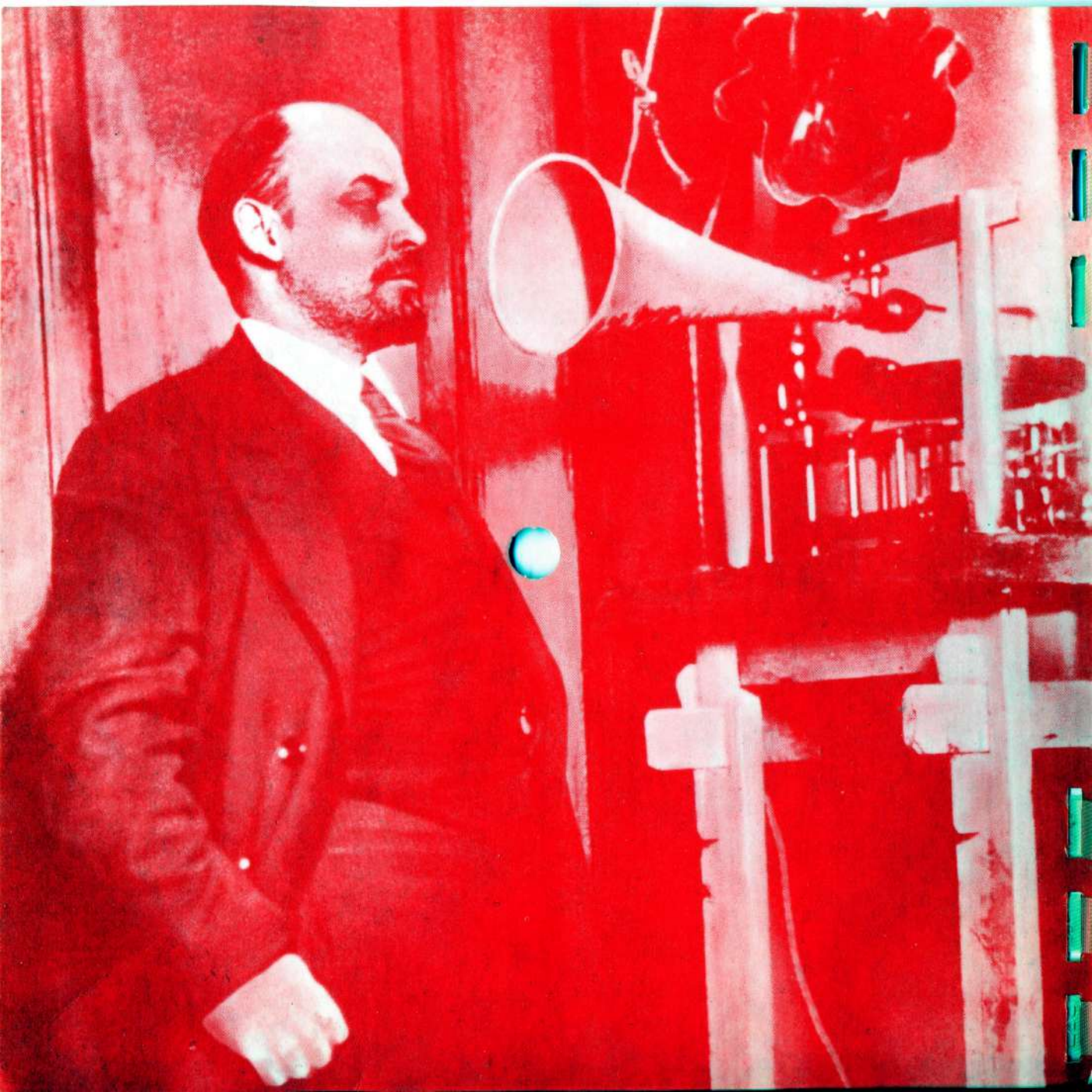




Кружок 80



БЕСПАРТИЙНЫЕ И СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ (СЛОВО ТОВАРИЩА ЛЕНИНА)

РЕЧЬ, ЗАПИСАННАЯ НА ГРАММОФОННОЙ ПЛАСТИНКЕ

Рабочие и крестьяне, давайте нам для управления страной и для улучшения хозяйства честных и преданных Советской власти беспартийных работников. Для Советской власти необходимы честные и преданные беспартийные работники, ибо партийных одних недостаточно. Из беспартийных рабочих и крестьян есть очень и очень много таких, которые отличаются честностью и способностью вести дело управления и дело хозяйственное. Например, наладить кустарные предприятия, наладить кооперативы, правильное распределение продуктов, улучшить дело со столовыми, с жилищами, с детским питанием и так далее и тому подобное.

В каждой губернии есть тысячи и тысячи беспартийных рабочих и крестьян, не приставленных еще к делу управления, к делу восстановления народного хозяйства. Прямой долг партийных и советских работников находить таких людей, выдвигать их вперед, давать им работу, испытывать их способность, давать им развернуться и показать себя.

Нам не страшна, а напротив — необходима и желательна помощь беспартийных рабочих и крестьян. Надо остерегаться только меньшевиков и социалистов-революционеров, которые любят теперь называть себя беспартийными, а на деле вести свою предательскую работу на пользу белогвардейцев и помещиков. Недаром все белогвардейцы и помещики бросились помогать кронштадтскому мятежу. Вот таких ряженных беспартийных надо разоблачать и арестовывать, а честных беспартийных рабочих и крестьян надо всячески и всемерно привлекать к работе.

Произнесено 25 апреля 1921 г.

ЖИВОЕ СЛОВО



ИЛЬИЧА



...В конце марта 1919 года Владимир Ильич Ленин пришел в Митрофаньевский (ныне Овальный) зал Кремля, приблизился вплотную к трубке звукозаписывающего аппарата и, четко выговаривая каждое слово, произнес свою первую речь, записанную на граммофонную пластинку.

Из газет

Сложность записи заключалась в том, что на каждую речь приходилось ровно три минуты, и Владимир Ильич особенно волновался, когда на предварительных черновых записях ему не удавалось уложиться в три минуты...

С изготовлением пластинок Владимир Ильич нас всячески торопил: «Нужно во что бы то ни стало скорее оповестить деревню», — и он был прав. Спрос на наши пластинки рос с каждым днем. Из деревень и из Красной Армии усиленно требовали их, — весть о них широко распространилась среди крестьянства, и специальные крестьянские ходоки приезжали за пластинками; немедленно заводился в отделе граммофон, и речь Ильича производила потрясающее впечатление на крестьян...

В многочисленных письменных обращениях к нам крестьяне так и писали, что, «если мы не можем видеть Ленина, то хотим слышать его голос».

Из воспоминаний Б. Ф. Малкина,
заведующего Центропечатью

За цикл работ по восстановлению записей речей В. И. Ленина большая группа ученых и специалистов под руководством профессора И. Е. Горона отмечена в 1979 году Государственной премией СССР.

Речи Владимира Ильича Ленина были записаны в 1919—1921 годах. Сейчас трудно представить звукозаписывающую аппаратуру той поры. Она была деревянной, с механизмом, приводимым в действие двухпудовой гирей. Вместо микрофона — рупор из картона. Поэтому на первых граммофонных пластинках искажался тембр голоса, были слышны потрескивания, шумы.

Более сорока лет шла кропотливая и трудоемкая работа по реставрации ленинских звукозаписей.

Специалисты смогли добиться того, что голос Владимира Ильича Ленина звучит ныне таким, каким слышали его современники.

На первой звуковой странице «Кругозора» вы услышите недавно реставрированную запись речи В. И. Ленина «Беспартийные и Советская власть», а также рассказ о восстановлении ленинских записей и воспоминания члена партии с марта 1917 года П. С. Виноградской, неоднократно слышавшей В. И. Ленина.



И. Т. НОВИКОВ,
председатель Оргкомитета
«Олимпиада-80», заместитель
Председателя Совета
Министров СССР

19 июля 1980 года в 16 часов в Москве на Большой арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина состоится торжественная церемония открытия Игр XXII Олимпиады — крупнейших международных спортивных состязаний.

Предстоящие Олимпийские игры впервые будут проводиться в социалистическом государстве. Решение Международного олимпийского комитета о предоставлении почетного права проведения Олимпиады-80 столице нашей Родины повсюду воспринято как еще одно признание выдающихся заслуг Советского Союза в борьбе за мир, его большого вклада в развитие физической культуры и спорта.

Оргкомитетом в тесном контакте с Международным олимпийским комитетом и международными спортивными федерациями разработаны спортивная программа Игр и регламенты проведения олимпийских соревнований по 21 летнему виду спорта, 203 дисциплинам. Это на 5 дисциплин больше, чем было на Играх в Монреале.

Оргкомитет ожидает, что для участия в Играх в Москву приедут национальные спортивные делегации из 125—130 стран, примерно 12,5 тысячи человек, около 500 тысяч туристов и официальных лиц.

Такого большого количества участников и гостей на предыдущих Играх еще не было.

Готовится интересная культурная программа, которая познакомит наших гостей с искусством народов Советского Союза.

Проведение Олимпийских игр требует хорошей, разноплановой подготовки. Наша задача — обеспечить проведение Игр XXII Олимпиады на высоком спортивном, организационном и техническом уровне в полном соответствии с правилами Олимпийской хартии. Постоянную помощь в решении главных вопросов, связанных с подготовкой к Играм, оказывают Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР.

За прошедший период выполнен большой объем работ



ВСЕМИРНЫЙ ПРАЗДНИК СПОРТА



по строительству и реконструкции 99 олимпийских объектов. Многие из них уникальны, имеют интересные инженерные и архитектурные решения. В Москве, например, завершается строительство самого крупного в Европе крытого стадиона на 45 тысяч мест, бассейна с ваннами для соревнований по плаванию и прыжкам в воду, конноспортивного комплекса, универсальных спортивных залов.

Недавно организации Министерства монтажных и специальных строительных работ СССР закончили строительство крытого велотрека в Крылатском. Его ездовое полотно, покрытое сибирской

лиственницей, имеет длину 333,33 метра. Здание отличается оригинальной конструкцией, большими размерами, высоким качеством выполненных работ. Оно построено за 3 года. В конце Мичуринского проспекта вырос новый микрорайон, который во время Игр будет использован под Олимпийскую деревню. Здесь восемнадцать 16-этажных жилых домов, директорат, культурный центр, ресторан, кафе, универсальный магазин. По мнению президента Международного олимпийского комитета лорда Килланина и других видных специалистов, наша Олимпийская деревня будет наиболее комфортабельной и удобной. После Игр в

этом микрорайоне поселятся москвичи.

Для обслуживания Олимпиады-80 созданы новые системы телерадиовещания, международной связи, управления Играмми. Олимпийский телерадиокомплекс позволит передавать репортажи об Играх на все континенты мира по 20 телевизионным и 100 радиовещательным программам. С помощью кабельных и радиорелейных линий, искусственных спутников Земли Игры в Москве смогут одновременно смотреть более 2 миллиардов человек.

В приветствии участникам и гостям VII летней Спартакиады народов СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС,

Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев отметил: «Спорт сближает людей, помогает народам лучше познать и понять друг друга. Хотелось бы, чтобы идеалы братства, дружбы, взаимопонимания, которыми руководствуется олимпийское спортивное движение, всегда определяли атмосферу встреч спортсменов разных стран».

Готовясь к Играм XXII Олимпиады, мы стремимся к тому, чтобы эти Игры стали действительно всемирным праздником спорта, чтобы на них широко и ярко продемонстрировали свои таланты и волю к победе лучшие атлеты всех континентов мира.



Около ста олимпийских объектов подготовили строители к Олимпиаде-80. Это прекрасный подарок спортсменам и любителям спорта.



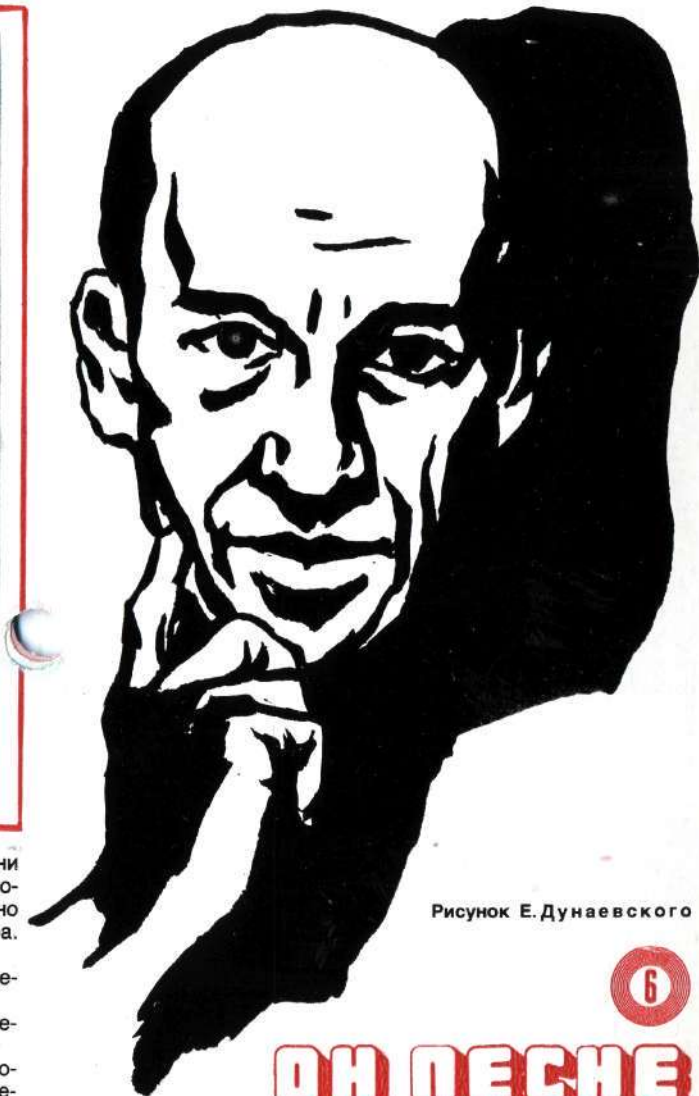


Рисунок Е. Дунаевского

Исаак Осипович Дунаевский не оставлял без внимания ни одного письма. И последний свой день он начал с обстоятельного ответа одной из своих корреспонденток, но письмо так и осталось на рабочем столе композитора. Дунаевский умер от внезапного сердечного приступа.

Наибольшая часть его писем была адресована И. Е. Серой — педагогу-музыковеду из города Ростова-на-Дону.

Предлагаем несколько фрагментов этой переписки читателям «Кругозора»:

«10 января 1952 г. Я не умею говорить с людьми поверхностно, не подковырнув где-то глубоко каких-то их стремлений, мыслей, чувств и чаяний. И не знаю, как это случается, что я оказываюсь неожиданно для себя вторгнутым в их жизнь, бывшую совсем каких-нибудь 2—3 недели назад для меня совершенно чужой. И какой-то черт, во мне сидящий, не может пройти равнодушно мимо случайно оброненного слова, мимо бессознательно брошенной в воздух мысли, мимо того, что мне кажется неверным. И я еще никогда в ответ не получал молчания или «какое вам дело?». Наобо-

6

**ОН ПЕСНЕ
ОТДАЛ
ВСЕ СЛОДНА...**

рот, я часто со смущением и тревогой следил, как постепенно раскрываются передо мной души в хорошем человеческом доверии, как люди стремятся к общению со мной, как постепенно во мне они начинают видеть друга, наставника, утешителя...»

«30 марта 1953 г. Если существуют такие измерительные приборы, как барометр, термометр, манометр и прочие «метры», то себя я могу назвать «вивометр», от слова *vive*—жить. Я не могу не петь о жизни. Она меня требует, зовет во всех ее будничных надобностях. Уйти от нее нет возможностей и сил!»

Не раскрывают ли эти строчки секрета долголетия Дунаевского в искусстве?.. Ведь не стареют и сейчас его оперетты, его звонкие песни и марши, над которыми время не имеет власти.

Режиссеры, ставившие фильмы с музыкой И. О. Дунаевского, актеры, которые в них снимались, с поразительным единодушием отмечают беспредельную самоотдачу, вдохновенное, творческое отношение композитора к работе в кино. Он вникал во все мелочи съемочного процесса, репетировал и отработывал музыкальные сцены и номера с артистами и оркестрами, сам, как правило, дирижировал во время записи.

«Как композитор Исаак Осипович обладал редким для нашего искусства качеством—точным, ясным видением еще не снятой, а только задуманной сцены,—вспоминал народный артист СССР И. А. Пырьев, работавший вместе с Дунаевским над фильмами «Богатая невеста», «Кубанские казаки», «Испытание верности» и «Мы за мир!».—Каким-то особым чутьем он угадывал ее ритм, ее настроение, и нередко его музыка определяла собой режиссерское решение не только сцены, но и всего фильма в целом...»

«Пройдут десятки лет, многие наши фильмы состарятся, износятся, исчезнут, а лучшие песни Дунаевского будут жить и жить. Они навсегда войдут в народ, станут его фольклором, и наши далекие потомки, напевая их, будут вспоминать о величии и красоте эпохи, современником которой был Исаак Осипович Дунаевский»—слова эти были сказаны И. А. Пырьевым в фильме «Мелодии Дунаевского».

Помогая в работе над картиной своему сыну Э. Пырьеву. Иван Александрович советовал на то, что никому из кинематографистов ни разу не пришла в голову мысль запечатлеть на кинолентку Исаака Осиповича Дунаевского в ходе работы.

С величайшим трудом удалось отыскать в киноархивах страны всего несколько десятков метров пленки из довоенной кинохроники, где были сняты И. О. Дунаевский и поэт В. И. Лебедев-Кумач за работой над песней «Идем, идем, веселые подруги!» из «Богатой невесты». Другой найденный документальный сюжет, где композитор дирижировал оркестром, оказался столь непродолжительным по времени демонстрации, что пришлось поднести дублера, загримированного под Дунаевского, чтобы спасти и закончить логической точкой прозвучавший в нем музыкальный фрагмент.

Сын композитора, художник Е. И. Дунаевский, часто бывавший с отцом на съемках, вспоминает:

— Голос отца звучит в фильме «Весна». Это я точно знаю. Там есть сцена, где исполняется романс «Я помню чудное мгновенье» Глинки. Поет его, сопровождая себя на рояле, отец, хотя в кадре под эту фонограмму снимали актера в гриме Михаила Ивановича Глинки... Это все знает Григорий Васильевич Александров—режиссер-постановщик «Весны» и многих других кинокомедий с музыкой отца. Он расскажет об этом подробнее, а вдруг припомнит и еще какие-нибудь аналогичные случаи из их совместной творческой практики...

Воспоминания народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР кинорежиссера Г. В. Александрова, с фильмами которого «Веселье ребят», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь» и «Весна» связан расцвет и удивительный взлет песенной музыки композитора И. О. Дунаевского, вы и услышите на шестой звуковой странице.

Юрий БИРЮКОВ

На фото: партитура «Песни о Родине», написанная рукой И. О. Дунаевского; И. Дунаевский и народная артистка СССР Л. Орлова; композитор за дирижерским пультом.



ДЕЛО КАЖДОГО

Работать эффективно и качественно — таковы главные задачи, вытекающие из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы». На вопросы «Кругозора» отвечает директор Научно-исследовательского экономического института при Госплане СССР доктор экономических наук В. Н. КИРИЧЕНКО:

— Постановление имеет, я бы сказал, два полюса. С одной стороны, это усиление роли и функций народнохозяйственного централизованного планирования. А с другой — расширение самостоятельности народнохозяйственных звеньев, и прежде всего объединений и предприятий. Хозяйственный механизм ориентируется на достижение максимально возможного конечного результата с наименьшими затратами.

— А каков ныне объем промышленного производства в СССР?

— Судите сами. В 1978 году мы выпустили промышленной продукции столько, сколько весь мир в 1950 году. Причем рост индустриальной мощи характерен не только для традиционно развитых районов. Скажем, республики Средней Азии сейчас производят в 5 раз больше промышленной продукции, чем вся страна давала ее в 1928 году. По масштабам капитального строительства мы находимся на уровне США.

— Масштабы и усложнение производства, очевидно, вызывают необходимость расширения круга проблем, которые подпадают в сферу планирования?

— Конечно. Например, повышается роль задач социального характера, комплексного совершенствования социалистического образа жизни. Речь идет не только о том, чтобы удовлетворить потребности советского человека в жилье, в конкретных видах продукции. По существу, ставится задача — создать обстановку, которая способствовала бы комплексному улучшению благосостояния людей и вместе с тем реализации творческих возможностей каждого человека. Иными словами, вопросы улучшения жилищных условий, общего и профессионального образования, условий труда, отдыха, использования свободного времени должны решаться во взаимосвязи. Так, например, строят свою работу коммунисты, администрация и профсоюз орденоносного Минского тракторного завода имени В. И. Ленина. Это предприятие оказалось в числе первых, кто экспериментально опробовал те показатели, которые нашли отражение в постановлении по совершенствованию планирования.

— Каким образом усиливаются демократические начала в организации производства?

— Расширяется самостоятельность объединений и предприятий в решении важнейших вопросов их хозяйственной жизни, в производственном и социальном планировании. Постановление подчеркивает также, что основной в про-



НА МИНСКОМ





ТРАКТОРНОМ



На Минском тракторном заводе рождается каждый пятый советский трактор. Тракторы «Беларусь», высокопроизводительные и экономичные, простые в обслуживании и долговечные, с успехом трудятся на полях более 70 стран. Рассказ о коллективе завода — на звуковой странице.

мышленности и строительстве должна стать бригадная форма организации и стимулирования труда. Эта форма усиливает коллективную заинтересованность и ответственность за выполнение заданий, значительно упрощает планирование и учет работы. Бригада берет на себя помощь начинающим трудовой путь, учитывает наряду с производственной и общественную активность людей.

Если предприятие повышает производительность труда, увеличивает долю высококачественной продукции, выполняет плановые задачи с меньшим количеством работников, то экономия фонда заработной платы может быть использована на увеличение ставок и тарифов рабочим за совмещение профессий, за участие в работах повышенной квалификации.

Постановление предполагает развитие инициативы на всех уровнях — от руководителей до рабочих, побуждает к выработке активной жизненной позиции в делах производства и в общественных делах.

На бульваре Тракторостроителей в Минске, что ведет к тракторному заводу, установлены портреты героев труда. Вглядываешься в открытые лица... Сколько достоинства, внутренней силы, уверенности! Минские тракторостроители 43 квартала подряд удерживают переходящее Красное знамя победителя во Всесоюзном социалистическом соревновании.

— Удержите знамя? — спросил я фрезеровщика Анатолия Примако.

— Это без сомнения, — убежденно сказал он. Анатолий уже выполнил план десятой пятилетки и сейчас трудится в счет одиннадцатой. Пятилетку так же, как он, досрочно завершили около ста молодых рабочих. 1981 год на календаре Тамары Алехно, стерженщицы.

— Что помогает ударно работать? — спрашиваю ее.

— Ответственность нужно чувствовать. Если я стержень изготовлю плохой, значит, отливка будет плохой, значит, и трактор плохой. А что такое машина с недоделками, я хорошо знаю: родом-то я из деревни.

...Беседуя с рабочими, инженерами, руководителями, начинаешь понимать, что за победами белорусских тракторостроителей, их уверенностью в завтрашнем дне стоит не только эффективное развитие производства. Духовный, нравственный рост молодого рабочего, его быт и досуг — все это тоже весомые слагаемые успеха. Поэтому если говорить о Минском тракторном, то нужно иметь в виду, что, кроме современной техники, это еще и Дворец культуры с десятками коллективов художественной самодеятельности, и Дом спорта, и бассейн — лучший в городе, и стадион на 25 тысяч мест, и 23 детских сада, и молодежные кафе. Это и встречи с учеными, писателями, и походы по местам народной славы...

В конце 1979 года коллектив Минского ордена Ленина и Октябрьской Революции тракторного завода имени В. И. Ленина в 44-й раз вышел победителем в социалистическом соревновании!

Борис СИРОТИН

Есть все же оно — шестое чувство. Установлено, что из 20 тысяч ныне существующих видов рыб 300 имеют электрические органы. Но и те, у которых они не выражены, обладают особой электрической чувствительностью.

Сомики, которых вы видите на фото, — один из видов рыб, чувствующих электрическое поле.

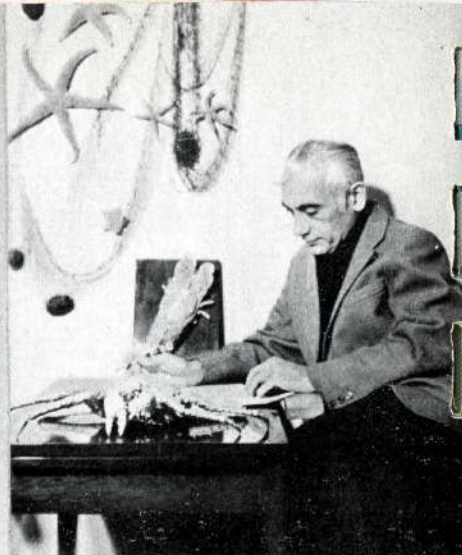
Приборы, помещенные возле аквариума слабозлектрической рыбы — африканского слоника (фото справа), регистрируют ее электрические разряды.

Пока в науке об электрическом мире рыб еще немало белых пятен. А первые наблюдения в этой области были сделаны еще в древнем мире. И потому, наверное, наскальные рисунки и начертания некоторых египетских иерогли-

фов изображают сильноэлектрическую рыбу — сома. А о таинственном скате Аристотель писал так: «Эта рыба заставляет цепенеть животных, которых она хочет поймать, пересиливая их силой удара, живущего у нее в теле». Когда туземцы переходят притоки южноамериканских рек вброд, в том месте, где водится много угрей, они гонят впереди себя лошадей, чтобы избежать «страшных ударов».

В чем тайная сила этих ударов, понять не могли долго. В XVIII веке ученые ответили: в электрических разрядах. Но само происхождение «животного» электричества оставалось долго неясным.

Современная физиология объяснила: клеточные мембраны сортируют заряженные ионы по знаку с двух сторон от себя. Возникающие биотоки научились



Доктор биологических наук В. Р. Протасов (фото сверху) познакомит вас с миром электрических рыб — слушайте третью звуковую страницу.

Фото А. Лидова

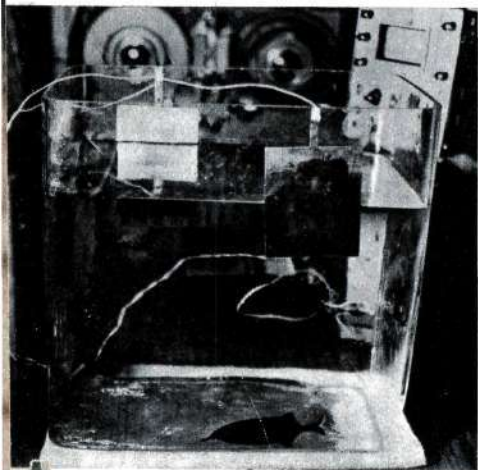
ГОРИЗОНТЫ
НАУКИ



ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

регистрировать. И новое открытие — наибольшей способностью генерировать и использовать электричество обладают рыбы.

В лаборатории проблем ориентации рыб Института эволюционной морфологии и экологии животных АН СССР, которой руководит Владимир Рустамович Протасов, установили: следя на расстоянии за своими жертвами и врагами, рыбы оценивают их возможности и соответственно им применяют электрические поля определенной мощности, конфигурации и периодичности. Рыбы устанавливают контакт. Проанализировали, учитывается ли это при создании агрегатов для лова. Оказалось, что они работали в постоянном режиме, не реагируя на изменения условий среды и поведения рыб.



«В настоящее время, — отмечает Протасов, — в принцип работы подводных технических систем и устройств, как правило, уже закладываются приемы охоты, обороны и локации электрических рыб. А вообще изучение электрического мира рыб открывает увлекательнейшие перспективы во многих областях науки и техники».

Да, шестое чувство рыб сослужит человеку еще долгую добрую службу.

Татьяна ПОМЕРАНЦЕВА

Баян стал инструментом поистине интернациональным.

За редкую певучесть, мягкость, теплоту тембра его название связано с именем легендарного древнерусского певца-сказителя Бояна.

Популярность инструмента столь велика, что ежегодно среди аккордеонистов и баянистов проводится чемпионат мира. Участники этого соревнования разыгрывают «Кубок мира», учрежденный Всемирной конфедерацией аккордеонистов при Международном музыкальном совете ЮНЕСКО, а лучший исполнитель удостоивается звания чемпиона мира...

Более тридцати стран, в том числе и СССР, входят в эту организацию, которая была основана в 1948 году в швейцарском городе Лозанне известным музыкантом и ее первым президентом, профессором Ф. Кодереем. В разные годы вице-президентами избирались заслуженные деятели искусств РСФСР, профессора Н. Чайкин и С. Колобков.

В чемпионате «Кубок мира» исполнительский уровень, артистизм, сложность программы оцениваются по стобальной системе.

Советские баянисты и аккордеонисты принимают участие в этих конкурсах с 1958 года, но только с 1968 года началось победное шествие советской баянной школы. Впервые в тот год советский баянист Юрий Вострелов получил высокое звание чемпиона в английском городе Лестере. В следующем году этот успех закрепил в

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КУБОК



*На восьмой
звуковой странице
вы услышите
«Аллегро» Баха,
пьесу «Март»
из «Времен года» Чайковского
и парфраз А. Тимошенко
на тему русской
народной песни «У ворот, ворот»
в исполнении В. Петрова,
Ю. Вострелова и А. Склярова.*



Нью-Йорке Валерий Петров. Оба воспитанники института имени Гнесиных. В 1971 году победитель чемпионата Александр Скляров в бельгийском городе Брюгге набрал рекордное количество баллов — девяносто девять из ста.

В последующие годы на этих ответственных состязаниях высокое исполнительское мастерство продемонстрировали ленинградец А. Кузнецов, киевлянин В. Зубицкий, преподаватель Уфимского института искусств В. Фильчев.

Баян прошел большой путь развития от первых простых гармоник до сложного многотембрового концертного инструмента. Сегодня на нем практически можно сыграть любое фортепианное, органное, скрипичное сочинение, самые сложные произведения Баха, Моцарта, Шопена, Чайковского...

Мы гордимся победами наших музыкантов и тем, что на всей планете звучит голос русского баяна.

Юрий ЗАЦАРНЫЙ

Иосиф Кобзон, Людмила Сенчина, Эдуард Хиль... Просьба представить эти имена на страницах «Кругозора» встречается во многих письмах. И это естественно. Каждый из певцов обладает своей индивидуальностью, красивым тембром голоса, собственным репертуаром. Казалось бы, мы их знаем давно и хорошо...

Впрочем... Послушайте на звуковой странице два дуэта: Сенчина — Кобзон и Сенчина — Хиль, — и вы убедитесь, что их таланты в дуэте свер-



РОЖДЕНИЕ

Георгий ТОВСТОНОГОВ,
лауреат Ленинской
и Государственных премий

Театр не может правильно развиваться без естественной смены поколений. Труппа БДТ все время пополняется молодежью — выпускниками и ленинградского института и московских школ. Но из целой группы людей, которые в последние годы вошли в наш театр, Светлана Крючкова представляет собой феномен, может быть, один из самых интересных.

Мы познакомились с ней через кинематограф. Выпускница школы Художественного театра, она привлекла наше внимание первой же своей картиной, и мы пригласили ее на роль Любы в пьесе Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева», которая у нас шла на Малой сцене.

Малая сцена нашего театра — сцена экспериментальная, где мы пробуем и молодых режиссеров и молодых драматургов. И дебют предполагался, по существу, драматурга Соколовой. Но он вылился одновременно и в дебют молодой актрисы Светланы Крючковой. Надо сказать, что она сразу заявила о себе как об очень своеобразной и очень любопытной артистической индивидуальности.

Светлане Крючковой в высшей степени свойственно основное, на мой взгляд, позитивное свойство актера: прирожденная органичность, правда существования на сцене. А это очень много, потому что, опираясь на такую основу, уже можно искать и характер и линию поведения, отбирать предлагаемые обстоятельства, необходимые для того или другого образа.

Словом, первый же выход Светланы в «Фантазиях Фарятьева» заявил ее как артистку очень интересную и нужную театру. Мы поручили ей вторую большую роль в пьесе финского классика, автора, находившегося под большим влиянием Горького, Х. Вуолийоки. В пьесе «Молодая хозяйка Нискавуори» Светлане предстояло сыграть героиню пьесы, образ глубокий и сложный.

Фото А. Маркина,
И. Рыбакова
и А. Лидова

**ВЫ
НАМ
ПИСАЛИ**

1

кнули какой-то новой гранью...

Появился дуэт в музыке еще в XVII веке, и с тех пор интерес к нему не пропадает, а, напротив, форма и содержание дуэта изменяются и разнообразятся. Пришел он и в эстрадную песню. Дуэты, которые вы услышите, очень разные. Первый — лирический диалог «Кто ты?» В. Ильина и Ю. Рыбчинского, второй, «Шутка» В. Гаврилина и А. Шульгиной, — танцевальный.





АКТРИСЫ

Семья кулацкого типа, с патриархальными и тяжелыми традициями накопительства, причем это способ не только жить, но мыслить и чувствовать... В такую обстановку попадает чистая и наивная девушка, которой приходится бороться за свое существование, за свое место в семье, тем самым в жизни. Показать становление ее характера, процесс превращения в хищницу — вот задача, которая стояла перед Светланой и с которой она справилась в высшей степени удачно.

Мы привыкли к тому, что лучшие современные актеры почти не меняют своей внешности. Незузнаваемость актера в спектакле, которая ценилась столь высоко еще в недавние времена, сильно упала в цене. Вы всегда сразу узнаете Е. Евстигнеева, О. Ефремова, М. Ульянова. Однако почти всякий раз вы встретите новый характер, новый образ. Создается он за счет иного способа мышления, иного темпоритма, иной природы чувств. Эти актеры великолепно чувствуют «условия игры», жанр спектакля.

Такой же способностью обладает и Светлана Крючкова. Почти без грима она играет некрасивую молодую хозяйку Нискавуори и почти без грима играет красивую Аксинью в «Тихом Доне» Шолохова. Без каких-то особых дополнительных средств в одном и другом случае она достигает эффекта и некрасивости и, наоборот, эффектной красоты. Способность Светланы Крючковой к внутреннему перевоплощению очень редкое, очень дорогое и важное свойство настоящего артиста, что еще раз говорит о возможностях и перспективах ее дальнейшего роста.



Через час Светлана Крючкова должна была выйти на сцену Аксиньей. Четвертая звуковая страница — «Разговор перед спектаклем».

Фото Б. Зубкова

Литературные страницы
своего первого номера «Кругозор»
отводит поэтам —
участникам литературных
объединений «Орфей» и «Лейся»
(«Летний дождь при солнце»)
при Камском
автомобильном заводе.

Юрий КЛЕНОВ



После завершения строительства Останкинского телецентра в Москве Юрий Кленов уехал прорабом электромонтажных работ на КамАЗ. За активную журналистскую деятельность награжден медалью ВДНХ. Для издательства «Современник» Юрий Кленов готовит книгу стихов «Радуга над КамАЗом».

НОВЫЙ МОСТ В ЧЕЛНАХ

Где слышны
Стремнин вертлявых речи,
Где обрыв
Угрюмо
Занял пост,
Встал там —
На века! —
Расправив плечи,
Труженик —
В ажуре балок —
Мост.

И автомашины,
Пролетая,
Хоть суров
Дорожных правил свод,
Ход пред ним
Почтительно
Сбавляют
И гудками
Чествуют его.

Газиз КАШАПОВ



Журналист Газиз Кашапов приехал в Набережные Челны из города нефтяников Альметьевска, где он руководил Литературным объединением начинающих писателей. Сейчас он также активно работает в «Лейсяне». Стихи и рассказы Газиза Кашапова публиковались в литературных газетах и журналах Татарии.

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Осенний вечер.
Листья шепчут сухо.
Я на посту средь мглы и тишины.
Но что за диво —



Вдруг достигла слуха
Мелодия родимой стороны.

Тайга да только
сопки в Забайкалье —
Тут пролегают наши рубежи.
А песня все звенит...
За дальней далью
Мне видятся колосья спелой ржи.

Как песня долетела в глушь такую,
Брела какими тропками она?
Как видно,
По сынам своим тоскует
Вскормившая нас грудью сторона.

В ветвях звезда мерцает невесомо.
Я вглядываюсь зорко в темноту.
Спасибо, песня, что пришла из дома
И встала
Со мной рядом
На посту.

Перевод с татарского В. Миронова

Инна ЛИМОНОВА



Инна Лимонова приехала на КамАЗ в 1972 году по комсомольской путевке после окончания школы в Челябинске. В Набережных Челнах закончила ГПТУ, работала плиточницей-мозаичницей, сейчас — диспетчер на строительстве объектов литейного производства КамАЗа.

Награждена почетным знаком ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец пятилетки».

Инна Лимонова заочно учится в Литературном институте имени А. М. Горького. Ее стихи публиковались в журналах «Новый мир» и «Работница».

●
Мы обрекли себя
На вечные спецовки,
На ватник неуклюжий, сапоги.
Троллейбусы сменили на вахтовки,
Покой, оседлость подарив другим;

На трудную, не женскую работу.
Без долгих снов,
без медленной зимы,
На чисто материнскую заботу
О людях, для которых строим мы.

А по ночам в руках струятся вены,
Как речки-невелички по весне.
И после шумной и сумбурной смены
На стройку возвращаешься во сне.

Шершавость с рук давно уже
не сходит,
Носилки подымать не тяжело.
Но как свежо по коже колобродит,
По крепким мышцам курточек
нейлон!

Мы обрекли себя на вечные заботы,
На беспокойный, суматошный век,
Зато на век без жалоб и зевоты,
На испытанье в званье — человек.

Знаешь, я нынче
с моими ступеньками в споре...
Хочешь, немного побродим
под этим дождем?
Не о делах говорить с тобой будем,
не спорить,

Просто трамвай
припозднившийся твой подождет.
Музыки мало
в безгрешном моем настоящем...
К бедам привыкла,
боюсь только самой большой,
Что-то иное,
значительней прежнего счастья,
Мыслями правит моими
и правит душой!

Легким стихам
обновленный мешает рассудок,
С богом...
Пусть будут кому-то другому легки,
Все вдохновенье впитали
два маленьких чуда —

Дети мои —
это сложные очень стихи...
Зонтик раскрою —
услышу мелодию ливня,
Ночью мелодия моря
приходит во сне...
Сильной такую,
такую тревожно счастливой,
Я не была еще...
Только вот музыки нет.

**Ханиф
ХУСНУЛЛИН**



Ханиф Хуснуллин, педагог по образованию, корреспондент газеты «Якты юл» («Светлый путь»), начинал работу на строительстве в Набережных Челнах рабочим геодезии. Именно в тот период и было написано стихотворение, которое мы выбрали для публикации в «Кругозоре».

Сейчас Ханиф Хуснуллин готовит к печати второй сборник стихов.

БОГИНЯ»

Есть у меня знакомая
Зинка.
Хорошая, в общем, девчонка...
Заберется на кран в кабину
И пялит оттуда глазенки.

А вокруг кувыркаются голуби
В сизой, бездонной выси.
От высоты, как от проруби,
Боязно?! —
Отодвинься...
Здесь — глубина!
И зыбко.

А крановщица
Гордится.
Бравирует эта Зинка:
Не уступаю, мол, птицам.



Дескать,
На одном с ними уровне
Стройку обзреть.
Зинка пять тонн
Культурненько
Мизинчиком поднимает.

В каждом девичьем пальчике
Сила сотен мужчин.
А с сердцем ее,
Запальчивым,
Справился парень. Один...

Профессия юной дамы —
Солнце давать этажам,
Ставить на крепкий фундамент
Дома, что лежат в чертежах.

У нашей богини рано
Начинается в небе вахта:
Ведь надо стрелюю крана
Соединить
Сегодня и Завтра.

Голубям в небе тесно.
К солнцу взмывает стая.
Словно над Зинкой-невестой
(Признаюсь: моей невестой...)
Крылатое счастье летает.
Перевод с татарского Ю. Котова

**Леонид
НОВОБРАНЕЦ**



Леонид Новобранец приехал на КамАЗ из Каховки, работает монтажником в домо-строительном комбинате, возводит дома для жителей Набережных Челнов. Активно сотрудничает как рабкор в газете «Комсомолец Татарии». В центральной печати выступает впервые.

ЛАДОНИ МАТЕРИ

На ладонях моей матери
Поднимался в селе наш дом.
На ладонях моей матери
Побеждало добро над злом...

Те ладони,
Как нивы вспаханы,
По бороздкам
Не дождик —
Пот...

И с зерном те ладони
И с птахами.
Спешных дел у них
Невпроворот.

На ладонях моей матери
Все заботы большой Земли.
...И мозоли
На руки матери,
Как на ниву холмы,
Легли.

Авторизованный перевод
с украинского Ю. Котова

Откуда такое название — «Эолика»? Его придумали сами участники ансамбля. Эол — бог ветра в древнегреческой мифологии. В теории музыки среди старинных ладов есть и «эолийский».

Коллектив этот молод. Организован он был в 1972 году. С 1977-го выступает в неизменном составе: в нем играют и поют 8 человек.

Основу репертуара «Эолики» составляют произведения советских и зарубежных авторов, песни молодых латышских композиторов и, конечно же, песни ведущего композитора республики Р. Паулса. Ансамбль успешно возвращает на эстраду в современном прочтении и старые, получившие в свое время известность песни.

В концертах «Эолики» почти каждый участник ансамбля выступает и самостоятельно.

В популярных инструментальных композициях, как правило, солирует виртуоз, импровизатор — саксофонист Аугис Куницкас.

Лирические, лирико-драматические песни ближе всего Илоне Балине. Экспрессия, яркая эмоциональность — характерные черты пения Илоны Степановой. Большое разнообразие в программу вносят сольные песни в исполнении Бориса Тарасова, Юрия Гринева, импровизации флейтиста Андриса Ресниса, мастерство ударника Виктора Пегова.

Борис Резник, художественный руководитель ансамбля, един во многих лицах. Он и аранжировщик, и музыкант, и вокалист, и автор нескольких песен, исполняемых ансамблем.

Критики всегда отмечали вокальную культуру, богатство нюансов, эмоциональность и выразительность исполнения «Эолики».

Вот что сказал об ансамбле композитор Раймонд Паулс:

— Это очень трудолюбивый коллектив. И победа на VI Всесоюзном конкурсе артистов эстрады — результат ежедневной, кропотливой работы. Мне импонирует то, что музыканты сами делают аранжировки, вкладывая в них свое видение произведения. «Эолика» продолжает и развивает традиции латышских музыкантов. И это не может не радовать.



ЗНАКОМЬТЕСЬ:



«ЭОЛИКА»

**ВПЕРВЫЕ
В «КРУГОЗОРЕ»**

НИКОЛАЙ ГНАТЮК

— Я родился на Украине, — рассказывает о себе Николай Гнатюк. — В детстве часто слышал, как поют мои родители, много песен слышал и в исполнении наших сельских девчат. Я любил слушать эти песни и пел всегда сам, пел с увлечением.

Первую свою награду солист Киевского мюзик-холла Николай Гнатюк получил, когда учился в шестом классе. Он принял тогда участие в рес-

АНСАМБЛЬ «КУИН»

Документально принадлежность участников группы «Куин» («Королева») к музыкальному сословию никем не подтверждена. Напротив, дипломами удостоверено, что Тайлор — биолог, Дикон — акустик, Мэй — астроном и Меркури — художник. Однако микроскопы, транзисторы, звезды и кисть уступили дорогу скрипичному ключу. Пять лет назад «Куин» стал ансамблем, широко известным публике.

Цементирующее начало в группе исходит от Брайана Мэя — дирижера, гитариста и певца. На авансцене же действует Фредди Меркури —

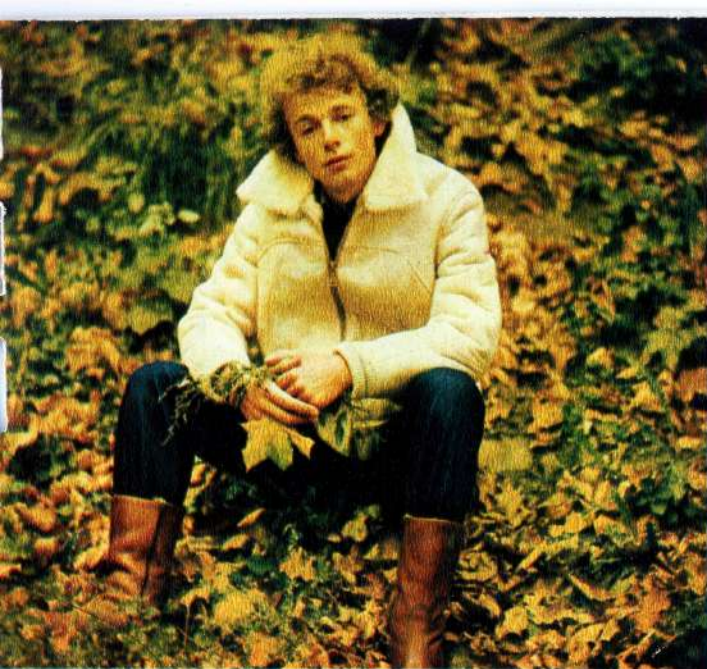


«Эолика» много гастролирует по стране. Ансамбль побывал почти во всех союзных республиках, в Москве, Ленинграде, его встречали строители БАМа. Коллектив выступал с успехом также в ЧССР, ГДР, МНР.

Сейчас музыканты работают над своей первой большой пластинкой, в которую войдут песни, написанные специально для ансамбля.

Фото А. Шибанова

Илья РЕЗНИК
г. Ленинград



публиканском конкурсе юных талантов и стал его лауреатом. Приемник, которым он был награжден, до сих пор хранится у него дома как реликвия.

Последняя награда — «Гранпри» за исполнение песни Давида Тухманова «Ну, что тебя так тянет танцевать?» — была получена им в октябре 1979 года на Международном конкурсе эстрадной песни в Дрездене (ГДР). Пресса много писала о «Поющем и танцующем блондине из России», дав высокую оценку его мастерству. С песней, таким образом, оказалась связанной вся биография Николая Гнатюка.

— Я всегда с трепетом и волнением отношусь к тем

произведениям, которые мне доверяют композиторы. И считаю необходимым как можно точнее выразить тот замысел, то настроение, которое было в это произведение вложено.

Каким песням певец отдает предпочтение?

— Мне хотелось, — говорит Николай Гнатюк, — чтобы песни, которые я исполняю с эстрады, радовали слушателей, чтобы они были задорными, жизнерадостными, чтобы это были песни о моих сверстниках, о любви, о дружбе, чтобы они всегда помогали в труде и отдыхе.

В. ДЕМИН

Фото
В. Марущенко



музыкант эксцентрик, чье амплуа в программе «Куина» расшифровано так: солирующий голос, фортепиано, дирижирование и «вспышки гнева».

Словечко для рекламы? Может быть. Ведь о Роджере Тэйлоре в той же программе сказано, что он не только композитор и ударник, но также и «вместилище демонов». Однако если отклеить коммерческую этикетку и «стереть случайные черты», то лик «Куина» (не забудьте, что к нему причислен и бас-гитарист Джон Дикон) не так уж и прост. Экспрессия. Virtuозная ритмическая и звуковая динамика. Нарочитое смешение стилей. Прием, напоминающий «коллаж»: цитата из оперной классики посреди композиции. И, наконец, на первых порах попытка обой-

тись без излишней техники. Брайан Мэй, поколдовав с километровым проводом, добился такого звучания гитары, что критик Пилл отметил «виртуозное звучание синтезатора». Пилл был наказан. Из альбома в альбом стало кочевать ехидное примечание: «И никто не играет на синтезаторе».

В викторианского покроя черно-белых костюмах музыканты «Куина» начали восхождение к намеченным вершинам. Похоже, что после «Легкого сердечного приступа» (так называется пластинка 1974 года) они достигли пика в диске «Вечер в опере» (1975 год). А затем начали медленный спуск. Послушайте, как они выглядят на этом отрезке пути в альбоме «Джаз».

А. ЖИЛЬЦОВ





СМИРНОВА Т. Н.—
главный агроном
совхоза «Дружба»
(Костромская обл.),
монолог
«Мое Нечерноземье»
(№ 2)



БОЧАРНИКОВ В. А.—
писатель (г. Кострома),
рассказ
«Нелидовский ключ»
(№ 10).



РАКША Ю. М.—
художник (г. Москва),
обложка (№ 6).



ТАРАТУТА И. П.—
ученый-электротехник
(г. Москва),
монолог
«В лаборатории
научного поиска»
(№ 11).



РАКША Ю. М.—
художник (г. Москва),
обложка (№ 6).

РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «КРУГОЗОР» ОТМЕТИЛА КАК ЛУЧШИЕ СЛЕДУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В 1979 ГОДУ:

ЛОЗИНА П. Г.—
народный учитель СССР
(Псковская обл.),
монолог
«Из чего счастье
складывается?»
(№ 10)

Январь 1(191)
1980 г.
Год основания
1964



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЗВУКОВОЙ ЖУРНАЛ

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1980 г.

На первой
странице обложки
рисунок
художника В. Шапова

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи

Сдано в набор
23.11.79.

Подп. к печ.
30.11.79
Б 06041.

Формат 60 × 84¹/₁₂
Глубокая печать
Усл. п. л. 1,24
Уч.-изд. л. 2,03
Тираж 500 000 экз.
Зак. 1585.

Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-137
ГСП, ул. «Правды», 24

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25,
«Кругозор»

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. В «Звуковую книгу о Ленине». Речь В. И. Ленина «Беспартийные и Советская власть».
2. На Минском тракторном. Репортаж с передового предприятия страны.
3. Голоса электрических рыб комментирует доктор биологических наук В. Р. Протасов.
4. Актриса С. Крючкова. Разговор перед спектаклем.
5. Композитор Д. Б. Перголези: фрагменты «Стабат Матер» и оперы «Служанка-госпожа» исполняют И. Архипова, Г. Писаренко, Л. Болдин, хор и оркестр.
6. И. О. Дунаевский и кино.
7. Поют Л. Сенчина, И. Кобзон и Э. Хиль.
8. Русский баян. Играют баянисты В. Петров, Ю. Вострелов, А. Скляров.
9. Поет Николай Гнатюк: песни «Красный конь» М. Фрадкина и «Девчонка из квартиры 45» А. Мажукова на стихи М. Пляцковского.
10. Ансамбль «Эолика» (Латвия): «Александр регтайм» (И. Берлин), «Перед заморозками» (У. Савицкис, П. Юрциньш).
11. Ансамбль «Куин» (Великобритания): «Ревность» и «Не оставивай меня теперь» (Ф. Меркури).
12. Освальдо Родригес (Куба) исполняет свои песни «Моей подруге» и «Выйди на улицу, и ты увидишь».

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:
В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
И. Д. КАЗАКОВА, Т. П. КОТЕЛКОВА, Л. Э. КРЕНКЕЛЬ,
А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник),
Технический редактор Л. Е. Петрова

ЭТО СОЧИНИЛ

В 1752 году одна итальянская бродячая труппа добралась до Парижа и показала там комическую оперу Джованни Баттиста Перголези «Служанка-госпожа». Мало сказать, что представление имело успех. То был взрыв бомбы, развязавший ожесточенную театральную войну — «Войну буффонов». Столица Франции раскололась на два лагеря. «Вот какая должна быть опера!» — кричала группа людей со стороны ложи королевы — польки по происхождению — Марии Лещинской. «Итальянцев — вон из Парижа!» — яростно вопила другая партия, собравшаяся у ложи Людовика XV. И пошла схватка.

А из-за чего? Из-за маленькой оперы с двумя певцами и одним бессловесным актером, в которой остроумная служанка Серпина заставляет холостяка Уберто жениться на себе?

Но посмотрим, какой была опера на той сцене, куда приехали итальянцы. Сюжеты — из мифологии и древней истории. Чувства и язык героев стилизованы в духе придворного этикета. Действия почти нет. Вокальные фокусы чередуются с вялым речитативом. Забавная деталь — хористки парижской оперы стояли на сцене совершенно неподвижно, и каждая держала веер — будь то жрица, придворная дама или рабыня. А ведь шел 18-й век, век просветителей — Руссо, Д'Аламбера, Дидро. И вот в пыльную парижскую театральную раковину рука итальянца тихо положила жемчужину — оперу-буффа «Служанка-госпожа». Буффон — шут, скоморох. Шуты же часто говорили королям то, что не осмеливались им сказать другие. Таким образом, буффоны бросали вызов королю. Опера-буффа была для них синонимом правды, естественности, выразительного пения, средством связи с культурой народа.

Не случайно много лет спустя русская императрица Екатерина II объяснила гибель монархии и триумф французской революции тем, что опера-буффа всех «перековеркала».

Имя автора «Служанки-госпожи» уже на следующий день после премьеры



было известно всему городу. Вскоре оно стало известным всей Европе.

Перголези родился на юге Италии, в Йези, красивом городке. Мальчик не просто любил музыку, он жил ею. Он был слабым, тщедушным, некрасивым ребенком. Но природа наделила Перголези душевным богатством, и оно светилось в его черных больших глазах.

Отец его — агроном, внук и сын сапожника, чувствовал одаренность мальчика и делал для него все, что мог, но нечем было платить за уроки музыки. Пришли на помощь соседи-горожане. Мальчику подарили скрипку. В шестнадцать лет со свидетельством о бедности Перголе-

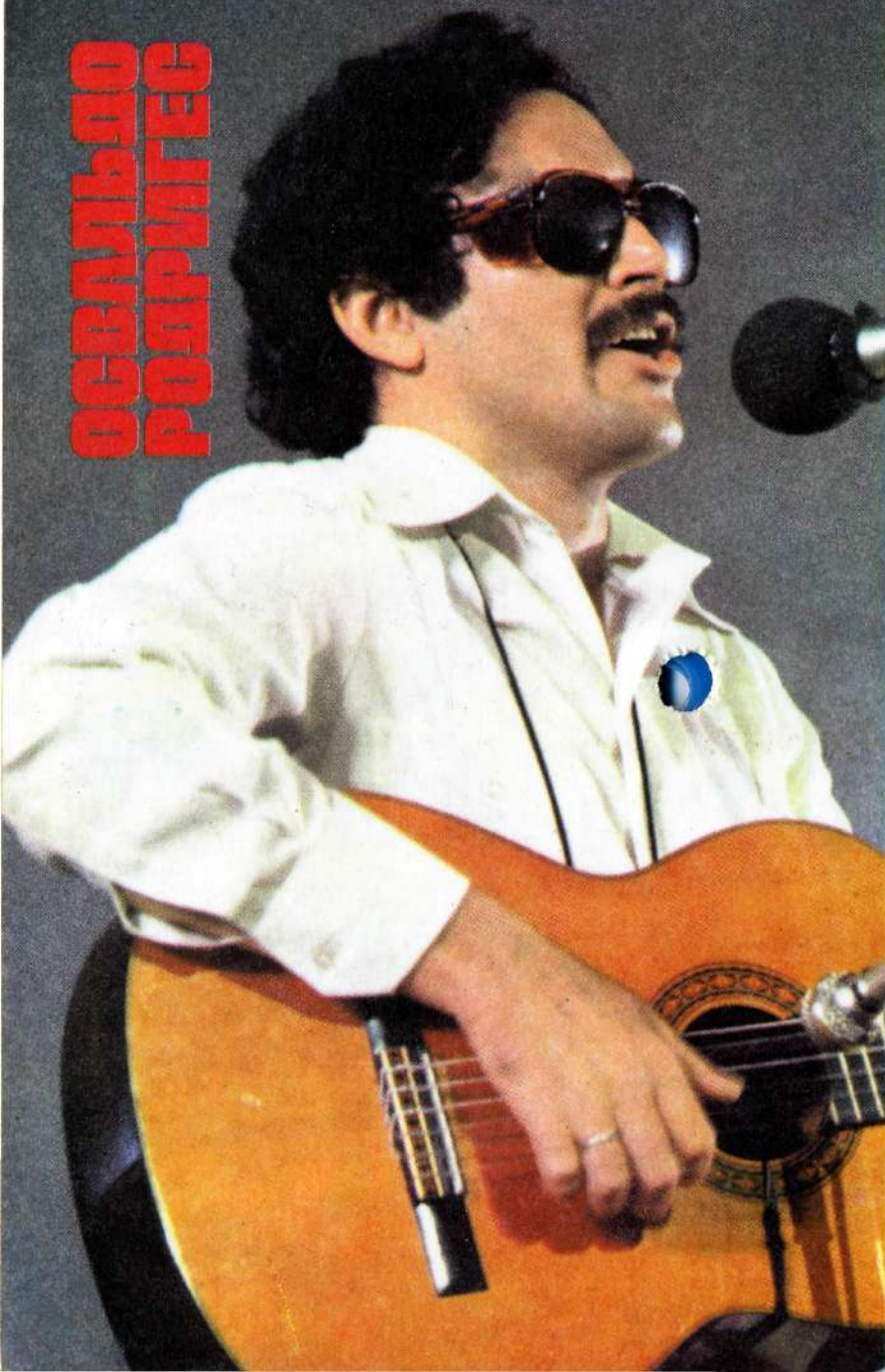
зи был принят в консерваторию для небогатых в Неаполе. И он гордо шел по городу в форменной красной сутане и голубой накидке, скрывавшей его нескладную фигуру. Он шел мимо дворцов и хижин Неаполя, прислушиваясь к песням бедняков — чувствительным, озорным и грустным. Эти напевы мы услышим потом в музыке Перголези, который стал все-таки не скрипачом, а композитором. Он писал духовную музыку и светскую. Его первая опера была серьезной. Это была маленькая трагедия, в антрактах которой шли комические интермеццо. Их сюжет обычно заимствовался из комедии масок. Интермеццо, ко всеобщему изумлению, получились легкими, изящными и забавными. Ведь Перголези так редко смеялся! У него почти не было друзей, и он должен был расстаться с возлюбленной...

И вот выяснилось, что он в избытке обладал чувством смешного.

«Служанку-госпожу», о которой мы упомянули, Перголези сочинил именно как такой веселый музыкальный антракт. А получилась первая опера-буффа, обозначающая перелом в музыке 18-го века. Своим творчеством Перголези прославлял жизнь, несмотря на то, что дни его были сочтены. Врачи предписали ему покинуть душный и пыльный Неаполь, и молодой композитор переехал в Поццуоли — местечко на берегу Неаполитанского залива. Он нашел приют в монастыре, в побеленной известью келье. Из окна виднелось спокойное синее море. Тишина, которую нарушает лишь скрип гусиного пера Перголези. Он пишет с утра до ночи, ибо выполняет заказ, за который уже получено сполна — десять дукатов. Кажется, будто мы читаем эпизод с «Реквиемом» из биографии Моцарта. Перголези пишет свое бессмертное сочинение «Стабат Матер» (Плач скорбящей матери). Иногда ему кажется, что над ним самим плачет мать скорбящая. Закончив свое произведение, Джованни Баттиста Перголези умер на рассвете 16 марта 1736 года в возрасте 26 лет.

Литли ЛОПАТИНА

ОСВАЛЬДО РОДРИГЕС



ЭСТРАДА
Куба

12

В 1979 году на Международном фестивале молодежной песни «Красная гвоздика» своеобразным «открытием» стал кубинский певец Освальдо Родригес. Впрочем, сказать о нем просто певец — этого мало. Он и композитор и аранжировщик.

Родригес — организатор и руководитель известного на родине ансамбля «5—4». По опросу кубинской фирмы грамзаписи он был назван самым популярным певцом Кубы в 1978 году. Победа на Сочинском фестивале — он стал обладателем «Гран-при» — итог пройденного пути, начало нового этапа творческой жизни.

В характере Родригеса переплелись романтичность и целеустремленность, задор молодости и мужественность. Он родился 9 июня 1949 года. Музыкальная одаренность проявилась очень рано. В пять лет поступил в специальную музыкальную школу в Гаване. Тогда же сочинил свои первые песни. «Рабочим» местом маленького музыканта были качели в школьном дворе. Раскачиваясь, он придумывал мелодию и ритмический рисунок, а потом громко распевал. Закончив школу, полностью посвятил себя музыке. Организовывал различные эстрадные группы, много экспериментировал. Был лауреатом ряда певческих конкурсов. Много раз побеждал и в композиторских состязаниях.

В августе прошлого года жюри конкурса кубинской музыки имени Адольфо Гусмана присудило Освальдо Родригесу премию «Серебряный диск» за песню «XX годовщина революции». Где бы ни исполнял Освальдо Родригес эту песню, ее подхватывает весь зал. Кстати, это и есть особенность творчества Родригеса: его мелодии легко запоминаются, ритмичны и наполнены тем особенным музыкальным колоритом, который свойствен именно кубинской музыке.

Людмила ДУБОВЦЕВА

Цена 1 р. 20 к. Индекс 70461.