Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012—2018 гг.)»

Александр и Лидия Самоваровы

Русские в Париже в 1814 году

Белый город
Воскресный день

И. Белланже. *Парад на плацу Каррузель возле дворца Тюильри во времена империи*

Париж — столица мира!

Франция на протяжении нескольких веков была самым сильным государством Европы. А блистательный Париж слыл самым красивым и богатым городом мира. Парижане были законодателями моды во всем, начиная с архитектуры и одежды и заканчивая философией и поэзией.

Из русских царей первым Париж посетил Петр I. Город ему понравился, но больно узки были улицы, а Петр привык к просторам русских городов, да и парижане не отличались стремлением к чистоте. Некоторые улицы Парижа походили на помойку в прямом смысле слова, ибо парижане выбрасывали мусор прямо из окон домов.

Но прошло время, и Париж стал красивейшим городом Европы. Русская знать к концу XVIII века стремилась непременно увидеть Париж да и себя показать. Уже тогда русские вельможи удивляли местных жителей своей щедростью и расточительностью.

Среди русских дворян стало модно говорить на французском языке, для русской знати французский язык стал вторым родным языком, а иные знали его лучше, чем русский. Что, впрочем, не мешало русским дворянам быть патриотами своей страны.

В 1789 году французы восстали, свергли короля, объявили свою страну республикой,

и власть перешла к народу, а точнее, к активным жителям французских городов, которые сами стали выбирать себе власть. События эти потом назовут «Великой французской революцией».

Другим европейским державам, где правили монархи, не могло понравиться такое положение дел. И некоторые европейские страны попытались силой оружия разгромить Французскую республику. В ответ французы создали новую революционную гвардию. Была введена всеобщая воинская повинность, и французская армия сразу стала самой многочисленной в Европе.

Ж.-Л. Давид. *Наполеон на перевале Сен-Бернар*

Войны того периода велись с переменным успехом. Австрия и Пруссия иногда одерживали победы над французами. Но вот французскую армию возглавил молодой генерал Наполеон. Он был военным гением и стал наносить врагам Франции одно поражение за другим. Тогда и сформировалось новое поколение французских полководцев-победителей, многие из которых были выходцами из самых низов общества.

Победы Наполеона испугали и русского императора Павла I. Тот послал на помощь австрийцам армию под командованием великого полководца Александра Васильевича Суворова.

Неизвестный художник
Взятие Бастилии 14 июля 1789 года

Л. Буальи. *Санкюлот*

А. Шарлемань. *Фельдмаршал Суворов на вершине Сен-Готарда 13 сентября 1799 года*

С. Щукин. *Портрет Павла I*

Несмотря на то что ему было 69 лет, он сокрушал одну французскую армию за другой. Наполеон в это время был занят покорением Египта, но лучшие генералы Франции терпели от русского полководца поражение за поражением.

Суворов освободил от французов Италию и принял решение идти на Париж. Если бы австрийский император не помешал этому из опасения, что Россия слишком «усилится», то кто знает, может быть, русские оказались бы в Париже на 15 лет раньше.

Г. Шмидт. *А.В. Суворов*

Павел I, недовольный поведением союзников, отозвал Суворова со службы, и вскоре гениальный полководец умер. До сих пор знатоки военной истории сожалеют, что так и не состоялась на поле боя встреча двух военных гениев — Суворова и Наполеона. После побед Суворова воспрянули духом австрийские, прусские и прочие полководцы, решив, что французов бить можно. Но великий Суворов, оставляя Европу, сказал: «Перебьют их без меня». Так оно и вышло.

Скоро Наполеон упразднил Французскую республику и, опираясь на верную ему армию, провозгласил себя императором Франции. А дальше последовали разгром и подчинение власти Франции самых сильных государств Европы — Австрии и Пруссии. Даже вмешательство России не спасло

их. Наполеону успешно сопротивлялась только Англия, которая имела сильнейший в мире флот и была недосягаема для французов. Не получилось у французов целиком подчинить Испанию: испанцы сражались в партизанских отрядах. И Россия осталась без союзников. Только она была на пути Наполеона к мировому господству.

А Париж рос, хорошел, сюда свозились награбленные богатства со всей Европы, росло население этого города, возводились дома в новом имперском стиле, ночами город озарялся огнем фейерверков.

Париж становился столицей мира!

Ж.-Л. Давид. *Коронация Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 года.* Фрагмент

Неизвестный художник. *Вид Парижа*

Европа против России

22 июня 1812 года солдатам «Великой армии» Наполеона был зачитан приказ, в котором говорилось: «Солдаты!.. Россия увлечена роком. Судьбы ее должны свершиться. Идем же вперед, перейдем Неман, внесем войну в ее пределы... Мир, который мы заключим, принесет с собой ручательство за себя и положит конец гибельному влиянию России, которое она в течение пятидесяти лет оказывала на дела Европы».

И уже 24 июня европейцы вторглись в пределы России.

Ж. Энгр. *Портрет Наполеона на императорском троне*

Приказ замечателен тем, что, как всегда, Наполеон во всем обвинил других. Начав захватническую войну против России, ее же он и объявил виновницей.

Никогда еще Европа не выступала таким сплоченным фронтом против России, как при Наполеоне. Французский император укомплектовал армию солдатами разных национальностей, но от этого армия не потеряла управляемость и силу. Наполеон легко жертвовал немцами, поляками, итальянцами, сохраняя для решающей битвы отборные французские дивизии.

Перед нашествием на Россию Наполеон

Неизвестный художник. *Переправа наполеоновской армии через Неман*

проделал грандиозную работу. В бюджет Министерства иностранных дел Франции была включена статья «подкуп иностранцев». По этой статье, начиная с 1810 года, выделялось от 3 до 5 миллионов франков. Во всех странах у Наполеона были шпионы. На его разведку работали самые разные люди, в том числе и ученые. Его агентом был выдающийся французский археолог Ж. Латар. Он занимался раскопками в Персии, но по просьбе Наполеона и за большие деньги археолог из Персии решил возвратиться домой через Россию и привез своему императору ценные сведения о рекрутских наборах, системе управления русской армией, местах дислокации войск и прочую важную информацию.

А.-Ж. Гро. *Портрет Мюрата, короля Неаполя*

Наполеон к моменту нашествия на Россию был подготовлен, как никто другой из захватчиков. И началась война Европы с Россией. Военные и прочие ресурсы были несопоставимы. Европа была значительно сильнее. В России проживало тогда 36 миллионов человек, а во Франции — немногим меньше 28 миллионов. Но в странах, подвластных Наполеону, население составляло 72 миллиона человек.

Великий французский писатель Стендаль был участником похода в Россию, он служил в «Великой армии» офицером-интендантом. Вспоминая о Бородинском сражении, Стендаль писал по поводу гибели одного гвардейского генерала, что еще «одной бешеной собакой стало меньше». Стендаль дал очень точную характеристику французской армии. Многие офицеры и генералы воевали с юных лет, прошли через десятки сражений и почти всегда побеждали. Они привык-

Р.-Т. Бертон. *Наполеон принимает в Королевском дворце в Берлине депутацию французского Сената*

С. Присекин. *Смоленск 1812 года*

ли к походам, к жизни в казармах и часто не имели дома и семьи. «Бешеные собаки» жить не могли без войны, они давили на Наполеона, требуя новых походов. Храбрые и еще очень молодые, они привыкли убивать. Однажды один из французских гусарских генералов сказал, что тот не гусар, кто доживет до 33 лет.

К. Пржецлавский. *Русские в 1812 году*

Итак, армия европейцев была отлично обучена и подготовлена, во главе ее стоял военный гений. Русская армия в подготовке ей не уступала, но вот с главнокомандующим было хуже, не было полководца масштаба Наполеона.

Русские ответили на вторжение европейцев общенациональным сплочением, единением перед лицом угрозы. Именно это чувство заставляет солдат презирать смерть и драться до конца.

Война пошла для французов по странному сценарию. Обладая

Д. Доу. *Портрет генерала от инфантерии П.И. Багратиона*

Р. Волков. *Портрет генерал-фельдмаршала М.И. Кутузова — князя Смоленского*

Д. Доу. *Портрет генерал-фельдмаршала, князя М.Б. Барклая-де-Толли*

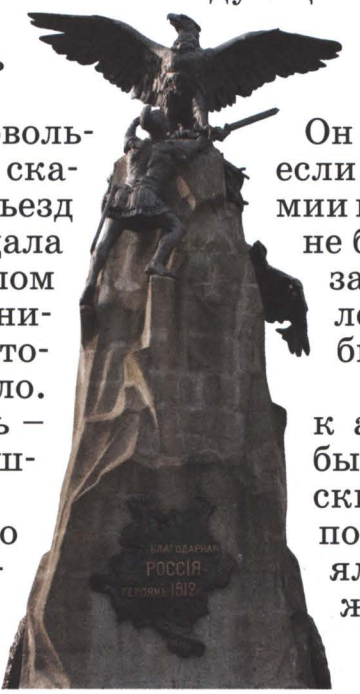
превосходством в силе, Наполеон не мог окружить две русские армии, задача которых состояла в том, чтобы соединиться. Русские генералы превосходили французов в маневре — одной из самых важных составляющих воинского искусства. И с самого начала боевых действий происходили необычные для тех времен вещи: русские не сдавались в плен.

Войны тогда велись довольно благородно. И если, скажем, на конный разъезд из пяти человек нападала группа противника числом в двадцать человек, то ничего зазорного в том, чтобы сдаться в плен, не было. Но русские не сдавались – и на деле это был страшный выбор...

Русские отступали, но в многочисленных столкновениях не проигрывали. Во главе двух русских армий стояли Барклай-де-Толли и Багратион. Наполеон стремился разбить эти армии по одиночке, но у него не получилось: армии соединились. Но и вместе эти силы уступали силам Наполеона, и он стремился к тому, чтобы русская армия приняла генеральное сражение.

К этому моменту главнокомандующим русской армии был назначен Кутузов. Михаил Илларионович направился к войскам. Он был уверен в том, что если успеет добраться до армии вовремя и Смоленск еще не будет захвачен французами, то и в Москве Наполеону не быть. Смоленск был мощной крепостью.

Но Кутузов приехал к армии, когда Смоленск был уже оставлен. Русские генералы опасались попасть в ловушку — боялись окружения. В то же время по настроению



Памятник героям 1812 года в Смоленске

А. Аверьянов. *Оборона Смоленска 5 (17) августа 1812 года*

офицеров и солдат главнокомандующий понял, что необходимо дать генеральное сражение.

Наконец мечта Наполеона сбылась: русская армия приняла бой под Бородином. Что заставило потом французского императора признать, что это было самое страшное из всех сражений, которые он дал? Ведь формально он победил, и русские отступили. Сказать, что французы хорошо сражались, это значит — ничего не сказать. Они дрались и умирали, как герои. Попадая под страшный ружейный и пушечный огонь, и французы, и русские старались не отступать. В результате и с той, и с другой стороны гибли целые полки. Это было не сражение, а настоящая бойня, в которой колонны в упор

Ф. Рубо. *Бородинская битва.* Фрагмент панорамы

В. Верещагин. *Наполеон на Бородинских высотах*

расстреливали друг друга, а затем переходили к рукопашной схватке.

«Великая армия» верила в успех Наполеона, в бой ее вели маршалы и генералы, которые не знали страха. И русские солдаты и офицеры сражались не на жизнь, а на смерть. В одной из записок в штаб генерал Неверовский (еще до Бородина) писал, что его солдаты идут в бой с радостью, как на пир, раненые не покидают поля боя или возвращаются в строй после перевязки.

Кутузов чувствовал мужество своих солдат; без этого он никогда бы не решился дать сражение. У Кутузова практически не было шансов устоять перед Наполеоном в открытом бою. Напо-

А. Аверьянов. *Бой за Багратионовы флеши*

Личное бесстрашие главнокомандующего и его воля к борьбе сыграли очень важную роль в битве под Бородином.

Кутузов помолился Богу вместе со всей армией и положился на стойкость своих солдат. Тактика его была проста — принимать удары французов и стоять до конца.

леон называл Кутузова «хитрым лисом». И Кутузов не сомневался, что выиграет войну. Он был одним из самых храбрых офицеров в русской армии, он вообще не знал, что такое страх. Не случайно во время штурма турецкой крепости Измаил, когда сражение велось на улицах города, Суворов, который чувствовал своих офицеров, как никто, сделал ставку именно на личную храбрость Кутузова — тот был в центре боя и сумел переломить ход сражения.

Наполеон сосредоточил бóльшую часть своей армии против левого фланга русских, которым командовал Багратион. Там было всего 30 тысяч бойцов. Против них действовали лучшие корпуса «Великой армии» во главе с храбрейшими маршалами Даву, Мюратом, Нее и генералом Жюно. И во время боя маршалы — лично! — вели в атаку солдат.

Наполеон рассчитывал закончить сражение за два часа. Но последовали восемь французских атак в течение 6 часов. Французы занимали укрепления, но русские тут же шли в штыковые атаки и выбивали их с позиций.

В одной из контратак генерал Багратион был ранен. Его войска понесли огром-

Н. Самокиш. *М.И. Кутузов объезжает войска 25 августа (6 сентября) 1812 года*

ные потери, но и французы потеряли никак не меньше. Маршал Даву требовал подкрепления, но Наполеон уже не верил, что может победить на левом фланге, хотя русские отступили и на них был направлен огонь бóльшей части французской артиллерии. «Выстрелы продолжались беспрерывно, подобно грому», — писал очевидец. Но и под страшным огнем русские выстояли. Падали убитые и раненые, а оставшиеся хладнокровно смыкали ряды.

П. Готеро. *Луи Никола Даву, непобедимый маршал Наполеона*

Наполеон перенес атаки в центр и уже здесь сосредотачивает основные силы. Началось сражение за батарею генерала Раевского. И снова французы ведут себя, как герои. Снова идут в одну атаку за другой. Наполеон бросил против центра армии русских свою лучшую кавалерию. Батарею Раевского потом назовут «кладбищем французской кавалерии».

Русские артиллеристы стреляли по плотным конным массам картечью, когда каждое ядро, взрываясь, поражало противника тысячью осколков! Последние залпы русские артиллеристы давали в упор и гибли под ударами сабель и палашей, но французы несли чудовищные потери.

А. Аверьянов. *Князь П.И. Багратион в Бородинском сражении. Последняя контратака*

Они все-таки ворвались на батарею, но их выбили все теми же яростными штыковыми атаками.

В критический момент Кутузов бросил в атаку казачьи полки. Те были хороши в разведке, а во время таких сражений проку от легкой казачьей конницы было немного. Но под Бородином они сыграли огромную роль. Они пошли в атаку с таким ревом и воем, с каким ходили в бой непобедимые воины Чингисхана. Этот яростный боевой клич был призван парализовать волю врага, и «Великая армия» дрогнула. Казачьи полки прорвали оборону, и Наполеону потребовалось два часа, чтобы выбить их.

Д. Доу. *Портрет Н.Н. Раевского*

Эта атака показала, насколько был велик наступательный потенциал русской армии. Один из французских офицеров вспоминал, что упорство русских «приобретало ужасный, зловещий характер».

Разгромлен левый фланг русских, занят центр. Вроде бы победа за французами. Но Наполеон не ввел в бой старую гвардию. Почему? Русские отступили, но, по воспоминаниям французского дипломата Коленкура, который наблюдал за сражением, перед французами плотными рядами стояла все та

А. Аверьянов. *Героическая гибель артиллеристов*

Н. Самокиш. *Подвиг солдат Раевского под Салтановкой*

А. Аверьянов. *Раненый кавалергард*

же русская армия. После целого дня бойни русские снова стояли плотными колоннами, плечо к плечу! И Наполеон понимал, что положит свою старую гвардию, как положил лучшие пехотные и кавалерийские полки, а русские будут так же стоять.

Французы к этому времени потеряли 47 генералов! Русские и французские историки называют разные цифры потерь, но, похоже, каждый второй солдат в обеих армиях был убит или ранен.

В этой чудовищной по напряжению битве французы почувствовали волю более сильного противника. И хотя на следующий день к ним подошло подкрепление, а русских войск оказалось в два раза меньше, и им при-

А. Адам. *Наполеон в горящей Москве*

шлось оставить столицу, крушение «Великой армии» произошло именно под Бородином.

Бóльшая часть жителей покинула Москву, и войска Наполеона шли по совершенно пустым улицам. А потом начались пожары, которые охватили весь город. Наполеон мрачно смотрел на море огня из Кремля, а потом сказал о русских: «Это они сами жгут. Страшный народ».

Попытки Наполеона начать переговоры с императором Александром I не дали результата: тот был готов вести войну до конца. Наполеон покинул Москву, пытался прорваться в южные губернии, где были обширные запасы продовольствия, но русские после упорных боев заставили его армию свернуть на разоренную Старую Смоленскую дорогу, по которой он и пришел. И хотя в городах Наполеон оставил свои гарнизоны и по общей численности его армия все еще превосходила русскую, отступление перешло в бегство. В итоге из 600 тысяч солдат, которые привел с собой Наполеон в Россию, вырваться чудом смогли только 30 тысяч человек!

А сам Наполеон, переправившись через реку Березину, бросил свою армию и умчался в Париж.

В. Верещагин. *На большой дороге. Отступление, бегство...*

Русская армия в Европе

Так уж получилось, что наши читатели мало знают о заграничном походе русской армии в 1813—1814 годах. Многие до сих пор думают, что после разгрома и изгнания Наполеона из России дело было за малым — добить армию французского императора и триумфаторами войти в Париж. В действительности все обстояло совсем не так.

Ф. Крюгер. *Портрет императора Александра I*

Даже преследуя убегающую «Великую армию» в заснеженных лесах, русская армия не превосходила французов в численности. К моменту перехода Наполеона через Березину русская армия потеряла две трети своего состава; большинство выбыло из строя из-за болезней, обморожений, полного упадка сил. Но русский император Александр I заявил, что война закончится только тогда, когда русские войдут в Париж, а Наполеон будет свергнут с престола.

Наполеон считал, что за несколько месяцев соберет новую, 300-тысячную, армию и «русские дорого заплатят за свои успехи». И это было не пустой похвальбой. Но русские не боялись Наполеона. И Европа уже слышала поступь русских полков и дивизий под грохот барабанов.

На сторону русских перешел со своей армией прусский маршал Йорк. То же самое готов был сделать другой прусский маршал — Блюхер. Ему было уже за 70, но яростный вояка ненавидел французов. Впрочем, людей других национальностей он тоже не очень любил.

П. Гесс. *Переправа через Березину*

Э. Гебауэр. *Портреты прусских фельдмаршалов Гебхарда фон Блюхера (слева) и Людвига Йорка*

Когда его пригласили в Англию и спросили, как ему понравился Лондон, Блюхер ответил, что это «хороший для разграбления город». Но русских офицеров и солдат Блюхер глубоко уважал.

Небольшая русская армия прошла через Польшу и вошла в пределы Пруссии. А из России уже шли новые полки, русские становились все сильнее. Прусские военные были на стороне русских, и императору Пруссии Фридриху-Вильгельму III не оставалось ничего другого, как объявить войну Наполеону.

В апреле 1813 года у французского императора была уже 200-тысячная армия, которую он двинул на русских и примкнувших к ним пруссаков. Именно тогда, 28 апреля, умер гениальный русский политик и великий полководец Михаил Кутузов. Русско-прусская армия осталась, по существу, без главнокомандующего.

В сражениях под Вейсенфельсом и под Лютценом Наполеон одержал победы. Но дались они ему большой кровью. И в других сражениях потом повторялось одно и то же – военный гений Наполеона разбивался о героическое упорство русских и прусских солдат.

Памятник фельдмаршалу М.И. Кутузову перед Казанским собором в Санкт-Петербурге

Дрезденское сражение 1813 года. Гравюра XIX века

Г. Верне. *Наполеон, склонившийся над умирающим Дюроком*

Под Лютценом союзники потеряли 20 тысяч солдат, но и Наполеон не меньше. Сами по себе пруссаки сражались довольно посредственно, но, соединившись с русскими, они стояли насмерть.

Наполеон одерживал победы, но с ним стали происходить странные вещи. Он словно искал смерти. Так, в сражении под Герлицем Наполеон находился под одним деревом со своим любимцем маршалом Дюроком. В этот момент в дерево попало ядро, и раненный осколком Дюрок умер. Наполеон успел сказать ему: «Прощай, может быть, мы скоро увидимся».

Австрийцы пытались склонить Наполеона пойти на уступки, но тот отвечал: «Или все, или ничего». В итоге австрийцы поняли, что чаша весов склонилась на сторону русских и пруссаков и примкнули к ним, объявив войну Наполеону. Французский император продолжал убеждать свое окружение, что его противники не устоят перед ним, что у них нет выдающихся полководцев, как солдаты австрийцы и пруссаки никуда не годятся, и у союзников есть только один козырь — храбрость и стойкость русских солдат.

Маршал Дюрок

Он по-прежнему был велик и мастерски проводил сражения, но звезда его закатилась. Союзники понимали, что им нужен полководец, которого можно было бы противопоставить Наполеону. И тогда было решено поставить во главе армий... французского генерала Моро,

Б. Виллевальде. *Лейб-гвардии конный полк в Германии в 1813 году*

Генерал Жан Виктор Моро

А. Зауервейд. *Битва под Лейпцигом*

великого полководца. После того как Наполеон стал императором и предал дело революции, Моро выступил против него, был вынужден скрываться и жил в Америке. И вот он прибыл в Европу и фактически возглавил армию союзников в битве под Дрезденом.

Но Наполеон увидел его в свите Александра I и тут же сам принял командование артиллерией: огонь всех пушек он направил в то место, где находился во время боя Моро, и одним из ядер генерал был убит.

А 16 октября 1813 года состоялась грандиозная битва под Лейпцигом. Современники назвали ее «битвой народов», потому что и с той, и с другой стороны воевали представители чуть ли не всех народов тогдашней Европы. Битва длилась три дня. И снова военный гений Наполеона «разбился» об упорство русских и прусских полков, стоявших насмерть!

Наполеон проиграл эту битву, и с этого момента начался быстрый закат его империи. Союзники перенесли боевые действия на территорию Франции. Там было еще много кровопролитных боев, в которых русские покрыли себя неувядаемой славой.

Монумент «Битва народов». Лейпциг

Рязанский пехотный полк при Реймсе

Битва при Реймсе была одной из самых быстротечных и страшных битв, характерных для конца войны с Наполеоном. Хотя сначала ничто не предвещало для русских солдат опасности. 28 февраля 1814 года в 3 часа утра русский корпус под командованием графа Сен-При окружил город Реймс, который был расположен на пути к Парижу.

Д. Доу. *Портрет графа Сен-При*

Сен-При с присущей ему лихостью захватил Реймс. Русские солдаты два часа стояли в промозглой темноте и, когда был дан сигнал «к штурму!», были рады согреться. Они яростно атаковали французов, и те сдали город, поспешно убегая. Их преследовала наша конница.

Комендантом города был назначен командир Рязанского пехотного полка Иван Скобелев. К нему пришла депутация горожан во главе с мэром города. Они выразили свою радость по поводу взятия их города русскими. Это было в порядке вещей для жителей европейских городов. Они не вмешивались в боевые действия, а только «выражали радость» по поводу появления в стенах их города солдат самых разных армий. Для них главным было наладить хорошие отношения с командованием и не допустить грабежей в городе.

Благородный и доблестный русский офицер Иван Скобелев взял мирных горожан под свою защиту. Утром граф Сен-При приказал всем своим войскам (под его командой было 14 тысяч че-

Ж.Л.Э. Мессонье. *Наполеон ведет войска после поражения при Лаоне на Реймс*

ловек) разойтись по окрестным селениям для отдыха. Рязанский полк остался в самом городе. Иван Скобелев готовился к ответному визиту в мэрию. Его подчиненные собирались хорошо провести время. Солдаты получили двойной паек, а офицеры хотели посмотреть город и познакомиться с горожанками. Но тут на бешено скакавшем коне в город ворвался прусский солдат (кроме русских, в корпус генерала Сен-При входило еще 14 прусских батальонов под командованием генерала Яго). Прусский солдат доложил Скобелеву, как коменданту, что прусские батальоны занимались стиркой белья, когда на них напали французы и наголову разбили их. Скобелев тут же доложил об этом графу Сен-При, но тот был настроен благодушно и посчитал, что этот набег совершили французские партизаны, а пруссаки сами виноваты.

К. Барду. *Портрет генерала Ивана Скобелева*

Вскоре появился другой прусский гонец. Не щадя празднично одетых горожан, он гнал своего коня по узким улицам, и люди едва успевали отскакивать от его покрытого пеной коня. Гонец доложил Скобелеву, что французы преследуют пруссаков и через полчаса они захватят выставленные на рубежах города русские батареи, а потом войдут в Реймс.

Скобелев понял, что никакие это не партизаны, а крупные силы французской армии. Он отослал вестника-пруссака с докладом к графу Сен-При, а сам скомандовал тревогу. Заиграли трубачи, забили барабаны, и, сбегаясь отовсюду, солдаты Рязанского полка построились в колонны. Полк вышел из города и ждал команд от генерала Сен-При. И в этот момент Скобелев и его солдаты увидели уцелевших и отступавших пруссаков. Захваченные врасплох, многие из них были в одних рубашках и босиком. Построившись в каре, ощетинившись штыками, они медленно отходили, отбивая атаки французской конницы.

А. Аверьянов. *Бивак*

Жетон Рязанского пехотного полка

Опытным взглядом Скобелев оценил численность противника в 3–4 тысячи человек. Часть французских кавалеристов ворвалась на дальние русские батареи, пыталась захватить их и развернуть в сторону города. Скобелев поспешил на помощь, выслал стрелков к батарее, а весь Рязанский полк начал движение в сторону пруссаков, прикрывая тех. Французы тут же прекратили натиск, и пруссаки смогли отойти. Прусский генерал Яго сидел на лошади без седла, его солдаты, многие из которых были ранены, мрачны и подавлены, все же могли сражаться дальше.

Сочувствовать пруссакам времени не было. Французы уже открыли пушечный огонь. Рядом со Скобелевым разорвалось ядро. В это время на поле боя появился и генерал Сен-При: он чувствовал ответственность за разгром пруссаков, но еще не осознал, с кем имеет дело, и предположил, что это 12-тысячный корпус французского маршала Мармона. К городу постепенно стягивались русские войска из селений, по которым они разбрелись по приказу Сен-При.

Вернулся Киевский драгунский полк. Но что делать дальше? Если это корпус Мармона, то следовало наступать и разгромить его. К такому решению и склонялся генерал Сен-При. Несколько десятков казаков лихо,

Кираса, шлем и оружие французского кирасира

Б. Виллевальде. *Эпизод из похода 1813—1814 годов*

Б. Виллевальде. *Атака конной гвардии в сражении при Фершампенуазе 13 марта 1814 года*

с веселым гиканьем, как на прогулку, поскакали на французов и на виду у всех выхватили из их рядов солдата. А через десять минут тот уже стоял перед графом Сен-При. То ли совсем молоденький французский солдат и сам ничего толком не знал, то ли нарочно ввел в заблуждение русских, но он сказал, что это корпус Мармона.

А на самом деле на русских двигалась 70-тысячная армия во главе с самим Наполеоном! Скобелев объезжал вверенный ему правый фланг цепи с офицером квартирмейстерской части князем Голицыным. Они были опытными вояками и увидели, что стоявшие в перелесках колонны противника вдруг увеличились вдвое. У французов появились новые орудийные батареи. И, более того, строились одетые в свою красивую форму могучие французские кирасиры. Они явно готовились к атаке.

Барабан, кивер и пистолеты русской армии начала XIX века

Французские батареи, укрывавшиеся в лесу, открыли по Рязанскому полку ураганный огонь. И кавалерия повела атаку на левый фланг русских. Оказалось, что только на этом направлении французов было до двадцати тысяч человек! Русские стрелки, рассыпанные цепью, были изрублены французской конницей. Спаслись только 160 человек, примкнувших к Рязанскому полку. Но и сам полк почти мгновенно оказался окру-

П. Заболотский. *Ветеран 1812 года*

женным со всех сторон превосходящими силами неприятеля. Огромные массы французов, появившиеся как из-под земли, просто «смыли» большую часть корпуса Сен-При.

Скобелев едва успел приказать построиться в каре. Рязанский полк (800 человек) встал четырехугольником, ощетинившись штыками во все стороны. Полк остался один на один со всей армией Наполеона! И тут же французская конница понеслась в атаку стеной. У некоторых неопытных солдат-рязанцев при виде огромных масс французской конницы наступила паника. Но русские ветераны, прошедшие множество сражений, были спокойны. Их спокойствие передалось и остальным. Скобелев приказал соблюдать молчание и без его команды не стрелять. Как только французы приблизились на дистанцию ружейных выстрелов, полк открыл огонь, расстреливая кавалеристов в упор, как на учении. До сотни французов слетели с коней, остальные ускакали прочь. В этот решающий момент Скобелев принимает единственно верное решение — прорываться назад в город и укрыться за его стенами. Но уж очень были не равны силы. Скобелев находился в тяжелейшем положении. От его приказа зависело — плен или почти неизбежная гибель восьмисот человек.

Генерал Сен-При был к тому времени тяжело ранен, но, на-

Ж.-Л.-Т. Жерико. *Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку*

Б. Виллевальде. *«Здравствуй, любимая Франция!»*

блюдая со стен города, как гибнет и отступает его корпус и как доблестно сражается Рязанский полк, он приказал отнести себя к рязанцам. На шинели его осторожно принесли. Солдаты разомкнули строй, и едва Сен-При оказался внутри каре, как последовала еще одна атака французской конницы. Она была отбита, но полк был отрезан от ворот города. Возле бледного, умиравшего от смертельной раны Сен-При собрались все офицеры полка, и он сказал, что любуется выучкой Рязанского полка и что все офицеры и солдаты – герои! Французский граф и генерал русской армии с горечью признался, что не смерти боится, а бесчестия. Корпус его разгромлен, но не сдавшийся Рязанский полк спасает его честь своей доблестью!

И тогда Скобелев поклялся, что не сдастся. Вслед за ним все русские офицеры скинули кивера и перекрестились — в знак того, что тоже приносят клятву: умрем, но не сдадимся!

К этому времени все главные силы Наполеон стал переправлять через реку Вель. Но под Реймсом остался корпус его армии, который многократно превосходил Рязанский полк в численности.

Скобелев приказал полку идти в штыковую атаку. Рязанцы с такой яростью атаковали французов, отрезавших путь к Реймсу, что те, бросив оружие, разбежались в разные стороны. Нашлись, правда, и с французской стороны храбрецы, пытавшиеся сопротивляться, но всех закололи штыками.

Тут случилась новая беда. В городе оставались батальон Рязанского полка и киевские драгуны. Они со стен вели огонь по французам, отвлекали на себя внимание и тем самым дали

Вооружение драгуна начала XIX века

возможность спастись некоторым частям корпуса Сен-При. Но наступила темнота, и рязанцы, и драгуны вовсю палили по своим. Они не видели, что полк отбросил французов и подошел к стенам города. И вот тогда положение спас невероятно громкий голос Скобелева.

Командир полка, невзирая на плотный огонь, подъехал как можно ближе к стене и громовым командным голосом стал кричать рязанцам, чтобы те прекратили огонь. И тут же одна пуля пробила руку Скобелеву, вторая ударила в шпору его коня. Но случилось чудо! В грохоте орудий, в свисте пуль, среди криков тысяч людей, где смешивалась французская, немецкая и русская речь, рязанцы услышали своего командира. Они узнали раскаты его могучего баса, прекратили огонь и открыли ворота города. Рязанцы соединились со своим батальоном. Было решено, что полк киевских драгун покинет город, а через час уйдут и рязанцы. Но всего через пять минут после того, как драгуны выехали за городские стены, Скобелева нашел помощник мэра города, с которым они познакомились утром, и сообщил, что французы тихо уже вошли в город через Шалонские ворота. То есть в то время, как киевские драгуны спокойно ушли из города через центральные ворота, французы проникли в город через другие ворота. Француз предложил вывести Рязанский полк. Он пожимал руку Скобелеву и говорил, что он француз, но ненавидит Наполеона и продолжает служить французскому

Кивер гренадерский и шапка Павловского гренадерского полка

М. Микешин. *Сражение при Монмирале*

Здание городской ратуши в Реймсе

королю. Еще горожанин сказал, что хорошо знает графа Сен-При и готов служить солдатам его корпуса.

Оставив Реймс, рязанцы шли к дороге полем. Люди падали от усталости, но молча поднимались. Вскоре стали слышны человеческие голоса: это были конные неприятельские разъезды. Рязанский полк в полной тишине снова повернул в поле, ибо задача была одна — выйти на большую дорогу и по ней добраться до своих. Но луна не светила, с низкого черного неба продолжал капать дождь. Рязанцы заблудились и не знали, в какой стороне дорога. Но тут послышалась песня. Через какое-то время они поняли: поет русский! И полк пошел на этот голос. Каково же было удивление Скобелева, когда в поющем он узнал своего денщика Голикова! А ведь Голиков неминуемо должен был или погибнуть, или попасть в плен к французам.

Эта история началась утром, когда русские готовились отдохнуть в Реймсе. Скобелев послал своего денщика в мэрию сообщить, что скоро сам прибудет с ответным визитом. Французы хорошо приняли русского солдата, вручили подарки для его командира, и весь его заплечный ранец был набит закусками, бутылками с вином. Но тут объявили тревогу. Голиков по-

Д. Квальо. *Кафедральный собор в Реймсе*

Скульптурный портрет фельдмаршала Гебхарда фон Блюхера

А. Аверьянов. *Веселый драгун*

скакал к командиру. Какое-то время денщик был рядом со Скобелевым, но во время одной из атак Голикова вынесло за пределы каре, и он оказался нос к ному с французскими кавалеристами, которые погнались за ним. Последнее, что увидел Скобелев, это как толпа французских кавалеристов догоняет денщика. Лошадь у Голикова была плохая, но сам он был парень не промах. Когда французы с веселым гиканьем уже готовились изрубить русского на куски, если не сдастся, Голиков с грехом пополам подогнал своего ленивого коня к реке и прямо из седла сиганул в воду.

Французы лишь успели легко ранить его выстрелами из пистолетов. Голиков глубоко нырнул, переплыл реку, выбрался на другой берег и оттуда наблюдал за битвой. Когда французы стали появляться со всех сторон, денщик ушел в лес. И какое-то время бродил в чаще. Потом он вышел на дорогу. Голиков вспомнил про ранец за плечами, набитый едой и выпивкой. Денщик поел, выпил... и загрустил о родной стороне, присел под сосну и с горя стал петь русские песни. Благодаря этому «благозвучному пению», как написал в своих воспоминаниях Скобелев, Рязанский полк вышел на нужную дорогу. Но уж и денщик Голиков был безмерно рад, что оказался, наконец, в окружении своих.

А уже к утру Рязанский полк вышел в расположение прусской армии маршала Блюхера. После чего рязанцы доблестно сражались в последних битвах с наполеоновской армией.

Б. Виллевальде. *«Сегодня ты, а завтра я!». Кульм, 1813 год*

Капитуляция Парижа

Б. Ольшанский. *Подвиг Раевского*

Решающую роль во взятии Парижа сыграл генерал Раевский. Его войска, несмотря на упорное сопротивление противника в предместьях города, выбили французов с передовых позиций. Хотя сделать это было нелегко: французы укрывались за каменными садовыми оградами или вели огонь из окон домов. Потери русских были весьма значительны.

Но после атаки прусской гвардии Раевский увидел, что настал решительный момент. Он соединил свои резервы, быстрым натиском отбил 19 батарейных орудий и занял высоты, господствующие над Парижем. Эта атака поставила французов перед необходимостью капитулировать.

Император Александр I созвал своих советников. Сбылась главная его мечта: он довел дело до полного разгрома Наполеона, своего главного врага. Но Александр хотел показать разницу между варваром Наполеоном, приказавшим взорвать Кремль и проводившим массовые расстрелы в Москве, и собой, гуманным государем, которому важна справедливость. И он послал в город своего доверенного, генерала Орлова, со словами:

— Ступайте, я даю вам право остановить огонь везде, где вы сочтете это нужным. И для того, чтобы предупредить и отвратить все бедствия, облекаю вас властью, не подвергаясь никакой ответственности, прекращать самые решительные атаки,

В. Верещагин. *В покоренной Москве. Расстрел поджигателей*

даже обещающие полную победу.

Александр I поставил сохранность города и безопасность его жителей выше успеха военной операции по захвату Парижа.

Орлов выехал на позиции. Шел бой между русскими и французами, но заиграли трубачи, и генерал показал, что хочет говорить о перемирии. Бой прекратился, начались переговоры, и вдруг французы снова открыли огонь, а на генерала Орлова и его свиту бросились двадцать конных егерей, генералу пришлось вступить в бой и отбиваться саблей. И снова все загрохотало вокруг!

А.-Ф. Ризнер
Портрет генерал-майора Михаила Федоровича Орлова

Несмотря на усилия русских, французы продолжали сопротивление, и ядра падали уже посреди улиц. Впоследствии французские газеты писали, что одно ядро упало под ноги первой красавицы Парижа, а другое чуть не угодило в мэра города.

Через восемь часов боя, когда император Александр был уже готов бросить в бой русскую гвардию, от французов прискакал парламентер. Орлов вместе с ним последовал в Париж; вокруг велась стрельба. Но, несмотря на смертельную опасность, генерал Орлов добрался до центра французского штаба, встретился с маршалом Мармоном, и тот согласился пре-

Б. Виллевальде. *Битва при Париже в 1814 году*

кратить огонь и начать отвод французских войск.

Французские солдаты прекратили огонь, но тут же в их рядах зазвучал клич: «Да здравствует император!»

Подчиняясь приказу маршала Мармона, они показывали, что верны Наполеону. Да и русских солдат трудно было остановить. Генерал Орлов буквально за руку схватил гренадера, который целился во французского солдата:

— Ваше высокопревосходительство, позвольте мне только этого подстрелить!

Неизвестный художник. *Портрет маршала Огюста Мармона*

Орлов, конечно, запретил.

Затем начались переговоры с французскими маршалами Мортье и Мармоном. Те с негодованием отказывались капитулировать, напоминали о своих прежних заслугах, называли все сражения, в которых покрыли себя славой, и объявили единодушно, что лучше погребут себя под развалинами Парижа, чем подпишут капитуляцию.

О. Верне. *Оборона заставы Клиши в Париже в 1814 году*
(Художник был участником обороны Парижа)

Б. Виллевальде. *Они попали в плен в 1814 году*

А. Аверьянов. *Ветеран*

Переговоры зашли в тупик. Русские дипломаты поспешили с докладом к императору Александру, а генерал Орлов остался в качестве заложника, подтверждая решимость русских не разрушать город.

Наступила ночь; в тишине французские маршалы и русский генерал объезжали Париж, улицы были пусты; казалось, население Парижа бежало из города. Но жители не спали, они находились в оцепенении: горожане не знали, что им ждать на следующий день.

Наконец въехали в замок маршала Мармона. Он был полон света и весь наполнен французскими офицерами. Генерал Орлов отметил, что они изменились. Всегда тщеславные, но очень вежливые, сейчас они пытались оскорбить русского генерала.

— Прекрасная победа — раздавить тридцать тысяч храбрецов силами целой Европы, — язвительно сказал один из французских офицеров.

— Послушайте, — ответил Орлов, — не сердитесь на нас слишком за нашу вежливость. Мы хотели во что бы то ни стало отблагодарить вас за посещение, которым вы удостоили нас точно в таком же сопровождении.

Русский генерал имел в виду вторжение Наполеона в Россию и разбой французов в Москве. Но постепенно разговор потеплел, офицеры стали обсуждать качества разных народов. Французы заметили, что австрийцы только и могут, что пользоваться плодами борьбы между другими народами, пруссаками движет не храбрость, а месть, англичане вероломны... Но французские офицеры вынуждены были при-

Колодка с орденами императора Александра I

знать, что русские храбры, как никто. И даже заявили, что русским и французам следовало поделить господство над миром. Но тут один из них печально покачал головой и сказал, что Наполеону и единоличной власти над миром было бы мало. И французы снова загрустили, осознавая, что только авантюризм их императора привел к такому печальному концу их народ.

А между тем во дворец прибывали и прибывали руководители Франции; на лицах у них была тревога, в глазах мелькал страх. Вопрос о том, что французские войска уйдут из Парижа, был решен, но наполеоновские маршалы хотели, чтобы им дали уйти в том направлении, на котором они быстрее всего могут соединиться с армией своего императора. Александр I с этим не соглашался, но потом уступил, оставив за собой право преследовать противника. Генерал Орлов составил акт о капитуляции Парижа, а маршал Мармон подписал его: французские войска должны были покинуть город рано утром.

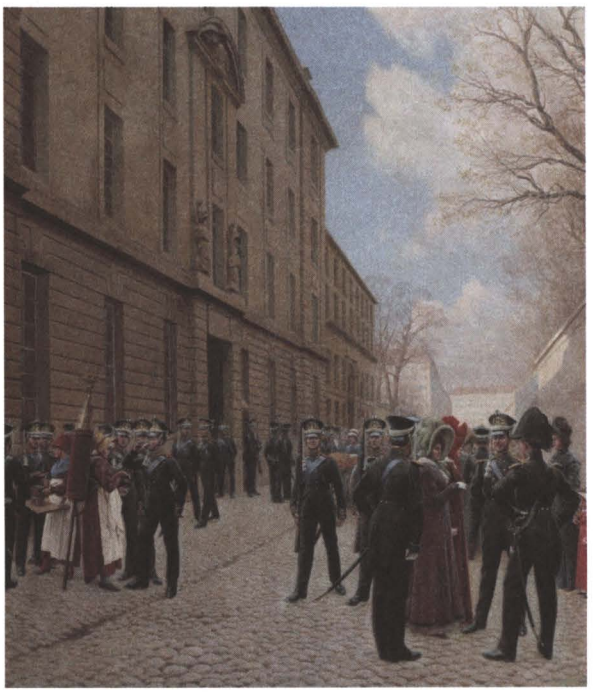
Капитуляция Парижа в 1814 году. С гравюры XIX века

М. Рико у Ортега. *Вид Парижа от дворца Трокадеро*

Триумф Александра I

Наутро бывшего пажа Ивана Казакова разбудили, и он был поражен необыкновенной картиной, которая никогда уже не исчезала из его памяти. Было 31 марта. Яркое весеннее солнце освещало удивительную панораму: перед ним как на ладони лежал Париж.

Из замка, близ которого ночевал полк, было все вынесено, расставлено и разложено по всей горе: столы, стулья и диваны — на них лежали наши гренадеры. Другие на изящных столах для карточных игр чистили амуницию. Некоторые вставали в очередь, чтобы взглянуть в огромное зеркало, все ли в порядке с формой. Ротные фельдшеры брили солдат. Иные сами брились перед огромными зеркалами и фабрили (выпрямляли) усы. Гудел говор несметного множества людей. Смех раздавался со всех сторон. Шутки и остроты так и сыпались. Один гренадер, глядя в подзорную трубу, с сожалением заметил:



И. Розен. *Гвардейский экипаж в Париже. 1814 год*

«Славное местечко, братцы, — хорошо бы там пошерстить. И зачем они сдались, мы бы там похозяйничали...»

Но был строжайший приказ: не жечь, не грабить и не разорять. И русские воины выполняли этот приказ. За два километра до Парижа собрались весь русский гвардейский корпус, прусская гвардия и часть австрийской. Александр I подъехал к своим войскам.

На царское «здорово, ребята!» грянуло громкое «ура!».

Император скомандовал: «К церемониальному маршу, повзводно, скорым шагом марш!»

Д. Доу. *Портрет императора Александра I*

Заиграла музыка, забили барабаны, конвой поскакал вперед. Государь и свита тронулись за ним. И войска вступили в Париж. Погода была великолепная — солнечная и теплая. На улицах собралось бесчисленное множество народу. Все окна и балконы заняли жители с флагами и цветами. Париж радостно встречал русские полки!

А к вечеру Казакова отыскал адъютант и объявил, что он назначен со взводом в ка-

И. Розен. *Гвардейский экипаж в Париже. 1814 год*

Неизвестный художник школы Б. Виллевальде
Лейб-гвардии конный полк в Париже в 1814 году

Шапка солдатская Павловского гренадерского полка, простреленная неприятельскими пулями

раул в театр Гранд-опера (Государственный оперный театр в Париже), куда вечером прибудет император. Генерал Потемкин позвал Ивана и, отдавая приказ, объяснил, почему именно его выбрали на столь почетную должность:

— Казаков, вы недавно из камер-пажей, государь вас знает, и вы знаете порядок придворной службы.

Так из пекла войны Иван попал прямо в самое сердце Парижа.

Иван отправился в театр. Проходя через Вандомскую площадь, он стал свидетелем странной для него сцены. На площади, полной народа, две пары волов тянули канат, зацепленный за бронзовую статую Наполеона, венчавшую Вандомскую колонну. Тянули, тянули, но, несмотря на все усилия и старания погонщиков, не могли свалить монумент. Тогда какой-то человек, взобравшись на колонну, закрыл статую мешком. Толпа удовлетворенно загудела.

Иван был поклонником военных способностей Наполеона. А Франция, так подумал тогда Казаков, изменила ему. Иван не понимал, что Наполеон принес страдания чуть ли не половине населения Франции.

Вандомская площадь в Париже и статуя Наполеона, украшающая ее

Разрушение Вандомской колонны
Гравюра XIX века

Огромная толпа французов стояла на площади перед Гранд-опера, когда Казаков пришел туда с приданным ему взводом. Каждый из французов хотел достать билет, зная, что русский император будет в театре. Казаков организовывал охрану театра, расставляя своих солдат. Все любовались на молодцов-гренадеров, которыми командовал Иван. А он поставил несколько человек у занавеса, чтобы гренадеры и во время представления видели зал: вдруг случится покушение на государя! Так Казаков очутился фактически главой личной охраны русского императора.

Когда Иван расставлял гренадеров на самой сцене, то познакомился с великими актерами и актрисами театра, которых знала вся Европа. И они были очень любезны с Казаковым и даже заискивали перед юным русским офицером.

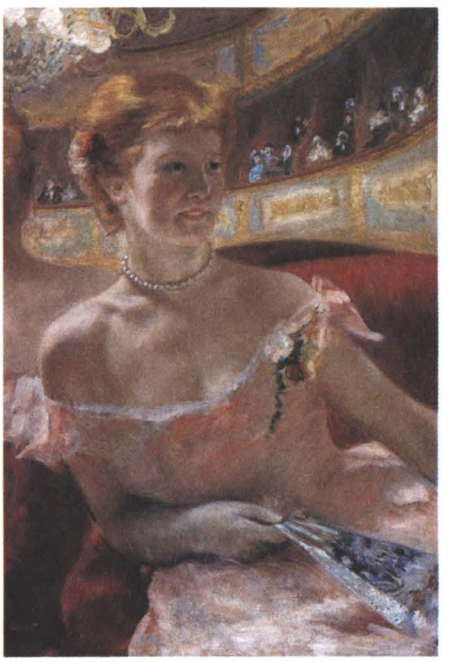
Александр I вошел в театр как рядовой зритель. Иван бросился к нему, и Александр тотчас узнал своего пажа, поздоровался с ним, как с родным человеком, ласково улыбнулся. Когда русский император появился в главной ложе (где обычно сидел Наполеон), французская публика стала бесноваться от восторга, приветствуя «царя русских». Грянул оркестр, и шум утих. Иван сел на одно из лучших мест, оставленных ему как командиру гренадеров.

Герцог Веллингтон и Александр I
Французская карикатура на форму союзников

В антрактах опять начались восторженные крики парижан. В пьесе актеры изображали сцены из жизни Древнего Рима, где триумфатором был римский император Траян. Но Иван видел триумф императора Александра.

В. Навле. *Лестница в Гранд-опера*

М. Кэссет. *Девушка в театральной ложе*



Русская армия вступает в Париж в 1814 году
Литография начала XIX века

Русские в Париже

Парижане могли бы, как и жители других европейских городов, сидеть дома, а навстречу русским, пруссакам и австрийцам вышли бы «отцы города», руководители мэрии, знатные люди и вручили бы символические ключи от города победителям. Но все улицы, по которым союзники должны были проходить, и все примыкающие к ним переулки были заполнены народом, который занял даже крыши домов.

А. Самсонов
Портрет Александра I

Только потом русские поняли, что французы, в том числе и свободолюбивые парижане, жили при Наполеоне, как в тюрьме. Все было строго регламентировано. За всеми наблюдали шпионы тайной полиции, и всякое неповиновение распорядку жизни, установленному французским императором, жестоко каралось.

По тому, в каком порядке входили войска союзников

в город, можно было понять, кто победил Наполеона. А победили именно русские, и тогда никто не мог это оспаривать. И потому первыми ехали флигель-адъютанты русского государя; за ними сам Александр I, потом король прусский, разные принцы и фельдмаршалы.

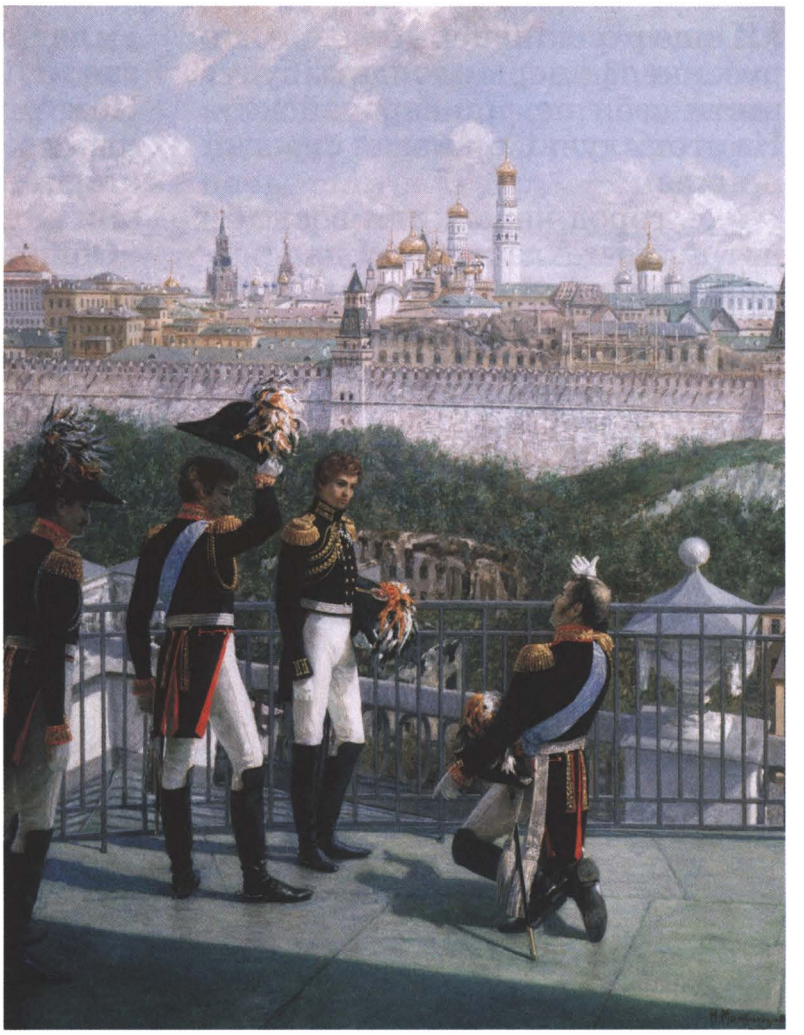
Когда войска союзников вошли в предместье Сен-Мартен, собралась огромная толпа горожан, которые, выражая неподдельную радость, кричали: «Да здравствует Александр! Да здравствует король прусский! Да здравствуют Бурбоны!»

Русские офицеры переглядывались. Им было неловко за французов, ибо только вчера эти же люди, встречая Наполеона, кричали: «Да здравствует Наполеон!»

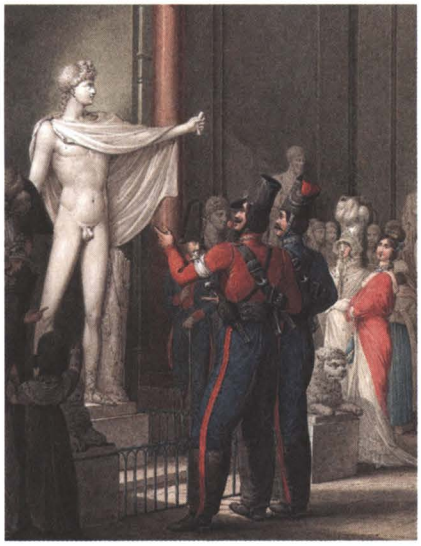
Добравшись до Елисейских Полей, русский и прусский монархи остановились, а войска пошли перед ними парадным шагом. Парижане увидели грозную армию с великолепной выправкой. После парада полки союзников были направлены прямиком в казармы, которые еще вчера занимали французские солдаты.

Александр I как частное лицо разместился в отеле «Талейран». Но при этом один батальон преображенцев окружил отель, а два других заняли Елисейские Поля. Эта была надежная охрана для русского императора.

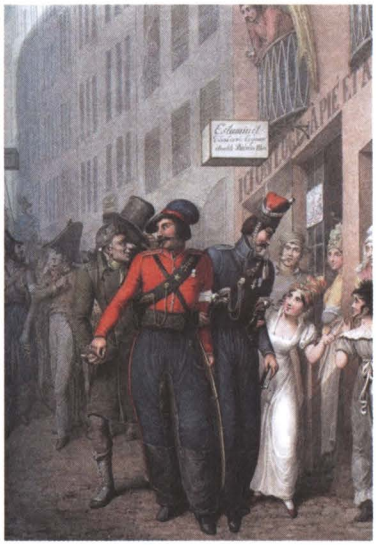
Командование союзников, и прежде всего император Александр, старались сделать так, чтобы офицеры и солдаты их армий выглядели не захватчиками и даже не освободителями, а просто гостями Парижа. И если солдат оставили в казармах, то офицерам отвели квартиры в городе.



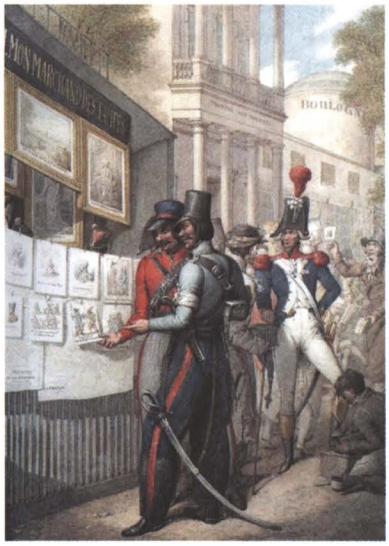
Н. Матвеев. *Король прусский Фридрих Вильгельм III с сыновьями благодарит Москву за спасение его государства*



Казаки рассматривают скульптуры в парижском музее



Казаков приглашают зайти в кофейню



Казаки рассматривают карикатуры на самих себя

И еще русский царь боялся, что русские офицеры и солдаты будут вести себя не «по-европейски». На этот случай он издал строгий приказ.

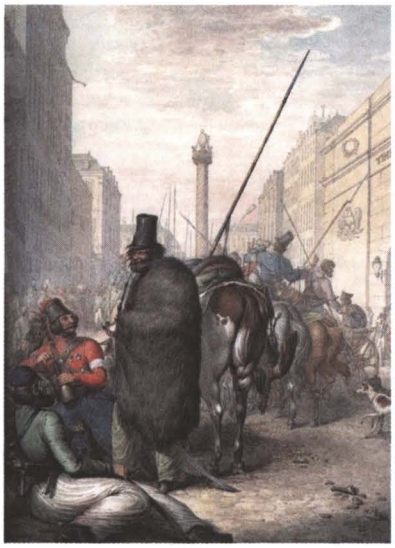
Весь город наводнили военные патрули, и Александр I дал разрешение пруссакам и австрийцам в случае чего арестовывать русских. Но пруссаки и австрийцы смотрели на русских, как «младшие на старших». Они-то знали, кто победил Наполеона! Поэтому русские были реальными хозяевами в Париже. А со стороны пруссаков и австрийцев они видели только учтивость.

Общением с русскими парижане были поражены. Французские газеты писали о них, как о «медведях» из дикой страны. И парижане удивились, увидев крепких русских солдат, которые ничем не отличались от европейцев. А русские офицеры говорили на французском языке.

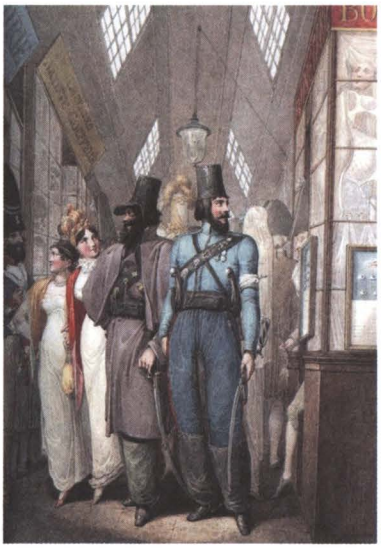
Так как же эти русские «медведи» провели первые дни в Париже? Многие из русских бывали в Париже до войны. А те, кто не бывал, знали из газет, из разговоров со знакомыми о достопри-

М. Жирар. *Собор Нотр-Дам и цветочный рынок в Париже*

Казаки на парижском рынке



Казаки на улице, ведущей к Вандомской площади



Прогулка казаков по галерее

мечательностях города. Вот на них и пошли смотреть. Русских видели на площади Карусель, у Триумфальной арки, у дворца Тюильри, у собора Нотр-Дам.

Многие русские офицеры поспешили к гробницам великих французских мыслителей: Вольтера и Руссо. Кто-то устремился в известный на весь мир парижский Ботанический сад. Выйдя из Ботанического сада, русские перешли Сену через Аустерлицкий мост. Мост был так назван в честь победы Наполеона над русскими и австрийцами под Аустерлицем. И тем приятнее победителям было пройти по нему сейчас. После прогулок по городу русские офицеры возвращались в свои квартиры, где хозяева-французы кормили их уже не трактирной едой, а изысканными французскими деликатесами. А вечером русские офицеры шли в театры — в оперу, в Театр комедии...

После посещения оперы Александр I пришел в Театр комедии. И здесь уже стояла толпа французов, желающая попасть в театр и увидеть русского импе-

К. Писсарро. *Сад Тюильри. Париж. Дождь*

Д. Ферри. *Вид на Новый мост и остров Сите в Париже*

Королевский герб Франции

ратора. В антракте на спущенном занавесе появился древний французский герб — цветы лилии, нарисованные на листе бумаги. Это был герб королей Франции, и весь зал аплодировал стоя.

— Да здравствует Александр, наш избавитель! Да здравствует король Франции! — раздалось тогда со всех сторон.

На третий день присутствия союзников в городе высший законодательный орган Франции Сенат объявил официально, что больше не признает Наполеона.

Сохранилась легенда, что солдаты и казаки заходили в парижские кафе и торопили разносчиков еды: быстро, быстро! Отсюда пошло название сети закусочных в Париже — «бистро».

Уличные парижские артисты разыгрывали кукольные спектакли, понятные без перевода. А рядом можно было услышать мощные голоса певцов, выступавших под аккомпанемент скрипок и арф. На площади большой оркестр играл кадриль, под которую танцевали молодые и красивые танцовщицы. В нескольких шагах находились столь любимые русскими качели. А рядом располагался тир.

Вечером, после 10 часов, в садах и парках Парижа начался великолепный фейерверк. Париж превратил собственную оккупацию в праздник. И этим щедро расплатился с русскими солдатами и офицерами за проявленное ими благородство.

Парижанам понравились казаки. Если русских солдат и офицеров нельзя было отличить от пруссаков и австрийцев (только по форме), то казаки были бородатые, в шароварах с лампасами — прямо, как на картинках во французских газетах. Дети бегали за казаками. Французские девушки быстро подружились с ними. А парижские мужчины вскоре стали носить бороды «под казаков» и ножи на широких ремнях, как у казаков.

Казаки в Париже в 1814 году

А. Менцель. *Полдень в садах Тюильри*

А что же Наполеон и армия, которая еще была с ним? Наполеон находился рядом с Парижем, в Фонтенбло. Как всегда, он был бодр и энергичен, к 5 апреля он надеялся иметь под своей командой уже 70 тысяч солдат. Он хотел с этой армией двинуться на Париж. С этим предложением он вошел в комнату к своим маршалам и увидел смертельно усталых людей. Они сказали, что не будут больше воевать, что император должен отречься от престола в пользу сына и подписать акт об отречении.

Наполеон понял, что это конец: армия уже не шла за ним. Он молча подписал акт об отречении. Потом поднял глаза на маршалов и сказал:

— А может быть, все-таки пойдем на них? Выбьем их из Парижа!

Наполеон в изгнании на острове Эльба
Английская карикатура 1814 года

В ответ маршалы заявили, что тогда русские сожгут Париж, они будут мстить за Москву. Они знали, что это неправда. Русские не расстреливали в отличие от французов мирных жителей, они проявляли великодушие. Но после этих слов Наполеон не предлагал идти на Париж. Он смирился с поражением.

И вскоре в Париж въехали маршалы Ней, Макдональд, Мортье и Мармон, а также Коленкур. Еще полгода назад они были властелинами Европы, а сейчас парижане смотрели на них со злобой, сарказмом и жалостью одновременно. Маршалы приехали к русскому императору Александру, чтобы объявить, что Наполеон отрекся от престола.

В этот же день в Париж въехал австрийский император. Но восторга по этому поводу никто не проявлял: ни парижане, ни русские, ни пруссаки.

П. Деларош
Наполеон Бонапарт после отречения во дворце Фонтенбло. 13 марта 1814 года

Памятник защитникам Парижа в 1814 году

Знамя лейб-гвардии Семеновского полка

После отречения от престола, ареста и удаления Наполеона на остров в Средиземном море русская армия покинула Париж. Александр I менее всего хотел выглядеть захватчиком. Да и русская армия устала от бесконечных походов. Часть армии перевезли домой по морю. На этом закончились бесконечные войны, которые терзали Европу 20 лет.

Наполеону не удалось подчинить себе мир. И главную роль в его разгроме сыграли русские. Доблесть русских солдат в очередной раз переломила ход истории! Честь им и слава!

Медаль в честь взятия Парижа, учрежденная в 1814 году

А. Кившенко. *Вступление русских войск в Париж*

УДК 087.5:355.4
ББК 63.3(2)521
Р89

Книга изготовлена в соответствии
с Федеральным законом
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ
12+

Содержание

Париж – столица мира! 2
Европа против России 6
Русская армия в Европе 17
Рязанский пехотный полк при Реймсе 21
Капитуляция Парижа 30
Триумф Александра I 35
Русские в Париже 40

Серия «История России»

Александр и Лидия Самоваровы

Русские в Париже в 1814 году

Книга рассказывает о заграничных походах русской армии, которая, изгнав Наполеона из России, освободила страны Европы и в 1814 году победно вошла в Париж, вынудив Францию подписать капитуляцию, а «повелителя мира» отречься от престола.

Составитель Н. Астахова
Редактор Н. Старостина
Научный редактор Г. Коненкин
Корректоры: О. Назимова, С. Щербич
Верстка: О. Соколова

ISBN 978-5-7793-2246-1

ООО «Печатная слобода»
111394, Москва, ул. Полимерная, д. 8,
офисы 306, 310. Тел. (495) 514-01-35
E-mail: mail@vsdn.ru

Редакция «Воскресный день»
Посетите наш интернет-магазин
«Воскресный день»
на сайте **www.vsdn.ru**
Тел. (495) 641-31-00

Там же работают виртуальный музей
и семейный клуб

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 47, корп. 11, 5 этаж
Тел.: (499) 290-39-11, 290-39-12
www.belygorod.ru

111394, Москва, ул. Полимерная, д. 8,
офис 207. Тел. (495) 302-54-13

192029, Санкт-Петербург,
пр. Обуховской обороны, д. 105
Тел.: (812) 365-41-39, 607-54-43

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии филиала
ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2
E-mail: idelpress@mail.ru

Тираж 5000 экз. Заказ А-2856.

На страницах 42, 43, 45 использованы репродукции акварелей Г.-Э. Опица из серии *Казаки в Париже в 1814 году*

© «Печатная слобода», издание, 2014
© Составление, иллюстрации, макет, оформление. «Воскресный день»
© «Белый город», 2014

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961

Редакция «Воскресный день» представляет

серию «История России» — единственную серию книг для детей, наиболее полно раскрывающую перед юными читателями уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали эти книги популярными. Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг. Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

Для того чтобы легче было ориентироваться в книгах серии, мы условно разбили их на темы. Для читателя не составит труда собрать свою коллекцию по интересующей его теме. Некоторые книги могут быть представлены в двух темах. Вышли в свет тематические сборники «Герои русской истории», «Древняя Русь», «Москва. Иллюстрированная энциклопедия», «Российские императоры», «Русский быт», «Русские победы», «Русские цари». Мы благодарим всех наших читателей за поддержку и желаем вам приятного чтения.

Знаком ☑ отмечены книги, которые вошли в сборник.

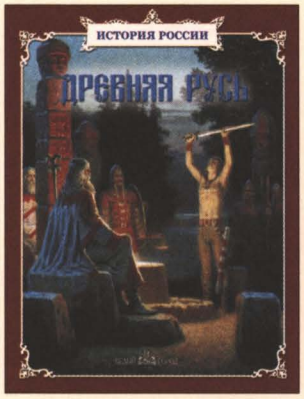
Русские победы

Немало испытаний вынесли русские люди от чужеземных завоевателей. Летопись русской истории наполнена многими славными победами. Военная история России, ее героическое прошлое — тема сборника «Русские победы».

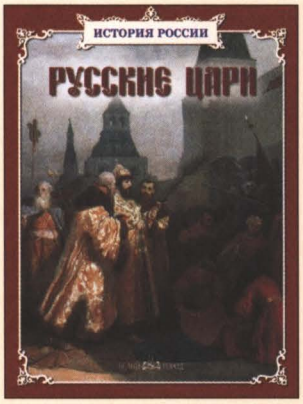
История XX века

Двадцатый век стал самым сложным в истории нашей страны. В чем смысл уроков, которые преподнес непредсказуемый век жителям России? Об этом размышляют все, кому небезразлично будущее великого государства.

Древняя Русь



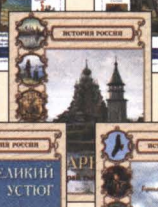
Цари и императоры

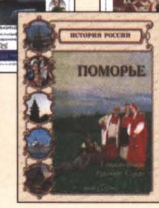


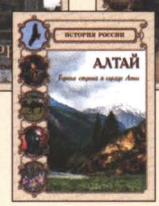
Может ли один человек изменить ход истории? Какова роль личности в развитии государства? Победы и поражения, взлеты и падения, случавшиеся в истории России, авторы пытались проанализировать на примере судеб русских царей, стоявших во главе великой страны. Именно они принимали решения, влиявшие на судьбы многомиллионного народа.

Герои русской истории

Записки путешественника







Эта серия позволит читателям совершить увлекательное путешествие по нашей необъятной стране.

Москвоведение

Москва — особенный город. Сама История прошлась по улицам древней столицы, оставив на них свои следы.

Православная культура

Русский быт

Русская словесность

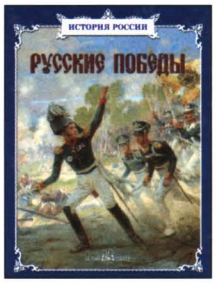
Изобразительное искусство

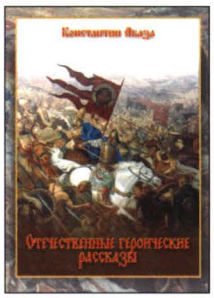
Талант великих русских художников вырос из народной культуры, которая вобрала в себя события истории и чаяния народа. Эта серия еще ждет своего продолжения.

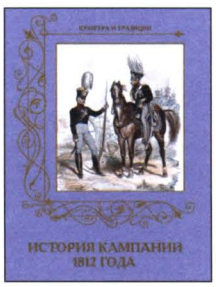
ИСТОРИЯ РОССИИ

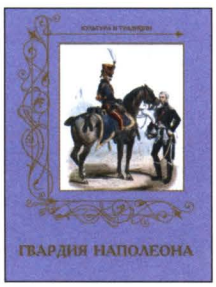
Книга рассказывает о заграничных походах русской армии, которая, изгнав Наполеона из России, освободила страны Европы и в 1814 году победно вошла в Париж, вынудив Францию подписать капитуляцию, а «повелителя мира» отречься от престола.

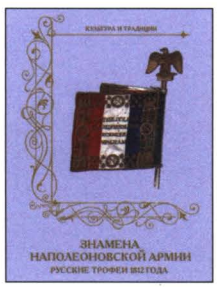
Книги близкой тематики:









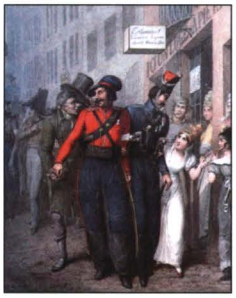


ISBN 978-5-7793-2246-1
9 785779 322461

ИСТОРИЯ РОССИИ

РУССКИЕ В ПАРИЖЕ В 1814 ГОДУ

БЕЛЫЙ ГОРОД



Русские казаки покорили парижанок

Европа встречала русских солдат как освободителей

Русские гуманно обращались с пленными французами

Казаки посетили музеи Парижа

РУССКИЕ В ПАРИЖЕ в 1814 году

БЕЛЫЙ ГОРОД

Тираж серии «История России» более 2 500 000 экземпляров

ИСТОРИЯ РОССИИ
РУССКИЕ В ПАРИЖЕ В 1814 ГОДУ
БЕЛЫЙ ГОРОД