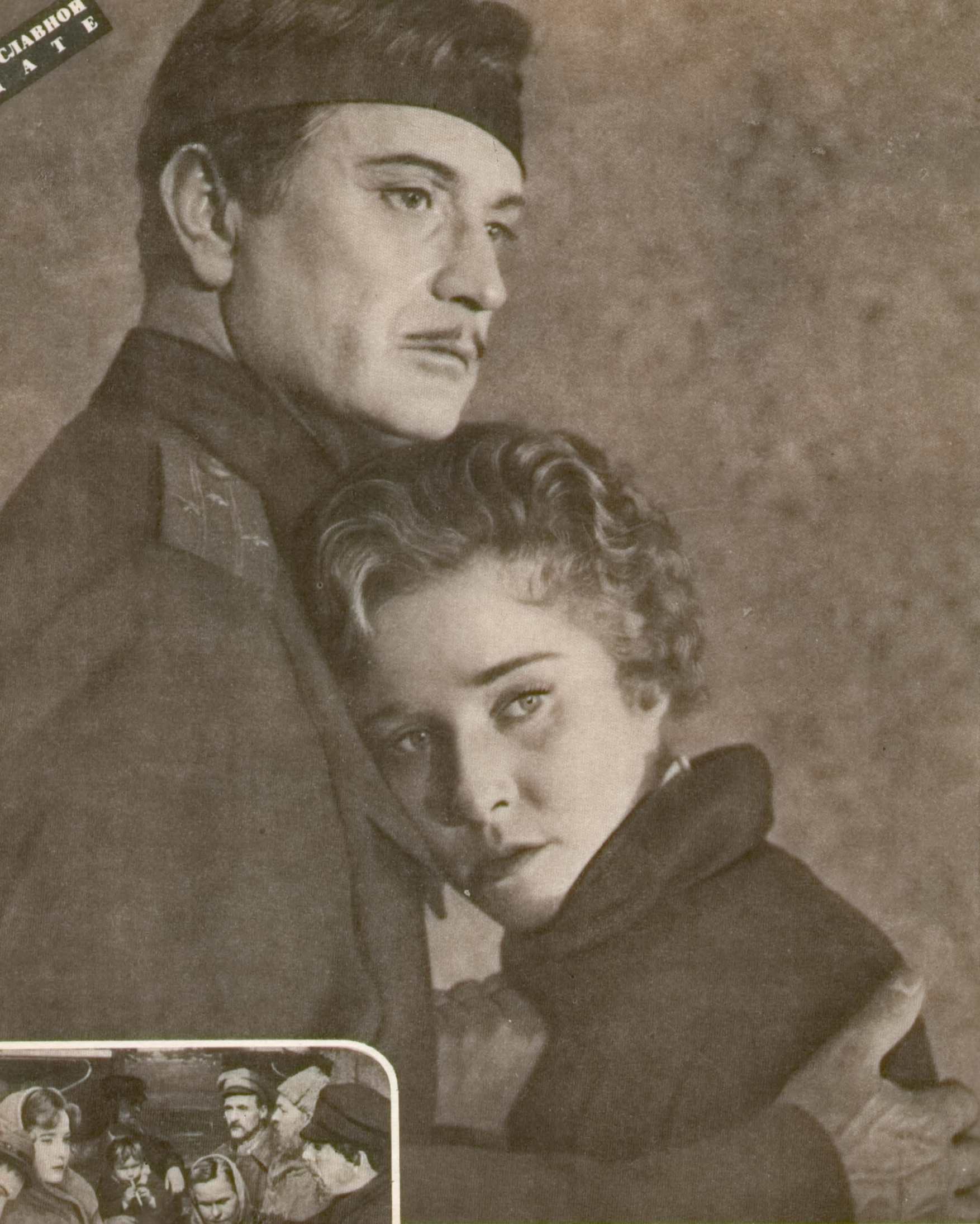


С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

9
1957



СЛАВНОЕ
А Т Е



Артисты Р. Нифонтова [Катя] и Н. Гриценко [Роцин] в фильме «Хождение по мукам». Кадр слева — сцена в вагоне.

С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 9 май 1957

Среди фильмов, посвященных Великой Октябрьской революции, которые снимаются сейчас на киностудиях СССР, значительное место занимает двухсерийная экранизация известной трилогии А. Толстого «Хождение по мукам».

Сейчас в разгаре съемки кинокартины «Сестры» по двум первым частям романа.

В центре будущего фильма — судьба Кати и Даши Булавиных, мир их интересов, радостей и огорчений, история любви каждой из них. Но, как и в книге, в картине личная жизнь двух сестер и их друзей — офицера Рощина и инженера Телегина — будет изображена на широком общественно-политическом фоне, тесно связанном с грандиозными историческими событиями, происходившими в России во втором десятилетии нашего века. На экране пройдут тревожные предреволюционные годы, суровое время первой империалистической войны, Февральской и Октябрьской революции 1917 года, первых боев народа за свое социалистическое государство.

Основная тема будущих кинокартин та же, что и в романе — мучительные поиски героями цели и смысла жизни, своего места в борьбе за новую Россию, своего настоящего, невыдуманного счастья.

Конечно, перенести на экран целиком весь роман, насчитывающий около 50 печатных листов, было невозможно. Кинодраматургу Б. Чирскову, создававшему сценарий при участии режиссера-постановщика Г. Рошала, пришлось пойти на ряд необходимых сокращений, исключить некоторые описательные места, выпустить отдельные реплики действующих лиц, менее подробно рассказать о таких эпизодических персонажах, как Елизавета Киевна, журналист Арнольд и другие. Но все наиболее значительные события, всех основных персонажей зритель увидит на экране.

Действие фильма будет перебрасываться из Петербурга (Петрограда) в провинцию, с Волги на Кубань, с Украины в Москву, из ставки белых в расположение армий восставшего народа. Картины мирной жизни будут сменяться панорамами жестоких сражений, эпизоды лирические, интимные — драматическими, сцены из жизни «верхних» слоев русского общества — изображением труда, быта, борьбы «низов» за свои права, за лучшую долю.

Зритель пройдет по квартире адвоката Смоковникова, познакомится с его семьей — женой Катей и невесткой Дашей, побывает на званом ужине, устроенном в честь поэта — декадента Бессонова, на вечере футуристов, где встретится Даша с ее будущим мужем инженером Телегиным; на одном из петербургских заводов во время стачки; на пляже в Крыму в последнее

перед войной, полное тревоги и безумств; лето; на полях сражений; в Карпатах, где томился в плену Телегин; на улицах Петербурга зимним днем 1917 года, когда толпы народа направились к Зимнему с требованием хлеба; на первых заседаниях главного штаба Февральской революции; узнает, как удалось бежать из плена Телегину, как погиб муж Кати, как ее спас от самоубийства офицер Рощина, вскоре ставший ее мужем, и многое другое.

Работа над двумя сериями ведется одновременно. Основная часть всех эпизодов снималась в павильонах «Мосфильма», на улицах Москвы и в пригороде. Группа побывала и в Ленинграде, где съемки производились на одном из старейших заводов России — Балтийском, на Исаакиевской площади и у Смольного. Впереди у съемочного коллектива — двухмесячная экспедиция по маршруту Ростов, Краснодар, Анапа.

Над созданием картины работают многие старейшие работники советского кино. Режиссер Г. Рошаль известен как постановщик фильмов «Петербургская ночь», «Зори Парижа», «Семья Оппенгейм», «Академик Иван Павлов», «Мусоргский», «Вольница» и многие другие.

Главный оператор Л. Косматов работает в кинематографии с 1926 года и среди снятых им фильмов — «Мисс-Менд», «Поднятая целина», «Дело Артамоновых», «Мичурин», «Вольница».

У художника И. Шпинеля — 37-летний кинематографический стаж. На его творческом счету более 40 картин. Он участвовал в создании фильмов «Александр Невский», «Иван Грозный», «Повесть о настоящем человеке».

Музыку к фильму пишет композитор Д. Кабалевский, также неоднократно выступавший в кино. В частности, он автор музыки к кинокартинам «Петербургская ночь», «Антон Иванович сердится», «Вольница».

В картине снимается артистическая молодежь — Р. Нифонтова, Н. Веселовская, В. Медведев, М. Булгакова, А. Пархоменко, В. Авдюшко и актеры более старшего поколения — С. Лукьянов, Н. Гриценко, В. Муравьев, В. Шарлахов, П. Винников, Г. Кириллов и другие.

Фильм создается в двух вариантах — для широкого экрана и обычном. Каждая сцена после ряда репетиций снимается двумя аппаратами попеременно. Первую серию съемочный коллектив закончит к сороковой годовщине Великого Октября.

1. Катя (артистка Р. Нифонтова) и Даша (артистка Н. Веселовская)
2. На вечере у футуристов
3. Даша и Телегин (артист В. Медведев)
4. Демонстрация в Москве в феврале 1917 года



НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ

БЕРЕЗЫ В СТЕПИ

О жизни переселенцев, приехавших на целинные земли Казахстана, рассказывает новый фильм Алма-Атинской киностудии, поставленный режиссером Ю. Победносцевым по сценарию Б. Метальникова и Б. Теткина.

Степан Радомин (артист Г. Шаповалов) и его жена Марья (артистка Р. Куркина) по-разному представляют себе, что такое счастье. Муж живет и действует по принципу: «Рыба ищет, где глубже, человек — где лучше». В поисках легкой жизни, обеспеченной жизни переезжает Степан с места на место, нигде не задерживаясь, не пуская корней. Страсть к легкому, маленькому мещанскому счастью заглушает в нем все другие чувства, устремления.

Не так думает Марья. Она понимает, что счастье зависит не от места, где живет человек, а от самого человека. Она знает, что «легкого хлеба на земле нет, а если он и есть, так он фальшивый».

В душе женщины долго зрел протест против мужа. И пришел день, когда она заявила об этом громким, решительным голосом...

Марья полюбила суровую природу Казахстана. Она нашла свое счастье в работе, в воспитании сына, в любви к хорошему человеку Дмитрию (артист Ю. Леонидов).



Марья и Дмитрий — артисты Р. Куркина и Ю. Леонидов



Одна ночь

Бои с наступающими гитлеровскими оккупантами подошли к небольшому городку. Не сегодня — завтра он будет захвачен противником. И тогда... Что же произойдет тогда? Ведь не всем жителям, которые готовы были эвакуироваться, удалось это сделать: нет транспорта, дороги забиты отходящими войсками, обозами. Да и вообще не так-то это легко покинуть родные места, оставить врагу на поругание дорогие сердцу могилы.

Что же делать остающимся в городке?

Как им вести себя завтра?

Как жить дальше?

Многим в минувшей войне довелось побывать в подобных переделках, когда крупнейшие исторические события вплотную подступали к отдельному человеку, ставили перед ним такие же острые вопросы, требовали ответа — немедленного, решительного, без каких-либо недоговоренностей и виляний.

В такие минуты отчетливо обнаруживалась сущность людей: на самом деле были они натурами искренними, цельными, устойчивыми или же за обманчивой личиной благопри-

стойности до поры до времени прятали свою моральную нечистоплотность.

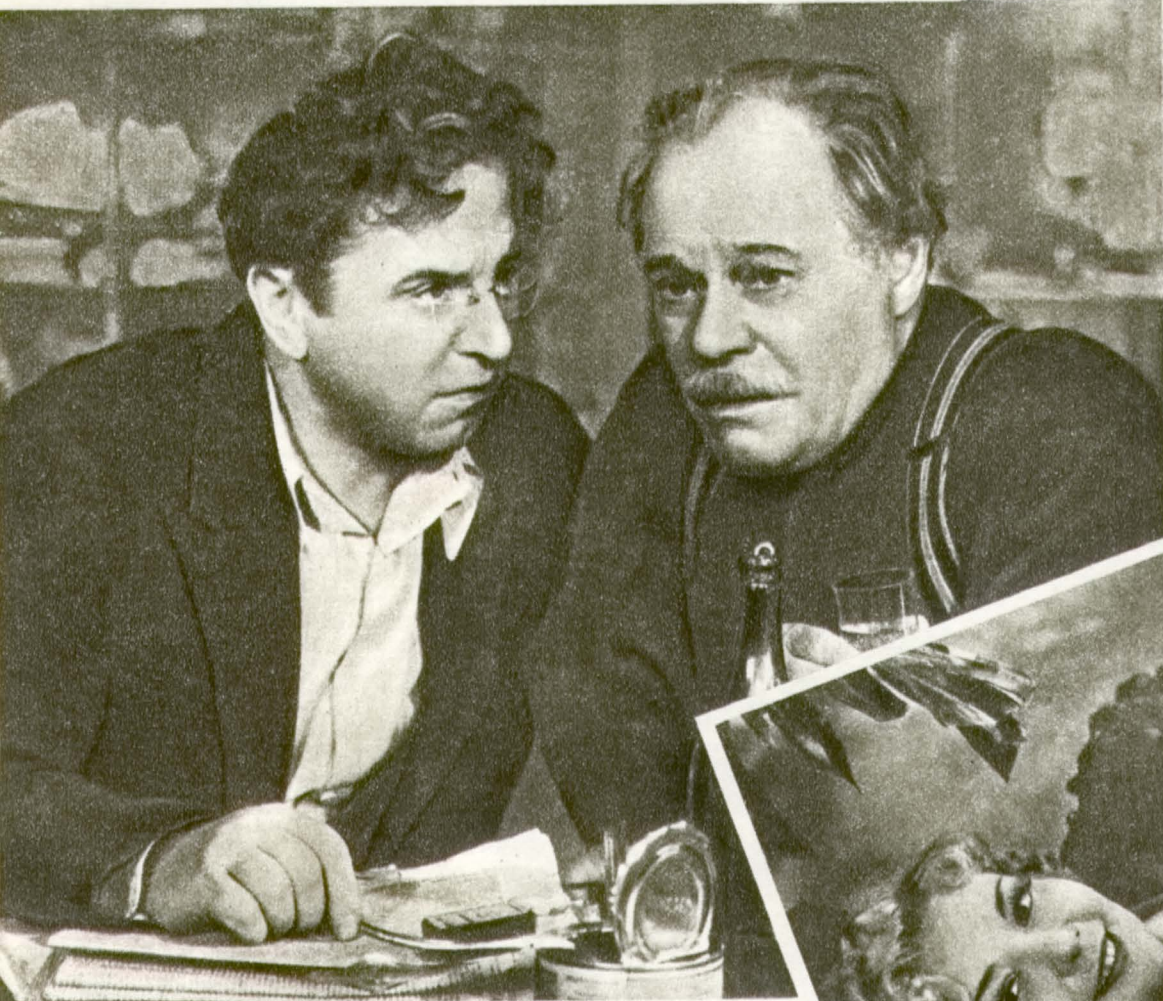
Когда-то писатель Б. Горбатов в своей пьесе воспроизвел один из таких жизненных случаев. Автор как бы переносит нас в суровый быт военного времени, мы снова переживаем тревоги тех лет, вспоминаем многое из того, что волновало когда-то нас ли, наших близких, соседей или случайных знакомых. Всего одну ночь длится действие, оно не выходит за стены одного дома. Однако автору удалось не только отчетливо обрисовать общую обстановку, передать атмосферу, но и показать людей — как тех, кто оказались подлинными советскими патриотами, так и тех, кто не выдержал военных испытаний.

«Одна ночь» — это переделанный для экрана спектакль Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина. Кинозрителю, несомненно, доставит удовольствие встреча с такими артистами, как К. Скоробогатов, А. Борисов и другие.

Картину поставили на киностудии «Ленфильм» режиссеры М. Руф, А. Музиль, снимал оператор А. Назаров.



Завтра в город войдет враг. Но Варя (артистка Т. Алешина) не собирается эвакуироваться. Это показалось всем странным: ведь она комсомолка! И лишь позднее раскрылась эта ее загадка



Тяжело переживает наши военные неудачи старый рабочий Богатырев (справа, артист К. Скоробогатов) А его квартирант, репортер местной газеты, пьяница Кривохатский (артист А. Борисов) уже подумывает, как бы приспособиться к оккупантам

Мещанка Полина (справа, артистка А. Ефимова) поначалу готовилась к эвакуации. Одно помешало: не с кем. «Какие-то здесь удивительные мужчины — жалкие, беспомощные, безмашинные». Теперь она решила на всякий случай посоветоваться со своей подругой Люсей (артистка А. Лисянская): можно ли целовать немца! У Люси мнение определенное: «Противно. Вообще мужиков целовать противно. Да и лень»...



ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ



СОБЫТИЯ НА ОСТРОВЕ ХАЙНАНЬ

Значительная часть фильмов КНР посвящается истории борьбы китайского народа за свое освобождение. Воспроизводя на экране подлинные факты, на которых основано большинство кинорассказов о героях этой борьбы, авторы проявляют особенно большую заботу о соблюдении жизненной достоверности.

Картина «События на острове Хайнань» рассказывает об одном из эпизодов войны с японскими захватчиками.

...1943 год. На юге Китая идут ожесточенные бои. Китайские войска вынуждены отходить.

Раненых приходится временно оставить на территории, которую займет противник. Сохранить жизнь раненых в этих условиях — задача невероятной сложности, требующая выдержки, самоотверженности, мужества. Задача эта выглядит особенно трудной потому, что выполнить ее довелось не кому-либо из бывалых, опытных командиров или бойцов, а слабой с виду женщине — медицинской сестре Фу Жо-хуа.

Фильм поставил на Шанхайской киностудии режиссер Бай Чень по сценарию Ли Ин-миня. В главной роли снималась известная актриса Шангуань Юнь-чжу (на верхнем фото, справа).



Советскому кинозрителю запомнились многие чехословацкие фильмы, посвященные отважным партизанам и подпольщикам — героям освободительной борьбы с гитлеровскими захватчиками. Однако такие славные эпизоды сопротивления фашизму в годы второй мировой войны, как боевые действия чехословацких механизированных войск, сформированных на территории братского Советского Союза, до сих пор еще не находили отражения в художественных образах.

Этот пробел восполнила киностудия Чехословацкого военного фильма, создав кинокартину «Танковая бригада».

Действие картины начинается в один из заключительных периодов войны, когда по всему огромному фронту — от Балтийского до Черного моря — победоносная Советская Армия громила отступавшие гитлеровские полчища, а войска маршала Конева прорвались к государственному границам Чехословакии.

Надо отдать должное мастерству режиссера Иво Томана и оператора Яна Чуржика: сцены боев поставлены и сняты очень ин-



ТАНКОВАЯ БРИГАДА



тересно и выглядят весьма внушительно (кстати, в съемках принимали участие войска и авиация Чехословацкой народной армии). Однако главное в фильме, поставленном по сценарию Ярослава Клима, — не столько эти сцены, воскрешающие исторические события, сколько образы людей, в мыслях, чувствах, поведении которых выражены идеи, имеющие и по сей день актуальное значение.

...Накануне перехода бригады через границу на фронт прибыли из Лондона представители эмигрировавшего правительства, чтобы отметить «начало новой жизни». Но оказалось, что они думают об этой «новой» жизни иначе, чем бойцы. Сержант Климко, например, мечтает, что после войны все будет народное: «Я, — говорит он, — бил фашистов не для того, чтобы помещик опять драл с меня шкуру!»

Испугавшись таких настроений, реакционное правительство не только не пополняет бригаду, но и расформирует ее. Создается острое драматическое положение: где же выход? И тогда истинные патриоты во главе с коммунистами обращаются за помощью к советскому командованию...

Напоминая о годах, когда на полях сражений крепла наша дружба по оружию, фильм особо ценен сегодня тем, что показывает исторические корни и неодолимую силу популярного в Чехословакии призыва: «С Советским Союзом на вечные времена!»



ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ



ПАВЕЛ КАДОЧНИКОВ

Популярного среди кинозрителей артиста Павла Петровича Кадочникова ленинградцы хорошо знают не только по фильмам, но и как своего земляка. Вот его окружили на набережной Невы курсанты Военно-морского училища. У каждого много вопросов — только успевай отвечать!.. ● Курсанты, в частности, заинтересовались: сам ли Кадочников выступал боксером в «Запасном игроке»? Да, под руководством заслуженного мастера спорта И. Князева он три месяца занимался боксом и так увлекся, что, подружившись со своим тренером, не бросает занятий и до сих пор. ● Кадочникову редко когда приходилось сниматься в сложном гриме. Готовясь сейчас к новой роли, артист проверяет на своем скульптурном бюсте, подойдут ли усы его будущему герою. ● Когда-то Павел Петрович и его жена Розалия Ивановна выступали на сцене Ленинградского театра юного зрителя в ролях Леля и Купавы. И поныне в квартире Кадочниковых звучат дуэты из «Снегурочки». Музыка вообще любят в этой семье.

Фото М. Трахмана



Давно увлекается Павел Петрович рыбной ловлей. Вот и завтра чуть свет на рыбалку.



Ф

отографии, помещенные справа, взяты из шести фильмов. Если же мы захотели бы показать Кадочникова во всех ролях, в которых он выступал, то портреты не уместились бы на странице. Он снимался во многих фильмах, популярность его среди зрителей утвердилась уже давно.

Иной раз в кино случается, что известность приходит к актеру сразу, после первого же выступления. Такие случаи и порождают у зрителей ошибочное представление, будто достаточно только попасть на экран — и слава уже тебе обеспечена...

А с какого фильма запомнился нам Кадочников?

Вероятно, на этот вопрос большинство зрителей ответит: с «Якова Свердлова». И действительно, сыгранные им здесь одновременно две роли — Максима Горького и рабочего парнишки Ленки Сухова — это первая значительная удача молодого актера.

Но ведь эта удача не свалилась с неба. К ней вел нелегкий путь: десять лет, заполненных занятиями в театральном училище, напряженной работой на сцене, съемками в эпизодических ролях, которых вряд ли заметил и запомнил кинозритель (добавим, что еще до того, как пятнадцатилетним юношей поступить в театральное училище, Кадочников посещал школу массовых профессий на «Красном путиловце», осваивая специальность слесаря).

А как складывалась его судьба после «Якова Свердлова»? Тому, кто мало знает творческую биографию актера, может показаться, будто, раз добившись успеха, Кадочников зашагал по гладкой дорожке от удачи к удаче, от триумфа к триумфу. А на самом деле ему еще не редко доставались роли, которые как бы уводили в сторону — они требовали очень большой работы, но не приносили ни славы, ни удовлетворения актеру, взыскательному к своему творчеству.

И все-таки вряд ли он сам сожалеет, что ему не достался более легкий путь.

Кадочников не пасовал перед возникавшими в изобилии творческими препятствиями, а преодолевал их упорным, систематическим трудом. И не сама по себе одаренность, которая свойственна его натуре, а непрестанная работа, развивающая эту природную одаренность, — вот что помогло ему добиться у зрителей признания. Потому-то в его актерской биографии роли слабые, бледные были всего-навсего проходными, временными, случайными; закономерным же оказался не затухающий, а растущий год от года успех. Именно в труде создавал Кадочников свои лучшие образы, оставившие след в памяти зрителей.

Взять к примеру, помещенные здесь портреты Кадочникова в ролях. Вряд ли возникает нужда в том, чтобы обозначать: это, мол, композитор Мухин из комедии «Антон Иванович сердится», а это — такой-то из фильма, называющегося так-то, и т. д. Всем ведь хорошо известны эти герои: и майор Федотов, совершивший замечательный подвиг разведчика, и «настоящий человек» Мересьев, и инженер Рыбальченко, который так смешно провел свой медовый месяц, и веселый старичок (в «Запасном игроке» его роль играет «киноактер» Светланов, а обе эти роли сразу — артист Кадочников).

Курьезная деталь: в пяти фильмах («Антон Иванович сердится», «Подвиг разведчика», «Повесть о настоящем человеке», «Далеко от Москвы», «Медовый месяц») его героев зовут одинаково — Алексей. Конечно, такая случайность не имеет значения. Но она помогает уяснить, как несхожи между собой эти Алексей и как разнохарактерно творчество актера.

Чтобы подтвердить многообразие сыгранных им ролей, пришлось бы вспомнить и «прискорбного умом» князя Старицкого («Иван Грозный»), и Робинзона Крузо, и редактора Вента («Заговор обреченных»), и инженера Скобелева («Большая семья»). Но мы уже говорили, что всего показать нельзя.

По понятным причинам мы пока не можем опубликовать и других портретов Кадочникова — в ролях, которые... будут созданы. Речь идет о фильмах, еще не поставленных, о сценариях, еще не написанных. Но кто же усомнится, что новых образов будет много и что они окажутся бесспорно интересными? Мы ведь уже хорошо знаем Павла Петровича и ждем от него многого, ибо любим его зреющий талант, верим в растущее мастерство актера!

НАМ ПИШУТ

Нашу молодежь очень интересует одно из наиболее выдающихся произведений советской кинематографии, заслужившее мировую славу, — фильм «Броненосец «Потемкин».

Читатель В. Короткевич из Томска пишет: «Техника сегодняшнего кино позволяет «оживить» прекрасное творение С. Эйзенштейна». Автор предлагает заново озвучить фильм, заставить заговорить его героев.

Экранизировать одно из лучших произведений советской литературы — роман А. Степанова «Порт-Артур» — предлагает читатель «Советского экрана» рабочий стекольного завода из Магаданской области В. Бабич.

Редакция считает предложение т. Бабича достойным внимания творческих работников кино.

О создании веселых, жизнерадостных комедий пишут в редакцию многие читатели.

«В наши дни комедия, на мой взгляд, — пишет А. Хохлов из Пензенской области, — является наиболее удачной формой показа противоречий, возникающих между старым и новым, отмирающим и нарождающимся».

В этой связи нельзя от души не поблагодарить режиссеров и артистов, создавших искренне веселый и прекрасный фильм «Карнавальная ночь».

Тов. Хохлов обращается к работникам советской кинематографии с призывом создать больше кинокомедий!

Эту просьбу поддерживает в своем письме и пенсионер А. Дешевый из Калининна, предлагая обратиться и к экранизации лучших комедийных произведений советских писателей и классических комедий мировой литературы.

В своих письмах читатели «Советского экрана» благодарят создателей фильма «Карнавальная ночь». Этот фильм не просто комедия — это произведение, которое жестоко бичует и высмеивает бюрократов и перестраховщиков, помогая находить еще бытующих среди нас огурцовых.

Этому и посвятил свои стихи читатель журнала М. Слободкин из Ростова-на-Дону.

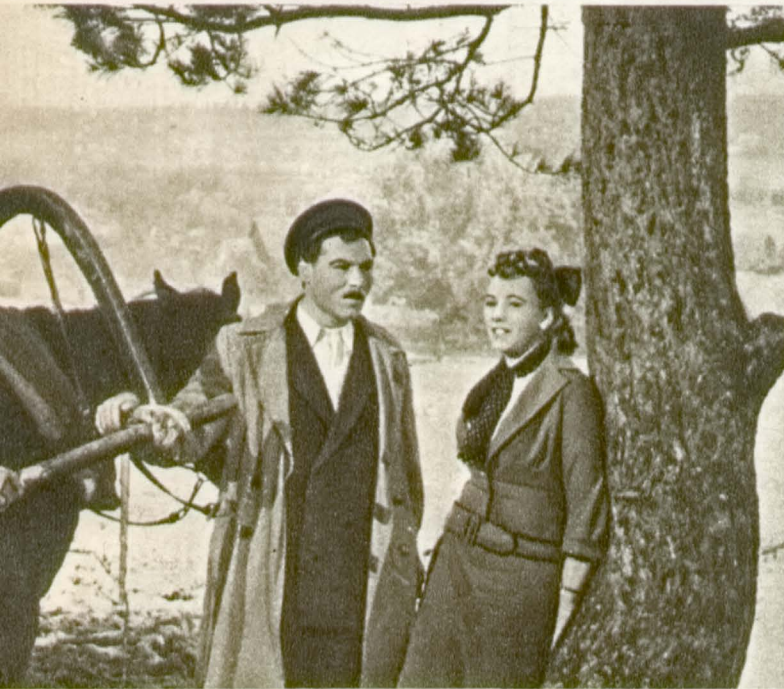
*Пришел в кино, купив билет,
Солидный дядя средних лет,
И вот звонок к началу дан.
Он сел и смотрит на экран.
Смеются зрители вокруг,
А на его лице испуг:
«Что вижу я?! Какой скандал!
Кому? Зачем? И кто снимал?!
Что за нелепое кино?
Ну и комедия! Смешно?!
Авторитет из-за юнцов
Терять не должен Огурцов!
Нельзя так с критикой шутить!
Картину надо запретить!!!»*

*Кто же зритель сей в конце концов?
Как видно, тот же... Огурцов!*



**НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ**

Две ЖИЗНИ



В кадре — Филимон [артист Е. Буренков] и Настя [артистка Л. Смирнова]

Долго Дарья Пантелеймоновна звала свою старшую сестру Настю, живущую в городе, приехать к ней в деревню погостить. И, наконец, Настасья Пантелеймоновна согласилась.

...На пороге простой деревенской избы обнялись две женщины, очень разные, непохожие друг на друга. По сравнению с Настей, еще молодой на вид, с причудливой прической, в щегольском модном костюмчике, особенно резко бросались в глаза и утомленное, грустное выражение лица Даши, и ее многочисленные морщинки, и темный старушечий платок на голове. «Какой же ты выглядишь старенькой!» — жалостливо прошептала Настя...

Действительно, в начале фильма покажется, что из двух сестер более удачливой оказалась старшая. Все село дивилось ее молодежавым красивым лицом, нарядными платьями, туфлями на высоких каблуках. «Знать, на хорошей работе в городе-то», — решили люди. Невольно потянулся к эффектной, уверенной в себе, независимой Настасье муж Даши — Филимон. Поймав его восхищенные взгляды, бросаемые на сестру, начала мучиться Даша...

Но скоро все изменилось. В дальнейших событиях фильма обнаружилось нечто странное: оказывается, ничего, кро-

ме красивых тряпок, не было у Настии — ни профессии, ни семьи, ни друзей; работала она простой продавщицей, а в свободное время, купив дефицитные товары, старалась перепродать их с выгодой для себя. Даже собираясь в гости к сестре, она захватила с собой чемодан шелковых платочков, которые по приезде, не смущаясь, стала предлагать соседкам по дорогой цене...

О том, что такое счастье, что можно считать главным в жизни, заставляет задуматься фильм «Две жизни», интересно поставленный на киностудии «Мосфильм» молодым режиссером К. Воиновым, впервые выступавшим в кино.

В основу сюжета этой картины легли события, описанные писателем П. Нилиным в рассказе «Жучка». Яркое, убедительно играет Настасью популярная артистка Л. Смирнова. Глядя на ее героиню, испытываешь сложное чувство: невольную жалость к этой неумной женщине, оказавшейся совсем одинокой, и презрение за то, что всю жизнь она стремилась к ложному успеху, искала легких путей, стыдясь всего по-настоящему красивого, большого, искреннего (она даже имя свое поменяла на Нонну!). Роли других героев — Даши и Филимона — исполняют артисты И. Пастухова и Е. Буренков. Оператор фильма — П. Сапуновский.



ОБИДА

Один только раз решился Веретенников (артист Н. Колофидин — фото 3) строгий и принципиальный человек, отступить от правил — никогда, ни при каких обстоятельствах не пользоваться своей властью депутата горсовета ради родных или знакомых. Он поддался настойчивым уговорам сослуживца Сизова похлопотать, чтобы семье Сизова предоставили новую квартиру.

Да и как было отказать? По общему мнению, Сизов (артист Н. Тимофеев — фото 1) был прекрасным работником, отличным товарищем. Веретенников хорошо знал и его жену Надю, милую и скромную женщину (артистка И. Радченко — фото 2), которой пришлось бросить работу из-за двух шаловливых малышей, знал и то, что уютится семья в маленькой сырой комнатенке.

Скрепя сердце написал старый рабочий-депутат записку с просьбой помочь Сизову. А через некоторое время с большим удивлением услышал, что Сизов, получив квартиру, неожиданно для всех переезжает туда новую жену, оставив Надю с ребятишками на прежнем месте...

Мы не будем рассказывать, как развивались дальнейшие события — зритель сам увидит это.

Сценарий нового художественного фильма «Обида» написан молодым кинодраматургом Э. Миловой по рассказу А. Бека и Н. Лойко «Дед». Снимали картину режиссер Н. Трахтенберг и оператор С. Шемахов на киностудии «Мосфильм» по заказу Центральной студии телевидения.

Артист М. Арипов в роли Авиценны (фильм «Авиценна» — производство Ташкентской киностудии)





Андрей Лобанов, инженер-электрик, успешно защитил диссертацию и получил звание кандидата технических наук. Все пророчили ему блестящую карьеру в каком-либо из исследовательских институтов: человек он молодой, энергичный и несомненно способный. И вдруг неожиданно для всех Андрей избирает необычный путь. Не проявляя интереса к «чистой» теории, он решает работать на производстве, чтобы внедрить в практику свое изобретение — прибор, отыскивающий повреждение подземного электрокабеля.

Прибор крайне нужен стране и, казалось бы, ничто не может помешать изобретателю. Неясность проблемы? Технические трудности ее решения? Рассказ об этой важной стороне дела мог лечь в основу научно-популярного фильма и, вероятно, был бы способен увлечь зрителя, особенно такого, который интересуется техникой.

Но картина, созданная на студии «Ленфильм», — художественная. Она рассказывает не об изобретении, а об изобретателе, о тех, кто его поддерживал и кто, наоборот, вставлял палки в колеса.

А, собственно, кому и чем помешал лобановский прибор? Откуда взялись его противники? Что они за люди? И кто это вообще может осмелиться служить каким-либо препятствием техническому прогрессу?

Да, отыскались, оказывается, и такие! Не по натуре им пришлось, конечно, не прибор — занимаясь техникой, они по сути дела глубоко равнодушны к ней. Чуждые нашему обществу, они забываются не о подъеме экономики страны, не об общем благе, а о личном обогащении. Для них главное — преуспеть в жизни, урвать кусок побольше и пожирнее, удержаться на тепленьких

местечках. Ополчились они на Лобанова потому, что почувствовали угрозу своему благополучию в решительных действиях этого честного, напористого человека, искренне и активно ненавидящего все, что тормозит наше движение вперед. В своей ненависти к новатору объединились прожженный демагог и клеветник Долгин, чиновник-карьерист Потапенко, наглый жулик профессор Тонков.

Борьба, которую ведут с этими людьми герои фильма, поучительна: она зовет к принципиальности и помогает распознавать каждого опасного для нас человека, который за обманчивой внешней оболочкой, за добропорядочными словами и поступками прячет свою гнилую сущность.

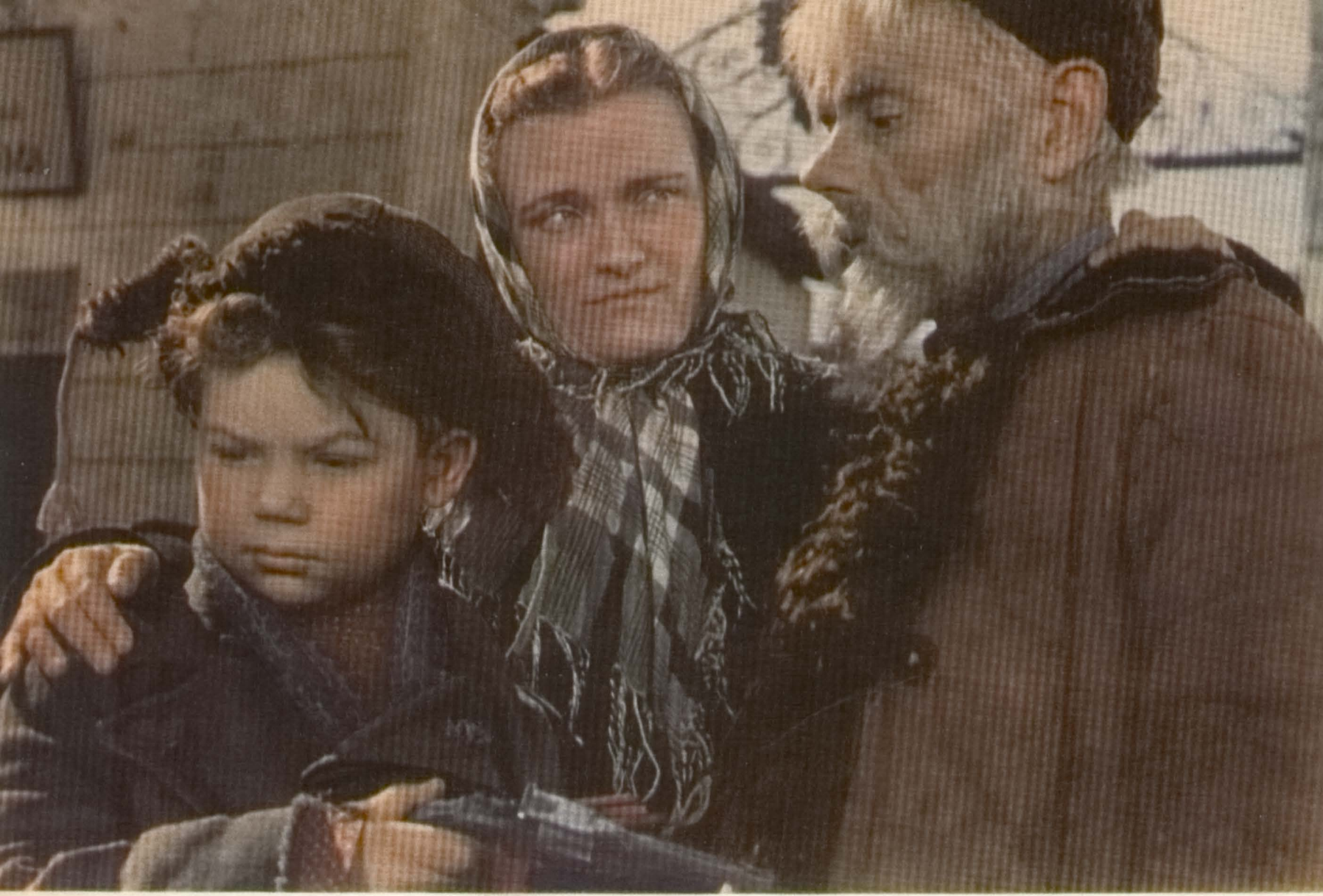
Тому, кто с увлечением читал роман Д. Гранина «Искатели», положенный в основу фильма, будет интересно встретиться со зримыми образами Лобанова (артист Е. Матвеев), Марины (артистка М. Юрьева), Риты (артистка М. Блинова), Потапенко (артист И. Горбачев), Долгина (артист В. Чекумарев), Тонкова (артист А. Ходурский) и другими. А кинозритель, познакомившийся с этими персонажами только на экране, вероятно, захочет почитать роман, чтобы узнать подробности их жизни, неосвещенные фильмом.

Фильм ставил по сценарию автора романа и Л. Жежеленко режиссер М. Шапиро, снимал оператор С. Иванов.

Иск



ателу



КАК СНИМАЛСЯ ФИЛЬМ

Кто не увлекался в детстве подвидами славных русских богатырей? И вот знакомые образы оживают на экране в цветном широкоэкранном фильме киностудии «Мосфильм» — «Илья Муромец» (сценарий М. Кочнева, постановка А. Птушко, операторы Ф. Проворов и Ю. Кун, художники Е. Куманьков и Е. Свидетелев).

В новой картине много необыкновенного, сказочного, фантастического. Почти каждый кадр вызывает удивление тем, как удалось заснять на пленку различные, невозможные в жизни чудеса.

...Уже побито войско царя Калина, и в отчаянии он решает выпустить против защитников Киева трехголового Змея-Горыныча.

Огромное чудовище тяжело летит по воздуху, изрыгая огонь, а затем, подбитое стрелой из дальнометного лука, грузно садится. Смело вступают в бой со змеем русские воины во главе с Ильей Муромцем (фото 1)...

Весь этот эпизод, идущий на экране 7—8 минут, снимался 9 дней, причем в съемке участвовало три Змея-Горыныча — три макета. Летал по воздуху самый маленький змей, подвешенный на особых струнах, которые были окрашены так, чтобы при съемке их не было видно, приземлялся средний — размером в 8 метров, в основных сценах битвы снимался самый большой — длиной около 20 метров с головами величиной с человека (фото 1а). Управляли движениями гигантского змея люди, скрытые внутри туловища. В пасти каждой головы были укреплены огнеметы, которые выбрасывали пламя на 35—40 метров.

...Тысячеголосый свист разорвал тишину. И сейчас же в воздух поднялись тучи листьев, сучьев, камней, костей. Попятился бывалый богатырский конь Бурушка, глубоко осел в землю, а Соловей-разбойник дует и дует (фото 2)...

На съемках Соловья-разбойнику помогали два самолета, которые своими пропеллерами нагнетали мощные струи воздуха. Справиться с таким ветром настоящему коню было не под силу, и решено было заменить его искусственным Бурушкой, представляющим собой металлический каркас, обтянутый специальной пушистой материей, напоминающей шерсть лошади. Он мог, словно настоящий, двигать ногами, головой, шевелить ушами с помощью механизмов, спрятанных в траншее (фото 2а).

Но не только для съемок «сказочных» эпизодов применялись различные кинотрюки и киноприемы. Немало удивления, например, вызывают кадры фильма, в которых показаны многочисленные движущиеся рати. Операторы комбинированных съемок А. Ренков и Б. Травкин впервые применили специальную зеркальную насадку, состоящую из нескольких зеркал, которые, будучи помещены перед объективами съемочной камеры, дают несколько изображений одного предмета. Таким образом, можно было при ограниченном количестве воинов снять многотысячную армию.

Комбинированные съемки позволяли удешевить стоимость фильма, не ухудшая его художественных качеств.

Вот, например, сцена приветствия народом Ильи Муромца у Киевских ворот (фото 3а). Для обычной съемки нужно было бы построить декорацию высотой с пятиэтажный дом. Чтобы избежать этого, был применен способ так называемого перспективного совмещения, основанный на том, что предметы, близкие к нам, кажутся больше находящихся вдали. Художники построили в натуральную величину только ворота и часть стены. Все же остальные части декорации были сделаны в виде макетов, помещенных при съемке значительно ближе к киноаппарату. Операторам удалось добиться того, что все линии декорации и макета совместились и на пленке выглядели как единое целое (фото 3).

Можно было бы привести немало подобных примеров оригинального решения кадров и эпизодов фильма «Илья Муромец». В сценах боя, осады Киева, возведения кургана царя Калины и других авторы фильма, используя различные методы трюковых и комбинированных съемок, проявили большую изобретательность и находчивость, чтобы все изображенное на экране, даже самые необыкновенные «чудеса», выглядели как можно убедительнее, правдоподобнее, интереснее.

Г. Цекавий



ИЛЬЯ МУРОМЕЦ



1



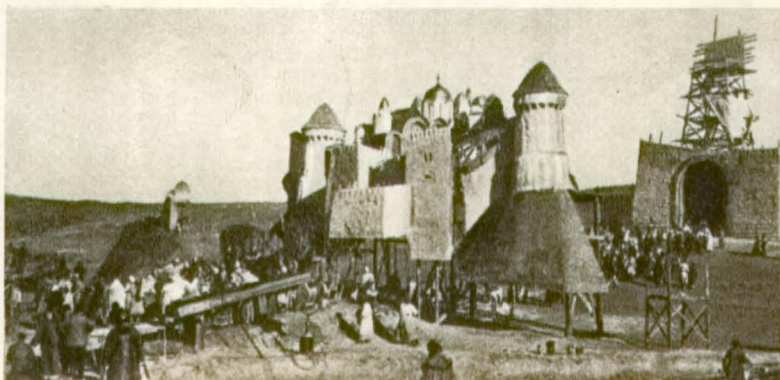
1а



2



2а



3



3а

На Минской киностудии подготовлен фильм «Миколка-паровоз» по мотивам повести М. Лынькова (сценарий М. Лынькова, М. Садковича, режиссер Л. Голуб оператор Г. Вдовенков).

НА
КИНОСТУДИЯХ
СТРАНЫ

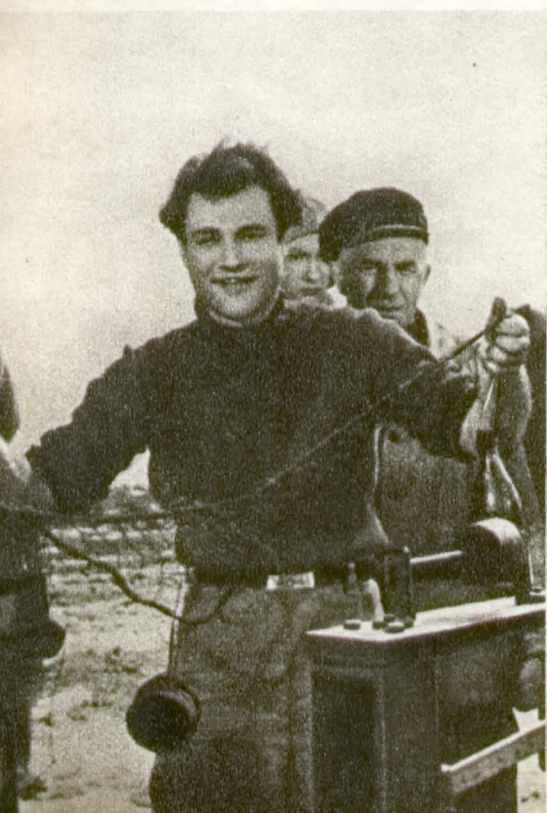
ВИЛЬНЮС



«Ураган»... Не слишком ли грозное название для такой уютной посудины! Тем более что экипаж-то не отличается ни особой храбростью, ни трудолюбием... Это один из кадров комедии «Золотые паруса», рассказывающей о жизни литовских рыбаков. Комедия готовится к выпуску на Вильнюсской студии.



Вот что ловят порой нерадивые люди!



Артистка И. Леонавичуте в роли героини фильма

Дорогие читатели!
На страницах нашего журнала появляется АНАТОША ПТИЧКИН. Уверьяем вас, — он очень симпатичный молодой человек...

Он любит кино. И даже пытается сниматься в фильмах.

Иногда он терпит неудачи. Попадает в смешные положения...

Более подробно о жизни, приключениях и переживаниях АНАТОШИ ПТИЧКИНА будет рассказывать художник Е. Горохов.

Итак, появляется АНАТОША ПТИЧКИН и в чудесный весенний вечер направляется в кинотеатр...





Над Тянь-Шанем

1

ФРУНЗЕ

Дождливой, ураганной ночью по узким горным тропам мчится всадник. Далеко по горам и ущельям эхо разносит цокот копыт его коня.
— Скорей! Скорей!

Всадник влетает в узкую улочку горного кишлака. И вот телеграфный ключ выбивает текст телеграммы:

«Фрунзе тчк Киргизская республиканская станция санитарной авиации тчк Высокогорном пастбище Арчалы тяжело заболел чабан Аалы Шадыканов тчк Немедленно вышлите хирурга»

В ту же ночь с аэродрома во Фрунзе поднялся санитарный самолет и взял курс к хребтам Тянь-Шаня — в «страну небесных гор».

В кабине рядом с хирургом — оператор Фрунзенской киностудии И. Герштейн. Здесь же в самолете он начинает съемку. И с этой минуты все происходящее фиксирует камера кинохроникера (фото 1, 2 и 3). Она делает нас свидетелями волнующего события — сложнейшей хирургической операции, которая была проведена не в операционной комнате больницы, а в юрте чабанов на далеком высокогорном пастбище. Это яркий, документально точный рассказ о выигранной битве за самое дорогое — за жизнь человека...

Ни одно более или менее значительное событие в жизни Киргизии не проходит мимо внимания операторов-хроникеров. Систематически ведут они образную летопись славных трудовых дел жителей орденоносной республики.

Сейчас коллектив Фрунзенской киностудии приступает к постановке первого киргизского художественного фильма «Не дорого начало» (сценарий М. Аксакова).

Уже шьются костюмы для героев будущей картины, строятся декорации, проводятся пробы актеров, в которых принимают участие известные артисты республики: Рыскулов, Тюменбаев, Джаманова, Ибраев и другие.

Б. Аленкин

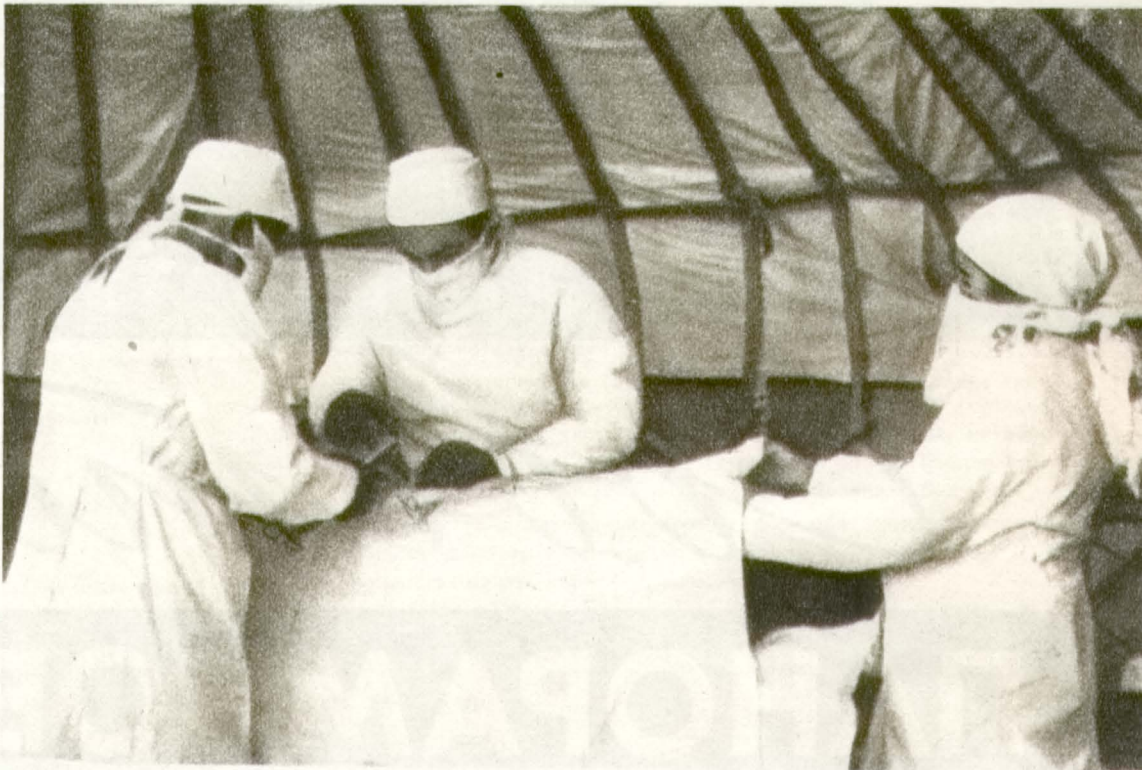
Фото кинооператора

И. Герштейна



Самолет подруливает к юрте

2



Операция началась.

3





Советское ПАНОРАМНОЕ КИНО

Не так давно советский зритель познакомился с широкоэкранным стереофоническим кинематографом. Сейчас широкоэкранные кинотеатры есть уже во многих городах страны.

Следующий этап — создание отечественной системы панорамного кино, или, как иногда называют этот новый вид кинозрелища, синерамы. Над решением этой проблемы и работают сейчас советские ученые, изобретатели, техники, кинематографисты.

Что же такое панорамное кино?

НЕОБЫЧНЫЙ КИНОЗАЛ

Мы с вами — в зрительном зале Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ). Здесь все необычно.

Необычен, во-первых, огромный, во всю стену, полукруглый экран. Ширина его 20 метров, высота 7 метров. Экран сделан из пластмассы, в состав которой входит двуокись титана, обладающая высоким коэффициентом отражения. Чтобы края экрана не бросали свет на его се-

редину, они смонтированы из тонких пластмассовых полосок, обращенных к залу под определенным углом.

В зале много репродукторов — на потолке, на задней и на боковых стенах. Пять групп репродукторов расположены за экраном, мы их не видим. Зритель как бы помещен в огромную звуковую, опрокинутую вверх дном чашу. И хочется скорее узнать, как же действуют

эти мощные установки? Не оглушит ли сидящих в зале льющееся со всех сторон море звуков?

Скоро мы это узнаем. А сейчас, пока репродукторы не включены, обратим внимание еще на одну непривычную особенность зала. Здесь не одна, как обычно, а целых три демонстрационные кинобудки: одна — в середине задней стены и две — по углам.

«ВОДИТЕЛЬ! НЕЛЬЗЯ ЛИ ЧУТОЧКУ ПОТИШЕ...»

Вспыхивает экран, и в то же мгновение зрителя охватывает ощущение быстрой, стремительной, с ветерком, езды.

Прямо перед нами — передняя часть открытого легкового автомобиля. Шофер уверенно ведет машину. Извилистая лента шоссе летит в зал. Мы слышим характерный шелест шин по асфальту. Мелькают по обеим сторонам дороги столбы, деревья, мосты. Кажется, будто находишься на заднем сиденье машины, за спиной водителя (там, где расположился оператор со съемочной камерой) и мчишься по великоколепной дороге, вдоль Черноморского побережья...

Ощущение это удивительно реально. Впечатление такое, будто исчезла граница между экраном и зрительным залом. Зритель как бы становится непосредственным участником всего происходящего на экране. На крутых виражах, например, мы невольно отклоняемся в сторону, будто и в самом деле сидим в мчащемся автомобиле, а не в кресле зрительного зала.

Пронесся мимо встречный автобус. Он уже «выехал» за край экрана, но еще несколько мгновений мы слышим слева и сзади удаляющийся шум его мотора. Это зазвучали репродукторы, расположенные на левой стороне зала.

Шофер увеличил скорость. От быстрой езды невольно захватывает дух. На особенно крутых поворотах порой начинает всерьез укачивать и появляется желание протянуть руку, коснуться плеча водителя и попросить:

— Товарищ! Нельзя ли чуточку потише...

Следующие кадры переносят нас на морской простор. Мы мчимся на катере. Резко колеблется линия горизонта. Могучие волны легко подбрасывают катер. С трех сторон нас охватывает вспененный водный простор.

Над морем пролетает стая чаек. Громко крича, птицы «вылетают» за верхнюю кромку экрана, и откуда-то сверху четко доносится шелест их крыльев, их крики — это «заговорили» репродукторы на потолке. И вслед этим звукам непроизвольно поднимаешь голову, разыскивая «в небе» птичью стаю.

Эффект подлинности происходящего на экране поразителен.

ТАК СНИМАЕТСЯ ПАНОРАМНЫЙ ФИЛЬМ

Обратите внимание на помещенную здесь схему. Она дает представление о том, как снимается и демонстрируется панорамный фильм.

Съемка производится специальной камерой, состоящей, по существу, из трех обычных камер. Угол «зрения» этой камеры значительно шире, чем у обычной, — он равен примерно 150 градусам, что со-

ответствует углу зрения человеческих глаз.

Три объектива «видят» широкий участок лежащей перед нами местности. Съемка ведется одновременно на трех кинопленках. На каждую из этих пленок соответствующий ей объектив фиксирует примерно треть всего того, что лежит в поле зрения камеры. (Это отчетливо видно на схеме.)

Демонстрируется панорамный фильм при помощи синхронно работающих трех самостоятельных кинопроекторов. На экране, таким образом, частичные изображения со всех трех пленок примыкают одно к другому, совмещаются. Перед зрителем как бы открывается широкое окно в мир.

Запись звука для панорамного фильма и его воспроизведение производятся при помощи весьма сложной новой девятиканальной стереофонической аппаратуры.

Девять звуковых «дорожек» на пленке фиксируют все звуки, которыми сопровождается происходящее на экране действие. Эта система записи улавливает направление звука, его перемещение в пространстве. Когда предмет на экране движется, с ним вместе передвигается и звук, переходя на пленке с одной звуковой «дорожки» на другую. Каждая из этих девяти «дорожек»-каналов связана с определенной группой репродукторов в зрительном зале. Таким образом достигается четкая стереофоничность звучания.

Не все еще совершенно в технике съемки и воспроизведении панорамного фильма. Но уже ясно, что благодаря творческому содружеству многих коллективов, взявшихся за решение этой новой, интересной технической проблемы, достигнут серьезный успех. Панорамному кино в нашей стране несомненно принадлежит большое будущее.

Московская студия научно-популярных фильмов вскоре приступит к съемкам панорамного кинофильма, в котором будут показаны природные богатства нашей необъятной Родины.

Не приходится сомневаться, что недалеко то время, когда панорамное кино начнет свое победное шествие по всей стране.

Св. Котенко

Фото П. Маныча

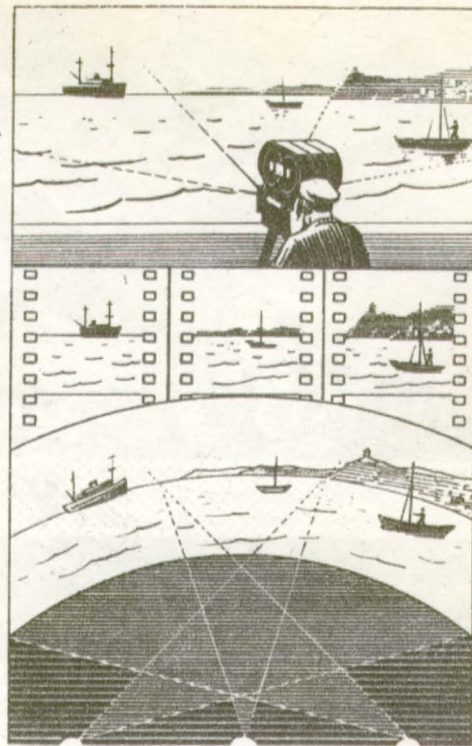
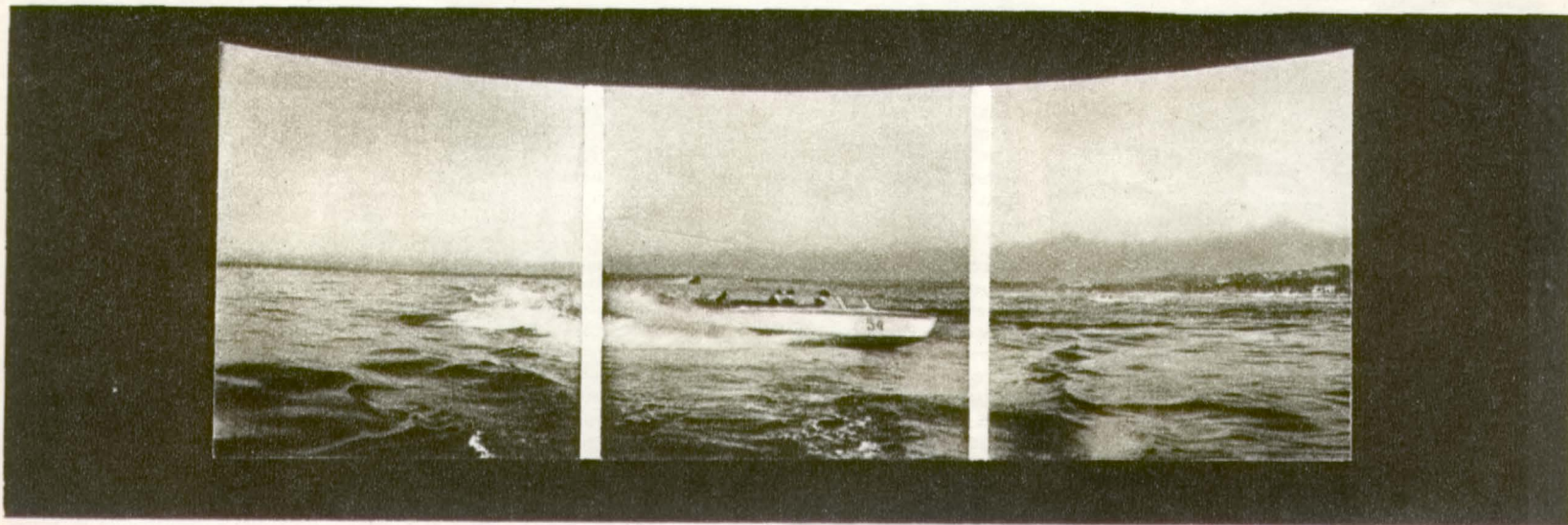
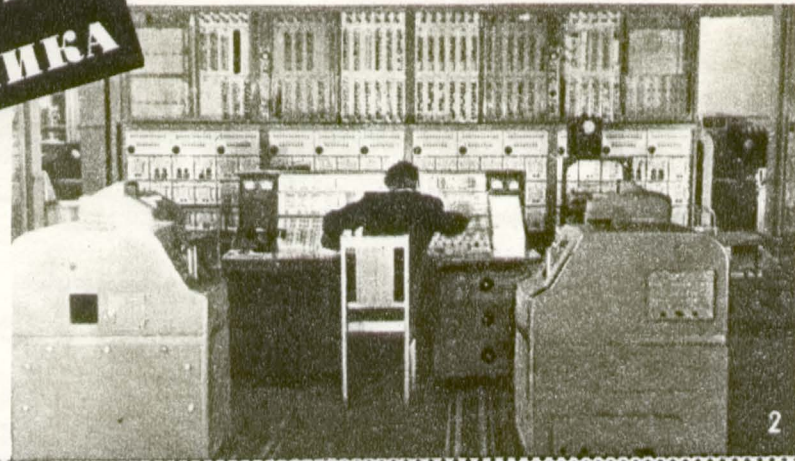


Схема съемки и демонстрации панорамного фильма

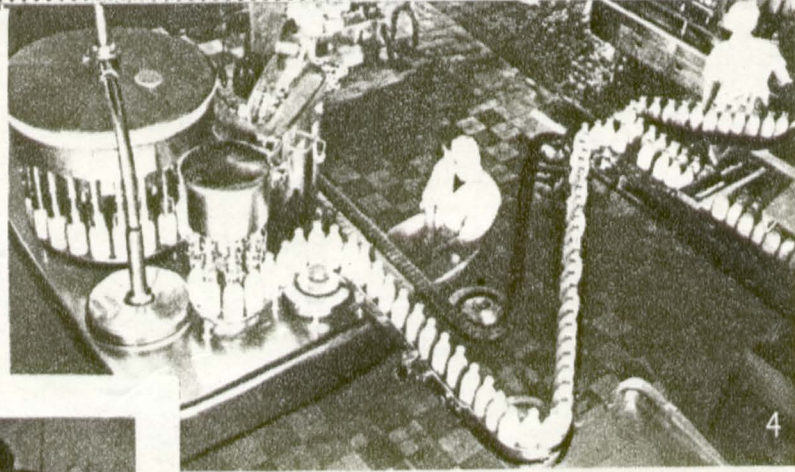


Кадр панорамного фильма. На каждой из трех пленок запечатлена часть снимаемого пейзажа. При демонстрации эти три изображения сливаются в одно общее

НАУКА И ТЕХНИКА



УМНЫЕ МАШИНЫ



Гроссмейстер Лилиенталь тщательно изучает положение на шахматной доске и делает ход (фото 1). Но кто же противник гроссмейстера? Ведь стул против него пуст! Сегодня гроссмейстер играет... с машиной, со счетной электронной машиной (фото 2). Ей сообщают ход соперника; проходит несколько секунд — как бы ни была сложна ситуация на доске! — и ответный ход сделан...

О том, как счетной машине удается за 10—15 секунд произвести расчет, для которого человеку понадобились бы многие годы, как она играет в шахматы, как переводит тексты с иностранного языка, и о многом другом рассказывает кинофильм «Будущее начинается сегодня», созданный на Московской киностудии научно-популярных фильмов (сценарист М. Арлазоров, режиссер Б. Альтшулер, оператор Я. Дихтер).

...В чаще леса на звериной тропе устанавливает охотник свой самострел (фото 3). Трудно узнать в этом нехитром оружии дальнего предка электронной счетной машины. Тем не менее это так, сообщают авторы фильма. Последовательно рассказывается в картине о родословной современных автоматов, о том, как они

появились, совершенствовались, входили постепенно в различные области жизни и деятельности человека — промышленность, торговлю, медицину...

Точность, пожалуй, — одно из самых важных свойств автоматов. На Ленинградском молочном заводе молоко разливается в бутылки с помощью автомата (фото 4).

Во многом смогут помочь человеку машины-автоматы и в домашнем хозяйстве — в приготовлении пищи, уборке квартиры.

С автоматикой можно встретиться и среди игрушек. Кому не знакомы ловкие металлические танцоры, скрипачи, оживающие после нескольких поворотов ключа, заводные машины, автобусы, самосвалы. А эту большую куклу (фото 5) с первого взгляда можно принять за маленькую девочку — так она ловко шагает.

Почти час длится репортаж из мира автоматов. В фильме зрители узнают о самых разных машинах и приборах, помогающих человеку. Некоторые из них уже существуют, другие только еще создаются.

Но, несомненно, в скором времени автоматы проникнут всюду, облегчая и упрощая труд и быт людей.

В. Гришин



В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Кривой Антон, изображенный на фото слева танцующим на столе, когда-то служил у графа и слыл у местных богатеев дурачком, потешая их пением и плясками. Но с тех пор много изменений произошло в его судьбе — ведь теперь вообще жизнь во всей округе резко изменилась.

Антон — это главный герой нового художественного фильма «Дворцы и хижины», выпущенного киностудией ДЕФА и пользующегося большим успехом в Германской Демократической Республике. Писатель Куба (автор сценария), режиссер Курт Метциг, оператор Отто Мерц и коллектив известных актеров — Раймунд Шельхер (Антон), Эрика Дункельман (его жена), Карла Рункель (его дочь), Эрвин Гешоннек, Гарри Хинделмит и другие — увлекательно рассказали об огромных революционных преобразованиях, происходящих в деревнях ГДР.

Политическая актуальность темы и стремление активно способствовать средствами киноискусства становлению демократического

строения — черта, свойственная этому фильму, присуща и всем лучшим произведениям, которые создала студия за десять с небольшим лет своей истории («Они не скроются», «Совет богов», «Верноподданный», «Сильнее ночи», фильмы о Тельмане и другие).

Всего ДЕФА выпустила 100 художественных кинофильмов. Еще недавно студия создавала в год 8 художественных картин, сейчас — 20, а в 1960 году намечено выпустить 32 картины.

Широки и интересны планы студии на будущее. Здесь и фильмы, посвященные актуальным проблемам современной Германии, и веселые комедии, и экранизации произведений немецкой классической литературы. Сейчас снимается «Эмилия Галотти» по Лессингу. Совместно с одной из французских кинофирм будет создан фильм по роману Гюго «Отверженные». Режиссер драматического театра «Берлинер ансамбль» Эрих Энгель предполагает экранизировать пьесу Бертольда Брехта «Матушка Кураж».

**В НОВЬ
НА ЭКРАНЕ**



ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА

Кто из кинозрителей не встречался на экране с Огурцовым («Карнавальная ночь»), с Зайцевым («Безумный день»), с «классическим» бюрократом Бываловым («Волга-Волга»)? Кто не испытывал наслаждения от игры исполнителя этих и множества других ролей — блестящего комедийного киноактера Игоря Ильинского? И кому же не интересно увидеть этого мастера в ту пору, когда он еще делал первые шаги, а слава его только начинала восходить в зенит?

В исполнении Ильинского скромный портняжка из Торжка, в поисках счастья попадающий в комические положения и переживающий забавные приключения, заинтересовал кинозрителей еще в 1925 году. Комедия принадлежала к тем редким еще тогда кинопроизведениям, которые рассказывали о быте современников, отражали новые явления, характерные для советской действительности того времени.

Комедия была весело разыграна актерами. Добавим: актерами, чьи имена еще мало что говорили зрителям. Это может показаться странным: ведь среди участников комедии были такие известные теперь мастера, как О. Жизнева, В. Мареев, С. Бирман, А. Кторов...

Постановщик этой комедии Я. Протазанов — один из пионеров отечественной кинематографии. Начав свой творческий путь еще в 1909 году, он написал свыше 50 сценариев и создал более 100 картин. В советском киноискусстве Протазанов зарекомендовал себя как идейно и творчески зрелый мастер. До сих пор привлекают зрителей такие его работы, как «Аэлита», «Сорок первый», «Процесс о трех миллионах», «Дон Диего и Пелагея», «Человек из ресторана», «Праздник святого Иоргена», «Бесприданница» и другие.

К лучшим комедиям, поставленным Протазановым, принадлежит и «Закройщик из Торжка».



Как много на пути к счастью приходится преодолевать всяческих неожиданных препятствий бедному закройщику (артист И. Ильинский)



Вот о каком блаженстве давно уже мечтал герой кинокомедии! Все треволнения теперь уже позади и его удостаивает своим высоким вниманием прекрасная дама (артистка О. Жизнева)

В первый раз

ЗАМЕТКИ ИЗ ИСТОРИИ КИНО

Мы часто говорим о юности киноискусства, но, вероятно, не совсем ясно представляем, насколько оно действительно молодо. Ведь еще и поныне живут и здравствуют иные очевидцы его рождения. Они помнят ту пору, когда не существовало ни кинотеатров, ни фильмов (и не только широкоэкранных, цветных, звуковых, но даже немых), когда — подумать только! — не было и зрителей, то есть еще не появилась на свет особая порода людей, которым не дает покоя ставшая их второй натурой бытовая привычка непременно и безотлагательно смотреть каждую новинку экрана.

Хотя вся история кино укладывается в рамки жизни одного человеческого поколения, однако — это все-таки история. Она богата событиями. К ней проявляют живой интерес любители кино.

«В каком фильме начинал сниматься популярный впоследствии киноактер?» «Кто поставил первую звуковую картину?» «Когда в первый раз зритель увидел кинокомедию?» Десятки подобных вопросов задают наши читатели. Отвечая, мы вводим с этого номера отдел «В первый раз», где будем помещать заметки из истории кино.

В конце прошлого века широкой известностью среди парижан пользовалась кафе, помещавшаяся в доме № 14 по бульвару Капуцинов. 28 декабря 1895 года в подвале этого кафе, носившем название «Индийский салон», произошло событие, которому суждено было стать историческим: здесь состоялась первая в мире платная киносеансы для публики. Их организовали изобретатели киноаппарата братья Огюст и Луи Люмьер.

Каждый сеанс длился всего около 10 минут. В программу входило несколько «фильмов». В их особенностях мы теперь нашли бы отдаленное сходство с простейшими короткими сюжетами современной, привычной для нас кинохроники. Посетители «Индийского са-

лона» смотрели на экран, словно на чудо, хотя там изображались самые незатейливые сценки: выход рабочих с фабрики, уличное движение в Лионе, прибытие поезда на станцию, морское купанье, плачущий ребенок, кузнецы у наковальни и т. п.

Демонстрационная техника была, конечно, весьма примитивной. Проекционный аппарат находился за экраном, так что зритель смотрел картину на просвет. Скорость изображаемого движения не отличалась постоянством, а менялась в зависимости от того, с какой быстротой киноаппарат крутил ручку аппарата.

При всем техническом несовершенстве нового изобретения скоро выяснилось, что у него блестящее будущее.

Афиши первых в мире киносеансов



Весна

КОГДА ВЕСНА ПРИДЕТ...

(Из кинофильма «Весна на Заречной улице»)

Музыка Б. Мокроусова
Слова А. Фатьянова

Когда весна придет, не знаю!
Придут дожди... Сойдут снега...
Но ты мне, улица родная,
И в непогоду дорога.

Мне все здесь близко, все знакомо,
Все в биографии моей —
Дверь комсомольского райкома,
Семья испытанных друзей.

На этой улице подростком
Гонял по крышам голубей,
И здесь, на этом перекрестке,
С любовью встретился своей.

Теперь и сам не рад, что встретил,
Что вся душа полна тобой...
Зачем, зачем на белом свете
Есть безответная любовь.

Когда на улице Заречной
В домах погашены огни —
Горят мартемовские печи,
И день и ночь горят они.

Я не хочу судьбу иную,
Мне ни на что не променять
Ту заводскую проходную,
Что в люди вывела меня.

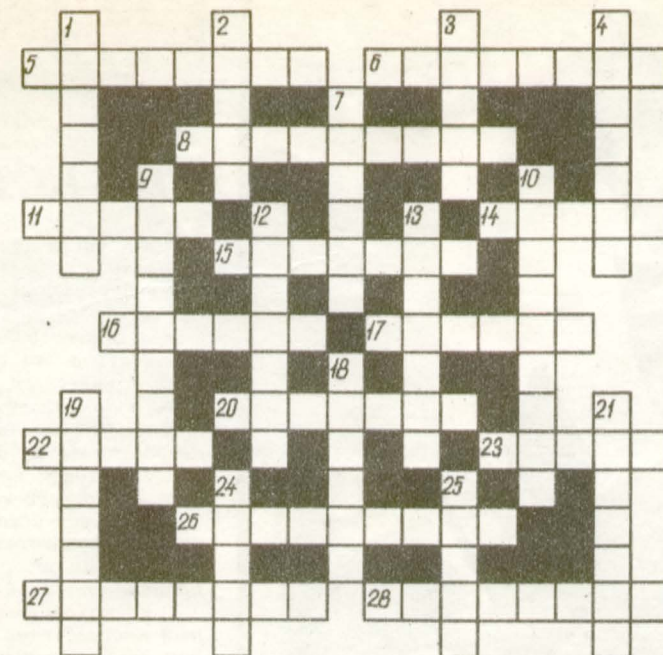
На свете много улиц славных,
Но не сменяю адрес я —
В моей судьбе ты стала главной,
Родная улица моя.

КРОССВОРД

Составил читатель
Н. Мокшин

По горизонтали:

5. Режиссеры немецкого документального фильма «Это не должно повториться». 6. Участник киносъемки. 8. Актриса, снимавшаяся в фильмах «Укротительница тигров» и «Медовый месяц». 11. Главное действующее лицо в фильме. 14. Режиссер болгарской кинокомедии «Это случилось на улице». 15. Известный советский биографический фильм. 16. Персонаж из фильма «Вихри враждебные». 17. Новый китайский фильм режиссера Го Вей. 20. Советский кинорежиссер, один из постановщиков фильма «Ты молодец, Анита!». 22. Известный индийский актер и кинорежиссер. 23. Персонаж из кинофильма «Полношко-поле». 26. Важнейшая деталь при демонстрации фильма. 27. Фильм режиссера Г. Рошаля. 28. Актриса, снимавшаяся в



роли Кати в фильме «Доброе утро».

По вертикали:

1. Автор сценария фильма «Долина Синих скал». 2. Индийская актриса, снимавшаяся в фильме «Господин 420». 3. Персонаж из немецкого кинофильма «Страницы жизни». 4. Один из авторов сценария кинофильма «Карнавальная ночь». 7. Исполнитель роли В. И. Ленина в фильме «Человек с ружьем». 9. Народный артист СССР. 10. Актриса, исполня-

ющая роль Желы в кинофильме «Без вести пропавший». 12. Фильм о великом русском хирурге. 13. Исполнитель главной роли в фильме «Петр I». 18. Один из режиссеров фильма «Это начиналось так». 19. Исполнитель главной роли в фильме «Павел Корчагин». 21. Артистка, снимавшаяся в фильмах «Процесс о трех миллионах», «Разные судьбы», «Первые радости» и др. 24. Режиссер фильма «Моя дочь». 25. Итальянский кинорежиссер.

КИНО ВИКТОРИНА

Попробуйте припомнить знакомые вам фильмы, названия которых начинаются словами: Александр, Анна, Весна, Сын, Дело, Тайна, Юность, Случай, Судьба, Любовь. Назвать по одному фильму на каждое слово, пожалуй, не так уж трудно. Но нужно назвать по три фильма.

Когда задача будет решена, вспомните еще три кинокартины, названия которых кончатся словом Ночь.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 8

По вертикали: 1. Егоров. 2. Орлова. 3. Латабар. 4. Швейцер. 6. Крючков. 9. Боголюбов. 10. Лукинский. 12. Головня. 13. Миронер. 18. Арнштам. 19. Парилла. 21. Москвин. 24. Дарваш. 25. Монтан.

По горизонтали: 5. Баталов. 7. Алисова. 8. Мордюкова. 11. Басов. 14. Гусев. 15. Погодин. 16. Луков. 17. Робэн. 20. Андреев. 22. Жаков. 23. Симон. 26. Калатозов. 27. Уланова. 28. Юткевич.

ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 8

На фото в центре: режиссеры Г. Александров, Ч. Чаплин, С. Эйзенштейн. Фрагменты из фильмов «Композитор Глинка» (режиссер Г. Александров), «Иван Грозный» (режиссер С. Эйзенштейн), «Новые времена» (режиссер Ч. Чаплин).

Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.

Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ (ответственный секретарь).

Оформление А. Дружкова, В. Колесникова и Ю. Ярошенко.

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, 57.

Телефоны редакции: Д-1-20-69; Д-0-00-29; добавочный 3-04.

Ш04409. Подписано к печати 9/V-57 г. 70 × 108¹/₈. Тираж 200 000 экз. Заказ № 102.

Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

На 1-й странице обложки — артист П. Кадочников (фото М. Трахмана)
На 4-й странице обложки — кадр из фильма «Искатели». Андрей [артист Е. Матвеев] и Рита [артистка М. Блинова]

В темпе вальса

Ф.но

пение

1. Ког- да вес-на при-дет, не зна- ю! Прой- дут дож-ди... сой-дут сне-га... Но, ты мне, у ли-ца род-на-я, и вне-по-го-ду до-ро-га.

Но, ты мне, у ли-ца род-на-я, и вне-по-го-ду до-ро-га.

2. Мне



Цена 1 р. 50 к.

