

ПИОНЕР



АПРЕЛЬ

Издательство «Правда», 1950 г

4

Н а ш К а л е н д а р ь



ПИОНЕР

Ежемесячный детский журнал
Центрального Комитета ВЛКСМ

№ 4 апрель 1950 г.

80 лет тому назад, 22 апреля 1870 года,
родился Владимир Ильич Ленин

Высшая награда в нашей стране — это орден Ленина. Им награждают людей, которые прославились самыми большими успехами в строительстве социализма.

Орден Ленина был учрежден 6 апреля 1930 года, 20 лет назад. Его получили лучшие рабочие и инженеры нефтяной промышленности, которые выполнили первую сталинскую пятилетку за два с половиной года. Вскоре эту высокую награду получили строители наших первых заводо-монтажных, первые станковостроители угольной промышленности, строители Большого Ферганского канала.

Сейчас этот орден с гордостью носят тысячи советских людей — Герои Советского Союза, Герои Социалистического Труда, знаменитые ученые и писатели, заслуженные врачи и учителя.

Лучшие из лучших заслужили эту почетную награду своим самоотверженным трудом для счастья и блага Родины.



Когда поезд Москва — Владивосток мчитя и Тихому океану, он на несколько минут останавливается на станции Лазо. Раньше эта станция называлась Муравьёво-Амурская. Её переименовали в память бесстрашного героя гражданской войны, большевика Сергея Лазо.

В первые годы советской власти наше государство переживало трудные времена. Против молодой Советской республики ополчились контрреволюционные мятежники — белогабардейцы и иностранные империалисты. Англичане захватили побережье Белого моря, в Одессе и в Крыму высадились французы, а американцы и японцы пытались завладеть нашим Дальним Востоком.

Возглавить народную борьбу за освобождение Дальнего Востока партия поручила коммунисту Сергею Лазо.

Отряды Лазо освободили Забайкалье. Потом Лазо пробрался тайными тропами в низовья Амура. Он собрал в один отряд всех находившихся там партизан и матросов и вместе с восточными рабочими освободил от белых Владивосток.

5 апреля 1920 года, 30 лет назад, японцы предательски напали на Владивосток. Лазо арестовали и передали в руки белогабардейцев. Палачи увезли его связанным на глухую станцию Муравьёво-Амурская и там сожгли в топке паровоза.

Но недолго хозяйничали захватчики во Владивостоке. Всю Красная Армия навсегда выгнала их с советской земли. Дело, за которое отдал жизнь Сергей Лазо, победило.



В Москве, у Никитских ворот, недалеко от Государственного университета, стоит памятник великому русскому учёному Клименту Аркадьевичу Тимирязеву.

Многие из вас, ребята, читали его книгу «Жизнь растений». Тимирязев первый открыл тайну зелёного листа. Он доказал, что энергия солнечных лучей, которую поглощают листья, помогает растениям превращать минеральные вещества: углекислый газ и воду — в живое, органическое вещество.

Но Тимирязев был не только великим учёным: он был революционером. Всю свою долгую жизнь он смело боролся за то, чтобы поставить науку на службу народу. С первых дней советской власти, семидесятилетний стариком, он стал помогать партии большевиков создавать новую, советскую науку.

Тимирязев умер 30 лет назад, 28 апреля 1920 года. Его последние слова были: «Большевики, проводящие ленинизм — я верю и убеждён, — работают для счастья народа и приведут его к счастью».

СОДЕРЖАНИЕ

Наш календарь	II
	полоса обложки
В. И. Ленин на трибуне. — Картина А. Герасимова	1 стр.
В. И. Ленин провозглашает Советскую власть. — Картина В. Серова	2 .
Великий план. — А. Некрасов. Рисунки В. Целмюра	3 .
В колхозе «Красный Октябрь». А. Елагина. Фото А. Скурихина	8 .
Дом на горе. (Продолжение.) — Повесть А. Мустова. Рисунки П. Баранова	12 .
На опушке. — Стихи Риммы Гашиной	18 .
Наша почта	19 .
Город на Волге. — Поэма Олега Бебарева. Рисунки К. Финюкова	23 .
Великий поэт великой эпохи. Лев Кассиль	26 .
Старшая сестра. — Инна Гофф. Рисунки Е. Афанасьевой	29 .
Почему и отчего	32 .
Наши спортивные планы.	33 .
Новая школа. — Фото С. Карасёва	36 .
Секрет отличной учёбы. — Б. И. Леонтьев, преподаватель истории. Рисунки В. Коистантинова	37 .
В часе досуга	40 .
Путешествие по карте. — Рисунки П. Рабона	IV
	полоса обложки
На обложке: картина Б. Винокурова «Здесь в детстве жил Ленин» (Дом-музей В. И. Ленина в Ульяновске).	
На вкладки: картина П. Белюсова «В. И. Ленин среди делегатов III съезда комсомола».	



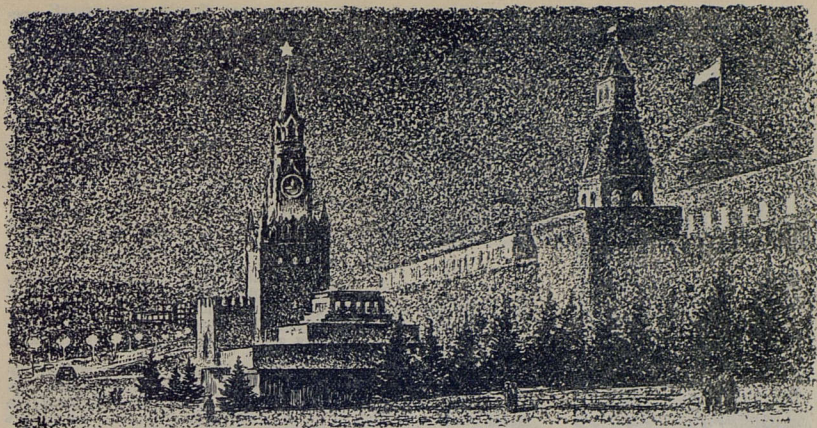
В. И. ЛЕНИН НА ТРИБУНЕ.

Картина А. Герасимова.



В. И. ЛЕНИН ПРОВОЗГЛАШАЕТ СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ.

Картина В. Серова.



ВЕЛИКИЙ ПЛАН

А. Некрасов

ПУТЬ, УКАЗАННЫЙ ЛЕНИНЫМ

Тридцать лет назад, в декабре 1920 года, Москва встречала делегатов VIII Всероссийского съезда Советов. Москва в то время была совсем не похожа на сегодняшнюю советскую столицу: по узким тротуарам, протоптанным в глубоком снегу, шагали люди с саночками и мешками за спиной. Трамваи совсем не ходили. Многие заводы стояли. Магазины были закрыты. Из окон домов торчали железные трубы печек «буржук». По вечерам огромный город погружался в темноту: электростанции едва работали и не могли дать свет всему городу.

Делегаты собрались в холодном, нетопленном зале Большого театра, чтобы обсудить очередные задачи, стоявшие перед советской властью и перед всем советским народом.

Главные силы врагов революции были уже разбиты. В жестоких боях Советская республика отстояла свою независимость. Настала пора восстанавливать и развивать хозяйство голодной, разрушенной, обескровленной тяжёлыми войнами страны.

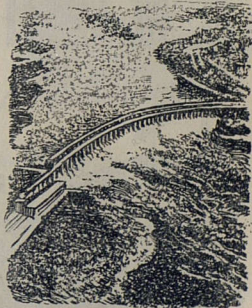
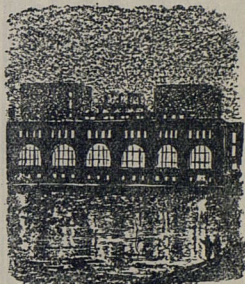
Делегаты съезда ждали, что скажет об этом партия, что скажет Ленин...

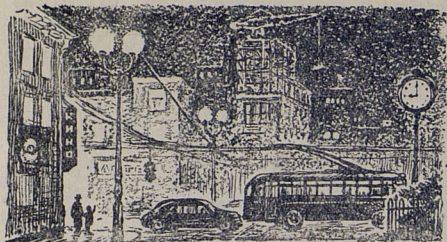
И вот Ленин поднялся на трибуну.

«Вы услышите,— сказал он,— доклад Государственной комиссии по электрификации... На мой взгляд это — наша вторая программа партии... Только тогда, когда страна будет электрифицирована, когда под промышленность, сельское хозяйство и транспорт будет подведена техническая база современной крупной промышленности, только тогда мы победим окончательно...»

Потом большая карта, висевшая на сцене, осветилась огоньками. Каждый из этих огоньков означал крупную электростанцию. Сначала загорелись девять огоньков — девять электростанций, доставшихся советскому народу в наследство от царской России. И вдруг тридцать огненных точек вспыхнули во всех концах страны — тридцать новых электростанций, которые предполагалось построить по плану Гозэро, государственному плану электрификации России.

Делегаты съезда слушали Ленина, глядели на карту и мыслями уносились вперёд на 10—15 лет, в то чудесное будущее, когда вся Россия, как говорил Ленин, станет «электрической».





Каким далёким казалось тогда это время! Но Ленин предвидел тот путь, по которому пойдёт наша страна, в те трудные годы он предсказал победу.

Разбегаясь из Москвы, делегаты были уверены: будет так, как сказал Ленин.

ПЕРВЫЕ ПОБЕДЫ

Нам трудно сегодня представить, как строились первые советские электростанции.

В то время у нас не было своих экскаваторов и тракторов, не было своих подъёмных кранов, без которых теперь немислима большая стройка.

Котлованы копали простыми лопатами, землю возили на тачках, бетон мешали вручную, кирпич носили на спинах по шатким доскам лесов.

И всё-таки корпуса будущих «фабрик электроэнергии» поднимались. Ленин из Кремля зорко следил за каждым успехом, за каждым шагом строителей.

В июле 1922 года Каширская электростанция, в топках которой сжигался подмосковный уголь, дала столице первый ток.

Дешёвая электроэнергия хлынула на заводы... Закрутились валы станков, побежали по рельсам вагоны трамвая, загорелись лампы над рабочими столами... Москва стала сильнее сразу на десятки тысяч лошадиных сил. А ведь это было только самое начало!

Вслед за Каширской вступили в строй мощная Кизеловская электростанция на Урале и торфяная станция в Горьком, в 1926 году — Волховская ГЭС, а ещё через год началось строительство одной из крупнейших в мире гидроэлектростанций — Днепрозэс.

Если бы жив был Ленин, он бы увидел, как, обгоняя даже его смелые мечты, загораются во всех концах страны огни новых электростанций. Советский народ претворял в действительность то, о чём мечтал Ленин.

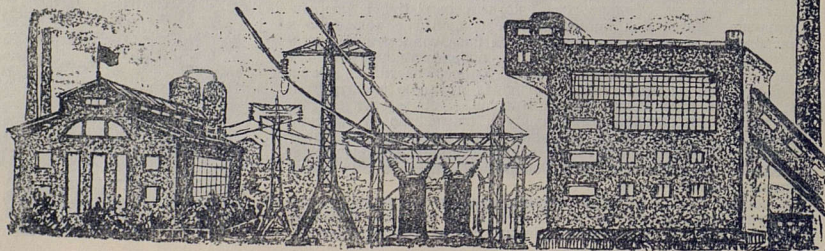
В 1933 году, подводя итоги выполнения первой пятилетки, товарищ Сталин сказал: «В смысле производства электрической энергии мы стояли на самом последнем месте. Теперь мы двинулись на одно из первых мест».

В то время по производству электроэнергии мы уже обогнали Норвегию, Италию, Японию, Францию, Англию и Канаду. К концу 1935 года, к сроку, намеченному планом Гоедро, в Советском Союзе было уже не 30, а 147 новых мощных электростанций!

ТВОИ ПОМОЩНИКИ

В плане послевоенной сталинской пятилетки, итоги которой победоносно подводит советский народ, записано:

«Определить следующий уровень производства продукции на 1950 год:



...Электроэнергия — 82 миллиарда киловатт-часов».

Попробуем разобраться, что же это значит?

Нас, советских граждан, около 200 миллионов. Значит, в день на каждого из нас приходится по 1,123 киловатт-часа. Учёные подсчитали, что энергией в один киловатт можно сделать такую работу, какую делают за час 14 взрослых мужчин. Значит, выходит, что электричество работает на каждого из нас по 16 человеко-часов в день. Значит, рядом с каждым из нас ежедневно по полному рабочему дню трудятся два электрических «работника».

Невидимые, послушные, они появляются по твоему зову и умело берутся за работу, с которой не справились бы никакие джины из волшебной сказки.

Это они, электрические «работники», бережно опускают тебя глубоко под землю, в метро; это они со сказочной скоростью проносят тебя по подземным ходам на другой конец города.

Ты даже не замечаешь дел, которые делают для тебя эти чудесные «работники». Ты собрался умыться, а они уже налили воду в твой умывальник. Они помогли пекарям вымесить хлеб, который ты ешь, помогли ткачам соткать материю для твоей рубашки. Это они помогли архангельскому лесорубу пилить высокое дерево, кусочек которого превратился в твою тетрадку, и они же разливали её, чтобы тебе удобнее было писать.

Они помогли шахтёру достать из земли бокситы, очистили их, раздробили, загрузили в печь и, закончив плавку, отвезли на склад блестящий металл для крылатого корабля, на котором ты мечтаешь совершить воздушное путешествие.

Они помогают тебе побеседовать с другом, живущим за десятки километров; если заболеешь, они помогут врачу посмотреть, как бьётся твоё сердце.

Тысячи дел делают для тебя эти чудесные «работники», чтобы ты рос здоровым и сильным, чтобы тебе было удобнее жить и легче учиться.

Когда ты вырастешь и сам станешь трудиться на благо народа, тогда ты поймёшь, что в сотни раз сильнее становится человек, когда у него под руками такие помощники.

В старой России на двадцать человек приходился один электрический «работник». То, что сейчас делают за нас машины и электричество, люди делали вручную. Работали они медленно, и труд их был тяжёлым.

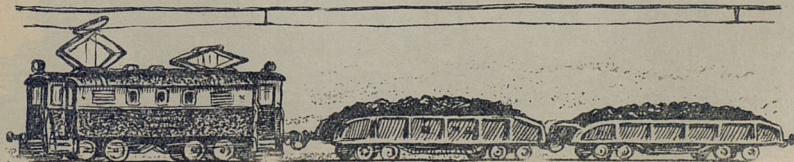
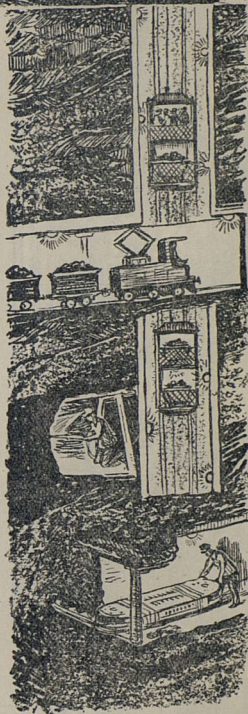
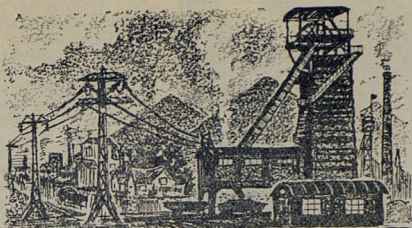
Каширскую электростанцию стали строить в годы разухи. Чтобы построить её, потребовалось три года самоотверженного труда шестнадцатитысячной армии энтузиастов-строителей.

А в наши дни... В наши дни за четыре года восстановлено и построено 5200 промышленных предприятий, в том числе и ДнепротЭС, до основания разрушенных фашистами.

Вот что значит 82 миллиарда киловатт-часов.

ФАБРИКА ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

Электрический ток приходит к нам по проводам, готовый к услугам, покорный и послушный. Бесчисленные лампы, моторы, электрические печи и другие приборы ежедневно расходуют миллионы киловатт-часов электроэнергии.





А где и как добывается эта энергия? Её вырабатывают мощные фабрики электричества — электростанции.

Одни из них, гидростанции, используют силу падающей воды другие, тепловые станции, сжигают в топках котлов топливо освобождают энергию, скопленную в нём, и превращают её в электрическую энергию.

Тепловые станции есть теперь почти во всех больших городах нашей страны.

Здесь, в огромных котлах, высотой с семизэтажный дом, энергия солнца, тысячелетиями продремавшая в угле, освобождается и превращается в энергию перегретого пара.

Десятки тысяч паровых сил, десятки тысяч киловатт даёт каждый такой котёл. Если бы на секунду вырвалась вся эта сила, она без труда разрушила бы котёл и с грохотом подняла бы на воздух станцию. Но человек не даёт ей вырваться. Скованная, обузданная, загнанная в трубы паропровода, она послушно идёт туда, где ей положено превратиться в электроэнергию; горячий пар попадает в турбину. С огромной скоростью он ударяется в лопасти турбины, отдаёт им свою силу и уносится дальше, в холодильник. На его место непрерывно мчатся новые потоки горячего пара.

Она очень прожорлива, эта турбина. Она поглощает весь пар, который вырабатывается в огромном котле, и большую часть его энергии отдаёт генератору — машине, которая вращательное движение преобразует в электрический ток.

Пар, совершивший в турбине свою работу, уже не так горяч, его давление значительно ниже, но это всё же горячий пар, в нём ещё много энергии.

Но ведь всю эту «бросовую» теплоту, всю эту даровую энергию можно собрать, заключить в трубы и послать по городу в жилые дома, на заводы, в школы.

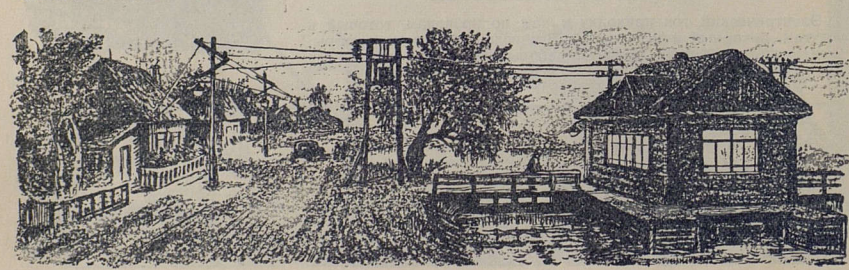
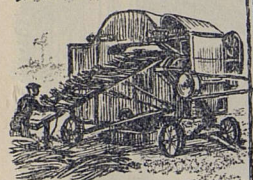
Так и делают теперь. Новые станции ТЭЦ — теплоэлектроцентрали — снабжают города энергией для заводов и транспорта, светом и дешёвым теплом для отопления домов.

Днём и ночью приходят на ТЭЦ поезда с углем. Днём и ночью трудятся люди, работают машины на станции, а всю готовую продукцию — электрический ток — разносят по городу три тонких провода. И когда смотришь на эти провода, даже не верится, что вся энергия угля, сгоревшего в топках котлов, идёт по этим проводам...

КОЛХОЗНЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

А деревня, колхоз? Там ведь тоже нужны электрические «работники». Нужен свет, нужно радио, и моторам найдётся работа.

Тянуть туда линию передачи на высоких стальных мачтах, строить ТЭЦ с огромным котлом не годится, конечно. Но можно использовать запасы энергии, которые есть там, на месте. Любая речушка, даже ручей, может дать энергию колхозу. Нужно только построить маленькую гидростанцию, протя-



нуть провода, поставить, где нужно, моторы, и послушное электричество осветит колхозные избы, начнёт качать воду на поля, примется пилить лес, резать корм для скота, стричь овец, молотить зерно...

И об этом думал Ленин 30 лет назад!

Но в то время осуществить эту мечту было невозможно. Ведь для того, чтобы построить даже самые маленькие станции, нужны турбины, генераторы, моторы, провода. А в России почти не было электропромышленности...

Чтобы построить даже эти маленькие станции, чтобы управлять ими, нужны грамотные, знающие, культурные люди. А таких людей в то время у нас было мало.

Но не даром прошли годы советской власти. Изменилось лицо страны, другие стали люди. Своих, советских машин хватает сейчас в нашей стране. Понимающих, культурных людей достаточно теперь и в городе и в деревне. И вот одна за другой во всех концах нашей страны вырастают маленькие колхозные электростанции.

В феврале 1945 года, когда ещё шла война, когда наша славная армия вела последние, решающие бои с фашистами, товарищ Сталин подписал постановление Совнаркома СССР о развитии сельской электрификации в нашей стране.

Тысячи новых колхозных электростанций выросли на Урале, в архангельских лесах, на Дальнем Востоке...

До миллиона киловатт дошла в этом году общая мощность этих маленьких станций, а миллионы киловатт — это новые Днепрогэсы, Днепротэсы, построенные руками колхозников, несущие свет и культуру в самые отдалённые уголки нашей страны.

«Мы Россию всю, и промышленную и земледельческую, сделаем электрической», — говорил Ленин.

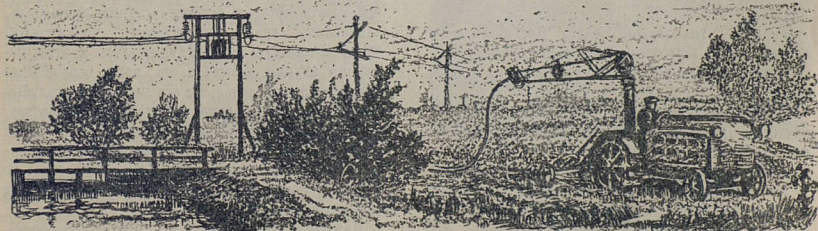
Когда едешь по нашей обширной стране и смотришь, как мелькают за окнами мачты электропередачи, когда в далёком колхозе, затерянном в глухой тайге, видишь свет лампочки Ильича, когда вечером по Москворецкому мосту поднимаешься на Красную площадь, мимо Могзса — штаба московской энергетики, — вспоминаются эти слова...

Вечерами особенно торжественна Красная площадь. Последние лучи солнца ещё играют на складках флага над Кремлём. Ещё розовеют облачка в вышине, а внизу, у подножья Кремлёвской стены, уже разливается густая полутьма.

Она скрадывает стройные силуэты елей, стирает очертания трибун... Вот-вот, кажется, весь город потонет в темноте.

Но вот, как звёзды в небе, одна за другой загораются лампочки в окнах домов. Красные пятиконечные звёзды ярче выступают на фоне тёмного неба. Огромный город наливается светом, польхает миллионами огней, и лётчик, в этот час ведущий свой самолёт в столицу, за сотни километров видит впереди электрическое зарево столицы.

Свет заливает огромную площадь, и на гранитной стене Мавзолея вырисовывается великое имя Ленин.





В колхозе «Красный Октябрь»

А. Елагина

Сгустились сумерки. Машина пробегала сквозь тёмные словые перелески, и снова перед нами открывались широкие поля. Но теперь уже нельзя было отличить изумрудные просторы озимей от фиолетовых свежих пашен. Только ровный рокот моторов и мелькание далёких огоньков говорили о том, что в полях беспрерывно работают тракторы.

— Наши пашут,— тихо заметил шофёр.

И вдруг впереди, в сумраке полей, вспыхнуло светлое электрическое зарево. Всё видней и видней становились белые каменные дома, длинные строения мастерских и служб, вышка водонапорной башни. Бойко свозили по улицам автомобили, цепочка уличных фонарей яркими бликами отражалась в пруду.

— Это что, город?

— Наш колхоз «Красный Октябрь», — с несрываемой гордостью ответил шофёр.

Спокойный и мощный голос радио раздался над нами:

— Товарищи! — слово это, прогремев над колхозом, повторилось далеко в полях. — Товарищи! Сегодня мы выполнили 120 процентов дневного задания по вспашке и севу яровых.

Мы миновали мост, гидростанцию и подъехали к большому белому зданию с колоннами — колхозному Дому культуры. С крыльца сбежал не-

высокий, очень подвижной человек и, окинув нас весёлым и быстрым взглядом, крепко пожал нам руки. Это был председатель колхоза Пётр Алексеевич Прозоров. К крыльцу подкатила легковая машина. Прозоров извинился: «Сами понимаете, сев» — и, на ходу крикнув: «Располагайтесь, как дома!», — приказал шофёру: «В первую бригаду».

Нас провели в колхозную столовую. В просторных её залах звенели голоса, слышался смех. Колхозники ужинали. На столах, покрытых белоснежными скатертями, цвели бегонии, под потолком ярко горели электрические лампы, из репродуктора приглушённо звучала музыка.

За окном стоял прохладный весенний вечер. В лугах пронзительно вскрикивал кулик, где-то поблизости чётко и деловито стучал локомотив, слышались гудки автомобилей, характерный треск мотоцикла. Я прислушивалась к этим вечерним звукам, смотрела на ярко освещённые окна колхозных домов, на ослепительные голубые вспышки электросварки в механических мастерских и невольно думала: «Неужели это те самые глухие места, куда был послан царским правительством писатель В. Г. Короленко? Сколько горьких страниц посвятил он им в «Истории моего современника!».

Нищенски жили крестьяне Вятской губернии.

Курные избы топились по-чёрному, дым густыми клубами валил из печи прямо в избу. Стены были черны от сажи. При свете лучины шли, трепали лён, ткали холсты. При этом тусклом свете Короленко написал своё первое письмо домой, и вся семья хозяйина собралась вокруг него: они никогда не видели, как человек пишет. Жили крестьяне впроголодь. «Каждый день полужидкое месиво из муки и разваренной ячменной крупы, — вспоминал потом писатель, — к этому ячменный хлеб и брага или квас. Всё это было похоже на питание пещерных людей...» Так было во времена Короленко, так было до самой Великой Октябрьской революции.

Двадцать шесть лет назад в такой же курной избе собирал своих односельчан Пётр Прозоров, молодой коммунист, недавно вернувшийся из Красной Армии. Он читал им речи и статьи Владимира Ильича Ленина, и каждому становилось ясно, что при мелком, единоличном хозяйстве крестьянину из нужды не выйти. Надо объединиться и работать сообща на общей земле. И вот осенью 1924 года девять самых бедных крестьян деревни Чекоты собрались и решили организовать колхоз. Председателем они выбрали Петра Алексеевича Прозорова.

Так было положено начало колхозу «Красный Октябрь».

За двадцать шесть лет неузнаваемо изменилась жизнь в этих местах. Сама земля стала другой. Раньше была здесь земля тощая, и крестьяне собирали по 7 центнеров зерна с десятины. Теперь колхозники выращивают урожай по 30 центнеров с гектара. Помогает им в этом передовая советская наука.

Наука помогла колхозникам победить и суровый северный климат.

Раньше в Кировской области плохо рождалась даже картошка, вымерзала капуста, а теперь в колхозе угощают гостей своими арбузами, дынями и помидорами.

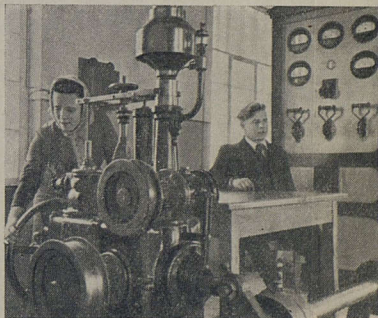
Зимой в колхозных теплицах горят ультрафиолетовые лампы. Их свет заменяет растениям солнце. Под этим искусственным солнцем зреют ранние овощи. Весной огромным сверкающим стеклянным полем лежат под солнцем парниковые рамы. Под стеклом крешнут и развиваются молодые растения, ждут, пока наступят жаркие, летние дни и тёплые ночи.

Всю зиму изучают колхозники агротехнику, а летом применяют свои знания в работе на полях. Но в колхозе говорят: «Б науке надо приложить и руки». Надо глубоко вспахать, хорошо обработать землю, хорошо засеять. В этом помогают колхозникам машины.

Владимир Ильич Ленин мечтал о том времени, когда на полях колхозов будет работать 100 тысяч тракторов, а теперь, только за один послед-



Вот уже больше двадцати пяти лет руководит колхозом «Красный Октябрь» Пётр Алексеевич Прозоров. Много труда он положил на то, чтобы сделать жизнь колхозников зажиточной и счастливой.



Комсомольцы построили в колхозе гидроэлектростанцию. Они её и обслуживают. Здесь на фотографии вы видите заведующего станцией Алексея Попова и дежурного машиниста Клавдию Гагаринову.



В колхозном Доме культуры в просторной комнате помещается агролаборатория. Каждую зиму агроном Валентина Николаевна Гагаринова делает анализ почвы всех колхозных полей, узнаёт, чего нехватает земле для высоких урожаев. Вечерами в лаборатории собираются молодые колхозники, и Валентина Николаевна Гагаринова обучает их агротехнике.



Электрическая энергия, которую даёт колхозная гидростанция, неизмеримо облегчила труд колхозников. Многие тяжёлые работы выполняет теперь электричество. Включён ток. При свете прожекторов работает электромолотилка. После обмолота зерно пойдёт в сортировочные и зерноочистительные машины, которые тоже движет электрическая энергия.



Наша ПОЧТА



В доме Ульяновых

Мы живём в Ульяновске. В нашем городе родился и провёл всё своё детство Владимир Ильич Ленин. И многое здесь напоминает о тех годах, когда семья Ульяновых жила в Симбирске.

В деревянном одноэтажном доме на улице Ленина теперь музей, там Ульяновы жили девять лет. Как раз в эти годы Владимир Ильич был гимназистом. В здании бывшей симбирской гимназии, где он учился, сейчас помещается 1-я мужская средняя школа, а в классе, где Владимир Ильич учился последний год, и теперь стоит парта, за которой он сидел.

Мы часто ходим в музей и каждый раз волнуемся, приходя в этот дом.

Здесь всё так же, как было при Ульяновых. Попрежнему в гостиной стоит рояль с открытыми нотами. В семье Ульяновых все любили музыку. На рояле играла не только Мария Александровна, но и все дети. Играл и Владимир Ильич.

Рядом с гостиной помещается кабинет Ильи Николаевича. Здесь письменный стол, кожаный диван и чёрное кресло.

Узкая винтовая лестница ведёт в мезонин — в комнаты Анны Ильиничны, Саши, Володи и в комнату самых маленьких: Оли, Мити и Маняши. Здесь сохранилось много игрушек: самодельные солдатики, деревянная тройка, тряпичная кошка, собака и заяц, кукла Маняши; в углу стоят два сачка.

Экскурсовод показал нам домашний журнал «Субботник». Делали его дети под руководством старшего брата — Саши. И назван он так потому, что по субботам дети читали его родителям.

В комнате Володи нам запомнилось всё



В этом доме семья Ульяновых жила девять лет. Сейчас здесь музей.

до мелочей: и клетчатые с мелкими розочками обои, и карта полушарий на стене, и полочка с книгами Белинского, Добролюбова, Тургенева.

В доме вообще много книг: Ульяновы любили читать.

За домом небольшой садик. В хорошие летние вечера Ульяновы пили чай на крыльце, вокруг которого всегда было много цветов. Большая цветочная клумба

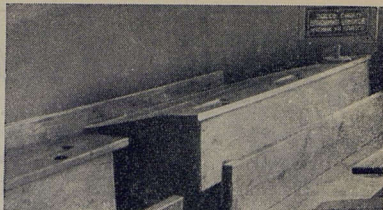
перед домом и теперь засеивается такими же цветами, которые были при Ульяновых.

Заботливо оберегается этот дом. Не чувствуется, что здесь музей, кажется, будто это уютная жилища квартира.

Каждый день к этому небольшому коричневому дому приходит много людей. Приходят и школьники, и взрослые, и старики. Всем хочется побывать в дорогах всем людям нашей страны местах.

Люда Гончаева и Валя Шлик,

ученицы 7-го класса 3-й средней женской школы города Ульяновска



Парта, за которой сидел Владимир Ильич Ульянов, когда учился в 8-м классе гимназии.



Пьеса о семье Ульяновых

В Московском театре имени Ленинского комсомола я видел спектакль «Семья». Он так мне понравился, что я потом несколько дней подряд рассказывал всем о нём. И не только потому, что это хорошая пьеса и актёры играют замечательно. Главное, я много узнал о юности Ленина. Я узнал, каким честным и принципиальным он был с детских лет. Такой была вся семья Ульяновых. Это выясняется уже в самом начале спектакля, когда к Ульяновым приходит учителя гимназии, в которой учился Володя.

Сначала я думал, что это друзья: так много хороших, добрых слов говорили они о Володе и о его отце. Но на самом деле оказалось совсем не так. Учителя пришли не просто в гости: их прислал директор гимназии.

Незадолго перед этим произошёл такой случай. В гимназию явился чувак Огородников и попросил учителей помочь ему подготовиться к сдаче экзамена экстерном по латинскому языку. Директор гимназии отказал, потому что у Огородникова не было денег, чтобы заплатить за подготовку. Тогда Владимир Ульянов, гимназист 8-го класса, предложил Огородникову заниматься с ним бесплатно. Это возмутило директора: «Как? Лучший ученик гимназии пошёл наперекор директору и будет давать уроки какому-то «инородцу»!..»

И вот двое учителей пришли убеждать

Владимира извиниться перед директором и отказаться от обещания заниматься с чуваком или, если заниматься, то так, чтобы никто об этом не знал. Сначала они уговаривают его, потом начинают грозить исключением из гимназии. Но и на уговоры и на угрозы Владимир Ульянов решительно отвечает одним словом: «Нет!»

Тогда учителя попытались подействовать на сына через мать, Марию Александровну Ульянову. Но она поддержала сына и одобрила его смелое поведение.

Я смотрел на сцену и думал: «Как твёрдо Володя Ульянов умел держать своё слово!»

В пьесе показано, каким целеустремлённым и идейным человеком был Владимир. И все Ульяновы были мужественными, честными. В борьбе за правду они готовы были идти на любую жертву. В семье Ульяновых была настоящая дружба. Они все горячо любили и поддерживали друг друга в тяжёлые минуты.

Меня очень взволновали сцены, в которых показано, как Владимир Ильич относился к своей матери. Он нежно любил Марию Александровну, всегда советовался с ней о своих делах. Эта любовь придавала Марии Александровне силы в её жизни, наполненной большими волнениями и переживаниями.

В семье Ульяновых горе: арестован старший сын, Александр, за участие в по-



В. И. ЛЕНИН СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ III СЪЕЗДА КОМСОМОЛА.

П. Белоусов.

кушения на царя. Тяжело переживают это горе Мария Александровна и Владимир, но он ласково говорит матери:

— Мама, пусть никто не видит твоих слёз...

Когда Мария Александровна собирается в Петербург, она советуется с Володей, как ей вести себя в Петербурге, кого просить за Сашу.

Он сказал ей:

— Не проси... попробуй бороться... быть твёрдой... защищаться всячески... Мама, мне тоже тяжело, как и тебе. Я тоже люблю Сашу, но будь мужественна, дорогая мамочка.

И Мария Александровна нашла в себе силы пережить своё огромное горе. Она мужественно перенесла смерть сына.

Из театра я вышел с мыслями о том,



Это сцена из спектакля «Семья». Владимир Ульянов объясняет матери, почему он не может отказаться от своего решения заниматься с Огородниковым.

как нужно жить, чтобы быть настоящим ленинцем.

Олег Дубнов,

ученик 167-й мужской средней школы города Москвы



Музей В. И. Ленина

Все москвичи знают это старинное величественное здание на площади Революции.

Этот Музей Владимира Ильича Ленина, великого вождя трудящихся всего мира. Наверное, каждый, кто хоть раз приезжал в Москву, обязательно бывал здесь.

Нам очень хочется рассказать обо всём, что мы видели в музее.

С волнением переходили мы из одного зала в другой — а их больше двадцати — и рассматривали документы и фотографии, книги и картины, рассказывающие о жизни Владимира Ильича.

Долго стояли мы перед макетом небольшого деревянного домика. Этот домик и сейчас стоит на одной из тихих улиц города Ульяновска. Здесь с 1878 по 1887 год жила вся семья Ульяновых.

Вот на полке в одном из залов стоят пожелтевшие книги: Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Грибоедов, Тургенев. Их Владимир Ильич читал, когда учился в гимназии. Книгу Чернышевского «Что делать?» Володя Ульянов перечитывал много раз, но книга не растрёпанная, чистая, как новенькая, — посмотрели на неё и сразу увидели, как бережно относились к книгам в семье Ульяновых.

Под стеклом хранятся награды Владимира Ульянова за отличные успехи и примерное поведение, аттестат зрелости, в котором ровной цепочкой стоят одни пятёрки, а на бархатной подушечке — золотая медаль. Её Володя Ульянов получил по окончании гимназии.

А вот и студенческий диплом первой степени, выданный Владимиру Ильичу Ульянову с оценкой «весьма удовлетворительно». Больших трудов стоило ему получить этот диплом. За руководство революционной студенческой сходкой Владимира Ильича исключили из Казанского университета. Но он самостоятельно подготовил весь курс юридического факультета и очень хорошо сдал государственный экзамен экстерном.

В другом зале мы увидели фотографию одиночной камеры петербургской тюрьмы, в которой Владимир Ильич был заключён в 1895—1896 годах. Он пробыл в этой камере больше года.

У Ленина была огромная сила воли. И в тюрьме он много работал. Он изучал иностранные языки, писал революционные статьи и брошюры. В тюрьме он написал и проект программы рабочей партии. Чтобы сберечь своё здоровье в тюрьме, Владимир Ильич каждый день занимался гимнастикой.

Царское правительство боялось Ленина, полиция следила за ним, и ему приходилось скрываться. Владимир Ильич был очень хорошим конспиратором. На квартире его сестры Анны Ильичны в Петербурге были шахматный столик и полочка, с виду совсем обыкновенная, а на самом деле с секретом. По чертежам Владимира Ильича мастер сделал стол с двойной крышкой и полочку с двойной стенкой. В них Владимир Ильич хранил партийные документы. Этот столик и полочку мы тоже видели в музее.

В одном из залов есть картина, изображающая встречу Владимира Ильича с товарищем Сталиным. Это было в Таммерфорсе в декабре 1905 года. Тогда Сталин и Ленин первый раз увидели друг друга. И ещё мы видели картину «Ленин у палаша близ станции Разлив». В музее же находится сейчас вёсла, топор, коса, грабли и закопчённые чайник и котелок. Этими вещами пользовался Владимир Ильич, скрываясь под видом крестьянина от сыщиков Временного правительства в 1917 году. Экскурсовод сказал нам, что, живя в Разливе, Ленин написал за три месяца около тридцати работ.

В музее хранится демисезонное пальто Владимира Ильича, в котором он был на митинге на одном московском заводе 30 августа 1918 года.

В этот день Владимира Ильича ранила эсэрка Каплан, когда он шёл с митинга к своей машине. Владимир Ильич после этого тяжело болел. На левом рукаве и на спине пальто, если присмотреться, можно увидеть две маленькие дырочки от пули, аккуратно заштопанные Надеждой Константиновной.

Владимир Ильич очень много работал. В му-

зее восстановлен его кремлёвский кабинет. В кабинете письменный стол, покрытый зелёным сукном, плетённый стул, вдоль стен полки с книгами. Книги лежат и на этажерках и на столах. На стенах висят большие географические карты. Эти книги брал в руки Ленин, на эти карты он смотрел, за этим столом работал. Экскурсовод показал нам ручку, которой Ленин подписывал первые декреты советской власти. Каждый день Ленин проводил в своём кабинете много часов. Мы видели список дел, намеченных только на один день. Он занимает три длинных столбца. За всеми большими и важными делами Ленин не забывал и о мелочах. Мы читали записку, в которой он объявляет кому-то выговор за то, что в Совнарком не работает лифт. Владимир Ильич пишет, что есть люди с большим сердцем, которым трудно подниматься по лестнице, и что нужно заботиться о них...

Напоследок мы вошли в кинозал. Погас свет, и мы прочитали на экране надпись: «Кинодокументы о В. И. Ленине, снятые при его жизни».

Кадр за кадром проходили перед нами эпизоды из жизни Владимира Ильича. Вот он на Кремлёвской площади гуляет после болезни, вот принимает парад Красной Армии, вот говорит пламенную речь, и мы слышим его голос. Какое счастье, что кино сохранило для нас облик живого вождя, что был записан на пластинку его голос!

Мы многое передумали о том, что видели в музее. И нам хочется учиться и всё делать так, чтобы хоть немного, хоть самую малость стать похожими на великого Ленина.

Алла Нистратова, Маруся Синайская,
ученицы 6-го класса «В» 47-й школы
города Москвы



Ученики 167-й московской школы в Музее В. И. Ленина.



Товарищи Сталин и Ворошилов в окопах под Царицыном.

Картина М. Грекова

ГОРОД НА ВОЛГЕ

Олег Бедарев

Разгулялась на просторе
Волга-матушка река
И на юг к большому морю
Волны мчат издалека,

От ручьёв живых, холодных,
От ключей, озёр лесных,
От притоков судоходных,
От Мологи и Шексны.

В ней бежит с московской рядом
Приуральская волна...
И не смеришь Волгу взглядом —
Так просторна и сильна.

Песен сложено немало
Про великую реку.
Много Волга повидала
На своём большом веку.

Песни Волгой многоводной
Над отчизною шумят.
Славу доблести народной
Люди бережно хранят.

Рисунки К. Финогенова



Не забыть степное лето...
Лютой злобою горя,
Шли на нас войной полсвета,
Чтоб сломить страну Советов
И стране вернуть царя,
Власть вернуть буржуям сытым,
А трудящимся — нужду,

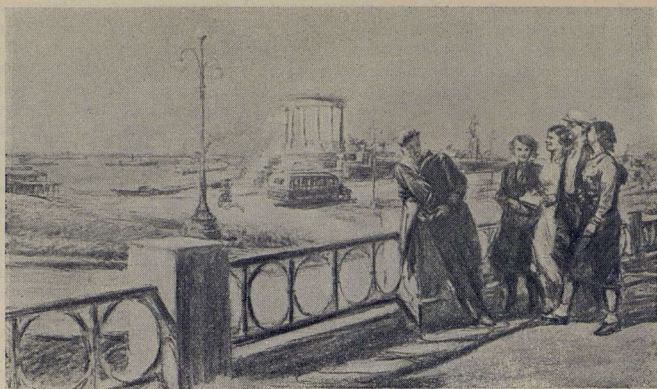
Шли войной белобандиты
В восемнадцатом году.

К Волге двигались недаром,
Войск сжимая полукруг,
Чтобы здесь одним ударом
От Москвы отрезать юг.

Чтобы нас обречь на голод,
Нефть отнять, отнять металл.

Но не сбьются планам вражьи!
Встать на Волге верным стражем,
Отстоять приволжский город
Ленин Сталина послал.

И тогда поутру рано
Здесь от Волги от реки,
От Мамаева кургана
Сталин в бой повёл полки.



Царицын стал Сталинградом.

Сталин был с бойцами рядом.
Шли бойцы в победный бой.
Потому и СТАЛИНГРАДОМ
Назван город над рекой.



В годы славных пятилетий
Поднимался Сталинград.
Трудовые годы эти
О победах говорят.

Город рос над волжской кручей.
Слава громкая о нём
Звонкой песней полнозвучной
Разливалась день за днём.

Мы с врагом умели драться,
Побеждать в труде могли.
В годы строек сталинградских
В поле тракторы вели.

И они в степях гудели,
Поднимая целину,
Урожай наши зрели,
Нивы славили страну.

Строем мощных новостроек
Вышел город на реку.
Слава городу-герою,
Городу-большевику!



Но врагам опять неймётся
Завладеть чужим добром.
Снова враг, как смерч, несётся,
Вновь в степи грохочет гром.

Вновь принёс и смерть и голод
Враг на наши берега.
Но опять приволжский город
Стал могилой для врага.

В ноябре поутру рано
С берегов родной реки,
От Мамаева кургана
Сталин в бой повёл полки.

Грозен наш полёт орлиный,
Трепетал пред нами враг.
И над городом Берлином
Взвился наш победный стяг.

Боевую нашу славу
Люди в сердце сохраняют.
Героическим по праву
Называют Сталинград.



Вперёд на врага!



Бой закончен.

Бой закончен.



Стихли бури боевые,
Грохот грозных канонад.
И пришли мастеровые
В славный город Сталинград.

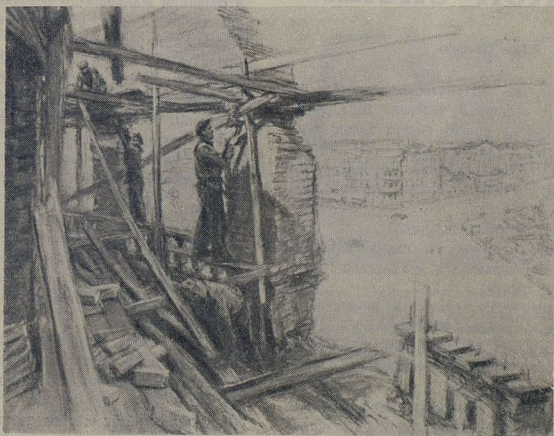
Снова стройки Сталинграда
Поднимаются в лесах.
Укрепляют флаг бригады
На заводских корпусах.

Чтоб богаче, чем сегодня,
Завтра снял хлеба колхоз.

Встань колонною походной,
Строй степных лесополос!

Пусть ведут в родные степи
Сталинградцы трактора.
Сталинград, расти и крепи,
Стань красивой, чем вчера!

О твоей победе новой
Пусть в былинах говорят.
Имя Сталина родного
Славь делами, Сталинград!



Сталинград восстанавливается.



Владимир Владимирович Маяковский на своей выставке «20 лет работы». 1 февраля 1930 года.

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ

Лев Кассиль

Шёл однажды, лет двадцать пять назад, по улице огромный красивый человек. Шёл, всех обгоняя, глядя далеко вперёд поверх голов, сторуя от встречных широкие плечи, чтобы не задеть кого-нибудь. Ребята увидели, что шагает по их улице такой великан, и закричали ему вдогонку:

— Дяденька, достань воробушка!

Высокий человек остановился, глянул вниз через плечо на ребят серьёзно и внимательно:

— А орла не хотите?

И поднял вверх руку, спокойно, по-хозяйски оглядывая небо. А ребята опешили: им показалось, что попроси они хорошенько — и великан этот, чего доброго, и впрямь достанет им с неба своей огромной рукой орла...

Они не знали, что остановили своей дразнилкой знаменитого поэта, и поэта такого, что всегда был готов по первому же зову маленьких своих друзей сделать близкими им большие идеи, мысли высокого орлиного полёта.

Но вы, конечно, уже догадались, что это был Владимир Владимирович Маяковский.

Поэт-гигант, поэт-великан — так говорили о Маяковском те, кто видел в нём певца новой великой поры в истории человечества.

Чтобы выразить то новое, что вписала в историю наша эпоха, воспеть её величие и необыкновенность, нужен был и поэт необыкновенный. Чтобы раскрыть стихами всё значение Октябрьской революции, необходимо было и в самой поэзии совершить смелую революцию.

Её и произвёл своим творчеством Владимир Владимирович Маяковский, великий поэт-революционер, поэт-новатор, поэтический знаменосец Октября.

Ещё в детстве Маяковский заинтересовался длинными бумажками, которые тайком привезла из Москвы домой, на Кавказ, старшая сестра. На этих бумажках были напечатаны запретные революционные стихи. Их читали шёпотом. Через много лет Маяковский так вспоминал эти дни: «Стихи и революция как-то объединились в голове». В своей известной статье «Как делать стихи», которую Маяковский написал, когда был уже прославленным поэтом, он, говоря о выборе длинных, «героических» или «весёлых», коротких размеров для стихов, признавался: «Почему-то с детства (лет с девяти) вся первая группа ассоциируется у меня с «Вы жертвою пали в борьбе кровавой...», а вторая — с «Отрежемся от старого мира».

Вот как глубоко и крепко срослись с детства в сознании Маяковского революционная борьба и назначение поэзии. С юношеских лет помогал Маяковский революционерам в борьбе с царским правительством. Он выполнял поручения большевистской партии, выступал агитатором на тайных рабочих сходках, распространял революционные листовки. Царская полиция следила за каждым шагом молодого революционера, которого сыщики в секретных донесениях называли «Высокий». Маяковскому пришлось трижды сидеть в тюрьме.

Так, в борьбе с угнетателями народа, в ненависти к старому миру и его хозяевам-гуняядцам, в огромной любви к трудящемуся человеку, истерзанному жестокостями капитализма, рос и накапливал силы будущий поэт-гигант. И вскоре его голос загредел на всю нашу страну, а потом и на весь мир.

В 1915 году Маяковский закончил свою знаменитую поэму «Облако в штанах». В этом гневном и страстном произведении поэт предсказал надвигающуюся революцию: «В терновом венце революций грядёт шестнадцатый год».

Маяковский ошибся лишь на год. Наступил февраль 1917 года, пало самодержавие. А в Октябре того же года восставшие рабочие, револю-

ционные моряки и красногвардейцы шли на исторический пертурм Зимнего дворца, распевая лихую, задорную и шутливую частушку:

Ешь ананасы,
рябчиков жуй!
День твой последний
приходит, буржуй!

Эту тоже ставшую исторической песенку сочинил Маяковский.

Радостно приветствовал поэт победу большевиков. «Моя революция», — с гордостью заявлял он всем. Он отправился в Смольный, где находился штаб большевиков, где были Ленин и Сталин. Маяковский со всей своей кипучей, неиссякаемой энергией принялся за новую, желанную для него работу.

В тяжёлые для молодой Советской страны годы гражданской войны Маяковский самоотверженно работал в прославленных «Орнах Роста» — Российского телеграфного агентства. Стоял типографии, не хватало бумаги для газет. Но в окна пустовавших магазинов каждый день появлялись яркие, остроумные плакаты. Под рисунками были короткие, смешные и гневные стихи. Плакаты клеймили врагов советской власти, интервентов, белогвардейцев, зло высмеивали трусов, призывали к бдительности, к дисциплине, к организованной борьбе за дело революции. Талантливый художник, Маяковский сам рисовал около трёх тысяч таких плакатов и сочинил для них шесть тысяч стихотворных подписей... А он работал одновременно и над большими поэмами, писал маленькие агитационные брошюры, придумывал остроумные рекламы для молодых советских торговых организаций, печатал стихи, помогающие стране бороться с разрухой, разгильдяйством, выпускал поэтические «приказы по армии искусств», зова все литературные силы объединить для помощи пролетарской революции.

Такой громадный труд был по плечу лишь очень большому поэту. Не зная отдыха, всегда взволнованный, радостно или гневно, всегда горячо, честно, умно и от всего своего большого сердца писал Маяковский. Враги революции злобно твердили, что стихи Маяковского плохи, грубы. Они выдумывали, что рабочие и крестьяне не понимают стихов Маяковского. Но поэт упорно и стойко отстаивал своё дело.

Маяковский писал свои стихи так, чтобы их удобно было слушать и читать вслух. Для этого он придумал и особый способ печатать стихи: не в строчку, а лесенкой, чтобы яснее звучали смысл и выражение стиха на каждой строчке — ступеньке. Маяковский находил необыкновенные рифмы. Поэт объяснял, что такие рифмы нужны ему, чтобы сделать самые главные слова в стихе особенно запоминающимися.

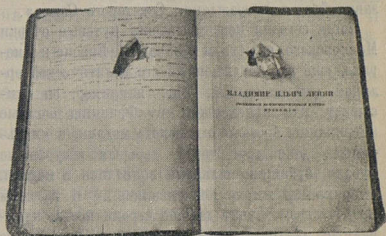
Поэт говорил, что после Октябрьской революции новым стихам уже становится тесно в книжке, стихи просятся на улицу, на площадь, где поэзию ждёт освобождённый народ.

Владимир Ильич Ленин публично одобрил напечатанные в «Известиях» стихи Маяковского о «прозаседавшихся» бюрократах, которые целые дни только и делают, что заседают... Это была высокая, желанная похвала. Она очень обрадовала и подбодрила Маяковского.

В своих стихах Маяковский не раз воспевал Ленина, воспевал образ величайшего человека, основоположника Советского государства. Волю народа, разум революции, могучую силу партии большевиков — вот что объединяла в себе личность Ленина. Смерть Владимира Ильича Маяковский переживал как своё собственное, личное и в то же время всенародное горе. Поэт создал непревзойдённый литературный памятник Ильичу — поэму «Владимир Ильич Ленин».

Первым из советских поэтов Маяковский с уважением и любовью запечатлел в своих стихах великое, дорогое народу имя товарища Сталина, человека, про которого во всём мире говорят: «Сталин — это Ленин сегодня».

Маяковский показал на примере своего труда, что истинной большой поэзией сейчас может быть лишь та, что по-боевому служит делу народа, делу революции. Собственные чувства и страсти поэта сливаются с думами и чаяниями народа. Гигантская фигура поэта-гражданина живёт в стихах Маяковского как образ советского человека, патриота, влюблённого в своё социалистическое



Томки стихов Маяковского путешествовали по фронтовым дорогам во время войны. В полевых сумках, рюкзаках, среди самых необходимых вещей бойцы возили с собой книги любимого поэта. Этот пробитый осколком снаряда томик стихов Маяковского прислал в музей сержант Кириллов, сражавшийся на Сталинградском фронте.

отечество и устремлённого в прекрасное коммунистическое будущее.

Белинский говорил о Пушкине, что это был русский человек во всём его будущем величии.

Маяковский разговаривает в своих стихах с читателем тоже прежде всего как русский, советский человек в его завтрашнем, коммунистическом величии.

Владимир Владимирович Маяковский — совершенно новое, небывалое и огромное явление в мировой литературе. Это совсем новый образец поэта-борца, поэта-строителя. Такого поэта могла породить и воспитать только победившая социалистическая революция.

Великан, грозный для врагов, добрый к друзьям, — таким был Маяковский и в жизни. Он безжалостно грошил противников новой поэзии своим могучим голосом; но те, кто имел счастье дружить с ним, хорошо помнят тихую застенчивую ласку в сочувственном молчаливом пожатии его руки, в хороших, подбадривающих словах, которые мы слышали от него в трудные минуты. Он радовался успеху каждого молодого писателя. Он направлял нас на верную дорогу в литературе, требовал от литературы не воробьиного порхания, а орлиных взлётов. Он учил писателей видеть будущее даже за мелочами сегодняшнего дня. «Отечество славу, которое есть, но трижды — которое будет!» — говорил он.

Владимир Владимирович был вдохновенным патриотом нашей Родины. Он изъездил её вдоль и поперёк. Везде он находил прекрасные черты нового. Повсюду он выступал перед рабочими, молодёжью, красноармейцами, колхозниками, интеллигентами.

Много путешествовал Маяковский и за рубежом. С гордостью предъявлял поэт на границах свою «краснокожую паспортину»: «Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза».

Когда сегодня перечитываешь путевые очерки Маяковского, его стихи о Западной Европе и Америке, ещё раз поражаешься его политической орлиной дальновзоркости. Вот, например, он описывает, как приехавшие во Францию богатые американцы бросали с парохода медяки, а «мальчишки, давая друг друга, дорывая изодранные рубахи, зубами и пальцами вивались в медяки. Американцы жирно посмеивались...» И грозным пророчеством звучат дальше строки поэта, написанные двадцать пять лет назад: «Эти нищие встанут передо мной символом грядущей Европы, если она не бросит пресмыкаться перед американской и всякой другой деньгой...»

Маяковский уже тогда рассмотрел, что Америка превратит рвачи, и понял «рваческий завоевательный характер американского развития». Он предсказывал: «Может статься, что Соединённые



Маяковский-гимназист. Кутаиси. 1905 год.

Штаты сообщи станут последними вооружёнными защитниками безнадёжного буржуазного дела...»

А это написано четверть века назад!

Прошло 20 лет со дня смерти Маяковского. Но он живёт с нами. Живёт, как друг, как верный старший товарищ и задушевный советчик. «Маяковский был и остаётся лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи», — сказал о нём товарищ Сталин.

Именем Маяковского советские люди назвали площади, улицы, Дворцы культуры. Томики Маяковского увозили с собой на фронт советские воины. Имя поэта было начертано на самолётах, на подводных лодках и танках, громивших фашистов. Стихи Маяковского ныне звучат на языках всех народов земли. Бессмертен исполненный трудовой подвиг поэта-гражданина, отдавшего свой прекрасный дар, своё большое сердце служению социалистической Родине, Октябрьской революции и освободительному движению трудящихся всего мира.

Противники Маяковского насмешливо спрашивали иногда у поэта, долго ли проживут его стихи. Маяковский отвечал серьёзно, спокойно и убеждённо:

«Они будут жить вечно, Октябрьская революция бессмертна, а я её поэт».

Старшая сестра

(Из повести «Я — ТАЙГА»)

Инна Гофф

Рисунки Е. Афанасьевой

— А Шура дома?
— Ну и что, если дома?
— Тогда я не пойду... — Женька упрямо, исподлобья посмотрел на Толика. — Она какая-то у тебя сердитая... Всё молчит...

— Вот и хорошо, что молчит. Раньше кричала, ещё хуже было. Нет её. Пошли!

Но Шура была дома. Стоя у окна в дальнем углу комнаты, она слышала, как мальчики вошли и Женька, очевидно, продолжая начатый раньше разговор, сказал:

— У нас дома полы через день моют, положишь под кровать винтик или магнит, сразу выбросят. Хорошо тебе, делай, что хочешь, всё равно дома грязно! — В голосе Женьки звучала искренняя зависть. — Только вот сестра сердитая... Ты ей про собрание скажешь?

— А зачем? Что она, родитель, что ли?

— Ну и правильно.

— Какое собрание? — Шура шагнула навстречу мальчишкам.

Женька потупился, Толик смотрел, не опуская глаз, готовясь дать отпор.

— Здравствуй, Женья! Какое же собрание? — говорила Шура тихо.

Толик понял: скандала не будет.

Он заговорил быстро:

— Родительское! Понимаешь, у нас новая учительница, молодая, строгая, Зинаида Васильевна. Так она хочет с родителями познакомиться... Написала в дневнике, чтобы пришли... Она же не знает... Вот я и подумал...

— Покажи дневник, — велела Шура; она посмотрела на Женьку: он всё ещё стоял потупясь, только оттопыренные уши пылали.

— Так что, Женька? Говоришь, я сердитая? — она тихонько дёрнула его за ухо.

В дневнике, ниже последнего дня недели, красивым, почти каллиграфическим почерком было написано: «Тов. Соколова! Прошу Вас явиться на родительское собрание». И дальше — число и время. Шура посмотрела на часы: до начала собрания оставалось полчаса.

«Пойду, — решила она, — объясню, что и как... А то ещё неприятности будут, почему не явилась...»

Школа Толика, одноэтажная, бревенчатая, находилась совсем неподалёку от их дома, и Шура вдруг с удивлением подумала, что ей ни разу не пришлось в голову зайти узнать, как Толик учится, аккуратно ли ходит в школу. О его школьной жизни она знала только то, что сам Толик рассказывал, но в последнее время они виделись очень редко и совсем почти не разговаривали.

В письмах папе Шура писала: «Толик здоров», — и казалось, этого вполне достаточно.

Родители уже собрались и ждали учительницу. Многие были знакомы между собой и оживлённо разговаривали. Смешно было видеть этих взрослых людей за низенькими, детскими партами. Пришли бабушки, матери, и только один отец, молодой человек с чёрной повязкой на глазу, видно, вернулся с фронта. Его здоровый глаз внимательно посмотрел на Шуру. Какая-то бабуся жаловалась другой на внука:

— Ну, что с ним делать будешь! Мать на работе, отец на фронте, а меня он и слушать не хочет. Я ему: «Учи уроки», — а он: «Времени нет». «Господи, — говорю, — что ж у тебя за дела?» Говорит, вожатая бюллетень поручила. Что ни день, выпускать надо. «За отличную учёбу» называется. А вот ещё на днях...

Вошла Зинаида Васильевна, молодая, светловолосая, улыбающаяся, и все сидящие за партами встали, как встают при входе учителя ученики.

Шуре она сразу понравилась.

— Я сестра Толика Соколова, — сказала она, подойдя к Зинаиде Васильевне. — Вы просили придти родителей... Вы, наверное, не знаете...

Зинаида Васильевна протянула Шуре руку:

— Я знаю. Я именно вас и вызывала...

Её глаза скользнули по Шуре, оглядели её с головы до ног, и Шура вдруг вспомнила, что пуговица к стёганке у неё всё ещё не пришита.



Шура принялась за уборку.

Собрание проходило оживлённо. Многие родители просили предоставить им слово и рассказывали о своих детях, жаловались, спрашивали совета.

Шура сидела за последней партой у дверей и внимательно слушала. Вот поднялся человек с повязкой на глазу. Он оказался отцом Лёни Гиреева. Шура слышала от Толика об этом мальчике, отличнике, общественнике, хорошем товарище.

Гиреев-отец благодарил школу за то, что, сражаясь на фронте, он знал: воспитание сына в надёжных руках.

— Кто отвечает за ребёнка? — задал он вопрос и сам же ответил на него: — Семья и школа. И если я уверен в том, что Лёня растёт настоящим человеком, то благодарить за это надо поровну семье и школе.

Зинаида Васильевна слушала, кивала головой.

— Распорядок дня — вот главное, — сказала она, и её глаза остановились на Шуре. — Вот вы, Соколова, расскажите нам подробно, как Толя проводит день, когда встаёт, когда учит уроки, в котором часу ложится спать...

Шура встала. Все обернулись и посмотрели на Шуру, ожидая её ответа. И Шу-

ра чувствовала, как краснеет: ни на один из этих вопросов она не могла ответить. Ей вспомнились слова Женьки: «Хорошо тебе, делай, что хочешь, всё равно дома грязно!»

Холодная печь, обед на скорую руку — суп, картошка, иногда ни того, ни другого: некогда!

Грязная пятка Толика, торчащая из-под одеяла...

И вот эти люди ждут ответа, и глаза Зинаиды Васильевны не дают соврать.

Гиреев смотрит здоровым глазом, и Шуре кажется, что это смотрит на неё отец с далёкого фронта, и не только её отец: все отцы, вся страна спрашивает голосом этого пришедшего с войны отца: «Что сделала ты, чтобы Толик вырос настоящим человеком? Чем ты помогала школе?»

И Шура молчала.

— Ну, хорошо. Пусть расскажет кто-нибудь другой...

Собрание продолжалось. И хотя все снова повернулись лицом к столу, но Шура сидела, опустив глаза, и плохо слушала, о чём говорят.

Прощаясь с родителями, Зинаида Васильевна сказала:

— Я побываю дома у каждого из ребят, ознакомлюсь с бытовыми условиями, — и обратилась к Шуре: — А у вас — в первую очередь...

Вернувшись домой, Шура оглядела комнату с порога и усмехнулась:

— Ну, товарищ родитель, каков распорядок дня?

Она скинула стёганку, вооружилась иголкой, ниткой, отыскала пугвинку и, пришив, попробовала оторвать... Крепко!

Потом принялась за уборку.

Толик пришёл, как всегда, поздно. Увидя, что пол вымыт, в печке пылают дрова и чайник гудит на плите, он замер на минуту, вспоминая, когда так было в последний раз.

— Ежик приехал?

— Ежик? — Шура вздрогнула; в её глазах было что-то такое, от чего Толик растерялся...

— Нет... Я просто так подумал... Чисто у нас, и ты дома.

Шура помолчала.

— Нет, Толик... Никто не приехал...— и, посмотрев на Толика, на его большие, прожжённые сбоку валенки, на ушанку с оторванной завязкой, сказала:

— Раздевайся, мой руки. Сегодня у нас настоящий обед. А потом поговорим.

Шура думала, всё будет просто. «Скажу ему, что надо хорошо учиться, каждый день в одно и то же время готовить уроки, попрошу его, потребуя наконец!»

Убрав посуду и застелив чистую скатерть, Шура села за стол и усадила Толика напротив себя.

— Как ты учишься?

Толик подумал и не очень твёрдо ответил:

— Хорошо...

— Тройки есть?

— Двоек нет.

— Вот и плохо, что есть тройки.

— А сама? — Толик лукаво прищурил глаз.

— Что «сама»? — Шура озадаченно взглянула на брата и вдруг улыбнулась:

— Верно, Толик. Вот давай и начнём заниматься!

В маленьком домике на улице Призывников началась деловая жизнь. Утром Шура и Толик уходили в школу; придя из школы, сообщали друг другу полученные отметки, вечером садились за стол

друг против друга и учили уроки. Теперь уже Толика больше не удивляло, что дома порядок. Он привык даже вытирать ноги в сенях, прежде чем войти в комнату, а для «мастерской» нашлась большая картонная коробка.

Шевеля губами и поднимая глаза к потолку, он решал задачу, где три товарища никак не могли разделить между собой триста восемнадцать яблок, и косился на шурины тетради. В одной — Шура рисовала кружки, квадратики и треугольнички с буквами по углам, в другой — складывала буквы со стоящими возле них маленькими цифрами, ставя между ними плюсы и знаки равенства.

На вопрос Толика она объяснила, что первое называется геометрией, второе — химией. Толик головой покачал: «Надо же!» — и снова взялся за товарищей с яблоками.

Вначале Шура ждала Зинаиду Васильевну: ведь она обещала прийти к ним в первую очередь. Но Зинаида Васильевна всё не шла, словно предоставляя Шуре время наладить «новую жизнь»...

Она пришла, когда Шура уже давно не ждала её, похвалила за чистоту в доме, с одобрением прочитала расписание уроков над кроватью Толика, отвела наваренных Шурой щей и, уходя, сказала:

— Я не удивляюсь, что Толик хорошо учится... У него хорошая сестра, — и понимающе улынулась.



п * о * ч * е * м * у

и * о * т * ч * е * г * о

НАС СПРАШИВАЮТ

1. Дорогая редакция! Я живу в городе Муроме и веду систематические наблюдения за погодой.

Последние годы в Горьковской и Владимирской областях зимы стоят тёплые. А родители мои говорят, что раньше зимние месяцы были снежными и суровые. Очень прошу вас объяснить мне: почему так меняется климат и могут ли опять наступить суровые, снежные зимы?

Нерытова Лия,
город Муром, Владимирской области.

2. Я хочу знать, какая в нашем государстве самая большая река.

Цыганок Анатолий,
село Кистер, Брянской области.

3. Я смотрел фильм «Счастливого плавания!» Один из героев этого фильма, Серёжа Столицын, был сигнальщиком на корабле Северного флота. Расскажите, пожалуйста, мне подробнее, в чём состоят обязанности сигнальщика.

Коля Радзивиллов,
город Москва.

О Т В Е Ч А Е М

1 За последние тридцать лет, особенно с 1932 года, на европейской территории нашей страны температура воздуха зимой заметно повысилась, а количество снега, выпадающего в этих районах, уменьшилось.

Чем же это объясняется?

Зимой солнце плохо греет землю. И температура воздуха зависит от воздушных потоков, которые несут нам тепло с Атлантического океана, Средиземного и Чёрного морей. Вы знаете, ребята, что океаны и моря нагреваются медленнее суши, но и остывают они тоже гораздо медленнее. Поэтому зимой воздух над морями и океанами теплее, чем над сушей.

Вот потоки этого тёплого воздуха и влияют на наш климат.

С Чёрного и Средиземного морей приходит к нам тёплый и влажный воздух.

Западные и северо-западные потоки воздуха с Атлантического океана тоже тёплые, но влаги в них мало.

В последние годы преобладали потоки воздуха с Атлантического океана. Поэтому зимы этих лет были тёплыми и малоснежными.

Январь же 1950 года оказался холодным, так как в этом месяце преобладали северо-восточные потоки воздуха.

Но может случиться, что некоторые зимы будут и холодными и очень снежными. Это произойдёт, если потоки воздуха будут идти не только с северо-востока, но и с юго-запада.

Кандидат физико-математических наук
Н. Белинский

Кандидат технических наук
Ю. Истошин

Центральный институт
прогнозов СССР

2 Величина реки определяется не только её длиной, но и площадью бассейна, то есть площадью реки со всеми её притоками, а также многоводностью реки, или тем количеством воды, которое она в себе несёт.

Самые большие реки в нашем государстве — это реки Сибири. Обь, Енисей, Лена, Амур принадлежат к числу величайших рек на земном шаре.

По величине бассейна самая большая река в Советском Союзе — Обь. Она занимает пятое место в мире. Самая длинная река в СССР, если считать её длину без притоков, — Лена, а самая многоводная — Енисей.

3 Сигнальщики — это «глаза и уши» корабля. Они ведут наблюдения за морем и за воздухом, они должны первыми замечать, или, как говорят во флоте, «открывать» всё, что появляется в виду корабля: берега, всплывшие мины, самолёты и корабли. Они должны отлично знать сигнальные флаги, уметь пользоваться книгами для разбора и набора сигналов. Сигнальщики должны уметь вести переговоры ручными семафорными флажками и световой сигнализацией по азбуке Морзе.

Вот что должен хорошо знать каждый сигнальщик. Вот в чём заключаются его обязанности.

Теперь вы понимаете, ребята, почему на береговом наблюдательном посту, который нахимовцы устроили на чердаке, бывший сигнальщик Серёжа Столицын сразу оказался сильнее своих товарищей.

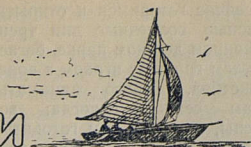
Капитан 1-го ранга
в/о Н. Ф. Рыбаков





НАШИ

спортивные планы



ДОБЬЮСЬ ПОБЕДЫ

Иду я как-то по школьному коридору. Вижу, у доски объявлений толпятся ребята. Подошёл, смотрю, написано: «Кто хочет заниматься стрелковым спортом, записывайтесь в физкультурном совете школы».

Я никогда до этого не брал в руки винтовку, но мне очень хотелось научиться стрелять. Вместе с другими ребятами из нашего класса я стал ходить на занятия стрелковой секции. Преподаватель физкультуры Владимир Вениаминович Кузнецов объяснил нам устройство винтовки, показал, как правильно держать её, как целиться.

Когда мы первый раз пошли в тир, я стрелял очень неудачно. Из пяти пуль ни одна не попала в «яблочко». Очень обидно мне было. Но ребята ободрили меня. «Не унывай, — говорят, — первый раз часто так получается». Снова стал я тренироваться. Развивал глазомер, укреплял руки, чтобы твёрже держали винтовку. Постепенно я стал выбивать всё больше и больше очков.

И однажды на соревнованиях выполнил стрелковую норму третьего разряда.

Прошедшей зимой я участвовал в школьных соревнованиях по стрельбе. Я очень волновался. Ещё бы, ведь вместе со мной на линию огня вышли ребята из старших классов! Но когда подошла моя очередь стрелять, я вдруг совсем успокоился. Один за другим выпустил все десять патронов. Побежал к мишени смотреть, куда попал. Почти все пули вошли в середину «яблочка». Я выбил 88 очков из 100 возможных и занял первое место по школе. В тот день меня все поздравляли. Это, конечно, было очень приятно, но я не очень был доволен собой: ведь у меня всё же не хватает двух очков до нормы второго спортивного разряда.

Летом я снова буду тренироваться, чтобы наверняка выбивать больше 90 очков из 100. Я хочу получить второй разряд.

Юра Князьков,
6-й класс «Б», 327-я школа



Летом многие наши девочки уедут: кто в деревню, кто на дачу, кто в пионерский лагерь. Но и те, кто останется в Москве, скучать не будут: у нас при школе откроется пионерский лагерь. Там будет всё, как бывает в пионерском лагере: и линейка, и мачта с флагом, и спортивный городок. Мы обуру-

МЫ НЕ БУДЕМ СКУЧАТЬ

дуют волейбольную и баскетбольную площадки, беговые дорожки, площадки для прыжков.

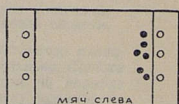
В день открытия лагеря у нас будет спортивный праздник. Он начнётся с гимнастических упражнений под музыку. Акробаты покажут пирамиды. А после этого начнутся спортивные соревнования.

Мы уже сейчас готовимся к открытию лагеря: в ясные, солнечные дни тренируемся в районном детском парке, бегаем, прыгаем, метаем гранату, играем в волейбол и баскетбол. Много заниматься спортом нам сейчас некогда: ведь скоро экзамены, нужно к ним готовиться. Но немного потренироваться после уроков очень полезно: потом чувствуешь себя бодрее и занимаешься с удовольствием.

В каникулы мы будем проводить физкультурные соревнования. В прошлом году Рая Широкова толкнула ядро на 9 метров 80 сантиметров, Оля Андреева быстрее всех пробежала стометровку, Нина Фролова прыгнула в высоту на 130 сантиметров. Теперь они, конечно, будут стараться улучшить свои результаты и остаться чемпионами. Но у них есть опасные соперницы: Галя Мартынова, Алла Рейман и другие девочки.

Будут у нас ещё такие соревнования, каких не бывает в других лагерях: мы проведём розыгрыш первенства по круговой лапте. Это очень интересная игра, мы советуем и другим ребятам играть в неё.

В этой игре могут участвовать два отряда или два звена, число играющих не ограничивается. Нужно выбрать ровную площадку и провести поперёк неё две параллельных черты. Водящие делятся на две группы и выстраиваются вдоль этих линий. Другая партия находится внутри



очерченного поля. Водящие бросают мяч, стараясь попасть в противников. Тот, кого осалит мяч, выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока на поле не останется, кроме водящих, только один игрок. Он бежит от одной линии к другой, и, если ему удастся пробежать десять раз, его команда считается победившей, и все, кто выбыл из игры, получают право снова выйти на поле. Если же водящим удастся осалить последнего игрока раньше, чем тот выручит остальных, побеждает команда водящих и команды меняются местами.

В конце лета мы проведём ещё один физкультурный праздник.

Зоя Будаева,

член совета дружины 656-й школы



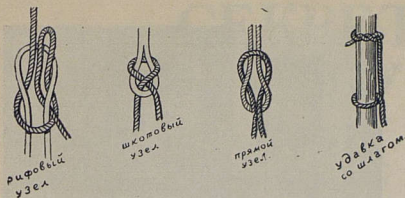
Скоро мы отправимся в поход на шлюпках. Всю зиму мы готовились к этому походу — изучали в кружке морское дело. Раньше ребята любили шлюпку называли по-сухопутному лодкой, а теперь каждый отличит тузик от яла, гичку от вельбота. Раньше я думал, что катер — это маленький пароход или моторная лодка. Оказывается, самая большая шлюпка, у которой двадцать четыре весла, тоже называется катером.

СОБИРАЕМСЯ В ПОХОД

А самая маленькая шлюпка — тузик — очень удобна, когда нужно покрасить борта корабля. В неё садится матрос, берёт с собой кисть, ставит на дно ведро с краской. Тузик спускают на трюсах за борт. Моряк сидит и спокойно работает.

Теперь мы знаем, как устроена шлюпка. Каждый из нас может начертить её разрез и сказать, как называются все части.

Мы научились передавать сигналы



флажковым семафором и в походе всё время будем держать связь между шлюп-

ками. Усеем мы вязать и морские узлы.

Когда станет теплей, мы начнём тренироваться в гребле и учиться управлять шлюпкой под парусами. А потом в путь.

Может быть, нам будет и трудно, но зимой мы много ходили на лыжах, бегали на коньках, играли в хоккей. Сейчас в свободное время тоже занимаемся спортом. Мы хотим выйти в поход крепкими и закалёнными.

Володя Коржов,
325-я школа



Нашу баскетбольную команду знают во всех школах Красногвардейского района. В прошлом году мы завоевали первое место среди женских школ нашего района.

Побеждать на спортивных соревнованиях нам помогают упорные тренировки. Зимой мы занимались в физкультурном зале. А как только растаял снег, все наши спортсмены вышли на пришкольную площадку и принялись приводить её в порядок. Легкоатлеты расчистили беговую дорожку, насыпали песок в ямы для прыжков, оборудовали полосу препятствий. Волейболисты построили себе ещё одну площадку. Они врыли столбы и вбили в них крючки для сетки, выровняли землю. Наша команда, вместе со всеми любителями баскетбола, отремонтировала свою площадку. Когда всё было готово, мы начали тренироваться на свежем воздухе.

На прошлогодних соревнованиях на первенство Москвы по баскетболу нам не повезло. В первом круге розыгрыша мы встретились с командой девочек Дзержинского района. Они выиграли у нас со счётом 35 : 18. Это поражение испортило нам всё. Мы смогли занять только шестое место. Это нас всех очень огорчило. Мы долго думали, почему проиграли с таким большим счётом, и поняли, что наши противники лучше нас владеют техникой

ХОТИМ БЫТЬ ПЕРВЫМИ

игры. Сейчас наша команда много тренируется. Но не думайте, что мы только и делаем, что играем в баскетбол. Прежде всего мы тренируемся в беге. Занимаемся мы так: все выстраиваются на беговой дорожке и по сигналу начинают бег, постепенно ускоряя его. По свистку все должны сразу остановиться или сделать крутой поворот. Потом по сигналу снова начинаем быстрый бег с места. Эти упражнения помогают развить ловкость, резкость движений, которые нужны в баскетболе. Потом девочки становятся в широкий круг и перебрасываются мячом, а другие пытаются отнять его. Так мы учимся точно передавать мяч и захватывать его у противника.

Раньше у нас часто бывало, что прорвётся кто-нибудь к самому щиту противника, бросит мяч в сетку и промахнётся. Теперь мы учимся метко кидать мяч и с близкого расстояния и издалека. Часто мы обсуждаем разные комбинации нападения и защиты. Всё это нам пригодится на будущих соревнованиях.

Летом мы опять будем участвовать в розыгрыше первенства по баскетболу. Всей нашей команде хочется на этот раз завоевать первое место среди баскетболисток женских школ Москвы.

Рита Хомутова,
капитан баскетбольной команды
333-й школы

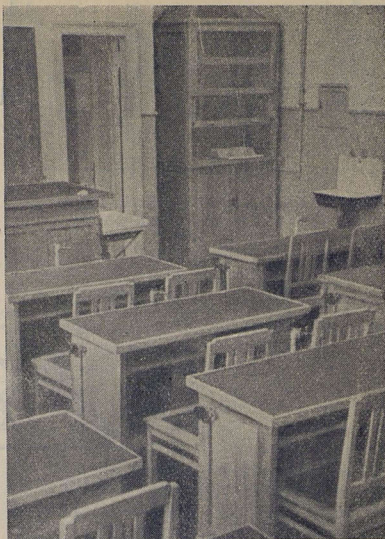


Эта школа открылась в Москве в день выборов в Верховный Совет СССР.

Молодой архитектор тов. Степанова, составляя проект новой школы, заботилась не только о том, чтобы ребята учились в просторных и светлых классах. Она подумала и об отдыхе ребят после уроков. Например, заниматься физкультурой и спортом ребята этой школы могут круглый год и в любую погоду, потому что в школе есть прекрасный спортивный зал. В нём свободно можно одновременно и соревноваться в беге и играть в волейбол,— такой он большой. Стены зала выкрашены масляной краской голубого цвета. Освещается зал красивыми круглыми фонарями, вделанными в стены и похожими на иллюминаторы парохода.

Есть в школе и актовый зал на шестьсот человек. Вы видите его на фотографии внизу. Здесь ребята будут собираться по большим праздникам на торжественные собрания, спектакли и концерты. Зал очень нарядный. Розовые стены оттеняются белым лепным потолком, на котором укреплена красивая люстра с матовыми белыми абажурами.

Посмотрите, как хорошо оборудован химический кабинет. Вместо парт здесь столы. В таком кабинете все ребята могут делать опыты одновременно, потому что на каждом столе по две электрических розетки и по два газовых крана. Так же хорошо устроены кабинеты по физике и биологии.



В комнатах первого этажа размещаются все школьные кружки. Здесь есть затемнённая комната для фотолюбителей, специальные кабинеты для тех, кто увлекается мастерством, рукоделием, рисованием.

С каждым годом в нашей стране всё больше и больше строится таких замечательных школ.



СЕКРЕТ ОТЛИЧНОЙ УЧЕБЫ



В школе вы, ребята, получаете не только знания: вы учитесь в школе работать. Отличные знания по любому предмету означают в то же время и умение отлично работать.

Как часто нам, учителям, приходится слышать жалобы учеников на то, что они добросовестно готовили уроки, а при проверке отвечали слабо. Отчего это проис-

ходит? Прежде всего оттого, что многие ученики не умеют готовить уроки.

Знание и умение работать тесно связаны между собою. Любой ученик, безусловно, может учиться отлично, потому что способности, память и прилежание развиваются и приобретаются в процессе работы. К сожалению, многие школьники ещё не понимают этого.

Как нужно работать на уроке



Прежде всего нужно научиться работать в классе, во время урока. Уроки обычно начинаются с опроса учеников. И вот когда учитель проверяет знания одних учеников, другие часто не следят за ответами товарищей, а иногда занимаются посторонними делами.

Правильно ли это? Конечно, нет!

Устные ответы учеников, решения задач и примеров на доске, показ по карте, схемы и чертежи, поправки и дополнения учителя — всё это очень важная часть урока. Ученики, которых не спрашивает

учитель, должны внимательно следить за ответами и записывать в свою черную тетрадь то новое и важное, чего они не заметили или не уловили при подготовке уроков. Очень полезно также самостоятельно выполнить то задание, которое даёт учитель вашему товарищу: решить задачу или пример, вычертить схему или разysкать на карте тот пункт, о котором спрашивает учитель.

Записи, которые вы делаете для себя во время опроса, очень пригодятся при повторении. Поэтому необходимо эти записи делать всегда в одной тетради.

Умение слушать



Казалось бы, нет ничего легче, как слушать рассказ учителя. Однако это не так. Это самая трудная и ответственная часть работы в классе. Она требует сосредоточенного внимания. Ученику нужно не только вникнуть в то, что рассказывает учитель, но надо запомнить и то, как и в каком порядке он рассказывает.

Выработать сосредоточенное внимание

при объяснении учителя очень помогают записи и зарисовки, поэтому приучайтесь самостоятельно записывать самое важное и необходимое из того, что рассказывает и показывает учитель. Очень хорошо, если вы научитесь вслед за рассказом учителя записывать план рассказа, делать зарисовки, схемы или чертежи, которые он показывает. Тогда дома вам легче будет отлично усвоить этот урок.

Как готовить уроки дома



Есть ещё не мало учеников, которые сразу начинают читать учебник. Некоторые читают всю заданную тему целиком от начала до конца, а потом рассказывают по частям, заглядывая в книгу. Другие читают по частям и тут же рассказывают

каждую часть отдельно. Оба эти способа требуют много времени и не дают полноценных знаний.

Начиная готовить урок, прежде всего припомните всё, что говорил и показывал учитель в классе. Вот здесь-то вам и помогут те черновые записи, которые вы

сделали на уроке. И только после этого приступайте к чтению учебника. Сначала прочитайте весь заданный урок — от начала до конца. Потом продумайте то, что вы читали, что сказано в начале, о чём рассказывается потом, что говорится в конце.

После этого приступайте к самой ответственной части своей работы — к чтению учебника по частям.

Теперь уже лучше читать с карандашом в руке, имея перед собой тетрадь с записями, сделанными на уроке. Тут самое главное — «уловить» план прочитанной темы. Этот план даётся иногда в учебниках в подзаголовках, как это сделано, например, в ваших учебниках по истории. Выпишите заголовки по порядку в тетрадь.

Возьмём для примера тему «Восстание Спартака». План этой темы будет записан в тетрадь так:

Восстание Спартака

1. Спартак.

2. Выступление Спартака.

3. Походы Спартака.

4. Разногласия в лагере Спартака.

Однако, разбирая тему по частям, вы вскоре сами обнаружите недостаточность такого слишком общего плана. Вам понадобится дополнительно записать некоторые даты, имена, названия местностей и т. п. Постепенно, по мере того, как вы будете разбираться в хронологии и карте, в причинах и ходе событий, вы перестроите этот план по-своему, и в конце концов у вас получится более подробный план. Вот пример такого подробного плана:

Восстание Спартака (74—71 гг. до н. э.)

1. Причины восстания рабов. Спартак — вождь восставших. Его прошлое.

2. Начало восстания в г. Капуе в 71 г. до н. э. Бегство восставших на Везувий.

3. Ход восстания:

а) разгром римского войска на Везувии,

б) поражение римских консулов,

в) походы Спартака к Альпам, в Сицилию и в порт Брундизий, преследование его Крассом,

г) разногласия в лагере восставших.

4. Поражение восстания в 71 г. до н. э. Причины поражения. Расправа с восставшими.

5. Ленин о Спартаке.

Такой план поможет вам разобраться в историческом событии и выделить главное.

Ясно, что такой план будет драгоценным пособием и при повторении.

Если нет возможности составлять такие планы по каждой теме, то нужно их делать хотя бы по наиболее трудным темам. По менее сложным историческим темам можно посоветовать вам разбирать события, хотя бы мысленно придерживаясь следующего общего плана:

1. Время и место события.

2. Причина события.

3. Начало события.

4. Ход события.

5. Конец события.

6. Причины победы или поражения.

7. Значение или последствия события.

Когда план темы вам ясен, расскажите вслух всю тему. Очень полезно каждому из вас почаще слушать себя и искать наиболее удачное выражение своих мыслей.

При таком изучении знания становятся прочными и глубокими.

«Повторение — мать учения»



Каждая последующая тема всегда опирается на предыдущие и в то же время помогает лучше понять то, что вы уже прошли. Вот почему так важно повторять, возвращаться к пройденному.

Как обычно повторяют ученики? Они читают по учебнику когда-то пройденную тему. Прочтут, как будто всё «в общем» знакомо, и закроют учебник. Такое повторение приносит мало пользы.

Прежде чем открыть учебник для повторения, необходимо просмотреть записи в своей черновой тетради. Если этих за-

писей нет, то их нужно будет сделать сейчас. Постарайтесь припомнить всё, что знаете по теме. Лучше, если вы будете вспоминать с карандашом в руках. Ваш помощник в этой трудной работе будет тот общий план, о котором мы сказали выше. Если всё сразу вспомнится, не торопитесь заглядывать в учебник, двигайтесь дальше, припоминайте следующие события или факты, а потом вернётесь к тому, что забыли. Очень часто забытое всплывает в нашей памяти, когда мы вспомним предыдущее или последующее.

Только после напряжённого припоминания вы можете обратиться к учебнику.

Помогает повторять пройденное просмотр хронологической таблицы, карт и даже оглавления учебника. Очень часто при таком повторении мы обнаруживаем связь между событиями или фактами, о которых раньше и не подозревали. Для примера можно указать на восстание рабов в древнем Риме. Об этом восстании вы учили в разное время и в разных местах учебника. Теперь, при повторении пройденного, просматривая учебник, вы увидите следующую картину:

§ 72. Развитие рабского труда и положение рабов.

§ 75. Первое восстание рабов в Сицилии. Восстание Аристоника в Малой Азии.

§ 79. Второе восстание рабов в Сицилии (104—100 г. до н. э.).

§ 82. Восстание Спартака.

Раздел VI. Революция рабов. Варварские завоевания и гибель империи.

Ясно каждому, что такой общий обзор укрепляет и расширяет наши знания.

«Повторение — мать учения», — говорит старая русская поговорка. Однако нужно

помнить, что повторять необходимо в определённом порядке и постоянно.

Внимательно прочитайте ещё раз о том, как учились наши великие вожди Ленин и Сталин. Уже в младших классах они настойчиво учились работать с карандашом в руке. Они составляли планы и хронологические таблицы, делали выписки и другие работы при чтении книг. Товарищ Сталин, занимаясь с рабочими, всегда показывал им, как нужно читать газету и книгу, как и что нужно при этом записывать, чтобы лучше усвоить прочитанное. Перед беседой товарищ Сталин очень часто давал рабочим письменный план тех вопросов, о которых он рассказывал.

«Учиться работать — эту задачу Советская власть должна поставить перед народом во всё её объёме» — так сказал Ленин в самом начале Великой Октябрьской социалистической революции. И эту задачу мы должны решать ещё в школе. Научившись работать, вы добьётесь прочных и глубоких знаний и станете активными и сознательными строителями коммунистического общества.

Б. И. Леонтьев,

преподаватель истории 204-й московской школы

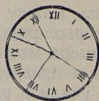
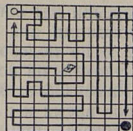


Нина Пашкевич, ученица 7-го класса 34-й московской школы, часто занимается в школьной библиотеке.

Фото А. Устинова



**ОТВЕТЫ
НА ЗАДАЧИ,
ПОМЕЩЕННЫЕ В № 3**



Вот каким образом надо переместить мышь (задача «Поменяйте местами»).

На рисунке рядом видно, как прошли трещины на циферблате (задача «Часы»).

ЧЕМОДАН

Коля и Ваня прошли 6 км и чередовались 4 раза.

САМОЛЕТ

Отец Васи находился в четвёртом самолёте, считая справа налево.

ОЛИНЫ ЧАСЫ

Минутная стрелка у тех часов, которые нарисованы справа, такой длины, что при движении она упёрлась бы в ободок циферблата. Значит, эти часы игрушечные.

Русская народная пословица, которая записана здесь в виде ребуса, взята эпитафием к известному произведению нашей классической литературы.

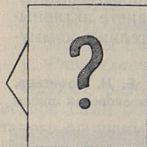
Прочтите ребус и назовите это произведение.

ЧТО ЗА ЭТИМ ЛИСТОМ?

Какая геометрическая фигура скрыта за листком бумаги, на котором нарисован воспроизводимый знак?

На этот вопрос можно дать несколько различных ответов.

Назовите все фигуры, которые могут быть за этим листком.



ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРТЕ

В выходной день пионеры одного отряда решили навестить человека, который живёт недалеко от их города.

С этим человеком ребята давно знакомы; они уже однажды были у него в гостях. Но тогда все ехали на поезде, а на этот раз решили сделать так: первое звено поехало по шоссе на велосипедах через колхоз «Рыбцкое», второе — на байдарках по реке Быстрой, третье отправилось пешком самой короткой дорогой, а остальные, как и в прошлый раз, — на поезде до разъезда Лесного.

К назначенному сроку все ребята собрались на лесной полянке в том месте, где на карте нарисован флаг. Тут они закусили, отдохнули, а потом рассказали друг другу о том, что видели в пути.

Очень жалко, что вам не пришлось побывать в походе вместе с этими пионерами, но, оказывае-

ся, и вы можете рассказать многое из того, что они видели. Рассмотрите внимательно карту, напечатанную на 4-й полосе обложки, и попробуйте ответить на такие вопросы:

1. Сколько километров прошла (или проехала) каждая группа?

2. Что увидели ребята каждой группы на своём пути?

3. Чем занимается человек, к которому они ездил?

Тот, кто умеет читать карту, легко ответит на все эти вопросы. Кто не умеет, тому придётся предварительно познакомиться с топографическими знаками.

Попробуйте, ребята, рассказать, что видели в пути пионеры. Пришлите свои рассказы в редакцию. Лучшее описание похода мы напечатаем в нашем журнале.

Редакция: Воронков К. В., Ильина Н. В. (редактор), Каверин В. А., Касиль Л. А., Орлов В. И., Печникова З. И., Прилежаева М. П., Смирнова В. В., Щипачев С. П.

Адрес редакции: Москва, улица «Правды», 24, комната 566, тел. д. 3-30-73.

Подписано к печати 7/IV 1950 г.

Изд. № 297.

82 × 110.

Заказ 833.

А — 00218.

76 999 экз. в печ. листе.

Объём 5 печ. л.

Тираж — 58 000.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, улица «Правды», 24.



МАРКИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИЙ АЛЬБОМЫ ДЛЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР

НАКЛЕЙКИ ДЛЯ МАРОК, КЛЯССЕРЫ И ЗУБЦЕМЕРЫ ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ
В МАГАЗИНАХ КНИГОТОРГОВ (БЫВШ. КОГИЗА)

МАРКИ ПОЧТОЙ

ВЫСЫЛАЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАГАЗИНЫ:
МОСКВА, Кузнецкий мост, 20, магазин № 63 Москниготорга;
ЛЕНИНГРАД, Невский просп., 78, магазин «Филателия» Ленкниготорга.

ПЕЧАТАЮТСЯ И ПОСТУПАЮТ В ПРОДАЖУ ВО 2-м КВАРТАЛЕ 1950 года

Каталог почтовых марок СССР за 1949 г.

ЦЕНА 2 РУБ.

Прейскурант марок для коллекций на 1950 г.

ЦЕНА 1 РУБ.

Главная филателистическая контора Росполиграфиздата.

