маршрут выходного дня

Анна Петрова, журналист

ПО СЛЕДАМ КЛАССИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ

Фото: Александра Сторожук

ЗДЕСЬ РАСКОЛЬНИКОВ СОВЕРШИЛ ПРЕСТУПЛЕНИЕ, ЗДЕСЬ ПОПРИЩИН СОШЕЛ С УМА, А ОТ МАЙОРА КОВАЛЕВА СБЕЖАЛ НОС. НА КАНАЛЕ ГРИБОЕДОВА ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРСОНАЖИ БУКВАЛЬНО «ТОЛКАЮТСЯ ЛОКТЯМИ»...

маршрут выходного дня

Канал Грибоедова ведет свою историю от существовавшей здесь Глухой речки, или Кривуши. Она начиналась двумя рукавами, бравшими свое начало из болота в районе современных площадей Конюшенной и Искусств.

Когда Валерий Гергиев в начале нулевых стал делиться с общественностью грандиозными планами строительства второй сцены Мариинского театра, завсегдатаи Мариинки лишь вздыхали: «С его-то энергией он лучше бы метро на Театральную провел». Пока же публика по-прежнему обречена где-то без четверти полночь, когда страсти в операх Вагнера или Верди достигают кульминационного кипения, смущенно пригнувшись, пробираться в темноте к выходу и нестись на Сенную площадь, торопясь на последний поезд. Ну нет на Театральной метро! А ведь планировали здесь станцию еще в начале 1960-х.

Так что отправимся в Коломну пешком с Сенной площади по набережной канала Грибоедова. По этой «протоптанной тропе», которую, наверное, и из космоса заметно, целыми днями торопливо курсируют студенты Консерватории и Университета Лесгафта, учащиеся музыкального и хорового училищ, нарядная публика, спешащая на спектакли и концерты.

Вдоль канала

Странное название «Канал Грибоедова» сегодня удивит разве что иногородних. Молодежь сократила его до «Грибонала», а сам писатель, узнай, что большевики переименовали в его честь, наверняка бы брезгливо поморщился. Хотя канал и значился в царское время Екатерининским в честь императрицы-матушки, приказавшей облицевать его берега гранитом, весь XIX век он был просто Канавой — узким, грязным, вонючим коллектором стоков. Его ядовитые испарения роковым образом воздействовали на воспаленное сознание Родиона Раскольникова, жившего, как и Достоевский, в двух шагах от Сенной — в Столярном переулке.

Так выглядела набережная Екатерининского канала в середине XIX века. Вдали видна каланча пожарной части, купола и колокольня Вознесенской церкви.

маршрут выходного дня

Сенной мост построили в 1931 году. Деревянный пешеходный мост имел специальное назначение: по его дну проходил теплопровод.

Федор Михайлович описал место действия «Преступления и наказания» настолько тщательно, что можно проводить следственные эксперименты с романом в руках. Отсчитать положенные шаги от каморки Раскольникова до дома старухи-процентщицы (от Столярного, 11, до набережной канала Грибоедова, 104), прикинуть неправильную форму комнаты желтобилетной Сони Мармеладовой в доме на углу канала и Казначейской улицы, зайти в соседнюю длинную косую подворотню и представить дворницкую, где Родион взял топор. В тексте Достоевский недоговаривает адреса — «-ская улица», «-ов мост», «-ой проспект», но все явки «Преступления» он раскрыл лично, показав их жене, а уж та тщательно запротоколировала для вечности.

Исторические декорации романа сохраняются до сих пор, в 1990-е их усугубили нелепыми «старинными» фонарями в Столярном переулке, запоздало спохватившись, что сами дома-герои, претерпев грубые капремонты, лишились былой аутентичности.

На набережной есть еще несколько «обманок», которые легко принять за «старый Петербург».

Фото: Александра Сторожук (2)

Из многочисленных масок-барельефов, украшающих дом № 78 на канале Грибоедова, глаз сразу выхватывает маску Пушкина.

Например, школа с классическим портиком на углу Вознесенского. Казалось бы — ампир, но здание построено после войны, когда Ленинград старательно реклассицизировали. А в XIX веке на этом месте стояла пятиглавая церковь Вознесения, по которой проспект и получил свое название. Храм, бывший доминантой всего района, взорвали в 1936-м: церкви, «очаги мракобесия», уступали тогда место школам, «очагам просвещения и культуры». Однако советские зодчие тактично поставили школу под тем же углом к набережной, как и снесенный храм, так что в панораме берегов «заплатка» не чувствуется.

Другой стильный «новодел» — Подьяческий мост с гранитными обелисками-фонарями в створе Фонарного переулка. Он очень похож на старинные типовые мосты начала XIX века — как Поцелуев или Красный на Мойке. Однако эти обелиски перенесли сюда в 1960-е с ликвидированного моста через засыпанный Введенский канал. Но кто скажет, что этот перекресток — со старыми домами, на стенах которых «археологически» проступили надписи вроде «Винная торговля на Подьяческой», — не является живой иллюстрацией к Петербургу Гоголя и Достоевского?

Литературные персонажи на канале буквально «толкаются локтями». В огромном доме у Кокушкина моста снимал квартиру Гоголь, потом писатель поселил туда и своего героя — Поприщина из «Записок сумасшедшего»; на углу проспектов Екатерингофского (Римского-Корсакова) и Вознесенского майор Ковалев обнаружил, что от него сбежал нос. Гуляку вернули на Вознесенский в 1995 году, поставив, точнее, повесив ему памятник. Теперь розовый мраморный Нос — из разряда местных достопримечательностей, как Чижик-Пыжик на Фонтанке. Автор обоих «монументов» — режиссер Резо Габриадзе.

Тени русских классиков неожиданно материализовались в курьезные маски на фасаде дома № 78. По крайней мере, Пушкин с бакенбардами узнается сразу. Зачем они здесь нужны — непонятно, ведь по реестру памятников — это «здание бань Петровых». Может быть, остряки Петровы пожелали, чтобы бани были украшены не какими-то античными горгонами или римскими профилями, а отечественными знаменитостями?

На углу Средней Подьяческой и набережной внимание привлекает причудливое здание с куполом и шпилем. По силуэту в нем угадывается коробка сцены. В 1912 году здесь обосновался театр «Кривое зеркало», бойкая труппа которого высмеивала в своих представлениях условности оперы, слезливость французской мелодрамы, сюжетные нагромождения кинолент и футуристические перформансы. Оперная пародия «Вампука,

принцесса африканская» после оглушительного успеха стала нарицательным обозначением театрального штампа.

Есть на канале и горестный адрес — в подъезде дома № 91 в ноябре 1998-го была застрелена Галина Старовойтова.

Театральная площадь

В дореволюционном Петербурге вокруг Театральной площади сложилась музыкально-театральная «слобода». Здесь селились оркестранты, певцы, танцовщики Мариинского театра, профессура Консерватории и горожане, привыкшие вечерами бывать в театре. Читая воспоминания Александра Бенуа, чье фамильное гнездо — на углу улицы Глинки и проспекта Римского-Корсакова, «Диалоги» Стравинского, выросшего на Крюковом канале, 8, записки Баланчина, невольно сравниваешь, что осталось с того времени, а что исчезло. Исчез величественный Литовский замок на углу Крюкова канала и улицы Декабристов, политическую тюрьму спалили в феврале 1917-го, остался лишь Тюремный мост. Нет Литовского рынка напротив замка. И построенного на его месте ДК им. Первой Пятилетки тоже уже нет. Теперь там зияет огромная яма, в которой уже три года высиживают фундамент под новое здание Мариинки. Зато теперь стал отлично виден с площади крученый купол синагоги на Лермонтовском. В нее можно зайти и не иудеям, надо лишь помнить, что, в отличие от православной церкви, в синагоге мужчины, чтобы не оскорбить чувства верующих, должны обязательно покрывать голову. Женщины во время службы не допускаются на мужскую половину (на 1-й этаж большого зала), но могут пройти на балкон.

Гуляя по району, невозможно не подойти еще к двум храмам — барочному Никольскому Морскому собору, старейшему в городе, и Свято-Исидоровской церкви на углу Лермонтовского проспекта и проспекта Римского-Корсакова. В пасхальные недели каждый желающий, как известно, может позвонить в колокола. Если завершить прогулку на такой «гулкой» ноте, она запомнится надолго.

Построенная в 1907 году и принадлежавшая эстонскому православному приходу, Свято-Исидоровская церковь за свой век по прямому назначению служила недолго. С 1930 года ее помещения отдавались различным конторам: райжилотделу, жакту, общежитию студентов. 15 октября 1933 года с колокольни были сброшены колокола. 25 февраля 1935 года церковь закрыли, чтобы вновь открыть двери прихожанам почти через 70 лет.

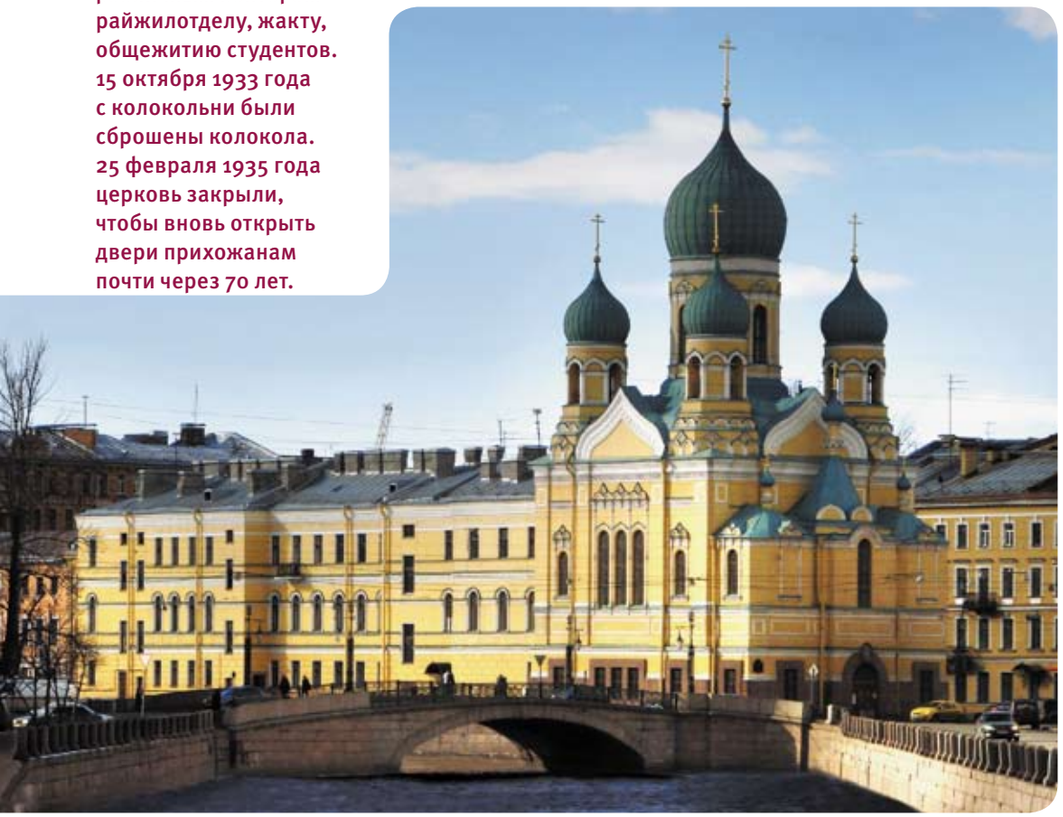


Фото: Александра Сторожук

®

Любимые рестораны великих горожан

Приближающийся День города — еще один хороший повод прогуляться по Невскому проспекту, посидеть в своем любимом кафе или заглянуть в заведения, где в разные годы любили коротать досуг наши великие соотечественники.

1

«Легран» — «Дюссо» — «Макдоналдс»

Рестораны первого класса назывались обычно по фамилии владельцев: на углу Кирпичного переулка и Большой Морской в 1830-х обосновался «Легран», где обедала «золотая» молодежь того времени, его сменил «Дюссо», чьим постоянным клиентом был Некрасов, в начале XX века полки ломились от деликатесов гастрономического бутика Aux Gourmets (Для гурманов). В советское время аборигены тыкали большими вилками в караваи и батоны булочной, а с 1998 года «хлебное место» занял первый в городе «Макдоналдс», что, в конце концов, продолжает традицию — заведение тоже носит фамилию основателя. Преемственность общепита спровоцирована самим зданием — его архитектор, он же владелец, француз Поль Жако, построил первый в Петербурге дом с окнами-витринами, привлекащий посетителей. У «Леграна» коротали время между театром и балом. Здесь играл на бильярде Лермонтов. У «Дюссо» обедали преуспевающие герои Достоевского и Крестовского — те, у кого, по выражению Салтыкова-Щедрина, в голове были лишь «Дюссо, рысаки и камелии»...

2

«Палкинъ» — «Титан» — «Премьер» — «Палкинъ»

В XIX веке в Петербурге Палкин — из разряда тех фамилий, что идентифицировалась с ремеслом, как булочная Филиппова или ателье Буллы.

Династия трактирщиков в 1885 году справляла уже 100-летие своей деятельности в столице, а из всех палкинских заведений наиболее прославился ресторан на углу Невского и Владимирского. Его кухню ценили Чайковский и Чехов, Куприн, Достоевский, Блок, Бунин.
В 1925 году на месте «Палкина» открыли кинотеатр «Титан», где среди прочего состоялась премьера «Чапаева». Кто еще помнит, кинозал был страшно неудобен — длинный, узкий, плоский. В перестройку «Титана» сменил «Премьер», казино с претензией на великосветскость.
Но, оказалось, гораздо выгоднее восстановить прошлого «Палкина» — с пышными буржуазными интерьерами, вышколенными официантами и высокой русской кухней.

3

«Доминик» — «Лягушатник» — Quo vadis

«Доминик» — первое в городе кафе, открытое в 1849 году на Невском, 24. Сам хозяин — Доминик Риц-а-Порт — жил в том же доме и посильно прививал петербуржцам европейские демократические ценности — свободу общения за чашкой кофе, шахматы и домино между расстегаем и кулебякой, свежие газеты после десерта. Сюда «на чашку кофе с пирожком, на кружку пива с кулебякой» заходили Достоевский и Менделеев. Действие на картине Репина «У Доминика» можно спутать и с парижским кафе. Недорогие блюда пользовались популярностью среди студентов. В 1950-е на этом месте открыли кафе-мороженое, прозванное «Лягушатником» из-за болотного цвета стен и мебельной обивки. Оно безбедно пережило и перестройку, пока его не забрало Интернет-кафе Quo vadis. Сидение в сети вызывает аппетит, поэтому здесь по-прежнему подкармливают.

4

«Европа»

Роскошный ресторан «Европейской» — со стеклянным потолком, тяжелыми икорницами и хрустальными бокалами — с чувством вспоминает не одно поколение ленинградцев. В 1960-е свобода мысли счастливо сочеталась с тоталитарной жесткостью цен, и многие могли себе позволить пообедать в «Европе». Бродский и Довлатов, Барышников, Аксенов и Битов слыли завсегдатаями заведения. «Раскиньте же нам, услужающий, самобраную скатерть как можно щедрее — вы мои королевские замашки знаете» — этой фразой из Бунина мы обычно предваряли наш заказ, и официанты понимающе кивали. «Европа» и «Крыша» — ресторан на шестом этаже — до сих пор остаются «Европой» и «Крышей».

5

«Сайгон»

Кафетерий при ресторане «Москва» склоняется во всех мемуарах, посвященных андеграундному Ленинграду 1960–1980-х годов. Тусоваться в «Сайгоне» означало не столько пить кофе (его кофе-машина в противоположность кофе из бачка варила индивидуально для вас), но встречаться, выпивать, обмениваться новостями, книгами, стихами. В 1980-х подростки приходили сюда в надежде увидеть рок-знаменитостей, чтобы потом небрежно обронить на перемене: «Вчера в «Сайгоне» встретил БГ». Когда гостиница пошла на ремонт, на месте кафе открыли магазин итальянской сантехники...

ТАНЕЦ ЖИВОТА • XL DANCE ТАНЕЦ ЖИВОТА
КЛАССИКА (СТАНОК) • ФЛАМЕНКО
КЛУБНЫЕ ТАНЦЫ • HIP-HOP • HOUSE
NEW STYLE • R'N'B • LADY HIP-HOP
SHOW-STYLE
LADY LATINO • SOLO LATINO
ROMANTIC LATINO • КЛУБНАЯ ЛАТИНА
LADY STYLE • LADY PLASTIC
EROTIC DANCE • EROTIC JAZZ • SHOW BALET

Tequila DANCE
очень танцевальная студия

12 ЗАЛОВ ПО ГОРОДУ
ЕДИНЫЙ АБОНЕМЕНТ
УЧАСТИЕ В ШОУ-КОНЦЕРТАХ
ДИПЛОМЫ И СЕРТИФИКАТЫ

www.tdc.spb.ru
http://vkontakte.ru/club37433
777-05-14

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ • РЕГГЕТОН • САЛЬСА
СВИНГ • АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО
СВАДЕБНЫЙ ТАНЕЦ
СТРЕТЧИНГ (РАСТЯЖКА) • ПИЛАТЕС
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ТЕАТР
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
ПОДРОСТКОВЫЕ ГРУППЫ (10-14 ЛЕТ)
ДЕТСКИЕ ГРУППЫ (6-10 ЛЕТ)
BABY DANCE (3-4 ГОДА, 4-5 ЛЕТ)
®

маршрут выходного дня

ПРОГУЛКА В СТИЛЕ КОНЦА ЭПОХИ

Илья Стогов, писатель

СФИНКСЫ НА НАБЕРЕЖНОЙ. ДРЕВНИЕ БОГИ НА ФАСАДАХ ДОМОВ… МЫ РЕДКО ОБ ЭТОМ ЗАДУМЫВАЕМСЯ, НО ПЕТЕРБУРГ БУКВАЛЬНО ПРОПИТАН ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИМИ МОТИВАМИ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ЭТО ТАК, МЫ, ПРОГУЛИВАЯСЬ ПО ПЕТЕРБУРГУ, БЕСЕДУЕМ С ХРАНИТЕЛЕМ МУЗЕЙНОГО НЕКРОПОЛЯ И ЛИТЕРАТОРОМ ЮРИЕМ ПИРЮТКО.

Аорт/Russian Look(2)

Alamy/PHOTAS

маршрут выходного дня

ОТ ЕГИПЕТСКОГО МОСТА ДО ЕГИПЕТСКОГО ДОМА

В 1801-м Наполеон, всю жизнь ощущавший себя Александром Македонским, совершил поход в Египет, откуда привез в том числе и много свежих художественных идей. Имперский стиль Наполеона получил название «ампир», именно в этом стиле созданы самые известные петербургские ансамбли. Египетские мотивы были вполне естественны: французский король Луи-Филипп поставил Луксорский обелиск на площади Согласия. Наш Николай I не пожалел 45 тысяч золотых рублей на покупку сфинксов из древних Фив. Петербург даже находится на одной долготе со знаменитой египетской Александрией.

А вы были в Александрии?

Был. Несколько месяцев назад. Но от античных времен там ведь почти ничего не осталось. Обломок колонны Помпея. Едва различимые руины театра, на которых обитают стаи исключительно тощих кошек. Одна туристка кинула им булочку, и кошки раскромсали ее в одно мгновение. Моя Ксюша никогда бы не стала есть хлеб. Крайняя степень падения! В Мисре, как называют эту страну местные жители, поражает именно нищета. Огромное количество приставучих арабов: промышленности нет, работы для населения тоже. Единственный способ подзаработать — выклянчить у туриста немного мелочи. И при этом город залит электрическими огнями. Круглосуточно. Похоже, Нил дает им столько электричества, что экономить никому не приходит в голову. Нищее население и вездесущее, варварски кичащееся своим богатством государство. Признаться, мне показалось, что это здорово напоминает нашу собственную страну.

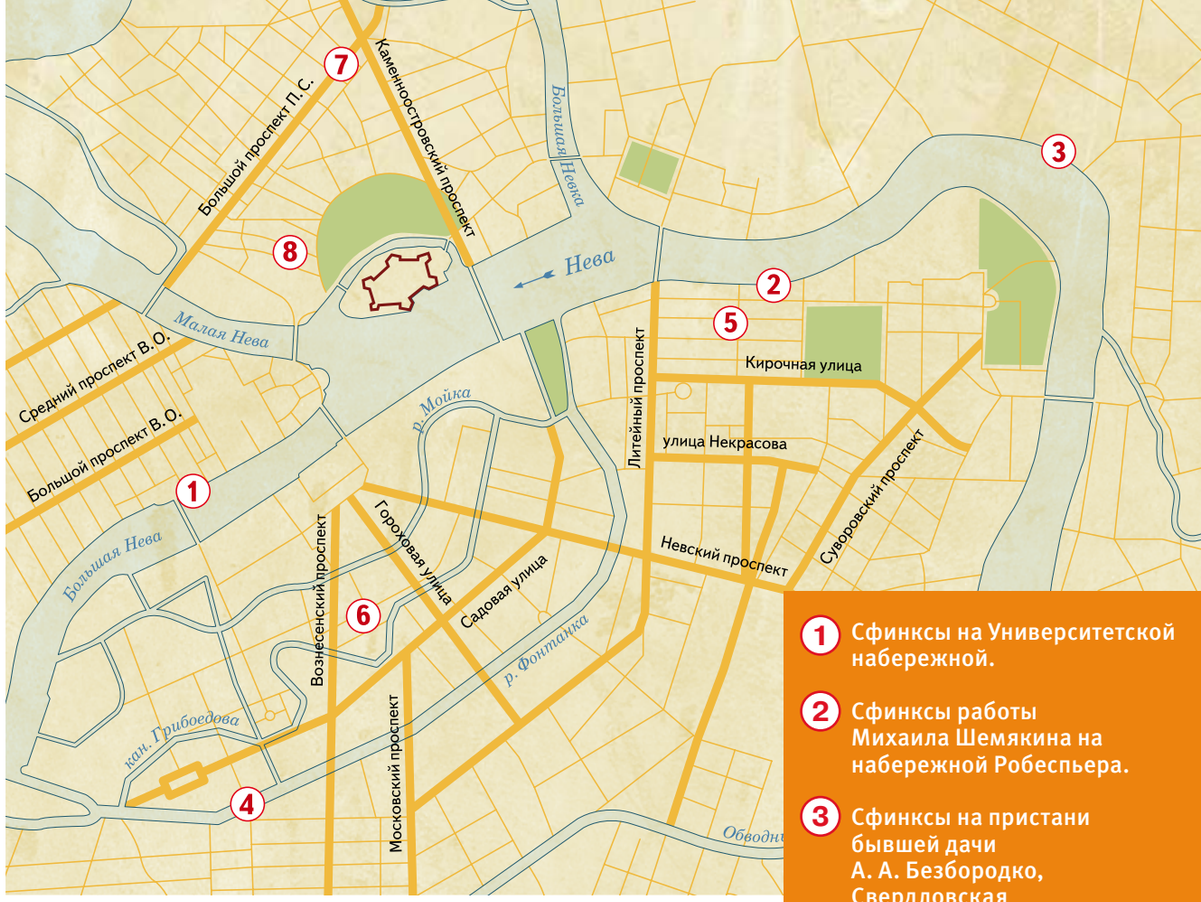
При этом ведь Александрия когда-то была центром античной цивилизации. Из семи чудес света два — маяк и пирамиды — располагались в Египте. Тут было все, что приходит на ум при слове «античность»: блестящая культура, богатейшая библиотека, утонченная поэзия.

Да. И ничего не осталось.

Ничего?

Знаете, моя основная работа — это петербургские кладбища. И могу сказать, что они, как и александрийские катакомбы, в буквальном смысле слова уходят под землю. Недавно решили отреставрировать надгробие статс-секретаря Екатерины II Олсуфьева. Думали, что это плита, раскопали, а там целый саркофаг, который просто утонул в земле. Думать, будто красота может сохраняться вечно, — иллюзия. Рано или поздно все уйдет под землю.

Египетский дом (Захарьевская ул., 23), построенный в 1911–1913 годах Михаилом Сонгайло, не одинок. Целый набор египетских мотивов можно увидеть на фасадах зданий, расположенных на Большом проспекте Петроградской стороны и на Зверинской улице, а также на доходном доме архитектора Павла Сюзора на Казанской улице. Египетские обелиски, змеи-уреи и головной убор фараонов, клафт, — привычная часть декора многих петербургских построек.



1. Сфинксы на Университетской набережной.
2. Сфинксы работы Михаила Шемякина на набережной Робеспьера.
3. Сфинксы на пристани бывшей дачи А. А. Безбородко, Свердловская набережная, 40.
4. Египетский мост через р. Фонтанку.
5. Египетский дом, Захарьевская ул., 23.
6. Бывший доходный дом архитектора П. Сюзора, Казанская ул., 42.
7. Бывший доходный дом, Петроградская сторона, Большой пр., 65.
8. Бывший доходный дом, Зверинская ул., 31.

ОТ ЕГИПЕТСКОГО ДОМА К АЛЕКСАНДРИЙСКОЙ КОЛОННЕ

Но ведь что-то должно остаться? От Александрии, скажем, осталась легенда.

Ну да. То, что здесь было когда-то, уже давно лишь литература, которая, кстати, имеет прямое отношение к нашему собственному городу. Великий поэт Серебряного века Михаил Кузмин первое свое заграничное путешествие совершил именно в Александрию.

В свое время вы написали книгу «Другой Петербург», в которой рассказывали историю гомосексуального Петербурга. И думаю, вы понимаете: Кузмин любил вполне определенные удовольствия. В Александрии он искал утонченного разврата.

По крайней мере, в своих «Александрийских песнях» вспоминал об Антиное, утонувшем в Ниле любовнике римского императора Адриана. Писал о «серых глазах под густыми бровями»... Какие-то приключения, возможно, были. Но разврат потому и утонченный, что не демонстрируется напоказ. В сегодняшней Александрии трудно разглядеть, что именно могло его так поразить. Хотя поэт питается воображением. Вообще трудно представить по-настоящему утонченный разврат в настолько приземленном месте, среди стандартных панельных домов.

Я много читал, что атмосфера Александрии похожа на петербургскую. Оба они города-миражи, в которых на романтические руины или призрак поэта нарваться легче, чем на хороший торговый центр. А как вы считаете, александрийский разврат похож на петербургский?

Разврат повсюду одинаков. Но Александрия ведь слово женского рода. Она раскинулась вдоль набережной удивительной по размерам бухты, которая, словно широкое лоно, готова вбирать. А Петербург со своей задорно торчащей стрелкой Васильевского острова скорее город маскулинный, выпяченный. Впрочем, сегодня все это больше теоретический разговор. Чувственные

Монолитные обелиски из гранита появились в Египте 2,5 тысячи лет до н. э. Когда некоторые из них еще в древности попали в Рим и Византию, вместе с ними пришла в Европу мода на подобные монументы. Позднее новые обелиски стали устанавливать на площадях Италии, в Париже и Лондоне. В эпоху Екатерины II появились они в Петербурге и Царском Селе.

ТРОПОХОД
МАГАЗИН НАВИГАЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ
реклама

- Автомобильные навигаторы
- Портативные навигаторы
- Автомобильная радиосвязь
- Эхолоты и Картплоттеры
- Морская электроника
- Портативная радиосвязь

Garmin Nuvi 215

Автомобильный GPS навигатор "стандарт класса" для активного отдыха и путешествий. Легко устанавливается в любой автомобиль. Обладает ярким сенсорным дисплеем, прокладкой маршрутов с учетом знаков дорожного движения и поисковой системой по объектам инфраструктуры...

В наших магазинах всего за 7300 руб.

адреса магазинов:
Санкт-Петербург
Полюстровский проспект 45. тел.: (812)540 6933
Московский проспект 20. тел.: (812)495 3680
ул. Маршала Казакова 35. тел.: (812)742 2946
ул. Салова 68. тел.: (812)438 2079
ул. Коллонтай 3.(ТРК "Феличита") тел.: (812)454 2660

весь модельный ряд навигаторов GARMIN на нашем сайте www.tropohod.ru

удовольствия переходят на уровень грез, смутных мечтаний. В этой сфере, как и везде, царят товарно-денежные отношения, которые все ужасно приземляют. Для того чтобы разврат был по-настоящему утонченным, необходим хотя бы минимум бескорыстности.

Все так печально?

Нет, вы знаете… Недавно я обнаружил, что… Впрочем, ладно…

ОТ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО СТОЛПА К СФИНКСАМ НА НАБЕРЕЖНОЙ

По существу, вы ведь смотритель кладбища. Ваша работа — ежедневно прикасаться к вечности. Можно ли сказать, что для нас, петербуржцев, поездка в Александрию — это как путешествие на машине времени: приезжай и увидишь, что останется от нашего города, нашей страны, нашей цивилизации через тысячу лет?

Очень сильное ощущение от Александрии состоит в том, что если встать на набережной, то буквально чувствуешь, как море надвигается на тебя, поглощает. Все, что здесь было, давно ушло на дно. Александрия — это такой очень уходящий город. И в этом смысле он похож на наш собственный. В Александрии многое разрушено сильными землетрясениями. А у нас своя угроза — наводнения. Центр города стоит на сваях, забитых триста лет назад. Поэтому не думаю, что наши великолепные дворцы простоят столько же, сколько античные, вырубленные из мрамора. Да к тому же климат, в котором любые постройки ветшают прямо на глазах.

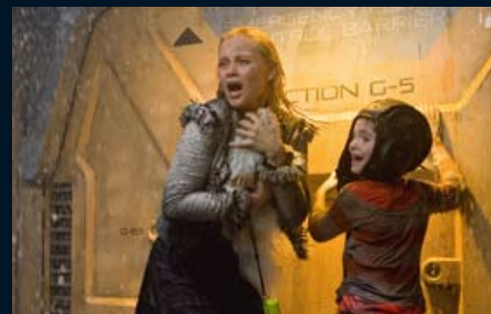
А стоящие на набережной сфинксы?

Вот они почему-то совсем не меняются со временем. Непостижимая история! У нас они выглядят почему-то лучше, чем их собратья в Египте. Но при этом я не сомневаюсь, что пары крупных наводнений будет достаточно, чтобы наш город достиг полного сходства с Александрией. Где маяк на Фаросе? Где дворцы Клеопатры? Под водой. И самый прекрасный город России будет там же.

И только гранитные египетские сфинксы останутся стоять над серой Невой?

Да. Наверное, только они. Правда, Достоевский предполагал, что над волнами будет торчать еще Медный всадник.

ЗАГЛЯНИ В БУДУЩЕЕ ВМЕСТЕ СО «ВСЕМИРНЫМ СЛЕДОПЫТОМ»: ФИЛЬМ 2012 ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ!



Природа человека такова, что ему недостаточно жить сегодняшним днем. Даже самый нелюбопытный обыватель не откажется узнать, что произойдет с ним завтра. А настоящие исследователи и следопыты только и делают, что пытаются выяснить, что ждет планету и ее жителей в будущем. Недавно ученые расшифровали и изучили календарь индейцев майя, которые жили много веков назад.
В календаре четко обозначена дата конца света — 2012 год. И вот благодаря фильму режиссера Роланда Эммериха, общепризнанного мастера в создании картин-катастроф, у всех нас уже сегодня есть шанс заглянуть в этот страшный 2012-й! И увидеть крушение мира.
Главный герой фильма Джексон Кертис (Джон Кьюсак) — известный ученый, положивший на алтарь науки не только свою жизнь, но и свой брак. Но в тот день, когда плиты земной коры начинают двигаться, Лос-Анджелес сотрясает землетрясение в 10 с половиной баллов, а Йеллоустоунский парк взлетает на воздух вместе с волной лавы шириной 50 км, Кертис демонстрирует, что готов на все, чтобы защитить своих близких — дочь и жену (Аманда Пит). Джексон и его семья отправляются в отчаянное путешествие по суше и воздуху, чтобы спастись и увидеть новый мир.
Удастся ли им это? Выживет ли вообще кто-то на планете Земля?

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «2012» 12 НОЯБРЯ!

маршрут выходного дня

НАД ВОЛЬНОЙ СЕСТРОЙ

Елена Корсно, журналист

ПОЙДЕШЬ НАПРАВО — К РАЗЛИВУ ПРИДЕШЬ, ПОЙДЕШЬ НАЛЕВО — НА ЗАЛИВ ПОПАДЕШЬ. ИНТЕРЕСНО, ДОГАДЫВАЛСЯ ЛИ ПЕТР I, КОГДА ТРИ ВЕКА НАЗАД ПРИКАЗАЛ ПЕРЕГОРОДИТЬ РЕКУ СЕСТРУ, ЧТО СОЗДАЕТ УНИКАЛЬНУЮ КУРОРТНУЮ ЗОНУ? ВЕРОЯТНО, ДА, НЕДАРОМ ОН УСТРОИЛ ЗДЕСЬ ОДНУ ИЗ СВОИХ РЕЗИДЕНЦИЙ.

Фото: Любовь Зверева

«Бионический» дом, созданный архитектором Борисом Левинзоном. Каминная комната и ванная — два замкнутых круга, в спальне окна — как соты, а кухня, обеденная зона и гостиная устроены как единое пространство. После этого проекта за Борисом Левинзоном прочно закрепилась репутация «русского Гауди».

Лето закончилось, а по-прежнему хочется к воде. Не обязательно бродить весь день, загребая песок ботинками и пуская блинчики из плоских камешков, но чувствовать где-то поблизости море... Значит, пора навестить Сестрорецк.

Вскоре по въезде в город Приморское шоссе поворачивает к Разливу, но мы проезжаем еще немного вперед и сворачиваем налево, в сторону залива, где дорога идет к старинному парку «Дубки». Справа на Дубковском шоссе — одна из самых недавних достопримечательностей, «дом с глазом», — особняк, построенный архитектором Борисом Левинзоном лет десять назад. Стиль, в котором он выполнен — бионика, — заставляет вспомнить о постройках Гауди в Барселоне: кажется, в доме нет ни одной прямой линии. В Сестрорецке про дом рассказывают разные легенды, особенно завораживает то, что в нем никто не живет. Про владельца известно только то, что он выставил дом на продажу. Про автора — что за строение в Сестрорецке он получил диплом фестиваля «Зодчество 1999».

Входя в парк, поневоле замедляем шаг: шутка ли, ему без малого триста лет, а некоторые из деревьев еще старше. Обнаружив на берегу залива дубовую рощу, царь Петр повелел посадить в этом месте две тысячи молодых дубков — впрок, чтобы использовать потом для постройки кораблей. От царской резиденции, трехэтажного каменного дворца с галереями, в Дубках почти ничего не осталось уже к концу XVIII столетия, и планировку голландского сада сегодня может углядеть только знаток, но вековые деревья по-прежнему зеленеют. Вдоль старинных оборонительных валов (появившихся уже после Петра) гарцуют всадницы из местного конного клуба.

Переулками и проездами движемся от новых коттеджей на Дубковском шоссе в сторону Канонерки, района старых дач. Первая остановка — в месте, где самой дачи уже нет, но остался вид — его любил Михаил Зощенко, много лет проведший в доме на Полевой, 14а. В начале 1990-х дом сгорел.

Чтобы полюбоваться деревянными образчиками модерна, стоит побывать на Ермоловском проспекте и прилегающих улочках. У пересечения Ермоловского проспекта с улицей Григорьева есть две примечательные дачи, принадлежавшие в начале XX века архитекторам Василию Косякову и Брониславу Правдзику. Обе выстроены Косяковым. Самое известное его творение смотрит на нас через залив, это Морской Никольский собор в Кронштадте. Правдзик, специалист по отопительным и вентиляционным системам, являлся соавтором проекта собора, как и многих других сооружений Косякова. С 1905 по 1921 год Косяков был директором Института гражданских инженеров, а в 1921-м его сменил Правдзик.

Пляжная улица идет между деревьями, с левой стороны видны песок и вода. Мы едем вдоль залива, пока не упираемся в железнодорожные пути — тот самый участок, где электрички идут по краю пляжа. Здесь оставляем машину — попасть к «Детским Дюнам» и «Сестрорецкому Курорту» отсюда проще пешком, иначе придется выписывать замысловатые вензеля вдоль железной дороги сначала с одной, а потом с другой сто-

1. Частный дом, построенный Б. Левинзоном.
2. Парк «Дубки».
3.Дачи архитекторов В. Косякова и Б. Правдзика.
4. Плотина К. Гаусмана.
5. Бывший Сестрорецкий инструментальный завод.
6. Тарховка, усадьба П. Авенариуса.
7. «Шалаш Ленина».
8. «Сарай Ленина».

Фото: Любовь Зверева

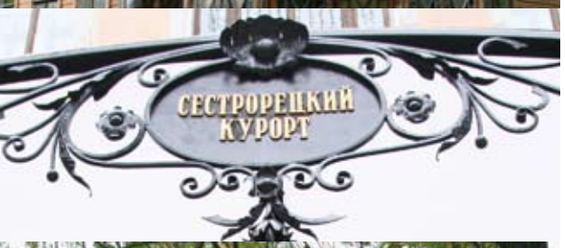


Фото: Ксения Шашурова

роны. Да и насладиться местным воздухом можно, только прогуливаясь по пляжу и его зеленым окрестностям.

«Курорт» появился в 1900 году, первоначально, чтобы поправить дела Приморской Петербургско-Сестрорецкой железной дороги. В начале XX века он был одним из лучших в мире. До наших дней не сохранились ни роскошный курзал, ни остекленная галерея с видом на море, ни множество других построек — все уничтожено во время войны.

Но здравницу в сосновом лесу на берегу залива восстановили, бассейн с местной минеральной водой и лечебные грязи по-прежнему пользуются популярностью.

«Дюны», санаторий для детей, больных туберкулезом, был создан с другой стороны железной дороги на семь лет позднее «Курорта». Сейчас здесь детский реабилитационный центр. До наших дней на его территории сохранились постройки, возведенные классиком модерна Сергеем Гингером, — дача доктора Льва Клячко и службы при даче адвоката Оскара Грузенберга. Рядом — небольшой Верхний парк, его центральная дорожка выводит нас к путям, как раз недалеко от места, где мы припарковались.

Теперь — в центр города. Парковая улица, петляя, выводит нас к Лиственной, а та — к улице Коммунаров, как будто бывшее некогда социальное различие двух районов закреплено в топонимах. Здесь дачные окрестности заканчиваются и начинается рабочий город. Налево через железнодорожный переезд — и вот мы уже движемся по улице Воскова к одноименному инструментальному заводу. Ему город обязан своим появлением: поселение не закрепилось бы здесь, если бы Петру I не пришла мысль перегородить реку Сестру плотиной и устроить оружейный завод, машины которого приводились бы в действие падающей

Фото: Любовь Зверева

водой. Кирпичные заводские корпуса считаются памятниками архитектуры, как и недавно отреставрированный Дом командира завода — самое старое здание Сестрорецка. В заводском музее об истории предприятия можно узнать много занятных вещей.

Поближе хочется рассмотреть и памятник инженерного искусства — плотину Гаусмана, она в двух кварталах от завода, на улице Мосина. На протяжении первых 140 лет паводки неоднократно прорывали заводскую плотину, сносили жилые дома и корпуса завода. Плотину укрепляли и перестраивали, рыли отводные русла и строили плотины к ним — совладать с вешними водами было сложно. Наконец, в 1963 году по проекту инженера Карла Гаусмана на ручье Гагарка было построено сооружение, которое «запирает» Разлив и по сегодняшний день. К слову, это искусственное озеро — самое старое действующее водохранилище в мире. При Петре здесь испытывалось «потаенное судно» — первая отечественная субмарина.

Обратно едем через Тарховку — к усадьбе Петра Авенариуса, благодаря которому в Сестрорецке появилось железнодорожное

Первую плотину на реке Сестре устроили еще в петровское время, предполагая использовать воду из образовавшегося водоема для задуманных здесь фонтанов. Однако идея была реализована в Петергофе, а вместо водометов и каскадов построили завод, и плотина получила иное (промышленное) назначение.

Стр. 86. Дачи постройки начала XX века. Внизу — дача В. Косякова.

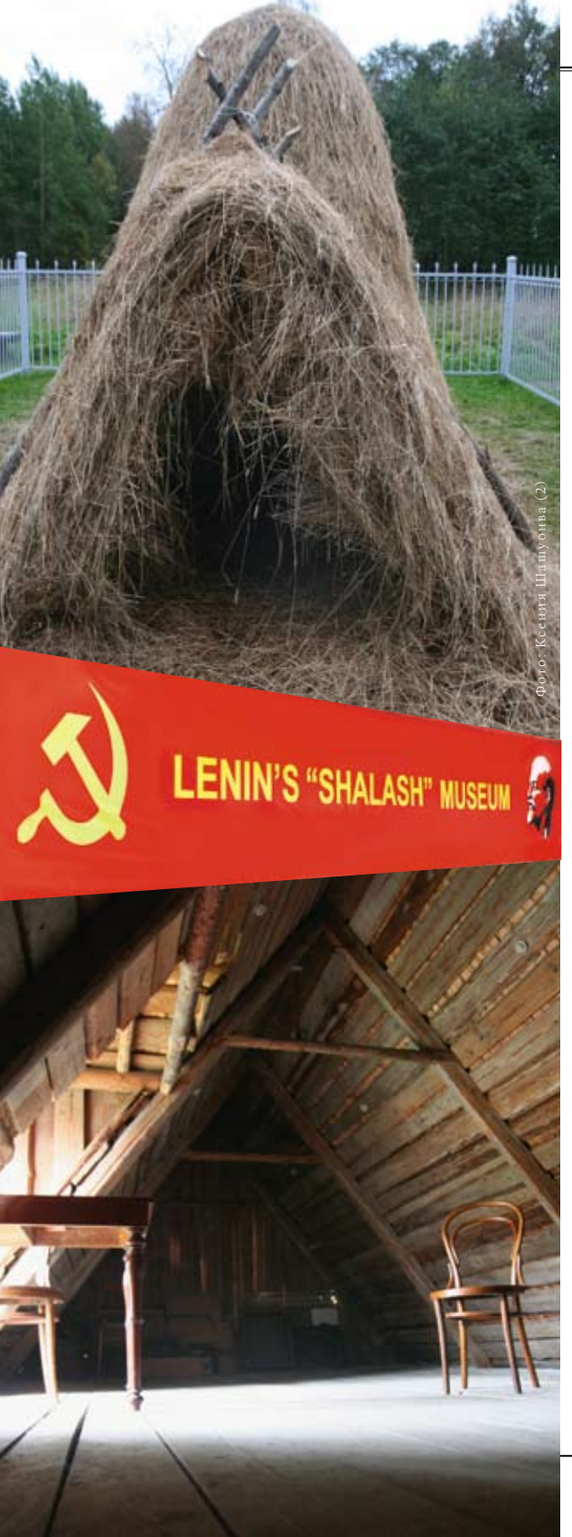


Фото: Ксения Шапунова (2)

сообщение и построен бальнеологический курорт. Обычно биографы упоминают о происхождении Петра Александровича (первый Авенариус был чех, сподвижник Мартина Лютера; следуя университетскому обычаю, он перевел свою фамилию на латынь, став из Хабермана Авенариусом, а его потомки расселились по многим странам Европы), а также о его посредственных успехах в школьные годы. Не только Эйнштейн был троечником! Сейчас в стенах усадьбы военный санаторий.

Коль скоро мы оказались в Разливе, посетим и ленинские места. Здесь их два: музей «Шалаш» и музей «Сарай», созданные на месте, где в июле 1917 года скрывался от властей Ульянов-Ленин. Большинство петербуржцев в детстве побывали хотя бы в одном из них. Чего там не рассказывали в годы моей юности, так это о дальнейшей судьбе хозяина сарая и покоса — рабочего Сестрорецкого оружейного завода Николая Емельянова. Он сам, жена и трое из семерых детей Емельяновых оказались репрессированы. И, конечно, не было в далекие 1980-е рядом с музеем «Шалаш» развлекательного комплекса и ресторана с коллажами из портретов вождей.

По дороге от «Шалаша» припоминаю, что известные картины Пластова и Рылова неточны: в Разливе Ильич выглядел не так, как его принято изображать. На поддельных документах, которыми Ленин пользовался, выбираясь летом 1917 года из Петрограда, есть фотография: лицо без канонической бородки, из-под кепки выбивается пышная светлая растительность (разумеется, накладная).

Ленин из этих мест отправился в Финляндию, нам же пора двигаться в обратном направлении — к Горской, чтобы получить только автомобилистам доступное удовольствие от петляния по развязкам кольцевой.

ГДЕ ОТДОХНУТЬ

Загородный клуб «Скандинавия» — комплекс из нескольких гостиничных зданий близ Ермоловского пляжа. Среди них два памятника русского модерна — дача Лихачева и дача Шелепина.
Адрес: Парковая ул., 16.
Тел. 434-1100.

Гольф-отель «Несси» — коттедж-отель рядом с гольф-клубом «Дюны».
Адрес: Приморское шоссе, 38-й км.
Тел.: 716-7347, 437-7586.

ГДЕ ПОЕСТЬ

Любопытные заведения начинают попадаться уже в районе Ольгино и Лисьего Носа, но и в Сестрорецке достаточно ресторанов, которые не разочаруют даже привередливого клиента, все-таки элитный жилой район.

«Тайм-аут» — ресторан при одноименном пляжно-развлекательном комплексе.
Пляж «Северный», 2. С 12.00 до 24.00.
Тел.: 346-5220, 337-6776.

«Риверсайд» — заведение с японской и итальянской кухней на берегу озера Разлив.
Адрес: ул. Мосина, 14а. Работает круглосуточно.
Тел. + 7 (812) 434-4438.

«Рыба на даче» — европейская, узбекская, итальянская, русская и японская кухня. С 12.00 до 24.00.
Адрес: Приморское шоссе, 319.
Тел. 305-3285.

ТРОПОХОД
МАГАЗИН НАВИГАЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ
реклама
• Автомобильные навигаторы
• Портативные навигаторы
• Автомобильная радиосвязь
• Эхолоты и Картплоттеры
• Морская электроника
• Портативная радиосвязь
Garmin Nuvi 215
Автомобильный GPS навигатор "стандарт класса" для активного отдыха и путешествий. Легко устанавливается в любой автомобиль. Обладает ярким сенсорным дисплеем, прокладкой маршрутов с учетом знаков дорожного движения и поисковой системой по объектам инфраструктуры...
В наших магазинах всего за 7300 руб.
адреса магазинов:
Санкт-Петербург
Полюстровский проспект 45. тел.: (812)540 6933
Московский проспект 20. тел.: (812)495 3680
ул. Маршала Казакова 35. тел.: (812)742 2946
ул. Салова 68. тел.: (812)438 2079
ул. Коллонтай 3.(ТРК "Феличита") тел.: (812)454 2660
весь модельный ряд навигаторов GARMIN на нашем сайте www.tropohod.ru

Алексей Востров, историк

ГАТЧИНА. Один День с Павлом

маршрут выходного дня

Lori/Сергей Шустов

ПОЖАЛУЙ, НЕТ ПОД ПИТЕРОМ БОЛЕЕ ПРОТИВОРЕЧИВОГО ПРИГОРОДА, ЧЕМ ГАТЧИНА, ГДЕ ВЕРСАЛЬСКАЯ ИЗЫСКАННОСТЬ СОЧЕТАЕТСЯ С ХОЛОДНОЙ СТРОГОСТЬЮ ВОЕННОГО ПЛАЦА...

Гатчинскую жизнь, как позднее и столичную, Павел подчинил строгому регламенту. В каком платье садиться за стол и в каком часу выходить на прогулку... За нарушение распорядка дня полагалось строгое наказание.

Странная, противоречивая Гатчина... Неровные пейзажи, где версальская изысканность под холодной военной рукой будущего императора породила один из красивейших парковых ансамблей Европы, которым восхищались даже сами французы. Один из них, путешественник Легер, замечал в своих записках, что парк представляет собой неисчислимые прелести, более или менее улучшенные при помощи искусства, — всегда новые и немного меланхолические.

Для чего Екатерина подарила своему нелюбимому сыну мызу, доселе принадлежавшую ее фавориту графу Орлову... Для того ли, чтобы пушечные залпы сыновьих развлечений не долетали из близлежащего Павловска в величественное Царское Село и не нарушали покой «несчастной» императрицы? Возможно. Или чтобы надолго отдалить сына от двора? Или спокойно самой воспитывать внуков? Неразрешимые загадки. Итак, Павел Петрович переселился в Гатчину. Последуем же за ним...

Жизнь по часам

Великокняжеский двор приезжал в Гатчину в начале августа и оставался здесь до осенних холодов. Придворная жизнь была полна условностей, Павел требовал неукоснительного соблюдения регламента от всех без исключения — как взрослых, так и детей. Подъем ранним утром, пешие или верховые прогулки, обеды, ужины, начинавшиеся в одно и то же время, спектакли и вечерние собрания — все это подчинялось строгому этикету и шло по раз и навсегда установленному порядку.

7 часов утра

Каждое утро Павел начинает с конной прогулки (его обычно сопровождает супруга Мария Федоровна и фаворитка фрейлина Нелидова), совмещая ее с учениями или парадом своих полуигрушечных полков — сухопутных и морских. Здесь появилась на свет знаменитая «гатчинская флотилия», состоявшая из 24 плоскодонных судов: небольшие яхты, галеры, а также 8-пушечная яхта «Миролюб» и 16-пушечный фрегат «Эмпре-

Несмотря на гордое название, Адмиралтейство представляло собой сарай на каменных столбах. До революции здесь экспонировали модели судов. После войны в здании был шахматный клуб, проводились танцы. В конце 90-х павильон сгорел, остались лишь столбы, которые сейчас обнесены строительным забором: быть может, Адмиралтейство ждет второе рождение?

В те дни, когда спектаклей не было, все императорское семейство присутствовало на вечернем «собрании», где императрица и великие княгини играли в карты.

набль», снабженные всем, что нужно для защиты военного судна: ядра на цепи, мушкеты, пистолеты, сабли, рупоры... Но уже знакомый нам француз отмечает, что снаряжение кажется столь причудливым, как и сами яхты с их конструкцией, которые не могут участвовать ни в наступательной, ни в защитной операции. Но тем не менее летом 1796 года состоялось самое известное «морское сражение» на Белом озере, где (по слухам) будущий российский император Александр I был контужен... В то же самое время для ремонта и хранения малых судов была построена на берегу озера верфь, получившая гордое название Адмиралтейства (или Голландии). Но представляло оно собой лишь массивный деревянный сарай на каменных столбах. Тем не менее фрегат простоял у пристани до конца XIX века.

Из воспоминаний князя Долгорукова: *«Для сопровождения наследника престола на его учения приходилось вставать в 4 часа утра, что для меня, любившего выспаться, было истинной мукой. Часто я просыпал учения, что с рук мне никогда не сходило. Великий князь в наказание за мою лень по нескольку дней со мной не говаривал ни слова...»*

1.30 дня

Павел обедает либо в зале, сквозь окна которой каждый гуляющий может наблюдать за царской особой и его приближенными, либо на свежем воздухе. Причем даже взрослые дети в данное общество допускаются редко — они обедают у себя «на свой счет». Исключение составляют только особо важные случаи, например официальный прием послов...

Так французский посол Коленкур уже много позже пытался устроить брак Наполеона (который срочно искал мать для будущего наследника — любимая императрица Жозефина была бездетной) с 16-летней великой княжной Анной Павловной. Брак не состоялся, и дочь Павла I едва не стала «династической жертвой». Ею оказалась дочь австрийского императора. Правда, все это происходило уже после смерти Павла...

5 часов вечера

Весь двор отправлялся на прогулку, в тени подстриженных, словно по линейке, кустов и деревьев. Развлечений много: вольеры с дикими животными, посещение мельницы или каменоломни. Еще одним любимым детищем Павла должен стать Амфитеатр — необычное увеселительное заведение

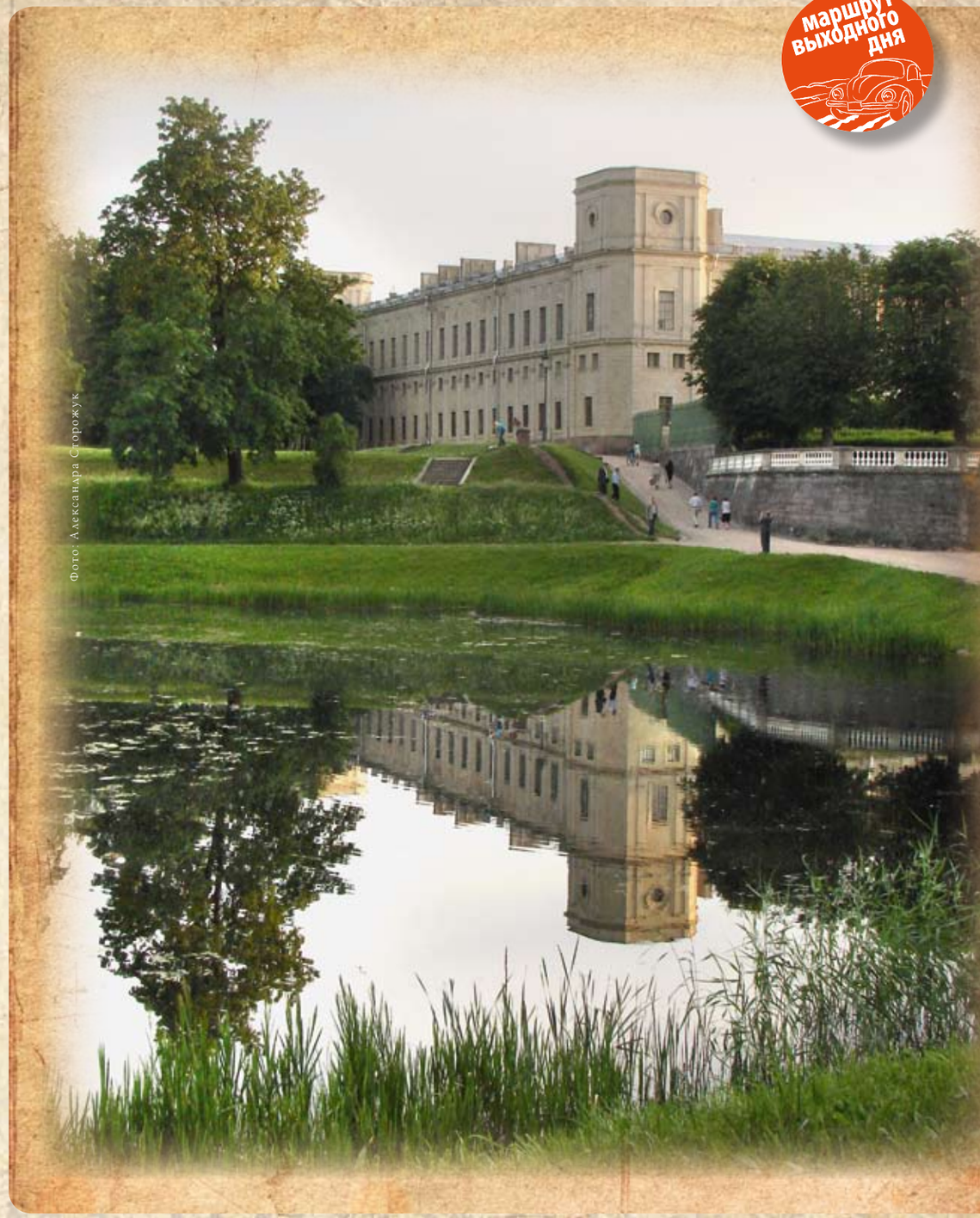


Фото: Александра Сторожук

Арена Амфитеатра предназначалась для «каруселей»: участники верхом на лошадях должны были проделывать ряд сложных упражнений. В 1820-х годах Амфитеатр носил название «Петушиные бои», каковые, возможно, в нем и устраивались, хотя достоверных сведений об этом не сохранилось. Последний раз реставрационные работы в Амфитеатре производились 160 лет назад, потому в наши дни его довольно сложно найти в глубине Дворцового парка.

Гатчины. Пораженный увиденными в детстве «рыцарскими каруселями» (конными состязаниями и выполнениями различных упражнений на лошадях), Павел загорелся идеей построить земляной Амфитеатр, где можно возродить рыцарский романтический дух, который ему был так близок с детства. К сожалению, проект до конца довести не удалось из-за смерти Павла, но остатки сооружения до сих пор поражают правильностью 60-метрового круга с небольшими парадными лестницами, которые должны были поднимать зрителя к рядам дерновых скамеек. Железные ворота должны были закрывать проход внутрь вензелем Павла I.

7 часов вечера

Вечером же приходит время театра. Великокняжеская чета очень любит театральные представления, и почти ежедневно немецкой придворной труппой разыгрываются спектакли. Но немецкие представления считаются достаточно скучными по сравнению с любительскими русскими (бывшими тогда модной забавой во многих частных домах), в которых принимает участие все гатчинское придворное общество. По праздникам же в это время начинается бал, где форма одежды определена заранее: кавалеры являются в нарядных кафтанах, дамы — в «русских платьях».

9 часов вечера

Все развлечения в это время должны закончиться — наступает время ужина. Чтобы не нарушать распорядок гатчинской жизни, соорудили специальный коридор, по которому кушанья доставлялись из левого крыла дворца в правое, к столу императрицы Марии Федоровны (иначе зимой они успевали остыть). Только этот коридор нисколько не вписывался в окружающую утонченную архитектуру. Но правила этикета и распорядка важнее.

10 часов вечера

Все придворное общество отправляется спать в свои комнаты (возражения не принимаются), чтобы утром повторить день заново. Еще один выверенный день с противоречивым Павлом I.

Благодарим за помощь в подготовке материала сектор документальных фондов ГМЗ «Гатчина»

маршрут выходного дня

КАК ДОБРАТЬСЯ

В бывшую императорскую резиденцию ведут несколько дорог, и все они сходятся в одну перед самой Гатчиной. Наиболее короткий и привычный для большинства путь — Киевское шоссе. Но есть еще два: через Красное Село по Гатчинскому шоссе (благо открыт въезд на кольцевую с Пулковского шоссе, главное не застрять надолго в Красном Селе) и Павловское шоссе — прямая дорога от одной резиденции Павла к другой. По нему от Питера до Гатчины — 17 километров. На выезде из города довольно плотно, активно продолжаются строительные работы по расширению дороги, но пока она узкая, везде ограничения скорости (40 км), ухабы. Хорошая дорога начинается за Верево, но от него до Гатчины уже рукой подать...

ГДЕ ПОЕСТЬ

Ресторан-клуб «Гатчина»
Красная ул., д.10;
ресторан: с 12.00 до 24.00,
клуб: пятница, суббота, воскресенье с 21.00 до 6.00

Кафе «Пирамида»
Соборная ул., д. 3а,
с 11.00 до 22.00

Кафе Green Hall
пр. 25 Октября, д.37,
с 11.00 до 2.00

Гриль-бар «Сильвия»
Красноармейский пр., д.21
(Дворцовый парк),
с 12.00 до 23.00

По дороге в пригород самым хлопотным подчас бывает добраться до ведущего в него шоссе. В веренице таких же жаждущих свежего воздуха, через перегруженный машинами город, по замысловатым развязкам. Осилить этот непростой отрезок пути поможет GPS-навигатор. В современных моделях дорожная информация обновляется оперативно, поэтому, доверившись приятному женскому голосу, можете быть уверены: вам предложат оптимальный маршрут, минуя тупики, кирпичи и еще не действующие въезды на КАД.

®

• Автомобильные навигаторы
• Портативные навигаторы
• Автомобильная радиосвязь
• Эхолоты и Картплоттеры
• Морская электроника
• Портативная радиосвязь

Garmin Nuvi 205

Автомобильный GPS навигатор "стандарт класса" для активного отдыха и путешествий. Легко устанавливается в любой автомобиль. Обладает ярким сенсорным дисплеем, прокладкой маршрутов с учетом знаков дорожного движения и поисковой системой по объектам инфраструктуры...

В наших магазинах всего за 8850 руб.

www.tropohod.ru

адреса магазинов:
Санкт-Петербург
ул. Маршала Казакова 35. тел.: (812)742 2946
ул. Салова 68. тел.: (812)438 2079
ул. Коллонтай 3.(ТРК "Феличита") тел.: (812)454 2660

ТРОПОХОД
МАГАЗИН НАВИГАЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ