

КОРНЕЛИУ БАБА



Прогрессивные
художники мира

Оцифровка
Электронное издание
DOMINAS
2014



КОРНЕЛИУ БАБА

Н. ЭЛИАСБЕРГ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
МОСКВА. 1975

75И
Б12

Э 80103-0010
024(01)-75 78-75

© Издательство «Изобразительное искусство». 1975

«Я реалист по традиции, темпераменту и убежденности. Я пытаюсь использовать все, что мне в искусстве прошлых столетий кажется ценным» — эти слова Корнелиу Баба могут стать ключом к раскрытию основной направленности его творчества, его идейного содержания, его высокого живописного мастерства.

Корнелиу Баба — одна из самых ярких фигур современного румынского искусства. Имя его широко известно далеко за пределами Румынии. Его произведения побывали на выставках в Советском Союзе, Венгрии, Польше, Франции, Бельгии, США, Турции и ряде других стран.

Корнелиу Баба — член-корреспондент Академии Социалистической Республики Румынии, почетный член Академии художеств СССР и Академии искусств Германской Демократической Республики, ему присвоено звание народного художника Румынии, он лауреат Государственных премий Румынии, профессор Института изобразительных искусств имени Н. Григореску в Бухаресте, крупный общественный деятель. Но отнюдь не медали и почетные звания определяют тот исключительно большой интерес, который вызывает искусство Корнелиу Баба. В его произведениях раскрывается большой и своеобразный талант, вдумчивое и серьезное отношение к людям, к жизни, к социальным явлениям, его искренность

и принципиальность, его глубокая вера в высокое назначение искусства. Вот почему каждая работа Корнелиу Баба вызывает в зрителе не просто интерес или восхищение, она пробуждает желание проникнуть в духовный мир героев Баба, разобраться в тех сложных ощущениях, которые вызывают большие произведения искусства.

Как же складывался творческий путь Корнелиу Баба? Он родился в 1906 году в семье художника и получил художественное образование в Академии изящных искусств в Яссах. На протяжении четырех лет, вплоть до окончания Академии в 1938 году, учителем Корнелиу Баба был один из крупнейших художников того времени Николае Тоница. С большой теплотой и любовью, с величайшим почтением относился Баба к своему учителю. Тоница был замечательным педагогом. Он не навязывал себя своим ученикам, позволял им идти своим путем, но весьма настойчиво и последовательно прививал им уважение и любовь к классическому искусству, учил их не увлекаться только лишь формой и цветом. Может быть, отсюда — серьезное, а временами почти аскетически суровое отношение Корнелиу Баба к искусству. Он сам говорит об этом, очень четко формулируя свою основную позицию: «Один из самых больших врагов художника, в том числе живописца, — это его «ловкость». Как часто рука опережает мозг. Всю жизнь приходится ее обуздывать, словно норовистого коня. Я работаю очень напряженно именно потому, что пытаюсь преодолеть «ловкость», которая может придать моей живописи поверхностный характер».

Заветы своего учителя Баба использует и в собственной педагогической практике. Он не только не стремится



1. Возвращение с полевых работ. 1943

к тому, чтобы ученики подражали его манере, а, наоборот, всячески помогает им раскрыть свою индивидуальность, найти собственный путь. А если этот путь порой уводит некоторых в сторону от задач реалистического искусства, Корнелиу Баба твердо верит, что придет время и они поймут, в чем заключаются наиболее актуальные задачи, стоящие перед художником социалистической страны.

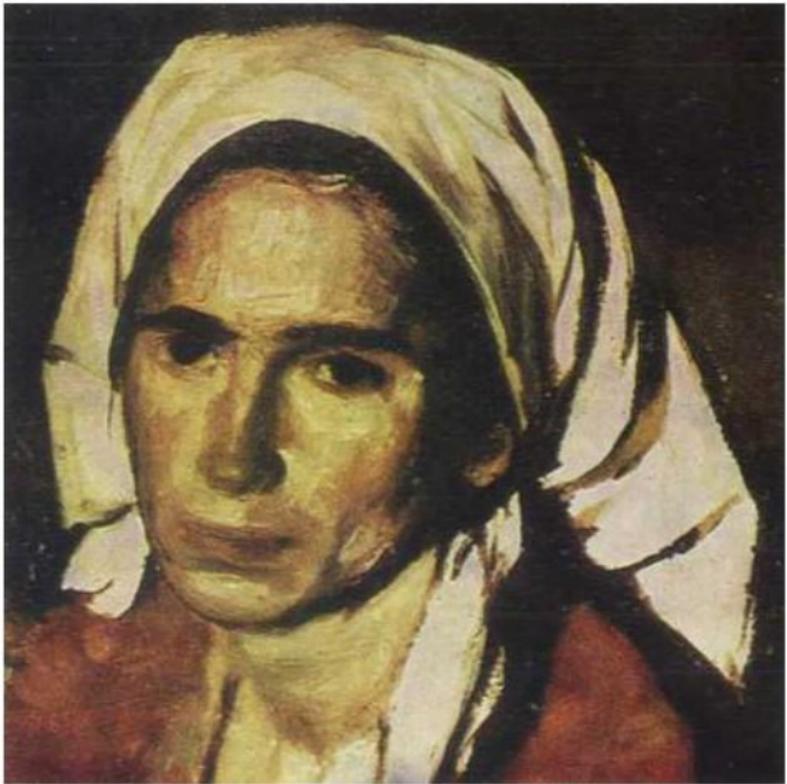
Сам Корнелиу Баба за много лет творческой деятельности создал не очень большое число произведений, потому что путь его к каждой картине очень мучителен, полон сомнений, поисков и часто неудовлетворенности, которая не раз приводила к уничтожению или переработке уже почти завершенной работы.

В формировании искусства Корнелиу Баба сыграли большую роль изучение классического искусства и глубокое уважение к традициям реалистического румынского искусства. Большая человечность и подлинный гуманизм Корнелиу Баба вытекают из неподдельной и искренней любви художника к своему народу, из желания связать свою творческую деятельность с великими преобразованиями в своей стране. Корнелиу Баба понимает не только задачи, которые стоят перед современным искусством, но и национальное своеобразие культуры и истории Румынии. И это наполняет подлинно гражданственным содержанием его наиболее выдающиеся произведения.

В развитии каждой страны есть черты, характерные именно для данной страны, типичные для развития культуры и искусства народа. На протяжении нескольких сот лет румынский народ героически боролся за свою свободу и независимость, боролся против турецкого ига и



2. Отдых в поле 1954



3. Отдых в поле. Фрагмент

против собственных феодалов. И в архитектуре, и в народном декоративно-прикладном искусстве и поныне живы те традиции, которые народ Румынии тщательно оберегал даже во времена самого тяжкого угнетения. Передовые деятели Румынии, начиная с художника-революционера Константина-Даниеля Розенталя (1820—1851), мечтали о том, чтобы независимый и свободный румынский народ создал свою культуру, богатую национальным своеобразием. Взгляды Розенталя и его живописные произведения, полные революционного пафоса, определили пути развития румынского искусства. По этому же пути шли наиболее выдающиеся художники Румынии XIX—XX веков, такие, как Теодор Аман (1831—1891), Николае Григореску (1838—1907), Ион Андрееску (1850—1882), Штефан Лукьян (1868—1916), Октав Бэнчилэ (1872—1944). Этим же путем шел и учитель Корнелиу Баба Николае Тоница (1886—1940).

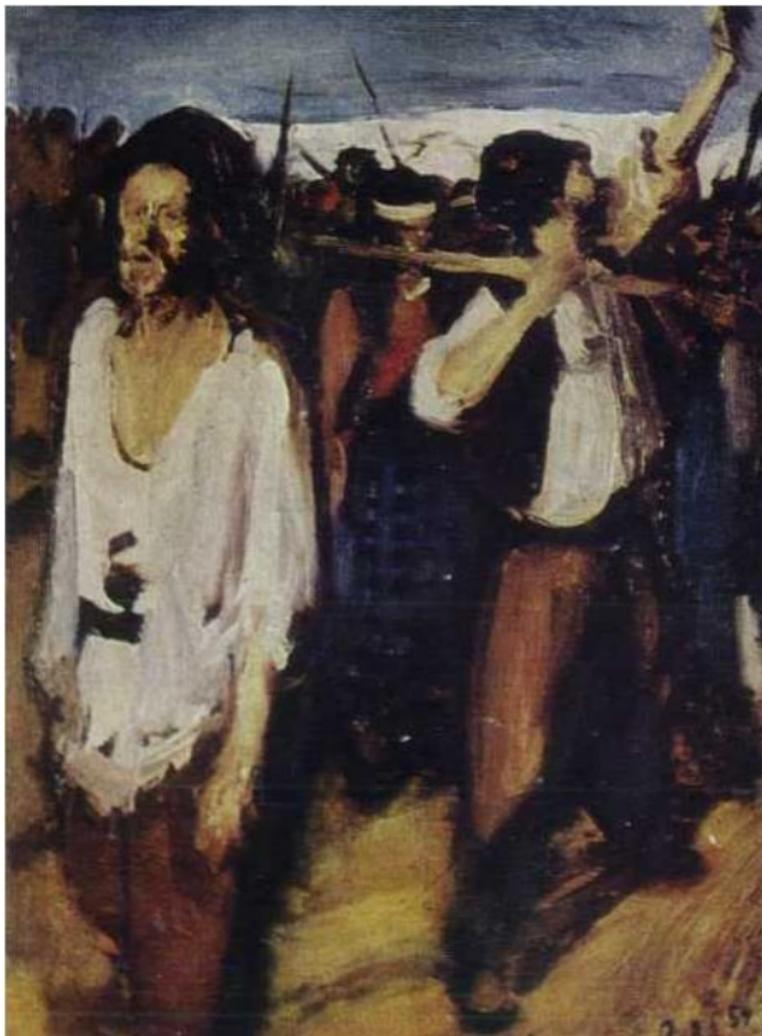
Давно определился и путь самого Корнелиу Баба. С его точки зрения, художник не должен отвлекаться от социальной действительности, он должен быть тесно связан с народом — и в этом основа большого искусства. Не случайно поэтому столь пламенно прозвучало выступление Корнелиу Баба в Москве в марте 1959 года на обсуждении Выставки произведений изобразительного искусства социалистических стран, направленное против бессодержательности абстрактного искусства, за вечно живое подлинное искусство. «И все же искусство живет и торжествует,— утверждал художник. — Покуда бьются сердца людей, покуда они будут рождаться, любить и стремиться к высочайшим идеалам, мечтать о счастье, искусство сохранит свой смысл. Его не заменит

эгоистическое желание... возбудить старый прогнивший мир путем создания произведений, лишенных всякого человеческого смысла».

Этой идее посвящено все творчество Корнелиу Баба. Он создает произведения, сила воздействия которых кроется в психологической яркости, выпуклости и сложности художественного образа, в высоком мастерстве и красоте художественной формы, в глубине замысла и идейной направленности. Корнелиу Баба постоянно волнуют не случайные эпизоды, а высокие проблемы. Отсюда вытекает его художественный метод, исключаящий фотографическую точность изображения и мелочную детализацию. Корнелиу Баба сам писал о том, что он стремится «исключить, насколько это возможно, подробности описательного характера, превращающие произведение в документ, с помощью которого зритель может в первую очередь расшифровать какой-нибудь рассказ... Описательству, в котором преобладает случайная, малозначительная, порой ненужная деталь, художник должен противопоставить благородный и масштабный синтез. Этим создаются вечно живые характеры, понятия...».

Стремление выработать собственный язык, желание по своему раскрыть тему характеризуют творчество Баба уже на самом раннем этапе. Это приходит не сразу, но уже в первых больших работах Корнелиу Баба появляется нечто новое. К числу таких картин относится «Возвращение с полевых работ», написанное в 1943 году. Здесь художник по своему подходит к крестьянской теме.

Крестьянская тематика в румынском искусстве занимала весьма значительное место, но большинство



4. 1907 год (эскиз). 1954

произведений либо носило описательно-повествовательный характер, либо же — характер бытовых сценок, в которых воспевались поэтическая красота природы и неотделимого от нее человека. «Возвращение с полевых работ» принципиально отличается от всего того, что было создано до Корнелиу Баба, новым подходом к раскрытию темы. Его герои — обычные люди, занятые повседневным делом. И вместе с тем образы людей благодаря интересному композиционному решению приобретают столь монументальный характер, что вся картина в целом воспринимается не как обычная бытовая сцена, а как живописный документ, раскрывающий жизнь румынского народа.

«Возвращение с полевых работ» правильнее назвать не жанровой картиной* а тематическим полотном, полным глубокого социального содержания. С поля возвращается семья — пожилой крестьянин с изможденным лицом и три женщины. Понуро опущенная голова мужчины, грустное выражение на лице девушки и охватившее всех тягостное молчание говорят о тяжелой доле крестьян в буржуазной Румынии.

Предшественники Корнелиу Баба считали, что рваная одежда, убогий скарб и покосившаяся изба наиболее ярко и убедительно рисуют жизнь задавленного гнетом и нуждой крестьянина. Корнелиу Баба стремится к другому: именно в образах своих героев он хочет раскрыть драматизм реальной действительности той эпохи, которая предшествовала установлению народной власти в Румынии. А отсюда и поиски новых средств художественной выразительности, и в первую очередь композиционных приемов. Вся композиция в картине «Возвращение с



5. Крестьяне. 1958



6. Крестьяне. Фрагмент

полевых работ» строится с таким расчетом, чтобы придать наибольшую монументальность фигурам крестьян. Они даны крупным планом и заполняют все пространство картины, доминируя над пейзажем. Благодаря этому приему образы людей становятся самым главным элементом композиции, а вся группа — более значительной и монолитной. В этой ранней картине ясно ощущается стремление художника раскрыть образ человека во всей его многогранности и сложности, но подлинной глубины и величия образ крестьянина достигнет значительно позднее, в картинах пятидесятых годов. В своем творчестве Корнелиу Баба постоянно возвращается к образам недавнего прошлого, к темам тяжелого, безрадостного труда румынских крестьян в условиях буржуазного строя.

В 1954 году Корнелиу Баба написал картину, которая сразу принесла ему широкую известность и в Румынии и за рубежом. «Отдых в поле» — не только одна из самых знаменитых картин Корнелиу Баба, но и одно из наиболее выдающихся произведений современного румынского искусства. Сюжет картины чрезвычайно прост: после тяжелой работы прямо на земле отдыхает крестьянская семья. В неудобной позе спит молодой крестьянин. Запрокинув голову и согнув ноги может спать только безмерно усталый человек. Слева, на переднем плане спит маленький ребенок. Одна лишь женщина бодрствует, охраняя сон мужа и ребенка.

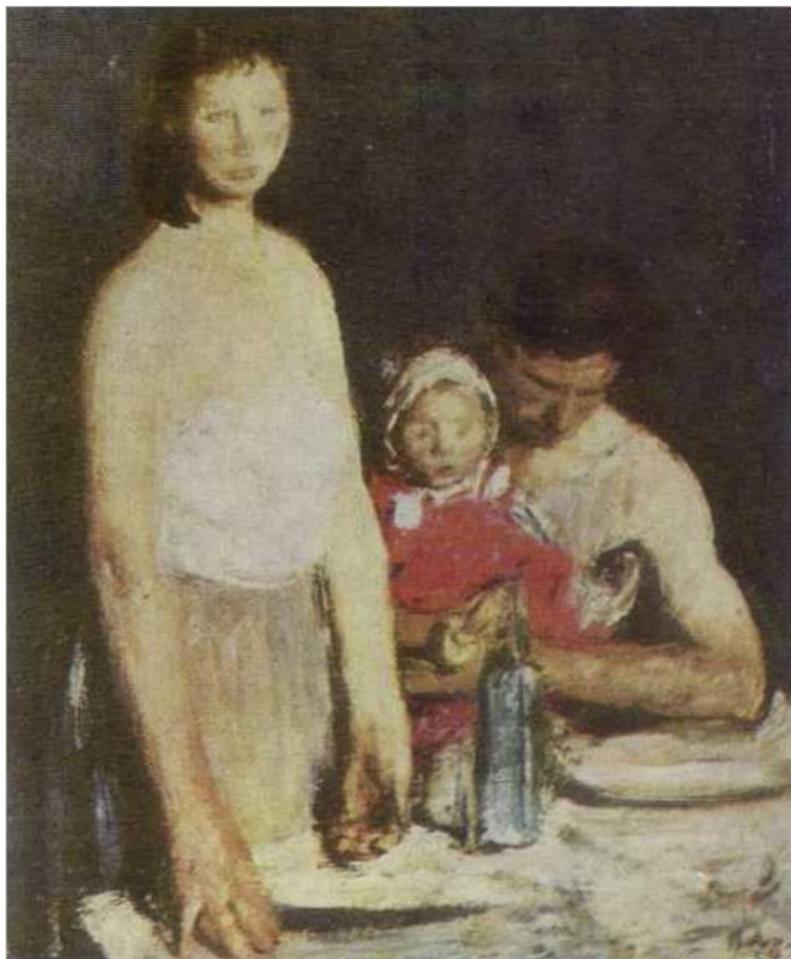
Ее фигура является композиционным центром картины, и в ней наиболее ярко воплощены раздумья художника о нелегкой судьбе крестьян Румынии в недалеком прошлом. Трудно определить возраст женщины, скорее всего она молода, но лицо ее рано постарело и осунулось.

На нем печать нужды и лишений, печать постоянных забот и тревог. Ее губы скорбно сжаты, глаза, большие и темные, грустно устремлены вдаль. Весь образ ее отмечен глубокой печалью и страданием, но вместе с тем в нем раскрывается духовный мир женщины, мир, полный большой моральной силы и внутреннего достоинства.

Для того чтобы сделать женскую фигуру смысловым центром композиции, Корнелиу Баба использует в первую очередь чисто живописные приемы. Зеленовато-серые тона картины выделяют коричнево-красную кофту женщины, а ее белый платок, обрамляющий лицо,— самое светлое пятно в картине. Не случайно, кроме головы, выделены цветом сжатые руки женщины, сильные и вместе с тем выражающие всю глубину ее скорби,— они служат дополнительным средством психологической характеристики образа.

«Отдых в поле» — произведение большой выразительности и глубины. Такой силы психологической характеристики образа не достигал никто из предшественников Корнелиу Баба. Скупыми средствами, с невиданной до сих пор остротой сумел художник раскрыть трагедию румынского крестьянина в образе одного лишь человека — страдающей и любящей женщины.

Трудно сказать, относится ли «Отдых в поле» к числу произведений, отражающих события 1907 года, когда многие крестьяне в результате подавления восстания оказались согнанными с земли. Известно, что тема революционного восстания румынских крестьян в 1907 году волновала Корнелиу Баба, и он задумал, по-видимому, композицию под названием «1907 год», но создал только

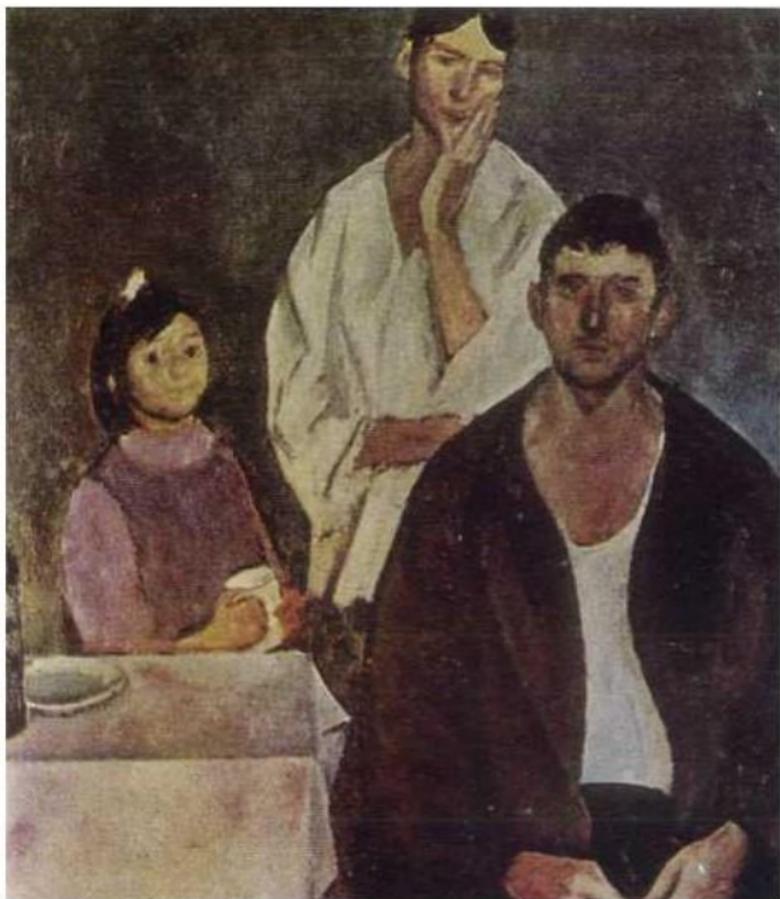


7. Ужин. 1959

подготовительный этюд. Тема героической борьбы крестьян вдохновляла многих румынских художников, в том числе и Баба, но в этюде 1954 года он занят, очевидно, поисками чисто изобразительных приемов. На первом плане, сжав в кулак левую руку, стоит лицом к зрителю пожилой крестьянин. За ним — монолитная группа людей, выразительным жестом их призывает следовать за собой другой крестьянин.

Можно предположить, что Корнелиу Баба отказался от изображения какого-либо конкретного эпизода восстания и пришел к мысли раскрыть напряженный драматизм событий не при помощи литературно-повествовательных приемов, а путем глубокого проникновения в героический образ крестьянина. Интересно и важно еще и другое: Корнелиу Баба стремился раскрыть в нищем и голодающем румынском крестьянине прошлых лет те черты, ту силу характера, которые сделают его впоследствии строителем нового общества. В зачаточной форме это можно было отметить в стремлении художника к монументализации образа в полотне «Возвращение с полевых работ», затем позднее, в более развернутой форме, в трактовке характера женщины в картине «Отдых в поле». Но в полной мере эта тенденция раскрывается в одном из самых замечательных произведений Баба, созданном в 1958 году, — в картине «Крестьяне».

Многочисленные наброски и этюды свидетельствуют о том, как напряженно художник искал образы своих героев. Интересны отдельные фигуры и группы людей, но наиболее важны этюды к композиции, которым присуща одна общая черта — поиски движения в наиболее динамичной его форме. В окончательном варианте Корнелиу



8. Семья. 1963

Баба нашел нужное ему решение: в полный рост даны фигуры крестьян. В отличие от несколько статичного «Возвращения с полевых работ» движение в «Крестьянах» построено по диагонали, что придает динамичность композиции.

Группа крестьян идет по широкому полю, и их крупные фигуры заполняют почти все пространство картины, господствуют над пейзажем, что придает им значительность и монументальность. Эти босоногие крестьяне, смелым и размашистым шагом идущие по земле, — суровые и сильные люди, которые притягивают зрителя глубиной и многогранностью внутреннего мира. По поводу двух своих картин «Крестьяне» и «Отдых в поле» Корнелиу Баба писал: «В моем творчестве я всегда отдавал предпочтение бедным простым людям. Я давно открыл в них истинную и неповторимую красоту, являющуюся богатым источником вдохновения для моего мышления и темперамента. Я хотел бы, чтобы мои крестьяне шли по широкому простору безбрежного поля поступью, которой они шествуют торжественно и величественно по их нескончаемому пути».

Наиболее тонко в картине «Крестьяне» трактованы женские образы. Корнелиу Баба находит многообразные приемы для раскрытия индивидуальных черт каждой женщины. Пожалуй, так же, как и в «Отдыхе в поле», основное содержание произведения, его замысел и идейная направленность сосредоточены именно в женских образах. В «Крестьянах» две женщины абсолютно непохожи друг на друга и по внешности и по характеру. Молодая круглолицая крестьянка, несущая на руках ребенка, полна женственности и мягкого очарования.



9. Вступление в колсельхоз (эскиз). 1949

Прямая противоположность ей — женщина с некрасивым широкоскулым лицом, которая шагает прямо, по-мужски, не сгибаясь. Наклон ее головы, крутой открытый лоб и плотно сжатые губы говорят о решительном, полевом и энергичном характере.

Красочная гамма картины построена в основном на сочетании коричневых и оливковых тонов, но эти цветовые сочетания отнюдь не дань старым мастерам, а строго продуманный художественный прием, создающий атмосферу суровости и драматизма. Темный колорит и тяжелое свинцовое небо могли бы вызвать ощущение безысходности, если бы Корнелиу Баба — блестящий живописец — не внес в картину те яркие и сочные цветовые пятна, которые призваны оживить красочную гамму, — красное платье сидящего на руках у матери маленького ребенка и светлая одежда идущей впереди девочки. Ее простенькая блуза как бы соткана из тончайших оттенков розоватых и голубоватых тонов, да и сама девочка с ее кругленьким личиком и темными глазками вносит элемент оптимизма и жизнерадостности в композицию, построенную с таким расчетом, чтобы раскрыть суровый драматизм жизни и яркие по своей очерченности, твердости и внутренней направленности характеры.

Стремясь создать выразительный образ, Баба лепит форму широким уверенным мазком. Многих поражает особый прием трактовки глаз: Баба не выписывает глаза, но предельно точно схватывает взгляд для выражения душевного состояния и характера каждого персонажа. Например, у крестьянки справа упрямый взгляд исподлобья, а у женщины с ребенком во взгляде усталость и грусть. Корнелиу Баба говорит, что он «стремился в

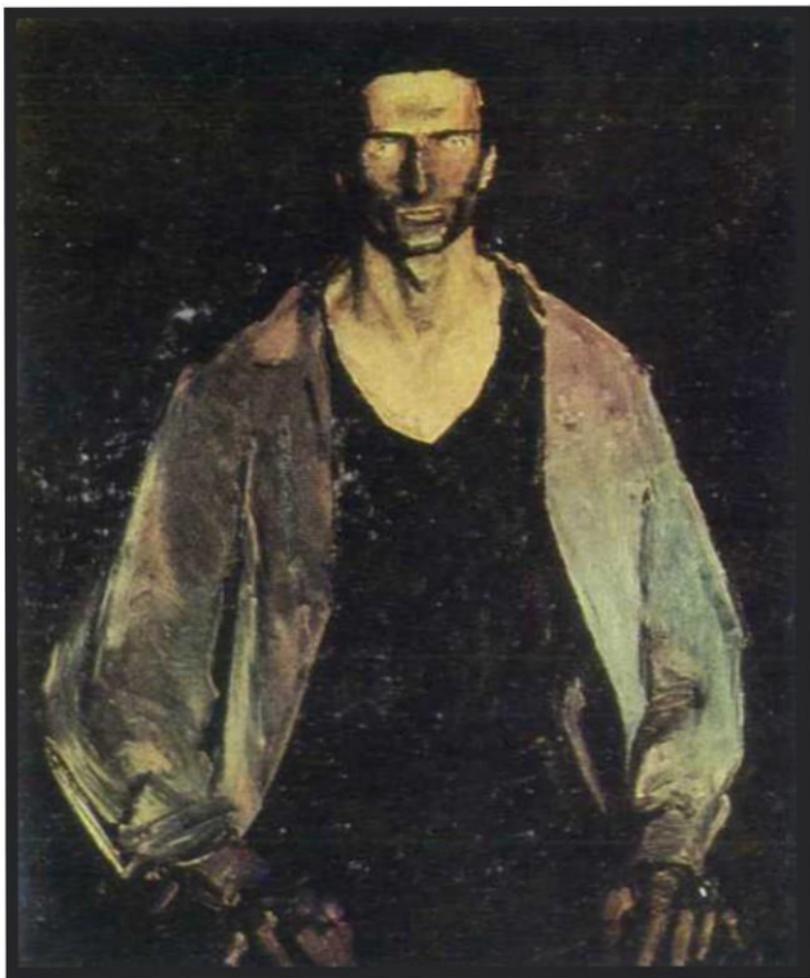


10. Сталевары. 1960

лице запечатлеть взгляд, а не сами глаза. Разве не случилось вам видеть на каком-нибудь портрете глаза, выписанные с величайшей точностью? А взгляда нет, выражения нет. А я старался передать, куда мой герой смотрит, передать его душевное состояние».

Когда смотришь на всю группу шагающих крестьян, ощущаешь неизбывную силу народа, связанного с землей, силу самой земли. Отсюда оптимизм и вера в народ, в его будущее, которые раскрываются в строгих и героических образах простых босоногих крестьян — любимых героев Корнелиу Баба. В них, в угнетенных и обездоленных крестьянах, сумел художник воплотить те черты, которые позволяют увидеть в них творцов нового общества. Баба не пытается приукрасить своих героев, он не льстит им, но так много большого и человеческого в этих простых людях, полных благородства и огромной первозданной силы, что все произведение звучит как подлинный гимн человеку. Высокая идея о прекрасном человеке, вера в его силу и мужество, раскрытие его духовной красоты делают «Крестьян» Корнелиу Баба крупным достижением искусства современности.

Простой человек, чаще всего крестьянин, на протяжении ряда лет остается главным героем Баба. В 1959 году им написана картина «Ужин». Сюжет ее весьма прост. Подле убогого, почти пустого стола сидит, прижимая к себе ребенка и грустно понутив голову, молодой крестьянин. Рядом с ним стоит его жена. Как и в «Отдыхе в поле», она — главное действующее лицо композиции. Женщина стоит, не глядя ни на мужа, ни на ребенка, тяжело опустив руки на стол. Неподвижный скорбный взгляд ее устремлен вдаль. Но тем не менее во всем ее



11. Портрет рабочего. 1961

облике, в ее прямой крупной стройной фигуре, в больших сильных руках чувствуется та же неизбывная сила, что и в более ранних героях Корнелиу Баба. Суровая, спокойная, величавая, стоит эта женщина подле своего убогого стола, и кажется, что в ней воплощены наиболее благородные и прекрасные черты страдающей, но гордой и несломленной женщины из народа. Спустя несколько лет Корнелиу Баба в своей картине «Семья» возвращается по сути дела к той же теме, но здесь смысловой акцент перенесен на образ сильного молодого и жизнерадостного крестьянина.

«Вступление в колхоз» относится к первым годам создания коллективных сельских хозяйств, к периоду великих преобразований в стране, ставшей на путь социалистического развития. Широкой кистью, крупными нерасчлененными массами даны фигуры крестьян, склонившихся над столом. Темная куртка крестьянина слева подчеркивает ослепительную белизну рубах остальных крестьян и пламенеющую ярко-красным пятном ткань, покрывающую стол. Энергичный мазок, контрасты света и тени и сочное звучание колористической гаммы придают композиции динамичный и праздничный характер.

Было бы неверно считать Корнелиу Баба художником крестьянского жанра только потому, что его героями часто бывают крестьяне. Простой человек из народа — вот истинный его герой, и если подходить с этих позиций, появление такой картины, как «Сталевары», отнюдь не дань времени, а развитие все того же близкого художнику образа. Основная задача, которую поставил перед собой живописец, создавая «Сталеваров», сводится к тому, чтобы при помощи максимально скупых композиционных

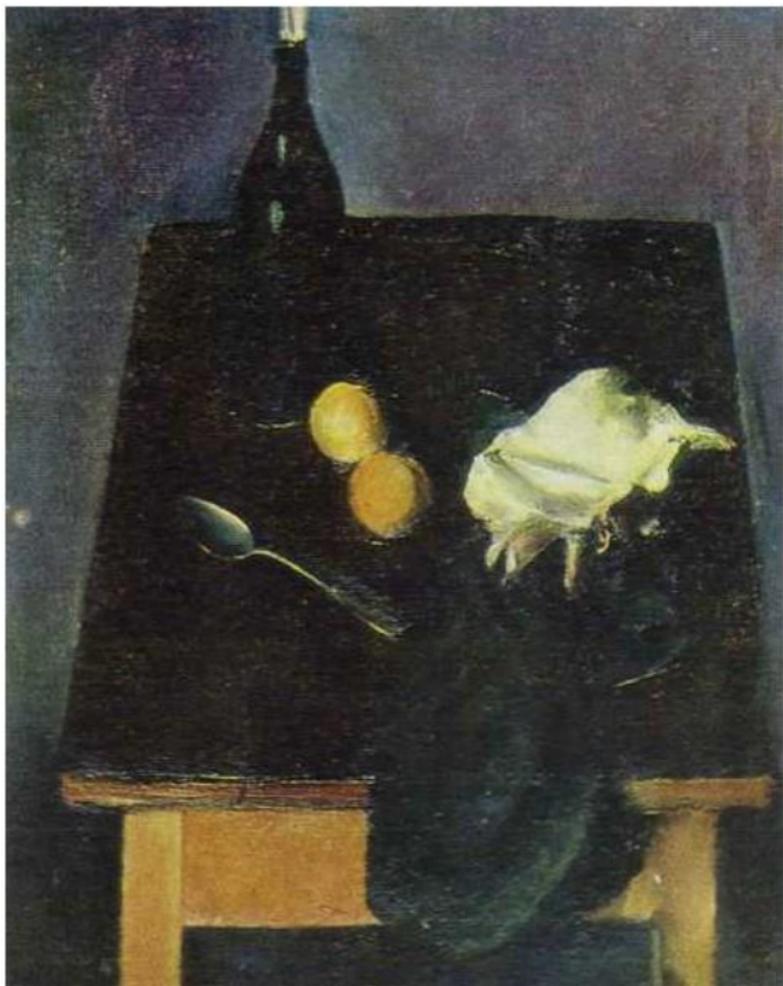


12. Натюрморт. 1947

приемов раскрыть сплоченность и монолитность группы рабочих. Именно поэтому так спокойны в своей неподвижности фигуры сталеваров, стоящих на переднем плане. Темный колорит картины оживляет яркая вспышка алого цвета в глубине справа.

Написанный в тот же период, в начале шестидесятых годов, «Портрет рабочего» — произведение более сильное, чем «Сталевары», как с точки зрения колорита, так и внутреннего содержания образа. На темном фоне отчетливо выделяется крупная фигура сидящего рабочего. Лиловато-серебристые тона его блузы контрастируют с темной, почти черной фуфайкой. Большой вырез открывает могучую шею. На лице, вымазанном сажей, сверкают глаза. Они кажутся почти белыми по контрасту с темными пятнами на лице. Сжатые губы и пристальный взгляд говорят о силе характера, настойчивости и целеустремленности. Поза рабочего, его мускулистая шея, энергичное выражение лица раскрывают образ волевого, значительного человека. Активные контрасты света и тени и тонкая разработка цветовой гаммы как в этой картине, так и в более ранних произведениях, позволяют говорить о Корнелиу Баба, как о выдающемся колористе.

Чувство цвета, ощущение материальности предмета, его фактуры раскрываются особенно ярко в натюрмортах Корнелиу Баба. Один из наиболее ранних натюрмортов относится к 1947 году. На темно-зеленый стол небрежно брошена смятая клетчатая салфетка, на ней простая белая ложка и несколько мелких рыбешек. На салфетке стоит бутылка, мерцающая тонкими переливами различных оттенков зеленого цвета, справа — грубый глиняный стакан красноватого цвета, слева — высокая глиняная



13. Натюрморт. 1967

банка, розовато-красная внизу и серебристо-зеленая в верхней части. В центре внимания Корнелиу Баба находится прежде всего человек, и потому не случайно, так же, как и в натюрмортах старых голландцев, за будничными простыми вещами его натюрморта незримо присутствует человек. Но этому натюрморту, несмотря на его высокие колористические качества, не хватает цветовой строгости.

Новые художественные задачи ставит перед собой живописец в «Натюрморте» 1967 года, поражающем насыщенностью цвета и подчеркнутым лаконизмом в трактовке формы. На темно-коричневый гладкий стол положена плотная ткань интенсивного и вместе с тем глубокого зеленого цвета. Тончайшими переливами светло-желтого тона мерцает на фоне зеленой ткани раковина. Рядом с ней — крупные золотистые плоды. На переднем плане, слева, лежит ложка, отливающая блеском темного металла. Темно-зеленая бутылка с белой пробкой завершает композицию натюрморта, построенного, с одной стороны, на цветовых контрастах, с другой — на разработке различных оттенков одного и того же цвета.

С исключительно живописным блеском написаны пейзажи Корнелиу Баба. Естественно, что во время неоднократных посещений Венеции его воображение пленил живописный колорит города, его архитектура. Художник видит даже в самых скромных уголках Венеции своеобразную поэзию и умеет передать свои впечатления с блестящим мастерством талантливого колориста. Он поражает зрителя не только чисто живописными качествами пейзажа, но и абсолютно новой трактовкой темы, лишенной какого бы то ни было штампа. Один из самых



14. Венецианский пейзаж. 1956

знаменитых венецианских пейзажей был написан в 1956 году, он построен на тончайших сочетаниях серебристых и блекло-красноватых тонов.

Однако не только в тематических композициях, натюрмортах и пейзажах раскрывается живописный талант Корнелиу Баба. В этом плане наряду с психологической выразительностью исключительный интерес представляют его портреты.

«Шахматист» — картина, которая может быть отнесена к портретному жанру, сразу обратила на себя внимание. Она поражает прежде всего тем, как много художник сумел рассказать о своей модели, о переживаниях, чувствах и мыслях изображенного человека, даже не показав целиком его лицо. За столом, обдумывая шахматный ход, сидит немолодой уже человек. Его партнера не видно, а может быть, его и нет. Корнелиу Баба не ставил перед собой задачу создать жанровую композицию. Его цель иная. «Шахматист» — своего рода психологический этюд, в котором художник стремился показать сосредоточенность человека, углубленного в решение сложной задачи. Душевное состояние шахматиста прекрасно передано его позой, а правая рука, которой он крепко обхватил колено, подчеркивает внутреннюю собранность и напряжение мысли.

Изображение шахматиста почти целиком заполняет картину. На нейтральном оливковом фоне стен выделяется фигура человека в красновато-коричневом жилете и белой рубашке. Пастозная уверенная лепка прекрасно передает объем, а точные выразительные ракурсы лишают позу шахматиста какой-либо напряженности. Черты его лица крайне индивидуальны и дают основание предполагать,



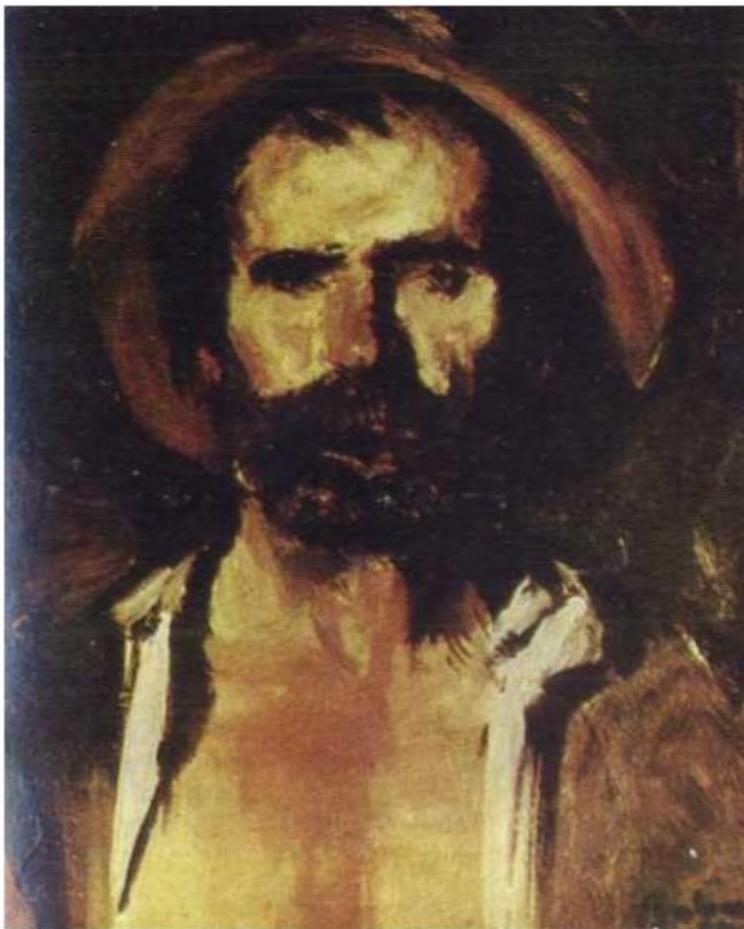
15. Шахматист. 1948

что это портрет какого-то определенного лица. Это тем более вероятно, что на протяжении всего своего творческого пути Корнелиу Баба написал большое число портретов, отличающихся остротой психологической характеристики и разнообразием живописных приемов.

К числу таких же безымянных портретов, как «Шахматист», можно отнести «Голову крестьянина». Это не этюд к какой-либо композиции, а самостоятельная работа в жанре портрета. Все внимание художника сосредоточено на лице человека, его шапка и одежда почти сливаются с коричневым фоном, а расстегнутая блуза оставляет открытой грудь. Взгляд зрителя, скользнув по освещенной груди, невольно останавливается на лице крестьянина. У него сосредоточенный суровый взгляд, слегка выступающие скулы. Весь облик его говорит о силе характера, мужестве и энергии.

Большой интерес представляют также автопортреты художника. Один из ранних автопортретов относится к 1951 году. Черный берет оттеняет высокий лоб художника. Брови сдвинуты, сквозь сильно прищуренные веки скорее ощущается, нежели виден, острый пристальный взгляд. Орлиный нос и плотно, почти до гримасы сжатые губы придают лицу выражение непримиримости и суровости. Но это лишь кажущаяся суровость, не она является сущностью образа Корнелиу Баба. Прищуренные глаза и упрямо сжатый рот говорят прежде всего о строгой взыскательности мастера, внимательно вглядывающегося в мир. Это образ, полный сосредоточенности и собранности, непримиримости и страстности.

К тому же периоду, что и автопортрет, относится портрет выдающегося румынского писателя Михаила



16. Голова крестьянина. 1954

Садовяну. Он сидит в кресле в малиновом жилете и темном плаще, подбитом мехом. Портрет выдержан в темных тонах, самые светлые пятна — голова и руки, которые служат дополнительным средством психологической характеристики образа. Это — сильные крупные руки человека смелого, волевого, энергичного, умудренного годами и опытом. Портрет Садовяну сыграл большую роль в творческой биографии Корнелиу Баба. Именно с этого момента он становится признанным портретистом.

Не менее знаменит также портрет драматической актрисы Лучии Стурзы Буландры. Баба изобразил актрису в роли Вассы Железновой. Скупыми средствами достигает художник предельной выразительности образа. Строгая и прямая, сидит в кресле актриса в темном платье, отделанном белыми манжетами и белым жабо. Баба создает образ человека волевого, сурового, властного и в то же время хищного. Высокие пышные в плечах рукава темного платья напоминают крылья хищной птицы, а левая рука с тонкими острыми пальцами цепко, как когти птицы, обхватила подлокотник кресла.

В этот период Корнелиу Баба активно работает также и в графике. Здесь опять приходится вернуться к писателю Михаилу Садовяну, потому что с его романом «Митря Кокор» связан цикл графических работ Корнелиу Баба, которые прославили его имя в области иллюстративной графики. Действие романа начинается до второй мировой войны и заканчивается тем периодом, когда народ Румынии берет власть в свои руки. Роман М. Садовяну не случайно привлек внимание Корнелиу Баба. Его герой — молодой неграмотный крестьянин-батрак, человек широкой души, гордый и смелый. Он попадает



17. Портрет писателя Михаила Садовяну. 1953



18. Иллюстрация к роману «Митря Кокор» М. Садовяну. 1953

на фронт, где не только учиться читать и писать, но и проходит подлинную школу жизни. Вернувшись в родное село, Мнтра знал, по какому пути он должен вести своих односельчан. В самые тяжелые минуты своей жизни он не терял чувства собственного достоинства, и именно эта черта его характера послужила отправной точкой для Корнелиу Баба при создании образа человека из народа, способного на подвиг. Так увидеть литературный персонаж мог только художник, который умеет находить подлинную красоту в простом человеке. Сила воздействия художественного образа, созданного Корнелиу Баба, такова, что его литературный прототип уже не мыслишь себе иначе, чем его зрительно воплотил художник.

Корнелиу Баба работает не только в области иллюстративной графики. Портрет в рисунке, разработка движений и поз, наброски к композициям, натюрморты, пейзажи, практически все жанры нашли отражение в творчестве мастера. Особенно хороши наброски к портретам, в которых ясно выражено стремление художника найти зерно образа, показать самую характерную черту внешности и характера портретируемого. Таковы, например, наброски к портрету коллекционера Замбакчана. Он изображен в профиль, что дает возможность подчеркнуть сильно выступающую нижнюю губу и характерный для Замбакчана наклон головы. Рисунок сделан тушью, к которой часто прибегал Корнелиу Баба. Сплошным черным пятном залита фигура Замбакчана, подчеркнуты контуры рук и головы.

Крайне интересен также рисунок тушью к портрету знаменитого музыканта Джордже Энеску. Но здесь Баба ставит перед собой другую задачу. Его интересует не



19. Эюд к портрету коллекционера К. Х. 1956

лицо, а характерная для скрипача поза. Он стоит спиной к зрителю с инструментом в руках.

Так же, но лицом к публике изобразил Корнелиу Баба музыканта в живописном портрете. Для художника Энеску был не только выдающимся композитором, дирижером и скрипачом, он был для него величайшим авторитетом не только в области музыки, но и в области различных проблем, связанных с творческим процессом. Корнелиу Баба писал об этом: «Я вспоминаю снова великого Энеску, слова которого достойны быть записаны на фронтоне любого учреждения, в стенах которого происходит творческий процесс: «Если нам есть что сказать, так скажем это по-своему, если нечего сказать, то лучше сохранить молчание».

На портрете Энеску изображен в тот момент, когда, закончив игру, он как будто продолжает прислушиваться к звукам музыки, он все еще во власти творческого порыва. Фигура музыканта выступает на красном фоне. По контрасту с черным фраком ослепительно белыми кажутся сорочка и жилет. В лице ярче всего освещен выпуклый лоб, обрамленный черными волосами. В правой руке Энеску держит скрипку и смычок, левая — слегка отведена назад, отчего фрак немного сползает с плеча, голова наклонена вперед, ноги чуть согнуты в коленях. Из-за широкого фрака фигура кажется более массивной, а ноги слишком тонкими. На первый взгляд кажется, что художник чересчур подчеркивает неустойчивость и старческую слабость, но достаточно внимательно взглядеться в лицо Энеску, чтобы впечатление изменилось. У Энеску высокий лоб мыслителя и сосредоточенный взгляд, он человек большого, сложного и духовно богатого



20. Этуд к портрету Джордже Энеску.



21. Портрет Джордже Энеску. 1963

внутреннего мира. Его неуклюжая поза скорее говорит о том, что музыкант все еще находится во власти вдохновения, принадлежит музыке, которая захватила его настолько, что он утратил представление об окружающей действительности, утратил ощущение реального мира. Именно состояние творческого экстаза и самозабвенной любви к музыке столь блестяще раскрыл Корнелиу Баба в портрете Джордже Энеску.

К началу пятидесятых годов относится также портрет жены художника Констанцы Баба. Как и во многих портретах Баба, модель не позирует. Кажется, художник подсмотрел момент, когда изображаемый человек не замечает, что на него смотрят. Отсюда возникают свойственные Корнелиу Баба неповторимая индивидуальность и психологическая тонкость в раскрытии духовного мира каждого человека с его размышлениями, чувствами, переживаниями, отсюда — интимность и полное отсутствие надуманной позы в портрете жены. Художник вложил в это произведение так много личной симпатии и теплоты, что его смело можно назвать интимным портретом.

Лирическое обаяние и мягкая женственность образа характерны также для одного из шедевров Корнелиу Баба в области портрета. Это «Женский портрет», который датируется 1957 годом. Наряду с «Отдыхом в поле» и «Крестьянами» этот портрет вызвал особый интерес зрителей на Выставке произведений изобразительного искусства социалистических стран, которая экспонировалась в Москве в 1958—1959 годах.

Из нейтрального оливкового фона выступает фигура сидящей молодой женщины. На ней розовая кофта с белым рюшем и черная с синеватым отливом юбка.



22. Портрет девушки. 1957

Каштановые с легким медно-рыжим оттенком волосы обрамляют бледное тонкое лицо с удивительно прозрачными светло-серыми глазами. Руки, спокойно лежащие на коленях, почти не выписаны, но ясно чувствуется их удлиненная благородная форма.

Живописная манера Корнелиу Баба достигает в этом портрете подлинной виртуозности. Крупными пастозными мазками написана розовая кофта, розовые отсветы оживляют бледное лицо. Именно розовый цвет представляет собой основной цветовой элемент портрета, он подчиняет себе всю колористическую гамму. В отличие от более ранних портретов, где художник стремился при помощи контрастов цвета подчеркнуть лицо и руки, в «Женском портрете» 1957 года Корнелиу Баба как бы заставляет розовый цвет вобрать в себя весь образ модели, создавая тем самым изысканную цветовую нюансировку, которую можно сравнить с тонкой музыкальной оркестровкой. Да и весь образ молодой женщины с ее мечтательностью и задумчивостью удивительно гармонично сочетается с живописной формой, которую использовал в этом портрете Корнелиу Баба.

Один из женских портретов последних лет можно условно назвать «Портретом женщины с пером». Он сразу привлекает внимание своей необычностью и даже броскостью, что не вполне свойственно Корнелиу Баба. Голову девушки венчает сплошная масса темных волос, украшенных белым пером. Из этого обрамления выступает миловидное лицо с пухлыми губами и по-детски круглыми глазами. Темно-красное платье, отороченное полупрозрачным белым кружевом, мягко переходит в коричневато-красный фон.



23. Портрет женщины с пером. 1970

Есть в этом портрете что-то, заставляющее пристально в него вглядеться. И тогда становится ясным несоответствие между пышной прической с кокетливо приколотым пером и очень юным личиком. Да и сам взгляд девушки полон грусти и удивления. Кажется, будто она предстает перед нами в маскарадном костюме, а ее подлинное настроение раскрывается только при внимательном созерцании. И здесь художник заглянул в душу своей модели, подслушал ее мысли, разгадал переживания.

К той же категории психологических портретов можно отнести произведение Корнелиу Баба, которое носит название «Арлекин». На темно-коричневом, почти черном фоне отчетливо выделяется фигура молодого человека, одетого в костюм Арлекина. Его черная шляпа в форме треуголки сливается с темным фоном. Одежда состоит из ромбов — черных, блекло-сиреневых и розовато-желтых. Контрасты света и тени выделяют лицо юноши, в котором сразу бросается в глаза чрезвычайно удлинённый подбородок. Деформированная, сильно выступающая нижняя часть лица и маленький лоб с падающей на него челкой придают нечто дегенеративное лицу молодого человека. Это впечатление подчеркивается также непропорционально маленьким ртом. Очень покатые плечи и безвольно опущенные руки говорят о слабости и беспомощности Арлекина.

Художник создал образ человека, нелепого в своем уродстве, но вместе с тем трогательного своей беспомощностью и незащищенностью. Однако этим не исчерпывается замысел живописца. Его образ значительно более глубокий и многозначный. Темные, широко открытые и грустные глаза Арлекина с немим укором глядят на мир.



24. Арлекин. 1966

Это взгляд человека, осознавшего свое уродство. И, очевидно, не случайно Корнелиу Баба одел свою модель в костюм Арлекина: маскарадный туалет должен по контрасту подчеркнуть глубину и драматическую противоречивость образа. С проницательностью психолога художник раскрывает духовный мир человека, его чувства и переживания, создает удивительный своей человечностью и теплотой образ. Среди картин Корнелиу Баба последних лет «Арлекин» бесспорно занимает одно из первых мест и может быть поставлен в один ряд с его лучшими произведениями.

Корнелиу Баба—яркая личность не только в искусстве, но и в современной румынской культуре в целом. Человек широких интересов, Корнелиу Баба всей своей деятельностью и искусством являет убедительный пример умения сочетать в своем творчестве прогрессивные направления мирового искусства и традиции румынского реалистического искусства с теми задачами, которые стоят перед художником социалистической страны. Корнелиу Баба создает произведения высокого художественного мастерства и глубокой идейной направленности. Его работы отмечены подлинным гуманизмом, они всегда обращены к человеку. Сложный и многогранный духовный мир человека, его неисчерпаемые творческие возможности, его место в жизни — вот основной круг проблем, который всегда был в центре внимания Корнелиу Баба. Именно вера в глубокую, общечеловеческую, социальную роль искусства, вера в его высокое назначение всегда звучит основным мотивом во всех статьях и выступлениях Корнелиу Баба — выдающегося живописца и подлинного борца за прогрессивное искусство.

СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ

1. Возвращение с полевых работ. 1943
Холст, масло. 164x129*
Музей Брукенталь. Сибиу
2. Отдых в поле. 1954
Холст, масло. 115x125
Музей искусств Социалистической
Республики Румынии. Бухарест
3. Отдых в поле. Фрагмент
4. 1907 год (эскиз). 1954
Картон, масло. 50x40
Областной музей. Арад
5. Крестьяне. 1958
Холст, масло. 180x260
Музей искусств Социалистической
Республики Румынии. Бухарест
6. Крестьяне. Фрагмент
7. Ужин. 1959
Холст, масло. 117x97
Музей искусств Социалистической
Республики Румынии. Бухарест
8. Семья. 1963
Холст, масло. 135x125
Музей искусств Социалистической
Республики Румынии. Бухарест
9. Вступление в колсельхоз (эскиз). 1949
Холст, масло. 48x59
Областной музей. Боашов

Размеры даны в сантиметрах.

10. Сталевары. 1960
Холст, масло. 173X136
Музей искусств Социалистической
Республики Румынии. Бухарест
11. Портрет рабочего. 1961
Холст, масло. 113X94
Музей искусств Социалистической
Республики Румынии. Бухарест
12. Натюрморт. 1947
Картон, масло. 59X59
Художественный музей. Яссы
13. Натюрморт. 1967
Холст, масло. 90X70
Государственный музей изобразительных
искусств имени А. С. Пушкина. Москва
14. Венецианский пейзаж. 1956
Холст, масло. 63X54
Музей искусств Социалистической
Республики Румынии. Бухарест
15. Шахматист. 1948
Холст, масло. 108X100
Художественный музей. Констанца
16. Голова крестьянина. 1954
Картон, масло. 34X28
Музей Брукенталь. Сибиу
17. Портрет писателя Михаила Садовяну. 1953
Холст, масло. 133X104
Музей искусств Социалистической
Республики Румынии. Бухарест
18. Иллюстрация к роману «Митря Кокор» М. Садовяну.
1953
Цветной рисунок. 46,5X34,2
Музей искусств Социалистической
Республики Румынии. Бухарест

19. Этюд к портрету коллекционера К. Х.
1956
Бумага, тушь. 21X18
Музей К. Х. Замбакчана. Бухарест
20. Этюд к портрету Джордже Энеску. 195
Бумага, тушь. 19X12,5
Собрание художника. Бухарест
21. Портрет Джордже Энеску. 1963
Холст, масло. 85X55
Собрание художника. Бухарест
22. Портрет девушки. 1957
Холст, масло. 122X89
Музей искусств Социалистической
Республики Румынии, Бухарест
23. Портрет женщины с пером. 1970
Холст, масло. 48,5X44,5
Собрание художника. Бухарест
24. Арлекин. 1966
Холст, масло. 95X78,5
Собрание художника. Бухарест

На ф р о н т и с п и с е : Автопортрет. 1951.
Цветной рисунок. 36X27
Собрание художника. Бухарест

Нора Ефимовна Элиасберг

Альбом

КОРНЕЛИУ БАБА

"Изобразительное искусство". Москва. 1974. Стр. 1—56
Москва, 129272, Суцевский вал, 64

Редактор Б. И. Р и в к и н

Художественный редактор А. А. Т р о ш и н а

Технический редактор Н. Л. Н е р е т и н а

Корректор Л. В. А с а т я н и

Оформление О. Д. К о к о р е к и н о й

Сдано в набор 22/1 1974 г. А06604. Подписано
к печати 28/1 1975 г. Формат 60X84/32. Бумага
мелованная 120 г. Печ. л. 1,75. Уч.-изд. л: 1,765
Изд. № 13-186. Заказ 4908. Тираж 40 000. Цена 27 коп.

Московская типография № 5 «Союзполиграфпрома»
при Государственном комитете Совета Министров
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной
торговли Москва, Мало-Московская, 21

