

шахматный задачник

Н. ШУМИЛИН

Н. Шумилин

Шахматный Задачник

**Найдите комбинацию!
680 позиций из иггранных партий**



**Издательство
«ФИЗКУЛЬТУРА
И СПОРТ»
Москва
1964**

7A9.1

III 96

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая работа, задуманная автором в 1938 году, — плод глубокого убеждения в том, что наилучшим методом овладения любой отраслью знания является самостоятельная работа в этой отрасли, самостоятельное решение возникающих в процессе работы задач.

В особенности это верно для шахмат, где, как показывает практика, всякого рода «принципиальные установки», «идейные построения» и даже «практические советы» остаются совершенно бесполезными, если они многократно не закрепляются обучающимися в самостоятельной работе и не развиваются в соответствии с их творческими склонностями.

Так как организация серьезных встреч за доской с сильными противниками часто весьма затруднительна, то при изучении шахмат совершенно необходимы постоянные упражнения в самостоятельном анализе иггранных партий и отдельных позиций из них.

Наиболее активной и, с другой стороны (благодаря осязательности результата), обычно наиболее удовлетворяющей обучающегося формой такого анализа является решение задачи: найти лучший, сильнейший в данной позиции ход.

Настоящая работа — опыт создания сборника такого рода задач-упражнений. Не претендуя на новизну материала, автор преследовал цель — дать возможность каждому шахматисту, желающему повысить свою квалификацию, самостоятельно тренироваться на постепенно усложняющемся, взятом из практики материале. В соответствии с этой задачей позиции отобраны в подавляющем большинстве так, чтобы положительный результат решения был ясен без дополнительных объяснений и доказательств.

Такой подход к выбору позиций предопределил до известной степени их характер. Представлены по преимуществу позиции, где назрел кризис, где решение — форсированный вариант или сеть вариантов. В меньшем числе даны, главным образом в окончаниях, примеры позиционных маневров, обеспечивающих проведение того или иного плана, так как положительные результаты их часто или весьма далеки, или же рождают сомнения и нуждаются в дополнительных разъяснениях из-за разнообразия возможных путей игры противника.

Источниками для отбора служили разнообразные турнирные сборники и советская и иностранная периодическая литература, а также некоторые неопубликованные партии.

Позиции из возможных в партиях вариантов отмечены звездочкой в решениях). В некоторых позициях первый ход указан — нужно его оценить.

Из собранного материала были исключены позиции, приведенные в книгах Г. М. Лисицына «Стратегия и тактика шахматного искусства» «Заключительная часть шахматной партии».

При расположении материала за основу было принято правило — от легкого к трудному. Суждение о легкости решения разнообразных по темам задач весьма субъективно, поэтому целесообразно применить одновременно и принцип расположения по темам.

Естественно, что в большинстве упражнений можно без труда найти иллюстрации к различным темам, к разнообразнейшим тактическим приемам и стратегическим принципам шахматной борьбы. Поэтому темы, определявшие размещение упражнений, взяты достаточно широко. Это:

1. Двойной удар	1—24
2. «Рентгеновское» (сквозное) действие фигур	25—50
3. Перекрытие	51—65
4. Связка (и полусвязка)	66—93
5. Отвлечение	94—118
6. Завлечение	119—138
7. Промежуточный ход	139—159
8. Матовые позиции	160—214
9. Заблудившаяся фигура	215—241
10. Проходные пешки	242—295
11. Пешечная структура (слабые поля и пункты, пешечный прорыв)	296—332
12. Упрощение	333—354
13. Преимущество во времени (темп, цугцванг, лучшее развитие)	355—375
14. Преимущество в пространстве (открытая линия, централизация фигур)	376—400
15. Защитительный ход	401—466
16. Атака на короля	467—519
17. Сложные позиции	520—680

Легко заметить, что все названные темы могут быть разбиты на три части: приемы тактических операций (1—7), приемы реализации стратегических особенностей позиции (8—16) и сложные позиции, где встречаются переплетения различных тем. В пределах каждой темы автор стремился соблюсти постепенный переход от позиций легких к более трудным. В связи с этим первые задачи для каждой темы могут оказаться значительно легче предыдущих задач, если те были последними для какой-то из предыдущих тем.

Подробный перечень тем, иллюстрациями к которым могут служить те или иные упражнения, дан в развернутом тематическом указателе.

Решения даны после всех диаграмм. По мере перехода к трудным упражнениям в решениях все в большей степени опускаются легкие варианты. Диаграммам предпослана статья «Как обдумывать ход», краткая, но казавшаяся автору обязательной.

Автор заранее приносит свою благодарность всем читателям, которые сообщат о замеченных в книге недочетах по адресу: Москва, М. Гнездииковский пер., 3, издательство «Физкультура и спорт».

КАК ОБДУМЫВАТЬ ХОД

Как это ни странно, но желающему получить ответ на вопрос, как обдумывать ходы в шахматной партии, нет возможности порекомендовать шахматную литературу.

В шахматных книжках можно найти анализы тысяч позиций и вариантов, но только вскользь задевается в них вопрос, как д у м а т ь, анализируя позицию или вариант.

Над чем думать, в какой последовательности, с чего начать; как думать, какие приемы обдумывания применять; как судить о результатах обдумывания, как его контролировать и проверять; как готовиться к обдумыванию следующего хода в то время, когда думает противник?

Ответить на эти вопросы в полном объеме нелегко. Нам кажется, что их исследование может и должно занять место в трудах многих авторов. Но специфика темы книги, где требуется от читателя найти сильнейший в данной позиции ход и вариантами это доказать, предполагает необходимость хотя бы вкратце остановиться на вопросе о методах отыскания такого хода, о методах обдумывания позиции из практической партии.

Начнем с того, что процесс обдумывания для читателя этой книги отличается от обдумывания позиции в ходе партии. В последнем случае, как правило, нет необходимости в первоначальном охвате позиции, в учете материального соотношения сил, расположения фигур и пешек, в представлении предыдущего хода борьбы, имевшихся планов и взаимных угроз.

В процессе игры шахматист перед каждым новым ходом должен учесть только те изменения в позиции, которые возникли в результате последнего хода противника; в его памяти отображен весь ход борьбы, приведшей к этому положению.

Даже если последний ход противника вскрыл ошибочность анализа и оценки и потребовалась полная переоценка, все-таки играющий помнит многие соображения,

характеризующие позицию. У решающего таких «воспоминаний» нет.

Нужны ли они ему? Не секрет, что для решения задачи, составленной композитором, зачастую нет необходимости взвешивать, например, соотношение сил или позиционные преимущества противников. В этих задачах требование дать мат в определенное число ходов уже служит ориентиром: задача как-то решается, и именно во столько ходов, сколько задано. Стало быть, нецелесообразно производить общую оценку позиции, а лучше сразу искать конкретные возможности белых на основе тех мотивов и идей, которые известны решающему и которые он сможет найти в позиции задачи. А, может быть, еще рациональнее искать возможности и пути черных воспрепятствовать не мату вообще, а мату в заданное число ходов.

Именно учет белыми этих путей борьбы противника не против белых, а против задания автора иногда приводит к быстрейшему решению задачи (особенно двухходовки).

В приведенных в этой книге примерах из практических партий, естественно, не соблюдены требования, обычно выполняемые в задачной композиции: на доске всегда присутствуют фигуры, не участвующие непосредственно в решении, излишние с точки зрения композиции, нет ограничения в числе ходов решения, нет, как правило, и «задачных» идей. Отсутствует также определенность требований, обязательная для этюдной композиции: выигрыш или ничья. Позиции даны без трансформации: как с первым ходом для белых, так и с первым ходом для черных.

И все-таки само существование позиции в книжке отличает ее от позиции в практической партии: само собой подразумевается, что в этой позиции есть ход, решающий борьбу или по крайней мере создающий поворот в ее ходе, — позиция критична.

Практически, за доской, умением заметить, не пропустить, почувствовать такой критический момент далеко не всегда располагают даже сильные шахматисты.

В большинстве же позиций книги наличие элемента критичности выступает перед решающим как данное.

Можно поэтому в некоторых, особенно простейших, случаях также не затруднять себя общей оценкой позиции, а сразу искать признаки кризисного ее характера (матовая позиция короля, оторванность какой-либо фигуры, возможность проведения пешки и т. д.) и возможные пути их использования.

Однако, на наш взгляд, такое решение позиций не принесет изучающему того положительного эффекта, который мог бы быть достигнут при анализе позиции с точки зрения шахматиста, встретившего ее во время игры. Только при таком анализе ход мысли решающего в максимальной степени приблизится к тому, который был бы у него при игре за доской. А отсюда появится возможность путем решения постепенно усложняющихся задач, сначала на определенную тему, а далее на тему неизвестную и сложную, развить свое шахматное мышление, повысить свой класс, подготовиться к борьбе за доской.

Конечно, такое развитие возможно только при самостоятельном анализе позиций, а не путем чтения и «понимания» помещенных в конце книги ответов. Ответы предназначены лишь для проверки найденных решений. Весьма желательно и, при последовательном прохождении, для многих задач вполне возможно находить эти решения без доски, по диаграммам, без перестановки фигур, как это и бывает в практической партии. В трудных случаях можно прибегнуть к расстановке фигур на доске и к записи отдельных вариантов, но ни в коем случае не следует смотреть решение, если нет своего, и притом, по крайней мере на свой взгляд (и неторопливый), полностью законченного. В этом, между прочим, заключается и воспитание воли, необходимой во всем.

Но как все же искать это свое решение, как искать сильнейший ход в данной позиции из практической партии?

Прежде всего что считать сильнейшим? Наиболее короткий или наиболее надежный путь? И что короче: взять в два хода ладью — и противник должен (?) сдаться или дать мат в пять ходов (да еще, может быть, с жертвой ладьи)?

Подобные вопросы при всей их кажущейся неразрешимости в подавляющем большинстве предлагаемых позиций представляются схоластическими. Почти всегда имеется объективно сильнейший в данной позиции ход, убедительный для всех.

Объективно это значит: независимо от цели, поставленной играющим для себя перед партией, независимо от индивидуальностей играющего и его противника, независимо от особенностей турнирного положения и разного рода входящих соображений и чувствований.

Под объективно сильнейшим мы подразумеваем ход, приносящий максимально возможный результат: в худшей позиции — дающий ничью или наибольшие шансы на спасение; в лучшей позиции — обеспечивающий самый скорый вы-

игрыш (мат, материальный и позиционный перевес, теоретически выигрышное окончание) или наибольшие шансы на выигрыш; в примерно равной позиции — обеспечивающий наиболее благоприятные (опять-таки объективно) перспективы борьбы.

В предисловии было указано, что позиции расположены в первой половине книги по темам. Но обычно даже в весьма простых позициях несколько разнообразных тем переплетаются между собой. Можно, конечно, для облегчения посмотреть предварительно, к какой теме отнесена та или другая задача. Но лучше делать это только в крайнем случае, когда достаточно продолжительные самостоятельные попытки не дают результата. Полезно в этом случае взять для решения несколько первых задач на данную тему, чтобы, опять-таки самостоятельно, в процессе решения простейших задач уловить мотивы, идеи и приемы, свойственные теме, а затем уж вернуться к исследованию трудной позиции.

Итак, отыскиваем сильнейший ход. Не претендуя здесь на полное рассмотрение вопроса, считаем возможным дать несколько советов.

Во-первых, необходимо восполнить упомянутый выше пробел у решающего сравнительно с играющим. Обдумав позицию, надо создать себе представление о соотношении сил (материальные силы, пространство, время), о возможных планах сторон, представление об общей цели борьбы (выигрыш, приобретение преимущества, ничья, максимальная возможность сопротивления), представление о характерных особенностях позиции (положение королей, пешечная структура, взаимное расположение и взаимодействие фигур и пешек, сильные и слабые пункты и поля).

Когда общее представление (на основе беглого осмотра) о позиции составилось, необходимо заняться конкретным рассмотрением путей использования общей оценки (следует иметь в виду, что такое рассмотрение может существенно изменить первоначальную оценку).

По аналогии с практической партией здесь следовало бы (поскольку последним был ход противника, которого вы уважаете) рассмотреть конкретные угрозы партнера. Но так как этот последний ход перед вами не делается, то можно сразу опереться на предварительную оценку и, если в ней угрозы противника не существенны, взяться за анализ своих возможностей, сначала — простых угроз.

Угрозы простые, примитивные, одноходовые — это нападения трех видов: угрозы фигурам (в данном случае в это

понятие входят и пешки), угрозы полям и угрозы проведения пешек.

Угрозы фигурам целесообразно искать последовательно в соответствии с ценностью фигур — абсолютной (король, ферзь, ладьи, слоны, кони, пешки) и относительной, зависящей от роли фигуры в данной позиции.

Первое (по абсолютной ценности в приведенной последовательности) можно сделать бегло, второе (по относительной) — более тщательно.

Угрозы полям имеют целью нападения на поля, которые могли бы понадобиться неприятельским (или своим) фигурам, овладение пространством, чтобы стеснить противника, заставить его фигуры занять невыгодные позиции, довести противника, в идеале, до цугцванга, когда он проигрывает из-за обязанности ходить.

При отыскании угроз фигурам и полям нужно обратить наибольшее внимание на угрозы слабым пунктам — плохо защищенным фигурам и пешкам и угрозы слабым, плохо защищенным полям как в лагере противника, так и в собственном лагере. Следует иметь в виду, что поле тем слабее, чем более ценные фигуры его защищают и чем менее ценные фигуры на него нападают. Естественно, что надо учитывать количество защит и нападений.

Угрозы проведения пешек по своему содержанию ясны, отметим только, что они редко бывают одноходовыми, а поэтому обычно входят в состав сложных, комбинированных угроз.

Можно думать, что квалифицированный шахматист, начиная уже с третьего разряда, видит все простые угрозы, существующие на доске в любом положении; во всяком случае, он всегда при внимательном обдумывании может их увидеть.

С комбинированными угрозами дело обстоит гораздо труднее, а именно они составляют основной предмет шахматного творчества.

Комбинированная угроза представляет собой творческое сочетание ряда простых угроз на основе фантазии и логики, логики и фантазии. Это сочетание может состоять: или в последовательном, ход за ходом, одна за другой, присоединении каких-то угроз; или в создании нескольких одновременно, параллельно, действующих угроз; или же в некотором переплетении этих способов, когда последовательно возникающие нападения могут быть в то же время нападениями сразу на несколько объектов (да еще при этом оказываются и защитами от нападений противника).

Такие комбинированные угрозы и трудно находить и трудно отражать, и именно они — главное искомое для квалифицированного шахматиста и главная опасность со стороны противника.

Создание комбинированных угроз базируется на определенных, заключенных в позиции мотивах.

Эти мотивы содержатся:

в результатах учета простых угроз (во-первых, имеющих на первом ходу, во-вторых, могущих возникнуть сразу после него); в итогах предварительной (беглой) оценки позиции, в ее стратегических характеристиках, определяющих позицию надолго (например, материальный перевес одной из сторон, захваченная или отданная противнику открытая линия, отсталая пешка), в ее тактических (как правило, кратковременных) особенностях (геометрическое расположение фигур, временный перевес в силах на каком-то участке, временная необеспеченность позиции короля) и — пожалуй, самое главное — в обнаруженных слабых пунктах и полях, которые большей частью определяют основные черты позиции и могут в равной степени служить мотивами и стратегических маневров и планов и тактических ударов.

Понятно, что и стратегические и тактические операции могут разнообразно сочетаться и, например, угроза, содержащая блестящий тактический удар с выигрышем пешки, может быть совершенно обесценена стратегически, если она сопровождается, скажем, уступкой открытой линии. Наоборот, стратегически правильный план захвата такой линии может быть совершенно дискредитирован, если при его осуществлении не учтен тактический удар противника, ведущий, скажем, к выигрышу им фигуры. Особую категорию (в практической партии) составляют маскировочные угрозы с целью дезориентации противника. В решении позиции из книги они, конечно, теряют смысл.

Начинающему может показаться, что рассмотренная выше последовательность осмотра и оценки позиции потребует слишком много времени. Но в действительности при некотором навыке уже беглый взгляд на позицию дает большей частью представление о том, какими фигурами, пешками и полями следует заняться поподробнее, а какие можно пока оставить без внимания, так как они вне сферы основной схватки.

В особенности это можно сказать о позициях данной книги, где благодаря их кризисному характеру большей частью не

трудно обнаружить основные объекты дальнейших размышлений.

В практической партии, где критичность позиции неизвестна, оставлять без внимания какие-то пункты и поля следует гораздо более осторожно.

Более внимательно следует в этом случае взвешивать и мотивы, побуждающие искать комбинированные угрозы, во всяком случае следует сопоставить мотивы за поиск и против поиска (времени-то мало).

Цели комбинированных угроз, результаты их осуществления могут быть весьма различны. Но если в практической партии они могут иногда быть расплывчатыми и иметь психологический оттенок (например, создам позицию, которой противник не знает, которая ему не нравится и т. п.), то при объективном анализе конечными целями комбинированных угроз должны быть определенные шаги к реализации общей оценки позиции, создание позиций, объективно более выгодных, чем исходная.

Конкретный расчет вариантов, в которых воплощаются идеи, — также далеко не только техническая часть дела, так как по мере движения расчета вглубь и в стороны рождаются новые мотивы и новые идеи. Кроме того, по мере анализа выявляется не только статическая сущность позиции, определяемая настоящим расположением фигур, но и, все более, ее динамическая сущность, возможность развития, изменения позиции. Отдавая максимум сил отысканию комбинированных угроз, необходимо все же не забыть не просмотреть и простые угрозы и возможности, чтобы, анализируя какую-то комбинированную, полную творческих идей угрозу пешке, не прозевать мат королю.

Примеры обдумывания и расчета вариантов даны ниже.

После того как в результате анализа найден вариант (или сеть вариантов), кажущийся наиболее сильным, следует проверить его — лучше по диаграмме, но можно и на доске. При проверке нельзя ограничиваться рассмотрением одного-двух ответов противника. Надо проверять все целесообразные ходы противника.

К ним относятся: а) все ходы, препятствующие так или иначе реализации намеченных вами угроз; б) все ходы, могущие создать угрозы более сильные или равносильные, но более близкие, чем намеченные вами; в) все промежуточные ходы, форсированно меняющие ситуацию, в которой вы собирались осуществлять свои угрозы (промежуточные шахи, размены, нападения и т. д.).

Не следует злоупотреблять, однако, тем преимуществом во времени, которое имеет решающий (без часов) сравнительно с играющим, и рассматривать буквально все ответы противника на каждый ход в каждом варианте, но упомянутые в пунктах «а», «б», «в» ходы должны быть рассмотрены обязательно.

В тех нередких случаях, когда проверка покажет непригодность избранного пути решения позиции (хотя бы в одном варианте), следует просмотреть весь ход решения снова, внести изменения, снова произвести проверку — и так до тех пор, пока решение не станет для изучающего ясно доказанным.

После этого можно произвести сверку своих вариантов с приведенными в разделе «Решения». Если окажется, что найденное решение неверно или хотя бы неполно или не все варианты были решающим учтены, то следует при решении других задач обязательно уделить большее внимание возможным ответам противника.

Если в решении окажутся варианты, непонятные для изучающего, следует перейти к рассмотрению решения на доске с самостоятельным анализом непонятных мест, в сложных позициях — с записью вариантов. В крайнем случае обратиться за помощью к более сильным шахматистам.

Если изучающий пожелает, то весьма полезно ограничить время решения (5—30 минут) и в случае отрицательного результата переходить к следующей (или предыдущей) задаче (но не смотреть ответ). К нерешенной задаче вернуться впоследствии, приобретя опыт.

Только самостоятельное преодоление трудностей может привести к росту квалификации решающего.

Если даже первые задачи (для каждой темы) никак не решаются, то целесообразно порешать их (две-три) с более сильным шахматистом, а затем перейти опять к самостоятельному решению.

Полагаем, что самостоятельное решение позиций, соответствующих по трудности диаграмме I, должно занять от одной до пяти минут, для диаграммы II — порядка 20—30 минут и более.

Приведем примерный ход мысли решающего для позиций диаграмм № I и II начиная с первой.

Материальный перевес у черных — две лишние пешки. Пространством обе стороны владеют в равной мере. У белых больше фигур в игре. Но главная черта позиции — опасные положения обоих королей. Они — мотивы всех идей и ком-

бинаций. Белые грозят дать мат путем Ла4, черные имеют в своем распоряжении ряд шахов. Конечно, черным надо искать выигрыш.

В острых позициях целесообразнее сначала смотреть свои возможности, так как они могут оказаться решающими делом сразу, независимо от угроз противника.

Прежде всего посмотрим возможные шахи и серии их (шах на первом ходу надежнее мата на следующем). Конкретно: 1 ... Фf1+ 2. Фe1 Ф : e1+ 3. Кр : e1? Кс2+, и выигрывают, но возможно 3. С : e1, и черные ничего не достигли, кроме некоторого

упрощения позиции (правда, им выгодного; но белые могли играть и 2. Се1 Фd3+ 3. Cd2 — ведь ничьей черным мало); другой шах 1 ... Фс2+ 2. Крe1, и шах конем на f3 невозможен из-за 3. gf. Есть еще один шах слонем, но в нем не видно смысла, так как слон теряется.

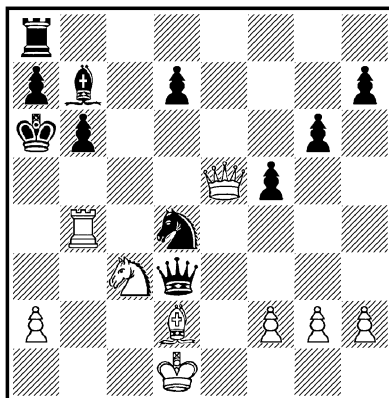
Подумаем о защите (у черных ведь две лишние пешки). Под ударом конь, и грозит мат. Возможно 1 ... Кс6, и на 2. Ла4 Ка5 черные защитились, но утратили инициативу. Ищем далее, комбинируем.

Хорошо бы все же использовать двойные удары конем (мы видели, что под них могли бы попасть белый король с ладьей и с ферзем).

Мешает пешка g2. Брать ее нет времени, так как хотя 1 ... С : g2 и спасает от мата, но гибнет конь, который должен бы нанести двойной удар. Надо убрать защиту с поля f3 без потери времени. Идея (отвлечение): дать все-таки «бессмысленный» шах слонем на f3. 1 ... Cf3+! На c1 король идти не может: 2 ... Фс2×. На 2. Крe1 Кс2× также годится. Вынужденно 2. gf, теперь поле f3 доступно; 2 ... Фс2+ (завлечение) 3. Крe1 К : f3+ 4. Крf1 К : e5. Черные выиграли ферзя и пешку за слона, приобрели решающий материальный перевес. Решение найдено. Проверяем. Мы видели уже, все ходы белых вынужденны. Правильно 1 ... Cf3+!

Любенский Щепанец
Полуфинал первенства Польской
Народной Республики, 1955 г.

I



Ход черных

Стратегическая задача позиции — атака против обнаженного короля — решена путем несложного комбинационного удара — осуществления «возможной невозможности», по остроумному выражению Тартаковера.

Значительно сложнее пример II (диагр.). Материальные силы равны. В пространстве у белых явное преимущество: в их руках центр (хотя у черных две центральные пешки против одной у белых).

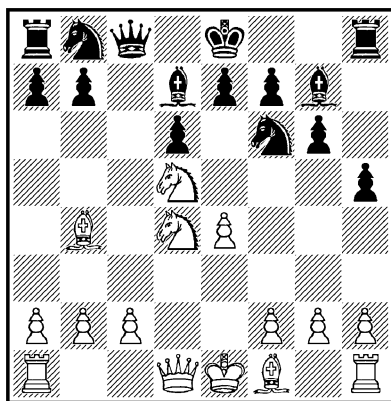
Позиция короля черных не особенно обеспечена, но непосредственных угроз ему не видно. Фигуры обеих сторон стоят

Рексин

Шашков

Москва, 1961 г.

II



Ход белых

пока надежно, но многие не развиты, партия еще не вышла из дебюта. У белых под ударом пешка e4 и необычна позиция слона b4, которого черные грозят с темпом прогнать (путем Кс6). У черных слабы пешка e7, защищенная только королем, и поле c7, защищенное только ферзем.

Если у белых есть что-нибудь решающее, то медлить нельзя, потому что, когда конь b8 выйдет на c6, для черных станет возможна рокировка (поскольку защищено поле e7) и, кроме того, поле c7 потеряет для белых ценность, так как после

рокировки черных пропадет угроза выигрыша качества.

Мотивы поисков решающих комбинированных операций: а) активные централизованные фигуры; б) наличие у черных слабого пункта e7 и поля c7; в) необходимость спешить, ход Кс6 решительно укрепит лагерь черных.

Мотивы, препятствующие поиску: а) под угрозой центральная пешка e4; б) в бой введено еще мало фигур, при преждевременной схватке может сказаться отсутствие подготовленных резервов: решающие операции уже выведенными фигурами могут привести к их размену, а противник, обороняясь, может ввести новые силы, и динамика позиции может оказаться в его пользу.

Конечные цели при учете мотивов за и против поисков решающей операции могут быть сформулированы таким образом: нужно попробовать превратить свое, пока временное,

преимущество в постоянное, а это значит: либо приобрести материальный перевес без существенного ухудшения позиции, либо развить наступление, используя слабые места позиции противника, с одновременным вводом в действие фигур, находящихся еще пока на своих местах.

Идеи комбинированных угроз должны возникать вокруг полей e7 и c7 при учете сквозного действия слона b4 на пешку e7 и ферзя d1 на пешку d6.

Переходим к конкретному анализу. Рассмотрим возможность удара на поле c7. 1. Kb5, если 1... Ka6, то возможно 2. K : e7 Kp : e7 3. Ф : d6 Kpe8 4. 0—0—0 с сильной атакой, но простое 1... K : d5 ликвидирует угрозу в корне, и после 2. ed 0—0 не видно никаких положительных результатов наскока 1. Kb5.

Разбираем возможность удара на e7. Единственное — жертва коня. 1. K : e7. Целесообразно рассматривать всегда сначала принятие жертвы.

1... Kp : e7. Позиция черного короля резко ухудшилась; пожертвовав фигуру, необходимо быстро это использовать. Видны два пути: 2. C : d6, завлекая короля под открытый шах, и 2. Kf5+ с целью ввести в гущу боя ферзя.

2. C : d6 Kp : d6 3. Kf5+ Kpc7 (иначе мат) 4. Фd6+ Kpd8, и, кроме вечного шаха, у белых ничего не видно. Еще лучше для черных 2... Kpe8 (не завлекаясь), и ничего ясного у белых нет, атака захлебнулась, а фигуры не хватает.

Этот вариант (2. C : d6+) невыгоден.

2. Kf5+; отступить назад король не может из-за Kd6+; после 2... Kpf8 3. Фd6+ Kpg8 4. Ke7+ черные также теряют ферзя; 2... C : f5 невозможно из-за 3. Ф : d6+ и Фе7×; на 2... Kpd8 белые могут как отыграть фигуру путем 3. K : g7, так и ответить 3. K : d6, чтобы на 3... Фс6 играть 4. Фd4 Kpe7 5. Сb5 Фс7 6. Фе5+ Се6 7. Ke8+, и выигрывают.

Отсюда видно, что главное продолжение для черных — принять жертву второй фигуры (белым следовало, конечно, с этого и начать анализ): 2... gf 3. Ф : d6+ Kpd8. Если у белых нет здесь решающего продолжения, то вся комбинация неправильна и 1. K : e7 не годится. Смотрим внимательно: 4. Фе7+ Kpc7 5. Cd6+ Kpb6, ничего ясного не видно; 5. Фd6+ Kpd8 — только вечный шах; есть еще один шах 5. Фе5+, ура!, ни Kpc6, ни Kpb6 невозможно из-за мата (5... Kpb6 6. Фа5+ Kpc6 7. Сb5×), остается 5... Kpd8, а теперь король загоняется-таки под вскрытый шах: 6. Се7+ Kpe8 7. C : f6+ Се6 8. C : g7, и белые, разгромив позицию

короля черных, выиграли по дороге две пешки и сохранили атаку. Безусловно выгодная операция. Проверяем. Предыдущие ходы проверялись сразу же (это было легко, поскольку они были с шахами).

На 8. С : g7 возможны ответы Кс6 и Кd7, но они легко отражаются хотя бы путем Сb5; 8... Ф : c2?, ничем не грозит и возможно просто С : h8. Вывод: если черные берут коня e7 сразу, то они проигрывают.

Тактически ход 1. К : e7 безупречен. Но, если черные просто отступят ферзем, оправдано ли будет стратегически далекое путешествие коня, хотя бы и с приобретением пешки? У ферзя два отступления (естественно, что продолжения, кроме отступлений ферзем и 1... Кр : e7, исключаются, так как, очевидно, ферзя отдавать нельзя, промежуточных ходов нет).

1... Фс7 6. Кd5, и черные не успевают взять на e4. Белые, во всяком случае, сохраняют лишнюю пешку при хорошей позиции. 1... Фd8! Теперь на 2. Кd5 черные возьмут пешку на e4, и хотя позиция белых заслуживает предпочтения, но ничего определенного не видно (2. Кd5 К : e4 3. Фе2 0—0! 4. Ф : e4? Ле8). Размен пешки e4 на пешку e7 вряд ли может удовлетворить белых. Ищем лучшее. Первый путь — удержание материального перевеса.

2. С : d6 К : e4 3. Са3, и белые пока выиграли пешку. Проверяем. 3... Cf8 4. Фе2 f5 5. К : g6 — выгодно (5... С : a3 6. К : h8 С : b2 7. Ф : h5+). Но после 2. С : d6 возможно сразу Cf8, и конь e7 связан. Тогда 3. Kb5, и приемлемо 3... С : b5 4. С : b5 Kbd7 (4... Kfd7 5. Фd4 Лh7 6. Кd5 С : d6 7. Kf6+ Кре7 8. С : d7; или 5... Лh6 6. Kg8) 5. e5 Фа5+ 6. Фd2 Ф : b5 7. ef К : f6 8. 0—0—0 Ке4 9. Фd4 К : d6 10. Ф : d6 С : e7 11. Лhe1 0—0 12. Л : e7. Хотя остались одни тяжелые фигуры, несомненно, что по сравнению с исходной позицией преимущество белых возросло.

Проверяем. После 3. Kb5 возможно 3... Ка6 4. Кd5 Фа5 5. b4! К : b4 6. К : f6+ 7. Сс7+, и черные сразу проигрывают, а на 4... Лс8 белые сохраняют свои пешки.

Смотрим второй путь. Не лучше ли вернуть пешку и сохранить инициативу, используя плохое положение черного короля? Идея — увеличить силу слона b4 путем (1. К : e7 Фd8!) 2. e5!

Ввиду наличия у черных большого количества продолжений пользуемся методом исключений, отвергая некоторые ходы без глубокого анализа (мы пользовались им уже в предыдущих вариантах в неявном виде).

(После 1... Фd8! 2. e5).

Исключаем за черных все отступления коня, считая, что в этом случае 3. de дает белым достаточное преимущество. Исключаем промежуточные ходы a5 и Фb6, так как и после 3. ef и 3. С : d6 считаем позицию белых выигранной. Целесообразно исключать ходы противника, после которых имеется несколько хороших продолжений.

Рассмотрим два ответа черных.

2... de и 2... Ф : e7.

A₁. 2... de. Исключаем из рассмотрения все ходы, кроме 3. Kb5 (в овладении диагональю a3—f8 и полем d6 — идея хода 2. e5).

Исключаем за черных все ходы, допускающие шах на d6, так как при этом черный король лишится рокировки и завлекается под скрытый удар слона (3... Фb6 4. Kd6+ Kpf8! 5. Ca3 Kc6 6. Kc4). Разбираем два хода.

A₁(2... de 3. Kb5). 3... С : b5 4. С : b5+ Kbd7 (или 4... Kfd7 5. Фd5) 5. Фd6 Ke4 (5... e4 6. Фе5) 6. Фd5, дальнейшее рассмотрение исключаем, так как позиция белых подавляющая.

A₂. 2... de 3. Kb5 Ke4 4. Фf3! (исключаем 4. Фd5 Cc6!), исключаем 4... f5 5. К : g6; и — 4... a6 5. Ф : e4 ab 6. Ф : b7; смотрим 4... Kc6! 5. Cc4 Lf8 (5... Kf6 6. Kd6+ Kpf8! 7. К : c6 С : c6 8. К : b7 и Ф : c6) 6. Ca3 a6 7. К : c6 С : c6 8. С : f8 Kf6 9. С : g7 С : f3 10. gf с материальным перевесом у белых.

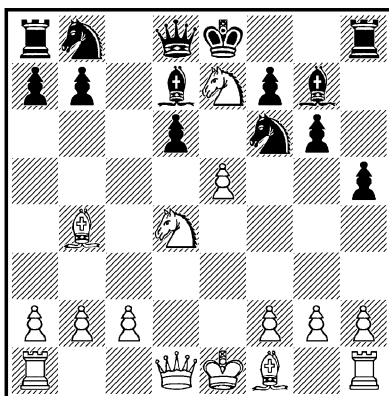
Проверяем A₁.

(2... de 3. Kb5 С : b5 4. С : b5 Kbd7 5. Фd6) a6 (вместо 5... Ke4) 6. Kc6! bc 7. С : c6 Kg4 8. 0—0—0 Ла7 9. Ca5 Cf8 10. С : d8 С : d6 11. Л : d6 Кр : d8 12. Lhd1 Kgf6 13. Л : f6.

Проверяем еще раз A₂.

2... de 3. Kb5 Фb6 — мы исключали это продолжение, но так как другие для черных весьма плохи, проверяем его снова 4. Kd6+ Kpf8! (4... К : e7 5. Kc8++) 5. Ca3 Kg4 (6. Фf3? Ф : f2 7. Ф : f2 К : f2 8. Кр : f2 Кр : e7) 6. К : g6+

III



Ход черных

Кpg8 7. Ke7+ Kpf8 (7... Kph7 8. Cd3+ f5 9. Фf3 e4 10. К : e4 и т. д.) 8. Ke4 Фа5+ 9. с3. Анализ можно прекратить за явным преимуществом белых.

Б. 2... Ф : e7. Очевидно, что надо рассматривать только 3. С : d6 Фd8. Исключаем 4. ef, так как после 4... Ф : f6 белые хотя и отыграли фигуру и пока имеют лишнюю пешку, но теряют инициативу.

Рассмотрим только промежуточное:

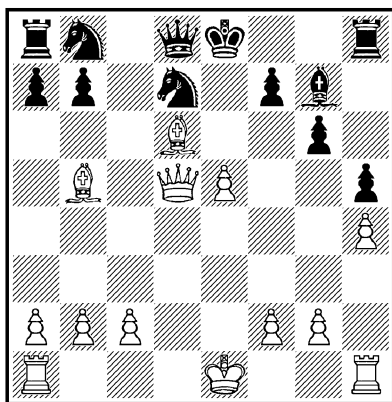
4. Kb5 с угрозой мата на с7. Исключаем за черных 4... Фа5 5. b4!

Б₁. 4... Ка6 5. ef Ф : f6 (5... С : f6 6. Са3 Фа5+ 7. Фd2 Ф : d2 8. Кр : d2 с лишней пешкой и инициативой у белых) 6. с3 с тем же результатом (6... 0—0—0? 7. К : a7×).

Б₂. 4... С : b5 5. С : b5+ Kfd7 (5... Kbd7 6. ef С : f6 7. Фе2+ Се7 8. 0—0—0 а6 9. С : e7 и т. д.; или 6... Ф : f6 7. С : d7+ Кр : d7 8. Се5+) 6. Фd5.

(Б₂ после 6. Фd5).

IV



Итоговая позиция для случая, когда черные, отказавшись от 1... Кр : e7, пытаются опровергнуть ход 1. К : e7 стратегически.

Легко видеть, что предпринятая белыми в этом случае фактическая жертва фигуры за две пешки себя оправдала.

У черных нет хороших защит. Грозит как 7. Ф : b7, так и еще более 7. e6!

Вариантов много, все их можно и не смотреть, так как

мощная позиция в центре с двумя атакующими слонами и при нерокированном короле противника безусловно сильнее, чем исходная (диаграмма I).

Примерные варианты:

6... Кс6 7. e6 fe 8. Ф : e6 Ke7 9. 0—0—0; 6... Cf8 7. Ф : b7 С : d6 8. ed 0—0—0 9. 0—0—0 (хуже 9. Ф : a8 Фа5+ 10. с3 Ф : b5, и нельзя 11. 0—0—0 Кс6, и ферзь пойман) 9... Кb6 10. d7! а6 11. Сс6 К : с6 12. Ф : с6 Ла7 13. Лd6 Ка8 14. Лhd1 с подавляющей позицией у белых (14... Лс7 15. Фе4, но не 15. Ф : a8? Ф : a8 16. d8Ф Л : с6+ 17. Крb1 Фе4).

Но, кроме того, на 6... Cf8 белые могут и просто играть 7. e6 С : d6 (7... fe 8. Ф : e6 Се7 9. 0—0—0 а6 10. Лhe1

Лh7 11. Фg8+) 8. ed+ К: d7 9. Ф: d6 Фе7+ 10. Ф: e7 Кр: e7 11. 0—0—0 с выигрышным окончанием;

6... Фb6 7. С: b8 Л: b8 8. Ф: d7+ Кpf8 9. Сс4!, и нельзя 9... Фb4+ 10. c3 Ф: c4 из-за 11. Фd6+ и Ф: b8, а после 9... Кpg8 10. Ф: f7+ Кph7 11. 0—0 Лhf8 12. Фе6 черные вынуждены меняться, получая проигранное окончание, так как хотя слоны и разноцветные, но у белых два кандидата в проходные на разных флангах.

Нельзя 12... Ф: b2 13. Cd3 Ф: e5 14. Ф: g6+ Кpg8 15. Фh7+ Кpf7 16. Лаe1 Фd6 17. Сс4+; если 6... Фа5+, то 7. c3, грозя С: d7 и Ф: a5.

Итак, после 1... Фd8! 2. e5 выглядит перспективнее, чем С: d6, хотя и последнее хорошо. Вывод: возможность 1. К: e7 с выигрышем минимум пешки оправдана тактически и стратегически, других ясных возможностей с таким же эффектом не обнаружено. Ход 1. К: e7 можно считать объективно сильнейшим.

В зависимости от силы шахматиста и имеющегося у него времени он может, конечно, рассматривать варианты с различной глубиной (понимая под этим число ходов, на которые вариант рассчитан) и широтой (понимая под этим количество разветвлений на каждом ходе). Но всегда перед ним стоит задача — выбирать объективно сильнейшие ходы в вариантах и за себя и особенно за противника.

Опыт шахматиста, его позиционное чутье, знание и понимание мотивов и идей комбинаций, типичных позиций, типичных приемов, техники расчета, теоретических окончаний делают все более безошибочными не только анализ варианта, который рассматривается, но, что, пожалуй, еще важнее, общую, быструю, промежуточную оценку вариантов, которые исключаются из рассмотрения.

Особенно это важно при практической игре, когда времени недостаточно и трудно сделать перерыв для отдыха.

Чем далее вглубь идет анализ, тем больше и больше приходится отмечать вариантов методом исключения. Как, очевидно, заметил читатель, во многих случаях выше это уже делалось без пояснений. В сложных позициях (в книге есть — правда, в небольшом числе — позиции, решение которых за доской затруднительно; они должны дать изучающему пример анализа отложенных позиций) полезно записывать свой анализ, отмечая исключенные варианты, чтобы затем, сверив свое решение с ответом, проследить правильность исключения вариантов из рассмотрения.

В решениях по мере усложнения задач не показывается все более и более вариантов. Причины исключения их из рассмотрения по мере накопления опыта должны становиться все более ясными.

В итоге хотелось бы отметить, что рекомендованный метод обдумывания ходов содержит три этапа.

1. Предварительная общая оценка позиции на основе наблюдения расположения и взаимодействия фигур и пешек.

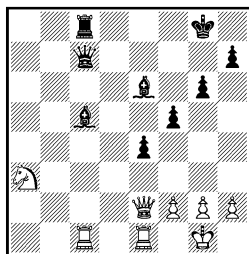
2. Конкретный анализ ходов, возможность существования которых обусловлена замеченными на первом этапе особенностями позиции и увиденными при внимательном рассмотрении простыми угрозами. Анализ сопровождается сопоставлением увиденного и его обобщением в форме создания комбинированных угроз с идеями, рожденными в процессе обдумывания.

3. Практическая проверка сделанных на втором этапе выводов — лучших за себя и противника вариантов с аналогичным анализом, в случае надобности, отбираемых методом исключения разветвлений этих вариантов. В итоге проверки избранный ход утверждается или же анализ возобновляется.

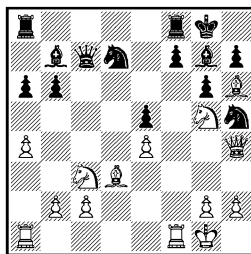
Нетрудно видеть, что названные этапы аналогичны этапам любого научного исследования, когда в соответствии с методом диалектического материализма накопленные факты анализируются, творчески обобщаются и сделанные выводы проверяются практически, что и дает возможность судить о найденной исследованием истине.

Результат будет зависеть от того, насколько много вы увидите, как глубоко осмыслите и проанализируете, как рационально и изобретательно обобщите и в итоге сделаете вывод — истинно сильнейший в данной позиции ход.

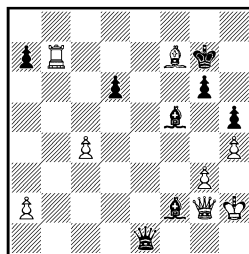
Самостоятельное решение позиций, собранных в книге, доставит шахматисту удовольствие, принесет пользу его творческому развитию, послужит средством воспитания волевых качеств.



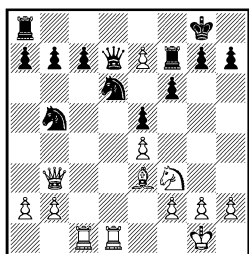
13. Ход черных



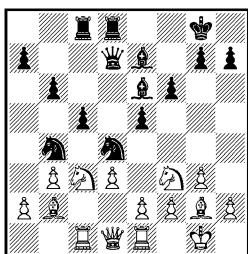
14. Ход белых



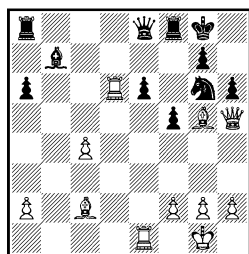
15. Ход черных



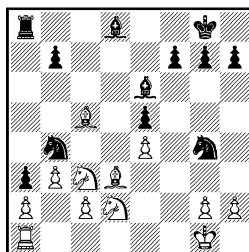
16. Ход белых



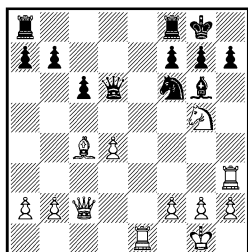
17. Ход черных



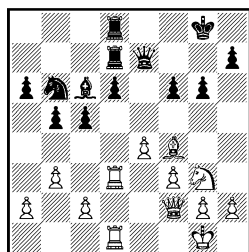
18. Ход черных



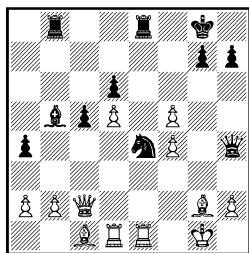
19. Ход черных



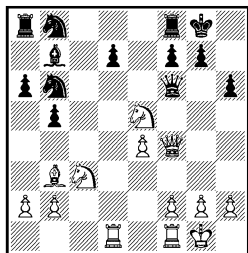
20. Ход белых



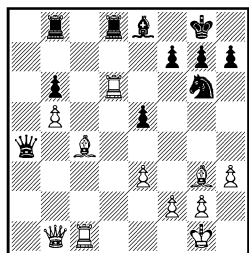
21. Ход белых



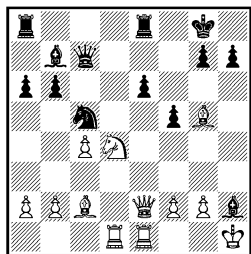
22. Ход черных



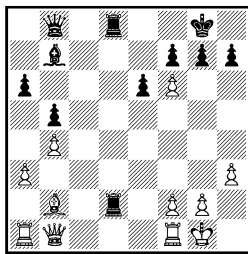
23. Ход белых.



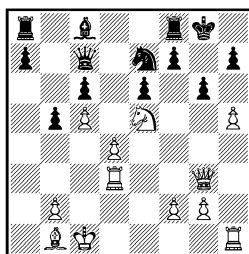
24. Ход белых



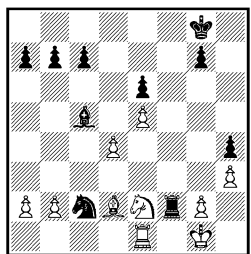
25. Ход белых



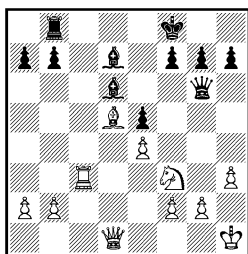
26. Ход черных



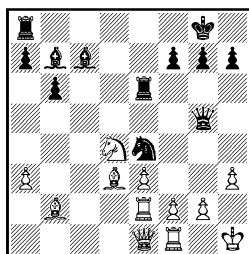
27. Ход белых



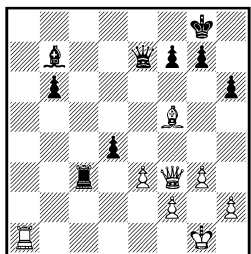
28. Ход черных



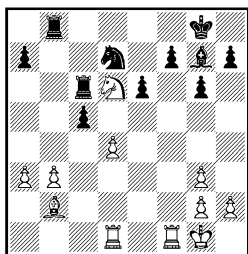
29. Ход белых



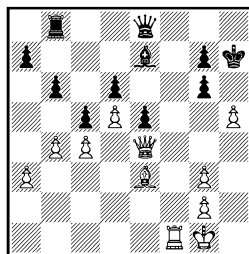
30. Ход черных



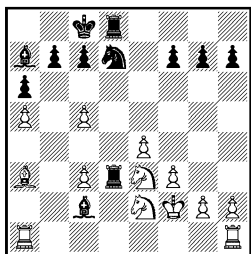
31. Ход белых



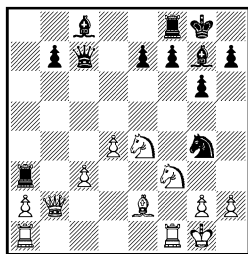
32. Ход белых



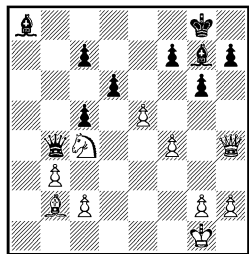
33. Ход белых



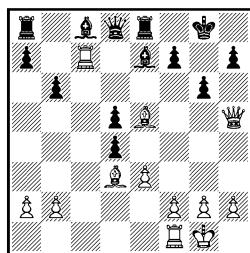
34. Ход черных



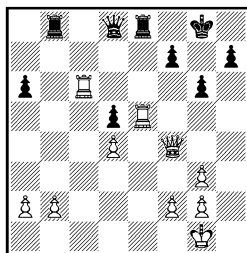
35. Ход черных



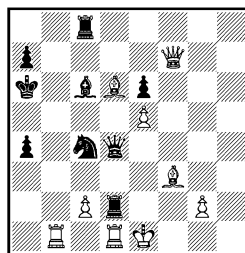
36. Ход черных



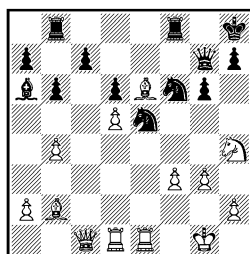
37. Ход белых



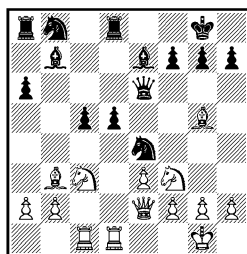
38. Ход белых



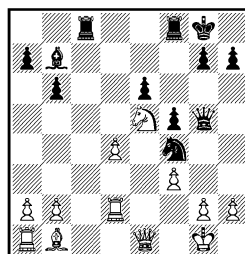
39. Ход белых



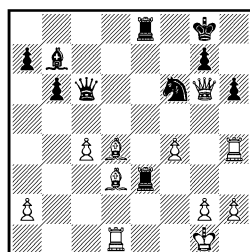
40. Ход белых



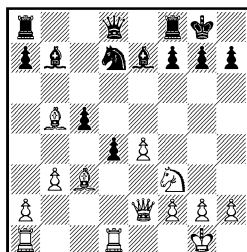
41. Ход белых



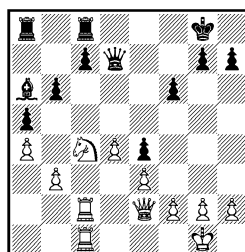
42. Ход черных



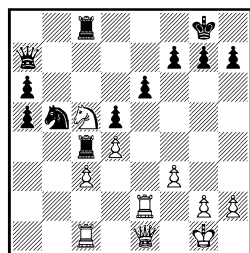
43. Ход черных



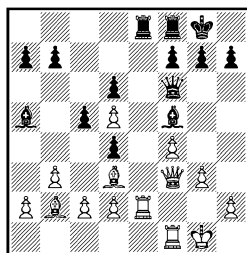
44. Ход белых



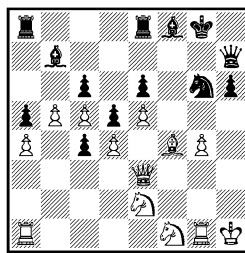
45. Ход белых



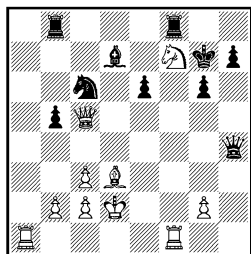
46. Ход черных



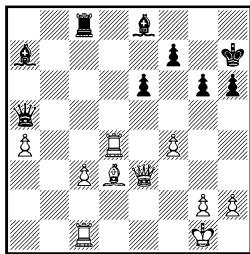
47. Ход черных



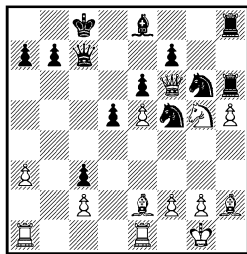
48. Ход черных



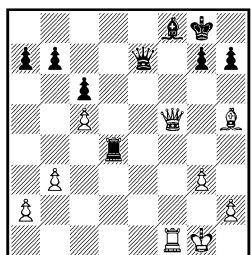
49. Ход белых



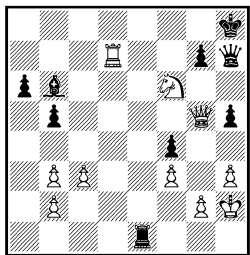
50. Ход черных



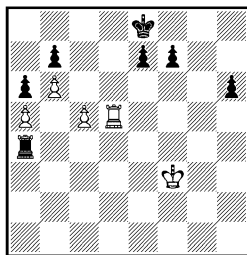
51. Ход белых



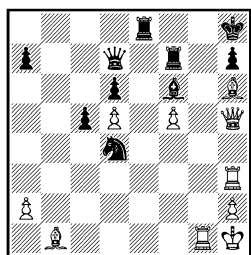
52. Ход белых



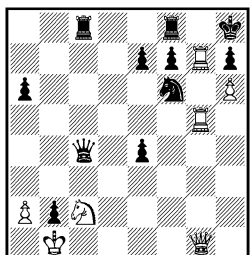
53. Ход белых



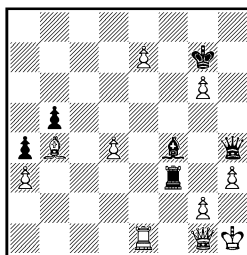
54. Ход белых



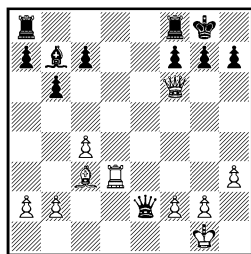
55. Ход белых



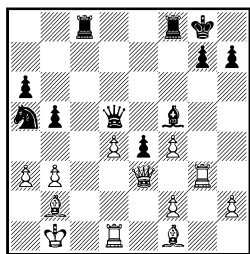
56. Ход белых



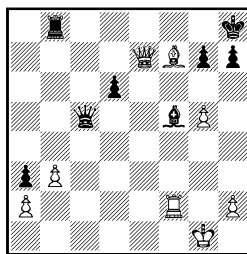
57. Ход белых



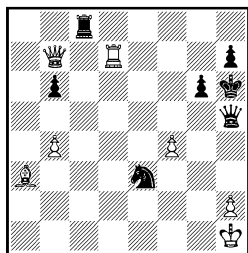
58. Ход черных



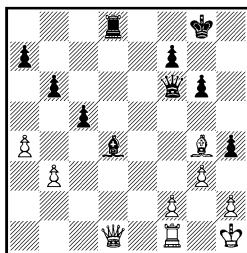
59. Ход черных



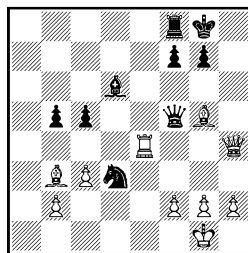
60. Ход белых



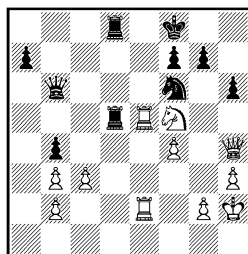
61. Ход черных



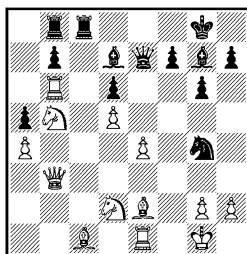
62. Ход черных



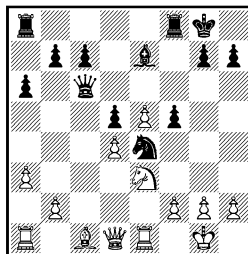
63. Ход черных



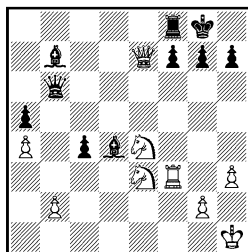
64. Ход белых



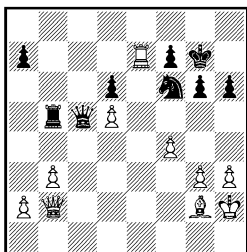
65. Ход черных



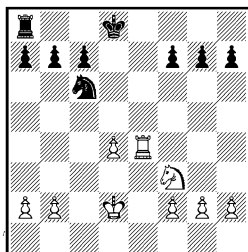
66. Ход белых



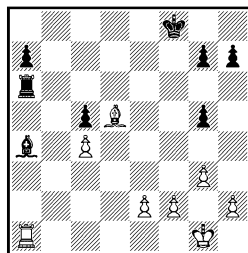
67. Ход черных



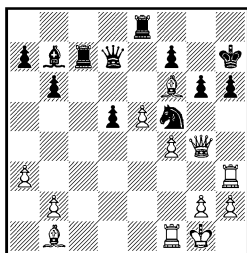
68. Ход белых



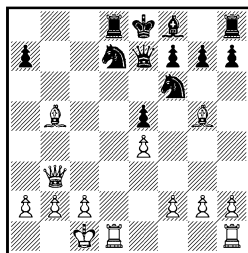
69. Ход белых



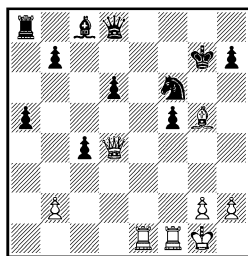
70. Ход белых



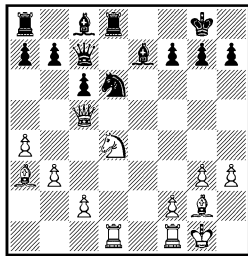
71. Ход белых



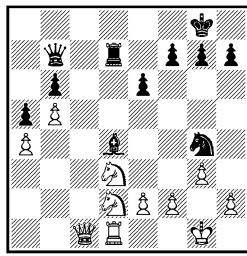
72. Ход белых



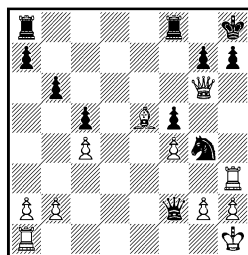
73. Ход белых



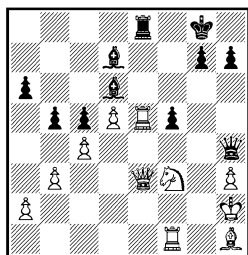
74. Ход белых



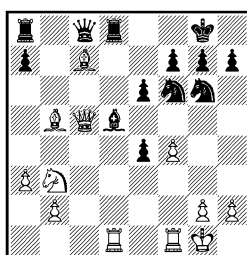
75. Кg4—e3?



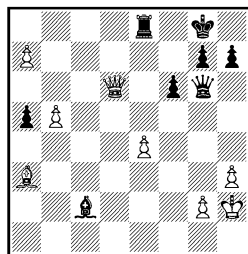
76. Ход черных



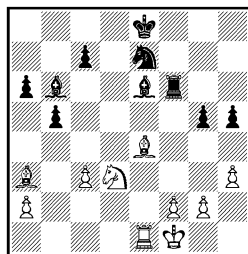
77. Ход черных



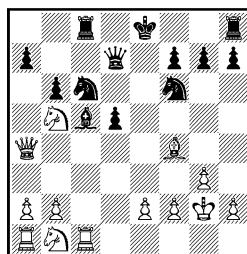
78. Ход черных



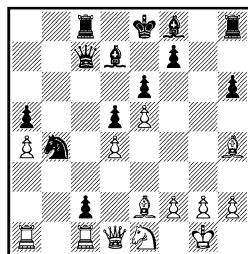
79. Ход белых



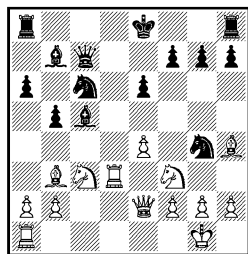
80. Ход белых



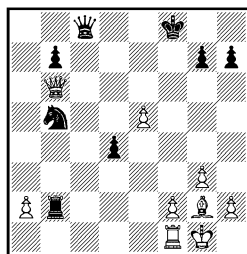
81. Ход белых



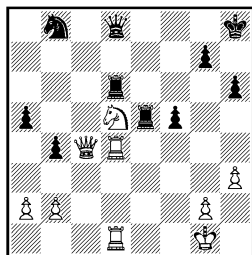
82. Ход белых



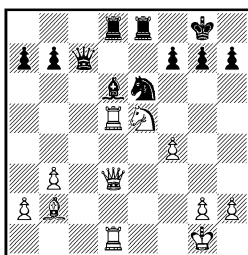
83. Кс6—d4?



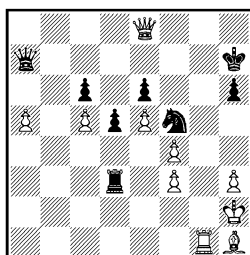
84. Ход белых



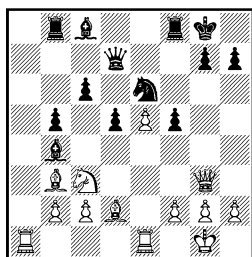
85. Кd5 : b4?



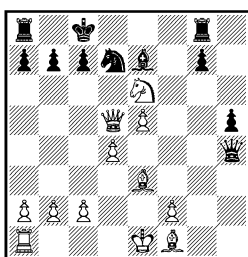
86. Лd5 : d6?



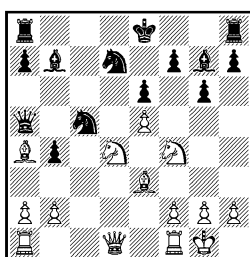
87. Ход черных



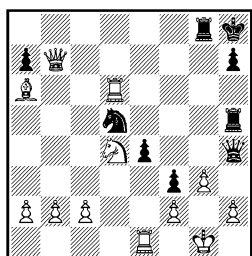
88. Ход белых



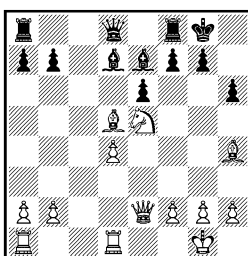
89. Ход белых



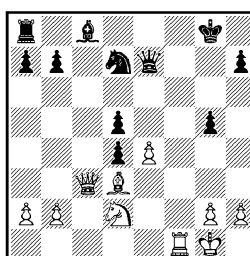
90. Ход белых



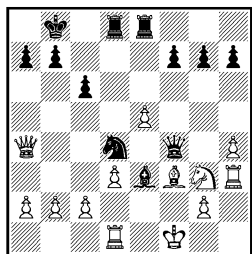
91. Ход белых



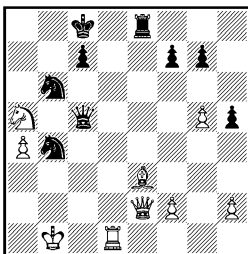
92. Ход черных



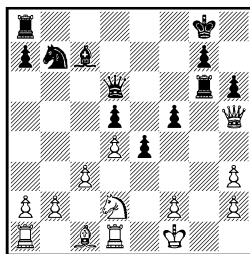
93. Ход белых



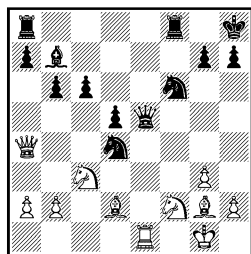
94. Ход черных



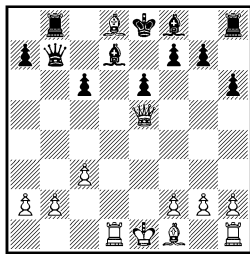
95. Ход белых



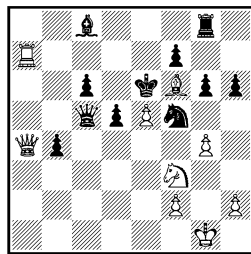
96. Ход черных



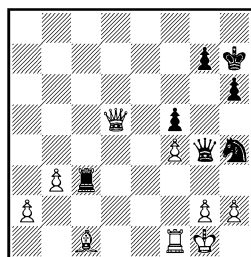
97. Ход черных



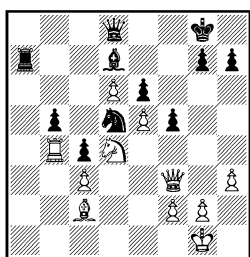
98. Ход белых



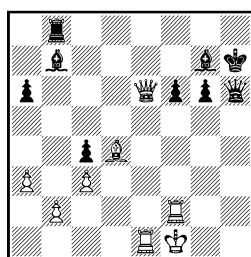
99. Ход белых



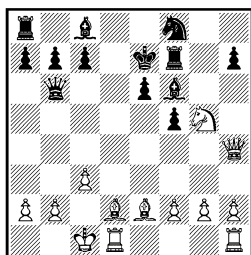
100. Ход черных



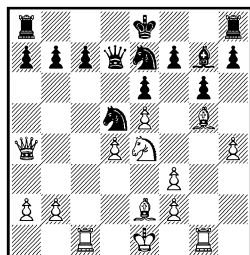
101. Ход белых



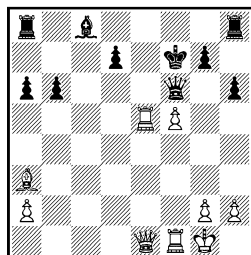
102. Cd4 : f6?



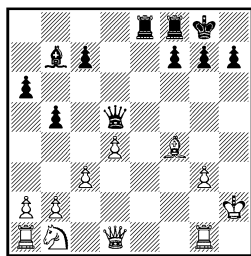
103. Ход белых



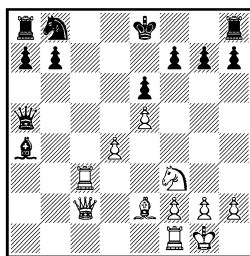
104. Ход белых



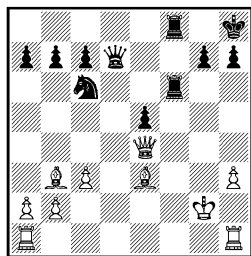
105. Ход белых



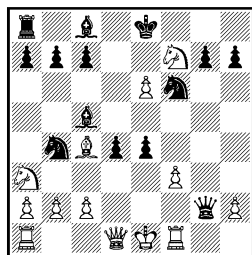
106. Ход черных



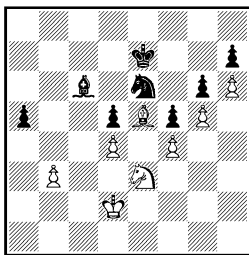
107. Ход белых



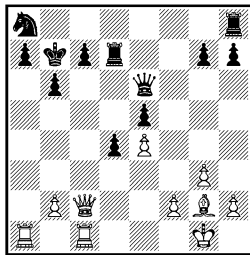
108. Ход черных



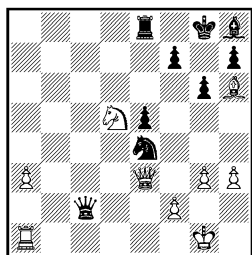
109. Ход черных



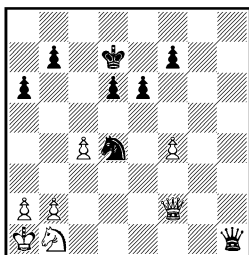
110. Ход белых



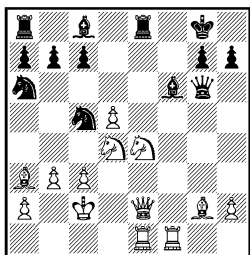
111. Ход белых



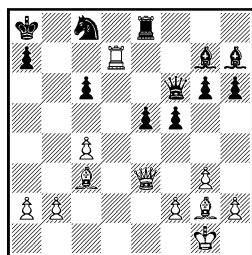
112. Ход белых



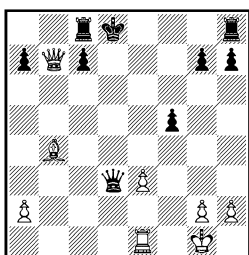
113. Ход черных



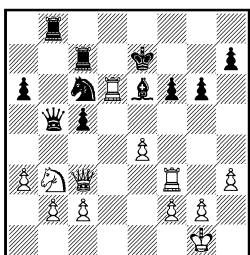
114. Ход черных



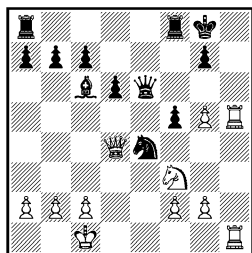
115. Ход белых



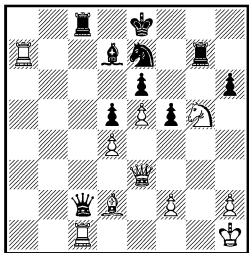
116. Ход белых



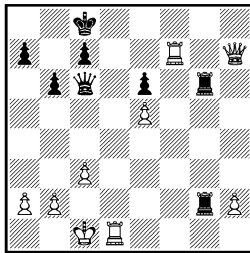
117. Ход белых



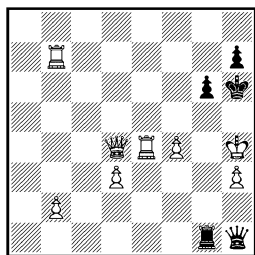
118. Ход белых



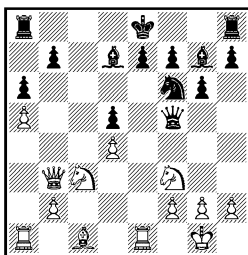
119. Ход черных



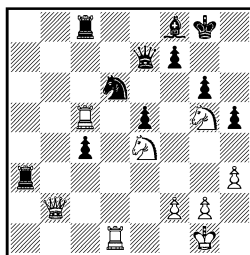
120. Лг2 : b2?



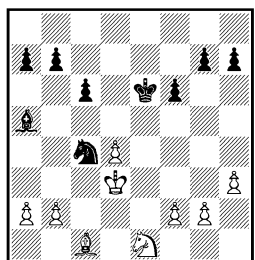
121. Ход черных



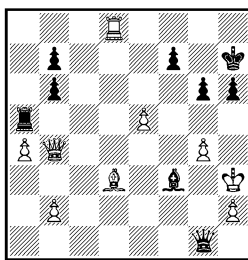
122. Ход белых



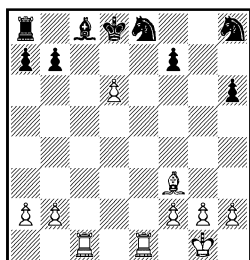
123. Ход белых



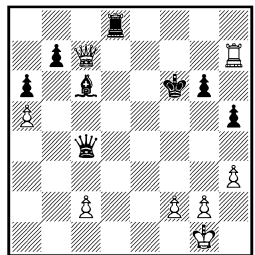
124. Ход белых



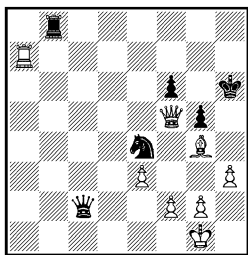
125. Ход белых



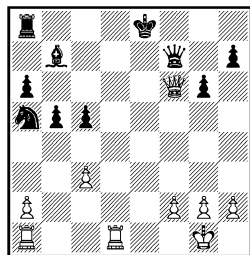
126. Ход белых



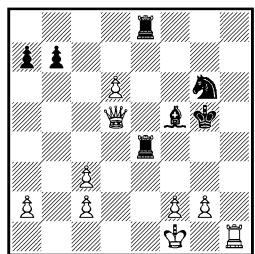
127. Ход черных



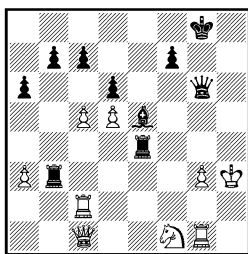
128. Ход черных



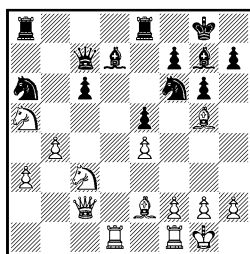
129. Ход белых



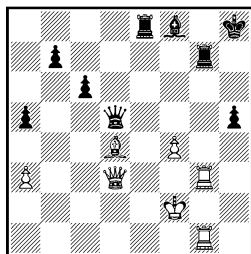
130. Ход белых



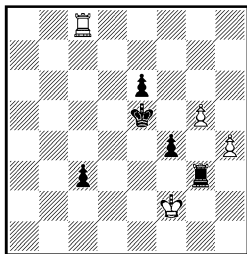
131. Ход черных



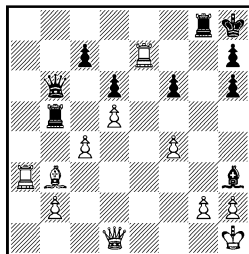
132. Ход белых



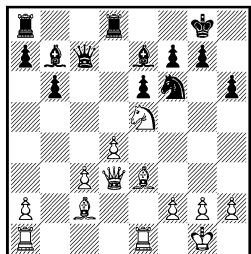
133. Сf8—с5?



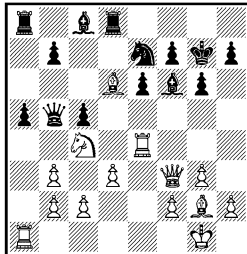
134. Ход белых



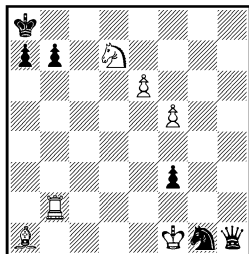
135. g2 : h3?



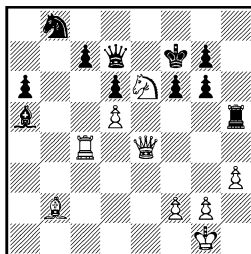
136. Ход белых



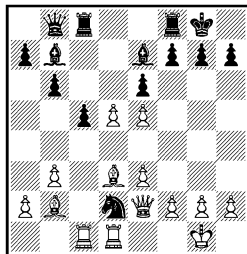
137. Ход белых



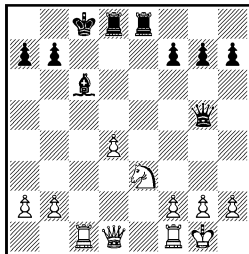
138. Ход белых



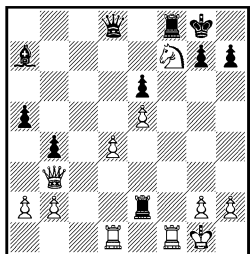
139. Лh5 : d5?



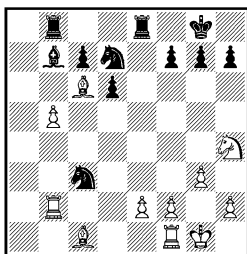
140. Ход белых



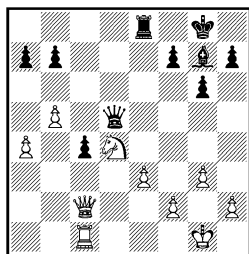
141. Ле8 : е3?



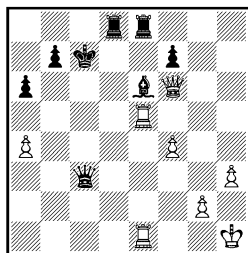
142. Ход черных



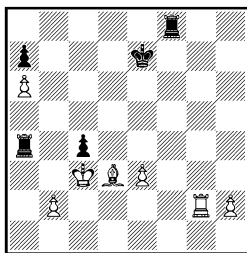
143. Ход черных



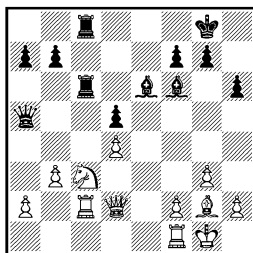
144. Ход черных



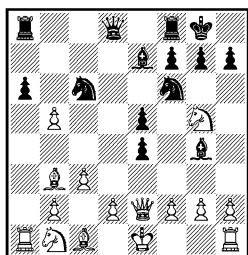
145. Ход белых



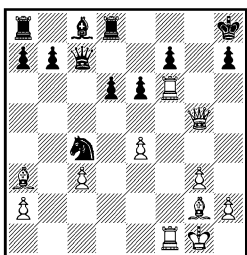
146. Ход белых



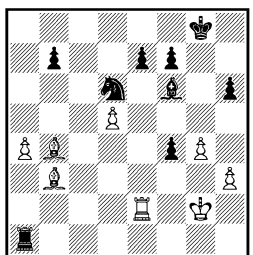
147. Ход белых



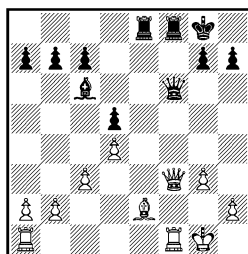
148. Ход белых



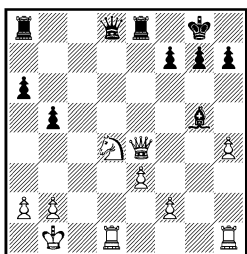
149. Кс4 : а3?



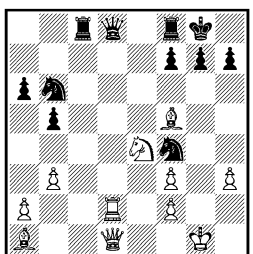
150. Ход черных



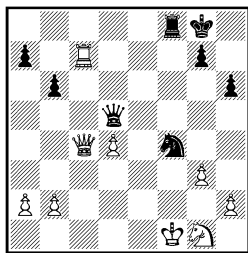
151. Ход черных



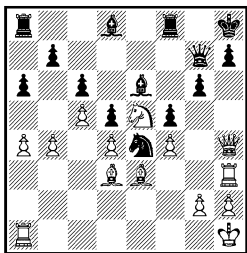
152. Ход белых



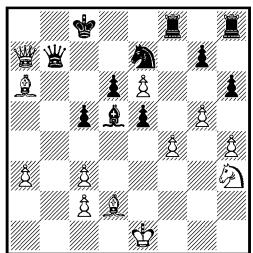
153. Ход белых



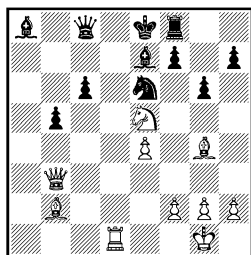
154. Ход черных



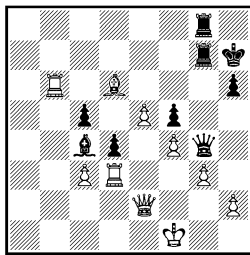
155. Фh4 : h7?



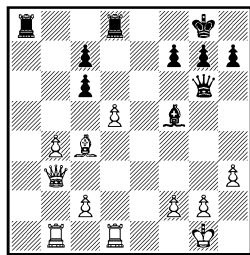
156. Ход белых



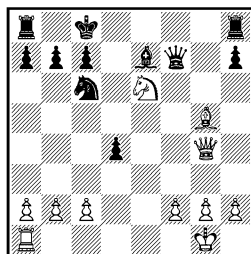
157. Ход белых



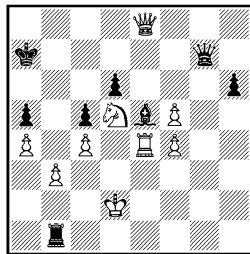
158. Ход черных



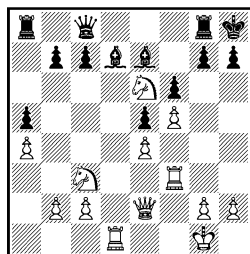
159. Ход белых



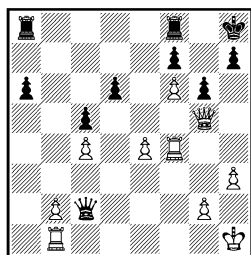
160. Ход белых



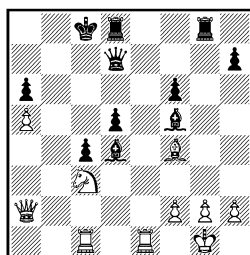
161. f4 : e5?



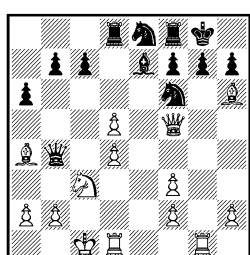
162. Ход белых



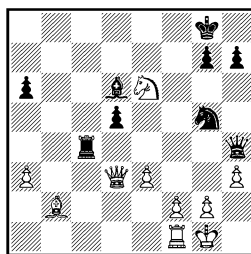
163. Ход белых



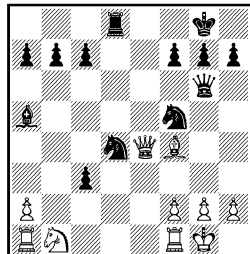
164. Ход черных



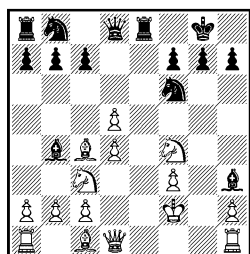
165. Ход белых



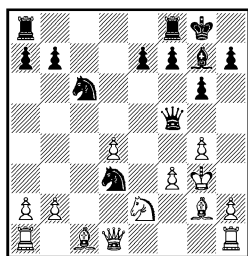
166. Ход черных



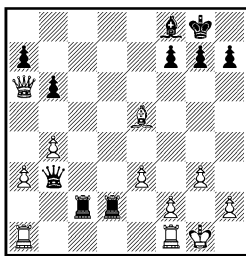
167. Ход черных



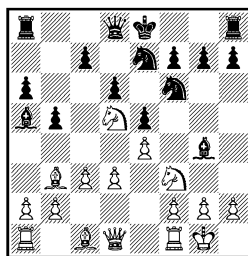
168. Kf6—g4+?



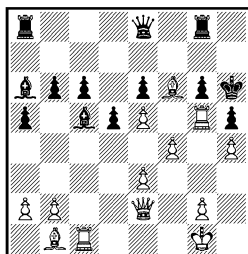
169. Ход черных



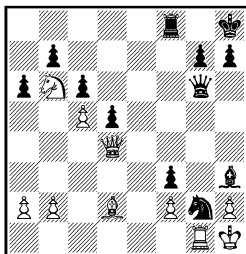
170. Ход черных



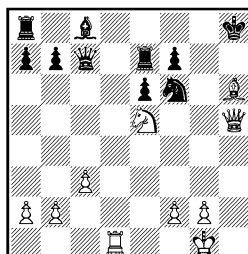
171. Ход белых



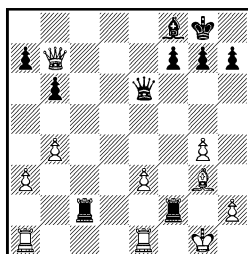
172. Ход белых



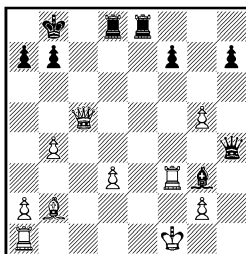
173. Ход черных



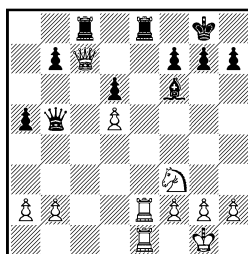
174. Ход белых



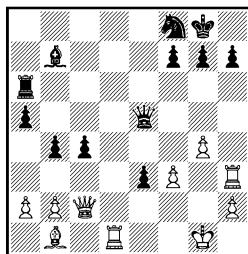
175. Ход черных



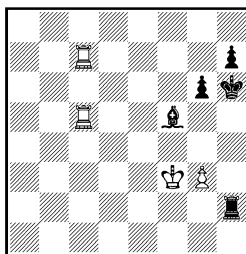
176. Ход черных



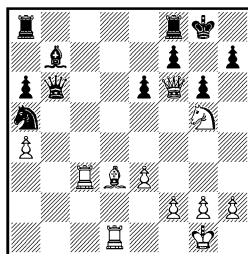
177. Ход белых



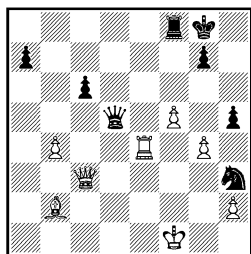
178. Ход белых



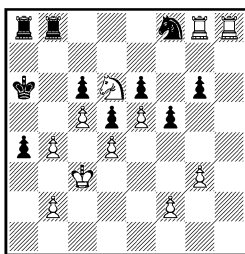
179. Ход белых



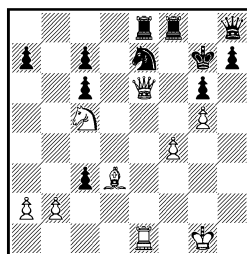
180. Ход белых



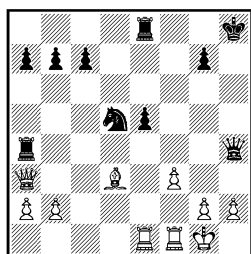
181. Ход черных



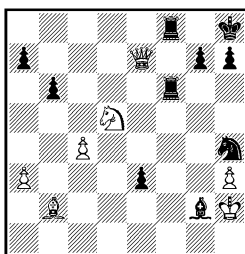
182. Ход белых



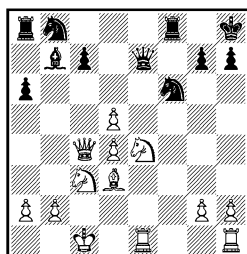
183. Ход белых



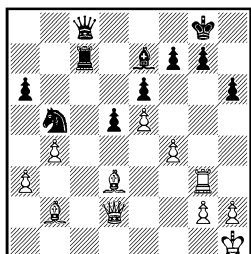
184. Ход белых



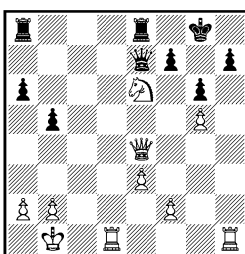
185. Ход черных



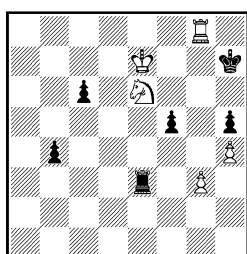
186. Ход белых



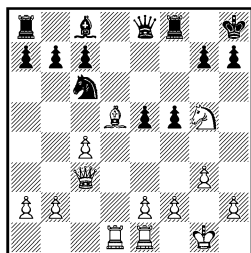
187. Ход черных



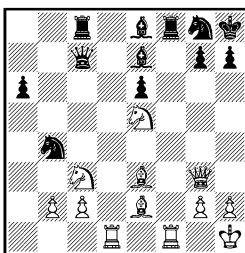
188. Ход белых



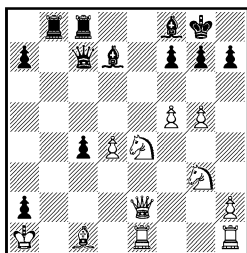
189. Ход белых



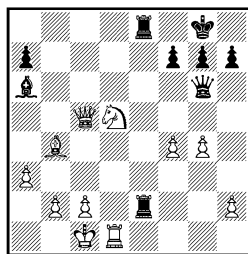
190. Ход белых



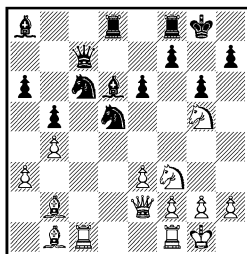
191. Ход белых



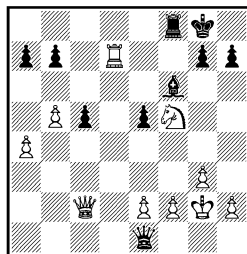
192. Ход черных



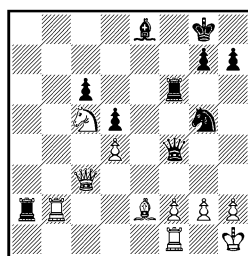
193. Ход белых



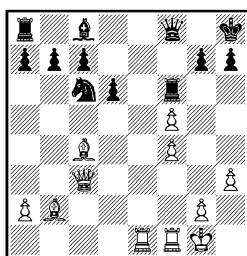
194. Ход белых



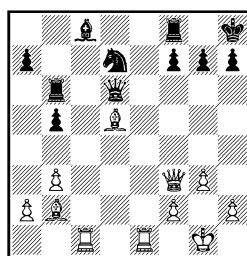
195. Ход белых



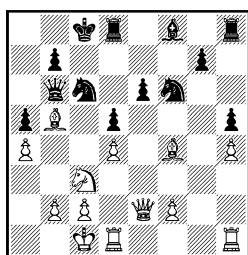
196. Ход черных



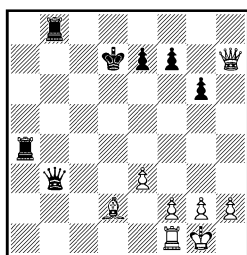
197. Ход белых



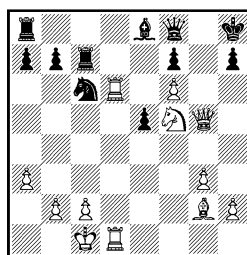
198. Ход белых



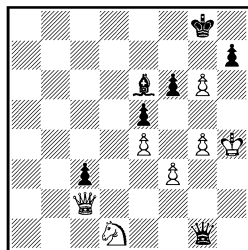
199. Кс6 : d4?



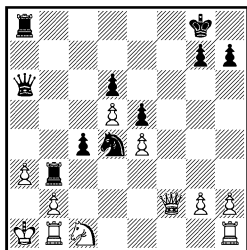
200. Ход черных



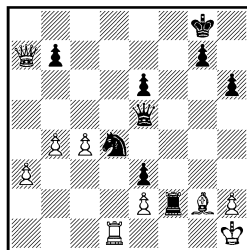
201. Ход белых



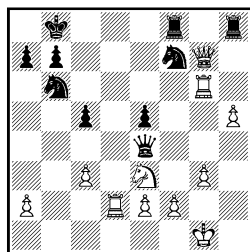
202. Ход черных



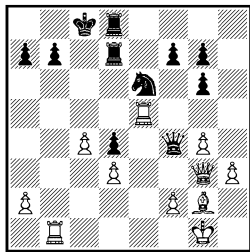
203. Ход черных



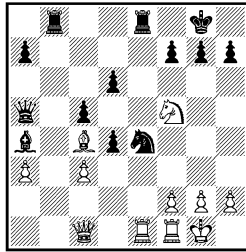
204. Ход черных



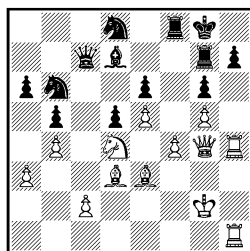
205. Ход черных



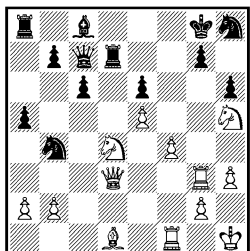
206. Ход белых



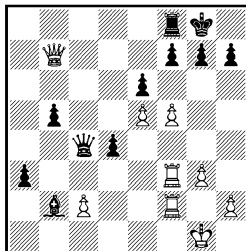
207. Ход белых



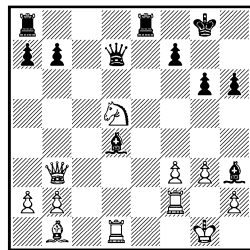
208. Ход белых



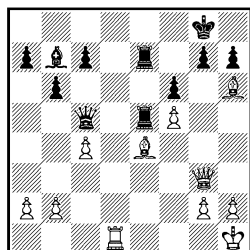
209. Ход белых



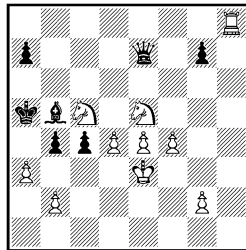
210. Ход белых



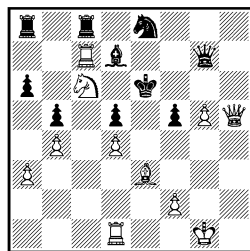
211. Ход черных



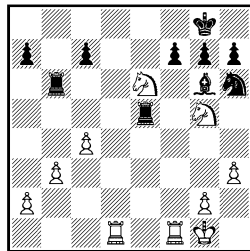
212. Ход черных



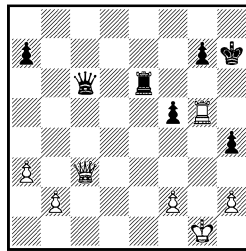
213. Ход белых



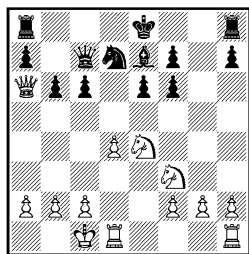
214. Ход белых



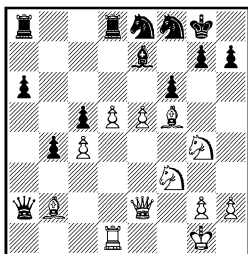
215. Ход черных



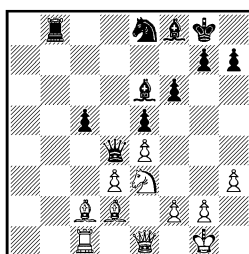
216. Ход черных



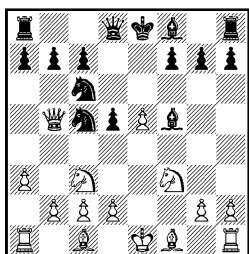
217. Ход черных



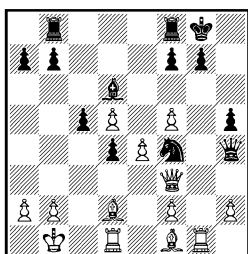
218. Ход белых



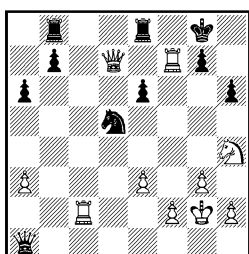
219. Ход белых



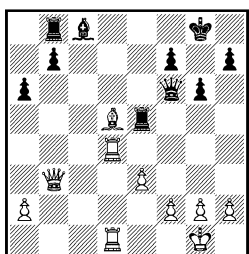
220. Ход черных



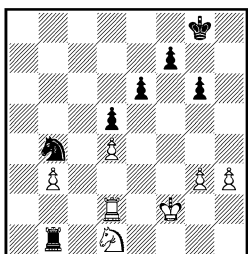
221. Ход белых



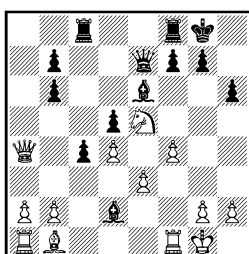
222. Ход черных



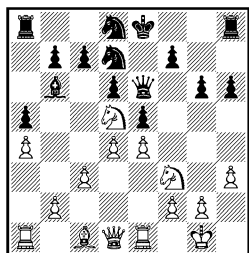
223. Ход белых



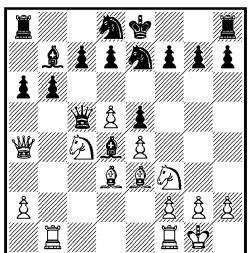
224. Ход белых



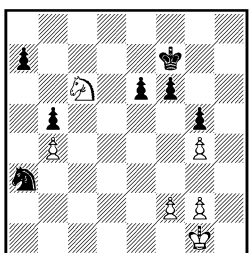
225. Ход белых



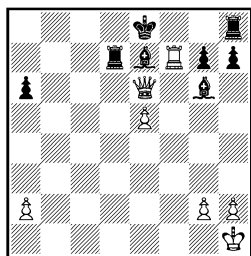
226. Ход белых



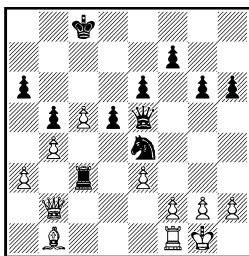
227. Ход белых



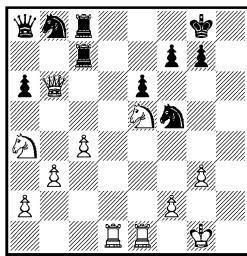
228. Ход черных



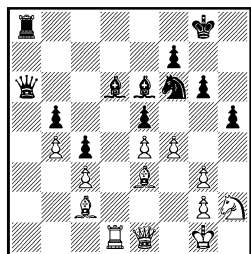
229. Ход белых



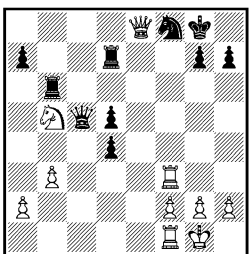
230. Ход белых



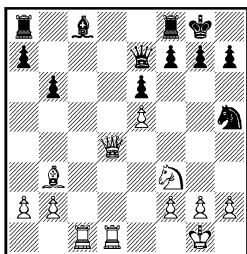
231. Ход белых



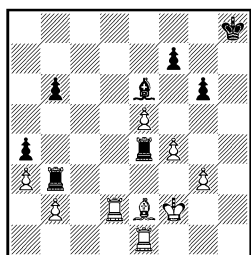
232. Ход белых



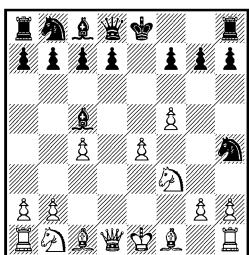
233. Ход черных



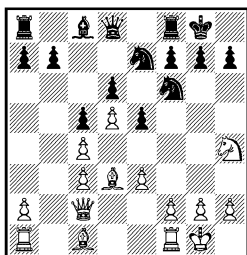
234. Ход белых



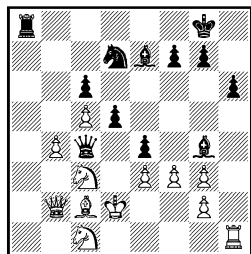
235. Ход белых



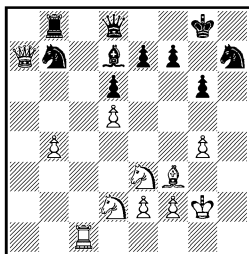
236. Ход белых



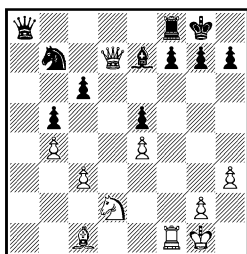
237. Ход черных



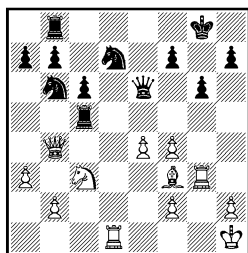
238. Ход черных



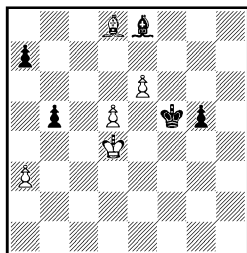
239. Ход белых



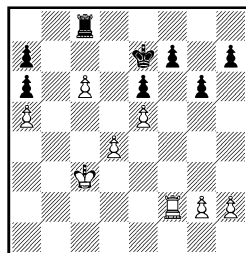
240. Ход черных



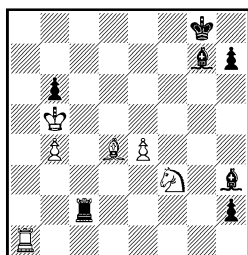
241. Ход белых



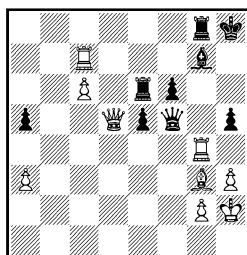
242. Ход белых



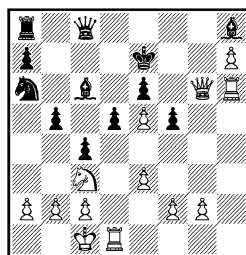
243. Ход белых



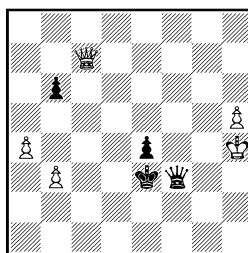
244. Ход черных



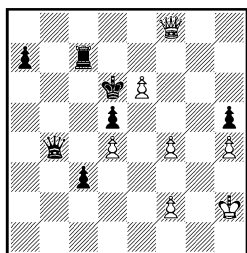
245. Ход белых



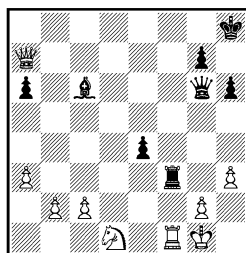
246. Ход белых



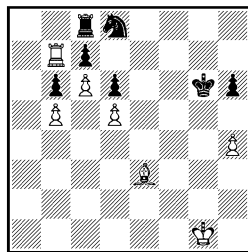
247. Фf3—f4+?



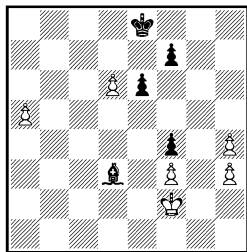
248. Ход черных



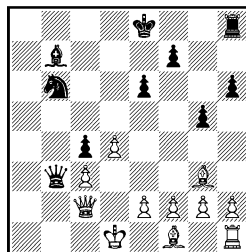
249. Ход черных



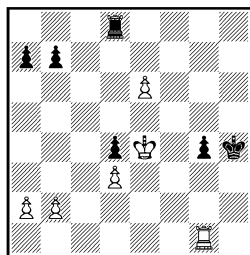
250. Ход белых



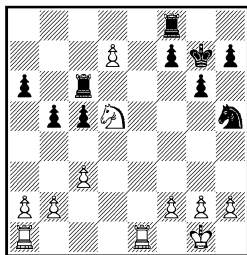
251. Ход белых



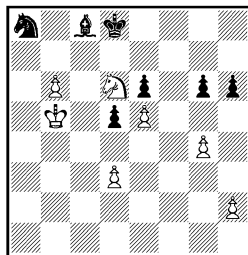
252. Ход черных



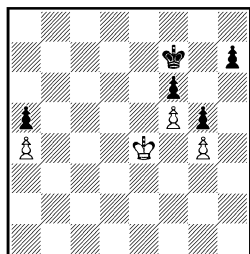
253. Ход белых



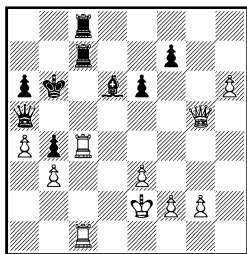
254. Ход белых



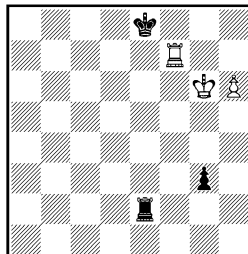
255. Ход белых



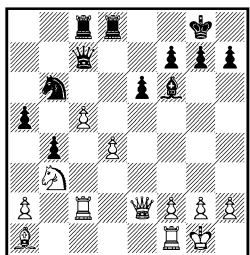
256. Ход черных



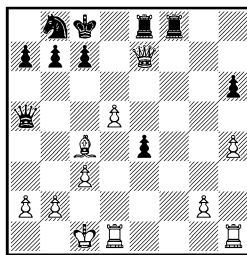
257. Ход белых



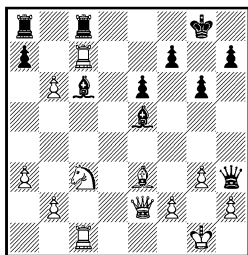
258. Ход белых



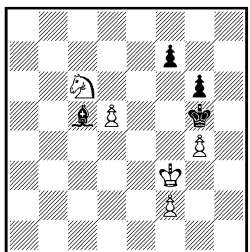
259. Кб3 : а5?



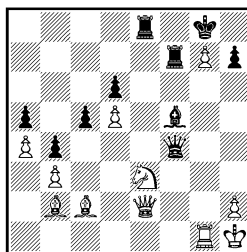
260. Ход белых



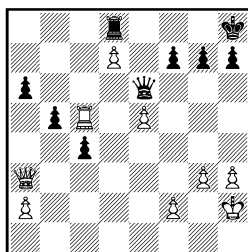
261. Ход белых



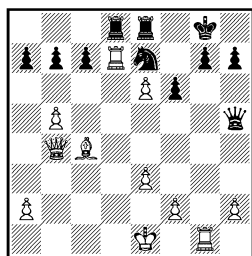
262. Ход белых



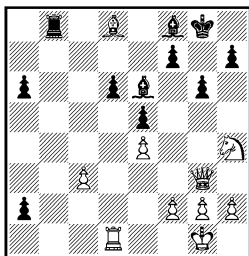
263. Ход белых



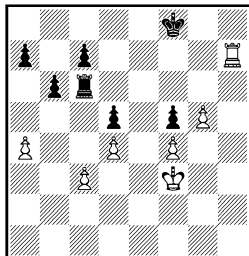
264. Лс5—с8?



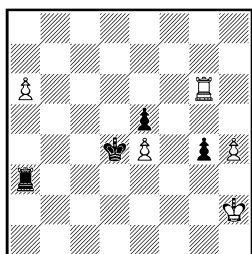
265. Ход белых



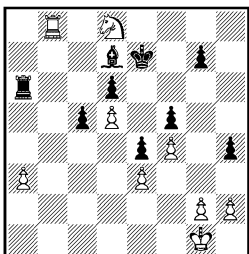
266. Ход черных



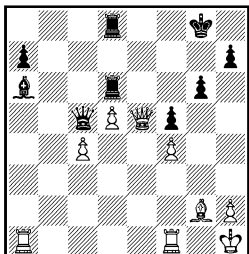
267. Ход белых



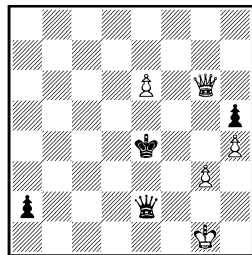
268. Ход белых



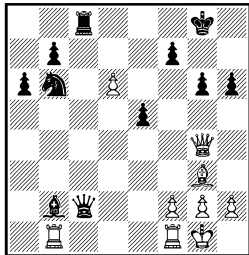
269. Ход черных



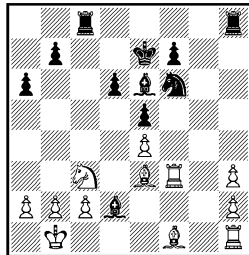
270. Ход белых



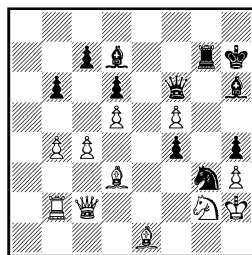
271. Ход черных



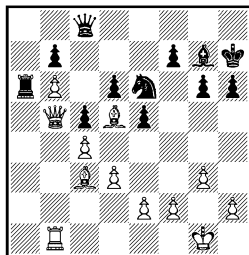
272. Ход белых



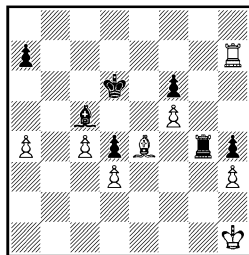
273. Ход черных



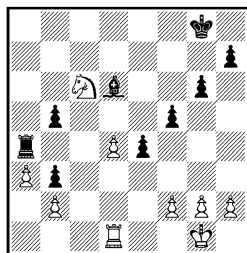
274. Ход черных



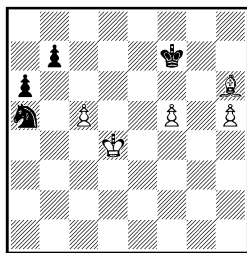
275. Ход белых



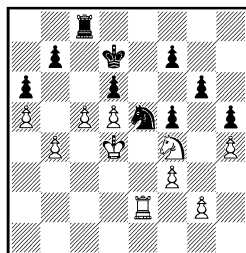
276. Ход черных



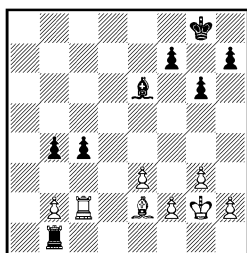
277. Ход черных



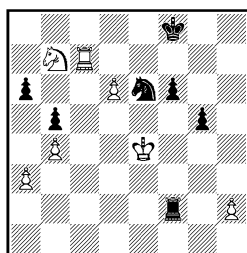
278. Ход черных



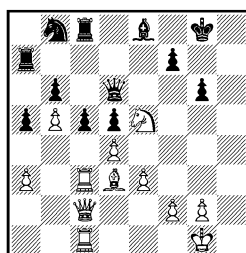
279. Ход белых



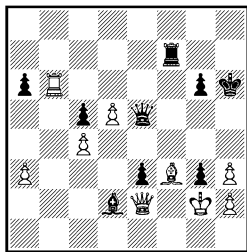
280. Ход черных



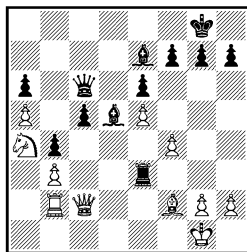
281. Ход белых



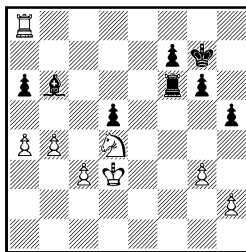
282. Ход белых



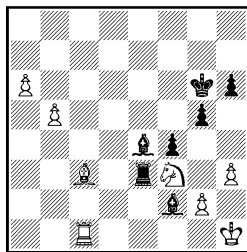
283. Ход черных



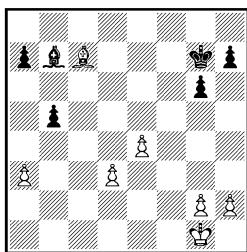
284. Ход черных



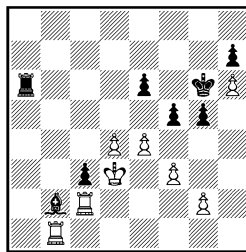
285. Ход белых



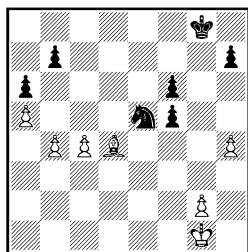
286. Ход белых



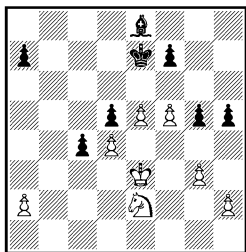
287. Ход черных



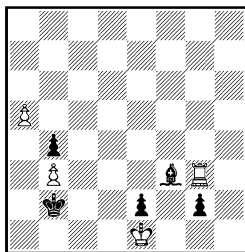
288. Ход белых



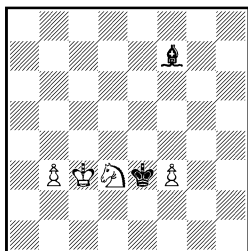
289. Ход белых



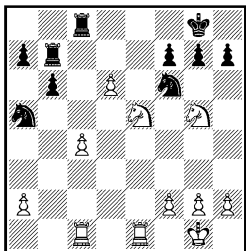
290. Ход белых



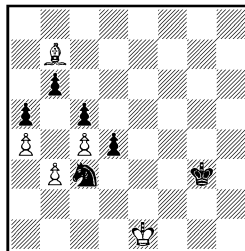
291. Ход черных



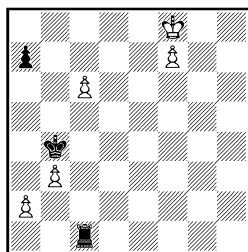
292. Ход белых



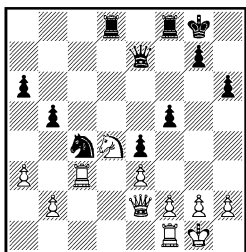
293. Ход белых



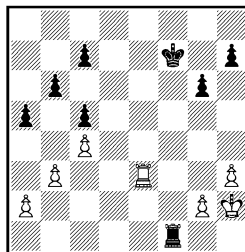
294. Ход черных



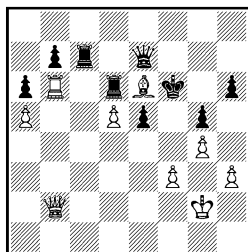
295. Ход белых



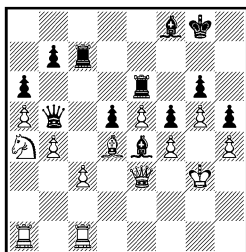
296. Ход черных



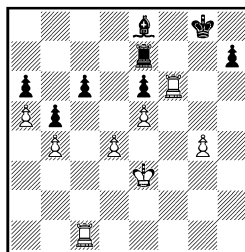
297. Ход черных



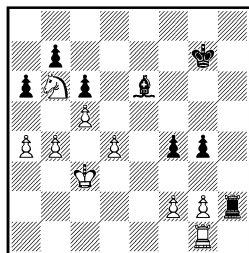
298. Ход белых



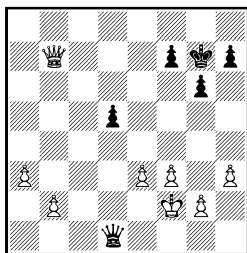
299. Ход черных



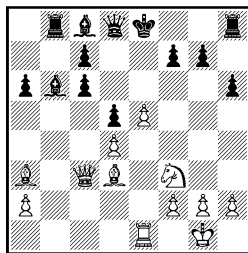
300. Ход белых



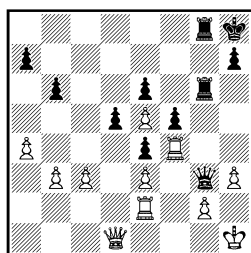
301. Ход белых



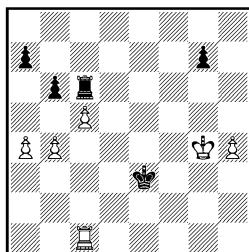
302. Ход черных



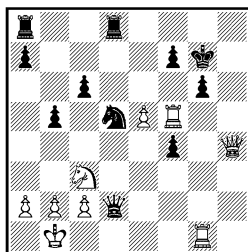
303. Ход белых



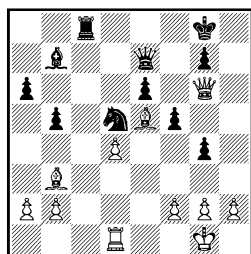
304. Ход черных



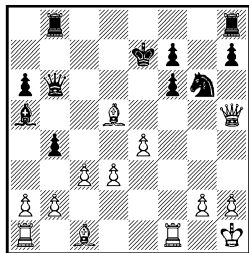
305. Ход белых



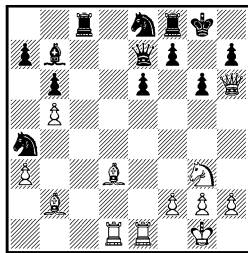
306. Ход белых



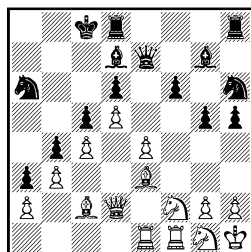
307. Ход белых



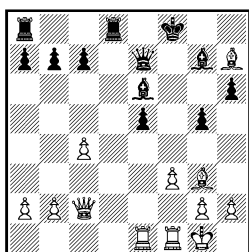
308. Ход белых



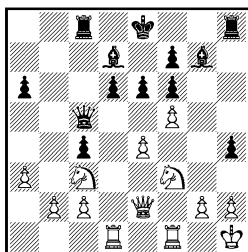
309. Ход белых



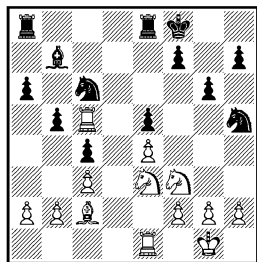
310. Ход белых



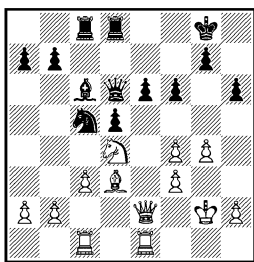
311. Ход белых



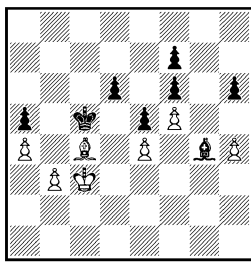
312. Ход белых



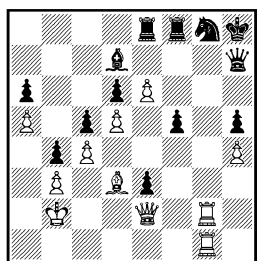
313. Ход белых



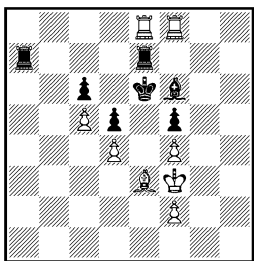
314. Ход белых



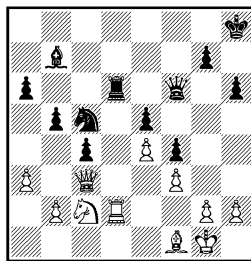
315. Ход черных



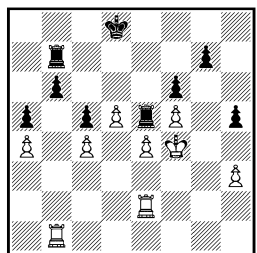
316. Ход белых



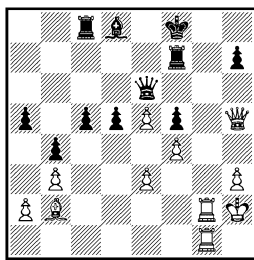
317. Ход белых



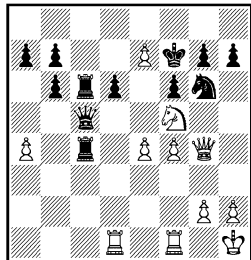
318. Ход черных



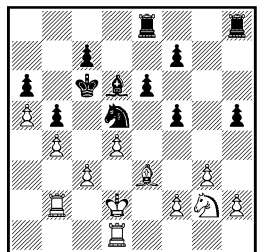
319. Ход белых



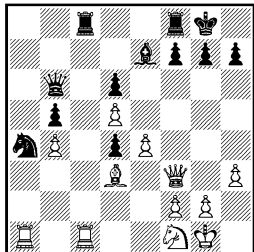
320. Ход белых



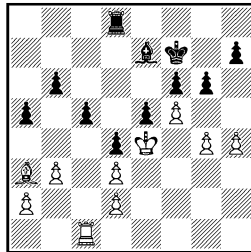
321. Ход белых



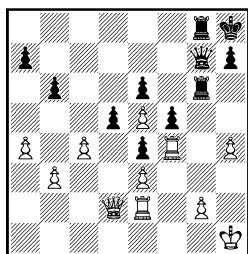
322. Ход черных



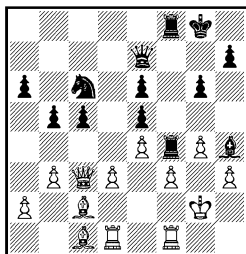
323. Ход белых



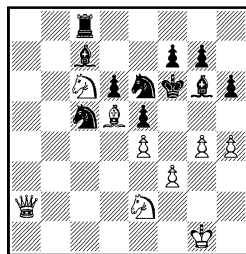
324. Ход черных



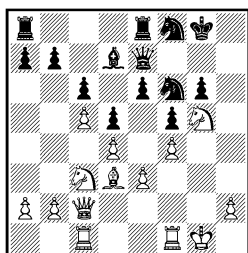
325. Ход черных



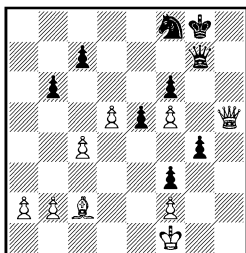
326. Ход черных



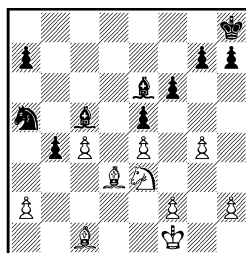
327. Ход белых



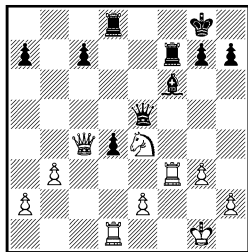
328. Ход черных



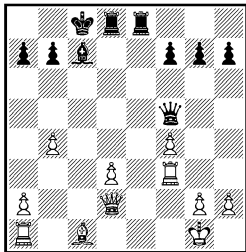
329. Ход белых



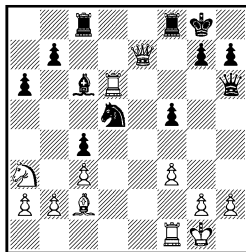
330. Ход черных



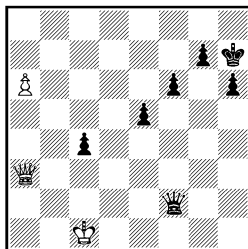
331. Ход белых



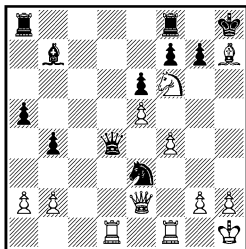
332. Ход черных



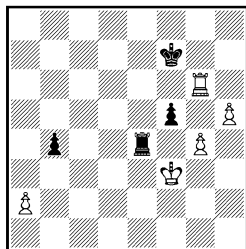
333. Ход белых



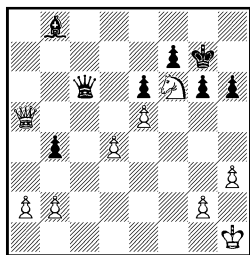
334. Ход черных



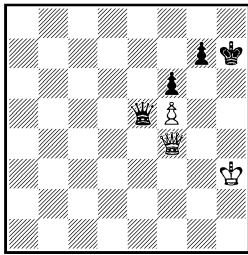
335. Ход черных



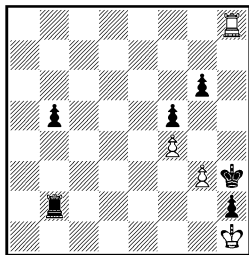
336. Ход черных



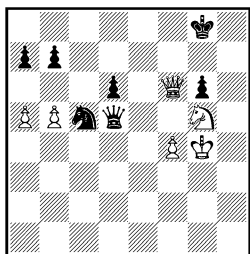
337. Ход белых



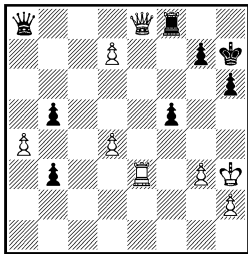
338. Фf4 : e5?



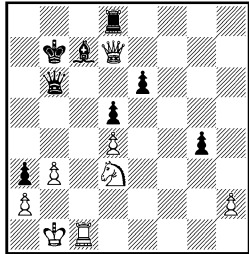
339. Ход черных



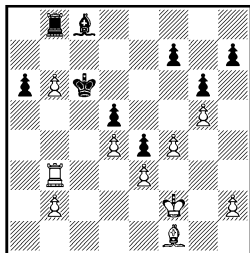
340. Ход черных



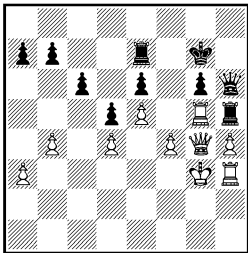
341. Ход белых



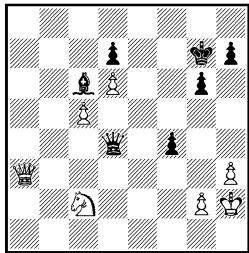
342. Ход белых



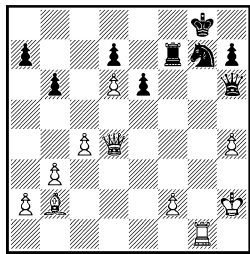
343. Ход белых



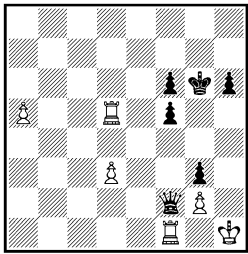
344. Ход белых



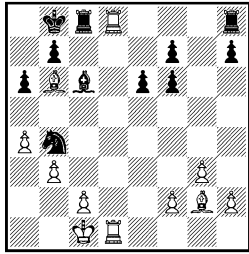
345. Ход черных



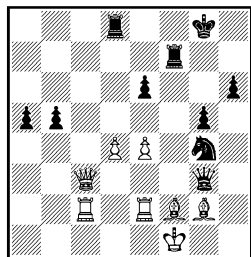
346. Ход белых



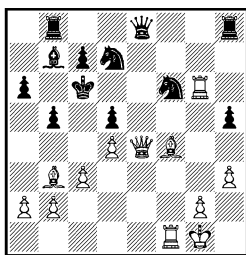
347. Ход белых



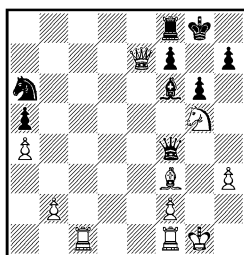
348. Ход белых



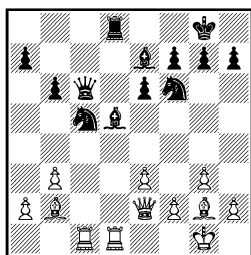
349. Ход черных



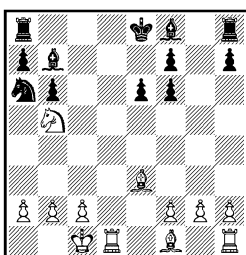
350. Ход белых



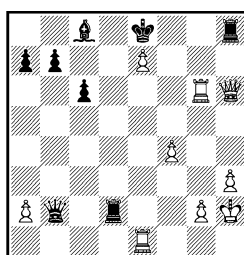
351. Ход белых



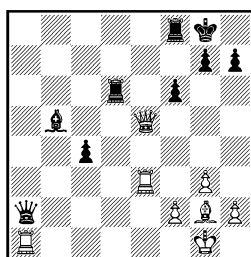
352. Ход белых



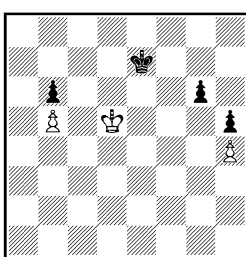
353. Ход белых



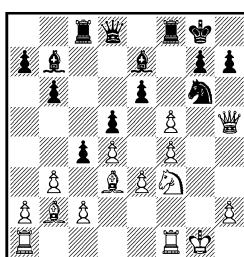
354. Ход белых



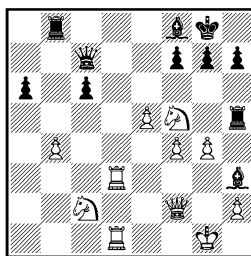
355. Ход белых



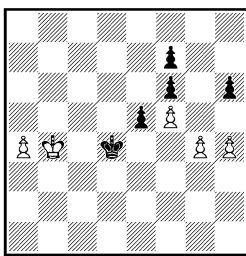
356. Ход черных



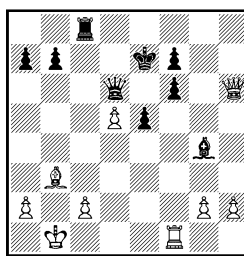
357. Ход черных



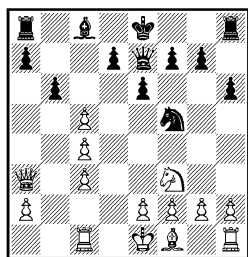
358. Ход белых



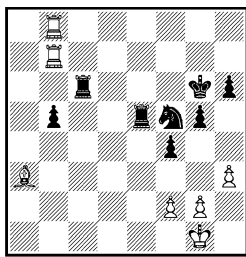
359. Ход белых



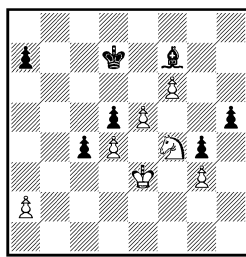
360. Ход белых



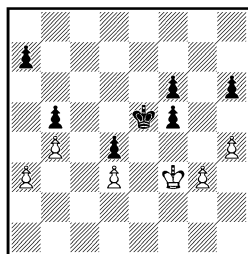
361. Ход белых



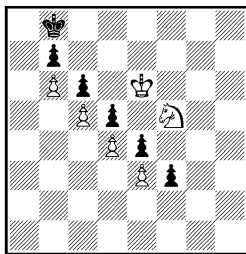
362. Ход черных



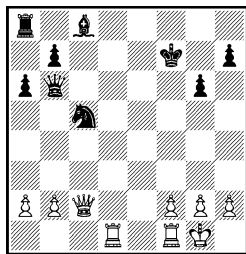
363. Ход белых



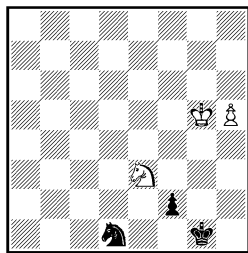
364. Ход черных



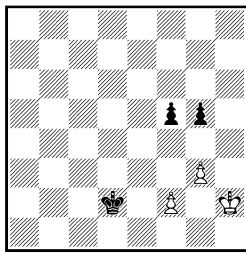
365. Ход белых



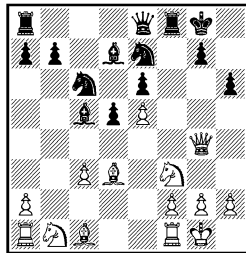
366. Ход белых



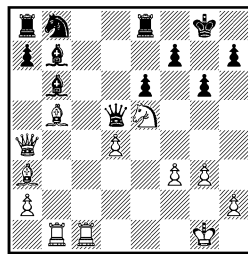
367. Ход белых



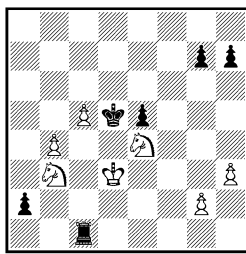
368. Ход черных



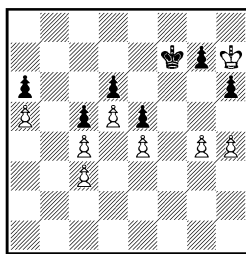
369. Ход черных



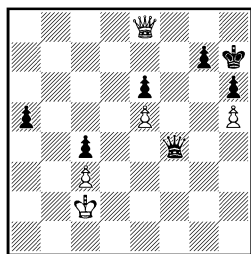
370. Ход белых



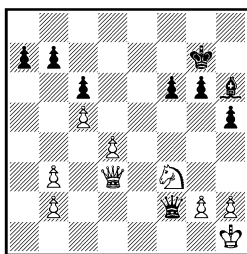
371. Ход черных



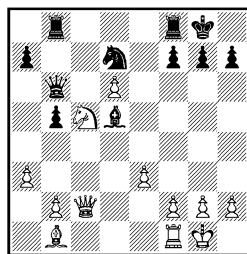
372. Ход белых



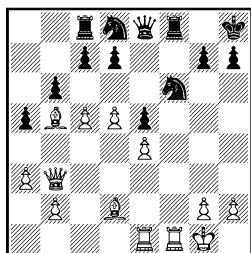
373. Ход черных



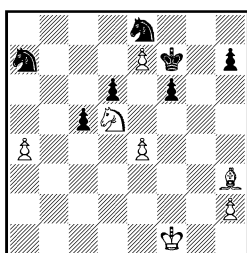
374. Ход черных



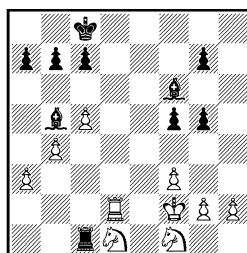
375. Ход черных



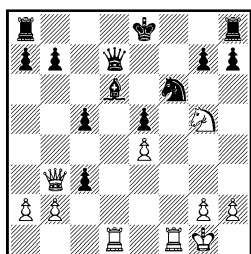
376. Ход белых



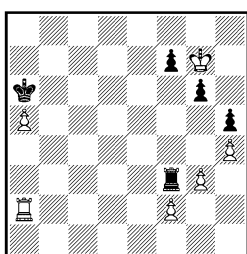
377. Ход белых



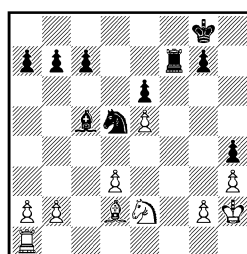
378. Ход черных



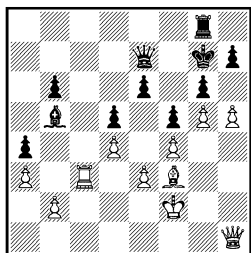
379. Ход белых



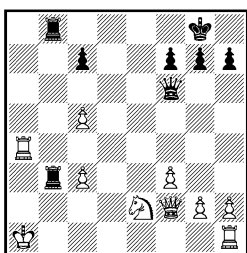
380. Ход белых



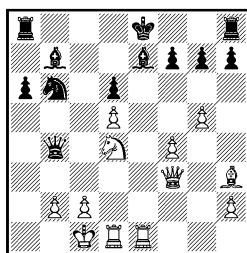
381. Ход черных



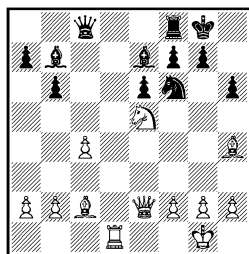
382. Ход белых



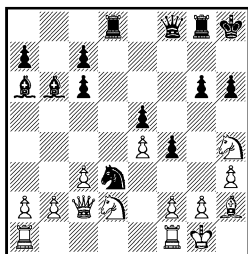
383. Ход черных



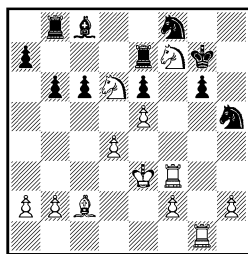
384. Ход белых



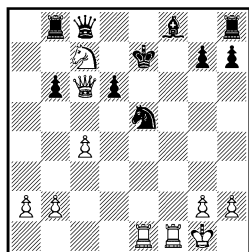
385. Ход белых



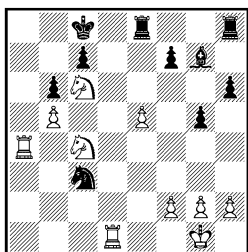
386. Ход черных



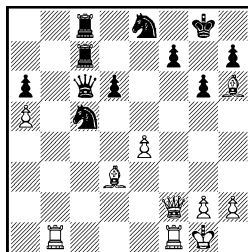
387. Ход белых



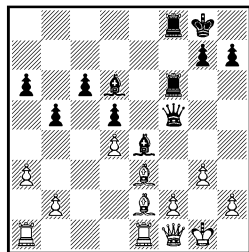
388. Ход белых



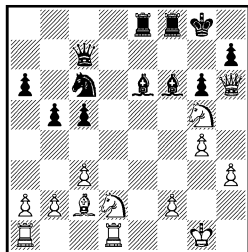
389. Ход белых



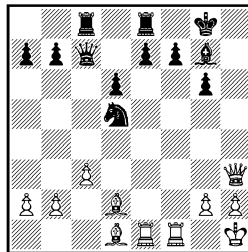
390. Ход белых



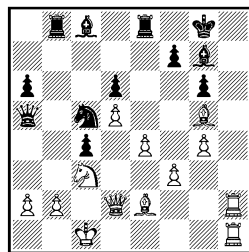
391. Ход черных



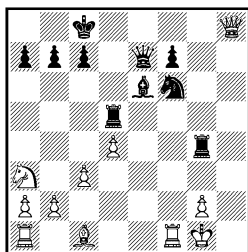
392. Ход черных



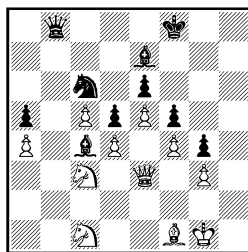
393. Ход белых



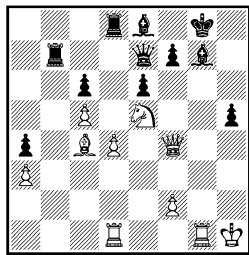
394. Ход белых



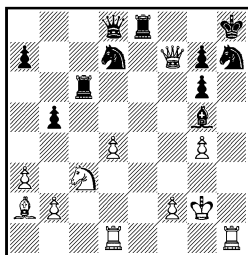
395. Ход черных



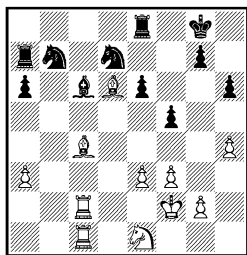
396. Ход черных



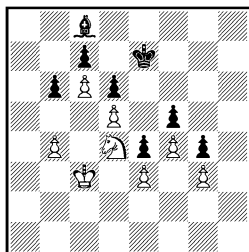
397. Ход белых



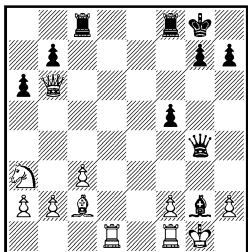
398. Ход белых



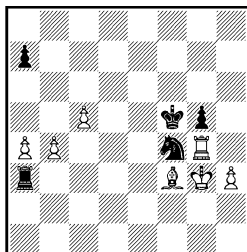
399. Ход белых



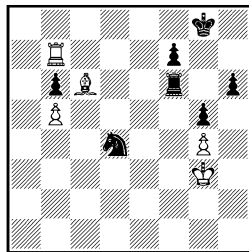
400. Ход белых



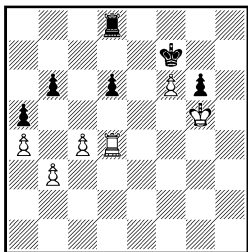
401. Ход белых



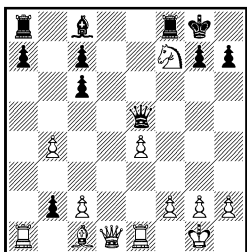
402. Ход черных



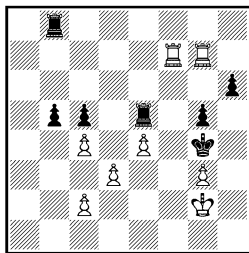
403. Ход черных



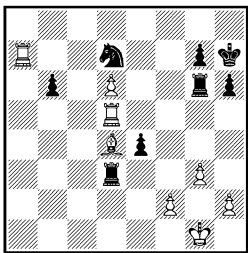
404. Ход черных



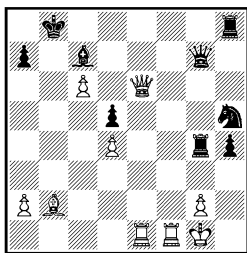
405. Ход белых



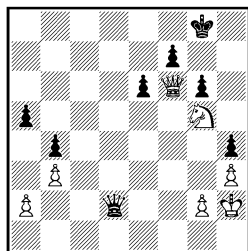
406. Ход черных



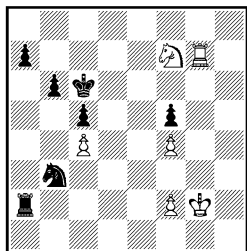
407. Ход черных



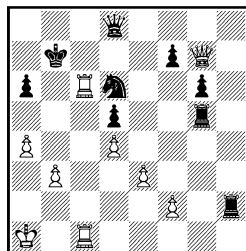
408. Ход белых



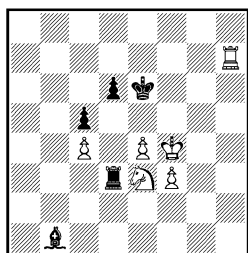
409. Ход черных



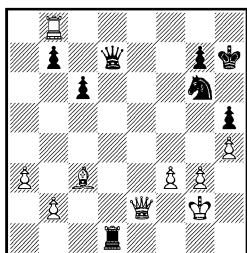
410. Ход белых



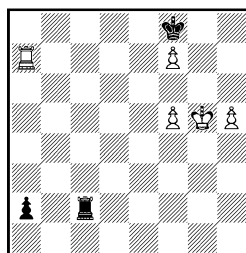
411. Ход белых



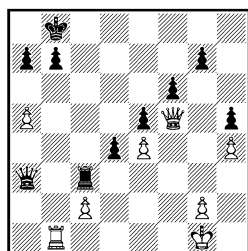
412. Ход белых



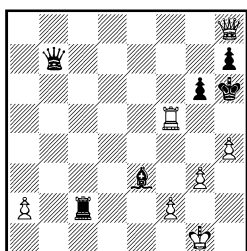
413. Ход черных



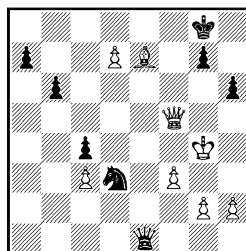
414. Ход черных



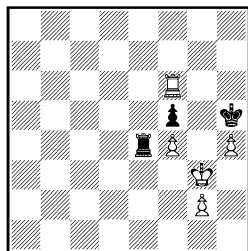
415. Ход белых



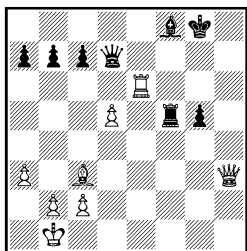
416. Ход белых



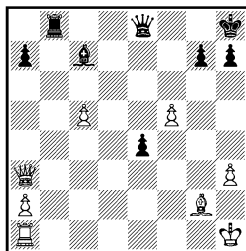
417. Ход черных



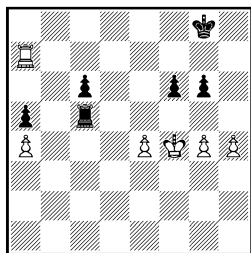
418. Ход черных



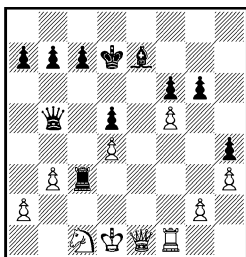
419. Ход черных



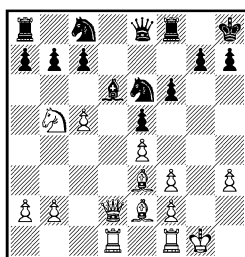
420. Ход белых



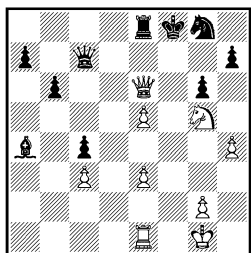
421. Ход черных



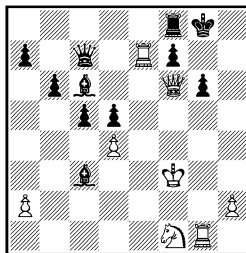
422. Ход черных



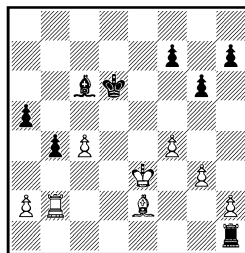
423. Cd6 : c5?



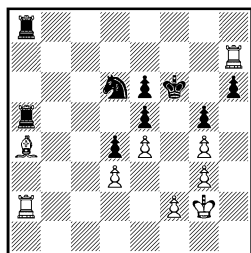
424. Ход черных



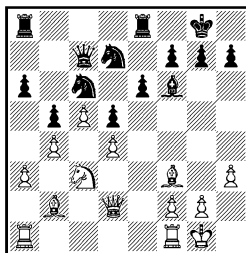
425. Ход черных



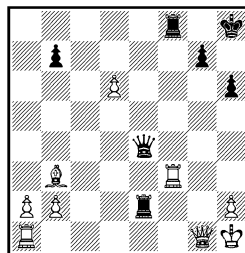
426. Ход белых



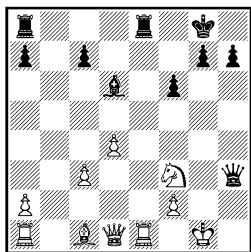
427. Ход белых



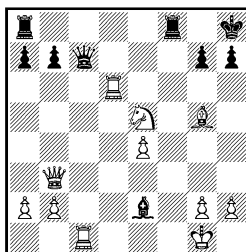
428. Kc6 : d4?



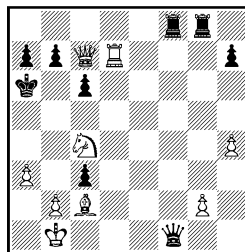
429. Ход белых



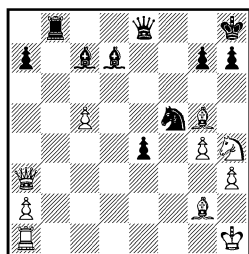
430. Ход белых



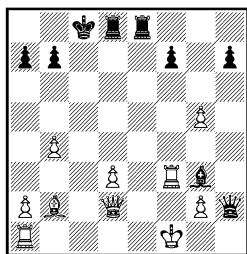
431. Ход белых



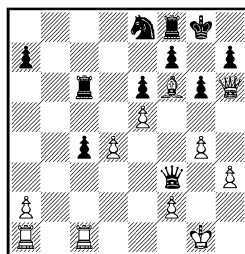
432. Ход белых



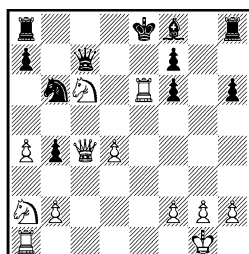
433. Ход белых



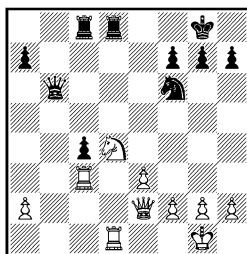
434. Ход белых



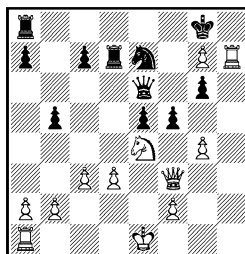
435. Кe8 : f6?



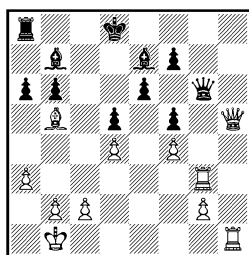
436. Ход черных



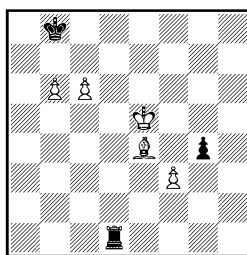
437. Ход черных



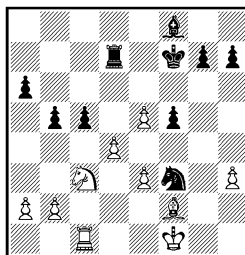
438. Ход черных



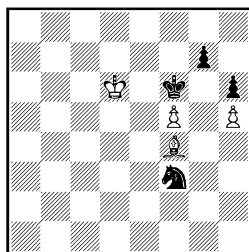
439. Ход черных



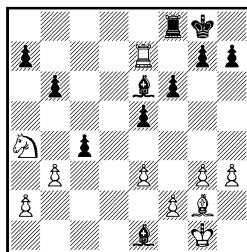
440. Ход черных



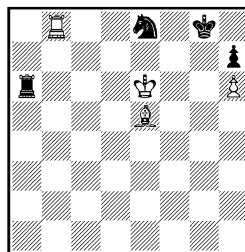
441. Ход белых



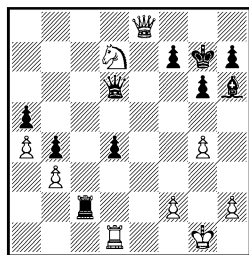
442. Ход белых



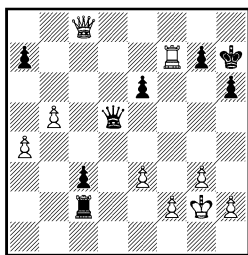
443. Ход черных



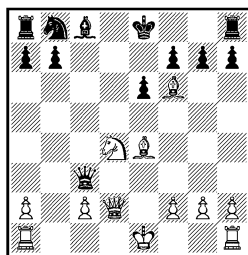
444. Ход белых



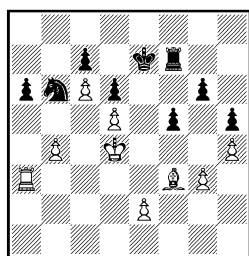
445. Ход черных



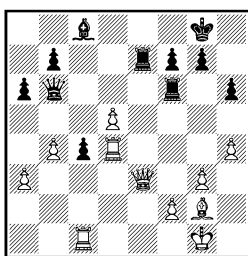
446. Ход белых



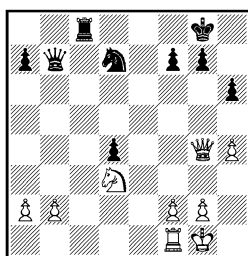
447. Ход черных



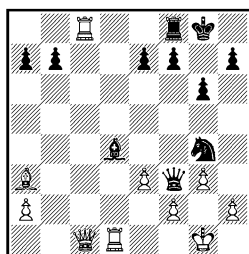
448. Ход белых



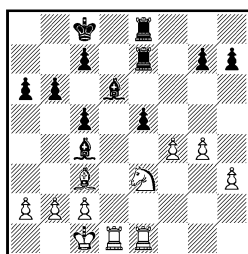
449. Ход белых



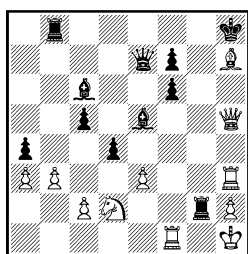
450. Ход черных



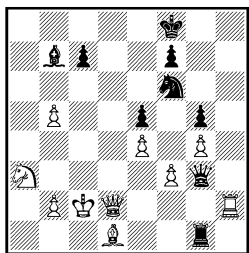
451. Ход белых



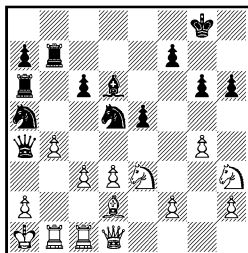
452. Ход черных



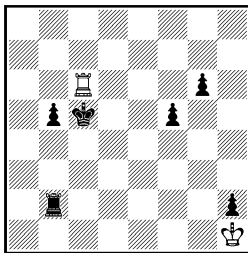
453. Ход черных



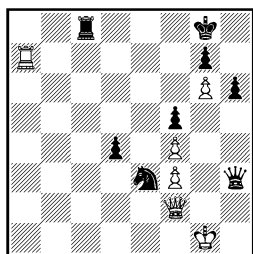
454. Ход черных



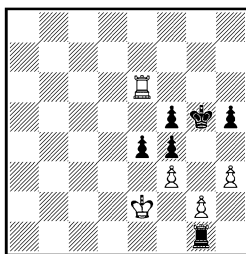
455. Ход черных



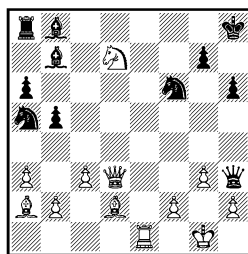
456. Ход черных



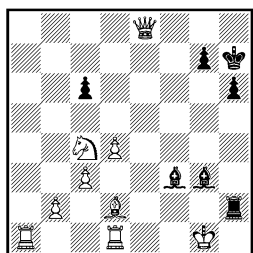
457. Ход белых



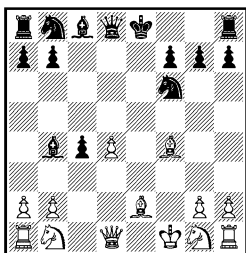
458. 1...Л : g2 или
1...e3?



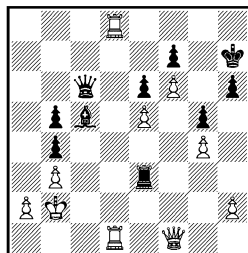
459. Ход белых



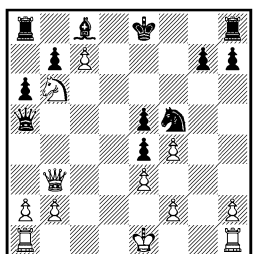
460. Ход белых



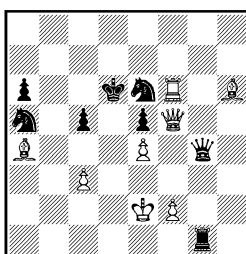
461. Ход белых



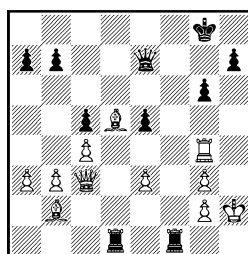
462. Ход черных



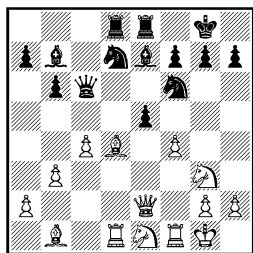
463. Ход белых



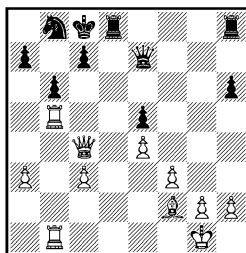
464. Ход белых



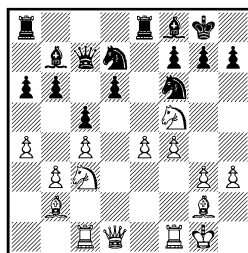
465. Ход черных



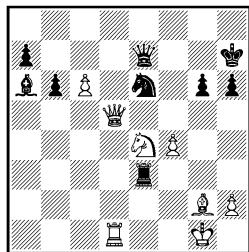
466. Kg3—f5?



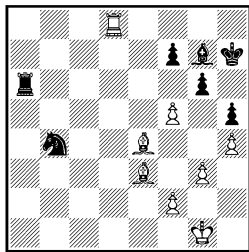
467. Ход белых



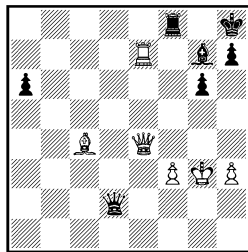
468. Kf6 : e4?



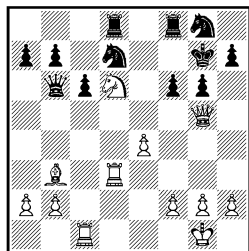
469. Ход белых



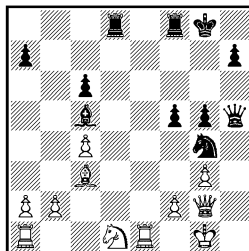
470. Ход белых



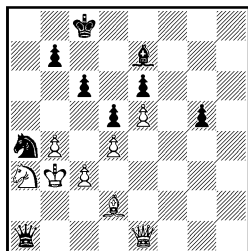
471. Ход черных



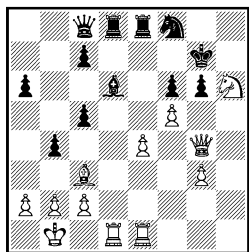
472. Ход белых



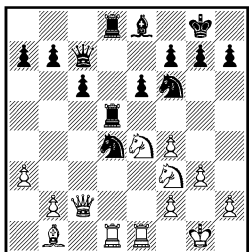
473. Ход черных



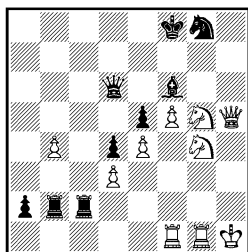
474. Ход черных



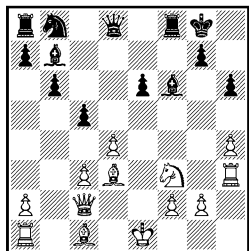
475. Ход белых



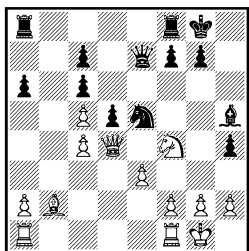
476. Ход белых



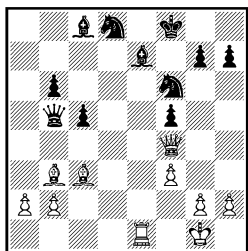
477. Ход черных



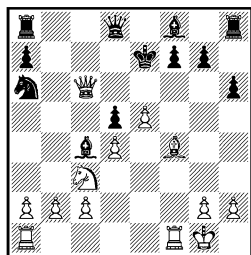
478. Ход белых



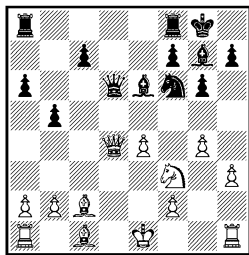
479. Ход черных



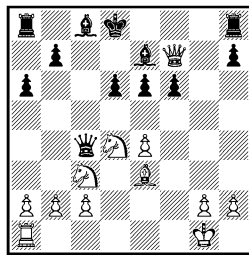
480. Ход белых



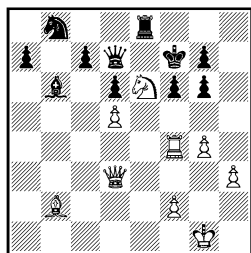
481. Ход белых



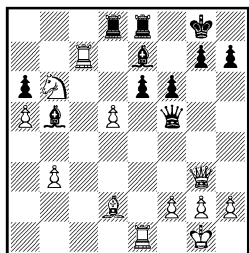
482. Ход черных



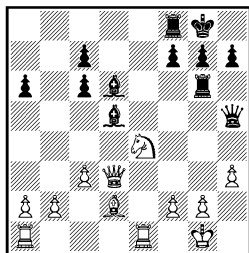
483. Ход белых



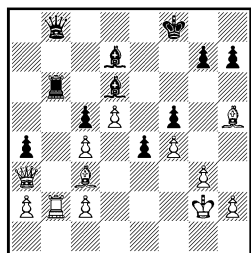
484. Ход белых



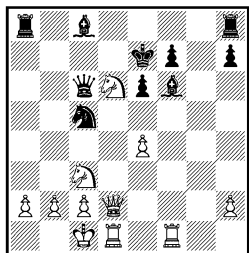
485. Ход белых



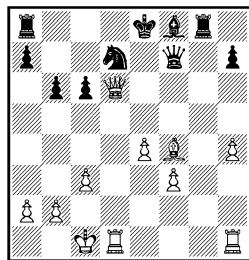
486. Ход черных



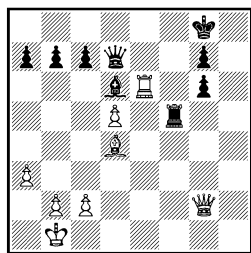
487. Ход белых



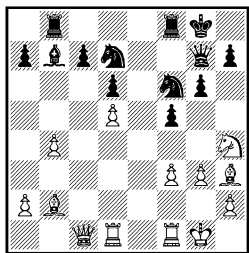
488. Ход черных



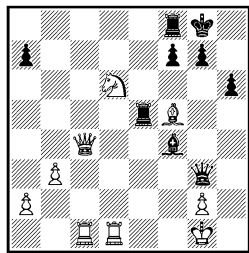
489. Ход белых



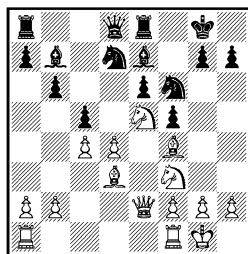
490. Ход белых



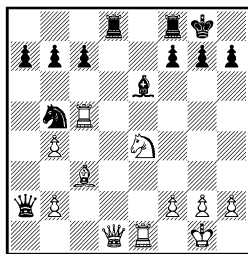
491. Ход белых



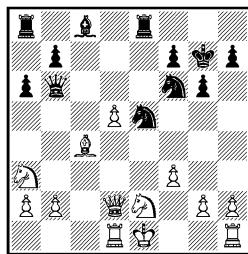
492. Ход черных



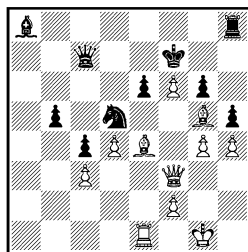
493. Ход белых



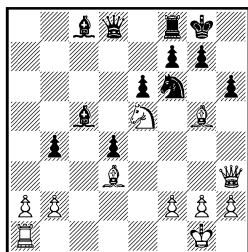
494. Ход белых



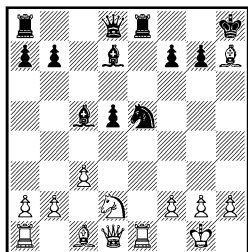
495. Ход черных



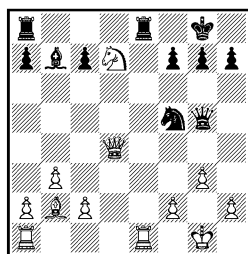
496. Ход белых



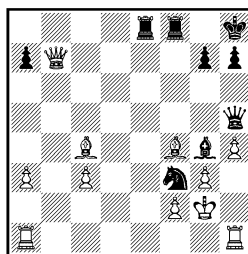
497. Ход белых



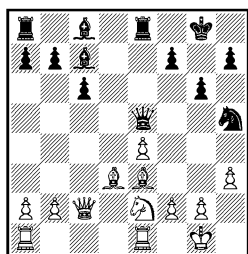
498. Ход черных



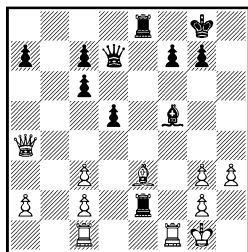
499. Фd4 : a7?



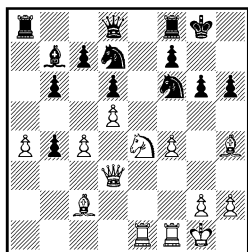
500. Ход черных



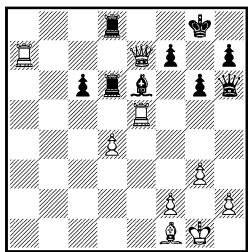
501. Ход черных



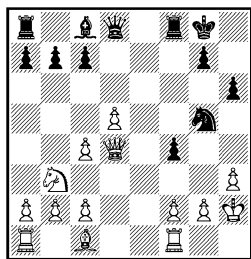
502. Ход черных



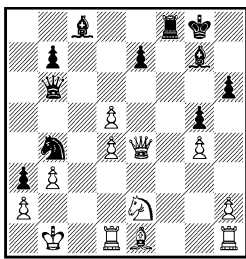
503. Ход белых



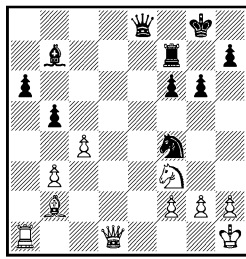
504. Ход белых



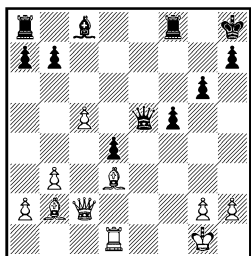
505. Ход черных



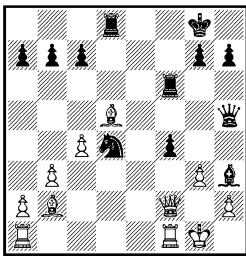
506. Ход черных



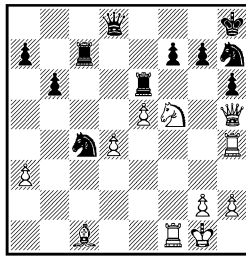
507. Ход черных



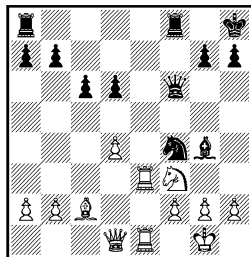
508. Ход белых



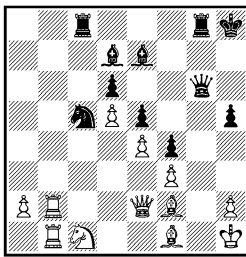
509. Ход черных



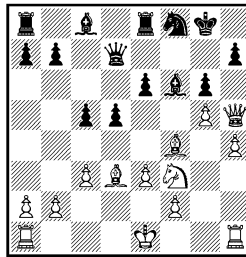
510. Ход белых



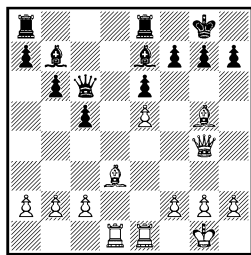
511. Ход черных



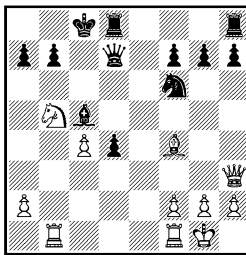
512. Ход черных



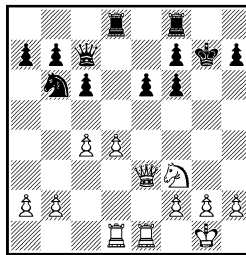
513. Ход белых



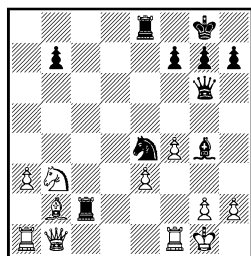
514. Ход белых



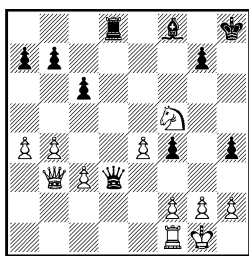
515. Ход белых



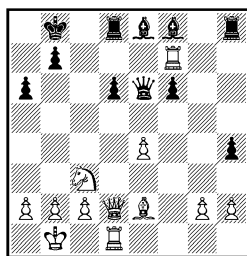
516. Ход белых



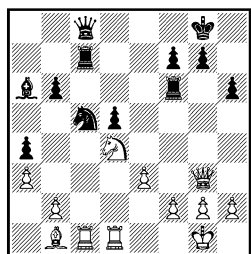
517. Ход черных



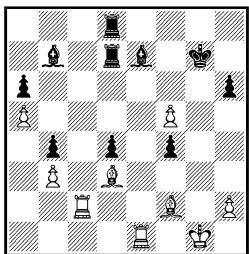
518. Ход черных



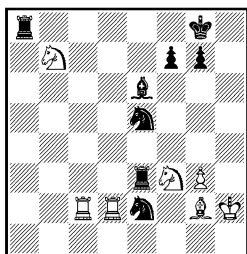
519. Ход белых



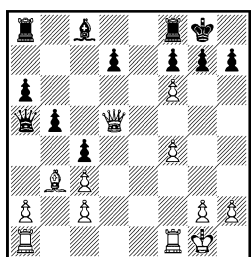
520. Ход белых



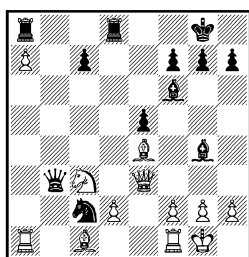
521. Ход белых



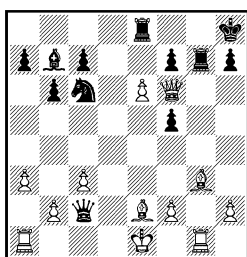
522. Ход черных



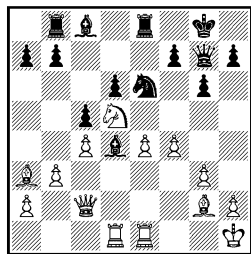
523. Ход белых



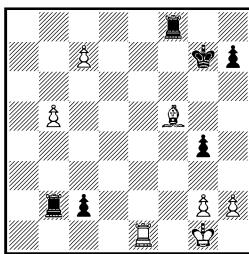
524. Ход белых



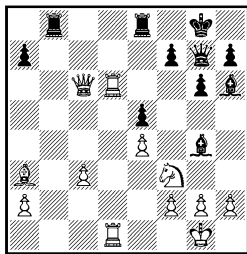
525. Ход черных



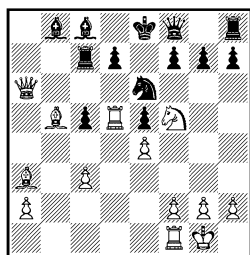
526. Ход белых



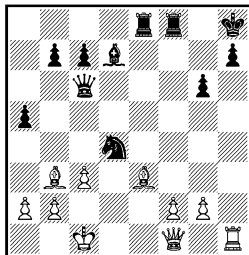
527. Ход черных



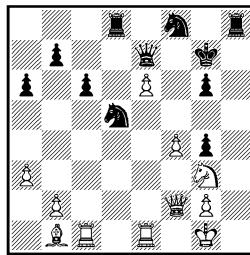
528. Ход белых



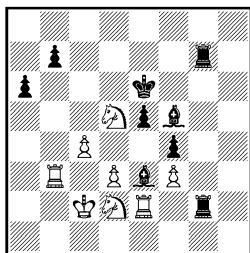
529. Ход белых



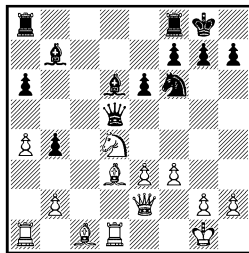
530. Ход белых



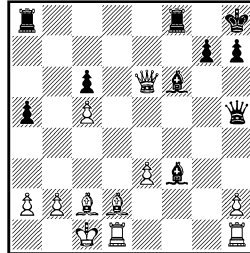
531. Ход белых



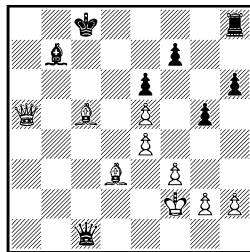
532. Ход белых



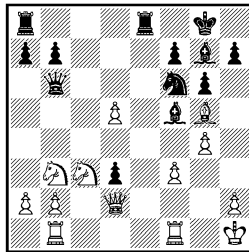
533. Ход белых



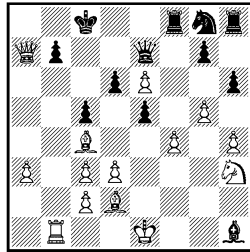
534. Ход черных



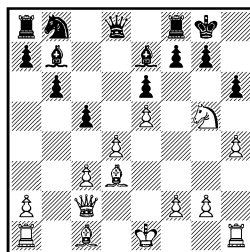
535. Ход черных



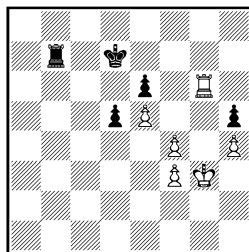
536. Ход черных



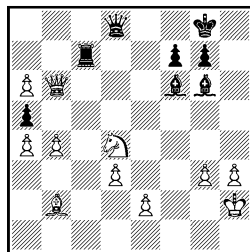
537. Ход белых



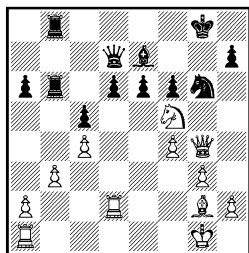
538. Ход черных



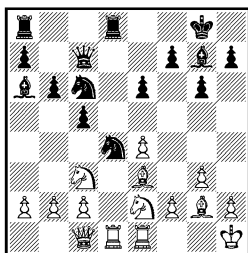
539. Ход белых



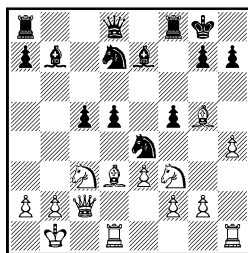
540. Ход черных



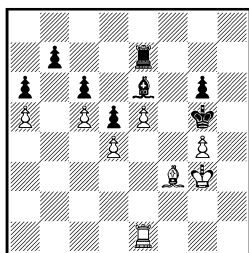
541. Ход белых



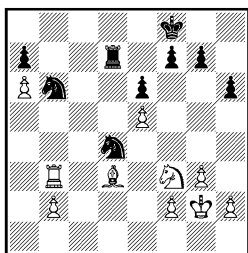
542. Ход черных



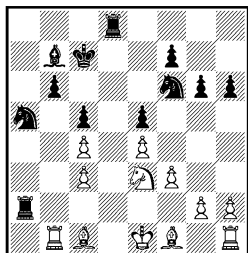
543. Ход белых



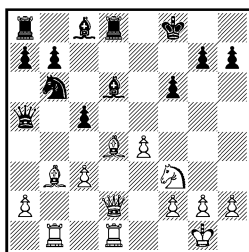
544. Ход белых



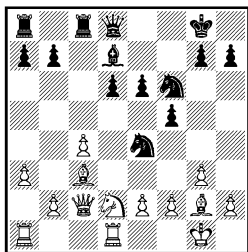
545. Ход белых



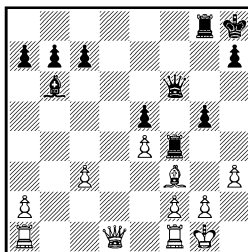
546. Ход черных



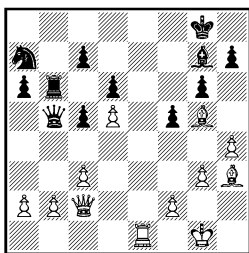
547. Ход белых



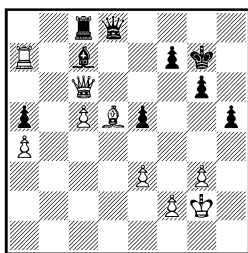
548. Ход черных



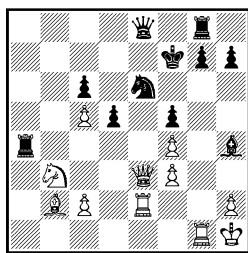
549. Ход черных



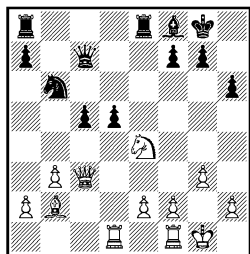
550. Ход белых



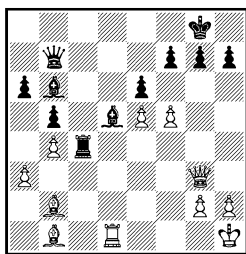
551. Ход белых



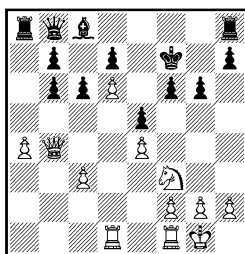
552. Ход белых



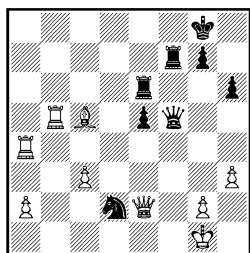
553. Ход белых



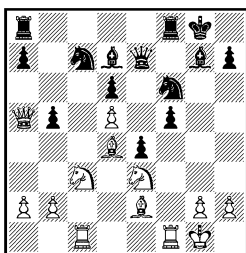
554. Ход черных



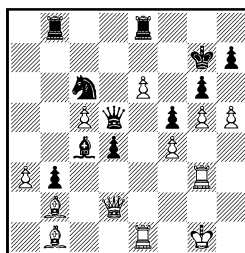
555. Ход белых



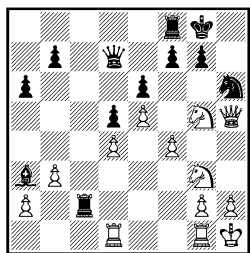
556. Ход черных



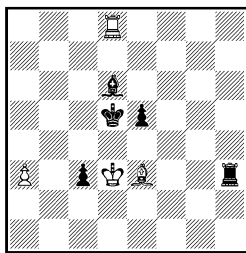
557. Кс7 : d5?



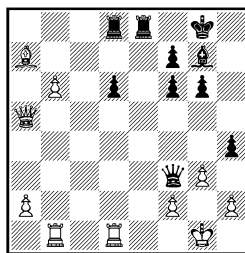
558. Ход белых



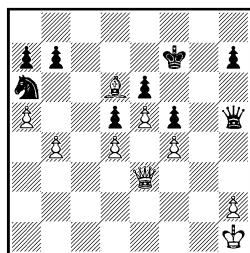
559. Ход белых



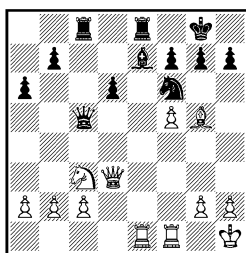
560. Ход черных



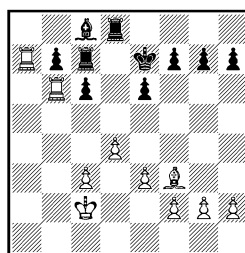
561. Ход белых



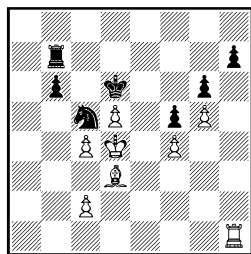
562. Ход белых



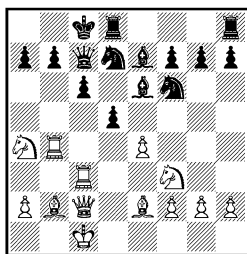
563. Ход белых



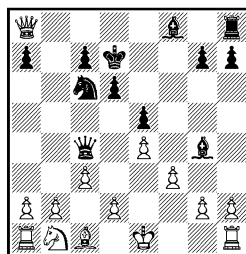
564. Ход черных



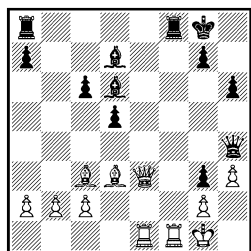
565. Cd3 : f5?



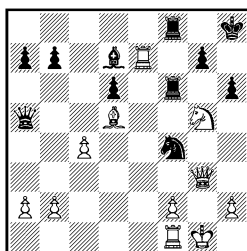
566. Ход белых



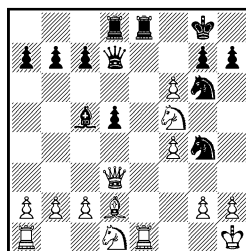
567. Ход черных



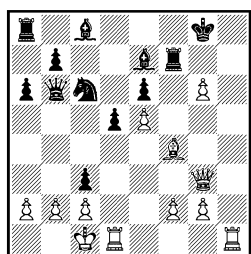
568. Cd7 : h3?



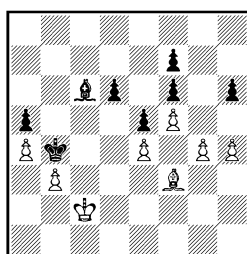
569. Ход белых



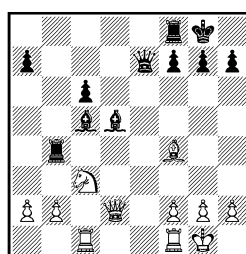
570. Ход черных



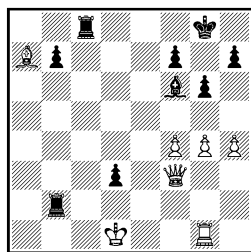
571. Ход белых



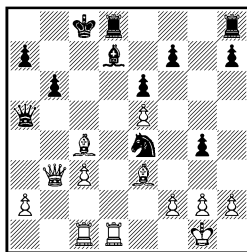
572. Ход черных



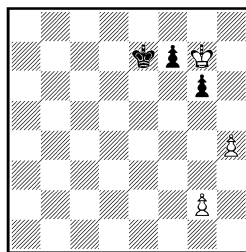
573. Ход черных



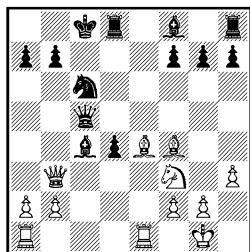
574. Ход черных



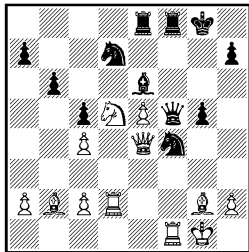
575. Ход белых



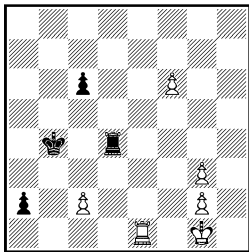
576. Ход белых



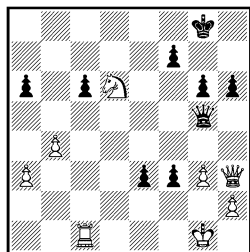
577. Ход белых



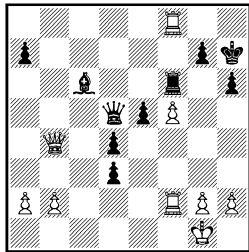
578. Ход белых



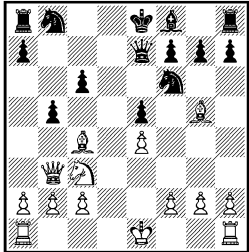
579. Ход белых



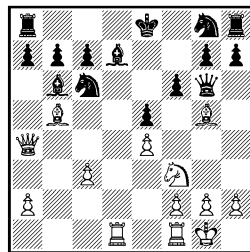
580. Ход черных



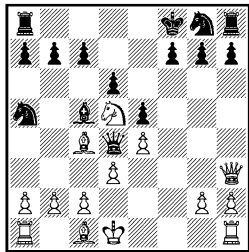
581. Ход черных



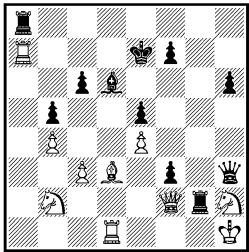
582. Ход белых



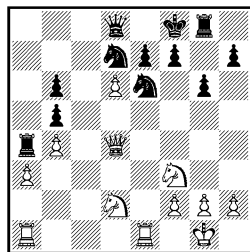
583. Ход белых



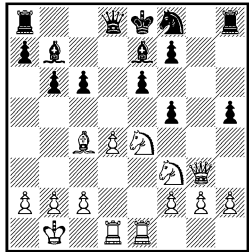
584. Ход белых



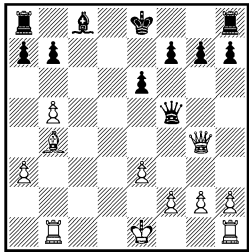
585. Ход черных



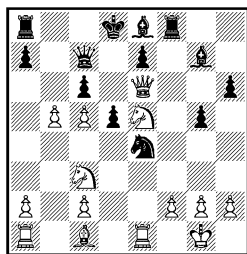
586. Ход белых



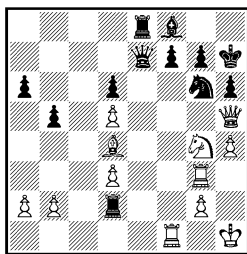
587. Ход белых



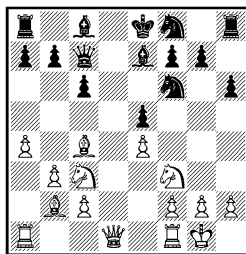
588. Ход белых



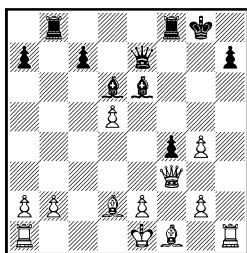
589. Ход белых



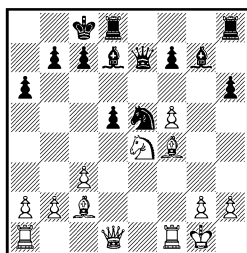
590. Ход белых



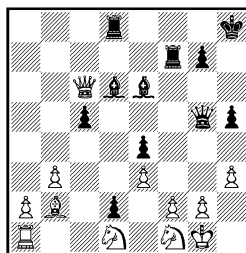
591. Ход белых



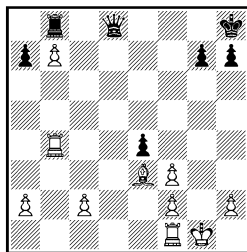
592. Ход черных



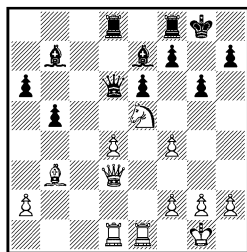
593. Ход белых



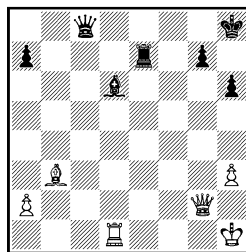
594. Ход черных



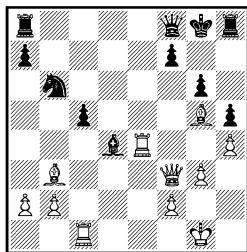
595. Ход белых



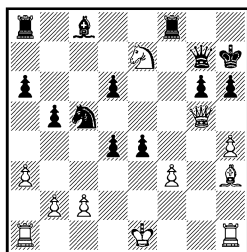
596. Ход белых



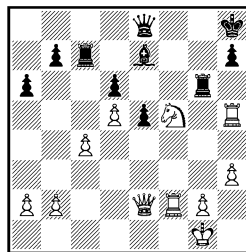
597. Ход черных



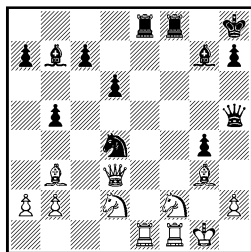
598. Ход белых



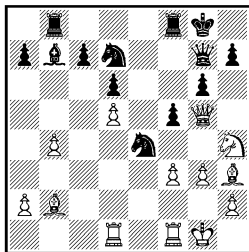
599. Ход белых



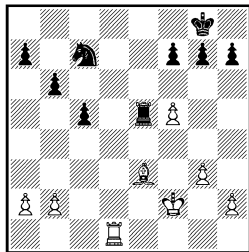
600. Ход белых



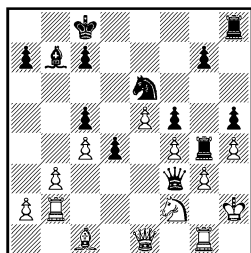
601. Ход черных



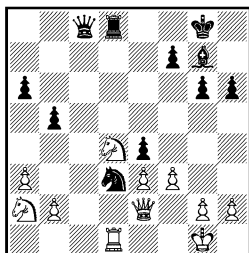
602. Ход белых



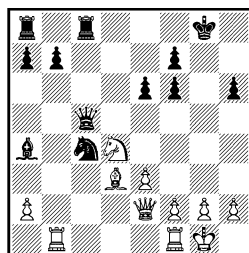
603. Ход белых



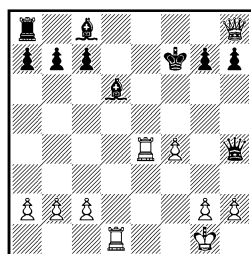
604. Ход черных



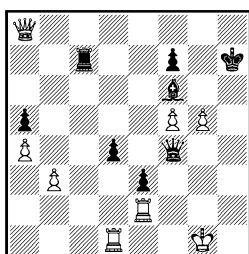
605. Ход черных



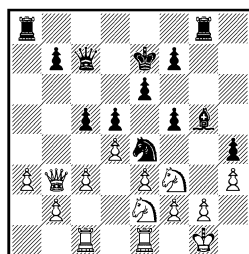
606. Ход белых



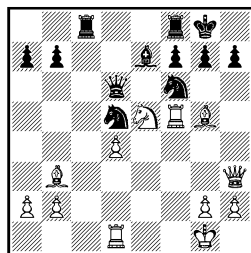
607. Ход черных



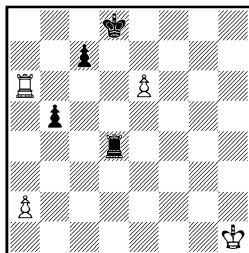
608. Ход черных



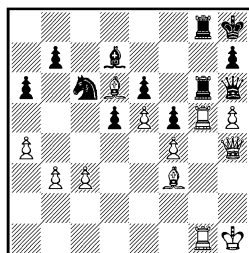
609. Ход черных



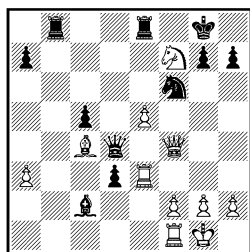
610. Ход белых



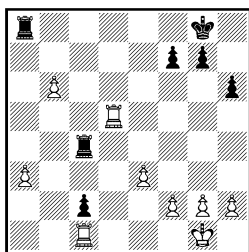
611. Ход черных



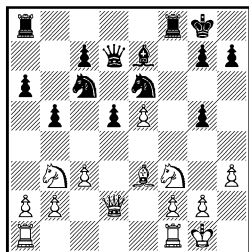
612. Ход белых



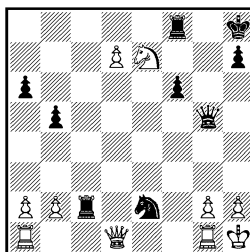
613. Ход белых



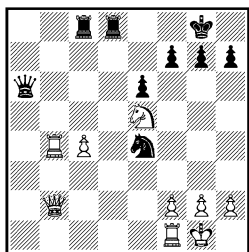
614. Ход черных



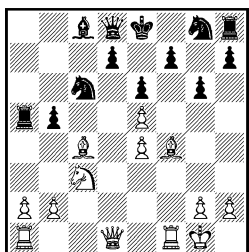
615. Ход черных



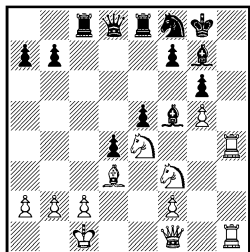
616. Ход белых



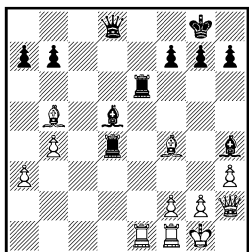
617. Кe5 : f7?



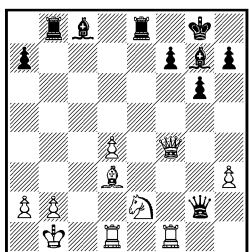
618. Ход белых



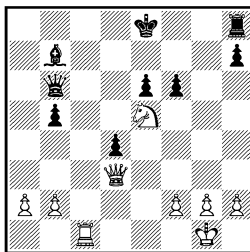
619. Ход белых



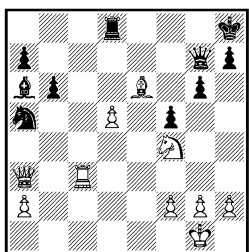
620. Ch4 : f2?



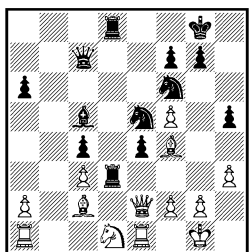
621. Ход черных



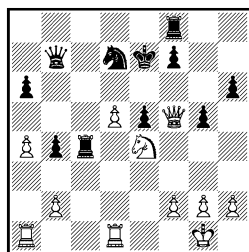
622. Ход белых



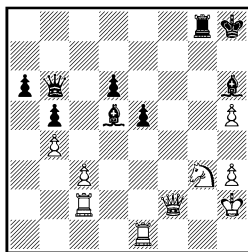
623. Ход белых



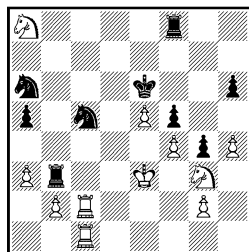
624. Ход черных



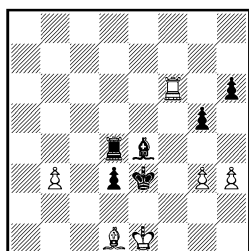
625. Ход белых



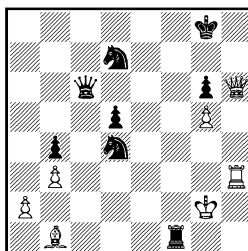
626. Ход черных



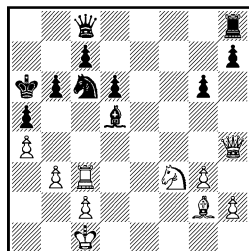
627. Ход белых



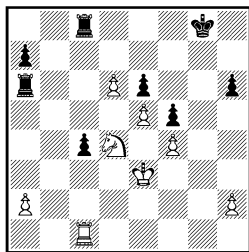
628. Ход черных



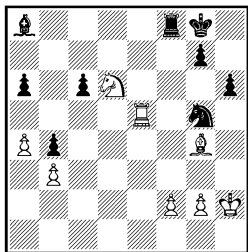
629. Ход белых



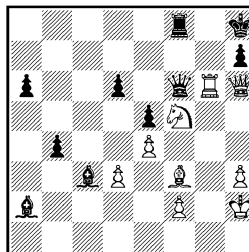
630. Ход белых



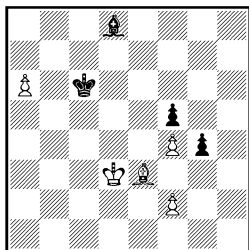
631. Ход белых



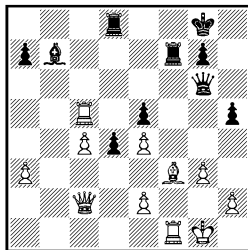
632. Ход белых



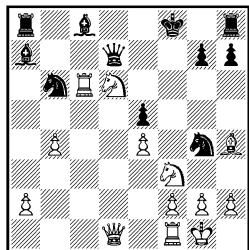
633. Ход черных



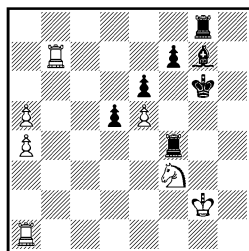
634. Ход черных



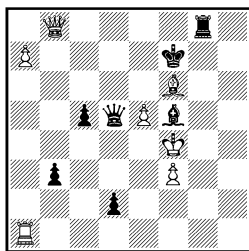
635. Ход черных



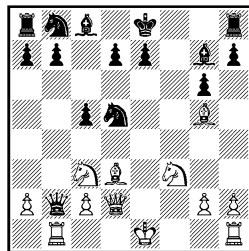
636. Ход белых



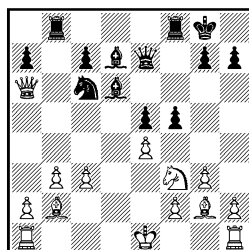
637. Ход черных



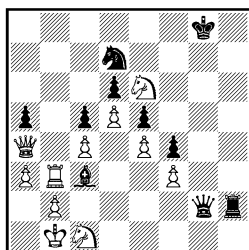
638. Ход черных



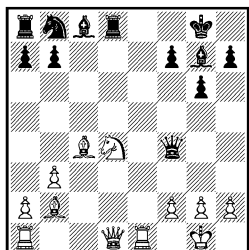
639. Ход белых



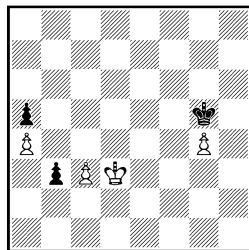
640. Ход черных



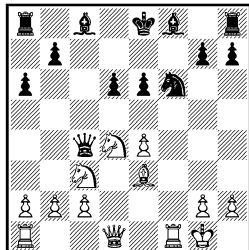
641. Ход белых



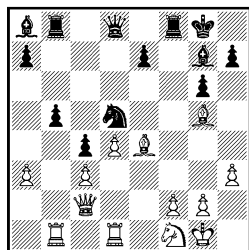
642. Ход белых



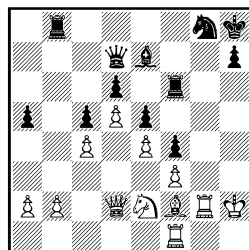
643. Ход белых



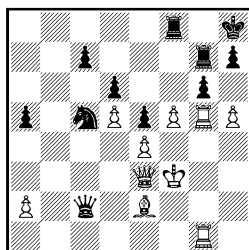
644. Ход белых



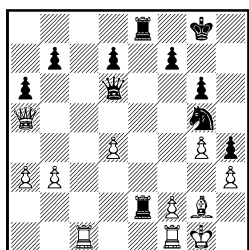
645. Ход черных



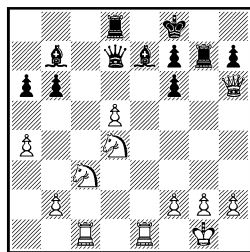
646. Ход черных



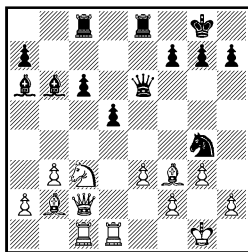
647. Ход черных



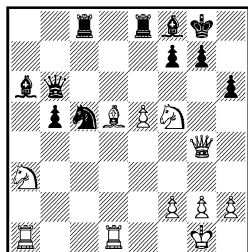
648. Ход черных



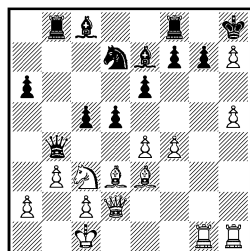
649. Лел : е7?



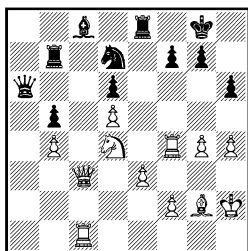
650. Ход черных



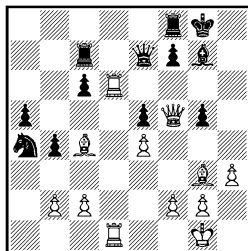
651. Ход белых



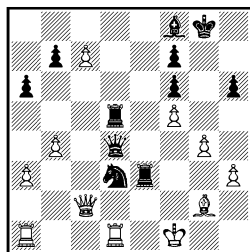
652. d5—d4?



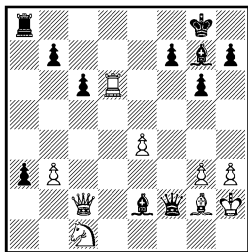
653. Ход белых



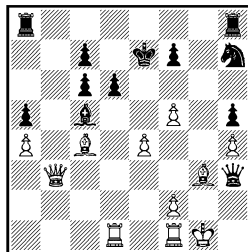
654. Ход белых



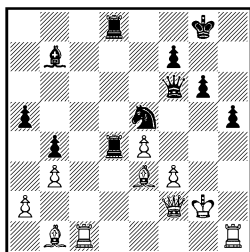
655. Ход черных



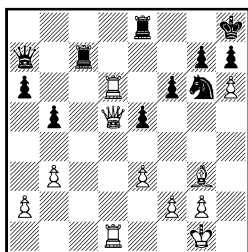
656. Ход черных



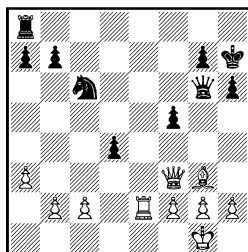
657. Ход черных



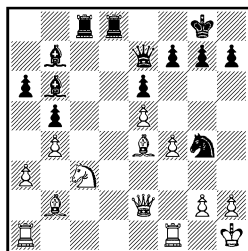
658. Ход черных



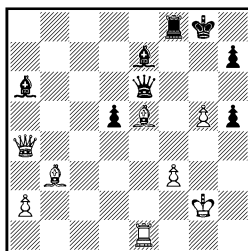
659. Ход белых



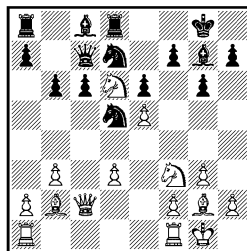
660. Ход черных



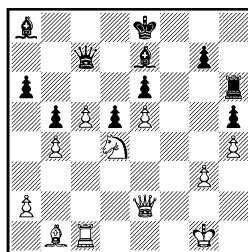
661. Ход черных



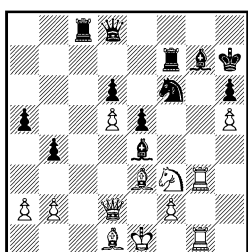
662. Ход белых



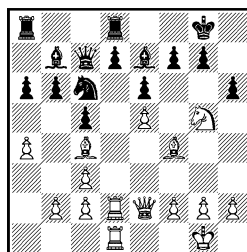
663. Ход белых



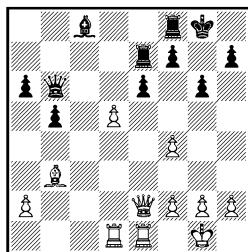
664. Ход белых



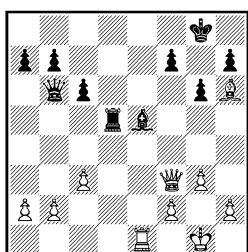
665. Ход белых



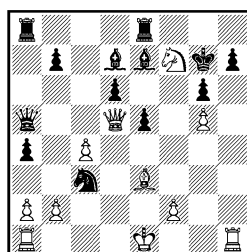
666. Ход белых



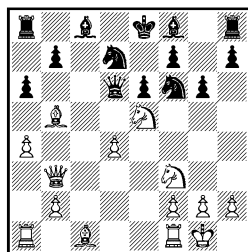
667. Ход белых



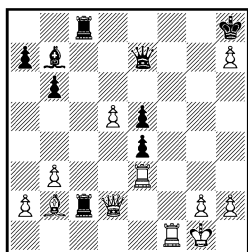
668. Фb6 : b2?



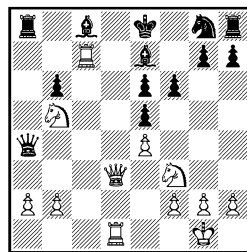
669. Ход белых



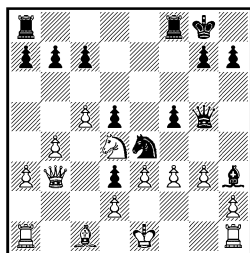
670. Ход белых



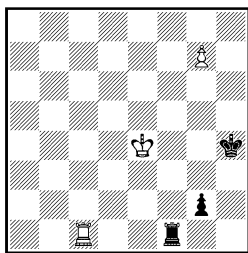
671. Ход белых



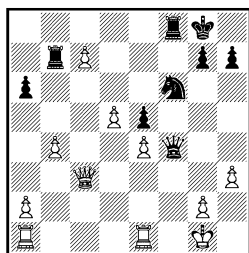
672. Ход белых



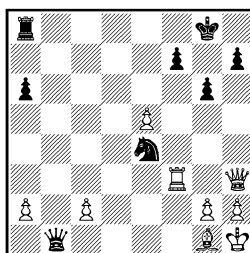
673. Ход черных



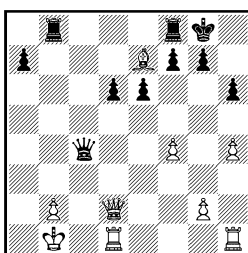
674. Ход черных



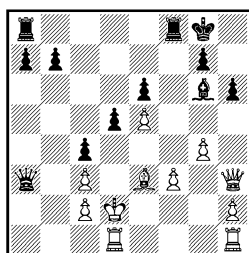
675. Ход черных



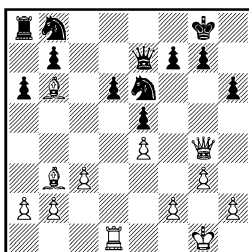
676. Ход черных



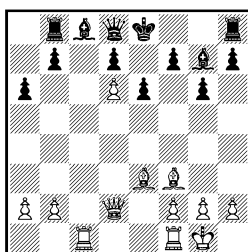
677. Ход черных



678. Ход черных



679. Ход белых



680. Ход белых

РЕШЕНИЯ

1. Александер — Ботвинник. Ноттингем, 1936.

Черные выигрывают пешку. 1... К : с2! 2. Ф : с2 Л : d3 3. Л : d3 Кb4 и 4... К : d3. Ошибочно 2... С : d3? 3. Л : d3 Кb4 4. Л : d8+, и черные остаются без фигуры.

2. Эм. Ласкер — Эд. Ласкер. Нью-Йорк, 1924*.

Белые выигрывают фигуру.

1. Фе3, и если 1... Сb6, то 2. Лс8+ Крf7 3. К : е4 Л : е4 4. Ф : е4 Ф : е4 5. Кg5+. 1. Л : с7 много слабее.

3. Рети — Тартаковер. Нью-Йорк, 1924*.

Белые выигрывают фигуру.

1. Лd6! Ф : d6 2. Ф : g4+ Крf7 3. Ф : g7+ Кр : g7 4. Кf5+ и 5. К : d6. Слабо 1. К : g4 Фb6+ или 1. Ф : g4+ Крh7.

4. Флор — Томас. Лондон, 1932.

1. Л : с6! Л : с6 2. Л : с6, и нельзя Ф : с6 из-за 3. Кg6+ и 4. Ке7+.

5. Чигорин — Яновский. Париж, 1900*.

1. h3! Се6 2. f5 С : f5 3. Л : f6 Ф : f6 (3... Фg5 4. Л : f5+; 3... Ле1 4.

Крf2!) 4. Kh5+ и 5. К : f6. 1... Ле6 2. hg Л : d6 3. Кf5+ и 4. К : d6; 1... Се2 2. Крf2!

6. Рюмин — Капабланка. Москва, 1936.

Черные выигрывают пешку. 1... Кb5! 2. а4 Кс3 3. Сс2 Ке2+ 4. Крf1 Кd4; 2. Сс2 Кс3 3. а3 Ке2+ и т. д.

7. Шпильман — Деккер. Буссум, 1934*.

1. К : е6, и нельзя 1... Кр : е6 2. Кf4+ Кре7 (2... Крf5 3. Фh7+ и 4. Фh5×) 3. К : d5+ и 4. К : b6. 1... Ле8 2. Сg5+ Кр : е6 3. Кf4+ Крf5 4. Фh7+ Кр : g5 5. Kh3+ Кpg4 6. f3×. Слабо 1. а3 Фа6!

8. Алехин — Тартаковер. Фолькстон, 1933.

Черные выигрывают пешку. 1... Ке3! 2. Л : с5 К : d1 3. Лс6 Кс3 4. Сс2 Ке2+ 5. Крf2 Кd4 6. Лс4 Л : d6.

9. Грюнфельд — Ионер. Дебрецен, 1925.

1. С : а5! К : а5 2. Ла4 с выигрышем пешки ввиду угрозы е4+, например: 2... Лf8 3. Л : а5; 2... Кd4+! 3. ed Кс6 4. dc Кр : с5 (4... Кd4+ 5. Кpe3) 5. g4 hg

6. Кр : g4, и белые должны выиграть. Слабо 1. Ла4 Лf8 2. С : a5 Ла8 3. Сс3 Л : a4, и черные также получили проходную.

10. Пирц — Р. Бирн. Турнир Наций, 1952 г.

1... Кf5+ 2. Кpd3 Л : c3 3. Кр : c3 Ке3 4. Л : f2 Кd1+ 5. Кpd4 К : f2, и черные выигрывают (6. h4 Kg4 7. Кре4 Kh6 8. Кpf4 Kf7 9. h5 g5).

11. Берндсон — Грюнфельд. Кечкемет, 1927.

Черные выигрывают пешку. 1... К : e5 2. fe К : d2 3. К : d2 Лс2 и затем Л : d2 или Л : e2. Использовать экспонированное положение ладьи белые здесь не могут.

12. Бернес — Томсон. 1910.

1. Ле7+ Кpd4 (1... Кpd5 2. Л : e4 d2 3. Ле8) 2. Л : e4+ Кр : e4 3. a8Ф+ Л : a8 4. Cf3+ Кpd4 5. С : a8, и белые добились ничьей.

13. Матанович — Альстер. Упсала, 1956.

1... С : f2! с выигрышем пешки, так как плохо как 2. Кр : f2 Фf4+ и 3... Л : c1, так и 2. Ф : f2 Ф : c1+ 3. Л : c1 Л : c1+ 4. Фf1 Л : f1+.

14. Куппер — Олафссон. Цюрих, 1959.

1. С : g7 Кр : g7 2. Л : f7+ с выигрышем (2... Л : f7 3. Ке6+ и 4. К : c7; 2... Кpg8 3. Лg7+ Kph8 4. Л : h7+ Кpg8 5. Лg7+ Kph8 6. Л : g6).

15. Лилиенталь — Толуш. Пярну, 1947.

Черные добиваются ничьей. 1... Сg1+ 2. Ф : g1 Фе2+ 3. Фg2 Ф : g2+ 4. Кр : g2 Се4+ 5. Кpf2 С : b7.

16. Эйве — Тартаковер. Ноттингем, 1936.

1. a4 Кd4 2. С : d4 ed 3. e5 fe 4. К : e5, и выигрывают.

17. Кириллов — Ботвинник. Москва, 1931.

1... К : a2! с выигрышем пешки, так как на 2. К : d4 следует К : c3 и 3... cd, а на 2. К : a2 С : b3 3. Фd2 К : f3 (3... С : a2? 4. С : d4) 4. С : f3 С : a2 5. С : e5 Cd5.

18. Липницкий — Аронин. Москва, 1950 *.

1... hg1 2. Л : e6 Ф : e6 3. Л : e6 Кf4 4. Фd1 К : e6 5. Фd7 Кс5, и выигрывают; или 4. Ф : g5 К : e6 5. Фh5 Кd4, и выигрывают.

19. Стернер — Болеславский. Стокгольм, 1954.

1... К : d3 2. cd Лс8 3. Сb4 Сb6+ 4. Кpf1 (4. Kph1 Кf2+ 5. Кpg1 К : d3 и 6... К : b4) 4... Ке3+ 5. Кре2 Кс2, и выигрывают.

20. Левенфиш — Рюмин. Москва, 1935 *.

1. Ф : g6! hg 2. С : f7 Л : f7 3. Лh8+ Кр : h8 4. К : f7+ Кpg8 5. К : d6 с выигранным окончанием.

21. Тайманов — Серебрянский. Ленинград, 1951.

1. С : d6! Л : d6 2. Кf5 gf 3. Л : d6, и выигрывают,

например: 3... Л : d6 4. Фg3+ Кpf7 5. Ф : d6 Фb7 6. Ф : c5 Кс8 7. Ф : f5, и у белых три пешки и качество за фигуру при подавляющей позиции; или 3... Лс8 4. Ф : c5 Фс7 5. Ф : f5.

22. Фурман — Батыгин. Калинин, 1950.

1... Cd3!, и выигрывают, например: 2. Ф : d3 Фf2+ 3. Кph1 Ф : e1+! 4. Л : e1 Кf2+, или 2. Л : d3 Ф : e1 3. Cf1 Лb4 4. Ле3 Фh4 5. Cg2 Лd4! 6. С : e4 Ф : f4 7. Ле2 Фg4+ 8. Лg2 Ф : e4+, или 2. Ф : a4 Фf2+ 3. Кph1 Kg3+ 4. hg Л : e1.

23. Морфи — Шультен. Нью-Йорк, 1857.

Белые выигрывают пешку.

1. Ф : f6 gf 2. Kg4 Kpg7 3. К : f6, и если 3... Кр : f6, то 4. Лd6+ и Л : b6.

24. Сахаров — Ровнер. Львов, 1951.

1. Л : g6 hg 2. С : e5 Кpf8 (2... Лс8 3. Ф : g6) 3. С : b8, и белые выиграли пешку (3... Л : b8 4. Фd3 и т. д.).

25. Бондаревский — Чистяков. Ленинград, 1939.

1. К : f5! ef 2. Ф : e8 Л : e8 3. Л : e8 Кpf7 4. Ле7+ Ф : e7 5. С : e7 Кр : e7 6. Кр : h2 с выигранной позицией. Если же 1... Фс6, то 2. Kh4 Cd6 3. Фh5 h6 4. С : h6 gh 5. Фg6+ Кpf8 6. Ф : h6+ Кре7 7. Кf5+ Кpd7 8. Л : d6 и т. д.

26. Рабинович — Чеховер. Ленинград, 1933*.

1... Фg3! 2. fg Л : g2+ 3. Кph1 Л8d2 4. Лf2 (иначе Лh2+ и Лh1×) 4... Лg5+ 5. Кph2 Л : f2×.

27. Алаторцев — Замыховский. Москва, 1931.

1. hg fg 2. К : g6 Ф : g3 (2... Кd5 3. К : f8+ и т. д.) 3. К : e7+ Кpf7 4. Л : h7+ Фg7 5. Лf3+ Кр : e7 6. Л : g7+ Кре8 7. Cg6, и выигрывают. Не лучше 1... hg 2. К : g6 Ф : g3 3. К : e7 Kpg7 4. Л : g3. Хорошо и 1. К : g6 Кd5 2. К : f8 и т. д.

28. Шмидт — Чигорин. Петербург, 1879.

1... Л : e2! 2. Л : e2 К : d4 3. Кpf1 (3. Лf2 Кс6 4. Сс3 Кpf7 5. Кpf1 С : f2 6. Кр : f2 Kpg6 7. Кpf3 Кpf5, и выигрывают. 3. Ле4 Кf3+ и К : d2) 3... К : e2 4. Кр : e2 Cd4 5. Сс3 С : c3 6. bc Кpf7 7. Кpf3 g5 8. Kpg4 Kpg6, и выигрывают. Слабее 1... С : d4 2. К : d4 Л : d2 3. К : c2 Л : c2, хотя и это ладейное окончание выиграно для черных.

29. Рюмин — Левенфиш. Москва, 1936*.

1. С : f7! Кр : f7 (1... Ф : f7 2. Ф : d6) 2. К : e5+! С : e5 3. Ф : d7 Кpf8 (3... Kpg8 4. Фd5+ и Ф : e5 3... Кpf6 4. Лf3+ Kpg5 5. Лf5+) 4. Лf3+ Cf6 5. e5 (или 5. Фd6+), и белые отыгрывают фигуру с подавляющим перевесом.

30. Мюллер — Виссель. Берлин, 1955.

1... Ф : g2 2. Кр : g2 Лg6+ 3. Кph1 Кf2×.

31. Альмус — Херман. ГДР, 1957*.

1. Ла8+ С : a8 2. Ф : a8+ Фf8 3. Ch7+ Кр : h7 4. Ф : f8.

32. Элисказес — Кан. Москва, 1936.

1. Л : f7! Л : d6 2. Л : g7 Кpf8 (2... Кр : g7 3. dc и 4. Л : d6) 3. Лf1+ Кр : g7 (3... Кре8 4. Лg8+ Кре7 5. Л : b8 К : b8 6. dc) 4. dc+ Кpg8 5. cd Л : b3 6. Cd4 с лишней пешкой у белых.

33. Чигорин — консультанты. Москва, 1901.

1. hg! Ф : g6 (иначе 2. Лf7 и затем Ф — f3 — h5) 2. Лf5!, и нет защиты от 3. Лh5 (2... Кpg8 3. Лf8+ Кph7 4. Ф : g6 и 5. Л : b8).

34. Верлинский — Алехин. Петербург, 1909.

1... К : c5! 2. Kd4 (2. К : c2 К : e4++ 3. Кpe1 Лd1+! 4. Л : d1 Cf2+ 5. Кpf1 Л : d1+ 6. Ke1 Л : e1×) 2... Сb3, и белые теряют пешку c3 (3. Лс1 Л : d4 4. cd Kd3+ 5. Кре2 К : c1 6. Л : c1 С : d4).

35. Бахир — Никитин. Москва, 1956.

1... С : d4! с выигрышем пешки (2. cd Л : f3 3. Kg3 Л : f1).

36. Сабо — Рейхер. Бухарест, 1958.

1... g5!, и нельзя 2. fg d5 с выигрышем фигуры. Если 2. Фg3 gf 3. Ф : f4

d5 4. Фd2, то 4... Ch6 (но не 4... dc 5. Фd8+ с ничьей) 5. Фb4 cb 6. Ка5 Се3+ 7. Кph1 Сb6. Если в последнем варианте 4. Фh4, то h6 5. h3 dc 6. Фd8+ Кph7 7. Ф : a8 Фe1+ 8. Кph2 c3 и затем Се5. На 2. Фf2 следует d5 3. Kd2 Ф : f4 4. Ф : f4 gf с решающим перевесом в эндшпиле.

37. Шлехтер — Ласкер. Кембридж-Спрингс, 1904.

1. С : g6! fg 2. Фh6 Cf6 3. Ф : h7+ и 4. Фf7×; или 2... Кpf7 3. Ф : h7+ Кре6 4. Ф : g6 Cf6 (4... Кре5 5. f4×) 5. С : f6 Ф : f6 6. Лс6+, и выигрывают.

38. Тайманов — Голомбек. Стокгольм, 1952.

1. Лс7!, и выигрывают, например: 1... f6 2. Л : e8 Ф : e8 3. Фh6; или 1... Лf8 2. Л5e7 g5 3. Л : f7!; или 1... Ф : c7 2. Л : e8+ и Ф : e7.

39. Люблинский — Нечиперович. Чебоксары, 1950.

1. Фb7+! С : b7 2. С : b7+ Кра5 3. Сb4+ Кpb6 4. Сс3+ Крс5 5. С : d4+ Л : d4 6. Л : d4 Кр : d4 7. С : c8, и выигрывают.

40. Алехин — Александер. Ноттингем, 1936.

1. f4! Kd3 2. Л : d3 С : d3 3. g4 и затем g4 — g5 с выигрышем.

41. Эйве — Тейлор. Ноттингем, 1936.

1. К : e4 Ф : e4 2. Л : c5! С : c5 3. С : d8 с выигрышем пешки; если 2... С : g5,

то 3. К : g5 и на 3 . . . Фе7
4. С : d5!

42. Херберг — Авербах.
Стокгольм, 1954.

1 . . . Лс1! 2. Ф : c1 Ке2+
3. Л : e2 Ф : c1 4. Крf2 Са6
5. Cd3 Ф : a1 6. С : a6
Фd1, и выигрывают.

43. Толуш — Антошин.
XXIII первенство СССР.

1 . . . Л : d3! 2. Л : d3
Лe1+ 3. Крf2 Ке4+
4. Кр : e1 Ф : g6 с материальным преимуществом у черных (5. h3 Кf6). Слабо
1 . . . Ле2 2. С : e2 Л : e2
3. Лg4!

44. Эйве — Винтер. Ноттингем, 1936.

1. С : d4! cd 2. Л : d4 Сс8
3. Лад1, и выигрывают. Слабее
1. К : d4 cd 2. Л : d4
Фс7 3. Л : d7 Ф : c3 4. Лад1
С : e4.

45. Харузек — Чигорин.
Будапешт, 1896.

1. К : b6!, и если 1 . . .
с6, то 2. Ф : a6! Л : a6 3.
Л : с8 Крf7 4. Л1с7 с выигранным для белых окончанием. Если 1 . . . Фе6, то
2. Кс4, и белые приобрели пешку.

**46. Боголюбов — Капа-
банка.** Нью-Йорк, 1924.

1 . . . К : d4 2. cd Л8 : с5,
и нельзя 3. dc Ф : с5+ и
4 . . . Л : c1, а после 3.
Л : с4 Л : с4 окончание также безнадежно для белых.

47. Вольф — Алехин.
Карлсбад, 1923.

1 . . . С : d3!, совершенно
разрушая пешечную пози-

цию белых, так как вынужденно 2. cd! Если 2. Ф : d3?,
то 2 . . . Л : e2 3. Ф : e2
d3! 4. С : f6 de с выигрышем
фигуры, а если 2. Л : e8,
то 2 . . . С : f1 3. Л : f8
Кр : f8 4. Кр : f1 С : d2 с
выигрышем пешки.

**48. Ботвинник — Гог-
лидзе.** Москва, 1931 *.

Черные выигрывают пешку.
1 . . . cb 2. ab С : c5!,
и если 3. С : h6 (3. dc?
d4+), то 3 . . . К : e5 с выигранной позицией у черных.

49. Левенфиш — Васильев. Ленинград, 1936.

1. Ла7! с выигрышем пешки:
1 . . . Л : f7! (1 . . . К : a7
2. Фе5+ и 3. Фh8×; 1 . . .
Се8 2. Ке5+) 2. Л : f7+
Кр : f7 3. Л : d7+ (3. Ф : c6?
Фf2+ и 4 . . . Ф : a7) 3 . . .
Ке7 4. С : b5.

50. П. Рети — Апшнек.
Дебрецен, 1925.

1 . . . Ф : a4!, и выигрывают, например: 2. Лe1 Л : c3
3. С : g6 fg 4. Ф : c3 С : d4;
или 2. Крf1! С : d4 3. cd
Л : c1+ 4. Ф : c1 Ф : d4 с
лишней пешкой; или 2. Л :
a4 С : c3+ и С : c1; или
2. Лс2 Фа1+ 3. Лс1 (3.
Крf2 Са4; 3. Cf1 Сb5 4.
Фf3 С : f1 5. Ф : f1 Ф : f1
6. Кр : f1 С : d4) 3 . . . С : d4;
или 2. Крh1 Фа3 3. Лс2
Фа1+ 4. Лс1 С : d4. Ошибочно
1 . . . Л : c3? из-за
2. Л : c3 Ф : c3 3. С : g6+
и Ф : c3.

51. Раузер — И. Рабинович. Ленинград, 1936.

Белые выигрывают качество. 1. hg Л : h2 2. Кh7! Л2 : h7 3. gh Л : h7 4. Cd3 и т. д.

52. Р. Рети — Боголюбов. Нью-Йорк, 1924.

1. Cf7+ Кph8 2. Cd5! Фf6 3. Фс8; 2... g6 3. Ф : f8+ Ф : f8 4. Л : f8+ Кpg7 5. Лg8+, и выигрывают.

53. Крешмер — Лауэ. Эйзенах, 1951.

1. Фс5!, и выигрывают (1... С : c5 2. Лd8+). Ошибочно 1. h4 Лh1+! 2. Кр : h1 Фb1+ и Фg1×. Слабо и 1. Ф : f4 Лh1+ (2. Кр : h1 Фb1+ 3. Кph2 Фg1+ 4. Кpg3 Cf2×) 2. Кpg3 Фg6+ 3. Kg4 hg.

54. Эберле — Наваровский. Будапешт, 1959.

1. c6 bc 2. Лb5! ab 3. b7 Л : a5 4. b8Ф, и выигрывают.

55. Иванко — Долежал. Прага, 1955*.

1. Сg7+!, и выигрывают, например: 1... Л : g7 2. Л : g7 Ф : g7 3. Ф : e8; или 2... Кр : g7 3. Ф : h7+ и Ф : d7; или 2... Ле1 3. Лg1 с лишним качеством у белых.

56. Хеемзон — Хейсен-буттер. ФРГ, 1958.

1. Лс5!!, и выигрывают (1... Ф : c5 2. Л : h7+ К : h7 3. Фg7×).

57. Спасский — Корчной. XXII первенство СССР.

1. Фh2!!, защищаясь от Л : h3+ и с неотвратимой угрозой e8Ф— и выигрывают. Возможно и 1. e8К+.

58. Ахуэс — NN. Берлин, 1954.

1... Фg4! 2. hg gf, и выигрывают. Слабее 1... Фe1+ 2. Кph2! Ф : c3 3. Ф : c3, и белые должны выиграть. Если 1... gf, то 2. Лg3+ и С : f6×.

59. Мазель — Сорокин. Москва, 1931.

1... К : b3!, и нельзя 2. Ф : b3 из-за 2... e3+ 3. Кра2 Ф : b3+ 4. Кр : b3 Сс2+ и С : d1.

60. Кан — Гоглидзе. Москва, 1931.

1. Се8!, уходя от вечного шаха и вынуждая переход в выгодное для белых окончание. После 1... Фd5! 2. Фf8+ Фg8 3. Ф : g8 Кр : g8 4. Л : f5 Л : e8 5. Ла5 g6 6. Кrf2 белые должны выиграть.

61. Дюрш — Тарраш. Нюрнберг, 1908*.

1... Лс7!! 2. b5! Фd1+! 3. Л : d1 Л : b7 с ничьей (2. Ф : c7? Фf3+; 2. Л : c7 Фd1×; 2... Л : b7 3. Cf8×; возможно и 2... Фе2 3. Л : h7+! Кр : h7 4. Ф : c7+ также с ничьей).

62. Авербах — Таль. Рига, 1958.

1... С : f2!, выигрывая пешку, так как на 2. Фе2 следует 2... Лd2! (3. Фе8+ Кpg7 4. gh Фd4 5. Ch3 Фd3 6. Сg2 Лd1, и выигрывают).

63. Викман — Иович. Турнир по переписке, 1955.

1... Cf4! 2. Л : f4 К : f4 3. Ф : f4 Фb1+ 4. Фc1 Ф : c1+

5. С : с1 Ла8! с выигрышем слона и партии.

64. Алехин — Тарраш. Петербург, 1914.

1. К : h6! gh 2. Ле6! fe (2... Л5d6 3. Ф : f6 Л : e6 4. Л : e6 Ф : e6 5. Ф : d8+ Кpg7 6. Фd4+ и Ф : b4; 2... Л8d6 3. Ф : h6 Кpg8 4. Ле8+ и Л : e8 ×) 3. Ф : f6+ Кpg8 4. Л : e6 Л5d6 5. Фg6+ Кph8 (5... Кpf8 6. Фf5+ Кpg8 7. Ле7 Лf6 8. Фh7+ и Фg7 ×) 6. Ф : h6+ Кpg8 7. Фg6+ Кph8 8. Фh5+! Кpg8 9. Ле7 с неотвратимым матом.

65. Швебер — Юханнесен. Брюссель, 1955.

1... Лс3!! и выигрывают, например: 2. К : с3 Фh4 3. Кf3 Cd4+ 4. Кph1 Кf2+ 5. Кpg1 К : e4+ 6. Кph1 Kg3 × (6. К : d4 Фf2+ 7. Кph1 Ф : e1 и Ф : f1 ×). Если 3. h3, то 3... Cd4+ 4. Кph1 Ф : e1+ 5. Cf1 (5. Кf1 Фf2 6. Се3 К : e3 и т. д.) 5... Фf2 6. Ке2 С : b6 7. hg С : g4. Если 2. Фb1 Фh4 3. Кf3, то 3... Фf2+ 4. Кph1 Л : f3.

66. Керес — Слива. Гетеборг, 1955.

Белые выигрывают пешку.

1. Фb3 Лад8 2. К : f5 Л : f5 3. Л : e4 (3... Фс4 4. Ф : c4 dc 5. g4 Лf3 6. Се3 и т. д.).

67. Алехин — Эйве. Матч 1935.

Черные выигрывают качество. 1... Фb4! 2. Ф : b4 ab 3. Кf5 С : e4 4. К : d4 С : f3. Ошибочно 1... Се3

2. Л : e3, и нельзя 2... Ф : e3? 3. Кf6+ и Ф : e3.

68. Трифунович — Голомбек. Амстердам, 1954.

1. g4! g5 (1... Фb4 2. Ле4 и затем g5) 2. h4 с выигрышем фигуры (2... Кpg6 3. Се4+ К : e4 4. h5+ Кph7 5. Л : f7+ и Фg7 ×).

69. Алехин — Маршалл. Петербург, 1914.

1. Лg4 g6 2. Лh4 h5 3. g4 с выигрышем пешки (3... hg? 4. Лh8). Недостаточно было бы 1. Kg5 Кpd7 2. К : f7 Лf8 и на 3. Лf4? Кре7; или 2. К : h7 Лh8 3. Лh4 Кpd6 4. Крс3 f6, и белые, чтобы освободиться от связки, должны будут примириться с потерей пешки «d» (5. Лh3 Кpd5 6. Kg5 Л : h3 7. К : h3 К : d4 =). Ничего не дает также 1. Лh4 h6 2. Лg4 g5 3. h4 f6 =.

70. Эйве — Алехин. Амстердам, 1935.

1. Ла2!, и черные не могут освободиться от связки (1... Сb5 2. cb, и белая ладья защищена). Белые выигрывают наступлением пешек королевского фланга.

71. Липницкий — Сидоров. Рига, 1954.

1. Лh5! Kg7 (1... Лg8 2. Л : f5 gf 3. С : f5 Лg6 4. С : d7 Л : g4 5. С : g4) 2. Л : h6 Кр : h6 3. Фh4 Kh5 4. Фg5+ Кph7 5. Ф : h5+ Кpg8 6. Фh8 ×. Хорошо и 1. Фg5.

72. Морфи — консултанты. Париж, 1859.

1. Л : d7! Л : d7 2. Лd1
Фb4 3. С : f6 gf 4. Л : d7,
и выигрывают (4... Ch6+
5. Kpb1 Фe1+? 6. Лd1+,
а после размена ферзей у
белых три лишние пешки;
или 2... Фе6 3. С : d7 К : d7
4. Фb8+! К : b8 5. Лd8 x).

73. Нимцович — Маршалл.
Нью-Йорк, 1927.

1. Ле8! Ф : e8 2. Ф : f6+
Kpg8 3. Ch6 Фf7 4. Фd8+
и Ф : f8 x.

74. Тартаков — Мюллер.
Кечкемет, 1927.

1. Kb5!, и выигрывают,
например: 1... К : b5 2.
Ф : e7 Ф : e7 3. С : e7 Л : d1
4. Л : d1, и из-за угрозы
мата черные не успевают
уйти конем. Не помогает
3... Ле8 4. ab Л : e7? 5.
Лd8+, и выигрывают.

75. Флор — Макогонов.
Пярну, 1947.

1... Ке3 — плохо: 2. fe
С : e3 3. Kf2 Фd5 4. Kpf1
С : d2 5. Фс2, и черные сами
попали под связку и теряют
слона, так как e3 и затем
Кре2 неотвратимо.

76. Вейжап — Ходжа.
Тирана, 1954.

Черные выигрывают ка-
чество. 1... Фe1+! 2. Л:e1
Kf2+ 3. Kpg1 К : h3+ 4. gf
hg.

77. Белавенец — Панов.
Ленинград, 1939.

1... Фе4! 2. Ле1 Л : e5!,
и нельзя 3. К : e5 из-за 3...
С : e5+ 4. Kpg1 Ф : e3+
5. Л : e3 Cd4 6. Kpf2 f4;
после же 3. Ф : e4 Л : e4+

4. Kpg1 Л : e1 5. К : e1 bc
6. bc g5 у черных выигранное
окончание.

78. Мюллер — Такач.
Кечкемет, 1927.

1... Лd7! 2. С : d7 К : d7
3. Фd6 Kf6!, и от угрозы
Ke8 нет хорошей защиты,
так как, кроме того, под
ударом конь на b3. Как
после 4. Л : d5 К : d5 5.
Ca5 К : f4, так и после 4. f5!
Kf8 5. fe fe 6. Л : d5 ed у
черных выигранная пози-
ция.

79. Айзенштадт — Марго-
лис. Ленинград, 1957.

1. Ла8!, и выигрывают,
например: 1... h6 2. Фе6+;
1... Фf7 2. Фd8; 1...
Ф : e4 2. Фf8+; 1... Л : a8
2. Фd5+ и Ф : a8.

80. Капабланка — Хайес.
Нью-Йорк, 1915.

1. Cf3! с выигрышем пешки,
например: 1... h4 2. Cg4
Kpd7 (2... Kpf7 3. Ch5+
Kpf8 4. Ле5!) 3. Ке5+ Kpd8
(3... Kpc8 4. Kf3 С : g4
5. С : e7; 3... Кре8 4. Kf3
Cc4+ 5. Kpg1 c5 6. К : g5)
4. С : e6 Л : e6 5. Kf7+
Kpd7 6. Л : e6 Кр : e6 7.
К : g5+ Kpf6 8. С : e7 Кр : e7
9. Kf3.

81. Капабланка — Алехин.
Буэнос-Айрес, 1927.

1. b4! С : b4 2. Л : c6 Л : c6
3. Ф : b4; или 1... К : b4
2. Kd6+ Кре7 (2... С : d6
3. Л : c8) 3. К : c8+; или
1... Се7 2. Kd4.

82. Флор — Штальберг.
Цюрих, 1934.

1. К : с2!, и если 1... К : с2, то 2. Са6! К : а1 3. С : с8 Фа7 4. С : d7+ Ф : d7 5. Л : а1 с лучшей игрой у белых.

83. Тарраш — Фогель. Нюренберг, 1909.

1... Кd4 — слабо: 2. Л : d4! С : d4 3. Сg3! (3. h3? С : с3) 3... Се5 (3... Фb6 4. К : d4 и Ф : g4) 4. К : е5 К : е5 5. Фh5!, и черные теряют две фигуры за ладью.

84. Алехин — Мюффан. Париж, 1923.

1. Cd5! (плохо сразу 1. а4 Фс7!, теперь же на это последует Фе6), и белые выигрывают, например: 1... Фd7 (иначе 2. а4) 2. Сс4 Лb4 (снова защищаясь от 3. а4) 3. Фс5+ Фе7 4. Фс8+ Фе8 5. Фf5+ Кре7 6. Фе6+ Крf8 (6... Кpd8 7. Фb6+ и затем Фс5) 7. Фg8+ Кре7 8. Ф : g7+ Кpd8 9. Ф : b7!, и нельзя 9... Л : с4 из-за 10. Фd5+, а на 9... Ф : е5 следует 10. Лс1 Фg5 11. f4.

85. Дуз-Хотимирский — Алаторцев. Ленинград, 1933.

1. К : b4 хорошо, так как после 1... Л : d4 2. Л : d4 (2. Ф : d4 Лel+) черные не могут использовать положение белой ладьи на одной диагонали с королем, например: 2... Фb6 3. Кd3 (3. Кd5? Л : d5 4. Ф : d5 Кс6+) 3... Кс6 (3... Ле4 4. Фс8+ Крh7 5. Ф : f5) 4. К : е5 К : d4 5. Крh1 Ф : b2 6. Kg6+ =. Ничего не дает черным также 1...

Фb6 2. Крh2! Л : d4 3. Ф : d4 Ф : d4 4. Л : d4 ab 5. Лd8+ Крh7 6. Л : b8; или 1... Лel+ 2. Л : e1 Л : d4 3. Фb5! Лd1 (3... Л : b4 4. Ле8+ Крh7 5. Ф : f5+, и белые выигрывают) 4. Кd3! Ф : d3 5. Ф : d3 Л : d3 6. Ле8+ и т. д.

86. Томас — Эйве. Ноттингем, 1936.

1. Л : d6 хорошо, так как после 1... Л : d6 2. Ф : d6 Лd8 3. Кd7! (3. Ф : с7? Лd1+ 4. Крf2 К : е7) 3... Ф : d6 4. Л : d6 нельзя 4... Кf8 из-за 5. Кf6+.

87. Иливицкий — Гимар. Гетеборг, 1955.

1... Лd2+ 2. Лg2 Фg7! 3. Кpg1 (3. Ф : h5 Ке3 4. Л : d2 Кf1×) 3... Л : g2 4. С : g2 Kh4 (но не 4... Ке3? 5. Крf2 К : g2 6. Ф : е6, и борьба впереди); или 2. Сg2 Фg7 3. Крh1 Kh4 4. Cf1 (4. Ф : е6 Л : g2 5. Ла1 Лh2+ и 6... Фg2×) 4... Ф : g1+ 5. Кр : g1 К : f3+ и 6... Лh2×.

88. Тарраш — Чигорин. Петербург, 1893.

1. К : d5!, и нельзя 1... С : d2 из-за 2. Кf6+! Л : f6 3. ef С : e1 4. С : e6+ Ф : e6 5. Ф : g7×. Также и после 1... f4 2. К : f4 Л : f4 3. С : f4 С : e1 4. Л : e1 белые выигрывают (1... cd 2. С : b4).

89. Филидор — Брюль. Лондон, 1789.

1. Са6! Лb8 2. Фс6! Cd8 3. Сg5!, и выигрывают, на-

пример: 3 ... Ф : g5 (3 ... Фh2 4. С : d8) 4. К : g5 С : g5 5. Фе6. Безнадёжно и 1 ... ba 2. Ф : a8+ Kb8 3. 0—0—0.

90. Ненароков — Фрейман. Ленинград, 1936 г.

1. Кd : e6! Ф : a4 (1 ... fe 2. С : c5) 2. К : g7+ Kpf8 3. С : c5+ К : c5 4. Kge6+ fe 5. К : e6+ Кре8 6. К : c5, и выигрывают.

91. Онескус — Гама. Румыния, 1956.

1. К : f3! ef 2. Фg7+!! Л : g7 (2 ... Кр : g7 3. gh) 3. Ле8+ Лg8 4. Л : g8+ Кр : g8 5. gh, и, защитившись от «неизбежного» мата, белые имеют далее лучшую игру.

92. Ботвинник — Алаторцев. Ленинград, 1932.

1 ... ed! с равной партией, так как не проходит 2. К : d7 Ле8! 3. С : e7 Ф : d7 4. Ле1 Лас8 (5. Фf3 Л : e7 6. Л : e7 Ф : e7 7. Ф : d5 Лс2 и т. д.).

93. Алехин — Мароци. Карлсбад, 1923.

1. Фс7! — сковывает все фигуры черных. Они не смогут долго продержаться, например: 1 ... Kpg7 2. Лf5 de 3. К : e4 h6 4. h3 b6 5. Kph2 a5 6. Kd6 Са6 7. Лf7, и выигрывают.

94. Мароци — Алехин. Нью-Йорк, 1924.

Черные выигрывают фигуру. 1 ... b5! 2. Kh5 ba 3. К : f4 С : f4 и т. д.; если же 2. Ф : b4, то 2 ... a5! и на 3. Ф : a5 К : f3 4. gf Ф : f3 и т. д.

95. Дурас — Шпильман. Вена, 1907.

1. Лd8+! Л : d8 2. С : c5; или 1 ... Кр : d8 2. Kb7+ и К : c5.

96. Стейниц — Чигорин. Гавана, 1892.

1 ... Лg5 (не сразу 1 ... Фа6 из-за 2. c4 dc 3. Фе2 С : h2 4. Ф : c4) 2. Фh4 (2. Фе2 Лg1+! 3. Кр : g1 Ф : h2 и Фh1 ×) 2 ... Фа6+ 3. c4 dc, и выигрывают, например: 4. f4 c3+ 5. Kpf2 e3+ 6. Кр : e3 Ле8+ и т. д.

97. Рагозин — Модель. Ленинград, 1932 *.

1 ... b5! (1 ... Ке4 2. К : e4 de 3. Л : e4 с выигрышем коня) 2. Фb4 c5! 3. Ф : c5 Kd7 4. Фb4 Кс2 5. Л : e5 К : b4, и выигрывают. Ошибочно 2 ... Кс2 3. Ф : f8+!

98. Рихтер — Вагнер. Гамбург, 1932.

1. Са6! с выигрышем качества, например: 1 ... Ф : b2 2. Сс7, и если 2 ... Ла8, то 3. Фd4; или 1 ... f6 2. С : f6 gf 3. Фh5+; или 1 ... Ф : a6 2. Ф : b8 Фс8 3. Ф : c8.

99. Фукс — NN. 1955.

1. Ф : c6+ Ф : c6 2. Kd4+ К : d4 3. Ле7 ×.

100. Эйве — Керес. Гаага, 1948.

1 ... Лс5! 2. Фd2 (2. Фb7 Лс2; если 1 ... Лс2, то 2. Cd2) 2 ... Л : c1 3. Фf2 (3. h3? Kf3+) 3 ... Лс3, и черные выиграли фигуру.

101. Холмов — Панов. Вильнюс, 1953.

1. К : f5! К : b4 2. Кe7+ Крh8 3. С : h7+, и выигрывают, например: 3... Фh4 4. Фf8+ Кр : h7 5. Фg8+ Крh6 6. Фh8+ Кpg5 7. Ф : g7+ Кpf4 8. g3+; аналогичен выигрыш после 3... Се8, а на другие ходы решает 4. Фh5.

102. Панек — Грушка. Марианске-Лазне, 1956.

1. С : f6 плохо: 1... Ле8!, и белые теряют ферзя (2. Ф : e8 Фh3+ 3. Кре2 Фd3 ×).

103. Кобр — Богач. Чехословакия, 1958.

1. Ch5! с выигрышем качества, так как на 1... Лg7 следует 2. Се3 Фа5(b5) 3. Фа4! и на 3... Ф : a4 4. Сс5 × (3... Фе5 4. Фb4+ c5 5. С : c5+).

104. Заяц — Таскаев. Волгоград, 1956.

1. Kd6+! cd 2. Cb5 Кс6 3. Л : с6 0—0 (3... а6 4. Лс8+ и С : d7) 4. Лс1 с выигрышем ферзя.

105. Морфи — NN. Нью-Орлеан, 1858.

1. Фе4! Фс6 (иначе Фd5+) 2. Ле7+ Кpg8 3. Л : g7+ Кр : g7 4. Фе7+ Кpg8 5. Фf8+ Крh7 2. Фf7 ×. Не помогает 1... Cb7 2. Фс4+ d5 3. Л : d5! Кpg8 4. Лd6+.

106. Беленький — Пиров. Москва, 1958.

1... Ле1! 2. Фg4 (2. Ф : e1 Фh5 ×) Фh1+ 3. Л : h1 Л : h1 ×.

107. Алехин — Эйве. Зейст, 1935*.

1. Cb5+! Ф : b5 2. Лс8+ Кре7 3. Фс7+ Kd7 4. Фd6 ×. Или 1... С : b5 2. Лс8+ Кре7 (2... Кpd7 3. Л : h8 С : f1 4. Фс8+) 3. Фс5+, и выигрывают.

108. Штейнсапир — Эстрин. Москва, 1946.

1... Лg6+ 2. Крh2 Фd2+! 3. С : d2 Лf2+ 4. Фg2 Л : g2 ×.

109. Бернс — Морфи. Лондон, 1858.

1... С : e6 2. С : e6 Kd3+, и выигрывают, например: 3. cd Cb4+; 3. Ф : d3 ed 4. 0—0—0 С : a3 и т. д.

110. Беленький — Пушкин. Москва, 1958.

1. К : f5+ gf 2. g6 Kf8 3. Cd6+ Кр : d6 4. g7, и выигрывают.

111. Зерик — NN. Геплинг (ФРГ), 1938.

1. Ch3!, и выигрывают, например: 1... Ф : h3 2. Фс6+ Крb8 3. Л : a7 Кр : a7 4. Ла1+ или 1... Фd6 2. Фа4 Крс8 3. Ф : a7.

112. Неизвестные. Прага, 1957.

1. Лс1 Фа4 2. Ф : e4! Ф : e4 3. Ке7+ Л : e7 4. Лс8+ и Л : e8 ×.

113. Никитин — Фурман. Тбилиси, 1959.

Черные выигрывают пешку. 1... Фgl1 2. Фd2 Фе3! 3. Фd1 Ф : f4, и выигрывают (4. Кс3 Фе3 5. a3 Фe1!).

114. Бисгайер — Бронштейн. Гетеборг, 1955.

1... Ch3!, и выигрывают, например: 2. С : h3 Л : e4; 2. Л : f6 Ф : g2 3. Лf4 (3. Ф : g2 С : g2 4. К : c5 Л : e1) 3... Л : e4 4. Лf : e4 К : e4 5. Ф : g2 С : g2 6. Ле2 Ch1 7. Ле1 Кf2 8. Лf1 Се4+ 9. Крд2 Кg4 10. Лf4 Кf6 и т. д.

115. Смыслов — Эйве. Цюрих, 1953.

1. С : e5! Л : e5 2. Ф : e5! Ф : e5 3. С : c6 Крb8 4. Лb7+ Кра8 5. Лb5×

116. Морфи — Мориан. Нью-Орлеан, 1866.

1. Ле2!!, и выигрывают, например: 1... Ф : e2 2. Фd5+ Крe8 3. Фе6+ Крд8 4. Фе7×; или 1... Фb1+ 2. Крf2 c5 3. Лd2+ Крe8 4. Ф : c8; или 1... Фd7 2. Лd2.

117. Алехин — Колтановский. Лондон, 1932.

1. a4! Фb6 (1... Фb4 2. Л : e6+ Кр : e6 3. Кc5+ Крд6 4. Л : f6 Крe7 5. Ле6+ Крf7! 6. Фf6+ Кpg8 7. Л : c6, и выигрывают, например: 7... Фе1+ 8. Крh2 Л : c6 9. Ф : c6 Ф : f2 10. Фd5+) 2. Л : e6 Кр : e6 3. Кc5+ Крд6! 4. Ф : f6+ Кр : c5 5. Лc3+ Крb4 6. Фd6+ Кра5 7. Лc5+ Кр : a4 8. b3+ Кра3 9. Л : c6. Если 3... Крf7, то 4. Ф : f6+ Кpg8 5. Ке6 и т. д.

118. Алехин — Ульшер. Голландия, 1933.

1. Ке5!! de 2. g6!, и выигрывают: 2... Ф : g6 3. Фc4+ Лf7 4. Лh8×. Слабее 1. g6 Ф : g6 2. Фc4 d5 3.

Лh8+ Крf7 4. Ке5+ Крf6 5. К : g6 dc 6. К : f8 Ле8.

119. Мюффан — Алехин. Париж, 1923*.

Черные выигрывают фигуру. 1... f4! 2. Ф : f4 hg 3. Л : c2 gf; или 2. Фе1 Фg6, и конь g5 гибнет из-за угрозы мата на g2; или 2. Л : c2 fe3. Л : c8 К : c8 и т. д.

120. Корчной — Чеховер. Ленинград, 1951.

1... Л : b2 плохо: 2. Лd8+! Крb7 3. Л : c7+ Ф : c7 4. Лd7, и черные разгромлены.

121. NN — Филипп. Галле, 1912.

1... Лg4+ 2. Кр : g4 Фg2+ 3. Крh4 g5+ 4. fг Ф : g5×

122. Бронштейн — Геллер. Гетеборг, 1955.

Белые выигрывают ферзя. 1. Ле5 Фd3 (1... Фg4 2. h3) 2. Л : e7+ Кр : e7 3. Кd5+ К : d5 4. Ф : d3.

123. Бронштейн — Фудерер. Гетеборг, 1955.

1. Л : c8 К : c8 2. Лd7!, и выигрывают: 2... Фb4 3. Кf6+ Кpg7 4. Ф : e5; или 2... c3 3. Фc2 Фb4 4. Кf6+ Кpg7 5. Ке8+ Кpg8 6. Ф : g6+! fe 7. Кf6+ Крh8 8. Лh7×

124. Ласкер — Эйве. Ноттингем, 1936.

Белые выигрывают фигуру. 1. b4! С : b4 2. Кc2 и т. д.

125. Форинтош — Томович. Матч Будапешт — Белград, 1957.

1. Лh8+! Кр : h8 2. Фf8+ Крh7 3. Ф : f7+ Крh8 4. Фf8+ Крh7 5. С : g6+ Кр : g6 6. Фg8 ×.

126. Кикович — Форинтош. Матч Вальево — Будапешт, 1957.

1. Л : c8! Л : c8 2. d7! Кр : d7 3. Cf5+ Крс7 4. С : c8, и белые выиграли фигуру.

127. Миллер — Краснов. Ижевск, 1950.

1... Лd1+ 2. Крh2 Лh1+! 3. Крг3 (3. Кр : h1 Фf1+ и Ф : g2 ×) 3... Фc3+ 4. Крh4 (4. f3 Фe1+ 5. Кpf4 g5 ×) 4... Л : h3+! 5. gh g5+ 6. Кр : h5 Ф : h3 ×.

128. Ормош — Бетацки. Будапешт, 1951.

1... Лb1+ 2. Крh2 Лh1+! 3. Кр : h1 Kg3+ 4. fг Ф : g2+ 5. Кр : g2 — пат.

129. Геллер — Нильсон. Стокгольм, 1954.

1. Лd8+! Л : d8 2. Ле1+ Крf8 3. Ф : d8+ Крг7 4. Ле7, и выигрывают.

130. Абрахамс — Винтер. Лондон, 1946.

1. Лh5+ Кр : h5 2. Ф : f5+ Крh6 3. Ф : e4! Л : e4 4. d7, и выигрывают.

131. Соммер — Спасский. Антверпен, 1955.

1... Лh4+! 2. Кр : h4 Фh7+ 3. Крг5 f6+ 4. Крг4 f5+ 5. Крг5 Крг7 6. Лh2 (6. Kh2 Фh6+ и Фg6+) 6... Фg6+ и Фg4 ×.

132. Холер — Черняк. Хейденхейм, 1959.

1. С : a6 Л : a6 2. С : f6

С : f6 3. Kd5! Фd8 4. К : f6 Ф : f6 5. Л : d7 (хорошо и 4. Kb7).

133. Мишто — Клоза. Польша, 1955.

1... Сс5 проигрывает сразу: 2. Фh7+!! Кр : h7 3. Л : g7+ Крh8 4. Лg8++ Крh7 5. Л1g7+ Крh6 6. Лg6+ Крh7 7. Л8g7+ Крh8 8. Лh6 ×.

134. Шумилин — Писков. Москва, 1939.

Белые форсируют ничью. 1. h5! Л : g5 2. h6 c2! 3. h7 Лh5 4. Лc5+ Кре4 5. Л : h5 c1Ф 6. h8Ф Фd2+ 7. Крг1 Фe1+ и т. д. Не помогает 1... Крf5 2. g6 e5 (2... Крf6 3. Лf8+) 3. Лf8+ Кре6! 4. h6 c2 (4... Л : g6 5. h7 c2 6. Лc8) 5. Лc8 Л : g6 6. h7 Лh6 7. Лc6+ Крf5 8. Л : h6 =. Если 3... Кре4 (вместо 3... Кре6), то 4. Лc8, и у черных нет пути к выигрышу (4... Крд5? 5. h6 Л : g6 6. h7, и выигрывают).

135. Падевский — Газаров. 1956.

1. gh хорошо, так как 1... Фf2 опровергается путем 2. Л : h7+! Кр : h7 3. Фc2+ Ф : c2 4. С : c2+ и затем 5. cb. Если же 1... Л : b3, то 2. Л : b3 и на Фf2 3. Ле2, так как поле f3 защищено ладьей b3.

136. Альстер — Бетак. Прага, 1956.

1. С : h6! с выигрышем пешки (1... Лас8 2. Cd2), так как нельзя 1... gh

2. Фg3+, и на любой ход короля 3. Kg6+ и затем Ф : с7. После же, например, 1... Cd6 возможно 2. Kg4 С : h2 (2... К : g4 3. Фh7+ Kpf8 4. Ф : g7+ Кре8 5. Ф : g4) 3. Kph1 К : g4 4. Фh7+ Kpf8 5. Ф : g7+ Кре7 6. Л : e6+ Кр : e6 7. Ф : g4+ Kpd6 8. Кр : h2 Ф : с3 9. Фf4+ Крс6 10. Са4+ b5 11. Лaс1, и выигрывают.

137. Петросян — Пахман. Блед, 1961.

1. Ф : f6! Кр : f6 2. Се5+ Kpg5 3. Сg7!!, и выигрывают: 3... Kf5 4. f4+ Kph5 5. Cf3+; или 3... e5 4. h4+ Kph5 5. Cf3+ Сg4 6. С : g4× (4... Kpf5 5. Ch3×).

138. Фридман — Томсон. Канада, 1949.

1. Kb6+! Kpb8 (1... ab 2. Ла2+ Kpb8 3. Се5+ Крс8 4. Ла8×) 2. Лh2!! Ф : h2 3. Се5+ Ф : e5 4. Kd7+ Крс8 5. К : e5 Kh3 6. e7, и выигрывают.

139. Алевин — консултанты. Антверпен, 1923.

1... Л : d5 плохо: 2. Kd8+! Ф : d8 3. Ф : d5+ и 4. Ф : a5, и черные потеряли ладью.

140. Флор — Ласкер. Москва, 1936.

1. d6!, сохраняя лишнюю пешку при подавляющей позиции, так как нельзя 1... С : d6 2. ed Ке4 3. Фg4 g6 4. С : e4 f5 5. Фf4 С : e4 6. Фе5, и выигрывают. Плохо и 1... Ке4 2. de Ле8 3. Фg4 f5 4. ef К : f6 5. Ф : e6+

Kph8 6. С : f6, и выигрывают.

141. Рубинштейн — Ласкер. Петербург, 1909.

1... Л : e3 слабо: 2. Л : с6+ bc 3. Фc1! Л : d4 4. fe Лd6 5. Л : f7, и позиция белых усилилась.

142. Рагозин — Капабланка. Москва, 1936*.

Черные выигрывают фигуру. 1... Фа8! (1... Л : f7 2. Л : f7 Кр : f7 3. Фf3+ и Ф : e2), и на следующем ходу белый конь f7 гибнет. Ошибочно 1... Fd5? 2. Kh6+ gh 3. Фg3+ и 4. Л : f8×.

143. Эйве — Алевин. Амстердам, 1927. Матч*.

1... Л : e2!, и нельзя 2. С : d7 из-за 2... Л : b2 3. С : b2 Ке2×. После же 2. Лb3 С : с6 3. Л : с3 С : b5 4. Л : с7 Ке5 у черных сохраняется лишняя пешка. Слабо 1... К : e2+ 2. Л : e2 и затем С : d7; плохо и 1... С : с6 2. bc Л : b2 3. cd.

144. Мизес — Решевский. Мэргэт, 1935.

1... С : d4 2. ed Ле4! и затем Л : d4. Белые не могут играть 3. Ф : с4 из-за Ле1+ с выигрышем ферзя.

145. Рихтер — Винц. Берлин, 1957.

1. Л : e6!, выигрывая фигуру (1... Ф : f6 2. Лc1+ и 3. Л : f6; или 1... Ф : e1 2. Л : e1 Л : e1+ 3. Kph2).

146. Алевин — Капабланка. Буэнос-Айрес, 1927.

1. Лg7+!, спасая пешку «а» с выигранной позицией, например: 1... Кpf6 2. Лg6+ Кpf7 3. Лg4 Лс8 4. С:с4. Если сразу 1. С:с4 Лс8 2. b3, то 2... Л:а6 с равенством.

147. Берн — Маршалл. Матч по кабелю Америка — Англия, 1911.

Белые избавляются от связки и выигрывают пешку: 1. К:d5 и на 1... Фd2 2. К:f6+ gf 3. Л:d2. Черные могут себя частично компенсировать овладением второй линией, так как на 3... Лс2 нельзя 4. Лfd1? из-за Л:d2 5. Л:d2 Лс1+ 6. Cf1 Ch3. Не проходит, наоборот, 1... Ф:d5? из-за 2. Л:с6! (но не 2. С:d5? Л:с2 3. Фа5 b6 4. Фb5 а6!, и черные получают за ферзя слишком много материала).

148. Алехин — Левенфиш. Петербург, 1914*.

1. К:f7 Л:f7 2. Фс4! (но не 2. С:f7 Кр:f7 3. Фс4+ Се6 4. Ф:с6 Cd5, и черные выигрывают), и белые выигрывают качество. Ошибочно 1. f3 ef 2. gf ab 3. Л:a8 Ф:a8 4. fg? Ка5! с перевесом у черных.

149. Никольсон — NN. Бозен, 1957.

1... К:a3 плохо: 2. Фh6! Кpg8 3. Л:f7 Ф:f7 4. Фg5+! Кpf8 5. Ф:d8+ Кpg7 6. Л:f7 и т. д.

150. Россето — Шервин. Порторож, 1958.

1... Лb1 2. С:d6 f3+!,

и черные выигрывают фигуру (3. Кр:f3 Л:b3+ и затем ed).

151. Маттисон — Вукович. Дебрецен, 1925.

1... Фе7! 2. Фh5 Фе3+! (но не сразу 2... Ф:e2? 3. Л:f8+ Кр:f8 4. Лf1+ Кpg8 5. Фf7+ Кph8 6. Фf8+ и Л:f8×) 3. Кph1 Ф:e2, и выигрывают.

152. Алехин — Ейтс. Гамбург, 1910.

1. Ке6! с выигрышем пешки, например: 1... Фе7 2. hg h6! (2... Ф:e6 3. Ф:h7+ Кpf8 4. Фh8+ Кре7 5. Ф:g7) 3. gh Ф:e6 4. Ф:e6 Л:e6 5. hg (еще лучше 4. Фd4, чтобы разменять ферзей на e4, где черная ладья станет хуже, чем на e6). Если 2... g6, то 3. Л:h7! (см. № 188).

153. Ейтс — Эд. Ласкер. Нью-Йорк, 1924.

1. С:g7! Кр:g7 2. Л:d8 Лf:d8 3. Фa1+ f6 4. Кph2 с лучшей игрой у белых. Ошибочно 1. Л:d8 Лf:d8 2. Фе1 Лс1 3. Ф:e1 Ке2+ 4. Кpg2 К:c1, и у черных перевес на качество.

154. Мекензи — Алехин. Бирмингем, 1926.

Черные выигрывают ладью. 1... b5! 2. Фс6 Ке6+ 3. Кpe1 К:c7 4. Ф:c7 Фе4+ 5. Ке2 Ле8, и у белого ферзя нет поля, с которого он мог бы защитить коня. Достаточно и 1... Kh3+ 2. Kf3 (2. Кpe1 Ф:c4 и

далее К : g1) 2 . . . Ф : c4+
3. Л : c4 Kg5.

155. Ильин-Женевский — Сорокин. Москва, 1931.

1. Ф : h7+ плохо: 1 . . . Ф : h7 2. К : g6+ Kpg7! 3. К : f8 Фg8! или 3. Л : h7 Кр : g6 4. Л : b7? Сс8, и черные выигрывают.

156. Алехин — Грегори. Петербург, 1909.

1. c4! — выигрывает до-полнительно пешку d6, так как на отступление слона по большой диагонали следует 2. Са5 с угрозой Фа8×, и черные все равно должны бить на а6. После же 1 . . . Ф : а6 2. Ф : а6+ Сb7 3. Ф : d6 партия черных без-надежна, так как их ладьи не успевают войти в игру, а пешки слабы.

157. Шпильман — Чехо-вер. Москва, 1935.

1. К : f7! Кр : f7 2. Фf3+! Кре8 3. Фh3, отыгрывая фи-гуру с победоносной атакой, так как нельзя 3 . . . Kg5 4. Cd7+! Kpf7 5. Фb3+, и выигрывают.

158. Адриановский — Се-лезнев. Москва, 1931.

1 . . . Ф : f4+!! 2. Kpe1 (2. gf Lg1+ 3. Kpf2 L8g2+ 4. Kpf3 Cd5+ и С : e4×) 2 . . . С : d3, и выигрывают, например: 3. gf (3. Ф : d3 Фc1+ и Ф : c3) 3 . . . Lg1+ 4. Kpd2 С : e2 5. Кр : e2 L8g2+ 6. Kpd3 Ld1+ 7. Kpc4 dc 8. Кр : c3 Лc1+ 9. Kpd3 Л : h2 10. e6 Lh3+ 11. Kpd2 Lg1 12. Kpe2 Lg2+

13. Kpf1 Лc2 14. Kpg1 Ld3. Слабее 1 . . . Ф : e2+ 2. Кр : e2 Л : g3 3. hg Л : g3 4. cd Л : d3 5. Kpf2 cd 6. Сс5, и выигрыш черных да-леко не ясен.

159. Мароци — Боголю-бов. Дрезден, 1936.

1. dc!, сохраняя выигран-ную пешку (1 . . . Се4 2. f3 С : c6), так как плохо и 1 . . . С : c2 2. Л : d8! Л : d8 3. С : f7 Ф : f7 4. Ф : c2 и 1 . . . Л : d1 2. Л : d1 С : c2 3. Фа2!! Lf8 и Ld7, и вы-игрывают.

160. Морфи — NN. Па-риж, 1859.

Белые матуют. 1. Kc5(f8)+ Kpb8 2. Kd7+ Kpc8 3. Kb6+ Kpb8 4. Фc8+! Л : c8 5. Kd7×.

161. Эд. Ласкер — Янов-ский. Нью-Йорк, 1924.

1. fe хорошо, шах на g2 безопасен, например: 1 . . . Фg2+ 2. Ле2! Лb2+ 3. Kpc3!, и если черные берут на e2, то белые матуют (3 . . . Ф : e2 4. Фd7+ Кра6 5. Фc8+ Кра7 6. Фc7+ Кра8 7. Kb6×).

162. Морфи — Боше. Па-риж, 1858.

1. Lh3 h6 2. Фd2 с вы-игрышем слона d7, так как грозит Л : h6+ и Ф : h6×. Если 1 . . . С : e6, то 2. Л : h7 и затем Фh5×; если 1 . . . Ле8, то 2. Фh5 h6 3. К : g7 Кр : g7 4. Ф : h6+ Kpf7 5. Фg6+ и Lh8×; если 1 . . . g6, то 2. fg Л : g6 3. Фh5, и выигрывают.

163. Бронштейн — Керес.
Будапешт, 1950.

1. Фh6!, и выигрывают (1... Ф : b1+ 2. Kph2 Лg8 3. Ф : h7+ и Лh4×). Плохо 1. Лh4 Ф : b1+ 2. Kph2 Ф : b2 3. Фh6 Фе5+ 4. Kpg1 Фd4+, и нельзя 5. Kpf1 Ф : f6 — и черные выигрывают, а после 5. Kph1 Фа1+! 6. Kph2 Фе5+ 7. g3 Фb2+ 8. Kpg1 Фd4+ 9. Kpg2 Фb2+ белые не смогут уйти от вечного шаха. Слабо и 1. Лbf1 Фd2 2. Фh6 Лg8, и атака белых сильно затруднена (3. Ф : h7+? Кр : h7 4. Лh4+ Фh6).

164. Чигорин — Ласкер.
Петербург, 1895.

1... Л : g2+! 2. Кр : g2 Ch3+ 3. Kpg1 Фg4+ 4. Cg3 Фf3, и выигрывают.

165. Стейниц — Чигорин.
Гавана, 1889*.

1. Л : g7 К : g7 2. Лg1 Kfe8 3. Cc2! f6 4. Ф : h7+ Kpf7 5. Cg6+.

166. Кохрэн — Стаунтон.
Лондон, 1842.

Мат в три хода. 1... К : h3+! 2. gh Лg4+! 3. hg Фh2×.

167. Маратч — Морфи.
Нью-Йорк, 1857.

Черные выигрывают ферзя. 1... Kg3!! (2. Ф : g6 Kde2×) 2. С : g3 Ф : e4, и выигрывают.

168. Алехин — Левитский.
Петербург, 1913*.

1... Kg4+ хорошо: 2. Kpg3! (2. fg Фh4+ 3. Kpf3 С : g4+) 2... Kf2!!, и чер-

ные выигрывают качество (3. Кр : f2? Фh4+ с матом).

169. Потемкин — Алехин.
Петербург, 1912.

1... К : d4! 2. gf? К : f5+ 3. Kpg4 (3. Kph3 Kf2×) 3... h5+ 4. Kpg5 Cf6×. Если же 2. К : d4, то 2... Фе5+ 3. f4 Ф : d4 с выигранной для черных позицией.

170. Нимцович — Капа-бланка. Нью-Йорк, 1927*.

1... Ф : e3 2. fe Лg2+ 3. Kph1 Л : h2+ 4. Kpg1 Лcg2×; 2. Cf4 Л : f2 3. С : e3 Лg2+ и т. д.; 2. Лаe1 Л : f2 и т. д. Хорошо и 1... Фd5 с последующим 2. Фf3.

171. Тарраш — Чигорин.
Петербург, 1893.

1. К : f6+ gf 2. К : e5!, и нельзя 2... С : d1 3. С : f7+ Kpf8 4. Ch6×; после же 2... de 3. Ф : g4 белые остаются с лишней пешкой (3... Ф : d3? 4. Лd1 f5 5. С : f7+). Хорошо также 1. К : e5, но тогда черные могут форсировать (правда, проигранный) эндшпиль без пешки: 1... С : d1 2. К : f6 Kpf8 3. Ked7+ Ф : d7 4. К : d7+ Кре8 (5. Kf6+! gf 6. Л : d1).

172. Гильг — Мюллер.
Кечкемет, 1927.

1. g4! с неотвратимым матом, например: 1... С : e2 2. Л : h5+! gh 3. g5+ Л : g5 4. fg×; или 1... hg 2. Ф : g4 С : e3+ 3. Kph1 С : c1 4. Лh5+! gh 5. Фg5+ Л : g5 6. hg×.

173. Выгодчиков — Алевтин. Играна по переписке, 1908—1909 гг.

1... Kf4! 2. Л : g6 Cg2+ 3. Л : g2 (3. Kpg1 Ke2×) 3... fg+ 4. Kpg1 Ke2+ 5. Кр : g2 К : d4, и выигрывают.

174. Дубинин — Петров. Ростов-на-Дону, 1936.

1. Cg7++! Кр : g7 2. Фg5+ Kpf8 (2... Kph7 3. Лd3) 3. Ф : f6 Лd7 4. Kg6+ Кpe8 5. Фh8×.

175. Нимцович — Капбланка. Нью-Йорк, 1927.

1... Л : h2! 2. С : h2 Ф : g4+ 3. Kph1 Фh3 с неотвратимым матом. Гораздо слабее 1... Фg4 2. Лf1 Лg2+ (2... Л : h2 3. Ф : f7+, и белые выигрывают) 3. Ф : g2! Л : g2 4. Кр : g2, и белые еще могут сопротивляться.

176. Нимцович — Алевтин. Петербург, 1914*.

1... b6! 2. Фg1 Л : d3! 3. Лc1 (3. Л : d3 Фf4+ 4. Лf3 Фc4+ и Ф : d3×) 3... Ф : b4 4. Сс3 Фc4 5. Се5+ Л : e5 6. Л : c4 Ле1×.

177. Адамс — Торре. Нью-Орлеан, 1921.

1. a4! Ф : a4 2. Ле4 Фb5 3. Ф : b7!, и выигрывают. Ошибочно 1. Ф : b7? Ф : e2! 2. Ф : c8 (2. Л : e2 Лc1+ 3. Ke1 Л : e1+) 2... Ф : e1+ 3. К : e1 Л : c8, и черные выигрывают.

178. Видмар — Тейхман. Карлсбад, 1907*.

1. Ф : h7+ К : h7 2. Лd8+ Kf8 3. Лh8+ Кр : h8 4. Л : f8×.

179. Гоглидзе — Каспарян. 1934.

1. g4 Лh3+ 2. Kpf4 Лh4 3. Л : f5! gf 4. Кр : f5, и, чтобы не получить мат, черные должны отдать ладью.

180. Эйве — Флор. Амстердам, 1932.

1. К : h7! Кр : h7 2. С : g6+ fg 3. Лd7+ Kph6 4. Фh4×; 2... Kpg8 3. Ch7+ Кр : h7 4. e4, и выигрывают; 1... Лfд8! 2. h4 Лd7 (2... Кр : h7 3. Ф : f7+ Kph8 4. Лc7) 3. h5 Кр : h7 4. С : g6, и выигрывают.

181. Алевтин — Алевтин. Карлсбад, 1911*.

1... Л : f5+ 2. gf Ф : f5+ 3. Kpg2 Ф : e4+, и нельзя 4. Кр : h3 Фg4×.

182. Алевтин — Хайес. Карлсбад, 1923.

1. Лh1! Kd7 (1... Кра7 2. Лg7+) 2. Ла1 Л : g8 3. Л : a4×.

183. Чигорин — Шифферс. Петербург, 1880.

1. Ф : e7+ Л : e7 2. Л : e7+ Kpg8 (2... Лf7 3. Ке6+ Kpg8 4. Ле8+ и Л : f8×) 3. Сс4+ Лf7 4. С : f7+ Kpf8 5. Ле8+ Кр : f7 6. Л : h8 cb 7. Лb8, и выигрывают.

184. Захаров — Павленко. Львов, 1961.

1. Л : e5! с выигрышем пешки (1... Фd4+ 2. Kph1 Ф : e5 3. Ф : a4) 1... Л : e5? 2. Фf8×; 1. Л : a3? Л : e8×.

185. Моисеев — Сокольский. Первенство ДСО «Искра», 1951.

1... Kf3+! 2. Kp : g2 (2. Kpg3 Лg6+) 2... Ke1+ 3. Kph2 (3. Kpg3 Лg6+ 4. Kph4 Kf3+ 5. Kph5 Лf5+) 3... Лf2+ 4. Kph1 (4. Kpg3 Лg2+ 5. Kph4 Kf3+) 4... Лf1+ 5. Kph2 Kf3+ 6. Kpg3 Лg1×.

186. Морфи — Монгреден. Париж, 1859.

1. K : f6! Ф : f6 2. Лhf1 Фd8 3. Л : f8+ Ф : f8 4. Фb4!, и выигрывают (4... Фc8 5. Ф : b7!; 4... Фf4+ 5. Kpb1 Kd7 6. Ф : b7).

187. Хайек — Вранек, 1958. Первенство Чехословакии.

1... K : a3! с выигрышем пешки, так как плохо 2. C : a3 C : b4! 3. C : b4 Лc1+ 4. Фe1 Л : e1+ 5. C : e1 Фc1 6. h3 Ф : e1.

188. Алехин — Ейтс. Гамбург, 1910*.

1. Л : h7!, и нельзя 1... Kp : h7 2. Фh4+ Kpg8 3. Лh1 ef 4. Фh8+ и Лh7×.

189. Штальберг — Глигорич. Стокгольм, 1952.

1. Лg5!, и, грозя матом, белые выигрывают решающий темп, 1... b3 2. Kpf7 Л : e6 3. Kp : e6 b2 4. Kpf7 Kph6 5. Лg8 Kph7 6. Лb8 и т. д.; если 3... c5, то 4. Kpf7 Kph6 5. Лg6+ Kph7 6. Лb6 c4 7. Лb4, и выигрывают.

190. Ларсен — Нивергельт. Амстердам, 1954.

Белые выигрывают пешку.

1. C : c6 bc (1... Ф : c6 2. Ф : e5 Ф : c4 3. Лc1 Фа5 4. Л : c7! Ф : e1 5. Kpg2, и выигрывают) 2. Ф : e5! Ф : e5 3. Kf7+ Kpg8 4. K : e5.

191. Авербах — Моисеев Москва, 1950.

1. Л : f8 C : f8 2. Лd7!, и выигрывают, например: 2... Фа5 3. Лf7! Cc6 4. Л : g7 C : g7 5. Kf7×; после 2... Ф : d7 3. K : d7 у белых решающий материальный перевес.

192. Толуш — Сокольский. Горький, 1936.

1... Лb1+! 2. Kp : a2 Лb3 3. Kpa1 (3. Cd2 Ла3+ 4. Kpb2 Фb6+, и выигрывают) 3... Лcb8 4. Фа2 Фb6, и выигрывают (5. Ce3, Ла3).

193. Чигорин — Зноско-Боровский. Киев, 1903.

1. Ke7+! Л8 : e7 (1... Л2 : e7 2. Ф : e7) 2. Лd8+ Ле8 3. Фf8+! Л : f8 4. Л : f8×.

194. Маршалл — Вольф. Нюрнберг, 1906.

1. K : h7!, и если 1... Kp : h7, то 2. Kg5+ Kpg8 (2... Kph6 3. Фg4, и выигрывают) 3. Фh5! gh 4. Ch7×; если 3... f6, то 4. Ф : g6+ Фg7 5. Ф : g7+ Kp : g7 6. K : e6 Kpg8 7. K : f8.

195. Алехин — Эйве. Амстердам, 1935.

1. Kh6+! Kph8 2. Ф : c5, и выигрывают: 2... Ле8

3. Фd5 gh 4. Фf7; или 3...
Ф : e2 4. Фg8+ и Кf7×.

196. Станишнев — Шумилин. Москва, 1939.

Черные выигрывают пешку. 1... Ф : f2! 2. g3 (2. Л : f2? Лa1+ 3. Cf1 Л : f1; на 2. Л : a2 следует 2... Ф : f1+; а на 2. h3 — 2... Ф : e2 3. Л : e2 Л : f1+ и Л : e2) 2... Л : b2!, и если 3. Л : f2? Л : f2 4. Ф : b2, то 4... Кf3, отыгрывая ферзя и оставаясь с лишним качеством.

197. Морфи — NN. Нью-Орлеан, 1858.

1. Ле8! Ф : e8 2. Ф : f6! Фе7 3. Ф : g7! Ф : g7 4. f6, и выигрывают, например: 4... Фf8 5. f7+ Ке5 6. fe h5 7. e6+ Kph7 8. Cd3+ Kph6 9. Лf6+ Kpg5 (9... Kpg7 10. Лg6+ Kph7 11. Лg8+ и Сс1×) 10. Лg6+ Кpf4 11. Кpf2! и затем g3×. Слабее 1. Ф : f6 gf 2. Ле8 Kpg7 3. Л : f8 Кр : f8 4. С : f6 С : f5.

198. Видмар — Нимцович. Нью-Йорк, 1927.

1. Л : c8! Л : c8 2. Ф : f7 Фg6 (2... Кf6 3. С : f6 gf 4. Ле7, и выигрывают) 3. Ф : d7, и выигрывают.

199. Нимцович — Алехин. Вильно, 1912*.

1... К : d4 плохо : 2. Л : d4! Ф : d4 3. Ф : e6+ Kd7 (3... Лd7 4. С : d7+ К : d7 5. Фе8×) 4. Фс6+! bc 5. Са6×.

200. Эйве — Флор. Амстердам, 1932.

1... Ла1!, и выигрывают, например: 2. Cel (2. Л : a1 Фb1+ 3. Cel Ф : a1 4. Кpf1 Лb1) 2... Фс4 3. Фh3+ f5 4. Фg3 Л8b1 5. f3 Фе2 6. Фf2 Ф : e1!

201. Эм. Ласкер — Р. Рети. Нью-Йорк, 1924.

1. С : c6!, и выигрывают: 1... С : c6 2. Лd8 Л : d8 3. Фg7+ Ф : g7 4. fg+ Kpg8 5. Л : d8 и Л : e8×; 1... Л : c6 2. Лd8 Л6c8 (или 2... Л : d8 3. Л : d8 Ле6 4. Ке7! h6 5. Л : e8) 3. Фg7+ Ф : g7 4. fg+ Kpg8 5. Ке7+.

202. Зноско-Боровский — Алехин. Петербург, 1913.

1... h5!, и выигрывают: 2. Фе2 c2! 3. Ф : c2 Фh1+ 4. Kpg3 h4+ 5. Кpf2 Фh2+ и Ф : c2; 2. gh? Фg5×; 2. Ке3 Ф : e3 3. Фа4 Фf2+ 4. Kph3 h4! 5. Фе8+ Kpg7 6. Фе7+ Кр : g6 7. Ф : e6 Фg3×.

203. Моисеев — Панов. Москва, 1955.

1... c3!, и выигрывают, так как нет защиты от жертвы на a3, например: 2. К : b3 Ф : a3+! 3. ba Л : a3+ 4. Фа2 Кс2×; или 2. Лf1 Л : a3+ 3. ba Ф : a3+ 4. Ка2 Ф : a2+ 5. Ф : a2 Кс2×.

204. Шпильман — Мизес. Берлин, 1920.

1... Л : g2! 2. Кр : g2 Фе4+ 3. Kph3 (3. Kpg1 Ке2+ 4. Кpf1 Фf3+ и Фf2×) 3... Фf5+ 4. Kph4 (4. Kpg2 Фg4 5. Kph1 Фе4+ 6. Kpg1 Ке2+ и т. д.) 4... Фg5+ 5. Kph3 Фh5+ 6. Kpg2 Ф : e2+ 7.

Kph3 (7. Kph1 Ф : d1+ 8. Kpg2 Фf3+ и Ке2×) 7... Фf3+ 8. Kph4 g5×.

205. Рубинштейн — Боголюбов. Гетеборг, 1920. Матч*.

1... Л : h5! 2. Ф : f8+ Кс8 3. f3 (3. Kg2 Фb1+, и выигрывают) 3... Ф : e3+ 4. Kpg2 Ф : d2 5. Ф : f7 Ф : e2+ 6. Kpg1 Фe1+ 7. Kpg2 Лh1 и т. д.

206. Тартаков — Винтер. Гастингс, 1935.

1. Лс5+! Крb8 (1... Лс7 2. С : b7, и выигрывают) 2. С : b7 Л : b7 (2... Ф : g3+ 3. Сg2+!, и выигрывают) 3. Л : b7+ Кр : b7 4. Фg2+ Крb8 5. Лb5+ Крс7 6. Фb7+ Крд6 7. Лd5×.

207. Котов — Лисицын. Ленинград, 1939*.

1. Л : e4! Л : e4 2. Фg5 g6 3. Фf6! gf 4. Ф : f7+ Крh8 5. Фf6×.

208. Чигорин — Паульсен. Берлин, 1881.

1. Л : h7! Л : h7 2. Л : h7 Лf7 (2... Кр : h7 3. Фh5+ Крг8 4. Ф : g6+ и Фh7×) 3. Лh6, и выигрывают, например: 3... Кс4 4. Л : g6+ Крf8 5. Cf2 Сс8 6. Фh4 Кре7 7. Лg8 Крд7 8. g6 Ле7 9. Ф : e7+.

209. Алехин — Вест. Портсмут, 1923.

1. Фh7+! Кр : h7 2. Л : g7+! Л : g7 3. Кf6+ Крг6 4. Ch5×. Достаточно и 1. Кf6+.

210. Чигорин — Марко. Берлин, 1897*.

1. fe Ф : e6 (1... a2 2.

Л : f7 a1Ф+ 3. Крг2 Фа8 4. Л : g7+, и выигрывают) 2. Л : f7! Ф : f7! 3. Л : f7 Л : f7 4. Фа8+ Лf8 5. Фd5+ Крh8 6. e6, и выигрывают.

211. Нильсен — Орен. Амстердам, 1954.

1... Ле2! 2. Кf6+ Крh8 3. К : d7 С : f2+ (но не 3... Л : f2 4. Крh1 Сg2 5. Крг1=) 4. Крh1 Cd4! 5. Лg1 Сg2+ 6. Л : g2 Ле1+ 7. Лg1 Л : g1×.

212. Чигорин — Вальбродт. Гастингс, 1895.

1... Фd6!, единственная и решающая защита; после 2. Л : d6 cd 3. Се3 Л : e4 4. Cf2 Ле2 5. h4 Лd2 с последующим Л7—e2 черные выигрывают.

213. Яновский — Эд. Ласкер. Нью-Йорк, 1924.

1. Лb8! (грозя ab и Кс6×) 1... b3 2. a4! a6 3. ab Фс7 4. Кс6+, и выигрывают; или 1... ba 2. К : c4+ С : c4 (2... Крb4 3. К : a3) 3. b4×. Слабее 1. a4 С : a4 2. К : c4 Крb5 с длительной борьбой.

214. Видмар — Тарраш. Нюрнберг, 1906.

1. Cf4 Кf6 2. Ле1+ Ке4 3. Л : e4, и выигрывают, например: 3... fe 4. Фg4+; 3... de 4. d5+ Кр : d5 5. Фd1+ Кре6 6. Фb3× (5... Крс4 6. Ка5×).

215. Алехин — Кон. Стокгольм, 1912*.

Черные выигрывают фигуру. 1... Лb8!, и один из белых коней гибнет (2.

К : с7 Л : g5). Ошибочно 1... Лd6 из-за 2. К : с7! Л : d1 3. Л : d1, и нельзя 3... Л : g5? 4. Лd8×. Плохо и 1... Лb : е6 2. К : е6 fe 3. Лd8+, и затем мат.

216. Яновский — Алехин. Гастингс, 1925—1926.

Черные выигрывают пешку. 1... Ф : с3 2. bc g6! и затем Лс6 и Л : с3.

217. Ильин-Женевский — Мазель. Москва, 1931.

Черные выигрывают пешку. 1... b5! 2. Кс5! (единственная защита от Кb8) 2... К : с5 3. dc С : с5.

218. Грюнфельд — Л. Штейнер. Острава-Моравска, 1933.

Белые выигрывают ферзя. 1. Ла1 Фb3 2. Сс2! Ф : b2 3. С : h7+ Кр : h7 4. Ф : b2.

219. Пильник — Пахман. Стокгольм, 1952.

Белые выигрывают качество. 1. Кd5! с4! (грозил выигрыш ферзя путем Сс3) 2. Се3 Фb2 3. Лb1 Ф : с2 4. Л : b8.

220. Кан — Ботвинник. Москва, 1935 *.

Черные ловят ферзя. 1... Cd3! 2. С : d3 ab.

221. Стейниц — Чигорин. Гавана, 1889.

Белые выигрывают фигуру. 1. Фg3! Фg4 2. f3 Ф : g3 3. hg. Если 1... Kg6, то 2. Ф : d6.

222. Чеховер — Верлинский. Ленинград, 1933.

1... Kb6 2. Фс7 Лbс8!, и выигрывают, например: 3. Ле7 Л : с7 4. Л : е8+ Крf7

5. Л : с7 Кр : е8; 3. Ф : b7 Л : с2 4. Лf4 Л2с8 5. Ф : b6 Ф : a3.

223. Юдович — Чеховер. Ленинград, 1934.

1. С : f7!, и если 1... Ф : f7, то 2. Лd8+ Кpg7 3. Фс3 Фf6 (иначе 4. f4) 4. Фс7+ и Ф : b8.

224. Ласкер — Капабланка. Гавана, 1921 *.

1. Kb2!, спасая пешку, так как на 1... Л : b2 2. Л : b2 Кd3+ следует 3. Кре2 К : b2 4. Кpd2, и конь отыгрывается (4... Кpg7 5. Крс2 Кс4 6. bc dc 7. Крс3 =).

225. Гольдберг — Ботвинник. Ленинград, 1932.

1. Фс2! С : е3+ 2. Кph1 g6 3. Фс3, и слон пойман.

226. Морфи — Ривьер. Париж, 1863.

1. С : h6!, и нельзя 1... Л : h6 из-за 2. Kg5 с выигрышем ферзя.

227. Чигорин — Стейниц. Гавана, 1889.

1. К : d4 ed 2. С : d4! b5 (2... Ф : d4 3. Кd6+ и Ф : d4) 3. С : с5 ba 4. d6!, и выигрывают (4... cd 5. К : d6 и К : b7; 4... Кс6 5. dc и т. д.).

228. Рюмин — Капабланка. Москва, 1936.

1... Кре8, и пешка a7 защищена (2. К : a7? Кpd7 3. Крf1 Крс7 4. Кре2 Крb7). Слабо 1... ab 2. Kb8.

229. Зноско-Боровский — Алехин. Париж, 1925.

1. Лf1! с хорошей игрой. Ошибочно 1. Л : e7 Л : e7 2. Фс8+ Крf7 3. Ф : h8 Л : e5 4. Крг1 Ле8, и выигрывают.

230. Алехин — Капабланка. Буэнос-Айрес, 1927.

1. f4!, и выигрывают: 1... Фg7 2. С : e4 de 3. Лf2 и затем Лс2. Слабо 1. С : e4? de 2. Лd1 Л : c5 или 1. Лd1? Крс7 2. С : e4 de 3. Лd2 f6.

231. Капабланка — Томас. Мэргэт, 1935.

1. Лd8+! Крh7 (1... Л : d8 2. Ф : e7 Лf8 3. Кb6) 2. Л : c8 Л : c8 3. К : f7, и выигрывают.

232. Блау — Доннер. 1958.

Белые выигрывают две фигуры за ладью. 1. Л : d6! Ф : d6 2. fe, и нельзя 2... Ф : e5? из-за 3. Cf4 с выигрышем ферзя.

233. Бернштейн — Ласкер. Цюрих, 1934.

1... Лf6! 2. Л : f6 gf 3. Фе2 a6! с выигрышем коня.

234. Левенфиш — Дуз-Хотимирский. Ленинград, 1934.

1. g4! Сb7 2. Фе3! (2. Крг2 Фg5) 2... С : f3 3. Ф : f3 Фg5 4. h4 Фf4 5. Крг2! с выигрышем фигуры.

235. Геллер — Пильник. Стокгольм, 1952.

1. Лh1+! Крг7 2. Cd1 Лb5 3. Cf3 Лс4 4. Се2 с выигрышем качества.

236. Алехин — И. Рабинович. Баден-Баден, 1925.

1. Kg5!, и белые выигры-

вают минимум пешку (1... Фе7 2. Фg4 f6 3. Фh5! g6 4. Ф : h4 fg 5. С : g5; 2... h6 3. К : f7 Кр : f7 4. Фh5+ g6 5. fg и затем Ф : c5).

237. Наполитано — Батик. Турнир по переписке, 1957—1958.

1... e4! с выигрышем фигуры: 2. Се2 g5!; или 2. С : e4 К : e4 3. Ф : e4 g5!, и нельзя 4. Кf3 из-за Cf5 с выигрышем ферзя.

238. Сальве — Чигорин. Лодзь, 1906.

1... ef!, и если 2. Cd3, то 2... fg 3. Лg1 Ке5!, и пойманный белыми ферзь отыгрывается, а приобретенные черными пешки — нет; если же 4. Л : g2, то 4... Лb8 5. К3a2 К : d3 6. К : d3 С : c5! 7. К : c5 Ф : c5, и выигрывают (8. Фе5 Фа7).

239. Эйве — Унцикер. Амстердам, 1954.

1. Лс6, и выигрывают: 1... С : c6 2. dc e6 3. cb d5 4. Кb3 Фс7 5. Кс5; или 1... Kg5 2. Лb6 Фс7 3. Kdc4 и затем Ка5.

240. Караклаич — Бели. Матч Венгрия — Югославия, 1957.

1... Фс8!! =, например: 2. Ф : c8 Л : c8 3. Кf3 f6 и т. д. Плохо для белых 2. Ф : e7 f6!, и нет защиты от 3... Лf7 — и выигрывают.

241. Алаторцев — Рагозин. Москва, 1935.

1. Сg4! с выигрышем минимум качества: 1... Фе7?

2. С : d7 К : d7? (2... Л : c3!)
 3. Л : d7 Ф : d7 4. Ф : c5;
 1... Фе8 2. С : d7 К : d7
 3. Лgd3! (3. Л : d7 Л : c3
 4. Ле7 Лc1+ =) 3... а5
 4. Фd4 Лd8? 5. Ф : c5; 1...
 f5! 2. еf Л : f5! 3. С : f5.

242. Боголюбов — Эд. Ласкер. Нью-Йорк, 1924.

1. С : g5! Кр : g5 2. d6
 Крf6 3. d7 С : d7 4. ed Кре7
 5. Крс5 а6 6. Крb6, и выигрывают.

243. Султан-Хан — Флор. Лондон, 1932 *.

Белые реализуют пешку «с». 1. d5! ed 2. Лf6, теперь на 2... Лb8! следует 3. Лd6, и если 3... Лb5, то 4. Крd4 Л : а5 5. с7. Лучше всего для черных 3... Лb1!, но и тогда у белых хорошие шансы на выигрыш.

244. Кан — Ботвинник. Москва, 1936 *.

1... С : d4 2. К : d4 Лf2!
 3. Лh1 Сg2 4. Л : h2 Cf1+, и выигрывают.

245. Яновский — Ятс. Нью-Йорк, 1924.

1. Лg : g7! Л : g7 2. Л : g7
 Кр : g7 3. Фd7+! и 4. с7 с выигрышем.

246. Брат — Тессиг. Прага, 1956.

1. К : d5+ С : d5 2. Л : d5
 ed 3. Фd6+ Крf7 4. Лf6+ С : f6 5. Ф : f6+ и затем h8Ф+; или 2... Кb4 3. Фg5+ Крf7 4. Лf6+ Кре7 5. Л : f5+, и выигрывают.

247. Олафссон — Пильник, Рейкьявик, 1957.

1... Фf4 плохо: 2. Ф : f4

Кр : f4 3. Крh3!, и выигрывают (3... е3 4. Крг2; 3... Крf3 4. h6 е3 5. h7 е2 6. h8Ф е1Ф 7. Фf8+ Кре2 8. Фе8+ и затем Ф : е1 и b4; 3... Крг5 4. b4). Плохо 3. h6, так как черные ставят ферзя с шахом и затем ходом Фh1+ выигрывают.

248. Чеховер — Макогонов. Ленинград, 1934 *.

1... Кр : е6! 2. Ф : b4 c2
 3. Фe1+ Крf7 4. Фc1 а5
 5. f5 а4, и белые беззащитны против движения пешки «а». Не помогает 2. f5+ Крd7 3. Ф : b4 c2 4. Фb5+ Кре7 5. Фb4+ Крf7, и выигрывают. Неясно и сложно было бы 1... Ле7 2. f5!

249. Юдович — Ботвинник. Москва, 1931 *.

1... е3! 2. Л : f3 (2. К : е3 Л : е3) 2... е2, и пешка проходит.

250. Плятер — Слива. Варшава, 1947 *.

1. Л : с7 Л : с7 2. С : b6 К : с6 3. С : с7 Кb4 4. b6 К : d5 5. b7, и выигрывают.

251. Ильин-Женевский — Мясоедов. Ленинград, 1932.

1. Кре1! (1. h5? Крd7 2. h6 Кр : d6 3. а6 Крс6, и выигрывают) 1... е5 (1... Крd7 2. Крd2 Сb1 3. а6, и выигрывают; 2... Cf1 3. h5) 2. Крd2 е4 3. h5 Сb1 4. h6 е3+ 5. Кре2 Крd7 6. а6, и выигрывают.

252. Фрейман — Алехин. Петербург, 1914.

1... Се4! 2. Ф : b3 cb
 3. Крс1 Кс4, и черные не

только проводят ферзя, но и матуют.

253. Капабланка — Р. Рети. Нью-Йорк, 1924.

1. e7! Лe8 2. Кpf5 Л : e7 3. Л : g4+ Кph5 4. Л : d4 Лe2 5. Лb4 с легко выигранным окончанием. Недостаточно 1. Кpf4 Лf8+ 2. Кре5 Лe8! и на 3. Кpd6? g3 4. Кpd7 Лg8 5. e7 Кph3 6. e8Ф Л : e8 7. Кр : e8 Кph2 8. Лe1 g2 9. Кpd7 g1Ф 10. Л : g1 Кр : g1 11. Кpd6 Кpf2 12. Крс5 Кре3 13. Крс4 b5+! с выигрышем у черных.

254. Погребысский — Левенфиш. Ленинград, 1939.

1. g4! Лd6 (1... Кf6 2. К : f6 Л : f6 3. Лад1 Лd8 4. Лe8, и выигрывают) 2. Лад1 Л : d7 (2... Кf6 3. К : f6) 3. gh Лfd8 4. Ке3, и выигрывают.

255. Кан — Лилиенталь. Москва, 1936*.

1. К : c8 Кр : c8 2. Крс6 Крb8 (2... К : b6 3. Кр : b6 Кpd7 4. d4 g5 5. Крb7 Кре7 6. Крс7, и выигрывают) 3. d4 g5 (3... h5 4. gh gh 5. h4!) 4. h3!, и выигрывают.

256. Рандвийр — Керес. Пярну, 1947.

1... Кpf8, и выигрывают, например: 2. Кpd4 h5 3. gh Кpg7; или 2. Кре3 Кре7 3. Кре4 Кpd6 4. Кpd4 h6 5. Кре4 Крс5 6. Кре3, и черные выигрывают как путем 6... Крb4, так и после 6... Кpd5 7. Кpd3 Кре5 8. Кре3 h5 9. gh Кр : f5. Бесплезно

1... Кре7 2. Кpd5! Кpd7 3. Крс5.

257. Капабланка — Шредер. Нью-Йорк, 1916.

1. Ф : a5 Кр : a5 2. Л : c7 Л : c7 (2... С : c7 3. Лс6!, и черным нечем ходить) 3. Л : c7 С : c7 4. f4 Cd8 5. g4 Cf6 6. g5 Ch8 7. e4 Крb6 8. f5 ef 9. ef Крс5 10. g6 fg 11. fg и затем g7 с выигрышем.

258. Шамкович — Мои-сеев. Тбилиси, 1951.

1. h7 Лh2 2. Лf3 g2 3. Лg3 Кpf8 4. Лg4 Лh4 5. Л : g2 Лh1 6. Лf2+ Кре7 7. Лf5, и выигрывают. Ошибочно 1. Лf3 g2! 2. Лg3 Кpd7! с ничьей, например: 3. h7 Лe6+ 4. Кpg5 Лe5+ 5. Кpg4 Лe4+ 6. Кph3 Лe8 7. Лg7+ Кpd6! (7... Кре6 8. Лg8 g1Ф 9. Л : e8+ и затем h8Ф) 8. Кр : g2 Лh8 9. Кpg3 Кре6 10. Кpg4 Кpf6 11. Ла7 Кpg6 =; или 3. Кpf5 Лe6! 4. Кpg5 Лe5 5. Кph4 Лe4+ 6. Кph3 Лe6 7. Лg7+ Кpd6! 8. h7 Лh6+ 9. Кр : g2 Кре5 (9... Кре6 10. Лg6+) 10. Ла7 Кpf5 (10... Кpf6 11. Ла6+) 11. Кpg3 Кpg6 =.

259. Юдович — Белавенец. Ленинград, 1934*.

1. К : a5 хорошо, так как черные не могут взять на d4: 1... С : d4? 2. С : d4 Л : d4 3. cb! Ф : c2 4. b7, и выигрывают (4... Ф : e2 5. bcФ+, и мат на следующем ходу).

260. Чигорин — Винавер. Нюрнберг, 1896.

1. d6l, и выигрывают, например: 1... Л : e7 2. de Kd7 3. Л : d7 Ле8 4. Лd8+ Л : d8 5. Се6+ Лd7 6. e8Ф ×; 1... Kd7 2. Се6 Фа4 3. Лh1 Лh8 4. Лf7 Лd8 (4... Л : e7 5. dc Ф : d1 6. Кр : d1 c6 7. Лf8+) 5. dc и т. д.

261. Ильин-Женевский — Кан. Ленинград, 1934.

1. Л : c6! Л : c6 2. Фf3 Лас8 3. b7 Л : c3 (3... Л8с7 4. b8Ф) 4. bcФ+, и выигрывают. Слабее 1. Kd5 ed! 2. Л : c6 ab 3. Л : b6 (3. Л : c8 Л : c8 4. Л : c8 Ф : c8 5. С : b6 Фc1+ и Ф : b2) 3... Лc1 4. С : c1 Фf5.

262. Капабланка — Алехин. Буэнос-Айрес, 1927.

1. Ке5! f5 2. d6l fg+ (2... С : d6 3. Кf7+, и выигрывают) 3. Кpg2 Кpf5 4. d7 Сb6 5. Кс6, и выигрывают.

263. Никитин — Буткевич. Москва, 1955.

1. К : f5 Л : e2 2. Ке7+ Л : e7 3. С : h7+ Кр : h7 4. g8Ф+, и выигрывают.

264. Алехин — Нестор. Тринидад, 1939.

1. Лс8 выигрывает: 1... Ф : d7 (или 1... Фb6) 2. Фf8+; 1... Л : c8 2. Фе7! Фс6 (или 2... Лg8) 3. d8Ф.

265. Смыслов — Айрапетов. Москва, 1948.

1. Ф : e7! Л : e7 2. Л : d8 Ле8 3. e7+ Кph8 4. Се6, и выигрывают (4... Ф : b5 5. Cf7 Фb1+ 6. Кре2 Фb5+ 7. Кpf3 Фf5+ 8. Кpg2).

266. Раузер — Панов. Ленинград, 1934*.

1... Сс4! (1... Лb1 2. Фd3, и выигрывают: 2... С : c4 3. Л : b1 С : d3 4. Ла1 Сb1 5. Кf3 Ch6 6. Сg5), и после 2. f4! Лb1 3. Фе1 Cd3! 4. Кf3 a1Ф 5. Л : b1 Ф : b1 6. Ф : b1 С : b1 7. fe de 8. К : e5 С : e4 у черных выигранное окончание.

267. Капабланка — Тартаков. Нью-Йорк, 1924.

1. Кpg3!, подводя короля на помощь проходной пешке и ладье. После 1... Л : c3 2. Кph4 Лf3 (2... Лc1 3. Кph5!; 2... c5 3. dc Л : c5 4. g6 d4 5. Лd7 или 3... bc 4. g6 d4 5. Кpg5 Лb3 6. Лd7! Кре8 7. Лd5 Лс3 8. Кpf6) 3. g6 Л : f4+ 4. Кpg5 Ле4 (4... Л : d4 5. Кpf6 Кpg8 6. Л : c7) 5. Кpf6 Кpg8 6. Лg7+ Кph8 (6... Кpf8 7. Л : c7 f4? 8. Лс8+ Ле8 9. g7+) 7. Л : c7 Ле8 8. Кр : f5, и выигрывают (8... Ле4 9. Кpf6 Лg4 10. g7+ Кpg8 11. Л : a7).

268. Эйве — Боголюбов. Цюрих, 1934.

1. h5!, и выигрывают, например: 1... Лh3 2. Кpg2 Л : h5 3. a7 Лh8 4. Ла6 Ла8 5. Ла4+ Кре3 6. Кpg3; или 1... Кр : e4 2. h6 Кpf5 3. Лb6 e4 4. Кpg2 Ла2+ 5. Кpf1 Ла1+ 6. Кре2 Ла2+ 7. Кре3 Ла3+ 8. Кpd2 g3 9. h7 e3+ 10. Кре2 g2 11. h8Ф g1К+ (11... g1Ф? 12. Лb5+ и т. д.) 12. Кpf1 e2+ 13. Кре1. Слабее 1. Л : g4

Ла2+ = (2. Кpg1 Ла1+ 3. Кpf2 Ла2+ 4. Кpe1 Кре3 5. Кpd1 Л : а6 6. h5 Лh6 7. Лh4 Кpf3 8. Кpd2 Кpg3 9. Лh1 Кpf3 10. Кpd3 Лd6+ 11. Крс4 Кр : е4 12. h6 Лd8 13. h7 Лh8).

269. Гаррвиц—Морфи. Париж, 1858.

1... c4! 2. Кpf2 c3 3. Кре2 Л : а3 4. Кс6+ С : с6 5. dc c2 6. Кpd2 (6. c7 c1Ф 7. с8Ф Л : е3+, и выигрывают) 6... Лс3! 7. Крс1 Л : с6 с легко выигранным окончанием. Ошибочно 1... Л : а3 2. Кс6+, и если 2... С : с6, то 3. cd с выигрышем у белых (3... Ла7 4. Лb7+; 3... Кpf6? 4. Лf8+ Кpg6 5. Ке7+ Кph5 6. h3 с неизбежным матом). Таким образом, черные вынуждены были бы сыграть 2... Кpf7, соглашаясь на ничью (3. Лb7 Кре8 4. Лb8+).

270. Панов—Тайманов. Ленинград, 1952.

1. Л : а6! Л : а6 2. d6, и выигрывают, например: 2... Ф : е5 (2... Ф : d6 3. Cd5+ Кpf8 4. Фh8+ Кре7 5. Фg7+ и Фf7×) 3. fe Ла5 (иначе 4. с6) 4. Cd5+ Кpf8 (4... Л : d5 5. cd Кpf8 6. Лс1 а5 7. Лс7 Ла8 8. d7) 5. Лb1 Кpg7 6. е6 Кpf6 7. е7 Лh8 8. Ле1 Ле8 9. d7, и при других продолжениях белые пешки решают партию.

271. Люблинский—Шумилин. Москва, 1939*.

1... Кpf3! 2. Ф : h5+ Кр : g3! 3. Ф : е2 (3. Фg5+

Фg4 4. Фе5+ Кpf3+ 5. Кpf1 а1Ф+ и т. д.) 3... а1Ф+ 4. Фf1 Фd4+ 5. Кph1 Ф : h4+ 6. Кpg1 Фh2×.

272. Энгельс — Мароци. Дрезден, 1936.

1. Л : b2! Ф : b2 2. Ф : с8+! К : с8 3. d7, и выигрывают.

273. Фихтль—Силади. Марианске-Лазне, 1956.

1... Л : с3 2. bc К : е4 3. c4 С : е3 4. Л : е3 Кd2+ 5. Кrb2 К : f1 6. Л : f1 С : c4 со значительно лучшим окончанием благодаря двум связанным проходным (7. Лg1 f5 8. Лg7+ Cf7 9. Лс3 Кpf6 и т. д.).

274. Немлихер — Юдович. Москва, 1933.

1... f3! 2. Сс3 (2. К : h4 Ф : h4 3. f6+ Кpg8 4. fg Ф : h3+ 5. Кpg1 Фh1+ 6. Кpf2 Фg2×) 2... fg! 3. С : f6 (3. Кр : g2 Ке4+) 3... Ке2! с неизбежным матом (слабо 3... Кf1+ 4. Кpg1 Се3+ 5. Фf2 С : f2 6. Л : f2 с лучшей игрой у белых).

275. Сабо—Барда. Бухарест, 1953.

1. С : е6 fe (1... Ф : е6 2. Ф : а6 и b7) 2. Ф : а6! ба 3. b7 Фb8 4. е4! — запирая черного слона, чтобы уменьшить контршансы черных в последующей борьбе, например: 4... d5 5. Са5 de 6. de h5 7. Сс7 Ф : с7 8. b8Ф Фd7 9. h4, и выигрывают.

276. Гольденов—Флор. XV первенство СССР.

1...Л : е4!, и выигрывают, например: 2. de d3 3. Лb7 Кре5! (3...Сb4 4. с5+) 4. Лb1 Кр : е4 5. Крг2 d2 6. Кpf1 Кpd3 7. а5 а6 8. Ла1 Cd4. 9. Лb1 Крс2.

277. Константинопольский — Ильин-Женевский. Ленинград, 1936.

1...С : а3! 2. ба (2. Лb1 С : b2) 2...b2, и выигрывают, например: 3. Лb1 Лс4!; 3. Ке7+ Кpf7 4. Кd5 Лс4; 3. Кb4 Л : а3 4. Кс2 Лс3.

278. Грушевский—Абдусаматов. Ташкент, 1947.

1...Кb3+ 2. Крс4 К : с5! с ничьей, например: 3. Кр : с5 Кpf6 4. Кpd6 Кр : f5 5. Сс1 Кpf6 6. Кpd7 (6. Кpd5 Кpf5! 7. Кpd4 b5 8. Кре3 b4 9. Кpf3 b3 10. Крг3 b2) 6...b5 (6...Кpf7? 7. Сb2! а5 8. Кpd6 а4 9. Кре5 а3 10. С : а3, и выигрывают) 7. Кре8 b4 8. Кpf8 b3 9. Крг8 b2=.

279. Бронштейн—Олафсон. Порторож, 1958.

1. Л : е5! de 2. Кр : е5 с выигранным окончанием, например: 2...Ле8+ 3. Кpf6 Ле3 4. Кр : f7 Лb3 5. К : g6 Л : b4 6. Ке5+ Крс8 7. d6 Лb2 8. Кре8 Лd2 9. Кg6 Крb8 10. g3 Лd1 11. Ке7 Лd2 12. К : f5 и т. д. Плохо 1. cd Лс4+.

280. Маршалл—Капабланка. Нью-Йорк, 1909.

1...b3 2. Лd2 (2. Лс3 Л : b2 3. С : с4 Лс2, и выигрывают) 2...Лс1! (слабее 2...Л : b2 3. Л : b2 с3 4.

Лb1 с2 5. Cd3!) 3. Cd1 с3 4. bc b2 5. Л : b2 Л : d1, и выигрывают.

281. Алехин—Маршалл. Петербург, 1914.

1. Кpd5! Ле2 (1...Кс7 2. dc Лс2 3. Кс5) 2. Крс6 Кd4+ 3. Крb6, и от d6—d7 нет защиты; или 1...Кf4+ 2. Крс6 Л : h2 3. Кс5! (чтобы отрезать черного коня) 3...Лd2 4. Лс8+ Кpf7 5. d7, и выигрывают (5...Ке6 6. К : е6 Кр : е6 7. d8Ф Л : d8 8. Л : d8 g4 9. Ле8+ Кpf7 10. Ле2 f5 11. Кpd5 Кpf6 12. Кpd4 f4 13. Кре4). Слабее 1. Кс5 Ле2+.

282. Котов—Рагозин. Москва, 1949.

1. dc с выигрышем пешки (1...bc 2. Л : с5 Л : с5 3. Ф : с5 Ф : с5 4. Л : с5), так как на 1...Ф : е5 следует 2. cb Л : с3 3. ба Л : с2 4. Л : с2 — и белые проводят нового ферзя, оставаясь с лишним качеством.

283. Спасский—Симагин. Москва, 1961.

1...Л : f3!, и выигрывают, например: 2. Ф : f3 e2 3. Фf8+ Фg7 4. Л : g6+ Кр : g6 5. Фе8+ Крh6 6. Ф : e2 Cf4; или 2. Ле6 Ф : e6! (2...Лf2+? 3. Ф : f2 Ф : e6 4. Фf8+ Крh7 5. de e2 6. e7 e1Ф 7. e8Ф, и выигрывают) 3. de Лf2+ 4. Кр : g3! (4. Ф : b2 gf5. e7 e2 6. e8Ф e1Ф 7. Фf8+ Крh5 8. Фh8+ Ch6) 4...Л : e2 5. e7 Лg2+ 6. Кр : g2 (6. Кpf3 e2 7. e8Ф e1К+! 8. Кре4 Ле2+)

6... e2 7. e8Ф e1Ф 8. Фf8+
Kph5 9. Ф : c5 Cg5.

**284. Курышкин — Калма-
нок.** Москва, 1939.

1... Л : b3! 2. Л : b3 Ф :
a4 3. Лb2 Ф : c2 4. Л : c2
c4, и выигрывают, напри-
мер: 5. Cd4 b3 6. Лc1 Ca3
7. Ла1 Cb4 8. Лe1 Cd2 9.
Лf1 c3.

285. Алехин — Боголюбов.
Дрезден, 1936.

1. Л : a6! — проще все-
го, 1... С : d4 2. Л : f6 С :
f6 3. a5, и выигрывают:
3... Cd8 4. Kpd4 f5 5. Kpc5
h4 6. a6 Cg5 7. b5 Ce3+ 8.
Kpc6 g5 9. b6 hg 10. hg f4
11. a7; или 3... Ce5 4.
b5 h4 5. a6 hg 6. hg.

286. Авербах — Чистяков.
Москва, 1951.

1. Ce1! С : e1 2. Л : e1
С : f3 3. Л : e3 fe 4. Kpg1,
и одна из белых пешек про-
ходит в ферзи.

**287. Боголюбов — Эд. Лас-
кер.** Нью-Йорк, 1924.

1... b4!, и черные дости-
гают ничьей, например: 2.
ab Ca6 3. d4 Cd3 4. e5 Cc4
5. Kpf2 a6 6. Kpe3 Cd5 7.
g3 Kpf7 8. Kpf4 h6 9. Cd6
Kpe6 10. Cf8 h5 11. Kpg5
Ce4; или 2. Kpf2! (чтобы не
допустить блокирования сво-
их пешек) 2... ba 3. Ce5+
Kpf7 4. Kpe3 Kpe6 5. Cc3
a2 6. d4 Kpd6! 7. d5 Kpc5!
8. Kpf4 Kpd6 9. Cb4+ Kpd7
10. Cc3 Kpd6 11. Kpg5 Ca6
12. Kpf6 Cd3, и плохо 13.
e5+ Кр : d5 14. e6 Cb5 15.
e7 Kpc4 16. Ce5 Kpb3 17.

Kpf7 Kpc2 18. e8Ф С : e8
19. Кр : e8 Kpb1 20. Kpd7
a1Ф 21. С : a1 Кр : a1 22.
Kpc6 Kpb2 23. Kpb5 Kpc3,
и выигрывают. Если же 12.
Kph6, то 12... Cd3 13. e5+
Кр : d5 14. Кр : h7 Кре6 15.
Kpg7 (15. h4 Kpf7=) 15...
g5 16. Kph6 g4 17. Kph5
Cf1 18. Кр : g4 С : g2 19. h4
Ce4 20. Kpg5 Kpf7=.

288. Алехин — Рубинштейн.
Гаага, 1921.

1. d5!, и выигрывают, так
как образуется проходная
пешка, например: 1... fe 2.
fe ed 3. ed Ла4 4. Лd1 Кр :
h6 5. d6 Kph5 6. d7 Ла8 7.
Кре4 и т. д.

289. Мясников — Каспарян
Ереван, 1956.

1. С : e5! с выигранным
пешечным окончанием, на-
пример: 1... fe 2. c5 Kpf7
3. b5 Кре6 4. c6 Kpd6 5.
cb Kpc7 6. b6+! (6. ba?
h5! =) 6... Кр : b7 7. h5!,
и, подведя короля, белые
выиграют, сыграв g4, ибо
если черные возьмут на g4,
то потеряют обе центральные
пешки, а если сыграют f4,
то белые образуют вторую
проходную: 7... f4 8. Kpf2
e4 9. g4 h6 10. g5 hg 11. h6
e3+ 12. Кре2 g4 13. h7.

290. Алехин — Ейтс. Гас-
тингс, 1925.

1. h4! f6 (1... gh 2. gh
f6 3. Kf4 fe 4. de Cf7 5. e6,
и выигрывают) 2. hg fg 3.
Kg1! Cd7 (3... h4 4. g4!
Ca4 5. Кре2! Cb5 6. Kpd2
Ca6 7. Kh3 c3+ 8. Кр : c3

Се2 9. Кf2!, и выигрывают, например: 9... Cf1 10. Кpd2 h3 11. Кpe1; или 9... h3 10. К : h3 С : g4 11. К : g5 С : f5 12. Кpb4; также и после 8... Cf1 9. К : g5 h3 10. Кf3 белые выигрывают; не помогало 6... c3+ 7. Кр : c3 Cf1 8. Кf3) 4. f6+ Кре8 (4... Кpf7 5. Кf3 Кpg6 6. К : g5) 5. Кf3 g4 6. Kh4 Се6 7. Кg6 Cf7 8. Кf4 Кpd7 9. Кре2! a5 10. Кре3 a4 11. a3 — цугцванг — 11... Се8 12. e6 и затем f7.

291. Романовский — Платц. Петроград, 1916.

1... Кр : b3! с ничьей: 2. Л : f3+ Кра4 3. Лg3 b3 4. Лg4+ Кр : a5 5. Лg5+ (но не 5. Кр : e2? b2 6. Лg5+ Кра6 7. Лg6+ Кpb7 8. Лg7+ Крс8, и выигрывают) 5... Кpb4 6. Лg4+ Кра3 7. Лg3 Кра2 8. Л : g2 b2 9. Л : e2= или 6... Крс5 7. Лg5+ Кpd4 8. Лg4+, и нельзя 8... Кре3? 9. Л : g2 b2 10. Л : e2 — и выигрывают.

292. Флор — Бернштейн, Цюрих, 1934*.

1. Ke1! — единственный ход на выигрыш (1. f4 Сg6=; 1. Ке5 С : b3 2. Кр : b3 Кpf4=), так как после 1. b4 Се8! 2. Ке1 Сb5! белый король не может продвигаться вперед (3. Кс2 Кpf4 4. Кpd2 Сс4 5. Ке1 Са6 6. Крс2 Кре3 7. Кpb3 Сb5 и т. д.). После же 1. Ke1! Се8 следует 2. Кpb4, и на 2... Кре2 3. Крс5 Кр : e1 4. b4

Кре2 5. f4 Кре3 6. f5 Кре4 7. f6 Кре5 8. b5 Кр : f6 9. b6, и выигрывают. Также и при выжидательной игре черных (2... Кpd4) белые постепенно должны выиграть.

293. Бобоцов — Пелмасон. Амстердам, 1954.

1. c5!, и выигрывают, например: 1... Л : c5 2. Л : c5 bc 3. d7 Лb8 (3... К : d7 4. К : d7 и Лe8×) 4. Лd1 Лd8 5. Kg : f7 К : d7 6. К : d8 К : e5 7. Лd5; или 1... bc 2. d7! К : d7 3. К : d7 h6 (3... Л : d7 4. Л : c5 Кс6 5. Л : c6) 4. Л : c5 Лd8 5. Л : a5; или 1... bc 2. d7 Л : d7 3. К : d7 К : d7 4. Ле7 Кf6 5. Л : a7 Кс6 6. Лb7, и выигрывают.

294. Подольный — Созин. Москва, 1931.

1... Ка2! — единственный путь к выигрышу, 2. Кре2 (2. Се4 Кpf4 3. Сb1 Кс3 и затем Кре3; 2. Кpd2 Кpf2 и затем Кс3—e2—g3—f1+ и на Кpd1—Кре3, а на Кpd3—Кpe1) 2... Кс1+ 3. Кpd2 К : b3 4. Крс2 Ка1 5. Кpb2 Кpf2 6. Се4 Кре2! (6... Кре3? 7. Сg6, и выигрывают), и белые беззащитны: 7. Кр : a1 d3 8. Сg6 d2 9. Кpb2 d1Ф 10. Ch5+ Кpd2 11. С : d1 Кр : d1 12. Крс3 Кре2 13. Крс2 Кре3 14. Крс3 Кре4.

295. Пеликан — В. Менчик. Подебрады, 1936.

1. a3+!!, и выигрывают, например: 1... Кр : b3 2. Кре7 Ле1+ 3. Кpd6 Лd1+

4. Крс5 Лс1+ 5. Крб5 Лf1
6. с7 Лf5+ 7. Крс6 Лf6+
8. Крд5 и т. д. Чтобы не
дать белым уйти от шахов,
черные могут сыграть 1...
Крс5, но тогда 2. Кре8 Ле1+
3. Крд8 Лд1+ 4. Крс8 Лf1
5. с7 Л : f7 6. Крб8 Л : с7
7. Кр : с7 с выигранным пе-
шечным концом.

296. Сорокин—Раузер. Мо-
сква, 1931.

1...f4!, разрушая королев-
ский фланг противника. Если
теперь 2. Кс6, то 2...Фd7!
3. e4 (3. К : d8 f3 4. Фс2
Фg4 5. g3 Фh3, и выигрыва-
ют; также и на 3. Л : с4 f3
выигрывает) 3...Ф : с6 4..
b3 Фf6, и выигрывает.

297. Колль — Алехин. Скар-
боро, 1926.

1... а4! — обеспечивает
образование проходной пеш-
ки (после 1...с6 2. а4!
выигрыш для черных вряд
ли возможен). Белые вынуж-
дены взять на а4, так как,
например, на 2. Крг3 сле-
дует 2...а3 3. Ле4 Лb1
4. Крf3 Лb2 5. Ле2 Крf6,
и выигрывают. После 2. ба
Лс1 3. а5! Л : с4 положение
белых проиграно. В партии
было 4. Ла3 Лd4! 5. Лb3
(5. ab Лd8 6. Крг3 Ла8 7.
Крf4 Кре6 8. Кре4 Крд6
с выигрышем пешки «а») 5...
ба 6. Лb5 с4 7. Л : а5 Кре6
8. Крг3 Лd5! 9. Ла4 Лс5 10.
Лb4 с3 11. Лb1 с2 12. Лс1
Крд5 13. Крf3 Крд4, и белые
сдались.

298. Чигорин — Шифферс.
Петербург, 1897.

1. Фb1!, и выигрывают,
например: 1...Лd8 2. Cd7+
Крг7 3. Фg6+ Крh8 4. Ф :
h6+ Фh7 5. Фf6+; 1...
Л : b6 2. Фf5+ Крг7 3.
Ф : e5+ Крh7 4. ab Лd7
5. d6! Фg7 (5...Л : d6? 6.
Cf5+ и Ф : e7; 5...Ф : d6
6. Cf5+ Крг8 7. Фе8+ Фf8
8. Ф : d7); 1...Крг7 2. Фf5
Лd8 3. Ф : e5+ Крh7 4.
Cf5+ Крг8 5. Лg6; 1...
Л7d7 2. Фf5+ Крг7 3. Ф :
e5+ Фf6 (3...Крh7 4.
Cf5+) 4. Ф : f6 Кр : f6 5.
С : d7.

299. Шеховцев—Утяганов.
Курганная, 1953.

1...С : b4 с выигрышем
пешки (2. cb Л : c1 3. Л : c1
Ф : a4) Слабо для белых 2.
cb Л : c1 3. Ф : c1? из-за
3...Фe2 4. Фf1 Фg4+ 5.
Крf2 Ф : f4+ 6. Крe1 Cf3 7.
Фf2 Л : e5+ 8. С : e5 Ф : e5+
9. Крд2 Ф : a1 10. Ф : f3
Ф : a4 11. Ф : d5 Ф : b4+
12. Крд1 Фе7, и выигрывают.

300. Алехин—Трейбал. Ба-
ден-Баден, 1925.

1. d5! ed (1...cd 2. Лс8
и затем Ла8) 2. e6! (слабее
сразу 2. Крд4, Cd7!) 2...
Крг7 3. g5, и выигрывают,
например: 3...h5 4. Крд4
Лс7 5. Крс5 Лс8 6. Крд6
d4 7. e7 d3 8. Лf8 h4 9. Л : e8
Л : e8 10. Крд7 Крf7 11.
Лf1+.

301. Алехин — Боголюбов.
Гастингс, 1922.

1. d5!, образуя проходную

на ферзевом фланге и подготавливая централизацию короля. Черные беззащитны, например: 1... cd 2. Kpd4 Лh5 3. b5 ab 4. ab Kpf6 5. c6 bc 6. bc Кре7 7. c7 Лh8 8. Лс1 Сс8 9. К : с8 Л : с8 10. Кр : d5 Kpd7 11. Кре4, и выигрывают.

302. Алехин — Мароци.
 Нью-Йорк, 1924.

1... Фd2+ 2. Kpg3 d4! 3. ed (3. Фе7 de, и, чтобы не пустить пешку «е» в ферзи, белые должны искать вечный шах) 3... Фg5+ 4. Kpf2 Фd2+ 5. Kpg1 Фс1+ 6. Kph2 Фf4+ 7. g3 Фd2+. Ничья.

303. Морфи — Гринуэй.
 Лондон, 1859.

1. e6!, и выигрывают, например: 1... С : e6 2. Л : e6 fe 3. Ке5! Фс8 4. Ф : с6 Kpd8 5. Kf7×; 1... c5 2. dc Ca7 3. Ф : g7.

304. Рубинштейн — Алехин.
 Дрезден, 1926*.

1... Лh6!, и у белых цугцванг. Черные минимум выигрывают пешку e5, например: 2. Фf1 Фg7; 2. Фd2? Л : h3, и выигрывают; 2. b4 Фg7 3. Фd4 Лс8 и затем Лс4; 2. c4 d4!, и выигрывают; 2. Kpg1? Ф : h3; 2. Ле1 Ф : g2×, а другие ходы ладьями ведут к потере пешки e5 или e3.

305. Мароци — Маршалл.
 Нью-Йорк, 1924.

1. b5!, и теперь нельзя 1... Л : с5 из-за 2. Л : с5 bc 3. a5 c4 4. b6 ab 5. ab

c3 6. b7 c2 7. b8Ф c1Ф 8. Фf4+ и Ф : c1. После же вынужденного 1... Лg6+2. Kph3! (чтобы на 2... Kpd2 ответить 3. c6!) 2... bc 3. Л : с5, черные не могут спасти пешку «а», например: 3... a5 4. Лс6 Лg1 5. Ла6; или 3... Лf6 4. Лс3+ Kpf2! (4... Kpf4 5. Лс7 a6 6. Лс6 Лf3+ 7. Kpg2 ab 8. Ле6+ Kpd5 9. Кр : f3 Кр : e6 10. ab Kpd5 11. Kpg4, и выигрывают; аналогичный вариант получается при 4... Кре2) 5. Лс7 a6 6. Лс2+! Kpf3 (6... Кре3 7. Лg2) 7. Лс6 Лf4 8. Л : a6 Лg4 9. Ла7 Лg3+ 10. Kph2 Лg2+ 11. Kph1 Лg4 12. b6 Л : h4+ 13. Kpg1 g5 14. Лf7+ Kpg3 15. b7 и т. д.

306. Дурас — Зюхтинг. Прага, 1908.

1. e6! fe 2. Л : g6+! Кр : g6 3. Фh5+ Kpg7 4. Лf7+ Kpg8 5. Фh7×. Если 1... f6, то 2. К : d5; 1... Лf8 2. К : d5 ed 3. Фf6+ Kpg8 4. ef Kph7 5. Лh1+ и т. д.

307. Рюмин — Каспарян.
 Москва, 1931.

1. С : g7!, и если 1... Ф : g7 (1... Фf7!), то 2. Ф : e6+ Фf7 3. С : d5, и нельзя 3... С : d5 из-за 4. Ф : с8. Если 1... Kf4, то 2. Фh6, и нельзя К : g2 3. С : e6+ и выигрывают.

308. Тарраш — Чигорин.
 Петербург, 1893*.

1. Л : f6! Кр : f6 2. Сg5+ Kpg7 (2... Кре5 3. Се7+ и Ф : f5×) 3. Фh6+ Kpg8

4. Лf1 Лf8 5. Cf6, и выигрывают.

309. Шпильман — Генлингер. Вена, 1929.

1. Кf5! Фc5 (1... gf 2. С : f5 f6 3. С : e6+ Кph8 4. Лd7, и выигрывают; 1... Фc7 2. Cf6!, и от угрозы Ке7+ нет защиты: на 2... ef следует 3. Л : e8, а на 2... gf 3. Фg5+) 2. Ле5! Cd5 (на 2... Фc7 также 3. Ке7+) 3. Ке7+! Ф : e7 4. Ф : h7 Кр : h7 5. Лh5+ Кpg8 6. Лh8×.

310. Бенкнер — Паоли. Амстердам, 1954.

1. e5!, получая за пешку атаку, например: 1... de 2. d6 Фе6 3. Ке4 Се8 4. Лd1 Сс6 5. К : c5 К : c5 6. С : c5 и т. д.

311. Барвик — Мурей. Москва, 1961.

1. f4! — вскрывает позицию черного короля с решающей атакой, например: 1... gf 2. С : f4 ef 3. Л : f4+ Кре8 4. Фg6+ Кpd7 5. Л : e6 Фc5+ (5... Ф : e6 6. Лd1+ Кре7 7. Ф : g7+ Фf7 8. Ле1+) 6. Кph1 Крс8 7. Ле8 Фd6 8. Ф : d6 cd 9. Л : d8 Кр : d8 10. Лf7 и т. д.

312. Меристе — Ходжамуратов. Рига, 1956.

1. e5!, и выигрывают, например: 1... de 2. Ке4 Фb6 3. Кd6+ Кре7 4. К : e5 fe 5. f6+ С : f6 6. Л : f6! Лcf8 (6... Кр : f6 7. Фf3 Кре7 8. Ф : f7+ Кpd8 9. К : c4 Фb7 10. К : e5 Лс7 11. Фf6+; или 7... Кpg5 8. К : f7+

Кpg6 9. К : e5+ Кpg5 10. Фg4+ Кpf6 11. Фf4+ Кpg7 12. Л : d7+) 7. Ф : e5 h3 8. Фg5 hg 9. Кр : g2 Лg8 10. Л : f7×.

313. Погребынский — Левенфиш. Ленинград, 1939.

1. a4!, разрушая весь ферзевый фланг черных или (в случае 1... Ка7) выигрывая пешку e5.

314. Боголюбов — Маршалл. Нью-Йорк, 1924.

1. Сb1! с выигрышем пешки, так как у черных нет защиты от двух угроз (Фc2 и b4), например: 1... Се8 2. Фc2 g6 3. b4 Ка4 4. Л : e6; 1... Cd7 2. Фc2 f5 (пустить ферзя на h7 еще хуже) 3. gf ef 4. К : f5. Сдвоение пешек здесь несущественно, так как и черные пешки g7 и d5 слабы.

315. Тартаковер — Зейц. Дебрецен, 1925*.

1... d5! 2. С : d5 С : f5, и выигрывают, например: 3. ef (3. Сb7 Сg6 4. Cd5 f5) 3... Кр : d5 4. b4 ab 5. Кр : b4 Кpd4! 6. a5 e4 7. a6 e3 8. a7 e2 9. a8Ф e1Ф+ 10. Кpb5 Фb1+ 11. Кра6 (11. Крс6 Фh1+) 11... Фа1+ 12. Кpb7 С : a8 13. Кр : a8 Кре4 и т. д.; или 4. Кpd3 (вместо 4. b4) 4... h5 5. Крс3 Крс5 6. Крс2 Кpb4 7. Кpb2 e4.

316. Алаторцев — Н. Григорьев. Москва, 1936.

1. Кра2!, и выигрывают, например: 1... С : e6 2. Фb2+ Лf6 (2... Кf6 3. Лg6)

3. Л : g8+ Л : g8 4. Ф : f6 Лg7 5. de; или 1... Сс8 2. Фb2+ Лf6 3. Л : g8+ Л : g8 4. Ф : f6 Лg7 5. С : f5; или 1... Кf6 2. Фb2 Ле7 3. Лg6 Се8 4. Л : f6 Л : f6 5. Ф : f6 Лg7 6. С : f5.

317. Рюмин—Замиховский. Москва, 1931.

Белые выигрывают пешку. 1. Лd8! Лd7 2. Л : d7 Л : d7 3. Лс8.

318. Ольсен — Педерсен. Глоструп, 1936.

1... С : e4!, и если 2. fe, то 2... К : e4 3. Л : d6 Ф : d6 4. Фf3 Фс5+, и выигрывают (5. Кph1 Кf2+ 6. Кpg1 Kh3++ и Фg1×; 5. Ке3 Ф : e3).

319. Глигорич — Санчес. Стокгольм, 1952.

1. d6! Кpd7 2. Леб2 Крс6 3. d7 Кр : d7 4. Л : b6, и выигрывают, например: 4... Лс7 5. Лd1+ Кре8 6. Лd5, и черные пешки ферзевого фланга гибнут. 1. Л2b2? Лbe7 с ничьей.

320. Белова—Рубцова. Москва, 1948.

1. e4!, и выигрывают, например: 1... fe 2. f5 Ф : f5 3. Фh6+ Кре8 4. Лg8+ Лf8 5. Л : f8 Ф : f8 6. Феб+, или 1... de 2. Лg8+ Кре7 3. Фh4+ Кpd7 4. Лd1+ Крс7 5. Л : d8.

321. Чигорин — Поллок. Нью-Йорк, 1889.

1. e5! fe (1... de 2. Лd8 Леб6 3. Лf8+, и выигрывают) 2. К : d6+ Л : d6 3. fe+ Лf6 4. e8Ф+Кр:e8 5. Фd7+

Кpf8 6. ef. Ошибочно 1. К : g7 К : e7 2. Фе6+ Кр : g7 3. Ф : e7+ Кpg8 4. Лf3 Лс3 (4. Лd5 Фf2!).

322. Мизес — Алехин. Баден—Баден, 1925.

1... h4! — решающий прорыв, например: 2. К : h4? f4 и т. д. 2. Лg1 Лег8 (грозя f5—f4) 3. Лbb1 h3 4. Кf4 С : f4 5. С : f4 К : f4 6. gf Лg2 7. Л : g2 hg 8. Лg1 Л : h2 9. Кре3 Кpd5 10. Кpd3 c6 11. f3 f6, и выигрывают.

323. Капабланка — Дуз-Хотимирский. Петербург, 1913.

1. Л : c8! Л : c8 2. e5, с темпом открывая слона (грозит Фf5) и получая значительно лучшую партию, например: 2... g6 3. e6 Лf8 (3... fe 4. Фg4) 4. Kg3.

324. Вольф — Алехин. Карлсбад, 1923.

1... h5!, и выигрывают, например: 2. fg Кр : g6 3. gh Кpf7! (3... Кр : h5 Кpf5) 4. Кpf5 (4. h6 Кре6 5. Лg1 Лh8 6. Лg6 Cf8) 4... Лh8 5. Кpg4 Кре6 6. Лh1 f5+ 7. Кpg3 Л : h5 и т. д.; или 2. g5 fg 3. hg С : g5 4. fg Кр : g6 5. Кр : e5 h4, и белые со своим слоном-наблюдателем сопротивляться не смогут.

325. Рубинштейн—Алехин. Дрезден, 1926.

1... Лg3 2. Кpg1 (грозило Лh3+ и Фg3) 2... d4! (слабо сразу 2... Лh3 3. Леф2, и белые могут бороться)

3. ed e3 4. Фb2 Лh3, и от Фg3 нет защиты.

326. Гунсберг — Чигорин. Гавана, 1890*.

1... Л : f3! 2. Л : f3 Л : f3, и если 3. Кр : f3, то 3... Фf6+ 4. Кpg2 Фf2+ 5. Кph1 Фf3+ 6. Кpg1 Cf2+ 7. Кph2 Фg3+ 8. Кph1 Ф : h3×.

327. Капабланка — Блэк. Нью-Йорк. 1916.

1. f4! с выигрышем фигуры, например: 1... К : f4 2. К : f4 ef? 3. Фb2×; 1... К : e4 2. f5! Кc5 3. fg и т. д.; 1... С : e4 2. g5+ hg 3. hg+ К : g5 4. fg+ Кр : g5 5. С : e4 К : e4 6. Ф : f7 и т. д. (6... Сb6+ 7. Кpg2 Л : c6 8. Ф : g7 Кph5 9. Фh7+ и Ф : e4).

328. Пшепюрка — Ионер. Дебрецен, 1925.

1... e5! 2. fe Kg4; 2. de Kg4 3. Kd1 К : e5; 2. Ле1 ed 3. ed Ф : e1 4. Л : e1 Л : e1+ 5. Кpf2 Ле7 (5... Лае8 6. Се2) с лучшей игрой у черных.

329. Алехин — Ионер. Цюрих, 1934.

1. d6!, и выигрывают, например: 1... cd 2. c5 d5 3. Сb3 Фd7 4. Ф : g4 Кpf7 5. Ф : f3 bc 6. Ф : d5+ Ф : d5 7. С : d5 с легко выигранным для белых окончанием; или 1... c5 2. Се4 Фd7 3. Фh6! с неотразимой угрозой Cd5.

330. Кмох — Романовский. Ленинград, 1934.

1... b3! (гораздо силь-

нее, чем 1... С : e3 2. С : e3 С : g4 3. С : a7 Се6 4. Сс5; или 2... Сс4 3. С : c4 К : c4 4. С : a7 Kd2+ 5. Кре2 К : e4 6. f3 Кc3+ 7. Кpd3 К : a2 8. Крс4) 2. ab (2. a3 С : e3 3. С : e3 С : c4 4. Кре2 b2) 2... К : b3 3. Сb2 С : e3 4. fe С : c4!, лишая противника двух слонов и оставаясь с отдаленной проходной, которая приносит выигрыш (5. С : c4 Kd2+ 6. Кре2 К : c4 и т. д.).

331. Ботвинник — Рюмин. Москва, 1936.

1. Лf4! с выигрышем пешки d4 (1... Кpf8 2. К : f6 Л : f6 3. Лf : d4). Слабо 1. К : f6 gf 2. Лf4 c5.

332. Нимцович — Алехин. Петербург, 1914.

1... g5!, отыгрывая пешку при непрекращающейся атаке, например: 2. g3 g4 3. Ле3? Л : e3 4. Ф : e3 Сb6; 2. fg Фе5 3. Сb2 Ф : h2+ 4. Кpf1 Фh1+ (слабо сразу 4... Сg3 5. Cd4!) 5. Кpf2 Фh4+ 6. Кpf1 Сg3 7. Фc3+ Крb8 8. Фc5 b6 9. Фg1 Л : d3! (см. № 176); 2. Сb2! С : f4, и у черных лучшая игра благодаря слабости пешки d3.

333. Чигорин — Гунсберг. Гавана, 1890.

Белые выигрывают пешку. 1. Ф : f8 Л : f8 (если Кр : f8, то гибнет пешка f5) 2. Л : h6 gh 3. К : c4 Сb5 4. Сb3.

334. Ласкер — Капабланка. Москва, 1936.

Кратчайший путь — 1... c3! 2. Ф : c3 (2. a7?Фd2+ 3. Крb1 c2+) 2... Фf1+ 3. Крс2 Ф : a6.

335. Рагозин — Капабланка. Москва, 1936*.

1... С : g2 (1... К : g2? 2. Л : d4 К : f4 3. Фе4, и выигрывают) 2. Ф : g2 (2. Кpg1 К : d1) 2... Ф : d1! 3. Л : d1 К : g2 4. Се4 Лад8, и выигрывают (если 4. Кd7, то 4... Лfd8).

336. Алехин — Рети. Вена, 1922.

1... Л : g4! 2. Л : g4 fg 3. Кр : g4 Кpg7 4. Кpf5 Кph6 5. Кре5 Кр : h5 6. Кpd5 Кpg5 7. Крс5 Кpf5 8. Кр : b4 Кре6! (8... Кре5 9. Крс5, и выигрывают) 9. Крс5 Кpd7 10. Крb6 Крс8 11. Кра7 Крс7 с ничьей. Не помогает 4. Кpg5 Кph7 5. h6 Кpg8 6. Кpf5 Кph7 7. Кре5 Кр : h6 8. Кpd5 Кpg6 9. Крс5 Кpf6 10. Кр : b4 Кре6=.

337. Рагозин — Капабланка. Москва, 1936*.

1. Фc5! (1. Ф : b4? Фc1+ 2. Крh2 Фf4+ с вечным шахом, то же следует и на 1. Фd8?) 1... Ф : c5 2. dc С : e5 3. Кd7 Cc7 4. c6 и далее Кс5 и Ка6 с выигрышем.

338. Бени — Пильник. Прага, 1956.

1. Ф : e5 хорошо: 1... fe 2. Крh4 с ничьей, например: 2... Кpg8 3. Кpg4! (но не 3. Кph5 Кpf8 4. Кpg4 Кре7 5. Кpf3 Кpd7 6. Кpg4 Кpd6, и выигрывают) 3... Кpf8

4. Кph5 Кpf7 5. Кpg5 Кре7 6. Кpg6 Кpf8 7. Кph5=.

339. Михайлов — Л. Григорьев. Москва, 1931.

1... Кpg4!, и выигрывают, например: 2. Лg8 Лb1+! 3. Кр : h2 Лb2+ 4. Кpg1 Кр : g3 5. Л : g6 Кр : f4; или 2. Лh4+ Кpf3 3. Лh6 g5 4. fg Кр : g3. Сложно и дает практические шансы на ничью белым. 1... Кр : g3 2. Лh3+! с бешеной ладьей от которой, правда, можно уйти: 2... Кpg4 3. Лg3+ Кр : f4 4. Лf3+ Кре4 5. Ле3+ Кpd4 6. Лd3+ Крс4 7. Лc3+ Крb4 8. Лc4+! и т. д. (см. № 456).

340. Верлинский — Левенфиш. Ленинград, 1933.

1... Фg2+ 2. Крh4 Фh2+ 3. Кpg4 Фh5+ 4. Кpg3 Ф : g5+! 5. Ф : g5 Ке4+ 6. Кpf3 К : g5 7. fg Кpf7 8. Кре4 Кре6, и выигрывают. Не помогает 3. Kh3 Фg3+!

341. Ботвинник — Флор. Москва, 1936.

1. Ф : a8 Л : a8 2. ab! (ошибочно 2. Ле8 b2 3. Л : a8 blФ 4. e8Ф Фf1+ 5. Крh4 g5+ 6. Кph5 Фh3×) 2... Лd8 3. Л : b3 Л : d7 4. b6 с выигранным окончанием, например: 4... Лb7 5. Кpg2 Кpg6 6. Кpf3 Кpf6 7. Лb5 Кре6 8. Кре3 Кpd6 9. Кpd3 Крс6 10. Крс4 Кpd6 (10... Л : b6 11. Л : b6 Кр : b6 12. Кpd5) 11. Лd5+ Крс6 12. Лc5+ Кpd6 (12... Кр : b6 13. Лb5+ и затем Л : b7 и Кpd5) 13. Крb5 и т. д.

342. Боголюбов — Алехин. Гаага, 1929.

1. Л : с7 Ф : с7 2. Кс5 + Крб6 3. Ф : с7 + Кр : с7 4. К : е6 + Крд7 5. К : d8 Кр : d8 6. Крс2 с выигранным окончанием (6... Крд7 7. b4 Крс6 8. Крб3 Крб5 9. Кр : а3 Крс4 10. b5!).

343. Смыслов — Каспарян. Пярну, 1947.

1. b7!, и выигрывают: 1... Л : b7 2. Лс3 + Крд7 3. Ch3 +; 1... С : b7 2. С : а6 Крс7 3. Л : b7 Л : b7 4. С : b7 Кр : b7 5. Кре2 с выигранным пешечным окончанием; или 1... Се6 2. С : а6 Крс7 3. Лс3 + Крб6 4. Лс8 Кра7 5. Л : b8 Кр : b8 6. Кре2, и белый король идет на с5.

344. Капабланка — Элисказес. Москва, 1936.

1. Л : h5! Ф : h5 2. Ф : h5 gh 3. f5! с выигранным окончанием: 3... ef 4. Крf4 Ле6 (4... Лf7 5. e6! Лf8 6. Кре5 f4 7. Лf3 Крг6 8. Крд6 Лd8 + 9. Кре7 Лf8 10. Крд7) 5. Кр : f5 Крf7! (5... Лg6 6. e6! Лg4 7. Кре5 Ле4 + 8. Крд6 Л : d4 9. Ле3) 6. Лg3 Лh6 (движение пешек ферзевого фланга только ослабит позицию черных, но и выжидательная тактика их не спасет) 7. Крг5 Лh8 8. Лf3 + Кре7 9. Лf6 Лg8 + 10. Лg6 и т. д. Слабее сразу 1. f5 ef 2. Л : h5 Фе3 + со сложной игрой.

345. Чигорин — Стейниц. Гавана, 1889.

1... Фd2! 2. Фа1 + Крf7! 3. Ke1 С : g2! (3... f3 4. Фе5 =) 4. К : g2 f3 5. Фg1 Ф : g2 6. Ф : g2 fgс выигранным пешечным концом. Слабо 1... Фе5 2. Фа1! Ф : а1 3. К : а1 Са4 4. Кс2, и нельзя С : с2 из-за 5. с6.

346. Левенфиш — Чеховер. Москва, 1935*.

1. Л : g7 +! Л : g7 2. Ф : g7 + Ф : g7 3. С : g7 Кр : g7 4. Крг3! (4. b4 Крf6 5. с5 bc 6. bc Кре5) 4... Крf6 5. Крf4 е5 + 6. Кре4 Кре6 7. h5! Кр : d6 8. Крf5 а6 9. а3 а5 10. а4, и выигрывают.

347. Алехин — Шишко. Москва, 1919.

1. Л : f2! gf 2. Л : f5 Кр : f5 3. g4 + Кр : g4 4. Крг2, и выигрывают. Слабо 1. Ла1 h5 2. а6 h4 3. а7 h3 4. Лg1 gh + 5. Л : g2 Фf1 + 6. Лg1 Фh3 ×.

348. Грюнфельд — Тартаков. Дебрецен, 1925.

1. Л : h8 Л : h8 2. С : с6 К : с6 3. Лd7 Лf8 4. Сс5 Крс8 5. Л : b7, и выигрывают; или 4... Ке5 5. Cd6 +! Кра7 6. Лс7! Лd8 (6... Крb6? 7. а5!) 7. С : е5 fe 8. Л : f7 и т. д.

349. Смыслов — Керес. Гаага, 1948.

1... Ф : с3 2. Л : с3 Лdf8 3. Л3с2 К : f2 4. Л : f2 Л : f2 + 5. Л : f2 Л : f2 + 6. Кр : f2 а4, и выигрывают (7. h3 Крf7 8. d5 а3 9. С : е6 Крf6, и пешка «а» проходит в ферзи).

350. Симагин — Эстрин. Москва, 1961.

1. С : d5 +! Крb6 2. С : b7 Л : b7 3. Ф : e8 Л : e8 4. Се5, и выигрывают. Ошибочно 1. Ф : d5 + Крb6 2. Л : f6 + Кра7! 3. Фе6 К : f6 4. Ф : f6 Фе4 с хорошей игрой у черных.

351. Эйве—Смыслов. Москва, 1948*.

1. Ф : f7 +! Л : f7 2. Лс8 + Cd8 3. Л : d8 Лf8 4. Ке6 Ф : f3 5. Л : f8 + Ф : f8 6. К : f8, и выигрывают.

352. Керес—Котов. Цюрих, 1953.

1. С : f6! С : f6 2. e4 С : e4 3. Л : d8 С : d8 4. С : e4 Ф : e4 5. Ф : e4 К : e4 6. Лс8, и с качеством за пешку в эндшпиле белые должны выиграть. Не меняет дела 1... gf, если же 1... С : g2, то 2. С : e7 Ле8 3. С : c5 Cf3 4. С : b6 С : e2 5. Л : c6 С : d1 6. С : a7 с двумя лишними связанными проходными у белых. Слабее 1. С : d5 ed 2. b4 Кfe4 3. bc bc, и хотя черные также без качества (за пешку), но игра еще очень сложна и у черных много контршансов.

353. Грюнфельд — Тартаков. Дебрецен, 1925.

1. К : a7! Л : a7 2. С : b6 Сс5! (2... Ла8? 3. Сb5 + Кре7 4. Лd7 ×) 3. Сb5 + Кpf8 (3... Кре7 4. Лd7 +) 4. С : a7 С : a7 5. Лd8 + Кpg7 6. Л : h8 Кр : h8 7. f3 с выигранным для белых окончанием.

354. Мароци—Роми. Сан-Ремо, 1930.

1. Фh5!!, и выигрывают, например: 1... Л : g2 2. Л : g2 + Л : h5 3. Л : b2 Л : h3 + 4. Кpg1 Лh7 5. Лh2 Лg7 + 6. Кpf2 Лg8 7. Лh6 Кpf7 8. e8Ф + Л : e8 9. Лh7.

355. Чеховер—Кан. Ленинград, 1933.

Белые выигрывают ладью.

1. Фd5 +! Л : d5 2. С : d5 + Крh8 3. Л : a2.

356. Крутянский — Загоровский. Москва, 1951.

1... Кpf7, и выигрывают: 2. Крс6 g5 3. Кр : b6 gh 4. Крс5 Кре7!; если 4. Кра6, то черные разменяют ферзей; если 2. Кре5, то 2... Кpg7 3. Кре4 Кpf6 4. Кpf4 g5 + 5. hg Кpg6. Ошибочно 1... Кpf6 2. Крс6 с ничьей, так как на 2... g5 3. hg + черным придется потерять темп на взятие пешки.

357. Мароци—Боголюбов. Нью-Йорк, 1924.

1... К : f4! 2. ef cd 3. cd Л : f5 с лучшей игрой у черных; или 3. Kg5 С : g5 4. fg Л : f5 5. Л : f5 ef 6. cd Фе7! также с лучшей игрой.

358. Ласкер — Яновский. Матч, 1910.

1. К : g7! С : g7 2. gh и т. д.; 1... С : g4 2. К : h5 С : h5 3. Лg3 +; 1... Лh6? 2. Кf5 С : g4 3. К : h6 + С : h6 4. Лg3, и выигрывают. Слабее сразу 1. gh С : f5, и у черных при двух слонах и хорошо укрытом короле порядочные шансы на ничью.

359. Тартаков — Зейц. Дебрецен, 1925*.

1. Крb3! с ничьей, например: 1...Крс5 (1...е4 2. Крс2) 2. Крс3 Крb6 3. Крb4 (можно и 3. Крд3 Кра5 4. Кре4 Кр : а4 5. g5 fg 6. hg hg 7. Кр : е5 f6 8. Кр : f6 g4 9. Кре7=) 3...Кра6 4. Крс4 Кра5 5. Крb3 е4 6. Крс4 Кр : а4 7. Крд4 Крb4 8. Кр : е4 Крс4 9. h5 (можно и 9. Крf4) 9...Крс5 10. Кре3=. Проигрывает 1. а5 е4 2. а6 е3 3. а7 е2 4. а8Ф е1Ф+ 5. Крb5 Фb1+ 6. Кра6 (6. Крс6? Фh1+) 6...Фa1+ 7. Крb7 Ф : а8 8. Кр : а8 Кре4 и т. д.).

360. Берг—Элисказес. Бевеервийк, 1959.

1. Фh4 Cd7 2. Л : f6 Ф : f6 3. d6+, и выигрывают.

361. Ботвинник — Савицкий. Ленинград, 1932.

1. g4! Kh4 2. К : h4 Ф : h4 3. Сg2! Лb8 4. Ф : а7 Фg5 5. 0—0 Фе5 6. cb, и выигрывают. Белый слон развился с решающим темпом.

362. Городецкий — Глазков. Тюмень, 1959.

1...Лс3 2. Сb2 Ле1+ 3. Крh2 Kg3!, и выигрывают. Если 2. Лg8+ Крh5 3. g4+, то 3...fg, и выигрывают.

363. Алехин—Ейтс. Гастингс, 1925—1926.

Цугцванг. 1. Кре2 (или 1. Крд2) 1...а5 2. Кре3 а4 3. а3, и черные должны отдать пешку h5 или допустить е5—е6, в обоих случаях быстро проигрывая.

364. Шумилин — Сергеев. Москва, 1939*.

1...h5! 2. Крf2 f4 3. Крf3 fg 4. Кр : g3 f5 5. Крf3 f4 6. Крf2 Крf5 7. Крf3 а6, и выигрывают. Все ходы, кроме 1...h5!, не дают черным выигрыша, им нужно выиграть темп два раза (1...h5 и 7...а6).

365. Ботвинник — Томас. Ноттингем, 1936.

1. Крд7 Кра8 2. Kg3! (но не 2. Крс8 f2 3. Kg3 f1Ф 4. К : f1—пат) 2...Кра8 3. Крс8 f2 4. Крд7—белые завоевывают королем пешку «f» и затем легко выигрывают, жертвуя коня за пешки.

366. Шпильман — Генлингер. Вена, 1933.

1. Лd5! — препятствует развитию противника и сохраняет сильную атаку, например: 1...Ке6 2. Лfд1 Фс6 3. Фb3 b5 4. Лd6 Фе4 5. Фс3! и т. д. (5...Сb7? 6. f3).

367. Наглис — Кузнецов. Москва, 1960*.

1. Кf1! с ничьей, например: 1...Кр : f1 2. h6 Крг2 3. h7 f1Ф 4. h8Ф. Ошибочно 1. h6 К : е3 2. h7 f1Ф 3. h8Ф Фf5+ 4. Крh6 Фh3+ 5. Крг7 Кf5+ 6. Крг8 Ке7+ 7. Крг7 Фс3+ 8. Крh7 Фd3+ 9. Крг7 Фd4+ 10. Крh7 Фе4+ 11. Крг7 Фе5+ 12. Крh7 Фh5+ 13. Крг7 Кf5+ 14. Крг8 Фе8+ 15. Крh7 Фf7+ и Ф : g7×.

368. Троянеску — Ботвинник. Будапешт, 1952*.

1...Kpd1!, и выигрывают (бесполезно 1...Кре2 2. Kpg1! или 1...Kpe1 2. Kpg2!), например: 2. Kph1 f4 3. gf gf 4. Kph2 Kpe1 5. Kpg2 Кре2 6. Kpg1 f3; или 2. Kpg2 Kpe1 3. Kpf3 Kpf1 4. Кре3 (4. g4 f4 5. Кре4 Кр : f2 6. Kpf5 Kpg3) 4...Kpg2 5. Кре2 f4 6. gf gf 7. Kpe1 f3; или 2. Kpg1 Кре2 3. Kpg2 f4 и т. д.; или 2. Kph3 Кре2 3. f4 g4+ 4. Kph4 Kpf3 5. Kpg5 Кр : g3 6. Кр : f5 Kph3 7. Кре6 g3 8. f5 g2 9. f6 g1Ф 10. f7 Фс5.

369. Оуэн—Морфи. Лондон, 1858.

1...Л : f3! 2. Ф : f3 К : e5 3. Фg3 К : d3 4. Ф : d3 Сb5 5. Фh3 С : f1, и если 6. Ф : e6+ Kph7 7. Кр : f1, то 7...Фh5! с решающей атакой, например: 8. Cf4 Лf8 9. Сg3 Kf5 10. f3 К : g3 11. hg Ле8; или 8. h3 Лf8 9. f3 Kf5 и т. д.

370. Денкер—Файн. Нью-Йорк, 1944.

1. Лс5!, и выигрывают, например: 1...С : с5 2. С : с5 Лd8 3. Сс4 Сс6 4. С : d5 С : a4 5. С : a8; или 2...Кс6 3. С : с6 С : с6 4. Ф : с6 Ф : a2 5. Лb7 Лаб8 6. Фd7 Л : b7 7. Ф : e8+ Kpg7 8. Cf8+ Kpf6 9. Фd8+ Kpf5 10. g4+ Kpf4 11. Ch6+ g5 12. С : g5×

371. Алехин—Кон. Стокгольм, 1912*.

1...Лd1+ (выигрывает важный темп) 2. Крс2(2. Ked2

e4+) 2...a1Ф 3. К : a1 Л : a1 с выигранным окончанием, например: 4. Кс3+ Крс4! (если бы не было 1...Лd1+, этот ход был бы невозможен) 5. с6 Ла3! 6. Ке4 Ла7 и затем Кр : b4.

372. Горовиц—Денкер. Филадельфия, 1936.

1. Kph8! Kpg6 (1...Kpf8 2. g5 hg 3. hg Kpf7 4. Kph7, и выигрывают) 2. Kpg8 Kpf6 3. Kpf8 g5! 4. hg (4. h5—пат) 4...Кр : g5 5. Кре7 Кр : g4 6. Кр : d6 h5 7. Кр : e5 h4 8. d6 h3 9. d7 h2 10. d8Ф h1Ф 11. Фg8+ Kpf3 12. Фf8+ Кре3 13. Ф : с5, и выигрывают. Слабо 1. g5 h5! 2. Kph8 Kpg6 3. Kpg8 — пат (если 2. g6?, то 2...Kpf6 3. Kpg8 Кр : g6 4. Kpf8 Kpf6 5. Кре8 g5 6. hg Кр : g5 7. Кре7 h4, и черные выигрывают).

373. Лилиенталь — Элисказес. Будапешт, 1934.

Черные берут пешку с3 с шахом. 1...Фf2+ 2. Kpb1 Фe1+ 3. Kpb2 Фd2+ 4. Kpb1 Фd1+ 5. Kpb2 Фb3+ 6. Крс1 Ф : с3+, и выигрывают.

374. Тейлор—Ласкер. Ноттингем, 1936.

1...Се3! 2. Фd1 a5! 3. b4 ab 4. b3 Kph6!, и выигрывают, так как белым нечем двигаться.

375. Решевский—Эйве. Гаага, 1948*.

1...Се4! (выигрывает темп для защиты) 2. Ф : e4 Kf6 3. Фd4 Лfd8 4. Лfd1

b4, и у черных хорошая партия. Ошибочно 1... Kf6 2. Kd7! Ce4 3. K : f6+ gf 4. Ф : e4, и белые выигрывают; плохо и 1... g6 2. K : d7 Ф : d6 3. K : b8 Л : b8 4. Лd1 с лучшей игрой у белых.

376. Рагозин — Романовский. Ленинград, 1939.

Белые выигрывают пешку. 1. cb cb 2. Ca6 Лb8 3. С : a5.

377. Ботвинник—Будо. Ленинград, 1932.

1. Cd7!, и черные гибнут от удушья. Им остаются только ходы Ke8 — g7 и Kg7—e8; белые королем (продвинув пешку до a6) выигрывают коня a7. Не помогает и 1... f5 2. ef Kf6 3. Ce6+, и белые выигрывают фигуру.

378. Р. Рети — Боголюбов. Киль, 1921.

1... f4!, запечатывая белых коней. Грозит Сс3 (К : с3, Л : f1×), на 2. g3 следует Лa1 с уничтожением пешек ферзевого фланга.

379. Морфи — Джеллен. Нью-Йорк, 1857.

1. Л : d6! Ф : d6 2. Фf7+ Kpd8 3. Ф : b7, и выигрывают: 3... Фd7 4. Ф : a8 Фс8 5. Kf7+ Кре7 6. Ф : a7+ Kd7 7. К : h8 Ф : h8 8. bc и т. д.

380. Алехин—Капабланка. Буэнос-Айрес, 1927*.

1. Kpg8! Лf6 (1... f6 2. Kpg7 g5 3. Kpg6 gh 4. gh и затем Кр : h5) 2. f4 Лf5 3. Kpg7 Kpb7 4. c6+ Кра7

5. Ла3 Kpb8 6. a7 Кра8 7. Ла2, и выигрывают; или 1... Лf5 2. f4 f6 3. Kpg7 f5 4. Kpg6 и т. д.

381. Шмидт — Чигорин. Петербург, 1879.

1... Лf2 2. Ле1 Кb4 3. d4 Кс2! (слабее 3... Kd3 4. Kpg1) 4. Kpg1 (4. Лс1 Л : e2 5. Л : c2 С : d4, и выигрывают) 4... Л : e2 5. Л : e2 К : d4, и выигрывают.

382. Флор — Султан-Хан. Лондон, 1932. Матч.

1. Се2! — предупреждая Сс4 и b5, после чего позиция была бы заперта. После 1... С : e2 2. h6+ Kpf7 3. Кре2 с последующим Фс1 позиция белых выиграна благодаря владению открытой линией. Если же 1... Фd7, то 2. gh gh 3. Фh6+ Kpf7 4. С : b5 Ф : b5 5. Фh7+ Лg7 6. Лс7+, и выигрывают.

383. Мэзон—Чигорин. Париж, 1900.

1... Фс6!, и выигрывают, например: 2. Фd4 Фb5 3. Фе4 Ла3+! и Фb2×; 2. Ла2! Фb5 3. Фе1 Лb2 4. Ла7 Л : e2 5. Фb1 (5. Фс1 Ф : c5) 5... Лb2 6. Фе4 Л : g2 с безнадежной для белых позицией. Ошибочно 1... Л : c3? 2. Фd4! и белые выигрывают.

384. Куинджи — Янса. Львов, 1960.

1. Л : e7! Кр : e7 2. Фе4+ Kpd8 3. Кс6+ С : c6 4. Ф : b4 Сb5 5. Ф : d6+, и выигрывают.

385. Рюмин—Кириллов.
Москва, 1938.

1. С : f6! с решающей атак-
кой, например: 1 . . . gf (1 . . .
С : f6 проигрывает качест-
во после 2. Kd7! Ld8 3. Фd3;
или 2 . . . Ле8 3. Фd3; или
2 . . . Фс6 3. Фg4) 2. Фg4+
Kph8 3. Kg6+! fg 4. Ф : g6
f5 5. Ф : h6+ Kpg8 6. Фg6+
Kph8 7. Ld3 Ch4 8. Лh3
Фd8 9. g3, и выигрывают:
9 . . . Фf6 10. Л : h4 Ф : h4
11. gh Лg8 12. Фg5! Л : g5
13. hg с легко выигранным
окончанием; сложнее 3. Фh5
(вместо 3. Kg6+!) 3 . . . Kpg7
4. Ld3 f5 5. Лg3 Cg5 6. h4
Фс5.

386. Боголюбов — Р. Рети.
Гетеборг, 1920*.

1 . . . К : f2! 2. Л : f2 С :
f2+ 3. Кр : f2 Фс5+ 4.
Kpe1 (4. Kpf3 Фе3+ и Сс8+)
4 . . . Фе3+ 5. Kpd1 Cd3 с
выигрышем ферзя, так как
на 6. Фb3 следует Се2+, а
на 6. Фс1—Фе2×.

387. Алехин — Мюффан.
Мэргэт, 1923.

1. Лg5!, и выигрывают, так
как от угрозы Л : h5 с по-
следующим Лg3 нет защиты
(1 . . . Cd7 2. Л : h5 gh 3.
Лg3+ Kg6 4. Л : g6+ Kpf8
5. Лh6 Л : f7 6. Лh8+).

388. Керес — Шапиро. Иг-
рана по переписке.

1. Л : e5+! de 2. Kd5+
Kpd8 3. Л : f8+!! Л : f8 4.
Фd6+ Фd7 5. Ф : f8+ Фе8
6. Фd6+ Фd7 7. Ф : b8+
Фс8 8. Фd6+ Фd7 9. Ф :
d7+, и выигрывают.

389. Галич — Ходак. Юго-
славия, 1958.

1. Ла8+ Kpb7 2. Ла7+
Kpc8 3. Kd6+! Kpd7 (3 . . .
cd 4. ed Kd5 5. d7×) 4. К :
e8+ К : d1 5. К : g7, и вы-
игрывают.

390. Алехин — Файн. Гас-
тингс, 1936.

1. Сс4 Фd7 (единственное)
2. Фа2!, и выигрывают, на-
пример: 2 . . . Ке6 3. С : e6
Ф : e6 4. Ф : e6 fe 5. Лf8×;
2 . . . Ке4 3. Л : f7 Ф : f7
4. С : f7 Л : f7 5. Фе6!; 2 . . .
Kg7 3. Л : f7 Ф : f7 4. С : f7
Л : f7 5. Фd5 и т. д.

391. Баумейстер — Дарга.
Амерсфорт, 1959.

1 . . . Cf4!, и выигрывают
по меньшей мере пешку, на-
пример: 2. С : f4 Ф : f4
3. b4 Ф : f2 4. Ф : f2 Л : f2
5. Cf1 Ld2 и т. д., или 3.
Cd3 С : d3 4. gf С : f1 5.
Л : f1 Л : f4 и т. д.

392. Мурый — Шумилин.
Москва, 1961.

1 . . . С : g5 2. Ф : g5 Л :
f2! 3. Кр : f2 Фh2+ 4. Kpf1
(хуже 4. Kpe3 С : g4+ 5.
Се4 Фе2+ 6. Kpf4 Л : e4+
7. Kpg3 Ле3+ 8. Ф : e3
Ф : e3+ 9. Кр : g4 Ке5+ 10.
Kph4 Фf4×) 4 . . . Лf8+ 5.
Cf5 С : f5 6. gf Л : f5 7. Ф : f5
gf, и черные должны выиграть
(8. Лb1 Ке5! и затем Ф : h3;
8. Kf3 Ф : b2).

393. Кузин — Карочанцев.
Воронеж, 1951.

1. Л : f7, и выигрывают,
например: 1 . . . Кр : f7 2.
Фе6+ Kpf8 3. Лf1+ Kf6 4.

Cb3 d5 5. С : d5; или 1 . . . Kf6 2. Фе6 Kph7 3. Ле3 Kh5 4. Лh3 Фc5 5. Л : h5 gh 6. Сс2+ Kph8 7. Фg6 и т. д.

394. Нейбут — Кириллов. Рига, 1956.

1. Лh8+! С : h8 2. Л : h8+ Кр : h8 3. Cf6+ Kph7 4. Фg5, и выигрывают: 4 . . . С : g4 5. fg Kd3+ 6. С : d3 Ле5 7. Фh4+ Лh5 8. gh g5 9. Ф : g5 Лg8 10. Фf5.

395. Раубичек — Капабланка. Нью-Йорк, 1906.

1 . . . Лd8! 2. Ф : f6 Лdг8!, и выигрывают: 3. Лf2 (3. Ф : e7 Л : g2+ 4. Kph1 Cd5 с неотвратимым матом) 3 . . . Л : g2+ 4. Kpf1 Сс4+ 5. К : c4 Лg1×.

396. Ларреа — Ортега. Куба, 1953.

1 . . . К : d4! 2. Ф : d4 Фа7! 3. Kd3 С : d3 4. Ф : d3 С : c5+ 5. Kpg2 Фh7!, и выигрывают. Если 2. С : c4, то 2 . . . Kf3+, и у черных лишняя пешка и атака.

397. Алехин — Асталлош. Кечкемет, 1927.

1. Л : g7! Кр : g7 2. Лg1+ Kph7 3. К : f7!, и нет защиты от Cd3+, например: 3 . . . Ф : f7 4. Cd3+ Фg6 5. С : g6+ С : g6 6. Фf6+.

398. Лохмер — Каркнер. Не-меко, 1940.

1. Л : h7! Кр : h7 2. Лh1+ Ch6 (2 . . . Ch4 3. Ф : e8) 3. Л : h6! Кр : h6 4. Фf4+ g5 5. Фh2+ Kpg6 6. Фh5+ Kpf6 7. Фf7×.

399. Ботвинник — Каспарян. Москва, 1931.

1. Са2! с безнадёжной позицией у черных, например: 1 . . . Cb5 2. Лс7! Kpf7 3. Лb1 и затем а4; 1 . . . Cd5 2. С : d5 ed 3. Лс7 Kf8 4. Лb1 Лb8 5. Л : g7; если же черные не пустят ладью на c7 путем 1 . . . К : d6, то 2. Л : c6 Kf7 3. С : e6 Ке5 4. Лс8 Лае7 5. Л : e8 Л : e8 6. С : f5, и у белых две лишние пешки.

400. Ботвинник — Элисканес. Москва, 1936*.

1. Крс4 Са6+ 2. Крb3 Сс8 (2 . . . Kpf6 3. Ке6, и выигрывают) 3. Кра4 Kpf6 4. Крb5 Кре7 5. Ке2 Kpd8 6. Кс3 Кре7 7. Ка4 Kpd8 8. К : b6, и выигрывают (8 . . . cb 9. Кр : b6 Кре8 10. b5 Kpd8 11. Кра7 и т. д.).

401. Чигорин — Гунсберг. Гавана, 1890*.

1. Фе6+ Kph8 2. С : f5!, и выигрывают, например: 2 . . . Фg5 3. f4 Ф : f5 4. Ф : f5 Л : f5 5. Кр : g2; 2 . . . Л : f5? 3. Ф : c8+ и т. д.

402. Видмар — Алехин. Нью-Йорк, 1927.

Чёрные форсируют ничью. 1 . . . Ла2! 2. Сс6 Ла3+ 3. Cf3 (3. Kpf2 К : h3+ и Кр : g4) 3 . . . Ла2=; если 2. Cd1? то 2 . . . Лd2 с выигрывающим фигуру (3. Cf3 Kh5×); если 2. h4, то 2 . . . Kh5+ 3. Kph3 Kf4+=. Слабее 1 . . . К : h3 2. Кр : h3 Л : f3+ 3. Лg3 Лf4 4. Лb3. Слабо и 1 . . . Л : a4 2. b5 Лb4 3. h4! (3 . . . Kh5+ 4. Kph2 Л : g4 5. С : g4 Кр : g4 6. c6, и выигрывают).

403. Комаров — Шумилин. Москва, 1939.

1... Kpg7! 2. Л : b6 К : b5 3. Л : b5 Л : c6, и выигрывают. Плохо 1... Kpf8 2. Л : b6 К : b5? 3. Лb8+ и С : b5.

404. Капабланка — Видмар. Нью-Йорк, 1927.

Черные форсируют ничью 1... Ле8! 2. Л : d6 Ле5+ 3. Kpf4 Ле6, отыгрывая пешку; белым нельзя играть 4. Л : e6 Кр : e6 5. Kpg5 Kpf7, и они проигрывают.

405. Алехин — Видмар. Карлсбад, 1911.

1. Лb1!, сохраняя лишнюю пешку (1... Л : f7 2. С : b2; 1... c1Ф 2. К : e5! Фf4 3. Kd3).

406. Дюрао — Катоци. Дублин, 1957.

1... Kph5! Единственная защита от мата в три хода (1... bc? 2. Лf4+ Kph5 3. Лh4+ gh 4. g4×).

407. Алехин — Боголюбов. Висбаден, 1929. Матч.

1... Kf6!, и черные выигрывают качество, так как нельзя 2. d7? К : d5 3. d8Ф Лd1+ 4. Kpg2 Kf4×.

408. Нимцович — Видмар. Нью-Йорк, 1927*.

Белые отыгрывают фигуру. 1. Фе8+! Л : e8 2. Л : e8+ Cd8 3. Л : d8 Крс7 4. Лd7+; если 1... Cd8, то 2. c7+! Ф : c7 3. Ф : h8 с ничьей (3... Л : g2+ и т. д.).

409. Рагозин — Капабланка. Москва, 1936.

1... Фd6+ 2. Kpg1 Фc5+!

(2... Фd1+? 3. Фf1 Фd4+ 4. Kph1 Фd7 5. Фf4, и выигрывают) 3. Kpf1 Фc1+ 4. Кре2 Фc2+ 5. Кре3 Фc1+ 6. Kpd3 Фd1+ — ничья вечным шахом.

410. Маршалл — Капабланка. Нью-Йорк, 1924*.

1. Kd8+ Kpd6 2. Лf7! и белые форсируют ничью вечным шахом (Kb7, Kd8). Черные не могут играть 2... b5 3. Kb7+ Крс6 4. Kd8+ Kpb6?, так как после 5. Лb7+ Кра6 6. cb Кра5 7. Л : a7 они теряют ладью.

411. Савицкий — Фрейман. Ленинград, 1934.

1. Л : d6! Ф : d6 2. Ф : f7+ Kpb8 3. Фе8+ Кра7 4. Фf7+. Ничья. Плохо для черных 2... Kpb6? 3. Лc5!, и белые выигрывают: 3... a5 4. Лb5+ Крс6 5. Фb7×; 3... Лg1+ 4. Kpb2 Л : f2 5. Ф : f2 Лh1 6. Фf7.

412. Ласкер — Яновский. Матч 1910 г.

1. Лb7! Ca2 2. Kd5 с неотвратимым матом. Слабо 1. Kd5? Л : f3+! 2. Кр : f3 (2. Kpg4 Лf7) 2... С : e4+ 3. Кр : e4 — пат.

413. Маршалл — Нимцович. Нью-Йорк, 1927.

1... Лh1!, форсируя ничью после 2. Кр : h1 Фh3+ 3. Фh2 (3. Kpg1 Ф : g3+ и Ф : b8) 3... Фf1 и т. д. Плохо для белых 2. Фе8? Kf4+!, и выигрывают (3. gh Фh3+ 4. Kpf2 Лf1+ 5. Кре3 Ф : f3+ и т. д.). Также и после 2. Фc4 К : h4 3. gh

(3. Крf2 Лh2+ 4. Кре3 Кf5+) 3... Фh3+ 4. Крf2 Фh2+ и Ф : b8 черные выигрывают. В начальной же позиции черным выгодно форсировать ничью, так как их позиция хуже: слон с3 гораздо сильнее коня g6.

414. Банник — Вистанецкис. Первенство ДСО «Спартак», 1961.

1... Лg2+ 2. Крf6 (2. Крf4 Лh2 3. Кpg4 Лg2+ 4. Крh3 Лf2) 2... a1Ф+! 3. Л : a1 Ла2! 4. Лd1 Лd2 — ничья.

415. Кузнецов — Заикин. Рязань, 1952.

1. Фd7 Лс7 2. Л : b7!, форсируя ничью (2... Кр : b7 3. Фb5+ Крс8 4. Фе8+; 2... Л : b7? 3. Фd8×).

416. Смыслов — Васюков. Москва, 1961.

1. Фf8+ Фg7 2. Лh5+!, и ничья (2... gh 3. Фd6+ Фg6 4. Фf8+ и т. д.).

417. Смыслов — Петросян. Цюрих, 1953.

1... h5+!, достигая ничьей, например: 2. Кр : h5 Ф : e7 3. Фd5+ Крh7 4. d8Ф (4. Фе4+? Ф : e4 5. fe Кf4+ 6. Кpg5 Ке6+ 7. Крf5 Кd8, и выигрывают) 4... Кf4+ 5. Кpg4 К : d5=; или 2. Ф : h5 Фе6+ 3. Фf5 Ке5+ 4. Крf4 (4. Кpg5? Фh6×) 4... Ф : e7 (4... Кd3+ 5. Ф : d3!, и выигрывают) 5. Ф : e5 Ф : d7=.

418. Решевский — Геллер. Цюрих, 1953.

1... Ле3+, и ничья, на-

пример: 2. Крf2 Ла3 3. g3 (3. Л : f5 Кр : h4 4. Лg5 Ла2+ 5. Кре3 Ле2+ 6. Крд3 Ле3+ 7. Крд4 Ле4+ =) 3... Лf3+! 4. Кре3 Л : g3 5. Л : f5 Кр : h4 6. Крf2 Ла3 7. Лg5 Лb3 8. Лg1 Крh5 9. Кре2 Ла3 10. f5 Ла5 11. Лf1 Кpg5 12. f6 Ла8 13. Кре3 Лf8.

419. Либиенталь — Ботвинник. Москва, 1936.

1... Фh7! с защитимой позицией. Ошибочно 1... Ф : d5 из-за 2. Фh8+ Крf7 3. Лe1!, и выигрывают, так как у черных нет защиты от Фh7+.

420. Эд. Ласкер — Маршалл. Нью-Йорк, 1924.

1. Фе3! — единственный путь сопротивления (1. Лe1 Фе5 2. Крг1 Лb2, и выигрывают); после 1... Фе5 2. Фg1 Ф : f5 3. Лf1 у белых большие шансы на ничью (3... Фg6 4. Лe1 Ле8 5. Фе3 и т. д.). Также и после 2... e3 3. Лe1 e2 4. Cf3! Фf5 5. Сg4 Фd5+ 6. Фg2 Ф : c5 7. Ф : e2 у белых много шансов на ничью.

421. Капабланка — Алехин. Нью-Йорк, 1924.

1... g5+!, форсируя ничью (грозило Кре3), например: 2. hg Л : g5 3. Ла6 Лс5 4. Кре3 Крf7 5. Крд4 Лg5 6. Л : c6 Л : g4 7. Лс5 Лg5!, и если 8. Л : g5 fg 9. Кре5, то 9... Кpg6 10. Крд6 Крf7! = (11. Крд7 Крf6).

422. Винтер — Алехин. Ноттингем, 1936.

1...Ле3! 2. Фf2 (2. Ф : е3 Ф : f1+ 3. Фе1 Ф : f5) 2...g5, и черные сохранили лишнюю пешку при подавляющей позиции (продолжение было: 3. Ле1 Ле4 4. Л : е4 de 5. Крд2 Cd6 6. Крс2 Cf4, и белые сдались).

423. Чигорин — Стейниц. Гавана, 1889.

1...С : с5 — плохо: 2. С : с5 Кf4 (2...К : с5 3. К : с7) 3. Крh2 Фh5 4. Ф : f4! ef 5. С : f8, и белые получают материальный перевес.

424. Маршалл — Капабланка. Нью-Йорк, 1909.

1...Ле7! — единственная защита (2. Лf1 Кpg7 3. h5 Се8! 4. h6 Крh8, и выигрывают). Нельзя, конечно, 1...Л : е6 2. К : е6+ и К : с7.

425. Р. Рети — Боголюбов. Стокгольм, 1919*.

1...Фd8!, и выигрывают: 2. Л : g6 fg, и белый ферзь связан. Не помогает 2. Кре2 Ф : е7! 3. Ф : е7 Ле8 4. Ф : е8 С : е8 5. dc bc с выигранным для черных окончанием. При других ходах белых решает С : d4.

426. И. Рабинович — Ботвинник. Ленинград, 1933.

1. с5!, оттесняя черного короля, так как нельзя 1...Кр : с5 2. Лс2+ Крд6 3. Л : с6 Кр : с6 4. Cf3, и выигрывают. Пустив черного короля на с5, белые рисковали бы проиграть, теперь же их шансы не хуже.

427. Чигорин — Альбин. Гастингс, 1895.

1. Лс2! Л : а4 2. Лс7 Лg8 (2...Кpg6 3. Лcg7+ Кpf6 4. Лd7=) 3. Л : h6+ Лg6 4. Л6h7 Ла3 5. Лcd7 Ла6 6. Кpf1 Лg8 7. Лh6+ Лg6 8. Л6h7 Ла1+ 9. Кpg2 — ничья.

428. Штейнер — Прокеш. Дебрецен, 1925.

1...К : d4 хорошо, так как не проходит 2. С : d5 Лад8! (но не 2...ed 3. К : d5 Ке2+ 4. Ф : е2 Л : е2 5. К : с7 С : b2 6. К : а8 С : а1 7. Л : а1, и выигрывают; или 3...Кb3 4. Фd1!, и выигрывают; или 3...Фс6 4. К : f6+ и С : d4) 3. Се4 К : с5!, и нельзя 4. bc из-за Кf3+. Не помогает 3. Ке4 Кf5! или 3. Ле1 Фb8! (но не 3...Кf5 4. Фс2!).

429. Стефанек — Бримда. Чехословакия, 1958.

1. Фg4! Ф : f3+ (1...Ф : g4 2. Л : f8+ Крh7 3. Cg8+ Кpg6 4. Лg1, и выигрывают); 1...Л : f3 2. Ф : е4 Л : е4 3. Cd5 Лf4 4. d7, и выигрывают (2. Ф : f3 Л : f3 3. Cd5 с ничейным окончанием).

430. Тартаковер — Шпильман. Гетеборг, 1920.

1. Ле3!, подготавливая Фf1, после чего атака черных не может иметь успеха; если же 1...Л : е3, то 2. fe! (после 2. С : е3 g5!, и затем g4 черные добьются ничьей вечным шахом: Ch2+ и т. д.) 2...Фg3+ 3. Кpf1 g5 4. Kg1! g4 5. Лb1 f5 6. Лb2 h5 7.

Лf2 Фh4 8. Фс2, и выигрывают.

431. Алехин — Верлинский. Одесса, 1918.

1. Фd1!!, и выигрывают (1... С: d1 2. Л: c7; 1... Лf1+ 2. Ф: f1 Ф: d6 3. Кf7+; 1... Фа5 2. Ф: e2 Ф: e5 3. Лd5). Ошибочно 1. Лcd1 Ф: d6; или 1. Кс4 С: c4 и Ф: d6; или 1. Лdd1 С: d1 и Ф: e5.

432. Шпильман — Мизес. Регенсбург, 1910.

1. Кра2! (1. Лd1 Ф: c4! 2. Cd3 c2+ 3. С: c2 Лf7, и у черных перевес на качество) 1... Ф: c4+ 2. b3 Фb5 3. a4! (3. Cd3? Л: g2+ 4. Крb1 Лf1+5. С: f1 Ф: f1+ и Ф: d1×) 3... Фb6 4. Cd3+ Кра5 5. Фе5 +c5 6. Л: b7!, и выигрывают, например: 6... Л: g2+ 7. Кра3 c2 8. С: c2! (но не 8. Фe1+ Фb4+ 9. Л: b4 c1Ф+! 10. Ф: c1 cb×) 8... Л: c2 9. Л: b6 ab 10. Фе7 Ла8 11. Фb7 Ла6 12. Фс6.

433. Эд. Ласкер — Маршалл. Нью-Йорк, 1924.

1. Cf4! — единственная защита от угрозы Фе5; после 1... С: f4 2. К: f5 С: f5 3. gf Cc7 4. Фе3! белые отделяются потерей одной пешки с большими шансами на ничью (4... Фе5 5. Фg1 Ф: f5 6. Лf1 (см. № 420).

434. Нимцович — Алехин. Петербург, 1914.

1. Cd4! — единственная защита, после 1... Л: d4 2. Фс3+ Крb8 3. Ф: d4 Се5 4.

Фd7 Лс8 5. Л: f7! черные не могут достичь более чем ничьей (5... Фh1+6. Крf2 Фh4+ 7. Крf1 Фh1+ и т. д.)

435. Улан-Удэ — Чебоксары, по телеграфу, 1952.

1... К: f6 хорошо. На 2. Лс3 следует 2... Ф: f2+! 3. Кр: f2 Ке4+ 4. Крг2 К: c3 с шансами на победу у черных благодаря сильной проходной пешке (например, 5. h4 Кd5 6. h5 c3 7. Лf1 Лfс8, и не проходит 8. Л: f7 Кр: f7 9. Ф: h7+ Кре8 10. hg Ке7 11. g7 Крd7). Плохо на 2. Лс3 К: g4? 3. Ф: f8+ и Л: f3.

436. Файрхерст — Кэж-дэн. Фолькстон, 1933.

1... Крd7! (слабо 1... fe 2. Ф: e6 Се7 3. Ле1 Кс8 4. К: b4, и у черных нет защиты от угрозы Кd5); черные получают материальное преимущество, например: 2. Фb5 fe (2... Кр: e6 слабее, например: 3. Ле1 Крd6 4. Фс5+ Крd7 5. Фf5+ Кр: c6 6. Лс1+ Крb7 7. Фе4+ Крb8 8. Л: c7 Кр: c7 9. a5 с примерно равными шансами) 3. Ке5+ (или 3. Лс1 a6! 4. Ке5+ Крd8 5. Фа5 Фb7 6. Кс6+ Кре8, и у белых нет достаточной атаки) 3... Крd8 4. Лс1 fe! 5. Л: c7 Кр: c7 6. К: b4 С: b4 7. Ф: b4 ed, и черные должны выиграть.

437. Бернштейн — Капаланка. Москва, 1914.

1... Кd5!, и нельзя 2. Л: c4? Кс3! с выигрышем ка-

чества. Белые должны отступить, и после 2. Ле2 с3 игра черных значительно лучше. Слабее 1...Ке4 2. Лс2, и нельзя 2...с3 из-за 3. Фd3 Фb7 4. f3.

438. Чигорин — Харузек. Нюрнберг, 1896.

1...fel 2. Фh3 Лад8! 3. Лh8+ Кpf7! 4. Фh7 Лg8, и выигрывают; или 4. g8Ф+ Л: g8 5. Фh7 Лg7 и т. д.

439. Боголюбов — Алехин. Нью-Йорк, 1924.

1...Ф: g3!, и выигрывают, так как не проходит 2. Ф: f7 ab 3. Лh7 Фе1+ 4. Кра2 Фb4 5. Лh8+ Кpd7 6. Л: a8 Фс4+ и затем С: a8. Слабо 1...Ф: h5 2. Л: h5 ab, так как из-за невозможности образования проходных пешек черные больше ничьей добиться не смогут.

440. Гольдштейн — Шахнович. Москва, 1946.

1...gf 2. С: f3 (2. с7+ Крс8 3. Cf5+ Лd7 4. Ch3 f2 5. Кре6 f1Ф 6. С: f1 Л: с7) 2...Лd7! — ничья (3. cd — пат; 3. Cd5 Лb7!).

441. Чеховер — Лилиенталь Москва, 1935*.

1. Кpg2! b4 (1...cd 2. ed К: d4 3. Лd1 Сс5 4. Ке2 с лишним качеством у белых) 2. Кр: f3 bc 3. bc, и выигрывают; или 1...Kg5 2. d5, и с двумя связанными проходными у белых все шансы на победу. Ошибочно 1. Лd1? b4 2. Ка4 К: e5.

442. Лисицин — Левенфиш. Ленинград, 1933.

1. Сс1! Кр: f5 2. Сb2 g5 (2...Кpg5 3. С: g7 и С: h6) 3. Сg7 g4 (3...Кpg4 4. С: h6 и С: g5) 4. С: h6 Kg5 (4...g3 5. Се3) 5. Сg7=. Если 1...Kh4, то 2. Сb2+ Кpg5! 3. f6! (слабее 3. Кре6 К: f5 4. Сс3 g6) 3...gf 4. Кре6 f5 (4...Кр: h5 5. С: f6 Кf3 6. Сg7) 5. Cf6+ Кр: h5 6. С: h4 Кр: h4 7. Кр: f5 — ничья.

443. Лисицын — Юдовичст. Ленинград, 1934.

1...Cf7! с ничьей (2. bc С: с4 3. Л: a7 Са5). Ошибочно 1...Cb2 2. Л: e6 ba 3. Cd5 a1Ф 4. Ле8+ и Л: f8×.

444. Рубинштейн — Оме-лянский. Петербург, 1905.

1. Cd6! Л: d6 2. Кре7, и выигрывают. Ошибочно 1. Кре7 Ла7+ 2. Кр: e8 (2. Кре6 Ле7+! =) 2...Ла8 3. Лd8 (3. Л: a8 — пат) 3...Л: d8 4. Кр: d8 Кpf7 5. Кpd7 Кpg8 — ничья, так как черного короля нельзя выгнать из угла.

445. Тарраш — Алехин. Карлсбад, 1923.

1...Се3!, защищаясь от Л: d4 и заставляя белую ладью занять пассивную позицию (2. Лf1), так как нельзя 2. Ф: e3 (2. fe Ф: h2 и Фf2×) 2...de 3. Л: d6 e2, и черные выигрывают.

446. Боголюбов — Алехин. Гейдельберг, 1929. Матч*.

1. e4!, достигая ничьей, например: 1...Ф: e4 2. Кph3 h5 3. Лf8 Фg4+ 4. Кpg2 Фе4+ и т. д. Черные

после 2. Крh3 не могут играть на выигрыш: 2...Лс1 3. Лf8 с2? 4. Фе8+, и белые выигрывают. Ошибочно 1. Лf3 (1. Крh3 Фh5+ и Ф : f7) 1...Лс1 2. Фс6 Ф : с6 3. бс с2 4. с7 Лg1+, и выигрывают.

447. Вукчевич — Панов. Смедеро, 1953.

1...Ф : d2! 2. Кр : d2 gf с упорной защитой. Ошибочно 1...Ф : a1+ 2. Кре2 Фb2 3. Лb1! Ф : a2 (3...Ф : b1 4. К : e6 Kd7 5. К : g7 Kpf8 6. Ке6+ fe 7. Фd6+ Kpg8 8. Фg3+ Kpf8 9. Фg7+ и Фе7×) 4. К : e6 Kd7 5. К : g7+ Kpf8 6. Фd6+ Kpg8 7. Kh5 Фс4+ 8. Кре3 Kf8 9. С : h8.

448. Алехин—Р. Рети. Земеринг, 1926.

1. e3! — убивает единственный контршанс черных (f5—f4), пешка «а» не уйдет. Если сразу 1. Л : a6, то 1...f4! 2. g4 hg 3. С : g4 f3! (но не 3...Лh7 4. Л : b6 cb 5. с7, и выигрывают; теперь на 4. Л : b6 следует 4...fe, и черные выигрывают) 4. С : f3 (4. ef Лf4+ и К : d5) 4...Лf4+ 5. Се4 Л : h4, и выигрыш для белых значительно труднее, чем после 1. e3!

449. Смыслов—Зита. Прага, 1946.

1. Ф : e7! — комбинация черных ошибочна: 1...Ф : d4 2. Фd8+ Крh7 3. Ф : с8 Л : f2 4. Ф : с4 (4. Фс5? Л : g2 5. Кр : g2 Фd2+ и Ф :

с1) 4...Фd2 5. Фс2+! (но не 5. Се4 f5) 5...Ф : с2 6. Л : с2 Л : с2 7. Се4+, и выигрывают.

450. Лилиенталь — Каспарян. Пярну, 1947.

1...Лс4!, спасая пешку (2. b3 Kf6 3. Фf4 Лс2 4. Ф : d4 Л : a2). Плохо 1...Фd5 2. Kf4 Фd6 3. Kh5 g6 4. Ф : d7 Ф : d7 5. Kf6+, и выигрывают.

451. Фридштейн — Антошин. Ростов, 1953.

1. Л : f8! Кр : f8 2. С : e7+, форсируя ничью, например: 2...Кр : e7 3. Фс7+ Кре8 (3...Кре6 4. Фс8+ Kpf6 5. Фd8+ Kpf5? 6. e4+ и 7. Ф : d4; 3...Kpf6? 4. Фd6+ Kpg5 5. Фf4+ Ф : f4 6. gf+, и выигрывают) 4. Фс8+=. Других защит от 1...Фh2+ или 1...К : e3 у белых нет. Если 2...Kpg7, то 3. Фd2, и выигрывают.

452. Боголюбов — Костич. Гетеборг, 1920.

1...Се2!!, и черные сохраняют лучшую игру после 2. Л : d6! cd 3. fe (3. Kf5? ef 4. К : d6+ Kpd7 5. К : e8 f3!, и выигрывают) 3...Cf3 4. Kf5 d5! 5. К : e7 Л : e7. Слабо 1...Се6? 2. fe; или 1...Cf7 (g8) 2. Kf5 с лучшей игрой у белых; или 1...Cb5 2. Kf5 ef! 3. К : e7 С : e7 4. Ле5 с равной игрой.

453. И. Рабинович — Ала-торцев. Ленинград, 1934.

1...Л : h2+ 2. Kpg1 Lg2+ с ничьей. Ошибочно 1...Лg5+ 2. Се4+ Л : h5 3. Л : h5+ Kpg7 4. Лg1+ Kpf8 5. Лh8×.

454. Вейс—Чигорин: Нью-Йорк, 1889.

1...Л : d1! — единственная защита от атаки белых. Если теперь 2. Кр : d1, то 2...Ф : f3+ 3. Фе2 Ф : e4 4. Ф : e4 С : e4 с перевесом у черных. После же 2. Лh8+! Kpg7 3. Фg5+ Кр : h8 4. Ф : f6+ Kpg8 5. Кр : d1 Фf2! белым не избежать вечного шаха, например: 6. Крс1 Фе1+ 7. Крс2 Фе2+ 8. Крb3 Фd3+ 9. Кра2 Сс8 10. Ф : e5 Се6+ 11. Кра1 Фd1+ 12. Кb1 Фа4+ 13. Ка3 Фd1+ и т. д.

455. Стейниц — Чигорин. Гавана, 1892*.

Черные форсируют ничью. 1...Ф : a2! 2. Кр : a2 Кс4+ 3. Крb3 Ла3+ 4. Крс2 Ла2+ и т. д. (4. Кр : c4? Кb6×).

456. Михайлов — Л. Григорьев. Москва, 1931.

1...Крb4! 2. Лс4+ Кра3 3. Ла4+ Крb3 4. Ла3+ (4. Лb4+ Крс2, и выигрывают) 4...Крb4! 5. Ла4+ Крс3 6. Лс4+ Крд2 7. Лd4+ Кре2, и выигрывают.

457. Эник—Эффель. Турнир по переписке, 1957.

1. Ла8! Л : a8 (1...Лf8? 2. Фа2+) 2. Фа2+! Л : a2—пат.

458. Лучинович—Слива. Польша, 1956.

1. Л : g2+ сильнее. После 1...e3 2. h4+! Кр : h4 3. Лg6 черные выиграть не могут, так как их король навеки заперт. Если король противника занял поле превращения пешки, то только ферзь может в одиночку провести пешку.

459. Нейман — NN, 1956.

Белые форсируют ничью. 1. Ле8+ К : e8 2. Фh7+! Кр : h7 3. Кf8+ Крh8 4. Kg6+ и т. д. Слабо 1. f3 С : g3 2. hg Ф : g3+ с атакой и материальным преимуществом у черных.

460. Хомский — Абельман. Турнир по переписке, 1956.

1. Фg6+! с ничьей: 1...Кр : g6 2. Ке5+ С : e5 3. de Лh1+ 4. Кpf2 Л : d1 5. Л : d1 С : d1 6. b4 Кpf5 7. c4 Сb3 8. Сс3 g5 9. b5=.

461. Тартаковер — Капабланка. Нью-Йорк, 1924.

1. С : c4, обходя позиционную ловушку. 1. С : b8!? Кd5! (но не 1...Л : b8 2. Фа4+), и черные ко всем плюсам своей позиции получают еще и двух слонов, например: 2. Cf4 Фf6! 3. Кf3 (3. g3 Ке3+) 3...Ф : f4 или 2. Кpf2 Л : b8 3. С : c4 0—0.

462. Мясников — Шах-Назаров. Ереван, 1956.

1...Cd4+!, форсируя ничью: 2. Л8 : d4 Л : b3+! 3. ab Фс3+ 4. Крb1 Ф : b3+ с вечным шахом. После 2. Л1 : d4 (2. Крb1? Фе4+) 2...Фс3+ 3. Крb1

Ле1+ белые рискуют проиграть.

463. Алехин — Рубинштейн. Баден—Баден, 1925.

1. Крd1!, и атакующие возможности черных не компенсируют материальных потерь, например: 1... Cd7 2. К : а8 Са4 3. с8Ф+ или 1... ef 2. К : а8 fe 3. fe Фс5 4. Кре2 b5 5. Фс3. Плохо 1. Кре2 ef 2. К : а8 К : e3! с сильной атакой у черных, так как нельзя 3. fe? Сg4+ 4. Крf2 Фd2+ и т. д. Еще хуже 1. Крf1 ef 2. К : а8 К : e3+! 3. fe Ch3+, и выигрывают.

464. Рагозин — Панов. Ленинград, 1939.

1. Крd3!, и выигрывают, например: 1... с4 2. Крd2 Фg8 3. Cf8+; или 1... Лd1+ 2. Cd2 Л : d2 (вынужденно) 3. Кр : d2 Фg8 4. Лg6 Фс8 5. f4 Кс4+ 6. Кре2 а5 7. Ф : e6 Ф : e6 8. Л : e6 Кр : e6 9. Сb3.

465. Элисказес — Хеннебергер. Либверда, 1934.

1... Фf7! (1... Крf8 Лf4+, и выигрывают) 2. Л : g6+! (2. С : f7 Крf8! с неотразимым матом) 2... Крf8! (2... hg 3. С : f7 и 4. g4, и выигрывают) 3. g4 Ф : g6, и черные могут защищаться (4. Ф : e5 h5!).

466. Рандвийр — Флор. Пярну, 1947.

1. Кf5 слабо: 1... ed 2. Ф : e7 (2. К : e7 Л : e7 3. Ф : e7 Ле8 4. Фb4 Л : e1, и выигрывают) 2... g6! — бе-

лые вынуждены отдать фигуру без достаточной атаки, например: 3. Kh6+ (3. Ф : d8? gf, и выигрывают) 3... Кpg7 4. Ф : f7+ Кр : h6 5. Лd3 Kh5 6. Лh3 Kdf6 (но не 6... Л : e1? 7. Л : h5 Кр : h5 8. Ф : h7+ Кpg4 9. Фh3×) и т. д.

467. Вересов — Юдович-ст. Ленинград, 1934.

1. С : b6 ab 2. Л : b6, и выигрывают: 2... Кd7 3. Фа6×; 2... Крd7 3. Фd5+ Кре8 4. Л : b8.

468. Константинопольский — Панов. Ленинград, 1936.

1... К : e4 плохо: 2. К : e4 С : e4 (2... Л : e4 3. Kh6+) 3. С : e4 Л : e4 4. Kh6+ (слабее 4. С : g7 Ле6!) 4... Кph8 5. К : f7+ Кpg8 6. Фd5, и выигрывают.

469. Алехин — Томас. Карлсбад, 1923.

Белые выигрывают качественно. 1. Фе5!, и от угрозы Кf6+ у черных нет защиты лучше, чем Л : e4, например: 1... Ле2? 2. Лd7; 1... Лd3 2. Л : d3 С : d3 3. Кf6+ Кph8 4. Кd5+ Фg7 5. Ф : e6

470. Алехин — Р. Рети. Нью-Йорк, 1924.

1. g4! hg 2. h5!, и выигрывают, например: 2... Се5 3. hg+ fg 4. fg+ Кpg7 5. Лd7+ Кpg8 6. Ch6; не помогает 1... Ла5 2. fg fg 3. gh Л : h5 4. Сg5!, и во избежание худшего черные должны немедленно отдать качество.

471. Тарраш — Чигорин.
Петербург, 1893.

1...Cd4!, и белые вынуждены отдать качество путем 2. Л : h7+ Кр : h7 3. Фh4+ Фh6! (3...Kpg7 4. Фе7+) 4. Ф : d4, так как других защит от угрозы мата у них нет; 2. Се2? Фе1+ 3. Kpg4 Фg1+ 4. Kph4 Cf2×; 2. Фе2? Фg5+ 3. Kph2 Фg1×; 2. f4? Фf2+ 3. Kpg4 Фg1+ и Cf2×.

472. Алехин—Ласкер. Цюрих, 1934.

1. Kf5+ Kph8 2. Ф : g6!, и выигрывают (2...hg 3. Лh3+ Kh6 4. Л : h6×).

473. Тартаков — Алехин. Ноттингем, 1936.

1...Л : d1! 2. Ла : d1 (2. Ле : d1? С : f2+ 3. Kpf1 Ke3) 2...С : f2+ 3. Kpf1 С : e1 4. Л : e4 f4!, и выигрывают, например: 5. gf Л : f4+ 6. Kpg1 Kh2! 7. Ле3 (7. Ф : h2 Лg4+ 8. Kph1 Лh4) 7...Лf1+ и т. д.

474. Бубнов — Терпугов. Москва, 1961.

1...Фb2+ 2. Кр : a4 Фа2!, и от угрозы 3...b5+ нет удовлетворительной защиты (3. Фc1 b5+ 4. Кра5 Kpb7 и 5...Cd8×).

475. Ласкер — Чигорин. Кембридж-Спрингс, 1904*.

1. С : f6+! Кр : f6 2. Фh4+ Kpg7 (2...g5 3. Kg8+ Kpf7 4. Ф : g5, и от угрозы Kh6× нет удовлетворительной защиты) 3. f6+ Kph8 4. f7 Ле6 5. Kf5+ Kh7 6. Ф : h7+! Кр : h7 7. Лh1×.

476. Боголюбов—Гокансон. Кристианстад. 1920.

1. К : f6+ gf 2. К : d4 Л : d4 3. Л : d4 Л : d4 4. Фh7+ Kpf8 5. Л : e6, и выигрывают (5...fe 6. Ф : c7, а иначе — мат).

477. Чигорин — Тарраш. Петербург, 1893.

1...С : g5 2. Ф : g5 Фh6+! 3. Ф : h6+ (3. К : h6 Лh2×) 3...К : h6 4. Лg3 К : g4 5. Л : g4 Лb1 6. Л4g1 Лcb2 и затем Л : f1 и Лb1 с выигрышем.

478. Алехин — Кениг. Вена, 1922*.

1. Kg5!, и выигрывают. Угроза Ch7+ и Cg8!; если 1...hg, то 2. hg С : g5 3. Ch7+ Kpf7 4. Фg6+ и С : g5. Не помогает 2...С : d4 (вместо С : g5) 3. cd Кc6 4. Ch7+ Kpf7 5. Фg6+ Kpe7 6. Ф : g7.

479. Эйве — Романовский. Ленинград, 1934*.

1...Kf3+! 2. gf Фg5+ 3. Kg2 h3 4. Ф : g7 Ф : g7 5. С : g7 hg, и выигрывают.

480. Стейниц — Чигорин. Гавана, 1889.

1. С : f6! gf (1...С : f6 2. Фd6+) 2. Фh6+ Кре8 3. Фh5+ Kpf8 (3...Kpd7 4. Ф : f5+) 4. Ф : h7 Ке6 5. Л : e6! С : e6 6. С : e6 Кре8 7. Фg8+ Cf8 8. Фf7+ Kpd8 9. Ф : f8+, и выигрывают.

481. Харузек — Чигорин. Будапешт, 1896.

1. e6!, и выигрывают, например: 1...fe 2. Лаe1 Фc8 3. Cd6+ Kpd8 4. Ф : c8+ Л :

c8+ 5. Л : f8 Л : f8 6. С : f8 Лс7
7. Л : e6 Кb4 8. Лg6 К : c2 9.
С : g7; или 1. . . Фс8 2. Фd6+
Кре8 3. e7! С : e7 4. Лfe1
Фd7 5. Л : e7 Ф : e7 6. Ф :
c6+; 1. . . Лс8 2. Сс7!; 1. . .
С : f1 2. К : d5+.

482. Гунсберг — Чигорин.
Гавана, 1890 *.

1. . . К : e4! 2. Ф : e4 (2.
Ф : d6 К : d6) 2. . . Cd5 3.
Фе2 С : b2 4. С : b2 (4. Лb1
С : c1 и Ле8) 4. . . Лае8 5.
Се5 С : f3 6. Ф : f3 Ф : e5+
7. Кpd2 Лd8+ 8. Cd3 Фb2+
9. Кре3 Лfe8+ 10. Кpf4
Фd2+, и выигрывают.

483. Ласкер — Пирц.
Москва, 1935 *.

1. Кf5!, и выигрывают, на-
пример: 1. . . Фс7 2. Ка4!
Лf8 3. Ф : h7 Фd7 4. Сb6+
Кре8 5. Фh5+ Лf7 6. Кg7+
Кpf8 7. Фh8× (в других
вариантах черные теряют
ферзя). 1. . . Ле8 2. К : d6!
С : d6 3. Сb6 Сс7 4. Лd1+,
и выигрывают.

484. Алехин — консуль-
танты. Антверпен, 1923.

1. С : f6! gf 2. Л : f6!
Кр : f6 (2. . . Кpg8 3. Л :
g6+ Кph8 4. Лh6+, и выиг-
рывают) 3. Фс3+ Кpf7 4.
Фg7×.

485. Алехин — Султан-
Хан. Берн, 1932.

1. Сb4! Лd7! 2. Л : d7!
С : d7 3. С : e7 (слабо 3. d6
Фb5) 3. . . Л : e7 4. Фd6, и
выигрывают. Слабо 1. Л : e6
Ф : e6! 2. de Л : d2 3. Лс1!
(3. h3 Лd1+ и Cd6; 3. Фf3
Се2, и выигрывают) 3. . . Са3

4. Ла1 Л : e6 с прекрасной
игрой у черных.

486. Морфи — Паульсен.
Нью-Йорк, 1857.

1. . . Л : g2+! 2. Кр : g2
f5 3. f3 fe 4. fe Фg6+ 5. Кph1
Лf2, и выигрывают; или 4.
Л : e4 Фg6+ 5. Лg4 (5. Кph1
Л : f3 6. Ф : f3 С : e4, и
выигрывают) 5. . . Л : f3 6.
Ф : d5+ cd 7. Л : g6 Л :
h3+ 8. Кpg2 Лh2+ 9. Кpf3
hg, и выигрывают.

487. Чигорин — Пильсбе-
ри. Москва, 1906.

1. С : g7+! Кр : g7 (1. . .
Кре7 2. Фс3 Кpd8 3. Фа5
Сс7 4. d6, и выигрывают) 2.
Фс3+ Се5 (2. . . Кpg8 3. Фf6,
грозя Cf7+, Сg6+, Фf7+ и
Ф : h7×, если же 3. . . Се8,
то 4. С : e8 Ф : e8 5. Л : b6,
и выигрывают) 3. fe Л : b2
4. e6+ Кpg8 5. Cf7+ Кpf8
6. Фf6 Л : c2+ 7. Кph3 Се8
8. e7×. Слабее 1. Л : b6 Ф :
b6 2. С : g7 из-за 2. . . Кре7,
и черные отделались поте-
рей пешки.

488. Вестеринен — Ниль-
сен. Амстердам, 1954.

1. . . Л : a2!, и выигры-
вают, например: 2. К : a2
Кb3+ 3. Кpb1 К : d2; 2.
Кpb1 Л : b2! 3. Кр : b2 С :
c3+ 4. Ф : c3 Ка4+ 5. Крc1
К : c3 6. Л : f7 Кpd8 7.
Кb7++ Кре8 8. Кd6+ Ф :
d6 9. Л : d6 Кр : f7.

489. Морфи — Мик. Нью-
Йорк, 1859.

1. Ф : c6! с выигрышем ка-
чества, например: 1. . . Ф :
f4+ 2. . . Кpb1 Лd8 3. Фе6+

и Ф : g8 или 1... Лd8 2. Сс7 Лс8 3. Фb7 Л : с7 4. Ф : с7, и нельзя 4... Ф : f3 из-за мата на d7.

490. Лиолиенталь — Ботвинник. Москва, 1936 *.

1. С : g7!, и выигрывают, например: 1... Кр : g7 2. Ф : g6+ и Ф : f5; 1... g5 2. Фh3! Кр : g7 (2... Л : d5 3. Фh8+ Крf7 4. Лf6+ Кре7 5. Фf8×) 3. Ф : f5.

491. Алехин — Александер. Ноттингем, 1936.

1. С : f5!, и нельзя 1... gf из-за 2. К : f5 Фh8 3. Kh6+ Кpg7 4. Фg5×.

492. Консультанты — Алехин. Берлин, 1921.

1... g6!, отыгрывая фигуру и сохраняя атаку (2. С : g6 Се3+ 3. Крh1 Ф : g6), так как на 2. Ch3 следует 2... Се3+ 3. Крh1 Лh5, и белые беззащитны против Л : h3, например: 4. Фf1(e2) Cf4 5. Кpg1 Л : h3, и выигрывают.

493. Алехин — Фельдт. Тарнополь, 1916.

1. Кf7 Кр : f7 (1... Фс8 2. Ф : e6 Кf8 3. Kh6+ Крh8 4. Фg8+ и Кf7×) 2. Ф : e6+!! Крf8 (2... Кр : e6 3. Kg5×; 2... Кpg6 3. g4 Се4 4. Kh4×) 3. Kg5, и выигрывают.

494. Кинцель — Дюкштейн. Вена, 1958.

1. Кf6+! gf 2. С : f6 Лd5 3. Фd2, и выигрывают (1... Крh8 2. Фс2 gh 3. Лh5).

495. Котов — Болеслав-

ский. XIV первество СССР, 1945.

1... Ch3!, и выигрывают, например: 2. f4 С : g2 3. fe Л : e5 4. Лf1 С : f1 5. Кр : f1 Лf5+ 6. Кpg2 Фf2+ 7. Крh1 Лh5; или 2. Крf1 К : f3! 3. Фf4 [3. Фс3 Ле3 4. Cd3 (4. Лd3 С : g2+) 4... Лс8 5. Кс4 Л : с4 6. Ф : с4 Kg4 и т. д.] 3... Kg4 4. Ф : f3 Ке3+ 5. Крe1 С : g2 6. Фf2 С : h1 и т. д.

496. Эйве — Негели. Цюрих, 1934.

1. С : g6+! Кр : g6 2. Фе4+ Крf7 3. Ф : e6+ Кpg6! 4. f7+ Кpg7 5. Ch6+! Л : h6 6. f8Ф+ Кр : f8 7. Ф : h6+ Крf7 8. Фh7+ Крf8 9. Фh8+ Крf7 10. Ле8!, и выигрывают.

497. Капабланка — Левенфиш. Москва, 1935.

1. Kg4! Се7 2. С : f6! gf (2... С : f6 3. К : h6 gh 4. Ф : h6 с неотразимым матом) 3. К : h6+ Кpg7 4. Фg4+ Крh8 5. Фh5 Кpg7 6. К : f7!, и выигрывают (6... Л : f7 7. Фh7+ и Фh8×). Если 1... e5, то 2. К : h6+ gh 3. Ф : h6 и т. д.

498. Рюмин — Ласкер. Москва, 1936 *.

1... Cg4! 2. Фс2 С : f2+ 3. Кр : f2 Фh4+ 4. Крf1 Ф : e1+! 5. Кр : e1 Кd3++ 6. Крf1 Ле1×. Выигрывает и просто 1... Фh4.

499. Линек — Мазин. Кельн, 1953.

1. Ф : a7 — плохо 1... К : g3, и белые проигрывают,

например: 2. fg Фd5; 2. Ф : b7 Ке4+!, и мат конем на d2 или f2; 2. f3 Ке2+! 3. Kpf2 (3. Л : e2 Л : e2) 3. . . Л : a7.

500. Барда — Келлер. Москва, 1956.

1. . . Л : f4! с выигрышем ферзя за ладью и слона при продолжающейся атаке: 2. gf Cf5! 3. Ф : f3 Се4 4. Lh3 Фg4+ 5. Лg3 Ф : f4 6. Cd5 (6. Le1 С : f3 7. Л : f3 Ф : f3 8. Кр : f3 Л : e1, и выигрывают) 6. . . С : f3 7. С : f3 Ф : h4 Если 3. Фd5, то 3. . . Фg4 4. Kpf1 Фh3+! 5. Л : h3 С : h3 ×.

501. Давидсон — Алехин. Земмеринг, 1926.

1. . . Фh2+ 2. Kpf1 С : h3! 3. gh Ф : h3+ 4. Kpg1 Ch2+ 5. Kph1 Kf4! 6. К : f4 (6. С : f4 Cg3+ 7. Kpg1 Фh2+ и Ф : f2 ×) 6. . . С : f4+ 7. Kpg1 Ch2+ 8. Kph1 Фf3+! 9. Кр : h2 Ле5 10. Фc5 Л : c5 11. С : c5 Фh5+ и Ф : c5, и выигрывают.

502. Поллок — Чигорин. Нью-Йорк, 1889.

1. . . С : h3! 2. gh (2. С : a7 Ле4 и Фg4) 2. . . Л8 : e3, и выигрывают, например: 3. Lse1 Ф : h3! (3. . . Л : e1 4. fe) 4. Л : e2 Л : e2 5. Лb1 Ле4.

503. Чигорин — Гунсберг. Гавана, 1890.

1. К : f6 К : f6 2. Ле6!, выигрывая фигуру с решающей атакой, например: 2. . . b3 3. С : f6 Фd7 4. Сс3! f6 (4. . . ba 5. Л : g6) 5. С : f6 Л : f6 6. Л : f6 bc 7. Л : g6

Kpf8 8. Лf6+ Кре7 9. Фg6; если 2. . . fe, то 3. Ф : g6 Kph8 4. С : f6+ и Фh7 ×.

504. Решевский — Тейлор. Ноттингем, 1936.

1. Л : e6! fe 2. Фf7+ Kph8 3. Фf6+ Kpg8 4. Сс4 Фf8 5. С : e6 Л : e6 6. Ф : e6+ Kph8 7. Фе5+ Kpg8 8. Фc7, и выигрывают.

505. Ривьер — Морфи. Париж, 1863.

1. . . Kf3+! 2. gf Фh4, и выигрывают, например: 3. Lh1 С : h3 4. Cd2 Лf6; или 3. Kd2 С : h3 4. Ке4 Cg4+ 5. Kpg2 Фh3+ 6. Kpg1 С : f3.

506. Толуш — Копылов. Ленинград, 1954.

1. . . С : g4!, и выигрывают, например: 2. С : b4 (2. Ф : g4 Фg6+ 3. Кра1 Кc2+ 4. Kpb1 К : d4+ 5. Кра1 Кc2++ 6. Kpb1 Kb4+) 2. . . Cf5 3. Ф : f5 Л : f5 4. С : a3 Фа6 5. Kg3 Лf2 6. Ке4 Лf4.

507. Лапин — Перфильев. Играна по переписке, 1953.

1. . . К : g2! 2. Кр : g2 Лd7! 3. Фc2 (3. Фе1 С : f3+ 4. Кр : f3 Фа8+ 5. Kpg3 Лd3+ 6. Kpf4 Фf3 ×) 3. . . Фе6 4. h3 С : f3 5. Кр : f3 (5. Kpg3 Се4 и т. д.) 5. . . Ф : h3 6. Кре2 Ле7+ 7. Kpd2 Фf3, и выигрывают.

508. Панно — Алони. Амстердам, 1954.

1. Фf2!, и выигрывают, например: 1. . . Kpg8 2. Сс4 Лf7 3. Ле1 Фc7 4. Ле8+ Kpg7 5. Ф : d4+ Kph6 6. Фh4 ×; или 1. . . Лd8 2. Сс4 b5 3.

Л : d4 и т. д. Слабее 1. Фс4 Лd8 2. Cf1 Се6 3. С : d4 Л : d4 4. Ф : d4 Ф : d4 5. Л : d4 Лс8 с равной игрой. Слабо и 1. Сс4 Фе3+! 2. Крh1 Лd8, и пешку d4 можно атаковать только с разменом ферзей.

509. Гольдберг — Ильин-Женевский. Ленинград, 1932.

1. . . Л : d5!, и выигрывают, например: 2. cd fg 3. Ф : d4 (3. Фе3 Ке2+ 4. Крh1 g2×) 3. . . Фе2!; или 2. С : d4 fg 3. Ф : g3 (3. Ф : f6 gf 4. cd Фе2) 3. . . Лg5. Ошибочно 1. . . Крh8 2. С : d4 fg 3. Ф : f6!, и выигрывают белые.

510. Котов — Унцикер. Стокгольм, 1952.

1. К : g7! Кр : g7 2. С : h6+ Кpg8 3. Лg4+ Лg6 4. е6! Кd6 5. ef+ Л : f7 6. Л : g6+ Крh8 7. Л : f7 К : f7 8. Сg7+, и выигрывают. Если 2. . . Крh8, то 3. Сg7+ Кр : g7 4. Ф : h7+ Кpf8 5. Фh8+ Кре7 6. Л : f7, и выигрывают.

511. Консультанты — АLEXIN. Бале, 1922.

1. . . Кh3+! 2. Кpf1! Фh4! 3. Фе2 (3. Фd2 С : f3 4. Л : f3 Л : f3 5. gf Кf4, и выигрывают; если 3. . . К : h4, то 4. Л : f2×; 3. g3 Фh5, и нет защиты от Kg5) 3. . . Фh5 4. Cd1 (4. Фd3 Кf4 5. Фе4 К : g2! 6. Кр : g2 Фh3+ 7. Кpg1 С : f3 8. Л : f3 Л : f3 9. Фе8+ Лf8, и выигрывают) 4. . . Кf4 5. Фd2 С : f3 6. С : f3 Ф : h2 7. g3 Кh3, и выигрывают.

512. Гейнике — Геллер. Хельсинки, 1953.

1. . . К : e4! 2. Ф : e4 (2. Кd3 Кс3, и выигрывают) 2. . . Cf5 3. Фb4 С : b1 4. Л : b1 Лс2 5. Сb6 (5. Фе1 Л : f2 6. Ф : f2 Ф : b1) 5. . . Л : h2+ 6. Кр : h2 Фg3+ и затем мат. Если 2. fe, то 2. . . Лс3, и от угрозы Сg4 нет защиты.

513. Ваксберг — Филатов. Москва, 1939.

1. gfl gh 2. Ке5! Фf7! (2. . . Фа4 3. b3!; 2. . . Фс7 3. Лg1+ Крh8 4. f7, и выигрывают) 3. Лg1+ Кg6 4. К : g6 hg 5. С : g6 Ф : g6 (5. . . Фd7 6. С : e8, и выигрывают) 6. Л : g6 Кpf7 7. Лh6, и выигрывают. Если 4. . . Ф : f6 (вместо 4. . . hg), то 5. Ке5+ Кpf8 (5. . . Крh8 6. Кf7+ Ф : f7 7. Се5+) 6. С : h7 b6! (6. . . Фh8 7. Ch6+ Кре7 8. Kg6+) 7. Лg8+ Кре7 8. Сg5 Л : g8 9. С : g8, и выигрывают.

514. Батуев — Абдусаматов. Первенство ДСО «Труд» 1951.

1. Се4! Фс7 2. С : h7 Кр : h7 (2. . . Кpf8 3. Ch6) 3. Cf6, и выигрывают, например: 3. . . gf 4. Лd3 Cf8 5. Лh3+ Ch6 6. Фh4; или 3. . . Cf8 4. Лd3 Фс6 5. Лh3 Кpg8 6. f3 g6 7. Фh4 Сg7 8. Фh8+ и Л : h8×.

515. Микенас — Флор. Фолькстон, 1933.

1. К : a7+! С : a7 2. Фа3 Кh5 (2. . . b6 3. Л : b6) 3. Ф : a7 К : f4 4. Фа8+ Крс7

5. Лb7+ Кpd6 6. Л : d7, и выигрывают. Плохо 1. Фа3!? из-за Ф : b5! — и черные выигрывают.

516. Смыслов — Штальберг. Швейцария (Нейгаузен), 1953.

1. Ке5! с выигрывающей атакой, например: 1. . . fe 2. Фg5+ Кph8 3. Фf6+ Кpg8 4. Ле3 Лfe8 5. Фh6 Кph8 6. Лg3 Лg8 7. Фf6; или 1. . . Фе7 2. Кg4 Лg8 3. Кh6 с выигрышем качества; или 1. . . Кd7 2. Кg4 Кph8 3. Фh6 Лg8 4. К : f6 К : f6 5. Ф : f6+ Лg7 6. Ле3, и у белых лишняя пешка при продолжающейся атаке.

517. Котов — Ботвинник. XI первенство СССР.

1. . . Л : g2! 2. Кр : g2 (2. Кph1 Ch3) 2. . . Ch3++ 3. Кр : h3 Кf2+! 4. Л : f2 Л : e3+ 5. Кph4 Фh6+ 6. Кpg4 Фh3+ 7. Кpg5 h6 ×.

518. Блюменфельд — Алехин. Москва, 1908.

1. . . h3!, и выигрывают, например: 2. gh Ф : e4 3. Кd4 Лd5 4. f3 Фе3+ 5. Кpg2 Л : d4; или 2. f3 Фе2 3. gh Лd2; или 2. Ле1 Фd2 3. Фb1 (3. Лf1 Фе2 4. g3 Ф : e4 5. Kh4 g5 6. Фf7 Cg7) 3. . . Ф : c3; или 2. Фе6 hg 3. Ле1 (3. Кр : g2 f3+ 4. Кpg1 Ф : f1+ и Лd1 ×) 3. . . Ф : c3 4. Лb1 Фc2 5. Ле1 Лd1 6. Л : d1 Ф : d1 7. Кр : g2 Фg4+ 8. Кpf1 С : b4 9. Фc8+ Кph7 10. Ф : b7 a5 11. Ф : c6 f3 Слабее 1. . . f3 2. К : h4, а также 1. . . Ф : e4 2. К : h4.

519. Мучник — Игнатъев. Москва, 1961.

1. Л : b7+! Кр : b7 2. Кd5, и выигрывают, например: 2. . . Ф : e4 3. Фа5 Лd7 4. Ф : a6+ Кpb8 5. Cf3 Фе5 6. Kb4 Крс7 7. Фb7+ Кpd8 8. Фb8+ Кре7 9. Кс6+.

520. Флор — Капабланка. Ноттингем, 1936.

1. Кf5! Лg6 2. Кd6!, и белые выигрывают качество или пешку «b» (а затем и «d») 2. . . Л : g3 3. К : c8 Л : c8 4. hg и т. д. 2. . . Ке4 3. К : c8 Л : c1 4. Л : c1 К : g3 5. hg; 2. . . Л : g3 3. К : c8 Лg5 4. К : b6 и т. д.

521. Алехин — Боголюбов. Матч, 1934.

1. Л : e7+! Л : e7 2. Ch4 Кpf7 (2. . . Led7 3. С : d8 Л : d8 4. Лc7+) 3. С : e7 Кр : e7 4. Лc7+ Лd7 5. f6+ Кре8 6. Cg6+ Кpd8 7. f7 Кр : c7 8. f8Ф.

522. Р. Рети — Алехин. Баден-Баден, 1925.

1. . . Л : f3! 2. Л : e2 Kg4+ 3. Кph3 (3. Кpg1 Ла1) 3. . . Ке3+ 4. Кph2 (4. Кph4 Ла4+) 4. . . К : c2 5. С : f3 Кd4 6. Лf2 К : f3+ 7. Л : f3 Cd5, и выигрывают.

523. Алехин — Р. Рети. Вена, 1922.

1. fg! Фb6+! (1. . . Кр : g7 2. Фg5+ Кph8 3. Фf6+ Кpg8 4. Лf3) 2. Кph1 Кр : g7 (2. . . Лd8? 3. С : c4 bc 4. Ф : a8 Cb7 5. Лab1) 3. С : c4!, и опять нельзя 3. . . bc из-за 4. Ф : a8 Cb7 5. Лab1 Ф : b1 6. Ф : f8+,

и выигрывают. Слабо 1. С : с4 из-за 1... Фb6+ 2. Kph1 Cb7 3. Фg5 Ф : f6. Ошибочно 1. Фg5? Фb6+ 2. Kph1 Ф : f6, и черные выигрывают. Плохо и 1. Ф : а8? Фb2+ 2. Kph1 Cb7.

524. Алехин — Левенфиш. Петербург, 1914.

1. Фc5! , и у черных нет защиты от Лb1, так как нельзя 1... К : а1 2. С : а8 Л : а8 3. Фc6! , и выигрывают. Слабо 1. С : а8 К : е3 2. Cd5 К : d5 3. а8Ф К : с3 4. bc Ф : с3 с преимуществом у черных (или 2. fe Л : а8 3. Лb1 Ф : b1 4. К : b1 Л : а7, и черные выигрывают).

525. Алехин — Эйве. Утрехт, 1935. Матч *.

1... Ca6! 2. С : а6 Л : е6+ 3. Ce5! Фе4+! (3... Л : е5? 4. Kpf1, и выигрывают) 4. Kpf1 Ф : е5 с лишней пешкой у черных. Слабо 1... Л : е6 2. Ce5 Л : f6 3. С : f6 с сильной атакой у белых, например: 3... Ф : b2 4. Лd1 Ф : а3 5. Л : g7 h6 6. Лd7.

526. Алехин — Земиш. Берлин, 1921 *.

1. f5! Kf8 2. fg hg 3. Л : d4! cd (3... Ф : d4? 4. Cb2) 4. С : d6, отыгрывая качество и оставаясь с лишней пешкой (4... Ла8 5. Kc7).

527. Колле — Вукович. Кечкемет, 1927.

1... Лс8! , если теперь 2. С : с2 (2. С : с8 Лb1), то 2... Л : с2 3. b6 Лb2 4. Ле6 Ла8! 5. h4 g3, и выигрывают,

а после 2. b6 Л : b6 3. С : с2 Л : с7 черные с лишним качеством также должны выиграть.

528. Чигорин — Стейниц. Вена, 1882.

1. Ф : е8+! Л : е8 2. Лd8 Лf8 3. Л : f8+ Ф : f8 4. С : f8 с выигрышем качества.

529. Чигорин — Стейниц. Играна по телеграфу, 1890—1891 *.

1. Ф : с8! Л : с8 2. Л : d7 Фg8 (грозило Лd6 ×) 3. Lfd1 Kpf8 4. Лd8+ К : d8 5. Л : d8+ Л : d8 6. С : с5+ и 7. С : d6 ×.

530. Стейниц — Чигорин. Гавана, 1892.

1. Л : h7+! Кр : h7 2. Фh1+ Kpg7 3. Ch6+! Kpf6 4. Фh4+ Кре5 5. Ф : d4+ Kpf5 6. g4 ×.

531. Капабланка — Кан. Москва, 1935.

1. С : g6! Кр : g6 2. Фc2+ Kpf6! 3. Фf5+ Kpg7 4. Ф : g4+ Kph7! 5. Ле5! , и выигрывают, например: 5... Kf6 6. Фh4+ Kpg7 7. Kf5+, и черный ферзь берется с шахом. Или 5... Kg6 6. Лh5+ Kpg8 7. Ф : g6 и т. д.

532. Эм. Ласкер — Яновский. Нью-Йорк, 1924.

Белые выигрывают пешку путем 1. Л : е3! fe 2. Лb6+ Kpd7 (2... Kpf7? 3. К : е3 Ле2 4. К : f5 Л7g2 5. Kd6+ и K6e4) 3. К : е3 Ле2! 4. Л : b7+ Kpc6 5. Л : g7 Л : е3 6. Ке4 Л : f3 7. Ле7 с лучшей игрой у белых.

533. Эд. Ласкер — Тартаковер. Нью-Йорк, 1924.

1. Кb3! с выигрышем пешки, например: 1... Фh5 2. С : h7+ Ф : h7 3. Л : d6; или 1... Фс6 2. Ка5 Фс7 3. К : b7 Ф : b7 4. С : h7+ и Л : d6; или 1... Фе5 2. f4 Фh5 3. Ф : h5 К : h5 4. С : h7+ и т. д. Если же 1... Ф : b3?, то 2. Сс4.

534. Боголюбов — Мароци. Нью-Йорк, 1924.

1... Cd5! 2. Фd6 Лад8 3. Фg3 С : h1 4. Л : h1 Л : d2 5. Кр : d2 Фd5+ 6. Кре2 Ф : h1, и не опасно 7. Фh3 h6 8. Фf5 Фg2+, и черные выигрывают.

535. Яновский — Тартаковер. Нью-Йорк, 1924.

1... g4! — единственная защита от угрозы Cd6 с последующим Фа7. Теперь после 2. Cd6 gf 3. Фа7 (или 3. Cf3 Лg8! 4. Фа7 Фd2+ — вечный шах) 3... fe 4. Фb8+ Крд7 5. Ф : b7+ Крд8 6. Фb8+ Крд7 7. Фb7 — ничья.

536. Кан — Рюмин. Москва, 1936.

1... К : g4!, и если 2. fg, то 2... С : с3, и нельзя 3. Ф : с3 из-за Се4+ и С : f3 ×, а на 2. Ка4 следует 2... Фb5 3. Кс3 С : с3 и Ф : d5.

537. Алехин — Грегори. Петербург, 1909.

1. d4!, и черные гибнут на пункте b7, так как нельзя воспрепятствовать d4—d5 путем 1... ed 2. cd cd из-за 3. Фа8+ и Са5+. После же,

например, 1... Фс7 2. d5 Ке7 (2... Фb8 3. Фа4! Лd8 4. Л : b7 Кр : b7 5. Фа6+ и Фс6 ×) 3. Л : b7! Ф : b7 4. Са6 С : d5 5. с4! положение безнадежно (см. № 156).

538. Алехин — Кениг. Вена, 1922*.

1... cd!, и черные могут защищаться, так как на 2. Ch7+ Kph8 3. Cg8 последует 3... d3!, а на 2. cd — Ф : d4. Ошибочно 1... С : g2 из-за 2. Ch7+ Kph8 3. Cg8 g6 4. К : f7+ Л : f7 5. С : f7 С : h1 6. Ф : g6 Фf8 7. С : h6, и выигрывают.

539. Боголюбов — Тартаковер. Нью-Йорк, 1924.

1. f5! ef 2. e6+! Крд6 (2... Крд8 3. Лg8+ Крс7 4. Лg7+ затем Л : b7 и т. д.) 3. e7+ Крд7 4. Лg8 f4+ 5. Крh3!, и выигрывают. Если 1... d4, то 2. Лg7+, далее Л : b7 и f6 с выигрышем, так как на d4 — d3 следует Кpf2. Ошибочно 1. Лg7+ Крс6 2. Л : b7 Кр : b7 3. Кpf2 из-за 3... d4! с ничьей, например: 4. Кре2 Крс6 5. Крд3 Крд5 6. Крс2 Крс6 7. Крb3 Крb5 8. f5 ef 9. f4 Крс5 =; мало шансов дает в этом варианте и 3. f5 ef 4. Кpf4 d4!

540. Р. Рети — Эм. Ласкер. Нью-Йорк, 1924.

1... Лd7!, выигрывая пешку b4, так как после 2. Ф : d8 Л : d8 нельзя 3. Кс6 из-за Лd6 4. С : f6 Л : с6 с лишней ладьей у черных; после же 3. e3 ab черные должны выиграть благодаря

своей сильной проходной пешке.

541. Алаторцев — Гоглидзе. Ленинград, 1933.

1. Cd5! с выигрышем по меньшей мере пешки e6, например: 1... ed? 2. Kh6+ и Ф : d7; 1... Kpf7 2. С : e6 Ф : e6 3. Kh6+; 1... Kpf8 2. К : e7 Кр : e7 (2... Ф : e7 3. С : e6) 3. Le1 (но не 3. С : e6 Ф : e6 4. Le2 Ke5!) 3... e5 (3... Kf8 4. С : e6 К : e6 5. f5) 4. f5 Kf8 (грозило 5. Се6 и fg) 5. Фg7+ Кре8 6. Ф : f6, и выигрывают (6... Фе7 7. Фh8! Фg5 8. Лf2 a5 9. f6).

542. Александер — Ботвинник. Ноттингем, 1936.

Черные выигрывают пешку. 1... С : e2 2. К : e2 К : e2 3. Л : d8 Л : d8 4. Л : e2 С : b2!, и если 5. Ф : b2, то 5... Лd1+ 6. Cf1 Л : f1 7. Kpg2 Лd1.

543. Рубинштейн — Зноско-Боровский. Петербург, 1909.

1. С : e4 fe 2. К : e4!, и если 2... de, то 3. Фb3+ Kph8 4. Ф : b7 ef 5. Л : d7 fg 6. Лg1, и выигрывают (6... Л : f2 7. Л : d8+ Л : d8 8. Ф : e7 Лf1+ 9. Kpc2); если 5... Фе8 (вместо 5... fg), то 6. Л : e7 Фg6+ 7. Кра1 Lab8 8. Фе4, и выигрывают, например: 8... Фb6 9. Лb1; или 8... fg 9. Ф : g2 Фc2 (9... h6 10. Фd5) 10. Cf6; или 8... Ф : e4 9. Л : e4 fg 10. Лg1 Л : f2 11. Лf4! Лfc2 (11... Л : b2

12. Лf8+) 12. b3 h6 13. Се7 и т. д.

544. Яновский — Боголюбов. Нью-Йорк, 1924.

1. Лf1!, обеспечивая защиту королем полей вторжения f4 и h4; теперь на 1... Лf7 следует 2. Се2, а на 1... Лh7 2. Лh1. После размена ладей черные не смогут выиграть, так как им негде прорваться, например: 1... Лh7 2. Лh1 Л : h1 3. С : h1 С : g4 4. Сg2 Cf5 5. Ch3! =. Если же черные сыграют 1... Лf7 2. Се2 Лh7, то 3. Лf6 с лучшей игрой у белых. Плохо 1. Се2 Лh7 2. Лf1 Лh4 3. Лf6 С : g4 (4. Л : g6? Кр : g6).

545. Пирц — Десбург. 1936.

1. Л : b6! ab (1... К : f3 2. Лb8+ Кре7 3. Сb5! с выигрышем качества) 2. К : d4 Л : d4 3. Сb5! Лd1 (3... Лd8 4. Сс6) 4. b3! Лc1 5. a7 Лс8 6. Сс6, и выигрывают.

546. Тартаковер — Штейнер. Дебрецен, 1925*.

1... К : e4!, и если 2. fe, то 2... С : e4 3. Лb2 Ла1, и выигрывают; если же 2. Kd5+, то 2... С : d5 3. cd К : c3, и выигрывают.

547. Шпильман — Пирц. Москва, 1935.

1. Се5! fe 2. К : e5, и выигрывают, например: 2... c4 3. Фf4+ Kpg8 4. Фf7+ Kph8 5. Л : d6! Cd7 6. К : c4; или 2... Се7 3. Фf4+ Cf6 4. Л : d8.

548. Рубинштейн — Шпильман. Сан-Себастьян, 1912.

1... К : f2! 2. Кр : f2 Кg4+ 3. Кpe1 (3. Кpf3 Сс6+ 4. e4 Фg5 5. Кf1 fe+ 6. Кре2 Лf2+, и выигрывают; 3. Кpg1 Фb6+ 4. Кph1 Кf2+ 5. Кpg1 Кh3+ 6. Кph1 Фg1+ 7. Л : g1 Кf2+) 3... Фb6, и черные отыгрывают фигуру с сильной атакой (4. Кf3 Фf2+ 5. Кpd1 Ф : g2).

549. Чигорин и Понс — Стейниц и Гавилан. Гавана, 1889.

1... g4! 2. hg (2. С : g4 Л8 : g4 3. hg Л : f2 4. Л : f2 Ф : f2+ 5. Кph2 Фh4×) 2... h5! 3. g5 (3. gh Л : f3) 3... Л : g5 4. Кph2 Лh4+ 5. Кpg1 Фf4 6. Le1 Л : g2+! 7. Кр : g2 Фh2+ и Ф : f2×.

550. Пшепюрка — Штейнер. Дебрецен, 1925.

1. С : f5!, и выигрывают, например: 1... gf 2. Ф : f5 Лb8 3. Ле7 Лf8 (3... Лg8 4. Л : g7 Л : g7 5. Фf8+ и Сf6×) 4. Л : g7+! Кр : g7 5. Ch6+ Кр : h6 6. Фg5×; или 1... Фb2 2. Фе4 (слабо 2. Ле8+ Кpf7 3. Фс4 из-за 3... Фb1+!) 2... Лb8 3. Фе6+ Кph8 4. Фе8+! Л : e8 5. Л : e8 Сf8 6. Сf6+ Кpg8 7. Се6×; или 1... Лb8 2. С : g6 hg3 3. Ф : g6 Фd7 4. Ле7 Ф : e7 5. С : e7.

551. Флор — Штольц. Варшава, 1935.

1. С : f7! Кр : f7 2. Ла6, и выигрывают, например: 2... Фg8 3. Фd7+ и Ф : c8; или 2... Фd3 3. Фf6+ Кpg8 4. Фе3+ Кpg7 5. Ф : c8; или 2... Cd6 3. Фd5+

Кpg7 4. Л : d6; или 2... Сb8 3. Ф : g6+ Кре7 4. Фg7+ Кре8 5. Ле6+.

552. Левенфиш — Юдович-ст. Ленинград, 1933.

1. Фе5 Сf6 (1... g6 2. Лge1 С : e1 3. Фf6×) 2. Л : g7!, и выигрывают, например: 2... С : g7 3. Ф : f5 Кре7 4. Л : e6; или 2... Л : g7 3. Ф : f6 и Л : e6; 2... К : g7 3. Ф : f6×.

553. Лахман — Мюллер. 1934.

1. Кf6+! gf 2. Ф : f6 d4 3. Л : d4 cd 4. С : d4 Кph7 5. g4!! и выигрывают, так как от мата нет защиты, кроме безнадёжного 5... Ле5 6. С : e5 Ф : e5 7. Ф : e5. Ошибочно было бы (вместо 5. g4) 5. Фh8+ Кpg6 6. g4 из-за Ф : h2+, Сd6+ и Л : h8 (достаточно также и 6... f6).

554. Тейхман — Дуз-Хотимский. Прага, 1908.

1... Лf4!, и выигрывают: 2. f6 g6 3. Са2 Лf2 4. С : d5 Ф : d5! 5. Лс1 (b1) (5. Фg4 h5!) 5... Л : b2; или 2. Сс1 Лf2 3. Лg1 С : g2 4. Л : g2 Лf1×.

555. Чигорин — Стейниц. Гавана, 1889.

1. К : e5!, и если 1... fe, то 2. f4, и выигрывают, например: 2... ef 3. Фс4+ Кpg7 4. Фd4+ Кpg8 5. Фf6 g5 6. Ф : g5 Кpf7 7. Л : f4+ и т. д.; или 2... Ле8 3. fe+ Кpg7 4. Фd4 Фа7 (4... Ле6 5. Фf2) 5. Фf2 b5 6. Лd4.

556. И. Рабинович — Алехин. Москва, 1920.

1. . . Фс2! , и выигрывают, например: 2. Ла8+ Крh7 3. Крh1 Лf1+ 4. Сg1 Л : g1+! 5. Кр : g1 Фс1+ 6. Крf2 Лf6+ 7. Кре3 Кb1+ 8. Крд3 (8. Кре4 К : с3) 8. . . Ф : с3+ 9. Кре4 Кd2+ 10. Крд5 Фс6+ 11. Кр : е5 Фd6×. Если 3. Крh2 (вместо Крh1), то 3. . . Кf1+ 4. Крг1 Кг3+, и выигрывают.

557. Флор — Бронштейн. Парну, 1947.

1. . . Кс : d5 плохо — черные теряют фигуру или ферзя за ладью со слоном: 2. Кс : d5 Кf : d5 3. С : g7 Ф : g7 4. К : d5 Фd4+ 5. Крh1 Ф : d5 6. Сс4 Ф : с4 7. Л : с4 bc 8. Фd5+ Лf7 9. Ф : d6, и выигрывают.

558. Форгач — Дурас. Гамбург, 1910.

1. Лге3! , защищая сильную проходную е6; если теперь 1. . . Крf8?, то 2. hg! , и выигрывают, например: 2. . . de 3. gh! Кре7 4. Л : е3! Лf8! 5. Ф : d5 С : d5 6. g6 с последующим g7 и h8Ф. Если 2. . . hg, то 3. Фh2, и выигрывают.

559. Берндсон — Бринкман. Кечкемет, 1927.

1. f5! ef 2. е6! fe 3. Фg6, и выигрывают, например: 3. . . Лf6 4. Фh7+ Крf8 5. Kh5 Фе7 6. Фh8+ Kg8 7. Kh7+ Крf7 8. Ф : g7+ Кре8 9. Ф : g8+ и 10. К : f6+; или 3. . . Лfс8 4. Фh7+ Крf8 5. Фh8+ Kg8 6. Kh5 Кре7 (6. . . Л : a2 7. Кf4!; 6. . . Cd6 7. К : g7 Л : е8 8. К : е8

Ф : е8 9. Ле1, и выигрывают) 7. Фg7+ Крд8 8. Ф : g8+ Крс7 9. Ф : е6 и т. д.

560. А. Штейнер — АLEXIN. Будапешт, 1921.

1. . . с2! 2. Лс8 Се7! (грозя Л : е3, с1Ф и Сg5+) 3. Л : с2 Сg5 4. Ле2 е4 5. Крд2 Л : е3 6. Л : е3 Крд4, и выигрывают.

561. Р. Рети — Мароци. Нью-Йорк, 1924.

1. Лd4! — единственная защита (1. Фd5? Ле1+; 1. Фа6 Ле2; 1. gh Ле4 2. h3 Ф : h3 3. Лb3! Фg4+ 4. Крh2 Ф : d1 5. b7 Л : h4+ 6. Лh3! Л : h3 7. Кр : h3 Фh1+ 8. Крг3 Ф : b7 9. Ф : d8 Крh7 с двумя лишними пешками у черных). После 1. . . Ле5 (1. . . Ле4 2. Фd5; 1. . . Ле2 2. Лf4) 2. Фа6! hg 3. hg (3. fg Ле2) 3. . . Лh5 4. Лh4 — ничья: 4. . . Л : h4 5. gh Фg4+ 6. Крf1 Фh3+ 7. Крг1 и т. д. Пустившись королем в плавание, белые могут только проиграть, черным же нет времени подвести ладью из-за пешки «b».

562. Р. Рети — Эд. Ласкер. Нью-Йорк, 1924.

1. Фd3! (1. b5? Фd1+ 2. Крг2 Фс2+ и затем Кс7 или сразу 1. . . Кс7) 1. . . Фh4 2. Фf1! (2. b5? Фе1+ и Kb4) 2. . . Фd8 3. Фh3 Крг8 4. Фg3+ Крf7 (не меняет дела и 4. . . Крh8) 5. Фg5! Фс8! 6. b5 Фс1+ 7. Крг2 Фd2+ 8. Крh3 Фе3+ 9. Крh4 Фf2+ (или 9. . . Фе1+

10. Kph5 Фe2+ 11. Kph6 Ф : h2+ 12. Фh5+ и т. д.) 10. Kph5 Ф : h2+ 11. Фh4, и выигрывают. Если 4. . . Kph8 (вместо Kph7), то возможно на девятом ходу 9. . . Фe1+ 10. Фg3! (но не 10. Kph5 Фe2+ 11. Kph6 Ф : h2+ 12. Фh5 Ф : f4 с ничьей) и на 10. . . Ф : a5 не 11. ba, но 11. Се7 с неотразимым матом.

563. Авербах — Вайтонис. Стокгольм, 1956.

1. Л : e7! Л : e7 2. С : f6 gf (2. . . Ле3 3. Фd2 gf 4. Kd5 Лce8 5. К : f6+ Kph8 6. К : e8 Л : e8 7. h3, и белые выиграли пешку при лучшей позиции) 3. Kd5 Ле5 4. К : f6 Kpg7 5. Kd7 Ф : c2 6. Фg3+ Kph8 7. К : e5 de 8. Ф : e5+ Kpg8 9. f6 с тем же результатом.

564. Алехин — Боголюбов. Гейдельберг, 1929. Матч.

1. . . c5!, освобождаясь и добиваясь ничейной позиции, например: 2. С : b7 cd 3. ed Л : d4 4. С : c8 Л : a7 5. cd Лс7+ и Л : c8; или 2. dc Л : c5 3. С : b7 Лd7 4. Kpb2 Лdc7! (4. . . Лcc7 5. С : e8!) 5. Лb3 e5 и затем Се6 с несколько лучшей даже игрой у черных.

565. Тартаковер — Ейтс. Нью-Йорк, 1924.

1. С : f5 хорошо, так как и после 1. . . gf 2. Лh6+ Kpc7 3. Л : h7+ Kpc8 4. g6 Kd7 5. g7 Kf6 6. Лh8 Kpc7 7. g8Ф и т. д. и после 1. . . Лf7! 2. Лb1! Kpc7 (2. . . Ka4 3. Се4 Л : f4 4. Лb4 Кс5

5. Л : b6+ Kpc7 6. Кр : c5 Л : e4 7. d6+ и т. д.) 3. d6+ Kpd8 (3. . . Kpc6 4. Се4+; 3. . . Кр : d6 4. Л : b6+ Kpc7 5. Лf6! Л : f6 6. gf gf 7. Кр : c5 Kpd7 8. Kpd5 h5 9. c5 h4 10. c6+ Kpc7 11. f7, и выигрывают) 4. Ch3! Л : f4+ 5. Kpd5 Kd7 6. Ла1 Kpc8 7. Ла7 белые выигрывают.

566. Мизес — Чигорин. Ганновер, 1902*.

1. Л : c6! Ф : c6 2. Ф : c6 bc 3. Ca6+ Kpc7 4. Лb7+ Kpc8 (4. . . Kpd6 5. e5+ К : e5 6. С : e5×) 5. Се5!! К : e5 6. Л : a7 Kpb8 7. Лb7+ и Кb6×.

567. Родзинский — Алехин. Париж, 1913.

1. . . С : f3! 2. gf Kd4 3. cd (3. d3 Ф : d3 4. cd Се7! 5. Ф : h8 Ch4×) 3. . . Ф : c1+ 4. Кре2 Ф : h1 с лучшей игрой у черных, например: 5. d5 Ф : h2+ 6. Kpd3 Фg1! (6. . . Ф : b2 7. Кс3 Ф : a1 8. Kb5 с контригрой) 7. Фс6+ Kpd8 8. Фа8+ Кре7 9. Фс6 Фd4+ 10. Kpc2 Фс5+ 11. Кс3 Ф : c6 с выигранным окончанием. Ошибочно 1. . . Kd4 2. d3 Ф : d3 3. cd С : f3 из-за 4. Кс3!, и белые выигрывают.

568. Яцек — Ванка. Прага, 1958.

1. . . С : h3 плохо: 1. . . С : h3 2. gh Сс5! 3. Ф : c5 Ф : h3 4. Л : f8 Л : f8 опровергается путем 5. Ф : f8+! Кр : f8 6. Сb4+, например: 6. . . Kpf7 7. Лf1+ Кре8 8. Лf8+

Kpd7 9. Cf5+; или 6. . . Kpg8 7. Ле8+ Kpf7 8. Лf8+ Креб 9. Cf5+ и т. д.

569. Эйве — Алехин. Амстердам, 1927. Матч *.

1. Kph1! — защищает все, например: 1. . . К : d5 2. Л : d7 Кb6 3. Ке6! с равной игрой; 1. . . hg 2. Л : d7 К : d5 3. Ф : g5! с лучшей игрой у белых. Плохо 1. Лfе1 hg, и выигрывают; или 1. Kf7+ Л : f7 2. С : f7 Л : f7, и нельзя 3. Л : f7 из-за Ке2+; или 1. Cf3 Ф : g5 2. Л : d7 Kh3+ и Л : f3 с выигрышем; или 1. Л : g7 Ке2+ 2. Kpg2 Ф : d5+! 3. cd К : g3, и выигрывают.

570. Фокс — Капабланка. Нью-Йорк, 1906.

1. . . К : f4, и выигрывают, например: 2. Ке7+ Л : e7 3. fe К : d3 4. edФ+ Ф : d8 5. cd Фh4 6. Л : e8 Kpf7 7. h3 Фg3, и от мата нет защиты; или 2. Л : e8 Л : e8 3. Фc3 Ф : f5 4. Ф : c5 Ке2! 5. f7 Ф : f7 6. Се3 Л : e3 7. К : e3 Kf2×.

571. Александер — Яновский. Гастингс, 1946.

1. Лh8+! Кр : h8 2. Лh1+ Kpg8 3. Лh8+! Кр : h8 4. gf с немедленным выигрышем, например: 4. . . Ф : b2+ 5. Kpd1 Фb1+ 6. Сс1 Cd7 7. Фg6 Cg5 8. Ф : g5; или 4. . . Фd8 5. Фg6 Фf8 6. Фh5+ Kpg7 7. Ch6+Kph7 8. С : f8×.

572. Тартаковер — Зейц. Дебрецен, 1925 *.

1. . . Сb7! 2. Cg2 Ca6 3. Cf3 Cf1 4. Kpb2 (4. Ch1 Ce2;

4. Cd1 Cg2 5. Kpd3 Ch1! 6. Сс2 Cf3, и выигрывают) 4. . . Cd3 5. h5 Ca6! 6. Cd1 (6. Kpc2 Cf1 7. Cd1 Cg2, и выигрывают) 6. . . Cf1 7. Cf3 Cd3, и выигрывают.

573. Ульянов — Равинский. Четвертьфинал XIX первенства СССР, 1953.

Черные выигрывают пешку. 1. . . С : g2! 2. Кр : g2 (2. Ле1 Фh4) 2. . . Лd8 3. Лсe1 (3. Лfе1 Л : d2 4. Л : e7 Л : f2 5. Kpg3 Л : f4 6. Kd5 С : e7 7. К : e7+ Kpf8 8. К : c6 Лfc4 9. Л : c4 Л : c4 10. К : a7 Ла4 11. Кс6 Л : a2) 3. . . Л : d2 4. Л : e7 Л : f4 5. Ле8+ Cf8 6. Ке4 Л : b2 7. Лd1 f5 и т. д.

574. Мизес — Алехин. Шевенинген, 1913*.

1. . . Ла8!, и выигрывают, например: 2. Фе3 b6 3. Ф : b6 Л : b6 4. С : b6 Сс3; или 2. Лg2 Лb1+ 3. Kpd2 Л : a7, и белые беззащитны (4. Ф : d3 Лb2+ и 5. . . Л : g2; 4. g5 Cd4 5. Ф : d3 Ла2+; 4. Кре3 Ле1+ 5. Kpf2 d2; 4. Фd5 Ла3! 5. g5 Лb2+ 6. Кре3 d2+ 7. Кре2 d1Ф++ и Ла1×). Слабо 1. . . d2 2. Кре2 Ле8+ 3. Kpd1 Ла8 4. Лg2!

575. Алехин — Балла. Будапешт, 1921.

1. Фb4!, выигрывая по меньшей мере пешку, например: 1. . . Ф : b4 2. cb Kpb7 (b8) 3. Се2, и если 3. . . h5?, то 4. f3, и выигрывают; если 3. . . Лhg8, то 4. f3 Kg5 5. fg (слабее 5. С : g5 Л : g5 6.

Сb5 С : b5 7. Л : d8 Л : e5). Если 1. . . Фа4. то 2. С : b6! Ф : b4 (2. . . ab 3. Ф : b6) 3. cb ab 4. Сb5+ Крb7 5. С : d7; или 1. . . Крb8 2. Фе7 Фа4 3. Лd4, и выигрывают.

576. Боголюбов — Селезнев. Триберг, 1917.

1. g3! и выигрывают, например: 1. . . Кре6 2. Крf8 Крf6 (2. . . f6 3. Крг7 Крf5 4. Крf7 Крг4 5. Кр : g6 Кр : g3 6. h5, и выигрывают) 3. g4 Кре6 4. g5! (4. h5? gh 5. gh Крf6 =) 4. . . f5 5. h5 f4 6. hg f3 7. g7, и белый ферзь ставится с шахом. Или 1. . . Кре8 2. g4 f5 3. gf gf 4. h5, и опять белые проводят ферзя с шахом. Ошибочно 1. g4? f5 с ничьей; ничью же дает 1. Крг8 Кре8.

577. Тарраш — Тартаковер. Берлин, 1920.

1. Ф : c4! Ф : c4 2. Cf5+ Лd7 (2. . . Фе6 3. Л : e6! fe 4. С : e6 Лd7 5. Ке5 К : e5 6. С : e5 Крd8 7. С : d7 Кр : d7 8. С : d4 с выигранным окончанием) 3. Ле8+ Кd8 4. Ке5 Фb5 5. К : d7 Ф : d7 6. Лc1+, и выигрывают.

578. Ботвинник — Панов. Ленинград, 1939.

1. Ф : f5, и выигрывают, например: 1. . . С : f5 2. К : f4 gf 3. Cd5+ Крг7 4. e6+ Кf6 5. Л : f4 Крг6 (5. . . С : c2 или 5. . . С : g6 6. Лdf2 Лef8 7. e7, и выигрывают) 6. Лg2+ Сg4 7. Л : g4+ К : g4 8. Л : g4+ и т. д.; или 1. . .

Л : f5 2. Кc7 К : g2 3. К : e8 Кf4 4. Л : d7 С : d7 5. Кf6+ Л : f6 6. ef и т. д.

579. Левенфиш — И. Рабинович. Ленинград, 1934 *.

1. g4! Л : g4 2. f7 Лf4 3. Ле4+ Крb5 (3. . . Л : e4 4. f8Ф+, и пешка «а» выигрывается) 4. Л : f4 a1Ф+ 5. Крf2 Фа7+ 6. Крг3 Фа3+ 7. Крh2 Фf8 8. g4, и движение этой пешки выигрывает, например: 8. . . Фh6+ 9. Крг3 Фf8 10. g5 Крb6 11. g6 Крс7 12. Крf3 и т. д. или 8. . . Крс5 9. g5 Крd6 10. Крг3 Кре7 11. g6 Кре6 12. Крi3 Кре7 13. c4 c5 14. Кре3 (или Крf2). Ошибочно 1. f7 Лd8 2. g4 Лf8 3. Лf1 Л : f7.

580. Маршалл — Алехин. Нью-Йорк, 1924.

1. . . f2+! 2. Крf1! e2+! с ничьей, например: 3. Кр : e2 Ф : c1 4. Фf1 Фb2+! 5. Кре3 Фc3, и белые не могут спасти коня; или 3. Кр : f2 Ф : c1 4. Фc8+ Крh7 5. Кр : e2 Фc2+ 6. Кре3 Фc3+ 7. Кре4 Фc2+ 8. Крd4 Фf2+! 9. Крd3 Фf1+, и белые не могут уйти от вечного шаха без потери коня. Ошибочно 1. . . e2 2. Фc8+ Крг7 3. Фh8+! Кр : h8 4. К : f7+ и К : g5 с выигрышем.

581. Тарраш — Чигорин. Гастингс, 1895 *.

1. . . d2! 2. Л : d2 Фе4 3. Лf2 Л : f8 4. Ф : f8 Сb5!, и выигрывают (5. g3 Фе1+ 6. Крг2 Сс6+ 7. Лf3 Фе2+; 5. Фb4 Фb1+; 5. Лf1 Фе3+).

**582. Морфи — консультан-
ты.** Париж, 1858.

1. К : b5!, и если 1. . . cb,
то 2. С : b5+ Kbd7 3. 0—0—0
Ld8 4. Л : d7! Л : d7 5. Лd1,
и выигрывают, например:
5. . . Фе6 6. С : d7 К : d7
7. Фb8+! К : b8 8. Лd8×.

583. Морфи — Лихтенгейн.
Нью-Йорк, 1859.

1. Л : d7! Кр : d7 (1. . . fg
2. К : e5) 2. С : c6 bc 3.
Лd1+ Кре7 (3. . . Крс8 4.
Ф : c6 Лb8 5. К : e5 fe 6.
Лd8×) 4. К : e5! Ф : g5 5.
Лd7+ Кре8 6. Ф : c6 Ф : e5
7. Л : c7+ Крf8 8. Ф : a8+
Фе8 9. Лс8 Ф : c8 10. Ф :
с8+ Крf7 11. c4!, и выигры-
вают, например: 11. . . h5
12. c5 Ca5 13. c6 Лh6 14. c7
Ке7 15. Фb7 С : c7 16. Ф : c7
и т. д.

584. Мизес — Чигорин.
Остенде, 1906.

1. Лf1!, и выигрывают, на-
пример: 1. . . К : c4 2. Фd7
f6 (2. . . Кf6 3. Фе7+! Кpg8
4. К : f6+ gf 5. Ф : f6 Лf8 6.
Фg5×, хуже было бы 3. К : f6
Кb6!) 3. К : f6 gf 4. Л : f6
К : f6 5. Ch6+ и Фg7×.

585. Чернов — Сергеев.
Ижевск, 1947.

1. . . Л : a7! 2. Ф : a7+
Крf6 3. Фg1 Cb8! 4. Лa1 Ca7,
и выигрывают. Плохо 1. . .
Кре6? 2. Сс4+ bc 3. Л : d6+
Кр : d6 4. Фс5+ Кре6 5.
Фе7×. Слабо и 1. . .
Сс7 2. Л : c7 Крf8 3. Фс5+
Кpg8 4. Ф : e5 Ле2 5. Лс8+!
(но не 5. Лg1+ Фg2+ 6.
Л : g2 fg+ 7. Кpg1 Лa1+)

5. . . Л : c8 6. Лg1+ Лg2
7. Cf1.

586. Алехин — Вольф.
Пиштани, 1922.

1. Л : e6! fe 2. Kg5, и выиг-
рывают, например: 2. . . e5
3. Фd5 Фе8 4. Ке6+ Крf7
5. Кс7+ e6 6. Фf3+ и затем
К : e8; или 2. . . Фb8 3.
К : e6+ Крf7 (3. . . Кре8 4.
Кde4 Ла7 5. Kg7+, и вы-
нужденно 5. . . Л : g7, так
как на 5. . . Кpd8 следует
6. de+ Кр : e7 7. Кd6+
Кpd8 8. Ке6+ Кре7 9. Kg5+
Кpd8 10. Кf7+ Крс7 11.
Лс1+, и выигрывают) 4.
Kg5+ Крf8 (4. . . Кре8 5.
Ле1 и т. д.) 5. Фd5! Лg7
6. Ке6+ Кpg8 7. К : g7
Кр : g7 8. de Кf6 9. Ф : b5,
и выигрывают.

587. Котов — Калманок.
Москва, 1936.

1. d5!, и выигрывают, на-
пример: 1. . . fe 2. de с вы-
игрышем ферзя (2. . . Ф : d1
3. Л : d1 ef? 4. ef×); 1. . . ed
2. Кf6×; 1. . . Фс8 2. de fe
3. Кd6+ С : d6 4. Ф : d6
Крf7 5. Kg5+; 1. . . cd 2.
Cb5+ Кd7 3. Ке5 Сс8 (3. . .
fe 4. Фg7 Лf8 5. С : d7 и т. д.)
4. Кс6 Ch4 5. Фg7 Cf6 6.
Кd6× (возможно в этом ва-
рианте и 4. Фg7 Лf8 5. Л :
d5 и на 5. . . ed 6. Кf6+ С :
f6 7. Kg6+ Се7 8. Ф : f8×).

**588. Эневольдсен — Пауль-
сен.** Глоструп, 1936.

1. Ф : g7! Ф : b1 2. Кpd2
Фа2+ (2. . . Ф : h1 3. Ф :
h8+ Кpd7 4. Фd4+ Кре8
5. Фd6 с неотразимым ма-

том) 3. Крс1 Фс4+ 4. Крб2 Фе2+ 5. Кра1, и выигрывают, например: 5. . . а5 6. Ф : h8+ Крд7 7. Фд4+ Кре8 8. Cd6! Ф : f2 (8. . . е5 9. Фh4) 9. Лд1 е5 10. Ф : е5+ Се6 11. Фh8+ Крд7 12. Сg3+ Cd5 13. Л : d5+ Кре6 14. Фе5×.

589. Шпильман — Ландау. Роттердам, 1933.

1. Л : е4! de (1. . . С : е5 2. Л : е5 Лf6 3. Л : d5 cd 4. Ф : d5+, и выигрывают) 2. Cf4!!; и выигрывают, например: 2. . . Л : f4 3. Лд1+; 2. . . Cd7 3. Лд1 С : е5 4. С : е5 Фс8 5. bc; 2. . . С : е5 3. С : е5 Фд7 4. Лд1 cb 5. с6.

590. Геллер — Полугаевский. Москва, 1960.

1. Ле3, и выигрывают, например: 1. . . Ке5 2. С : е5 de 3. Л : е5 Фд8 4. Л : f7; или 1. . . Фд7 2. Ф : h6+! gh (2. . . Крг8 3. Л : е8 Ф : е8 4. Ф : d2) 3. Кf6+ Крh8 4. К : d7+ Ке5 5. Сс3 Лс2 6. d4 Лд8 7. de Л : d7 8. е6+ Л : с3 9. ed и т. д.

591. Нимцович — Марко. Гереборг, 1920.

1. К : е5!, и если 1. . . Ф : е5, то 2. Кд5 Фд6 (2. . . Фb8 3. К : е7 Кр : е7? 4. Са3+ Кре8 5. Cd6, и ферзь пойман) 3. Са3 (слабее 3. е5 Ф : d5), и нельзя 3. . . с5 из-за 4. е5 (4. . . Ф : е5 5. Лel Ке4 6. Л : е4 Ф : е4 7. Кс7×; 4. . . Фb8 5. К : е7! Кр : е7 6. С : с7+ и Cd6), а после 3. . . cd 4. С : d6 dc 5. С : е7 Кр : е7

6. е5 Ке8 7. Фд5 позиция черных также безнадежна.

592. Тартаковер — Винтер. Ноттингем, 1936.

1. . . Л : b2!, и если 2. de (2. Сс3 Лс2 3. de Л : с3 4. Ф : с3? Сb4), то 2. . . Л : d2 3. Кр : d2 Сb4+ 4. Крс2 Фс5+ 5. Крб2 Лb8! 6. Фb3 (6. а3 С : а3 7. Кра2 Фс2+ 8. Кр : а3 Фb2+ и Фb4×) 6. . . Са3+ 7. Крb1 Фс1×.

593. Суэтин — Аратовский. Ленинград, 1951.

1. f6! С : f6 2. К : f6 Ф : f6 3. Фд4 Лhe8 4. Лаe1 Kg4 5. Фа7 Сb5 6. Фа8+ Крд7 7. Ф : b7, и выигрывают, например: 7. . . Л : e1 8. Ф : с7+ Кре8 9. Л : e1 Крf8 10. h3; или 7. . . Фс6 8. Cf5+; или 7. . . Ф : f4 8. Ф : d5+ Фд6 (8. . . Крс8 9. Ф : d8 Л : d8 10. Л : f4) 9. Л : f7 Крс8 10. Фа8×.

594. Тарраш — Алехин. Пиштани, 1922*.

1. . . Лf3! 2. Ф : е4 (2. g3 С : g3 3. К : g3 Л : g3+ 4. fg Ф : g3+ 5. Крh1 Ф : h3+ 6. Крг1 Фg3+ 7. Крh1 Сg4 8. С : g7+ Крг8) 2. . . Cd5 3. Фд3 Ф : g2+! 4. Кр : g2 Лg3++ 5. Крh2 Лg2+ 6. Крh1 Лh2+ 7. Крг1 Лh1×.

595. Апшнек — Эйве. Париж, 1924.

1. Cf4!, и выигрывают (но не 1. fe Фд7 с равной игрой; и не 1. С : а7 Фа5 =), например: 1. . . Фf8 2. Л : е4 Л : b7 3. Лfe1 Лf7! 4. Сg3 Фg8 5. Ле8 Лf8 6. Л : f8 Ф : f8 7. Лb1!

596. Алехин — Селезнев. Пиштани, 1922 *.

1. К : g6! hg 2. Л : e6 fe (2... Фс7 3. Лg6+ и т. д.) 3. Ф : g6+ Kph8 4. Сс2 с неотразимым матом.

597. Эд. Ласкер — Маршалл. Нью-Йорк, 1924.

1... Ле3! 2. Л : d6 Л : h3+ 3. Kpg1 Фс1+! 4. Cd1 (4. Лd1 Фе3+ 5. Kpf1 Лf3+ и т. д.) 4... Фе3+ 5. Kpf1 Фf4+ 6. Kpg1 (6. Kpe1 Ле3+ 7. Се2 Ф : d6) 6... Лg3, и выигрывают, например: 7. Лd8+ Kph7 8. Сс2+ g6 9. С : g6 (9. Лd7+ Kph8! 10. Лd8+ Kpg7 и т. д.) 9... Kpg7 10. Лd2 Л : g6, и выигрывают.

598. Алехин — Опоченский. Париж, 1925.

1. Л : d4! cd 2. Лс6!, и выигрывают, например: 2... Kpg7 3. Л : g6+! Кр : g6 (3... fg 4. Фb7+ и т. д.) 4. Фf6+ Kph7 5. С : f7 Лg8 6. Фf5+ Kph8 7. Cf6+ Лg7 8. Ф : h5×. Или 2... Kph7 3. С : f7 Лg8 (3... Лс8 4. Л : g6 и затем Ф : h5) 4. С : g6+ Л : g6 (4... Kpg7 5. Ch6+ Кр : h6 6. Ф : h5+ и Фh7×) 5. Ф : h5+ Kpg8 6. Л : g6+ Kpf7 7. Лh6+ Kpg8 8. Лh8+ Kpg7 9. Лh7+ и т. д.

599. Сиротин — Ассовский. Львов, 1951.

1. С : c8! Ла : c8 2. h5! с выигрышем качества (2... gh 3. Ф : g7 Кр : g7 4. К : c8 Л : c8 5. fe и т. д.).

600. Морфи — Гаррвиц. Париж, 1858.

1. c5!, и выигрывают, например: 1... dc? 2. Ф : e5+ Лf6 3. К : e7; 1... Л : c5 2. Л : h7! Кр : h7 3. Фh5+ Kpg8 4. К : e7+ Kpg7 5. Kf5+ Kpg8 6. К : d6; 1... Лd7 2. cd С : d6 3. К : d6 Лd : d6 4. Л : e5 Фd7 (4... Фb5 5. Ле8+ Kpg7! 6. Фе7+ Kph6 7. Фh4+ Kpg7 8. Ле7+ Kpg8 9. Ф : h7×) 5. Ле8+ Лg8 6. Фе5+ Фg7 7. Лff8!

601. NN — Чигорин. Петербург, 1875.

1... Лf3! 2. Фb1 Ле2! 3. Cd1 (3. Л : e2 К : e2+ 4. Kpg2 Л : g3×) 3... Л : g3+! 4. hg Фh1+ 5. К : h1 Лg2×.

602. Алехин — Александр. Ноттингем, 1936.

1. Фс1! (сильнее, чем 1. С : g7 К : g5 2. С : f8 К : h3 3. Kpg2 Kf4+! 4. gf Кр : f8, и хотя у белых перевес на качество, но их пешечная позиция плоха) 1... Kf6 2. С : f5, и выигрывают (см. № 491).

603. Бронштейн — Рабар. Москва, 1961.

1. Лd8+! — сохраняет преимущество белых (слабо 1. Cf4 Лd5 2. Ле1 Л : f5 3. Ле7 Ке6) 1... Ле8 (или 1... Ке8 2. Cf4 Ле7 3. Cd6 Ле4 4. Kpf3 Ле1 5. Сb8, и белые отыгрывают пешку с превосходной игрой) 2. Лd7 Лс8 (также и после 2... Kb5 3. a4 Kd4 4. С : d4 cd 5. Л : a7 у белых значительно лучшее окончание, так как

на 5. . . Лd8 следует 6. Кре2)
3. Cf4 Kb5 4. a4 Kd4 5. Л : a7,
и черные не смогут спасти
пешку «b», после чего отда-
ленная проходная даст бе-
лым большие шансы на выиг-
рыш.

604. Гунсберг — Чигорин.
Гавана, 1890.

1. . . g5! 2. Фе2! (2. К : g4
hg 3. Фf1 Л : h4! 4. gh g3+
5. Л : g3 Ф : f1, и выигры-
вают; 2. fg f4!; 2. hg h4!) 2. . .
gh 3. Ф : f3 С : f3 4. К : g4
hg с лучшей игрой у черных,
например: 5. gh Л : h4+ 6.
Крг3 Лh3+ 7. Кpf2 Се4 (про-
зя Лf3+) 8. Кpe1 d3 9. Cd2
Kd4 10. Лf1 g3 11. Кpd1 g2
12. Лg1 Ке2, и выигры-
вают.

**605. Грюнфельд — Але-
хин.** Карлсбад, 1923.

1. . . Л : d4!, и выигры-
вают, например: 2. ed С : d4+
3. Кpf1 Kf4 4. Ф : e4 (4. Фd2
Фс4+ 5. Кpe1 e3 и т. д.) 4. . .
Фс4+ 5. Кpe1 К : g2+ 6.
Кpd2 Се3+ 7. Ф : e3 К : e3 8.
Кр : e3 Ф : a2; или 2. fe
Kf4! 3. ef Фс4! 4. Ф : c4 (4.
Фe1 Ф : a2; 4. Кс3 Ф : e2
и Л : d1) 4. . . Л : d1+ 5.
Фf1 Cd4+ и т. д.

606. Алехин — Фолтыс. По-
дебрады, 1936.

1. К : e6! fe 2. Фg4+ Kph8
3. Л : b7, и выигрывают, на-
пример: 3. . . Фg5 4. Лh7+
Крг8 5. Ф : e6+ и Фf7×;
или 3. . . Лс7 4. Л : c7 Ф : c7
5. С : c4. Если 2. . . Фg5, то
3. Ф : e6+ Kph8 4. Л : b7!
f5 5. С : f5, и выигрывают.

607. Эйве — Рети. Ам-
стердам, 1920.

1. . . Ch3! 2. Ф : a8 Сс5+
3. Kph1 (3. Лd4 С : d4 и
Фe1×) 3. . . С : g2+ 4. Кр :
g2 Фg4+ 5. Кpf1 Фf3+ 6.
Кpe1 Фf2×.

**608. Пильник — Петро-
сян.** Стокгольм, 1952.

1. . . Лс2!, форсируя ни-
чью (2. Л : c2? Фg4+ 3. Фg2
Ф : d1+ 4. Kph2 Се5+ 5.
Kph3 Фh5×) 2. Фh1+ Крг8
3. Фа8+ Kph7 и т. д.

**609. Шейнерман — Коло-
тий.** Кишинев, 1953.

1. . . С : e3! 2. fe Л : g2+
3. Кр : g2 (3. Kph1 Лaг8,
и выигрывают) 3. . . Лg8+
4. Кpf1 Kd2+! 5. К : d2
Фh2, и выигрывают, напри-
мер: 6. Ф : b7+ Кpf6 7. Лed1
Лg2 8. Kf3 Лf2+ и т. д.

610. Ботвинник — Видмар.
Ноттингем, 1936.

1. К : f7! Л : f7 (1. . . Кр :
f7 2. С : d5) 2. С : f6 С : f6
(2. . . К : f6 3. Л : f6 С : f6
4. Ф : c8) 3. Л : d5 Фс6 4.
Лd6! (но не 4. Лс5? С : d4+)
4. . . Фе8 5. Лd7.

**611. Дубинский — Несте-
ренко.** Москва, 1961.

1. . . Кре7, и выигрывают,
например: 2. Крг2 (2. Лс6
Лс4) 2. . . Лс4 3. Кpf3 c6
4. Кре3 Кр : e6 5. Кpd3 Кpd5
6. Ла8 Крс5 7. Лh8 Крb4 8.
Лh2 Кра3 9. Лg2 c5 10. Лh2
Лd4+ 11. Кре3 b4 12.
Лg2 Лd8 и т. д. Ошибочно
1. . . Ла4 2. Л : a4! ba 3.
Крг2 Кре7 4. Кpf3 Кр : e6
5. Кре4 c5 6. Кpd3 Кpd5 7.

Крс3 с4 8. Крс2 Крд4 9. Крд2 с3+! 10. Крс2 Крс4 11. Крд1! Крд3 12. Крс1 с2 13. а3 с ничьей.

612. Дурас — Шпильман. Пишани, 1912.

1. Cf8! Л : f8 (1... Л : g5 2. С : h6 Л : g1 3. Kph2, и выигрывают) 2. Л : g6 hg 3. Л : g6 Фh7 4. Фg5 Лg8 5. Фf6+ Лg7 6. Лh6, и выигрывают.

613. Котов — Лисицын. Ленинград, 1939.

1. Фg5!, и выигрывают, например: 1... Kd5 2. Kh6+ Kpf8 3. Kf5; или 1... d2 2. ef Ф : f6 3. Ле8+ Л : e8 4. Ф : d2; или 1... Ке4 2. Л : e4 Ф : e4 3. Kd6+; или 1... Ф : c4 2. Kh6+ Kpf8 (2... Kph8 3. ef Лg8 4. Ле7) 3. ef g6 4. Kf5 Фf7 (4... Kpg8 5. f7+ Ф : f7 6. Kh6+) 5. Kd6 Л : e3 (5... Фс7 6. Фh6+ и f7) 6. Фh6+ Kpg8 7. К : f7 Кр : f7 8. fe d2 9. Фg7+ Кре6 10. f7.

614. Решевский — Геллер. Цюрих, 1953.

1... Л : a3!, отыгрывая одну пешку и достигая ничейного окончания: 2. b7 Лb4 3. Лd8+ Kph7 4. b8Ф Л : b8 5. Л : b8 Лd3 6. Лf1 Лс3! (но не 6. Лd1 Лс8, и выигрывают), и черные отыгрывают ладью, оставаясь с тремя пешками против четырех на одном фланге, что теоретически дает ничью.

615. Алехин — Рубинштейн. Вильно, 1912.

1... Л : f3! 2. gf К : e5

с выигрывающей атакой, например: 3. Фе2 Лf8 4. Kd2 Kg6!, и от Kf4 нет удовлетворительной защиты (5. Лfe1 Cd6 6. f4 Ке : f4 7. Фf1 К : h3+ 8. Kph1 g4 9. Фе2 Фf5 и затем Фh5).

616. Тайманов — Жуховицкий. Ленинград, 1949*.

1. Kf5! Лd2 (1... Ф : f5 2. d8Ф; 1... Лd8 2. Ф : c2) 2. Ф : d2 Ф : d2 3. Лад1 Фа5 4. Лge1 Kd4 5. Ле8 Kpg8 6. Л : d4, и выигрывают. Плохо 1. Ф : c2 Kg3+ и Фh6×. Слабо и 1. Фd6 Лd8 2. Кс6 Л : с6, и выигрывают.

617. Баранов — Антошин. Москва, 1953.

1. К : f7 хорошо, белые выигрывают пешку. Не проходит для черных 1... Лd2 (1... Кр : f7 2. Лb7+ и т. д.) 2. Фе5 Л : с4 из-за 3. Kh6+! gh 4. Лb8+ Kpf7 5. Фh8! с выигрывающей атакой, например: 5... Kg5 6. Лf8+ Kpg6 7. Лf6+ Kph5 8. Фе8+ Kpg4 9. h3+ К : h3 10. gh+ Kpg5 11. Фf8; или 5... Kpg6 6. Лg8+ Kph5 7. Ф : h7 Kg5 (7... e5 8. Фf7+) 8. Фg6+ Kpg4 9. Ф : h6 Лd5 10. Фh3+ Kpf4 11. Фе3+ Kpf5 12. Л : g5, и выигрывают.

618. Алехин — Чайес. Карлсбад, 1911.

1. b4! Если теперь 1... К : b4, то 2. К : b5 и на 2... Фb6+ 3. Kph1 Л : b5 4. С : b5 Ф : b5 5. Лb1!, и выигрывают, например: 5... Фа5 6. Cd2; 5... Фс5 6. Лс1;

5. . . Фс4 6. Фа4 (но не 6. Лс1 Фа6!); 5. . . Са6 6. Фд6! Ке7 (6. . . f6 7. Лfс1) 7. Ф : b4 Ф : b4 8. Л : b4 С : f1 9. Лb8+. Иначе же белые попадают конем на d6, после чего также легко выигрывают, например: 1. . . К : b4 2. К : b5 Фb6+ 3. Кph1 h5 4. Кd6+ Кpf8 5. К : f7, и если 5. . . Кр : f7, то 6. Се3+ и т. д.

619. Рихтер — Абрамовичус. Амстердам, 1954.

1. Лh8+! С : h8 2. Л : h8 Кр : h8 3. Фh1+ Kh7 (3. . . Кpg8 4. Кf6+ Ф : f6 5. gf С : d3 6. Фh6 Ке6 7. Kg5 Л : c2+ 8. Кpd1 Лс7 9. Фh7+ и Фh8×) 4. Кf6 Ф : f6 (4. . . Кpg7 5. Фh6+) 5. gf Кpg8 6. С : f5 gf 7. Фh6 К : f6 8. Ф : f6, и выигрывают (8. . . d3 9. К : e5 Л : c2+ 10. Кpd1 Лс7 11. Ф : f5 и т. д.).

620. Серебрянский — Солманис. Каунас, 1946.

1. . . С : f2 хорошо. После 2. Кр : f2 Фb6! (но не 2. . . Фh4+ 3. Кpg1 Л : e1 4. Сg5!, и белые выигрывают, так как от мата на b8 нет хорошей защиты) 3. Л : e6 Л : f4++ 4. Кpg3 fe 5. Л : f4 g5 черные выигрывают. Не спасает белых и 3. Се3 Лd2+ и т. д.

621. Шифферс — Чигорин. Киев, 1903*.

1. . . Cf5! 2. С : f5 Л : b2+! 3. Кр : b2 Л : e2+ 4. Кpb3 Фd5+ 5. Крс3 Фс6+ 6. Кrb3 Фb5+ 7. Крс3 Фb2+

8. Крс4 gf, и выигрывают, например: 9. Ф : f5 Лс2+ 10. Кpd3 Ф : d4+! 11. Кр : c2 Фс3+ и Фb2×; если 10. Кpd5 (вместо 10. Кpd3), то 10. . . Фb7+ 11. Кpd6 Фb6+ и т. д. Если 9. Лb1 (вместо 9. Ф : f5), то 9. . . Лс2+ 10. Кpd5 Ф : a2+ 11. Кpd6 Фа6+ 12. Кpd7 Фс6+ 13. Кре7 Cf6×.

622. Ботвинник — Эйве. Москва, 1948.

1. Фg3!, и выигрывают, например: 1. . . fe 2. Фg7 Лf8 3. Лс7 Ф : c7 (3. . . Фd6 4. Л : b7 d3 5. Л : a7 Фd8 6. Ф : h7 d2 7. Фh5+) 4. Ф : c7 Cd5 5. Ф : e5 d3 6. Фе3, и если 6. . . Сс4, то 7. b3 Лf7 8. f3 Лd7 9. Фd2 e5 10. bc bc 11. Кpf2, и не проходит 11. . . c3 12. Ф : c3 d2 13. Фс8+ Кре7 14. Ф : d7 Кр : d7 15. Кре2, иначе же черные теряют пешку d3.

623. Фурман — Смыслов. Москва, 1949.

1. Фb2! Эта «засада» содержит неотразимую угрозу К : g6, например: 1. . . Кс4 2. К : g6 Ф : g6 3. Л : c4+ Фg7 4. Ф : g7+ Кр : g7 5. Лс7+ Кpf6 6. f4, и у белых лишняя пешка при подавляющей позиции.

624. Шишов — Банник. Тбилиси, 1951.

1. . . Лd2! 2. С : d2 Кf3+!, и выигрывают, например: 3. gf Фg3+ 4. Кpf1 Ф : h3+ 5. Кpg1 ef 6. Фf1 Фg4+ 7. Кph1 Фh4+ 8. Кpg1 Cd6; или 3. Ф : f3 ef 4. Се3 fg c

материальным перевесом у черных.

625. Алехин — Громадка. Пиштани, 1922.

1. b3! Л4с8 (1... Лd4 2. Л : d4 ed 3. Ле1 Кpd8 4. Кd6 и 5. К : f7+) 2. Кf6!, и выигрывают, например: 2... К : f6 3. d6+ Кре8 4. Ф : f6 Лd8 5. Ф : e5+; или 2... Лс5 3. К : d7 Ф : d7 (3... Фс8 4. d6+ Кpd8 5. Фf6+ Кр : d7 6. Фе7+ Крс6 7. d7!) 4. Ф : e5 Кpd8 5. Лас1 Л : c1 6. Л : c1 Ле8 (6... Фе7 7. Фb8+) 7. Фf6+ Фе7 8. Фb6+.

626. Уйтелки — Пахман. Теплиц, 1953.

1... Л : g3!, и выигрывают, например: 2. Ф : b6 Cf4 3. Лf2 Лg2++ 4. Кph1 Лg8+ 5. Лg2 Л : g2 6. Ф : d6 Са8 и т. д.; или 2. Фf6+ Сg7 3. Фh4 Лf3 4. h6 Cf6; или 2. Кр : g3 Cf4+ 3. Кpg4 Фd8 4. h4 Фd7×. Слабее 1... Cf4 2. Лg1 Ф : f2 3. Л : f2 Се3 4. Лff1, и впереди долгая борьба.

627. Алехин — Капабланка. Буэнос-Айрес, 1927.

1. Лс3 Л : c3 (1... Л : a8 2. Л : b3 К : b3 3. Лс6+ Кpd7 4. Лd6+ и К : f5) 2. bc!! (плохо 2. Л : c3 Л : a8 3. b4? ab 4. ab К : b4! 5. Л : c5? Ла3+ 6. Кpf2 Кd3+, и черные выигрывают) 2... Л : a8 3. Лd1, и белые, обеспечив себе вторжение на шестую линию, имеют большие шансы на выигрыш (3... Кb7 4. Лb1), например: 3... Лf8 4. Лd6+ Кре7 5. Л : h6

Кс7 6. Лh7+ Кpd8 7. c4 Ке6 8. Ке2! (хуже 8. Ла7 Кс7! 9. Л : a5 К5е6, и белая ладья вне игры) 8... Крс8 9. Кс3 Лd8 10. Кd5 Лf8 11. h5 и т. д.

628. Матанович — Барца. Стокгольм, 1952.

1... Лd8!, создавая матовую сеть для белого короля, например: 2. Л : h6 Ла8 3. Ле6 Ла2 4. b4 Лh2 5. Л : e4 Кр : e4 6. b5 Кре3; или 2. Лf2 Ла8 3. Лh2 Ла1, и от 4... Cf3 нет защиты (4. Лf2 Л : d1+).

629. Рагозин — Котов. Москва, 1951.

1. Фh8+ (ошибочно 1. С : g6 Лg1+! 2. Кр : g1 Фc1+ с вечным шахом) 1... Кpf7 2. С : g6+! (слабо 2. Кр : f1 Фc1+, или 2. Ф : d4 Л : b1=, или 2. Лh7+ Кре6 3. Фе8+ Кpd6 4. Ф : g6+ Ке6 5. Кр : f1 Фc1+ 6. Кре2 Фb2+ 7. Сс2 Фе5+ 8. Кpd2 Фf4+=) 2... Ф : g6 3. Лh7+ Кре6 4. Лh6 Лf6! 5. Л : g6 Л : g6 6. Фе8+ Кpf5 7. Ф : d7+ Кре5 8. Фе7+ Ке6 9. Ф : b4 с выигранным окончанием, так как пешка «а» неудержимо идет в ферзи.

630. Каспарян — Манвелян. Ереван, 1936.

1. Л : c6!! С : c6 2. Фс4+ Крb7 3. Ф : c6!! Кр : c6 4. Ке5+ Крс5 5. Кd3+ Крд4 6. Кpd2 и 7. c3×.

631. Сокольский — Шамкович. II первенство СССР по переписке.

1. Л : с4!, и выигрывают, например: 1... Л : с4 2. d7 Л : d4 (2... Ла3+ 3. Кб3 Ле4+ 4. Крд3) 3. Кр : d4 Ла4+ 4. Крс5 Ла5+ 5. Крд6 Крf7 6. d8Ф Лd5+ 7. Крс7 Л : d8 8. Кр : d8, и черные не смогут защитить пешку е6. Ошибочно 1. К : е6 Ла3+ 2. Крf2 Л : а2+ 3. Крг3 Ла3+ 4. Крh4 Крf7 5. d7 Лg8 6. d8К+ Кре7 с лучшей игрой у черных. Если 1...Ла3, то 2. Кб3 Лd8 3. Лс7 Л : а2 4. Кd4 а5 5. К : е6 Ла8 6. d7 а4 7. Лс8+, и выигрывают.

632. Левенфиш — Кан. Ленинград, 1934.

1. f4! Л : f4 (1...Kh7 2. Се6+ Крh8 3. Кf7+ Крг8 4. К : h6+ Крh8 5. Кf7+ Крг8 6. Лh5!, и черные вынуждены отдать качество) 2. Cf5! g6! 3. Ле8+ Крг7 4. Л : а8 gf 5. Л : а6, и благодаря сильной проходной у белых большие шансы на выигрыш.

633. Чигорин — Тарраш. Петербург, 1893.

1...Cd2! 2. Л : f6 С : h6 3. Л : h6 b3 4. Cd1 b2 5. Сс2 Лс8 6. Л : d6 Л : с2 7. Лd8+ Сg8 8. Ке7 Крг7 9. Л : g8+ Крf7 10. Лb8 Кр : е7 и затем а5—а4—а3 и т. д. Ошибочно 1...Фg6 2. Ф : f8+ Сg8 3. Ch5!, и белые выигрывают (3...Фg5 4. h4 Фf4+ 5. Крh3).

634. Штейн — Спасский. Москва, 1960*.

1...Са5!, достигая ничьей, например: 2. Крс4 Cel 3.

а7 Крb7 4. Крд5 g3 5. fg С : g3 и затем С : f4 (если 5. f3, то 5...Cf2, и черные выигрывают). Если 2. Крд4, то 2...Cb6+, и нельзя 3. Кре5 из-за С : е3. Плохо 1...Ch4 2. а7 Крb7 3. Крс4 g3 4. f3 g2 5. Крд5 Сg3 6. Сg1 С : f4 7. Кре6 Сс7 8. Кр : f5, и затем белые выигрывают пешку g2 и проводят пешку f3 в ферзи (например, 8...Cd6 9. Крг4 Сс7 10. Крh3 Cd6 11. Кр : g2 Сс7 12. Крf1 Cd6 13. Кре2 Сс7 14. Крд3 Cd6 15. Крс4 Сс7 16. Крд5 Сg3 17. Cd4 Сс7 18. Се5 Са5 19. f4 Кр : а7 20. f5 Cd8 21. Кре6 Крb7 22. Cd6 Крс8 23. Се7 Са5 24. f6 Cd2 25. f7 Ch6 26. Сb4 Крд8 27. Крf5 Крд7 28. Крг6 Кре6 29. Са3 и т. д.). Анализ Ю. Авербаха.

635. Наги — Кмох. Дебрецен, 1925.

1...Фb6! 2. Л : е5 (2. Лb5 d3+ 3. Л : b6 dc 4. Лb2 С : е4!! 5. Ла2 Лd1 6. Ла1 С : f3 7. ef Лfd7, и выигрывают) 2...d3+ 3. с5 dc 4. cb ab, и выигрывают (слабо 4...Лd1 5. Лс5!), так как нет защиты от Лd1 (5. е3 Л : f3).

636. Капабланка — Бернштейн. Петербург, 1914.

1. К : с8! Ф : с6 (1...Л : с8 2. Ф : d7 и Л : с8) 2. Фd8+ Фе8 (2...Крf7 3. Кd6+ Крг6 4. Фf5+ и Фg5×) 3. Се7+ Крf7 4. Кd6+ Крг6 5. Kh4+ Крh5 (5...Крh6 6. Kdf5+ Крh5

7. Kg3+ и 8. Фh5×) 6. К : e8 Л : d8 7. К : g7+ Кph6 8. Kgf5 Кph5 9. h3!l, и выигрывают, например: 9... К : f2 10. Л : f2 Кс8 11. g4×; 9... Кс8 10. hg+ Кр : g4 11. С : d8; 9... Kh6 10. Kg7×; 9... Лdg8 10. hg Л : g4 11. f3 Кс8+ 12. Кph2 К : e7 13. fg+ Кр : g4 14. К : e7 Кр : h4 15. Лf7 и т. д.

637. Бронштейн — Ботвинник. Москва, 1951*.

1... Кph7! с большими шансами на выигрыш, например: 2. Kg5+ Кph6 3. К : f7+ Л : f7 4. Л : f7 С : e5+ и 5... С : a1; или 2. Ла3 С : e5+ 3. Кpf1 Cd6 4. Лab3 Кpg6 5. Л7b6 Лd8 и затем Л : a4.

638. Фудерер — Пахман. Гетеборг, 1955.

1... Лg4+ 2. fg Фе4+ 3. Кpg3 Ф : g4+ 4. Кpf2 Фf4+ 5. Кpg2 Се4+ 6. Кph3 Фf3+ 7. Кph4 Фf2+ 8. Кpg4 Cf3+ 9. Кpf4 Се2+ 10. Кpg5 Фg3+ 11. Кpf5 Cd3×. Или 2. Кре3 Фd4+ 3. Кре2 Лg2+ 4. Кpd1 Сс2×.

639. Рети — Эйве. Амстердам, 1920.

1. К : d5! (1. Л : b2 С : c3, и черные выигрывают) 1... Ф : b1+ 2. Кpf2 Ф : h1 (2... Ф : a2 3. К : e7 Кс6 4. Ле1) 3. С : e7 с неотразимой атакой, например: 3... d6 4. С : d6 Кс6 5. Сb5! Cd7 6. С : c6 7. Фе2+, и выигрывают.

640. Нимцович — Мизес. Гетеборг, 1920.

1... Кb4! 2. cb (2. Фе2 fe 3. Ф : e4 Сс6 4. Фе2 e4 5. Kd4 Kd3+ 6. Кpf1 Ca8, и выигрывают) 2... С : b4+ 3. Kd2 Cb5 4. Ф : a7 С : d2 5. Кр : d2 Фd6+ 6. Крс2 (6. Крс1 Лb6 7. ef Фс5+ 8. Кpd2 Лd6+, и выигрывают) 6... Cd3+ 7. Крс3 Лb6, и атака черных неотразима, например: 8. ef Фd4+ 9. Кpd2 Ф : f2+ 10. Кр : d3 Лd6+ 11. Крс4 (11. Cd4 Л : d4 12. Крс3 Фd2×) 11... Ф : a7 и т. д.

641. Котов — Сабо. Цюрих, 1953.

1. Ке2!l, и выигрывают, например: 1... Ф : e2 2. Лb8+! К : b8 3. Фе8+ Кph7 4. Фе7+ Кph6 5. Фg7+ и Фg5×; или 1... С : b2 2. Л : b2; или 1... Cd4 2. Ф : d7. Плохо 1. Ф : d7 Ф : b2+! 2. Л : b2 Л : b2+ 3. Кра1 Лb7+ 4. Кра2 Л : d7, и черные выигрывают.

642. Созин — Некрасов. Москва, 1931.

1. Ле7!l, и выигрывают, например: 1... С : d4 2. Л : f7! С : f2 3. Кph1 Л : d1 4. Л : d1 Ф : c4 (4... Ф : f7 5. Лd8×) 5. Лg7+, затем Лd8+ и Л : g8×; если 1... Се6, то 2. К : e6! Л : d1+ 3. Л : d1 fe 4. Лd8+ Фf8 5. С : e6+ Кр : h8 6. Л : f8×; или 1... Кс6 2. Л : f7 Ф : f7 3. С : f7+ Кр : f7 4. Фf3+ Кpg8 5. К : c6 и т. д.

643. Шумилин — Лившин.
Москва, 1950 *.

1. Kpd2! (недостаточно 1. c4 Kp : g4 2. Kpc3 Kpf4 3. Kp : b3 Кре5! 4. Kpc3 Кре4 5. Kpc2 Kpd4 6. Kpb3 Кре5! — ничья) 1... Kp : g4 2. Kpc1 Kpf4 3. Kpb2 Кре4 4. Kp : b3 Kpd3 5. Kpb2 Кре4 6. Кра3 (можно и 6. Кра2; ничего не дает 6. Kpc2 Кре3 7. Kpc1 Kpd3 8. Kpb2 Кре4; или 6. c4? Kpd4 7. Kpb3 Кре5! =) 6... Кре3 (6... Kpd5 7. Kpb3, и выигрывают) 7. Кра2! Кре4 (7... Kpd3 8. Kpb3, и выигрывают) 8. Kpb2 Кре3 9. Kpc2 Кре4 10. Kpd2 Kpd5 11. Kpd3 Kpc5 12. c4 Kpb4 13. Kpd4 Kp : a4 14. c5 Kpb5 15. Kpd5, и выигрывают (15... a4 16. c6 Kpb6 17. Kpd6 a3 18. c7 a2 19. c8Ф a1Ф 20. Фb8+ Кра5 21. Фа8+ и Ф : a1).

644. Ласкер — Пирц. Москва, 1935.

1. Л : f6! gf 2. Фh5+, и выигрывают, например; 2... Kpd8 3. Фf7 Се7 (3... Cd7 4. Ф : f6+ Kpc7 5. Ф : h8 Ch6 6. К : e6+! Ф : e6 7. Ф : a8, и выигрывают) 4. Kf5! (см. № 483); или 2... Kpd7 3. Фf7+ Се7 4. Kf5+! Ле8 5. Лd1 d5 6. К : d5 и т. д.; или 2... Кре7 3. Kf5+! ef (3... Kpd7 4. Фf7+ Kpc6 5. Kd4+ Kpb6 6. Kb3+ Kpc6 7. Ка5+) 4. Kd5+ Kpd8 5. Cb6+ Kpd7 6. Фf7+ Kpc6 7. Фc7+ Kpb5

8. Кс3+ Ф : c3 9. a4+ Kpb4 10. Ф : c3×.

645. Бернштейн — Алехин. Вильно, 1912.

1... К : c3! 2. С : g6! (2. Ф : c3 С : e4; 2. С : a8 К : b1 3. Се4 К : a3) 2... Фd5! (слабо 2... К : b1 3. С : h7+ Kph8 4. Фg6! Фе8 5. Ф : b1, и у белых за качество пешка и атака) 3. С : h7 Kph8 4. f4 (4. Ке3 Ф : g5 5. Ф : c3 Kp : h7, и выигрывают) 4... К : b1 5. Л : b1 Ф : d4+ с лишним качеством у черных.

646. Авербах — Котов. Цюрих, 1953.

1... Ф : h3+! 2. Kp : h3 (2. Kpg1 Лh6 3. Се1 Фh1+ 4. Kpf2 Ch4+, и выигрывают) 2... Лh6+ 3. Kpg4 Kf6+ 4. Kpf5 Kg4!, и выигрывают (5. К : f4 — единственная защита от мата в три хода — 5... Лf8+ 6. Kpg4 Лg8+ 7. Kg6 Л8 : g6+ 8. Kpf5 Лh5+ 9. Лg5 С : g5 10. Лh1 Ch4+, и черные все-таки матуют).

647. Саркези — П. Рети. Дебрецен, 1925.

1... gfl, и выигрывают, например: 2. Л : g7 f4+! (слабо 2... fe 3. Kpg3 Kp : g7 4. Фg5+ Kpf7 5. Лf1+) 3. Фа3 (3. Фc1 Ф : c1 и Kp : g7 с выигранным окончанием) 3... Ф : e4+ 4. Kpf2 f3! 5. Cf1 (5. Фе3 fe+ 6. Kp : e2 Фc2+ 7. Фd2 Лf2+, и выигрывают; или 5. Cd1 Kd3+ 6. Kpg3 Фf4+ 7. Kph3 Kf2×) 5... Фd4+

6. Фе3 Ке4+ и 7. Ф : е3 (если 6. Кре1, то 6... f2+; если 6. Крг3, то Ф : g1+).

648. Ульман — Авербах. Дрезден, 1956.

1... Л8е3!, выигрывая по крайней мере пешку (2. Лс3! b6! 3. Ф : а6 Л : с3 4. Ф : е2 К : h3+ 5. С : h3 Л : h3 6. Фе5 Ф : е5 7. de Л : b3). Если же 2. fe, то 2... Л : g2+! 3. Кр : g2 Фg3+ 4. Кph1 Ф : h3 5. Кpg1 Ф : е3+! 6. Кph1 (6. Лf2 Kh3+ 7. Кph1 К : f2+ 8. Кpg2 h3+ 9. Кpf1 Kd3, и выигрывают) 6... Фh3+ 7. Кpg1 Фg3+ 8. Кph1 Kf3 9. Фd8+ Крг7 10. Л : f3 Ф : f3+ 11. Кph2 Фf4+ (вот для чего надо было взять пешку е3) 12. Крг2 Ф : g4+ 13. Кpf2 Фf4+ 14. Кре2 Ф : c1 15. Ф : d5 Фс2+ 16. Кре3 Фс6 17. Фе5+ Фf6 с выигранным для черных окончанием.

649. Штальберг — Гроб. Цюрих, 1934.

1. Л : е7 хорошо: 1... Фg4! (1... Ф : е7 2. Kf5) 2. Ке6+! Кр : е7 3. К : g7 d4! 4. Лel+ Кpd7 5. f3 С : f3 6. Фd2, и выигрывают, например: 6... Ф : g7 7. Ф : d4+ Крс8 8. Фс4+ Крb8 (8... Крb7 9. Ле7+) 9. Фf4+ и Ф : f3; или 6... Крс8 7. Ке8! dc (7... Сс6 8. Kf6 dc? 9. Ф : d8+ и К : g4; если же 8... Фg6, то 9. Ксе4) 8. Ф : с3+ и 9. Ф : f3.

650. Зита — Тайманов. Щавно-Здруй, 1950.

1... К : f2! 2. Кр : f2 Фh3!, и выигрывают (гораздо слабее 2... С : е3 3. Крг2 С : c1 4. Л : c1, и белые могут бороться), например: 3. Крг1 Л : е3 4. Кph1 Л : f3, или 3. Ле1 Ф : h2+ 4. Сg2 Л : е3! 5. Л : е3 С : е3 6. Кр : е3 Ф : g3+ 7. Кpd4 (7. Cf3 Ле8+) 7... c5+ 8. Кр : d5 Лd8+ 9. Кре4 Cd3+; или 3. Лd4 Ф : h2+ 4. Сg2 Л : е3! 5. К : d5 (5. Кр : е3 Ф : g3+ 6. Cf3 Ле8+ 7. Кpd2 Фg5+ 8. Кpd1 Фg1+ 9. Кpd2 Ф : d4+) 5... Ф : g3 6. Кpg1 Ле1+ 7. Л : e1 Ф : e1+ 8. Кph2 cd 9. Фd2 Сс7+ и т. д.

651. Лилиенталь — Ландау. Амстердам, 1934.

1. С : f7+! Кр : f7 2. Лd6! С : d6 (2... Фb7 3. К : h6+ gh 4. Фg6+ и 5. Фf6×) 3. Ф : g7+ Кре6 4. К : d6, и выигрывают, например: 4... Лf8 5. К : с8 Л : с8 6. Ф : h6+ и Ф : b6; или 4... Лb8 5. К : е8; или 4... Фd8 5. К : е8 Ф : е8 6. Фf6+ Кpd5 7. Фd6+ Кре4 8. Лel+ Кpf5 9. Фf6+ Крг4 10. h3+ Кph5 11. g4×.

652. Липницкий — Котлерман. Киев, 1950.

1... d4 плохо, черные форсированно проигрывают: 2. Фg2 Cf6 3. Kd5!! (но не 3. е5 Ф : с3 4. ef Фa1+ 5. Кpd2 de+ 6. Кр : е3 Ф : f6,

и выигрывают; если же 4. Kpb1, то 4... de 5. h6 g6 6. C : g6 K : e5 7. C : f7 Kg6!, и белые получают мат) 3... ed 4. e5 K : e5 5. fe C : e5 6. Ch6! g6 7. hg и т. д.

653. Горовиц — Денкер. Нью-Йорк, 1946.

1. Ф : c8! Л : c8 2. Л : c8+ Kf8 (2... Kph7 3. Ce4+ g6 4. Л : f7×) 3. Ke6! ef (3... Kph7 4. K : f8+ Kpg8 5. Kg6+ Kph7 6. Lh8+ Kp : g6 7. Ce4+ f5 8. Л : f5; или 3... g6 4. Л : f8+ Kph7 5. Л4 : f7+ Л : f7 6. Л : f7 и т. д.) 4. Lf : f8 Kph7 5. Ce4+ g6 6. Lh8+ Kpg7 7. g5, и от угрозы Lbg8+, C : g6 и Lh7× нет защиты.

654. Рагозин — Каспарян. Тбилиси, 1934.

1. Lg6! (грозя C : e5) 1... Ле8 (1... Kph8 2. C : e5 Ф : e5 3. Lh6+) 2. Ld8!!, и выигрывают, например: 2... Л : d8 3. C : e5 Kb6 4. Л : g7 Kpf8 5. Lh7; или 2... Kb6 3. Л : e8 Ф : e8 4. Ф : g5 Фf8 5. C : e5; или 2... Ф : d8 3. C : e5 Л : e5 4. Ф : e5 Фf8 5. Ф : c7 K : b2 6. Ca2 a4 7. Л : g5 с лишним качеством у белых.

655. Пахман — Смыслов. Москва, 1961.

1... Ле5! 2. c8Ф (2. Лb1 Фf4+ 3. Kpg1 Ле2) 2... Ф : a1! 3. Ф : d3! (3. C : b7 Ле1+ 4. Л : e1 Ф : e1 5. Kpg2 Ле2+) 3... Ле1+ 4. Kpf2 Л : d1, и у белых нет ничего лучшего, чем 5.

Ф8с3 Л : d3 6. Ф : a1, после чего черные как путем 6... b5, так и путем 6... a5! получают превосходные шансы на выигрыш благодаря обнаженной позиции белого короля и слабости черных полей в его лагере. Две ладьи со слоном здесь значительно сильнее ферзя со слоном.

656. Лохов — Воронков. Москва, 1954.

1... Cd4! 2. K : e2 (2. Л : d4 Ф : d4 3. K : e2 Фb2, и выигрывают) 2... a2 3. K : d4 Фе3! 4. Фb2 a1Ф 5. Ld8+ Л : d8 6. Ф : a1 Ф : d4, и выигрывают.

657. Гендель — Сушкевич. Москва, 1956.

1... Lhg8 2. Ld3 Лab8!! 3. Фс3, и теперь, когда белый ферзь не защищен, 3... Л : g3+ 4. Л : g3 Лg8! 5. Л : g8 Ф : c3, и выигрывают. Не помогает белым промежуточное f6+, K : f6.

658. Воротилов — Бородулин. Турнир по переписке № 16, 1946.

1... Ld2!! 2. C : d2 Л : d2 3. Ф : d2 Ф : f3+ 4. Kpg1 Фg3+ 5. Kpf1! Ca6+ 6. Лc4 K : c4 7. Фd8+ Kpg7 8. Cd3 Фf3+ 9. Kpg1 Ke3! 10. Фd4+ Kpg8 11. Фd8+ Kph7 12. Л : h5! Ф : h5 13. C : a6 Фg4+ 14. Kpf2 Фf4+ 15. Кре2 Ф : e4 16. Cd3 Фе5 с двумя лишними пешками у черных.

659. Рубинштейн — Мароци. Гетеборг, 1920.

1. Фе6! Лf8 (1... Лde7 2. hg+ Кр : g7 3. Ф : f6+ Кpg8 4. Л : a6, и выигрывают) 2. Лd7 gh 3. Ch4!, и выигрывают: 3... К : h4 4. Фе7 Л : d7 5. Ф : f8×).

660. Кобаев — Новопащин. Рига, 1954.

1... d3! 2. Ф : d3 Лd8 3. Фc3 (3. Фе3 Кd4 4. Лd2 Ле8 5. Л : d4 Л : e3 6. fe Фb6 7. b4 Фc6 8. c4 Фа4 и т. д.) 3... f4! 4. С : f4 Фg4 5. С : h6 Лd1+ 6. Ле1 Кd4 7. h3 Кf3+ 8. Кpf1 (8. Кph1 К : e1 9. gh Кf3+ и Л : e1×) 8... Фc4!, и выигрывают. После простого 2. cd Кd4 3. Фе3 К : e2+ 4. Ф : e2 Ле8 5. Фd2 Феб белым придется потерять еще и пешку d3 (или b2). Если 2. Лd2, то 2... Ле8 (1... dc? 2. Фc3! Ле8 3. f3=) 3. Фd1 (3. Кpf1 dc 4. Фc3 Кd4! 5. Cf4 Фа6+ 6. Лd3 Ке2, и выигрывают; или 3. Л : d4 Фе6! 4. Фd2 c1Ф 5. Ф : e1 Фе2+ с матом) 3... dc 4. Л : c2 f4! 5. С : f4 Кd4, и выигрывают, например: 4. Лc4 Ле1+ 5. Ф : e1 Кf3+ 6. Кpf1 К : e1 7. Кр : e1 Фе6+ и Ф : c4; или 4. Лd2 Кf3+ 5. Кpf1 К : d2+ 6. Ф : d2 Фb1+ 7. Фc1 Фd3+ 8. Кpg1 Ле2 и т. д. (9. h3 Лc2 10. Фа1 Фе2 11. Се3 Л : b2 12. С : a7 b6 13. Фf1 Фc2 14. Кph2 Фc7+).

661. Ротлеви — Рубинштейн. Лодзь, 1907.

1... Фh4!, и выигрывают, например: 2. h3 Л : c3! 3.

Ф : g4 (3. С : c3 С : e4 4. Ф : e4 Фg3 5. hg Фh4×; если 4. Ф : g4, то 4... Ф : g4 5. hg Лd3 6. Кph2 Л : c3) 3... Л : h3! 4. Ф : h3 Ф : h3+ 5. gh С : e4+ 6. Кph2 Лd2+ и Л : b2; или 2. g3 Л : c3 3. gh Лd2!! 4. Ф : d2 (4. С : c3 С : e4+) 4... С : e4+ 5. Фg2 Лh3, и от мата на h2 нет защиты (хорошо и 5... Лc2 6. Лgl Кf2×).

662. Аронин — Лисицын. Ленинград, 1947.

1. Cf6!, и выигрывают, например: 1... Ф : e1 2. С : d5+ Лf7 3. Фе8+; или 1... Се2 2. Фе4! (но не 2. С : e7 Фf5!) 2... Ф : e4 3. fe С : f6 4. С : d5+ Кph8 5. gf; или 1... Cf1+ 2. Л : f1 С : f6 3. gf Л : f6 4. Фd4 Лf5 5. Кpf2 Лg5 6. Лgl. Ошибочно 1. Фа5 Cf1+! 2. Кpg1 (2. Кpf2 Л : f3) 2... Сс4 3. С : c4 dc 4. Cf6 Сс5+! 5. Кpg2 Фc6 с равной игрой. Также и при 2. Л : f1 Ф : e5 3. Ф : d5 Ф : d5 4. С : d5+ Кpg7 5. f4 h4 шансы черных на ничью велики.

663. Гергенредер — Вайт. Матч Бежица — Орел, 1924.

1. К : f7! с выигрыванием пешки (1... Лf8 2. Kg5 К : e5 3. К : e5 С : e5 4. С : e5 Ф : e5 5. Ф : c6). Принять жертву коня для черных хуже, например: 1... Кр : f7 2. Kg5+ Кре7 (2... Кpg8 3. К : e6) 3. К : e6 Кр : e6 4. С : d5+ Кре7 (4... Кр : d5 5. Фc4×; 4...

Kpf5 5. d4+ Kpg5 6. Cc1 Kpg4 7. Ce6+ Kph5 8. Фе2×) 5. Ca3+ Kc5 (5... Кре8 6. Cd6 Фb7 7. С : c6) 6. С : c5+ bc 7. Ф : c5+ Кре8 8. Ф : c6+ Фd7 9. e6! Ф : c6 10. С : c6+ Кре7 11. С : a8 С : a1 12. Л : a1 Л : d3 13. Ce4, и у белых ладья и четыре (!) пешки за двух слонов при превосходной позиции.

664. Танин — Максимов. Кисловодск, 1949.

1. Cg6+! Л : g6 2. Ф : h5 Kpf7 3. Лf1+ Cf6 4. Л : f6+! gf 5. Фh7+ Лg7 6. Ф : g7 Кр : g7 7. К : e6+ Kpf7 8. К : c7 Cb7 9. ef Кр : f6 10. Kpf2, и выигрывают.

665. Авербах — Бондаревский. Москва, 1951*.

Белые выигрывают пешку. 1. С : h6!! С : h6 2. Ф : h6+ Кр : h6 3. Лg6+ С : g6 4. Л : g6+ Кр : h5 (5... Kph7 6. Kg5+ Kph8 7. К : f7+ Kph7 8. К : d8) 5. К : e5+ Kg4! (5... Kph4 6. Лh6+ Kpg5 7. К : f7 Kpf5 8. К : d8 Л : d8 9. Cc2+ Кре5 10. f4+!, и выигрывают) 6. С : g4+ Kph4 7. Лh6+ Kpg5 8. К : f7+ Кр : g4 9. К : d8 Л : d8 10. Лf6 с большими шансами на выигрыш.

666. Сейдмен — Сантасьер. Нью-Йорк, 1938.

1. К : f7! Кр : f7 2. Л : d7!, и выигрывают, например: 2... Л : d7 3. С : e6 Кр : e6 (3... Кре8 4. Л : d7 Ф : d7 5. С : d7 Кр : d7 6. Фg4+ Кре8 7. Ф : g7) 4. Фc4+ Kpf5 5. Фf7+ Cf6

(5... Kpg4 6. f3+ Kph4 7. g3+ Kph3 8. Фh5+ и Ф : h4×) 6. Л : d7 Фc8 7. ef и т. д.

667. Алехин — Селезнев. Пиштани, 1922.

1. f5! разрушает королевский фланг с выигрывающей атакой, например: 1... gf 2. d6! Лd7 3. Фd2 Лfd8 4. Фg5+ Kpf8 (4... Kph8 5. Фf6+ Kpg8 6. Л : e6 fe 7. С : e6) 5. Фh6 Кре8 (5... Kpg8 6. Лd3!) 6. Л : e6+ fe 7. Ф : e6+ Kpf8 8. Фg8×; или 2... Лb7 3. Фе5 (3. Фd2 f6!) 3... h6 (грозило Лd3) 4. Фf6 Крb7 5. С : e6; безнадежно и 1... Лb7 2. fe fe 3. de Ле7 4. Лd7!, и нельзя 4... С : d7 из-за 5. ed+ Kph8 6. d8Ф+! и затем Ф : e7.

668. Куннеман — NN. Берлин, 1934.

1... Ф : b2 ведет к ничьей, как и многие другие продолжения. 1... Ф : b2 2. Фf6! Фc1!! (2... Ф : c3? 3. Фg7+ С : g7 4. Ле8+ и Л : f8×) 3. Ф : e5! Ф : h6 4. Фb8+ Kpg7 5. Ф : b7 Фd2 6. Ле7 Лf5 7. Ф : a7 Ф : c3=.

669. Кризован — Руф. Швейцария, 1955.

1. Л : h7+! — единственная возможность попытаться спастись вечным шахом: 1... Кр : h7 2. Фh1+, и если 2... Kpg7, то 3. Фh6+ Кр : f7 4. Фh7+, и нельзя Кре6 из-за 5. Ф : g6+ Cf6 6. Ф : f6×. Правильно для черных 2... Ch3! 3. Ф : h3

Кpg7 4. Фh6+ Кр : f7 5. Фh7+ Кре6 6. Ф : g6 Кpd7, и выигрывают.

670. Тартаковер — Керес. Нордвик, 1938.

1. К : f7! Кр : f7 2. Kg5+ Кре7 (если 2... Kpf7 или Кpg8, то 3. К : e6, а на 2... Кре8 следует также 3. Le1) 3. Le1 Kb6 4. Cf4! Ф : f4 (4... Фd5 5. Фb4+ и Kf7×) 5. К : e6 С : e6 6. Ф : e6+ Кpd8 7. Ф : b6+ Крс8 8. Лас1+ Крb8 9. С : a6 Л : a6 10. Фd8+ Кра7 11. Лс8, и после единственной защиты от мата 11... Ф : h2+ 12. Кр : h2 Cd6+ 13. Ф : d6+ Л : d6 14. Л : h8 у белых решающий материальный перевес.

671. Цукерторт — Блекберн. Лондон, 1883.

1. Фb4! Л8с5! 2. Лf8+!! Кр : h7 3. Ф : e4+ Кpg7 4. С : e5+ Кр : f8 5. Сg7+! Ф : g7 6. Фе8×. Или 1... Ф : b4 2. С : e5 Кр : h7 3. Лh3+ Кpg6 4. Лg3+ Крh7 (4... Крh6 5. Лf6+ Крh5 6. Лf5+ Крh6 7. Cf4+; или 4... Крh5 5. Лf5+ Крh6 6. Cf4+) 5. Лf7+ Крh6 6. Cf4+ Крh5 7. Лh7×. Или 1... Л2с5 2. Ф : e4, и от С : e5 нет защиты; или 1... Фе8 2. Лf8+ Ф : f8 3. С : e5+ Кр : h7 4. Ф : e4+; или 1... Фg5 2. Лf8+ Л : f8 3. Ф : f8+ Крh7 4. Фf7+ и т. д.

672. Тилье — Джакометти. Турнир по переписке, 1956.

1. b3! Фb4! 2. a3!, и выиг-

рывают, например: 2... Фа5 3. Фd8+! Кpf7 (3... С : d8 4. Kd6+ и Лf7×) 4. Kd6+ Кpg6 5. Фе8+ Крh6 6. Kf7+ Крh5 7. К : e5+ g6 8. g4+ Крh6 9. Л : e7 Сb7 (9... К : e7 10. Ф : h8, и мат путем Фf8 или Kf7) 10. Л : h7+ и Ф : g6×.

673. Элисказес — Л. Штейнер. Будапешт, 1933.

1... f4!, и выигрывают, например: 2. ef Лае8! 3. fg (3. fe Л : e4 4. Kpf2 Лf : f4+ 5. gf Фg2×) 3... К : c5+ 4. Кpd1 (4. Kpf2 К : b3 5. К : b3 Ле2+ 6. Кpg1 Л : f3) 4... К : b3 5. К : b3 Сg2 6. Сb2 С : h1; или 2. fe (2. gf Фh4+) 2... fg 3. Ф : d5+ (3. Лg1 gh 4. Л : g5 Лf1×) 3... Ф : d5 4. ed g2 5. Лg1 Лf1+ и gf×; если 3. Kf5 (вместо 3. Ф : d5+), то 3... Л : f5 4. ef Ф : f5 5. hg Лf8 с неотвратимым матом.

674. Моисеев — Багиров. Полуфинал ДСО «Буревестник», 1956.

1... Л : c1! 2. g8Ф g1Ф, и черные уходят от вечного шаха: 3. Фh7+ Кpg3 4. Фg6+ Кpf2 5. Фb6+ Кре2 6. Фа6+ Кpd1 7. Фа4+ Крд2 8. Фb4+ Лс3 9. Фb2+ Лс2 10. Фb4+ Кре2 11. Фb5+ Кpf2 12. Фb6+ Кpg2 13. Фg6+ Крh1 14. Фh6+ Лh2. Если 7. Фd6+, то 7... Крс2 8. Фс6+ Крb3 9. Фb5+ Крс3 10. Фа5+ Крс4 11. Фа6+ Крс5 12. Фа5+ Крс6 13. Фа4+ Крb7 14.

Фd7+ Лс7. Ошибочно 1... g1Ф 2. Л: f1 с ничьей, например: 2... Фg2+ 3. Кре3 Крh3 4. Лh1+; или 2... Фg6+ 3. Крf3! Фd3+ 4. Крf2, и черные не смогут взять пешку или ладью с шахом и не смогут выиграть темп для хода Крh3.

675. Унцикер — Авербах, Стокгольм, 1952.

1... Л:с7!, достигая ничьей: 2. Ф:с7 Кg4 3. hg Фf2+ и т. д. (1... Фf2+? 2. Крh1!).

676. Вальтер — Таль. Цюрих, 1959*.

1... Лd8 2. g3 Фb7!, и выигрывают (2. Фg2 Лd2 3. Cf2 К:f2+4. Л:f2 Лd1+); если 2. Л:f7, то 2... Кg5. 1... Кg5 2. Лb3 не дает черным более чем ничью.

677. Загоровский — Иливицкий. Тбилиси, 1951.

1... Фе4+2. Фс2 (2. Фd3? Фb7) 2... Л:b2!, достигая ничьей: 3. Кр:b2 Лb8+ 4. Крс1 Фе3+ 5. Лd2 (5. Фd2? Фа3+ 6. Крс2 Фb3+ 7. Крс1 Фb1×) 5... Фа3+ 6. Крd1 Фа1+ 7. Кре2 Ф:h1 8. Крf2 d5, и белым надо самим

искать ничью (9. Cd6 Ф:h4+ 10. Крg1 Ла8 11. Фс6 Фd8 12. Фа6=).

678. Шапошников — Болеславский. Свердловск, 1951.

1... d4! с решающей атакой, например: 2. С:d4 Лад8 3. Лhf1 (чтобы избежать Л:d4+и Л:f3) 3... Фb2 4. Лс1 (4. Кре3 С:c2 5. Лdel Л:d4 6. cd Лd8 7. Крf4 Cd3 8. Лg1 Фf2; если 8. Крg3, то 8... С:f1 9. Ф:f1 Л:d4) 4... Л:d4+ 5. cd Ф:d4+ 6. Кре2 С:c2. Если 2. cd, то 2... С:c2.

679. Смыслов — Решевский. Москва, 1948.

1. С:e6 fe 2. Фh4! с выигрышным окончанием: 2... Фd7 3. Фd8+ Ф:d8 4. С:d8 Кd7 (4... Кс6 5. Сb6) 5. Сс7 Кс5 6. С:d6.

680. Романовский — Равинский. Москва, 1943.

1. Ch6!, и черные должны проиграть: 1... 0—0 2. С:g7 Кр:g7 3. Фd4+ Крg8 4. Фа7; 1... Се5 2. Фе3 С:d6 3. Фd4; 1... Фf6 2. С:g7 Ф:g7 3. Фе3 Ла8 4. Фа7!; 1... С:h6 2. Ф:h6 b5 3. Фg7 Лf8 4. Лс7 и затем Лfcl.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Указатель составлен для облегчения работы инструкторов-общественников и тренеров, желающих воспользоваться позициями из сборника для проведения занятий.

Позиции, номера которых указаны под названиями тем, могут (в основных или побочных вариантах) служить иллюстрациями к содержанию темы. В некоторых случаях в указатель включены и такие позиции, в которых использование содержания темы не дает эффекта (в силу других особенностей позиции). Подобные примеры предназначены для иллюстрации опасностей переоценки какой-либо одной из особенностей положения.

Темы размещены в алфавитном порядке.

Атака на короля в центре

7, 34, 72, 80, 89, 90, 99, 103, 105, 107, 109, 116, 117, 129, 157, 214, 246, 303, 308, 312, 327, 350, 353, 379, 384, 388, 422, 439, 447, 463, 464, 481, 482, 483, 484, 487, 489, 495, 496, 525, 529, 555, 562, 567, 574, 582, 583, 584, 586—

589, 591, 592, 622, 625, 628, 636, 638—640, 644, 664, 670, 672, 673, 678, 680.

Атака на обоих флангах

84, 256, 520, 523, 524, 593, 656, 657.

Атака позиции длинной рокировки

39, 59, 111, 114, 115, 137, 156, 192, 199, 203, 206, 260, 310, 373, 383, 389, 411, 432, 434, 436, 454, 455, 462, 467, 474, 488, 506, 515, 519, 537, 566, 575, 577, 593, 621, 630, 641, 652, 675.

Атака позиции короткой рокировки

14, 20, 22, 25, 27, 29, 33, 37, 38, 49, 55, 57, 64, 65, 68, 71, 73, 77, 79, 84, 93, 101, 106, 108, 112, 118, 121, 123, 127, 131, 136, 137, 149, 152, 154, 155, 158, 162, 163—166, 168—178, 180, 181, 183, 185, 186, 188, 191, 193—198, 200—205, 207—212, 263, 270, 274, 283, 304, 306, 307, 309, 311, 314, 316, 318, 320, 321, 325, 326, 329, 332, 345, 366, 374, 385—387, 390—398, 419, 423, 433, 434, 438, 449, 454, 457, 459, 460, 465, 466, 468, 469—480, 485, 486, 490—494, 497—505, 507—514, 516—518, 523,

525, 530, 531, 536, 538, 547—
554, 556, 558, 559, 561, 568,
570, 571, 578, 585, 590, 594,
596—602, 604—607, 609, 610,
612, 613, 615, 617, 619, 624,
626, 629, 633, 641, 642, 646,
647—652, 655—663, 665—667,
671, 675, 676.

«Бешеная» ладья

339, 414, 418, 456.

Блокированная пешка—см.

«Пешка блокированная»

Введение резерва — см.

«Резерва введение».

Вечный шах

59, 248, 265, 291, 295,
302, 337, 409, 410, 411, 415,
427, 430, 451, 459, 462, 535,
579, 580, 608, 669, 674,
675, 677.

Вскрытие линий

48, 69, 156, 158, 168, 170,
172, 180, 181, 192, 205, 227,
303, 311, 320, 321—324, 326,
327, 329, 467, 473, 475, 481—
484, 486, 496, 535, 536, 549,
553, 555, 566, 587, 589, 598,
625, 667, 673. См. также
«Пешечный прорыв».

Вскрытое нападение

43, 47, 49, 50, 67, 86, 88,
90, 122, 145, 152, 167, 171,
218, 227, 384, 428, 443, 469,
482, 525, 533, 541, 591, 641,
642, 676. См. также **«Вскры-
тый шах».**

Вскрытый шах

5, 15, 28, 30, 33, 34, 39,
48, 49, 59, 153, 174, 206,
354, 401, 454, 517, 529, 566,
620, 623, 626, 635, 637, 642,
669.

Выигрыш темпа — см.

«Темпа выигрыш».

**Горизонталь восьмая (пер-
вая)**

13, 15, 31, 43, 45, 52, 53,
60, 63, 79, 87, 159, 177, 178,
184, 186, 187, 190, 193, 196,
197, 200, 210, 229, 264, 265,
277, 293, 352, 408, 411, 431,
434, 444, 465, 524, 528, 542,
546, 554, 556, 574, 595, 614,
653, 659, 660, 680.

**Горизонталь седьмая (вто-
рая)**

11, 26, 37, 38, 49, 61, 87,
100, 109, 115, 119, 120, 170,
175, 179, 180, 195, 204, 210,
211, 212, 222, 265, 267, 348,
389, 403, 406—408, 410—
412, 414, 421, 424, 425, 427,
432, 437, 439, 445, 449, 477,
485, 502, 504, 509, 512, 517,
519, 527, 546, 551, 556, 569,
574, 592, 603, 606, 608, 617,
622, 641, 642, 659.

Два слона

13, 15, 24, 34, 37, 40, 67,
77, 103, 104, 140, 157, 172,
194, 197—199, 211, 263, 266,
284, 307—309, 376, 378, 396,
399, 452, 464, 465, 470, 486,
487, 496, 506, 508, 512—514,
521, 525, 526, 530, 532, 535,
537, 540, 542, 554, 558, 568,
575, 577, 578, 594, 607, 612,
626, 642, 645, 650, 656, 661,
662, 679, 680.

Двойной удар 1—24, 59, 65,

78, 79, 95, 100, 116, 123, 126,
139, 150, 153, 159, 162, 168,
169, 173, 186, 190, 223, 225,
232, 238, 262, 273, 283, 296,
318, 323, 327, 330, 332, 340,
342, 351, 412, 413, 417, 434,
437, 446, 449, 450, 461, 505,
506, 521, 522, 526, 532, 543,

557, 563, 578, 586, 589, 649,
660, 665, 680.

Жертва на f7 (f2)

14, 20, 29, 157, 196, 210,
223, 386, 392, 393, 435, 493,
497, 498, 548, 617, 651, 663,
666.

Жертва на g7 (g2)

30, 55, 105, 162, 164, 165,
204, 209, 397, 486, 487, 490,
507, 510, 511, 517, 552, 573,
594, 607, 609, 648,

Жертва на h7 (h2)

101, 133, 135, 162, 163,
175, 178, 180, 194, 208, 209,
514, 530, 600.

Жертва на h6 (h3)

25, 64, 135, 136, 162, 166,
195, 466, 501, 502, 511, 514,
568, 590, 646, 665.

Жертва на g6 (g3)

20, 26, 27, 306, 385, 472,
496, 596, 598, 662.

Жертва на f6 (f3)

197, 326, 475, 479, 484, 505,
553, 615, 644, 664.

Жертва на e6 (e3)

7, 64, 75, 90, 117, 141, 476,
493, 503, 504, 586, 596, 606,
610, 648, 649, 650, 659, 666,
670.

Жертва на b7 (b2)

206, 415, 621, 641, 677.

Жертва на a7 (a2)

111, 415, 515.

Жертва на c6 (c3)

141, 199, 273, 566, 630.

«Заблудившаяся» фигура

11, 16, 75, 78, 83, 122, 142,
148, 155, 200, 204, 215—241,
358, 361, 377, 466, 522, 523,
526, 533, 562, 591, 640, 677,
680.

Завлечение

1, 2, 3—23, 30, 32, 33, 38,
39, 42, 47, 63, 81, 91, 95,
96, 100, 119—138, 150, 153,
177, 181, 188, 190, 200, 208,
209, 218, 219, 222, 227, 232,
237, 272, 315, 347, 351, 367,
426, 446, 449, 450, 452, 493,
515, 571, 579, 591, 593, 618,
619, 620, 630, 632, 646, 664,
671, 680.

Защитительный ход

7, 15, 18, 43, 44, 49, 51, 53,
56—58, 60, 61, 70, 75, 76,
82—87, 91, 92, 128, 135, 145,
146, 155, 161, 205, 212, 215,
216, 224, 228, 233, 240, 241,
253, 287, 292, 302, 305, 314,
328, 337, 347, 367, 375, 401 —
466, 525, 527, 535, 538, 544,
558, 561, 562, 564, 565, 569,
571, 585, 594, 597, 602, 614,
616, 622, 627, 633, 634, 648,
649, 662, 675, 677.

Защищенная проходная

8, 33, 44, 48, 55, 66, 89,
97, 99, 100, 101, 111, 134,
138, 140, 158, 164, 189, 210,
213, 218, 221, 230, 231, 242,
248, 250, 259, 264, 267, 269,
270, 276, 283, 286, 287, 289,
294, 299, 302, 316, 319, 320,
334, 336, 359, 360, 363, 365,
371, 402, 428, 440, 441, 456,
458, 469, 487, 489, 527, 539,
544, 565, 580, 581, 604, 608,
626, 627, 631, 633, 637.

Контрудар

18, 31, 39, 50, 56, 57, 61,
76, 102, 114, 119, 120, 121,
123, 125, 127, 135, 141, 142,
153, 211, 212, 238, 240, 296,
335, 351, 354, 375, 395, 407,
408, 422, 427, 431, 435, 445,

499, 523, 524, 585, 587, 588,
608, 616, 629, 631, 633, 639,
641, 642, 645, 647, 649, 662,
668.

Король в окончаниях

179, 189, 224, 228, 242,
248, 251, 253, 255, 256, 258,
267, 271, 276, 278, 281, 300,
301, 302, 334, 336, 338, 339,
340, 344, 346, 363, 364, 368,
371, 372, 400, 402, 404, 406,
409, 410, 414, 417, 426, 442,
444, 456, 458, 579, 611, 628,
637, 643, 674.

Линия открытая — см. «Открытая линия»

Ложный след

163, 175, 215, 258, 269,
280, 321, 330, 335, 341, 345,
350, 372, 402, 439, 453, 508,
515, 523, 524, 525, 538, 539,
567, 569, 574, 580, 585, 595,
620, 629, 631, 633, 634, 641,
643, 647, 650, 662, 674, 675,
676. См. также «Ловушка».

Ловушка

67, 120, 142, 148, 151, 229,
285, 443, 461.

Мат на последней горизонтали — см. «Горизонталь восьмая».

Матовые позиции

14, 24, 26, 30, 34, 35, 36—
39, 42, 43, 49, 52, 53, 55—
58, 61—63, 73, 76, 88, 91, 99,
102, 107, 108, 112, 118, 121,
133, 135, 137, 138, 149, 152,
158, 160—214, 263, 270, 271,
274, 303, 304, 306, 308, 309,
316, 318, 326, 327, 329, 354,
362, 383, 387, 389, 391—395,
397, 398, 401, 402, 406, 407,
433, 434, 435, 457, 459, 460,

467, 468, 471, 472, 475—480,
491—494, 500, 505—511, 517,
519, 523—525, 527—530, 535,
536, 548—556, 559, 561, 562,
566—568, 570, 577, 581—585,
587—591, 596—599, 601, 602,
606, 607, 609, 612, 616, 619,
621, 626, 628, 630, 633, 636,
638, 639, 641, 646—655, 658—
662, 664, 666—668, 671, 672.

Мат спертый

113, 160, 191, 493, 548.

Ничейные комбинации и маневры

15, 53, 128, 134, 336, 339,
409, 410—421, 426, 427, 429,
453, 454, 455, 457, 459, 460,
462, 535, 544, 561, 564, 569,
580, 608, 611, 614, 634, 668,
674.

Обнаженный король — см. «Атака».

О к о н ч а н и я :

Коневые

228, 367.

Коневые при ладьях

10, 69, 224, 279, 281, 295,
410

Конь против слона

262, 278, 289, 290, 292,
294, 337, 363, 400, 442.

Конь против слона при ладьях

8, 61, 244, 250, 269, 277,
285, 301, 348, 402, 403, 413,
427, 444, 448, 565, 603, 637.

Ладейные

54, 60, 134, 243, 253, 297,
305, 319, 336, 339, 341, 380,
402, 404, 414, 418, 421, 458,
539, 579, 611, 614, 674.

Легкофигурные

6, 110, 124, 330, 377.

Пешечные

256, 289, 295, 315, 336,
338, 340, 342, 343, 345, 346,
356, 359, 364, 368, 372, 404,
539, 576, 611, 631, 643.

Слоновые

28, 242, 287, 315, 544, 572,
634.

Ферзевые

271, 302, 334, 338, 373.

Фигура против пешек

9, 110, 189, 251, 255, 257
278, 286, 291, 295, 349, 365,
400, 631.

Прочие окончания

286, 288, 291, 322, 337,
353, 371, 374, 377, 440, 441,
443, 527, 545, 579, 631, 632,
674.

Оппозиция

247, 255, 256, 265, 271, 294,
356, 359, 364, 365, 368, 369,
372, 400, 414, 474, 572, 576,
611, 628, 643, См. также,
«Окончания пешечные»

Отвлечение

5, 14, 22, 31, 43, 53, 61,
62, 72, 73, 81, 89, 94—118,
187, 190, 191, 198, 199, 201,
231, 242, 264, 270, 272, 299,
307, 319, 334, 379, 422, 477,
485, 494, 495, 505, 506, 511,
515, 527, 552, 577, 582,
585, 600, 608, 616, 641, 654,
661, 671, 672, 675, 680.

Освобождение поля

9, 76, 231, 300, 301, 310,
312, 316, 344, 347, 660, 669.

Освобождение пути

11, 26, 35, 37, 55, 56, 72,
129, 156, 166, 195, 206, 263,
264, 265, 270, 275, 276,
283, 284, 316, 317, 383,
394, 430, 462, 465, 487, 492,

516, 530, 539, 545, 565, 571,
624, 640.

Отдаленная проходная

12, 54, 100, 112, 120, 134,
167, 202, 210, 239, 245, 251,
257, 258, 261, 262, 264, 268,
269, 271, 275, 276, 277, 280,
282, 286, 289, 292, 295, 302,
330, 334, 336, 343, 347, 349,
356, 359, 377, 380, 524, 561,
579, 595, 609, 634, 637, 643.

Открытая линия (и полу-открытая)

11, 16, 19, 26, 27, 32, 34,
42, 43, 45, 46, 51, 55, 56, 63—
65, 70, 80, 81, 87, 93, 98,
103, 107, 108, 111, 118, 126,
132, 133, 164, 165, 176, 177,
183, 185—188, 190, 191, 197,
200, 201, 205, 206, 208, 210,
211, 221—223, 270, 273, 274,
304, 316, 319, 320, 323, 324—
326, 332, 348, 379, 381—383,
385—399, 404, 411, 422, 424,
425, 428, 429—432, 434, 436—
438, 454, 462, 480, 488, 489,
495, 500, 506—508, 511—513,
515, 518, 521, 525, 537, 544,
546, 550, 552, 556, 568, 569,
571, 573, 574, 577, 582, 583,
584, 586, 587, 589, 590—592,
601, 603, 609, 612, 619, 622,
624, 627, 628, 637, 644, 646,
652, 654, 657, 658, 659, 661,
665, 668, 671, 676—680.

Отрезание пути (отступ-ления, контригры)

70, 84, 96, 100, 107, 144,
146, 149, 154, 213, 217, 219,
220, 230, 237, 266, 275, 289,
300, 305, 319, 334, 337, 366,
377, 378, 380, 403, 409, 410,
433, 448, 478, 516, 544, 545,
561, 631, 650, 672.

Отсталая пешка

4, 21, 46, 54, 80, 102, 107, 172, 202, 219, 228, 243, 256, 267, 284, 294, 300, 301, 310, 312, 315, 319, 320, 324, 337, 342, 344, 356, 360, 374, 404, 418, 454, 458, 503, 510, 539, 544, 572, 596, 600, 637, 666.

Пат

128, 339, 365, 412, 414, 418, 440, 444, 456, 457.

Перегрузка фигур

29, 36, 43, 61, 88, 90, 91, 101, 104, 106, 112, 115, 175, 187, 190, 196, 202, 206, 241, 242, 307, 315, 317, 319, 363, 374, 387, 401, 403, 422, 431, 436, 485, 499, 504, 515, 520, 570, 600, 635.

Перекрытие

26, 35, 36, 37, 51—65, 77, 91, 107, 146, 152, 244, 453, 456, 465, 499, 537, 538, 545, 570, 581, 632, 641, 651.

Пешечный прорыв

16, 47, 48, 54, 59, 68, 110, 172, 202, 203, 243, 260, 280, 282, 293, 296, 297, 300, 302, 303, 306, 310, 311, 312, 313, 319—330, 443, 448, 470, 481, 510, 518, 537, 539, 549, 559, 587, 599, 600, 604, 667, 673.

Пешечная позиция

4, 6, 9, 28, 34, 41, 46, 47, 60, 69, 80, 91, 110, 156, 158, 172, 173, 182, 192, 216, 224, 233, 243, 245, 250, 251, 256, 273, 284, 287, 288, 294, 296—332, 338, 339, 341, 342, 356, 360, 363, 364, 372, 373, 378, 380, 382, 387, 400, 404, 421, 426, 442, 448, 462, 474, 490, 508, 516, 520, 563, 611, 615, 627, 638, 667, 679, 680.

Пешка (пешки) блокированная

59, 60, 88, 101, 110, 197, 210, 250, 252, 263, 264, 265, 270, 275—277, 283, 284, 288, 290, 305, 319, 354, 360, 380, 404, 437, 438, 508, 521, 539, 545, 559, 565, 572, 578, 595, 604, 612, 614, 627, 634.

Пешка отсталая — см. «Отсталая пешка».

Пешка (пешки) проходная

8, 10, 12, 57, 82, 87, 126, 130, 134, 137, 140, 201, 210, 242—295, 334, 336, 341, 349, 354, 359, 360, 363, 365, 367, 371, 377, 380, 402, 404, 405, 407, 408, 414, 417, 429, 435, 437, 438, 440, 441, 443, 445, 446, 463, 496, 513, 521, 524, 527, 540, 545, 558, 560, 561, 565, 574, 578—581, 595, 611, 613, 614, 616, 622, 625, 628, 631, 635, 637, 645, 655, 656, 662, 674, 675.

Поля слабые — см. «Слабые поля»

Поля соответствия

256, 368, 643.

Полусвязка

12, 13, 25, 32, 36, 41, 44, 45, 47, 50, 62, 67, 69—71, 73—75, 78, 81, 82, 84, 86, 88, 92—95, 132, 133, 147, 157, 158, 170, 173, 230, 239, 245, 259, 263, 282, 352, 376, 403, 407, 427, 441, 445, 452, 476, 483, 497, 511, 540, 541, 547, 564, 593, 618, 647. См. также «Связка».

Порядок ходов

108, 112, 148, 197, 319, 331, 545, 675.

Преимущество во времени
355—375. См. также «Раз-
витие лучшее», «Темпа вы-
игрыш», «Цугцванг».

**Преимущество в простран-
стве**

72, 89, 96, 121, 129, 131,
149, 192, 213, 218, 229, 231,
239, 241, 255, 256, 299, 300,
301, 344, 363, 365, 366, 376—
400, 402, 421, 426, 442, 448,
503, 504, 529, 551, 564, 572,
598, 604, 632, 642, 667. См.
также «Открытая линия»,
«Слабая диагональ», «Сла-
бые поля», «Два слона».

Промежуточный ход

1, 5, 17, 21, 83, 88, 92, 96,
97, 100, 110, 117, 119, 124,
139—159, 184, 235, 241, 275,
300, 323, 333, 348, 355, 357,
358, 401, 426, 461, 479, 514,
534, 566, 581, 618, 625, 645,
657.

Пункты слабые

1, 4, 5, 6, 8, 17, 18, 21, 23,
26, 28, 29, 30, 37, 38, 41,
44, 50, 55, 56, 59, 64—66, 71,
73, 78, 80, 81, 100, 117, 125,
133, 137, 143, 144, 147, 149,
157, 162—164, 170—172, 176,
180, 182, 198, 201, 207, 208,
211, 223, 239, 241, 249, 250,
273, 274, 279, 282, 290, 294,
304, 307, 308, 313, 314, 319,
323, 325—328, 330—332, 360,
376, 379, 386—389, 397, 400,
403, 404, 408, 413, 421, 423,
451, 462, 463, 493—498, 501—
504, 507—511, 514, 517—519,
522, 523, 526, 530—532, 541—
543, 554, 566, 572, 575, 584,
605, 626, 627, 637, 642, 645,

647, 650, 651, 657, 658, 661,
663, 666, 671, 679.

Развитие лучшее

16, 23, 41, 42, 69, 82, 93,
103, 126, 148, 186, 190, 197,
209, 252, 332, 366, 369, 370,
376, 379, 384, 388, 498, 508,
529, 546, 582—584, 587, 591,
598, 618, 639, 640, 642, 644,
670, 679, 680.

Разменная комбинация

19, 24, 47, 132, 186, 245,
330, 333, 334, 335, 340—345,
348, 349—352, 369, 476, 479,
522, 542, 543, 557, 573, 578.

Разноцветные слоны

26, 58, 62, 71, 79, 110, 212,
214, 242, 287, 323, 420, 471,
549, 551, 588, 597, 638, 655,
662, 671, 678.

Разрозненные фигуры

6, 24, 41, 68, 137, 195,
200, 204, 208, 223, 309, 358,
376, 377, 423, 494, 512, 550,
556, 586, 594, 640, 677.

Разерва введение

72, 92, 93, 100, 102, 103,
112, 114, 116, 156, 158, 168,
172, 188, 192, 202, 224, 228,
264, 267, 300, 301, 311, 329,
366, 398, 481, 525, 577, 582,
584, 585, 589, 598, 609, 618,
619, 624, 660, 670, 676, 677.
См. также «Вскрытие линий»,
«Освобождение поля», «Осво-
бождение пути».

**Рентгеновское (сквозное)
действие фигур**

1, 5, 13, 14, 17, 22, 24, 25—
50, 55, 74, 85, 88, 132, 194,
196, 208, 299, 307, 309, 321,
370, 403, 425, 428, 488, 507,
508, 543, 610, 630, 676, 678.

«Ртутная» пешка

259, 282.

Связка

12, 13, 16, 20, 24, 25, 32, 33, 35, 36, 41, 42, 44, 45, 49, 50, 66—93, 100, 114, 132, 146, 155, 157, 158, 170, 196, 208, 212, 223, 239, 245, 252, 309, 343, 349, 352, 360, 376, 403, 407, 425, 427, 429, 439, 441, 444, 446, 452, 464, 467, 474, 476, 483, 488, 497, 506, 507, 508, 511, 532, 540, 541, 547, 557, 558, 560, 564, 577, 582, 583, 593, 610, 618, 623, 626, 628, 653, 654, 657, 662, 664, 676.

Седьмая горизонталь — см.

«Горизонталь седьмая».

Слабая диагональ

19, 31, 37, 40, 45, 49, 58, 59, 62, 68, 71, 106, 115, 143, 144, 157, 193, 194, 205, 208, 212, 270, 303, 309, 316, 318, 361, 386, 387, 396—398, 433, 480, 491, 492, 494, 497, 499, 506—508, 515, 552—554, 578, 588, 598, 601, 602, 604, 623, 630, 652, 661, 676.

Слабость полей одного цвета

71, 214, 235, 298, 299, 300, 309, 326, 329, 409, 471, 492, 508, 638, 655.

Слабые поля

4, 6, 11, 37, 71, 111, 123, 149, 168, 173, 176, 191, 201, 211, 214, 223, 290, 294, 309, 314, 325, 326, 385, 399, 409, 419, 420, 422, 423, 433, 451, 461, 462, 469, 471, 478, 492, 500, 504, 532, 544, 559, 572, 597, 612, 619, 665.

Слабые пункты — см. «Пункты слабые».

Сложные позиции

84, 85, 114, 117, 158, 267, 268, 269, 287, 289, 290, 291, 292, 294, 295, 296, 305, 332, 353, 366, 367, 368, 432, 436, 439, 452, 492, 513, 516, 518, 521—680.

Стесненная позиция

72, 113, 162, 163, 179, 183, 190, 209, 219, 226, 227, 231, 239, 255, 256, 294, 300, 324, 327, 328, 365, 366, 374, 376, 377, 378, 380, 391, 399, 400, 402, 404, 406, 410, 418, 427, 455, 458, 474, 529, 546, 552, 555, 564, 572, 582, 604, 663. (См. также «Пат», «Матовые позиции». «Мат спертый».

Темпа выигрыш

56, 57, 105, 119, 124, 125, 127, 133, 181, 189, 247, 251, 254, 256, 287, 289, 290, 304, 323, 346, 347, 355, 356, 359—365, 367, 368, 371, 372, 373, 380, 422, 426, 427, 452, 509, 515, 525, 527, 534, 572, 573, 576, 581—583, 593, 602, 607, 611, 614, 619, 643, 659, 660. См. также «Завлечение», «Вскрытое нападение», «Вскрытый шах».

Тихий ход

116, 137, 354, 424, 474, 492, 656.

Треугольник короля в пешечном окончании

256, 338, 643.

Уничтожение защиты

102, 132, 141, 157, 180, 181, 206, 207, 226, 254, 317, 379, 381, 397, 398, 472, 473, 474, 476, 477, 500, 504, 506, 510,

512, 513, 522, 525, 526, 528,
529—531, 536, 545, 546, 551,
566, 575, 577, 578, 582, 583,
586, 589, 590, 596, 598, 605,
606, 617, 619, 626, 630, 665,
666. См. также «Отвлечение»,
«Вскрытие линий», «Завлечение»
«Перекрытие».

Упрощение

25, 28, 60, 67, 130, 141, 173,
245, 248, 252, 255, 257, 286,
330, 331, 333—354, 408, 431,
435, 447, 454, 460, 527, 534,
540, 564, 611, 662, 665, 679.

Ферзь ворвавшийся

161, 202, 298, 299, 392,
474.

Форсированный маневр

6, 8, 19, 52, 60, 67, 69, 70,
84, 96, 105, 144, 146, 149,
156, 162, 179, 182, 189, 215,
216, 221, 228, 230, 233, 234,
235, 247, 252, 253—256, 258,
262, 266—268, 280, 286, 288—

290, 292, 294, 298, 304, 314,
331, 336, 338, 339, 356, 359,
361—366, 368, 373, 374, 376—
378, 381, 390, 399, 400, 456,
522, 534, 539, 542, 544, 560,
572, 580, 603, 611, 614, 634,
637, 643, 674, 679.

Централизация фигур

6, 89, 105, 140, 161, 208,
213, 233, 270, 279, 281, 308,
310, 312, 349, 366, 387, 400,
412, 426, 431, 447, 470, 484,
489, 490, 496, 505, 506, 543,
562, 564, 565, 578, 581, 624,
627, 644, 655, 680.

Цугцванг

255, 257, 290, 294, 304,
363, 364, 365, 368, 372, 374,
380, 544, 572, 576, 611, 634,
643.

Шах вечный — см. «Вечный шах»

Шах вскрытый — см. «Вскрытый шах».

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Как обдумывать ход	5
Диаграммы позиций	21
Решения	78
Тематический указатель	159

Николай Павлович Шумилин
ШАХМАТНЫЙ ЗАДАЧНИК

Редактор М. А. Бейлин
Художники И. Борисов и И. Шапенков
Художественный редактор Е. М. Галинский
Технический редактор М. П. Манина
Корректоры Р. Б. Шупикова и В. А. Гейшин

Изд. № 2226. Сдано в набор 10/III 1964 г. Подписано к печати 7/IX 1964 г.
А00387. Формат 84×108¹/₃₂. Объем 5,25 физ. п. л., 8,82 усл. п. л.,
8,7 уч.-изд. л. Тираж 95 000 экз. Заказ 1402. Цена 44 коп.

Издательство «Физкультура и спорт»
Государственного комитета Совета Министров СССР по печати
Москва, М. Гнезниковский пер., 3

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова
Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати
Москва, Ж-54, Валовая, 28

44 коп.

7



Лg5X