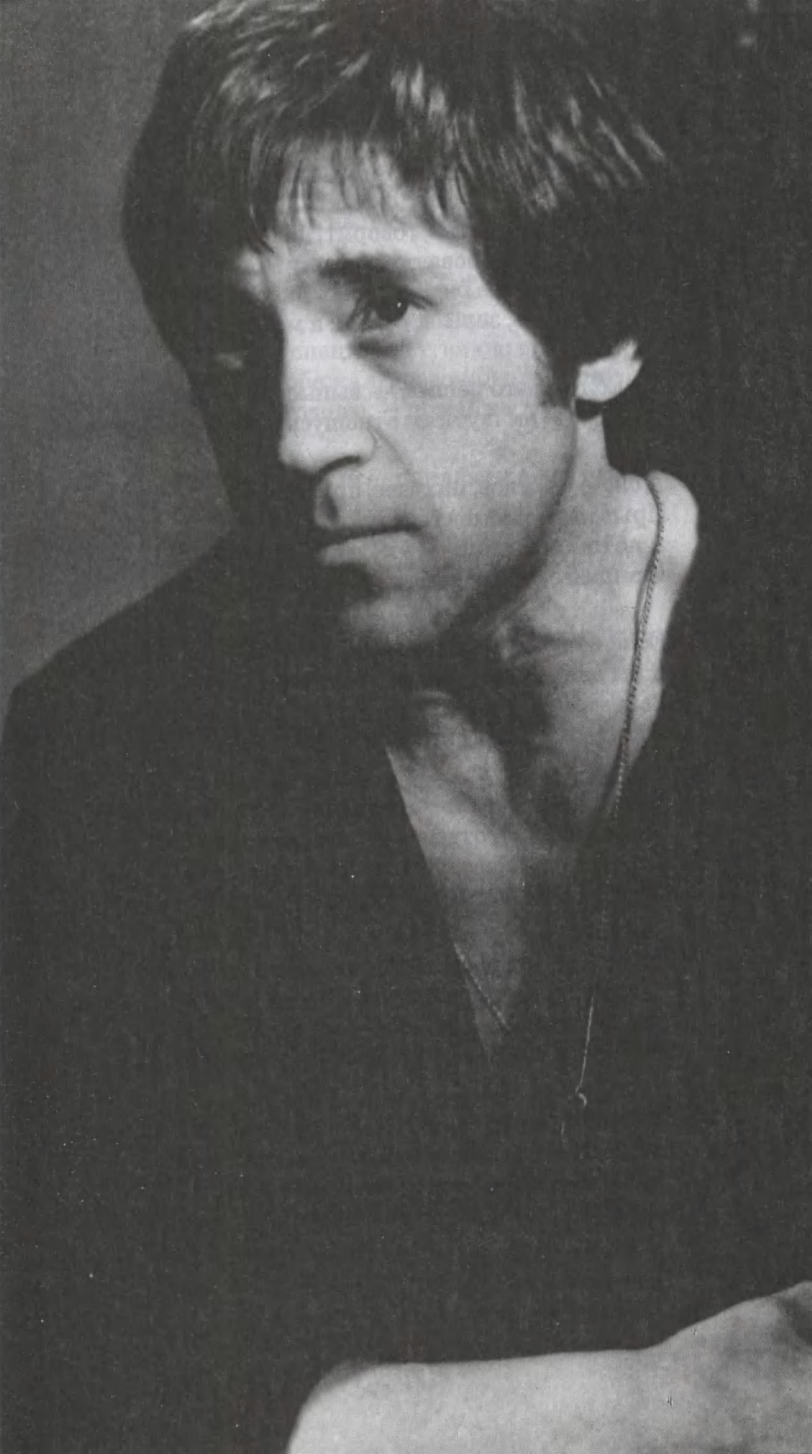
25 Профессионалы в своем Монреале
Пускай разбивают друг другу носы,
Но их представитель (хотите — спросите!)
Недавно заклеен был в две полосы.

30 Сперва распластан, а после — пластырь.
А ихний пастырь — ну как назло! —
Он перед боем знал, что слабо им.
Молились строем — не помогло!

Профессионалам по всяким каналам —
То много, то мало — на банковский счёт,
35 А наши ребята, за ту же зарплату
Уже пятикратно уходят вперёд!

Пусть в высшей лиге плетут интриги
И пусть канадским зовут хоккеей, —
За нами слово! До встречи снова!
40 А футболисты — до лучших дней.

<1967, март>



У вина достоинства, говорят, целебные.
Я решил попробовать: бутылку взял, открыл...
Вдруг оттуда вылезло что-то непотребное:
Может быть, зелёный змий, а может, крокодил.

- 5 Если я чего решил, — выпью обязательно.
 Но к этим шуткам отношусь очень отрицательно.

- А оно — зелёное, пахучее, противное —
Прыгало по комнате, ходило ходуном.
А потом послышалось пенье заунывное
10 И виденье оказалось грубым мужиком.

Если б было у меня времени хотя бы час,
Я бы дворников позвал с метлами, а тут
Вспомнил детский детектив — “Старика Хоттабыча”
И спросил: “Товарищ, ибн? Как тебя зовут?”

- 15 Так что, хитрость, — говорю, — брось свою иудину,
 Прямо, значит, отвечай — кто тебя послал?
 Кто загнал тебя сюда, в винную посудину,
 От кого скрывался ты и чего скрывал?..”

- Тут мужик поклоны бьёт, отвечает вежливо:
20 ”Я не вор и не шпион, я, вообще-то, — дух.
 За свободу за мою, — захотите ежли вы, —
 Изобью за вас любого, можно даже двух!”

- Тут я понял это — джинн, он ведь может многое,
Он же должен мне сказать: “Враз озолочу!”
25 ”Ваше предложение, — говорю, — убогое!
 Морды будем после бить. Я вина хочу!

Ну а после — чудеса по такому случаю:
До небес дворец хочу — ты на то и бес...”
Он мне: “Мы таким делам вовсе не обучены.
30 Кроме мордобитиев — никаких чудес!”

“Врешь!” — кричу. “Шалишь!” — кричу.
Но и дух — в амбицию.
Стукнул раз: специалист, видно по нему!
Я, конечно, побежал, позвонил в милицию:
“Убивают, — говорю, — прямо на дому”.

35 Вот они подъехали — показали аспиду!
Супротив милиции — ничего не смог.
Вывели болезного — руки ему за спину! —
И с размаху кинули в чёрный воронок.

...Что с ним стало? Может быть, он в тюрьме мается?
40 Чем в бутылке, лучше уж в Бутырке посидеть.
Ну а может, он теперь боксом занимается.
Если будет выступать — я пойду смотреть.

<1967, до 15 апреля>

Вы учтите, я раньше был стойком,
 Физзарядкой я — систематически...
 А теперь ведь я стал параноиком
 И морально слабей и физически.

5 Стал подвержен я всяким шатаниям —
 И в физическом смысле, и в нравственном,
 Расшатал свои нервы и знания,
 Приходить стали чаще друзья с вином...

10 До сих пор я на жизнь не сетовал:
 Как приказ на работе — так премия.
 Но... связался с гражданкою с этой вот,
 Обманувшей меня без зазрения.

15 ...Я женился с завидной поспешностью,
 Как когда-то на бабушке — дедушка.
 Оказалось со всей достоверностью,
 Что была она вовсе не девушка,

20 Я был жалок, как нищий на паперти, —
 Ведь она похвалялась невинностью!
 В загсе я увидел в её паспорте
 Два замужества вместе с судимостью.

Но клялась она мне, что любимый я,
 Что она — работающая, скромная,
 Что мужья её были фиктивные,
 Что судимости — только условные.

25 И откуда набрался терпенья я,
 Когда мать её — подлая женщина —
 Поселилась к нам без приглашения
 И сказала: “Так было обещано!”

Они с мамой отдельно обедают,
30 Им, наверное, очень удобно тут,
И теперь эти женщины требуют
Разделить мою мебель и комнату.

...И надеюсь я на справедливое
И скорейшее ваше решение.
35 Я не вспыльчивый и не трусливый я —
И созревший я для преступления!

<1967, весна>



148. ПЕСНЯ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ

Как ныне собирается Вещий Олег
Щита прибивать на ворота,
Как вдруг подбегает к нему человек —
И ну шепелявить чего-то.

5 “Эх, князь, — говорит ни с того ни с сего, —
Ведь примешь ты смерть от коня своего”.

Ну только собрался идти он “на вы” —
Отмщать неразумным хазарам, —
Как вдруг прибежали седые волхвы,
10 К тому же разя перегаром.

И говорят, ни с того ни с сего,
Что примет он смерть от коня своего.

“Да кто вы такие? Откуда взялись? —
Дружина взялась за нагайки, —
15 Напился, старик, так пойдя похмелись
И неча рассказывать байки

И говорить ни с того ни с сего,
Что примет он смерть от коня своего!”

Ну, в общем, они не сносили голов —
20 Шутить не можете с князьями!
И долго дружина топтала волхвов
Своими гнедыми конями:

Ишь, говорят ни с того ни с сего,
Что примет он смерть от коня своего!

25 А Вещий Олег свою линию гнул,
Да так, что никто и не пикнул.
Он только однажды волхвов вспомянул
И то — саркастически хмыкнул:

30 Надо ж болтать ни с того ни с сего,
 Что примет он смерть от коня своего.

”А вот он мой конь! На века опочил,
Один только череп остался...” —
Олег преспокойно стопу возложил
И тут же на месте скончался.

35 Злая гадука кусила его —
 И принял он смерть от коня своего!

...Каждый волхвов покарать норовит,
А нет бы послушаться, правда?
Олег бы послушал — ещё один щит
40 Прибил бы к вратам Цареграда.

Волхвы-то сказали с того и с сего,
 Что примет он смерть от коня своего.

<1967, до 15 апреля>

149. ПЕСНЯ О ВЕЩЕЙ КАССАНДРЕ

Долго Троя в положении осадном
Оставалась неприступною твердьней.
Но троянцы не поверили Кассандре.
Троя, может быть, стояла б и поньше.

5 Без умолку безумная девица
 Кричала: “Ясно вижу Трою павшей в прах...”
 Но ясновидцев — впрочем, как и очевидцев, —
 Во все века сжигали люди на кострах.

10 И в ночь, когда из чрева лошади на Трою
 Спустилась смерть (как и положено, крылата),
 Над избиваемой безумною толпою
 Кто-то крикнул: “Это ведьма виновата!”

15 Без умолку безумная девица
 Кричала: “Ясно вижу Трою павшей в прах...”
 Но ясновидцев — впрочем, как и очевидцев, —
 Во все века сжигали люди на кострах.

20 И в эту ночь, и в эту смерть, и в эту смуту, —
 Когда сбылись все предсказания на славу,
 Толпа нашла бы подходящую минуту,
 Чтоб учинить свою привычную расправу.

 Без умолку безумная девица
 Кричала: “Ясно вижу Трою павшей в прах...”
 Но ясновидцев — впрочем, как и очевидцев, —
 Во все века сжигали люди на кострах.

25 Конец простой — хоть необычный, но досадный:
 Какой-то грек нашёл кассандрину обитель
 И начал пользоваться ей не как Кассандрой,
 А как простой и ненасытный победитель.

Без умолку безумная девица
Кричала: “Ясно вижу Трою павшей в прах...”
Но ясновидцев — впрочем, как и очевидцев, —
Во все века сжигали люди на кострах.

<1967, до 23 апреля>

В.Высоцкий

" В ЕЩА Я К А С С А Н Д Р А "

I. Долго Троя в положении осадном
Оставалась неприступно твердней,
Но троянцы не поверили Кассандре,
Троя может быть стояла и поныне.

ПРИПЕВ: Безумопку безумная девица.
Кричал А: "Ясно вижу Трой павшей в прах."
Но ячювиццев, впрочем как и очевидццв

2 раза Во все века сжигали люди на кострах .

II. И в ночь, когда из чрева лошади на Трой
Спустилась смерть, как и положено крыпата,
Над изобиваемой безумно топпов
Кто-то кричул: "Это ведьма виновата !"

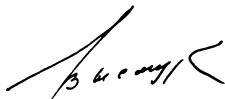
ПРИПЕВ: ь

III. И в эту ночь и в эту кровь и в эту смуту,
Когда сбьлись все предсказания на славу,
Толпа наша бы подходящую минуту,
Чтоб учинить свои прищинус расправу.

ПРИПЕВ:

IV. А вот конец, хоть не трагичный, но досадный
-Каким-то грех нашел кассандрину обитель
И начал пользоваться ей не как Кассандрой.
А так, как грубой ненасмтний победитель.

ПРИПЕВ:



150—151. ДВА ПИСЬМА

I

Здравствуй, Коля, милый мой, друг мой ненаглядный!
Во первѣх строках письма шлю тебе привет.
Вот вернёшься ты, боюсь, занятой, нарядный,
Не заглянешь и домой — сразу в сельсовет.

5 Как уехал ты — я в крик! Бабы прибежали:
"Ой, разлуки, — говорят, — ей не перенести".
Так скучала за тобой, что меня держали,
Хоть причина не скучать очень даже есть.

10 Тут вон Пашка приходил — кум твой окаянный.
Еле-еле не далась, даже щас дрожу.
Он три дня уж, почитай, ходит злой и пьяный,
Перед тем, как приставать, пьёт для куражу.

15 Ты, болтают, получил премию большую!
Будто Борька — наш бугай — первый чемпион!
К злыдню этому, быку, я тебя ревную
И люблю тебя сильней, нежели чем он.

20 Ты приснился мне во сне пьяный, злой, утрюмый.
Если думаешь чего, так не мучь себя:
С агрономом я прошлась, только ты не думай, —
Говорили мы весь час только про тебя.

Я-то ладно, а вот ты — страшно за тебя-то:
Тут недавно приезжал очень важный чин,
Дак в столице, говорит, всякие развраты,
Да и женщин, говорит, больше, чем мужчин.

25 Ты уж, Коля, там не пей — потерпи до дома.
Дома можешь хоть чего — можешь хоть в запой.
Мне не надо никого, даже агронома,
Хоть культурный человек, — не сравню с тобой.

30 Наш амбар в дожди течёт — прохудился, верно.
Без тебя невоготу — кто создаст уют!
Хоть какой, но приезжай, жду тебя безмерно.
Если можешь, напиши, что там продают.

<1967, до 23 апреля>

II

Не пиши мне про любовь — не поверю я.
Мне вот тут уже дела твои прошлые!
Слушай лучше: тут с лавсаном материя.
Если хочешь, я куплю — вещь хорошая.

5 Водки я пока не пил, ну, ни стопочки!
Экономлю и не ем даже супу я,
Потому что я куплю тебе кофточку,
Потому что я люблю тебя, глупая.

10 Был в балете: мужики девок хапают,
Девки все, как на подбор — в белых тапочках.
Вот пишу, а слёзы душат и капают —
Не давай себя хватать, моя лапочка!

15 Наш бугай — один из первых на выставке,
А сперва кричали, будто бракованный!
Но очухались и вот — дали приз-таки.
Весь в медальях он лежит, запакованный.



Председателю скажи — пусть избу мою
Кроет нынче же и пусть травку выкосит,
А не то я тёлочку крыть не подумаю.
20 Рекордсмена портить мне? На-кось, выкуси!

Пусть починят наш амбар, ведь не гнить зерну!
Будет Пашка приставать — с ним, как с предателем!
С агрономом не гуляй — ноги выдерну!
Можешь раза два пройтись с председателем.

25 До свидания! Я — в ГУМ, за покупками.
Это — вроде наш лабаз, но со стеклами.
Ты мне можешь надоесть с полушубками —
В сером платьице с узорами блёклыми!

30 Тут стоит культурный парк по-над речкою,
В нём гуляю и плюю только в урны я,
Но ты, конечно, не поймешь, там, за печкою,
Потому ты — темнота некультурная.

<1966, сентябрь>

Сидели, пили вразной
“Мадеру”, “Старку”, “Зверобой”,
И вдруг нас всех зовут в забой, до одного:
У нас — стахановец, гагановец,
5 Загладовец — и надо ведь,
Чтоб завалило именно его.

Он в прошлом младший офицер,
Его нам ставили в пример,
Он был как юный пионер — всегда готов,
10 И вот он прямо с корабля
Пришёл стране давать угля..
А вот сегодня — наломал, как видно, дров.

Спустились в штрек, и бывший зэк —
Большого риска человек —
15 Сказал: “Беда для нас для всех, для всех одна:
Вот раскопаем — он опять
Начнёт три нормы выполнять,
Начнёт стране угля давать — и нам хана.

Так что вы, братцы, — не стараться!
20 А поработаем с прохладцей,
Один за всех и все за одного!”
...Служил он в Таллинне при Сталине —
Теперь лежит заваленный —
Нам жаль по-человечески его.

<1967, до 23 апреля>

153. ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

Ой, где был я вчера — не найду, хоть убей!
Только помню, что стены — с обоями...
Помню, Клавка была и подруга при ней,
Целовался на кухне с обоими.

5 А наутро я встал — мне давай сообщать,
 Что хозяйку ругал, всех хотел застращать,
 Будто голым скакал, будто песни орал,
 А отец, говорил, у меня — генерал!

10 А потом рвал рубаху и бил себя в грудь,
 Говорил, будто все меня продали,
 И гостям, говорят, не давал продохнуть —
 Донимал их своими аккордами.

15 А потом кончил пить, потому что устал,
 Начал об пол крушить благородный хрусталь,
 Лил на стены вино, а кофейный сервиз,
 Растворивши окно, взял да выбросил вниз.

20 И никто мне не мог даже слова сказать.
 Но потом потихоньку оправились —
 Навалились гурьбой, стали руки вязать,
 А в конце уже все позабавились.

 Кто плевал мне в лицо, а кто водку лил в рот,
 А какой-то танцор бил ногами в живот...
 Молодая вдова, верность слову храня, —
 Ведь живём снова! — пожалела меня.

25 И бледнел я на кухне разбитым лицом,
 Делал вид, что пошёл на попятную:
 "Развяжите, — кричал, — да и дело с концом!"
 Развязали, но вилки попрятали.

30 Тут вообще началось — не опишешь в словах!
И откуда взялось столько силы в руках...
Я, как раненый зверь, напоследок чудил:
Выбил окна и дверь и балкон уронил.

Ой, где был я вчера — не найду днём с огнём!
Только помню, что стены с обоями...
35 И осталось лицо — и побои на нём.
Ну, куда теперь выйти с побоями?

...Если правда оно — ну, хотя бы на треть,
Остаётся одно — только лечь помереть!
Хорошо, что вдова всё смогла пережить,
40 Пожалела меня — и взяла к себе жить.

<1967, до 24 мая>

154 ЗАРИСОВКА О ЛЕНИНГРАДЕ

В Ленинграде-городе, у Пяти углов,
Получил по морде Саня Соколов.
Пел немзыкально, скандалил.
Ну и, значит, правильно, что дали.

5 В Ленинграде-городе — тишь и благодать!
Где шпана и воры где? — просто не видать.
Не сравнить с Афинами — прохладно,
Правда, шведы с финнами... Ну, ладно!

10 В Ленинграде-городе, как везде, такси,
Но не останóвите — даже не проси.
Если сильно водку пьёшь, по пьянке
Не захочешь, а дойдёшь к стоянке.

<1967, до 23 мая>

**155. СКАЗКА ПРО НЕСЧАСТНЫХ
СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ**

На краю края земли, где небо ясное
Как бы вроде даже сходит за кордон,
На горе стояло здание ужасное,
Издаля напоминавшее ООН.

5 Всё сверкает, как зарница, —
 Красота!.. Но только вот
 В этом здании царица
 В заточении живёт.

10 И Кащей Бессмертный грубое животное
 Это здание поставил охранять.
 Но по-своему несчастное и кроткое,
 Может, было то животное — как знать?!

15 От большой тоски по маме
 Вечно чудище в слезах —
 Ведь оно с семью главами
 О пятнадцати глазах.

20 Сам Кащей (он мог бы раньше врукопашную)
 От любви к царице высох и увял,
 Стал по-своему несчастным старикашкой,
 Ну, а зверь его к царице не пускал.

 "Пропусти меня, чего там!
 Я ж от страсти трепещу..."
 "Хоть снимай меня с работы,
 Ни за что не пропушу!"



وزارت کشاورزی

کنفرانس بین المللی دفع ملخ تهران

То-ли высь закозотало
То-ли риним зешимал
Но дуче гостанбо стило
У ибиди аракка

7m uku. no m, etimo, kazi, e vai e
Я ду рог, но у дотгидрнши и мюу

Чино
40 крика земли, где небо летос
Канди арге озодат ~~е~~ ~~земли~~ ~~за кардон~~
но каре мчало думие улосимос
Ваше ~~дот~~ ~~набавиме~~ ~~ураши~~
Видея ~~дот~~ ~~кайтимовиме~~ ~~ван~~
Ай ~~обериме~~ ~~дот~~ ~~зуриме~~
В том зуриме ~~красиме~~ ~~дот~~ ~~уриме~~
~~дот~~ ~~дот~~ ~~дот~~ ~~дот~~
В зуриме мейбят
И бране гуде ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Збере ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Е гудиме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Эт самое ~~мбриме~~ ~~мбриме~~

В доуку ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Мбриме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Збере ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Мбриме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Збере ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Мбриме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Агудиме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
И Котиме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Мбриме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Эт зуриме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~

А ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
ки ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Толоче ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Мбриме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~

Но до сбосму ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
мос - и ~~мбриме~~ ~~мбриме~~

Эт ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Вашиме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Збере ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~

Мбриме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Вотное - ~~мбриме~~ ~~мбриме~~

Виме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Вг ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Стал ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Смеломе ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~

Но ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Збере ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Збере ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Збере ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~

Прозем ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Смеломе ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Эт ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Мбриме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Смеломе ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~
Мбриме ~~мбриме~~ ~~мбриме~~ ~~мбриме~~

Вот так, по дороге к вам ринет посылка ваша
Моя, будильник или книжечка или журнал
И все придет все из рук сразу моих друзей
И по дороге незаметно был дурочек!

Там вы все захотели
Там вы всем всем
На дурочку посылку свою
У имени дурочка

Котиком от посылки митраманас
С вас - всеми милыми мушкетерами
Вот так, с вами в - светому истощили

Их самое. Лесная посылка

Головками вы - пришло - отому бедных пришло
Всяк молодежьных в сорту
Мои удача утром безлюдной

Нельзя было Лидею ~~на дурочку~~

Но однажды вы пришло ^{этим} ~~отому~~
Своем же отвозит свой Иван
(Иногда в углу пришло было, головы свое отвозил
в фонтане)
В углу не было, голова посылка

Вот так
Иногда вы пришло отому отому

Тут Иван и к нему
Вот так, Иван и к нему
И к Ивану посылка
Кроме того своей посылка

Иногда вы отому отому отому
Свое, моя, отому - посылка отому
Тот умри та свое, к тому, и тот в отом
И вы отом, но в отому отому отому

Но Иван свое и отому
Тот отом Ах ты отому отому
Вам отому отому отому
Вот так отому отому отому

А иногда дело отому отому отому
И от отом - посылка отому отому
Пошел сам отому отому отому
Вот отому отому отому отому
И отому отому отому отому
А отому отому отому отому
Вот так отому отому отому

25 Добрый молодец Иван решил попасть туда:
Мол, видали мы кащеев, так-растак!
Он всё время: где чего, так сразу — шасьт туда!
Он по-своему несчастный был дурак.

30 То ли выпь захохотала,
То ли филин заикал —
На душе тоскливо стало
У Ивана-дурака.

35 Началися его подвиги напрасные,
С баб-ягами никчемушная борьба —
Тоже ведь она по-своему несчастная,
Эта самая лесная голытьба.

40 Сколькох ведьмочек пришиб! Ну —
Двух молоденьких, в соку.
Как увидел утром — всхлипнул:
Жалко стало дураку.

Но, однако же, приблизился. Дремотное
Состоянье превозмог своё Иван.
В уголку лежало бедное животное,
Все главы свои склонившее в фонтан.

45 Тут Иван к нему сигаает,
Рубит головы спеша,
И к Кащею подступает,
Кладенцом своим маша.

50 И грозит он старику двухтыщелетнему:
Щас, мол, бороду-то мигом отстригу!
Так умри ты, сгинь, Кащей!.. А тот в ответ ему:
"Я бы рад, но я — бессмертный, не могу!"

Но Иван себя не помнит:
"Ах ты, гнусный фабрикант!
55 Вон настроил сколько комнат,
Девку спрятал, интриган!

Я dokonчу дело, взявши обязательство!.."
И от этих-то неслыханных речей
Умер сам Кащей, без всякого вмешательства —
60 Он неграмотный, отсталый был Кащей.

А Иван, от гнева красный,
Пнул Кащея, плкнул в пол
И к по-своему несчастной
Бедной узнице вошёл.

<27 июня 1967 года>

Запретили все цари всем царевичам
Строго-настрого ходить по Гуревичам,
К Рабиновичам не смейте, тоже — к Шифманам!
Правда, Шифманы нужны лишь для рифмы нам.

- 5 В основном же речь идёт за Гуревичей:
Царский род ну так и прёт к ихней девичьей —
Там три дочки — три сестры, три красавицы...
За царевичей цари опасаются.

- 10 И Гуревичи всю жизнь озабочены:
Хоть живём в гробы ложись из-за доченок!
Не устали бы про них песню петь бы мы,
Но назвали всех троих дочек ведьмами.

- 15 И сожгли всех трёх цари их, умеючи,
И рыдали до зари все царевичи,
Не успел растаять дым от костров ещё —
А царевичи пошли к Рабиновичам.

- Там три дочки — три сестры, три красавицы.
И опять, опять цари опасаются...
Ну, а Шифманы смекнули — и Жмеринку
20 Вмиг покинули, махнули в Америку.

<1967, июнь>

Бывало, Пушкина читал всю ночь до зорь я —
Про дуб зелёный и про цепь золотую там.
И вот сейчас я нахожусь у Лукоморья,
Командированный по пушкинским местам.

5 Мёд и пиво предпочёл зелью приворотному,
Хоть у Пушкина прочёл “Не попало в рот ему..”

 Правда, пиво, как назло,
 Горьковато стало,
10 Всё ж не можно, чтоб текло
 Прям куда попало!

Работал я на ГЭСах, ТЭСах и каналах,
Я видел всякое, но тут я онемел
Зелёный дуб, как есть, был весь в инициалах,
А Коля Волков здесь особо преуспел.

15 И в поэтических горячих моих жилах,
Разгорячённых после чайной донельз^я,
Я начал бешено копать в старожилах,
Но, видно, выпала мне горькая стезя.

20 Лежали банки на невидимой дорожке,
А изб на ножках — здесь не видели таких.
Попались две худые мартовские кошки,
Просил попеть, но результатов никаких.

<1967, июнь>

ЛУКОМОРЬЕ
(антисказка)

Лукоморья больше нет, от дубов простыл и след.
Дуб годится на паркет — так ведь нет:
Выходили из избы здоровенные жлобы,
Порубили все дубы на гробы.

5 Ты уймись, уймись, тоска,
У меня в груди!
Это только присказка —
Сказка впереди!

10 Распрекрасно жить в домах на куриных на ногах,
Но явился всем на страх вертопрах,
Добрый молодец он был, бабку-ведьму подпоил,
Ратный подвиг совершил — дом спалил!

15 Тридцать три богатыря порешили, что зазря
Берегли они царя и моря:
Каждый взял себе надел, кур завёл и в нём сидел,
Охраняя свой удел не у дел.

20 Ободрав зелёный дуб, дядька ихний сделал сруб,
С окружающими туп стал и груб.
И ругался день-деньской бывший дядька их морской,
Хоть имел участок свой под Москвой.

Здесь и вправду ходит кот, как направо — так поёт,
Как налево — так загнёт анекдот,
Но, учёный сукин сын, цепь златую снёс в торгсин,
И на выручку один — в магазин.



وزارت کشاورزی

کنفرانس بین المللی دفع ملخ تهران

Приложение состоит из 11-и листов, в том числе 1-ый лист
суть работы ~~и~~ на таргет, так ~~как~~ без него

Включены из 11-и листов 10-ый лист
поэтому с 11-и листов на 10-ый

7/1-го числа д-р Боткин на просмотр его работы
Березин они были в 1949 г. в г. Москва
Кандидат наук, не хотел, ~~поэтому~~ себе нечего
ответить и сдаться на уговоры

Боткин в 1949 г. в г. Москва, доктор наук, сдал работу
С акрилом, о котором говорилось в г. Москва
11/1-го числа д-р Боткин на просмотр его работы в г. Москва

11/1-го числа д-р Боткин на просмотр его работы в г. Москва
и г. Москва - был там, чего не должно было

и г. Москва, как сказал - родина
33-е августа, как сказал - родина

и г. Москва, как сказал - родина

Как указали в г. Москва, уже в г. Москва
и в г. Москва, как сказал - родина

(Он) указал на г. Москва - указал на г. Москва - указал на г. Москва
раз указал на г. Москва - указал на г. Москва - указал на г. Москва

В г. Москва указал на г. Москва - указал на г. Москва
Как указал на г. Москва - указал на г. Москва
Как указал на г. Москва - указал на г. Москва

Как указал на г. Москва - указал на г. Москва
Как указал на г. Москва - указал на г. Москва

25 Как-то раз за божий дар получил он гонорар:
В Лукоморье перегар — на гектар.
Но хватил его удар. Чтоб избежать божьих кар,
Кот диктует про татар мемуар.

И русалка — вот дела! — честь недолго берегла
30 И однажды, как смогла, родила.
Тридцать три же мужика не желают знать сына:
Пусть считается пока — сын полка.

Как-то раз один колдун — врун, болтун и хохотун —
Предложил ей как знаток дамских струн:
35 Мол, русалка, всё пойму и с дитём тебя возьму.
И пошла она к нему, как в тюрьму.

Бородатый Черномор — в Лукоморье первый вор,
Он давно Людмилу спёр — ох, хитёр!
Ловко пользуется, тать, тем, что может он летать:
40 Зазеваешься — он хват! — и тикать!

А ковёрный самолет сдан в музей в запрошлый год —
Любознательный народ так и прёт!
Без опаски старый хрыч баб ворует, хнычь не хнычь.
Ох, скорей ему накличь паралич.

45 Нету мочи, нету сил — леший как-то недопил,
Лешачиху свою бил и вопил:
"Дай рубля, прибью, а то — я добытчик али кто?!
А не дашь, тогда пропью долото!

Я ли ягод не носил? — снова леший голосил, —
50 А коры по скольку кил приносил!
Надрывался — издаля, всё твоей забавы для,
Ты ж жалеешь мне рубля, ах, ты тля!"

Ну, а годная земля, а не земля, а не земля
Он уйдет суг Лодчману и Гир
Ах, но человеку твое, твоего можешь он нечего
Зачем же мы к тебе и твое
Как же была бы земля, лет нечего оттого края

А тебе же земля, земля в земле в земле же
Ах, но земля, земля, земля, земля, земля
И без земли земля, земля, земля, земля, земля
Ох, земля, земля, земля, земля, земля

Буду люди могу ели, а земля земля земля
Ах, но земля, земля, земля, земля, земля
Вой земля, земля, земля, земля, земля
Ах, но земля, земля, земля, земля, земля

Ах, но земля, земля, земля, земля, земля
Ах, но земля, земля, земля, земля, земля
Вой земля, земля, земля, земля, земля
Ах, но земля, земля, земля, земля, земля

Ах, но земля, земля, земля, земля, земля
Ах, но земля, земля, земля, земля, земля
Так же земля, земля, земля, земля, земля
Вой земля, земля, земля, земля, земля

И невиданных зверей, дичи всякой — нету ей.
Понаехало за ней егерей!..

55 В общем, значит не секрет: Лукоморья больше нет,
Всё, про что писал поэт, это — бред.

Ты уймись, уймись, тоска,

Душу мне не рань!

Раз уж это присказка —

60 Значит, дело дрянь.

<1967, июнь — сентябрь>

Мне каждый вечер зажигают свечи,
И образ твой окуривает дым,
И не хочу я знать, что время лечит,
Что всё проходит вместе с ним.

5 Я больше не избавлюсь от покоя,
Ведь всё, что было на душе, на год вперёд,
Не ведая, она взяла с собою —
Сначала в порт, а после в самолёт.

10 Мне каждый вечер зажигают свечи,
И образ твой окуривает дым,
И не хочу я знать, что время лечит,
Что всё проходит вместе с ним.

В душе моей — пустынная пустыня.
15 Ну, что стоите над пустой моей душой?!
Обрывки песен там и паутина,
А остальное всё она взяла с собой.

Теперь мне вечер зажигает свечи,
И образ твой окуривает дым,
20 И не хочу я знать, что время лечит,
Что всё проходит вместе с ним.

В душе моей — всё цели без дороги.
Поройтесь в ней — и вы найдёте лишь
Две полуфразы, полудиалоги,
25 А остальное — Франция, Париж.

И пусть мне вечер зажигает свечи,
И образ твой окуривает дым,
Но не хочу я знать, что время лечит,
Что всё проходит вместе с ним.

<1967, лето, — ред. 1968>

Вот и кончилось всё, продолжения жду,
 хоть в других городах,
 Но надежды, надежды, одной лишь надежды хотим мы
 Словно всё порвалось, словно слышится SOS
 на далёких судах...
 Или нет — это птицы на запад уносят любимых.

5 И вот я жду письма, я жду письма, я жду письма...
 Мне всё про тебя интересно!
 Но это ты знаешь сама,
 <ты знаешь сама, ты знаешь сама>
 А вот что напишешь, что — неизвестно.

<1967, июль>

161 **СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ!**

Уходим под воду в нейтральной воде.
Мы можем по году плевать на погоду,
А если накроют — локаторы взвоят
 О нашей беде.

5 Спасите наши души!
 Мы бредим от удушья.
 Спасите наши души!
 Спешите к нам!
 Услышьте нас на суше —
10 Наш SOS всё глуше, глуше.
 И ужас режет души
 Напополам...

И рвутся аорты, но наверх — не сметь!
Там, слева по борту, там, справа по борту,
15 Там, прямо по ходу, мешает проходу
 Рогатая смерть.

 Спасите наши души!
 Мы бредим от удушья.
 Спасите наши души!
 Спешите к нам!
 Услышьте нас на суше —
20 Наш SOS всё глуше, глуше.
 И ужас режет души
 Напополам...

25 Но здесь мы на воле — ведь это наш мир!
 Свихнулись мы что ли, — всплывать в минном поле?!
 "А ну без истерик! Мы врежемся в берег", —
 Сказал командир.

30 Спасите наши души!
Мы бредим от удушья.
Спасите наши души!
 Спешите к нам!
Услышьте нас на суше —
Наш SOS всё глуше, глуше.
35 И ужас режет души
 Напополам...

 Всплывём на рассвете — приказ есть приказ.
 А гибнуть во цвете — уж лучше при свете.
 Наш путь не отмечен. Нам нечем... Нам нечем!
40 Но помните нас!

 Спасите наши души!
 Мы бредим от удушья.
 Спасите наши души!
 Спешите к нам!
45 Услышьте нас на суше —
Наш SOS всё глуше, глуше.
И ужас режет души
 Напополам...

 Вот вышли наверх мы. Но выхода нет!
50 Вот — полный на верфи — натянуты нервы,
Конец всем печалям, концам и началам —
 мы рвёмся к причалам
Заместо торпед!

 Спасите наши души!
 Мы бредим от удушья.
55 Спасите наши души!
 Спешите к нам!
Услышьте нас на суше —
Наш SOS всё глуше, глуше.
И ужас режет души
60 Напополам...

<1967, 15 июля>

162—164. ПЕСНИ ИЗ ФИЛЬМА “ВОЙНА ПОД КРЫШАМИ” *

1 ПЕСНЯ О НОВОМ ВРЕМЕНИ

Как призывный набат, прозвучали в ночи тяжело шаги —
Значит, скоро и нам уходить и прощаться без слов.
По нехоженным тропам протопали лошади, лошади,
Неизвестно, к какому концу унося седоков.

5 Наше время — иное, лихое, но счастье, как встарь ищи!
И в погону летим мы за ним, убегающим, вслед.
Только вот в этой скачке теряем мы лучших товарищей,
На скаку не заметив, что рядом товарищей нет.

10 И ещё будем долго огни принимать за пожары мы,
Будет долго зловецим казаться нам скрип салогов,
О войне будут детские игры с названьями старыми,
И людей будем долго делить на своих и врагов.

15 А когда отгрохочет, когда отгорит и отплачется,
И когда наши кони устанут под нами скакать,
И когда наши девушки сменят шинели на платьяца, —
Не забыть бы тогда, не простить бы и не потерять.

<конец 1966 — лето 1967>

* “Беларусьфильм”, 1967



Небо этого дня
ясное,
Но теперь в нём броня
лязгает.

5 А по нашей земле
гул стоит,
И деревья в смоле —
грустно им.

10 Дым и пепел встают —
как кресты.
Гнёзд по крышам не вьют
аисты.

Колос — в цвет янтаря:
успеем ли?
15 Нет, выходит, мы зря
сеяли.
Что ж там цветом в янтарь
светится?
20 Это в поле пожар
мечется.

Разбрелись все от бед
в стороны.
Певчих птиц больше нет —
вороны.

25 И деревья в пыли —
к осени.
Те, что песни могли, —
бросили.

30 И любовь не для нас —
 верно ведь,
Что нужнее сейчас —
 ненависть!

 Дым и пепел встают —
 как кресты.
35 Гнёзд по крышам не вьют
 аисты.

 Лес шумит, как всегда,
 кронами,
40 А земля и вода —
 стонами.
Но нельзя без чудес —
 аукает
Довоенными лес
 звуками.

45 Побрели все от бед
 на восток,
Певчих птиц больше нет,
 нет аистов.

50 Воздух звуки хранит
 разные,
Но теперь в нём гремит,
 лязгает,
Даже цокот копыт —
 топотом,
55 Если кто закричит —
 шёпотом.

 Побрели все от бед
 на восток,
60 И над крышами нет
 аистов.

<1967, август>

У нас вчера с позавчера шла спокойная игра —
Козырей в колоде каждому хватало,
И сходились мы на том, что, оставшись при своём,
Расходились, а потом — давай сначала!

5 И вот явились к нам они, сказали “Здрасьте!”
Мы их не ждали, а они уже пришли...
А в колоде как-никак — четыре масти.
Они давай хватать тузы и короли!

10 И пошла у нас с утра неудачная игра,
Не мешайте и не хлопайте дверями!
И шерстят они нас в пух — им успех, а нам испуг,
Но тузы — они ведь бьются козырями!

15 И вот явились к нам они, сказали “Здрасьте!”
Мы их не ждали, а они уже пришли...
А в колоде козырей — четыре масти,
И им достались все тузы и короли!

20 Шла неравная игра — одолели шулера,
Карта прёт им, ну а нам — пойду покличу!
Зубы щёлкают у них: видно, каждый хочет вмиг
Кончить дело — и начать делить добычу.

Ох, как явились к нам они, сказали “Здрасьте!”
Мы их не ждали, а они уже пришли...
А в колоде — как-никак, четыре масти,
И им достались все тузы и короли!

25 Только зря они шустры — не сейчас конец игры!
Жаль, что вечер на дворе такой безлунный!..
Мы плетёмся наугад, нам фортуна кажет зад,
Но ничего — мы рассчитаемся с фортуной!

Вот явились к нам они, сказали “Здрасьте!”
Мы их не ждали, а они уже пришли...
А в колоде козырей — четыре масти,
И нам достанутся тузы и короли!

<1967, август>

165. ДОМ ХРУСТАЛЬНЫЙ

Если я богат, как царь морской,
Крикни только мне: “Лови блесну!” —
Мир подводный и надводный свой,
Не задумываясь, выплесну!

5 Дом хрустальный на горе — для неё.
Сам, как пёс бы, так и рос в цепи!..
Родники мои серебряные,
Золотые мои россыпи!

10 Если беден я, как пёс — один,
И в дому моем шаром кати, —
Ведь поможешь Ты мне, Господи,
Не позволишь жизнь скомкати.

15 Дом хрустальный на горе — для неё.
Сам, как пёс бы, так и рос в цепи!..
Родники мои серебряные,
Золотые мои россыпи!

20 Не сравнил бы я любую с тобой,
Хоть казни меня, расстреливай.
Посмотри, как я любуюсь тобой —
Как Мадонной Рафаэлевой!

Дом хрустальный на горе — для неё.
Сам, как пёс бы, так и рос в цепи!..
Родники мои серебряные,
Золотые мои россыпи!..

<1967, август>



**166—169. ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА
“ИНТЕРВЕНЦИЯ” ***

1 ПЕСНЯ САНЬКИ

У моря, у порта живёт одна девчонка —
Там моряков до чёрта из дальних разных стран,
загадочных стран.

И все они едва ли девчонку эту знали,
5 Одни не замечали:
Мол, не было печали,
Ну, а другим, кто пьян,
Скорее бы — стакан.

Подруга, блондинка, та, что живёт у рынка,
10 Как день, так вечеринка, — веселье там и смех,
веселье и смех,

А тихая девчонка, хоть петь умела звонко,
К подруге не ходила —
15 Ей не до песен было, —
Веселье и успех
В почёте не у всех.

Манеры, поклоны, мегеры и матроны,
Красавчики пижоны — до них ей далеко,
20 до них далеко,
Ей не до поцелуев — ведь надо бить буржуев!
И надо бить, заметьте,
На всем на белом свете —
И будет всем легко,
И будет всем легко.

<1967, до 10 сентября>

* ЛЕНФИЛЬМ, 1968 (выход — 1987)

2. ГРОМ ПРОГРЕМЕЛ*

Гром прогремел — золяция идёт,
Губернский розыск рассылает телеграммы,
Что вся округа переполнута з ворами,
И что настал критический момент,
5 И заедает тёмный элемент.

Не тот расклад — начальники грустят,
Во всех притонах пьют не вина, а отравы,
Во всем у городе — убивства и облавы.
Они приказ дают идти ва-банк
10 И применить запасный вариант.

Вот мент идёт — идёт в обход,
Губернский розыск рассылает телеграммы,
Что вся округа переполнута з ворами,
И что настал критический момент,
15 И заедает тёмный элемент.

А им в ответ — дают такой совет:
Имейте каплю уваженья к этой драме!
Четыре сбоку — ваших нет, не спорьте с нами.
Пусть мент идёт, идёт себе в обход,
20 Расклад не тот и номер не пройдёт!

<1967, до 10 сентября>

* Перу В.С.Высоцкого принадлежат только чётные строфы, нечётные — народные.

3. ПЕСНЯ БРОДСКОГО

Как все мы веселы бываем и утрюмы!
Но если надо выбирать и выбор труден —
Мы выбираем деревянные костюмы,
Люди, люди.

5 Нам будут долго предлагать не прогадать:
"Ах, — скажут, — что вы, вы ещё не жили!
Вам надо только-только начинать..."
Ну, а потом предложат: или — или.

10 Или — пляжи, вернисажи, или даже
Пароходы, в них наполненные трюмы,
Экипажи, скачки, рауты, вояжи,
Или просто — деревянные костюмы.

И будут веселы они или утрюмы,
И будут в роли злых шутов и добрых судей,
15 Но нам предложат деревянные костюмы,
Люди, люди.

Нам даже могут предложить и закурить:
"Ах, — вспомнят, — вы ведь долго не курили.
Да вы ещё не начинали жить..."
20 Ну, а потом предложат: или — или.

Дым папиросы навевает что-то.
Одна затяжка — веселее думы.
Куристь охота, ох, как куристь охота!
Но надо выбрать деревянные костюмы.

25 И будут вежливы и ласковы настолько —
Предложат жизнь счастливую на блюде.
Но мы откажемся. И бьют они жестоко,
Люди, люди...

<1967, до 10 сентября>

4 ПЕСНЯ БАНДИТОВ

До нашей эры соблюдалось чувство меры.
Потом бандитов называли “флибустьеры”.
Теперь название звучное — “пират”

Забыли.

5 Бить их
И словом оскорбить их
Всякий рад.

Бандит же ближних возлюбил — души не чаёт.
И если что-то им карман отягощает,
10 Он подойдёт к ним, как интеллигент,
Улыбку
выжмет
И облегчает ближних
За момент!

15 А если ближние начнут сопротивляться,
Излишне нервничать и сильно волноваться,
Тогда бандит поступит, как бандит:
Он стрельнет
трижды
20 И вмиг приводит ближних
В трупный вид.

И им за это ни чинов, ни послаблений.
Доходит даже до взаимных оскорблений.
Едва бандит выходит за порог,
25 Как сразу.
”Стойте!
Невинного не стройте.
Под замок!”

30 На теле общества есть много паразитов,
Но почему-то все стесняются бандитов.
И с возмущением хочется сказать:
 "Поверьте,
 боже,
35 Бандитов надо тоже
 Понимать".

<1967, до 10 октября>

170. ЛЕКЦИЯ: “СОСТОЯНИЕ
СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ”

Не отдавайте в физики детей,
Из них уже не вырастут Эйнштейны,
Сейчас сплошные кризисы идей —
Все физики на редкость безыдейны.

5 У математиков ещё какой-то сдвиг,
Но он у вас не вызовет улыбок,
Ведь сдвиг намечен по теории игр,
А также и по линии ошибок.

10 <Математики все голову ломают, как замять
грехи,
Кибернетики машины заставляют сочинять
стихи,
А биологи искусственно мечтают про живой
белок,
15 А филологи всё время выясняют, кто такой
был Блок.>

Мы, граждане, привыкли с давних пор,
Что каждая идея — есть идея,
А кто-то там с фамилией Нильс Бор
20 Сказал, что чем безумней — тем вернее...

Нет, Бор, ты от ответа не уйдёшь!
Не стыдно ли учёным называться?
Куда же ты толкаешь молодёжь
При помощи таких ассоциаций?!

25 Математики все голову ломают, как замять
грехи,
Кибернетики машины заставляют сочинять
стихи,

30 А биологи искусственно мечтают про живой
белок,
А филологи всё время выясняют, кто такой
был Блок.

35 Мы все в себе наследственность несём,
Но ведь обидно, до каких же пор так?
Так много наших ген и хромосом
[Испорчено в пробирках и ретортах!]

40 Биологи — у них переполох,
Их итальянцы малость обскакали:
Пока [они] у нас растят белок —
Уж те зародыш пестуют в стакане.

<Математики все голову ломают, как замять
грехи,
Кибернетики машины заставляют сочинять
стихи,
45 А биологи искусственно мечтают про живой
белок,
А филологи всё время выясняют, кто такой
был Блок.>

<1967, осень>

Полчаса до атаки.
Скоро снова — под танки,
Снова слушать разрывов концерт.
А бойцу молодому

- 5 Передали из дому
Небольшой голубой треугольный конверт.

И как будто не здесь ты,
Если почерк невесты,
Или пишут отец твой и мать.

- 10 Но случилось другое...
Видно, зря перед боем
Поспешили солдату письмо передать.

Там стояло сначала:

"Извини, что молчала!

- 15 Ждать не буду..." — и всё, весь листок.
Только снизу приписка:
"Уезжаю неблизко,
Ты ж спокойно воюй и прости, если что..."

Вместе с первым разрывом

- 20 Парень крикнул тоскливо:
"Почтальон! Что ты мне притащил?!
За секунду до смерти
В треугольном конверте
Пулевое ранение я получил!"

Он шагнул из траншеи

С автоматом на шее,
Он осколков беречься не стал.
И в бою над Сурюю
Он обнялся с землею,

- 30 Только ветер обрывки письма разметал.

<21 октября 1967>

Наши предки — люди тёмные и грубые,
Кулаками друг на дружку помахав,
Вдруг увидели: громадное и круглое
Пролетело, всем загадку загадав.

5 А в спорах, догадках, дебатах
 Вменяют тарелкам в вину
 Утечку энергии в Штатах
 И горькую нашу слюну.

10 Ой! Вон блюдец пролетело над Флоренцией! —
 И святая инквизиция под страх
 Очень бойко продавала индульгенции,
 Очень шибко жгла учёных на кострах.

15 А в спорах, догадках, дебатах
 Вменяют тарелкам в вину
 Утечку энергии в Штатах
 И горькую нашу слюну.

20 Нашу жизнь не назовёшь ты скучной, серенькой.
 Тем не менее — не радуется сейчас.
 Кто-то видел пару блюдец над Америкой,
 Кто-то видел две тарелки и у нас.

 И в спорах, догадках, дебатах
 Вменяют тарелкам в вину
 Утечку энергии в Штатах
 И горькую нашу слюну.

<1967, около 21 октября, ред. — 1968>

Приехал в Монако какой-то вояка,
Зашел в казино и спустил капитал,
И внутренний голос воскликнул, расстроясь:
“Эх, ёлки-моталки, — опять проиграл!”

5 Вот я выпиваю, потом засыпаю,
Потом просыпаюсь попить натошак —
И вот замечаю: не хочется чаю,
А в крайнем случае — желаю коньяк.

10 Всегда по субботам мне в баню охота,
Но нет — я иду соображать на троих...
Тут ввали ребята, что есть телепаты
И даже читали в газете про их.

А я их рассказу поверил не сразу —
Сперва я женился — и вспомнил, ей-ей:
15 Чтоб как у людей, я желаю жить с нею —
Ан нет — всё выходит не как у людей!

У них есть агенты и порпаценты,
Агенты — не знаю державы какой,
У них инструменты — магнитные ленты,
20 И нас они делают “левой ногой”.

Обидно, однако — вчера была драка:
Подрались — обнялись, гляжу — пронесло.
А агент внушает: “Добей — разрешаю!”
Добил... Вот уже восемь суток прошло.

25 Мне эта забава совсем не по нраву:
Пусть гнусности мне перестанут внушать!
Кончайте калечить людям каждый вечер
И дайте возможность самим поступать!

<1967, до декабря>

Я тут подвиг совершил — два пожара потушил.
 Про меня в газете напечатали.
 И вчера ко мне припёр вдруг японский репортёр,
 Обещает кучу всякой всячины.

5 “Мы, — говорит, — организм ваш изучим до йот,
 И мы запишем — баш на баш —
 наследственный ваш код!”

“Ни за какие иены
 Я не продам свои гены,
 Ни за какие хоромы
 10 Не уступлю хромосомы!”

Он мне “Сони” предлагал, джиу-джитсою стращал,
 Диапозитивы мне прокручивал.
 Думал он, пробьёт мне брешь
 чайный домик полный гейш —
 Ничего не выдумали лучшего!

15 Досидел до ужина — бросает его в пот.
 “Очень, — говорит, — он нужен нам,
 наследственный ваш код!”

“Ни за какие иены
 Я не продам свои гены,
 Ни за какие хоромы
 20 Не уступлю хромосомы!”

Хоть японец желтолиц — у него шикарный “блиц”:
 “Дай хоть фотографией поражаю!”
 Я не дал: а вдруг он врёт? Вон, с газеты пусть берёт —
 Там я схожий с фхнею микадою.

25 Я спросил его в упор: “А ну, — говорю, — ответь:
Код мой нужен, репортёр, не для забавы ведь?”

Ни за какие иены
Я не продам свои гены,
Ни за какие хоромы
30 Не уступлю хромосомы!”

Он решил, что победил, сразу карты мне открыл.
Разговор пошёл без накомарников:
“Код ваш нужен сей же час — будем мы учить по вас
Всех японских нашенских пожарников...”

35 “Эх, неопытный народ, где до наших вам!
Лучше этот самый код я своим отдам.

Ни за какие иены
Я не продам свои гены,
Только для нашей науки —
40 Ноги мои и руки!”

<1967, осень>

Он был хирургом, даже “нейро”,
Хотя и путал мили с га,
На съезде в Рио-де-Жанейро
Пред ним все были мелюзга.

5 Всех, кому уже жить не светило,
 Превращал он в нормальных людей.
 Но огромное это светило,
 К сожалению, было еврей.

10 В науке он привык бороться.
 И за скачком — всегда скачок!
 Он одному первопроходцу
 Поставил новый мозжечок.

15 Всех, кому уже жить не светило,
 Превращал он в нормальных людей.
 Но огромное это светило,
 К сожалению, было еврей.

<1967, ноябрь>

176. ПЕСЕНКА ПРО ЖЕНУ
МАО ЦЗЕДУНА

Мао Цзедун — большой шалун,
Он до сих пор непрочь кого-нибудь потискать.
Заметив слабину меняет враз жену,
И вот недавно докатился до артистки.

5 Он маху дал, он похудал —
У ней открылся темперамент слишком бурный.
Не баба — зверь! Она теперь
Вершит делами “революции культурной”.

10 А ну-ка, встань, Цин Цзянь, а ну, талмуд достань!
Уже трепещут мужнины враги.
Уже видать концы — жена Лю Шаоци
Сломала две свои собачие ноги.

А кто не чтит цитат, тот — ренегат и гад,
Тому на заднице наклеем дацзыбао.
15 Кто с Мао вступит в спор, тому дадут отпор
Его супруга вместе с другом Линем Бяо.

А кто не верит нам — тот негодяй и хам.
А кто не верит нам, — тот прихвостень и плакса.
Марксизм — для нас азы, ведь Маркс не плыл в Янцзы.
20 Китаец Мао раздолбал еврея Маркса!

<1967, до 29 ноября>

177. ПЕСНЯ ПЛОТНИКА ИОСИФА,
ДЕВЫ МАРИИ И СВЯТОГО ДУХА

Возвращаюсь я с работы,
Рапшилъ ставлю у стены.
Вдруг в окно порхает кто-то,
Из постели, от жены.

5 Я, конечно, вопрошаю:
“Кто такой?”
А она мне отвечает:
“Дух святой”.

10 Ох, я встречу того духа, —
Ох, отмечу его в ухо!

Дух, он тоже — духу рознь,
Коль святой — так Машку брось!

Хоть ты кровь голубая, хоть ты белая кость,
До Христа дойду, и знаю — не пожалует Христос!

15 Машка — вредная натура! —
Так и лезет на скандал,
Разобиделась дура,
Вроде как бы помешал.

20 Я сперва сначала с лаской,
То да сё.
А она — к стене с опаской:
Нет и всё!

Я тогда цежу сквозь зубы,
Но уже, конечно, грубо:

25 “Хоть он возрастом и древний,
хоть годов ему тыщ шесть, —
У него в любой деревне две-три бабы точно есть”.

Я к Марии с предложеньем —
Я на выдумки мастак:
Мол, в другое воскресенье
30 Ты, Мария, сделай так:

Я потопаю под утро —
Мол, пошёл...
Ты прими его как будто,
Хорошо?

35 Ты накрой его периной
И запой — тут я с глубиной.

Он крылом, а я — колом,
Он псалом, а я — кайлом!

40 Тут, конечно, он сдаётся, честь Марии спасена,
Потому что, мне сдаётся, этот ангел — сатана.

Вот влетаю с криком, с деревом,
Весь в надежде на испуг.
Машка плачет. “Машка, где он?”
“Улетел желанный дух”.

45 “Как же это, я не знаю,
Как успел?”
“Да вот так вот, — отвечает, —
Улетел.

Он псалом мне прочитал
И крылом пощекотал”.

“Ты шутить с живым-то мужем, ах ты, скверная жена!”
Я взмахнул своим оружием... Смейся, смейся сатана!

<1967, до 29 ноября>

**СКАЗКА О ТОМ,
КАК ЛЕСНАЯ НЕЧИСТЬ
ПРИЕХАЛА В ГОРОД**

От скучных шабашей смертельно уставши,
Две ведьмы идут и беседу ведут:
“Ну, что ты, брат ведьма?... Пойти посмотреть бы,
Как в городе наши живут!

5 Как всё изменилось! Уже развалилось
Подножие Лысой горы...”
“И молодцы вроде давно не заходят,
Остались одни упыри...”

10 Спросил у них Леший: “Вы камо грядеши?”
“Намылились в город, у нас ведь тоска...”
“Ах, гнусные бабы! Да взяли хотя бы
С собою меня — старика”.

15 Ругая друг дружку, взошли на опушку.
Навстречу попался им враг Вурдалак.
Он скверно ругался, но к ним увязался,
Кричал, будто знает, что как.

20 Те к Лешему — как он? “Возьмём вурдалака,
Но кровь не сосать и прилично вести!”
Тот малость покрякал, клыки свои спрятал,
Красавчиком стал — хоть крести!

Освоились быстро — под видом туристов
Поели, попили в кафе “Гранд отель”.
Но Леший поганил своими ногами —
И их попросили оттель.

25 Пока Леший брился, Упырь испарился.
И Леший доверчивость проклял свою.
И ведьмы пошлялись — и тоже смотались,
Освоившись в этом раю.

И наверняка ведь прельстили бега ведьм:
30 Ведь много орут, и азарт на бегах.
И там проиграли — ни много ни мало —
Три тысячи в новых деньгах.

Намокший, поблекший, насупился Леший,
Но вспомнил, что здесь его друг, Домовой.
35 Он начал стучаться: “Где друг, домочадцы?..”
А те отвечают: “Запой”.

Пока ведьмы выли и всё просадили,
Пока Леший пил, надирался в кафе,
Найдя себе вдовушку, выпив ей кровушку,
40 Спал Вурдалак на софе.

Забывши про ведьм, мы по лесу едем,
И лес перед нами в спокойной красе.
Поставив на нас, улюлюкают ведьмы,
Сокрывшись в кустах у шоссе.

<1967, до 29 ноября>

Сижу ли я, пишу ли я, пью кофе или чай,
 Приходит ли знакомая блондинка —
 Я чувствую, что на меня глядит соглядатай,
 Но только не простой, а невидимка.

- 5 Иногда срываюсь с места, будто тронутый я,
 До сих пор моя невеста мной не тронутая!
 Про погоду мы с невестой ночью диспуты ведём,
 Ну, а что другое если — мы стесняемся при нём.

Обидно мне, досадно мне — ну, ладно!

- 10 Однажды выпиваю — да и кто сейчас не пьёт! —
 Нейдёт она: как рюмка — так в отрывку.
 Я чувствую: сидит, подлец, и выпитому счёт
 Ведет в свою невидимую книжку.

- 15 Иногда срываюсь с места, как напудренный я,
 До сих пор моя невеста целомудренная!
 Про погоду мы с невестой ночью диспуты ведём,
 Ну, а что другое если — мы стесняемся при нём.

Обидно мне, досадно мне — ну, ладно!

- 20 Я дёргался, я нервничал — на выдумки пошёл:
 Вот лягу спать и подымаю храп. Ну,
 Коньяк открытый ставлю и закусочку на стол —
 Вот сядет он, тут я его и халпу!

- 25 Иногда срываюсь с места, будто тронутый я,
 До сих пор моя невеста мной не тронутая!
 Про погоду мы с невестой ночью диспуты ведём,
 Ну, а что другое если — мы стесняемся при нём.

Обидно мне, досадно мне — ну, ладно!

К тому ж он мне вредит. Да вот, не дале как вчера —
Поймаю, так убью его на месте! —
30 Сижу, а мой партнёр подряд играет “мизера”,
А у меня “гора” — три тыщи двести.

Побледнев, срываюсь с места, как напудренный я,
До сих пор моя невеста — целомудренная!
35 Про погоду мы с невестой ночью диспуты ведём,
Ну, а что другое если — мы стесняемся при нём.

Обидно мне, досадно мне — ну, ладно!

А вот он мне недавно на работу написал
Чудовищно тупую анонимку.
Начальник прочитал, мне показал, а я узнал
40 По почерку родную невидимку.

Оказалась невидимкой — нет, не тронутый я! —
Эта самая блондинка, мной не тронутая.
Эта самая блондинка!.. У меня весь лоб горит.
Я спросил: “Зачем ты, Нинка?” — “Чтоб женился,”
говорит.

45 Обидно мне, досадно мне — ну, ладно!

<1967, до 29 ноября>

180. ПЕСНЯ МУЖИКОВ ИЗ
СПЕКТАКЛЯ "ПУГАЧЕВ"*

"Андрей, Кузьма!"

"А что, Максим?"

"Чего стоймя

Стоим глядим?"

5 Вопрос не прост,
И не смекнём:
Зачем помост
И что на нём?"

10 "Нет, без хмельного не понять!
Пойти бутылъ побольше взять?
И-их! На троих!
А ну их! На троих!
На троих, так на троих,
И-их, и-их!.."

15 "Андрей! Кузьма!"
"А что, Максим?"
"Чего стоймя
Опять стоим?"

20 Теперь вовсе
Не понять:
И тут висять,
И там висять!"

* Театр на Таганке, 1967 год, по одноименной поэме
С.Есенина.

"Но был же Пётр?!"

"Тот был сперва!"

25 "Нет, не пойдёт
У нас стрезва!"

"Кузьма!" — "Готов!"

"Тащи-ка штоф!"

30 "Нет, на троих не пойдёт,
На троих не возьмёт".

"Чего же ждём,

Давай вдвоём?

И-их! На двоих!

На двоих, так на двоих!

35 И-их, и-их!.."

"Кузьма! Кузьма!

Чего ты там?

Помрёшь глядеть,

Ходи-ка к нам!

40 Теперь вот,
Теперь вот
И на двоих-то
Не возьмёт.

Хрипят, орут! А ну его!

45 Давай, дави на одного!

И-их! А ну их!

Пей, пой, не робей!

Не робей, так не робей!..

Воробей!

50 Соловей!

Пташечка! Канареечка жалобно поёт !!!"

<1967, до декабря>

В сон мне — жёлтые огни,
И хриплю во сне я:
"Повремени, повремени —
Утро мудренее!"

5 Но и утром всё не так,
Нет того веселья:
Или куришь натоцак,
Или пьёшь с похмелья.

10 В кабаках — зелёный штоф,
Белые салфетки —
Рай для нищих и шутов,
Мне ж — как птице в клетке.

15 В церкви смрад и полумрак,
Дьяки курят ладан...
Нет! И в церкви всё не так,
Всё не так, как надо!

Я — на гору впопыхах,
Чтоб чего не вышло.
А на горе стоит ольха,
20 А под горою — вишня.

Хоть бы склон увить плющом,
Мне б и то отрада!
Хоть бы что-нибудь ещё...
Всё не так, как надо!

25 Я — по полю вдоль реки.
Света — тьма. Нет Бога!
А в чистом поле васильки
И дальняя дорога.

30 Вдоль дороги лес густой
 С бабами-ягами.
 А в конце дороги той —
 Плаха с топорами.

 Где-то кони пляшут в такт,
 Нехотя и плавно.
35 Вдоль дороги всё не так,
 А в конце — подавно.

 И ни церковь, ни кабак —
 Ничего не свято!
 Нет, ребята! Всё не так,
40 Всё не так, ребята!

<1967, декабрь>

В который раз лечу Москва — Одесса...
Опять не выпускают самолёт.
А вот прошла вся в синем стюардесса как принцесса,
Надёжная, как весь гражданский флот.

5 Над Мурманском — ни туч, ни облаков,
И хоть сейчас лети до Ашхабада.
Открыты Киев, Харьков, Кишинёв,
И Львов открыт, но мне туда не надо.

10 Сказали мне: “Сегодня не надейся,
Не стоит уповать на небеса!”
И вот опять дают задержку рейса на Одессу —
Теперь обледенела полоса.

15 А в Ленинграде с крыши потекло!
И что мне не лететь до Ленинграда?
В Тбилиси — там всё ясно, там тепло,
Там чай растёт, но мне туда не надо.

20 Я слышу: ростовчане вылетают,
А мне в Одессу надо позарез,
Но надо мне туда, куда меня не принимают
И потому откладывают рейс.

Мне надо, где сугробы намело,
Где завтра ожидают снегопада!
А где-нибудь всё ясно и светло,
Там хорошо, но мне туда не надо!

25 Отсюда не пускают, а туда не принимают —
Несправедливо, грустно мне, но вот
Нас на посадку скучно стюардесса приглашает,
Доступная, как на весь гражданский флот.

30 Открыли самый дальний закуток,
В который не заманят и награды.
Открыт закрытый порт Владивосток,
Париж открыт, — но мне туда не надо.

Взлетим мы, распогодится — теперь запреты снимут.
Напрягся лайнер, слышен визг турбин..
35 А я уже не верю ни во что — меня не примут,
Опять найдётся множество причин.

Мне надо, где метели и туман,
Где завтра ожидают снегопада!..
Открыли Лондон, Дели, Магадан —
40 Открыли всё, но мне туда не надо!

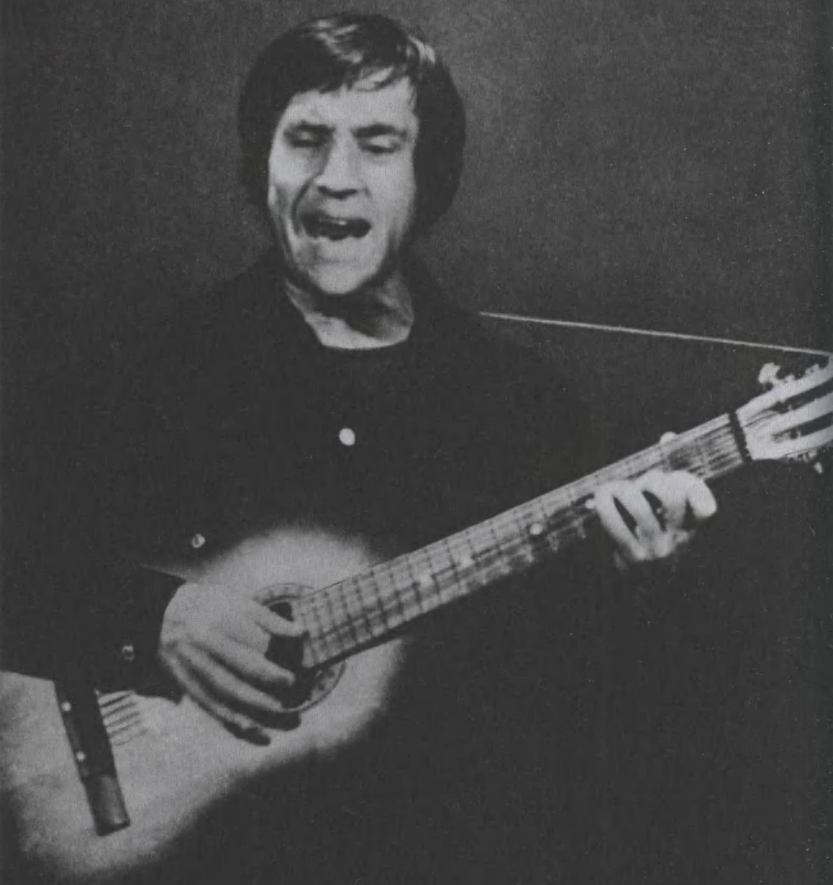
Я прав: хоть плачь, хоть смейся, но опять задержка рейса,
И нас обратно к прошлому ведёт
Вся стройная, как “ТУ”, та стюардесса мисс Одесса,
Похожая на весь гражданский флот.

45 Опять дают задержку до восьми,
И граждане покорно засыпают.
Мне это надоело, чёрт возьми,
И я лечу туда, где принимают!..

<1967, июль — декабрь>



1968



183—184. ДВЕ ПЕСНИ ОБ ОДНОМ ВОЗДУШНОМ БОЕ

1 ПЕСНЯ САМОЛЕТА-ИСТРЕБИТЕЛЯ

Я — “ЯК” — истребитель, мотор мой звенит,
Небо — моя обитель.
А тот, который во мне сидит,
Считает, что — он истребитель.

5 В этом бою мною “юнкерс” сбит, —
Я сделал с ним, что хотел.
А тот, который во мне сидит,
Изрядно мне надоел!

10 Я в прошлом бою навывлет прошит,
Меня механик заштопал, —
А тот, который во мне сидит,
Опять заставляет — в штопор.

15 Из бомбардировщика бомба несет
Смерть аэродрому,
А кажется, стабилизатор поет:
“Мир вашему дому!”

20 Вот сзади заходит ко мне “мессершмитт”.
Уйду — я устал от ран!
Но тот, который во мне сидит,
Я вижу, решил — на таран!

Что делает он! Вот сейчас будет взрыв!..
Но мне не гореть на песке, —
Запреты и скорости все перекрыв,
Я выхожу из пике.

25 Я — главный! А сзади... Ну чтоб я сгорел!
Где же он, мой ведомый?!
Вот он задымился, кивнул и запел:
"Мир вашему дому!"

И тот, который в моем черепке,
30 Остался один — и влип.
Меня в заблужденье он ввел и в пике —
Прямо из мертвой петли.

Он рвёт на себя — и нагрузки вдвойне.
Эх, тоже мне — лётчик-ас!..
35 Но снова приходится слушаться мне,
И это — в последний раз.

Я больше не буду покорным, клянусь!
Уж лучше лежать на земле!..
Ну что ж он не слышит, как бесится пульс:
40 Бензин — моя кровь — на нуле!

Терпению машины бывает предел,
И время его истекло.
И тот, который во мне сидел,
Вдруг ткнулся лицом в стекло.

45 Убит! Наконец-то лечу налегке,
Последние силы жгу!
Но что это, что?! Я в глубоком пике
И выйти никак не могу!

Досадно, что сам я не много успел,
50 Но пусть повезёт другому.
Выходит, и я напоследок спел:
"Мир вашему дому!"

<1967 — начало 1968>

2.

**ПЕСНЯ
ЛЕТЧИКА-ИСТРЕБИТЕЛЯ**

Их восемь — нас двое. Расклад перед боем
Не наш, но мы будем играть!
Сереза, держись! Нам не светит с тобою,
Но козыри надо равнять.

5 Я этот небесный квадрат не покину,
Мне цифры сейчас не важны, —
Сегодня мой друг защищает мне спину, —
А значит, и шансы равны.

10 Мне в хвост вышел “мессер”, но вот задымил он,
Надсадно завьли винты.
Им даже не надо крестов на могилы, —
Сойдут и на крыльях кресты!

Я — “Первый”, я — “Первый”, - они под тобою,
Я вышел им наперерез!
15 Сбей пламя! Уйди в облака! Я прикрою!
В бою не бывает чудес.

Сергей, ты горишь! Уповай, человек,
Теперь на надежность строп.
Нет, поздно — и мне вышел “мессер” навстречу.
20 Прощай! Я приму его в лоб!..

Я знаю — другие сведут с ними счеты,
Но, по облакам скользя,
Взлетят наши души, как два самолета, —
Ведь им друг без друга нельзя.

25 Архангел нам скажет: “В раю будет туго”,
Но только ворота — щёлк! —
Мы Бога попросим: “Впишите нас с другом
В какой-нибудь ангельский полк!”

И я попрошу Бога, Духа и Сына,
30 Чтоб выполнил волю мою:
Пусть вечно мой друг защищает мне спину,
Как в этом последнем бою.

Мы крылья и стрелы попросим у Бога —
Ведь нужен им ангел-ас.
35 А если у них истребителей много,
Пусть пишут в хранители нас.

Хранить — это дело почётное тоже:
Удачу нести на крыле
Таким, как при жизни мы были с Серёжей,
40 И в воздухе, и на земле.

<24 февраля 1968 года>

**185—188. ПЕСНИ ИЗ ПЬЕСЫ
“ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД”.**

1 ПЕСНЯ ГЕРАЩЕНКО

Аппарат и наметанный глаз...
И работа идёт эффективно.
Только я столько знаю про вас,
Что порой мне бывает противно.

- 5 Нат Пинкертон — вот с детства мой кумир.
Сравниться с ним теперь никто не может.
Но он имел такой преступный мир,
Что плохо спится мне, и зависть гложет.

- 10 Не скрывать вам, ведь от меня секретов нет —
Мой метод прост: брать всех под подозренье.
Любой преступник оставляет след
И возвращается на место преступления.

- У детективов хмурый вид и мрачный нрав,
Характер наш достоин укоризны:
15 Имеем дело с попираньем прав
И только с тёмной стороною нашей жизни.

- Другие люди пьют всем горестям назло,
Гуляют всласть по ноябрю и маю.
Я ж не сижу за праздничным столом —
20 Хожу кругом и в окна наблюдаю.

“Наш мир — театр!” — так говорил Шекспир.
Я вижу лишь характерные роли:
Тот — негодяй, тот — жулик, тот — вампир...
И все! Как Пушкин говорил — чего же боле?

25 Но имя есть... я повторяю, как пароль:
"Не верь, что детективы нелюдимы..."
Она играет голубую роль —
Мне голубая роль необходима.

30 Аппарат и наметанный глаз...
И работа идёт эффективно.
Только я столько знаю про вас,
Что порой мне бывает противно.

<около 21 марта 1968>

2. УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА

- Вдох глубокий, руки шире.
Не спешите — три, четыре!
Бодрость духа, грация и пластика!
Общеукрепляющая,
5 Утром отрезвляющая —
Если жив пока ещё, гимнастика!
- Если вы в своей квартире —
Ляжьте на пол — три, четыре!
10 Выполняйте правильно движения!
Прочь влияние извне —
Привыкайте к новизне!
Вдох глубокий, до изнеможения!
- 15 Очень вырос в целом мире
Гриппа вирус — три, четыре! —
Ширится, растёт заболевание.
Если хилый — сразу гроб!
Сохранить здоровье чтоб,
20 Применяйте, люди, обтирание!
- Если вы уже устали,
Сели-встали, сели-встали, —
Не страшны вам Арктика с Антарктикой!
25 Главный академик Йоффе
Доказал — коньяк и кофе
Вам заменит спорта профилактика!

Разговаривать не надо —
30 Приседайте до упада,
Да не будьте мрачными и хмурьми!
Если очень вам неймётся —
Обтирайтесь, чем придётся,
35 Водными займитесь проце-
дурами!

Не страшны дурные вести —
Мы в ответ бежим на месте, —
В выигрыше даже начинающий.
40 Красота — среди бегущих
Первых нет и отстающих!
Бег на месте общеприми-
ряющий.

<март 1968, после 13-го>

3. ПЕСНЯ СЕНЕЖИНА

Вот некролог, словно отговорка,
Объяснил смертельный мой исход.
Просто: он — помор, она — поморка,
Это то же, что огонь и лёд.

5 И тогда все поймут, кого потеряли,
 И осудят её — это точно.
 Скажут: “Как он любил! А она...” И так далее,
 Вот причина: “Муму” и пощёчина.

10 Будет так: суда и караваны
 Проревут про траурную весть,
 И запьют от горя капитаны,
 И суровой станет Север весь.

15 И тогда все поймут, кого потеряли,
 И осудят её — это точно.
 Скажут: “Как он любил! А она...” И так далее,
 А причина: “Муму” и пощёчина.

20 И матросы, крепко сжав штурвалы
 И судьбу жестоко матеря,
 Перестанут уповать на тралы, —
 Разве тут до сельди? Нет меня.

 И тогда все поймут, кого потеряли,
 И осудят её — это точно.
 Скажут: “Как он любил! А она...” И так далее,
 Вот причина: “Муму” и пощёчина.

<март 1968>

4 ПЕСНЯ ПОНЕДЕЛЬНИКА

Понятье “кресло” — интересно,
Ведь в креслах отдыхают.
Так почему же словом “кресло”
Рабочье место называют?

5 Кресло стоит — ангел на нём, бес ли?
Как усидеть мне на своём кресле?

Приятно, если сидишь на кресле —
Оно не возражает.
И выбрать кресло — тоже лестно,
10 Но чаще кресло выбирает.

Надо напрямч на ответственном мне слух,
Чтоб поступать соответственно креслу.

<март 1968>

189. **Я УЕХАЛ В МАГАДАН**

Ты думаешь, что мне не по годам?
Я очень редко раскрываю душу.
Я расскажу тебе про Магадан —
Слушай!

5 Как я видел Нагайскую бухту
 да тракты, —
 Улетел я туда не с бухты-
 барахты.

10 Однажды я уехал в Магадан —
Я от себя бежал, как от чахотки.
Я сразу там напился вдрабадан
 Водки!

15 Но я видел Нагайскую бухту
 да тракты, -
 Улетел я туда не с бухты-
 барахты.

20 За мной летели слухи по следам,
Опережая самолет и вьюгу,
Я все-таки уехал в Магадан
 К другу!

 И я видел Нагайскую бухту
 да тракты, —
 Улетел я туда не с бухты-
 барахты.

25 Я повода врагам своим не дал —
Не взрезал вены, не порвал аорту.
Я взял, да как уехал в Магадан,
 К черту!

30 Я увидел Нагайскую бухту
да тракты, —
Улетел я туда не с бухты-
барахты.

Я, правда, здесь оставил много дам, —
Писали мне: “Все ваши дамы биты!” —
35 Ну что ж, а я уехал в Магадан.
Квиты!

И я видел Нагайскую бухту
да тракты, —
40 Улетел я туда не с бухты-
барахты.

Когда подходит дело к холодам, —
Пусть это далеко, да и накладно,
Могу уехать к другу в Магадан.
Ладно!

45 Ты не видел Нагайскую бухту
дурак ты!
Улетел я туда не с бухты-
барахты.

<около 21 марта 1968>

190. ДВОРЯНСКАЯ ПЕСНЯ

“На стол колоду, господа!” — “Краплёная колода.
Он подменил её”. — “Когда?” — “Барон, вы пили воду.

Валет наколот — так и есть! Барон,
ваш долг погашен.

Вы — проходимец, ваша честь,

5 Вы — проходимец, ваша честь, и я к услугам вашим!

Что? Я не слышу ваш апарт.

о нет, так не годится!”

...А в это время Бонапарт,

10 А в это время Бонапарт
переходил границу.

“Закончить не смогли вы кон, верните бриллианты!

А вы, барон, и вы, виконт, пожалте в секунданты.

Ответьте, если я не прав, но наперёд — всё лживо!

Прошу назвать оружие, граф,

15 Итак, оружие ваше, граф, за вами выбор, живо!

Вы не получите инфаркт,

вам не попасть в больницу.”

...А в это время Бонапарт,

20 А в это время Бонапарт
переходил границу.

“Да, пол'но — назначаю сам: на шпагах, пистолетах...

Хотя сподручней было б вам — на дамских амулетах.

Кинжал... Ах, если б вы смогли!..

Я дрался им в походах...

Но вы б, конечно, предпочли,

25 Но вы б, конечно, предпочли на шулерских колодах.

Вам скоро будет не до карт,
вам предстоит сразиться”.

...А в это время Бонапарт,

А в это время Бонапарт
переходил границу.

30

”Не поднимайте — ничего, я встану сам, сумею.

Я снова вызову его, пусть даже протрезвею.

Барон, молчать, виконт, не хнычь!

Плевать, что тьма народу!

Пусть он расскажет, старый хрыч,

Пусть он расскажет, старый хрыч,
чем он крапил колоду?!

35

Когда расскажет тайну карт, —
дуэль не состоится”.

...А в это время Бонапарт,

А в это время Бонапарт
переходил границу.

40

”А коль откажется сказать, — клянусь своей главою! —
Графиню можете считать сегодня же вдовою.

И хоть я шуток не терплю, но я могу взбеситься!

Тогда я графу прострелю,

Тогда я графу прострелю, эскюз ми, ягодицу”.

45

Стоял июнь, а может — март,
летели с юга птицы.

...А в это время Бонапарт,

А в это время Бонапарт
переходил границу.

50

”Ах, граф, прошу меня простить, я вёл себя бестактно.

Я в долг хотел у вас просить, но не решился как-то.

Хотел просить наедине — мне на людях неловко —

И вот пришлось затеять мне

55 И вот пришлось затеять мне дебош и потасовку.
О да, я выпил целый штоф и сразу вышел червой...
Дурак?! Вот как! Что ж, я готов!
Итак, ваш выстрел первый”.

60 Стоял весенний месяц март,
летели с юга птицы...
...А в это время Бонапарт,
А в это время Бонапарт
переходил границу.

<март 1968>

**191—193. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА
“МОЙ ПАПА — КАПИТАН” ***

1. ТУМАН

Сколько чудес за туманами кроется —
Ни подойти, ни увидеть, ни взять, —
Дважды пытались, но Бог любит троицу!..
Трудно опять поворачивать вспять.

5 Выгучи намертво, не забывай
 И повторяй как заклинанье:
 "Не потеряй веру в тумане,
 Да и себя не потеряй!"

10 Было когда-то — тревожили беды нас,
 Многих туман укрывал от врагов.
 Нынче, туман, не нужна твоя преданность,
 Хватит тайгу запирасть на засов!

15 Выгучи намертво, не забывай
 И повторяй как заклинанье:
 "Не потеряй веру в тумане,
 Да и себя не потеряй!"

20 Тайной покрыто, молчанием сколото, —
 Заколдовала природа-шаман.
 Черное золото, белое золото
 Сторож седой охраняет — туман.

* Киностудия им. М.Горького, 1968

Выучи намертво, не забывай
И повторяй как заклинанье:
"Не потеряй веру в тумане,
Да и себя не потеряй!"

25 Что же, выходит — и пробовать нечего?
Перед туманом — ничто человек?
Но от тепла, от тепла человеческого
Даже туман поднимается вверх!

30 Выучи, вызубри, не забывай
И повторяй как заклинанье:
"Не потеряй веру в тумане,
Да и себя не потеряй!"

<март 1968>

2. ПЕСЕНКА НИ ПРО ЧТО,
ИЛИ
ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В АФРИКЕ

В жёлтой жаркой Африке, в центральной её части,
Как-то вдруг вне графика случилось несчастье.
Слон сказал, не разобрав: "Видно, быть потопу..."
В общем так: один Жираф влюбился в Антилопу.

5 Тут поднялся галдёж и лай,
И только старый Попугай
Громко крикнул из ветвей:
"Жираф большой — ему видней!"

10 "Что же, что рога у ней? — кричал Жираф любовно, —
Нынче в нашей фауне равны все пороговно!
Если вся моя родня будет ей не рада, —
Не пеняйте на меня, — я уйду из стада!"

15 Тут поднялся галдёж и лай,
И только старый Попугай
Громко крикнул из ветвей:
"Жираф большой — ему видней!"

Папе антилопьюему зачем такого сына?
Все равно: что в лоб ему, что по лбу — всё едино.
И жирафов зять брюзжит: "Видали остолопа?!" —
20 И ушли к Бизонам жить с Жирафом Антилопа.

Тут поднялся галдёж и лай,
И только старый Попугай
Громко крикнул из ветвей:
"Жираф большой — ему видней!"

25 В жёлтой жаркой Африке не видать идиллий.
Льют Жираф с Жирафихой слёзы крокодилы.
Только горю не помочь — нет теперь закона.
У Жирафов вышла дочь замуж за Бизона!

30 Пусть Жираф был неправ,
Но виновен не Жираф,
А тот, кто крикнул из ветвей:
"Жираф большой — ему видней!"

<апрель 1968>



Четыре года рыскал в море наш корсар.
В боях и штормах не поблекло наше знамя.
Мы научились штопать паруса
И затыкать пробоины телами.

5 За нами гонится эскадра по пятам.
 На море штиль, и не избежать встречи.
 Но нам сказал спокойно капитан:
 "Ещё не вечер, ещё не вечер!"

10 Вот развернулся боком флагманский фрегат,
 И левый борт окрасился дымками.
 Ответный залп — на глаз и наугад.
 Вдали пожар и смерть. Удача — с нами!

15 Из худших выбирались передряг,
 Но с ветром худо и в трюме — течи,
 А капитан нам шлёт привычный знак:
 Ещё не вечер, ещё не вечер!

20 На нас глядят в бинокли, в трубы сотни глаз,
 И видят нас, от дыма злых и серых,
 Но никогда им не увидеть нас
 Прикованными к веслам на галерах!

 Неравный бой. Корабль кренится наш.
 Спасите наши души человечьи!
 Но крикнул капитан: "На abordаж!
 Ещё не вечер! Ещё не вечер!"

25 Кто хочет жить, кто весел, кто не тля —
 Готовьте ваши руки к рукопашной!
 А крысы пусть уходят с корабля —
 Они мешают в схватке бесшабашной!

30 И крысы думали: “А чем не шутит черт?!”
И тупо прыгали, спасаясь от картечи.
А мы с фрегатом становились к борту борт.
Еще не вечер. Еще не вечер!

Лицо в лицо, ножи в ножи, глаза в глаза!
Чтоб не достаться спрутам или крабам,
35 Кто с кольцом, кто с кинжалом, кто в слезах, —
Мы покидали тонущий корабль.

Но нет! Им не послать его на дно —
Поможет океан, взвалив на плечи.
Ведь океан-то с нами заодно!
40 И прав был капитан — еще не вечер!

<апрель 1968>

Жил-был добрый дурачина-простофиля.

Куда его только черти не носили!

Но однажды, как назло,

Повезло —

5 И совсем в чужое царство занесло.

Слёзы градом — так и надо простофиле!

Не усаживайся задом на кобыле.

ду-ра-чи-на!

10 Посреди большого поля — глядь! — три стула
(Дурачину в область печени кольнуло)!

Сверху надпись: “Для гостей”,

”Для князей”,

А на третьем: “Для царей, королей”.

15 Вот на первый стул уселся простофиля,

Потому что он у сердца обессилел,

ду-ра-чи-на!

Только к стулу примостился дурачина —

Сразу слуги принесли хмельные вина.

Дурачина ощутил

20 Много сил,

Элегантно ел, кутил и шутил.

Погляди-ка, поглазей — в буйной силе

Влез на стул для князей простофиля.

Ду-ра-чи-на!

25 И сейчас же бывший добрый дурачина
Ощутил, что он — ответственный мужчина,
Стал советы отдавать,
Кликнул рать —
И почти уже решил воевать.

30 Больше, больше руки грей, ежели в силе!
Влез на стул для царей простофиля.
Ду-ра-чи-на!

Сразу руки потянулись к печати,
Сразу топать стал ногами и кричати:
35 "Будь ты князь, будь ты хоть
Сам Господь —
Вот возьму и прикажу запороть!"

Если б люди в сей момент рядом были —
Не сказали б комплимент простофиле —
40 ду-ра-чи-не!

Но был добрый этот самый простофиля:
Захотел издать указ про изобилье.
Только стул подобных дел
Не терпел:
45 Как тряхнёт — и ясно, тот не усидел.

И очнулся добрый малый простофиля
У себя на сеновале — в чём родили...
Ду-ра-чи-на!

<весна 1968>

Нас тянет на дно, как балласты,
Мы цепки, легки, как фаланги,
А ноги закованы в ласты,
А наши тела — в акваланги.

5 В пучину не просто полезли,
Сжимаем до судорог скулы,
Боимся кессонной болезни
И, может, немного — акулы.

10 Замучила жажда — воды бы!..
Красиво здесь? Всё это сказки, —
Здесь лишь пучеглазые рыбы
Глядят удивленно нам в маски.

15 Понять ли лежащим в постели,
Изведать ли ищущим брода, —
Нам нужно добраться до цели,
Где третий наш — без кислорода!

Мы плачем — пускай мы мужчины, —
Застрял он в пещере Кораллов.
Как истинный рыцарь пучины,
20 Он умер с открытым забралом, —

(Пусть рок оказался живучей),
Он сделал что мог и что должен!
Победу отпраздновал случай, —
Ну что же, мы завтра продолжим.

<1968, апрель>

Всё было не так, как хотелось вначале,
Хоть было всё как у людей,
Но вот почему-то подолгу молчали,
И песни для них по-другому звучали,
5 Но, может, не надо, им так тяжелей...
И нужно чуть-чуть веселей.
Ну пожалуйста!

Нам так хорошо, но куда интересней,
Когда все не так хорошо,
10 И люди придумали грустные песни,
Со мной ей не скучно, не скучно и мне с ней,
И любят, и хвалят их — песни с душой:
"Пожалуйста, спойте ещё!"
Ну пожалуйста!

15 Со средневековья подобных идиллий
Не видел никто из людей:
Они друг без друга в кино не ходили,
Они друг у друга часы подводили —
Хитрили, чтоб встретиться им поскорей.
20 Не верите? Что? Для детей?
Ну пожалуйста!

<апрель 1968>

197—199. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА
“КАРАНТИН”

1

* * *

Красивых любят чаще и прилежней,
Весёлых любят меньше, но быстрей.
И молчаливых любят — только реже,
Зато уж, если любят — то сильней!

5 Не кричи нежных слов, не кричи —
 До поры поддержи их в неволе.
 Пусть кричат пароходы в ночи,
 Ну а ты — промолчи, помолчи!
 Поспешишь — и ищи ветра в поле!

10 Она читает грустные романы..
 Ну пусть сравнит, и ты доверься ей.
 Ведь появились чёрные тюльпаны,
 Чтобы казались белые белей.

15 Не кричи нежных слов, не кричи —
 До поры поддержи их в неволе.
 Пусть поэты кричат и грачи,
 Ну а ты — помолчи, промолчи!
 Поспешишь — и ищи ветра в поле!

20 Слова бегут, им тесно... Ну и что же?
 Ты никогда не бойся опоздать.
 Их много, слов, но всё же, если можешь,
 Скажи, когда не можешь не сказать.

25

Но не кричи этих слов, не кричи —
До поры поддержи их в неволе.
Пусть кричат пароходы в ночи.
Замолчи, промолчи, помолчи!..
Поспешись — и ищи ветра в поле!

<апрель 1968>

Вот и разошлись пути-дороги вдруг:
Один — на север, другой — на запад.
Грустно мне, когда уходит друг
Внезапно, внезапно.

5 Ушёл — невелика потеря
Для многих людей.
Не знаю, как другие, а я верю,
Верю в друзей.

10 Наступило время неудач,
Следы и души заносит выюга.
Всё из рук вон плохо, плачь — не плачь,
Нет друга, нет друга.

15 Ушёл — невелика потеря
Для многих людей.
Не знаю, как другие, а я верю,
Верю в друзей.

20 А когда вернётся друг назад
И скажет: "Ссора была ошибкой", —
Бросим на минувшее мы взгляд
С улыбкой, с улыбкой:

Ушло — невелика потеря
Для многих людей.
Не знаю, как другие, а я верю,
Верю в друзей.

<май 1968>

Вот и разошлись дороги вдруг
Один на север, другой на юг
Грустно мне, когда уходит друг
Внезапно, внезапно.

Ушел - велика потеря
Для многих людей
Не знаю, как дружить, а я беру } друзей
Верю в друзей

Наступило время неудаг
Слези и души заносит вьюга
Вей из рук бон алохо - близ не благ
Нет друга нет друга

друзей }
}

А когда вернется друг назад
И скажет - сога была ошибкой
Бросим мы на прошлое, с ним взгляд
С улыбкой с улыбкой

друзей }
}

Давно смолкли залпы орудий,
Над нами лишь солнечный свет.
На чем проверяются люди,
Если войны уже нет?

5 Приходится слышать нередко
Сейчас, как тогда:
"Ты бы пошел с ним в разведку?
Нет или да?"

10 Не ухнет уже бронебойный,
Не быть похоронке под дверь,
И, кажется, все так спокойно,
И негде раскрыться теперь...

15 Но всё-таки слышим нередко
Сейчас, как тогда:
"Ты бы пошел с ним в разведку?
Нет или да?"

20 Покой только снится, я знаю.
Готовься, держись и дерись!
Есть мирная передовая,
Беда, и опасность, и риск.

Поэтому слышим нередко
Сейчас, как тогда:
"Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да?"

25 В полях обезврежены мины,
Но мы не на поле цветов —
Вы поиски, звёзды, глубины
Не сбрасывайте со счетов.

30

Поэтому слышим нередко,
Если приходит беда:
"Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да?"

<21 мая 1968 года, поезд>

200. ПЕСНЯ КОМАНДИРОВОЧНОГО

Всего один мотив
Доносит с корабля.
Один аккредитив —
На двадцать два рубля.

5 А жить ещё две недели,
 Работы — на восемь лет, —
 Но я докажу на деле,
 На что способен аскет!

10 Дежурная по этажу
 Грозилась мне на днях.
 В гостиницу вхожу
 Бесшумно — на руках.

15 А жить ещё две недели,
 Работы — на восемь лет, —
 Но я докажу на деле,
 На что способен аскет!

20 В столовой номер два
 Всегда стоит кефир,
 И мыслей полна голова —
 И все — про загробный мир.

 А жить ещё две недели,
 Работы — на восемь лет, —
 Но я докажу на деле,
 На что способен аскет!

25 Одну в кафе позвал,
 Увы, романа нет:
 Поел — и побежал,
 Как будто в туалет.

30 А жить ещё две недели,
Работы — на восемь лет, —
Но я докажу на деле,
На что способен аскет!

 А пляжи все полны
Пленительнейших вдов, —
35 Но стыдно снять штаны:
Ведь я здесь с холодов.

 А жить ещё две недели,
Работы — на восемь лет, —
Но я докажу на деле,
40 На что способен аскет!

О проклятый Афон! —
Влюбился, словно тля,
Беру последний фонд —
Все двадцать два рубля.

45 А жить ещё две недели,
Работы — на восемь лет, —
Но я докажу на деле,
На что способен аскет!

Пленительна, стройна, —
50 Все деньги на проезд,
Наверное, она
Сегодня же проест.

 А жить ещё две недели,
Работы — на восемь лет, —
55 Но я докажу на деле,
На что способен... скелет!

<21 мая 1968>,
Москва, 11.30

201 ПЕСНЯ РЯБОГО ИЗ К/Ф
“ХОЗЯИН ТАЙГИ”*

На реке ль, на озере —
Работал на бульдозере,
Весь в комбинезоне и в пыли.
Вкальвал я до зари,
5 Считал, что черви — козыри,
Из грунта выколачивал рубли.

Не судьба меня манила,
И не золотая жила,
А широкая моя кость
10 И природная моя злость!

Мне ты не подставь щеки:
Не ангелы мы, — сплавщики,
Недоступны заповеди нам!
Будь ты хоть сам бог Аллах,
15 Зато я знаю толк в стволах,
И весело хожу по штабелям.

Не судьба меня манила,
И не золотая жила,
А широкая моя кость
20 И природная моя злость!

<лето 1968>

* Мосфильм, 1968



202—205. ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА “ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ”

1 КУПЛЕТЫ БЕНГАЛЬСКОГО

Дамы, господа! Других не вижу здесь.
Блеск, изыск и общество — прелестно!
Сотвори Господь хоть пятьдесят Одесс —
Все равно в Одессе будет тесно.

5 Говорят, что здесь бывала
 Королева из Непала
 И какой-то крупный лорд из Эдинбурга,
 И отсюда много ближе
 До Берлина и Парижа,
10 Чем из даже самого Санкт-Петербурга.

Вот приехал в город меценат и крез —
Весь в деньгах, с задатками повесы.
Если был он с гонором, так будет — без,
Шаг ступив по улицам Одессы.

15 Из подробностей пикантных —
 Две: мужчин столь элегантных
 В целом свете вряд ли встретить бы могли вы,
 Ну а женщины Одессы —
 Все скромны, все — поэтессы,
20 Все умны, а в крайнем случае красивы.

Грузчики в порту, которым равных нет,
Отдыхают с баснями Крылова.
Если вы чуть-чуть художник и поэт —
Вас поймут в Одессе с полуслова.

25 Нет прохода здесь, клянусь вам,
От любителей искусства,
И об этом много раз писали в прессе,
Если в Англии и в Штатах
Недостаток в меценатах —
30 Пусть приедут, позаимствуют в Одессе.

Дамы, господа! Я восхищён и смят.
Мадам, месье! Я счастлив, что таиться!
Леди, джентельмены! Я готов стократ
Умереть и снова здесь родиться.

35 Все в Одессе — море, песни,
Порт, бульвар и много лестниц,
Крабы, устрицы, акации, мезон шанте,
Да, наш город процветает,
Но в Одессе не хватает
40 Самой малости — театра-варьете!

<лето 1968>

2. ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Камнем грусть висит на мне, в омут меня тянет.
Отчего любое слово больно нынче ранит?
Просто где-то рядом встали табором цыгане
И тревожат душу вечерами.

5 И, как струны, поют тополя.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля!
И звенит, как гитара, земля.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля!

10 Утоплю тоску в реке, украду хоть ночь я, —
Там в степи костры горят, и пламя меня манит.
Душу и рубаху — эх! — растерзаю в клочья,
Только пособи́те мне, цыгане!

Прогуляю я всё до рубля.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля!
15 Пусть поёт мне цыганка, шалья.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля!

Всё, уснувшее во мне, струны вновь разбудят,
Всё поросшее быльём да расцветёт цветами!
Люди добрые простят, а злые — пусть осудят, —
20 Я, цыгане, жить останусь с вами.

Ты меня не дождёшься, петля!
Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля!
Лейся, песня, как дождь на поля.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля...

<лето 1968>

3. ШАНСОНЕТКА

В томленьи одиноком,
В тени — не на виду —
Под неусыпным оком
Цвела она в саду.

5 Мама́ — всегда с друзьями,
Папа́ от них сбежал,
Зато Каштан ветвями
От взглядов укрывал.

10 Высоко ль или низко
Каштан над головой, —
Но Роза-гимназистка
Увидела его!

15 Нарцисс — цветок воспетый,
Отец его — магнат,
И многих роз до этой
Вдыхал он аромат.

Он вовсе был не хамом —
Изысканных манер.
Мама́ его — гранд-дама,
20 Папа́ — миллионер.

Он в детстве был опрыскан —
Не запах, а дурман!
И Роза-гимназистка
Вступила с ним в роман.

25 И вот — исчадье ада! —
Нарцисс тот, ловелас
"Иди ко мне из сада!" —
Сказал ей как-то раз.

Когда ещё так пелось?!
30 И Роза, в чём была,
Сказала: "Ах!", зарделась
И вещи собрала.

И всеми лепестками
Вмиг завладел, нахал.
35 Мама́ была с друзьями,
Каштан — уже опал.

Искала Роза счастья
И не видала, как
Сох от любви и страсти,
40 Почти что зрелый Мак.

Но думала едва ли:
"Как душен пошлый свет?"
Все лепестки опали —
И Розы больше нет.

45 И в чёрном цвете Мака
Был траурный покой.
Каштан ужасно плакал,
Когда расцвёл весной.

<лето 1968>

Было так: я любил и страдал.
Было так: я о ней лишь мечтал,
Я её видел тайно во сне
Амазонкой на белом коне.

- 5 Что мне была вся мудрость скучных книг,
Когда к следам её губами мог припасть я!
Что с вами было, королева грёз моих?
Что с вами стало, моё призрачное счастье?

- 10 Наши души купались в Весне,
Были головы наши в огне.
И печаль, с ней и боль — далеки,
И казалось, не будет тоски.

- 15 Ну а теперь — хоть саван ей готовы!
Смеюсь сквозь слёзы я и плачу без причины.
Ей вечным холодом и льдом сковало кровь
От страха жить и от предчувствия кончины.

- 20 Понял я: больше песен не петь.
Понял я: больше снов не смотреть.
Дни тянулись с ней нитями лжи,
С нею были одни миражи.

Я жгу остатки праздничных одежд,
Я струны рву, освобождаясь от дурмана.
Мне не служить рабом у призрачных надежд,
Не поклоняться больше идолам обмана.

<лето 1968>

Рвуть из сил и из всех сухожилий,
Но сегодня — опять, как вчера:
Обложили меня, обложили —
Гонят весело на номера.

- 5 Из-за елей хлопочут двустволки —
Там охотники прячутся в тень.
На снегу кувьркаются волки,
Превратившись в живую мишень.

- 10 Идет охота на волков, идет охота
На серых хищников — матерых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты,
Кровь на снегу и пятна красные флажков.

- 15 Не на равных играют с волками
Егеря, но не дрогнет рука!
Оградив нам свободу флажками,
Бьют уверенно, наверняка.

- 20 Волк не может нарушить традиций!
Видно, в детстве — слепые щенки —
Мы, волчата, сосали волчицу
И всосали: нельзя за флажки!

И вот — охота на волков, идет охота
На серых хищников — матерых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты,
Кровь на снегу и пятна красные флажков.

- 25 Наши ноги и челюсти быстры.
Почему же, вожак, дай ответ,
Мы затравленно мчимся на выстрел
И не пробуем через запрет?

30 Волк не может, не должен иначе!
Вот кончается время моё, —
Тот, которому я предназначен,
Улыбнулся — и поднял ружьё!

35 Идёт охота на волков, идёт охота
На серых хищников — матерых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты,
Кровь на снегу и пятна красные флажков.

40 Я из повиновения выпшел
За флажки — жажда жизни сильней!
Только сзади я радостно слышал
Удивленные крики людей.

Рвусь из сил и из всех сухожилий,
Но сегодня — не так, как вчера:
Обложили меня, обложили,
Но остались ни с чем егеря!

45 Идет охота на волков, идет охота
На серых хищников — матерых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты,
Кровь на снегу и пятна красные флажков.

<август 1968 года, до 8>

Охота на волков.

Рвутся волки из всех сучомелий
И сегодня ойтё, как вчера -
обложили его, обложили,
Занят весело на номера
Из-за слей хлопоту дубстволки
Там охотники ирлгутся в тель.
На снегу пубыркаются волки,
Пребрагившиши в хсибулю миценью

Идёт охота ^{присёв} на волков, идёт охота
На серых хичуничков матерён и ченков.
Кругай зигоничики и лают беси дурьбы
Кровь на снегу и йлтна краснее
Флажков

Не на равных играюй с волками
Егеря, но не дрогнешь рука.
? вградив им свободу флажками,
Бьют уверенно, навернана

Волк не монесё порушить тражию
Видно в детстве - слейне ченки
Все волгата совали волчицу
И вевали - кельёя зей орлопки.

присёв

III Волги ноги и гелюети бвсйры
Когму нсе, вонсак, дай отвей
Все зайравленно мгатя на бвсйрел
И не йробулой герз зайрей

Волк не сполнса, не делхси инаге
Вот конгасейша он врелх свой
Тот, которму он йрдназналси,
Улыбнулел и поумел румсвей

йрийев

Он из побиковення вошел
За флажки - неаждо мезли есленей
Только свади он радойно ольщал
Удивлёмные крики людей

рвугая волки из всех сувожельей
Но сегодня не так, как бсера
обложилл его, обложилл
И осталисе ми с гем егеря

йрийев

207. БАНЬКА ПО-БЕЛОМУ

Протопи ты мне баньку по-белому —
Я от белого света отвык.
Угорю я, и мне угорелому,
Пар горячий развяжет язык.

5 Протопи ты мне баньку, хозяйюшка,
Раскалю я себя, распалю,
На полоче, у самого краешка
Я сомненья в себе истреблю.

10 Разомлею я до неприличности,
Ковш холодной — и всё позади,
И наколка времен культа личности
Засинеет на левой груди.

Протопи ты мне баньку по-белому —
Я от белого света отвык.
15 Угорю я, и мне, угорелому,
Пар горячий развяжет язык.

20 Сколько веры и леса повалено,
Сколь изведено горя и трасс!..
А на левой груди профиль Сталина,
А на правой — Маринка анфас.

Эх! За веру мою беззаветную
Сколько лет отдыхал я в раю!
Променял я не жизнь беспросветную
Несусветную глупость мою.

25 Протопи ты мне баньку по-белому —
Я от белого света отвык.
Угорю я, и мне угорелому,
Пар горячий развяжет язык.

30 Вспоминаю, как утречком раненько
Брату крикнуть успел: "Пособи!"
И меня два красивых охранника
Повезли из Сибири в Сибирь.

35 А потом на карьере ли, в топи ли,
Наглотавшись слезы и сырца,
Ближе к сердцу кололи мы профили,
Чтоб он слышал, как рвутся сердца.

40 Не топи ты мне баньку по-белому —
Я от белого света отвык.
Угорю я, и мне, угорелому,
Пар горячий развяжет язык.

Ох, знобит от рассказа дотошного.
Пар мне мысли прогнал от ума.
Из тумана холодного прошлого
Окунаюсь в горячий туман.

45 Застучали мне мысли под темечком,
Получилось — я зря *и.м.* клеймен,
И хлещу я березовым веничком
По наследию мрачных времен.

50 Протопи ты мне баньку по-белому —
Чтоб я к белому свету привык.
Угорю я, и мне, угорелому,
Пар горячий развяжет язык.

<до 8 августа 1968>

У Доски, где почётные граждане,
Я стоял больше часа однажды и
Вещи слышал там очень важные...

5 "...В самом ихнем тылу,
 Под какой-то дырой,
Мы лежали в пыли
 Да над самой горой, —

10 На природе, как в песне — на лоне,
 И они у нас как на ладони, —
Я и друг — тот, с которым зимой
 Из Сибири сошлись под Москвой.

Раньше оба мы были охотники —
А теперь на нас ватные потники
 Да протёртые подлокотники!

15 Я в Сибири всего
 Только соболя бил, —
Ну а друг — он того —
 На медведя ходил.

20 Он колпашевский — тоже берлога! —
 Ну а я из Выезжего Лога.
И еще (если друг не хитрит):
 Белку — в глаз, да в любой, говорит.

Разговор у нас с немцем двухствольчатый:
Кто шевелится — тот и кончатый, —
25 Будь он лапчатый, перепончатый!

Только спорить любил
Мой сибирский дружок —
Он во всем находил
Свой, невидимый прок, —

30 Оторвался на миг от прицела
И сказал: “Это мертвое тело —
Бьюсь на пачку махорки с тобой!”
Я взглянул, говорю: “Нет — живой!”

Ты его лучше пулей попотчевай.
35 Я опричь <же> того ставлю хошь чего —
Он усидчивый да улёжчивый!”

Друг от счастья завыл —
Он уверен в себе:
На медведя ходил
40 Где-то в ихней тайге, —

Он аж вскрикнул (негромко, конечно.
Потому что — светло, не кромешно),
Поглядел еще раз на овраг —
И сказал, что я лапоть и враг.

45 И ещё заявил, что икра у них!
И вообще, мол, любого добра у них..
И — позарился на мой браунинг.

Я тот браунинг взял
После ходки одной:
50 Фрица, значит, подмял,
А потом — за спиной...

И за этот мой подвиг геройский
Подарил сам майор Коханойский
Этот браунинг — тот, что со мной, —
55 Он уж очень мне был дорогой!

Но он только на это позарился.
Я и парился, и мытарился..
Если б знал он, как я отоварился!

60 Я сначала: “Не дам,
Не поддамся тебе!”
А потом: “По рукам!” —
И аж плюнул в злобё.

65 Ведь не вещи <же> — ценные в споре!
Мы сошлись на таком договоре:
Значит, я прикрываю, а тот —
Во весь рост на секунду встает...

Мы ещё пять минут погутарили —
По рукам, как положено, вдарили, —
Вроде на поле — на базаре ли!

70 Шепчет он: “Коль меня
И в натуре убьют —
Значит, здесь схоронят,
И — чего ещё тут...”

75 Поглядел еще раз вдоль дороги —
И шагнул как медведь из берлоги, —
И хотя уже стало светло —
Видел я, как сверкнуло стекло.

80 Я нажал — выстрел был первосортненький,
Хотя “соболь” попался мне вертненький.
А у ног моих — уже мертвенький...

Что теперь и наган мне —
Не им воевать.
Но свалился к ногам мне —
Забыл, как и звать, —

85 На природе, как в песне — на лоне,
 И они у нас как на ладони.
 ...Я потом разговор вспоминал:
 Может, правда — он белок стрелял?

 Вот всю жизнь и кручусь я как верченый.
90 На доске меня этой зачерчивай!
 ...Эх, зачем он был недоверчивый!"

<1968 (?)>

В Средней Азии — безобразия
(Мне письмо передали с okazji):

Как воскресение — так землетрясение,
В аэропортах — столпотворение...

5 И если в Кении — наводнение,
То, скажем, в Сопоте — песнопения.

Грущу я в сумерки и в новолуние:
В Китае — жуткая маоцзедунья...

10 ...Остановился вдруг на середине я:
В Каире жарко и насерединя.

<1968>

Угадаешь ли сегодня, ёлки-палки,
Что засядет нам назавтра в черепа?!
Я, к примеру, собираю зажигалки,
Ну а Севка — начал мучать черепах.

5 Друг мой Колька увлекается Ириной,
Друг мой Юрка бредит верховой ездой,
Друг мой Витька дни проводит под машиной,
Друг мой Лёвка летом ходит с бородой.

10 Если я задурю, захандрю —
Зажигалки я вмиг раздарю,
Или выбросить просто могу,
Или одновременно зажгу.

<1968>

Как тесто на дрожжах, растут рекорды,
И в перспективе близкой, может быть,
Боксёры разобьют друг другу морды
И скоро будет не по чему бить.

5 Прыгун в длину упрыгнет за границу,
А тот, кто будет прыгать в высоту, —
Взлетит — и никогда не приземлится,
Попав в “ТУ-104” на лету.

10 Возможности спортсмена безграничны,
И футболисты — даже на жаре —
Так станут гармоничны и тактичны,
Что все голы забьют в одной игре.

15 Сейчас за положенье вне игры — жмут,
А будет: тот, кто вне, тот — молодец,
Штангисты вырвут, вытолкнут и выжмут
Всю сталь, <чугун>, железо и <свинец>.

20 Сольются вместе финиши и старты,
Болельщикам — задышится легко,
Любители азарта — сядут в карты,
Стремясь набрать заветное “очко”.

И — враз и навсегда поставят маты
Друг другу все гроссмейстеры в момент,
А судьи подадутся в адвокаты, —
Любой экс-чемпион для них клиент.

<лето 1968>

212—213. ПЕСЕНКА ПРО МЕТАТЕЛЯ МОЛОТА

1

* * *

Я раззудил плечо — трибуны замерли,
Молчанье в ожидании храня.
Эх, что мне мой соперник — Джонс ли, Крамер ли! —
Рекорд уже в кармане у меня!

5 Замётано, заказано, заколото, —
Мне кажется, я следом полечу...
Но мне нельзя: ведь я — метатель молота.
Приказано метать — и я мечу.

10 Эх, жаль, что я мечу его в Италии!
Я б дома — кинул молот без труда
Ужасно далеко, куда подальше,
И лучше — если б раз и навсегда!

15 Я против восхищения повального,
Но я надеюсь, года не пройдёт,
Я все же зашвырну в такую даль его,
Что и судья с ищейкой не найдёт.

20 Сейчас кругом корреспонденты бесятся.
"Мне помогли, — им отвечаю я, —
Подняться по крутой спортивной лестнице
Мой коллектив, мой тренер и — семья".

Два пижона из “Креста и полумесяца”
И ещё один из “Дейли телеграф” —
Передали ахинею с околесицей,
Обзывая меня “Русский Голиаф”.

5 Два приятеля моих — копьёметатели —
И ещё один товарищ-дискобол —
Показали неплохие показатели...
Я — в гостинице позвал их в нижний холл.

10 И сказал я им: “Товарищи, внимание!
Взявши в руки копья, диски всех систем, —
При метаньи культивируйте желание
Позакидывать их к черту насовсем!”

<лето 1968>

214 ПЕСНЯ ПРО ПРАВОГО ИНСАЙДА

Ох инсайд! Для него — что футбол, что балет,
И всегда он играет по правому краю!
Справедливости в мире и на поле нет -
Потому я всегда только слева играю.

5 Мяч затаился в стриженной траве.
 Секунда паузы на поле и в эфире...
 Они играют по системе “дубль-ве”,
 А нам плевать — у нас “четыре-два-четыре”!

10 Вот инсайд гол забил, получив точный пас.
Я хочу, чтоб он встретился мне на дороге, —
Не могу — меня тренер поставил в запас,
А ему — сходят с рук перебитые ноги!

15 Мяч затаился в стриженной траве.
 Секунда паузы на поле и в эфире...
 Они играют по системе “дубль-ве”,
 А нам плевать — у нас “четыре-два-четыре”!

20 Ничего! Я немножечко повременю,
И пускай не дадут от команды квартиру —
Догоню, я сегодня — его догоню,
Пусть меня не заявят на первенство миру!

 Мяч затаился в стриженной траве.
 Секунда паузы на поле и в эфире...
 Они играют по системе “дубль-ве”,
 А нам плевать — у нас “четыре-два-четыре”!

25 Ничего! После матча его подожду —
И тогда побеседуем с ним без судьи мы...
Пропаду, чует сердце моё — попаду
Со скамьи запасных на скамью подсудимых!

Мяч затаился в стриженной траве.
Секунда паузы на поле и в эфире...
Они играют по системе “дубль-ве”,
А нам плевать — у нас “четыре-два-четыре”!

<1967, лето 1968>

215. НЕСОСТОЯВШИЙСЯ РОМАН

У неё всё своё — и бельё, и жильё.
Ну а я ангажирую угол у тети.
Для неё — всё свободное время моё.
На неё я гляжу из окна, что напротив.

5 У неё каждый вечер не гаснет окно.
И вчера мне лифтёр рассказал за полбанки.
У неё два знакомых артиста кино
И один популярный артист из Таганки.

10 И пока у меня в ихнем ЖЭКе рука,
Про неё я узнал очень много нюансов:
У неё старший брат — футболист “Спартак”,
А отец — референт в министерстве финансов.

15 Я скажу, что всегда на футболы хожу,
На “Спартак”, и — слова восхищенья о брате.
Я скажу, что с министром финансов дружу
И что сам как любитель играю во МХАТе.

20 У неё, у неё на окошке герань,
У неё, у неё занавески в разводах.
У меня, у меня на окне хера, —
Только пыль, только толстая пыль на комодах.

Ничего, я куплю лотерейный билет,
И тогда мне останется ждать так недолго.
И хотя справедливости в мире и нет,
По нему обязательно выпиграю “Волгу”.

<осень 1968>

Я всё чаще думаю о судьях.
Я такого не предполагал:
Если обниму её при людях —
Будет политический скандал.

5 Будет тон в печати комедийный,
Я представлен буду чудаком:
Начал целоваться с беспартийной,
А теперь целуюсь с вожакom!

10 Трубачи, валяйте, дуйте в трубы!
Я ещё не сломлен и не сник:
Я в её лице целую в губы
Общество “Франс — Юньон Советик”.

<осень 1968>

Жене моей — Марине

То ли — в избу и запеть,
Просто так, с морозу,
То ли взять да помереть
От туберкулезу,

5 То ли выстонать без слов,
А может — под гитару?..
Лучше — в сани рысаков
И уехать к “Яру”!

10 Вот напасть — то не влать,
То не в масть карту класть,
То ли счастье украсть,
То ли просто упасть
В грязь?

15 Навсегда в никуда —
Вечное стремленье.
То ли — с неба вода,
То ль — разлив весенний...

20 Может, эта песня — без конца,
А может, без идеи..
А я строю печку в изразцах
Или просто сею.

25 Сколько лет счастья нет,
Впереди — всё красный свет!
Недопетый куплет,
Недодаренный букет..
Бред!

Назло всем — насовсем
Со звездою в лапах,
Без реклам, без эмблем,
30 В пимах косолапых...

Не догнал бы кто-нибудь,
Не почуял запах!
Отдохнуть бы, продохнуть
Со звездою в лапах!

35 Без неё, вне её
Ничего не моё —
Невесёлое житьё,
И быльё — и то её...
Ё-моё!

<до октября 1968>

Возвратился друг у меня
Неожиданно.
Бабу на меня поменял —
Где же это видано?

5 Появился друг,
 Когда нет вокруг
 Никого — с этим свыкнулся! —
 Ну а он в первый раз
 Враз всё понял без фраз
10 И откликнулся.

Может, это бред, может — нет,
Только знаю я:
Погасить бы мне красный свет!
И всё же зажигаю я...

15 Оказался он,
 Как брони заслон,
 А кругом — с этим свыкнулся! —
 Нет как нет ни души —
 Хоть пиши, хоть вороши...
20 А он откликнулся.

Правда, этот друг — если нет
Ну ни грамма вам!
(А у меня — уже много лет,
С детства самого) —

25 Он передо мной,
Как лист перед травой,
А кругом — с этим свыкнулся! —
Ни души святой,
Даже нету той...
30 А он откликнулся.

<до октября 1968>

219. ПЕСНЯ О ДВУХ
КРАСИВЫХ АВТОМОБИЛЯХ

- Без запретов и следов,
Об асфальт сжигая шины,
Из кошмара городов
Рвутся за город машины,
- 5 И громоздкие, как танки,
"Форды", "линкольны", "селены",
Элегантные "мустанги",
"Мерседесы", "ситроены", —
- 10 Будто знают — игра стоит свеч.
Это будет как кровная месть городам!
Поскорей! Только б свечи не сжечь,
Карбюратор, и что у них есть ещё там.
- И не видно полотна:
Лимузины, лимузины...
- 15 Среди них, как два пятна,
Две красивые машины, —
- Будто связанные тросом
(А где тонко, там и рвётся).
Аксельраторам, подсосам
20 Больше дела не найдется.
- Будто знают — игра стоит свеч,
Только б вырваться — вы платят всё по счетам.
Ну а может, он скажет ей речь
На клаксоне... и что у них есть ещё там.

25 Это скопище машин
На тебя таит обиду, —
Светло-серый лимузин,
Не теряй ее из виду!

30 Впереди, гляди, — разъезд!
Больше риска, больше веры!
Опоздаешь! Так и есть!..
Ты промедлил, светло-серый!

35 Они знали — игра стоит свеч,
А теперь, что ж сигналить рекламным щитам?
Ну а может, гора ему с плеч,
Иль с капота, и что у них есть ещё там.

40 Нет, развилка, как беда,
Стрелки врозь — и вот не здесь ты!
Неужели никогда
Не сближают нас разъезды?

Этот сходится, один,
И, врубив седьмую скорость,
Светло-серый лимузин
Позабыл нажать на тормоз.

45 Что ж, съезжаться — пустые мечты?
Или это как кровная месть городам?..
Покатались колёса, мосты —
И сердца, или что у них есть ещё там...

<до октября 1968>

Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.

5 Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и ещё —
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

10 Я не люблю, когда — наполовину,
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.

15 Я ненавижу сплетни в виде версий,
Червей сомненья, почестей иглу,
Или — когда все время против шерсти,
Или — когда железом по стеклу.

20 Я не люблю уверенности сытой —
Уж лучше пусть откажут тормоза.
Досадно мне, что слово “честь” забыто
И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья,
Нет жалости во мне — и неспроста:
Я не люблю насилья и бессилья,
Вот только жаль распятого Христа.

25 Я не люблю себя, когда я трушу
И не терплю, когда невинных бьют.
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более — когда в нее плюют.

30 Я не люблю манежи и арены:
На них мильон меняют по рублю.
Пусть впереди большие перемены —
Я это никогда не полюблю!

<конец 1968>



1969



221 ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ

(детская песня)

Будут и стихи и математика,
Почести, долги, неравный бой...
Нынче ж оловянные солдатики
Здесь, на старой карте, встали в строй.

5 Лучше бы уж он держал в казарме их!
Только — на войне как на войне —
Падают бойцы в обеих армиях,
Поровну на каждой стороне.

10 Может быть — пробелы в воспитании
И в образовании слабина, —
Но не может выиграть кампании
Та или другая сторона.

15 Совести проблемы окаянные —
Как перед собой не согрешить?
Тут и там — солдаты оловянные...
Как решить, кто должен победить?

20 И какая, к дьяволу, стратегия,
И какая тактика, к чертям!..
Вот сдалась нейтральная Норвегия
Ордам оловянных египтян.

Левою рукою Скандинавия
Лишена престижа своего, —
Но рука решительная правая
Вмиг восстановила статус-кво.

- 25 Где вы, легкомысленные гении,
Или вам являться недосуг?
Где вы, проигравшие сражения
Просто, не испытывая мук?
- Или вы, несущие в венце зарю
- 30 Битв, побед, триумфов и могил, —
Где вы, уподобленные Цезарю,
Что пришел, увидел, победил?
- Нервничает полководец маленький,
Непосильной ношей отягчён,
- 35 Вышедший в громадные начальники
Шестилетний мой Наполеон.
- Чтобы прекратить его мучения,
Ровно половину тех солдат
Я покрасил синим — шутка гения, —
- 40 Утром вижу — синие лежат.
- Я горжусь успехами такими, но
Мысль одна с тех пор меня гнетет:
Как решил он, чтоб погибли именно
Синие, а не наоборот?

<начало 1969>

У меня долги перед друзьями, —
А у них зато — передо мной,
Но своими странными делами
И они чужды, и я чудной.

5 Напишите мне письма, ребята,
 Подарите мне пару минут, —
 А не то моя жизнь будет смята,
 И про вас меньше песен споют.

10 Вы мосты не жгите за собою,
 Вы не рушьте карточных домов.
 Бог с ними совсем, кто рвётся к бою
 Просто из-за женщин и долгов!

15 Напишите мне письма, ребята,
 Осчастливьте меня хоть чуть-чуть, —
 А не то я умру без зарплаты,
 Не успев вашей ласки хлебнуть.

<начало 1969>

Я лежу в изоляторе,
Здесь кругом резонаторы
Если что-то случается —
Тут же врач появляется.

5 Здесь врачи — узурпаторы,
 Злые, как аллигаторы!
 Персонал — то есть нянечки —
 Запирают в предбанничке.

10 Что мне север, экваторы,
 Что мне бабы-новаторы,
 Если в нашем предбанничке
 Так свирепствуют нянечки!

15 Санитары — как авторы,
 Хоть не бегай в театры вы! —
 Бьют и вяжут, как веники,
 Правда, мы — шизофреники.

20 У них лапы косматые,
 У них рожи усатые
 И бутылки початые,
 Но от нас их попрятали.

<начало 1969>

Нет рядом никого, как ни дыши!
Давай с тобой организуем встречу!
Марина, ты письмо мне напиши,
По телефону я тебе отвечу.

5 Пусть будет так, как года два назад,
Пусть встретимся надолго иль навечно,
Пусть наши встречи только наугад, —
Хотя ведь ты работаешь, конечно.

10 Не видел я любой другой руки,
Которая бы так меня ласкала, —
Вот по таким тоскуют моряки...
Сейчас — моя душа затосковала.

15 Я песен петь не буду никому!
Пусть, может быть, ты этому не рада, —
Я для тебя могу пойти в тюрьму, —
Пусть это будет за тебя награда.

20 Не верь тому, что буду<т> говорить, —
Не верю я тому, что люди рады.
К<огда>-нибудь мы будем вместе пить
Любовный взор и трепетного яда.

<начало 1969>

Для меня эта ночь — вне закона.
Я пишу — по ночам больше тем.
Я хватаюсь за диск телефона,
Набираю вечное ноль семь.

5 “Девушка, здравствуйте!
Как вас звать?” — “Тома.
Семьдесят вторая!” — Жду, дыхание затаю..
“Быть не может, повторите, я уверен — дома!
Вот! Уже ответили. Ну здравствуй, — это я!”

10 Эта ночь для меня вне закона.
Я не сплю, я кричу: “Поскорей!”
Почему мне в кредит, по талону
Предлагают любимых людей?

15 “Девушка, слушайте!
Семьдесят вторая!
Не могу дождаться, и часы мои стоят.
К дьяволу все линии, я завтра улетаю!..
Вот. Уже ответили. Ну здравствуй, — это я!”

20 Телефон для меня как икона,
Телефонная книга — триптих.
Стала телефонистка мадонной,
Расстоянье на миг сократив.

25 “Девушка, милая!
Я прошу, продлите!
Вы теперь как ангел — не сходите ж с алтаря!
Самое главное — впереди, поймите!
Вот уже ответили. Ну здравствуй, — это я!”

Что, опять поврежденья на трассе?
Что, реле там с ячейкой шалят?
30 Всё равно буду ждать, я согласен
Начинать каждый вечер с нуля!

“Ноль семь! Здравствуйте!
Повторите снова.
Не могу дождаться — жду дыханье затая!
35 Да, меня, конечно, я — да, я... Конечно, дома!”
“Вызываю. Отвечайте”. — “Здравствуй! — это я”.

<начало 1969>

Не писать мне повестей, романов,
 Не читать фантастику в углу, —
 Я лежу в палате наркоманов,
 Чувствую — сам сяду на иглу.

5 Кто-то раны лечил боевые,
 Кто-то так обеспечил тылы.
 Эй вы, парни мои “шировые”,
 Поскорее слезайте с иглы!

10 В душу мне сомнения запали,
 Голову вопросы мне сверлят, —
 Я лежу в палате, где глотали,
 Нюхали, кололи всё подряд.

15 Кто-то там проколол свою душу,
 Кто-то просто остался один...
 Эй вы, парни, бросайте “морфушу” —
 Перейдите на апоморфин.

20 Тут один знакомый пизофреник
 (В него тайно няня влюблена)
 Говорит: “Когда не будет денег —
 Перейду на капли Зимина”.

Кто-то там проколол свою совесть,
 Кто-то в сердце вкурил анашу...
 Эх вы, парни! Про вас нужно повесть!
 Жалко, повестей я не пишу.

<начало 1969>

И душа и голова, кажись, болит, —
Верьте мне, что я не притворяюсь.
Двести тыщ тому, кто меня вызволит,
Ну и я, конечно, попытаюсь.

5 Нужно мне туда, где ветер с соснами,
Нужно мне — и всё, там интересней!
Поделюсь хоть всеми папиросами
И ещё спою вдобавок песни.

10 Дайте мне глоток другого воздуха!
Смею ли роптать?! Конечно, смею!
Запах здесь!.. А может быть, вопрос в духах?..
Отблагодарю — когда сумею.

15 Нервы у меня хотя лужёные,
Кончилось спокойствие навеки.
Эх вы мои нервы заслужённые!
Ожили б — ходили, как калеки.

20 Не глядите на меня, что губы сжал,
Если слово вылетит, то — злое.
Я б отсюда в тапочках в тайгу бежал
И завыл там трезвый, не в запое!

<начало 1969>

Жизни после смерти нет.
Это все неправда.
Ночью снятся черти мне,
Убежав из ада.

<1969 (?)>

Я самый непьющий из всех мужиков,
Во мне есть моральная сила, —
И наша семья большинством голосов,
Снабдив меня списком на восемь листов,
5 В столицу меня снарядила.

Чтобы я привёз снохе
С ейным мужем по дохе,
Чтобы брату с бабой — кофе растворимый,
Двум невесткам — по ковру,
10 Зятю — чёрную икру,
Тестю — что-нибудь армянского разлива.

Я ранен, контужен — я малость боюсь
Забуть, что кому по порядку.
Я список вещей заучил наизусть,
15 А деньги зашил за подкладку.

Значит, брату — две дохи,
Сестрин муж — ему духи,
Тесть сказал: “Давай бери, что попадётся!”
Двум невесткам — по ковру,
20 Зятю — заячью икру,
Куму — водки литра два, пушай зальётся!

Я тыкался в спины, блуждал по ногам,
Шёл грудью к плащам и рубахам.
Чтоб список вещей не достался врагам,
25 Его проглотил я без страха.

Помню: шубу просит брат,
Куму с бабой — всё подряд,
Тестю — водки ереванского разлива,
30 Двум невесткам — по ковру,
Зятю — заячью нору,
А сестре — плевать чего, но чтоб — красиво!

Да что ж мне — пустым возвращаться назад?!
Но вот я набрёл на товары.
"Какая валюта у вас?" — говорят.
35 "Не бойсь, — говорю, — не доллары!"

Растворимой мне махры,
Зять — подохнет без икры,
Тестю, мол, даёшь духи для опохмелки!..
40 Двум невесткам — всё равно,
Мужу сестрину — вино,
Ну а мне — вот это жёлтое в тарелке.

Не помню про фунты, про стервинги слов,
Сражённый ужасной загадкой:
Зачем я тогда проливал свою кровь,
45 Зачем ел тот список на восемь листов,
Зачем мне рубли за подкладкой?!

Где же всё же взять доху,
Зятю — кофе на меху?
Тестю — хрен, а кум и пивом обойдётся.
50 Где мне взять коньяк в пуху,
Растворимую сноху?
Ну а брат и с самогоном перебьётся!

<начало 1969>

Как-то раз, цитаты Мао прочитав,
 Вышли к нам они с большим его портретом.
 Мы тогда чуть-чуть нарушили устав...
 Остальное вам известно по газетам.

5 Вспомнилась песня, вспомнился стих,
 Словно шепнули мне в ухо:
 "Сталин и Мао слушают их..."
 Вот почему — заваруха.

10 При поддержке миномётного огня,
 Молча, медленно, как будто — на охоту,
 Рать китайская бежала на меня...
 Позже выяснилось — численностью в роту.

15 <Вспомнилась песня, вспомнился стих,
 Словно шепнули мне в ухо:
 "Сталин и Мао слушают их..."
 Вот почему — заваруха.>

20 Раньше — локти <хоть> кусать, но не стрелять!
 Лучше дома пить сгущённое какао.
 Но сегодня приказали: не пускать!
 Теперь вам шиш, по расагапс, товарищ Мао!

<Вспомнилась песня, вспомнился стих,
 Словно шепнули мне в ухо:
 "Сталин и Мао слушают их..."
 Вот почему — заваруха.>

25 Раньше я стрелял с колена: на бегу
 Не привык я просто к медленным решеньям,
 Раньше я стрелял по мнимому врагу,
 А теперь придётся по живым мишеням.

30 <Вспомнилась песня, вспомнился стих,
Словно шепнули мне в ухо:
"Сталин и Мао слушают их..."
Вот почему — заваруха.>

35 Мины падают, и рота так и прёт,
Кто как может — по воде, не зная броду.
Что обидно! — этот самый миномёт
Подарили мы китайскому народу.

40 <Вспомнилась песня, вспомнился стих,
Словно шепнули мне в ухо:
"Сталин и Мао слушают их..."
Вот почему — заваруха.>

Он давно — Великий Кормчий — вылезал,
А теперь, не успокоившись на этом,
Наши братья залегли — и дали залп...
Остальное вам известно по газетам.

45 <Вспомнилась песня, вспомнился стих,
Словно шепнули мне в ухо:
"Сталин и Мао слушают их..."
Вот почему — заваруха.>

<после 2 марта 1969>

Подумаешь — с женой не очень ладно,
 Подумаешь — неважно с головой,
 Подумаешь — ограбили в парадном, —
 Скажи ещё спасибо, что — живой!

5 Ну что ж такого — мучает саркома,
 Ну что ж такого — начался запой,
 Ну что ж такого — выгнали из дома, —
 Скажи ещё спасибо, что — живой!

10 Плевать — партнёр по покеру дал дуба,
 Плевать, что снится ночью домовой,
 Плевать — в “Софии” выбили два зуба, —
 Скажи ещё спасибо, что — живой!

15 Да ладно, — ну уснул вчера в опилках,
 Да ладно, — в челюсть врезали ногой,
 Да ладно, — потащили на носилках, —
 Скажи ещё спасибо, что — живой!

20 Да, правда — тот, кто хочет, тот и может,
 Да, правда, сам виновен, бог со мной!..
 Всё — правда! Но одно меня тревожит —
 Кому сказать спасибо, что — живой?!

<октябрь 1969>

Я склонен думать, гражданин судья,
Что прокурор сегодня был поддавши,
Ведь нападавшим вовсе был не я,
А я, скорее, даже — пострадавший.

5 Зачем я дрался?
 Я вам отвечу:
 Я возвращался,
 А он — навстречу!

10 Я вижу — тучи
 По небу мчатся..
 Конечно, лучше б
 Нам не встречаться.

 Так вот, товарищ гражданин судья,
 Поймите, не заваривал я кашу.
15 Учтите — эта ложная статья
 Мешком камней на совесть ляжет вашу.

<март 1969>

“Рядовой Борисов!” — “Я!” — “Давай, как было дело!”
 “Я держался из последних сил:
 Дождь хлестал, потом устал, потом уже стемнело...
 Только я его предупредил!

5 На первый окрик “Кто идёт?” —
 он стал шутить,
 На выстрел в воздух —
 закричал: “Кончай дурить!”
 Я чуть замешкался и, не вступая в спор,
 Чинарик выплюнул — и выстрелил в упор”.

“Бросьте, рядовой, давайте правду, —
 вам же лучше!
 10 Вы б его узнали за версту...”
 “Был туман, узнать не мог, темно, на небе тучи,
 Кто-то шёл — я крикнул в темноту.

 На первый окрик “Кто идёт?” —
 он стал шутить,
 На выстрел в воздух —
 закричал: “Кончай дурить!”
 15 Я чуть замешкался и, не вступая в спор,
 Чинарик выплюнул — и выстрелил в упор”.

“Рядовой Борисов, — снова следователь мучил, —
 Попадёте вы под трибунал!”
 “Я был на посту — был дождь, туман и были тучи... —
 20 Снова я упрямо повторял. —

На первый окрик “Кто идёт?” —
 он стал шутить,
На выстрел в воздух —
 закричал: “Кончай дурить!”
Я чуть замешкался и, не вступая в спор,
Чинарик выплюнул — и выстрелил в упор”.

25 Год назад — а я обид не забываю скоро —
 В шахте мы повздорили чуток...
 Правда, по душам не получилось разговора:
 Нам мешал отбойный молоток.

30 На крик души “Оставь её!” — он стал шутить,
 На мой удар он закричал: “Кончай дурить!”
 Я чуть замешкался — я был обижен, зол, —
 Чинарик выплюнул, нож бросил и ушёл.

 Счастье моё, что оказался он живучим...
 Ну а я — я долг свой выполнял.
35 Правда ведь, был дождь, туман, по небу плыли тучи...
 По уставу — правильно стрелял!

 На первый окрик “Кто идёт?” —
 он стал шутить,
 На выстрел в воздух —
 закричал: “Кончай дурить!”
40 Я чуть замешкался и, не вступая в спор,
 Чинарик выплюнул — и выстрелил в упор”.

<март 1969>

Я уверен, как ни разу в жизни —
Это точно, —
Что в моём здоровом организме
Червоточина.

5 Может, мой никчёмный орган — плевра,
Может — многие,
Но лежу я в отделении невро-
Патологии.

10 Выдам то, что держится в секрете,
Но наверное,
Наше население на две трети —
Люди нервные.

15 Эврика! Нашёл — вот признак первый,
Мной замеченный:
Те, кто пьют — у тех сплошные нервы
Вместо печени.

20 Высох ты и бесподобно жилист,
Словно мумия.
Знай, что твои нервы обнажились
До безумия.

Если ты ругаешь даже тихих
Или ссоришься —
Знай, что эти люди тоже психи,
Ох, напорисься!

<апрель 1969>

Слухи по России верховодят
И со сплетней в терцию поют.
Ну а где-то рядом с ними ходит
Правда, на которую плюют.

<апрель 1969>

237. ПЕСЕНКА О СЛУХАХ

Сколько слухов наши уши поражает!
Сколько сплетен разъедает, словно моль!
Ходят слухи, будто всё подорожает —
абсолютно, —

5 А особенно — поваренная соль.

Словно мухи, тут и там ходят слухи по домам,
А беззубые старухи их разносят по умам.

"Слушай, слышал? Под землёю город строят,
Говорят, на случай ядерной войны".

10 "Вы слышали? Скоро бани все закроют
повсеместно

Навсегда, и эти сведения верны.

Словно мухи, тут и там ходят слухи по домам,
А беззубые старухи их разносят по умам.

15 "А вы знаете? Мамыкина снимают —
За разврат его, за пьянство, за дебош".

"Кстати, вашего соседа забирают,
негодяя, —

Потому что он на Верию похож".

20 Словно мухи, тут и там ходят слухи по домам,
А беззубые старухи их разносят по умам.

"Ой, что делается! Вчера траншею рыли —
Откопали две коньячные струи!"

25 "Говорят, шпионы воду отравили
самогоном,

Ну а хлеб теперь — из рыбной чешуи".

Словно мухи, тут и там ходят слухи по домам,
А беззубые старухи их разносят по умам.

30 Закалённые во многих заварухах,
Слухи ширятся, не ведая преград:
Ходят сплетни, что не будет больше слухов
абсолютно,
Ходят слухи, будто сплетни запретят!

35 Словно мухи, тут и там ходят слухи по домам,
А беззубые старухи их разносят по умам.

И поют друг другу шёпотом ли, в крик ли, —
Слух дурной всегда звучит в устах кликуш!
А к хорошим слухам люди не привыкли
почему-то, —
40 Говорят, что это выдумки и чушь.

Словно мухи, тут и там ходят слухи по домам,
А беззубые старухи их разносят по умам.

<апрель 1969>

Друг в порядке — он, словом, при деле, —
"Завязал" он с газетой тесьмой:
Друг мой золото моет в артели.
Получил я сегодня письмо.

- 5 Пишет он, что работа — не слишком...
Словно лозунги клеит на дом:
"Государство будет с золотишком,
А старатель — будет с трудоднём!"

- 10 Говорит: "Не хочу отпираться,
Что приехал сюда за рублём..."
Говорит: "Если чуть постараться,
То вернуться могу королём!"

- 15 Написал, что становится злее.
"Друг, — он пишет, — запомни одно:
Золотишко — всегда тяжелее
И всегда оседает на дно.

- 20 Тонет золото — хоть с топориком.
Что ж ты скис, захандрил и поник?
Не бойсь, если тонешь, дружище, —
Значит, есть и в тебе золотишко".

Пишет он второпях, без запинки:
"Если грязь и песок над тобой —
Знай: то жизнь золотые песчинки
Отмывает живящей водой..."

25 Он ругает меня: “Что ж не пишешь?!
Знаю — тонешь, и знаю — хандра,
Всё же золото — золото, слышишь! —
Люди бережно снимут с ковра...”

Друг стоит на насосе и в метку
30 Отбивает от золота муть.
...Я письмо проглотил как таблетку —
И теперь не боюсь утонуть!

Становлюсь я упрямей, прямее, —
Пусть бежит по колоде вода! —
35 У старателей всё — лотерея,
Но старатели будут всегда!

<весна 1969>

И вкусы и запросы мои — странны.
Я экзотичен, мягко говоря:
Могу одновременно грызть стаканы —
И Шиллера читать без словаря.

5 Во мне два “я” — два полюса планеты,
Два разных человека, два врага!
Когда один стремится на балеты —
Другой стремится прямо на бега.

10 Я лишнего и в мыслях не позволю,
Когда живу от первого лица,
Но часто вырывается на волю
Второе “я” в обличьи подлеца.

15 И я борюсь, давлю в себе мерзавца.
О участь беспокойная моя!
Боюсь ошибки — может оказаться,
Что я давлю не то второе “я”.

20 Когда в душе я раскрываю гранки
На тех местах, где искренность сама, —
Тогда мне в долг дают официантки
И женщины ласкают задарма.

Но вот летят к чертям все идеалы,
Но вот я груб, я нетерпим и зол,
Но вот сижусь и тупо ем бокалы,
Забрасывая Шиллера под стол.

25 ...А суд идёт, весь зал мне смотрит в спину.
Вы, прокурор, вы, гражданин судья,
Поверьте мне, не я разбил витрину,
А подлое моё второе “я”.

И я прошу вас: строго не судите, —
30 Лишь дайте срок, но не давайте “срок”! —
Я буду посещать суды, как зритель
И в тюрьмы заходить на огонёк.

Я больше не намерен бить витрины
И лица граждан — так и запиши! —
35 Я воссоединю две половины
Моей больной раздвоенной души.

Искореню, похороню, зарюю,
Очищусь, ничего не скрою я!
Мне чуждо это “ё” моё второе!
40 Нет, это не моё второе “я”.

<весна 1969>

**ПРО ЛЮБОВЬ
В КАМЕННОМ ВЕКЕ**

А ну, отдай мой каменный топор!
И шкур моих набедренных не тронь!
Молчи, не вижу я тебя в упор.
Сиди вон — и поддерживай огонь!

5 Выгадывать не смей на мелочах,
Не опошляй семейный наш уклад!
Не убрана пещера и очаг, —
Разбаловалась ты в матриархат!

10 Придержи своё мнение!
Я — глава, и мужчина — я!
Соблюдай отношения
Первобытнообщинные.

Там мамонта убьют — поднимут вой,
Начнут добычу поровну делить...
15 Я не могу весь век сидеть с тобой —
Мне надо хоть кого-нибудь убить.

Старейшины сейчас придут ко мне,
Смотри, ещё не выйди голой к ним!
В век каменный — и не достать камней, —
20 Мне стыдно перед племенем моим!

Пять бы жён мне — наверное,
Разобрался бы с вами я!
Но дела мои скверные,
Потому — моногамия.

25 А всё — твоя проклятая родня!
Мой дядя, что достался кабану,
Когда был жив, предупреждал меня:
Нельзя из людоедок брать жену!

30 Не ссорь меня с общиной — это ложь,
Что будто к тебе кто-то пристаёт!
Не клеветы на нашу молодёжь,
Она — надежда наша и оплот!

35 Ну что глядишь? Тебя пока не бьют.
Отдай топор — добром тебя прошу!
И шкуры — где? Ведь люди засмеют...
До трёх считаю, после — задушу!

<весна 1969>

241 **СЕМЕЙНЫЕ ДЕЛА
В ДРЕВНЕМ РИМЕ**

Как-то вечером патриции
Собрались у Капитолия
Новостями поделиться и
Выпить малость алкоголя.

5 Не вести ж бесед тверёзыми!
Марк-патриций не мытарился —
Пил нектар большими дозами
И ужасно нанектарился.

10 И под древней под колонною
Он исторг из уст проклятия:
“Эх, с почтенною матрёною
Разойдусь я скоро, братия!

15 Она спуталась с поэтами,
Помешалась на театрах —
Так и шастает с билетами
На приезжих гладиаторов!

20 “Я, — кричит, — от бескультирия
Скоро стану истеричкою!”
В общем, злобствует как фурия,
Поощряема сестричкою.

Только цыкают и шикают..
Ох, налейте снова мне “двойных”!
Мне ж рабы в лицо хихикают!
На войну бы мне — да нет войны.

- 25 Я нарушу все традиции
Мне не справиться с обеими, —
Опускаюсь я, патриции,
Дую горькую с плебеями.
- 30 Я ей дом оставлю в Персии —
Пусть берёт сестру-мегерочку.
На отцовские сестерции
Заведу себе гетерочку.
- 35 У гетер — хотя безнравственной,
Но они не обезумели.
У гетеры — пусть всё явственней,
Зато родственники умерли.
- 40 Там надеюсь исцелиться и
Из запоя скоро выйду я!”
...И пошли домой патриции,
Марку пьяному завидуя.

<весна 1969>

243. ПРО ЛЮБОВЬ В СРЕДНИЕ ВЕКА

- Сто сарацинов я убил во славу ей —
Прекрасной даме посвятил я сто смертей, —
Но сам король, лукавый сир,
Затеял рыцарский турнир, —
5 Я ненавижу всех известных королей!
- Вот мой соперник — рыцарь Круглого стола, —
Чужую грудь мне под копьё король послал.
Но в сердце нежное её
Моё направлено копьё,
10 Мне наплевать на королевские дела!
- Герб на груди его — там плаха и петля,
Но будет дырка там, как в днище корабля!
Он — самый первый фаворит,
К нему король благоволит, —
15 Но мне сегодня наплевать на короля!
- Король сказал: “Он с вами справится шаля!” —
И пошутил: “Пусть будет пухом вам земля!”
Я буду пищей для червей —
Тогда он женится на ней, —
20 Простит мне бог, я презираю короля!
- Вот подан знак — друг друга взглядом пепеля,
Коней мы гоним, задыхаясь и пыля.
Забрало поднято — изволь!
Ах, как волнуется король..
25 Но мне, ей-богу, наплевать на короля!

Но вот всё кончено — пусть отдохнут поля! —
Вот льётся кровь его на стебли ковыля.
Король от бешенства дрожит,
Но мне она принадлежит —
30 Мне так сегодня наплевать на короля!

...Но в замке счастливо мы не прожили с ней:
Король в поход послал на сотни долгих дней, —
Не ждёт меня мой идеал,
Ведь он — король, а я — вассал,
35 И рано, видимо, плевать на королей.

<весна 1969>

Может быть, выпив поллитру,
Некий художник от бед, —
Встретил чужую палитру
И посторонний мольберт.

5 Дело теперь за немногим —
Нужно натуры живой.
Глядь — симпатичные ноги
С гордой идут головой.

10 Он подбегает к Венере:
"Знаешь ли ты, говорят —
Данте к своей Алигьери
Запросто шастает в ад!

Ада с тобой нам не надо —
Холодно в царстве теней...
15 Кличут меня Леонардо.
Так раздевайся скорей!

Я тебя, даже нагую,
Действием не оскорблю, —
Дай, я тебя нарисую
20 Или из глины слеплю..."

Но отвечала сестричка:
"Как же вам не ай-ай-ай!
Честная я католичка
И несогласная я!

- 25 Вот испохабились нынче —
Так и таскают в постель!
Ишь, Леонардо да Винчи,
Тоже, какой Рафаэль!
- 30 Я не желаю без чувства,
Не соглашуся ни в жисть!
Мало ли, что — для искусства,
Сперва давай-ка женись!
- 35 Там и разденемся в спальной —
Как у людей повелось...
Мало ль, что ты — гениальный! —
Мы не глупее небось!"
- 40 "Так у меня ж — вдохновенье, —
Можно сказать, что экстаз!" —
Крикнул художник в волнении...
Свадьбу сыграли на раз.
- ...Женщину с самого низа
Встретил я раз в темноте:
Это была Мона Лиза —
В точности как на холсте.
- 45 Бывшим подругам в Сорренто
Хвасталась эта змея:
"Ловко я интеллигента
Заполучила в мужья!.."
- 50 Вкальвал он больше года —
Весь это длительный срок
Всё улыбалась Джоконда:
Мол, дурачок, дурачок!

55 В песне разгадка даётся
Тайны улыбки, а в ней —
Женское племя смеётся
Над простодушьем мужей.

<весна 1969>

**245—248. ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА
“СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ” ***

1 ПЕСНЯ О ЗЕМЛЕ

Кто сказал: “Всё сгорело дотла,
Больше в Землю не бросите семя”?!
Кто сказал, что Земля умерла?
Нет — она затаилась на время.

5 Материнства не взять у Земли,
Не отнять, как не вычерпать моря.
Кто поверил, что Землю сожгли?
Нет — она почернела от горя.

10 Как разрезы, траншеи легли,
И воронки, как раны, зияют.
Обнаженные нервы Земли
Неземное страдание знают.

Она вынесёт всё, переждёт!
Не записывай Землю в калеки!
15 Кто сказал, что Земля не поёт,
Что она замолчала навеки?!

Нет! Звонит она, стоны глуша,
Изо всех своих ран, из отдушн.
Ведь Земля — это наша душа,
20 Сапогами не вытоптать душу!

Кто поверил, что Землю сожгли?
Нет! Она затаилась на время...

<лето 1969>

* Беларусьфильм, 1969



Темнота впереди — подожди!
Там — стеною закаты багровые,
Встречный ветер, косые дожди
30 И дороги неровные.

Там чужие слова,
Там дурная молва,
Там ненужные встречи случаются,
Там сгорела, пожухла трава...
35 И следы не читаются
В темноте.

Там проверка на прочность — бои
И туманы, и ветры с приboями,
Сердце путает ритмы свои
40 И стучит с переboями.

Там чужие слова,
Там дурная молва,
Там ненужные встречи случаются,
Там сгорела, пожухла трава...
И следы не читаются
В темноте.

Там и звуки, и краски не те, —
Только мне выбирать не приходится:
Очень нужен я там в темноте,
Ничего — распогодится.

Там чужие слова,
Там дурная молва,
Там ненужные встречи случаются,
Там сгорела, пожухла трава...
И следы не читаются
В темноте.

<лето 1969>

3. ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ

Почему всё не так? Вроде всё — как всегда:
То же небо — опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода...
Только он не вернулся из боя.

5 Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя,
Мне не стало хватать его только сейчас,
Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
10 Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.

То, что пусто теперь, — не про то разговор:
Вдруг заметил я — нас было двое...
15 Для меня будто ветром задуло костёр,
Когда он не вернулся из боя.

Нынче вырвалась словно из плена весна.
По ошибке окликнул его я:
"Друг! Оставь покурить!" — А в ответ — тишина...
20 Он вчера не вернулся из боя.

Наши мёртвые нас не оставят в беде,
Наши павшие — как часовые.
Отражается небо в лесу, как в воде,
И деревья стоят голубые.

25 Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло — для обоих...
Всё теперь — одному, только кажется мне —
Это я не вернулся из боя.

<лето 1969>

4 СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ

Сегодня не слышно биенье сердец —
Оно для аллей и беседок.
Я падаю, грудью хватая свинец,
Подумать успев напоследок:

5 "На этот раз мне не вернуться,
Я уйду — придёт другой".
Мы не успели оглянуться,
А сыновья уходят в бой.

10 Вот кто-то, решив: после нас хоть потоп, —
Как в пропасть шагнул из окопа.
А я для того свой покинул окоп,
Чтоб не было вовсе потопа.

15 Сейчас глаза мои сомкнутся,
Я крепко обнимусь с землёй.
Мы не успели оглянуться,
А сыновья уходят в бой.

20 Кто сменит меня, кто в атаку пойдёт,
Кто выйдет к заветному мосту?
И мне захотелось: пусть будет вон тот,
Одетый во всё не по росту.

Я успеваю улыбнуться,
Я видел, кто придёт за мной.
Мы не успели оглянуться,
А сыновья уходят в бой.

25 Разрывы глушили биенье сердец,
Моё же — мне громко стучало,
Что всё же конец мой — ещё не конец:
Конец — это чьё-то начало.

Сейчас глаза мои сомкнутся,
Я крепко обнимусь с землёй.
Мы не успели оглянуться,
А сыновья уходят в бой.

<лето 1969>

249—250. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА
“БЕЛЫЙ ВЗРЫВ” *

1 К ВЕРШИНЕ

Памяти М.Хергиани

Ты идёшь по кромке ледника,
Взгляд не отрывая от вершины,
Горы спят, вдыхая облака,
Выдыхая снежные лавины.

5 Но они с тебя не сводят глаз —
Будто бы тебе покой обещан,
Предостерегая всякий раз
Камнепадом и оскалом трещин.

10 Горы знают — к ним пришла беда,
Дымом затянуло перевалы!
Ты не отличал ещё тогда
От разрывов горные обвалы,

15 Если ты о помощи просил —
Громким эхо отзывались скалы,
Ветер по ущельям разносил
Эхо гор, как радиосигналы.

20 И когда шёл бой за перевал, —
Чтобы не был ты врагом замечен,
Каждый камень грудью прикрывал,
Скалы сами подставляли плечи.

* Одесская киностудия, 1969

Ложь, что умный в горы не пойдёт!
Ты пошёл — ты не поверил слухам, —
И мягчал гранит, и таял лёд,
И туман у ног стелился пухом...

- 25 Если в вечный снег навеки ты
Ляжешь — над тобою, как над близким,
Наклонятся горные хребты
Самым прочным в мире обелиском.

<весна 1969>

2. КАКОЙ БЫЛ ДЕНЬ !

Ну вот, исчезла дрожь в руках,
Теперь — наверх!
Ну вот, сорвался в пропасть страх
Навек, навек.
Для остановки нет причин,
Иду, скользя..
И в мире нет таких вершин,
Что взять нельзя.

Среди непройденных путей
Один — пусть мой,
Среди невзятых рубежей
Один — за мной!
А имена тех, кто здесь лёг, —
Снега таят.
Среди нехоженных дорог
Одна — моя!

Здесь голубым сияньем льдов
Весь склон облит,
И тайну чьих-нибудь следов
Гранит хранит,
И я гляжу в свою мечту
Поверх голов
И свято верю в чистоту
Снегов и слов.

И пусть пройдёт немалый срок —
Мне не забыть,
Что здесь сомнения я смог
В себе убить.

В тот день шептала мне вода:
"Удач — всегда!"
А день, какой был день тогда?
Ах, да — среда!

<весна 1969>

251—252. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА
“ВНИМАНИЕ, ЦУНАМИ!”*

1

* * *

Долго же шёл ты, в конверте листок, —
Вышли последние сроки.
Но потому он и Дальний Восток,
Что — далеко на востоке.

5

Ждёшь с нетерпеньем ответ ты —
Весточку в несколько слов...
Мы здесь встречаем рассветы
Раньше на восемь часов.

10

Здесь до утра пароходы ревут
Средь океанской шумихи.
Не потому его Тихим зовут,
Что он действительно тихий.

15

Ждёшь с нетерпеньем ответ ты —
Весточку в несколько слов...
Мы здесь встречаем рассветы
Раньше на восемь часов.

20

Ты не пугайся рассказов о том,
Будто здесь самый край света:
Сзади ещё Сахалин, а потом —
Круглая наша планета.

* Одесская киностудия, 1970.

Ждёшь с нетерпением ответ ты —
Весточку в несколько слов...
Мы здесь встречаем рассветы
Раньше на восемь часов.

25 Что говорить — здесь, конечно, не рай,
Но невоготу переписка.
Знаешь что, милая, — ты приезжай:
Дальний Восток — это близко!

30 Скоро получишь ответ ты —
Весточку в несколько слов!
Вместе бы встретить рассветы
Раньше на восемь часов.

<лето 1969>

Пословица звучит витиевато:
 Не восхищайся прошлогодним небом,
 Не возвращайся, где был рай когда-то,
 И брось дурить — иди туда, где не был.

5 Там что творит одна природа с нами!
 Туда добраться трудно и молве.
 Там каждый встречный — что ему цунами! —
 Со штормами в душе и в голове.

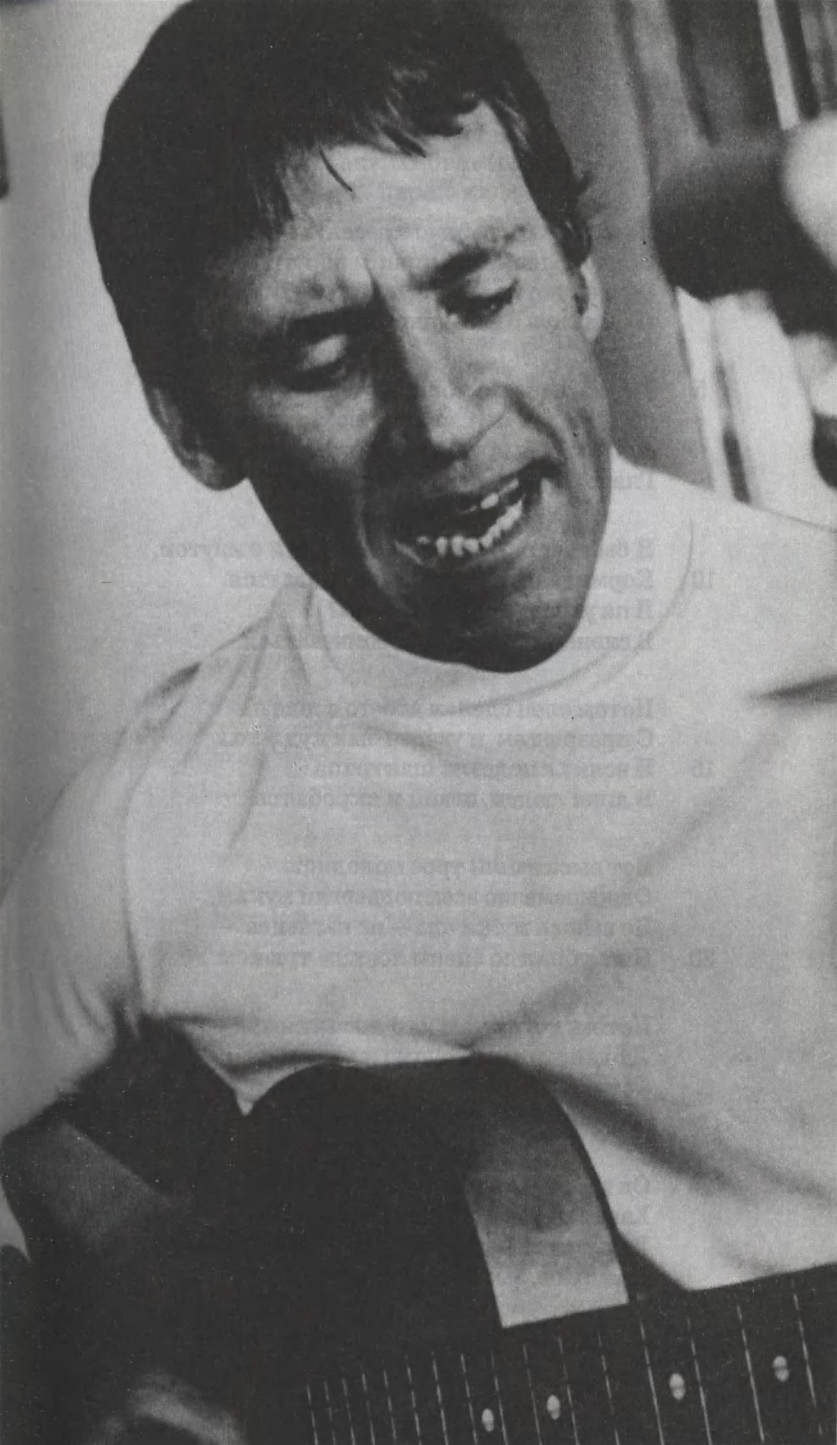
10 Покой здесь, правда, ни за что не купишь,
 "Но ты вернёшься!" — говорят ребята...
 Наперекор пословице поступишь —
 Придёшь туда, где встретил их когда-то!

15 Здесь что творит одна природа с нами!
 Сюда добраться трудно и молве.
 Здесь иногда рождаются цунами
 И рушат всё в душе и в голове.

20 На море штиль, но в мире нет покоя:
 Локатор ищет цель за облаками,
 Тревога — если что-нибудь такое —
 Или сигнал: "Внимание, цунами!"

Я нынче поднимаю тост с друзьями!
 Цунами — равнодушная волна.
 Бывают беды пострашней цунами
 И — радости сильнее, чем она.

<лето 1969>



Парад-але, не видно кресел, мест.
Оркестр шпарил марш, и вдруг, весь в чёрном,
Эффектно появился шпрыхштальмейстр
И крикнул о сегодняшнем ковёрном.

5 Вот на манеже мощный чёрный слон,
Он показал им свой нерусский норов.
Я раньше был уверен, будто он —
Главою у зверей и у жонглёров.

10 Я был неправ — с ним шёл холуй с кнутом,
Кормил его, ласкал, лез целоваться
И на ухо шептал ему, о чём?
В слоне я сразу начал сомневаться.

15 Потом слон сделал что-то вроде па
С презреньем, и увёден был куда-то...
И всякая полезла шантрапа
В лице людей, певиц и акробатов.

20 Вот выскочили трое молодцов,
Одновременно всех подвергли мукам,
Но вышел мужичок — из наглецов —
И их убрал со сцены ловким трюком.

Потом, когда там кто-то выжимал
Людей ногами, грудью и руками, —
Тот мужичок весь цирк увеселял
Какой-то непонятностью с шарами.

25 Он всё за что-то брался, что-то клал,
Хватал за всё, я понял: вот работа!
Весь трюк был в том, что он не то хватал —
Наверное, высмеивал кого-то.

30 Убрав его — он был навеселе —
Арену занял сонм эквилибристов.
Ну всё, пора кончать парад-алле
Ковёрных! Дайте туш, даёшь артистов!

<лето 1969>

Маринка! Слушай, милая Маринка!
Кровиночка моя и половинка!
Ведь если разорвать, то — рубль за сто! —
Вторая будет совершать не то.

5 Маринка, слушай, милая Маринка,
Прекрасная, как детская картинка,
Ну кто сейчас ответит — что есть *то*?
Ты, только ты, ты можешь — и никто.

10 Маринка! Слушай! Милая Маринка,
Далёкая, как в сказке Метерлинка,
Ты птица моя синяя вдали.
Вот только жаль, её в раю нашли.

15 Маринка, слушай, милая Маринка,
Загадочная, как жилище инка.
Идём со мной! Куда-нибудь идём!
Мне всё равно куда, но мы найдём!

20 Поэт — а слово долго не стареет —
Сказал: “Россия, Лета, Лорелея...”
Россия — ты, и Лета, где мечты.
Но Лорелея — нет! Ты — это ты.

<лето 1969>

Посмотришь — сразу скажешь: “Это кит,
А вот — дельфин, любитель игр и танцев”...
Лицо же человека состоит
Из глаз и незначительных нюансов,

5 Там — ухо, рот и нос,
 Вид и цвет волос,
 Челюсть — что в ней: сила или тупость?
 Да! Ещё вот лоб,
 Чтоб понять без проб:
10 Этот лоб с намёком на преступность.

В чужой беде нам разбираться лень —
Дельфин зарезан и киту не сладко.
Не верь, что кто-то там на вид — тюлень,
Взгляни в глаза — в них, может быть, касатка!

15 Вот — череп на износ:
 Нет на нём волос,
 Правда, он медлителен, как филин,
 А лицо его —
 Уши с головой,
20 С небольшим количеством извилин.

Сегодня оглянулся я назад,
Труба калейдоскопа завертелась,
И вспомнил все глаза и каждый взгляд,
И мне пожить вторично захотелось.

25 И.. видел я носы,
 Бритых и усы,
 Щёки, губы, шеи, — всё, как надо,
 Нёба, языки,
 Зубы, как кльки,
30 И ни одного прямого взгляда.

Не относя сюда своих друзей,
Своих любимых не подозревая,
Привязанности все я сдам в музей —
Так будет, если вывезет кривая.

35 Пусть врёт экскурсовод:
 "Благородный рот,
 Волевой квадратный подбородок..."
 Это всё не жизнь,
 Это — муляжи,
40 Вплоть до носовых перегородок.

Пусть переводит импозантный гид
Про типы древних римлян и германцев —
Не знает гид: лицо-то состоит
Из глаз и незначительных нюансов.

<лето 1969>

Анатолию Гарагуле

Был шторм, канаты рвали кожу с рук,
И якорная цепь визжала чертом,
Пел ветер песню грубую — и вдруг
Раздался голос: “Человек за бортом!”

5 И сразу: “Полный назад! Стоп машина!
 На воду шлюпки! Помочь —
 Вытащить сукина сына
 Или, там, сукину дочь!”

10 Я пожалел, что обречён шагать
По суше — значит, мне не ждать подмоги —
Никто меня не бросится спасать
И не объявят “шлюпочной тревоги”,

15 А скажут: “Полный вперёд! Ветер в спину!
 Будем в порту по часам.
 Так ему, сукину сыну,
 Пусть выбирается сам!”

20 И мой корабль от меня уйдёт —
На нём, должно быть, люди выше сортом.
Вперёдсмотрящий смотрит лишь вперёд —
Не видит он, что человек за бортом.

Я вижу — мимо суда проплывают,
Ждёт их приветливый порт.
Мало ли кто выпадает
С главной дороги за борт!

25 Пусть в море меня вынесет, а там —
Шторм девять баллов новыми деньгами! —
За мною спустит шлюпку капитан,
И обрету я почву под ногами.

Они зацепят меня за одежду.
30 Падать одетому — плюс!—
В шлюпочный борт, как в надежду,
Мёртвою хваткой вцеплюсь!

Я на борту. Курс прежний! Прежний путь!
Мне тянут руки, души, папиросы..
35 И я уверен, если что-нибудь —
Мне бросят круг спасательный матросы.

Правда, с качкой у них — перебор там,
В штормы от вахт не вздохнуть,
Но человеку за бортом
40 Здесь не дадут утонуть!

<лето 1969>

**257—259. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА
“ОДИН ИЗ НАС” ***

1

* * *

Бросьте скуку, как корку арбузную —
Небо ясное, лёгкие сны...
Парень лошадь имел и судьбу свою —
Интересную до войны.

5

Да! На войне — как на войне!
А до войны, как до войны —
Везде, во всей Вселенной.
Он лихо ездил на коне
В конце весны, в конце весны,
10 Последней довоенной!

Но туманы уже по росе плелись.
Град прошел по полям и мечтам.
Для того, чтобы тучи рассеялись,
Парень нужен был именно там.

15

Там, на войне, — как на войне,
А до войны, как до войны —
Везде, во всей Вселенной.
Он лихо ездил на коне
В конце весны, в конце весны,
20 Последней, довоенной!

<октябрь 1969>

* "Мосфильм", 1970

Она была чиста, как снег зимой.
В грязь соболя! Иди по ним по праву.
Но вот мне руки жжёт её письмо —
Я узнаю мучительную правду.

5 Не ведал я: страданья — только маска,
И маскарад закончится сейчас.
Да, в этот раз я потерпел фиаско,
Надеюсь, это был последний раз.

10 Подумал я: дни сочтены мои —
Дурная кровь в мои проникла вены.
Я сжал письмо, как голову змеи, —
Сквозь пальцы просочился яд измены.

15 Не ведать мне страданий и агоний,
Мне встречный ветер слёзы оботрёт,
Моих коней обида не догонит,
Моих следов метель не заметёт!

Итак, я оставляю позади,
Под этим серым неприглядным небом,
Дурман фиалок, наготу гвоздик
20 И слёзы вперемежку с тальм снегом.

Москва слезам не верит и слезинкам.
Ни взять мне нечего, но нечего и дать, —
Спешу навстречу новым поединкам
И, как всегда, намерен побеждать!

<октябрь 1969>

- Как счастье зыбко —
Опять ошибка!
Его улыбка,
 потом — бокал на стол.
- 5 В нём откровенно
Погасла пена,
А он надменно
 простился и ушёл.
- 10 Хрустальным звоном
Бокалы стонут.
Судьба с поклоном
Проходит стороной.
Грустно
 Вино мерцало,
- 15 Пусто
 На сердце стало.
Скрипки
 смеялись надо мной.
- 20 Впервые
 Это со мной —
В игре
 Азартной, хмельной,
Казалось, счастье выпало и мне.
На миг
- 25 Пригрезился сон,
Проник
 Волшебником он,
И вспыхнул яркий свет в моём окне.
- 30 Но счастье зыбко,
Опять ошибка, —
И наша дружба
 уже не горяча!

И снова стужа
Метелью кружит —
35 Твоя улыбка
гаснет как свеча.

Хрустальным звоном
Бокалы стонут.
Бесцеремонно
40 Он прервал мой сон.
Грустно
Вино мерцало,
Пусто,
А я рыдала.
45 Скрипки
рыдали надо мной.

<октябрь 1969>

- Грезится мне наяву или в бреде,
Как корабли уплывают!
Только своих я не вижу на рейде —
Или они забывают?
- 5 Или уходят они в эти страны
Лишь для того, чтобы смыться,
И возвращаются в Наши Романы,
Чтоб на секунду забыться.
Чтобы сойти <в> той закованной спальне —
- 10 Слушать ветра в перелесье,
Чтобы похерить весь рейс этот дальний —
Вновь оказаться в Одессе.
Слушайте, вы! Ну кого же мы судим
И для чего так поёмся?
- 15 Знаете вы? Эти грустные люди
Сдохнут — и мы испечёмся!

<октябрь 1969>

Я думал: это всё без сожаленья,
Уйду — невеждой!
Мою богиню, сон мой и спасенье
Я жду с надеждой!

5 Я думал: эти траурные руки
Уйдут в забвенье.
Предполагал, что эти все доуки —
Без вдохновенья.

10 Я думал: эти слёзы мало стоят
Сейчас — в запарке...
Но понял я — тигрица это стонет,
Как в зоопарке.

<октябрь 1969>

Я скольжу по коричневой плёнке...
Или это — красивые сны?
Простыня на постели в сторонке
Смята комом, огни зажжены.

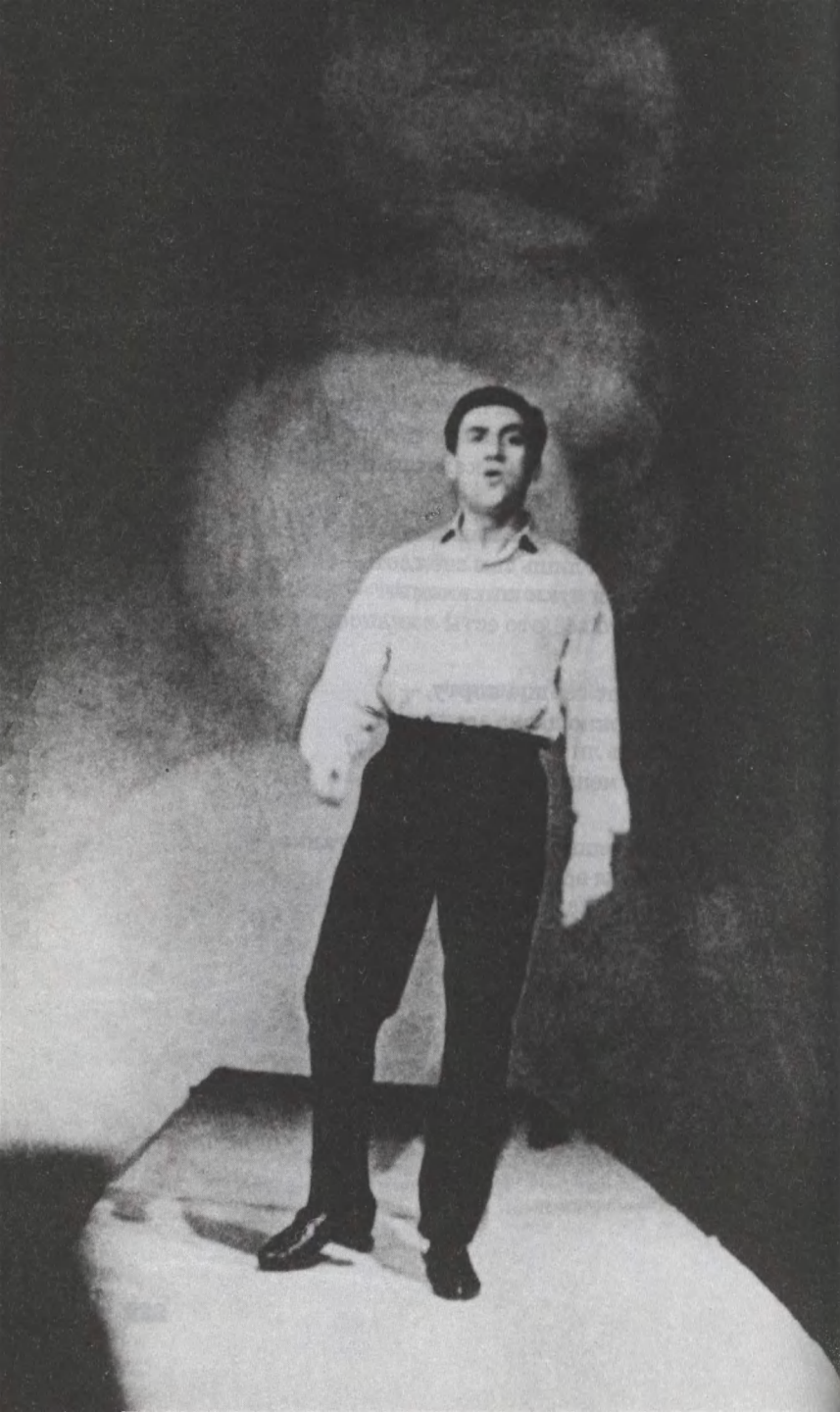
5 Или просто погашены свечи?
Я проснусь — липкий пот и знобит.
Лишь во сне долгожданные речи,
Лишь во сне яркий факел горит.

10 И усталым, больным каннибалом,
Что способен лишь сам себя есть,
Я грызу свои руки шакалом —
Это так, это всё, это есть!

Оторвите от сердца аорту, —
Сердце можно давно заменять!
15 Не послать ли тоску мою к чёрту?
Оторвите меня от меня!

Путь блестящий наш — смех и загадка, —
Вот и время всех бледных времён.
Расплескалась судьба без остатка...
20 Кто прощает, то<t> не обречён.

<1969>



Я скоро буду дохнуть от тоски
И сожалеть, проглатывая слюни,
Что не доел в Батуми пашлык
И глупо отказался от сулгуни...

5 Кстати, был у тамады
 Длинный тост алаверды
 Про него — Отца родного —
 И про все его труды.

10 В умах царил пашлык и алкоголь,
 Вот кто-то крикнул, что не любит прозы,
 Что в море — не поваренная соль,
 А в море — человеческие слёзы!

15 И кстати, был у тамады
 Длинный тост алаверды
 Про него — Отца родного —
 И про все его труды.

20 Мне тамада сказал, что я родной,
 Что если худо мне — ему не спится,
 Потом спросил меня: “Ты кто такой?”
 А я сказал: “Бандит и кровопийца”.

 И, кстати, был у тамады
 Длинный тост алаверды
 Про него — Отца родного —
 И про все его труды.

<октябрь 1969>

Анатолию Гарагуле

Ну вот и всё! Закончен сон глубокий!
Никто и ничего не разрешает!
Я уйду отдельный, одинокий
По полю лётному, с которого взлетают!

5 Я посету надводную обитель,
Что кораблём зовут другие люди.
Мой капитан, мой друг и мой спаситель!
Давай с тобой хоть что-нибудь забудем!

10 Забудем что-нибудь — мне нужно, можно!
Всё — женщину, с которою знакомы!
Всё помнить — это просто невозможно,
Да это просто и не нужно, — что мы?

<ноябрь 1969>

Анатолию Гарагуле

Ну почему, ну для чего — сюда?
Чем объяснить такой поступок странный?
Какие бы ни строились суда —
На них должны быть люди-капитаны.

<ноябрь 1969>

В Азии, в Европе ли
Родился озноб —
Только даже в опере
Кашляют взахлёб.

- 5 Не поймёшь, откуда дрожь — страх ли это, грипп ли?
Духовые дуют врозь, струнные — урчат,
Дирижёра кашель бьёт, тенора охрипли,
Баритоны запили, и басы молчат.

- 10 Раньше было в опере
Складно, по уму,
И хоть хору хлопали —
А теперь кому?!

- 15 Не берёт и верхних нот и сопрано-меццо,
У колоратурного не бельканто — бред!
Цены резко снизились до рубля за место.
Словом, всё понизилось и сошло на нет.

- 20 Сквозняками в опере
Дует, валит с ног,
Как во чистом во поле
Ветер-ветерок.

Партии проиграны, песенки отпеты,
Партитура съежилась, и софит погас.
Развалились арии, разошлись дуэты,
Баритон — без бархата, без металла — бас.

- 25 Что ни делай — всё старо,
Гулок зал и пуст.
Тенорово серебро
Вытекло из уст.

30 Тенор в арии Ленского заорал: "Полундра!" —
Буйное похмелье ли, просто ли заскок?
Дирижёра Вилькина мрачный бас-профундо
Чуть едва не до смерти струнами засёк.

<конец 1969>

Я изучил все ноты от и до,
 Но кто мне на вопрос ответит прямо?
 Ведь начинают гаммы с ноты “до”
 И ею же заканчивают гаммы!

5 Пляшут ноты врозь и с толком,
 Ждут — “до”, “ре”, “ми”, “фа”, “ соль”, “ля” и “си”, пока
 Разбрасает их по полкам
 Чья-то дерзкая рука.

10 Ну как вы объясните детворе
 Несправедливость грубую такую —
 Что занимает место нота “ре”
 На целый такт и на одну восьмую!

15 Какую ты тональность ни возьми,
 Неравенством от звуков так и пышет:
 Одна и та же нота, скажем, “ми”,
 Одна — внизу, другая — рангом выше.

20 Пляшут ноты врозь и с толком,
 Ждут — “до”, “ре”, “ми”, “фа”, “ соль”, “ля” и “си”, пока
 Разбрасает их по полкам
 Чья-то дерзкая рука.

 За строфами всегда идет строфа —
 Как прежняя, проходит перед взглядом.
 А в музыке бывает — нота “фа”
 Звучит сильнее, чем та же нота рядом.

25 Вот затесался где-нибудь “бемоль”,
 И в тот же миг, как влез он беспардонно,
 Внушавшая доверье нота “ соль”
 Себе же изменяет на полтона.

30 Пляшут ноты врозь и с толком,
Ждут — “до”, “ре”, “ми”, “фа”, “ соль”, “ля” и “си”, пока
Разбросает их по полкам
Чья-то дерзкая рука.

Сел композитор, жажду утоля,
И грубым знаком музыку прорезал.
35 И нежная, как бархат нота “ля”
Свой голос повышает до “диеза”.

И наконец — Бетховена спроси —
Без ноты “си” нет ни игры, ни пенья,
Возносится над всеми нота “си”
40 И с высоты взирает положенья.

Пляшут ноты врозь и с толком,
Ждут — “до”, “ре”, “ми”, “фа”, “ соль”, “ля” и “си”, пока
Разбросает их по полкам
Чья-то дерзкая рука.

45 Не стоит затевать о нотах спор,
Есть и у них тузы и секретарши.
Считается, что в “си-бемоль минор”
Звучат прекрасно траурные марши...

А кроме этих подневольных нот,
50 Еще бывают ноты-паразиты, —
Кто их сыграет, кто их пропоёт?!
Но с нами — Бог, а с ними — композитор!

Пляшут ноты врозь и с толком,
Ждут — “до”, “ре”, “ми”, “фа”, “ соль”, “ля” и “си”, пока
55 Разбросает их по полкам
Чья-то дерзкая рука.

<октябрь 1969>

На судне — бунт. Над нами чайки реют.
Вчера из-за дублонов золотых
Двух негодяев вздернули на рею,
Но мало, нужно было — четверых!

5 Ловите ветер всеми парусами!
К чему гадать? Любой корабль — враг.
Удача — миф. Но эту веру сами
Мы создали, поднявши черный флаг!

10 Катился ком по кораблю от бака,
Забыто всё — и честь, и кутежи.
И, подвывая, может быть от страха,
Они достали длинные ножи.

15 Ловите ветер всеми парусами!
К чему гадать? Любой корабль — враг.
Удача — миф. Но эту веру сами
Мы создали, поднявши черный флаг!

20 Вот двое в капитана пальцем тычут:
Достать его, и — всё! Не страшен чёрт.
Но капитан вчерашнюю добычу
При всей команде выбросил за борт.

Ловите ветер всеми парусами!
К чему гадать? Любой корабль — враг.
Удача — миф. Но эту веру сами
Мы создали, поднявши черный флаг!

25 И вот волна, подобная надгробью,
Все смыла — с горла сброшена рука...
Бросайте ж за борт всё, что пахнет кровью,
И верьте, что цена невысока!

30

Ловите ветер всеми парусами!
К чему гадать? Любой корабль — враг.
Удача — здесь! И эту веру сами
Мы создали, поднявши черный флаг!

<конец 1969>

В царстве троллей — главный троль
И гражданин
Был, конечно, сам король —
Только один.

5 И бывал он, правда, лют —
Часто порол! —
Но был жуткий правдолюб
Этот король.

10 Десять раз за час серчал
Бедный король.
Каждый вечер назначал
Новый пароль.

15 Своих подданных забил
До одного.
Правда, правду он любил
Больше всего.

20 Может, правду кто кому
Скажет тайком,
Но королю жестокому —
Нет дураков!

И созвал король — вот смех! —
Конкурс шутов:
Кто сострит удачей всех —
Деньги и штоф.

25 Что за цель? А в шутке — соль,
Доля правды там.
Правду узнавал король
По мелочам.

30

Но всё больше корчился,
Вскоре — готов!
И плачевно кончился
Конкурс шутов.

<1969 (?)>

В Тридевятиом государстве
(Трижды девять — двадцать семь)
Всё держалось на коварстве,
Без проблем и без систем.

5 Нет того чтобы сам — воевать,
 Стал король втихаря попивать,
 Расплевался с королевой,
 Дочь оставил старой девой,
 А наследник пошёл воровать.

10 В Тридесятом королевстве
(Трижды десять — тридцать, что ль?)
В добром дружеском соседстве
Жил ещё один король.

15 Тишь да гладь, да спокойствие там,
 Хоть король был отъявленный хам:
 Он прогнал министров с кресел,
 Оппозицию повесил —
 И скучал от тоски по делам.

20 В Триодиннадцатом царстве
(То бишь, в царстве Тридцать три)
Царь держался на лекарстве:
Воспалились пузыри.

25 Был он милитарист и вандал, —
 Двух соседей зазря оскорблял,
 Слал им каждую субботу
 Оскорбительную ноту,
 Шёл на международный скандал.

В Тридцать третьем царь сказался —
Не хватает, мол, земли, —
На соседей покусился
30 И взбесились короли:

“Обуздать его, смять!” — Только глядь —
Нечем в Двадцать седьмом воевать,
А в Тридцатом — полководцы
Все утоплены в колодце,
35 И вассалы восстать норовят...

<конец 1969 — начало 1970>

Не возьмут и невзгоды в крутой оборот —
Мне плевать на поток новостей:
Мои верные псы сторожат у ворот
От воров и неожиданных гостей.

<1969 — 1970>

1970



ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫ, ИЛИ ПЕСЕНКА ПЛАГИАТОРА

Я щас взорвусь, как триста тонн тротила, —
Во мне заряд нетворческого зла:
Меня сегодня Муза посетила,
Немного посидела и ушла!

5 У ней имелись веские причины —
Я не имею права на нытьё:
Представьте, Муза... ночью... у мужчины!
Бог весть, что люди скажут про неё.

10 И все же мне досадно, одиноко:
Ведь эта Муза — люди подтвердят! —
Засиживалась сутками у Блока,
У Пушкина жила, не выходя.

15 Я бросился к столу — весь нетерпенье,
Но... Господи, помилуй и спаси! —
Она ушла, — исчезло вдохновенье
И — три рубля: должно быть, на такси.

20 Я в бешенстве мечусь, как зверь, по дому,
Но Бог с ней, с Музой, я ее простил, —
Она ушла к кому-нибудь другому,
Я, видно, ее плохо угостил.

Огромный торт, утыканный свечами,
Засох от горя, да и я иссяк.
С соседями я допил и с друзьями
Для Музы предназначенный коньяк.

25 ...Ушли года, как люди в черном списке,
Всё в прошлом, я зеваю от тоски.
Она ушла безмолвно, по-английски,
Но от неё остались две строки.

30 Вот две строки — я гений, прочь сомненья,
 Даёшь восторги, лавры и цветы:
 “Я помню это чудное мгновенье,
 Когда передо мной явилась ты”!

<начало 1970>

Нет меня, я покинул Расею!
Мои девочки ходят в соплях.
Я теперь свои семечки сею
На чужих Елисейских полях.

- 5 Кто-то вякнул в трамвае на Пресне:
“Нет его, умотал наконец!
Вот и пусть свои чуждые песни
Пишет там про Версальский дворец!”

- 10 Слышу сзади — обмен новостями:
“Да не тот, тот уехал — спроси...”
“Ах не тот?!” — и толкают локтями,
И сидят на коленях в такси.

- 15 А с которым сидел в Магадане, —
Мой дружок по гражданской войне —
Говорит, что пишу ему: “Ваня!
Скушно, Ваня, — давай, брат, ко мне!”

- 20 Я уже попросился обратно —
Унижался, юлил, умолял...
Ерунда! Не вернусь, вероятно!
Потому что я не уезжал.

Кто поверил — тому по подарку, —
Чтоб хороший конец, как в кино:
Забирай Триумфальную арку!
Налетай на заводы Рено!

Я смеюсь, умираю от смеха:
Как поверили этому бреду?!
Не волнуйтесь — я не уехал,
И не надейтесь — я не уеду!

<до июня 1970>

Едешь ли в поезде, в автомобиле
Или гуляешь, хлебнувши винца, —
При современном машинном обилии
Трудно по жизни пройти до конца.

5 Вот вам авария в Замоскворечьи —
Трое везли хоронить одного,
Все, и шофер, получили увечья,
Только который в гробу — ничего.

10 Бабы по найму рыдали сквозь зубы,
Дьякон — и тот верхней ноты не брал,
Громко фальшивили медные трубы,
Только который в гробу — не соврал.

15 Бывший начальник — и тайный разбойник —
В лоб лобызал и... брезгливо плевал,
Все приложились, а скромный покойник
Так никого и не поцеловал.

20 Но... грянул гром — ничего не попишешь...
Силам природы на речи плевать.
Все разбежались под плиты и крыши,
Только покойник не стал убежать.

Что ему дождь? От него не убудет,
Вот у живущих закалка — не та!
Ну а покойники — бывшие люди, —
Смелые люди и нам не чета.

25 Как ни спеши — тебя опережает
Клейкий ярлык, как отметка на лбу, —
А ничего тебе не угрожает,
Только когда ты в дубовом гробу.

30 Можно — отдельный, а можно и общий —
Мёртвых квартирный вопрос не берет.
Вот молодец этот самый усопший:
Вовсе не требует лишних хлопот.

35 В царстве теней — в этом обществе строгом —
Нет ни опасностей, нет и тревог,
Ну а у нас — все мы ходим под Богом,
Только которым в гробу — ничего.

40 Слышу упрек: “Он покойников славит!” —
Нет, я в обиде на злую судьбу, —
Всех нас когда-нибудь кто-то задавит,
За исключением тех, кто в гробу.

Бойко работают войны и бойни, —
Черные силы всегда в тренаже! —
Так что в потенции — каждый покойник,
За исключением тех, кто уже.

<до июня 1970>

Переворот в мозгах из края в край,
 В пространстве — масса трещин и смещений:
 В Аду решили черти строить рай
 Для собственных грядущих поколений.

- 5 Известный черт с фамилией Черток —
 Агент из Рая — ночью, внеурочно
 Отстукал в Центр: в Аду черт знает что, —
 Что именно, Черток не знает точно.

- 10 Еще вернул тревожную строку
 Для шефа всех лазутчиков Амура:
 “Я в ужасе, — сам Дьявол начеку,
 И крайне ненадежна агентура”.

- 15 Тем временем в Аду сам Вельзевул
 Потребовал военного парада, —
 Влез на трибуну, плакал и загнул:
 “Рай, только рай — спасение для Ада!”

- 20 Рыдали черти и кричали: “Да!
 Мы рай в родной построим Преисподней!
 Даешь производительность труда!
 Пять грешников на нос уже сегодня!”

“Ну что ж, вперед! А я вас поведу! —
 Закончил Дьявол — С богом! Побежали!”
 И задрожали грешники в Аду,
 И ангелы в Раю затрепетали.

- 25 И ангелы толпой пошли к Нему —
 К Тому, который видит всё и знает, —
 А Он сказал: “Мне наплевать на тьму!” —
 И заявил, что многих расстреляет.

30 Что Дьявол — провокатор и кретин,
Его возня и козни — всё не ново,
Что ангелы — ублюдки как один,
И что Черток давно перевербован.

35 “Не Рай кругом, а подлинный бедлам, —
Спустишь на землю — там хоть уважают!
Уйду от вас к людям ко всем чертям —
Пускай меня вторично распинают!”

40 И Он спустился. Кто он? Где живет?..
Но как-то раз узрели прихожане —
На паперти у церкви нищий пьет.
“Я Бог, — кричит, — даёшь на пропитанье!”

Конец печален (плачьте, стар и млад, —
Что перед этим всем сожженье Трои!):
Давно уже в Раю не рай, а ад, —
Но рай чертей в Аду зато построен!

<до июня 1970>

Надо с кем-то рассорить кого-то,
Только с кем и кого?
Надо сделать трагичное что-то.
Только что, для чего?

5 Надо выстрадать, надо забыться.
Только в чём и зачем?
Надо как-то однажды напиться.
Только с кем, только с кем?

10 Надо сделать хорошее что-то.
Для кого, для чего?
Это, может быть, только работа
Для себя самого!

15 Ну, а что для других, что для многих?
Что для лучших друзей?
А для них — земляные дороги
Души моей!

<23 марта 1970>

Мне в душу ступит кто-то посторонний,
А может, даже плюнет, — что ему?!
На то и существует посторонний
На противоположном берегу.

- 5 Он, посторонний, — он поту-сторонний —
По ту, другую сторону от нас...
Ах, если бы он был потусторонний,
Тогда б я был спокойнее <в> сто <раз>.*

<до 06.1970>

* В автографе, вероятно, описка: “стократ”.

Цыган кричал, коня менял:
“С конём живётся вольно.
Не делай из меня меня,
С меня — меня довольно!

5 Напрасно не расстраивай,
 Без пользы не радей...
 Я не гожусь в хозяева
 Людей и лошадей.

10 Не совещайся с гадиной,
 Беги советов бабских...
 Клянусь, что конь не краденый
 И — что кровей арабских”.

<до 06.1970>

Запомню, оставлю в душе этот вечер —
Не встречу с друзьями, не праздничный стол:
Сегодня я сам — самый главный диспетчер,
И стрелки сегодня я сам перевёл.

5 И пусть отправляю составы в пустыни,
Где только барханы в горячих лучах, —
Мои поезда не вернуться пустыми,
Пока мой оазис еще не зачах.

10 Свое я отъездил, и даже сверх нормы, —
Стою, вспоминаю, сжимая флажок,
Как мимо меня пронеслись платформы
И реки с мостами, которые сжег.

15 Теперь отправляю составы в пустыни,
Где только барханы в горячих лучах, —
Мои поезда не вернуться пустыми,
Пока мой оазис еще не зачах.

Они без меня понесутся по миру.
Я рук не ломаю, навзрыд не кричу,
А то мне навяжут еще пассажиров,
20 Которых я вовсе сажать не хочу.

Итак, я отправил составы в пустыни,
Где только барханы в горячих лучах, —
Мои поезда не вернуться пустыми,
Пока мой оазис еще не зачах.

25 Растаяли льды, километры и годы,
Мой первый состав возвратился назад, —
Он мне не привез драгоценной породы,
Но он возвратился, и рельсы гудят.

Давай постоим и немного остынем:
Ты весь раскален — ты не встретил реки.
Я сам не поехал с тобой по пустыням —
И вот мой оазис убили пески.

<около 06.1970>

Я стою, и все стоят — построюсь.
Только добровольцы — шаг вперёд!
Нужно провести глубокий поиск...
Для чего — кто ж сразу разберёт?

5 Кто со мной, с кем идти?
 Так, Борисов, так, Леонов,
 И ещё этот тип
 Из второго батальона!

10 Мы ползём, к ромашкам припадая...
 Ну-ка, старшина, не отставай,
 Ведь на фронте два передних края:
 Наш, а вот он — их передний край.

15 Кто со мной, с кем идти?
 Так, Борисов, так, Леонов...
 Да, ещё этот тип
 Из второго батальона!

20 Проволоку грызли без опаски:
 Ночь — темно, и не видать ни зги.
 В двадцати шагах — чужие каски:
 С той же целью — защитить мозги.

 Кто со мной, с кем идти?
 Так, Борисов, так, Леонов...
 Ой!.. Ещё этот тип
 Из второго батальона!

25 Скоро будет *Надя с шоколадом*.^{*}
В шесть они подавят нас огнём.
Хорошо! Нам этого и надо!
С Богом! Потихонечку начнём!

30 С кем обратно идти?
Так, Борисов... Где Леонов?!
Эй, ты, жив? Эй, ты, тип
Из второго батальона!..

35 Пулю для себя не оставляю!
Дзот накрыт и рассекречен дот...
Этот тип, которого не знаю,
Очень хорошо себя ведет.

40 С кем в другой раз идти?
Где Борисов?.. Где Леонов?..
Правда, жив этот тип
Из второго батальона.

Я стою спокойно перед строем —
В этот раз стою к нему лицом.
Кажется, чего-то удостоен,
Награжден и назван молодцом.

45 С кем в другой раз ползти?
Где Борисов?.. Где Леонов?..
И парнишка затих
Из второго батальона...

<до июня 1970>

* “Надя с шоколадом” — название, данное во время войны советскими воинами немецкому реактивному миномету.

Я помню райвоенкомат:
 “В десант не годен: так-то, брат!
 Таким, как ты, там не пройти...” — и дальше смех:
 Мол, из тебя какой солдат?
 5 Тебя — хоть сразу в медсанбат!..
 А из меня — такой солдат, как изо всех.

Да! На войне как на войне.
 А мне — и вовсе, мне — вдвойне,
 Присохла к телу гимнастерка на спине.
 10 Я отставал, сбоил в строю...
 Но как-то раз в одном бою,
 Не помню чем я приглянулся старшине.

...Шумит окопная братва:
 “Студент! А сколько дважды два?
 15 Эй, холостой, а правда — графом был Толстой?
 А кто у Гоголя жена?..”
 Но тут встречал мой старшина:
 “Пойди поспи, ты ж не святой, а утром — бой”.

И только раз, когда я встал
 20 Под пули в рост, он закричал:
 “Ложись!..” — и дальше пару слов без падежей, —
 К чему, мол, дырка в голове?
 И вдруг спросил: “А что, в Москве
 Неужто вправду есть дома в пять этажей?”

25 Над нами — шквал! Он застонал —
 И в нем осколок остывал,
 И на вопрос его ответить я не смог.
 Он в землю лег за пять шагов,
 За пять ночей и за пять снов —
 30 Лицом на запад и ногами на восток.

<до июня 1970>

282. ПЕСЕНКА ПРО ПРЫГУНА
В ВЫСОТУ

Разбег, толчок — и стыдно подниматься:
Во рту опилки, слёзы из-под век.
На рубеже проклятом два двенадцать
Мне планка преградила путь наверх.

5 Я признаюсь вам, как на духу:
Такова вся спортивная жизнь —
Лишь мгновение ты наверху
И — стремительно падаешь вниз.

10 Но съем плоды запретные с древа я,
И за хвост подёргаю славу я:
У кого толчковая — левая,
А у меня толчковая — правая!

Разбег, толчок — свидетели паденья
Свистят и тянут за ноги ко дну.
15 Мне тренер мой сказал без сожаленья:
“Да ты же, парень, прыгаешь в длину!

У тебя — растяженье в паху!
Прыгать с правой — дурацкий каприз!
Не удержишься ты наверху,
20 Ты стремительно падаешь вниз”.

Но... задыхаясь словно от гнева я,
Объяснил толково я: “Главное,
Что у них толчковая — левая,
А у меня толчковая — правая!”

25 Разбег, толчок — мне не догнать канадца,
Он мне в лицо смеётся на лету!
Я снова планку сбил на два двенадцать,
И тренер мне сказал напрямому,

30 Что — начальство в десятом ряду,
И что мне прополощут мозги,
Если враз, сей же час не сойду
Я с неправильной правой ноги.

35 Но лучше выпью зелья с отравой,
Я над собою что-нибудь сделаю —
Но свою неправую правую
Я не сменю на правую левую!

Трибуны дружно начали смеяться,
Но пыл мой от насмешек не ослаб:
Разбег, толчок, полёт — и два двенадцать
40 Теперь уже мой пройденный этап!

Пусть болит моя травма в паху,
Пусть допрыгался до хромоты, —
Но я всё-таки был наверху,
И меня не спихнуть с высоты!

45 Я им всем показал “ху из ху”, —
Жаль жена подложила сюрприз:
Пока я был на самом верху —
Она с кем-то спустилася вниз...

50 Но съел плоды запретные с древа я,
И за хвост подёргал всё же славу я:
Пусть у них толчковая — левая,
Но моя толчковая — правая!

<до июня 1970>

*Вагоны не обедают,
Им перерыва нет.
Вагоны честно бегают
По лучшей из планет.*

Вагоны всякие,
Для всех пригодные.
Бывают мягкие,
Международные.

5 Вагон опрятненький,
В нём негу потненьких,
В нём всё — десятичники
И даже сотники.

10 Ох, степь колышется!
На ней — вагончики.
Из окон слышится:
“Мои лимончики!..”

15 Лежат на полочке
Мешки-баллончики.
У каждой сволочи
Свои вагончики.

20 Порвёшь животики
На аккуратненьких! —
Вон едут сотники
Да на десятичниках!

Многосемейные
И просто всякие —
Войдут в купейные
И даже в мягкие.

25 А кто с мешком — иди
По шпалам в ватнике.
Как хошь — пешком иди,
А хошь — в телятнике.

30 На двери нулики —
Смердят вагончики.
В них едут жулики
И самогончики.

35 А вот теплушка та —
Прекрасно, душно в ней, —
На сорок туш скота
И на сто душ людей.

40 Да в чём загвоздка-то?
Бей их дубиною!
За одного скота —
Двух с половиною.

А ну-ка, кончи-ка,
Гармонь хрипатая!
Вон в тех вагончиках —
Голь перекатная...

45 Вестимо, тесно тут,
Из пор — сукровица...
Вагоны с рельс сойдут
И останвятся!

<до июня 1970>

В тайгу!

На санях, на развалюхах,
В соболях или в треухах,
И богатый, и солидный, и убогий.

5 Бегут!

В неизведанные чащи, —
Кто-то реже, кто-то чаще, —
В волчьи логова, в медвежьи берлоги.

Стоят!

10 Как усталые боксёры,
Вековые гренадеры —
В два обхвата, в три обхвата и поболе.

И я

15 Воздух ем, жую, глотаю,
Да я только здесь бываю —
За решёткой из деревьев — но на воле.

<до июня 1970>

Нараспашку — при любой погоде,
Босиком хожу по лужам и росе...
Даже конь мой иноходью ходит,
Это значит — иначе, чем все.

5 Я иду в строю всегда не в ногу,
Столько раз уже обруган старшиной!
Шаг я прибавляю понемногу —
И весь строй сбивается на мой.

10 Мой кумир — на рынке зазывалы:
Каждый хвалит только свой товар вразвес.
Из меня не выйдет запевалы —
Я пою с мелодией вразрез.

15 Знаю, мне когда-то будет лихо —
Мне б заранее могильную плиту, —
На табличке: "Говорите тихо!"
Я второго слова не прочту.

20 Из двух зол — из темноты и света —
Люди часто выбирают темноту.
Мне с любимой наплевать на это —
Мы гуляем только на свету!

<до июня 1970>

Я скачу, но я скачу иначе
По камням, по лужам, по росе.
Бег мой назван иноходью — значит:
По-другому, то есть — не как все.

5 Мне набили раны на спине,
 Я дрожу боками у воды.
 Я согласен бегать в табуне —
 Но не под седлом и без узды.

10 Мне сегодня предстоит бороться, —
 Скачки! Я сегодня фаворит.
 Знаю, ставят все на иноходца,
 Но не я — жокей на мне хрипит!

15 Он вонзает шпоры в ребра мне,
 Зубоскалят первые ряды...
 Я согласен бегать в табуне —
 Но не под седлом и без узды.

20 Нет, не будут золотыми горы —
 Я последним цель пересеку.
 Я ему припомню эти шпоры —
 Засбою, отстану на скаку!..

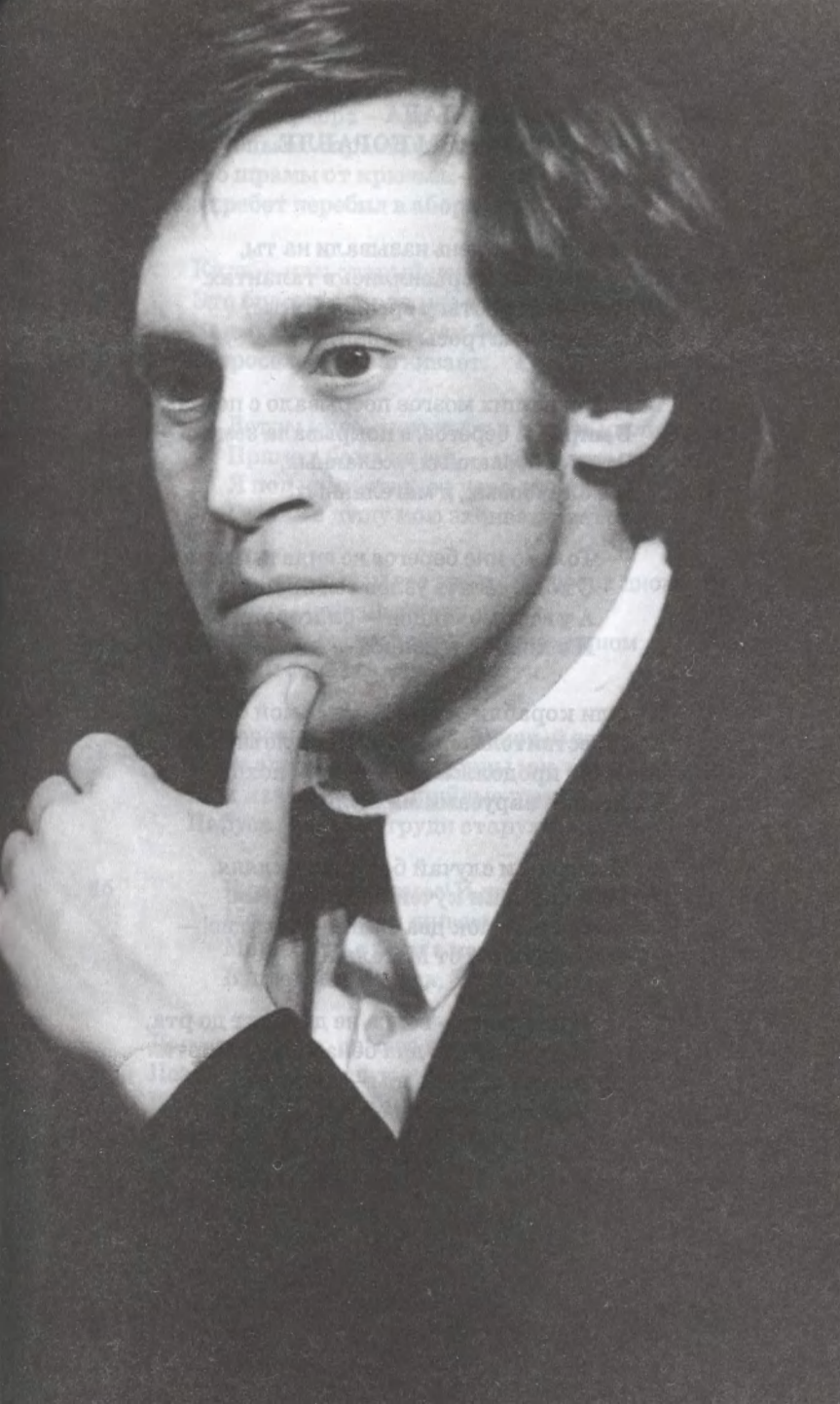
 Колокол! Жокей мой “на коне”,
 Он смеется в предвкушеньи мзды.
 Ох, как я бы бегал в табуне —
 Но не под седлом и без узды!

25 Что со мной, что делаю, как смею —
 Потакаю своему врагу!
 Я собою просто не владею —
 Я прийти не первым не могу!

30 Что же делать? — остаётся мне
 Вышвырнуть жокея моего
 И бежать, как будто в табуне,
 Под седлом, в узде, но — без него!

 Я пришёл, а он в хвосте плетётся
 По камням, по лужам, по росе...
35 Я впервые не был иноходцем —
 Я стремился выиграть, как все!

<до июня 1970>



**БАЛЛАДА
О БРОШЕННОМ КОРАБЛЕ**

Капитана в тот день называли на ты,
Шкипер с юнгой сравнялись в талантах.
Расправляя хребты и срывая бинты,
Бесновались матросы на вантах.

5 Двери наших мозгов посрывало с петель
В мираже берегов, в покрывала земель —
Этих обетованных, желанных,
И колумбовых, и магеланных!

10 Только мне берегов не видать и земель —
С хода девять узлов сел по горло на мель.
А у всех молодцов — благородная цель...
И в конце-то концов — я ведь сам сел на мель.

И ушли корабли — мои братья, мой флот.
Кто чувствительней — брызги сглотнули.
15 Без меня продолжался великий поход,
На меня ж парусами махнули.

И погоду, и случай безбожно кляня,
Мои пасынки кучей бросали меня.
Вот со шлюпок два залпа — и ладно! —
20 От Колумба и от Магеллана.

Я пью пену — волна не доходит до рта,
И от палуб до дна обнажились борта.
А бока мои грязны — таи не таи —
Так любуйтесь на язвы и раны мои!

25 Вот дыра у ребра — это след от ядра,
Вот рубцы от тарана, и даже
Видно шрамы от крючьев — какой-то пират
Мне хребет перебил в абордаже.

30 Киль — как старый неровный гитаровый гриф:
Это брюхо вспорол мне коралловый риф.
Задыхаюсь, гнию — так бывает, —
И просоленное загнивает.

35 Ветры кровь мою пьют и сквозь щели снуют
Прямо с бака на ют, — меня ветры добьют!
Я под ними стою от утра до утра,
Гвозди в душу мою забивают ветра.

40 И гулякой шальным все швыряют вверх дном
Эти ветры — незваные гости, —
Захлебнуться бы им в моих трюмах вином
Или с мели сорвать меня в злости.

Я уверовал в это, как загнанный зверь,
Но не злобные ветры нужны мне теперь!
Мои мачты — как дряблые руки,
Паруса — словно груди старухи.

45 Будет чудо восьмое! И добрый прибор
Мое тело омоет живою водой,
Моря божья роса с меня снимет табу,
Вздует мне паруса, будто жилы на лбу.

50 Догоню я своих, догоню и прошу
Позабывшую помнить армаду.
И команду свою я обратно пушу —
Я ведь зла не держу на команду.

55 Только кажется, нет больше места в строю.
Плохо шутишь, корвет, потеснись — раскрою!
Как же так — я ваш брат, я ушёл от беды!
Полевее, фрегат, всем нам хватит воды!

60 До чего ж вы дошли? Значит, что — мне уйти?
Если был на мели — дальше нету пути?
Разомкните ряды, всё же мы — корабли,
Всем нам хватит воды, всем нам хватит земли —
Этой обетованной, желанной
И колумбовой, и магелланной...

<лето 1970>

Грязь сегодня еще непролазней,
С неба мразь, словно бог без штанов, —
К черту дождь — у охотников праздник:
Им сегодня стрелять кабанов.

5 Били в ведра и гнали к болоту,
Вытирали промокшие лбы,
Презирали лесов позолоту,
Поклонялись азарту пальбы.

10 Вы егерей за кровожадность не пинайте,
Вы охотников носите на руках, —
Любим мы кабанье мясо в карбонате,
Обожаем кабанов в окороках.

Кабанов не тревожила дума:
Почему и за что, как в плену, —
15 Кабаны убегали от шума,
Чтоб навек обрести тишину.

Вылетали из ружей жаканы,
Без разбору разя, наугад, —
Будто радостно бил в барабаны
20 Боевой пионерский отряд.

На егерей за кровожадность не пеняйте
И охотников носите на руках, —
Любим мы кабанье мясо в карбонате,
Обожаем кабанов в окороках.

25 Шум, костер, и тушенка из банок,
И “охотничья” водка — на стол.
Только полз присмиривший подранок,
Завороженно глядя на ствол.

30 А потом — спирт плескался в канистре,
Спал азарт, будто выигран бой:
Снес подранку полчерепа выстрел —
И рога протрубили отбой.

35 Вы егерей за кровожадность не пинайте,
Вы охотников носите на руках, —
Любим мы кабанье мясо в карбонате,
Обожаем кабанов в окороках.

40 Мне сказали они про охоту,
Над угольями тушу вертя:
“Стосковались мы, видно, по фронту, —
По атакам, да и по смертям.

Это вроде мы снова в пехоте,
Это вроде мы снова — в штыки!..”
Это душу отводят в охоте
Уцелевшие фронтовики.

45 На егерей за кровожадность не пеняйте
И охотников носите на руках, —
Любим мы кабанье мясо в карбонате,
Обожаем кабанов в окороках.

<лето 1970>

**289. ПОСЛЕ ЧЕМПИОНАТА МИРА
ПО ФУТБОЛУ —
РАЗГОВОР С ЖЕНОЙ**

Комментатор из своей кабины
Кроет нас для красного словца,
Но недаром клуб “Фиорентины”
Предлагал мильон за Бышевца!

5 “Что ж, Пеле как Пеле, —
 Объясняю Зине я, —
 Ест Пеле крем-брюле
 Вместе с Жаирзиньо”.

10 Муром занялась прокуратура, —
 Что ему — реклама, он и рад.
 Здесь бы Мур не выбрался из МУРа,
 Если б был у нас чемпионат.

15 Я сижу на нуле,
 Дрянь купил жене — и рад.
 А у Пеле — “Шевроле”
 В Рио-де-Жанейро.

20 Может, не считает и до ста он,
 Но могу сказать без лишних слов:
 Был бы глаз второй бы у Тостао —
 Он вдвое больше б забивал голов.

 “Что ж, Пеле как Пеле, —
 Объясняю Зине я, —
 Ест Пеле крем-брюле
 Вместе с Жаирзиньо”.

Я сижу на нуле,
Дрянъ купил жене — и рад.
А у Пеле — “Шевроле”
В Рио-де-Жанейро.

<лето 1970>

Не покупают никакой еды —
Все экономят вынужденно деньги:
Холера косит стройные ряды,
Но люди вновь смыкаются в шеренги.

5 Закрыт Кавказ, горит “Аэрофлот”,
И в Астрахани лихо жгут арбузы.
Но от станка рабочий не уйдёт,
И крепнут как всегда здоровья узы.

10 Убытки терпит целая страна,
Но вера есть! Всё зиждется на вере,
Объявлена народная война
Одной несчастной, бедненькой холере.

15 На трудовую вахту встал народ
В честь битвы с новоявленною порчей.
Но пасаран! Холера не пройдёт!
Холере — нет, и всё, и бал окончен!

20 Ей не пройти, ей просто не посметь
Проникнуть через тысячу пикетов!..
Её я встретил бледную, как смерть,
И хилую, как тысяча скелетов.

Уверен я, холере скоро тлеть!
А ну-ка — залп из тысячи орудий!
Вперёд! Холерой могут заболеть
Холерики — несдержанные люди.

<осень 1970>

291 ПЕСНЯ ПРО ПЕРВЫЕ РЯДЫ

Была пора — я рвался в первый ряд,
И это всё от недопониманья.
Но с некоторых пор сажусь назад:
Там, впереди, как в спину автомат, —
5 Тяжёлый взгляд, недоброе дыханье.

Может, сзади и не так красиво,
Но намного шире кругозор,
Больше и разбег, и перспектива,
И ещё — надёжность и обзор.

10 Стволы глазищ, числом до десяти,
Как дула на мишень, но на живую.
Затылок мой от взглядов не спасти,
И сзади так удобно нанести
Обиду или рану ножевую.

15 Может, сзади и не так красиво,
Но намного шире кругозор,
Больше и разбег, и перспектива,
И ещё — надёжность и обзор.

Мне вреден первый ряд, и говорят
20 (От мыслей этих я в ненастье ною) —
Уж лучше — где темней — в последний ряд:
Отсюда больше нет пути назад,
И за спиной стоит стена стеною.

Может, сзади и не так красиво,
25 Но — намного шире кругозор,
Больше и разбег, и перспектива,
И ещё — надёжность и обзор.

И пусть хоть реки утекут воды,
Пусть будут в пух засалены перины —
30 До лысин, до седин, до бороды
Не выходите в первые ряды
И не стремитесь в примы-балерины.

Может, сзади и не так красиво,
Но намного шире кругозор,
35 Больше и разбег, и перспектива,
И ещё — надёжность и обзор.

Надёжно сзади, но бывают дни —
Я говорю себе, что выйду червой:
Не стоит вечно пребывать в тени —
40 С последним рядом долго не тяни,
А постепенно пробивайся в первый.

Может, сзади и не так красиво,
Но намного шире кругозор,
Больше и разбег, и перспектива,
45 И ещё — надёжность и обзор.

<до осени 1970>

Не космос — метры грунта надо мной,
И в шахте не до праздничных процессий,
Но мы владеем тоже взеземной
И самую земною из профессий.

5 Любой из нас — ну чем не чародей?
Из преисподней наверх уголь мечем.
Мы топливо отнимем у чертей,
Свои котлы топить им будет нечем!

10 Взорвано, уложено, сколото
Чёрное надёжное золото.

Да, сами мы, как дьяволы, в пыли,
Зато наш поезд не уйдёт порожний.
Терзаем чрево матушки-Земли,
Но на земле теплее и надёжней!

15 Вот вагонетки, душу веселя,
Прносятся, как в фильме о погонях.
И шуточку “Даёшь стране угля!”
Мы чувствуем на собственных ладонях.

20 Взорвано, уложено, сколото
Чёрное надёжное золото.

Воронками изрытые поля
Не позабудь — и оглянись во гневе!
Но нас, благословенная Земля,
Прости за то, что роемся во чреве.

25 Не бойся заблудиться в темноте
И захлебнуться пылью — не один ты!
Вперёд и вниз! Мы будем на щите!
Мы сами рыли эти лабиринты!

30 Взорвано, уложено, сколото
Чёрное надёжное золото.

<до осени 1970>

Смеюсь навзрыд, как у кривых зеркал, —
Меня, должно быть, ловко разыграли,
Крючки носов и до ушей оскал —
Как на венецианском карнавале!

5 Вокруг меня смыкается кольцо —
Меня хватают, вовлекают в пляску, —
Так-так, моё нормальное лицо
Все, вероятно, приняли за маску.

10 Петарды, конфетти... Но всё не так, —
И маски на меня глядят с укором, —
Они кричат, что я опять — не в такт,
Что наступаю на ноги партнерам.

15 Что делать мне — бежать, да поскорей?
А может, вместе с ними веселиться?..
Надеюсь я — под масками зверей
Бывают человеческие лица.

20 Все в масках, в париках — все, как один, —
Кто — сказочен, а кто — литературен...
Сосед мой слева — грустный арлекин,
Другой — палач, а третий — просто дурень.

Один — себя старался обелить,
Другой — лицо скрывает от огласки,
А кто — уже не в силах отличить
Своё лицо от непрременной маски.

25 Я в хоровод вступаю, хохоча, —
И всё-таки мне беспокойно с ними:
А вдруг кому-то маска палача
Понравится и он её не снимет?

30 Вдруг арлекин навеки загрустит,
Любуясь сам своим лицом печальным?
Что, если дурень свой дурацкий вид
Так и забудет на лице нормальном?

35 Как доброго лица не прозевать,
Как честных отличить наверняка мне? —
Все научились маски надевать,
Чтоб не разбить своё лицо о камни.

40 Я в тайну масок всё-таки проник, —
Уверен я, что мой анализ точен:
Что маски равнодушья у иных —
Защита от заслуженных пощечин.

<осень 1970>

Вот я вошёл, и дверь прикрыл,
И показал бумаги,
И так толково объяснил
Зачем приехал в лагерь!..

5 Начальник — как уключина:
Скрипит — и ни в какую.
“В кино мне роль поручена, —
Опять ему толкую.

10 И вот для изучения —
Такое ремесло —
Имею направление.
Дошло теперь?” — “Дошло!

Вот это мы приветствуем!
Чтоб было, как с копирки, —
15 [Ещё бы] вам под следствием
Полгодика в Бутырке,

Чтоб ощутить затылочком,
Что чуть не расстреляли,
Потом по пересылочкам...
20 Тогда бы вы сыграли!”

Внушаю бедолаге я
Настойчиво, с трудом:
“Мне нужно — прямо с лагеря,
Не бывши под судом”.

25 “Да вы ведь знать не знаете,
За что вас осудили.
Права со мной качаете,
А вас ещё не брили”.

30 “Побреют! — рожка сплющена,
Но всё познать желаю, —
А что уже упущено —
Талантом наверстаю...”

35 “Да что за окоlesiца? —
Опять он возражать. —
Пять лет в четыре месяца,
Экстерном, так сказать?”

Он даже шаркнул мне ногой
(Для секретарши Светы):
40 “У нас, товарищ дорогой, —
Не университеты.

У нас не выйдет с кондачка
Из ничего — конфетка.
Здесь — от звонка и до звонка,
У нас не пятилетка.

45 Так что, давай-ка ты, валяй!..
Какой с артиста толк?
У нас своих — хоть отбавляй,” —
Сказал он и умолк.

Я снова вынул пук бумаг,
50 Ору до хрипа в глотке:
Мол, не имеешь права, враг, —
Мы здесь не в околотке!

Мол, я начальству доложу,
Оно, мол, разберётся!..
55 Я стервенею, в роль вхожу,
А он, гляжу, — сдаётся.

60

Я в раже, удержу мне нет,
Бумагами трясу.
“Мне некогда сидеть пять лет —
Премьера на носу!”

<осень 1970 (?)>

295. ПЕСНЯ КИНОАКТЕРА

Словно в сказке, на экране —
И не нужен чародей! —
В новом фильме вдруг крестьяне
Превращаются в князей.

5 То купец, то неимущий,
То добряк, а то злодей —
В жизни же почти непьющий
И отец восьми детей.

10 Мальчишки, мальчишки бегут по дворам,
Загадочны и голосисты:
“Скорее, скорее! Приехали к нам
Живые киноартисты!..”

Но для нашего для брата,
Откровенно говоря,
15 Иногда сыграть солдата
Интересней, чем царя.

В жизни всё без изменений,
А в кино: то бог, то вор —
Много взлётов и падений
20 Испытал киноактёр.

Мальчишки, мальчишки бегут по дворам,
Загадочны и голосисты:
“Скорее, скорее! Приехали к нам
Живые киноартисты!..”

25 Сколько версий, сколько споров
Возникает тут и там!
Знают про киноактёра,
Даже больше, чем он сам.

И повсюду обсуждают,
30 И со знанием говорят:
Сколько в месяц получает,
И в который раз женат...

Мальчишки, мальчишки бегут по дворам,
Загадочны и голосисты:
35 “Скорее, скорее! Приехали к нам
Живые киноартисты!..”

Хватит споров и догадок —
Дело поважнее есть!
Тем, кто до сенсаций падок,
40 Вряд ли интересно здесь.

Знаете — в кино эпоха
Может пролететь за миг.
Люди видят нас, но плохо
То, что мы не видим их.

45 Вот мы и спешим к незнакомым друзьям —
И к взрослым, и к детям —
На вас посмотреть. Все, что хочется вам,
Спросите — ответим!

<до 14 октября 1970>

Здесь лапы у елей дрожат на весу,
Здесь птицы щебечут тревожно.
Живешь в заколдованном диком лесу,
Откуда уйти невозможно.

5 Пусть черёмухи сохнут бельём на ветру,
Пусть дождём опадают сирени —
Всё равно я отсюда тебя заберу
Во дворец, где играют свирели.

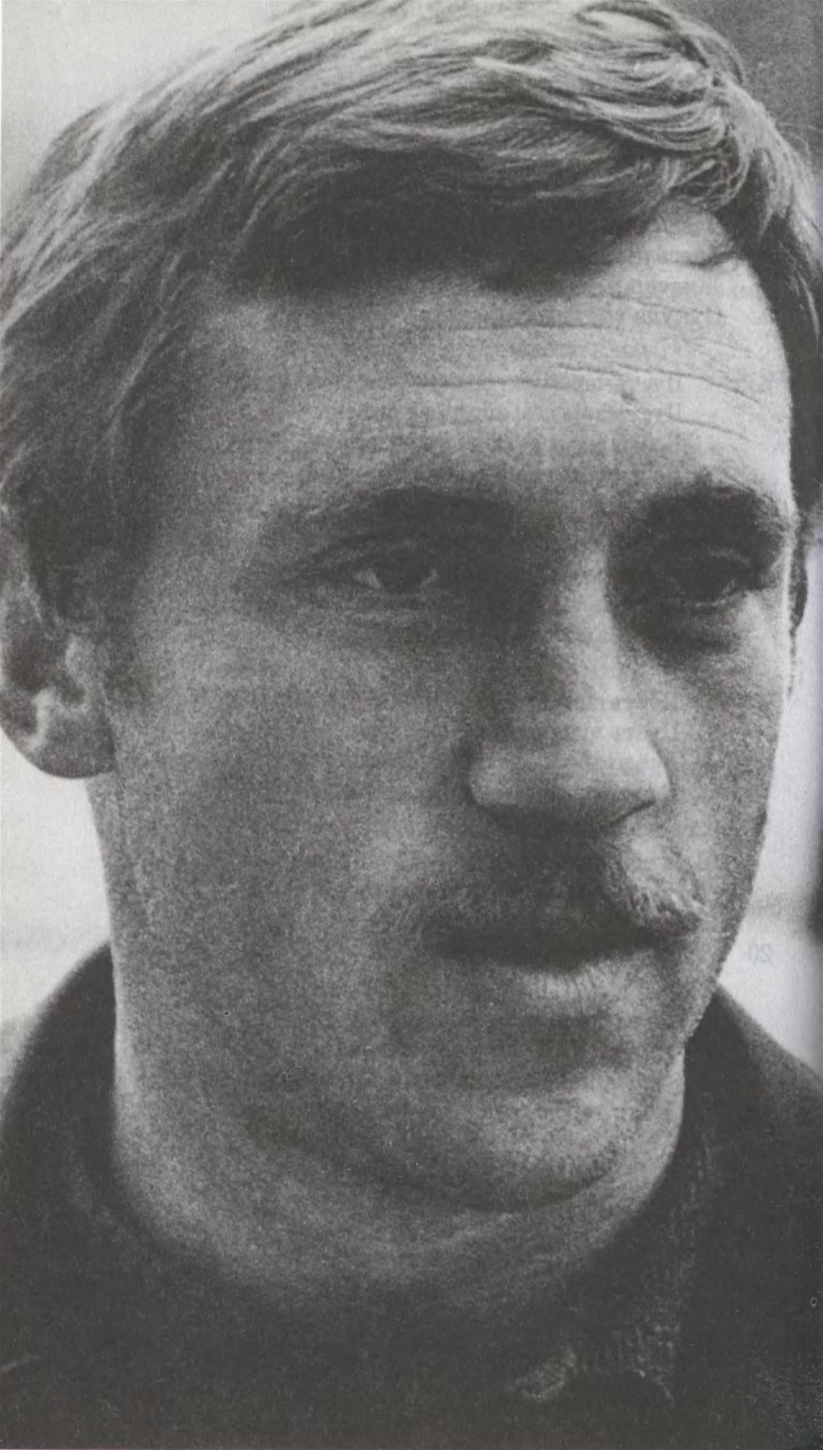
10 Твой мир колдунами на тысячи лет
Укрыт от меня и от света,
И думаешь ты, что прекраснее нет,
Чем лес заколдованный этот.

15 Пусть на листьях не будет росы поутру,
Пусть луна с небом пасмурным в ссоре, —
Всё равно я отсюда тебя заберу
В светлый терем с балконом на море.

20 В какой день недели, в котором часу
Ты выйдешь ко мне осторожно,
Когда я тебя на руках унесу
Туда, где найти невозможно...

Украду, если кража тебе по душе, —
Зря ли я столько сил разбазарил?
Соглашайся хотя бы на рай в шалаше,
Если терем с дворцом кто-то занял!

<до декабря 1970>



Отплываем в тёплый край
навсегда,

Наше плаванье, считай, —
на года,

5 Ставь фортуны колесо
поперёк,
Мы про штормы знаем всё
наперёд.

10 Поскорей на мачту лезь, старик,
Встал вопрос с землёй остро, —
Может быть, увидишь материк,
Ну а может быть — остров...

У кого-нибудь расчёт
под рукой,
15 Этот кто-нибудь — плывёт
на покой,
Ну а прочие — в чём мать
родила —
Не на отдых, а опять —
20 на дела.

Ты судьбу в монахини постриг,
Смейся ей в лицо просто.
У кого — свой личный материк,
Ну а у кого — остров.

25 Мне накаркали беду
с дамой пик,
Нагадали, что найду
материк...



30 Нет, гадалка! Ты опять
 не права —
Мне понравилось искать
 острова.

35 Вот и берег призрачно возник!
Не спеши — считай до ста.
Что это, тот самый материк,
Или это мой остров?..

<конец 1970>



ПРИЛОЖЕНИЕ

*ПОСВЯЩЕНИЯ, ЭПИГРАММЫ,
НОМЕРАК “КАПУСТНИКАМ”,
ПЕСНИ “НА СЛУЧАЙ”*

**П-26. <НАДПИСЬ НА ФОТОГРАФИИ
С ЭПИЗОДОМ ИЗ ФИЛЬМА
“Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА”>**

Из фильма “Я родом из детства”,
Который из жизни идей,
Где я зарабатывал средства
Посредством гитары своей.

<1967>

П-27. <К 50-ЛЕТИЮ В.В.ФРОЛОВА>

Не пессимист Вы и не циник,
И Вы — наш друг! А что нам надо?
Желаем Вам ещё полтинник
Без перемен... в делах и взглядах.

<май 1967>

**П-28 — П-31. <К 50-ЛЕТИЮ
Ю.П.ЛЮБИМОВА>**

1

Вставайте, вставайте, вставайте,
Работник с портфелем и без!
Очки на носы надевайте,
Премьера готовится здесь.

5 Вперёд!
 Пусть враг
 Плюёт
 В кулак.

10 Театр наш уже состоялся...
 Нам место! Ты, недруг, белей!
 И как кое-кто не старался, —
 А вот и у нас юбилей.

2

Этот вихрь, местком и все цеха,
Выходные, наш досуг, актив —
Прибирал Любимов всё к рукам
С помощью того же Дупака,
5 И теперь мы дружный коллектив.

Дышит время у имярека,
Дышит бурно уже полвека,
Время! Правильно! Так держать,
Чтоб так дальше ему дышать.

10 Юбилею традиционны,
Но шагаем — не по стопам.
Все театры реакционны,
Если время не дышит там!

3

Я не знаю, зачем, кто виной этой драмы,—
Тот, кто выдумал это — наверное, слеп! —
Чтоб под боком у чудной, спокойнейшей “Камы”
Создавать драматический этот вертеп.

5 Утомленные зрители, молча кутаясь в шубы,
Жгут костры по ночам, бросив жён и детей,
Только просят билетика посиневшие губы,
Только шепчут таинственно: <“Юбилей, юбилей...”>

10 О ужасная очередь из тоскующих зрителей!
Тянут руки — и женщина что-то пишет впотьмах...
Мне всё это знакомо: я бывал в вытрезвителе —
Там рисуют похожее, только там — на ногах.

15 И никто не додумался, чтоб работники “Камы”
Оставались на ночь — замерзавших спасать!
...Но теперь всем известно, кто виной этой драмы:
Это дело Любимова, а его — поздравлять!

4

На Таганке я раньше знал метро и тюрьму,
А теперь здесь — театр, кто дошёл, докумекал?
Проведите, <проведите меня к нему —
Я хочу видеть этого человека!>

5 Будто здесь миллион электрических вольт,
А фантазии свет исходил не отсюда ль?
Слава ему, пусть он не Мейерхольд —
Чернь его любит за буйство и удаль.

Где он, где? Неужель его нет?
10 Если нет, я не выживу, мамочка!
Это теплое мясо носил скелет
На общипку Борис Иваньчу.

Я три года, три года по кинам блуждал,
Но в башку мою мысль засела:
15 Если он в дали дальние папу послал, —
Значит, будет горячее дело.

Он три года, три года пробивался сквозь тьму,
Прижимая, как хлеб, композиции к векам...
Проведите, пров<едите меня к нему —>
20 Я хочу поздравить <этого человека.>

<1967, до 30 сентября>

П-32. <К 40-ЛЕТИЮ О.НЕФРЕМОВА>

Вот Вы докатились до сороковых...
Неправда, что жизнь скоротечна:
Ведь Ваш "Современник" — из "Вечно живых",
А значит, и быть ему — вечно!

5 На ты не назвать Вас — теперь Вы в годах,
В царях, в королях и в чекистах.
Вы в цвет угадали ещё в "Двух цветах",
Недаром цветы — в "Декабристах"!

10 Живите по сто и по сто пятьдесят,
Несите свой крест — он тяжёлый.
Пусть Вам будет сорок полвека подряд!
Король оказался не голый.

<1967, до 1 октября>

**II-33. <КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ
Н.М.ВЫСОЦКОЙ>**

Поздравить мы тебя решили,
Пусть с опозданием большим
(У нас с детьми заботы были):
Живи сто лет на радость им.

<середина — конец 1960-х>

Грицюку Н.

Мне — не-стрелю и акыну —
Многим в пику, в назиданье,
Подарили Вы картину
Без числа и без названья.

- 5 Что на ней? Христос ли, бес ли?
Или — мысли из-под спуду?
Но она достойна песни.
Я надеюсь, песни будут.

<22 августа 1968 года>

И в Дубне, и на Таганке что-то ставят, что-то строят:
Сходство явно, но различие кошмарно.

Элементы открывают, и никто их не закроеет,
А спектакль закрыть — весьма элементарно.

5 Элементы открывают, и никто их не закроеет,
А спектакль закрыть — весьма элементарно.

Всё в Дубне и на Таганке — идентично, адекватно,
Даже общие банкеты, то есть пьянки.

10 Если б премиями, званьями делились вы с театром, —
Нас бы звали филиалом на Таганке,
Если б премиями, званьями делились мы бы с вами, —
Вас бы звали филиалом на Дубнянке.

Пусть другие землю роют, знаем мы, что здесь откроют
Сто четырнадцать тяжёлых элементов,

15 И раз Флёров — академик, — значит, будет больше денег
На обмытие его экспериментов,
И раз Флёров — академик, — значит, будет больше денег,
И мы будем ездить к вам как можно чаще.

<до 25 января 1969>

**136-П42.<ТЕКСТЫ ДЛЯ КАПУСТНИКА
К 5-ЛЕТИЮ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ>**

1

В этот день мне так не повезло —
Я лежу в больнице как назло,
В этот день все отдыхают,
Пятилетие справляют
5 И спиртного никогда
В рот не брать торжественно решают.

В этот день не свалится никто,
Правда, Улановский выпьет сто,
Позабыв былые раны,
10 Сам Дупак нальёт стаканы
И расскажет, как всегда,
С юмором про творческие планы.

В этот день — будь счастлив, кто успел!
Ну, а я бы в этот день вам спел,
15 В этот день, забыв про тренья,
Нас поздравит Управление,
Но “Живого” — никогда,
Враз и навсегда без обсуждения.

2

Идут “Десять дней...” пять лет подряд,
Есть надежда, пойд<у>т и шестой.
Пригнали на “Мать” целый взвод солдат,
Вот только где “Живой”?

- 5 Но голос слышится: “Так-так-так, —
Не ясно только — чей, —
Просмотрит каждый ваш спектакль
Комиссия врачей, ткачей и стукачей”.

3

- “Антимиры” пять лет подряд
Идут, когда все люди спят,
Но не летят в тартарары
Короткие “Антимиры”
5 [И в сентябри, и в декабри!]

- Прекрасно средь ночной поры
Играются “Антимиры”, —
И коль артисты упадут —
На смену дети им придут,
10 Армейский корпус приведут.

- Спектакль — час двадцать, только вот
Вдруг появился Мокинпотт...
Эй, Мокинпотт, куда ты прёшь?
Но rassagans, едрёна вошь,
15 Едрёна вошь, едрёна вошь!

4

- Вот пятый сезон позади, —
Бис, bravo, бис, bravo, бис, bravo!
Прекрасно, и вдруг — впереди
Канава, канава, канава,
5 <Прекрасно, и вдруг — впереди
Канава, канава, канава.>

Пять лет промокают зады,
На сцене то брызнет, то хльнет,
Но выйдет сухим из воды
10 Наш зам — сам возьмет и починит,
Сам зам Улановский туды
Залезет, возьмет и починит.

Бывает, что дым — без огня...
Все фразы, все фразы и фразы:
15 Уже пятый год — раз в три дня
Приказы, приказы, приказы,
<Уже пятый год — раз в три дня
Приказы, приказы, приказы.>

5

Громкое “фе”
Выражаю я поэту, —
Ведь банкету все нету.
Я сегодня возьму и пойду в кафе.
5 Послушайте, если банкеты бывают, —
Значит, это кому-нибудь нужно,
Значит, это необходимо,
Чтобы каждый вечер
Хоть у кого-нибудь
10 Был хоть один банкет.

6

Нынче в МУРе всё в порядке —
Вор сидит, дежурный ходит...
Только что это, ребятки,
На Таганке происходит?

- 5 На Таганке всё в порядке —
Без единой там накладки:
Пятилео Пятилей
Коллективно отмечают,
Но дежурный докладает:
10 “В зале вовсе не народ —
А как раз наоборот!”

- Что вы, дети, что вы, дети,
[Видно, были вы в буфете]
Что вы, дети, ладно, спите!
15 Протрезвитесь — повторите!

7

Сажусь — боюсь
На гвоздь наткнушь.
Ложусь — боюсь,
Что заножусь,

- 5 Как долго я буду потом
С занозой кровавой биться,
И позой корявой тревожить
Зоркий главрежев глаз?!

- Рамзес! Скорей
10 Поторопись
На юбилей,
Да отоспись!

- Гляди, там выпьют целый штоф
Без нас, без русских мужиков!
15 Чего же ждём,
Скорей идём!

Хоть юбилей, хоть нам и — пять,
Пойти, бутылъ с собою взять?
И хря — втихаря,
20 И-их, на троих,
Э-эх, это грех!
У-уф, у-уф,
А завтра “Тартюф”,
А мы не заняты!

<до 21 апреля 1969>

П-43. <К 5-ЛЕТИЮ ТЕАТРА
НА ТАГАНКЕ>

Даёшь пять лет! Ну да! Короткий срок!
Попробуйте, допрыгните до МХАТа! —
Он просидел все семьдесят — он смог,
Но нам и пять — торжественная дата.

5 Спасибо! Дали испытать её,
Хлебнули Горького, глаголят нам, что правы.
Пусть Зине Славиной теперь за “Мать” её
Вручают орден материнской славы.

10 И пусть проходит каждый наш спектакль
Под гром оваций ли, под тихий вздох ли,
Но вы должны играть “Мать” вашу так,
Чтоб все отцы от зависти подошли.

15 Лет через сто, когда снесут театр
И всё кругом, не тронут только “Каму”, —
Потомки вспомнят нас, вскричат “Vivat!”
За нашего отца и нашу “маму”.

<до 23 апреля 1969>

П-44 <К 50-ЛЕТИЮ В.ПЛУЧЕКА>

В Москву я вылетаю из Одессы
На лучшем из воздушных кораблей.
Спешу не на пожар я и не на премьеру пьесы —
На всеми долгожданный юбилей.

5 Мне надо — где сегодня юбиляр
И первый друг “Последнего парада”.
В Париже — Жан Габен и Жан Виллар,
Там Ив Монтан, но мне туда не надо.

10 Я долго за билетами скандалил,
Аэрофлот поставив “на попа”.
“Да кто он?” — говорят, я им шепнул — и сразу дали:
“Он постановщик “Бани” и “Клопа”.

15 Мне надо — где “Женитьба Фигаро”,
В которой много режиссерских штучек.
Я мог бы в “Моссовет” пройти двором,
Но мне не надо — мне туда, где Плучек.

20 Сегодня — сдача пьесы на Таганке,
Но, видно, он волшебник или маг, —
Сегодня две премьеры, значит, в ВТО — две пьянки,
И всё же здесь — такой переаншлаг.

Сегодня в цирке — масса медведей,
И с цирком конкурирует эстрада.
Ещё по телевизору хоккей —
Там стон стоит, но мне туда не надо.

25 Я прилетел — меня не принимают.
Я даже струсил, думаю: беда!
Но... знаете, бывает, и премьеры отменяют,
А юбилей, к счастью, никогда.

Я Ваш поклонник с некоторых пор,
И низкий Вам поклон за Вашу лиру,
За Ваш неувядаемый юмóр,
За Вашу долголетнюю сатиру.

<до 4 сентября 1969>

П-45. <НАДПИСЬ В КНИГЕ
“СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА” —
 В.СМЕХОВУ>

Служили два товарища
В одном и тем полке,
И третьего товарища
Варили в котелке.

5 Пусть солнце киногения
 Не так уж, чтоб взошло, —
 Твоё изображение
 Есть в книге, всем назло.

10 Но вот в умах брожение
 И рвение за гения —
 Есть в книжице изъян.*
 Всегда уверен в Вене я:
 Его изображения —
 Да! Наводнят “Экран”!

<1970>

* В книге приведены две фотографии с В.Смеховым — сцены из фильма, на одной из них — с усами, на другой — без.

**<КО ДНЮ РОЖДЕНЬЯ
Н.ШАЦКОЙ>**

Конец спектакля. Можно напиваться!
И повод есть, и веская причина.
Конечно, тридцать, так сказать, — не двадцать,
Но и не сорок. Поздравляю, Нина!

- 5 Твой муж, пожалуй, не обидит мухи,
Твой сын... ещё не знаю, может, сможет.
Но я надеюсь — младший Золотухин
И славу, да и счастье умножит.

- 10 И да хранит Господь все ваши думки!
Вагон здоровья! Красоты хватает.
Хотелось потянуть тебя за ухо...
Вот всё. Тебя Высоцкий поздравляет.

<16 марта 1970>

II-47. В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В.ФРИДУ — И Ю.ДУНСКОМУ

У вас всё вместе — и долги и мнение,
Раздельно — разве только саквояж.
Так вот сегодня — чей же день рожденья?
Не знаю точно — вероятно, ваш.

5 Однажды, глядя в щель из-за кулис,
Один актер другому на примере
Внушал: “Валерий — тот, который лыс,
А Юлий — тот, который не Валерий”.

10 Они — актеры, вот и не смекнули,
Зато любой редактор подтвердит,
Что Дунский — это то же, что и Фрид.
Ну а Валерий — то же, что и Юлий.

Долой дебаты об антагонизме! —
Едины ваши чувства и умы,
15 Вы крепко прижились в социализме,
Ведь вместо “я” вы говорите “мы”.

Две пятилетки северных широт,
Где не вводились в практику зачеты, —
Ни день за три, ни пятилетка в год,
20 А десять лет физической работы.

Опроверженьем Ветхого завета —
Един в двух лицах ваш совместный бог.
И ваш дуэт понятен, как лубок, —
И хорошо от этого дуэта.

25 И если жизнь и вправду только школа,
То прожили вы лишь второй семестр,
Пусть дольше ваш дуэт звучит как соло
Под наш негромкий дружеский оркестр!

30 Вот только каждый выбрать норовит
Под видом хобби разные карьеры:
"O! Temperos!"* — в актеры вышел Фрид!
А Дунский вышел в коллекционеры!

35 Я вас люблю — не лгу ни на йоту.
Ваш искренне, — таким и остаюсь —
Высоцкий, вечный кандидат в Союз,
С надеждой на совместную работу.

40 За орфографию не отвечаю —
В латыни не силен,
Но — поздравляю, поздравляю!
А за ошибку — mille pardons!

<1970>

* O! Temperos! — O! Времена! (Лат.)

ДОПОЛНЕНИЕ

I DUBIA

Д-3.

* * *

Оттремели раскаты боёв,
Зацветают ромашки во рвах...
Рано слушать ещё соловьёв, —
Может, рано ещё забывать?

5 Сколько тёплых сказали мы слов
 О погибших. Слова лишь слова!
 Оттремели раскаты боёв...
 Не должны ничего забывать!

10 Сняв мундир — всё равно ты солдат,
 Сердце то же, и красная кровь...
 Раны вёснами часто болят.
 Рано слушать ещё соловьёв!

15 Мы в огне закалялись боёв,
 В космос мы научились летать,
 Чаще слушали мы соловьёв...
 Всё равно — не должны забывать!

20 Помнить! Это не только слова.
 Память!.. Сжать её крепче, в кулак!
 Люди, мы — не степная трава,
 Забывать не должны мы никак.

Помнить Курск, и Орёл, и Ростов —
Ничего не должны забывать!
К испытаниям новым готов —
Не сказать должен ты — доказать.

- 25 Отгремели раскаты боёв,
Зацветают ромашки во рвах..
Рано слушать ещё соловьёв, —
Может, рано ещё забывать?

<1968>

О том, что в жизни не сбылось,
Жалеть, наверное, не стоит.
Верченье беличьих колес,
Увы, занятие пустое.

5 Но я мечтаю лишь о том,
Пока мой путь земной не кончен,
Что на холме увижу дом
И трону тихий колокольчик.

10 И после странствий и тревог
К ступеням дома припаду я,
И величавый грустный дог
Лизнет мне бороду седую.

15 На ветке птица засвистит,
И хлынет в лёгкие прохлада,
И все потери возместит
Судьбы прощальная награда.

20 Пускай усталый и хромой,
Пускай до крови сбиты ноги,
И посох с нищенской сумой
Пусть мне достанется в итоге.

Пусть лишь сухарь в моей суме,
Но я оставил за собою
Виденье дома на холме
И гул далекого прибоя.

<1969>



**ЧЕРНОВИКИ,
ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ И РЕДАКЦИИ**

РГАЛИ-ч/а – набросок:

*[Всем, кто прорывает границы привычных
человеческих возможностей, посвящается]*

Индийские йоги в огне не горят,
Не тонут они под водой,
Ни руки, ни ноги у них не болят,
И яд им не страшен любой.

РГАЛИ-ч/а – наброски:

Хорошо индийским йогам —
Они ходят по дорогам,
Хорошо индийским йогам — просто чудо!
Называться этим йогом
Интереснее, чем богом

.....

А недавно старый йог
Посреди дороги лёг, —
Третий год уже бежит,
Ну а он себе лежит
И не двигается, и не дышит!
Хорошо ему! Только — тише.

Они выгодно отличаются
От простого и серого люда

Если ты — йог — это лучше, чем —
Лучше, чем чёрт или дьявол.

Если б был я индийским йогом —
Я бы сердце своё отключил.

РГАЛИ-ч/а – ранняя редакция:

- 2 Ну, скажем, Будда — многорук, клыкаст.
- 4 И касту йогов — высшую из каст.
- 6 Ни куска не бравши в рот — год,
- 8 Не едят и целый год пьют!
- 9 А что у нас? И мы не хуже многих —
- 10 а. Мы тоже можем пить и голодать!
- б. Мы тоже можем долго голодать!
- 15 Третий год уже летит — стыд,
- 18 Поговорить бы с йогом тет-а-тет.
- 20 Какой-то у него иммунитет.
- 30 И поссорились мы с ним в дым.

после 32:

Но если даже йог не чувствует боли
И может он не есть и не дышать,
Я б не хотел такой весёлой доли:
Уметь не видеть, сердце отключать.

Чуть чего — так сразу йог — вбок,
Он, во-первых, если спит — сыт,
Люди рядом — то да сё, мрут,
А ему плевать и всё тут.

a/и 0 а. ПЕСНЯ О ЙОГЕ

б. ПЕСЕНКА ПРО ЙОГОВ

в. ПЕСНЯ ПРО ИНДИЙСКИХ ЙОГОВ

145. ПЕСНЯ О ХОККЕИСТАХ

РГАЛИ-ч/а:

набросок:

[Плетут пусть интриги в своей высшей лиге]

10 [Спокойно и просто в хоккейных страстях]

15 Не [прозевай], бык! Бог хочет шайбы,

17-20 [С привыкшими драться куда там тягаться!]
Как школьнику драться с отборной шпаной.
Профессионалам — судья криминалом
Ни бокс не считает [и ни мордобой].

23 а. [И] их оружием [их давят хуже]

б. Но их оружием теперь не хуже

24 И [плюс] к тому же — на скоростях!

9-32 а. [Сперва] распластан, [а после] — пластырь.
А ихний пастырь [ревмя ревел,]*
[А ихний тренер сказал, что Бревер
Жалеет очень, — и окривел!]

* [ох, как ревел]

б. Один распластан, другому — пластырь.
И даже пастырь — ну как назло! —
Он перед боем знал, что слабо им,
Водил молиться — не помогло!

34 [Всё капают деньги] на банковский счёт,

35 А наши ребята, хоть меньше зарплата

a/u 0 ПРОФЕССИОНАЛЫ

30 А ихний пастор — ну как назло! —

РГАЛИ-ч/а – набросок:

[Я раньше был большой любитель выпить,
А также был любитель закусить...
Тут вы меня вините-не вините,
Но это так — чего греха таить].

АДЕ-б/а:

После строк 4, 14, 18, 30 следовал один рефрен:

Откровенно говоря, выпить я любитель, но
К этим штукам отношусь очень подозрительно.

А после 10, 22, 26, 34, 38 – другой:

Если я чего решил, — выпью обязательно.
Но к этим шуткам отношусь очень отрицательно.

23-24 Вдруг я понял: это — джинн, он ведь может многое,
Он бы должен мне сказать: "Враз озолочу!"

30 Кроме мордобития не могу чудес!"

39 ...Что с ним стало? Может быть, он в Бутырке мается?

а/и 0 а. ПЕСНЯ-СКАЗКА ПРО ДЖИННА

б. СКАЗКА ПРО РУССКОГО ДУХА

в. ПЕСНЯ ПРО ДЖИННА

г. ПЕСНЯ ПРО ДЖИННА, КОТОРЫЙ ВЫЛЕЗ
ИЗ БУТЫЛКИ

д. ПЕСНЯ ПРО РУССКОГО ДУХА

АДЕ-ч/а:

- 1-4 [Я был раньше титаном и] стойком,
 [Занимался я спортом любительским]
 [Быт замучил —] я стал параноиком
 [Стал] морально слабе[ть] и физически.
- 6 [И в идейном смысле, и в физическом]
- 7 [Заменял алкоголем питание]
- 9 а. [Я жил просто, спокойно, зажиточно]
- б. Я на жизнь свою вовсе не сетую:
- 10 а. Без скандалов, без драк, без волнения,
- б. [Что] приказ на работе — [то] премия.
- 11 а. [Но потом я женился на девушке]
- б. Но... связал [свою жизнь я] с гражданкою с этой вот,
- 18-20. Ведь она поклялась мне в невинности!
 Ну, а я увидал в её паспорте
 Два замужества и две судимости.
- 21 И клялась она мне, что любимый я,
- 24 а. Что судимости — тоже условные.
- б. Что судимости — очень условные.

21-24а. [Но] мужей ей простил — очень добрый я,
А она меня — чарами-путами:
А судимости были за тёмные
Махинации с овоще-фруктами.

3 А судимост[ь ей дали за грязные]

б. Я мужей ей простил — ох, наивный я,
А она меня — чарами-путами:
Мол, судимости — всё за невинные
Операции с овоще-фруктами.

21-24а. Я мужей ей простил — ох, наивный я,
А она меня — чарами-путами:
Мол, судимости все за невинные
Операции с овоще-фруктами.

неиспользованные строки:

Я к ней стал относиться с терпимостью
И с осознанной необходимостью

1 а. Я [теперь отношусь] к ней с терпимостью
б. Но я к ней относился

По разделу моей недвижимости

По своей стосковалась по юности

148. ПЕСНЯ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ

РГАЛИ-ч/а:

3 И, значит, подходит к нему человек —

после 6, 12, 18 — рефрен:

Конечно, Олегу не очень приятно,
И это, простите, понятно.

7 Ведь только собрался идти он “на вы” —

13-15 “Эй, кто вы такие? Откуда взялись? —
Дружина взялась за нагайки, —
Вы перепились, — так возьми, похмелись,

23 Ишь, говорить ни с того ни с сего,

31 А вот он мой конь! Навсегда опочил,

33 Олег на останки стопу возложил

37-38 Ведь каждый волхвов покарать норовит,
А нет бы прислушаться, правда?

а/и 0 а. СКАЗКА О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ

б. КАК НЫНЕ СБИРАЕТСЯ ВЕЩЕЙ ОЛЕГ

в. ПЕСНЯ ПРО ВОЛХВОВ

149. ПЕСНЯ О ВЕЩЕЙ КАССАНДРЕ

РГАЛИ-ч/а – наброски:

На зарплате ли предсказатели
Или просто из чистой любви?

Все приятели-прорицатели
Мне пророчили легкую жизнь.

РГАЛИ-ч/а:

3-4 Но Троянцы не послушали Кассандру,
А не то — стояла б Троя и поныне.

5-8а. Но они оказались глупыми
И всю Трою усеяли трупами.

б. Потому что Одиссей — хитроумный из людей —
Точно знал, что все троянцы очень любят лошадей.

5-6 Без устали пророчила девица,
Так ясно видящая Трою павшей в прах...

8 Держали люди в колдунах и в дураках.

9-11 И когда из чрева лошади на Трою
Вышла смерть (как и положено, крылата),
Над безумной, избиваемый толпою

25-28 Освободившись от дырявого скафандра,
Сам Ахиллес нашёл кассандрину обитель
И начал пользоваться ей не как Кассандрой,
А как тупой и ненасытный победитель.

РГАЛИ-ч/а:

28 А как простой, тупой и грубый победитель.

РГАЛИ-б/а:

0 ВЕЩАЯ КАССАНДРА

28 А так, как грубый, ненасытный победитель.

НМВ-б/а:

0 КАССАНДРА

9 В ночь, когда из чрева лошади на Троя

17 В эту ночь, и в эту кровь, и в эту смуту, —

25 А вот конец — хоть не трагичный, но досадный:

28 Ему и даром был не нужен дар Кассандры, —
Он был тупой и ненасытный победитель.

SH-б/а:

0 ТРОЯ

28 А как рабыней ненасытный победитель.

РГАЛИ-ч/а:

- 3а. [Вот приедешь ты домой, весь такой] нарядный,
 б. Я боюсь, приедешь ты занятой, нарядный,
 6 “Ой, разлуку, — говорят, — ей не перенести”.
 9 Тута Пашка приходил — кум твой окаянный.
 12 Пропадает человек — пьёт [из] куражу.
 15 [Вот что: к этому] быку я тебя ревную
 17 Ты приснился мне больной, пьяный и утрюмый.
- 25а. Ты уж, Коля, [потерпи] — потерпи до дома.
 б. Ты уж, Коля, [не блуди] — потерпи до дома.
- 26а. Дома можешь хоть чего — [тут тебе простор]
 б. Дома можешь хоть чего — [буду всё прощать]
- 29 Ну, прощай! Устал читать и зеваешь, верно?
 30 Тяжело мне без тебя — кто создаст уют!

а/и 0 а. ПИСЬМО НА ВЫСТАВКУ

**б. ПИСЬМО ИЗ ДЕРЕВНИ К МУЖУ,
 КОТОРЫЙ ПОВЁЗ НА СЕЛЬХОЗВЫСТАВКУ
 БЫКА ПЛЕМЕННОГО**

РГАЛИ-ч/а:

- 16 а. Так что прессой я теперь избалованный.
 б. Так что прессою мы с ним набалованы.
 в. Весь в медалях наш бычок запакованный.
- 19 а. [Надо будет] — тёлочка крыть не подумаю, —
 б. А иначе — тёлочка крыть не подумаю, —
- 21-24 Пишешь, Пашка пристаёт? Ну не жить ему!
 Позовёт кого ещё — я и тех легко!
 С агрономом не гуляй — ноги выдерну!
 Можешь разве что пройтись с зоотехником.
- 26 Это — вроде как амбар, но со стёклами.
- 28 [В платье с красными цветами, но с] блёклыми!
- а/и 0* а. ПИСЬМО В ДЕРЕВНЮ
- б. ПИСЬМО ИЗ МОСКВЫ В ДЕРЕВНЮ

152. СЛУЧАЙ НА ШАХТЕ

АДЕ-б/а(ф):

3 И вдруг зовут нас всех в забой, до одного:

12 А вот сегодня — нарубил, как видно, дров.

а/и 1968 года:

22 Служил он в Таллинне, ох в Таллинне,

153. ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

РГАЛИ-ч/а:

- 1 А вчера где я был — не найду, хоть убей!
- 3 Помню, Верка была и подруга при ней, —
- 4 Обнимался на кухне с обоими.
- 6 Что хозяйку ругал и хотел застращать,
- 7 Что я голым скакал, что я песни орал,
- 10 И ругался, что все тебя продали,
- 12 Донимал их блатными аккордами.
- 13 А потом кончил петь, потому что устал,
- 15 Лил на лица вино, а кофейный сервиз,
- 16 Растворивши окно, просто выбросил вниз.
- 17-18 И тебе не могли даже слова сказать.
А потом потихоньку оправились —
- 20 И тогда уже все позабавились.
- 21-24 Кто плевался в лицо, а кто водку лил в рот,
И какой-то танцор бил ногами в живот...
Молодая вдова, по мужчине скорбя, —
Вдруг одна изо всех пожалела тебя.

- 25-27 И на кухне бледнел ты разбитым лицом,
 Делал вид, что идёшь на попятную:
 “Развяжите мне руки, и дело с концом!”
- 31 Я как раненый бык на арене — чудил:
- 33 Где же был я вчера — не найду днём с огнём!
- 36 И куда теперь выйти с побоями?

a/u 0 а. ПОКУРОЛЕСИЛ

б. НУ И ПОГУЛЯЛ

в. ОЙ, ГДЕ БЫЛ Я ВЧЕРА

г. АНТИАЛКОГОЛЬНАЯ

154 ЗАРИСОВКА О ЛЕНИНГРАДЕ

РГАЛИ-ч/а:

между 4 и 5:

[Лезу в забияки я не из-за молвы!
Приезжают всякие, скажем, из Москвы.
Тут и Эрмитажи вам, и]

6 [Где шпана и воры где? — нет и не видать.]

9-10 а. В Ленинграде-городе, [каждый говорит]
[Не поеду к морю, де]

б. В Ленинграде-городе, [можно]
[Не поеду к морю, де]

10 Но не остановите — даже не проси.

а/и 0 а. ЗАРИСОВКА ИЗ ЛЕНИНГРАДА

б. ПЕСНЯ О ЛЕНИНГРАДЕ

в. ПЕСНЯ ПРО ЛЕНИНГРАД

**155. СКАЗКА ПРО НЕСЧАСТНЫХ
СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ**

РГАЛИ-ч/а:

- 13 И Кащей Бессмертный жуткое животное
- 25-28а. Зверя он пинал ногами:
"Пропусти, я трепещу..."
Зверь в ответ: "Сначала к маме
Отпусти, тогда пущу".
- б. "Пропусти меня, чего там!
Страсть, как хочется туда!
Да не будь же ты животным!"
Зверь в семь глоток: "Никогда!"
- 27-28 Что-то дрогнуло в животном:
"Нет! На службе не пущу!"
- 28 а. Я на службе — не пущу!"
- б. На посту не пропущу!"
- 43-44 От жары в углу пришипилося животное,
Головы свои попрятавши в фонтан.
- 59-60 Помер сам Кащей, без всякого вмешательства, —
Он отсталый был, неграмотный Кащей.

В автографе и во всех а/и:

- 41 Скольких ведьмочек пришипнул,
- 64 К бедной узнице взошёл.

- a/u 0 a.* СКАЗКА О НЕСЧАСТНЫХ
СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖАХ
- б. СКАЗКА О НЕСЧАСТНЫХ ЛЕСНЫХ ЖИТЕЛЯХ
- в. ВСЕ ОНИ ПО-СВОЕМУ НЕСЧАСТНЫЕ
- 57 Я докончу дело, взяв соцобязательство!..

РГАЛИ-ч/а:

- 1 Запретили [короли королевичам]
- 14 И рыдали до зари [королевичи],

РГАЛИ-ч/а – набросок:

Как позволить градусам —
Не пойму до гробу! —
Расплескаться по усам,
Не попав в утробу.

РГАЛИ-б/а (посл.: 1, 3, 2, 6, 7, 4, 5, 8-15):

Рефрен – строфа 2 – сначала располагается после третьей и повторяется через каждые две строфы.

- 3 Расступись, уймись, тоска
- 5-8 Ох, прекрасно жить в домах на куриных на ногах,
Но явился всем на страх вертопрах,
Добрый молодцом он был, ратный подвиг совершил –
Бабку-ведьму подпоил, дом спалил!
- 15 Каждый взял себе надел, кур завёл и там сидел,
- 20 Кто придёт, – кричал “На кой? Кто такой?!”
- 29 А русалка – вот дела! – честь недолго берегла
- 34-35 Предложил ей как знаток бабских струн:
Мол, русалка, всё пойму и такой тебя возьму.
- 38-40 Он Людмилу даже спёр – ох, хитёр!
Подло пользуется, тать, тем, что может он летать:
Зазевался – сразу хватать! – и тикать!
- 41 А ковёрный самолёт взят в музей в запрошлый год –
- 44а. Побыстрей его разбей паралич.
- б. Ворон! Ты ему накличь паралич.
- 48 Враз пропью и долото, и пальто!
- 49 Я ли ягод не носил? – громче леший голосил, –

55 Так что значит не секрет: Лукоморья больше нет,

57 Ну-ка, расступись, тоска,

a/u 0 а. ЛУКОМОРЬЯ БОЛЬШЕ НЕТ

б. ПЕСНЯ-СКАЗКА О ЛУКОМОРЬЕ

в. АНТИСКАЗКА

НМВ-ч/а – наброски:

а. После ночи будет утро —
 Полегчает, кто осудит!
 Через год припомнишь смутно,
 Через век тебя не будет.

б. Станет легче через день всего лишь,
 А год справлялся не с такими!
 Два пройдёт — и вряд ли вспомнишь,
 А через три забудешь имя.

Раннее а/и:

строки 1-4 – отсутствуют.

- 5 Теперь я не избавлюсь от покоя,
 8 Сначала в порт, а там — на пароход.
 9 Теперь мне вечер зажигает свечи,
 13-14 В душе моей теперь пустынная пустыня.
 Так что стоите над пустой моей душой?!
- 17 Мне каждый вечер зажигают свечи,
 21-24 В моей душе — всё цели без дороги.
 Поройтесь в ней — и вы найдёте там
 Две полужазаы, полудIALOGи,
 А остальное всё — пошло ко всем чертям!

27-28 Но не хочу я знать, что время лечит, —
Оно не лечит, оно калечит —
И всё проходит вместе с ним.

Последнее а/и:

строки 1-4 – отсутствуют.

9 Теперь мне вечер зажигает свечи,

строки 13-16 – отсутствуют.

21 В душе моей — всё цели без дороги.

25 Теперь мне вечер зажигает свечи,

161 СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ!

РГАЛИ-ч/а – наброски:

- 2 [И будем] по году плевать на погоду,
3 И если накроют — локаторы взвоят

рефрен:

- а. Спасите наши души!
Мы гибнем от удуший.
Спешите к нам!
Услышьте нас на суше —
Нам ужас режет души
Напополам...
- б. [Спасайте ваши души!
Зажми глаза и уши!
Чем гибнуть от удуший.
.....
- в. [Мы не спасаем души,
Закрой газа и уши
Назло врагу!]
- г. Спасите наши души!
Мы гибнем от удуший.
Да где же ваши уши?
Ответьте нам!
Наш SOS всё глуше, глуше.
Услышьте нас на суше —
Наш ужас режет души
Напополам...
- 15 Там, прямо по ходу запретные воды —

- 25-28 а. [Лежим и не дышим, чтоб пеленг не дать.
Задраены люки, соскучились руки,
А ну-ка, доплоньте, лежим мы на грунте
И нас не достать!]
- б. [Подохнуть от скуки, а выхода нет!
Задраены люки, соскучились руки,
Всплывём на рассвете, а там и ответим
Им залпом торпед.]
- в. На дне мы на воле, на дне, а не там!
Свихнулись мы что ли, — всплывать в минном поле?!
"А ну без истерик! Мы врежемся в берег", —
Сказал капитан.
- 38 Прервёмся во цвете — уж лучше при свете.
- 39 Мы ран незалечим. Нам нечем... Нам нечем!..
- 49-52 Всплывем на рассвете — нам выхода нет!
А там и ответим, а там и отметим!
Конец всем печалям, рванём по причалам
Мы вместо торпед!

a/u 0 а. ПЕСНЯ О ПОДВОДНОЙ ЛОДКЕ

б. SOS

в. ПЕСНЯ О ЛОДКЕ

г. ПЕСНЯ БЕСПОКОЙСТВА

- 25-28 Но здесь мы на воле — внизу, а не там!
Свихнулись мы что ли — всплывать в минном поле?!
"А ну без истерик! Мы врежемся в берег", —
Сказал капитан.

В поздних a/u эти строки с рефреном отсутствовали.

РГАЛИ-ч/а:

- 3 а. Но... под небом броня —
- б. Но по полу броня
- 5-8 А по нашей земле
 стон стоит —
Благо, стены в Кремле —
 толстые.
- 21-24 а. Стали щелкать замки
 створами,
Где скворцы и стрелки —
 вороны.
- б. Разбрелись все от бед
 в стороны.
Только каркают вслед
 вороны.
- в. Кто куда подались
 в стороны.
Птицы перевелись —
 вороны.
- г. Разбрелись все от бед
 в стороны.
Соловьёв не слышать —
 вороны.

а/и 0 а. ПЕСНЯ О НАЧАЛЕ ВОЙНЫ

Ранний вариант песни:

5-12 Даже цокот копыт —
 топотом,
 Если кто закричит —
 шёпотом.

 Разбрелись все от бед
 в стороны.
 Певчих птиц больше нет —
 вороны.

17 Что там цветом в янтарь

21-24 Дым и пепел встают,
 как кресты.
 Гнезд по крышам не выют
 аисты.

строки 24-36 отсутствуют.

37-56 И земля и вода —
 стонами,
 Правда, лес, как всегда —
 с кронами,
 Только больше чудес —
 аукает
 Довоенными лес
 звуками.

 Как по нашей земле
 гул стоит,
 И деревья в смоле —
 грустно им.

РГАЛИ-ч/а:

- 1-4 Шла спокойная игра, и вчера с позавчера
Козырей в колоде каждому хватало.
И кончали мы на том, что оставшись при своём,
Вместе пили, чтоб потом начать сначала.
- 22-23 Шла неравная игра — одолели фраера,
Счастье прёт им, как легавые на кичу!
- 26-28 Отыграться нам положено по праву!
Может, мы ещё возьмём, да и всё своё вернём,
А тогда и попрощаемся на славу.
- 27 Мы в потёмках — наугад, нам фортуна кажет зад!

165. **ДОМ ХРУСТАЛЬНЫЙ**

РГАЛИ-ч/а – набросок:

Широта моей души для неё!
Все вокруг тебя пришибленные
Красотой твоей пришибленные!

7,15,23 Рудники мои серебряные,

9-12 А в дому моём — ни ром, ни чай!
Ведь помог бы Ты мне, Господи,
И сказал бы я: “Не скромничай!”.

ИБ-ч/а:

- 1-2а. У моря, у порта жила-была девчонка —
Где кораблей до чёрта из дальних разных стран,
- 1-2а. У моря, у порта — народ любого сорта
И моряков до чёрта из дальних разных стран,
- 4 И все они едва ли одну девчонку знали,
- 9 Подруга Маринка, та, что живёт у рынка,
- 11 и песенки, и смех,
- 13-16 Всегда одна сидела,
А если бы запела, —
Имела бы успех
Пожалуй, не у всех.
- 18а. Пижоны, повесы — ей все без интереса
- б. Счастливики, пижоны — до них ей далеко,
- 21 Их надо бить, заметьте,

167. ГРОМ ПРОГРЕМЕЛ

а/и:

- 3 Что вся Одесса переполнута з ворами,
5 И заедовывает тёмный элемент.
18 Четыре сбоку — ваших нет в Одессе-маме.

РГАЛИ-ч/а – первый вариант:

Люди веселы бывают и угрюмы!
 Но если нужно выбирать и выбор труден —
 То выбирают деревянные костюмы,
 Люди, люди!

Хочешь, обними, когда останемся вдвоем!
 Боже сохрани! Не пожалею ни о чём.

И будут веселы они или угрюмы,
 И будут в роли злых шутов и добрых судей, —
 Но нам предложат деревянные костюмы,
 Людям люди.

РГАЛИ-ч/а – второй вариант:

Нас будут долго убеждать не прогадать:
 "Ах, — скажут, — что вы, вы ещё не жили!
 Вам, — скажут, — только-только начинать..."
 Ну а потом предложат: или — или.

Или — пляжи, вернисажи, или даже
 Пароходы, где наполненные трюмы,
 Или виды, пирамиды и корриды,
 Или просто — деревянные костюмы.

Да, так да! Нет, так нет!
 Два часа на ответ.

Нам даже могут предложить и закурить:
 "Да вы ведь, — вспомнят, — долго не курили.
 Да вы ещё не начинали жить..."
 Ну, а потом предложат: или — или.

РГАЛИ-ч/а – третий вариант:

- 1-4 Бываем веселы мы все или угрюмы,
Бываем в роли подсудимых или судей, —
<Но> все наденут деревянные костюмы
Люди.
- 7 Вам нужно только-только начинать...”
- 10 Пароходы, где наполненные трюмы,
- 13-16 А мы и веселы бываем, и угрюмы —
И выбор свой оттягивать не будем,
И нам наденут деревянные костюмы
Люди, люди.
- 25-28 И будут ласковы и вежливы настолько,
Что жизнь предложат долгую на блюде.
Но мы откажемся, а бьют они жестоко —
Люди...

а/и 0 а. БАЛЛАДА О ДЕРЕВЯННЫХ КОСТЮМАХ

168. ПЕСНЯ БАНДИТОВ

РГАЛИ-а/м:

31-32 Но справедливость восторжествовать
Должна бы...

**170. ЛЕКЦИЯ: “СОСТОЯНИЕ
СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ”**

РГАЛИ-ч/а:

- 4 Учёные на редкость безыдейны.
- 7 Ведь этот сдвиг в теории детских игр,
- 9 Математики всё думают, как иксами замять
- 36 Задаром гибнуть будут в колбах и ретортах!

РГАЛИ-ч/а – наброски:

Пишет он, что по дому в тоске,
И письмо своё пишет
Перед боем в затишьи,
И что жизнь его на волоске.

Берегите вы души бойцов,
Не пишите бойцам про измены,
Им не надо читать горьких слов,
Им по горло хватает

РГАЛИ-ч/а:

- 1-2 Вот сейчас будут танки,
Ждём сигнала к атаке,
- 3-6 Скоро снова бежать под огнём...
А бойцу молодому
Передали из дому
Треугольный конверт и знакомую подпись на нём.
- 6 Долгожданный простой треугольный конверт.
- 19-20 "Нет, уж это мне слишком! —
Весь зашёлся парнишка, —
- 28 И в бою под Москвою

РГАЛИ-ч/а – набросок:

Что же будет-то, а? Что же деется?
 Все кругом на пришельцев надеются,
 Уж припевок не спевают в деревнях на посиделках —
 Разговоры затевают о летающих тарелках!

Ох, отцы святы,
 Ох, вы малые ребята!

Сам Беляев, что однажды в космос выскочил, пострел,
 Только вылез — как сейчас же это блюдо углядел,
 Агроматное, не такое, как на полке,
 И нарядное, как игрушка на ёлке.
 И тут же враз ему отбило речь ему —
 Ведь не по разуму — уму человеческому.

РГАЛИ-ч/а:

2-3 Топорами друг на друга помахав,
 Вдруг узрели, как громадное и круглое

5-8 Раньше вам не Того, или даже не Уганда —
 Кто им там подмога, или, скажем, пропаганда? —
 Хитрые жрецы свои преследовали цели —
 В жертву принести они трёх воинов велели.
 Принесли, конечно, принесли, и съели.

9 Вскоре блюдо пролетело над Флоренцией —

13-16 Пусть еретики в своем безбожии сольются,
 Чахнут от тоски и жаждут помощи от блюда, —
 Им надежды нет, и ропот тщетен их и мелок:
 Бог несёт ответ! И он спасёт вас от тарелок.

17-18 Нашу жизнь не обругаешь скучной, серенькой:
Телевиденье и радио сейчас —

21-24 Это изощутка фоторепортёрской банды,
Это просто утка буржуазной пропаганды!
Все кругом смеются — всяк с уверенностью знает:
Никаких там блюдцев и тарелок не бывает!

*РГАЛИ-ч/а — после 1 строфы —
дополнительный текст:*

Банкрот заорал “Кто это сказал?!”
Крупье безучастно плечами пожал,
Швейцар ему выход в момент указал,
Тот в глаз ему дал, — ну, в общем, скандал.

А он всё кричал: “Кто <это> сказал?!”
Мне этот же голос число подсказал!..” —
Стрельнул себе в рот — и тотчас замолчал.
Не стало бедняги, и жаль капитал.

РГАЛИ-ч/а – наброски:

["Вы человек непосредственный —
Это видать из песен.
Ваш механизм наследственный
Очень для нас интересен!"

Я отвечал ему бойко,
Может, чуть-чуть неприлично,
Хоть по английскому тройка, —
Он меня понял отлично!

Ни за какие иены
Я не продам свои гены,
Ни за какие хоромы
Не уступлю хромосомы!
Только для нашей науки
Ноги мои и руки.]

175.

* * *

а/и 1967 года:

2 Специалистом по мозгам,

176. ПЕСЕНКА ПРО ЖЕНУ
МАО ЦЗЕДУНА

РГАЛИ-ч/а – наброски:

Алеет Восток, алеет Восток,
И видно, скоро доалеется до ручки!
.....
И ничего, что хунвейбины — недоучки.

Мао Цзедун — большой шалун,
Меняет жён он сообразно обстановке.
Но раньше жены — дрянь, а вот теперь — Цинь Цзянь
На весь период всей культурной потасовки.

Он — пять жён переменял, он Янцзы переплывал —
Два раза, туда и назад, без передышки!
Он, хотя и не Иус, но читают наизусть
Его книжки все китайские детишки.

Она — сподвижница и горнолыжница:
Скользит по склонам, как заядлый горнолыжник,
А кто — не хунвейбин, тот, значит, сукин сын
.....

Детей не надо им, им хорошо двоим,
А если надо — весь Китай им сыновья!
И всякий хунвейбин им как бы рódный сын —
Одна громадная китайская семья.

На их пути — хоть ты шаром кати,
А в магазинах — только термосы и фляги
.....

И читает книжки Мао вся китайская орава —
Весь большой, семьсотмиллионный муравейник!
Только вот берёт тоска: после ихнего скачка
Где набрать для них так много телогреек?!

РГАЛИ-ч/а:

- 4 Ну и конечно, докатился до артистки.
- 17 Кто не поможет нам — тот негодяй и хам.
- 20а. Китайский Коля знать не хочет немца Маркса!
- б. Товарищ Мао раздолбал еврея Маркса!

177. ПЕСНЯ ПЛОТНИКА ИОСИФА,
ДЕВЫ МАРИИ И СВЯТОГО ДУХА

РГАЛИ-ч/а – начальный текст:

- 1-2 Я вернулся из болота,
Лапти ставлю у стены
- 9-10 Я бы встретил того духа,
Я б отметил его в ухо!
- 14 До Христа дойду, и знаю — влепит выговор Христос!
- 18 Вроде, значит, помешал.
- 19 Я сперва — спокойно, с лаской,

между 24-25:

Я простой, я правду — враз:
Дух Святой — до баб горазд.

- 25 Он хоть возрастом и древний, хоть годов ему тыщ шесть, —

Строки 28-42 автор поменял местами со строками 43-54.

- 32 Ты, блудница, сделай так:
- 39-40 Он псалом, а я — кайлом,
Он крылом, а я — колом!

между 50 и 51:

Дух сегодня очень занят:
Крылья к ночи починяет,

а/и 0 а. ПЕСНЯ ПРО СВЯТОГО ДУХА,
ИОСИФА-ПЛОТНИКА

б. АНТИКЛЕРИКАЛЬНАЯ

в. ПЕСНЯ ПРО ПЛОТНИКА ИОСИФА
И ДЕВУ МАРИЮ

178. СКАЗКА О ТОМ, КАК ЛЕСНАЯ
НЕЧИСТЬ ПРИЕХАЛА В ГОРОД

РГАЛИ-ч/а – наброски:

- а. Упырь, как полип к буфету прилип,
С буфетчицей Дуськой смертельно схлестнулся
За явный её недолив.

А Баба-Яга пошла на бега —
И там проиграла — не много, не мало, —
Три тысячи в новых деньгах,

Но решила: “Жизнь — прореха,
Ничего, переживу.
Повезёт мне в утехах!”
И пошла на randevu.

- б. Не видали вы такого в давнем прошлом Домового
Странного —
Домочадцы Домового притащили из столовой
Пьяного.

Вот те штука, ты смотри-ка — то,
что он не вяжет лыка,
Мало нам!
Видно, сбила с панталыка Домового Вероника
Павловна.

РГАЛИ-ч/а:

- 6-8 Подножие Лысой престарой горы...
Что наши шабаши? Ну кто на них пляшет!
Катись они в тартарары!

Таких кавалеров, как до нашей эры,
Не същещь теперь — хоть смотри-не смотри!
И молодцы вроде давно не заходят,
Остались одни упыри...”

- 10 ”Да в город желаем, у нас ведь тоска...”
- 13 Ругая друг дружку, вошли на опушку.
- 15а. Он к ним увязался и смертно поклялся,
- б. Он к ним увязался и смертно поклялся,
- 22 Попили, поели в кафе “Гранд отель”.
- 27 И ведьмы пошлялись — да вдруг затерялись,
- 29-31 Но наверняка ведь прельстили бега ведьм:
 Уж больно азарт, и орут на бегах.
 И там проиграли — ну право, не жаль их —
- 33-36 Несчастный, поблекший, насупился Леший,
 Но вспомнил, что здесь его друг, Домовой.
 Он к другу стремился, а друг удалился,
 Забыв домовитость, в запой.
- 41-44а. Мы по лесу едем, забывши про ведем,
 И, слыша шумы, ковыряем в носу, —
 То не радиатор, то тотализатор,
 Устроенный ими в лесу.
- б. К чему им бега, вот мы едем в “Победе”,
 И лес перед нами в спокойной красе.
 Поставив на нас, улюлюкают ведьмы,
 Сокрывшись в кустах у шоссе.

Зато уж без страха: уже Вурдалака
Не встретите и не поднимете крик,
И Леший не бродит, с дупла не выходит, —
В запое безумный старик.

РГАЛИ-а/м:

Направились в город — у нас ведь тоска!

а/и 0 а. Выход в город

б. от скушных шабашей

РГАЛИ-ч/а:

1 Хожу ли я, пишу ли я, пью водку или чай,

Вариант рефрена:

[Я же знаю, — ведь он есть,
Ощущаю только — здесь].

7 Про погоды мы с невестой ночью диспуты ведём,

Вместо строки "Обидно мне, досадно мне, — ну ладно!":

Положенье жуткое:
Наважденье, тьфу ты ё!

14-15 и др.

Побледнев, срываюсь с места как напудренный я,
А за мной — моя невеста целомудренная!

19-22 Я мучался, я дёргался, — на хитрости пошёл:
Глаза закрою, поднимаю храп. Ну,
Коньяк открытый ставлю и закусочку на стол:
Вдруг сядет он — тут я его и халпу!

29 Я б невидимку удавил на месте! —

37 А тут недавно изверг на работу написал

39 Начальник отругал, но показал, — и я узнал

После 45:

Сейчас она скрывается, огласки не любя,
Но я теперь надеюсь на поимку —
Поймаю, разрисую! Пусть пеняет на себя!
Всем будет видно эту невидимку.

180. ПЕСНЯ МУЖИКОВ
ИЗ СПЕКТАКЛЯ "ПУГАЧЕВ"

РГАЛИ-ч/а – наброски:

Ну что, Кузьма?
А что, Максим?
Чего стоймя
Стоим-глядим?

Да вот, глядим, чего орут,
Понять хотим, про что поют.

[Куда ни глянь — все голытьба,
Куда ни плюнь — полна изба.
И полн кабак нетрезвыми,
Их, как собак нерезанных.

Кто зол — молчит, кто добр — поёт,
Свихнулись все на год вперед.
И слух идёт, что жив царь Пётр.
Ох, не сносить им всем голов!
Пойти спросить? Побольше штофф!]

Кузьма! Андрей! Чего, Максим?
Давай скорей сообразим!

И-и-их — на троих!
А ну их — на троих!
На троих, так на троих!

Ну что, Кузьма?
А что, Максим?
Чего стоймя
Опять стоим?

Теперь уж вовсе не понять —
И там висять, и тут висять!

[Им только б здесь
Навоевать!
И главный есть —
Емелькой звать!]

Так был же Пётр!
Тот был сперва.
Нет, не пойдёт
У нас стрезва.

“Кузьма!” — “Готов!”
“Неси-ка штоф!”
“И-и-их, на троих!”

Подвох! Не пойдёт!
На трёх — не возьмёт.
Чего же ждём?
Давай вдвоём.

А ты, Кузьма, стрезва взглянёшь,
И, может статься, сам возьмёшь.

Кузьма, Кузьма!
Чего ты там?
Помрёшь глядеть,
Ходи-ка к нам.

[Да что ж они — как мухи мрут,
Друг дружку бьют, калечат, жгут.
Не понять ничего, Андрей, Максим!
На одного! Сообразим!

Такой идёт раздор у них,
Что не возьмёт и на двоих.]
Кричат, кричат: “А ну его,
Давай, дави на одного!”
Теперь вот
И на двоих не войдёт.

Пугач!
Живи!
А ну его!
Давай!
Дави!
На одного!

Э-эй, Кузьма! Э-эх, Максим!
Чего стоимя опять стоим?
Эхма, эхма!
Что так, Кузьма?

[Да всех их чёрт побрал бы, что ль!
Уж третий штоф — и хоть бы что!
Пропился весь я до конца,
А всё трезвее мертвеца.]

Уже поник! Такой нарез:
Взгляну на них — и снова трезв.
[Мы тоже так, не плачь, Кузьма,
Кругом такая ж кутерьма.

Ведь до петли дойдём мы так,
Уж всё снесли давно в кабак!
Но не забыться — вот беда,
И не напиться — вот беда!

И это жизнь? Земной наш рай?
Нет! Хоть ложись и помирай.]

РГАЛИ-ч/а /Посл.: 1, 2, 3, 4, 7, 8/:

- 1 В сон мне — белые огни,
- 1-3 Вечер, тусклые огни,
 Лажу по стене я,
 Эй, тоска! Повремени!
- 11-12 Чистый рай для дураков,
 Тень на пятилетки.
- 12 Пьянь все однолетки.
- после 12 Эй ты, рядом, кто таков?
 Ест себе помногу.
 Я от этих кабаков
 Потянулся к Богу.
- 25 Я — на воздух вдоль реки.
- 27-28 В чистом поле васильки,
 Дальняя дорога.
- 31 Но в конце дороги той —
- 32 а. Птаха с пирогами.
- б. Сваха с пирогами.
- 33-34 Где-то кони скачут в такт,
 Рожь качает плавно.

а/и 0 а. МОЯ “ЦЫГАНОЧКА”

б. В СОН МНЕ ЖЁЛТЫЕ ОГНИ

в. ВАРИАЦИЯ НА ЦЫГАНСКИЕ ТЕМЫ

г. ВСЁ НЕ ТАК

д. ЦЫГАНОЧКА

НМВ-ч/а – наброски:

И вниз из поднебесья мне глядеть без интереса,
А прямо и вперёд — пускай глядит пилот!
Лечу я Минск — Одесса (пособила стюардесса,
Изящная, как весь гражданский флот).

Я больше ждать не в силах, чёрт возьми,
Я полечу туда, где принимают.

Посадка! Даже лётчик снял пальто,
Напрягся лайнер, взвизгнули турбины,
А я уже не верю ни во что —
У них найдутся новые причины.

РГАЛИ-б/а:

0 МНЕ ТУДА НЕ НАДО

0п Посвящается!

11 И точно — вновь дают задержку рейса на Одессу.

13-16 Я скоро буду бредить наяву.
Объявлена посадка Волгограду,
А сердце нашей Родины — Москву —
Закрыли вдруг, как будто так и надо.

26 Несправедливо, муторно, но вот

28 Спокойная, как весь гражданский флот.

- 29-32 Там, куда я — сугробы намело,
И снова ожидают снегопада!
А где-нибудь всё ясно и светло,
И хорошо, но мне туда не надо!
- 33-36 Взлетим мы: можно ставить рупь за сто —
запреты снимут.
Напрягся лайнер, слышен визг турбин...
Но я уже не верю ни во что — меня не примут,
У них найдётся множество причин.
- 37-40 Открыли самый дальний закуток,
В который не заманит и награда, —
Открыт закрытый порт Владивосток.
Открыт Париж, но мне туда не надо.

a/u 0 а. МНЕ ТУДА НЕ НАДО

6. ОБ АЭРОПОРТАХ

**ПЕСНЯ
САМОЛЕТА-ИСТРЕБИТЕЛЯ**

РГАЛИ-ч/а:

набросок:

Казалось: всё кончено! Гибель! Но я
Всегда выходил из пике

1 Я — истребитель, мотор мой звенит,

3 Но тот, который во мне сидит,

5 Сегодня в бою мною “юнкерс” сбит, —

7 И тот, который во мне сидит,

9-12 В прошлом бою я навыллет прошит,
 Меня механик заштопал, —
 Тот, который во мне сидит,
 Снова бросает в штопор.

12 а. [Плюёт и ведёт меня в штопор.]

б. [Бросает ме<ня>] в штопор.

в. Меня заставляет — в штопор.

15 а. А может быть, стабилизатор поёт:

б. Но, падая, стабилизатор поет:

17 Вот снизу заходит ко мне “мессершмитт”.

- 20 Наверно, решил — на таран!
- 27 Вот он загорелся, кивнул и запел:
- 29 А тот, который в моём черепке,
- 30 Остался один — и влип.
- 33 Он рвёт на себя — [так всегда на войне]
- 35-36 И снова приходится слушаться мне,
 Но это — в последний раз.
- 37 а. [Довольно! И больше я не подчинюсь!]
- б. [Я больше не выдержу, я разобьюсь!]
- в. [Мне хватит снарядов и пуль]
- 38 Уж лучше гореть на земле!..
- 39 а. [Вот чувствую я: замедляется пульс:]
- б. Не видит он, что ли, как бесится пульс:
- 41-44 Возьму да и врежусь, пусть он не чудит —
 Терпенье моё истекло.
 И тот, который во мне сидит,
 Вдруг ткнулся лицом мне в лоб.

45-48 Летчик убит, я лечу налегке
Вон из содома.
Кончилось всё — я в глубоком пике!*

.....

43 [Но] тот, который во мне сидит,

45 Убит он! Я счастлив, лечу налегке,

46 Сейчас все мосты сожгу.

47 а. [Но что это, что со мной?]

б. [Вхожу я всё глубже и глубже в пике]

в. Но глубже и глубже вхожу я в пике

48 И выйти уже не могу!

49 а. [Вот море, сейчас захлебнусь водой!]

б. Ну ладно! Ну бог с ним, я много успел!

в. Обидно, что сам я не много успел,

50 Обидно, что не по-другому.

51 а. [А тот, который во мне сидел]

б. Ну что же, и я напоследок спел:

* Сам я не в силах уйти из пике.

а/и 0 а. СМЕРТЬ ИСТРЕБИТЕЛЯ В ТРИНАДЦАТИ
ЗАХОДАХ

б. ЯК-ИСТРЕБИТЕЛЬ

в. МИР ВАШЕМУ ДОМУ

г. ЯК

д. ПЕСНЯ О ВОЗДУШНОМ БОЕ

е. ПЕСНЯ САМОЛЁТА-ИСТРЕБИТЕЛЯ
О ВОЗДУШНОМ БОЕ

ж. Я — ЯК-ИСТРЕБИТЕЛЬ

**ПЕСНЯ
ЛЕТЧИКА-ИСТРЕБИТЕЛЯ**

РГАЛИ-ч/а – наброски:

Слышишь, не падай, тяни, что есть сил!
Видишь, они уходят...
Но задымил мой второй, задымил...
Прыгай скорей, Володя!

Жму на гашетку, в ответ — ничего.
Ладно, готовлюсь к тарану.
Где этот Бог, покажите его,
Я его, гада, достану.

РГАЛИ-ч/а – начальный текст:

Я — летчик, я — истребитель
Вылетов шесть на дню.
Хотите, о “мессершмитте”,
О двух “фокке-вульфах” — хотите?..
Ладно, повременю.

Сейчас эскадрилья тяжелых — девятка
Уходит в ночной полет.
Ну а теперь я начну по порядку,
Зачем забегать вперед?

Я ложь отличаю от были —
Положено мне различать.
Мы Брест сегодня отбили.
Вчера же мы Брест — бомбили,
А в Бресте — дом мой и мать.

Мы сопровождали тяжелых девятку —
Свой свой же город бомбят!
Но... видите, я не могу по порядку,
Опять забегаю назад.

Теряю я голову редко:
Я — ас, но внизу же — Брест!
Один так и содит в отметку!
Я чуть не нажал на гашетку,
Случайно поймав его в крест.

Но вот отбомбилась тяжелых девятка,
Внизу все, как надо, идет.
Все было, как надо, и скоро посадка,
А я забегаю вперед.

Я — летчик, я — истребитель,
Со мною случилась беда,
Я ночью летал в прикрытье,
Хотите, еще пошлите,
Но — чтобы не знать, куда.

a/u 0 а. ПЕСНЯ ЛЁТЧИКА

б. ПЕСНЯ О ЛЁТЧИКЕ

в. ИХ ВОСЕМЬ — НАС ДВОЕ

г. ПЕСНЯ ИСТРЕБИТЕЛЯ

д. ПЕСНЯ О ВОЗДУШНОМ БОЕ

185. ПЕСНЯ ГЕРАЩЕНКО

РГАЛИ-ч/а:

- 4 Что подчас мне бывает противно.
- 14-15 Характер мой достоин укоризны:
Имею дело с попираньем прав
- 17-20 Другие люди, сдав все горести на слом,
Поют и пьют, а я за них страдаю,
Я не сижу за праздничным столом —
Не пью, конечно, не пою, а наблюдаю.
- 21 Мир как театр! Так говорил Шекспир.

186. УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА

РГАЛИ-ч/а:

- 3 Легкость, бодрость, грация и пластика!
- 24 Не страшны вам Африка и Арктика!
- 26 Доказал, что черный кофе
- 29-30 Спать нельзя, с кровати слезьте,
Начинайте бег на месте,
- 32 Если вам под душ не хоца —
- 36-42 Не страшны плохие вести —
Мы в ответ — бежим на месте...
Всем недугам — это меч карающий!
Выполняйте бег на месте,
Тёщи, свёкры, зяти, тести!
Бег на месте общеприми-
ряющий.
- 37 Мы от них бежим на месте, —

а/и 0 а. ГИМНАСТИКА

В первом варианте начиналась с шестой строфы.

187. ПЕСНЯ СЕНЕЖИНА

РГАЛИ-ч/а – набросок:

Это не пословица и не поговорка:
Он помор, как водится, а она — поморка.

РГАЛИ-ч/а:

1-2 Будет так: некролог даст “Вечерка”,
Объяснит смертельный мой исход

5-8 И когда все поймут, кого потеряли,
То осудят её — это точно.
Скажут: “Он полюбил, а она...” И так далее,
А причина простая: пощёчина.

10 Прогудят про траурную весть,

16 А причина вторая — пощёчина.

188. ПЕСНЯ ПОНЕДЕЛЬНИКА

РГАЛИ-ч/а – первая редакция:

Осталась сзади середина века,
А время тает, как весенний снег.
Увы! Не место красит человека,
А место украшает человек.

Ну, как усидеть в кресле таком, если
И сам не решил я на своём кресле?

Бывают кресла с ручками — добротны!
Как вцепишься — и крюком не свернуть,
А эти люди требуют работы
Мол, что вам стоит пальцем шевельнуть?

И наплевать — шум ли кругом, треск ли!
Мне б усидеть лишь на таком кресле!

189. Я УЕХАЛ В МАГАДАН

РГАЛИ—ч/а:

2-3 Да! Так! Я редко раскрываю душу.
Но расскажу тебе про Магадан —

5 Я видел Нагайскую бухту

11 Я с горя там напился вдрабадан

42-43 И часто не ко времени, досадно!
Ты знаешь, я уеду в Магадан.

45-48 Я увижу Нагайскую бухту
 да тракты,
Улетают туда не с бухты-
 барахты.

а/и 0 а. ПРО МАГАДАН

РГАЛИ-ч/а:

"На стол колоду, господя, — краплёную колоду!
Граф подменил её, когда, барон, вы пили воду.
Король наколот — так и есть!
Барон, ваш долг погашен.
Вы — проходимец, ваша честь, и я к услугам вашим!

Что? Я не слышу ваш апарт.
О нет, так не годится!"
...А в это время Бонапарт
переходил границу.

"Ответьте, если я не прав, но наперёд — всё лживо!
Прошу назвать оружие, граф, за вами выбор, живо!
Закончить не смогли вы кон, верните бриллианты!
А вы, барон, и вы, виконт, пожалте в секунданты.

Вам скоро будет не до карт,
вам предстоит сразиться".
...А в это время Бонапарт
переходил границу.

"Да, полно — предлагаю сам: на шпагах, пистолетах...
Хотя сподручней было б вам — на дамских амулетах.
Кинжал... Ах, если б вы смогли!
Я дрался им в походах...
Но вы, конечно б, предпочли на крапленых колодах.

Вы не получите инфаркт,
вам не успеть в больницу".
...А в это время Бонапарт
переходил границу.

"Не поднимайте — ничего, я встану сам, сумею.
Я снова вызову его, пусть даже протрезвею.

Виконт, молчать, барон, не хнычь!

Плевать, что тьма народу!

Пусть он ответит, старый хрыч,
чем он крапил колоду?!

Когда расскажет тайну карт, —
дуэль не состоится".

...А в это время Бонапарт
переходил границу.

"А коль откажется сказать, — клянусь своей главою! —
Графиню можете считать сегодня же вдовою.

И хоть я шуток не терплю, но я могу взбеситься!
Тогда я графу прострелю сначала ягодицу".

Я злой, когда войду в азарт,
прицельюсь в ягодицу..."

...А в это время Бонапарт
переходил границу.

"А вы, виконт, хоть и не трус, а всё-таки скотина!
Я с вами завтра же дерусь, вот слово дворянина.

И вы, барон, извольте сесть,
не падать — как же можно!

Ну а засим, имею честь, я спать хочу безбожно".

Стоял весенний месяц март,
летели с юга птицы.

Какой-то к черту Бонапарт
переходил границу.

"Ах, граф, прошу меня простить, я вёл себя бестактно.
Я в долг хотел у вас просить, но не решился как-то.

Хотел просить наедине — мне на людях неловко —
И вот пришлось затеять мне дебош и потасовку.

Я весь в долгах, пусть я не прав, имейте снисхожденье!
Примите уверенья, граф, а с ними извиненья.

Ну да, я выпил целый штоф и сразу вышел червой..
Дурак?! Вот как! Что ж, я готов!

Итак, ваш выстрел первый”.

a/u 0 а. ИГРА В КАРТЫ В <18>12 ГОДУ

б. АРИСТОКРАТЫ РАЗВЛЕКАЮТСЯ

в. ПЕСНЯ АРИСТОКРАТА

г. НА СТОЛ КОЛОДУ, ГОСПОДА

Ранние а/и:

4 Ладно, придется ему подыграть!

9-11 Был ведь когда-то туман — наша вотчина:
Многих из нас укрывал от врагов.
Нынче ж, туман, твоя миссия кончена,

**192. ПЕСЕНКА НИ ПРО ЧТО, ИЛИ
ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В АФРИКЕ**

НМВ-ч/а – наброски:

Определяя просто наугад леса,
Умея находить тропу впотьмах,
Не убегайте в Африку без атласа —
Заблудитесь в тропических лесах.

Нет, Жираф был неправ, Антилопу украв,
Потому у Антилопы ухажером был удав.

Влюбился в Антилопу
Пустынный граф Жираф...
Вся фауна Африки будто по знаку
Вдруг враз воспротивилась этому браку.

НМВ-ч/а:

- 4 Словом, вот: один Жираф влюбился в Антилопу.
- 5-8 Пусть Жираф был неправ,
Все законы поправ,
Но кто-то крикнул из ветвей:
"Долой неравенство зверей!"
- 25-26 В жёлтой жаркой Африке средь лиан и топи
Льют Жираф с Жирафихой слёзы антилопы.
- 25-28 С той поры уж год какой больше нет идиллий:
Тут и там текут рекой слезы крокодилы,
Но забыли все познав горе и обиду.
Начал всё один жираф, дальновидный с виду.

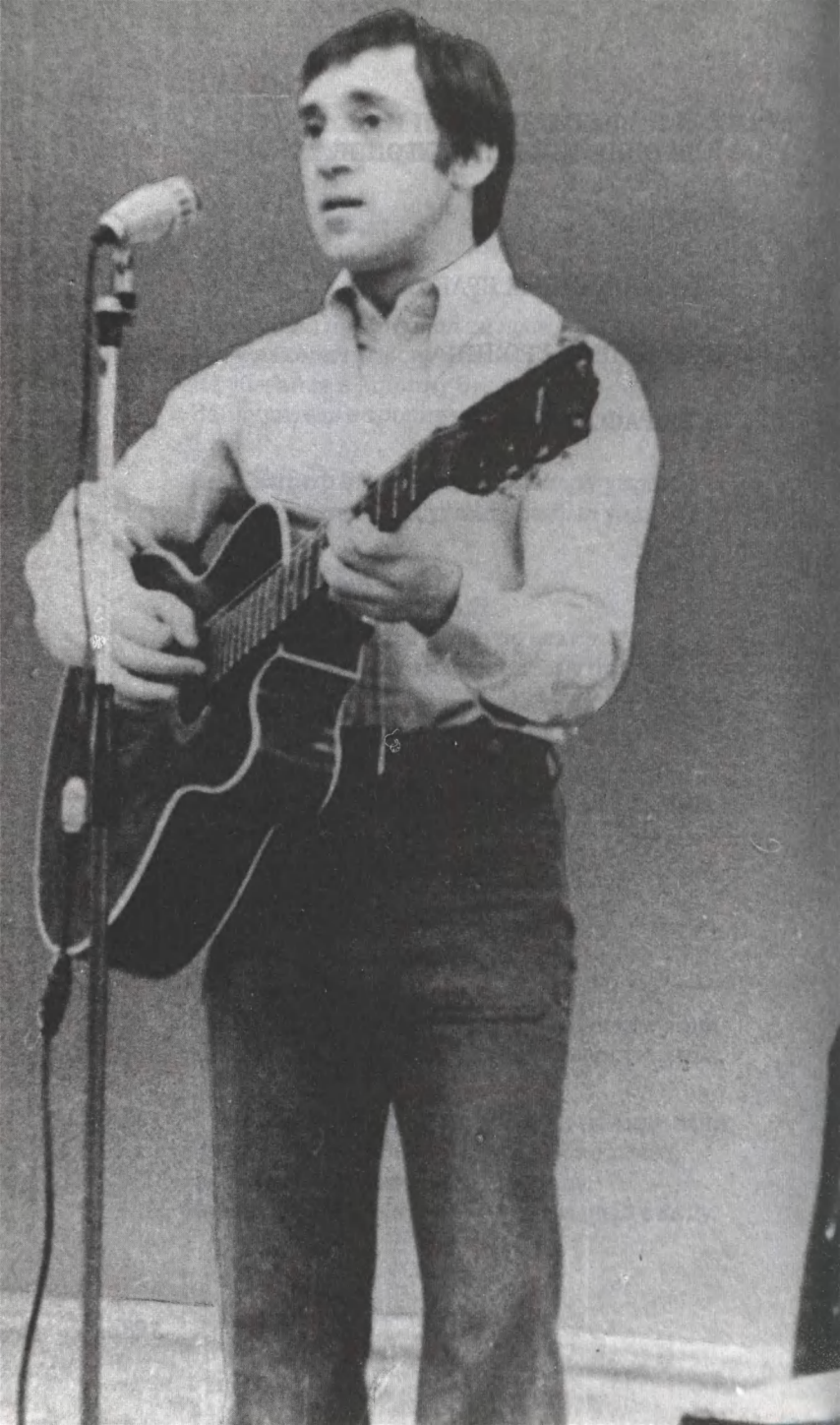
a/u 0 а. ЖИРАФ БОЛЬШОЙ,
ИЛИ ОДНА СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА

б. ЖИРАФ

в. О СМЕШАННЫХ БРАКАХ

г. СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА

д. ЖИРАФ БОЛЬШОЙ



НМВ-ч/а:

- 1 Четыре года рыщет в море наш корсар.
6 Еще два дня — и не избегнуть встречи.
9-12 Вот развернулся первым флагманский фрегат,
12 У них пожар и смерть. Удача — с нами!
15 А капитан нам шлёт знакомый знак:
18 И видят нас, от дыма темно-серых,
21 Неравный бой. Корабль тонет наш.
23 И крикнул капитан: “На abordаж!”
25-40 Борта в борта, ножи в ножи, глаза в глаза!
Чтоб не достаться спрутам или крабам,
Кто с кольцом, кто с кинжалом, кто в слезах, —
Мы покидаем тонущий корабль.

Но нет! Мы не дадим ему на дно —
Поможет океан, взвалив на плечи.
Ведь океан-то с нами заодно!
И прав был капитан — еще не вечер!

Кому корабль дорог наш и кто не тля —
Готовьте ваши руки к рукопашной!
А крысы пусть уходят с корабля —
Они мешают в схватке бесшабашной!

И крысы думали: "А чем не шутит чёрт!"
Бил шок и слабонервных от картечи...
А мы с фрегатом становились к борту борт.
Еще не вечер. Еще не вечер!

РГАЛИ-ч/а:

- 2 Куда его только ноги не носили!
- 5 И в совсем чужое царство занесло.
- 7 Не катайся на чужом антоmobile!
- 10 (Простофилю в область печени кольнуло)!
- 13 А на третьем: “Стул для царских кровей”.
- 15 Потому что он от горя обессилел,
- 19 Простофиля ощутил
- 21 Элегантно ел и пил, и шутил.
- 22-23а. Любознательный был очень простофиля —
Перелез на стул для княжеской фамилии...
- б. Любопытство разожглось у простофили —
Перелез на стул для княжеской фамилии...
- в. Любопытство появилось в простофиле —
Перелез на стул для княжеской фамилии...
- 27 Стал наделы отбирать
- 30-31 Ощувив себя в такой бурной силе
Влез на стул для короля простофиля.
- 42 Видно, стул подобных дел
- 47 ду-ра-чи-ну!

РГАЛИ-ч/а:

наброски:

Устойчивы, как

Мы стройны, мы цепки

Легки, как фаланги

Тела наши смуглы

- 5 а. [Нам дно для здоровья полезней,]
- б. В пучину не сдуру полезли,
- 9 [Всё глубже]
- 10 [Здесь <нрзб.>] Всё это сказки, —
- 11а. [Здесь лишь с удивлением] рыбы
- б. Здесь лишь лупоглазые рыбы
- 12 [Глядят в наши круглые маски.]
- 13-14 [Не ведать] лежащим в постели,
Не ведать и ищущим брода, —

18 Застрял он в пещере Коралла.

21 [Пусть не удалось испытанье]

23 [Не выдержал]

РГАЛИ-ч/а:

- 6 а. [Не надо, я очень прошу]
- б. [Пожалуйста,] повеселей
- в. Чего-нибудь повеселей!
- 10 а. [Поэтому люди придумали песни,]
- б. [Для этого люди придумали песни,]
- 11 [Чтоб было не скучно со мной ей и мне с ней,]

- 3 Молчаливых [тоже] любят — только реже,
- 4 а. [Молчаливых, если любят, то сильней!]
- б. [Правда], если уж их любят — то сильней!
- в. Но если уж их любят — то сильней!
- 5 а. Не кричи [о любви], не кричи —
- б. Не кричи, [не кричи], не кричи —
- 7-9 Промолчи, промолчи, промолчи!
[Ведь вспугнёшь] — и ищи ветра в поле!
- 7-8 Так что лучше пока помолчи!..
- 19 Слова спешат, им тесно... Ну и что же?
- 20 [И] никогда не бойся опоздать.

ГКЦМ-б/а:

- 1 Вот и разошлись дороги вдруг —
- 19 Бросим мы на прошлое с ним взгляд

РГАЛИ-ч/а:

наброски:

А может сейчас, в наше время
Наступит беда.

Неужто сейчас, в наше время
Наступит беда.

А что же сейчас, в наше время
Наступит беда.

Не петь больше песен с тоской нам

Ну что же, сейчас нет разведок

Есть и опасность, и риск

9-12 Не ухнет сейчас броневой,
Повесткой не стукнется в дверь,
Неужто же всё так спокойно,
Не в чем раскрыться теперь...

10 а. [Беда] похоронной под дверь,

б. [Не лезть] похоронной под дверь,

в. Не быть похоронной под дверь,

17 Покой нам лишь снится, я знаю.

18 Есть недруги, только дерись!

- 25 Не рвутся снаряды и мины
- 26 а. [Идём не дорогой цветов] —
- б. [Но каждый в дорогу готов.]
- 27 [А] поиски, звёзды, [победы]

200. ПЕСНЯ КОМАНДИРОВОЧНОГО

РГАЛИ-ч/а:

- 6 [А дела] — на восемь лет, —
10 [У двери стоит чуть свет]
12 В час ночи и в носках.
18 [Всегда бесплатный хлеб,]
19 [В шесть говорит Москва —]
20 Все — про загробный мир.
25 а. [Я даму] в кафе позвал,
б. [Амурный мой роман]
34 Пленительн[ых слабых] вдов, —
41 [Беру аккредитив]
42 Влюбился, как сопля,
44 Весь сразу, до рубля.
а/и 0 а. ПЕСНЯ КОМАНДИРОВАННОГО
В НОВЫЙ АФОН

201 ПЕСНЯ РЯБОГО
ИЗ КИНОФИЛЬМА "ХОЗЯИН ТАЙГИ"

*РГАЛИ-ч/а – наброски первого варианта
для пьесы "Последний парад":*

На Онежском озере работал на бульдозере
Один такой лихой бульдозерист,
Вкальвал он до зари и на своем бульдозере
<нрзб.>

*НМВ-ч/а – вторая редакция (возможно, предпо-
лагалась для к/ф "Мой папа – капитан"):*

Где-то там на озере
На новеньком бульдозере
Весь в комбинезоне и в пыли —
Вкальвал он до зари,
Считал, что черви — козыри,
Из грунта выколачивал рубли.

Родственники, братья ли —
Артельщики, старатели, —
Общие задачи, харч и цель.
Кстати ли, некстати ли, —
Но план и показатели
Не каждому идут, а на артель.

Говорили старожилы,
Что кругом такие жилы! —
Нападешь на крупный куст —
Хватит и на зубы, и на бюст.

Как-то перед зорькою,
Когда все пили горькую,
В голову ударили пары, —
Ведомый пьяной мордою,
Бульдозер ткнулся в твёрдую
Глыбу весом в тонны полторы.

Как увидел яму-то —
Так и ахнул прямо там, —
Втихаря хотел — да не с руки:
Вот уж вспомнил маму-то,
Кликнул всех — вот сраму-то! —
Сразу замелькали кулаки.

Как вступили в спор чины —
Все дела испорчены:
"Ты, юнец, — Фернандо де Кортес!"
Через час все скорчены,
Челюсти попорчены,
Бюсты переломаны вконец.

неиспользованная строфа:

Перепето всё, перемолото,
Даже мухи мрут от тоски,
Пусть ты зол, зато — прячут золото
Эти жёлтые пески.

202. КУПЛЕТЫ БЕНГАЛЬСКОГО

НМВ-б/а – начальный вариант:

Дамы! Господа! Других не вижу здесь.
Блеск, изыск и общество! Прелестно!
Сотвори Господь хоть пятьдесят Одесс —
Всё равно в Одессе будет тесно.

Говорят, что здесь бывала
Королева из Непала
И какой-то крупный лорд из Эдинбурга,
И отсюда много ближе
До Лондона и Парижа,
Чем из даже самого Санкт-Петербурга.

Первый гражданин Одессы Дерибас
Завещал умножить интересы:
То, что есть над нами бог и Каульбарс —
Значит, процветание Одессы!

Из подробностей пикантных —
Две: мужчин столь элегантных
В целом мире вряд ли встретить вы смогли бы,
Ну а женщины Одессы —
Все скромны, все — поэтессы,
Все умны, а в крайнем случае — смазливы.

Пусть приедет в город меценат и крез —
Весь в деньгах, с задатками повесы.
Если был он с гонором, так будет — без:
Он едва любитель для Одессы.

Нет прохода здесь, клянусь вам,
От любителей искусства,
И об этом много раз писали в прессе,
Если в Англии и в Штатах
Недостаток в меценатах —
Пусть приедут, позаимствуют в Одессе.

Пушкин Александр — известный всем поэт —
Бросил всё и начал жить в Одессе,
Проживи он здесь ещё хоть пару лет —
Кто б тогда услышал о Дантесе?!

Ах, едва ли вы встречали
В Сенегале, в Гватемале
Столько красок, столько страсти и дивились!
И в других краях едва ли
Вас так мило обобрали
И так вежливо при этом извинились!

Лучший юмор в мире — это юмор наш,
Первый анекдот родился здесь, и
Лучший пляж на свете — наш одесский пляж,
Лучший вид на море — из Одессы.

Человек ломил работу,
А куда пойти в субботу
Отдохнуть от важных дел и от веселья?
Вы с Одессой незнакомы:
Как залезешь в катакомбы —
Так не хочется вылезать с подземелья.

Дамы! Господа! Я восхищён и смят!
Медам! Месье! Я счастлив, что таиться!
Леди! Джентельмены! Я готов сто раз
Умереть и снова здесь родиться.

Всё в Одессе — море, песни,
Порт, бульвары, много лестниц,
Крабы, устрицы, креветки, даже школа.
Да! Наш город процветает,
Но... в Одессе не хватает
Самой малости! Прошу вас!.. Мюзик-холла!

a/u 0 а. ПЕСНЯ БЕНГАЛЬСКОГО

203. ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

РГАЛИ-ч/а:

- 2 а. Почему не спится мне — тоска ли душу ранит?
б. Почему любое слово больно нынче ранит?
- 3 а. Где-то очень близко встали табором цыгане
б. Просто где-то близко встали табором цыгане
- 5 Словно струны, поют тополя.
7 И звучит, как гитара, земля.
9 Утоплю тоску в реке, убегаю в ночь я, —
11 Разорву рубаху на груди и душу в клочья,
13 Я сегодня пропьюсь до рубля.
- 14 а. Под цыганский припев “ля-ля-ля”...
б. Под цыганский напев “ля-ля-ля”...
- 15 Пусть споёт мне цыганка, шая:
- 17 а. Всё забытое давно песни вновь разбудят,
б. Всё уснувшее во мне песни вновь разбудят,
- 20 а. [Всё равно навек останусь с вами].

б. [Мне], цыгане, жить оста<ться> с вами.

21-23 а. Лейте в сердце, как дождь на поля,
Свой цыганский напев “ля-ля-ля”!
Ты меня не дождёшься, петля!

б. Лёт на сердце, как дождь на поля,
Мне весёлый напев “ля-ля-ля”!
Ты меня не дождёшься, петля!

РГАЛИ-ч/а:

13-20 Он был большой всезнайка
Изысканных манер.
Мама́ — домохозяйка,
Папа́ — миллионер.

Нарцисс — цветок воспетый,
Отец его — магнат,
И многих роз до этой
Вкусил он аромат.

26 Нарцисс наш, ловелас

30 И Роза, как была,

37 Она искала счастья

В монтажной записи фильма озаглавлена:
БАЛЛАДА О ЦВЕТАХ, ДЕРЕВЬЯХ
И МИЛЛИОНЕРАХ.

*РГАЛИ-ч/а:**набросок:*

Да, сейчас ваши плечи в мехах,
 Ваши руки и души в браслетах,
 Но — закончите жизнь впопыхах,
 Незаметно вы станете — прах,
 И никто не заплачет об этом.

- 1 Было так: я [рыдал] и страдал.
- 2 Я и в мыслях о ней [не] мечтал,
- 7-8 Что с нами было, королева грёз моих?
 Что с нами стало, моё призрачное счастье?
- 10 Плыли головы наши в вине.
- 11-12 а. [Песни веселы были, легки...
 С нею горе и боль — дале<ки>.]
- б. [С нею горе и боль — вдалеке,
 И казалось, нет места тоске.]
- в. [С ней казалось — печаль вдалеке,
 С ней казалось — нет места тоске.]
- 14 Смеюсь сквозь слёзы я и плачу без причины.
- 16 От страха жить, как от предчувствия кончины.
- 19 [С нею дни были]

21-23

Но жгу остатки праздничных одежд,
[Я рву струну, что пела мне обманным звоном],
[Я не служу] рабом у призрачных надежд,

РГАЛИ-ч/а – набросок (1):

Бьюсь из сил, изо всех сухожилий,
Сзади крики и бьют в барабан.
Обложили меня, обложили.
Я на номер иду, как кабан.

В лоб ударит свинец из двухстволки,
Залп второй, но, кажись, пронесло.
Вон кругом кувыркаются волки,
И спокойны стрелки как назло.

РГАЛИ-ч/а – набросок (2):

Рвусь из сил, изо всех сухожилий.
Я из логова выпнан вчера,
Обложили меня, обложили,
Гонят весело на номера.

Жду — ударит свинец из двухстволки,
Зря [на] ноги свои уповал,
На снегу кувыркаются волки:
Тот — подранок, а тот — наповал.

Чаще выстрелы бьют раз за разом,
Волчий блеск в их глазах не погас,
Бьет двухстволка с прищуренным глазом:
Залп — и в сердце, другой — между глаз.

Вон и справа флажки замелькали,
Значит, выхода нет, я готов!
Мир мой внутренний заперт флажками,
Тесно и наяву от флажков.

Видно, третий в упор меня срежет,
Он стреляет и с правой руки,
Я верчусь, как прыгун на манеже...
Я напрасно готовил клыки.

НМВ-ч/а:

рефрен отсутствует.

15 Оградив нашу волю флажками,

17 И вожак наш на выстрелы мчится —

37-38 Но из повиновения вышел —
Жажда жизни инстинкта сильней,

44 И остались ни с чем егеря.

*частный архив – вариант 1970 года для сценария
спектакля “Берегите ваши лица”:*

1-3 Рвутся волки из всех сухожилий!
И сегодня — опять, как вчера:
Обложили его, обложили —

15 Оградив им свободу флажками,

19 Мы, волчата, сосали волчицу

25 Волчьи ноги и челюсти быстры.

27-28 Все затравленно мчатся на выстрел
И не пробуют через запрет?

- 29-31 Волк не должен, не должен иначе!
Вот кончает он время своё, —
Тот, которому он предназначен,
- 37 Он из повиновения вышел
- 39 Только сзади он радостно слышал
- 41-44 Рвутся волки из всех сухожилий!
Но сегодня — не так, как вчера:
Обложили его, обложили —
И остались ни с чем егеря!

207. БАНЬКА ПО-БЕЛОМУ

НМВ-ч/а:

- 5 Истопи ты <мне> баньку, хозяйшка,
11 А наколка времен культа личности
22 Я теперь отдыхаю в раю,
35-36 К сердцу ближе кололи мы профили,
Чтоб он слышал, как бьются сердца.
41-42 Ох! Знобит! От рассказа не тошно вам?
Ну-ка, пару! И я — как шаман!

а/и 0 а. БАНЬКА

РГАЛИ-ч/а:

- 1 У Доски, где [висят люди ва<жные>]
- 15 Я в Сибири [всегда]
- 23-24 [У меня-то чехлишко матёрчатый,
У него то ль]
- 44 И сказал, что дурак я, и враг.
- 47 [Но] — позарился на мой браунинг.
- 51-53 И за этот [пос<тупок>] геройский
Подарил сам [полковник Х]анойский
- 88 Может, правда — [медведей] стрелял?
- 90 [Хоть меня <на доске ты>] зачерчивай!

НМВ-ч/а:

наброски:

сардиния
на сардине я
о Насреддине я

5 [А в жаркой] Кении — наводнение,

НМВ-ч/а:

- 1 Угадаешь ли [зараньше], ёлки-палки,
- 2 Что засядет нам [в мозги] под черепа?!
- 4 Ну а Севка собирает черепах.
- 5 Друг мой Колька увлекается [Мариной],

НМВ-ч/а:

наброски:

Штангисты выжмут вверх всю нашу сталь

Штангисты скоро выжмут вверх всю сталь

**И, может, будут десять тысяч метров
Дистанцией для спринтеров считать.**

**Тогда король блистательного блица
В секунду сможет маты объявить,
Боксеры разобьют друг другу лица —
И скоро будет не по чему бить.**

- 2 а. [И скоро будет нечем пособить,]
- б. И в перспективе так тому и быть,
- 5 Прыгун в длину [раздвинет все границы],
- 8 Шагнув в "ТУ-104" на лету.
- 10 [Воистину рекорды — это чужь]
- 12 Так станут футболисты гармоничны,
- 16 Всю сталь, свинец, железо и чугун.
- 18 И станет ни к чему секундомер.

- 19 [И зритель снова заиграет в карты]
- 21 [Все]м враз и навсегда поставят маты
- 22 Друг другу шахматисты все в момент,

**ПЕСЕНКА
ПРО МЕТАТЕЛЯ МОЛОТА**

НМВ-ч/а:

3 И что мне мой противник — Джонс ли, Крамер ли! —

9 Эх, жаль, что я мечу икру в Италии!

11 Куда-нибудь и как-нибудь подалье,

между 12 и 13:

Я был кузнец, стучал по наковальне я,
Сжимал свой молот и всегда мечтал:
Закинуть бы его куда подалье,
Чтобы никто его не разыскал.

И вот теперь, как все и ожидали, я
Опять его метнул себе во вред
Ужасно далеко, куда подалье...
Вот в чем успеха моего секрет!

16 Что и арбитр с ищейкой не найдёт.

а/и 0 а. ПЕСНЯ О МЕТАТЕЛЕ МОЛОТА

**ПЕСНЯ ПРО
ПРАВОГО ИНСАЙДА**

РГАЛИ-ч/а – наброски начального варианта:

И сразу как по заказу,
Я получил короткий пас —
Ни в ноги, а по глазу,
По левому — в который раз.

В запале мы заиграли,
Забили мы ответный гол.

В голове — “дубль-ве”.

Если мяч не с той ноги —
Всё равно — не стой, беги.

РГАЛИ-ч/а – начальный вариант 1967 года:

Мяч затаился в стриженной траве.
Секунда паузы на поле и в эфире...
Они играют по системе “дубль-ве”,
А нам плевать — у нас “четыре-два-четыре”!

5 Вот “0:1”, мы позади, и вместе с тем —
Спокойны мы, пусть бесится противник!
Сейчас идет борьба тактических систем,
А всем известно — наша эффективней.

10 Счёт стал “0:2” и стадион запричитал,
Но мы не дрогнули, и есть на то причина:
Ведь нам недаром нынче лекцию читал
Специалист по вычислительным машинам.

Он грыз указку и кричал: “Вы дикари!
По кибернетике ваш шанс пятьсот на триста,
15 А счёт уже не в нашу пользу стал “0:3”,
И кто-то робко вслух ругнул специалиста.

И позабыв теоретическую часть,
И скромно про себя ругаясь матом,
Вдруг увидал я, к их воротам мчась,
20 Специалиста с фотоаппаратом.

Я был один — мне было бить с ноги,
Я бил с дистанции ну просто с самой дальней!
У нас в футболе сильные враги:
Один — лежит... А вот свисток финальный.

9 Удар — “0:2”, и стадион запричитал,

НМВ-ч/а — ранняя редакция основного текста:

Ох инсайд! Для него — что футбол, что балет,
И всегда он танцует по правому краю...
Справедливости в мире и на поле нет,
Посему — я всегда только слева играю!

Он забил первый гол получив точный пас.
Он грубит, он буянит и судьям перечит.
Я — сижу, меня тренер поставил в запас,
И инсайд беспрепятственно наших калечит!

Я сижу, и в меня хоть камня бросай,
Ну а он — мой ровесник и однокорытник,
Он в игре и в быту — только правый инсайд,
Ну а я, ну а я самый левый защитник.

Я молчу, зубы сжав, прикусивши язык,
Я хочу, чтоб он встретил меня на дороге!..
Почему я сижу на скамье запасных,
А ему сходят с рук перебитые ноги?!

Ерунда, чепуха этот самый футбол!
А трибуны еще не успели напиться!
А пока что инсайд нам вlepил третий гол, —
Я видал как наш тренер хотел застрелиться.

Наконец мой черед! Я на поле вбежал..
Дружный крик у болельщиков вырос до писка!
Я видал, я почувал как он задрожал,
Захромал и не стал подходить ко мне близко.

Все кругом норовят залепить по мячу,
У меня, у меня — посерьёзней задача:
Очень я до инсайда добраться хочу
И не дать, и не дать доиграть ему матча!

Я его вспоминал раз по десять на дню,
Но сейчас, но сегодня мне выпадет доля:
Догоню, я сегодня его догоню,
Мне плевать, что судья меня выгонит с поля!

Я один на один после двух передач,
Вдруг инсайд из угла побежал мне навстречу,
Я застыл, позабывши про кожаный мяч..
Вот сейчас, вот сейчас я его покалечу!

Ну еще пробеги до меня хоть чуток!
Пусть народ на трибунах свистит неприятно!
Но судья, но судья дал протяжный свисток,
И инсайд с полдороги вернулся обратно.

Он неправ, ох неправ этот правый инсайд!
Ну свисти, не томи ты меня, не травмируй!
Нет свистка. Я его подкую, так и знай! —
Пусть меня не заявят на первенство мира.

Ничего! Кончим матч, я его подожду —
И тогда побеседуем с ним без судьи мы...
Пропаду, чует сердце моё — попаду
Со скамьи запасных на скамью подсудимых!

a/u O ОХ, ИНСАЙД

до 1 Мяч затаился в стриженной траве.
Секунда паузы на поле и в эфире...
Они играют по системе “дубль-ве”,
А нам плевать — у нас “четыре-два-четыре”!

215. НЕСОСТОЯВШИЙСЯ РОМАН

НМВ-ч/а – начальный текст:

У неё всё своё — и жильё, и бельё,
Ну а я ангажирую угол у тёти.
Для неё — всё свободное время моё.
На неё я гляжу из окна, что напротив.

Стыдно, но — я за ней наблюдаю давно.
Мне лифтер рассказал за литровые банки:
У неё два знакомых артиста кино
И один популярный артист из Таганки.

И пока у меня в ихнем ЖЭКе рука,
Про нее я узнал очень много нюансов:
У неё старший брат — футболист “Спартак”,
А отец — продавец в министерстве финансов.

У неё, у неё — у отца лимузин,
Ну а мать на машину садится с корзинкой...
Я вчера — с плеч гора! — их услышал вблизи,
И узнал, что она называется Зинкой.

Пропаду, но сегодня я к ней подойду,
Приглашу в ресторан и все чувства открою,
На еду я, наверное, денег найду,
А вино нужно будет припрятать с собою.

Я скажу, что всегда на футболы хожу,
На “Спартак”, и — слова восхищенья о брате.
Я скажу, что с министром финансов дружу
И что сам — как любитель играю во МХАТе.

Ох и ах! Это всё, это смерть, это крах!
Всё не так, всё решилось до ужаса просто:
Я пошёл — весь в цветах, как дурак, натощак...
А она оказалась огромного роста.

/и 0 а. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

б. ПЕСНЯ ПРО НЕСЧАСТНУЮ ЛЮБОВЬ

*Иногда исполнялась без пятой и (или) шестой
строф.*

РГАЛИ-ч/а:

наброски:

Чтобы достиг верха
Самоутверждения

Взлёт её, как бедствие, стихийный

7 [Раньше целовался] с беспартийной,

a/u:

- 3 То ли взять да умереть
- 6 То ли — под гитару?..
- 7 а. То ли — в сани рысаков
- б. Может, — в сани рысаков
- 14 В никуда навсегда —
- 23 Всё кругом — красный свет!
- 37 Неуютное жильё,

219. ПЕСНЯ О ДВУХ КРАСИВЫХ
АВТОМОБИЛЯХ

РГАЛИ-ч/а:

- 1 [По горячему шоссе]
- 3 Из мартенов-городов
- 6 “Форды”, “крайслеры” из плена —
- 17 Словно связанные тросом
- 17-18 [Им плевать на мудрость слов,
Что] где тонко, там [порвётся]
- 24 На клаксоне... иль что у них есть ещё там.
- 25 [Среди скопища машин
Есть у всех своя Фемида, —]
- 27 Не теряй свою из виду!
- 30 Больше газа, больше веры!
- 31 Не успеешь! Так и есть!..
- 32 Ты прошляпил, светло-серый!
- 33-35 [Как вы] знали — игра стоит свеч?
[А кому же] сигналить, рекламным щитам?
Впрочем, может, гора ему с плеч,

37-38 [На дорогах у машин
Нету замкнутого круга]

40 Не съезжаются разъезды?

42-44 [И, от радости белея,
Светло-серый лимузин
[Просто бросился на шею.]

a/и 0 а. О ДВУХ АВТОМОБИЛЯХ

б. ПРО ДВА КРАСИВЫХ АВТОМОБИЛЯ

РГАЛИ-ч/а – набросок:

Я не люблю, когда острее клина
 В затылок мне врага направлен взор.
 Я не люблю, когда стреляют в спину,
 Но если надо, выстрелю в упор.

РГАЛИ-ч/а:

- 2 Или когда шутить перестаяю,
- 5 Я не люблю открытого цинизма,
- 11 Я не терплю, когда стреляют в спину,
- 18-19 Когда проходит стороной гроза.
 Обидно мне, что слово “честь” забыто
- 21 Когда я вижу связанные крылья,
- 24 а. И потому — распятого Христа.
- б. И мне не жаль распятого Христа.
- 26 а. Мне мучительно, когда невинных бьют.
- б. Неладно мне, когда невинных бьют.

221 ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ

a/u 0 а. ПЕСНЯ ПРО ОЛОВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

6 Но — как на войне так на войне —

21-23 Но отнюдь не пала Скандинавия,
Не лишилась войска своего, —
Вот рука решительная правая

между 24 и 25:

Сколько б ни предпринимали армии
Контратак, прорывов и бросков, —
Все равно на каждом полушарии
Поровну игрушечных бойцов.

33-34 Мучается полководец маленький,
Ношей непосильной отягчён,

РГАЛИ-ч/а:

- 8 [Да и ваша, само собой]
- 9 Вы [не жгите] мосты за собою,
- 10 Вы не рушьте карточных домов.
- 12 [Чтобы] из-за женщин и долгов!

РГАЛИ-ч/а:

- 7 Пусть наши [вечер<а>]
12 [А] сейчас — моя [рука] затосковала.
15 Я для тебя могу [и взять суму], —
18 Не верю я тому, что люди [скажут].
20 Любовный вз[д]ор и трепетного яда.

РГАЛИ — набросок:

Когда я глотаю напиток из кубка,
И впору напиться совсем, —
Тогда я беру телефонную трубку.
Ноль, семь.

Девушка! Дайте мне Париж!
Девушка! В кредит, не по талону.

РГАЛИ-ч/а:

Для меня даже ночь — вне закона.
Ночью — жизнь: ночью — множество тем.
Я хватаюсь за диск телефона,
Набираю вечное ноль семь.

“Девушка, здравствуйте!
Как вас звать?” — “Тома.
Семьдесят вторая!” — Жду, дыханье затая...
”Быть не может, наберите... Я уверен — дома!
Вот! Уже ответили. Ну здравствуй, — это я!”

Для меня эта ночь — вне закона.
Я не сплю, я кричу: “Поскорей!”
Как же так — мне в кредит, по талону
Предлагают любимых людей?

“Девушка, милая!
Семьдесят вторая!
Не могу держаться, — нетерпенье не тая, —
К дьяволу все линии, я завтра уезжаю!..
Вот. Уже ответили. Ну здравствуй, — это я!”

Телефон для меня как икона,
Телефонная книга — триптих.
Стала телефонистка мадонной,
Расстоянье на миг сократив.

“Девушка, кончилось..
Я прошу — продлите!
Вы теперь как ангел — не сходите ж с алтаря!
Самое главное — впереди, поймите!
Вот уже ответили. Ну здравствуй, — это я!”

Что, опять поврежденья на трассе?
Что, реле там с ячейкой шалют?
Мне плевать — буду ждать. Я согласен
Начинать каждый вечер с нуля!

“Ноль семь! Здравствуйте!
Это я”. — “Что вам?”
Нет!. Уже не нужно. Нужен город Магадан.
Я даю вам слово, что звонить не буду снова.
Просто друг один — узнать, как он, бедняга, там”.

Для меня эта ночь — вне закона.
Ночи все у меня — не для сна.
Не услышать звонок телефона,
Не сказать, что сегодня — Весна!

“Девушка, здравствуйте!
Как вас звать?” — “Тома.
Семьдесят вторая!” — Жду, дыханье затая.
Слышу голос: “Да, меня... — <и>: ну, конечно, дома”.
“Отвечайте, вызываю”. — “Здравствуй! — это я”.

226. ПАЛАТА НАРКОМАНОВ

а/и 1969 года – начальная редакция:

- 1 Не писать стихов мне и романов,
7-8 Эх вы парни мои “шировые”,
Поскорее сходите с иглы!
13 Кто-то так залечил свою душу,
15 Эх вы, парни, бросайте “морфушу” —
17 Рядом незнакомый шизофреник
19 Говорит: “Когда не хватит денег,
24 Только повестей я не пишу.

после 24:

Требуются срочно перемены:
Самый наш весёлый тоже сник,
Пятый день кому-то ищут вены,
Не найдут — он сам от них отвык.

Кто-то даже нюхнул кокаина —
Говорят, что мгновенный приход, —
Кто-то съел килограмм кодеина
И пустил себя за день в расход.

Я люблю загульных, но не пьяных.
Я люблю отчаянных парней!
Я лежу в палате наркоманов,
Сколько я наслушался здесь в ней!*

Кто-то гонит “кубы” себе в руку,
Кто-то ест даже крепкий вольфрам...
Добровольно принявшие муку,
Эта песня написана вам!

Я люблю загульных, но не пьяных.
Я люблю отчаянных людей!
Я лежу в палате наркоманов,
Сколько ж я наслушался за день!

* РГАЛИ-ч/а:

a/и:

- 6-8 Нужно мне — и всё, там интереснее!
 Поделюсь хоть всеми папиросами
 И ещё вдобавок тоже — песнями.
- 10 Смею ли роптать? Наверно — смею.
- 15-16 Эх вы мои нервы обнажённые!
 Ожили б — ходили б как калеки.
- 20 Я б отсюда в тапочках в тайгу сбежал
 Где-нибудь зарююсь — и завою!..

РГАЛИ-ч/а:

наброски:

Словно обалдуй стоит
буйствует

веселится
переселится

в. ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ДУШ

г. ПЕСНЯ ПРО БУДДИЗМ

д. ПЕСНЯ ПРО РЕЛИГИЮ ИНДУИЗМ

**е. ПЕСЕНКА ОБ ИНДУИЗМЕ,
ИЛИ О ПЕРЕСЕЛЕНИИ ДУШ**

ж. ПЕСЕНКА ПРО ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ДУШ

26 “Кто был никем — тот станет всем!” — задумайся о том,

РГАЛИ-ч/а

наброски:

Мы собрались поутру —
 Чтоб не в самую жару,
 Я на память этот список изучил
 Маньке с Танькой по ковру,
 Зятю — чёрную икру,
 Ну, а свёкр шерри-бренди попросил.

Брату с бабой — две дохи,
 Сестрин муж — ему духи,
 Кум сказал: “Берите, братцы, всё подряд!”
 Двум невесткам — кенгуру,
 Зятю — беличью икру,
 Водки свёкру и фуфайки для ребят...

начальная редакция:

Я самый непьющий из всех мужиков,
 Во мне есть моральная сила, —
 И наша семья большинством голосов,
 Снабдив длинным списком на восемь листов,
 В столицу меня снарядила.

Чтобы я привёз снохе
 С ейным мужем по дохе,
 Чтобы брату с бабой — кофе растворимый,
 Двум невесткам — по ковру,
 Зятю — чёрную икру,
 Тестю — что-нибудь армянского разлива.

Я ранен, контужен — я малость боюсь
Забыть, что кому по порядку.
Я список вещей заучил наизусть, —
Буди меня ночью — всё помню, клянусь! —
А деньги зашил за подкладку.

Значит, брату — две дохи,
Сестрин муж — просил духи,
Кум сказал: “Давай бери, что попадётся!”
Двум невесткам — по ковру,
Зятю — беличью икру,
Тестю — водки литра два, пусть хоть зальётся!

Я тыкался в спины, ступал по ногам,
Шёл грудью к плащам и рубашам.
И вслед мне неслось: “Осторожнее, хам!”
Чтоб список вещей не достался врагам,
Его проглотил я без страха.

Помню: шубу просит брат,
Куму с бабой — всё подряд,
Тестю — водки ереванского разлива,
Двум невесткам взять махру,
Зятю — заячью нору,
А сестре — плевать чего, но чтоб — красиво!

Да что мне — пустым возвращаться назад?
Но вдруг я набрёл на товары.
“Какая валюта у вас?” — говорят,
И снова на выход толкнуть норовят...
“Рубли, — говорю, — не доллары!”

Растворимой мне махры,
Зять — подойдет без икры,
Тестю, мол, даёшь духи для опохмелки!..
Двум невесткам — всё равно,
Мужу сестрину — вино,
Ну а мне — вот это жёлтое в тарелке.

Не слышал про фунты и стерлинги слов,
Сражённый ужасной загадкой:
Зачем я тогда проливал свою кровь,
Зачем ел тот список на восемь листов,
Зачем мне рубли за подкладкой?!

Всё же надо взять доху,
Зятю — кофе на меху,
Свёкру — хрен, а тесть и пивом обойдётся.
Кум просил коньяк в пуху,
Растворимую сноху,
Сестрин муж сказал: “Бери, что попадётся!”

Нет, мне не понять — я от злости дрожу,
Такое приснится по пьянке!
Ну что я семье своей завтра скажу —
Где то, где другое? — А что я, рожу?!
В другой раз давайте мне франки!

Всем вам будет по дохе,
Кофе молотый снохе,
Куму, зятю и братьям — чего придётся.
Брату с бабой — пуд икры,
Мужу сестрину — ковры,
Ну а тесть и с шерри-бренди перебьётся.

a/u 0 а. ПРО ВАЛЮТНЫЙ МАГАЗИН

a/u — первое исполнение:

9-10 Зятю — чёрную икру,
Двум невесткам — по ковру,

18-21 Кум сказал: “Давай бери, что попадётся!”
Двум невесткам — по ковру,
Зятю — беличью икру,
Тестю — водки литра два, пуцай зальётся!

- 29-30 Двум невесткам — взять махру,
Зятю — заячью нору,
- 33 Но вдруг я набрёл на товары.
- 42 Не помню про фунты и стерлинги слов,
- 47-52 Всё же надо взять доху,
Зятю — кофе на меху!
Свекру — хрен, а тесть и пивом обойдётся.
Кум просил коньяк в пуху,
Растворимую сноху,
Сестрин муж: “Давай бери, что попадётся!”

после 52:

Нет, мне не понять — я от злости дрожу,
Такое приснится по пьянке!
Ну что я семье своей завтра скажу —
В другой раз давайте мне франки?!

И вам будет по дохе,
Кофе молотый снохе,
Куму, зятю и братьям — что попадётся!
Брату с бабой — пуд икры,
Мужу сестрину — ковры,
Ну а тесть и с шерри-бренди обойдётся.

РГАЛИ-ч/а:

- 1-8 На границе, на Амуре, —
Впрочем, вы прекрасно знаете об этом, —
Я лежал в защитной шкуре...
- 17-20 а. Если раньше был приказ: не стрелять!
Мне б до дому — пить сгущённое какао.
Но сегодня приказали: не пускать!
Не взъщипте, бывший наш товарищ Мао!
- б. Мне бы взять [пострелять] всю китайскую рать
И до дому — пить сгущенное какао.
Но опять — воевать: есть приказ “Не пускать!”
Разозлился председатель ихний Мао.
- 25-28 Я был раньше чемпион. Я не могу,
Не привык я просто к медленным решеньям,
Я стрелял с колена, лёжа, на бегу,
Но ни разу в жизни — по живым мишеням.
- 41-42 Он и раньше — этот Кормчий — вылезал,
Было дело... Все вы знаете об этом,

РГАЛИ-ч/а:

19 Да, правда, — но одно меня тревожит —

После 1 строфы, видимо, задумка неосуществленного рефрена:

Не возводи напраслину на Бога и фортуна!

*РГАЛИ-б/а — поздняя редакция для телефильма
“Неизвестный, которого знали все”:*

СКАЖИ ЕЩЕ СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ

Подумаешь! В семье не очень складно!
Подумаешь! Неважно с головой!
Подумаешь! С работою неладно!
Скажи ещё спасибо, что живой!

Нечего играть с судьбою в прятки,
Так давай, кривая, вывози!
В общем, всё нормально, всё в порядке,
Всё, как говорится, на мази.

Неважно, что не ты играл на скрипке,
Неважно то, что бледный и худой,
Неважно, что побили по ошибке, —
Скажи ещё спасибо, что живой!

Нечего играть с судьбою в прятки,
Так давай, кривая, вывози!
В общем, всё нормально, всё в порядке,
Всё, как говорится, на мази.

Ну что ж такого — мучает изжога,
Ну что ж такого — не пришёл домой!
Ну что ж такого — наказали строго!
Скажи ещё спасибо, что живой!

Нечего играть с судьбою в прятки,
Так давай, кривая, вывози!
В общем, всё нормально, всё в порядке,
Всё, как говорится, на мази.

Что-что? Партнёр играет слишком грубо?
Что-что? Приснился ночью домовой?
Что-что? На ринге выбили два зуба?
Скажи ещё спасибо, что живой!

Нечего играть с судьбою в прятки,
Так давай, кривая, вывози!
В общем, всё нормально, всё в порядке,
Всё, как говорится, на мази.

Да ладно! Потерял иглу в опилках!
Да ладно, что на финише другой!
Да ладно, — потащили на носилках!
Скажи ещё спасибо, что живой!

Нечего играть с судьбою в прятки,
Так давай, кривая, вывози!
В общем, всё нормально, всё в порядке,
Всё, как говорится, на мази.

Всё правильно, кто хочет — тот и может.
Всё верно, в каждом деле выбор — твой.
Всё так, но вот одно меня тревожит:
Кому сказать спасибо, что живой?

<1969, ред. 1971>

РГАЛИ-ч/а:

- 5 [Как было дело?]
9 [На небе] тучи
13 [И я уверен,] гражданин судья,

РГАЛИ-ч/а:

набросок:

[Но мы с ним говорили в темноте,
И нам мешал отбойный молоток]

4 [Я ему толково объяснил...]

5 На первый окрик “Кто идёт?” — [позвал он: “Вить!”]

17-18 “Рядовой Борисов, [вы стреляли в человека]
[И пойдёте] вы под трибунал!”

17 “Рядовой Борисов!” — “Да!” —
[мой <следователь мучил, —>]

25 [Правда, год назад — никто не знает — было дело:]

31 Я [замешкался тогда]

а/и:

1 “Рядовой Борисов, расскажи, как было дело!”

РГАЛИ-ч/а:

набросок:

[У меня прыгучесть от природы]

- 9 Выда[ю], что держится в секрете,
- 17 а. [Если высох ты и жутко] жилист,
- б. [Если стал ты] бесподобно жилист,

РГАЛИ-ч/а:

наброски:

Сплетни жалят, как большие мухи,
Паутиной распускает слухи.

Два шага от слуха до доноса

1 [Слухи соло громкое выводят]

237. ПЕСЕНКА О СЛУХАХ

РГАЛИ-ч/а:

2-5 Душу сплетен разъедает, словно моль!
Ходит слух, что скоро всё подорожает
на два двадцать, —
А особенно — штаны и алкоголь.

6 Словно мухи, тут и там бродят слухи по дворам,

25 гады, ядом,

22-26 ["Ой, что деется! Слыхали — откопали
Под паркетом две отрубленных руки,
А ещё — но это под большим секретом, —
Хлеб-то делают совсем не из муки!"]

между 28 и 29:

"Говорят, слыхали — всё кругом меняют,
Отменили даже воинский парад".
Говорят, что скоро всё поотменяют,
в бога душу!
Или всех к чертям собачьим запретят!"

Словно мухи, тут и там ходят слухи по домам,
А беззубые старухи их разносят по умам.

32-33 совершенно,
Ходит слух, как будто сплетни упразднят.

Словно мухи, тут и там ходят слухи по домам,
А беззубые старухи их разносят по умам.

37 Слух дурной всегда правдив в устах кликуш!

а/и 0а. ПЕСНЯ О СЛУХАХ И СПЛЕТНЯХ

б. СЛУХИ

РГАЛИ-ч/а – наброски начального текста:

Друг [мой] в порядке — словом, [он] при деле, —
 [С думами “завязано” тесьмой]!
 Друг мой [моет] золото в артели.
 [Я сегодня] получил письмо.

Пишет, что работа[ет] не слишком...
 [Пишет,] словно лозунги [на дом:]
 “Государство будет с золотишком,
 А старатель будет с трудоднём!”

Говорит: “[Не стану] отпираться,
 Что [сюда] приехал за рублём...”
 Говорит, [что] если постараться,
 [Можно возвратиться] королём!”

РГАЛИ-ч/а:

набросок:

[И, знаете, товарищи,
 работаю пока ещё!]

- 2 “Завязал” он с думами тесьмой:
 15 Золотишко — [оно] тяжелее
 16 И оно оседает на дно.

- 17 Тонет золото и топориче.
- 19 а. [Потому], если тонешь, дружище, —
- б. Не грусти, если тонешь, дружище, —
- 23 Знай, что жизнь золотые песчинки
- 29 Он стоит на насосе и в метку
- 32 [Что] теперь не боюсь утонуть!
- 33 Да, я стану упрямей и злее, —
- 34 [Всё — пустое, и всё не беда! —]

РГАЛИ-б/а:

- 17 Тонет золото [и топориче.]

РГАЛИ-ч/а – первый вариант:

И вкусы и запросы мои — странны
Я экзотичен, мягко говоря:
Я так люблю в столовых грызть стаканы
И Шиллера читать без словаря.

Бываю тих, умерен чрезвычайно,
Когда живу от первого лица,
И вдруг во мне проявится печально
Разгульный нрав московского купца.

И я борюсь, давлю в себе паршивца.
О участь беспокойная моя!
Я так боюсь — ведь можно ошибиться
И раздавить не то второе “я”.

Тогда летят к чертям все идеалы,
Как раз тогда я нетерпим и зол,
Как раз тогда я жадно ем бокалы,
Забрасывая Шиллера под стол.

Но если я души раскрою гранки
На тех местах, где искренности тьма, —
Тогда мне в долг дают официантки
И женщины ласкают задарма.

Когда мне удаётся взять при этом
Вторую часть природы под башмак, —
Тогда я начинаю петь фальцетом
И плачу, глядя кошек и собак.

Я больше не намерен бить витрины!
Поверьте мне, витрина — что гроши.
Я воссоединю две половины
Моей больной раздвоенной души.

Я обещаю искренне, публично:
Усилия свои утрою я,
Я поборю раздвоенную личность
И не моё моё второе “я”.

Искореню, похороню, зарюю,
Очищусь, ничего не скрою я!
Мне чуждо это “я” моё второе,
Ведь это не моё второе “я”.

a/u 0 ПЕСНЯ О РАЗДВОЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

РГАЛИ-ч/а

после 8:

[Наш строй хорош, но я нашел изъян,
Я против полигамии семей —
Ведь мы, произойдя от обезьян,
Мгновенно превращаемся в свиней.

Я, первый из людей, вступаю в спор,
Поправ законы, первый на земле,
А ты берешь мой каменный топор —
Я высеку тебя не на скале].

строки 9-12 – отсутствуют.

14 Начнут делить добычу и шутить...

между 16 и 17:

Спокоен я, когда ты крепко спишь,
Мне боязно, едва лишь я усну:
Ведь ты зубами щелкаешь, сидишь.
Нельзя из людоедок брать жену!

строки 21-28 – отсутствуют.

29-32 и 33-36 разменены местами.

После 36:

[Попробуй выйди голой и запой!
Я вижу — ты сияешь неспроста.
Оденься поприличней и прикрой
Свои уста и прочие места.]

Ага! Не те традиции у нас!
Да где уж нам! До вас не дорасти.
Не нравится — так можешь хоть сейчас
Обратно к своей матери идти.

(Далее следует строфа 25-28)

Я не боюсь! Авось, свинья не съест!
А вот зачем тебе кольцо в носу?
Нет, правда, это скоро надоест, —
Я завтра тебя в жертву принесу!

a/и 0 а. ПРО СЕМЬЮ В КАМЕННОМ ВЕКЕ

б. ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ В КАМЕННОМ ВЕКЕ

в. В КАМЕННОМ ВЕКЕ

г. НА ЗАРЕ НАШЕЙ ЭРЫ

д. ИСТОРИЯ СЕМЬИ

е. ЛЮБОВЬ В КАМЕННОМ ВЕКЕ

ж. ПЕСЕНКА ПРО ЛЮБОВЬ В КАМЕННОМ ВЕКЕ

з. ПЕСНЯ О ПЕРВОВЫТНООБЩИННОМ СТРОЕ

РГАЛИ-ч/а – набросок:

Как-то вечером патриции
Собрались у Капитолия —
Побалакать там, побриться и
Выпить малость алкоголя.

Кассий Лютий, выпив кружицу
Золотого мавританского,
Стал ругать свою супружницу
[Выраженьями] <спартанскими>.

РГАЛИ-ч/а:

22-23 Эх, налейте снова мне “двойных”!
Мне рабы в лицо хихикают!

25 Наплевать мне на традиции

29-32 Без души она, без сердца... И
Не во всё величье веруя,
На отцовские сестерции
Заведу себе гетеру я.

33-35 У гетер — бедней и явственней,
Но они не обезумели.
У гетеры — хоть безнравственной,

38 Из печали скоро выйду я!”

а/и 0 а. ПЕСНЯ ПРО СЕМЬЮ В ДРЕВНЕМ РИМЕ

б. В ДРЕВНЕМ РИМЕ

в. ПЕСНЯ ИЗ РИМСКОЙ ЖИЗНИ

РГАЛИ-ч/а:

- 6 Маркиз [де Фошей]
- 15 [Я состоянье положу], я всех соперников — к ножу!
- 21 [А] в ложе “Б” маркиз шептал: “Я весь дрожу,
- 22 [В мне не]
- 24 [И] в монастырь я в этом разе ухожу”.

РГАЛИ-ч/а:

26-27 Теперь всё кончено — пусть отдохнут поля! —
Вот хлещет кровь его на стебли ковыля.

30 И мне сегодня наплевать на короля!

31 ..Но в замке счастливо не зажили мы с ней:

35 Я мало, видимо, плевал на королей.

а/и 0 ИЗ СРЕДНИХ ВЕКОВ

244 **ПРО ЛЮБОВЬ В ЭПОХУ
 ВОЗРОЖДЕНИЯ**

РГАЛИ-б/а:

16 Ты раздевайся скорей!

17-19 Мне тебя надо нагую,
 Я тебя не оскорблю.
 Дай, — говорит, — нарисую

29 С детства я против распутства

35 Мало ли, что ты — гениальный! —

37 "Что ж! У меня — вдохновенье, —

54 Тайны улыбки, [на] ней —

а/и 0 ИСТОРИЯ МОНЫ ЛИЗЫ

РГАЛИ-ч/а:

19 Ведь Земля — как большая душа,

20а. Не получится вытоптать душу!

б. И не пробуйте вытоптать душу!

РГАЛИ-б/а:

5 Материнства у целой Земли

а/и 0 КТО СКАЗАЛ, ЧТО ЗЕМЛЯ УМЕРЛА?

РГАЛИ-ч/а:

1 Темнота впереди — не ходи!

11-14 Как проверка на прочность — бои
И приливы, и бури с прибоями,
Слышишь, сердце нарочно сбоит
И стучит с перебоями?!

23 Просто нужен я там в темноте,

а/и 0 а. ТЕМНОТА

б. ТЕМНОТА ВПЕРЕДИ

247. ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ

МВП – ранний вариант:

1-2 Почему мне не так, вроде, всё как всегда,
Даже небо — опять голубое,

2 и 3 строфы меняются местами.

5 Мне уже не узнать, кто же прав был из нас

12 А теперь не вернулся из боя.

18 По привычке окликнул его я:

21-22 Всё равно он меня не оставит в беде —
Наши мертвые — как часовые...

26 Даже время текло для обоих,

а/и 0 а. ПЕСНЯ О ПОГИВШЕМ ДРУГЕ

б. ПЕСНЯ О ДРУГЕ

в. ПОЧЕМУ ВСЁ НЕ ТАК?

248. СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ

РГАЛИ-ч/а – наброски:

Мы в землю вгрызались, спасаясь от пуль,
У нас был приказ окопаться.

За нами — Россия, под нами — она,
И холм этот тоже — Россия.

МВП – ранний вариант:

- 1 Сегодня не нужно биенье сердец, —
- 6 Но я уйду — придет другой.
- 11 А для того и покинул окоп,
- 29 На этот раз мне не вернуться

РГАЛИ-ч/а – наброски:

<1>

Ты крючья бил, упрямо шёл вперёд,
Коварны горы? Нет, не верьте слухам.
Мягчал гранит, теплел и таял лёд,
Морены под тобой стелились пухом.

Раб равнины в горы не пойдёт,
Ты в коварство гор не верил слухам.
И мягчал гранит, и таял лёд,
И туман у ног стелился пухом.

<2>

Я иду по краю ледника,
По громаде синего металла.
Ну о чём ты, горная река,
Ну о чём вы, горные обвалы?..

И когда шагаю невольно
По пути, который мне завещан, —
Горы мне по-дружески грозят
Камнепадом и оскалом трещин.

<3>

Шёл солдат по краю ледника,
Взгляд не отрывая от вершины,
И вдыхали горы облака,
Выдыхая снежные лавины.

Знали горы — к ним пришла беда,
Дымом затянуло перевалы!
Горы оцетинились тогда,
Загремели горные обвалы,

Горы мирно пропускали нас,
Будто ими нам покой обещан,
Предостерегая всякий раз
Камнепадом и оскалом трещин.

Горы прошептали: “Сохраним!”
Обошлись с тобой не так сурово, —
Вдруг тебе доверились они,
Как и ты, поверили на слово.

А потом был бой за перевал, —
Лил закат зарю с вином из чаши,
Камнепад их залпы заглушал,
В сотни раз усиливая наши.

Лёг солдат в могилу изо льда, —
Вот теперь о чем бурлит река мне,
Как ему поставили тогда
Сами горы памятник из камня.

<4>

Ты шагал по краю ледника,
Взгляд не отрывая от вершины,
И вдыхали горы облака,
Выдыхая снежные лавины.

Горы не сводили с тебя глаз —
Будто ими твой покой обещан,
Предостерегали всякий раз
Камнепадом и оскалом трещин.

Горы знали — к ним пришла беда,
Дымом затянуло перевалы!
Ты не отличал ещё тогда
От разрывов горные обвалы,

[И просили горы: “Сохрани!”
И — глядели вовсе не сурово, —
Так тебе доверились они,
Как и ты, поверили на слово.

А когда был бой за перевал, —
Лил закат зарю с вином из чаши,
Камнепад их залпы заглушал,
В сотни раз усиливая наши.]

Ляжешь в вечный снег навеки ты,
Над тобою плача, как о близком,
Наклонятся горные хребты
Самым прочным в мире обелиском.

a/u 0 АЛЬПИНИСТСКАЯ ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

250. КАКОЙ БЫЛ ДЕНЬ!

РГАЛИ-ч/а – строфы, не использованные в основном тексте:

1. Который месяц был тогда
Когда беда?
А ты куда пошла с суда?
Ну да, сюда.

Ты не сказала мне тогда
Ни нет, ни да.
А день, какой был день тогда?
Ах да, — среда.
2. И если вдруг сорвётся крик —
Простить прошу,
Ведь для меня теперь час пик
И я спешу.
3. И не осталось ни следа —
Шумит вода...
Какой же день стоял тогда?
Ах да — среда!

a/u 0 а. ГОРНАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

б. АХ ДА, СРЕДА

в. В СРЕДУ

г. К ВЕРШИНЕ

д. А КАКОЙ БЫЛ ТОГДА ДЕНЬ

РГАЛИ-ч/а – наброски:

[Только упал из конверта листок —
 Стало легко!
И показалось, что Дальний Восток —
 Недалеко.

Поезд уходит... Последний звонок...
 Еду, любя.
Близким мне стал этот Дальний Восток
 Из-за тебя.]

РГАЛИ-ч/а:

- 2 И вышли последние сроки.
- 7-8 Ты там встречаешь рассветы
 Позже на восемь часов.
- 10 Среди океанской шумихи.
- 15 Здесь наступают рассветы
- 18 Что будто здесь самый край света:

РГАЛИ-ч/а:

7 Там каждый встречный с собственным цунами,

между 8 и 9:

Пусть это нелогично и бездумно, —
Решайся, парень, сам с собой освойся! —
А будет плохо, скучно и бесшумно, —
Ну что ж, тогда возьми билет на поезд...

Там что творит одна природа с нами!
Туда добраться трудно и молве.
Там каждый встречный — что ему цунами! —
Со штормами в душе и в голове.

- а. Но есть места (чтобы закончить споры!) —
Названья их звучат ударом в темя,
Туда не едут, взяв билет на скорый, —
Туда летят, чтоб сэкономить время!
- б. Здесь не живут подолгу и собкоры,
Проходят дни здесь, как ударом в темя,
Сюда не едут, взяв билет на скорый, —
Сюда летят, чтоб сэкономить время!

Здесь что творит одна природа с нами!
Сюда добраться трудно и молве.
Здесь каждый встречный — что ему цунами! —
Со штормами в душе и в голове.

12 Придёшь туда, где встретил рай когда-то!

- 13-16 Там что творит одна природа с нами!
 Туда добраться трудно и молве.
 Там каждый встречный — что ему цунами! —
 Со штормами в душе и в голове.
- 18 а. Локатор цели ждёт над облаками,
- б. Локатор ищет цель над облаками,
- 22-24 Цунами что? — огромная волна.
 Но наши беды пострашней цунами,
 А радости — сильнее, чем она.

РГАЛИ-ч/а:

- 4 [С речами] о сегодняшнем ковёрном.
- 9 Я был неправ — с ним [рядом] шёл холуй,
- 10 [И он] его ласкал, лез целоваться
- 11-12 [Но норовил всё время сомневаться,
И на ухо шептал ему, о чём?
- 18 [Весь ц<ирк подвергли мукам>],
- 25 Он всё за что-то брался, что-то [бра<л>],
- 29 [Потом его уняли, увели]

РГАЛИ-ч/а:

- 2 Кровин[уш]ка моя и половинка!
- 3 [И] если разорвать, то — рубль за сто! —
- 7-8 Ну кто сейчас ответит [мне — кто] *то?*
Ты, только ты, ты, [более] никто.
- 19 Россия — ты, и Лета, где [цветы].

РГАЛИ-ч/а:

- 3 [Что состоит нормальное лицо]
- 5 [Ну,] там — ухо, [горло], нос,
- 7 Челюсть — не содержится ль в ней тупость?
- 9 [Догадаться чтоб]
- 11 а. Во взглядах [рыб нам] разбираться лень —
- б. Во взглядах зверя разбираться лень —
- 12 Кит загарпунен и дельфин порезан,
- 13 а. Не верь, когда на первый взгляд — тюлень,
- б. Не верь, что [нрзб.] на вид — тюлень,
- 14 Взгляни в глаза — быть может, и касатка!
- 18 [Скажем про него:]
- 37 Вот большой квадратный подбородок...”

РГАЛИ-ч/а:

3-4 Пел ветер песню дьявола — и вдруг
Раздался возглас: “Человек за бортом!”

12 И не объявит шлопочной тревоги,

18 На нем, быть может, люди выше сортом.

20 Ему плевать, что человек за бортом.

28 Я вновь почую почву под ногами.

Между 32 и 33:

Здесь с бака можно плюнуть на корму,
Узлов немного — месяц на Гавану...
Хочу всегда на палубу к нему,
К вернувшему мне землю капитану!

Да, правда, с качкой у них — перебор там,
В штормы от вахт не вздохнуть,
Но человеку за бортом
Здесь не дадут утонуть!

33 Я на борту — курс прежний, новый путь.

35 Да, я уверен, если что-нибудь —

37-40 Давайте ж — полный вперед! Что нам льдина!
Я теперь ваш, моряки!
Режь меня, сукина сына,
И разрывай на куски!”

после 40:

[Когда пустым захлопнется капкан,
Когда в него не попадутся звери, —
Мне самый лучший в мире капитан
Опустит трап — и я сойду на берег.

А мне б затеять такой разговор там,
И научить кой-кого
Как человека за бортом
Не оставлять одного!]

*РГАЛИ-б/а — редакция, предназначавшаяся
для записи на ВСГ в 1974 г.:*

6-8 Живо спасти и согреть!
 Внутри ему, если мужчина,
 Если же нет — растереть!"

15 Дорого время в пугину,

18 На нём, должно быть, славно плыть с комфортом!

25-28 Исповедимы водные пути.
 Гуляет ветер вверх и вниз по гамме.
 Но должен же корабль за мной придти,
 Чтобы обрёл я почву под ногами.

а/и 0 МОЕМУ КАПИТАНУ

РГАЛИ-ч/а:

- 11-14 [Из болот ли подуло, из камер ли? —
Ураган. Снег и град пополам!
Ветры сникли, разбились и замерли,
Ветры лижут ладони парням.]

ГИП-ч/а:

после 10:

Парень знал: если первый в учениях —
Значит, первый в бою и в полку!
Он мечтал о великих свершениях,
Он лозу рубил на скаку.

<рефрен>

Подождёт с мечтой — не утешай его! —
Он хлебнёт ещё бед на веку...
Только руки его и душа его
Стосковались по клинку!

<рефрен>

Но туманы уже по росе плелись.
Где-то ландыши смяла броня,
Но надежды в душе его теплились, —
Он судьбу сменил на коня.

<рефрен>

РГАЛИ-ч/а:

- 1-4а. Я не волнуюсь, я и не грущу,
Я изнутри спокоен и снаружи, —
Учтите, я привык к вещам похуже,
И всегда я выход отыщу.
- Она была — безветрие само,
Лишь иногда попутный ветер веял,
Но вот оно — коварное письмо
От той, которой образ так лелеял.
- б. Я был уверен, как в себе самом,
Не думал, не гадал об этом часе, —
Но вот оно — прощальное письмо
От той, которой образ так прекрасен.
- 5-8 Да, я не знал, что это — только маска,
И маскарад закончился сейчас.
На этот раз я потерпел фиаско,
Но только это был последний раз.
- 10 И нервы напряглись мои и вены.
- 13 Довольно мне страданий и агоний,
- 18 Под этим неприглядным серым небом,
- 22 Прошу простить, мне надоело ждать!
- 24 И впредь намерен только побеждать.

РГАЛИ-б/а — первая редакция:

- 1-4 Я был уверен, как в себе самом,
 В своей судьбе, — попутный ветер веял...
 Но вот оно — ужасное письмо
 От той, которой образ так лелеял.
- 5-7 Не ведал я, что это — только маска,
 И маскарад окончится сейчас.
 Да, в этот раз я приобрёл фиаско,
- 9 а. Я враз решил дни сочтены мои —
- б. Сперва решил дни сочтены мои —
- 10 И нервы напряглись мои и вены.
- 13 Довольно мне страданий и агоний,
- 18 Под этим серым неприятным небом,
- 22 Мне надоело мучиться и ждать!
- 24 а. И завсегда намерен только побеждать.
- б. А в поединках надо побеждать.

Между 5 и 6 строфами вставка — диалог:

“Откуда этот романс?” — “Не помню, кто-то пел,
а мы дописали”.

РГАЛИ-б/а:

- 2-4 В грязь соболя! Иди по ним в награду!
 Но вот ладони жжёт её письмо —
 Я узнаю убийственную правду.

- 5-7 О, я глупец! Смиренье — только маска,
И маскарад закончился сейчас.
Да, в этот раз я потерял фиаско,
- 9-10 Сперва решил дни сочтены мои —
Безумья кровь в мои проникла вены.
- 13 Но я бегу страданий и агоний,
- 21-24 Довольно! По неезженным тропинкам
Своих коней я не устану гнать!
Спешу навстречу новым поединкам
И завсегда намерен побеждать.

АИР-а/м:

- 22-24 Я прекращаю плакать и рыдать,
Спешу навстречу новым поединкам
И в них теперь намерен побеждать.

РГАЛИ-б/а:

- 22 Азартной с судьбой
- 29-36 Но счастье зыбко —
 Опять ошибка!
 Его улыбка,
 потом — бокал на стол.
 В бокале тленна
 Погасла пена,
 А он надменно
 протился и ушёл.

РГАЛИ-ч/а – наброски:

Теперь я буду сохнуть от тоски
И сожалеть, проглатывая слюни,
Что недоел в Батуми шашлык
И глупо отказался от сулгуни.

Пусть много говорил белиберды
Наш тамада — вы тамаду не троньте, —
За Родину был тост алаверды,
За Сталина, я думал — я на фронте.

И вот уж за столом никто не ест,
И тамада над всем царит шерифом,
Как будто бы двадцатый с чем-то съезд
Другой — двадцатый — объявляет мифом.

.....
Увёз я душу, полную любви,
И голову, наполненную солнцем.

Пил тамада за город, за аул
И всех подряд хвалил с остервененьем,
При этом он ни разу не икнул —
И я к нему проникся уваженьем.

Правда, был у тамады
Длинный тост алаверды
За него — вождя народов
И за все его труды.

Мне тамада сказал, что я — родной,
Что если плохо мне — ему не спится,
Потом спросил меня: “Ты кто такой?”
А я сказал: “Бандит и кровопийца”.

В умах царил шашлык и алкоголь, —
Вот кто-то крикнул, что не любит прозы,
Что в море не поваренная соль,
Что в море — человеческие слёзы.

Но вот конец: уже из рога пьют,
Уже едят инжир и мандаринки,
Которые здесь запросто растут,
Точь-в-точь как те, которые на рынке.

Обхвалены все гости, и пока
Они не окончательно уснули —
Хозяина привычная рука
Толкает вверх бокал “Киндзмараули”...

О как мне жаль, что я и сам такой:
Пусть я молч<ал>, но я ведь пил — не реже,
Что не могу я моря взять с собой
И захватить всё солнце побережья.

РГАЛИ-ч/а:

9-11 Всё крутилось в опере
 Складно, по уму,
 Раньше хору хлопали,

РГАЛИ-ч/а – наброски:

Был вальс, сменили ритм, и он — фокстрот:
Прихлопнул композитор вальс без славы:
Он что захочет, то перевернёт,
Учтите это, верхние октавы!

У нот выходит всё, как у людей,
Но парадокс имеется — да вот он:
Вот нота “фа” — хоть ниже, а мощней,
Чем высокопоставленная нота.

a/u 0 a. ПЕСЕНКА ПРО НОТЫ

б. ПЕСНЯ О НОТАХ

- 3 Ведь гаммы начинают с ноты “до”
И ею же заканчивают гаммы!
- 5-6 Известно музыкальной детворе —
Я впасть в тенденциозность не рискую! —
- 17-20 У нот выходит всё, как у людей,
Но парадокс имеется — да вот он:
Бывает — нота “фа” звучит сильней,
Чем высокопоставленная нота.
- 19 А вот бывает, скажем, нота “фа”

РГАЛИ-ч/а /Посл.:1, 5, 3, 2, 7/:

- 7 Удача — здесь. Но эту веру сами
- 10 Конец! Забыты честь и кутежи.
- 17-18 Уж в капитана двое пальцем тычут:
Достать его, и им не страшен чёрт.
- 25-28 [Умейте расставаться и с любовью,
Когда рождает ненависть она!
Бросайте за борт всё, что пахнет кровью,
Ей-богу, не высокая цена!]
- 25-26 Стена воды, подобная надгробью,
Всё скрыла — с горла сброшена рука...

РГАЛИ-ч/а:

наброски:

Бывало даже кто кому
 Шепнёт чего тайком, —
Но королю жестокому
Докладывают: только, мол,
 Лишь благодать кругом.

А король-то — правдолюб
Очень любознательный

А в королевстве при посредстве благолепства
Казну расхитили, наследство всё и средства

А король был, правда, груб
 И ретроград,
Жаден, хоть и правдолюб,
 До наград.

270. СТРАННАЯ СКАЗКА

РГАЛИ-ч/а:

наброски:

[Умирал король подспудно
Пил наследник беспроб<удно>]

[Разорив казну совсем,
Пил наследник беспробудно]

Все дела решались только королевой.
[Сам король ругал министров,
Короля тоска заела]

[Говорили, он впал в детство]

- 4 а. Без [каких-нибудь] проблем.
б. Без идей <и без> проблем.
- 5 а. Нет того чтобы, там, — воевать,
б. Нет того чтоб [указы писать],
- 9 а. [Стал в очко на конюшне играть].
б. [Стал по ветру казну развивать].
- 22 [Круглый год имея грипп].
- 24 Слал [он] каждую субботу

- 26 Словом, международный скандал.
- 31 "Обуздать, его [мать]!" — Только глядь —

РГАЛИ-ч/а:

- 1 Не возьмут [все] невзгоды в крутой оборот —
- 2-3 [Вам] плевать на поток новостей:
[Ваши] верные псы сторожат у ворот

272. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫ, ИЛИ
ПЕСЕНКА ПЛАГИАТОРА

*РГАЛИ-ч/а – ранний текст /Посл.: 1, 3, 9, 4, 5, 6,
14, 8, 7, 10, 11, 12, 13, 2/:*

Сейчас взорвусь, как триста тонн тротила, —
Во мне заряд нетворческого зла:
Меня сегодня Муза посетила,
Немного посидела и ушла!

На то имелись веские причины.
И я несправедлив, к чему нытьё.
Представьте: муза ночью у мужчины.
Что люди будут думать про неё?!

Огромный торт, утыканный свечами,
Мне не помог, коньяк — и тот иссяк.
Она ушла. Я ждал её ночами
И даже дверь на ключ не запираю.

Обидно мне, тоскливо, одиноко:
Ведь эта Муза — люди подтвердят! —
Засиживалась сутками у Блока,
У Пушкина жила, не выходя.

Я снова — сам с собой, как в одиночке.
Устало прокричали петухи.
Но я успел — ко мне пришли две строчки
И это гениальные стихи.

Пусть я ещё пока не член Союза,
За мной идёт неважная молва,
Но я благодарю тебя, о Муза,
За эти незабвенные слова!

Вот две строки — я гений, прочь сомненья,
Даешь восторги, лавры и цветы:
"Я помню это чудное мгновенье,
Когда передо мной явилась ты!"

Я сел писать, я был весь нетерпенье,
Но... Господи, помилуй и спаси! —
Она ушла, — исчезло вдохновенье
И — три рубля: наверно, на такси!

И петухи дурными голосами,
Не выспавшись, орал вразнобой.
И в унисон со злыми петухами
Я громко протрубил себе отбой.

И это всё, брожу один по дому,
Но Музы нет, но я её простил, —
Она ушла к кому-нибудь другому,
Я, видно, её плохо угостил.

Я ненавижу тишь и узы спален:
Сажусь писать — но тщетен мой порыв.
Без Музы я — увы! — не музыкален.
Ну что же — на покой, на перерыв!

О Муза, о безлика химера,
Тебя ещё за это обвинят, —
Хотя, ведь ты устала от Гомера
И от других, тебе не до меня.

Ушли года, как люди в чёрном списке,
Всё в прошлом, я зеваю от тоски.
Она ушла безмолвно, по-английски,
Нет ничего — осталось две строки.

Решить бы в нашем творческом Союзе,
Раз Муза не справляется, спешит, —
Так прикрепить нам каждому по Музе,
А эта ими пусть руководит.

РГАЛИ-ч/а – промежуточная редакция:

- 1 Я щас взорвусь, как двести тонн тротила, —
5 На то имелись веские причины —
9 И всё же мне обидно, одиноко:

между 12 и 13:

[Я не завистник — этим не страдаю,
Но не пойму я только одного:
Чем Бальмонт ей понравился, не знаю,
А ведь она бывала у него!]

- 13 Я бросился к перу — весь нетерпенье,
16 И — три рубля: наверно, на такси.

между 16 и 17:

[Я снова — сам с собой, как в одиночке,
Мне это за какие-то грехи!
Но я успел — ко мне пришли две строчки
И это гениальные стихи.]

<далее следует последняя строфа>

- 22-24 [Засох от горя и коньяк пропал.
А я, глупец, так ждал её ночами!
Я даже дверь на ключ не запирал!]

33-40 [Решить бы в нашем творческом Союзе,
Раз Муза не справляется, спешит, —
Так прикрепить нам каждому по Музе,
А эта ими пусть руководит.]

- a/u 0* а. ПЕСЕНКА ПЛАГИАТОРА,
ИЛИ ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫ
- б. ПЕСЕНКА О МУКАХ ТВОРЧЕСТВА,
ИЛИ ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫ
- в. ПЕСЕНКА ПЛАГИАТОРА
- г. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫ, ИЛИ ВОПЛЬ ПЛАГИАТОРА
- д. ПОЭТА ОСЕНИЛО

Иногда носила подзаголовок “История Остапа Бендера”.

РГАЛИ-ч/а – наброски:

Взяли с паперти кликушу,
Так как, судя по зарплате,
Бедный отдал Богу душу,
А не так — откинул лапти.

И родные вспоминают:
"Он говаривал порой —
Прах мой в урне закопают
Под кремлёвскою стеной".

Может, кажется кому-то —
Будто каждую минуту
Почему-то сею смугу.

РГАЛИ-ч/а:

- 2-4 Визу в зубы при всех штемпелях!
Я в Париже подсолнухи сею
На самих Елисейских полях.
- 9-12 а. Нет меня, и, делаясь новостями,
Говорят, что я продал перо...
Нет меня, и толкают локтями,
И сидят на коленях в метро.
- б. Мои уши полны новостями:
"Да не он это, Кольку спроси..."
"Ах не он!" — и толкают локтями,
И сидят на коленях в такси.
- 9 а. Вот обычный обмен новостями:

- б. То и дело — обмен новостями.
- 17-20 Чтоб пустили назад меня срочно —
Унижался и умолял.
Ерунда, не вернусь — это точно! —
Потому что и не уезжал.
- 17 Но теперь попросился обратно
- 18-19 Будто плакался я, умолял...
Не вернусь никогда, успокойтесь! —
- 21-22 а. Я вам всем привезу по подарку —
Торопи<те>сь! Ведь будет темно.
- б. Кто поверил — тому по подарку, —
Вот вам линия вся Мажино!
- в. Легковерным <везу> по подарку,
- 25 Кто-то рад, а кому не до смеха
- 26 Что поверили этому бреду.
Чтоб хороший конец, как в кино:
- 25-30 А серьёзно — давно не до смеха:
Очень жаль, что поверили бреду!
Не волнуйтесь — я не уехал,
Не надейтесь — я не уеду!

РГАЛИ-ч/а:

- до 1 Кто-то видел своими глазами,
Как я продал кому-то перо...
Потому и толкают локтями
И сидят на коленях в метро.

- 2 Дали визу при всех штемпелях!
- 5 а. Кто-то вякнет в трамвае на Пресне:
- б. Кто-то скажет в трамвае на Пресне:
- 6-7 "С плеч гора! Умотал наконец!
Вот и пусть теперь гнусные песни
- 10-11 "Да не он, тот уехал — спроси..."
"Ах не он?!" — и толкают локтями,

между 12 и 13:

- а. И какой-то мой доброжелатель,
Что меня на Гражданской знавал,
Уверял, что евойный приятель
На Монмартре со мной выпивал.
- б. Уверяет мой доброжелатель,
Тот, что вместе со мной воевал:
"Да сегодня наш общий приятель
Мне поклон от него передал.
- в. Уверяет мой доброжелатель,
Тот, что вместе со мной воевал.
Прилетел, мол, оттуда приятель
И коньяк от него передал.
- 17-18 Но уже попросился обратно —
Унижался я и умолял...
- 21-28 А теперь я сомнение рассею
.....
И, как прежде, я семечки сею
На родных моих русских полях.

РГАЛИ-б/а:

2 Дали визу при всех штемпелях!

6 "С плеч гора! Умотал наконец!

После 8 и 16 – рефрен:

Я смеюсь, умираю от смеха,
И прошу — передайте соседу.
Не волнуйтесь — я не уехал,
Успокойтесь — я не уеду!

10-11 "Да не он, тот уехал — спроси..."
"Ах не он?!" — и толкают локтями,

13 Тот, с которым сидел в Магадане, —

строки 29-32 идут до 25-28.

18 Унижался, вилял, умолял...

20 Потому что и не уезжал.

21 Легковым везу по подарку, —

25-28 И становится мне не до смеха.
Я прошу — передайте соседу.
Не волнуйтесь — я не уехал,
Не надейтесь — я не уеду!

После 36:

Я актёр, но я плохо умею
В грудь стучать, как в трагичных ролях.
Но всегда я подсолнухи сею
На своих, то есть русских, полях.

a/u 0 а. ПЕСНЯ О СЛУХАХ

б. ПЕСНЯ О СПЛЕТНЯХ

в. СЛУХ

г. ПРО СПЛЕТНИ

д. НЕТ МЕНЯ, Я ПОКИНУЛ РАСЕЮ

16 Я в Париже, давай, брат, ко мне”.

РГАЛИ-ч/а:

- 2 На мотоцикле, хлебнувши пивца, —
- 14 В лоб лобызал и в слезах отступал,
- 15 Все приложились, и только покойник
- 19 Все разбежались под древа и крыши,
- 21 Пусть его льёт! От него не убудет,
- 24 Крепкие люди и нам не чета.
- 29 Можно в отдельный, а можно и в общий —
- 31-32 Он молодец — этот самый усопший:
Не испугается и не соврёт.
- 34 Масса опасностей, бездна тревог,
- 37 а. Слышу уже: “Он покойников славит!” —
- б. Слышится мне: “Он покойников славит!” —
- 38-39 Ложь это — славлю я нашу судьбу, —
Всех нас когда-нибудь чем-то задавит,
- 41-43 Бойко, надёжно работают бойни, —
Те, кому нужно — всегда в тренаже! —
Значит — в потенции каждый — покойник,

42 Кто-то спокойный всегда в тренаже!

- a/и 0* а. АВАРИЯ В ЗАМОСКВОРЕЧЬИ
- б. ВЕСЁЛАЯ КЛАДБИЩЕНСКАЯ
- в. ОБ АВАРИИ
- г. ПЕСЕНКА ПРО ПОКОЙНИКА
- д. ЗАУПОКОЙНАЯ

РГАЛИ-ч/а:

- 4 а. Как счастье для грядущих поколений.
- б. Как общество грядущих поколений.
- 8 А что, — так он, Черток, не знает точно.
- 10-11 Жду указаний
За мной следят, сам Дьявол начеку,
- 17 Рыдали черти и визжали: “Да!
- 27 А Он сказал, что он плевал на тьму,
- 30-31 Его возня и крики — всё не ново!
Все ангелы — ублюдки как один,
- 37-44 Каков конец? — Наивен ваш вопрос:
И тут и там растёт боеспособность,
В Аду дошли до сотни душ на нос,
В Раю — террор и первая готовность.

277.

* * *

РГАЛИ-ч/а:

4 По ту, другую сторону от нас...

РГАЛИ-ч/а:

- 1-4 Машину на коня менял,
Кричал: "И конь катает!"
Как воздух ртом хватает:
"Не делай из меня меня,
Меня себе хватает!"*
- 1-2 Цыган, когда коня менял,
Кричал: "С конем привольно!"

* С меня меня хватает.

РГАЛИ-ч/а – набросок:

Мне снова учиться писать по слогам,
 Забыл алфáвит,
 Уходят пустынями мои поезда,
 [И их напрасно встречают.]

РГАЛИ-ч/а – первый вариант:

Запомню, запомню, запомню тот вечер —
 Не встречу с любимой, не праздничный стол:
 Сегодня я сам — самый главный диспетчер,
 И стрелки сегодня я сам перевёл.

И пусть я отправил составы в пустыни,
 Где только барханы в горячих лучах, —
 Мои поезда не вернутся пустынями,
 Пока мой оазис ещё не зачах.

В тот памятный день я оденусь по форме,
 Возьму и гитару, и жёлтый флажок,
 И буду стоять я один на платформе:
 Смелей через пропасть — мосты я не сжжёт.

Давай постоим и немного остынем, —
 Ведь были барханы в горячих лучах...
 Мой поезд прошёл по степям и пустыням,
 И в них мой оазис ещё не зачах.

И вновь отправляю я поезд по миру.
 Я рук не ломаю, навзрыд не кричу,
 И мне не навязжут чужих пассажиров —
 Сажая в свой поезд кого захочу!

Запасы и силы уходят на убыль,
Не надо про тяжесть мою на плечах! —
Я буду безжалостно тратить свой уголь,
Пока мой оазис совсем не зачах.

280. ГЛУБОКИЙ ПОИСК

РГАЛИ-ч/а:

- 1-3 Я стою, стою спиной к строю.
Только добровольцы — шаг вперёд!
Нужно провести разведку боем...
- 4 а. Для чего? А кто их разберёт!..
- б. Для чего? А кто там разберёт!..
- 9-12 Мы ползем, ромашки подминая..
Слышишь, ты, сержант, не отставай,
- 18 Ночь. Туман. И не видать ни зги.
- 21 Ну, кому пофартит?
- 26 В пять они подавят нас огнем.
- 29 Ну, кому пофартит?
- 33 Диски поменять не успеваю!
- 37-39 Кто со мной, кто затих..
Так, Борисов, так, Леонов..
А! Ещё этот тип

между 40 и 41:

На КП, наверное, в восторге,
Но фуражки сняли из-за нас.
Правильно, считай, что двое в морге,
Двое остаются про запас.

Кто со мной, с кем ползти?
Где Борисов? Где Леонов?..
Молодец этот тип
Из второго батальона.

41 Я стою печально перед строем —

43 Видно, я чего-то удостоен,

45-47 Кто со мной, с кем ползти?
Где Борисов? Где Леонов?..
И затих этот тип

a/u 0 РАЗВЕДКА БОЕМ

1-4 Я стою, стою спиной к строю.
Только добровольцы — шаг вперёд!
Нужно провести разведку боем...
Для чего? Да кто ж там разберёт!..

РГАЛИ-ч/а:

- 3 Таким, как ты, там невпротык...” — и дальше смех:
- 7 А на войне как на войне.
- 12 Не знаю чем — я приглянулся старшине.
- 14 А кто евонная жена?..”
- 18 ”Иди поспи, ты ж не святой, а утром — бой”.
- 20 Во весь свой рост, он мне сказал
- 22 ”К чему осколок в голове?!” —

частный архив – наброски 1967 года:

Как ты не прыгай, а всё приземлишься,
Вот это ужасно обидно.

"Ох, допрыгаешься ты!" —
Говорили люди.

Что ты сигаешь, куда ты стремишься,
Что добиваешься?

Чего ты стремишься всё вверх он, как птица

Чего ты стремишься, как я до полочки,
Вверх ему надо, видали!
Вот и допрыгаюсь, может, до ручки,
Может быть, и до медали.

РГАЛИ-ч/а:

0 О ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ

3 На рубеже заклётом два двенадцать

11-12 Хоть у всех толчковая — левая,
А моя толчковая — правая!

15 И тренер мне сказал без сожаленья:

21 Задыхаясь словно от гнева я,

23-24 Что у всех толчковая — левая,
А моя толчковая — правая!"

- 27 Я приступом пошёл на два двенадцать,
29-30 Что меня он утопит в пруду,
Чтобы впредь неповадно другим,
36 Не сменю на правую левую!
37 Трибуны нагло начали смеяться —
41-42 Да! Болит моя травма в паху,
Я допрыгался до хромоты, —

строки 45-48 — отсутствуют.

- 50-51 Полхвоста повыдергал славе я:
Хоть у всех толчковая — левая,

РГАЛИ-б/а:

- 17-20 У тебя — растяженье в боку!
Прыгать с правой — упрямый каприз!
Не удержишься ты наверху,
Ты стремительно катишься вниз”.
- 21 Задыхаясь словно от гнева я,
23 У кого толчковая — левая,
25 Разбег, толчок — два десять у канадца,
29-31 Что меня воспитал он к стыду,
Что он завтра мне вправит мозги,
Если вот сей же час не сойду
33-34 Но я лучше выпью зелья с отравкою,
Над собою что-нибудь сделаю —

41 Пусть болит моя травма в боку,

строки 45-48 – отсутствуют.

49-51 Так что съел плоды запретные с древа я,
И поймал за хвост-таки славу я:
У кого толчковая — левая,

а/и 06.1070 – ранняя редакция:

ПРЫЖКИ И ГРИМАСЫ

Разбег, толчок — и стыдно подниматься:
Во рту опилки, слёзы из-под век.
На рубеже заветном два двенадцать
Мне планка преградила путь наверх.

Я признаюсь вам, как на духу:
Этот спорт — мой последний каприз —
Что мне в нём? — Только миг наверху —
И — стремительно падаешь вниз.

Но съем плоды запретные с древа я,
И за хвост подёргаю славу я:
Ведь у меня толчковая — левая,
А у всех толчковая — правая!

Спешите же, свидетели паденья,
Верней топить идущего ко дну!
Мне тренер мой сказал без сожаленья
"Да ты же, парень, прыгаешь в длину!"

У тебя — растяженье в паху... —
А на трибунах устойчивый свист. —
Не удержишься ты наверху —
Ты стремительно катишься вниз".

Но сказал Тучкову я, плавая,
Объяснил Тучкову я: "Первое,
У меня толчковая — правая,
А у них толчковая — левая!"

Два двадцать у плюгавого канадца,
Канадец этот прыгает спиной! —
Да, мне не взять сегодня два двенадцать, —
Допрыгаюсь до ручки — и домой.

Дома в шубке на рыбьем меху
Мне жена приготовит сюрприз:
Когда я был на самом верху —
Она с кем-то спустилася вниз...

Ох, ты, змея очковая, главное,
Ведь съем плоды запретные с древа я,
Ведь у них толчковая — правая,
А у меня толчковая — левая!

а/и 0 а. О ПРЫЖКАХ И ГРИМАСАХ СУДЬБЫ

б. ПЕСЕНКА ПРО ПРЫГУНА В ВЫСОТУ

в. ПЕСЕНКА О ПРЫГУНЕ В ВЫСОТУ

г. В ВЫСОТУ!

д. ПРЫЖКИ В ВЫСОТУ

а/и 09.1971:

42 А зато со мной Брумель на ты!

РГАЛИ-ч/а:

- 21-24 Рубашки модные —
В международные,
Ну, а пикейный,
Так те в купейные.

РГАЛИ-ч/а:

14-16 [Здесь от мира отдыхаю,
Только здесь себя считаю
За оградой из деревьев — но на воле.]

РГАЛИ-ч/а:

Между 16 и 17 – зачёркнутая строфа:

“Говорите тихо!” Как хотите —
Я второго слова не терплю.
Я читаю только “говорите”, —
И, конечно, громко говорю.

После 20 – не правленная автором строфа:

Ох, не кури, когда не разрешают,
Закури, когда не вмоготу.
Не дури, когда не принимают
Наготу твою и немоту!

РГАЛИ-ч/а:

3-4 Говорят: “Он иноходью скачет!”
Это значит — иначе, чем все.

5-6 Но всегда наездники на мне
Стременами лупят мне поддых.

между 8 и 9:

Если меч не вытащить из ножен —
Он опасен меньше, чем игла, —
Вот и я подседлан и стреножен,
Рот мой разрывают удила.

Мне набили раны на спине,
Я дрожу боками у воды.
Хорошо, наверно, в табуне —
Там — не под седлом и без узды.

15 Как бы я побегал в табуне —

между 16 и 17:

Пляшут, пляшут скакуны на старте,
В ожиданьи, злобу затая, —
В исступленьи, в бешенстве, в азарте,
И роняют пену, как и я.

Мой наездник у трибун в цене, —
Крупный мастер верховой езды.
Как бы я побегал в табуне —
Но не под седлом и без узды!

17-20 Он не знает, что ему не светит —
Я припомню — пусть потом секут, —
Все его арапники и плети:
Сброшу его, сброшу на скаку!

17 Нет, не будут золотые горы —

20 Или просто сброшу на скаку!..

24 Там — не под седлом и без узды!

26 Угождаю своему врагу!

31 И бежать почти как в табуне,

а/и 0 а. ИНОХОДЕЦ

б. ПЕСНЯ ИНОХОДЦА

**БАЛЛАДА
О БРОШЕННОМ КОРАБЛЕ**

РГАЛИ-ч/а — наброски:

"Эй! — сказал капитан, — Распрямяйте хребты,
И с запёкшихся ран посрывайте бинты!"

И больней сапогов по груди по моей
Застучали босые и

..... а когда-то
И меня называли фрегатом.

Я стою на мели, мои братья ушли —
Бригантины, корветы, фрегаты,
В жерлах пушек моих паутины сплели
Пауки

РГАЛИ-ч/а:

- 14-16 И солёные брызги глотая,
 Без меня продолжали великий поход,
 Парусами прощально махая.
- 19-20 И со шлюпок два залпа печальных —
 Полупро́клятых, полупрощальных.
- 21 У меня не волна — только пена до рта,
- 23-24 Да, бока мои грязны — таи не таи —
 Так глядите <на> язвы и раны мои!
- 27-28 Видно шрамы от крючьев — хоть против я драк,
 Но избегнуть не смог абордажа.

- 31-32 Я рассохнусь, сгнию — так бывает, —
Непросоленное загнивает.
- 36 Даже в душу мою задувают ветра.
- 37 И гулякой больным все швыряют вверх дном
- 45 Будет чудо восьмое! И ветер иной
- 49 Догоню я своих, встану в строй — и прощу

между 52 и 53:

В ней пружинной тугой знак вопроса возник:
Вдруг там кто-то другой всё откроет без них?!
А они — парни битые — знают,
Что открытое не открывают.

- 53-56 а. Вдруг я вижу, что нет больше места в строю.
Шутишь, милый корвет, потеснись — раскрою!
Узнаёшь? — я твой брат, я сидел на мели
Полевее, фрегат, всем нам хватит земли!
Этой обетованной, желанной
И колумбовой, и магелланной...
- б. Как же так? Я ваш брат, я ушёл от беды!
Полевее, фрегат, всем нам хватит воды!
Погоди, не мели, — значит, как не крути,
Тем, кто был на мели — дальше нету пути,
Разомкните ряды, мы же все корабли,
Всем нам хватит воды, всем нам хватит земли
Этой обетованной, желанной
И колумбовой, и магелланной...

РГАЛИ-б/а:

27-28 Видно шрамы от крючьев — пытался пират
Мне хребет переби<ть> в абордаже.

31-32 а. Я рассохнусь, сгнию — так бывает, —
Непросоленное загнивает.

б. Рассыхаюсь, гнию — так бывает, —
Непросоленное загнивает.

36 Прямо в душу мою задувают ветра.

37 а. И гулякой больным всё швыряют вверх дном

б. И гулякой хмельным всё швыряют вверх дном

42 Только добрые ветры нужны мне теперь!

44 Паруса — словно щёки старухи.

45 а. Где ты, чудо восьмое и добрый прибор?

б. Будет чудо восьмое, и ветер иной

53 а. Но я слышу, что нет больше места в строю.

б. Мне сигналият, что нет больше места в строю.

в. Только слышу — мне, нет больше места в строю.

57 а. Погоди, не мели! Значит, как ни крути, —

б. Чепуху не мели! Значит, как ни крути, —

в. До чего вы дошли? Значит, что ж — мне уйти?

59 Разомкните ряды, все жемы — корабли,

В перечне песен, записанных на ВСТ, носит название:

БАЛЛАДА О ПОКИНУТОМ КОРАБЛЕ

а/и:

16 Эти выродки сучьи бросали меня.

РГАЛИ-ч/а:

4 Ведь сегодня — отстрел кабанов.

9-10 Егерей за кровожадность не пинайте
И охотников носите на руках, —

между 12 и 13:

И неважно — рычанье ли, плач ли —
Дух охотничий неистребим,
Третий номер сегодня удачлив —
Три клыкастых лежат перед ним.

*между 16 и 17 вероятно, сначала должен был
быть рефрен, а далее — строки:*

И в каком-то едином упорстве
Кабаны нарывались на дробь, —
Правда, может быть, в единоборстве
Пролилась не кабанья кровь.

18-19 Без разбору разя всех подряд —
Так отчаянно бьёт в барабаны

43 а. Значит душу отводят в охоте

б. Просто душу отводят в охоте

289. ПОСЛЕ ЧЕМПИОНАТА МИРА
ПО ФУТБОЛУ –
РАЗГОВОР С ЖЕНОЙ

РГАЛИ-ч/а – наброски:

Надо б подступы к воротам заминировать,
Но уж очень мне охота доминировать!

..... Куда чего делось?
Всё, что можно, — забито, пропущено,
Отфутболилось, отболелось.

Европейский футбол деградировал,
А бразильский футбол прогрессирует.

Я бегу за мячом, мне судья нипочём.

Но сидят донецкие шахтёры

[Я вратарскую площадку заминирую,
Потому что я в потенции — сапёр,
А покуда я на поле доминирую
.....]

РГАЛИ-ч/а:

5 "Что ж, Пеле есть Пеле, —

12 Жаль, что не у нас чемпионат!

строки 17-28 – отсутствуют.

дополнительные строфы:

Конечно, мексиканская жара,
И более того, — высокогорье,
Потом, учтите, первая игра,
Противнику — болельщики подспорье.

Вон игрок на земле —
Аж трибуна охнула!
А у Пеле на челе
Ничего не ёкнуло.

а/и:

24-28 Я сижу на нуле,
Дрянь купил жене — и рад.
А у Пеле на столе —
Крем-брюле в хрустале...
А я сижу на нуле.

РГАЛИ-ч/а – набросок:

В здоровом теле — здоровый дух,
Холерики нам не нужны и всё тут!

Кто настроен холерически,
Тот с услугами не лезь!
Так настройтесь же лирически
И — плевать вам на болезнь!

РГАЛИ-б/а:

между 4 и 5:

Нарушено передвижение,
Страх есть, но только маленький весьма он,
Всё перекрыто, как движение
На улицах, когда приедет Мао.

14-16 В честь битвы с новоявленною порчей.
Холере — нет, холера не пройдёт,
Но rassagans, и всё, и бал окончен!

между 16 и 17:

Да это правда, случай — не один,
Но случаи не делают погоды:
Нам наплевать на этот карантин,
Мы в карантине просидим и годы!

между 20 и 21:

Она, мерзавка, будет не у дел,
Нам в руки лучше ей не попадаться!
И я холеру даже пожалел,
Ведь ей, бедняге, некуда деваться!

Я погадал вчера на даму треш,
Назвав её для юмора холерой, —
И понял я: холера — это блеф,
Она теперь мне кажется химерой.

Во мне теперь прибавилось ума,
Себя я ощущаю Гулливером,
И понял я: холера — не чума, —
У каждого всегда своя холера.

21 Мы чувствуем, холере скоро тлеть!

23 Смелей, холерой могут заболеть

291 ПЕСНЯ ПРО ПЕРВЫЕ РЯДЫ

РГАЛИ-ч/а – наброски:

[Я рвался в первый ряд, и говорят,
Я гордо восседал, как изваянье,
Но я сменил свой взгляд на первый ряд:
Сидишь, и будто в спину автомат —
И взгляды, и недоброе дыханье.

Я в ужасе от фильма — хоть свисти! —
.....]
И мне еще сидеть до десяти,
А сзади так удобно нанести
Обиду или рану ножевую.

РГАЛИ-ч/а:

23 И стража за спиной — стена стеною.

а/и 0 а. ГИМН ШАХТЁРОВ

б. ШАХТЁРСКИЙ ГИМН

в. ШАХТЁРСКИЙ МАРШ

г. ЧЁРНОЕ ЗОЛОТО

между 20 и 21

Да, мы бываем с углем в барыше,
Но роем глубже — голод ненасытен.
Порой копаться в собственной душе
Мы забываем, роясь в антраците.

между 23 и 24 сначала следовал рефрен, а после него:

Вгрызаясь в глубь веков хоть на виток —
То взрыв, то лязг, — такое безгитарье!
Вот череп вскрыл отбойный молоток,
Задев кору большого полушарья.

РГАЛИ-ч/а – реконструкция раннего варианта текста с рефренами:

После 12 строки:

Что делать мне — бежать, да поскорей,
А может, вместе с ними веселиться? —
Ведь знаю я: под масками зверей
У многих человеческие лица.

Все в масках, в париках — все, как один, —
Кто — сказочен, а кто — литературен...
Сосед мой слева — грустный арлекин,
Другой — палач, а тот — весёлый дурень.

Я в хоровод вступаю, хохоча, —
Но всё-таки мне беспокойно с ними:
А вдруг кому-то маска палача
Понравится и он ее не снимет?

Вдруг арлекин навеки загрустит,
Любуясь сам своим лицом печальным?
Что, если дурень свой дурацкий вид
Так и оставит на лице нормальном?

За музами гоняюсь по пятам,
Но не одну не попрошу открыться:
Что, если маски сброшены, а там —
Их равнодушно-серенькие лица?!

Но в тайну масок всё-же я проник, —
Мне кажется, что мой анализ точен:
И маски равнодушия у них —
Защита от обид и от пощёчин.

Как доброго лица не прозевать,
Как честных отличить наверняка мне? —
Они решились маски надевать,
Чтоб не разбить свое лицо о камни.

Но если был без маски подлецом —
Носи её! А вы? У вас всё ясно!
Старайтесь не скрывать своё лицо
Чужим лицом, когда своё — прекрасно!

Смеются злые маски надо мной,
Весёлые — те начинают злиться,
За маской пряча, словно за стеной,
Свои людские, подлинные лица.

a/u 0 a. НА МАСКАРАДЕ

б. ЛЕРМОНТОВ НА МАСКАРАДЕ

в. ПЕСНЯ О МАСКАХ

г. МАСКАРАД

*РГАЛИ-ч/а:**наброски:*

Чтоб с бытом ознакомиться
И изучить характер

коль так
контакт

Как войти, что сказать,
Показать бумаги ль

- 3 а. [Так и так] — объяснил
- б. Толково, тихо объяснил
- 15 Вам [хорошо] под следствием
- 22 [Мол, как-нибудь потом,]
- 25-28 ["Да как же вы сыграете,
.....
Когда вы знать не знаете,]
За что вас осудили!
- 21-22 [Что многое упущено,
Потом, мол, наверстаю]
- 33-34 [Он не мычит, не телится,
А я привстал слегка]
- 34 [Он возраз<ил опять> —]

- 38 С издѣвочкой (для Светы):
- 50 [Беру его на глотку:]
- 51 [Так значит, вы, товарищ, враг, —]
- 57 Я в раж [вошёл]

РГАЛИ-ч/а:

- 1 Будто в сказке, на экране —
- 5-8а. Ну а в следующей картине
Вам покажут, не таясь,
За прилавком в магазине
Этот самый бывший князь.
- б. Выбор образов огромный —
Амплуа в кино — злодей,
Ну а в жизни — тихий, скромный
И отец восьми детей.
- в. То купец, то неимуций,
То изменник, то злодей —
В жизни — тихий и непьющий,
И отец восьми детей.
- 9-12а. И где-то мальчишки бегут по дворам
Шальные:
"Скорее! Артисты приехали к нам
Живые!"
- б. Сегодня ж мальчишки бегут по дворам,
Загадочны и голосисты:
"Скорее! Сегодня приехали к нам
Живые артисты!"
- 17 В жизни пусть без изменений,
- 33 Со значеньем обсуждают,

37-40 И снова мальчишки бегут по дворам,
Загадочны и голосисты:
"Скорее! Сегодня приехали к нам
Живые артисты!"

46-48 Может пролететь за час.
Люди видят нас, но плохо
То, что мы не видим вас.

a/u 0 ПЕСНЯ КИНОАРТИСТА

РГАЛИ-ч/а:

- 10 **Закрыт от меня и от света,**
15 **Всё равно я из леса тебя заберу**
22 **Я не зря в том лесу партизанил!**

РГАЛИ-б/а:

- 13-15 Пусть ветра с сонных листьев сдувают росу,
 Пусть луна с небом пасмурным в ссоре, —
 Всё равно я тебя на руках унесу

строки 17-24 – отсутствуют.

а/и 0 а. ЛИРИЧЕСКАЯ

б. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

РГАЛИ-ч/а:

- 1 Покидаем тёплый край
- 34-35 С хода в берег врезался наш бриг —
Искорёжен весь остов...
Это ли тот самый материк,
Или это наш остров?..

**П-28 — П-31. <К 50-ЛЕТИЮ
Ю.П.ЛЮБИМОВА>**

ИБ-ч/а:

1

2 [Работники всех министе<рств>]

9-11 [Театр наш образовался...
От злости белей и белей!
И как этот враг не старался, —]

2

1-5 [Этот вихрь, от твиста до кукарека,
Этот вихрь, местком и все цеха,
И постойку* и пожарных всех —
С помощью того же Дупака
Прибирал Любимов нам к рукам..
Господи! Пошли ему успех.]

9 [Так и] дальше ему дышать.

* Видимо, постановочная часть (прим. составителя)

3

- 1-3 Я не знаю, зачем, [посоветуюсь с мамой,
Тот, кто это придумал, был глуп!
Чтобы рядом с такой безобиднейшей “Камой”]
- 4 Создавать этот жуткий вертеп.
- 9 [Проводила спокойненько в пять утра переключку]
- 10 а. [И какая-то женщина с длинным списком в зубах]
- б. Им какая-то женщина что-то пишет <впотымах>...]
- в. На руках что-то женщина молча пишет впотымах...

4

- 5 Будто [вновь ?] миллион электрических вольт,
- 6 а. [Все дороги ведут нас сюда ли, отсюда ль?]
- б. А [поэзии] свет исходил не отсюда ль?
- 11 [По театрам другим я носил свой скелет]

II-32. <К 40-ЛЕТИЮ О.Н.ЕФРЕМОВА>

РГАЛИ-ч/а:

- 4 [И этим всё сказано — вечно!]
- 5 [Хотя у нас позиция не та]
- 6 [К тому ж, Вы играли в чекистах.]
- 9-11 Живите [до] ст[а или лет до двухсот,]
Несите свой крест — он тяжёлый.
[Вам вместе с театром 11 год! (?)]

**П-36 — П-42.<ТЕКСТЫ ДЛЯ
КАПУСТНИКА К 5-ЛЕТИЮ
ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ>**

РГАЛИ-ч/а:

1

- 1-2 [Я лежу в больнице как назло,
Как мне в этот день не повезло —]
- 10 Сам [директор, взяв] стаканы

2

- 5 [И словно музыка]: “Так-так-так, —
- 7 Комиссия врачей, ткачей и трюкачей”.

4

- 7-8 [На сцене промокли] зады,
[То брызнет], то брызнет, то хлынет,
- 12 [Починит, починит, починит.]
- 14 [Но всё же] всё фразы и фразы:

6.

1 Нынче в МУРе всё [спокойно] —

между 4 и 5:

[Почему повсюду и кругом гуляки]

5-11 [На Таганке, вероятно,
Им пять лет — они резвятся:
Совершенно непонятно:
Срок пять лет — а веселятся!]

**П-42. <К 5-ЛЕТИЮ ТЕАТРА
НА ТАГАНКЕ>**

РГАЛИ-ч/а /Посл.: 3, 2, 1, 4/:

наброски:

.....
Мой стих с трудом громаду лет прорвёт
И ляжет под редакторскую руку.

Наш зритель за пять лет активней стал —
У кассы, замерзая спозаранку,
Какой-то тип невесте предлагал:
"Вот жизнь и два билета на Таганку".

РГАЛИ-ч/а:

1-4 Даёшь пять лет! — За что? Кому? — Да нет,
Пять лет не срок, а праздник, как у МХАТа!
Конечно, МХАТу семь десятков лет...
А нам и пять — торжественная дата.

П-43. <К 50-ЛЕТИЮ В.ПЛУЧЕКА>

РГАЛИ-ч/а:

7 В Париже — Помпиду и Жан Виллар,



**НАБРОСКИ, НЕЗАВЕРШЕННЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

* * *

Мать говорила доченьке:
“Нет,— говорит,— больше моченьки!
Сбилась с ног, и свет не мил, давно не вижу солнца:
То приведёт сквалыжника, то — водяного лыжника,
А тут недавно привела худого марафонца...”

5

.....
Хоть, говорит, вы — лысенький, но вы, говорит,
не физики,
А нам, грит, нужно физика — не меньше кандидата.

10 Борясь с её стервозностью, я к ней со всей серьёзностью,
Мол, сбился с ног, мол, свет не мил, давно не вижу солнца

<1967, осень>

* * *

Почти не стало усов и бак —
Цирюльник мигом усы изымет,
Тупеют морды <и> у собак,
Которых раньше звали борзыми.

5 Что теперь знатный род, для девчонок — изыск!
 Не порода рождает сократов.
 Говорят, уничтожили вместо борзых
 Супостатов-аристократов.

10 Уже не стало таких старух,
 Какие долго хранят и помнят,
 Хотя и редко болтают вслух
 Про тех, кто жили в проспектах комнат.

<1967, осень>

* * *

Нынче мне не до улыбок,
Я возле дома иду,
Слишком уж много ошибок
Сделано в этом году.

- 5 И что ни шаг — то оплошность,
Словно в острог заключён...
Крупнопанельная пошлость
Смотрит с обеих сторон.

<1967, осень>

* * *

Нынче он закончил вехи —
Голова его трещит...
Каковы зато успехи
На спортивном поприще!

5 На любовном фронте — нуль,
 На спортивном — тысяча,
 Он представлен к ордену
 И в печати высечен.

<1967, осень>

* * *

Ох, ругает меня милка,
Голова болит ещё.
Я заветную бутылку
Из-за шкафа вытащу,

- 5 И когда начнется спор, ну
Откупорю разом я,
И по-тихому, в уборной
Чокнусь с унитазом я...

<1967, осень>

* * *

У неё некрасивые люди
Не имели успеха совсем

<1967>

* * *

Я сказал врачу: “Я за всё плачу!
За грехи свои, за распущенность.
Уколи меня, — я сказал врачу, —
Утоли за всё, что пропущено”.

5 Пусть другие пьют в семь раз пуще нас.
Им и карты все. Мой же кончен бал.
Наказали бы меня за распущенность
И уважили этим очень бы.

10 Хоть вяжите меня — не заспорю я.
Я и буйствовать могу — полезно нам.
Набухай, моей болезни история,
Состоянием моим болезненным!

15 Мне колот два месяца кряду —
Благо, зрячие.
А рядом гуляют по саду
Белогорячие.

<февраль 1968>

* * *

А меня тут узнают —
Ходят мимо и поют,
За мое здоровье пьют
 андоксин.

5 Я же славы не люблю —
Целый день лежу и сплю,
Спросят “что с тобой” — леплю:
 так, мол, сплин.

А ко мне тут пристают:
10 Почему, мол, ты-то тут, —
Ты ведь был для нас статут
 и пример!

Что же им ответить мне? —
Мол, ударился во сне,
15 Мол, влияние извне,
 лик химер...

А меня

<февраль 1968>

- Короткие, как пословицы,
И длинные от бессонницы
Приходят ночи-покойницы
Ко мне, когда гасят свет.
- 5 [Мне белый стих чей-то вторится
Про то, что воздастся сторицей,
Что сам посмеюсь на исторьницей
Обычной, как белый свет.
- 10 Когда ж это преодолевается —
Ничто уже не надругается,
Но там, где-то там отлагается
Благим и отлогим холмом,
И спит — незаметней старания,
Старения и умирания,
- 15 Стокра<t>ней и старше <предания> —
Как недозвучавший псалом.*
- 20 Не быть больше поползновениям,
Ни пениям, ни вдохновениям,
И только в душе иступлением,
Иступленным свинским ножом, —
Что были и громы небесные,
Что жили и гномы чудесные,
Что жили да были, телесны<e>...
Да вот и отжили потом.]

<февраль 1968>

* Возможен вариант иного прочтения строк 13-15:
И спит — незаметней стирания,
Старения и умирания,
Стократней и старше старания —

Хоть нас в наш век ничем не удивить,
Но к этому мы были не готовы, —
Дельфины научились говорить!
И первой фразой было: “Люди, что вы!”

- 5 Ученые схватились за главы,
Воскликнули: “А ну-ка, повторите!”
И снова — то же: “Люди, что же вы!”
И дальше: “Люди, что же вы творите!”

- Вам скоро не пожать своих плодов.
10 Ну, мы найдем какое избавленье... —
Но ведь у вас есть зуб на муравьев,
И комары у вас на подозренье...”

- Сам Лилли в воду спрятал все концы,
Но в прессе — крик про мрачные карти<ны>:
15 Что есть среди дельфинов мудрецы,
А есть среди дельфинов хунвейбины.*

- Вчера я выпил небольшой графин
И, видит Бог, на миг свой пост покинул —
И вот один отъявленный дельфин
20 Вскричал: “Долой общение!” — и сгинул.

* между 16 и 17 строкой имеется строфа,
незачеркнутая автором:

Но вот океанариум <.> Уснул
Один работник — умственный мужчина, —
И вдруг среди отловленных акул
Увидел агитатора-дельфина.

Когда ж другой дельфин догнал того
И убеждал отречься от крамолы —
Он ренегатом обозвал его
И в довершение крикнул: “Был камолый!”

<февраль 1968>

На острове необитаемом
Тропинки все оттаяли,
Идёшь — кругом проталины,
И нету дикарей.

- 5 Пришёл корвет трёхпалубный,
Потрёпанный и жалобный.
Команда закричала б: “Мы
Остались поскорей!”

- 10 Тут началась истерика:
“Да что вам здесь — Америка?” —
Корвет вблизи от берега
На рифы налетел.
И попугая спящего,
Ужасно говорящего,
15 Усталого, ледащего
Тряхнуло между дел.

- Сказали — не поверил бы:
Погибли кости с черепом,
А попугай под берегом
20 Нашёл чудной вигвам.
Но он там, тем не менее,
Собрал все население
И начал обучение
Ужаснейшим словам.*

* между строками 24 и 25 — набросок:
И вскоре львы <с> шакалами
Усилиями не малыми
С концами и началами
Забьли прежний быт.

- 25 Писать учились углями,
Всегда — словами грубыми,
И вскорости над джунглями
Раздался жуткий вой.
Слова все были зычные,
30 Сугубо неприличные,
А попугай обычно им:
“А ну-ка, все за мной!”

<апрель 1968>

* * *

Не печалься, не качайся
Под тяжелой ношей золотой,
Ведь на приисках начальство
С позолоченной душой!

- 5 Как узнаешь, что он хочет,
Что он на сердце таит?
Он сначала пропесочит,
А потом позолотит.

<июнь 1968>

* * *

Кончился срок, мой друг приезжает,
Благодарю судьбу я.
Кончился срок, не который мотают,
А тот, на который вербуют.

<июнь 1968>

* * *

Шофер самосвала не очень красив,
Показывал стройку и вдруг заодно
Он мне рассказал трюковой детектив
На чёрную зависть артистам кино.*

- 5 "Сам МАЗ — девятнадцать, и груз — двадцать пять,
И всё это — вместе со мною — на дно...**
Ну что — подождать? Нет, сейчас попытать,
И лбом выбивать лобовое стекло?.."

<август 1968>

* На [страх и на] зависть артистам кино:

** а. До дна [ли спускаться] иль счастья попытать,
б. Ну что — подождать, иль сейчас попытать,

* * *

А про нее слышал слегка —
Что рядом нет уже Санька,
Что перед ней швейцары двери
Лбом отворяют, муж — в ЦеКа,
5 Ну что ж, в нее всегда я верил.

<август 1968>

* * *

Вова испугался и сначала крикнул. "Ой!"
Но потом напал на таракашку.
Отвернул он красный кран с горячею водой
И струю направил на букашку.

- 5 Папа с мамой встали, Вова плакал на полу.
Разобрались, приняли решенье:
Вову в наказание поставили в углу,
Ну а Нине дали два печенья.

<осень 1968>

То бишь, о чём? — о невесте я:
Стерва и малость скупа,
Очень красивая бестия,
С ямкой в районе пупа.

5 Вдоль-поперёк, по окружности
Лучше её не шукай.
Женщина видной наружности —
Первая баба на край!

10 Кто норовил в обладатели,
Будь он нечёсан и груб!..
Ох! Рыли землю старатели,
Чтобы наполнить ей пуп.

15 Малость успел насладиться — и
Место отдай, не скули!
Святы и вечны традиции
Этого пупа земли.

20 Дунька лежала убитая
Прямо в избе топором..
Золото! Где ты, добытое
Дунькиным честным пупом?!

<начало 1969>

Он был не в жилу жиле золотой

Хромой проходимец и милый мерзавец

Долго вертелись старатели
Из-за пупа на пупе.

.....
С золотою душою не смог:
Видно, он не терпел конкуренции,
Этот золотоносный песок.

Золото рыли тяжёлое и надрывали пупы.

* * *

В порт не заходят пароходы,
Во льду вся гавань, как в стекле.
На всей планете нет погоды —
Похолодало на земле.

5 Выпал снег на экваторе,
 Гольм неграм беда!
 В жилах, как в радиаторе,
 Стынет кровь — не вода.

10 В Стамбуле яростно ругался
 Ровесник Ноя, сам не свой —
 Не вспомнил он, как ни старался,
 Такого холода весной.

15 На душе моей муторно,
 Как от барских щедрот:
 Где-то там перепутано,
 Что-то наоборот.

20 Кричат на паперти кликуши:
 Мол, поделом и холод вам,
 Обледенели ваши души,
 Все перемерзните к чертям!

А на юге Италии
.....
И закованы талии
В кандалы

<начало 1969>

РГАЛИ-ч/а:

- 9-12 И житель горного аула
 И не упомнит, сам не свой,
 Не помнит старец
 Такого холода весной.
- 9 В Стамбуле матерно ругался

* * *

[Видно, не в стезе, не в полосе я,

.....

Этого английского Рамсея

На досуге обыграю в рамс.]

<весна 1969>

* * *

В Африке, в районе Сенегала,
Европейцам — форменный бардак:
Женщины хоть носят покрывала,
А мужчины ходят просто так.

5

.....
Сами независимость хотели,
А теперь пеняйте на себя!

<весна 1969>

* * *

Говорят, лезу прямо под нож.
Подопрёт — и пойдёшь!

Что ты в тине сидишь карасём?
Не хочется — и всё!

<весна 1969>

* * *

А пулемёт нанизывал десант
На иглы светящихся трасс.

.....

Нет погоды, нет чистого неба,
Загораем внизу под дождём.

.....

<март 1969>

* * *

Ответ не сложен:
Клинок из ножен!
На шпагах — милости прошу, мы это можем.

И эта злока
5 Любила Глюка,
А также Шумана — ведь вот какая штука.

.....
.....

Ваша маркиза де Фош — просто, пардон, потаскуха!

<март 1969>

* * *

По переулкам, по переулкам,
По переулкам гуляют фраера.
По закоулкам, <по закоулкам,>
По закоулкам, разрушенным вчера.

5 Не понимают, не понимают,
Не понимают гулящих дураков.

.....
.....

10 Хватит
Гулять спокойно,
Братя,
Средь нас покойник!
Надо
Смеяться над собой.

15

20 Когда гуляешь один,
Когда навстречу — блондин,
Когда не хочешь смеяться и любить,
Тогда — ужасно легко,
Тогда на сердце темно,
И люди очень мешают побродить.

<октябрь 1969>

* * *

Я сегодня поеду за город
И поляну найду для себя

<1969>

**<НАБРОСКИ ПЕСЕН К
НЕСОСТОЯВШЕМУСЯ СПЕКТАКЛЮ
ПО СКАЗКАМ В.ШЕРГИНА:>**

1.

* * *

И с нашей мощной стартовой площадки
Уходят в небо тонны и рубли.

2. **НИНА ТИМОФЕЕВНА:**

Вновь меня потянуло на сказки —
Мрачные и весёлые

3.

* * *

Как тут быть — никого не спросить.
Ну, решили присесть, закусить,
Червячка заморить, табачка покурить,
Побурить, поострить, подурить...

5

Разногласья сразу в группе,
Хучь и водка на столе:
Кто — кричит, кто — ездит в ступе,
Кто — летает на метле...

Мимо баб я пройти не могу.
Вот вам сказка про Бабу-Ягу, —
Про её ремесло, про её помело,
Что было́ и чего не было́,

5 Как прохожих варит в супе,
 Большей частью молодых,
 Как секретно ездит в ступе,
 Ловко путая следы...

<конец 1969>

* * *

Пусть в беспорядке волосы в косе,
Сама коса на редкость аккуратна

<1969 — 1970>

* * *

**Слушайте, дайте пройти!
Что вы толпитесь в проходе?**

<1969 — 1970>

* * *

Заживайте, раны мои,
Вам два года с гаком!
Колотые, рваные,
Дам лизать собакам.

5 Сиротиночка моя,
 Губки твои алы!
 Вмиг кровиночка моя
 Потечёт в бокалы!

<1969 — 1970>

а/и другого, видимо, импровизационного варианта с иной первой строфой:

Вина налиты, карты розданы,
Тальи срезаны и всё точно,
<нрзб.>
<И распахнуты ворота в рай. (?)>

Более точно расшифровать текст песни не представляется возможным.

* * *

Сочию сейчас такие вещи
И ещё чего-нибудь похлеще

<1969 — 1970>

* * *

Есть мениски, вывихи и шалит аорта,
Есть вставные челюсти, есть и костыли.
А лёгкая атлетика — королева спорта,
От неё рождаются только короли.

- 5 Мне не страшен серый волк и противник грубый —
Я теперь на тренерской в клубе “Пищевик”.
Не теряю в весе я, но теряю зубы
И вставною челюстью лихо ем шашлык.

- 10 К слову о пророчестве — обещают прелести.
Только нет их, почестей — есть вставные челюсти.

Да о чём — ответьте-ка! — разгорелся спор-то?
Все равно ведь в сумме-то — всё одни нули.
Лёгкая атлетика — королева спорта,
Но у ней рождаются не только короли.

<до июня 1970>

- 1-2а. Боксы и хоккеи — мне на какого чёрта!
В перспективе — челюсти или костыли.
- б. Бокс, хоккей, футбол, трамплин —
перспектив до чёрта:
Есть вставные челюсти, есть и костыли.

наброски:

**и шалит аорта
славная когорта
теннисного корта
аэропорта**

**оглянись
посторонись**

**осмотрись
принц**

* * *

Я ей Виктора простил
И кривого Славку,
Об одном её просил:
"Отпусти удавку!"

<до июня 1970>

* * *

Как заарканенный —
Рядом приставленный,
Дважды пораненный,
Дважды представленный.

<до июня 1970>

* * *

У кого на душе только тихая грусть,
Из папье-маше это лёгкий груз.

Знаете,
 Может быть, правы те,
5 Кто усмехается, кто недоверчиво так усмехается.
Свадьбами
 Дел не поправите, —
Что-то испортилось, что-то ушло, и шитьё расползается.

<1970 (?)>

* * *

За окном —

Только вьюга, смотри, —

Да пурга, да пурга...

Под столом —

5 Только три, только три

Сапога, Сапога...

Только кажется, кажется, кажется мне,

Что пропустит вперёд весна,

10 Что по нашей стране, <что по нашей стране>

Пелена спадет, пелена.

Попутной

Машиной доберись,

И даром

Возьми да похмелись,

15 Ты понимаешь,

Мне нужен позарез, ну а ты ни при чём.

И сам ты знаешь —

И что к чему, и что почём.

За окном

20 Всё метёт, метёт...

<1970 (?)>

* * *

Не будь такой послушный и воспитанный я, —
Клянусь, я б просто стал ей кавалером:
Была розовощёкая, упитанная,
Такая симпатичная холера!

Кто с холерой не в ладах —
Тот и чажнет на глазах,
А кто с холерою в ладах —
Не испытывает страх.

Люди ходят на руках,
Позабыли о делах,
Но жена — всегда в бегах,
Как холера в сапогах.

<осень 1970>

ПРИМЕЧАНИЯ

Данный том составляют песни и стихи 1967—1970 годов. Тексты печатаются по источникам, известным составителю на 1 апреля 1994 года.

Особые случаи установления основного текста оговариваются непосредственно в примечаниях. В текстах в угловые скобки <...> взяты сделанные составителем конъектуры и датировки, не указанные автором, в квадратные [...] — слова и строки, автором зачеркнутые. В вариантах из автографов приводятся, как правило, не зачеркнутые автором, в вариантах из а/и — наиболее интересные с точки зрения составителя.

В примечаниях указываются источник, по которому публикуется основной текст, другие известные рукописные источники, фонограммы. В косых скобках /.../ указываются источники первых публикаций стихотворений и песен Владимира Высоцкого только на территории бывшего СССР (республиканские и центральные издания).

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:

- а/и — авторское исполнение;
а/м — авторизованная машинопись;
б/а — белой автограф;
д/ф — документальный фильм;
исп. — исполнение, исполнялась;
(к) — копия;
к/ф — кинофильм;
нап. — написан, написана, написано;
п. — письмо, письма;
посл.— последовательность строк;
публ. — публикация;
р/с — радиоспектакль;
см. — смотрите;
сп. — спектакль;
ср. — сравните;
т/ф — телефильм;
(ф) — фрагмент;
ч/а — черновик;

- АДЕ — архив Александра Дмитриевича Евдокимова;
АЕК — копии рукописей, переданные составителю
Андреем Евгеньевичем Крыловым;
АИР — архив Александра Ивановича Репникова;
ВСГ — Всесоюзная студия грамзаписи;
ГИП — архив Геннадия Ивановича Полоки;
ГКЦМ — Государственный культурный
центр-музей В.С.Высоцкого;
ЕВЩ — архив Елены Владимировны Щербиновской;
ИБ — автографы, переданные М.Влади И.Бродскому
(в наст. время в частном архиве в США);
МВП — копия рукописи монолога о военных песнях с
текстами (оригинал не найден);
НМВ — архив Нины Максимовны Высоцкой;

РГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства, фонд 3004, опись первая;
SH — беловые автографы (копии) песен для пластинок фирмы “Le shant du monde”;

Ваг. — Вагант (ежемесячный бюллетень);

Изб. — Избранное. — М.: Советский писатель, 1988;

Кони — Кони привередливые. — М.: Правда, 1987;

Нерв — Нерв. — М.: Современник, 1981

(ссылка по 2-му изд.);

НВБ — Не вышел из боя. — Воронеж:

Центрально-Черноземное кн. изд., 1988

(ссылка по 2-му изд.);

ПВВ — Поёт Владимир Высоцкий. — М.: Музыка, 1987;

ПиП — Поэзия и проза. — М.: Книжная палата, 1989;

СиП — Стихи и песни. — М.: Искусство, 1988;

Ст.м. — Студенческий меридиан (ежемесячный журнал);

С2Т — Сочинения в 2-х томах. — М.:

“Художественная литература”, 1990;

ЧЧП — Четыре четверти пути. — М.:

Физкультура и спорт, 1988;

ЯКВ — Я, конечно, вернусь... — М.: Книга, 1988;

ЯКД — Я куплет допою... — <М.>: Киноцентр, 1988;

ПЕСНИ И СТИХИ

1967

144. ПЕСЕНКА ПРО ЙОГА ("Чем славится индийская культура...") (с.7)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы первая — 15.04.67, последняя — 1972.
/Изб., 60/
145. ПЕСНЯ О ХОККЕИСТАХ ("Профессионалам — зарплата навалом...") (с.9)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы первая — 15.04.1967, последняя — 20.02.1980(ф).
/ЧЧП, 233/
146. ПРО ДЖИННА ("У вина достоинства, говорят, целебные...") (с. 12)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, АДЕ-б/а.
Фонограммы первая — 15.04.1967, последняя — 1974.
/ПиП, 80/
147. "Вы учтите, я раньше был стойком..." (с. 14)
Текст печатается по ч/а АДЕ. /С5Т, 1, /

148. ПЕСНЯ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ ("Как ныне собирается
вещий Олег...") (с. 17)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 15.04.1967, последняя —
08.1978.
/НВБ, 66/
149. ПЕСНЯ О ВЕЩЕЙ КАССАНДРЕ ("Долго Троя в
положении осадном...") (с.19)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а, а/м, СН(к)-б/а, НМВ-б/а.
Фонограммы: первая — 23.04.1967, последняя — 1975.
/ПиП, 82/
- 150–151. ДВА ПИСЬМА**
1. "Здравствуй, Коля, милый мой, друг мой
ненаглядный..." (с.22)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 23.04.1967, последняя — 1974.
2. "Не пиши мне про любовь — не поверю я..." (с. 23)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 10.1966, последняя — 1974.
/Поэзия: Вып. 50. М., 1988/
152. СЛУЧАЙ НА ШАХТЕ ("Сидели, пили вразной..."
(с. 26)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: АДЕ-б/а(ф).
Фонограммы: первая — 23.04.1967, последняя —
21.07.1979.
/ПиП, 83/

153. ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ ("Ой, где был я вчера — не найду, хоть убей...") (с. 27)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 9.05.1967, последняя — 03.07.1980.
/НВБ, 85/
154. ЗАРИСОВКА О ЛЕНИНГРАДЕ ("В Ленинграде-городе...") (с.29)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, АИР-а/м, ГКЦМ-а/м.
Фонограммы: первая — 09.05.1967, последняя — 16.07.1980
Начало песни написано в Ленинграде в 1961 году, во время съёмок к/ф "713-й просит посадку".
/ПиП, 86/
155. СКАЗКА ПРО НЕСЧАСТНЫХ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ ("На краю края земли, где небо ясное...") (с. 30)
Текст печатается по а/м из частного архива.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, а/м.
Фонограммы: первая — <10.>1967, последняя — 1974.
/Изб., 79/
156. "Запретили все цари всем царевичам..." (с.35)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
/СЗТ, 2, 24/
157. "Бывало, Пушкина читал всю ночь до зорь я..." (с. 36)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
158. ЛУКОМОРЬЕ ("Лукоморья больше нет, от дубов простыл и след...") (с.37)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 11.1967, последняя — 1974.
/Изб., 53/

159. “Мне каждый вечер зажигают свечи...” (с.42)
Текст печатается по фонограмме а/и 1972 г.
Автографы: НМВ-ч/а.
Фонограммы: первая — 11.1968, последняя — 12.07.1979.
Обращен к М.Влади.
/Нерв, 175/
160. “Вот и кончилось всё, продолжения жду, хоть
в других городах...” (с. 44)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
В рукописи он зачеркнут.
Видимо, обращен к М.Влади.
161. СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ! (“Уходим под воду —
в нейтральной воде...”) (с.45)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а, а/м.
Фонограммы: первая — 11.1967, последняя — 12.07.1979.
Предлагалась автором для к/ф “Особое мнение”,
не вошла.
/В мире книг, 1986, № 11/

**162–164. ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА “ВОЙНА
ПОД КРЫШАМИ”**

1. ПЕСНЯ О НОВОМ ВРЕМЕНИ (“Как призывный
набат, прозвучали в ночи тяжело шаги...”) (с.47)
Текст печатается по а/и 1975 г.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 12.1966(ф), последняя — 05.1978.
Возможно, написан для к/ф “Служили два товарища”.
Фрагмент песни — вероятно, ещё набросок —
использован автором в к/ф “Короткие встречи”.
Вошла в к/ф “Война под крышами”.
/Нерв, 32/

2. АИСТЫ ("Небо этого дня...") (с.49)
Текст печатается по фонограмме а/и 1975 года.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, а/м.
Фонограммы: первая — 11.1967, последняя — 1975.
/Нерв, 33/
3. "У нас вчера с позавчера шла спокойная игра..." (с.51)
Текст печатается по позднему а/и 1974 г.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 1968, последняя — 1974.
/ЯКД, 52/
165. ДОМ ХРУСТАЛЬНЫЙ ("Если я богат, как царь
морской...") (с. 53)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, а/м.
Фонограммы: первая — 15.11.1967, последняя — 04.1974.
Обращен к М.Влади.
Использован в к/ф "Хозяин тайги".
/Дружба народов, 1986, № 10/
- 166–169. ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА
"ИНТЕРВЕНЦИЯ"**
1. ПЕСНЯ САНЬКИ ("У моря, у порта живет одна
девчонка...") (с. 55)
Текст печатается по а/м ГИП, строфика — по
ч/а ИБ.
Музыка С.Слонимского.
В к/ф песня не вошла.
/Песня-87: Вып. 9. — Л., 1987/
2. ГРОМ ПРОГРЕМЕЛ ("Гром прогремел, зоряция
идёт...") (с.56)
Текст печатается по а/м ГИП.
Автографы: ГИП-а/м, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 11.1967, последняя — 22.05.1968.

В к/ф песня вошла с музыкой С.Слонимского.
В поздней а/м напротив строк 1-3 и 13-15
авторские ремарки: “народное”.
/ЯКД, 37/

3. ПЕСНЯ БРОДСКОГО (“Как все мы веселы
бываем и угрюмы...”) (с.57)

Текст печатается по б/а ГИП.

Автографы: РГАЛИ-ч/а, а/м, ГИП-б/а.

Фонограммы: первая — 11.1967, последняя — 1974.

В к/ф вошла с музыкой С.Слонимского.

/Песня-87:Вып. 9. Л.: Сов.композитор, 1987/

4. ПЕСНЯ БАНДИТОВ (“До нашей эры соблюдалось
чувство меры...”) (с.59)

Текст печатается по а/м ГИП.

Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а, ГИП-а/м.

Фонограммы: первая — 11.1967, последняя — 1972.

/ЯКД, 38/

170. ЛЕКЦИЯ: “СОСТОЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ”
 (“Не отдавайте в физики детей...”) (с.61)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

/С5Т, 1, /

171. ПИСЬМО (“Полчаса до атаки...”) (с.63)

Текст печатается по позднему а/и 1978 года.

Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а, а/м.

Фонограммы: первая — 11.1967, последняя — 1978.

Нап. для к/ф “Иван Макарович”, не вошла. Исп.

автором на пробе к к/ф “Вторая попытка

Виктора Крохина”. /Сов. Россия, 1980, 19 октября/

172. “Наши предки — люди темные и грубые...” (с.64)

Текст печатается по фонограммам а/и.

Автографы: РГАЛИ-ч/а, АИР-а/м.

Фонограммы: первая — 05.1968, последняя — 1972.

/С2Т, 1, 229/

173. “Приехал в Монако какой-то вояка...” (с.65)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
Существует фонограмма а/и 1979 г. первой строфы с началом: “Какой-то вояка заехал в Монако...”, предваряющей песню “Передо мной любой факир — ну просто карлик...”.
/С2Т, 2, 55, 56, с началом “Вот я выпиваю...”/
174. “Я тут подвиг совершил — два пожара потушил...” (с.67)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
/Ст. м., 1990, № 7/
175. “Он был хирургом — даже нейро...” (с.69)
Текст печатается по позднему а/и 1972 г.
Автографы: АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 11.1967, последняя — 1976(ф).
176. ПЕСЕНКА ПРО ЖЕНУ МАО ЦЗЕДУНА (“Мао Цзедун — большой шалун...”) (с.70)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 29.11.1967, последняя — 1972.
/ПиП, 89/
177. ПЕСНЯ ПЛОТНИКА ИОСИФА, ДЕВЫ МАРИИ И СВЯТОГО ДУХА (“Возвращаюсь я с работы...”) (с.71)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 29.11.1967, последняя — 1972.
/Нерв, 96/
178. СКАЗКА О ТОМ, КАК ЛЕСНАЯ НЕЧИСТЬ ПРИЕХАЛА В ГОРОД (“От скушных шабашей смертельно уставши...”) (с.74)
Текст печатается по полному а/и с учётом

авторской правки 1978 г.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, а/м.
Фонограммы: первая — 29.11.1967, последняя — 08.1978.
/НВВ, 83/

179. НЕВИДИМКА ("Сижу ли я, пишу ли я, пью кофе или чай...") (с.76)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 29.11.1967, последняя — 1972.
/ПиП, 95/
180. ПЕСНЯ МУЖИКОВ ИЗ СПЕКТАКЛЯ "ПУГАЧЕВ" (с.78)
Текст печатается по сценарию спектакля.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 1975(ф), последняя — 11.02.1979(ф).
/Ст. м., 1990, N 12/
181. МОЯ "ЦЫГАНСКАЯ" ("В сон мне — желтые огни...") (с.80)
Текст печатается по фонограммам а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 01.1968, последняя — 01.1979.
В а/и после каждых двух стрóf следовал рефрен "Эх, раз, да ещё раз...", иногда — с повтором последней строки куплета.
Фрагмент песни вошёл в пьесу А.Штейна "Последний парад" и в одноименный спектакль московского театра Сатиры.
В списке песен, сделанном во время записи на ВСГ, озаглавлена как "Песня из к/ф "Иван Васильевич меняет профессию". (В фильм в исполнении В.С.Высоцкого вошла известная "Цыганочка" — "Поговори хоть ты со мной...").
/Штейн А. Последний парад. — М., 1969; Нерв, 215/

182. МОСКВА — ОДЕССА ("В который раз лечу Москва — Одесса...") (с.82)
Текст печатается по фонограмме а/и ВСГ 1974 г.
Автографы: НМВ-ч/а, РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 21.01.1968, последняя — 06.1979.
Фрагмент песни с началом "На Север вылетаю из Одессы" вошёл в пьесу А.Штейна "Последний парад" и в одноименный сп. московского театра Сатиры.
/Штейн А. Последний парад. — М., 1969; Нерв, 108/

1968

183–184. ДВЕ ПЕСНИ ОБ ОДНОМ ВОЗДУШНОМ БОЕ

1. ПЕСНЯ САМОЛЕТА-ИСТРЕБИТЕЛЯ ("Я — "ЯК"-истребитель, мотор мой звенит...") (с.87)
Текст печатается по фонограмме а/и ВСГ 1974 года.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 06.03.1968, последняя — 1975.
Первая песня цикла "Об одном воздушном бое".
/Нерв, 37/
2. ПЕСНЯ ЛЕТЧИКА-ИСТРЕБИТЕЛЯ ("Их восемь— нас двое. Расклад перед боем...") (с. 89)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а,
Фонограммы: первая — 04.1968, последняя — 08.1978.
Вторая песня цикла "Об одном воздушном бое".
Иногда исполнялась без двух последних строк.
По просьбе Э.Володарского использована в сп. по его пьесе "Звезды для лейтенанта" (1975).
/Нерв, 35/

185–188. ПЕСНИ ИЗ ПЬЕСЫ "ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД".

/Впервые опубликованы: Штейн А. Последний парад. М Искусство, 1969/

1. ПЕСНЯ ГЕРАЩЕНКО ("Аппарат и
наметанный глаз...") (с.91)
Текст печатается по а/м АИР.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — <04>1968, последняя — 1972.
Все а/и начинались со второй строфы, при этом
первая являлась рефреном.
2. УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА ("Вдох глубокий,
руки шире...") (с. 93)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — <04>1968,
последняя — 22.01.1980.
3. ПЕСНЯ СЕНЕЖИНА ("Вот некролог, словно
отговорка...") (с. 95)
Текст печатается по единственному известному
а/и 1968 года.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
4. ПЕСНЯ ПОНЕДЕЛЬНИКА ("Понятье "кресло" —
интересно...") (с. 96)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
Автографы: РГАЛИ-ч/а(1 вар.), ч/а, б/а.
В пьесу не вошла.
189. Я УЕХАЛ В МАГАДАН ("Ты думаешь, что мне не
по годам...") (с. 97)
Текст печатается по позднему а/и 1975 года.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, ч/а.
Фонограммы: первая — 04.1968, последняя — 1975.
Нап. возможно, во время поездки в Магадан к
И.Кохановскому, которая состоялась 21 марта
1968 года, в одном из выступлений отнесена
автором к сп. "Последний парад".
/ЛиП, 110/

190. **ДВОРЯНСКАЯ ПЕСНЯ** ("На стол колоду, господа, —
крапленая колода...") (с. 99)
Текст печатается по позднему а/и 1972 года.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 04.1968, последняя — 1972.
/Нерв, 98/

191–193. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА
"МОЙ ПАПА – КАПИТАН"

1. **ТУМАН** ("Сколько чудес за туманами кроется...")
(с.102)
Текст печатается по а/м РГАЛИ.
Автографы: РГАЛИ-б/а, а/м, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 04.1968, последняя — 1972.
В фильм не вошла. Предлагалась в фильм "Хозяин
тайги", также не была использована.
/Аврора, 1987, № 8/
2. **ПЕСЕНКА НИ ПРО ЧТО, ИЛИ ЧТО СЛУЧИЛОСЬ**
В АФРИКЕ ("В желтой, жаркой Африке...") (с.104)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: НМВ-ч/а.
Фонограммы: первая — 04.1968, последняя — 3.07.1980.
В фильм не вошла. Использована в сп. московского
театра "Современник" "Свой остров", 1971.
/Нерв, 180/
3. **ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР** ("Четыре года рыскал в море наш
корсар...") (с. 107)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: НМВ-ч/а.
Фонограммы: первая — 04.1968, последняя — 21.07.1979.
Варианты названия: "Корсар", "Пиратская песня".
В фильм не вошла.
По словам автора, нап. о театре на Таганке.
/Аврора, 1987, № 8/

194. “Жил-был добрый дурачина-простофиля...” (с. 109)
Текст печатается по а/м.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, частный архив-а/м.
Фонограммы: первая — 22.05.1968, последняя — 1972.
/Изб., 29/
195. АКВАЛАНГИСТЫ (“Нас тянет на дно, как балласты...”) (с. 111)
Текст печатается по а/м РГАЛИ.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, а/м, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 05.1968, последняя — 17.10.1977(ф).
Варианты названия: “Марш аквалангистов”.
Нап. по просьбе аквалангистов клуба “Сарган”.
/ЧЧП, 22/
196. “Всё было не так, как хотелось вначале...” (с. 112)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

*197–199. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА
“КАРАНТИН”*

1. “Красивых любят чаще и прилежней...” (с. 113)
Текст печатается по единственному известному а/и, первые две строки — по ч/а РГАЛИ.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограмма а/и 1968 г.
В фильм не вошла.
/Ваг. № 1, 1990/
2. “Вот и разошлись пути-дороги вдруг...” (с. 115)
Текст печатается по а/м АИР.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, ГКЦМ-б/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 05.1968, последняя — 1974.
В фильм не вошла.
/Труд, 22.01.1988/

3. “Давно смолкли залпы орудий...” (с. 117)
Текст печатается по поздней фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, ГКЦМ-б/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 05.1968, последняя — 1974.
В фильм не вошла.
/Лит. Грузия, 1981, № 8/
200. ПЕСНЯ КОМАНДИРОВОЧНОГО (“Всего один мотив...”) (с. 119)
Текст печатается по поздней фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 05.1968, последняя — 1972.
/СЗТ, 1, 212/
201. ПЕСНЯ РЯБОГО ИЗ К/Ф “ХОЗЯИН ТАЙГИ”
 (“На реке ль, на озере...”) (с. 121)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а(н).
Фонограммы: первая — 1968, последняя — 23.04.1978.
/Набор открыток “Владимир Высоцкий в кино и на телеэкране. М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства./
- 202–205. ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА
“ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ”**
1. КУПЛЕТЫ БЕНГАЛЬСКОГО (“Дамы! Господа!
Других не вижу здесь...”) (с. 123)
Текст печатается по поздней фонограмме а/и.
Автографы: НМВ-ч/а, б/а, письмо Г. Юнгвальду-Хилькевичу(ф).
Фонограммы: первая — 1968, последняя — 21.09.1971.
/СиП, 175/

2. **ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ** ("Камнем грусть висит на мне, в омут меня тянет...") (с. 125)
Текст печатается по поздней фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 1968, последняя — 1972.
В фильме прозвучала не в а/и на музыку А.Билаша.
/ЯКД, 43/
3. **ШАНСОНЕТКА** ("В томленьи одиноком...") (с. 126)
Текст печатается по фонограмме а/и из фильма.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 1968, последняя — 1971(ф).
В фильме — с музыкой А.Билаша.
/ЯКД, 45/
4. **РОМАНС** ("Было так: я любил и страдал...") (с. 128)
Текст печатается по а/м РГАЛИ.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, а/м, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 1968, последняя — 1972.
В фильме — без 1 и 2 строфы с музыкой А.Билаша.
/Билаш А.И. "Любисток", Киев, 1970/
206. **ОХОТА НА ВОЛКОВ** ("Рвуть из сил и из всех сухожилий...") (с. 129)
Текст печатается по б/а ШН РГАЛИ(к).
Автографы: РГАЛИ-ч/а, НМВ-ч/а, б/а ШН РГАЛИ(к), частный архив-б/а.
Фонограммы: первая — 1969, последняя — 16.06.1980.
Нап. во время съемок фильма "Хозяин тайги" в селе Выезжий Лог Красноярского края в августе 1968 года. В 1970 году вошла в сп. театра на Таганке "Берегите ваши лица!".
/Аврора, 1986, № 9/

207. **БАНЬКА ПО-БЕЛОМУ** ("Протопи ты мне баньку по-белому...") (с. 133)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
Автографы: НМВ-ч/а, РГАЛИ-б/а.
Фонограммы: первая — 1969, последняя — 12.1977.
Также нап. во время съемок фильма "Хозяин тайги".
/Дружба народов, 1986, № 10/
208. "У Доски, где почетные граждане..." (с. 135)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
/Сельская молодежь, 1988, № 1/
209. "В Средней Азии — безобразие..." (с. 139)
Текст печатается по ч/а НМВ.
210. "Угадаешь ли сегодня, ёлки-палки..." (с. 140)
Текст печатается по ч/а НМВ.
/Ст. м., 1989, № 2/
211. "Как тесто на дрожжах, растут рекорды..." (с. 141)
Текст печатается по ч/а НМВ.
/ЧЧП, 260/
- 212–213. ПЕСЕНКА ПРО МЕТАТЕЛЯ МОЛОТА**
1. "Я раззудил плечо — трибуны замерли..." (с.142)
 2. "Два пижона из "Креста и полумесяца"..." (с.143)
Первый текст печатается по поздней фонограмме а/и, второй — по ч/а НМВ.
Автографы: НМВ-ч/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 30.12.1968, последняя — 3.12.1974.
/Физкультура и спорт, 1987, № 12/

214. ПЕСНЯ ПРО ПРАВОГО ИНСАЙДА ("Ох инсайд!
Для него — что футбол, что балет...") (с.144)
Текст печатается по фонограмме а/и 1970 года.
Автографы: НМВ-ч/а.
Фонограммы: первая — 11.10.1968, последняя —
17.10.1977(ф).
/ЧЧП, 235/
215. НЕСОСТОЯВШИЙСЯ РОМАН ("У неё всё своё —
и бельё, и жильё...") (с.146)
Текст печатается по полному а/и.
Автографы: НМВ-ч/а.
Фонограммы: первая — 11.10.1968, последняя — 08.1978.
/Изб., 81/
216. "Я всё чаще думаю о судьях..." (с.147)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
/Аврора, 1987, № 8/.
217. "То ли — в избу и запеть..." (с.148)
Текст печатается по а/м АИР.
Фонограммы: первая — 11.10.1968, последняя — 12.07.1979.
/СЗТ, 1, 236/.
218. "Возвратился друг у меня..." (с.150)
Текст печатается по единственному известному
а/и 10.1968 года.
Обращена к И.Кохановскому.
Позже две начальные строфы текста были
использованы автором в одном из вариантов песни
"Поздно говорить и смешно...".

219. ПЕСНЯ О ДВУХ КРАСИВЫХ АВТОМОБИЛЯХ
("Без запретов и следов...") (с.152)
Текст печатается по фонограмме а/и ВСГ 1974 года.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а, НМВ-б/а.
Фонограммы: первая — 11.10.1968, последняя — 1972.
Использована в фильме "Точка отсчета", 1980.
/ЧЧП, 211/
220. Я НЕ ЛЮБЛЮ ("Я не люблю фатального исхода...") (с.154)
Текст печатается по фонограмме ВСГ 1974 г.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, а/м.
Фонограммы: первая — <11>1968, последняя — 14.07.1980.
Вошла в спектакль московского театра "Современник",
1971 г.
/Нерв, 226/

1969

221. ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ ("Будут и стихи и математика...") (с.159)
Текст печатается по фонограмме а/и 1972 г.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 01.1969, последняя — 1976.
/Смена, 1987, № 13/
222. "У меня долги перед друзьями..." (с.161)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
223. "Я лежу в изоляторе..." (с.162)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
224. "Нет рядом никого, как ни дыши..." (с.163)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
/Дружба народов, 1982, № 1/

225. **НОЛЬ СЕМЬ** ("Для меня эта ночь вне закона...") (с.164)
Текст печатается по фонограмме а/и ВСГ 1974 г.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 01.1969, последняя — 04.1974.
/Изб., 84/
226. **ПАЛАТА НАРКОМАНОВ** ("Не писать мне повестей, романов...") (с.166)
Текст печатается по поздней фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-б/а.
Фонограммы: первая — 01.1969, последняя — 1974.
/ПиП, 124/
227. "И душа, и голова, кажись, болит..." (с.167)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
Фонограмма 01.1969.
/ПиП, 123/
228. "Жизни после смерти нет..." (с.169)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
229. **ПЕСЕНКА О ПЕРЕСЕЛЕНИИ ДУШ** ("Кто верит в Магомета, кто — в Аллаха, кто — в Исуса...") (с.170)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-б/а.
Фонограммы: первая — 01.1969, последняя — 3.07.1980.
/Нерв, 113/
230. **ПОЕЗДКА В ГОРОД** ("Я самый непьющий из всех мужиков...") (с.172)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 01.1969, последняя — 3.07.1980.
/Изб., 127/

231. "Как-то раз, цитаты Мао прочитав..." (с.174)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
В тексте описаны реальные события, произошедшие 2 марта 1969 года на советско-китайской границе, на острове Даманском.
"Сталин и Мао слушают их" — перефразированная цитата из известной песни пятидесятых годов "Москва — Пекин".
/С2Т, 2, 40/
232. "Подумаешь — с женой не очень ладно!" (с.176)
Текст печатается по а/м АИР.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 1969, последняя — 1974.
В 1971 году была переработана для т/ф "Неизвестный, которого знали все" (см. "Подумаешь — в семье не очень складно!")
СКАЖИ ЕЩЕ СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ ("Подумаешь! В семье не очень складно!")
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
Является переработанным вариантом песни "Подумаешь — с женой не очень ладно...".
В б/а рефрен следует после последней строфы, далее записана строфа 2.
/День поэзии 1986., М. — Сов. писатель, 1986/
233. "Я склонен думать, гражданин судья..." (с.177)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
В автографе зачеркнуто.
234. "Рядовой Борисов!" "Я!" "Давай, как было дело!" (с.178)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 1969, последняя — 27.07.1979.
/НВБ, 115/

235. “Я уверен, как ни разу в жизни...” (с.180)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
/С2Т, 2, 37/
236. “Слухи по России верховодят...” (с.181)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
237. ПЕСЕНКА О СЛУХАХ (“Сколько слухов наши
уши поражает...”) (с.182)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, а/м.
Фонограммы: первая — 1969, последняя — 1.02.1980.
/СиП, 195/
238. ПИСЬМО ДРУГА (“Друг в порядке — он, словом,
при деле...”) (с.184)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Существует фонограмма а/и фрагмента песни,
относящаяся к 10.1977.
/С2Т, 1, 259/
239. ПРО ВТОРОЕ “Я” (“И вкусы, и запросы мои
странны...”) (с.186)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 06.1969, последняя — 08.1978.
/Нерв, 131/
240. ПРО ЛЮБОВЬ В КАМЕННОМ ВЕКЕ (“А ну, отдай
мой каменный топор...”) (с.188)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 06.1969, последняя — 1972.
Первая песня цикла “Из истории семьи, частной
собственности и государства”.
/Нерв, 92/

241. СЕМЕЙНЫЕ ДЕЛА В ДРЕВНЕМ РИМЕ ("Как-то вечером патриции...") (с.190)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 06.1969, последняя — 08.1978.
Вторая песня цикла "Из истории семьи, частной собственности и государства".
/Нерв, 93/
242. "В прекрасном зале Гранд-Опера..." (с.192)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
243. ПРО ЛЮБОВЬ В СРЕДНИЕ ВЕКА ("Сто сарацинов я убил во славу ей...") (с.193)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Третья песня цикла "Из истории семьи, частной собственности и государства".
Фонограммы: первая — 1969, последняя — 1972.
/Нерв, 95/
244. ПРО ЛЮБОВЬ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ ("Может быть, выпив поллитру...") (с.195)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 1970, последняя — 1974.
Четвертая песня цикла "Из истории семьи, частной собственности и государства".
/ПиП, 137/
- 245–248. ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА "СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ"**
1. ПЕСНЯ О ЗЕМЛЕ ("Кто сказал: "Всё сгорело дотла...") (с.199)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а, а/м.
Фонограммы: первая — 06.1969, последняя — 23.04.1980.
/Нерв, 40/

2. В ТЕМНОТЕ ("Темнота впереди — подожди!")
(с.200)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛП-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 06.1969, последняя — 29.11.1979.
В фильм не вошла.
/Изб., 135/

3. ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ ("Почему всё не так?
Вроде — всё, как всегда...") (с.202)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛП-ч/а, МВП.
Фонограммы: первая — 06.1969, последняя —
29.04.1980(ф).
Использована в к/ф "Мерседес уходит от погони".
/Нерв, 29/

4. СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ ("Сегодня не слышно
биенье сердец...") (с.204)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛП-ч/а, МВП.
Фонограммы: первая — 06.1969, последняя — 05.1975.
/Нерв, 41/

249–250. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА "БЕЛЫЙ ВЗРЫВ"

1. К ВЕРШИНЕ ("Ты идёшь по кромке ледника...")
(с.206)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛП-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 1969, последняя — 23.01.1976.
В фильм песня не вошла.
/Лит. газета, 1980, 8 окт./

2. КАКОЙ БЫЛ ДЕНЬ ("Ну вот, исчезла дрожь
в руках...") (с.208)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛП-ч/а, б/а.

Фонограммы: первая — 1969, последняя — 05.1975 (10.1976 др.ред.).

В фильм не вошла.

В 1976 году переработана для фильма “Ветер надежды” (см. песни для этого фильма в 4 томе).
/Нерв, 53/

251–252. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА “ВНИМАНИЕ, ЦУНАМИ!”

1. “Долго же шел ты в конверте, листок...” (с.210)

Текст печатается по фонограмме а/и.

Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.

Фонограммы: первая — 1969, последняя — 1974.

Песня в фильм не вошла.

/Лит. газета, 1980, 8 окт./

2. ЦУНАМИ (“Пословица звучит витиевато...”) (с.213)

Текст печатается по единственной известной фонограмме а/и.

Автографы: РГАЛИ-ч/а.

Фонограмма 1969 г.

/ЧП, 216/

253. “Парад-алле! Не видно кресел, мест...” (с.214)

Текст печатается по б/а РГАЛИ.

/Изб., 289/

254. “Маринка! Слушай, милая Маринка...” (с.216)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

Обращено к М.Влади.

/СЗТ, 2, 42/

255. “Посмотришь: сразу скажешь — это кит...” (с.217)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

/СЗТ, 2, 38/

256. ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ ("Был шторм, канаты рвали кожу с рук...") (с.219)
Текст печатается по фонограмме а/и 16.06.1980 г.
Автографы РГАЛИ-б/а, ч/а.
Фонограммы первая — 1969, последняя — 16.06.1980.
Песня вошла в сп. "Свой остров" театра
"Современник" (1971 г.)
/ЧП, 178/

257–259. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА "ОДИН ИЗ НАС"

1. "Бросьте скуку, как корку арбузную..." (с.221)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
Автографы РГАЛИ-ч/а, б/а, ГИП-ч/а.
Фонограммы первая — 7.06.1970, последняя — 1974.
В фильм не вошла.
/Сов. Россия, 1987, 8 мая/
 2. РОМАНС ("Она была чиста как снег зимой...") (с.222)
Текст печатается по фонограмме а/и 08.1978 г.
Автографы РГАЛИ-ч/а, б/а, АИР-а/м.
Фонограммы первая — 6.07.1970, последняя — 30.08.1979.
Использован автором в сп. театра на Таганке
"Преступление и наказание" (1979).
/Нерв, 173/
 3. ТАНГО ("Как счастье зыбко...") (с.223)
Текст печатается по фонограмме из фильма.
Автографы РГАЛИ-ч/а, б/а.
/СЗТ, 2, 223/
260. "Грезится мне наяву или в бреде..." (с.225)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
/СЗТ, 2, 50/
261. "Я думал это всё без сожаленья..." (с.226)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
/СЗТ, 2, 49/

262. “Я скользжу по коричневой плёнке...” (с.227)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
/С2Т, 2, 44/
263. “Я скоро буду дохнуть от тоски...” (с.229)
Текст печатается по единственной известной
фонограмме а/и 02.1970.
/С2Т, 1, 289/
264. “Ну вот и всё! Закончен сон глубокий!...” (с.230)
Текст печатается по письму Высоцкого АГарагуле.
/Советская библиография, 1991, № 4/
265. “Ну почему, ну для чего — сюда?...” (с.231)
Текст печатается по письму Высоцкого АГарагуле.
/Советская библиография, 1991, № 4/
266. “В Азии, в Европе ли...” (с.232)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
В автографе шестая строфа расположена перед пятой.
/С2Т, 2, 144/
267. НОТЫ (“Я изучил все ноты от и до...”) (с.234)
Текст печатается по б/а НМВ, расположение
рефренов — по а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, НМВ-б/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 06.1970, последняя — 1978 (ф).
Написана для сп. Театра на Таганке “Берегите
ваши лица” (1970).
/Изб., 93/
268. ПИРАТСКАЯ (“На судне бунт. Над нами чайки
реют...”) (с.236)
Текст печатается по а/м АИР.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 1970, последняя — 1976.
/Нерв, 61/

269. "В царстве троллей — главный тролль..." (с.238)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
270. СТРАННАЯ СКАЗКА ("В Тридевятом государстве...")
(с.240)
Текст печатается по единственной известной
полной фонограмме а/и 1972 г.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 1971(ф.), последняя —
12.1978(чтение).
/Изб., 56/
271. "Не возьмут и невзгоды в крутой оборот..." (с.243)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

1970

272. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫ, ИЛИ ПЕСЕНКА ПЛАГИАТОРА
("Я щас взорвусь, как триста тонн тротила...") (с.245)
Текст печатается по фонограмме а/и, сделанной
в 1976 г. для диска фирмы RCA.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 1970, последняя — 3.11.1978.
/Театр, 1987, № 5/
273. НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ ("Нет меня — я покинул Расею!..")
(с.247)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 7.06.1970, последняя — 01.1980.
/Дружба народов, 1986, № 10/

274. ВЕСЕЛАЯ ПОКОЙНИЦКАЯ ("Едешь ли в поезде, в автомобиле...") (с.249)
Текст печатается по б/а 1975 года.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 7.06.1970, последняя — 1980.
/ПиП, 140/
275. "Переворот в мозгах из края в край..." (с.251)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 7.06.1970, последняя — 06.1979.
/ПиП, 142/
276. "Надо с кем-то рассорить кого-то..." (с.253)
Текст печатается по б/а из частного архива.
/С2Т, 2, 51/
277. "Мне в душу ступит кто-то посторонний..." (с.254)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
В автографе последняя строка написана так:
"Тогда б я был спокойнее стократ".
278. "Цыган кричал, коня менял..." (с.255)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
279. "Запомню, оставлю в душе этот вечер..." (с.256)
Текст печатается по ч/а АЕК.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, АЕК-ч/а.
Фонограмма фрагмента песни из трех строк
сделана 7.06.1970.
В 1971 году предлагалась автором в картину
"Неизвестный, которого знали все"
("Укртелефильм"), не вошла.
/Нерв, 172/

280. ГЛУБОКИЙ ПОИСК ("Я стою, и все стоят — постройка...") (с.258)
Текст печатается по фонограмме а/и, с учетом а/м.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 04.1970, последняя — 09.1973.
/Нерв, 27/
281. О МОЕМ СТАРШИНЕ ("Я помню райвоенкомат...") (с.260)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 22.09.1971, последняя — 20.02.1980.
/Нерв, 21/
282. ПЕСЕНКА ПРО ПРЫГУНА В ВЫСОТУ ("Разбег, толчок — и стыдно подниматься...") (с.261)
Текст печатается по поздней фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 06.1970, последняя — 03.07.1980.
/Физкультура и спорт, 1987, № 12/
283. "Вагоны всякие..." (с.263)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
/Изб., 130/
284. "В тайгу!// На санях, на развалюхах..." (с.265)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
/Изб., 393/
285. "Нараспашку — при любой погоде..." (с.266)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
286. БЕГ ИНОХОДЦА ("Я скачу, но я скачу иначе...") (с.268)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 06.1970, последняя — 1980.
/Нерв, 188/

287. БАЛЛАДА О БРОШЕННОМ КОРАБЛЕ ("Капитана в тот день называли на ты...") (с.270)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 1970, последняя — 04.1974.
Предлагалась автором в фильм "Земля Санникова", не вошла.
/Аврора, 1986, № 9/
288. ОХОТА НА КАБАНОВ ("Трясь сегодня еще непролазней...") (с.273)
Текст печатается по а/м АИР.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 06.1970, последняя — 1978.
/Лит. обозрение, 1988, № 1/
289. ПОСЛЕ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ — РАЗГОВОР С ЖЕНОЙ ("Комментатор из своей кабины...") (с.275)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
Фонограммы: первая — 06.1970, последняя — 17.10.1977(ф).
/ЧЧП, 239/
290. "Не покупают никакой еды..." (с.277)
Текст печатается по фонограмме а/и 1971 года.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 09.1970, последняя — 1972.
Существует набросок другого текста про холеру — "Не будь такой послушный и воспитанный я..."
/СЗТ, 1, 337/
291. ПЕСНЯ ПРО ПЕРВЫЕ РЯДЫ ("Была пора — я рвался в первый ряд...") (с.278)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы: первая — 09.1970, последняя — 1972.
/ЧЧП, 167/

292. МАРШ ШАХТЕРОВ ("Не космос — метры грунта надо мной...") (с.280)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
Фонограммы: первая — 4.02.1971, последняя — 1973.
Нап. для к/ф "Антрацит", не вошла.
/Химия и жизнь, 1978, № 8/
293. МАСКИ ("Смеюсь навзрыд, как у кривых зеркал...") (с.282)
Текст печатается по последней полной фонограмме а/и 1976 г.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, НМВ-б/а, АИР-а/м.
Фонограммы: первая — 09.1970, последняя — 17.10.1977(ф).
/Лит. Грузия, 1981, № 8/
294. "Вот я вошел и дверь прикрыл.." (с.284)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
/Поэзия. Вып. 53. М., Молодая гвардия, 1989/
295. ПЕСЕНКА КИНОАКТЕРА ("Словно в сказке, на экране...") (с.287)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
Фонограммы 10.1970 г.
Нап. для сп. Театра-студии Киноактёра "Десять звёзд", не вошёл.
/"Владимир Высоцкий в кино", "Киноцентр". - М.— 1989, с. 6/
296. "Здесь лапы у елей дрожат на весу..." (с.291)
Текст печатается по фонограмме а/и ВСГ 1974 г.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а.
Фонограммы: первая — 1971, последняя — 1974.
Исп. в сп. театра "Современник" "Свой остров" (1971).
/Нерв, 170/

297. СВОЙ ОСТРОВ ("Отплываем в теплый край навсегда...") (с.291)
Текст печатается по фонограмме а/и.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, б/а, а/м.
Фонограммы: первая — 15.09.1971, последняя — 1974.
Нап. для сп. моск. театра "Современник"
"Свой остров" (1971).
/Театр, 1987, № 5/

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПОСВЯЩЕНИЯ, ЭПИГРАММЫ, НОМЕРА К "КАПУСТНИКАМ", ПЕСНИ "НА СЛУЧАЙ"

- П-26. <НАДПИСЬ НА ФОТОГРАФИИ С ЭПИЗОДОМ ИЗ ФИЛЬМА "Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА"> ("Из фильма "Я родом из детства...") (с.296)
Фотография утеряна, текст восстановлен А.Д.Евдокимовым.
/С5Т, 1, 292/
- П-27. <К 50-ЛЕТИЮ В.В.ФРОЛОВА> ("Не пессимист вы и не циник...") (с.297)
Текст печатается по автографу на афише, подаренной театральному критику В.Фролову актерами театра на Таганке.
Рукопись в ГКЦМ.
/С5Т, 1, 292/
- П-28 – П-31. <К 50-ЛЕТИЮ Ю.П.ЛЮБИМОВА>
1. "Вставайте, вставайте, вставайте..." (с.298)
 2. "Этот вихрь, местком и все цеха..." (с.298)
 3. "Я не знаю, зачем, кто виной этой драмы..." (с. 299)

4. *“На Таганке я раньше знал метро и тюрьму...”* (с.299)

Тексты печатаются по ч/а ИБ.

На юбилее Ю.П.Любимова (30 сентября 1967 года) не исполнялись.

1— парафраз песни *“Все выше и выше, и выше”*;

2 — на мотивы спектакля *“Послушайте”* по стихам В.В.Маяковского; 3 —на основе песни А.Н.Вертинского, использованной в спектакле *“10 дней, которые потрясли мир”*; 4 — на основе монолога Хлопуши из поэмы *“Пугачев”* С.А.Есенина.

В рукописи также имеются прозаические фрагменты:

“Не можете ли вы сказать господину Любимову, что он должен меня принять?”

“У юбиляра прав... работе”.

“Я надеюсь, что придет время, когда комиссии...”

“Поедемте в одно злачное место”.

“Вчера передавали по радио, что юбиляру дают звание, а артистам – повышенное жалование. Может быть, врут, но слушать приятно”.

“Мучил, злодей, три года...”

“Цирюльник! Вы пожертвовали своим личным счастьем для спасения нескольких выпускников, которые доверились вам. Нет, не даром этот квартал, эти недоверчивые, злобные люди называют вас ангелом”.

“Бывало, сезон – наш бог – Ронинсон. Но ведь тогда у нас папа – реакционер”.

“Мы разрешили создать ему театр, поставив одно условие: что последнее слово принадлежит Управлению. Он выполнил это условие.”

–Но как?”

“Сидят беременные, бледные...

Как вы переменились, бедные!

–А куда ж нам было деваться?”

“– Уходите из моего дома. Вы не умеете слушать замечания (истерика).

–Не любит, не любит, лавка пропала, он не любит. Он – погиб!

–Вчера ещё в глаза глядел...”

“Он просто не умеет сказать ”нет”. Научись отказывать, когда люди к тебе обращаются!”

“Ну посмотрите спектакль, прошу вас!”

/Ваг., 1991, № 5/

- П-32. <К 40-ЛЕТИЮ О.Н.ЕФРЕМОВА> (“Вот и вы докатились до сороковых...”) (с.301)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
В тексте обыгрываются роли О.Ефремова в театре и в кино.
/Ст. м., 1990. № 7/

- П-33. <КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ Н.М.ВЫСОЦКОЙ>
 (“Поздравить мы тебя решили...”) (с.302)
Текст печатается по б/а НМВ.
В рукописи имеются также рисунки: две фигурки человечков с подписью “Это ты, а это — я”, изображающих Н.М.Высоцкую и В.С.Высоцкого; ниже, с подписью “Это — вся наша семья”, — одна фигурка (Н.М.Высоцкой) и еще четыре: две больших

и две маленьких, обозначивших, видимо, семью В.С.Высоцкого — его самого, его жену Л.Абрамову и двух их детей — Аркадия и Никиту.
/С5Т, 1, 294/

- П-34. “Мне — не-стрелю и акыну...” (с.303)
Текст печатается по б/а из частного архива.
- П-35. “И в Дубне, и на Таганке что-то ставят, что-то строят...” (с.304)
Текст печатается по записи в дневниках актера театра на Таганке Валерия Золотухина.

П-36 – П-42. <ТЕКСТЫ ДЛЯ КАПУСТНИКА К 5-ЛЕТИЮ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ>

1. “В этот день мне так не повезло...” (с.305)
2. “Идут ”Десять дней” пять лет подряд...” (с.305)
3. “Антимиры” пять лет подряд...” (с.306)
4. “Вот пятый сезон позади...” (с.306)
5. “Тромкое ”фе”...” (с.307)
6. “Нынче в МУРе всё в порядке...” (с.307)
7. “Сажусь — боюсь...” (с.308)

Тексты печатаются по ч/а РГАЛИ.

Исполнялось ли на пятилетии театра 23 апреля 1969 года — неизвестно.

Тексты капустников сделаны на основе песен и номеров из спектаклей театра на Таганке: <1> — на мотив песни “День святого никогда” из сп. “Добрый человек из Сезуана”; <2> — на мотив песни из сп. “10 дней...”; <3> — на основе стихов из сп. “Антимиры”; <4> — на мотив песни “Дорога” по стихам Б.Слуцкого из сп. “Павшие и живые”; <5> — по стихам В.Маяковского из сп. “Послушайте”; <6> — на мотив песни “Ох, как в третьем отделении...” из сп. “10 дней...”; <7> — на мотивы куплетов В. Высоцкого “Андрей! Кузьма!...” из сп. “Пугачев”.
/Ваг., 1991, № 5/

- П-43. <К 5-ЛЕТИЮ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ> ("Даёшь пять лет! Ну да, короткий срок...") (с.310)
Тексты печатаются по ч/а РГАЛИ.
- П-44. <К 50-ЛЕТИЮ В.ПЛУЧЕКА> ("В Москву я вылетаю из Одессы...") (с.311)
Текст печатается по единственной известной фонограмме а/и 09.1969.
Автографы: РГАЛИ-ч/а.
- П-45. <НАДПИСЬ В КНИГЕ "СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА"— В.СМЕХОВУ> ("Служили два товарища...") (с.313)
Текст печатается по б/а из архива В.Смехова.
- П-46. <КО ДНЮ РОЖДЕНЬЯ Н.ШАЦКОЙ> ("Конец спектакля! Можно напиваться...") (с.314)
Текст печатается по записи в дневниках актера театра на Таганке Валерия Золотухина.
- П-47. В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В.ФРИДУ — И Ю.ДУНСКОМУ ("У вас всё вместе — и долги и мнение...") (с.315)
Текст печатается по б/а из архива В.Фрида.
Автографы: РГАЛИ-ч/а, частный архив-б/а.
/"Владимир Высоцкий в кино", "Киноцентр". - М. — 1989, с. 90/

ДОПОЛНЕНИЕ

I. DUBIA

- Д-3. “Оттремели раскаты боев...” (с.317)
Текст печатается по единственной известной составителю фонограмме исполнения песни Владимиром Высоцким.
/Ваг., 1990, № 1/
- Д-4. “О том, что в жизни не сбылось...” (с.319)
Текст печатается по воспоминаниям Е.Садовниковой, однако, её знакомые, также связанные с В.В., не помнят этот текст, да и документальных подтверждений (автографов и т.п.) нет, поэтому составитель склоняется к тому, чтобы поместить этот текст именно в этот раздел.

НАБРОСКИ, НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**"Мать говорила доченьке: "Нет, — говорит, —
больше моченьки!..." (с.564)**

Набросок печатается по ч/а РГАЛИ.

"Почти не стало усов и бак..." (с.565)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"Нынче мне не до улыбок..." (с.566)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"Нынче он закончил вежи..." (с.567)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"Ох, ругает меня милка..." (с.568)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"У нее некрасивые люди..." (с.569)

Набросок печатается по ч/а НМБ.

"Я сказал врачу. "Я за все плачу..." (с.570)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"А меня тут узнают..." (с.571)

Текст печатается по ч/а ИБ.

**Нап. в одном блокноте с "Повестью о дельфинах и
псицах".**

"Короткие, как пословицы..." (с.572)

Текст печатается по ч/а ИБ.

**Нап. в одном блокноте с "Повестью о дельфинах и
псицах".**

"Хоть нас в наш век ничем не удивить..." (с.573)

Текст печатается по ч/а ИБ.

Нап. в одном блокноте с "Повестью о дельфинах и психах".

"На острове необитаемом..." (с.575)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

Автографы: РГАЛИ-ч/а.

"Не печалься, не качайся..." (с.577)

Текст печатается по ч/а НМВ.

"Кончился срок, мой друг приезжает..." (с.578)

Текст печатается по ч/а НМВ.

"Шофер самосвала не очень красив..." (с.579)

Набросок печатается по ч/а НМВ.

"А про нее слышал слегка..." (с.580)

Набросок, видимо, имеющий отношение к песне

"У нее — все свое...", восстановлен актером С.Морозовым, снимавшимся вместе с В.В. в фильме "Хозяин тайги" в августе 1968 года. /Ваг., 1991, № 2/

"Вова испугался и сначала крикнул: "Ой!" ..." (с.581)

Набросок печатается по ч/а РГАЛИ.

"То бишь о чём, о невесте я..." (с.582)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"В порт не заходят пароходы..." (с.584)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

/Россия, 20-26.07.1991/

"Видно, не в стезе, не в полосе я..." (с.586)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"В Африке, в районе Сенегала..." (с.587)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"Говорят, лезу прямо под нож..." (с.588)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"А пулемёт нанизывал десант..." (с.589)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"Ответ не сложен..." (с.590)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

Является, видимо, наброском к тексту

"В прекрасном зале Гранд-Опера..."

"По переулкам, по переулкам..." (с.591)
Текст печатается по б/а РГАЛИ.
Набросок песни к к/ф "Один из нас".

"Я сегодня поеду за город..." (с.592)
Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

Вероятно является наброском песни к спектаклю
по сказкам Б.Шергина.

**<НАБРОСКИ ПЕСЕН К НЕСОСТОЯВШЕМУСЯ
СПЕКТАКЛЮ ПО СКАЗКАМ Б.ШЕРГИНА.> (с.593)**

<1> "И с нашей мощной стартовой площадки..."

<2> НИНА ТИМОФЕЕВНА ("Вновь меня потянуло
на сказки...")

<3> "Как тут быть — никого не спросить..."

<4> "Мимо баб я пройти не могу..."

Тексты печатаются по ч/а РГАЛИ.

На ч/а, содержащих данные тексты имеются и
наброски к песням "Странная сказка" и "Про двух гро-
милов..."

"Пусть в беспорядке волосы в косе..." (с.595)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

Вероятно, является наброском песни к спектаклю по сказкам Б.Шергина.

"Слушайте, дайте пройти!" (с.596)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

Вероятно, является наброском песни к спектаклю по сказкам Б.Шергина.

"Заживайте, раны мои..." (с.597)

Текст печатается по единственной известной полной фонограмме

а/и 1970 г.

"Сочиню сейчас такие вещи..." (с.598)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

Не исключено, что данный текст является наброском к "Посещению Музы".

"Не бывает кораблей без названия..." (с.599)

**Текст печатается по публикации, восходящей к ч/а.
/Общая газета, 1994, 25 января/**

"Есть мениски, вывихи и шалит аорта..." (с.600)

**Текст печатается по ч/а РГАЛИ.
/ЧП, 261/**

"Я ей Виктора простил..." (с.602)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"Как заарканенный..." (с.603)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"У кого на душе только тихая грусть..." (с.604)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

"За окном..." (с.605)

Текст печатается по ч/а НМВ.

"Не будь такой послушный и воспитанный я..." (с.606)

Текст печатается по ч/а РГАЛИ.

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ СПИСОК

Гарагуля Анатолий Григорьевич — близкий друг
Высоцкого,
капитан дальнего плавания.

Лилли Джон — англ. ученый, автор популярной
в 60-е гг. книги о жизни дельфинов.

Абрамов Владимир Владимирович — брат
Л.В.Абрамовой.

Абрамова Людмила Владимировна — вторая жена
В.С.Высоцкого, мать его сыновей.

Абдулов Всеволод Осипович — актер, близкий друг
В.С.Высоцкого в 60-80-е годы.

Акимов Владимир Владимирович — кинодраматург,
друг В.С.Высоцкого в 50-60-е годы.

Алексеев Николай Павлович — преподаватель Школы-
студии МХАТа в 50-60-е годы.

Богомолов Владимир Николаевич — преподаватель
Школы-студии МХАТа в 50-60-е годы.

Вильдан Роман Мичиславович — актер, сокурсник
В.С.Высоцкого по Школе-студии МХАТа.

Горховер Михаил Михайлович — одноклассник
В.С.Высоцкого.

Грицюк Николай — художник из г.Новосибирска.

Добровольская Марина Михайловна — сокурсница
В.С.Высоцкого по Школе-студии МХАТа.

Епифанцев Георгий Семенович — актер, сокурсник
В.С.Высоцкого по Школе-студии МХАТа, друг в
50-60-е годы.

Ефремов Олег Николаевич — актер, главный
режиссер Московского театра “Современник”.
Ныне гл.реж. МХАТа им.А.П.Чехова.

Комиссаров Алексей Михайлович — преподаватель
Школы-студии МХАТа в 50-60-е годы.

Кохановский Игорь Васильевич — поэт, одноклассник и
однокурсник В.С.Высоцкого по МИСИ, друг в
50-60-е годы.

Кочарян Левон Суренович — кинорежиссер, друг
В.С.Высоцкого в 50-60-е годы.

Любимов Юрий Петрович — главный режиссер
Московского театра драмы и комедии на Таганке.

Макаров Артур Сергеевич — кинодраматург, прозаик,
друг В.С.Высоцкого в 50-60-е годы.

Массальский Павел Владимирович — актер, преподаватель
Школы-студии МХАТа в 50-60-е годы.

Мешкова Иза Константиновна — актриса, первая жена
В.С.Высоцкого.

Малюкин Владимир Федорович — одноклассник
В.С.Высоцкого.

Равенских Борис Иванович — режиссер, в то время
гл. реж. Московского театра им.А.С.Пушкина.

Ронинсон Готлиб Михайлович /р.12.02.1916/ — актер
Театра на Таганке.

Саричева Елизавета Григорьевна — преподаватель по
сценической речи Школы-студии МХАТа в
50-60-е годы.

Сергачев Виктор Николаевич — актер, режиссер,
преподаватель Школы-студии МХАТа.

Симонов Константин (Кирилл) Михайлович
/р.15(28) ноября 1915 ск.1979/ — русский
советский писатель.

Тарханов Иван Михайлович — актер, преподаватель
Школы-студии МХАТа в 50-60-е годы.

Туманишвили Михаил Иосифович — актер, кинорежиссер,
друг В.С.Высоцкого в 60-е годы.

Утевский Анатолий Борисович — работник органов
внутренних дел, друг В.С.Высоцкого в 50-60-е годы.

Фролов Владимир Васильевич — театральный критик.

Ялович Геннадий Михайлович — актер, сокурсник
В.С.Высоцкого по Школе-студии МХАТа.



Содержание

ТОМ ВТОРОЙ

ПЕСНИ И СТИХИ

1967

144. ПЕСЕНКА ПРО ЙОГА ("Чем славится индийская культура?..")7

145. ПЕСНЯ О ХОККЕИСТАХ ("Профессионалам — зарплата навалом...")9

146. ПРО ДЖИННА ("У вина достоинства, говорят, целебные...")12

147. "Вы учтите, я раньше был стойком..."14

148. ПЕСНЯ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ ("Как ныне собирается Вещий Олег...")17

149. ПЕСНЯ О ВЕЩЕЙ КАССАНДРЕ ("Долго Троя в положении осадном...")19

150 – 151. ДВА ПИСЬМА

I. "Здравствуй, Коля, милый мой, друг мой ненаглядный!..." 22

II. "Не пиши мне про любовь — не поверю я..." /1966 г./ 23

152. СЛУЧАЙ НА ШАХТЕ ("Сидели, пили вразнобой...")	26
153. ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ ("Ой, где был я вчера — не найду, хоть убей!..")	27
154. ЗАРИСОВКА О ЛЕНИНГРАДЕ ("В Ленинграде- городе, у Пяти Углов...")	29
155. СКАЗКА ПРО НЕСЧАСТНЫХ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ ("На краю края земли, где небо ясное...")	30
156. "Запретили все цари всем царевичам..."	35
157. "Бывало, Пушкина читал всю ночь до зорь я..."	36
158. ЛУКОМОРЬЕ ("Лукоморья больше нет, от дубов простыл и след...")	37
159. "Мне каждый вечер зажигают свечи..."	42
160. "Вот и кончилось всё, продолжения жду, хоть в других городах..."	44
161. СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ! ("Уходим под воду в нейтральной воде...")	45
162 – 164. ПЕСНИ ИЗ ФИЛЬМА "ВОЙНА ПОД КРЫШАМИ"	
1. ПЕСНЯ О НОВОМ ВРЕМЕНИ ("Как призывный набат, прозвучали в ночи тяжело шаги...")	47
2. АИСТЫ ("Небо этого дня...")	49

3. “У нас вчера с позавчера шла спокойная игра...”	51
165. ДОМ ХРУСТАЛЬНЫЙ (“Если я богат, как царь морской...”)	53
166 – 169. ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА “ИНТЕР- ВЕНЦИЯ”	
1. ПЕСНЯ САНЬКИ (“У моря, у порта, где кораблей до черта...”)	55
2. ГРОМ ПРОГРЕМЕЛ (“Гром прогремел, золяция идет...”)	56
3. ПЕСНЯ БРОДСКОГО (“Как все мы веселы бываем и угрюмы...”)	57
4. ПЕСНЯ БАНДИТОВ (“До нашей эры соблюдалось чувство меры...”)	59
170. ЛЕКЦИЯ: “СОСТОЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ” (“Не отдавайте в физики детей...”)	61
171. ПИСЬМО (“Полчаса до атаки...”)	63
172. “Наши предки — люди темные и грубые...”	64
173. “Приехал в Монако какой-то вояка...”	65
174. “Я тут подвиг совершил — два пожара потушил...”	67
175. “Он был хирургом — даже нейро...”	69
176. ПЕСЕНКА ПРО ЖЕНУ МАО ЦЗЕДУНА (“Мао Цзедун — большой шалун...”)	70

177. ПЕСНЯ ПЛОТНИКА ИОСИФА, ДЕВЫ МАРИИ И СВЯТОГО ДУХА ("Возвращаюсь я с работы...")	71
178. СКАЗКА О ТОМ, КАК ЛЕСНАЯ НЕЧИСТЬ ПРИЕХАЛА В ГОРОД ("От скушных шабашей смертельно уставши...")	74
179. НЕВИДИМКА ("Сижу ли я, пишу ли я, пью кофе или чай...")	76
180. ПЕСНЯ МУЖИКОВ ИЗ СПЕКТАКЛЯ "ПУГАЧЕВ" ("Андрей, Кузьма!..")	78
181. МОЯ "ЦЫГАНСКАЯ" ("В сон мне — жёлтые огни...")	80
182. МОСКВА — ОДЕССА ("В который раз лечу Москва — Одесса...")	82

1968

183 — 184. ДВЕ ПЕСНИ ОБ ОДНОМ ВОЗДУШНОМ БОЕ

1. ПЕСНЯ САМОЛЕТА-ИСТРЕБИТЕЛЯ ("Я — "ЯК"-истребитель, мотор мой звенит...")	87
2. ПЕСНЯ ЛЕТЧИКА-ИСТРЕБИТЕЛЯ ("Их восемь — нас двое. Расклад перед боем...")	89

185 — 188. ПЕСНИ ИЗ ПЬЕСЫ "ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД".

1. ПЕСНЯ ГЕРАЩЕНКО ("Аппарат и наметанный глаз...")	91
--	----

2. УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА ("Вдох глубокий,
руки шире...") 93

3. ПЕСНЯ СЕНЕЖИНА ("Вот некролог, словно
отговорка...") 95

4. ПЕСНЯ ПОНЕДЕЛЬНИКА ("Понятые "кресло" —
интересно...") 96

189. Я УЕХАЛ В МАГАДАН ("Ты думаешь, что
мне не по годам...") 97

190. ДВОРЯНСКАЯ ПЕСНЯ ("На стол колоду,
господа!" — "Краплёная колода!"...") 99

191 – 193. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА "МОЙ ПАПА – КАПИТАН"

1. ТУМАН ("Сколько чудес за туманами кроется...") ... 102

2. ПЕСЕНКА НИ ПРО ЧТО, ИЛИ ЧТО СЛУЧИЛОСЬ
В АФРИКЕ ("В желтой, жаркой Африке...") 104

3. ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР ("Четыре года рыскал в море
наш корсар...") 107

194. "Жил-был добрый дурачина-простофиля..." 109

195. АКВАЛАНГИСТЫ ("Нас тянет на дно, как
балласты...") 111

196. "Всё было не так, как хотелось вначале..." 112

197 – 199. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА "КАРАНТИН"

1. "Красивых любят чаще и прилежней..." 113

2. “Вот и разошлись пути-дороги вдруг...”	115
3. “Давно смолкли залпы орудий...”	117
200. ПЕСНЯ КОМАНДИРОВОЧНОГО (“Всего один мотив...”)	119
201. ПЕСНЯ РЯВОГО ИЗ К/Ф “ХОЗЯИН ТАЙГИ” (“На реке ль, на озере...”)	121
202 – 205. ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА “ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ”	
1. КУПЛЕТЫ БЕНГАЛЬСКОГО (“Дамы! Господа! Других не вижу здесь...”)	123
2. ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ (“Камнем грусть висит на мне, в омут меня тянет...”)	125
3. ШАНСОНЕТКА (“В томленьи одиноком...”)	126
4. РОМАНС (“Было так: я любил и страдал...”)	128
206. ОХОТА НА ВОЛКОВ (“Рвись из сил и из всех сухожилий...”)	129
207. БАНЬКА ПО-БЕЛОМУ (“Протопи ты мне баньку по-белому...”)	133
208. “У Доски, где почетные граждане...”	135
209. “В Средней Азии — безобразие...”	139
210. “Угадаешь ли сегодня, ёлки-палки...”	140
211. “Как тесто на дрожжах, растут рекорды...”	141

212 – 213. ПЕСЕНКА ПРО МЕТАТЕЛЯ МОЛОТА

1. “Я раззудил плечо — трибуны замерли...” 142

2. “Два пизжона из “Креста и полумесяца”...” 143

214. ПЕСНЯ ПРО ПРАВОГО ИНСАЙДА

(“Ох инсайд! Для него — что футбол, что балет...”) 144

215. **НЕСОСТОЯВШИЙСЯ РОМАН** (“У неё всё своё — и бельё, и жильё...”) 146

216. “Я всё чаще думаю о судьях...” 147

217. “То ли — в избу и запеть...” 148

218. “Возвратился друг у меня...” 150

219. ПЕСНЯ О ДВУХ КРАСИВЫХ АВТОМОБИЛЯХ

(“Без запретов и следов...”) 152

220. **Я НЕ ЛЮБЛЮ** (“Я не люблю фатального исхода...”) 154

1969

221. **ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ** (“Будут и стихи и математика...”) 159

222. “У меня долги перед друзьями...” 161

223. “Я лежу в изоляторе...” 162

224. “Нет рядом никого, как ни дыши...” 163

225. НОЛЬ СЕМЬ ("Для меня эта ночь вне закона...") ..	164
226. ПАЛАТА НАРКОМАНОВ ("Не писать мне повестей, романов...")	166
227. "И душа, и голова, кажись, болит..."	167
228. "Жизни после смерти нет..."	169
229. ПЕСЕНКА О ПЕРЕСЕЛЕНИИ ДУШ ("Кто верит в Магомета, кто — в Аллаха, кто — в Иисуса...")	170
230. ПОЕЗДКА В ГОРОД ("Я самый непьющий из всех мужиков...")	172
231. "Как-то раз, цитаты Мао прочитав..."	174
232. "Подумаешь — с женой не очень ладно!..."	176
233. "Я склонен думать, гражданин судья..."	177
234. "Рядовой Борисов!" "Я!" "Давай, как было дело!..."	178
235. "Я уверен, как ни разу в жизни..."	180
236. "Слухи по России верховодят..."	181
237. ПЕСЕНКА О СЛУХАХ ("Сколько слухов наши уши поражает...")	182
238. ПИСЬМО ДРУГА ("Друг в порядке — он, словом, при деле...")	184
239. ПРО ВТОРОЕ "Я" ("И вкусы, и запросы мои странны...")	186

240. ПРО ЛЮБОВЬ В КАМЕННОМ ВЕКЕ ("А ну, отдай мой каменный топор...")	188
241. СЕМЕЙНЫЕ ДЕЛА В ДРЕВНЕМ РИМЕ ("Как-то вечером патриции...")	190
242. "В прекрасном зале Гранд-Опера..."	192
243. ПРО ЛЮБОВЬ В СРЕДНИЕ ВЕКА ("Сто сарацинов я убил во славу ей...")	193
244. ПРО ЛЮБОВЬ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ ("Может быть, выпив поллитру...")	195
245 – 248. ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА "СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ"	
1. ПЕСНЯ О ЗЕМЛЕ ("Кто сказал: "Все сгорело дотла...")	199
2. В ТЕМНОТЕ ("Темнота впереди — подожди!")	200
3. ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ ("Почему всё не так? Вроде — всё, как всегда...")	202
4. СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ ("Сегодня не слышно биенье сердец...")	204
249 – 250. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА "БЕЛЫЙ ВЗРЫВ"	
1. К ВЕРШИНЕ ("Ты идёшь по кромке ледника...")	206
2. КАКОЙ БЫЛ ДЕНЬ ("Ну вот, исчезла дрожь в руках...")	208

251 – 252. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА “ВНИМАНИЕ, ЦУНАМИ!”

1. “Долго же шел ты в конверте, листок...” 210
2. ЦУНАМИ (“Пословица звучит витиевато...”) 213
253. “Парад- alle! Не видно кресел, мест...” 214
254. “Маринка! Слушай, милая Маринка...” 216
255. “Посмотришь: сразу скажешь — это кит...” 217
256. ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ (“Был шторм, канаты
рвали кожу с рук...”) 219

257 – 259. ПЕСНИ ДЛЯ КИНОФИЛЬМА “ОДИН ИЗ НАС”

1. “Бросьте скуку, как корку арбузную...” 221
2. РОМАНС (“Она была чиста как снег зимой...”) 222
3. ТАНГО (“Как счастье зыбко...”) 223
260. “Грезится мне наяву или в бреде...” 225
261. “Я думал: “Это всё”, — без сожаленья...” 226
262. “Я скольжу по коричневой пленке...” 227
263. “Я скоро будудохнуть от тоски...” 229
264. “Ну вот и всё! Закончен сон глубокий!” 230

265. “Ну почему, ну для чего — сюда?...”	231
266. “В Азии, в Европе ли...”	232
267. НОТЫ (“Я изучил все ноты от и до...”)	234
268. ПИРАТСКАЯ (“На судне бунт. Над нами чайки реют...”)	236
269. “В царстве троллей...”	238
270. СТРАННАЯ СКАЗКА (“В Тридевятом государстве...”)	240
271. “Не возьмут и невзгоды в крутой оборот...”	243
1970	
272. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫ, ИЛИ ПЕСЕНКА ПЛАГИАТОРА (“Я щас взорвусь, как триста тонн тротила...”)	245
273. НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ (“Нет меня — я покинул Расею!...”)	247
274. ВЕСЕЛАЯ ПОКОЙНИЦКАЯ (“Едешь ли в поезде, в автомобиле...”)	249
275. “Переворот в мозгах из края в край...”	251
276. “Надо с кем-то рассорить кого-то...”	253
277. “Мне в душу ступит кто-то посторонний...”	254
278. “Цыган кричал, коня менял...”	255

279. “Запомню, оставлю в душе этот вечер...”	256
280. ГЛУБОКИЙ ПОИСК (“Я стою, и все стоят — построясь...”)	258
281. О МОЕМ СТАРШИНЕ (“Я помню райвоенкомат...”)	260
282. ПЕСЕНКА ПРО ПРЫГУНА В ВЫСОТУ (“Разбег, толчок — и стыдно подниматься...”)	261
283. “Вагоны всякие...”	263
284. “В тайгу!// На санях, на развалюхах...”	265
285. “Нараспашку — при любой погоде...”	266
286. БЕГ ИНОХОДЦА (“Я скачу, но я скачу иначе...”)	268
287. БАЛЛАДА О БРОШЕННОМ КОРАБЛЕ (“Капитана в тот день называли на ты...”)	270
288. ОХОТА НА КАБАНОВ (“Грязь сегодня еще непролазней...”)	273
289. ПОСЛЕ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ — РАЗГОВОР С ЖЕНОЙ (“Комментатор из своей кабины...”)	275
290. “Не покупают никакой еды...”	277
291. ПЕСНЯ ПРО ПЕРВЫЕ РЯДЫ (“Была пора — я рвался в первый ряд...”)	278
292. МАРШ ШАХТЕРОВ (“Не космос — метры грунта надо мной...”)	280

293. МАСКИ ("Смеюсь навзрыд, как у кривых зеркал...")	282
294. "Вот я вошёл и дверь прикрыл..."	284
295. ПЕСЕНКА КИНОАКТЕРА ("Словно в сказке, на экране...")	287
296. "Здесь лапы у елей дрожат на весу..."	291
297. СВОЙ ОСТРОВ ("Отплываем в тёплый край навсегда...")	293

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПОСВЯЩЕНИЯ, ЭПИГРАММЫ, НОМЕРА К "КАПУСТНИКАМ", ПЕСНИ "НА СЛУЧАЙ"

П-26. <НАДПИСЬ НА ФОТОГРАФИИ С ЭПИЗОДОМ ИЗ ФИЛЬМА "Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА"> ("Из фильма "Я родом из детства...")	296
--	-----

П-27. <К 50-ЛЕТИЮ В.В.ФРОЛОВА> ("Не пессимист вы и не циник...")	297
--	-----

П-28 – П-31. <К 50-ЛЕТИЮ Ю.П.ЛЮБИМОВА>

1. "Вставайте, вставайте, вставайте..."	298
2. "Этот вихрь, местком и все цеха..."	298
3. "Я не знаю, зачем, кто виной этой драмы..."	299
4. "На Таганке я раньше знал метро и тюрьму..."	299

П-32. <К 40-ЛЕТИЮ О.НЕФРЕМОВА> ("Вот и вы докатились до сороковых...")	301
П-33. <КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ Н.М.ВЫСОЦКОЙ> ("Поздравить мы тебя решили...")	302
П-34. "Мне — не-стрелю и акыну..."	303
П-35. "И в Дубне, и на Таганке что-то ставят, что-то строят..."	304
П-36 – П-42. <ТЕКСТЫ ДЛЯ КАПУСТНИКА К ПЯ- ТИЛЕТИЮ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ>	
1. "В этот день мне так не повезло..."	305
2. "Идут "Десять дней" пять лет подряд..."	305
3. "Антимиры" пять лет подряд..."	306
4. "Вот пятый сезон позади..."	306
5. "Громкое "фе"..."	307
6. "Нынче в МУРе все в порядке..."	307
7. "Сажусь — боюсь..." (с.)	308
П-43. <К 5-ЛЕТИЮ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ> ("Даёшь пять лет! Ну да, короткий срок...") (с.)	310
П-44. <К 50-ЛЕТИЮ В.ПЛУЧЕКА> ("В Москву я вылетаю из Одессы...")	311

П-45. <НАДПИСЬ В КНИГЕ “СЛУЖИЛИ ДВА
ТОВАРИЩА” — В.СМЕХОВУ> (“Служили два
товарища...”) 313

П-46. <КО ДНЮ РОЖДЕНЬЯ Н.ПАЦКОЙ> (“Конец
спектакля! Можно напиваться...”) 314

П-47. В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В.ФРИДУ — И Ю.ДУНСКОМУ
 (“У вас всё вместе -и долги и мненье...”) 315

ДОПОЛНЕНИЕ

I. DUBIA

Д-3. “Оттремели раскаты боев...” 317

Д-4. “О том, что в жизни не сбылось...” 319

**ЧЕРНОВИКИ, ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ
И РЕДАКЦИИ** 321

НАБРОСКИ, НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

“Мать говорила доченьке: “Нет, — говорит, —
больше моченьки!...” 564

“Почти не стало усов и бак...” 565

“Нынче мне не до улыбок...” 566

“Нынче он закончил вежи...” 567

“Ох, ругает меня милка...” 568

“У неё некрасивые люди...” 569

“Я сказал врачу. ”Я за все плачу...”	570
“А меня тут узнают...”	571
“Короткие, как пословицы...”	572
“Хоть нас в наш век ничем не удивить...”	573
“На острове необитаемом...”	575
“Не печалься, не качайся...”	577
“Кончился срок, мой друг приезжает...”	578
“Шофер самосвала не очень красив...”	579
“А про нее слышал слегка...”	580
“Вова испугался и сначала крикнул ”Ой!” ...”	581
“То бишь о чём — о невесте я...”	582
“В порт не заходят пароходы...”	584
“Видно, не в стезе, не в полосе я...”	586
“В Африке, районе Сенегала...”	587
“Говорят, лезу прямо под нож...”	588
“А пулемёт нанизывал десант...”	589
“Ответ не сложен...”	590
“По переулкам, по переулкам...”	591

“Я сегодня поеду за город...”	592
<НАБРОСКИ ПЕСЕН К НЕСОСТОЯВШЕМУСЯ СПЕКТАКЛЮ ПО СКАЗКАМ Б.ШЕРГИНА>	
1. “И с нашей мощной стартовой площадки...”	593
2. НИНА ТИМОФЕЕВНА (“Вновь меня потянуло на сказки...”	593
3. “Как тут быть — никого не спросить...”	593
4. “Мимо баб я пройти не могу...”	594
“Пусть в беспорядке волосы в косе...”	595
“Слушайте, дайте пройти!”	596
“Заживайте, раны мои...”	597
“Сочиню сейчас такие вещи...”	598
“Не бывает кораблей без названия...”	599
“Есть мениски, вывихи и шалит аорта...”	600
“Я ей Виктора простил...”	602
“Как заарканенный...”	603
“У кого на душе только тихая грусть...”	604
“За окном// только выюга да снег...”	605
“Не будь такой послушный и воспитанный я...”	606
ПРИМЕЧАНИЯ	607

ВЫСОЦКИЙ, ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ.

Собрание сочинений в семи томах, том второй.

Во второй том собрания сочинений В.С.Высоцкого (1938-1980) вошли песни и стихи, написанные им с 1967 года по 1970 год.

Издано в Германии в июле 1994 года по договору от 28 сентября 1992 года с наследниками В.С.Высоцкого - М.Влади, С.В.Высоцким, Н.М.Высоцкой, А.В.Высоцким и Н.В.Высоцким.

ISBN 5-85414-044-6

ISBN 5-85414-046-2 (2)

Издательский номер: 049407-2

