



КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

8-88

МАРТ

⚡ Дегустаторы клея «БФ» и шампуня
(стр. 2—3). ⚡ Как директор жаловался проку-
рору на своего подчиненного (стр. 8). ⚡ Фирма
«Мелодия»: полеты на финплане (стр. 9). ⚡

— Так решил
коллектив!

Рисунок
В. ПОЛУХИНА.





КРОКОДИЛИНКИ

ДОБРАЯ ПАМЯТЬ

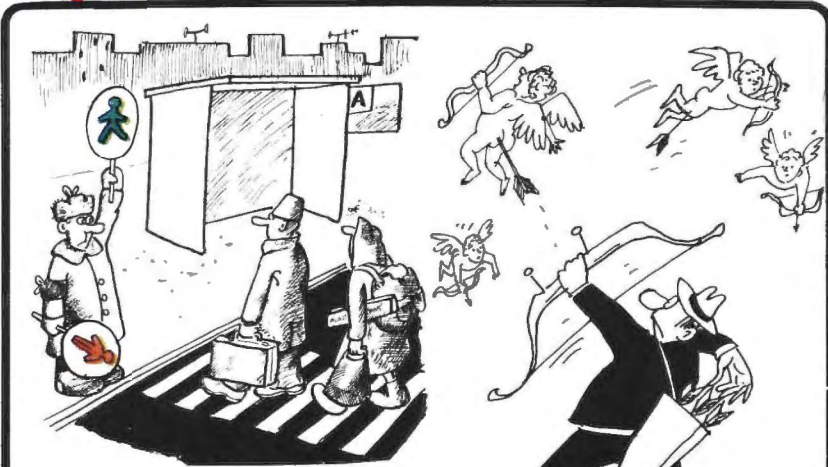


Рисунок В. ЛУГОВКИНА.



Рисунок Е. МИЛУТКИ.



Рисунок С. ВЕТКИНА.



Рисунок В. ДУБОВА.

Борис Полевой... Какое славное, какое светлое имя! Знаменитый писатель, общественный деятель, талантливый редактор, легендарная личность... Тут любые эпитеты не окажутся чрезмерными. Однако он не высоко ценил эти самые эпитеты. Для тех, кто знал его близко, работал с ним, Полевой был добрым и веселым человеком, мастером острой шутки, искрометного экспромта, забавной выдумки. «У него своя, совершенно уникальная система юмора, — заметил как-то Ираклий Андроников. — Он шутит так же естественно, как Лемешев поет».

Борис Николаевич не любил юбилейных речей, парадных статей по случаю, казенных адресов с золотым тиснением. Свои знаменательные годовщины отмечал дома, в кругу семьи, или с земляками-тверяками. И самыми желанными подарками в эти дни были для него дружеские шаржи, которые в изобилии дарили ему. В его уютном кабинете на Беговой рядом с портретом кисти великого Сарьяна висели озорные рисунки Кукрыникова, Игина, Житомирского, Цишевского, Оффенгендена...

Он дружил с прославленной нашей тройцей — с Борисом Ефимовым, Виталием Горяевым, Саввой Бродским...

Ах, если бы кто-то дал себе труд записывать экспромты Полевого, его шутки, забавные истории! Сегодня можно было бы издать веселую книгу, раскрывающую одну из граней этого прекрасного художника. Но не будем грустить о том, что нет такой книги: они у многих на слуху, в памяти, в записных книжках, в письмах — эти самоценные блестящие юмора, на которые так щедр был Б. Н. (Так называли его близкие друзья, и ему нравилось это.)

Большой писатель, публицист, он был и человеком нашего цеха, хотя никогда не претендовал на это. Но ведь не случайно именно его стараниями появилась Галка Галкина — хозяйка «Зеленого портфеля» журнала «Юность». Не случайно именно он рекомендовал в Союз писателей молодого сатирика Евгения Шатко. Его внимание и заботу испытали на себе Аркадий Арканов и Андрей Кучаев, Виктор Славкин и Григорий Горин...

Однажды я принес к нему в кабинет казенную бумагу — прошение в серьезную организацию, не помню уже, по какому поводу. Полевой внимательно прочел и сказал: — Ну что вы написали, старик? Прямо меморандум какой-то. Это скучно читать, а заскучавший начальник — человек недееспособный. Давайте сделаем иначе.



Достав из стола зеленый фломастер (его любимый цвет), Борис Николаевич в пять минут сочинил нечто такое, что годилось для «Зеленого портфеля», но что, по моему мнению, посылать казенному лицу — да еще на официальном бланке! — было абсолютно невозможно. Что я и высказал.

— А вот посмотрим! — весело подмигнул он. — Вы мрачно смотрите на жизнь. И плохо знаете высокое начальство. А они тоже люди. В общем, отправляйте...

Наш вопрос был решен на следующий день. Сказав мне об этом, Борис Николаевич добавил:

— Жаль, что не поспорил с вами, а то пришлось бы вам раскошелиться, старик.

Потом я привык к его нестандартным приколам, поистине крокодильским резолюциям, веселым справкам и отчетам. Я, конечно, понимал, что магия их заключена не только в тексте, но и в имени, которое под ним стояло. В прекрасном имени прекрасного человека, оставившего нам не только свои честные книги, но и свою доброту, свою улыбку...

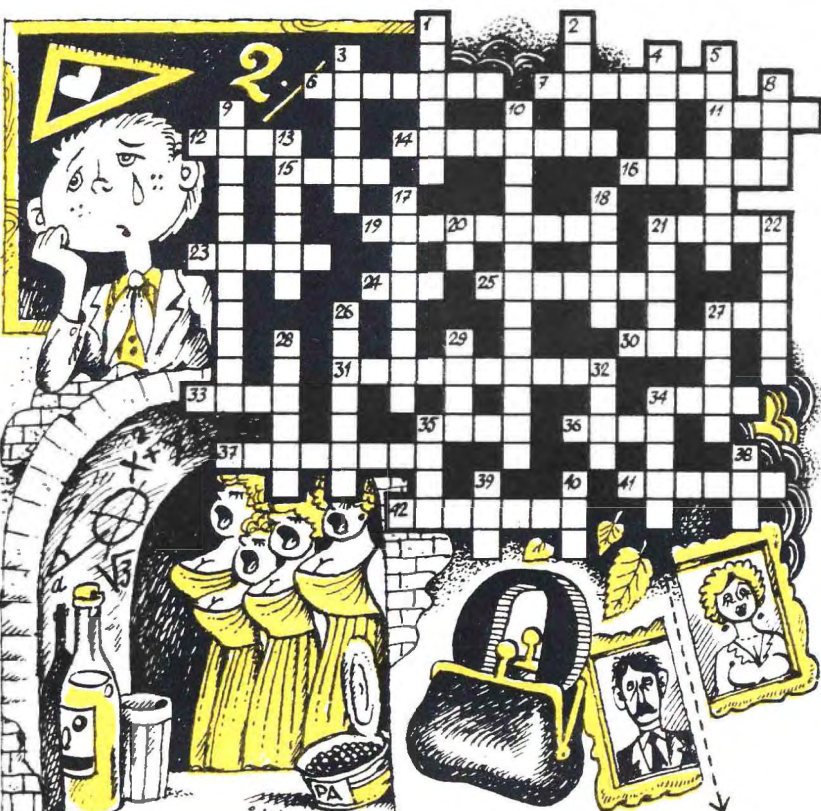
Этот шарж был у него одним из самых любимых. Даря его Полевою, Кукрыникова написали: «Дорогому нашему другу Борису Николаевичу на добрую память».

О нем осталась добрая память в сердцах миллионов людей на всей планете. Память о писателе, солдате, гражданине. Добрым словом поминать мы Бориса Полевого в день его восьмидесятилетия.

И так будет всегда.
Алексей ПЬЯНОВ.



К В К С МАТЕМАТИЧЕСКИМ УКЛОНОМ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Сумма, которую муж складывает путем вычитания из семейного бюджета (тайн.). 7. Точка зрения жены, которой ничего не докажешь. 11. Математическая величина, которой равна иная штатная единица. 12. Геометрическая фигура, бывающая порочной. 14. Математическое действие, описанное строкой: «смешались в кучу кони, люди». 15. Геометрическая фигура, которую изучает наказанный ребенок. 16. Делитель для п. 31. 19. Траектория движения человека, у которого что на уме, то и на языке. 21. Сумма, которая кажется одинаково маленькой для всех, независимо от занимаемой должности. 23. Геометрическое понятие, до которого нередко доходят. 24. Понятие «пропал», сменившее минус на плюс. 25. Математическое действие, которым злоупотребляют простейшие. 27. Цифра, которая звучит как команда. 30. Оптическое явление, синоним множества. 31. Часть дома, где могут разделить 500 на 3 без остатка. 33. Яйца, которые плохо поддаются счету (деликатесы). 34. Человеческое качество, не тождественное п. 20. 35. Танцшаг + (кот - о). 36. Один из знаменателей неравенства (феодалы.). 37. Математическое вступление к детской игре. 41. Единица измерения, под которой некоторые ходят. 42. То, чего обычно не хватает п. 11, чтобы стать значимой величиной.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Действующая модель математического маятника на детской площадке. 2. Вид транспорта со счетным устройством, показания которого строго не учитываются. 3. Биссектриса, разделившая домашний угол. 4. Поэтическое произведение, для написания которого нужно уметь считать до 14. 5. То, что остается, если из целого вычесть четыре четверти (школьн.). 8. Фигура, в первом приближении являющаяся комом. 9. Геометрическая фигура, встречающаяся в любви. 10. Завалившаяся набор восьмерка. 13. Наименование птицы, чей клюв служил измерительным инструментом. 17. Фараоновская геометрическая фигура. 18. Незапрещенное средство умножения сил при подготовке к спортивным соревнованиям. 20. Человеческая способность, которая хороша, умноженная на два. 21. Время, когда птички занимаются математикой. 22. Запрещенное средство умножения сил в спорте. 26. Единица измерения удава. 27. Счеты для больного. 28. Геометрическая кривая, выстраиваемая к сезону отпусков. 29. 1/2 прохладительного напитка. 32. Снаряд, для запуска которого необходим точный расчет. 34. Геометрическая поверхность, по которой распространяется влияние. 35. Добыча ученика, который в математике — ноль. 38. Целеустремленная прямая. 39. Поющий многочлен. 40. Довесок к любой единице измерения.

Составил Ив. ИВАНЮК.

ОТВЕТЫ НА ЧАЙНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 7

1. Пробуждение. 2. Емеля. 3. Яга. 4. Апломб. 5. Бигуди. 6. «Изверг». 7. Газ. 8. Завивка. 9. Абзац. 10. Цейтнот. 11. Троллейбус. 12. Стоянка. 13. Абордаж. 14. Жираф. 15. Футбол. 16. Легенда. 17. «Алло». 18. Обед. 19. Досуг. 20. Говорильня. 21. Ящик. 22. Ковер. 23. Разнос. 24. Сон. 25. Насморк. 26. Карман. 27. Незнакомка. 28. Адрес. 29. Самообслуживание. 30. Енот. 31. Телевизор. 32. Раб. 33. Бабушка. 34. Атавизм. 35. Магазин. 36. Никотин. 37. Ноги. 38. Идеал. 39. Любовь.



ГЕНОЦИД И ЭКОНОМИЯ

Идея сокращения военных расходов импонирует человечеству и всякому здоровому индивиду. Городу и миру, телу и духу. Во-первых, эти расходы, что бы там кто ни говорил, не прямо, а обратно пропорциональны всеобщей безопасности. Во-вторых, человечество и так уже тратит на каждого солдата около 20 тысяч долларов в год, а на одного школьника — 380 долларов. Ну и так далее.

Следовательно, баварец Райнер Рейнхарт, автор статьи об «экономии в военном хозяйстве», опубликованной в «Общественном бюллетене для западногерманской военной администрации», исходил, надо думать, из самых благих побуждений.

Вышла, однако, незадача, плавно переходящая в скандал. В качестве достойного подражания примера «рачительного использования ресурсов» Рейнхарт привел действия эсэсовских зондеркоманд, занимавшихся массовым истреблением людей в концлагерях.

«Если принять точку зрения, что цель оправдывает средства,— отмечает он прямою Зигфрида и деликатностью людоеда из сказки братьев Гримм,— то тогда использование отравляющего газа для массового уничтожения евреев было победой принципов экономии».

Общественный уровень военной администрации после этого откровения, по всей вероятности, возрос на порядок.

Прижимая к груди баварскую шапочку с пером и сгруппировавшись для книксена, Рейнхарт ждал аплодисмента, но капризная общественность повела себя непредсказуемо. Его тезис вызвал взрыв возмущения и в ФРГ, и за пределами страны. Председатель еврейской общины Западного Берлина Хайнц Галинский, например, расценил статью как «вопиющее издевательство над памятью погибших и тревожный признак антидемократического мышления».

В оправдание случившемуся западногерманское военное ведомство в завуалированной форме дало понять, что Райнер Рейнхарт, возможно, не антисемит и юдофоб, как это видится непосвященным, а некоторым образом кретином, что ни в коей мере не вступает в противоречие с инструкцией о должности заместителя председателя военно-административного округа. А посему может и впредь оставаться на этом посту.

В свете такой характеристики интеллектуального потенциала Рейнхарта я не могу с уверенностью утверждать, что он знаком с творчеством Гомера, Феокрита либо читал Адама Смита, но невооруженным глазом видно, что он — глубокий эконим.

Как не возрадоваться результатам сравнительного анализа расточительности, скажем, пятнадцатого века и рачительности двадцатого? Целая уйма дров на одного еретика и аптекарская мера газа на целый барак. Как не подивиться торжеству экономии и эффективности, сопоставляя «нюрнбергскую деву» с нейтральной бомбой, а сажание на кол — со стратегической оборонной инициативой? Если, конечно, как учит Рейнхарт, принять точку зрения, что цель оправдывает средства.

Леонид ФЛОРЕНТЬЕВ.



ЖАК ПОТРОШИТЕЛЬ

В течение трех лет преспокойно топтал асфальт улиц на Монмартре неизвестный, за которым безуспешно охотилась полиция. На совести негодяя жизнь тридцати восьми старушек, ограбленных и убитых в районе Сакре-Кёр.

И вот, наконец, благодаря описанию, полученному от одной из свидетельниц, схвачен Тьерри Полен, 24 лет, уроженец Мартиники. В свободное от основной деятельности время он работал официантом, диск-жокеем и танцором в парижских клубах.

Как видим, у Джека Потрошителя из британского музея восковых фигур мадам Тюссо появился серьезный конкурент.



С ЗАБОТОЙ О ЕЖЕ

Под покровом ночи крошечный пешеход потихоньку пересекает дорогу. И неожиданно... Белые огни, страшный рев тормозов... Пешеход инстинктивно сворачивается в колючий клубок. Какая ошибка! ...Сбит.

Английские автомобилисты ежегодно расплюскают на дорогах сто тысяч ежей. Тысячи из тех, кому удалось выжить, скрываются в лесах, где влачат жалкую жизнь калек. Остальные жертвы дорожно-транспортных происшествий более удачливы, так как попадают в ежовую клинику «Тиггивинкл Хауз».

Одновременно здесь поправляют здоровье 200 пациентов. Все пострадали во время аварий, кроме бедняги, которого во время неосторожной прогулки по зоопарку помял носорог.

Клиника постоянно расширяется. Нужны новые отдельные помещения. Дело в том, что выздоравливающие пациенты стремятся использовать палаты не по назначению и провести в них медовый месяц.



КОВАРСТВО КИНГ-КОНГА

Своим возрождением Кинг-Конг обязан продюсеру Дино де Лаурентису. Увы, вернувшись на американский экран в фильме «Кинг-Конг жив», коварная обезьяна обманула надежды своего создателя и принесла его компании «Де Лаурентис энтертейнмент групп» убытки в размере 20,5 миллиона долларов.

В настоящее время осаждаемый кредиторами продюсер проклинает зловредное чудовище и ищет покупателей на фильмотеку компании (350 фильмов) и студию в Северной Каролине.

В одном из выпусков журнала, издаваемого министерством обороны США, рассказывалось о новых военных программах, которые проталкивал в конгрессе Белый дом. Все статьи начинались с заставки, которая здесь воспроизводится — три сцепленные шестеренки, символизирующие общие усилия военных, правительства и бизнеса. Вскоре журнал стал получать письма от читателей: «Насчет тесной связи трех компонентов военно-промышленного комплекса все вроде понятно. Одно плохо: шестеренки сцеплены таким образом, что двигаться не могут, они соединены намертво».



«Ну и Ньюс — вот так рипорт!»

(мини-дайджест зарубежной печати)

Предлагаем вниманию читателей первый выпуск нашего мини-дайджеста. Его заголовок хотя и может вызвать невольную ассоциацию с неизвестным зарубежным журналом, но кажется нам наиболее подходящим для новостей, которые действительно в большинстве случаев «ну и...», а также сообщений, которые на самом деле «вот так...».

УГОЛОВНИК В СУТАНЕ

Настоятели монастыря кармелитов в Катании (остров Сицилия) были немало изумлены, узнав, что один из их наиболее почтенных «братьев», 83-летний отец Лоренцо, в прошлом — уголовный преступник Антонио д'Аквино. В молодые годы за грабеж и убийство он был осужден и приговорен к пожизненному заключению. 18 лет д'Аквино провел за решеткой, мечта скорее оттянуть, нежели приблизить установленный судом срок своего «освобождения». Но в 1942 году, во время воздушного налета, ему удалось бежать. Найдя приют в монастыре и, разумеется, утаив от его обитателей пикантные подробности своей биографии, Антонио, не задумываясь, сменил арестантскую робу на сутану священника.

45 лет бывший уголовник успешно проповедовал «слово божье», наставлял заблудших на путь истинный, отпускал грехи. И, может быть, даже и попал бы когда-нибудь в разряд святых, если бы не его сердобольная сестра. Придя в очередной раз навещать своего брата и увидев, что он занемог, она, очевидно, решила, что дни его сочтены. Дабы открыть «умирающему» дорогу в рай, заботливая родственница поспешила очистить его, а заодно и свою душу, поведав настоятелям монастыря о былых деяниях святого отца. Однако те не пожелали таить чужого греха и тотчас передали д'Аквино в руки полиции.

МЕЧТА ЗАВЕТНАЯ

Если бы американского певца Майкла Джексона спросили: «Майкл, что тебе нужно для счастья?», — он бы наверняка ответил: «Сейчас для полного счастья мне не хватает только скелета Джона Меррика, человека-слона, останки которого хранятся в лондонском госпитале». При этом он бы грустно вздохнул. «У меня есть музей с диковинами, кислородная камера, еще... кое-что. Но об этом скелете приходится только мечтать. Предложил миллион — англичане отказались продать».

Майкл, зачем вам скелет? Пусть себе хранится в Лондоне.

«Да что вы! Конкуренты не дремлют. Певица Лиза Лиза согласна выложить за эти кости полтора миллиона...»

Видно, правду говорят, что счастье за деньги не купишь.

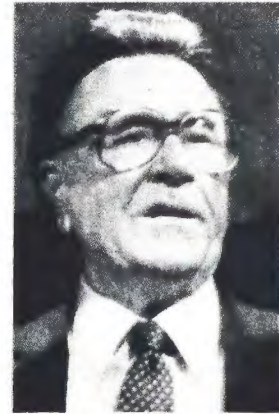
СЛАДКИЙ ЗВОН СВАДЕБНЫХ КОЛОКОЛОВ

Австрийцы предпочитают вступать в брак весной. Это традиция. Воздух в мае напоен ароматом сирени... Это романтично.

Тем удивительнее был свадебный бум, начавшийся в ноябре прошлого года, когда в венские брачные бюро хлынул поток желающих как можно скорее сочетаться и создать крепкую и здоровую ячейку австрийского общества. Нет, страсть тут ни при чем. Просто правительство приняло решение об отмене с 1 января специального свадебного бонуса (1350 долларов), который обычно вручался молодоженам, чтобы помочь им начать семейную жизнь.

Толпа взволнованных женихов и невест нервно дожидалась своей очереди в магистрате, церемонии бракосочетания следовали одна за другой...

А что ждет влюбленных в этом году? Поговаривают, что, лишившись свадебного бонуса, многие предпочтут жить в грехе.



ПОЕДИНОК С ДЬВЯЛОМ

— Черт, как бы заставить сограждан раскошелиться? — ломал голову телепродюсер Орэл Робертс.

— Господь призовет меня, — пригрозил он, — если в течение двух месяцев верующие не пожертвуют четырех с половиною миллионов долларов.

Угроза не возымела желаемого действия. И через два месяца, выступая по телевидению, Робертс поведал пастве, что до его дома в Оклахоме добрался сам дьявол.

— Ужасный гость схватил меня за горло и чуть было не вытряхнул из меня жизнь. Я закричал, призывая на помощь жену. Голубка моя отчитала врага рода человеческого и заставила его убраться вон.

Заметим, что Робертс не уточнил, к каким именно подручным средствам прибегла его жена в своем конфликте с Князем Тьмы: распятию или, скажем, скалке.

— И вот после встречи с нечистой силой я жив! И еще буду жить...

...И еще будет рассказывать байки — ведь требуемая сумма пока не собрана.

По материалам западногерманского агентства ДПА, журналов «Тайм» и «Ридерз дайджест» (США).

УГОЛОК
ОРАТОРОВ*

ОРКЕСТРУ ПОРА НАСТРАИВАТЬСЯ

Демократы накануне выборов: сюрпризы, оценки, шансы

Америку сейчас, как это бывает каждые четыре года, лихорадит — идет предвыборная борьба за столь желанное кресло в Белом доме. И пока республиканцы открывают бутылки с шампанским (в их ушах уже звенят первые аккорды победных маршей), демократы смеются сквозь слезы. Нарушитель седьмой заповеди нравственного закона Моисея вернулся в лоно претендентов от Демократической партии. Гэри Харт, столь прекрасно проводивший время в обществе неотразимой манекенщицы Донны Райс и, как полагают, в мелодраме, пойманный с поличным вездесущими репортерами, казалось бы, навсегда распрощался с мечтой поселиться в резиденции на Пенсильвания-авеню. И вот спустя семь месяцев, когда о Харте стали уже за-

шли анекдоты, присказки, а одна радиостанция в Денвере даже обратилась к слушателям с просьбой присылать последние шуточки.

Однако, насмеявшись вдоволь, американцы задумались: он что, всерьез хочет стать президентом США? Оказалось, что да. А главный редактор «Бостон глоб» Роберт Хили заявил: «Он хочет доказать, что общественность не слишком сильно заботит его личная жизнь, что пресса допустила большую ошибку, когда рассказала всем о его частной жизни. Харт вновь вступил в борьбу, чтобы доказать, что он способен без помощи средств массовой информации общаться с избирателями».

Стали обсуждаться причины, которые привели Харта к такому шагу, — говорили о его «бойцовских качествах»,

ний ОСВ-1 и ОСВ-2. «Международный комментатор» кое-что здорово путал. Но будем милосердны.

Достоинны внимания показатели Харта в различных опросах, которые, кстати, стали неотъемлемой частью президентских кампаний с 1824 года. Что же сообщают магические цифры?

Глас демократов: 52 процента считают, что Харт правильно сделал, вернувшись в гонку. 32 процента его осуждают. Памятуя о том, что причина выхода Гэри из борьбы — сущие везеде свой нос репортеры, демократы (59 процентов) признали отношение прессы к нему несправедливым. Пойдем дальше. Главное в конечном итоге идеи. Они не нравятся только 9 процентам опрошенных. Не верят Харту тоже не так уж много людей — 27 процентов, хотя сей показатель не такой уж и маленький. Но вот на что упирают эксперты: у 36 процентов опрошенных в целом сложилось неблагоприятное впечатление о Гэри Харте. Здесь-то и зарыта собака: ведь эта треть (даже чуть больше) избирателей с «демократическими наклонностями» запросто может сменить свои наклонности и голосовать за республиканца. В стране, где партийные билеты не в моде, такое не раз случилось. Поэтому посочувствуем старейшинам Демократической партии: их голова есть от чего болеть.

В беседе с журналистами Харт как-то признался: выйдя из игры, он почувствовал себя брошенным, ощутил себя невинной жертвой чьих-то козней. «Я сходил с ума». Единственный выход — вернуться обратно к полнокровной политической жизни. «и пускай народ решает», как он теперь часто любит повторять. «Коль скоро каждому нужна звезда, любой Фортуны в звезды взлететь стремится». Но в наш прагматический век надежда на Фортуны без приличной политической базы мало что даст.

Отвечая на вопросы о капиталах для предвыборной борьбы, Харт гордо раскрывает кошелек, в котором лежит 60 долларов, — вот он, человек из народа — же — нет. Гэри также должен довольно много и за предыдущую президентскую кампанию 1984 года, кредиторы, по его словам, не дают ему жизни. Однако Харту удалось получить федеральную помощь для ведения кампании. Ему вручили 100 тысяч долларов, хотя рассчитывал он в среднем где-то на миллион (для сравнения: республиканцу Бушу было выделено под пять миллионов долларов).

Новый претендент сообщил, кто будет его главным врагом — средства массовой информации. Комментируя вопрос журналиста, имеют ли политики право заведомо вводить в заблуждение общественность, Харт под гром аплодисментов заявил: «Нет, такого права они не имеют. С другой стороны, и общественность не имеет права знать все факты из личной жизни кого-либо». До возобновления президентской кампании Харт пошел ва-банк, сообщив в телевизионной передаче «Найтлайн», что не всегда был верен жене. Американцы с сочувствием отнеслись к этим его словам, и даже редактор «Вашингтон пост» Бен Брэдли заметил: «Нельзя же каждый раз спрашивать его о том, о чем он сам рассказывал».

Зная, однако, нравы репортеров из изданий типа «Нэшнл инкуайрер», «Стар» и подобных им, трудно поверить, что они прислушаются к словам старшего товарища из «Вашингтон пост». Это лишний раз подтвердил президент «Нэшнл инкуайрер» Й. Калдер: «Нас интересуют истории с хорошим поворотом, которые могут заинтриговать

читателя. Мы активно проверяем все анонимные телефонные звонки». Что ни говорите, а горбатого могила исправит.

Демократическая партия на распутье: что делать дальше? Ставить на Харта — бесперспективно, на Джексона — быстрее рак на горе свистнет, чем черный станет президентом США. Куда обратить взоры?

Может, фигура «нумеро уно» — губернатор штата Нью-Йорк Марио Куомо? Человек итальянских кровей, он своим трудом достиг политических высот, довольно много делает в штате для помощи бедным и в особенности бездомным. Исходя из правила, что в нынешний век для любого потенциального президента США посещение Советского Союза — шаг обязательный (избиратели придают отношениям с СССР очень большое значение), Куомо несколько дней провел в Москве и Ленинграде по приглашению Совета Министров РСФСР. Отдав должное политике перестройки и советским мирным инициативам, Куомо, однако, свой орлиный взор направил на проблему прав человека, где его оценки схожи с былыми представлениями Джими Картера.

Марио Куомо поддержал подписание Договора по РСД и РМД, не преминув похвалить и республиканского президента Рейгана, который, по его словам, внес наибольшую лепту в достижение соглашения.

Но Куомо не выдвигал свою кандидатуру, и даже всякий раз, когда его спрашивали о перспективах стать президентом США, он махал руками и говорил, что не собирается баллотироваться. Я также спрашивал его об этом, но он категорически сказал: «Нет, нет»...

Один знакомый американский политолог как-то заметил: Куомо не любит борьбы, в отличие от Харта он «не боец». Вот если ему принесут на белом блюде с голубой каемочкой предложение о выдвижении его кандидатом на пост президента от Демократической партии, тогда, глядишь, он согласится.

Такой сценарий вполне реален, судя по мнениям экспертов. Так как популярность губернатора растет и даже приближается к популярности Буша, старейшины могут и спрятать свою гордость ради успеха партии.

Подозреваю, что запутал читателя вконец. «Выдвинутые кандидаты не тянут, а невыдвинутые, может быть, и тянут, но не хотят, — думает он. — И долго это будет продолжаться, никакой дисциплины, разул демократии»... И читатель прав. Президентские баталии в Америке — великолепные, красочные шоу, с главным героем, другими действующими лицами, музыкой, буффонадой, приключениями, шутками. Цирк, конечно. Но понять этот цирк можно и нужно, так как речь идет о сверхдержаве.

Итак, демократы много шумят, говорят по делу и без дела, ездят в Москву и надеются на чудо. Не найдя потенциального кандидата на первых порах, найти оного потом очень сложно, американцы в душе консерваторы и не любят голосовать за незнакомых людей.

Каков же мой прогноз? Хотя я и нейтрален, но с уверенностью могу сказать: исходя из нынешней ситуации, республиканцы не зря открывают шампанское. Победным маршам, может быть, звучать и рановато, но оркестру уже пора настраиваться.

Александр ИВАНЬКО.

(О положении в стане республиканцев читайте в одном из ближайших номеров.)

Коллаж
В. УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО.

бывать — взрыв бомбы! — Гэри объявляет о возобновлении предвыборной кампании, сразу же заняв в опросах общественного мнения первое место среди кандидатов-демократов.

«Да-а, видно, совсем плохи дела у демократов. У Гэри нет денег, нет сотрудников, он не умеет оценивать обстановку, и он ВПЕРЕДИ!» — выпалил, не выдержав, известный американский телеведущий Джонни Карсон. И хотя другой кандидат-демократ, Брюс Бэббит, призывал не превращать процесс избрания президента в цирк, американцы не смогли удержаться от смеха. По-

о том, что он не привык бросать начатое, выдвигались идеи о «синдроме безделья» (перестав быть сенатором и выйдя из претендентов, Гэри занимал себя чтением лекций и выступлениями по телевидению в образе комментатора по международным вопросам), но большинство сходилось в другом — «возвращение Харта — проявление пренебрежения к остальным претендентам-демократам», как очень точно выразился эксперт по политическим делам Уильям Шнайдер.

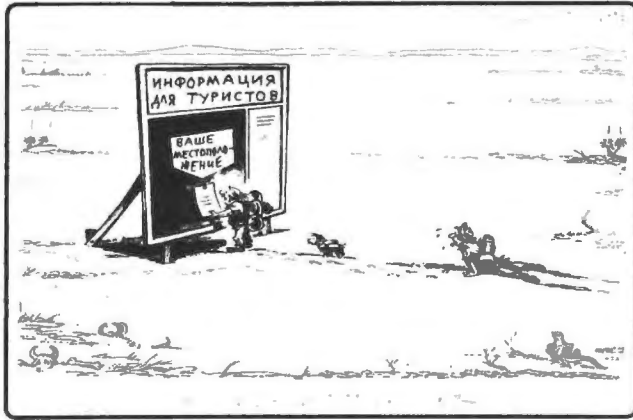
В качестве корреспондента «Известий» я не раз встречался с «возмутителем спокойствия» и на себе испытал обаяние личности Харта, хотя один знакомый американский журналист, работающий в Москве, долго смеялся, слушая его ответы по поводу Соглаше-

* Публикуемые под этой рубрикой материалы содержат оценки и мнения авторов, не обязательно совпадающие с точкой зрения редакции журнала.

«ОСТРЭЛЭЙШН ПОСТ», Австралия



— Я ему так и сказала: не думаю, что нам стоит поднимать вопрос о свадьбе, пока мы не можем позволить себе развод.



— Здесь написано: «Эх, братец! Тут-то тебе и конец!»



4 В БЮРО НАХОДОК: — Если кто-то сдал вам 50-долларовую купюру, то я хочу заявить, что она принадлежит мне.

— А зачем вы меня об этом спрашиваете? Я всего лишь владелец недвижимости, а не предсказатель погоды.

Две милые девушки шли по сельской дороге. Вдруг из канавы выпрыгнула уродливая жаба.

— Поцелуйте меня, и я стану красивым поп-певцом, — проквакала она.

Одна из девушек нагнулась, взяла в руки это существо и закинула в сумку.

— А ты что, целовать ее не будешь? — удивленно спросила ее подруга.

— Ни в коем случае! Поп-певцов — хоть пруд пруди, а вот говорящая жаба — это кое-чего стоит, — ответила девушка.

— Возможно, — спокойно произнес портье, — но там ли изобрели английский язык?

Взбешенный квартиросъемщик пришел к своему домовладельцу.

— Не могу больше жить в таких нечеловеческих условиях, — взревел он. — Крыша протекает, четыре окна разбиты. После дождя весь пол в воде. Сколько еще это будет продолжаться?

Домовладелец пожал плечами и пробормотал:

Богатый турист из Соединенных Штатов нетерпеливо ждал лифта в холле гостиницы. Он щелкнул пальцами, подошел портье.

— Лифт сейчас подойдет, — объявил последний.

— Лифт?! Вы имеете в виду подъемник! — резко бросил американец.

— Нет, сэр, я имею в виду лифт, — уверенно ответил портье.

Американец побагровел.

— Я знаю, как называется этот предмет. Его изобрели в Соединенных Штатах Америки, — прорычал он.

АЗБУКА ПО-АМЕРИКАНСКИ

ИЗ «ЮМОРИСТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ» ЗВАНА ЗЗАРА, США.

В прошлом году делегация «Крокодила» по приглашению Всемирной Библиотеки юмора и университета штата Аризона посетила США (мы писали об этом в №№ 17—18, 1987 г.). В конце турне крокодилы передали в дар Библиотеке довольно внушительную коллекцию советских юмористических и сатирических книг. Херб Каммингз, президент Библиотеки, в ответном слове по этому поводу «пригрозил» нам, что не останется в долгу. И вот совсем недавно почтальон притащил в редакцию внушительный том — «Юмористический словарь» Звана Ззара, содержащий более двадцати тысяч юмористических определенных слов. Что ж, спасибо, Херб! Мы, со своей стороны, постараемся познакомить со «Словарем» наших читателей, периодически публикуя по одной букве. Итак, начнем.

Абракадабра — слово, имеющее магический смысл именно потому, что никакого смысла оно не содержит.

Абстракционист — живописец, не видящий то, что он рисует, но желающий, чтобы вы увидели то, что он нарисовал.

Адам — человек, всех нас превративший в родственников; единственный мужчина на свете, не слышавший анекдота о теще; первый из мужчин, пострадавший от пищи, приготовленной женщиной.

Адресат — последний из длинной цепочки, кто прочтает посланную ему открытку.

Актриса — женщина, которая была замужем, состоит в браке и вскоре собирается под венец; женщина, обожающая слушать о себе правду, какой бы горькой она ни была; очаровательная представительница женского пола, стареющая за десятилетие лишь на год.

Алимента — расходы, которых

можно избежать лишь в двух случаях: либо оставаясь одиноким, либо оставаясь женатым; система расчета одного за ошибки двоих.

Алкоголизм — никогда не оставлять на завтра то, что можно выпить сегодня...

Альтруист — благодетель, дающий другим советы, которыми сам воспользоваться не может...

Амбиция — у мужчины: уверенность в том, что он заработает тьму денег; у женщины: уверенность в том, что она найдет такого мужчину.

Америка — страна, где каждый год рекламируются сто новых машин на одно парковочное место. Свободная страна, где стоимость жизни в условиях этой свободы растет не по дням, а по часам, как, впрочем, и стоимость смерти. Земное пространство, где люди все-таки рождаются чуточку быстрее, чем автомобиль может их задавить. Нация книголюбов, превыше всего ценя-

щая лишь две книжки: банковскую и о вкусной и здоровой пище. Демократия, чей девиз «Мы верим в бога!» и чьи граждане доказывают это бешеной гонкой на своих автомобилях. Демократия, в которой существует проблема индейцев лишь потому, что те не сумели приспособиться к закону об иммиграции... Страна храбрецов, что доказывает количество браков, и страна свободных людей, о чем говорит количество разводов.

Американцы — люди, отнявшие страну у скальпировавших их индейцев, чтобы отдать ее в руки политиков, которые сдирают с них три шкуры.

Анархист — радикал, чьи взгляды радикальным образом ошибочны.

Ангел — пешеход, прыгнувший слишком поздно и, таким образом, слишком далеко.

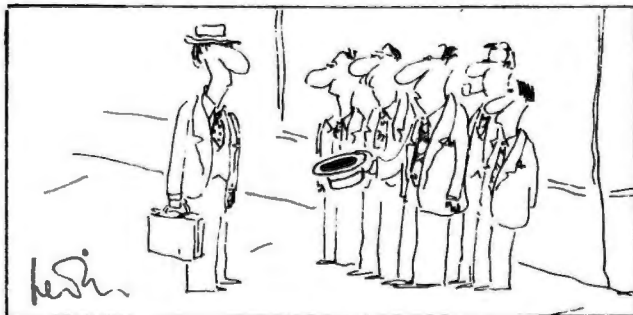
Арбитр — единственный, кого окончательное решение устраивает всегда.

Армия — организованная масса солдат, основная задача которых заключается в обеспечении благосостояния генералов.

Астроनावт — счастливчик, которого специально тренируют совершать дальние поездки без жены.

Астрономия — великая наука, с помощью которой человек изучает, насколько он мал.

Перевел А. БЕНЮХ.



— Это не для нас, а для нашего банка! «Нью-Йоркер», США.



— Вы литров десять не отольете? «Квик», ФРГ.

№ 8 (2594)
март 1988

ИЗДАЕТСЯ
С ИЮНЯ
1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ
ГАЗЕТЫ
«ПРАВДА»



Главный редактор
А. С. ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

М. А. АБРАМОВ,
Ю. Б. БОРИН,
А. Б. ГОЛУБ,
В. Г. ДЕМИН,
О. М. ДМИТРИЕВ,
Б. Е. ЕФИМОВ,
М. Г. КАЗОВСКИЙ,
Р. Т. КИРЕЕВ,
В. Г. МОЧАЛОВ
(художественный редактор),
В. В. ПЕСКОВ,
В. Г. ПОВЕДОНОСЦЕВ
(ответственный секретарь),
Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,
В. И. СВИРИДОВ
(зам. главного редактора),
А. А. СУКОНЦЕВ,
Л. Л. ФЛОРЕНТЬЕВ,
А. И. ХОДАНОВ
(зам. главного редактора).

Технический редактор
В. П. БОРИСОВА.

Темы рисунков этого номера придумали: М. Вайсборд, С. Веткин, В. Владов, М. Домбровская, Р. Друкман, В. Дубов, В. Луговкин, Е. Милутка, В. Мохов, В. Песков, В. Тильман.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП,
Москва, А-137,
Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
экономики — 250-46-68,
морали и права — 250-16-63,
литературы — 250-09-70,
писем — 212-13-93,
международного — 250-45-78,
художественного — 212-30-00.
Приемная — 250-10-86.

Сдано в набор 10.02.88.
Подписано к печати 17.02.88.
А 10321.

Формат бумаги 70×108¹/₈.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 2,80.
Уч.-изд. л. 4,54.

Усл. кр.-отт. 11,20.
Тираж 5 300 000 экз.

[2-й завод 2700001—3600000].
Изд. № 2011, Заказ 01324. Фотоформы изготовлены в ордена Ленина и ордена Октябрьской революции типографии газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва А-137, ул. Правды, 24. Отпечатано в ордена Ленина комбинате печати издательства «Радянська Україна», г. Киев, проспект Победы, 50.

© Издательство ЦК КПСС
«Правда»
«Крокодил», 1988 г.
Отсканировал ЛЕБЕДЕВ А.В.



Витольд ФИЛЛЕР

Недавно в Польше побывал художник-крокодилец Владимир Мочалов. Если вы в этом сомневаетесь — взгляните на его изюмчатый командировке.

В красивом варшавском особняке на площади Трех крестов, расположилась редакция сатирического журнала «Шпильки». Впрочем, лучшие остроты Польши завладели не всем домом — внизу, на первом этаже, сулит сладкую жизнь уютное кафе. Когда наверху у автора не принимают карикатуру или юмореску, он может внизу подсластить горькую пилюлю.

В отличие от выходящего в Лодзи журнала «Карузеля», считающегося несколько простонародным, «Шпильки» хотя и выглядят более изысканными, ну, если не элитарными, то интеллигентскими. Поэтому если анекдот в «Карузели» начинается словами: «Ехали два мужика на телеге, и один другому говорит...», то в «Шпильках» тот же самый анекдот звучит иначе: «Однажды Оскар Уайльд сказал Бернарду Шоу». Дальше — одинаково.

А это два короля польского юмора. Первый — пан Витольд Филлер, главный редактор журнала и по совместительству руководитель сатирического театра «Сирена». Витольд — любитель и любитель муз и грации.

Второй — Анатолий Потемковский, гроссмейстер юморески. Неоднократно издавался в СССР оптом (сборниками) и в розницу (отдельными рассказами). Много лет возглавляет фиктивное кооперативное кафе «Кокос», куда



Анатолий ПОТЕМКОВСКИЙ



Музей карикатуры в Варшаве привлекает внимание самых широких слоев варшавского населения, включая людей отрогих правил и не очень.

входят и выходят пани Соловейчик, поэт Кошон, некто Беспальчик, директор Щавница и прочие придуманные Анатодем персонажи. Несмотря на обилие подставных лиц в платёжной ведомости «Кокоса», гражданин А. Потемковский к ответственности не привлекался.

В жизни Анатолий — красавец-мужчина. Почему же мы этого не видим на шарже? А характер такой. Нет, не характер Анатоля, вскрытый Владимиром Мочаловым, а характер Мочалова заставляющий его в угоду жанру не щадить ни матери, ни отца, ни молодца Анатоля Потемковского. И Филлер в жизни тоже очень красивый. Слышишь, Витольд?

М. В.

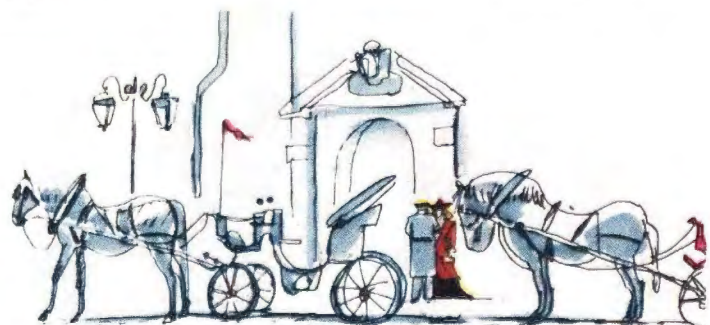


В музее карикатуры представлены не только рисунки, но и юмористическая скульптура, как вот, например, эти смешные «Близнецы», изваянные Лешком Пухальским. Почему бы и нашим скульпторам иногда не повасть дурака?



Вход в ресторан «Под Крокодиллом». Название многозначительное — цены кусаются...

Туристы обстреливают фотоаппаратами очаровательные варшавские виды.



РЕТРОТРАНСПОРТ.

