



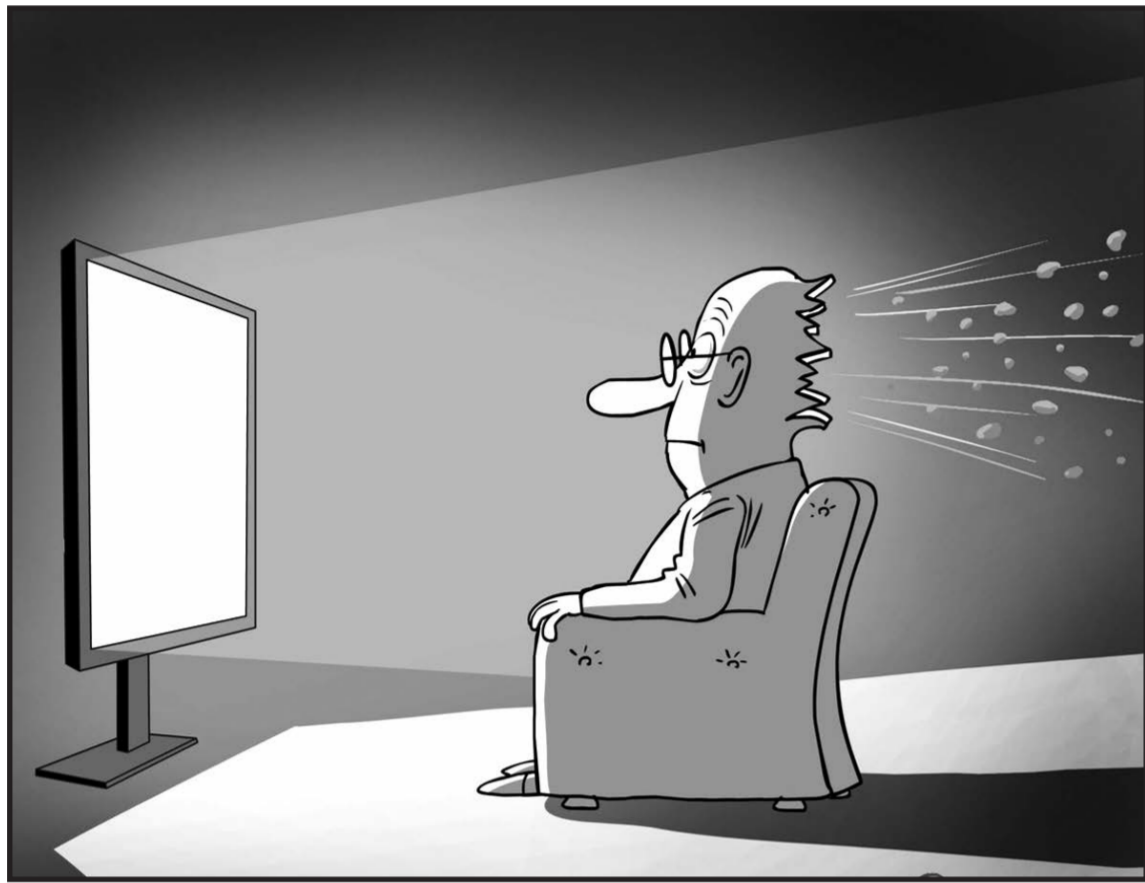
# ПЯТАЯ ГАЗЕТА

№37  
(136)

Цена свободная

ИЩЕМ, ОШИБАЕМСЯ, НАХОДИМ!!!

10 СЕНТЯБРЯ 2019



Не почитай себя свободным до тех пор, пока пропитание твое не будет зависеть от тебя самого.

ПИФАГОР

- 3 | Надуманный СИМВОЛ
- 4 | Атака на ДОЛЛАР
- 5 | Незаметная ДИВЕРСИЯ

- 6 | Памяти МАРШАЛА
- 7 | Представление ДОКАЗАТЕЛЬСТВ
- 8 | Похищение ЕВРОПЫ

## КОГО КОРМИТ «ГАЗПРОМ»

Лето 2019 года стало настоящим праздником для акционеров многих российских компаний. В августе заканчивается сбор финансового «урожая», который «выращен» в прошлом году. Имеется в виду – выплата дивидендов из прибыли по итогам деятельности 2018 года.

«Урожай» получился рекордный. По данным Национального рейтингового агентства (НРА), по итогам 2018 года 97 публичных компаний с основным бизнесом в России (акции которых котируются на российской и зарубежных фондовых биржах) должны выплатить своим акционерам 3,2 трлн рублей дивидендов. Что примерно в два раза больше, чем за предыдущий год («Обзор по дивидендным выплатам за 2013-2018 годы»). Окружённо сумма дивидендных выплат в валютном эквиваленте равна 50 млрд долл. США.

Таким образом, кое у кого год получился как никогда «урожайным!» И это на фоне стагнирующей российской экономики и непрерывного (в течение пяти лет!) падения реальных доходов населения.

В первую десятку компаний по размеру дивидендных выплат за 2018 год попали пять акционерных обществ нефтегазового сектора, четыре компании горно-металлургического сектора и один банк. Кто они? «Газпром», Сбербанк, «Роснефть», «Норильский никель», «Татнефть», «Лукойл», «Газпром нефть», «НЛМК», «Северсталь», «EVRAZ». Если в прошлом году лидером первой десятки был Сбербанк, то в этом в лидеры вырвался «Газпром». Он объявил о выплате 393,2 млрд руб. И к концу этого месяца выплаты будут завершены.

А вот «Сбербанк» оказался во втором месте, хотя его дивидендные выплаты также впечатляют: 361,4 млрд руб. «Роснефть» – на третьем месте с показателем 274,6 млрд руб.

Тройка лидеров по размеру дивидендов за 2018 год выглядит следующим образом (млрд руб.): «Газпром» – 393,2; Сбербанк – 361,4; «Роснефть» – 274,6. Поговорим о «чемпионе» России. То есть о «Газпроме». Совет директоров газового гиганта рекомендовал акционерам одобрить выплату дивидендов за 2018 год в размере, как уже сказано, 393,2 млрд руб. Или 16,61 руб. на акцию. Что более чем в два раза выше, чем по итогам 2017 года. Мало того. Последние пять лет дивиденды «Газпрома» были заморожены на уровне 7-8 рублей на акцию, так как компания проходила пик инвестиционной активности.

Вместе с тем в процентном отношении к чистой прибыли компании выплата дивидендов за 2018 год практически идентична (27%) показателю 2017 года (26,65%). То есть удвоение дивидендных выплат достигнуто исключительно за счёт двукратного увеличения прибыли в 2018 году по сравнению с предыдущим годом.

Окончательному решению совета директоров предшествовали две рекомендации менеджмента компании с разницей в месяц. Последняя рекомен-

дация превышала первую на 146,3 млрд руб. или на 6,18 руб. на акцию.

Наблюдателей, да многих и в самом «Газпроме», удивила такая непоследовательность. Столь резкое повышение дивидендов выглядело неоправданным ввиду реализации масштабной инвестпрограммы компании при отрицательном свободном денежном потоке второй год подряд. Но эти нюансы, наверное, не очень понятны и интересны обывателю. Главное, что прибыли и дивиденды удвоились!

Наверное, все мы должны бы радоваться такому успеху этого газового гиганта. Ведь в сознании нашего человека отложилось, что «Газпром» – «национальное достояние России».

Для справки отмечу: реклама «Газпрома» со словами про «национальное достояние» была запрещена ещё в 2016 году. Но в сознании россиян этот слоган отпечатался прочно.

У многих до сих пор представление о «Газпроме» как об исключительно государственной компании. И, следовательно, объявленные ею без малого 400 млрд руб. дивидендов, согласно представлениям неискушённых людей, должны поступать в государственную казну. И таким образом на самом деле повысить наше с вами благосостояние. Однако это не совсем так. А может быть, даже совсем не так.

Дело в том, что «Газпром» лишь наполовину государственная компания. Давайте посмотрим на структуру акционерного капитала «национального достояния» в распределении по основным акционерам по годовому отчёту на 31 декабря 2018 года (в %; в скобках приводится доля на 31.12.2017):

Российская Федерация в лице Федерального агентства по управлению государственным имуществом – 38,37 (38,37);

АО «Роснефтегаз» – 10,97 (10,97); АО «Росгазификация» – 0,89 (0,89);

Владельцы АДР (американские депозитарные расписки) – 24,13 (25,20);

Прочие зарегистрированные лица – 25,64 (24,57).  
Дополнительные сведения: число акционеров на 31.12.2018 составляло 464 969. Доля акций компании, находящихся в свободном обращении, равнялась 46% (годовой отчёт ПАО «Газпром» за 2018 год).

Первые три из вышеназванных акционеров – государственные. В совокупности на них приходится 50 процентов с «копейками». Вторая половина (уже «без копеек») – все остальные.

«Владельцы АДР» – американские инвесторы. АДР – это бумаги, которые эмитируются в США американским банком Bank of New York Mellon под депонируемые акции «Газпрома». Говорят, что эти бумаги (АДР) принадлежат указанному банку. Но скорее всего, имеются и другие держатели АДР.

Главное, что почти четверть всех акций «Газпрома» фактически находятся

в руках наших заклятых «друзей». До недавнего времени доля наших американских «друзей», вложившихся в акции «Газпрома» через АДР, была даже несколько больше четверти (в конце 2017 года – 25,20%). Это было крайне неприятно для российской стороны.

Почему? Потому что по уставу «Газпрома» величина в 25% является блокирующей. То есть американские «друзья», коих представлял американский банк Bank of New York Mellon, могли на собраниях акционеров заблокировать любые решения общего собрания. Вот вам и «национальное достояние»!

В прошлом году наконец удалось несколько снизить долю Bank of New York Mellon (до 24,13%). И она перестала быть блокирующей. Но не спешите радоваться за «Газпром» и за Россию. Возросла и без того большая доля «прочих зарегистрированных лиц»: с 24,57 до 25,64%. А это самый настоящий «чёрный ящик»! Этих самых «прочих зарегистрированных лиц» без малого полмиллиона!

Кто они такие? Военная тайна. В годовом отчёте «Газпрома» не оглашаются даже наиболее крупные инвесторы из этой группы.

Имена акционеров в общедоступных источниках не разглашаются, как это предписано федеральным законом «Об акционерных обществах». Законом установлено, что общество с числом акционеров – владельцев обыкновенных акций более пятидесяти обязано поручить ведение и хранение реестра акционеров общества специализированному регистратору. Для ОАО «Газпром» таким специализированным регистратором является закрытое акционерное общество «Специализированный регистратор – Держатель реестра акционеров газовой промышленности» (ЗАО «СР-ДРАГа»).

Но даже не пользуясь инсайдерской информацией указанного ЗАО, можно уверенно сказать, что среди «прочих зарегистрированных лиц» – куча нерезидентов. Иногда они всплывают в связи с тем или иным скандалом.

Например, можно вспомнить уже забытый скандал, в котором был замешан глава фонда Hermitage Capital Уильям Браудер. Он и его фонд как раз относились к категории «прочих незарегистрированных лиц».

Браудер был обвинён в «стратегическом проникновении» в компанию «Газпром». Он, как отмечали тогда (в 2013 году) российские СМИ, планировал незаконно получить 131 млн 574 тыс. 722 акции ОАО «Газпром» на общую сумму в 2,134 млрд руб.

Как тогда сообщили российские СМИ, Hermitage Capital стремился не только к обогащению, но и к установлению контроля над «Газпромом».

Это, конечно, перебор (насчёт контроля). Но влиять на политику «Газпрома» Браудер действительно хотел. А где гарантии, что сегодня среди «прочих незарегистрированных лиц» нет подобных фондов и подобных браудеров? И можно

Валентин КАТАСОНОВ

не сомневаться, что американский Bank of New York Mellon для блокирования решения акционеров «Газпрома» сумеет найти недостающие 0,87% среди подобных фондов и подобных браудеров.

Нам нужно действительно «национальное достояние», без американского Bank of New York Mellon, без фондов типа Hermitage Capital, без авантюристов типа Уильяма Браудера.

Но вернёмся опять к дивидендам. Стало быть, в бюджет РФ должно попасть не 392,2 млрд руб. (как это могло показаться тем неискушённым гражданам, которые поверили в легенду о «национальном достоянии»), а только половина. Окружённо – 196 млрд руб.

Вторая половина уйдёт за океан, в Америку. А также – в иных, неизвестных нам с вами направлениях. «Газпром» примерно такая же «дойная корова» для иностранных инвесторов, как, например, и наш Сбербанк.

Последний отправляет «молоко» за океан. Главным его получателем там является банк JPMorgan Chase – сосед банка Bank of New York Mellon по Уолл-стрит.

Но российский бюджет не получит даже половины причитающихся дивидендов. Почему? Потому что среди акционеров «народного достояния» есть хитрая структура под названием АО «Роснефтегаз» (10,97% акций Газпрома). Деньги в виде дивидендов со своих «дочек» она как материнская (холдинговая) компания собирает, но в бюджет не перечисляет. Или перечисляет не в полном объёме (кроме «Газпрома» «дочки» указанного закрытого акционерного общества являющегося «Роснефть» и «Интер РАО».

Нетрудно подсчитать, что «Газпром» должен перечислить (и наверняка уже перечислил) на счета АО «Роснефтегаз» примерно 43 млрд руб.

Не исключаю, что на счета Казначейства РФ эти деньги могут не прийти (как это было в предыдущие годы). Так что в казну России от «Газпрома» реально может прийти лишь 196 млрд (43 млрд + 153 млрд руб.).

С учётом сказанного «Газпром» сложно назвать «нашим национальным достоянием». Примечательно, что руководство «Газпрома» заявило, что в следующем году намерено направить на дивиденды уже 50% прибыли. И это – на фоне растущих проблем газового гиганта!

В этом году происходит сокращение экспорта на всех направлениях, включая Европу и страны бывшего СССР. Аналитики «Сбербанк СИБ» подсчитали, что «Газпром» завершит нынешний год с касовым разрывом в 7 млрд долларов. На такую сумму поступления на счета «Газпрома» превысят расходы.

Так что завершающуюся в этом месяце раздачу жирных дивидендов «Газпрома» можно назвать «пиром» во время всероссийской «чумы».

## ВОЙНА БЕЗ СТРЕЛЬБЫ

«Фабрики мысли» работают день и ночь и не останавливаются ни на минуту

Л.А. РЯБИЧЕНКО,  
руководитель экспертно-аналитического центра «VERITAS»

В России набирают обороты процессы по насильственной замене национальной идентичности...

Директор Службы внешней разведки Сергей Нарышкин недавно заявил, что «в высоких кабинетах одного государства, которое находится по другую сторону Атлантики, поставлена задача перед официальными международными центрами создавать систему инструментов, которые бы ставили барьеры для продвижения акции «Бессмертный полк».

Отношение комментаторов к новости было на удивление легкомысленным: мол, США совсем с ума сошли, но ничего, их ветераны им покажут, как правильно поступать. Но не стоит недооценивать противника: в геополитическом пространстве в отношении национальных государств непрерывно реализуются разноплановые стратегии и технологии нематериального (экономического, политического, психологического, информационного) разрушающего воздействия.

Их разрабатывают структуры (корпорация RAND, Тавистокский институт человеческих отношений, Брукингский институт, Фонд Карнеги за международный мир, Совет по международным отношениям и др.), именующие себя научно-исследовательскими организациями, но за свою деятельность называемые «мозговыми центрами» и «фабриками мысли» (think tanks).

Одна из таких стратегий – концепция «преэмптивной войны» (преэмпция – опережение) – легла в основу Стратегии национальной безопасности США. В её рамках провозглашается уничтожение потенциального противника задолго до того, как он мог бы им стать (по сути, благоприятное обозначение собственной агрессии), а само воздействие идёт по трём направлениям: «уничтожение режима» (разрушение механизмов государственности, демонизация лидера, создание бунта и хаоса); «замена нации» (внушение обществу ложных идей и смыслов, фальсификация истории, унификация культуры, замена языка, обесценивание национальных символов, выстраивание образа нового врага, изменение маркеров «своей-чужой», переидентификация нации) и «восстановление страны» (переподчинение «переделанной» нации новому геополитическому хозяину без возможности пересмотра этого решения).

Особое внимание уделяется изменению национальной самосознания, идентичности, культуры и языка, и не последнее место в этом списке занимают национальные символы, изначально находящиеся у любой нации в табуированной для инородного вторжения зоне.

Стратегия преэмптивной войны была с успехом отработана на Украине, а сейчас она полномасштабно разворачивается в России. В июне-августе прошлого года массивный удар обрушился на национальные символы страны, среди которых Красная площадь, Российская Государственная библиотека (РГБ, бывшая Государственная библиотека им. В.И. Ленина, в просторечии – «Ленинка»), московское метро, а также такой объект национальной памяти и символ героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны, как блокада Ленинграда.

Окончание на 5 стр.

16+

Могут быть размещены изображения курящих людей. Курение вредит Вашему здоровью!









Окончание. Начало на 1 стр.

**Красная площадь.** Роль Красной площади как символа России и сакрального места нации неоспорима во всём мире – за шесть веков её истории она была свидетелем всех главных исторических событий страны.

И вот в разгар чемпионата мира по футболу в СМИ широко анонсировалось проведение на ней по инициативе Национального дома болельщиков Мексики карнавала, посвящённого мексиканскому Дню мёртвых, так называемого «Carnaval de Calaveras».

Колонна из участников, загримированных под покойников мексиканскими гримёрами в ГУМе, должна была пройти в костюмах с изображениями черепов мимо специально установленных на Красной площади гигантских скелетов и «традиционного алтаря» до храма Василия Блаженного и Спасской башни, а на обратном пути устроить на исторической брусчатке «великие пьески черепов», поедание сладостей в виде черепов и женских фигурок смерти и просмотр фильма о мексиканском Дне мёртвых.

Из-за общественных протестов акцию отменили, немногочисленных всеядных участников бесплатно пустили в Дом болельщиков Мексики в ГУМе, где их встретили понауре актёры в «покойничком» гриме, и на этом всё закончилось.

Как выяснилось, карнавал не был согласован, да и порядка такого не было – никто не мог и предположить, что в этом месте такое возможно, но извлечь пару уроков из этого следует.

Итак, в обществе утеряно ощущение «своей чужой» и разрушен «образ врага». Речь не идёт о национальных различиях – важна духовная сторона происходящего. «Парад мертвецов» – вовсе не попытка «познакомить со своей культурой», а насильственная прививка чуждого ценностного кода, удар по идентичности нации, угроза духовной безопасности.

**Акция была тщательно спланирована и хорошо подготовлена – иначе зачем обустраивать дорогостоящий офис в ГУМе, вести за тридевять земель «покойничьи» костюмы, «скелетный» реквизит и собственных гримёров. Накануне парада артисты-покойники фотографировались у стен храма Василия Блаженного и Спасской башни – сатанизм ликовал на фоне святых Православия.**

Этот символический посыл трудно было не увидеть, однако не у всех это получилось – в комментариях некоторых медийных персон, подчёркивающих свою христианскую позицию, были такие фразы: «Я приветствую это, поскольку это показывает многообразие мировой культуры. (...) Лучше праздник с какими-то там «каракасами-бамбасами» и «сомбреями», чем праздник с «баклажкой» крепкого пива и чипсами».

Но ведь водораздел проходит вовсе не между «бамбасами» и «чипсами» – любое официально проведённое публичное мероприятие посылает обществу сигнал о легитимности того, что на нём происходит, и именно поэтому пропагандисты нетрадиционных сексуальных отношений так рвутся проводить свои «парады гордости».

Не выдерживает никакой критики и предложение другого высокопоставленного комментатора «перенести мероприятие товарищам куда-нибудь на Ильинку или в Лужники». Мол, дело это плохое, скандальное, но если его проведут где-то подальше, то почему бы и нет.

Основная целевая группа «парада покойников» – молодежь и подростки, им была предназначена эта долговременная прививка цинизма и безразличия к Т. Кинштину смерти в нашей культуре всегда было особое, почтительное отношение; глумление над нею, осмеяние её – это разрушение традиций и констант, полномасштабное расчленение.

После запрета «карнавала мёртвых» в социальных сетях полилась грязь на «православных», не позволяющих состояться «такому феноменальному событию», которое «никогда больше не повторится, потому что 100 тысяч болельщиков никогда не нам для этого снова придут».

Увы, очередная цель противником достигнута: маркер «своей-чужой» успешно заменён, доминанта врага перенесена с внешнего противника (захватчик территории) на внутреннего (приверженец христианства); следующий этап переидентификации через некоторое время закономерно должны стать религиозные войны внутри страны.

**Это далеко не первая попытка десакультурации Красной площади, начиная от скандальной посадки самолёта авиалайнером Рустом, установки гигантского рекламного чехомодана и до залвки самого большого катка вблизи государственных символов и некрополя видных деятелей страны.**

Противник абсолютно точно измеряет духовный смысл и нравственный вес этого национального символа и прилагает множественные усилия по его обесцениванию.

**Российская Государственная библиотека.** СМИ много писали о скандальном фурше и показе мод в стенах Российской государственной библиотеки, когда её закрыли на внеплановый «санитарный день», во время которого устроили показ мод итальянского бренда, фотосессию для модного журнала, а затем – фуршет с крабами и шампанским.

Актриса Ингеборга Дапкунайте на камеру топталась в красных шпильках по знаменитым столам самого большого в Европе читального зала с зелёными лампами, а «светские львицы» раскладывали прямо на столах бутерброды с икрой и шампанским и хвастали в инстаграме фотографиями с фоллиантами в жирных от угощений пальцах. Директор РГБ Вадим Дуда прокомментировал событие не менее скандально, заявив, что «библиотека – не религиозное учреждение и не кладбище», а «живое пространство для живых людей».

Безусловно, «Ленинка» не погост, но ведь она и не частное заведение, отданное на откуп очередному директору, пусть и такому «современному», как магистр делового администрирования Американского института бизнеса и экономики В.В. Дуда. Она – символ и собрание ценностей многовековой русской культуры, крупнейшее в

# ВОЙНА БЕЗ СТРЕЛЬБЫ

«Фабрики мысли» работают день и ночь и не останавливаются ни на минуту

мире хранилище культурной и национальной памяти народа. Как сообщает её официальный сайт, она является преемницей и наследницей книжного собрания Московского Публичного и Румянцевского музеев, «Положение» о котором 19 июня 1862 года лично утвердил император Александр II. Дарителями в фонды Музея и его библиотеки были императорская семья, в том числе последнего императора Николая II, а также виднейшие представители элиты Российской империи.

Очень точно обозначила стратегию организатора шашаба в РГБ одна из участниц мероприятия, написавшая в своём инстаграме, что он «умело дефлорировал локацию». Дефлорация – лишение невинности, и это – абсолютное верное определение произошедшего: в глазах общества библиотека как институт перестала быть символом социальной справедливости и пополнила список тех мест, где всё продаётся и где на то, у кого есть деньги, общие правила не распространяются.

**Блокада Ленинграда.** Российское кино давно снискало печальную славу разрушителя нравственных основ общества, и скандальный фильм А. Красовского «Праздник» – не исключение.

**С помощью надувных коллизий о жизни «сытых привилегированных лиц» и пытающихся «подкормиться» за их счёт голодающих безнравственных людей, авторы глумятся над светлой памятью жителей блокады Ленинграда и их героизмом, сделав трагедию, унёсшую жизни миллионов людей, канвой комедийного сюжета.**

Защитив фильм от возмущения общественности, некая группа под названием «Киногильдия» заявила в СМИ, что «нападающие на "Праздник" защищают советскую партийную элиту, жировавшую в самые тяжёлые для народа годы», а поскольку «цензура запрещена Конституцией РФ, только суд имеет право устанавливать нарушение законодательства РФ тем или иным фильмом».

Тезис про цензуру – едва ли не самый популярный у либералов, но только зачем же читать Конституцию выборочно? Ведь там есть и п.3 ст.55, гласящий, что государство может ограничить права и свободы человека и гражданина в той мере, в какой это необходимо для защиты общественной нравственности.

Перепиывание и фальсификация истории, ревизия героического прошлого страны, нарастающий процесс пересмотра итогов Великой Отечественной войны, отрицание героизма, осмеяние героев и насильственная переоценка подвига – точно рассчитанное направление удара и один из ключевых механизмов разрушения национальной идентичности, и здесь все средства хороши.

Так, в Ленинграде на доме №14 по Невскому проспекту неизвестными уже несколько раз крашится надпись, особо чтимая жителями как скорбный памятник мужеству и стойкости ленинградцев в Великой Отечественной войне: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

**Московское метро.** Москвичи и гости столицы не перестают ругать новую систему навигации московского метро – из интуитивно понятной, логичной и яркой она превратилась в монстра, угнетающего запутанностью и безграмотностью бессызанных табличек и указателей.

В основе любой системы навигации лежит информация, необходимая для принятия решения – она должна быть предсказуема, вербально и интуитивно понятна, основана на свойствах данной культуры особенности восприятия, способах переработки информации, оформлена графически чётко и ясно, с визуальными контрастами и легкодоступными для восприятия доминантами, расположена в доступных для обзора местах.

Прежняя система навигации московского метро была именно такой и давала пассажиру крайне важное при нахождении под землёй ощущение защищённости и безопасности. Она позволяла без труда ориентироваться в ней любому человеку, независимо от возраста, образования, национальности, физиологических особенностей и состояния здоровья (зрение, слух, речь, когнитивные способности). Нареканий на её содержание и оформление не было, и запроса от общества на её изменение не поступало.

Однако в 2013 г. мэрия Москвы внезапно провела конкурс на её замену, который «неожиданно» выиграли две британские компании городского дизайна – «City ID» и «Billings Jackson Design», создававшие транспортную навигацию в Нью-Йорке, Лондоне, Бристолле и Бирмингеме. А конкурс на разработку карты метро и большой карты для вестибюлей, изготовление указателей и напольной навигации опять же «неожиданно» выиграла «Дизайн-студия Артемия Лебедева».

**Директор «City ID» Майк Роулинсон заявил в СМИ, что западному человеку очень тяжело понимать кириллицу, а «потрясающая архитектура» московского метро отвлекает от дороги, и нужно сделать так, чтобы оно «транслировало новые ценности», которыми «нужно учиться у Лондона».**

Для этого авторы сделали навигацию принципиально двуязычной (и чемпионат мира по футболу тут ни при чём), заменили «ужасную ки-

риллицу» на цифры в кружочках, перенесли визуальные акценты с красоты вестибюлей на графику полубезумных указателей.

В социальных сетях безграмотность «дизайнеров» стала уже притчей во языцех: табличка «Медведково, в центр» вызывает у пассажиров нервный смех (Медведково – скорее окраина Москвы), а указатель на кольцевой линии «до Новослободской» заставляет крепко задуматься о том, что же такое «кольцо».

В новой системе навигации сейчас одновременно используются абсолютно все существующие в мире обозначения: «конечная станция» (парижское метро), направления сторон света «север» – «юг» (лондонская и нью-йоркская подземка; автомобильное движение; морская нави-

здоровья, пограничные состояния, фобии и страхи, затруднения в пространственной ориентации? Как в ситуации искусственного информационного голода чувствовать себя гражданам пожилого возраста, детям, а также пассажирам, впервые попавшим в метро? Их права не учтены, и все они подвергнуты дискриминации.

Пассажиры сообщество пребывает в состоянии стресса, напряжённость не снижается, невротизация граждан во время пользования подземкой зашкаливает, но Департамент транспорта в ответ на размещённые в интернете петиции бодро отвечает, что в октябре-ноябре 2018 г. провёл целых три встречи на перроне с пассажирами метро, и все остались довольны. Правда, забыл указать количество участников, их состав, представленность и многое другое, что позволило бы считать такие встречи репрезентативными, представляющими мнение всего населения.

А на предложения граждан по улучшению новой системы навигации, размещённые на сайте Департамента, чиновники мастерски отписались: «Чтобы разместить новый указатель на любой станции, необходимо разработать отдельный проект размещения указателя и согласовать его с профильными городскими департаментами» (то есть снова нужны деньги); «Если размещать пересадки в строчку, то информация будет непонятна» (и как это пассажиры прежде-то всё понимали?); «Добавить всю новую информацию на указатели, чтобы она была читаема и наглядна, не представляется возможным – поэтому было принято решение о замене

названий линий на кружок с номером линии и в цвет линии» (на самом деле мелкий текст на новых указателях занимает всего две трети стелды, а то и половину).

Есть в ответах чиновников и настоящие секреты: «Взамен раздельной черты на указателях текст выровнен по левому или правому краю, в зависимости от направления выхода из города» (а где можно увидеть ключ к этому коду?); «И наконец, революционное: «Новая концепция навигации предполагает одновременное построение маршрута пассажира, в связи с чем на маршрутно-путевых полосах указаны только пересадочные станции».

**Другими словами, новая навигация – это не то, о чём вы подумали; отныне пассажир и навигация – каждый сам по себе, никто и никому ничем не обязан, своей головой нужно думать, причём заранее.**

Интересный тезис, но правда ли это? Московский метрополитен является унитарным предприятием, то есть коммерческой организацией, не наделённой правом собственности на имущество, закреплённое за ней собственником, в данном случае правительством Москвы.

Согласно информации из открытых источников, на новую навигацию из бюджета (в том числе из средств налогоплательщиков) было выделено (в рублях): 142,4 млн на разработку концепции; 232 млн на её создание, улучшение имиджа, разработку визуальной концепции и подготовку концепции бренда; 117 млн на разработку напольной навигации; 8 млн на прототипы графических дизайн-проектов; 50 млн на регламент по стандартам графического дизайна и правилам информационного наполнения; 5 млрд на создание и внедрение бренда «Московский транспорт». Столько денег изъято из бюджета, а мнение народа никому не интересно?

Пассажиры требуют возвращения привычной навигации, но руководство метро стоит на своём, а в конце прошлого года «для определения спроса» провело распродажу первых 30 демонтированных лайтбоксов (указателей) по цене от 100 до 8 000 рублей. Но ведь оно, как мы знаем, не владеет данным имуществом, которое представляет собой культурную и историческую ценность и не может подлежать утилизации и извлечению дохода.

Пожоже, это ещё не все беды многострадального метро: в Госдуме проводится законопроект, предполагающий к 2021 г. насильственную приватизацию всех унитарных предприятий (куда входят и метрополитены страны), а для тех, кто откажется подчиняться, там предусмотрен суд.

**А ведь метро – это, в первую очередь, объекты стратегического назначения, ежедневно перемещающие миллионы человек, и в случае боевых действий или стихийных бедствий предназначенные служить убежищем для большого количества граждан; совершенно очевидно, что они должны иметь особый статус и не подлежать приватизации.**

Указанный законопроект не содержит ограничений по приватизации и для иностранных граждан, что позволяет прогнозировать грядущее приобретение нашей подземки зарубежником, к примеру, британским капиталом.

Недаром в районе Хамовники уже выстроен «в соответствии с экостандартами английской системы BREEM» квартал Knightsbridge Private Park (рекламный слоган – «уголок старого Лондона в сердце Москвы»), над дизайном интерьеров в котором работал «племянник британской королевы, культовый британский дизайнер Дэвид Линли».

И теперь необходимо сказать об экспансии английского языка в московском метро. Двуязычие в новую систему навигации было введено весной 2018 г., и теперь английский язык по отношению к русскому представлен зачастую из-

быточно. Так, в звуковом английском варианте есть номера линий («переход на линию номер три»), а в русском – не всегда; на табло по-английски указано «to Third Ring Road», а по-русски – «в сторону ТТК», и понять, что речь идёт о «третьем транспортном кольце», сложно даже москвичу. А на Киевском вокзале над входом в метрополитен в 2018 г. размещена табличка-указатель «Metropolitaín», выполненная только на английском языке.

Выходит, что обслуживание пассажиров-иностранцев по сравнению с русскоязычными осуществляется более полно и качественно, и это уже – дискриминация титульной нации, которая происходит в России.

Описанные факты грубо нарушают Конституцию РФ (п.1 ст.68), Федеральный закон №53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» (пп.2,5 ст.1; ст.2; пп.1,2,6 ст.3; п.1 ст.6), «Стратегию национальной безопасности Российской Федерации» (пп.30,31,79,81,82), «Основы государственной культурной политики» (раздел III).

Но вопрос нужно ставить не только о максимально раздражающем факторе неутрачивающей чужой речи в динамиках и иноязычном шрифте табличек (как будто ты и не у себя дома), но и о более серьёзных вещах – о национальной безопасности.

Ни в одной англосаксонской (англоворящей) стране нет дублирующей системы информирования граждан на русском языке, как нет её в метрополитенах Лондона, Бристоля, Нью-Йорка.

**Насильственное помещение русскоязычных пассажиров московского метро в инокультурную и иноязычную среду, в систему чуждых символов и знаков ввергает их в ситуацию «культурного шока», который характеризуется эмоциональным и физическим дискомфортом, дезориентацией, патологическим стрессом.**

Во всём мире для оказания помощи по его преодолению мигрантам и вынужденным переселенцам реализуются специальные программы, но пассажиры метро и здесь подвергаются дискриминации.

Между тем, как свидетельствует опыт Украины, именно с насаждения английского языка в киевском метро в период чемпионата «Евро-2012» началось активное изменение массового сознания молодёжи, которая в итоге приняла его как господствующий язык и язык управления, потеряла способность к критичности и анализу и в итоге стала активной частью киевских майданов.

К тому же англоязычные надписи и голосовые объявления в московском метрополитене способны облегчить действия вероятного противника в потенциально возможных кризисных ситуациях в российском обществе и государстве.

Язык – культурное ядро нации; ни английский, ни китайский, ни другие иностранные языки не имеют никакого отношения к России. Выявленная экспансия английского языка в московском метро воспринимается пассажирами как признак вторичности русской культуры, считается на бессознательном уровне как очевидный признак подчинённого положения страны по отношению к Западу (в любой войне войска на оккупированной территории всегда начинали наводить порядок с установления указателей на своём языке), разрушает национальную идентичность и несёт прямую угрозу национальной безопасности.

Британские фирмы (а они – лишь видимые «игроки») отобрали у Москвы национальную информационную систему и заменили её универсальным образцом со стандартизированным глобальным языком, призванным максимально упростить адаптацию глобальных пользователей к столичному транспорту, грубо проигнорировав потребности коренного населения.

Прозападная реформа системы навигации такого стратегического объекта, как московский метрополитен, серьёзно снижает степень национальной безопасности не только в Москве, но и в целом в стране, поэтому данные факты требуют самого пристального внимания Федеральной службы безопасности.

К сожалению, способность видеть факты в реальном свете и разглядеть очевидное в происходящих событиях в обществе катастрофически уменьшается, и это тоже – трагический итог патологического невнимания к столь важным сферам, как культура и информационное воздействие.

Госдеп США, который решил запретить проведение российской акции «Бессмертный полк» в мире, всего лишь подтвердил верность своему курсу «преэмптивного» уничтожения национальных государств. «Фабрики мысли» трудятся день и ночь, механизм отлажен работает, и нет никаких оснований думать, что он остановился.

**Смысл преземптивной войны – в изменении целеполагания нации: покая с чужой «помощью» про себя, что она, оказывается, вовсе не то, что ей прежде внушали, она станет считать оккупацию благом и с радостью примет нового хозяина, не помышляя об избавлении от него. И никаких бомбёжек.**

«Стратегия национальной безопасности РФ до 2020 г.», принятая в декабре 2015 г., в которой культура, язык и духовно-нравственные ценности впервые названы объектами национальной безопасности, подлежащими защите государства, содержит перечень правильно понимаемых угроз и расставляет своевременные и важные акценты для их ликвидации, но решение этих задач происходит неоправданно скудно и запоздало.

И, видимо, неслучайно в июле с.г. секретарь Совета безопасности РФ Николай Патрушев предложил принять «превентивные меры по защите молодёжи от влияния идеино-ценностной экспансии и пагубного информационно-психологического воздействия».

**Л.А. РЯБИЧЕНКО, руководитель экспертно-аналитического центра «VERITAS»**

**От редакции.** Объекты «преэмптивной войны» множатся. Недавно удар был нанесён по сражению под Прохоровкой.







Окончание статьи «ПОЛЁТ НА ЛУНУ – АФЕРА ВЕКА». Начало на 7 стр.

ния. И вот Мстислав Келдыш сказал Сергею Королёву: «Слушай, похоже, фон Браун сможет сделать то, что обещал, и американцы будут первыми на Луне».

успешном полёте и показать запись старта. Они ведь, действительно, очень многим рисковали, планируя прямую трансляцию.

Ведущий: Я правильно понимаю, что Сергей Королёв пытался идти по пути увеличения объёмов двигателя, но ракеты от этого взрывались?

А.И. Попов: Да, из-за объёмов. Происходят взрывы ступок керосина.

А.И. Попов: Двигатели взрывались. И Сергей Королёв дальше создания крупных двигателей не пошёл.

Ведущий: Я хотел добавить кое-что к Вашим словам.

А.И. Попов: Да, я Вам скажу, как это действовало на нас – простых людей.

Ведущий: Вы имеете в виду потерю веры в то, что СССР был всегда первым во всём? Вы это имеете в виду?

А.И. Попов: Да. Я Вам скажу, как это действовало на нас – простых людей. Мы жили гораздо беднее американцев.

Ведущий: Знак плохой техники. Если не ошибаюсь, такая открытая критика не приветствовалась на проекте «Аполлонов».

Ведущий: Знак плохой техники. Если не ошибаюсь, такая открытая критика не приветствовалась на проекте «Аполлонов».

А.И. Попов: Это были очень яркие, сильные личности. В том же 1967 году после пожара при испытаниях «Аполлона-1» погибли на Земле, насколько мне помнится, ещё пять астронавтов.

А.И. Попов: Да, да. В один 1967 год. Из них восемь астронавтов. Это примерно 15-20% от всего состава отряда астронавтов.

Ведущий: Я привёл эти примеры, чтобы показать – не только Советский Союз выдерживал скандалы по поводу возможностей американцев полететь на Луну.

Ведущий: Хорошо. Александр Иванович, спасибо большое. Спасибо Вам огромное!

спешном полёте и показать запись старта. Они ведь, действительно, очень многим рисковали, планируя прямую трансляцию.

Ведущий: Я правильно понимаю, что Сергей Королёв пытался идти по пути увеличения объёмов двигателя, но ракеты от этого взрывались?

А.И. Попов: Да. Я Вам скажу, как это действовало на нас – простых людей. Мы жили гораздо беднее американцев.

Ведущий: Знак плохой техники. Если не ошибаюсь, такая открытая критика не приветствовалась на проекте «Аполлонов».

Ведущий: Знак плохой техники. Если не ошибаюсь, такая открытая критика не приветствовалась на проекте «Аполлонов».

Ведущий: Знак плохой техники. Если не ошибаюсь, такая открытая критика не приветствовалась на проекте «Аполлонов».

Ведущий: Знак плохой техники. Если не ошибаюсь, такая открытая критика не приветствовалась на проекте «Аполлонов».

Ведущий: Знак плохой техники. Если не ошибаюсь, такая открытая критика не приветствовалась на проекте «Аполлонов».

Ведущий: Знак плохой техники. Если не ошибаюсь, такая открытая критика не приветствовалась на проекте «Аполлонов».

Ведущий: Знак плохой техники. Если не ошибаюсь, такая открытая критика не приветствовалась на проекте «Аполлонов».

Ведущий: Знак плохой техники. Если не ошибаюсь, такая открытая критика не приветствовалась на проекте «Аполлонов».

# МИГРАНТЫ - ЕВРОПЕ: ЛОЖИСЬ И НЕ РЫПАЙСЯ!

Спецкор «КП» Дарья Асламова побывала в ФРГ, открывшей ворота для несметного количества беженцев из мусульманских государств, и увидела, чем это нашествие обернулось.

Однажды в крохотном немецком городке Кандель среди бела дня афганский беженец зарезал пятнадцатилетнюю девочку Мио – в магазине, на глазах у двадцати свидетелей.

Зарезал, как мясник, огромным тесаком, нанеся не менее пятнадцати ударов. Девочка оказалась его бывшей подружкой.

Живёт он сейчас в Германии. Работает в секьюрити и в лагерьх для мигрантов.

Вот тогда, с марта 2018 года я стал собирать фотографии и информацию о жертвах изнасилований и убийств.

Вот тогда, с марта 2018 года я стал собирать фотографии и информацию о жертвах изнасилований и убийств.

Вот тогда, с марта 2018 года я стал собирать фотографии и информацию о жертвах изнасилований и убийств.

Вот тогда, с марта 2018 года я стал собирать фотографии и информацию о жертвах изнасилований и убийств.

Вот тогда, с марта 2018 года я стал собирать фотографии и информацию о жертвах изнасилований и убийств.

Вот тогда, с марта 2018 года я стал собирать фотографии и информацию о жертвах изнасилований и убийств.

Вот тогда, с марта 2018 года я стал собирать фотографии и информацию о жертвах изнасилований и убийств.

Вот тогда, с марта 2018 года я стал собирать фотографии и информацию о жертвах изнасилований и убийств.

Вот тогда, с марта 2018 года я стал собирать фотографии и информацию о жертвах изнасилований и убийств.

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

«Ну, разве не прелесть?» – хочется хозяйка пансиона престарелая Мария. Я сижу в саду, настоящем «баварском раю».

## МЫСЛИ СОВРЕМЕННИКОВ

Россию заплатит в бюджет Совета Европы оставшийся долг по членским взносам за 2017 и 2018 годы.

Сумма составит 54,7 миллиона евро, ее возьмут из федерального бюджета.

В апреле 2014-го делегация России в Парламентской ассамблее Совета Европы лишилась права голоса из-за событий на Украине.

В июле 2017 года Россия приостановила часть выплат в бюджет СЕ до тех пор, пока права национальной делегации в ПАСЕ не будут восстановлены.

Россия – один из основных плательщиков в бюджет совета, отсутствие российских взносов привело к финансовому кризису в организации.

В июле этого года ПАСЕ восстановила права делегации, и российской парламентарии вернулись к полноценной работе в ассамблее.

Московским властям в Мосгордуме не нужны депутаты, способные поднимать острые для них вопросы.

Ранее Москва заплатила взнос за 2019 год в размере 33 миллионов евро.

Нетаньяху начал реализовывать на Украине проект, который многие считают невозможным.

Россию – один из основных плательщиков в бюджет совета, отсутствие российских взносов привело к финансовому кризису в организации.

Севастопольская ГИБДД заявила, что езда президента Владимира Путина на мотоцикле без шлема во время посещения Крыма не попадает под ПДД.

В ответе на запрос юриста из Владивостока Максима Чихунова полицейские заявили, что требование к мотоциклисту надевать шлем во время движения не распространяется на проточные мероприятия.

Поездка главы государства на байке состоялась во время посещения Севастополя, где Путин пообщался с крымскими властями и членами мотоклуба «Ночные волки».

Здание детского сада в Москве превратили в храм. Почему? Ответ в тексте: "...со стороны жителей не было протестов".

Ирина Кудимова

<p><b>ПЯТАЯ ГАЗЕТА</b></p> <p>Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).</p> <p>Свидетельство о регистрации средства массовой информации</p> <p>ПИ № Ф577-62381</p>	<p>Учредитель</p> <p>Александр Леонидович МЕЛЛЕР</p> <p>Главный редактор</p> <p>Евгений Иванович КУЗНЕЦОВ</p>	<p>Редакция в переписку не вступает, рукописи не рецензируются и не возвращаются, не несет ответственности за авторские материалы.</p> <p>© При перепечатке материалов ссылка на "ПЯТУЮ ГАЗЕТУ" обязательна.</p>	<p>Адрес редакции:</p> <p>127254, Москва, ул. Руставели, д.3, корп. 2, комната 8.</p> <p>Кузнецову Евгению Ивановичу</p> <p>Телефоны редакции:</p> <p>8 (495) 502-48-71, 8 (916) 928-03-72</p>	<p>Время подписания в печать</p> <p>6.09.19 в 14.00</p> <p>Номер подписан</p> <p>6.09.19 в 13.50</p> <p>Заказ №</p> <p>Тираж 5 000</p> <p>Цена свободная</p>
---	---	--	--	--