



октябрь 1986

Фильмы представляет
журналист
НОННА СВЕТЛОВА

ЧИЧЕРИН	1	ПРОДЕЛКИ В СТАРИННОМ ДУХЕ	14
ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ	2	БАРМЕН ИЗ «ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ»	15
ОТ ЗАРПЛАТЫ ДО ЗАРПЛАТЫ	4	ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН	16
ТЕМА	6	ЛУИЗИАНА	17
ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН	8	ИНФОРМАЦИЯ «СК»	18
ЗАВЕЩАНИЕ	12	АФИША «СК»	20
ЧУЖАЯ БЕЛАЯ И РЯБОЙ	13		





Чичерин
арт. Леонид
Филатов

«МОСФИЛЬМ», цветной

ЧИЧЕРИН

Авторы сценария —
Александр Зархи,
Владлен Логинов
Режиссер —
Александр Зархи
Оператор —
Анатолий Мукасей
В ролях:
Леонид Филатов,
Леонид Броневой,
Олег Голубицкий,
Рубен Симонов,
Александр Граве

Выходит на экраны фильм одного из ведущих кинорежиссеров, народного артиста СССР Александра Григорьевича Зархи, творческая биография которого началась в 1929 году. С его именем связаны картины, ставшие вехами в истории советского кинематографа. Это знаменитые «Депутат Балтики» и «Член правительства».

Фильм, с которым мы познакомим вас сегодня, посвящен народному комиссару иностранных дел Советской республики Георгию Васильевичу Чичерину. «Я уверен, что сегодня надо рассказывать о реально существовавших интересных людях. Никакой придуманный сюжет, никакая выдуманная биография не в состоянии заменить настоящей истории, подлинного человека», — рассказывает Александр Григорьевич.

Почему же из множества людей, жизнь которых достойна киноповествования, А. Зархи выбрал Георгия Васильевича Чичерина?

«Все народы жаждут мира и покоя. Но злой рок толкает человечество все дальше по пути обострения мировых конфликтов. Мы хотим оградить народы от ужасов войны». Эти слова сказаны наркомом почти семьдесят лет тому назад. Но и сейчас, в год, объявленный Организацией Объединенных Наций Международным годом мира, они не утратили своей актуальности. По-прежнему грозит смертельная опасность жизни на планете. По-прежнему все силы отдает Советский Союз борьбе за мир и безопасность народов.

Мы приглашаем вас посмотреть фильм, который расскажет об истоках ленинской политики мира и о человеке, посвятившем свою жизнь утверждению ее принципов.

Дворянин. Человек высочайшей духовности и культуры, Георгий Васильевич пришел в революцию по зову сердца, почувствовав историческую правоту большеви-

ков во главе с Лениным. Чичерин говорил о себе, что его жизнь — революция и Моцарт. Это был человек, в котором гармонично сочетались высокие нравственные идеалы, стремление к социальной справедливости и истинная интеллигентность, глубокое знание литературы, истории, музыки (он, например, автор книги о творчестве Моцарта).

Фильм воссоздает лишь несколько страниц биографии наркома, но они неразрывно связаны с важнейшими, поворотными моментами в истории нашей страны. Вот некоторые из них.

1918 год. Брестский мирный договор. Горькие минуты в жизни Чичерина. Но как поступить иначе, когда решается судьба революции и судьбы тысяч людей? Вот, что мы читаем в блокноте английской журналистки, близкого друга Чичерина, Бриджес Адамс: «Здесь в Бресте столкнулись добро и зло. По одну сторону самодовольная и жестокая ту-

Д'Аннунцио —
арт. Ролан
Быков



пость, увешанная железом рыцарских крестов, орденов крови и смерти. С другой — гордые и благородные представители великой страны. Они были как святые мученики. Они прошли через все девять кругов ада только

для того, чтобы не было крови и смерти».

Год 1922. Генуэзская конференция. Великолепная победа молодой советской дипломатии. Опровергнуты требования, которые должны были уничтожить завоевания Октября, о возврате империалистическим державам громадного долга царского правительства. Разорван фронт дипломатической блокады — увидел свет Рапальский договор с Германией об отсутствии взаимных

*Ллойд-Джордж
арт. Владимир
Самойлов*



*король Италии —
арт. Абессалом
Лория*



*Бриджес
Адамс —
арт. Вера
Венцель*



претензий и установлении официальных отношений между двумя государствами. Во главе советской делегации, как и в 1918 году, стоял нарком Чичерин.

Несомненная удача фильма — исполнение роли Георгия Васильевича Леонидом Филатовым, прекрасным актером и тонко чувствующим человеком. В основу работы над ролью он и режиссер положили принцип духовного наполнения образа и всегда искали сочетания разных свойств характера героя: идейная стойкость и доброта, беззаветная, не щадящая себя истовость в работе, жесткость по отношению к противникам и мягкость, даже некоторая беспомощность в быту.

«Если фильм посмотрят несколько миллионов зрителей, говорит режиссер, — я буду счастлив, что мне удалось познакомить их с замечательным человеком. Мы надеемся, посмотрят. И обогатят себя этим знакомством.

По главной улице с оркестром

«МОСФИЛЬМ», цветной

Авторы сценария —
Александр Буравский,
Петр Тодоровский
Режиссер —
Петр Тодоровский
Оператор —
Валерий Шувалов
В ролях:
Олег Борисов,
Лидия
Федосеева-Шукшина,
Марина Зудина,
Игорь Костоловский,
Олег Меньшиков

Режиссер Петр Тодоровский очень музыкальный человек. На свете, правда, много людей, которые любят слушать музыку и хорошо разбираются в ней. Так было и с Петром Ефимовичем, пока он не научился играть на гитаре. Научился, и произошло с дилетантом, как он себя называет, чудо. Не чужие, свои мелодии стали рваться наружу. И не дилетантские — тут уж позволим себе не соглашаться с Тодоровским. Если не верите на слово, посмотрите его новый фильм «По главной улице с оркестром». Посмотрите и послушайте. Все музыкальные темы — его. И песни на слова Григория Поженяна — тоже его. Петр Ефимович тотчас же, правда, добавляет: «У меня замечательный, талантливый аранжировщик Игорь Кантюков. Мы с ним рабо-

тали и на предыдущей картине «Военно-полевой роман».

Рассказали мы вам совсем немного об известном режиссере, а вышло так, что затронули одну из тем его нового фильма. Ведь часто случается, что в произведении художника отражаются факты его собственной биографии. «Давно мечтал сделать музыкальный фильм», — рассказывает Тодоровский, — не традиционно музыкальный, а весь пронизанный музыкой, чтобы она как бы исходила из характера героя, из сюжета».

Долго вынашивалась идея. Долго в записных книжках мелькало название «Дилетант». Узнаете? И вдруг увиделось что-то грустное в этом слове. Обреченность какая-то. И родился новый поворот темы — «По главной улице с оркестром». У каждого своя улица, свой оркестр. Это жизненная позиция человека, его со-

весть, правда, смысл существования.

...Жизнь преподавателя сопраната Муравина давно уже стала монотонной и пресной. Опустевшие лекции в институте, дома телевизор и жена — хирург по профессии, с очередным снимком чьей-то поврежденной конечности. Утро, всегда начинающееся с вопроса: «Сустак не забыл?».

Однажды жена несколько разнобразила устоявшуюся программу — произнесла обличительную тираду, что, де, ясно почему не его, проработавшего двадцать пять лет в институте, назначают завкафедрой. Не инициативен. «Отбарабанишь свои лекции — домой, сидишь себе, бренчишь на своей гитарке. Часами! Вась, сил уже нет! Блям-блям!»

«Я, кажется, прожил не свою жизнь», — с тоской подумал Муравин, и ушел с работы и из дома, решив начать новую — свою — жизнь, душой которой будет музыка...

«Главная тема фильма — тема семьи», — рассказывает режиссер. — Хотелось взять простую историю, совсем простую. Как вода. Пьем — не замечаем. А без нее нет жизни. И чтоб проблемы были узнаваемы. Они при всей неповторимости так похожи в разных семьях. Ритм современной

Муравин — арт. Олег Борисов
Алла — арт. Людмила Максакова

жизни, усталость и раздражительность с ним связанные, очень часто делают чужими людей, которые любили друг друга, один перестает понимать другого, теряет его. Вот и нашего героя, в котором кипело желание проявить свою душу, свой талант, не понимали, потому что «завтра три операции». Уже уйдя из семьи, Муравин с ужасом узнал, что его дочь любит женатого человека, а тот все никак не может выбрать между нею, женой и желанием поехать в Африку. Ему случайно открылась неблагоприятная тайна еще одной «счастливой» семьи. И понял Муравин, что для него нет лучше и ближе человека, чем его Лиды. А она поняла его. И наивным символом ее прозрения, ее уснувшей было любви мы увидим в руках Лиды новую гитару...

Игорь — арт. Игорь Костолевский

Ксюша — арт. Марина Зудина

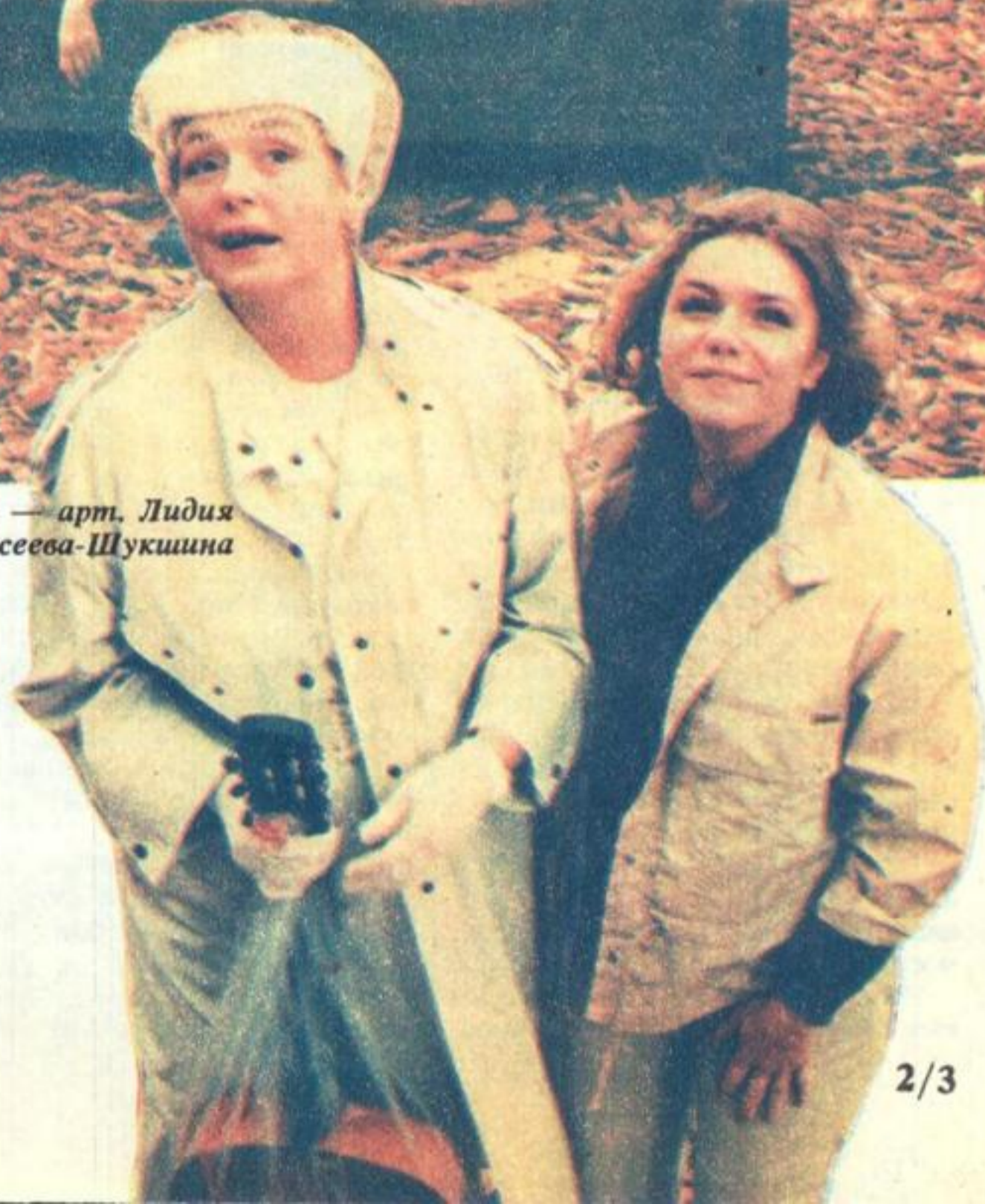


Костя — арт. Валентин Гафт



Я счастлив, что главную роль в этом фильме сыграл Олег Борисов. Своим талантом, силой своей личности он, актер колоссального диапазона, очень многое привнес в образ, сделал его глубже, значительнее, интереснее. Борисов сам спел все песни. С той мерой задушевности, профессиональности и непрофессионализма, который был необходим для этой истории. И сам играл на гитаре». Под фонограмму, добавим мы. Музыка звучит в исполнении Петра Тодоровского. Мы же говорили вам, что он очень музыкальный человек.

Лиды — арт. Лидия Федосеева-Шукишина



ОТ ЗАРПЛАТЫ ДО ЗАРПЛАТЫ

Авторы сценария —
Виктор Белкин, Виктор Ивантер,
Анатолий Соснин
Режиссер —
Аида Манасарова
Оператор —
Генри Абрамян
В ролях:
Андрей Мягков,
Олег Ефремов,
Анастасия
Вознесенская,
Владимир Воробьев,
Вячеслав Езепов

«МОСФИЛЬМ»,
цветной,
широкоэкранный



«Она была личностью исключительных человеческих и творческих качеств», — говорят все, кто знал ее и работал вместе с нею. И не потому, что ушедших от нас положено вспоминать добром. Аида Ивановна Манасарова всей своей жизнью заслужила эту высокую оценку. Поистине удивительны были ее преданность искусству, творческая честность и страстность. Манасарову привлекали острогражданственные темы — вспомните хотя бы некоторые из ее фильмов: «Оглянись», «Утренний обход», «Ищу мою судьбу», «Главный свидетель».

Аиду Ивановну очень любили актеры. Потому что она любила их. Уважала их точку зрения, умела будить творческую мысль и давала простор воображению.

Эта красивая женщина была человеком большого личного мужества. Уже тяжело больная, она не пропустила почти ни одного съемочного дня, спеша закончить этот фильм, последний фильм в своей жизни.

Многих режиссеров сценарий «От зарплаты до зарплаты» ничем не привлек. Вероятно, опасались его открытой публицистичности, считая, что она повлечет за собой незрелищность будущего фильма. Манасарову же, наоборот, захватила злободневность и важность проблемы.

Не так уж много художественных фильмов, где бы с такой

точностью и знанием дела поднимались вопросы, касающиеся народно-хозяйственных аспектов жизни страны. Сценарий создавали специалисты — его проблемы ненадуманы и серьезны. Вместе с кинодраматургом А. Сосниным работали доктор экономических наук В. Белкин и кандидат экономических наук В. Ивантер.

Известный режиссер Юлий Райзман, посмотрев фильм, назвал его глубоко эмоциональным фильмом о сухих экономических проблемах.

...На обувной фабрике идет эксперимент. Банк заключает договор с фабрикой, предоставляя ей кредиты для реконструкции. Срок договора — два года, ссуда дается на льготных условиях и в большем объеме, чем обычно. Через два года обновленная фабрика должна жить полностью за свой счет. Что сумеет продать — с этого заработка. Если обувь хорошо продается — заработок заметно растет. Если покупателю обувь не нравится, если она остается на полках, коллектив, подписавший этот договор, отвечает своим карманом. Зарплата, соответственно, уменьшается. Может дойти до минимума. А через два года банк не имеет права дать зарплату в кредит. Ни копейки. В этом суть эксперимента. Государство должно быть гарантировано от убытков.

Мы включаемся в действие фильма как раз в тот момент,

когда истекает срок договора и бухгалтер, с пустым портфелем возвратившийся из банка, через черный ход пробирается в контору, чтобы не встретиться с очередью рабочих, тщательно ожидающих зарплату.

Такова исходная точка острейшего конфликта, который возникает между фабрикой и банком, между директором Павлищевым и управляющим Ефимовым. Директор, перечисляя успехи, достигнутые фабрикой за два года, настаивает на продлении ссуды: ну, нет пока отдачи, так ведь основы заложены! Ефимов принципиально стоит на своем: нарушать условия договора нельзя, эксперимент — дело государственной важности, идет проверка его эффективности. Фабрика сама виновата и должна расплачиваться рублем.

Дальнейшие события фильма, казалось бы, невыигрышны. Но

Ефимов —
арт. Олег Ефремов





Баженова —
арт. Анастасия
Вознесенская


председатель
комиссии —
арт. Вячеслав Езепов

отпугивающие обычно зрителей эпизоды заседаний, деловых разговоров поставлены с таким накалом невыдуманных страстей, на таком высоком нравственном градусе, что зритель с неослабевающим интересом ждет, как разрешится конфликтная ситуация.


На роль Павлищева Манасарова пригласила одного из самых любимых своих актеров — Андрея Мягкова. Он сумел создать образ парадоксальный. При всей своей обаятельности, преданности делу, истовости в работе, его директор — герой прошедшего дня, человек, не готовый еще к переменам.

Другую главную роль, управляющего банком Ефимова, характер которого тоже непросто и неоднозначен, тонко и достоверно сыграл известный актер Олег Ефремов.

Лукьянова —
арт. Галина Польских



Авторы сценария —
Глеб Панфилов,
Александр Червинский
Режиссер — Глеб Панфилов
Оператор — Леонид Калашников
В ролях:
Михаил Ульянов, Инна Чурикова,
Евгений Весник, Евгения Нечаева,
Сергей Никоненко,
Станислав Любшин



Есенин —
арт. Михаил
Ульянов

ТЕМА

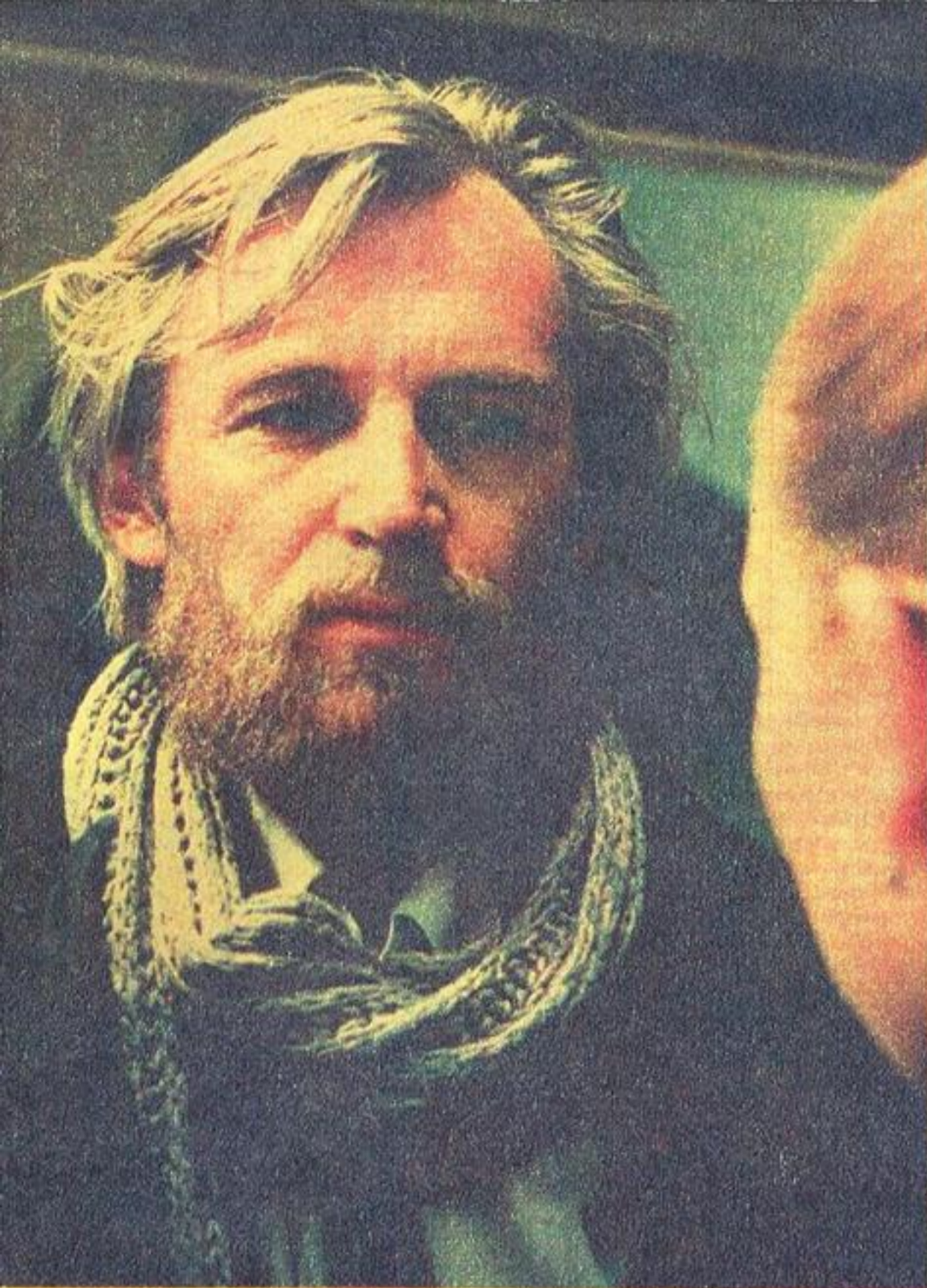
«МОСФИЛЬМ»,
цветной

Художник умирал в полном сознании. Отдавая себе отчет в трагичности положения. Но как человек недюжинный имел силу относиться к этому с изрядной долей иронии. Совершенно случайно услышав разговор о себе, где был назван живым трупом, он с грустной готовностью подтвердил: «Обо мне! Этот знает толк в покойниках» (говоривший служил похоронщиком на местном кладбище).

Нет, Ким Алексеевич Есенин был физически крепок и практически здоров — умирал в нем художник.

Есенин чувствовал это и даже признался самому себе: «Ведь мне еще нет и пятидесяти пяти. Жен их по нынешним временам. Известный драматург. Обласкан зрителями и начальством. Сажу в президиумах, а счастья нет... За-

Саша —
арт. Инна
Чурикова



*Бородатый —
арт. Станислав Любшин*

чем я живу? Зачем пишу пьесы? И, главное, в толк не возьму, зачем их ставят театры, когда есть Гоголь, Чехов, Горький, Булгаков, Погодин, Вампилов. Если я сам знаю про себя, что давным-давно кончился, а может быть, никогда и не начинался... Я никудышный драматург. Ничего серьезного в жизни не написал и уже, наверное, не напишу. Я выдохся и стар».

В одном из интервью режиссер-постановщик Глеб Панфилов говорил, что фильм «Тема» — о критическом отношении к самому себе, которое необходимо любому человеку, тем более художнику. Герой предпринимает отчаянную попытку угнаться за жизнью, он стремится трезво оценить себя, ситуацию, в которой оказался. На такое нелегко решиться, но без этого невозможно обрести второе дыхание.

...Отправляясь в Суздаль с желанием поднабраться впечатлений и материала для «вымучивания» очередной пьесы, Ким Алексеевич Есенин не ожидал, что эта поездка станет переломным моментом в его судьбе. Истинная красота древнего города, золотыми куполами которого проросла в мир история народа, яростное кипение чужих страстей, невольным свидетелем которого он стал и, наконец, невыдуманная, настоящая тема, обретенная здесь, помогли Есенину многое понять и преодолеть в себе.

Последнее обстоятельство настолько важно для понимания душевного состояния героя, для понимания всего фильма, что даже, как вы заметили, вынесено в его заглавие.

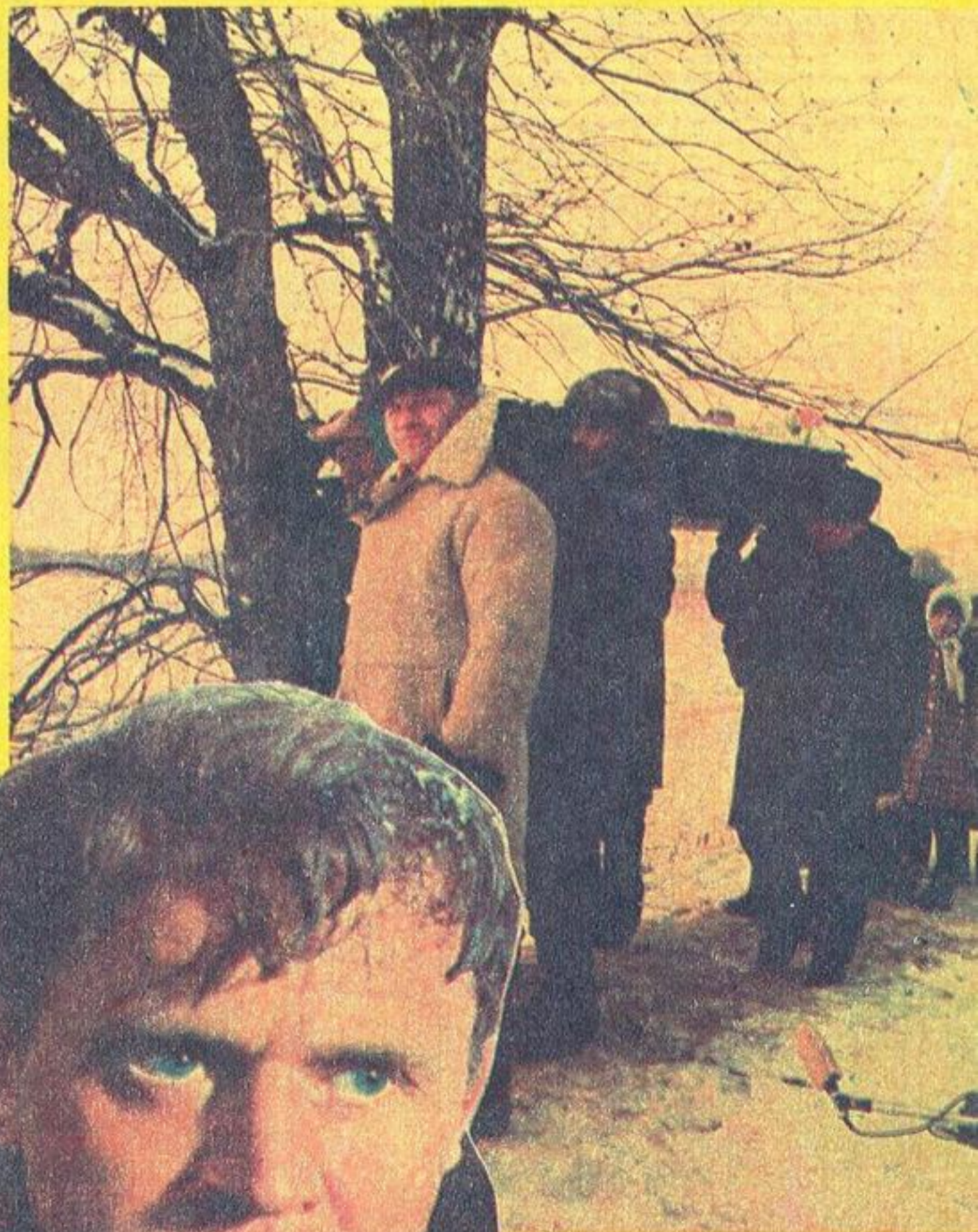
Через всю картину проходит тема безвестного таланта, всеми

забытого крестьянского поэта. Его считали чудаком, а он понимал себя великим певцом новой жизни. Он, скорее, не умом, а чувством осознавал особое предназначение художника в жизни общества. Прототипом этого образа явился поэт из села Палех А. Е. Балденков. По замыслу авторов фильма его портрет должен был быть экспонирован в местном краеведческом музее. Изображения Балденкова не сохранилось. Решили подобрать чью-нибудь другую фотографию. Работая на кладбище, где проходили съемки нескольких эпизодов фильма, художник М. Гаухман-Свердлов обратил внимание на портрет на одном из надгробий — то лицо, которое они искали! Простое и одухотворенное. И представьте себе, оказалось, что этот человек тоже был поэтом.

Главную роль в фильме Г. Панфилов поручил Михаилу Ульянову, редкому, уникальному артисту. Есенин в «Теме» — одна из наиболее мощных, многоплановых и ироничных его ролей.

Неоднозначный образ создала талантливая актриса Инна Чурикова. Это ее тонкая, интеллигентная героиня, сотрудница музея, подарила писателю Тему.

«То, что было в вашем поэте, перейдет к нам. Я напишу, как вы ищете связь погибших с живыми. И не прервется нить», — обещал ей Есенин.



*Синицын —
арт. Сергей
Никоненко*

Храни меня,

Автор сценария —
Рустам Ибрагимбеков
Режиссер — Роман Балаян
Оператор — Вилен Калюта
В ролях:
Олег Янковский, Татьяна Друбич,
Александр Абдулов,
Александр Збруев,
Александр Адабашьян

Климов —
арт. Александр Абдулов



Вы, наверное, помните дискуссию вокруг фильма Романа Балаяна «Полеты во сне и наяву». История нравственно инфантильного сорокалетнего мужчины вызвала споры и противоречивые суждения. Все, однако, сходилось на том, что режиссер виртуозно владеет кинематографической техникой, точно прорабатывает не только первый план картины, но уделяет одинаково серьезное внимание и более глубоким фоновым. Изобразительный и звуковой ряды создают ощущение объемности, эффект присутствия, помимо воли зрителя втягивая его в атмосферу и очарование — да, пожалуй, это верное слово — фильма. Здесь немаловажная заслуга оператора Вилена Калюты, звукооператора Людмилы Любенской, художника Виталия Волинского и композитора Вадима Храпачева. Все сказанное о кинематографическом зрелище можно полностью отнести и к новому фильму Балаяна, дополнив список его коллег по работе именем художника Алексея Левченко.

Атмосфера фильма захватывает. На этот раз не только искусством, но и реальностью. Действие фильма происходит в Болдине в осеннюю пору «очей очарованья». Съёмочная группа приехала туда за несколько дней до Болдинского праздника поэзии, посвященного Александру Сергеевичу Пушкину. Действительность внесла свои поправки в сценарий фильма. На праздник собралось много пушкинистов, приехали тонкие ценители творчества поэта — Михаил Козаков и Булат Окуджава. Они с готовностью согласились сняться в картине. Каждый выступал от собственного имени. В непринужденной обстановке они говорили, что значит для них Пушкин. Козаков читал пушкинские стихи, а делает он это превосходно. Окуджава спел свою новую песню, как всегда глубокую и изящную, рефреном и смыслом которой были пушкинские строки «Храни меня, мой талисман».

Существует в сегодняшнем Болдине фольклорный ансамбль. Участники его не артисты — жители этих мест. Глубокий старик и несколько женщин помоложе —

МОЙ КИНОСТУДИЯ ИМ. А. ДОВЖЕНКО,
цветной

ТАЛИСМАН



Дмитриев — арт. Олег Янковский
Таня — арт. Татьяна Друбич

самой молодой 70 лет. Надевают платья, доставшиеся от матерей и бабок, собираются вместе и поют настоящие русские песни. Кто знает, может быть, эти мелодии слышал сам Пушкин. Их выступления органично вошли в ткань художественного повествования. Восхитительная красота мест, где поэт посетил мощный прилив вдохновения, старинные строения, которые видели Пушкина, и «пышное природы увяданье» создали воздух картины.

На этом фоне, овеянном воспоминаниями, идет история людей сегодняшнего поколения. Троице мужчине за сорок, женщине, наверное, тридцать. И снова, как в предыдущей ленте Балайна, фильм уже после первых просмотров вызвал споры, противоречивые трактовки самой его идеи и характеров героев. Событийная канва картины проста. Сюда на «Волдинскую осень» по заданию редакции приезжает журналист (его роль, как и в «Полетах...», исполняет Олег Янковский) с женой (Татьяна Друбич). Директор местного музея (Александр Збруев) — его однокашник и друг. Пока на небе и на душе героев светло и безоблачно. Все рады долгожданной встрече. Но присутствует здесь еще один человек, его роль играет Александр Абдулов. Тревожная нота возникает с первым же появлением этого персонажа на экране. Он по-странному прячется, преследуя супружескую пару, наконец, пытается заговорить с ними, но как-то весьма странно интерпретируя историю дуэли Пушкина с точки зрения Дантеса. Вскоре новый знакомец стал докучать жене журналиста. И тот вызвал его на дуэль. В наше время? «Нелепо и смешно», — подумают одни. «Почему бы и нет, — возразят другие. — Неужели современный мужчина настолько слаб, что не может постоять за честь любимой и свою собственную?» Это только два варианта ответов. А их, конечно, будет множество. Ведь недаром говорят: сколько людей, столько и мнений...





ШАШИ КАПУР

Впервые на наших экранах Шаши Капур появился тридцать лет назад в фильме «Бродяга». Его старший брат Радж играл главную роль, а Шаши выпало сняться в сценах-ретроспекциях, возвращающих зрителя к детству героя. Уже тогда было видно, что мальчик обаятелен, актерски одарен, но такое нередко случается в детском возрасте и не каждому удается сохранить те же качества годы спустя.

Советские зрители, встретившись в 60—70-е годы с Шаши Капуром в фильмах «Испытание любви», «Пароль «Голубой лотос», «Любовь — это жизнь» и многих других, навряд ли вспоминали того трогательного, большеглазого мальчика в «Бродяге» — перед ними был молодой актер, от природы наделенный всеми данными «кинозвезды»: красотой, темпераментом, пластичностью, артистической легкостью, позволявшей не слишком глубоко вдаваться в характеры и экранные обстоятельства, тем более, что сами эти характеры и обстоятельства были вполне условны и не выдержали бы проверки по счету реалистического искусства.

Шаши Капур снимался в коммерческом кинематографе, в фильмах, дававших зрителю облегченный, мифологизированный вариант мира, где чувства героев были возвышенны и прекрасны, либо же, напротив, низменны и ужасны, добро и зло никогда не смешивались и не взаимопроникали, а песни и танцы возносили героев (и с ними зрители) к безоблачным высям счастья. Не слишком мудрствовавшие сценаристы не забывали предоставить герою замечательную возможность посрамить в кулачной схватке негодяев, утвердив тем самым преимущество добра над злом.

Таких ролей на счету Капура многие десятки, они принесли ему и деньги, и славу, и любовь миллионов аудиторий, но они же создали ему не лучшую репутацию в профессиональном мире. Шьям Бенегал, режиссер, пригласивший Капура на

роли совершенно иного плана, заметил по этому поводу: «Многие вообще не верили, что он хороший актер».

К счастью, штампы коммерческого кино не приросли к Шаши Капуру. Противоядием против них, надо думать, оказалась та настоящая школа, которую он прошел сначала в труппе своего отца, затем мечтательного актера Притхвираджа Капура, а затем в шекспировской труппе, где играл вместе со своей женой, англичанкой Дженифер Кендалл.

Лучшие актерские достижения Шаши Капура связаны с фильмами режиссеров «новой волны», того направления в индийском кино, которое поставило своей целью рассказать правду о родной стране, ее современности и истории, национальных традициях, сложных сегодняшних проблемах. В кинематограф «новой волны» Шаши Капур пришел не только как актер, но одновременно и как продюсер: он играл в фильмах, которые сам финансировал, причем коммерческая цель имела здесь значение явно второстепенное — главным было участвовать в кино действительно художественном, играть те роли, которых ему никогда бы не дал коммерческий экран.

Джавед Хан в «Безумии» Бенегала — фигура, поражающая силой страстей, мрачной решимостью добиться любой ценой любви молодой англичанки Руфи Лабрадор вопреки всем национальным и социальным барьерам. Шаши Капур впечатляюще передает эту всепоглощающую сосредоточенность героя на охватившем его чувстве, отчаянное желание полноты счастья или гибели.

В следующем фильме Бенегала «Век Кали» («Наша эра») Шаши Капур предстает в облике почти точь-в-точь таком, какой был у него во множестве фильмов — преуспевающий, уверенный в себе красавец, баловень судьбы, принадлежащий к тому самому высшему кругу, о котором с таким замирающим

восторгом любит рассказывать коммерческий экран. Но внутренняя суть образа здесь разительно отлична от его многочисленных кинодейников.

Не, это совсем не «голубой герой». И борьба, которую он ведет, пострашнее кулачных расправ с негодяями, на которые так щедр бывал прежде актер. Да и кто здесь негодяи! Конечно, негодяи его двоюродные братья, нечестно перехватившие важный правительственный заказ. Но и сам он не лучше их, ибо принял как возможное, как нормальное любые аморальные пути борьбы — интриги, шантаж, провокации, откровенный гангстеризм. За все это, как выясняется, приходится расплачиваться дорогой ценой. Карен Сингх, так зовут героя Капура, уже сам раскаивается в совершенном, сам пытается остановить запущенный на полные обороты маховик несправедливости. Поздно! Сделанное необратимо...

Интересный, психологически тонкий, решенный на плутонах образ создал Шаши Капур в англо-индийском фильме Джеймса Айвори «Пыль и жара» и совсем иным, комически-гротескным, неузнаваемо преображенным внешне предстал он в роли нахально-неугомонного негодяя Самстханаки в фильме «Праздник любви», экранизации, Древнеиндийской драмы «Глиняная тележка», осуществленной Гиришем Карнадом.

Одна из последних работ актера — герой фильма Ракеша Шармы «Нью-Дели Таймс», журналист, ведущий расследование убийства члена законодательного собрания штата, находящий неоспоримые свидетельства того, что в преступлении были заинтересованы те, в чьих руках власть. Герою Капура мешают в поисках правды, пытаются сломить угрозами или подкупом, но он не собирается складывать оружие...

Шаши Капур сейчас в зрелой поре своего таланта. Его работы отмечены социальной глубиной, психологической точностью. Им веришь. А. Липков.

Завещание

«МОСФИЛЬМ», цветной



Серафима в молодости —
арт. Елена Антонова



Костя — арт. Александр Сирин

Серафима —
арт. Людмила Зайцева
Иван Егорович —
арт. Евгений Матвеев

Это было очень давно. Почти сорок лет назад. Но память постоянно возвращала бывшего гвардии капитана Крылова к тому утру, когда на развороченном снарядами крутом берегу Днепра он наклонился над смертельно раненным другом: «Все, Ваня... Завещаю тебе нашу землю. Живи». И он отвоевал эту завещанную землю у врага и жил на ней честно...

Известный режиссер и актер Евгений Матвеев, «не избалованный современными ролями», рассказал нам, что предложение исполнить центральную роль в фильме «Завещание» привлекло его прежде всего тем, что давало возможность сыграть человека своего поколения. «Я все ждал, когда появится материал, где я смогу выявить свое отношение к современнику.

В образе Ивана Крылова меня подкупили две, на мой взгляд, главные черты его характера. Совесть и стыдливость. Все остальное, как он живет на свете, работает и страдает — от них. Этот человек прошел всю войну. Многочисленные ордена и медали говорят — прошел честно. Он принадлежит к тем людям, которые не бряцают наградами, а живут совестливо. Совесть. Понимае-

те? Мне кажется, это одно из важнейших качеств современного человека и качество это, чего греха таить, нынче несколько приглушено или растеряно вовсе. Ведь очень часто мы встречаемся сегодня с удобной позицией: кто-то должен, кто-то обязан сделать. Кто-то. Но только не я. А мой Иван дорог мне тем, что все окружающее проходит через его совесть. Ему было бы стыдно, если бы он мог сделать что-то и не сделал. Стыдно, когда нерадиво относятся к земле. Стыдно не помочь человеку. И сегодня, когда съезд партии открыл новые перспективы, нам особенно нужны такие люди, пропускающие дела и заботы страны через себя. И нужны киногерои, подтверждающие, что такие люди у нас есть».

«Стыдно, когда нерадиво относятся к земле». Мы с вами познакомимся с Иваном Егоровичем Крыловым, первым секретарем одного из сибирских райкомов партии, когда он начнет борьбу против неверного решения, спущенного свыше, — о поспешном и чреватом пагубными последствиями осушении болотных земель в его районе. Несколько дней жизни героя пройдут перед зрителями и он предстанет перед нами именно таким, каким понял и сыграл его Евгений Матвеев. И в работе, и в отношениях с людьми. И в любви, которую Крылов пронес через всю жизнь. В любви горькой и прекрасной.

Автор сценария —
Валентин Ежов
Режиссер —
Игорь Гостев
Оператор —
Анатолий Иванов
В ролях:
Евгений Матвеев,
Сергей Жигунов,
Людмила Зайцева,
Елена Антонова,
Владимир Самойлов,
Сергей Маковецкий

политрук Огиенко —
арт. Олег Уткин



Иван — арт.
Сергей Жигунов

Автор сценария и режиссер —
Сергей Соловьев
Оператор — Юрий Клименко
В ролях:
Слава Илющенко,
Любомирас Лауцявичус,
Людмила Савельева,
Султан Вапов,
Андрей Витов

«КАЗАХФИЛЬМ»,
при участии
«МОСФИЛЬМА»,
цветной

Седой —
Слава
Илющенко

Чужая Белая и Рябой

ную, тревожную, печальную и счастливую.

Художественный образ «Чужой...» складывается из двух пластов: реальности жизни и реальности сознания.

Жизнь: пыльный городишко где-то в казахских степях. Ущербный послевоенный быт. Мальчишка из эвакуированных, прозванный Седым за клоч белых волос, доставшихся в «наследство» от тифа. Смерть матери. Возвращение с фронта отца, бывшего художника, которого контузия превратила в калеку. И голуби, море голубей в бескрайней сини над раскаленными солнцем крышами и спекшейся в бесплодную серую корку землей. Голубиная лихорадка, охватившая весь город. Трепещущее тельце во влажных ладонях и жаркий озноб от мысли, что именно ты, Седой, поймал белую голубку, о которой грезил все от мала до велика. И боль потери, бессилие перед подлостью. И первый бой, бой не за белый живой комок, а за собственное достоинство, с теми, кто презирает в людях людей.

И тут в картине открывается второй пласт — реальность сознания. И главное в нем — рождение человеческой личности. А смысл истории как нельзя лучше могли бы определить чеховские слова: «Я всю жизнь по капле выдавливаю из себя раба».

И еще одна чрезвычайно важная идея проходит через весь фильм. Героев его одолевают поиски абсолютных возвышенных идеалов — у каждого они свои, хоть, на чужой взгляд, могут показаться и незначительными. А рядом погибает человек — известная актриса, которой каждый

из них мог помочь, но не сделал этого. Ее судьба закончилась трагически. Как часто, движимые высокими идеями, мы забываем о человеке, что рядом с нами.

Авторам фильма удалось перенести на экран и мысль об огромном нравственном заряде ребят послевоенного времени. Когда они, не ожидая подсказки (порой ее не от кого было ожидать), самостоятельно решали сложные вопросы бытия. Это ни в коей мере не в упрек сегодняшним детям, которые, по меткому выражению С. Соловьева, все-таки «бройлернее», нежели ребята тех лет.

Мы попытались дать вам самое общее представление о «Чужой...». Но ведь слова порой бессильны описать то, что нужно увидеть. Посмотрите сами. Фильм того стоит.

Жус —
арт. Илья
Иванов



Ксения Николаевна —
арт. Людмила Савельева

Этот фильм начался, когда режиссер Сергей Соловьев прочитал повесть В. Ряховского. Она покорила его поэтичностью языка и удивительной наполненностью слова. Поэтому и стилистика фильма, поставленного по этому произведению, сильно отличается от художественного языка прежних картин Соловьева. Почти все они посвящены миру детей. «Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Спасатель». Так что в «Чужой...» Соловьев продолжает свою тему. Но разительно изменилось его отношение к художественному кинематографическому образу. Огромная роль в картине принадлежит изображению.

Надеюсь, что эти заметки помогут понять талантливый фильм, который вводит зрителя в неповторимый мир, в атмосферу стран-



По мотивам ранних рассказов А. Толстого
 Авторы сценария — Андрей Стреков, Александр Панкратов
 Режиссер — Александр Панкратов
 Оператор — Григорий Беленький
 В ролях: Дарья Михайлова, Владимир Самойлов, Николай Трофимов, Михаил Кононов, Алексей Нестеренко

сдать нормы мастера по нескольким видам спорта. Наверное, это не шутка — посмотрите сами, что творит на экране его Кобелев. В совершенно неподражае-

мом дуэте с ним выступает Николай Трофимов. Достояна похвал и самоотверженная работа в фильме молодой актрисы Даши Михайловой, представшей перед нами в образе обворожительной Катеньки.

Нелегкая работа создателей этой развлекательной картины не пропадет даром, если хоть ненадолго в сложностях и заботах нашей жизни вы вслед за героем этой истории проникнетесь замечательной мыслью: жить скучно — смертный грех!

«МОСФИЛЬМ», цветной, широкоформатный, широкоэкранный

Проделки в старинном

Всякий раз, когда юная всадница на вороном коне влетала во двор усадьбы Кобелево, хозяин велел палить из пушки, приветствуя появление прекрасной соседки. Вследствие сотрясения воздуха из окон градом сыпались стекла, куры и другая домашняя живность металась, как ошалелая, а дворня, затыкая уши, не без удовольствия, однако, замечала: «Началось». И начиналось! «Защищайтесь!» — в восторге кричала прелестная амазонка, срывая со стены саблю и делая выпад против седовласого хозяина. Тот парировал удар с радостным криком: «Узнаю, узнаю свою школу!» Оба были счастливы и вовсе не замечали опустошительного разгрома, учиняемого ими. Они очень любили друг друга — отставной рубака-корнет и девчонка-сорванец, и очень дорожили своей дружбой.

Правда, у разоренного в прах помещика были на Катеньку и другие виды. Очень хотелось ему женить на ней своего сына-гусара, который вот-вот должен был приехать домой на побывку. И, чего греха таить, хотелось получить за ней приличное приданое. Отцу Катеньки, наоборот, этого не хотелось. А Катеньке, в свою очередь, хотелось переодеться гусаром и поехать сражаться с Наполеоном. А сыну Кобелева Владимиру до того, как он узнал

Катеньку, жениться не хотелось, а потом очень захотелось. А проезжему аферисту жуть как хотелось на всей этой неразберихе нажиться. В общем всем чего-нибудь, да хотелось...

Вот в какую заразительно веселую кутерьму вовлечет нас эта комедия в старинном духе, поставленная по мотивам ранних рассказов А. Толстого. Сценарист А. Стреков и режиссер А. Панкратов надумали решить ее как комедию национальных характеров, используя при этом ряд мотивов из русской классической литературы. И, надо сказать, им это удалось.

В Кобелеве проглядывают черты гоголевского Ноздрева, Катенька похожа и на барышню-крестьянку, и на кавалерист-девицу. А все действие закручено лихо, как в веселом русском водевиле.

Добиться же этой веселости и лихости было трудно. Удручало холодное и дождливое прошлогоднее лето, когда съемочная группа в меховых душегрейках и болотных сапогах с тоской смотрела на небо в ожидании редкого солнца. Правда, время не проходило даром. Шли постоянные тренировки в фехтовании, прыжках, беге, верховой езде. Утверждают даже, что немолодой уже артист Владимир Самойлов после этой подготовки мог бы

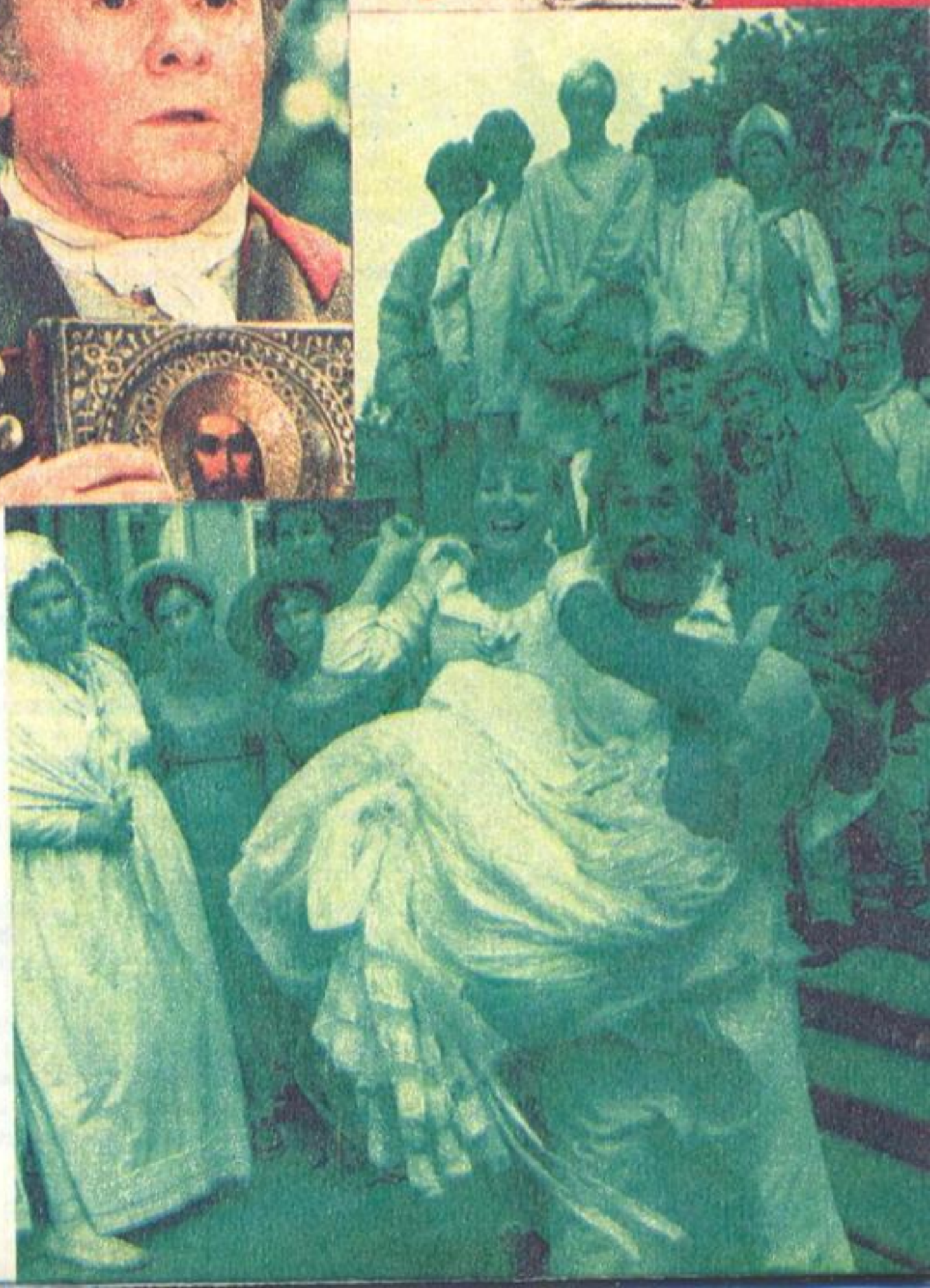
Катенька — арт. Дарья Михайлова

Владимир — арт. Алексей Нестеренко

Отец Кати — арт. Николай Трофимов



Кобелев — арт. Владимир Самойлов



КИНОСТУДИЯ ИМ.
М. ГОРЬКОГО,
цветной, широкоэкранный

БАРМЕН ИЗ „ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ“



Анна — арт. Татьяна Догилева
Николай — арт. Евгений Герасимов

Автор сценария —
Ярослав Филиппов
Режиссер — Виктор Живолуб
Операторы —
Сергей Онуфриев, Сергей Ткаченко
В ролях: Евгений Герасимов,
Андрей Ростоцкий,
Татьяна Догилева,
Наталья Вавилова,
Альгис Матуленис

Если вы любите фильмы с напряженным сюжетом (а кто этого не любит?), вас непременно заинтересует уже само его название. Да и при более пристальном знакомстве с картиной вы с удовольствием найдете в ней все атрибуты детективно-приключенческой ленты.

Южный портовый город. Лейтенант-пограничник Андрей Корецкий, его невеста — врач Елена Зверева, ее брат Николай — он же бармен, и его приятельница Анна. С другой стороны — команда иностранного судна, в которой наряду с простыми моряками, уверенными, что «Катарина» совершает обычный торговый рейс, находятся несколько человек, прибывших в Советский Союз с целями, далекими от мирного сотрудничества.

Легкомысленная и падкая на все заграничное Анна (в этой роли удивительно точно и достоверно выступила Татьяна Догилева) поставлена помощником капитана «Катарины» в безвыходное положение: «За все нужно платить. Мы от вас много не требуем. Поможете или просто подскажите, как проникнуть в Приморск». Приморск — закрытый город, в котором базируются наши военные суда. Тут бы Анне самое время сообразить, что услуга, которую от нее ждут, — государ-

ственное преступление. Но трусость и алчность не позволяют ей принять правильное решение. Более того, она впутывает в эту, мягко говоря, неблагоприятную историю и своего приятеля Николая...

Слово «бармену из «Золотого якоря» — актеру Евгению Герасимову: «История нравственного падения моего героя началась еще до событий, показанных в фильме. Закончил политехнический институт, но в какой-то момент смалодушничал, бросил свою профессию, подался за более легким заработком, выбрал «красивую жизнь». Ситуация, в которую попадает Николай, интересна неоднозначностью его поступков. Он вовсе не отпетый негодяй. Увидев подброшенные доллары, он пытается побороть искушение, но постоянный компромисс с совестью и привычка к легким деньгам берут свое. Мне как исполнителю, на какое-то время вжившемуся в этот образ, очень жаль, что в рамках фильма не хватило места обратному процессу — моральному возрождению героя. А я уверен, что все предпосылки у него для этого были».

Несмотря на то, что в названии картины значится «бармен», главный герой фильма, не он, а честный и мужественный лейтенант Корецкий, который и обезвредил



Паттерсон —
арт. Альгис
Матуленис

опасного шпиона. Роль Корецкого сыграл актер Андрей Ростоцкий, хорошо знакомый зрителям по фильмам «Конец императора тайги», «Эскадрон гусар летучих», «Непобедимый», «Внимание! Всем постам...» В новом фильме он вновь продемонстрировал свою отличную физическую подготовку, выполнив все трюки без дублера.

Андрей —
арт. Андрей
Ростоцкий



РУМЫНИЯ, цветной ПРАВО НА РИСК

ЧССР, цветной

ЧТО С ВАМИ, ДОКТОР?

КНР, цветной

ПОД МОСТОМ

ГДР, цветной

ОШИБКА

СТАРОГО ВОЛШЕБНИКА

ВЕНГРИЯ, цветной

ОРАНЖЕВЫЙ ДОЖДИК



ПРАВО НА РИСК

Автор сценария — Михай Василеску
Режиссер — Франциск Мунтяну
Оператор — Мариан Станчу
В ролях: Владимир Гэитан, Эникэ Силади-Думитреску, Георге Диникэ, Ион Дикисяну, Кристина Деляну

В полете главное — жизнь пассажиров. Именно это чувство ответственности дало второму пилоту Кодряну право на риск. Он ослушался приказа командира, взял управление самолетом на себя и овладел ситуацией, которая могла бы закончиться трагически. Он был уверен в своей правоте и в том, что победителей не судят.

Однако Кодряну немедленно отстранили от полетов. Через множество испытаний придется ему пройти, чтобы вновь обрести смысл и радость жизни.

ЧТО С ВАМИ, ДОКТОР?

Авторы сценария — Антонин Маша, Вит Ольмер, Зденек Сверак
Режиссер — Вит Ольмер
Оператор — Ота Копржива
В ролях: Зденек Сверак, Ивона Крайчовичова, Ондржей Павелка, Ива Хюттнерова, Эва Астерова

«Что с вами, доктор?» — это не только название грустной комедии (такое определение дают ей ее создатели, чехословацкие кинематографисты), но и вопрос, обращенный к главному герою истории, доктору Богоушу. Дело в том, что этот сорокалетний мужчина начинает постепенно понимать, что не может жить в мире, перенасыщенном техникой, выносить бешеный ритм и вечную погоню за материальными благами. Он страстно мечтает о возврате к природе, о тех идил-

лических временах, когда женщины пеклись о домашнем уюте и детях.

ПОД МОСТОМ

Авторы сценария — Бай Чэнь, Лин Цивэй, Чжу Тянь, Чжэн Бингуй
Режиссер — Бай Чэнь
Оператор — Цю Чжэнь
В ролях: Гун Сюе, Чжан Телинь, Ван Пин, Инь Синь, Ци Мэнши

Новый фильм китайских кинематографистов интересен прежде всего показом жизни современного Китая.

Фильм ставит одну из острейших проблем страны — проблему занятости населения. Но делают это авторы не прямо, а в эмоциональном ключе, воссоздавая на экране волнующую историю любви двух молодых сердец.

ОШИБКА СТАРОГО ВОЛШЕБНИКА

Автор сценария — Моника Войтович
Режиссер — Целино Бляйвайс
Оператор — Петер Краузе
В ролях: Вальтер Герман, Фелицитас Рич, Арно Вишневицкий, Карл-Мартин Шпенглер, Фернандо Блюменталь

Ошибка старого волшебника заключалась в том, что, наделив жалкого карлика Цахеса даром присваивать чужие таланты, чужую славу, плоды чужого труда

и даже чужую любовь, он думал, что сделает его могущественным человеком, который употребит свои способности во благо людям. Однако, став вершителем судеб, ничтожество осталось ничтожеством, злобным и коварным, но его чары и могучая власть денег заставляли людей до поры до времени не видеть этого. Вы, наверное, уже догадались, что речь идет об экранизации знаменитой сказки Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

ОРАНЖЕВЫЙ ДОЖДИК

Авторы сценария — Жолт Кезди Ковач, Рожа Мадьяр
Режиссер — Жолт Кезди Ковач
Оператор — Янош Кенде
В ролях: Петер Лендель, Эрика Маретич, Андраш Маркуш, Петер Андраши, Чаба Демения

Разве бывает оранжевый дождик? Конечно, бывает. И небо бывает оранжевое, и солнце, и даже мама. Ведь вы помните ту забавную детскую песенку? Чего только не появляется в пылком ребячьем воображении.

Вот и в картине венгерских кинематографистов обыкновенная рыжая поливальная машина дарила детям золотые капли счастливого дождя, под которым окружающие предметы могли вмиг превратиться... ну, во что только пожелаешь! Например, новенькая девочка из параллельного класса показала двум друзьям-пятиклассникам похужей на Брижжит Бардо. Из-за нее-то все и началось. Обоим хотелось ей понравиться. Рассказ о том, как каждый из них добивался расположения новоявленной Брижжит, и составляет суть этой незамысловатой, но очень поучительной истории.

«Ошибка
старого
волшебника»





Звуки банджо, белый пароход, записка от таинственного незнакомца, букет цветов, красивая женщина, красивый мужчина, верная камеристка, роскошный дворец, роковое известие, пожар, обморок, бриллиантовое кольцо, устранение соперницы, несчастная любовь, выгодное замужество... Не сердитесь, читатель, и не теряйте терпения. Этот фильм настолько перенасыщен событиями, что для глаголов в нашей попытке ввести вас в курс дела просто не остается места. Только пусть вам не почудится ирония по отношению к этой картине. Ведь бывают же фильмы, густо замешанные на невообразимых сюжетных линиях, неожиданных событиях, поворотах и множестве разнообразных деталей.

Вот и новый фильм совместного производства французских и канадских кинематографистов из их числа. Он наивен своим желанием вместить в себя самые разнообразные события — от великих до смешных, но посмотреть его тем, кто любит «костюмные» фильмы, будет любопытно.

Действие происходит во второй трети прошлого века в американском штате Луизиана. Имя другого штата носит наша героиня. Ее зовут Вирджиния. С точностью о ней можно сказать, что она очень красива и умеет добиваться своей цели. Вирджиния дважды выходила замуж, третьему рьяному соискателю ее руки решительно отказала и всю жизнь несла любовь к одному-единственному человеку. Она родила троих детей и всех, одного за другим, схоронила. Три раза в картине вспыхивал огромный, до небес, пожар, всякий раз нанося Вирджинии, казалось, непоправимый урон. Однако каждый новый удар судьбы только закалял нашу героиню. И каждый новый подарок фортуны она умела с толком использовать.

Ее коснулись хоть и краешком, жгучие события того времени — Французская революция, золотая лихорадка, война Севера и Юга.

Итак, о чем же фильм? — спросите вы. — О Вирджинии из Луизианы.

Вирджиния —
актр. Марго Киддер

ЛУИЗИАНА

КАНАДА,
ФРАНЦИЯ,
цветной

Авторы
сценария —

Этьен Перье,
Доминик Фабр,
Шарль Израэль
Режиссер —
Филипп де Брока
Оператор —
Мишель Бролт

В ролях:
Марго Киддер,
Ян Чарльсон,
Ллойд Бохнер,
Виктор Лану,
Лен Кариу,
Раймон
Пеллегрен





ТАШКЕНТСКИЕ ВСТРЕЧИ

С 20 по 30 мая в столице Узбекистана проходил IX Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, в котором принимали участие более семидесяти стран. Официальными участниками МКФ являлись и советские республики Средней Азии и Закавказья, а также делегация ВГИКа. На фестивале были представлены международные и национальные организации: ООН, Африканский национальный конгресс Южной Африки, Организация Освобождения Палестины, прогрессивные организации Чили, патриотические силы Сальвадора. В качестве гостей присутствовали представители Западной Европы, США, Канады, Новой Зеландии, Австралии.

Ташкентский киносмотр — самый демократичный. В рамках фестиваля не проводится никаких конкурсов, но без подарка отсюда, наверное, не уехал никто. В столичном Оперном театре состоялась церемония вручения призов общественных организаций. Судя по фотографии, все довольны.



Члены советской делегации направляются во Дворец дружбы народов СССР имени В. И. Ленина, где по традиции состоялось открытие IX Международного кинофестиваля. Афганский режиссер Вали Латифи, советская актриса Ирина Шевчук и китайская актриса У Дань подружились в Ташкенте.



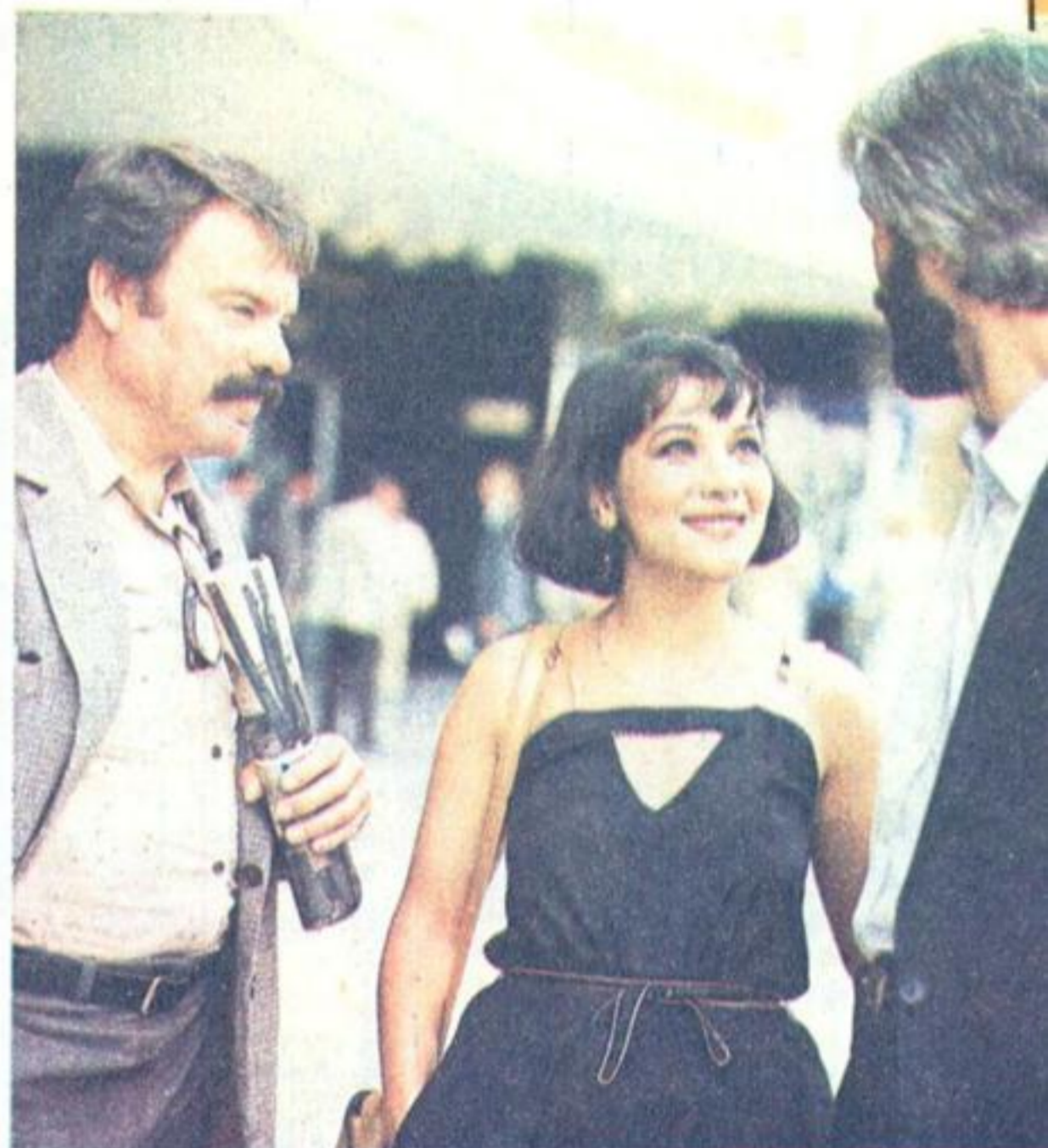
Вали Латифи:
— На Ташкентский кинофестиваль я привез свой фильм «Афганистан: осень-85», созданный в содружестве с узбекским коллегой Хайруллою Джураевым. Фильм рассказывает о крупных социально-экономических преобразованиях в нашей стране после Апрельской революции: размахе жилищного строительства, раскрепощении женщин, ликвидации неграмотности. Вместе с тем эта документальная лента — гневное обвинение контрреволюции, силам империализма во главе с нынешней американской администрацией, которая открыто вооружает бандитов, натравливает их против своего народа.
Я рад, что премьера фильма совпала с подписанием нового договора о совместной работе — съемках документальной киноленты под условным названием «Женщины».

У Дань:
— Еще девчонкой я мечтала побывать в Советском Союзе. И вот, наконец, увидела Москву и Ташкент. В Ташкенте мы показали фильм «Бродяга и лебедь», где я играю главную роль. И хотя фильм о любви, он полностью соответствует девизу фестиваля — ведь для того, чтобы жить, любить и быть любимой, нужен мир.
Мы, молодое поколение китайских кинематографистов, очень любим ваши фильмы. Хотелось бы, чтобы наше сотрудничество продолжалось как можно плодотворнее. Мечтаю сняться в совместном советско-китайском фильме.



К огромному удовольствию всех гостей и участников фестиваля нестареющий ветеран индийского кино Радж Капур спел свою знаменитую песенку из фильма «Бродяга». Не удержавшись, к нему присоединились его брат Шаши Капур и впервые приехавший на Ташкентский кинофестиваль популярный индийский актер Амитабх Баччан. Популярность Баччана в нашей стране поистине огромна. Не раз пришлось прибегать к помощи милиции, чтобы актер смог протиснуться сквозь толпу поклонников.

Интересный разговор завязался между мексиканским режиссером Гонсало Мартинесом, узбекской актрисой Тамарой Шакировой и актером Московского театра на Таганке Борисом Хмельницким.



Когда фестиваль поезд прибыл в Бухару, привокзальная площадь запестрела разноцветьем национальных одежд, зазвучала гортанными звуками карнаев. Выступали уличные фокусники. Выписывали прихотливые па грациозные танцовщицы. Не удержавшись, присоединилась к ним и вьетнамская актриса Ха Суен.

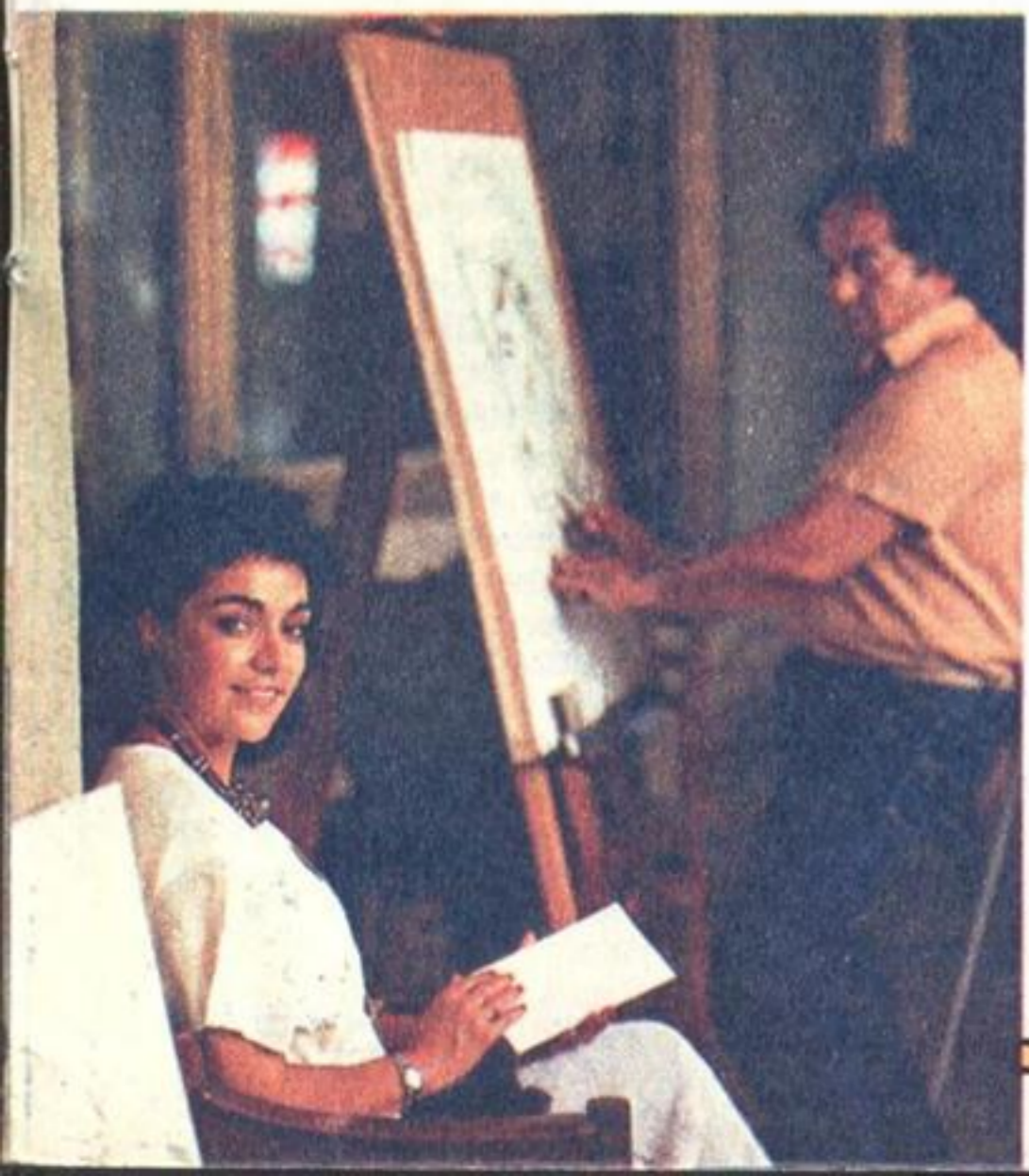


В дни фестиваля в Ташкентском Доме кино работал кинорынок. С утра до вечера светились экраны видеомагнитофонов, заключались сделки, завязывались контакты. В гостеприимных залах проводилась и двухдневная творческая дискуссия «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». А рядом каждый день работали художники, создавая портретную мозаику фестиваля. Говорит мексиканская актриса Сокорра Банилья:

— Ташкент напоминает мне родной Мехико: такие же красивые дома, яркая зелень, доброжелательные и веселые люди. Особенно мне запомнились встречи с творческой молодежью в зале «Бахор». О полноценной жизни молодых советских людей, их активном участии в жизни страны я расскажу в нашей телепередаче (чем-то похожей на вашу «А ну-ка, девушки!»), ведущей которой я являюсь.

Во Дворце культуры Института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства встретились гости и участники IX МКФ со студентами Ташкента. Известная актриса из Бангладеш Бабита (вы ее видите в центре) уже пятый раз приезжает в гостеприимный Ташкент.

— Я рада вновь увидеться со своими друзьями, они меня уже называют узбечкой, и я надеюсь, что во время следующей встречи в Ташкенте мы сможем поговорить с ними на их родном языке.



ЖЕНИХИ * СВОРА * ГОНКА ВЕКА
 КАРАКУМСКИЙ РЕПОРТАЖ *
 * БАЛЛАДА О СТАРОМ ОРУЖИИ
 ОБЪЯТИЕ МЕЧТЫ * ПОД ЗНАКОМ ОДНОРОГОЙ
 КОРОВЫ * ЭТО БЫЛО В ПАРИЖЕ



«Гонка века»

Фильм «ЖЕНИХИ», созданный по мотивам новелл Анатолия Колесниченко, познакомит вас с жителями современного украинского села. С трагической судьбой Степана. С трогательной историей любви Федота и Дарины. С дедом Базиликом, сохранившем удивительную верность своей Софийке, которую фашисты живой закопали в землю. С Марко Кириллюком и его внуком Андреем, с Христиной, внучкой деда Базилика... Эту лирическую киноповесть поставил на киностудии имени А. Довженко режиссер Станислав Клименко по сценарию Александра Сацкого. В фильме снимались: Галина Самойлова, Анатолий Лукьяненко, Федор Стригун, Богдан Ступка, Валерия Заклунная и другие.

Эстонские кинематографисты предлагают вашему вниманию политический детектив «СВОРА» — экранизацию романа Д. Хэммета «Стеклянный ключ». Главный герой фильма, в прошлом частный сыщик, Нед Бомонт волею обстоятельств оказывается причастным к борьбе могущественных группировок мафии за сенаторское кресло. Обстановка резко осложняется, когда Нед случайно обнаруживает труп сына сенатора Генри. Он решает провести собственное расследование... Фильм снимался на кино-

студии «Таллинфильм», автор сценария Николай Иванов, режиссер Арво Круусемент. В ролях: Тынну Карк, Аарне Юксюла, Рейн Малмстен, Олев Эскола, Регина Разума.

С Леонхардом Мерзиным, Элле Куль, Ростиславом Янковским, Гиртом Яковлевым, Улдисом Лиелдиджем, Витаутасом Томкусом, Наташей Гусевой вы встретитесь в фильме Никиты Орлова «ГОНКА ВЕКА». В основу сценария, написанного им вместе с известным журналистом-международником Владимиром Дунаевым, легли подлинные события — кругосветная парусная гонка «Золотой глобус», стартовавшая в Англии в 1968 году. Фильм поставлен на киностудии «Мосфильм».

«КАРАКУМСКИЙ РЕПОРТАЖ» — так назвал свой дебют Язгельды Сеидов, посвятив первую самостоятельную режиссерскую работу острейшим проблемам современности: показухе, очковтирательству и консерватизму в сельском хозяйстве. Роль молодого радиожурналиста Чары, легко, поверхностно относящегося и к жизни и к профессии, но пересмотревшего свои по-

«Женихи»

зиции, столкнувшись с настоящей жизнью и настоящими людьми, играет режиссер-документалист Мурад Алиев. Автор сценария — Валентин Ковенко. В ролях: Нурберды Аллабердыев, Ата Довлетов, Баба Аннанов. Киностудия «Туркменфильм».

Памятный всем фильм Резо Чхеидзе назывался «Отец солдата». Фильм Геннадия Воронина «БАЛЛАДА О СТАРОМ ОРУЖИИ» с полным правом можно было бы озаглавить «Мать солдата». Потому что речь в нем идет о простой аварской женщине, отправившейся на фронт, чтобы вручить своим сыновьям оружие предков. Отдала свою жизнь Патимат за ставших ей родными чужих сыновей, так и не дойдя до линии фронта. Автор сценария — Вацлав Михальский. В ролях: Патимат Хизроева, Сергей Скрипкин, Александр Демьяненко, Виктор Борцов, Леонид Белозорович и др. Киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Фильм «ОБЪЯТИЕ МЕЧТЫ», поставленный режиссером-дебютантом Фирдавсом Зайнутдиновым на киностудии «Узбекфильм», создан по автобиографической повести «Детство» выдающегося писателя Мусы Айбека. Удивительно поэтично в картине рассказано о взрослении и мужании подростка, его детской любви, познании мира, его светлых и горьких сторон. В фильме снимались: Абдурахман Ганиев, Рано Закирова, П. Саидкасымов и др. На XIX Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате фильм был удостоен диплома жюри за оригинальное пластическое решение.

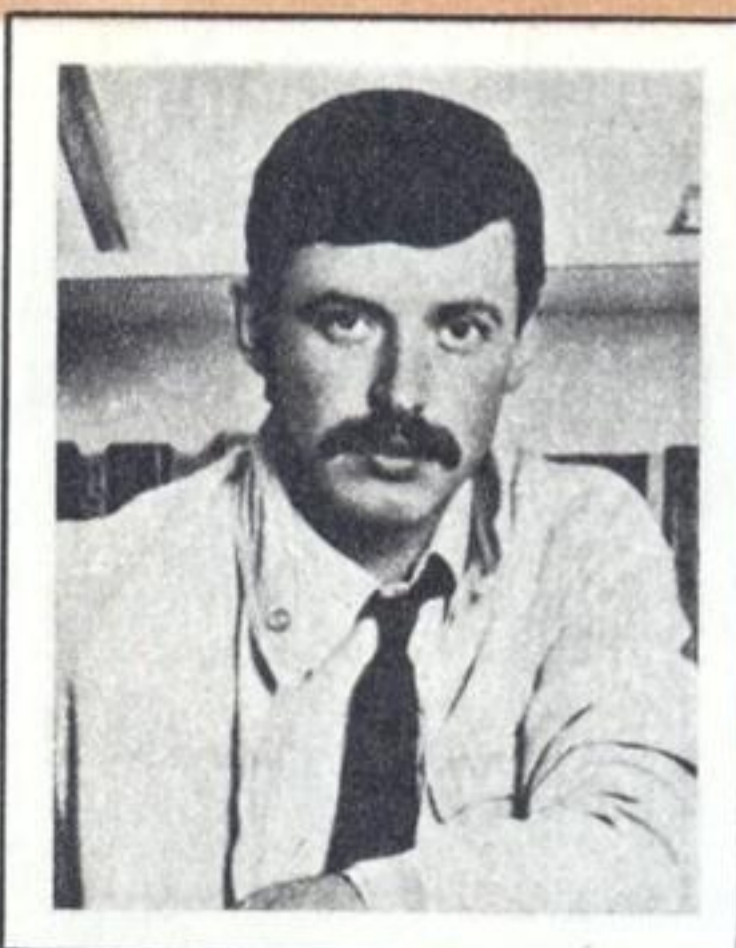
О знакомстве ребенка с большим миром, его первых столкновениях с добром и злом, человеческой отзывчивостью и жестокостью идет разговор и в новой картине киностудии им. М. Горького «ПОД ЗНАКОМ ОДНОРОГОЙ КОРОВЫ». В основу сценария, написанного молодым, но уже отлично зарекомендовавшим себя драматургом Александром Бородянским, положены рассказы



«Свора»

постановщика этой ленты Хасана Хажкасымова. В фильме заняты: Эдик Каров, Муса Дудаев, Леван Пилпани, Эльвира Блянихова.

Впервые в стране будет демонстрироваться фильм одного из самых интересных современных французских режиссеров Клода Шаброля «ЭТО БЫЛО В ПАРИЖЕ». В лучших своих работах Шаброль исследует и препарирует меркантилизм, социальную и политическую ограниченность, жестокость мелкой и средней буржуазии. Фильм «Это было в Париже» поставлен по мотивам романа «Чужая кровь» недавно скончавшейся известной французской писательницы Симоны де Бовуар и рассказывает о сложном времени оккупации. В ролях: Джоди Фостер, Александра Стюарт, Майкл Онткин, Стефан Одран и др.



НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:

Матлюба АХМЕТОВА

У Матлюбы Ахметовой — счастливая внешность, соединившая черты многих национальностей, восточных и европейских. По отцу узбечка, по матери русская, Матлюба давно привыкла, что к ней могут обратиться по-армянски и по-аварски, по-гречески и по-арабски. Что же касается кинематографа, то он надежно закрепил за Ахметовой амплуа... цыганки.

Началось все с телефильма «Цыган», где Матлюба Ахметова (в то время Алимova) сыграла своеобразную и дерзкую Настю, полюбившую красавца Будулая истинно по-цыгански, горячо и цепко. Потом были еще две «цыганские» роли — в фильмах «И с вами снова я...» и «Сказка о Звездном мальчике».

А ведь было время, в ее эмоциональность не верили. После смерти Б. А. Бабочкина, руководившего во ВГИКе актерским курсом, где училась Матлюба, начались сомнения: данные, мол, у студентки есть, и фактура редкая, но вот темперамент... Зажатая, холодная, и молчит — поди разберись, что там внутри. А внутри между тем бушевало пламя, и отсветы его замелькали чертовскими огоньками в глазах Матлюбы, когда предложили ей покинуть институт. Но руководство курсом взял на себя А. В. Баталов, старавшийся обнаружить в своих питомцах скрытые творческие возможности, помогавший утвердиться их индивидуальностям. С благословения мастера Матлюба играла на студенческой площадке Катерину Измайлову в «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова и Аркадину в чеховской «Чайке», Елену в комедии Эдуардо де Филиппо «Моя семья» и придворную даму Эмилию в «Обыкновенном чуде» Евгения Шварца...

Сразу после окончания института Матлюба Ахметова получила приглашение сыграть Лауру в экранизации пушкинских «Маленьких трагедий». Вот и Михаил Швейцер за внешней невозмутимостью, даже скованностью вгиковской девочки угадал бурную душу мятежной испанки.

Параллельно экран открывал и другую сторону дарования Матлюбы Ахметовой — ее способность воплощать героический характер. В картине «Сегодня и всегда», посвященной истории становления театра в Таджикистане, Ахметова сыграла Парвину, первую таджикскую актрису. Сама Матлюба считает, что главной ее задачей было показать на экране простую женщину, сумевшую перешагнуть барьер вековых предрассудков. В ролях героинь мужественных и прекрасных предстала Матлюба в фильмах «Встреча у высоких снегов», «Люди моего аула», «Жаркое лето в Кабуле». А в картине «Василий Буслаев» Ахметовой довелось сыграть византийскую императрицу.

И вот снова — бесовский блеск зеленых глаз, цветастая юбка, вольный разлет кудрей. Снова Настя, лихая цыганка, добрая подруга возвратившегося на телеэкран Будулая. А как бы хотелось, чтобы экран вернул и другую Матлюбу — личность страстную, умную, глубокую, незаурядную. Актрису, достойную самых лучших ролей.

А. Кагарлицкая

Владимир БАСОВ-МЛАДШИЙ

Еще школьником он снялся в «космической» дилогии «Москва—Кассиопея» и «Отроки во Вселенной». И тогда же возненавидел кино, казалось, на всю оставшуюся жизнь, хотя и вырос в семье кинематографистов. Понять Владимира Басова-младшего было можно: во-первых, его надолго перекрасили в рыжий цвет, во-вторых, все мальчишки во дворе играли, гоняли в футбол, и только он после школы весь день пропадал на съемках, да еще получал нагоняи в классе за невыученные уроки.

— И все-таки вы стали актером...

— Так уж вышло: гены, видно, сработали. Мечтал-то я о режиссуре, да и сейчас надежды на это не теряю. Но тогда перед экзаменами уже понял, что в семнадцать лет на режиссерский факультет рано. Поступил во ВГИК на актерский, в мастерскую С. Ф. Бондарчука. Но «для себя» все равно продолжал режиссировать, писал рассказы, сценарии.

— Круг ваших интересов определился уже тогда, в годы учебы?

— Нет, в институте я считался острохарактерным актером. Играл всяческих чудаков, сумасшедших. И сам считал, что на другое вроде пока и не способен. После того, как отслужил в армии, снялся в фильме отца, режиссера Владимира Басова, «Время и семья Конвей». Эта роль — до сих пор самая любимая. Потом был странноватый физик Макс в фильме «Через все годы», рассказывающем о войне. И вдруг — как поворот в судьбе — картина «Сон в руку, или Чемодан». Наверное, не все в этой работе получилось, но она мне очень дорога, потому что хотелось рассказать о талантливом человеке, его судьбе, о том, как ему бывает трудно.

— А что было после?

— К сожалению, предложениями я не избалован. Пока сыграл милиционера в картине «Чужие здесь не ходят» и журналиста Хуана в новом фильме отца «Семь криков в океане». Сейчас снимаюсь в Одессе в роли начальника производства, который должен воспитывать «плохого» папу — героя фильма «Без сына не приходи».

— А что хотелось бы сыграть?

— Хочется попробовать себя в разных ролях и пока кажется, что смогу все. Очень привлекает комедия. И, конечно, классика — в современных фильмах герои часто такие безликие... С удовольствием занимаюсь дубляжом: в активе у меня уже шестьдесят «ролей», причем пятнадцать — главные.

— Ваши некинематографические пристрастия?

— Я страстный футбольный болельщик. В детстве сам играл, был чемпионом Москвы среди школьников. Кстати, на съемках фильма «Чужие здесь не ходят» спортивная подготовка очень пригодилась. А главное пристрастие — сын Ваня, которому полтора года.

Т. Исканцева

Ежемесячное рекламное обозрение

Выходит с 1965 года
Государственный
комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное объединение
«Союзинформкино»

Редакторы:
В. В. Желтова
(ответственная
за выпуск),
Н. В. Нечаева,
Н. В. Блинова
Художественный
редактор
Ю. Л. Орешин
Технический редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор
М. Б. Данилина

Оформление художника
В. М. Белякова

На 1-й стр. обложки:
актриса Матлюба Ахметова
Фото И. И. Гневашева
На 4-й стр. обложки:
актер Владимир
Басов-младший
Фото В. Ф. Плотникова
На вкладке:
актер Шаши Капур
Фото И. И. Гневашева

Фотографии и адреса
артистов
редакция не высылает

Сдано в набор 04.7.86.
Подписано в печать 28.7.86.
Т—14 733.
Формат 60×90^{1/8}.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 3,0.
Усл. кр.-отт. 5400,0 тыс.
Уч.-изд. л. 5,86.
Тираж 600000 экз.
Заказ 1924.
Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР.
Адрес: 109017, г. Москва,
ул. Б. Ордынка, 43,
тел. 233-20-90.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного
комитета СССР
по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли
142300, г. Чехов
Московской области

Индекс 70920
Цена 45 коп.

