

Гроссмейстер
Н. М. Калиниченко



725 УЧЕБНЫХ МАТОВЫХ ЗАДАЧ

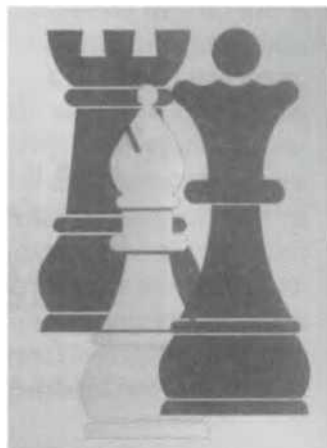




**Гроссмейстер
Н. М. Калиниченко**

725 УЧЕБНЫХ МАТОВЫХ ЗАДАЧ

**Москва
2020**



ББК 75.581

УДК 794.1

K17

Калиниченко Н. М.

K17 725 учебных матовых задач. — М.: Издательство «Калиниченко», 2020. — 176 с.: ил.

ISBN 978-5-907234-05-5

Обучение тактике шахматиста следует начинать с решения элементарных матовых задач. Успешное выполнение заданий способствует появлению уверенности в своих силах, позволяет ощутить гармонические связи между фигурами и знакомит с типичными матовыми «картинами».

Книга известного шахматного литератора и гроссмейстера Николая Калиниченко представляет собой сборник тщательно отобранных матовых задач на мат в 1, 2, 3, 4, 5 ходов и матование в эндшпиле.

Работа с книгой не только доставит вам истинное наслаждение от шахматной красоты, но и быстро поможет существенно усилить вашу игру и добиться высоких турнирных результатов.

Книга будет интересна шахматистам самой разной квалификации.

6+

ББК 75.581

УДК 794.1

Учебное издание
Николай Михайлович Калиниченко
725 УЧЕБНЫХ МАТОВЫХ ЗАДАЧ

Редактор *Алексей Хаиров*
Корректор *Галина Высоцкая*
Верстка *Александр Черных*
Художник *Татьяна Правдивцева*

Подписано в печать 12.11.2019. Формат 60х90/16.

Усл. п. л. 11,00. Тираж 1500 экз. Заказ 4520.

Сайт: <http://www.modernchess.ru>

Тел.: +7 (495) 627-68-99

E-mail: zakaz@modernchess.ru



Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, Россия, г. Можайск, ул. Мира, 93.

www.oaoimrk.ru, тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685

ISBN 978-5-907234-05-5

© Калиниченко Н. М.

ОТ АВТОРА

Всякий шахматист, каким бы успешным он ни был, желает улучшить свою игру.

Как этого достичь? Существуют различные взгляды на способы добиться этого.

Почти 30 лет назад весь мир услышал о «венгерском чуде»: три сестры — Жужа, София и Юдит Полгар, едва появившись на арене больших шахмат, начали раз за разом обыгрывать взрослых мужчин. Мужские шахматы обычно обгоняли женские, однако всегда можно было допустить, что появится шахматная чудо-женщина, способная сократить этот отрыв и изменить статистику. Но чтобы три сразу, да еще и сестры? Такое никто не мог себе представить, но это все же случилось. Удивленные, любопытные взгляды специалистов обратились на тренера, отца девочек, которого зовут Ласло Полгар, — профессионального педагога, сильного шахматиста-любителя и хорошего психолога. Все считали, что здесь кроется какой-то секрет.

Спустя пять лет, в 1996 году мир получил чемпионку мира, олимпийского чемпиона (среди мужчин!) Жужу Полгар, — старшую из сестер, которая вскоре завершила свою карьеру игрока. Сейчас она передает свой блистательный опыт, будучи заслуженным тренером ФИДЕ. Из книг ее авторства можно почерпнуть идеи по воспитанию гения.

Жужа считает, что игра в шахматы на 99 % построена на тактике и никакое стратегическое мышление и понимание не заменит тщательного расчета в острых позициях со множеством тактических приемов. Таким образом, с базовыми знаниями стратегии, но будучи хорошим тактиком, можно добиться результатов и далеко продвинуться. Начиная с первых партий, отец предлагал маленькой шахматистке серии задач на тактику для самостоятельного решения, серии из тысячи позиций для регулярного решения. Каждый шахматист хотя бы раз пытался найти сильнейшее продолжение в диаграммах из журналов. Именно, что «хотя бы раз», когда дело в количестве повторений и непрерывности практики решения задач. Сестры Полгар выполняли всегда и везде тысячи таких упражнений изо дня в день.

Обратимся теперь к словам из учебника по стратегии и тактике четвертого чемпиона мира по шахматам Макса Эйве. Сравнивая с другими авторами шахматных учебников, необходимо подчеркнуть, что Эйве был не только выдающимся игроком, но и профессиональным педагогом. Его советы — это советы опытного учителя, так как он преподавал математику всю жизнь.

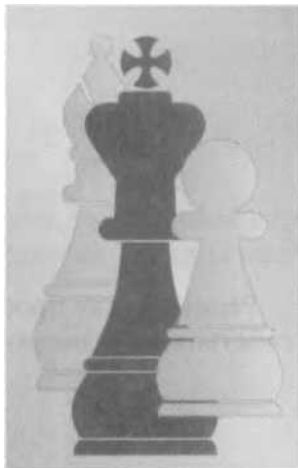
«Тактическая ошибка, — пишет Эйве, — как правило, наказывается значительно тяжелее, чем стратегическая. Если кто-нибудь начинает атаку на ферзевом фланге, вместо того чтобы вести ее на королевском, он при хорошей игре соперника может постепенно попасть в худшее положение; просмотрев же мат в два хода, он проиграет немедленно. На протяжении партии шахматист неизмеримо чаще сталкивается с вопросами тактики, чем стратегии; это доказывает, что тактик имеет бесчисленные преимущества перед стратегом. Несмотря на безусловно огромное значение тактики, почти все существующие учебники занимаются преимущественно вопросами стратегии».

Предлагаемая вашему вниманию книга поможет ускоренно повысить класс игры шахматиста и заметно улучшить качество его партий. Самостоятельное решение и поиск сильных ударов приносит истинное наслаждение, ведь эффектные комбинационные удары — квинтэссенция шахматной красоты.

Хотите повторить путь великих шахматистов, известных своим выдающимся тактическим дарованием, таких, как Александр Алехин, Макс Эйве, Михаил Таль, Магнус Карлсен? Начните с данной книги.



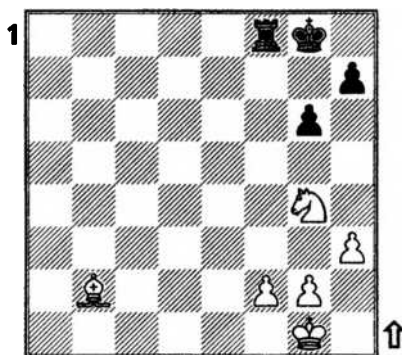
МАТ В 1 ХОД





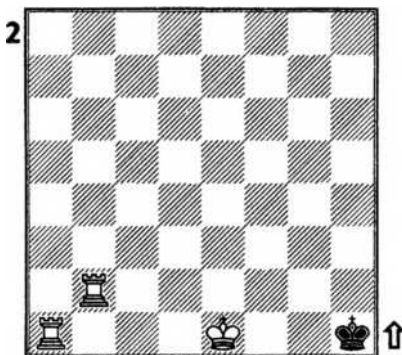
Обучение начинающего шахматиста тактике следует начинать с решения элементарных позиций на мат в 1 ход. Успешное выполнение заданий способствует появлению уверенности в своих силах, знакомит с типичными матовыми «картинами».

УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ



1. ♞h6# — Конь с поля h6 нападает на короля, контролируя поле f7, а слон с b2 держит поля g7 и h8.

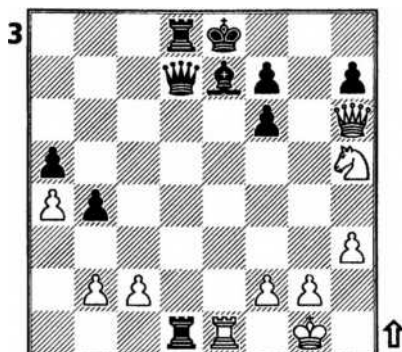
УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ



Решение даже простейших позиций на мат в один ход может способствовать развитию изобретательности ребенка, если включить

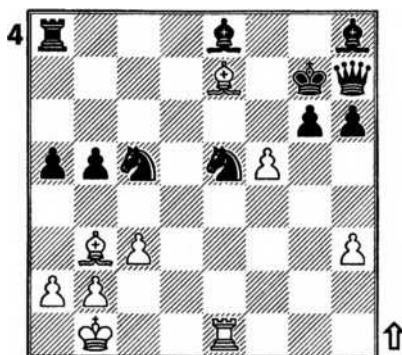
в подборку упражнения на такие темы, как превращение в слабую фигуру, связка, рокировка. 1. 0-0-0#

Фельдман – Оман, 1956



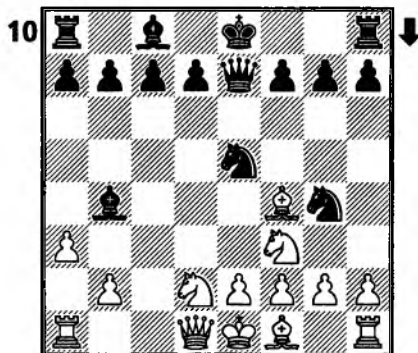
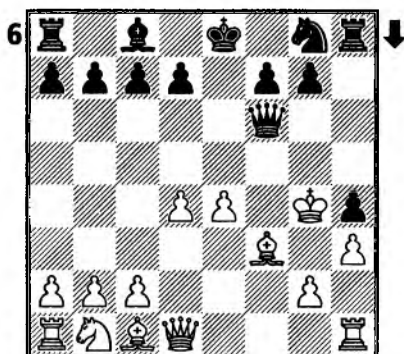
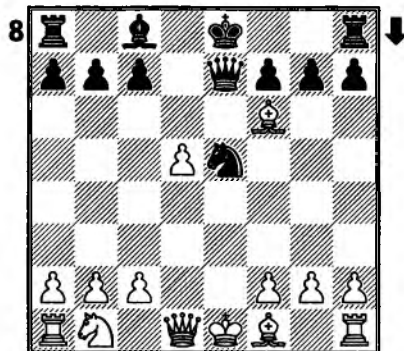
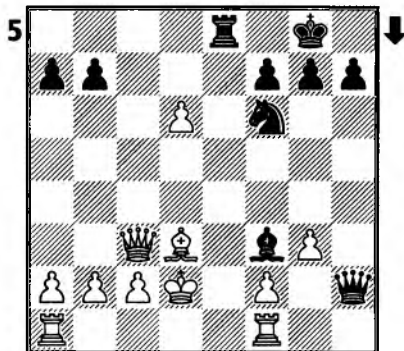
1. ♖xf6# — Благодаря связки по линии “е”, конь может беспрепятственно взять пешку на f6, матуя запертого собственными фигурами короля.

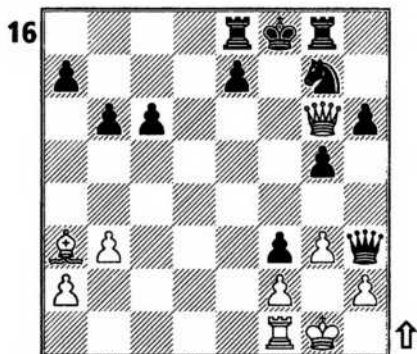
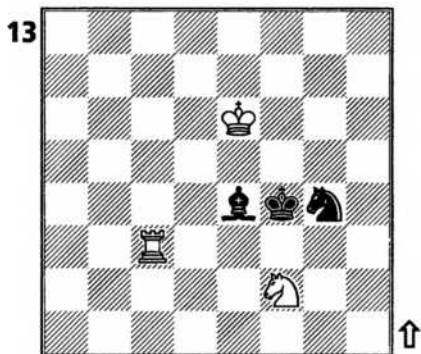
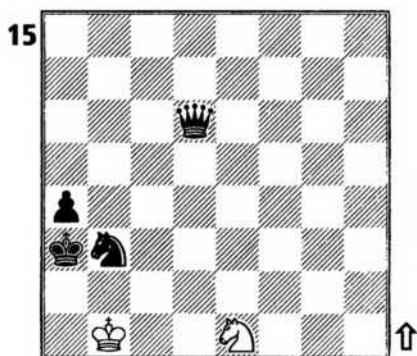
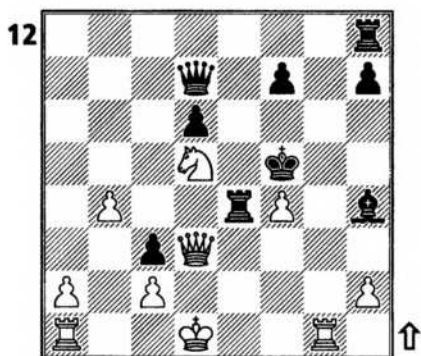
УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

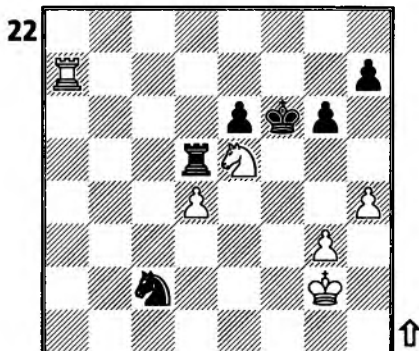
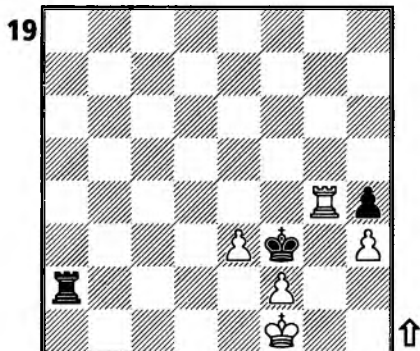
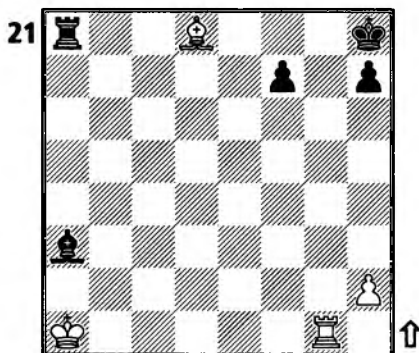
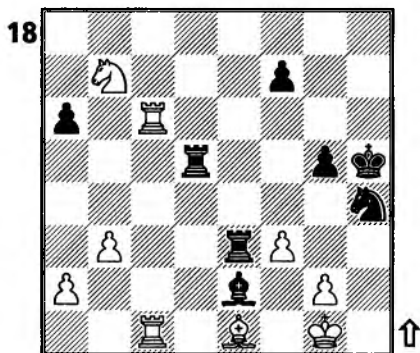
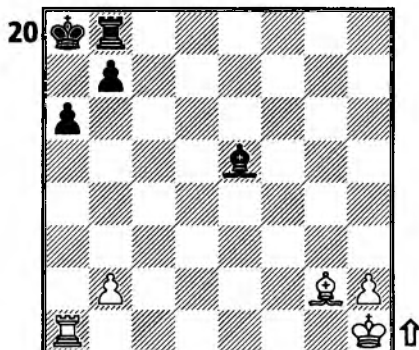
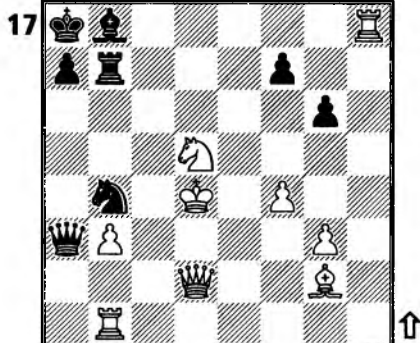


1. f6# — Эффектный ход пешкой, дающий мат, так как слон с b3 простреливает через всю доску поля f7 и g8, а слон на e7, а слон на e7 защищает пешку f7.

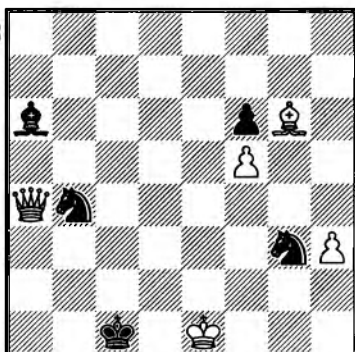
УПРАЖНЕНИЯ



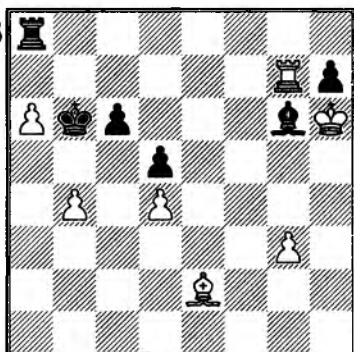




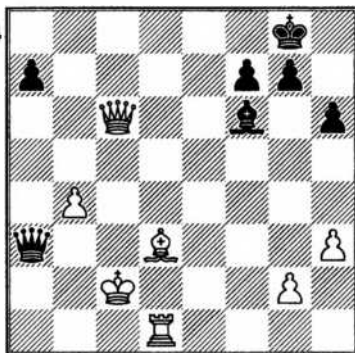
23



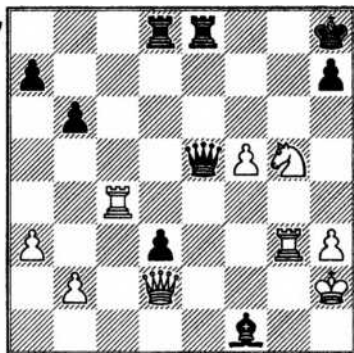
26



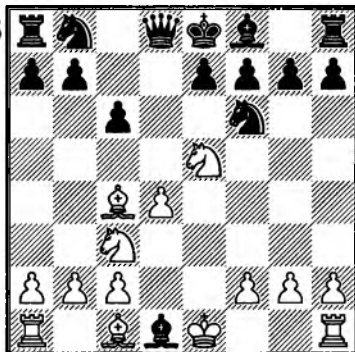
24



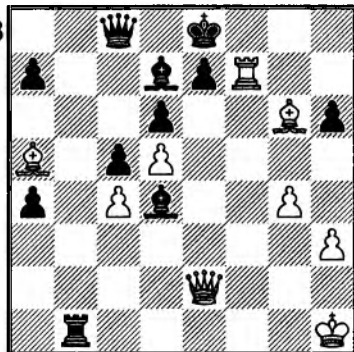
27



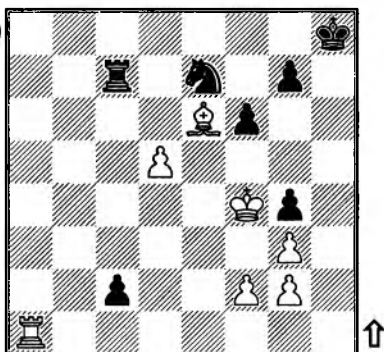
25



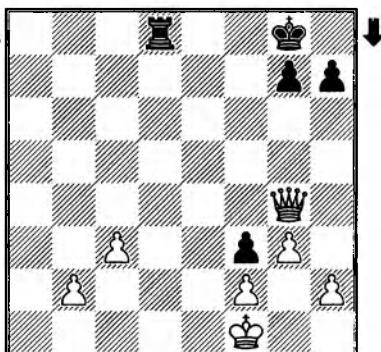
28



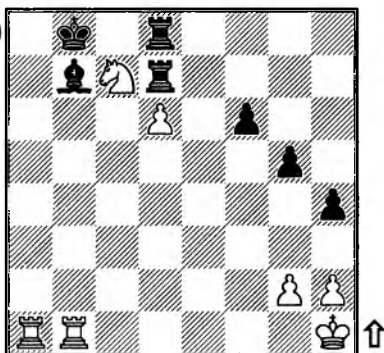
29



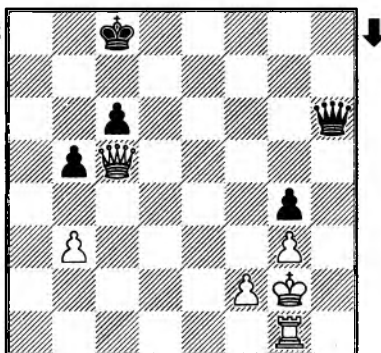
32



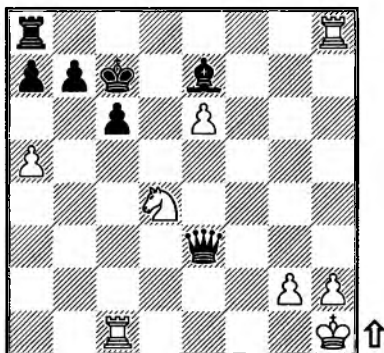
30



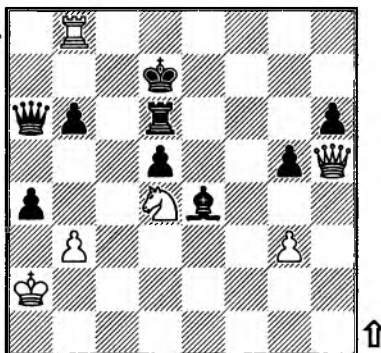
33

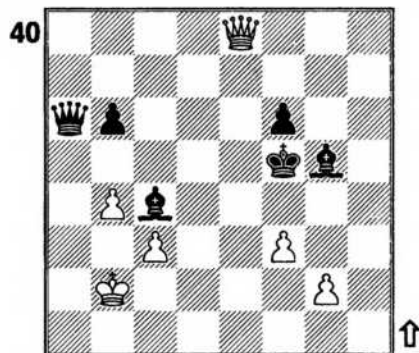
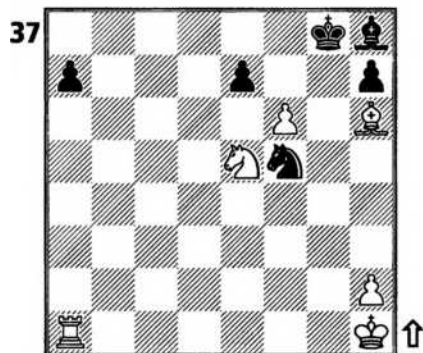
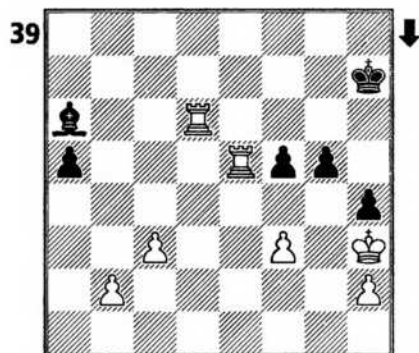
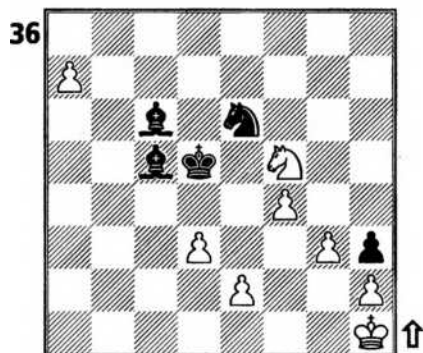
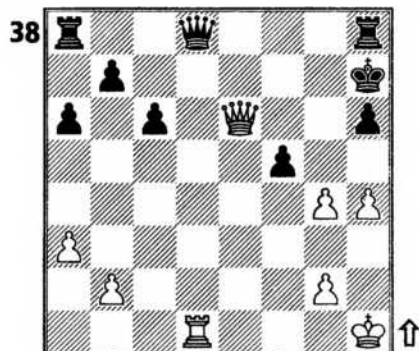
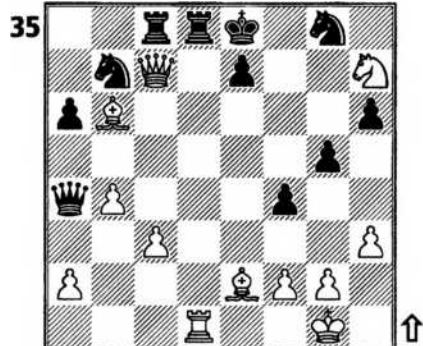


31

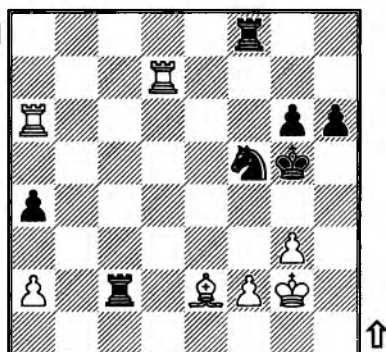


34

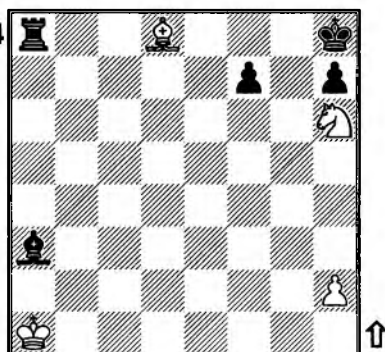




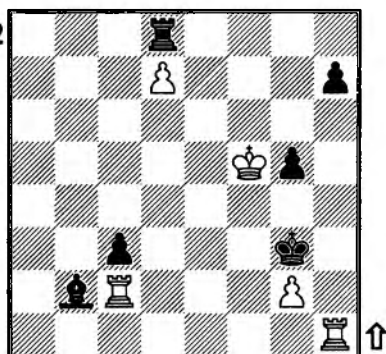
41



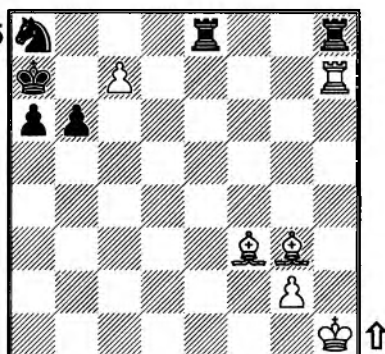
44



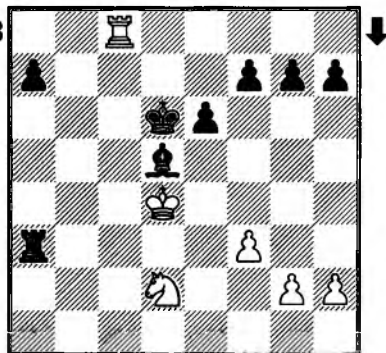
42



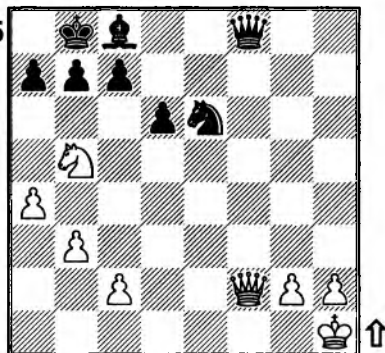
45

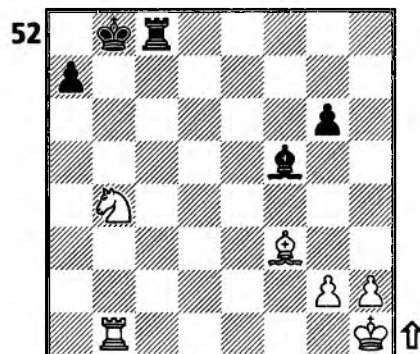
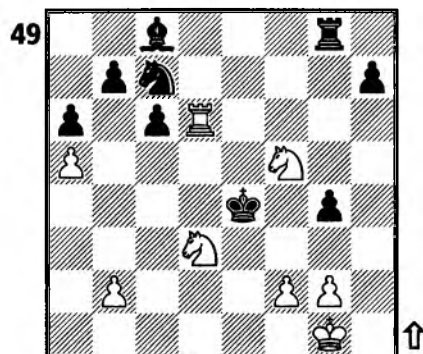
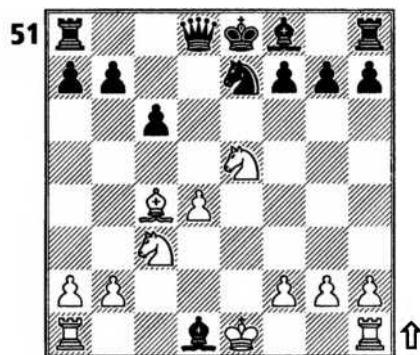
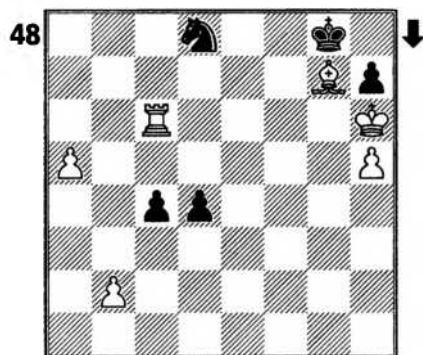
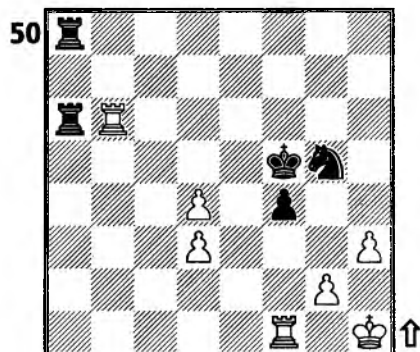
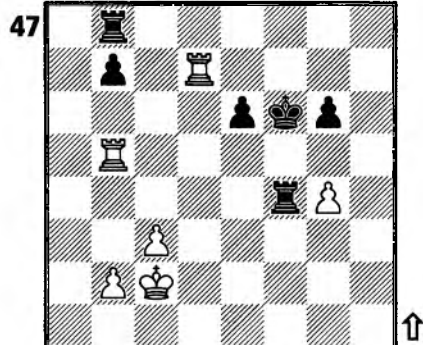


43

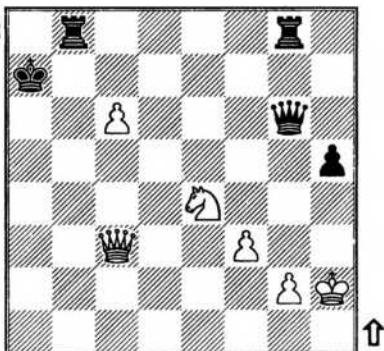


46

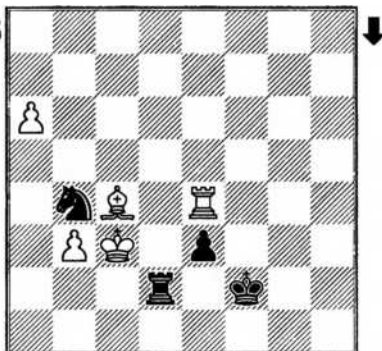




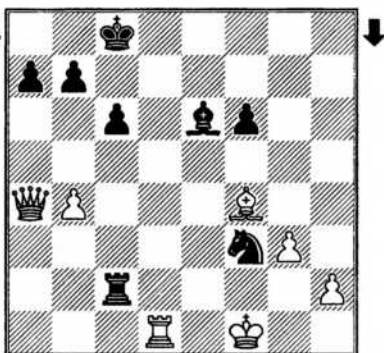
53



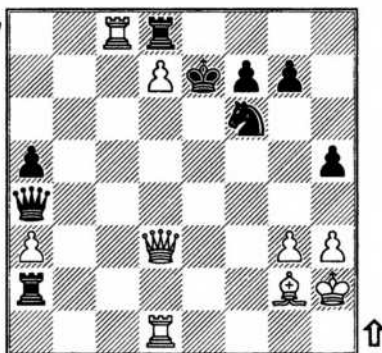
56



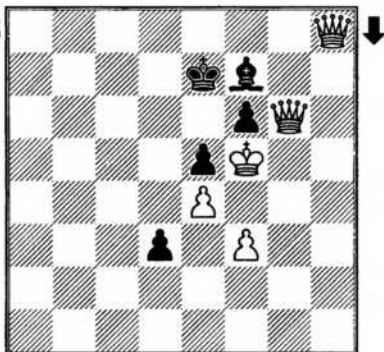
54



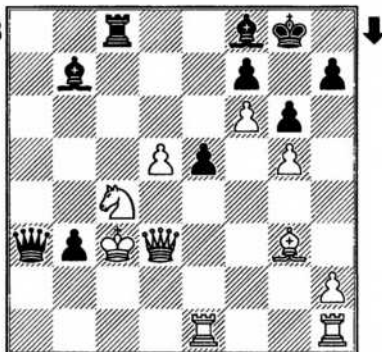
57



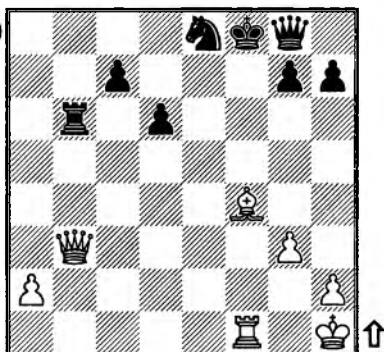
55



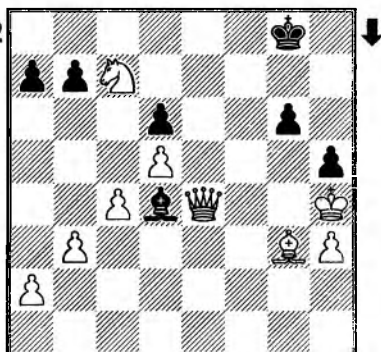
58



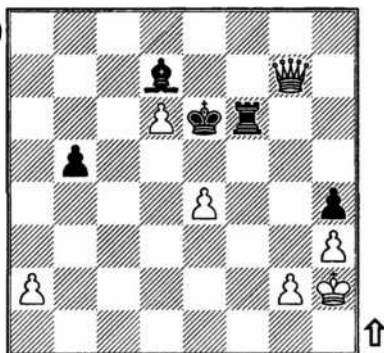
59



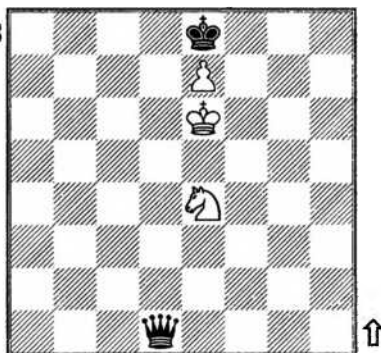
62



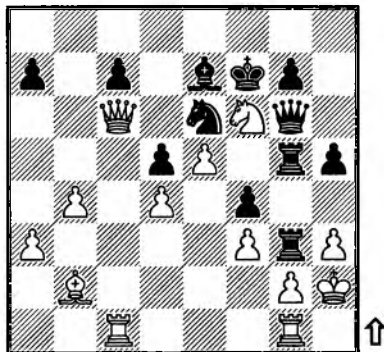
60



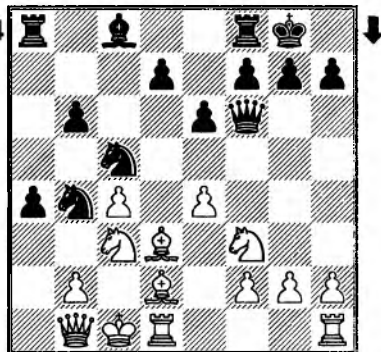
63

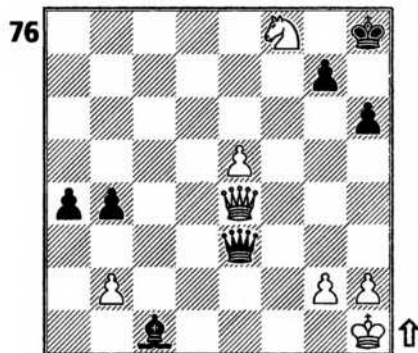
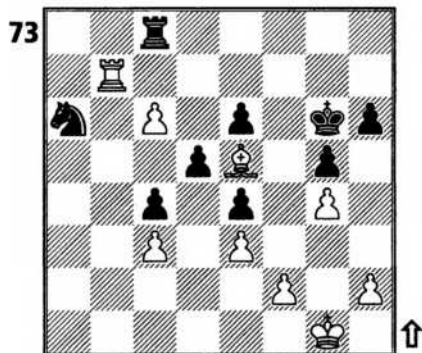
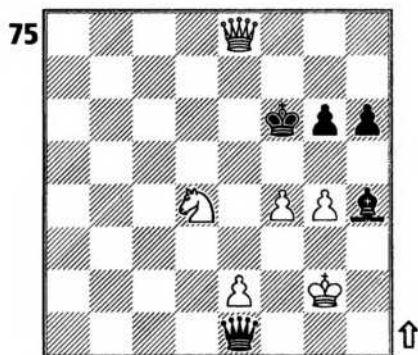
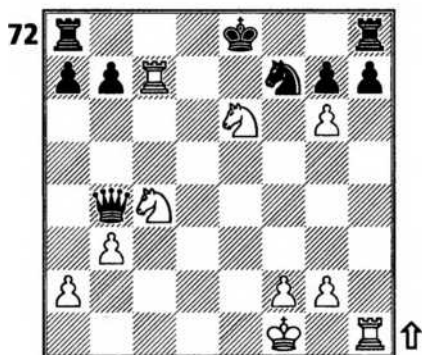
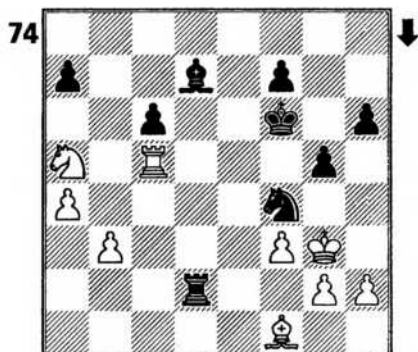
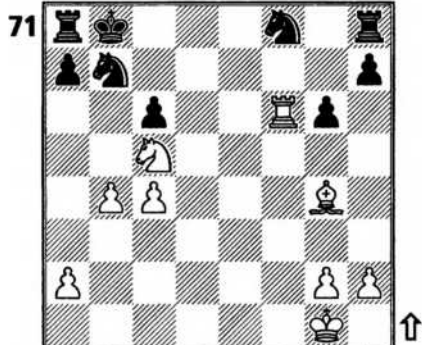


61

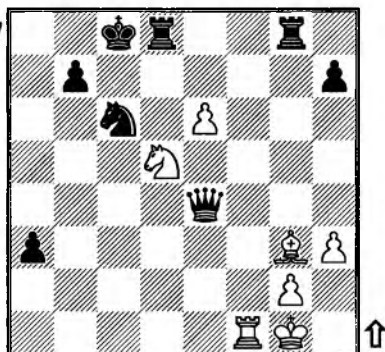


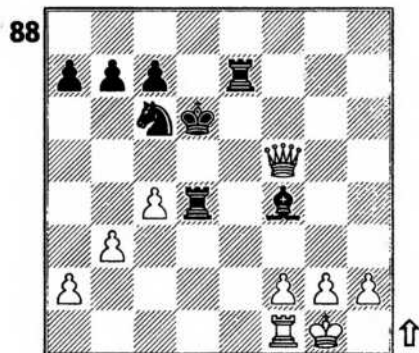
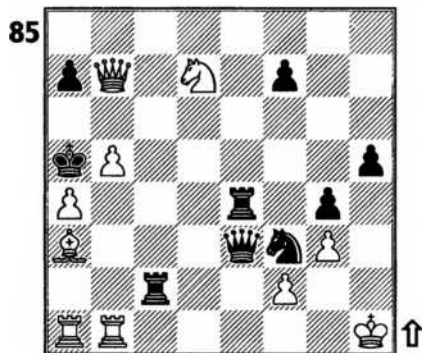
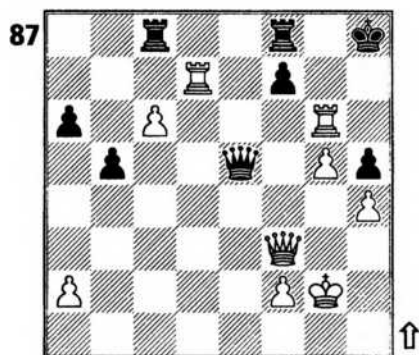
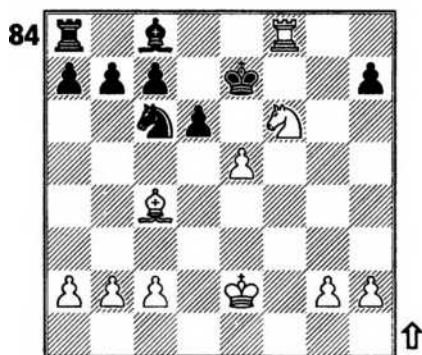
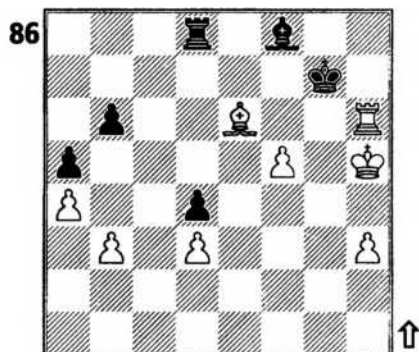
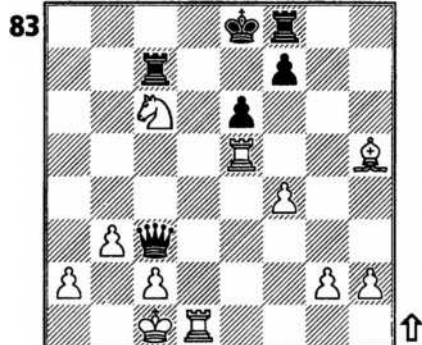
64

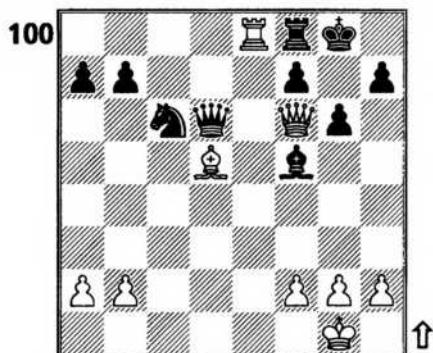
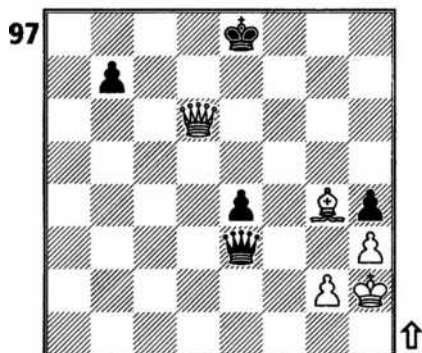
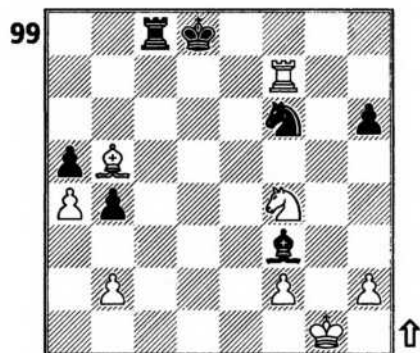
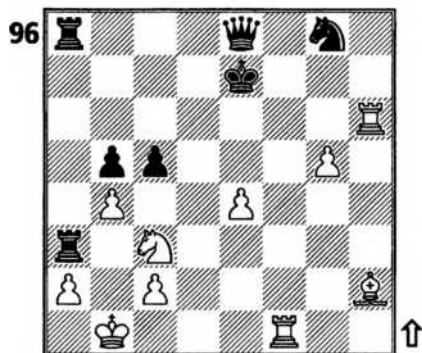




77







101



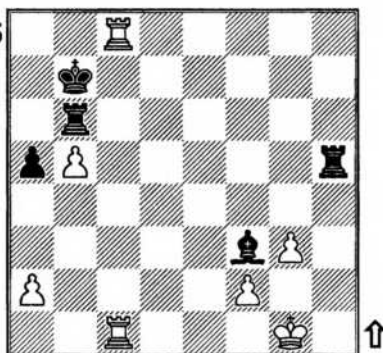
104



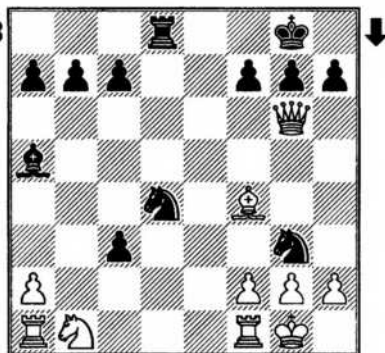
102



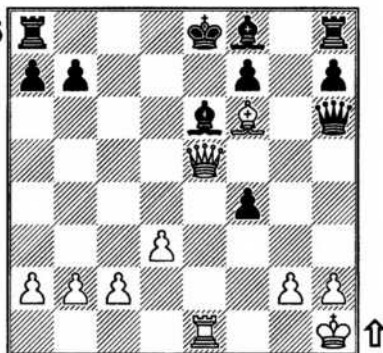
105



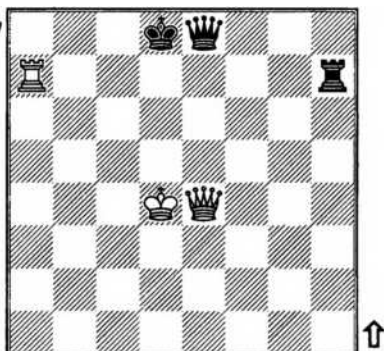
103



106



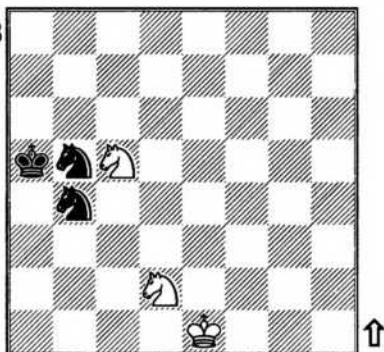
107



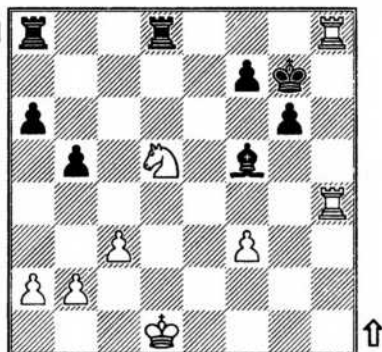
110



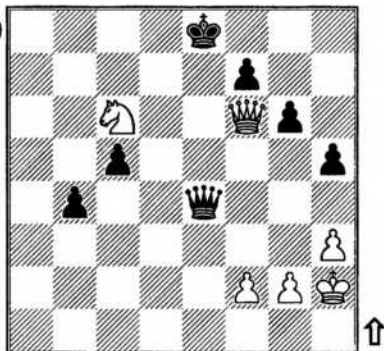
108



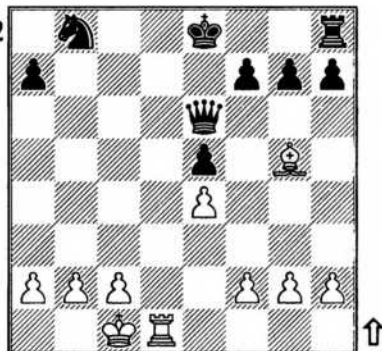
111



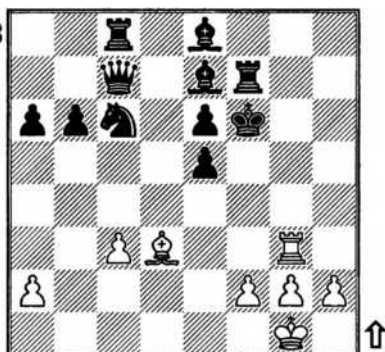
109



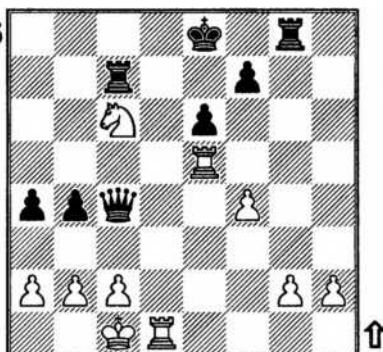
112



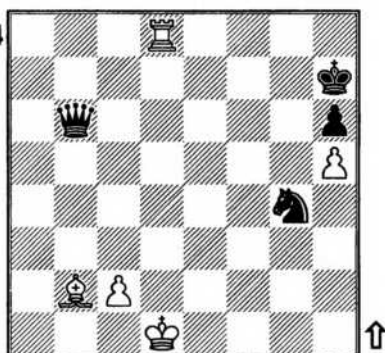
113



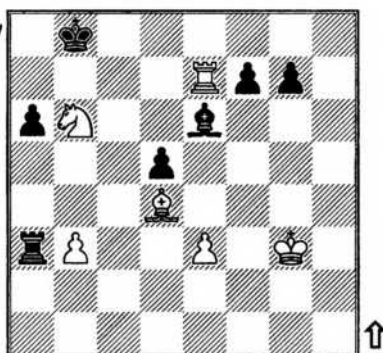
116



114



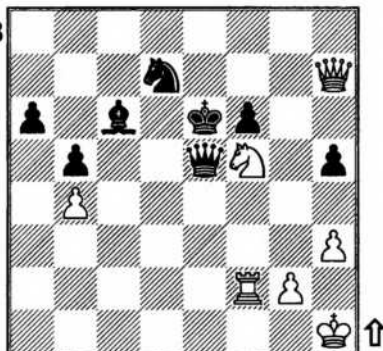
117



115



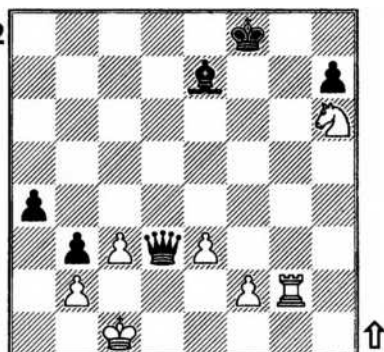
118



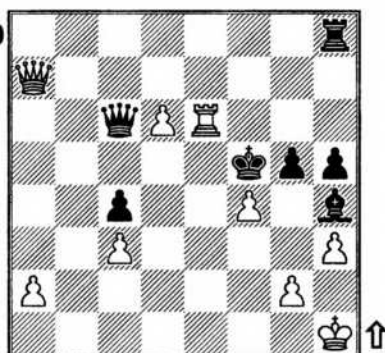
119



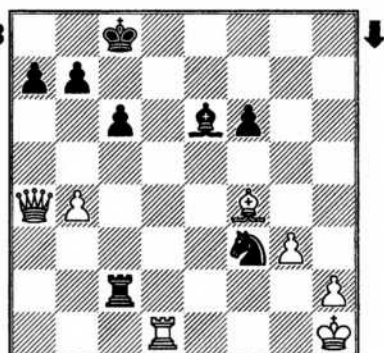
122



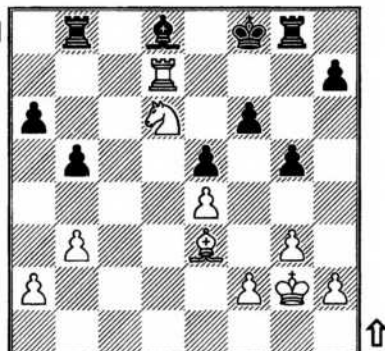
120



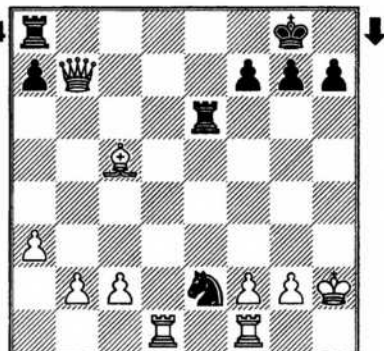
123



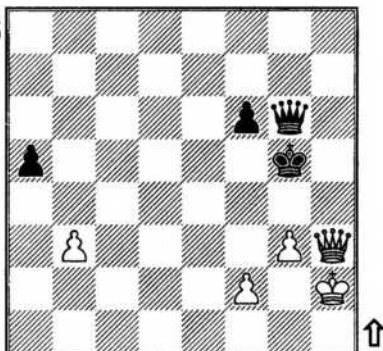
121



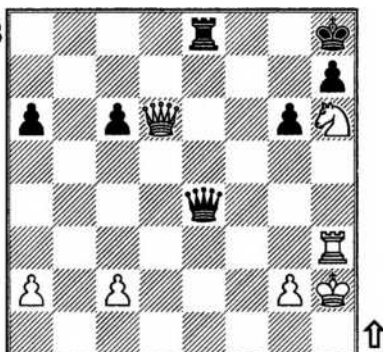
124



125



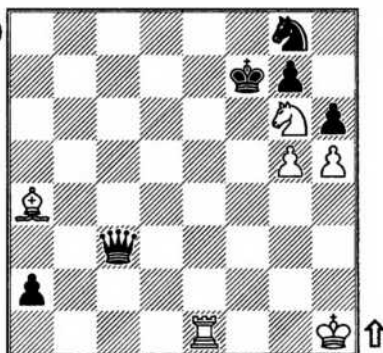
128



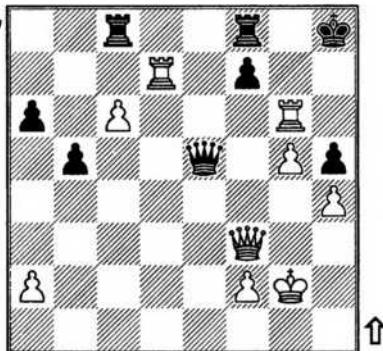
126



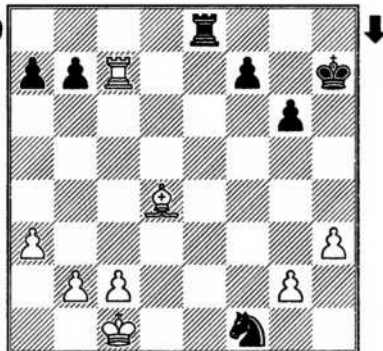
129

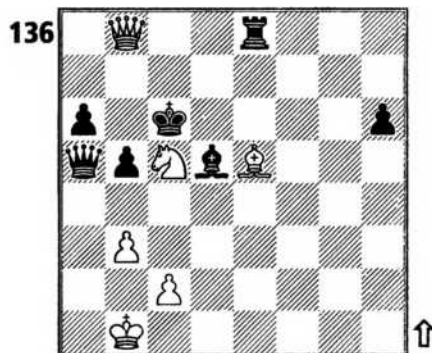
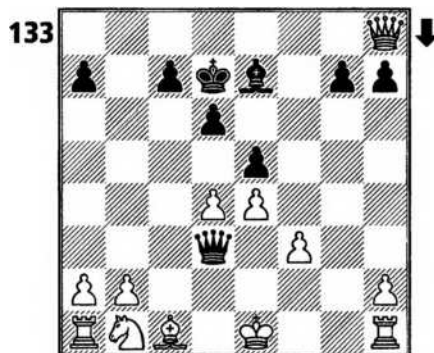
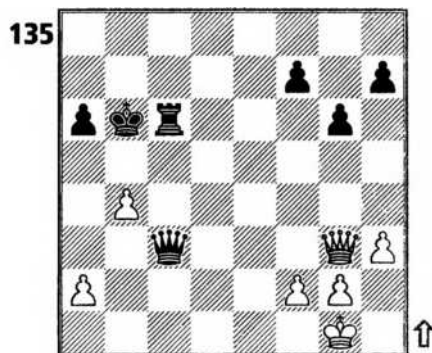
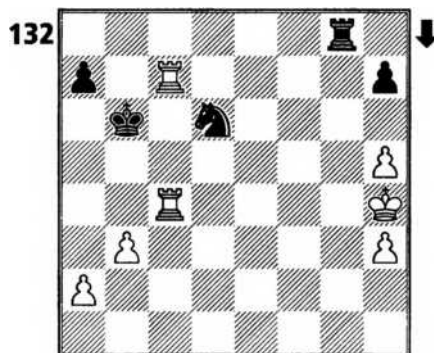
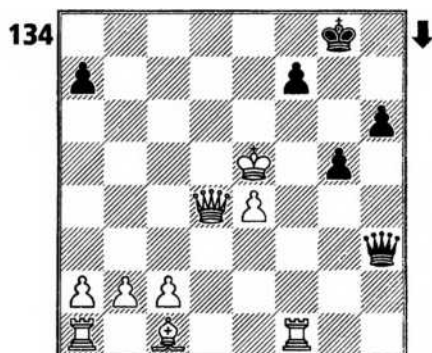
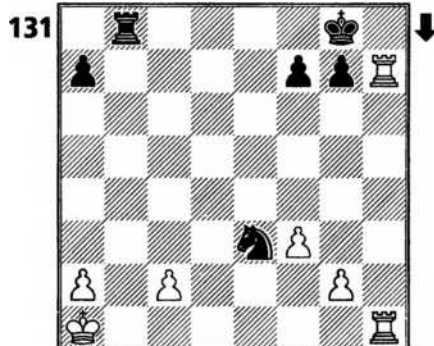


127



130

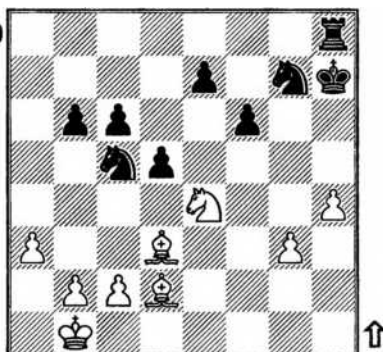




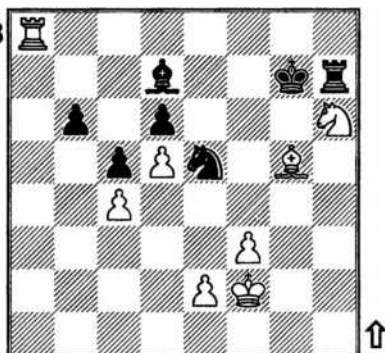
137



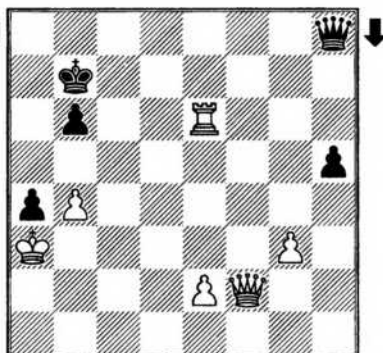
140



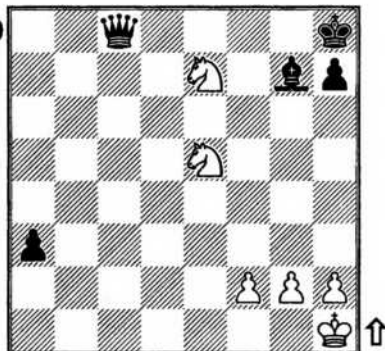
138



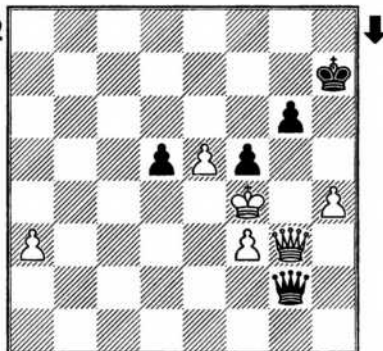
141



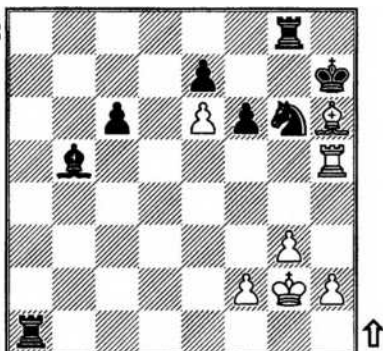
139



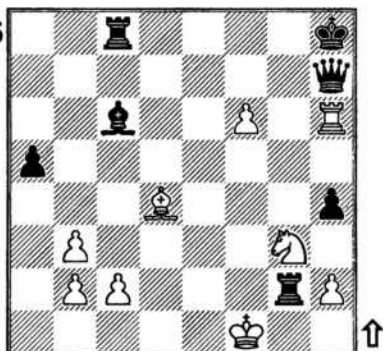
142



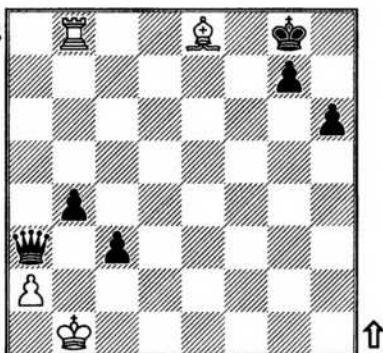
143



146



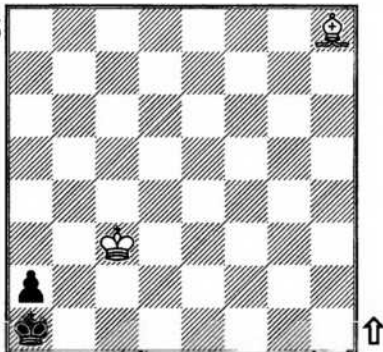
144



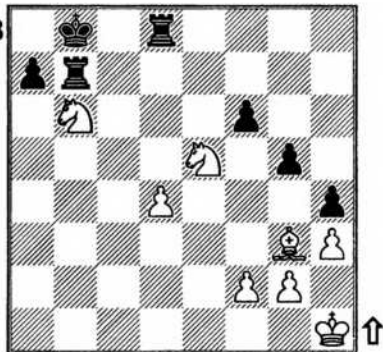
147



145



148



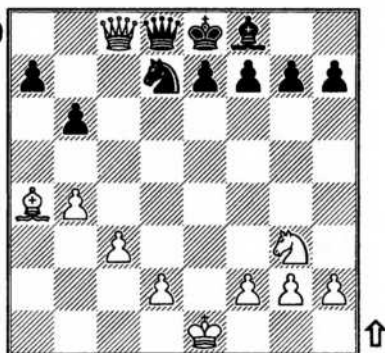
149



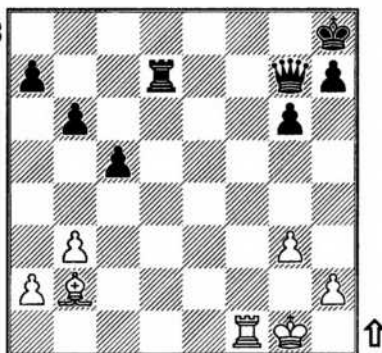
152



150



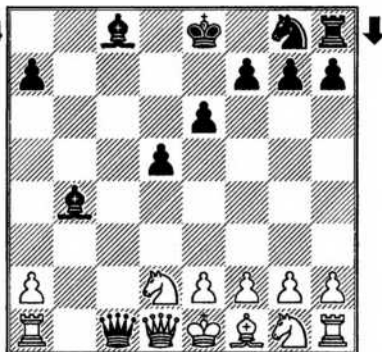
153



151



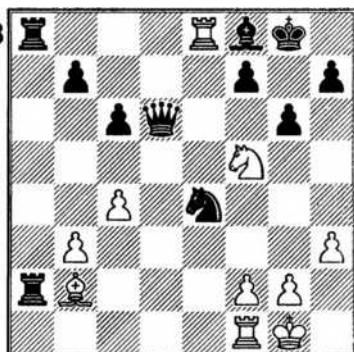
154



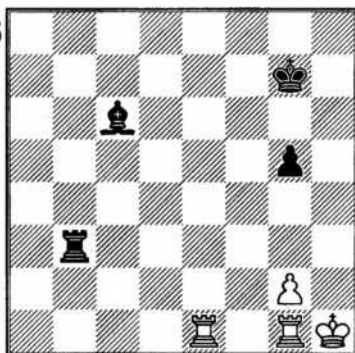
155



158



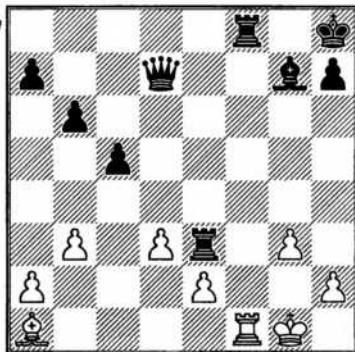
156



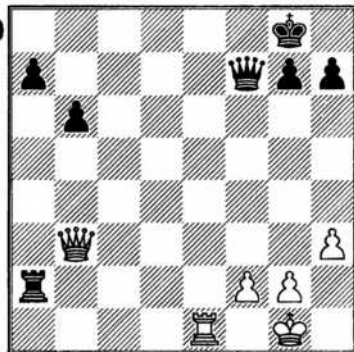
159



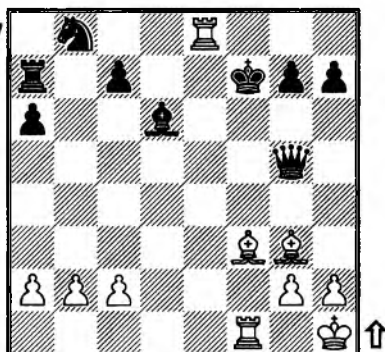
157



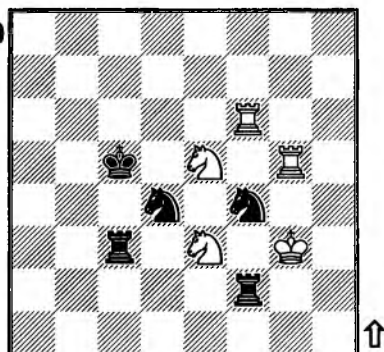
160



167



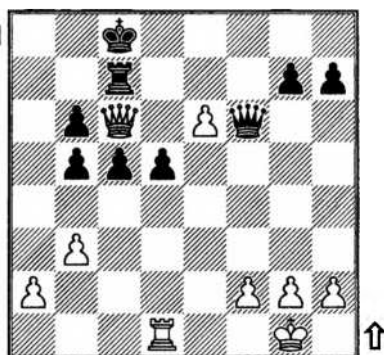
170



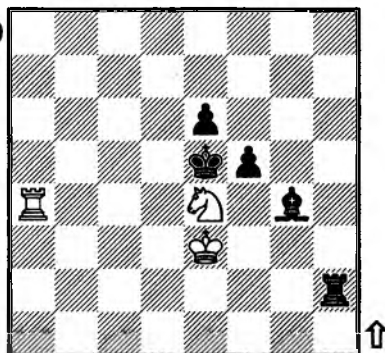
168



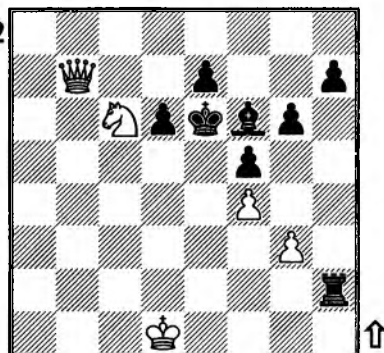
171



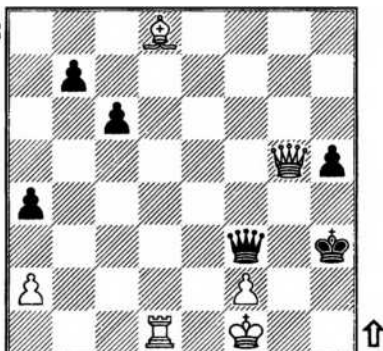
169



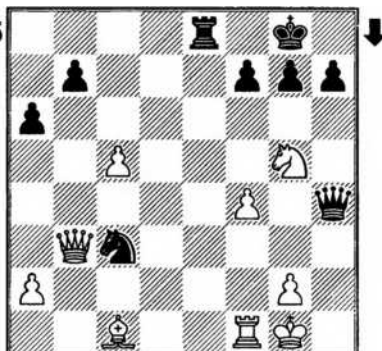
172



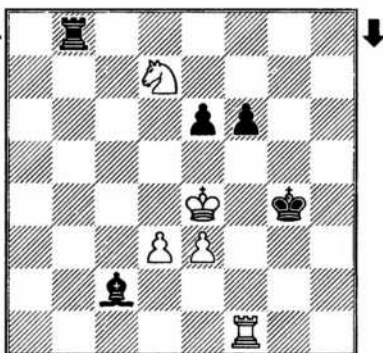
173



176



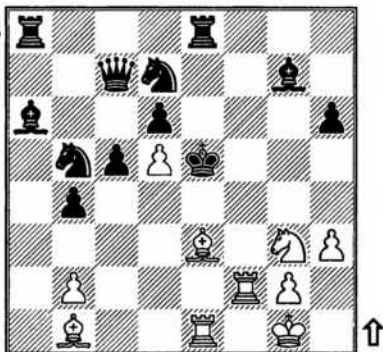
174



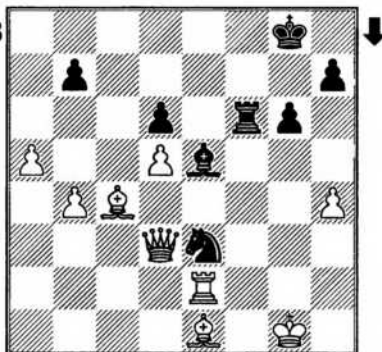
177



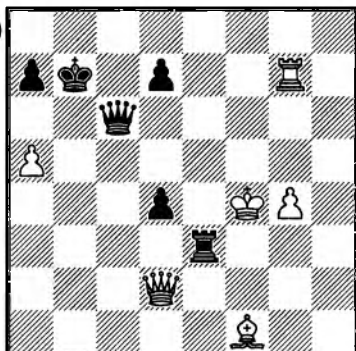
175



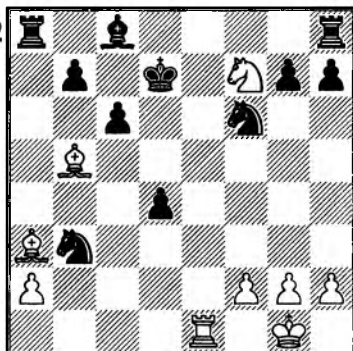
178



179



182



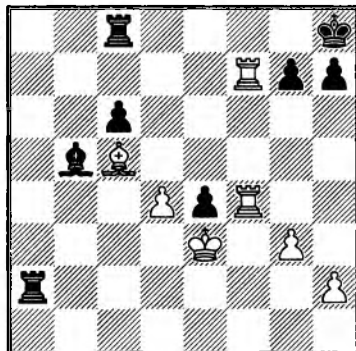
180



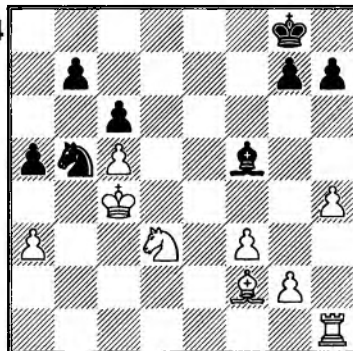
183



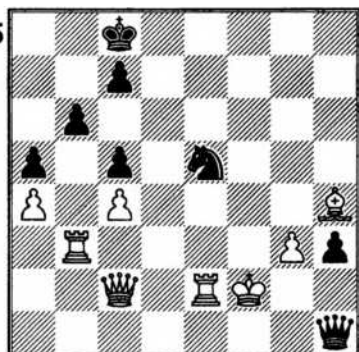
181



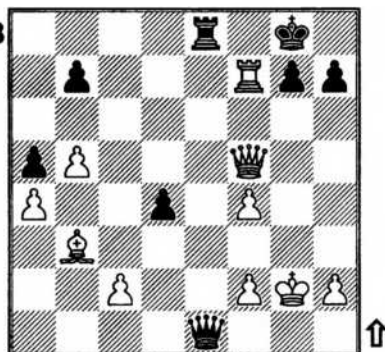
184



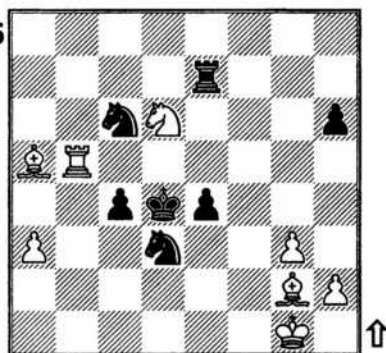
185



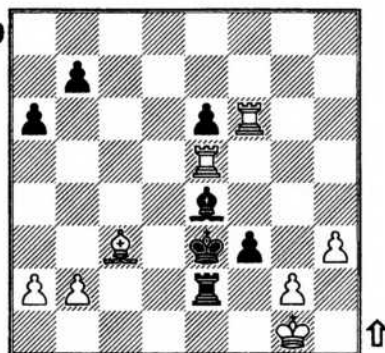
188



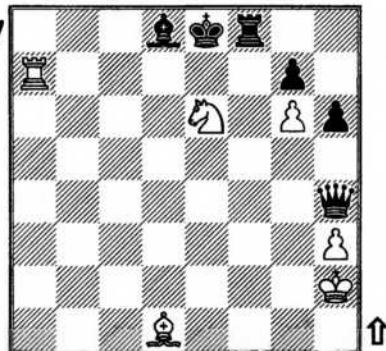
186



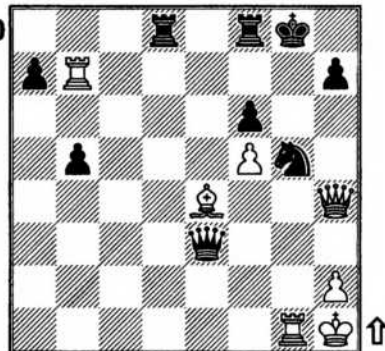
189



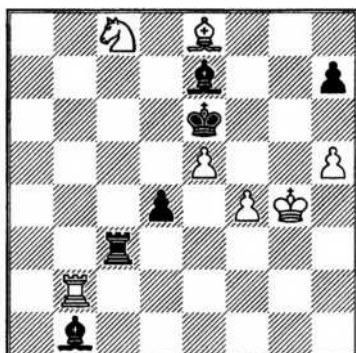
187



190



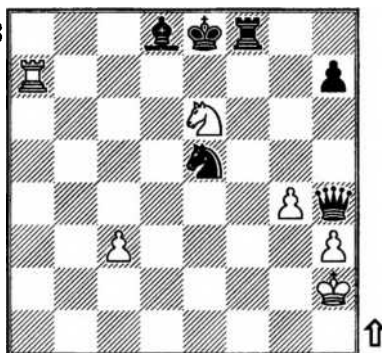
191



192



193



ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «МАТ В 1 ХОД»

5. NN – УОКЕР, 1946

1...♔h6#

6. ШИФФЕРС – ЯННИ, 1898

1...d6# [1...d5#]

7. ЛЕМАН – ТЕШНЕР, 1950

1...♙b4#

8. МИЛЕР – ЧЕРНЫЙ, 1935

1...♘f3#

9. КЕРЕС – АРЛАМОВСКИЙ, 1950

1. ♘d6#

10. ХЕНРИКСЕН – ПЕДЕРСЕН, 1937

1...♘d3#

11. ФРЕНКЕЛЛ – Н.Н., 1934

1. ♘d6#

12. ЗАРА, 1967

1. ♔h3#

13. БИРНОВ

1. ♘h3#

14. НАДАРЕЙШВИЛИ

1. ♙b8#

15. КУБЕЛЬ

1. ♘c2#

16. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♔f6#

17. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♘c7#

18. ЛАРСЕН – ПОМАР, 1971

1. g4#

19. СПИЛМЕН – ГОРМАЛЛИ, 2000

1. ♖f4#

20. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖ха6#

21. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙f6#

22. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖f7#

23. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1...♘d3#

24. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1...♔b2#

25. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙xf7#

26. БЕЛЯВСКИЙ – ГАРСИЯ КАСАБЛАНКА,
1976

1. ♖b7#

27. ПИКЕТ – ШОРТ, 1999

1. ♘f7#

28. КОНКУЭСТ – БЕСЕРРА, 1996

1. ♖f1#

29. Учебная позиция

1. ♖h1#

30. Учебная позиция

1. ♖a8#

31. Учебная позиция

1. ♘b5#

32. Учебная позиция

1...♖d1#

33. Учебная позиция

1...♗h3#

34. Учебная позиция

1. ♗f7#

35. Учебная позиция

1. ♙h5#

36. Учебная позиция

1. e4#

37. Учебная позиция

1. f7#

38. Учебная позиция

1. ♗f7#

39. Учебная позиция

1...♙f1#

40. Учебная позиция

1. ♗e4#

41. Андерссон – Милов, 1997

1. f4#

42. Алехин – Рубинштейн, 1921

1. ♖h3#

43. Ван Цзыли – Карпов, 1998

1...e5#

44. Учебная позиция

1. ♙f6#

45. Учебная позиция

1. c8=♘#

46. Учебная позиция

1. ♗xa7#

47. Ларсен – Расмуссен, 1988

1. g5#

48. Майвальд – Фельгаер, 2004

1...♘f7#

49. Браун – Вера, 1992

1. ♘g3#

50. Учебная позиция

1. g4#

51. Учебная позиция

1. ♙xf7#

52. Учебная позиция

1. ♘a6#

53. Учебная позиция

1. ♗a5#

54. Учебная позиция

1...♙h3#

55. Учебная позиция

1...♙e6#

56. Трингов – Георгиу, 1971

1...♘a2#

57. Сакс – Матулович, 1975

1. ♖d6#

58. Бронштейн – Авербах, 1959

1...♙b4#

59. Учебная позиция

1. ♙xd6#

60. Андерсен – Стаунтон, 1850

1. ♖e7#

61. Стаунтон – Андерсен, 1851

1. ♖e8#

62. Учебная позиция

1...♙f6#

63. Учебная позиция

1. ♘f6#

64. Учебная позиция

1...♘b3#

65. Меднис – Браун, 1975

1...♖f5#

66. Браун – Чандлер, 1982

1...g4#

67. Шорт – Белявский, 1992

1...♙c8#

68. Волков – Ластин, 1999

1. ♚h1#

69. Учебная позиция

1...♘xf2#

70. Учебная позиция

1. ♘h6#

71. Учебная позиция

1. ♘a6#

72. Учебная позиция

1. gf#

73. Ваганян – Белявский, 1975

1. ♚g7#

74. Адорьян – Флир, 1986

1...♘h5#

75. Вукич – Парма, 1978

1. ♖f8#

76. DEEP FRITZ – Крамник, 2006

1. ♖h7#

77. Учебная позиция

1. ♘b6#

78. Учебная позиция

1. ♘xg6#

79. Учебная позиция

1...♘b3#

80. Учебная позиция

1. ♙e2#

81. КОВАЧИЧ – ТАСИЧ, 2006

1. ♖f3#

82. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖xh6# 1. ♗h7# 1. ♘f7#

83. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖d8#

84. АНДЕРСЕН – МАЙЕТ, 1855

1. ♖e8#

85. БРАУН – ЛЭЙН,

1. ♗a6#

86. БУХАЛ – БОРНГЕССЕР, 1981

1. f6#

87. ПЕТРОСЯН – КОРЧНОЙ, 1977

1. ♗xh5#

88. АЛЕХИН – РАБИНОВИЧ, 1918

1. c5#

89. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♘f7#

90. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♘c4#

91. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1... ♙xd5#

92. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙c4#

93. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. g4# 1. ♗e4#

94. СТАУНТОН – БРОДИ, 1851

1. ♘f6#

95. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♘d6#

96. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗d6#

97. СПИЛМЕН – ОРЛОВ, 1994

1. ♙h5#

98. ПАЛАЦ – ШТОЛ, 1990

1. ♗g8#

99. ПОЛГАР Ю. – ЛЮБОВЕВИЧ, 1992

1. ♘e6#

100. НЕНАШЕВ – ВАУЛИН, 1995

1. ♙xg7#

101. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙g6#

102. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙g5#

103. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1... ♘de2#

104. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙c5#

105. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖1c7#

106. ЦУКЕРТОРТ – АНДЕРСЕН, 1865

1. ♗b5#

107. Учебная позиция

1. ♖a8#

108. Учебная позиция

1. ♘c4#

109. Адамс – Леко, 2005

1. ♖d8#

110. Ланге – Андерсен, 1859

1. ♖f7#

111. Учебная позиция

1. ♖4h7#

112. Морфи – Граф Исуар и Герцог
фон Брауншвейг, 1859

1. ♖d8#

113. Учебная позиция

1. ♖g6#

114. Учебная позиция

1. ♖h8#

115. Учебная позиция

1. ♙e8#

116. Учебная позиция

1. ♖d8#

117. Крамлиг – Барренчеа, 1994

1. ♙e5#

118. Федорович – Пикет, 1991

1. ♖g8#

119. Серпер – Соколов И., 1996

1. ♘g6#

120. Крамник – Любоевич, 2005

1. ♖f7#

121. Ткачев – Соложенкин, 2000

1. ♖f7#

122. Учебная позиция

1. ♖g8#

123. Учебная позиция

1... ♖xh2#

124. Учебная позиция

1... ♖h6#

125. Савченко С. – Марковский, 2000

1. f4#

126. Джоакино Греко – NN, 1620

1. ♖e5#

127. Петросян – Корчной, 1977

1. ♖xh5#

128. Найдич – Винас, 2006

1. ♖f6#

129. Учебная позиция

1. ♙e8#

130. Учебная позиция

1... ♖e1#

131. Учебная позиция

1... ♘xc2#

132. Учебная позиция

1... ♘f5#

133. Родзынский – Алехин, 1913**1...♗h4#****134. Учебная позиция****1...♖e6#****135. Учебная позиция****1.♖b8#****136. Непомнящий – Шарма, 2006****1.♖d6#****137. Учебная позиция****1.♗g6#****138. Корчной – Падевский, 1972****1.♖g8#****139. Учебная позиция****1.♗f7#****140. Учебная позиция****1.♗xf6#****141. Учебная позиция****1...♖a1#****142. Учебная позиция****1...♖d2#****143. Учебная позиция****1.♗f8#****144. Учебная позиция****1.♗g6#****145. Учебная позиция****1.♖c2#****146. Учебная позиция****1.f7#****147. Учебная позиция****1...♗f3#****148. Учебная позиция****1.♗c6# 1.♗ed7#****149. Учебная позиция****1.♖g5#****150. Учебная позиция****1.♗xd7#****151. Учебная позиция****1.♗g5#****152. Учебная позиция****1...♗d2#****153. Учебная позиция****1.♖f8#****154. Учебная позиция****1...♗xd2#****155. Учебная позиция****1.♖d8#****156. Учебная позиция****1...♖h3#****157. Учебная позиция****1.♖xf8#****158. Учебная позиция****1.♗h6#**

159. Учебная позиция

1. gхh8=♘#

160. Учебная позиция

1. ♖e8#

161. Учебная позиция

1. ♘f7#

162. Учебная позиция

1. ♖h5#

163. Учебная позиция

1. ♖h5#

164. Учебная позиция

1...♘g3#

165. Учебная позиция

1. ♖g5#

166. Учебная позиция

1. ♗g5#

167. Учебная позиция

1. ♗h5#

168. Учебная позиция

1. ♘f6#

169. Учебная позиция

1. ♖a5#

170. Учебная позиция

1. ♘d3#

171. Шоу – Чарочкин, 2006

1. ♖a8#

172. Бетс – Мельников, 2005

1. ♘d8#

173. Маршалл – Мэзон, 1902

1. ♖h4#

174. Учебная позиция

1...♖b4#

175. Учебная позиция

1. ♖f5#

176. Учебная позиция

1...♘e2#

177. Учебная позиция

1...♖h1#

178. Учебная позиция

1...♖f1#

179. Учебная позиция

1...♖f6#

180. Леталь – Сен-Бриё, 1750

1. ♘d5#

181. Учебная позиция

1...♖e2#

182. Учебная позиция

1. ♖e7#

183. Учебная позиция

1...♘a3#

184. Копылов – Карлсон, 1961

1...♗e6#

185. Учебная позиция**1... ♖g4#****186. Гуревич – Марковский, 2005****1. ♗f5#****187. Учебная позиция****1. ♘g7#****188. Андерсен – Мизес, 1867****1. ♖f8#****189. Уэлш – Гонсалес, 1995****1. ♖xf3#****190. Беккер – Окана, 2006****1. ♜xh7#****191. Учебная позиция****1... ♗f5#****192. Рейнле – Мурнау, 1936****1. gh ♘#****193. Лабурдонне****1. ♘g7#**

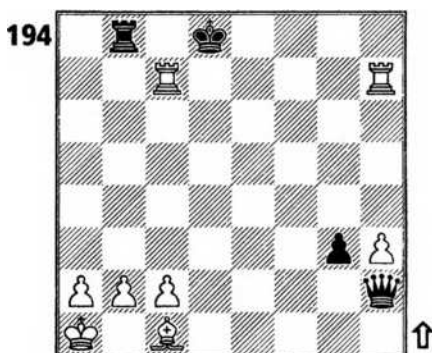
МАТ В 2 ХОДА





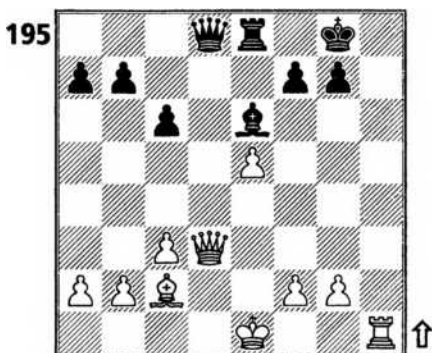
Плезным будет тренировать навык просчета вариантов для нахождения мата, в данном случае мата в 2 хода. Задачи развивают навыки счета, нахождение сильнейшего ответа соперника и тактическое зрение.

УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ



Используем слабость последней горизонтали. 1. Kg5 Ke8 2. $\text{Rh8\#}$

УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

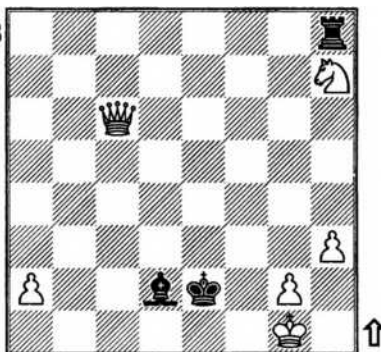


Открытая линия — фатальная слабость.

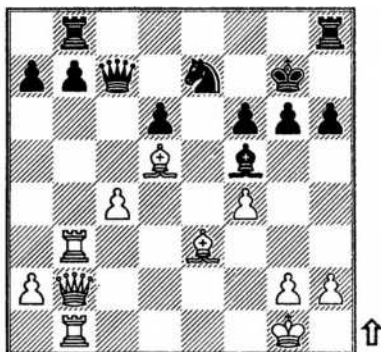
1. Rh8! завлечение 1... Kxh8 2. $\text{Wh7\#}$

УПРАЖНЕНИЯ

198



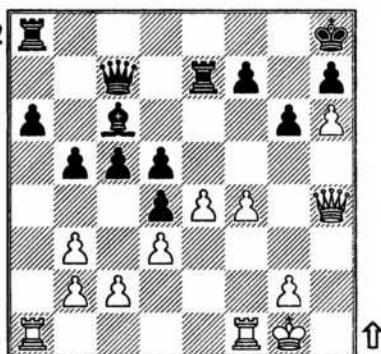
201



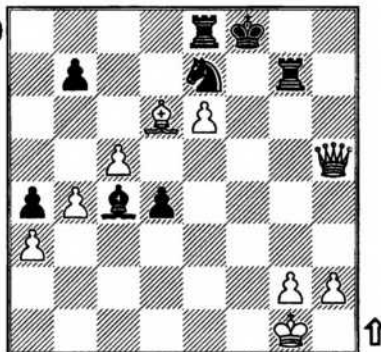
199



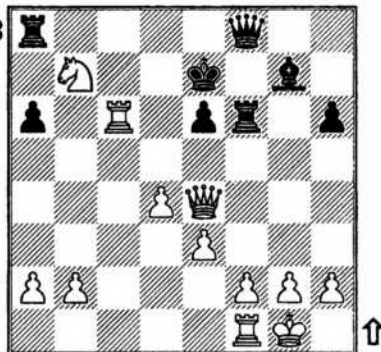
202



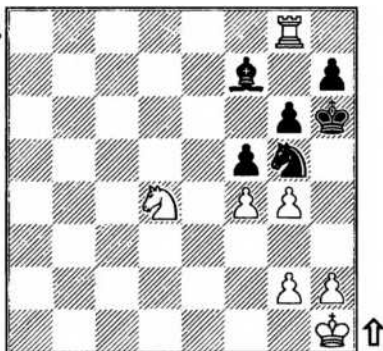
200



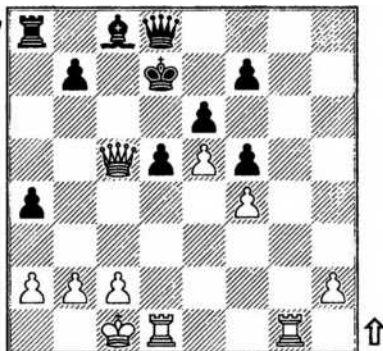
203



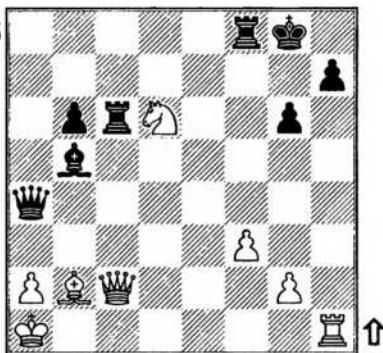
204



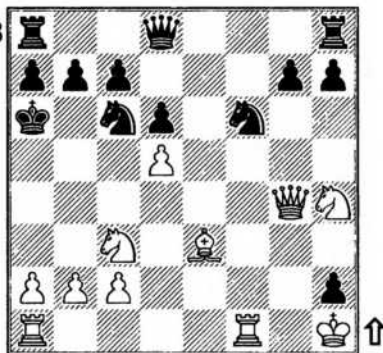
207



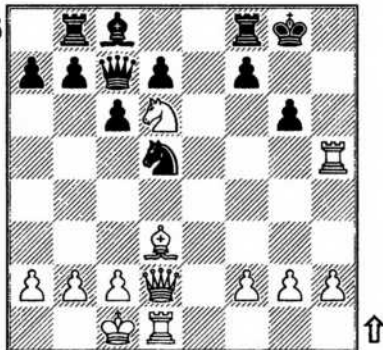
205



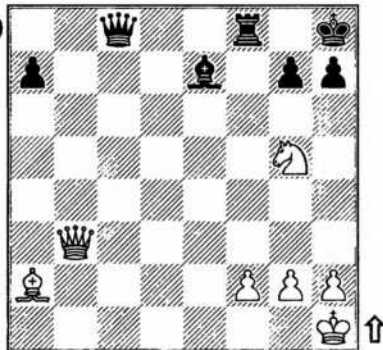
208



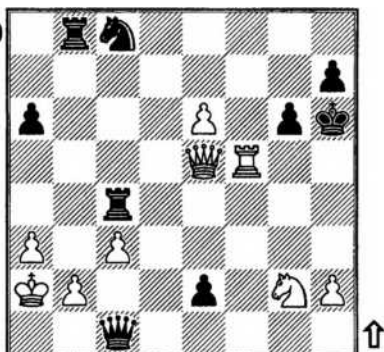
206



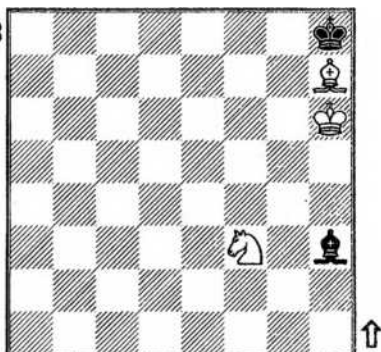
209



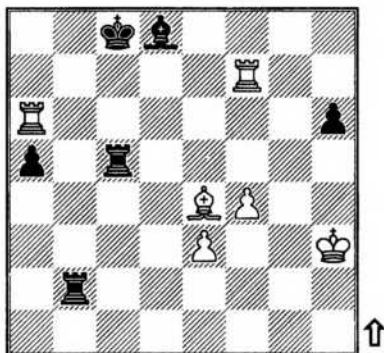
210



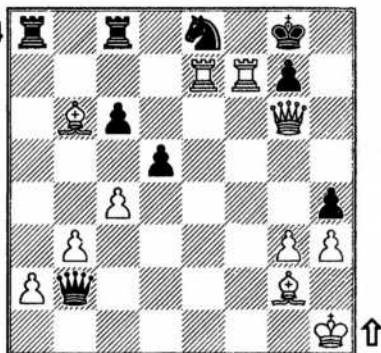
213



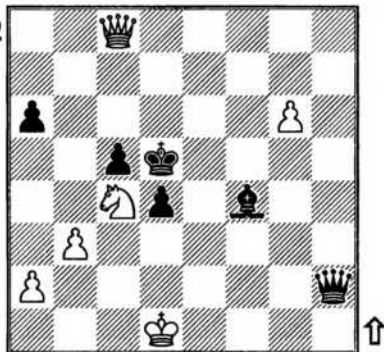
211



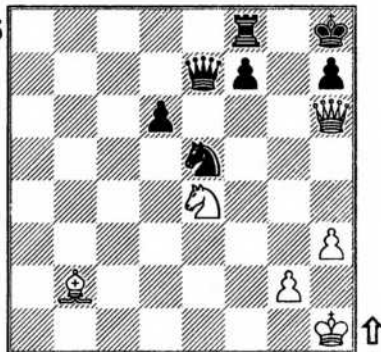
214



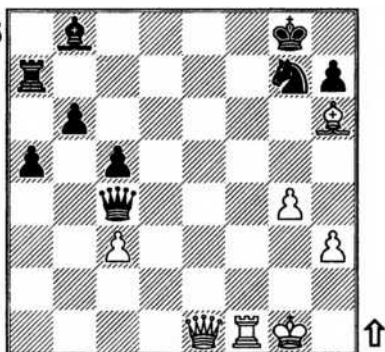
212



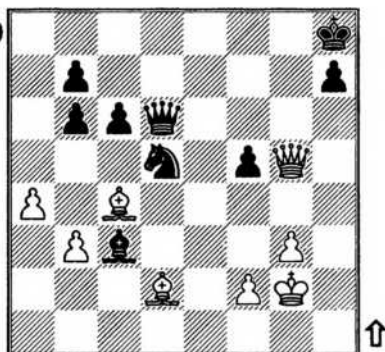
215



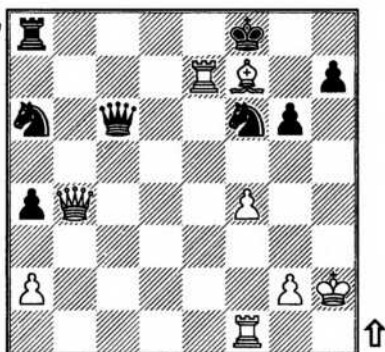
216



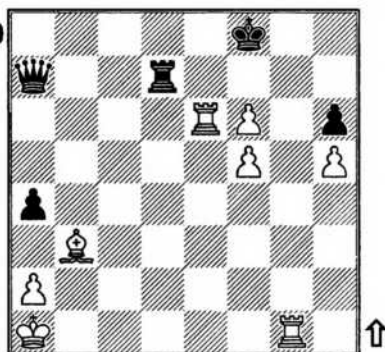
219



217



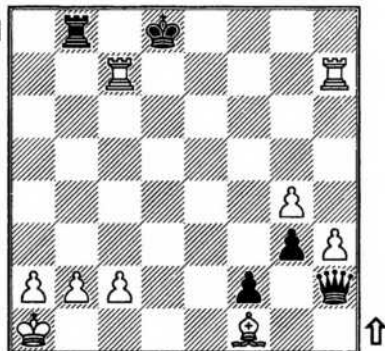
220



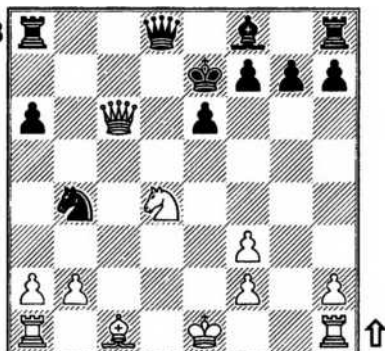
218



221



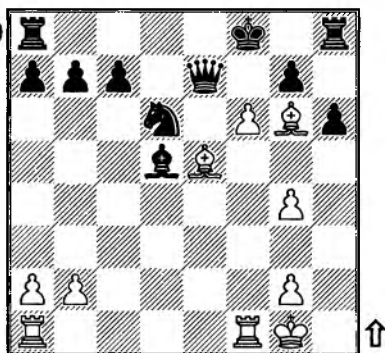
228



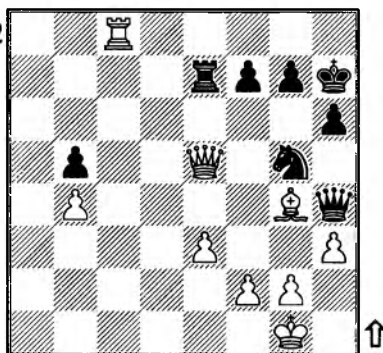
231



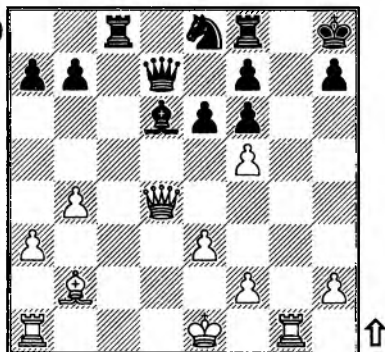
229



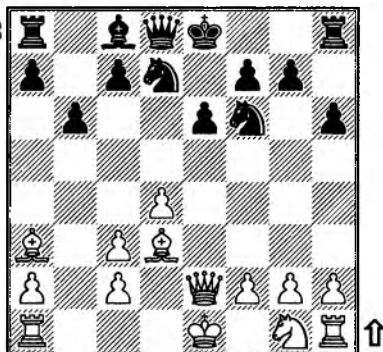
232



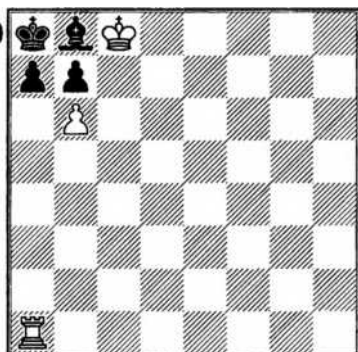
230



233



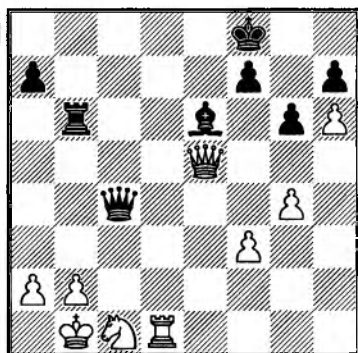
240



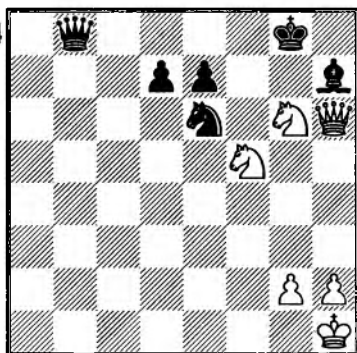
243



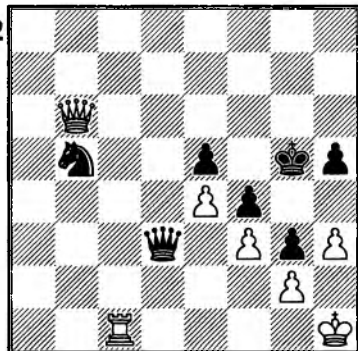
241



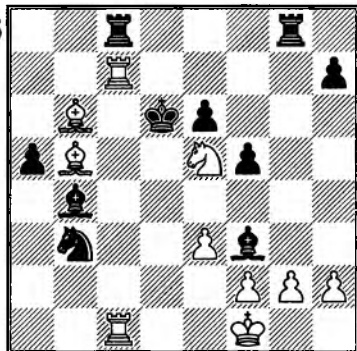
244



242



245



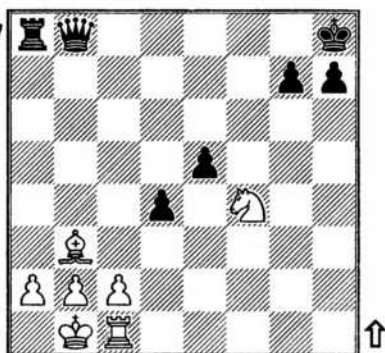
246



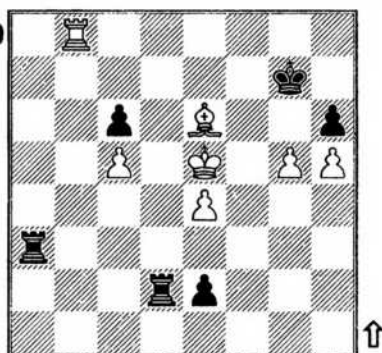
249



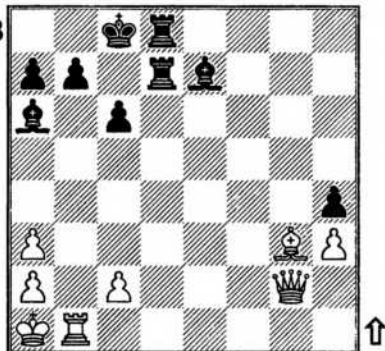
247



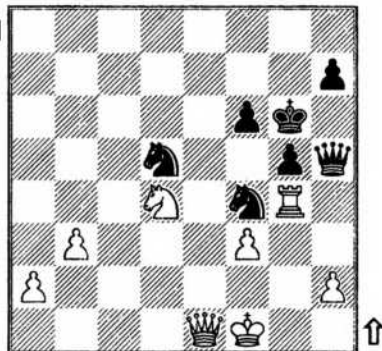
250



248



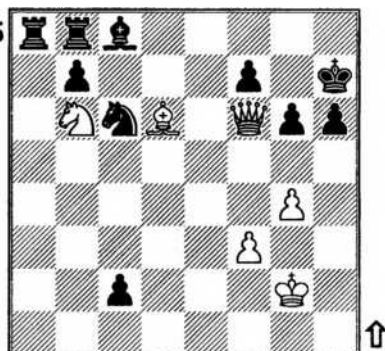
251



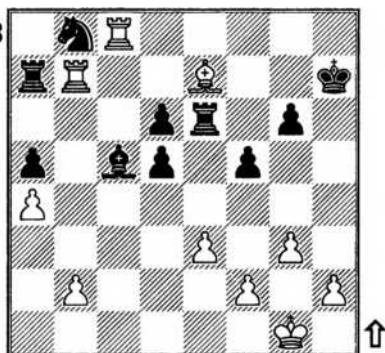
252



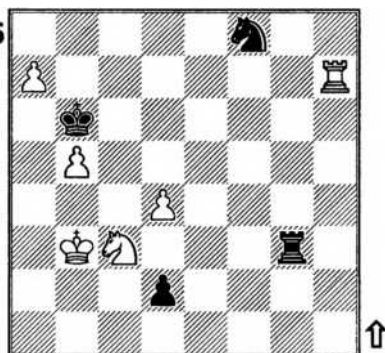
255



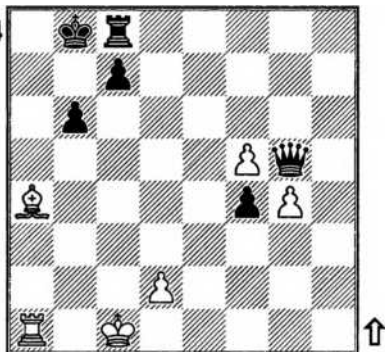
253



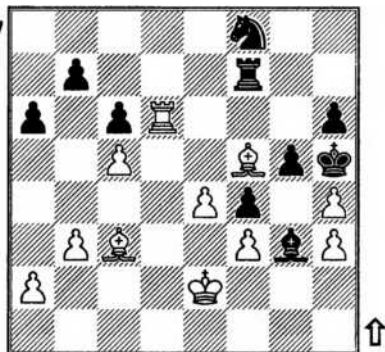
256



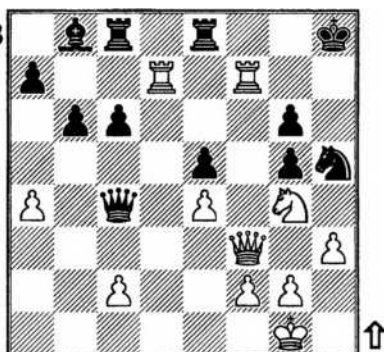
254



257



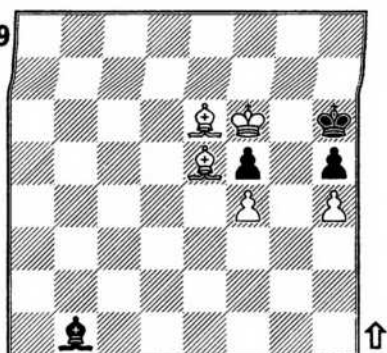
258



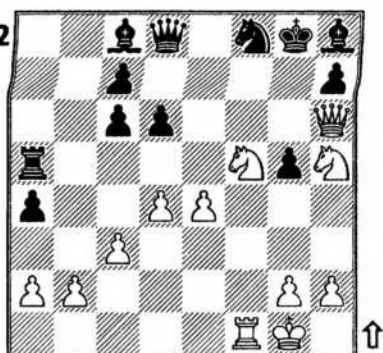
261



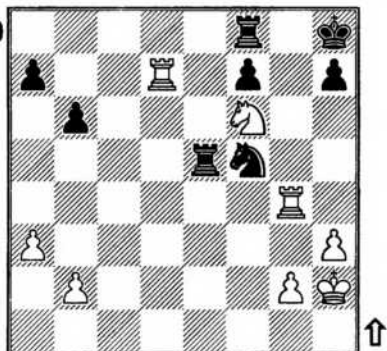
259



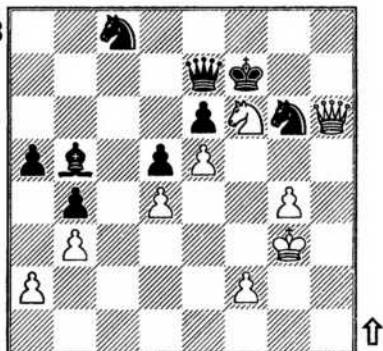
262



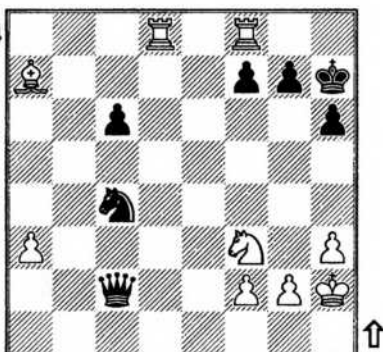
260



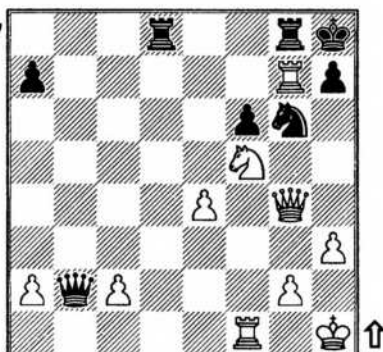
263



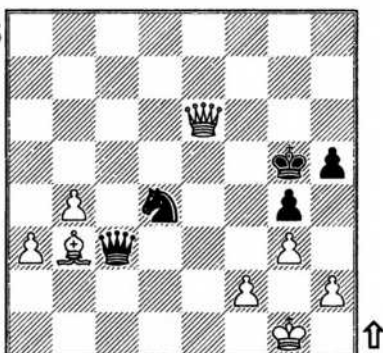
264



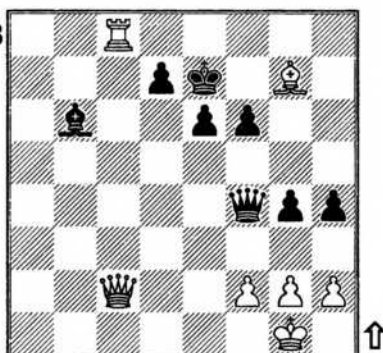
267



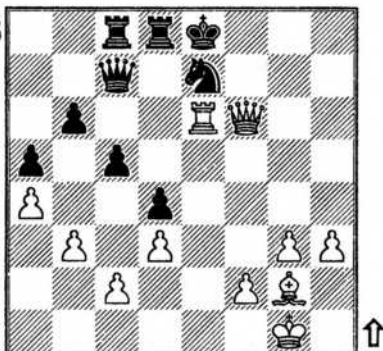
265



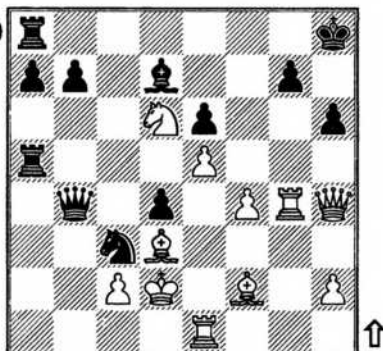
268



266



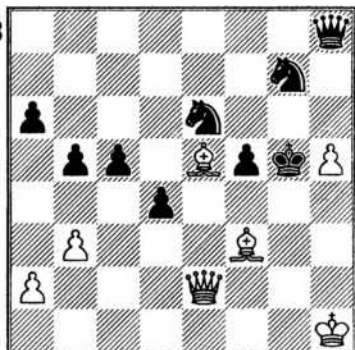
269



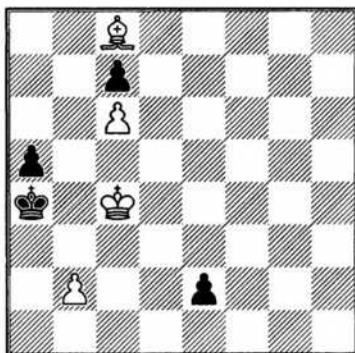
270



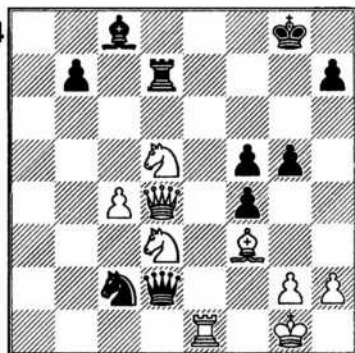
273



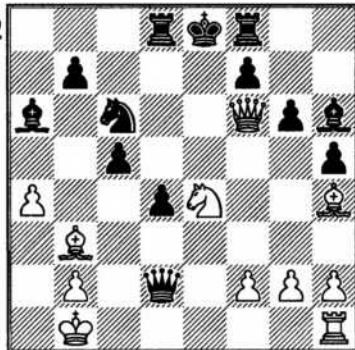
271



274



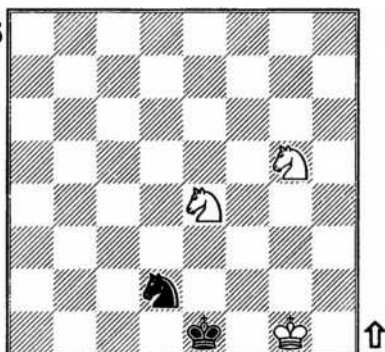
272



275



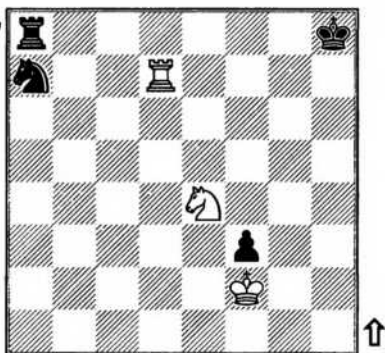
276



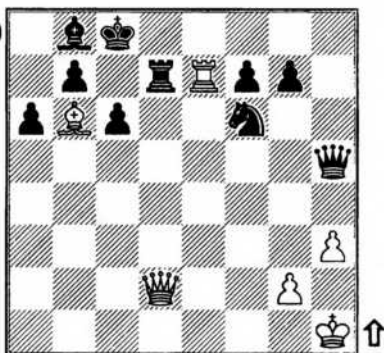
279



277



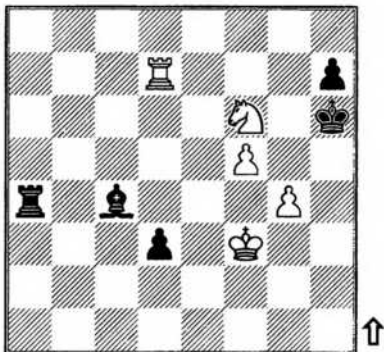
280



278



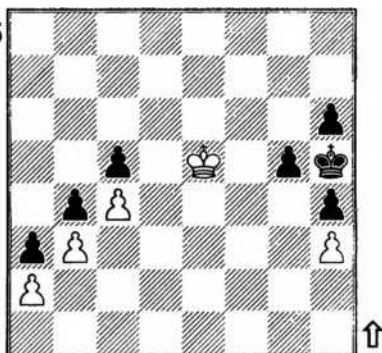
281



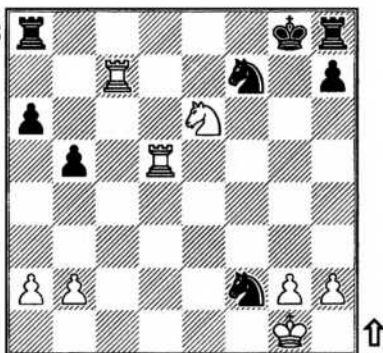
282



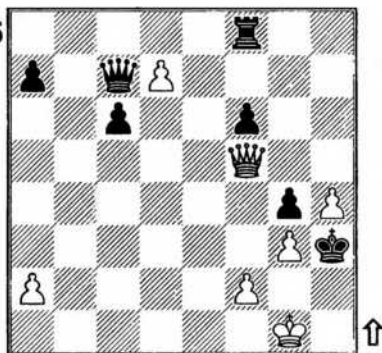
285



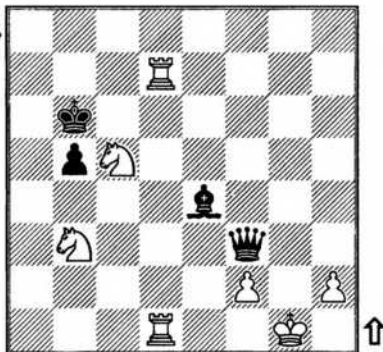
283



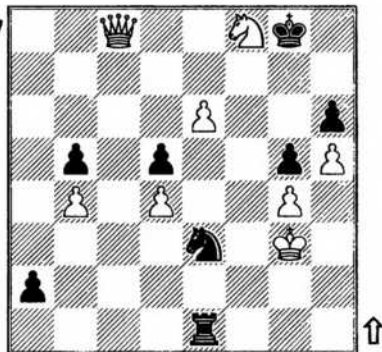
286



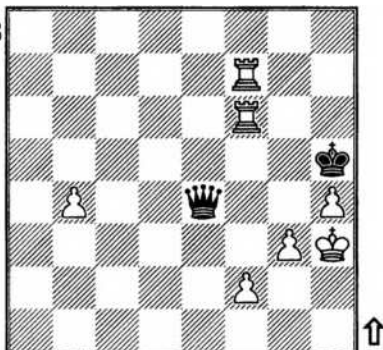
284



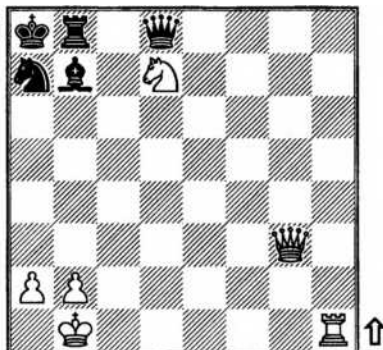
287



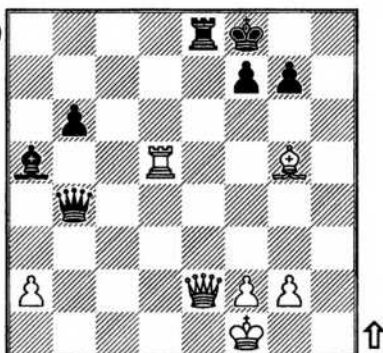
288



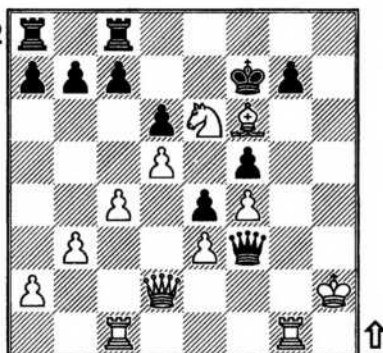
291



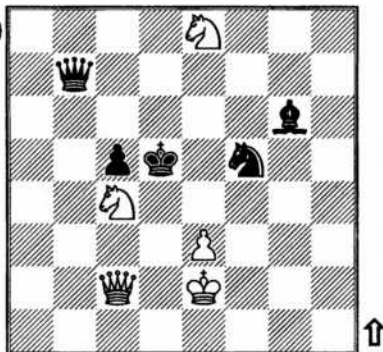
289



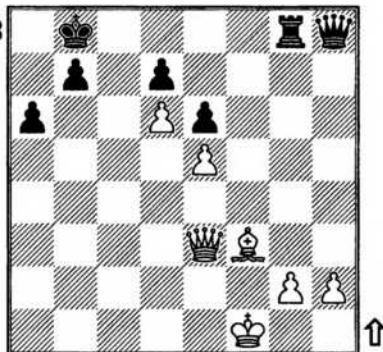
292



290



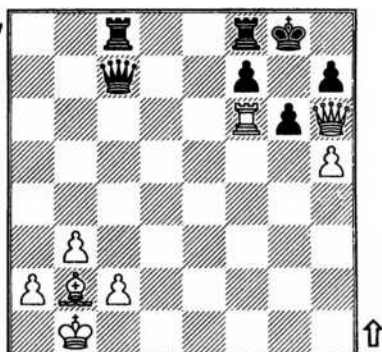
293



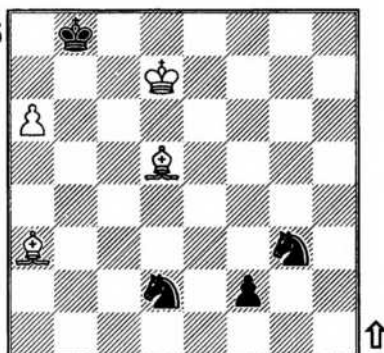
294



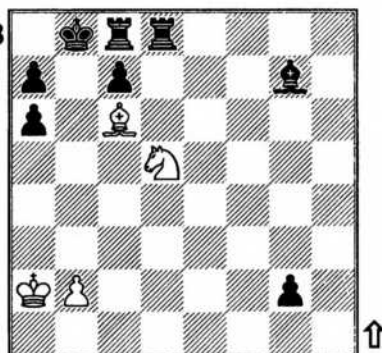
297



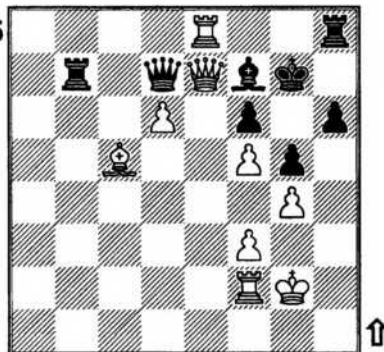
295



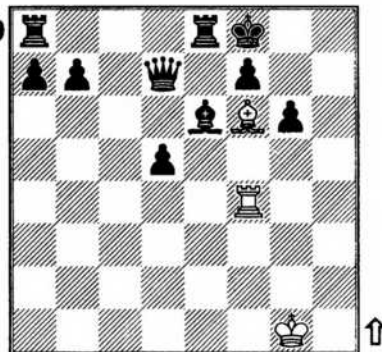
298



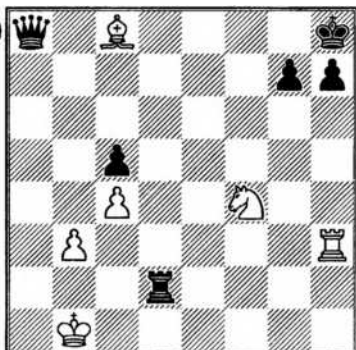
296



299



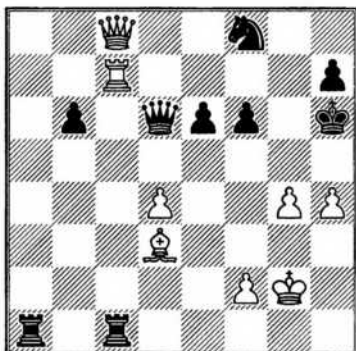
300



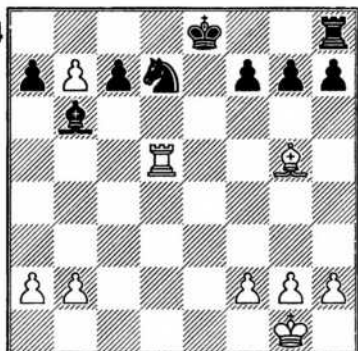
303



301



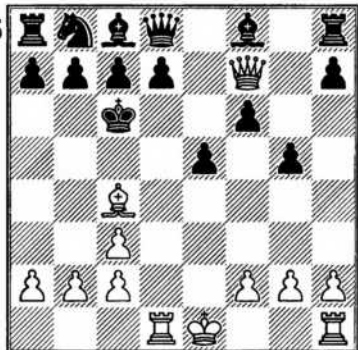
304



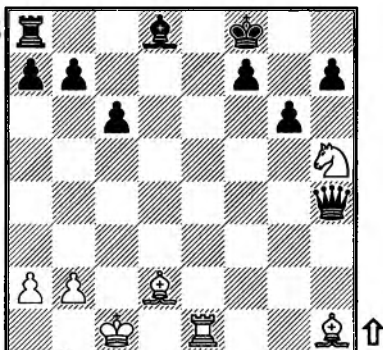
302



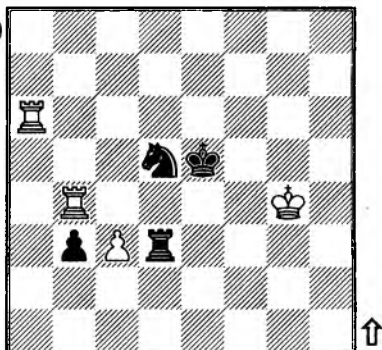
305



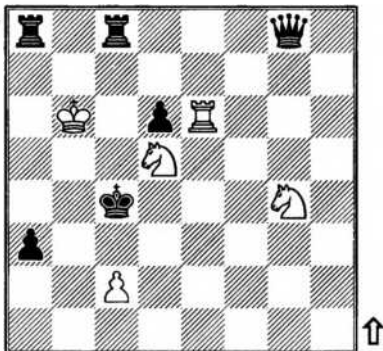
306



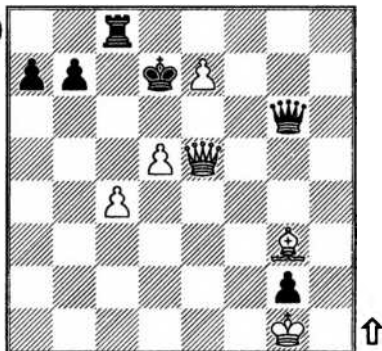
309



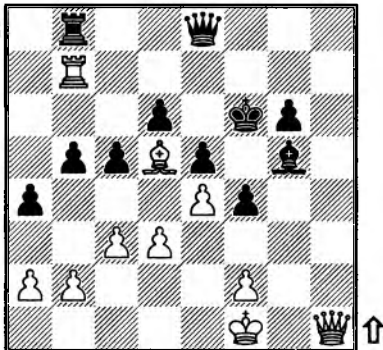
307



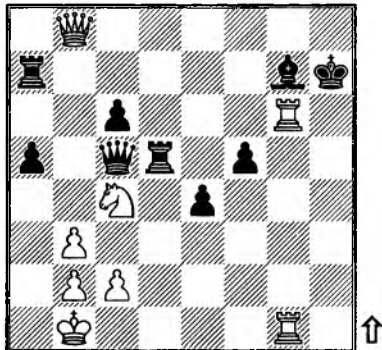
310



308



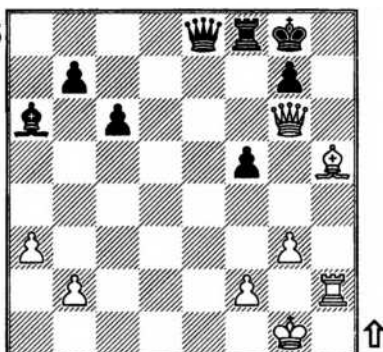
311



312



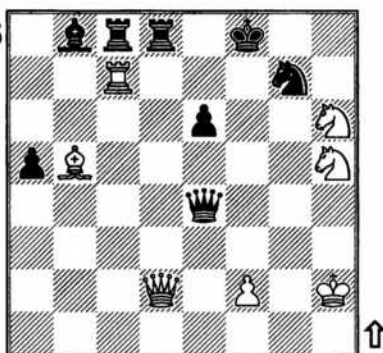
315



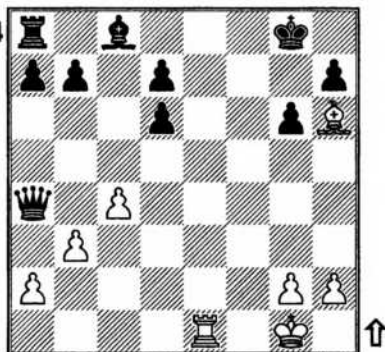
313



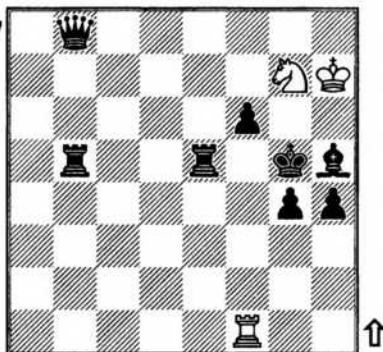
316



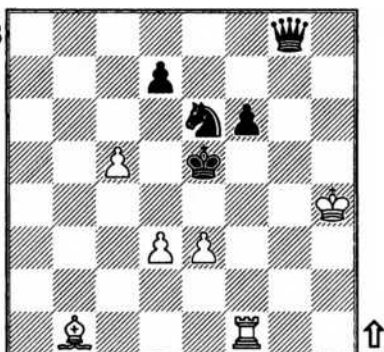
314



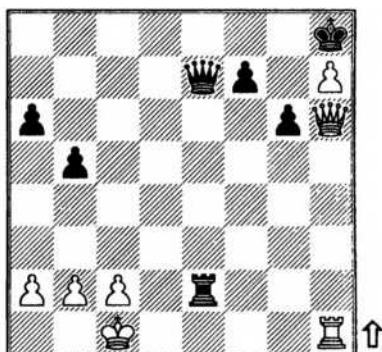
317



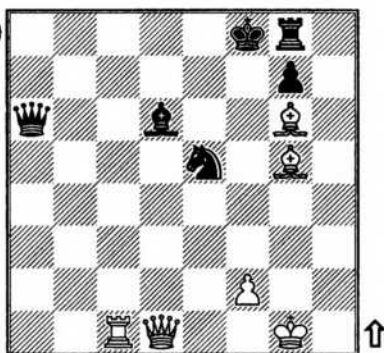
318



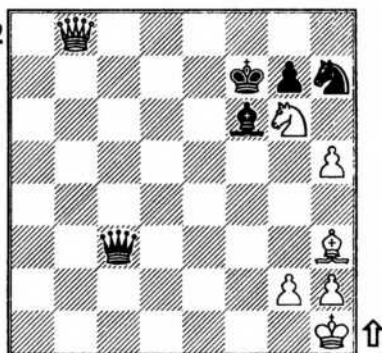
321



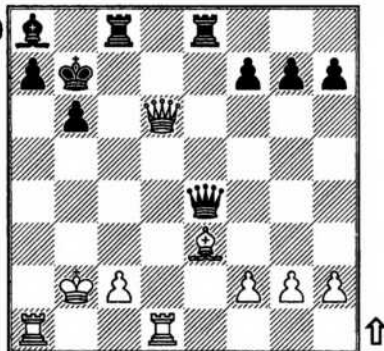
319



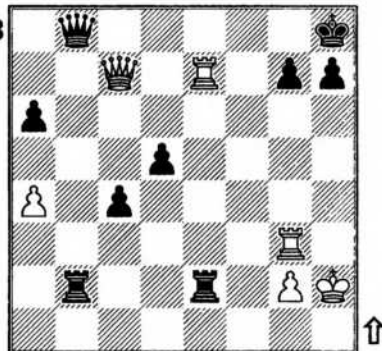
322



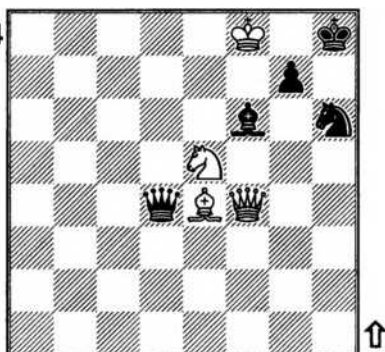
320



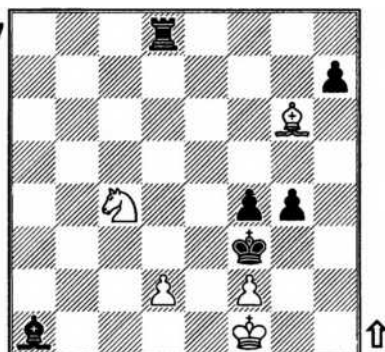
323



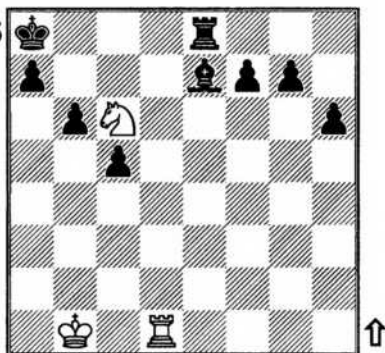
324



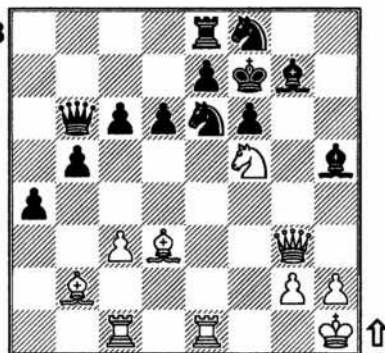
327



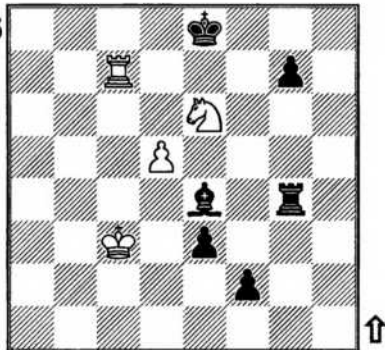
325



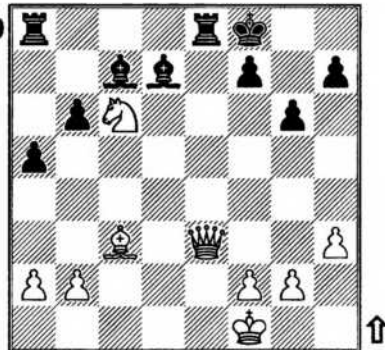
328



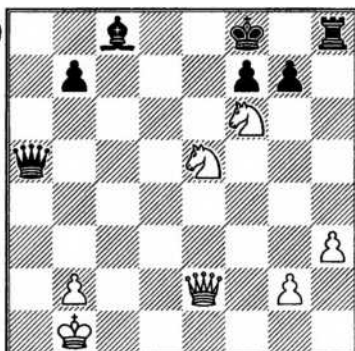
326



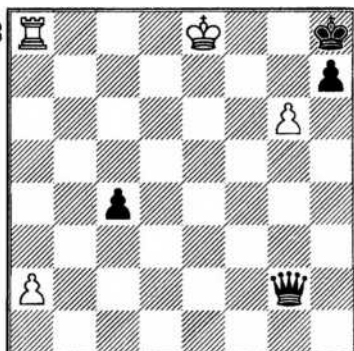
329



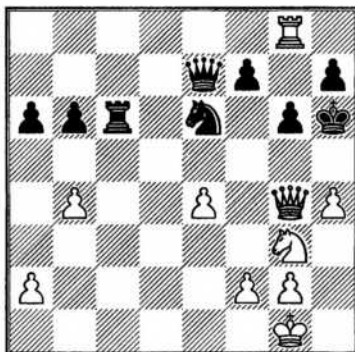
330



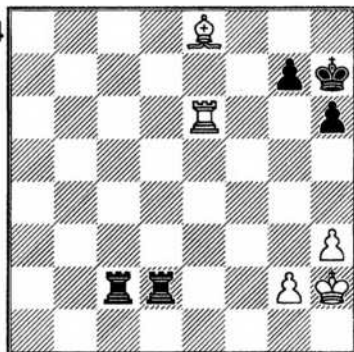
333



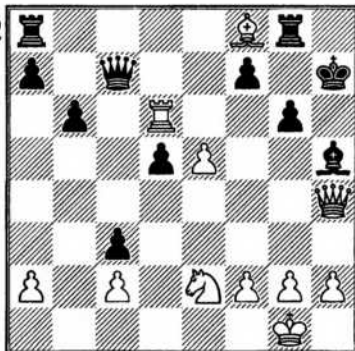
331



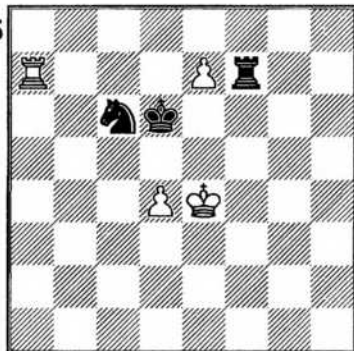
334

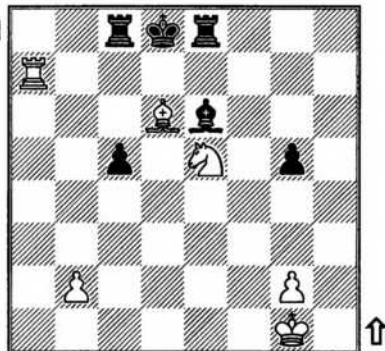
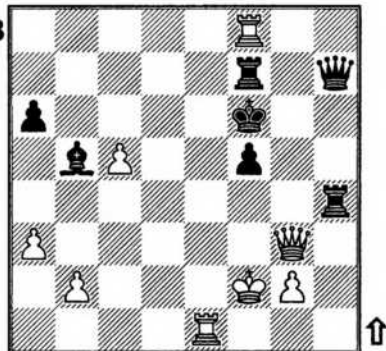
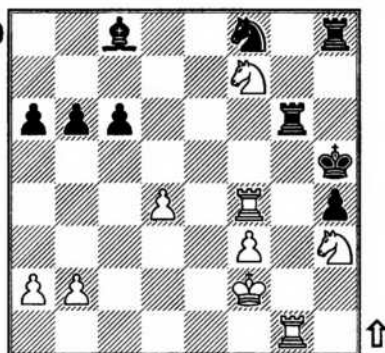
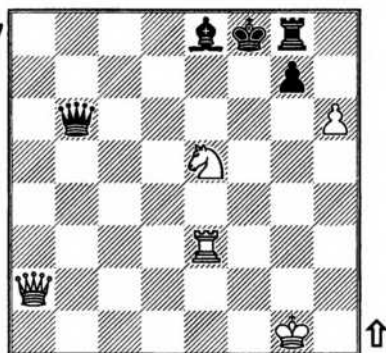
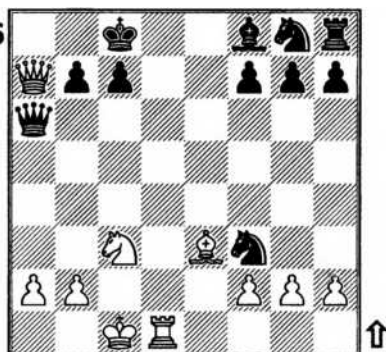


332

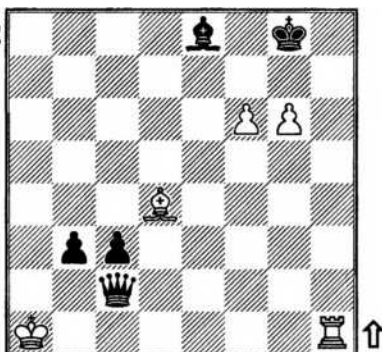


335

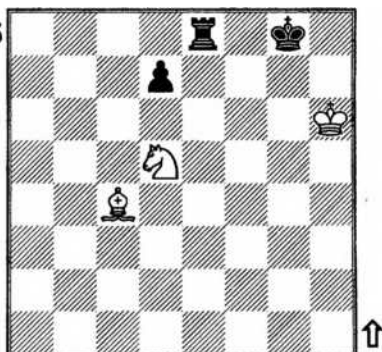




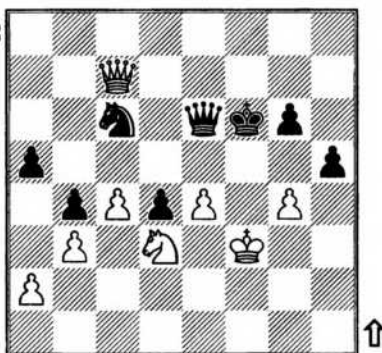
342



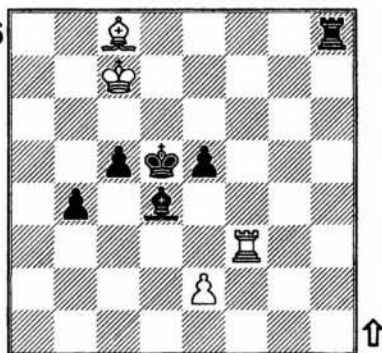
345



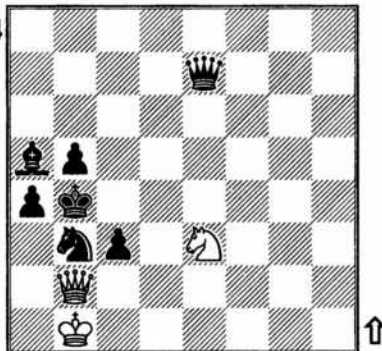
343



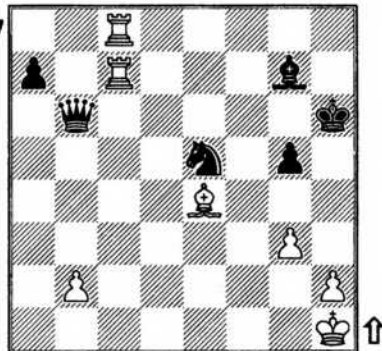
346



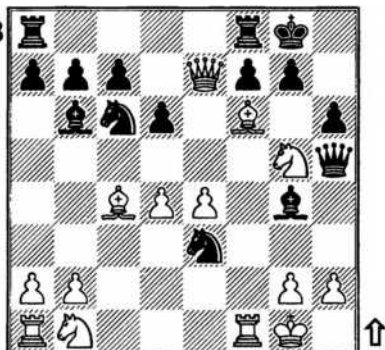
344



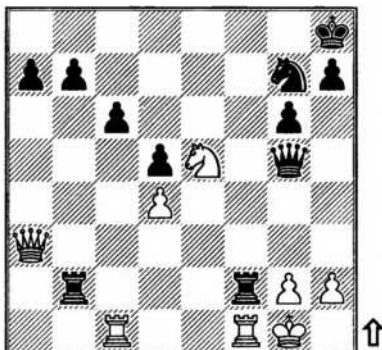
347



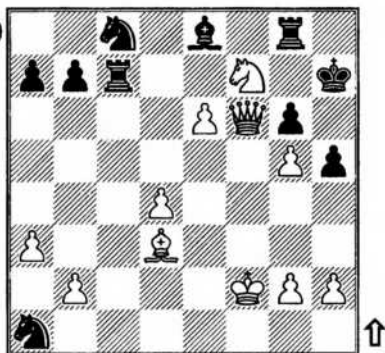
348



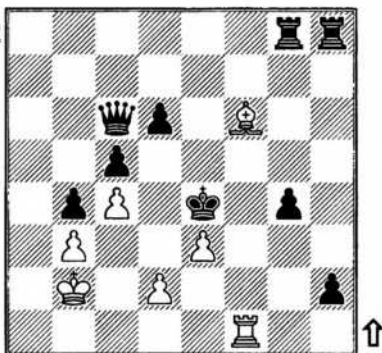
351



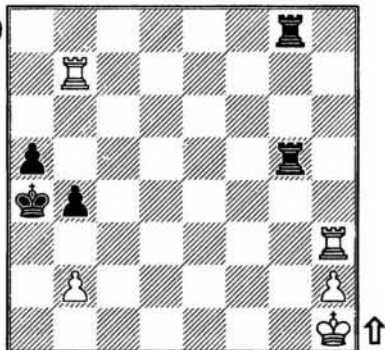
349



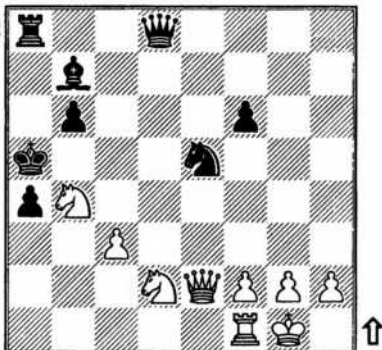
352



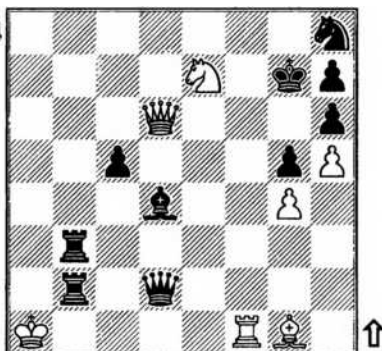
350



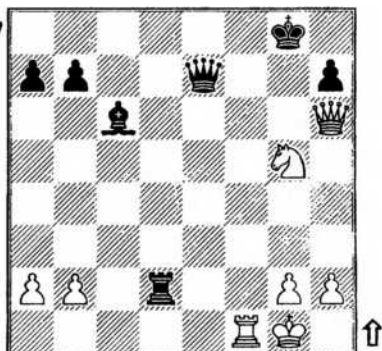
353



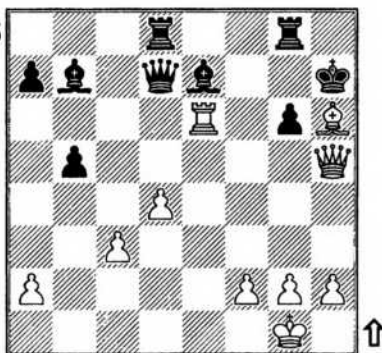
354



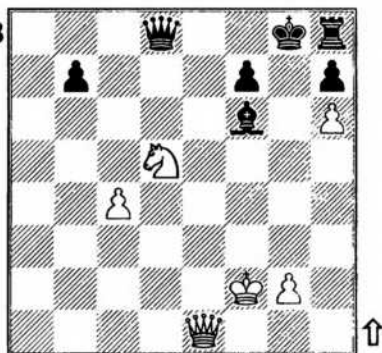
357



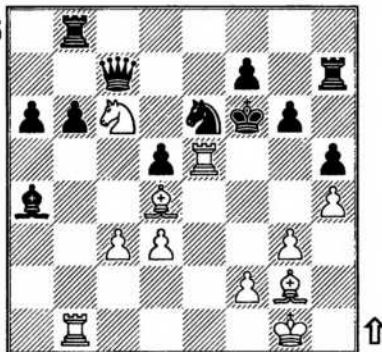
355



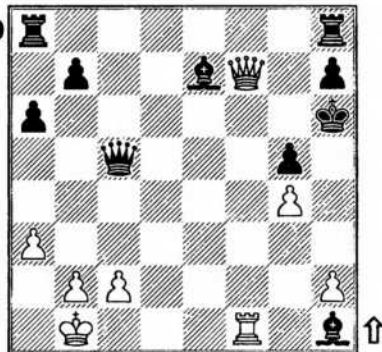
358



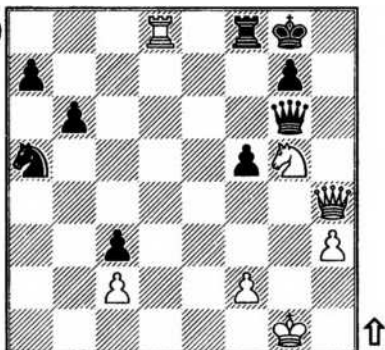
356



359



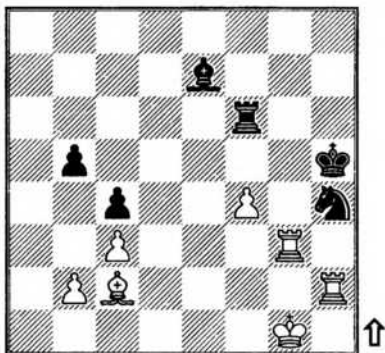
360



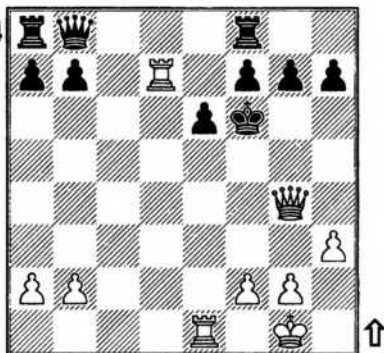
363



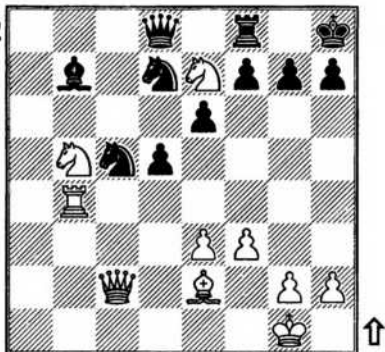
361



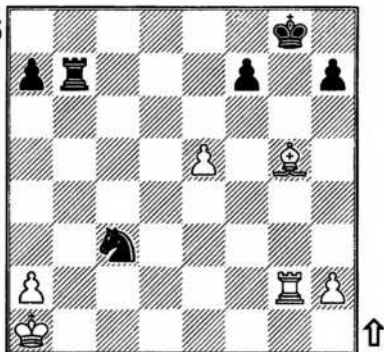
364



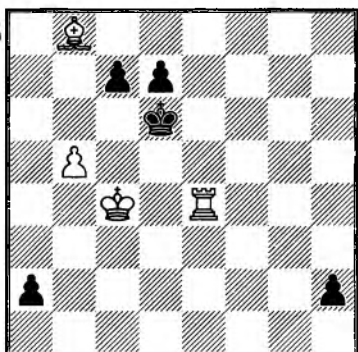
362



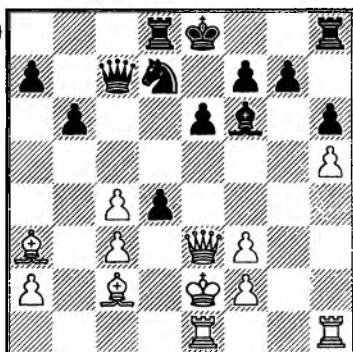
365



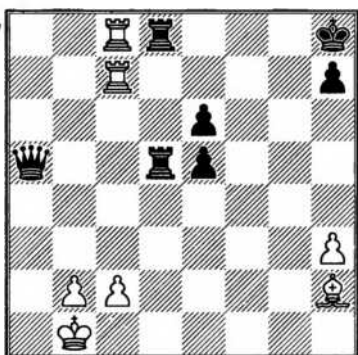
366



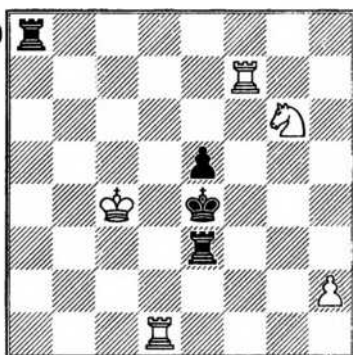
369



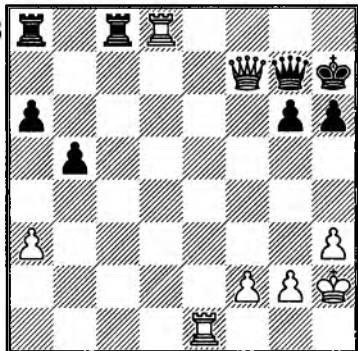
367



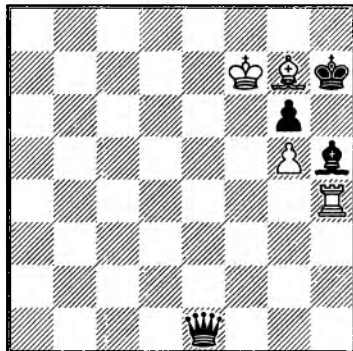
370



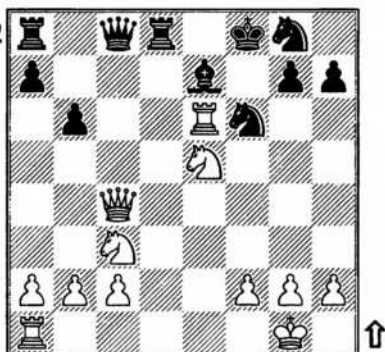
368



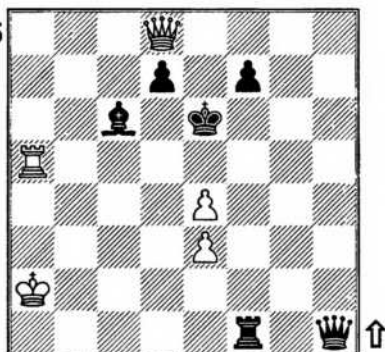
371



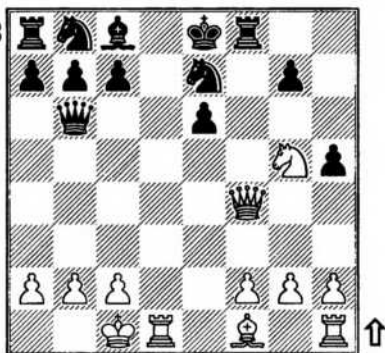
372



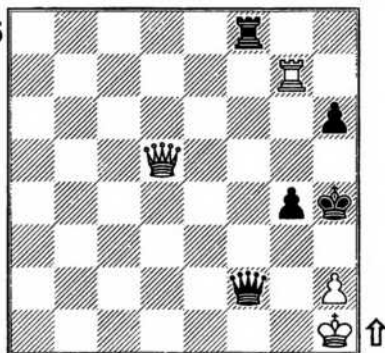
375



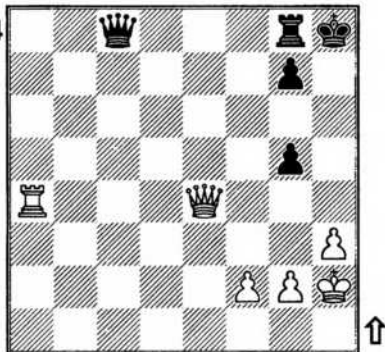
373



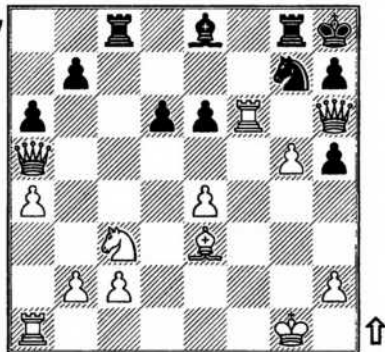
376



374



377



ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «МАТ В 2 ХОДА»

198. АТТИГ – МЮРРЕЙ, 1994

1. ♖f3 ♔e1 2. ♖f1#

199. ЯНССОН – ЭНГСТРЕМ, 1994

1. ♚f6 ♔h7 2. ♖xh6#

200. АНДЕРССОН – БИКНЕЛЛ, 1994

1. ♖h8 ♚g8 2. ♖f6#

201. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖xf6! ♔xf6 2. ♙d4#

202. ШЛЕНКЕР – ДЕТТВАЙЛЕР, 1994

1. ♖f6 ♔g8 2. ♖g7#

203. УОКЕР – ФЕЛЬД, 1994

1. ♚c7 ♔e8 2. ♖c6#

204. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♘xf5! gxf5 2. fxg5#

205. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖xg6! hxg6 2. ♚h8#

206. ЭВЕРТСОН – КАРМЗОН, 1994

1. ♖h6 gxh5 2. ♖h7#

207. ЛИ – ХЕНДЕРШОТ, 1994

1. ♖d6 ♔e8 2. ♚g8#

208. НЬЮТОН – ЮРГЕНСОН, 1994

1. ♖a4 ♘a5 2. ♖b5#

209. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖g8! ♚xg8 2. ♘f7#

210. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♚h5! gxh5 2. ♖f6#

211. БОРИК – ХЕСС, 1996

1. ♚a8 ♚b8 2. ♙b7#

212. ДАУТОВ – ГЛЕК, 1996

1. ♖b7 ♔e6 2. ♖f7#

213. СЛОБОДЯН – ЭММС, 1996

1. ♘e5 ♙f5 2. f7#

214. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♚f8! завлечение 1...♔xf8
2. ♖f7#

215. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♘f6 ♖xf6 [1...♚g8 2. ♖xh7#]
2. ♖xf8#

216. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖e8! ♘xe8 2. ♚f8#

217. ХЕРТНЕК – ХИКЛЬ, 1987

1. ♚e8 ♔xf7 2. ♖f8#

218. УОРД – САММЕРСКЕЙЛ, 1996

1. ♖xf8 ♔xf8 2. ♚d8#

219. ХАНСЕН – МОВСЕЯН, 1997

1. ♙xc3 ♘f6 2. ♖g8#

220. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♚e8!! ♔xe8 2. ♚g8#

221. Учебная позиция

1. ♖сg7 g2 2. ♜g8# тот же мат следует и на другие ходы

222. Учебная позиция

1. ♜е8 двойной шах 1... ♔g7 2. h6#

223. Фетте – Хонфи, 1991

1. ♘e5 ♔g7 2. ♜g6#

224. Алехин – Грейнс, 1933

1... ♜8b4 2. ♘d5 ♜d3#

225. Учебная позиция

1. ♜xe5! ♘xe5 2. ♜d8#

226. Учебная позиция

1. ♜е8 ♜xe8 отвлечение [1... ♙xe8 2. ♜g8#] 2. ♜xf6#

227. Учебная позиция

1. ♜e1! ♜xe1 2. g3#

228. Васюков – Зайцев, 1968

1. ♙g5 f6 2. ♜xe6#

229. Тарраш – Кон, 1882

1. fxg7 ♔g8 2. gxh8 ♜#

230. Учебная позиция

1. ♜xf6! ♘g7 [1... ♘xf6 2. ♙xf6#] 2. ♜xg7#

231. Учебная позиция

1. ♜xh7! ♔xh7 2. ♜h5#

232. Карпов – Воккенфус, 1977

1. ♙f5 g6 2. ♜h8#

233. Алехин – Васич, 1931

1. ♜xe6 fxе6 2. ♙g6#

234. Тот – Хамзабекович, 1996

1. f7 ♔d8 2. ♜b8#

235. Диздар – Родригес, 1988

1. ♘f6 ♔h8 2. ♜h7#

236. Фогт – Георгиу, 1990

1. ♜a8 ♔b7 2. a6#

237. Учебная позиция

1. ♜xf6! gxf6 2. ♙xf6#

238. Учебная позиция

1. ♜h3 ♔g8 2. ♜h8#

239. Учебная позиция

1. ♜xf8 [1. ♜g4 ♜xg4 (1... ♙xg4 2. ♜xf8#) 2. ♜xf8#] 1... ♔xf8 2. ♜g4#

240. Задача Морфи

1. ♜a6!! bxa6 2. b7#

241. Карпов – Сосонко, 1987

1. ♜h8 ♔e7 2. ♜d8#

242. Корчной – ван дер Виль, 1987

1. h4 ♔xh4 2. ♜f6#

243. Учебная позиция

1. ♜f7!! ♘xf7 2. ♘e6#

244. Учебная позиция

1. ♜g7!! ♘xg7 2. ♘h6#

245. Мор – Мюллер, 1991

1. ♘f7 ♔d5 2. ♙c6#

246. Хамдучи – Лотье, 1994

1. ♖e3 ♘g7 2. ♚g8#

247. Учебная позиция

1. ♘g6! hxg6 2. ♚h1#

248. Учебная позиция

1. ♚xc6!! bxc6 2. ♚b8#

249. Учебная позиция

1. ♚xc6!! bxc6 2. ♖a6#

250. Нанн – Бологан, 1994

1. ♚g8 ♖h7 2. g6#

251. Адамс – Лоброн, 1992

1. ♚e8 ♖h6 2. ♘f5#

252. Варга – Хорват, 1994

1. ♚g7 ♖e6 2. ♚d7#

253. Варга З. – Варга П., 1996

1. ♖f6 ♚xb7 2. ♚h8#

254. Учебная позиция

1. ♖c6! f3 у черных нет защиты от мата 2. ♚a8#

255. Учебная позиция

1. ♖f8 c1♚ черные не могут предотвратить 2. ♚g7#

256. Учебная позиция

1. a8♘! ♖a5 2. ♚a7#

257. Геусель – Мортенсен, 1996

1. ♖g4 ♖h4 2. ♚xh6#

258. Розенталис – Педерсен, 1996

1. ♚h7 ♖g8 2. ♘h6#

259. Спилмен – Дреев, 1996

1. ♖d6 ♖c4 2. ♖f8#

260. Учебная позиция

1. ♚xf7!! ♚xf7 2. ♚g8#

261. Учебная позиция

1. ♚g6! hxg6 [1... ♚f7 2. ♚xf7#]
2. ♘g7#

262. Учебная позиция

1. ♚e6! ♖xe6 [1... ♘xe6 2. ♘h6#]
2. ♘h6#

263. Фишер – Панно, 1970

1. ♚h7 ♖f8 2. ♚g8#

264. Алехин – Молина, 1926

1. ♘h4 ♘ха3 2. ♚h8#

265. Вокач – Черников, 1992

1. f4 gxf3 2. h4#

266. Вестеринен – Сьон, 1993

1. ♖c6 ♚d7 2. ♚xe7#

267. Фишер – Кумро, 1964

1. ♚xh7 ♖xh7 2. ♚h5#

268. Антонсен – Веллинг, 1995

1. ♖f8 ♖f7 2. ♚h7#

269. Фишер – Бенко, 1962

1. ♚xh6 gxh6 2. ♘f7#

270. Корчной – Фишер, 1962

1. ♖xf7 ♘h8 2. ♖xg7#

271. Учебная позиция

1. ♔a6! e1♖ 2. ♔b5#

272. Учебная позиция

1. ♖e7 ♘xe7 2. ♘f6#

273. Мартин – Эстуро, 1998

1. ♖g2 ♘h6 2. ♖g6#

274. Стефанссон – Иоселиани, 1991

1. ♖e8 ♘f7 2. ♔h5#

275. Учебная позиция

1. ♖d6 связка 1...♖d7 2. ♖xd7#

276. Учебная позиция

1. ♘c3! ♘b1 [1...♘c4 2. ♘f3#]
2. ♘f3#

277. Учебная позиция

1. ♘f6 ♘c6 и нет защиты от мата
2. ♖h7#

278. Учебная позиция

1. ♖c6!! bxc6 2. ♔a6#

279. Учебная позиция

1. ♘e7 ♘h8 2. ♔f6#

280. Учебная позиция

1. ♖xd7! ♘xd7 2. ♖e8#

281. Алехин – Штейнер, 1928

1. ♖xh7 ♘g5 2. ♘e4#

282. Кавалек – Расмуссен, 1996

1. ♘g6 hxg6 2. ♖h4#

283. Геллер – Фудерер, 1955

1. ♖g5 ♘xg5 2. ♖g7#

284. Учебная позиция

1. ♖1d6! ♔c6 2. ♖b7#

285. Учебная позиция

1. ♘f5! цугцванг 1...g4 допускает
2. hxg4#

286. Фишер – Озбун, 1964

1. ♖d3 ♖xd7 2. ♖f1#

287. Дэвис – Хансен, 1990

1. ♘g6 ♘g7 2. ♖h8#

288. Колев – Налбандян, 1993

1. ♖h7 ♖xh7 2. g4#

289. Учебная позиция

1. ♖xe8! ♘xe8 2. ♖d8#

290. Учебная позиция

1. ♖e4! ♘xe4 2. ♘f6#

291. Учебная позиция

1. ♖xb8 ♖xb8 2. ♘b6#

292. Учебная позиция

1. ♖xg7! ♘xf6 [1...♘e8 2. ♖e7#]
2. ♖d4#

293. Учебная позиция

1. ♖b6 ♖xe5 нет защиты
от 2. ♖xb7#

294. Учебная позиция

1. ♖ха7!! (устранение защитника поля b5) 1... ♜ха7 2. b5#

295. Учебная позиция

1. ♔с5! f1 ♚ нет защиты от 2. а7#

296. Учебная позиция

1. ♜xf6! завлечение 1... ♔xf6
2. ♔d4#

297. Учебная позиция

1. ♜g7!! ♔xg7 2. ♜xg6#

298. Учебная позиция

1. ♘b4 g1 ♚ и 2. ♘ха6#
не предотвратить

299. Учебная позиция

1. ♜h4 d4 черные беззащитны
от 2. ♜h8#

300. Учебная позиция

1. ♘g6 ♔g8 2. ♔e6#

301. Учебная позиция

1. ♜xf8 ♚xf8 2. ♜xh7#

302. Учебная позиция

1. ♜d8! ♚xd8 2. ♜xe6#

303. Учебная позиция

1. ♜xc6 ♔xc6 2. ♘xe6#

304. Учебная позиция

1. b8 ♚ ♘xb8 2. ♜d8#

305. Учебная позиция

1. ♜d5 ♔b6 2. ♜b5#

306. Учебная позиция

1. ♔h6 ♔g8 2. ♜e8#

307. Учебная позиция

1. ♜e4 ♔xd5 2. ♘f6#

308. Учебная позиция

1. ♜h8 ♚xh8 2. ♜f7#

309. Учебная позиция

1. ♜e4 ♔xe4 2. ♜e6#

310. Учебная позиция

1. e8 ♚ ♜xe8 [1... ♜xe8 2. ♜d6#]
2. ♜c7#

311. РАМАШВАНИ – Делаи, 1988

1. ♜h6 ♔xh6 [1... ♔xh6 2. ♜h2#]
2. ♜g8#

312. Учебная позиция

1. ♜h4 ♘xh4 2. ♔g7#

313. Учебная позиция

1. ♜xh7 ♔xh7 [1... ♔xh7 2. ♘f7#]
2. ♜h3#

314. Учебная позиция

1. ♜f1 и мата 2. ♜f8 не избежать

315. Учебная позиция

1. ♜h7 ♔xh7 2. ♔f7#

316. Учебная позиция

1. ♜d6 ♜xd6 2. ♜f7#

317. Учебная позиция

1. ♜f5 ♜xf5 2. ♘e6#

318. Учебная позиция

1. ♖f5 ♘xf5 2. d4#

319. Учебная позиция

1. ♖c8 ♜xc8 2. ♜xd6#

320. Учебная позиция

1. ♖xa7 ♘xa7 2. ♜xb6#

321. Учебная позиция

1. ♜g7 ♘xg7 2. h8♜#

322. Учебная позиция

1. ♜g8! ♘xg8 2. ♙e6#

323. Учебная позиция1. ♖e8! ♖xe8 [1...♜xe8 2. ♜xg7#]
2. ♜xg7#**324. Учебная позиция**

1. ♜xh6! gxf6 2. ♙f7#

325. Учебная позиция

1. ♖d7 g5 черные не могут предотвратить 2. ♖xa7#

326. Учебная позиция

1. d6! f1♜ и 2. ♖e7# неизбежно

327. Этюд Троицкого

1. d4!! тема Новотного: какая бы фигура ни взяла на d4, она перерегораживает дорогу другой своей фигуре. 1...hxf6 [1...♖xd4 2. ♙e5#; 1...♙xd4 2. ♙d2#] 2. ♙d2#

328. Учебная позиция

1. ♜xg7!! ♙xg7 2. ♙h6#

329. Учебная позиция

1. ♜h6 ♘g8 2. ♜g7#

330. Учебная позиция

1. ♙g6! fxf6 2. ♜e8#

331. Учебная позиция

1. ♜h5! gxf5 2. ♙f5#

332. Учебная позиция

1. ♜xh5! gxf5 2. ♖h6#

333. Учебная позиция1. ♙f7 вскрытый шах 1...♜xa8
2. g7#**334. Учебная позиция**1. ♙g6 ♘g8 [1...♘h8 2. ♖e8#]
2. ♖e8#**335. Учебная позиция**

1. e8♙ ♘e6 2. d5#

336. Учебная позиция

1. ♜b8 ♘xb8 2. ♖d8#

337. Учебная позиция

1. ♜f7 ♙xf7 2. ♙d7#

338. Учебная позиция

1. ♖e6 ♘e6 2. ♜d6#

339. Учебная позиция

1. ♙g7 ♘g7 2. ♜h7#

340. Учебная позиция

1. ♖f5 ♙xf5 2. ♙f4#

341. Учебная позиция

1. ♖d7! ♙xd7 2. ♜f7#

342. Учебная позиция

1. ♖h8! ♚xh8 2. f7#

343. Учебная позиция

1. g5 ♚xg5 вынужденно 2. ♜f4#

344. Учебная позиция

1. ♜a3 ♚xa3 2. ♜c2#

345. Учебная позиция

1. ♜e7 ♚f8 [1...♚h8 2. ♜g6#]
2. ♜g6#

346. Учебная позиция

1. e4 ♚xe4 [1...♚c4 2. ♙a6#]
2. ♙b7#

347. Учебная позиция

1. ♖h8 ♙xh8 2. ♖h7#

348. Учебная позиция

1. ♜g6 ♜xf6 2. ♜h7#

349. Учебная позиция

1. ♙xg6 ♖xg6 2. ♜h8#

350. Учебная позиция

1. ♖a3 bxa3 2. b3#

351. Учебная позиция

1. ♜f8! ♖xf8 2. ♖xf8#

352. Учебная позиция

1. ♚c2 g3 черные не могут предотвратить 2. ♖f4#

353. Учебная позиция

1. ♜b3 axb3 2. ♖a1#

354. Учебная позиция

1. ♜xh6 ♚xh6 2. ♜f5#

355. Учебная позиция

1. ♙f8 gxf8 2. ♖h6#

356. Учебная позиция

1. ♖f5 ♚xf5 2. ♙h3#

357. Учебная позиция

1. ♖f8! ♜xf8 2. ♜xh7#

358. Учебная позиция

1. ♜e8! ♜xe8 2. ♜xf6#

359. Учебная позиция

1. ♖f6 ♙xf6 2. ♜xf6#

360. Учебная позиция

1. ♜h8 ♚xh8 2. ♖xf8#

361. Даниэльсен – Кристьянсен, 1992

1. ♖g5 ♚h6 2. ♖xh4#

362. Алехин – Леонгардт, 1910

2. ♜xh7 ♚xh7 2. ♖h4#

363. Бенш – Чехов, 1987

1. ♙f4 ♜xf4 2. ♖c6#

364. Чандлер – Джейкоби, 1980

1. ♖xf7 ♖xf7 2. ♖xe6#

365. Учебная позиция –

1. ♙e7 вскрытый шах 1...♚h8
2. ♙f6#

366. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖a7!! угрожает ♖c5# 1...c6 [1...
c5 2. ♖b8#] 2. ♖b8#

367. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xe5! ♞xe5 [1...♙g8 2. ♜g7#]
2. ♞xd8#

368. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♞e7! ♜xf7 2. ♞xf7#

369. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xe6! fxe6 2. ♖g6#

370. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♞d4 exd4 2. ♞f4#

371. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♞xh5 gxh5 2. g6#

372. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♞xf6 ♜xf6 2. ♜f7#

373. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xf8 ♜xf8 2. ♞d8#

374. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜h4 gxh4 2. ♞xh4#

375. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♞e5 ♜xe5 [1...♙d6 2. ♜b8#]
2. ♜e7#

376. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g5 hxg5 [1...♙h3 2. ♜xg4#]
2. ♞h7#

377. ЛУТИКОВ – ПЕТРЯЕВ, 1970

1. ♜h7! ♜h7 2. ♞h6#



Мат в 3 хода

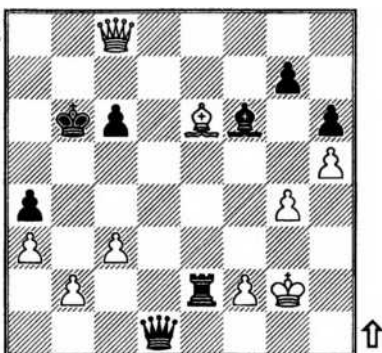




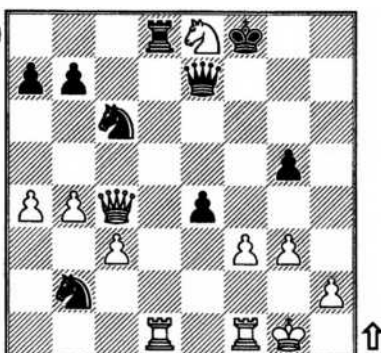
Развитие навыка нахождения матовых схем в партии повышает общую силу игры. В частности, тактические навыки игрока выходят на новый уровень за счет решения задач повышенного уровня на мат в 3 хода, которые предлагаются с целью тренировки в этой главе.

УПРАЖНЕНИЯ

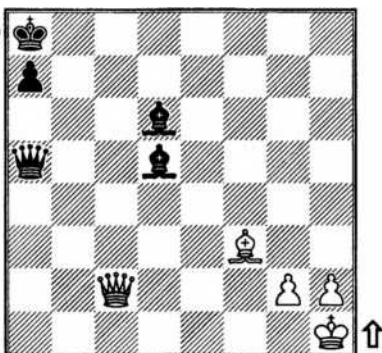
378



380



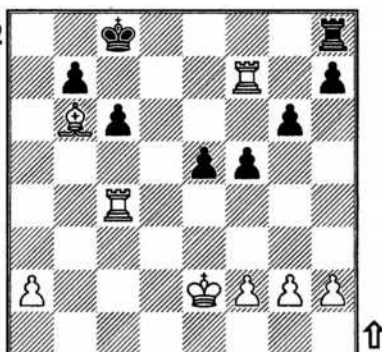
379



381



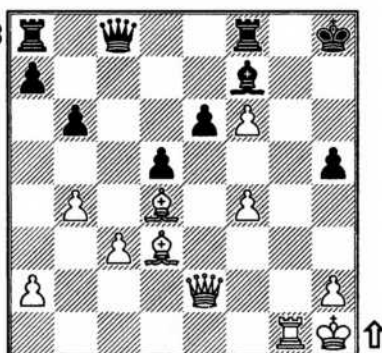
382



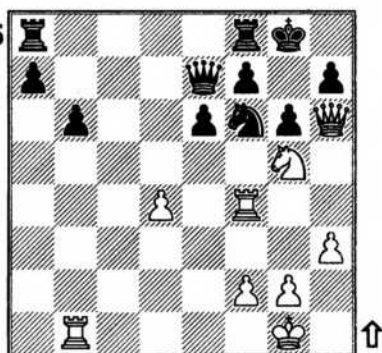
385



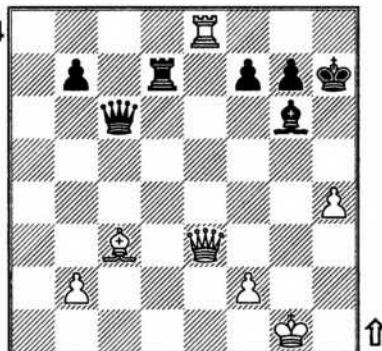
383



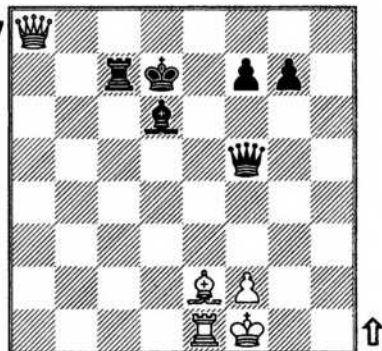
386



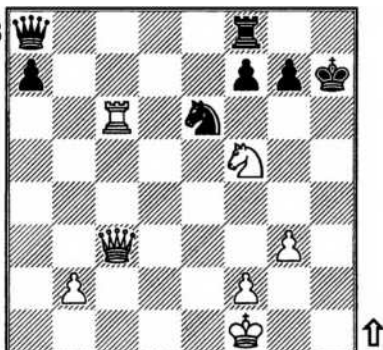
384



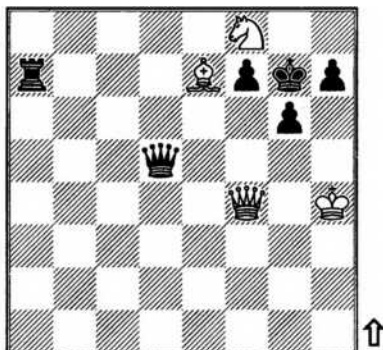
387



388



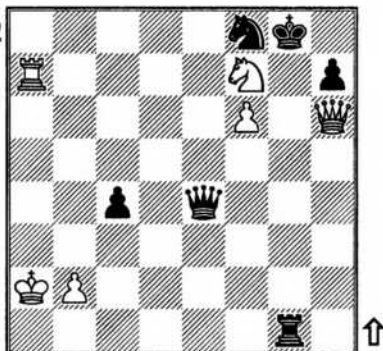
391



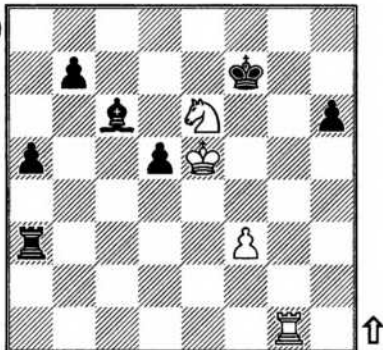
389



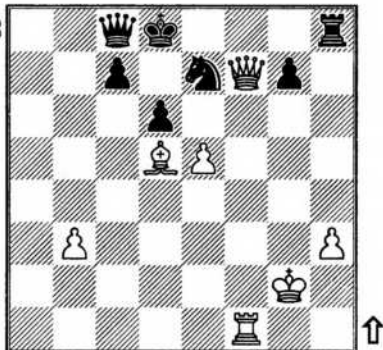
392

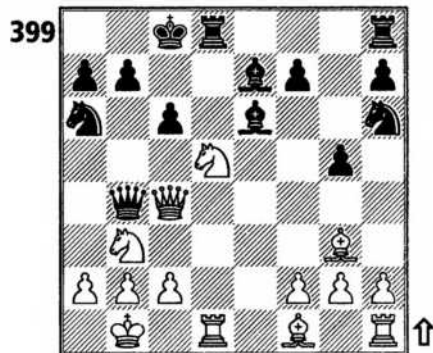
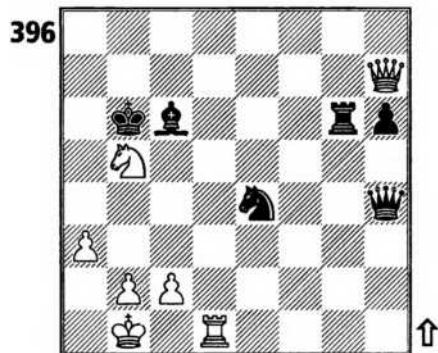
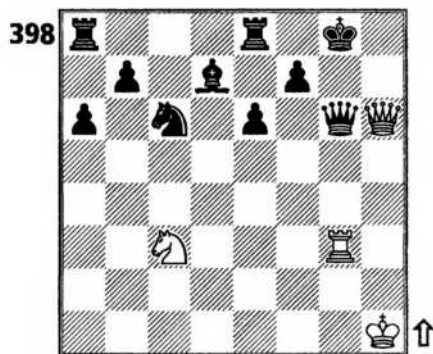
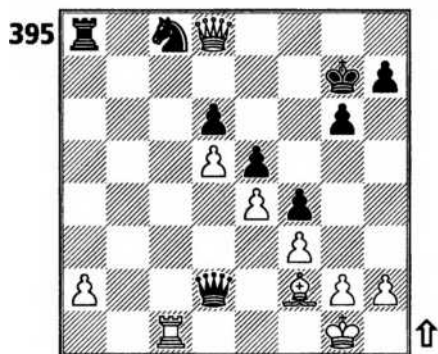
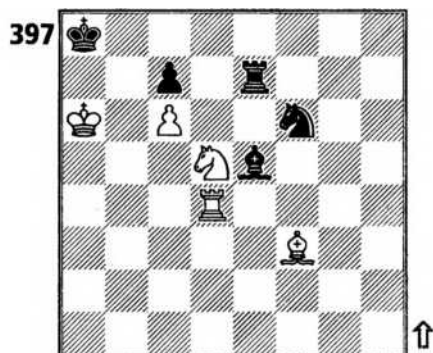
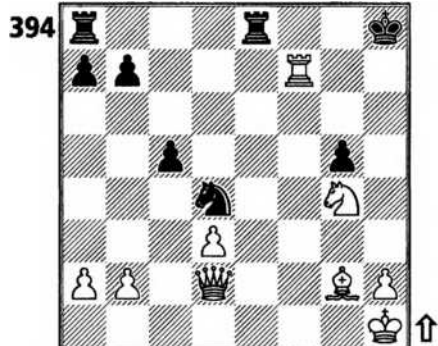


390

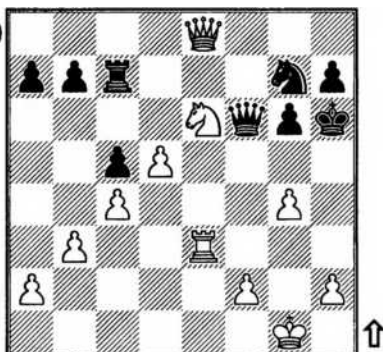


393





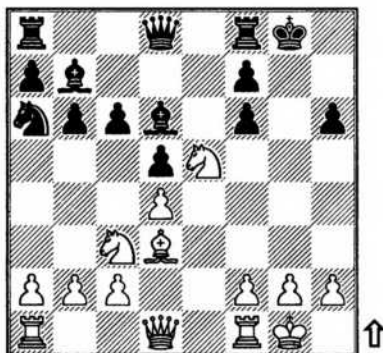
400



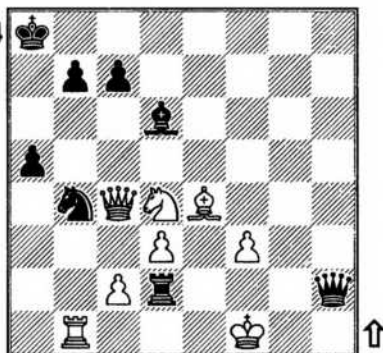
403



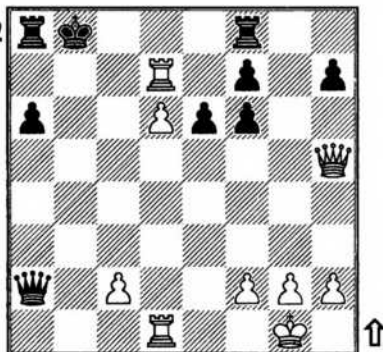
401



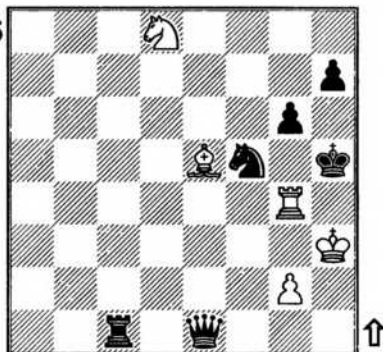
404



402



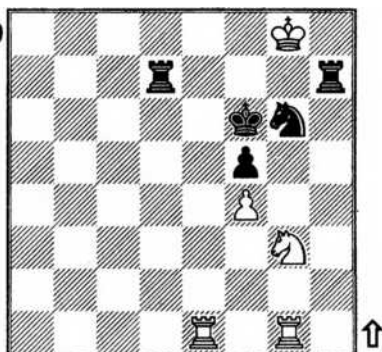
405



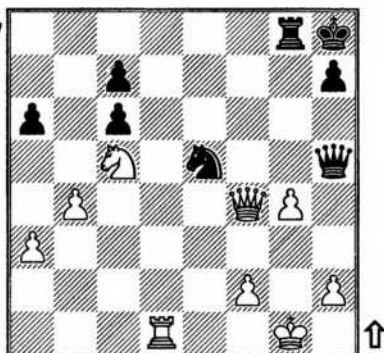
406



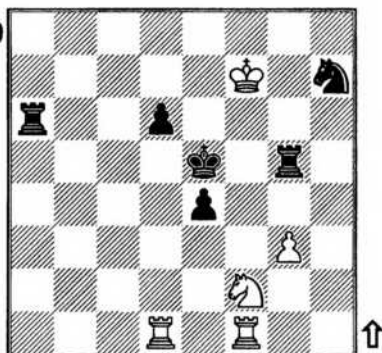
409



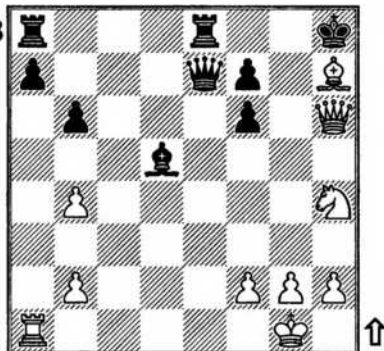
407



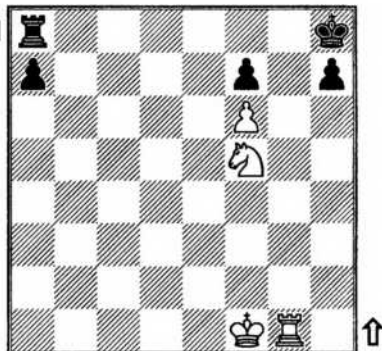
410



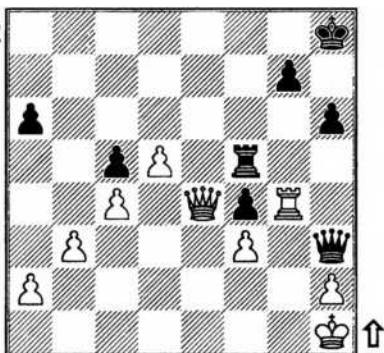
408



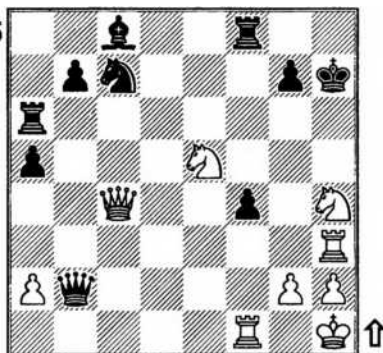
411



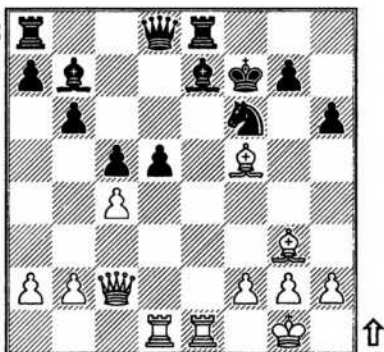
412



415



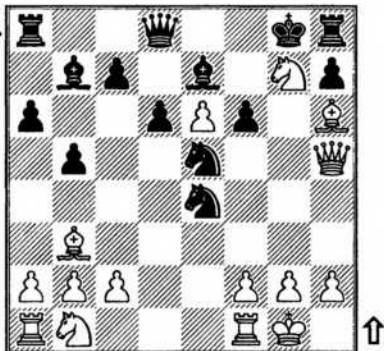
413



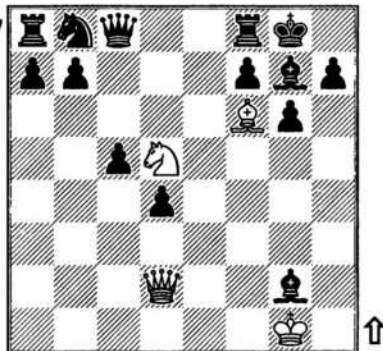
416



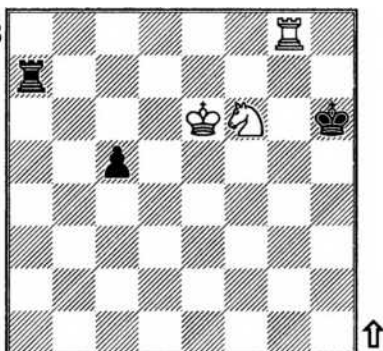
414



417



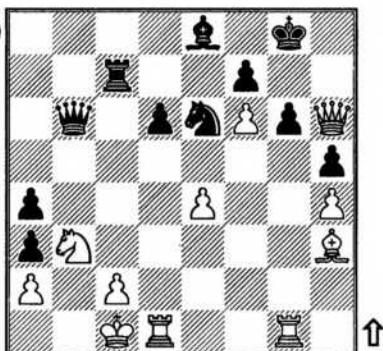
418



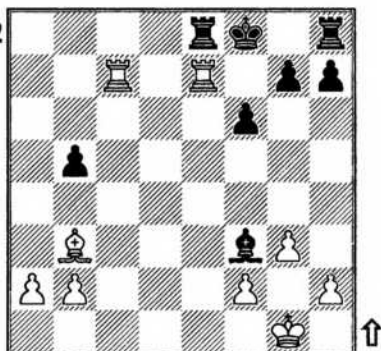
421



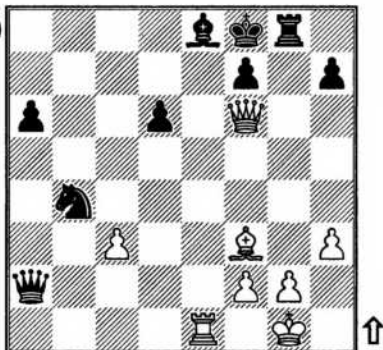
419



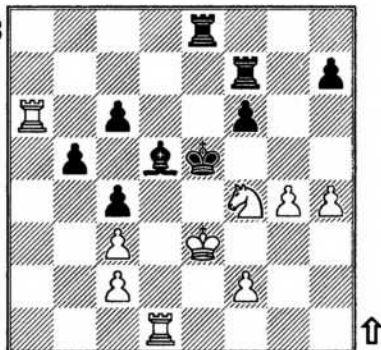
422



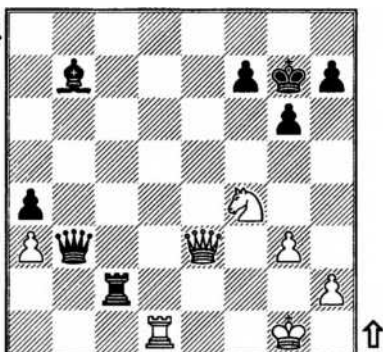
420



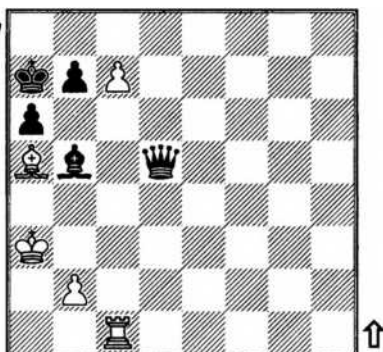
423



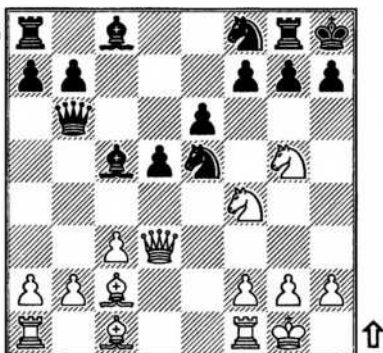
424



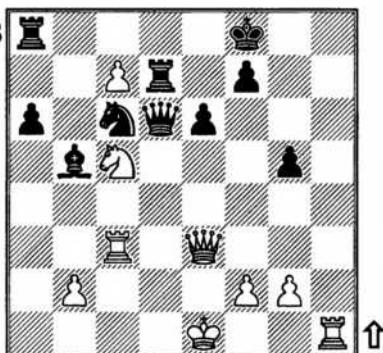
427



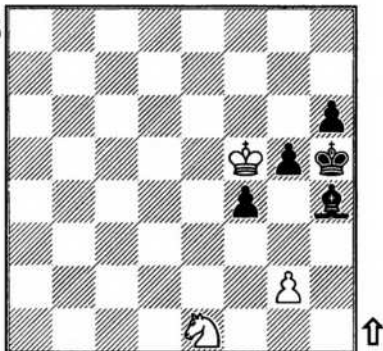
425



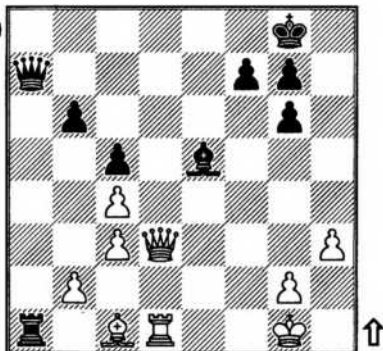
428



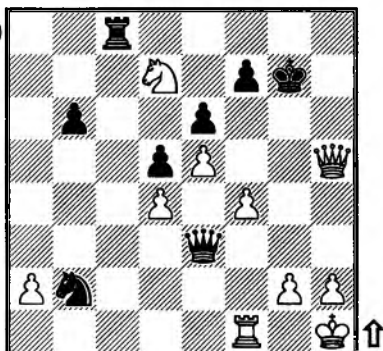
426



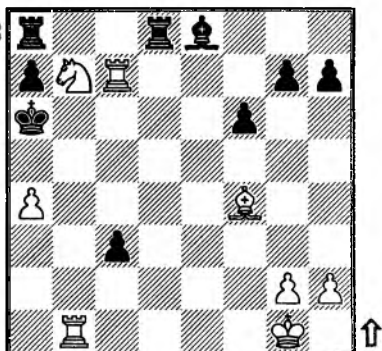
429



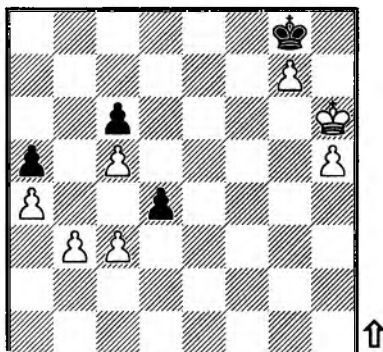
430



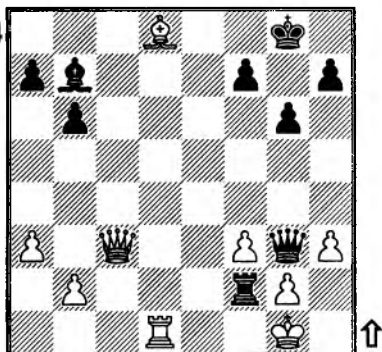
433



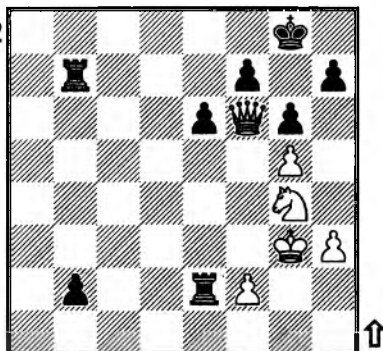
431



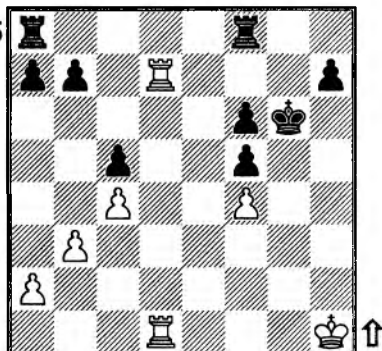
434



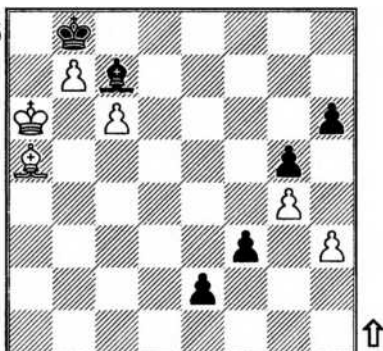
432



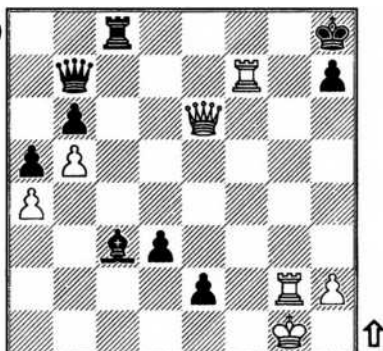
435



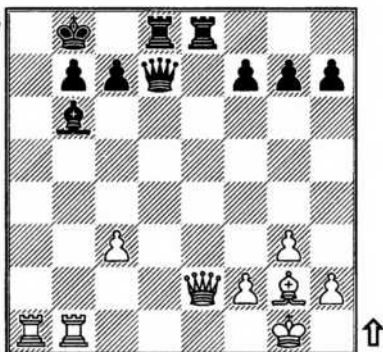
436



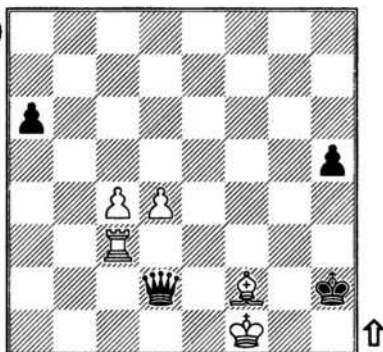
439



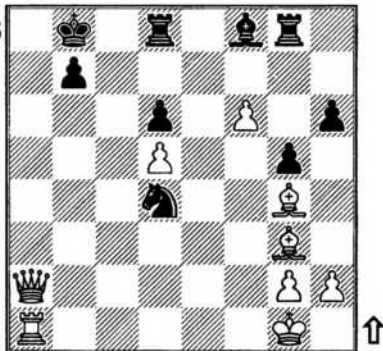
437



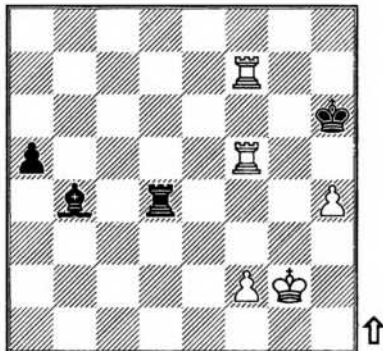
440



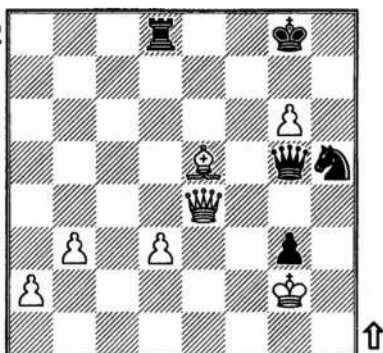
438



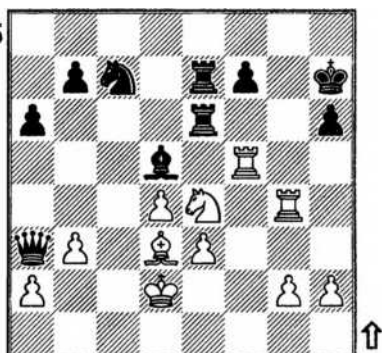
441



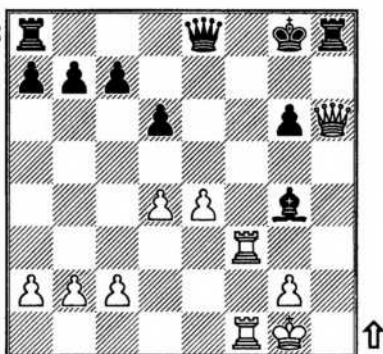
442



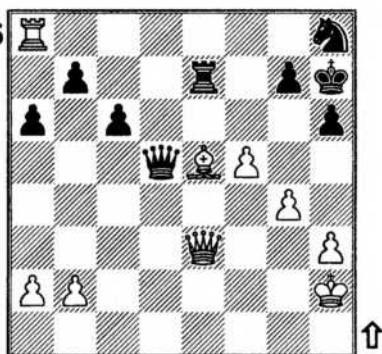
445



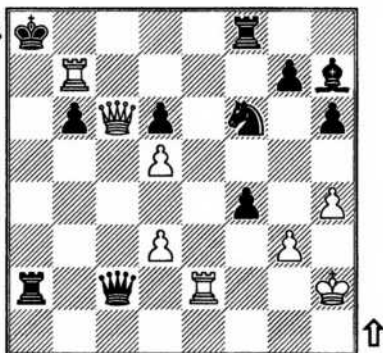
443



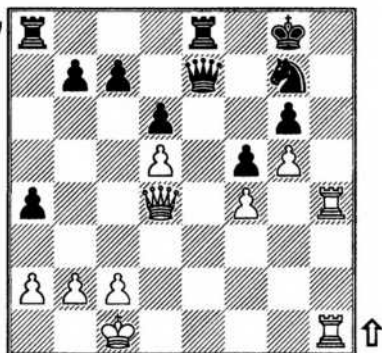
446

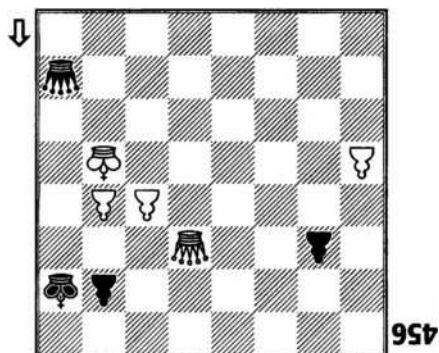
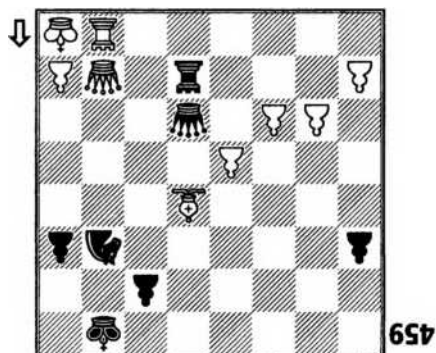
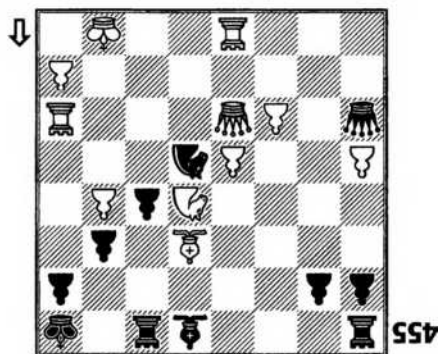
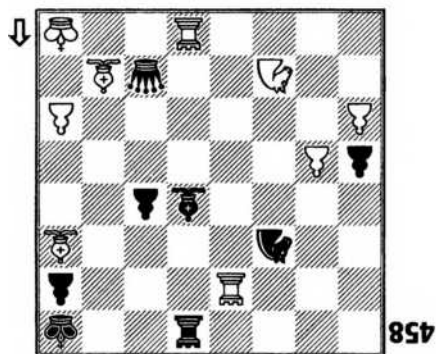
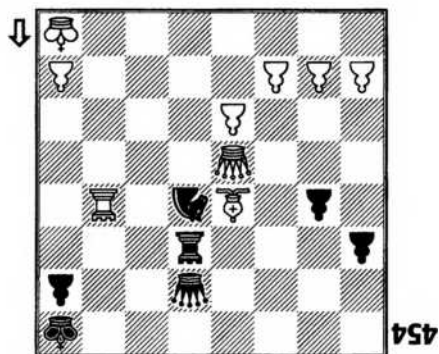
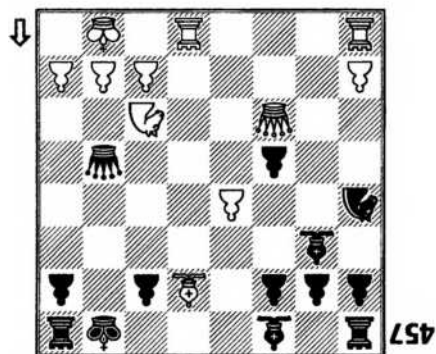


444

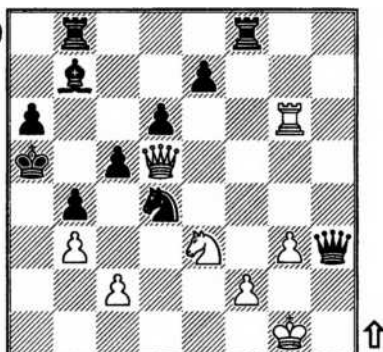


447

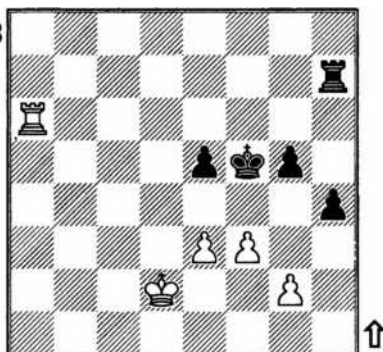




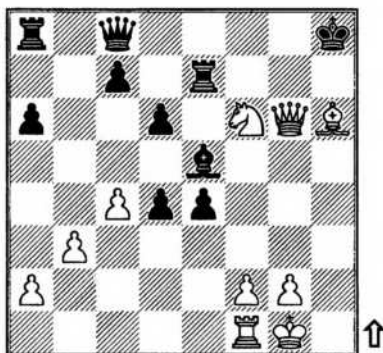
460



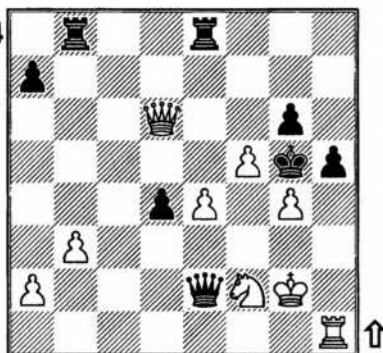
463



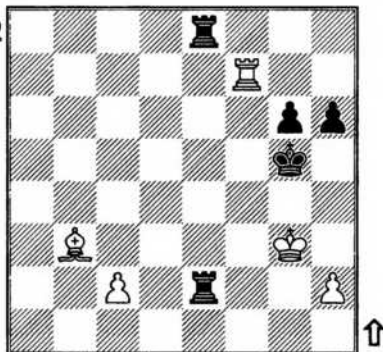
461



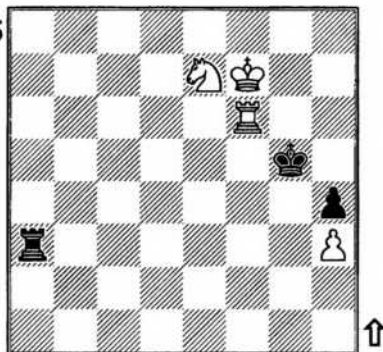
464



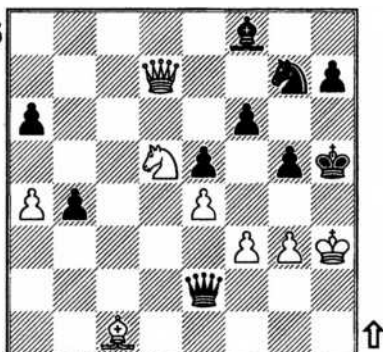
462



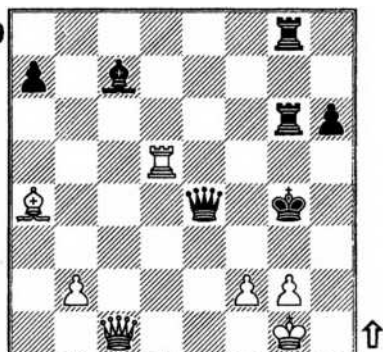
465



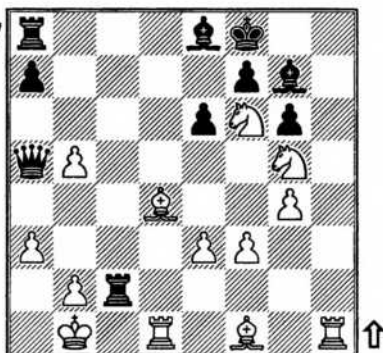
466



469



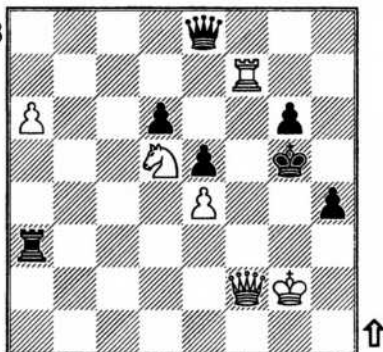
467



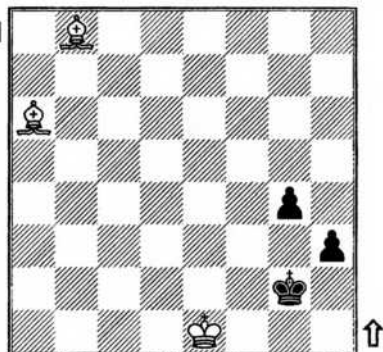
470



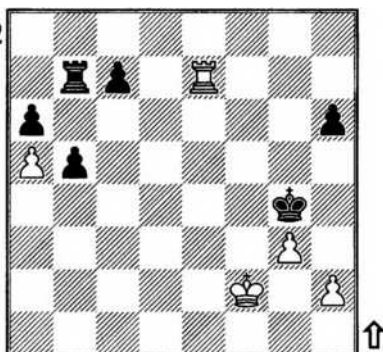
468



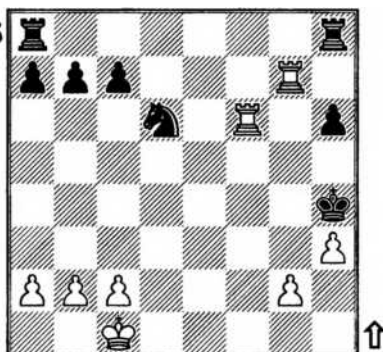
471



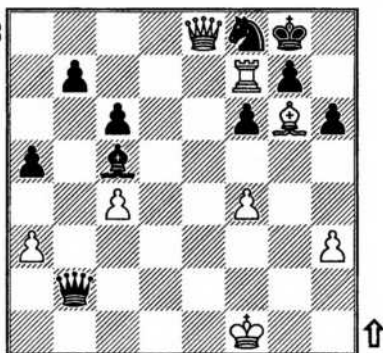
472



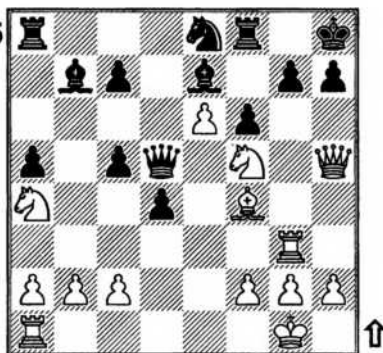
475



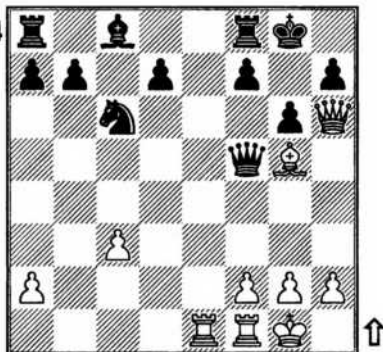
473



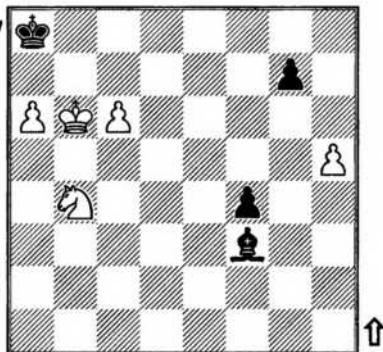
476



474



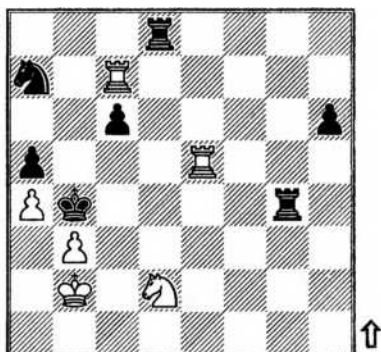
477



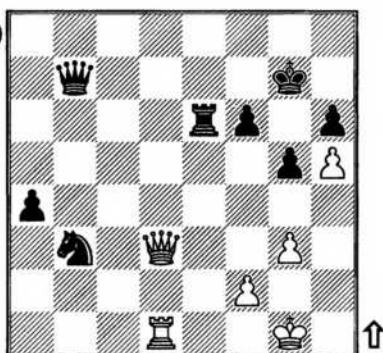
478



481



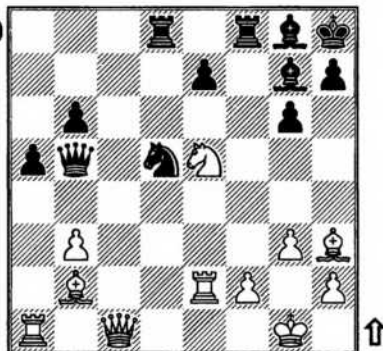
479



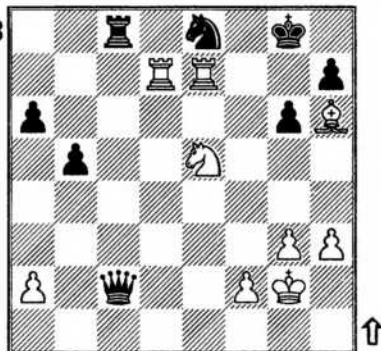
482



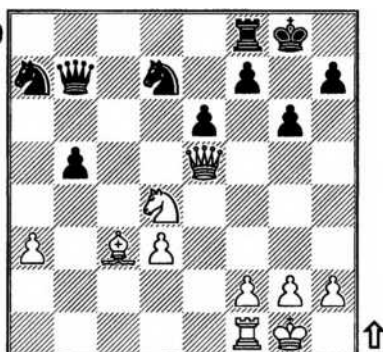
480



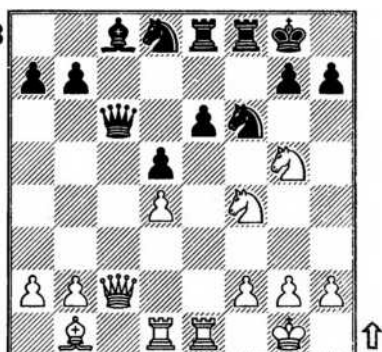
483



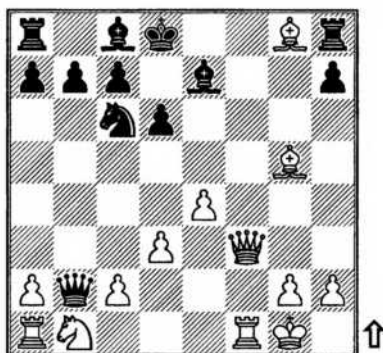
490



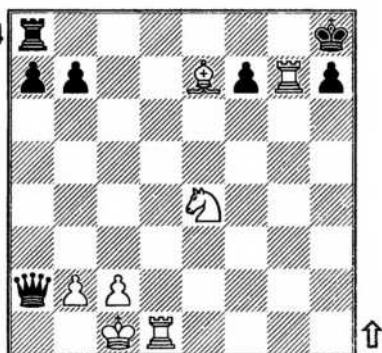
493



491



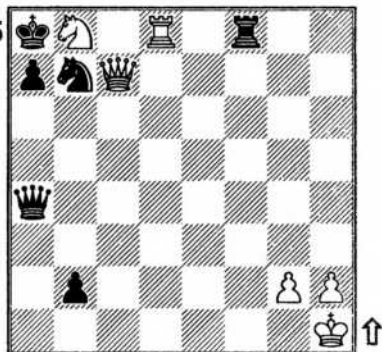
494



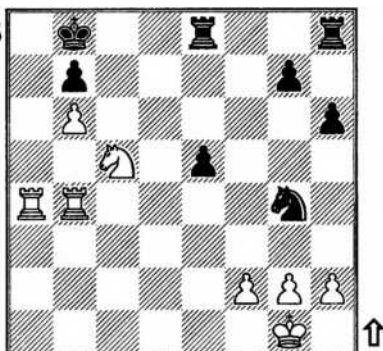
492



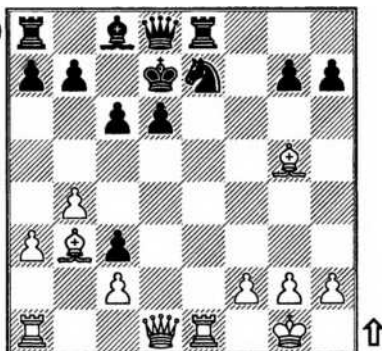
495



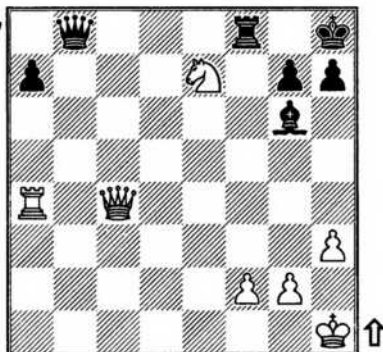
496



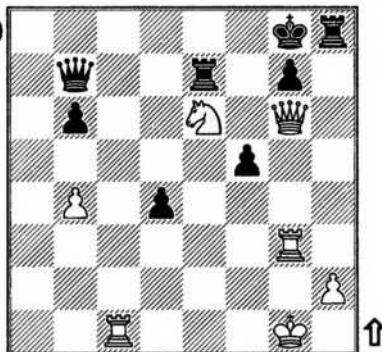
499



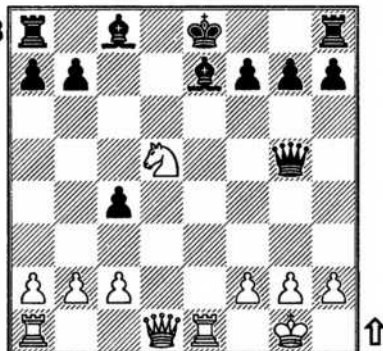
497



500



498



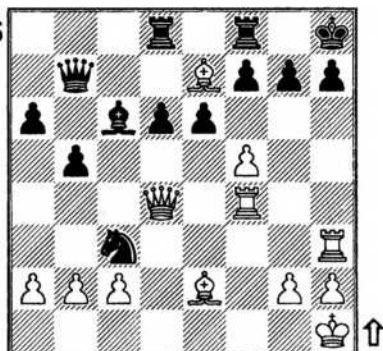
501



502



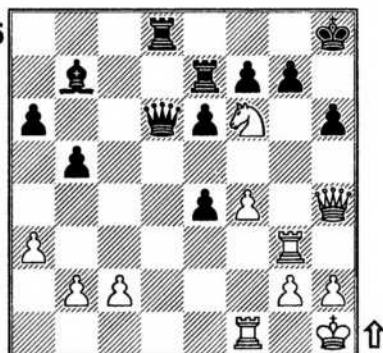
505



503



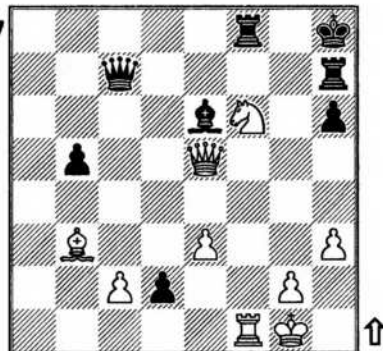
506



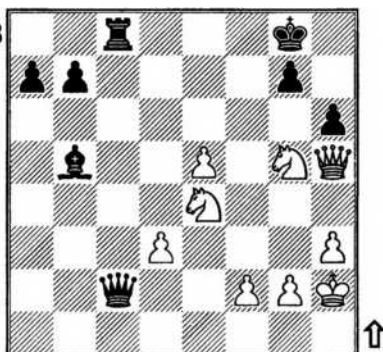
504



507



508



509



ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «МАТ В 3 ХОДА»

378. УБИЛАВА – КАСТЕЛЬЯНО, 1994

1. ♖b8 ♔a5 2. ♖a7 ♔b5 3. c4#

379. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖c8 ♙b8 2. ♖c6!! ♙xc6
3. ♙xc6#

380. КОНКУЭСТ – ГАРСИЯ ПАЛЕРМО, 1989

1. fxe4 ♖f6 2. ♜xf6 ♔xe8 3. ♖f7#

381. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙d2! контролируя поле a5 1...
♜xd4 [1...b5 2. axb5 cxb5 3. cxb5#]
2. b5 cxb5 3. axb5#

382. БРАТФОС – АЛЛЕН, 1994

1. ♜a4 ♔b8 2. ♙c7 ♔c8 3. ♜a8#

383. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖xh5!! ♙xh5 2. f7 вскрытый
шах 2...e5 3. ♙xe5#

384. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜h8! ♔xh8 2. ♖h6 ♔g8
3. ♖xg7#

385. КАСПАРОВ – ЛЕТТЕРМАНН, 1990

1. ♖xf6 ♔e8 2. ♜xe7 ♙xe7
3. ♖xe7#

386. ДЭВИ – МАЛЬКОЛЬМ, 1994

1. ♜xf6 ♜fb8 2. ♖xh7 ♔f8
3. ♖h8#

387. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖e8! ♔xe8 2. ♙b5 ♔d8 [2...
♔f8 3. ♜e8#] 3. ♜e8#

388. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖xg7!! ♜xg7 2. ♜h6 ♔g8
3. ♜e7#

**389. GRANDMASTER CHESS –
SUPERFORTE 5, 1994**

1. ♖xf6 ♔f8 2. ♖g7 ♔e7 3. ♙f6#

390. ХАНСЕН – ЙЕНСЕН, 1994

1. ♜g7 ♔e8 2. ♔d6 ♜xf3 3. ♜e7#

391. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜e6!! ♖xe6 [1...fxe6 2. ♖f8#;
1...♔g8 2. ♖b8 ♖d8 3. ♖xd8#]
2. ♖h6! ♔xh6 [2...♔g8 3. ♖f8#] #]

392. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖g7!! ♜xg7 2. ♜h6 ♔h8
3. fxg7#

393. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖f8! ♜xf8 2. ♜xf8 ♔d7 3. e6#

394. ХЕЛИН – АНДЕРССОН, 1994

1. ♜f6 ♜e1 2. ♖xe1 ♜f3 3. ♜h7#

395. КИЕМА – ВИМЕРТ, 1994

1. ♜c7 ♜e7 2. ♖xe7 ♔h8 3. ♖g7#

396. МАКДОНАЛД – О'ШОНЕССИ, 1994

1. ♖a7 ♔xb5 2. a4 ♔b4 3. ♜d4#

397. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖b6! cxb6 [1...♙b8 2. ♜d8#]
2. c7 d5 3. ♙xd5#

398. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖e4! со смертельной угрозой
♙f6 1...f5 [1...♙xg3 2. ♙f6#] 2. ♜xg6
♙f7 3. ♙g7#

399. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙xc6! bxc6 2. ♙xa6 ♜b7
3. ♙xe7#

400. МЕКИНГ – Вуд, 1994

1. ♜h3 ♙h5 2. ♜xh5 gxh5
3. ♙xh5#

401. МАТТОН – МЭННИНГ, 1994

1. ♙g4 ♙h8 2. ♙f5 fxe5 3. ♙h7#

402. СОЛЕМА – АПОСТОЛ, 1994

1. ♙c5 ♜a7 2. ♙xa7 ♙c8 3. ♙c7#

403. АНДЕРСЕН – КИЗЕРИЦКИЙ, 1851

1. ♙xg7 ♙d8 2. ♙f6! ♙xf6
3. ♙e7#

404. СТАММА

1. ♙a6! ♙xa6 [1...♙b8 2. ♙xb7#]
2. ♙xb7 ♙b8 3. ♙c6#

405. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g5! ♙xg5 [1...♙h6 2. ♙f7#]
2. ♙f7 ♙h5 3. g4#

406. УЭББ – ГЭЙ, 1994

1. ♙xf7 ♙d7 2. ♙f5 e6 3. ♙xe6#

407. ЯМАНАКА – ЦИК, 1994

1. ♙f6 ♙g7 2. ♜d8 ♙e8 3. ♜xe8#

408. КАРЛЬЕ – ДЕ БУР, 1987

1. ♙f5 ♙g8 2. ♙h7 ♙f8 3. ♙h8#

409. АБУ НАИМ, 800 год

1. ♙h5!! ♜xh5 2. ♜xg6! ♙xg6
3. ♜e6#

410. СТАММА, XVIII ВЕК

1. ♙g4!! ♜xg4 2. ♜f5 ♙xf5
3. ♜d5#

411. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙h6! ♜f8 2. ♜g8 ♜xg8 3. ♙xf7#

412. ГЕЛЬФАНД – СОКОЛОВ, 1988

1. ♙e8 ♙h7 2. ♙g6 ♙g8 3. ♙xg7#

413. ЭЙВЕ – ВЕСТЕРМАН, 1933

1. ♙e6 ♙f8 2. ♙g6 ♙e4 3. ♙f7#

414. ЭЙВЕ – БЛЕК, 1928

1. ♙f7 ♙xf7 2. exf7 ♙f8 3. ♙f5#

415. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙e6!! ладья a6 и слон c8 контролируют h6 и h3 соответственно. Независимо от того, чем черные возьмут на e6, взявшая фигура перекроет действие другой фигуры. 1...♙xe6 [1...♜xe6 2. ♙hg6 ♙g8 3. ♜h8#] 2. ♙f5 ♙g8 3. ♙e7#

416. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙g6!! ♙xg6 2. ♙g5! hxg5
3. hxg6# вскрытый и двойной шах

417. Учебная позиция

1. ♖h6! ♙xf6 [1... ♙xh6 2. ♛e7#]
2. ♛xf6 ♜h8 3. ♖xh7#

418. Учебная позиция

1. ♜f5 угрожает мат на g6. Без черной пешки позиция была бы теоретически ничейной 1... ♜g7 2. ♜h8 ♜h7 3. ♜xh7#

419. Шорт – Местел, 1987

1. ♜xg6 fxg6 2. ♙xe6 ♜f7 3. ♖g7#

420. Бруннер – Янса, 1991

1. ♖h6 ♜g7 2. ♖xd6 ♜g8 3. ♜xe8#

421. Хауснер – Диздар, 1991

1. ♙d3 ♜h8 2. ♖xh6 ♜g8 3. ♖g7#

422. Хюнеркопф – Вайнер, 1981

1. ♜f7 ♜g8 2. ♜xg7 ♜f8 3. ♜cf7#

423. Учебная позиция

1. ♜xd5 cxd5 2. ♛g6 hxg6 3. f4#

424. Учебная позиция

1. ♛h5 gxh5 2. ♖g5 ♜f8 3. ♜d8#

425. Учебная позиция

1. ♖xh7! [аналогично 1. ♛xf7 ♛xf7 2. ♖xh7! ♛xh7 3. ♛g6#] 1... ♛xh7 2. ♛xf7! ♛xf7 3. ♛g6#

426. Учебная позиция

1. g4! fxg3 2. ♛g2! g4 3. ♛f4#

427. Лолли, XVIII век

1. ♙b6!! ♜xb6 2. c8 ♛a5 3. b4#

428. Халифман – Вальс, 1995

1. ♜h8 ♜e7 2. ♖xg5 f6 3. ♖g7#

429. Чандлер – Шоош, 1981

1. ♖d8 ♜h7 2. ♖h4 ♜g8 3. ♜d8#

430. Гасс – Хюнеркопф, 1981

1. ♖g5 ♜h7 2. ♛f6 ♜h8 3. ♖h6#

431. Хюльсманн – Редер, 1981

1. ♜g6 dxc3 2. h6 c2 3. h7#

432. Рупп – Копп, 1981

1. ♛h6 ♜f8 2. ♖d8 ♜g7 3. ♖g8#

433. Учебная позиция

1. ♜c6!! ♙xc6 2. ♛c5 ♜a5 3. ♙c7#

434. Учебная позиция

1. ♖h8!! сильно и красиво 1... ♜xh8 2. ♙f6 ♜g8 3. ♜d8#

435. Учебная позиция

1. ♜g1 ♜h6 2. ♜d2 [в противном случае 2. ♜d3] 2... ♜ad8 3. ♜h2#

436. Учебная позиция

1. ♙b6!! ♙f4 [1... ♙xb6 2. ♜xb6 c1=♖ 3. c7#] 2. c7 ♙xc7 3. ♙a7#

437. Учебная позиция

1. ♜a8! ♜xa8 2. ♖a6 ♜b8 3. ♖xb7#

438. Стейниц – Паульсен, 1870

1. ♖a7 ♜c7 2. ♖a5 ♜b8 3. ♖xd8#

439. ФТАЧНИК – ТОРРЕ, 1991

1. ♖xh7 ♗xh7 2. ♗xc8 ♗g8
3. ♗xg8#

440. ИОСЕЛИАНИ – БЛАТНЫ, 1988

1. ♔g1 ♕h1 2. ♖h3 ♗h2 3. ♖xh2#

441. ТУНИК – ЦАРЁВ, 1989

1. ♖5f6 ♕h5 2. ♖h7 ♕g4 3. f3#

442. ПОРТИШ – ГУЛЬКО, 1976

1. ♗c4 ♖d5 2. ♗xd5 ♕f8 3. ♗f7#

443. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖f8! ♗xf8 2. ♖xf8 ♖xf8
3. ♗xg6#

444. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖xb6! ♗xc6 2. ♖xa2

445. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖xf7! ♖xf7 2. ♖f6 ♕h8 3. ♖g8#

446. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗xh6!! ♕xh6 [1...gxh6
2. ♖xh8#] 2. ♖xh8 ♕g5 3. ♖h5#

447. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖h8 ♕f7 2. ♗xg7! ♕xg7
3. ♖lh7#

448. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗c6!! ♔xc6 [1...bxa5 2. ♖d8
♗c8 3. ♖xc8#; 1...♖g7 2. ♖d8 ♗c8
3. ♖xc8#] 2. ♖d8 ♗c8 3. ♖xc8#

449. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗xd8! ♕xd8 2. ♔f6 ♕e8
3. ♖c8#

450. ФОРСТЕР – ВАГАНЯН, 1994

1. ♖c6 ♕e8 2. ♖xc8 ♕d7 3. ♗e6#

451. АЛЕКИН – МАРОЦИ, 1931

1. f6 ♕d8 2. ♗xe8 ♕xe8 3. ♖c8#

452. ТАЛЬ – КАРПОВ, 1987

1. ♔h7 ♕xg7 2. ♗g6 ♕f8 3. ♗g8#

453. ТАЛЬ – ИВАНОВИЧ, 1984

1. ♗d7 ♕g6 2. ♗xg7 ♕h5
3. ♗xh7#

454. ГАРБАРИНО – ФИОРИТО, 1993

1. ♗xe5 ♗f6 2. ♗xf6 ♖xf6 3. ♖g8#

455. КАПАБЛАНКА – ВАССО, 1939

1. ♖xh7 ♕xh7 2. ♗h3 ♕g7
3. ♗h6#

456. КАРПОВ – СПАНГЕНБЕРГ, 1994

1. g6 ♕h6 2. ♗e3 ♗f4 3. ♗xf4#

457. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗xh8! ♕xh8 2. ♔f6 ♕g8
3. ♖e8#

458. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♔g7! ♕g8 [1...♔xg7 2. ♖xe8
♔f8 3. ♖xf8#] 2. ♔d5 ♖e6 3. ♔xe6#

459. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗a8 ♕h7 2. ♗h8! ♕xh8 3. ♖g7#

460. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗xc5! Стамма 1...dxc5 [1...♕b5
2. ♕c4#] 2. ♕c4 ♕b5 3. ♖b6#

461. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖g7! ♜xg7 2. ♗h6 ♜h7
3. ♗xh7#

462. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. h4 ♖h5 2. ♜f5! gxf5 3. ♖f7#

463. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. g4! hxg3 2. e4 ♖f4 3. ♜f6#

464. ХЕЛЬЦЛЬ – САЛАНЦИ, 1987

1. ♗xg6 ♖f4 2. ♗d6 ♜e5 3. ♗h6#

465. КАРПОВ – ТИММАН, 1986

1. ♜f5 ♖h6 2. ♜g8 ♖h7 3. ♜h5#

466. ХРАЧЕК – ЛОТЬЕ, 1996

1. ♗f7 ♖h6 2. ♗xf6 ♖h5 3. ♗xg5#

467. ВЕРА – ГАРСИЯ, 1992

1. ♜gh7 ♖e7 2. ♖c5 ♜xc5 3. ♜g8#

468. АНАНД – БОЛОГАН, 1992

1. ♗f6 ♖h5 2. ♜h7 ♖g4 3. ♜xh4#

469. КАПАБЛАНКА – ШТАР, 1915

1. ♖d1 ♗e2 2. ♖xe2 ♖h4 3. ♜h5#

470. ХОЛЬМ – ШООШ, 1980

1. ♜g7 ♖xg7 2. ♗f7 ♖h8 3. ♜xg6#

471. ЛУТЦ – ХАУСНЕР, 1990

1. ♖b7 ♖g1 2. ♖g3 h2 3. ♖f2#

472. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜e5! b4 [1... ♖h3 2. ♜e4 ♖xh2
3. ♜h4#] 2. ♖g2 b3 3. h3#

473. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xf8! ♖xf8 2. ♗f7 ♖h8
3. ♗xf8#

474. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗xf8 ♖xf8 2. ♖h6 ♖g8 3. ♜e8#

475. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜f4 ♖h5 2. g3! ♜hf8 3. ♜h4#

476. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗xh7! ♖xh7 2. ♜h3 ♖g8
3. ♜xe7#

477. ДВОЙРИС – ЛАНКА, 1991

1. a7 ♖xh5 2. ♜d5 f3 3. ♜c7#

478. АЛЕХИН – ФОРРЕСТЕР, 1923

1. ♖xd7 ♖d8 2. ♖c6 ♗xd4 3. e7#

479. БРОНШТЕЙН – ПАННО, 1955

1. ♗g6 ♖f8 2. ♜d8 ♜e8 3. ♜xe8#

480. САБО – ДОННЕР, 1955

1. ♜xg6 hxg6 2. ♗h6 ♖h7
3. ♗xg7#

481. ЛИГТЕРИНК – ВАН МИЛ, 1996

1. ♜b7 ♜b5 2. ♜bxb5cxb5 3. ♜xb5#

482. ЛАНДЕНБЕРГ – ПАЛАЦ, 1996

1. ♜xe8 ♖xe8 2. ♜h8 ♜g8
3. ♜xg8#

483. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xe8! ♜xe8 2. ♜g7 ♖f8 [2...
♖h8 3. ♜f7#] 3. ♜d7#

484. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖xh6! gxh6 2. ♜g8 ♜xg8
3. ♜xf7#

485. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♔g7! ♚f7 2. ♜e6! ♜xe6
3. dxe6#

486. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xg8!! ♚xg8 [1...♚e7 2. ♜e8#]
2. ♜h8! ♚xh8 3. ♔f7#

487. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xf6! gxf6 2. ♜g1 ♚h8 3. ♔xf6#

488. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xf8! ♚xf8 2. ♜d8 ♚e7 3. ♜e8#

489. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g4!! ♔xg4 2. ♜xh6 gxh6
3. ♔f7#

490. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g7!! ♚xg7 2. ♜f5 ♚g8
3. ♜h6#

491. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜f8 ♚d7 2. ♔e6! ♚xe6 3. ♜f5#

492. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜e6!! fxe6 2. ♔h5 g6 3. ♔xg6#

493. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xh7!! ♜xh7 2. ♔xh7 ♚h8
3. ♜g6#

494. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g8!! ♚xg8 [1...♜xg8 2. ♔f6
♜g7 3. ♜d8#] 2. ♜g1 ♚h8 3. ♔f6#

495. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜a6!! ♜xd8 2. ♜b8! ♜xb8
3. ♜c7#

496. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜a8! ♚xa8 2. ♜d7!! ♜e7
3. ♜a4#

497. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g8!! ♜xg8 2. ♜xg6 hxg6
3. ♜h4#

498. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜c7 ♚f8 2. ♜d8! ♔xd8 3. ♜e8#

499. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xd6!! ♚xd6 2. ♔f4 ♚d7
3. ♔e6#

500. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜c8!! ♜xc8 2. ♜xg7 ♜xg7
3. ♜xg7#

501. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜h6!! ♜xh6 2. ♔xh6 ♚h7
3. ♔f8#

502. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xd8!! ♜xd8 2. gxf7 ♚e7
3. ♔c5#

503. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜e6!! ♜xf7 [1...♜xh4 2. ♔g7#]
2. g5 ♜xg5 3. ♜xg5#

504. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xh6 gxh6 2. ♜xh6 ♜h7
3. ♔xf6#

505. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖xg7! ♔xg7 2. ♜g4 ♚h8
3. ♙f6#

506. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖g5!! ♜g8 2. ♖xh6 gxh6
3. ♜xg8#

507. КРАМНИК – АРОНЯН, 2018

1. ♘e8 ♜e5 [1... ♖g7 2. ♜f8 ♙g8
3. ♜g8#] 2. ♜f8 ♙g8 3. ♜g8#

508. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♘f6! gxf6 [1... ♚h8 2. ♘f7#]
2. ♖f7 ♚h8 3. ♖h7#

509. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖h7! ♚xh7 2. ♘f6 ♚h8 3. ♘g6#



Мат в 4 хода

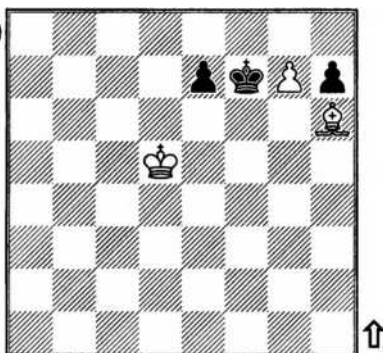




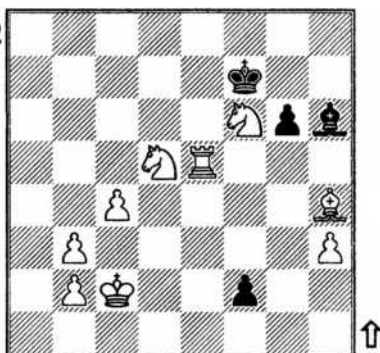
Во время партии шахматисту необходимо просчитывать много вариантов развития игры, держа их в голове, и проводить анализ по выбору наилучшей из возможностей. Особенно приятно, когда в партии неожиданно появляется матовая комбинация, которую необходимо просчитать до конца, чтобы быть в ней уверенным. В данных примерах эта матовая комбинация возможна и находится в 4 хода.

УПРАЖНЕНИЯ

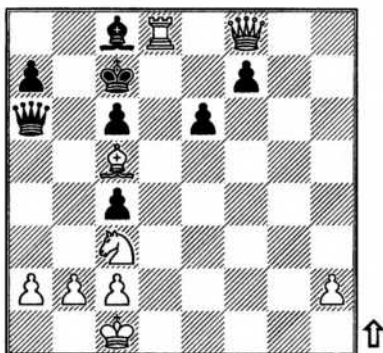
510



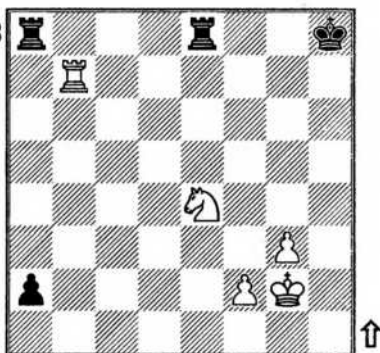
512



511



513



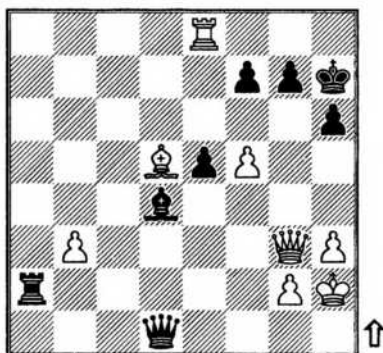
520



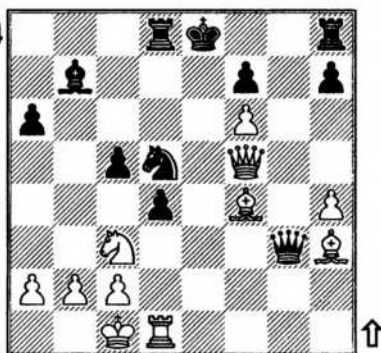
523



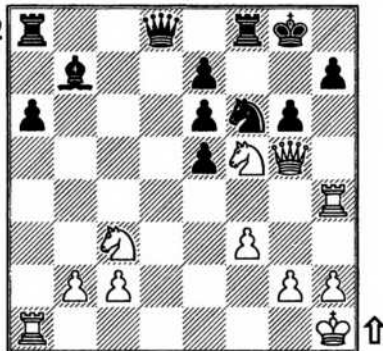
521



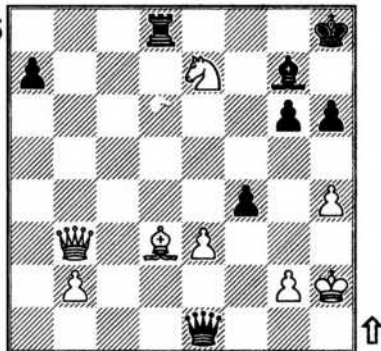
524



522



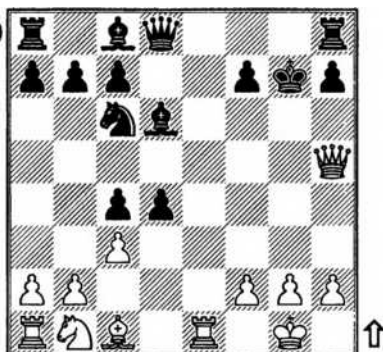
525



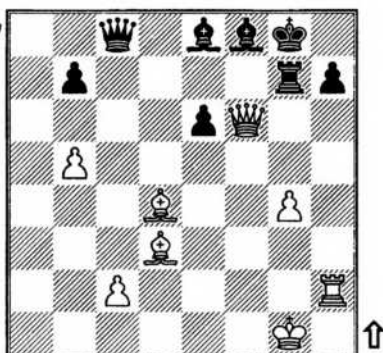
526



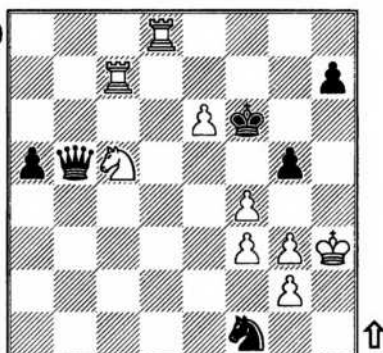
529



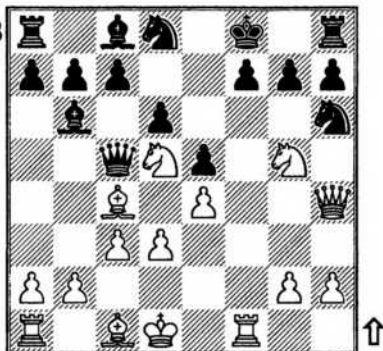
527



530



528



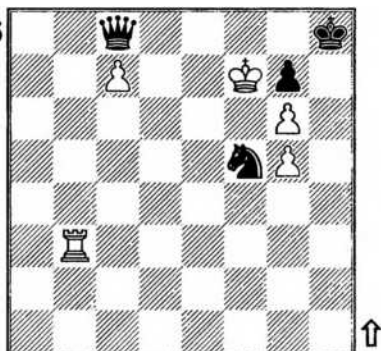
531



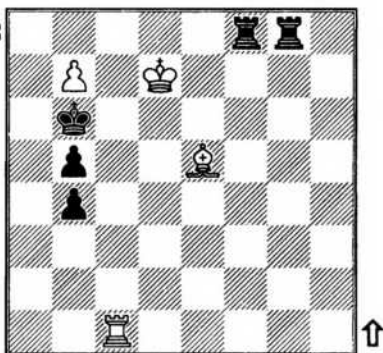
532



535



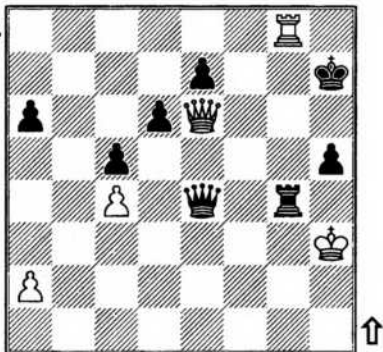
533



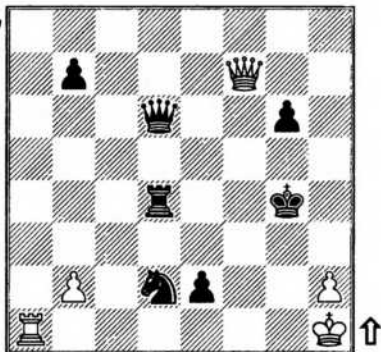
536



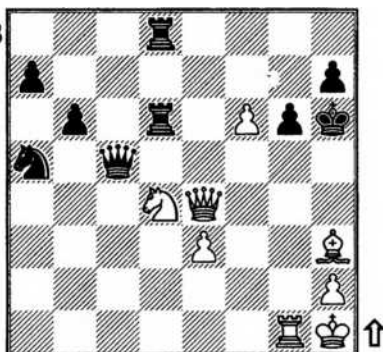
534



537



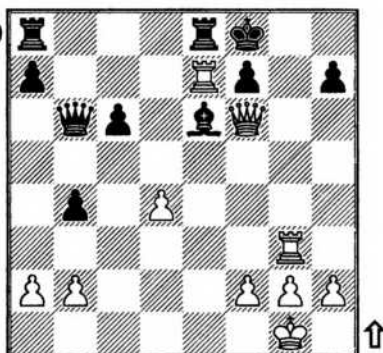
538



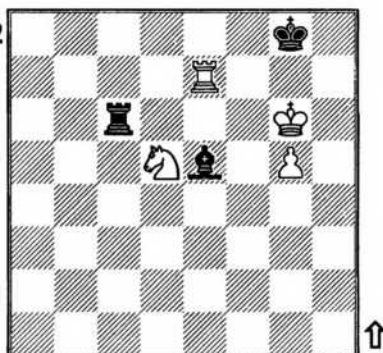
541



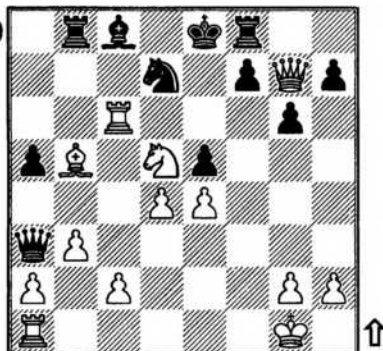
539



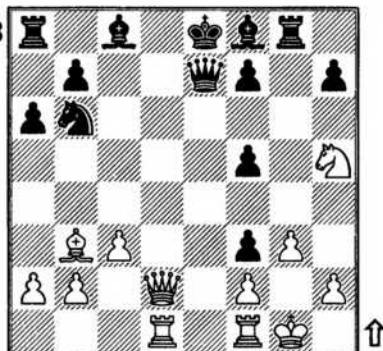
542



540



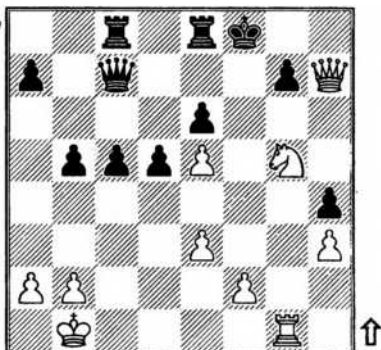
543



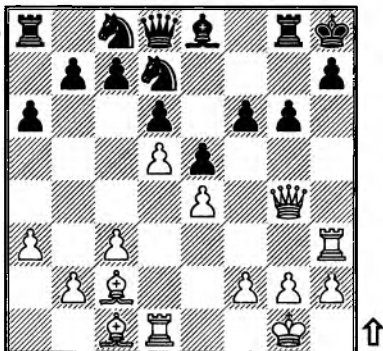
544



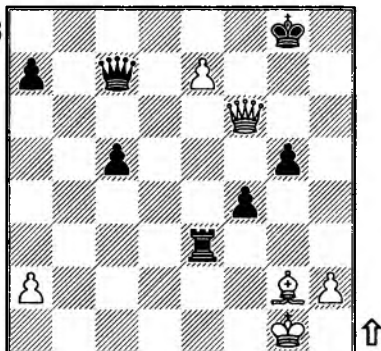
547



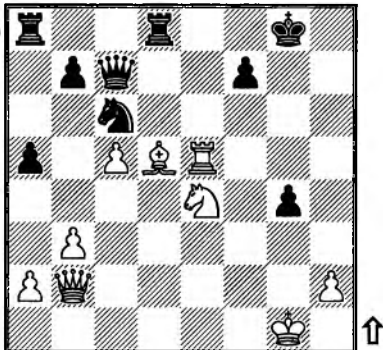
545



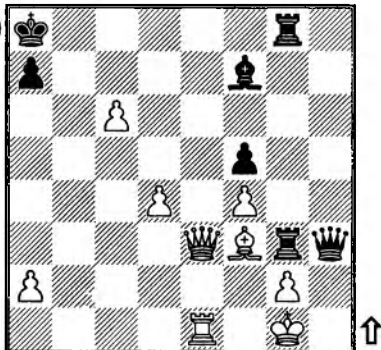
548



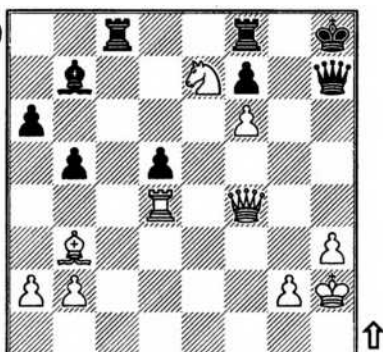
546



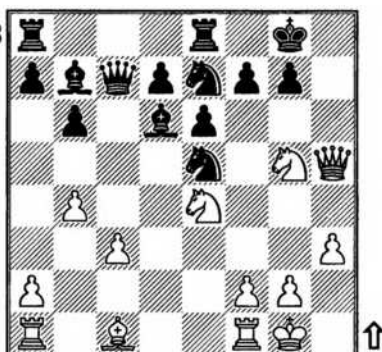
549



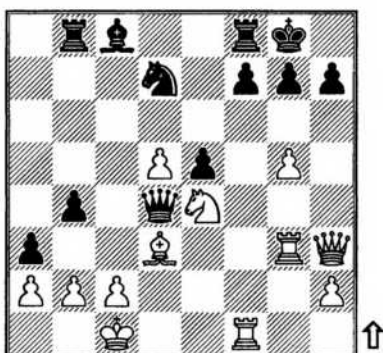
550



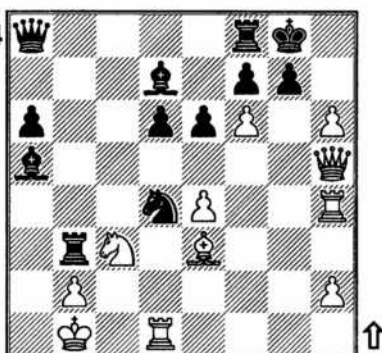
553



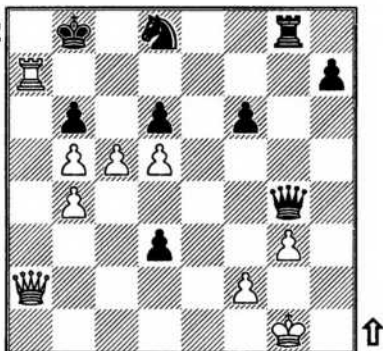
551



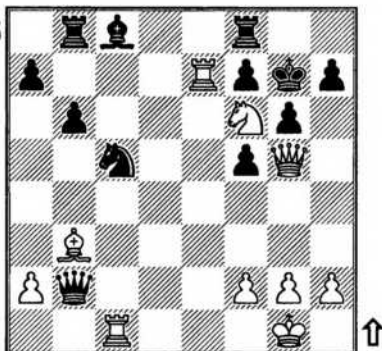
554



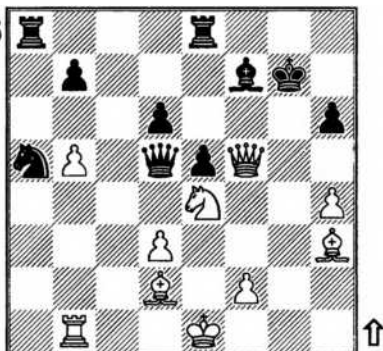
552



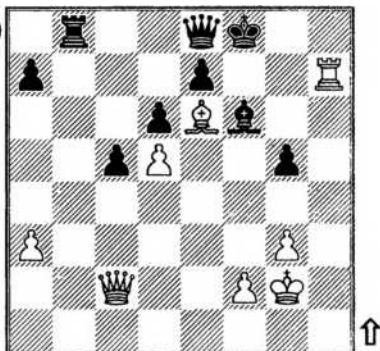
555



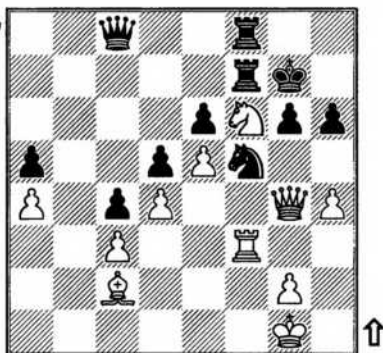
556



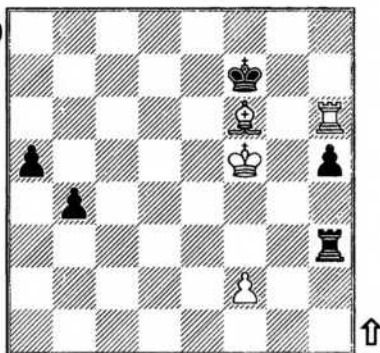
559



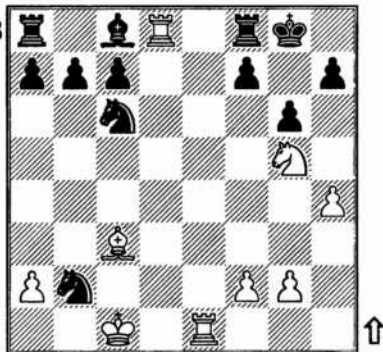
557



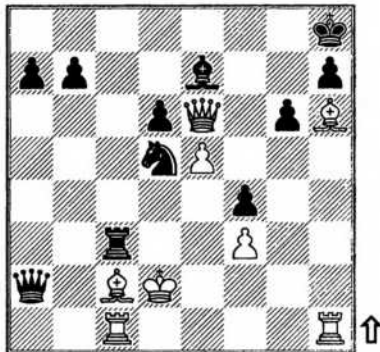
560



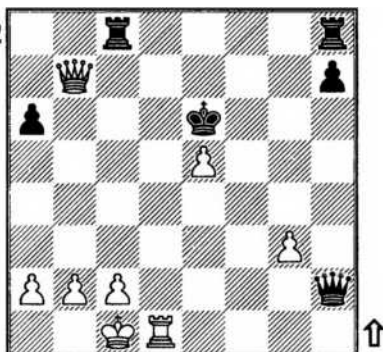
558



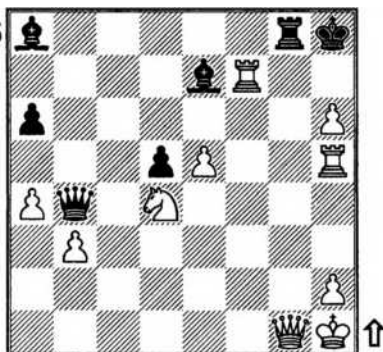
561



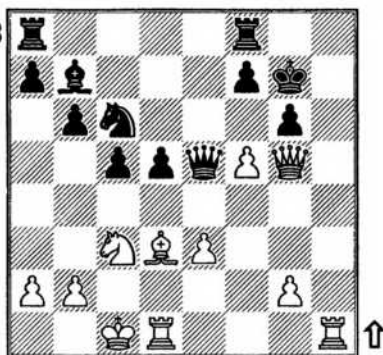
562



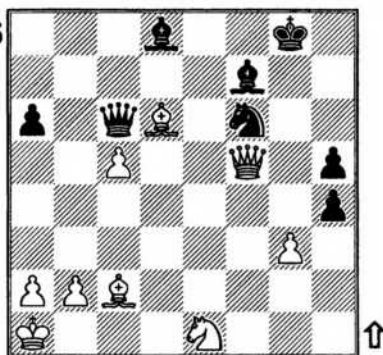
565



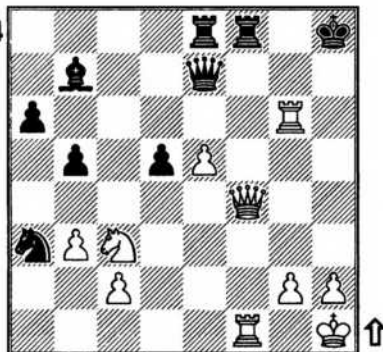
563



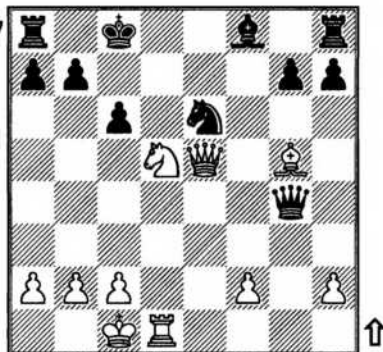
566



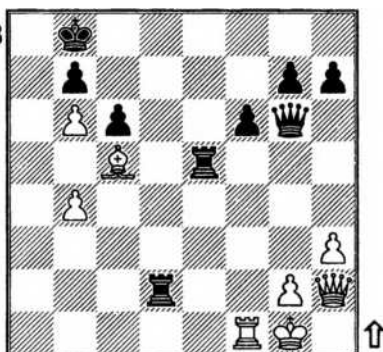
564



567



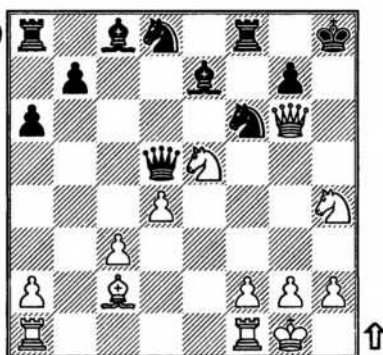
568



571



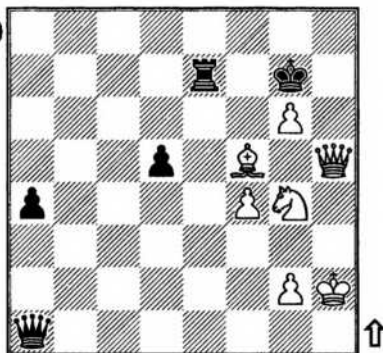
569



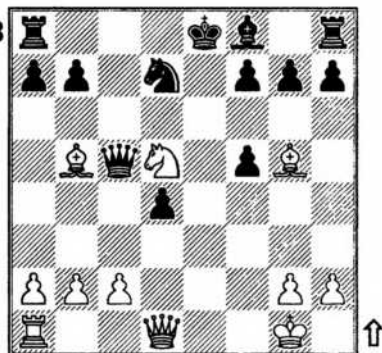
572



570



573



574



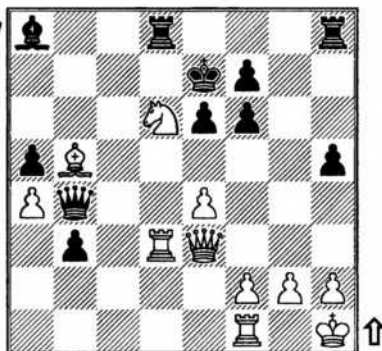
576



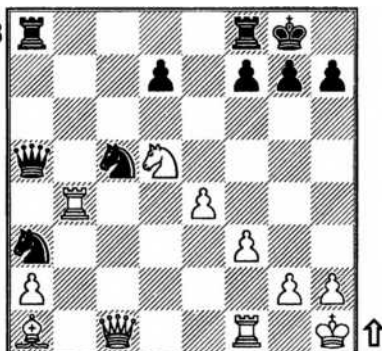
575



577



578



ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «МАТ В 4 ХОДА»

510. ТРОИЦКИЙ, 1895

1. g3 ♖ ♘g8 [1... ♔f6 2. ♜e6#]
2. ♔e6 цугцванг 2... ♔h8 3. ♔f7 e5
4. ♙g7#

511. УАЙТХЕД – ЛЬЮИС, 1994

1. ♜xf7 ♔b8 2. ♜d7 e5 3. ♚xc8
♜xc8 4. ♜xa7#

512. ЯН – ЭРТЕШ, 1994

1. ♚e7 ♔f8 2. ♜d7 ♔g8 3. ♜f5f6
♔h8 4. ♚h7#

513. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜f6 ♚e7 2. ♚xe7 ♚a7 3. ♚xa7
a1 ♜ 4. ♚h7#

514. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜f7 ♔g8 2. ♜h6 ♔h8 3. ♜g8
♚xg8 4. ♜f7# спертый мат

515. УПМАРК – БАКЛУНД, 1994

1. ♜d6 ♔d8 2. ♙c6 ♔c8 3. ♜d7
♔b8 4. ♜xb7#

516. ЛИГТЕРИНК – КЕЙФ, 1987

1. ♜f7 ♔g8 2. ♜h6 ♔h8 3. ♜g8
♚xg8 4. ♜f7#

517. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. exf7 ♔f8 2. ♚e8 ♚xe8 3. ♙g7
♔xg7 4. fxe8 ♜#

518. МАРТЕНС – ГРАБЧЕВСКИЙ, 1968

1. ♜e3 ♔h7 2. ♜a7 ♔h6 [2... ♔h8
3. ♜g7#] 3. ♜g7 ♔h5 4. ♜g5#

519. БРАЙТЕР – ЛИРШ, 1981

1. ♜f7 ♜xf7 2. ♜xf7 ♔h8 3. ♜xe8
♔g7 4. ♜f8#

520. ГЛЕК – ХЕРТНЕК, 1996

1. d5 ♔d6 2. ♚xf6 ♔e5 3. ♜e7
♔xd5 4. ♜d6#

521. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g6 fxg6 2. ♙g8 ♔h8 3. ♙f7
♔h7 4. fxg6# [4. ♙xg6#]

522. ЯР – БИАЛАС, 1981

1. ♚xh7 ♜d1 2. ♚xd1 ♔xh7 3. ♜h6
♔g8 4. ♜g7#

523. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜e7 ♙xe7 2. ♙xe6 ♚f7 3. ♜xf7
♔h8 4. ♜h5#

524. ЦИЭР – ВОЛЬФ, 1981

1. ♜e5 ♔f8 2. ♙h6 ♜g7 3. fxg7
♔g8 4. gxh8 ♚#

525. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g8 ♚xg8 2. ♜xg6 ♔h7 3. ♜e5
♔h8 4. ♜f7#

526. РОДРИГЕС – СОРИН, 1996

1. ♜h2 ♔g6 2. f5 ♔g5 3. ♚g7 ♜g6
4. ♚xg6#

527. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙xh7 ♚xh7 2. ♚xh7 угрожает
♜h8# 2... ♔xh7 3. ♜h8 ♔g6 4. ♜h5#

528. АЛЕХИН – ГОЛУВСКИЙ, 1930

1. ♖e6 ♜xe6 2. ♜e7 ♖g8 3. ♜e8
 ♜f8 4. ♖e7#

529. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖h6 ♖g8 2. ♜g5!! отвлечение
 2... ♜xg5 3. ♜e8 ♖f8 4. ♜xf8#

530. АЛЕХИН – ЭРРЕЙРА, 1939

1. ♜f7 ♖g6 2. ♜g8 ♖h6 3. fxg5
 ♖h5 4. ♜xh7#

531. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖xg7 ♖xg7 2. ♜f7 ♖xh6
 3. ♜xh7 ♖g5 4. ♜f5#

532. АЛЕХИН – ЛИСТА, 1933

1. ♖f7 ♖g8 2. ♖xh6 ♖h8 3. ♜g8
 ♖xg8 4. ♖f7#

533. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. b8♜ ♜xb8 2. ♖d4 ♖b7 [2...
 ♖a6 3. ♜a1 ♖b7 4. ♜a7#] 3. ♜c7 ♖a6
 4. ♜a7#

534. КАРПОВ – ЛЮБОВЕВИЧ, 1987

1. ♜f7 ♖h6 2. ♜h8 ♜h7 3. ♜xh7
 ♖g5 4. ♜xh5#

535. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜h3 ♖h6 2. ♜xh6 gxh6 3. g7
 ♖h7 4. g6#

536. БОГОЛЮБОВ – ТАРАШ, 1925

1. a4 ♖c4 2. ♜f4 ♖b3 3. ♜e4
 ♜xe6 4. ♜a3#

537. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g1 ♖h3 2. ♜h7 ♜h4 3. ♜d7!!
 отвлечение 3... ♜xd7 [3... ♜g4
 4. ♜xg4#] 4. ♜g3#

538. ЛОГИНОВ – ХОРВАТ, 1994

1. ♜h4 ♜h5 2. ♖f5 gxf5 3. ♜f4
 ♜g5 4. ♜xg5#

539. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜d7!! угрожает 2. ♜h6 мат
 1... ♖xd7 2. ♜d6 ♜e7 3. ♜h6 ♖e8
 4. ♜g8#

540. АЛМАШИ – ВАДАС, 1993

1. ♜xe5 ♖d8 2. ♜c7 ♖e8 3. ♜xc8
 ♜xc8 4. ♜xc8#

541. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g8 завлечение 1... ♖xg8 [1...
 ♜xg8 2. ♖f7#] 2. ♖e7 вскрытый шах
 2... ♖f8 3. ♖5g6 hxg6 4. ♖xg6#

542. НАНН – РАСИК, 1994

1. ♖f6 ♜xf6 2. gxf6 ♖f8 3. ♜xe5
 ♖g8 4. ♜e8#

543. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖f6 ♜xf6 2. ♜fe1 ♖e6 [2... ♖e7
 3. ♜d8#] 3. ♖a4! ♖xa4 4. ♜d7#

544. КРАМНИК – ЛОТЬЕ, 1993

1. ♖e3 ♜e8 2. ♜g4 g5 3. ♜h3 ♜h5
 4. ♜xh5#

545. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xb7 ♖xh7 2. ♜h3 ♖g7 3. ♖h6
 ♖h7 [3... ♖f7 4. ♜e6#] 4. ♖f8#

546. АЗМАЙПАРАШВИЛИ – ВАЛЬС, 1990

1. ♖g5 ♘f8 2. ♗g7 ♘e8 3. ♘f6
 ♘e7 4. ♗xf7#

547. МАЙЛС – ЯКОБСЕН, 1984

1. ♘e6 ♘e7 [1... ♗xe6 2. ♗h8
 ♘f7 3. ♗xg7#] 2. ♗xg7 ♘xe6 3. ♗g6
 ♘xe5 4. f4#

548. БАРЕЕВ – БРУННЕР, 1992

1. ♗g6 ♘h8 2. ♗h6 ♘g8 3. ♔d5
 ♗e6 4. ♔xe6#

549. МИЗЕС – БАРДЕЛЕБЕН, 1905

1. ♗e8! ♗xe8 [1... ♔xe8 перекры-
 вает ладье контроль за полем c8 —
 2. c7 ♗xf3 3. c8 ♗#] 2. ♗xe8 ♔xe8
 3. c7 ♗xf3 4. c8 ♗#

550. ФРИДЛИЗУС – АЛЕХИН, 1912

1. ♗h4 ♗c4 2. ♔xc4 dxc4 3. ♗xh7
 ♘xh7 4. ♗h4#

551. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗xh7 ♘xh7 2. ♘f6 двойной
 шах 2... ♘h8 3. ♗h3 ♗h4 4. ♗xh4#

552. ХУГ – САБО, 1973

1. ♗a8 ♘c7 2. ♗a7 ♘b7 3. ♗xb6
 ♘d7 4. ♗xb7#

553. МЕДРУЧИ – ФРЕЙТАГ, 1935

1. ♘f6 gxf6 2. ♗h7 ♘f8 3. ♘e6
 fxe6 4. ♔h6#

554. ЛАНДЕНБЕРГ – РАГОЗИН, 1992

1. h7 ♘h8 2. fxg7 ♘xg7 3. ♗g5
 ♘h8 4. ♗f6#

555. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗xf7 ♗xf7 2. ♘h5 ♘h8 [2... ♘g8
 3. ♗d8#] 3. ♗d8 ♗f8 4. ♗xf8#

556. КАСПАРОВ – SUPER CONSTELLATION, 1985

1. ♗f6 ♘g8 2. ♔xh6 ♗xe4 3. dxe4
 d5 4. ♗g7#

557. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗xg6! ♘h8 [1... ♘xg6 2. ♗g3#]
 2. ♔xf5 exf5 [2... ♗xf6 3. ♗h7#]
 3. ♗xh6 ♗h7 4. ♗xh7#

558. БИР – РОКАМОРА, 1876

1. ♗xf8 ♘xf8 2. ♘h7 ♗g8 3. ♗e8
 ♘xh7 4. ♗h8#

559. МАРТИНЕЦ – ВАГАНЯН, 1975

1. ♗h8 ♔xh8 2. ♗h7 угрожает мат
 на g8 2... ♗g6 3. ♗xh8 ♗g8 4. ♗xg8#

560. КАСПАРОВ – TURBOSTAR 432, 1985

1. ♗h7 ♘g8 2. ♘g6 ♗g3 3. fxg3 a4
 4. ♗h8#

561. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♔g7!! завлечение и освобождение
 линии 1... ♘g7 2. ♗xh7! ♘xh7
 3. ♗xg6 ♘h8 4. ♗h7#

562. ФИШЕР – МАТУЛОВИЧ, 1970

1. ♗d6 ♘f5 2. ♗f3 ♘g5 3. ♗f4
 ♘h5 4. ♗f5#

563. МАРШАЛЛ – МАРКО, 1900

1. f6 ♘g8 [1... ♗xf6 2. ♗h6 ♘g8
 3. ♗h7#] 2. ♗h8 ♘xh8 3. ♗h6 ♘g8
 4. ♗g7#

564. Тодорович – Паунович, 1990

1. ♖h6 ♗h7 2. ♜xf8 ♜xf8 3. ♖xf8
♗g8 4. ♜h6#

565. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗g7!! ♜xg7 2. hxcg7 ♖g8 3. ♜h8
♖xf7 4. g8♗#

566. Миладинович – Рублевский, 1995

1. ♗g5 ♖g6 2. ♗xg6 ♖h8 3. ♗h6
♖g8 4. ♗f8#

567. Манка – Брага, 1992

1. ♗c7! перекрывая путь к бегству!
1... ♖xc7 2. ♖b6!! ♖b8 [2... axb6
3. ♜d8#] 3. ♜d8 ♗c8 4. ♜xc8#

568. Алехин – Решевский, 1937

1. ♗xe5 fxe5 2. ♜f8 ♗e8 3. ♜xe8
♜d8 4. ♜xd8#

569. Маевская – Кириенко, 1974

1. ♗h7 ♖xh7 2. ♖hg6 ♖g8
3. ♖xe7 ♖h8 4. ♖5g6#

570. Тарраш – Шифферс, 1887

1. ♗h6 ♖g8 2. ♖e6 ♜xe6 3. ♗h7
♖f8 4. ♗f7#

571. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗h6! ♖xh6 2. ♖xh6 ♖h7 3. ♖f8
♗h4 4. ♜xh4#

572. Стейниц – Чигорин, 1892

1. ♗h6 ♖f6 2. ♗h4 ♖e5 3. ♗xd4
♖f5 4. ♗f4#

573. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖c7 ♗xc7 2. ♗e2 ♗e5 3. ♗xe5
♖e7 4. ♗xe7#

574. Ботвинник – Керес, 1948

1. ♗e3 ♖xe4 2. ♗h6 ♖f5 3. ♗xh7
♖e5 4. ♗xe4#

575. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♗xh6! gxc6 2. ♖d4 ♖e5 3. ♖xe5
♜f6 4. ♖xf6#

576. Ботвинник – Тимофеев, 1924

1. ♖g5 ♖b4 2. axb4 ♗e7 3. ♖xf6
♗xf6 4. ♗h7#

577. Гельфанд – Ильескас, 1992

1. ♗a7 ♖b7 2. ♗xb7 ♜d7 3. ♗xd7
♖f8 4. ♗xf7#

578. Хименес В. – Хименес Б., 1997

1. ♖e7 ♖h8 2. ♖xg7 ♖xg7 3. ♗g5
♖h8 4. ♗f6#



МАТ В 5 ХОДОВ

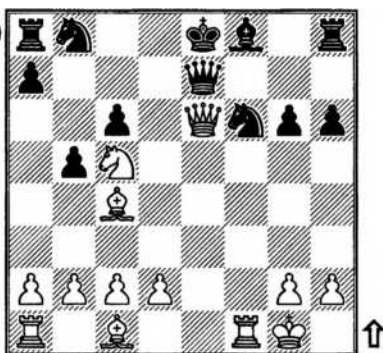




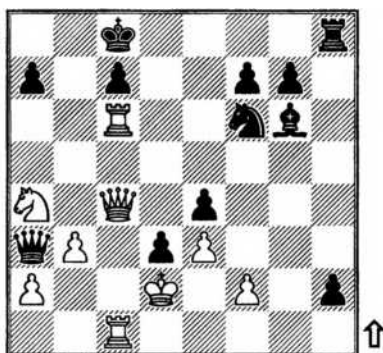
Эта решающая глава на выносливость в расчете матовых комбинаций в 5 ходов закрепит навыки тактического видения. После прохождения этой главы шахматист начнет выстраивать атакующую стратегию и плести матовые сетки для соперника.

УПРАЖНЕНИЯ

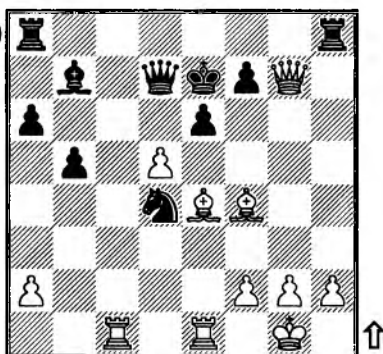
579



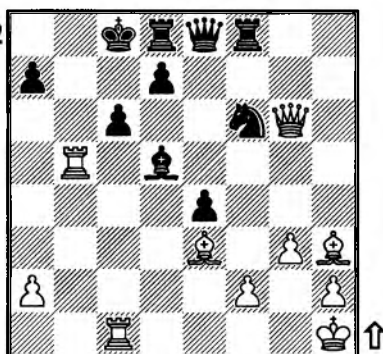
581



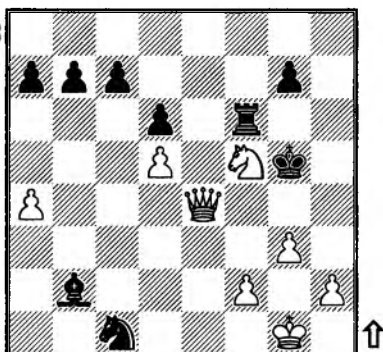
580



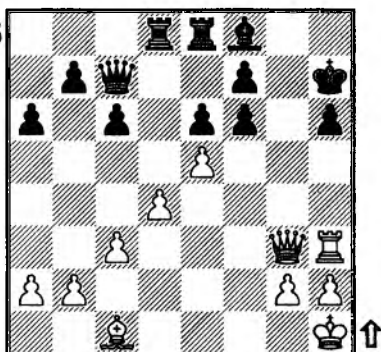
582



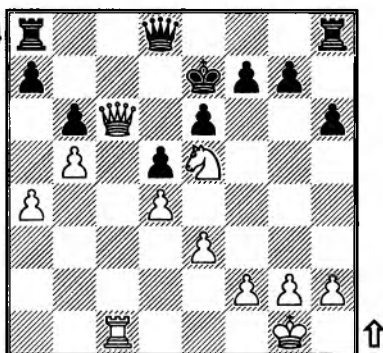
583



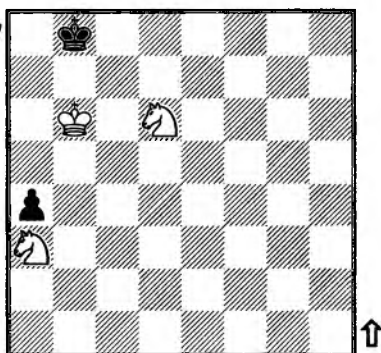
586



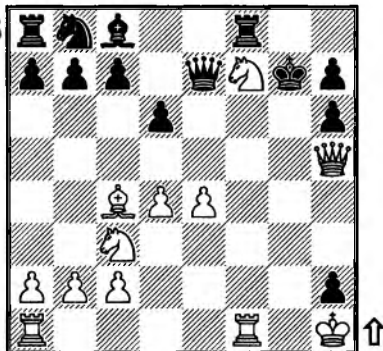
584



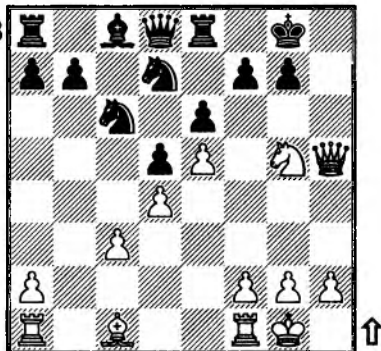
587



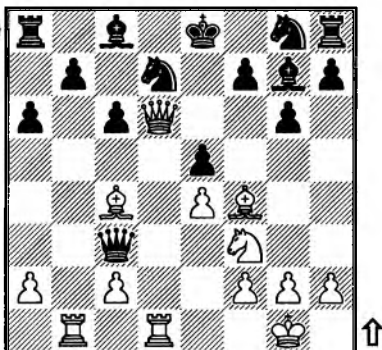
585



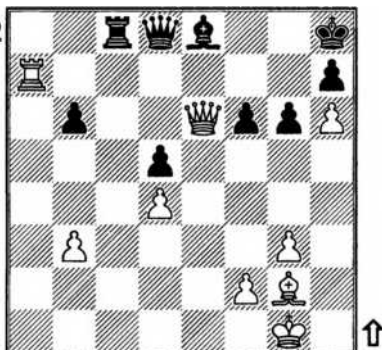
588



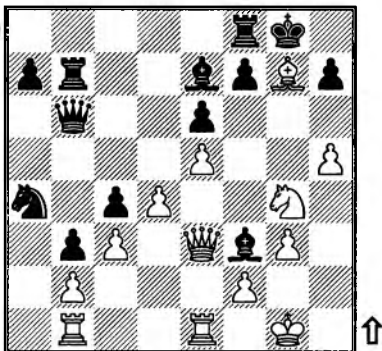
589



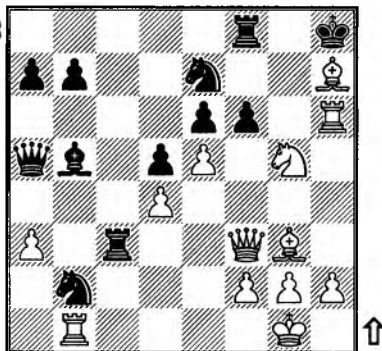
592



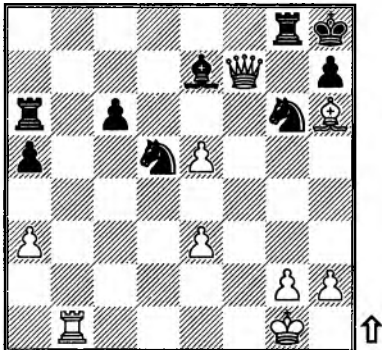
590



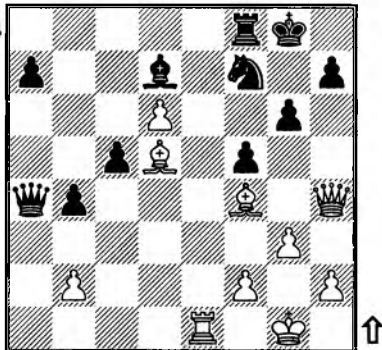
593



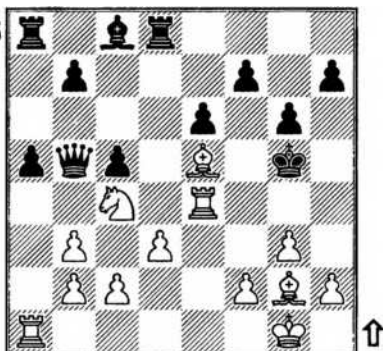
591



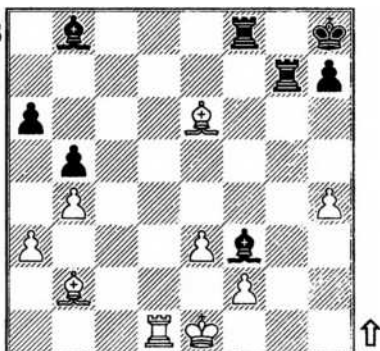
594



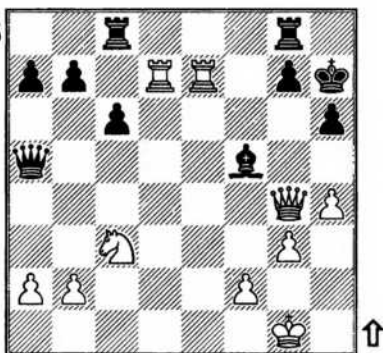
595



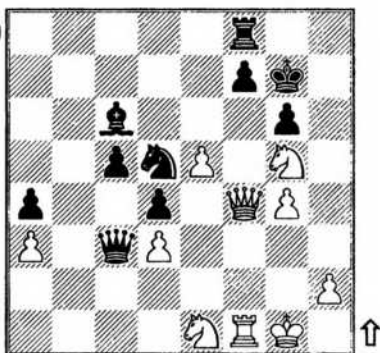
598



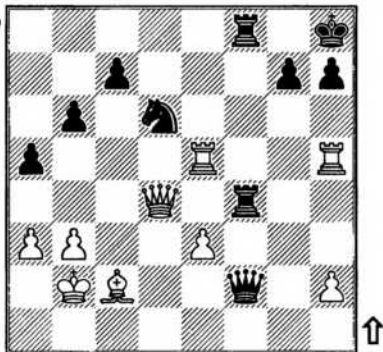
596



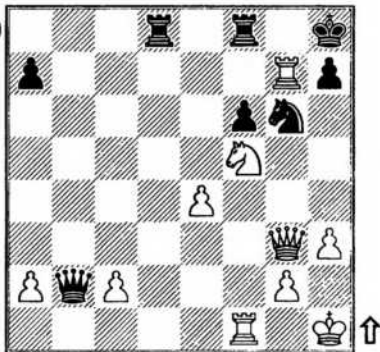
599



597



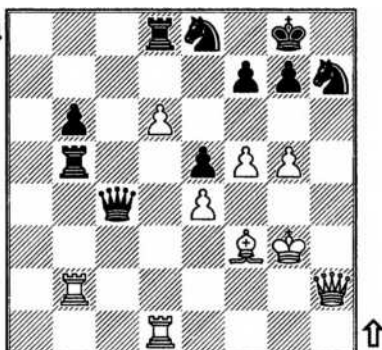
600



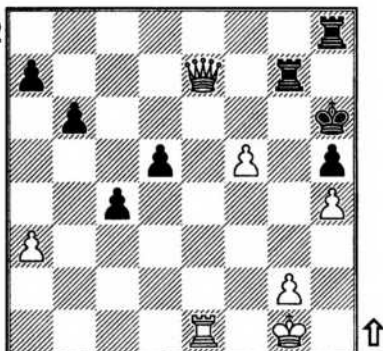
601



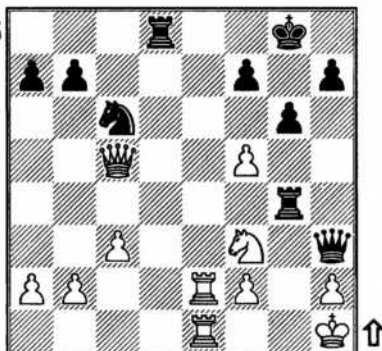
604



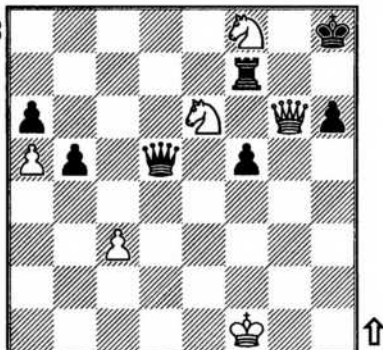
602



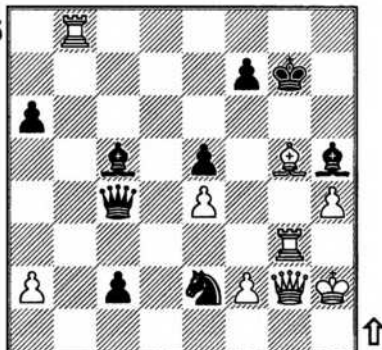
605



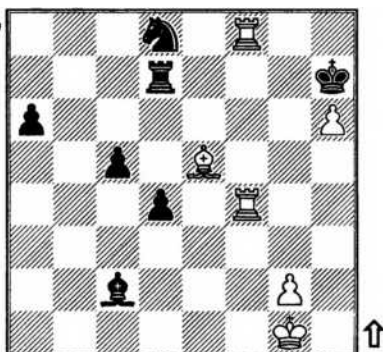
603



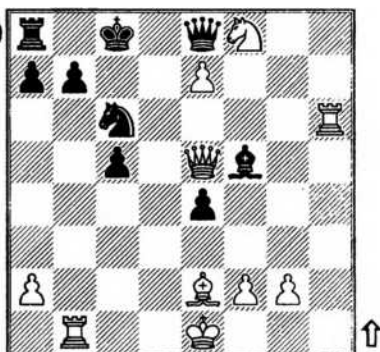
606



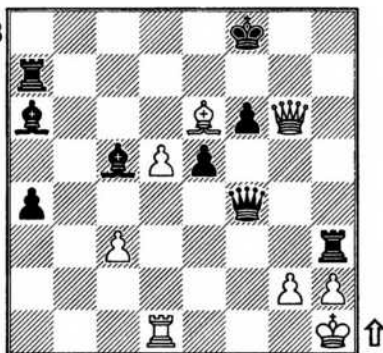
607



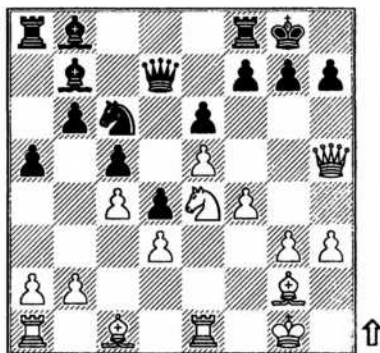
610



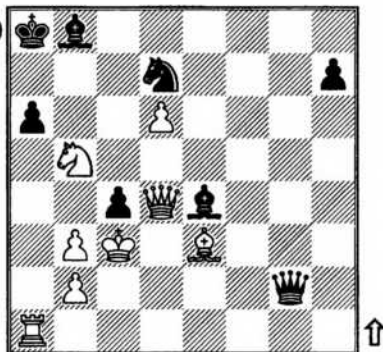
608



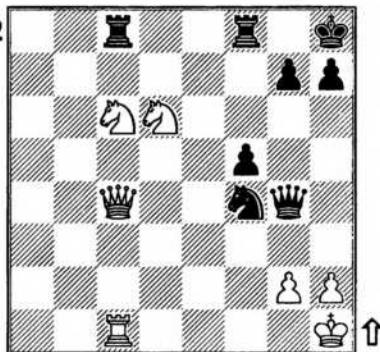
611



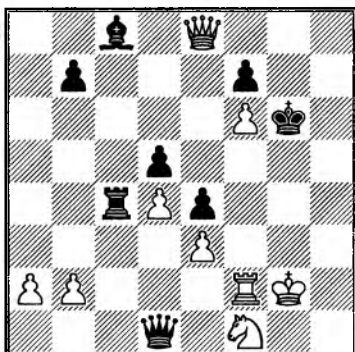
609



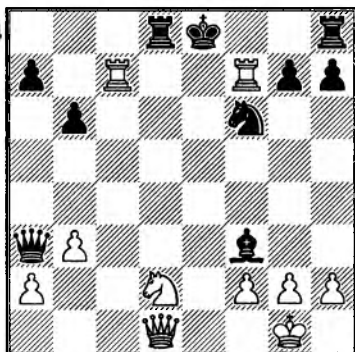
612



613



614



ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «МАТ В 5 ХОДОВ»

579. КЕРЕС – ФАЛЬТВЕБЕР, 1932

1. ♖c8 ♜d8 2. ♚e1 ♙e7 3. ♚xe7
♙xe7 4. ♜e6 ♙f8 5. ♜f7#

580. КРИСТИ – УЭСТ, 1994

1. ♙g5 ♙d6 2. ♜xd4 ♜d8 3. dxe6
♙xe6 4. ♙g6 ♙e4 5. ♚xe4#

581. ХУЭЙ ЛУ – ЛОЛИ, 1994

1. ♚xc7 ♙d8 2. ♜d4 ♙e8 3. ♚c8
♙e7 4. ♜e5 ♙d7 5. ♚1c7#

582. KALLISTO – HIARCS, 1994

1. ♙f4 e3 2. f3 ♙xf3 3. ♙g1 ♜e5
4. ♙xe5 ♙e4 5. ♜xc6#

583. ЛАПЕННА – ЭДВАРДС, 1994

1. h4 ♙h5 2. ♜f3 ♙g6 3. ♜g4 ♙f7
4. ♜xg7 ♙e8 5. ♜e7#

584. MERISTO – GRANDMASTER CHESS, 1994

1. ♜b7 ♜c7 2. ♜xc7 ♙f6 3. ♜xf7
♙g5 4. ♜xg7 ♙f5 5. ♜g6#

585. МИКАЛ – САБАЛО, 1994

1. ♜xh6 ♙g8 2. ♚g1 hxc1 ♜ 3. ♚xg1
♙g4 4. ♚xg4 ♜g5 5. ♚xg5#

586. ПЕШ – FRITZ 2, 1994

1. ♙xh6 ♙xh6 2. ♜f4 ♙g6 3. ♚xh6
♙g7 4. ♜xf6 ♙g8 5. ♚h8#

587. СЕРЕБРЯНИК –, 1994

1. ♙ac4 ♙a8 2. ♙e5 a3 3. ♙c6 a2
4. ♙e8 a1 ♜ 5. ♙c7#

588. ВУТЕН – КОУП, 1994

1. ♜xf7 ♙h8 2. ♜h5 ♙g8 3. ♜h7
♙f8 4. ♜h8 ♙e7 5. ♜xg7#

589. ТАЛЬ – ТРИНГОВ, 1964

1. ♙xf7 ♙d8 2. ♙g5 ♜c4 3. ♚d5 ♙4 3. В
♜xd5 4. exd5 cxd5 5. ♙e6#

590. КОПП – ПОППНЕР, 1981

1. ♙f6 ♙xf6 2. ♙xf6 ♙g7 3. ♜g5 } . # g5
♙h8 4. ♜h6 ♙e4 5. ♜xf8#

591. МОР – ГЕРУЗЕЛЬ, 1988

1. ♚b8 ♙f8 2. ♙xf8 ♚xg2 3. ♙xg2
♙f4 4. exf4 ♙xf8 5. ♜xf8#

592. ЛИБО – РИСТИЧ, 1996

1. ♚g7 ♚c1 2. ♙h2 ♚h1 3. ♙xh1
♙f7 4. ♜xf7 ♜e7 5. ♚xh7#

593. КУПРЕЙЧИК – КАМИНСКИЙ, 1995

1. ♙c2 ♙g7 2. ♚h7 ♙g8 3. ♜h5
♙d7 4. ♚h8 ♙g7 5. ♜h7#

594. АЛЕХИН – БАЛЬЕТ, 1933

1. ♙h6 ♚e8 2. ♙xf7 ♙xf7 3. ♚e7
♙g8 4. ♜c4 ♙h8 5. ♙g7#

595. ПЕТРОСЯН – ПАХМАН, 1961

1. ♙g7 ♚xd3 2. cxd3 ♙h5 3. ♚h4
♙g5 4. f4 ♙f5 5. ♙d6#

596. КАСПАРОВ – ШОРТ, 1986

1. ♚xg7 ♙h8 2. ♚h7 ♙xh7 3. ♜d4
♜e5 4. ♜xe5 ♚g7 5. ♜xg7#

597. Гранда – Сорин, 1996

1. ♖xh7 ♘g8 2. ♖xg7 ♘xg7 3. ♖e7
♘h6 4. ♖h7 ♘g5 5. ♖g7#

598. Георгиев – Ходжсон, 1996

1. ♖d7 h6 2. ♖xg7 ♗e5 3. ♗xe5
♖f7 4. ♗xf7 ♗b7 5. ♖g8

599. Хебден – Эрнандес, 1993

1. ♜e6 ♘h7 2. ♜xf8 ♘h8 3. ♖h6
♘g8 4. ♖h7 ♘xf8 5. ♖xf7#

600. Фишер – Кумро, 1964

1. ♖c7 ♖d7 2. ♖xd7 ♜e7 3. ♖xe7
♖b8 4. ♖xh7 ♘g8 5. ♖f7#

601. Фрис – Хеллстен, 1996

1. ♖xe5 ♜xe6 2. ♗xg6 ♖xd4
3. ♗xd4 ♗f6 4. ♖xf6 ♜xd4 5. ♖g7#

602. Фишер – Хоппе, 1964

1. ♖f6 ♘h7 2. ♖e7 ♖hg8 3. ♖g6
♘h8 4. ♖xh5 ♖h7 5. ♖xh7#

603. Балашов – Двойрис, 1991

1. ♖xh6 ♘g8 2. ♖g5 ♘h8 3. ♜g6
♘h7 4. ♖h5 ♘g8 5. ♖h8#

604. Карпов – Рибли, 1986

1. ♖xh7 ♘xh7 2. ♖h2 ♘g8 3. ♖dh1
g6 4. ♖h8 ♘g7 5. ♖h7#

605. Иванчук – Дохойн, 1989

1. ♖e8 ♖xe8 2. ♖xe8 ♘g7 3. ♖f8
♘f6 4. ♖e6 ♘xf5 5. ♖xf7#

606. Муньос – Гарбису, 1998

1. ♗h6 ♘f6 2. ♖e8 ♜xg3 3. ♖xg3
♗g4 4. ♖xg4 c1 ♖ 5. ♖f5#

607. Пандавос – Лириндзакис, 1994

1. ♖h8 ♘g6 2. ♖g8 ♘h7 3. ♖fg4
♜f7 4. ♖8g7 ♘h8 5. ♖xf7#

608. Широв – Кинг, 1990

1. ♖g8 ♘e7 2. d6 ♗xd6 3. ♖f7
♘d8 4. ♖xd6 ♖d7 5. ♖xd7#

609. Арнасон – Агдестейн, 1987

1. ♖xa6 ♘b7 2. ♖a7 ♗xa7 3. ♖xa7
♘c6 4. ♖a8+ ♘xb5 5. bxc4#

610. Каспаров – SUPERSTAR 36K, 1985

1. ♖xf5 ♘c7 2. ♖f4 ♜e5 3. ♖xe5
♘c8 4. ♗g4 ♖d7 5. ♗xd7#

611. Каспаров – Мерхисто, 1985

1. ♜f6 gxf6 2. exf6 ♘h8 3. ♗e4 h6
4. ♖xh6 ♘g8 5. ♖g7#

612. Эдель Рио, 1750

1. ♖g8! ♘xg8 [1... ♖xg8 2. ♜f7#]
2. ♜e7 ♘h8 3. ♜f7 ♖xf7 4. ♖xc8 ♖f8
5. ♖xf8#

613. О'Келли – Томас, 1950

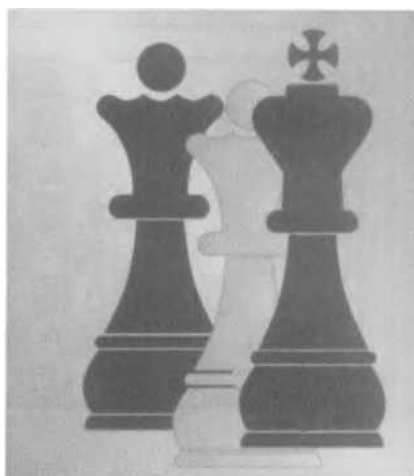
1. ♖g8 ♘h6 2. ♖g7 ♘h5 3. ♜g3
♘h4 4. ♖f4 ♗g4 5. ♖h6#

614. Эйве – Шпейер, 1924

1. ♖e1 ♜e4 2. ♜xe4 ♗e2 3. ♜f6
gxf6 4. ♖xe2 ♖e7 5. ♖xe7#



МАТОВАНИЕ В ЭНДШПИЛЕ



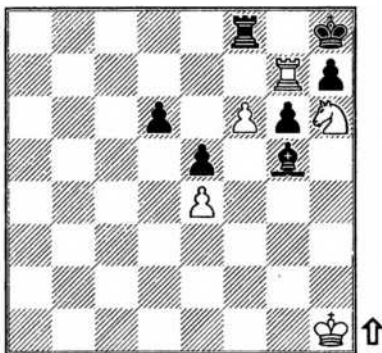


Множество игроков считают ферзя основной движущей силой матовых атак в шахматах. По этой причине стараются избегать разменов ферзей, однако атаковать без ферзя возможно. В таком случае необходимо развить координацию между оставшимися на доске фигурами, требуется повышенное внимание к возможностям позиции. Если иметь сноровку в использовании легких фигур и ладей, то они будут представлять скрытую опасность для соперника.

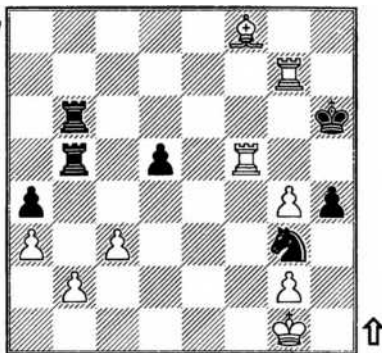
Не все шахматисты среднего уровня могут найти матовую комбинацию в партии, к примеру, из трех ходов. Важно заметить во время игры ослабленность короля противника и иметь активные фигуры, готовые перейти в наступление. В этой главе вы узнаете, как действовать с экономией средств, и научитесь видеть матовые комбинации в несколько ходов.

УПРАЖНЕНИЯ

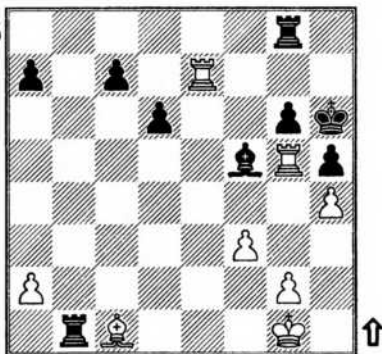
615



617



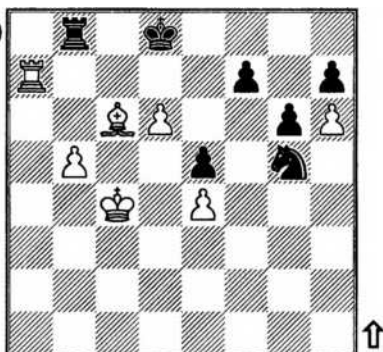
616



618



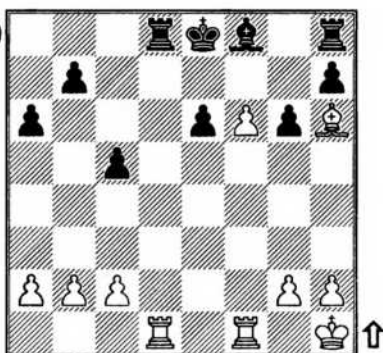
619



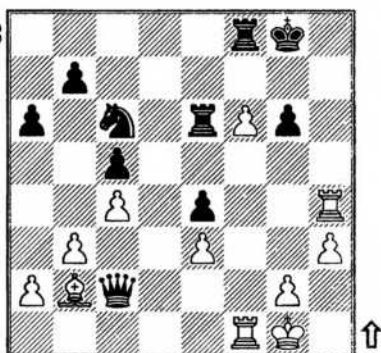
622



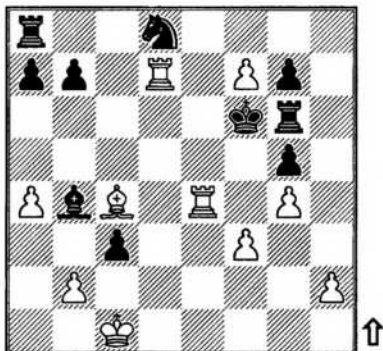
620



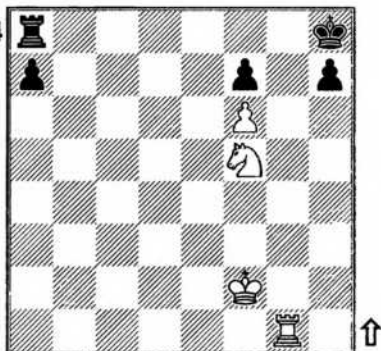
623



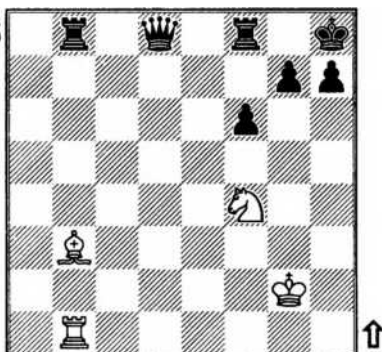
621



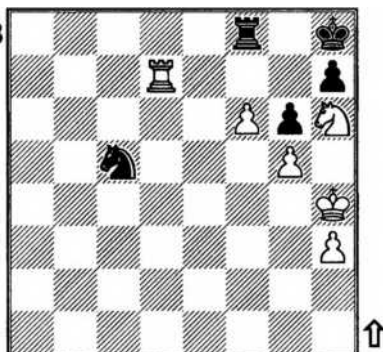
624



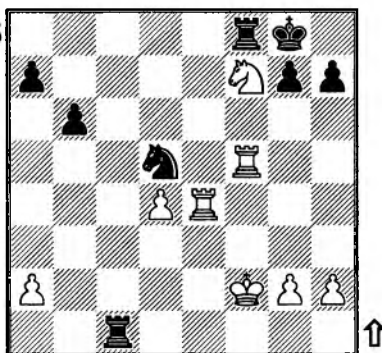
625



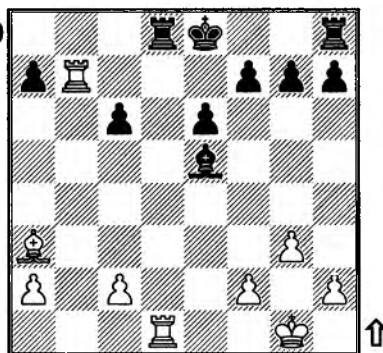
628



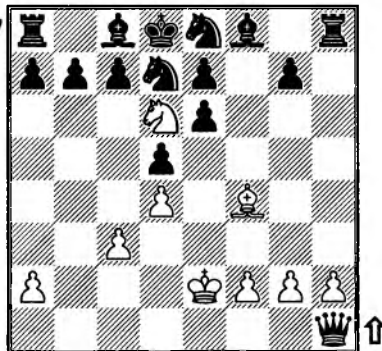
626



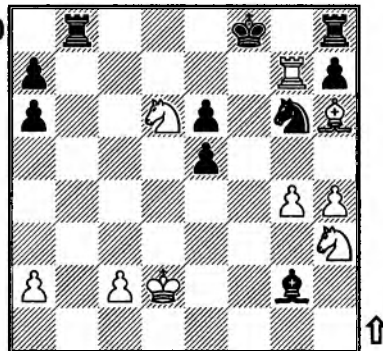
629



627



630



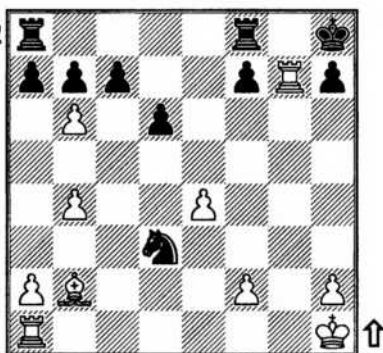
631



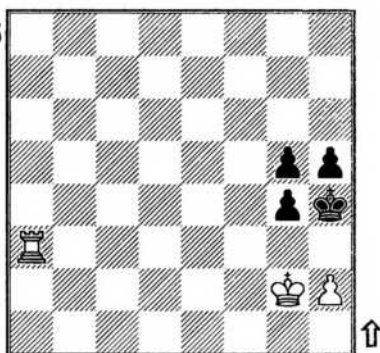
634



632



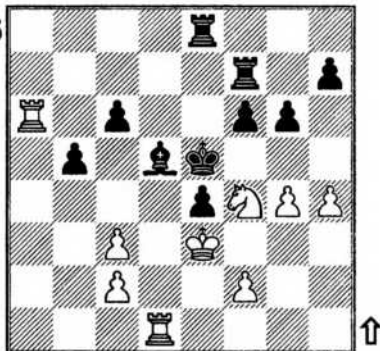
635



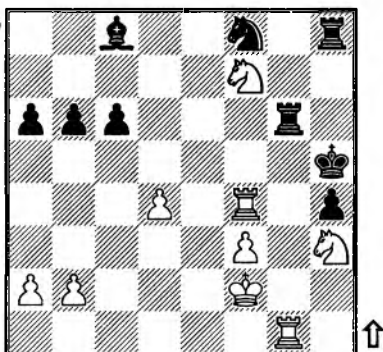
633



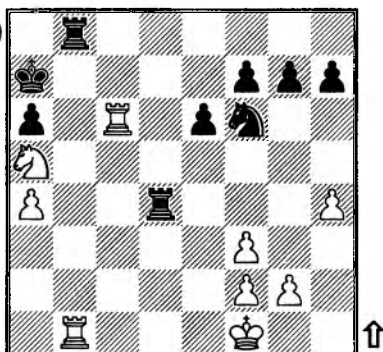
636



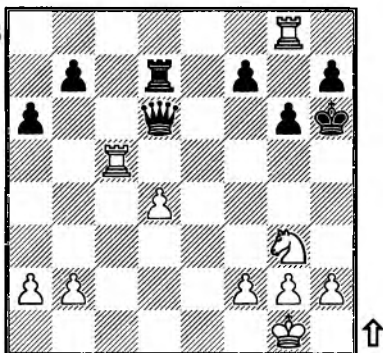
637



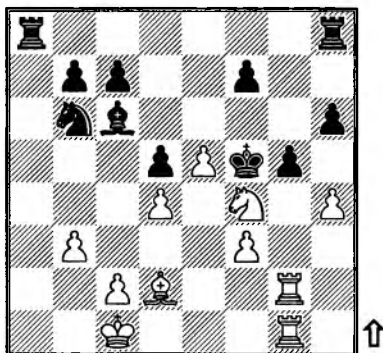
640



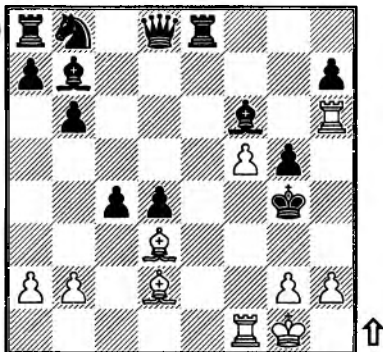
638



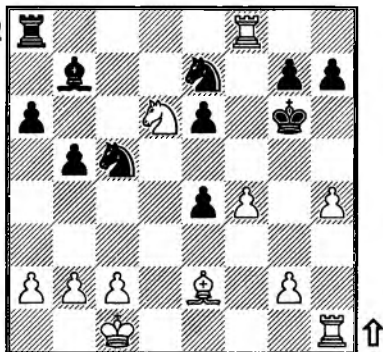
641

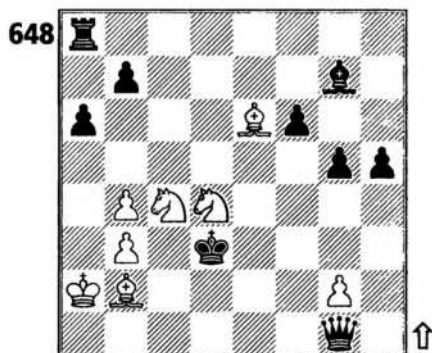
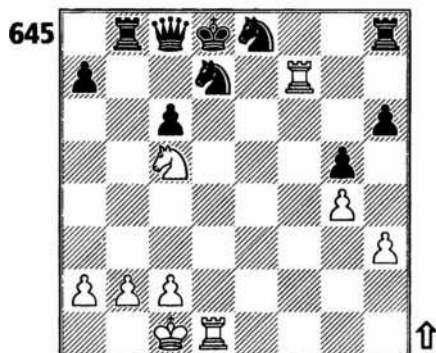
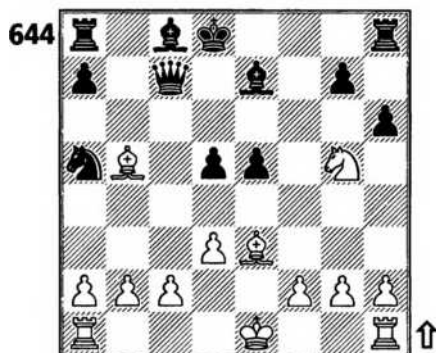
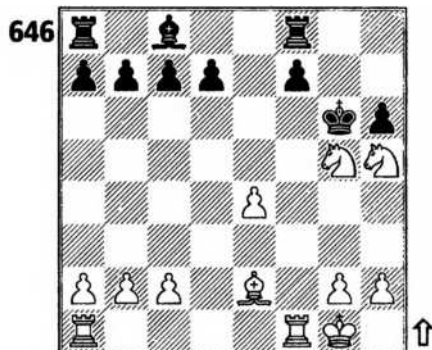
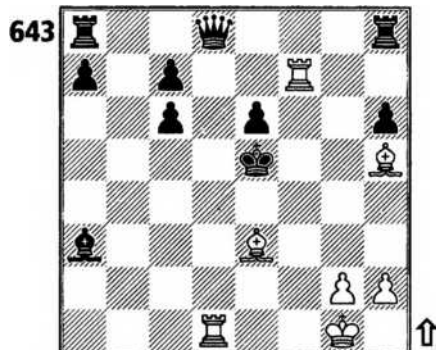


639

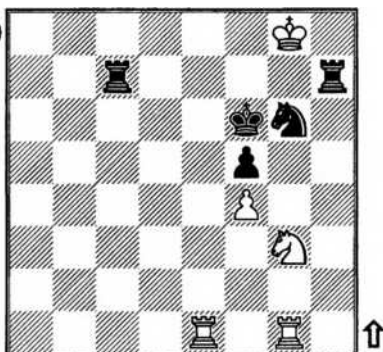


642





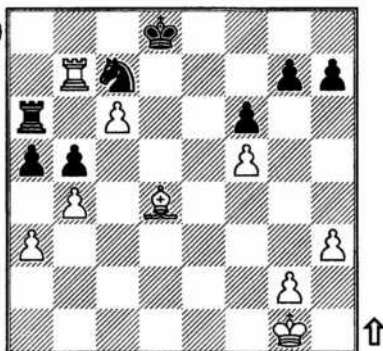
649



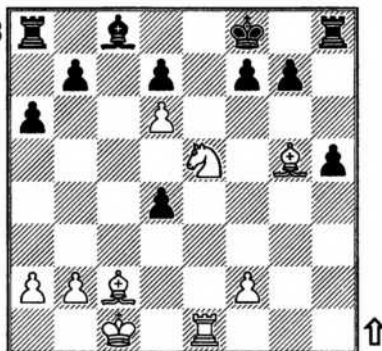
652



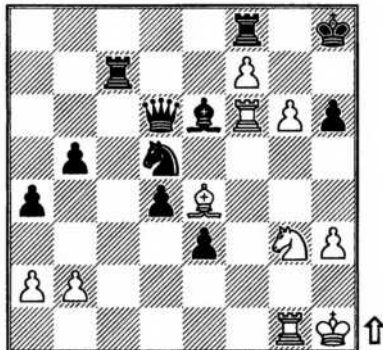
650



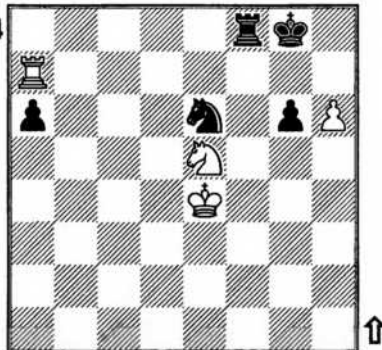
653



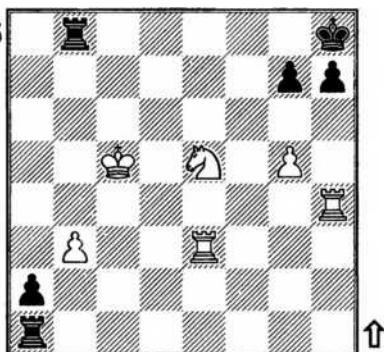
651



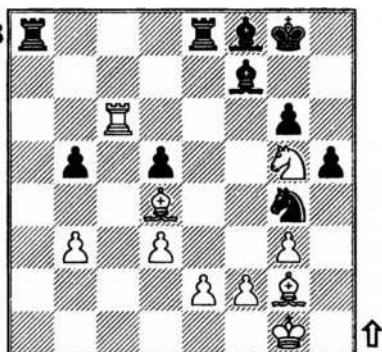
654



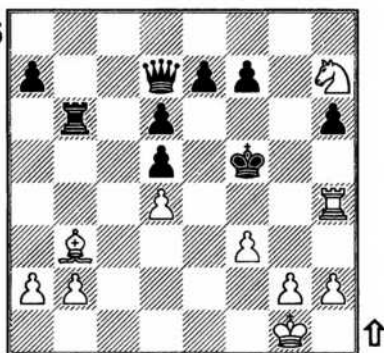
655



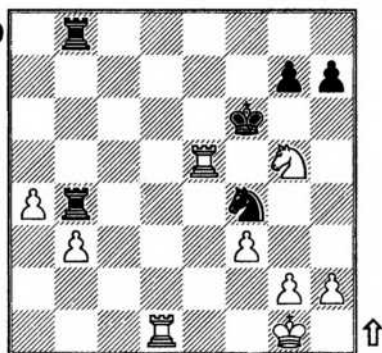
658



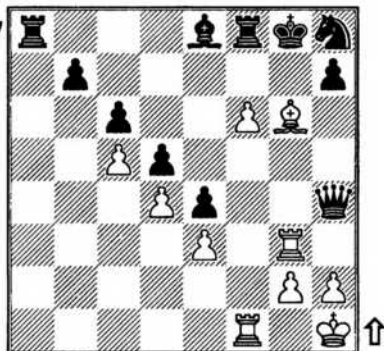
656



659



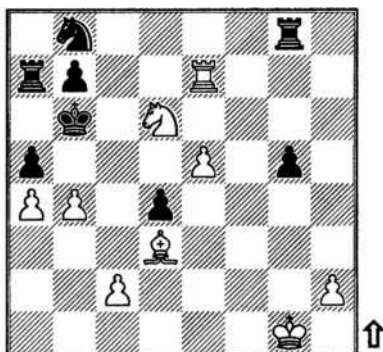
657



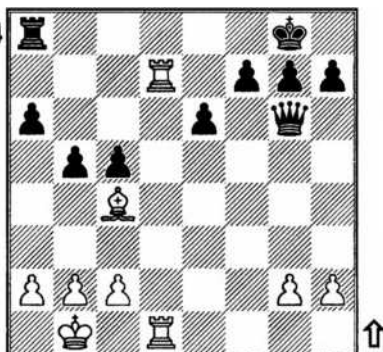
660



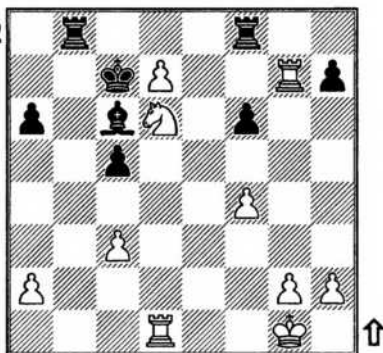
661



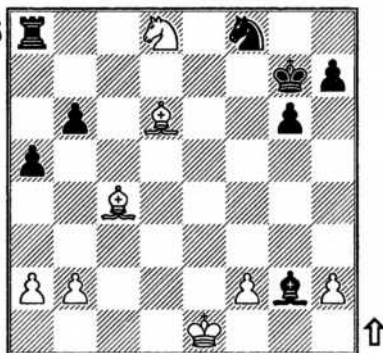
664



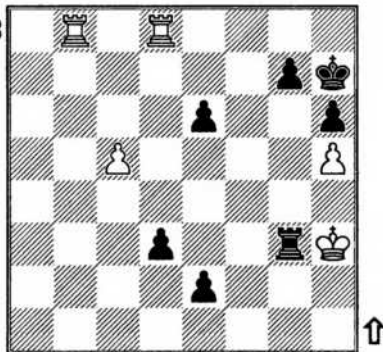
662



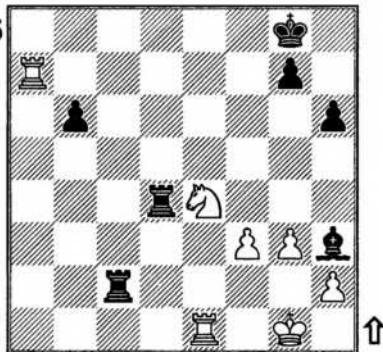
665



663



666



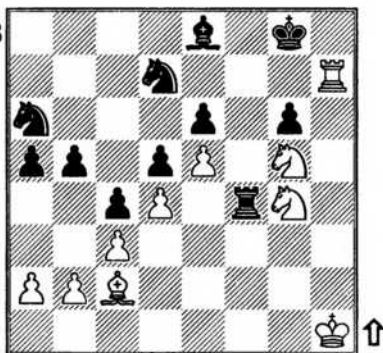
667



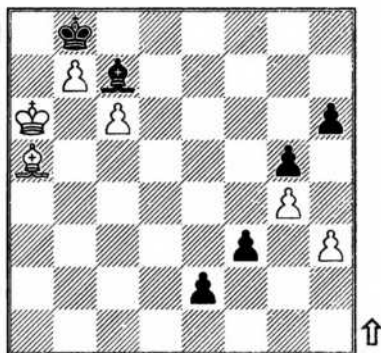
670



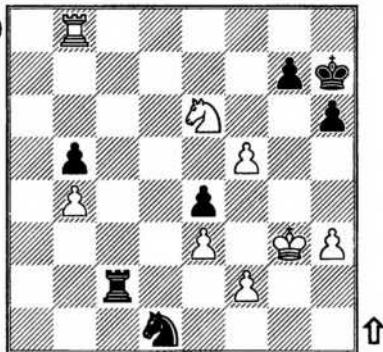
668



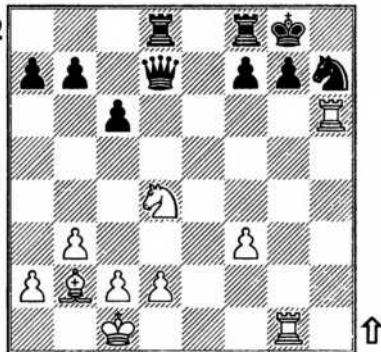
671



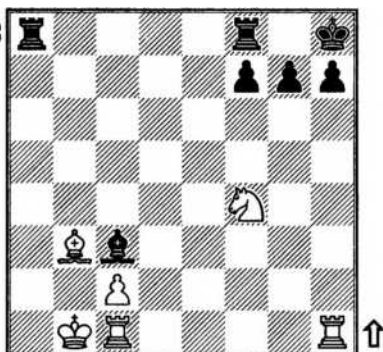
669



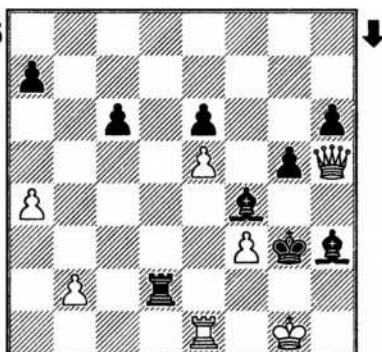
672



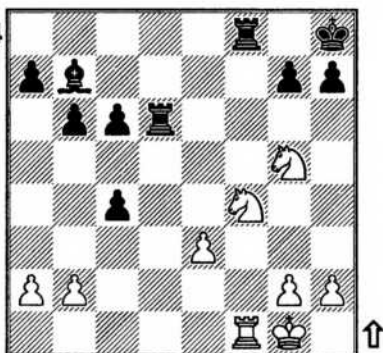
673



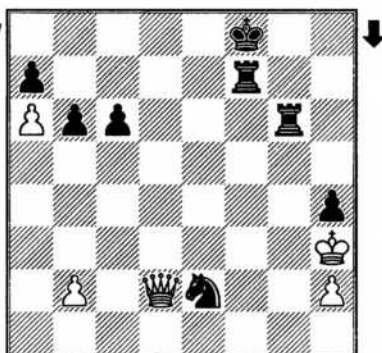
676



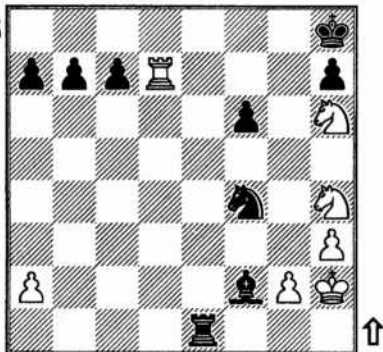
674



677



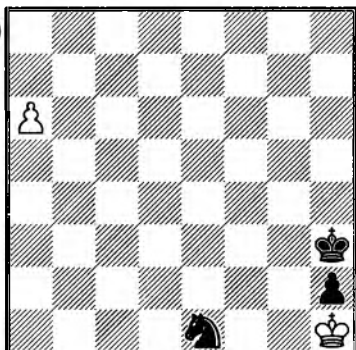
675



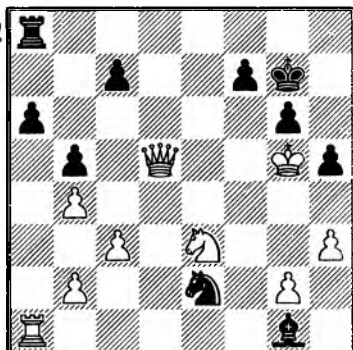
678



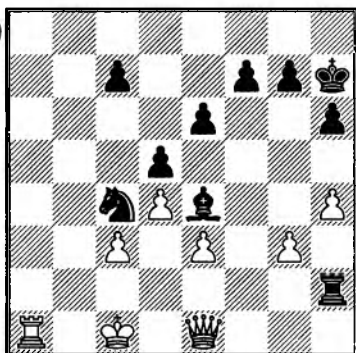
679



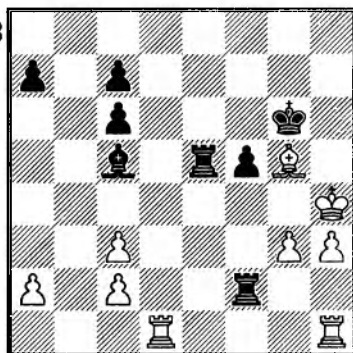
682



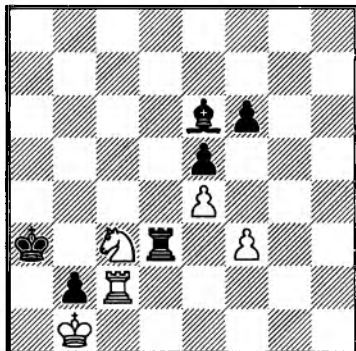
680



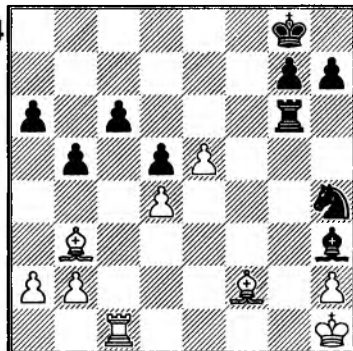
683



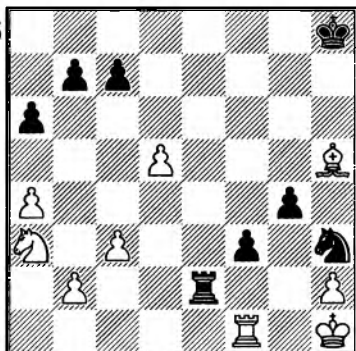
681



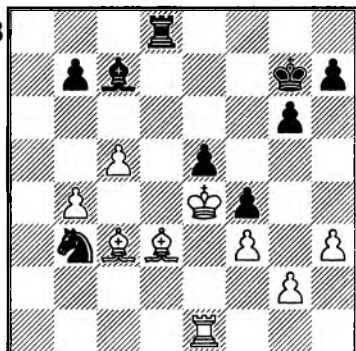
684



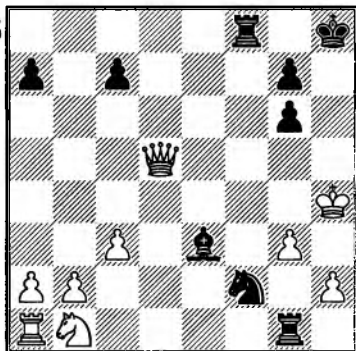
685



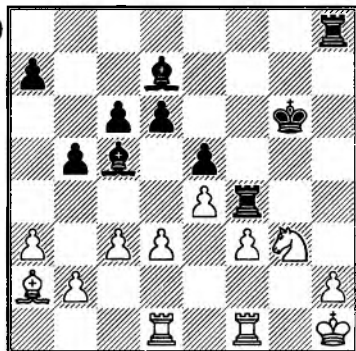
688



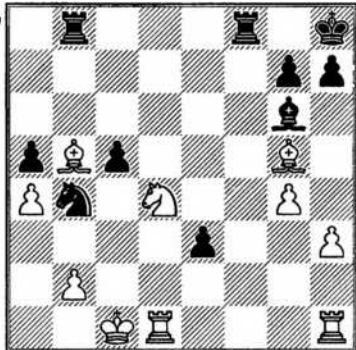
686



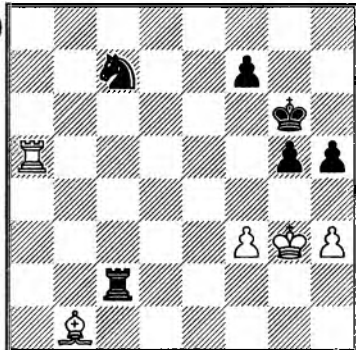
689



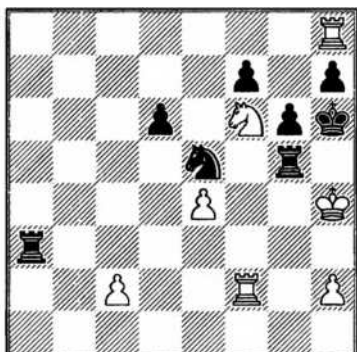
687



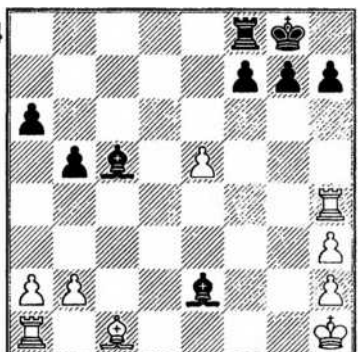
690



691



694



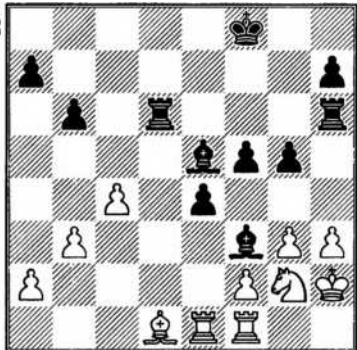
692



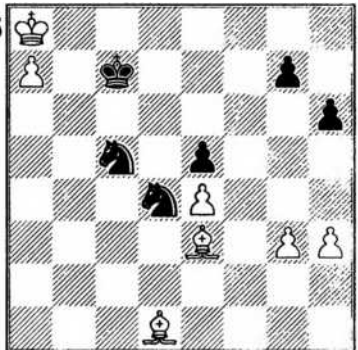
695



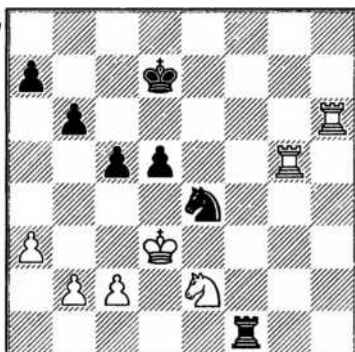
693



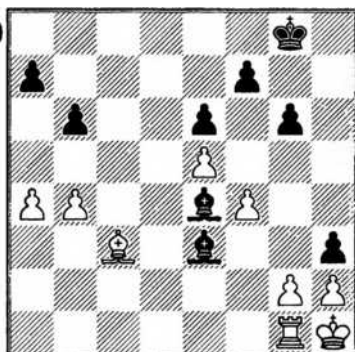
696



697



700



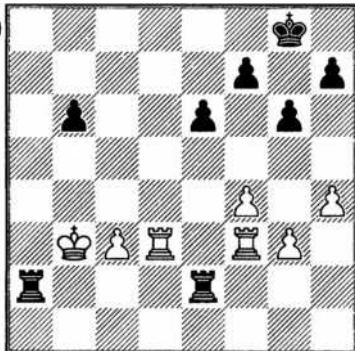
698



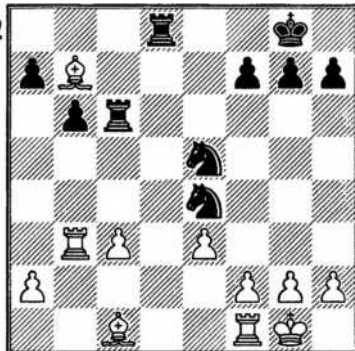
701



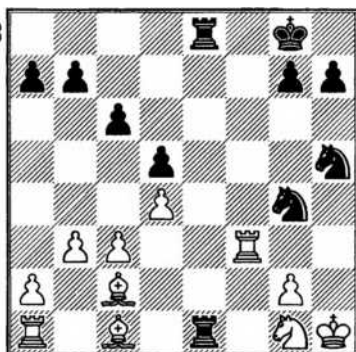
699



702



703



706



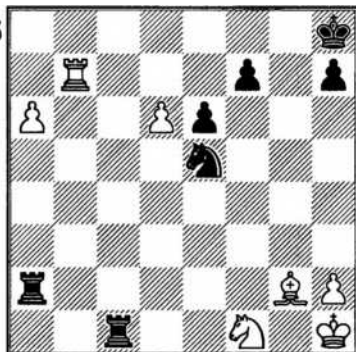
704



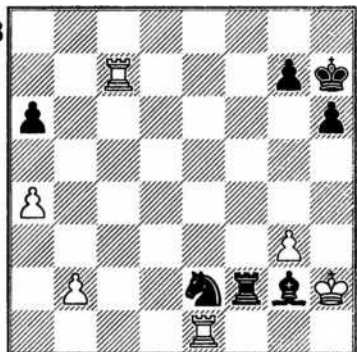
707



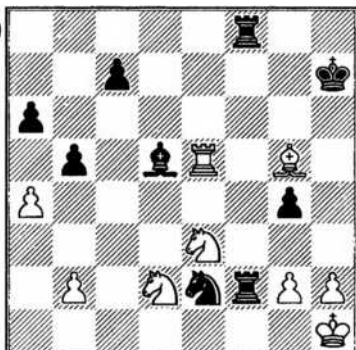
705



708



709



712



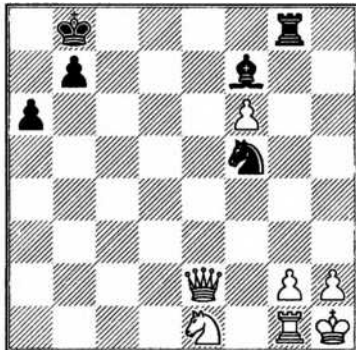
710



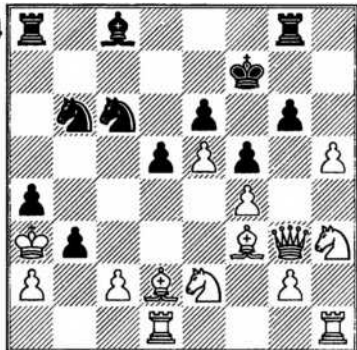
713



711



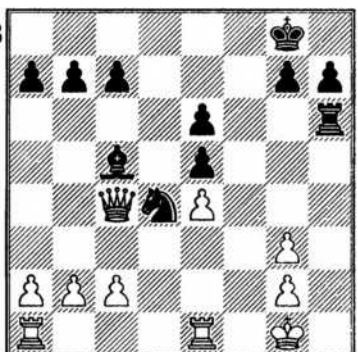
714



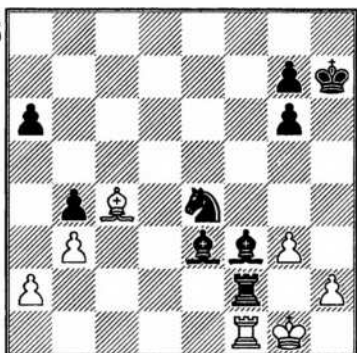
715



718



716



719



717



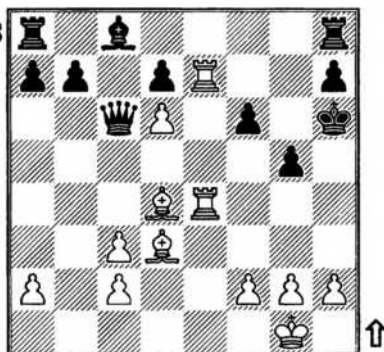
720



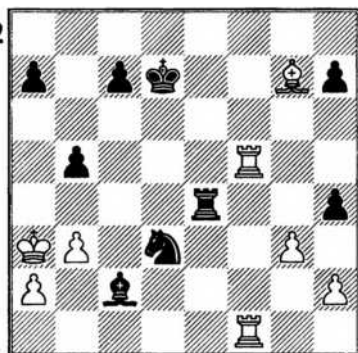
721



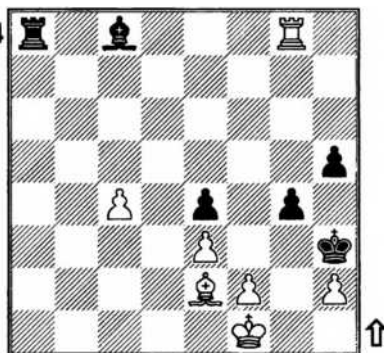
723



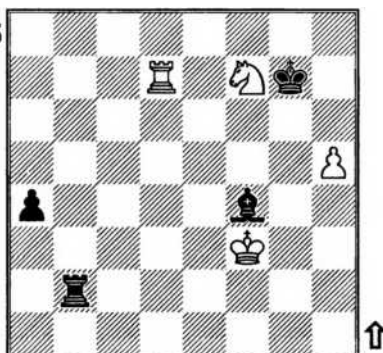
722



724



725



ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «МАТОВАНИЕ В ЭНДШПИЛЕ»

615. Учебная позиция

1. ♖g8! ♜xg8 2. ♜f7#

616. Учебная позиция

1. ♜xh5! ♜xh5 2. ♜h7#

617. ШЛЕХТЕР – ФОН БАРДЕЛЕБЕН, 1908

1. ♜h5! ♜xh5 2. g5#

618. Учебная позиция

1. ♜b5 ♜e8 2. ♜d6#

619. Учебная позиция

1. ♜e7 и 2. ♜e8#

620. Учебная позиция

1. f7 ♜e7 2. ♜g5#

621. Учебная позиция

1. f8=♔ ♜xf8 2. ♜f7! ♜xf7
3. ♜e6#

622. Учебная позиция

1. b8=♔ ♜xb8 2. ♜d8#

623. Учебная позиция

1. f7 ♜xf7 2. ♜h8#

624. Учебная позиция

1. ♜h6 ♜f8 2. ♜g8! ♜xg8 3. ♜xf7#

625. Учебная позиция

1. ♜g6 hxg6 2. ♜h1#

626. Учебная позиция

1. ♜h6! gxh6 2. ♜g4 ♜h8 3. ♜xf8#

627. Учебная позиция

1. ♜f7#

628. Учебная позиция

1. ♜g7 и на любой ход коня
2. ♜g8! ♜xg8 3. ♜f7#

629. ДЕНКЕР – МИЗЕС, 1945

1. ♜e7 ♜f8 2. ♜xd8#

630. Учебная позиция

1. ♜b7 ♜g8 2. ♜xb8 ♜f8 3. ♜xf8#

631. Учебная позиция

1. ♜xf5 ♜d6 2. ♜e7#

632. Учебная позиция

1. ♜g8! ♜xg8 2. ♜g1#

633. Учебная позиция

1. ♜b5#

634. Учебная позиция

1. ♜h7! ♜xg8 2. ♜h8#

635. Учебная позиция

1. ♜h3!! gxh3 2. ♜f3 g4 3. ♜f4 g3
4. hxg3#

636. Учебная позиция

1. ♜xd5! cxd5 2. ♜d3! exd3 3. f4#

637. Учебная позиция

1. ♜f5!! и 2. ♜f4#

638. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♖h5! gxf5 2. ♜f5#

639. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙e4!! ♜xe4 (Если 1... ♙xe4, то 2. h3 ♙g3 3. ♙e1#) 2. h3 ♙g3 3. ♜f3#

640. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜c7 ♙a8 2. ♜a7! ♙xa7 3. ♜c6 ♙a8 4. ♜xb8#

641. ТОМАС – ВИНКЕН, 1947

1. ♜xg5 hxg5 2. ♜xg5#

642. ПЛЕСИ – ЭНДЗЕЛИН, 1939

1. h5 ♙h6 2. ♜f7#

643. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙f4 ♙e4 2. ♙f3# Или 2. ♙g6#

644. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜f7#

645. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜e6#

646. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜f6 ♙xg5 2. g3 и 3. h4#

647. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜f7 ♙g8 2. ♜h8! ♜xh8 3. ♜h6#

648. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙f5#

649. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜h5! ♜xh5 2. ♜xg6! ♙xg6 3. ♜e6#

650. ШТЕЙНЕР – ПРОКЕШ, 1925

1. ♜b8 ♙e7 2. ♙c5 ♙f7 3. ♜f8#

651. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. g7 ♙xg7 2. ♜h5 ♙h8 3. ♜xh6#

652. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙xd6#

653. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g6! fxg6 (Если 1... ♙g8, то 2. ♜e8 ♙h7 3. ♜xh8#) 2. ♙xg6 и 3. ♜e8#

654. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. h7 ♙h8 2. ♜xg6#

655. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜g6 ♙g8 2. ♜e7 ♙f8[f7] (Если 2... ♙h8, то 3. ♜xh7! ♙xh7 4. ♜h3#) 3. ♜f4 ♙e8 4. ♜c6 ♙d7 5. ♜e7 ♙c8 6. ♜f8# Или 5. ♜f7 и 6. ♜e8#

656. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙c2 ♙e6 2. ♜xh6 f6 3. ♜g5#

657. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♙f7! ♙xf7 2. ♜g7 ♙e6 3. ♜e7#

658. УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

1. ♜xg6 ♙g7 (Если 1... ♙xg6, то 2. ♙xd5 ♜e6 3. ♙xe6 ♙f7 4. ♙xf7#) 2. ♜xg7 ♙f8 (Если 2... ♙h8, то 3. ♜xf7#) 3. ♜xf7 ♙g8 4. ♜g7 ♙f8 5. ♜h7#

659. ТОЛУШ – РАНВИР, 1947

1. ♜d6! ♙xe5 (Если 1... ♜e6, то 2. ♜dxe6#) 2. ♜f7 ♙f5 3. g4#

660. Учебная позиция

1...♙e3#

661. Учебная позиция

1. ♖c4 ♜c6 (Если 1...♜a6, 2. b5#)
2. ♙e4#

662. Учебная позиция

1. d8=♚! ♜xd8 2. ♖b5 ♙d7
(Если 2...♜e8, то 3. ♖c7 мат или 2...
♜c8 3. ♖a7#) 3. ♜xd7, и любой ход
короля мат конем. Если 2...♙d5,
то 3. ♜xd5, и снова конь матует

663. Учебная позиция

Не 1. ♜xg3? e1=♚ или 1. ♜h4?
g5, но: 1. ♜h2! ♜g2 (Если 1...e1=♚,
то 2. ♜h8#) 2. ♜xg2 e1=♖ 3. ♜g3 g6
4. ♜b7[d7]#

664. Учебная позиция

1. ♜d8 ♜xd8 2. ♜xd8#

665. Учебная позиция

1. ♙e5 ♜h6 2. ♖f7 ♜h5 3. ♙e2
♙f3 4. ♙xf3 ♜h4 5. ♙g3 ♜h3
6. ♖g5#

666. Учебная позиция

1. ♖f6 и 2. ♜e8#

667. Учебная позиция

1. ♜h8 ♜f7 2. ♙e8! ♖xe8 3. ♜g5
и 4. ♜f8#

668. Учебная позиция

1. ♖h6 ♜f8 2. ♖xe6#

669. Зита – ван Стенис, 1947

1. ♖f8 ♜g8 2. ♖g6 ♜c8 3. ♜xc8
♜f7 (Или 3...♜h7 4. ♜h8#) 4. ♜f8#

670. Блауэрт – Шмиттдиль, 1988

1. ♖d2! d6 (Если 1...♖xd2,
то 2. ♜g5#) 2. ♖xe4! dxe5 (Если 2...
♖xe4, то 2. ♜e8#) 3. ♖xf6#

671. Учебная позиция

1. ♙b6 ♙xb6 (Белые грозят хо-
дом 2. ♙a7#) (Если 1...♙f4, то 2. c7
♙xc7 3. ♙a7#) 2. ♜xb6 e1=♚ 3. c7#

672. Учебная позиция

1. ♜xg7! ♜xg7 (Если 1...♜h8,
то 2. ♜hxh7#) 2. ♖f5 ♜g8 3. ♜g6!
fxg6 4. ♖h6#

673. Учебная позиция

1. ♖g6! ♜g8 (Если 1...fxg6,
то 2. ♜xh7! ♜xh7 3. ♜h1#) 2. ♖e7
♜h8 3. ♜xh7! ♜xh7 4. ♜h1#

674. Учебная позиция

1. ♖g6 hxg6 (Если 1...♜xg6 или
1...♜g8, то 2. ♜xf8#) 2. ♜xf8#

675. Берд – Арну де Ривьер, 1858

1. ♜d8 ♜e8 (Если 1...♜g7,
то 2. ♖4f5 и мат на один ход бы-
стрее.) 2. ♜xe8 ♜g7 3. ♜g8! ♜xh6
4. ♖f5 ♜h5 5. g4# Также 3. ♖4f5
ведет к мату

676. Шоде де Силан – Бенини, 1949

1...♙e3 (Если теперь 2. ♜h1,
то 2...♙g2#) 2. ♜xe3 ♜d1 3. ♜e1
♜xe1#

677. Учебная позиция

1...♟g1 2. ♚xh4 ♜h7 3. ♚h6
♜hxh6#

678. Учебная позиция

1...♜xh3! 2. gxh3 ♙f3#

679. Учебная позиция

1...♞d3 2. a7 ♞f2#

680. Учебная позиция

1...♜c2 (Если теперь 2. ♚d1,
то 2...♞b2#) 2. ♚b1 ♜e2 3. ♚c1
♜xel#

681. Маршалл – Шпильман, 1929

1...♜d1! 2. ♞xd1 ♙a2#

682. Вейс – Поллок, 1889

1...f6 2. ♚h4 ♙f2 3. g3 ♙xg3#

683. Джексон – Маршалл, 1899

1...♜f4! (Если теперь 2. gxf4
или 2. g4, то 2...♙f2#) 2. ♙xf4 ♙e7
3. ♙g5 ♙xg5#

684. Учебная позиция

1...♙g2 2. ♚g1 ♞f3#

685. Учебная позиция

1...♜g2 с неизбежным 2...♜g1!
3. ♜xg1 ♞f2#

686. Учебная позиция

1...♜f4! (Если теперь 2. gxf4,
то 2...♜g4 мат или 2. g4 ♜xg4#)
2. ♚g5 ♜g4#

687. Учебная позиция

1...♞a2#

688. Учебная позиция

1...♞d2 2. ♙xd2 ♜d4#

689. Учебная позиция

1...♜xh2! 2. ♚xh2 ♜h4 3. ♚g2 2
♙h3 и на любой ход короля ♙xf1#

690. Учебная позиция

1...h4 2. ♚g4 f5! 3. ♜xf5 ♜g2#

691. Бокиус – Кунерт, 1955

1...♜h5! 2. ♞xh5 g5#

692. Учебная позиция

1...♜g6 2. ♚xg6 ♜d1# Черные те
могут переставить ходы места-
ми. Кроме того, к цели ведет и 1...
♞xf3, и 2...♜e1#

693. Учебная позиция

1...♜xh3! (Если теперь 2. ♚g1,
то 2...♜dh6 и 3...♜h1#) 2. ♚xh3 ♜h6
3. ♞h4 ♜xh4! 4. gxh4 g4#

694. Учебная позиция

1...♙f3#

695. Учебная позиция

1...♜e1 2. ♜f1 ♞h3 3. gxh3 ♜g6
4. ♚f2 (Или 4. ♚h1 ♜xf1#) 4...♜e2#

696. Учебная позиция

1...♞d7 (Угроза 2...♞b6#) 2.
2. ♙xd4 exd4 и 3...♞b6#

697. Учебная позиция

1...♚f3#

698. Учебная позиция

1...♙xe2 2. ♜xe2 ♞g3#

699. Учебная позиция

1...♞eb2 2. ♖c4 ♞a4#

700. Учебная позиция

1...♙h7 2. ♙e1 ♙h6 3. ♙c3 ♙h5
4. ♙e1 ♙g4 5. ♙c3 hxcg2 6. ♞xcg2 ♙h3
и 7. ♙xcg2# Белые могут играть иначе,
но все равно им не вырваться из матовой
сети.

701. Учебная позиция

1...♙xa3 2. ♖c3 ♙b4 3. ♖b3 ♙d2
(Если теперь 4. ♙a2, то 4...♙c1 5. b4
[5. b3 ♖b4 мат] 5...♞xb4 и 6...♞b2
мат.) 4. ♙a4 ♞b4 5. ♙a5 ♖d4 6. c5
♖xc6 7. ♙a6 ♙c8#

702. Учебная позиция

1...♖f3! (Если теперь 2. ♙h1,
то 2...♖xf2! 3. ♞xf2 ♞d1 и мат следую-
щим ходом.) 2. gxf3 ♞g6 3. ♙h1
♖xf2! 4. ♞xf2 ♞d1 5. ♞f1 ♞xf1#

703. Учебная позиция1...♖g3! 2. ♞xg3 ♞xg1! 3. ♙xg1
♞e1#**704. Учебная позиция**

1...♞f2! (Если теперь 2. ♙xf2,
то 2...♖h3 мат или 2. ♞xf2 ♞e1 и 3...
♖h3#) 2. ♙xf4 ♞g2 3. ♙h1 ♞xg3
4. ♞f3 ♙xf3#

705. Эйве – Болбочан, 1947

1...♖f3! Белые беспомощны про- 3-
тив: 2...♞xf1 3. ♙xf1 ♞xh2#

706. Учебная позиция

1...♖f3! 2. gxf3 ♙xf3 3. ♙h6 ♞g2 2
4. ♙h1 ♞xf2 5. ♙g1 ♞g2 6. ♙h1
♞h2# или 6...♞g1#

707. Учебная позиция

1...♖d4 2. ♙e3 ♖ef5#

708. Учебная позиция

1...♙f1 2. ♙h1 ♖xg3 3. ♙g1 ♞g2#

709. Учебная позиция

1...♙xcg2! 2. ♖xcg2 ♞f1! 3. ♖xf1 f1
♞xf1#

710. Учебная позиция

1...♞e7 2. ♙d5 ♙e6 3. ♙e4 ♙c4
4. ♙f3 ♞f7 (Теперь если 5. ♖f5,
то 5...♙xf5 6. ♙e4 ♖f6 мат или
5. ♙g4 ♞f4#) 5. ♙e4 ♞f4 6. ♙e5
♙d4# Также хорошо и 2...♞e4
3. ♖xf5 gxf5, и ...♖f6[f4] мат,
но здесь белые затягивают сопро-
тивление жертвами обеих ладей
на c7.

711. Учебная позиция

1...♖g3! 2. gxf3 ♞h8 3. ♙h5 5
♞xh5#

712. Учебная позиция

1...♖g1#

713. Учебная позиция

1...♖f5 2. ♙d2 ♞d1 3. ♙c2 ♖e3#

714. Учебная позиция

1...♘c4#

715. Учебная позиция

1...♖b5 2. ♘a4 ♙c2#

716. Учебная позиция

1...♖g2 2. ♘h1 ♖g1#

717. Шифферс – Чигорин, 1897

1...♖h1! 2. ♘xh1 ♙h2! 3. ♘xh2
 ♖h8 4. ♘g3 (Если 4. ♘g1, то 4...
 ♖xh1#) 4...♙f5 и на любой ход ко-
 роля ♖h4#

718. Учебная позиция

1...♙e2 2. ♘f1 ♙xg3#

719. Учебная позиция

1...♖e2 2. ♘g1 ♖e1 3. ♘f2 ♖f1#
 Если 3. ♘h2, то 3...♖h1#

720. Учебная позиция

1...♖e1#

721. Учебная позиция

1...c4 2. ♘c2 ♙e3#

722. Руссо – Шультен, 1845

1...♖a4! 2. bxa4 b4#

723. Учебная позиция

1. ♖h4 gxh4 2. ♙e3 ♘h5 3. ♖g7
 (Угроза 4. ♙e2 ♖f3 5. ♙xf3# Если
 3...♖a6, то 4. c4 и если 3...♖xg2,
 то 4. ♖xg2 h3 5. ♙e2 ♘h4 6. ♖g4
 ♘h5 7. ♖g5 ♘h4 [7...♘h6 8. ♖g3 мат]
 8. ♖h5#) 3...♖f3 4. gxf3 h3 5. ♙f5 b6
 6. ♙g4 ♘h4 7. ♙f4 и 8. ♙g3#

724. Дуда – Яньи, 2019 (вариант)

1. ♙xg4 hg 2. ♖h8# [В партии
 было 1...♘h4 2. ♖xc8 (2. ♙xc8 ♖a1
 3. ♘e2 ♖e1 бешеная ладья) 2...♖a1
 3. ♘g2 hxg4 4. ♖e8 +-]

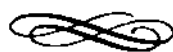
725. Сарана – Карлсен, 2019 (вариант)

1. ♙e5 ♘h6 2. ♘xf4 ♘xh5?
 3. ♖h7# [В партии последовало 2...
 a3 3. ♖d5 ♖b4 4. ♘g3 a2 5. ♖a5 a1=♖
 6. ♖xa1 ♘xh5 7. ♖a5 ♖b1 8. ♘f4 ♖f1
 9. ♙f3 =]



Оглавление

От автора	3
Мат в 1 ход	5
Мат в 2 хода	48
Мат в 3 хода	89
Мат в 4 хода	120
Мат в 5 ходов	137
Матование в эндшпиле	147



ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ КНИГИ

ФОРМАТ 60х90/16, ПЕРЕПЛЕТ



Калининченко Н. М. «ПРАКТИКУМ ПО ШАХМАТНОЙ ТАКТИКЕ ДЛЯ ЮНЫХ ЧЕМПИОНОВ. РЕШЕБНИК»

Москва, 144 стр.

Книга известного шахматного литератора и гроссмейстера Николая Калининченко представляет собой сборник тщательно отобранных задач-тестов по шахматной тактике.

Примеры взяты как из классического наследия, так и из самой современной шахматной практики. Работа с книгой не только доставит вам истинное наслаждение от шахматной красоты, но и быстро поможет существенно усилить вашу игру и добиться высоких турнирных результатов.

Хотите повторить путь великих шахматистов, известных своим выдающимся тактическим дарованием, таких, как Александр Алехин, Макс Эйве, Михаил Таль, Магнус Карлсен? Начните с данной книги.



Калининченко Н. М. «ШАХМАТЫ для ВСЕЙ СЕМЬИ»

Москва, 304 стр.

Данная книга предназначена для всех, кто желает научиться игре в шахматы или углубить свои познания в этой области. Издание рекомендовано как взрослым, так и детям. Оно не только поможет развить умственные способности, но и сблизит членов семьи, позволив провести немало часов за увлекательной и полезной игрой. Второе издание книги подверглось существенной переработке: добавлены новые интересные задачи, дебютный раздел, а также глава, посвященная шахматным компьютерным программам.



Калининченко Н. М. «ПОБЕДНЫЙ ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР для юных чемпионов. Полный курс»

Москва, 288 стр.

Существуют корректные, коварные для соперника дебюты, которые в наше время по разным причинам отошли на задний план. Именно из таких дебютов выгоднее всего создавать свой репертуар будущим чемпионам. Эта книга предлагает шахматистам тщательно продуманный и уже выстроенный полный дебютный репертуар, помогающий добиваться турнирных побед, загоняя соперников в хорошо изученные позиции с продуманными планами игры.

Для широкого круга любителей шахмат.

ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ КНИГИ

ФОРМАТ 60х90/16, ПЕРЕПЛЕТ

Эстрин Я. Б., Калиниченко Н. М. «Шахматные дебюты.

Полный курс»

Москва, 704 стр.

В предлагаемой читателю книге дается аналитический обзор старинных дебютов и современных шахматных начал, проиллюстрированных содержательными партиями шахматистов XIX и XX веков. Предпочтение отдано тем дебютным системам, вариантам и ходам, которые выдержали самое серьезное из всех испытаний — испытание временем.

Книга будет полезна как новичку, так и кандидату в мастера, а также всем интересующимся шахматами.



Калиниченко Н. М. «Комбинации и ловушки в дебюте»

Москва, 528 стр.

Эта книга — тысяча и один способ разгромить недостаточно подготовленного соперника прямо в дебюте и одновременно уберечь самого себя от внезапного разгрома.

И по форме и по сути — это дебютный учебник, но в отличие от традиционных руководств, полезных в далекой перспективе, но трудных для изучения, этот увлекателен и приносит почти мгновенную пользу. Молодые шахматисты, читая его, получают большое удовольствие от самого процесса и сразу начинают собирать шахматные скальпы в турнирах, зарабатывая репутацию ярких тактиков.

Даже опытным шахматистам с высокой квалификацией книга позволит повысить результаты в блиц-партиях — игре, требующей особого подхода к дебютной подготовке.



Калиниченко Н. М. «Уроки шахматных дебютов для юных чемпионов + упражнения»

Москва, 440 стр.

Данная книга посвящена теории дебютов, но она обращена к детям. В каждом дебюте обращается внимание на характерные для него тактические и стратегические идеи, а подбор комбинаций для самостоятельного решения строго соответствует теме дебюта. Написанная ясным и легким языком книга снабжена большим количеством диаграмм. Цветные пояснительные стрелки на диаграммах и выделение отдельных страниц цветным фоном делают книгу более легкой для понимания.

Для широкого круга любителей шахмат.



ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ КНИГИ

Дорогие друзья!

Посмотреть и заказать книги нашего издательства
можно на официальном сайте:

www.modernchess.ru

Телефон:

+7 (495) 627-68-99

Почта для заказа:

zakaz@modernchess.ru

Получить заказ в Москве и городах России Вы можете
по почте, курьером и в пунктах самовывоза.

Обучение тактике шахматиста следует начинать с решения элементарных матовых задач. Успешное выполнение заданий способствует появлению уверенности в своих силах, позволяет ощутить гармонические связи между фигурами и знакомит с типичными матовыми «картинами».

Книга известного шахматного литератора и гроссмейстера Николая Калиниченко представляет собой сборник тщательно отобранных матовых задач на мат в 1, 2, 3, 4, 5 ходов и матование в эндшпиле.

Работа с книгой не только доставит вам истинное наслаждение от шахматной красоты, но и быстро поможет существенно усилить вашу игру и добиться высоких турнирных результатов.

Книга будет интересна шахматистам самой разной квалификации.

ISBN 978-590723405-5



9 785907 234055

6+

