



ШАХМАТЫ В СССР

ОРГАН
ОБЪЕДИНЕН-
НОГО
ШАХСЕКТОРА
ВСФК СССР
И РСФСР

15-й год
издания

ОГИЗ • ФИЗКУЛЬТУРА И ТУРИЗМ • МОСКВА — ЛЕНИНГРАД • 

3

1935

ТУРНИРЫ ПО ПЕРЕПИСКЕ

Скончался И. И. Бибилов, участник турнира № 98,
В. Е. Цыплаков " " № 89.
Партии их считаются аннулированными.

ТАБЛИЦА ТУРНИРА № 84

Участники	1	2	3	4	5	Итого
1. Печерский	×	1½	10	11	11	6½
2. Подероб	0½	×	11	10	11	6½
3. Светляцкий	01	0½	×	11	11	5
4. Петровский	00	01	00	×	10	2
5. Садоров	00	00	00	10	×	1

ТАБЛИЦА ТУРНИРА № 88

Участники	1	2	3	4	Итого
1. Пашицкий	×	01	10	11	4
2. Певцов	10	×	01	11	4
3. Гурко	01	10	×	00	2
4. Зубов	00	00	11	×	2

Турнир № 70 считать распущенным.

ТАБЛИЦА ТУРНИРА № 73

Участники	1	2	3	4	5	Итого
1. Марченко	×	1½	01	1½	1½	5½
2. Зубов	0½	×	11	1½	11	5½
3. Никитин	10	00	×	10	11	4
4. Андреев	0½	1½	01	×	10	3
5. Головинов	0½	00	00	½	×	2

ТАБЛИЦА ТУРНИРА № 87

Участники	1	2	3	4	5	Итого
1. Прозоров	×	10	11	11	11	7
2. Хмельницкий	01	×	10	11	11	6
3. Журавлев	00	01	×	11	10	4
4. Рубинов	00	00	00	×	11	2
5. Богодвоянский	00	00	01	00	×	1

Начался турнир № 106 (I—II кат.). 1. Крушинский (Белорецк), 2. Ушаков (Смоленск), 3. Марченко (Мариуполь), 4. Гергенредер (Бежица), 5. Евгеньев (Сухум), 6. Проскуряков (Лодейное Поле), 7. Орестов (Тобольск), 8. Никитин (ст. Ленино-Дачное, М.-К. ж. д.).

Начался турнир № 108 (теоретический, вариант Брейтмана): 1. Лебедев (Ленинград), 2. Руссо (Николаевщина), 3. Москваев (Мичуринск), 4. Брейтман (Порхов), 5. Штрехер (Уфа), 6. Андреев (Ленинград), 7. Прозоров (Сура, М.-К. ж. д.).

Начался турнир № 111 (теоретический, французская): 1. Бандуренко (Чернобыль), 2. Чебляков (Москва), 3. Гринчуков (Дебальцево), 4. Ивашин (Куйбышев), 5. Лаврентьев (Уфа), 6. Грязко (Дебальцево), 7. Збандутто (Москва), 8. Миროнов (Рязань).

Начался турнир № 113 (III кат.): 1. Новицкий (Алма-Ата), 2. Фетисов (Орел), 3. Чистосердов (пос. Правдинск, Горьковский край), 4. Сатин (Березово Воронежск. обл.), 5. Елфимов (Кунгур), 6. Писелов (Мурманск), 7. Агашов (Минск), 8. Дроздов (Кингисепп).

Начался турнир № 114 (III кат.): 1. Авласенко (Северский завод, Свердловск. обл.), 2. Ивашин (Куйбышев), 3. Гречацкий (Днепропетровск), 4. Сеш (Эстония, Таллин), 5. Ирошников (Везегонск), 6. Бакастов (см. Гривно, М.-К. ж. д.), 7. Ишутин (Горький), 8. Журавлев (Москва).

Начался турнир № 119 (I-к призеров): 1. Мухин (Москва), 2. Ушаков (Смоленск), 3. Збандутто (Москва), 4. Алехин (Харьков), 5. Фенеров (Бахчисарай), 6. Рябов (Москва), 7. Марченко (Мариуполь), 8. Гальфтер (Ленинград), 9. Полаквой (Москва), 10. Штрехер (Ленинград), 11. Зайцев (Ленинград).

Начался турнир № 122 (III кат.): 1. Кивельтер (Ленинград), 2. Лебедев (Ленинград), 3. Борене (Ленинград), 4. Воротилин (Луга), 5. Богданов (Ленинград), 6. Таубе (Ленинград), 7. Шныков (Ленинград), 8. Нетабальский (Слуцк).

Начался турнир № 123 (II—III): 1. Гольм (Ленинград), 2. Аванов (Пермь), 3. Давыдов (Псков), 4. Кулаков (Москва), 5. Смирнов (Кострома), 6. Трицкий (Горький), 7. Андреев (Ленинград), 8. Никитин (ст. Ленино-Дачное, М.-К. ж. д.), 9. Палтонов (Ковров), 10. Прозоров (ст. Сура М.-К. ж. д.), 11. Менц (Ленинград), 12. Светлаков (Казань), 13. Петров (Казань).

Начался турнир № 125 (II—III кат.): 1. Баланин, В. А. (Ленинград), 2. Башинский, В. В. (Ленинград), 3. Журавлев, П. И. (Москва), 4. Палкин, А. С. (Кострома), 5. Смирнов, А. К. (Ленинград), 6. Смирнов, Б. К. (Ленинград), 7. Тимофеев, Н. А. (Ленинград), 8. Тихонов, М. Д. (Москва), 9. Фридляндский, В. О. (Ленинград), 10. Розманский, И. В. (Ленинград).

ТАБЛИЦА ТУРНИРА № 97

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
1. Полаквой	×	11	11	11	11	11	11	01	11	11	1½	11	20½
2. Верещин	00	×	01	11	½	01	01	½	11	11	½	11	15½
3. Кричевцов	00	10	×	10	1½	01	00	½	11	11	11	11	14
4. Журавлев	00	00	01	×	½	½	0½	1½	11	11	11	11	13½
5. Балакин	00	½	0½	½	×	½	0½	11	0½	11	1½	11	12½
6. Спокойный	00	10	10	1½	½	×	10	01	11	00	10	10	11
7. Тихонов	00	01	11	0½	00	01	×	01	01	11	10	10	10½
8. Мидр	10	½	½	0½	1½	10	10	×	00	10	01	1½	9½
9. Новодерезкин	00	00	00	00	00	00	10	11	×	01	11	11	8
10. Рыбалко	00	00	00	00	00	11	00	01	10	×	01	11	7
11. Палакин	0½	½	00	00	0½	01	01	10	00	10	×	01	6½
12. Розманский	00	00	00	00	00	01	01	0½	00	00	10	×	3½

ШАХМАТЫ В СССР

ОРГАН ОБЪЕДИНЕННОГО ШАХСЕКТОРА ВСФК СССР и РСФСР

№ 3

МАРТ

1935 г.

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

Московский международный шахматный турнир привлек к себе колоссальное внимание. Нужно было присутствовать на турнире, чтобы почувствовать тот напряженный интерес, с которым широкая общественность нашей страны следила за ходом борьбы. Двух- или даже трехтысячная аудитория ежедневно заполняла роскошные залы Музея изобразительных искусств, соблюдая при этом невиданную до сих пор дисциплинированность. После нескольких первых туров удалось добиться даже ликвидации аплодисментов. Тысячи людей воодушевлялись сознанием всей серьезности и ответственности грандиозного зрелища, которое они приходили наблюдать. И, кроме этих нескольких тысяч, огромная толпа стояла ежедневно на панелях и даже на мостовой Волхонки, не расходясь до самого конца очередного тура. И эта толпа, в отличие от счастливых, попадавших внутрь здания, никак не обслуживаемая организаторами турнира, была, однако, прекрасно осведомлена о ходе всех партий, ибо каждый, выходявший из здания, проталкиваясь через эту толпу, оставляя ей подробные информации о том, кто в какой партии стоит лучше, имеет атаку, материальное преимущество или тактические шансы. А радиопередачи о турнире, которые сосредоточенно слушала вся наша огромная страна, вплоть до отдаленнейших своих уголков, а таблицы турнира, установленные в мазсе цехов наших фабрик и заводов, в коридорах вузов и советских учреждений! Такого массового интереса не вызывало еще никогда ни одно шахматное состязание, и даже в истории советского шахматного движения Московский турнир 1935 г. превзошел в этом отношении все, что было до сих пор. Нечего и говорить, насколько потрясающее это действовало на всех иностранных гостей. „Москва — это шахматное Эльдorado“, — говорил Флор, и этим он выражал мнение всех своих коллег.

Нужно отдать должное организаторам турнира. Нелегкую свою задачу они разрешили с честью. Они сумели обслужить всех посетителей так, чтобы каждый имел возможность наблюдать партии; они сумели напечатать в бюллетене турнира, выходящем ежедневно (1), полный комплект всех партий.

И если мы ставим вопрос о тех организационных проблемах, которые еще требуют своего разрешения в будущем, то отнюдь не для упреков по адресу организаторов Московского турнира. Они добились максимально возможного на сегодняшний день. Но турнир показал, что нам надо добиваться гораздо большего.

При том интересе, который существует к шахматам в нашей стране, мы должны иметь специальные театры-стадионы, оборудованные для шахматных зрелищ, доставляющие максимальные удобства для шахматного зрителя. Хорошо, что консерватория, филармония, музей используются нами для шахматных зрелищ, но еще лучше было бы, если бы мы не нуждались в использовании тех зал, которые предназначены для совершенно других заданий. Мы не пренебрежем вопросом о том, как следует строить эти специальные дворцы шахматной культуры. Этот вопрос, который энтузиасты шахматного строительства выдвигали уже и раньше, теперь должен быть подхвачен всем шахматным движением. Нужно, чтобы этот вопрос был поставлен в порядок дня, нужно заинтересовать изобретательскую мысль советской архитектуры и техники. Как строить зал, чтобы облегчить наблюдение за игрой, как усовершенствовать демонстрационные доски и способы демонстрации на них, как применить радиофикацию и электрификацию на службе шахматной культуры.

Нет никакого сомнения в том, что турнир обнаружил новые возможности и для развития советской шахматной печати. 20-тысячный тираж бюллетеня оказался недостаточным только для Москвы; чтобы удовлетворить всю страну, нужен был бы, вероятно, тираж не менее, чем 100-тысячный. Все это заставляет подумать о том, может ли такая форма печати, как журнал, оставаться и впредь единственной, и не надлежит ли в будущем ввести шахматную газету в обиход повседневной жизни.

О результатах турнира мы еще будем говорить. Но, независимо от результатов, те выводы, которые мы здесь делаем, неспросяно и неоспоримы. И именно эти выводы для нас важнее всего. Шахматное движение нашей страны должно быть достойно своей родины, должно показывать невиданные масштабы. Ибо и советское шахматное движение есть плоть от плоти великого исторического процесса социалистического строительства, руководимого великой ленинской партией и ее гениальным кормчим тов. Сталиным.

**ПРИВЕТ ПОБЕДИТЕЛЯМ МОСКОВСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРНИРА**

ПЕРВЫЙ ЭТАП (1—4 туры)

Фактически турнир начался еще задолго до его официального открытия. Газеты сообщали о выезде и приезде иностранных участников, печатались интервью, в Москве и Ленинграде поисходились сеансы Флора и Капабланки. Интерес повышался с каждым днем, и советская общественность с нетерпением ожидала сообщений о первых результатах турнира.

В день первого тура все залы Музея изобразительных искусств были до отказа переполнены, огромная толпа стояла на улице, ожидая приезда иностранных участников. Сотни фоторепортеров, художников, карикатуристов, корреспондентов спешно запечатлели отдельные моменты этого исторического для шахматного движения дня.

Оргкомитету пришлось на ходу перестраивать все помещение турнира и приспособить его так, чтобы за игрой могли наблюдать тысячи зрителей. 4.000 посетителей первого дня оказались не под силу для вместительных зал музея, и со второго дня пропускная способность была снижена до 2.500 человек, а затем постепенно повышена до 4.200. Тем не менее аншлаги «билеты все проданы» красовалась почти каждый день на кассе турнира.

На турнир прибыли в качестве специальных корреспондентов мастера Опоченский и Зейц и участник одного из гастингских турниров голландец Шефер. Они вместе с 20 постоянно проживающими в Москве иностранными корреспондентами обслуживают прессу Европы и Америки, а 180 наших журналистов—Советский Союз.

Сенсацией первого дня был проигрыш Капабланки Рюмину и выигрыш Романовского у Штальберга. В течение следующих туров поражения иностранцев уже никого не удивляли, и, наоборот, каждая победа гостей воспринималась как наша серьезная неудача.

Общий счет первых четырех туров + 13½ — 12½ в пользу советских мастеров. Он показывает нашу силу, неизмерно выросшую со времени Московского международного турнира 1925 г. и свидетельствующую о международном классе советского шахматного мастерства.

Результат первых четырех туров следующий: Ботвинник, Лепенфиш, Флор + 3½, Ласкер и Рюмин + 3, Лиденгаль, Рагозин + 2½, Капабланка, Лисицын, Рабинович и Шпильман + 2, Богатырчук, Гоглидзе, Кан, Пирц и Романовский + 1½, Алаторцев, Чеховер и Штальберг + 1, В. Менчик + 0.

Итак, из первых семи мест пять занимают советские мастера—результат для начала вполне удовлетворительный. Естественно, что эти итоги надо воспринимать только как предварительные заметки, которые в процессе дальнейшей борьбы могут претерпеть еще большие изменения. Однако хорошая форма Ботвинника, удачная игра Лепенфиша, прекрасное начало Рюмина, заслуживающий внимания успех Рагозина являются показателями, которые мы ни в коем случае не можем недооценивать. В отношении знания дебютной теории и волевых качеств наши мастера превосходят лучших представителей шахматного Запада. Это уже бесспорная истина, подтверждаемая неоднократно

ными заявлениями наших гостей. Невыясненными остаются вопросы о соотношении в части техники и опыта. Однако результаты первых четырех туров показывают, что и здесь советские мастера не уступают, а возможно и превосходят тех представителей Запада, которые явились к нам, чтобы показать свои творческие достижения. Особым должны быть поставлены Ласкер, Капабланка и Флор—три ярких шахматных индивидуальности, каждый из которых сыграл, а Флор, вероятно, еще сыграет свою роль в мировой шахматной истории. В этом турнире они пока не сказали своего последнего слова, а от этого слова нашего зависит и то почетное и безусловно высокое место, на которое должно быть поставлено советское шахматное мастерство.

№ 1919. Индийская вацита

Гоглидзе	Флор
Goglidze	Flohr

1. d2—d4 Kg8—f6 2. e2—e4 g7—g6 3. Kg1—f3 Cf8—g7 4. g2—g3 0—0 5. Cf1—g2 d7—d6 6. 0—0 Kh8—d7 7. Fd1—c2 e7—e5 8. d4 : e5 (Только продолжая играть Ad1 или d5, белые могли рассчитывать удержать преимущество. Теперь партия совершенно равная) d6 : e5 9. Af1—d1 Fd8—e7 10. Kb1—c3 c7—c6 11. Kc3—a4 (Белые намеревались сыграть e5 и затем перевести коня f3 через d2 и e4 на d6. План этот, однако, требует много времени и выводит коня из игры) Af8—e8 12. h2—h3 Kf6—h5 13. e4—e5 (Белые настойчиво проводят свой план, не замечая подготовленной черными разменной комбинации. Необходимо было 13. e4, хотя и в этом случае черные имеют на пункте d4 многообещающую контригру) e5—e4 14. Kf3—d4 e4—e3 15. Ce1 : e3 Kh5 : g3 16. Aa1—c1 Kd7—f6 17. Ka4—e3 Kf6—e4 18. Ke5 : e4 (Также и после 18. fg K : c3 19. Ф : e3 Ф : e3+ черные остаются с преимуществом) Kg3 : e4 19. Ce3—f4 (Чтобы в случае 19. ... Kg5 иметь ответ Kph2. Однако этот ход позволяет черным уже провести жертву фигуры. См. диаграмму) Ke4 : f2 20. Kpp1 : f2



Фе7—h4+ 21. Kpf2—f3 (Вынуждено, так как иначе конь берется с шахом) Ce8 : h3 22. Cg2 : h3 Фh4 : h3+ 23. Kpf3—f2 (Нельзя, конечно, 23. Cg3 в виду Ce5. Атака черных против почти обнаженного короля белых должна теперь быстро привести к выигрышу) Фh3—h4+ 24. Kpf2—f3 Cg7—e5! (Вынуждая размен единственной вацитающей королевский флаг белых фигуры и создавая матовую сеть) 25. e2—e3 Ce5 : f4 26. e3 : f4 Фh4—h3+ 27. Kpf3—f2 Ae8—e3 28. Ad1—g1 Aa8—e8 29. Ag1—g2 Фh3—h4+. Сдался.

(Примечания С. Флора)

¹ Флор 10 февраля в Минске + 18 — 10 = 22
12 февраля в Москве + 12 — 20 = 18.

Капабланка 10 февраля в Москве + 7 — 14 = 9;
12 февраля в Ленинграде + 10 — 11 = 9.



Сало Флор

№ 1920. Каро-Кани

Ботвинник Шпильман

1. e2-e4 e7-e6 2. e2-e4 d7-d5 3. e4:d5 c6:d5 4. d2-d4 Kg8-f6 5. Kb1-c3 Kb8-e6 6. Ce1-g5 Фd8-b6? 7. e4:d5 Фb6:b2?? 8. La1-cl1 Kc6-b4 9. Kc3-a4 Фb2:a2 10. Cf1-e4 Cc8-g4 11. Kg1-f3. Сдался.

№ 1921. Защита Нимцовича

Рюмин Капабланка

1. d2-d4 Kg8-f6 2. e2-e4 e7-e6 3. Kb1-c3 Cf8-b4 4. Фd1-e2 d7-d5 5. a2-a3 Cb4:c3+ 6. Фе2:c3 Kf6-e4 7. Фе3-c2 e7-c5 8. d4:c5 Kb8-c6 9. e2-e3 Фd8-a5+ 10. Ce1-d2 Фa5:c5 11. b2-b4 Фе5-e7 12. Cd2-e11 a7-a5 13. b4 b5 Kc6-e5 14. Ce1-b2 Ke5 g4 15. Kg1-h3 Фе7-h4 16. g2 g3 Фh4-h6 17. Фе2-e2 Kf4-f6 18. Kh3 f4 0-0 19. Cf1-g2 d5:e4 20. Фе2:c4 Ke4-d6 21. Фе4-d3 A8-d8 22. La1-d1 Kf6-e8 23. 0-0 a5-a4 24. Kf4-e2 Cc8 d7 25. Ke2-c3 La8-a5 26. Фd3-d41 Фh6-g5 27. Фd4-b4 b7-b6 28. Ad1-d2 Cd7:b5 29. Af1-d1 h7-h6. При этом ходе черные прочерчили время.

№ 1922. Французская

Левенфиш Менчик

1. e2-e4 e7-e6 2. d2-d4 d7-d5 3. Kb1-c3 Kf8-f6 4. Ce1-g5 Cf8-e7 5. e4-e5 Kf6-d7 6. h2-h4 e7-c5 7. Cg5:e7 Kрe8:e7 8. f2-f4 e5:d4 9. Фd1:d4 Kb8-c6 10. Фd4-d2 Фd8-a5 11. Kg1-f3 Ah8-d8 12. Ah1-h3 Kрe7-f8 13. Cf1-d3 Kd7-b6 14. Kc3-b5 Kc6-b4 15. Kf3-d4

a7-a6 16. Kb5-d6 Фa5-c5 17. e2-c3 Kb4:d3+ 18. Фd2:d3 f7-f5 19. 0-0-0 Kb6-c4 20. Kd4:f5 Ke4:b2 21. Kрe1:b2 e6:f5 22. Фd3:d5 Фе5:d5 23. Ad1:d5 Cc8-e6 24. Ad5-d4 Ad8-d7 25. Ah3-g3. Черные сдались.

№ 1923. Защита Нимцовича

Лиденталь Рагозин

Lilientahl Ragozin

1.	d2-d4	Kg8-f6
2.	e2-e4	e7-e6
3.	Kb1-c3	Cf8-b4
4.	a2-a3	...

Ход Земиша. Последнее время его с успехом применяет Лиденталь; см. партию Лиденталь-Капабланка из последнего Гастигского турнира.

4.	...	Cb4:c3+
5.	b2:c3	e7-e5

Другое продолжение здесь Ke4, чтобы помешать ходу f3.

6.	f2-f3	d7-d5
----	-------	-------

Принципиально неверно, так как раскрывает игру при наличии у противника двух слонов, но черные считают, что они лучше развиты. Серьезного внимания заслуживало следующее построение: b6, d6, Ke6, e5, Cb6 или d7 в связи с длинной рокировкой.

7.	e2-c3	0-0
8.	e4:d5	...

Это вынуждает позицию; следовало играть Cd5, размен на e4 не страшен, так как тогда легко проводилось движение e3-e4.

8.	...	e6:d5
9.	Cf1-d3	Kb8-e5
10.	Kg1-e2	Af8-e8
11.	0-0	a7-a6
12.	Фd1-e1	b7-b5
13.	Фe1-f2	Cc8-e6f
14.	h2-h3	...

Если 14. e4, то de 15. fe ed 16. ed Kg4, выигрывая пешку.

14.	...	La8-a7!!
-----	-----	----------

Блестяще! Если 15. e4, то de 16. fe ed 17. ed Ce4! 18. C:c4 be 19. e5 Ke4 и пункт 17 защищен ладьей, а черные крепко засели на полях e4, d5, d3.

15.	Ce1-d2	Фd8-b6
16.	Af1-b1	...

Чтобы снять осаду с пешки d4, вынуждая движение e5-e4.

16.	...	La7-e7
17.	a3-a4	e5-e4
18.	Cd3-e2	Cc6-e8

Препятствуя e4.

19.	Ke2-g3	h7-h5
-----	--------	-------

Опять тормозит движение e3-e4.

20.	Kg3-e2	...
-----	--------	-----

Ходом h5 обнимается королевский фланг. Белые хотят атаковать пешку h5 посредством Фh4 и Kg3.

20.	...	Kc6-d8
21.	La1-a2	...

Грозит ab, La2 и Ca4.

21.	...	Ce8-d7
22.	a4:b5	a6:b5
23.	Ab1-a1	Cd7-e8

Грозило La6.

24.	La2-b2	Cc8-d7
25.	Фf2-h4	Kd8-e6
26.	Kpg1-h1	...

Подготовка е4. Если сразу е4, то в пешку d4 встает.

26. Ке6-f8
27. Ке2-g3

После этого хода черные захватывают инициативу давно подготовленной жертвой качества. Белым следовало предварительно играть Лa1-c1.



27. Ae7 : c3!
28. Cd2 : e3 Ae8 : e3
29. Kg3 : h5 Kf6 : h5
30. Fh4 : h5 Cd7-c6
31. Fh5-g5 Ae3 : e3!!
32. Fg5-d2 Ae3 : c2

Теперь позиция выяснилась: за два жертвовавшихся качества черные получили два славянские далеко продвинутые пешки, и у них все шансы на выигрыш.

33. Ab2 : c2 Kf8-e6

Отвечая белой ладье от проходных пешек.

34. La1-d1 b5-b4
35. Ae2-b2 b4-b3
36. Fd2-e3

Белые на время заблокировали черные пешки.

36. Ке6-c7
37. Ab2-e2 Fb6-a7
38. Fe3-b4 Ke7-l5
39. Ae2-e7 Fa7-a3
40. Fb4-e1

После изменения феррей черные пешки быстро решают; напр.: 40. Ф : a3 К : a3 А1. 41. (Л7 Кb5) Сa4 А2. Аa7 : e3 А3. А : a4 e2 и затем 44. . . . b2.

40. e4-c3
41. Ae7-e8+

Последний шанс.

41. Се6 : e8
42. Fe1 : e8+ Kpg8-b7
43. Fe8 : f7

Если Ф : b5, то e2, и выигрыш.

43. Фа3-a8!

Грозил вечный шах.

44. Ad1-e1 Kb5-d6!

Последняя надежда рухнула.

45. Ff7-e7 e3-c2!
46. Fe7 : d6 b3-b2
47. Fd6-f4 Fb8-c6!

Белые сдались. Если c8. Ff5+, то Fg6, а на 48. Fh4+ следует Fh6, и черные пешки проходят.

Черные сильно и оригинально провели всю партию.

(Примечания Л. Я. Савицкого)

№ 1924. Защита Грюнфельда
Капабланка Ботвинник

1. d2-d4 Kg8-f6 2. e2-e4 g7-g6 3. Kb1-c3 d7-d5 4. Kgl-f3 Cf8-g7 5. e4:d5 Kf6:d5 6. Fd1-b3 Kd5:e3 7. b2:c3 c7-e5 8. e2-e3 0-0 9. Cf1-e2 Kb8-d7 10. 0-0 Fd8-c7 11. a2-a4 b7-b6 12. a4-a5 b6:a5 13. Fb3-a3 Ce8-b7

14. Фа3 : a5 Лf8-c8 15. Фа5 : c7 Лe8 : c7 16. Лa1-f5 e7-e5 17. Лf1-d1 c5:d4 18. c3:d1 Лa8-c8 19. Лa5:a7 Сb7 : f3 20. Лa7 : c7 Лe8 : c7 21. g2 : f3 e5:d4 22. e3:d4 Сg7 : d4 23. Сc1-f4 Cd4-c5 24. Ad1 : d7 Ce5 : f4. Ничья.

№ 1925. Откапанный ферзевый гамбит
Шталберт Ласкер

1. d2-d4 d7-d5 2. e2-e4 e7-e6 3. Kgl-f3 Kg8-f6 4. Kbl-c3 Cf8-e7 5. Ce1-g5 0-0 6. e2-e3 h7-h6 7. Сg5-h4 Kf6-e4 8. Ch4 : e7 Fd8 : e7 9. Fd1-e2 Ke4-f6 10. Cf1-d3 d5:e4 11. Cd3 : e4 e7-e5 12. 0-0 Kb8-e6 13. Af1-d1 Ce8 : d7 14. d4 : e5 Fe7 : e5 15. Ke3-e4 Kf6 : e4 16. Fe2 : e4 Лa8-d8 17. Ce4-d3 Fe5-f8 18. Fe4 : f5 e6 : f5 19. Cd3-b5 Ke6-h8 20. Ch5 : d7 Ad8 : d7 21. Ad1 : d7 Kf8 : d7 22. La1-e1 Kd7-b6 23. Kf3-d4 g7-g6 24. Kpg1-f1 Лf8-c8 25. Ae1 : e8+ Kb6 : e8 26. Kpf1-e2 Kpg8-f8. Ничья.

№ 1926. Ферзевый гамбит
Чеховер Пирц

1. d2-d4 d7-d5 2. e2-e4 e7-e6 3. Kgl-f3 Kg8-f6 4. e2-e3 e7-e6 5. Cf1-d3 d5:e4 6. Cd3 : e4 Kf8-d7 7. Kbl-c3 b7-b5 8. Ce4-d3 a7-a6 9. e3-e4 b5-b4 10. Ke3-e2 e6-c5 11. e4-e5 Kf6-d5 12. 0-0 Ce8-b7 13. Ke2-g3 e5:d4 14. Kg3-e4 h7-h6 15. Ce1-d2 g7-g5 16. Kf3-d4 Kd7 : e5 17. Cd3-e2 Fd8-b6 18. Ce2-a4 Kpe8 : e7 19. Af1-e1 Cf8-g7 20. Kd4-e2 Ke5-d3 21. Cd2-e3 Kd5 : e3 22. Fd1 : d3 Ke3-d5 23. Ke2-e3 Лh8-d8 24. Ke3-f5 Kpe7-f8 25. Kf5 : g7 Kpf8 : g7 26. Fd3-g3 Kd5-f4 27. Ca4-c2 Cb7 : e4 28. Ce2 : e4 Лa8-c8 29. h2-h4 Fb6-b5 30. h4 : g5 h6 : g5 31. Fg3-e3 Ae8-c4 32. g2-g3 Kf4 h3+ 33. Kpg1-g2 g5-g4 34. Ce4-d3 Fb5-d5+ 35. Cd3-e4 Fd5-d2 36. Fe3-e2 F7-f5 37. Ce4-b7 Ae4-e2 38. Kpg2-f1 Fd2-d3! Белые сдались.

№ 1927. Индийская партия
Шпильман Алатюрцев

1. d2-d4 Kg8-f6 2. Kgl-f3 b7-b5 3. e2-e3 Ce8-b7 4. Kbl-d2 e7-e6 5. Cf1-d3 e7-c5 6. e2-c3 Kb8-e6 7. 0-0 Fd8 : e7 8. Fd1-e2 Cf8-e7 9. e3-e4 e5 : d4 10. Kf3 : d1 d7-d5 11. Kd4 : e6 Cb7 : e6 12. e4-e5 Kf6-d7 13. Kd2-f3 Kd7-e5 14. Cd3-e2 Ce6-b7 15. Af1-e1 Cb7-a6 16. Fe2-e3 h7-h6 17. Kf3-d4 0-0 18. a2-a4 Ke5-b7 19. b2-b4 Ca6-e4 20. Ce2-d3 Ce4 : d3 21. Fe3 : d3 Fe7-e4 22. Fd3 : e1+ d5 : e4 23. Kd4-e6 Ad8-d7 24. Ke6 : a7+ Kpe8-b8 25. Ka7-b5 Ce7-d8 26. Ce1 : e3 Cd8-c7 27. Ce3-d4 Лh8-c8 28. a4-a5 b6 : a5 29. Kd5-a7 Ae8-e8 30. Ka7-e6+ Kpb8-a3 31. b4 : a5 Ad7-d5 32. Cd4-b6 Ad5-d7 33. Ae1-e4 Kb7-d8 34. Ke6-b4 Кра8-b7 35. Ae4 : e4 Ce7 : b6 36. a5 : b6 Kpb7 : b6 37. La1-b1 Kpb6-a7 38. Kbl-e5+. Черные сдались.

№ 1928. Откапанный ферзевый гамбит
Левеншиц Шталберт

1. d2-d4 d7-d5 2. e2-e4 e7-e6 3. Kgl-f3 Kg8-f6 4. Kbl-c3 e7-e6 5. Ce1-g5 Kk8-d7 6. e2-c3 Cf8-e7 7. Cf1-d3 d5 : e4 8. Cd3 : e4 Kf6-d5 9. Сg5 : e7 Fd8 : e7 10. Fd1-e2 Kd5 : e3 11. Fe2 : e3 0-0 12. 0-0 b7-b6 13. e3-e4 Ce8-b7 14. Af1-e1 Лa8-c8 15. La1-d1 Лf8-d8 16. h2-h3 a7-a5 17. a2-a3 Fe7-f6 18. Fe3-c3 h7-h6 19. Ad1-d2 Ff6-e7 20. Ae1-d1 e6-e5 21. Ce4-a2 Kd7-f8 22. Ca2-b1 e5 : d4 23. Ad1 : d4 Ad8 : d4 24. Fe3 : d4 Fe7 : e5 25. Fd4 : e5 Ae8 : e5 26. Kf3-d4 g7-g6 27. f2-f3 Cb7-a6 28. Kpg1-f2 e6-e5

29. Kd4—c2 Cа6—e4 30. Ke2—e3 Ce4—e5
 31. Ad1—d6 b6—b5 32. Cb1—d3 Kf8—d7 33. b2—b4
 a5:b4 34. a3:b4 Le5—e1 35. Cd3:b5 Kd7—f6
 36. Cb5—d3 Kpg8—f8 37. b4—b5 Kpf8—e7
 38. Ad6—a6 Le1—e3 39. Kpf2—e2 Le3—be
 40. Kpe2—d2 Kf6—d7 41. La6—e6 Kd7—b7
 42. Le6—e3 Ah3—b4 43. Le3—a3 Kb8—d3
 44. Kpd2 e3 Ab4—d4 45. Cd3—e4 Kd7—e7
 46. La3—a7+ Kpe7—d6 47. Ce4:e6 Kpd6:e3
 48. La7—e7 Ad4—d3+ 49. Kpe3—e4 Ad3:68
 50. Kpe4:e5 Le3—e2 51. f5—b6 Le2:g2 52. b6—b5
 Ag2—c2+ 53. Kpe5—b6. Черные сдались.

№ 1929. Защита Нимдовича

Рюмин Романовский

1. d2—d4 Kg8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kb1—e3
 Cf8—b4 4. Fd1—e2 d7—d5 5. a2—a3 Cb4:e3+
 6. Фe2:e3 Kb8—e6 7. Kgl—f3 Kf6—e4 8. Фe3—b3
 0—0 9. e2—e3 Kpg8—h8 10. Cf1—d3 f7—f5
 11. Фb3—e2 Фd8—e8 12. b2—b3 Ce8—d7 13. Ce1—b2
 Ke6—a5 14. Kf3—e5 d5:e4 15. b3:e4 Cd7—a4
 16. Фe2—e2 Ka5—e6 17. Ke5:e6 Ca4:e6 18. 0—0
 Фe8—g6 19. f2—f3 Ke4—f6 20. La1—e1 Kf6—h5
 21. Фe2—e2 La8—d8 22. Le1—e2 Фg6—g5
 23. Фe2—d2 b7—b6 24. Le2—f2 Ce6—b7 25. e3—e4
 f5—f4 26. g2—g4 Kh5—f6 27. h2—h4 Фg5:h4
 28. Af2—b2 Фh4—g3+ 29. Ah2—g2 Фg3—h3
 30. Ag2—b2 Фh3—g3+ 31. Kgl—h1 Kf6:g4 32. f3:g4
 e6—e5 33. Фd2—e2 f4—f3 34. Фe2—f2 Фg3:g4
 35. Af1—g1 Фg4—d7 36. d4—d5 Фd7—e7
 37. Фf2—g3 Ad8—e8 38. Фg3—g6. Черные сдались.

№ 1930. АНГЛИЙСКОЕ НАЧАЛО

Ботвинник Мечник

1. e2—e4 Kg8—f6 2. Kb1—e3 e7—e5 3. Kgl—f3
 d7—d5 4. e4:d5 Kf6:d5 5. e2—e4 Kd5—b4
 6. Cf1—e4 e7—e6 7. 0—0 Kb8—e6 8. d2—d3 Cf8—e7
 9. a2—a3 Kb4—a5 10. Ce1—e3 Ka6—b8 11. La1—e1
 0—0 12. Фd1—d2 Ke6—d4 13. Ce3:d4 e5:d4
 14. Ke3—e2 Kb8—e6 15. b2—b4 a7—a6 16. Ce4—b3
 Фd8—d6 17. Kf3—e1 Kpg8—h8 18. f2—f4 f7—f6
 19. Ke1—f3 Ce8—d7 20. Ke2—g3 La8—c8 21. Af1—e1
 a6—a5 22. e4—e5 Фd6—b8 23. e5:f6 Af8:f6
 24. b4—b5 Ke6—d8 25. Le1:c8 Cd7:e8 26. Kf3—e5
 b7—b6 27. Фd2—e1 Af6—f8 28. Kc3—e4 Kd8—b7
 29. Фe1—d1 Ce7—f6 30. Фd1—h5 Cf6:e5 31. f4:e5
 h7—h6 32. Cb3—c4 Фb8—e7 33. Ke4—g5 Kb7—e5
 34. Kc5—f3 Af8—d8 35. Фh5—g4 Фe7—d7
 36. Kf3—h4 Kph8—g8 37. Kh4—f5 Ce8—b7
 38. Kf5:h6+. Черные сдались.

№ 1931. ОРТОДОКСАЛЬНАЯ

Алаторцев Капабланка

Alatorzew Carablanca

1. d2—d4 Kg8—f6
 2. e2—e4 e7—e6
 3. Kb1—c3 d7—d5
 4. Ce1—g5 Cf8—e7
 5. e2—e3 0—0
 6. e4:d5

Этот ход вряд ли может быть рекомендован, так как он развывает позицию черным и дает им возможность быстро закончить обычно в этом варианте весьма тяжелое развитие.

6. Kf6:d5
 7. Cg5:e7 Фd8:e7
 8. Kgl—f3 Kd5:e3
 9. b2:c3 b7—b6

Черные добились хорошо известной позиции, встречавшейся во многих моих партиях с Мар-



X. P. Капабланка

шалем 1908 г. и других партиях, которые я играл в равничных турнирах. Позиция эта скрывает различные возможности; я считаю ее поэтому вполне удовлетворительной.

10. Cf1—e2

! Слишком пассивно. Белые разгрывают дебют скорее в духе защиты, чем атаки. Правильно было, вероятно, 10. Фe2, и если Сb7, то 11. Cd3. Вынуждая черных защищать пешку h7.

10. Ce8—b7
 11. 0—0 e7—e5

Черные могли также играть 10. . . . Kd7, чтобы предупредить вторжение коня на e5 и оставалось с возможностью контригры и посредством e7—e5 и e6—e5.

12. Kf3—e5

Правильный ответ.

12. Kb8—e6
 13. Ke5:e6

! Нехорошо 13. f4 в виду K:e5, и белые должны бить пешкой d, так как в случае 14. fe черные после Фg5 выигрывают пешку.

13. Cb7:e6
 14. Ce2—f3

Белые стремятся упростить позицию добившись ничьей. Однако они потеряли на размен много времени и предоставляют черным некоторые преимущества.

14. La8—c8

Этот ход ведет к овладению черными важной линии c.

15. a2—a4

Теперь белым вынуждены играть более агрессивно, так как иначе они быстро попадали в плохое

подождем; например: 15. Acl C: f3 16. Ф: f3 eд 17. ед Фа3; или 15. ... Фb7 16. С: е6 Л: е6 с последующим Ле8, что также вело к овладению черными линией с.

15. е5: d4
16. е3: d4 g7—g6

Чтобы на случай возможных комбинаций иметь выход для короля.

17. Cf3: e6 Ле8: e6
18. Фd1—d3 Фe7—b7

Черные должны не только удерживать линию с, но и препятствовать вторжению ферзя на а6. В то же время они готовят ход на а4—а5 ответ б6—b5.

19. Лf1—b1 Лf8—e8
20. h2—h3

Белые вынуждены сделать „форточку“ для короля. Они готовят ход а4—а5, так как без этого хода они после б6—b5 не могут брать пешки в виду двукратного размена на b5 и атака на с1.

20. a7—a6

Этот ход препятствует переводу ферзя через b5 на е5 или g5. В то же время он готовит перевод движения на а4—а5 б6—b5.

21. Фd3—a3

Положение белых очень тяжелое, и они потрачены много времени, прежде чем решиться на этот ход. Они имеют в виду вторгнуться в расположение черных, как только черные сыграют Ле2. Одновременно они готовят ход двоякое ладей посред-

ством Лb3 и Лa1. Возможно, что лучше было Фе2 и перестав ватем ферзя на большую диагональ.

21. Ле6—e2
22. Фа3—d6

Белые продолжают выполнение своего плана, не замечая небольшой комбинации, которая становится возможной после сделанного хода. Однако уже трудно указать для них хороший ход. Если, например, 22. Лa2, то Ле8—e3 23. Лb3 Лc1+ 24. Крh2 Фе7+ 25. f2—f4 (25. g3 Фе6, и выигр.) Л: b3 26. Ф: b3 Ле3, и черные выигрывают; или 22. Лb2 Лc1+ 23. А: e1 Л: c1+ 24. Крh2 Фе7+, и позиция черных на много предпочтительнее, можно почти сказать, что она уже выиграна.



22. Ле2: f2
23. Фd6—g3

Если 23. Кр: f2, то Л: e2+ 24. Крe1 (Вмучено) Ф: g2 25. Фb8+ Крg7 26. Фе5+ f6, и черные выигрывают, так как нет шаха на e7.

23. Лf2—e2

Сдается.

(Примечания Х. Р. Капабланки)

ХОЗЕ РАУЛЬ КАПАБЛАНКА

СССР ПРИНАДЛЕЖИТ ПЕРВОЕ МЕСТО В МИРЕ

Если говорить о прогрессе шахматного движения за последние 10 лет в мировом масштабе, то этот прогресс должен быть отнесен всецело за счет Советского Союза.

Стремление правительства СССР сделать шахматы средством поднятия культуры дало такие результаты, которые никим образом не могли быть достигнуты в других странах. Естественно поэтому, что в настоящее время СССР в шахматном отношении бесспорно принадлежит первое место в мире.

В других странах масштаб работы крайне ограничен. Немного лучше развита шахматная жизнь в Голландии и Австрии, но в последней вся работа протекает в неправильном направлении, и можно только пожелать, чтобы та почва, которая в этой стране имеется среди интеллигенции, была более рационально использована.

Испанию после длительного перерыва снова стали посещать мастера, во Франции шахматная жизнь находится на таком уровне, который даже еще далек до того, что мы имеем в Голландии. О других странах Европы мне трудно говорить, так как я давно в них не был. Венгрия и Чехословакия, правда, сумели вырастить несколько выдающихся шахматистов, что косвенно указывает на развитие в этих странах интереса к шахматам.

В США наблюдается увеличение числа квалифицированных шахматистов. Но к сожалению, нет организации, которая могла бы вести работу. Приблизительно в таком же роде положение в Мексике и Южной Америке.

Среди молодых шахматистов по ту сторону океана наибольшие шансы выдвинуться в первоклассные шахматисты имеют Ржевский и Файн.

Оба они обладают прекрасными качествами, таланты и, я думаю, заставят еще о себе говорить.

Самой собой разумеется, что я рассматриваю вопрос о молодых мастерах в широком смысле, не ограничиваясь теми несколькими шахматистами, которые зарекомендовали себя в международных турнирах. Из числа последних выделяются, конечно, Шлар и ступеню ниже Аманталь, Пирр, Штальберг.

Особняком стоит группа советских мастеров, с большинством которых я впервые сталкивался. Вряд ли я ошибусь, если из группы участников международного турнира выделю Ботвинника, Рюмина и представителя „стариков“ Левенфиша, как наиболее индивидуальных и возможно сильнейших представителей Советского Союза. Из них Левенфиш уже участвовал в турнире 1925 г. и зарекомендовал себя в нем как прекрасный мастер. Рюмин любит атаковать и комбинационные положения, ищет сложные варианты, которые перед шахматистом его качества открывают широкие возможности. Ботвинник более методичен и, как правило, предпочитает позиционную игру. Я не видал пока еще его глубоких комбинаций, не мог наблюдать его в сложной позиции. Однако его взгляды на шахматную позицию и его стиль заставляют ожидать от него в будущем крупных успехов.

Рюмин должен еще отшлифовать свой талант и, возможно, когда он приобретет больше опыта, он изменит свой стиль.

Организацней московского турнира я вполне удовлетворен. Турнирный комитет может себя поздравить с крупным успехом, сумев в течение 24 часов устранить те недостатки, которые несколько мешали игре в первый день. Сейчас условия игры настолько хороши, что вряд ли могут быть улучшены.

После двухдневного перерыва начался второй этап турнира. Роскошные залы Музея изобразительных искусств теперь уставлены коврами; стало значительно тише, и распорядителям уже нет необходимости призывать публику к наблюдению тишины.

Турнирный день начался с двух коротких ничьих: Ласкера с Лименталем (французская) и Алаторцева с Романовским (защита Никодимича), после короткой дебютной перепалки быстро упростивших свои положения. Зато на других досках, за исключением Веры Менчик, оказавшей неподдающееся сопротивление Гоголице, борьба принимает очень упорный характер. Внимание привлекают партии Ботвинника с Левенфишем и Лисицына с Капабланкой. В первой из них чемпион СССР блестяще использовал дебютную неточность своего противника, получив далеко продвинутой проходную пешку и точной игрой принудил Левенфиша сложить оружие. Во второй — экс-чемпион мира, желая избежать ничьей, пытался, но неудачно, обострить игру и попал в тяжелое положение. Лисицын мог выиграть слабую пешку е6, но вместо этого пошел на равные, которые дали преимущество Капабланке. Партия отложена с большими шансами у кубинца, с известного момента безукоризненно проведенного эндшпиля. Хорошо выиграл Рюмин у Штальберга, добившись в атаке Шатара некоторого преимущества и искусно реализовавшего его до победы. Грубым просчетом проиграл ничейную партию Шпильманн Рагозину и в равном положении отложил свою партию Пирс с Рабиновичем. Богатырчук в защите Каро-Канн быстро попал в тяжелое положение и после вторжения ладьи Чеховера на вторую горизонталь не мог уже спасти партию.

№ 1932. Дебют Рети

Лисицын

Капабланка

1. Kg1-f3 d7-d5 2. e2-e4 e7-e6 3. e2-e3 Kg8-f6 4. Kk1-e3 Cc8-g4 5. e4: d5 Kf6: d5 6. Cf1-e2 e7-e6 7. d2-d4 Kb8-d7 8. 0-0 Фd8-e7 9. Ce1-d2 Cf8-d6 10. Ke3-e4 Kd7-f6 11. Ke4: d6+ Фe7: d6 12. Kf3-e5 Cg4-e2 13. Фd1: e2 0-0 14. Aa1-c1 Kd5-b6 15. Ke5-d3 Lf8-e8 16. Af1-d1 Kb6-d7 17. h2-h3 Фd6-d5 18. b2-b3 Фd5-b5 19. Cd2-e3 Kf6-d5 20. Фe2-d2 Kd5: e3 21. Фd2: e3 Lа8-d8 22. a2-a4 Фb5-b6 23. b3-b4 Kd7-f6 24. Фe3-e4 Kf6-e4 25. a4-a5 Фb6-e7 26. a5-a6 Ld8-e8 27. a6: b7 Фc7: b7 28. Lc1-a1 Cc8-e7 29. Ad1-e1 Lc8-b8 30. Фe4-e2 Фb7-e8 31. Aa1-a5 Lb3-b6 32. Фe2-a4 Фe8-b8 33. f2-f3 Ke4-f6 34. Lа5-e5 Kf6-d5 35. Lc5: e6 Lc7: e6 36. Lc1: e6 Lb6: e6 37. Фa4: e6 Kd5: e3 38. Kd3-c5 Ke3-d5 39. b4-b5 Kd5-b6 40. Ke5-d7 Фb8-d8 41. Kd7: b6 a7: b6 42. Фe6-e4 h7-h5 43. Kpg1-f1 g7-g6 44. Kpf1-g1 Kpg8-g7 45. Kpg1-f1 Фd8-d6 46. Kpf1-g1 Фd6-f4 47. Фe4-c3 Kpg7-h7 48. Kpg1-f1 Фf4-f5 49. Фe3-c4 Kph7-g7 50. Kpf1-f2 Фf5-g5 51. Фe4-e2 Kpg7-f6 52. Фe2-b2 Фg5-d5 53. Kpf2-e3 e6-e5 54. f3-f4 e5: f4+ 55. Kpe3: f4 Kpf6-e6 56. h3-h4 f7-f6 57. Kpf4-e3 Фd5-e4 58. g2-g3 g6-g5 59. h4: g5 f6: g5 60. Фb2-h2 Фe4-b3+ 61. Kpe3-e4 g3-g4 62. Фh2-e2 Фh3: g3 63. Фe2-c4+ Kpe6-e7 64. Фe4-c8 Фg3-f3+ 65. Kpe4-e5 Фf3-f6+ 66. Kpe5-d5 Фf6-d6+. Белые сдались.

Кан

Флор

1. e2-e4 e7-e5 2. Kg1-f3 Kb8-c6 3. d2-d4 e5: d4 4. Kf3: d4 Фd8-e7 5. Kk1-e3 e7-e6 6. Cf1-e2 Kc8-f6 7. 0-0-a7-a6 8. a2-a3 b7-b5 9. Ce1-c3 Ce8-b7 10. f2-f4 Cf8-e5 11. Фd1-d3 Фe7-b6 12. Lа1-d1 d7-d5 13. e4: d5 Kc6: d4 14. Ce3: d4 0-0-0 15. Cd4: e5 Фb6: c5+ 16. Фd3-d4 Фe5: d4+ 17. Ad1: d4 Kf6: d5 18. Kc3: d5 Ad8: d5 19. Af1-d1 Lb8-d8 20. Ad4: d5 Cb7: d5 21. Kpg1-f2 Krc8-e7 22. g2-g3 Ld8-c8 23. e2-e3 Kpe7-c6 24. Ad1-a4 Kpe6-c5 25. Kpf2-e3 g7-g6 26. Ce2-d3 h7-h5 27. h2-h4. Lc8-e8 28. Cd3-e4 f7-f5 29. Ce4-f3 Le8-e7 30. Kpe3-f2 Le7-a7 31. Kpf2-e3 a6-a5 32. Cf3-e2 Lа7-a8 33. Kpe3-f2 Lа8-d8 34. Kpf2-e3 Ld8-b6 35. Ce2-d3 Ad6-b6 36. Cd3-e2 Lb6-b8 37. Ce2-d3 Lb8-b7 38. Cd3-e2 Lb7-e7 39. Ce2-d3 Le7-e8 40. Cd3-f1 Le8-a8 41. Cf1-d3 a5-a4 42. Ad4-b4 Lа8-a5 43. Cd3-e2. Ничья.

№ 1934. Приятный ферзевый гамбит

Ботвинник

Левенфиш

1. d2-d4 d7-d5 2. e2-e4 d5: e4 3. Kg1-f3 Kg8-f6 4. Фd1-a4+ c7-e6 5. Фa4: e4 Ce8-f5 6. Kk1-e3 Kb8-d7 7. g2-g3 Kf6-e4 8. Cf1-g2 Ke4-d6 9. Фe4-a4 Kd7-b6 10. Фa4-d1 Фd8-e8 11. 0-0 Cf5-h3 12. e2-e4 Ch3: g2 13. Kpg1: g2 e7-e6 14. d4-d5 Cf8-e7 15. e4-e5 Kd6-b5 16. d5-d6 Kb5: e3 17. b2: c3 Ce7-d8 18. Фd1-d4 e6-e5 19. Фd4-g4 Lb8-h8 20. Фg4-a4 Ag8-h8 21. Ce1-e3 Kb6-d7 22. Kf3-d2 f7-f5 23. Фe4-a4 Kpe8-f7 24. f2-f4 a7-a6 25. Kpg2-g1 b7-b5 26. Фa4-e2 Фe8-c6 27. e3-e4 Lb8-f8 28. Kd2-b3 b5-b4 29. a2-a3 b4: a3 30. Lа1: a3 a6-a5 31. Фe2-g2 Фe6: g2+ 32. Kpg1: g2 a5-a4 33. Kf3: e5 Kd7: e5 34. Ce3: e5 Lа8-c8 35. Ce5-f2 Lc8: e4 36. Af1-a1 Lc4-e2 37. Lа1-a2 Lc2: a2 38. Lа3: a2 Kpf7-g6 39. Lа2: a4 Lb8-f7 40. Lа4-a8 Lf7-d7 41. Kpg2-f3 Krg6-f7 42. Kpf3-e2. Черные сдались.

№ 1935. Защита Грюнфельда

Рагозин

Шпильманн

1. d2-d4 Kg8-f6 2. e2-e4 g7-g6 3. Kk1-e3 d7-d5 4. Kg1-f3 Cf8-g7 5. e2-e3 0-0 6. Фd1-b3 e7-e6 7. Cd1-d2 b7-b6 8. Cf1-e2 Ce8-b7 9. 0-0 Kb8-d7 10. a2-a4 d5: e4 11. Ce2: e4 Kf6-e8 12. a4-a5 b6-b5 13. a5-a6 Cb7-e8 14. Ce4-e2 Ke8-c7 15. Ke3-e4 Kc7: a6 16. Af1-e1 Ce8-b7 17. Cd2-a5 Фd8-e8 18. Kf3-d2 Kd7-b6 19. Ke4-c3 e7-e5 20. d4-d5 Kb6: d3 21. Kc3: d5 e6: d5 22. Ce2: b5 Фe8-e6 23. e5-e4 Lа8-b8 24. Cb5: a6 Cb7: a6 25. e4: d5 Фe6-d7 26. Ca5-b4 Lb8-c8 27. Le1: e8+ Ca6: e8 28. Фb3-e4 Ce8-b7 29. Lа1: a7 Lb8-b8 30. Фe4-d3 e5-e4 31. Фd3: e4 Lc8-c1+ 32. Kd2-f1 Фd7-b5 33. Cb4-e1 Cb7: d5 34. Фe4-e3 Cg7-h6 35. Фe3-e5 Cb6-f8 36. Lа7-a5 Cf8-g7 37. Lа5-a8+ Cg7-f8 38. Lа8-a5 Cf8-g7 39. Фe5: g7+. Черные сдались.

ШЕСТОЙ ТУР, 22 ФЕВРАЛЯ

Прекрасную партию дал сегодня Капабланка, переигравший в дебюте Рагозина и очень быстро достигший значительного позиционного преимущества. Был момент, когда пять фигур ленинградского мастера не имели ни одного хода и черные волевым усилием вынуждены были выжидать решающей атаки белых, которая быстро принудила их к сдаче. Замечательно разыграл черными Ласкер защиту Тарраша против Флора и получил даже богатое контр-игрой положение. Флору пришлось играть осторожно, чтобы разрядить напряжение

и укрепить положение. Партия окончилась вничью. Очень напряженной протекала партия между Рюминым и Ботвинником. В испанской белые разыграли старинный вариант Аланина не лучшим образом и передали инициативу чемпиону СССР. Последовал ряд мощных ударов, затем жертва слона, которую белые не могли принять, и, потеряв фигуру, белые вынуждены были сдать. Левенфиш по дебюту получил худшую партию против Алаторцева, но хорошо защитился и жертвой фигуры добился решающего преимущества. Прекрасную партию дал Шпильман, опровергший избранный Пирцем вариант кембридж-спрингской защиты и выигравший жертвенной атакой. Чеховер, имея равную партию против Шгальберга и желая форсировать вечный шах, пожертвовал фигуру, но проиграл и быстро проиграл. Рабинович, играя против Кана черными, выиграл пешку, но попал в тяжелое положение и проиграл в эндшпиле. В. Менчик не долго сопротивлялась Лисицыну, а партии Богатырчук—Лидинталь и Романовский—Гоглядзе остались незавершенными, причем в первой из них киевский мастер только под самый конец выпустил верный выигрыш, а Романовский, несмотря на все попытки обострить игру, вряд ли имеет какие-либо шансы на победу.

В целом—интересный день, давший ряд высококачественных партий. Вообще, художественные показатели московского турнира крайне высоки и намного превышают достижения последних международных турниров.

№ 1936. Испанская

	Рюмин	Ботвинник
	Rjumin	Botwinnik
1.	e2—e4	e7—e5
2.	Kg1—f3	Kb8—c6
3.	Cf1—b5	a7—a6
4.	Cb5—a4	Kg8—f6
5.	0—0	Cf8—e7
6.	Фd1—e2

Продолжение, часто применявшееся Алахиним, Дурасом и другими мастерами старого поколения. В моей практике оно встречается впервые.

6.	b7—b5
7.	Ca4—b3	d7—d6
8.	e2—e3	0—0
9.	d2—d4

Правильно 9. a4, чтобы возможно быстрее получить объекты для атаки на ферземом фланге.

9.	Ce8—g4
10.	Af1—d1	e5 : d4

Идея этого обмена заключается в овладении пунктом e4.

11.	e3 : d4	d6—d5
12.	e4—e5

Это продвижение идет только на пользу черным. Правильно было 12. ed Kb4 13. Ke3 с хорошей игрой. После хода в тексте черные получают равную партию.

12.	Kf6—e4
13.	h2—h3	Cg4—h5
14.	a2—a4

Теперь этот выпад не помогает, так как белые, лишая пункта e3, запаздывают с уничтожением коня e4. Необходимо было поэтому 14. Ke3 K : e3 15. bc Фd7 с приблизительно равными шансами. Возможно, что уместно было сразу 14. g4, так как этот ход необходим, а через некоторое время он уже теряет свою остроту, поскольку черные успевают унести своего короля. Теперь инициатива переходит к черным.



М. М. Ботвинник

14.	b5—b4
15.	a4—a5	Kpg8—h8
16.	g2—g4

Необходимо предупредить f7—f5 и укрепить пункт d4. Позиция коня на e4 причинит черным серьезные неприятности.

16.	Ch5—g6
17.	Kf3—h2	Ce7—h4
18.	Ce1—e3	f7—f5!

Теперь уже ясно, что белые отстали в развитии и вынуждены перейти к защите. Следующий ход вынужден, так как грозит f5—f4.

19.	f2—f4	Ch4—g3
-----	-------	--------

Имея в виду на 20. Af1 продолжать fg 21. hg K : d4! 22. C : d4 C : f4 с дальнейшим e5 и Kg3 и разгромной атакой.

20.	g4—g5	h7—h6
-----	-------	-------

Обободренное продолжение, но, повидному, достаточное для реализации полученного преимущества. Сильный конь на e4, ослабленный королевский фланг белых, нераскрытый конь на b1—все это довольно очевидные признаки преимущества черных. Помимо хода в тексте, заслуживало внимания более спокойное продолжение: 20. ... C : h2+ 21. Kp : h2 Ke7 с последующим Фe8 и Cb5.

21.	g5 : h6	g7 : h6
22.	Kb1—d2	Ke6—e7

Необходимо защитить пункт d5, чтобы освободить ферзя и приступить к решающей атаке. 22. ... Фh4 опровергалось ответом 23. C : d5.

23.	Kpg1—h1
-----	---------	-------

Решающая партия потеря времени. Больше шансов на сопротивление давало 23. K : e4 fe, хотя и в этом случае атака черных очень сильна. Например: 24. Фg4 Лg8 25. Ф : g3 Ch5 26. Kg4 Kf5

27. Фf2 С : f4 28. hg А : g4+ 29. Kрf1 Лg3,
и черные красиво выигрывают.

23. Фd8—e8
24. Лd1—g1 Сg6—h5
25. Kh2—f3 Лf8—g8
26. Kd2—f1

Если 26. Лg2, то уже 26. Cf2 27. С : f2
К : d2, и черные выигрывают; или 27. Л : g8+
(вместо С : f2) Ф : g8 28. К : e4 fe 29. Ф : f2
С : f3+ 30. Kрh2 Kf5 с неотразимой атакой.

26. Фе8—f7
27. Сb3—d1

Чтобы как-нибудь избавиться от связи на f3.
Однако теперь уже вряд ли для белых можно
найти спасение.

27. Лg8—g7

Против слоения ладьей белые бессильны.

28. Ла1—e1 e7—e6
29. Лc1—e2 Ла8—g8

Угрожая простым 30. Cf2

30. Лg1—g2 Сg3 : f4

Решающий удар. Нельзя, конечно, брать слона
в виду 31. А : g2 с материальными потерями.
После вятия на вб следует выигрывающая фигуру
разменная комбинация.

31. Фе2 : a6 Лg7 : g2
32. Лc2 : g2 Лg8 : g2
33. Kрh1 : g2 Фf7—g6+
34. Kpg2—h1 Cf4 : e3
35. Kf1 : e3 Ке4—f2+
36. Kрh1—h2 Kf2 : d1

Сдался.

(Примечания М. М. Ботвинника)



Капабланка—Ботвинник

№ 1937. Кембридж-спрингская защита

<i>Штальман</i> Spielmann	<i>Пирс</i> Pirc
1. d2—d4	d7—d5
2. e2—e4	e7—e6
3. Kg1—f3	Kg8—f6
4. Kb1—c3	e7—e6
5. Ce1—g5	Kb8—d7

Я охотно играю гамбитный вариант 5. de
6. e4 b5 7. e5 h6 8. Ch4 g5.

6. e2—e3 Фd8—a5
7. c4 : d5 Kf6 : d5
8. Фd1—d2

Теория считает этот ход лучшим ответом на
кембридж-спрингскую защиту.

8. Cf8—b4
9. Ла1—c1 0—0

10. e3—e4 Kd5 : e3
11. b2 : e3 Cb4—a3
12. Лc1—b1 e6—e5
13. Cf1—d3 Ca3—d6

После 13. ed 14. ed Ф : d2+ 15. К : d2 белые
получали хорошую игру в виду угрозы Ке4.

14. 0—0 f7—f6
15. Cg5—e3 Лf8—d8
16. Ал1—d1 Kpg8—f8?

Этим ходом черные подвергают себя серьезным
опасностям. Стремление поставить короля ближе
к центру в расчете на эндшпиль не оправдывается.
Белые уклоняются от эндшпиля именно потому,
что король противника может быть подвергнут
атаке. В связи с угрозой de правильно было Kрh8,
хотя в этом случае черные имеют тяжелую партию.

17. Cd3—c4 Kd7—b6
18. Cc4—b3 e5 : d4

На немедленное 18. Cg4 последует 19. de
С : e5 20. Ф : d8+ Л : d8 21. Л : d8+ Kрe7 22.
Лg8 к выгоде белых.

19. Ce3 : d4! Cc8—g4

Заманчиво было 19. e5, чтобы после 20.
С : f6? выиграть посредством С : h2+ ферзя. Од-
нако после правильного ответа 20. Се5! fe 21. Фg5
у белых сильнейшая, вероятно, неотразимая, атака.

20. Фd2—e3 Фa5—h5?

Плохо теперь 20. e5 из-за 21. С : f6, однако
защиту давало еще 20. Kd7, чтобы предупред-
ить e5.

21. e4—e5!

Жертва пешки, открывающая позицию черного
короля.

21. f6 : e5

Или 21. С : f3 22. ed, и, в виду матовой
угрозы, белые выигрывают фигуру.

22. Cd4—e5 Cd6 : e5
23. Фе3 : c5+ Kрf8—e8
24. Ад1—e1

24. К : e5 С : d1 25. Cf7+ Ф : f7 26. К : f7
Кр : f7 вело к ненужным осложнениям.

24. Kb6—d7
25. Ле1 : e5+1 Kd7 : e5

Или 25. Ф : e5 26. Cf7+! Кр : f7 27. К : e5+
К : e5 (Лучше всего) 28. Ф : e5 Kpg8 29. f3!,
и белые выигрывают.

26. Kf3 : e5 Cg4—e6

Последняя попытка. Нельзя брать черного слона
из-за угрозы мат на d1.

27. Лb1—e1 Лd8—d2
28. Сb3 : e6 Фh5—e2

И это не помогает. Белые форсировано вы-
игрывают.

29. Ce6—f7+ Kрe8—d8
30. Фе5—f8+ Kрd8—c7
31. Фf8—e7+ Kрc7—e8

Иначе Kd7+.

32. Cf7—e6+ Kрc8—b8
33. Ke5—d7+ Kрd8—c7
34. Kd7—e5+ Сдался.

На 34. Kрb6 последует 35. Ф : b7+ Кр : e5
36. Фb4×.

(Примечания Р. Штальмана)

№ 1938. Защита Грюнфельда

Левенфиш *Алаторцев*

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—e4 g7—g6 3. Kb1—e3
d7—d5 4. Ce1—g5 Kf6—e4 5. Cg5—f4 Ke4 : e3
6. b2 : e3 Cf8—g7 7. e2—e3 0—0 8. Kgl—f3 c7—e5

9. Cf1—e2 Fd8—a5 10. Fd1—d2 d5 : e4 11. Ce2 : e4 Kb8—c6 12. La1—b1 b7—b6 13. 0—0 e5 : d4 14. e3 : d4 Ce8—a6 15. Ce4 : a6 Fd5 : a6 16. Cf4—h6 Fd6—a5 17. Af1—e1 A8—d8 18. Ch6 : g7 Kpg8 : g7 19. Ae1—e4 e7—e6 20. Ab1—e1 La8—c8 21. Kf3—g5 Ad8—d5 22. Kg5 : f7 Kpg7 : f7 23. Fd2—h6 Ad5—h5 24. Fh6—f4+ Fd5—f5 25. g2—g4 La8—g5 26. h2—h4 Ag5 : g4+ 27. Ff4—g4 Ff5 : g4 28. Le4 : g4 Kc6—e7 29. Ag4—e4 Ac8—c6 30. Kpg1—g2 Ke7—d5 31. Ae1—c1 b6—b5 32. a2—e4 a7—a6 33. a4 : b5 a6 : b5 34. Ae2—b2 Kd5 : c3 35. Kpg1—g2 Le6—e4 36. Ab2 : b5 Ke3 : b5 37. Ae1 : e4 Kpf7—f6 38. Kpg2—f3 Kb5—d6 39. Ae4—e6 Kd6—f5 40. Kpf3—e4. Черные сдались.

19№ 39. Ферзевый гамбит

Штальберг Чеховер

1. d2—d4 d7—d5 2. e2—e4 e7—e6 3. Kg1—f3 Kg8—f6 4. Kb1—c3 Cf8—e7 5. Ce1—f4 0—0 6. e2—e3 e7—c5 7. d4 : c5 Ce7 : e5 8. Cf1—e2 Fd8—e7 9. e4 : d5 Af8—d8 10. 0—0 Kf6 : d5 11. Ke3 : d5 Ad8 : d5 12. Fd1—b3 Kb8—e6 13. La1—d1 Ad5 : d1 14. Af1 : d1 b7—b6 15. a2—a3 Ce8—b7 16. Fb3—c2 La8—d8 17. Kf3—g5 Ad8 : d1+ 18. Cf2 : d1 f7—f5 19. Fe2—c3 Kc6—e5 20. Cf4 : e5 Fd8 : g5 21. g2 : g3 Ch7—d5 22. Cd1—b3 Cd5 : b3 23. Fd3 : b3 Fg5—e7 24. Fb3—d3 a7—a5 25. Fd3—b5 Fe7—d8 26. h2—h4 h7—h6 27. b2—b4 a5 : b4 28. a3 : b4 Fd8—d1+ 29. Kpg1—h2 Fd1—e1 30. b4 : c5 Fe1 : f2+ 31. Kph2—h3 b6 : c5 32. h4—h5 Kpg8—h7 33. Fb5—b7 Ff2—f1+ 34. Kph3—h4 Ff1—e4+ 35. e3—e4 Fe4 : e4+ 36. Fb7 : e4 f5 : e4 37. g3—g4 g7—g6 38. Kph4—g3 g6 : h5 39. g4 : h5 Kph7—g8 40. Kpg3—f4 Kpg8—f7 41. Kf4 : e4 Kpf7—e7 42. Ce5—b2 Kpe7—d6 43. Ct2—c1 Kpd6—e7 44. Kpe4—e5 c5—c4 45. Ce1 : h6 e4—c3 46. Ch6—g5+ Kpe7—f7 47. Kpe5—d6. Черные сдались.

СЕДЬМОЙ ТУР, 23 ФЕВРАЛЯ

Партия Пирц — Капабланка, в виду болезни зюганского мастера, игралась в отделе „Националь“, а в турнирном зале, куда ходы передавались по телефону, только демонстрировалась. Несмотря на повышенную температуру, Пирц играл ее очень хорошо и без труда сделал ничью. Правда, был момент, когда Капабланка мог провести блестящую, показанную им впоследствии комбинацию, но и она не давала выигрыша.

Очень напряженно протекала партия Ботвинник — Штальберг, игравшая чемпионом СССР с большим искусством. Штальберг пожертвовал пешку, через некоторое время отыграл ее обратно, но получил двух коней против двух слонов. Упустив в последующей стадии возможность размена ферзя за 2 ладьи, что давало ему шансы на спасение, он попал под сокрушительную атаку и под угрозой зата сдался.

Богатырчук получила в защите Каро-Каин худшую партию против Флора, должен был проиграть, но перед концом игры создал себе олеанную проходную пешку. Партия отложена в приблизительно равном положении. Алаторцев добился против Ромина сильнейшей атаки и уже на 30-м ходе принудил его к сдаче.

Вничью сыграли Рабинович — Ласкер, Лисицын — Романовский, Гогладзе — Левенфиш и Кан — Штальман.

В. Менчик пожертвовал Рагозину пешку и проиграл еще до перерыва.

Наконец, Чеховер разыграл равный эндшпиль с Лиденталем так слабо, что потерял пешку и после перерыва, не возобновляя игры, сдался.

№ 1940. Дебют Берда

Пирц	Капабланка
Рирс	Сарабланка
1. e2—e3	Kg8—f6
2. f2—f4	g7—g6
3. e2—e4	d7—d5
4. Kb1—c3	Cf8—g7
5. Kg1—f3	0—0
6. d2—d4	...

Пожалуй, целесообразнее 1. ... e5, так как после ответа черных белме могут перейти к лью дебюту.

Получилось нечто вроде голландской за белых, однако с той существенной разницей, что белая пешка находится на c4, а не как обычно на c6.

6. ... c7—c6
Необходимо зайти пункт d5. Слбее другой план с b6 и Ch7.

7. Cf1—e2 Cc8—f5
8. 0—0

Несколько преждевременно. Активнее сразу Ke5 и далее Cf3.

8. ... Kb8—d7
9. Kf3—e5

Этот ход приводит к упрощениям. В духе голландской партии безусловно Fe1 или даже Kfd2.

9. ... Kd7 : e5
10. f4 : e5 Kf6—e4
11. e4 : d5 e6 : d5

И другое продолжение 11. ... K : c3 12. be Ф : d5 13. e4 выгодно белым.

12. Fd1—b3 Ke4 : c3
13. b2 : c3 Fd8—d7
14. ... c3—c4 Cf5—e4

Черные прекрасно развились и заняли своим слоню прекрасную позицию. Однако это только кажется; после размена слона e4 у белых небольшой и ясный перевес, заключающийся в открытой линии f и сильных центральных пешках.

15. Ce2—f3 Ce4 : f3
16. Af1 : f3 d5 : e4

Размен этот нужен, чтобы избавиться от слабой пешки d.

17. Fb3 : e4 La8—c8
18. Fe4—b3 Ac8—c6

Черные пытаются усложнить игру. Для ничьей достаточно было, вероятно, 18. e6 19. Ca3 Ad8.

19. Ce1—a3 Ac5—e6

Предварительно следовало сыграть Ab6, однако после 20. Fe3 Le6 21. Fb3 уже возможна ничья повторением ходов.

20. La1—f1 f7—f6
Безусловно связано с определенным риском.

21. Ca3—c5

Чтобы вынудить b6 и лишить противника возможности уйти ладьей с нападением на ферзя.

21. ... b7—b6

Ни здесь, ни на следующем ходе не проходит 21. ... fe в виду 22. A : f8+ C : f8 23. d5 A6 24. A : f6 e1 25. d6+, и проходная пешка слишком сильна.

22. Ce5—a3 Kpg8—h8

После партии Капабланка показала вариант, на обдумывание которого он потратил много времени: 22. ... Ac8 23. C : e7 fe 24. Af7 ed 25. Cf8 Ф : f7 26. A : f7 Kp : f7 27. C : g7 de 28. Ce3 e2, и черные обеспечивают себе по меньшей мере ничью. Поскольку он не находил в этом варианте опреде-

Лениных шансов на выигрыш, но предпочел сделать простой подготовительный ход.

23. Ca3—b2 Лf8—d8
24. e3—e4

На 24. e4 плохо С: f6 в виду 25. d5! Ф: d5 26. Л: f6 e4 27. Л: f6 Л: f3 28. С: f6+ Крg8 29. С: d8. Однако простое 24. . . . e4 дает черным достаточную защиту.

24. f6: e5
25. d4—d5 Лe6—f6
26. Cb2: e5 Лf6: f3
27. Ce5: g7+ Крh8: g7
28. Фb3: f3 Фd7—d6

Согласились на ничью.

Возможно было еще 28. Фg3+ Крg8 29. g3 с небольшими шансами на выигрыш. Напротив 28. Фf7+ Крh8 29. Фe6 Ф: e6 30. de Лd4 вело к ясной ничьей.

(Примечания В. Пирца)

№ 1941. Дебют ферзевой пешки

Алаторцев Рюмин
Alatorzew Rjumin

1. d2—d4 e7—e5 (После второго матча Алехин—Боголюбов у нас в СССР стали применять это начало.) 2. d4—d5 e7—e5 3. e2—e4 d7—d6 4. Cf1—d3 (Боголюбов против Алехина играл 4. f4, и после e5 5. С: f4 Фh4+! 6. g3 Фe7 в связи с g5. Cg7 и Kbd7 белые получили тяжелую партию. Вариант с 1. . . . e5 и 2. . . . e5 случился в нескольких партиях IX Всесоюзного турнира, где белые предварительно играли 4. Ke3, а потом уже f4, хотя и на это черные избирали следующее расположение своих фигур: g6, Kh6, Cg7 и f6, в дальнейшем f5 с контр-игрой. Алаторцев, хорошо оценив эту позицию, развивает свои фигуры так, чтобы они могли мешать движению пешки f) g7—g6 5. Kg1—e2 Kg8—h5 6. Ke2—g3 Kk8—a6 (Лучше Kd7, так как конь на а6 стоит плохо) 7. Ce1—d2 Фd8—b6 (Следовало играть Ke7 8. Cd7 9. Ke3. После же хода в тексте черные терпят ряд темпов и получают проигранную позицию) 8. Kk1—a3! f7—f6 (Предупреждая угрозу Фe1 Kg4; f3 Kf6, после чего движение пешки f затруднено. Но все-таки следовало идти на это продолжение) 9. Cd3—b5+ Сe8—d7 10. Cb5: d7+ Крe8: d7 11. Ka3—e4 Фb6—d8 12. a2—a4 Фd8—e3 13. 0—0 Лa8—d8 14. Лa1—a3 Крd7—e8 (Черные искусственно рокировали, но и на ферзевом фланге король стоит плохо) 15. Фd1—e2! (Этим ходом белые начинают атаку на коня a6) Лd8—d7 16. Ke4—a5 (Грозит К: b7 и Кe6) Ka6—b8 17. b2—b4 Kh6—f7 (Чтобы после вытиски на e5 поставить коня на d6. Следующими двумя ходами Алаторцев отнимает и эту возможность) 18. Лf1—b1 Лd7—c7 19. Лa3—b3! (Атакуют пешку b7 и этим отвлекают коня от пункта d7) Kf7—d8 20. b4: e5 d6: e5 21. Ka5—e4 (Конь освобождает поле a5 слону) Kd8—f7 22. Cd2—a5 Лe7—d7 (На b6 следует 23. С: b5 с быстрым разгромом) 23. Ca5—b6! a7: b5 24. Ke4: b6+ Крe8—d8 25. Kb5: d7 Kk8: d7 26. Лb3: b7 Kf7—d6 27. Фe2—a5! Крd8—e8 (На К: b7 следует 28. Фa8+) 28. Лb7—a7 Сf8—g7 29. Фa6—e5 Kd6—f7 30. Лb1—b7. Сдался. Прекрасно проведенная белыми атака.

№ 1942. Каро-Канн

Богатырчук Флор

1. e2—e4 e7—c6 2. d2—d4 d7—d5 3. Kk1—c3 d5: e4 4. Ke3: e4 Ce8—f5 5. Ke4—g3 Cf5—g6 6. Kg1—h3 e7—e6 7. Kh3—f4 Фd8—h4 8. Kf4: g6 h7: g6 9. Фd1—d3 Kk8—d7 10. Kg3—e4 Фh4—d8 11. Cf1—e2 Kd7—f6 12. Ke4: f6+ g7: f6 13. Ce1—d2 Фd8—e7 14. g2—g3 0—0 15. Фd3—e4 Cf8—h6 16. 0—0—0



Зм. Ласкер

Ch6: d2+ 17. Ad1: d2 Kg8—e7 18. Ce2—f3 Ke7—d5 19. h2—h4 f6—f5 20. e2—e3 Kc8—b8 21. Фe4—e2 Kd5—b6 22. Ad2—d1 Лd8—e8 23. Ah1—e1 Kk6—d7 24. d4—d5 e5: d5 25. Cf3: d5 f5—f4 26. Cd5—g2 Лe8—e7 27. Фe2—f3 f4: g3 28. f2: g3 f7—f5 29. Фf3—d3 Kd7—f6 30. Фd3—d6 Лh8—e8 31. Cg2—f3 Фe7: d6 32. Ad1: d6 Kpd8—e7 33. Лd6—d2 e6—e5 34. Krc1—e2 Лe7—g7 35. Лe1—d1 e5—e4 36. Cf3—e2 g6—g5 37. Ad1—f1 g5: h4 38. g3: h4 Лe8—e5 39. e3—e4 Лg7—g3 40. Ce2—d1 Kf6—g8 41. Ad2—h2 Kg8—h6 42. b2—b4 a7—a5 43. b4—b5 b7—b6 44. Ah2—d2 Лe5—e6 45. Cd1—e2 Лg3—g2 46. Ce2—h5 Лg2: d2+ 47. Krc2: d2 Krc7—d6 48. Kpd2—e3 Kpd6—e5 49. e4—e5 b6: e5 50. Лf1—b1 Лd6—b6 51. Krc3—e4 Kh6—g8 52. Krc4: e5 Лb6—h8 53. b5—b6 Kg8—f6 54. Ch5—f7 Лb8—f7 55. Cf7—e4 Лf8—e8+ 56. Krc5—b5 Kf6—d7 57. Ce4—b3 Лe8—b8 58. Krc5: a5 Kd7: b5 59. Лb1—f1 f5—f4 60. h4—h5 f4—f3 61. h5—h6 Kk6—d7 62. h6—h7 Лb8—h8 63. Лf1—h1 Kd7—f6 64. Krc5—b5 Лh8: h7 65. Лh1—f1 Krc5—f4 66. a2—a4 Лh7—b7+ 67. Krc5—e4. Белые сдались, не дожидаясь ответа черных.

ВОСЬМОЙ ТУР, 24 ФЕВРАЛЯ

Интересный, волнующий день с напряженной игрой на всех досках. Из 5 ничьих только в партии Гоглядзе—Рюмин не получилось борьбы, и противники уже на 25-м ходе прекратили бой. Зато на всех остальных четырех досках соглашение на ничью последовало в результате исчерпания всех ресурсов борьбы, а Флор с Чеховером и Рабиновичем с Богатырчуком после 7-часовой игры даже отложили свои партии. „Героем“ дня нужно признать Эмануэла Ласкера, попавшего в шотландской партии со Шпильманом в совершенно безнадежное положение. Потеряв в эндшпеле 2 пешки, он сумел создать такое обоюдострое положение, что получил даже шансы на выигрыш, и уже его про-

тільки пришлося форсировать нічию. В нічию так само окончилась встреча Ботвинника—Алаторцев, в которой черные упорно защищались и вплоть до эндшпиля все время находили лучшие ходы.

Из результативных партий Вера Менчик проиграла Паршу и грубым зевком закончилась партия Романовский—Рагозин, в которой заслуженный мастер хорошо использовал неточности своего противника и к роковому моменту уже добился значительного, возможно решающего преимущества. Сиова в прекрасном стиле одержал победу Капабланка над Каном. Если бы не ошибка на 38-м ходе, заставившая экс-чемпиона, вместо двухходового выигрыва фераз, искать выигрыва в сложном фигурном эндшпиле, партия эта могла рассчитываться на один из призов за «красоту». Интересную в теоретическом отношении партию испортила и Кан, под конец сделавший несколько слабых ходов и просрочивший время. Эффектно опроверг жертву двух качеств Амантала Штальберг и, отдав одно из них, быстро принудил своего противника к сдаче. Отложенной оказавшейся очень хорошо проведенная партия Левенфиша с Лисицким, в которой белым к моменту перерыва добились выигранного ладейного эндшпиля.

№ 1943. Ортодоксальная защита

Капабланка Кам
Sarablanca Кан

1. d2—d4 Kg8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kb1—c3 d7—d5 4. Cc1—g5 Cf8—e7 5. e2—e3 Kb8—d7 6. Kgl—f3 0—0 7. La1—c1 e7—e6 8. Cf1—d3 d5 : e4 9. Cd3 : e4 Kf6—d5 10. Cg5 : e7 Фd8 : e7 11. 0—0 Kd5—b6

Этот ход впервые был применен Левенфишем в гостевой партии с Эм. Ласкером в 1924 г. Настоящая партия заставляет сильно сомневаться в его целесообразности.

12. Cc4—b3 e6—e5
13. Kc3—e4

Затрудняя развитие черных. Если теперь, например, 13. ... Kph8, то 14. K : e5 K : e5 15. de Ф : e5 16. Фd6, и черные вынуждены к Фе8, после чего белым разными способами могут удержать преимущество.

13. ... h7—h6

Вынужденный ход, так как грозило Kg5.

14. Фd1—d3

Смысл этого хода выяснится из дальнейшего. Нехорошо 14. ... ed, так как после Ф : d1 белым стоит очень инициативно и владеют всей доской.

14. ... Kpg8—h8

Угрожая f7—f5.

15. Ke4—g3 e5 : d4

16. Cb3—e2

Вот для чего ферзь пошел на d3.

16. ... Kd7—f6

17. e3—e4

Угрожая 17. e5. Ответ черным вынужден. Теперь черные получают ослабленный королевский фланг, к использованию которого белым направляют все свои силы.

17. ... g7—g6

18. Фd3 : d4 Ce8—e6

19. h2—h4 La8—d8

20. Фd4—c3

Теперь необходима очень точная игра. Важно предупредить различные контр-возможности черных и хорошо подготовить атаку. Ход в тексте, например, лучше Фе3, на который при случае последует Фb4.

20. ... Kph8—h7

21. Af1—e1 Kb6—d7

22. Ce2—b1

Защитная пешка a2 и препятствует Фе5.

22. ... Lf8—e8

Чтобы на 23. Kf5 сыграть Фf8.

23. a2—a3

Важный профилактический ход, предупреждающий, в случае ухода ферзя, выпад Фb4.

23. ... Ce6—g4

24. Kf3—h2 h6—h5

Если 24. ... Фе5, то 25. Фb3 выигрывает пешку.

25. f2—f3 Cg4—e6

26. f3—f4

Теперь белым получают очень сильную атаку.

26. ... Ce6—g4

27. Фе3—e3

Выигрывает время для перевода ферзя. Если бы белым не сыграли 23. a3, теперь могло последовать Фb4.

27. ... a7—a6

28. Фе3—f2 Kр17—g7

29. e4—e5 Kf6—d5

30. Kh2 : g4 h5 : g4

31. h4—h5 Le8—h8

32. h5 : g6 f7 : g6

33. e5—e6f

Можно было и сразу брать на g6, но ход в тексте сильнее.

33. ... Kd7—f8

34. Cb1 : g6f

Партия черных безнадежна!—результат их неудачного дебютного эксперимента.

34. ... Kpg7 : g6

35. Фf2—e2+ Kpg6—f6

36. Фе2—f5+ Krf6—g7

37. Фf5 : g4+ Kpg7—h7



38. Kpg1—f2?

Непростительная ошибка, искажающая логический ход партии. Правильно было 38. Le5 Фf7 39. Lh5+ Kpg8 40. Lg5, и черные должны сдать. Теперь вновь начинается борьба.

38. ... Фе7—g7f

Белые просмотрели, что на этот ответ они не могут продолжать 38. Фh4+ Kpg8 39. Ф : d8 в виду Фd4+ с ничьей. Они вынуждены перейти к эндшпилю, выигранному для них, но не без технических трудностей.

Выигрывало также здесь 39. Lh1+ Kpg8 40. Ф : g7+ Kp : g7 41. Kf5+ Krf6 42. L : h8 Kp : f5 43. Krf3 K : e6 44. g4+ Krf6 45. L : d8 K : d8 и т. д.

39. Фg4 : g7+ Kph7 : g7

40. e6—e7 Ld8—e8

41. e7 : f8Ф+ Le8 : f8

42. f4—f5 Lh8—h4

43. Le1—d1

Две проходные пешки обеспечивают белым выигрыш, однако черные могут оказать еще упорное сопротивление.

- | | |
|-------------|-----------|
| 43. | Лb4—f4+ |
| 44. Kpf2—g1 | Лf4—g4 |
| 45. Ad1—d3 | Kpg7—f7 |
| 46. Kpg1—f2 | Лf8—b8 |
| 47. Ad3—b3 | |

Надо увести ладью, чтобы сыграть Ke4. Если сразу 47. Ke4, то Л: g2+ 48. Kp: g2 Kf4+.

- | | |
|-------------|--------|
| 47. | b7—b5 |
| 48. Kg3—e4 | Лb8—h6 |

Лучше 48. . . . b4, чтобы разменить побольше фигур.

- | | |
|-----------|-----------|
| 49. g2—g3 | |
|-----------|-----------|

После этого хода выигрыш прост, так как король быстро продвигается вперед.

- | | |
|-------------|-------|
| 49. | a6—a5 |
| 50. Лb3—d3 | a5—a4 |

Если теперь 50. . . . b4, то 51. ab ab 52. Лa1, и ладья вторгается в тыл противника.

- | | |
|-------------|--------|
| 51. Kpf2—f3 | Лg4—g8 |
| 52. Ad3—d2 | |

Черные просрочили время. Партия черных проиграна, так как на 52. . . . Лb8 последует 53. Ke3 K: e3 54. бe, и черные пешки застрянут, в то время как белые ладьи вторгаются в лагерь противника.

(Примечания Х. Р. Капабланки)

№ 1944. Английское начало.

Левенфиш Лисцинь

1. e2—e4 Kg8—f6 2. Kb1—e3 e7—e5 3. Kp1—f3 g7—g6 4. d2—d4 e5: a4 5. Kf3: d4 Cf8—g7 6. e2—e4 d7—d6 7. Cf1—e2 0—0 8. 0—0 Kf8—d7 9. Ce1—e3 Kd7—e5 10. f2—f3 b7—b6 11. Фd1—d2 Ce8—b7 12. Лf1—d1 Ke5—e6 13. Лa1—e1 Фd8—d7 14. Kd4—b5 Kf6—e8 15. Ke3—d5 Ke8—c7 16. Kb5—c3 Ke7: d5 17. e4: d5 Ke6—e7 18. a2—a4 Cb7—a6 19. b2—b4 Ca6: e2 20. Ke3: e2 Ke7—a6 21. Ke2—d4 Cg7: d4 22. Фd2: d4 Лf8—e8 23. Ae1—c6 Ae8: e5 24. d5: e6 Фd7—e6 25. Фd4—e3 Ka6—e7 26. Лd1—a1 Ae8—e8 27. Fe3—d3 d6—d5 28. Лa1—e1 f7—f5 29. Se3—f4 d5: e4 30. f3: e4 Ke7—e8 31. e4: f5 g6: f5 32. b4 b5 Kpg8—f7 33. Ae1—f1 Ke8—e7 34. Cf4—d2 Ae8—f8 35. Лf1—e1 Fe6—e8 36. Cd2—b4 Ae8—e8 37. Фd3—d7 Fe8: d7 38. e6: d7 Ae8—d8 39. Ae1: e7+ Kpf7—f6 40. Kpg1 f2 h7—h6 41. g2—g3 Kg7—e6 42. Kpf2—e2 Ke5—c7 43. Cb4—a3 Ke7—d5 44. Ae7—e8 Ad8: d7 45. Ca3—b2+ Kpf6—g6 46. Ae8—e6+ Kpg6—h7 47. Cb2—e5 Kd5—e7 48. Ae6—e6 Ke7—d5 49. Kpe2—f3 Ad7—e7 50. Ce5—f4 Kd5: f4 51. Kof3: f4 Ae7—f7 52. h2—h4 Af7—g7 53. h4—h5 Ae7—g4+ 54. Kpf4: f5 Ae4: a4 55. Ae6—e7+ Kpf7—g8 56. Kpf5—g6 Ae4—g4+ 57. Kpg6: h6 Ae4: g3 58. Ae7: f7 Ag3—b3 59. Le7—b7 60. b5 60. Krf6—g6 Kpg8—f8 61. h5—h6 Ab5—e5 62. Le7—b8+. Черные сдались.

ДОИГРЫВАНИЕ. 25 ФЕВРАЛЯ

Две партии вызывали особенный интерес: Лисцинь — Капабланка и Богатырчук — Флор. И не потому, что они определяли положение двух конкурентов на первые места и приближали или отдаляли их на 1/2 очка от Ботвинника, а главным образом в виду получившихся в них любопытных положений. Капабланка хотел выиграть ферзевый эндшпиль, в котором он стоял несколько лучше, но тем не менее признанный рядом авторитетов ничейным. Это ему и удалось, причем значительно быстрее, чем можно было предполагать. Капабланка еще раз показывал удивительно тонкое понимание



Г. И. Левенфиш

концов и разыграл эндшпиль с такой точностью, которая может вызвать только восхищение.

Богатырчук, после допущенной Флором ошибки, стоял лучше и во всяком случае должен был сделать ничью. Но позиция получалась крайне острая, и малейшая неточность могла повести к проигрышу. Так оно и случилось. Киевский мастер очень быстро запутался, потерял важную пешку b6, после чего проигрыш оказался неопровержимым. Остальные партии не вызвали особых споров, так как положения в них были довольно вынужены. Левенфиш точно довел до выигрыша ладейный эндшпиль с Лисциньным, Рабинович сделал несколько ходов и согласился на ничью с Богатырчуком, а ватем без игры с Пирцем. Флор также без игры признал ничейным свой конец с Чеховским, и таким же результатом закончилась партия Романовский — Гогандзе и Лиленталь — Богатырчук.

Таким образом положение турнира после 8 тура следующее: Ботвинник +7; Левенфиш и Флор +6

БЮЛЛЕТЕНЬ МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРИРА

Обычно от турнира до издания сборника партий проходит длительный срок. Партии Московского турнира, вопреки всем традициям, печатаются на другой день после того как они сыграны. Презсбору Оргкомитета блестяще организованное издание турнирного бюллетеня. Полное собрание всех партий, обильный литературный материал, фото, гравюры — большого трудно себе и вообразить. Отмечая колоссальные достижения бюллетеня и поздравляя его работников во главе с редактором тся. Н. В. Крыленко, мы имеем в виду в следующем № журнала посвятить бюллетеню специальную статью.

Капابلанка +5½; Ласкер +5; Лиаменталь, Рагозин, Рюмин +4½; Гогадзе, Романовский, Шпильман +4; Кан, Лисицын, Пирц, Рабинович +3½; Алаторцев, Штальберг +3; Богатырчук, Чеховер +2½; Менчик +0.

Лидером турнира идет чемпион СССР Ботвинник. Он добился исключительного результата, причем на редкость высокого по качеству сыгранных им партий. Его победа над Рюминым и Штальбергом, финал партии с Романовским должны быть отнесены к числу лучших партий турнира, вообще чрезвычайно высокого и содержательного своими качественными показателями.

Вторым „героем“ турнира является Левенфиш, также показывающий блестящую форму и добившийся чрезвычайно высокого счета очков. Он дал ряд прекрасных партий против Рюмина и Лисицына, достойных победителя последнего первенства СССР. На Ботвинника и Левенфиша пала почетная, но вместе с тем нелегкая задача сдерживать натиск таких шахматных титанов, как Флор, Капابلанка и Ласкер. Борьба между ними иными иными принимая в высшей степени напряженный характер и трудно, конечно, предвидеть ее результаты. Но самый факт надмчия этой борьбы на исходе первой половины турнира говорит о высоком классе наших лучших мастеров и их удачливом весе в мировом масштабе.

Победные шестые Флора на протяжении второго этапа турнира несколько удалось приостановить, и если бы не издлия робость Кана и растерянность Богатырчука, то итоги чехословацкой гросмейстера могли быть еще более скромными. Эмануил Ласкер настойчиво бережет свои силы для финали; ему тяжело играть, и он экономно расходует свои силы, предпочитая почетный ничейный исход напряженной борьбе за сомни-

тельный выигрыш. Следует, однако, отметить что ничьи его с Флором, Рабиновичем, Шпильманом— это глубокие, тяжелые проблемы, разрешенные им со свойственной ему проицательностью и точностью. Его смело можно причислить к тем немногим „героям“ турнира, которые каждому своим ходом обогащают сокровищницу шахматного искусства. К ним можно причислить и Капابلанку, наконец разыгравшегося и на втором этапе сумевшего добиться такого же рекордного счета, как Ботвинник. Время от времени он еще допускает отдельные серьезные неточности, но в целом игра его с каждой партией начинает все больше походить на прославленный часовой механизм. Все три выигранные им партии против Рагозина, Лисицына и Кана— характерные образцы его творчества, все еще достаточно привлекательного и незаурядного. С ним нелегко будет бороться советским мастерам на протяжении тех 11 решающих туров, которые остались до конца турнира.

К тем, кто разочаровал на втором этапе, следует отнести в первую очередь Лисицына и Рюмина,— последний набрал всего ½ очка, Богатырчук, бесславно выпустившего Флора, и Рагозина, также постепенно лишавшегося своих хороших шансов. Однако и Романовский, Рабинович и Гогадзе пока только продвигаются на полониках, и только Алаторцев и Кан относительно исправили свой счет, который они имели на первом этапе. Из иностранцев Лиаменталь и Шпильман еще конкурируют за призовые, правда, не первые места, а Пирц и Штальберг, кажется, окончательно „отвалились“.

Впрочем, борьба не дошла до своего рокового предела, и многое может измениться. Следующий этап, надо думать, еще более прояснит картину борьбы, еще больше выявит имена светских и иностранных участниках.

ПОДРОБНОСТИ О „ГДЕ“ И „КАК“

Музей изобразительных искусств отделен от Волковки широким садом—двором, причем путь от улицы к зданию идет слегка вверх. Тем эффекнее вид на это сооружение с улицы. Высокое здание с колоннадой и на фронтоне волнующая электрическая надпись: ВССФК. Международный шахматный турнир.

Турнир играется во втором этаже в трех громадных залах. Сравнительно наиболее удобна одна из них, светлая, со стеклянным потолком, с прекрасной вентиляцией, благодаря которой в ней даже при невероятном переполнении лишь незначительно чувствовалась духота. Эта зала предназначалась для четырех партий из числа привлекающих наибольшее внимание. Четыре шахматные стола стояли на эстраде, сооруженной вдоль зала перед рядом исподпешных колонн. Перед эстрадой стояло около десятка широких рядов стульев, с каждого из которых можно было, благодаря демонстрационным доскам, следить за всеми четырьмя партиями. Вторая зала была устроена таким же образом, с той лишь разницей, что пространство за стульями в ней было гораздо меньше, и публики она вмещала более ограниченное количество. Наконец, третья зала, узкая и длинная, предназначалась для двух партий. Ряды стульев в ней были уже, но зато здесь устанавливалось значительно более рядов.

Как только кончалась какая-либо партия, немедленно на освободившейся демонстрационной доске начиналась демонстрация одной из наиболее важных партий, играющейся в какой-либо из остальных двух зал. Кроме того, демонстрационные



Вера Менчик

доске были установлены в большом зале первого этажа, где можно было наблюдать за всеми 10 партиями сразу, переходя от доски к доске. Здесь же шла продажа номеров бюллетеня и шахматной литературы; здесь можно было без всяких стеснений вести горячие обсуждения хода партий.

Не всегда организаторам удавалось угадать, как следует распределить партии по залам. В 11 туре, например, в первом зале были размещены: Капабланка с Чеховым, Ласкер с Романовским, Флор с Рабиновичем. Казалось бы, совершенно резонно, ибо именно эти встречи и должны были интересовать большинство зрителей. Оказалось же, что часа через 1½ после начала игры второй зал не вмещал всех желающих туда попасть, тогда как в первом было относительно свободно. Дело в том, что всем хотелось видеть, как Вера Менчик атакует Богатырку, и только тогда, когда их партия кончилась еще до перерыва вничью, второй зал разгрузился и большая часть сидевших там перекочевала в первый зал.

Внизу переполнение чувствовалось обычно только в перерыве. Во время игры огромное большинство посетителей предпочитало следить за игрой, видя при этом непосредственно и самих мастеров. Когда в перерыве или вечером по окончании игры Ласкер или Капабланка направлялись к выходу, обычно начиналось и в зале движение вслед за ними. Каждому хотелось подойти поближе, пристально впечатлеть в своей памяти облики экс-чемпионов мира. Наибольшее количество посетителей, если не считать 1-го тура, привлекал тот день, когда произошла встреча Ласкер—Капабланка.

Иностранные мастера, понятно, все являлись центром внимания. Наиболее легко из всех их

играл, конечно, Капабланка. Никакого напряжения внешне никогда не заметно в нем. Неизменная улыбка, прекрасное самочувствие, любезность, интерес ко всему окружающему. Он успевал гулять везде и замечать все. Успевал гулять и Флор. Но у него все получалось иначе. Он, если и поглядывал на чужие партии, то далеко не на все, а специально на партии своих конкурентов по турниру, особенно на партии Ботвинника. Вера Менчик ни на шаг не отходила от своего стола, в кончик, немедленно уезжала. Сосредоточенно сидел все время за доской Ласкер. Лишь, кончив свою партию, он позволял себе следить за теми, которые в это время еще продолжались. Так же вел себя и тихий, застенчивый Шпильман. Молчаливый и неразговорчивый, он был великим сосредоточен на своих задачах, и даже, когда к концу, кончик сам, он следил за игрой других, он обычно стоял за какой-либо одной доской и глядел на нее столь длительно и с таким вниманием, как будто он сам на ней играл.

Партии турнира дойдут до каждого, кому они окажутся интересны. Однако иметь перед собою запись партии, это, конечно, далеко не то, что присутствовать, когда она играна. Драматичность борьбы можно пережить со всей силой, только следя за ее развешиванием, следя за ней тогда, когда результат еще не осуществился. И потому вопрос о том, как следует совершенствовать организацию шахматных аренах, чтобы они были доступны все большей и большей массе зрителей, есть очень серьезный, настоятельной важности вопрос.

Л. Спокойный

РОСТИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВ

ОТДЕЛ КОМПОЗИЦИИ

КОЦ И КОККЕЛЬКОРН

(НОВО-НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА)

В ряде областей искусства коллективное творчество всегда являлось большой редкостью и привлекало к себе напряженное внимание общества. Это относится и к шахматной композиции. С творчеством братьев Гонкуров или Эркмана и Шатриана в истории задачного искусства могут быть сопоставлены только два имени—Коца и Коккелькорна.

Ровенский (Коц 1843—1914 г., Коккелькорн 1845—1918 г.), они на протяжении своей полувековой шахматной деятельности почти никогда не выступали отдельно. Богатая фантазия Коца не могла проявиться пока не проходила сквозь творческую лабораторию замечательного техника и конструктора задач Коккелькорна, который, в свою очередь, был бесценен без идейных открытий своего шахматного друга—двойника.

Выступив с оригинальными задачами впервые в начале 60-х годов, Коц и Коккелькорн сразу же проявили себя как приличные и одаренные ученики Филиппа Клетта, который начал свою творческую деятельность неважно перед ними и явился создателем, так называемой, старо-немецкой школы, культивировавшей задачи с глубокой стратегической игрой и рядом трудных вариантов, из которых главный оканчивается правильным матом.

Но начав с учебы и подражания Ф. Клетту,

Коц и Коккелькорн сумели в конце концов полностью освободиться от его влияния и даже создать совершенно новую задачную школу, получившую, в отличие от „старо-немецкой“ школы, название „ново-немецкой“.

Принципы ново-немецкой школы, являющейся в настоящее время одной из наиболее интересных и боевых задачных школ, были впервые сформулированы Коцем и Коккелькорном в их классической работе „Das Indische Problem“ („Индийская задача“), вышедшей в 1903 году.

Ново-немецкая школа занялась разработкой идей, связанных с точками пересечения линий действия фигур и критическими ходами и посылкой поэтому подчеркнута стратегический характер, придающий задачам этой школы яркую логическую выразительность.

Ново-немецкие задачи содержат обычно всего лишь один идейный вариант, потому что побочная игра считается „ново-немецками“, вредящей чистоте цели ходов, включающейся в том, что каждый ход черных должен быть защитой только от одной угрозы, т. е. преследовать единственную цель, а идейные ходы белых также должны создавать только единственные угрозы и не преследовать побочных целей.

При этом ново-немцы совершенно отбрасывают требование правильных матов, мешающих, по их мнению, предельно яркому выражению стратегической идеи. Прежде чем перейти к рассмотрению наиболее оригинального этапа в творчестве Коца и Коккелькорна, охватывающего последние десятилетия их шахматной деятельности, проследим те предварительные искания, которые показывают, как элементы ново-немецкой школы прорывали

уже в ранние периоды их творчества эстетику клетовского классицизма.

Очень красивую идею содержит следующая задача № 1. 1. Kрh5. Смысл этого хода обнаруживается в самом конце. 1. ... Сa2. Остальные фигуры черных связаны защитой короля от непосредственных матовых угроз. 2. Kрh6 Сb3 3. Kрh7 Са4. Угрожал освободить ладью, побив слопа с6. Белые же пока ничего как будто не добились. 4. Kрh8 С:с6 5. Фh7 X. Замечательный случай проведения бригтодской идеи белым королем. Эта задача, несмотря на раннюю дату своего опубликования, уже вполне типична для стиля ново-немецкой школы, содержит один вариант с четкой стратегической идеей. Получив возможность без вреда для содержания задачи добиться правильного мата, авторы искушо этой возможностью воспользовались, отчего задача выиграла в изяществе.

Следующая пятиходовая миниатюра (№ 2) считается классической. Ее идея заключается в чрезвычайно острой и патовой защите черных, опровергающей прямолинейную тактику белых. 1. Сa2? Ch1! Перехода через критическое поле. 2. Сg2 3. Сf8, и «о уласт!» — черным пат.

Поэтому белые должны играть только 1. Сe1 Ch1 2. С:г3, разрушая хитрый замысел черных и неотвратимо грозя 5. Сg7 X.

Эта остроумная задачка также типична для ново-немецкой школы, причем она знаменит нас с очень характерной особенностью этой школы — большой активностью черных сил, любимой еще Клеттом, но подверженной глубоко-идейной и систематической разработке только в произведениях Коца и Коккеалькорна.

Выбранные нами примеры не должны, однако, заслонить того исторического факта, что в XIX веке творчество гениальных немецких соавторов развивалось во многом все еще под эгидой старонемецкой школы и не случайно в первом сборнике их задач „101 ausgewählte Schachaufgaben“ („101 шахматная задача“), вышедшем в 1875 году, подавляющее число занимтов произведений, сделанные по Клетту.

Среди же остальных композиций, наряду с задачами, предвещающими будущий создателей ново-немецкого направления, перешагнувшие задачи чешского типа или произведения на какие-нибудь весьма оригинальные, но отнюдь не стратегические идеи.

Переходя к рассмотрению того периода в творчестве Коца и Коккеалькорна, когда они выступали уже как официальные основоположники и теоретики ново-немецкой школы, мы начнем наш анализ со следующей пятиходовки (№ 3), помещенной в их книге „Индийская задача“ и представляющей лобовитое усложнение „темы Плахутты“.

1. Лa4. Заставляя ладью f4 перейти через „критическое поле“ d4, на котором она затем будет перекрыта второй ладдией. 1. ... А:а1 2. Кef:d3

А:d3. Вторая ладья также сделала критический ход. 3. Сd4. Только теперь стала возможна комбинация Плахутты. 3. Ап:d4. Перехватывая на критическом поле ладью d3. 4. Фd5 А:d5. Отвлечение. 5. Кg4 X. 3. ... Аd:d4. Перекрытие. 4. Фe4 А:e4. Отвлечение. 5. Кd7 X.

Как видим, все содержание задачи исчерпывается одним, правда разветвляющимся на третьем ходе, вариантом; но зато этот единственный вариант исключительно насыщен стратегическими идеями.

Задачи ново-немецкой школы можно бывает расценить на три части: 1) Стратегический ход или вступление, — в идейной игре с белыми фигурами он делается белыми, а в идейной игре с черными фигурами — черными. 2) Идеальная игра. Последняя может быть очень разнообразной. Она преследует цель выявить смысл стратегического хода. 3) Использование стратегического вступления, как заключении.

Прелесть такое членение хотя бы на знаменитой „римской задаче“. Так называемая „римская идея“ была впервые открыта в 1858 году Кидсоном. Однако в дальнейшем это открытие было забыто, и когда в 1905 году в печати появилась задача № 4, ее авторы и весь шахматный мир были уверены, что открыта новая тема, которую и назвали „римской идеей“, потому что задача была посвящена Коцу и Коккеалькорну их другу, жившему в Риме.

Не проходит 1. Фe2, 2. Cd3 и 3. Фe2 X из-за 1. ... Сg5 и 2. ... С:e3. Поэтому белые используют предвзятельно идею „римского“ отвлечения слопа на параллельную линию. 1. Кefl С:d6. Это стратегическое вступление. За ним следует идейная игра. 2. Фe2 Сf4. Дальше идет использование стратегического вступления. 3. ef Кр:d4 4. Фe5 X.

История „римской задачи“ в известной степени символична для всего творчества Коца и Коккеалькорна. Подобно тому, как они вилье открыли „римскую идею“, Коц и Коккеалькорн впереди перед глазами изумленного шахматного мира и многие другие сокровища „переходного периода“ (середина XIX в. — время открытия первых и величайших логических комбинаций в задачной композиции, как-то: темы Гримшоу, Новотного, Плахутты и т. д.), погребенные под блестящими, но бездейственными образами чешской школы и считавшиеся ее приверженцами уже достоянием шахматной истории. При этом гениальные соавторы не просто дублировали достижения 1845—62 годов, они их разработали и углубили, выдвигая среди других открытий переходного периода тему критических полей в качестве ведущего стратегического принципа. На основе темы критических полей Коц и Коккеалькорн сумели развернуть высоко художественные узоры разнообразнейших логических комбинаций.

№ 1

Französisches Problemturnier 1865 г.



Мат в 5 ходов

№ 2

„101 ausgewählte Schachaufgaben“ 1875



Мат в 5 ходов

№ 3

„Das Indische Problem“ 1903 г.



Мат в 5 ходов

№ 4

„Deutsches Wochenschach“ 1905 г.



Мат в 4 хода

В глубокой идейности ново-немецкой школы кроется ее большое значение и для нас. Именно теперь, когда в СССР идет борьба за широкие зачатки идейной трех- и многоходовой задачи, критическое усвоение художественного и теоретического наследия ново-немецкой школы и, в част-

ности, творчества ее основателей представляется особенно актуальным.

От редакции. — Учитывая пожелания читателей, мы предполагаем давать и в дальнейшем время от времени краткие очерки по истории задачиной композиции.

Все задачи и этюды настоящего номера печатаются впервые

Этюд № 709
Н. Воробьев (Лен-град)

N. Worobjeff



Белые выигрывают

Этюд № 710
Мастер А. И. Куббель

Meister K. A. L. Kubbel



Белые делают ничью

Задача № 1739
Н. Воробьев (Лен-град)

N. Worobjeff



Мат в 3 хода

Задача № 1740
Арвид Куббель (Лен-винград)
Arvid Kubbel



Мат в 3 хода

Задача № 1741
Мастер А. И. Куббель

Meister K. A. L. Kubbel



Мат в 3 хода

Задача № 1742
Н. К. Малахов (с. Пра-сковец)

N. Malachoff



Мат в 3 хода

Задача 1743
Н. Воробьев (Ленин-град)

N. Worobjeff



Мат в 2 хода

Задача № 1744
Мастер А. П. Гуляев

Meister A. Guljajeff



Мат в 2 хода

Задача № 1745
М. Сегер (Брюссель)
M. Segers



Мат в 2 хода

Задача № 1746
Л. Соколов (Москва)
L. Sokoloff



Мат в 2 хода

Задача № 1747
В. Туркин (с. Перелюб)
W. Turkin



Мат в 2 хода

Задача № 1748
В. Шафт (Германия)
Willy Schafft



Мат в 2 хода

Исправление. В этюде № 704 А. А. Троицкого на a3 должен стоять вместо пешки черный слон.

ПЛЕНУМ ШАХМАТНО-ШАШЕЧНОЙ СЕКЦИИ ВЦСПС

С 10—12 марта в Москве во Дворце труда был проведен первый пленум шахматно-шашечной секции ВЦСПС. На пленум съехались свыше 30 представителей профсоюзных ш/ш организаций всего Советского Союза. На пленуме были заслушаны доклад предс. ш/ш секции Петелина и отчетные доклады ш/ш секции МОСПС (тов. Батурицкий) и БСПС (тов. Кейлсе).

Пленум будет иметь большое значение для развертывания ш/ш работы в профсоюзах.

На пленуме выступили с развернутой программой секр. ВЦСПС тов. Абонин и предс. ш/ш комитета ВСОК СССР тов. Крыленко. Подробности о пленуме в следующем номере.

„ФИЗКУЛЬТУРА И ТУРИЗМ“

ЛЕНИНГРАД, ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 28. ДОМ КНИГИ, ТЕЛЕФОН 349-87

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1935 год

ШАХМАТЫ
В С С С Р
12 НОМЕРОВ В ГОД

ОРГАН ОБЪЕДИНЕННОГО ШАХСЕКТОРА ВСФК СССР И РСФСР. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. 15-й ГОД ИЗДАНИЯ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ, МАГАЗИНАХ И КИОСКАХ КОГИЗ, А ТАКЖЕ ПОЧТОВЫМИ ОТДЕЛЕНИЯМИ, КИОСКАМИ СОЮЗПЕЧАТИ И ПИСЬМОНОСЦАМИ
РЕДАКЦИЯ (просп. 25 Октября, 28, комн. 24) ОТКРЫТА с 12 ч. до 3¼ ч.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на 12 мес.—4 р. 80 к., на 6 мес.—2 р. 40 к., на 3 мес.—1 р. 20 к.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСОВАТЬ ТОЛЬКО ПЕРИОДСЕКТОРУ КОГИЗ (ЛЕНИНГРАД, ОРАНИЕНБАУМСКАЯ УЛ., д. 29). ПО ЭТОМУ ЖЕ АДРЕСУ СЛЕДУЕТ ОБРАЩАТЬСЯ С ЖАЛОБАМИ ПО ПОВОДУ НЕПОЛУЧЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ НОМЕРОВ.

ПОДПИСКА И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ОТДЕЛЬНЫХ НОМЕРОВ ПРОИЗВОДИТСЯ В МАГАЗИНЕ ДЮДК. ЛЕНИНГРАД, просп. 25 Октября, 88.

НОВЫЕ КНИГИ:

Единый шахматный кодекс. — ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПРАВИЛ И СОРЕВНОВАНИЙ С ПРЕДИСЛОВИЕМ Н. М. ЗУБАРЕВА. Ц. 20 к.

ДЕН ГЕРТОГ и ЭЙВЕ. — САМОУЧИТЕЛЬ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ. Издание третье. Ц. 80 к.

А. О. ГЕРБСТМАН. — ШАХМАТНЫЙ ЭТЮД В СССР. Ц. 2 р.

Г. КИОХ. — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР В БЛЕДЕ. Ц. 4 р.

Шахматный бюллетень „Красный спорт“ Ленинградского турнира мастеров с участием ЭЙВЕ и КИОХА. — ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ. Ц. 1 р. 20 к.

Г. П. БЕЛЯНИН. — ШАШЕЧНАЯ ЗАДАЧА. Ц. 1 р. 10 к.

В. Н. РУССО. — СОВЕТСКИЕ ШАШКИ. 6-е издание. Ц. 80 к.

А. А. ТРОИЦКИЙ. — СБОРНИК ЭТЮДОВ (печатается).

Турнир мастеров с участием Эйве и Киоха. — СБОРНИК ВСЕХ ПАРТИЙ (печатается).

VIII Всесоюзный шахматный съезд. Избранные партии (печатается).

Международный шахматный турнир. Москва 1935. Материалы к турниру. Ц. 75 к.

**КНИГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ ТОЛЬКО НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ.
ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ:**

ЛЕНИНГРАД. ДЮДК, ПРОСП. 25 ОКТЯБРЯ, Д. № 66.

МОСКВА. Магазины № 43. Неглинная, 6.

Завед. редакцией: **С. О. Вайнштейн**

Ответ. редактор: **Л. Ф. Сяоконый**

Сдано в набор 1—5/II 1935 г.
Станд. формат бумаги 72x106.
Девторган № 39.

ОГПЗ—Фит. № 991.
1/4 авт. литоз.

Подписано к печати 23/II 1935 г.
Количество экземпляров в 1 печ. листе 96.000.
Тираж 10.000. Заказ № 1463.