



# ШАХМАТЫ В СССР

ОРГАН  
ОБЪЕДИНЕН-  
НОГО  
ШАХСЕКТОРА  
ВСФК СССР  
И РСФСР

15-й год  
издания

Центральная  
шахматная  
клуб СССР  
библиотека

2

1935

ОГИЗ • ФИЗКУЛЬТУРА И ТУРИЗМ • МОСКВА — ЛЕНИНГРАД • 50

Этюды № 706—708 и задачи № 1731,

Этюд № 705

В. Киви (Финляндия)  
V. Kivi  
„Revista Romana de  
Sah“ 1935



Белые делают ничью

Задача № 1731

Л. И. (К. А. Л.) Куб-  
бель  
K. A. L. Kubbel

Этюд № 706

А. Коваленко (Москва)  
A. Kowalenko



Белые делают ничью

Задача № 1732

Н. Малахов (с. Пра-  
сковен)  
N. Malachow

32, 55—38 печатаются впервые

Этюд № 707

Л. И. (К. А. Л.) Куб-  
бель  
(K. A. L. Kubbel)



Белые выигрывают

Задача № 1733

Е. Плеснивий (Прага)  
E. Plesnivý  
„Narodni Politika“ 1934

Этюд № 708

Заслуж. деят. искусства  
А. А. Троицкий  
A. A. Troitzky



Белые выигрывают

Задача № 1734

М. Хавель (Прага)  
M. Havel  
„Narodni uzvozeni“  
1934



Мат в 3 хода

Задача № 1735

В. Гебельт (Польша)  
W. Hebelt



Мат в 3 хода

Задача № 1736

В. Живадниович (Юго-  
славия)  
V. Zivadinovic



Мат в 3 хода

Задача № 1737

А. Ротинян (Эривань)  
A. Rotinjan



Мат в 3 хода

Задача № 1738

Э. Салардини (Италия)  
E. Salardini



Мат в 2 хода



Мат в 2 хода



Мат в 2 хода



Мат в 2 хода

**РЕШЕНИЯ ПРЕМИРОВАННЫХ ЭТЮДОВ**

В. Корольки. — 1. Фb7 e4! 2. Ф: e4 Лe8! 3. a7 h1Ф  
4. a8 Ф-!-А: a8 5. Ф: h1 Ae8! 6. Ce2! Лd8 7. Cd3!  
Лe8 8. Ce4 Лd8 9. Cd5 Лe8 10. Ce6 Лd8 11. Cd7!  
и выигр. А. И. Куббелл — 1. g7+Крg8 2. Cd5!  
h1Ф 3. f3 Лa1! 4. Ce4 Фb1! 5. Cf1! Ф: f5 пат.  
В. Ломов — 1. a7 Крa8 2. Сb5 g3! 3. Cf1 e5! 4. Ch3!  
e4 5. Сg2! d6! 6. Cf1 d5 7. Ch3! d4 8. С: f5 и выигр.  
В. Киви — 1. Лe5+! Кd5! 2. Л: d5+Крb6 3. Ke3!  
a1 Ф 4. Лd1 Фa2! 5. Лd2! ничья. А. А. Троицкого. —  
1. Лb5+! Кb6! 2. С: b6 Лh2+ 3. Крg4! Л: h1 4. Сg1+  
Крf7 5. Лh1 Крd7! 6. Лe1 Крe6 7. Лd1 Крb5 8. Лc1  
Крd1 9. Лh1 и выигр. Р. Александрова — 1. Крe6  
Лg8 2. Лb8+!-d8 пат. 1. ... Крe8 2. Лe6 Кd8  
3. Лe5, e4, e3 Лg6+ 4. Крb7 Лg7+Ковб 5. Лe7  
6. Лd5+Лd7 7. Лe5 Лd2 8. Крb7 Лa2 9. Крe6  
Лe2+! 10. Крb7 Лe7+! 11. Крa6 Лe7! 12. Лe5+Крe8  
13. Лd8+! Кр: d8 пат. М. Либуртина. — 1. b5 Кb8  
(1. ... Крb7 2. ба Кр: a6 3. Лb6! b5 4. Крe6! Крa5

5. Лf6 Кb7 6. Лf5 Крa4 7. Л: b5 Кf8 (f6) 8. Лf5  
Кг6 9. Лg5 Ke7 10. Крд7 и выигр.) 2. Лb8 Кf6!  
3. Крe7 Крa7 4. Лe8! Кf6! 5. Л: b8 Ке8+ 6. Крд!  
Кe7 7. Лe8+! К: a8 8. Крe8 и выигр. Е. Соловье-  
Насимовича. — 1. Ce4+Крe4! 2. f3+! Крh3 3. Ф: h2  
h5+ 4. Крe5! Cf2+ 5. d4 С: d4+ 6. Ф: d4 Фa7+  
7. Кd5 e6+ 8. Крe5 Фg7+ 9. Крf4 Ф: d4 пат.  
А. Кайева — 1. Крf8 Крh7 2. Ке5: К: e5 3. Ce2+  
Кг6+ 4. Крf7 Ch5 5. Сg5! (Еcа5 5. Cd2, e3? в  
Крh8 6. Cde3, d4 Ке5+ 7. Крf8 Сg6! 8. С: g6  
черным пат.) 5. ... Крh8 6. Cf6+ Крh7 7. Сg7  
и выигр. В. Якимовича — 1. e6+ Кo: e6 2. Лe3+  
Кe5+ 3. Л: e5+ Кр: e5 4. b7 h1А! (4. ... h1Ф  
5. Cd4+ Кр: d4 6. b8 Фd1+ 7. Крb5 Фb2+  
8. Крe6! Ф: b8 пат.) 5. Сb2! Лh4+ 6. Крe5 Ch3  
7. Сa3+Крe6 8. b8 К+! ничья. Г. Гимперо. —  
1. f7+Крf8 2. Кг6 hg 3. hg К: b3+ 4. Крe2 Ка1+  
5. Крд2! Ce3+ 6. Кd1! Сg4 7. Ce5+ в пат.  
5. ... Ce1+ 6. Крд3 Ch7 7. Ce5+ в пат.  
Конкурс ВЛЦСПС продлен до 1 апреля.

# ШАХМАТЫ В СССР

ОРГАН ОБЪЕДИНЕННОГО ШАХСЕКТОРА ВСФК СССР и РСФСР

№ 2

ФЕВРАЛЬ

1935 г.

МОСКВА 1935

— 9984

Центральный  
шахматный  
клуб СССР  
БИБЛИОТЕКА

„Москва 1935“ — эти слова полны глубокого, волнующего смысла. Речь идет о столице социалистической родины, о городе, являющемся центром растущей социалистической культуры, на который обращены взоры трудящихся масс всего мира...

Москва 1935 — эти два слова через несколько месяцев станут фигурировать во всех шахматных книгах и журнальных статьях. Ибо в развитии шахматного искусства очередная его страница тоже есть Москва 1935.

Такое название этой странице объявляет.

Шахматы — это скромный участок культурного фронта. Однако и этот участок подчинен общим задачам нашей борьбы.

Наша шахматная организация обязана гарантировать, что „Москва 1935“ и для шахмат явится мировым, историческим событием.

Все выдающиеся шахматисты мира с радостью едут в Москву, считая честью для себя свое участие в турнире.

Турнира со столь блестящим составом, как Москва 1935, уже давно не знала шахматная история.

Тем более этот турнир явится серьезнейшим и ответственной испытанием для наших советских мастеров. Двенадцать мастеров, из них восемь, нивчавшихся игре в наших советских условиях, должны практически на деле доказать, что наши социалистические условия благоприятствуют расцвету шахматного искусства, разрешению и на шахматном фронте задачи „догнать и перегнать“!

Кривая нашего шахматного развития неуклонно идет вверх, отражая этим успехи великой стройки социалистической культуры. От предстоящего турнира месяцей советский шахматист на фабриках заводах, колхозах, совхозах, рудниках, шахтах, учебных заведениях, советских учреждениях нашей страны ждет новых достижений, новых славцов шахматного искусства, новых доказательств роста силы советского шахматного мастерства.

Привет нашим гостям, лучшим представителям мировой шахматной культуры!

Привет нашим товарищам, советским мастерам, посылаемым нашей организацией на серьезнейшее испытание! Пусть сознание ответственности вдохновит их, усилив их творческий подъем!

Да здравствует Москва 1935!

**ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ МОСКОВСКОГО**

**МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРНИРА**

Гвентчте — небольшой морской курорт на берегу Ламгвша в 100 километрах от Лондона и столько же от Доуера, гавани, куда прибывают пассажирские пароходы с материка. Чтобы попасть в Англию, нужно пересечь с пароком на запад Польшу, Германию и Бельгию и ехать еще около 4 часов по морю. Все путешествие из Москвы отнимает, включая и короткие остановки в пути, не больше 60 часов: если лететь на аэроплане, то всего только 18 летных часов, словом — расстояние по сравнению с нашими довольно незначительное. Куда больше поражает овзница в климате. Мы выехали из Москвы в 26-градусный мороз, а в Англии застали раннюю осень с зеленой травкой и изредка выглядывающим солнцем.

Выехав на три дня позже Ботвинника, я догнал его только в Лондоне, куда он приехал за два дня до меня. В Остенде на пароходе я встретил Флора, Лианентала и еще нескольких участников других турниров. Путешествие через море прошло незаметно в разговорах о предстоящих турнирах в Гвентингсе и Москве.

„Белый павильон“, где происходил турнир, недавно построенное здание театрального типа с двумя ярусами в верхнем и нижнем этажах, находится на набережной в двух шагах от моря. Нижний подвальный зал, вместимостью в 200—300 человек, освещается уже с утра электрическим, так как не имеет дневного света. Играть в нем довольно удобно и во всяком случае не тесно. Между столами широкие проходы, при входе в зал кулуары, где можно спокойно беседовать, не беспокоя играющих. Советского человека поражает большое количество стариков, иногда очень дряхлых, но чаще сохранивших свою спортивную выправку. Англия представлена в турнирах почти исключительно шахматистами в возрасте от 45—70 лет, молодежи очень мало, если не считать иностранцев, которых из разных стран Европы приехало на турнир человек 30—40. Женщины играют во всех турнирах, но все они также довольно преклонного возраста.

Англия насчитывает около 4,000 организованных шахматистов, из них около половины падает на 8-миллионный Лондон. Вся шахматная жизнь держится на частной инициативе, членских взносах и меценатах. Гвентингский клуб существует с 1882 г., имеет свой дом, большая часть которого, правда, сдается внаем. Клуб открыт с 10 ч. утра до 10 вечера и имеет фактически одну большую комнату на 50—60 играющих.

В общем, рядом с нашими масштабами, шахматная жизнь Англии не поддается даже сравнению; такова, впрочем, и шахматная жизнь всех без исключения стран Европы, которых в отношении массового развития и организованности мы давно и на много перегнали.

## ОТКРЫТИЕ

Скромное открытие турнира. Несколько приветственных слов членов турнирного комитета, ответное краткое слово Капабланки, и возглавляющий турнирную часть мастер Левкоз обращается к участникам с просьбой пустить часы в ход. На всех столиках надписи с фамилиями играющих; тут же в конерте приготовлена для каждого напечатанная программа с табл. ими всех турниров. Игра начинается одновременно во всех турнирах и продолжается в первый день только 4 часа. Завтра после „ленча“ сначала кончаются партии первого тура, а затем второго.

Участники главного турнира сидят за отдельными столиками вдоль эстрады. Небольшой проход, огороженный веревкой, отделяет их от длинных, покрытых синим сукном столов, за каждым из которых сидят по 5 пар одного из побочных турниров. Над столами большие плакаты с названием турнира, ниже надписи silence please. Часы, доски, шахматы однотипны; на одной стене небольшие таблицы, в которых заносится результаты окончившихся партий. На эстраде стол турнирного комитета и отдельные столики, за которыми расположились представители прессы. Их очень много. Английскую прессу возглавляет мистер Тинсли, редактор шахматного отдела „The Field“, — крупный, живнерадостный мужчина лет 60. Когда ему нужно проверить запись, он просто ложится на эстраде на пол и сверяет свою запись с занесенно входящих внизу мастеров. Тут же мавстро Винтер, мистер Смит, Меек и другие. Все они представляют крупнейшие английские газеты. Иностранная пресса обслуживалась исключительно участниками турниров. Флор телеграфирует в Чехословакию, Лианенталь в Венгрию, Зейц в Германию и Америку. Много места уделяла турниру голландская печать, и даже Испания имела на турнире двух участников-корреспондентов.

Зрителей мало. Основную массу их представляли корреспонденты и участники других турниров, которые, закончив свои партии, слепяпан посмотреть на игру гроемейстеров. Записи партий не собираются, и каждый из корреспондентов ведет запись тех партий, которые его интересовали. Тов. Вайнштейну был также отведен столик на эстраде рядом с мавстро Винтером, и они, разделив „сферы влияния“, сумели написать все партии турнира.

Участники приходят аккуратно, за исключением, пожалуй, Веры Менчик, которая живет дальше всех и частенько опаздывает. Она снимает свое пальто тут же в зале, бросает рядом с собой на пол и садится за стол, чтобы не встать уже до окончания партии. Больше всех „гуляет“ Капабланка: он долго стоит за каждой доской и упорно звучит своих будущих противников или просто беседует с кем-нибудь из знакомых.

Цейтнотов почти нет. Все как-то укладывалось в свое время и к моменту перерыва делалось определенное число ходов. Англичане играют с невозмутимым спокойствием и вместе с тем с большим напряжением. Со стороны приятно наблюдать за ними во время игры. В плохом или хорошем положении они сохраняют выдержку и аккуратно записывают ходы. Ни один мускул не выдает их волнения, даже тогда, когда они допускают грубые промахи. Больше всех волнуется Эйбе; если он недоволен своим положением, он начинает горбиться и срывать на стуле, уши его краснеют, рука нервно терзает карандаш.

После перерыва часы не пускаются в ход. Участники ожидают своих противников и затем вскрывают конверты. Последние хрипяют у секретарши турнирного комитета, которая следит за порядком, расставляет шахматы и заносит в таблицу результаты. Несмотря на большое количество участников, турнир проходит без всяких инцидентов в образцовом порядке. Программа точно выполняется и ровно в 4 часа 5 января все турниры были закончены, и можно было приступить к торжественной раздаче призов.

Английское расписание игры значительно отличается от применяемой у нас таблицы Бергера. Наш первый тур равен последнему у англичан, а переходящий последний (в главном турнире вмеший № 10 Флор) играет подряд по две партии одним цветом, а в последних трех турах три раза черными.

Играется по две партии в неделю до начала турнира; к первому туру уже вывешены таблицы и отпечатаны программы всех турниров.

Однако, только войдя в зал, мы узнали, что Ботвиннику предстоит через полчаса играть с Флором. Впрочем, и другие участники были в таком же положении. Эйве прилетел за час до начала турнира из Амстердама, а Флор, прибывший накануне, также узнал о своем противнике только в последнюю минуту.

Несколько фотографов делают снимки с отдельных участников. Они стремятся заснять играющих в возможно натуральной позе и не смущаются тем, что Капабланка закрывает лицо руками, а Ботвинник смотрит куда-то вбок. На следующий день каждый из заснятых находит на своем столе запечатанный конверт со своей фотографией, пример, который недурно было бы усвоить нашим фотокорам. Кегати, после второго тура фотографы исчезли и до конца турнира больше не появлялись.

Соглашаться на ничью до 30 хода запрещено; однако в одной партии противники чуть ли не на 15-м ходе договорились о ничейном исходе, а затем шлепали фигурами до тех пор, пока один из них чуть не попал в безнадзорное положение. Игра начинается ровно в 4 часа. В центре внимания партии Эйве—Капабланка и Флор—Ботвинник. Первым довольно быстро заканчивает Томас, красивой комбинацией выигравший у Нормана. Перед самым перерывом соглашаются на ничью Эйве и Капабланка, в партии которых черные осмелев испуно освободились от дебютных затруднений и получили интересную контригру по линии g. Однако Капабланка еще задолго до конца выявила, что шансов на выигрыш у него нет, и потому они будут стремиться к равенству тяжелых фигур. У Флора с Ботвинником также быстро получилось ничейное положение, однако после неосторожного обмена ладья черными Флор попытался играть на выигрыш. Все же в перерыве он убедился в ничейности положения и на следующий день без игры предложил ничью. Вера Менчик по дебюту получила лучшую партию против Митчелла, временно выиграла пешку, но в ладейном конце сыграла не лучшим образом. Партия эта также кончилась в ничью. Тем же результатом окончилась и встреча Лиалентала (черные) с Мильнер-Берри, в которой черные выиграли пешку, но в ладейном конце легкомысленно допустили создание противником сильной проходной пешки.

**№ 1. Эйве**

**Капабланка**

1. d2—d4 Kg8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kbl—c3 d7—d5 4. Cc1—g5 Cf8—e7 5. e2—e3 0—0. Kgl—f3 Kb8—d7 7. Aal—e1 c7—c6 8. a2—a3 u7—a6 9. Фd1—e2 b7—b5 10. e4—e5 Kf6—h5 11. Cg5—f4 f7—f5 12. Kf3—e5 Kd7—e5 13. Cf4:e5 Kh5—f6 14. Cf1—e2 Kf6—d7 15. Ce5—g3 Ce7—h4 16. Kb2—b4 a6—a5 17. Cg3—f4 Ch4—g5 18. 0—0 Cg5:f4 19. e3:f4 Kd7—f6 20. Фe2—d2 Фd8—c7 21. f2—f3 Cc8—d7 22. Ce2—d3 a5:b4 23. a3:b4 Aa8—a3 24. g2—g3 g7—g6 25. Acl—a1 A8—a8 26. Aal:a3 A8:a3 27. Фd2—b2 Фe7—a7 28. Cd3—c2 Kp8—f7 29. Cc2—b3 Aa3—a6 30. Ke3—e2 Cd7—e8 31.

Ke2—cl Kp7—g7 32. Ke1—d3 Ce8—f7 33. Фb2—e2 Aa8—a3 34. Af1—b1 Aa3—a1 35. Фe2—cl Aal:b1 36. Фe1:b1 Фa8—a3 37. Фb1—a2 Фa3—a2. Ничья.

**№ 2. В. Менчик**

**Митчелл**

1. Kgl—f3 d7—d5 2. c2—e4 e7—e6 3. b2—b3 Ce8—f5 4. Ccl—b2 e7—e6 5. g2—g3 Kg8—f6 6. Cf1—g2 Kb8—d7 7. 0—0 Cf8—d6 8. d2—d3 Фd8—e7 9. Kbl—d2 0—0. Фd1—c2 h7—h6 11. Aal—d1 Cf5—h7 12. e2—e4 d5:e4 13. d3:e4 A8—d8 14. Af1—el Cd6—b4 15. Kf3—d4 Kd7—e5 16. a2—a3 Cb4:d2 17. Ad1:d2 e6—e5 18. Kd4—f5 Ch7:f5 19. e4:f5 A8:d2 20. Фe2:d2 Aa8—d8 21. Фd2—b4 a7—a5 22. Фb4:a5 Ke5:b3 23. Фa5—b4 Фe7:b4 24. a3:b4 Kb3—d2 25. e4—e5 Kd2:e4 26. Cb2:e5 Kc4:e5 27. Ael:e5 Aa8—d1+ 28. Cg2—f1 Kpg8—f8 29. Ae5—e3 Ad1—b1 30. b4—b5 e6:b5 31. Ae3—a3 Kf6—e4 32. Kpg1—g2 Ab1—b2 33. Kpg2—f3 Ke4—d2+ 34. Kf3—g2 Kd2:f1 35. Kpg2—f1 A8—e2 36. Aa8—b7+ Kp8—e7 37. Aa8—b8 Ae2:e5 38. A8:b7+ Kp7—f6 39. g3—g4 h6—h5 40. h2—h3 h5:g4. Ничья.

**№ 3. Томас**

**Норман**

1. e2—e4 e7—e5 2. Kbl—c3 Kb8—e6 3. g2—g3 g7—g6 4. Cf1—g2 Cf8—g7 5. d2—d3 Kg8—f6 6. Kgl—e2 d7—d6 7. 0—0 Ce8—d7 8. h2—h3 0—0 9. Ce1—e3 Aa8—b8 10. Фd1—d2 b7—b5 11. Ce3—h6 Kf6—e8 12. Ch6:g7 Kpg8:g7 13. f2—f4 e7—e6 14. f4—f5 h5—b4 15. Ke3—d1 Ke6—d4 16. Kd1—e3 g6:f5 17. e4:f5 Kd4:f5 18. Ke3:f5 e6:f5 19. Af1—f4 A8—h8? (Лучше Kp8 20. A4 A8) 20. Aal—f1 Kpg7—f8 21. g3—g4 h7—h5 22. Ke2—g3! h5:g4 23. Kc3:f5 Cd7—e6 24. Kf5—h6! f7—f6 (Чья 24... A:h6 25. A:f7+ C:f7 26. Ф:h6+ Kp7 27. hg Фd7 28. Фg5+) 25. Kh6:g4 Ce6:g4 26. Af4:g4 Kp8—e7 27. Фg2—e6! Фd8—b6 28. Af1—el+ Kp7—d8 29. Cd2—g2 A8—e8 30. Ce6:e8 A8:e8 31. Ael:e8+ Kp8:e8 32. Ag4—g8+. Сдается.

**№ 4. Флор**

**Ботвинник**

1. d2—d4 Kg8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kbl—c3 Cf8—b4 4. Фd1—e2 d7—d5 5. e4:d5 Фd8:d5 6. e2—e3 e7—e5 7. a2—a3 Cb4:c3+ 8. Фe2:e3 Kb8—d7 9. Kgl—f3 e5:d4 10. Фe3:d4 Kf7—e5 11. Cf1—e4 Фd5:d4 12. e3:d4 Ke5—a4 13. Kf3—e5 Ka4—b6 14. Ce4—e2 Kf6—d7 15. 0—0 Kd7:e5 16. d4:e5 Kf6—d5 17. Ce2—f3 Ce8—d7 18. Cf3:d5 e6:d5 19. Af1—d1 Cd7—e6 20. Ce1—e3 Koe8—d7 21. f2—f4 A8—e8 22. Aal—cl b7—b6 23. Kpg1—f2 Ae8:cl 24. Ad1:cl Aa8—e8 25. Ael:cl e8 Kp8—e7 26. Kp2—f3 h7—h5 27. Kf3—g3 Kp8—d7 28. Kpg3—h4 Ce6—g4 29. h2—h3 Cg4—e2 30. f4—f5 Kpd7—e7 31. Ce3—d4 f7—f6 32. g2—g4 h5:g4 33. h3:g4 f6:e5 34. Cd4:e5 Kp7—f7 35. Ce5—d4 Ce2—d3 36. Kf4—g5 Cd3—e4 37. Kpg5—f4 Cg4—e2 38. Cd4—e3 g7—g6 39. g4—g5 g6:f5 40. Kp1:f5 Ce2—d3+ 41. Kp5—e5 Cd3—e4 42. Kp5—d6 Kp7—g6! Ничья.

**№ 5. Мильнер-Берри**

**Лиалентал**

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. Kbl—d2 d7—e5 4. e2—c3 e5:d4 5. e3:d4 Kb8—e6 6. Kgl—f3 e5:d4 7. Kd2:e4 Cf3—e7 8. Cf1—d3 Kg8—f6 9. 0—0 0—0 10. Ce1—c3 Ke6—b4 11. Ke4 f6+ Ce7:f6 12. C4:e4 Kf4—d5 13. Aal—cl b7—b6 14. Kf3—e5 Ce8—b7 15. Фd1—f3 Фd8—d6 16. Фf3—h3 g7—g6 17. Ke5—g4 Cf6—g7 18. Kg4—h6+ Cg7:h6 19. Ce3:h6 A8—e8 20. Фh3—h4 e6—e5 21. Фh4—g4 Kd5—f4 22. Ch6:f4 e5:f4 23. Фg3—f3 Ch7:e4 24. Kf3:e4 A8—e8 25. Фe4—d3 Aa8—d8 26. Af1—d1 Фd6—d5 27. Фd3—e4 Ae8—e4 28.

Фс4:d5 Лd8:d5 29. Лс1—с4 б6—b5 30. f2—f3 Л4—e2 31. Лс4—с5 Лd5:e5 32. d4:e5 Лс2:b2 33. Лd1—с1 Лb2—d2 34. Крg1—f1 Крg8—f8 35. с5—с6 Лd2—d8 36. Крf1—e2 Крf8—e7 37. Лс1—с5 а7—а6 38. с6—с7 Лd8—с8 39. Лс5—с6 Крс7—d7 40. Лс6:b6 Лс8:c7 41. Крс2—d3 Лс7—с4 42. h2—h4 Крd7—с7 43. а2—а3 Лс4—с5. Ничья.

## ВТОРОЙ ТУР, 28 ДЕКАБРЯ

Редкий случай! Лианталь с Флором сидели в цейтноте и чуть не 10 ходов сделали в одну минуту. Положение было как-раз очень острое, Флор отказался от выигрыша ферзя—продолжения, давшего ему некоторые шансы на выигрыш. Сделав свои ходы, они для полноты доске фигур согласовались на ничью, вызвав неодолимые отгадки в европейской печати. Вера Мещик получила преимущество против Нормана, но опять не сумела выиграть, и партия кончилась в ничью. Митчелл энергичной атакой выиграл у слабо защищающегося Мильер-Берри. Остальные две партии закончились неожиданным результатом. Капбланка, играя белыми, добился против Томаса лучшего положения но, допустив неточность, сделала подряд несколько слабых ходов и потеряла 2 фигуры за ладью, после чего не смог спасти партию. Очень неуверенно провела свою партию с Эйве и Ботвинник. Откававшись, неизвестно почему, от испробованного им в партии с Кмохом е4—с3, он допустил серьезную позиционную ошибку и должен был отыграть пешку. В дальнейшем он несколько раз не выходил сильнейших ходов и после перерыва быстро пошел в безнадёжное положение.

### № 6. Защита Каро-Кани

*Ботвинник*

*Botvinnik*

- |    |       |      |       |
|----|-------|------|-------|
| 1. | е2—с4 | Эйве | е7—с6 |
| 2. | е2—с4 | Эйве | d7—d5 |
| 3. | с4:d5 |      | с6:d5 |
| 4. | d2—d4 |      | ..... |

Получился вариант Панова, наиболее часто применяемый из всех других защит Каро-Кани.

- |    |        |        |
|----|--------|--------|
| 4. | .....  | Кг8—f6 |
| 5. | Кb1—с3 | Кb8—с6 |
| 6. | Сс1—g5 | е7—е6  |

Менее сильно продолжены: 6... dс 7. d5! Кс5 8. Фd4, несколько раз встретившиеся в матче Флор—Ботвинник.

- |    |        |       |
|----|--------|-------|
| 6. | .....  | е7—е6 |
| 7. | Кg1—f3 | ..... |

В партии против Кмоха (Ленинград 1934 г.) Ботвинник продолжил 7. с5 и добился очень сильного положения. Очевидно, Ботвинник опасался, что противник подготовил досточное сопротивление и поэтому избрал другое продолжение, которое, как он заявил после партии, он считает также достаточно сильным.

- |    |        |        |
|----|--------|--------|
| 7. | .....  | d5:e4  |
| 8. | Сf1:e4 | Сf8—e7 |
| 9. | 0—0    | 0—0    |

Получился вариант приятного ферзьево-го гамбита, в котором белые сделали мало полезный ход Сg5. Нормальная его позиция на е3, с тем, чтобы продолжать Фс2 и Аfd1.

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 10. | Лс1—с1 | ..... |
|-----|--------|-------|

Поскольку у белых нет теперь хода Фс2 (в виду К:d4), им очень трудно создать достаточно активный план игры.

- |     |       |       |
|-----|-------|-------|
| 10. | ..... | а7—b6 |
|-----|-------|-------|

Подготовка: b5 и Сb7, после чего черные могут считать сасе развитие благоприятно законченным.

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 10. | Сс4—d3 | ..... |
|-----|--------|-------|

Предупреждая b5, на что последует К:b5.

- |     |       |       |
|-----|-------|-------|
| 11. | ..... | h7—h6 |
|-----|-------|-------|

Вынуждая белых определить позицию слона. На немедельное 11... Кf4 могло последовать 12. Сb1 Сd7 13. а3 Кbd5 14. Фd3 g6 15. Сb6 Лс8 с тяжелой игрой.

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 12. | Сg5—e3 | ..... |
|-----|--------|-------|

Лучше было 12. Сf4. В этом случае черные после 12... Кb4 13. Сb1 b5 14. а3 Кbd5 15. Фd3 имели ход 15... Кf4, однако после 15. Фс2 они вынуждали g5 или g6.

- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 12. | ..... | Кс6—b4 |
|-----|-------|--------|

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 13. | Сd3—b1 | b7—b5 |
|-----|--------|-------|

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 14. | Кf3—е5 | Сс8—b7 |
|-----|--------|--------|

Черные добились очень хорошей партии. Атака белых не имеет уравняющих пунктов, черные же защищают важную пункт d5, между тем пешка d4 остается слабой.

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 15. | Фd1—d2 | ..... |
|-----|--------|-------|

Угрожа 16. С:h6.

- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 15. | ..... | Лf8—e8 |
|-----|-------|--------|

Защищаясь от вышеуказанной угрозы, так как после 16. С:h6 gh 17. Ф:h6 черные имеют в своем распоряжении ход Сf8.

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 16. | f2—f4? | ..... |
|-----|--------|-------|

Чтобы после f5 открыть линию f. Ход, однако, слаб, так как создает удобные пункты для атаки черных. Лучше было 16. f3.

- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 16. | ..... | Кb4—d5 |
|-----|-------|--------|

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 17. | Кс3:d5 | ..... |
|-----|--------|-------|

Трудно сказать, были ли другие ходы лучше. Во всяком случае белые имеют теперь худшую партию.

- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 17. | ..... | Фd8:d5 |
|-----|-------|--------|

- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 18. | f4—f5 | Сс7—d6 |
|-----|-------|--------|

Отражая атаку белых, так как они не могут укрепить коня е5.



- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 19. | f5:e6 | Лс8:e6 |
|-----|-------|--------|

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 20. | Сb1—f5 | ..... |
|-----|--------|-------|

На 20. Кf3 последует Кg4!, и если 21. Сf2, то К:h2! Другого о ступеней коня не имеет, так как га 20. Кd3 последует конечно Л:e3.

- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 20. | ..... | Лс6—e7 |
|-----|-------|--------|

- |     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 21. | Сf5—h3 | Сd6:e5 |
|-----|--------|--------|

- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 22. | d4:e5 | Фd5:e5 |
|-----|-------|--------|

Белые потеряли пешку, но имеют некоторую компенсацию в виде двух слонов.

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 23. | Сс3—f4 | ..... |
|-----|--------|-------|

На 23. Сd4 последовало бы Лd8.

- |     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 23. | ..... | Фс5—d5 |
|-----|-------|--------|

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 24. | Фd2:d5 | ..... |
|-----|--------|-------|

Белые не могут избежать равенства ферзей, так как черные занимают все важные центральные поля.

Не проходит 24. С: h6 в виду 24. ... gh 25. Ф: h6  
Le2!

24. . . . . Kf6: d5  
25. Cf4—d2 Лa8—e8  
26. b2—b3 Le7—e2  
27. Af1—f2 Kd5—f6

Угрозы 28. ... Л: f2 29. Кр: f2 Ke4+.

28. Cd2—a5 Le2: f2  
29. Kpg1: f2 Kf6—e4+

30. Kpf2—f1 Ke4—g5  
31. Ch3—d7 . . . . .

И здесь и на следующем ходе Cg4 давало бо-  
льшие шансы на ничью.

31. . . . . Le8—e7  
32. Cd7—f5 . . . . .

Плохо 32. Le7 в виду Ce4 и Cd3+.

32. . . . . Le7—e5  
33. Cf5—b1 Cb7—e4

Уничтожая валичного белого слона.

34. Cb1: e4 Kg5: e4  
35. Le1—c6 . . . . .

Последний ход перед перерывом и вместе с тем  
решающий партию ошибка. Необходимо было

35. Le8+ и 36. Ce1, чтобы защититься от втор-  
жения ладьи. Теперь белые проигрывают.

35. . . . . Le5—f5+

Или 36. Ke2 Af2+ 37. Kpe3 Л: a2, и впадение  
на слона а5 спасает черного коня.

36. . . . . Af5—f2  
37. a2—a4 Af2: g2  
38. Le6: a6 . . . . .

Можно было продолжать 38. Ce7, на что черные  
продолжают на 38. ... ba 39. ba La2 40. a5!

(Нельзя 40. Л: a6 La1+ 41. Kpe2 Л: a4!), а просто  
38. ... Ab2 с очень слабой позицией.

38. . . . . b5: a4  
39. . . . . Ag2: h2

Партия выиграна. Остальное — дело несложной  
техники.

40. La6—a8+ Kpg8—h7  
41. Ca5—b6 Ab2—a2  
42. a4—a5 h6—h5

Черная пешка п, одвигается не так быстро, как  
белая.

43. a5—a6 h5—h4  
44. a6—a7 h4—h3  
45. Cb6—g1 Ke4—f6  
46. Kpe1—d1 . . . . .

На 46. Ad8 следует Л: a7!

46. . . . . Kf6—g4  
47. La8—e8 h3—h2

Теперь у белой конечи продолжать 47. ... Л: a7?

С: a7 h2 49. Le1. По окончании партии  
Богачиник похвалялся следующей красивой выигрой:

47. ... Kf2+ 48. Kpe1 Kd3+ 49. Kpd1 Л: a7  
50. C: g7 h2

48. Cg1: h2 Лa2: a7  
49. Ch2—h8 Лa7—a8  
50. Le8—d8 Kpg4—e5  
51. Cb8—e7 Лa8: d8  
52. Ce7: d8 Kph7—g6  
53. Kpd1—e2 Kpg6—f5  
54. Kpe2—e3 Kpf5—g4  
55. Cd8—e7 Ke5—f3  
56. Kpe3—f2 f7—f5

Сдается.

(Приложение М. Эйве)

№ 7. Капабланка  
Capablanca

Томас  
Thomas

1. d2—d4 Kc8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kb1—c3  
d7—d5 4. Ce1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 c7—e6  
6. a2—a3 (Чтобы избежать кембридж-спрингской  
защиты) Cf8—e7 7. Fd1—e2 (Иначе черные осво-  
бождают свою игру посредством Ke4) 0—0 8.  
Kg1—f3 Af8—e8 9. La1—d1 (После этого хода  
черным невыгодно проводить обычных планов: de,  
b5 и c5, так как черный фезз находится на од-  
ной диагонали с белой ладьей) Kd7—f8 (Пассивное  
продолжение, в результате которого белые полу-  
чают преимущество в центре. Возможно было  
здесь 9. ... ab и 10. ... b5) 10. Cf1—d3 d5: c4  
11. Cd3: e4 Kf6—d5 (Черные должны пытаться  
освободить свою игру этим путем, так как e5 не-  
возможно) 12. Cg5: e7 Fd8: e7 13. 0—0 b7—b6  
14. Ke3—e2! (Сильнее, чем часто в подобных по-  
ложениях играется e4. Смысл этого хода заклю-  
чается в том, что черный конь не попадает на  
поле f4) Ce8—b7 15. e3—e4 Kd5—f6 16. Ke2—g3  
Le8—d8 (Чтобы на e5 продолжать Ke8, предупре-  
ждая перевод коня на d6) 17. Af1—e1 Л: b8—c8  
(Белые стоят превосходно, однако им трудно со-  
здать пока прямые угрозы. Повтому им необходимо  
комбинированными действиями на королевском  
и ферзевом флангах постепенно захватывать про-  
странство) 18. Fe2—b3? (Ошибка, влекущая за  
собой неприятные последствия. Ферзь меша-  
ет пешке b2, и поэтому белым не могут предупредить  
c7—e5. Правильно было 1e, b4!, и если 18. ... a5,  
то 19. Фb3 ab 20. ab e5 21. d5 e прерас ой  
игрой у белых) Fe7—e7! (Теперь все подготовлено  
для c5) 19. Фb3—a2 (Белые спохватываются, но  
уже поздно) e6—e5 20. d4—d5 (Правильно было  
посредством 20. de играть на ничью) b6—b5!  
(Красиво. Черные неожиданно получают атакую-  
щую позицию) 21. Ce4: b5 e6: d5 22. e4—e5  
(Относительно лучше было еще 22. ed C: d5  
23. Ce4) Kf6—e4! 23. Kpg3: e4 (Ведет к материаль-  
ным потерям, однако белым стоят уже невыгодно  
из-за сильных центральных пешек. Напр. 23. Cd3  
K: g3 24. hg g6) d5: e4 24. Kf3—d2 (См. диаграмму.



Любопытно, что после 24. Л: d8 Ф: d8 белый  
конь потерян. Лучше всего здесь 24. Kg5, однако  
после 24. ... e4 белым остаются без пешки!  
Ad8: d2 (24. ... Фa5 25. Ce4 Л: d2 26. C: f7+  
Kph8 27. e6 Cd5! вело к выигранию фигуры)  
25. Ad1: d2 Fe7—a5 26. b2—b4 Фa5: b5 (Партия бел-  
ых безнадёжна) 27. b4: e5 Фb5: e5 28. Fa2—b2  
Cb7—a8 29. Ad2—d1 Fe5—e7 30. Фb2—d4 h7—h6  
31. Fd4—d6 Fe7: d6 32. Ad1: d6 Kf8—g6 33.  
e5—e6 f7: e6 34. Ad6: e6 Kpg8—f7 35. Le6—a6  
Le8—c7 36. Le1—b1 Kpg6—e7 37. h2—h4 Ke7—e8  
38. Ab1—b5 Ca8—b7 39. Ab5—f5+ Kpf7—g8  
40. La6—e6 Ke8—e7 41. Af5—f4 Cb7—d5 42.  
Le6—d6 Le7—e8 43. Ad6—a6 Le8—e1+ 44. Kpg1—  
h2 Ke7—e6 45. h4—h5 Le1—e2 46. Af4—f5 Cd5—e6!  
47. Af5—f4 Le2—e4 48. g2—g4 Ce6—e8 49. La6: e6  
Le4: e6 50. Af4: e4 Kpg8—f7 51. Le4—a4 Le6—a6  
52. La4—f4+ Kpf7—e7 53. Af4—e4+ Kpe7—f6.  
Сдается.

(Примечания М. Эйве)

Хорошо выиграла черными Капабланка у Веры Менчик, благодаря стремившейся разменять по больше фигур и в результате попавшей под атаку. Эбие, избрав в принятом ферзевом гамбите против Флора острый вариант e2—e4, вышел из дебюта с несколько лучшей партией, но после ряда точных маневров своего противника уже на 27-м ходе вынужден был согласиться на ничью. Мильнер-Берри выиграл сицилианскую у слабо защищавшегося Нормана. Также без особого труда выиграл Лианенталь пешку, а затем и партию у Митчелла, допустившего в мительшпиле решающее ослабление позиции своего короля. Трагично окончилась заткнувшаяся позже других партия Томас—Ботвинник (сицилианская), в которой чемпион СССР уже в дебюте допустил серьезную ошибку, но затем постепенно выиграл свое положение и дважды получал шансы на выигрыш. Однако в решающий момент, пожертвовав пешку, он просмотрел элементарный размер ферзей, после чего вынужден был вскоре сдаться.

## № 8. Мильнер-Берри

Норман

1. e2—e4 c7—e5 2. Kbl—c3 Kk8—c6 3. g2—g3 g7—g6 4. Cf1—g2 Cf8—g7 5. Kgl—e2 d7—d6 6. 0—0 Ce8—d7 7. h2—h3 Fd8—e8 8. Kpg1—h2 h7—h5 9. d2—d3 Lh8—b8 10. a2—a4 a7—b6 11. Ce1—e3 b7—b5 12. a4:b5 a6:b5 13. Fd1—d2 b5—b4 14. Kc3—d1 Ke6—d4 15. f2—f4 b4—b3 16. Ce3:d4 e5:d4 17. e2:b3 Ab3:b3 18. e4—e5 d6:e5 19. f4:e5 Cg7:e5 20. Ce2—d5 Ab3—b8 21. Cd5:f7+ Kpe8—d8 22. Lgl—e1 Fd8—b6 23. Cf7—e4 Cd7—b5 24. Ke2:d4 Cb5:c4 25. Acl:e4 Lh8—b6 26. Af1—f8+ Kpd8—d7 27. Fd2—e3 Ce5—g7 28. Lf8—e8. Сдася.

## № 9. Лианенталь

Митчелль

1. d2—d4 Kg8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kbl—c3 Cf8—b4 4. a2—a3 Cb4:c3+ 5. b2:c3 d7—c5 6. e2—e3 0—0 7. Cf1—d3 b7—b6 8. e4:d5 e6:d5 9. Kgl—e2 Ce8—b7 10. 0—0 e7—e5 11. c3—e4 e5:d4 12. Ke2:d4 d5:e4 13. Cd3:e4 Kk8—d7 14. Ce1—b2 Kd7—e5 15. Ce4—e2 Fd8—d5 16. f2—f3 Ke5—e4 17. Ce2:a4 Fd5:e4 18. Aal—e1 Fc4—b6 19. Kd4—f5 Fd6—b5 20. Fd1—e2 Lf8—d8 21. Cb2:f6 g7:f6 22. e3—e4 Fb5—e5 23. Af1—d1 h7—h5 24. Fc2—f2 Ad8:d1+ 25. Le1:d1 Fc5—f4 26. Ff2—d4 Ff4—e5 27. Ff4—e3 Fc5—e5 28. Fc3:e5 b6:e5 29. Ad1—c1 Kpg8—h7 30. Acl:e3 Cb7—e8 31. Kf5—e7 Ce8—b6 32. Le5:h5+ Kph7—g7 33. Lh5—a5 a7—b6 34. Ke7—e6 Ce6—c4 35. La5—e5 Ce4—e2 36. Ke6—d4 Lh8—b8 37. Kd4—f5+ Kpg7—h7 38. Le5—e6 a6—a5 39. Le6—a6. Сдася.

## № 10. Эбие

Флор

1. Kgl—f3 Kg8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kbl—c3 d7—d5 4. d2—d4 d5:e4 5. e2—e4 (Возможно было и 5. Cg5 Ce7 e6 e4) e7—e5 (Опасно удерживать пешку: 5... Cb4 e6 e5 Kd5 7. Cd2 C:c3 e8 b5 9. a4 e6 10. Kg5 K:c3 11. Ff3) 6. Cf1:e4 e5:d4 7. Fd1:d4 (Капабланка обычно играет K:c4). См. его партию с Боголюбовым, Москва, 1925 г.) Fd8:d4 8. Kf3:d4 a7—b6 9. f2—f3 b7—b5 10. Ce4—e2 Cf8—b4 11. Kd4—b3 Ce8—d7 12. Ce1—e3 Kk8—c6 13. Aal—e1 0—0 14. Kpe1—f2 Cb4—e7 15. Ah1—d1 Lf8—e8 16. Kk3—e5 Cd7—e8 17. Ke5—h7 Ke6—e5 18. Kk7—d6 Ce7:d6 19. Ad1:d6 b5—b4 20. Kc3—d1 (20. Kbl Kpeg4+) Le8:c1 (Kpeg2 21. Kpg1 K:c3 22. L:a8 L:c8) 23. K:c3 21. Ce3:c1 Ce8—b5 22. Cd1—f4 Ke5—e4 23. Ce2:e4 Cb5:c4 24. Ad6—d4 Ce4—e2 25. Ad4:b4 a6—a5 26. Lb4—b8 (Лучше Lb7!) Lb8:b8 27. Cf4:b8. Ничья.

## № 11. В. Менчик

Капабланка

1. d2—d4 Kg8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kgl—f3 b7—b6 4. g2—g3 Ce8—b5 5. Cf1—g2 Cf8—b4+ 6. Ccl—d2 Cb4:d2+ 7. Fd1:d2 d7—d6 8. Kk1—c3 Kf6—e4 9. Ke3:e4 (Заслуживает внимания 9. Ff4) Cb7:e4 10. 0—0 Kk8—d7 11. Fd2—e3 Kd7—d6 12. Kf3—d2 Ce4:g2 13. Kpg1:g2 0—0 14. Fc3—d3 e6—e5 15. Kd2—e4 Kf6—d7 16. Ke4—c3 f7—f5 17. d4:e5 Kd7:e5 18. Fd3—b3+ Kpg8—h8 19. e2—c3 Fd8—e8 20. Ke3—e2 c7—c6 21. Fd5—d4 Fc8—h5 22. Ke2—g1 Af8—f6 23. Al—c1 La8—e8 24. Fd4—d1 Fh5—f7 25. Fd1—b3 g7—g5 26. Fb3—c3 f5—f4 27. e3:f4 g5:f4 28. Af1—e1 14:g3 29. f2:g3 Lf6—f2+ 30. Kpg2—h1 Ff7—h5 31. h2—h3 Le8—f8 32. g3—g4 Fh5—f7 33. Le1—e4 Af2—f1 34. Acl:f1 Ff7:f1 35. b2—b3 Lf8—e3 36. Le4—e3 Af3—f2 37. Le3—g3 Lf2:a2 38. Fc3—d4 Ff1—f2 39. Fd4:f2 Le2:f2 40. Lg3—g2 Lf2—h1 41. Lg2—g3 Lf1—f2 42. Lg3—g2 Lf2:g2 43. Kph1:g2 a7—a5 44. Kgl—e2 a5—a4 45. b3:a4 Ke5:e4 46. Kpg2—f3 d6—d5 47. Ke2—d4 e6—e5 48. Kd4—e6 Kk8—g8 49. Ke6—f4 d5—d4 50. Kf4—d3 Kpg8—f7 51. h3—h4 Kp7—e6 52. Kp3—f4 Ke4—e3 53. h4—h5 Ke3—d5+ 54. Kp4—e4 Kd5—c3+ 55. Kpe4—f3 Ke3:a4. Сдася.

## № 12. Томас

Ботвинник

1. e2—e4 e7—e5 2. Kgl—f3 e7—e6 3. d2—d4 e5:d4 4. Kf3:d4 Kg8—f6 5. Cf1—d3 (Лучше 5. Ke3. Теперь черные быстро преодолевают дебютные втрусения) Kf8—e6 6. Kd4:e6 (Если 6. Ce3, то d5!) d7:e6 7. Kbl—d2 e6—e5 8. 0—0 Fd8—e7 9. b2—b3 Cf8—e5 (Неудачно было Kd7 и Ke5, чтобы иметь в запасе f7—f6) 10. Ce1—b2 Ce8—g4 11. Cd3—e2 h7—h5? (Самшох рискованный ход, основанный, правда, на расчете. После Le8 черные имели хорошую партию) 12. Kd2—c4 Le8—d8 13. Fd1—e1 Kf6—d7 14. Ce2:g4 h5:g4 15. b3—b4 Ce5—e7 16. Af1—d1 Lh8—h5 (Единственная защита) 17. f2—f3! g4:f3 18. Lf3:f3 Kd7—f6 19. Ad1:d8+ Fc7:d8 20. h2—h3 (Пешку e5 нельзя брать ни конем, ни слоном. Сейчас грозит 21. g4 Lg5 22. Fc3) Kf6—d7 21. a2—a3 Fd8—e7 22. Fc1—e2 Lh5—g5 23. Cb2—e1 (?) Lg5—g6 24. Lf3—d3 h7—b5! 25. Ke4—e3 Lg6—d6 26. K:c3—f5 Ld6:d3 27. Fc2:d3 c7—f8 28. Ce1—e3 g7—g6 29. Kf5—h4 Fd7—b6 (Черные использовали пассивную игру своего противника и получили превосходную партию. Однако последний ход их снова не лучший. Княз надо было сохранить для дальнейшей сор. бы) 30. Ce3:b6! Fc7:b6+ 31. Kpg1—f1 a7—a5 32. e2—e3 Fb6—c7 33. Kh4—f3 Cf8—d6 34. Kf3—d2 Kpe7—f7 (Тоже а4) 35. Kk2—b3 a5—a4 36. Kk3—d2 e6—5 (Обход острый, но рискованный ход). 37. Kp1—e2! Fc7—b6 38. Kd2—f1 Fb6—c6 39. Kf1—e3 Fc6—b7 40. Ce3—d5+ Kpe7—f8 41. Fd3—f3 (Угрожал Ff6. Белье слова имеют лучшую партию) Cd6—e7 42. Ff3—e3 Fb7—b8 43. Fg3—e3! (Если черные 43... e4, то 44. Fh6+ Kpe8 45. Fh8+ Cf8 46. Kf6+ Kpe7 47. Kh7) e5:b4 44. e3:b4 Kp8—e8 45. Fc3—d3 Kpe8—f8 46. Kd5—c3 Fb8—b6! 47. Fd3:b5 Fb6—g1 (Черные отдали пешку, но благодаря плохой позиции короля должны получить шансы на выигрыш) 48. Kpe2—f3! Ce7—h4?? (Непостижимый зевок. Черные не видят угрозы размена ферзей. После 48... Kpg7 с последующим Cb4 или Cg5 они ослабевают с некоторыми шансами на выигрыш при верной игре) 49. Fb5—e5+ Fg1:e5 50. b4:e5 Kp8—e8 51. Ke3:a4 Kpe8—d7 52. Ka4—b2 Cb4—e1 53. Kp3—g4 Ce1—c3 54. Kk2—d3 Kpd7—e6 55. h3—h4 Ce3—d4 56. a3—a4 Cd4—c3 57. Kpg4—f3 Ce3—a5 58. g2—g4 Kpe6—f6 59. h4—h5 g6:h5 60. g4:h5. Сдася.



## ЧЕТВЕРТЫЙ ТУР, 31 ДЕКАБРЯ

После свободного дня Ботвинник встретился с Верой Менчик. В ферзевом гамбите с ходом С14 белые ничего не добились в дебюте и, сделав Менчик иррациональный ход 17.... Лас6, Ботвиннику, возможно, пришлось бы примириться с ничьей. Однако, соблазнившись преждевременным размером, Вера Менчик пошла в плохое положение и, потеряв качество, сразу сдала партию. Явно энергично ошвергнул дебютную ошибку Томаса и стремительной атакой с пешечными жертвами быстро принудил своего противника к сдаче. Капабланка получила равную партию против Мильнер-Берри, но в цейтноте последний просмотрел связку и потерял пешку, преимущество которой быстро дало Капабланке победу. Митчелл, играя против Флора старо-индийскую, неосторожно открыл линию h, после чего черные в несколько ходов при полной доске фигур создали матовую атаку. Партия Норман—Лиленталь свелась к ничейному эндшпилю 4 коней с пешками, в котором Норман временно выиграл пешку, но затем избрал совершенно невыгодный план. Получившаяся после жертвы двух коней позиция Троицкого (2 коня против короля и пешки) выиграна для черных (см. ниже анализ А. А. Троицкого), но Лиленталь не сумел найти путей к выигрышу и после 82-ходовой борьбы принужден был согласиться на ничью.

### № 13. Эйве

Томас

1. e2—e4 e7—e6 2. Kb1—c3 d7—d5 3. d2—d4 Kg8—f6 4. Ce1—g5 Cf8—e7 5. e2—e3 0—0 6. Kg1—f3 Kb8—d7 7. La1—c1 e7—e6 8. Cf1—d3 d5:e4 9. Cd3:e4 Kf6—d5 10. Cg5:e7 Fd8:e7 11. 0—0 Kd5:e3 12. Ae1:c3 e6—e5 13. Kf3:e5 Kd7:e5 14. d4:e5 Fe7:e5 15. f2—f4 Fe5—e7? (Теоретическая ошибка. Иррационально 15... Fe4) 16. f4—f5! b7—b5 (Вероятно, лучше было Лd8) 17. Sc4—b3 b5—b4 18. f3—f6! (Тонкая жертва пешки) g7:f6 19. Ac3:e6 Fe7:c3+ 20. Kpg1—h1 Ce8—b7 (Нельзя 20... f5 в виду 21. Fh5 с угрозой Лh6 или Лc4) 21. Ac6:f6 Fe3—e4 22. Fd1—d2 Kpg8—h8 23. Cb3:f7 (Нельзя 23. A:f7 A:f7 24. A:f7 Fb1+25. Cd1 C:g2+1 26. F:g2 F:d1+27. Af1 Ad8!) Лa8—c8 24. Ff6—f2 Лc8—d8 25. Fd2—g5 Лd8—d6 26. Cf7—d5! Сдается. Хорошая партия.

### № 14. Ботвинник

В. Менчик

1. a2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 d7—d5 4. Kgl—f3 Kb8—d7 5. Ce1—f4 d5:e4 6. e2—e3 Kf6—d5 7. Cf1:e4 Kd5:f4 8. e3:f4 Cf8—d6 9. g2—g3 0—0 10. 0—0 Kd7—f6 11. Fd1—e2 b7—b6 12. Af1—d1 Ce8—b7 13. La1—c1 Fd8—e7 14. a2—a3 Af8—d8 15. Kf3—e5 e7—e5! 16. Ke3—b5 e5:d4 17. Kb5:d4 Cd6:e5? (Необходимо было Лас6, после чего черные могли избежать упреждения) 18. Fe2:e5 (Угрожая Kf5) Fe7—d6 19. Ce4—b3! (С угрозой Кеб) Fd6:e5 20. f4:e5 Kf6—e8 21. f2—f4 a7—a6 22. Kpg1—f2 Kpg8—f8 23. f4—f5 Cb7—d5 24. f5:e6 Cd5:b3 25. e6—e7+... Сдается.

### № 15. Норман

Лиленталь

1. d2—d4 d7—d5 2. e2—c4 e7—e6 3. Kgl—f3 Kg8—f6 4. e2—e3 e7—e6 5. Kbl—c3 C18—e7 6. Cf1—d3 d5:e4 7. Cd3:e4 0—0 8. 0—0 b7—b5 9. Ce4:d3 b5—b4 10. Kc3—a4 Ce8—a6 11. Cd3:a6 Kb5:a6 12. b2—b3 c6—c5 13. Fd1—e2 Fd8—a5 14. Ce1—b2 Aa8—c8 15. Kf3—e5 e5:d4 16. Cb2:d4 Лd8—e7 17. La1—c1 Af8—e8 18. Ae1:e7 Лc8:c7 19. Ke5—c4 Fa5—b5 20. Af1—c1 Ka6—b8 21. Fe2:f3 Kb8—d7 22. Cd4—b2 Kd7—f8 23. Ff3—g3

Fb5—d7 24. Fg3—f3 Fd7—d8 25. Ae1—d1 Ae7—d7 26. Ad1:d7—Qd8:d7 27. Ff3—e2 Fd7—d5 28. Fe2—e4 Kf8—g6 29. f2—f3 Kg6—h4 30. Cb2—e5 Kh4—g6 31. Ce5—b2 Fd5—g5 32. Kpg1—f1 Fg5—h4 33. h2—h3 Fh4—g3 34. Fe2—f2 Fg3—e7 35. Cb2—d4 e6—e5 36. Cd4—b2 Kf6—h5 7. Ff2—d2 e5—e4 38. d3—f4 Kh5—g3+ 39. Kpf1—g1 h7—h5 40. Fd2—d4 Kg6—h4 41. Fd5—e5 Fe7:e5 42. Cb2:e5 Kg3—e2+ 43. Kpg1—f2 Ke2—c1 44. Ce5—d6 Kh4—f5 45. Cd6:e7 Kf5:e7 46. g2—g4 h5:g4 47. h3:g4 Ke1:e2 48. Ka4—c5 Ka2—c3 49. Ke4—d6 Ke7—d5 50. Ke5:e4 Ke3—d1+ 51. Kpf2—f3 Kd1:e3 52. Ke4—e5 Ke3—e2 52. Kpf3—e4 Kd5—f6+ 54. Kpe4—d3 Ke2—e1+ 55. Kpd3—c4 Kf6:g4 56. Kpe4:b4 Kc3:e7 57. f4—f5 Kp8—f8 58. Kp4—b5 Kpf8—e7 59. Kd6:f7 Kpe7:f7 0-0. Ke5—e6 Ke3:f5 61. Ke6:g7 Kpf7:g7 62. Kpb5—a6 Ke1—e2 63. Kpb6:a7? (63. b3—b4 форсировало ничью) Ke2—b4 64. Kpf7—b6 Nf5—d4 0-0. Kpb6—e5 Kd4—c6. Kpe5—d6 Kpg7—f6 67. Kpd6—d7 Kpf6—e5 68. Kpf7—e8 Kpe5—e6 69. Kpe8—f8 Kpe6—f6 70. Kpf8—e8 Ke6—c5 71. Kpe8—d8 Kpf6—e6 72. Kpd8—e8 Kpe6—e6 73. Kpe8—f8 Kpd6—d7 74. Kpf8—g7 Kpd7—e6 75. Kpg7—h6 Ke5—f3 76. Kpf6—g6 Kb4—d5 77. b3—b4 Kd5—f4+ 78. Kpg6—g7 Kf3—d4 79. b4—b5 Kd4—f5+ 80. Kpg7—f8 Kf5—h6 81. b5—b6 Kpe6—d7 82. Kpf8—g7. Ничья.

## А. А. ТРОИЦКИЙ

### ЧЕГО НЕ МОГ НАЙТИ ЛИЛЕНТАЛЬ?

#### К ПАРТИИ НОРМАН—ЛИЛЕНТАЛЬ

Оба противника обменялись подарками в пол-очка: Норман на 63-м ходе допустил блокаду пешки b3, а Лиленталь «ни с того, ни с сего» на 76-м ходе снял блокаду.

Если первый промах явился результатом непонимания, то второй, как можно предположить, результатом заблуждения. Вероятно, Лиленталь надеялся на мат в углу h8 и не рассчитал, что для этого ему не хватит одного хода.

Теория настоящего эндшпиля, во-первых, учит, что выигрывать мат можно только в углу a1, во-вторых, предусматривает «досрочное» (т. е. раньше, чем король выпит в угол) снятие блокады<sup>1</sup> в четырех «позициях окружения»: 1) Kpg7 и e7 (h6 и f6), Kf4 и 2) Kpg7 и g5 (f8 и f6) Kd6. После снятия блокады Kb4—c6 b3—b4 Ke5—d4 b4—b5 черные объявляют мат в 6 ходов (Kf5+ в первой позиции и Ke6+ во второй). То же в подобных же позициях около угла h1 после Kb4—d5 b3—b4 (Kf4+ или Ke3+). Применив это во внимание, Лиленталь на 72. Kpe8—e8<sup>1</sup> ответил a6 Ke5—f7! (вместо сыгранного Kpf6?), после чего белый король был вынужден к следующему «форсированному» маршу на e1: 73. Kpf6 Kd6 74. Kpf7 Kpf5 75. Kph4 Kf5 76. Kph5 Kgf7+ 77. Kph4 Kpf4 78. Kph3 Kf5 79. Kpg2 Kpe3 80. Kpf1 Kf4 81. Kpell Kgf2+ 82. Kpd1 Kpe3 83. Kpell Ke3 и мат на 95-м ходе.<sup>2</sup> Всякое уклонение от этого маршрута приводило бы к одной из перечисленных позиций окружения и следовательно к мату в углу h8 или h1.

<sup>1</sup> Иррационально 72. Kpe7! (72. Kpe8 Kpd6 73. Kf7 Kd7 74. Kpe8 Ke5 75. Kpd8 Kb7+) Kpe7 73. Kpe8! (Но не Kpe7? Kpf7!, и мат в углу a8. Напр. 74. Kpe8 Kpe8 75. Kpe7 Kpe7 76. Kpe8 Kpb7+ 77. ~ Kbd7 и т. д., или 76. Kpf7 Kpe8 и т. д.) Kpd6 74. Kpf7 Kpe5 75. Kpe8! (Kpe7? Kf6 и мат в углу a8) Kpe7 76. Kpd8 Kpd7 77. Kpe8 Ke5 78. Kpf8, выигрывающая 5 ходов. Ср. с 73-м ходом в партии.

<sup>2</sup> Ковь e3 переводится через e2 и e3 на b5, а конь b4 на d3 и т. д.

Этот же самый марш мог получиться в партии и раньше, в именно после 69. KpF8 Ke4 (см. Kof62) в варианте: 70 Kpg8 (Kpе8 Kf7) Kpf6f 71. KpF8f Kf7 72. Kpе8f Kpеб. Однако здесь белый король, избрав другой маршрут (70. Kpg7f и затем — h6—h5—h4—h3—h2) мог выйти на 2-ю горизонталь. Мит в этом случае достигала на 100-м ходу. Случай такого «быстрого обхода коня е5» предшествовал еще раз в партии после 74. Kpg7 Kpеб (лучше Kpе7f) 75. Kpеб. Вместо очень плохого 75... Kf3?? продолжался следовало 75... Kof6f 76. KpF5f (ед.) KpF5 77. KpF4f Kpг6 78. KpF3 KpF5 79. Kpg3 Kpg5 80. Kpg2 Kpg4 81. KpF2 KpF4 82. Kpе2f Kf3f 83. KpF2 или f1 (83. Kpд1 KpF3 84. Kpе1 Kd4 85. Kpд1 Kdе2 Kd4, отсечка белого короля на 1-ю горизонталь) 84. Kpg2 Kf5 85. KpF2f Kpg3 86. Kpg2 Ke4. Не годилось здесь 84. KpF1—f2? (оппозиция) из-за Kd3+ 85. Kpg2 Kpg4 86. b4 Kb5 и 97... X в углу h1.

После 75... Ke5—f3? 76. Kpеб—g6f белый король получал возможность долго оставаться на полях g6—g3—e3. Чтобы «высвободить» его на 2-ю горизонталь, нужно его отсечь на g3 и «окружить» конем e5 и королем f5 или e4. Это могло быть выполнено так:

76. (Kpg6) Kd4f 77. Kpg5 или g7 Ke2f (Чтобы из 78. KpF8 ответить Kf4 79. Kpе8f Kpг6 80. Kpд8 Kpеб 81. Kpеб? Ke5 82. KpF7f Kd7f 83. Kpе8 Ke5 84. Kpд8f Kb7+ и марш на e1, либо 81. Kpе8, Ke5 82. KpF8f и обх. Ke5) 78. Kpг6 Kf4+ 79. Kpg5 (ед.) Kpе5 80. Kpg4 Ke6 и т. д. 81. Kpг3 (81. KpF3 Kpд4 82. Kpе2 Kpg5 или 82. Kpg4 Kpг4) Kpg5 82. Kpg4 Ke4 83. KpF3 Kf6 84. Kpз KpF4+. В случае 78. Kpг4 могло получиться: Kpе5 79. KpF3 Ke3f 80. Kpз (80. Kpg3 KpF5 81. KpF3 Kdс5 или 80. Kpg4 Ke4) Kdс5+.

Играв индийцев развлеклся со множеством ошибок (следствие незнания теории).

### ПЯТЫЙ ТУР, 1 ЯНВАРЯ

Первым закончил Митчелл, выиграв в 20 ходов у грубо зевавшего важную пешку Нормана. Сложная маневренная партия Флор—Томас протекала с некоторым позиционным преимуществом на стороне Флора, который упустил, однако, нужный момент для проведения прорыва. Получившийся ферзевый конец со слонами Томас, несмотря на технические трудности, провел безупречно и добился ничьей. Вера Менчик, уже дважды нанеся в Гастинге поражения Эйве, снова добилась против голландского гроссмейстера выигрышной позиции. Пожертвовав слона, она в результате комбинации получила две ладьи и пешку за 3 фигуры и могла одним ходом создать себе сильную проходную пешку. Уловив эту возможность, она должна была удовлетвориться ничьей. Блестящую победу с жертвой ферзя одержал Лиаленталь над Капабланкой. Впрочем, последний утверждает, что в момент кризиса его положение заслуживало предпочтения. Хорошую стратегическую партию для черными Богтвинник, выиграв в французском варианте Алаторцева у Мияшер-Берри.

#### № 16. Защита Нимцовича

Лиаленталь  
Lilienthal

1. d2—d4
2. e2—e4

Капабланка  
Capablanca

- Kg8—f6  
e7—e6

1 82. Kpg2 Kpg4 83. KpF1f (KpF3 Ke3 и форс. марш на e8, затем мат в углу e8 на 102-м ходу) KpF3 с переводом коня g4—e3—d5—e3—e2 (b5).

3. Kb1—c3
4. a2—a3

Иваблеане Лиаленталем продолжение. Теория долгое время отвергала в: от ход, однако, благодаря целому ряду важных партий, в которых по е4-ладьями выходили белые, мнение авторитетов значительно изменилось и ход a2—a3 в частое время считается вполне приемлемым. Смысл его заключается в том, что черные вынуждены определиться намерения своего слона, после чего белые спокойно могут создать сильный центр.

5. . . . .
6. b2: e3
7. f2—f3

Cb4: e3+  
b7—b6

В итоге белые грозят уже e4 с прекрасной игрой и двумя слонами, которые значительно подкрепляют их атаку.

6. . . . .
7. Ce1—g5
8. Cg5—h4

d7—d5  
h7—h6  
Ce8—a6

Так же игра Элиасовас против Алексиа (Пестига 1934. См. «Шахматы в СССР» № 2 за 1934 г.).

Черные стремятся равным на e4 обезвредить двух слонов противника.

9. e2—e4

Жертва пешки, предложенная Алексином.

9. . . . .  
Черные не принимают жертвы. Действительно после 9... de 10. fe g5 11. Cg3 K: e4 12. Ce5 и далее 13. Ce2 или Cd3 белые получают атаку.

10. Cf1: e4
11. Фd1—e4+
12. Фd4: e4

d5: e4  
Фd8—d7  
Фd7—e6

До сих пор партия была тождественна с партией Алексиа—Элиасовас, которая после интересной игры закончилась вничью. Элиасовас продолжал 12... Ке6 и 13... Ке5 и затем только Фс6. Трудно сказать, какая из этих систем заслуживает предпочтения.

13. Фe4—d3
14. Kgl—e2

Kb8—d7  
Лe8—d8

14... 0—0—0 опасно, так как черные не предупредили e3—e4, и атака белых была бы очень сильной. Так как и 14... 0—0 вынуждает сомнения, Капчубанка пытался предупредить e4 и провести Фe4 и e5.

15. 0—0
16. Фd3—e2

a7—a5

Угрожал 17. e5 g5 (Вынуждено) 18. ef gh 19. Фe4 K: e4 (Ничья терется пешка h4) 20. fe с преимуществом для белых. Сразу нельзя 16. e5 в виду K: e5. Однако ход в тексте не самый сильный, так как черные овладевают полем e4. Правильно было 16. Лaс1 и затем e4, и черные ввиду плохой позиции короля должны попасть в затруднительное положение.

16. . . . .
17. f3—f4
18. f4—f5

Фe6—e4f  
Лd8—e8

Лучше было 18. Лaд1, так как ход в тексте не ведет к открытию ладий.

18. . . . .

e6—e5f

После этого черные во меньшей мере получают равные шансы.

19. d4: e5

Фe4: e4?

Серьезная ошибка, ведущая к проигрышу партии. Необходимо было продолжать 19... Фe5+ 20. Kd4 K: e5, после чего равен на 21. C: f6 gf скорее в пользу черных.



Одн из красивейших жертв феря, которые когда-либо имели место в турнирных партиях. Обыч жертвы феря строятся на быстром отыгрыше материала, шахах и матовых вариантах. Здесь первый шах дается только через четыре хода.

20. . . . .

Фe4: c2

Другого ничего нет.

21. f6: g7

У черного короля нет полей для отступления, поэтому следующий ход вынужден.

21. . . . .

Лh8—g8

22. Ke2—d4

Фe2—e4

Опять вынуждено. На 22... Фd2 последует 23. Лe1+ Ke5 24. A:e5+ Kpd7 25. Ad5+ Krc8 26. Le1+ Ф:e1 27. C:e1 с материальным преимуществом.

23. Лe1—e1

Kd7—e5

24. Le1: e4+

Ke5: e4

25. Лf1—e1

Лg8: g7

26. Le1: e4+

Сдлся.

В партии с Томасом Капабланка, имея также ладью за фигуру, оказала длительное сопротивление. Здесь же оно бесполезно, так как после 26... Kpd7 27. Le7+ Kрb6 28. f6 с последующим Сg3+ черные терпят пешку, после же 26... Крf8 27. Ce7+ Kрg8 28. Cf6 их ладья скрывается за пертой.

(Примечания М. Эйве)

## № 17. Мильнер-Берри

Ботвинник

1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. Kb1—c3 Cb8—b4 4. e4—e5 c7—c5 5. a2—a3 Cb4: c3+ 6. b2: c3 Kg8—e7 7. Kg1—f3 Kb8—c6 8. Cf1—e2 Ce8—d7 9. 0—0 Фd8—c7 10. Лa1—b1 c5—c4 (Вариант, подробно разработанный Алаторским и впервые примененный Ботвинником) 11. Kf3—e1 (Тверже 11. Kh4, предупреждая переход коня на f5) 0—0—0 12. f2—f4 f7—f6 13. Ke1—f3 Ke7—f5 14. Фd1—e1 h7—h5 (Черные имеют прекрасную пешку) 15. Kf3—h4 Ke6—e7! 16. Kh4: f5 Ke7: f5 17. Фe1—f2 Cd7—e8 18. Ce1—d2 Фe7—a5 19. Лb1—b4 (Если белые защищают пешку, то они быстро попадают в плохое положение) Фa5: a3 20. Лf1—b1 Фa3—a6 21. Фf2—e1 b7—b6 22. Лb1—a1? (Сильнее было 22. Cf3!, и от угроз е1 и Лa1 Фb7 A: c4 есть только одна защита 22... b5, вынуждающая однако ковое ослабление в позиции короля черных) Фa6—b7 23. Ce2—f3 Фb7—e7! 24. Лa1—a6 Ce8—c6 25. Фe1—a1 Kрe8—b8 26. g2—g3 (Этим ходом белые показывают, что атака их запала втупик) Фe7—b7 27. Лa6—e2 Ad8—c8 28. Фa1—e1 Фb7—f7 29. Лb4—b1 Kрb8—b7 30. Фe1—f2 Лc8—a8 (Теперь позиция черных неприступна, и они могут переходить в наступление на другом фланге) 31. Cd2—c1 Лh8—g8 (Маскифицируя подготовку g7—g5, на самом деле имея в виду совершенно другой план) 32. h2—h4? (Только этого черные и хотели) Лg8—h8 33. Фf2—g2 Фf7—e7 34. Kрg1—b2 Лh8—h6 (Теперь обнаруживается, что пешка g3 беззащитна) 35. Ce1—d2

Лh6—g6 36. Лb1—g1 Лg6: g3 37. Фg2: g3 Kf5: g3 38. Ag1: g3 (Отдача феря — лучший шанс. Белье оказывается еще упорнее сопротивлением) Фe7—f7 39. A:2—a1 Л:8—g8 40. Лa1—g1 f6: e5 41. f4: e5 Фf7—f5 42. Cf3—d1 Ce6—a4 (Теряется еще пешка e2, и кроме того слон входит в игру) 43. Ag3—f3 Фf5—h7 44. Лf3—f7+ Kрb7—c6 45. Ag1—g5 Ce4: e2 46. Cd1—f3 Фh7—d3 47. Ag5—g2 Фd3—f1 48. Cf3: h5 Ce2—f5 49. Ch5—g4 Лg8—h8 50. h4—h5 Фf1—d3 51. Cg4—e2 Фd3—h3+ 52. Kрb2—g1 Лh8: h5 53. Ce2: h5 Фh3: h5 54. Лf7: g7 Cf5—e4. Сдлся.

## ШЕСТОЙ ТУР. 2 ЯНВАРЯ

В центре внимания встала двух наиболее молодых участников турнира, Ботвинника с Лиленталем. По дебюту партия получалась приблизительно равная, но затем Ботвинник эффектно прорвался в центре и выиграл пешку. Исход партии не мог вызвать сомнений, если бы Ботвинник избрал сильнейшее продолжение. После первой же его неточности Лиленталь сумел выявить скрытые ресурсы в положении, которые привели к интересной контригре. Анализ в перерыве показал, что шансов на выигрыш у белых нет; поэтому, не возобновляя игры, противники согласились на ничью. На волею судьбы находимся сегодня Эйве, неправильно пожертвовавший фигуру Мильнер-Берри. Однако последний, вместо того, чтобы поймать пожертвованного коня, отдав вторую пешку, после чего голландский гросмейстер эффектно проведя заключительную атаку. Капабланка без труда выиграл у Митчелла, допустившего в мительшпиле серию слабых ходов. В партии Флор—Норман черные уже в дебюте попали в безнадёжное положение и сумели продержаться только 26 ходов. Более упорное сопротивление оказала черными Вера Менчик Томеу. Особо удивил от позиционного давления в середине партии, она в эндшпиле до тех пор блуждала своими фигурами, пока не попала и совершенно безнадёжное положение.

## № 18. Защита Нимцовича

Ботвинник

Лиленталь

Botwinnik

Lilienthal

1. d2—d4 Kг8—f6  
2. e2—e4 e7—e6  
3. Kb1—e3 Cf8—b4  
4. Фd1—e2 d7—d5  
5. e4: d5 Фd8: d5

Иллоблекая защиту покойного Коалы вместо более спокойной 5... eд 6. c3 0—0 7. Cd3.

6. Kf1—f3 c7—e5  
7. Ce1—d2! . . . .

Ферзиру равнен слона без потери темпа на ход a3.

7. . . . . Cb4: c3  
8. b2: c3 0—0  
9. e2—e3 b7—b6

Лучше, пожалуй, 9... Ке6, и если 10. Cd3, то e4 11. Ce2 e5 12. de K:e5 13. K:e5 Ф:e5 с позиционным преимуществом у черных (Флор—Коаль, Блед 1931).

10. e3—e4 Фd5—c6  
11. Cd2—c3 Kb8—d7  
12. Kf3—e5 Фe6—c7

Если 12... K:e5, то 13. de Kd7 14. Cd3 с двойной угрозой C:h7 и Ce4.

13. Cf1—d3 h7—h6  
14. f2—f4 Ce8—b7  
15. 0—0 Лa8—c8  
16. Лa1—e1 Лf8—d8

17. Ce3-a1    Cb7-a8  
18. Le1-d1    . . . . .

В виду ухода черного слова в угол, отпадает возможность атаки на пешку с посредством ed ed Sab. Поэтому ладья переходит на более выгодную позицию.

18. . . . .    Фс7-b7  
19. d4-d5l    . . . . .

С многочисленными угрозами de, e4, Ке6 и в некоторых вариантах даже К:f7.

19. . . . .    e6 : d5  
20. Ke5 : d7    Кf6 : d7

Вынуждено, иначе Cf5 выигрывает качество.



21. e4 : d5    . . . . .

Отыгрывая пешку, так как Ф: d5? теряет, конечно, феря и угрожая добиться решительного позиционного преимущества посредством e3-e4. Однако, как показывает дальнейшее течение партии, у черных находятся ресурсы против этого плана. Мы полагаем, что в этом положении белые могли бы форсировать выигрыш посредством немедленной матовой атаки, для которой фигуры их расположены идеально. Повтому 21. Лf1-f3! (с угрозы Ag3), на что главными защитительными возможностями для черных могло быть:

1) 21. . . . d4 22. ed ed 23. С: d4 Кf8 24. С: g7l Кр: g7 25. Ag3+ Крf6 (Если Kg6, то 26. f5 или Крh8?? 26. Фе3+) 26. Фе3+ Крe7 27. Le3+ Ке6 28. Л: e6+! fe (Кр: e6 28. Фе5+ и Се4x) 29. Фg7+ Крd6 30. Се4+ Крс5 31. Фе5+, и выигрывает.

Если 23. . . . Ке5 (вместо Кf8) то 24. Ag3 Л: d4 (Если Ке6, то 25. Cf6 с угрозой f5) 25. Ch7+ Крh8 26. Л: d4 g6 27. С: g6 fg 28. Ф: g6, и выигрывает.

2) 21. . . . Кf6 22. С: f6 gf 23. Ag3+ Крf8 24. Cf5, и если Ле7, то 25. Се4, а на 24. . . . Лb8 белые выигрывают блестяще посредством 25. Се6! с угрозами С: d5 и Фh7. Напр. 25. . . . fe (вынуждено). Если 25. de, то 26. Л: d8+ Л: d8 27. Фh7 Лd1+ 28. Крf2 Лd2+ 29. Крe1 Л: g2 30. Фg8+ Крe7 31. Ф: f7+ Крд6 32. Ф: f6, и выигр. 26. Фg6l Крe7 (Если 26. . . . Фf7, то 27. Ф: h6+ выигрывает феря) 27. Фg7+ Крд6 28. Ф: f6, и белые выигрывают в виду плохого положения черного короля и черных фигур.

3) 21. . . . Кf8 22. Ag3 d4 23. ed ed 24. Cf5 Ке6 25. С: e6 fe 26. Фg6l

4) 21. . . . Кf8 22. Ag3 g6, и у белых выигрывающая атака посредством Сf6 или Cf5 или прсто f5. 21. . . . .    e5-e4!  
Чтобы воспрепятствовать e4, черные предпринимают сильную контр-атаку с жертвой пешки на ферзевом фланге.

22. Сd3: e4    b6-b5  
23. Фе2-b2    Kd7-f6  
24. Се4-b3    . . . . .

Лучше всего, так как и в случае 24. Ф: b5 К: d5 25. Сd4 (или 25. Ф: b7 С: b7 26. С: d5 С: d5 с равноцветными слонами) Л: e4! 26. Ф: a4 К: e3 и при 24. С: b5 Л: d5 25. Л: d5 Ф: d5 у белых не видно шансов на выигрыш.

24. . . . .    Фb7-b6  
25.    Лf1-e1    . . . . .

Правильное продолжение, как указал Флор, заключалось в 25. Фе5 Ле8 26. Сd4 Фс7 27. Фf5, и белые получают сильную атаку. Теперь же черные выстраивают равновесие.

25. . . . .    a7-a5  
26. Кgg1-h1    a5-e4  
27.    Ch3 : a4    Лd8 : d5  
28.    e3-e4    . . . . .

Осуществляя, наконец, план, положенный в основу 21-го хода, но теперь в виду отсутствия ферзевой пешки, центр белых оказывается слабым. Также 28. Л: d5 С: d5 29. Ф: b5 Ф: e3 или 29. С: b5 Фd5 30. Ad1 Се4 31. Cf1 Ле2 вело к отыгрышу черными пожертвованной пешки.

28. . . . .    Лd5 : d1  
29.    Ca4 : d1    Фb6-a5  
30.    Le1-e2    Ле8-d8  
31.    Cd1-b3    Фa5-e7

Атакуя пешку f, для защиты которой белые вынуждены играть e5, что открывает диагональ слону a8. Белые сохранили пешку, но черные захватили инициативу.

32. e4-e5    Кf6-e4!  
33. Фb2-e2    Фе7-d7l  
34. Ca1-b2    Фd7-g4  
35. e5-e6!  
Ничья

После 35. . . . fe 36. Се5 (Нельзя 36. Фе7 в виду Кf2+ 37. Л: f2 Ad1+) Ке5 черные размещают сначала слона b3, а затем ладью.

Очень интересная комбинационная партия, характеризующая блестящий стиль обоих молодых мастеров.

(Примечания В. Султанбеова)

## СЕДЬМОЙ ТУР, 3 ЯНВАРЯ

Капабланка постепенно размыгрывается. Сегодня он просто и вместе с тем очень точно переиграл черными Нормана и выиграл неожиданным пешечным прорывом в эндшпиль. Вера Менчик споконья играла на упрощения и к 25-му ходу добилась против Флора совершенно равного положения. Однако, после того, как последний отказался от предложенной ему ничьей, она сделала порядк несколько слабых ходов и быстро проиграла. Интересная острая партия Аландсаль — Эйве могла окончиться легкой победой белых, если бы последние во-время пожертвовали пешку. Упустить эту возможность, белые позволили противнику забрать проходную пешку с, после чего ничья стала неизбежной. Томас в лучшем положении занулу Мильнер-Берри две фигуры за ладью, но последний в дальнейшем играл так слабо, что проиграл получившийся в партии сложный фигурный видныйш. В ничью окончилась встреча Митчелл — Ботвинник, и которой черные даже после левка пешки упустили несколько рав шансов на выигрыш.

## № 19. Старо-индийская

Норман  
Norman

Капабланка  
Capablanca

1. d2-d4    Kg8-f6  
2. e2-e4    g7-g6  
3. Kbl-e3    Cf8-g7

Капабланка в роли приверженца современных дебютов!

4. e2-e4    d7-d6  
5. f2-f3    Kb8-d7  
6. Ce1-e3    e7-e5  
7. d4-d5    a7-a5  
8. Cf1-d3    . . . . .

Лучше Фd2 с последующей атакой королевского фланга черных

8. . . . . Kd7—c5  
9. Cd3—c2 Kf6—h5

Тот же план проводил Флор в своей партии против Митчелла. Черный конь встретится как можно быстрее попасть на f4.

10. Фd1—d2 f7—f5

Лучший контр-шанс черных в этом дебюте.

11. Ce3—e5 . . . . .

Слабое продолжение. Белые уступают черным не только двух слонов, но и важное спорное поле на e4. Правильно было 11. Cg5.

11. . . . . d6 : c5  
12. Фd2—f2 b7—b6  
13. Kg1—e2 0—0  
14. b2—b3 Kh5—f6  
15. Фf2—e3 Kf6—e5  
16. 0—0 Ke8—d6  
17. a2—a4 . . . . .

Белые стремятся запереть игру, чтобы таким образом обеспечить себе ничью.

17. . . . . Ce8—d7  
18. La1—d1 Фd8—h4  
19. Фe3—f2 Фh4—g5  
20. Фf2—1 La8—e8  
21. Kpg1—h1 Kpg8—h8  
22. Ke2—g3 Cg7—b6

Черные пока не могут бить на e4, так как белые получают в жное поле для своих фигур.

23. Ke3—b5? . . . . .

Решающая ошибка, быстро приводящая к проигрышу.

23. . . . . Cd7 : b5  
24. a4 : b5 Фg5—h4  
25. Kc3—e2 Фh4—e4  
26. Ad1 : e1 a5—a4!



Последствия преждевременного размена. Пешка e4 теперь становится слабой.

27. ♖Ke2—g3 Ch6—f4  
28. Kc3—e2 . . . . .

После размена слона f4 на коня g3, черные имеют в резерве сильного коня против слона, должны выиграть. На ход же в тексте белые сразу терпят пешку.

28. . . . . a4 : b3  
29. Ke2 : f4 e5 : f4  
30. Ce2 : b3 f5 : e4  
31. f3 : e4 Kd6 : e4  
32. Cb3—a2 K—d2l  
33. Le1 : e8 Af8 : e8  
34. Af1—d1 Ae8—e2  
35. Ca2—b1 f4—f3

Белые стараются так как в 36. g4 K : f3 нет защиты от мата. Хорошо посвятила Капабланкой партия. (Примечания М. Эйве)

**№ 20. Митчелль**

1. e2—e4 c7—e5 2. Kgl—f3 e7—e6 3. d2—d4 c5 : c4  
4. Kf3 : d4 Kg8—f6 5. Kbl—e3 d7—d6 6. Cf1—e2  
Kb8—e6 7. 0—0 a7—e6 8. Kpg1—h1 Фd8—e7  
9. f2—f4 Ce8—d7 10. Kd4—b3 b7—b5 11. Ce2—f3  
La8—e8 12. Ce1—e3 Cf8—e7 13. Фd1—e1 0—0  
14. Фe1—f2 Ae8—b8 15. La1—d1 a6—e5 16. Фd2—g3  
b5—b4 17. Ke3—e2 Af8—e8 18. e4—e5 Kf6—e8  
19. Kb3—d4 g7—g6 20. Kd4 : e6 Cd7 : e6 21. Cf3 : e6  
Фe7 : e6 22. Ke2—d4 Фe6—e6 23. f4—f5 d6 : e5  
24. f5 : g6 h7 : g6 25. Фg3 : e5 Фa6—d6? (Грубый вы-  
зов пешки) 26. Фe5 : a5 Ae8—e5 27. Фa5—a4  
Le5—d5 28. e2—e4 b4 : e3 29. b2 : e3 Ae8—e8  
30. e3—e4 Ad5—h5 31. Kd4—f3 Фd6—b4 32. Фa4 :  
b4 Ce7 : b4 33. Kf3—g5 f7—f6 34. Kg5 : f3 (К ни-  
чьей вело 34. K : e6 Ae5 35. Kf4 L : e3 36. Kd5)  
Ah5—a5 35. e4—e5 Ae5 : a2 36. Ad1—e1 e6—e5 (Больш-  
ше шансов давало 36. . . . Le5, так как черные, вы-  
игрывая пешку e5, получали выгодный для себя  
видный) 37. Ae1—e4 La2—b2 38. Ce3—g1  
Kpg8—g7 39. Af1—a1 Kpg7—f7 40. Af1—a7+  
Le8—e7 41. La7—a6 e5—e4 (Черные форсируют  
ничью) 42. Le4 : e4 Cb4 : e5 43. Cg1 : e5 Ae7 : c5  
44. La6—a7+ Le5—e7 45. La7 : e7+ Ke8 : e7. Ничья.

**Ботвинник**

**№ 21. Вера Менчик**

1. d2—d4 Kpg8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kgl—f3  
b7—b6 4. g2—g3 Ce8—b7 5. Cf1—g2 d7—d5  
6. 0—0 Cf8—d6 7. Kbl—e3 0—0 8. Kf3—e5 Kb8—d7  
9. Ce1—f4 Фd8—e7 10. Ke3—b5 a7—a6 11. Ke5 : d7  
Фe7 : d7 12. Kb5 : d6 e7 : d6 13. e4 : d5 Cb7 : d5  
14. Фd1—d3 Cd5 : g2 15. Kpg1 : g2 Kf6—d5 16  
Cf4—d2 f7—f5 17. e2—e3 Af8—e8 18. Af1—e1  
Фd7—a4 19. b2—b3 Фa4—d7 20. f2—f3 Фd7—b7  
21. Ae1 : e8+ La8 : e8 22. La1—e1 Ae8 : e1 23. Cd2 : c1  
b6—b5 24. Ce1—d2 Фb7—e6 25. Kpg2—f2 h7—h6  
26. h2—h4 Kpg8—f7 27. Фd3—b1 Kpf7—e7  
28. Kpf2—e2 Kpe7—d7 29. Фb1—e1 Фe6—b7  
30. Фe1—e2 Kd5—f6 31. Cd2—e1 g7—g5 32. h4 : g5  
h6 : g5 33. a2—a4 g5—g4 34. f3 : g4 Kf6 : g4  
35. Ce1—f2 Фb7—g2. Сдалась.

**Флор**

**№ 22. Мильнер-Берри**

1. e2—e4 c7—c5 2. Kbl—e3 Kb8—e6 3. g2—g3  
g7—g6 4. Cf1—g2 Cf8—g7 5. Kgl—e2 e7—e6  
6. d2—d3 Kpg8—e7 7. Ce1—e3 Ke6—d4 8. Фd1—d2  
Фd8—a5 9. 0—0 Kd4 : e2+ 10. Фd2 : e2 Cg7 : e3?  
11. b2 : e3 Фa5 : e3 12. f2—f4 d7—d6 13. La1—b1  
Ke7—e6 14. f4—f5 Ke6—d4 15. Фe2—f2 e6 : f5  
16. e4 : f5 Kd4 : f5 17. Ce3—d2 Фc3—d4 18. La1—  
e1+ Ce8—e6 19. Cg2 : b7 La8—b8 20. Cb7—e6+  
Kpe8—d8 21. Cd2—a5+ Kpd8—e7 22. e2—e3  
Фd4 : f2 23. Af1 : f2 Ah8—e8 24. Ce6—a4 Kpe7—f8?  
25. Ae1 : e6 f7 : e6 26. g3—g4 Ab8—b1+ 27.  
Kpg1—g2 Kpf8—f7 28. Ca4—b3 Ae8—g8 29. d3—d4  
Kof7—e1 30. g4 : f5 g6 : f5+ 31. Kpg2—f3 e5 : d4  
32. c3 : d4 Ag8—g1 33. Ca5—c3 Kpe7—f6 34.  
Kpf3—e3 Ab1—f1 35. Af2—e2 f5—f4+ 36. Kpe3—d3  
d6—d5 37. Cb3—e2 Ag1—h1 38. Ae2—g2 Af1—f3+  
39. Kpd3—d2 Af3—h3 40. Ce3—a5 Ah1 : h2 41.  
Ca5—d8+ Kof6—f7 42. Ag2 : f2 Ah3 : h2+  
43. Kpd2—d3 f4—f3 44. Ce2—d1 f3—f2. Сдалась.

**Томас**

**№ 23. Лиценталь**

1. d2—d4 Kpg8—f6 2. e2—e4 g7—g6 3. Kbl—e3  
d7—d5 4. Kgl—f3 Cf8—g7 5. e2—e3 0—0  
6. Cf1—e2 b7—b6 7. 0—0 Ce8—b7 8. e4 : d5 Kf6 : d5  
9. Фd1—b3 e7—e6 10. Ce1—d2 Kb8—d7 11. Ke3 : d5  
Cb7 : d5 12. Фb3—e2 c7—e5 13. c3—e4 Cd5—b7  
14. Cd2—g5 Cg7—f6 15. Cg5—h6 Cf6—g7 16. Ch6 : g7  
Kpg8 : g7 17. Af1—d1 Фd8—e7 18. Фe2—e3 Cb7 : e4  
19. d4 : e5+ Kd7—f6 20. e5—e6 La8—e8 21. Kf5—e5  
Ae8—e7 22. La1—e1 Ce4—d3. a2—a3? (Потери  
важного темпа. После b2—b4—b5 проходная пешка  
быстро решила исход партии) Kf6—e4! 24. Фe3—e3  
f7—f6 25. Ke5—d7 Af8—e8 26. Ce2—f3 Ae7 : c6  
27. Ae1 : e6 Cd5 : e6 28. Kd7 : f6. Ничья.

**Эйве**

## ВОСЬМОЙ ТУР, 4 ЯНВАРЯ

В центре внимания партия Капабланка — Флор, результативный исход которой мог сильно повлиять на распределение призовых мест. Однако, несмотря на стремление обоих противников к выигрышу, игры в партии не получилось, и противники после ряда упрощений быстро согласались на ничью. На остальных досках все партии окончились также до перерыва. Ботвинник уже на 20-м ходе разгромил Нормана, Эйве в кембридж-спрингской защите переиграл Митчелла и жертвой ладьи красиво форсировал мат, а Вера Менчик, получив в дебюте значительное преимущество, быстро выиграла у слабо защищавшегося Мильнер-Берри. Трагично закончилась, наконец, партия Томса — Лилентала, в которой черные, добившись лучшего видения, неожиданно подставили коня и быстро проиграли партию. Таким образом победа в турнире Томса перед последним туром казалась обеспеченной, однако последний тур принес новые неожиданности.

**№ 24. Вера Менчик** *Мильнер-Берри*  
 1. d2—d4 Kg8—f6 2. Kg1—f3 d7—d5 3. e2—e4 c7—e6 4. Kb1—c3 Cc8—f5 5. e4:d5 Kf6:d5 6. e2—e3 e7—e6 7. Cf1—e4 Kd8—d7 8. 0—0 Cf8—d6 9. Фd1—e2 Cf5—g4 10. e3—e4 Kd5—f4 11. Фe2—e3 e6—e5? 12. Cc4:f7+! Kрe8—8 13. Kf3:e5 Kd7:e5 14. d4:e5 Cd6:e5 15. Cf7—b3 g7—g5 16. Фe3—c5+ Kрe7—f6 17. Ce1—c3 Kf4—d3 18. Фe3—c4 Фd8—d7 19. f2—f3 Cg4—e6 20. Kc3—d5+ e6:d5 21. Фe4:d3 Лa8—d8 22. f3—f4! g5:f4 23. Cc3:f4 C5:f4 24. Af1:f4+ Kрf6—f7 25. e4:d5. Сдася.

**№ 25. Эйве** *Митчелл*  
 1. Kg1—f3 d7—d5 2. d2—d4 Kg8—f6 3. e2—e4 e7—e6 4. Kb1—c3 c7—e6 5. Ce1—g5 Kd8—d7 6. e2—e3 Фd8—a5 7. e4:d5 Kf6:d5 8. Фb1—d2 Cf8—b4 9. Aa1—c1 e6—e5 10. e3—e4 Kd5:e3 11. b2:e3 Cb4—a3 12. Acl—b1 0—0 13. Cf1—d3 a7—a6 14. 0—0 b7—b5 15. d4—d5 Kd7—b6 16. Cg5—e7! Лf8—e8 17. d5—d6 e5—e4 18. Cd3—c2 Kc6—e7 19. e4—e5 h7—h6 20. A1l—e1 Cc8—b7 21. Kf3—d4 Cа3—c5 22. Ae1—c3 Kd7—f8 23. Ae3—g3 Cc5:d4 24. Лx3—g7+! Kрg8:g7 25. Ce7—f6+ Kрg7—g8 26. Фd2:h6. Сдася.

**№ 26. Старо-индийская**  
*Ботвинник* *Норман*  
*Botvinnik* *Norman*  
 1. e2—e4 Kg8—f6  
 2. d2—d4 g7—g6  
 3. Kb1—c3 Cf8—g7  
 4. e2—e4 d7—d6  
 5. g2—g3 . . . . .

Продолжение 5. f4 опровергается посре:ством 5. . . . 0—0 и 6. . . . c5!

5. . . . . 0—0  
 6. Cf1—g2 Kb8—c6

Правильно было 6. . . . e5, в этом Cg4 и в этом же Ксб. Поскольку черные отказываются от этого плана, белые быстро получают преимущество.

7. Kg1—e2 Cc8—d7? И здесь еще необходимо было сыграть 7. . . . e5.  
 8. h2—h3 h7—h6  
 9. Ce1—c3 a7—a6?

Черные обнаруживают непонимание дебюта. Пешачную тактику в центре можно рекомендовать только на первых ходах. Как только белые сделают свою пешечную конфигурацию, необходимо стремиться ее немедленно подорвать.

10. Фd1—d2 Kрg8—h7  
 11. f2—f4! . . . . .

Белые получают блестящую атакующую позицию которую уже вряд ли возможно пробить.

11. . . . . Kf6—g8  
 12. 0—0 e7—e5

После этого хода положение черных еще более ухудшается. При правильном приезде ко.св четырехпешечный центр подрывается ходом c5, здесь же в тот код неважно.

13. d4: e5 . . . . .  
 Также 13. fe и 14. d5 было очень сильно.

13. . . . . d6: e5  
 14. f4—f5 . . . . .

Немедленная атака на ослабленную позицию черного короля.

14. . . . . g6: f5  
 15. e4: f5 Лa8—b8

Чтобы освободить теперь коня c6, который не может двигаться ввиду потери пешки b7.

16. Aa1—d1 Kг8—f6  
 17. Kc3—d5 Cd7—e8  
 18. Фd2—e2 Фd8—e8  
 19. g3—g4 Лf8—g8  
 20. g4—g5! Сдася.



Незаведна потеря фигур: 20. . . . hg 21. C: g5 K: d5 22. f6+ Kрh8 23. fg+ A: g7 24. cd. (Примечания М. Эйве)

**№ 27. Капабланка** *Флор*  
 1. d2—d4 Kg8—6 2. e2—e4 g7—g6 3. Kb1—c3 d7—d5 4. e4:d5 Kf6:d5 5. g2—g3 Cf8—g7 6. Cf1—g2 Kd5—b6 7. e2—e3 0—0 8. Kg1—e2 e7—e5 9. 0—0 e5:d4 10. Ke2:d4 Фd8—e7 11. Ce1—d2 c7—c5 12. Kd4—e2 Лf8—d8 13. Фd1—c1 Kb8—e6 14. Ke2—f4 Ke5—b4 15. a2—a3 Kb4—d3 16. Kf4:d3 Лd8:d3 17. Фe1—c2 Ad3—d8 18. Kc3—e2 Cc8—e6 19. Cd2—e3 Ce6—d5 20. Cc3:g7 Kрg8:g7 21. Ke2—f4 C d5: g2 22. Kрg1:g2 Kbb—d5 23. Kf4—h5 Лd8:d5 24. Aa1—d1 Лa8—d8 25. h2—h4 h7—h5 26. Ad1:d5 Ad8—d5 27. Фe2—c3+ Kрg7—g8 28. Фe3—e4 Ad5—d2 29. b2—b4 c5:b4 30. a3:b4 Фe7:e3 31. Фe4—c8+ Kрg8—g7 32. Фe8:b7 Фe3—d4. Ничья.

**№ 28. Томас** *Лилентал*  
 1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. e4:d5 e6:d5 4. Cf1—d3 Cf8—d6 5. Kgl—e2 Kг8—e7 6. Ke2—g3 Kb8—c6 7. e2—c3 Cc8—e6 8. Kbl—d2 Фd8—d7 9. Kd2—f3 0—0 10. Ce1—d2 h7—h5 11. Kf3—h4 f7—f6 12. Фd1—c2 g7—g5 13. Kh4—f5 Cd6:g3 14. Kf5:e7+ Фd7:e7 15. h5:d3 g3 Cc6—f5+ 16. Cd2—c3 Cf5:d3 17. Фe2:d3 Фe7—d7 18. 0—0—0 Ke6—e7 19. Ad1—e1 Ke7—f5 20. Cc3—d2 Kf5—d6 21. Ae1—e2 Kf6—e4 22. Cd2—e1 Лd8—e8 23. f2—f3 Ke4—d6 24. Фe2:e8+ Лb8:e8 25. Ce1—f2 Фd7—a4 26. Kрc1—b1 Фa4—e4 27. Фd3:e4 Kd6:c4 28. b2—b3 Ke4—d2? (Ведет к потере фигуры, между тем как после простого Kd6 черные оставались с большими шансами на выигрыш) 29. K. bl—c1 Le8—e2 30. Cf2—e1 Kd2—e4 31. f3:e4 d5:e4 32. Aa1—f1 Ae2:a2 33. Af1:f6 e4—e3 34. Kрc1—d1 h5—h4 35. g3:h4 g5:h4 36. Лb6—e6 Лa2:g2 37. Ce1:h4 Лg2—b2 38. b3—b4 Kрe8—d7 39. Le6:e3 Kрd7—c6 40. Le3—e5. Сдася.

## ДЕВЯТЫЙ ТУР, 5 ЯНВАРЯ

Вряд ли до начала тура кто-нибудь мог правильно предсказать окончательные итоги турнира. Победа Томаса казалась очевидной; при неблагоприятном, то есть ничейном исходе и партии, считались с возможностью дедела первого места Томаса и Эйве; о Флоре же никто не думал, его считали безнадежно отставшим. Однако начался тур, и все предположения оказывались опровергнутыми: вместо одного победителя турнира их вышло три. Первая неожиданность произошла в партии Митчелль—Томас, в которой черные в ксбридж-спиритской защите благополучно обошли все опасности дебюта. Однако в дальнейшем белым с необычайной энергией нащупали уязвимые места в позиции противника, выиграли пешку, а затем и вторую. Несмотря на упорное сопротивление, Томас вынужден был на 58-м ходе сложить оружие.

Не меньшая неожиданность ожидала Эйве в партии с Норманом (белые). Последнего считали слабейшим участником турнира и исход партии не вызывал сомнений, тем более голландскому гроsmейстеру необходимо было выиграть эту партию, чтобы обеспечить себе второе место. Эйве сразу по дебюту получилась лучшую партию, однако в миттельшпиле не мог найти путей к выигрышу. Он маневрировал в продолжение 40 ходов и с каждым ходом убеждался в неприступности позиции противника. Когда определился результат турнира, он бросил все попытки и согласился на ничью.

Третья неожиданность произошла в партии Аляев—Вера Менчик, в которой белым все время имели некоторое позиционное преимущество, а в дальнейшем даже выиграли пешку. Однако Вера Менчик хорошо защитилась и, несмотря на потерянную пешку, добилась ясно ничейного положения.

Только Флор довольно быстро и без особого труда выиграл у игравшего белыми Милнер-Берри. Все четыре партии были уже окончены и лишь за доской Капабланки с Ботвинником игра начинала только определяться. Интересная по дебюту и миттельшпиле партии, в которой Капабланка добился небольшого позиционного преимущества, фактически осталась невконченной, так как при определенном положении исход ее не имел значения. Последовавший после партии анализ не выявил, прочем, никаких реальных шансов у Капабланки и наиболее вероятный исход партии был во всех случаях ничейным.

### № 29. Норман

Эйве

1. d2—d4 d7—d5 2. e2—e4 c7—e6 3. Kgl—f3 K8—f6 4. e2—e3 Ce5—f5 5. Kbl—e3 e7—e6 6. Cf1—e2 Cf1—d6 7. Kf3—e5 Kf6—e4 8. 0—0 Kb8—d7 9. f2—f4 h7—h5 10. Ke5—d7 Kf8—d7 11. Kc3—e4 Cf5—e4 12. e4—d5 e6—d5 13. Ce2—f3 f7—f5 14. Cf3—e4 f5—e4 15. Ce1—d2 g7—g6 16. Fd1—e2 g5—f4 17. e3—f4 Fd8—f6 18. Cd2—e3 Aa8—g8 19. Af1—f2 Kpd7—e6 20. Aa1—c1 Kpe6—f5 21. Fc2—d2 Ff6—e7 22. a2—a3 Ag8—g4 23. Acl—h1 Ah8—g8 24. Af2—e2 Fc7—g7 25. Kpg1—h1 Cd6—e7 26. Le7—f2 Ce7—h4 27. Af2—e2 Ch4—f6 28. Af1—c1 Cf6—e7 29. Acl—f1 Ce7—d6 30. Ae2—f2 Fg7—g6 31. Af2—e2 Ff6—f6 32. Ae2—f2 Ff6—h4 33. Kph1—g1 Fh4—h3 34. Kpg1—h1 Fh3—h4 35. Kph1—g1 Fh4—f6 36. Kpg1—h1 Ff6—g6 37. Af2—e2 Kpf5—f6 38. Ae2—f2 Ff6—h5 39. Fd2—e2 Kpf6—e7 40. b2—b4 a7—a6 41. Fc2—d2 Ag4—h4 42. Af2—e2 Kpe7—d7. Ничья.

### № 30. Митчелль

Томас

1. d2—d4 Kg8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kbl—c3 d7—d5 4. Ce1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 c7—e6

6. Kgl—f3 Fd8—a5 7. Cg5—f6 Kd7—f6 8. Fd1—b3 Kf6—e4 9. Cf1—d3 Ke4—e3 10. b2—e3 Cf8—e7 11. 0—0 Fd5—e7 12. Aa1—b1 0—0 13. Fh3—e2 g7—g6 14. e4—d5 e6—d5 15. e3—e4 d5—e4 16. Cd3—e4 Ce7—f6 17. Af1—c1 Fc7—e7 18. e2—e4 Ce8—f5 19. Ce4—d3 Cf5—d3 20. Fc2—d3 Af8—d8 21. Fd3—h3 Ad8—d7 22. Kf3—e1 Aa8—e8 23. a4—e5 Ae8—e7 24. Ke1—d3 Fg7—d6 25. Kd3—c5 Ad7—e7 26. Acl—e4 Fd6—d5 27. Ae4—b4 Fd5—h5 28. Ab4—b7 Ae7—b7 29. Kc5—b7 Fh5—e2 30. h2—h3 Cf6—h4 31. Ab1—f1 Fc2—a6 32. Kb7—d6 Fd6—a5 33. Fb3—b8+ Kpg8—g7 34. Kd6—e8+ Kpg7—h6 35. g2—g3 Fd5—g5 36. Kpg1—h2 Ff5—b5 37. Fb8—b5 e6—b5 38. Ke6—d6 Ch4—f6 39. Kd6—f5 Ae7—b7 40. Kb5—d6 Ab7—b6 41. Kd6—f5 Kph6—g7 42. Kf7—e5 Cf6—e5 43. d4—e5 Afb6—b5 44. Af1—a1 a7—a5 45. f2—f4 Kpg7—f7 46. Kp2—g2 Kpf7—e6 47. Kpg2—f3 h7—h5 48. g3—g4 Ab5—e5 49. Aa1—a4 Ae5—b5 50. Kpf3—e4 h5—g4 51. h5—g4 g6—g5 52. f4—f5+ Kpe6—e7 53. Kpe4—d4 Kpe7—d7 54. e3—e4 Kpd7—e7 55. Aa4—e4 Ab5—b1 56. Ae4—c7+ Kpe7—d8 57. Ae7—a7 Ab1—d1+ 58. Kpd4—e5. Сдаем.

### № 31. Аляев

Вера Менчик

1. d1—d4 Kg8—f6 2. e2—e4 e7—e6 3. Kbl—c3 d7—d5 4. Ce1—g5 Kb8—d7 5. e4—d5 e6—d5 6. e2—e3 Cf8—e7 7. Cf1—d3 0—0 8. Kgl—e2 c7—e6 9. Fd1—e2 Af8—e8 10. 0—0 0—0 Kd7—f8 11. Ke2—g3 b7—b5 12. Kf3—f5 Ce8—f5 13. Cd3—f5 a7—a5 14. Kpe1—b1 a5—a4 15. Ke3—e2 Aa8—a6 16. Ke2—c1 Kf6—e7 17. Cg5—e7 Ae8—e7 18. Cf5—e4 d5—e4 19. Ke1—e2 Fd8—a8 20. Ke2—g3 b5—b4 21. Fc2—e5 Ae7—e8 22. d4—d5 Kf8—e7 23. Fc5—e4 e6—d5 24. Fc4—d5 Kd7—f6 25. Fd5—e4 Ae6—e8 26. Ad1—d4 b4—b3 27. Ah1—c1 g7—g6 28. Acl—e4 Kpg8—g7 29. Acl—e4 h3—a2+ 30. Kpb1—e2 Aa8—a4+ 31. Ad4—e4 h7—h5 32. b2—h3 h5—h4 33. Kg3—e2 Ae8—e5 34. Ke2—c3 Ae5—g5 35. Kc5—e4 Kf6—e4 36. Aa4—e4 Ag5—g2 37. Ae4—h4 Ag2—f2 38. Ah4—f4 Af2—e2 39. Af4—f3 f7—f5. Ничья.

### № 32. Милнер-Берри

Флор

1. e2—e4 c7—e6 2. d2—d4 d7—d5 3. e4—d5 e6—d5 4. Cf1—d3 Kb8—c6 5. c2—c3 Kg8—f6 6. C 1—f4 Ce8—g4 7. Kgl—f3 Fd8—b6 8. Fd1—b3 Cg4—f3 9. g2—f3 e7—e6 10. Kbl—d2 Kf6—d7 11. Ah1—g1 g7—g6 12. a2—a4 0—0 13. 0—0 0—0 Cf8—g7 14. Fb3—b6 Kd7—b6 15. Cd3—b5 a7—e6 16. Cb5—e6 b7—c6 17. Kpe1—e2 Ah8—e8 18. Ag1—c1 Cg7—f8 19. b2—b4 Kbb—e4 20. Kd2—e4 d5—e4 21. Ad1—b1 Ad8—d5 22. Ae1—e5 Kue8—b7 23. Ae5—d5? e6—d5 24. Kpe2—d2 Ae8—e6 25. Ab1—e1 a6—a5! 26. Ae1—e6 f7—e6 27. b4—e5 Kpb7—a6 28. Cf4—c7 c6—e5 29. Kpd2—e3 e5—d4+ 30. Kpe3—d4 Cg8—g7+ 31. Kpd4—e3 Cg7—e3. Сдаем.

### № 33. Капабланка

Ботвинник

1. d2—d4 e7—e6 2. c7—e4 f7—f5 3. g2—g3 Kg8—f6 4. Cf1—g2 Cf8—e7 5. Kbl—c3 d7—d5 6. Kgl—h3 c7—e6 7. Fd1—b3l 0—0 8. 0—0 Kb8—a6 9. Kf3—f4 Kpg8—h8 10. Kf4—d3 Ka6—c7 11. Ce1—f4 Kc7—e8 12. e4—e5 Kf6—d7 13. e2—e3 Ce7—f6 14. Ke3—e2 Fd8—e7 15. Fh3—e3 g7—g5 16. Cf4—e5 Kd7—e5 17. d4—e5 Cf6—g7 18. f2—f4 Ke8—c7 19. a2—a4 Ce8—d7 20. Ke2—d4 Af8—g3 21. Kpg1—f2 Cd2—e8 22. Fc3—b4 Ke7—a6 23. Fb4—a5 Ce8—d7 24. Af1—e1 Ae8—c8 25. Cg2—f1 Cg7—f8 26. Fh5—e3 Fc7—g7 27. b2—b4 Cf8—e7 28. Kd4—f3 Ka6—e7 29. Kf3—g5 Ce7—g5 30. f4—g5 Fg7—g5 31. Fc3—d4 Ae8—g8 32. Cf1—e2 Aa9—f8 33. Kd3—f4 Fg5—h6 34. h7—h4 Cd7—e8 35. Acl—g1 a7—a6 36. Ce2—f3 Ag8—g7 37. Ag1—g2 Af3—g8 38. Aa1—g1 Ag8—f8 39. Ag1—h1 Kph8—g8 40. h4—h5 Ag7—g7. Ничья.

Участники											Итого									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Томас	●	0 1/2	1	1	1	0	1	1	1	1	6 1/2	1	2	3	3	3 1/2	4 1/2	5 1/2	6 1/2	6 1/2
2. Эйве	1	●	1 1/2	1	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	6 1/2	1 1/2	2	3	3	3 1/2	4 1/2	5	6	6 1/2	6 1/2
3. Флор	1 1/2	1 1/2	●	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	6 1/2	1 1/2	2 1/2	3	4	5	5 1/2	6 1/2	6 1/2	6 1/2	6 1/2
4. Капабланка	0 1/2	1 1/2	1 1/2	●	1	1	1	1	1	5 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	2 1/2	3 1/2	4 1/2	5	5 1/2	5 1/2	5 1/2
5. Колганник	0	0 1/2	1 1/2	1 1/2	●	1	1	1	1	5 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	2 1/2	3	3 1/2	4 1/2	5	5 1/2	5 1/2
6. Лидентааль	0 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	●	1 1/2	1 1/2	1 1/2	5 1/2	1 1/2	1	2	3	3 1/2	4	4 1/2	4 1/2	5	5 1/2
7. Митчелл	1	0	0	0	0	0	●	1 1/2	1	4	1 1/2	1 1/2	1 1/2	2 1/2	2 1/2	3	3	4	4	4
8. Вера Менчик	0 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	●	1 1/2	5 1/2	1 1/2	1	1	1 1/2	1 1/2	2 1/2	2 1/2	3	3	3
9. Мьяльнер-Берри	0	0	0	0	0	0	0	0	●	1	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2
10. Норман	0 1/2	1 1/2	0	0	0	0	0	0	0	●	1 1/2	0 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2

Наше выступление на заграничном международном турнире окончилось не так, как мы ожидали. Ботвинник был явно не в форме и играл значительно хуже, чем в целом ряде последних наших турниров. Результат, достигнутый им в Гастинге, удовлетворительный, но совершеннее покажетелный для силы советского шахматного оружия. Такого же итога, вероятно, могли добиться многие из наших мастеров.

Трудно сказать, чем объяснить относительно неудачу Ботвинника, непривычкой ли к угрюмым часам игры, новой, чужой обстановкой, климатом или каким-нибудь другими причинами? Факт остается фактом. Ботвинник допускал серьезные простеты (Томас, Митчелл), играл отдельные моменты партий просто слабо (Эйве) или не находил правильных сильнейших продолжений (Лидентааль, Митчелл). Большое значение сыграла, конечно, короткая дистанция турнира. Сверх того, он в дальнейшей стадии турнира сделал все зависящее от него, но не смог уже изверстать потерянного.

Результаты турнира мало показательны. Слишком короткая дистанция турнира и слишком пестр состав участников. Победа Томага казалась так же обеспеченной, как и третье место Флора, однако в последнем туре все шансом перепуталось и победителями вышел трое: Томас, Эйве и Флор. Лидентааль, шедший все время на одном из первых мест, благодаря случайному проигрышу Томасу, не подал даже в четверку призеров, и наоборот, кто же случайное очко оказало невообразимую услугу чемпиону Англии.

Капабланка начал так же плохо, как Ботвинник, но вторую половину турнира повел с большой силой, хотя и не сумел выиграть ни у одного из своих конкурентов.

Антальяне и Вера Менчик играют значительно лучше, чем мы полагали до начала турнира. Особенно это относится к Томасу и Митчеллу, которым при неблагоприятно сложившихся обстоятельствах можно легко проиграть. Все они играют

спокойно, прекрасно разыгрывают излюбленные свои дебюты и обладают недурной техникой эндшпиля. Ставят они свои партии регулярно на ничью и умеют довольно искусно упрощать позиции.

Наша поездка имела большое значение и безусловно послужит хорошим уроком для советских шахматистов. Нужно учиться, еще много учиться, совершенствовать свою технику, изучать психологию турнирной борьбы. Нельзя недооценивать силы профессионалов-гроссмейстеров или даже второстепенных шахматистов, выиграть у которых часто оказывается труднее, чем сделать ничью с кем-нибудь из «всад».

И другое значение имела также наша поездка. Иностранные шахматисты впервые столкнулись с представителями советской шахматной организации, которую они до сих пор знали, и довольно плохо, по отрывочным статьям в общей или шахматной прессе. Они ясно помнили, что в то время, как они являются одиночками, мы действительно представляли крупнейшую шахматную организацию, которая сегодня посылает своих делегатов в Англию, а завтра проводит исторический международный турнир. Мы жили в отеле, где кроме нас помещались почти все иностранцы: бельгийцы, голландцы, немцы, финны, латыши, испанцы. Они молча и завистливо наблюдали за нашей ежедневной полуротачасовой телефонной связью с Москвой, делаясь телеграмм и писем, интересом, который проявляла к нам наша советская колония в Лондоне. Все это вызвало необычайный интерес и распрос о Советском Союзе.

Мы были окружены исключительным вниманием и этим мы обязаны той великой стране, которую мы представляли. Только Советский Союз сумел оценить значение шахмат и поставить их на такую высоту, которая для представителей капиталистического мира кажется скалой. Те, которые это не сумели понять до сих пор, увидели это на гастингском турнире.

Premier League	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
1. Колтановский (Польша)	●	1/2	1/2	0	1	1	1	1	1	1	1 1/2
2. Тейлер (Англия)	1/2	●	1/2	1	0	1	1	1	1	1	1 1/2
3. Гриво (Голландия)	1/2	1/2	●	1	0	1	1	1	1	1	1 1/2
4. Джекст (Англия)	1	1	1	●	0	1	1	1	1	1	1 1/2
5. Соин (Финляндия)	0	0	0	0	●	0	0	0	0	0	0 1/2
6. Р. Кросс (Англия)	0	0	0	0	0	●	1	1	1	1	1 1/2
7. Серджен (Англия)	0	0	0	0	0	1	●	0	0	0	0 1/2
8. Клядок (Англия)	0	0	0	0	0	1	0	●	0	0	0 1/2
9. Стевер (Англия)	0	0	0	0	0	0	0	0	●	0	0 1/2
10. Рубинштейн (Англия)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	●	0 1/2

Major A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
1. Эйв (Германия)	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1 1/2
2. Колье (Англия)	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1 1/2
3. А. Эва (Англия)	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1 1/2
4. де Йонг (Голландия)	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1 1/2
5. Шефер (Германия)	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1 1/2
6. Левинс (Англия)	0 1/2	1	1	0	0	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1 1/2
7. Морри (Англия)	0	1/2	1/2	0	0	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1 1/2
8. Соия Град (Германия)	0	0	1/2	1	0	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1 1/2
9. Длоб Стр (Англия)	1/2	0	1	0	0	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1 1/2
10. Шурбридж (Англия)	0	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	●	1 1/2



## 10-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ОБЩЕСТВЕННИКА-ШАХМАТИСТА

Недавно наша шахматная организация праздновала юбилей руководящей общественно-шахматной деятельности тов. Якова Герасимовича Рохлина. Значение этого юбилея в том, что он заставляет нас еще раз обратить свои взгляды назад и посмотреть на пройденный нами путь на одном из участков культурного строительства нашей страны. Все товарищи старше комсомольского возраста прекрасно помнят, что в первые послереволюционные годы, когда старое рушилось, а новое создавалось, культурные участки нашей работы оказывались в особо тяжелом состоянии. Многочисленные фронты, тяжелое экономическое положение, борьба с саботажем и контр-революцией призывали к себе все внимание и силы рабочего класса нашей страны. Но в то же время было совершенно очевидно, и об этом не раз говорил В. И. Ленин, что без подпития и развития культуры мы не справимся со стоящими перед нами трудностями и не построим социализма.

Шахматы являются лишь небольшим участком общего культурного фронта, но их большое воспитательное значение, в особенности для молодого поколения, их способность быть одним из рычагов в борьбе за нового социалистического человека, были тогда уже по достоинству оценены руководящими политическими организациями нашей страны. Шахматы получили признание, но в те годы, к сожалению, далеко еще не повсюду. На местах еще очень долго приходилось сталкиваться с недомыслием и непониманием роли и значения шахмат, пробивать стену иной раз казенно-бюрократического, а то и прямо враждебного к ним отношения. Надо было быть особенноным энтузиастом, обладать недюжинным гражданским мужеством, большой энергией и настойчивостью, чтобы, преодолевая косность и порой скрытое сопротивление, строить по крупицам то грандиозное здание шахматно-шахматной организации, свидетелем которого мы сейчас являемся.

Одним из таких пионеров и неутомимых деятелей, одним из основателей шахматной организации Ленинград является Яков Герасимович Рохлин. Годы 1923—24, помимо указанных выше условий, были периодом коренной перестройки шахматного дела в СССР в политически нужном нам направлении, годами ликвидации старых, еще пропитанных буржуазными традициями шахматных собраний и «шахматных союзов». В особенности ответственными были эти годы в Ленинграде, когда нужно было в трудных условиях строить фундамент новой советской шахматной организации. Еще студентом звали тов. Рохлин «должность» сперва секретаря Ленинградской губернской ш/ш организации, затем ее председателя, как по линии ЛПСФК, так и по линии профессиональных союзов и, наконец, выдвинулся в ряды передовых и крупнейших работников нашей всесоюзной организации. Успехи Ленинграда в деле создания условий для развития новых молодых шахматных талантов и в области массового развития шахматного движения тесно связаны с именем тов. Рохлина. Хотелось отметить также организацию по его инициативе уже в последние годы Центрального шахматного клуба в Ленинграде, работу тов. Рохлина по руководству шахматной кафедрой в Гос. институте физической культуры им. А. Сегера. сотрудничество его в нашем журнале, как члена редакции и автора многих статей, наконец, его ценные печатные труды. Великий, кто знал тов. Рохлина 10 лет тому назад и ранее, может сказать, насколько он сам далеко шагнул вперед и окреп за эти 10 лет, полные не-



Я. Г. Рохлин

уставного труда и борьбы, какой сплав и убедительности достигал его, теперь хорошо известные каждому советскому шахматисту, публицистическому перу, организаторские и педагогические способности.

Посылая тов. Рохлину свой привет и пожелания дальнейшей плодотворной работы, мы одновременно шлем привет и тем, пока еще неизвестным, пионерам шахматного движения СССР, чьи усилия и преданность шахматному делу в разных городах и районах способствовали и будут способствовать расцвету шахматного искусства в нашей великой стране.

А. Ильин-Женевский

## ЗА ГРАНИЦЕЙ

— Матч Алехин—Эйве на первенство мира возобновится будет отложено, так как Голландия удалось собрать только 60—70% необходимой суммы. 1 апреля Эйве должен дать Алехину окончательный ответ. — 17-й Третьич-турнир проходил без участия Шпильмана, Кюаа и других австрийских мастеров. Победителем вышел Беккер + 11½ (из 15); за ним Гласе, Грюнфельд и Мюллер + 10, Фусе и Генсленгер + 9½, Гершенкорн, Колигерер и Подкошер + 8½, Беутум + 7, Фишер и Штекель + 6, Игель + 5½, Леннер и Вейс + 3½, Розенбергер + 2½. Поскольку Беккер уже 3-й раз выходит победителем из Третьич-турниров, он получит звание чемпиона Всей.

— В Голландии состоялся матч ван-д-н-Босх—Ландау, закончившийся вничью +4—4=2.

— В Праге в 11-м турнире памяти Кутского на первое место вышел, как и в прошлом году, Опенский + 11 (из 13), за ним К. Трейбал + 9, Педикан + 8½, Карлик + 8, Ходер, Добис + 7½, М. Флор (брат мастера) и Цигта + 6½, Ф. Трейбал + 6, Скаличка + 5½ и т. д.

— Аргентинский турнир мастеров закончился победой Роберта Грау + 9½ за ним Мадерн, Пласси + 8½, Болбохан + 8 и другие. На очереди организация матча на первенство страны между Грау и Пидальни.

— Афины в Бильбао (Испания) сеанс на 121 доске. После 8 часов игры сеанс был окончен с результатом + 97—11=13. Алехин перед отъездом в Африку давал сеанс в Карлсруэ (Германия). Результат + 23—10=7.

1—2 приз на равных (1—2 Preis ex aequo)

В. Корольков  
(W. Korolkow)

Белые выигрывают

5 приз (5 Preis) засл.  
деят. искусств А. А.  
Троицкий (A. A. Troi-  
tzky)

Белые выигрывают

Л. М. (К. А. Л.)

Куббель

(K. A. L. Kubbel)



Белые делают ничью

Спецприз (Spez. Preis)  
Р. Александров  
(R. Alexandrow)

Белые делают ничью

3 приз (3 Preis) В. Ло-  
мов (W. Lomow)

Белые выигрывают

1 поч. отз. (1 ehr. Erw.)  
М. Либуркин (M. Li-  
burkin)

Белые выигрывают

4 приз (4 Preis) В. Киви  
(W. Kiwi)

Белые делают ничью

2 поч. отз. (2 ehr. Erw.)  
Е. Сомов-Насимович  
(E. Somow-Nassimo-  
vitsch)

Белые делают ничью

В 1934 году в журнале было напечатано 48 оригинальных этюдов, являющихся произведениями 18 советских и 5 зарубежных авторов. Половина этюдов трактует темы мата и паа, не давая, в подавляющем большинстве, по сравнению с достижениями А. Гурвича, С. Каминера, А. Куббеля и др., в этих областях ничего нового. Отличия присужденны этюдам, соединяющим известную новизну идеи с яркостью игры и тонкостью оформления.

Из конкурса исключены, вследствие различных дефектов, уканных в решениях, этюды №№ 661, 662, 666 и 676. Особенно приходится сожалеть об исключении № 661 В. Якимчика, ибо этот этюд был кандидатом на первое место. Отличия распределены следующим образом:

1-й и 2-й приз ex aequo — на равных — № 699 В. Королькова и № 666 мастера СССР по композиции А. И. Куббеля. В № 699 яркая комбинационная обостряет борьба завершается геометрически эффектным зигзагом слона через всю доску. В № 666 впервые выражена в чистой этюдной форме идея „прокладки пути“ в соединении с цугцвангом, приводящим к неожиданным мату. 3-й приз — № 687 В. Ломова. Свежее по идее, игре и построению произведение молодого композитора. Единственные тонкие маневры слона приводят к стратегическому перекрытию диагональ. 4-й приз — 667 В. Киви. Экономичное и яркое выражение темы „позиционной ничьи“, содержащее ряд новых моментов и рекомендуемое финляндского композитора с самой лучшей стороны. Черный ферзь, распалась: ающей вертикаль, горизонтально и двумя диагоналями, не в состоянии избежать вечного нападения белой ладьи. 5-й приз — № 695 заслуженного деятеля искусств, мастера СССР по композиции А. А. Троицкого. Экономично и четко выражены синтез идеи за-

пирация, вскрытого нападения, последовательного движения и цугцванга свидетельствует о высоком творческом подъеме нашего великого композитора. Специальный приз — за лучшее отражение идей и ярких моментов практической игры — этюд № 4 Р. Александрова (см. III в СССР, № 12) 1-й поч. отз. — № 668 М. Либуркина. Интересная борьба с тонко опровергающимся маневром черных в побочном варианте. К сожалению, заключительная жертва ладьи, приводящая к цугцвангу, не нова.

2-й поч. отз. — № 698 Е. Сомова-Насимовича. Красивый мат со связкой слона в центре доски. Не будь белые так пассивны, этюд заслуживал бы более высокого места.

3-й поч. отз. — № 664 А. Каева (Кр7 Сб3 и е1 Кd3; Крh8 Сg4 Кf3 — белые выигрывают). Маневр слона е1—g5! f6—g7, обходящего по соседней диагонали поле е5 для избежания мата со связкой черного коня, производит чудесное впечатление. Однако перенесение злостного обходного движения Эрлен-Лойда в этюд не ново: оно неоднократно встречалось у А. А. Троицкого.

4-й поч. отз. — № 657 В. Якимчика (Кр4 Лз3 Са1 Пб6 и е5; Крb7 Сe6 Кd7 Пk2 ничья). Уже известное соответственное превращение черной и белой пешки в Л и К представляло здесь в экономичной форме с живой заключительной игрой. Грубость вступления значительно снижает ценность этюда.

5-й поч. отз. — № 655 Г. Гининира. (Крd2 Лe2 Сf2 Кe5 Пb4, е4, f6 и h5; Крg8 Сb2 и h3 Ка2 и е5 Па3 б6 е7 f5 g7). В этюде впервые проводится 2 мата со связкой б. А. Недочеты: громовое построение, схематическая игра.

В целом конкурс следует признать удавшимся.

Судья конкурса: А. О. Гербстман.

Всего на конкурсе было представлено 83 исчерпывающие полные решения всех задач и этюдов, помещенных в № 10 журнала.

При распределении премий мы руководствовались правильностью и глубиной комментариев, раскрывающих содержание произведений и дающих их художественную оценку, наличие которых было обязательно для получения отличия.

После всестороннего рассмотрения присланных решателями комментарии наше присутствие свелось к следующему:

I—IV премии, на сумму 25 руб. каждая, получают: В. М. Каплина (Киев), Н. В. Крыленко (Москва), Н. А. Попов (Ташкент), Н. В. Проскурнин (Ростов н/Д).

V—VIII премии, 15 руб. каждая, получают: К. В. Георгала (Москва), М. А. Соловьев (Казанская АССР, Ст. Боровое), Т. А. Соколенко (Одесса), Б. И. Черняховский (Киев). IX—XII премии на сумму 10 руб. каждая, получают: Н. С. Золотарев (Н. Ардон), С. М. Коган (Москва), Ф. О. Рейнгардт (Урицк) и Г. Гессен (Л-д).

Все перечисленные товарищи прислали глубокие и оригинальные отзывы о конкурсных задачах, хотя и не все из них сумели достаточно четко охарактеризовать их содержание, тему, повидому, препятствовала специфика композиционной терминологии.

Низпоменованные гг. прислали вполне правильные решения всех задач и этюдов, но их комментарии страдают более или менее крупными дефектами. Н. Тейниц, В. Турнас, Е. Каплина, А. Альберт, Б. Савельев, В. Дорожинский, И. Поляков, К. Воскресенский, Г. Хейсин, Е. Яблоновский, С. Кристал, В. Камиков, Ю. Шик (А-град), Б. Алазарев, К. Никольский, А. Рыбак, Ю. Голубовский, В. Збандуто, И. Рогалер, П. Жигенев, Н. Светлов, А. Чистяков, Г. Чистяков, П. Брехов, В. Чеков (Москва), В. Митрулевич (Колпино), С. Витт (Арханг.), Е. Болотов (Воронеж), А. Ишутинов (Киров), С. Балхастов (Ст. Гринно), Г. Живалов (Коломна), Д. Шмелькин (Горьков), С. Алексанян (Эривань), К. Дубовицкий (Иркутск), В. Пятницкий (Перемышль), Р. Зальцберг (С. Т. З.), В. Камичкин (Летское Село), В. Марин (Ялта), Ю. Настюшок (Минск), П. Воронов (Удич), М. Степанов (Кронштадт), В. Меревич (Ки-в), М. Веселов (ст. Новоселов), С. Оскасовский (Винница), И. Кушнер (Хабаровск).

Все перечисленные товарищи получают в качестве премии книгу А. О. Гербастова «Шахматный этюд в СССР» со специальной именной надписью. Кроме того, книжные премии получают композиторы: Г. Бройт (Л.), Э. Бирюков (М), И. Гегельский (Доббасе), Н. С. Иванов (Чебоксары), А. Селецкий (М) и Н. Е. Иванов (М), приславшие решения всех конкурсных произведений и подробно их проанализировавшие.

Судья конкурса Ростислав Александров.

РЕШЕНИЯ КОНКУРСНЫХ ЗАДАЧ И ЭТЮДОВ.

№ 7. З. Мах (Кра8 Фн7 Леб f4 Пз3 e2 e5 f6 Крд5 Ке5) 1. Ле4! «Содержание этой задачи является три правильных мата, из которых два «проходят при сляке черного короля. Вобщем хорошая задача. встали господствовавшей в двухходке в конце прошлого столетия, чешской школы» (Г. Гесс и.). № 2. И. Гартои (Крг6 Фн2 Лб6 h7 Сб3 d8 Кб7 d3 Крб Фн1 Лf4 Сf3 Кн3 Пб5 e5 d5 e5 f5 g5 h4) 1. Фа2! «Трудный первый ход ставит черных в положение цугцванга. Пять перекрытий черных фигур пешками оригинальны и интересны» (Б. Черняховский). «Некоторые минусы для задачи на цугцванг являются дуали при ходах черной ладьи и других фигур» (Н. Иванов). № 3. К. А. Ларсен (Кра8 Фг4 Ле4 h4 Са3 e8 Кб1 e6 Пб3 f5 Крд5 Ле3 Сf6

Кд7 f3 Пб6 e3 e7 e7) 1. Фг3 «Занимая пять различных способами поле e5, черные препятствуют действию белого ферзя на поле d6 и тем самым парируют угрозу 2. Кб4×е выключением белого слона e3 (т. н. «защита Брунина»), при этом защиты Ле5 и Се5 создают комбинацию Гриммшоу, усложняемую тем, что, помимо ладьи и слона, поле e5 занимается еще тремя фигурами» (Проскурнин). Сильный лажный след 1. Фf4?, на который попались многие решатели, опровергается единственно посредством 1. ...e5. № 4. С. Борос (Крг5 Фe4 Лd8 Кf5 h5 Кр7 Фd5 Чb8 Пe6 e5) 1. Фh4. «Тема задачи перенета ответов на шах белому королю» (З. Вигин). № 5. Уайт (Крб6 Фd7 Ле4 h2 Сe6 Ка3 f1d2 Крд3 Фd6 Сg7 Пe7 e6) 1. Лb4! «Задача на цугцванг. Тема великолепно обработана с введением темы развязывания белого слона при ходах 1. ...Ф: d7 и 1. ...Фd5, темо перекрытия черного слона и ферзя с последующим развязыванием последнего. Очень тонко и с большим искусством составленная задача» (С. Коган). Многие решатели попадали на ложные следы 1. Ле4? 1. Лa4? 1. Лh4? Многим очень понравились длинные маты белым ферзем на h7 и h5. № 6. К. Гаерилово (Крп7 Фе5 Лd3 f5 Cdl f8 Пz2 Кра4 Ф2 Лc1 e4 Чb2 e8 Ке5 Пb5). 1. Лd8 «Четыре развязывания белого ферзя с перекрытием черных фигур в двух тематических вариантах. Рекордная задача, прекрасно оформленная» (К. Георгала). Ряд участников конкурса указывает, что эта задача имеет предшественника в произведении Ротштейна (1 пр. конг. С. С. 1916 г.). № 7. Х. Туксен (Ка2 Фf3 Лa5 e7 Са7 Кb7 f8 Пz3 e6 Крe5 Лb6 Са2 e5 Кf4 d5 Пb4 г7 М4) 1. Сb8. «Задача на полную полувязку», проведенная с рекордным количеством тематических вариантов» (Г. Хейсин). № 8. М. Эренштейн (Крh5 Л8 Сe4 f6 Пe7 г7 Крд7) 1. Ле8 Кoi: e8 2. e8Ф+ 1. ...Крb6 2. e8С1 1. ...Крb6 2. e8К1 «Очень красивая миниатюра» (Н. Крыленко). Задача оказалась для большинства участников самой трудной в конкурсе, но зато она всем очень понравилась. № 9. В. Шикман (Кр1 Ке4 Пd3 e2 f3 e5 Крз3 Фg8 Сe8 Пz2 d4 f4 g5 h6) 1. e6 Ф:e2 2. Кd2 1. ...С:e6 2. Кf2. Тема Палаутты, заключающаяся в том, что две равнодвижущие я черные фигуры перекрывают друг друга в точке пересечения линий их действия, беря на этом поле белую фигуру, после чего перекрывающая черная фигура отлетает. № 10. Э. Палькоска (Крe5 Фг1 Ле8 Пz3 e4 e6 d2 e2 e5 Крa7 Сb1 Кf8 Па5 a6 e6 e7 g2 g4) 1. Крд4 ур. 2. d3 1. ...Сf5 2. e4. Черный слон перешел через «кризическое» поле e4 1. ...a4 2. Крe5! Тема возврата 1. ...Крb6 2. Ф: b1+-. «Хороший первый ход, многообразие вариантов и оживленная игра белого короля, идущего безопасного выхода с диагонали g1—a7, привлекают внимание» (Рыбак). Многие решатели, поедставившие верные решения этих других задач, не досмотрели в композиции № 10 всех идейных вариантов, как-то: 1. ...Сf5 или 1. ...e4, что лишало возможности их премиривать. № 11. И. Зверев (Крf3 Аg1 Ке4 Ле5 d2 h5 Крf5 Фb6 Пe6 h7) 1. Кd6+ Крf6 2. Аg5! Крe3 3. Ле5+! 4. Крe2! 1. ...Крb6 2. Ле+! Крf6 3. Ле5! «Хороший этюд на старую тему борьбы ладьи и коня с ферзем. Прекрасно заключительное положение цугцванга в главном варианте» (Н. Проскурнин). «Построение этюда экономично, просто и изящно. При минимуме материала ярко иллюстрируется тем: коневой виаки в сочетании с жертвами ладьи и цугцвангом в двух вариантах» (А. Чистяков). № 12. Л. Куббело (Крa7 Пe5 h6 Крb5 Ле8 Пb7) 1. f7 Лf8 2. e6 b6! (Ход, незамеченный рядом участников конкурса) 3. Крb7 Крe5 4. e7 Л: f7 5. Крb Л: e7 пат! «Очень красивый этюд с тонкими ложными следами» (Н. Крыленко).

## „ФИЗКУЛЬТУРА И ТУРИЗМ“

ЛЕНИНГРАД, ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 28. ДОМ КНИГИ, ТЕЛЕФОН 549-3

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1935 год

**ШАХМАТЫ**  
**В С С С Р**  
12 НОМЕРОВ В ГОД

ОРГАН ОБЪЕДИНЕННОГО ШАХСЕКТОРА ВСК СССР И РСФСР. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. 15-й ГОД ИЗДАНИЯ.

## ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ, МАГАЗИНАХ И КИОСКАХ КОГИЗ, А ТАКЖЕ ПОЧТОВЫМИ ОТДЕЛЕНИЯМИ, КИОСКАМИ СОЮЗПЕЧАТИ И ПИСЬМОНОСЦАМИ

РЕДАКЦИЯ (пр. 25 Октября, 28, пом. 24) ОТКРЫТА с 12 ч. до 3<sup>1/2</sup> ч.

## УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на 12 мес.—4 р. 80 к., на 6 мес.—2 р. 40 к., на 3 мес.—1 р. 20 к.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСОВАТЬ ТОЛЬКО ПЕРИОДСЕКТОРУ КОГИЗ (ЛЕНИНГРАД, ОРАНИЕНБАУМСКАЯ УЛ., Д. 29). ПО ЭТОМУ ЖЕ АДРЕСУ СЛЕДУЕТ ОБРАЩАТЬСЯ С ЖАЛОБАМИ ПО ПОВОДУ НЕПОЛУЧЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ НОМЕРОВ

ПОДПИСКА И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ОТДЕЛЬНЫХ НОМЕРОВ ПРОИЗВОДИТСЯ В МАГАЗИНЕ ДЮДН, ЛЕНИНГРАД, пр. 25 Октября, 66

## НОВЫЕ КНИГИ:

Единый шахматный кодекс. — ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПРАВИЛ И СОРЕВНОВАНИЙ С ПРЕДИСЛОВИЕМ Н. М. ЗУБАРЕВА. Ц. 20 к.

ДЕН ГЕРТОГ и ЭЙВЕ. — САМОУЧИТЕЛЬ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ. Издание третье. Ц. 80 к.

А. О. ГЕРБСТМАН. — ШАХМАТНЫЙ ЭТЮД В СССР. Ц. 2 р.

Г. КМОХ. — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР В БЛЕДЕ. Ц. 4 р.

Шахматный бюллетень „Красный спорт“ Ленинградского турнира мастеров с участием ЭЙВЕ и КМОХА. ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ. Ц. 1 р. 20 к.

Г. П. БЕЛЯНИН. — ШАШЕЧНАЯ ЗАДАЧА. Ц. 1 р. 10 к.

В. Н. РУССО. — СОВЕТСКИЕ ШАШКИ. 6-е издание. Ц. 80 к.

А. А. ТРОИЦКИЙ. — СБОРНИК ЭТЮДОВ (печатается).

Турнир ленинградских мастеров с участием Эйве и Кмоха. — СБОРНИК ВСЕХ ПАРТИЙ (печатается).

VIII Всесоюзный шахматный съезд. Избранные партии (печатается).

Международный шахматный турнир. М-спиз 1935. Материалы к турниру. Ц. 75 к.

КНИГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ ТОЛЬКО НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ.  
ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ:

ЛЕНИНГРАД, ДЮДН, ПРОСП. 25 ОКТЯБРЯ, Д. № 66.

МОСКВА. Магазины № 43. Неглинная, 8.

Завед. редакцией: С. Ф. Вайнштейн

Ответ. редактор: Л. Ф. Спокойный

Сдано в набор 1/II 1935 г.

ОГИЗ — Физ № 899.

Подписано к печати 27/II 1935 г.

Секв. формат бумаги 75x105.

2<sup>я</sup>, арт. лиса.

Кол-во ст. знаков в 1 печ. листе 38.000.

Литератур. № 30.

Тир-ж 10.000

Здание № 532