



ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО  
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ  
ПОЛИТИЧЕСКИХ и НАУЧНЫХ  
ЗНАНИЙ



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЛЕН АПН РСФСР  
ПРОФЕССОР

**В. Н. ШАЦКАЯ**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ**

Серия II  
№ 52

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗНАНИЕ»

Москва — 1954

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО  
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

---

Действительный член АПН РСФСР  
профессор

В. Н. Ш А Ц К А Я

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Стенограмма публичной лекции,  
прочитанной в Центральном  
лектории. Общества в Москве

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗНАНИЕ»

Москва



1954



Под эстетическим воспитанием советская педагогическая наука понимает воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в природе, в общественной жизни, в мыслях и поступках человека, в быту, в искусстве, правдиво и многогранно отражающем жизнь в ее движении вперед; эстетическое воспитание — это воспитание любви к прекрасному, способности самому создавать прекрасное.

Потребность в прекрасном является все возрастающей потребностью народа, строящего коммунистическое общество. В дальнейшем повышении художественной культуры народа важное место принадлежит эстетическому воспитанию подрастающего поколения как в школе, так и в семье. Перед школой и семьей стоит важнейшая задача — обеспечить эстетическое развитие детей. Они должны дать правильное направление удовлетворению их эстетических потребностей, которые свойственны каждому человеку, воспитать эстетические чувства детей, их вкусы и интересы в соответствии с общими задачами коммунистического воспитания.

Эстетическое воспитание является составной частью коммунистического воспитания. Надо научить наших детей замечать и ценить красивое, развивать их художественные вкусы, воспитывать любовь к литературе, музыке, театру, живописи.

Огромные возможности для эстетического воспитания заложены сейчас в окружающей нас действительности. Растут и хорошеют наши города, возникают новые моря, вырастают чудесные сады. В нашей стране живут и трудятся новые советские люди — прекрасные в своем творческом труде и борьбе за коммунизм.

Все эти стороны жизни вызывают в нас подлинно эстетические чувства: чувство героического, прекрасного, величественного, возвышенного. Особенно большое значение приобретает искусство, которое, отражая действительность, дает его оценку, утверждает новое, передовое, обличает и бичует отсталое, старое, реакционное.

Эстетические переживания, вызываемые как окружающей жизнью, так и произведениями искусства, ее отражающими, правильно осмысленные и оцененные, с большой силой влияют на формирование сознания у учащихся, побуждая их к посиль-

ному участию в преобразовании действительности, влияют на художественные вкусы и интересы и отражаются на культуре поведения в коллективе.

Эстетические чувства советского, коммунистически воспитанного человека — это общественно направленные чувства и переживания. Они расширяют возможности познания окружающего, правильного понимания его и оценки с точки зрения нравственных и эстетических идеалов коммунизма.

Раскрывая сущность эстетического воспитания, советская педагогика опирается на положения марксизма-ленинизма о прекрасном в действительности и в искусстве.

В каждую историческую эпоху эстетические идеи и художественные взгляды общества являются отражением его идеалов. Каждый общественный класс вкладывает в понятие прекрасного свое содержание.

Идеалистическая эстетика отрицала наличие истинно прекрасного в природе и в реальной человеческой жизни. Она признавала прекрасным лишь создание человеческой фантазии, ничего общего с действительностью не имеющей, считала, что прекрасное выше действительности. Иными и не могут быть эстетические взгляды, лежащие в основе искусства, используемого для отупления и одурманивания народа, для воспитания звериных инстинктов и чувств.

Материалистическая эстетика утверждает как прекрасное объективную действительность, жизнь в ее революционном развитии. Она опирается на эстетические идеалы народных масс, нашедшие выражение в народном искусстве.

Передовая революционно-демократическая критика решительно выступала против попыток принизить общественную роль искусства, увести его от жизни, превратить его в средство только эстетического наслаждения или безразличного фотографирования действительности. Еще В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский настойчиво боролись против реакционной идеалистической теории «искусства для искусства», отрывавшей искусство от жизни и борьбы народа.

Огромное значение придает искусству марксизм-ленинизм. Искусство, говорил В. И. Ленин, «должно объединять чувство, мысль и волю масс, поднимать их». Марксистско-ленинская эстетика рассматривает искусство как могучее средство воспитания народа.

Прекрасное в жизни и искусстве составляет основу эстетического воспитания, воздействует на эстетические чувства детей, обогащает коммунистическое воспитание многообразными воздействиями эстетической стороны жизни и воспитывает в детях потребность самим участвовать в создании прекрасного как через проявление себя в различных областях жизни, труда, так и через посильную детям художественную деятельность.

Художественная деятельность детей выражается в приобщении их к различным видам искусства, то есть в приобретении навыков и умения пользоваться средствами того или иного искусства.

Это положение приобретает особое значение в связи с тем, что искусство, в котором проявляют себя дети, когда они поют, читают стихи, рисуют, танцуют, играют на сцене, должно быть воспитывающим не только для тех, кто им занимается, но и для тех, кто является слушателем и зрителем, то есть для всей массы школьников. Необходимо, чтобы пение, спектакль или другой вид искусства, предназначенный для детей, был выразительно, хорошо исполнен. Поэтому все виды художественной самостоятельности должны опираться на определенную систему знаний, навыков и умения, на обучение, в процессе которого развиваются художественные способности.

Таким образом, целью эстетического воспитания детей в семье и школе является содействие всестороннему развитию личности путем формирования подлинно эстетических потребностей и вкусов.

В соответствии с положениями марксистско-ленинской эстетики задачами эстетического воспитания являются:

1) воспитание эстетических потребностей и способности правильного понимания красоты, прекрасного в искусстве, в природе, в явлениях общественной жизни, в человеческих отношениях, быту;

2) развитие эстетической восприимчивости и постепенная выработка системы эстетических представлений, чувств и переживаний, норм оценок, взглядов и убеждений, воспитание эстетических вкусов на основе постепенного ознакомления с произведениями искусства разных видов;

3) развитие художественных способностей учащихся и приривтие им знаний, умения и навыков для пользования средствами того или иного искусства и возможности вносить элементы красивого в общественную и индивидуальную жизнь.

Эти положения о сущности, целях и задачах эстетического воспитания детей являются общими и для школы и для семьи. Общими являются также и принципы, лежащие в основе советской системы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание в семье должно войти одним из необходимых элементов в общую систему коммунистического воспитания подрастающего поколения, осуществляемую школой, внешкольными учреждениями, пионерской организацией и семьей.

Первым принципом, лежащим в основе советского эстетического воспитания, следует назвать его коммунистическую направленность, вытекающую из задач строительства коммунизма в нашей стране.

Любые эстетические переживания, связанные с эстетическим

восприятием действительности или произведений искусства, должны быть осознаны и осмыслены с позиций коммунистического мировоззрения и коммунистической морали, конечно, в доступном детском возрасту объеме.

Этот принцип должен быть основополагающим для школы и семьи, для каждого, кто берет на себя почетную задачу организации эстетической стороны жизни ребенка.

Второй принцип, на котором строится советская система эстетического воспитания, это его массовость и всеобщность.

Этот принцип определяется задачей создания условий для всестороннего развития способностей, в том числе и художественных, у всех детей. Используя учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности, советская теория эстетического воспитания исходит из того, что художественные способности, как и всякие иные, развиваются в процессе деятельности, основанной на обучении. В процессе обучения все дети без исключения должны получить возможность наряду с другими способностями развивать и способности художественные.

Исследования советских ученых как в области психологии, так и в области теории и практики художественного воспитания дают убедительные доказательства большого значения этого принципа в построении системы эстетического воспитания в нашей стране.

Осуществляя принцип всеобщности и массовости эстетического воспитания, необходимо стремиться к тому, чтобы дети, начиная с дошкольного возраста, получали систематическое и правильное художественное развитие и обучение.

Принцип массовости и всеобщности в корне противоположен взгляду на эстетическое воспитание в буржуазном обществе. Буржуазные психологи защищают теорию прирожденных художественных способностей, которая отрицает возможность развития художественных способностей у большинства детей, и считают поэтому, что художественное воспитание вовсе не должно быть обязательным для всех.

Осуществляя всеобщее обучение, Советское государство ставит задачу и всеобщего эстетического воспитания через художественное образование и обучение. Художественное образование дети получают в школе на уроках литературы и родного языка, пения и рисования, а также на внеклассных занятиях.

Внешкольные советские учреждения и пионерские организации проявляют большую заботу о том, чтобы сделать эстетическое воспитание детей наиболее массовым.

В разнообразных кружках советские дети развивают творческие и художественные способности и удовлетворяют свои эстетические потребности в различных видах искусства. В кружках дети работают над доступными им произведениями большой идейной и художественной значимости. Занятия в художе-

ственных кружках при их правильной постановке имеют большое идейно-воспитательное и художественно-образовательное значение как для участников их, так и для слушателей и зрителей.

Кружки и студии изобразительного и литературного творчества организуют свою работу на основе систематического обучения.

Задача семьи заключается в том, чтобы поддержать интерес детей к тому или иному виду искусства и принять все меры к тому, чтобы способности ребенка могли развиваться не только в кружке, в школе, в доме пионеров, в клубе, но и в семье.

Третьим принципом советского эстетического воспитания является его разносторонность. Ребенок может и должен получать эстетические впечатления от многих видов искусства, так как каждый из этих видов помимо своего общего воспитательного и познавательного значения имеет еще и свою специфику, по-разному отражая действительность; поэтому, когда дети сталкиваются с различными видами искусства, их художественное воспитание становится гораздо более многогранным.

\* \* \*

Большое значение для разностороннего воспитания личности ребенка, его эстетических чувств и интересов, моральных качеств и черт характера имеет внимание родителей к организации эстетической стороны жизни ребенка в семье. Как бы заботливо семья и школа ни вносили искусство в жизнь ребенка, но если эстетические переживания, вызванные произведениями искусства, будут находиться в противоречии с тем, как организована сама жизнь ребенка, если эта жизнь не будет вызывать эстетических чувств, то и качество воспитания средствами искусства в значительной степени будет снижено.

Под эстетической стороной жизни в данном случае подразумевается все то, что отвечает эстетическим потребностям детей, вызывает у них яркие эстетические переживания, которые, осмысленные определенным образом, имеют общевоспитательное значение и влияют на формирование нравственных понятий и поведение.

Глубокое влияние на развитие эстетических чувств оказывает красота природы. Богатство окружающей природы вызывает даже у самых маленьких детей чувство радостного удивления. Умение видеть и чувствовать красоту родной природы следует прививать детям с ранних лет. Наблюдающееся иногда у детей невнимание к природе нужно преодолевать повседневной заботой об эстетическом ее восприятии. Вот почему так важно в городских условиях гулять с маленькими детьми в сквере или около цветника, а не на асфальтовой серой площадке около дома. В связи с этим огромное значение имеет начин

жителей многих домов, благоустраивающих дворы, превращающих их в сады и цветники, за которыми так любовно ухаживают дети. Труд детей в цветнике и в саду предоставляет широкие возможности для удовлетворения эстетических потребностей детей.

При помощи эстетического восприятия природы нередко удается направить интересы детей на ее изучение и преобразование. Многие дети охотно ухаживают за комнатными растениями, и нередко эти растения из предметов украшения становятся объектами наблюдения и первых опытных юннатских работ. Нередко это — первые шаги в приобретении интереса к биологической науке.

На первый взгляд этот вопрос представляется не очень значительным, но необходимо учитывать, что таких отдельных моментов общения с природой в жизни ребенка немало и в целом они оказывают существенное воздействие на формирование эстетического отношения детей к природе, что в свою очередь является одной из предпосылок воспитания любви к родной стране.

М. И. Калинин на совещании работников искусства в 1939 году говорил, что социалистическое государство надо любить не умозрительно, а конкретно, любить его с его полями и лесами, фабриками и заводами, с комсомольцами и комсомолками, — надо любить со всем тем новым, что имеет Советский Союз.

Эстетические переживания, связанные с созерцанием природы в поле, в лесу, на берегу реки, а также природы, преобразованной коллективным, творческим трудом, создают благоприятные условия для воспитания именно такой любви к Родине, а также прививают вкус к общению с природой, к участию в ее преобразовании.

Этому весьма способствует также восприятие произведений искусства, где образы природы нашли наиболее яркое художественное отражение. Вспомним чудесные рассказы Пришвина, пейзажи Саврасова, Левитана, Юона, Пластова; детские песни о природе Чайковского и советского композитора Красева или образы природы в русской поэзии. Эстетическое восприятие подобных художественных произведений нередко вызывает у ребят стремление расширить свои впечатления от природы.

Целый ряд объектов, удовлетворяющих эстетические потребности детей, можно найти и в городе. Эстетическое воздействие на детей величественных и прекрасных зданий, станций метро, мостов и парков, работы чудесных, умных машин еще недостаточно используется в воспитательной работе. А между тем это такой же прекрасный материал для эстетического воспитания, как и произведения искусства, как и живая природа.

Вот почему использование родителями хотя бы части выходного дня для экскурсии с детьми за город, в лес или для прогулки в самом городе имеет большое воспитательное значение.

Очень важно научить ребенка замечать красоту в природе и в искусстве. Ребенок тогда лучше воспринимает и красоту жизни, окружающей его. Но родители должны останавливать внимание детей и на том, что задерживает, мешает утверждению прекрасного в жизни. Дети должны понять, что все приобретается в борьбе, что эту красоту нужно беречь и защищать.

Необходимо воспитывать у детей нетерпимое отношение ко всему, что мешает созданию прекрасного в жизни советского народа.

Целенаправленное восприятие прекрасного в окружающей жизни и в искусстве обогащает жизнь детей новыми интересами и отвлекает их от влияния некоторых развлечений и переживаний, имеющих отрицательное значение.

В том случае, когда родители в силу разных обстоятельств не уделяют должного внимания жизни детей, дети самостоятельно ищут удовлетворения своих разнообразных потребностей, в том числе и потребностей в отдыхе, развлечениях, ищут какого-то отвлечения от школьных занятий, как это бывает в среднем и особенно в старшем возрасте; это удовлетворение идет иногда не по тому направлению, которое соответствует требованиям, предъявляемым к жизни и быту советского пионера и школьника.

Организацией ярких, интересных впечатлений для ребят можно постепенно отвлекать их от бессодержательных или азартных игр, от излишнего увлечения кино и пр. Большое значение для эстетического воспитания в семье имеет внесение элементов красивого в повседневную жизнь детей: в обстановку, окружающую ребенка, в поведение членов семьи, в язык, на котором разговаривают дети и взрослые и который часто бывает засорен ненужными словами и формами выражения.

Все это, вместе взятое, является одним из звеньев выполнения общей со школой воспитательной задачи, для которой организация эстетической стороны жизни коллектива безусловно является одним из важнейших условий успеха в воспитательной работе.

Влияние на коллектив правильно организованной эстетической стороны жизни и ее значение для организации коллектива разработаны теоретически и осуществлялись практически А. С. Макаренко.

К сожалению, вопросы эстетического воспитания в школе разработаны пока далеко недостаточно. Не во всех школах этой стороне жизни ребят уделяется должное внимание.

Совершенно недостаточно разработана и вся сумма вопросов, связанная с организацией эстетической стороны жизни детей в семье. Между тем эстетическое воспитание в понимании

Макаренко, то есть эстетика быта, труда, дисциплины, эстетическая сторона физического воспитания, имеет прямое отношение к формированию личности ребенка в семье.

Придавая особое значение эстетической стороне жизни в воспитании коллектива, Макаренко разработал целую систему эстетических воздействий через внесение красоты в жизнь и быт коллектива, как необходимой предпосылки для всей последующей работы в нем. Он говорил: «Я не представляю себе коллектива, в котором ребенку хотелось бы жить и которым он гордился бы, некрасивым с внешней стороны». А. С. Макаренко понимал красоту в соответствии с идеалами коммунистического общества, то есть не в смысле особой нарядности, а в смысле аккуратности, стройной осанки, ловкости, организованности, чувства уважения детей друг к другу и т. д. Все это и следует семье постепенно воспитывать в ребенке вместе со школой и в одном направлении с ней.

Велико воспитательное значение эстетики быта в семье.

Чистота и порядок в квартире, цветы, хорошие репродукции с картин, яркие и красочные предметы народного прикладного искусства доступны в той или иной степени каждой советской семье. Привлечение детей к поддержанию порядка, к уходу за цветами, книгами, предметами обстановки имеет очень большое воспитательное значение. Часто бывает, что неприспособленный к быту человек чрезвычайно страдает впоследствии от этого только потому, что с детства никто не приучил его к домашнему труду, обслуживанию себя и других. В советской семье не должно иметь места такое положение, когда ребенок не умеет убрать свою постель, привести в порядок комнату. Какая уж тут эстетика, когда школьник уходит и бросает все вокруг себя в беспорядке, надеясь, что мама или бабушка наведут порядок.

Большое художественно-воспитательное значение имеет привитие детям навыков к какому-либо из видов прикладного искусства, таких, как вышивка, вязание, резьба по дереву, вырезывание, плетение, работы из папье-маше и ряд других работ, интересных как для мальчиков, так и для девочек.

Необходимо объявить непримиримую борьбу иногда еще проникающим в семью влияниям буржуазного искусства в виде различных вышивок, украшений в стиле мешанско-буржуазной обстановки. У нас есть замечательное искусство народа, разнообразное по характеру и содержанию, отражающее национальный характер народов нашей Родины, и нужно должным образом привлечь внимание детей к произведениям этого искусства, к народной игрушке, к народной керамике и т. п.

Эстетическое воспитание детей в повседневной их жизни в семье связано с определенными требованиями к их внешнему виду и культуре поведения. Говоря о таких бесспорных требованиях, как чистота и аккуратность в одежде, следует отметить

значение школьной формы. А. С. Макаренко говорил, что форма или единообразие одежды — это своеобразный клей для спайки коллектива.

Нельзя поощрять стремлений следовать плохой моде. Иногда можно встретить фланирующих по улице без цели юношей с длинными волосами, в пиджаках до колен. К сожалению, были случаи, когда эти юноши оказывались учениками школы. Видимо, школа и семья недостаточно следили за тем, как формировались вкусы и интересы этих юношей, чем они заполняли свой досуг, не помогли им преодолеть нездоровые влияния, которые отражаются на их внешнем виде, на их манерах, на стиле их разговора.

Школа и семья должны бороться с повышенным интересом некоторых юношей и девушек к моде, с их стремлением выделиться среди своих сверстников «шикарной» одеждой, какой-нибудь замысловатой прической.

Скромная одежда, аккуратная прическа должны быть обязательным требованием и школы и семьи. Одежда детей должна быть удобной и хорошо пригнанной по росту. Желательно, чтобы домашняя одежда, особенно младших детей, была веселой по цвету.

Очень большое значение имеет создание в семье традиции бережливого и любовного хранения книг и предметов искусства, доставляющих художественное наслаждение.

Все эти примеры показывают, что каждая из отдельных, иногда, на первый взгляд, незначительных сторон эстетики быта должна рассматриваться семьей в свете общевоспитательных задач, в свете задач формирования вкусов, наклонностей, привычек ребенка, и тогда отдельные влияния, противостоящие его правильному эстетическому развитию, могут получить своевременное противодействие.

А. С. Макаренко придавал особое значение поддержанию бодрого и жизнерадостного тона в коллективе. Он особо подчеркивал также значение эстетического воздействия личности педагога, считая это воздействие одним из условий успеха воспитательной работы.

Эти положения Макаренко полностью относятся и к семье. Дети должны воспитываться в семье в атмосфере дружбы, доверия, взаимного уважения, бодрости и радостного труда.

Споры родителей между собой, мелочная раздражительность, невнимательное отношение и отсутствие интереса к важным и значительным событиям в жизни детей нередко не только нарушают бодрый, радостный тон в семейном коллективе, но и имеют результатом замкнутость и обособленность ребенка — он перестает дорожить пребыванием в семье, которая не дает ему уюта и тепла; такая обстановка чрезвычайно затрудняет его воспитание не только в семье, но и в школе. Радостная обстановка в семье, полная общих интересов и глубокого внима-

ния к жизни каждого ее члена, чрезвычайно сближает семью. Участие родителей в жизни детей вне школы, совместное проведение досуга в общих развлечениях, в спорте с привлечением к ним и товарищей детей (а это крайне важно для того, чтобы знать, с кем дружит ребенок) способствуют объединению семьи и создают все предпосылки к тому, чтобы семейные связи не разрушались с возрастом, а, наоборот, всемерно укреплялись.

А. С. Макаренко в «Книге для родителей» показал типические черты такой семьи, показал, какое большое влияние в семье может иметь отец, который любит труд, любит семью, который сумел передать свои принципы и интересы детям и делит с ними все трудности и радости большого и прекрасного семейного коллектива.

А. С. Макаренко придавал большое значение эстетическому восприятию не только труда, дисциплины, но и красоты дружбы, товарищества, заботы старших членов коллектива о младших, всегда подчеркивая органическую связь эстетического воспитания с нравственным. Эти положения Макаренко имеют прямое отношение как к воспитанию в школе, так и к воспитанию в семье.

\* \* \*

Огромное значение в эстетическом воспитании в семье имеет воспитание средствами искусства.

Воспитывающему значению искусства в Советской стране всегда отводилось важное место. Коммунистическая партия уделяла и уделяет большое внимание идейной направленности и художественному качеству литературы и искусства.

Огромно идейно-эстетическое воздействие художественной литературы на человека. «Хорошая книга,— писал А. М. Горький,— точно смычок великого артиста, касается моего сердца, и оно поет, стонет от гнева и скорби, радуется, если этого хочет писатель».

В настоящее время школа и семья располагают большими возможностями воспитания детей средствами литературы.

Произведения русской классической литературы, рассказы для детей Тургенева, Чехова, Толстого, Гаршина имеют благотворное влияние на формирование эстетических вкусов детей.

Советские писатели создали много прекрасных книг для детей, разносторонне показывающих нашу действительность. Многие из них вошли в золотой фонд советской детской литературы. На этих книгах воспитывалось не одно поколение советских школьников.

Произведения Гайдара, «Как закалялась сталь» Островского, избранное из «Детства» и «В людях» М. Горького, стихи Маяковского и Маршака являются любимыми книгами советских детей. Интерес и любовь к этим книгам передается

от старших детей к младшим, а в некоторых молодых семьях и от родителей к детям. Герои этих книг прочно вошли в жизнь советских детей, по ним равняются, мечтают быть похожими на них. Эти мечты иногда воплощаются в жизнь детских коллективов, как это было, например, с тимуровским движением.

Задача школы и семьи — углубить эстетическое восприятие этих произведений, помочь понять, в чем сила их художественного воздействия, ощутить правдивость и жизненность в обрисовке характеров героев, красоту и выразительность языка.

Чтение книг, развивая воображение детей, вызывая эстетические переживания, нередко оставляет яркий след на всю жизнь и чрезвычайно облегчает изучение литературы в школе, вызывая стремление расширить свое знание произведений какого-либо писателя.

Число произведений советских писателей большого идейно-художественного значения, получивших широкое признание у читателей-детей, увеличивается с каждым днем.

Подобное положение мы имеем и в области музыки. Наряду с народной песней и русской классической музыкой, в эстетическом воспитании детей должны быть использованы и произведения советских композиторов. Советские композиторы Прокофьев, Глиэр, Шостакович, Кабалевский, Красев, Новиков, Дунаевский и многие другие создали много прекрасных музыкальных произведений для детей и песен на стихи советских поэтов.

Огромное значение имеет радиовещание: детские радиопередачи как литературные, так и музыкальные могут быть широко использованы для эстетического воспитания в семье. Сейчас начинает получать большое распространение телевидение; многие телевизионные передачи можно с пользой показывать детям.

Недостаточное количество детских художественных кинофильмов понемногу восполняется. В нашей стране работают многочисленные детские театры с хорошим разнообразным репертуаром, устраиваются концерты для детей, дифференцированные по возрасту.

Нельзя не упомянуть о том большом изменении, которое произошло в изобразительном искусстве за последние годы. Помимо классических произведений живописи, у нас сейчас имеется целый ряд картин советских художников (например, «Опять двойка» или «Мир» Решетникова, картины Григорьева, Мочальского), непосредственно обращенных к детям и действительно оказывающих большое воспитательное воздействие в силу того, что зрительные образы, в которых воплощена идея картины, являются наиболее сильно действующими на ребенка, чрезвычайно ощутимыми.

Большое значение в эстетическом воспитании средствами изобразительного искусства имеет художественная иллюстра-

ция детских книг выдающимися советскими художниками. Зрительные образы, связанные с главными моментами книги, чрезвычайно усиливают ее эмоциональное и образное восприятие.

Новинки детской художественной литературы передаются по радио в исполнении мастеров художественного слова. Такое художественное чтение советской литературы следует использовать гораздо шире, чем это делалось до сих пор.

Таким образом, советская семья имеет большие возможности для пробуждения и развития эстетических потребностей детей и для использования искусства в воспитательных целях даже в том случае, когда сами старшие члены семьи не имеют большой подготовки в области художественного воспитания. Они могут вполне положиться на воспитывающее влияние самих произведений, их исполнения чтецами, артистами по радио или в грамзаписи.

В чем же особенности воспитания в семье средствами каждого вида искусства?

Наиболее доступным для семьи является художественное воспитание детей средствами литературы. В некоторых семьях существует хорошая традиция чтения вслух книг, обмена мнениями о прочитанном, о героях книги. Все это способствует формированию взглядов, убеждений, отражается и на формировании характера детей. Почти у каждого юного читателя есть свой любимый герой. Мы знаем, например, что любимым героем вождя Коммунистической партии Болгарии Г. Димитрова в его юные годы был герой романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Рахметов. «На протяжении месяцев я буквально жил с героями Чернышевского,— писал Димитров.— Моим любимцем был в особенности Рахметов. Я ставил себе целью быть твердым, выдержанным, неустрашимым, самоотверженным, закалять в борьбе свою волю и характер, подчинить свою личную жизнь интересам великого дела рабочего класса,— одним словом, быть таким, каким представлялся мне этот безупречный герой Чернышевского. И для меня нет никакого сомнения, что именно это благотворное влияние в моей юности очень много помогло моему воспитанию как пролетарского революционера...»

Каждый, наблюдавший детей, может подтвердить, что многие ребята на протяжении какого-то периода времени подражают в своем поведении тому или иному любимому герою. Поэтому особенно существенно, чтобы этот любимый герой действительно соответствовал нашим идеалам. В большинстве случаев дети после прочтения книги ощущают непреодолимое стремление высказать свое впечатление от книги, как бы еще раз пережить прочитанное; вместо того, чтобы воспользоваться этим, в некоторых семьях ребенку отвечают: не мешай, ты видишь — я читаю газету; я устал, ты мне завтра расскажешь.

Такое отсутствие интереса к переживаниям ребенка является большой травмой для него, особенно для подростка, который только начинает формировать свои убеждения. Он ищет сочувствия или ему хочется поспорить, чтобы утвердиться в своем суждении, и равнодушие к тому, что ему кажется таким значительным в его жизни, обычно его обижает и отталкивает. Если чтение происходит без руководства, если мы не умеем понять интересы и запросы ребят, не умеем должным образом на них ответить, то вкусы детей могут развиваться по нежелаемому направлению.

Беседы и споры о прочитанном очень помогают в борьбе против механического чтения книг, против одностороннего интереса к занимательности сюжета, к приключенческой литературе. Увлечение приключенческой литературой иногда настолько захватывает подростка, что становится серьезной помехой в его нормальном развитии и вытесняет многие другие потребности и интересы, мешает ему учиться.

Дети, как правило, с раннего возраста начинают проявлять интерес к героическим сюжетам. Это можно наблюдать и по их отношению к сказке и к сказаниям о народных героях (народные сказы о героях гражданской войны, о героях Великой Отечественной войны и др.). Особенно сильна потребность в книге героического содержания в подростковом возрасте. Удовлетворить разносторонне эту потребность подростка, пережить вместе с ним то, о чем рассказывает книга,— один из путей не только укрепить любовь к чтению, к книге, но и создать определенные предпосылки для формирования характера. Особо важно не только удовлетворять эстетические потребности в героическом и возвышенном, но и всемерно связывать эти переживания с жизнью подростка и его поведением. Важно поддержать интерес и потребность подростка к героизму в труде, в общественной жизни.

Совместное со взрослыми членами семьи чтение отрывков из произведений классиков доставляет детям много радости, привлекает их внимание к творчеству того или иного писателя и облегчает им усвоение произведений русских классиков при изучении их в школе. Впечатления от чтения вслух таких произведений, как сказки Пушкина, «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова или произведений Гоголя, нередко бывают настолько сильны, что запоминаются на всю жизнь и оказывают решающее влияние на воспитание художественного вкуса.

Большое значение в воспитании художественных вкусов детей в семье имеет чтение наизусть детьми и взрослыми стихов и небольших рассказов, а также наиболее понравившихся отрывков из прочитанных произведений. Подготовка к чтению или рассказыванию наизусть побуждает детей глубже вникать в содержание читаемого, привлекает внимание к красоте и выразительности языка писателя.

Выразительность чтения основывается на глубоком проникновении во внутренний смысл текста, на понимании того, что хочет сказать автор своим произведением, как он об этом рассказывает, а также на осмысливании того, как сам рассказывающий хочет передать слушателям то, что он рассказывает.

Такая подготовка к чтению любимых произведений всегда способствует тому, что речь рассказчика звучит правдиво и выразительно, освобождает чтение от ненужной приподнятости и ложного пафоса. Это одинаково относится к чтению и стихов и прозы.

Способность чувствовать и ценить выразительность и образность языка, которая при этом развивается, очень помогает в борьбе за культуру речи в семье.

Вместе со школой семья призвана бороться за навыки культурной, ясной и образной речи у детей. Необходимо повседневно следить за освобождением речи детей от засоренности: от жаргонных словечек, перенимаемых от взрослых, вроде «дай пять», «пока» вместо «до свидания», а также неоправданных, лишних слов, которые мешают ясности мысли: «значит», «как его», «понимаешь ли» и т. п. Точная, образная речь великих русских писателей, звучащая по радио в исполнении мастеров художественного слова или в собственном чтении детей, является прекрасным образцом для работы над речью детей в семье.

С раннего возраста дети слушают в семье народные сказки, которые помогают им усваивать некоторые понятия нравственности. Наряду с этим народные сказки воспитывают любовь к народному языку, его образности, лаконичности. Дети чувствуют красоту языка сказок, легко запоминают и охотно рассказывают и инсценируют их (играют в сказку). Эти интересы и потребности детей следует поддерживать и развивать. Помимо народных сказок маленькие дети знают и любят и народные потешки-прибаутки и народные детские песенки, особенно про птиц и животных.

Все эти впечатления особенно нужны ребенку, который не посещает детский сад, так как семья в этом случае является главным и основным источником для развития его вкусов и интересов. Для успешного осуществления эстетического воспитания детей дошкольного возраста в семье следует ознакомиться с постановкой эстетического воспитания в дошкольных учреждениях и строить его на тех же основах. В области эстетического воспитания дошкольника накоплен большой опыт, который нашел отражение в методической литературе, а также в сборниках песен, рассказов, стихов. Имеется также богатый материал в области изобразительного искусства — книжки-картинки, иллюстрации в книгах для дошкольников. Весь этот материал может быть успешно использован для эстетического воспитания в семье.

В школьном возрасте дети знакомятся с народным творче-

ством в начальных и особенно в V—VII классах. Но здесь, по свидетельству большого количества учителей, нередко встречаются довольно серьезные затруднения. Темы народного творчества по программе V—VII классов вначале встречаются детьми без особого интереса и не вызывают больших эстетических переживаний, которые должны возникать при восприятии прекрасных народных песен, сказок, былин.

Чем это объясняется? Прежде всего недостаточным знакомством детей с условиями жизни, бытом, традициями наших предков. Это часто затрудняет смысловое восприятие текстов многих былин, песен, сказок и при первом чтении ослабляет впечатление, не дает в полной мере насладиться красотой их художественной формы. Поэтому необходимо добиваться полного понимания детьми содержания и смысла произведений народного творчества,— только тогда они смогут доставить эстетическое наслаждение. Для того чтобы ознакомить детей с народным творчеством, нужна настойчивая, терпеливая работа не только учителей в школе, но и родителей в семье.

Семья может помочь школе, раскрывая детям содержание народных песен, сказок, былин, знакомя детей с современным народным творчеством, с прекрасными советскими народными песнями и сказками, которые не вошли в школьную программу в силу ее перегруженности, но которые производят на детей огромное впечатление.

При знакомстве с народным творчеством важно заинтересовать детей и тем, как сейчас создаются народные песни в народных хоровых коллективах, рассказать о том, какой любовью и уважением пользуются в СССР народные певцы и сказители и как им жилось в прошлом.

В сборниках произведений народного творчества, изданных в СССР за последние 10—15 лет, можно найти много ярких художественных образцов. Эти сборники могут дать детям представление о том, с какой любовью говорит народ в своем творчестве о народных героях, показать красоту и выразительность народной речи.

Начинают появляться и сборники советских народных песен. Это песни о мире, народном труде, о преобразованной человеком природе. Наиболее доступные из них сейчас включены в школьную программу по пению и в программу хоровых кружков.

Этот материал вносит живую струю в изучение народного творчества, наполняя это изучение новым, близким детям и волнующим их содержанием.

Следует особо остановиться на музыкальном воспитании детей в семье. Хоровое пение и музыкальное воспитание в широком смысле завоевывают все более прочное место в передовых школах. Однако музыкальное воспитание в большинстве школ

продолжает быть неудовлетворительным, не охватывает всей массы детей.

Семья не должна отстраняться от привлечения детей к музыке. То, что музыка сравнительно в немногих советских семьях является непрременной частью семейного быта, следует считать временным явлением.

Уже сейчас в некоторых семьях нередко возникают самодеятельные семейные вокальные и инструментальные ансамбли. На итоговых концертах колхозной самодеятельности выступали семейные ансамбли баянистов, балалаечников, домристов, певцов.

Превосходный ансамбль семьи донецкого шахтера (отец и три сына, младшему из которых 11 лет) выступал на итоговом концерте смотра профсоюзной самодеятельности. Очень тонко и с большим художественным вкусом ансамбль исполнил вальс из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».

В настоящее время, когда музыка так широко входит в жизнь советских людей через взрослую и детскую музыкальную самодеятельность, через радио, через детские музыкальные школы, возникают наиболее благоприятные возможности для музыкального воспитания детей в семье.

Однако эти возможности используются далеко не полностью.

Так, например, музыкальное радиовещание иногда из средства музыкального воспитания и образования превращается в свою противоположность. Нередки случаи, когда радио включено, играет пианист или поет певец, но никто на это не обращает внимания, все громко разговаривают. Нужно прививать детям определенную культуру слушания радио. Если в семье есть намерение использовать радио как средство художественного воспитания, надо прежде всего создать необходимые условия для слушания, то есть включать радио, когда есть желание слушать, слушать в тишине, чтобы действительно получать удовольствие от того, что прослушали.

А послушать есть что и детям и взрослым. У нас имеется большое разнообразие музыкальных передач для детей. С большим интересом слушается детьми, например, «Музыкальная шкатулка». Дети присылают свои заявки на исполнение музыкальных произведений, эти заявки обобщаются и организуются передачи лучших музыкальных произведений, согласно вкусам и потребностям ребят.

Другой тип передач — «Песни Родины моей». Исполняются героические и патриотические песни, доступные и интересные детям. Обычно эти передачи сопровождаются текстом, имеющим познавательное значение.

Классической музыке, как русской, так и иностранной, посвящены «Портреты композиторов» и оперные монтажи. Разработаны передачи симфонической музыки. Передается и развлекательная, веселая музыка для детей и превосходные литературно-музыкальные передачи для дошкольников.

Большое воспитательное значение имеют выступления по радио лучших детских хоровых коллективов, причем эти передачи обычно сопровождаются текстом, где рассказывается, как работает детский хор, как он добивается выразительности исполнения.

В настоящее время издано довольно значительное количество книг о музыке, о великих русских композиторах, вполне доступных для детей среднего и старшего возраста, — о Глинке, Чайковском, Римском-Корсакове, Бородине, Мусоргском, отдельных их произведениях. Благодаря этому можно организовать семейные чтения-концерты. Наиболее значительные музыкальные произведения, о которых говорится в книге, дети тут же слушают в грамзаписи, в исполнении лучших артистов нашей страны. Фонды патефонных пластинок для таких музыкальных иллюстраций достаточно обширны.

В грамзаписи имеется ряд русских опер, арий, романсов и песен, много доступной детям инструментальной музыки. Полезно проводить такие чтения коллективно. Совместное слушание музыки, обмен мнениями по поводу отдельных произведений формируют музыкальные вкусы детей, повышают их музыкальную культуру.

Очень важно насытить жизнь детей искусством, близким, волнующим их своим содержанием. Образы любимых героев или переживания чувств и событий возбуждают активность детей — им хочется самим сделать что-нибудь похожее на то, о чем написано в книге или поется в песне. В таких случаях не остается времени и охоты для пустого времяпрепровождения, которое неизбежно, если детям не уделяется необходимого внимания, если они не получают ни в школе, ни в семье ответа на свои иногда не до конца осознанные стремления к большим и ярким переживаниям.

Но при чрезмерном количестве художественных впечатлений, при недостаточном внимании к их углублению и осмыслению, при подражании взрослым в критике начинают появляться преждевременные «старички» в области искусства, дети, которых ничем не удивишь. Они не желают ничего смотреть или слушать, потому что они уже слишком много видели и слышали. Эти дети чересчур избалованы поверхностными впечатлениями, которые не оставляют значительного следа в их сознании. Эстетические впечатления необходимо определенным образом дозировать и закреплять.

То же самое можно сказать и о кино. Кино часто из могучего и наиболее массового средства эстетического воспитания превращается в свою противоположность, потому что семья не использует этого средства организованно, не регулирует посещения кино. Редко приходится наблюдать, чтобы даже лучшие кинокартины дети смотрели повторно, вместе со взрослыми.

А между тем исследования психологов указывают на необходимость повторного восприятия фильма.

Вся художественная жизнь ребенка должна быть организована так, чтобы не было большого перевеса восприятия какого-либо одного вида искусства, потому что каждый вид искусства имеет свои особенности и свое назначение для формирования личности.

Есть еще одна очень важная область художественного воспитания — область изобразительного искусства. Задача семьи заключается в организации условий для укрепления любви и интереса к рисованию, лепке и другим видам изобразительной деятельности. Детям, которые обнаруживают склонность и интерес к рисованию или лепке, необходимо дать возможность развивать свои способности в кружках изобразительного искусства в детском секторе клуба или в доме пионеров.

Семья должна воспитать интерес и любовь к живописи, скульптуре и другим видам изобразительного искусства. Это достигается знакомством с творениями великих русских и советских художников. Картины и репродукции с них не должны рассматриваться детьми слишком часто. Их лучше всего рассматривать в небольшом количестве, связывая показ с рассказом о жизни и творчестве художника. Дети нередко просят показать им ту или другую репродукцию или картину еще раз. Это имеет гораздо большее значение для эстетического воспитания, чем развешивание картин на стенах. Все, к чему человек присмотрелся, что стало привычным, он перестает замечать, и эстетическое воздействие утрачивает свою интенсивность.

При посещении художественных музеев следует избегать поспешного пробегания по залам и стараться подольше останавливаться у отдельных, наиболее выдающихся картин или скульптур, рассматривая их по определенному плану.

Изобразительное искусство занимает особое место в воспитании детей в связи с поставленной перед школой задачей политехнического обучения. При рисовании набросков и зарисовках с натуры развиваются пространственные представления, имеющие большое значение для привития детям необходимых политехнических навыков и облегчающие ознакомление с основами современного производства.

Во многих советских семьях дети, помимо общеобразовательной школы, обучаются какому-либо из видов искусства. Обучение игре на музыкальных инструментах осуществляется в музыкальных школах, в школьных кружках и в домах пионеров. В ряде общеобразовательных школ существуют кружки сольного пения, вокальные ансамбли. Дети учатся в кружках и студиях изобразительного искусства, в хореографических коллективах.

Эти занятия детей безусловно способствуют обогащению личности ребенка, но здесь есть одна опасность, на которую

необходимо указать, исходя из места и значения индивидуального обучения в общей системе эстетического воспитания.

Общее художественное образование не снимает задачи овладения техникой того или другого искусства, но оно имеет несколько иную направленность, чем профессиональное образование, и с самого начала рассматривает овладение игрой на музыкальном инструменте или обучение рисованию прежде всего как обогащение жизни человека, как возможность овладеть искусством настолько, чтобы оно доставляло радость и самому себе и окружающим.

Сейчас советская профсоюзная самодеятельность идет по этому пути. Последние смотры самодеятельности особенно в этом убеждают. Например, выступал председатель колхоза — прекрасный певец, учительница — колоратурное сопрано, бригадир МТС — незаурядный чтец. Эти выступления говорят о серьезном овладении знаниями и навыками в области искусства участниками самодеятельности.

И при обучении детей надо, чтобы перед ними была перспектива освоения того или иного искусства. Не следует допускать того, чтобы дети, учившиеся несколько лет игре на каком-нибудь инструменте, впоследствии никогда не подходили бы к роялю, не брали бы в руки скрипки: отучился и ладно! Это происходит в значительной мере потому, что в обучении отсутствует общественная направленность, то есть не ставится задача применения в жизни того, чему научился.

Но иногда бывает и так, что домашнее обучение не отличается от обучения профессионала, который в будущем, возможно, будет знаменитостью. Это бывает чаще всего связано с преждевременной, а иногда и неоправданной переоценкой художественных способностей детей, с их преждевременным заваливанием.

Иногда приходится наблюдать, как наряду с выступлением большого самодеятельного коллектива, являющегося результатом упорного труда, на сцене появляется девочка, завитая, как барашек, которая развязно держится на сцене, любит себя собой и воображает себя артисткой. Школа и пионерская организация предпринимают очень многое, чтобы изжить подобные явления, чтобы воспитать в детях сознание того, что научиться любому искусству можно лишь упорно потрудившись, — только тогда оно будет доставлять радость и самому себе и товарищам, перед которыми выступаешь. Выступление на вечере самодеятельности нельзя приравнять к профессиональным, артистическим выступлениям.

Каждая семья должна оберегать детей от преувеличения их способностей в любой области и особенно в искусстве. Одновременно следует вселять уверенность, что упорным трудом можно развить любые способности и добиться хороших результатов в любимом деле.

Эстетическое воспитание в семье призвано осуществлять большую и почетную задачу развития и укрепления художественных задатков и способностей у каждого ребенка с раннего возраста, воспитывать восприимчивость к прекрасному в природе, в жизни и в искусстве, вносить элементы красоты в жизнь и быт детей.

Разносторонние занятия искусством способствуют воспитанию творческих способностей, что сказывается на качестве учебной работы детей и на последующем проявлении этих способностей в других областях деятельности.

Через произведения художественной литературы, музыки, живописи, используя такие доступные каждой семье пути и средства, как радио, грамзапись, репродукции картин, детям прививается любовь к искусству, развивается восприимчивость к нему, а это способствует формированию мировоззрения и делает искусство могучим средством воспитания коммунистической нравственности, оказывает непосредственное влияние на поведение детей.

В процессе ознакомления с лучшими произведениями народного творчества, русской и западной классики и советского искусства у детей воспитывается способность эстетического восприятия и суждения, воспитывается художественный вкус, вырабатывается определенное отношение и оценка тех явлений действительности, которые нашли отражение в художественных образах. Мысли и чувства детей получают новое, более разностороннее и обогащенное содержание, что должно быть использовано в воспитательных целях.

Эстетическое восприятие имеет следствием эстетическое суждение и оценку. Дети испытывают обычно большую потребность высказать свое отношение к воспринятому и пережитому. Суждения о художественных произведениях необходимо поддерживать и направлять, так как именно в процессе этих суждений и оценок и формируется правильное отношение к познаваемому, формируются взгляды, воспитываются свойственные советскому человеку чувства и характер.

Для того чтобы осуществить все поставленные задачи по эстетическому воспитанию, необходимы два условия.

Первое — члены семьи, непосредственно осуществляющие эстетическое воспитание, должны понимать значение искусства как воспитывающего фактора. Только тогда они смогут заинтересовать и повести за собой детей, воспитывая их вкусы. Общность вкусов и интересов в области искусства, горячие обсуждения любимых книг, кинокартин или музыки чрезвычайно сближают детей и родителей и приводят к тому, что дети не только испытывают к родителям любовь и уважение, но и ценят общение с ними потому, что «с ними очень интересно». Такое общение на почве искусства благоприятствует созда-

нию отношений большой искренности, доверия, помогает осуществлять воспитание и в других областях, с искусством непосредственно не связанных.

Второе — эстетическое воспитание в семье требует большого и постоянного контакта со школой и с теми педагогами, которые обучают художественным предметам и руководят художественным воспитанием детей.

В настоящее время собран довольно значительный материал как в области обобщения опыта, так и в области разработки теоретических вопросов эстетического воспитания детей. Это позволит поднять науку об эстетическом воспитании подрастающего поколения советского народа на новую, высшую ступень.



★ К ЧИТАТЕЛЯМ ★

Издательство «Знание» Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний просит присылать отзывы об этой брошюре по адресу: Москва, Новая площадь, д. 3/4.



Автор  
**Валентина Николаевна Шацкая.**

Редактор **С. А. Николаева.**  
Техн. редактор **Р. В. Дмитриева.**

---

А 08808. Подписано к печати 31/XII 1954 г. Тираж 212 000 экз. Изд. № 236.  
Бумага 60×92<sup>1</sup>/<sub>16</sub> — 0,75 бум. л. = 1,5 печ. л. Учетно-изд. 1,38 л. Заказ 3143.

---

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина,  
Москва, ул. «Правды», 24.

**ВКЛАДЫ В СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ  
СПОСОБСТВУЮТ ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ  
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР**

# **СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ**

**ПРИНИМАЮТ ВКЛАДЫ** до востребования, срочные, выигрышные, условные и на текущие счета;

**ВЫДАЮТ ВКЛАДЫ** по первому требованию вкладчиков;

**ПЕРЕВОДЯТ ВКЛАДЫ** из одной сберегательной кассы в другую;

**ВЫДАЮТ и ОПЛАЧИВАЮТ АККРЕДИТИВЫ;**

**ПРОДАЮТ и ПОКУПАЮТ** облигации Государственного 3% внутреннего выигрышного займа;

**ВЫПЛАЧИВАЮТ ВЫИГРЫШИ** по облигациям государственных займов.

---

По вкладам, внесенным в сберегательные кассы, вкладчикам выплачивается доход в виде процентов или выигрышей.

**ВНОСИТЕ ВКЛАДЫ  
В СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ**