

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ЖИЛИЩА

(Как отремонтировать квартиру)

Ремонт квартиры всегда связан с большими хлопотами и расходами. Нужно купить материалы, приготовить инструменты, передвинуть мебель, а потом побелить, покрасить, оклеить... Работы много, а рабочих рук, если ремонт делать своими силами, мало: папа да разве что мама (и то в перерывах между хозяйственными делами).

А почему бы и вам, юный читатель, не принять участия в ремонте квартиры? Да, действительно многие считают, что работа с краской, лаками, обоями не детское дело. Убедить родителей в обратном — ваш долг. Правда, для этого мало одного желания помочь своим близким, нужны знания и навыки.

Попросите папу доверить вам для начала несложную операцию, например оклейку стен газетами. Выполните ее быстро, хорошо — в вас поверят и дадут более сложную работу. Помогайте родителям как сможете, учитесь работать. Навыки, полученные в юношеские годы, не раз пригодятся в жизни, особенно когда вы будете сами возглавлять ремонт в квартире.

Сегодня весь наш номер посвящен одной теме — ремонту квартиры.

Надеемся, он поможет вам принять самое активное участие в этой большой и важной работе. Причем принять со знанием дела. Советы, которые мы здесь предлагаем, будут полезны и вашим родителям.

Итак, с чего начинают ремонт? Прежде всего с определения объема работ. Каждый хозяин смотрит, что ему придется сделать: освежить ли потолок, покрасить ли стены, нужно ли отремонтировать пол, двери. Когда объем работ определен и все необходимое куплено в магазине, начинают освобождать комнаты. Громоздкие вещи, такие, как гардероб или сервант, необязательно выносить из комнаты. Их можно сдвинуть на середину и тщательно накрыть полиэтиленовой пленкой или плотной бумагой.

Первой начинают ремонтировать ту комнату, которая расположена дальше всего от входа в квартиру. Затем делают ремонт в следующей, находящейся чуть ближе к входу, и, наконец, в кухне, коридоре, прихожей. В отремонтированные комнаты вы потом будете постепенно переносить вещи и освобождать таким образом следующие помещения для работы.

Автор статей кандидат технических наук А. ШКОЛЬНИК
Рисунки выполнены А. СТАСЮКОМ, В. ОВЧИННИКИМ, В. РОДИНЫМ и А. МАТРОСОВЫМ



ДЛЯ УМЕЛЫХ РУК

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ
„ЮНЫЙ ТЕХНИК“

7 — 1980

СОДЕРЖАНИЕ

Вторая молодость жилища (Как отремонтировать квартиру)	1
Инструменты и приспособления для малярных работ	2
Побелка потолка	3
Отделка стен обоями и пленками	5
Полезные советы	8, 12, 15
Окраска дверей и окон	11
Ремонт полов	12
Покрытие полов линолеумом	12
Ремонт паркетных полов	15
Интерьер. Какой он?	16

Главный редактор С. В. ЧУМАКОВ
Редактор приложения М. С. Тимофеева
Художественный редактор С. М. Пивоваров
Технический редактор Р. Г. Грачева
Адрес редакции: 125015, Москва, Новодмитровская, 5а
Тел. 235-80-94
Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»

Рукописи не возвращаются

Сдано в набор 29.05.80. Подп. в печ. 26.06.80. А02679. Формат 60×90¹/₈. Печать высокая. Услови. печ. л. 2. Учетно-изд. л. 2.6. Тираж 633 500 экз. Цена 20 коп. Заказ 844.
Типография ордена Трудового Красного Знамени издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес типографии и издательства: 103030, Москва, К-30, Суцеская, 21.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ МАЛЯРНЫХ РАБОТ

Побелку потолка, оклейку стен обоями и пленками, окраску дверей и окон относят к малярным работам. Разговор о них начнем с инструментов.

Основной инструмент маляра — **КИСТЬ**. В зависимости от веса, формы, способа изготовления и материала малярные кисти подразделяются на маховые, ручные и разделочные (трафаретные, филенчатые, флейцы).

Для побелочных работ кисть можно сделать и самому, например из тонкого мочала. Соберите волокна длиной примерно 30 см в пучок, сложите их вдвое и туго перевяжите прочным шпагатом (см. рис. справа). Насадите на торец кисти ручну, а другой конец обрубите топором. Кисть готова для работы.

Кроме кистей, в арсенале маляра должны быть шпатели, резиновые валики, различные щетки (см. таблицу 1).

ШПАТЕЛЬ — это металлическая или деревянная лопаточка с резиновой или стальной пластиной. Используют его для замазывания (разделки) потолочных трещин, снятия старых красок и пятен. Промышленность выпускает шпатели с шириной лезвия 40, 85, 105 и 130 мм. Для ремонтных работ в квартире больше подходит шпатель с металлическим лезвием шириной 85 мм.

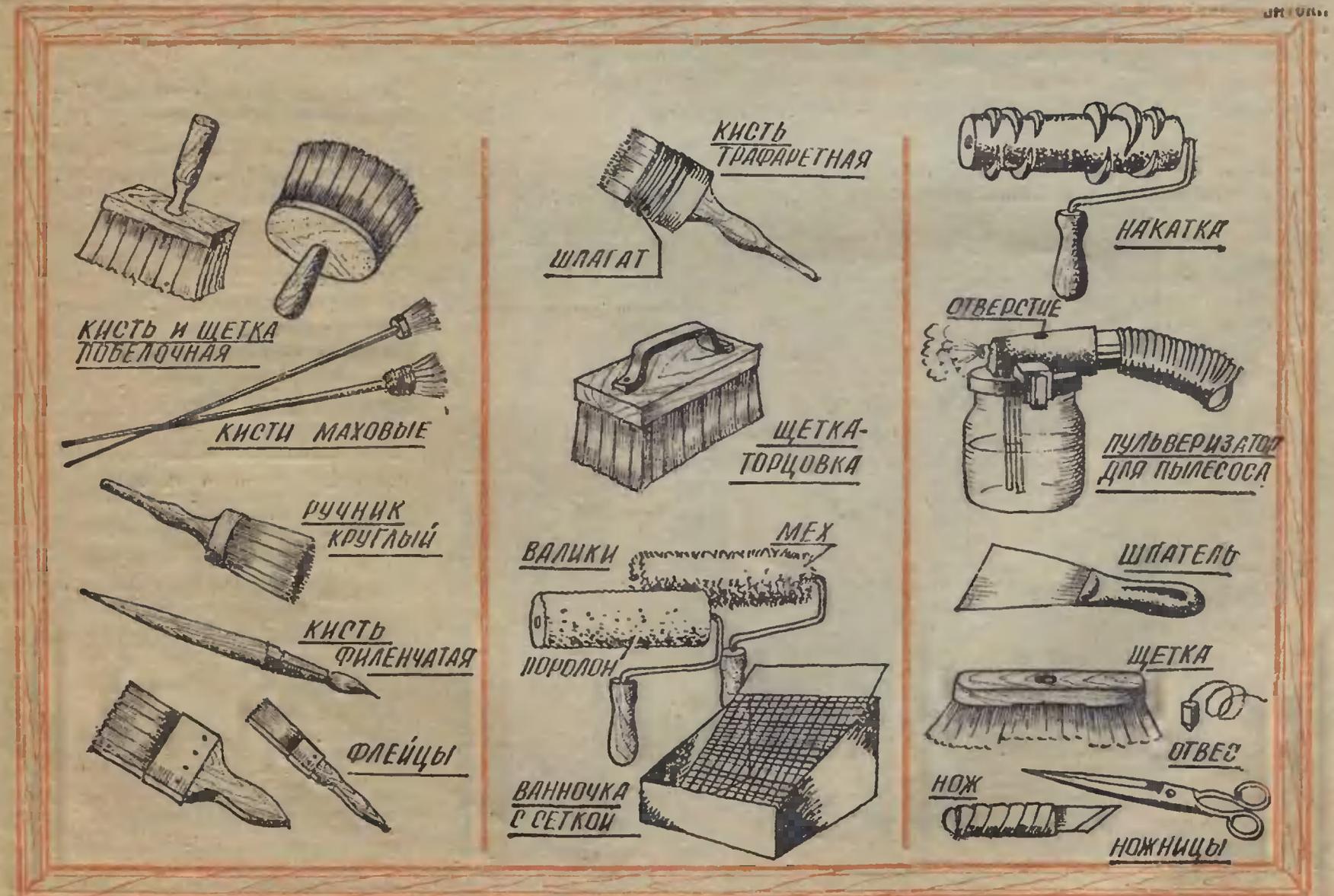
Шпатель можно сделать и самому — из слегка пружинящей стальной пластины и дерева. Вместо стали можно использовать фанеру или толстую резину.

МАЛЯРНЫЕ ВАЛИКИ многие делают сами, используя готовый резиновый цилиндр, проволоку и дерево. Надо сна- зать, что правильно сделать валик не-

легко, поэтому постарайтесь все же купить его в магазине.

Неоценимую услугу при ремонте квартиры может оказать вам **ПЫЛЕСОС**. Им можно перед покраской удалить пыль с потолка, стен. (Если это не сделать, то краска или клей будут плохо держаться на отделанной поверхности.) Пылесосом отмывают старую побелку, увлажняют старые обои, чтобы они легче снимались со стен. Наконец, пылесос используют и как краскопульт. В инструкции к пылесосу сказано, как это делается. Напомним лишь основные моменты.

Всасывающий шланг переставляют на напорную сторону, вместо фильтра. Затем на емкость с краской (это должна быть банка со стандартной горловиной) надевают крышку с пульверизатором (он входит в комплект пылесоса). Переоборудова пылесос в краскопульт, проследите: во-первых, чтобы крышка



ПОБЕЛКА ПОТОЛКА

Взяв концом шпателя подмазку, плавно проведите им сначала поперек трещины, а затем вдоль: заполните трещину шпаклевкой заподлицо с плоскостью потолка (рис. 4).

Очищенную от старой побелки зашпаклеванную поверхность покройте жидким грунтом. Обычно используют мыловарный, меднокупоросный или квасцовый составы. Запомните: меднокупоросные и квасцовые грунтовки оставляют на водоземulsionной и других синтетических красках пятна. При меловой побелке нужна мыловарная грунтовка. Готовится она так.

Возьмите 3 кг известкового теста (известки, гашеной водой), 200 г хозяйственного мыла (40%-ное) и 50—100 г олифы «Оксоль» (55%-ная). Нарезьте мыло тонкой стружкой, растворите в 3 л горячей воды, добавьте олифы и перемешайте получившуюся массу. Отдельно в 4 л воды размешайте известковое тесто, затем смешайте его с ранее приготовленным составом — образуется концентрированная основа (студень). Грунтовка готова. Перед употреблением разбавьте ее водой до нужного объема, например до 10 л.

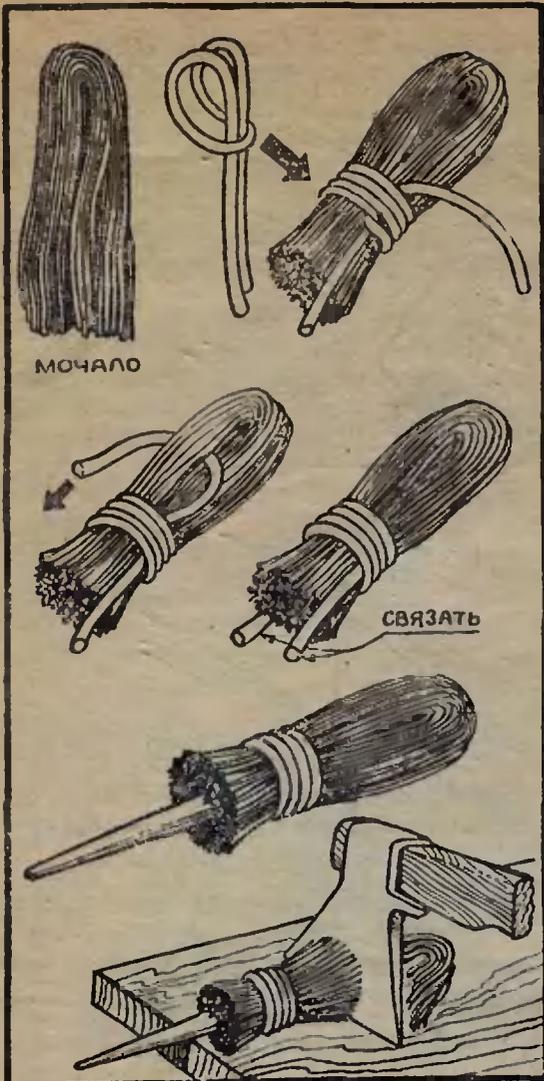
Если у вас не окажется известки, можете приготовить такую грунтовку (на 10 л воды):

Хозяйственное мыло 400 г
Клей (столярный, мездровый) . . . 400 г
Вода 9 л
Олифа «Оксоль» 200 г

Полученную грунтовку процедите через мелкое сито. Она должна быть однородной: без следов расслоения и нерастворившихся кусочков мыла, а также без песчинок и комочков клея.

Теперь прогрунтуйте потолок: если вы воспользуетесь меднокупоросным составом, то сделайте это маховой кистью, если мыловарным — пылесосом (см. операции 6 и 7).

Во многих квартирах есть встроенные, доходящие до потолка шкафы. При побелке потолка углы, образуемые стенками шкафа и потолком, нужно обязательно заклеить тканью — серпянкой или марлей, а потом зашпаклевать готовой шпаклевочной пастой или самодельной шпаклевкой, состоящей из следующих компонентов:



Для отделки потолков чаще всего используют гашеную известь или размолотый мел, а также клей и красящие вещества-пигменты, например синьку.

В последнее время широкую популярность приобрела водоземulsionная поливинилацетатная краска, обладающая рядом достоинств: она быстро сохнет; поверхности, покрытые ею, можно мыть; она пригодна для окраски по штукатурке, бетону, кирпичу.

Существует мнение, что водоземulsionная окраска препятствует вентиляции помещений — не дает потолку «дышать». Это неверно. Многочисленные водные пузырьки, содержащиеся в краске, высыхая, образуют хорошую инфильтрационную поверхность. Так что можно смело пользоваться этим современным и эффективным красителем.

В продажу водоземulsionная краска поступает в готовом виде в банках по 1 и 5 кг.

Прежде чем вы приступите к работе, хотим вас предупредить: если потолок вашей комнаты был побелен известью, то мел уже применять нельзя — появятся грязные пятна. Мы будем говорить о побелке мелом.

Итак, сначала смойте с потолка теплой водой старую побелку (рис. 1). Следите, чтобы не было пропусков — участков с мелом на штукатурке. Деревянным бруском заглайте (проторцуйте) штукатурку (рис. 2), расчистите ножом или шпателем все трещины на глубину 2 мм (рис. 3) и приготовьте подмазку для трещин. Если у вас не окажется готовой шпаклевки, составьте ее сами. Возьмите одну часть гипса, по две части мела и столярного клея, разведенного в соотношении 30—50 г клея на 1 л воды. Состав перемешайте до получения тестообразной массы.

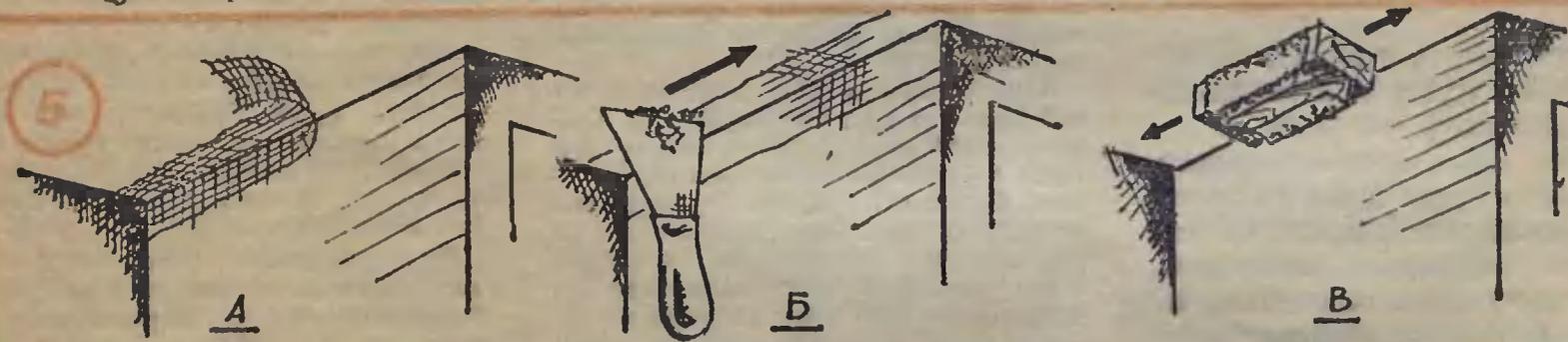
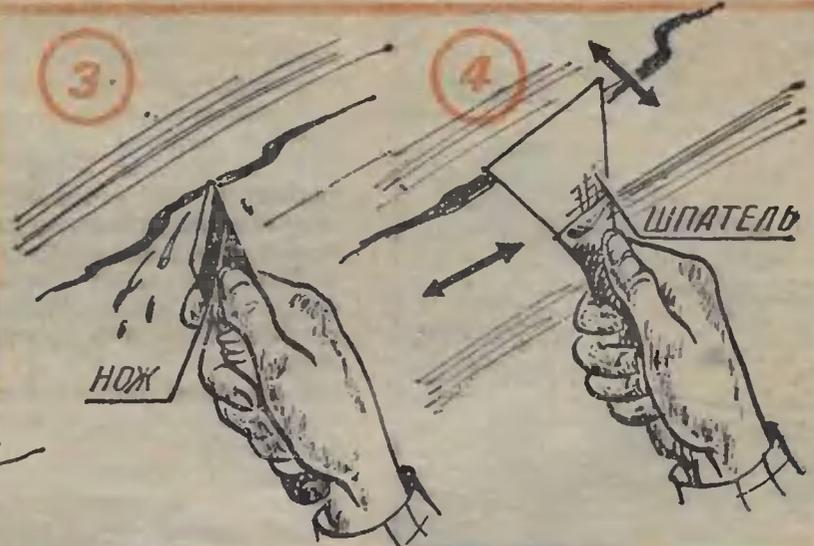
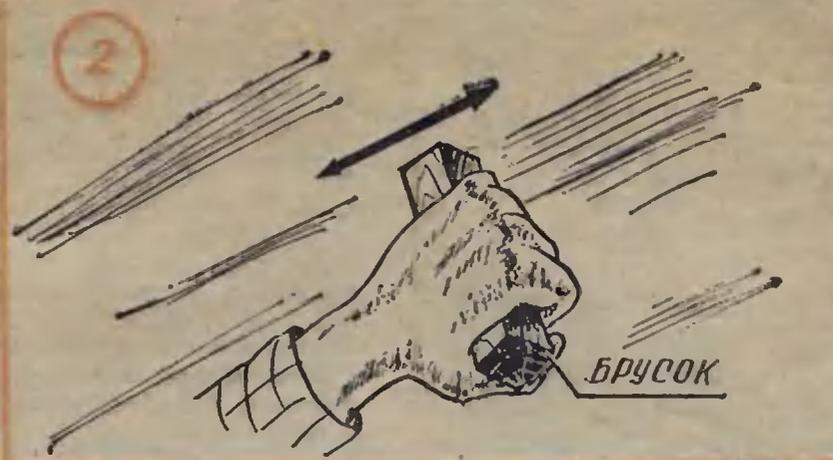
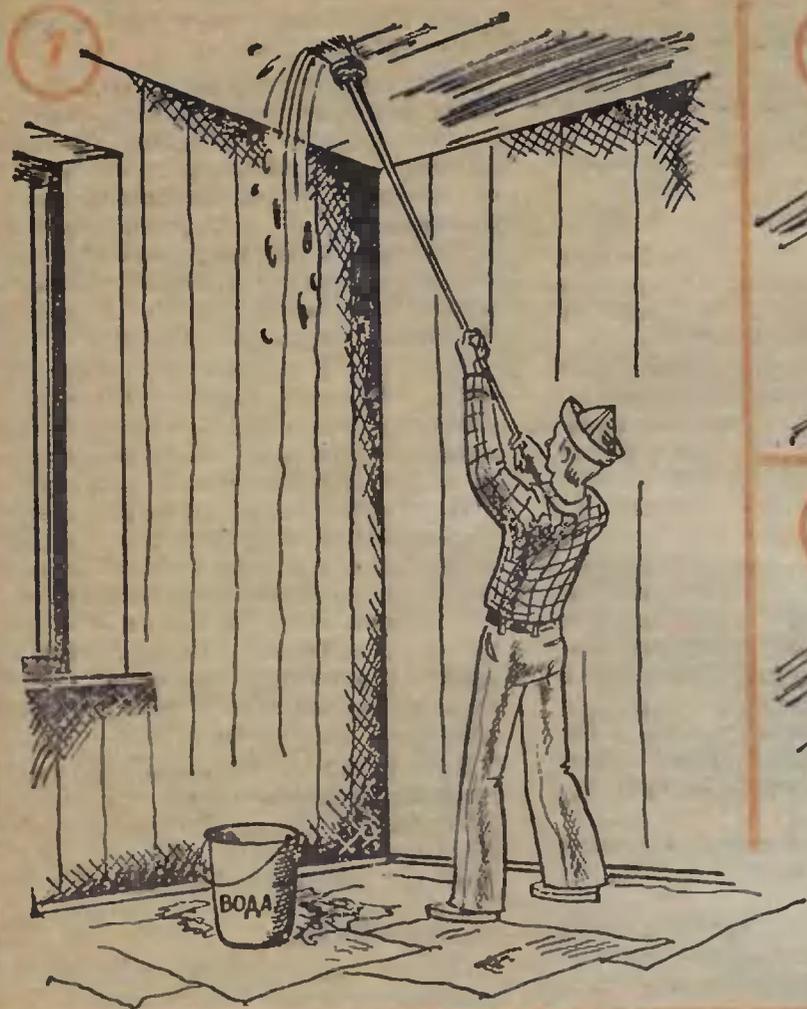
плотно прилегала к горловине и, во-вторых, чтобы трубка от pulverизатора не упиралась в дно банки.

Конечно, при работе с пылесосом-краскопультом нужен навык, но он, как правило, приобретает быстро. Пылесос равномерно окрашивает поверхность, поэтому советуем вам использовать его при побелке потолка: и время сэкономите, и качество работы будет лучше.

Итак, инструмент подобран, пол и мебель надежно укрыты, приступайте к побелке потолка.

Таблица 1

Виды окраски	Инструмент или приспособление	Набивка рисунка по трафарету	Трафаретная кисть
Побелка. Клеевая окраска	Маховая кисть и щетка побелочная	Снятие с окрашенной поверхности глянца. Разделка под «шагрень»	Щетка-торцовка
Масляная, клеевая окраска стен, потолков и других больших поверхностей	Маховая кисть, макловица	Окраска водоземulsionными и другими составами плоских поверхностей больших размеров	Валики с меховыми и поролоновыми чехлами шириной 100 или 200 мм
Эмалевая или масляная окраска дверей, подоконников, откосов	Ручник: круглый или плоский	Нанесение на стены рисунка (наката)	Накатки
Масляная окраска оконных переплетов. Нанесение линий (филенок)	Филеичатая кисть	Окраска батарей, труднодоступных мест, стен, потолков. Разделка стен под «шелк»	Пулверизатор. Краскопульт: ручной или электрический. Поворотный флейц
Разравнивание свежескрашенного слоя. Покрытие поверхности лаком	Флейц	Шпаклевка поверхностей. Разделка трещин	Шпатель



«Оксоль»	3%
Клей (столярный)	2,5%
Мел	64,5—69,5%
Вода	30—25%

Как заделываются углы, показано на рисунке 5.

Высохшая шпаклевка не должна пачкаться, или, как говорят строители, отваливаться.

Через сутки, когда углы просохнут, зачистите подмазанные места пемзой или шкуркой и выровняйте поверхность потолка (разумеется, если это нужно) шпаклевкой.

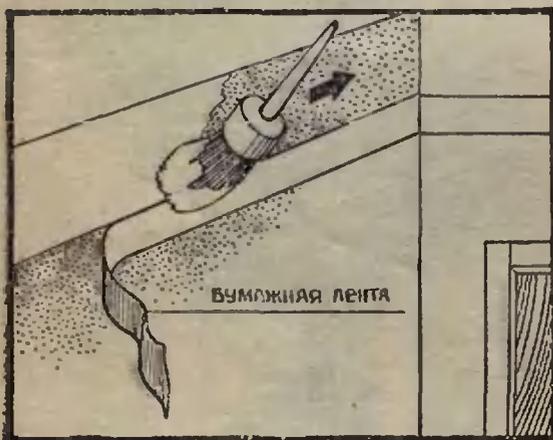
Для сплошной шпаклевки потолка воспользуйтесь готовыми составами. Например, под водоземлюсионную окраску промышленность выпускает синтетические шпаклевки марок КЛМ и ГПЦ. Первая из них состоит из синтетического клея КМЦ, латекса, асидола, мыла, мела; вторая — из гипса, пуцоланового цемента «т», эмульсии ПВА и воды.

Шпаклевку, как вы уже знаете, наносят шпателем, прикладывая некоторое усилие. Высохший потолок шлифуют шкуркой, а затем еще раз грунтуют.

Когда подготовительные операции будут закончены, можете наносить первый грунтовой слой побелки. Как мы уже договорились, будем использовать водно-меловый состав (клеевой колер). Если вы хотите, чтобы ваш потолок был более светлым, добавьте в побелку ультрамарин — синьку. Приводим состав клеевого колера (на 10 м² поверхности):

Мел	2300 г
Клей	90 г
Краска сухая (ультрамарин)	170 г
Мыло хозяйственное	60 г
Олифа	40 г
Вода	по потребности

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ



Поможет лента. На верхнюю часть стены — полосу шириной 10—15 см, — как известно, обои не наклеивают — ее белят. Но как сделать, чтобы побелка не стекала за границу фриза — так называют эту полосу?

Наклейте на нижнюю границу фриза полосу бумаги и смело приступайте к побелке потолка и фриза. Как только они высохнут, снимите бумажную ленту — граница фриза будет ровной, а стены — без набелов (см. рис.).

Как удалить пятно. Со стены или потолка пятна ржавчины можно удалить купоросной грунтовкой — «травянкой». Ее состав:

Медный купорос	200—300 г
--------------------------	-----------

Для тех кто будет белить водно-известковой побелкой, напоминаем ее состав (на 10 м² поверхности):

Ультрамарин (синька)	40 г
Известь	1700 г
Вода	по потребности

Кроме мелового и известкового колеров, для побелки потолков используют, как мы уже говорили, водоземлюсионную краску. Колер на потолок лучше всего наносить два-три раза и делать это не спеша, иначе будут потеки. Первый слой наносите кистью или валиком, второй и третий — пылесосом (рис. 6 и 7). Расстояние от распылителя до окрашиваемой поверхности зависит от марки пылесоса. Распыляя побелку, помните, что долетать до потолка должны лишь мелкие капли, от крупных образуются потеки.

Если вам придется вручную белить потолок, советуем делать это валиком. Его погружают в ванночку с колером, прокатывают по наклонной сетчатой поверхности (выдавливают избыток краски), а потом работают как кистью (см. рис. на стр. 2 и рис. 8). Поверхность потолка, покрашенная валиком, обычно приобретает приятный матовый отлив.

Побеленный потолок должен хорошо просохнуть. Не форсируйте сушку, испортите всю работу. Не устраивайте сквозняков, а если в комнату проникают прямые солнечные лучи, затемните окно. Если не выполнить этих рекомендаций, побелка может отслоиться.

Есть еще один прогрессивный, нетрудоемкий способ отделки потолка: оклейка потолочными обоями.

О работе с обоями наш следующий рассказ.

Хозяйственное мыло (40%-ное)	250—270 г
Костный клей	200—250 г
Олифа	30—40 г

Сначала в эмалированной посуде, в 1 л воды растворяют купорос. Затем отдельно разводят клей из расчета 100 г на 1 л воды, добавляют в клей мыло и олифу. Полученные растворы тщательно перемешивают и перед употреблением разводят водой в пропорции 1:10.

Загрязненное место обрабатывают три-четыре раза. Если пятно не удается снять грунтовкой, его закрашивают цинковыми белилами.

Жировые пятна удаляют стиральным порошком. Если порошок не помогает, пятно протирают бензином или скипидаром.

Пятна копоти счищают скребком. Зачищенное место затем промывают теплой водой.

Чем снимается старая краска? Старую масляную краску обычно удаляют готовыми смывками АФТ-1, БЭМ, Р-4, СД специальная, СП-7. Предупреждаем: работать со смывками разрешается только в резиновых перчатках и в марлевой повязке, закрывающей нос и рот!

Смывку для краски можно приготовить и самому. Возьмите 10%-ный раствор нашатырного спирта, растворите его в 1 л воды, добавьте 2,5 кг мела и тщательно перемешайте состав. Получившуюся пасту нанесите на краску, через три-четыре часа краска набухнет и легко отслоится от стены.



ОТДЕЛКА СТЕН ОБОЯМИ И ПЛЕНКАМИ

Прежде чем отправиться в магазин за покупкой материалов для отделки стен, начертите на бумаге план квартиры, расставьте на чертеже вещи так, как они будут стоять после ремонта. Это поможет вам определить, какие обои нужны вашему жилищу. Цвет, рисунок, фактура (рельефность) обоев — все это поможет вам сделать свою квартиру уютной и современной.

Что вы должны знать, выбирая в магазине обои? Современные обои различаются по цвету, рисунку, способу наклейки на стены, материалу, из которого они сделаны.

Покупая обои, вы должны четко представить себе, какие обои нужны вашим комнатам: с крупным или мелким рисунком, а может быть, однотонные; яркие или, наоборот, неброские, теплых тонов. Многое в выборе обоев зависит от вашего вкуса и в какой-то степени характера. Но существует так называемые гигиенические рекомендации, которых нужно придерживаться, отделяя стены своей квартиры.

Многие утверждают, что цвет обоев каждый должен выбирать по своему вкусу. Но ученые-гигиенисты, изучающие влияние цветового колорита на поведение и нервное состояние человека, опровергают эту точку зрения. Тот, кто бывал на современных заводах и фабриках, вероятно, заметил, что движущиеся механизмы окрашены в красный цвет. Это означает: «Внимание! Опасно!» Стены, наоборот, мягких, салатных оттенков создают атмосферу уравновешенности, спокойствия, уверенности.

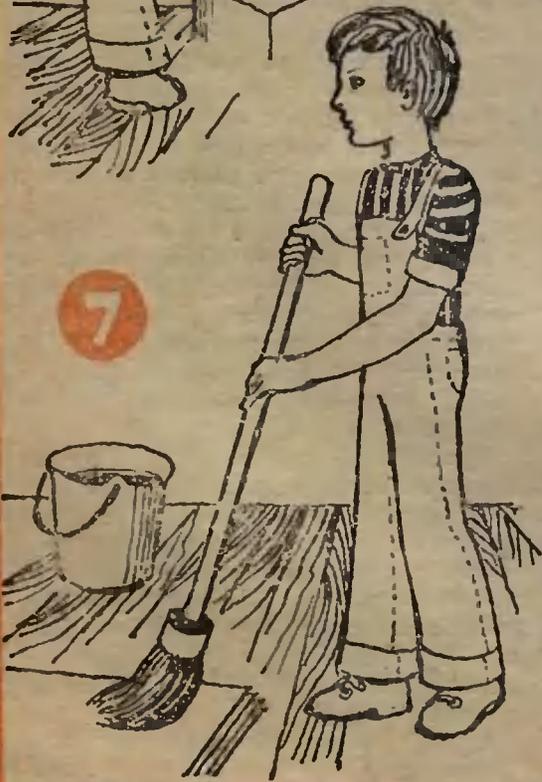
В доме цвет может действовать на нас угнетающе, порой даже раздражающе, а может вселять бодрость, работоспособность.

Если вам трудно самому определить, какого цвета обои вам нужны, советуем придерживаться разработанных специалистами рекомендаций.

Так, например, в южных районах страны, где всегда много солнечного света, стены лучше отделывать обоями темных, насыщенных цветов: синего, фиолетового, темно-голубого, кофейного, терракотового, шоколадного. Эти цвета способны поглощать избыток световой энергии.

В средних широтах и на Севере недостаток солнечных лучей компенсируют обоями теплых оттенков: золотисто-желтого, светло-оранжевого, желтовато-зеленого, пурпурного. Помещения с недостаточным естественным освещением оклеивают оранжевыми, ярко-желтыми, салатными обоями. Эти расцветки делают комнату в 1,5—2 раза светлее, чем другие цвета.

Цвет стен может зрительно как бы увеличивать или уменьшать размеры помещения. И это учитывайте, приобре-



тая обои. Помещение, оклеенное обоями теплых тонов, кажется меньше, а холодными сине-зелеными, наоборот, больше. Обои с поперечными полосами делают помещение ниже, вертикальное же построение орнамента, наоборот, создает зрительный эффект высоких стен.

Необходимо помнить также, что красный, фиолетовый и синий цвета возбуждают нервную систему, утомляют зрение. К выбору таких обоев подходите осторожно, оклеивайте ими небольшие плоскости.

Несомненно, цвет обоев должен сочетаться с обивкой мебели: и обои и мебель должны быть одного тона. В небольших помещениях лучше смотрятся обои с неброским, мелким рисунком. Они не утомляют, служат хорошим фоном для мебели.

Для жилых комнат больше всего подходят бумажные обои, для прихожей, кухни — синтетические, например декоративные поливинилхлоридные пленки, имитирующие различные породы древесины, кирпичную кладку, керамические плитки. Применяют такие пленки для отделки стен, дверей, встроенной мебели. Они долго сохраняют свой цвет и фактуру, гигиеничны, хорошо моются водой с мылом.

Для отделки квартиры применяются и другие пленочные материалы: «изоплен» (имеет бумажную основу), бесшовные самоклеящиеся обои.

Синтетические обои продаются в рулонах длиной 10—10,5 м и шириной от 50 до 120 см.

Бумажные обои делятся на простые, среднего и высшего качества. Обои высшего качества — это гобеленовые, ковровые, тисненные, а также линкруст, имеющий толстую основу.

Все это следует учитывать, подбирая обои для обновления своей квартиры.

Но вот выбор сделан, и вы хотите определить, какое количество обоев и клея вам нужно приобрести. Ответить на этот вопрос вам поможет таблица 2.

ОКЛЕЙКА СТЕН БУМАЖНЫМИ ОБОЯМИ

Первое, что вам предстоит сделать, — снять старые обои (рис. 1). Запомните: бумажные обои, смазанные клейстером, увеличиваются в размерах, а высыхая, сжимаются и рвут или отклеиваются от штукатурки старые обои. Поэтому, чтобы этого не произошло, лучше все же старые обои удалить со стен. Если же вы уверены, что старое покрытие выдержит и не отклеится, снимите только плохо прикрепленные участки, а штука-

Расход материалов

Таблица 2

Площадь комнаты (в м ²)	Количество рулонов (шт.)			Газеты (шт.)	Крахмал (кг)	Клей столярный (кг)	Вода (л)
	10,5*	12*	18*				
9	7	6	4	75	3,5	0,35	16
10—12	9	7	5	85	4,5	0,5	20
13	10	7	5	87	4,5	0,5	20
14	10	8	6	90	5,5	0,75	25
15—16	11	8	6	100	5,5	0,75	25
17	11	9	6	100	6	0,8	28
18—20	12	10	7	120	7	0,9	28
21	13	10	7	125	7	0,9	28
22—23	14	11	8	135	7	1	33
24—25	14	13	9	155	9	1,2	40
27	15	13	9	160	9	1,2	40
30	16	15	10	180	10	1,3	45

10,5*, 12*, 18* — длина рулонов в метрах.



турку зачистите шкуркой. Если на стене остались набелы (пятна клеевой или известковой краски), обязательно счистите их, потому что к окрашенным местам обои не приклеиваются. Стену промажьте клейстером, а затем наклейте старые газеты (рис. 2 и 3).

Бумагу, а в дальнейшем и обои можно приклеивать клеем КМЦ (карбоксиметилцеллюлоза). Выпускается он в пластмассовых банках весом 1 и 2 кг. Клей представляет собой волокнистое вещество белого или кремового цвета. Чтобы приготовить клейстер, растворите 400 г баночного клея в 9,5 л воды комнатной температуры. Дайте клею выстояться в течение 12 часов до полного набухания и растворения КМЦ.

В продаже имеется также клей «Бустилат». Он, как и КМЦ, обладает повышенной клеящей способностью и удобен в работе. Если крахмальные и мучные клейстеры нередко становятся распадниками бытовых насекомых, то при применении синтетических клеев это исключено.

Подготовленная поверхность должна быть сплошь покрыта газетами, без пропусков. Очистите ее от пыли, набелов, срежьте бугорки и еще раз покройте клеем (рис. 4). Хорошенько дайте ему просохнуть в течение суток. Пока клей сохнет, приготовьте обои. Начните с обрезки одной из кромок: для оклейки правой стены (если стоять лицом к окну) срезают левую кромку, а для левой — правую (рис. 5).

Затем разрежьте рулоны на полотнища длиной, равной высоте помещения плюс припуск 10 см (рис. 6). Старайтесь разрезать рулон так, чтобы при наклеивании полотнищ на стену узоры на них совпадали. Сложите обои стопкой лицевыми сторонами к полу так, чтобы края их оказались сдвинутыми по отношению друг к другу на 2—3 см — удобнее будет их поднимать (рис. 7).

Валиком или маховой кистью ровным слоем нанесите клей на тыльную сторону полотнища и дайте ему пропитать бумагу. Оклеивать стену начинайте с угла, отступив от него на расстояние чуть больше, чем ширина полотнища. Вбейте гвоздик на высоте вытянутой руки и повесьте отвес — он поможет вам при наклеивании обоев на стену. На рисунках 8, 9 и 10 показано, как складывать и подносить к стене готовое к наклеиванию полотнище.

Первое полотнище наклеивайте так, чтобы обрезанная кромка была обращена к окну. Качество работы в основном будет зависеть от того, как вы разгладите полотнище на стене. Делать это нужно так. Встаньте на стремянку, приклейте один конец полотнища к верхней части стены, остальная часть пусть свободно свисает вдоль отвеса. Проверьте, точно ли по отвесу висит полотнище, а затем ребром ладони движением сверху вниз прижмите его к стене (рис. 11). Проверьте, заняло ли оно строго вертикальное положение, легкими движениями от центра к краям, сверху вниз разгладьте обои одежной щеткой или сухой чистой тряпкой. Приклеенное полотнище еще раз разгладьте мягкой тряпкой — теперь уже круговыми движениями. Проследите,

чтобы под обоями не осталось пузырьков воздуха. Если же они все-таки остались, проколите их тонкой иглой, выпустите воздух и разровняйте обои щеткой.

Второе полотнище наклеивайте так, чтобы захватить необрезанную кромку первого полотнища. У наклеенных нахлестом к свету обоев места соединений (швы) не видны.

Чтобы выровнять верхние края полотнищ, наклейте фриз — неширокую бумажную ленту (рис. 12).

Несколько слов о том, как отделывать помещение пленками.

ОТДЕЛКА ПОВЕРХНОСТЕЙ ПЛЕНКАМИ И САМОКЛЕЯЩИМИСЯ ОБОЯМИ

Пленка хорошо ложится на стену или дверь, если поверхность тщательно выровнена, покрыта олифой, прошпаклевана, зачищена шкуркой, просушена и протерта от пыли.

Раскраивают ее на полотнища обычно сапожным ножом. Сутки полотнищам дают отлежаться, выровняться. Выдержанная таким образом пленка становится эластичной, способной ровно облежать поверхность, на которую она наклеивается. Перед наклеиванием пленки не забудьте провести сверху там, где обычно кончается фриз, горизонтальную линию, а у одного из углов повесить отвес. Пленку «изоплен» клеят встык, то есть без нахлеста. Поэтому клеить полотнища можно, начиная и от окна, и от дверей, как вам будет удобней.

Каким же образом удастся смежные полотнища склеить точно встык? На рисунке (см. стр. 7) мы показали, как это делается. Коротко поясним его.

Первая операция выполняется так же, как при наклеивании обоев. Второе полотнище пленки напускают (наклеивают) на первое. Как только клей наберет прочность, но будет еще достаточно эластичным, полосу нахлеста по линейке обрезают. Отрезанные полоски отделяют от полотнищ, а их края плотно прижимают к стене. Стык, выполненный таким образом, практически незаметен на стене.

Оклеенные пленкой стены промывают теплой водой и тампоном из мягкой ткани — удаляют следы клея. Швы можно промывать только через сутки.

Для облицовки стен пленкой используют клей «Бустилат» или кумаронокаучуковые составы марок КН-2, КН-3. «Бустилат» наносят на обратную часть пленки тонким слоем валиком или куском поролона, а мастику КН — жесткими капроновыми щетками.

Самоклеящиеся обои обычно используют для облицовки стен прихожих, кухонь и санузлов. Выпускают их в рулонах длиной 14 м и больше и шириной 40 и 90 см. Наклеивать их лучше всего на поверхность, обитую оргалитом или картоном. Полотнища наклеиваются внахлест, как бумажные обои.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Мастеру на заметку. Чтобы побелка хорошо ложилась на потолок, добавьте в нее небольшое количество натуральной или глифталевой олифы (на 1 л побелки достаточно 50 г олифы).

Для отделки стен и потолков промышленность выпускает полуфабрикаты: «Побелка малярная», «Декоративные сухие краски», «Лаки красочные сухие» и др. Готовят их для работы так: сначала полуфабрикат разводят водой, затем добавляют в него 10%-ный раствор костного клея и оставляют получившийся состав на сутки. Через сутки краситель готов к употреблению.

Напомним, как разводится клей. Плитку клея дробят на кусочки и замачивают водой (примерно на сутки). Потом помещают вместе с банкой в большую кастрюлю, на дно которой кладут проволочную подставку.

Кастрюлю ставят на огонь и дают воде закипеть. Банку с клеем держат в водяной бане до тех пор, пока все комочки не растворятся.

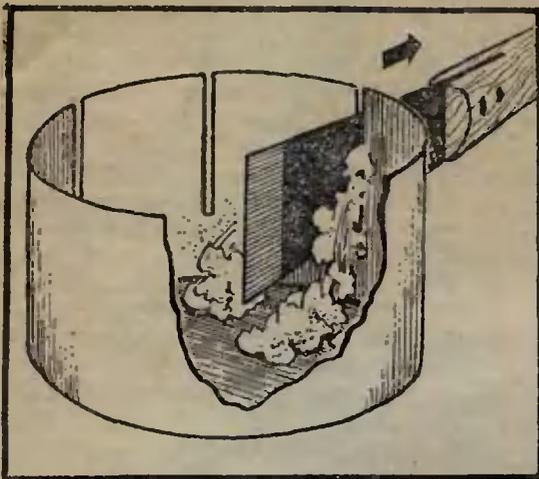
Для наклейки обоев в магазинах продаются: «Клей обойный экстра», «Клей обойный синтетический», «Клей обойный КМЦ», «Клей-71». Лучшими из них считают синтетические клеи: они не портятся и не боятся сырости. Бумажные обои можно клеить «Бустилатом», «Гумилаксом», «Синтолаксом», ПВА, ПВА-М. Эти клеи приклеивают обои даже к стенам, ранее окрашенным масляной или вододисперсионной краской.

Электродрель и густая краска. Известно, что слегка загустевшую краску перед употреблением нужно хорошенько размешать. Можно сделать это вручную, но если у вас в доме есть электродрель, не поленитесь сделать для нее специальную насадку (см. рис.). Такой миксер-смеситель позволит вам более

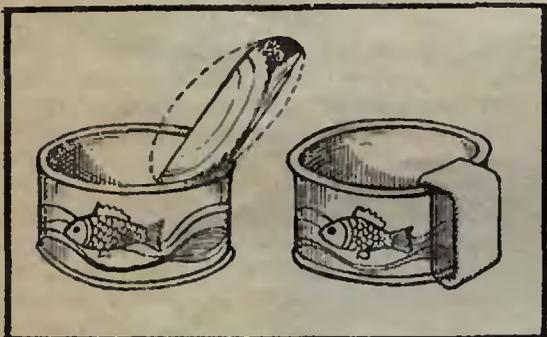


качественно и быстро размешивать краску.

В патрон электродрели можно вставить резьбовой стержень с барашковой гайкой, а можно выгнуть насадку из проволоки. Чтобы краска не разбрызгивалась, на стержень наденьте картонный круг.



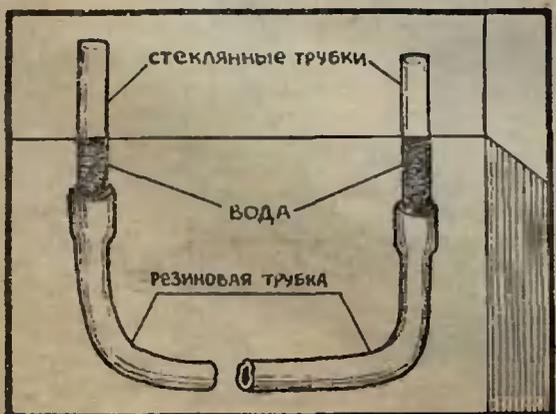
В процессе работы шпатель часто приходится очищать от шпаклевки. Сделайте в консервной банке несколько прорезей, и у вас будет отличное приспособление для очистки шпателя (см. рис.).



Из консервной банки легко сделать емкость для краски, если верхнюю стенку загнуть так, как показано на рисунке.

Из двух трубок и шланга — уровень. Верхнюю границу наклейки обоев обычно намечают по шнуру. Но операция эта требует дополнительных измерений и, что самое главное, не всегда бывает точной.

А ведь существует практичный и точный, почему-то забытый сейчас способ нанесения горизонтальных линий. Посмотрите на рисунок. Это водяной уровень. Пользуясь им, вы легко сможете



наметить горизонтальную линию на стене.

Возьмите тонкий резиновый шланг и вставьте в его концы небольшие стеклянные трубки. Заполните шланг водой до середины трубок и отметьте уровни, на которых находится вода. По закону сообщающихся сосудов соединившая эти отметки линия всегда будет горизонтальной.

Как маркируются краски. Немногие, вероятно, знают, что означают буквы и цифры на банках с красками. Оказывается, все очень просто. Вот расшифровка некоторых из них:

МА — краски на натуральных маслах (олифах);

ГФ — краски на глифталевых лаках (эмали);

ПФ — эмали на пентфталевых растворителях;

НЦ — краски на основе нитрата целлюлозы;

КО — кремнийорганические краски;

МЧ — краски на мочеформальдегидных смолах;

БГ — краски на основе битумов;

ЭВА — краски на основе поливинилацетата.

Цифры 1 и 5 означают, что краски могут быть использованы для наружных работ, а цифра 2 — только для внутренних.

Грунтовки маркируют цифрой 0, а шпаклевки — 00.

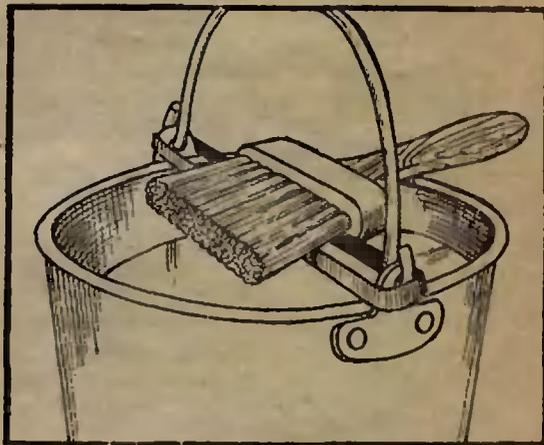


Немного о кистях и банках. Если в вашей работе наступил перерыв, не оставляйте кисти долго на воздухе — они засохнут.

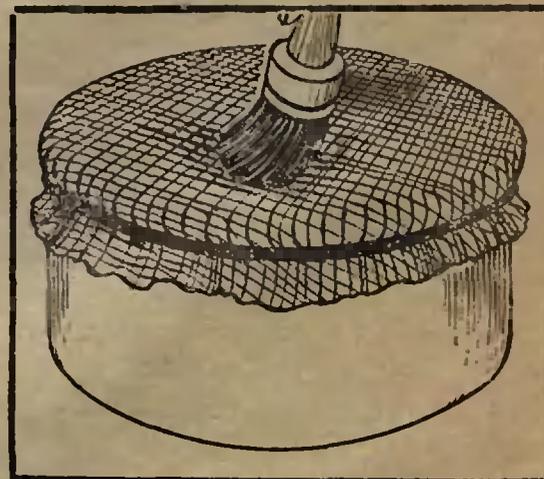
Посмотрите на рисунки. Так можно хранить кисти даже несколько дней, если в банку налить немного керосина.

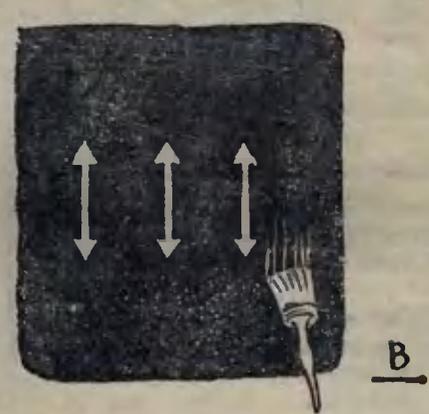
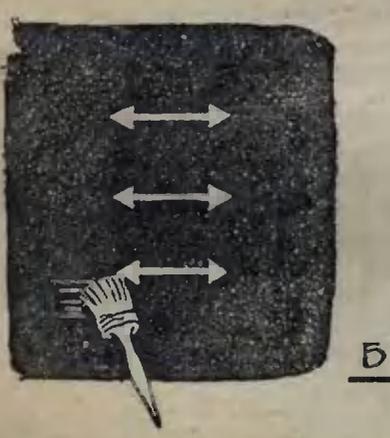


А вот на 5—6 минут кисть можно оставить и в таком положении (см. рис.).

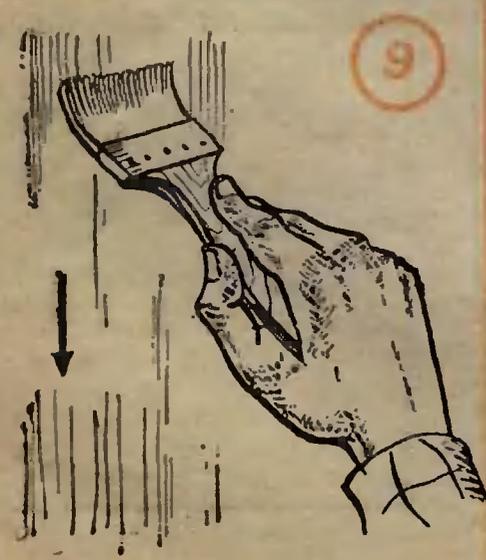


Лишнюю краску легко снять с кисти если на консервную банку натянуть сетку или марлю (см. рис.).





8



ОКРАСКА ДВЕРЕЙ И ОКОН

Задумав покрасить двери и окна, вы должны знать, какую краску выбрать, как приготовить ее к употреблению, чем растворить и до какой густоты, как подготовить рабочую поверхность и многое другое.

Начнем по порядку.

Сначала о красках. В каких случаях лучше применять масляную краску, а в каких эмалевую? Когда водоземulsionную поливинилацетатную, или акрилатную, или перхлорвиниловую (ПХВ)? Когда нитрокраску или цветные лаки? Вот первый вопрос. Каждая краска имеет свое применение. Одними красками можно пользоваться для отделки поверхностей только внутренних помещений, другими — для наружных работ.

До недавнего времени в ремонтных работах использовались главным образом масляные материалы. А сейчас широкое распространение получили синтетические краски. Они не только не уступают масляным составам, но во многом даже превосходят их: создают более равномерное покрытие, быстрее сохнут, легче в работе, дешевле и не требуют дефицитных растительных масел.

Многим нравится водоземulsionные краски, которые продаются в банках чаще всего массой 5 кг.

Эти краски бывают самых различных цветов — белыми, под слоновую кость, кремового, палевого, темно-желтого, фисташкового, оранжевого, розового, сиреневого цвета и др. Они обладают хорошей укрывистостью — малым расходом материала (от 120 до 200 г на квадратный метр поверхности) и дают прочную несмываемую пленку красивого матового отлива. Водоземulsionные краски бывают нескольких марок: ВА-17, ВА-27А, ВА-27, ВА-27 пг (бывшие ПВА) и стиролбутодиеновые КЧ-26А, КЧ-26.

Если вы собираетесь окрасить стены, перегородки, оконные переплеты веранды или других неотапливаемых помещений, то вам лучше всего купить водоземulsionную краску марки ВА-17. Другие водоземulsionные составы вы можете применить для внутренней отделки отапливаемых помещений. Краски типа КЧ не рекомендуются для отделки ванных помещений, в жилых комнатах они приемлемы.

Чем же хороши водоземulsionные краски? Их можно применять для работы по старым краскам — масляным, эмалевым, эмульсионным. Для этого металлические части окон и дверей перед покраской водоземulsionным составом необходимо лишь тщательно загрунтовать (проолифить два раза, покрыть масляной краской), иначе на их поверхности появятся пятна ржавчины.

Эмалевые краски представляют собой густотертые на олифе краски, разведенные масляными, спиртовыми или

иными лаками. Они дают быстросохнущую блестящую поверхность. Их применяют для окраски поверхностей внутри помещений. Если эти поверхности были ранее окрашены другими красками, то старый слой надо обязательно смыть или счистить.

Для внутренней окраски деревянных поверхностей используют также нитрокраски. Их отличие в том, что пленка у них быстро, в течение часа, твердеет. Однако эти краски легко воспламеняются, поэтому при работе с ними надо быть осторожными и следить, чтобы вокруг рабочего места не было открытого огня.

Эмалевые краски бывают 25 цветов и поступают в продажу в металлических банках массой в 1—3 кг. Такими красками белого цвета хорошо обрабатывать подоконники, которые приобретают плотную гляцевую поверхность и легко отмываются от грязи.

Для окраски деревянных поверхностей широко используют масляные окрасочные составы и белила в чистом виде или в смеси с пигментами. Лучшими считаются цинковые белила. Они нужны при всех видах масляных работ. В продажу белила поступают в виде густотертых или готовых к употреблению составов. Густотертые краски разводят натуральной олифой до состояния жидкой сметаны. Если нужно приготовить колер, который в продаже найти не удалось, то краски, уже разбавленные до рабочего состояния, смешивают с белилами.

Как определить расход материалов?

Прежде всего вычислите площадь оконных проемов и дверей, умножив их ширину на высоту, а затем воспользуйтесь таблицей 3.

ные породы дерева. Это придает квартире нарядный вид и хорошо гармонирует с любым цветом окружающих стен. Как работать с пленками, мы уже рассказывали, поэтому еще раз останавливаться на этом не будем. Но как подготовить рабочую поверхность под окраску, расскажем.

При ремонтных работах это делают в следующем порядке (см. рисунки):

очистите от загрязнений рабочую поверхность (рис. 1);

снимите старые наплывы краски, счистите вздувшийся слой, разрежьте трещины ножом (рис. 2, 3);

проолифьте трещины (рис. 4);

прошпаклюйте поврежденные места масляно-клеевой шпаклевкой (рис. 5);

отшлифуйте отремонтированные места шкуркой (рис. 6);

огрунтуйте выправленные места (рис. 7);

окрасьте все плоскости за один раз основным тоном и дайте слою высохнуть (рис. 8 А, Б, В),

покройте плоскости вторым слоем; обработайте покрасочный слой флейцем или торцовкой (рис. 9, 10);

при необходимости обведите филенки другим колером (рис. 11);

дайте высохнуть поверхности. Воздух должен быть теплым и чистым, старайтесь не поднимать в помещении пыль.

Очищать поверхности от наплывов старой краски и удалять ее следы удобно стальным шпателем или циклей — инструментом, используемым при отделке паркета.

Движения при работе должны быть короткими, «на сдир». Очистив поверхность, протрите ее влажной тряпкой, зачистите шкуркой и вытрите пыль.

Таблица 3

Расход материалов на 10 м² масляной окраски, в кг

Материал	Поверхность		
	двери	окна	подоконники
Олифа	7,6	7,2	6,6
Белила тертые	6	6,7	6,5
Пигмент	1—2	0,6	0,6

В какой цвет красить деревянные поверхности?

Переплеты окон жилых помещений и кухни обычно делают белыми с небольшой примесью голубого пигмента, который убирает желтизну. Двери в белый цвет красят редко, чтобы на цветном фоне стен они не выглядели слишком контрастно. Стараясь создать ощущение цветовой согласованности и внутренней гармонии, мастера выбирают цвет дверей в той же гамме, что и стены. Рекомендуется несколько вариантов окраски дверных проемов — полотно и обрамляющих их наличников.

Если стены оклеены обоями светлых тонов, то двери окрашивают на 1—2 тона более насыщенным колером. При густых тонах стен двери делают более светлыми, но этих же расцветок.

Двери, имеющие филенки (дощатые вставки), можно окрасить в два тона — полотно более мягким, а обрамление филенок — насыщенным цветом.

В современных интерьерах часто встречаются двери, оклеенные декоративным пластиком с текстурой под цен-

Дайте поверхности высохнуть и покройте олифой те места, которые подлежат ремонту.

Для проолифки применяют натуральную олифу или олифу «Оксоль», добавляя в нее 3—5% сиккатива — жидкости, которая способствует быстрому высыханию масел, а также 5—10% пигмента. Сиккатив добавляется также и в окрасочные составы, поэтому его нужно иметь не менее одной бутылки. Сохнет олифа около 24 часов.

За это время приготовьте шпаклевку, если вам не удастся приобрести ее в магазине. Состав масляно-клеевой шпаклевки такой:

Вода	300 г
Мел	670 г
Олифа	5 г
Клей животный	25 г

Все элементы хорошо перемешайте, чтобы не было комков и получилась однородная масса. Ремонтируемые места

прошпаклюйте два-три раза так, чтобы поверхность была ровной, без впадин.

Шпаклевочный слой сохнет около суток. Не теряя времени, подготовьтесь к окраске поверхностей. Вначале приведите в рабочее состояние кисть. Для этого в середину волосистой части вставьте деревянный цилиндр (можно воспользоваться натуральной пробкой от бутылок). Он должен занимать третью часть длины волос кисти. Затем, начиная от ручки и до конца пробки, туго перевяжите кисть шпагатом. Один конец шпагата должен находиться под петлями и используется для стягивания их между собой, чтобы они не сползли в процессе работы. Концы шпагата завяжите на ручке кисти, потом минут 10—15 насухо поведите ею по кирпичу для выравнивания щетины по длине, а также во избежание выпадения волос в процессе окраски.

Как приготовить цветной колер? В густотертые белила добавьте олифу из расчета 1 л на 1 кг краски и, перемешивая, долейте скипидар, сиккатив. Делайте это до тех пор, пока краска не станет стекать с кисти тонкой струйкой. Отдельно таким же образом приготовьте пигмент и небольшими порциями добавляйте его в белила, добиваясь желательного тона.

Хранить готовый состав колера и работать с ним удобно, имея специальный бачок с закрывающейся поворотной крышкой.

Приготовив кисти, краску, огрунтовав поверхность (состав грунтовки: 80% олифы и 20% густотертой краски) и дождавшись, пока грунтовка высохнет, приступайте к окраске.

Техника работы маслом отличается от клеевой окраски.

Погрузив кисть в банку с колером, отожмите ее, чтобы краска не стекала с нее под собственным весом. Затем на окрашиваемой поверхности закрасьте квадрат: растушуйте его сначала горизонтальными движениями, а потом вертикальными (рис. 8). После первого слоя, когда он полностью высохнет, наносите второй. Чтобы он приобрел матовый тон, обработайте его флейцем.

Чем окрашивать деревянные поверхности?

Двери, подоконники, наличники — филиченчатыми кистями, а оконные переплеты — кистями-ручниками.

Хранить кисти после работы лучше в металлической трехлитровой банке, поместив в нее ненужную емкость, обтянутую сверху мелкой сеткой. В процессе малярных работ эту емкость используйте для отжатия излишней краски из кистей. По окончании работ кисти поместите в банку и залейте ее водой так, чтобы вода покрывала всю щетину кистей.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

И щетка пригодится. Для малярных и обойных работ можно использовать обычную одежную щетку, если прикрепить к ней кусок толстого резинового шланга, разрезанного с одной стороны на две части. В такой шланг вставляют длинную палку и работают щеткой, как маховой кистью. Благодаря гибкости шланга щеткой можно белить углы и труднодоступные места, а также разравнивать обои на потолке или наносить клей на стены.



РЕМОНТ ПОЛОВ

ПОКРЫТИЕ ПОЛОВ ЛИНОЛЕУМОМ

В современных зданиях очень часто полы покрывают линолеумом. Линолеумные полы гигиеничны, удобны в обращении. Их легко мыть, натирать мастиками.

Сейчас в продаже имеется много разновидностей линолеумов, и с каждым годом их становится все больше и больше: улучшаются свойства материала, цветная окраска и долговечность.

Все современные линолеумы делятся на два основных типа: безосновные и основные. Первые самые дешевые, но и самые непрочные: они легко ломаются при изгибе (рис. 1А на стр. 13).

Основные линолеумы прочнее, потому что, кроме лицевого синтетического слоя, имеют крепкую основу, изготовленную из ткани или войлока (рис. 1Б и 1В). Основные линолеумы выделяют еще и отличными тепло- и звукоизоляционными качествами.

В магазинах линолеумы продаются в рулонах. Это очень удобно: зная ширину рулона, вы легко высчитаете, сколько погонных метров линолеума понадобится для вашей квартиры. Покупая линолеум, продумайте также, как расстелить его на полу, чтобы стыков было как можно меньше. Купленный вами линолеум не должен иметь пятен, наплывов, царапин и раковин. В жилых помещениях настилают обычно линолеумы на войлочной или тканевой основе, в кухнях — безосновный.

Чтобы линолеум долго служил вам, настилайте его только на ровную поверхность: без впадин и бугров. Основание под полы должно быть строго горизонтальным, прочным и сухим. Вам не придется долго готовить основание под линолеум, если вы используете древесноволокнистые плиты — оргалит.

Настилая оргалит на пол, обычно придерживаются такой последовательности. Сначала пол моют теплой водой с мылом, дают ему просохнуть. Раскладывают оргалит на полу и размечают по месту.

Подогнанные по размеру листы наклеивают на пол, предварительно покрытый битумной мастикой. И наконец, выравнивают стыки листов оргалита. Основные операции настилки оргалита мы показали на рисунках 2—5. Продается оргалит листами, толщина которых 4 мм, а ширина 120 см. Вместо оргалита можно использовать и картон от мебельной упаковки.

Для наклейки оргалита применяют битум, разогретый до 180° С и выдержанный при этой температуре в течение двух часов (этого достаточно, чтобы вся влага испарилась из него). Работа с горячим битумом требует осторожности, опыта и специального снаряжения: рукавиц, брезентового комбинезона. Поэтому попросите взрослых разо-

греть битум и залить им пол, а сами наблюдайте, как они это сделают.

В кухнях наклеивать линолеум можно прямо по старому линолеумному покрытию, если оно прочно держится на основании. Если старый линолеум отклеился, его полностью удаляют.

На рисунках 6—12 показаны основные операции настилки линолеума на оргалит. Сначала оргалит очищают от пыли и грязи. Затем острым ножом линолеум раскраивают и прирезают (подгоняют) по месту. Чтобы линолеум разровнялся, нарезанные полосы стопкой кладут лицевой стороной вниз и выдерживают в теплом помещении дня два.

Тем временем на оргалит наносят битумную мастику. Как она готовится, мы уже говорили. Мاستику держат на огне несколько часов: если перестала пенииться, значит, готова к употреблению.

Кроме битума, в продаже имеются и холодные мастики, готовые к употреблению: «Биски» и КН-2 или КН-3. Они удобны в работе, безопасны. Мاستику «Биски» перед употреблением выдерживают полчаса (за это время растворитель из мастики испаряется), а клеевую мастику КН-2 и КН-3 выдерживают четыре-шесть часов. Используют в качестве мастики и клей «Бустилат».

На подготовленное основание настилают полотно, плотно прижимают их к оргалиту и разравнивают. Прибивают плинтуса, а через три дня прирезают нахлесты полотнищ (рис. 10). На стык накладывают металлическую линейку, подкладывают под шов фанерку и ножом прорезают одновременно оба слоя линолеума.

Затем швы промазывают мастикой и прижимают к основанию каким-нибудь грузом, например мешочками с песком.

Теплые линолеумы настилают часто на бетонное основание. Иногда от влаги, накопившейся под линолеумом, войлок загнивает. Поэтому, ремонтируя такие полы, обязательно проверьте состояние основы линолеума и, если обнаружите очаги гниения, удалите все старое покрытие. Очистите от пыли и остатков войлока перекрытие, сгладьте неровности. Теперь нужно продезинфицировать основание 4%-ным водным раствором фтористого и кремнефтористого натрия (пропорция 3:1). Наносите раствор кистями, втирая в бетонную стяжку.

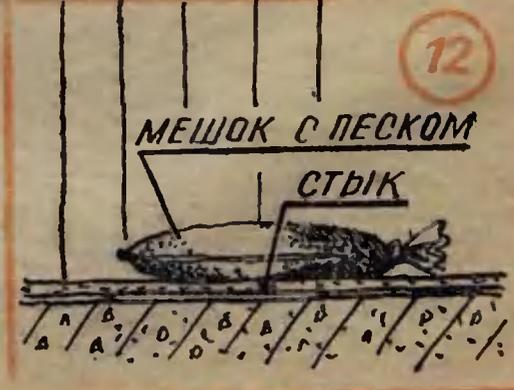
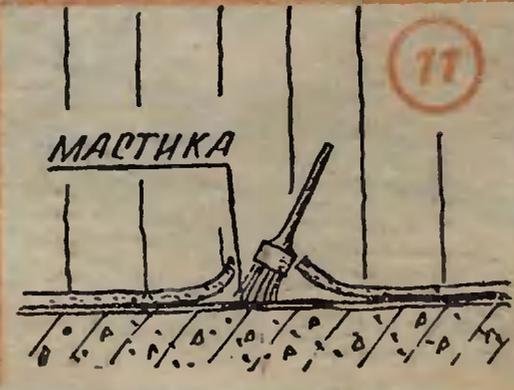
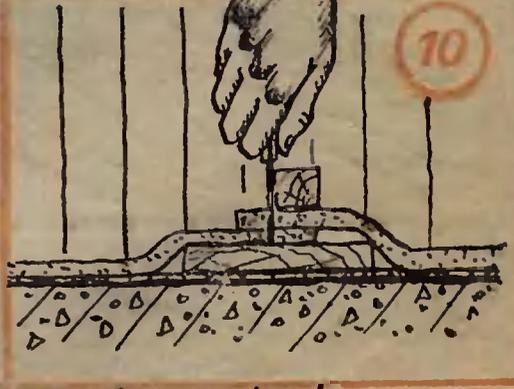
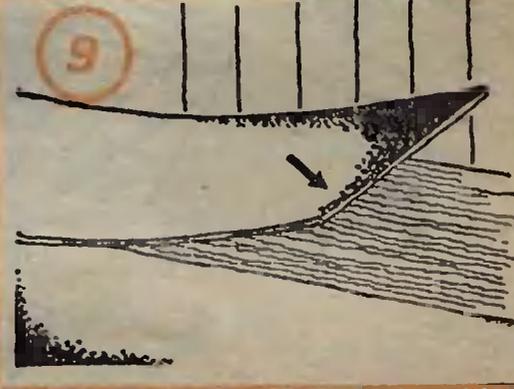
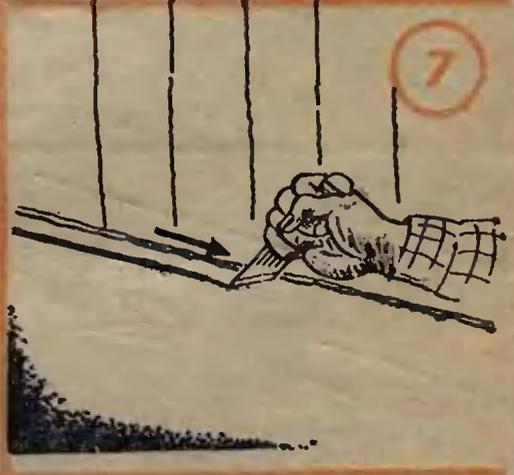
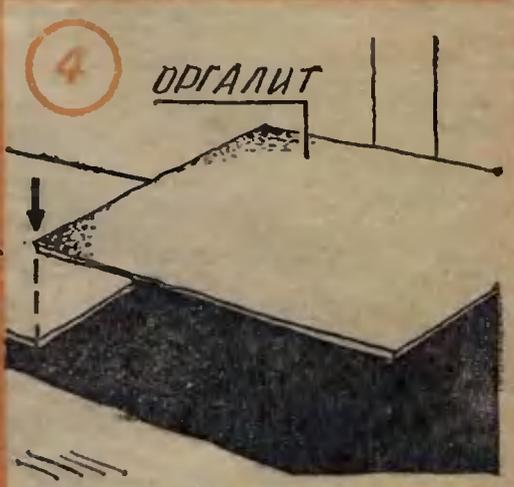
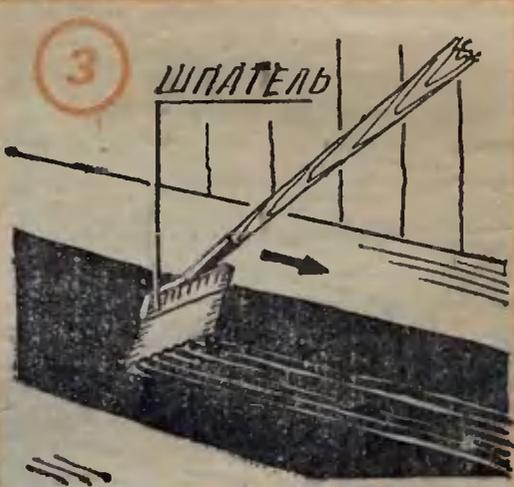
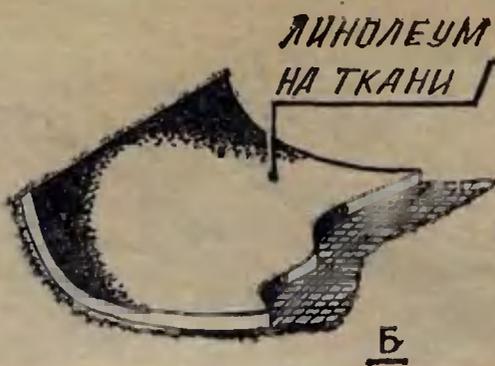
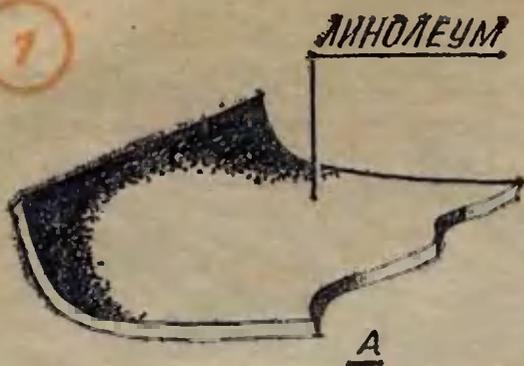
Через двое суток, когда раствор просохнет, а бактерии погибнут, стяжку покройте битумом, растворенным в бензине. Потом настелите оргалит, швы между листами зашпаклюйте цементной мастикой, замешанной на клее ПВА.

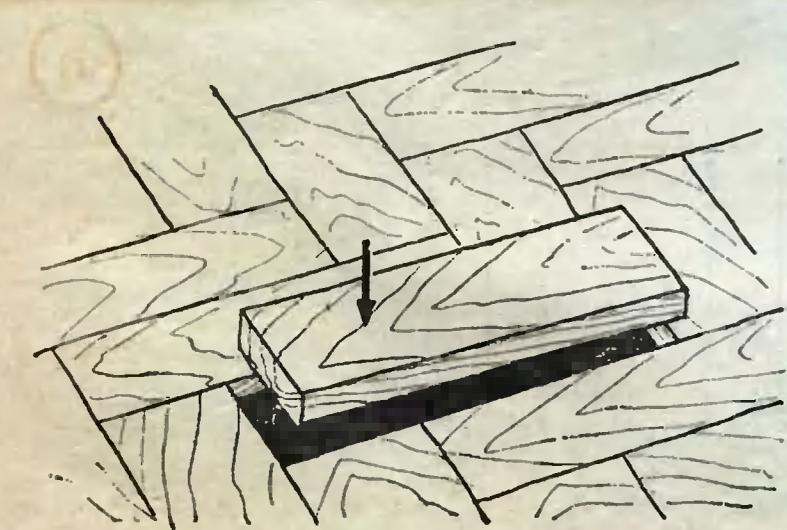
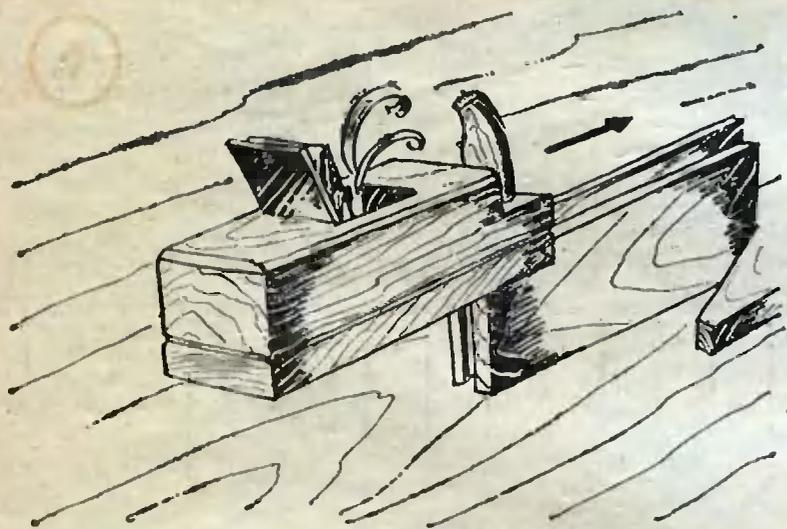
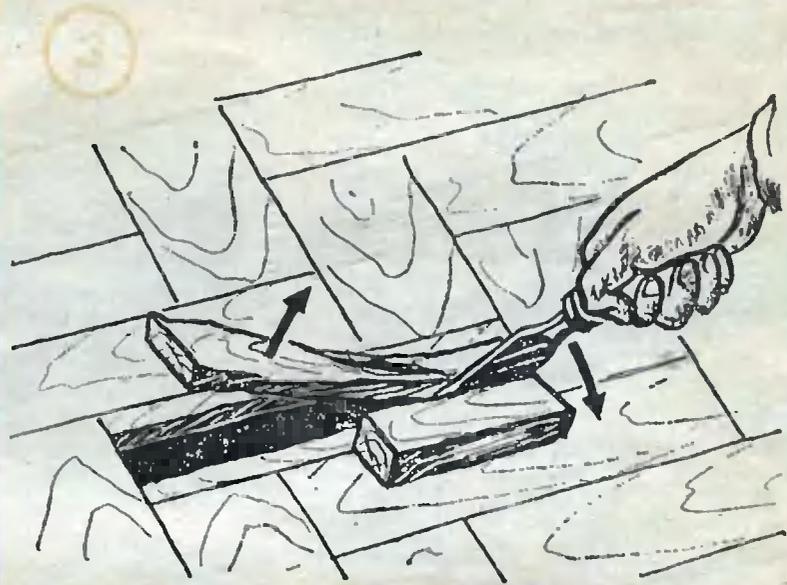
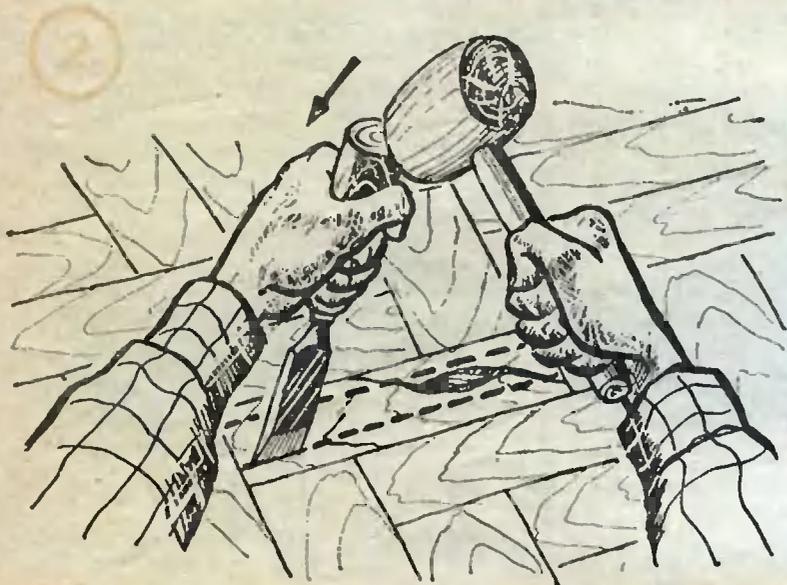
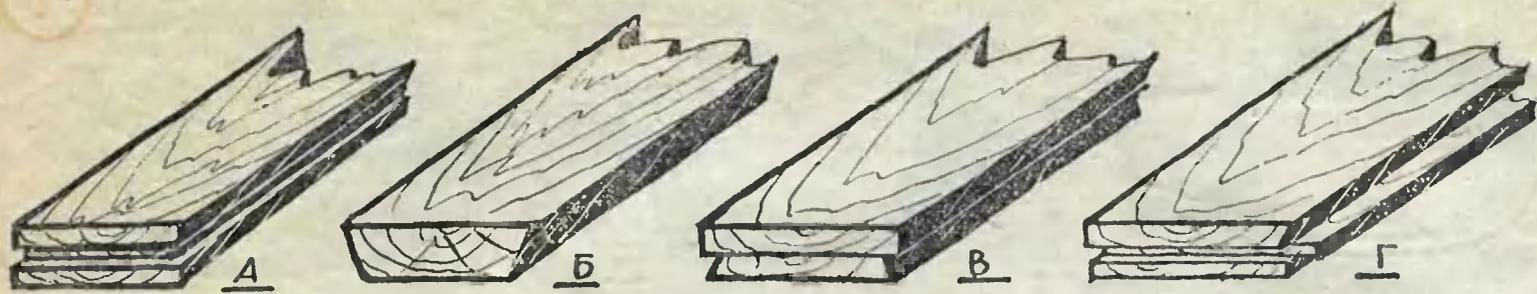
Теплый линолеум не приклеивайте к основанию. Выдержите его несколько суток в теплом помещении, пока волокнистость не исчезнет, подгоните (прирежьте) по размеру комнаты, а потом закрепите плинтусами.

Линолеумные полы нужно время от времени натирать мастикой: «Эдельваксом» или «Самоблеском». Моют их теплой водой, добавив в нее немного стирального порошка, не содержащего соды. От соды и мыла полы теряют блеск и начинают выцветать. Если на линолеуме образовались пятна, их выводят, протерев скипидаром или кашицей из зубного порошка.

Теплоизолирующие линолеумы протирают только влажной мягкой тряпкой, предварительно очистив их пылесосом,

1





РЕМОНТ ПАРКЕТНЫХ ПОЛОВ

Настелить новый паркет под силу только опытному мастеру, а вот с ремонтом паркетных покрытий, пожалуй, может справиться и новичок.

Обычно паркет ремонтируют в трех случаях: когда выскочили или потрескались планки (их называют еще клепками); когда пол поднялся (под паркет попала вода) и когда изнасилась какая-то небольшая часть пола (чаще всего это бывает в центре комнаты).

Как же заменить потрескавшуюся клепку? Сначала определите, каким паркетом покрыт пол. В старых домах это может быть паркет, известный под названием «Специал» (рис. 1А), со скошенной кромкой (рис. 1Б) и с фальцем (рис. 1В). Современные планки имеют паз и гребень (рис. 1Г).

У паркета «Специал» пазы расположены по всем четырем сторонам. Собирается он на гвоздях, вкладных шипах и крепился, как правило, к дощатому полу.

Клепки со скошенными кромками настилают прямо на горячую битумную мастику. Такие планки легко извлекать из паркета и заменять на новые.

Паркет с фальцем имеет в нижней части скошенные пазы по типу «ласточкин хвост». Он укладывается на горячий асфальт.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Холодная мастика для пола. Как правило, при ремонте полов используют горячую — разогретую на огне — мастику. Работа с таким материалом, как известно, требует осторожности и навыка. Но существуют мастики, которые можно использовать и в холодном состоянии. Например, сейчас большое распространение получила холодная мастика «Биски». Если вам не удастся купить ее в магазине, приготовьте мастику сами.

Мастика «Биски» состоит из битума марки БН-IV (наиболее часто встречающейся в быту), скипидара, уайт-спирита, резинового клея и цемента. Все эти компоненты недефицитны, и вы сможете купить их в хозяйственных магазинах. Готовят мастику в такой последовательности.

Предположим, для ремонтных работ вам нужно 10 кг мастики. Возьмите

Современный паркет имеет с двух сторон: одной длинной и одной короткой — выступающий гребень, а с двух других — пазы. Для удобства крепления планок их выпускают парными — с левой и правым гребнями. Длина клепок от 150 до 450 мм, ширина от 30 до 60 мм. Чтобы вытащить из паркета изношенную клепку, нужно расколоть ее стамеской на несколько частей вдоль волокон (рис. 2), вынуть внутреннюю часть, а затем наружные, с гребнем (рис. 3). Заменяя сразу несколько планок, внимательно осмотрите битумное основание. Выбоины зашпаклюйте цементным раствором с добавлением жидкого стекла (силикатного конторского клея). Если паркет положен прямо на доски, выбоины и щели отремонтируйте кусочками древесноволокнистых плит.

На подготовленное основание уложите планки паркета, предварительно сняв с них рубанком гребни (рис. 4), и прикрепите их горячей битумной мастикой. Она быстро затвердеет (через одну-две минуты) и прочно прикрепит клепку к основанию.

Вздувшийся от влаги паркет вырубать не нужно — он легко разбирается. Очистите планки от битума и высушите. Подготовьте основание и снова уложите эти же планки на пол.

Если паркет разохся и между клепками образовались небольшие щели в 2—3 мм, зашпаклюйте их смесью казеинового клея с мелкими древесными опилками.

6,5 кг битума, 2,2 кг уайт-спирита, 0,4 кг скипидара, 0,2 кг резинового клея и 0,7 кг цемента. Сначала разогревается битум до 150° (помните наши рекомендации по работе с битумом), затем небольшими порциями добавьте в него цемент, все время тщательно перемешивая состав. Дайте смеси остыть до 80° и последовательно добавляйте остальные компоненты: уайт-спирит, потом скипидар и, наконец, резиновый клей.

Мастикой «Биски» можно клеить не только оргалит и линолеум, но и паркет, если, конечно, объем работ небольшой. Расход материала: около 1 кг на 1 м² пола.

Вместо цикли. Циклевание и шлифовка — это наиболее трудоемкие операции при ремонте паркетных полов. Использование ручного инструмента — цикли — хотя и дает положительные результаты, но отнимает много времени и сил.

А знаете ли вы, что, кроме традиционной ручной цикли, существуют еще и специальные машины для циклевки полов? Это паркетно-циклевоочные машины на кордоленте и паркетно-шлифовоч-

Восстановленные участки паркетного пола нужно отциклевать (рис. 7). Делают это циклей — стальной пластиной с загнутым острым краем. Пластины закрепляют в специальную ручку, которая может быть длинной или короткой. Циклю с длинной ручкой держат в левой руке, а правой нажимают на пластину. Перед циклеванием пол слегка увлажняют мокрой тряпкой — так стружка лучше снимается. После циклевки пол зачищают шкуркой.

Отремонтированный паркет натирают мастикой или покрывают лаком. До натирки новые клепки нужно несколько раз пропитать мастикой, чтобы выровнять цвет старого и нового паркета. Обычно для отделки паркета используют восковые или синтетические мастики: «Самоблеск», «Туклар», «Восковая», «Табу эксплендер». Они не требуют натирки и после высыхания образуют прочную блестящую поверхность. Лучше нанести три-четыре слоя (интервал между операциями не менее 30 минут).

Широкое применение для создания глянцевых поверхностей и защиты паркета от влаги, пыли нашли лаки. В продажу поступает несколько сортов лака: «Лак для паркета», ПФ-231, УР-19.

Но хотим вас предупредить: многие лаки токсичны, поэтому работать с ними нужно только в противогазах или в специальных респираторах. Как обращаться с лаком и как наносить его на паркет, написано на банке.

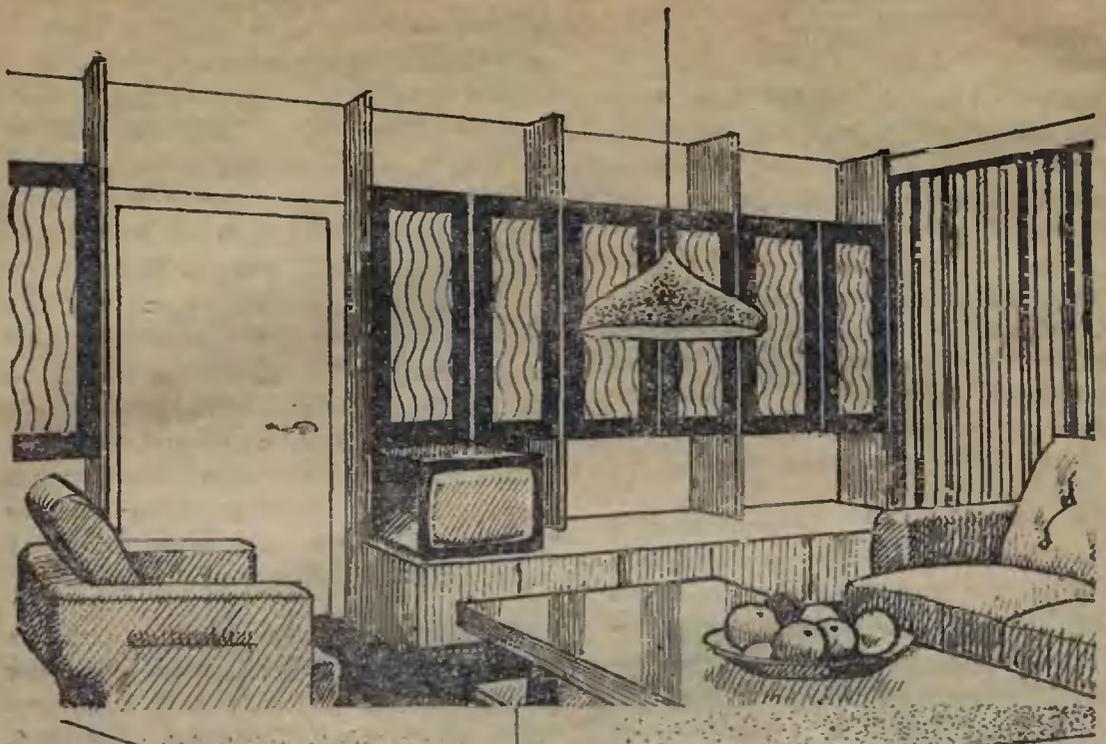
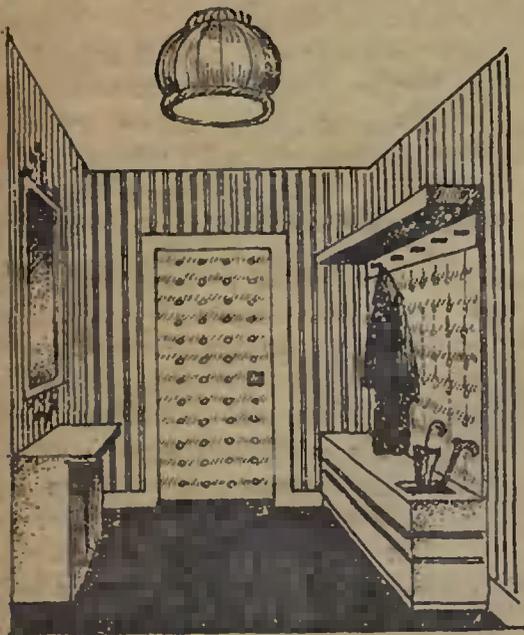
ные устройства СО-27 и СО-60. Их вы можете взять в ателье проката. Вот несколько советов по работе с этими машинами.

Главное при циклевании пола машиной — не торопиться. Передвигайте ее по паркету медленно и плавно. Старайтесь вести машину параллельно стене.

Как устранить мелкие выбоины на паркете. Мелкие выбоины или следы от каблучков можно затереть... плотной мешковиной. Делается это так.

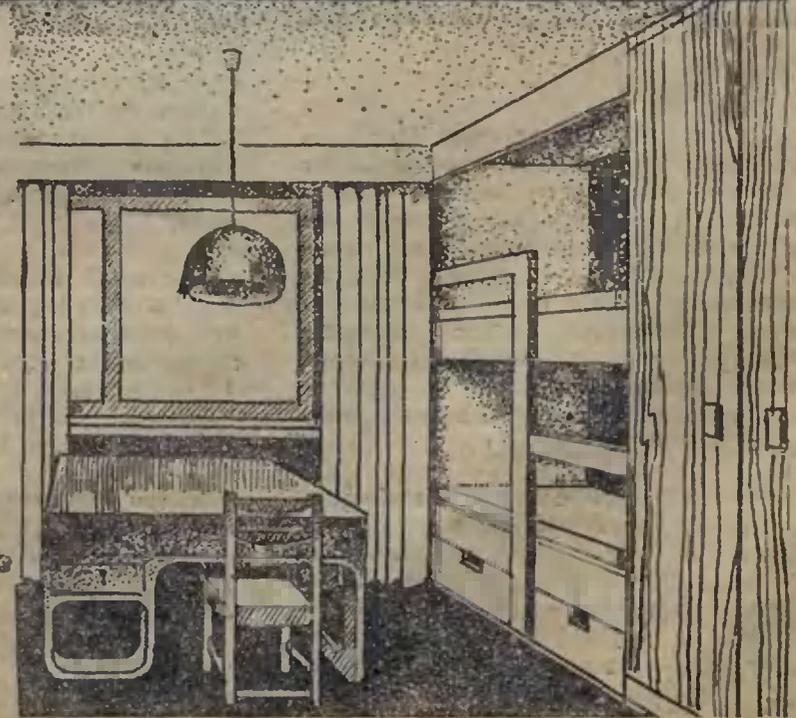
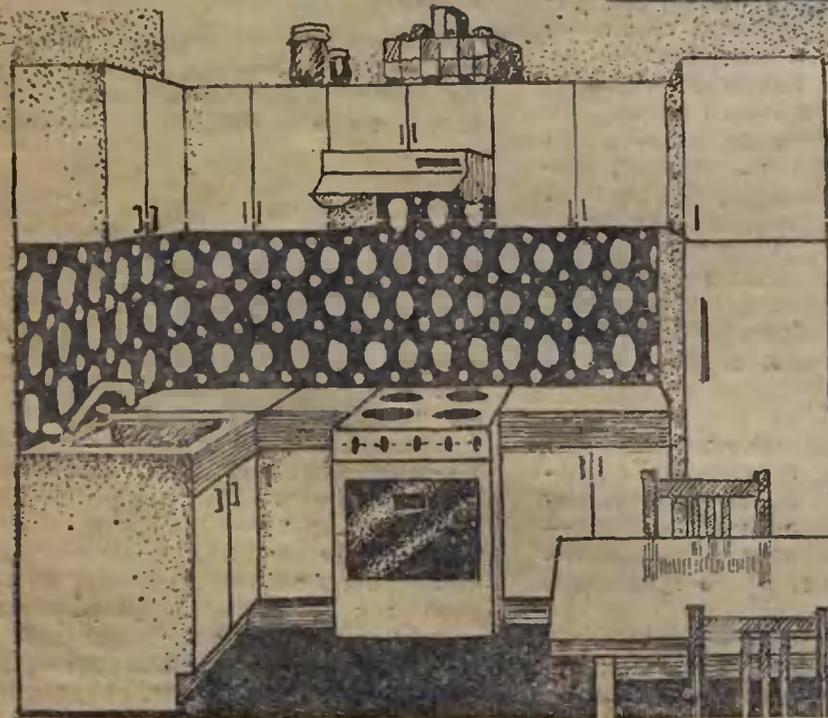
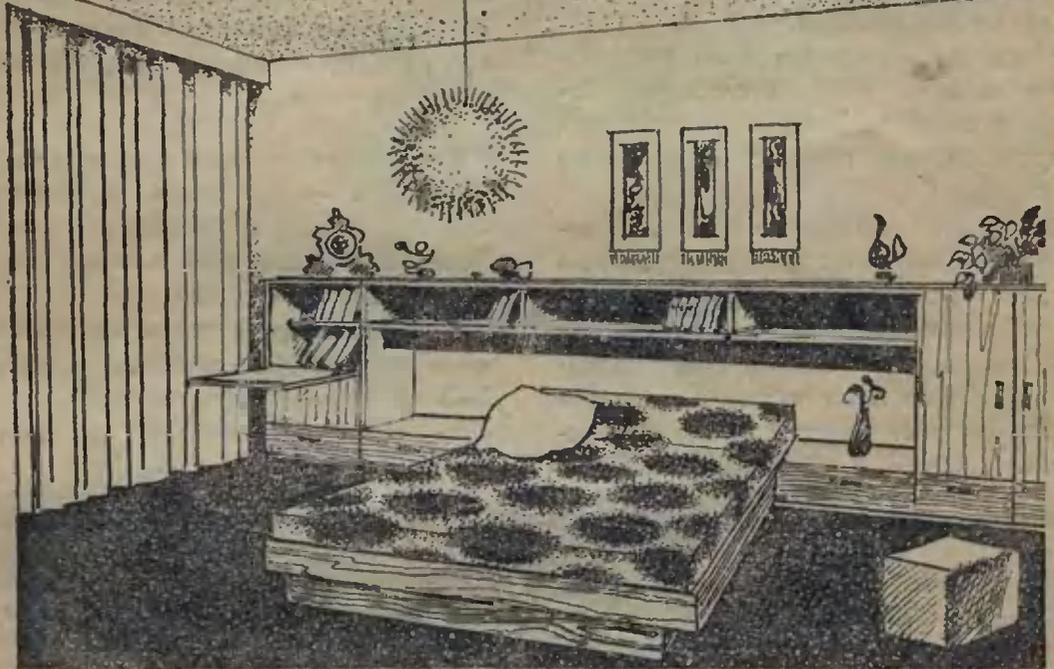
Сначала распарьте ремонтируемый паркет, чтобы древесина стала эластичной. Для этого возьмите плотную бумагу, хорошо смочите ее теплой водой, сложите в несколько слоев и положите на ремонтируемую клепку. Оставьте на бумагу не очень горячий утюг. Подержите его минут 8—10, а затем быстрыми движениями начинайте затирать паркетную планку, прижимая тампон из мешковины к трещине или углублению в паркете. Как только трещинка заполнится ворсинками, пройдитесь еще несколько раз утюгом по клепке, предварительно положив на нее смоченную бумагу. А потом покройте отремонтированное место лаком или натрите мастикой.

ИНТЕРЬЕР. КАКОЙ ОН?



Ремонт окончен: стены, потолок, двери посвежели. Теперь вам нужно подумать, как расставить мебель, чем оформить стены, чтобы обстановка в вашем доме отвечала современному интерьеру. Здесь многое зависит от вашего вкуса и привычек. Мы хотим вам немного помочь.

Посмотрите на наши рисунки. Эти интерьеры прихожей, гостиной, спальни, детской и кухни, на наш взгляд, отвечают современным требованиям. Надеемся, что наши рисунки помогут вам в оформлении вашей квартиры.



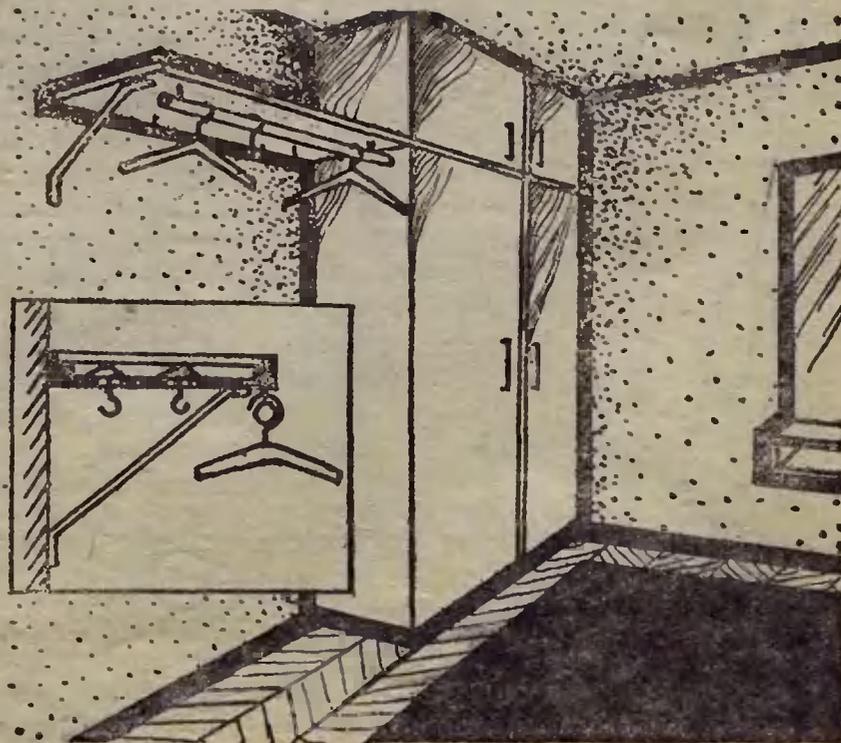
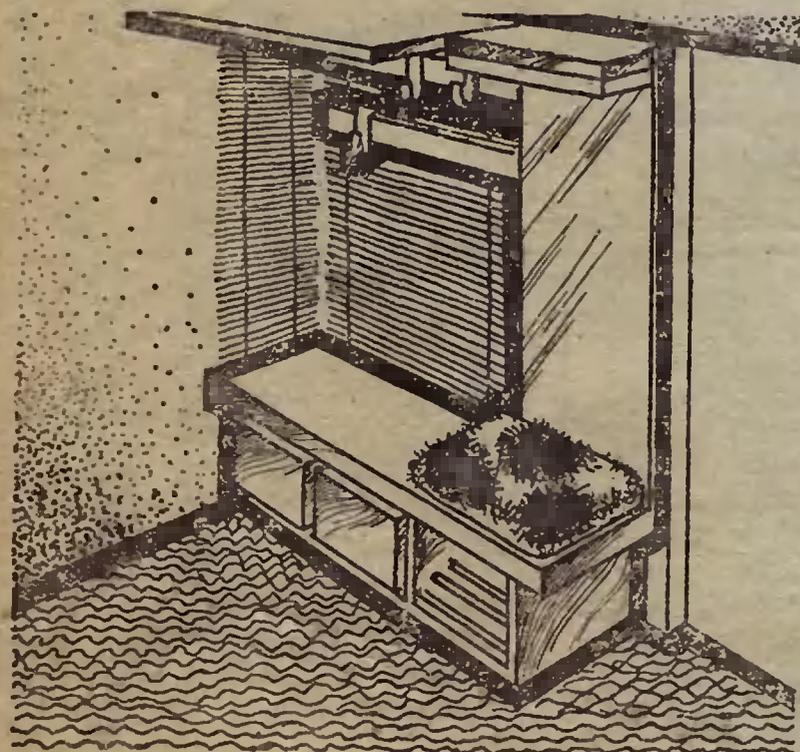
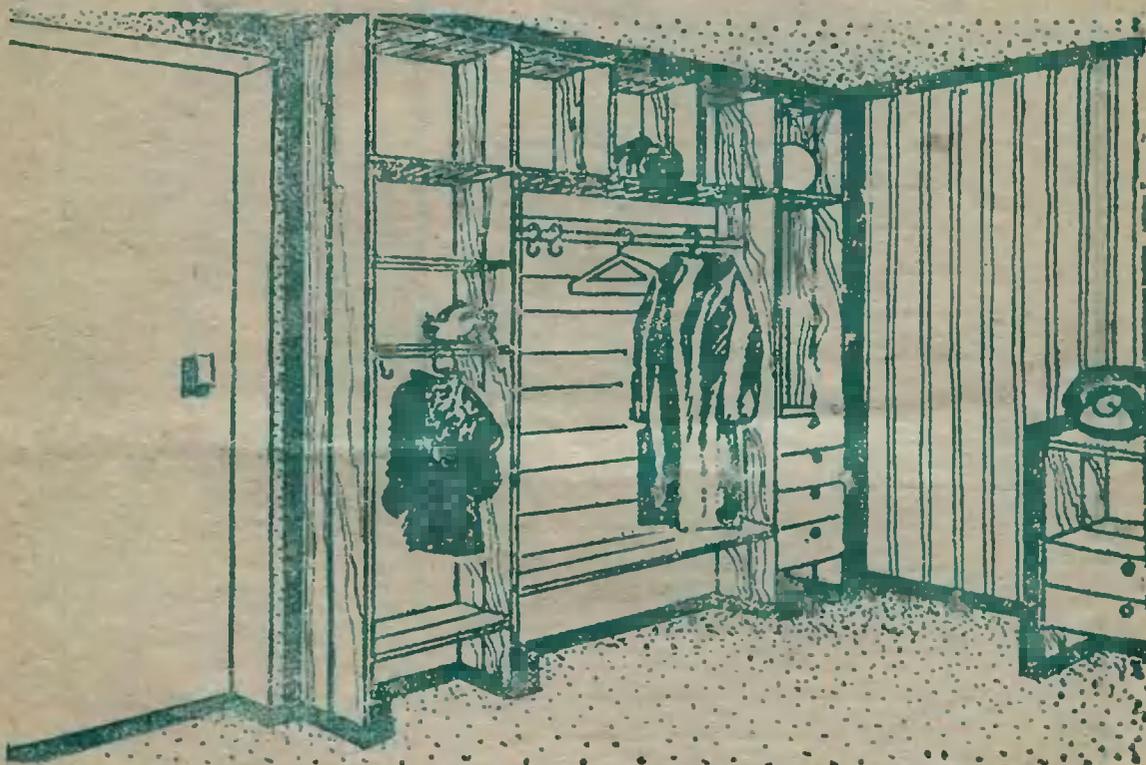
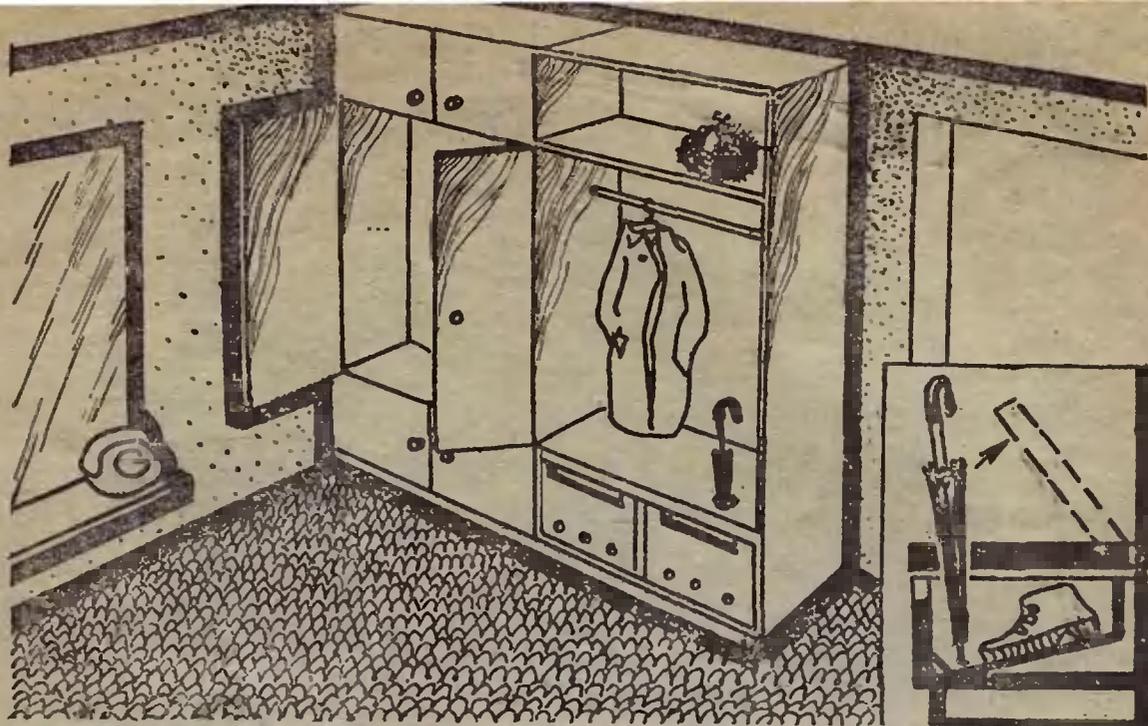


ПЕРЕДНЯЯ: как ее оборудовать

Передняя, прихожая, коридор — названия одного из нежилых помещений нашей квартиры. Сюда мы входим с велосипедом, санками, коньками, рюкзаками, чемоданами. В прихожей мы оставляем зонты, снимаем верхнюю одежду, переобуваемся. От того, как оборудована передняя, во многом зависят чистота и порядок во всех остальных помещениях квартиры.

Напомним, что об отделке стен, полов и дверей передней мы рассказывали в приложениях № 2 за 1976 год и № 7 за 1980 год.

Сегодня мы поговорим о мебели для передней, которую вы можете сделать вместе со взрослыми.



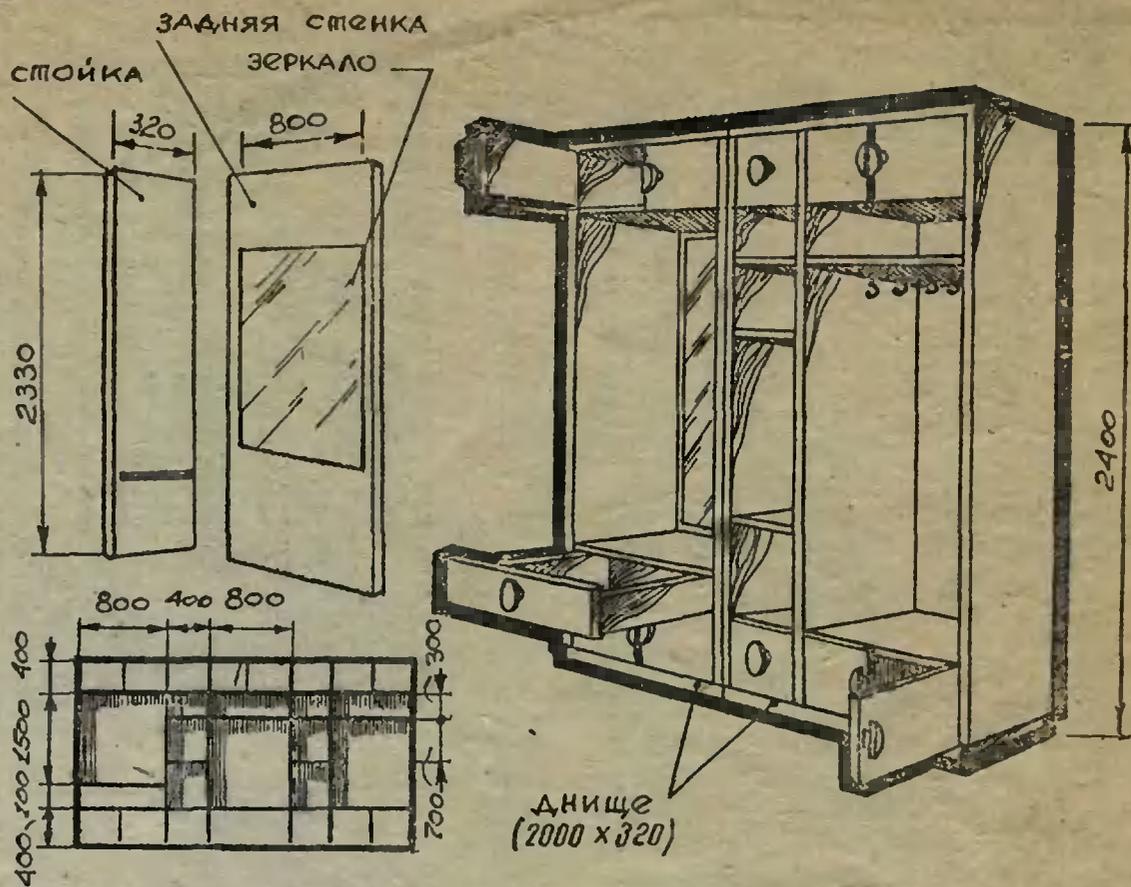
Вешалка, тумбочка для обуви, полка для головных уборов, зеркало — это самые необходимые принадлежности прихожей. Но если площадь позволяет, можно установить и тумбочку, и полочку для телефона, и табурет. Просторные прихожие (холлы) многих современных квартир могут быть оборудованы журнальными столиками, креслами, шкафами. В зависимости от формы передней (а она может быть вытянутой, квадратной, т-образной и т. п.) выбирается и ее оборудование.

На рисунках (см. с. 8) художник показал несколько интерьеров прихожей. Надеемся, они помогут вам правильно выбрать и сделать мебель.

Итак, поговорим о том, как определить размеры самодельной мебели для прихожей, из чего ее можно сделать.

Вначале начертите план прихожей на миллиметровой бумаге в масштабе 1 : 20. На плане укажите также размеры дверей, пилястр, ниш — всего, что есть в вашей прихожей. Фантазия подскажет вам разные варианты оборудования, но в любом случае придерживайтесь правила: компактность и рациональность прежде всего. Чаще всего в прихожей располагают несколько отдельно стоящих предметов: вешалку, шкаф, тумбочку для обуви, коробку для зонтов, туалетную полку и т. д. Но множество отдельных вещей загромождают полезную площадь, не позволяют полностью использовать высоту помещения. Лучше сделать такую мебель, которая объединит в небольшом числе секций все необходимое. На странице 9 приведен рисунок универсального шкафа, состоящего из отдельных секций. Собрать его проще всего из древесностружечных плит (ДСП), которые хорошо обрабатываются и со временем не коробятся. Советуем использовать плиты толщиной около 20 мм. Для их обработки нужны ножовка, молоток, складной метр, угольник, уровень, линейка, циркуль, коловорот или дрель, фуганок.

У ножовки должны быть мелкие зубья с двусторонней заточкой. Резать плиты можно и



циркульной электропилой, она очень ровно распиливает материал, и потом можно не подправлять фуганком отрезанные части.

Наладив инструмент, приступайте к разметке и изготовлению деталей шкафа. Вначале вырежьте самые длинные элементы — стойки, затем полки и, наконец, дверцы. Сборку секций начинайте с несущих деталей — двух стоек, верха и днища. Поставьте стойки на короткую сторону, временно соедините их несколькими вспомогательными рейками. В торцах днища и верха просверлите сквозные отверстия под шурупы. В торцах стоек просверлите отверстия $\varnothing 1,5-2$ мм и временно прикрепите верх и днище шурупами, ввернув их не до конца. Убедившись, что рама получилась достаточно прочной, тщательно подгоните детали друг к другу. Затем установите полки секций, разметьте отверстия под нагели (на них будут лежать полки), подгоните дверцы, просверлите в них отверстия для ручек и петли.

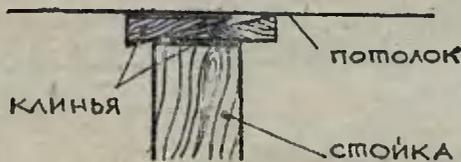
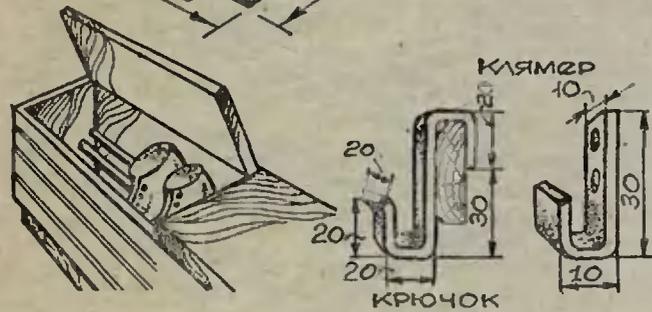
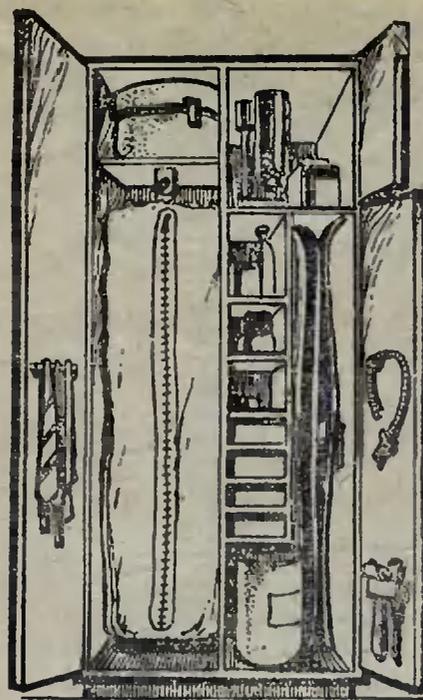
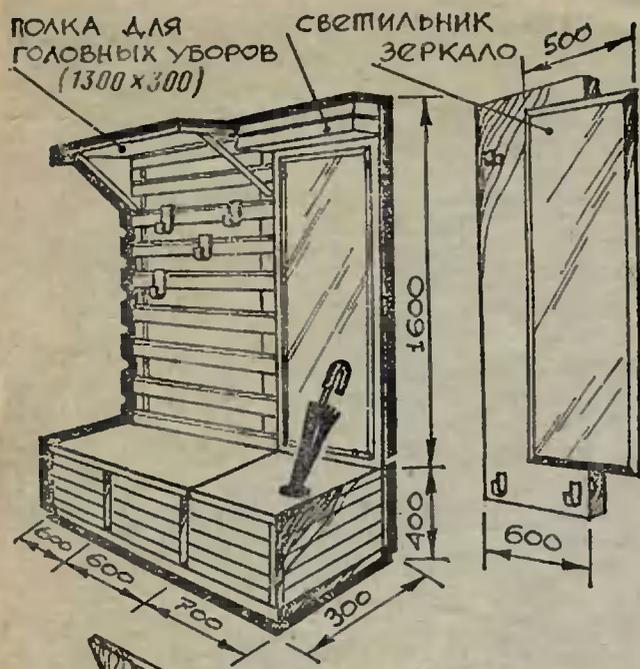
Когда все элементы секций будут готовы, снимите временные рейки, верх и днище. В стойках просверлите под нагели отверстия глубиной 15 мм,

прикрепите рояльные петли для навески дверок и упорные планки для выдвижных ящиков.

Из фанеры толщиной 4 мм или древесноволокнистой плиты (ДВП) выпишите заднюю стенку секции, просверлите в ней и задних торцах стоек отверстия (через 80—100 мм) под шурупы 3×20 мм. Прикрепите клямеры (крючки) для зеркала. Их можно сделать из дюралюминия.

После этого можете приступать к сборке шкафа. Для крепления деталей, кроме шурупов, используйте клей — он придаст дополнительную прочность несущей раме. Советуем пользоваться синтетическими клеями. В магазинах они продаются под марками МФ-17, СФ, УКС, М-19-62, М-60, М-70, МФФ, МФСМ, МФНК, а также в виде поливинилацетатных эмульсий.

Для домашних поделок лучшими из них можно считать клеи УКС, М-19-62, СФК-70 и поливинилацетатную эмульсию ПВА. ПВА выпускается в готовом к употреблению виде, другие же клеи надо перед применением смешивать с отвердителями. Поливинилацетатная эмульсия хорошо схватывается только под давлением,



учтите это, соединяя элементы рамы.

Склеенную раму выдержите сутки, а затем прикрепите к ней шурупами заднюю стенку и основание. Поставьте секцию вертикально. Навесьте полки и дверцы, вставьте ящики.

Чтобы шкаф выглядел не хуже фабричного, продумайте, как его отделать. Хорошего эффекта можно добиться, обклеив секцию поливинилхлоридной пленкой, имитирующей различные породы дерева: ореха, красного дерева, ясеня, мореного дуба. Мебель, оклеенная пленкой, не требует дальнейшей отделки — полировки. Для секции с зеркалом потребуется около 4 м² пленки. Перед оклейкой разверните рулон на полу и выдержите его не менее 24 часов — материал разровняется и приобретет необходимую пластичность. Тем временем подготовьте к оклейке поверхности секции: зашпаклюйте, высушите и отшлифуйте наждачной бумагой трещины, раковины и другие дефекты. Тщательно протрите шкаф влажной тряпкой, а потом покройте его лаком НЦ-233. Так готовится поверхность под оклейку пленкой. Раскраивать пленку надо по размерам деталей. Если пленка самоклеящаяся

(на тыльной стороне ее нанесен слой клея), то отделите полоску бумаги в 5—7 см, защищающую клей от воздействия воздуха, и прижмите к детали. Затем, тщательно разравнивая пленку от середины к краям и постепенно снимая защитную бумагу, прижмите пленку к поверхности.

Несамоклеящиеся пленки приклеивают к ДСП синтетическими клеями КМЦ, НМЦ или «Бустилатом». Пользоваться такими клеями нужно так. Промажьте оклеиваемую поверхность секции и пленку клеем и подождите минут 20. Когда клей загустеет настолько, что, если его коснуться пальцем, он потянется, но следов не оставит («проба на отлип»), вы положите пленку на поверхности детали и тщательно расправьте ее от середины к краям и сверху вниз. Если вы все сделали правильно, пленка плотно, равномерно покроет поверхность детали. Так собирается секция шкафа. В зависимости от площади прихожей их может быть две или три.

Прихожие, размеры которых не позволяют разместить секционную мебель, оборудуют иначе (см. рис. на с. 8, слева). На одной из стен размещают вешалку. Но чтобы одеж-

да не пачкала стену, ее закрывают декоративными ковриками, листами декоративных бумажно-слоистых пластиков, предварительно наклеенных на ДСП. Обычно для склеивания пластика и ДСП применяют мастику КН-2 или КН-3. Плиты и тыльную сторону пластика покрывают мастикой слоем в 1 мм, выдерживают сутки и снова покрывают тонким слоем мастики. Дают подсохнуть 20—30 минут и аккуратно накладывают пластик на плиту, с силой притирают его сухой тряпкой (от середины к сторонам) и оставляют на сутки под грузом. Затем к облицованной пластиком плите прикрепляют вешалку и навешивают ее на стену.

Вместо пластика и древесностружечной плиты для оформления вешалки можно использовать рейки толщиной не менее 10 мм, шириной — около 25 мм. Их покрывают лаком и полируют. Делают это так.

Сначала древесину шлифуют наждачной бумагой № 8, 9 или № 19, потом протирают влажной ветошью, подсушивают и снова шлифуют. Так повторяют 2—3 раза. Подготовленные таким образом рейки покрывают нитроцеллюлозным лаком НЦ-233 или НЦ-218. Эти лаки быстро сохнут и дают хороший глянец.

Из готовых реек сбивают для вешалки решетку. Форма ее может быть самой разнообразной.

Крючки для одежды лучше располагать на разной высоте, чтобы одежду на них могли вешать и дети и взрослые. Очень удобны съемные крючки.

В больших прихожих можно разместить специальный хозяйственный шкаф (см. рис. на с. 10, справа). Одну половину его использовать для вещей, которыми редко пользуются, другую — для лыж и хозяйственных вещей.

Итак, мы предложили вам несколько вариантов оформления передней, рассказали о секционных шкафах и вешалке, которые нетрудно сделать в домашних условиях. Вам решать, что выбрать.

А. ШКОЛЬНИК