



В. М. АРЧАКОВ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
ШАХМАТНЫЕ  
ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ



КОГДА СДЕЛАНЫ УРОКИ

В. М. АРЧАКОВ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
ШАХМАТНЫЕ  
ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ



КИЕВ «РАДЯНСЬКА ШКОЛА» 1985

75.581  
А88

АРЧАКОВ В. М. Изобразительные шахматные задачи и этюды. — К.: Рад. шк., 1985.— 88 с.— (Когда сделаны уроки).— 15 к. 100 000 экз.

В книге собраны серьезные и занимательные задачи и этюды из области так называемых изобразительных и символических шахмат. Здесь помещены композиции на военно-патриотическую и космическую темы, на различные виды спорта, а также шахматная «живопись», посвященная выдающимся деятелям науки, культуры, литературы.

Рассчитана на юных шахматистов, широкий круг читателей.

Рукопись рецензировали: мастер спорта, международный арбитр по шахматной композиции *В. А. Мельниченко*, кандидат в мастера спорта по шахматам *В. Г. Тищенко*.

А  $\frac{480200000-188}{M210(04)-85}$  350—85

© Издательство «Радянська школа», 1985

## ВВЕДЕНИЕ

Изобразительные (скахографические от греч. *скахо* — шахматы, а *графо* — пишу) задачи и этюды — это такой вид шахматной композиции, когда расположение фигур на доске или символика их движения и взаимодействия изображают различные буквы, цифры, рисунки, предметы. Авторы многих книг посвящали скахографии ряд ярких страниц, но специальной книги об изобразительных шахматах еще не было.

В рамках возможного автор пытался представить различные изобразительные задачи, созданные «кистью» шахматных художников. В них отражены военно-патриотическая тема, космические достижения, государственная символика, скахография юбилеев и праздников, спорт, геометрические мотивы, портреты.

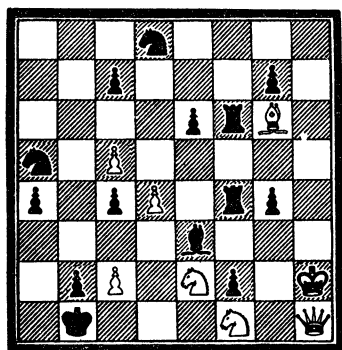
Решение многих композиций часто основано на несложном ретро-анализе. Если в начальном положении невозможен последний ход черных, то начинают не белые, а черные, и уже не с первого хода, а с нулевого, предшествующего первому ходу белых. Эта «страусовая хитрость» уже известна многим искушенным шахматистам, но новички нередко попадают в ловушку.

В книге много изобразительных близнецов, то есть таких композиций, когда перестановка одной фигуры меняет рисунок: буква переходит в букву, один предмет в другой, причем все эти преобразования тематически связаны между собой.

Автор выражает искреннюю благодарность международному мастеру Э. Л. Погосянцу, предоставившему часть задач и этюдов из своей коллекции изобразительных шахмат.

## СИМВОЛИКО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ШАХМАТЫ

В начале 20-х годов XIX ст. первый русский мастер по шахматной композиции Александр Дмитриевич Петров (1794—1867) продемон-



А. Петров, 1824  
Мат в 14 ходов

стрировал петербургскому генерал-губернатору, участнику Отечественной войны 1812 г. М. А. Милорадовичу, «страстному охотнику до шахматной игры», по словам самого А. Д. Петрова, задачу под названием «Бегство Наполеона из Москвы в Париж». Это была оригинальная изобразительная задача, относящаяся к числу символических произведений шахматной композиции (диагр. № 1). В задаче «судьба» черного короля b1 очень напоминает бесславный конец французского императора, растерявшего свою разноплеменную армию в безбрежных просторах России, его бегство из Москвы (поле b1) в Париж (поле h8).

Преследование короля белыми конями напоминает непрерывную погоню русской кавалерии Платова за французским императором. Одиноким черным королем на долгом пути нередко встречается остатки разбитого войска (кони a5 и d8, пешки a4, b2, c4, c7, e6), которым уже не до спасения своего владыки. Задача не решается, а демонстрируется.

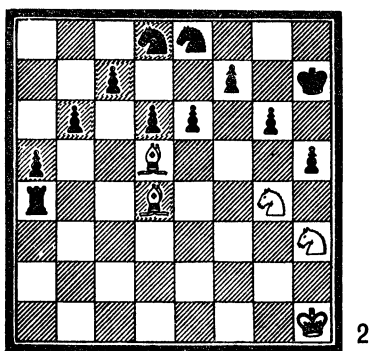
1. Kd2++ Кра2 2. Кс3+ Кра3 3. К2b1+ Крб4 4. Ка2+ Крб5 5. К1с3+ Краб. К мату приводит ход 6. Фа8×. Оказывается, матовать сейчас, на шестом ходу, рано, так как по условию задача должна решаться в четырнадцать ходов. Таким образом, А. Д. Петров сумел выразить еще одну идею: указать на упущение адмирала Чичагова, который мог захватить Наполеона в плен при переправе через реку Березину (диагональ h1—a8).

Итак, вместо 6. Фа8× надо играть 6. Кб4+. Продолжается погоня 6... Кра7 7. Кб5+ Крб8 8. Каб+ Крс8 (французские войска отброшены за Березину) 9. Ка7+ Крд7 10. Кб8+ Кре7 11. Кс8 + Крф8 12. Кд7+ Крг8 13. Ке7+ Крф8, и русская армия победоносно заканчивает войну 14. Крг2×.

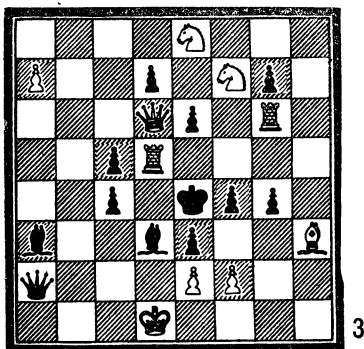
Гениальное произведение А. Д. Петрова явилось непревзойденным образцом шахматной задачи на военный сюжет. Оно быстро по-

лучило всемирную известность. Многие поколения русских и иностранных мастеров шахматной композиции на этой задаче учились изображать военные маневры на шахматной доске.

Первому русскому мастеру по шахматной композиции принадлежит еще одна патриотическая задача (диагр. № 2), иллюстрирующая событие освободительной войны 1812 года и изданная под названием «Партизанская война 1812 года». Это яркое свидетельство редкостного шахматного таланта и художественности шахматной мысли А. Д. Петрова. Изобразительная задача демонстрирует окружение отряда французов (черный король) в незнакомом дремучем лесу и искусные действия партизанских отрядов (белых коней).



А. Петров, 1824  
Мат в 12 ходов



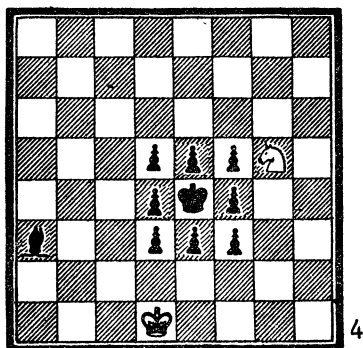
К. Яниш, 1849  
Спертый мат в 10 ходов

№ 2. 1. Kg5+ Kpg8 2. Kh6+ Kpf8 3. Kh7+ Kpe7 4. Kg8+ Kpd7 5. Kf8+ Kpc8 6. Ke7+ Kpb8 7. Kd7+ Кра7 8. Kc8+ Кра6 9. Kb8+ Kpb5 10. Ka7+ Kpb4 11. Ka6+ Кра3 12. Kb5×.

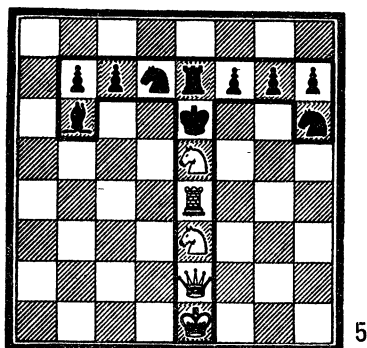
На диаграмме № 3 представлена оригинальная композиция — «Железная клетка Тамерлана», автором которой является профессор математики Карл Андреевич Яниш (1813—1872). В этой задаче белые должны победить черного короля, объявив ему спертый мат (существование которого, на первый взгляд, кажется невозможным), то есть такой мат, при котором собственные фигуры отнимают у короля поля для отступления. Она изображает сражение между армиями Тамерлана и Баязета. Белые — войско Тамерлана, черные — войско Баязета. Вот каким образом черный король попадает в заточение: 1. f3+ gf 2. ed+ cd 3. Cf5+ ef 4. Ле6+ de 5. Лd4+cd 6. a8c+ Фd5 7. С: d5+ ed 8. Kf6+ gf 9. Фе5+ fe 10. Kg5×. «Король в клетке!» — диаграмма № 4.

Замечательных успехов в составлении шахматных композиций добился современник А. Д. Петрова и К. А. Яниша Илья Степанович Шумов (1819—1881). В 1855 г. на торжественном обеде, устроенном Петербургским Обществом любителей шахмат в честь одного из героев Севастопольской обороны генерала Тотлебена, ему была преподнесена от имени И. С. Шумова задача (диагр. № 5), фигуры кото-

рой оказались расставленными в виде буквы «Т». Задача появилась во многих русских и иностранных шахматных изданиях и получила высокую оценку: в ней удачно совмещены композиционные элементы с изобразительными.



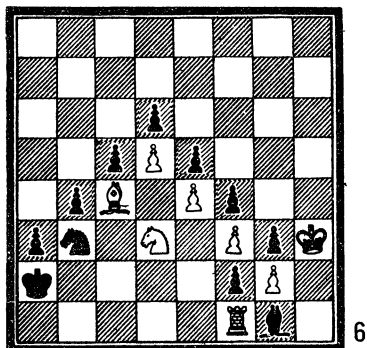
К. Яниш, 1849  
Финальная позиция



И. Шумов, 1855  
Мат в 5 ходов

№ 5. 1. Фс4+ Крf6 2. Лf4+ Крg5 3. Лf5+ К : f5 4. Фg4+ Крh6  
5. К : f5×

В начале 1867 г. вышла в свет книга И. С. Шумова «Собрание скахографических и других шахматных задач, в том числе полный шахматный букварь, маты политические, юмористические и фантастические...» В ней автор средствами шахматного искусства в оригинальной форме стремился отразить различные события того времени, а также исторические факты. Особое внимание привлекают задачи, изображающие борьбу народов против чужеземных работников.



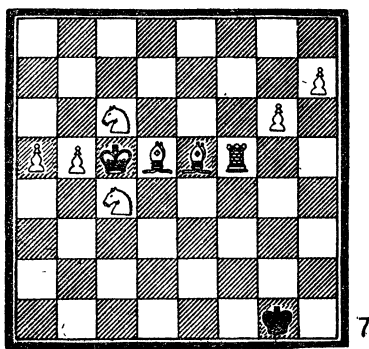
И. Шумов, 1878  
Мат в 8 ходов

На диаграмме № 6 представлена позиция, в которой получил отражение один из важнейших этапов русско-турецкой войны — героический переход русских воинов через Балканский хребет. Картинно расположенные фигуры и пешки изображают непрерывную полосу препятствий труднопроходимой горы. Чего стоит цепочка черных пешек! Автор задачи сочинил к этой позиции такое стихотворение:

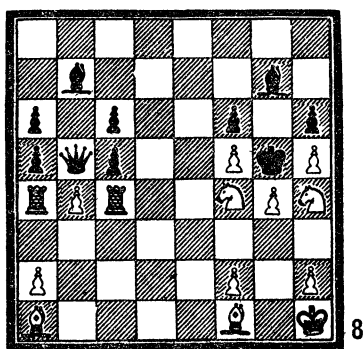
Герои перешли Балканы!  
Ужасный путь их был не скор:  
Мороз, и турки, и бураны —  
Все вражья сила грозных гор,

Соединясь в преграды злые,  
Стремилась тщетно восемь дней  
Расстроить силы удалые,  
Остановить богатырей.  
Побеждена сама природа!  
А дальше — все возьмет булат!  
Но здесь мы до восьмого хода  
Дойдем легко — и черным мат.

«Переход через Балканы»: 1 — 7. Крh3 — a4, 8. С : b3×. Решение развивается так. С первого до предпоследнего хода белый король движется по «горной цепи», а черные лишь беспомощно передвигают своего слона с поля g1 на h2 и с h2 на g1. И, наконец, на восьмом



И. Шумов, 1867  
Мат в 3 хода



И. Шумов, 1867  
Мат в 4 хода

ходу следует решающий удар: русская армия, «роль» которой на шахматной доске «исполнил» белый король, объявила мат турецкому паше.

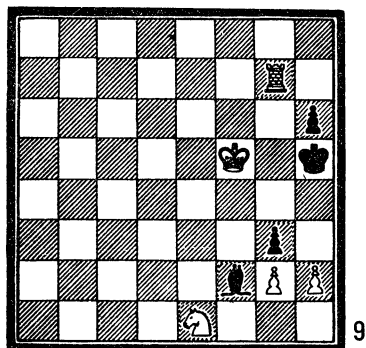
Любопытно отметить, что со знакомства В. И. Ленина с книгой И. С. Шумова началось его увлечение шахматной композицией. Вот, например, что писала газета «Советская Мордовия» 23 апреля 1983 г. в статье «От защиты к атаке»: «Очное знакомство с А. Н. Хардиным ввело В. И. Ульянова в мир шахматной композиции. Ему была подарена книга И. С. Шумова «Собрание скахографических и других шахматных задач...». Книгу Шумова Владимир Ульянов основательно проштудировал и в последствии, когда он начал руководить марксистскими кружками, в минуты отдыха любил демонстрировать из нее перед молодыми революционерами скахографические задачи. Например, вот эту задачу (диагр. № 7): 1. Lf3 Kpg2 2. Ke3+ Kph1 3. Lf1×, которая называется «Дамоклов меч» и была помещена на обложке сборника как эпиграф ко всей книге.

Непреренно показывалась и задача (диагр. № 8), рисунок к которой изображает две разобщенные тюремные камеры, где в одной сидит черный король, в другой — черный ферзь: 1. bc Фb1 2. Ke6+ Kp : h4 3. g5+ Kp : h5 4. Lh4 ×.



Мы не останавливаемся подробно на интереснейших биографиях и разнообразных примерах творчества первых русских шахматных мастеров и композиторов А. Д. Петрова, И. С. Шумова и К. А. Яниша, так как их творчество хорошо известно по многим книгам, и прежде всего по книгам известного советского шахматного историка и писателя И. М. Линдера.

Американский шахматный композитор XIX в. С. Лойд важное место в своем творчестве уделял и символическим задачам. Многие его произведения известны по названиям, которыми сопровождалась их публикации. Некоторые задачи С. Лойда послужили основой для рассказов, например: «Задачные причуды», «Карл XII в Бендерах» (диагр. № 9).



С. Лойд, 1859  
Мат в 3 хода

1. Л : g3 (—2. Лh3+ Ch4 3. g4×)  
С : g3 2. Kf3 С~ 3. g4×. К этой задаче С. Лойд прилагал шуточный рассказ. После поражения под Полтавой шведский король Карл XII бежал в крепость Бендеры, находившуюся под турецким владычеством. Спустя несколько лет по требованию Петра I они решили выдворить Карла XII из своих владений, но тот отказался выехать. Тогда турецкая армия начала обстрел замка, где засел шведский король со своими приближенными.

Карл проводил время за игрой в шахматы. Чаще всего он играл со своим министром К. Гротгузеном. И когда начался обстрел, соперники продолжали играть, не обращая внимания на пули. Их партия пришла к позиции, представленной на диаграмме № 9. Обдумав ее, Карл, игравший белыми, объявил партнеру мат в три хода. Но он не успел показать, как это сделать: влетевшая пуля в щелку разнесла белого коня. Не прерывая игры и не обращая внимания на волнение Гротгузена, Карл попросил поставить другого коня, но потом передумал, рассмеялся и воскликнул: «Коня я вам дарю и без него объявляю мат в четыре хода».

Как только он это произнес, просвистела вторая пуля, сбившая пешку h2! Карл призадумался, но через некоторое время сообщил: «Я нашел! Как бы вам не помогли враги, от мата не уйти. С большим удовольствием сообщаю, что вам следует мат в пять ходов!» Карл не отпускал Гротгузена, пока тот не нашел мата в каждой позиции. Не выдержав такого нервного напряжения, Гротгузен на следующий день сбежал из крепости, перейдя на сторону врага.

Без коня e1: 1. hg Ce3 2. Лg4 Сg5 3. Лh4+ С: h4 4. g4×.

Без коня e1 и пешки h2: 1. Лb7! Ce3 2. Лb1 Сg5 3. Лh1+ Ch4 4. Лh2 gh 5. g4×; 1... Сg1 2. Лb1 Ch2 3. Ле1 Kph4 4. Kpg6 и 5. Ле4×.

Латвийский шахматист Ф. Амелунг обнаружил, что если бы в начальной позиции вместо коня и пешки снять белую ладью, то мат бы

достигался на шестом ходу: 1. Kf3 Ce1 2. К : e1 Kph4 3. h3 Kph5 4. Kd3 Kph4 5. Kf4 h5 6. Kg6×.

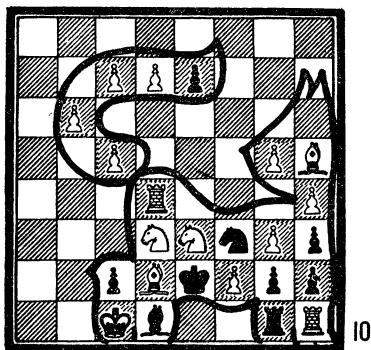
Эти задачи-близнецы (диагр. 10 и 11) послужили основой для рассказа С. Лойда «Кошки из Килкенни» (приводится в сокращенном виде).

«Два профессора, любители шахматной композиции, составляли толковый словарь. Дойдя до слова «кошка», они остановились, не зная, что писать, и так как пора была поздняя, решили лечь спать, а утром продолжить работу. Проснувшись, они сообщили друг другу, что во сне видели кошку на шахматной доске.

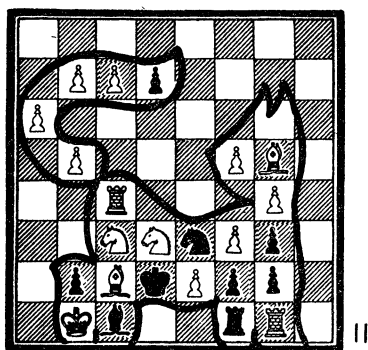
Как только один расставил фигуры на доске, второй поспешил заявить, что он видел точно такую же задачу. Разгорелся спор об авторстве. Однако ни один из них не мог решить задачу другого: оказалось, что позиции фигур сдвинуты на одну вертикаль, отчего решения стали совершенно непохожими. Друзья показали друг другу решения своих позиций, и между ними снова воцарился мир».

№ 10. 1. Kf4+ Кр : f2 2. К : h3+ Кре2 (2... Кр : g3 3. Kf5+ Кр : h3 4. Сg4×) 3. с8Ф и 4. Фа6×. Интересно опровергается ложный след 1. с8К? Л : h1 2. К : e7 g1К! 3. K7d5 — пат.

№ 11. А здесь как раз решает превращение пешки в коня: 1. b8К! (—2. К : d7, 3. Кс5 и 4 Кb3×) d5 2. Кс6 dc 3. Ке4+ Кр : e2 4. Kd4×.



С. Лойд, 1888  
Мат в 4 хода



С. Лойд, 1888  
Мат в 4 хода

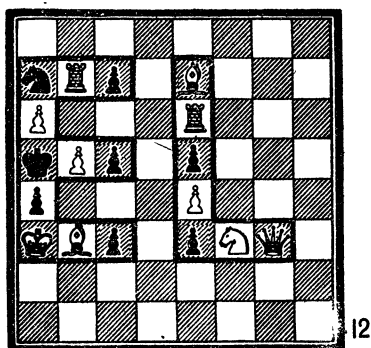
Теперь не проходит 1. Ке4+? Кр : e2 2. К : g3+ Кр : f3 3. Ке5+ Кр : g3 4. Cf4 + Kph3!

Прежде чем перейти к изучению современной отечественной скахографии, ознакомимся с двумя работами современных зарубежных авторов.

Задача № 12 составлена в честь Э. Ласкера: фигуры расставлены в форме его инициалов на родном языке. Решает задачу эффектный ход 1. Kd4! с многократными матовыми вариантами, возникающими в результате цугцванга, что особенно ценно.

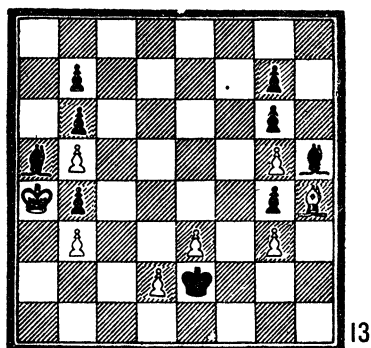
Международный мастер по шахматной композиции швед А. Хильдебранд сравнительно недавно опубликовал этюд, изображающий новогодние свечи в канделябрах.

№ 13. 1. d4! (но не 1. e4? Кр : d2 2. e5 Крd3 3. e6 Крe4 4. e7 Крf5!  
 5. e8К! Крe6! 6. Кc7 + Крd6 7. Ке8+ Крe6 8. К : g7+ Крf7 или  
 7. Ка6 ба 8. ба Крc7 и т. д.) Кр : e3 2. d5 Крe4 3. d6 Крd5 4. d7 Крc5  
 5. d8К! Крd6 6. К : b7+ и 7. К : a5 с выигрышем.



12

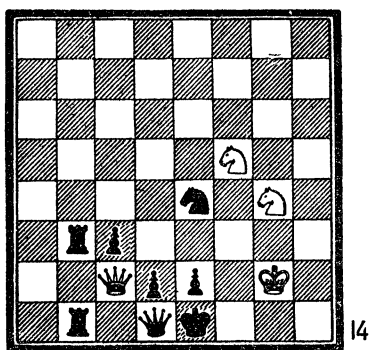
В. Гольц, 1978  
 Мат в 2 хода



13

А. Хильдебранд, 1976  
 Выигрыш

## ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ НА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ТЕМУ



14

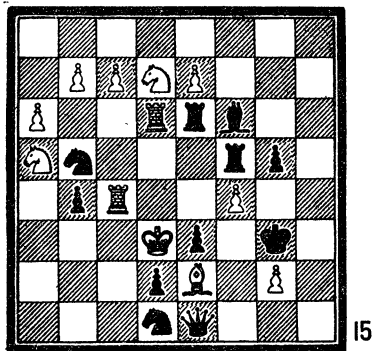
И. Шумов, 1875  
 Мат в 3 хода

борьбы И. С. Шумов иллюстрирует стихотворным текстом:

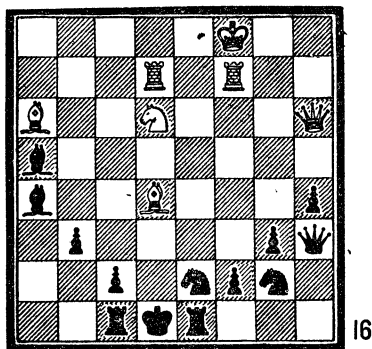
Тучей черною с Востока  
 Враг на белых налетел  
 И под сению пророка  
 Их престолом завладел.  
 Крест упал, луна блистала;  
 Ход судьбы неудержим...  
 Но владеть добром чужим  
 В наши дни труднее стало.  
 Храбрых горсть уже восстала  
 И с заветною мольбой  
 Все идут в неравный бой.

№ 15. Эта символическая задача «Африка пробуждается» составлена уже на современном материале. В ней символично не только расположение фигур — черный континент (просматривается даже остров Мадагаскар), но и условие — начинают черные и дают мат в три хода: 1... b3! 2. Л : e6 Кf2+ 3. Кр : e3 d1К×, 2. Ле4 Кb2+ 3. Кр : e3 gf× и 2. Лс2 Л : f4 3. С : d1 Л : d6×.

Советские шахматные композиторы достойно продолжают традиции русской скахографической шахматной школы прошлого. К 600-летию Куликовской битвы был объявлен конкурс на составление символично-изобразительных композиций.



А. Агабабов, А. Степанов  
«Шахматы», 1963. 1-е место  
Мат в 3 хода. Начинают черные



В. Федорин  
«64 — Шахматное обозрение»,  
1980.  
1-й и 2-й призы  
Мат в 5 ходов

Автор задачи № 16 довольно скрупулезно изобразил действующие силы и ход битвы. Передовой (Сd4) и большой (Лd7 и Кd6) полки, полк правой (Са6) и левой (Лf7) руки, засадный отряд (ферзь), состоявший из воинов русских, и резерв (король). На диаграмме отображены легкость и рациональность построения боевого порядка русских и скудность войск Мамай, расположенных в виде традиционного для них «полумесяца».

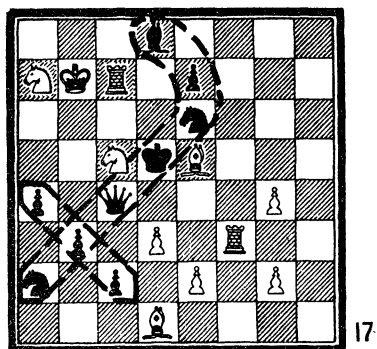
Сражение начинается передовой полк: 1. Сс3! С : с3, затем большой 2. Кс4+. На главные силы Д. Донского обрушиваются отряды врага, уничтожившие левый фланг: 2... Ф : d7 3. Л : d7+ С : d7. Исход битвы решает засадный полк, который во взаимодействии с остальными силами наносит врагу окончательное поражение: 4. Фd2+! С : d2 5. Кb2×.

Кривая сабля (черные фигуры) — символ мощи Золотой Орды — нависла над разрозненными русскими княжествами (диагр. № 17).

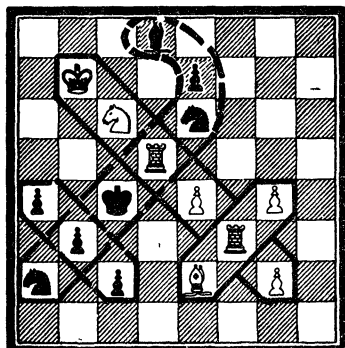
Сражение началось с поединка Пересвета с Челубеем. 1. e4 +! Ф : e4 (1... Кр : e5 2. Кс6+ Крd6 3. Лd7+ Кр : c5 4. Лf5+ Фd5 5. Л : d5×) 2. de+ погибают оба воина. Враг теснит центр рус-

ских 2... Кр : е5, но помогают резервные силы: 3. Кс6+ Крд6 4. Лд7+ Кр : с5 5. Лд5+ Крс4 6. Се2×.

В финальной позиции (диагр. № 18) — русский меч (белые фигуры) и разрубленный им ятаган. Победа!



17



18

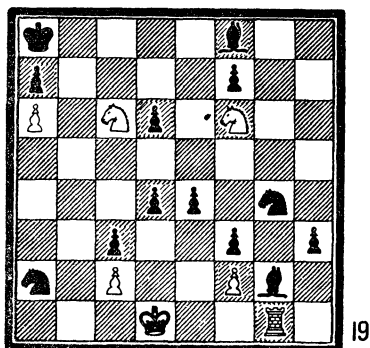
А. Корнилов

«64 — Шахматное обозрение»,  
1980. 1-й и 2-й призы  
Мат в 6 ходов

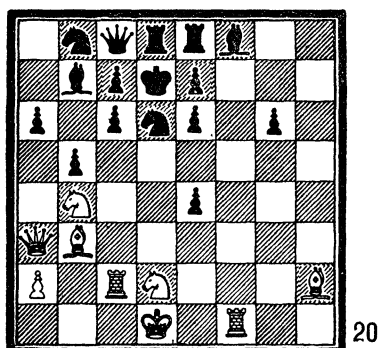
А. Корнилов

Финальная позиция

В страшной тесноте началась битва (диагр. № 19). Сначала в бой пошла конница 1. Кd5! К : f2+ 2. Кре1 Кd3+ 3. cd, за ней пехота 3... f2+ 4. Кр : f2 е3+ 5. Кре1 С : d5. Русские стали отступать, но



19



20

В. Карпов

«64 — Шахматное обозрение»,  
1980. 3-й приз  
Мат в 8 ходов

Г. Игнатенко

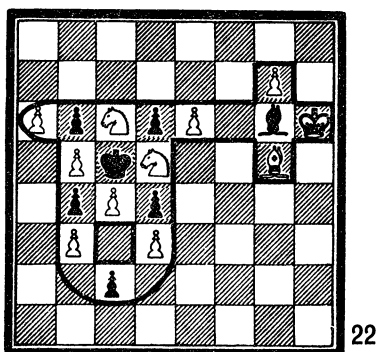
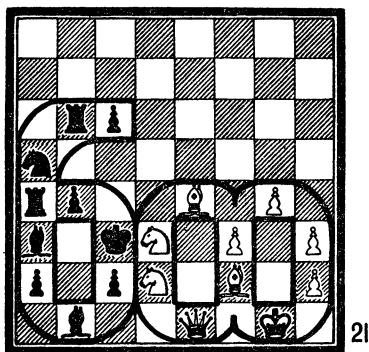
«64 — Шахматное обозрение»,  
1980. 4-й приз  
Мат в 4 хода

тут из-за леса выступил засадный полк (Лг1) и ударил в тыл: 6. Лг8 С : с6 7. Л : f8+ Се8 8. Л : е8×.

Первым атакует неприятеля передовой полк (диагр. № 20) 1. К : е4 К : е4, который гибнет от превосходящих сил противника. Новые

удары наносят воины большого 2.. Лd2+ К : d2 и левого 3. С : e6 +! Кр : e6 полков, и завершает битву засадный отряд: 4. Фh3× (2... Кd6 3. Кd3).

Начальная позиция изображает число «600» (диагр. № 21). Игра любопытна: 1. Кb2! (—2. К : a4) Кр : b2, С : b2, b3 2. Cd4, Фе3, Кdc4×.



**В. Шаньшин**

«64 — Шахматное обозрение»,  
1980. 5-й приз  
Мат в 2 хода

**В. Самило**

«64 — Шахматное обозрение»,  
1980. 1-й почетный отзыв  
Мат в 2 хода

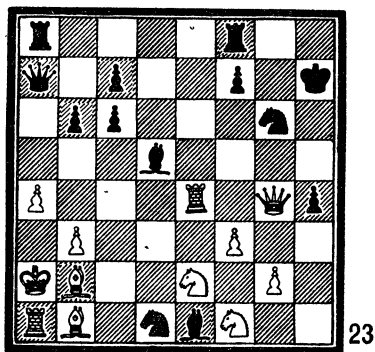
«Щит и меч» — так назвал свою задачу автор (диагр. № 22). 1. Кf6? (—2. Кd7×) Се8 2. Ке4×, но 1... d5! Этот ложный след символизирует преждевременность вступления в бой засадного полка и выдержку русских полководцев.

Правильно 1. Кc3! (—2. Ка4×) bc, dc, d5 2. b4, d4, Се7×. Все маты белых в ответ на защиты противника — из засады!

Мамаевы орды лавиной устремились на левый фланг, прорвав оборону русских, и вышли в тыл большого полка (диагр. № 23). Дмитрий Донской не бросился сломя голову в атаку, а разгадал коварный замысел врага: 1. Фh5+? Кpg8 2. Лg4 Ф : a4+! 3. Л : a4 Л : a4+ 4. Са3 Л : a3+ 5. Кр : a3 Ла8×.

1. Ке3! К : e3. Выигрывают белые и после 1... К : b2 2. К : d5 cd 3. Ле7 Ф : a4+ 4. ba Л : a4+ 5. Кр : b2 или 1... С : e4 2. Фh5+ Кpg8 3. Кd1.

2. Ф : h4 +!! С : h4 (2... Кpg8 3. Ф : e1 f5 4. Фc3) 3. Л : h4+ Кpg8 4. Лh8 +! К : h8. Казалось, что атака русских воинов захлебнулась. «Пора», — скомандовал боярин Дмитрий Боброк-Волынец. И свежий засадный полк вылетел на поле брани.



**В. и Л. Капуста**

«64 — Шахматное обозрение»,  
1980. 2-й почетный отзыв  
Выигрыш



№ 26. Автор сопровождает эту задачу фрагментом из «Сказания о Куликовской битве»:

Расступилося войско русское  
 Да взяло врага в кольцо прочное,  
 Как ни билися чужеземцы, но  
 Смертный свой они там нашли конец.

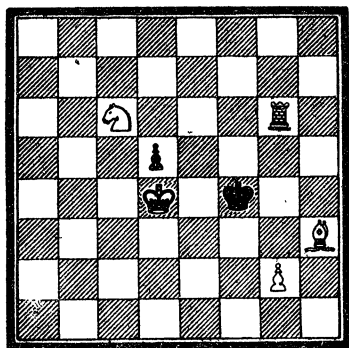
(Из летописи)

1. Cf2+ Kpg5 2. Ke6+ Kpf6 (2... Kpg6 3. Kf8+ Kpg5 4. d8Ф+ Фf6 5. Ke6+ Kpg6 6. Фе8+) 3. d8Ф+ Кре5 4. Фb8+ Кр : d5 (4... Кре4 5. Кс5+ Кр : d5 6. Фd8+ Кре5 7. Фе7+) 5. Kf4+ Кре4 6. Фе8+ Фе5 7. Фс6+ Кр : f4 (7... Фd5+ 8. Ф : d5+ Кр : f4 9. Фс4+ Kpg5 10. Ch4+, 9... Кре5 10. Cg3+ Kpf6 11. Фf7+ Kpg5 12. Фh5+ Kpf6 13. Ф : h6+ Кре7 14. Фd6+) 8. Фf3+ Kpg5 9. Фh5+ Kpf6 10. Ch4+ Кре6 11. Фе8+ Kpd5 12. Фс6+ Kpd4 13. Фс4+ Кре3 14. Фd3+ Kpf4 15. Фf3×

№ 27. Задаче предпослан эпитаф.

И вечный бой! Покой нам только снится  
 Сквозь кровь и пыль.  
 Летит, летит степная кобылица  
 И мнет ковыль...

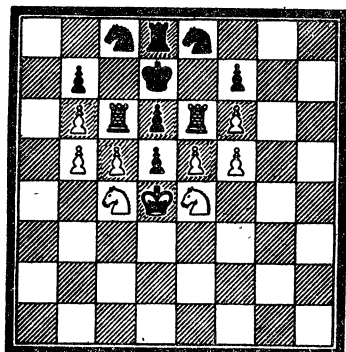
(А. А. Блок. На поле Куликовом)



27

В. Камышкин

«64 — Шахматное обозрение»,  
 1980. Похвальный отзыв  
 Мат в 5 ходов



28

А. Гришин

«64 — Шахматное обозрение»,  
 1980. Похвальный отзыв  
 Мат в 2 хода

Решение задачи весьма привлекательно: 1. Cf5!! Кр : f5 2. Ke5 Kpf4 3. Kf3 Kpf5 4. Kh4+ Kpf4 5. g3×, хотя тематической ее можно признать с натяжкой.

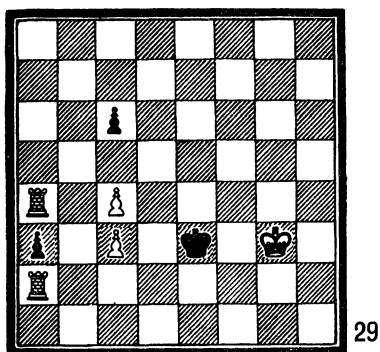
№ 28. «И бысть сеча велика и брань крепка, и шум велик зело... И пролясь кровь, яко дождевая туча, и паде множество трупы обоих» (Из летописи).

Иллюзорная игра 1... dc, de+ 2. К : c5, К : e5×. 1. Кр : d5! bc+ fe+ 2. bc, fe×; 1... К : b6, К : f6+ 2. К : b6, К : f6×. 1... Ke7, Кс7+



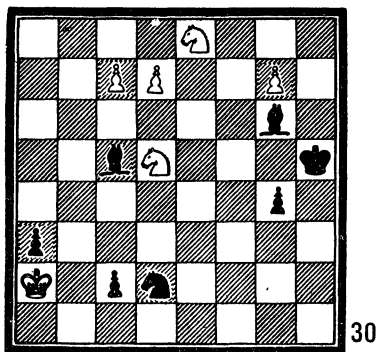
2. Л : е7, Л : с7×. 1. cd? de! и 1. ed? dc! 19 взятий как бы символизируют большие потери противника.

«Преследование Мамая» — так условно назвал композитор свою задачу (диагр. № 29).



П. Бабич

«64 — Шахматное обозрение»,  
1980. Похвальный отзыв  
Мат в 6 ходов

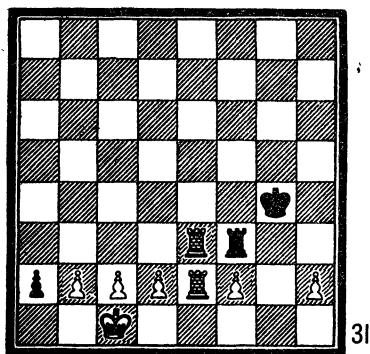


В. Корольков

«64», 1937. 1-й и 2-й призы  
Выигрыш

1. с5 Kpd3 2. Kpf3 Kp : с3 3. Кре3 Kpb3 4. Kpd3 Kp : a4 5. Kpc4,  
4... Kp : a2 5. Kpc2.

Легендарной Первой Конной армии под командованием С. М. Буденного посвятил свой изобразительный этюд В. А. Корольков (ныне международный гроссмейстер по шахматной композиции) (диагр. № 30). Белый король находится в матовой сети (грозит 1... с1K+! с неизбежным матом). Молодая Советская Республика в опасности, но ее выручает конница: все три белые пешки превращаются в коней, и в финале этюда пять коней дают мат черному королю. Планы контрреволюции остались нереализованными.



В. Каландадзе

«Шахматная Москва», 1968  
Выигрыш

1. Kf4+ Kph6 2. g8K+! Kph7  
3. Kgf6+ Kph6 4. K : g4+ Kph7  
5. Ke6+ Kpg7 6. Ke6+ Kpf7 7. d8K+!  
Kpe7 8. с8K×!!

Великая Отечественная... От нее нас уже отделяют десятилетия, но не забыты те суровые дни. Любители шахмат до сих пор обращаются к ее событиям, воплощая их в своих изобразительно-символических задачах и этюдах.

Защитникам Москвы в грозном 1941 г. посвятил свое произведение известный грузинский этюдист (диагр. № 31). Приводим решение с комментариями автора.

«Враг (пешка a2) рвется к столице — грозит a2 — a1Ф×. Если сразу бросить в бой пехоту 1. h3+?, то 1... Л : h3 2. Лe4 + Крf3, и поражение неотвратимо. Сначала артиллерийская подготовка: 1. Лe4+ Лf4. А теперь слово пехоте: 2. h3+. Ответ черных вынужден: 2... Крg5 3. Лe5+ Лf5 4. h4 +! Крg6 5. Лe6 +! Лf6 6. h5 +. Вот так, чередуя артиллерийские залпы с наступлением пехоты, враг теснится в тыл: 6... Крg7 7. Лe7+ Лf7 8. h6+ Крg8 9. Лe8+ Лf8 10. h7+ Кр : h7, отступить некуда, враг загнан в тупик! 11. Л8e7+ и 12. Лa7 с выигрышем. Да, артиллерия — бог войны!»

19 декабря 1972 г. газета «Социалистическая индустрия» поместила две изобразительные шахматные композиции, посвященные защитникам Сталинграда. Предисловием к ним послужила любопытная заметка «Тридцать лет спустя», которую мы приводим в сокращенном виде:

«О необыкновенном шахматном матче на переднем крае обороны Сталинграда недавно поведал своим землякам из поселка Седов Донецкой области прославленный советский генерал Иван Ильич Людников:

— У нас в дивизии был начальником клуба старший лейтенант Г. И. Николаев, хороший офицер, хороший шахматист. Когда на несколько минут становилось тише, он приходил ко мне и гогорил: «Товарищ полковник, как вы относитесь к тому, чтобы сыграть партию в шахматы?» Я охотно соглашался. Это была разрядка. Очень нужная и полезная. Представьте себе такую картину: нашей земли — семьсот метров в длину и четыреста в ширину. Мы зажаты фашистами в полукольцо, из которого, казалось, не вырваться, но поклялись держаться до конца, умереть, но не отступить... И вот в минуты затишья, как будто ничего и не происходит, спокойно играем в шахматы...

«Нельзя ли устроить новую встречу И. И. Людникова с Г. И. Николаевым, чтобы подробно узнать об их фронтовых шахматных баталиях?» — писали читатели в редакцию.

И вскоре однополчане снова сели за шахматную доску, как и тридцать лет назад... Эта встреча прошла в присутствии шахматных активистов нашей газеты, узнавших новые детали незабываемой шахматной баталии на «острове Людникова».

После войны Ивана Ильича посетила группа югославских генералов. Знакомясь с Людниковым, один из них сказал с улыбкой: «Нам известно, что вы большой любитель шахмат...

— Откуда, — с любопытством спросил прославленный генерал.

— А мы об этом вычитали в мемуарах Паулюса.

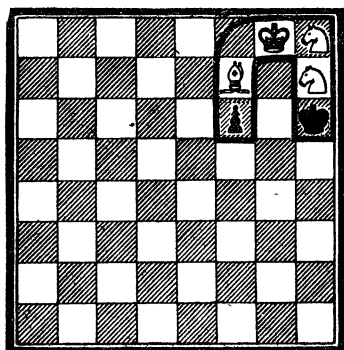
...Среди участников редакционной встречи был мастер Э. Погоянц. Услышанное вдохновило его, и тут же была составлена задача в честь И. И. Людникова. Расположение фигур в ней напоминает заглавную букву фамилии боевого генерала (диагр. № 32).

1. Сg6 f5 2. Крf7 f4 3. Крf6 f3 4. Кf7×. Заматованный черный король — это попавший в окружение Паулюс. Матовая картина фигур изображает букву «С» — «Сталинград».

«Сталинградский котел» — задача, посвященная 40-летию разгрома гитлеровской группировки под Сталинградом (диагр. № 33).

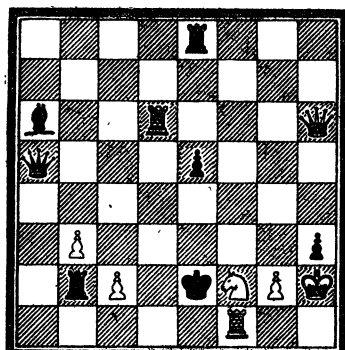
1. Кe4! Фe1. Вынужденно. Если 1... Лg8, то 2. Лf2+ и 3. Фc1×, а на 1... Кр : f1 последует 2. Фf6+ и 3. Фf2×.

2. Лd1! — «Котел!» Черному королю из него уже не выбраться: 2... Ф : d1 3. Kg3×, 2... Кр : d1 (Ф : f1) 3. Фd2×, 2... Фc3 3. К : c3×, 2... Л : c2 3. Лf : e1×, 2... hg 3. Лd : e1×, 2... Кр : f1 3. Ф : a6×.



32

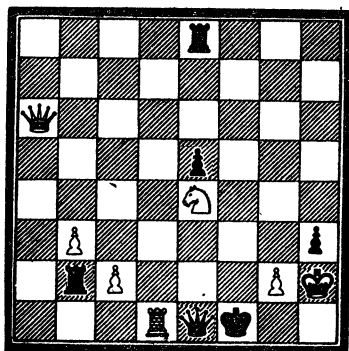
Э. Погосянци  
«Социалистическая индустрия»,  
1972  
Мат в 4 хода



33

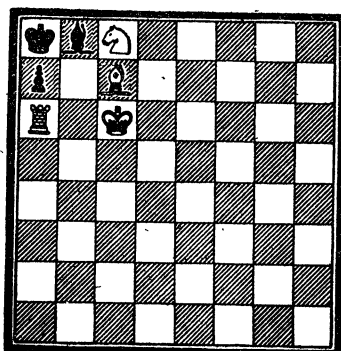
Б. Чулков  
«64 — Шахматное обозрение»,  
1982  
Мат в 3 хода

Мат черному королю на f1 (диагр. № 34) — в ночь с первого на второе февраля 1943 г. фашистские войска под Сталинградом после трехмесячного (мат в три хода) сопротивления капитулировали.



34

Б. Чулков  
Финальная позиция



35

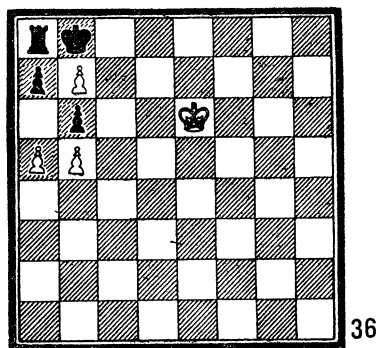
Э. Погосянци  
«Спортивная Москва», 1975  
Мат в 4 хода

9 мая 1945 г. советский народ отметил День Победы над гитлеровской Германией. Этой знаменательной дате посвящены три следующие композиции.

Начальное расположение фигур обозначает букву «П» — победа (диагр. № 35). 0... С : c7 1. Л : a7+ Крb8 2. Л : c7 Кра8 3. Кb6+

**Крb8 4. Лb7×.** Задача символизирует тот факт, что войну развязали фашисты (черные) и что длилась она четыре года.

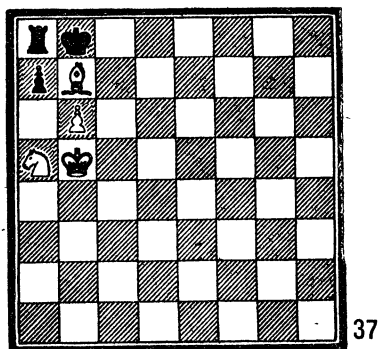
В этом и следующем этюдах в начальной позиции фигуры расположены в виде цифры «9» — 9 мая.



Э. Погосянц

«Шахматы в СССР», 1977

Выигрыш



Э. Погосянц

«Наука і суспільство», 1983

Выигрыш

1. a6! (диагр. № 36). (Интересен ложный след 1. baФ+? Кр : a8 2. ab Крb7! — ничья, но не 2... a5? 3. ba — на проходе). 1... Крc7 2. baК +! Крb8 3. К : b6 с выигрышем.

1. Кс6+! (диагр. № 37) (1. С : a8? ab! — ничья) 1... Кр : b7 2. Ка5+ Крb8 (исходная позиция, но без белого слона) 3. b7 a6+ 4. Крb6 Ла7 5. Кс6×.

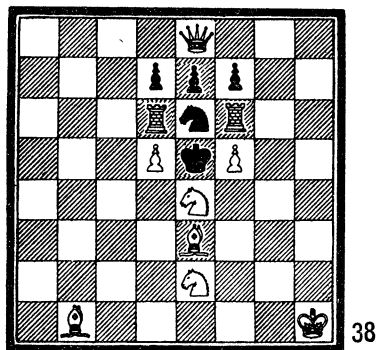
Советский народ создавал свою армию не для захвата чужих территорий, а как надежный щит от агрессоров. Поэтому борьба за мир является неотъемлемой частью военно-патриотической тематики. Московский мастер А. И. Калинин под девизом «Мы за мир» опубликовал изобразительную задачу, посвященную советским бойцам-ракетчикам, охраняющим границы нашей страны.

На позиции (диагр. № 38) изображены ракета и струи газа, вырывающиеся из сопла ее двигателя: 1. К4с3! (цугцванг) ed, ef 2. Cd4, Cf4×.

Советским артиллеристам посвящены две задачи с рисунком пулемета (пушки) (диагр. № 39 и № 40).

1. Крf2! Са2 2. Кd5! Крb1 3. Кb6! Крc2 4. Кс4 (цугцванг) Кр : d1 5. Ке3× (правильный мат), 4... Крb1 5. Ка3× — правильный мат.

Если переставить п. f3 на c7, то получается «близнец», естественно, с другим решением: 1. Крd4! с6! (если 1... с5+ 2. Кр : с5, но не 2. Крc4?)



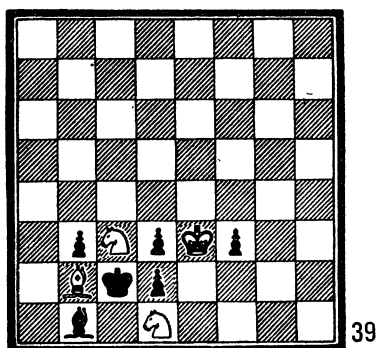
А. Калинин

«БЦШК СССР», 1967

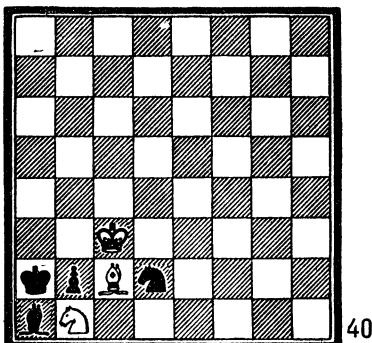
Мат в 2 хода

Ca2!) 2. Крс5! (но не 2. Крс4? с5!) Ca2 3. Крб4! с5+ 4. Кра3!  
с4 5. Ке3×.

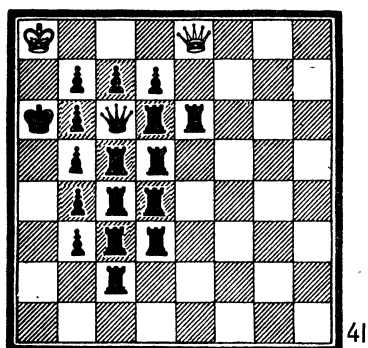
1. Крб4! (диагр. № 40) К : b1 2. Сб3×, 1... Ке4 2. Cd3! (на 2. Кра4?  
последует 2. Кс5+! 3. Крб5 Кd3! 4. Кра4 Кс5+, позиционная ничья) —



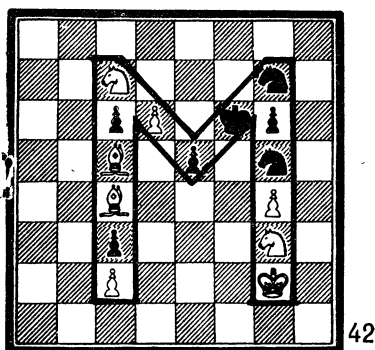
Э. Погосянци  
«БЦШК СССР», 1978  
Мат в 5 ходов



Э. Погосянци  
«Наука і суспільство», 1983  
Мат в 3 хода



Б. Сидоров  
«Советская Молдавия», 1983  
Почётный отзыв  
Мат в 22 хода



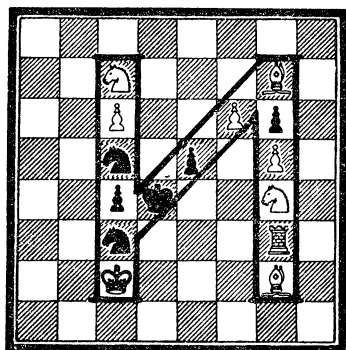
З. Бирнов  
«Турнир претенденток», 1955  
Мат в 2 хода

3. Кс3×. Эта задача является одновременно этюдом, то есть указанный мат в три хода — единственный путь к выигрышу. Такие композиции называются этюдо-задачами.

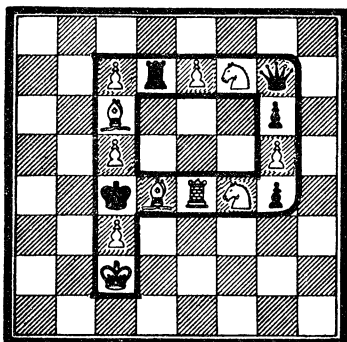
Теме обуздания гонки вооружения посвящена задача краснодарского проблемиста (диагр. № 41). Комментарий автора: «Фигуры изображают ракету, начиненную десятью ядерными боеголовками. Сверхкомплектность черных фигур подчеркивает, что гонка вооружений зашла слишком далеко. Число ходов — 22 — символизирует год образования СССР (1922). В процессе решения ракета разрушается».

1. Фb8 Ле8 2. Ф : е8 Ле6 3. Фb8 Ле8 4. Ф : е8 Ле5 5. Фb8 Ле8
6. Ф : е8 Ле5 7. Фb8 Ле8 8. Ф : е8 Ле4 9. Фb8 Ле8 10. Ф : е8 Ле4
11. Фb8 Ле8 12. Ф : е8 Ле3 13. Фb8 Ле8 14. Ф : е8 Ле3 15. Фb8 Ле8
16. Ф : е8 Ле2 17. Фb8 Ле8 18. Ф : е8 d5 19. Фb8 Фе8 20. Ф : е8 —
21. Фb8 и 22. Фа7×.

В заключение главы предлагаем три задачи из книги «На досуге» (Сталинград, 1956). Они посвящены сохранению мира и все вместе образуют слово «мир».



43



44

З. Бирнов

«Турнир претендентов», 1955  
Мат в 2 хода

З. Бирнов

«Турнир претендентов», 1955  
Мат в 2 хода

№ 42. «М» : 1. Сg8! — цугцванг.

№ 43. «И» : 1. Ке3! — цугцванг.

№ 44. «Р» : 1. Кd3! — 2. Кb2×.

## КОСМИЧЕСКАЯ СКАХОГРАФИЯ

После исторического полета первого советского искусственного спутника Земли 4 октября 1957 г. космос навсегда привлек внимание всех людей планеты и, конечно, шахматных композиторов. Уже в 1959 г. газета «Шахматная Москва» провела конкурс, посвященный покорению космоса. Итоги подвели международные арбитры А. П. Казанцев и К. П. Марков.

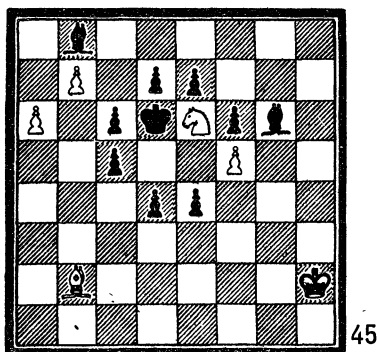
На диаграмме № 45 изображен этюд, которому судьи отвели первое место. 1. Са3! С : f5 2. a7! (Начинается «подготовка к запуску спутника») С : a7 3. С : c5+ С : c5 4. b8Ф+ Кр : e6 5. Фg8 +! Кре6 6. Фg3+! Крд5 7. Фb3 +! Крд6 8. Фb8+, ничья вечным шахом.

В процессе решения из черных фигур образовалась «планета Земля», а движение белого ферзя («спутника») по маршруту b8 — g8 — g3 — b3 символизирует «орбиту спутника».

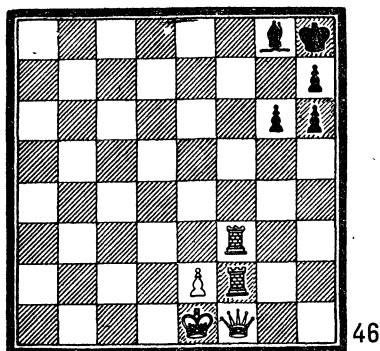
Одним из авторов этого исторического этюда был Борис Андреевич Сахаров (1914—1973) — член-корреспондент АН СССР, лауреат Ленинской премии. Он много сделал для развития шахматной композиции. С 1966 по 1973 г. — вице президент Международной комиссии ФИДЕ.

Трехходовка (диагр. № 46) имеет девиз «Из пушки на Луну»  
 1. Лf8! Кpg7 2. Л2f7+ Кph8 (2... С : f7 3. Ф : f7×) 3. Фf6×.

В 1966 г. газета «Шахматная Москва» перепечатала ее с таким красочным комментарием: «Ствол пушки, состоящий из белых фигур,



А. Кузнецов, Б. Сахаров  
 «Шахматная Москва», 1959  
 Ничья

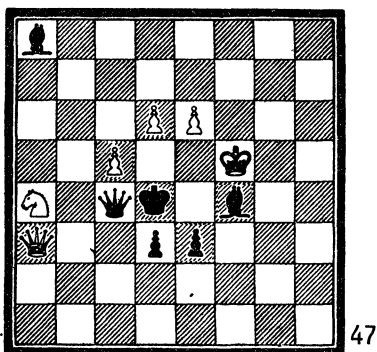


А. Домбровский  
 «Рижас Балсс», 1959  
 Мат в 3 хода

устремлен в шахматное «небо». Лафет прочно покоится на родной земле — первой горизонтали. Вдалеке, в верхнем углу доски сверкает серп Луны.

— Три, два, один... Залп! — и по нашей команде белые фигуры, словно отважные герои Жюль Верна, отправились в космос».

№ 47. Название этой задачи — «Космос». Шахматные фигуры, сосредоточенные в центре доски, — символ Земли, половина которой (белые фигуры) освещена Солнцем. Космический корабль «Восток» (белый ферзь) совершает свой исторический виток вокруг Земли: 1. Фa1+! Кpd5 (1... Фc3 2. Ф : c3+ Кpd5 3. Фb4 Крс6 4. Кc3 и 5. Фb6×). 2. Фh1+! Кpd4 3. Фh8+! Кpd5 4. Ф : a8+! (ферзь оббежал все уголки Земли) Кpd4 5. Фе4×.



В. Корольков  
 «Матч Таль — Ботвинник», 1961  
 Мат в 5 ходов

В День космонавтики 12 апреля 1967 г. московская газета «Ленинское знамя» опубликовала статью И. Ватникова «Праздничное посвящение Юрию Гагарину». Приводим краткий текст статьи:

«В тот день, когда Юрий Гагарин совершил свой исторический рейс в космос, в Москве игралась 11-я партия матч-реванша между М. Ботвинником и М. Талем. В турнирном зале, как и всюду, чувствовалось радостное возбуждение. Веселое настроение было и у М. Бо-

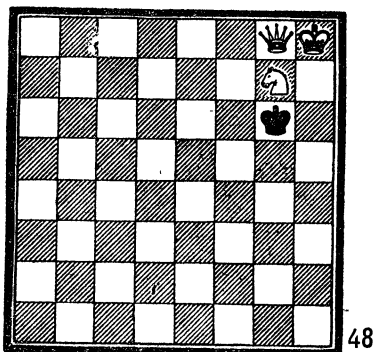
теинника. А вот М. Талья к началу игры на месте не оказалось...

В это время молодой гроссмейстер с трудом пробивался через запруженные народом улицы. Наконец он преодолел последнюю преграду — протиснулся сквозь толпу болельщиков, стоявших у подъезда Театра эстрады, где проводился матч. У двери его остановил контролер и потребовал билет.

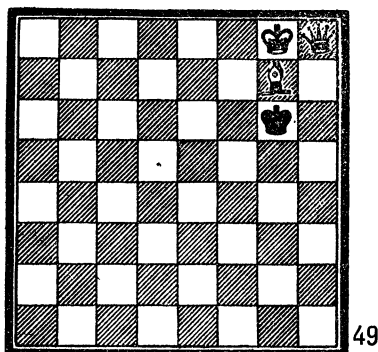
— Я — Таль! — гроссмейстер показал на часы.— Видите опаздываю.

— Не шутите, — отпарировал контролер.— В это время М. Таль обычно на сцене.

— Но день-то сегодня необычный — космический, — воскликнул гроссмейстер.



Э. Погосянец  
«Ленинское знамя», 1967  
Мат в 3 хода



Э. Погосянец  
«Ленинское знамя», 1967  
Мат в 3 хода

— В такой день даже чемпиону мира простительно опоздание! Недоразумение рассеялось, и Таль вбежал на сцену. Ботвинник встретил его с улыбкой: «Юрий Гагарин преподнес всем нам очень приятный сюрприз».

— В космическом дебюте он сделал отличный первый ход! — добавил Таль.

За шахматным столиком в тот вечер первый ход сделал М. Ботвинник. Партию он выиграл.

...В прошлом году, когда Ю. А. Гагарину рассказали эту историю, он заметил: «Может быть, Ботвинник выиграл потому, что я симпатизирую ему».

Юрий Алексеевич сказал, что в шахматы играют почти все космонавты. Это приятное развлечение, приятный отдых — добавил он. Ю. А. Гагарину пообещали, что к следующему Дню космонавтики шахматисты приготовят ему сюрприз.

Этот сюрприз в виде трёх изобразительных задач преподнес первому космонавту мира московский мастер Э. Л. Погосянец.

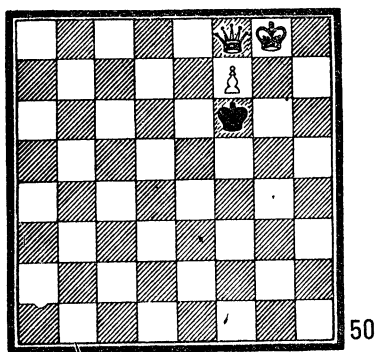
№ 48. 1. Fd8 Kpf7 2. Fg5 Kpf8 3. Ff6×

№ 49. 1. Fh3 Kpg5 2. Ff3 Kpg6 3. Fg4 ×, 2.. Kph4 3. Cf6×



№ 50. 1. Фс5 Кpg6 2. f8Л! Кph6 3. Лf6×.

Эти задачи-квартеты часто перепечатываются в СССР и за рубежом, обычно ко Дню космонавтики. Они использованы в ряде книг, в том числе в антологиях миниатюр, изданных в ФРГ и Англии, а также в сборнике автора настоящей книги «Шахматные квартеты» (Киев, Молодь, 1983).



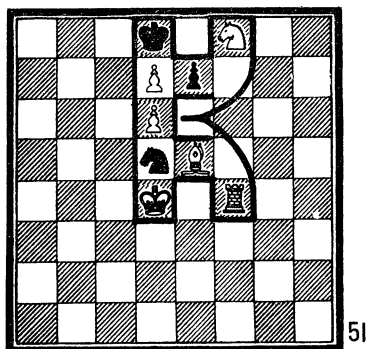
50

Э. Погосянц  
«Ленинское знамя», 1967  
Мат в 3 хода

Полету трехместного космического корабля посвящены следующие две задачи (диагр. № 51 и № 52).

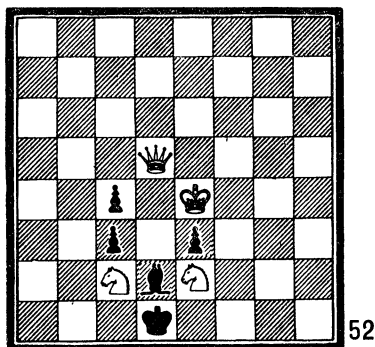
1. Лf7! (цугцванг) 1...ed, К∞, e6  
2. Ке6, de, К : e6×. Здесь фигуры изображают букву «К» — начальную букву фамилии командира космического экипажа В. М. Комарова. А здесь фигуры расположены в виде ракеты (диагр. № 52). 1. Фd3! cd 2. Кр : d3 Сс1, Сe1 3. К : c3, К : e3×. Два эхомата.

Двухлетию со дня первого группового полета, «небесных братьев» А. Г. Николаева и П. Р. Поповича посвящена скахографическая двухходовка, выполненная в виде задач-близнецов. Составлению этого произведения помогло приятное совпадение — начальные буквы фамилий этих космонавтов отличаются



51

Э. Погосянц  
«Московский комсомолец»,  
1964  
Мат в 2 хода



52

Э. Погосянц  
«Московский комсомолец»,  
1964  
Мат в 3 хода

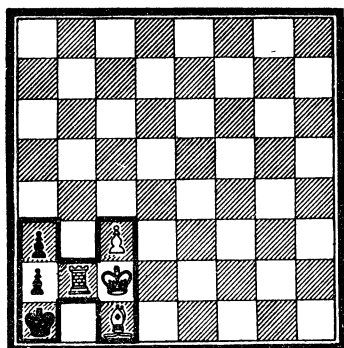
перестановкой всего одной шахматной фигуры, что полностью отвечает требованиям составления шахматных задач-близнецов.

Диаграмма № 53. А. 1. с4! ab 2. С : b2×. Б. Переставить ладью с b2 на b3: 1. Лb2! ab 2. С : b2×.

Стыковке спутников «Салют» и «Союз» (заметим, что все четыре

слова начинаются с буквы «С») был посвящен изобразительный этюд (диагр. № 54).

1. K7e6 h4 2. Ke4 Lh7 (2...h3 3. Kf6×) 3. Kf6 + Kph8 4. К : h7 h3 5. Kf6 h2 6. Kd8(g5) h1Ф 7. Kf7× или 2...Лh6+ 3. Кр : h6 Крf7

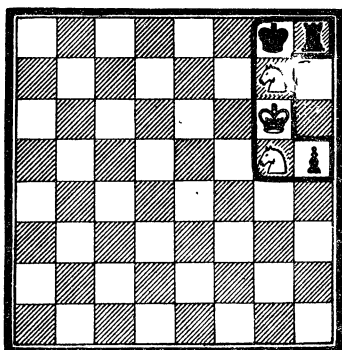


53

Э. Погосяц

«Московский комсомолец»,  
1964

Мат в 2 хода



54

Э. Погосяц

«Лесная промышленность»,  
1978

Выигрыш

4. K6g5 Kpe7 5. Kh3 и выигрывают по Троицкому, или 3...h3 4. Kpg6 h2 5. Kf6+ Kph8 6. Kd8(g5) h1Ф 7. Kf7×.

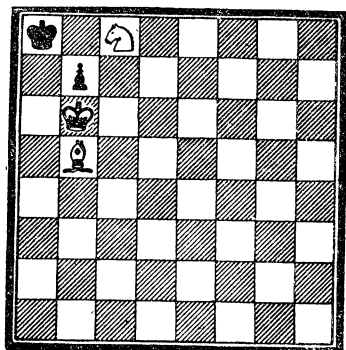
Трудно поверить, но, чтобы изобразить на шахматной доске ракету, достаточно всего пяти фигур. Вот три такие «ракеты» в виде двухходовых задач-малюток (диагр. № 55).

А. 1. Kpc7! b6 2. Сс6×. Б. Вместо слона b5 — белый конь: 1. Kpc7 b6 2. К : b6×. В. В позиции «Б» вместо коня с8 — белый слон: 1. Kpc7 b6 2. Сb7×.

Из всех советских космонавтов ближе всех к шахматам дважды Герой Советского Союза В. И. Севастьянов — председатель шахматной федерации СССР. Ему посвящены три задачи, удачно уместившиеся на одной доске (диагр. № 56).

«В»: 0...Л : b8 1. cbK × и 0...ab, b3  
І. Л : a8, c8Ф×. «И»: 0...Kf7+ 1. Л : f7× и 0...Kg6+ 1. Л : g6×, но не 1. Лg8×? — в данной позиции ход черных. «С»: 0... Кр: g1 1. Лf1×.

По удивительной случайности инициалы кубинского космонавта Арнальдо Тамайо Мендеса пишутся одинаково и на русском, и на испанском языках. Ему посвящены три задачи (диагр. № 57).



55

Э. Погосяц

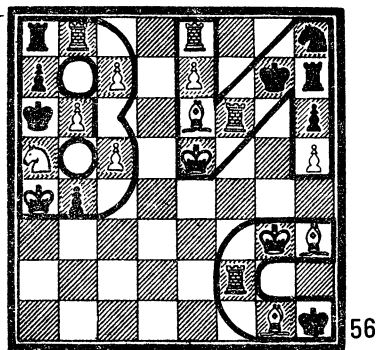
«Заря», 1981

Мат в 2 хода

«А»: 0...ab+ 1. Крb5 bc 2. Фb7×. «Т»: 0...С: g7 1. Фd5+ Крh8  
2. С: g7×. «М»: 0...Кр: h2 1. Kdf1+ Крh1 2. Cf3×, 1...Крh3 2. Сg4×.

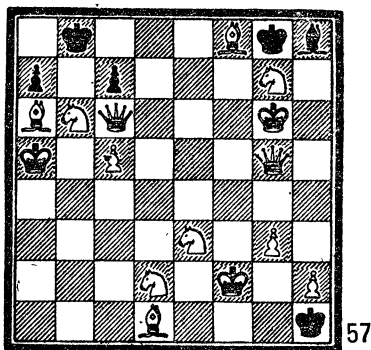
Конкурс, посвященный 20-летию первого полета в космос, провел журнал «64—Шахматное обозрение».

Тематический конкурс изобразительных композиций, посвященный полету Ю. А. Гагарина, оказался «космическим» не только по тематике, но и по масштабам. Сто авторов, живущих на разных параллелях и меридианах планеты, представили 222 композиции. Среди участников были и школьники младших классов, и убежденные сединами ветераны.



56

Э. Погосяц  
«Наука и техника», 1981  
Мат в 1 ход



57

Э. Погосяц  
«URSS», 1982  
Мат в 2 хода

Многообразна шахматная живопись соревнования. Здесь запечатлены и портреты конструктора первых спутников С. П. Королева, советских и зарубежных космонавтов, и различные системы ракет, и моменты их стыковки, и даты важнейших космических событий. Не была забыта также и легендарная собака Лайка.

В изобразительном жанре допускаются лишние фигуры — статисты. И все же лучше обходиться без них. Предпочтение в конкурсе отдавалось произведениям с интересным шахматным содержанием и более четким изображением.

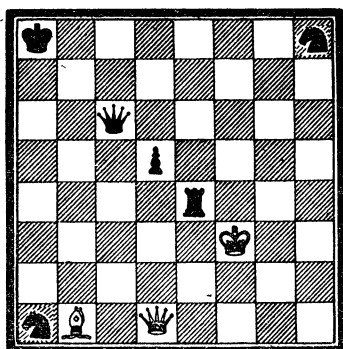
Этот этюд (диагр. № 58) символизирует две вечнодействующие станции, работающие на орбите.

1. Ф: d5! Лf4+! 2. Кр: f4 Ф: d5 3. Се4 Кg6+ 4. Крf3 Кh4+ 5. Крf4 Кg2+ 6. Крf3 Ке1+ 7. Крf4 Кd3+ 8. Крf3 Ке5+ 9. Крf4 Кg6+ 10. Крf3 Кh4+ 11. Крf4 — позиционная ничья.

Эхо-вариант: 1...Ле3+! 2. Кр: e3 Ф: d5 3. Се4 Кс2+ 4. Крf3 Ке1+ 5. Крe3 Кg2+ 6. Крf3 Кh4+ 7. Крe3 Кf5+ 8. Крf3 Кd4+ 9. Крe3 Кс2+ 10. Крf3 Ке1+ 11. Крe3. Снова — позиционная ничья.

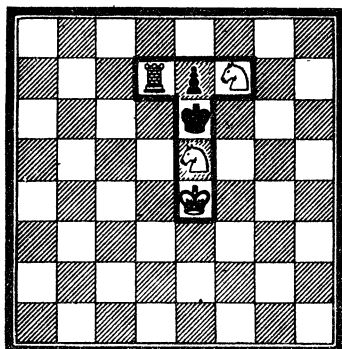
№ 59. Композиция посвящена В. Н. Терешковой и Ю. А. Гагарину. 1. Лd8 Крf6 2. Лg8 e6 3. Кd6 Крe7 4. Кс8+ Крf6 5. Лg6×. Начальная буква «Т» трансформировалась в букву «Г».

На диаграмме № 60 изображены две самостоятельные задачи, обозначающие в совокупности число «20» — годовщину полета первого космонавта. Задача слева решается в три хода: 1. b8C! Kpb6 2. Лa5 Кр : a5 3. Сс7×, справа — в четыре хода: 1. Kpg4 g6 2. К : g6 Kph7 3. Ke7+ Kph8 4. С : f6×



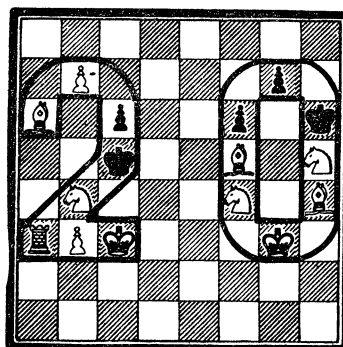
58

Д. Гургенидзе  
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. 2-й приз  
Ничья



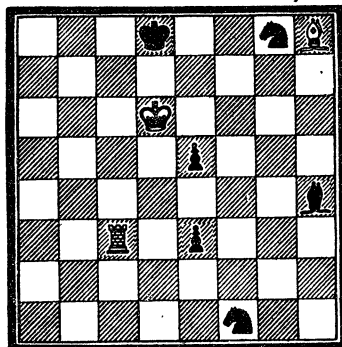
59

В. Чекарьков  
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. 3-й приз  
Мат в 5 ходов



60

А. Кудрявцев  
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. 4-й приз  
См. текст



61

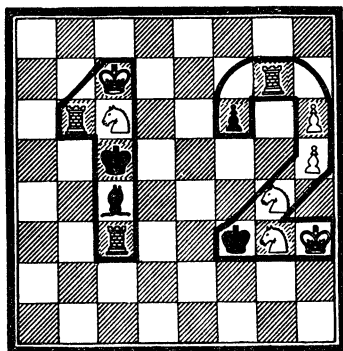
О. Мазур  
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. 5-й приз  
Ничья

№ 61. 1. Лb3! (слабо 1. С : e5? из-за 1...Kd2! или 1. Лa3? Ce7+) 1...Кре8 (1...Крс8 2.С : e5 Кb2 3. Лb5 e2 4. Кре6) 2. С : e5 Kd2 3. Лf : e3! Кс4 + 4. Кре6 К : e3 5. Сg3! Cf6. Фигуры сторон образовали контур буквы «К» (Король).

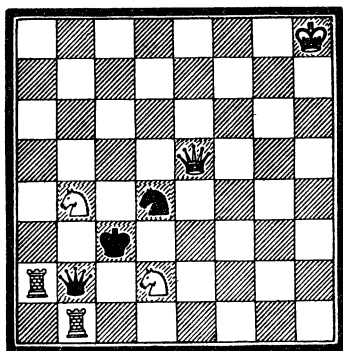
6. Се5 Се7. Теперь мы видим очертания буквы «Г» (Гагарин). 7. Cd6 Cd8 8. Сс7 Ch4 9. Сg3. Так, в непрерывном, нападении белого слона на черного вновь и вновь чередуются буквы «К» и «Г», словно напоминают нам о первопроходах космоса.

№ 62. «12» (апреля): «1»: 1. Лb8 Крд5 2. Ле8 Крс5 3. Ле5× и «2»: 1. Лf7 Крf4 2. Л : f6 +Крг5 3. Лf5×.

№ 63. Начальное расположение фигур изображает ракету, устремившуюся к звездам вселенной (король h8). 1. Крг7 (цугцванг) Ф : b4, Ф : d2 2. Фе3, Фc5×; 1...Ф : a2, Ф : b1 2. Фе3, Фc5× и 1... Кр : b4, Кр : d2 2. Фа5, Фе1×.



62

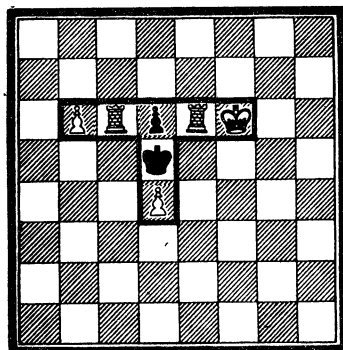


63

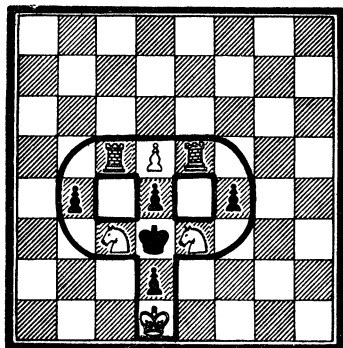
**А. Кудрявцев**  
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. Почетный отзыв  
Мат в 3 хода

**С. Подкорытов**  
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. Почетный отзыв  
Мат в 2 хода

№ 64. Задача посвящена вьетнамскому космонавту Фан Туану.  
1. Лс2 Кр : d4 2. Л : d6+Кре4 3. Лс3 Крf4 4. Лd4×, 2...Кре3 3. Крf5  
Крf3 4. Лd3×— два эхо-хамелеонных мата.



64



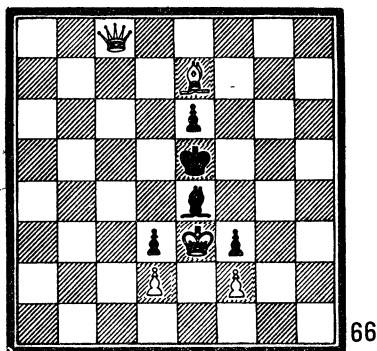
65

**В. Чекарьков**  
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. Почетный отзыв  
-Мат в 4 хода

**В. Чекарьков**  
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. Почетный отзыв  
Мат в 3 хода

№ 65. А эта задача посвящена венгерскому космонавту Б. Фаркашу. 1. d6! (цугцванг) b3 2. Ke2 de 3. Лс3×, 1...f3 2. Кс2 dc 3. Ле3×, 1...bc 2. Кс2 и 1... fe 2. Ke2.

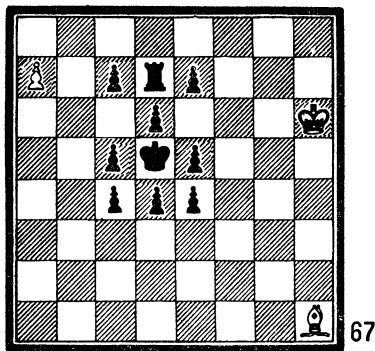
№ 66. 1.  $\Phi e8!$  Ракета к старту готова! В защитах  $1...Cd5$  (с6, b7, a8) и  $1...Cf5$  (g6, h7) происходит отделение ступени; в защитах  $1...Kpf5$ ,  $Kpd5$  — выход в открытый космос.



66

Н. Астахов

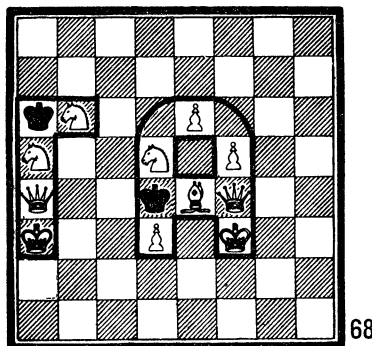
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. Похвальный отзыв  
Мат в 2 хода



67

В. Сидоров

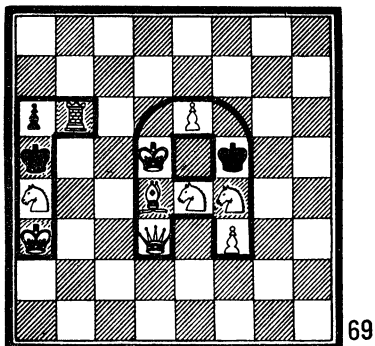
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. Похвальный отзыв  
Мат в 7 ходов



68

Ю. Фокин

«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. Похвальный отзыв.  
Мат в 2 хода



69

Ю. Фокин

«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. Похвальный отзыв  
Мат в 2 хода

№ 67. 1.  $a8\Phi+$  — выход корабля на орбиту:  $1...c6!$  ( $1...Kpe6$   
2.  $\Phi g8+$   $Kpf5$  3.  $\Phi g6+$  и 4.  $\Phi g5\times$ ) 2.  $\Phi g8+$   $e6$  3.  $\Phi g2$   $c3$  4.  $\Phi a2+$   
с4 5.  $\Phi a5+$   $c5$  6.  $\Phi a8+$   $Lb7$  7.  $\Phi : b7\times$  — спуск корабля.

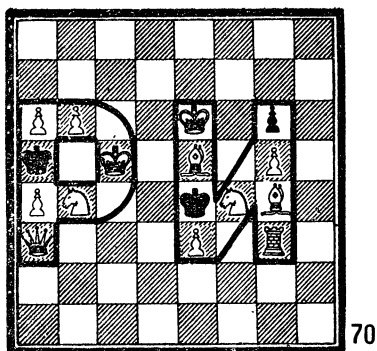
№ 68. «Г» — 1.  $\Phi c6$ , «А» — 1.  $\Phi b8$ .

№ 69. «Г» — 1.  $Lc6$ , «А» — 1.  $\Phi a3$ .

№ 70. «Р» — 1.  $\Phi b2$ , «И» — 1.  $Lg2$ .

№ 71. «Н» — 1.  $\Phi d8$ .

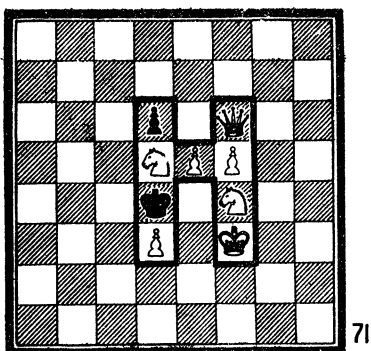
Диаграммы № 68—71 образовали фамилию первого космонавта  
мира — Гагарин.



70

Ю. Фокин

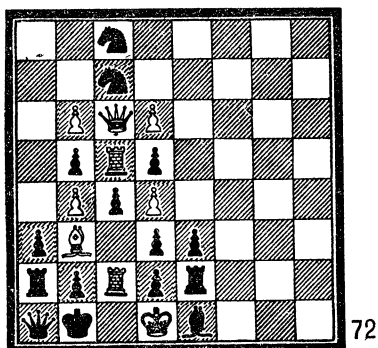
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. Похвальный отзыв  
Мат в 2 хода



71

Ю. Фокин

«64 — Шахматное обозрение»,  
1981. Похвальный отзыв  
Мат в 2 хода



72

А. Кузнецов, А. Ярославцев,  
1959

Мат в 4 хода

«Носовой корабль в полете» — так прокомментировал решение этой задачи один из любителей шахмат.

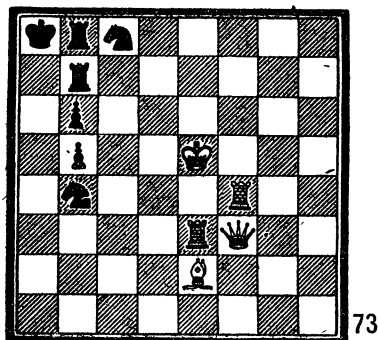
## СКАХОГРАФИЯ ЮБИЛЕЕВ И ПРАЗДНИКОВ

Серп и молот олицетворяют мирный созидательный труд в сельском хозяйстве и в промышленности. Этим символам посвящена задача 73.

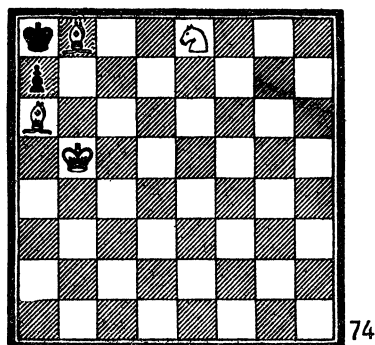
№ 73. 1. Ла3+ Ка7 2. Л : a7+! Кр : a7 3. Фа3+ Ка6 4. Ф : a6+! Кр : a6 5. Ла4× — правильный мат со связкой после развязывания. Тема — прокладка пути.

№ 74. В исходной позиции «серп» и «конь» — символы земледельца. 0...Кр : b8 1. Крс6 Кра8 2. Кf6 Крb8 3. Кd7+ Кра8 4. Сb7×, ложный след 1. Крс6 Кр : b8 2. Кf6 Кра8 3. Сb7+ Крb8 4. Кd7×, ибо первый ход должны делать только черные.

Международному празднику трудящихся 1 Мая посвящены следующие композиции. В начальной позиции первой просматриваются цифра «1» и буква «М»; в двух этюдах в исходном положении есть одновременно цифра «1» и изображение флага.



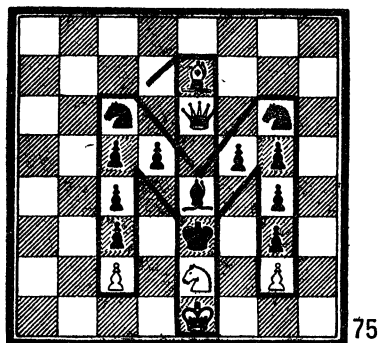
Э. Погосьян  
«Днепропетровский  
металлург», 1981  
Мат в 5 ходов



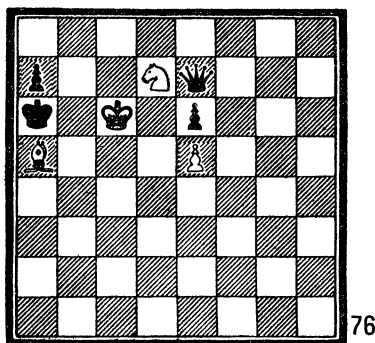
Э. Погосьян  
«Хлібороб України», 1983.  
Похвальний отзыв  
Мат в 4 хода

№ 75. 1. Фе5! (цугцванг) d4 ,f4, 2. С : g5+, С : c5+!

№ 76. 1. Сс7! (после 1. Cd8? Фе8! в цугцванге белые) Фе8 2. Cd8!  
Ф : d8 3. Кс5+ Кра5 4. Кб7+ Крб4 5. К : d8 а5 6. К : е6 а4 7. Кd4  
а3 8. Кс2+ Крб3 9. К : а3 с выигрышем.



В. Арчаков  
«Радянська Україна»,  
1984  
Мат в 4 хода



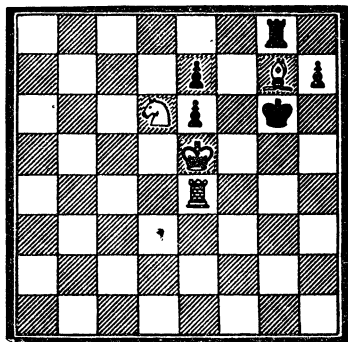
Э. Погосьян  
«Спортивная Москва»,  
1975.  
Выигрыш

№ 77. 1. Лг4+! (белые ставят под бой третью фигуру) Крh5 2. Кf7  
Кр : g4 3. Kh6+ Крh5 4. К : g8 Крг6 5. Cf8! (5. Ch6? Крf7! и белые  
в цугцванге. Любопытен этюдный ложный след 5. Ch8? Крf7! 6.  
Kh6+ Крг6 7. Kg8 Крf7 8. Kh6+ Крг6 9. Kg4 h5! 10. Кf2 Крh7 и слон

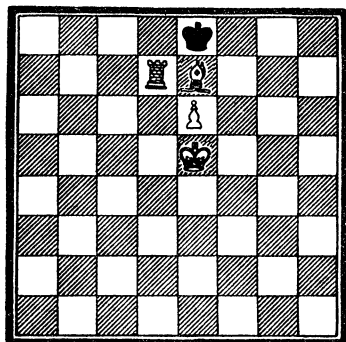


пойман, но не 5...h5? 6. К : e7 Кph7 7. Cf6 с выигрышем) Крf7 6. Ch6+ (взаимный цугцванг) Кр : g8 7. Кр : e6 (снова взаимный цугцванг) Крh8 8. Крf7 e5 9. Cg7×.

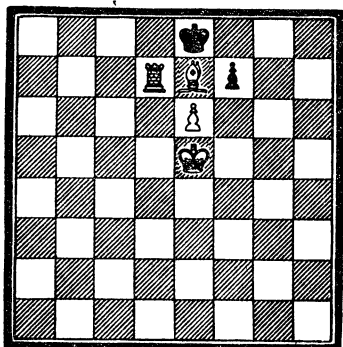
№ 78. Две следующие задачи — изобразительные близнецы. Первый иллюстрирует цифру «1» (1 января), а второй — «елку». А вместе — посвящение Новому году. 1. Cf6 Крf8 2. Лd8×.



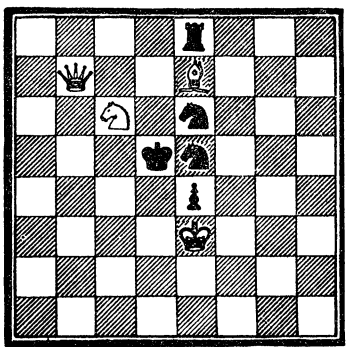
Э. Погосяни  
«Шахматы в СССР», 1977  
Выигрыш



Э. Погосяни  
«Гудок», 1964  
Мат в 2 хода



Э. Погосяни  
«Гудок», 1964  
Мат в 2 хода



В. Хортов, 1964  
Мат в 2 хода

№ 79. 1. Крf6 fe 2. Лd8×.

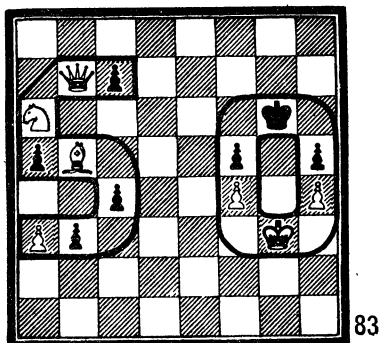
№ 80. А вот еще одна новогодняя задача. На шахматной доске-часах стрелки, составленные из фигур, показывают без пяти минут двенадцать. В процессе решения они соединяются. 1. К : e5+ Кр : e5 2. Ф : e4× и ... наступает Новый год. Задачу автор сопровождает четверостишием:

Без пяти минут двенадцать...  
Если сделать верный ход,  
Стрелки вмиг соединятся  
И наступит Новый год!



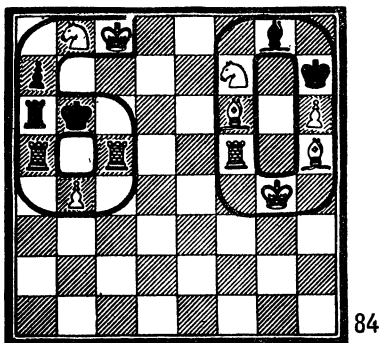
№ 86. Задача со взаимным цугцвангом после первого хода белых  
 1. Kb6! и четкой графикой: «СМ» — «Советская Молдавия».

№ 87. 1. Kh3 h1Ф 2. Cg1! Kph6 3. Ce3+ Kph7 4. Kg5+ Kph6  
 5. Kh3+ Kph5 6. Cg1! Kph6 7. Ce3+, ничья. Если белого короля пере-



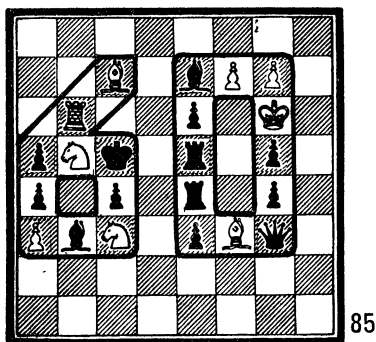
83

Н. Евсеев  
 «Волгоградская правда»,  
 1973  
 Мат в 3 хода



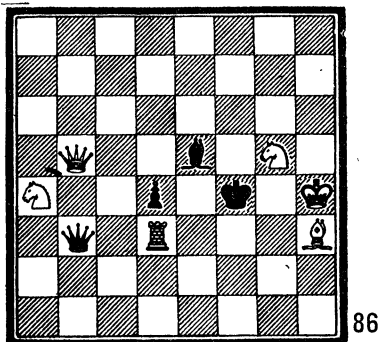
84

Э. Погосяни  
 «Радянська Україна»,  
 1983. Спеціальний приз  
 Мат в 2 хода



85

В. Мельниченко  
 «Народна трибуна», 1982  
 Мат в 2 хода



86

С. Бондарчук  
 «Советская Молдавия»,  
 1983. 1-й приз  
 Мат в 2 хода

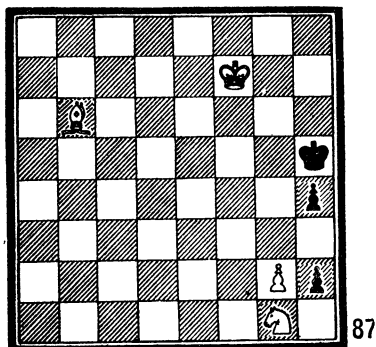
ставить на поле f6, то решение будет иным: 1. Kh3 h1Ф 2. Cg1!Kph6  
 3. Kpf7! Kph7 4. Kg5+ Kph6 5. Kh3 Kph5 6. Kpf6 Kph6 7. Kpf7!,  
 ничья. Интересные этюды-близнецы на тему позиционной ничьей  
 в форме «серпа». Подкупает экономичность построения миниатюры.

№ 88. Безукоризненная графика и неожиданное решение 1... g5×,  
 основанное на ретроанализе, с ложным следом 1. ЛЗб4×?.

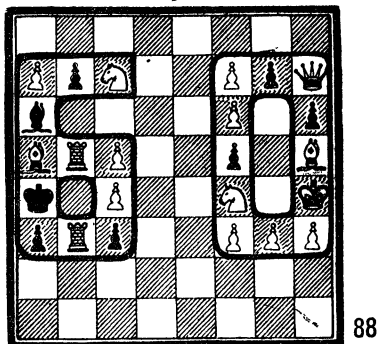
№ 89. А этот «воздушный лайнер» — задача-блок 1. Ф ; e7! —  
 цугцванг.

Следующие четыре композиции отражают юбилейную дату — 60-летие журнала «Шахматы в СССР».

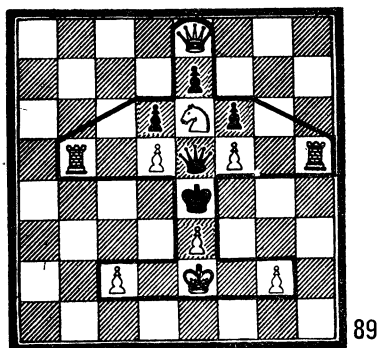
№ 90. «6»: 1. Kf1! Kpe4 (но не 1...e5 ввиду 2. Kg3 e4 3. Ke2× или 3. Kf5×) 2. Kg3+ Kpd4 3. Cf4 e5 4. Ce3×.



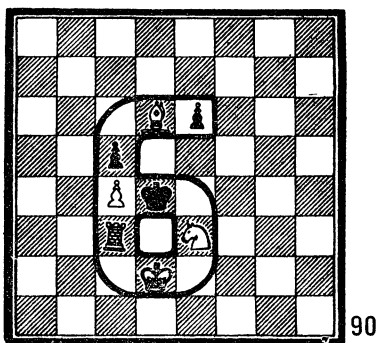
В. Долгов, Б. Сидоров  
«Советская Молдавия»,  
1983. 2-й приз  
Ничья



Н. Плаксин  
«Советская Молдавия»,  
1983. 3-й приз  
Мат в 1 ход



Ю. Яковлев  
«Советская Молдавия», 1983  
1-й и 2-й похвальные  
отзывы  
Мат в 2 хода



Ю. Румянцев  
«Шахматы в СССР», 1983  
Мат в 4 хода

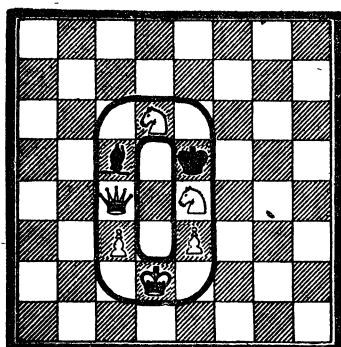
№ 91. «0»: 1. Фb5! Kpe6 2. Фе8+ и 3. c4×, 1... Kpd5 2. c4+ и 3. Фе8×.

№ 92. «19»: 1. Ла8! ed 2. Лd8, 1... e5 2. Ле8, 1... ef 2. Са7.

№ 93. «82»: 1. e4! с угрозами по Новотному 2. Кс6× и 2. Лзс4×.

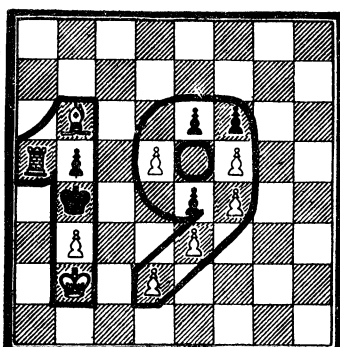
№ 94. Задача посвящена 30-летию Совета Экономической Взаимопомощи. «3»: 1. Лс1! cb 2. Ла1! b3 3. Сb1×, «0»: 1. Л2g3! hg+ 2. Л : g3 Kph4 3. Лg5×.

№ 95. Этюд посвящен 10-й годовщине РККА — Рабоче-крестьянской Красной Армии. 1. с4+ Кр : d4 2. К : с6+ Крс5 3. b4+ Кр : с4 4. Ка5+ Кр : b4 4. К : b7, и как бы черные ни играли, белые посредством нескольких шахов добиваются размена ферзя на две ладьи. Ничья.



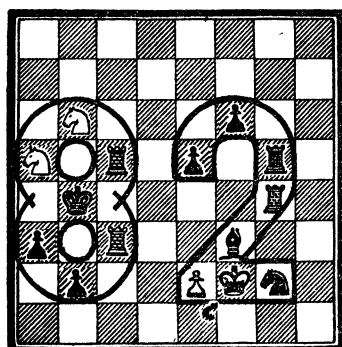
91

Ю. Румянцев  
«Шахматы в СССР», 1983  
Мат в 3 хода



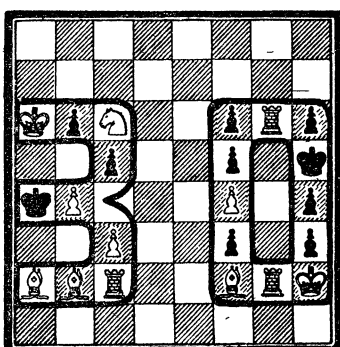
92

Ю. Румянцев  
«Шахматы в СССР», 1983  
Мат в 3 хода



93

Ю. Румянцев  
«Шахматы в СССР», 1983  
Мат в 2 хода



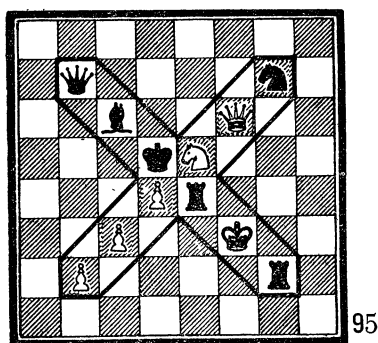
94

П. Правник  
«Социалистическая  
индустрия», 1979  
Мат в 3 хода

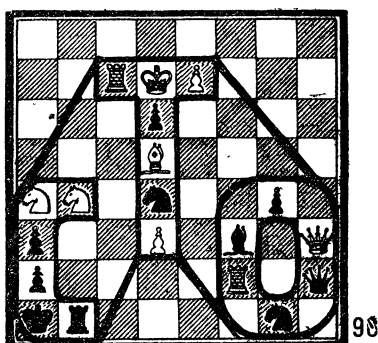
№ 96. На диаграмме три буквы «С», «Т» и «О» объединены четвертой «Л», что символизирует 100-летний юбилей Владимира Ильича Ленина. 1. Фh8! — 2. Кс2×.

№ 97. Эта позиция иллюстрирует 100-летний юбилей вождя болгарского народа Георгия Димитрова. 1. Крb4! gh. 2. К : g4+ Крд4 3. Лd6× и 1... Крд4 2. Кс2+ Крд3 3. e5×, 2... Кре5 3. d4×; 1... Сс8 2. Кс4+ Крд4 3. Лd6× и 1... с5+ 2. Крс3 gh 3. К : g4×, 2... Сс8 3. Кс4×.

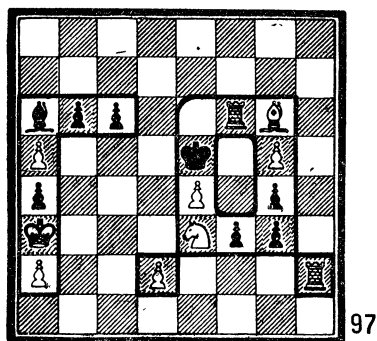
- № 98. Задача посвящена исторической дате — XXV съезду КПСС.  
 1. Cf5! с двумя угрозами по Новотному — 2. с8K× и 2. Фf4×.



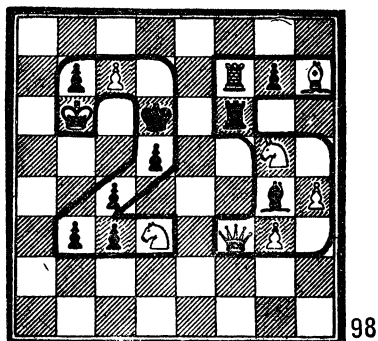
М. Заплавский  
*«Луганская правда», 1928*  
 Ничья



Н. Рискинд  
*«Волгоградская правда», 1970*  
 Мат в 3 хода



В. Рангелов  
*«Шахматна мисъл», 1983*  
 Мат в 3 хода



П. Аринушкин  
*«Молодой ленинец», 1976*  
 Мат в 2 хода

## СПОРТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ШАХМАТАХ

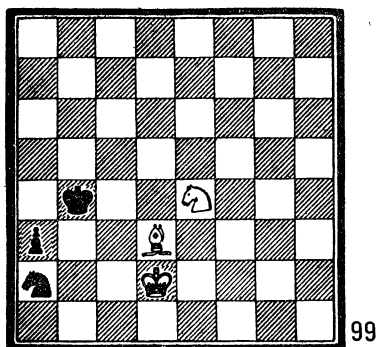
Хоккей — популярнейший вид спорта, поэтому ему посвящено очень много скахографических композиций. Начнем с задачи, в которой представлены две клюшки — символы команд-соперниц.

- № 99. 1. Сb1! Крb3 2. С : a2 (2. Кс5+? Крс4!, ничья) Кр : a2 3. Крс2 Кра1 4. Кс5 Кра2 5. Кd3 Кра1 6. Кс1 a2 7. Кb3×.

В следующей серии композиций приводятся задачи и этюды, в позиции которых изображены клюшка и шайба.

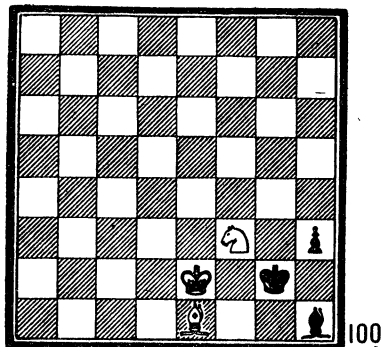
- № 100. 1. Ch4! h2 2. Kg5! Kpg1 3. Kh3+ Kpg2 4. Kf4+ Kpg1 5. Cf2×. В середине решения — после третьего хода белых — фигуры образовали клюшку и шайбу.

«Чемпионату мира по хоккею посвятил известный этюдист Э. Л. Погосянц свою новую задачу, в которой белые фигуры гоняют черного короля по доске, словно шайбу», — так писала газета в статье «Большому хоккею посвящается» об этой композиции (см. диагр. № 101).



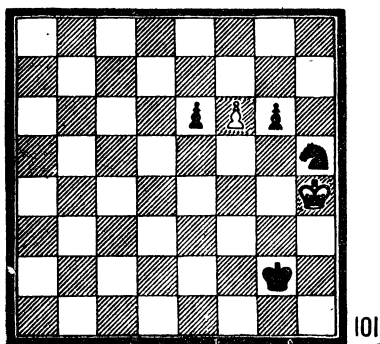
99

Э. Погосянц  
«Магнитогорский рабочий»,  
1979  
Выигрыш



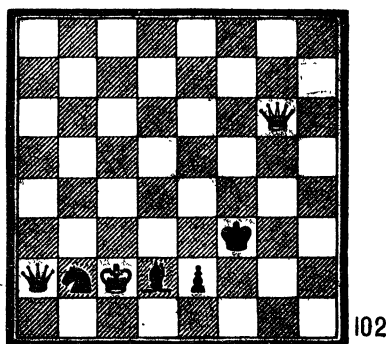
100

Э. Погосянц  
«Ленинское знамя», 1970  
Выигрыш



101

Э. Погосянц  
«Красное знамя», 1973.  
Почетный отзыв  
Ничья

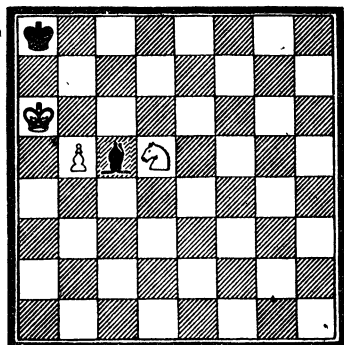


102

Э. Погосянц  
«Наука і суспільство», 1983  
Ничья

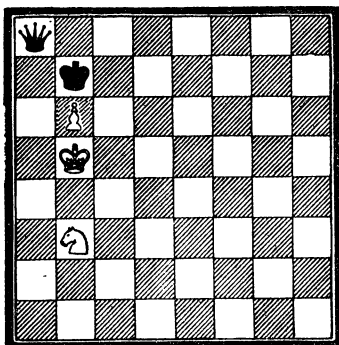
№ 101. 1. f7 (проигрывает 1. Kpg5? K : f6 2. Kp : f6 Kpf3!) Kf6  
2. f8K! (нельзя ни 2. Kpg5? Kd7, ни 2. f8Ф? g5+ 3. Kp : g5 Kh7+) e5  
3. K : g6 e4 4. Kpg5! (не годится 4. Kf4+? Kpf3 5. Kpg5 e3) e3!  
5. Kp : f6! Kpf3! (5... Kpg3 6. Ke5 e2 7. Kd3, ничья) 6. Kh4+! Kpf2  
7. Kg6! Kpf3 8. Kh4+ Kpf2 9. Kg6 e2 10. Kf4 e1Ф 11. Kd3+, ничья.  
№ 102. 1. Фh5+! Kpf4 2. Kp : d2 Kd3+! (2... Kd1+3. Kpel Kc3 4. Фf3+  
Kp : f3 — пат) 3. Kp : d3 e1Ф 4. Фе5+! Ф : e5 — зеркальный пат,  
или 4... Kp : e5 — второй зеркальный пат; 1... Kpg3 2. Kp : d2

**Kd3+!** 3. **Kp : d3** а) 3.... **e1Ф** 4. **Фe5+!** **Ф : e5** — зеркальный пат, или 4.... **Kpf2** 5. **Фh2+**, ничья; б) 3.... **e1Л** 4. **Фg5+** **Kpf3** 5. **Фf5 (h5)+** **Kpg2** 6. **Фg4+** **Kpf1** 7. **Фf3+** **Kpg1** 8. **Фg3+** **Kpf1** 9. **Фf3+** **Фf2** 10. **Фh1+** **Фg1** 11. **Фf3+**, вечный шах.



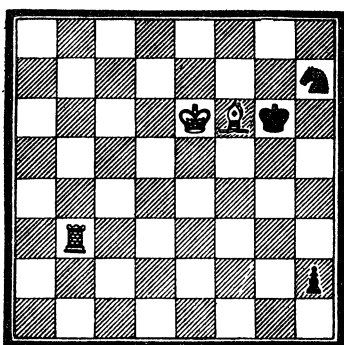
103

Э. Погосяц  
«Радянська жінка», 1983  
Выигрыш



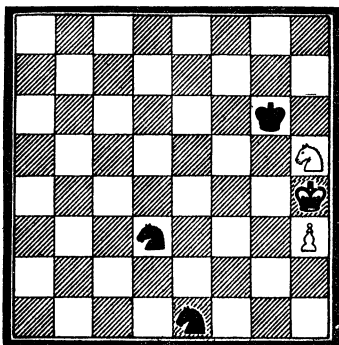
104

Э. Погосяц  
«Шахматы в СССР», 1980  
Ничья



105

Э. Погосяц  
«Рабочий край», 1980  
Выигрыш



106

Э. Погосяц  
«Знамя», 1979  
Ничья

**№ 103.** 1. **Kb6+!** **C : b6** (1.... **Kpb8** 2. **Kd7+** с выигрышем слона)  
2. **Kp : b6** **Kpb8** 3. **Kpa6!** **Kpa8** 4. **b6** **Kpb8** 5. **b7** и выигрывают.

**№ 104.** 1. **Ka5+** **Kpb8** 2. **b7** **Фа7** 3. **Kc6+**, ничья. Эту до-  
минация может быть использован в качестве учебного примера для на-  
чинающих шахматистов.

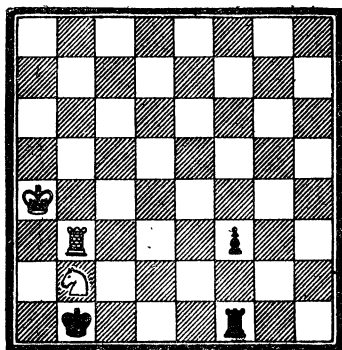
**№ 105.** 1. **Лg3+** **Kg5!** 2. **Л : g5+** **Kph6** (2... **Kph7** 3. **Лg7+** **Kph6**  
4. **Kpf7** **h1Ф** 5. **Cg5+** и 6. **Лh7+**) 3. **Лg8** **h1Ф** 4. **Cg7+!** (4. **Лh8+**?  
**Kpg6** 5. **Л : h1**, пат) **Kpg5** 5. **Ce5+!** **Kph6** 6. **Лh8+** и выигрывает.

**№ 106.** 1. **Kpg4!** (1. **Kg3?** **Kg2+** 2. **Kpg4** **Ke5**×) **Ke5+** 2. **Kpf4!**  
(2. **Kph4?** **Klf3+** 3. **Kpg3** **Kp : h5** и выигрывают по Троицкому) **K5d3+**



(2... K1d3+ 3. Кре4 Кр : h5 4. Крд4, ничья) 3. Крг4 Ке5+ 4. Крф4 — позиционная ничья.

№ 107. 1. Кс4+ Крс1! (проигрывает 1... Кра2 2. Ла3+ Крb1 3. Кд2+) 2. Ла3! (2. Лс3+? Крд1! 3. Ке3+ Крд2, ничья) Лд1 3. Ла1+ Крс2 4. Ке3+ Крb2 5. Л : d1 и выигрывают, или 2... Крд1 3. Ке3+ Кре2 4. К : f1 Кр : f1 5. Л : f3+ и выигрывают, или 2... Лф2 3. Ла1+ Крс2 4. Ла2+ с выигрышем.



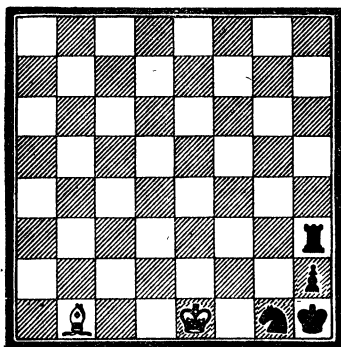
107

Э. Погосьян  
«Червоний гірник», 1980  
Выигрыш

№ 108. 1. Се4+ Лф3 2. С : f3+ К : f3+ 3. Крф1 — ничья, или 1... Кf3+ 2. Крф2 Лг3 3. Кр : g3 Крг1 4. С : f3 — ничья, но не 2. Крf1? Лг3 3. Cd5 Лг1+ 4. Крф2 Лг2+ 5. Крf1 Кд2+, и выигрывают. Если белого короля переставить на f1, то получится этюд-близнец, в котором выигрывают черные: 1. Се4+ Лф3! 2. С : f3+ К : f3+ 3. Крф2 Кд2 с выигрышем.

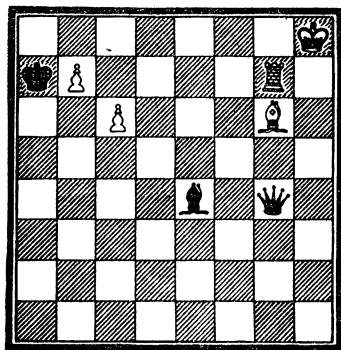
№ 109. На диаграмме две клюшки и ворота. 1. b8Ф+! Кр : b8 2. c7+ Крb7 (2... Крс8 3. Cf5+ Ф : f5 4. Лг8+ Кр : c7 5. Лг7+ ведет к пату) 3. c8Ф+! Кр : c8 4. Cf5+! Ф : f5 5. Лг8+ Крд7 6. Лг7+ Кре6 7. Лг6+! Ф : g6 — пат.

№ 110. Двухходовка, символизирующая гол в ворота. 1. Лг8! (цугцванг) Крh6 2. Лh8×, 1... Крh4 2. Лh2×, 1... Кг7 2. Лh8×,



108

Э. Асаба, Э. Погосьян  
«Радянська Україна», 1984  
Ничья



109

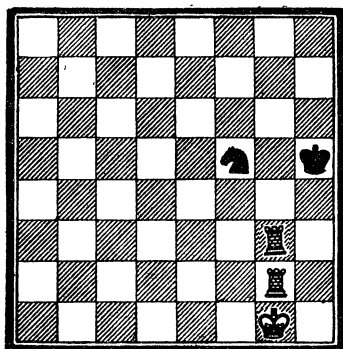
Э. Погосьян  
«Шахматы в СССР», 1983  
Ничья

1... Кг3 2. Лh2×, 1... Кh6 2. Лh2× и 1... Кh4 2. Лh8×. Можно предположить: шесть вариантов — шесть голов?!

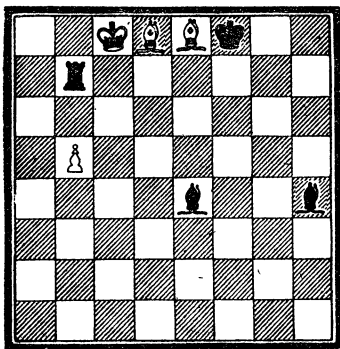
А здесь (диагр. № 111) запечатлены клюшки, шайба и ворота.

№ 111. 1. Сс6 С : с6 2. вс Лb4 3. с7! Кре8! (3... Сг3+ 4. Се7+!

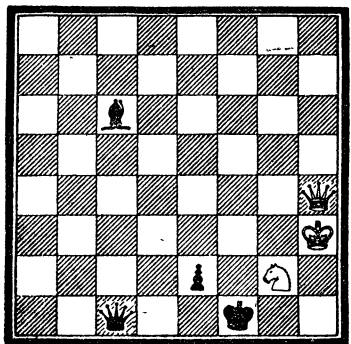
Кр : e7 — пат) 4. Се7! (4. С : h4? Лс4 5. Крb7 Лb4+6. Крс6 Лс4+ 7. Крд6 Лс3 и выигрывают черные) Лс4 5. Крb7 Крд7 6. с8Ф+! (6. С : h4? Лb4+!) Л : с8 7. С : h4, ничья. Или: 2... Лh7 3. с7! Кре8 4. Крb8! Сg3 (4... С : d8 5. с8Ф!, ничья) 5. Крb7 Cf4 6. Крс6 Лh6+ 7. Крb7 Лh7 8. Крс6, позиционная ничья.



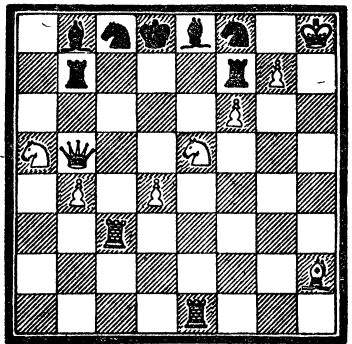
Э. Погосяц  
«Камчатская правда», 1979  
Мат в 2 хода



Э. Погосяц  
«Новая Мещера», 1980  
Ничья



Э. Погосяц  
«Червоный гірник», 1979  
Ничья



А. Кузнецов, 1968  
Мат в 2 хода

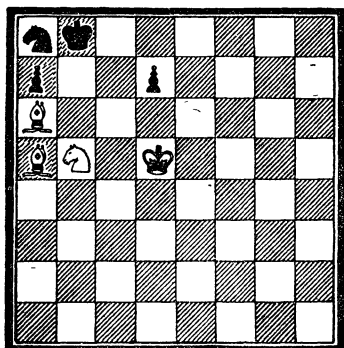
№ 112. В исходном положении — ворота, клюшка и шайба, а в финальном — ворота и шайба 1. Крh2! (плохо 1. Фf6+?. Крг1 2. Фg6 Крh1) Cf3! (интересны варианты: 1... С : g2 2. Фf2+! Кр : f2 — пат и 1... Фс3 2. Ке3+! Ф : e3 3. Фе1+! Кр : e1 — правильный пат) 2. Фе1+! (2. Фh3? С : g2) Ф : e1 3. Ке3+! Крf2 4. Кg4+! С : g4 — пат или 4... Крf1 5. Ке3+, вечный шах.

№ 113. Задача посвящена сборной команде СССР по хоккею с шайбой. В начальном положении белая клюшка нацелена на ворота черных. Следует бросок, и шайба (Фb5) летит к воротам — 1. Фd7+.



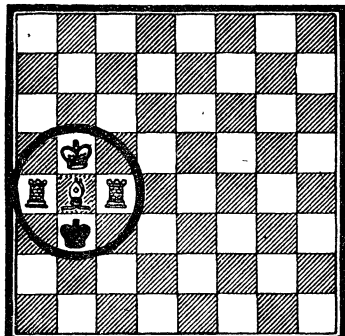
ладьей, то с другой. Черный король в результате оказывается заматованным, а олимпийская эмблема сохраняется.

№ 117. Посвящена Спартакиаде народов СССР. На диаграмме буква «С» — спартакиада — соседствует с изображением ворот — символ спорта. 1. Cd8!! Kc7+ 2. С : с7 + Кра8 3. Крс5! (цугцванг)



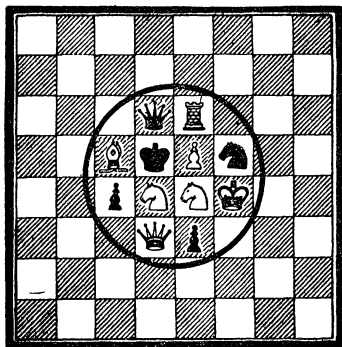
117

Э. Погосяни  
«Заря», 1982  
Мат в 5 ходов



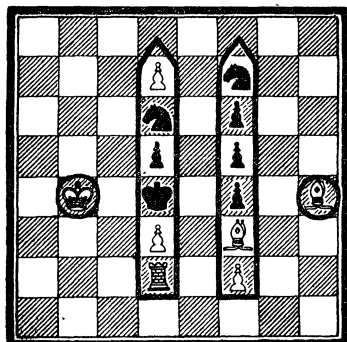
118

Э. Погосяни  
«Наука і суспільство», 1983  
Мат в 3 хода



119

Я. Владимиров  
«Советская Россия», 1982  
Мат в 2 хода



120

Я. Владимиров, А. Грин  
«БЦШК СССР», 1980  
Мат в 2 хода

d6+! 4. Крс6! d5 5. Сb7×, 1... Kb6+ 2. С : b6! ab 3. Крд6! (цугцванг) Кра8 4. Крс7 d5 5. Сb7×, 1... d6 2. Крс6! d5 3. Кd4! (цугцванг) Кс7 4. С : с7+ Кра8 5. Сb7×.

Следующие две задачи изображают мяч.

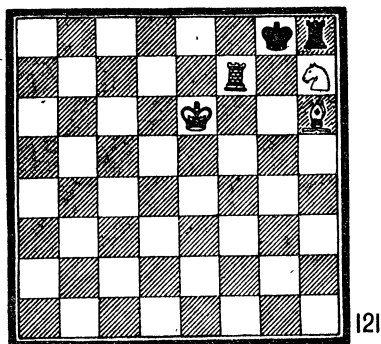
№ 118. 1. Са3! (цугцванг) Кра2 2. Лсb4 Кра1 3. Сс1×.

№ 119. Черно-белый мяч в центре поля. Автор посвятил эту задачу чемпионату мира по футболу. 1. Фа3!

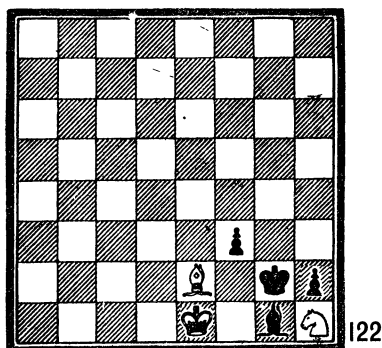
№ 120. В позиции изображены лыжи и следы от палок. Свою задачу дуэт известных советских мастеров композиции так и опубликовал под названием «Лыжи», посвятив мировой рекордсменке, ве-

терану лыжни Галине Кулаковой. 1. d8K! (—2. Кс6×) Ке5 2. Ке6×, 1... К : d8 2. Cf6× и 1... Кре5 2. d4×. Не проходит 1. d8Ф? из-за 1... Ке4!

Ни лыжный спорт, ни езду на санях нельзя представить без горы, вокруг которой изображен на диаграмме № 121.



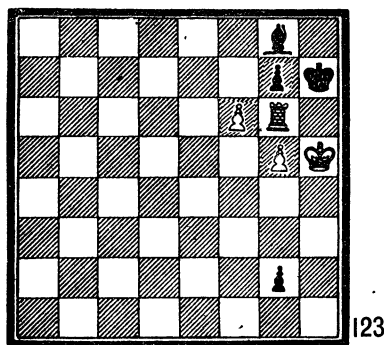
Э. Погосянц  
«Знания та праця», 1984  
Мат в 1 ход



Э. Погосянц  
«Молодой ленинец», 1980  
Выигрыш

№ 121. 0... Л : h7 1. Лf8×. Если не сообразить, что решение начинают черные, то задача имеет два псевдорешения: 1. Лg7× и 1. Кf6×.

Две следующие композиции, на которых изображен автомобиль, посвящены любителям автоспорта.



Э. Погосянц  
«Комсомольский прапор»,  
1977  
Выигрыш

№ 122. 1. Cf1+! Кр : h1 2. Ch3 f2+ 3. Кре2 (3. Кpf1? — пат) g1Ф+ 4. Кр : f1 Cf2 5. Сg2×.

№ 123. 1. Лh5+ gh 2. g6+ Крh8 3. Кр : h6 g1Ф 4. g7+ Ф : g7+ 5. fg× или 3... Се6 4. f7 С : f7 5. gf g1Ф 6. f8Ф+ Фg8 7. Фf6+ (7. Фе7? Фе6+! 8. Ф : e6 — пат) Фg7 8. Ф : g7×.

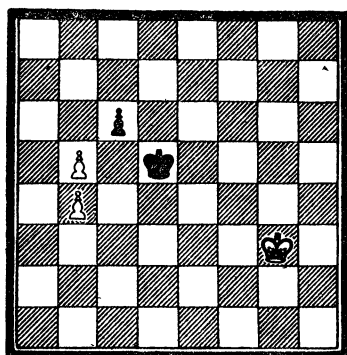
Рыболовному спорту посвящены следующие изобразительные задачи, позиции которых вырисовывают «крючок» и «рыбку».

№ 124. 1. b6 Крд6 2. Крf4 Крд7 3. Кре5 Крс8 4. Крд6! (4. Крд4? Крb8! — ничья) Крb7 5. Крс5 Кра6 6. b5+! (6. Кр : с6? — пат) сb 7. Крс6 или 6... Крb7 7. bc, и белые выигрывают.

№ 125. 1. Крh2! (но не 1. Лg1? fgЛ!, 1. Лg3+? Кре2 2. Лg2 Кf4, и черные выигрывают) f1Ф 2. Лf4+! Кр : f4 — пат, или 1... Кр : g4 2. Крг2 — ничья. Соль этюда в первом ходе белых.

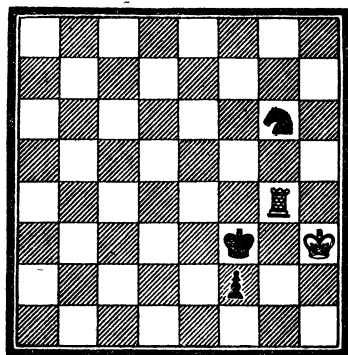
№ 126. Композиция посвящена героическому восхождению советских альпинистов на вершину горы Эверест в 1982 г. Белые фигу-

ры (Ca1 и Kc1) — альпинисты дневного восхождения, черные (Cg1 и Kf2) — альпинисты ночного восхождения; остальные черные фигуры — гора Эверест. 1. Cf6! Ke4 2. Kd3 (но не 2. Ke2? из-за 2... Ce3!) Ce3 3. Ke5 — фигуры-альпинисты взбираются на гору цепочкой: впереди спортсмены дневного восхождения (белый цвет фигур), по-



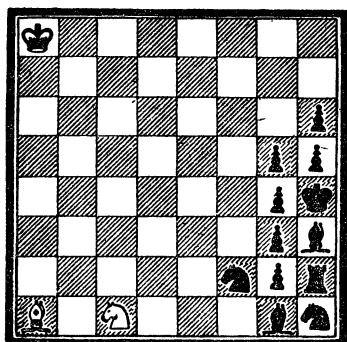
124

Э. Погосянц  
«Эуропе эчесс», 1977  
Выигрыш



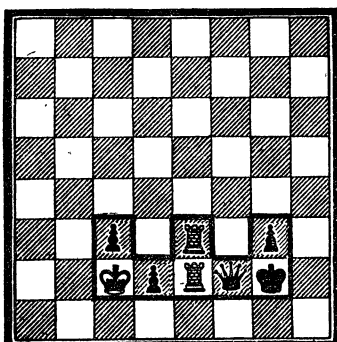
125

Э. Погосянц  
«Прапор юности», 1976  
Ничья



126

Б. Сидоров  
«Ранок», 1984. Специальный  
почетный отзыв  
Мат в 4 хода



127

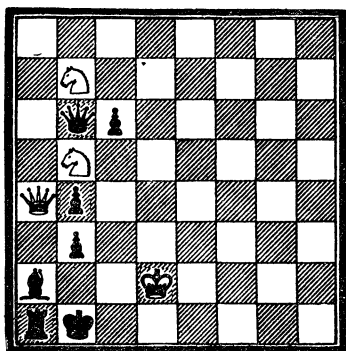
В. Долгов  
«Советская Молдавия», 1983.  
1-й и 2-й почетные отзывы  
Ничья

зади — ночного (черные фигуры) — и 4. Kg6× или 2... Cd4 3. Kf4! — вот зачем сделан вступительный ход — и 4. Kg6×.

№ 127. Конфигурация позиции вырисовывает букву «Ш» — шахматы: 1. Kpd1!! Kph1! 2. Л : c3 Фf1+ 3. Кр : d2 g2 4. Лh3+ Kpg1 5. Лee3 Фf2+ 6. Kpd1 Kpf1 7. Лhf3 g1Ф 8. Ле1+! Kpg2 9. Л : f2+ Ф : f2 10. Ле2, ничья. Впечатляет отсутствие в этюде фигур-статистов, что совсем редко встречается в композициях изобразительного характера.

## ГЕОМЕТРИЯ И СКАХОГРАФИЯ

Многие из шахматных композиций на тему систематических движений двух или большего числа фигур могут считаться изобразительными, особенно если их сопроводить названиями или литературной канвой.



128

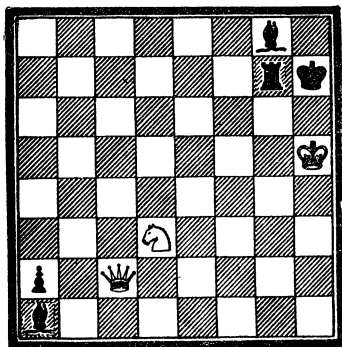
Э. Погосяни  
«Тем — 64», 1977. 3-й приз  
Выигрыш

Представим две иллюстрации движения по «лестнице».

№ 128. 1. Ka3+! ba 2. Фе4+ Kpb2  
3. Фе5+ Kpb1 4. Фf5+Kpb2 5. Фf6+  
Kpb1 6. Фg6+ Kpb2 7. Фg7+ Kpb1  
8. Фh7+ Kpb2 9. Фh8+ Kpb1 10.  
Ф : h1+ Kpb2 11. Фh8+ Kpb1 12.  
Фh7+ Kpb2 13. Фg7+ Kpb1 14. Фg6+  
Kpb2 15. Фf6+ Kpb1 16. Фf5+ Kpb2  
17. Фе5+ Kpb1 18. Фc5! Ф : c5 19. К : c5  
Kpb2 20. Ka4+ Kpb1 21. Kb6! (нель-  
зя 21. Kpd1? c5 22. Kpd2 c4 23. Kpd1  
c3 24. К : c3+ Kpb2+) Kpb2 (21...b2  
22. Ka4 Cb3 23. Kc3× или 21... c5  
22. Kc4 b2 23. К : a3×) 22. Kc4+!  
(плохо 22. Ka4+? Kpb1 23. Kc5 Kpb2!  
24. Ka4+ Kpb1 25. Kpd1 c5 26. Kpd2

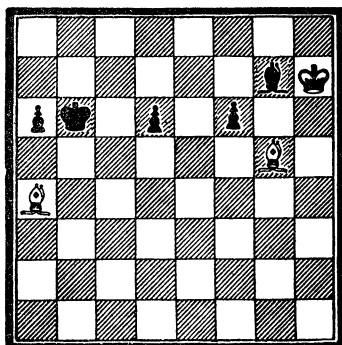
c4 27. Kpd1 c3) Kpb1 23. Kpd1 c5 24. Kpd2 b2 25. К : a3×.

В этом этюде, одновременно являющемся и задачей с заданием мат в 25 ходов, подъем и спуск по лестнице не самоцель. После 21. Kb6! в позиции, казалось бы тупиковой, игра разгорается с новой силой.



129

Э. Погосяни  
«Молодой ленинец», 1976.  
Почетный отзыв  
Выигрыш



130

Э. Погосяни  
«Камчатская правда», 1980  
Выигрыш

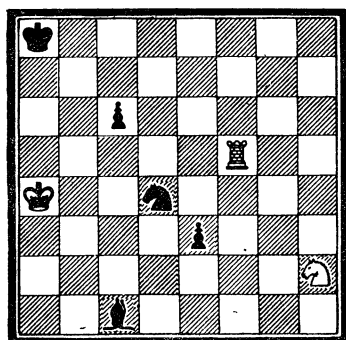
№ 129. 1. Kb2+! Kph8 2. Фc3+ Kph7 3. — 8. Фd3—d4—e4—  
e5—f5—f6 C : b2 9. Ф : b2 Kph7 10. — 17. Фc2—c3—d3—d4—e4—  
e5—f5—f6 17... a1Ф 18. Ф : a1 Kph7 19.—28. Фb1—b2—c2—c3—d3—

d4—e4—e5—f5—f6 28... Kph7 29. Фh6×. Здесь уже подъем и спуск осуществлены трижды.

№ 130. Черный слон и вслед за ним белый король движутся по «змейке». Когда слон, наконец, скрылся от преследования, он заблокировал единственное поле для отступления черного короля, который получает неожиданный мат.

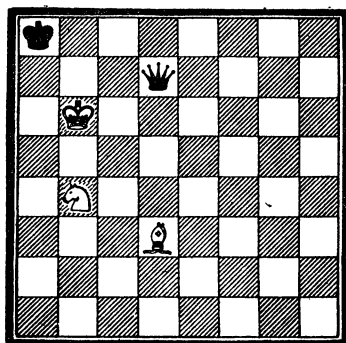
1. Ce3+ (1. Cd2? Cf8 2. Kpg8 Ce7 3. Kpf7 Cd8 4. Kpe8 Cc7, ничья) Кра5 2. Cc6! Cf8 3. Kpg8 Ce7 4. Kpf7 Cd8 5. Kpe8 Cc7 6. Kpd7 Cb6 7. Cd2×.

№ 131. Здесь и решение, и рисунки движущихся фигур более



131

Н. Мансарлийский  
«Фемя Молдовой», 1983.  
1-й приз  
Ничья



132

Э. Погосяни  
«Наука і суспільство», 1983  
Ничья

сложные. Этюд получил такую оценку судьи конкурса: «Ладья движется по квадрату e2—g2—g4—e4 против часовой стрелки, слон же по прямоугольнику d2—g5—h4—e1 по часовой стрелке, и «карусель» эта будет крутиться вечно».

1. Лc5! Cd2! 2. Ле5 e2 3. Kf3! К : f3 4. Л : e2 Cg5! 5. Лg2! Ch4!  
6. Лg4! Ce1 7. Ле4 Cd2 8. Ле2, ничья. Круг замкнулся.

№ 132. В начальной позиции четыре фигуры образовали трапецию, отделился только черный король.

1. Ce4+ Kpb8 2. Kc6+ Kpc8 3. Cf5! Ф : f5 4. Ke7+ , ничья.

№ 133. А в этой этюдо-задаче в начальной позиции мирно «соседействуют» прямоугольник и треугольник.

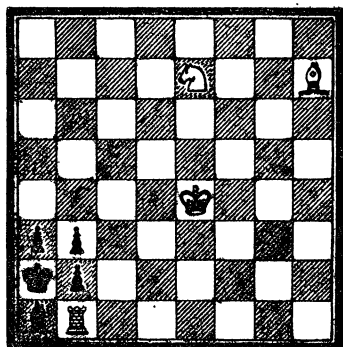
1. Kpd3! Кр : b1 2. Kpd2+ Кра2 3. Cb1+! Кр : b1 4. Kd5 Кра2  
5. Kc3×. Эффектная комбинационная композиция.

№ 134. 1. Cd4+ Kpf1 2. Kpe3+! (2. Kpd2+? Kpg2 3. Cd5+ Kpf1  
4. С : h1 — правильный пат) Kpe1 3. Ce2 и 4. Cc3× или 2... Kpg2  
3. Kpf4! (3. Cd5+? Kpf1! 4. С : h1 Kpg1, ничья) Kph3 4. Ce6+ Kpg2  
5. Cd5+ с выигрышем слона. Если 4... Kph4, то 5. Cg4 и мат следующим ходом.

№ 135. В коллективной этюдо-задаче, на удивление геометров, доказывается чисто шахматная «теорема»: сумма двух сторон треугольника равна третьей: 1. Лc4! Ле6! 2. Л : e6 (2. Л : c2? Лc6 3. bc bc,

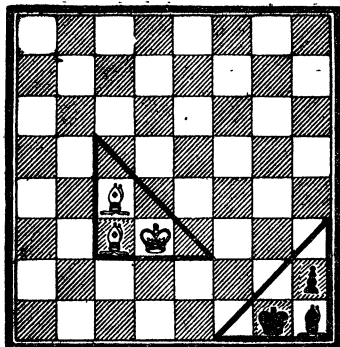


ничья) fe 3. Крf3! (нельзя 3. Крд3? е5 4. Л : с2 е4+ 5. Крд4 е3 6. Крд5 е2 7. Л : е2 Крс7 8. Ле7+ Крд8) е5 4. Крг4! (4. Кре4? с1Ф 5. Л : с1— пат) е4 5. Крf5 е3 6. Кре6 е2 7. Крд7 с1Ф 8. Л : с1 е1Ф . 9 Лс8×.



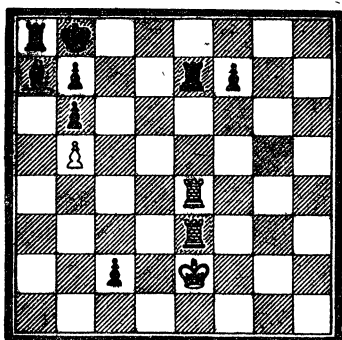
133

Э. Погосянец  
«Днепроовский металлург», 1981  
Мат в 5 ходов



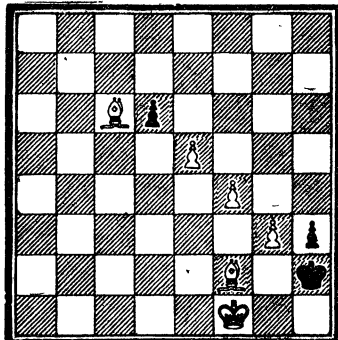
134

Э. Погосянец  
«Шахматы в СССР», 1977  
Выигрыш



135

А. Казанцев, Э. Погосянец  
«Радянська Україна», 1984  
Выигрыш



136

Э. Погосянец  
«Заря», 1976  
Мат в 4 хода

## СКАХОГРАФИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ТЕМ

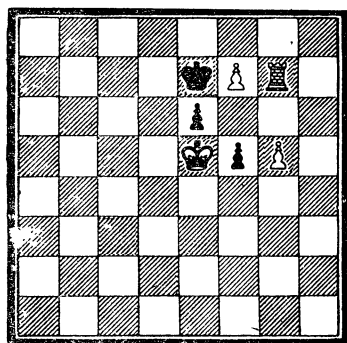
В книге И. Л. Майзелиса «Шахматы» (Детгиз, 1960) приведена задача под названием «Спуск на эскалаторе» (Кре1, Са7, Се2, пешки: b4, с6, d5, е4, f3 — Крг2, Лh2, Ch1, пешки: b7, b5, g3, h3; мат в 5 ходов). Идею этой задачи удалось выразить в четыре хода, сэкономив при этом шесть фигур.

№ 136. «Спуск на эскалаторе». 1. Cd5 de 2. Ce4 ef 3. Cf3 fg (осталось соскочить) 4. Cg1×.

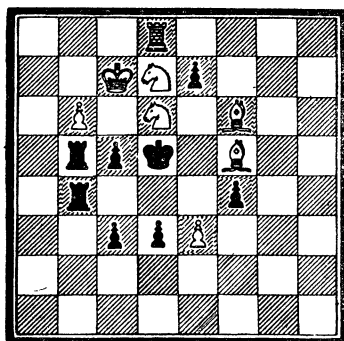
Следующая композиция — изобразительные близнецы. Причем вторая буква получилась из первой единственной перестановкой черной пешки с f5 на g6.

№ 137. А. Диаграмма: 1. g6 f4 2. Лg8 Крд7 3. Лb8 ~ 4. f8Ф и 5. Фd6×. Б. 1. Лh7! (дугцванг) Крд7 2. f8Ф+ Крс6 3. Фb8 Крс5 4. Лс7×.

№ 138.. Название задачи «Центральное телевидение. Программа «Время». По замыслу автора доска представляет собой телеэкран.



137



138

Э. Погосянц

«Советские профсоюзы», 1965

А — мат в 5 ходов

Б — f5 на g6: мат в 4 хода

В. Беспалов

«Белгородская правда», 1982.

1-й приз

Мат в 2 хода

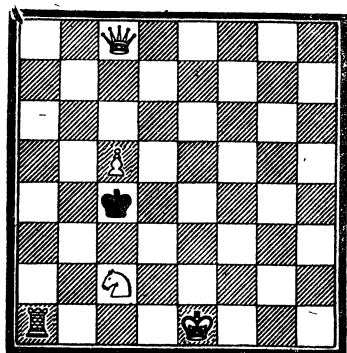
на котором появился циферблат часов, и стрелки (Лb5, пешка c5, Крд5 — Кd6, Кd7) показывают 21.00 — начало программы «Время». Первый ход решения — 1. Кс4! отмечает 21.35 — время завершения последних известий. Оригинальный замысел, привлекательный динамичностью символики. Интересно и содержание задачи: 1... Л : b6 2. К : b6× и 1... Кр : c4 2. Се6×; ложные следы: 1. Кf8? (угроза 2. Се6×) и 1. Кb7? (угроза 2. Ке5×) опровергаются 1... e4!, а 1. Кf7? (угроза 2. Кde5×) — c4!

№ 139. «Останкинская телебашня».

1. Фb7! и на любой ход черного короля последует 2. 0—0—0!

№ 140. «Полумесяц» — спутник не только влюбленных и поэтов, но и шахматной «позиции»: 1. c7 Л : a4+! 2. Кр : a4 b5+ 3. cb Cb8! 4. c8Л! (4. c8Ф? — пат) Крb7 5. Лd8! Кра6! 6. Крb4! (6. Л : b8? — пат) Сg3 7. Крс5 Сf2 8. Крс6 С : b6 9. Ла8+ Са7 10. Крс7 и выигрывают.

№ 141. «Ятаган». 1. d4+! К : d4 (1... Крс4 2. Cd5+ Кр : d4 3. Кс6+ Крд3 4. Ке5+ Кр : d2 5. К : f3 + Крс3 6. e5, и выигрывают) 2. Кd3+! Ф : d3 3. Сb4+ Крс4 4. Cd5×.



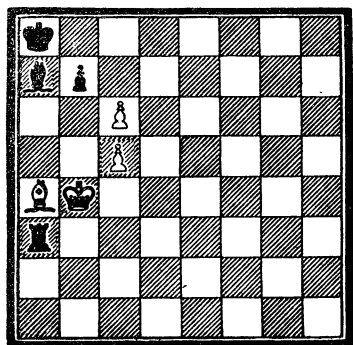
139

А. Коробов

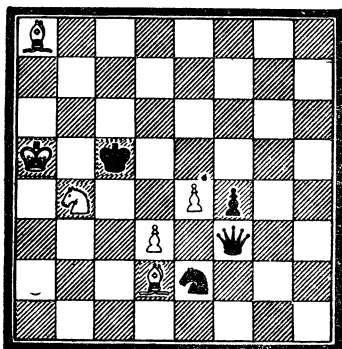
«Волгоградская правда», 1967

Мат в 3 хода

№ 142. «Крест». 1. f6! Крf5 2. Фg2 и 3. Фg5× и 1... Кр : d5 2. e4+ и 3. Фа6×. Не помогает как будто равнозначное 1. d6? После 1... Кр : f5! 2. e4+ Кр : e6 мата по шестой горизонтали нет — в этом весь фокус. В задаче есть еще два ложных следа: 1. Крd7 и 1. Крf7, которые опровергаются ходами 1... Кр : f5 и 1... Кр : d5.



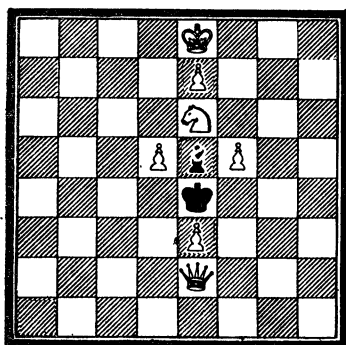
140



141

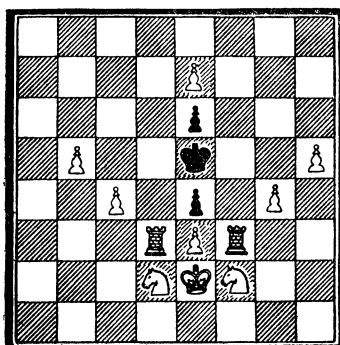
Н. Кралин  
«Шахматы в СССР», 1977  
Выигрыш

Н. Кралин  
«Шахматы в СССР», 1977  
Выигрыш



142

А. Фомин  
«Лесная промышленность», 1981  
Мат в 3 хода



143

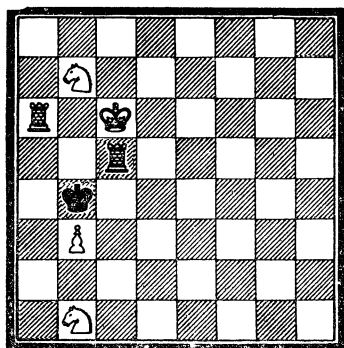
С. Пушкин  
«Белгородская правда», 1982  
Мат в 2 хода

№ 143. «Ферзь». 1. e8K! с двумя симметричными эхо-вариантами: 1... ed+ 2. К : d3× и 1... ef+ 2. К : f3×.

№ 144. «Вопросительный знак». Задание можно было бы и не давать. Сама диаграмма является вопросом к читателям. Начинают черные, иначе не объясним их последний ход, поэтому 0... Кр : b3 1. Лb6+ Кр~ 2. Ла5×.

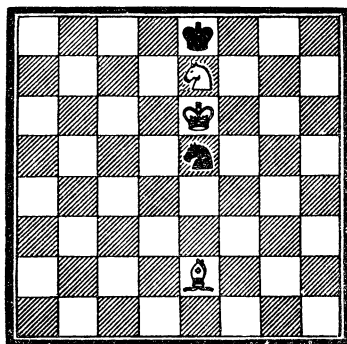
№ 145. Позиция изображает восклицательный знак. Сразу оговоримся, что из двух, казалось бы равноценных, отскоков коня e7 1. Кd5 — правильный путь к выигрышу, а 1. Кf5 — ложная дорога к ничьей. Вот доказательство.

1. Kd5! Kd7! 2. Kpd6! (тонкая работа! На 2. Сb5 имеется 2... Kpd8, и теперь как 3. С : d7, так и 3. Kpd6 Kb6! 4. К : b6 ведут к мату. Тот же итог в случае 2. Ch5+ Kpd8 3. Kpd6. Kb6! 4. К : b6) Kpd8 (пояснения требует лишь 2... Kf8 — 3. Ch5+ Kpd8 4. Kf6) 3. Cd3! Kpe8 (гибнет конь и в других вариантах: 3... Kb8 4. Kb6, 3... Kf8 4. Kf6, 3... Kрс8



144

Э. Погосяни  
«Наука і суспільство», 1983  
Мат в 2 хода



145

Г. Адамсон  
1924  
Выигрыш

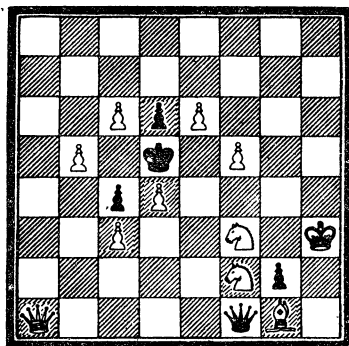
4. Ke7+ Kpd8 5. Kс6+ Kрс8 6. Cf5. Впрочем, в последнем можно и мат получить — 6. Са6×) 4. Kс7+ Kpd8 5. Ке6+ Kрс8 6. Са6+.

А сейчас проверим другую тропинку: 1. Kf5? Kf7! 2. Kpf6 Kpf8 3. Cf3 Kpe8! 4. Kg7+ Kpf8 5. Ке6+ Kpg8! — согласно предупреждению здесь тупик, ничья.

№ 146. «Групповой полет». Здесь изобразительный элемент проявляется в динамике — в процессе решения: черный ферзь преследует белого, но на матующем ходу белый конь перекрывает черного ферзя и включает белого. 1. Фа8 Фа1 2. Фg8 Фа8 3. Ф : g2 Фg8 4. Kg5×.

№ 147. «Паращют» — так называется эта двухходовка, выделяющаяся красивым решением, выраженным в легкой и экономичной форме. 1. Kg3! с угрозой 2. Ф : e4×.

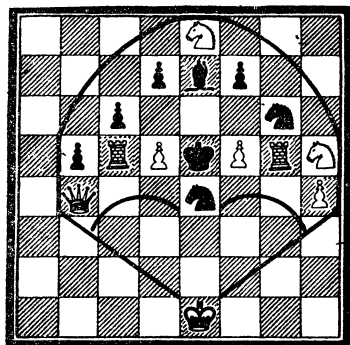
№ 148. Авторы изобраили на диаграмме цифру «1» и букву «Ф», что означает — 1-й фестиваль. В сентябре 1983 г. в Одессе состоялся I Всесоюзный фестиваль шахматных композиторов. В программе этого праздника был конкурс на составление изобразительных задач и этюдов. Рассматриваемый этюд оказался лучшим. Создан он на основе ретроанализа. Приводим его решение.



146

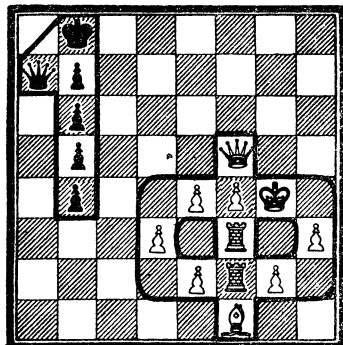
А. Саркиц  
«Шахматы», 1983. 2-е место  
Мат в 4 хода

Белых фигур на доске одиннадцать. Черные пешки били 4 раза, то есть всего  $11 + 4 = 15$ . До полного комплекта белых фигур не хватает только ладьи Лh1, ибо она не могла покинуть своего исходного места. Следовательно, из имеющихся на доске двух белых ладей —



147

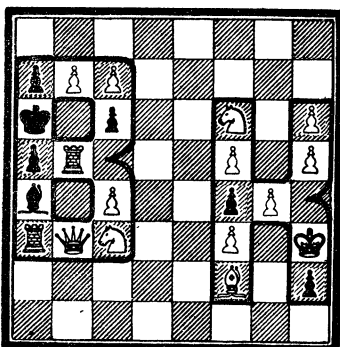
М. Гориславский  
«Шахматы», 1963. 3-е место  
Мат в 2 хода



148

А. Иванов, Н. Мансарлийский,  
С. Ткаченко  
Одесский фестиваль, 1983  
Минимум ретроходов черным  
ферзем для взятия белой  
фигуры

одна превращенная. Черные пешки побили пешку, слона и двух коней белых. Итак, последняя оставшаяся пешка превратилась в ладью, а ладью Лh1 уничтожил черный ферзь. Но на каком поле? Весьма очевидно, что черный ферзь быстрее всего попадает на поля g1 и h2, то есть за три ретрохода. А значит, поле h1 отпадает. Сначала попробуем взять ладью на h2: 1. Фa1 — a7 Ле3 — f3 2. Фе5 — a1 f3 — f4 3. Фh2 : Ле5.



149

Н. Плаксин  
«Советская Кубань», 1981  
Мат в 1 ход

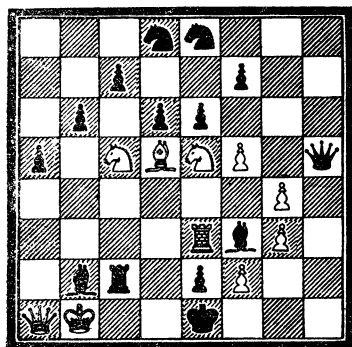
Решение? Нет, это ложный след: согласно ретроанализа в позиции после трех ретроходов ладья f2 заперта. Следовательно, позиция нелегальна. Правильно 1. Фa1 — a7 Лg3 — f3 2. Фd4 — a1 Лf3 — f2 3. Фg1 : Лd4, то есть нужно сделать три ретрохода, чтобы черный ферзь смог побить белую фигуру.

№ 149. Посвящается В. А. Королькову. 1. b8К? Но, если ход белых, то каким был ход черных? Проводим

ретроанализ. На диаграмме пятнадцать белых фигур, отсутствует белопольный слон. Значит, последний ход черных не мог быть b6 : a5, ведь поле a5 — черное, а белопольный слон белых взят на a6. Невозможен последний ход черных и королем с поля b6, так как тогда пре-

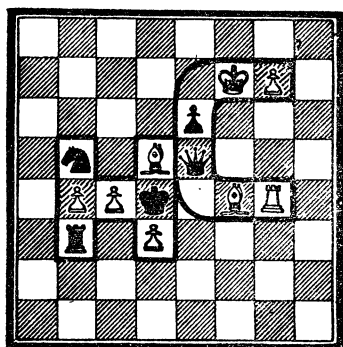
дыущий ход белых был бы только Лс5: b5+. Но такой ретроход со взятием невозможен, поскольку белые пешки уже взяли все десять недостающих черных фигур. Итак, последнего хода черных нет и очередь хода за ними — 1... h1Ф×.

№ 150. «Кругосветное путешествие». Последователями А. Д. Петрова были не только К. А. Яниш и И. С. Шумов. Под непосредственным влиянием его «Бегства Наполеона» советский шахматный композитор А. В. Немцов (1894—1965) создал оригинальное произведение, которое изображено на диаграмме. В задаче показано преследование двумя конями черного короля вокруг всей доски. Король получает



150

А. Немцов, 1935  
Мат в 22 хода



151

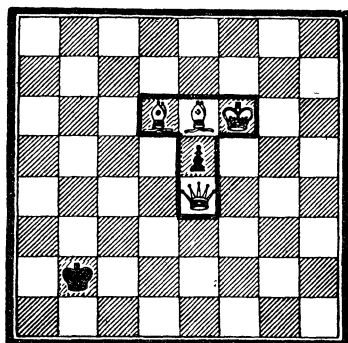
В. Бунка  
«Наука і суспільство», 1984.  
3-й приз  
Коопмат в 2 хода (4 решения)

мат на том же поле, откуда он начал свой путь (условие — ферзи неподвижны). 1. Кcd3+! Кpd2 2. Ке : f3+! Кpc3 3. К : b2+ Кpb4 4. Кd3+ Кpb5 5. Кd4+ Кра6 6. Кb4+ Кра7 7. Кb5+ Кpb8 8. Ка6+ Кpc8 9. Ка7+ Кpd7 10. Кb8+ Кpe7 11. Кc8+ Кpf8 12. Кd7+ Кpg8 13. Ке7+ Кph7 14. Кf8+ Кph6 15. К8+ Кpg5 16. Кh7+ Кp : g4 17. Кh6+ Кph3 18. Кg5+ Кph2 19. Кg4+ Кpg1 20. Кh3+ Кpf1 21. Кh2+ Кpe1 22. Кp : c2×.

№ 151. В 1983 г. журнал «Наука і суспільство» провел международный конкурс по составлению задач на кооперативный мат, посвятив его 40-летию освобождения г. Киева от немецко-фашистских захватчиков. На диаграмме чешского проблемиста буквы «Н» и «С» — заглавные буквы названия журнала. 1. Фd6 Се3++ 2. Кре5 Лg5×, 1. Фf6+ Кp : f6 2. Л : d3 Cd2×, 1. Фе4 Cd2 2. Л : d3 Л : e4× и 1. Фе3 Кpf6 2. Л : d3 Се5×.

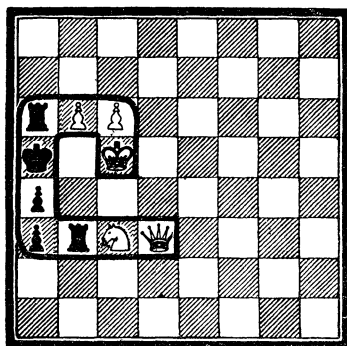
Исключительный интерес представляют изобразительные позиции, фигуры которых уже в исходном положении вырисовывают какую-либо букву, затем — после вступительного хода — на доске появляется другая буква, после ответа соперника — новая и так далее.

№ 152. После первого хода расположение фигур меняется с буквы «Т» на «У»: 1. Фd3? (цугцванг) Кра1 2. С : e5×, 1... Крс1 2. Са3×, но 1... e4. 1. Cf5! (цугцванг) Кра1 (a2) 2. Фb1×, 1... Крс1 (b3) 2. Фс2× и 1... Крс3 2. Фb4×. В итоге — простая и произвольная перемена игры в форме выбора в миниатюрной конструкции.



152

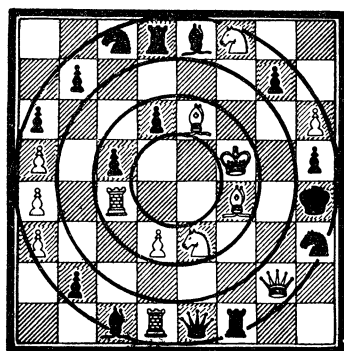
Е. Богданов  
«Молот», 1971.  
Почетный отзыв  
Мат в 2 хода



153

М. Миллинеми  
«Вааса», 1951  
Мат в 2 хода

№ 153. На диаграмме изображена буква «С». Она символизирует английское слово Chessfriend, что означает шахматный друг. Решает 1. Фс4! — 2. Ф : a4×, и получилась буква «О»; 1... Лb4, черные, защищаясь от угрозы, образовали букву «А». Наконец, финал 2. Ф : b4×, и наблюдаем букву латинского алфавита «R». В совокупности это посвящение записано так: «Chessfriend Olavi A. Riihimale» — шахматному другу Олави А. Риихимале.



154

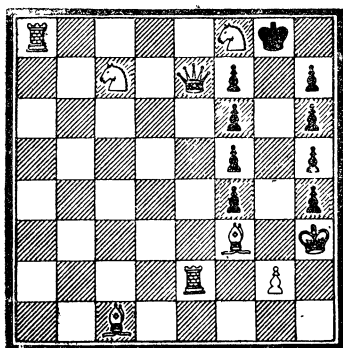
С. Лойд  
«Американ чесс джорнел»,  
1878 ?  
Мат в 2 хода

№ 154. «Колесо в колесе» — так интригующе называется одна из задач С. Лойда (в которой расположение фигур изображает описанную и вписанную окружности) с необычным заданием: а) белые начинают и дают мат в два хода — 1. Ф : h3+ Кр : h3 2. Кpg5×; б) черные начинают и дают мат в два хода — 1... Ке7+ 2. Кре4 Л : f4×; в) белые начинают и вынуждают черных дать им мат в два хода — 1. Фg3+ Ф : g3 2. Кg6+ Ф : g6×; г) черные начинают и заставляют белых дать им мат в два хода — 1... Ке7+ 2. Кре4 Кg5+ 3. Ф : g5×.

№ 155. «Хитрый солдат» — так называется задача неизвестного автора, часто печатающаяся в шахматных изданиях мира. Одно время позиция на диаграмме имела название «Как при царе сквозь строй»

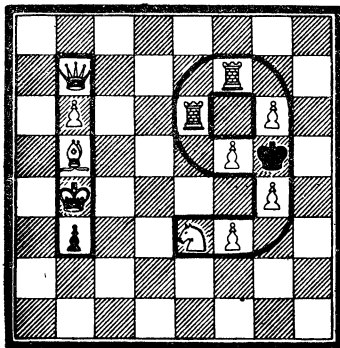
гоняли», а заданием было — дать мат пешкой g2 в 14 ходов: 1. Kd7+ Kpg7 2. Lf8! Kpg6 3. Ke6! fe 4. Фf7+ Kpg5 5. Ke5! fe 6. Ce4! fe 7. Ce3! fe (одна стенка пешек передвинута) 8. Фе7+ Kpg6 9. Kph2 h3 10. g3 h4 11. g4 h5 12. g5 h6 13. Фf6+ Kph7 14. g6× — и, в конце концов, условие выполнено.

Однако со временем было найдено более короткое решение задачи — 1. Kd7+ Kpg7 2. Фf8+ Kpg6 3. Ла4 Kpg5 4. Kd5 Kpg6 5. Ke7+ Kpg5 6. Kph2 h3 7. Фg7+ Kph4 8. g3×. Более того, эта знаменитая композиция вообще нелегальна, она не может возникнуть из начального положения фигур в шахматной партии.



155

Автор неизвестен  
Мат в 14 ходов пешкой g2



156

Д. Тафс, 1980  
Самомат в 19 ходов

№ 156. Чем только не увлекаются? Один собирает из спичек Эйфелеву башню, другой строит из бутылок дом, третий коллекционирует паровозы. А вот американец Д. Тафс пристрастился составлять задачи на обратный мат, начальное положение которых изображает число ходов задания. 1. Фе7+ Kph6 2. Фf8+ Kpg5 3. Фd8+ Kph6! (Если 3... Kpf4, то 4. Фd4+) 4. Фh8+ Kpg5 5. Фb2 Kph6 6. Лh7+ Kpg5 7. f6 Kpf4 8. Ле5 Kpg3 9. Cd3 Kpf4 10. Cb1 Kpg3 11. Kpc3 Kpf4 12. Kpd2 Kpg3 13. Kpc1 Kpf4 14. Лh1 Kpg3 15. Фh2+ Kp : f3 16. Лf5+ Kp : e3 17. Ле1+ Kpd4 18. Фf4+ Kpc3 19. Лd1 b2×.

№ 157. «Крючок». 1. Лg4 Kf6! (1... Ле8 2. Лg8+! — пат, 1... f5 2. Лg7. Kf6 3. Лh7+! К : h7 — пат и 1... Kf8 2. Лg7! Л : g7 — еще один пат) 2. Лg7! Лf8! (но не 2... Kg4+ 3. Л : g4 Л : g4 — пат) 3. Лh7+! Kpg8 4. Лg7+ Kph8 5. Лh7+ К : h7 — пат.

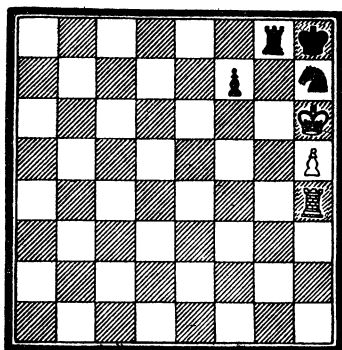
№ 158. «Топор». Иронический этюд-шутка с названием «Лес рубят — щепки летят». 1. f8K! Фg : f8 (1... С : f8 2. Ке5×) 2. efK! Ф : f8 3. К : f8 С : f8 4. e7 С : e7 5. de Kdf7! 6. e8Л! К : h6 (не помогает 6... К : g5 7. Лg8 Кp : h6 8. Л : g5 с выигрышем по Авербаху) 7. gh Kf7 8. Ле6× — это проще всего.

№ 159. Этюд-короткометражка, изображающий «косу». 1. d8Л! (1. d8Ф? Фd6+! 2. Ф : d6 — пат) Фc7 2. Сb7×, если 1... Ф : c8, то 2. Л : c8×.



№ 160. «Ковш». 0... bc 1. b7+ Кра7 2. b8Ф+ Кра6 3. Фb6×

№ 161. «Дымящая трубка». 1. Фb5+ Кра7 2. Фb6+ Ф : b6 3. cb+ Кра6! 4. d8К! (4. d8Ф? С : c6!) К : d8 5. c7 Кb7! 6. c8Л! (6. c8Ф? — пат) К~ 7. Л : a8 и выигрывают.

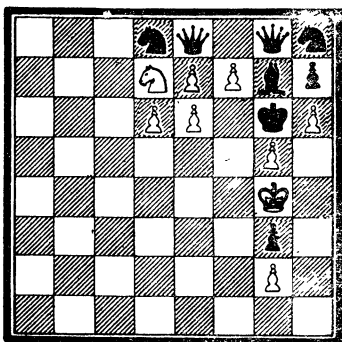


157

Э. Погосяни

«Шахматы в СССР», 1980

Ничья

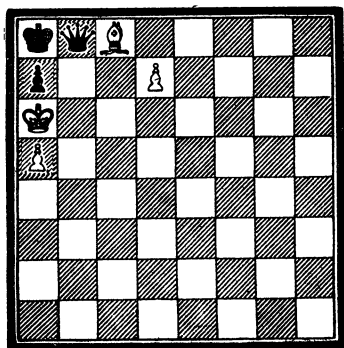


158

Н. Кралин

«Шахматы в СССР», 1977

Выигрыш

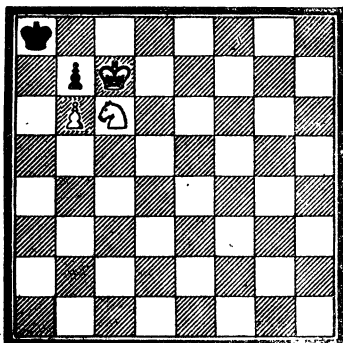


159

Э. Погосяни

«Шахматы в СССР», 1980

Выигрыш



160

Э. Погосяни

«Наука і суспільство», 1983

Мат в 3 хода

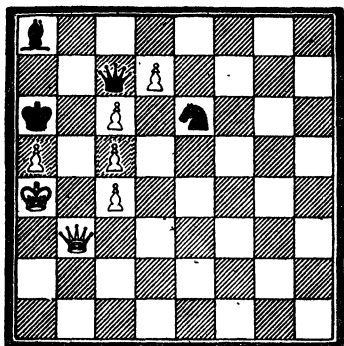
№ 162. «Кубок». 1. Сb6+ Крb8 2. Сс7+ Кра7 3. Сb6+ К : b6 (иначе вечный шах) 4. cb+ Крb8 5. b7 Фа7 6. a5! (черные в цугцванге) Ф : d4 — пат с замурованным слоном.

№ 163. «Зонтик». 1. Ле7! (цугцванг) Кр : d6 2. Сg4! e5 3. Лd7×, 2... Кре5 3. Л : e6×; 1... Кр : f6 2. Сс4! e5 3. Лf7×; 1... Кр : e4 2. Л : e6+ Крд5 3. Кf4×, 2... Крf5 3. Кd4×.

Внешний рисунок следующей композиции напоминает кавказский рог или курительную трубку.

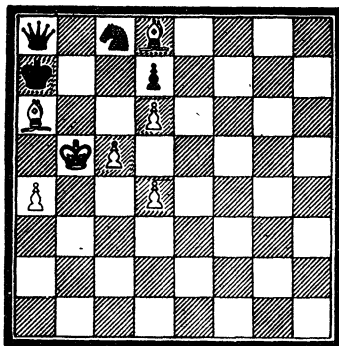
№ 164. 1. Кb4 (1. Кd4? Л : a2 2. Лс3 b4 3. Кс2+ Л : c2+ 4. Л : c2 аз, ничья) Лb3! (1... Лh3 2. Лс5!, но не 2. аз? Лс3?, ничья) 2. ab

ab 3. Лa2+! ba 4. Кc2×. Самостоятельное значение имеет ложный след 2. a3? Лc3! (2... Л : a3? 3. Лb2! Лc3+ 4. Кc2+ Л : c2+ 5. Кр : c2 a3 6. Л : b5 a2 7. Крb3, и выигрывают; 2 ... Лb1+? 3. Крd2 Лb2 4. Крc3! Л : c2+ 5. К : c2+ Крb1 6. Кd4! Кра2 7. К : b5 и выигрывают) 3. Крd2 Л : c2+! (нельзя 3... Л : a3? 4. Крc1! Лc3 5. Л : c3 или 4... — 5. Лa2×) 4. К : c2 Крb2 5. Крd3 Крb3, ничья.



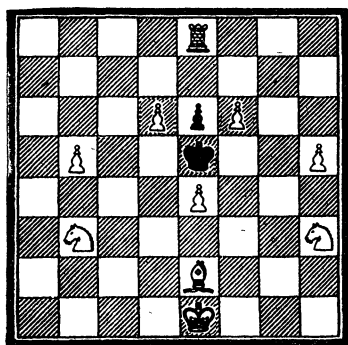
161

Н. Кралин  
«Шахматы в СССР», 1977  
Выигрыш



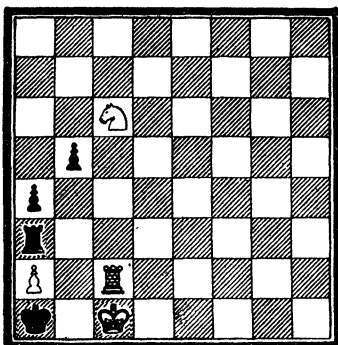
162

Э. Погосянец  
«Шахматы в СССР», 1977  
Ничья



163

В. Садовский  
«Советский шахтер», 1965  
Мат в 3 хода



164

Э. Погосянец  
«Рязанский комсомолец»,  
1980. 1—3-й похвальные отзывы  
Выигрыш

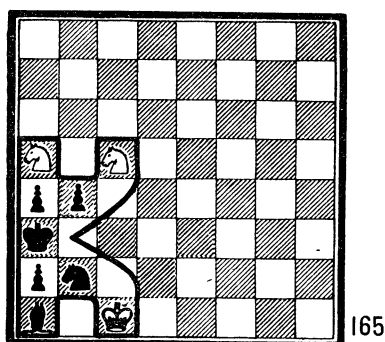
## ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

В этой главе рассказывается о том, как шахматными средствами можно «рисовать» портреты людей. В рамке  $8 \times 8$  клеток можно уместить не только начальную букву фамилии, но и инициалы. Как правило, шахматной доски хватает для размещения трех самостоятельных композиций в форме букв. Портретная галерея посвящена выдающим

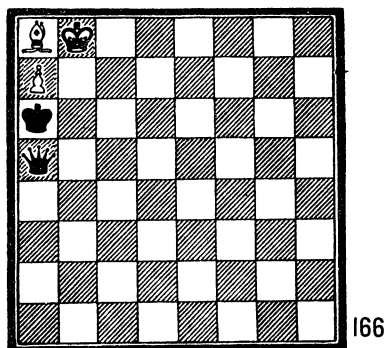
сы деятелям искусства, литературы, науки, спорта. Всех их объединяет любовь к древней игре — шахматам. С портретной галереей вас ознакомит гид «скахографического музея» — Э. Л. Погосянц.

**№ 165. 1. Крd2! b3 2. Ка6 (дугцванг). К∞ 3. Кс4×** — правильный мат. Трехходовка посвящена чемпиону мира по шахматам А. Карпову — научному работнику, экономисту, председателю Советского фонда мира, члену Союза журналистов СССР, главному редактору журнала «64—Шахматное обозрение».

**№ 166.** Посвящается А. П. Гуляеву (Грину) — заслуженному деятелю науки РСФСР, члену Союза журналистов СССР, международ-



Посвящается А. Карпову  
«Советская милиция», 1982  
Мат в 3 хода



Посвящается А. Грину  
«БЦШК СССР», 1978  
Ничья

ному мастеру и международному арбитру по шахматной композиции.  
1. Сb7+ Крb6 2. a8К+! (2. a8Ф? Фе5+ 3. Крс8 Фс7×) Крс5 3. Кс7 Крd6 4. Кd5! (4. Ке8+? Кре7 5. Кс7 Фе5, и выигрывают) Фd8+ 5. Кра7 Крс5 6. Са8! Крb5 7. Сb7 Крс5 8. Са8 Крd6 9. Сb7 (нельзя 9.Кb6? Фс7+!) 10. Сb7 Фс5) Крс5 10. Са8, ничья. Крепость белых не разрушить. Этуид имеет теоретическое значение.

Серия изобразительных задач, которая рассматривается ниже, посвящается А. Е. Карпову, когда ему в шестой раз был присужден приз Оскара — приз, который вручается лучшему шахматисту года по результатам опроса журналистов разных стран.

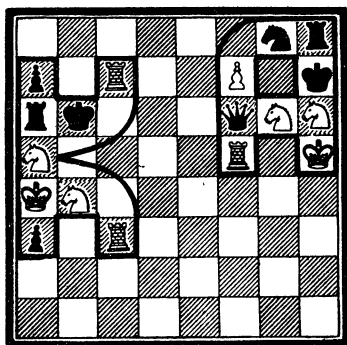
Перед вами шесть диаграмм, на которых изображено 12 задач (А. Е. Карпов — 12-й чемпион мира). Пара задач на каждой диаграмме изображает две буквы: слева «К», справа «А» (Анатолий Карпов). В обеих задачах на первой диаграмме мат дается в один ход, на второй — в два хода, и так далее, на шестой — в шесть ходов (шестой Оскар!). Во всех рисунках участвует девять фигур, это тоже символ — чемпион мира стал перворазрядником в 9 лет, гроссмейстером — в 19, а шестого Оскара получил за турнирные успехи в 1979 г.

**№ 167.** «К» — последний ход черных невозможен, поэтому они и начинают (1. Кb6×? — ложный след): 0... Л1 : b7 (С : b7) 1. Ф : b7×, 0... а3 (С : b5) 1. Кb6×. «А» — 0... h4 1. Кf8× и 0... fg 1. fg×,



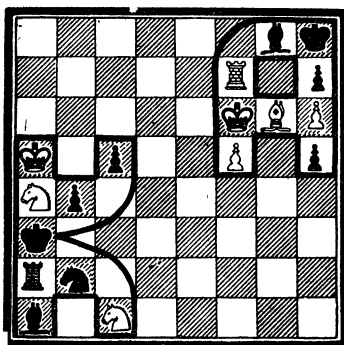
№ 172. «К» — 1. Kb6 c4! 2. Kpb5! c3 4. Кра5 c2! 3. Kpb5 b3 5. Кра5 и 6. Кс4×. «А» — 0... С : f7 1. Кр : f7 h4 2. f6! hg (2... h3 3. Кре7 и т. д.) 3. Кр : g6! Крг8 4. h7+! Крh8 5. f7 h3 6. f8Ф×.

Следующие задачи посвящены первым пяти советским чемпионам мира по шахматам.



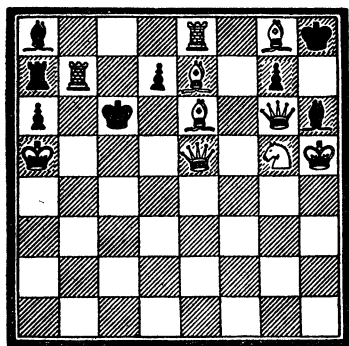
171

Посвящается А. Карпову  
«Квант», 1980  
Мат в 5 ходов



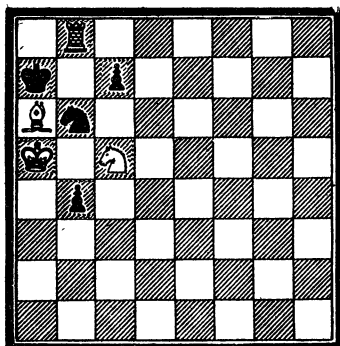
172

Посвящается А. Карпову  
«Квант», 1980  
Мат в 6 ходов



173

Посвящается М. Ботвиннику  
«Наука и техника», 1980  
Мат в 1 ход

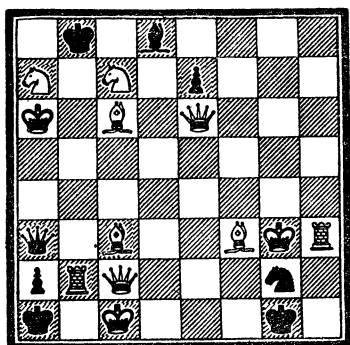


174

Посвящается В. Смыслову  
«Наука і суспільство», 1983  
В — мат в 5 ходов  
С — мат в 3 хода

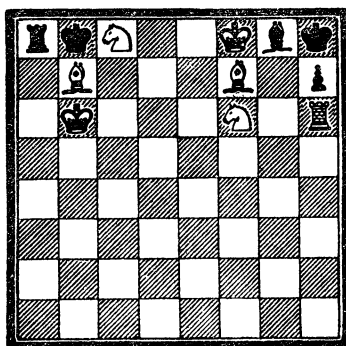
№ 173. Посвящается М. Ботвиннику. «М» — 0... Кр : b7 1. Cd5×, 0... de 1. Фе4× и 0... d6 1. Фd5×; «Б» — 0... Кр : g8 1. Фе8× и 0... С : g5 1. Фh7×. Первый советский чемпион мира М. М. Ботвинник не только выдающийся шахматист, но и крупный ученый (доктор технических наук, в последнее время работает над проблемами шахматных роботов), талантливый журналист. В течение долгих лет он возглавляет правление общества СССР — Голландия.

№ 174. Диаграмма: «В» — 1. Лб7+ Кра8 2. Л : б6! б3 3. Лб7 б2 4. Ке6 б1Ф 5. К : с7× — правильный мат, 2... Кра7 3. Лб7+ Кра8 4. Ке6 б3 5. К : с7×. Без черного коня: «С» — 1. Лб7+ Кра8 2. Ке6 б3 3. К : с7× — правильный мат. Ложный след 1. Кб7? б3!



175

Посвящается М. Н. Талю  
«Наука и жизнь», 1980  
М — мат в 1 ход  
Н, Т — мат в 2 хода



176

Посвящается Т. Петросяну  
«Хлібороб України», 1984  
Т — Мат в 4 хода  
П — мат в 1 ход

Второй советский чемпион мира В. Смыслов, кроме успехов в практической игре, немало добился и как шахматный композитор.

№ 175. «М» — 0... Кр : с7 1. Фе5× и 0... С : с7 1. Фс8×, ложный след — 1. Фс8×?; «Н» — 1. Фб3! (цугцванг) Ф : б3 2. Лб1×; «Т» — 1. Лh2! (цугцванг) — 2. Лh1×.

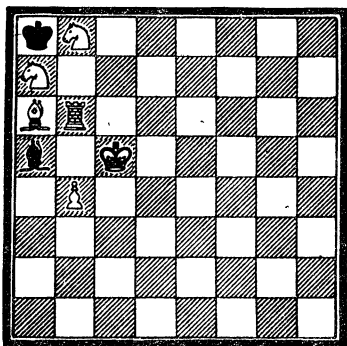
Третий советский чемпион мира М. Н. Таль не только шахматист практик, но и видный шахматный литератор.

№ 176. «Т» — 1. Ке7 Ла6+! 2. С : а6 Кра8 3. Сб7+ Крб8 4. Кс6×. В финале — хоккейная клюшка (Тигран Вартанович был большим любителем хоккея). «П» — 0... С : f7 1. Л : h7×.

С именем четвертого советского чемпиона мира Т. В. Петросяна связано и становление журнала «64 — Шахматное обозрение», основателем которого он был.

№ 177. А. Диаграмма: «Б» — 0... С : б4+ 1. Л : б4 Кр : а7 2. Кс6+

Кр : а6 3. Лб6× и 0... С : б6+ 1. Кр : б6 Кр : б8 2. Кс6+ Кра8 3. Сб7×; Б. В «А» — Кра8 переставить на с7: «В» — 1. ба Крd8 2. Леб Крс7 3. Квс6 Крд7 4. Ле7×; В. В «Б» — снять Са6, а на его место



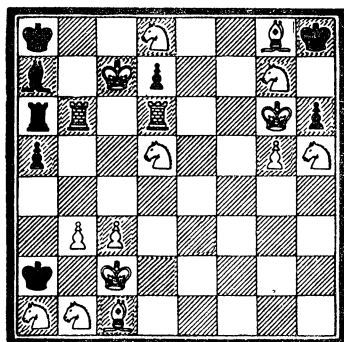
177

Посвящается Б. В. Спасскому  
«Радянська Україна», 1984  
Б — мат в 3 хода  
В — мат в 4 хода  
С — мат в 5 ходов

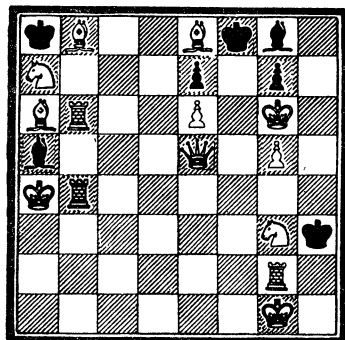
переставить Лб6: «С» ∞ — 1. ба Крд8 2. Ле6 Крс7 3. Ле7+ Кр : б8 4. Крб6 Кра8 5. Ле8×. Одной перестановкой получают «Б» и «С». Так легко и ажурно взаимосвязаны инициалы пятого советского чемпиона мира Б. В. Спасского.

Следующая группа выдающихся советских шахматистов составлена из тех, кто играл в претендентских матчах, был чемпионом СССР или побеждал в десятках крупнейших шахматных турнирах.

№ 178. «Д» — 0... Кр : а1 1. с4 Кра2 2. Кс3+ Кра1 3. Сб2×. В середине решения после 2. Кс3+ вырисовывается цифра «1» — символ первых мест во многих соревнованиях. Ложный след 1. с4 Кр : а1



178



179

Посвящается  
Д. И. Бронштейну  
«Знания та праця», 1984  
Д — мат в 3 хода  
И — мат в 5 ходов  
Б — мат в 4 хода

Посвящается Е. П. Геллеру  
«Радянська жінка», 1984  
Е, П — мат в два хода  
Г — мат в 5 ходов

2. Сб2+ Кра2 3. Кс3×. «И» — 0... С : б6+ 1. К : б6+Л : б6 2. Л : б6 Кра7 3. Кб7 d6! 4. Лб5 Кра6 5. Л : а5× — правильный мат. «Б» — 0... Кр : g8 1. Ке6 hg 2. Кf6+ Кph8 3. Кd8 g4 4. Кf7× и 1... Кph8 2. Кf6 hg 3. Кd8 g4 4. Кf7×.

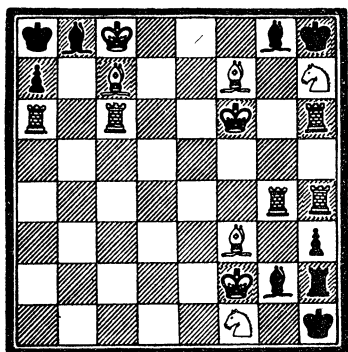
№ 179. «Е» — 0... С : б6 1. Кс6 (цугцванг) С ∞ 2. Сб7× и 0... С : б4 1. 1. Кс6~ 2. Сб7×. «П» — 0... С : е6 1. Ф : е6 Кр : е8 2. Фс8× — правильный мат, 0... Сh7+ 1. Кр : h7 (цугцванг) Кр : е8 2. Фb8× — правильный мат или 1... g6 2. Фh8×, 0... Cf7+ 1. ef (цугцванг) е6 2. Фс5 (d6)×. Ложный след 1. Фf4+ Кр : е8 2. Фb8× и 1. Ф : g7+ Кр : е8 2. Ф : g8×; «Г» — 1. Ке7 Кph4 2. Лg5 Кph3 3. Кpf2 Кph4 4. Кpf3 (цугцванг) Кph3 5. Лh5×.

№ 180. «П» — 0... С : с7 1. Л : а7+! Кр : а7 2. Кр : с7 (цугцванг) Кра8 3. Ла6×, ложный след 1. Сб6 и 2. Л : а7×; «Л» — 0... С : f7 1. Кg5+ Кpg8 2. К : f7 Кpf8 3. Лh8× и 0... С : h7 1. Сg6 Кpg8 2. Л : h7 (цугцванг) Кpf8 3. Лh8×. «А» — 0... С : f3+ 1. Кр : f3 Лс2 2. Л : h3+ Лh2 3. Л : h2×.

№ 181. «Т» — 1. Кб5! (цугцванг) Кра8 2. Л : с8×, «М» — 1. Сd1! (цугцванг) К : d1 2. Лбс4× — правильный мат. Ложные следы

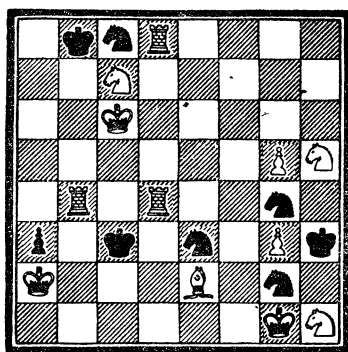
1. Крb1? a2! и 1. Ла4? Крc2! «Е» — 1. g6! (цугцванг) Кg4 ~ 2. Кf2 ×  
 правильный мат, 1... К2~ 2. Кf4×.

№ 182. «Ю» — 0... С:b7+ 1. cb× и 0... С:d7 1. Лb8×, ложный след  
 1. Лb8×; «Л» — 0... С:b3+ 1. К:b3× и 0... Сb1+ 1. Л:b1×; «А» — 0...  
 Л:h3+ 1. Ф:h3× и 0... С:f3 1. Фg1×, ложный след 1. Кg3×.



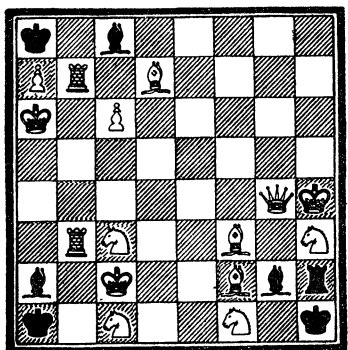
180

Посвящается Л. Полугаевскому  
 «Наука и техника», 1980  
 Мат в 3 хода



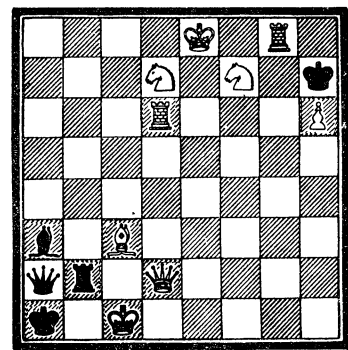
181

Посвящается М. Тайманову  
 «Наука и техника», 1980  
 Мат в 2 хода



182

Посвящается Ю. Авербаху  
 «Хлібороб України», 1983  
 Мат в 1 ход



183

Посвящается М. Юдовичу  
 «Наука і суспільство». 1984  
 Ю — мат в 3 хода  
 М — мат в 1 ход

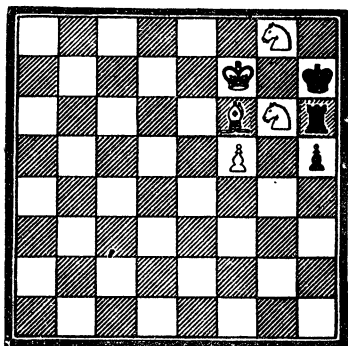
Ю. Л. Авербах — известный шахматист, историк шахмат, теоретик эндшпиля и композиции, организатор шахматного движения в СССР и в развивающихся странах, главный редактор журналов «Шахматы в СССР» и «Шахматный бюллетень».

№ 183. «Ю» — 1. Фc2! (цугцванг) С~ 2. С:b2+ Ф:b2+ 3. Ф:b2×, «М» — 0... Кр:g8 1. Кf6×.

Ветеран советской шахматной школы М. Юдович — активный пропагандист древней игры в стране, экс-чемпион СССР, автор нескольких книг по шахматам.

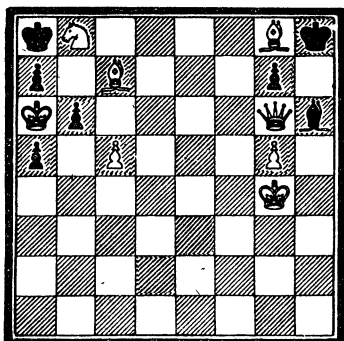


№ 184. А. Диаграмма: «А» — 0... Л :g6 1. fg× и 0... h4 1. Kf8×, ложный след — 1. Kf8×; Б. Переставить Kg6 на h8: «Л» — 1. Kg6 Л : g6 2. fg× и 1... h4 2. Kf8×; В. Переставить Cf6 на h8: «Я» — 0... Л : g6 1. fg+ Кр : h8 2. К : f6! h5 3. g7×.



184

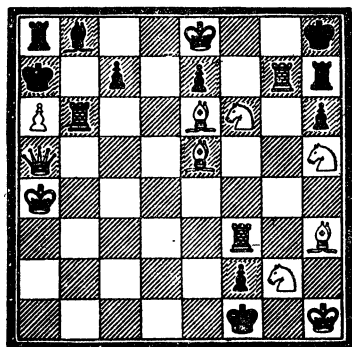
Посвящается Л. Я. Абрамову  
«Знання та праця», 1983  
А — мат в 1 ход  
Л — мат в 2 хода  
Я — мат в 3 хода



185

Посвящается Р. Фишеру  
«Хлібороб України», 1984  
R — мат в 4 хода  
F — мат в 2 хода

Первые буквы имени и отчества Л. Я. Абрамова получаются единственной перестановкой из первой буквы фамилии. Это достигается при полной экономичности и четкости рисунков, а также при интересном шахматном содержании задач. Почетный судья по спорту, международный арбитр, мастер спорта СССР Л. Я. Абрамов много лет руководил шахматным отделом Спорткомитета СССР, был главным редактором «Бюллетеня ЦШК»; автор ряда книг по шахматам.



186

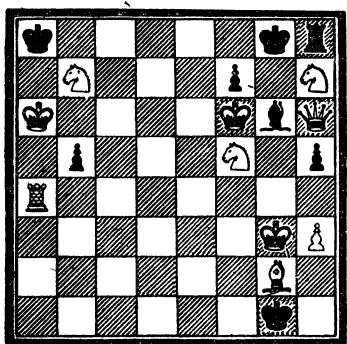
Посвящается И. К. Родниной  
«Знання та праця», 1984  
Р, И — мат в 3 хода  
К — мат в 4 хода

№ 185. «R» — 0... bc 1. Kd7 a4 2. Cb8 a3 3. C : a7 a2 4. Kb6× — правильный мат, «F» — 0... Кр : g8 1. Фе8+ Kph7 2. g6× — тоже правильный мат.

Следующая группа портретов посвящена выдающимся спортсменам современности, каждый из которых является большим любителем шахмат.

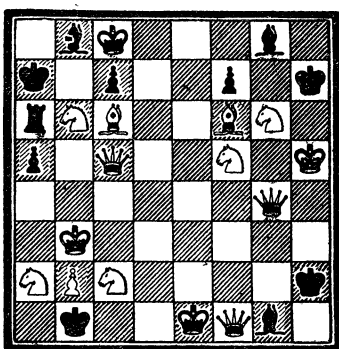
№ 186. «P» — 0... cb 1. Фd5 Кр : a6 2. Ф : a8+ Ca7 3. Фc8× — правильный мат с двумя активными блокировками; «И» — 0... Л : g7 1. Kd7 Kph7 2. Kf8+ Kph8 3. C : g7× — правильный мат; «К» — 1. Ld3! Кре2 2. Kf4+ Креf 3. Cf1! (цугцванг) Кр : f1 4. Ld1×.

№ 187. «З» — 1. Лd4! Крb8 2. Крb6 Крс8 3. Лd8× — правильный мат. В финале фигуры, словно сговорившись, образовали «конек» — символ фигурного катания. «А» — 0... Л : h7 1. Ке7+ Крh8 2. Фf8×. «Г» — 1. Крf3-Крh2 2. h4 Крg1 3. h5 Крh2 4. h6 Крg1 5. h7 Крh2 6. h8Ф+ Крg1 7. Фh1×.



187

Посвящается А. Г. Зайцеву  
«Радянська жінка», 1984  
З — мат в 3 хода  
А — мат в 2 хода  
Г — мат в 7 ходов



188

Посвящается А. В. Фирсову  
«Наука і суспільство», 1984  
Ф — мат в 6 ходов  
А и клюшка — мат в 3 хода  
В — мат в 1 ход

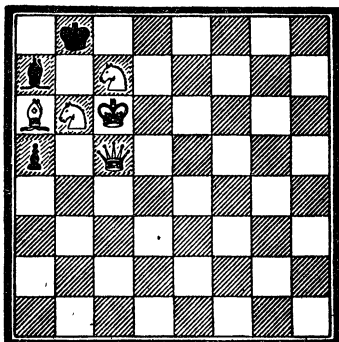
№ 188. «Ф» — 1. Кd4! Кра1 2. Кb4 Крb1 3. Кd3 Кра4 4. Крс2 Кра2 5. Кb4 (с1)+ Кра1 6. Кb3× — правильный мат. «А» — 0... Л : b6 1. Сb7-с6 Ф : a5+ Ла6 3. Ф : a6× и 0... a4 1. К : a4+ Лb6 2. Кb2 (с3)! (цугцванг) Краб3 3. Фа3×, но не 2. К : b6? Краб1; «В» — 0... fg+ 1. Ф : g6×; ложный след 1. Кf8×. «Клюшка» — 1. Фf3 Сf2+ 2. Крf1! С ~ 3. Фg2×.

Итак, кроме инициалов, на диаграмме уместилась еще и хоккейная клюшка, которой А. В. Фирсов виртуозно владел долгие годы своей редкой по результатам спортивной биографии.

№ 189. А. Диаграмма: «А» — 0... С : b6 1. Ф : b6×; Б. Без белого ферзя: «Р» — 0... Сb6 1. Кр : b6 a4 2. Сb7 a3 3. Ка6×.

В финале — изображение клюшки с шайбой. Как и А. В. Фирсов, А. И. Рагулин любит играть в шахматы, хотя в хоккее они добивались больших успехов.

№ 190. «В» — 0... С : b8 1. cbК×! — правильный мат, 0... С : b6+ 1. Ф : b6× «А» — 0... С : g6+ 1. Ф : g6× и 0... h4 1. Фg7×, ложный след 1. Фg7×?; «Т» — 1. Кf4 Крf1 2. Сg2+ Крg1 3. Ке2×.

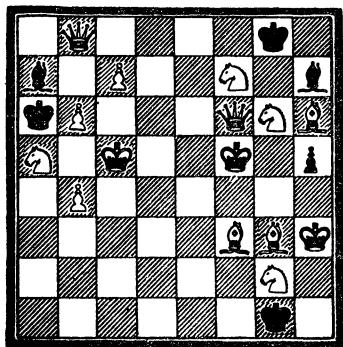


189

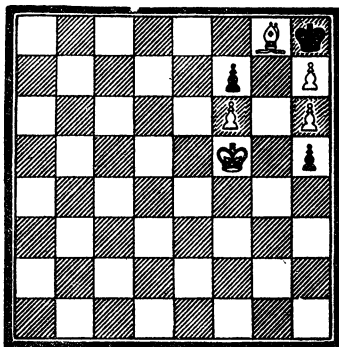
Посвящается А. Рагулину  
«Знання та праця», 1983  
А — мат в 1 ход  
Р (без Фс5) — мат в 3 хода

«Непробиваемый» хоккейный вратарь очень любит шахматы, хотя в этой игре «шайбы» залетают гораздо чаще в его ворота.

№ 191. А. Диаграмма: «Л» — 0... h4 1. С : f7 Кр : h7 2. Kpg5 h3 3. Cg6+ Kpg8 4. h7+ Kph8 5. f7 Kpg7 6. h8Ф+ Кр : h8 7. f8Ф× —



190



191

Посвящается В. А. Третьяку  
«Хлібороб України», 1984  
В, А — мат в 1 ход  
Т — мат в 3 хода

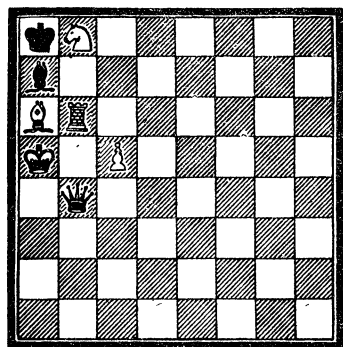
Посвящается Л. Яшину  
«Наука і суспільство», 1983  
Л — мат в 7 ходов  
Я — мат в 1 ход

правильный мат. Б. Переставить пешку f6 на g6: «Я» — 1. g7×. В финале изображение ворот и флага — символ надежности вратаря и побед советских футболистов. Ветерана футбола Л. Яшина нередко можно видеть за шахматной доской.

Двукратный олимпийский чемпион, экс-рекордсмен мира по прыжкам в высоту, заслуженный мастер спорта Валерий Брумел к шахматам пристрастился еще в школьные годы, но в этом виде спорта дальше первого разряда не пошел.

№ 192. А. Диаграмма: «Б» — 0... С : b6+ 1. cb (дугцванг) Кр : b8 2. Фf8× — правильный мат. Б. Переставить Кра8 на c7: «В» — 1. Ld6! С : c5 2. Ld7× и 1... Сb6+ 2. Ф : b6×.

У другого двукратного олимпийского чемпиона мира, но уже по бегу, В. Ф. Борзова с В. Н. Брумелем немало общего: во-первых, тезки; во-вторых, инициалы, в третьих, легкая атлетика и, конечно же, шахматы.



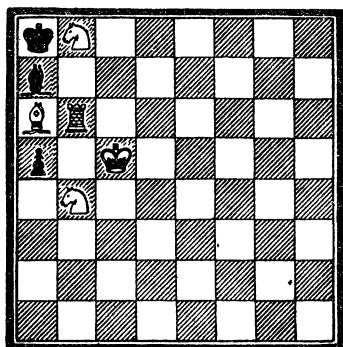
192

Посвящается В. Брумелю  
«Знання та праця», 1984  
Мат в 2 хода

№ 193. А. Диаграмма: «Б» — 0... С : b6+ 1. Кр : b6 Кр : b8 2. Кс6+ Кра8 3. Сb7× и 0... ab 1. Кс6! С : b6+ 2. Кр : b6 b3 3. Сb7×, но не 1. Кd7? Сb8! Б. Переставить черного короля на c7: «В» — 1. Кd5+ Кpd8 2. Сb5! С : b6+ 3. Кр : b6 a4 4. Cd7! a3 5. Крс6 a2 6. Крд6

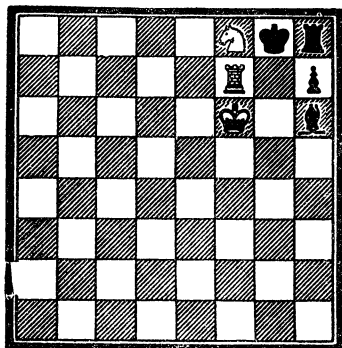
a1Ф 7. Кс6×, 3... Крс8 4. Cd7+ Кр : b8 5. Кс7 а4 6. Ка6+ Кра8 7. Сс6×, 4... Крд8 5. Крс6 а4 6: Крд6 а3 7. Кс6×.

Чемпионка и рекордсменка мира по плаванию Галина Прозуменщикова имеет очень большой набор наград различного достоинства.



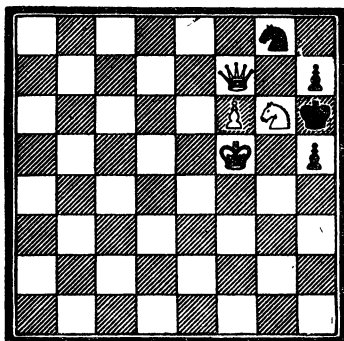
193

Посвящается В. Борзобу  
«Радянська Україна», 1984  
Б — мат в 3 хода  
В — мат в 7 ходов



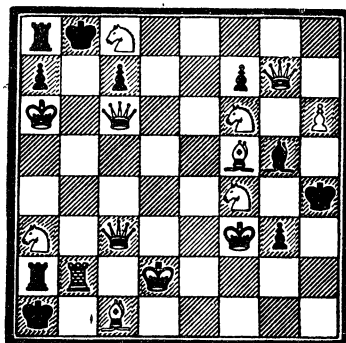
194

Посвящается  
Г. Прозуменщиковой  
«Радянська жінка», 1984  
П — мат в 5 ходов  
Г — мат в 2 хода



195

Посвящается А. Рошину  
«Наука і суспільство», 1984  
Мат в 2 хода



196

Посвящается Ю. Власову  
«Хлібороб України», 1983  
Мат в 3 хода

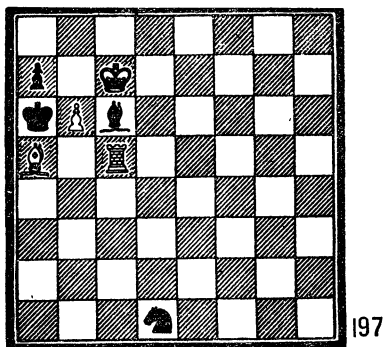
№ 194. А. Диаграмма: «П» — 1. Ке6 Сg5+ 2. К : g5 h5 3. Лg7+ Крf8 4. Ке6+ Крс8 5. Ле7×. Б. Без Ch6: «Г» — 0... h5 1. Kg6 Лh7 2. Лf8× и 1... Лh6 2. Лg7×, ложный след 1. Ке6 h5 2. Лg7×?

Следующие изобразительные близнецы посвящены чемпиону мира по борьбе Анатолию Рошину.

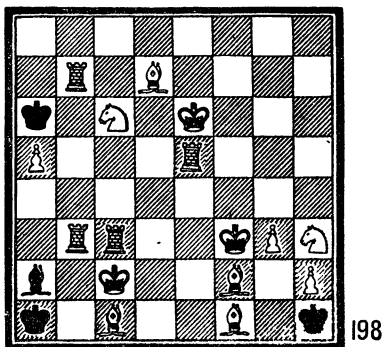
№ 195. А. Диаграмма «А» — 0... Ке7+ 1. К : e7 h4 2. Kg8×, 0... К : f6 1. Ф : f6 h4 2. Кf4× или 1... hg+ 2. Ф : g6×, 0... h4 1. Фg7 (f8)+ Крh5 2. Кf4×. Б. Без пешки h5 «Р» — 1. Ф : g8 (цугцванг) Крh5 2. Ф : h7× и 1... hg+ 2. Ф : g6×.

Заслуженный мастер спорта, тяжелоатлет Ю. П. Власов хорошо известен и как писатель. Он с детства увлекается игрой в шахматы.

№ 196. «Ю» — 0... Л : а3 1. Ф : а3× и 0... Л : b2 1. Ф : b2×, ложный след 1 Кс2×?; «П» — 0... Кр : с8 1. Фе8× — правильный мат, «В» — 0... g2 1. Кg2× и 0... С : f4 1. Фg4×, ложный след 1. Кg2×?



Посвящается Н. Симоняну  
«Знання та праця», 1984  
См. текст



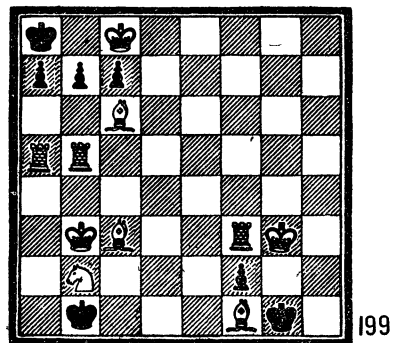
Посвящается М. Попович  
«Хлібороб України», 1983  
Мат в 2 хода

В начальном положении фигуры образуют букву «Н» (Никита), после первого хода белых получается буква «П» (Павлович), а после ответа черных — буква «С» (Симонян). Известного советского футболиста, заслуженного тренера СССР Н. П. Симоняна шахматы интересовали всегда. С многими шахматистами, и в первую очередь с Т. В. Петросяном, его связывала большая и долгая дружба.

№ 197. 1. b7 (но не 1. ba? Ке3! 2. Кр : с6 Кр : а7 и т. д.) Сb5 (1... С : b7 2. Сb4! и 3. Ла5×) 2. Сb4! (2. Cd2 или 2. Ce1? Кс3!). К∞ 3. b8K×!

М. Л. Попович — рекордсменка мира по авиационному спорту. Известна она и как поэтесса, увлекается игрой в шахматы.

№ 198. «М» — 0... Кр : b7 1. Лb5+ Кра6 — 2. Лb6×, 1... Кра8 2. Лb8×; «Л» — 0... С : b3+ 1. Л : b3 Кра 2 2. Ла3× и 0... Сb1+ 1. Л : b1+ Кра2 2. Ла3×; «П» — 0... Кр : h2 1. Сg1+ Kph1 2. Сg2×; ложный след 1. Сg2+ Кр : h2 2. Сg1×?



Посвящается Г. С. Улановой  
«Радянська жінка», 1984  
У — мат в 1 ход  
Г — мат в 4 хода  
С — мат в 2 хода

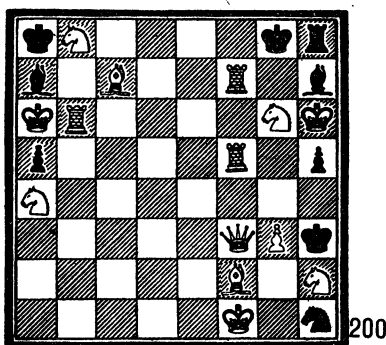
Следующий зал портретной галереи посвящен деятелям советского искусства.

№ 199. «У» — 0... а6 1. Л : а6× и 0... вс 1. Лb8×, ложный след

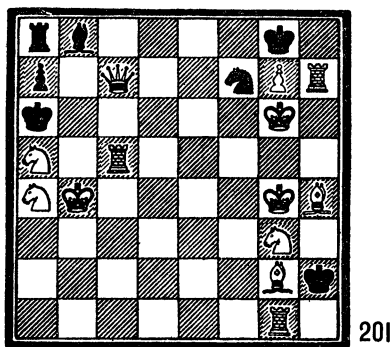
1. С : b7×; «Г» — 1. Cd2 Кра1 2. Кс4 Крb1 3. Ка3+ Кра1 4. Сс3× и «С» — 1. Сg2 (цугцванг) f1Ф 2. Л : f1×.

Дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, народную артистку СССР Г. С. Уланову часто можно увидеть в прессбюро крупнейших шахматных соревнований.

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР Р. Я. Плятт был одержим шахматной горячкой с юных лет. Р. Плятт не раз высказывался в пе-



Посвящается Р. Я. Плятту  
«Знания та праця», 1984  
Р, П — мат в 1 ход  
Я — мат в 3 хода



Посвящается С. Ф. Бондарчуку  
«Радянська жінка», 1984  
С — мат в 2 хода  
Ф — мат в 5 ходов  
Б — мат в 3 хода

чати о своих шахматных увлечениях и проводил линии взаимосвязи между шахматами и театром.

№ 200. «Р» — 0... С : b8 1. Л : b8× и 0... С : b6 1. К : b6×; «Я» — 0... С : g6+ 1. Кр : g6 Лh6+ 2. Кр : h6 и 3. Лf8×; «П» — 0... К : g3 1. Ф : g3× и 0... К : f2 1. Фg2×.

В жизни Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР С. Ф. Бондарчука шахматы играют немалую роль.

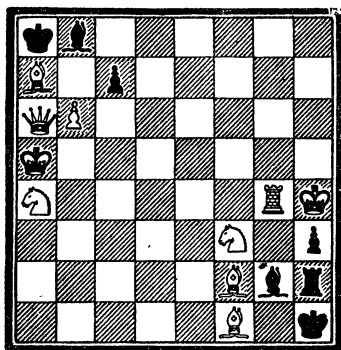
№ 201. «С» — 0... С : c7 1. Лс6+ Сb6 2. Кс5× — мат со связкой слона; «Ф» — 1. Крf6! Кр : h7 2. Кр : f7 Крh6 3. g8Ф Крh5 4. Фg3 (цугцванг) Крh5 5. Фh4 (g5) ×. Дуаль на матующем ходу искупается красивым вступлением. «Б» — 0... Кр : g1 1. Крf3 Крh2 2. Кf1+ Крg1 3. Cf2× — правильный мат. В финале начальная буква фамилии, но уже на латинском языке.

№ 202. «Р» — 0... cb 1. К : b6×, 0... С : a7 1. Ф : a7× и 0... cb 1. b7; ложный след 1. b7×?; «А» — 0... С : f3 (f1) 1. Лg1×.

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР А. И. Райкин с интересом следит за шахматными соревнованиями своего земляка А. Е. Карпова. Он хорошо знаком с М. Н. Талем, М. Е. Таймановым, В. А. Корольковым, Е. А. Васюковым и многими другими мастерами.

№ 203. «И» — 0... Л : b6+ 1. К : b6× — правильный мат со связкой пешки. «А» — 0... С : f7 1. Фс8+ Сg8 2. Ф : g8× и 0... gf 1. Лf8 и 2. Л : g8×. «М» — 0... Кр : e3 1. Ке2 Крd3 2. Се4+ Крe3 3. Сg1×.

Диаграмма посвящена Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственной премий, народному артисту СССР И. А. Моисееву.



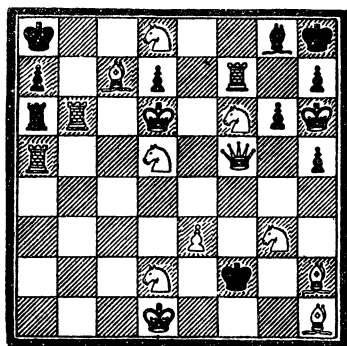
202

Посвящается А. Райкину  
«Хлібороб України», 1983  
Мат в 1 ход

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР, действительный член АПН СССР С. В. Образцов также большой почитатель шахмат. Посвященные ему изобразительные близнецы отличаются хорошим шахматным содержанием.

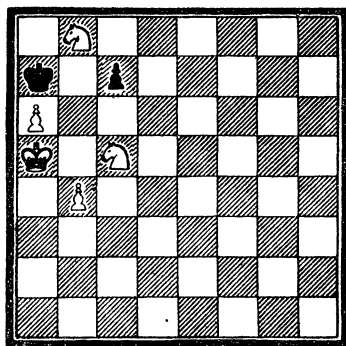
№ 204. А. Диаграмма: «С» — 1. Кcd7 Кра8 2. b5 Кра7 3. Кс6+ Кра8 4. b6 cb+ 5. К : b6× — правильный мат; Б. Добавить черную ладью на b6: «В» — 1. Kbd7 (этюд в этюде, ложный след 1. Кcd7? Лd6 2. b5 Кра8! 3. Крb4 Лd1 — ничья, но не 1... Л : b8? 2. К : b8 Кр : b8 3. Кр b5! Кра7

4. Крс5! Кра6 5. Крс6, и черные выигрывают) Лh6 2. b5 (грозило 2... с6) Лh5 3. Ке6! с6 (3... Лd5 4. К : c7! Л : d7 5. b6+ Крb8 6. a7+ и выигрывают) 4. Кd4! Лd5 5. К : с6+, и выигрывают. В. Заменить



203

Посвящается И. А. Моисееву  
«Наука і суспільство», 1984  
И — мат в 1 ход  
А — мат в 2 хода  
М — мат в 3 хода



204

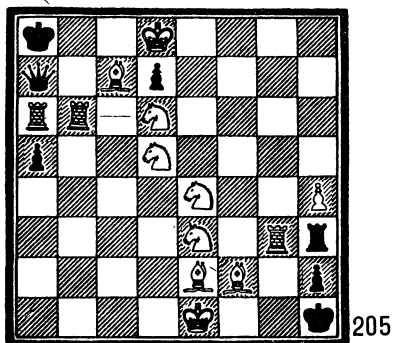
Посвящается С. В. Образцову  
«Хлібороб України», 1984  
С — мат в 5 ходов  
В — выигрыш  
О — мат в 3 хода

черную ладью белой на с6: «О» — 1. Kbd7 Кра8 2. a7 (цугцванг) Кр : a7 3. Ла6×, ложный след 1. Л : c7+? Кра8! 2. Кс6 — пат, но не 1... Кр : b8? 2. Крb6 Кра 8 3. Лс8×.

№ 205. «И» — 0... Ф : а6 1. Л : а6× и 0... а4 1. Лb8×, ложный след 1. Лb8? «И» — 0... Л : g3× 1. К : g3 и 0... Л : h4 1. Cf3×, ложно 1. Cf3×?

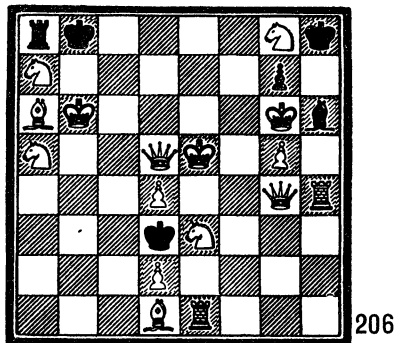
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР И. В. Ильинский полюбил шахматы еще с детства и не изменяет им до сих пор. В портретной галерее ему повезло меньше других: на диаграмме уместились только две буквы его инициалов.

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный художник СССР Б. Е. Ефимов хорошо



205

Посвящается И. Ильинскому  
«Наука і суспільство», 1984  
Мат в 1 ход



206

Посвящается Б. Е. Ефимову  
«Хлібороб України», 1984  
Б — мат в 4 хода  
Е — мат в 2 хода  
Е — мат в 1 ход

известен своими злободневными карикатурами, дружескими шаржами и не менее удачными словесными зарисовками. Он тоже принадлежит к числу поклонников шахматной богини Каиссы.

№ 206. «Б» — 0... Л : а7 1. Кс6+ Кра8 2. К : а7 Крb8 3. Кс6+ Кра8 4. Сb7×, «Е» — 0... Кр : d2 1. Фс4! Кр : e1 2. Фе2×, «Е» — 0... Кр : g8 1. Фс8×.

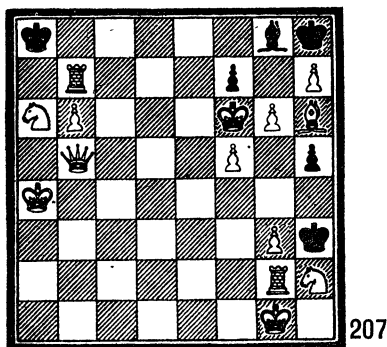
Кинематографисты и писатели Э. А. Рязанов и Э. В. Брагинский подарили кинозрителям всего мира десятки острых сатирических фильмов. Они не раз давали интервью для шахматных изданий, где говорили о своей привязанности к этой древней игре.

№ 207. «Э» — 0... Кр : b7 1. Кс5+ Кр∞ 2. Фе8×; «А» — 0... С : h7 1. Сg7+ Крg8 2. gf× и 0... fg 1. Сg7+ Кр : h7 2. fg×, «Р» — 1. Лf2! Кр : g3 2. Лf5! Крh3! 3. Крf2 Крh4 4. Крf3 Крh3 5. Лh5×, ложный след 1. g4? Крh4 2. Кf3+ Крh3 3. Крf2 — пат.

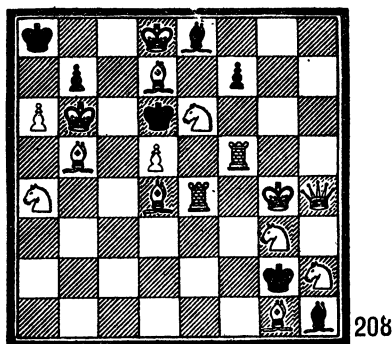
№ 208. «Э» — 1. Крc7! ба 2. Кb6+ Кра7 3. Кс8+ Кра8 4. Сс6×, 1... b6 2. К : b6+ Кра7 3. Кс8+ Кра8 4. Сс6× и 1... Кра 7 2. Кb6 ба 3. Кс8+ Кра8 4. Сс6, ложный след 1. ab+? Крb8 2. Крc6 Кра7 3. Крc7 — пат; «В» — 0... fe 1. Л : e6× и 0... С : d7 1. Сс5×, ложный след 1. Сс5×? «Б» — 0... Кр : g1 1. Ке2+ Крg2 2. Фg3×, ложный след 1. Фh3+ Кр : g1 2. Фf1+.



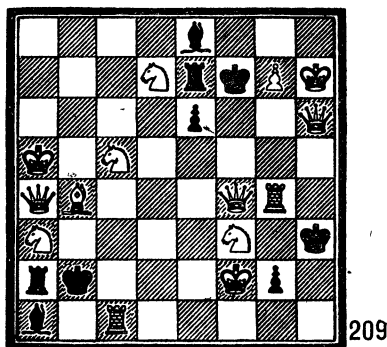
№ 209. «Рояль» — 0... Л : d7 1. g8K! e5 2. Фf6×, «К» — 0... Л : a3 1. Ф : a3× и 0... Кр : c1 1. Kd3×, «Д» — 0... g1Ф+ 1. К : g1×. Диаграмма посвящена Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий, народному артисту СССР, действительному члену АПН СССР Д. Б. Кабалеvскому.



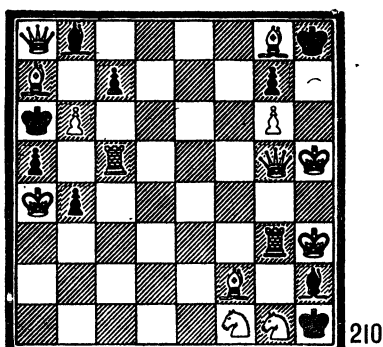
Посвящается Э. А. Рязанову  
«Знання та праця», 1984  
Э, А — мат в 2 хода  
Р — мат в 5 ходов



Посвящается Э. В. Брагинскому  
«Радянська жінка», 1984  
Э — мат в 4 хода  
В — мат в 1 ход  
Б — мат в 2 хода



Посвящается Д. Кабалеvскому  
«Наука і суспільство», 1984  
Рояль — мат в 2 хода  
К, Д — мат в 1 ход



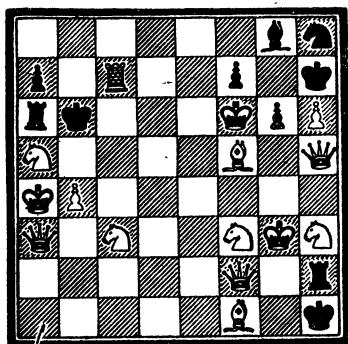
Посвящается В. Дашкевичу  
«Хлібороб України», 1983  
Мат в 1 ход

№ 210. «В» — 0... С : a7 1. Ф : a7×, 0... cb 1. С : b8×, 0... c6 1. Л : a5× и 0... b3 1. Л : a5×, ложный след 1. Л : a5×?; «С» — 0... Кр : g8 1. Фd8×, «Д» — 0... С : g3 1. К : g3× и 0... С : g1 1. Л : g1×. Диаграмма посвящена композитору Владимиру Сергеевичу Дашкевичу.

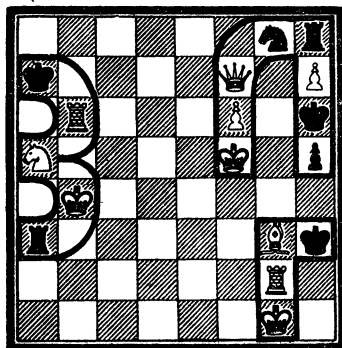
В следующем зале портретной галереи — писатели, поэты, ученые, политические деятели, журналисты.

№ 211. «К» — 0... Л : a5+ 1. ba+ Кр : c7 2. Фе7+ Крс6 3. a6! (цугцванг) Крb6 4. Фd6× или 2... Крb8 3. Кb5 (цугцванг) Кра8 4. Ф : a7× — правильный мат, или 3... Крс8 4. Фc7× — снова правильный мат; или 2... Крс8 3. a6! (цугцванг) Крb8 4. Фd8(b7)×; «А» — 0... gf 1. Ф : f5+ Kg6 2. Кpg5 Крh8 3. Фf6+ Крh7 4. Фg7×; «П» — 0... Л : h3+ 1. Крf4 Л : f3+ 2. Ф : f3+ Крг1 3. Фg2× — правильный мат.

Имя советского фантаста А. П. Казанцева хорошо известно всему читательскому миру. Менее известно, что он является крупным



211



212

Посвящается А. П. Казанцеву  
«Знания та праця», 1984  
К, А — мат в 4 хода  
П — мат в 3 хода

Посвящается Л. Г. Зорину  
«64 — Шахматное обозрение»,  
1981  
З — выигрыш  
Л — мат в 2 хода  
Г — мат в 4 хода

изобретателем в области техники, лауреатом международного конкурса композиторов.

В шахматном мире международный мастер и арбитр по шахматной композиции А. П. Казанцев — признанный классик шахматного этюда, пропагандист шахматной композиции. Долгие годы он возглавлял советскую организацию шахматных композиторов и был вице-президентом и одним из основателей Международной комиссии по шахматной композиции при ФИДЕ.

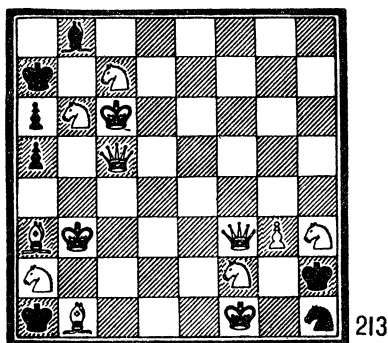
№ 212. «З» — 1. Крb5 (1. Лb7+? Кра8! 2. Кр : a3 — правильный пат) Лh3 2. Кс6+ Кра8 3. Лb8× — правильный мат или 1... Кра8 2. Ла6+ Крb8 3. Кс6+ Кр~ 4. Л : a3 и выигрывают; «Л» — 0... Ке7+ 1. fe! (1. Ф : e7? h4!) Лg8 2. hgK×! и 1... h4 2. Фg6× и 1... Лf8 2. efФ×; «Г» — 1. Cf4 (цугцванг) Крh4 2. Крf2 (цугцванг) Крh5 3. Крf3 (цугцванг) Крh4 4. Лh2×.

Л. Г. Зорин — известный драматург, пьесы которого не сходят со сцен театров. В шахматах Леонид Генрихович сильный перворазрядник.

№ 213. «А» — 0... С : c7 1. Фе7! и 2. Ф : c7×; «С» — 0... Кр : b1 1. Кс3+ Кра1 2. Сb2×, ложный след 1. Сb2+ Кр : b1 2. Кс3×; «П» — 0... К : g3+ 1. Крe1 (цугцванг) К~ 2. Kg4×.

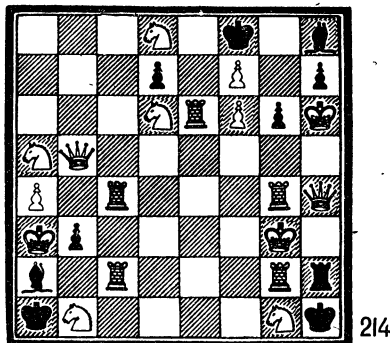
Лауреат Государственной премии писатель С. П. Антонов является кандидатом в мастера по шахматам и до сих пор много и успешно выступает в турнирах:

№ 214. «Ш» — 0... de 1. К : e6×, 0... Cg7+ 1. fg×, 0... С : f6 1. Ле8× и 0... g5 1. Ле8× (ложный след 1. Ле8×?); «В» — 0... С : b1



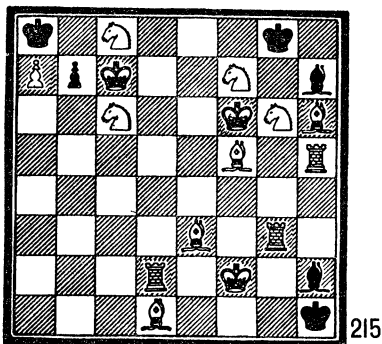
213

Посвящается С. Антонову  
«Хлібороб України», 1983  
Мат в 2 хода



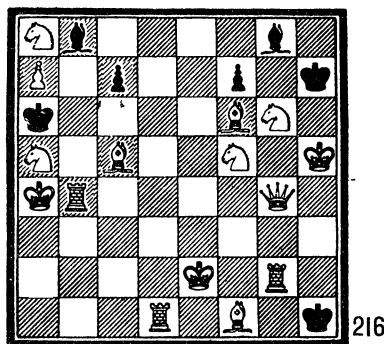
214

Посвящается В. Шкловскому  
«Хлібороб України», 1983  
Мат в 1 ход



215

Посвящается А. М. Чайковскому  
«Радянська жінка», 1984  
Ч, М — мат в 3 хода  
А — мат в 2 хода



216

Посвящается С. В. Михалкову  
«Наука і суспільство», 1984  
С, В — мат в 1 ход  
М — мат в 2 хода

1. К : b3×, 0... Кр : b1 1. Лс1×, 0... bc 1. Фb2× и 0... b2 1. Ф : b2×; «Б» — 0... Л : h4 1. Л : h4× и 0... Лh3+ 1. Ф : h3×; ложный след 1. Ф : h2×? Диаграмма посвящена советскому литературному критику В. Б. Шкловскому.

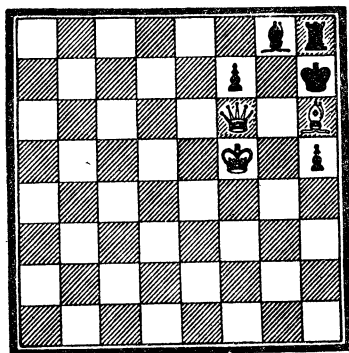
№ 215. «Ч» — 0... bc 1. Крb6 c5 2. Кра6 c4 3. Кb6× — правильный мат; «А» — 0... С : g6 1. Cg7! С : h5 2. Kh6× и 1... С : f5 2. Лh8×; «М» — 0... С : g3+ 1. Крf1! Cf2! 2. Cf4! (цугцванг) Cg3 3. Cf3×.

Главный редактор журнала «Физкультура и спорт» А. М. Чайковский — большой любитель шахмат, как и многие сотрудники его журнала.

№ 216. «С» — 0... С : a7 1. К : c7× и 0... c6 1. abK×! (ложный след 1. abK×?); «В» — 0... fg+ 1. Ф : g6× (ложный след 1. Kf8×?); «М» — 1. Лf2! Kpg1 2. Ch3×.

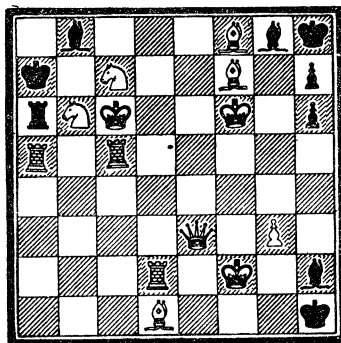
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, действительный член АПН СССР С. В. Михалков увлекается шахматами, постоянно следит за шахматными событиями.

№ 217. А. Диаграмма: «Л» — 0... h4 1. Фg7×, ложный след 1.



217

Посвящается Л. Ошанину  
«Знания та праця», 1983  
Л — мат в 1 ход  
О — мат в 3 хода



218

Посвящается А. Межирову  
«Хлібороб України», 1983  
Мат в 2 хода

Фg7×? -Б. Переставить Лh8 на g4 : «О» — 1. Сg5! Л : g5+ 2. Кр : g5 h4 3. Фh6×.

Поэт Лев Иванович Ошанин нередко проводит вечера за шахматной доской.

№ 218. «А» — 0... С : c7 1. Кр : c7 (цугцванг) Л : a5 2. Л : a5×. «П» — 0... С : f7 1. Кр : f7 h5 2. Сg7×; «М» — 0... С : g3+ 1. Kpf1 Cf2 2. Фh3×, 0... Сg1+ 1. Kpf1! С : e3 2. Cf3× или 1... Cf2 2. Фh6×.

Поэт и переводчик Александр Петрович Межиров — сильный шахматист — имеет первый разряд.

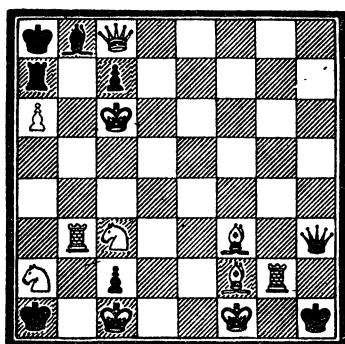
№ 219. «П» — 1. Kpb5! (цугцванг) Л : a6 2. Кр : a6 и 3. Фb7× или 1... c6+ 2. Ф : c6+ Лb7 3. Ф : b7×; «Л» — 1. Kb5! (цугцванг) Кр : a2 2. Ла3× — правильный мат; «К» — 1. Сg3! (цугцванг) Ф : g3 2. Лg1++! Kph2 3. Лh1×.

Дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Нобелевской премии, академик Петр Леонидович Капица еще в молодости был чемпионом Кэмбриджа по шахматам. Его постоянному партнеру В. Смыслову играть с ним было нелегко.

№ 220. «И» — 0... ab 1. Кс6 b5 2. Kb6×, «А» — 0... С : g6 1. Кe7×; «Ю» — 0... С : g3 1. Ф : g3×.

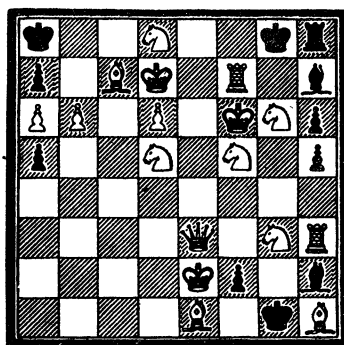
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, академик А. Ю. Ишлинский имеет первый разряд по шахматам.

№ 221. «Е» → 0... С : b6 1. Кс6 С : a7 2. Лb7! и 3. Лb8× или 1... Сс7 2. Лb8+ С : b8 3. abФ×, 0... С : b4 1. Кс6 Сd6 2. Лb8+ С : b8



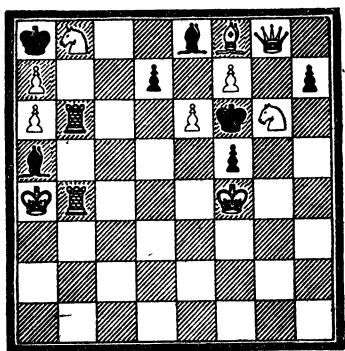
219

Посвящается П. Л. Капице  
«Наука и техника», 1980  
Л — мат в 2 хода  
П, К — мат в 3 хода



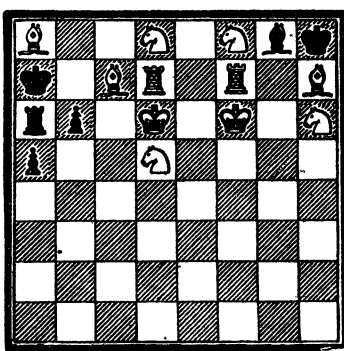
220

Посвящается  
А. Ю. Ишлинскому  
«Наука и техника», 1981  
И — мат в 2 хода  
А, Ю — мат в 1 ход



221

Посвящается Е. Федорову  
«Водный транспорт», 1980  
Е — мат в 3 хода  
Ф — мат в 1 ход



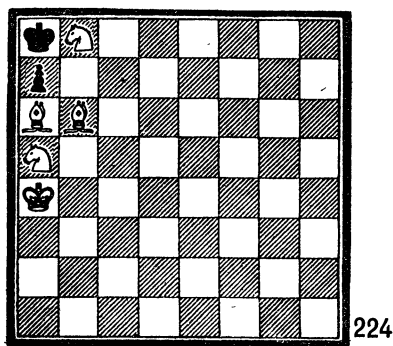
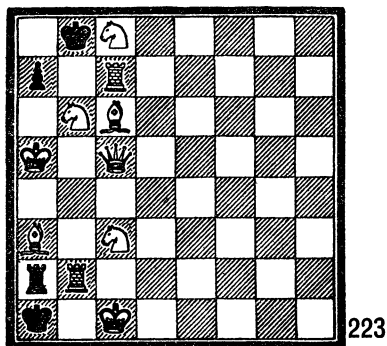
222

Посвящается И. Папанину  
«Хлібороб України», 1984  
И — мат в 2 хода  
П — мат в 1 ход

3. abФ× (ложный след 1. Кр : a5 Кр : a7 2. Кс6+ Кра8 3. Лb8×);  
«Ф» — 0... Кр : e6 1. feК×! и 0... de 1. feК×!, ложный след 1. feК×?

Герой Социалистического Труда, академик Евгений Константинович Федоров любил играть в шахматы. Шахматы взял с собой и на дрейфующую льдину, где устраивались шахматные сражения между ним, И. Д. Папаниным, Э. Т. Кренкелем и П. П. Ширшовым. Посвященные Е. К. Федорову задачи были опубликованы при его жизни.

№ 222. «И» — 0... b5+ 1. Сb6++ Кр : a8 2. Лb7! Л : b6+ 3. К : b6× (2... a4 3. Кс7×) или 1... Крb8 2. Лb7+ Крс8 3. Ке7× (2... Кр : a8 3. Кс7×) или 1... Ла7 2. С : a7 a4 3. Кb6× или 1... a4 2. Л b7 Л : l6 3. К : b6× (2... a4 3. Кс7×) 0... a4 1. С : b6++ Кр : a8 2. Лb7! Л : b63. К : b6× (2... a4 3. Ке7× или 1... Крb8 2. Лb7+Крс8 3. Ке7× (2... Кра8 3. Кс7×); «П» — 0... С : f7 1. К : f7× и 0... С : h7 1. Л : h7×, ложный след 1. Кg6×? Диаграмма посвящена Герою Советского Союза профессору Ивану Дмитриевичу Папанину.



Посвящается Я. Кадару  
«Знання та праця», 1984  
Мат в 1 ход

Посвящается Ф. Кастро  
«Радянська жінка», 1984  
А. Диаграмма — мат в 4 хода  
Б. Слон Сb6 переставить на  
b4 — мат в 2 хода

№ 223. «Я» — 0... Кр : с7 1. Фd6×, 0... ab+ 1. Ф : b6× и 0... a6 1. Лb7× (ложный след 1. Лb7×?); «К» — 0... Л : b2 1. С : b2× и 0... Л : a3 1. Лb1×.

Деятель венгерского и международного коммунистического и рабочего движения Янош Кадар увлеченно играет в шахматы. Он дружен со многими советскими гроссмейстерами. Шахматами увлекся еще в школьные годы.

№ 224. А. Диаграмма: «F» — 0..., ab 1. Кас6! b5+ 2. Кра5 b4 3. Крb6 b3 4. Сb7×; Б. Переставить Сb6 на b4: «С» — 0... Кр : b8 1. Сd6+ Кра8 2. Сb7× — правильный мат, ложный след 1. Сb7+ Крb8 2. Сd6×?

Эти изобразительные близнецы рисуют первые буквы имени и фамилии (в испанской транскрипции) вождя кубинского народа легендарного Фиделя Кастро Рус.

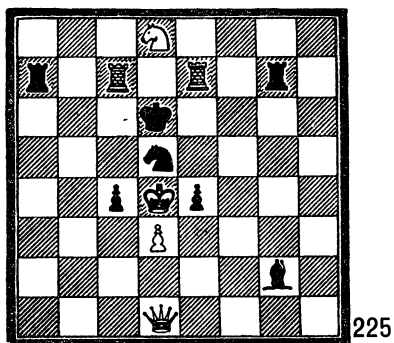
## СКАХОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ УКРАИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Приводим несколько примеров скахографических задач из книги «Шахматная композиция в Донбассе» (Донецк, 1969).

№ 225. Расстановка фигур на доске воспроизводит самолет и лет-

чика. Луганский автор посвятил свою работу советскому авиатору Б. Чухновскому. Решает 1. Фa4! Если 1. Фg4?, то 1... Ch3!

№ 226. Позиция изображает пятиконечную звезду — символ дружбы, братства и равенства всех народов. После 1. Сb4! черные в цугцванге: любой их ход ведет к мату.

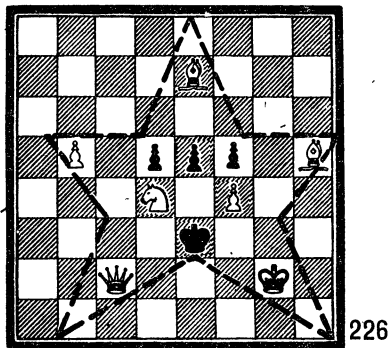


225

Д. Шамровский

«Луганская правда», 1928

Мат в 2 хода

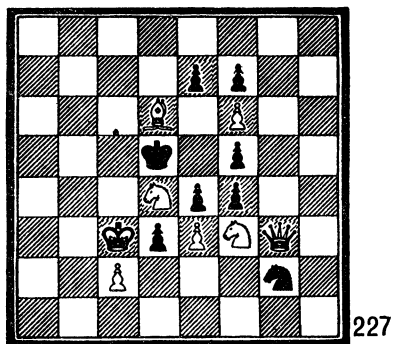


226

А. Саркии

«Шахматная композиция  
в Донбассе», 1969

Мат в 2 хода

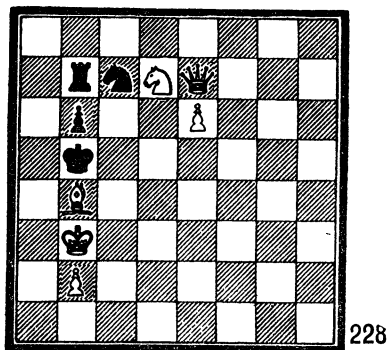


227

А. Тутляниц

«Социалистический Донбасс»,  
1966

Мат в 4 хода



228

А. Тутляниц

«Социалистический Донбасс»,  
1966

Мат в 3 хода

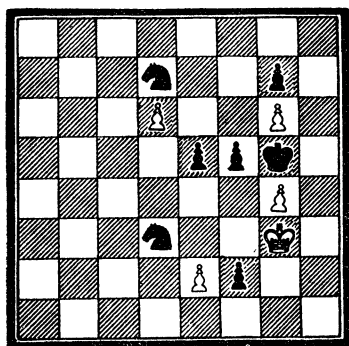
№ 227. Следующие три задачи составлены в честь открытия в 1965 г. Донецкого государственного университета.

«Д» — 1. Фg8 ef 2. Фa8+ Кр : d6 3. Фc6+ Кре5 4. Кf3× и 1... Кр : d6 2. Фb8+ Крд5 3. Фb5+ Крд6 3. Фc6×.

№ 228. «Г» — 1. Кc5 bc 2. Ф : c5+ Кра6 3. Фа5× и 1... Ка6 2. Фе8+ Лd7 3. Ф : d7×.

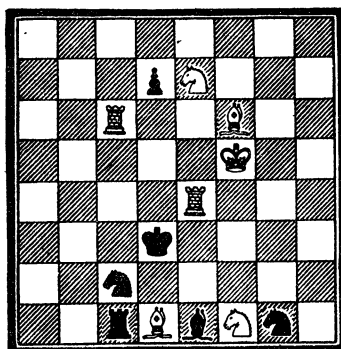
№ 229. «У» — 1. Кf6 d7 2. Кf4 d8К 3. К : g6 Кf7×.

В книге Т. Б. Горгиева и В. Ф. Руденко «Осада черного короля» (Днепропетровск, 1960) приводятся две двухходовые задачи, составленные в период подготовки нашей страны к открытию XXI съезда КПСС. Расстановка фигур на доске воспроизводит цифры «2» и «1».



229

А. Тутляниц  
«Социалистический Донбасс»,  
1966  
Коопмат в 3 хода



230

Э. Лившиц  
«Осада черного короля», 1960  
Мат в 2 хода

Все фигуры максимально задействованы.

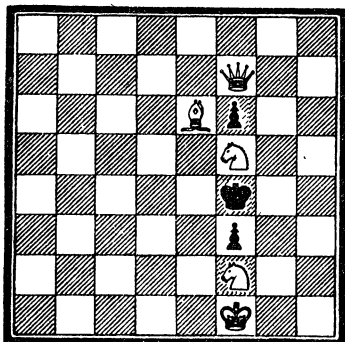
№ 230. 1. Kg6!

№ 231. 1. Фf8! — цугцванг.

Среди украинских скахографистов самым известным живописцем был Тигран Борисович Горгиев (1910—1976). В статьях «Этюды-гротески» («ФИДЕ», 1964, № 2) и «Гротеск в композиции» («Шахматы в СССР», 1969, № 4) он обобщил и сформулировал основные теоретические положения жанра гротеска\*.

№ 232. Это самый известный этюд-гротеск Т. Б. Горгиева 1. Kc7 Фc1 2. Kb5+ Kpb2 3. Kd6 Фd1 4. Kc4+ Kpc1 5. Ka5 Kf2 6. h7 Kh2 7. h8K! Khg4 8. Khg6, ничья. Здесь интересно графически четкое превращение белого коня и неожиданное превращение белой пешки. В то же время черные фигуры «арестовывают» сами себя. Такое возможно, конечно, только в гротеске.

В книге Т. Б. Горгиева и Ф. С. Бондаренко «Шахматный этюд на Украине» (К.: Здоров'я, 1966), приводится этюд под названием «Последние дни Гитлера».



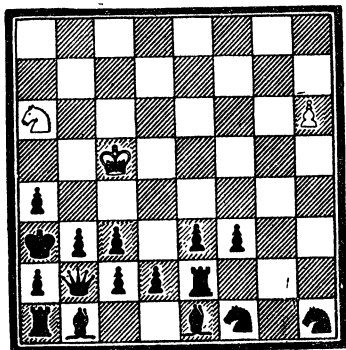
231

Э. Лившиц  
«Осада черного короля», 1960  
Мат в 2 хода

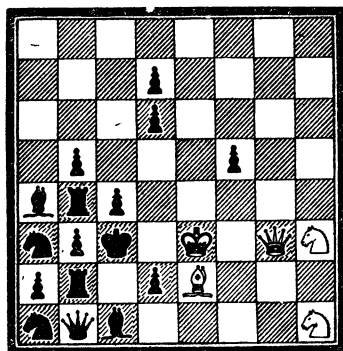
\* Гротеск — шахматная композиция, в которой идея выражена в неестественной конструктивной форме.



№ 233. Гитлер (черный король) получает мат в своем логове под натиском Советской Армии (белые фигуры) 1. Фg7+ Крс2 2. Cd1+! Кр: d1 3. K1f2+ Крс2 4. Фс3+!! Кр: с3 5. Kd1+Крс2 6. Кре2! d5 7. Кf4! d4 8. К d5! d3+ 9. Крf2! f4 (очередная попытка вырваться из клещей к успеху не привела: коня на d1 брать нельзя из-за 10. Ке3×)



232



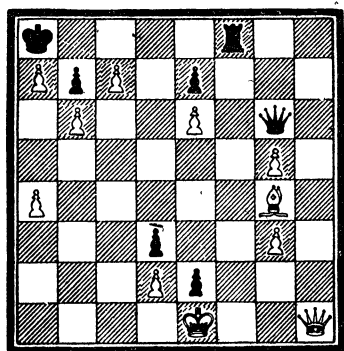
233

Т. Горгиев  
«Дроша», 1955. Похвальный  
отзыв  
Ничья

Т. Горгиев, 1965  
Выигрыш

10. Кс3!! d5 11. Крf3! d4 12. Кр: f4 dc 13. Ке3×. Гитлер терпит поражение.

№ 234. Этуд называется «К участию чемпиона СССР М. М. Ботвинника в Ноттингемском турнире 1936 года» и включает в себе следующее содержание.



234

В 1936 г. на шахматный турнир в Англию выехали из Советского Союза чемпион СССР М. М. Ботвинник и переехавший в то время в СССР экс-чемпион мира Эм. Ласкер, который жил и работал в нашей стране в 1936—1938 гг. Событие это для советской шахматной организации было значительным: ее воспитанник совершал свой первый выход на международную арену.

Т. Горгиев  
«Шахматы в СССР», 1937,  
Похвальный отзыв  
Выигрыш

Пафосу того периода обязан этот этюд своим происхождением. В нем белый король представляет советскую шахматную организацию. Большое число далеко продвинувшихся пешек— символ растущего шахматного движения в стране. М. М. Ботвиннику (белый ферзь) предстоит ответственное путешествие за пределы Родины. Вместе с ним должен добиваться успеха Эм. Ласкер (белый слон). Путь ферзя отважен и тверд: Фh1—

f3—h5—f7. Здесь, в чужом краю, он совершает успешный маневр Фf7—h7 и возвращается домой Фd7—f5—h3—f1 с победой. Эм. Ласкер терпит неудачу, но победный марш М. М. Ботвинника приводит в движение лавину белых пешек: путь международных успехов для советской шахматной организации открыт! Вот его решение.

1. Cf3 Фe4 2. a5 (плохо 2. С : e4? Лf1+ 3. Ф : f1 efФ+ 4. Кр : f1—пат) Ф : f3 3. Ф : f3 Лh8 (угрожая патом, например, после 4. a6 Лh1 5. Ф : h1) 4. Фh5 Лf8 (теперь уже с матовой угрозой) 5. Фf7 Лh8 6. Фh7 Лf8 7. Фf5 Лh8 8. Фh3 Лf8 9. a6 Лf1+ 10. Ф : f1 efФ+ 11. Кр : f1 с выигрышем.

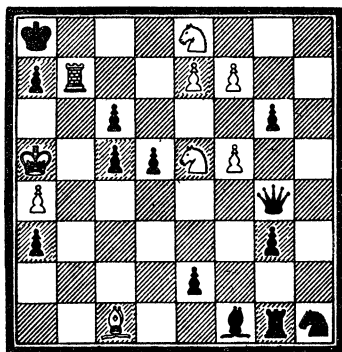
В шахматном содержании этюда обращает на себя внимание любопытный геометрический маневр ферзя в виде зигзагообразного движения: сначала вверх, а затем вниз.

№ 235. Этюд называется «Триумф легендарной конницы С. М. Буденного в 1918—1920 годах».

Послереволюционный период — годы гражданской войны и военной интервенции. Интервенты захватили значительную часть территории (заняты весь королевский и отчасти ферзевый фланги). Белый король, символически изображающий молодую Советскую республику, прижат к краю доски. Но в стране зреют силы: пешки двигаются

вперед и готовы к превращению в фигуры. Республика мобилизует силы для борьбы и создает Первую Конную армию (превращение пешек в коней). Несмотря на потери (гибнет часть фигур и в том числе два коня), сформировавшаяся легендарная конница С. М. Буденного (тройка коней) в длинном марше по всем фронтам преследует противника к полю a1 и здесь дает ему мат!

На доске представлено положение из миттельшпиля. Белые, пожертвовав ферзя, успешно ведут атаку. Они загнали короля неприятеля в угол и насаждают на него своими фигурами и пешками. Сейчас грозит 1... e1Ф+. Шахи, имеющиеся в распоряжении белых, не помогают. Так, на 1. Кс7+? следует 1... Кр : b7 2. Cd2 Фd4 3. Ce1 Ф : a4+ 4. Кр : a4 a2, и выигрыша у белых нет. На 1. Л : a7+? черные также легко добиваются ничьей после 1... Кр : a7 2. К : c6+ Кра8 3. Cd2 a2 4. Кс7+ Крb7 5. e8Ф Ф : a4+ 6. Кр : a4 a1Ф+ 7. Крb5 e1Ф+. Плохо также 1. Лb8+ Кр : b8 2. К : c6+ Кра8 3. Cd2 a2 4. Кс7+ Крb7 5. e8Ф Ф : a4+ 6. Кр : a4 a1Ф+ с обеспеченной ничьей. Если же 2. Кd7+, то 2... Крс8 3. Кd6+ Крс7 4. Cd2 Фd4 5. Ce1 a2 6. с8Ф Ф : a4+ 7. Кр : a4 a1Ф+, и опять белым не приходится думать о выигрыше. Не годится и 1. Кd3? ввиду 1... a1Ф+ 2. К : e1 Фс4 3. Лb5 сb 4. Кс7+ Крb7 с выигрышем у черных. Решение развивается так:



235

Т. Горгиев

«Алма-Атинская правда», 1959.

Специальный приз

Выигрыш

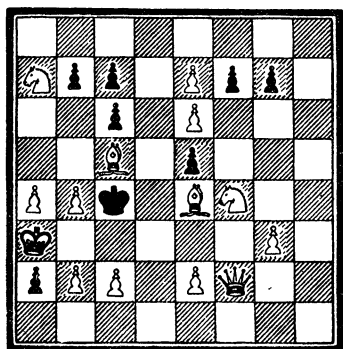
1. **Cd2** (атакуя, приходится принимать и меры обороны) **1... Ф : a4+!!** (черные хотят ввести в игру свои мощные резервы. Выжидательная тактика губительна для черных. Так, если они пошли бы **1... a2**, рассчитывая в будущем пожертвовать ферзя на **a4**, то последовало бы **2. К : g4 e1Ф** **3. С : e1 a1Ф** **4. Кс7+ Крb7** **5. e8Ф**, и белые выигрывают. После **1... Фd4** черные попадают на вилку: **2. Л : a7+ Кр : a7** **3. К : c6+**, и выигрывают. Плохо и **1... Фf4** из-за **2. Лb4! c6** **3. Кd6**, и белые легко выигрывают. Проигрывает и **1... e1Ф+** **2. С : e1 Фе2** **3. Лb5! Ф : e1+** **4. Краб С : b5+** **5. ab** и выигрывают. Сделанным в основном варианте ходом черные вводят в игру свои мощные резервы) **2. Кр : a4 a2** (белые вернули ферзя, но пешка противника приобрела страшную силу. Ее превращение в ферзя с шахом должно расстроить все расчеты белых на победу. Движение пешки «а» крайне любопытно. С ее ходом связаны все надежды черных. Однако, отнимая поле **a2** у черного короля (а возможно ли это, когда пешка так далеко от короля?), она станет причиной их поражения **3. Лb8+!!** (на **3. Лb2?** черные добиваются ничьей: **3...a1Ф+** **4. Крb3 c4+** **5. Крс2 Фа4+** **6. Крс3 Фа3+** и т. д. После **3. Л : a7+?** **Кр : a7** **4. К : c6+ Крb6**, и атака на этом иссякает).

**3... Кр : b8** **4. Кd7+!** (ошибочно **4. Кс6+?** **Крс8** **5. Кd6+ Крс7** и **6. Кb5+** — после **6. Са5+ Кр : d6** и ничья — **6... Крb6!** **7. Са5+ Краб!** **8. Кс7+ Крb7** **9. Кd8+ Крс8** — король спрятался за коня и выигрыша у белых нет. После **8. Кb8+ Крb7** **9. Кd6+ Кра8!** получается аналогичное положение на других полях) **4... Крс8!** (приходится защищаться очень точно. Опрометчивое **4... Крb7** сразу проигрывает: **5. К : c5+ Крb6** **6. Кb3** или **4... Кра8** **5. Кс7+ Крb7** **6. К : c5+** и т. д. с легким выигрышем у белых) **5. Кd6+ Крс7!** (конь на **d7** неуязвим, но все же белые на следующем ходу приносят его в жертву).

**6. e8К+!** **Кр : d7** (на **6... Крд8** следует мат в 2 хода) **7. f8К+!** (вторая пешка также превращается в коня, и тем самым завлекает черного короля в утомительное путешествие) **7... Крс7** (подальше от поля **d8**, где черным грозит мат — **8. Сg5×**) **8. f6+!** **Кр:f8** (и этого коня белые приносят в жертву. Так же, как и на шестом ходу, фигура жертвуется пассивно, то есть отдается в виде приманки для завлечения короля в матовую сеть. Нельзя было **8. Сg5+?** **Кр : f8** с ничьей (поле **d8** по-прежнему опасно: на **8... Крд8** белые дают мат — **9. Са5×**) **9. Ch6+ Крс8** **10. f7+ Крh7** **11. f8К+!** (третья пешка также превращается в коня, и белые жертвуют третью фигуру. Ничего не давало **11. Кf6+?** **Кр : h6** **12. f8Ф+ Крс5** **13. Кh7+** — или **13. Кf7+ Кр : f6** с ничьей — **13... Крс4** **14. Фс8+ Крh4** **15. Фd8+ Крh3** **16. Кg5+ Крс2** **17. Фf6 a1Ф+** **18. Ф : a1 e1Ф**, и черные могут даже выиграть) **11... Кр : h6** (на **11... Крс8** можно было объявить мат в 2 хода **12. Кf6+**, а в случае **11... Крh8** решает **12. Сg7+ Крс8** **13. Ке6 a1Ф** **14. Са1 e1Ф** **15. Кf6+**, и белые выигрывают) **12. Кf7+ Крh5** **13. Кf6+ Крh4** **14. К : g6+ Крh3** **15. Кg5+ Крс2!** (королю приходится двигаться в узком лабиринте и очень осмотрительно. Если **16... Крh2**, то **16. Кg4+ Крс2** **17. Кf4×**) **16. Кf4+ Крf2** **17. Кg4+ Крe1** **18. Кf3+ Крд1** (тройка коней преследует короля по пятам) **19. Ке3+ Крс1** **20. Кd3+ Крb1** **21. Кd2+ Кра1** **22. Кс2×**

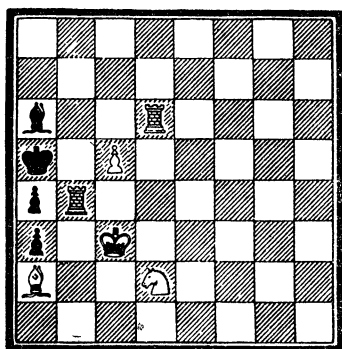
Мат стал возможным только потому, что черная пешка а2 заблокировала поле у своего короля.

Криворожская газета «Червоный гірник» провела конкурс скахографических композиций, посвященный 25-летию ее шахматного отдела. Итоги подвел Э. Л. Погосянц.



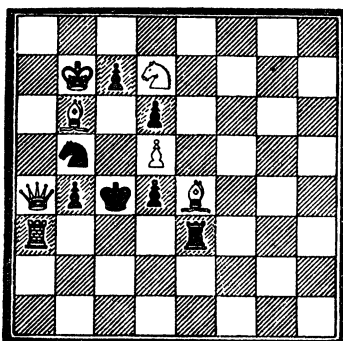
236

А. Шмит  
«Червоный гірник», 1983. Приз  
Мат в 1 ход



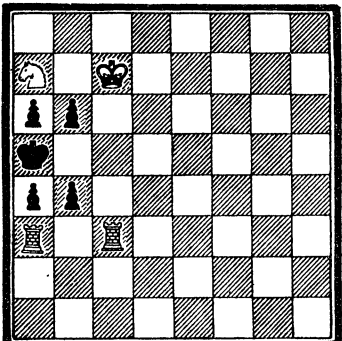
237

П. Крепко  
«Червоный гірник», 1983.  
Почетный отзыв  
Мат в 2 хода



238

П. Крепко  
«Червоный гірник», 1983.  
Почетный отзыв  
Мат в 2 хода



239

П. Крепко  
«Червоный гірник», 1983.  
Почетный отзыв  
Мат в 2 хода

№ 236. 0... a1Ф×. Задача на скахографический ретроанализ с четкой графикой юбилейной даты.

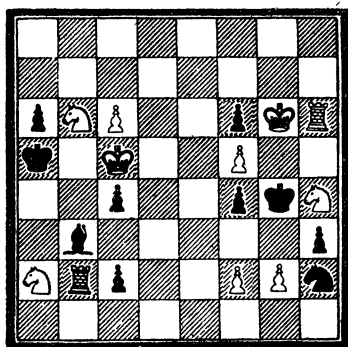
Последующие три задачи посвящены бессменному руководителю шахматного отдела этой газеты — Канонику Д. К. Отличаются они экономичностью построения.

№ 237. «К» — 1. Сс4 (—2. Л : а6×) С : с4 2. К : с4×, 1... Сb5 2. Л : b5×.

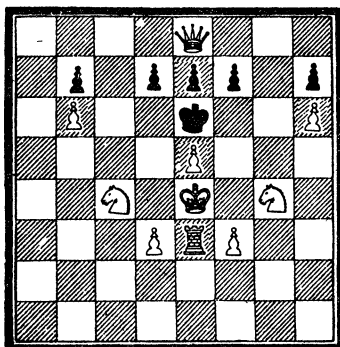
№ 238. «Д» — 1. Сс5 (—2. Ф : b4×) dc 2. Ке5×, 1... Л : e4 2. Фb3×.

№ 239. «К» — 1. Лсb3 (цугцванг) b5 2. Кс6×, 1... ba 2. Кс6×.

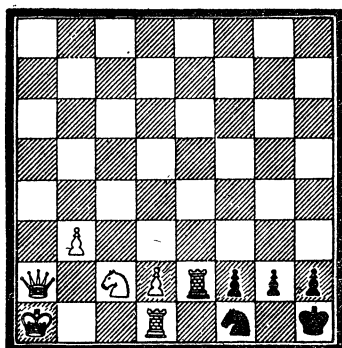
№ 240. Число на шахматной доске красноречиво говорит само за себя: «2» — 1. Кс1 (цугцванг) Са4 2. К: с4×, 1... Са2 2. Л: а2× и 1... с3 2. К: b3×; «5» — 1. Кf3 (—2. К: h2× и 2. Лh4×) К: f3 2. gh×, 1... hg 2. К: h2× и 1... Кf1 2. Лh4×.



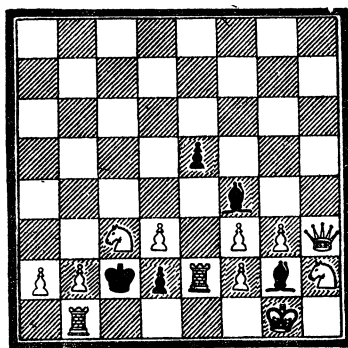
П. Кренко  
«Червоный гірник», 1983.  
Почетный отзыв  
Мат в 2 хода



В. Самило  
«Вечерний Донецк», 1983.  
1-й приз  
Мат в 2 хода



Л. Бородатов  
«Вечерний Донецк», 1983.  
2-й и 3-й призы  
Мат в 2 хода



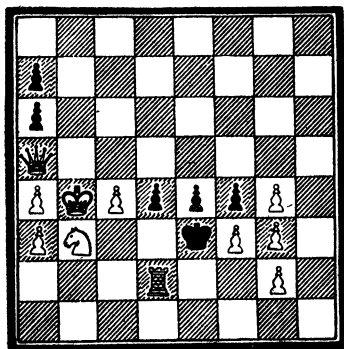
Н. Мироненко  
«Вечерний Донецк», 1983  
2-й и 3-й призы  
Мат в 3 хода

Газета «Вечерний Донецк» провела конкурс скахографических задач, посвятив его 100-летию со дня смерти И. С. Шумова. Жюри конкурса возглавлял международный мастер А. П. Кузнецов. Вот несколько примеров задач этого конкурса.

№ 241. Фигуры на доске изображают морской якорь (И. С. Шумов был морским офицером). В задаче, кроме скахографии, воплощена идея ретроанализа — очередность хода за черными: 0... d5+ 1. ed f5+ 2. Kpd4× и 0... f5+ 1. ef d5+ 2. Kpf4×. Два взятия на проходе

де, два блокирования — все это под канонаду шахов, с простым ретроанализом.

№ 242. Попытка 1. Фa7? в расчете на 1... Kpg1 2. Ф : f2+ Kph1 3. Ф : g2× опровергается 1... g1K! Решение 1. Фа8! Kpg1 2. Kd4! h1Ф 3. Kf3×. На рисунке грузовой автомобиль с прицепом.



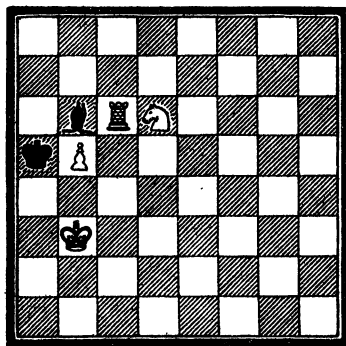
244

Ю. Таранов

«Вечерний Донецк», 1983.

4-й и 5-й призы

Мат в 2 хода



245

Н. Фисак

«Вечерний Донецк», 1983.

4-й и 5-й призы

Мат в 4 хода

№ 243. Задача изображает знаменитую «катюшу» (Фh3 — реактивный снаряд). Прямая наводка посредством 1. Фf5? ошибочна из-за 1... e4 2. Ф : e4 С : f3. Нужна «баллистическая траектория»: 1. Фd7! и 2. Фа4+ Кр : d3 3: Фе4× или 1... С : f3 2. К : f3 e4 3. Ke1×.

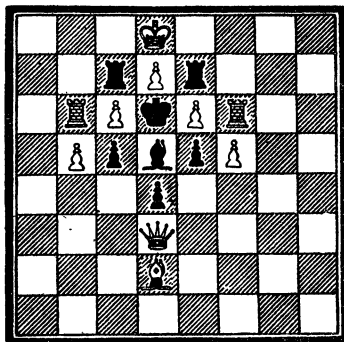
Шахматное рисование в двух последующих задачах шуточное: в первой — ослик, во второй — водопроводный кран с каплей.

№ 244. 1. Ф : a6 (цугцванг) d3 2. Ф : a7× и 1... ef, gf 2. Фе6, Фh6×.

№ 245. Белые передают очередность хода черным. 1. Kpc3! Cd4+ 2. Kpc4! Сb6 3. Kpb3! С ~ 4. Ла6×.

№ 246. Автор нарисовал новогоднюю елку. 1. Ф : d4! (цугцванг) cd 2. Сb4×, 1... ed 2. Cf4×, 1... Лс8+ 2. dc×, 1... Ле8+ 2. deK×, 1... Лс : d7+ 2. cd×, 1... Л : с6 2. Л : с6×, 1... Ле : d7+ 2. ed× и 1... Л : e6 2. Л : e6×.

№ 247. Фигуры на доске изображают силуэт Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского в Калуге. 1. Фd5! (цугцванг) Л : e6 2. Л : e6×, 1... Л : g6 2. Л : g6×, 1... Ле : f7+ 2. ef×, 1... Лg : f7+ 2. gf×, 1... Ле8+ 2. feK×, 1... Лg8+ 2. gh× и 1... Лс7 2. e7×.



246

В. Садовский

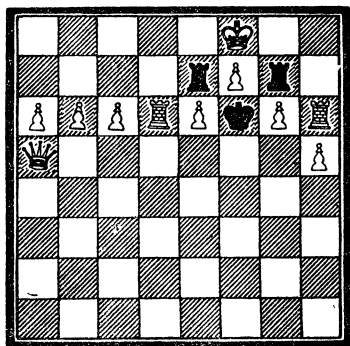
«Вечерний Донецк», 1983.

1-й и 2-й почетные отзывы

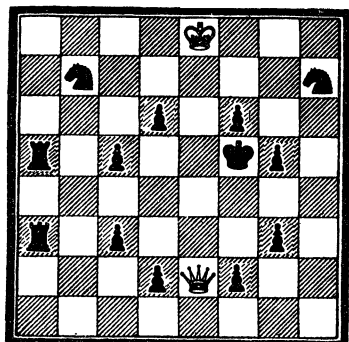
Мат в 2 хода

№ 248. 1. Фd3+! Крf4 2. Фc4+ Крf3 3. Фd5+ Кре3 4. Фе6+ Крд3 5. Фf5+ Крд4 6. Фg4+ Крд5 7. Фf3+ Кре5, и белый ферзь и черный король закрутились, словно мотоциклисты, в шахматном шаре.

Представим две «космические композиции».



247



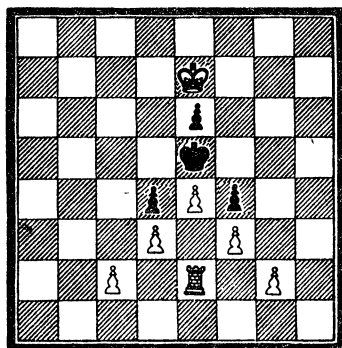
248

М. Жиц

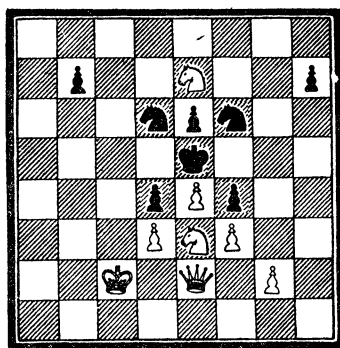
«Вечерний Донецк», 1983.  
1-й и 2-й почетные отзывы  
Мат в 2 хода

Б. Сидоров

«Вечерний Донецк», 1983.  
3-й почетный отзыв  
Ничья



249



250

В. Чекаръков

«Вечерний Донецк», 1983.  
4-й и 5-й почетные отзывы  
Мат в 3 хода

Ю. Яковлев

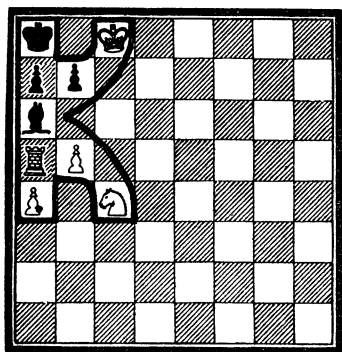
«Вечерний Донецк», 1983.  
4-й и 5-й почетные отзывы  
Мат в 2 хода

№ 249. 1. Ле3! (команда «Пуск!») и ракета в полете: 1... de 2. c3 d2 3. d4× и 1... fe 2. g3 d2 3. f4×. Несложно, но изящно.

№ 250. 1. Фе1! (после команды «Контакт!» происходит стыковка двух космических кораблей) de 2. Фc3×, 1... fe 2. Фf3×, 1... b5 2. Кc6×, 1... h5 2. Кg6×, 1... Кd∞ 2. Кc4× и 1... Кf∞ 2. Кg4×.

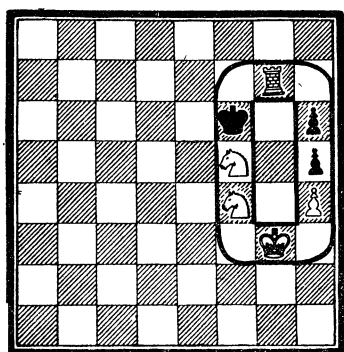
В связи с 1500-летием Киева несколько украинских газет и журналов провели конкурсы шахматных задач и этюдов. Лучшие изобразительные композиции в них получали специальные отличия.

№ 251. Если буква «К» означает «Киев», то задание (мат в 15 ходов) — 15 веков, то есть 1500-летие. Более того, решение задачи требует небольшого ретроанализа: так как ход уже сделан, то в начальном положении может быть только ход черных. Поэтому 1... b6+ 2. ba ba 3. Kpd7 Kpb8 4. К : a5 Кра8 5. Кс4 Крб8 6. a5 Кра8 7. Крс6



251

Э. Погосян  
«Вечерний Киев», 1982.  
Специальный приз  
Мат в 15 ходов



252

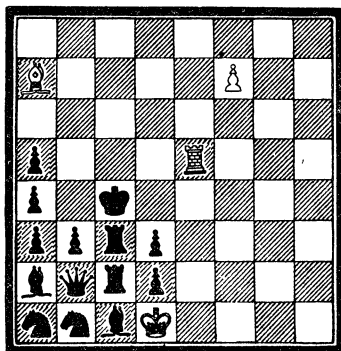
А. Кудрявцев  
«Вечерний Киев», 1982.  
Специальный похвальный отзыв  
Мат в 5 ходов

Крб8 8. Кб6! ab 9. ab Крс8 10. b7+ Крд8 11. b8Ф+ Кре7 12. Фf4! Кре6 13. a7 Кре7 14. a8Ф Кре6 15. Фе8×.

№ 252. «Круглая дата» — такое название дал своей скахгографии красоярский проблемист, посвятив ее юбилею Киева: 1. Ле7 Кр : f5 2. К : h5 Kpg6 3. Kpf4 Кр : h5 4. Леб Кр : h4 5. Л : h6×.

Последующие шахматные композиции отражают исторические события.

№ 253. «Месть Ольги древлянам» (945 г). Киевский князь Игорь (Крд1) убит, а древлянский князь (Крс4) пирует. 1. Сб6! Дружинники Ольги «прислуживают» ему 1... Крб4 2. С : a5+. Уничтожение охраны. Плохо 2. f8Ф? Лс5 3. С : с5+ Крс4! 2... Крс4 3. f8Ф! А вот и княгиня Ольга, представшая как мстительница — грозит 4. Фс5×. 3... Крд4 4. Фf4×. Страшная месть Ольги свершилась! Не проходило «слабохарактерное» 1. f8Л? ввиду 1... Крб4 2. Лб8+ Крс4 3. Лб6 Крд4 и нет 4. Лб4×.



253

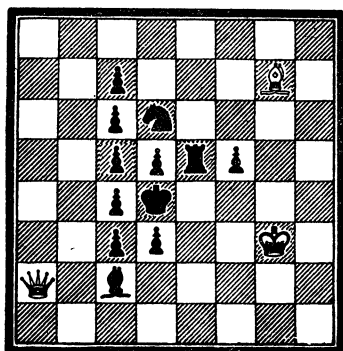
Б. Сидоров  
«Комсомольское знамя», 1982.  
Специальный похвальный отзыв  
Мат в 4 хода

Близнаец: ладью Ле5 переставить на f5 — «Путешествие Ольги в Царьград»: 1. f8Л! — решила плыть на ладьях. Не годится 1. Сб6? из-за 1... Крб4 2. С : a5+ Кре4 3. f8Ф Крд4! 1... Крб4



2. Лб8+ Крс4 3. Лб6! В ожидании приема: 3... Крс4 4. Лб4×. Наконец-то аудиенция состоялась!

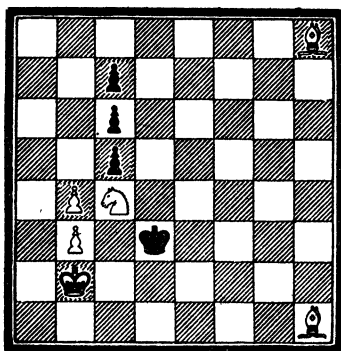
№ 254. «Три богатыря». 1. Крf4 (первым обнажает меч Добрыня Никитич). 1... Кf7 (1... d2 2. Ф : с2 Кf7 3. Cf6!) 2. Фа1! (а это Илья Муромец присматривается к противнику) 2... Cd1 (снова на 2... d2 последует мощное 3. Фg1 + Крd3 4. Фf1+ Крd4 5. Фf2+ Крd3 6. Фf3×) 3. Ф : d1 c2 (4... d2 4. Фс2 d1Ф 5. Ф : d1) 4. Фа1+ (Добрыня Никитич и Алеша Попович «сковывают» врага, а Илья Муромец венчает дело) c3 5. Фа4+ c4 6. Фа7+ c5 7. Фа1! c1Ф+ 8. Ф : c1 c2 9. Фа1+ c3 10. Фа4+ c4 11. Фа7+ c5 12. Фа1 c1Ф+ 13. Ф : c1 c2 14. Фа1+ c4 15. Фа7×.



254

Б. Сидоров

«Хлібороб України», 1984.  
Спеціальний похвальный отзыв  
Мат в 16 ходов



255

Е. Омеляненко

«Вечерний Киев», 1982.  
Спеціальний почетный отзыв  
Мат в 5 ходов

№ 255. «Последний бой Святослава». Заключив мир с Византией, Святослав распустил свое войско и с небольшой дружиной двинулся в Киев-град. Но византийский император Цимисхий подговорил печенегов напасть на дружину Святослава.

1. Cf3! cb 2. Крb1 c5 3. Ca1! c6 4. Крb2! Крd4 5. Крс2×

\* \* \*

Жанр изобразительно-символических композиций приобрел большую популярность среди любителей мудрой игры, особенно среди юных шахматистов. Решение композиций — это своеобразный мостик к их составлению. Решая задачи и этюды, любители начинают познавать красоту шахмат, их неисчерпаемую глубину и комбинационность. Поэтому, если после ознакомления с содержанием настоящей книги кто-то из юных шахматистов увлечется решением и составлением изобразительно-символических задач, автор будет считать свою задачу выполненной.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	3
Символично-изобразительные шахматы . . . . .	4
Задачи и этюды на военно-патриотическую тему 10	
Космическая скахография . . . . .	21
Скахография юбилеев и праздников . . . . .	30
Спорт в изобразительных шахматах . . . . .	37
Геометрия и скахография . . . . .	46
Скахография отдельных тем . . . . .	48
Портретная галерея . . . . .	57
Скахографические задачи украинских композиторов . . . . .	77

### КОГДА СДЕЛАНЫ УРОКИ

*Владимир Михайлович Арчаков*

#### **Изобразительные шахматные задачи и этюды**

Зав. редакцией физики *В. П. Йора*. Редактор *Н. Е. Зубченко*. Литредактор *Н. Н. Василенко*. Художеств. редактор *Г. И. Грибова*. Обложка художника *А. Г. Самсонова*. Технич. редактор *А. Г. Фридман*. Корректоры *Н. П. Васенина, Т. Н. Демченко*.

Информ. бланк № 4759

Сдано в набор 11.10.84. Подписано к печати 20.02.85.  
БФ 04523. Формат 60×90/16. Бумага № 2 типогр. Гарни-  
тура лит. Способ печати высокий. Условн. лист. 5,5.  
Условн. кр.-отт. 5,89. Уч. изд. лист. 5,44. Тираж 100 000 экз.  
Изд. № 29459. Зак. № 4-931. Цена 15 к.

Издательство «Радянська школа», 252053, Киев, Ю Ко-  
цюбинского, 5.

Книжная фабрика имени М. В. Фрунзе, 310057, Харь-  
ков-37, ул. Донец-Захаржевского, 6/8.

15 к.

