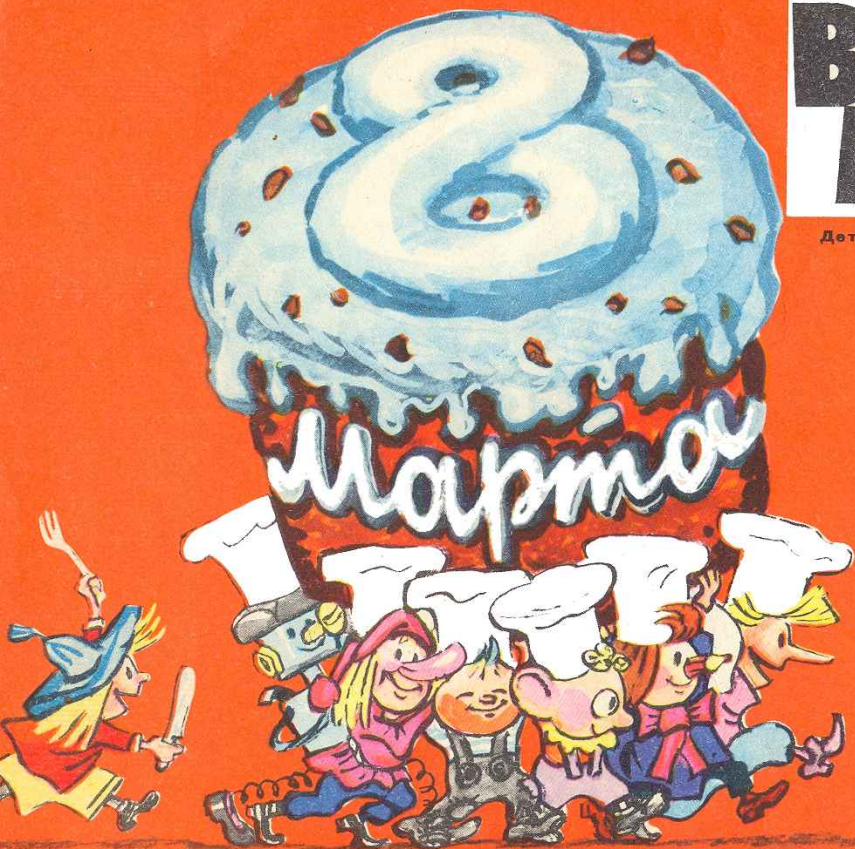


ВЕСЁЛЫЕ 3 МАРТИНКИ

Март
1975

Детский юмористический журнал ЦК ВЛКСМ



Вот какая мама!



Простилась дочка с детским садом,
Домой шагает с мамой рядом.

Но вот заняла на пути:
— Устала я шагать-идти!..

— Зачем шагать?! —
сказала мать. —

Попробуй зайцем поскакать.
Вот так! Ещё давай-ка!
Отлично! Ай да зайка!

Теперь попробуй покажи-ка,
как семенит к норе ежика.

Теперь — как бегают щенки.
Ух как! Стремглав! Не чуя ног!

Как за птенцом крадётся кошка?
Неслышно, вкрадчиво, сторожко...

А как ступает слон большой?
Трясутся стены дома!

А как бельчонок?..
Вот мы уже и дома! Но постой!





ПЕРВАЯ АЗБУКА

Ну-ка, М,
 Дай руку А.
 Ну-ка, МА,
 Дай руку МА,
 МА и МА, а вместе —
 МАМА!
 Это я пишу сама.
 Надо знать,
 Как писать
 Букву «М» и букву «А».
 Испишу я всю тетрадь:
 М и А,
 МА и МА.
 МАМА, МАМА, МАМА, МАМА...
 Тихо пёрышком скриплю.
 Посмотри скорее, мама,
 Вот как я тебя люблю.

Перевёл с молдавского
 Валентин БЕРЕСТОВ

Стихи для мамы

Папа купил для мамы букет —
 В нём белый цветок и красный.
 И только стихов пока ещё нет
 На праздник её прекрасный!

В стихах должна быть мама моя,
 Подружка, любимица наша.
 И папа, конечно.

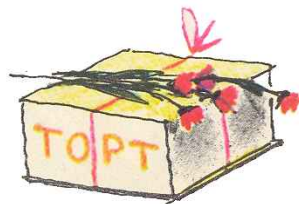
И, видимо, я —
 Не Лайна, не Эйла, не Даша.

Для мамы стихи сама я сложу,
 Придумаю добрые строчки.
 Я к ней подойду

и тихо скажу:

— Мамочка, это от дочки...

Перевёл с эстонского
 Владимир ПРИХОДЬКО





КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАРАНДАШ

Внимание! Внимание! Добро пожаловать на открытие **КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ КАРАНДАША**. Сегодня в ГАЛЕРЕЕ выставка картинок-подарков. Их нарисовали к 8 Марта для своих мам ребята из детского сада № 47 города Вологды. В следующих номерах — новые выставки. Ждём новых рисунков от наших маленьких друзей!

Весёлые человечки



Юра Богданов. «НАШ ЛУНОХОД».



Андрюша Лебедев. «АВРОРА».



Ира Афанасьева. «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ».

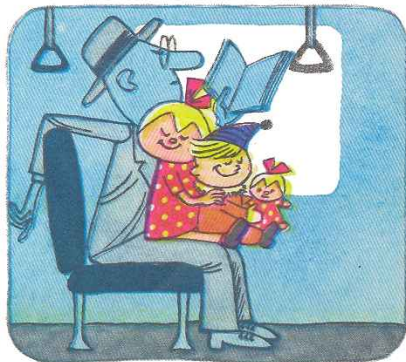


Ира Копылова. «ПРАЗДНИК».



Вероника Оботурова. «МОЯ ЛЮБИМАЯ СКАЗКА».

ПРО ДЕВОЧКУ МАШУ И КУКЛУ НАТАШУ



Рисунки В. ЧИЖИКОВА



ВЕСНУШКИ

Владимир ЛИСИЧКИН

Есть у солнца
Лук тугой,
Золотые стрелы —
Ищет солнышко весной
Малозагорелых.
Только выйдешь
За ворота —
Начинается
Охота.

Лена
К маме прибежала
С горькими слезами.
Сколько стрел
В неё попало,
В неё попало,
Сосчитайте сами.



Птичкой недоволен кот.
Далеко она поёт.



ПАПА-КОЗЁЛ И КОЗЛЁНОК-СЫНОК
У КАЖДОГО СВОЙ КОЛОКОЛЬЧИК-ЗВОНОК.
ОТЦОВСКИЙ ЗВЕНИТ:
— НЕ ШАЛИ НА ХОДУ. —
ЗВОНОЧЕК ЕМУ ОТВЕЧАЕТ:
— ИДУ-У-У!



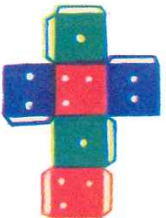
*Отгадай, где зайки
нашли морковку для мамы?*

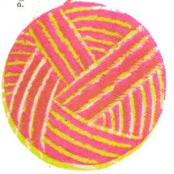
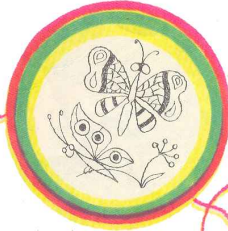
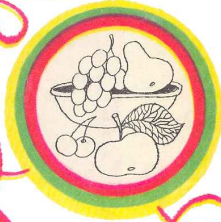
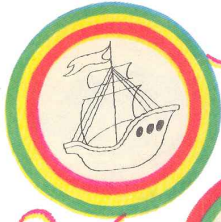
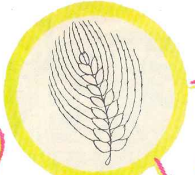
РАЗНОЦВЕТНАЯ
ИГРА

РАСКЛАДИТЬСЯ ПО ЖУРНАЛЬНОЙ
СТРАНИЧКЕ РАЗНОЦВЕТНЫЕ КО-
ЛЕСИКИ-КРУЖОЧКИ, МЕЖДУ НИМИ
КРАСНАЯ НИТОЧКА, ВЫВАЛЕНА ПЕ-
ЛЕТ. ДОРОГУ УКАЗЫВАЕТ, КТО
ПО НИТОЧКЕ ПОЙДЕТ, ТОТ ИГРАТЬ
НАЧНЕТ В ИГРУ НОВОЮ, РАЗНО-
ЦВЕТНУЮ.

Правила игры

ИГРАТЬ МОЖНО ДВОЕМ И
ВТРОЕМ, НАКРЫЛИ ИЗ ИГРОВОЙ
ДОШКИ НАРЕЗАТЬ ИЗ РАЗНО-
ЦВЕТНОЙ ВУМАТ ПО ПЯТНАЦА-
ТИ КРАСНЫХ, ЗЕЛЕННЫХ И ЖЕЛ-
ТЫХ КВАДРАТИКОВ, И СПОИТЬ
ИХ НА СЕРЕДИНЕ СТОЛА, СПИЕ-
ТЕ КРУЖИКИ И УСТАНОВИТЕ СВОИ
ФИШКИ-ПУГОВИЧКИ У КРАСНОГО
КРУЖОЧКА. ПО ОЧЕРЕДИ ВРО-
САТЕ КРУЖИКИ И ПЕРЕДВИГАТЕ
ПУГОВИЧКИ НА СТОЛЫШКО ДЕРЕ-
ВНИ И ПЕЛЕНКИ — ЭТО КРУЖОЧ-
НЫЕ И ПЕЛЕНКИ, НАИНСОВАН-
НЫЕ НА ИГРОВОМ ПОЛЕ, СПИЕ-
КО ТОЧКА НА КРУЖИКЕ ВЫПАДЕТ.
КРУЖИКИ НЕЛЬЗЯ ПЕРЕМЕШИВАТЬ
И НЕЛЬЗЯ ПОДБИРАТЬ КРУЖОЧКИ,
ВЫ УВИДИТЕ, ТО У
ОБОИХ ОДНОКО- ЛЕСИЦА ТРЕХ-
ЦВЕТНЫМ. ЕСЛИ ФИШКА ОСТА-
ВИТСЯ НА КРУЖОЧКЕ С ОБОИ-
КОМ ОДНОГО ЦВЕТА, ВЕРЯТЕ СЕ-
БЕ ОДИН КВАДРАТИК — ТОТО ЖЕ
ЦВЕТА, НА ДВУХЦВЕТНОМ — ДВА
НА ТРЕХЦВЕТНОМ — ТРИ, КВАД-
РАТИКА, КОГДА ВЫ ДОВЕРЯЕТЕСЬ
ДО ПОСЛЕДНЕГО КРУЖОЧКА,
ПОСЧИТАЙТЕ СВОИ КВАДРАТИКИ,
ТОТ, У КОГО КВАДРАТИКОВ
БОЛЬШЕ, СЧИТАЕТСЯ ВЫИГРАВ-
ШИМ. А ПОСЛЕ ИГРЫ, ЕСЛИ
ЗАХОТИТЕ, ТО ВСЕ КАРТИНКИ,
НАИНСОВАННЫЕ В КРУЖОЧКАХ,
МОЖЕТЕ САМИ РАСПРАСЯСЬ,
РАСКРУШИВАТЬ НУЖНО АКУ-
РАТНО И СТАРАТЕЛЬНО: ВЕДЬ,
НАВЕРНОЕ, ВАМ ЕЩЕ НЕ РАЗ
ПРИДЕТСЯ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО
РАЗНОЦВЕТНЫМ КРУЖОЧКАМ.





ПРОИСШЕСТВИЕ С ТИГРОМ

Юрий ЯКОВЛЕВ

Дорогие ребята!

В предыдущем номере журнала мы рассказали вам о том, как начались удивительные приключения двух мальчиков — Сани и Артюши. Они забрались на чердак большого дома, заваленный всяким хламом, и нашли старую, потрёпанную книгу. Пока ребята читали о том, как некий «Прокопий распахнул железную дверь и твёрдым шагом вошёл в клетку с разъярённым тигром...», дворник закрыл дверь чердака, и мальчишки оказались пленниками. Слушайте и читайте новую главу из повести.

Когда забиваешь гвоздик, изо всех сил стараешься попасть молотком по шляпке, но почему-то попадаешь по пальцам. Слово пальцы чужие или бесчувственные. Но пальцы болят. Может быть, из-за побитых, ноющих пальцев мы забыли повесить ещё один портрет. Но, может быть, пальцы здесь ни при чём. Этот портрет друзья никогда не вешали на стенку. Они хранили его в сердце.

С этого портрета смотрит девочка. Нижняя губа капризно выступает вперёд, длинные шелковистые волосы спадают на щёки, и два больших тёмных глаза, как из чаши, смотрят из-за волос. Её зовут Леночка.

Леночка была фокусницей — она не выступала в цирке, она капризничала. Только два человека носили все её капризы — Саня и Артюша.

Она говорила:
— Хочу мышь!

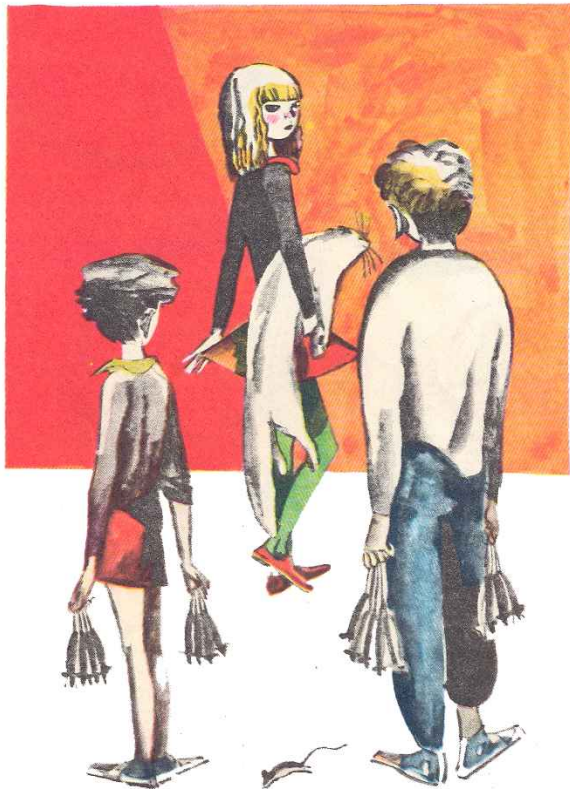
И друзья вооружались мышеловками.

Она говорила:

— Не нужна мне серая, хочу белую!

Друзья выловили всех мышей в доме. Но им не попалась ни одна белая мышь. Им попался белый кот.

Леночка презрительно посмотрела на белого кота, молча взяла его под мышку и понесла домой.



В отличие от всех девчонок школы и двора Леночка не декламировала стихи, не пела в хоре. Она была математиком. Она знала наизусть всю таблицу умножения. Цифры кружились у неё в голове и слетали с языка.

— Здравствуй, шестью шесть — тридцать шесть. Найдите мне зелёное стёклышко. Пятью пять — двадцать пять. Я буду играть в «классы», одиножды один — один.

В тот момент, когда аккуратный дворник пленил двух любителей тайного чтения, Леночка играла в «классы». Она прыгала на одной ножке из квадрата в квадрат и носочком осторожно подталкивала зелёное стёклышко. И вдруг она упала и разбила коленку.

Леночка заплакала. И некому было её утешить. Из окна шестого этажа крикнули:

— Не реви! Иди домой! На кого ты похожа?

И не было рядом тех, кто мог бы утешить её.

Те, кто мог бы утешить её, притаились в пыльном углу чердака и читали книгу, которую никогда не проходят в школе и даже Дом детской книги не рекомендует её читать.

— «...Курьер земского банка Прокопий должен был сделать выбор: бесчестие или клыки страшного хищника. Он выбрал клыки. Он вошёл в клетку в надежде, что тигр мгновенно разорвёт его на части. Но тигр посмотрел на курьера жёлтыми ленивыми глазами и отошёл в сторону...»

На этом месте чтение оборвалось.

— Почему тигр не стал есть Прокопия? — шёпотом спросил Артюша.



Рисунки В. ГАЛЬДЕЯВА

— Наверное, Прокопий был костлявым, а тигр любит мякоть, — ответил Саня.

Мальчикам казалось, что они находятся не на чердаке, а в таинственной пещере и над ними шуршат перепончатые крылья летучих мышей. И где-то за поворотом притаился капризный тигр, не желавший есть костлявого курьера.

Когда же луч фонарика, как светлая дорожка, привёл неразлучных друзей к двери, она оказалась закрытой. Ребята стали колотить кулаками в глухую дверь. Никто не слышал их отчаянных ударов. Саня и Артюша решили, что они встретят здесь свой последний час. Таинственная пещера превратилась в пыльный, тёмный чердак. Они забыли о бесстрашном Прокопии и вспомнили о мамах. Кажется, они всплакнули, в темноте не было видно. Наконец, усталые и расстроенные, они уснули, положив голову на изображение курьера, входящего в клетку тигра.

Внизу, в родных квартирах, их ждали. Напрасно ждали. Напрасно выбегали на улицу и звали:

— Саня!..

— Артюша!..

Напрасно звонили в милицию. В милиции отвечали:

— Не поступали... Не были доставлены...

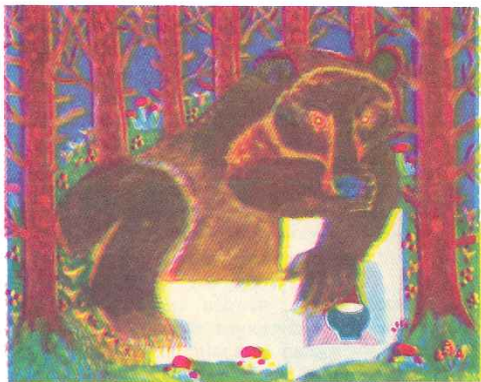
Вместе с родителями в поиски пропавших включился дворник Ахмадуллин. Он ещё не знал того, что сам был виновником случившегося.

Пропавших искали на другом конце города, а они были рядом, на чердаке родного дома.

Пожалуйста, не путайте происшествие с несчастным случаем, или с досадным недоразумением, или с иронией судьбы. Ржавый тяжёлый замок дворника Ахмадуллина, со скрежетом закрытый ключом с хитрой бородкой, был досадным недоразумением. Ночлег на полу пыльного чердака, заселённого кошками и призраками, был иронией судьбы. Родители — жертвы несчастного случая. И никакого происшествия.

Ждите продолжения

**У медведя на бору
Грибы, ягоды беру!
Медведь постыл,
На печи застыл!**



**Мы видали волка:
Унёс волк гусёнка,
Да самого лучшего,
Да самого большего!**

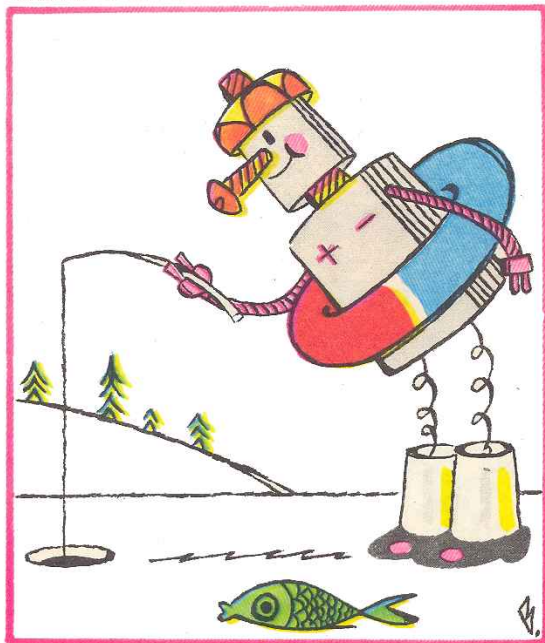
ВЕСНА

Владимир ПРИХОДЬКО

*Скорее, ветер,
Пробей оконце
Средь серых туч.
Пусть на свете
Сияет солнца
Весёлый луч!*

*Нам стужи хватит,
И был бы кстати
Весны приход.
Греть солнце станет,
И всюду стает
И снег и лёд!*

Рисунки М. ВАЙСБОРДА



КАК СОЛНЫШКО И СНЕГОВИК В ПРЯТКИ ИГРАЛИ



Рисунки Л. ФИЛИППОВОЙ



Увидело , стоит  и говорит: —Давай в прятки играть.

—Чур, я первым буду прятаться,— отвечает .

Куда только он не прятался: за , за , за ,

Но  быстро его находило. Залез  под .

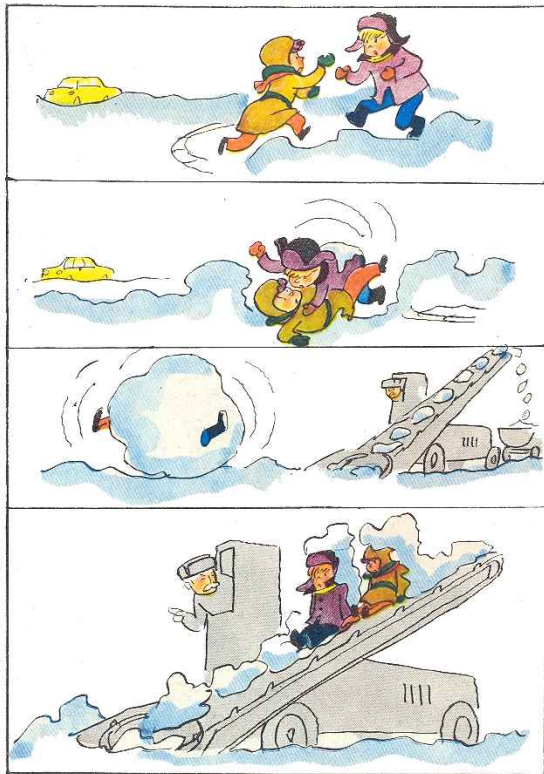
—Ну, теперь меня  нипочём не найдёт. А  всё ближе,

ближе подкрадывается. Заглянуло под , а там одна 

лежит. До сих пор  всё ищет  и никак не может найти.

А как вы, ребята, думаете, куда делся





ПОСЛЕДНИЕ ЗИМНИЕ КАРТИНКИ

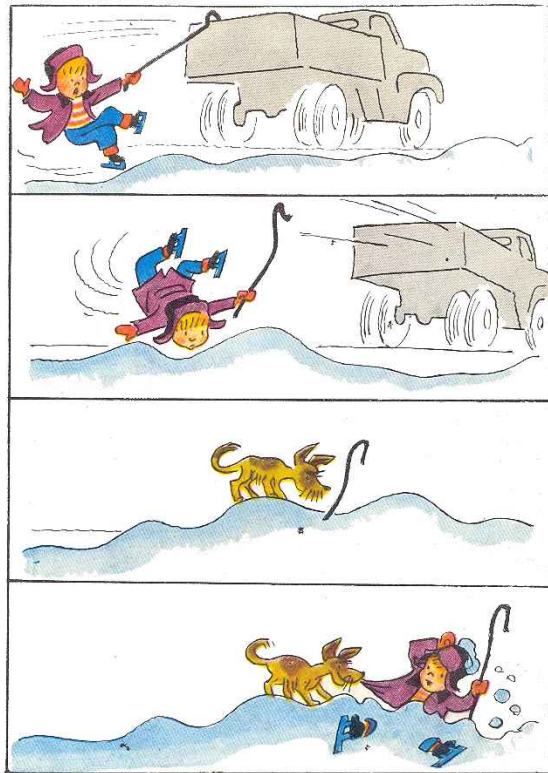


Рисунок на обложке В. ЖАРИНОВА

Редактор И. М. СЕМЕНОВ. Редакция: Е. А. ВЕДЕРНИКОВ, Р. И. ЖУКОВСКАЯ, Н. И. ИВАНОВА, А. М. КАНЕВСКИЙ, Р. А. КУРБАТОВА, А. А. СОКОЛОВСКИЙ, И. П. ТОКМАКОВА, Ю. Н. ФЕДОРОВ, А. В. ФЕДУЛОВА. Художественный редактор Т. Д. ЗУЙКОВА. Технический редактор Л. В. НИКИТИНА.

Сдано в набор 17/1 1975 г. Подп. к печ. 23/1 1975 г. Формат 84X108/16. Печ. л. 1,25 (усл. 2,1). Уч.-изд. л. 3. Тираж 5 300 000 экз. Цена 15 коп. Заказ 2712. Индекс 70113. № 1 (221). Двадцатый год издания. Издательство ЦД ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес редакции и типографии: 103030, Москва, К-30, ГСП-4, Суцёвская, 21. Тел. 251-15-00, доб. 2-93, 3-90.



Эту картинку прислал в редакцию художник Луис Уильсон из далёкой страны Кубы. Там никогда не бывает зимы, не бывает

снега. Весёлый художник представил себе, какая она, зимушка-зима. И вот что у него получилось.