



1.	/	.....	4
2.	/	.....	39
3.	/	.....	53
4.	/	.....	63
5.	/	! .....	72
6.	/	.....	81
7.	/	.....	91
8.	/	.....	99
9.	/	.....	106
10.	/	.....	113
11.	/	.....	118
12.	/	.....	138
13.	,	.....	140
14.	,	.....	164
15. Kkk72	/	,	.....180
16.	/	.....	182
17. Kkk72	/	.....	186



18.	/	.....	188	
19.	/	.....	193	
20.	, / “	” –	.....	197
<b>Opus Mixtum</b>				
21.	/	.....	204	



...

...

«M

?

?

?

?

».

«

».





« ... ».

...  
? ...»

\*\*\*

— — — — —

« »,

« »

— — — — —

...

— — — — —

?

?







,  
 ,  
 ,  
 - ,  
 ? ...  
 ? !- .- ...  
 »... ? ... «  
 ?  
 - , - .- , -  
 , ... : , , - ,  
 - ? - ?  
 - , - «  
 » « » : « » « » ?  
 ,  
 - , - .-  
 ... , - .  
 , ...  
 - ? -  
 - , - ,  
 , ,  
 - , ?  
 - ...  
 - ,  
 , « »,





« 8»,

?

?

« »

?

« »

?





- ?  
 - , !  
 ,  
 ,  
 , ... , ...  
 ,  
 ,  
 - ,  
 ,  
 ,  
 - ?  
 -  
 - , ... - , - ? ?  
 ? ? ,  
 ...  
 - , ! , ? ,  
 ,  
 !  
 - ...  
 - , -  
 . -  
 ,  
 ,  
 ...  
 ,  
 : ,  
 ,  
 ,  
 - ,  
 ,  
 !  
 - ,  
 - ?..  
 - , -  
 - , -  
 - , -  
 - , -  
 , - ... ? , ?  
 - ,  
 ? -  
 -  
 -  
 - , ...



— , !— ? .—  
 , ... ?  
 — . ?  
 — , ,— , ,  
 — .— , ,  
 — , ...  
 — , ...  
 — ?  
 — , , , ... ,  
 , , , ... ,  
 — , ,— , , ,  
 , « » , ...  
 ,  
 — ...  
 — , , . — . ,  
 . , , , ... —  
 , , , : ?  
 , , :  
 . , ... ,  
 ?  
 — ,— « ».  
 — ,— .— .— ...  
 — . ?  
 — , —  
 — :  
 — ? ? , ,  
 — ,— .— .— .— .—

\*\*\*

«...  
 — , ,







... , ... ,  
 ?..» ... ?

\*\*\*

— ... ?—  
 « »  
 ...  
 ...  
 ? —  
 — —  
 — !— —  
 — —  
 — — !  
 — ? ? —  
 — —  
 ? — — :«  
 »...  
 — —  
 — ... —  
 ? — —  
 — ? —  
 — —  
 — ? —  
 — — ...



— ?—

—

—

—

—

—

—

—

?—

!

?

?

\*\*\*

«...

...

...

...

...

...

...

...

?»

?

?

:«















— , . ...

— , .

— , ?

— ...

? , , ,

? ? ?

— ... , , ,

— , , , ...

, .

— ! ... , ...

, ...

— ?

— , — ? — ?

, , — ,

— , ...

— , , ... ,

? ? , ,

— . . ? , , ...

— . , , ?

— . — .

« . ».

— ? : , ,

— , « » , , ,

— , , ,

— , ...

— ! , ,

, , ,

. ...





— , .  
— ... ! , C  
, , , ... ?  
: , : ?  
. , , ,  
— , , — .  
— , ...  
— .  
— ... ,  
— ...  
— .  
— !  
— , . ...

\*\*\*

.  
, , ,  
, , ,  
, , ,  
? , ?  
, , ,  
, , ,  
— , ... ,  
— , , ,  
— , , ,  
? ?— , .  
— , — ,  
— .  
— , , ,  
, , ,  
— , , ,  
, , ,













— , — — . —  
,  
— , — ...  
— ! ! , ...  
— ... ! : ,  
? , — ? :  
— ? — — ,  
? ?  
— , — — , — ?  
? ?  
? :  
— — :  
— ! — —











... , ...

, , -

... ,

- , - ,

, , ,

- , - .-

, .

, , - ?- .- ? ...

? , ! , ,

! ? , ... ,

- , ... , , ,

, , , , ,

- , ? , ...

- , ? ,

- , ? ! ?

, , , : . ? , ,

, , ?

- : , ?- , ,

.- : , ,

- , ?- .-

- , ... ! , ,

, , , , ,

, , , , ,

? - , , ,

, -





— ?—  
 —  
 . , ... ? ?  
 — ,— ,— ,  
 ,  
 ,  
 ...  
 — !  
 — ,— .—  
 ,  
 — ,  
 —  
 — ,— ,—  
 — ?— .—  
 — ,— .— . ...  
 , ...  
 .« » — ?  
 — ,— .— .« »  
 , « »... , ...  
 ?  
 — , ? , ,  
 , ,  
 .  
 —  
 ,  
 ? , , ,  
 ... , — ... , ,  
 ? , ...



— ... ,— .—

— ... !

— : , ,

— , . ...

— , ? ,— ,— ,

— . ,— .—

— , ,— .—

— , ,— ...

— , !— ...

— ? — .— ,

— ... , ... ,

— , , ,

— , — , , ,

— . ,

— ... ,— .— ,

— ? , .—

— ... — .—

— ?— ,

— . ? ...

— , , ,

— ... ,— ,— ,

— , : ,

— , ...

— ,— .— ,





... , - , , !- , , ;

- , !- ! , - !

- ? , !

- ! , ! ... -

... : 62 %.

...»

... ? 71 %.

85 %

- , - , - ?

- !

- , ...

- , ,

- ?!

- - ...









— ?

— ! ! !.. ...

— , ! ! ! .. .

— , ! ! .. .

38%.

« » , , , .

— ! — , , .

— — ... , . ?

— , ...

— ?!

— ?! ! ! .. ...

— ! , .

— ? !

— , , ...

— ... !.. !

— ... ! ! — !

— ... , .

« »: — —

— « »?

— ? ! ! , ; .

— ...

99%

« » — « ». « » —

! , , ,

— , , , ... ! , !

— ? , ! ,

— , , !



— , !

— ... :

— , — . — ...

— , — ... !

— ... , — —

! :«

...»

! :

— :

— —

— , !

— , — — !

— , ... !

— , —

— , —

— « »?

— ... , — ?

! — ...

— , —

— , —

—



— ...

— , , — . !

«Sony»

?

— .

— , . : « »,

« ».

« ».

— , , ? , ?

— ?

— , ? ?..

— .

— ! —

« », « »...

« » .

! —

— ...

! 76%

81%

! ... !

! ... !

...

*...по ряду макроэкономических позиций Индия догнала развитые государства. Благодаря значительному превышению экспорта над импортом стране удаётся поддерживать положительное сальдо платёжного баланса как в целом, так и по текущим операциям. Этот фактор способствует накоплению золотовалютных резервов. Поскольку валовой национальный продукт на душу населения в Индии стабильно растёт быстрее, чем численность само-*



го населения, она позволила себе такую неслыханную роскошь, как программу повышения рождаемости.

Ведущие экономисты связывают этот скачок в развитии «азиатского слона» с тем, что эмо-карты индусов формируются из смертных грехов, определенных еще Махатмой Ганди:

- богатство без работы;
- удовольствие без совести;
- наука без гуманности;
- знание без характера;
- политика без принципов;
- коммерция без морали;
- поклонение без жертв...

—

— ! ?

— ?

— ? ...

— ... — , — ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— , ...

— , ? !

— ? ?! ...

— !

— ...

— , ...

...Данте Алигьери в «Божественной комедии» помещает грехи на высший уровень (ближе к раю) и на низший (ближе к аду) в зависимости от их угро-



зы любви. В категорию отступничества от любви он зачислил гордыню, зависть и гнев. Лень он считал симптомом недостаточного проявления любви, и отправил её на промежуточный уровень; а грехи, отмеченные чрезмерным увлечением земными страстями (жадность, чревоугодие и похоть), поместил в высший уровень, подальше от ада и поближе к раю.

...группа французских рестораторов обратилась с петицией к Римскому Папе Бенедикту XVI. Они предложили понтифику упразднить чревоугодие как грех. По их мнению, чревоугодие – всего лишь простительная слабость. Вкусная еда в разумных количествах, считают французы, смягчает нравы и изгоняет уныние.

...обозреватель газеты «Гардиан» пишет, что список смертных грехов сократился, учитывая самоустранение из этого списка жадности. «Жадность, – пишет он, – оправдана и переименована в стимул к работе (incentive). Вспомним девиз Гордона Гекко, антигероя фильма «Уолл Стрит»: «Жадность – это хорошо!» Зрители приветствовали этот девиз восторженными возгласами. Согласно такой философии, грешниками являются те, кто жалуется на жадность генералов большого бизнеса. Ведь недовольные обуреваемы другим грехом – завистью...»

– !  
– ?  
– ? ?

...профессор Кембриджского университета Саймон Блэкберн подверг сомнению правомерность нахождения в «чёрном списке» похоти. Сладострастие, считает профессор, нельзя осуждать, так как «восторженное желание сексуальной активности и сексуального наслаждения ради него самого – во все не грех, а жизнеутверждающая добродетель». Да, время от времени похоть может выходить из-под контроля. Поэтому «лишь то сладострастие добродетельно, которое взаимно и контролируемо». Своё мнение профессор выразил в рамках проекта, осуществляемого издательством Оксфордского университета «Oxford University Press», цель которого – позиционирование семи смертных грехов в современной жизни...

...Ватикан обновил список «семи смертных грехов», приведя его в соответствие с требованиями современности. Новые смертные грехи были перечислены архиепископом Джанфранко Джиротти в ходе проходившего в Риме семинара для священников. Выступая перед участниками семинара, Римский Папа Бенедикт XVI выразил свою обеспокоенность тем, что люди «переста-



ли понимать суть греха». На вечные страдания в аду теперь обречены наркоторговцы, бизнесмены, обладающие «богатством неприличных размеров», а также ученые, манипулирующие с генами человека.

В интервью ватиканской газете «L'Osservatore Romano» архиепископ Джиротти заявил, что самыми опасными областями – с точки зрения смертного греха – являются биоэтические науки и экология. Также архиепископ зачислил в «величайшие грехи нашей эпохи» аборт и педофилию.

Бывший преподаватель моральной теологии в Папском университете, иезуит Джеральд О'Коллинс, приветствовал изменение списка «смертных грехов». «Мне кажется, что современные священники не вполне отдают себе отчет в том, что касается зла в нынешнем мире, – говорит О'Коллинс. – Они должны лучше представлять социальную составляющую греха и зла, а не думать о грехе лишь на уровне конкретного человека...»

13

«WASHINGTON E 8 62 HR».

13



— ?

— . , , . —

80% 101% . , , . —

— . ...

— ?

— « » —

— « » , .

— , , — ... .

— ?

— « » .

— , , .

— ... , — . —

— , —

— . , , .

— ?

— ... , : ,

— ?

— . : ,

— , .

— , , , , .

— .

— ?

— . — ? , ...

— ? ?

— ...

— .

— , , ,

— : ! !



— !

— ! ...

— ?

— , -

— ?

— 33%.

— - 42%.

— ?

— ?

84+ - ! ! 26 31 - 79

! - ! ?

?! , ... !

! !

? , - ? !

? ! ... ! ! -

!

?

!

! ! ! ! !

! - ! !

! ! ..





» . ! ? : « !  
 — — ... ?  
 . . . « » —  
 ?  
 ! ... ?!  
 , ? ! , , ?!  
 — ? ?  
 . . ? ?!  
 ...  
 — ?  
 — .  
 — , . ...  
 — ... ?  
 — , ? , ...  
 .  
 — .

*«Новый грипп. Интервью у Хачатуряна. Вирусолог, профессор. Адрес — ниже. Бегом!!!»*

**SMS**

— ? — « ».  
 — , —  
 — ...  
 .  
 , , , ...  
 . , .  
 . , .  
 . ; .  
 — ?  
 — ?  
 — . ?



?

...

? -

?

?

?

?

?

?

?

?

?

:

?

?

?

?

?

?

...

?

...

«

» -

2» -

?

?

?



— ?  
— « 3». — ?  
· , , — · , , ·  
· , , — ·  
·  
— , ... ? ?  
— ?  
— , · , ...  
— — ?  
— , · ·  
— ? ? , ·  
— , ...  
— ?  
— ?  
— ? , ...  
·

*Май 2009 г.*



P





Fragmented text and symbols scattered across the page, including various punctuation marks (',', '.', '—', '»', '«', '»', ':', '».', '»') and lines.



«\$Un momento!»,  
(

«\$Buenas tardes!»,  
« !»

«Rus ».



. «

», —

«

?»

13/13.

13/13

, « ».





13/13



13/13



« — ».

... ( )...





—

...

« »

« »

« »



Y s...»

« »,

: «Yes, I love you!













... « ...»

...

— ...

— , —

... « ?» —

— ! —

— ! ! —

... « ... ,

... — !»

... « », ...



, !« ?!» — — ,  
 . , .  
 . , , .  
 — ! ?! !—  
 — , ! !— , ,  
 .  
 «... ...» , , ...  
 — !— .—  
 ! , !  
 — ,— .—  
 — , , ... ,— .  
 , , .  
 :  
 — .  
 — ?— .  
 — , !  
 ? ?.. ?.. ...  
 ! ?.. ? !.. , ... ,  
 , ... ! , ...  
 ?.. !.. , !  
 ... ! ...  
 , , .  
 .  
 — , !— ,— ,— ,  
 — ! ? ,— ! ?



« ... — . — ?»

— , ! — . ? —

— , ! ! !

— ! ! — . — !

— ... ?!  
? ! ? ? ? !  
! ? ? !.. , !.. !..

... , ,  
:

— . , .  
— , — ...

...» — , . «  
« ...» —

— , ? — . —

— ? —

— , ! , ...  
,

« ... , ... !» — ,

, , ... « , ?!



?» —

« !» —

love you! Yes...»

: «Yes! I



!

u



!»,  
 , :«  
 !»  
 :«  
 !»  
 -  
 !  
 -  
 !  
 -  
 ...  
 -  
 -  
 ...  
 « »,  
 -  
 ?  
 -  
 «  
 1»  
 -  
 (

) ,

(

).

:« , ,  
 !» ?»  
 :« !» !  
 :«  
 !»  
 !»  
 !  
 !»





... , —

... !» —

... « —

! ...

... « » ( — , , ) .

— , , « » ( , — !.. ) .

— , , —

— , , —

— , , —

— ( , ? ) .

!», :« — !», :« ( , , ) ,

—

—

—

—

—

—



4.

( !).

«...входит в дверь... –

*Михаил Александрович проходит и садится.*

...»

!..

? –

: «

».

: «

».

: «

...»

: «

...»

: «

».



), «

!- .-

! ?» -

:« -

!» ,

« »,

«

!... !» -

«

!... !» -

«Подходит Иван Иванович, - . - :

! ? ( ). ,

? : -

!»

- « » ,

:

-

« , ...

...» - !



( )

?

4. Times New Roman, 12

?

( )

( )

...»

?» -

?»

?» -

«Дверь лифта открывается. – Входит Иван Иванович. Девушки замолкают, глядя на него. Дверь закрывается. Лифт, дёрнувшись, двигается дальше.

( ):

( ):

!

-

?

!

...

!»



...  
 : «  
 !»,  
 : « ... ».  
 ...  
 : « ... » —  
 : « ... » —  
 !» —  
 : « ... » —  
 ?» —  
 !» —  
 ?!» —  
 ?» —  
 !» —  
 : «  
 145 65 12...». « !» —  
 : « ... »  
 : « ... »  
 ? Иван Иванович судорожно  
 переворачивает бумаги. Наконец, находит ЛИСТОК. :  
 ! ?!»



- ? - , !-  
 ... !» « !» -  
 : « , !»  
 « , ?- , -  
 ?» , , . « ,  
 ! , ... !» ,  
 : « ,  
 ... »  
 , - , . « , .  
 : « , - !» , .  
 - . : « ,  
 ... »  
 . « - ,  
 ... .  
 , - : « ...  
 , ...» : «  
 ».  
 « , , ?! , , ?! ?!  
 , ...» ,  
 . « , !.. ,  
 ? , - ,  
 ?! , - ,  
 ?  
 , - ? ...  
 ?.. ?!»  
 , , : « , ...  
 ?  
 ?» - ?  
 : « , , ... -  
 ...» , «  
 , - . «  
 ...» - .



... « ...  
 »,- ,  
 !» ,  
 ( ),  
 « ... -  
 ... -  
 ... » !  
 :« ! ! ...»

12.01.2009



(

2)

A

- ...  
 - ...  
 - ...  
 - ...

( , , - )

!-

?

...

\*\*\*

?.. ... ! ?... -  
 ! ... , ... ,  
 ... ,  
 , , -  
 , , -





— , , .

— , — .

... !

— , — ?

— ...

! ?!

— , — !

— !

— ...

... ?!

— ! —

— ?

— ! ? !

—

... — , ...

— ... ? ? ? !

— , ?!

— , , , ( !)

— ... ? ... !

— , — « ».

— ?

— ? ... , —



— . . . — , ...  
— , — . . . — . . .  
\*\*\*  
: . . .  
! — — . . .  
— . . . — . . .  
— . . . — . . .  
— — — ?—  
— ?— — . . .  
— — . . . ?  
— , — . . . —  
— — . . . !— — . . .  
— ? — — . . .  
— ? — — . . .  
— , — ! — . . .  
— — ?— — . . .  
— , — . . .  
— — . . . ? — . . .



— . ,  
— ? ? ?  
— , — ,

\*\*\*

— ?—  
— —  
— — — — —  
— — — — —

\*\*\*

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —



— , —  
 — ! —

\*\*\*

Mexico!”,

“Welcome to

“la playa”,

\*\*\*

— ! — ! —  
 — ! —  
 ?

\*\*\*







...

-

... , -

. ! , ... ? - .

, , , , ,

, , , , , - ,

- ? ?

- ?

- ! , - .

, , , , ,

, , , , ,

, , , , ,

, , , , ,

, , , , ,

! - , ,

! , ,

- ? ,

, , , , ,

?

! !

- ! !

, , , , ,

?

! !

, , , , ,

\*\*\*

, , , , ,

. , , , ,

, , , , ,

, , , , ,

, , , , ,

( , ) ,

, , , , ,

, , , , ,

- ,

, , , , ,

;

, , , , ,

, , , , ,



...  
—  
.  
,  
,  
,  
,  
,  
,  
( )  
.  
,  
:  
—  
,  
,  
( ),  
—  
—  
,  
,  
... !  
.—

\*\*\*

—  
.  
( !),  
,  
,  
,  
,  
—  
—  
,  
,  
,  
—  
—  
...  
...  
...  
!  
—  
,  
,  
—  
,  
—  
?  
— :«





...

?

?

!

—

:

!

...

—

...

*Август 2009 г.*





« ... ! — !»

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... ? , bend

sinister

» , ?

« ... »

« — ? — »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »



...»

« ...

...»

« ...».

« ?

...»

«

».

:

?

—

?

?

« », « », « », « »

» —

?

?

—

?

—

?

?









», «

—

— ?

— ,

— ?

— , —

—

« »,

—

—

—

—

— ! —

!...»

— ?

« »

—

—

—

—

— ? ?

— , , ...

— ? — ?

— ?

—

— ...

« ».

—

—

— ?

— , , ...





— ?

— , ... !

— , — , —

— ?

— ?

— « »

— ?

— , —



B

« ... »

... ; —

« ... »

... —

— !— : — ?

— ? ? .. ?

« ... »

... —

... —

12, « ... »

... ! «

»

... ;

... ;

« ... »

... ;





: « !

! !»

— , — , ... !—

— ?—

« ».

— , , ,

— — ?

— : — ?

— ?—

— , ... — , .—

... : .

— , , ,

... : ,

— , .

— « ! — ?» — !

— : , ! ! ,

— , ! ! ...





— ?—

— ,— , —

— !

— !.. , ! ! !

— ,— ,

— ?

— !

— ,— ?—

— !

— !









K

18:00,

... .. ?

— , !— — , ?

— , ?—

— !— — ?

— !— — !

—



), ( —

— !—

— «

».

— !— !

— !—

— ...— ?

— ! — ?

— ?

— , —

\*\*\*

— ... « »

!..

— !..— !

— , —

— ?

— , , ,



— , ! ! ! — , — !  
! — — ,  
!  
.  
:  
«... , ? ». . ? ?  
?..  
?  
— ! — !  
:« — ...»,  
? ? ?  
! — ?  
? !  
! ..

\*\*\*

,  
— , ,  
.  
...  
.  
:  
:  
?  
?



— ! ...  
— ! ?..

—  
... —

«

», —

! —

. « » , —

— , , ...

— , , ... —

— , .

— , , , ...

— ! , !

— ?

— , ! !

— !

— , ...

— ...

— , .

— , — , , ,

— , , , ,

— , , , , ,

— , , , , , , ,

— , , , , , , , ,

— , , , , , , , , ,

— , , , , , , , , , ,

— , , , , , , , , , , ,

— , , , , , , , , , , , ,

— , , , , , , , , , , , , ,

— , , , , , , , , , , , , , ,



— ... —  
 — ...  
 —  
 — , —  
 — , ... ?  
 — , ...  
 —  
 — ,  
 ! ? ? — , ,  
 — ? ? — , ,  
 — ... ! !

\*\*\*

,  
 ,  
 ,  
 ? —  
 ...  
 ,  
 ,  
 ,  
 «...  
 ,  
 ,  
 :  
 ,  
 :  
 ,  
 ...»  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 ,  
 — , — , — ,  
 ,  
 ,  
 ! — ,  
 , — ,



! - - !-  
- , -  
? - -  
- - ?  
- - !  
- ? !  
- , - !  
- -  
- ?- ...  
- - !- -  
... - ! - , -  
- ! ?- - ?.. !  
- ! - , !.. !  
- , - :  
- ... !- -  
- ! - ... ? , !  
- - !  
... - -  
- , - -  
- ? , ? ?  
- - ?  
- ... - - ,  
? , ...



— , —  
 , — ... , ...  
— , — . —  
 , .  
 , , ...

\*\*\*

, : .  
 , ? ? ... .  
 , — , ,  
 , : « ! »  
 « ? — — ? »  
 « , — — — ...  
 . ? »  
 « — — ,  
 ... »  
 « , — — — ».  
 « ».

26.05.2009







— , ,

, ,

, ,

...

, ,

...

?

, ,

?

—

, ,

, ,

, ,

...

?

, ,

, ,

, ,

, ,

?

, ,

, ,

...

« »,

, ,

, ,

, ,

?

— ?—

, ,

— ?—

, ,

...

, ,

...

, ,

, ,

...





The following text is a dense, fragmented block of characters and symbols, including punctuation marks like commas, dots, dashes, and question marks, arranged in a somewhat structured but illegible manner across the page.







*Ах ты, волчья сыть да й травяной мешок!  
Али ты идти не хошь, али нести не можь?  
Что ты на корни, собака, спотыкаешься? -*



- , !- , ...  
- , !- , .- ,  
.  
- .  
- ! ? ? ... , , ,  
- ,  
- - , , .  
- !- ...  
- ! , , -  
- , , ?- ...  
- , - , - !-  
- , , .  
- , ... , , .  
- , , - .  
- !- , , .- !- ...  
- , :  
- ? - , ...  
- ! , , - , - , ?  
- , , - , , - , « ? » ,  
- : -  
- , ?- .- ?! ,  
- , ?!  
- ...-  
.- , .  
- , - , - , - .-  
- , ! , ,  
- , !  
! - , , ?  
- , , ...  
- ! , :  
- - , , ... ?- .-  
- , , - ...



— ? — . —  
 — ?  
 — : « , ! » —  
 — ? — . — , , —  
 . «  
 ! » , , , ! ,  
 , , , ! ... !  
 — ! — ...  
 — ? — , . — ,  
 — , ... — ( ! ),  
 ... ! — , ? — . — ,  
 — ? : — . — ,

*Возму-жа-ешь ты за-раз,  
 Как уви-дишь чер-ный глаз! —*

— ! — !  
 — , , — , — , ...  
 — « » ! !  
 — , — , — ,  
 — : — , ...  
 — , — , — , ! —  
 — , — , — ,  
 ...





- , - .-

- ?- .-

?

- :

- ?- ...

- ?

- , ? , ! ,

- ...

- ? , , ,

- ? , , ,

- ! ? , ! ?

- ? , ,

- ! ? , ...

- ! - ( ), ...

- !- .- ! ,

?

:

- !- , -

- - , !

?

!

- ! , - ...- ,

- ,

- !

- !- , !- !-

- , , , !-

- ...

- ,

- ...



— , — , — , — !  
— , — ... !  
— , — . — — ,  
— ! — ,  
— , — , — , — .  
— ( ?), — , — .  
— , — : — ?  
— , — ! — — !  
— ! — — —  
— , — ! — , — , —  
! — , — : — , — , —  
— , — ? ? ! — , — , —  
— ? — — , — : —  
— , — ! — , — ...  
— , !.. —  
— , — ! — — ?  
— , — — — ?  
— , — , — , — , —  
?..

\*\*\*

— ? — , — ?  
— , — ... — , —  
— — : — , —



— ...  
— :«  
?» « ?»  
! ,  
— ?  
? , —  
? !  
— , — ...  
— ...  
— , —  
— , — ?  
— ? ? ?  
— ? — ?  
— ...  
— ... !  
— , — , —  
— !  
— , , —  
— , , ...  
: ?  
— , — , — , — , —  
? , !  
— , —



— , — ? —  
— ... ? :  
— ? , ,  
— ... !— ! —  
! , —  
— ... ? ?  
— ...  
— . —  
— . —  
— ( !), —  
: , —  
— ! —  
— !— : — , ...  
— . , « » .  
— » «  
— , — — ,  
— ? — — ,  
— : !— ,  
— ! — — !  
— , !— , — .  
— — — ,  
— : — — ,  
— — — ,  
— — — ,  
— — — ! — —







:« , , !»  
! ...  
! ...  
( ... !),  
! ...  
« » ...  
!  
?  
!-  
...  
!  
!-  
?  
-  
-  
- ?-  
- , -



— , ! . ,  
— , , — , — .  
— . , ! — , .  
— ... , ,  
— . « » ! —  
« » :  
— , , — ... —  
— , — , ...  
— ! , , ,  
— , , ! — ,  
— , — ! — .  
— , — , ,  
... , — , !  
— ? — .  
— ? , —  
— ! , — ,  
— , ? , — ,  
— , , , — ,  
— ! — : —  
— , — ... , , ,  
— ... , , ? ,  
— ? , —  
— , — ... . —  
— , — , . «  
» ...





- , ! , , -  
.  
.  
...  
- ; - , - , -  
... !  
:  
- , , , -  
.  
- ! - , ! -  
! , , .  
:  
- , ?  
?! , ?  
:  
- ...  
- , - , -  
? , - , ... , -  
 , ? !  
:  
- !  
\*\*\*  
 ,  
 , , ,  
 , - ,  
- , , ,  
 , - .  
- , - ? , - .  
 ,  
...  
:  
- ... - : -  
 , , , ?  
- , ... ?  
- ! - , , . -  
! , , ... - ,  
- , ! ... - , - ,  
- , - ! -



- , - , -  
 - , - , -  
 - , - :  
 - , - ,  
 - , - ...  
 - , - , - ...  
 - ! - ? , - ,  
 - , - ?  
 - , - ! , - ,  
 - ( , ? ) ,  
 - - , - ,  
 - , - ,  
 - ...  
 - , ? - !  
 - , :  
 - , ...  
 - ! ,  
 - - ! , - , -  
 - , ? - , -  
 - , !  
 - , ...  
 - , - ,  
 - , ...  
 - ! , - , - , - ?  
 !  
 - , - ,  
 - ... - ? , - , - ? , -  
 - ?  
 - , ... !  
 - ,  
 - , - , -  
 - , - : - , - ...



! ...

? - , ?- .-

... , ,

, .

« » ...

- , .

- , - .-

? , ,

! ,

- !» ,

! ,

« - , , !

: « , »- , !

... ?- .-

! , ,

- , , - ... - ( .- , ,

! , , )- ,

... , , ,

... , -

, , : ! ... , !

?! , ,

- , , ? : ,

! , , ... -





- ?- .- , ,  
 - , - ? - , - ,  
 - - , - ; ?-  
 ! - ? :  
 - !- ! ? -  
 , ? - , -  
 ...  
 - . ! ,  
 - , !- , ... !  
 - , !- .  
 , .  
 ... - ... ! , -  
 ! - , , -  
 , - - , ... ! ,  
 , - , ! , -  
 , ! ( , , - )...  
 - , - .  
 - !- .-  
 . , ?- -  
 ? ? ?  
 , , ,  
 :  
 - , ? ? ?  
 ? ? ?  
 , , - ! !  
 , , , - ! !  
 !... -  
 - !- .  
 ... - ! - !



... — !

, — ,

, ... ?

...

:

! —

— , — ! —

— , — ... ! !

— ! ... !

! ! !

\*\*\*

—

? — ...

— ? —

! —

—

?

!», ... («

—

—

—

!», («

:









M



[Faint, illegible text scattered across the page, possibly bleed-through from the reverse side of the paper.]



*В течение нескольких месяцев в одном из московских издательств выйдет в свет книга Геннадия Прашкевича и Алексея Гребенникова «Полярная сага». В этом номере нашего журнала, в рубрике «Синопсис», мы публикуем отрывок из этой книги и короткое интервью с соавторами.*

:

I

?

?»

:«

!—

«

!»



, :« !  
 — ».  
 !  
 : !  
 , — .  
 ?  
 — . — .  
 .  
 , — .  
 . — .  
 . : — .  
 , ? ?  
 . ?  
 ,  
 « ».  
 :  
 « !»  
 « !»  
 « ! ».  
 .  
 , — .  
 , .  
 . «  
 , !» — .

II

,  
 ,  
 — ,  
 —



« !» —

, :«

?»

« — ».

« , ».

« ».

« ?»

« ».

« ?»

« ».

« , —

?»

« , —

, ».

« ».

« ?»

« , , это

!»

« ».



« !»  
« !».  
—  
»,-  
»,-  
?»  
».  
».  
?»  
».  
?»  
?»  
»,-  
?»  
?»  
?»  
?»



« , ».

### III

: « ».

: « ? ».

: « ? ».

: « ? ».







«... не знаю, кто это...»  
 «... это...»  
 «... это...»  
 «... это...»

«...»

«...»

«...»  
 «...»  
 «...»  
 «...»

«...»  
 «...»  
 «...»  
 «...»  
 «...»

«...»  
 «...»  
 «...»  
 «...»  
 «...»  
 «...»



« ... ».

« ... ».

« ... ».

« ... ».

« ... ».

« ? ... ».

« ... ».

« ... ».

« ... ».

« ... ».

« ... ».

#### IV

« ... ».

« !» ... ».

« ... ».

« ? ... ».

« ... ».

« ... ».

« ... ».

« ... ».

« ... ».



лапка ягеля...

?... Как

:«  
?»

« ?»  
« ?»

V

« ?»  
« ».

« , — . — ».

« ?»  
:  
« ».

?





«

?»

« ?»

« ».

« ?»

« ».

«

!

!»

« ?» -

« , - ».

« ?»

« . - ».

« , ».

« ».

« ?» -

« »,-

« , - ?»

:«

?

?»

:«

« , - . - ».

:«

« !» -

« , ».



« : ?»

« ».

« ?»

« , ».

« , , : ...»

« ?»

« ?» , , - . -

« ?»

« . ».

« ?»

« ».

« , , , , , : .

« ? , , , , , .

« - , , , , , - .

« , , , , , ? .

« , , , , , ».

« , , , , , : .

« ?»

« ».

« ?»

« ».

« ».

« ? , , , , , ?»

« , , , , , .

« :« . , , , , , .

« , , , , , , .

« ».

« : ?»

« . ».



« , - . - ,

».

« ?»

« ».

« , ».

« - ».

« ».

« ».

« ! ! ! , !»

« ! ! -

».

» !

! !»

« ?» -

« !» -

« ?» - ,

« ?

! , ».

« !»

« ! ! - . - ,

» , !

» , -

« » , - !»

« » , -

« !»

« , - ,

» ?»

« » , -

« « ?» -

« , - . - !

» , !

! , , ».



« , , - . -  
 ».  
 « , - . -  
 , . , ,  
 ».  
 « , - - ,  
 ».  
 : « ».  
 , , , ,  
 « , !»  
 , ? !»  
 « , -  
 » , -  
 « , !»  
 « , ».  
 «  
 , ? , , , ,  
 ? , , ,  
 ?  
 , , ?»  
 « , ? , ».  
 « , , ? ? - . -  
 , , , ?»  
 « ! ,  
 , !»

VI

« ?»  
 :  
 « ?»  
 « - ».  
 « , ! , , ,  
 ».  
 « , , , , ,  
 ».  
 « , - , -  
 , - ».





? ? ?  
 ?  
 ?  
 « , - ».  
 « , - ».  
 :  
 : «  
 ?» : «  
 - , -  
 « - , -  
 : «  
 ».  
 -  
 ».  
 « ».  
 : « !»  
 « !  
 ».  
 «  
 ».  
 « ?»  
 « ?»  
 « ?»  
 « , - , - ».  
 « ? - , - ? ?»  
 : « ».  
 ».  
 VII



?

—

—

« , !» —

« , . « , —

« , !»

: « , !»

« , , ! , , ! —

« , — !»

« , — !»

: « , !»

« ?»

« ».

« ?»

« ».

« , — , — ,

« ».

« ?» —

« , ? , ?»

« , , ».

« , . ».

« , :

« , !»

« , , ! — , — ,



!

:- ! ! -».

« !»

« ! ?»

« ».

« !» -».

« , - ! -».

« ?» -».

« , , - -».

« ?»

« , ».

« ?» -».

« , ».

« ?»

« , ».

« ?»

« ...»

« ».





!- .- , .

».

« ».

« », -

« ...»

«

».

:« ?»

:« , , ?»

« , - ».

« , - .- ».

:« , , ».

».

:« ? ?»

« ».

».

».

« ?»

« ».

« ?»

« ».





« ... ?»

« ... ».

« ... ? : « ... ?»

« ... - , - ... ».

« ... : - ... , ... ! : ... ? ».

« ... : « ... ?»

« ... ».

« ... ?»

« ... ?»

« ... , - , - ... - : - ... ? ... - !»

« ... ?»

« ... !»

« ... ?»

« ... ».

« ... , ... , ... ?»

« ... , - ... - ? - , , ... : ... : « ... ». ... ! : « ... ! , ... ! , ... ».

« ... ».

« ... ?»

« ... , ... ».

« ... : ... ».

« ... : ... !»

« ... ».



« , , ?»  
« , - , - , , ».  
« , , , . . . ?»  
« ! - : - ?»  
« , ? , ?»  
« . ».





*Поначалу ваша «Полярная сага» напоминает сказку или фэнтезийную историю из некоей параллельной реальности, но по мере чтения всё больше начинают проступать черты постапокалипсиса. Не могли бы вы, как сейчас модно говорить, позиционировать своё новое произведение? И, раз уж речь зашла о позиционировании, когда и где повесть должна выйти?*

## IX

« ? – »,

? –

*Тему мрачного-мрачного будущего, ожидающего человечество, уже затрагивал один из вас (Г.М. Прашкевич) в повести «Золотой миллиард», в романе «Царь-Ужас». Обращаясь к такого рода проблемам, вы исполняете*





долг фантастов — предупреждать людей. Сами вы при этом остаетесь оптимистами, или действительно полагаете, что у нынешнего человечества будущего нет?

?

У вас легко узнаваемый «смачный» стиль письма. Вы не чураетесь глубоких идей, многослойных ассоциаций и сложного построения сюжета. Между тем, некоторые издательства уже чуть ли не декларативно требуют от писателей простоты, прямоты и незатейливости. Не сталкивались ли вы с подобными требованиями? Как бы вы могли прокомментировать эту тенденцию подстраиваться под наименее квалифицированную категорию читателей?

, : « ».

( . . . ),

:

, « ».

, !

!!!

!!!

Не могли бы Вы (вопрос к Г.М. Прашкевичу) сказать пару слов о своём соавторе Алексее Гребенникове? Ваше соавторство одноразовое, или намечаются ещё какие-нибудь совместные произведения?

« » « ».

« ».

?

Кого из фантастов, живущих и пишущих в Сибири, вы могли бы порекомендовать нашим читателям?

— . . . , . . . , . . . , . . .

!

(Интервью брал Сергей Пальцун)



( 2009 .)

: ! ,  
 : ! :  
 « » , « »  
 ( ?),  
 ?  
 - -  
 ?- ...  
 : !  
 :  
 : ?  
 : -  
 :  
 - , -  
 , ,  
 , ,  
 « » : ,  
 ; , : « ,  
 !» -  
 -



... « ... ».

... — ...

... « ... »

... — ...

... ( ... ? —

... ) — ...

... ( —

... « ... », ... —



( ) ,

—  
—  
:

?

!

?

« ».

:  
:

:

—

:

:





?

happy end,

!

!

«

»

«

»,

!

:«

».

!

?



...  
 :  
 ...  
 : - , ...  
 - - .  
 ,  
 ?  
 ? ,  
 - - .  
 - - .  
 , - .  
 :  
 :  
 - :  
 !  
 !  
 - , , - .  
 « » - .  
 :  
 , ,  
 - ...  
 : !  
 :  
 :  
 : ! , !  
 !  
 :  
 :  
 ? ?  
 :  
 : ,  
 ... - ,  
 : , , .





*(дружный хохот)*

: — . — ,  
 : ?  
 : , — , .  
 : ? ?  
 : , ,  
 : . :  
 :  
 :  
 : ...  
 :  
 : — ! ?  
 : , .  
 : :  
 : — ,  
 : , !  
 : . ...  
 : , ,  
 : :  
 : ? ,  
 : , — ,  
 : ! , —  
 : , ,  
 : ,  
 : !  
 : , — ?..  
 : ! — —  
 : ? —  
 : ?..





*(смех в зале)*







...  
...  
«...  
»!..  
!  
...  
...  
: —  
...  
:  
:  
... — ? —  
—  
—  
;  
;  
:  
:  
!  
:  
:  
—  
:  
...  
:  
...  
: «  
» ?  
: !  
:  
?  
?  
: «  
» !»  
( ) «  
».  
—  
« »  
: « »... —





(хохот)

(протяжно): «...».

: «

!»

«...» —

«...» —

!» «! —

!»

( )







,  
 : « », ,  
 ,  
 « »  
 :  
 : « »!  
 :  
 : сюжетная ,  
 ? , ,







:

# ROLE PLAYING GAME

( : « » « »).

∴ , 2009. — 822 .

, : , , ( , , ) ,

( , « » . .), , ,

, , , , , ,

«S.T.A.L.K.E.R), ( ,

:« RPG ( . Role playing game).

, , , , , , : , , , , ,

, , , , , , , , : « ».

, » ( ). , , , , « », , , : .



RPG,

« », :

, ;

, —

.

, ;

— :

, — ,

, : — ,

, ?

: ,

, ?

,

« ».

,

,

,

:

( « », . .).

,

,



— все должно стать зрелищем!

« » « »

?

?

4

level up,

!

« » « »

« 2».

« »?



...  
—  
« 2»,  
— ?  
PS: ! —  
( ) —  
« ».





KKK72

∴ , , 2009. – 320 .

?

— « » ,





« — , — !»

( )

...

—

:

Mountain, , 2009, 98 )

« »

(

(

—«

« » (Race to Witch

(

)»

—«

)»

)»).



« »).

(

—

,

,

,

(

)

.

,

.

—

—«

)»

(

—

,

(

)»).

—



1975 « Witch Mountain) » (Escape to

( ) ( ). ( ), : , «

1975 « 2000», ( ) « » (Death



Race, , 2008, 96 ). — 45 : 2012 , ? ( )



?

( )

( —« »)

,

( — )

); ) ; ) ; )

( — ) ( , ),

( ... )

,

,

,

,

:

,

:

« »

,

,

,

...

—

« » (Land of the  
Lost, , 2009, 93 )

,

,

,

( )

NBC's «Today» ( )

,

:

,

( )

« »)





( ),

— ,

( ) —

... 1974

100

« »

( ).

( )

( ).

« ».

» («The Lost World»)

«Land of the Lost» —

«

—

» ( ).

» (Journey to the Center of the Earth,

« 2008, 89

( )

( ?)

« »).

?

( ),



3D,

(

)

« »,

?



«

»

:

,

:

:

,

2009







),

: « »

« »,

BBC,

2007 «

»

—

?

?

?

?

—

— ?





. « »  
 . « , »  
 , — , « » «  
 » ,  
 , : « , , ,  
 ? ».  
 » «  
 DVD?!  
 — « »?  
 « » !



«

» —

2009» ,

, «

2005»,

«

« »

«

».

«

»



Вестиболь отеля «Киевский» |



| Открытие «ЗМ». Сценка о тяжёлой жизни молодого писателя-фантаста



« —

« »

« ».

« —

...».

« »



« ».

Будущая обладательница «Серебряного Кадуцея» Наталья Шерба трубит сигнал открытия «Звёздного Моста» – 2009



Григорий Панченко привлёк внимание публики не только традиционным изобилием оружия, но и собачкой, названной им Ван Зайчиком в честь любимого евроазиатского писателя.

:  
 «  
 ,  
 »  
 «  
 » («  
 »  
 ).  
 ,  
 «  
 »  
 „  
 ,  
 .  
 «  
 »,

## II.

,  
 ,  
 «  
 ».

( ).

«  
 »

«  
 »,

,  
 ,  
 ... «  
 »

,  
 ,  
 —



( « » — )!

«Books»

2010!

*(фото Сергея Пальцуна)*





**« H H 2009» H**

( ):

- 1** « , »: ( ) «  
 « » (1 ).  
**2** (« »): ( )  
 « » ( « »).  
**3** (« »): ( )  
 « » ( , « »),  
 « » « »).

- « » ( ):  
**1** (« »): ( )  
 « ».  
**2** (« »): ( )  
 « ».  
**3** (« »): ( )  
 « ».

- « »:  
**1** (« »): « —  
 » ( , —  
 ).  
**2** (« »): « ».  
**3** (« »): « —  
 » ( , —  
 ).  
 ( « 2009» ,  
 « »  
 « ».)

- ( « , » ):  
**1** : «Terra Incognita».  
 Terra Fantastica». **2** : « .  
 » ( ).  
**3** : « »  
 ».



« »-  
 « »  
 ( « »):  
 (« »)  
 ( )-  
 .  
 , -  
 .  
 « » ( ( ), )  
 « » ( ), .  
 « » ( , ... ) -  
 !  
 ( ) -  
 .  
 « » - « » ( ( )  
 - « » ( ,  
 »!)  
 « » ( ,  
 ... );  
 « » ( )  
 « » ( )  
 10 ( ) « »  
 , « 2009». -  
 .



# OPUS MIXTUM

2009

«

».

!

«

Spectrum»,

, -

«Sunburst»

- «

»

«

»

«

»

- «

»

(« »).

WorldFantasyCon,

...

«

» («

» -

«

)

«

» -

«

».

1970

« »

«

»

« »

»

«  
(1877 1918) «

-

»

«

,

».

) -

«

».



« » (1982) « » (1995).

« », « » - « »)

« », « ».

—

« »:

« » (« ») « ».

« » ( »).

« »

« » (« » - « »);

« ». , , .

« » -

« ».

« »

« ».

« ».

« » -

« » (« » -

« »).

« » (« »).

« » -

« »:

« »

« », « ».

« », « » (« » - « »)

« », « ».

« » (« » - « »)

« ! ...».

« » -

« »

« »

— «2034. » ( »).

:



« — »  
« », «  
... , ...»  
« »!  
« » (« » — « » —  
« »), « », « —  
« ».  
.

---

:

:

( . , )

( . , )

( . , )

( . , )

( . , )

( . , )

( . , )

( . , )

( . , )

---

© « »

9 (73), 2009.

: www.rf.com.ua

**mail:** info@rf.com.ua

: , 03005, . 5, / 5

« » —

08219

: ©

:

: Begemot Systems,

.: (062) 312 55 49, : (062) 304 41 58,

e mail: kalashnik@hi tech.ua

:

.: (032) 295 64 10,

e mail: mandych@hi tech.ua

:

e mail: viacheslavb@ua.fm

— 5

: : 7600

: 22.07.2003.

:

: , 10

: 585 82 82 ( )

: (044) 585 82 85

:

:

:

:

:

: :

: (056) 233 52 68, 724 72 42,

e mail: malakhov@hi tech.ua