

ISSN 0130-2698

5 **КРУГОЗОР** 79



Высшая степень отличия—
звание Героя Социалистического Труда установлено
Президиумом Верховного Совета
СССР 27 декабря 1938 года.
В плеяде героев есть те, кто удостоен
высшей награды дважды и даже трижды.



ВЫСОКОЕ ИМЯ— ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ

О Гиталове много написано—и статей,
и брошюр, и очерков. Но сам он заметил
однажды, что хотя факты и правильные,
да слишком он получается степенным,
рассудительным, даже сухим и строгим.
А он не такой. Ведь зовут же его до сих
пор Сашко в родном селе Камышева-
том...

Да, бригадир тракторной бригады, два-
жды Герой Социалистического Труда.

С ДИШОВЦЕЮ ВЗВАНДЗ

«Больше всего я ценю в человеке человечность»,—
рассуждает на первой звуковой странице
дважды Герой Социалистического Труда,
бригадир тракторной бригады
Александр Васильевич Гиталов
(на фото в центре).



депутат Верховного Совета СССР. Но зовут его друзья, товарищи по работе просто Сашко, а ребятишки—дядя Сашко.

— А я, как услышу «Сашко», цвету!—говорит Александр Васильевич.—Сразу мать вспоминаю...

Один неплохо знающий Гиталова журналист сказал, что не любит Александр Васильевич рассказывать о своем детстве.

— Почему?

— Не знаю,—ответил журналист.



— Почему?—задал однажды я этот же вопрос Гиталову в надежде получить наконец на него ответ.

— Детство... Нет у меня точной картины,—ответил Гиталов с несвойственной ему медлительностью.—На памяти разное... необязательное. Снега великие. Какая-то отчаянно дружная весна. Ураган что-то несет по селу.

Детство трудно вспоминается... Помню день смерти отца. Но это уже не из детства...

Вот тут-то и разгадка неопределенности его отношения к детству. Уж очень рано кончилось оно. Гиталову было шесть лет, когда в 1921 году умер его отец. Он уже помогал бабушке пасти телят у «хозяев». На второе лето его наняли на самостоятельную работу, пастьухом,—«за харч», а на третье ему стали платить. На девятом году он пошел в школу. В первой, кстати, в своей жизни «фабричной» тужурке, а то ведь все в домотканом... Но как только наступало лето, Сашко снова шел рабо-



тать. Теперь уже в поле. Четверо лошадей ему доверяли, и он за день вспахивал десятину.

Он сегодня подсчитывает: значит, так, десятин—360 саженой, где-то 720 метров по окружности. Чтобы вспахать, надо эти 720 метров обойти 64 раза.

Работа, даже тяжелая, не страшила его. Чем труднее, тем больше увлекала.

— Это у меня, наверное, от отца,—говорит Гиталов.—Он бедняк был, а сумел церковноприходскую школу окончить. По тем временам образование... Но не это главное. У него руки «с головой» были. Многое умел. Столярничал. Шил обувь, и не какую-нибудь, а модельную, как сейчас называют. На паровых машинах работал. Не каждому доверяли.

Да, видно, в отца пошел Сашко характером. Все интересовало его вокруг, он постоянно спрашивал и спрашивал: почему у одних выше урожай, а у других меньше? На этот вопрос он попытался

дать и самостоятельный ответ: урожай зависит прежде всего от «тягла». У кого «тягла» хватает, тот с хлебом, потому что все успевает сделать вовремя. Уже тогда рассуждал он как бы категориями механизатора.

В пятнадцать лет Гиталов уже водил «фордзон» и вскоре стал передовым трактористом. Потом война, фронт. А когда вернулся в село, МТС имела на ходу всего два трактора. Кое-как собрали третий. Фронтные товарищи Перчун, Коршенко, Гаращенко да эти машины—вот с чего началась знаменитая бригада Гиталова.

Потом Гиталов и его друзья в числе первых в стране осваивали технологию механизированного возделывания кукурузы и подсолнечника. Потом он был испытателем новых сельхозмашин, экстерном учился в школе, стажировался на лучших фермах в Америке, и там его, бригадира-практика, почтительно называли «русским инженером» за умение быстро и четко разобраться в любом незнакомом механизме.

Но не только «руки с головой» делают человека земледельцем. Без любви к земле многого на ниве не добьешься, убежден Гиталов. Эта любовь пришла к нему рано и навсегда. Надо слушать, как говорит он о земле. Никакая, даже самая точная стенограмма не передаст того богатства чувств, душевной взволнованности, которые звучат в словах Гиталова. И всегда это импровизация. Не повторяется он. Каждый раз находит новые краски, новые детали в рассказах о земле. Недаром так любят слушать его дети.

Гиталов часто бывает в школе, ребята приходят к нему на бригадный стан. Эти беседы они про себя называли «уроками дяди Сашко». И он, когда узнал о таком определении, обрадовался, лукаво заблестели глаза: «Здорово окрестили. Это ж надо—«уроки дяди Сашко!»»

Да, почти без детства, очень рано выйдя в самостоятельную жизнь и премного в ней преуспев, он так и остался Сашко—веселым, неунывающим, влюбленным в землю, в труд, в людей, в жизнь.

Олег ПАВЛОВ

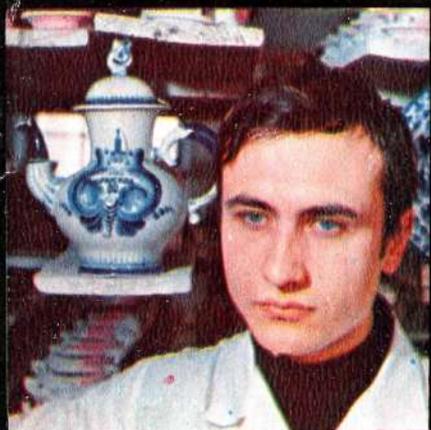


Первый документ, в котором упоминается Гжель, — это духовная грамота Ивана Калиты 1328 года. В завещании Ивана Грозного также можно встретить Гжель.

Гжелью называется район в 60 километрах от Москвы по Казанскому направлению. Места здесь богаты лесами и залежами разнообразной глины. И потому жители Гжели исстари занимались гончарным ремеслом.

С древних пор существовал способ изготовления простой домашней посуды. Гончар приготавливал глиняные жгуты, на гончарном круге налеплял их один на другой, вращая при этом круг. Такой способ производства назывался «ленточным». При помощи костяных, каменных и деревянных штампов наносился характерный для местности орнамент. Готовые крышки, горшки нужно было еще обварить в хлебном растворе. Считалось, что «обварная» посуда приобретала магические свойства.

На сегодняшем гжельском предприятии изделия льют приблизительно так же, как льют металл. Около мастериц громоздятся формы: одни в ожидании заливки, другие — залитые шликером, фарфоровой глиной.



Сложен путь прославленных гжельских изделий.

И начинается он в мастерских художников Т. Дунашовой (фото вверх), Л. Азаровой и В. Рубинштейна, создающих образцы произведения народного искусства...



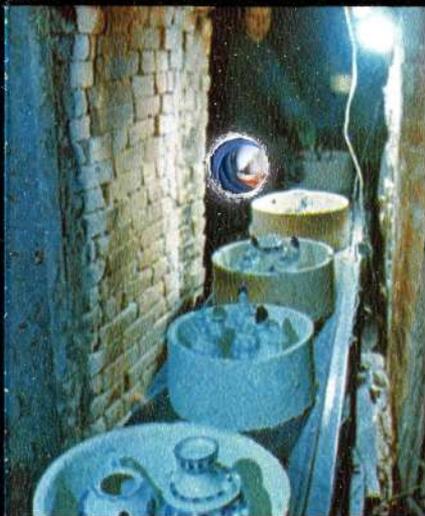
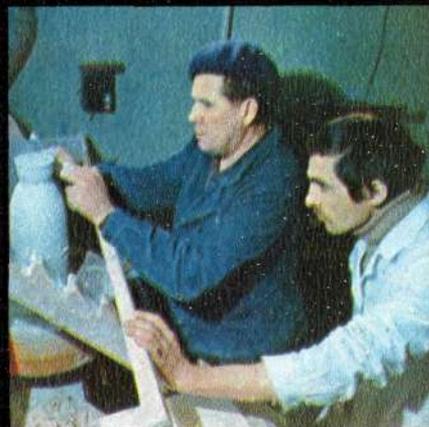
Сушка происходит в тепловых потоках горна, остывших до 800 градусов.

Самый многолюдный — это цех росписи. Здесь пишут кобальтом по образцам. Много раз кружка или кумган перейдут из рук в руки, прежде чем их внимательно и любовно подготовят к решающей стадии — обжигу.

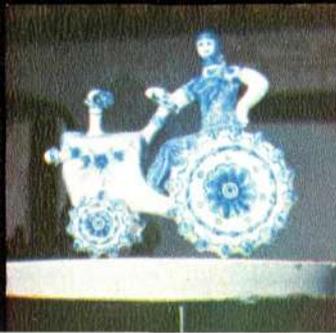
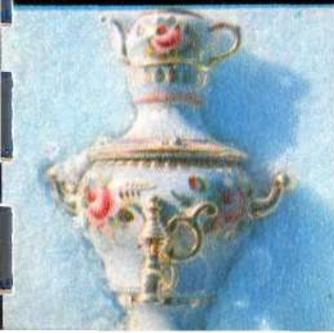
Когда горит горн, он чем-то напоминает мартен. Такой же гул, гул полыхающего пламени. Можно видеть, как в мерцающем сполохе оранжевых вихрей горновой мастер всматривается в глубину этой машины, видя что-то свое, важное.

На следующий день изделия вынимают, часть из них пойдет на экспорт, другая украсит наш быт, а самая малая часть и, пожалуй, самая дорогая — в комнату образцов, а может, на выставку или в музей множить славу гжельских керамистов, среди которых лауреаты Государственной премии имени Репина Азарова Людмила Павловна, Бессарабова Наталья Ивановна, Дунашова Татьяна Сергеевна, Акулова Зинаида Васильевна.

Леонид ЛАЗАРЕВ
Фото автора



...Замыслы художников воплощают умелые мастера, и среди них А. Мичугин (на фото вверху справа), С. Маланин, начальник экспериментального цеха В. Бидак и живописец Л. Бобкова.



На третьей звуковой
странице «Кругозора»
несколько
мгновений кинооплеи
«Великая Отечественная».
Вы услышите голоса
создателей
20-серийной
ленты: Героя
Социалистического
Труда
Романа Кармена
и американского
актера
Берта Ланкастера
(на фото внизу),
кинодраматурга
Игоря Ицкова,
режиссеров
Тенгиза
Семенова
и Ильи
Гутмана.

3

П. БАТОВ,
генерал армии,
дважды Герой Советского Союза,
председатель Советского комитета
ветеранов войны

Я старый солдат, вступивший в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию в незабываемом восемнадцатом. С того августовского дня прошел не одну войну. И думаю, что не будет нескромным с моей стороны, если скажу, что знаю Великого Советского Солдата. Мне пришлось делить с ним ратный труд во всех возможных и невозможных условиях войны.

Но сейчас, в дни, когда на экраны вышла кинооплея «Великая Отечественная», созданная мастерами советского документального кино, я вновь думаю о величии подвига советского солдата, всего нашего советского народа.

Для человека, прошедшего войну, очень дорог момент истины, момент личного узнавания, новой встречи с прошлым. Дорог этот момент и для меня. Как бы вновь пережил я горечь октябрьских боев на Южном фронте в сорок первом, Сталинградскую битву, вновь увидел солдат и офицеров, обессмертивших свое имя при форсировании Дона, Днепра, Вислы и Одера.

Но не одно узнавание взволнует ветеранов до глубины души. Всем своим строем новая кинооплея подводит зрителя к глубинным выводам о том, что советский солдат с его стойкостью, мужеством, его готовностью к самому тяжкому, с кровью и потом, ратному труду — это человек, воспитанный Коммунистической партией.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

«Какие же это богатыри духа! — писал о советских солдатах в «Малой земле» Л. И. Брежнев. — Какая неброская, но неистребимая любовь к Родине, какая жажда защитить ее, нисколько не думая о собственной жизни».

Именно таким и встает в фильме советский человек, взявший в руки оружие, чтобы защитить свою землю, спасти от фашистского варварства весь мир.

Пронзительно, на высоком драматическом накале начинается первый фильм — «22 июня 1941 года». Кадры последних мгновений тишины, гитлеровские войска, затаившиеся на исходных рубежах. Самый длинный день в году...

Невозможно даже по прошествии нескольких десятилетий смотреть без боли и гнева на экран, показывающий эскадрильи фашистских самолетов, бомбы, падающие на наши города... Дым пожаров, гибель мирных людей.

Но в трагических ответах пожаров уже угадывается суровое лицо народа, ставшего народом-воином, народом, которому было суждено под руководством Коммунистической партии совершить беспрецедентный исторический подвиг.

И невольно с чувством признательности и благодарности думаешь о тех людях, кто в те непередаваемые по тяжести дни по-солдатски честно выполнял свой долг перед народом, — о фронтовых кинооператорах.

Они были мужественными и скромными, эти люди с кинокамерами в руках, под стать солдатам, которых они снимали. Со многими из них я встречался на фронтовых дорогах, в донских степях, в лесах Белоруссии, на руинах Минска, при штурме Ростова, Щецина, Гданьска...

Кинокадры, снятые ими в те годы, сохранили — теперь уже смело можно сказать — для истории и улыбку солдата, быть может, за несколько минут до гибели, и труд саперов, в ледяной воде восстанавливающих переправу, и цепи солдат, идущих в атаку, и редкие минуты затишья, и грозные партизанские рейды... И венец всего — знамя Победы над дымящимся рейхстагом.

Считаю своим долгом особо вспомнить о человеке, который был не только художественным руководителем всей программы, — о Романе Лазаревиче Кармене. С первых своих шагов кинохроникера в Испании, где мы с ним встретились впервые, до последнего вздоха он сражался как солдат за дело партии, во имя мира. И фильм освещен не только его талантом, но и его высокой судьбой художника-коммуниста.

Партия воспитала нас и привела к Победе. Воины Великой Отечественной — наследники славы, героических традиций бойцов революции и гражданской войны. И радостно видеть, что солдаты, которые несут службу сегодня, — кровь от крови, плоть от плоти сыновья и внуки героев Великой Отечественной. И эту связь поколений мы, старые солдаты, не советуем никому забывать.





НАШ ДРУГ АНДЖЕЛА

2

Анджела ДЭВИС:
«Ничто не может помешать мне
продолжать борьбу
за свободу моего народа».
Рассказ об Анджеле Дэвис
слушайте на второй
звуковой странице.

КОММУНИСТ—ЭТО БОЕЦ

В Москве стояли трескучие морозы, каких, по словам синоптиков, не было сто лет. А ее тянуло на улицы «посмотреть русскую зиму».

И вот идем по Кутузовскому проспекту. На Анджеле черное пальто и рыжая лисья шляпа, которая едва держится на пышных густых волосах. Под ногами поскрипывает снег. Мы ее потираем, а она остановилась:

— Удивительно! Такой мороз, а все работает: транспорт, электричество, магазины... И, смотрите, сколько людей на улицах!.. В такой мороз жизнь должна бы замереть. Так и бывает в Нью-Йорке или Чикаго, когда там случаются холода.

Помолчав, говорит глубоким взволнованным голосом:

— Теперь я еще лучше понимаю, как трудно было вам в военную зиму...— И вдруг живо оборачивается вслед прохожему:— А это что? Что за бутсы?

— Эти бутсы—русские валенки, Анджела.

— А почему мужчины не завязывают тесемки шапок?

— Наверное, им жарко...

Жарко. И вспомнился тот августовский день, когда синоптики говорили: «Такого не было сто лет». В то знойное лето Анджела впервые прилетела в Советский Союз, сразу после ее освобождения из тюрьмы. Она провела у нас две недели и удивляла всех своей неутомимостью, неуемной жаждой узнать и увидеть как можно больше. Она не расставалась с толстым блокнотом, в который записывала все мелким, убористым почерком.

Прошло шесть лет. Анджела по-прежнему очень искренна, открытая, скромная, так же жадно впитывает в себя все увиденное. И все-таки, думаю, есть в ней нечто новое. Если бы Анджела не была так молода, я сказала бы, что она стала более умудренной жизненным опытом. Впрочем, коммунисты-революционеры мужают и приобретают опыт с юных лет.

Как-то раз Анджела сказала: «Меня учила сама жизнь в США, особенно на расистском Юге. Когда видишь, как у тебя на глазах убивают твоих друзей только за то, что они черные, когда с раннего детства ты себя чувствуешь на каждом шагу оскорбленной и униженной, когда цвет твоей кожи делает тебя человеком «низшего сорта», рано или поздно начинаешь задумываться над этим. И когда на этом фоне ты познаешь марксизм-ленинизм, то неизбежно приходишь к пониманию, что единственно правильный путь к полному равенству и свободе— это политическая и социальная борьба, это социализм и коммунизм».

Популярность Анджелы в нашей стране необычайна. Это, впрочем, неудивительно: ведь все советские люди так или иначе участвовали в борьбе за ее освобождение из тюремных застенков. Каждая встреча с Анджелой была волнующим событием. С чувством глубокой признательности вспоминает она рабочих Кировского завода в Ленинграде: «Я всегда помню о той высокой чести, которую они оказали мне, избрав почетным членом их коллектива. Помню и никогда не уроню ее».

В Узбекистане, глядя на бескрайние хлопковые поля, возделанные на бывших безжизненных залежах Голодной степи, Анджела сказала: «Вот здесь, на этих полях, мы видим, какой гигантской революционной силой обладает социализм».

В тихом, уютном Доме-музее Л. Н. Толстого, что в бывшем Долгохамовническом переулке, Анджела узнала, что однажды великий русский писатель получил письмо от двух американских журналисток-негритянок, в котором они просили Толстого поднять голос протеста против расизма и линчевания в США. Толстой ответил на этот призыв. Взволнованная Анджела записывает имена своих соотечественниц. Штат Индиана... Она поедет туда, попытается отыскать следы этих женщин. Это очень важно для ее новой книги «Расизм и женский вопрос».

Особенно хотелось бы сказать о том, как легко и свободно, с первой встречи, чувствует себя Анджела среди советских людей. Поистине, как в родной семье. И когда мне довелось однажды говорить с ее матерью, я поняла, что это чувство доверия и любви к советским людям свойственно всем членам семьи Дэвис.

В нашей стране тоже особое отношение к Анджеле. Ее не раз спрашивали, как спрашивают близкого человека: «Анджела, как ты живешь? Есть ли у тебя работа? Опасно там?»

И, как своим близким, Анджела рассказывает, что с помощью друзей она оправилась после тюремного заключения, хотя и следовало бы еще отдохнуть... С работой тоже нелегко. Сейчас она преподает по договору в университете Лос-Анджелеса, но твердой гарантии нет. За право работать все еще приходится бороться. Много времени отдает политической деятельности. Опасно? Конечно, в Соединенных Штатах ни один боец против расовой и социальной несправедливости не находится вне опасности. Как-то раз на митинг, где она выступала, прорвалась группа расистских молотчиков. Бросили гранату, стреляли. К счастью, все обошлось благополучно.

...Когда мы прощались с Анджелой Дэвис на аэродроме, мы от всей души желали ей и всем американским коммунистам успехов в их мужественной борьбе.

Ольга ЧЕЧЕТКИНА,
заместитель председателя Комитета советских женщин

To the Readers of Krugozor-
Best wishes!
Yours in the struggle for
Peace, liberation and Socialism.
Ansel G. Dan

Фото В. Малышева



«Елена Образцова представляется мне художником неограниченных возможностей. Каждый раз, когда я слышу ее, я поражаюсь тому, как тонко она чувствует характер персонажа. Я был бы рад видеть ее во всех спектаклях, которыми я дирижирую в «Ла Скала». Страстность и огромный эмоциональный накал ее исполнения поражают. Вот артистка, которая живет на сцене и заставляет всех окружающих окунуться в эту жизнь! Я предложил ей обратить внимание на партию Эльвиры в «Пуританах» Беллини в редакции для меццо-сопрано, созданной для знаменитой Малибран. 145 лет эта редакция не звучала, и я был бы счастлив поставить ее на сцене «Ла Скала» для выдающейся певицы нашего времени — Елены Образцовой».

Клаудио АББАДО,
дирижер (Италия)

«Я впервые встретился с Еленой Образцовой в 1973 году в Марселе на спектакле «Кармен», и мы как-то сразу почувствовали симпатию друг к другу. Елена — удивительный партнер, чуткий, горячий, импульсивный. Выступая с ней, я каждый раз испытываю огромное художественное удовлетворение, потому что вижу в ней не просто замечательную певицу и актрису, а человека, глубоко сопереживающего на сцене исполнение коллеги. Искренность и убежденность, взрывчатая эмоциональность, с которой она проводит свои партии, неизменно заражают партнеров, и находятся под воздействием этого магнетизма ее артистической личности — большая радость для всех, кому приходится с ней общаться на сцене и в жизни».

Пласидо ДОМИНГО,
певец (Испания)

«По-настоящему я смог познакомиться с Еленой Образцовой во время записи на пластинки «Трубадура» Верди в сентябре 1977 года. Я восхищаюсь ее талантом, уникальным голосом, в котором столько красок, выразительных оттенков, столько нежности, щемящей грусти, восторженной экзатичности и светлой лирики... Я узнал ее как человека, беспредельно влюбленного в музыку, в искусство, артистку богатейшей фантазии и воображения. И я с удовольствием думаю о наших совместных работах, которые я надеюсь осуществить».

Герберт фон КАРАЯН,
дирижер (Австрия)

На звуковой странице в исполнении Елены Образцовой вы услышите арии Генделя: «Дигаре» из кантаты «Деттинген Те Деум» и Флавия из оперы «Флавий». Аккомпанирует камерный ансамбль солистов ГАБТ СССР.

НЕПОВТОРИМОСТЬ ТАЛАНТА

Имя Елены Образцовой хорошо известно любителям музыки в нашей стране и за рубежом. Ее выступления на сценах крупнейших оперных театров мира — миланском «Ла Скала», нью-йоркской «Метрополитен Опера», Венской государственной оперы — нискали ей репутацию одной из самых выдающихся оперных актрис нашего времени. Елена Образцова — замечательное явление вокального искусства 70-х годов нашего века, художник-романтик большой силы воздействия на слушателей. Как всякий крупный художник, Елена Образцова представляет собой удивительно яркую, неповторимую индивидуальность, можно сказать, что все в ее жизни подчинено искусству. Для нее пение, оперная сцена не просто профессия, а высший смысл существования.

Бруно Вальтер как-то сказал, что только к одержимым людям приходит в искусстве большой, настоящий успех. Творческий пример Елены Образцовой — прямое подтверждение этой мысли знаменитого дирижера. Она вся поглощена музыкой, записями, разучиванием новых партий, просмотром новых клавилов. Она знает цену времени — своему и чужому. С ней нельзя вести просто светскую беседу, говорить обо всем и ни о чем: один взгляд ее серо-зеленоватых глаз — и не в меру словоохотливый собеседник смущенно умолкает. Она мыслит, работает, думает всегда четко, конкретно, она удивительно организованный человек, пре-

дельно собранный и дисциплинированный. Елена Образцова действительно «живет» музыкой. Как бы ни была она занята в театре, в Москве или за рубежом, она никогда не пропустит интересного спектакля или концерта.

В ее обширной домашней фонотеке — записи виднейших современных певцов, дирижеров, инструменталистов. Многие из них она хорошо знает лично — об этом напоминают, в частности, фотографии с автографами в ее комнате для занятий. Здесь рождаются ее интереснейшие замыслы, новые роли...

Известные современные дирижеры Карл Бём и Клаудио Аббадо, Рикардо Мути и Карло Мария Джулини предлагают певице участвовать в записях на пластинке опер Верди, Пуччини, Бизе, Тома, Вагнера и Рихарда Штрауса. Будет записан весь ее активный репертуар и, наверное, многие партии, которые ей еще предстоит воплотить на оперной сцене, — Ортруду в «Лознгрине», Маршалышу в «Кавалере Роз», Орфея в «Орфее и Эвридике» Глюка, Миньон в одноименной опере Тома, Федору в опере Джордано.

Удивительное искусство выдающейся певицы одарит любителей музыки еще многими замечательными открытиями, художественными свершениями.

Свеволод ТИМОХИН

Поленья в печи уже догорали, подергиваясь пепельным налетом. Старый лесничий смотрел на огонь и думал о чем-то своем.

О чем вспоминал он? Может быть, виделось ему, как бежит он белоголовым мальчуганом ночью к Плещееву озеру, чтобы найти таинственный «синий камень счастья». А может, вспоминался ему рабфак, Москва, жаркие диспуты.

МИР ПРИРОДЫ



ХОЗЯИН

«БЕРЕНДЕЕВА ЦАРСТВА»



С. Ф. Харитонов,
заслуженный лесовод РСФСР:

*«Пусть на радость,
на счастье будет людям
русский лес».*
Слушайте четвертую
звуковую страницу.

Фото В. Мишина



После Лесной академии работал Харитонов в Башкирии, в Крыму, сотрудником Лесного музея в Ленинграде. Уже была почти закончена диссертация о поющей, резонансной древесине...

Война. Она отрезала, оборвала все. Ленинградская блокада, голод, бомбежки, ранения. Когда возвратился он после прорыва блокады домой, в Переславль, его никто не узнал: весил тогда он 30 килограммов. Отодвинулась война — и он снова ушел в лес.

То лето было сухим, душным. Как-то весь день ходил Харитонов по лесу, проверял молодые посадки лиственниц. Ночь не дала прохлады земле и покоя ему. Лесничий уснул под утро. Разбудил его отчаянный телефонный звонок.

— Сергей Федорович! — кричал лесник Хохлов. — Пожар! Пожар!

— Еду! — Лесничий бросил трубку.

В красном свете пламени метались люди. Языки пламени ползли по траве, подбираясь к березовой роще.

— Охлестывай траву, ребята! — закричал лесничий, спрыгнув с велосипеда. — Хохлов, собирай мужиков и давай за лопатами — копать траншею!

Сколько часов шла схватка с огнем, так никто и не заметил. Густой дым еще стлался по просеке, когда все было кончено. Люди победили.

«Человек должен оставить после себя посаженное им дерево», — гласит древняя мудрость. Самая большая гордость Сергея Федоровича Харитонова, а теперь всего Переславля-Залесского — это парк-дендрарий. Здесь собраны почти 600 видов и разновидностей древесных пород не только с Ярославщины, но и со всех концов страны — с Памира, Дальнего Востока, Средней Азии, Якутии... А сколько зарубежных диковинок — из Голландии, Франции, Японии, Ирана, Америки! Этот уникальный коллекционный участок Переславльского лесничества отмечен в «Международном каталоге ботанических садов». Харитонов ведет переписку, обменивается редкими семенами с учеными двадцати ботанических садов. А на его опытном участке — сотни пород и форм деревьев и кустарников. Одних роз — 30 сортов. Каких же трудов стоило взрастить все это на северной ярославской земле!

Переславльский парк-дендрарий включен в туристский маршрут гостей Московской Олимпиады-80.

Полвека в лесу. Харитонов в шутку называет себя хозяином «Берендеева царства»: «Сторона наша заповедная. Да и станция рядом — Берендеево. Говорят, Островский в свою «Снегурочку» места наши лесные перенес. И люди у него наши — добрые лесовики, берендеи».

Он любит приходить на широкую просеку утром. С одной стороны кудрявится нежная зелень молодых берез. А на взгорье: взметнулась ввысь могучая корабельная роща. Вершины деревьев отливают сизой проседью, будто головы старых великанов. Налетает ветер — океанским прибором шумят они. И лесничему кажется, что это поет орган, поет торжественный хорал о Великой земной красе, сотворенной, береженной человеком.

Марк ЛАГУН



ТРОЕ И МОНМОРЕНСИ

МУЗЫКА ЭКРАНА

Киностудия «Ленфильм» подготовила для телезрителей новую работу — «Трое в лодке, не считая собаки», снятую по заказу творческого объединения «Экран». Сюжет легкой, светлой и веселой книги, написанной Джеромом К. Джеромом для молодежи, а также и для пожилых людей, еще не забывших, как весело и беззаботно люди смеются в молодости, как нельзя лучше подходит для музыкального фильма. Музыка фильма написал композитор Александр Колкер, автор многих популярных песен.

— Александр Наумович, в последнее время вы все чаще и чаще обращаетесь к музыкальному театру. Не значит ли это, что песня перестала вас интересовать?

Александр Колкер: Действительно, еще несколько лет назад мои помыслы были связаны главным образом с песней. Инструментальная музыка, музыка к спектаклям и кинофильмам всегда была в сфере моего внимания, но песня оставалась магистральным направлением. Однако приходит зрелость и вместе с ней

потребность попробовать себя в новых, более сложных формах и жанрах.

В музыкальном спектакле и в музыкальном фильме композитор чувствует себя как бы сорежиссером, потому что в таких работах музыка — главное действующее лицо. Это означает, что персонажи должны иметь не просто свои музыкальные характеристики, но и свои мелодии, и они, как и сами характеры действующих лиц, сталкиваются, развиваются, отражают и определяют события сюжета. Для композитора это трудная, но увлекательная задача. Работа над музыкальным фильмом «Трое в лодке, не считая собаки» в содружестве с поэтом Кимом Рыжовым была интересна прежде всего встречей с актерами высокого комедийного дарования — А. Мироновым (он исполняет в фильме сразу несколько ролей), А. Ширвиндтом и М. Джарвиным. Именно они играют трех веселых джентльменов, отправившихся в путешествие по Темзе со своим другом — фокстерьером Монморенси. Я хотел бы надеяться, что этот фильм доставит зрителям удовольствие.

Интервью взял Андрей КУДЕНКО



В тот вечер в спортивном дворце Буэнос-Айреса «Луна парк» был настоящий праздник для поклонников вечно-го танца. Композитору и руководителю популярного оркестра Освальдо Пугльесе вручили золотую медаль как «одному из самых крупных представителей искусства танго всех времен».

— Благодаря всех от имени танго, которому я служу, — поклонившись, сказал маэстро.

У «портеньес» — так называют себя жители аргентинской столицы — особое отношение к неувыдаемому танцу. Ведь берега Ла-Платы, на которых вырос

римского. Исполнителей танго привезли в Ватикан. Святой отец досмотрел танец до конца. Подумал и вынес вердикт: ничего предосудительного в танце нет.

Так утверждалось танго на своей родине — на берегах Ла-Платы, прежде чем открылось всему миру.

Один из тех, кто продолжает сегодня лучшие традиции аргентинского танго, — Освальдо Пугльесе. Уже первое его произведение вошло в «золотой фонд» аргентинского танго. Это была мелодия «Воспоминание». Автор дебютировал с ним в маленьком кафе рабочего квартала Вилья Креспо в 1923 году.

танго бушевал социальный протест: «Не играй в войну», «34 заключенных», «Работница», «Голосом повстанца»...

В памяти многих аргентинцев осталась «Операция Пугльесе». Это произошло в начале 50-х годов, в самый разгар карнавала. Освальдо Пугльесе запретили выступать в клубе «Атланта». Но музыкант и его друзья приняли дерзновенное решение: чего бы это ни стоило, хотя бы один концерт должен состояться. В условленный день и час у «Атланты» собралась публика. Сюда же подъехал небольшой автобус, в котором находился оркестр. Его сразу окружили зрители



«В танго важны не только музыка, но и смысл слов. Они должны выражать и социальное содержание...» — утверждает О. Пугльесе. Музыкальный рассказ о композиторе, танго в исполнении его оркестра — на девятой звуковой странице. Ведет ее журналист Л. Косичев.

На фото: композитор О. Пугльесе и улица Танго в Буэнос-Айресе.



Буэнос-Айрес, — колыбель танго. Его первые мелодии прозвучали на здешних портовых улочках, которые засыпают и просыпаются под гудки пароходов, в переулках, где находили себе пристанище одинокий моряк и бездомный иммигрант. Своими истоками они уходили в старинные ритмы народных плясок.

Ныне признанные мастера танго — это кумиры публики в Аргентине. И кажется невероятным, что танец когда-то был запретным. Его не пускали в центральные кварталы Буэнос-Айреса: музыка окраин оскорбляла вкусы «хороших семей». Споры дошли до того, что в качестве арбитра привлекли даже папу

Тогда ему было всего 18 лет.

Трудным, порой драматическим было восхождение Освальдо Пугльесе на Олимп аргентинского танго. На следующий день после торжества в честь композитора в «Луна парк» газета «Лакроника» писала: «Это был вечер короля танго, короля Буэнос-Айреса». Но в статье напоминалось и о другом: «Он постоянно подвергался гонениям, его стремились отодвинуть на второй план, лишиться возможности продвижения. Однако он вел упорную, настоящую борьбу...»

Освальдо Пугльесе преследовали за то, что он коммунист, за то, что в его

и под овации на руках перенесли музыкантов к эстраде. Позже движение протеста в стране помогло вырвать «красного маэстро» из тюремных застенков, куда он был брошен вместе с другими борцами-патриотами.

...В этом году исполняется 40 лет выступлением оркестра, созданного Освальдо Пугльесе. Многие изменились за эти годы в аргентинской музыке. Время, конечно, обогатило стиль маэстро. Но он остался «властелином подлинного, настоящего танго».

Леонард КОСИЧЕВ

С русским народным оркестром «Боян» я встретился в одном из старейших московских заводских клубов — имени Войтовича — небольшом здании в начале шоссе Энтузиастов.

Шла репетиция, «Боян» готовился к очередной записи на радио. Музыканты были не в концертных костюмах, а в обычной одежде, и потому казалось, что собрались поиграть просто любители. На самом деле передо мной были профессионалы самого высокого класса.

Представляя солистов оркестра, его художественный руководитель Владимир Сергеевич Красноярцев сказал:

«Боян» — это объединение молодых людей, энергичных, эмоциональных, с ярко выраженной индивидуальностью. Назову лишь некоторых — домрист Александр Белов, балалаечник Юрий Кононов, баянист Валентин Аксенов.

— Название оркестра — «Боян»...

— Наш оркестр назван в честь легендарного древнерусского певца-сказителя Бояна, упомянутого в «Слове о полку Игореве». А организовал ансамбль десять лет назад замечательный наш музыкант, баянист, заслуженный артист республики Анатолий Полетаев. Тогда в коллективе было всего семь человек. С тех пор мы «разрослись», и сегодня нас уже 37 — целый камерный оркестр со своими группами баянов,

духовых, струнных, ударных, и, наконец, мы добавили сюда и певцов-солистов. Но «Боян» остается мобильным. Электрооборудование наших инструментов позволяет нам быть подвижными — принцип, высоко нами ценимый. Мы можем выступить на сотысячном стадионе, а затем легко сняться с места и перенестись в скромную сельскую читальню. И в зависимости от случая выбираем сочетание инструментов. Скажем, наш дуэт гитар свежо, с хрустальным оттенком звучит в нежном грибоедовском «Вальсе». Мы переложили «Экспромт» Балакирева для домры с оркестром. Оригинал был сочинен автором для скрипки, и звучала она у него удивительно по-народному. А домра у нас — четырехструнная, как и скрипка, поэтому переложение оказалось безболезненным. Вот это и есть наш репертуар — самая извечная, русская и зарубежная классика (хотя в нашей программе есть музыкальные жемчужины других союзных республик). Ездим мы много и, если уж едем, так едем далеко. Нас ждет путешествие по Сибири, от Улан-Удэ до Омска. Перед тем выступим в Магнитогорске. Магнитогорские концерты мне особенно дороги. В этом замечательном городе, празднующем свой юбилей, мне выпала честь родиться, там я впервые в жизни услышал музыку...

Интервью взял
Т. ДМИТРИЕВ

«ПЕШКОМ»

Фото А.Лидова



В 1975 году в Москве проходил конкурс молодых переводчиков вьетнамской поэзии. Каждый из участников должен был представить на суд жюри переводы стихов молодых поэтов Вьетнама.

Выпускница Московского университета Ольга Чугай получила премию за пере-

воды стихов Суан Куинь, Лам Тхи Ми За, Нгуен Зюй, Чан Данг Кхоа.

Новые переводы из книг этих поэтов мы предлагаем их короткой биографической справкой.

Суан Куинь — автор четырех сборников стихов. Первая книга вышла, когда ей

было 20 лет. Победительница Всевьетнамского конкурса молодой поэзии.

Лам Тхи Ми За — первая премия конкурса. Крестьянка, участница народного ополчения. Сейчас живет и работает в Ханое. Недавно вышла ее первая книга стихов.

СУАН КУИНЬ

НОЧЬ ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ САЙГОНА

В ночь, когда освободили Сайгон,
В больнице Тызу родилось
Сорок пять детей.
Здравствуйте;

первые граждане города,
Для которых рабство — история.
Это в честь вас горит небосклон
От сотен алых знамен.
Это за вас сражался солдат,
Сжимая в руке автомат.
В городе тихо журчит вода,
Окна горят, сияет звезда,
Слезы счастья и рук тепло,
И ночью, как днем, светло.
Спите, дети Победы, — ваши глаза
Не увидят чужих солдат,
Спите, ваш сон спугнет стрекоза,
А не чужой вертолет,
Вы не услышите пьяный смех
Американских вояк,
Спите — школы будут для всех,
Счастье — для всех,

свобода — для всех,
Ваше рождение — счастливый знак,
Будущего залог.
Настали новые времена.
Это ваш город, ваша страна,
Ваши птицы, ваши бойцы —
Матери и отцы.
Старшие смогут вам рассказать,
Как умели мечтать.
В ночь свободы — множество дел,
У тех, кто ее отстоял.
За плечами сотни грозных дорог
У тех, кто ее сберег.
Громче кричи, вступающий в жизнь,
Нашей победы сын,
Город приветствует

первый твой крик,
Маленький гражданин!

2 мая 1975 г.

НГУЕН ЗЮЙ

ДОЖДЬ СРЕДИ СОЛНЦА, СОЛНЦЕ СРЕДИ ДОЖДЯ

Торопимся — все времени в обрез,
А нам с тобой —
хотя бы вечер — вместе!

Любовь
любви шлет радостные вести,
Любовь тропинками опутывает лес,
А солнце в небе
кружится влюбленно
И посылает
нежность с небосклона.
Еще мгновенье — ясно и светло,
Вдруг солнце тучами заволочло



И хлынул дождь!
И выглянуло солнце,
И разве кто-то в этом виноват —
По листьям капли светлые звенят,
И солнышко в глазах твоих смеется!
Не хмурься, милая,
Всему виною дождь.
Я лучше обниму тебя покрепче.
О чем там ветер

беспрестанно шепчет?
О том, что в каплях радуги горят?
Молчи, молчи!
Всему виною дождь...
Как к телу блузка мокрая прилипла.
В листве —

дождя и солнца переключка.
Любимая, всему виною дождь.

ЛАМ ТХИ МИ ЗА

МЫ ВЕРИМ СВОИМ РУКАМ

Страна наша летним зноем опалена.
Ночью ветра прохладны,
Наши дома
днем они обжигают.
над пепелищами вырастают,

Земля на полях где — кисловата,
где — солона.

Наши места — сердце родной земли.
Каждой паре ладоней
по силам дело любое,
С детства привыкли
мы вслахивать поле родное,
С юности научились
строить дома свои.
Эти ладони знают огонь и плуг,
Струны перебирают,
И льется родного напева
неповторимый звук.
Эти ладони нежно дитя качают,
Рюют траншеи, стряпают,

форму шьют.
Одолевают тяготы и невзгоды
Руки бойца и пахаря — руки народа, —
А у него миллионы таких вот рук.
Чуткие руки умеют
обезвреживать мины,
В джунглях ловить врагов
и собирать машины,
Зоркие руки, сильные руки людей.
После налета Б-52

эта земля молчала,
Но над молчаньем
музыка рук звучала,
Слышался стук лопат —
люди людей спасали,
Слышался шум воды, и уходил огонь.
Ловкие пальцы раны перевязали,
И снова — патрон за патроном —
По нашим врагам — огонь!
Ночь наступила.
Руки в мазуте и пепле
На короткое время отдых себе дают,
Их на рассвете опять ожидает поле,
Заиграет свирель, и девушки запоют.
Песни летят —

и птицы летят вдогонку,
И мелодично шумит зреющий рис.
Руки женщины, руки бойца,
руки ребенка —
Это сила страны —
жизни извечный смысл!

Нгуен Зюй — солдат, автор нескольких книг стихов, победитель того же конкурса.

Чан Данг Кхоа родился в 1959 году. Писать начал с шести лет, печататься — с семи. Лауреат Всевьетнамского конкурса, автор трех книг стихов.

ЧАН ДАНГ КХОА

ПЕСНЯ ГАМАКА

Гамак поет, гамак скрипит,
Поет тихонько о своем,
Его ведет моя рука,
И подпевает старый дом —
Он полон песен гамака.
Гамак поет, гамак скрипит,
Повсюду лето настаёт,
В гнезде недвижно аист спит,
В саду бамбук сейчас уснет.
Гамак скрипит, гамак поет,
И клонит дерево ко сну,
И полусонно смотрит плод
В прозрачную голубизну.
Гамак поет, гамак скрипит,
И вторит птица за окном,
Она без умолку свистит,
Весь день летая над гнездом.
Скрипели планки гамака,
Вот так же мама пела мне
Под шелестенье ветра.
Летели аисты во сне
И все еще летят-летят...
Задумчиво поет гамак,
Спокойно движется рука,
Влетевший с улицы сквозняк
Колышет волосы слегка.
Спи, Зянг, усни. Во сне светло.
Там аист медленно бредет,
Огромной бабочки крыло
То встрепенется, то замрет,
Сажает мама в поле рис,
Зенитчик небо стережет,
Он смотрит в голубую высь,
Он тоже песенку поет.
Малышка, спи! Моя рука
Гамак толкает взад-вперед,
И под напевы гамака
Наш дом скрипит, наш дом поет,
Поет-скрипит, скрипит-поет,
Гамак скрипит, гамак поет,
Скрипит, поет, поет,
Поет...

Перевод с вьетнамского
Ольги ЧУГАЙ



ЧТОБЫ ДРУГИЕ РАССЕРДИЛИСЬ ТОЖЕ ...

«Я хотел быть таким же знаменитым, как Челентано или Джон Леннон. Но никто не желал узнавать меня в чужих одеждах. И тогда я подумал: «А почему бы мне не остаться самим собой?» Пожалуй, именно в этих словах Зеро ключ к разгадке его популярности среди сегодняшней итальянской молодежи.

Он поет о политике, о бездуховности молодого поколения своей страны, о культе насилия, безработице и наркомании, о том, что волнует и возмущает не только его самого. Порой он бывает беспощаден, говоря то, что другие произнести боятся. Порой в его песнях слишком много сарказма. Он будто специально старается встряхнуть слушателей, пробудить их от спячки. Зеро сердит или даже зол на всех и вся. И он хочет, чтобы и другие рассордились тоже.

— Пустяковые слова в упаковке из современных ритмов вряд ли когда-либо выйдут за стены дискотек, — говорит Ренато Зеро.

Он родился и вырос в Милане. Хотел быть драматическим актером, профессиональным автогонщиком и еще кем-то, «не помню кем», смеется он теперь. Одно время работал вместе с Лючио Баттисти, аккомпанируя ему в концертах и студиях грамзаписи. Потом решил петь сам, но чужие песни не получались. Первые пластинки с записями Зеро успеха не имели.

Он ушел с эстрады, и в течение года о нем никто не слышал. И лишь в 1976 году, когда появилась его первая авторская пластинка «Зерофобия», имя Ренато Зеро сразу же стало популярным.

Вторая долгоиграющая пластинка Ренато Зеро — «Трапеция», появившаяся спустя год, утвердила это признание, выдвинув 28-летнего Ренато Зеро в первые ряды самых популярных эстрадных певцов Италии.

Александр МАРЬЯМОВ

А. С. Пушкин называл умение пародировать «искусством подделываться под слог известных писателей». «Вальтеру Скотту,— рассказывает Пушкин,— показали однажды стихи, будто бы им сочиненные.

«Стихи, кажется мои,— отвечал он, смеясь,— я так много и так давно пишу, что не смею отречься от этой бессмыслицы»».

Не думаю,— говорит далее Пушкин,— чтобы кто-нибудь из известных наших писателей мог узнать себя в пародиях, напечатанных недавно в одном из московских журналов. Сей род шуток требует редкой гибкости слога; хороший пародист обладает всеми слогами, а наш едва ли и одним».

Понятие «известный писатель» и понятие «слог» весьма существенны в пушкинских высказываниях. Свой слог имеют только настоящие писатели, настоящие поэты...

В словаре Деля слово «пародия» определяется как «забавная переделка важного сочинения». Стараясь переделать важные сочинения своих товарищей забавно, я стремился схватить особенности их интонации, творческой манеры, стиля. Все пародии написаны на тему известной истории о зайчике, который вышел погулять. Отсюда и возникло слово «сюжет». Из «вариантов» читатель узнает, как, по представлению автора, написали бы эту историю поэты хорошие и разные.

Ю. ЛЕВИТАНСКИЙ

СВЯТОЙ РОД ШУТОК

Юрий Левитанский известен как поэт своеобразного лирического дарования, автор многих стихотворных сборников. Новая его книга, «Сюжет с вариантами», представляет Ю. Левитанского в несколько необычном качестве — как мастера пародии.

На десятой звуковой странице Юрий Левитанский читает пародии на С. Щипачева, Е. Евтушенко, Б. Слуцкого.

5(182)
Май 1979 г.



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЗВУКОВОЙ ЖУРНАЛ

Год основания
1964

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1979 г.

На первой
странице обложки
рисунок художника
В. Семенова.

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом
радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
23.03.79

Подл. к печ.

29.03.79

Б 04902

Формат 60 × 84¹/₂

Глубокая печать

Усл. п. л. 1,24

Уч.-изд. л. 2,03

Тираж 500000 экз.

Зак. 417.

Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-47,
ГСП, ул. «Правды», 24

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25,
«Кругозор».

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **С любовью к земле.** Размышляет дважды Герой Социалистического Труда тракторист А. Гиталов
2. **«Моя жизнь—борьба».** У микрофона «Кругозора» член ЦК Компартии США Анджела Дэвис.
3. **Киноэпопея «Великая Отечественная».**
4. **Красота русского леса.** Рассказывает заслуженный лесовод РСФСР С. Ф. Харитонов.
5. **Елена Образцова** исполняет арии Г. Генделя.
6. **Дует О. Вардашевой и Л. Невзгляд:** «Память» (А. Семенов, И. Барах) и «Вокализ» (А. Морозов).
7. **Музыка А. Колкера** из телефильма «Трое в лодке, не считая собаки». Поют А. Миронов, А. Ширвиндт, М. Державин, Л. Голубкина, А. Покровская, И. Мазуркевич.
8. **Русский народный оркестр «Боян»:** фрагменты русских народных песен, «Танца комедиантов» Б. Сметаны и «Казачка».
9. **Танго композитора Освальдо Пугльесе** (Аргентина).
10. **Литературные пародии Ю. Левитанского.**
11. **Ренато Зеро** (Италия): «Человек, которого не должно быть», «Сейчас или никогда».
12. **Ансамбль «Братство людей»** (Великобритания): «Сохрани свою любовь для меня» (Хиллер—Шеридан—Ли) и «Поцелуй меня» (Барри Блю).

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
В. А. ИВАНОВ, И. Д. КАЗАКОВА, Т. П. КОТЕЛКОВА,
Л. Э. КРЕНКЕЛЬ, А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник)
Технический редактор Л. Е. Петрова

Это было действительно сюрпризом. На одной из репетиций спектакля Ленинградского мюзик-холла «От сердца к сердцу» Ольга Вардашева и Людмила Невзгляд в первый раз спели дуэтом. Спели ярко, артистично. Их коллеги, а затем и многочисленные зрители с радостью приветствовали появление нового ансамбля. О. Вардашева и Л. Невзгляд соединились в дуэте после многолетних сольных выступлений. Ольга Вардашева уже в течение двенадцати лет работает в Ленинградском мюзик-холле. За это время она спела множество песен

советских и зарубежных авторов, была героиней в трех спектаклях. Ольга хорошо танцует, поет и выступает как драматическая актриса. Ее разносторонняя одаренность не раз отмечалась прессой. В 1977 году ей было

присвоено звание заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР. Людмила Невзгляд после окончания музыкального училища работала на Украине, затем в Москве, с 1975 года — в Ленинграде. Людмила покоряет слушателей музыкальностью, экспрессией исполнения, свободой владения голосом, артистичностью, она обладает редким даром импровизации.

Слушая дуэт, поражаешься, как слитно звучат голоса певиц, как тонко чувствуют они все нюансы. И это при том, что обе актрисы обладают яркой индивидуальностью. За всем этим стоит не только природная одаренность, но и труд, упорный и кропотливый. Более 30 песен записано Ольгой и Людмилой на фирме «Мелодия». Трудно назвать такой песенный жанр, в котором они бы не пробовали свои силы. Совсем недавно, в начале марта, мне довелось послушать дуэт в праздничных концертах Ленинграда. И как радостно было отметить, что успех, который сопутствовал ему с момента первого появления на эстраде, вырос в настоящую, прочную популярность. Ольга и Людмила влюблены в свою профессию. И эта влюбленность — залог их новых творческих удач.

ЭТО БЫЛО СУПРИЗОМ

Станислав ГОРКОВЕНКО,
заслуженный артист
РСФСР



На шестой звуковой странице в исполнении О. Вардашевой и Л. Невзгляд прозвучат песни «Память» (А. Семенов и И. Барах) и «Вокализ» (А. Морозов).

Фото В. Плотникова



«БРАТСТВО ЛЮДЕЙ»



ЭСТРАДА

12

Великобритания

Успех к четырем молодым англичанам пришел всего за три минуты. С последними аккордами задорной мелодии «Сохрани свою любовь для меня» миллионы телезрителей, а также жюри в одном из крупнейших концертных залов Гааги отдали свои сердца и «Гран-при» XXI Международного телевизионного фестиваля эстрадной песни «Евровидение-76» вокальному квартету из Великобритании «Братство людей». И успех этот был поистине огромным: уже через полгода общий тираж пластинок с записью песни-победительницы выражался астрономическим числом — 10 миллионов экземпляров.

Ансамбль «Братство людей», как и лауреаты предыдущих фестивалей «Евровидения» шведский квартет «АББА» и голландская группа «Тич-Ин», стал за короткое время одним из самых известных музыкальных коллективов Европы. Такие популярные его песни, как «Объединяясь вместе», «Леди», «Наш мир любви», «Прекрасная Розалия», «Воскресное утро в Калифорнии», и другие нашли широкий круг слушателей независимо от их возраста и музыкальных вкусов.

Ансамбль практически не дает открытых концертов, а записывается на телевидении для различных развлекательных программ.

Инициатива образования этого музыкального коллектива, а также идея

репертуара принадлежат известному британскому импресарио и композитору Тони Хиллеру. Именно он собрал вместе в 1973 году четырех молодых людей — Ники Стивенса, Мартина Ли, Сандру Стивенс и Ли Шеридан, а также организовал запись для крупной фирмы грамзаписи «Пай рекордз» нескольких песен нового ансамбля.

Квартет «Братство людей» в своем творчестве никогда не искал новых дорог в музыке.

Секрет успеха группы — прежде всего в простоте и доходчивости репертуара. Все песни, которые исполняет ансамбль, мелодичные, легко запоминающиеся лирические музыкальные композиции.

Вячеслав ОСОКИН