

СОЮЗИНФОРМКИНО

СПУТНИК
декабрь 1983
К
КИНОЗРИТЕЛЯ



ФИЛЬМЫ ДЕКАБРЬСКОГО РЕПЕРТУАРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ЖУРНАЛИСТ БОРИС КОКОРЕВИЧ



2 Лунная радуга
5 Скорость
4 Срок давности

6 День командира дивизии
8 Такая жесткая игра — хоккей
9 Без особого риска

12 Водоворот
13 Нежный возраст
14 Знахарь

Редакторы: В. В. Желтова (ответственная за выпуск), Н. В. Кочеткова, О. В. Мясникова, Н. В. Блинова

Художественный редактор В. Е. Скутин

Технический редактор Н. Д. Шайкина Корректор Э. Я. Межевич

На 1-й стр. обложки: актриса Вайва МАЙНЕЛИТЕ Фото В. Ф. Плотникова

На 4-й стр. обложки: актер Александр ЛАЗАРЕВ Фото В. Ф. Плотникова

Оформление художника А. К. Ершова

Фотографии и адреса артистов редакция не высылает

СОВЕТСКОЕ КИНО
АКТИВНЫЙ
ПРОПАГАНДИСТ
ИДЕИ И ПОЛИТИКИ
КНСС

Всё основания утверждать, что сегодня азербайджанское кино на подъеме. Оно открыло и продолжает открывать новые тематические и художественные горизонты, и именно эти открытия позволяют ему занимать все более заметное место в нашем многонациональном экранном искусстве.

«Корабль» азербайджанского кино пришел к этим горизонтам не вдруг. Оглянувшись с признательностью, вернувшись мыслью на два десятилетия назад, мы увидим, как нынешние новации исподволь копипились в лентах Гасана Сейидбеги и Аждара Ибрагимова, Лятифа Сафарова и Тофика Таги-заде, других мастеров, чьи поиски и находки в немалой мере подготовили те качественные сдвиги, что произошли в киноискусстве «страны огня» на рубеже 60—70-х годов, когда фильмы с маркой бакинской студии понемногу двинулись на разведку еще не исследованных пластов современности и истории, завоевывая зрительский интерес и внимание.

То был период этапный. В азербайджанское кино тогда пришла большая группа молодых писателей, режиссеров, операторов, актеров, заявивших о себе значительными работами. Имена, литературные и драматургические произведения многих из них сегодня широко известны не только в нашей республике и стране — достаточно назвать писателей Максуда и Рустама Ибрагимбековых, Анара, Акрама Айлиси, Юсифа Бекирова... Они пришли в искусство со своим видением мира, своей темой; жизненная энергия, высокая устремленность созданных ими экранных образов дали возможность критике и зрителям заговорить о появлении героя нового типа в национальном азербайджанском кинематографе.

Очень показательно в этом смысле творчество Рустама Ибрагимбекова, в произведениях которого всегда привлекают острота и точность взгляда, жизненная достоверность ситуаций и конфликтов, особая напряженность духовных исканий. По его сценарию тринадцать лет назад я поставил свой первый полнометражный фильм «В этом южном городе», ставший, кстати, дебютом и Р. Ибрагимбекова в большом кино. Мы стремились рассказать о столкновении старого и нового, где курьезность иных сюжетных положений лишь резче оттеняла остродраматическую

Рассказывает народный артист
Азербайджанской ССР,
секретарь правления Союза
кинематографистов Азербайджана,
режиссер ЭЛЬДАР КУЛИЕВ

ЗА ГОРИЗОНТОМ- ГОРИЗОНТ

суть разговора о пагубности давно отживших предрассудков, о необходимости нравственного освобождения от замшелых «норм» былого. Не скрою, мне приятно видеть, что картина не забыта и сегодня, что о ней говорят как об одной из первых в кино моей республики, серьезно обратившихся к социальной, морально-этической проблематике.

С углубленным исследованием этой проблематики связаны и наиболее значительные достижения нынешнего азербайджанского экрана. И не случайно, что именно творчество Р. Ибрагимбекова определило здесь качественно новые рубежи, новый уровень проникновения в социальную действительность. Тут, прежде всего, следует назвать фильм «Допрос», высоко взметнувший марку бакинской студии, фильм, смело шагнувший в самую гущу современной жизни и яростно высветивший темные углы, где, мимикрируя, все еще гнездится всякая нечисть, мешающая нашему продвижению вперед. Современности, ее социально-нравственным проблемам посвящены и все другие ленты, снятые по сценариям Р. Ибрагимбекова, — «Структура момента» и «Перед закрытой дверью», «Дачный домик для одной семьи» и «Деловая поездка»... В кругу этих проблем строилось действие и другого моего Р. Ибрагимбековым фильма — «Сердце... сердце...», в социально-нравственном аспекте решается и конфликт фильма «Парк», который недавно завершил режиссер Расим Оджагов.

Эти ленты активно гражданственны, они вторгаются в жизнь, зовут быть непримиримыми к недостаткам, ко всему тому, что мешает счастью людей, правильному восприятию окружающего нас мира. Они борются с тем, что унижает честь и достоинство человека. Болезненные явления, против которых направлен пафос луч-

ших азербайджанских лент последнего времени, остро критиковались в известных партийных документах. Речь шла о случаях взяточничества, протекционизма, круговой поруки... — словом, обо всем подлом, нечистоплотном, чему наша партия, наш народ объявили непримиримой бой и что навсегда должно быть изжито из нашей жизни. Я глубоко убежден, что киноискусству в этой борьбе принадлежит исключительно важное место. И слово кинематографиста станет куда как весомее, если он не ограничит свое творчество элементарным перечнем негативных фактов, а проникнет мыслью за их оболочку, дойдет до сердцевины, поднимется до исследования самой духовной атмосферы, в которой стали возможны отклонения от нравственных норм нашей жизни.

Всякий художник черпает темы и сюжеты из жизни своего народа, творит, опираясь на его национальную культуру. Точно так же было и с теми, кто пришел в азербайджанское кино в 60—70-х годах. И, одновременно, поиски и появление нового героя в нашем национальном кинематографе находились в теснейшей связи с процессами, происходящими во всем советском киноискусстве. С процессами, характерные черты которых — это повышение интереса художника к внутреннему миру человека, проблема разностороннего показа человеческой личности — личности, совсем не обязательно исключительной, взятой в диалектическом взаимодействии с жизнью общества.

Речь шла о создании полнокровного образа положительного героя, который не декларативно, но всем строем своих мыслей, чувств и поступков боролся бы на экране за наши идеалы, за наше понимание правды. Естественно, такого героя нельзя показать вне подлинных коллизий и конфликтов, без правдивого отображе-

ния окружающей героя среды. Драматизм лучших азербайджанских лент проявлялся не столько во внешнем развитии сюжета, сколько в преодолении внутренних противоречий, возникающих в процессе взаимодействия героя с этой самой средой, ибо новый герой потому и новый, что его поступки с необходимостью что-то меняют в устоявшемся течении жизни, и сдвиг этот протискивается порой весьма болезненно.

Новизна в искусстве предполагает новизну во всех его звеньях, в том ряду, конечно же, и в актерском творчестве — именно актер как бы замыкает на себе усилия многих людей, работающих над фильмом, и от точности, психологической достоверности его игры очень во многом зависит, как отзовется в жизни экранное слово драматурга и режиссера. Мне думается, зрители давно успели узнать и оценить искусство целого ряда азербайджанских актеров, с творчеством которых в немалой степени связаны успехи «Азербайджанфильма», — в первую очередь, я хотел бы здесь назвать имена Гасана Мамедова, Гасана Туррабова, Расима Балаева, Шахмара Алекперова. Этим талантливым артистам свойственно и еще одно, в высшей степени важное для искусства качество, — они работают с чувством огромной ответственности за общий художественный результат и за профессию. Я вообще хотел бы подчеркнуть: отрадно, что за последние годы значительно вырос и чисто профессиональный уровень лент, снимаемых на бакинской студии.

В азербайджанском кинематографе, параллельно с современной тематикой, всегда существовало место занимала разработка исторической и историко-революционной темы. Мы считаем, что это чрезвычайно важно, потому что воспитание гражданского сознания в зрителе немалосмыслимо, если он не ощутит себя частицей великой истории своего народа, звеном в связи времен. У нас есть достижения и здесь — можно вспомнить и фильм «Семеро сыновей моих», снятый Тофиком Таги-заде на основе «Комсомольской поэмы» Самеда Вургуня, и совсем недавно новую ленту режиссера Арифбабаева «Послезавтра в полночь».

Однако это картины, посвященные революционным событиям. Что же касается исторических лент, обращенных к далекому прошлому, то здесь существуют проблемы, с которыми столкнулся и я, работая над

РЕШЕНИЯ XXVI
СЪЕЗДА КПСС —
В ЖИЗНЬ!

историческими фильмами, в частности, над фильмом «Бабек», рассказывающем о героической борьбе азербайджанского народа с иноземными захватчиками в IX веке. Что я имею в виду, говоря о проблемах? Исторический жанр требует особой четкости в разработке коллизий и характеров, ведь надо приблизить, сделать понятной сегодняшней зрителю психологию людей, живших и борющихся много столетий назад, раскрыть суть событий, давно отшумевших, но и оставивших глубокий след в психологии и национальном самосознании народа. Работая в историческом жанре, всегда в известной мере становишься первопроходцем, хотя, конечно, и держишь в поле своего творческого зренья высокие образцы, созданные до тебя, такие, скажем, как «Иван Грозный» и «Александр Невский», которыми мы привыкли заслуженно гордиться как общим достоянием всего советского кино.

Я убежден, что исторический фильм может и должен нести в себе заряд мыслей и чувств, обращенных к современности. Вслед за «Бабеком» я снял фильм «Низами», посвященный одному из корифеев не только азербайджанской, но и всей мировой поэзии. Я стремился к тому, чтобы в картине прозвучали глубоко волнующие меня раздумья о предназначении искусства. Еще в годы учебы во ВГИКе я мечтал снять картину о Низами. Но лишь потом понял, что о такой грандиозной личности можно попытаться рассказать только тогда, когда приходит жизненный опыт, складывающийся из собственных поражений и успехов. О Низами можно снять много фильмов; лично я в судьбе и творчестве великого поэта искал ответы на животрепещущие вопросы дня.

Азербайджанское кино развивается в общем русле многонационального советского экранного искусства. Мы учимся друг у друга; достижение каждой национальной кинематографии — это общая наша радость. Люблю картины Ходжакули Нарлиева; с глубоким уважением отношусь к творчеству Ланы Гогоберидзе, Генриха Малияна; всегда с интересом жду картины Эльвера Ишмухамедова, моего однокурсника по ВГИКу Леонида Осыки, Ильи Авербаха, Сергея Микаэляна, Сергея Соловьева... — да разве возможно перечислить всех талантливых мастеров, каждый новый фильм которых делает богаче, ярче многоцветную палитру советского кино!

По одноименному
роману
С. Павлова
Авторы сценария —
Валентин Ежов,
Андрей Ермаш
Режиссер — Андрей
Ермаш

ЛУННАЯ РАДУГА

«МОСФИЛЬМ», цветной

Итак, XXI и XXII века. Человечество уже освоило отдаленные планеты солнечной системы — Меркурий, Уран, его спутник Оберон. Но не случайно один из героев фильма говорит: «Мы осваиваем Космос, а Космос мало-помалу осваивает нас!» Да, возникает своеобразная обратная связь, и никуда

от нее нам не деться...

Старшее поколение зачитывалось фантастическими романами Жюль Верна и Герберта Уэллса. Нынешнее с интересом читает произведения А. Беляева, И. Ефремова, Айзека Азимова, Стругацких. Сегодня никого не удивишь подводными лодками, роботами и путешествием на

воздушном шаре. Ведь люди уже побывали на Луне! А во какие сюрпризы готовит земля нам освоение внеземного пространства, как скажутся длительные космические экспедиции на здоровье и психике космонавтов, нас очень интересует. Отчасти на эти вопросы отвечает научно-фантастический

Кизимов —
арт. Г. Тараторкин





В ролях: Владимир Гостюхин, Игорь Старыгин, Василий Ливанов, Георгий Тараторкин, Юрий Соломин, Владимир Кенигсон

фильм «Лунная радуга», поставленный по роману писателя С. Павлова.

...С Оберона, где громадный участок поверхности провалился в недра планеты и увлек за собой почти всех участников сверхдальней космической экспедиции, возвращаются чудом оставшиеся в живых четверо космодесантников — Нортон, Кизимов, Йонге и Лорэ, приобретшие после этой катастрофы феноменальные свойства, которых лишены обычные люди. Они могут принимать обличье своих погибших товарищей, совершенно непостижимым образом воздействовать на радио и магнитные волны. И еще они оставляют после себя таинственные «черные следы». А от контактов с другими людьми космодесантники уклоняются.

Вполне понятно, что руководители Всемирного научного центра озабочены сложившейся ситуацией. Расследование загадочной «болезни» поручено Службе Космической Безопасности. Операция «Черный след» началась...

Волею авторов фильма мы передвигаемся во времени и пространстве. С Земли — на Меркурий, в долину Огненных Змей. Наблюдаем гигантскую катастрофу на Обероне, унесшую много человеческих жизней. Оказываемся на большом космическом корабле с поэтичным названием «Лунная радуга», где происходят совершенно необычные события.

Художники, операторы и декораторы фильма сделали все возможное и, наверное, невозможное, чтобы достоверно воссоздать на экране Космос, мир будущего, такой непохожий на наш.

Вместе с режиссером-дебютантом Андреем Ермашом космические просторы «осваивали» популярные актеры Владимир Гостюхин (Нортон), Игорь Старыгин (Полинг), Юрий Соломин (Никольский), Георгий Тараторкин (Кизимов), Василий Ливанов (Гелбрайт) и другие.

Посмотрев «Лунную радугу», зритель получит ответы на некоторые вопросы. Но не на все. Ведь познание Космоса — процесс длительный, а может быть, бесконечный. Мы же находимся в начальной стадии познания...

СРОК ДАВНОСТИ

«МОСФИЛЬМ», цветной,
широкоэкранный

Авторы сценария —
Леонид Агранович, Александр Шпеер
Режиссер — Леонид Агранович
В ролях: Сергей Шакуров,
Наталья Гундарева, Наталья Егорова,
Георгий Бурков, Леонид Каюров

Григорий Базовкин шел домой в прекрасном настроении. По дороге он купил арбуз, выпил холодного пива из бочки. Беспечно насвистывая, распахнул дверь в свою комнату и увидел на диване сидящих рядом жену и ее старого друга, которые весело смеялись. Григорий размышлять не стал, кровь у него закипела, схватил, что под руку попало, и пошел крушить. Потом — милиция, машина с зарешеченными окнами, следственный изолятор. Только начала жизнь налаживаться: женился по любви, пошел работать на завод, нашел там друзей...

А теперь — суд, комната для арестантов. Но по «счастливому» стечению обстоятельств дверь оказывается незапертой — путь на свободу открыт. И Базовкин делает шаг к двери...

Шаг, который перевернет всю его жизнь, о чем легкомысленный и импульсивный Григорий пока не догадывается. Поймет он это, когда окажется за тысячи километров от Москвы, оторванный от близких людей,

без документов, без денег, без работы, без крыши над головой... Поймет, что по собственной глупости, по привычке сначала делать, а потом осмысливать содеянное разом лишился того, что составляло цель и смысл его прежней жизни.

Есть в юриспруденции такой термин — срок давности, послуживший названием фильму. Суть его заключается в том, что через определенный период времени человек освобождается от уголовной ответственности за совершенное преступление. На это и надеется Григорий, мотаясь по стране с чужим паспортом. Но не существует и не может существовать срока давности для человеческой совести. И в этом состоит нравственный вывод фильма.

Авторы картины при создании сценария писали главные роли Базовкина и Натальи специально для Сергея Шакурова и Натальи Гундаревой. Нет

особой необходимости представлять этих популярных исполнителей. Актерский тандем Шакуров—Гундарева блистателен. Наблюдать за их игрой — удовольствие, настолько они органичны и достоверны.

Леонид Агранович — режиссер фильма и один из авторов сценария (вместе со сценаристом Александром Шпеером) — уже не в первый раз обращается к теме «человек и закон». По его сценарию снят известный фильм «Обвиняются в убийстве». Он был режиссером и автором сценария (вместе с Александром Шпеером) картин «Случай из следственной практики», «Свой». Но, пожалуй, впервые Агранович создал яркое драматическое произведение, каковым является «Срок давности». Ибо в нем очень удачно сочетаются занимательность и острота интриги с ярко выраженной публицистичностью.

Базовкин — арт. С. Шакуров
Наталья — арт. Н. Гундарева





По мотивам повести
В. Мусаханова
Автор сценария —
Мария Зверева
Режиссер —
Дмитрий Светозаров

СКОРОСТЬ

«ЛЕНФИЛЬМ», цветной,
широкоформатный,
широкоэкранный

В ролях:
Алексей Баталов,
Дмитрий Харатьян,
Мерле Тальвинк,
Ангелина Степанова,
Баадур Цуладзе,
Всеволод Шоловский

По-моему, уже одно появление в титрах имени Алексея Баталова способно обеспечить кассовый успех фильма. Особенно после его Гоши в картине «Москва слезам не верит». Пожалуй, всех героев Баталова объединяет присущая им мягкость. Они всегда интеллигентны и добры, увлечены своим делом и талантливы. Таков и его новый герой из фильма «Скорость».

Игорь Лагутин — человек честолюбивый и одаренный. О его честолюбии говорит название реактивной гоночной машины «Игла-1», которое расшифровывается так — «Игорь Лагутин-1». А о таланте свидетельствует опять же машина: он ее сконструировал.

Автогонки — увлекательнейший и азартный спорт. Скорость и точный расчет, помноженные на смелость гонщика, — вот что такое автогонки. И вполне понятно, что кинематографисты охотно обращаются к этому «выигрышному» виду спорта. Но если мастера зарубежного кино основной упор в своих фильмах делают на показ всевозможных автокатастроф (вспомним «Большой приз», «Гонщик «Серебряной мечты»), то наших кинематографистов интересуют прежде всего судьбы людей. Это совсем не значит, что в «Скорости» нет эффектных ситуаций, нет захватывающих дух автогонок. Острых и интересных моментов в фильме достаточно. Лагутин и его помощник Гриша Яковлев одержимы любимым делом. Днями и ночами они работают над тем, чтобы их машина стала самой скоростной. Но в этой своей увлеченности они в какой-то момент забывают, что рядом с ними есть люди, которые нуждаются в их тепле и внимании и которых нельзя «выключить» на то вре-



мя, что ты занят, и «включить», когда почувствуешь в них потребность.

...На трибунах автодрома засмеялись, когда на старте появилась нелепая машина с открытым мотором, явно собранная из старых запасных частей. Настоящий драндулет! Однако смех сразу прекратился, когда драндулет стал выходить в лидеры гонки. И хоть не удалось гонщику этой машины Грише Яковлеву стать победителем, его заметил сам Лагутин. И началась у бывшего шофера автоколонны строймеханизации совсем иная жизнь.

Есть такая поговорка: «Что имеем — не храним, потерявши — плачем». Так вот в такой ситуации оказывается и Гриша, потому что в погоне за скоростью чуть не потерял совесть и честь...

В картине много музыки, которую написали и исполнили участники ансамбля «Машина времени».

Гриша —
арт. Д. Харатьян
Лагутин —
арт. А. Баталов



«Не числом, а умением!» — говорил Суворов и побеждал. Таким же принципом руководствуется и герой фильма генерал-майор Афанасий Павлантьевич Белобородов. И тоже одерживает победу.

...Декабрь 1941 года. Тревожное время для всей нашей страны. Фашисты вплотную подошли к Москве. Кратчайший путь на передовую — на метро до станции «Сокол», а дальше на попутной машине. Именно так добирается до ставки Белоборова военный корреспондент. Это его глазами мы увидим день комдива, который начался ранним утром, а закончился поздним вечером. Всего один день, но каким же трудным он был для Белоборова!..

Кинематографисты создали много фильмов о Великой Отечественной, очень непохожих друг на друга. «Освобождение», «У твоего порога», «Живые и мертвые», «Они сражались за Родину» и многие, многие другие.

Особенность ленты «День командира дивизии» заключается в том, что его авторы — кинодраматург Василий Соловьев и режиссер Игорь Николаев — решили воссоздать одноименную документальную повесть А. Бека средствами игрового кино. Снятая ими картина — монофильм о командире стрелковой дивизии в 41-м, а ныне генерале армии, дважды Герое Советского Союза А. П. Белоборова. Она рассказывает о 8 декабря 1941 года — первом дне наступления наших войск на Волоколамском шоссе под Москвой, в районе поселков Дедовск — Снегири.

Белобородов совсем не так прост, каким кажется на первый взгляд. Есть в нем что-то чапаевское: хитринка в глазах, исконно русская заданность, простота. Почти всех солдат и офицеров дивизии он знает в лицо, умеет к каждому найти подход, любит погово-

*Белобородов —
арт. В. Цветков
Жуков —
арт. М. Ульянов*

ДЕНЬ КОМАНДИРА ДИВИЗИИ

КИНОСТУДИЯ
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО,
цветной,
широкоэкранный

По мотивам одноименной повести А. Бека
Автор сценария — Василий Соловьев
Режиссер — Игорь Николаев
В ролях: Валерий Цветков,
Алексей Сафонов, Михаил Ульянов,
Александр Михайлов, Владимир
Заманский, Вячеслав Езепов

рить с людьми по душам. Одним словом, он идеальный «отец-командир». Его авторитет командира держится не на должностной инструкции, а на уважении людей. Поэтому бойцы ценят и любят своего генерала и между собой ласково называют Апанасом.

Беспорной удачей фильма является исполнение роли Белоборова Валерием Цветко-

вым, актером Ташкентского академического русского театра. Перед ним стояла трудная задача: создать образ незаурядного человека, талантливого полководца, на плечи которого

легла ответственность за судьбу столицы. Цветков отлично справился с этой задачей. Его Белобородов запоминается, как в свое время запомнился и полюбился генерал Серпилин из

киноленты «Живые и мертвые». Они чем-то схожи — придуманный Симоновым Серпилин и реальный, поныне здравствующий Белобородов.

8 декабря 1941 года. В этот

день командир дивизии Белобородов разгромил гитлеровцев на волоколамском направлении. Этот день стал его звездным часом и первым шагом на пути к Берлину.



Авторы сценария —
Владимир Дворцов,
Зиновий Юрьев
Режиссер —
Андрей
Разумовский

Спорт у нас в стране очень популярен. Хотя художественных фильмов о нем создается мало. Но пальцам можно пересчитать. Поэтому появление фильма «Такая жесткая игра — хоккей» должно обрадовать всех любителей спорта.

Один из авторов сценария, Владимир Дворцов, прекрасно разбирается в хоккее. Он — спортивный обозреватель ТАСС, его перу принадлежат многие интересные материалы о спорте. Его соавтор — известный писатель-фантаст Зиновий Юрьев. Совместная работа двух столь разносторонне одаренных авторов дала интересный результат.

Герои фильма — капитан команды Федор Крынин и старший тренер Сергей Иванович — сильные и волевые люди, влюбленные в хоккей. Но пути, которыми они ведут команду к успеху, различны. Тренер, признающий только свое мнение, деспотичен, порой даже жесток. Он считает, что хоккей — игра суровая, здесь некогда слезы утирать, некогда каждого убеждать и уговаривать. Стремясь к победе, он забывает, что ребята, которых тренирует, — люди, а не винтики пока не очень хорошо отлаженного механизма под названием команда. Капитан Крынин — «ветеран», он уже давно играет в хоккей, прекрасно знает и «чувствует» каждого из своих спортивных



«МОСФИЛЬМ»,
 цветной,
 широкоэкранный

партнеров. Федор уверен, что бездумное подчинение воле тренера, пусть даже талантливого, не только унижает достоинство человека, но и вредит игре, лишая ее творческого начала. На столкновении двух противоположных принципов, двух разных методов

достижения успеха в спорте и выстроенной основной конфликт, разворачиваются острые, драматичные события.

Впрочем, такой нравственный конфликт мог произойти не только в хоккейной команде, но и в научно-исследовательском институте или на заводе.

В ролях: Владимир
Самойлов,
Владимир Гостюхин,
Татьяна Ташкова,
Евгений Герасимов,
Всеволод Сафонов

Ибо подоплека его — все ли средства хороши для достижения цели — актуальна для любой сферы человеческих взаимоотношений, будь то спорт, производство или искусство.

Нет надобности рассказывать о том, чем закончился конфликт двух героев, зрители узнают об этом, посмотрев фильм. Важно другое — фильм утверждает высокие нравственные принципы, осуждает диктаторские замашки, которые имеют место в спорте, да и не только там.

Обычно в фильмах о спорте все внимание авторов сосредоточено на показе самих состязаний. Создатели этого фильма, воспроизводя на экране жаркие баталии на льду, основной упор делают все же на другом. Они приоткрывают перед нами «закулисную» жизнь хоккеистов. Будни тренировок, взаимоотношения игроков команды — все это отражено в фильме со знанием дела. Ведь консультантом картины является Борис Майоров.

...Один из игроков команды, находясь в нетрезвом состоянии, сбил на своей машине человека и, не оказав ему помощи, трусливо сбежал. Как с ним поступить? Этот и множество других вопросов приходится решать героям фильма. А зрителям предстоит встреча с любимым и трудным видом спорта — хоккеем.



ТАКАЯ ЖЕСТКАЯ ИГРА —
ХОККЕЙ

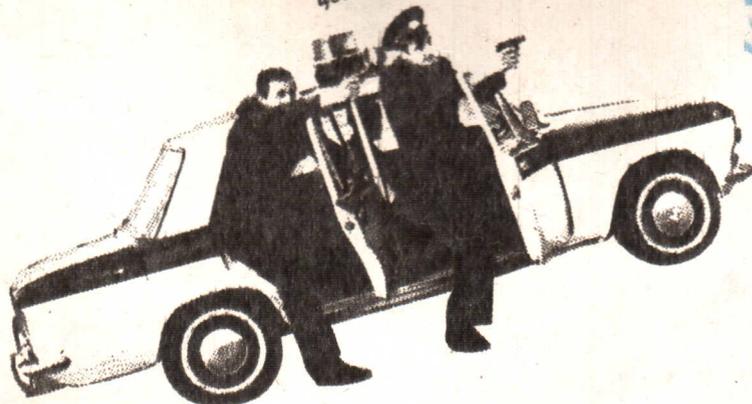
...Синее море. Южный курортный город. В автобусе двое парней затеяли с мрачного вида мужчиной перепалку, грозящую перейти в драку. Когда тот уже засучил рукава и бросился на них, то неожиданно для себя оказался на коленях у до этого спокойно сидящего рядом с ним здоровяка, который с помощью двух «задир» быстро зашелкнул наручники на запястьях у сразу потерявшего свою агрессивность типа. Так оперативная группа под руководством капитана Грановского задержала особо опасного преступника, совершившего несколько убийств, и так начался фильм «Без особого риска», о котором вы уже наверняка подумали, что это — детектив. Но не спешите с выводами.

Здесь не будет борьбы принципиального следователя с нарушителем закона, и зрителю не придется распутывать вместе с авторами хитроумные переплетения сюжета и строить свои, часто вполне достоверные версии. Однако на экране вас ждут погони, виаг тормозов, выстрелы, ситуации, где приходится идти на риск, а цена риску — жизнь. Если к сказанному добавить, что режиссер этой картины Самвел Гаспаров, то, наверное, уже всем станет ясно, что перед нами столь любимый всеми приключенческий жанр. Вы, конечно, помните нашу великую ленту этого признанного мастера историко-приключенческого кино — «Свидетельство о бедности», «Забудьте слово «смерть», «Хлеб, золото, наган», «Ненависть», «Шестой»... Самвел Гас-

Автор сценария —
Рамиз Фаталиев
Режиссер —
Самвел Гаспаров
В ролях: Борис Невзоров,
Александр Галибин,
Ашот Меликджанян,
Михаил Пуговкин,
Ольга Гаспарова,
Марина Тбилели

БЕЗ ОСОБОГО РИСКА

КИНОСТУДИЯ
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО,
цветной

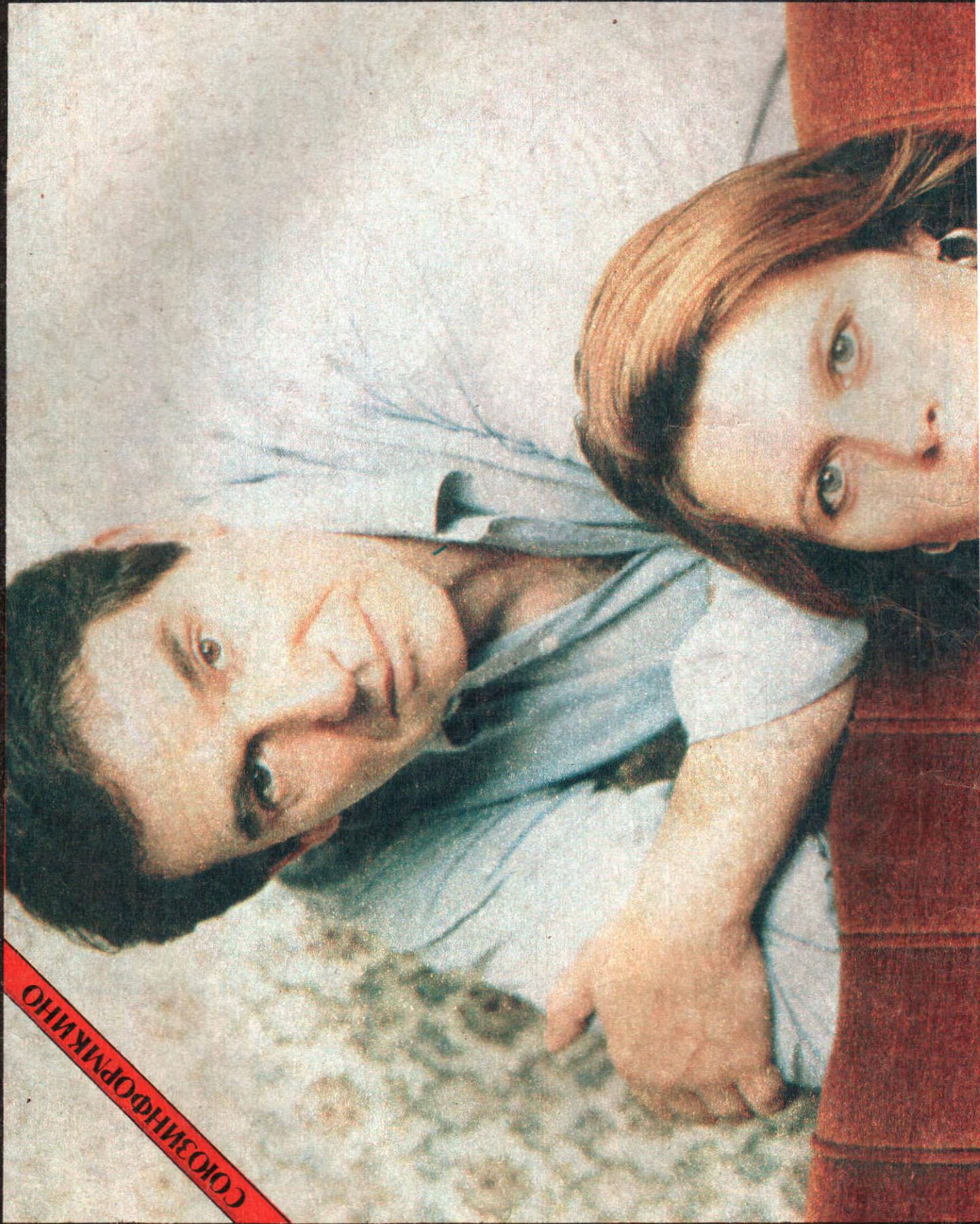


паров не любит загадывать загадки, ему интересно исследовать поведение человека в критической ситуации, когда он остается один на один с опасностью.

Так и в новой картине. Нам покажут лишь итог расследования. Преступник известен, известно место, где он находится. Теперь его нужно схватить и обезвредить. Вот тут и вступают в дело герои нашего фильма — капитан Грановский, лейтенант Петров и лейтенант Аветисов — группа захвата. Им поручается рискованное и сложное дело, поэтому они должны быть не только смелы и мужественны, но и хладнокровны, ловки, натренированы, должны знать приемы каратэ и самбо, уметь, в случае необходимости, стрелять из любого положения и плавать, как амфибии, ведь им приходится иметь дело с особо опасными преступниками.

Мы увидим героев не только в смертельных поединках, но и в спортивных залах, бассейнах, тире. Актёрам Борису Невзорову (Грановский), Александру Галибину (Петров) и Ашоту Меликджаняну (Аветисов) пришлось немало «попотеть» на тренировках, но зато практически во всех сценах они снимались без дублеров.

...Друзья собираются в доме Петрова, чтобы отметить день рождения его маленькой сестренки, которой он заменил мать и отца. Все готово к празднику. Но раздаётся телефонный звонок, и группа Грановского получает новое задание. Такая уж у них работа.



СОЮЗНИКОПРКМНО



РОБЕР ОССЕЙН

Номер гостиницы «Россия», где остановился приехавший на XIII Московский кинофестиваль французский режиссер и актер Робер Оссейн с женой — актрисой Кадисе Пату. Он был заперт на замок до отката. Шелкали и вельхивали фотоаппараты, журналисты, советские и французские, наперебой задавали вопросы — словом, шла стихийная пресс-конференция и переводчики не знали, кому и что переводить, потому что Робер Оссейн, удивительный лоялок, с присущим ему юмором отражал рехот. Первый вопрос возник сам собой:

— Откуда вы так хорошо знаете русский язык?

— У меня русская мама, поэтому в семье говорили по-русски. Но сейчас говорить на этом языке стесняюсь — мало практикую.

У нас была бедная семья, но когда и решил стать актером и погугнил в Театральную школу, мой отец — а он был очень мудрым человеком — сказал: «Ну что же, актером, так актером, ведь трудно только первые пятьдесят лет, а потом привыкаешь».

На фестивале Робер Оссейн приехал как режиссер конкурсного фильма «Отверженные» — 34-й киноверсии знаменитого романа Виктора Гюго. До этого советские зрители знали его только как актера — на наших экранах шли многие фильмы с его участием: «Гром небесный», «Приговор», «Вторая истина», «Ангелика, маркиза ангелов», «Алексанка и король». Но десять лет назад, на вершине своей актерской популярности, Оссейн вдруг бросает кино. Париж и уезжает в провинцию, в маленький городок Реймс, где организует школу молодых актеров и «Театр Попплер дю Реймс». Из этой школы вышли многие звезды французского театра и кино, в том числе известные нам Изабель Аджани и Изабель Юшер.

Вместе со своими учениками Оссейн ставит спектакли, приносящие ему популярность и во Франции и за ее пределами — «Ромео и Джульетта», «Броненосец «Потомки», «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», пьесы Горького, Достоевского, Мольера.

— Чем был вызван такой рекий перелом в вашей судьбе?

— Я вдруг понял, что избрал не тот путь. Двадцать лет я зарабатывал ими и деньги, а потом решил начать все сначала. Ждало лишь о том, что не сделал этого раньше. Эти десять лет проделем и долгов обогатили меня больше, чем предшествующие двадцать. Потому что единственная возможность увидеть свою кинолцию — все поставить на карту. Для этого нужно иметь не только талант и волю, но и удачу.

— Почему вы обратились к роману Гюго?

— «Отверженные» — один из самых выдающихся романов. У Гюго поразительно масштабное видение мира, и он всегда современен. В его творчестве, как и в творчестве Шекспира, Горького, Достоевского, я больше всего ценю высокий гуманизм и актуальность, нафос борьбы человека со злом, которое его окружает.

— Почему вы сами не сыграли кого-нибудь в этом фильме?

— А что такое хороший актер, по-вашему?

— Это прежде всего очень честный человек. Умный, интеллигентный, абсолютно уравновешенный. Легкий, естественный, как сама жизнь. Я не люблю блещательных актеров — они слишком много «играют». Мне нравится даже, когда актер человек, но нужно, чтобы он был естественным. Вот почему в «Отверженных» так много непрофессиональных актеров, но то, что они делают — потрясающе. — Ваша жена тоже снималась в «Отверженных» в роли Энионы, что вы можете ска-

зать о ее работе?

— Как режиссер я восхищен ею. Но не надо делать ей комплименты — она столь же умна, как и красива.

— Кадисе, а вы как относитесь к Оссейну-режиссеру?

— На площадке он — тиран, мучает актеров и сам мучается больше всех. Но работать с ним — наслаждение, потому что он требует от других то, что умсет сам. А он умсет все.

— Робер, кем же вы себя считаете: актером, режиссером или сценаристом?

— Ни тем, ни другим в достаточной мере.

— Что вы можете сказать о французском кино сегодня?

— Говорить о кино трудно, когда им занимаешься. Это дело журналистов и критиков, которые гораздо больше меня смотрят фильмы, и, наверное, гораздо лучше в них разбираются. Главное, по-моему, честно сделать то, чего не можешь не делать.

— У вас никогда не возникало мысли сделать совместный советско-французский фильм?

— Я уже веду переговоры по этому поводу с «Социфильмом». Но для совместной постановки я опять выбрал бы Гюго, хотя и очень люблю русскую классику. Мне жаль, что вы не видели моих театральных работ. «Преступление и наказание» мы играли с огромным успехом три года. Нас приглашали на гастроли и в Советский Союз, и в Америку, и в Японию, и в Португалию. Но мы никуда не ездили, потому что я не люблю запово ставить один и тот же спектакль. Сейчас я собираюсь поставить в Париже новую вещь — «Его звали Иисус». Все та же вечная тема — борьба Добра со Злом. И, если переговоры с «Социфильмом» закончатся успешно, надеюсь, на новую встречу с Москвой.

Беседу вел В. Алешина

Любовь — сильнее смерти, сильнее войны. Эта мысль проходит красной нитью через весь фильм. Любовь охраняет Тимка от пули, помогает ему



выжить. Вой бомб и грохот канонады не заглушают голос Орыси, который он слышит всегда, слышит везде: «Я буду ждать тебя, день и ночь буду судьбу молить, чтобы ты живой вернулся!»...

Герой ленты, Тимко Вихрь, вспоминает в первые месяцы войны мирную жизнь в родном селе Трояновке, любимую девушку Орысю, друзей и близких. Много вспоминается Тимку...

...Как всем селом смотрели фильм «Щорс» и очень переживали смерть батьки Боженко.

...Как тонул он однажды в водовороте, молча тонул, никого не звал на помощь, а спасли его случайно.

...Как тяжело ему жилось вместе с матерью у прижимистого отчима Йоньки Вихоря.

Но все это было тогда, весной сорок первого, в прекрасное мирное время. Сейчас же идет кровопролитная война, и никто не знает, когда же ей придет конец. Был Тимко веселым и проказливым хлопцем, стал солдатом, как тысячи других парней.

Название фильма символично. Жизненный водоворот, в который вовлечен герой фильма, сталкивает его с очень разными людьми. У них свои горести, радости, заботы. Это еще не искушенному в жизни Тимку кажется, что в довоенную пору все было безоблачно, потому что это была пора его детства и юности...

Украинские кинематографисты нашли свой путь к сердцам зрителей. История, рассказанная ими, носит глубоко национальный характер. Задорные народные песни перемежаются лирическими, шевченковскими строками, белые хаты соседствуют с раздольными лугами. И встык с этим кадры, где порох и кровь, тупорылые фашистские танки, надвигающиеся на окопы, гибель односельчан. Лирика, без которой любовь невозможна, и драма, без которой невозможна война.

ВОДОВОРОТ

КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ
А. ДОВЖЕНКО,
цветной, широкоэкранный

По мотивам одноименного
романа Г. Тютюнника
Автор сценария —
Александр Сацкий
Режиссер —
Станислав Клименко
В ролях:
Игорь Тарадайкин,
Нина Вовденко,
Федор Стригун,
Анатолий Барчук,
Богдан Ступка



НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ

КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО,
цветной, широкоэкранный

Автор сценария — Александр
Рекемчук

Режиссер — Валерий Исаков
В ролях: Евгений Дворжецкий,
Павел Кондратьев, Алена Беляк,
Наташа Кем, Валентина Титова,
Герман Качин

Если вам восемнадцать лет и вы влюблены, если вы сочиняете стихи и мечтаете о будущем, значит, фильм «Нежный возраст» для вас. Хотя события его происходили около сорока лет назад, когда шла по земле самая страшная война в истории человечества. Но и в те грозные годы восемнадцатилетние оставались восемнадцатилетними. Они так же как вы любили, так же строили планы на будущее. Только вот жизнь многих из них была прервана на самом излете, и надежды их так и остались надеждами, а та любовь, которую называют первой, оказалась единственной. Их судьба была трагична, но в то же время полна глубочайшего смысла, потому что погибли они ради великой цели — ради освобождения нашей с вами Родины.

«Война всегда достается мальчикам», — сказал герой фильма Кир Лопухов матери, уходя на фронт. Это страшные слова, но это правда. Четверть всех погибших на войне составляют юноши, родившиеся в 1923-м. Совсем мальчишками они стали солдатами, шагнув в бой прямо из школьного класса. В их честь поставлены памятники по всей Европе, о них написаны книги, сняты кинофильмы, но как в полной мере оплатить наш долг перед ними, как вернуть матери сына,

который написал ей в письме-стихотворении:

Должна счастливой быть судьба у нас с тобой.

Я верю в жизнь, и ты со мной поверь.

Пройдут бои, пройдет последний бой —

Я неожиданно твою открою дверь, —

написал, обещая вернуться, а сам погиб через несколько месяцев, и было ему тогда только двадцать лет?

В фильме «Нежный возраст» не показаны бои и атаки, нет в нем выстрелов и крови. Он кончается там, где обычно начинаются военные ленты: два друга — Кир Лопухов и Алеша Мамыкин — уходят на фронт. Создатели картины (автор сценария А. Рекемчук и режиссер В. Исаков) хотели приблизить к сегодняшним восемнадцатилетним ребятам далеких сороковых, принявших войну на свои плечи, рассказать о них так, чтобы через годы мы почувствовали их горячее желание жить, любить и быть любимыми, показать близко эти мальчишеские лица перед тем, как их захлестнет волна великой войны. В своем камерном, казалось бы, локальном фильме авторам удалось дать портрет целого поколения, которое «всей планете делая погоду», в плоть одело слово — «Человек».



ЗНАХАРЬ

По роману Тадеуша Доленги-Мостовича

Авторы сценария — Ян Чиньский

Ежи Гоффман

Режиссер — Ежи Гоффман

В ролях:

Ежи Биньчицкий, Анна Дымна,

Томаш Стокингер, Артур Барцши,

Бернард Ладый



ПОЛЬША, цветной

При слове знахарь в нашем сознании возникает обычно образ древнего, сморщенного старичка, ютящегося в заброшенной хибаре, увешанной кореньями и пучками трав. А вот герой польского фильма «Знахарь» ничего общего с таким старцем не имеет. Рафал Вильчур — еще не старый, крепкий мужчина, которого буквально боготворят жители окрестных сел и деревень. И никакой он не знахарь, а известный хирург с мировым именем, судьба которого сложилась трагично.

...В годовщину свадьбы преуспевающий врач Вильчур узнает, что жена, взяв маленькую дочку, покинула его и куда-то уехала. В состоянии тяжелой депрессии Рафал начинает пить, бродит по вар-

шавским кабакам. Однажды его ограбили и так сильно избили, что он потерял память...

Фильм «Знахарь», решенный в популярном у зрителей жанре мелодрамы, снят по роману известного писателя Тадеуша Доленги-Мостовича. Любопытно отметить, что Ежи Гоффман, режиссер этого фильма, создавший такие масштабные кинополотна, как «Пан Володыевский», «Потоп», «До последней капли крови», впервые за много лет обратился к камерному фильму.

...Лишившись памяти, Рафал Вильчур долгое время скитается по деревням, пока не становится, наконец, в одном маленьком городке, работником у богатого мельника. Сын мельника после перелома ног прикован к постели, врачи считают, что он уже не сможет

ходить. Но Вильчур, в руках у которого имеются только самые примитивные хирургические инструменты, решается на операцию. И она завершается успешно! К врачу приходит известность. Появляется у него и близкий человек — сирота Марыся, к которой он по-отцовски привязывается. Вильчур начинает «оживать» новую для себя судьбу. Но жизнь опять наносит ему жестокий удар. Возвращаясь на мотоцикле с прогулки, Марыся и ее возлюбленный, молодой граф Чиньский, попадают в аварию...

В этом фильме происходит множество событий, горьких и радостных, его сюжет изобилует неожиданными драматическими поворотами, порой абсолютно непредсказуемыми. Жизнь постоянно испытывает

характер героя на прочность, то ввергает его в беды, то одаживает счастьем.

Успеху фильма в немалой степени способствует талантливый актер Ежи Биньчицкий, исполнитель главной роли. Он достоверен и очень обаятелен.

Некоторые кинокритики несколько пренебрежительно отзываются о мелодраме, относя ее к «низкому» жанру. Спор между ее сторонниками и противниками ведется давно. Польские кинематографисты своим новым фильмом еще раз показали, что в искусстве нет жанров «второстепенных», что все жанры хороши, кроме скучного. А в зрелищности и занимательности «Знахарю» не откажешь.

МЕЖДУ НАМИ МАЛЬЧИКАМИ

ЧЕХОСЛОВАКИЯ,

цветной



Жанр мюзикла, переживающий в последние годы свой расцвет, давно любим зрителями. Поэтому нет ничего удивительного в появлении еще одной музыкальной ленты. Новый фильм чехословацких кинематографистов «Между нами мальчиками» сделан в традиционной манере музыкальной комедии и никаких жанровых открытий в нем нет. Его своеобразие в другом: он сделан о подростках и для подростков. Строгая направленность пронизывает всю структуру ленты: герои, проблематика, природа смеха — все предполагает юношескую аудиторию.

Вряд ли вам покажется забавным, что воспитатель, запертый на ключ в учительской, вынужден прыгнуть из окна на ель, а потом карабкаться по ней, как кошка. А ребятам

очень смешно — ведь посрамлен злой и грубый.

Но, прежде, несколько слов о фильме.

Пятеро ребят учатся в профессионально-техническом училище, живут в одной комнате в общежитии и дружат так, что их прозвали «мушкетерами».

Все они находятся во всеоружии своей юности, а значит, обладают длинными волосами, фантазией, хитростью, простодушием, эгоизмом, добротой и — главное — жизнерадостностью.

**Авторы сценария — Милан Шимек,
Иозеф Пинкава**
Режиссер — Радим Цвrcек
**В ролях: Моймир Мадерич,
Камил Спачил, Ян Штястный, Радек
Балаш, Иржи Ковач**

Поэтому так органичен здесь переход от разговора к пению. И надо сказать — поют они обо всем: о любви и мести, о еде и спорте. Поют везде: на улице, в комнате, в цехе. Поют хором и соло.

Что и говорить, возраст чудный!

Только вот иметь дело с шестнадцатилетними очень трудно. С одной стороны, они еще дети, но в угол их уже не поставишь. С другой — уже взрослые, но им еще можно запретить идти в кино.

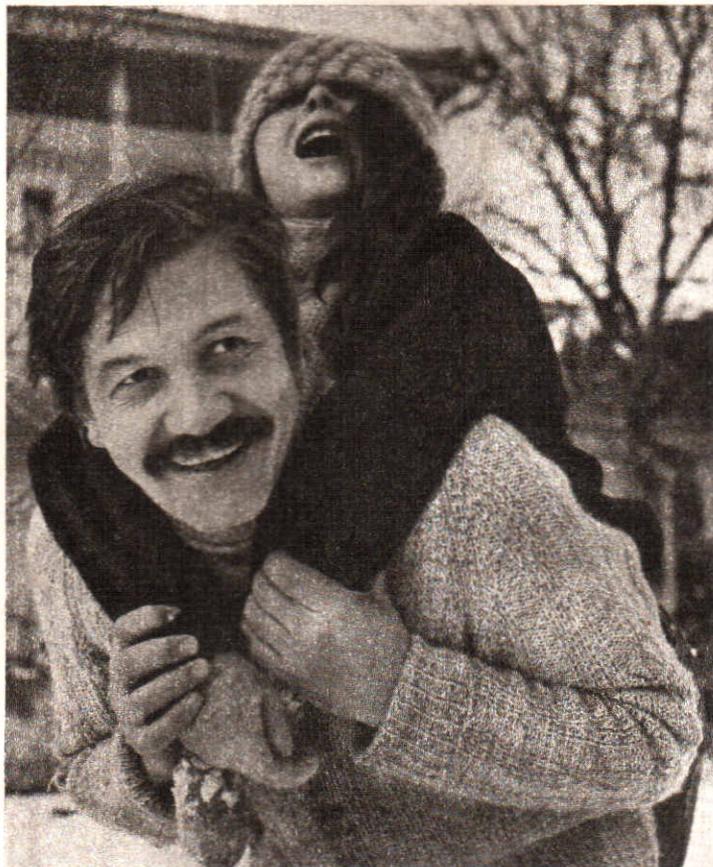
А если к этому прибавить обостренное чувство собственного достоинства, характерное для подростков, то легко себе представить, чем оборачиваются на практике все педагогические ошибки старших.

Вечный как мир конфликт «взрослых» детей с воспитателями и родителями и является пружиной действия и всех коллизий фильма. А музыка помогает избежать назидательности, к которой тяготеет сюжет.

Фильм с интересом посмотрят и взрослые, тем более, что экранные дети так милы и безобидны, а поступки их так понятны и естественны, что, может быть, некоторые папы и мамы найдут в нем ответы на те вопросы, которые так трудно решить в жизни.

Е. Федотова

КРОМЕ ФИЛЬМОВ, О КОТОРЫХ РАССКАЗАНО НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО ОБЗОРА, ВЫ УВИДИТЕ НА ЭКРАНАХ ДЕКАБРЯ:



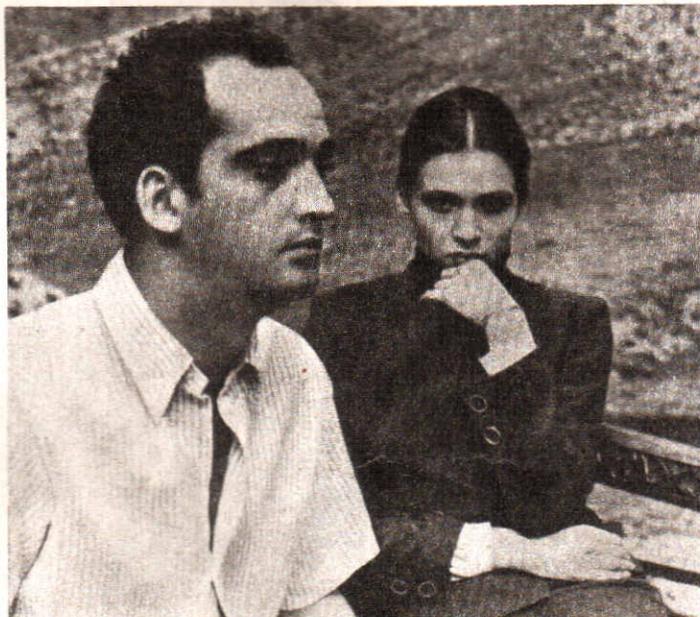
Кадр из фильма «Будь счастлива, Юлия!»

Актерский тандем Елены Прокловой и Михая Волонтира, которые сыграли главные роли в фильме «БУДЬ СЧАСТЛИВА, ЮЛИЯ!», наверняка привлечет внимание зрителей. Картина, поставленная режиссером Якобом Бургиу, рассказывает нам о сложной лирической драме двух любящих сердец, которым пришлось пережить горечь разочарования. В фильме также заняты актеры: Ирина Юревич, Евгения Тудорашку и др.

«Ищите женщину» — такой приказ получил скромный безвестный служащий одной крупной компании, фантастически неудачливый во всех своих начинаниях. Перенесите все происходящее в сказочную, невероятную по красоте страну, которая зовется Мексикой, добавьте к этому, что главного героя играет «Высокий» блондин в черном ботинке (ведь именно в фильме с этим названием советские зрители впервые увидели популярнейшего во Франции комедийного актера Пьера Ришара) — и вам сразу же станет понятен интерес, который вызывает фильм французского режиссера и сценариста Франсиса Вебера «НЕВЕЗУЧИЕ». Каскад трюков, разнообразнейшие смешные положения, в которые попадают герои фильма, отправившиеся на поиски девушки, похищенной бандитами, — все это делает фильм интересным для зрителей. Остается только добавить, что музыка к фильму написана известным французским композитором Владимиром Косма, а партнером Ришара является не менее популярный актер Жерар Депардьё.

Обращаясь за помощью к врачу, принимая выписанное им лекарство, мы практически никогда не задумываемся над тем, сколько труда, напряженного, изнуряющего, сколько разочарований и надежд, радости открытия и горести поражения суждено испытать ученым-исследователям на пути создания нового препарата, приносящего людям исцеление и счастье. Именно об этом повествует картина, созданная на киностудии «Арменфильм» режиссерами С. Бабабяном и М. Довлатяном, которая называется «КРИК ПАВЛИНА». В фильме снялись: Владимир Кочарян, Татьяна Плотникова, Алина Ахназарянц.

Индийские кинематографисты предлагают вам свой новый фильм, который называется «КРИК РАНЕНОГО». В 1986 году на Международном кинофестивале в Дели фильм получил первую премию — «Золотого павлина». Лента рассказывает о трагической судьбе крестьянина, которого обвиняют в убийстве жены. Молодой адвокат, разбирающийся в этом судебном деле, наталкивается на ряд фактов, устанавливающих подлинных виновников убийства. В фильме снялись: Насируддин Шах, О Пури, Смиита Патил и др.



Кадр из фильма «Крик павлина»

Новую остросюжетную ленту югославского режиссера Степана Чикеша «ДАЛЕКОЕ НЕБО», которая познакомит вас с летчиком-испытателем Мичко Маджуром в один из самых критических моментов в его жизни, когда он поставлен перед необходимостью принять единственно правильное решение: катапультироваться или, рискуя жизнью, попытаться сохранить машину. Фильм особенно будет интересен тем, кто решил посвятить себя авиации, кого влечет романтика неба. В фильме снимались: Ненад Ненадович, Жарко Радич, Марина Войнович и др.

афиша «ск»

КОММУНИСТ

«МОСФИЛЬМ», цветной



Автор сценария — Евгений Габрилович
Режиссер — Юлий Райзман
В ролях:
Борис Смирнов,
Евгений Урбанский,
Софья Павлова,
Евгений Шутов,
Сергей Яковлев,
Валентин Зубков

В дни юбилея выдающегося мастера советского кинематографа Юлия Яковлевича Райзмана на экраны страны вновь выходит его незабываемый яростный «Коммунист». Василий Губанов, через душу которого показаны величие и грандиозность нашей революции, стал для всего мира символом новой, Советской России. Недаром во время показа фильма на революционной Кубе зрители кричали раненому Василию: «Вставай, камрад! Мы с тобой, вставай!» и стреляли из автоматов в экран по его врагам. Короткая яркая жизнь коммуниста Губанова всегда будет волновать сердца всех честных людей планеты, звать на борьбу за светлые идеалы человечества.

информация

НАД БЕЙРУТОМ- ЧУЖИЕ ОБЛАКА

Фильм «Над Бейрутом — чужие облака» удостоен Золотого приза XIII Московского Международного кинофестиваля. Сурово, горько, взволнованно рассказывает эта лента о трагедии Бейрута, о событиях осени 1982 года, всколыхнувших сердца всех честных людей планеты.

События эти под бомбежками, под выстрелами день за днем, час за часом снимали кинооператоры, которых вела в огонь убежденность в том, что люди должны знать правду о зверствах захватчиков, о бедствиях ни в чем не повинных мирных жителей. Среди этих, работавших под огнем людей, были палестинец Самир Немир и советские документалисты Олег Арцеулов и Александр Кулиджанов. Снятые ими материалы и легли в основу картины. Кому-то может показаться, что они слишком жестоки, эти кадры. Разрушенные кварталы, оседающие в пыли взрывов дома. Сожженная пожарами прославленная красота Бейрута. Израненные, обожженные, умирающие дети, женщины, старики — жертвы чудовищных видов оружия, которое агрессоры испытывали на мирном населении Ливана. Плач и крики тех, кто, провожая уходящих из Бейрута бойцов ООП, понимал, предчувствовал; оставшиеся в лагерях Сабра и Шатила обречены...

Да, эти киносвидетельства потрясают. Но, как говорит режиссер картины Фадель Мутлак, они включены в фильм не от желания «пощекотать» нервы зрителей. Это от сердца, от боли, которую я испытал.

Фадель Мутлак — йеменец, первый у себя на родине вы-

пускник ВГИКа. Ученик известного документалиста Александра Кочеткова. Фильм «Над Бейрутом — чужие облака» — его дипломная работа. Он задумывал сделать ее совсем на другую тему, хотел рассказать о дружбе СССР и Йемена, о том, как дети его страны отдыхают в Артеке. Но приехал со съемочной группой в Артек — и здесь замысел его изменился. Он увидел то, что не могло оставить его равнодушным: едва зажившие раны палестинских и ливанских детей, их глаза — взрослые от того, что им пришлось пережить, от боли недавних утрат. И мы видим в фильме этих бесконечно печальных детей войны, детей большой беды, слышим их рассказы о том, как погибли отцы и матери, братья и сестры, как перестали существовать их дома...

— Война — это страшно само по себе, — говорит Фадель Мутлак. — Но когда гибнут дети — это страшно вдвойне. Израильских агрессоров необходимо остановить. Они захватили земли Палестины, вторглись в Ливан, угрожают Сирии — куда они пойдут дальше? И все ли мы сделали, чтобы помешать их захватническим планам? За горе народов Палестины и Ливана отвечаем мы все. Их трагедия — это общечеловеческая трагедия. Борьба против уничтожения этих народов, за прекращение их страданий — долг каждого человека на земле. И я считаю, что хотя бы часть этого долга я выполнил своей картиной, интернациональные задачи которой решал дружный интернациональный коллектив.

Д. Эрина

**ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ
МАСТЕРОВ КИНО,
ПРИНЯВШИХ УЧАСТИЕ В
СОЗДАНИИ ФИЛЬМОВ,
ВЫХОДЯЩИХ НА ЭКРАНЫ В
СЛЕДУЮЩЕМ МЕСЯЦЕ**

АНОНС



Мечты Аиды Манасаровой

По собственным словам Аиды Манасаровой, в детстве она делала свои привязанности на три равные части. Первая — музыка, любовь к которой до сих пор пронизывает всю ее творческую жизнь. Так, Манасарова сама написала музыку к своему фильму «Двадцать лет спустя». Вторая привязанность — кино. И третья — звезды. Была мечта полететь в космос.

Наверное, только опытный психолог смог бы, исходя из вышеперечисленных жизненных увлечений, вычислить причины, по которым после окончания школы Манасарова решила стать... капитаном дальнего плавания.

И вот Аида зачислена на первый курс Одесского морского института, на факультет судовождения. До начала занятий оставалось немного свободного времени, и девушка решила заехать в Москву, посмотреть столу. И вдруг выяснилось, что у отца Аиды свои планы насчет будущего дочери. Копии ее документов, без ее ведома, он подал во ВГИК. Вот таким неожиданным образом решилась судьба Манасаровой.

Последовали интереснейшие годы учебы в мастерской С. А. Герасимова, первой совместной актерско-режиссерской мастерской, как ее называли — «молодогвардейской». Затем, после окончания института, работа на киностудиях документальных фильмов, и только много позже — «Мосфильм».

Как большую творческую удачу вспоминает Манасарова работу с В. Скуйбинным, вместе с которым создала она свой первый художественный фильм «Суд». Вообще ей везло на интересные встречи — сценарий одного из следующих своих

фильмов она пишет совместно с поэтом М. Светловым. Это была та самая лента «Двадцать лет спустя», в которой Манасарова дебютировала в качестве композитора художественного фильма.

Картиной «Ищу мою судьбу» (1974) режиссер начинает своего рода кинотрилогию, продолженную фильмами «Вы мне писали...» и «Утренний обход». Объединить эти три работы позволяет единая «сквозная тема» — неустанный поиск героями своего, настоящего, выстраданного места в мире, их способность остановиться на мгновение, чтобы взглянуть на свою жизнь непредвзято, заново.

В последней картине трилогии, «Утренний обход», от щедро наделенного талантами доктора Нечаева — он прекрасный врач, замечательный диагност, мужественный и бескомпромиссный человек — требуется только одно: не пасовать там, где жизнь просит полной отдачи души, — в любви и дружбе. Манасарова далека от стремления порицать своего героя, негодовать по его поводу, нет. Скорее она предлагает зрителям вместе с ее героями попытаться самим разобраться в невообразимом сложном процессе, именуемом жизнью.

Раздумье — вот, пожалуй, слово, которым можно определить творческий почерк режиссера Аиды Манасаровой. И краски, которые при этом ею используются, если проводить аналогию с живописью, по преимуществу акварель. Лишь одна работа Манасаровой была сделана совсем в ином стиле, и краски тут были сочные, яркие, праздничные. Но ведь речь шла о феерии «Фантазия на тему любви», а «...любовь — чудо, — говорит Манасарова. — Это не бытовое и даже не романтическое чувство. Это именно чудо».

В общем, то обстоятельство, что Морфлот СССР потерял в лице Манасаровой капитана дальнего плавания, сослужило кинематографу хорошую службу, который приобрел профессионального, умного и интересного режиссера — заслуженного деятеля искусств РСФСР Аиду Манасарову. Ее новый фильм «Оглянись» вы сможете увидеть в самое ближайшее время.

Народность дарования Константина Степанкова

Творчество народного артиста СССР Константина Степанкова занимает в сегодняшнем украинском кинематографе особое место. Несмотря на то, что кино открыло талантливого актера довольно поздно, за короткий срок Степанков сумел стать и поныне остается «лидером команды» украинских киноактеров. За двадцать лет работы в кино им сыграны десятки ролей. Но дело не в количестве, важно другое: с именем Степанкова связаны почти все сколько-нибудь заметные фильмы, созданные на Украине за это время. Артист работает со всеми известными республиканскими режиссерами: Тимофеем Левчуком, Николаем Мащенко, Юрием Ильенко, Леонидом Осыкой, Владимиром Денисенко. Его универсальность, способность к перевоплощению, пластическая гибкость — вот что, пожалуй, привлекает к Степанкову столь разные режиссерские индивидуальности. Хотя, разумеется, перечисленные качества не объясняют поистине народного характера его дарования, его большой зрительской популярности.

Органичность — еще одно свойство актерской природы Константина Степанкова, позволяющее ему свободно существовать в любой исторической эпохе, в любом жанре: будь то героическая драма, комедия, современный детектив или историческая хроника. Ни один костюм не выглядит на нем чужеродным, взятым напрокат: ни полотняные штаны и сорочка закарпатского крестья-

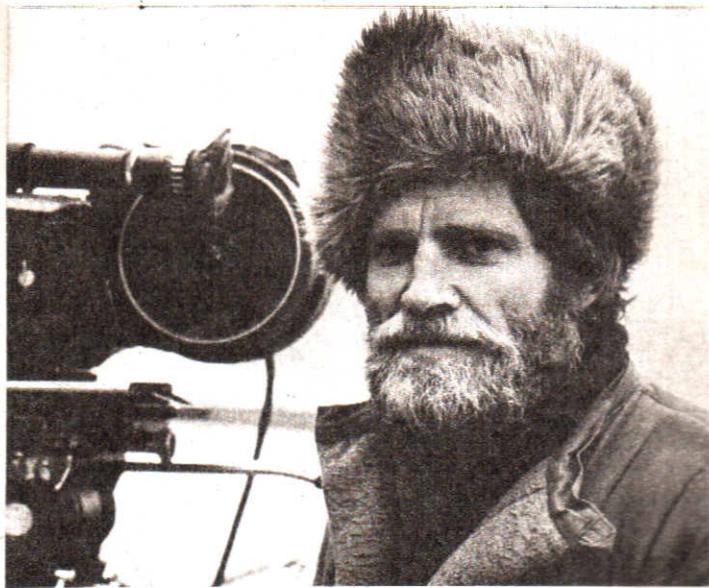
нина из фильма «Каменный крест», ни боярская одежда Тугара Вовка из «Захара Беркута», ни мундир белогвардейского полковника Ставрогина из «Ненависти», ни жулака кулака Бубелы из картины «Вавилон XX», ни кожанка Федора Жухрая из фильма «Как закалялась сталь» и других комиссаров — рыцарей революции, любимых героев Степанкова. С каждой новой работой поражаясь, сколь многоцветна его актерская палитра. Во всех своих героях Степанков ищет исключительности (как в положительном, так и в отрицательном смысле) и в ней выстраивает образ: то — с любовью и гордостью, то — хлестко и зло. При этом артист всегда как бы укрупняет чело веческую и социальную сущность образа. Вот отвратительное мурло мещанина Понизовского из фильма «Гадюка» — жалкого и зловещего одновременно. Или боярин Тугар Вовк из «Захара Беркута» — классическое воплощение предательства: хитрый, сильный, подлый и в глубине души — осознающий неминуемость расплаты.

Из многоликого числа героев, сыгранных актером, выделяются два, отмеченных особым, любовно-личностным отношением: это Федор Жухрай из фильма Н. Мащенко «Как закалялась сталь» и легендарный деятель партизанского движения Сидор Артемьевич Ковпак из трилогии Т. Левчука «Дума о Ковпаке». Они близки Степанкову своей внутренней темой — темой непоказного, непарадного героизма. В этих экранных работах актеру удается достичь той степени художественной достоверности, которая позволяет нам воспринимать и Жухрая и Ковпака как живых людей и в то же время — как обобщенные образы.

На пути к экрану сейчас ходят новые фильмы киностудии имени А. Довженко, в которых Константин Степанков снова предстает перед нами в различных ипостасях. В «Преодолении» он играет небольшую роль анархиста. В «Легенде о княгине Ольге» — гордого воеводу Свенельда, воспитателя юных князей. В фильме «Провал операции «Большая Медведица» актер создал сложный драматический образ лесника Шкандыбы. Два последних фильма вы скоро сможете увидеть на экранах кинотеатров. Надеемся, что впереди у нас — встречи со многими другими героями, созданными вдохновенным и мастерством артиста Константина Степанкова.



АНОНС



«Взгляд» Анатолия Заболоцкого

В 1978 году, после смерти В. М. Шукшина, оператор Анатолий Заболоцкий (как автор сценария и режиссер) снял документальный фильм «Слова матери» — фильм-память о человеке, с которым Заболоцкого связывали многие годы дружбы, творчества, совместной работы. В воспоминаниях матери Василия Макаровича, в воспоминаниях жителей алтайского села Сростки, в кадрах «Печек-лавочек» (включенных в документальный кинорассказ) оживал образ Шукшина, знакомый по его литературным произведениям, по его фильмам, и вместе с тем что-то ранее неведомое, неизвестное узнали мы, что-то новое прибавилось к нашим впечатлениям и представлениям о жизни Шукшина, о его характере.

Заболоцкий не мог не снять этого фильма. Не мог потому, что слишком много было вложено в работу над двумя картинами Шукшина, — «Печки-лавочки» и «Калина красная» (вместе они собирались снимать третью — «Степан Разин»), потому что содружество режиссера и оператора было содружеством единомышленников, имеющих общие точки соприкосновения при взгляде на материал, на тему, на проблему фильмов.

Шукшин создал свой собственный самобытный мир, своих героев и с помощью камеры Заболоцкого перенес этот мир на экран. Во время съемок «Калины красной» Шукшин рассказывал: «Сюжет картины, при всех его комических «отступлениях», крайне суров и драматичен, умиление ему ни к чему. Поэтому и цвет должен быть точным, строгим. Надеюсь тут на Заболоцкого, на его опыт...» Режиссер доверял опе-

ратору. И он, переводя шукшинскую прозу на язык кино, избрал законом изображения убедительность и достоверность. Камера не «подыгрывала» актерам, не вмешивалась в происходящее, а «наблюдала». Оператор оказался идеальным соавтором.

Две свои первые картины Заболоцкий снял в Белоруссии. Дебют — «Через кладбище» и «Алпийскую балладу». Если посмотреть эти фильмы сейчас (спустя почти двадцать лет), они, может быть, покажутся в чем-то несовершенными (и с операторской точки зрения, ведь техника, приемы съемок ушли далеко вперед). Но и сегодня мы можем говорить о выразительности, внутренней напряженности взгляда кинокамеры оператора в фильме «Через кладбище», о его умении точно организовать материал. О поэтичности и одновременно суровости изображения в «Алпийской балладе», где история любви двух героев, история доброты и верности в мире войны, страдания была основной составляющей действия. И если бы не было опыта, «школы» этих двух картин, может быть, не было бы именно такой «Калины красной», «Слова для защиты» и других фильмов, которые снимал Заболоцкий. Работа с «твоим» режиссером (каким была для оператора Шукшин), стремление к поиску самого оптимального варианта при создании изображения, «чутье» художника и, конечно же, профессионализм сделали Анатолия Заболоцкого мастером высокого класса. Последняя его работа, выходящая на всесоюзный экран, — экранизация романа Гончарова «Обрыв». Первое обращение к классике. Литературные образы представат в образах кинематографических. Может быть, они не совпадут с вашими представлениями о них, но Заболоцкий «увидел» их именно такими, какими покажет вам экран.

АНОНС

Этот кинематографичный Исаак Шварц

Музыку для кино, пожалуй, может написать любой профессиональный композитор. Но приобретет ли что-нибудь картина от любой музыки? И это как никто понимает режиссер, который прочувствовал, «прожил» свой фильм, которому близка и необходима каждая интонация, каждый контрапункт киноленты. И уж если он все свои фильмы делает с одним и тем же композитором, то, безусловно, этот последний в равной степени — кинематографист.

Композитор Исаак Шварц удивительно кинематографичен. Его музыка органична и неотделима от фильмов Соловьева, Мотыля, Венгерова. Он проникает в суть замысла режиссера, чувствует «пульс» картины, работает много и тесно со съемочной группой. Как актер входит в роль, так и он «входит» в образный строй фильма. Шварц любит кино. Он предан своему делу, поэтому режиссеры хотят работать и работают с ним. Такая приверженность не только у мастеров кино, но и у поэтов. Булат Окуджава — бесменный соавтор Шварца, или же Шварц — бесменный соавтор Окуджавы, неважно. Важно, что они создают единое произведение.

Музыка Шварца часто дает дыхание фильму, она добрая и искренняя. Помните «Станционного смотрителя»? А трогательную и щемящую песню в исполнении Павла Луспекаева «Девять граммов в сердце» из «Белого солнца пустыни»? Или ироничные, с прекрасным чувством юмора песни, которые поет Андрей Миронов в «Соломенной шляпке», и тонкие, со вкусом написанные романсы для фильмов «Звезда пленительного счастья» или «Нас венчали не в церкви». А ведь Шварц — композитор широкого диапазона, по своей сути он симфонист, идущий от лучших традиций русской классики. Фильмы, где в титрах стоит имя Шварца, кажутся очень музыкальными, хотя самой музыки там бывает не так уж много. Они музыкальны по своей наполненности и точности «попадания». Шварц — один из немногих композиторов, который, работая для кино, ничего не «выбрасывает в корзину», а ведь зачастую бывает иначе — для фильма написана мелодия минут на со-

Материалы подготовили:
Ж. Брагинская, А. Городецкий,
Н. Гриценко, Е. Уварова



рок, а выходит лишь минут десять. И не потому, что музыка плохая или неинтересная, просто она не из этого фильма или вообще не из кино. И это очень точно почувствовал японский режиссер Акира Куросава, когда приехал в Советский Союз снимать «Дерсу Узала».

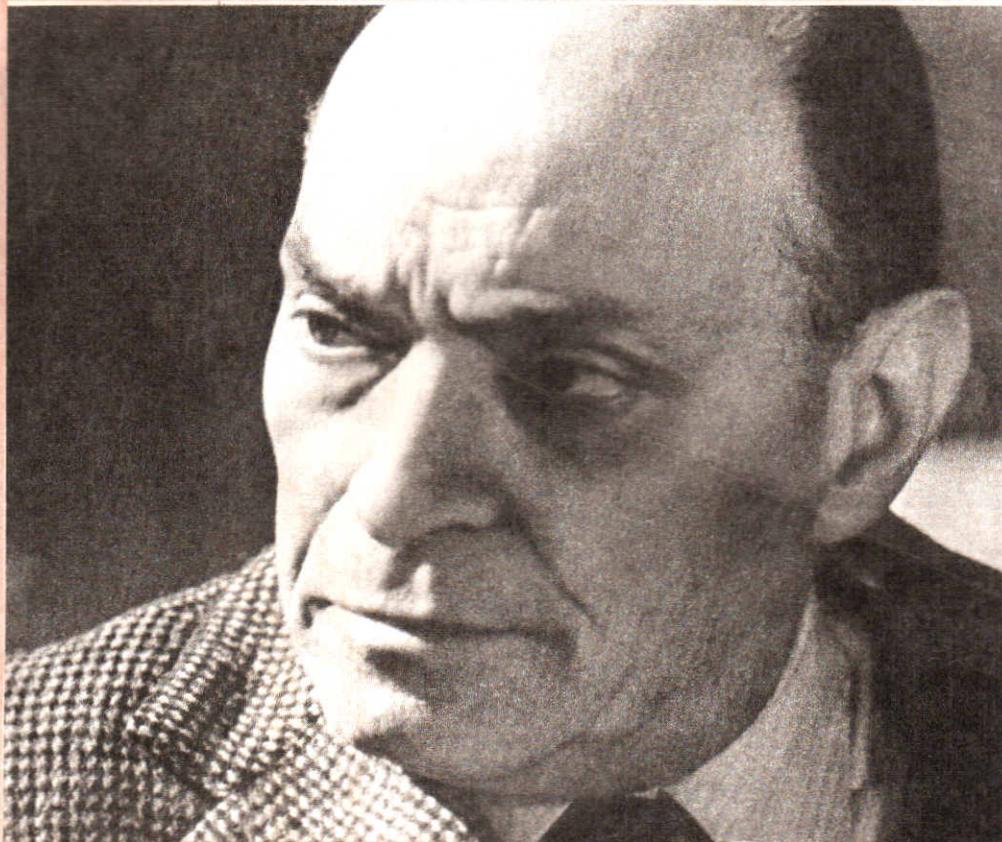
Музыкальный редактор киностудии «Мосфильм» Минна Яковлевна Бланк, которая работала со Шварцем на 20 картинах (из 30-ти его мосфильмовских работ), рассказала, что Куросава очень тщательно подходит к музыке в своих картинах, ему важна не мелодия сама по себе, как бы хороша она ни была и каким бы прекрасным композитором ни была написана, ему важен кинематографический почерк музыканта, кинематографическое его чутье. И поэтому, выбирая композитора для своего кинофильма, он не стал знакомиться с творчеством многих авторов, а стал отсматривать отдельные эпизоды из разных картин с музыкой очень разной и интересной. Несколько дней провел японский режиссер в просмотровом зале «Мосфильма», но, лишь «услышав» кадры «Станционного смотрителя», остановил свой выбор. Композитором, которого почувствовал Куросава, был Исаак Шварц.

В новом фильме «Обрыв» — новая музыка Исаака Шварца.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

С 80-летием Юлия Яковлевича Райзмана,

народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда, поставившего фильмы: «Летчики», «Последняя ночь», «Поднятая целина», «Машенька», «Небо Москвы», «Берлин», «Поезд идет на восток», «Райнис», «Кавалер Золотой Звезды», «Урок жизни», «Коммунист», «А если это любовь?», «Твой современник», «Визит вежливости», «Странная женщина», «Частная жизнь».



Поздравляем с юбилеем Галину Борисовну Волчек,

главного режиссера Московского театра «Современник», народную артистку РСФСР, сыгравшую роли в фильмах: «Дон-Кихот» (Мариторнес), «Грешный ангел» (Афродита), «Строится мост» (Синайская), «Первый курьер» (тетя Нюся), «Свой» (Мамонова), «Король Лир» (Регана), «Моя судьба» (тв.) (Нефедова), «Волны Черного моря» (тв.) (мадам Стороженко), «Маяковский смеется» (мадам Ренессанс), «Русалочка» (трактирщица), «Осенний марафон» (Варвара) и др.

Вайва МАЙНЕЛИТЕ

В 1974 году литовская актриса Вайва Майнелите была названа в республике лучшей актрисой года. Это тем более знаменательно, что литовский кинематограф издавна славился мужскими именами, да и сценаристы писали, в большинстве своем, «мужские» сценарии, где женщинам отводилась чисто вспомогательная, иллюстративная роль. Роль Юрги в «Чертовой невесте» А. Жебрюнасы принесла Вайве Майнелите популярность, а нас, зрителей, познакомила с пленительной, сказочной красавицей Юргой, которая совсем не похожа была на скромно-самоотверженную Алдону из «Мужского лета» М. Гедриса (фильма, в котором Вайва, выпускница Вильнюсской консерватории, актриса Шауляйского театра, дебютировала на экране). С тех пор прошло уже десять лет. Вайва повзрослела, повзрослели и ее героини. Уже несколько лет она ведущая актриса Вильнюсского драматического театра, в ее репертуаре самые разнообразные роли — и современные и классические. Да и кинематограф не принес ей разочарований — она снимается у самых известных литовских и латышских мастеров (правда, жалуется актриса, на других киностудиях чаще всего приходится играть безликим иностранкам) — Гедриса, Жебрюнасы, Лукшаса, Дункерса. Максималистка Майя из фильма «Мужчина в расцвете лет», разведчица Юта в телефильме «Последний рейс «Альбатроса», мать, так и не увидевшая рождение своего ребенка, в картине «Факт», танцовщица Изабелла в «Королях и капусте», остродраматическая, самая любимая и близкая (по признанию актрисы) роль Милды в картине «Лето кончается осенью»... Список можно было бы и продолжить. Но что говорит по этому поводу сама Вайва?

— Я довольна судьбой. По существу, я играю одну и ту же женщину, только в разных ипостасях характера, судьбы. Ведь женский характер непостижим и неисчерпаем, мы все разные в разные моменты своей жизни. Главное, по моему, всегда быть искренней. Самый строгий судья для меня



мой муж. Он кинооператор. Перед его камерой невозможно сфальшивить, ведь он меня так хорошо знает.

...А началось все давно, в детстве: придумывала сказки и играла их. В 13 лет заняла первое место среди детей-чтецов и стала ведущей детских телевизионных передач. Так что моя актерская деятельность, как вы сами видите, «уходит корнями в далекое прошлое». Мечты, планы? Все мечты и планы связаны с работой, как это ни банально звучит. Играю леди Тизл в «Школе злословия» и Эллу Рейгейм в драме Ибсена «Юность Габриэле Бергман». Это в театре. В кино недавно сыграла Молли в фильме «Английский вальс» по пьесе Голсуорси «Джой».

Сейчас на экранах страны идет новый художественный фильм киностудии «Мосфильм» — «Две главы из семейной хроники» (автор сценария Наталья Виолина, режиссер Дмитрий Барщевский), в котором я встретилась с замечательными актерами нашего поколения, — Натальей Белохвостиковой, Альбертом Филозовым, Борисом Плотниковым, Родионом Нахапетовым. Ну, а работать рядом с такими мастерами, как Марк Прудкин и Бруно Фрейндлих, — просто радость. Роль в фильме была небольшая, но в ней есть и своя сложность и свой интерес: моя героиня — жена западногерманского журналиста, а партнерами моими в кадре зачастую оказывались не коллеги-актеры, а реальные иностранные корреспонденты, работающие в Москве. Как ни странно, оказалось, что труднее всего играть рядом с непрофессионалами.

В. Алешина

НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ



Александр ЛАЗАРЕВ

Как известно, нет ничего печальнее, чем любовь без взаимности. Эта грустная истина нелегко вспоминается, когда думаешь о кинематографической судьбе Александра Лазарева. Не то чтобы кинематограф совсем уж не любил этого артиста. Лазарев снялся во многих фильмах, играя в них центральные роли. Но тем не менее ощущение неудовлетворенности от кинореализации его дарования все же есть.

Высокий рост, резкие, красивые черты лица — запоминающийся облик. Плюс к яркой внешней индивидуальности и темпераменту еще и органичное, изначально присущее этому актеру умение сделать даже эпизодическую, «проходную» роль значимой, весомой. За эти качества Лазарев театр «ухватился» мгновенно. Сразу после окончания школы-студии МХАТа он был приглашен в труппу Театра имени Маяковского, причем не кем-нибудь, а самим Н. Охлопковым. Виктор в «Иркутской истории», Хлудов в «Бере» и, наконец, блистательно сыгранный Дон Кихот в «Человеке из Ламанчи» позволяют с уверенностью сказать, что театр полностью раскрыл Лазарева и в амплуа современного героя, и в лучших образах классического репертуара. А вот если сравнить перечень этих ролей с его работами в кино, «сальдо» качества будет явно не в пользу последнего.

Несмотря на то, что кинодебют и дебют театральный у Лазарева произошли почти одновременно (еще в 1959 году, студентом, Лазарев снялся в музыкальном фильме «Вольный ветер» в главной роли,

роли Янко), лишь к концу 60-х годов ему удалось наконец сыграть кинороли, сравнимую с его достижениями в театре. Речь идет о фильме «Еще раз про любовь», где Лазарев создал неоднозначный, достаточно интересный и сложный образ современного молодого героя. Но последующие экранные работы не стали, к сожалению, развитием и продолжением успеха роли Евдокимова. И хотя снимается он много — «Цветы запоздалые», «На ясный огонь», «Собственное мнение», «Риск — благородное дело», «Вечерний лабиринт» и многие другие — роли эти часто носят случайный характер, не «скроены» специально для него. Отсюда — ощущение неудовлетворенности, несоответствия потенциальных возможностей артиста и их воплощения на экране. И, несмотря на это, сам Лазарев не считает себя актером сугубо театральным, наоборот, он убежден, что «...современный актер не может быть вне кинематографа». Недавно вышедшая картина «Берегите мужчин» в каком-то смысле замкнула бы круг, пройденный Лазаревым в кино от героя Евдокимова до антигероя-скульптора Егора Графа.

Замкнула, если бы не последняя работа артиста в кино.

В фильме «Демидовы» Лазарев наконец-то сыграл роль настоящего масштаба, роль, о которой можно только мечтать, — Петр I (когда-то он уже «пристреливался» к ней — в фильме «Дмитрий Кантемир»). Его Петр — строитель, работник, «отец российской державы». Но не хрестоматийную жесткость и тем более жесткость подчеркивает в нем Лазарев. Скорее — лукавство, обаяние, мудрость. И хотя у всех на памяти замечательные образы, созданные Н. Симоновым, А. Петренко и молодым Дм. Золотухиным, Петр I Лазарева в этой галерее, пожалуй, не блекнет.

Хочется верить, что эта роль — начало этапа в кино судьбе артиста, и что со временем в рассказе о творчестве А. Лазарева слово «экран» займет такое же место, как и слово «сцена».

Сдано в набор 16.09.83. Подп. в печ. 03.10.83. Т — 18248. Формат издания 60 × 90 1/8. Бумага для глубокой печати. Печать глубокая. Объем — 3,0 печ. л., учетн.-изд. л. — 5,86. Тираж 400 000 экз. Цена 45 коп. Заказ 2594.
В/О «Союзинформкино» Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР, Москва, Б. Ордынка, дом 43.
Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли г. Чехов Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

