

*Историческая библиотека*



ОЛЬГА  
БИБИКОВА

# АРАБЫ





**ОЛЬГА БИБИКОВА**



ОЛЬГА БИБИКОВА

# АРАБЫ

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ

  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ХРАНИТЕЛЬ  
МОСКВА

УДК 94(=411.21)  
ББК 63.5(3)  
Б59

*Компьютерный дизайн М.Р. Хафизова*

*Книга подготовлена при участии Института Востоковедения  
Российской академии наук.*

*Рецензенты: канд.ист.наук Р.М. Шарипова,  
канд.ист.наук В.И. Бушков*

**Бибикова, О.П.**

**Б59 Арабы. Историко-этнографические очерки / О.П. Бибикова. —  
М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2008. — 444, [4] с.**

ISBN 978-5-17-041948-7 (ООО «Издательство АСТ») (С.: Ист.библ.(новая))

ISBN 978-5-9713-7324-7 (ООО Издательство «АСТ МОСКВА»)

ISBN 978-5-9762-2572-5 (ООО «ХРАНИТЕЛЬ»)

Серийное оформление С.Е. Власова

ISBN 978-5-17-045997-1 (ООО «Издательство АСТ») (С.: ПКДВ(84))

ISBN 978-5-9713-7323-0 (ООО Издательство «АСТ МОСКВА»)

ISBN 978-5-9762-4399-6 (ООО «ХРАНИТЕЛЬ»)

Серийное оформление А.А. Кудрявцева

Арабы. Народ великих воинов, ученых и поэтов, осевший на территории, издавна заселенной десятками племен. О существовании многих из них современная наука может судить лишь по данным археологии.

Как же сказалась динамичная история Ближнего Востока на культуре, религии и экономике арабов?

Какие удивительные древние традиции пронесли они сквозь века?

Как сохранили национальную самобытность?

Вот лишь немногие из вопросов, на которые отвечает в своих увлекательных историко-этнографических очерках известный отечественный востоковед О.П. Бибикова.

УДК 94(=411.21)  
ББК 63.5(3)

© О.П. Бибикова, 2008

© ООО Издательство «АСТ МОСКВА», 2008

## Оглавление

От автора . . . . .	6
1. Арабы — эскиз портрета . . . . .	7
2. Ислам: обряды, праздники. Влияние на образ жизни . . .	20
3. «Обряды перехода» в арабо-мусульманской культуре . . .	52
4. Стереотипы поведения . . . . .	96
5. Суеверия и предрассудки . . . . .	126
6. Семейно-брачные отношения . . . . .	135
7. Досуг, удовольствия . . . . .	156
8. Традиционные ремесла . . . . .	167
9. Арабская кухня и культура питания . . . . .	213
10. Национальная одежда . . . . .	254
11. Украшения . . . . .	290
12. Традиционная косметика и декорирование тела . . . . .	308
13. Неоседлое население . . . . .	327
14. Разведение верблюдов . . . . .	351
15. Отношение к животным . . . . .	359
16. Пальма и олива . . . . .	370
17. Соколиная охота . . . . .	385
18. «Вдыхающие ветер» . . . . .	395
19. «Восьмая казнь египетская» . . . . .	415
20. Занятия жителей аравийского побережья . . . . .	421
Вместо заключения . . . . .	434
Библиография . . . . .	437

## От автора

Эта книга написана для тех, кто любит Арабский Восток. Для тех, кто его изучает, чья профессия связана с этим районом, кто сохранил теплые воспоминания о доброжелательных и открытых жителях арабских стран.

Эта книга написана благодаря моим учителям (Х.Л. Баранову, Т.А. аль-Фархи, А.З. Рашковской, В.Н. Красновскому, В.С. Сегалю, М.А. Хрусталеву, Э.П. Бобылевой), учившим меня сначала в институте, а затем в аспирантуре (Е.М. Примакову, Р.Г. Ланде), моим коллегам арабистам и востоковедам, этнографам (В.А. Исаеву, З.И. Левину, Д.В. Микульскому, А.В. Малашенко, Р.М. Шариповой, С.П. Полякову, О.Г. Пересыпкину В.В. Белякову, В.И. Бушкову, А.В. Кудрявцеву, В.С. Морозовой, А.О. Филонику), а также моим петербургским коллегам (М.А. Родионову, М.Б. Пиотровскому и Е.А. Резвану).

И конечно же, эта книга появилась благодаря моим друзьям в арабских странах, Турции и Иране, а также во Франции, одававших меня своим вниманием и теплом своих сердец. Многолетняя дружба и мимолетные встречи, но главное — книги и исследования моих предшественников, благодаря которым вот уже почти сорок лет я нахожусь в путешествии по арабскому миру. Именно они дали мне вдохновение и желание изучать культуру арабов, открывать бесконечное разнообразие Востока.

Я написала эту книгу для моих студентов и всех тех, кого Восток манит, и тех, кто хочет разобраться в перипетиях его бурной истории.



## Глава 1

### АРАБЫ — ЭСКИЗ ПОРТРЕТА

Попытка дать всеобъемлющий портрет народа — задача непростая. Она тройне усложняется, когда предметом изучения становятся арабы, чья история развивалась на территории, которая издавна была заселена различными народами. О существовании некоторых из них мы можем судить лишь по данным археологии. Здесь, на Ближнем Востоке, на протяжении длительного периода появлялись и исчезали государства, здесь же возникли основные религии мира. Естественно, что динамичная история региона оказала свое воздействие на исторический облик арабов, их традиции и культуру. Сегодня на Ближнем Востоке и в Северной Африке существуют 19 государств, где проживают арабы. Этнические процессы в этих странах отличаются особой сложностью и до сих пор не завершены.

Первые упоминания об арабах (или тех, кто с ними идентифицируется) ученые обнаружили в ассирийских и вавилонских хрониках. Более конкретные указания обнаруживаются в Библии. Именно библейские исторические предания сообщают о появлении в XIV веке до н.э. в Заиорданье, а затем и в Палестине арамейских пастушеских племен из южных аравийских оазисов. Первоначально эти племена обозначались как *'ибри*, то есть «заречные» или «перешедшие через реку»\*. Ученые выяснили, что речь идет о Евфрате и, следовательно, пле-

---

\* Ряд ученых переводят термин *'ибри* как «заречные племена».

мена, вышедшие из Аравии, сначала продвинулись на север, в Месопотамию, а затем повернули на юг. Любопытно, что именно слово «'ибри» отождествляется с именем Авраам (или именем его легендарного предка Эбера), библейского патриарха, от которого ведут свое происхождение евреи и арабы\*. Естественно, что вопрос о достоверности этого сюжета продолжает вызывать споры среди историков древности. Археолог Л. Вулли, проводя раскопки в городе Ур, даже сделал попытку разыскать дом Авраама. Напомню, что библейские предания, записанные не менее чем через 12—15 бесписьменных поколений, стали средством позднейшей идеологической борьбы. Вероятность того, что Авраам (отстоящий, даже по библейским данным, поколений на двадцать от времени записи преданий о нем) является историческим лицом, близка к нулю.

### *Родина арабов*

Арабы называют своей родиной Аравию — *Джазират ал-араб*, то есть «Остров арабов». Действительно, с запада Аравийский полуостров омывают воды Красного моря, с юга — Аденского залива, с востока — Оманского и Персидского заливов\*\*. На севере простирается труднопроходимая Сирийская пустыня. Естественно, что при таком географическом положении древние арабы чувствовали себя изолированными, то есть «живущими на острове».

Говоря о происхождении арабов, обычно выделяют историко-этнографические области, имеющие свои особенности. Выделение этих областей основано на специфике социально-экономического, культурного и этнического развития. Колыбелью арабского мира считается Аравийская историко-этнографическая область, границы которой отнюдь не совпадают с современными государствами Аравийского полуострова. Сюда, например, относят восточные районы Сирии и Иордании. Вторая историко-этнографическая зона (или область) включает в

---

\* История древнего мира. Том I. Ранняя древность. М., 1982, с. 230.

\*\* По-арабски Персидский залив — *Халидж ал-араб*, то есть «Арабский залив».

себя территорию остальной Сирии, Иордании, а также Ливан и Палестину. Отдельной историко-этнографической зоной считается Ирак. В одну зону объединяют Египет, Северный Судан и Ливию. И наконец, магрибино-мавританская зона, включающая в себя страны Магриба — Тунис, Алжир, Марокко, а также Мавританию и Западную Сахару. Это разделение отнюдь не общепризнанное, ибо пограничные районы, как правило, обладают чертами, характерными для обеих соседствующих зон.

### ***Хозяйственная деятельность***

Земледельческая культура Аравии сложилась довольно рано, хотя пригодными для землепользования были только некоторые части полуострова. Это прежде всего те территории, на которых ныне находится государство Йемен, а также некоторые части побережья и оазисы. Петербургский востоковед О. Большаков считает, что «по уровню интенсивности земледелия Йемен можно поставить в один ряд с такими древними цивилизациями, как Месопотамия и Египет»\*. Физико-географические условия Аравии предопределили разделение населения на две группы — оседлых земледельцев и кочевников-скотоводов. Четкого разделения жителей Аравии на оседлых и кочевников не было, ибо существовали различные типы смешанного хозяйства, отношения между которыми поддерживались не только благодаря товарообмену, но и родственным связям.

В последней четверти II тысячелетия до н.э. у скотоводов Сирийской пустыни появился одомашненный верблюд-дромедер (дромедар). Численность верблюдов была еще небольшой, но это уже позволило части племен перейти к подлинно кочевому быту. Это обстоятельство заставило скотоводов вести более подвижный образ жизни и осуществлять многокилометровые переходы в отдаленные районы, например, из Сирии в Месопотамию, непосредственно через пустыню\*\*.

---

\* Большаков О.Г. История халифата. Том 1. Ислам в Аравии. М., 1989, с. 31.

\*\* История древнего мира. Том 2. Расцвет древних обществ. М., 1982, с. 97.

## *Первые государственные образования*

На территории современного Йемена возникло несколько государств, которые в IV веке н.э. были объединены одним из них — Химьяритским царством. Для южноаравийского общества древности характерны те же самые черты, которые присущи и другим обществам Древнего Востока: здесь зародился рабовладельческий строй, на котором зиждилось богатство господствующего класса. Государство осуществляло строительство, ремонт крупных оросительных систем, без которых невозможно было развивать земледелие. Население городов в основном было представлено ремесленниками, которые искусно изготавливали высококачественные изделия, в том числе сельскохозяйственный инвентарь, оружие, домашнюю утварь, кожаные изделия, ткани, украшения из морских раковин. В Йемене добывали золото, а также собирали ароматные смолы, в том числе ладан, мирру. Позднее интерес христиан к этому товару постоянно стимулировал транзитную торговлю, благодаря чему расширялся взаимобмен товарами между аравийскими арабами и населением христианских областей Ближнего Востока.

С завоеванием Химьяритского царства в конце VI века сасанидским Ираном в Аравии появились лошади. Как раз в этот период государство пришло в упадок, что сказалось прежде всего на городском населении.

Что касается кочевников, то подобные коллизии задевали их в меньшей степени. Жизнь кочевников определялась племенной структурой, где существовали доминирующие и подчиненные племена. Внутри племени отношения регулировались в зависимости от степени родства. Материальное существование племени зависело исключительно от урожая в оазисах, где находились возделываемые участки земли и колодцы, а также от приплода стад. Главным фактором, влияющим на патриархальную жизнь кочевников, кроме нападений недружественных племен, были стихийные бедствия — засуха, эпидемии и землетрясения, о которых упоминают арабские предания.

Кочевники центральной и северной Аравии долгое время занимались разведением овец, крупного рогатого скота и вер-

блюдов\*. Характерно, что кочевой мир Аравии находился в окружении экономически более развитых районов, так что говорить о культурной изоляции Аравии не приходится. В частности, об этом свидетельствуют данные раскопок. Например, при сооружении плотин и водохранилищ жители южной Аравии использовали цементный раствор, который был изобретен в Сирии около 1200 г. до н.э. Наличие связей, существовавших между жителями средиземноморского побережья и южной Аравией еще в X веке до н.э., подтверждает рассказ о поездке правительницы Сабы («царицы Савской») к царю Соломону.

### *Продвижение семитов из Аравии*

Примерно в III тысячелетии до н.э. аравийские семиты стали селиться в Месопотамии и Сирии. Уже с середины I тысячелетия до н.э. началось интенсивное передвижение арабов за пределы «Джазират ал-араб». Однако те аравийские племена, которые появились в Двуречье в III—II тысячелетиях до н.э., уже вскоре были ассимилированы проживавшими там аккадцами. Позднее, в XIII веке до н.э., началось новое продвижение семитских племен, говоривших на арамейских наречиях. Уже в VII—VI веках до н.э. арамейский язык становится разговорным языком Сирии, вытеснив аккадский.

Как мы уже отмечали, о продвижении скотоводческих племен, двигавшихся из заиорданских степей, имеются довольно подробные археологические данные, а также исторические предания. Однако они были записаны на 400—500 лет позднее. Общепризнано, что библейские повествования о патриархах являются отражением семитских кочевнических сказаний, которые основаны на традиционно заученных родословиях. Естественно, что предания о реальных событиях перемешаются с фольклорными легендами, что отражает идеологическую обстановку времени записи древних преданий. Так, легенда о

---

\* Разведение верблюдов в Аравии началось не позднее XIII века до н.э. Первое упоминание о верблюдах мы находим в Библии, где говорится о вторжении в Палестину мирианитов, в войсках которых находился отряд верблюжьей кавалерии. Ученые относят это событие к середине XI в. до н.э. (Библия, Книга Судей, VI—VIII).

жертвоприношении Авраама имеет свою версию в Библии и, несколько отличную от нее, в Коране. Однако общность происхождения обоих народов — израильтян и арабов — прослеживается как в языке, религиозных преданиях, так и в обычаях.

К началу новой эры значительные массы арабов переселились в Месопотамию, заселили южную Палестину и Синайский полуостров. Некоторым племенам удавалось даже создать государственные образования. Так, набатеи основали на границе Аравии и Палестины свое царство, которое просуществовало до II века н.э. Вдоль нижнего течения Евфрата возникло государство Лахмидов, но его правители были вынуждены признать вассальную зависимость от персидских Сасанидов. Арабы, заселившие Сирию, Заиорданье и южную Палестину, в VI веке объединились под властью представителей племени Гассанидов. Им также пришлось признать себя вассалами более сильной Византии. Характерно, что и государство Лахмидов (в 602 г.), и государство Гассанидов (в 582 г.) были уничтожены собственными сюзеренами, которые опасались усиления и растущей самостоятельности своих вассалов. Тем не менее присутствие арабских племен в сирийско-палестинском регионе стало фактором, впоследствии способствовавшим смягчению нового, более массового вторжения арабов. Затем они стали проникать и в Египет. Так, город Коптос в Верхнем Египте еще до мусульманского завоевания был наполовину населен арабами\*.

Естественно, что пришельцы довольно быстро приобщались к местным обычаям. Караванная торговля позволяла им сохранять связи с родственными племенами и кланами внутри Аравийского полуострова, что постепенно способствовало сближению городской и кочевой культур.

### ***Предпосылки объединения арабов***

В племенах, живших у границ Палестины, Сирии и Месопотамии, процесс разложения первобытно-общинных отношений развивался быстрее, чем у населения внутренних районов

---

\* Кривов М.В. Византия и арабы в раннем Средневековье. Санкт-Петербург, 2002, с. 24.

Аравии. В V—VII веках наблюдалась неразвитость внутренней организации племен, которая в сочетании с остатками материнского счета и полиандрии свидетельствовала о том, что в силу специфики кочевого хозяйства разложение родо-племенного строя в Центральной и Северной Аравии развивалось медленнее, чем в соседних районах Передней Азии.

Периодически родственные племена объединялись в союзы. Иногда происходило дробление племен или их поглощение сильными племенами. Со временем стало очевидно, что крупные образования более жизнеспособны. Именно в племенных союзах или конфедерациях племен стали складываться предпосылки для возникновения классового общества. Процесс его формирования сопровождался созданием примитивных государственных образований. Еще во II—VI веках стали складываться крупные племенные союзы (Мазхидж, Кинда, Маад и др.), однако ни один из них не смог стать ядром единого общеарабского государства. Предпосылкой политического объединения Аравии стало стремление племенной верхушки закрепить за собой право на земли, скот и доходы от караванной торговли. Дополнительным фактором явилась необходимость объединить усилия для противостояния внешней экспансии. Как мы уже указывали, на рубеже VI—VII веков персы захватили Йемен и ликвидировали находившееся в вассальной зависимости государство Лахмидов. В результате на юге и севере Аравия оказалась под угрозой поглощения персидской державой. Естественно, что ситуация негативно сказалась на аравийской торговле. Купцы ряда аравийских городов понесли значительный материальный ущерб. Выходом из сложившегося положения могло стать только объединение родственных племен.

Центром объединения арабов стала область Хиджаз, расположенная на западе Аравийского полуострова. Этот район издавна славился своим сравнительно развитым земледелием, ремеслом, но главное — торговлей. Здешние города — Мекка, Ясриб (впоследствии Медина), Таиф — имели прочные контакты с окрестными племенами кочевников, которые посещали их, обменивая свои товары на продукцию городских ремесленников.

Однако объединению аравийских племен препятствовала религиозная ситуация. Древние арабы были язычниками. Каждое племя почитало своего бога-покровителя, хотя некоторых из них можно считать общеарабскими — Аллах, ал-Узза, ал-Лат. Еще в первые века в Аравии было известно об иудаизме и христианстве. Более того, в Йемене эти две религии практически вытеснили языческие культы. Накануне персидского завоевания йеменцы-иудеи воевали с йеменцами-христианами, при этом иудеи ориентировались на сасанидскую Персию (что впоследствии облегчило завоевание Химьяритского царства персами), а христиане — на Византию\*. В этих условиях возникла своя форма аравийского монотеизма, которая (особенно на раннем этапе) в значительной степени, но своеобразно отражала некоторые постулаты иудаизма и христианства. Ее приверженцы — ханифы — стали носителями идеи единого бога. В свою очередь, эта форма монотеизма подготовила почву для возникновения ислама.

Религиозные воззрения арабов доисламского периода представляют собой конгломерат различных верований, среди которых были женские и мужские божества, было распространено также почитание камней, источников, деревьев, различных духов, джиннов и шайтанов, которые были посредниками между людьми и богами. Естественно, что отсутствие четких догматических представлений открывало широкие возможности для проникновения в это аморфное мировоззрение идей более развитых религий, способствовало религиозно-философским размышлениям.

К тому времени все более широкое распространение стала получать письменность, которая впоследствии сыграла огромную роль в формировании средневековой арабской культуры, а на этапе зарождения ислама способствовала накоплению и передаче информации. Необходимость в этом была колоссаль-

---

\* Характерно, что арабы, проживавшие на византийских территориях, исповедовали христианство монофизитского толка, а среди тех, кто находился под властью Персии, получило распространение христианство несторианского толка, привнесенное сюда византийскими религиозными диссидентами.



ной, о чем свидетельствует практика устного запоминания и воспроизведения древних генеалогий, исторических хроник, поэтических повествований, распространенная среди арабов.

Как отмечал петербургский ученый А. Халидов, «вероятнее всего, язык сложился в результате длительного развития на основе отбора разнодиалектальных форм и их художественного осмысления»\*. В конце концов, именно использование одного и того же языка поэзии стало одним из важнейших факторов, способствовавших формированию арабской общности. Естественно, что процесс усвоения арабского языка происходил не одновременно. Быстрее всего этот процесс проходил в тех областях, где жители говорили на родственных языках семитской группы. В других районах этот процесс занял несколько веков, но ряд народов, оказавшись под властью Арабского халифата, сумели сохранить свою языковую независимость.

### ***Этническая история арабов***

Как мы уже отмечали, арабы являются исконными обитателями Аравийского полуострова. Отсутствие исторических данных о каких-либо крупных иноэтничных вторжениях в историческое время свидетельствует об относительно однородном происхождении коренных жителей региона. Сам этноним «араб», вероятно, не является самоназванием. Скорее всего этот термин употребляли жители Месопотамии и Передней Азии, называя так выходцев из Аравии. Впоследствии, когда аравийские племена стали объединяться под властью Мухаммада и его преемников, именно этот термин закрепился за теми, кто вошел в состав объединенных его проповедью племен. Таким образом, речь идет о группе родственных племен, для которых общей являлась не только среда обитания, религиозные воззрения, но прежде всего язык (койнэ\*\*), который отличал их от тех, кто говорил по-арамейски, по-гречески или по-еврей-

---

\* Халидов А.Б. Арабские рукописи и арабская рукописная традиция. М., 1985, с. 15.

\*\* Койнэ (*греч.* — общий) — язык межплеменного или междиалектического общения для ряда родственных племен и народов.

ски. На базе этого языка уже в IV—V веках сложилась устная (поэтическая) литература. В целом арабы входят в группу семитских народов, название которых связано с именем библейского персонажа Сима, одного из сыновей Ноя (Книга Бытия, 10).

Этногенез жителей современных арабских государств изучен слабо. Бурная история практически каждого арабского государства изобилует фактами вторжений и адаптаций различных племен и народов. Можно сказать, что этногенез сирийца не совпадает с этногенезом египтянина или марокканца. Но можно говорить о базовых субстратах, которые еще в древности стали основой для формирования современных арабских народов.

Антропологи различают внутри арабской общности разные антропологические типы. Это свидетельствует о том, что в процессе расселения арабы поглотили и арабизировали более мелкие или исчезающие группы. Так, при наибольшем распространении средиземноморского антропологического типа в Ираке и восточной Аравии присутствует арменоидный тип, а в южной Аравии — эфиопский антропологический тип. Естественно, что в приграничных районах всегда можно обнаружить антропологическое влияние соседнего этноса.

В немалой степени сложению общеарабского этноса способствовало распространение ислама. Следует отметить, что два этих процесса — арабизация и исламизация — развивались не синхронно. Как правило, исламизация опережала процесс арабизации (ассимиляции) покоренного населения. Дело в том, что для ряда народов принятие ислама означало признание покровительства арабов. К тому же новообращенные становились членами *уммы* (община), что облегчало налоговое бремя. Можно сказать, что именно ислам стал общим знаменателем для народов, которые впоследствии составили население Арабского халифата.

Однако процесс арабизации осуществлялся медленно. Стоит напомнить, что в правление халифа Умара (632—644гг.) арабы составляли только четверть населения халифата. Характерно, что процесс арабизации его населения происходил по-разному на Ближнем Востоке и в Северной Африке. Автохтонное население Ближнего Востока в основном было семитским (арамей, финикийцы), поэтому здесь арабизация и исламизация

происходили более спокойно. Этому способствовали и завоевательные походы, благодаря которым развивались города и крупные поселения.

Большая часть населения Северной Африки (например, Египта, где коренное население — копты, а также ливийские и берберские племена) относилась к хамитской группе. Поэтому здесь процесс постепенной ассимиляции местного населения арабскими завоевателями представлял собой вытеснение местных наречий арабским языком. Одновременно территорию завоевывала и арабская культура.

Совсем иначе развивалась ситуация в тех странах, где арабов было мало. Чем дальше на восток, тем менее ощущалось влияние арабского языка, что не мешало процессу исламизации. Однако здесь ислам приобрел черты, характерные исключительно для этой местности. В этом контексте интересно сопоставить элементы этнической культуры, тем более что, несмотря на унифицирующее мусульманское влияние, практически в каждом регионе проявляется свой собственный культурный субстрат.

В качестве примера приведем иранскую интерпретацию образа Али, одного из главных персонажей раннего ислама. Здесь образ Али приобрел черты, характерные для древнеперсидских культурных героев и черты более ранних божеств. Игнатий Гольдциер отмечал, что в Персии «с Али связаны атрибуты бога грозы»\*. В Иране местный культурный субстрат оказался столь мощным, что арабизация здесь не имела успеха. Складывается впечатление, что ислам вынужден был подчиниться местным культурным традициям, благодаря чему и возникла его шиитская ветвь, соперничающая с первоначальной и основной суннитской. Тем не менее попытки перенести шиизм на Запад (например, в период правления Аббасидов, которые пришли к власти, опираясь на шиитов) не удалось, хотя в ряде стран до сих пор существуют различные шиитские общины.

Практически вся история Арабского халифата свидетельствует о том, что процесс арабизации осуществлялся естественным путем, ибо правители не ставили перед собой задачи поголовной арабизации населения. Это было связано с экономи-

---

\* Гольдциер И. Культ святых в исламе. М., 1938, с. 65.

ческой политикой, проводимой халифами и наместниками провинций. Экономические привилегии\*, установленные для новообращенных, давали преимущества новообращенным и делали ислам привлекательным для этой части населения.

Следует отметить, что с самого начала мусульманская администрация не препятствовала процессу адаптации традиций покоренных народов. Это было в первую очередь связано с тем, что процесс формирования арабского государства происходил одновременно с переходом бывших кочевников к оседлому образу жизни. Вчерашние бедуины приобщались к земледелию, а впоследствии и к городской жизни. Это обстоятельство оказало свое воздействие на формирование мировоззрения мусульманина, а также на характер религиозной идеологии. Одновременно это предопределило длительный и противоречивый процесс становления арабской нации.

Немаловажным (но мало изученным) фактором стал переход части христиан, преимущественно жителей средиземноморского побережья Европы, в ислам. Причиной массового перехода в ислам Ф. Бродель называет экономические условия и перенаселенность европейских территорий. «Признаком перенаселенности средиземноморской Европы с конца XV века были многократные гонения на евреев... об этом же свидетельствуют многочисленные переходы из христианства в исламскую веру, которые носили уравновешивающий в демографическом смысле характер»\*\*. В XVI веке процесс добровольного перехода в ислам ускорился: «Христиане во множестве перетекают в ислам, который привлекает их перспективой выдвижения наверх и заработка, — и их услуги действительно оплачиваются»\*\*\*. Более того, ислам привлекает европейцев своей тер-

---

\* Обычно мусульмане в качестве налога платили *ушр* — десятину, в то время как немусульманское население — *харадж*, размер которого колебался от одной до двух третей урожая. Кроме того, мусульмане были освобождены от уплаты *джизьи* — подушного налога. В торговле мусульмане выплачивали пошлину в размере 2,5%, а немусульмане — 5%.

\*\* Бродель Ф. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II. М., 2003. Часть 2, с. 88.

\*\*\* Там же, с. 640.

пимостью к иноверцам. Вот что писал по этому поводу французский исследователь Фернан Бродель: «Турки открывали свои двери, а христиане запирали свои, быть может, действуя неосознанно. Христианская нетерпимость, дитя перенаселенности, отталкивает, а не привлекает новых адептов. Все, кого христиане изгоняют из своих владений, — евреи в 1492 году, мориски в XVI веке и в 1609—1614 годах, — присоединяются к толпе добровольных перебежчиков на сторону ислама в поисках заработков и мест»\*. Таким образом, кросс-культурный контакт между исламом и христианством, европейскими народами и арабами имеет длительную историю, в которой были периоды подъема и спада.

Естественно, исламизация сопровождалась унификацией религиозной жизни, а также оказала свое воздействие на складывание стереотипов социальной жизни, а также на систему семейных и общественных отношений, этику, право и т.п. всех конфессий, проживающих в мусульманском мире.

Находясь под властью Османской империи, а впоследствии под гнетом колониального господства европейских держав, население арабских стран ощущало себя единой общностью. Именно в последней четверти XIX века стали актуальными лозунги общеарабского единства, на волне которых создавались общественные организации, раскачивавшие колониальный режим. Пытаясь укрепить свою власть, колониальная администрация стремилась опереться на местное христианское население, привлекая его представителей в правительственный аппарат. Впоследствии это обстоятельство стало причиной возникновения недоверия между христианским и мусульманским населением, а также спровоцировало ряд конфликтов.

К середине XX века начался процесс становления политически независимых государств, в котором главное место заняла национальная элита, представляющая интересы наиболее сильных родо-племенных кланов. Естественно, что на этом этапе представители наиболее образованных этнических групп и кланов получали преимущество в независимости от удельного веса этнической группы в данном социуме.

---

\* Бродель Ф. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II. М., 2003. Часть 2, с. 641.

Таким образом, арабы, арабский язык, арабская культура и арабская государственность сыграли существенную роль в формировании того общего ареала, который мы сегодня условно называем «арабским миром». Этот мир возник и сформировался в ходе завоевательных походов арабов и под влиянием ислама еще в Средние века. На протяжении последующего времени на пространстве от Ирана до Атлантического океана складывались и развивались основные принципы и нормы бытия, формы отношений и иерархии культурных ценностей, которые возникли под воздействием мусульманской религии и тесно связанных с ней арабских культурных традиций.

## **Глава 2**

### **ИСЛАМ: ОБРЯДЫ, ПРАЗДНИКИ. ВЛИЯНИЕ НА ОБРАЗ ЖИЗНИ**

Ислам — одна из трех — вслед за иудаизмом и христианством — так называемых авраамистических религий народов, имеющих общего мифического предка Авраама. Однако в отличие от иудаизма, религии национальной, то есть ставящей во главу угла происхождение от матери-еврейки, ислам предусматривает возможность обращения в ислам иноверцев. Во времена владычества Османской империи на Балканах переход в ислам означал освобождение от налогов и возможность продвижения по службе. К тому же пленных мальчиков, а также детей из христианских семей, проживавших на территории, подвластной Порте, передавали на воспитание в мусульманские семьи, где они получали новое имя, подвергались обрезанию. Затем их обучали в медресе, после чего они попадали на службу в дворцовые структуры или зачислялись в особое войско, которое называлось «Ени чери» (Новое войско — турецк.), или, как было принято называть их в Европе, «янычары».

В ислам переходят и сегодня. Прежде всего ислам привлекает к себе представителей низших каст Индии, для которых переход в ислам означает не только изменение своего социального состояния, но и возможность найти работу в странах Персидского залива. В этой связи надо отметить, что по сравнению с индуизмом ислам более демократичная религия, не знающая деления (каст) внутри общины.

Кроме того, надо отметить еще одну черту, отличающую ислам от других религий: в исламе нет посредника между человеком и Создателем. Религиозные институты в исламе нельзя сопоставлять с церковью, имеющей строгую структуру и берущей на себя функцию посредника между человеком и Богом. Функция мусульманского духовенства — *муфтиев, имамов, мулл, шейхов* — у суннитов, а у шиитов — *аятолл и муджахидов* — сводится к помощи верующему, объяснению сущности догматов Корана.

Следует отметить, что, возникнув в районе, где издавна соседствовали иудаизм и христианство, ислам не мог существовать вне контакта с этими религиями. Ряд сюжетов Библии, персонажей, но главное — моральных установок нашли свое отражение в Коране. Это прежде всего сюжет о жертвоприношении Авраама, который в коранической интерпретации вводит в число персонажей Исмаила, сына Агари — служанки-египтянки и ее хозяина Авраама, ставшего праотцем арабских народов, сюжет о семи отроках и другие.

В переводах Корана на европейские языки гораздо реже, чем в русском переводе, употребляется слово «Аллах». Чаше всего используется слово «Бог». Таким образом, у читателя не возникает впечатления, что речь идет о каком-то отдельном арабском божестве. Однако у русскоязычного читателя из-за того, что в тексте русского перевода употребляется только слово «Аллах», создается мнение, что Бог и Аллах — это разные боги. На самом деле во всех трех религиях — иудаизме, христианстве и исламе — говорится о едином Боге, Творце, Создателе.

Учитывая актуальность межконфессионального диалога, автор счел возможным рассмотреть основные обряды мусульман, которые введены в ежедневную практику.

## Пять столпов ислама

Ислам переводится с арабского как «предание себя Богу», имеется в виду повиновение Аллаху и следование его предписаниям.

Основные предписания *хамсат ул — аркян ал — ислам* (пять столпов ислама) предполагают соблюдение принципов, которые обязательны для всех мусульман.

### 1. Символ веры — Шахада

*Аш-Шахада* — это символ веры (по-латыни — *credo*), свидетельствующий о том, что верующий исповедует единобожие и признает пророческую миссию Мухаммада. Произнесением шахады — *Ла иллаха илла-ла ва Мухаммадун расулун ла* — начинается любая молитва, любая религиозная, а иногда и светская церемония (принятие родов, обрезание, подписание свадебного контракта, обмывание покойника, закалывание жертвенного животного и прочие бытовые обряды, а также государственные мероприятия и официальные речи). Первоначально шахада была боевым кличем, который выкрикивали воины Мухаммада, нападая на неприятеля. Отсюда происходит и слово *шахид* — человек, который, подняв указательный палец правой руки, произносит шахаду (*шáхид* — с ударением на первую гласную, то есть «свидетельствующий» о том, что нет Божества, кроме Аллаха...). Сегодня чаще всего используется слово *шахíд* (с ударением на «и», то есть от глагола *исташхада* X породы) для обозначения воина, павшего в боях против врагов ислама.

### 2. Совершение молитвы — саят

Каждый мусульманин обязан пять раз в день совершить молитву в определенное время в соответствии с установленным ритуалом.

До совершения ритуала молитвы следует выполнить обряды очищения (*ат-тахара*). Тахара включает в себя ряд обрядовых действий, цель которых — достижение обрядовой чистоты. В нее



входят «тахара внутренняя» — очищение души от неблагоприятных помыслов, греха или гнева — и «тахара внешняя», предполагающая очищение тела, одежды, обуви, жилища и т.д. «Тахара внутренняя» достигается покаянием (*тауба*), искупительными действиями (*каффара*) и благочестивыми поступками. «Тахара внешняя» предполагает следующие виды очищения: *гусл* — полное омовение, *вуду* — малое омовение, совершаемое непосредственно перед молитвой. Предусмотрена также чистка полости рта, прежде всего зубов — *тасвик*, при помощи специальной палочки с размочаленным концом, а также обязательные подмывания после отправления естественных потребностей (*истинджа*) и стирка и чистка одежды — *масх*\*. Для тех, кого молитва застала в пустыне, предусмотрены *тайймум*. В этом случае при отсутствии воды используются песок и мелкий камень.

К обрядам тахары относятся также обмывание покойника, совершаемое в определенной последовательности с произнесением соответствующих молитв, и очистка оскверненных мест.

Полное очищение производится после различных осквернений (*джанаба*), тяжелой болезни, сорока послеродовых дней, трудной дороги и долгого отсутствия, после покаянных и искупительных актов, а также перед обрезанием, праздниками, постом, пятничной молитвой в мечети, бракосочетанием и некоторыми другими событиями.

Собираясь совершить молитву, мусульманин обязан найти чистое место у водоема или источника, произнести шахаду и совершить омовение в следующем порядке: 1. Трижды вымыть руки до локтя; 2. Прополоскать трижды полость рта; 3. Набрать воду носом и трижды его прочистить; 4. Умыть лицо водой — трижды; 5. Вымыть руки до локтей (однократно); 6. Смочить голову водой в направлении ото лба к затылку — один раз; 7. Промыть уши водой внутри и сзади, большим и указательным пальцами — один раз; 8. Один раз протереть водой шею; 9. Вымыть ступни.

---

\* Студенты теологических институтов в арабских странах до сих пор опираются на учебник Ибн Халсуна (1273—1302гг.), жившего в Гранаде во времена правителя из династии Насридов Мухаммада II ал-Факиха. Этот учебник включает в себя вопросы гигиены всех частей тела в соответствии со временем года.

Во время омовения следует произнести шахаду, а также ритуальную фразу: «Боже, сделай меня очишающимся».

Во время мытья парных частей тела начинать следует с правой. Кроме того, оговаривается, что омовение может быть недействительным, если мусульманин отвлекался на разговоры, смех, прислушивался к болтовне соседей, или если вслед за омовением ему пришлось отправиться в туалет, или он упал в обморок и т.д.

Молитву можно совершать в любом месте, но в пятницу, особенно мужчинам, рекомендуется присутствовать на совместном намазе в мечети.

В случае если время молитвы застигает человека в пути, ему для совершения молитвы нужно, кроме вышеперечисленных омовений, соблюсти следующие условия: найти *киблу* (направление на Мекку). Обычно если мусульманин находится в пути и не может точно определить киблу по солнцу, он ориентируется на ближайшую мечеть. Затем следует расстелить *саджад* (араб.) или *намазлык* (турецк.) (коврик для молитвы), а при его отсутствии чистую ткань или бумагу без нанесенных на ней типографских знаков.

В городе или сельской местности молитве предшествует *азан* — призыв на молитву, совершаемый муэдзином (*муаззин* — по-арабски) с балкона минарета. В отсутствие минарета муэдзин призывает к молитве, стоя рядом с мечетью, лицом в сторону Мекки и держась большим и указательным пальцами за мочки ушей. В старину муэдзинами становились слепые, которых с детства готовили к этой должности. Существует поверье, что если Бог не дал человеку зрения, то голос у него должен быть сильным. Обычно мусульмане шутя говорят, что, так как в летнее время жители деревень часто спят на крыше, слепой муэдзин не будет посвящен в их семейные дела.

Сегодня муэдзин уже не поднимается на балкон минарета, чтобы произнести призыв. Сначала использовался громкоговоритель, а теперь магнитофонная запись.

Текст азана идентичен для всех арабских стран:

*Аллаху акбар!* — (4 раза)

*Ашхаду анна ля иляха илля Лла(ху)* — 2 раза.

*Ашхаду анна Мухаммадан Расулу Ла(ху)* — 2 раза.

*Хаййа ала с-салята* — 2 раза.

*Хаййа ала л-фалях* — 2 раза\*.

*Аллаху акбар!* — 2 раза.

*Ля иляха илля Ла(ху)* — 2 раза\*\*.

Услышав азан, мусульманин должен остановиться и повторить его, заменив 4-ю и 5-ю формулы словами *Ля хауля ва ля куввата илля би Лахи*, что означает: «Сила и мужество только у Аллаха!»

Непосредственно перед началом молитвы в мечети азан звучит повторно, но после слов «Ищите спасения!» следует фраза «Молитва началась» — *Кад камат ас-салат!*\*\*\*.

Несмотря на то что текст азана очень короткий, среди муэдзинов устраивают конкурсы на лучшее исполнение. Живя в любом мусульманском городе, уже очень скоро начинаешь различать «голоса» мечетей, ибо мелодия азана практически всегда исполняется по-разному. Главная мечеть Дамаска — Большая мечеть, которую обычно называют «Умаййа», или мечеть Омейядов, имеет в своем штате несколько муэдзинов.

Азан также является частью ритуалов, например, азан шепчут новорожденному в правое ухо.

Ежедневный молитвенный цикл состоит из пяти обязательных молитв. Утренняя молитва — *Салят ас-субх* — совершается в период от утренней зари до восхода солнца. Полуденная

---

\* Перед утренней молитвой добавляют еще слова: «Ас-салят хейр мин ан-наум», что означает «Молитва лучше сна». Эту фразу повторяют дважды.

\*\* Перевод текста азана: «Аллах велик! Свидетельствую, что нет божества, кроме Аллаха! Свидетельствую, что Мухаммад — посланник Аллаха! Спешите на молитву! Ищите спасения! Аллах велик! Нет божества, кроме Аллаха!»

\*\*\* Азербайджанская газета «Зеркало» (от 18 апреля 2000 г.) рассказала любопытную историю о том, как английские мусульмане приспособились не пропускать время молитвы. Некая семья Патель из Ланкашира, заручившись поддержкой Мусульманского совета Великобритании, открыла необычный сервис. Все желающие услышать азан по мобильному телефону могут зайти на личный сайт семейства Патель и зарегистрироваться. После этого они получают сигнал о начале азана на свой мобильный телефон. Услуга бесплатная.

молитва — *Салят аз-зухр* — от положения солнца в зените до того момента, когда длина теней предметов будет равна их высоте. Начало предвечерней молитвы — *Салят ал-аср* — определяется моментом равенства длины теней предметов их высоте и заканчивается моментом заката солнца. С этой молитвой связана легенда о том, что халиф Али, занятый государственными делами, опоздал в мечеть. И тогда Аллах придержал солнце, чтобы Али успел закончить молитву. Молитва на закате — *Салят ал-магриб* совершается от заката солнца до момента, когда погаснет вечерняя заря. Последняя молитва, совершаемая с наступлением ночи, — *Салят ал-аша'*, приходится на время между вечерней и утренней зарей.

Однако на деле время молитв определено точно для каждого города и указано в календарях. Еще проще следовать указаниям, получаемым по радио или по телевидению.

Нельзя молиться точно в полдень, в момент восхода и заката солнца. В период *Саума* (поста в месяц *рамадан*) пожилые люди остаются в мечети на шестую молитву, которая совершается в промежуток между *Салят ал-аша'* и *Салят ас-субх*. Предание гласит, что когда халиф Умар как-то ночью пришел в мечеть и обнаружил там молящихся стариков, то они объяснили ему, что так делал пророк во время месяца рамадан.

Обряд моления состоит из следующих частей: 1. *Такбир* — произнесение формы возвеличивания Аллаха (*Аллаху акбар!*). 2. *Кийам* — моление стоя, прижав левую и правую руку к груди. В большинстве случаев при этом следует произносить слова первой суры Корана *аль-Фатихи*. 3. *Руку'* — поясной поклон, при этом руки упираются в колени, или *суджуд* — глубокий земной поклон с касанием лбом земли. 4. *Джулюс* — сидение на пятках, одновременно произнося формулу *шахады*. 5. *Таслим* — заключительные приветствия стоящих рядом мусульман: «Мир вам, милосердие Аллаха и Его благословения» (*Ас-саламу 'aleyкум ва рахмату Лахи ва баракятуху*). Сначала приветствуются те, кто справа, а затем слева.

Количество *рака'ат* или *фарз* — молитвенных поз или движений, сопровождаемых произнесением молитвенных формул,

следующих в строго определенной последовательности, зависит от самой молитвы. Во время утренней молитвы делается два рака'ата, во время полуденной и предвечерней — по четыре рака'ата, во время молитвы на закате — делают три рака'ата и во время последней молитвы — четыре рака'ата.

Пятничная коллективная молитва всегда предпочтительнее индивидуальной. *Имам* (по-арабски — стоящий впереди), стоя спиной к верующим, руководит церемонией. Верующие повторяют за ним его действия и слова, за исключением чтения и цитирования Корана, которые он совершает один. В суннитской общине имамом, то есть предстоятелем на молитве, может быть любой благочестивый и образованный мусульманин\*. Однако имам соборной мечети, как правило, имеет специальное богословское образование.

Женщины обычно совершают намаз отдельно. Для этого в мечети есть огороженное место или балкон. Объясняя это, теологи говорят, что Мухаммад принимал клятву в верности исламу у мужчин и женщин отдельно, и, кроме того, так делали жены пророка.

Мальчики допускаются к молитве с семилетнего возраста. Основанием для этого стал *хадис* (сюжет из жизни пророка Мухаммада), авторство которого приписывают Абу Дауду и ат-Термези — авторитетным знатокам высказываний пророка. Характерно, что книга «Облегчение исламского права» разрешает родителям «бить не мучительно», чтобы ребенок совершил молитву\*\*.

Молитвы могут быть обязательными или добровольными. К последним относится шестая молитва в месяц рамадан, о которой речь шла выше, а также те, что совершаются взамен молитв, пропущенных по разным причинам.

Кроме того, в день погребения по усопшему читают суру *Таха* и *Молитву Ибрахима*. Существует также *Салят ал-Идейн* (мо-

---

\* В некоторых богословских книгах утверждается, что имамом может быть и женщина (Облегчение исламского права. Эр-Рияд, 1415 г.х., с. 53), однако автору конкретные примеры неизвестны.

\*\* Облегчение исламского права. Эр-Рияд, 1415 г.х., с. 46.

литва двух праздников), читаемая в связи *Ид ал-Фитр* (праздником разговения), завершающим священный месяц рамадан, а также *Ид ал-Адха* (праздником жертвоприношения), который отмечается 10 числа месяца зу-л-Хидж, через 70 дней после окончания 30-дневного поста в месяц рамадан. Мусульманин также может обратиться к Аллаху с просьбой о помощи в каком-либо важном для него деле. Эта молитва называется *Салят ал-истихара*.

Молящиеся дома могут делать это в любом помещении при условии правильного выбора киблы. В гостиницах некоторых мусульманских стран можно найти коврик, четки и Коран, которые постояльцы могут использовать для исполнения обрядов. В некоторых странах используют еще небольшой керамический предмет в виде квадрата, треугольника или восьмигранника *турба*. Шииты используют турбу, которая сделана якобы из глины, впитавшей в себя кровь Али. Именно его имя вырезано на турбе. Этот восьмигранник они подкладывают под лоб, с тем чтобы на лбу отпечталось его имя.

Любопытно, что для глав мусульманских правительств, которые, приезжая в Москву, жили в Кремле, специально оборудовали комнату для совершения намаза, предварительно определив киблу. Этим занимаются протокольные службы управления по обслуживанию дипломатических кадров. В частности, во время визита лидера Ливийской Джамахирии рядом с его покоями в Кремле была организована подобная комната, где Муаммар Каддафи совершал намаз.

### 3. Паломничество — ал-хадж

Мечтой каждого мусульманина является паломничество в святые города ислама Мекку и Медину. В иерархии исламских принципов *ал-хадж* стоит на третьем или четвертом месте. Естественно, что в Саудовской Аравии осуществить посещение священных городов ислама не так сложно и поэтому здесь ал-хадж стоит на третьем месте, в то время как в отда-

ленных от Аравии странах паломничество объявлено четвертым принципом ислама. Коран считает посещение Мекки и Медины долгом каждого мусульманина\*, однако в последние годы в связи со значительным увеличением числа паломников правительство Саудовской Аравии вынуждено было принять меры, чтобы сократить одновременный въезд в страну мусульман.

Паломничество — это один из самых древних арабских обрядов. Исламские источники относят начало совершения паломничества к эпохе Авраама. Об этом говорится в Коране: «И возвести среди людей о хадже: они придут к тебе пешком...»\*\* Изначально паломничество приурочивалось к большой ярмарке, которая для бедуинов была большим событием. В своем нынешнем виде хадж существует со времени пророка Мухаммада, то есть более 1300 лет. Сам Мухаммад совершил свое паломничество в 632 году. Однако паломничество в Мекку к своим божествам осуществляли многие арабские племена еще в доисламскую эпоху, которую традиционно называют *джахилией*, переводя это слово как «невежество», хотя, на мой взгляд, точнее было бы перевести как «неведение», то есть «незнание единобожия». В пользу моей точки зрения говорит изумительная поэзия того времени, свидетельствующая о высокой культуре слова у арабов.

Так же как и все другие религиозные обязанности мусульман, хадж строго регламентирован. Хадж не может совершить человек, не прошедший обрезание. Если человек нездоров, то он может послать вместо себя заместителя (*вакиль ал-хадж*). Однако пожилые люди редко обращаются к такой практике, ибо умершего во время хаджа хоронят близ святых мест.

Паломники прибывают в Мекку к 7 числу месяца *зу-л-хидж* и прежде всего приступают к совершению очистительных обрядов, предшествующих вхождению в состояние *ихрама*. Совершается полное омовение. Кроме того, мусульманин

---

\* Коран. Сура 3, аят 97.

\*\* Там же. Сура 22, аят 23.

должен постричь ногти, усы (чтобы они не закрывали верхнюю губу), побрить волосы в паху и в подмышках, остричь волосы на голове. После этого мужчины облачаются в специальную одежду, состоящую из двух кусков ткани без швов. Одним куском *рида* надо опоясать чресла, а второй — *изар* — накидывается на левое плечо, а концы завязывают на правом боку. Шииты накрывают изаром оба плеча, соединяя оба полотна (нижнее и верхнее) узлом на груди. На ноги надевают легкие сандалии. Мужчины оставляют голову непокрытой, а женщины накидывают на голову шаль, но могут и закрыть лицо\*.

Вступление в состояние ихрама знаменуется произнесением особого обращения к Аллаху (*Тальбийя*): «Вот я перед Тобой, Боже! Вот я перед Тобой! Нет у Тебя сотоварища! Вот я перед Тобой! Воистину хвала Тебе, милость и могущество! Нет у Тебя сотоварища!» С этими словами мусульманин вступает в Мекку и посещает ее главные святыни. Смысл ихрама заключается во временном отказе от повседневных дел мирской жизни ради предстояния перед Аллахом в том виде, в котором верующие предстанут перед Богом в день смерти.

Некоторые мусульмане совершают *умру* — малое паломничество, которое возможно совершить в любое другое время года, но предпочтительно в месяцы рамадан, раджаб. Наиболее верующие сочетают *умру* с хаджем\*\*.

---

\* Закрытие лица женщинами оговаривается специально. «Женщине запрещается закрывать лицо чем-либо плотно прилегающим к нему», — сказано в брошюре «Столпы ислама. Хадж», изданной в Москве при участии посольства Саудовской Аравии (2000, с. 13). Тем не менее очевидцы свидетельствуют о том, что в толпе паломников нередко можно увидеть женщин с закрытыми лицами.

\*\* Существует несколько видов паломничества: *хадж ал-ифрад* — без *умры*; *хадж ал-киран* — совершение хаджа и *умры*, когда паломник сначала совершает *умру*, а потом дожидается времени совершения хаджа, не снимая ихрама и соблюдая соответствующие запреты, налагаемые на паломников; *хадж ат-таммату* — совершение *умры* и хаджа, когда паломник совершает сначала *умру*, а затем хадж, но между ними выходит из состояния ихрама. *Хадж мабрур* (безупречный хадж) — хадж, принятый Аллахом в силу того, что он был совершен по всем правилам и, кроме того, на него были затрачены деньги, заработанные дозволенным путем.



Необходимым элементом как большого, так и малого паломничества является обход вокруг Каабы\* (*таваф*). Он совершается дважды — первый раз при вступлении в Мекку — *таваф ат-тахийя* и во второй раз по окончании обрядов хаджа — *таваф ал-ауда*. Жители Мекки и их гости совершают таваф по пятницам или в месяц рамадан.

Для совершения тавафа паломник должен войти в *ал-Масджид ал-Харам* (главную мечеть Мекки) с правой ноги через *Баб ас-Салам* (Ворота мира). Подойдя к черному камню, вставленному в восточный угол Каабы, он целует его (*такбил*) или касается его рукой, а затем целует свою руку (*истилям*). После этого начинается семикратный обход Каабы. Мусульманин старается идти поближе к стене Каабы по часовой стрелке, первые три круга трусцой, а остальные круги шагом. При этом нужно также поклониться иракскому и йеменскому углам храма. Иногда в толпе можно видеть людей, несущих на носилках больных, надеющихся излечиться таким образом. Окончив таваф, мусульманин должен подойти к месту входа в Каабу (*мультазам*), поднять правую руку в сторону входа, произнести славословие Аллаху, пророку, а также попросить милостыни и прощения за свои грехи. Читается молитва в *дварака'та*, состоящая из суры *ал-Кафирун* («Неверные»), а также суры 112 *ал-Ихлас* («Очищение»).

Женщины, участвующие в тавафе, двигаются по внешнему кругу.

Следующий этап паломник проходит, закрыв изаром оба плеча. Он пьет воду из колодца Зам-зам и направляется на холм

---

\* Кааба расположена во внутреннем дворе Большой мечети. Кааба — это сооружение из тесаного камня. Строительство Каабы легенды относят к древнейшим временам. В Коране говорится о Каабе как о самом древнем монотеистическом храме. В соответствии с легендой храм сооружен по приказу Аллаха Авраамом. Ему помогал его сын Исмаил. Длина его около 13 метров, ширина — около 12, а высота — примерно 13 метров. Вход в Каабу только один: дверь имеет два метра в ширину и высоту. Она расположена на высоте одного метра от земли. В одном из внешних углов храма в нише стены на высоте метра от земли находится черный камень базальтового происхождения, вправленный в массивную серебряную раму. Стены храма покрыты плотной черной материей из натурального шелка (кисва), на которой золотой нитью вышиты стихи из Корана.

Сафа, где должен начаться *са'й* — бег между холмами ас-Сафа и ал-Марва. Поднимаясь на каждый холм, мусульманин должен произнести необходимые по этому случаю фразы.

В мусульманской традиции существует несколько преданий, которые объясняют происхождение этих обрядов. Согласно одному, эти холмы были местом отдыха Адама и Хаввы (Евы), изгнанных из рая. Другое предание утверждает, что впервые *са'й* совершил Ибрагим, выполняя обряд поклонения Аллаху, но тут на его пути встал Иблис (Сатана). Ибрагим был вынужден бежать. Однако наибольшее распространение имеет легенда об Агари, которая в поисках воды семь раз обежала эти холмы, пока наконец нашла воду в колодце Зам-зам.

Если паломник совершает только умру, то именно обрядом *са'й* заканчивается умра, и после этого он выходит из состояния ихрама, срезав в очередной раз волосы. Однако *са'й* не самый важный из обрядов, поэтому если паломник не в состоянии его исполнить, то хадж считается состоявшимся. Достаточно лишь принести искупительную жертву.

Следующий этап *вукуф* — стояние на горе Арафат, которое символизирует предстояние перед ликом Аллаха. Это происходит 9 числа месяца зу-л-хиджа в местечке, находящемся неподалеку от Мекки. Паломники слушают *хутбу* — речь имама. Само же стояние длится от полудня до захода солнца. В жаркое время года этот этап хаджа бывает чрезвычайно утомительным, поэтому в долине неподалеку от горы Арафат дежурят машины «скорой помощи».

После этого паломники направляются в долину Муздалифа на ночлег, где также молятся и собирают камешки, для того чтобы побить три каменные колонны, которые олицетворяют языческих идолов, некогда стоявших в долине Мина.

С рассветом паломники начинают кидать камешки в колонны. В этот же день — 10 числа — совершается обряд жертвоприношения в память жертвоприношения Авраама. По Библии Бог велел Аврааму принести своего сына Исаака ему в жертву\*. Поэтому праздник Идал-Адха имеет в исламе свой смысл.

---

\* Библия. Бытие. Гл. 22, ст. 1—13.

После этого паломники совершают последний, прощальный таваф, обрезают прядь волос или обривают голову. Паломничество закончено\*, но часть паломников направляется в Медину поклониться могиле пророка в *Масджид ан-Наби* (Мечеть пророка). Совершивший хадж облачается в свою обычную одежду и возвращается в свою страну, где его встречают гирляндами из цветов или цветных фонариков. Теперь люди, обращаясь к нему, называют его *хаджи*.

Как правило, люди, совершившие паломничество, пользуются всеобщим уважением. Для пожилых людей это означает сохранение уважения соплеменников. Многие из российских мусульман только по совершении хаджа начинают глубоко изучать религию, стремятся запомнить наизусть многие суры Корана, пересыпают свою речь цитатами, которые должны свидетельствовать об образованности этого человека как мусульманина. До недавнего времени среди мусульман стран СНГ было не так много людей, которых можно было отнести к категории *хафиз*, то есть знающих Коран наизусть. Но, как везде в мусульманском мире, хаджи считаются носителями божественной благодати и даже мудрости, что вызывает всеобщее уважение\*\*.

Следует отметить, что ежегодно в Мекку съезжается до 3 миллионов паломников. Это сопряжено с большими трудностями, которые ложатся на службы безопасности Саудовской Аравии. Ежегодно в результате давки в толпе гибнут люди.

В конце XIX века из России в хадж направлялось от 8 до 16 тысяч верующих в год\*\*\*. В 1898 году в связи с обострением англо-русско-германских противоречий из-за планов строи-

---

\* Те, кто совершил хадж без предварительного обряда умры, после тавафа выполняют са'й, а с 11 по 13 зу-л-хиджа паломники продолжают совершать жертвоприношения, посещают долину Мина.

\*\* Хафизы — люди, знающие Коран наизусть, или просто чтцы Корана, всегда пользовались авторитетом. При дворе Аббасидов, например, они не были обязаны целовать землю или руку халифа при его появлении. Они, так же как и члены семьи халифа, судьи, факихи, ограничивались приветствием «на каф» — то есть «на ты». Они говорили: «Мир тебе, эмир верующих! Милость Аллаха и его благословение тебе!» (Хилал ас-Саби. Установления и обычаи двора халифов. М., 1983, с. 33—34).

\*\*\* Исламский вестник, № 13. М., 1992. с. 22.

тельства Британской железной дороги, конечной целью которой должно было стать побережье Персидского залива, в Петербурге было решено направить офицера русской армии, мусульманина по происхождению, Абд ал-Азиза Давлетшина в Мекку. За 20 лет до него в период русско-турецкой войны в Мекку и Медину была направлена делегация Красного Креста, которая, кроме наблюдения за санитарными условиями совершения паломничества, должна была выяснить политические последствия этого мероприятия. Русский офицер также имел секретное поручение выяснить, может ли хадж способствовать сближению мусульман разной национальности и к каким последствиям это может привести. По возвращении из Аравии Давлетшин составил секретное донесение, в котором отмечал, что «действительно хадж служит некоторому подъему религиозного чувства... но не ведет ни к какому сближению... Сама обстановка хаджа, обряда чисто религиозного характера, очень короткого по времени, очень суетливого и спешного, при общем сознании опасности, что вот-вот разразится эпидемия, совсем не благоприятствует появлению этой мысли и не располагает к политическим демонстрациям»\*.

В советское время из СССР ежегодно в паломничество к святыням ислама отправлялось до 50 человек, кандидатуры которых рассматривали на самом высоком уровне. В первые годы после перестройки правительство Саудовской Аравии брало на себя расходы по транспортировке паломников из России и стран СНГ. В настоящее время паломничество в святые города ислама, как правило, осуществляется за счет самих верующих. Многие из них (особенно кавказцы) совершили хадж неоднократно.

#### **4. Пост в месяц рамадан — Саум**

Народы Ближнего Востока, принадлежащие к различным религиям, совершают посты, что, вероятно, связано с ограничениями в еде, возникающими у скотоводов в ходе их хозяй-

---

\* Исламский вестник, № 13. М., 1992, с. 21—22.

ственного цикла. В частности, у арабов в доисламское время было несколько постов, в том числе пост в первые десять дней *мухаррама* — первого месяца лунного календаря. Пост в месяц рамадан более длительный: он длится 30 дней. Говорят, что он был установлен пророком Мухаммадом через 17—18 месяцев после *хиджры* — переезда Мухаммада и его ближайших сподвижников из Мекки в Медину.

В течение этого месяца мусульманам запрещено в светлое время суток принимать пищу, курить, вдыхать ароматы, купаться, играть в азартные игры, развлекаться или иметь интимные отношения. Запрет также наложен на инъекции, лекарства, чистку зубов, жевание жвачки. Характерно, что *улама* (теологи) авторитетнейшего мусульманского университета Ал-Азхар, постоянно издают *фетвы*, разъясняющие всякие спорные проблемы, возникающие с развитием прогресса. Относительно чистки зубов и жевания жвачки было высказано соображение о том, что эти действия способствуют выработке слюны.

Одним из условий правильности поста является выражение намерения его держать. Намерение следует выразить до наступления зари первого дня поста. Его можно произнести один раз перед началом поста, а затем повторять каждую ночь до зари. Это намерение выражают следующими словами: «Я имею намерение держать пост в месяц рамадан от утренней зари до захода солнца. Искренне посвящаю его Всевышнему Аллаху».

Как и все другие обряды, по шариату пост бывает различного характера: *фард*, *ваджиб*, *нафия*, *макрух*. Фард — это обязательный пост для взрослых, физически и душевно здоровых мусульман. Ваджиб — компенсация дней нарушенного дополнительного поста. Нафия — дополнительный пост, обычно его держат три дня в середине каждого месяца, а также каждый понедельник и четверг. Макрух — нежелательный пост в дни крупных праздников — Ид ал-Адха и Ид ал-Фитр и три последующих за ними дня, а также в дни других праздников. Считается, что они предназначены Аллахом для того, чтобы люди радовались и не обременяли себя в эти дни заботами. К посту макрух прибегают люди, стремящиеся снять с себя грех или взявшие на себя обет.

Считается, что в этот месяц мусульмане должны предаваться благочестивым размышлениям, делать добрые дела. Однако иностранцы отмечают, что мусульмане в этот период угрюмы, неконтактны. Характерно, что проживающие в мусульманских странах христиане из уважения к соседям стараются не раздражать их запахами еды или сигарет, стараются закрывать свои продуктовые сумки, чтобы не стимулировать голод у встречаемых, закрывают окна, чтобы запахи из кухни не раздражали их обоняния.

Однако отказ от пищи продолжается с рассвета до сумерек, «когда черную нитку нельзя будет отличить от белой». В старину сигналом, возвещающим об окончании дневного поста, был залп пушки. Сегодня же об этом оповещают радио, телевидение и азан мечетей, собирающих мусульман на молитву. Мечети в этот период украшены разноцветными гирляндами. Специальные лампадеры, установленные у входа в мечети, горят всю ночь. Считается, что обычай украшать мечети подобными лампами ввел в обиход аббасидский халиф Хади, правивший в 785—786 годах в Багдаде.

Пост в месяц рамадан был установлен в напоминание о том, что именно тогда Мухаммад получил первое божественное откровение (5 аятов суры 96 «Сгусток»). Кроме того, в этот месяц произошло много памятных событий в истории ислама. 6 рамадана родился Хусейн, внук пророка, сын его дочери Фатимы и двоюродного брата Али. 10 рамадана 619 года скончалась первая жена Мухаммада Хадиджа, первая мусульманка. 17 рамадана произошла битва при колодце Бадр. 21 рамадана Мухаммад вошел в Мекку, намереваясь совершить паломничество, которое оказалось для него последним. 21 рамадана — день смерти Али, четвертого праведного халифа, а 22 — день его рождения. Мусульмане также отмечают ночь с 26 на 27 рамадана (по-арабски — *лейлат ул-кадр* — «ночь предопределения»), когда был ниспослан Коран. Ночью в мечети после *Фатихи* читают по пять раз суру 112 (*ал-Ихлас*) и просят прощения за свои грехи и грехи своих родных и близких.

Однако в богословском мире нет четкого мнения относительно того, когда же произошло главное событие этого месяца, а именно первая встреча Мухаммада с архангелом Джабра-

илом (Гавриилом в христианстве), который продиктовал ему божественное откровение. Поэтому принято все нечетные ночи последних десяти суток рамадана посвящать делам благочестия. Среди них и та шестая молитва, о которой шла речь раньше. Но и днем рекомендуется предаваться благочестивым размышлениям (*иатикаф*).

Исламская этика предусматривает, что не все мусульмане будут в состоянии соблюсти пост. В этой связи определен ряд лиц, которые от него освобождаются. Это в первую очередь больные люди и прежде всего беременные женщины. Дети определенного возраста в соответствии с решениями *мазхабов* (правовых школ, решения которых актуальны для того или иного региона)\*, путешественники. В последние годы авторитетные теологи университета Ал-Азхар (Каир) вернулись к изучению вопроса об освобождении путешественников от поста. Были сделаны оговорки, согласно которым, например, не освобождаются от поста те, кто в дни рамадана пользуется авиатранспортом.

От поста освобождены *муджахидун* — участники *джихада* (священной войны). Сегодня под эту категорию в первую очередь попадают военнослужащие. Однако заставить их игнорировать обряды поста никто не имеет права.

В 60-е годы в Тунисе президент Хабиб Бургиба произнес речь, в которой приравнял борьбу против экономической отсталости к джихаду. Это означало, что государственные служащие и рабочие государственных предприятий должны квалифицироваться как *муджахидун* и не придерживаться поста, с тем чтобы не падала производительность труда. Х. Бургиба публично выпил стакан сока в период рамадана, показав таким образом пример гражданам Туниса. На деле это означало добровольность в отказе от поста в патриотических целях и одновременно благоприятствовало тем, кто не соблюдал исламские обычаи.

Следует отметить, что в жаркое время пост соблюдать очень трудно. Многие мусульмане испытывают недомогание, другие,

---

\* В «Изложении начал мусульманского законовещения» от поста освобождаются дети до 7 лет. (См. Изложение начал мусульманского законовещения. Санкт-Петербург, 1850, с. 92.) Сегодня возраст постящихся утверждается муфтиями каждой конкретной страны.

дождавшись окончания дневного поста, предаются чревоугодию в таких размерах, что заболевают. Сами хозяйки отмечают, что как раз в рамадан денег на продукты идет гораздо больше, чем обычно.

После сигнала об окончании дневного поста улицы городов заполняет праздная публика, которая проводит время в кафе, дымя сигаретами. В отелях ставятся шатры, задрапированные по-бедуински — с использованием национальной атрибутики. Здесь можно попробовать традиционные арабские блюда, выпить *кахву* (кофе), выкурить трубку кальяна (*наргиле, шиша*). В том же шатре на низких диванах располагаются любители *шиш-беша* (нарды).

Для тех же, кто проводит вечер рамадана в кругу семьи, по телевидению идут специальные программы «Лайали рамадан», начинающиеся религиозными беседами, инсценировками сюжетов из жизни основных персонажей ислама или исполнением религиозных песен. Устраиваются также конкурсы на чтение сур Корана, в которых иногда принимают участие самые знаменитые певцы и актеры. Однако настоящий праздник еще впереди. Как только заканчивается пост, начинается трехдневный праздник Ид ал-Фитр с его ритуальными трапезами. В эти дни газеты пестрят сообщениями о том, что, например, «Профсоюз инженеров устраивает *футур* по окончании священного месяца рамадан». То же самое делает «Союз женщин» или «Коллегия адвокатов». Соседи поздравляют друг друга и предлагают угощения. Не остаются в стороне от всеобщего праздника и дети, которые ходят по соседям и, исполнив нехитрые песенки, напоминающие наши колядки, получают угощение, подарки или монетки. Характерно, что в это время мусульмане общаются и со своими соседями христианами, предлагая им отведать традиционные блюда.

Рамадан соблюдают как сунниты, так и шииты. Дополнительно к рамадану шииты постятся и первые десять дней месяца *мухаррам*. Этот пост связан с событиями 681 года, когда у города Кербела (в Ираке) войска наместника Сирии Муаввии под руководством его сына Йазидом окружили немногочисленный отряд Хусейна, внука пророка, боровшегося за власть в



халифате. В отличие от своего старшего брата Хасана, согласившегося с условиями Муаввии, который прислал чистый лист бумаги, предлагая Хасану поставить на нем сумму, за которую он согласится отказаться от своих притязаний на власть, Хусейн собрал войско, намереваясь дать бой сирийцам. Однако сила была на стороне последних. Десять дней войско Хусейна находилось в осаде, практически без пищи и воды. В конце концов воины бросились друг на друга, и Хусейн погиб, получив, по преданию, 99 колотых и ножевых ран. В память об этих событиях шииты и сегодня соблюдают пост, а также проводят траурную церемонию *Тазийе*.

## **5. Определенный налог и добровольные пожертвования — закят и садака**

Происхождение слова *закят* связывают с древнееврейским словом *закут*, что означает «добродетель». Существует также мнение о том, что генетически закят связан с арабским племенным обычаем доисламского происхождения, имеющим целью создание специального фонда, из которого поддерживались нуждающиеся члены племени. Мухаммад возродил этот обычай, чтобы поддерживать членов своей общины. В частности, первые средства поступали в результате договоров с бедуинами, которые нападали на караваны, шедшие в Мекку.

Налог взимается с имущества и доходов мусульманина. Само слово «закят» впервые появляется в мекканских сурах Корана и означает «благое дело», вспомоществование. Обложение мусульман налогами было введено после хиджры пророка в пользу братьев по вере. Однако в то время это делалось нерегулярно. И лишь в период правления халифа Умара, приложившего немало усилий для создания мусульманского государства, было организовано специальное ведомство, в задачи которого входил регулярный сбор налогов с мусульман и немусульман.

Закят также можно трактовать как «очищение». Человек таким образом искупает свой грех и очищает свою душу, так как средства идут на поддержку нуждающихся членов общины.

В девятой суре Корана ат-Тауба («Покаяние») сказано: «Милостыня — только для бедных, нищих... на выкуп рабов, должникам (находящимся) на пути Аллаха, путникам — по постановлению Аллаха»\*.

В первые годы ислама размер закята не был установлен точно и, вероятно, собирался для того, чтобы помочь семьям погибших (*шухада* — мн. число от *шахид*). Постепенно были выработаны правила распределения трофеев, по которым пророк получал *хумс* — одну пятую часть. По преданию, Мухаммад отдавал эти деньги неимущим. Впоследствии шариат достаточно скрупулезно рассмотрел имущественные вопросы, в том числе и суммы закята, взимаемые с разных категорий населения.

Что касается людей, имеющих право на получение помощи из закята, то к ним относились прежде всего неимущие, сами сборщики, лица, заслуживающие поощрения, несостоятельные должники, некоторые категории воинов и путешественники. В книге «Изложение начал мусульманского законоведения», изданной в Санкт-Петербурге в 1850 году, к лицам, имеющим право на закят, причисляют и «неправоверных, если те содействуют мусульманам в войнах против их неприятелей»\*\*.

Обложению налогом подлежит урожай. В этом случае сразу после сбора урожая взимается *ушр* — одна десятая часть урожая. Был определен и специальный налог размером в 2,5% от стоимости скота, золота и серебра\*\*\* или с товаров, предназначенных на продажу.

Специально оговаривается, что имущество, с которого берется налог, должно находиться во владении не меньше 11 месяцев. Закят можно брать натурой или деньгами.

Характерно, что современное толкование закята носит вполне социальное содержание. Так, в книге «Облегчение исламского права» говорится, что одна из «мудрых» целей налогообложения закята: «Ограничить увеличение капитала у богатых лю-

---

\* Коран. Сура 9, аят 60.

\*\* Изложение начал мусульманского законоведения. Санкт-Петербург, 1850, с. 86.

\*\*\* Женские украшения, золотая и серебряная отделка оружия в расчет не принимались. Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1991, с. 74.

дей и торговцев для того, чтобы деньги не концентрировались в руках группы людей и чтобы их обращение не осуществлялось только между ними»\*.

Существуют разные виды закята, например, *закят ал-фитр* — милостыня, раздаваемая по окончании рамадана. Ее выплачивают за каждого взрослого члена семьи, но добровольно можно заплатить и за еще не родившегося ребенка. Однако закят ал-фитр предписывается только состоятельным людям. Бедные могут его не платить.

Существуют и добровольные пожертвования — *садака* («искренний дар»). Кроме того, садака может применяться как купительное действие или как штраф. Рассказывая о происхождении садаки, улемы обычно ссылаются на Коран: «Те, которые тратят свои имущества на пути Аллаха, подобны зерну, которое взрастило семь колосьев, в каждом колосе — сто зерен. И Аллах удваивает, кому пожелает. Поистине Аллах объемлющ и знающ!

Те, которые тратят свои имущества на пути Аллаха и потом то, что истратили, не сопровождают попреками и обидой, им — их награда от Господа их, и нет страха над ними, и не будут они печальны»\*\*. О благотворительности говорится во многих сурах Корана.

Деньги, собранные с мусульман в виде закята, обычно находятся в распоряжении кади и должны расходоваться в том округе, где были собраны. Таким образом, создается своего рода страховой фонд, распределяемый уполномоченным среди нуждающихся или для общины. В старину путешественник, попавший в затруднительное положение, мог рассчитывать на получение некоторой суммы из этого фонда на возвращение домой.

Закят и садака имеют много общего. Прежде всего у них общие цели и круг лиц, которому оказывается помощь. Но если закят — это регулярно выплачиваемый строго определенный налог, то садака — это добровольное пожертвование, сумма и время выплаты которого определяются дарителем.

Шариат предусматривает и другие виды налогов. В частности, в период существования халифата иноверцы платили *джи-*

---

\* Облегчение исламского права. Эр-Рияд, 1415 г.х., с. 81—82.

\*\* Коран. Сура 2 «Корова», аят 263—264.

*зью* — подушную подать, *харадж* — поземельный налог и *ушр* — десятину. Кроме того, взимался *хумс* — пятая часть, — который предусматривался при разделе добычи во время войны; а также с доходов, получаемых на рудниках; с морского лова (жемчуга и кораллов); со всякого имущества, которое невозможно определить как исключительно законное; с земли, проданной мусульманином иноверцу; с клада, обнаруженного на территории *дар ул-харб\**; с прибыли, получаемой от оборота денег. Характерно, что сунниты считают обязательной выплату хумса только в период войны. В Иране половина суммы, получаемой путем сбора хумса, выплачивается *саййидам*, то есть потомкам Али.

Как отмечает российский исследователь Р. Шарипова, «мусульманские правоведы считают налоговую систему ислама мерой справедливого социально-экономического регулирования, способом материальной поддержки неимущих и малоимущих членов мусульманской общины»\*\*.

В мусульманских государствах уплата религиозных налогов сохраняет свою актуальность. В тех странах, где ислам отделен от государства (Турция, Индонезия) или проживают небольшие мусульманские общины, пожертвования в пользу бедных, будь то закят или садака, представляют собой норму исламской морали.

## 6. Мусульманские праздники

В арабском языке слово «праздник» обозначается словом *ид*, смысл которого — дата, отмечаемая ежегодно. Поэтому в названии памятных дней, в том числе печальных, обязательно фигурирует это слово. Например, в начале мая в Сирии отмечается *Ид аш-Шухада* — день павших, название которого, безусловно, не может быть переведено как «праздник».

Два праздника — *Ид ал-Адха* — праздник жертвоприношения и *Ид ал-Фитр* — праздник разговения — считаются глав-

---

\* На территории неприятеля.

\*\* Мусульманские праздники и обряды. Москва, 1997, с. 43.

ными праздниками мусульман. В эти праздники читают специальную молитву *салат ал-идейн*, которая так и называется «молитва двух праздников», состоящую из двух рака'атов, но большего, чем обычно, числа такбиров. Любопытно, что из праздничного ритуала исключается призыв на молитву (азан), вместо которого произносится более древняя формула *ас-салат джами'атан*, что означает «молитва — вместе». Читаются суры 87 — *ал-А'ла* («Высочайший»), 88 — *Ал-Гашийя* («Покрывающее») и 91 — *Аш-Шамс* («Солнце»). В этот же день раздается милостыня.

Характерно, что жертвоприношение — это древнейший обычай, распространенный среди семитов. Арабский исследователь Усама Амин Манасара в своем исследовании о доисламских религиозных традициях арабов приводит легенду, где прослеживается трансформация обряда, в котором вместо человека стали приносить в жертву животное. «Абд ал-Мутталиб (дед пророка) дал обет принести в жертву своего сына. Смысл предания сводится к следующему (по словам Ибн Исхака): Абд ал-Мутталиб дал обет: если у него родится 10 детей, то он принесет одного из них в жертву в Каабе. Когда у него родилось 10 детей, он сообщил им о своем обете... Он привел детей в Каабу к главному идолу и бросил жребий (ал-акдах). Жребий пал на Абдаллаха (отца пророка), которым он больше всего гордился. Несмотря на свою большую любовь к сыну, Абд ал-Мутталиб решил принести его в жертву. Однако его соплеменники вмешались и предложили отцу посоветоваться с известной предсказательницей... Она предложила привести к месту жертвоприношения 10 верблюдов и мальчика и там бросить жребий. Если жребий падет на мальчика, то следует привести еще 10 верблюдов и продолжать таким образом до тех пор, пока Бог не будет согласен на замену сына верблюдами. В конце концов пришлось привести 100 верблюдов. Животные были забиты, а их мясо оставлено для желающих»\*.

Обычно к праздникам шьют новую одежду, делают подарки родственникам, а также начальникам. Женщины посещают

---

\* Манасара, Усама Амин. Доисламские религиозные традиции арабов. М., 1996, с. 12 (рукопись депонирована в ИНИОНРАН).

могилы родственников или нанимают чтецов (*хафизов*), которые читают избранные тексты Корана над могилами усопших мусульман.

День рождения пророка Мухаммада — *Маулид ан-Наби* отмечается 12 числа месяца раби ал-аввал. Традиционно день его рождения приурочен ко дню смерти. Дата появления на свет пророка Мухаммада у историков ислама и богословов вызывает споры. Называют 570 или 571 год. Египетский богослов ал-Худари в книге «Свет истины» (1909 г.) предположил, что Мухаммад родился утром в понедельник 9 дня месяца раби ал-аввал, что соответствует 20 апреля 571 года.

О дне рождения пророка впервые вспомнили во времена Аббасидов, но первые сведения о том, что этот день стал отмечаться мусульманами, приводит историк и богослов Ибн Джубийа. Он рассказывал, что одним из инициаторов посещения в этот день дома Мухаммада стала ал-Хайзуран, мать знаменитого аббасидского халифа Харуна ар-Рашида (786—809 гг.). Тогда же возникла идея постройки на месте упокоения пророка мечети, ныне посещаемой паломниками во время хаджа.

Особенно широко отмечали Маулид\* во времена правления династии Фатимидов (909—1171 гг.). Его сопровождали шествия, а также проповеди, иногда читавшиеся самими халифами. Не менее пышно отмечали Маулид ан-Наби в городе Эрбиль в 1207 году. Зять знаменитого султана Салах ад-дина, известного в Европе как Саладин, эмир Абу Саид Музаффар ад-дин пригласил на торжество, устроенное в Эрбиле, уважаемых богословов, знатоков Корана, известных философов и поэтов. На главной улице было построено 20 деревянных балаганов, где выступали сказители, фокусники, музыканты\*\*. А в XIII веке Маулид ан-Наби стал отмечаться ежегодно. Османские султаны, считавшие ислам опорой своего режима, сделали Маулид официальным праздником во всей империи. Характерно, что в разных частях мусульманского мира выработались свои тради-

---

\* Следует отличать Маулид ан-Наби от Мавлуда — праздника, посвящаемого конкретному святому. В современном Египте ежегодно отмечается до сотни мавлудов.

\*\* Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996, с. 390.

ции празднования. Например, в Марокко этот день еще называют *Ид ал-Асал*, то есть «медовый праздник». Характерно, что в этот день марокканцы угощают друг друга молоком с медом.

Тем не менее приверженцы аскетической простоты, характерной для периода первоначального ислама *бида'*, объявили *Маулид* ненужным нововведением. Противники праздника обвиняли его сторонников в подражании христианскому празднику Рождества. Однако этот праздник закрепился практически во всех арабских странах. Обязательным элементом праздника является декламация *касыды*, посвященной жизни пророка. Постепенно выработался даже определенный жанр *мавалид*, поэтических баллад, которые поэты сочиняли специально к празднику. Среди наиболее известных произведений — *мавалид Джафара ибн Хасана Базанджи* (ум. в 1765 г.) и *Сулеймана Челеби* (ум. в 1421 г.), турецкого поэта. Кроме того, в этот день читают знаменитую *касыду* (поэму) «*ал-Бурда*», восхваляющую чудесные деяния пророка. Рассказывают, например, что поэт Мухаммад ибн Саид ал-Бусири написал *касыду*, будучи тяжело больным. Когда он впервые продекламировал поэму, то ночью во сне к нему явился пророк и, накинув на него свой плащ (*ал-бурда*), исцелил его. После этого поэма приобрела огромную популярность, и с тех пор считается, что она обладает сверхъестественной силой.

Дню рождения пророка посвящено немало поэтических строк, тема которых — само появление пророка на свет, изложенное, как божественное деяние: «На шестом месяце к матери пророка явился таинственный посланец с неба и сказал: «О, Амина! Ты носишь в себе лучшее создание всех миров. Когда ты родишь его, назови его Мухаммадом («прославляемым»). Но сохрани эту тайну в себе...» Амине воздаются в дни Маулида почести\*.

Другой праздник — *мирадж* — отмечается в память чудесного путешествия Мухаммада, которое он совершил из Мекки

---

\* Об этом подробно см. «Письма о магометанстве». СПб., 1848, с. 16—17. И.Ю. Крачковский установил, что автором этой книги был А.Н. Муравьев, работавший в духовном ведомстве. (См. Крачковский И.Ю. Избр. соч. М.-Л., 1957, Том V, с. 84.

в Иерусалим, а оттуда к престолу Аллаха на «седьмое небо». Об этом путешествии говорится в суре Корана *ал-Исра'* («Перенес ночью»): «Хвала тому, кто перенес ночью Своего раба из мечети неприкосновенной (имеется в виду мечеть в Мекке. — *О.Б.*) в мечеть отдаленнейшую (в Иерусалиме), вокруг которой Мы благословили, чтобы показать ему из Наших знамений...»\* В первые годы ислама богословы не комментировали этого события, но в Средние века возникла обширная литература. Позднее, несмотря на то что ислам запрещает изображать сюжеты из жизни основных персонажей ислама, появились картины, посвященные этому сюжету.

Само путешествие средневековые авторы описывают на основе *хадисов*. Рассказывают, что Мухаммад однажды заснул в мечети. Ночью к нему явился архангел Джабраил (Гавриил) с крылатым животным Бураком (молниеносный), на котором Мухаммад вслед за Джабраилом отправился в Иерусалим. По дороге они посетили гору Сион и Вифлеем. Но все это путешествие произошло в мгновение. В Иерусалиме Мухаммад и Джабраил приземлились на горе Мориа, где некогда был распят Христос. Здесь Мухаммад встретился со своими предшественниками Адамом, Авраамом (Ибрагимом), Моисеем (Мусой), Давидом (Даудом), Иисусом (Исой), которые также спустились с небес.

Затем Мухаммад в сопровождении Джабраила прошел сквозь семь небес. Причем сам Адам открыл ему «небесные врата». На следующем этапе ему встретились пророки Яхья и Иса, на третьем — Юсуф (Иосиф), на четвертом — Идрис, на пятом — Харун (Аарон), на шестом — Муса. И наконец, на седьмом Мухаммад встретился с патриархом всех пророков Ибрагимом. Оттуда Мухаммад проследовал к престолу Аллаха, где долго беседовал с ним. Говорят, что Мухаммад даже произнес 99 тысяч слов, но когда он вернулся в Мекку, то оказалось, что его постель еще не остыла. А из случайно опрокинутого им сосуда продолжала течь вода...

В память путешествия Мухаммада, которое якобы состоялось в 615 году, мусульмане ночь на 27 раджаба проводят в чте-

---

\* Коран. Сура 17, аят 1.



нии Корана и хадисов. А в мечети обычно проводится хутба, специальная проповедь об этом чудесном событии.

Каждый мусульманин обязан при упоминании имени пророка Мухаммада сказать «*Салла лаху алайхи ва саллам!*», что означает «Да благословит его Аллах и приветствует!». Кроме того, существует масса выражений, которые следует говорить по различным поводам. Например, проснувшись, мусульманин должен сказать: «Слава Аллаху, который оживил нас. Ему принадлежит Воскресение». Или: «Слава Аллаху, который ответил моей душе, вернул здоровье моему телу и обязал меня почитать имя Его».

Перед каждым приемом пищи мусульманин, обычно стоя и прижав одна к другой раскрытые ладони пальцами вперед, говорит: «Боже, благослови нас в том, чем Ты наделил нас, и убереги нас от наказания огнем во имя Аллаха». Предусмотрено также, что если мусульманин не сказал вышеуказанных слов, то в середине трапезы следует сказать: «Во имя Господа в начале и в конце». А по окончании трапезы мусульманин должен произнести следующую фразу: «Слава Аллаху, который накормил и наделил этим меня, не имеющего ни силы, ни могущества».

Входя в дом, мусульманин обязан произнести: «Боже, прошу у тебя добра при входе, во имя Аллаха мы вошли, во имя Аллаха мы вышли, на Аллаха, Владыку нашего, уповаем». А при выходе из дома следует сказать: «Во имя Аллаха, уповаю на Аллаха, нет силы и могущества, кроме как у Аллаха!» Пожилые мусульмане предпочитают сказать более сложную формулу: «Во имя Аллаха. Боже, взываю к Тебе о помощи, чтобы не заблудиться и не быть введенным в заблуждение, чтобы не ошибиться и не быть ввергнутым в ошибку, чтобы не быть безрассудным и не быть ввергнутым в безрассудство».

При входе в незнакомое место или выходе из него следует сказать по-другому: «Во имя Аллаха, Боже, прошу Твоей помощи, от коварства и дурных поступков» и «Слава Аллаху, который отвел от меня беду и спас меня». Впрочем, выходя из незнакомого места, можно обойтись более краткой формулиров-

кой: «Прощение твое». Существует также традиция при входе на базар говорить: «Нет божества, кроме одного Аллаха, и нет Ему сотоварища. Ему принадлежат могущество и слава. Он дарует жизнь и приносит смерть. А сам Он вечно живой и не умирает. В Его руке — добро, и Он властвует над всем сущим».

Входя в мечеть, благочестивый мусульманин обязательно скажет: «Во имя Аллаха и мир Посланнику Аллаха. Боже, открой мне врата милости Твоей!» А на выходе: «Во имя Аллаха и мир Посланнику Аллаха! Боже, прошу милости Твоей!»

Если мусульманин отправляется в путь, он произносит: «*Бисми Ллахи!*» («Во имя Аллаха!») В пути мусульманин обязан еще раз обратиться ко Всевышнему: «Боже, я прошу у Тебя в этом нашем путешествии доброты, праведности и дел, которые Ты одобряешь. Боже, облегчи нам этот переезд и сделай эту поездку для нас не очень долгой. Боже, Ты — Спутник в пути и Владыка людей. Боже, убереги нас от всех трудностей пути, печальных зрелищ и неблагоприятного оборота для имущества, семьи и потомства...» Достигнув конечной цели, следует сказать: «Слава Аллаху! Аллах велик! Аллах велик! Хвала Ему, который дал нам это, с чем мы не были соединены. Поистине, к Владыке нашему возвращаемся».

Предусмотрены также фразы, которые надо произнести, надевая на себя одежду: «Слава Аллаху, который даровал это одеяние мне, не имеющему ни силы, ни могущества!» Но если речь идет об обновке, то мусульманин обязан сказать: «Боже, слава Тебе, который даровал мне это одеяние. Я прошу у Тебя добра».

Существует масса конкретных ситуаций, на которые мусульманин должен отреагировать, сказав определенную фразу. Например, чихнув, мусульманин говорит: «*Ал-хамду ли Ллахи!*» («Слава Богу!»), присутствующие при этом говорят: «*Йархамука лаху*» — то есть «Да смилуется Аллах над тобой».

Существует ряд выражений, которые уже мало используются горожанами, но по-прежнему их употребляют жители сельской местности. Например, когда гремит гром, следует трижды произнести следующую фразу: «Хвала тому, о славе Которого возвещает гром, и ангелы Его трепещут перед Ним!» Но вот

пошел дождь, чаще всего долгожданный, и тогда мусульманин благодарит Аллаха за этот дар: «Боже, сделай его (дождь. — *О. Б.*) щедрым и обильным».

Мусульманин, который страдает от бессонницы, обязательно прибегнет к следующей формуле: «Боже, закатались звезды и успокоились глаза. Сделай мою ночь тихой и сомкни мои глаза!» На случай тоски есть следующая формулировка: «Боже, избавь от забот и печали, избавь нас от немощи и лени, избавь нас от трусости и скупости, избавь нас от неоплатного долга и людского принуждения».

Практически в любой ситуации мусульманин пользуется подобными формулировками, которые являются этикетной нормой. Подобных ситуаций невозможно перечислить, и некоторые из них имеют варианты, характерные для той или иной страны. Любопытно, что в Ливане некоторые фразы одинаково употребляют как мусульмане, так и христиане, например, в столь распространенной для арабских стран ситуации, когда к иностранцу пристаёт нищий, ему надо говорить: «*Аллах карим*» или «*Аллах йатик*» (*Аллах йатики* — ж.р.), что означает «Бог подаст», а войдя в комнату (кабинет) работающего в это время человека, следует сказать «*Биатик ал-аффи*», что соответствует по смыслу русскому выражению «Бог в помощь!». Приносясь соболезнования, следует сказать: «*Шидд халак. Раббина йистур!*» (Ответ: «*Ин ша Аллах!*»), то есть «Крепись! Да сохранит тебя Господь!» — «На все воля Божья». Спустя некоторое время родственникам покойного надо сказать: «*Ил-ба-иййа фихайатак*» (*фихайатик* — ж.р.), что означает «Все еще впереди». Эти этикетные формулировки свидетельствуют о воспитании и культуре произносящих их людей, а также способствуют установлению контактов между людьми.

Практически каждый мужчина-мусульманин имеет четки. По-арабски четки называют *тасбих* от арабского корня *саббаха*, что означает перебирать четки, произнося славословия — «Слава Аллаху!» («*Субхан Алла!*»). Назначение четок — помочь мусульманину не сбиться со счета, когда он произносит — вслух или про себя — такбир или другие ритуальные формулы. Четки известны с незапамятных времен и, как атрибут ритуала, при-

сутствуют в разных вероисповеданиях, например в христианстве и буддизме.

В Коране упоминаются 99 эпитетов Аллаха (*ал-Асма ал-хусна*), такое же количество бусин насчитывают и четки. Но чаще встречаются четки, где бусин 33. Они более компактны, а перебрав трижды, можно достичь желаемого результата. Самая большая бусина удлиненной формы, заканчивающаяся кисточкой, называется *мулла*. Иногда после одиннадцатой бусины вставлена бусина другой формы, называемая *талиб*. Особое значение имеют четки в суфийских орденах. Любопытно, что четки магрибинского братства *Тиджанийя* имеют 100 зерен. А братства *Халватийя* — 301 зерно\*. Четки играют особую роль в обрядах инициаций суфиев, проходящих разные этапы обучения у шейха. Четки основателя ордена считались священным атрибутом, хранились в специальных шкатулках и передавались по наследству его преемнику. В крупных орденах, имеющих свой *рибат* (общежитие, обитель или монастырь), охрану четок поручали особым стражам — *шейх ас-сибха* или *хадим ас-сибха*.

Материалом для четок служат разные породы дерева, металл, плодовые, чаще оливковые или финиковые косточки. В частности, в Иерусалиме делают четки из оливковых косточек, которые инкрустируют кусочками перламутра или металлическими гвоздиками. В Афганистане четки вытачивают из разных сортов камня. Особенно славятся четки, изготовленные в провинции Кандагар, где используют матовый или прозрачно-зеленый камень серпентин, имеющий много цветовых оттенков. Ценятся также четки, изготовленные из янтаря. Богатые мусульмане предпочитают четки, сделанные ювелиром из ажурного серебра. Однако мусульманин, совершивший хадж, обязательно привезет в качестве сувенира четки, изготовленные в Мекке. Они могут быть самыми простыми — пластмассовыми или деревянными, но в семье хаджи они будут рассматриваться как амулет. Многие арабы, всегда имеющие при себе четки, говорят, что процесс перебирания зерен тасбиха действует успокаивающе, особенно в первые дни рамадана, когда организм еще только привыкает к голоданию. Но чаще всего в такие дни

---

\* Исламский вестник, М., 1992, № 1, с. 19.

к четкам прибегают заядлые курильщики, от которых требуется изрядное мужество, чтобы отказаться от курения в светлое время суток.

Следует отметить, что мусульманские установления, регламентирующие практически все стороны жизни мусульманина, во многом отражают более древние моральные принципы, характерные для религиозных общин Ближнего Востока. При сопоставлении религиозных доктрин можно увидеть параллель, аналогию и даже полное совпадение ряда положений иудаизма, христианства и ислама. Например, трехкратная молитва, упомянутая в Ветхом Завете (Деяния, 6:10), принята и в современной практике иудаизма и христианства. О совершении молитвы в определенное время говорится в Псалмах Давида (Псалмы, 31:6). В частности, современный молитвенный комплекс иудаизма предполагает утреннюю («Шхарт»), послеполуденную («Минха») и вечернюю («Маарив») молитвы. Религиозные деятели разных конфессий, исходя из тысячелетнего духовного опыта, считают, что именно в эти временные периоды активизируются психологические рецепторы человека. Говоря о практике предмолитвенного омовения, следует отметить, что омовение имеет глубокий духовный (не только физический) смысл. Этот ритуал также восходит к временам Моисея и Аарона (Харуна). В ветхозаветной традиции омовению физическому и очищению духовному придается очень важное значение. Согласно Библии, установление совершать омовение перед молитвой было дано Богом только священникам, которыми являлись брат Моисея Аарон и род его. В дальнейшем Новый Завет развивает идею очищения через омовение Иоанна Крестителя (в исламе — пророк Яхья) в водах Иордана. С этого времени омовение распространяется на всех людей, пришедших покаяться и очиститься перед Господом. Таким образом, в исламской традиции воплощен опыт предшествующих тысячелетий, мало чем отличающийся от других авраамических религий. (См. Коран. Сура 5, аят 6.) Кроме того, подробную информацию о ритуалах ислама, об их толковании самим пророком дают хадисы, собранные ал-Бухари в знаменитом сборнике «ас-Сахих».

Анализируя обряды мусульман, любой исследователь обнаружит, что архаичность ряда традиций связана с тем, что ислам позднее, чем иудаизм или христианство, создал свою доктрину. Сопоставление мусульманских обрядов с обрядами соседних народов открывает общее происхождение религий региона Ближнего Востока.

## Глава 3

### «ОБРЯДЫ ПЕРЕХОДА» В АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

«Обряды перехода» — это этнографический термин, подразумевающий совокупность церемоний, которые сопровождают человека, когда он осуществляет переход из одной общественной или возрастной группы в другую или из одного пространства в другое. Как отмечает известный французский этнограф Арнольд ван Геннеп (1873—1957), «каков бы ни был тип общества, жизнь конкретного человека обусловлена последовательными переходами от одного возраста к другому и от одного рода деятельности к другому... Самый факт жизни делает неизбежным последовательные переходы из одной среды в другую, из одного общественного положения к другому. Поэтому человек в своей жизни проходит некие этапы, и окончание одного этапа и начало другого образуют системы единого порядка»\*.

По мнению многих ученых (Арнольд ван Геннеп, Марсель Мосс и др.), можно выделить три особые категории обрядов перехода: обряды отделения, обряды промежуточные и обряды включения. Сущность многочисленных обрядов перехода заключается в следующем: каждый человек в течение своей жизни проходит ряд этапов — переходит от одного состояния к другому. Такая последовательность, оформленная в систему обяза-

---

\* Геннеп А., ван. Обряды перехода. М., 1999, с. 8—9.

тельных ритуалов, имеется во всех обществах, независимо от их традиций и степени продвинутой в развитии экономики и политики. Естественно, что у каждого народа существуют свои обряды и традиции, сопровождающие путь каждого человека от материнского лона до последнего пристанища.

Большинство праздников, существующих в религиозных или этнических культурах, сопровождаются церемониями, смысл которых состоит в «переходе». Ван Геннеп отмечает, что «обрядом перехода является и обряд единения с божеством (или группой божеств), например, праздник еврейской Пасхи, ибо само слово «Пасха» означает «переход» и... является одной из церемоний включения»\*. Однако, кроме классической череды церемоний от родов до смерти\*\*, существуют обряды меньшего масштаба, например, включение индивида в новое для него сообщество, переезд в новый дом и т.д. На бытовом уровне человек ежедневно осуществляет действия, суть которых — переход из одного пространства в другое, причем многие из процедур давно утратили свой сакральный смысл и объясняются с рационалистических позиций, например, мытье рук, стряхивание грязи с обуви и т.д. Естественно, что у каждого народа существует свой собственный комплекс этих обрядов, сформированный на протяжении истории и под влиянием географических, климатических и исторических обстоятельств. Под последними подразумеваются и внешние влияния, то есть обряды, сформировавшиеся под влиянием соседних народов, их традиций, в том числе и религиозных.

### *Рождение ребенка*

В большинстве арабских стран (особенно в городах) рождение ребенка происходит в больницах, где родовспоможение производится в соответствии с уровнем медицинского учреждения. Конечно, будущий отец-мусульманин заранее поинтересуется вероисповеданием врача, хотя среди образованных

---

\* Геннеп А., ван. Обряды перехода. М., 1999, с. 42.

\*\* В данной статье рассматриваются только обряды жизненного цикла: рождение, обрезание, брак и погребение.

людей авторитет и опыт врача, вне зависимости от его вероисповедания, может стать главным критерием выбора.

В сельской местности роды принимает акушерка или повитуха (*муваллида, кабила, дайя*). За день-два до предполагаемой даты родов повивальная бабка приносит в дом роженицы специальное кресло с широким отверстием в сиденье (*курси ал-виляда*). Его накрывают красивой шалью, концы которой украшают кисточками и бантиками. Как правило, практически все женщины этого квартала или даже деревни рожают именно на этом кресле.

При рождении ребенка присутствуют только женщины, в основном уже рожавшие, их присутствие должно успокаивать роженицу. Однако ее мужу надлежит быть неподалеку. Если женщина рождает в больнице, то муж остается в палате, когда роженицу (*нафса*) увозят в операционную. При этом можно наблюдать, как мужчины переживают за исход родов, перебирают четки, беззвучно произнося молитвы, а иногда даже плачут.

Когда ребенок появляется на свет, то полагается прочитать ему слова *азана* (призыв на молитву) в правое ухо, а также *такбир* (Аллах велик) и *шахаду* (символ веры). А в левое ему нашептывают слова *Фатихи*, первой суры Корана. В ладошки младенцу втирают несколько капель «сладкой воды». В сирийской деревне таковой считается вода из Евфрата.

Через несколько дней подруги молодой матери готовят сладости, в основном из орехов, меда, сливочного масла, муки и ароматических веществ (в Сирии это *муфаттака, кишк, либаба* и *хильба*). Это угощение разносят по соседям, друзьям и близким, приглашая, таким образом, посетить роженицу и поздравить ее с рождением ребенка. Обычно это происходит на седьмой день, когда все подруги, соседки и родственницы собираются в доме молодой матери. Ее торжественно сажают на *курси ал-виляда*, в надежде, что в будущем ей предстоят еще не одни роды. Выносят младенца, передают его из рук в руки. Стараясь преодолеть его страхи, женщины стучат пестиком о ступку, трясут ребенка в сите. В некоторых деревнях существуют свои обряды от сглаза, но главным образом от зависти. Каждая из жен-



щин должна пожелать что-нибудь малышу, а матери новорожденного присутствующие хором желают родить еще раз. На ребенка накидывают платок, в уголки которого завязаны старинные золотые монетки. Это не дары, потом этим платком накроют следующего ребенка, родившегося в этой деревне. В этот же день семья роженицы делает подарки повитухе\*.

Сама же родильница в течение 40 дней считается «нечистой». Она ест отдельно от семьи, отдельно моют ее посуду. По истечении этого срока подруги ведут ее в баню. После этого женщина считается выполнившей свой долг: она может вернуться на супружеское ложе, заниматься хозяйством и своим ребенком.

Естественно, что рождению мальчика отдается большее предпочтение, чем девочки. «Если родится мальчик, отец с радостью бежит к дому, размахивая руками и выкрикивая как можно громче: «*Бишара! Бишара!*» («Добрая весть!»)... Если родилась девочка, то посланец направляется к отцу с печальным видом, и тот догадывается о постигшем его несчастье. Чтобы утешить его, посланец напоминает ему о предстоящем удовлетворении (имеется в виду получение части *махра* при выдаче дочери замуж. — *О.Б.*), говоря: «Да будет благословенная невеста!» На это огорченный отец отвечает: «Да благословит тебя Бог»\*\*. Характерно, что в случае смерти новорожденной родственники, принося соболезнования родителям, произносят традиционное пожелание: «И пусть Аллах заменит ее братом!»

У арабов сохраняется патронимия\*\*\* — наименование по отцу, доминирование мужского (по отцу) рода. Патронимия представлена группой родственных больших и малых семей,

---

\* Для акушерки (повитухи) имеет большое значение, какое количество родов она приняла. В частности, в Касабланке (Марокко) повитухи носят своеобразное ожерелье, сделанное из веревки. На ней завязаны узлы, количество которых соответствует числу принятых родов.

\*\* Народы мира в нравах и обычаях. Пер. с англ. Петроград, 1916, с. 484—485.

\*\*\* Патронимия (*греч.*) — наименование по отцу от *patēr* — отец и *опута* — имя, одна из форм организации, характерная для патриархально-родового строя и часто сохраняется в классовом обществе.

имеющих определенное хозяйственное, общественное и идеологическое единство. Поэтому важное значение придается купленным бракам, а также рождению мужского потомства, ибо это означает продолжение рода. Известно, что в доисламские времена арабские племена избавлялись от девочек, закапывая их в песок. Впрочем, традиция умерщвлять новорожденных девочек в древности существовала и в других районах мира. В частности, в Древней Греции только в середине IV века до н.э. царь Филипп II Македонский, отец знаменитого полководца Александра, отменил этот обычай. Детоубийство, особенно девочек, чаще всего было ритуальным, то есть детей приносили в жертву богам по каким-то конкретным поводам. Однако ряд исследователей (Э.Б. Тейлор, М. Мосс) считают, что первопричиной была невозможность прокормить детей. В условиях, когда общество еще не знало способов регулирования семьи, ритуальное детоубийство стало именно таким средством.

Отсутствие мужского потомства — вопрос болезненный для араба, будь то мусульманин или христианин. Более того, по этой причине мужчина может потребовать развода или привести в дом новую жену. Впрочем, последнее могут себе позволить или очень богатые люди, например, в аравийском регионе, или бедняки в Йемене\*, или в наиболее отдаленных от цивилизации селениях или бедуинских кочевьях, где новая жена не в последнюю очередь рассматривается и как рабочая сила.

Рождение ребенка меняет имя его родителей. Теперь к отцу ребенка обращаются, называя его *абу...* (и далее имя сына). Точно так же меняется имя матери. Теперь к ней обращаются *умм...* При этом невестка, родившая сына, пользуется большим уважением в семье. В то время как жизнь невестки, родившей девочку, превращается в ад. Естественно, что и подарок, который традиционно должен сделать муж жене после рождения ребенка, в случае рождения мальчика может быть более дорогим.

---

\* В последние годы число полигамных браков в Йемене резко сократилось, так как до трети взрослого мужского населения Йемена ищет заработка в соседних нефтедобывающих странах. Это способствует разрушению традиций в семейно-брачной сфере.

## Обрезание

Родившийся ребенок на разных этапах детства участвует в различных обрядах, цель которых предохранить его от дурного глаза, заражений, демонов и прочих напастей. Но самым главным обрядом является обряд включения его в сообщество. В мусульманской традиции этим обрядом стало обрезание. Обрезание — *хитан* или *суннет* (тюрк.) — относится к разряду инициаций. Этот обряд характерен не только для иудеев и мусульман. Его практиковали и практикуют разные народы. Этнолог М. Заборовски отмечает, что обрезание принято не только у коптов Египта, но и других христиан Африки, а также некоторых племенных религий Сенегала, Гамбии, Гвинеи, Конго, Занзибара, Мозамбика, Мадагаскара и др.\* Причем, судя по тому, что обряд осуществляется в разном возрасте, он имеет прежде всего социальное значение. Арнольд ван Геннеп отмечает, что в разных культурах обрезанию придается разный смысл\*\*. Речь идет о том, что обрезание нельзя отнести только к обрядам, которые проводят при переходе индивида из одной возрастной группы в другую. Иудеи сегодня делают обрезание 8-дневным младенцам (считается, что на 8-й день кровь приобретает способность свертываться) и 35-летним мужчинам — репатриантам в Израиль\*\*\*. Впрочем, согласно Библии, сам праотец семитских народов Авраам был обрезан в 99 лет\*\*\*\*.

На Ближнем Востоке обрезание было широко распространено среди кочевых народов, и в частности, среди семитов. Последние археологические исследования свидетельствуют о том, что древние египтяне также практиковали этот обычай.

---

\* Bulletin de la Socie't' d'anthropologie, 18 janvier 1894, p. 655.

\*\* Геннеп А., ван. Обряды перехода. М., 1999, с. 70.

\*\*\* В 1984 году в результате операции «Моисей» в Израиль переехала община эфиопских евреев численностью 15 тысяч человек. Три года спустя в Израиле разгорелся скандал в связи с тем, что раввины отказались считать «фалаша» (так называют эфиопских евреев) полноценными иудеями до тех пор, пока они не пройдут процедуру вторичного обрезания, что должно было подтвердить их принадлежность иудаизму.

\*\*\*\* Библия. Бытие. Гл. 17, ст. 24.

Коран не упоминает об этом обряде. Но это свидетельствует о том, что среди арабов он был распространен повсеместно и не было нужды оговаривать его специально. Само название обряда *суннет* связано со словом «сунна», что означает путь, образ жизни пророка. Для того чтобы стать «человеком сунны», то есть членом сообщества мусульман, мужчины должны были пройти через этот обряд. Более того, человек, не прошедший его, не имеет права совершить хадж — паломничество к святым местам ислама.

Французский исследователь Э. Дутте соотносит обряд обрезания с первой стрижкой волос или церемониями по поводу прорезывания молочных зубов. Однако в последнее время среди этнографов утвердилось мнение, высказанное Рейнахом и Р. Андре\*, высказанное по поводу обрезания, практикуемого иудеями. Рейнах, опираясь на божественный приказ, изложенный в Библии: «Обрезывайте крайнюю плоть вашу, и сие будет заветом между Мною и вами»\*\*, — определяет сущность этого обряда как вид договора с Богом, а Андре обращает внимание на то, что святость договора подкрепляется пролитой кровью. Кроме того, членовредительство — будь то отрезание крайней фаланги мизинца в Южной Африке, или прокалывание мочки уха или носовой перегородки у народов Австралии, или обрезание крайней плоти у семитов — есть средство окончательной дифференциации, то есть обряд включения в соответствующий социум. Еврейский мальчик становится членом иудейской общины, так же как ребенок, родившийся в мусульманской семье, становится мусульманином после прохождения соответствующего ритуала. В этом плане обрезание можно сопоставить с обрядом крещения у христиан. В пользу мнения о том, что обрезание является прежде всего актом социального значения, говорит и различие в возрасте подвергаемых обряду обрезания детей среди арабов.

---

\* Andree R. Beschneidung. — Ethnographische Parallelen. Lpz., 1889, с. 166—212.; Reinach. La lutte de Jacob et de Moise avec Jahve et l'origine de la circoncision. — Revue des Etudes Ethnographiques et Sociologiques, 1908, p. 360.

\*\* Библия. Бытие. Глава 17, ст. 11.

Ислам в отличие от иудаизма не устанавливает возраста, когда следует произвести процедуру обрезания. Кроме того, с точки зрения канонов иудаизма, мусульманское обрезание не полностью удаляет крайнюю плоть и носит скорее символический характер. В этой связи евреи считают, что с точки зрения гигиены процедура обрезания, сделанная «по-иудейски», более совершенна.

Шариат возлагает ответственность за совершение обряда обрезания на родственников мальчика — родителей или опекунов, а после достижения совершеннолетия — на самого юношу. Характерно, что в разных мусульманских странах и даже в разных племенах, исповедующих ислам, этот обряд осуществляется в разном возрасте. Так, российский востоковед М. Родионов отмечает, что в Западном Хадрамауте «обрезание делают мальчикам через неделю после рождения... реже — через месяц или даже несколько лет. Бедуины совершают обрезание еще позже; а в Восточном Хадрамауте эта операция делается 14—16-летним юношам, иногда непосредственно перед свадьбой»\*. То обстоятельство, что возраст мальчиков, подлежащих этой процедуре, колеблется между 7 днями и 15—16 годами, а также то, что сам обряд и сопутствующие ему церемонии не стандартизированы, говорит о его широком распространении и одновременно о позднем атрибутировании этого обряда. Ряд исследователей обращают внимание на то, что наличие большого числа письменных источников, свидетельствующих о широком распространении этого обычая в османский период, объясняется тем, что в многонациональном османском государстве принадлежность к мусульманской общине давала гарантии безопасности и правоспособности любому из подданных Высокой Порты, поэтому обряд обрезания становился своеобразной «путевкой в жизнь» для бывших *гяуров*, то есть тех, кто не был рожден мусульманином, но принял ислам. Иначе говоря, «воздержание от употребления в пищу свиного мяса и обрезание стали в известной мере критерием ислама»\*\*.

---

\* Родионов М.А. Этнография Западного Хадрамаута. М., 1994, с. 138—139.

\*\* Цит. по: Массе А. Ислам. М., 1982, с. 109.

Средневековые арабские историки ат-Табари, ал-Балазури и ал-Макризи, рассказывая о распространении ислама на покоренных территориях и массовом переходе в ислам христиан и язычников, вообще не упоминают об обрезании как условии принятия ислама. Более того, халиф Умар ибн ал-Хаттаб (время правления 634—644 гг.) в беседе с наместником Хорасана, который предложил подвергнуть новых адептов процедуре обрезания, выразил сомнение в необходимости делать это немедленно. Он сказал: «Тем самым я оттолкну их от ислама. Но если они уже приняли ислам и он у них будет добродетельным, то они сами поспешат совершить обряд»\*. Любопытно, что во времена правления Аббасидов один из арабских полководцев, Афшин Хейдар ибн Каус, попав под подозрение в лояльности халифу, был привлечен к суду. В ходе дознания выяснилось, что Афшин не прошел процедуру обрезания. На вопрос судьи, почему он не сделал обрезания, Афшин ответил, что «не видит в этом уклонения от норм ислама, а не сделал из-за боязни, что если у него отрежут часть тела, то он умрет»\*\*. Позднее процедура проверки, прошел ли человек обрезание или нет, стала осуществляться по отношению к человеку, которого подозревали в неискреннем отношении к исламу, хотя подобная мера никогда не была узаконена шариатом.

Традиционно обрезание у мусульман проводится чрезвычайно торжественно. Для этого приглашают гостей из числа ближайших родственников, соседей и именитых знакомых. Мальчика наряжают в новый костюм. Иногда через правое плечо ему вешают ленту с надписью «*Машаалах*», что означает «Это угодно Аллаху». Предварительно с ребенком проводят беседу о том, что после этой операции он станет сильным и храбрым, поэтому ему не надо бояться боли. В церемонии участвует восприемник — мужчина из рода отца, который готовит мальчика к обряду, обучает его основным молитвам. В дальнейшем он должен опекать мальчика до его совершеннолетия.

Вот как описывает обряд обрезания у бедуинов племени *атейба* в Южной Аравии немецкий исследователь Лотар

---

\* Хрестоматия по истории халифата. М., 1968, с. 168—169.

\*\* Бунятов З. Азербайджан в VII—IX вв. Баку, 1965, с. 281.

Штайн: «Отец мальчика приводит *тахара*, того, кто будет делать обрезание. Ему дают деревянную миску, переворачивают ее и сажают на нее мальчика двух-трех лет. И тогда к нему подходит *тахар* с кусочком кожи величиной с крупную монету, в которой есть отверстие. И он протягивает крайнюю плоть мальчика сквозь отверстие, перевязывает ее ниткой и говорит ему: «Подыми голову, и ты увидишь на небе маленькую газель!» И левой рукой он вытягивает крайнюю плоть и обрезает ее бритвой, а места обреза посыпает пеплом и солью. И тогда отец мальчика стреляет над шатром из ружья, забивает двух коз или овец, а каждый из родственников дарит ему по овце...»\*

В городских условиях сегодня эту операцию чаще всего производят у специалиста — врача, обязательно мусульманина, с обязательным соблюдением всех предписаний шариата и медицинских норм. Однако в сельской местности эту операцию доверяют местному лекарю или даже цирюльнику. Турецкий еженедельник «L’Orient-Express» утверждает, что в результате манипуляций цирюльников «до 10 000 мальчиков (из 500 000 прошедших обрезание) ежегодно становятся жертвами плохо сделанной операции»\*\*. И это в одной только Турции!

Уилфрид Тэсиджер, английский путешественник, побывавший в 50-х годах прошлого века в Южном Ираке, благодаря захваченным с собой лекарствам уже в начале своего путешествия прослыл *табибом* (лекарем). Это послужило причиной того, что местные жители стали просить его сделать их детям обрезание. Вот что пишет У. Тэсиджер: «Среди племен Южного Ирака — как маданов (живущих в дельте реки Шатт ал-Араб. — *О.Б.*), так и скотоводов — операция часто откладывается до зрелого возраста; ее вообще редко делают до наступления половой зрелости. Обрезание делают специальные люди, которые летом объезжают деревни. Традиционное вознаграждение — петух, но чаще они взимают по пять шиллингов. Образчики их хирур-

---

\* Штайн Л. В черных шатрах бедуинов. М., 1981, с. 91.

\*\* Цит. по: Chebel M. Histoire de la circoncision des origines ‘a nos jours. P. 1997, p. 26.

гии, которые мне довелось видеть позже, были ужасающими. Они пользовались грязной бритвой и куском бечевки и не применяли никаких антисептических средств. Закончив операцию, они посыпали рану специальным порошком и затем туго перевязывали ее тряпкой. Организм людей, живущих в суровых условиях, приобретает удивительную сопротивляемость инфекции, но подобных действий никто не может вынести безнаказанно, и мальчики иногда болели по два месяца, испытывая ужасные мучения»\*.

Характерно, что в некоторых отдаленных районах население игнорирует практику обрезания. У. Тэсиджер приводит факты, когда «отцы не позволяли делать операцию своим сыновьям, потому что некому было присматривать за буйволами. Некоторые утверждали, что они были обрезаны ангелом при рождении, — суеверие, которое распространено также и в Египте. «Позднее, — пишет У. Тэсиджер, — я бывал в деревнях... в которых, по слухам, почти никто не был обрезан, хотя трудно представить, чтобы это было среди мусульман»\*\*.

Любопытно, что после того, как англичанин сделал обрезание в одной деревне, в следующих деревнях его уже ждали как специалиста, что связано прежде всего с применением антисептиков, которые облегчали заживление раны. Местные специалисты (*таххар*, *мутаххир*, *мухаттин*) для того, чтобы снять с себя ответственность за последствия, придумали массу аргументов в свою защиту. Их пациенты «верили, что после обрезания рана может воспалиться от запаха пекущегося хлеба или аромата благовоний. Поэтому они затыкали ноздри куском ткани или вешали на шею связку лука... Не полагалось также есть рыбу, творог, арбуз, пока совсем не поправишься; воды следовало пить очень мало...»\*\*\*

Знаменитый арабо-испанский ученый конца X — начала XI века Абу-л-Касим Халаф ибн Аббас аз-Захрави (известный в Европе как Абулькапис), автор обширной медицинской энциклопе-

---

\* Тэсиджер У. Озерные арабы. М., 1982, с. 94—95.

\*\* Там же, с. 95.

\*\*\* Там же, с. 96.



дии, посвятил вопросам обрезания и «исправления ошибок при лечении» целый раздел. Умелый врач разработал комплекс рекомендаций по осуществлению операции: «Опыт приучил меня отдавать преимущество обрезанию ножницами (а не бритвой) и перевязыванию нитками...»\* Аз-Захрави подробно объясняет форму ножниц и даже приводит их изображение. Примечательно, что врач рекомендует проводить операцию в два приема и каждый раз развлекать мальчика, с тем чтобы не травмировать психику ребенка.

В современных условиях обрезание обычно делают сразу нескольким мальчикам из одного рода или квартала. Так как обрезание относится к категории обязательств (*ваджиба*) для каждого мусульманина, после операции устраивается праздник с обильным угощением. Родители и гости дарят подарки виновникам торжества. Естественно, что чем выше положение родителей, тем грандиознее праздник по поводу обрезания их детей. Османские султаны отмечали обрезание своих сыновей чрезвычайно пышно. В Стамбуле на площади, где в доосманское время был ипподром, устраивалось торжественное шествие, которое порой длилось две недели. В нем принимали участие представители ремесленных цехов, демонстрировавшие продукты своего труда (и даже процесс их изготовления), которые они преподносили султану и его отпрыскам в связи с совершением обрезания. Известный арабский историк Таки ад-дин Ахмад ал-Макризи (1364—1442 гг.) в «Книге поучения и назидания относительно кварталов и памятников Каира» описывает пышную церемонию, которую устроил в июле 1264 года мамлюкский султан аз-Захир Рукн ад-дин Байбарс I ал-Бундукдари (1260—1277 гг.) по случаю обрезания своего сына. Вместе с сыном султана обряду обрезания подверглись 1645 юношей\*\*.

Обрезание меняет правовой статус ребенка. После этого мальчик может посещать мечеть вместе с мужчинами, стано-

---

\* Аз-Захрави Абу-л-Касим. Трактат о хирургии и инструментах. М., 1983, с. 134.

\*\* Семенова Л.А. Салах ад-дин и мамлюки в Египте. М., 1966, с. 181.

вась на намаз рядом с ними. Кроме того, мальчик, прошедший обряд обрезания, с точки зрения шариата может выполнять функции старшего мужчины в доме. В том случае, если в семье нет отца или мужчины, взявшего на себя заботу о ней, мальчик имеет право заключить брачный контракт от имени своей сестры. Таким образом, обрезание делает мальчика дееспособным с точки зрения шариата.

Характерно, что некоторые европейские семьи, долгое время живущие на Востоке, подвергают обрезанию своих сыновей, объясняя это требованиями гигиены. Действительно, по мнению врачей, подобная операция препятствует распространению ряда болезней.

### ***Практика женского обрезания***

Обычай обрезания женщин менее известен, однако он распространен достаточно широко. Он встречается у некоторых племен Австралии, среди племен Мексики и Перу, а также в Африке, среди части мусульманских народов, в том числе проживающих в Европе. По оценке Всемирной организации здравоохранения, этой операции подвергаются до 70% женщин Буркина-Фасо, Джибути, Эритреи, Эфиопии, Мали, Сомали, Сьерра-Леоне, Судана, 50—60% жительниц Бенина, Центрально-Африканской Республики, Чада, Кот д'Ивуара, Египта, Гамбии, Гвинеи, Гвинеи-Бисау, Кении, Либерии, Нигерии, Того, от 20 до 30% женщин Ганы, Мавритании, Нигера и Сенегала и от 5% до 10% жительниц Уганды, Объединенной Республики Танзании и Заира\*. К этому списку следует добавить прибрежные районы Йемена, а также ряд районов Саудовской Аравии, где живет много выходцев из Восточной Африки. Возникновение этого обычая объясняют стремлением сохранить девственность женщины до вступления в брак. В деревнях, где существует этот обычай, девушке, которой в детстве не было сделано обрезание, трудно найти себе жениха.

---

\* Женщины мира. 1995. Статистика и тенденции. ООН, Н.-Й., 1995, с. 99.

Практика женского обрезания среди мусульманского населения носит название *хитан*\*. И хотя эта процедура не считается обязательной, в ряде мест родители подвергают своих дочерей этой операции в обязательном порядке.

М. Родионов указывает, что «в Западном Хадрамауте, как и повсюду в стране\*\*, практикуется и обрезание девочек — частичная клиторотомия (*изалат ал-базр*). Обычно это делает повитуха через семь дней после рождения. Одновременно она прокалывает мочки ушей, а раньше — носовую перегородку... Местные религиозные авторитеты подчеркивают, что этот обычай идет от пророка Мухаммада»\*\*\*.

Женское обрезание заключается обычно в удалении части клитора. Следует отметить, что у ряда африканских народов, в том числе на юге Египта и Судана, практикующих эту процедуру, клитор удаляют полностью. При этом высказывается мнение, что якобы клитор является половым признаком мужчин и, следовательно, для того, чтобы стать настоящей женщиной, девочка должна избавиться от него. Кроме того, считается, что эта операция способствует сохранению целомудрия девушки и защищает женщину от сексуальных искушений.

Немецкий врач Клаус-Дитер Шруль, работавший в Йемене уже после революции, пишет, что «существует четыре вида

---

\* Обычай обрезания у девочек, известный в литературе под названием эксцизии (от *лат.* *excisio* — вырезание), существует не только у бедуинов, но и у других народов, в том числе и африканских. Пьер-Доминик Гэсо зафиксировал этот обряд у коренных жителей Гвинеи. (См. Гэсо П.-Д. Священный лес. М., 1979, с. 121 и далее.) Известный французский антрополог Малек Шебель обращает внимание на то, что само арабское название обряда «хитан» происходит от корня *kh-t-p*. От этого же корня образован глагол, означающий «выдавать замуж». Таким образом, процедура предполагает подготовку девушки к замужеству. (Chebel M. Histoire de la circoncision des origines 'a nos jours. P., 1997, p. 55.)

\*\* Шруль К.-Д., напротив, считает, что арабское население Южной Аравии отвергает все виды обрезания. Но в прибрежных районах Йемена проживает много выходцев из Сомали и Эфиопии, сохраняющих свои обычаи. (Шруль К.-Д. Сабах — утренняя заря. М., 1986, с. 91.)

\*\*\* Родионов М.А. Этнография Западного Хадрамаута. М., 1994, с. 139.

обрезания в зависимости от того, какая часть наружных гениталий удаляется»\*. Чаще всего делают «исламское» (называемое также суннитским) обрезание, реже — «фараоново обрезание». Обе операции дополняет зашивание влагалища. Последнее обстоятельство заставляет предположить, что в эпоху возникновения подобной операции сексуальное насилие над девочками было заурядным явлением. Сам К.-Д. Шруль, работая в Йемене, столкнулся с необходимостью провести операцию по устранению сращений, явившихся результатом зашивания наружных гениталий. Пациентка — йеменская девушка-невеста — явилась в клинику в сопровождении своей будущей свекрови, которая после операции попросила выдать справку о невинности девушки...

Российский исследователь, специалист по Египту, Владимир Беляков отмечал, что этот «обычай наносит непоправимый вред психике женщины. На самом деле женщина становится фригидной, ее сексуальная природа разрушается»\*\*. В. Беляков отмечает, что вокруг этого обычая периодически вспыхивает полемика. Образованные врачи квалифицируют этот обычай как варварский.

В то же время высокопоставленные мусульманские шейхи по-разному относятся к хитану. Муфтий республики Египет шейх Мухаммад Сейид Тантауи в середине 90-х годов говорил, что женское обрезание не имеет никакого отношения к исламу, тем более что в Коране о нем нет ни слова. Однако его оппонент, Али Гадд ал-Хакк, преподаватель ведущего исламского университета Ал-Азхар, утверждал, что так же как и мужчинам, женщинам рекомендовано обрезание Сунной, то есть образом жизни Мухаммада и его семьи. На страницах печати приводились цитаты из трудов мусульманских авторитетов прошлого, выдержки из хадисов, в которых высказыва-

---

\* Шруль К.-Д. Сабах — утренняя заря. М., 1986, с. 90.

\*\* Азия и Африка сегодня. М., 1995, № 9, с. 55. В докладе ООН на конференции по народонаселению и развитию (Каир, 1994) приводятся результаты обследования, проведенные в одной из общин в пригороде Могадिशо. Медики обнаружили, что до 40% женщин страдает от серьезных осложнений, возникших сразу после операции, и еще 40% — от осложнений долговременного характера.

лось мнение в пользу совершения этой операции. В то же время издаваемые на русском языке брошюры, призванные разъяснить российским мусульманам суть мусульманских обрядов, отнюдь не требуют совершения этого обряда в обязательном порядке, однако квалифицируют это действие как «похвальное»\*.

В 60-е годы официальная медицина Египта отказалась от совершения женского обрезания. Однако эта мера не означала упразднения обряда. Процедуру обрезания стали делать по старинке, причем родители стали обращаться не только к повитухам и знахарям, но и местным цирюльникам. Естественно, что в этих обстоятельствах имели место случаи заражения крови, кожных инфекций и т.п.

В 1994 году в Каире состоялась конференция ООН по народонаселению и развитию. Как раз в период ее работы египетское телевидение показало небольшой документальный фильм, снятый оператором Си-эн-эн, о том, как в одном из кварталов египетской столицы парикмахер простыми ножницами делает обрезание восьмилетней девочке. Фильм шокировал не только делегатов конференции, но и заставил задуматься египетскую общественность. Власти приняли решение разрешить официальной медицине — государственным и частным клиникам делать эту операцию, ибо лучше довериться профессиональному хирургу, чем акушерке или лекарю-самозванцу. Министерство здравоохранения разработало специальную программу, в соответствии с которой, прежде чем совершить хитан, гинеколог, педиатр и психиатр обязаны поговорить с родителями девочек, разъяснить им негативные последствия операции. Характерно, что некоторые родители соглашались делать чисто символический надрез клитора, с тем чтобы не калечить девочку.

Проблема хитана по-прежнему остается в центре внимания общественности. Махер Михран, бывший министром народонаселения и планирования семьи во второй половине 90-х годов, настаивал на безоговорочном запрете этого

---

\* Облегчение исламского права. Сост. д. Салих бин Ганим Ас-Садлан, Эр-Рияд, 1415 г.х., с. 26.

обычая\*. Но правительство пошло на запрет его совершения вне стен официальных медицинских учреждений, предусмотрев крупные штрафы и даже тюремное заключение для тех (акушеров, врачей, цирюльников), кто берется делать обрезание в домашних условиях без учета возможных последствий. Кстати, на конференции ООН в Каире был разработан пункт о правах ребенка, который представители мусульманских стран обещали рассмотреть и включить в конституции своих стран. Всемирная организация здравоохранения взяла на себя работу по пропаганде запрета обрезания девочек. В частности, на практику обрезания обратил внимание журнал «Курьер ЮНЕСКО», который приводит данные о тяжелых последствиях этой операции для девочек разных стран: по данным Всемирной организации здравоохранения, более 130 миллионов девочек подвергаются генитальной хирургии\*\*. Одна из сотрудниц ЮНЕСКО, африканка по происхождению, рассказывала на страницах журнала о том, как в детстве ее семья поехала в гости к родственникам. Дом был разукрашен ветками и цветами, стол ломился от угощений. Но ни она, ни ее сестра не знали, по какому поводу организован этот праздник. Неожиданно ее тетя и женщины из ближайшего окружения позвали девочек в какую-то комнату, где набросились на них и, несмотря на крики и рыдания, совершили хитан. Женщина описывала те мучения, которые сопровождали заживление раны, и те страдания, которые девочки испытали от унижения их достоинства...

Сам факт обращения ООН к проблеме женского обрезания знаменателен. В специальном параграфе доклада Конференции по народонаселению и развитию говорилось, что по отношению к девочкам «дискриминация по признаку пола начинается на самых ранних этапах жизни...», и делались рекомендации (Раздел IV, гл. 4, ст. 22) правительствам вышеназванных стран «запретить проведение калечащих операций на наружных половых органах женщин... и оказать решительную поддержку усилиям неправительственных общественных и религиозных

---

\* Курьер ЮНЕСКО. М., 2001, июль/август, с. 47.

\*\* Там же, с. 47—49.

организаций по искоренению этой практики...»\*. Этой операции подвергаются девочки в возрасте от 4 до 16 лет, что является нарушением прав ребенка, поэтому в Конвенции о правах ребенка осуждается проведение операций, пагубных для здоровья детей.

Однако проблема до сих пор не решена окончательно. Как пишет В. Беляков, «по данным Египетской организации по правам человека, ежедневно 3600 девочек становятся сексуальными калеками...»\*\*. К этому стоит добавить, что женское обрезание осуществляется не только в среде мусульман. В Египте этот обычай продолжает практиковаться и среди коптов, местных христиан.

Следует также отметить, что социальная значимость обрезания у мужчин и женщин различна. Для мальчика этот обряд открывает двери в сообщество мужчин, где он уже может рассматриваться как полноценный мусульманин, делает его правоспособным при совершении ряда церемоний, в то время как для девушки ситуация не меняется: она по-прежнему остается под контролем своих родителей, но ее шансы выйти замуж должны повыситься.

### ***Свадебные обряды***

Следующая стадия жизни мусульманина посвящается созданию семьи. Брак — это одно из тех событий, которое отмечает определенный этап жизни каждого человека, поэтому будет правомерно сказать, что подготовка и торжества по данному случаю являются важной составляющей праздничной культуры всех народов.

Обряды и ритуалы свадебного цикла имеют свой особый социальный смысл и являются важным механизмом поддержания взаимоотношений между людьми. Заключение брака — не личное дело двух людей, а прежде всего занятие определенного статуса в социальной иерархии общества. Брак означает созда-

---

\* ООН. Конференция по народонаселению и развитию. Каир, 1994, Н.-Й., 1995, с. 25, 27.

\*\* Азия и Африка сегодня. М., 1995, № 9, с. 55.

ние нового семейно-родственного союза, и центральную роль в нем играют не столько сами молодожены, сколько их родственники. Поэтому многие обряды направлены на последовательное знакомство и объединение, принятие взаимных обязательств двух семейно-родственных групп. Каждый обряд и ритуал играет определенную социальную роль (заложение крепкого фундамента семейной жизни, сохранение традиций в новой семье, установление добрых межпоколенных отношений).

Для жениха и невесты по своему эмоциональному воздействию это событие не имеет себе равных. Как правило, торжество по случаю бракосочетания (*заввадж*) в традиционном обществе происходит один раз в жизни, поэтому подготовка к празднику и сам праздник имеют значение как для жениха и невесты, так и для их родителей.

Свадебные церемонии везде и всегда представляли синтез обычаев и ритуалов разного времени. В них отражались различные аспекты жизни общества, этические, эстетические, правовые, психологические нормы, принятые в различных культурах. Обрядовая символика указывает на причастность к определенному хозяйственно-культурному типу, что отражается в свадебной трапезе, составе *махра* (приданого) и т.д.

В каждой социальной ячейке с течением времени, с передачей социального опыта происходило накопление элементов, связанных с комплексом свадебных обрядов. Часть из них становилась традицией и воспринималась всеми социальными группами общества, часть была воспринята лишь определенными классами и сословиями, некоторые обычаи исчезали или трансформировались.

Свадебные торжества во всех этнических культурах условно можно разделить на три этапа. Первый предполагает поиск невесты, знакомство, сватовство, урегулирование правовых вопросов, предусмотренных брачным договором. Второй — церемонии, связанные с подписанием брачного договора, и праздничные торжества. Третий — послебрачные церемонии, смысл которых состоит в представлении новобрачной как жены. В некоторых регионах арабского мира основные подарки преподносят именно после свадьбы. Таким образом, трехэтапность брачных церемоний в арабской культуре соответствует трехчаст-



ной форме большинства обрядов перехода, существующих в традиционных обществах.

Многие из современных путешественников и даже востоковедов считают, что ничто так не изменилось среди арабских обрядов, как свадебные церемонии. Здесь вполне уместно говорить о вестернизации, ибо появление на экранах арабских стран огромного числа американских, западноевропейских и даже индийских фильмов заставило арабов пересмотреть свое отношение к свадебным торжествам. Собственно обновлению подверглась лишь внешняя сторона церемониала, да и то среди наиболее образованной части населения, в то время как юридическая сторона бракосочетания практически сохраняется прежней. Этапы, предшествующие браку, — знакомство, сговор, определение суммы предусмотренных выплат, а также прав и обязанностей супругов по-прежнему совершаются на основе установлений шариата. Но современный арабский кинематограф демонстрирует нам пары счастливых молодоженов. Она — в белом платье с фатой, он — в черном смокинге... Вместе они разрезают огромный многоэтажный торт, увенчанный символической марципановой парочкой... Но это внешняя сторона церемонии, на самом деле и бракосочетание, как типичный обряд перехода, остается незыблемым в своей основе.

Обычно сватовство происходит в понедельник, среду или вечером в пятницу, то есть в дни, которые считаются наиболее благоприятными для мусульман. Сватовство — дело деликатное, поэтому пока семья невесты не ответит другой стороне, другие семьи воздерживаются засылать своих сватов в этот дом.

Любопытно, как определяется брак в книге «Изложение начал мусульманского законоведения», изданной в Санкт-Петербурге в 1850 году: «Брак есть обязательство между двумя лицами различного пола, составленное по правилам Шари'э (так в тексте. — *О.Б.*) и имеющее целью супружеское сожитие. Брак есть действие, совершения которого должно желать всякому мусульманину. Он обязателен для тех лиц, кои, оставшись безжёнными, могут впасть в прегрешения плоти»\*.

---

\* Изложение начал мусульманского законоведения. Санкт-Петербург, 1850, с. 131—132.

Шариат, регламентирующий права и обязанности мусульманина, подробно рассматривает обычаи, предшествующие сватовству. Предусматривается выплата *махра* (у тюрков — *калыма*), который, как правило, надлежит выплатить сразу после подписания брачного договора. Сумма махра определяется родственниками невесты, исходя из тех сумм, которые полагались за женщин рода по отцу. В случае если родственники матери принадлежат к тому же племени, что и отец, допускается определение суммы махра согласно традиции материнского рода.

При выборе невесты учитываются следующие качества: хорошее происхождение, девственность (для выходящих замуж впервые), приверженность вере, способность к деторождению (которая определяется по количеству детей среди женщин ее рода). Характерно, что формально требуется получить от предполагаемой невесты согласие на брак. Однако по шариату «девицы изъявляют согласие молчанием», хотя оговаривается, что при этом они не должны плакать или убежать. Последнее же чаще всего истолковывается родственниками невесты не как знак несогласия, а как «нежелание расставаться со своей семьей». Вдова или разведенная женщина дает согласие сама или через своего доверенного родственника. Существует легенда о том, что Хадиджа, первая жена Мухаммада, осмелилась сама сделать брачное предложение Мухаммаду\*, проигнорировав таким образом мнение старшего мужчины среди своих родственников.

Препятствием к браку является близкая степень родства, однако арабская литература демонстрирует массу примеров, когда родители, пытаясь пристроить свою дочь, идут на нарушение этого принципа шариата. В таких случаях обычно говорят, что подобный шаг был продиктован стремлением устроить жизнь дочери, обеспечить ее материально и т.д. В некоторой степени это справедливо, ибо незамужняя женщина в мусульманском обществе, несмотря на образование или даже экономическую самостоятельность, не пользуется уважением

---

\* Среди хадисов, собранных имамом ал-Бухари, есть хадис 1760 (5121), в котором говорится, что «женщина может предлагать себя в жены праведному мужчине». Сахих ал-Бухари. М., 2003, с. 715.

и даже подвергается унижению. Однако очень часто родители преследуют чисто экономическую цель — сохранить имущество внутри рода.

До сегодняшнего дня подбор невесты осуществляют свахи (*хатыба*). Ими чаще всего бывают вдовы или наиболее авторитетные женщины, обычно многодетные, активно проявляющие себя на общественной ниве. Прежде практически в каждом квартале была такая женщина, но и сегодня без подобных услуг не обходится ни один слой общества. Именно к ней может обратиться юноша, чтобы разузнать о понравившейся ему девушке, к ней же обращаются матери, ищущие для своего сына невесту или желающие устроить засидевшуюся в девичестве дочь. Иногда свахи сами предлагают свои услуги и всегда получают определенную плату.

Когда стороны достигнут соглашения и определяют сумму махра, можно переходить к составлению брачного контракта. В доисламское время махр передавался родителям жены. Коран предусматривает передачу махра новобрачной, которая предлагает супругу распорядиться им. На деле же отец по-прежнему берет себе большую часть махра. В старину в состав махра могли входить животные (овцы, козы, верблюды и т.д.), любое имущество, деньги, ценности и даже долговые обязательства. На размер махра влияет степень родства. Самый «дешевый» брак — орто- или кросскузенный\*, самый «дорогой» — выходящий за пределы родственной или племенной группы.

Сегодня в ряде аравийских государств правительства были вынуждены в законодательном порядке ограничить сумму махра, так как из-за завышенных требований родителей невест женихи стали искать невест за пределами своих государств. Впрочем, попытки ограничить сумму махра предпринимались и в более раннее время. Петербургский этнограф М.А. Родионов, ссылаясь на английского исследователя Р. Сарджента, рассказал о неоднократных попытках, предпринимавшихся йеменскими властями в конце XIX века, а также в середине 30-х годов

---

\* Ортокузенный брак — брак между детьми родников (двоюродных сестер или братьев) одного пола, кросскузенный брак — брак между детьми родников разного пола.

XX века и в конце 50-х годов ограничить сумму махра\*. Характерно, что инициатива подобных указов исходила от религиозных деятелей, которые видели в пышных церемониях бракосочетания отказ от аскетических традиций, введенных в аравийском регионе в середине XVIII века, в период доминирования ваххабитской морали, и рассматривали их как *бид'а* — греховное нововведение. На деле же махр оставался прежним, снижались лишь суммы, которые шли на оплату музыкантов и танцовщиц, приглашаемых для увеселения гостей. Впрочем, проблема ограничения расходов на свадебную церемонию рассматривалась и позднее. Специальные оговорки по этому поводу введены в общегосударственный закон о браке, принятый в 1974 году в Йемене.

По-прежнему широкое распространение имеет и эндогамный брак. Заключая подобный брак, родители исходят из принципа «не испортить свою кровь». На самом деле на первое место выступают экономические мотивы\*\*. Невеста, выходя замуж, получала приданое, а после смерти отца и долю имущества. Таким образом, эндогамный брак дает возможность сохранения родового имущества в пределах рода. В оазисах эндогамные браки практикуются до сих пор чаще, чем в городах. В ряде племен родители, у которых нет сыновей, выдают дочь замуж при условии, что будущий зять поселится в доме тестя. Обычно на такой брак соглашались дети-сироты, юноши из малообеспеченных семей или дети близких родственников, и тогда жених освобождается от выкупа за невесту.

Заключение брачного договора происходит в присутствии муллы, имама или кади, который должен прочесть положенные молитвы в присутствии двух свидетелей. Для заключения брака жениху и невесте необходимо произнести формулу бракосочетания. Невеста говорит: «Считаю себя твоей женой по определенному махру» («*Завваджтука нафси аля-сиддак ал-махлук*»), на что жених отвечает: «Бракосочетание принял» («*Кабилту ат-тазвидж*»). Обычно брак регистриру-

---

\* Родионов М.А. Этнография Западного Хадрамаута. М., 1994, с. 140.

\*\* К эндогамному браку часто прибегали в случае, если невеста была увечной или не хороша собой.

ет нотариус, занимающийся исключительно семейными отношениями (*махзун*)\*.

С давних пор интересы невесты представляет ее отец или брат, а в случае их отсутствия старший из мужчин рода ее отца. Невесте полагается находиться в соседней комнате или здесь же, но за занавеской. У шиитов брак заключается в присутствии жениха и невесты. Обычно они сидят рядом, взявшись за руки, которые накрыты белой тканью. Характерно, что в шиитских семьях принято, чтобы жених и невеста обязательно увидели друг друга до свадьбы.

Конечно, сегодня браки, когда родители сговариваются, не спрашивая мнения детей, встречаются все реже. Однако это только на первый взгляд. Нередко заключению брака предшествует длительное противостояние поколений, которое разрешается лишь благодаря вмешательству авторитетных и эмансипированных родственников. Что касается описанной выше процедуры с участием имама, то на самом деле очень часто пышному торжеству в пятизвездочном отеле предшествует скромная церемония в доме невесты, происходящая по старинному обычаю.

В разных слоях общества процедура заключения брака имеет свои нюансы. Кроме того, существуют особенности, которые присущи той или иной местности. У приверженцев ханифитской школы права не принято, например, приводить жену в дом мужа в тот момент, когда солнце находится в знаке Рака\*\*. В уже цитированном нами «Облегчении исламского права» сказано: «По Сунне бракосочетание заключается вечером по пятницам, так как это время есть добрый час...»\*\*\*

М.А. Родионов отмечает, что в Западном Хадрамауте во многом сохраняются старинные обычаи. Он ссылается на кни-

---

\* Некоторые отличия в ритуале продиктованы принадлежностью жениха и невесты к ханифитскому, маликитскому, шафиитскому или ханбалитскому толку ислама. В настоящее время эти различия практически сглажены, но реликты их можно обнаружить в некоторых частях арабского мира.

\*\* Изложение начал мусульманского законовещения. Санкт-Петербург, 1850, с. 145.

\*\*\* Облегчение исламского права. Эр-Рияд, 1415 г.х., с. 168.

гу Ф. Старк, которая путешествовала по этому региону в 1936 году\*. Ф. Старк рассказывала, что порой девочки даже не подозревали, что их судьба уже решена, а платья, которые шьют якобы «для племянницы», на самом деле часть ее приданого. Девочка начинает догадываться, только когда накануне свадьбы ее начинают торжественно готовить к церемонии: мыть голову, делать специальные косметические манипуляции (накладывают на лицо *забид* — смесь масла, воска и куркумы), распишывают руки и ноги хной\*\*. После этого невеста восседает три дня под красным свадебным покрывалом, которое снимает новобрачный накануне первой брачной ночи. Ф. Старк пишет, что на следующее утро он оставляет на подушке своей жены 10 талеров, через день — поднос с платком, десятью талерами, кучкой гвоздики, духами и благовониями\*\*\*.

И все же современная свадьба, даже в сельской местности, уже мало похожа на скромную церемонию по шариату. Например, в Марокко дата бракосочетания устанавливается заблаговременно, обычно после завершения полевых работ. К этому дню женщины из семей невесты и жениха заготавливают продукты, параллельно обговаривая, какие подарки следует сделать новобрачным, с тем чтобы помочь им обзавестись собственным хозяйством.

Но этапы подготовки к свадьбе представляют собой обычай, зафиксированный временем. Например, в марокканских деревнях таким этапом становится ритуал подготовки муки, необходимой для свадьбы. Ею занимается специальная группа женщин, которая подсушивает зерно, очищает его, а затем относит на мельницу. Затем, вернувшись, они просеивают муку и готовят из нее сладости. Второе ритуальное действие — это сбор хвороста. Им занимаются неженатые мужчины, которые собираются перед домом, где должна состояться свадьба. Отсюда с шутками и песнями они отправляются за хворостом. А когда возвращаются, то хозяева угощают их чаем с мятой.

---

\* Родионов М.А. Этнография Западного Хадрамаута. М., 1994, с. 139.

\*\* Невольно на память приходят строки русской народной песни «Матушка, матушка, что во поле пыльно...», когда девушку в русской деревне оповещали о предстоящем замужестве, не спрашивая ее согласия...

\*\*\* Родионов М.А. Этнография Западного Хадрамаута. М., 1994, с. 139.

В некоторых племенах Алжира принят ряд церемоний, цель которых сблизить две семьи. Послесвадебные церемонии длятся обычно семь дней и предполагают обмен подарками и взаимные пиры. В Тлемсене предусмотрены обычаи, цель которых принять нового мужчину в мужское сообщество родственников невесты. В городе Константина подобные церемонии устраиваются женщинами семьи невесты для женщин семьи жениха и мужчинами семьи жениха для мужчин семьи невесты\*.

Целый комплекс церемоний связан с подготовкой невесты. Ее наряжают в свадебные одежды, усаживают таким образом, чтобы ее пятки оставались на весу, ибо их поверхность надо окрасить хной. Подруги невесты окружают девушку. Одни расчесывают ее волосы и закалывают фату, другие поют специальные свадебные припевки и отбивают ритм бубном. Самая старшая из родственниц наносит кисточкой хну на поверхность стоп и ладоней невесты. В некоторых деревнях хна наносится в виде татуировки, представляющей сложный геометрический узор.

Наиболее талантливых мастериц, преуспевших в своем деле, называют *накашат* и даже приглашают в соседние деревни. Естественно, что их услуги стоят дороже. Характерно, что современные накашат используют не только кисть, но и шприц с довольно широким отверстием, так как краска, представляющая смесь хны, сока лимона, цветочной воды и даже сахарного сиропа, напоминает собой жидкое тесто. Некоторые мастерицы несколько раз увлажняют нанесенный рисунок крепким чаем, что, по их мнению, должно способствовать долговечности рисунка. Характерно, что обряд нанесения хны на руки и ноги невесты распространен повсеместно. Его совершают в Сирии и Марокко, Аравии и Центральной Азии.

Любопытные обычаи подготовки невесты к свадьбе описал Э.У. Лэйн. Естественно, что они относятся ко времени его пребывания в Египте — между 1825 и 1849 годами, однако отголоски этих обычаев можно наблюдать и в сегодняшнем Егип-

---

\* Gaudefroy-Demombynes. Les ce're'monies du mariage chez les indige'nes de l'Alge'rie. P., 1901, pp. 71—76.

те. «В предшествующую бракосочетанию среду (или субботу), примерно в полдень или несколько позднее, невеста отправляется в баню. Процессия, следующая в баню, называется *заффат ал-хаммам*. Впереди идут музыканты с одним или двумя гобоями (вероятно, речь идет о разновидности флейты. — О.Б.) и с разнообразными барабанами... Иногда процессию невесты возглавляют двое мужчин, несущих утварь и белье для бани на двух подносах, покрытых вышитым или гладким платком... Но, как правило, впереди кортежа невесты движутся парами несколько замужних женщин из числа ее подруг или родственниц, а за ними несколько молодых девушек... Далее следует невеста под ярким шелковым балдахинном... Одевание невесты полностью скрывает ее лицо... Замыкает процессию вторая группа музыкантов... Вернувшись домой, невеста ужинает вместе со всеми, кто сопровождал ее в баню... Затем невеста берет в руки заранее приготовленный брусок пасты из хны и получает подарки от гостей, при этом все втыкают в хну по монете (обычно золотой). Когда весь брусок утыкан монетами, невеста отлепляет его от ладони, проводя рукой по краю таза с водой. Потом ее руки и ступни покрывают хной и обвязывают полотном до следующего утра: к тому времени они вполне окрашиваются в густой красно-оранжевый цвет. Остатками хны красят руки гости невесты. Эту ночь называют *лейлат ал-хана* (ночь хны)»\*.

Особый интерес представляет собой платье новобрачной. Какого-то единого образца ислам не предусматривает, поэтому можно говорить о том, что свадебная одежда многовариантна. Например, в Западном Хадрамауте, по данным М.А. Родионова, нашитые на платье новобрачной мешочки (*'укс*) с кардамоном, ладаном и медоносным *хармалем* (рута) или пучки шерсти с хвоста козла должны обеспечить обильное потомство, а серебряные колокольчики — отогнать злых духов. В частности, узор на спине в виде четырехлучевой звезды (*гутра*), вышитой серебром, составленной из раковин каури или аппликацией из ткани, призван защищать от недоброго глаза. Спереди гутре

---

\* Лэйн Э.У. Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX века. М., 1982, с. 160—161.



соответствует восьмиконечная звезда (*нукта*) из блесток, аппликаций или вышивки»\*.

Брачную церемонию автор наблюдала в сирийской деревне в начале 80-х годов. В намеченный день гости прибыли сначала в дом жениха, где он находился среди своих друзей. Затем навестили невесту, которая сидела на возвышении под балдахинном, украшенным искусственными цветами и разноцветными лампочками. Ее родственницы и старшие гости, а также подруги разместились вдоль стен. В соседней комнате гости оставили подарки. Свадебного стола не было, но всех гостей угощали горячим блюдом типа *хаша* (мясо в бульоне), а также сладостями. Мне объяснили, что если свадьба происходит в ресторане, то степень угощения бывает разной. Иногда гости заказывают себе еду за дополнительную плату. Родители новобрачных обычно нанимают оркестр, исполнительницу танца живота, а также певицу или певца, чаще всего импровизатора, исполняющего куплеты на тему свадьбы. Иногда тексты подобных куплетов бывают вполне двусмысленны, но это никого не смущает. На свадьбы приходят семьями. Маленькие дети танцуют, младенцы спят в колясках, молодежь знакомится и флиртует.

Российские журналисты С. Медведко и Д. Осипов, написавшие обстоятельный путеводитель по Сирии, рекомендуют в том случае, «если вас связывают с пригласившими более тесные отношения, нежели простое знакомство», посетить молодоженов дней через 5—7, принеся на этот раз уже «солидный» подарок, а не сувенир, как это было в день бракосочетания. Эта «традиция, — пишут журналисты, — характерна в основном для больших городов. В южных районах, у друзей, подарки на второй день после свадьбы утром принимает жених (они могут быть и в виде мешка риса или живой овцы). В некоторых местах церемония вручения подарков происходит на третий или четвертый день»\*\*.

Все свадьбы — деревенская и городская — заканчиваются торжественным отбытием невесты в дом жениха. Некоторые

---

\* Родионов М.А. Этнография Западного Хадрамаута. М., 1994, с. 123.

\*\* Медведко С., Осипов Д. Сирия: шаг за шагом. М., 2001, с. 523.

этнические общины организуют «умыкание», которое на самом деле является данью традиции\*, а не примером нарушения воли родителей. Как правило, процедура оговаривается заранее, а финансовая сторона брака решается уже после его совершения.

Одним из наиболее интересных моментов свадебного церемониала является вход невесты в дом супруга. Малек Шебель, французский этнограф, приводит обычай одного из североафриканских племен, когда тесть впускает в свой дом молодую невестку, накрыв ее полой своего бурнуса. Таким образом демонстрировалось, что теперь молодая женщина, переступившая порог дома своего мужа, находится под покровительством его семьи\*\*. Джеймс Фрэзер указывал, что в Марокко «невесту переносят на руках через порог дома ее мужа, причем ее родственники строго следят за тем, чтобы не задеть порога»\*\*\*. При этом если ее ноги коснутся порога, это рассматривается как плохое предзнаменование. Почти аналогичный обычай существует и в Палестине при вхождении невесты в дом будущего мужа. Жених встречает будущую жену на пороге своего дома, и когда девушка с полным кувшином на голове поднимается на порог, он сбрасывает кувшин с ее головы. Арнольд ван Геннеп, ссылаясь на мнение ученого Трамбалла, объясняет этот обряд как способ, позволяющий отделиться от прежней среды и включиться в новую среду «путем совершения действия, подобного крещению»\*\*\*\*.

Дж. Фрэзер приводит массу примеров относительно распространения обычая переноса человека — невесты, вернувшегося из паломничества человека и т.д. — в Китае, на Яве, в Сьерра-Леоне, Индии, Шотландии, на Балканах и других местах. В каждом конкретном случае есть свое объяснение этому обычаю. Например, в Марокко полагают, что у порога обитают злые духи — джинны. Малек Шебель по этому поводу пишет, что переход, пересечение порога (*атаба, ускуфа, дженаб*) озна-

---

\* Умыкание часто практикуют выходцы с Кавказа, проживающие на Ближнем Востоке. Этот обряд представляет собой некое театрализованное действие, характерное для этнических культур.

\*\* Chebel, Malek. Dictionnaire des symboles musulmans. P., 1995, p. 77.

\*\*\* Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1985, с. 347.

\*\*\*\* Геннеп А., ван. Обряды перехода. М., 1999, с. 123.

чает смену пространства или статуса. Мусульманин при этом должен произнести *тасмийу* (Во имя Аллаха)\*.

Кульминационным моментом брака является *лейлат ад-духуль* (дословно: ночь вхождения, то есть первая брачная ночь), которая в ряде местностей сопровождается традиционной демонстрацией простыни, однако в городской среде этот обычай потерял свое значение.

Естественно, не везде обычаи бракосочетания унифицированы в соответствии с требованиями шариата. На окраинах арабо-мусульманского ареала обитает много неарабских племен, по-прежнему следующих своим обычаям. В частности, в районе Белого Нила на юге Судана на территории 100 тысяч квадратных километров проживает 400 тысяч кочевников — *нуэров*. У них обряд бракосочетания растягивается на несколько дней. Все начинается с перегона скота, уплаченного за невесту, в ее деревню. В жертву духам приносится бык. А невесте, наряженной в свадебное платье, обривают голову. Лишенная «волос девичества», она отныне по существующей традиции принадлежит не к роду своего отца, а к роду мужа. По мнению Арнольда ван Геннепа, «отрезать волосы означает отделиться от прежнего мира»\*\*. Именно этот обряд завершает отделение невесты от родительской семьи. Однако брак считается совершенным лишь после рождения первенца. Рождение второго ребенка означает окончательное скрепление брачных уз\*\*\*. Таким образом, бракосочетание, как обряд перехода, растягивается во времени. Переход считается завершенным тогда, когда женщина выполнила свой долг — родила ребенка (лучше мальчика), и с этого времени ее признают полноценным членом семьи.

## Похоронный обряд

Среди других обрядов перехода, практикуемых мусульманами, похоронные обряды отличаются большей традиционностью. Это можно наблюдать при погребении как простых смертных, так и глав государства. Обряд совершается в соответствии

---

\* Chebel, Malek. Dictionnaire des symboles musulmans. P., 1995, p. 387.

\*\* Геннеп А., ван. Обряды перехода, М., 1999, с. 152.

\*\*\* За рубежом. М., 1981, № 21 (1090).

с правилами, изложенными в шариате. Ряд арабских богословов подробно рассматривает все этапы ритуала, так как речь идет о подготовке к моменту, когда мусульманин должен дать отчет о своих земных деяниях. Не обошел своим вниманием эту тему и величайший шиитский авторитет — имам аятолла Хомейни, написавший трактат «Таузих ал-масаил», в котором подробно разбираются все этапы погребальной церемонии.

Почувствовав приближение смерти, мусульманин должен произнести формулу *шахады*. Если он не в состоянии этого сделать, следует прошептать эту формулу ему на ухо. В таком случае ему достаточно поднять вверх указательный палец правой руки (этот жест называют *шáхид* — с ударением на первую гласную).

Человека, чьи часы сочтены, обычно кладут на спину, таким образом, чтобы его ноги были обращены в сторону Мекки. У изголовья умирающего читают шахаду, а также суры 36 и 37 (*Йа син* и *ас-Сафат*\*). Характерно, что в этот момент никто не должен касаться тела умирающего, ибо «нельзя мешать душе выйти из тела». У шиитов полагается ладони и ступни ног окрасить хной. Считается, что *Накир* и *Мункар*, ангелы, занимающиеся делами умерших, прежде всего посмотрят, окрашены ли они. Это должно свидетельствовать, что это действительно шиит и что он готов к смерти.

Э.У. Лэйн, описавший традиции египтян первой половины XIX века, рассказывая о погребальных обычаях, пишет: «Когда образованный и благочестивый мусульманин чувствует приближение смерти, он иногда, так же как и перед молитвой, совершает омовение, чтобы уйти из жизни в состоянии телесной чистоты, и обычно повторяет символ веры: “Нет божества, кроме Аллаха...”» Отправляясь в военный поход или долгое путешествие, особенно в пустыню, мусульманин обычно берет с собой одежду для погребения. Нередко случается так, что путешественнику в подобных обстоятельствах приходится самому выкапывать для себя могилу. «Измученный усталостью и ли-

---

\* Название суры происходит от двух букв «Йа» и «Син», стоящих в начале суры. Некоторые специалисты считают, что этими двумя буквами обозначено обращение «Йа, инсан!», то есть «О, человек!». Название суры «ас-Сафат» переводится как «стоящие в ряд».

шениями или же угасающий от смертельного недуга в пустыне, мусульманин совершает омовение (если возможно — водой, а если нет — песком или пылью), а потом, выкопав в песке яму, заворачивается в саван, ложится в могилу и засыпает песком свое тело, оставляя открытым только лицо. Так он ожидает смерти, которая избавит его от страданий, надеясь, что ветер завершит погребение...»\*

Удостоверившись в кончине родственника, его близкие приглашают обмывальщиков. Чаще всего это делается дома, но в некоторых странах в мечетях у кладбищ имеется специальное помещение для обмывания. Здесь, как правило, обмывают покойников, у которых нет родственников. В этом случае процедура оплачивается за счет *садаки* (добровольной милостыни) или отчислений от вакфных средств. В некоторых странах, например в Йемене, процедуру обмывания совершают родственники. Естественно, что женщину обмывают женщины, а мужчину — мужчины. *Гуль* — омовение совершается в соответствии с принятыми правилами. *Мугассиль* (человек, совершающий омовение) всегда находится справа от тела, и, совершая свои действия, он должен произносить определенные молитвы.

Тело усопшего заворачивают в саван (*кафан*), причем состоятельный человек заготовит для себя три савана. Усопшего дважды — ниже плеч и на уровне коленей — обвязывают белыми полотняными лентами. После этого читают молитву за умершего либо в его доме, либо в мечети, для чего тело помещают в погребальный ящик или носилки и несут в мечеть. Проведение заупокойной церемонии в мечети не характерно для шиизма, но в некоторых странах, где исповедуют ислам суннитского толка, это практикуется\*\*.

---

\* Лэйн Э.У. Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX века. М., 1982, с. 395.

\*\* Хисматулин А.А., Крюкова В.Ю. Смерть и похоронный обряд в исламе и зороастризме. Санкт-Петербург, 1997, с. 82. Автор присутствовала (в качестве переводчика иностранной делегации) на *салат ал-джаназа* — погребальной молитве — в одной из мечетей Узбекистана. В углы ящика с телом покойного, внесенного в мечеть, были вставлены шесты, вокруг которых обернута белая ткань. Служащие мечети объяснили, что таким образом верующие не видят покойника, но он остается открытым взору Аллаха.

Мусульманина не принято хоронить в гробу, но это не запрещается, а в случае если он умер насильственной смертью, даже рекомендуется. Если мусульманин скончался на борту судна, то рекомендуется довести его до ближайшего порта, если это возможно, в течение ближайших суток или же, если до суши далеко, опустить тело в море, предварительно заключив его в большой кувшин или корзину, с тем чтобы отсрочить момент, когда его тело станет добычей морских животных. Естественно, что и в этом случае требуется исполнить все необходимые предписания, в том числе совершить погребальную молитву.

Погребальная молитва совершается следующим образом. Молящиеся встают за погребальными носилками и четырежды произносят молитвенную формулу, так называемый *такбир* (Аллаху акбар!). При каждом такбуре молящиеся вслед за имамом поднимают руки вверх и, помимо обычной формулы возвеличивания Аллаха, произносят определенные тексты, в том числе суру «ал-Фатиха», «молитву Ибрагима»\*, призыв за упокой души умершего. В отличие от других церемоний погребальный намаз в мечети совершается без поклонов и простирааний ниц. Погребальная молитва не читается над умершими детьми младше шести лет, а также над мертворожденными младенцами.

На кладбище идут только мужчины. Причем погребальные носилки (*табут*) сопровождает нечетное количество мужчин, которые должны быстрым шагом дойти до места захоронения\*\*.

---

\* Молитва Ибрагима: «Боже, благослови Мухаммада и род Мухаммада, как благословил Ты Ибрагима и род Ибрагима, ниспошли благословение Мухаммаду и роду Мухаммада, как ниспослал ты благословение Ибрагиму и роду Ибрагима в этом и иных мирах. Воистину Ты достоин всякой хвалы и славы». Далее после поворота головы направо следует обратиться к стоящим рядом со словами: «Мир вам, милость Аллаха и Его благословение» (\*). Затем следует повернуть голову налево и приветствовать стоящих слева.

(\*) Мусульманину об исламе. Обряды и молитвы. Черкесск, 1992, с. 31—32.

\*\* Со слов одного из авторитетных передатчиков хадисов, Абу Хурайры, известно, что пророк Мухаммад сказал: «Несите покойного побыстрее, ибо если он был праведным, то вы приближаете его к благу...» Ал-Бухари. Сахих. М., 2003, с. 252.

Если траурная процессия встречает мужчину, то ему следует сказать: «Нет Бога кроме Аллаха», а затем пройти минимум 7 шагов вместе с процессией и даже сменить одного из тех, кто несет носилки. Считается, что это действие принесет благодать\*. Подходя к могиле, они замедляют шаги и трижды останавливаются, опуская носилки на землю. Человек, который помогает правильно расположить тело в погребальной камере, спускается туда без головного убора и обуви. А тот, кто первым бросает в могилу горсть земли, должен сказать: «Все мы принадлежим Богу и возвращаемся к Нему». Засыпанная могила должна возвышаться над уровнем земли всего на четыре пальца.

Сопровождавшие тело мужчины стараются не задерживаться на кладбище и вместе покинуть его, так как существует поверье, что тот, кто покинул кладбище последним, скоро умрет.

Обычно погребение совершается в течение суток. Если смерть наступила утром, то погребение должно состояться в тот же день, предпочтительно до захода солнца, но если человек умер днем или вечером, после захода солнца, то его хоронят на следующий день. Подобная традиция, вероятно, отражает практику регионов с жарким климатом, но, несмотря на возможность замораживания тел усопших сегодня, практически везде арабы следуют традиции. Даже в таких случаях, когда умирают правители арабских стран и со всего света съезжаются президенты, короли, высокие представители разных государств, похоронный обряд не может быть отложен и совершается в течение суток.

Погребальная яма роется на глубину примерно два метра (рост человека с поднятой рукой). Существует несколько форм погребальной камеры. Наиболее древняя форма, отражавшая обычаи кочевников, представляет собой прямоугольную яму с нишей или подбоем (*ляхд*) на дне. Эта ниша долж-

---

\* Хисматулин А.А., Крюкова В.Ю. Смерть и похоронный обряд в исламе и зороастризме. Санкт-Петербург, 1997, с. 83. Считается, что тому, кто пронес тело умершего до места его погребения, будут прощены 25 его грехов.

на была предотвратить возможность выкапывания трупа животными. Иногда могилу делают с нишей над головой покойника. Предполагалось, что когда в Судный день (*йаум ал-хисаб*) покойник восстанет, ниша предохранит его голову от удара.

Сегодня чаще всего практикуется обычная могила, но, как и прежде, она должна быть ориентирована таким образом, чтобы человек лежал на правом боку лицом к Мекке. Когда покойника кладут в могилу, то развязывают полотняные ленты, дважды стягивающие его тело, а также снимают саван с лица. В деревнях придерживаются старинного обычая, вкладывая в складки савана записочки, в которых говорится, что покойный был примерным мусульманином. Само погребение сопровождается чтением сур из Корана\*.

В Йемене, как пишет М. Родионов, «на мужской могиле ставят два камня (столбика или стелы) — в головах и ногах, на женской — три (дополнительный в центре) или, если женщина скончалась в родах, пять-шесть небольших стел»\*\*. Анри Лот, выдающийся исследователь Сахары, описывая обряд погребения у туарегов Ахаггара, не находит в нем какой-либо специфики, отмечая лишь, что «современные туарегские могилы имеют надгробные камни (*шуахеды*): по одному в ногах и в изголовье — у мужчин, по одному в изголовье и по два в ногах — у женщин. Могилы овальной формы, вершина могильного холма напоминает купол; вокруг могилы обычно выкладывается ограда из камней с оставленным с восточной стороны проемом. Нередко по краям могилы вкапываются деревянные колья или палаточные подпорки, а также большие шаровидные куски кварца, которыми, по словам туарегов, натирали тело покойного... В местах, где водятся гиены, могила обычно покрывается сверху ветками колючего кустарника, чтобы животные не могли добраться до трупа»\*\*\*. Схожесть погребальных обычаев йеменских арабов и туарегов — представителей одного из се-

---

\* Чаше всего это суры 1, 2, 18, 36, 44, 97.

\*\* Родионов М.А. Этнография Западного Хадрамаута. М., 1994, с. 143.

\*\*\* Лот А. Туареги Ахаггара. М., 1989, с. 190—191.



вероафриканских племен, подвергшихся с приходом в этот район исламизации, — приводит к выводу, что описанные погребальные обычаи имеют древнее происхождение. Вероятно, они характерны для всех народов, живущих в схожих климатических условиях\*.

В первые века существования ислама обряд погребения еще не был окончательно разработан. Когда скончался пророк Мухаммад, его соратники даже не знали, как его похоронить, пока Абу Бакр, ближайший сподвижник пророка, не напомнил им слова самого Мухаммада о том, что якобы все пророки были похоронены на том же месте, где закончился их земной путь. Поэтому Мухаммада похоронили прямо в доме его жены Айши, «на том месте, где стояло его ложе»\*\*. Впоследствии его могила была обнесена высокой стеной, ибо сам Мухаммад говорил, что нельзя поклоняться могилам пророков. Впрочем, это указание мусульмане скоро забыли. Сегодня почитание могил известных имамов, суфийских шейхов распространено практически повсеместно. В старину существовала традиция хоронить своих близких в «святых местах»\*\*\*.

Обычно над могилой ставят небольшую стелу с указанием имени усопшего и каким-либо кораническим высказыванием, выгравированным искусным камнерезом. Иногда можно уви-

---

\* Путешественники, посещающие страны Магриба, обращают внимание на кучи камней, сложенные у дорог. Иногда эти кучи довольно внушительные — до метра высотой. Это так называемые *керкуры* или *реджемы*. Их происхождение объясняют по-разному. Одни говорят, что это оставшиеся от прежних времен указатели караванных путей, другие считают, что это старые могилы, к каждой из которых путник должен добавить камешек, помянув таким образом усопшего.

\*\* Большаков О.Г. История халифата. Том. 1, М., 1989, с. 191.

\*\*\* Петербургский исследователь А. Хисматулин, ссылаясь на книгу «От рождения до смерти» Мухаммада Катираи, вышедшую в 1970 году в Тегеране, приводит иранскую поговорку: «Экспорт Кума — ахунды, импорт — мертвецы». Имеется в виду, что город Кум, находящийся в непосредственной близости от Тегерана, является религиозным центром страны. Здесь обучаются молодые богословы, но сюда же свозили покойников со всего Ирана. (Хисматулин А.А., Крюкова В.Ю. Смерть и похоронный обряд в исламе и зороастризме. Санкт-Петербург, 1997, с. 88.)

деть стелы с навершием в виде тюрбана — знак высшего общественного положения погребенного\*.

Каменные стелы ставят обычно месяцев через 6—8 после погребения, когда могила осядет. Традиции украшения могил цветами у арабов-мусульман нет. Но шииты украшают могилы своих покойников, особенно *шахидов* (ими, как правило, объявляют погибших на войне), зелеными ветками. После ирано-иракской войны появились стелы с фотографиями шахидов\*\*.

Как и в предыдущих «обрядях перехода», в погребальных обрядах мы имеем дело с трехчастной церемонией, которая включает в себя подготовку к смерти и погребению, само погребение и, наконец, траур. Как отмечает А. ван Геннеп, траур — это «промежуточное состояние для тех, кто остается в живых, в которое они входят благодаря обрядам отделения и из которого они выходят благодаря обрядам реинтеграции в общество (обряды снятия траура)... Длительность траура зависит от степени родства и устанавливается согласно свойственному каждому народу обыкновению вести счет родства»\*\*\*.

В первый вечер траура незадолго до вечернего намаза в доме покойного читается молитва, называемая *вахшат* (опустошение). Таким образом родственники выражают свое сочувствие по поводу того, что усопший находится в одиночестве в могиле. Родственники обращаются к Аллаху с просьбами, чтобы тот сжалился над усопшим и изгнал из могилы злых духов. О покойном говорят только хорошее. Смысл этой церемонии заключается в том, что именно в эту ночь, которая называется *лейлат ал-вахда* (ночь одиночества), за покойником приходят два ангела смерти — *Накир* и *Мункар*, которые начинают расспрашивать усопшего о его земных делах. Молитва родственников должна помочь ему пройти этот допрос. Эти два ангела со-

---

\* На мусульманском кладбище в Бахчисарае до сих пор можно видеть так называемые обезглавленные надгробия. Рассказывают, что пришедшие к власти крымские ханы имели привычку срубать саблями мраморные тюрбаны на надгробиях своих усопших предшественников.

\*\* Само понятие «шахид» предполагает, что накануне своей кончины человек успел произнести «шахаду».

\*\*\* Геннеп А., ван. Обряды перехода. М., 1999, с. 135.

проводят человека повсюду: и в путешествии, и дома, при всех ситуациях — во время намаза и т.д. Ангелы записывают намерения и сердечные устремления человека и то, что он собирается совершить. Поэтому мусульманин должен всегда иметь хорошее намерение, это — работа души, а избавление от плохих мыслей и намерений — работа сердца. Эти же ангелы примут усопшего и сопровождают его к престолу Аллаха: «Вот принимают два приемщика, справа и слева, сидя. Не произнесет он ни единого слова, как у него — готовый надсмотрщик»\*.

Э. Лэйн среди обрядов, совершаемых родственниками усопшего после его погребения, упоминает также обряд, называемый *сабха* (четки), суть которого состоит в облегчении вхождения усопшего в состояние блаженства. Кроме того, в первый четверг женщины из семьи усопшего собираются вместе и начинают причитать. На следующий день они идут на кладбище, чтобы впервые посетить могилу. Надо отметить, что первое посещение могилы женщинами совершается в разное время. В ряде стран это происходит только на 40-й день.

Шариат запрещает оплакивать умерших. Сам пророк Мухаммад резко выступал против плача по мертвым, считая этот обычай языческим. Однако искоренить этот обычай так и не удалось. Следует отметить, что традиция оплакивания и даже самоистязания была широко распространена среди семитских народов. Дж. Фрэзер, рассматривая следы этого обычая на Востоке, отмечает, что «арабские женщины во время траура срывали с себя верхнее платье, царапали ногтями грудь и лицо, били себя обувью и обрезают свои волосы. Когда умер великий арабский воин Халид ибн-ал-Валид, в его племени банумунджира (так в тексте. — О.Б.) не осталось ни одной женщины, которая бы не срезала своих волос и не положила их на могилу...»\*\*.

О древности этого обычая свидетельствуют многочисленные фрески и барельефы, сохранившиеся в Месопотамии и Египте еще с древних, доисламских времен. Они демонстрируют оплакивание мертвых как важный этап ритуала погребений. С тех времен существовали профессиональные плакальщицы, которых приглашали для совершения обряда. Однако среди

---

\* Коран. Сура 50, аяты 16—17.

\*\* Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1985, с. 414.

хадисов, собранных ал-Бухари в известный сборник «Сахих», приводится хадис, в котором устами Умм ‘Атиййа говорится о том, что пророк, «принимая... клятву (на верность исламу)... взял с нас обещание не причитать по покойным»\*. Впоследствии мусульманские богословы, объясняя этот запрет, говорили, что ислам считает терпение (*ас-сабр*) высшей добродетелью мусульманина. Обычно во время заупокойной молитвы имам, обращаясь к семье покойного, напоминает им слова, которые якобы сказал Али, четвертый праведный халиф: «Терпение в вере — что голова на туловище». И тем не менее в арабских деревнях традиция оплакивания сохраняется\*\*. В Средние века были распространены имена, в состав которых входил *лакаб*\*\*\*, обозначающий профессию. Среди персонажей книги знаменитого философа Ал-Джахиза в «Книге о скупых» неоднократно упоминаются профессиональные плакальщики, например, Йахйа ал-Бакка, Хайсам ал-Бакка и Сафван ибн Мухриз ал-Бакка, прозвища которых (*бакка* — плакальщик) свидетельствовали об их занятии\*\*\*\*.

Шариат детально рассматривает условия соблюдения траура по умершему. Как правило, в течение недели в доме не готовят еду, а соседи и родственники берут на себя приготовление

---

\* Ал-Бухари. Сахих. М., 2003, с. 251.

\*\* Когда в связи со строительством высотной Асуанской плотины должен был быть затоплен участок, где находилось древнеегипетское кладбище, в том числе захоронение нескольких фараонов, правительство Египта приняло решение о переносе останков фараонов в другое место. К берегу причалило небольшое судно, на котором должны были перевезти мумии фараонов. Рабочие погрузили тела на носилки и направились к причалу вдоль Нила. На противоположной стороне реки собрались жители деревни, которые наблюдали за процессией. И вдруг, как рассказывают археологи, раздались звуки погребальных песнопений. Женщины, распустив волосы и подняв руки, прощались с фараонами точно так же, как это делали древние египтянки. Описывая эту сцену, археологи поразились совпадению поз современных плакальщиц с позами женщин, оплакивавших юного фараона Тутанхамона, изображенных на фресках стен его усыпальницы.

\*\*\* *Лакаб* — прозвище, кличка, почетный титул, дающий представление о наиболее ярких внешних качествах или занятиях того или иного человека.

\*\*\*\* Аль-Джахиз. Книга о скупых. М., 1965, с. 23.

пиши. В ряде стран считается, что жена покойного должна соблюдать траур в течение года. Однако хадис, передатчиком которого была Умм Хабиба (жена пророка. — *О. Б.*), сообщает, что сам пророк Мухаммад сказал: «Непозволительно женщине, верующей в Аллаха и в Последний день, носить траур по покойному более трех (дней), если только дело не касается ее мужа (по которому траур следует соблюдать четыре месяца и десять дней)»\*. Предполагается, что женщина в это время должна воздерживаться от употребления косметических средств и благовоний и не покидать свой дом без крайней необходимости.

У шиитов траур по случаю смерти взрослого человека длится от шести месяцев до года. Он включает в себя ношение траурных одежд в течение всего периода, отказ от участия в каких-либо общественных мероприятиях. Кроме того, мужчины в период траура не бреются. Завершение траура отмечается поминками и подарками семье умершего со стороны родственников.

Мало отличаются от арабских обычаи туарегов Ахаггара. Траур — *удхуф* — соблюдается в течение трех дней, если у мужчины умерла жена, и четыре месяца и десять дней — если у женщины умер муж. Каждый из овдовевших супругов в течение срока траура не должен появляться на людях. А. Лот отмечает, что «туареги никогда не грустят о том, что человек умер. Свое соболезнование (родственникам покойного. — *О. Б.*) они часто выражают такими словами: «Ты счастливый; тот, кого ты любил, теперь у Господа в раю»\*\*.

В ряде стран существует традиция выделения 3-го, 7-го и 40-го дня траура для поминания покойного. В Западном Хадрамауте, по сообщению М. Родионова, траур после погребения «держат десять дней. В первые три дня устраивается церемония соболезнования (*тазийя*). Обычно это бывает вечером, между 6 и 8 часами после вечерней молитвы, когда поминается умерший. Родственники выставляют угощение (его приносят как садаку в дом покойного, где запрещено разводить огонь) — кофе, чай, прохладительные напитки, иногда финики (в деревнях это может быть и вареная козлятина). Пришедшие должны

---

\* Ал-Бухари. Сахих. М., 2003, с. 246.

\*\* Лот А. Туареги Ахаггара. М., 1989, с. 191.

сказать: «*Ал-умр илейкум!*» или «*Ал-Бакийа фи хаяткум!*» (что переводится скорее как тост — «Жизнь вам!» и «Оставшееся в твоей жизни да продлится!»). Трое (реже пятеро) уважаемых людей одновременно читают Коран»\*. Вероятно, от христиан современные мусульмане переняли обычай занавешивать зеркала и экраны телевизоров. Впрочем, церемониал соблезнований в ряде стран практически идентичен христианскому.

Государственный траур в арабских странах обычно длится 7 дней. В этот период радиостанции и телевидение воздерживаются от трансляции развлекательных программ и веселой музыки\*\*. Поминальных, или родительских, дней, отмечаемых ежегодно христианами, в исламе нет. Обязательным считается посещение могилы на 40-й день, а также в годовщину. В дальнейшем ситуация зависит от воли и желания родственников покойного. Бедуины, захоронив своего покойника, обычно снимаются с места и откочевывают, с тем чтобы больше сюда не возвращаться. Как сообщают различные исследователи, в последнее время они стремятся захоронить своих покойников на сельских кладбищах. Религиозные ведомства отпускают средства на содержание кладбищ. Естественно, что всякая попытка городских властей сократить территорию кладбища вызывает недовольство мусульман\*\*\*.

Традиция возведения небольшого купольного помещения над могилой наиболее выдающихся мусульман возникла в

---

\* Родионов М.А. Этнография Западного Хадрамаута. М., 1994, с. 144.

\*\* Когда в середине 80-х годов один за другим скончались два секретаря ЦК КПСС Ю. Андропов и К. Черненко, арабские страны в знак уважения соблюдали государственный траур в течение семи дней в отличие от СССР, где траур длился три дня!

\*\*\* Власти Стамбула, расположенного на холмах, пытались упорядочить систему дорожных развязок, были вынуждены обратиться к религиозным авторитетам для того, чтобы согласовать с ними вопрос о строительстве туннеля, который предполагалось прорыть в толще одного холма, на вершине которого расположено мусульманское кладбище. Стороны пришли к соглашению о строительстве туннеля при условии, что прах усопших не будет потревожен во время строительных работ. Р.Г. Ланда сообщил об аналогичной ситуации в Алжире, когда власти были вынуждены перенести кладбище, а также построить новую мечеть.

VIII—IX веках во времена Аббасидов. Подобные сооружения называют *макбара* — усыпальница, *мазар* — место поклонения или место для совершения *зийарата* (поклонения) или *дарих* — мавзолей. Типичным образцом последнего является мавзолей великого арабского полководца Саладина в Дамаске, представляющий простейшее квадратное в плане сооружение с куполом\*. В первые века ислама надмогильные сооружения строились в соответствии с традицией того времени. Это были скромные надгробия, иногда без указания имени покойного. Но уже при Аббасидах возникают погребальные мечети, которые изначально задумывались как место последнего пристанища правителя. Большинство подобных построек и сегодня являются украшениями городов и привлекают многочисленных посетителей.

Паломничество к могилам правителей особенно распространено среди шиитов. Как правило, город, в котором находится погребальная мечеть *имама-шахида* (имама-мученика), становится священным. Погребальная мечеть обрастает сопутствующими службами, которые вместе составляют комплекс, обслуживающий паломников. Для всех мусульман, суннитов и шиитов, кроме Мекки, священной является Медина (*Мадина ан-Наби*, бывший *Ясриб*), где были погребены пророк Мухаммад и его ближайшие сподвижники. Многие престарелые мусульмане из числа паломников мечтают о том, чтобы смерть застигла их во время *хаджа*, тогда они могут быть похоронены на знаменитом кладбище ал-Баки рядом со многими известными персонажами раннего ислама. Для арабов-шиитов священными городами являются ряд городов Ирака и Ирана. В Ираке это в первую очередь Кербела, где похоронен Хусейн, внук пророка Мухаммада (сын Али и Фатимы, дочери Мухаммада); Неджеф, где якобы находится могила Али; Казимейн (район Багдада), где захоронен шиитский имам Муса ал-Казим; Самарра,

---

\* В этой же традиции было построено купольное помещение над могилой Наби Авеля (пророка Авеля) в окрестностях Дамаска. Однако кенотаф (ложная гробница) имеет необычные размеры: его длина составляет 5—6 метров. Человек, ухаживающий за помещением, сказал, что «кенотаф накрыл след крови Авеля».

где находятся погребения Али ибн Мухаммад ан-Наки и Хасан ибн Али ал-Аскари, а также склеп, в котором, по легенде, исчез Мухаммад, последний, 12-й, шиитский имам. В Иране это Мешхед, где находится гробница имама Али Ризы, а также Кум, в котором возведены мечеть над кенотафом Фатимы, сестры имама Ризы, и мечеть имама Хомейни, расположенная на середине пути между Тегераном и Кумом.

Отношение арабов к смерти можно определить одним словом — фатализм. Поговорка «Бог дал, Бог взял» вполне арабская по смыслу. «*Ма фата — мата, уа ма мата — фата*» («Что прошло — то умерло, что умерло — то прошло»).

Как мы уже отмечали, мусульмане вслед за христианами и иудеями верят в Судный день, когда каждый предстанет перед лицом Божьим. В Коране и в преданиях довольно детально разработан образ рая, поэтому для верующих переход в мир иной не представляется катастрофой. Принято считать, что идея инкарнации чужда мусульманам. Однако у исмаилитов существует понятие «мировой души», которая вечна, а человеческое тело — лишь последовательная цепь ее жилищ. У исмаилитов (низаритов и друзов) считается, что душа умершего мужчины переселяется в тело новорожденного.

Анализируя обряды жизненного цикла арабов-мусульман, следует отметить, что именно похоронный обряд можно отнести к наиболее традиционным, ибо благодаря ему человек возвращается к Богу. В то же время обряды, связанные с рождением и родами, более отражают местную традицию, возникшую еще в доисламские времена. Что касается брачных церемоний, то здесь при сохранении центрального ядра обряда мы можем наблюдать открытость внешним влияниям. Недаром современная арабская свадьба в городе совершается в два этапа: первый представляет собой традиционную процедуру с участием имама, а второй, который организуется для друзей и родственников, больше напоминает европейскую свадьбу. Сюда же следует отнести и обряд обрезания, в котором сама процедура по-прежнему совершается согласно традиции, хотя образованные родители все чаще прибегают к современной медицине, но само



празднество зависит от культурных традиций данной местности. В целом обряды перехода являются вехами на жизненном пути человека, и именно они отражают его принадлежность к этнорелигиозному сообществу.

Среди других обрядов перехода следует отметить обряды, связанные с переходом из одного пространства в другое. До начала проповеди Мухаммада арабы, входя в дом или выходя из него, гладили рукой изображение домашнего божества. Точно так же и иудеи, каждый раз проходя через главную дверь дома, касаются пальцем правой руки продолговатой коробочки, прикрепленной к косяку дома, где находится бумажная ленточка, полоска ткани или другого материала с написанным или вышитым именем Бога. Затем следует поцеловать палец и сказать: «Господь предохранит твой выход и вход сейчас и навсегда». Современному мусульманину полагается при входе в дом сказать: «Боже, прошу у тебя добра при входе и добра при выходе. Во имя Аллаха мы вошли, во имя Аллаха мы вышли, на Аллаха, владыку нашего, уповаем»\*.

Характерно, что предписания ислама распространяются на такие ситуации, как вход и выход в такие места, как мечеть, кладбище, рынок или незнакомое место. Более того, определенные фразы мусульманин произносит, входя с левой ноги в туалет и выходя из него с правой. Все эти обряды являются продолжением старинной традиции, принятой еще древнейшими народами. Практически в каждой культуре Востока вход, выход, переход обставляются определенными ритуалами\*\*.

Естественно, что среди племен также существуют обряды, которые предшествуют переходу. Например, в Северной Африке под ноги того, кто собирается в путь, выплескивают воду\*\*\*. Анализируя обряды перехода, существующие в арабо-

---

\* Мусульманину об исламе. Обряды и молитвы. Черкесск, 1992, с. 49.

\*\* Уместно напомнить, что сам римский бог Янус (чье имя означало «двери», «ворота», эпитеты: «отпирающий», «запирающий») был богом всех входов, выходов и переходов. Именно с его именем связано название месяца, начинающего календарный год, — январь.

\*\*\* Геннеп А., ван. Обряды перехода. М., 1999, с. 38.

мусульманской культуре, приходишь к выводу о том, что мусульманская цивилизация восприняла и адаптировала многие древние обычаи, придав им новую, исламскую интерпретацию. На самом деле все доставшиеся нам в наследство от предков обычаи претерпели изменения, однако это и есть культурно-преемственная связь, позволяющая исследователю обнаружить культурное единство, существующее между разными народами.

Геннеп считает, что путешественник как бы переходит своеобразный рубеж.

## Глава 4

### СТЕРЕОТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ

*...Я смертельно устал от этих арабов...*

*В своей безграничной способности проявлять добро и зло они достигали предельных результатов, поднимаясь на высоту и падая вниз в размахе, недостижимом для нас...*

Томас Эдвард Лоуренс Аравийский

Стереотипы поведения — это социальные нормы, исторически сложившиеся правила поведения человека, система его оценок (плохо — хорошо). Типичный пример значимости стереотипов поведения — пьеса Мольера «Мещанин во дворянстве», когда человек попадает в новый для него социум и старается вести себя (как ему кажется) так, как это принято в данном социуме. На стереотипы поведения влияют многие факторы. В арабских странах исследователь обнаруживает сочетание двух тенденций. Первая представляет родо-племенную традицию, которая у бывших кочевников, как правило, сохраняется достаточно долго. Вторая — модернистское поведение — является последствием взаимодействия ряда факторов, в том числе и кросскультурных контактов.

Стереотипы поведения и национальный характер обычно изучают этнографы. Мы же попытаемся разобраться в этих по-

нениях с точки зрения востоковеда-историка. Следует с самого начала отметить, что анализировать ментальность какого-либо народа — занятие неблагодарное, ибо любой исследователь не свободен от собственных качеств, накладывающих отпечаток на восприятие восточной действительности. Например, не очень жаловал арабов блестящий российский востоковед Агафангел Крымский (1871—1942 гг.). Но когда читаешь воспоминания о нем или его собственные письма из Ливана родственникам, понимаешь, что имеешь дело с человеком замкнутым и стеснительным, обладавшим трудным характером, обижавшимся даже на детские дразнилки.

Важно знать, в какое время проводилось исследование, ибо люди по-разному ведут себя в нестандартных ситуациях, что логично и естественно. К этому следует добавить, что любое исследование ментальности или национального характера не будет адекватным, если оно станет опираться на мнение лишь одного автора или если исследование будет ограничено временными рамками или анализом поведения лишь одной общественной группы. К сожалению, в современной этнографической литературе встречаются описания характера или поведения арабов, основанные на наблюдениях за представителями арабских народов в инокультурной среде, что нельзя рассматривать как модель или типовую ситуацию. В то же время предлагаемые автором размышления, разумеется, не могут считаться в силу сложности проблематики доскональным и всеобъемлющим исследованием.

### ***Факторы, формирующие стереотипы поведения***

Так называемые традиционные культуры обладают большим набором моделей поведения, характерных для того или иного аспекта жизнедеятельности. Именно в поведенческих стереотипах отчетливо проявляется этническое своеобразие культуры. Естественно, что стандарты поведения можно наблюдать не только в обрядах или обычаях. Сама сфера общения, этикет, трудовые навыки, приемы игрового поведения, воспи-

тания и т.д. всегда имеют этническую окраску. Поведение арабов во многом определяется традициями различных земледельческих и скотоводческих народов, оседлого и кочевого населения прежде всего Аравийского полуострова. Коран и Сунна (предания о суждениях и поступках пророка Мухаммада) содержат в себе большое количество притч, назидательных рассказов, обрядовых и правовых установлений, послуживших базой для формирования нравственных установок и традиций этикета арабских народов. Кроме того, на формирование характера народа оказывают воздействие географическая среда и климат, а также способы добычи пропитания.

Принято считать, что южные народы ленивы в силу того, что благоприятные климатические условия делают их жизнь более легкой. На самом деле неспешность южан — это действительно результат воздействия климата, который требует от человека размеренного образа жизни, сохранения энергии. Ведь в засушливых районах людям приходится предпринимать значительные усилия для того, чтобы выращивать зерновые. Часть населения арабских стран до сих пор ведет кочевой образ жизни, занимаясь отгонным животноводством. Но всех объединяет торговля, которая в этом регионе издавна является фактором, регулирующим отношения между обитателями разных климатических зон, между племенами, жителями сельской местности и города.

### ***Предприимчивость и уважение к частной собственности***

Практически все исследователи отмечают у арабов предпринимательские способности. И во время Крестовых походов арабы не прекращали торговли с Европой, и точно так же во время недавней гражданской войны в Ливане мусульмане западного Бейрута торговали с христианами восточной части города. Рыночные отношения в той или иной степени затрагивают каждую арабскую семью. Нередко профессор университета одновременно является владельцем магазина. В коммерческих отношениях арабы проявляют ловкость и настойчивость. Поэтому очень часто выпускник вуза сочетает работу по специальности с ком-

мерческой деятельностью. Значительная часть арабов, проживающих за границей, в той или иной степени связаны со сферой торговли или предпринимательства. Это позволяет им адаптироваться в новом для них социуме, а также дает средства к существованию. Таким образом, предпринимательские способности можно считать имманентной чертой характера араба вне зависимости от уровня его образования и социального происхождения.

В свою очередь, предпринимательство формирует уважение к частной собственности. Об одном любопытном эпизоде рассказала известный специалист по литературе на языке урду Л. Васильева. Находясь в Кувейте по приглашению местной пакистанской общины, она обратила внимание, что хозяева дома, в котором она жила, собираясь отдохнуть после обеда, оставили открытой входную дверь дома. Увидев недоумение на лице русской гостьи, они объяснили ей, что «если придет почтальон, то он сразу поймет, что хозяева отдыхают. Тогда он оставит почту и уйдет, не побеспокоив хозяев звонком в дверь...»\*.

Нельзя сказать, что воровство совершенно искоренено в арабских странах. Однако шариатский суд в случаях раскрытия краж сурово наказывает за воровство. В некоторых странах и сегодня вору отсекают правую руку. Поэтому возвращение случайно оставленной или потерянной вещи в арабских странах скорее правило, нежели исключение. Впрочем, это не означает, что воровство или мошенничество полностью отсутствуют. Средства массовой информации постоянно сообщают о деятельности полиции по наказанию нарушителей общественной морали. Много сюжетов о мошенниках и ворах можно обнаружить и в арабском кинематографе, что свидетельствует о том, что общество не избавилось от пороков, но продолжает борьбу с ними.

---

\* Автор сама неоднократно оказывалась в подобных ситуациях. Оставленные на несколько дней в номере гостиницы в Дамаске украшения сохранились до моего приезда, хотя в номер неоднократно заходила горничная. Забытая в магазине покупка была возвращена мне через две недели (раньше я не могла вернуться из-за ежедневных перестрелок в этом районе).

Вот какую историю рассказал российский врач, приехавший в Иорданию. Так случилось, что его не встретили в аэропорту и он взял такси, чтобы добраться по имевшемуся у него адресу. Дорога заняла почти два часа, и водитель взял с него довольно крупную сумму. Встретившись наконец со своим иорданским коллегой, россиянин рассказал ему о случившемся. И тогда иорданец снял телефонную трубку и позвонил в полицию. Через полчаса в доме появился полицейский, который подробно расспросил россиянина, в том числе о марке и цвете машины. Прошло два дня, и полицейский привел в дом того самого водителя, который оказался «левым», незарегистрированным таксистом, и заставил его вернуть незаконно полученные деньги. Потом выяснилось, что он также был вынужден заплатить штраф. Естественно, что подобное было возможно в небольшом городе, где число владельцев автомобилей определенной марки, в том числе таксистов, едва ли достигает нескольких десятков.

### ***Чистоплотность***

Исламская мораль выработала в людях многие положительные качества. Среди них опрятность. Арабы любят хорошо одеваться и бывают даже щеголеваты, они аккуратны, следят за своим внешним видом. Однако в ряде стран, например в Египте, можно наблюдать ужасающую нищету и антисанитарию. Как правило, вечером из домов выносят в специальных черных мешках мусор (*зубал, збели*) и складывают его в кучи. И если мусоровоз их не забирает, то можно увидеть десятки мышей и крыс, которых привлек запах пищевых отходов. В то же время владельцы лавок ежедневно моют не только помещение, но и тротуар перед магазином. Арабские хозяйки чистоплотны, их квартиры никогда не выглядят захлапленными, ибо отсутствует традиция сохранять старые вещи «на всякий случай». Женщины особо озабочены чистотой своих окон и моют их раз в месяц, ибо ветры пустыни порой приносят пыль и песок.

## *Помощь ближнему*

Среди добродетелей надо назвать и благотворительность (*ихсан*), которая считается одной из важнейших обязанностей мусульманина. В той же мере благотворительность присуща и арабам-христианам, ибо помощь ближнему предусмотрена прежде всего семейно-родственными традициями. Это заметно не только на уровне семьи, родственного клана или иного сообщества, проживающего в определенной местности. В старину на частные средства строились мечети, бани, мосты и т.д. Сегодня за счет благотворительности осуществляется деятельность различных политических организаций или фондов, в том числе и за пределами арабского мира. Обратной стороной этой медали являются пожертвования в пользу радикальных мусульманских организаций, охватывающих ряд стран.

У арабов, исповедующих ислам, до сих пор отсутствуют дома для престарелых, ибо пожилые люди, как правило, до конца жизни живут в кругу семьи. Похоже, что приюты для сирот существовали лишь в периоды затяжных войн. Обычно детей, оставшихся без родителей, разбирают родственники. Естественно, что жизнь вносит свои коррективы: в частности, приюты для детей существовали после землетрясения в Алжире в 40-х годах XX века. А в конце 80-х годов христианские общины в Ливане организовали дома для пребывания одиноких стариков, потерявших своих близких в результате длительной гражданской войны\*.

## *Гостеприимство*

Практически все европейцы, когда-либо посещавшие арабские страны, отмечали исключительное гостеприимство арабов, будь то горожане, сельские жители или кочевники. Гарольд Херст, английский гидрогеолог, который 35 лет изучал Нил, а с 1913 года возглавлял учреждение, в ведении которого находились все гидрологические исследования в бассейне Нила, от-

---

\* В Ливане существует два христианских дома для престарелых.

мечал, что наиболее типичными чертами египтянина «являются веселый нрав и добросердечие. Гостеприимство распространено повсюду: два-три работника, сидящие в поле за трапезой, состоящей из хлеба и овощей, всегда пригласят прохожего присоединиться к ним... голодного накормят в любой деревне. Участие к попавшему в беду проявляется неизменно, а доброта к детям часто доходит до баловства. Семейные узы крепки, и помощь родственникам, заслуживают они этого или нет, является твердым правилом»\*.

До сих пор нарушение правил гостеприимства рассматривается арабами как позорное деяние и подрыв устоев общинной морали и не может быть оправдано ссылкой на бедность. Поэтому, чтобы не обременять бедняков, в бедуинских племенах заботы, связанные с приемом гостя, обычно возлагаются на зажиточных представителей племени. Существует масса поговорок, свидетельствующих о древности этой традиции.

Арабы вообще не скупы, хотя и не без исключений. В силу развитости региональных связей и локальных культурных традиций народная молва приписывает жителям того или иного города определенные качества. Например, в Сирии популярны анекдоты про жителей Хомса и Хамы, оспаривающих друг у друга репутацию самых «прижимистых» из всех сирийцев. Рассказывают, что жители Хомса и Хамы долго спорили о том, как поделить воду реки аль-Аси (Оронт), вдоль которой расположены эти города. Наконец спорящие решили натянуть через реку веревку, положив этим конец конфликту. Но ночью, когда наиболее недоверчивые жители Хамы решили проверить, как выполняется соглашение, обнаружилось, что их оппоненты черпают ковшом воду через натянутую веревку. Скупость жителей Хомса вошла в поговорку, поэтому когда сирийцы начинают рассказывать анекдоты, они прежде всего узнают, нет ли среди собравшихся выходцев из Хомса.

Известный востоковед А. Васильев, проведший не один год в Каире, отмечает: «Здоровое народное чувство не приемлет

---

\* Херст Г. Нил. М., 1954, с. 26.



алчных, нахрапистых рвачей. Египтяне с осуждением говорят: «Твой отец — пиастр!» Быть бережливым — достоинство, но общественное мнение против чрезмерного накопительства»\*. В Коране вопрос о бережливости и щедрости рассматривается неоднократно: «Те, которые расходуют свои имущества на пути Аллаха, подобны зерну, которое вырастило семь колосьев, в каждом колосе — сто зерен»\*\*.

### *Почитание старших*

В Коране содержатся призывы почитать родителей: «И решил твой Господь, чтобы вы не поклонялись никому, кроме Него, и к родителям — благодеяние. Если достигнет у тебя старости один из них или оба, то не говори им — тьфу! — и не кричи на них, а говори им слово благородное. И преклоняй перед ними обоими крыло смирения из милосердия и говори: “Господи, помилуй их: как они воспитали меня совсем маленьким”»\*\*\*.

Естественно, что для каждого арабского народа присущи те или иные черты, отличающие его от соседей. Интересные данные относительно характера жителей Кувейта приводит российский востоковед А. Филоник. «В целом если попытаться дать обобщенный национальный портрет кувейтца, то следует выделить такие его качества, как благожелательность, отзывчивость, душевная щедрость... Вместе с тем кувейтцев отличают рациональность, дальновидность. Они любят комфорт и привыкли к жизненным удобствам. Кувейтцы ценят удачу, умение показать широту души, азартность, смелость, увлеченность делом, изобретательность в развлечениях, шутках. Но в сравнении с другими арабами они производят впечатление меньшей демократичности, большей сдержанности и обстоятельности, тяжеловесности, кажутся не столь легкими на подъем. Портрет кувейтца составлен, однако, не из одних только положитель-

---

\* Васильев А.М. Египет и египтяне. М., 1986, с. 85.

\*\* Коран. Сура 2, аят 263(261).

\*\*\* Там же. Сура 17, аяты 24(23)—25(24).

ных черт... Народная молва в Кувейте настойчиво выделяет отдельные отрицательные свойства, присущие некоторым бедуинским племенам, населяющим изолированные пограничные с Саудовской Аравией районы. Кочевникам тех мест приписываются воинственность, фанатизм, подозрительность, повышенная возбудимость и коварство»\*.

Социальная ситуация корректирует поведение людей, хотя основные черты национального характера обычно сформированы задолго до этого. Так, ориентация на исторически сложившиеся этические установки существует в этикете. Учетное обращение к собеседнику сохраняется и поныне, хотя, употребляя некоторые архаичные формы, арабы дают понять собеседнику, что в условиях демократизации социальной жизни это — дань традиции. Почтительное обращение *саййид* — «господин» — сегодня употребляется редко, чаще всего по отношению к иностранцу, хотя *саййида* — «госпожа» — можно услышать в городе повсеместно.

Горожанин, обращаясь к незнакомому человеку (предполагая, что его собеседник имеет высшее образование или ученую степень), может назвать его *дуктур*. Характерно, что использование наиболее часто употребляемых обращений — *дуктур*, *мухандис*, *муаллим* — имеет свое историческое обоснование. После достижения независимости, когда формировался административный аппарат, разрабатывалась конституция, практически во всех арабских странах наиболее востребованной была профессия адвоката, обращаясь к которому говорили «дуктур». Затем началось становление национальной экономики, и молодежь устремила осваивать инженерные профессии: на смену принятому обращению «дуктур» пришло обращение «мухандис». С повышением уровня благосостояния возникла потребность в квалифицированных медицинских кадрах, и самой предпочтительной стала профессия *табиба* (врача) или *дуктура* (последнее звучит уважительнее). Впрочем, так обращаются и к архитектору, и к чиновнику госаппарата, то есть ко всякому человеку, обладающему дипломом о высшем образовании.

---

\* Государство Кувейт. Справочник. М., 1990, с. 55.

## Этикет

Обращает на себя внимание наличие в арабском языке огромного пласта этикетных выражений. Это относится как к литературному языку, так и к диалектам. Характерно, что ряд выражений, в состав которых входит упоминание Аллаха, традиционно используются представителями всех религий: «*Алла йаатик!*» («Бог подаст!»), «*Алла йахалик!*» («Да хранит тебя Бог!») и т.д. Особо «цветистыми» бывают приветствия. Так, например, в Египте принято шутливо приветствовать друг друга, упоминая цветы или вкусные плоды: «*Сабах-ал-варда!*» или «*Сабах-ал-фул!*» («утро роз», «утро фасоли») и т.д.

Этнологи, изучающие коммуникационные контакты в той или иной культуре, обращают внимание на дистанцию между собеседниками. Как и во всякой традиционной культуре, дистанция в речевом контакте арабов определяется возрастом, полом и принадлежностью к разным слоям общества. Американские социологи отмечают, что, беседуя, арабские мужчины стоят ближе друг к другу (чем это принято в США), чаще прикасаются к собеседнику, похлопывая его по плечу или колену\*. Надо отметить, что в арабском социуме отношения между мужчинами одного и того же возраста более тесные, чем в других странах. В то же время отношения между пожилыми и молодыми характеризуются большей почтительностью, проявляемой представителями младшего поколения. Собеседников могут также объединять родо-племенные, возрастные и корпоратив-

---

\* М.Л. Бутовская в книге «Язык тела: природа и культура» отмечает, что «в общественных местах арабы считают вполне допустимым толкаться и пихаться...» (М., 2004, с. 228). Это замечание не соответствует действительности. Конечно, каирские автобусы переполнены пассажирами, которые с трудом пробираются к выходу. Однако мужчины обычно размещаются в задней части автобуса, в то время как женщины едут в передней части в более комфортабельных условиях. К сожалению, ряд исследователей основывают свои наблюдения о поведении выходцев из арабских стран вне их родины, например в Европе. Это приводит к неправильным выводам, ибо, находясь вне своего национального пространства, человек всегда стремится вести себя адекватно новым условиям, хотя не всегда использует правильный пример для подражания.

ные отношения. В женских контактных группах возрастные различия проходят на уровне «замужняя — незамужняя».

Достоинно особого внимания то, что в общественных местах мужчины и женщины (даже замужние) стараются общаться с лицами своего пола. Если хозяин принимает гостей в соответствии с традиционным этикетом, то мужчины и женщины могут сидеть за разными столами. Даже супружеские пары вне дома, как правило, не прикасаются друг к другу.

Традиция предписывает неукоснительно соблюдать правила поведения, характерные для разных половозрастных групп. Это можно наблюдать на свадьбах, похоронах или праздниках по случаю рождения ребенка, инициации мальчиков (обрезания), возвращения из хаджа и т.д. Например, женщины не сопровождают тело покойника на кладбище, а при принятии соболезнований мужчины и женщины (члены семьи и посетители) находятся в разных помещениях. Если в комнате, где находятся члены семьи, принимающие соболезнования, имеется 20 мест для посетителей, то при появлении нового посетителя тот, кто пришел раньше других (исключая близких родственников, почетных гостей престарелого возраста), должен попроситься, уступив, таким образом, место вновь прибывшему посетителю.

При встрече хорошо знакомые мужчины трижды прикасаются друг к другу щеками, имитируя троекратный поцелуй\*. В Омане, встречаясь с друзьями, молодые люди трутся носами. В городах по вечерам часто можно увидеть слоняющихся по улицам юношей, которые держатся за руки. Идущие парами взрослые мужчины могут держать друг друга под руку. А если мужчин трое, то идущий в центре может положить руки на плечи или талию своих друзей. В Европе или США подобное покажется странным, в то время как в арабском обществе это признак дружеских или братских отношений.

Следует также отметить, что в современной арабской культуре отсутствуют поклоны торсом. Однако при встрече с пра-

---

\* Полагаю, что эта традиция была заимствована у православных христиан. Христиане-католики обычно прикасаются друг к другу щеками дважды.

вителем (эмиром, султаном или королем) в странах аравийского ареала подданные целуют его в плечо. Традиционное мусульманское приветствие, которое можно видеть в так называемых «костюмированных» фильмах, отражающих эпизоды арабской истории, состоит из наклона головы, сопровождаемого прикосновением правой ладони к голове — ко лбу, к подбородку (в старину надо было прикоснуться к бороде) и к груди. Своеобразное приветствие принято среди пожилых людей в Судане: мужчины подают друг другу руки, затем каждый подносит ладонь ко рту, имитируя поцелуй, и затем снова подает руку собеседнику\*. Аналогичное поведение описывает Джеффри Тайлер в своей статье о марокканских берберях\*\*. На обращение собеседника с просьбой вежливый человек прикасается рукой к груди (или к голове надо лбом) и говорит: «*тахта амрак*» («я в твоём распоряжении») или «*хадир*» («слушаюсь»).

### ***Фатализм и неконкретность***

Неспешная жизнь бедуина и фатализм, уверенность в том, что все в руках Аллаха, повлияли на отношение араба ко времени. Многие исследователи отмечали, что пунктуальность для арабов — редкое качество. И если занятия в школе, университете, конференции и другие мероприятия начинаются вовремя, то в личных отношениях опоздание — почти норма. Сопровождая арабские делегации, я убедилась в том, что представители даже весьма образованных слоев позволяют себе опаздывать. На мой ироничный вопрос, сколько минут в «арабском часе», один из моих подопечных лукаво ответил: «Сто». Некоторая нечеткость в выполнении своих обязательств или обещаний не рассматривается как невежливость, ибо, как считают большинство мусульман, «на все воля Аллаха». В связи с этим позволю себе привести сюжет, рассказанный моим коллегой востоковедом А. Филоником: отец, обращаясь к своим сыновьям, просит их сделать какую-то работу. Первый сразу же отказывается, ссылаясь на занятость. Второй соглашается и обе-

---

\* Бутовская М.Л. Язык тела: природа и культура. М., 2004, с. 114.

\*\* National Geographic, январь 2005, с. 128.

щает отцу выполнить работу. Однако этого не происходит. Спрашивается, кто из сыновей поступил правильно? Естественно, что любой европеец назовет первого, который честно признался, что не сможет выполнить работу. Тем не менее в арабском социуме симпатии будут на стороне второго сына, ибо он не перечил отцу, а то, что он не исполнил своего обещания, не его вина, ибо «так пожелал Аллах!».

Американские социологи отмечают неконкретность и стремление избежать четкости в формулировках в речах ряда арабских руководителей. При этом они выделяют два стиля речи, один из которых — *духри* («прямой») — предполагает более четкое изложение, в то время как, пользуясь вторым — *битул* («вдоль» — букв.), — собеседник избегает конкретных формулировок. Социологи считают, что таким образом араб стремится не брать на себя ответственности. На самом деле любой публичный человек вынужден думать о красоте своей речи, ибо именно таким образом достигаются уважение и авторитет.

Привычка быть «одним из...» заставляет араба говорить иносказательно, особенно тогда, когда нет уверенности в исходе ситуации. В то же время араб стремится не испортить отношений с собеседником, ему важно сохранить контакт и расположение. Поэтому для араба важно не «что» сказать, а «как». Этому способствует богатейший выбор лексики, благодаря которому араб может использовать массу красноречивых выражений, суть которых состоит не в том, чтобы решить проблему рационально, а в том, чтобы понравиться собеседнику. Следует также отметить, что у арабов в речевых коммуникациях особое место уделяется эмоциям, которые несут самостоятельную нагрузку, усиливая сказанное.

Естественно, что перенесение арабских стереотипов поведения на иную почву приводит к непредсказуемым последствиям. В качестве примера приведу эпизод, который произошел в январе 1991 года в Женеве, куда прибыли госсекретарь США Дж. Бейкер и делегация Ирака во главе с министром иностранных дел Т. Азизом. В составе делегации находился также брат президента Ирака Саддама Хусейна, который всеми присутствующими иракцами воспринимался как старший в делегации.

Переговоры в Женеве были последней попыткой убедить Ирак отказаться от своих планов аннексировать Кувейт и избежать военного столкновения. Госсекретарь США предупредил представителей Ирака, что, если Багдад не откажется от своих намерений, США применят военную силу. Бейкер не стучал кулаком по столу, не повышал голос, а использовал лишь вербальный (речевой) канал коммуникации. Вернувшись в иракское посольство, Т. Азиз, опытный дипломат, приступил к составлению отчета о переговорах для президента, в то время как брат президента С. Хусейна позвонил в Багдад и сообщил: «Американцы спокойны, они только угрожают и, вероятно, нападать не будут. Они только говорят, но даже не сердятся, наверное, им не под силу военные действия...» Анализ ситуации свидетельствует о том, что высокопоставленный иракец обратил минимум внимания на то, ЧТО сказано, и максимум — на то, КАК сказано. Подобная позиция была бы закономерна в отношениях со своими соплеменниками, но не с представителем сверхдержавы, не говоря уже о том, что существует дипломатический протокол, принятый в мировой практике. Результатом столь ошибочной оценки поведения противоположной стороны стала начавшаяся шесть дней спустя операция «Буря в пустыне». Ирак потерял 175 тыс. своих граждан, а убытки составили 200 миллиардов долларов\*. В связи с этим становится понятной положительная реакция арабов на известную выходку Н. Хрущева на заседании Генеральной Ассамблеи ООН в период тройственной агрессии 1958 года, когда он в знак протеста стал стучать по столу своим ботинком.

### *«Техники тела»*

Известный французский антрополог Марсель Мосс в своей книге «Общества, обмен, личность» выделил особую главу «Принципы классификации тела». М. Мосс обращает внимание на то, что «образ действий» или «повадки» передаются из поколения в поколение и, следовательно, имеют существенное значение. Он

---

\* Сюжет заимствован из книги: Н. Лебедева. Введение в этническую и кросскультурную психологию. М., 1999, с. 33.

рассматривает национальные традиции с точки зрения положений и поз тела в зависимости от пола, возраста или времяпрепровождения. Действительно, в различных культурах человек пользуется своим телом по-разному. Отмечая возможные «техники тела», М. Мосс начинает их перечисление с рождения человека (позы матери во время родов и навыки акушерок) и заканчивает смертью (положением тела в гробу и в могиле).

М. Мосс обращает также внимание на характер отношений матери и ребенка. Он пишет: «История ношения детей очень важна. Ребенок, которого мать носит непосредственно на себе в течение двух или трех лет, совершенно иначе относится к своей матери, чем ребенок, которого не носят»\*. Это в значительной степени относится к арабской семье, где ребенком занимается не только мать, но и отец, а также старшие братья и сестры. В семье, где есть несколько детей, старшие всегда участвуют в воспитании младших. Иностранцы в арабских странах обращают внимание на то, что родители часто берут с собой детей в общественные места, при этом мужчины носят детей на руках, сажают их на колени.

Следует также обратить внимание на пеленание ребенка. В бедуинской культуре ребенка помещают в гамак или специальную люльку, стоящую на круглых скобах, что позволяет ее качать. Однако движения ребенка в такой постели ограничены бортиками гамака или люльки\*\*.

К своеобразным, принятым у арабов «техникам тела» следует также отнести и трудовые приемы. Вот типичный способ вязания, применяемый женщинами: левая спица с вывязываемым полотном вставляется под мышку, в то время как правая рука держит спицу и выполняет узор\*\*\*. В Ираке, для того чтобы забраться на финиковую пальму, феллахи используют специальную веревку, одновременно обвивающую ступни и ствол дерева, по которому поднимается сборщик фиников. Аналогич-

---

\* Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М., 1995, с. 254.

\*\* В связи с этим уместно вспомнить так называемую пеленочную теорию, согласно которой ребенок, подвергающийся жесткому пеленанию в младенчестве, растет послушным.

\*\*\* Впервые этот способ вязания показала мне моя коллега И. Бобылева-Настич, к сожалению, рано ушедшая из жизни.



ный прием — использование пояса — применяется теми, кто срезает бананы или кокосы. М. Мосс назвал эту технику «методом взлезания на дерево с помощью ремня, опоясывающего тело вместе с деревом».

Рассматривая *техники сна*, Мосс отмечает, что для многих обществ «для сна нет ничего, кроме матушки-земли»\*. Арабов следует отнести к тем, кто с легкостью засыпает на циновке, ковре и даже на песке. Горожанин не использует больших подушек, довольствуясь длинным жестким валиком.

Во время отдыха днем арабы часто сидят на корточках. Естественно, что эта поза традиционна для кочевника. Однако в Йемене, например, существует специальный пояс, который обвивает спину и колени, что создает определенное удобство для движения торсом. Таким образом, йеменец не только отдыхает, но и может выполнять какую-либо работу.

Французский антрополог М. Мосс обращает также внимание на тактильные контакты между членами семьи и маленькими детьми. Считается, что ежедневный четырехминутный контакт с ребенком — объятия, поглаживания, игры — является тем тактильным минимумом, который необходим для того, чтобы ребенок развивался нормально. М.Л. Бутовская упоминает ряд работ зарубежных исследователей, в которых отмечается, что «касания являются важнейшим условием хорошего самочувствия и нормального развития младенцев»\*\*. Впоследствии именно от объема тактильных ощущений зависит характер адаптации сначала в семье, а затем и социуме. Однако исследователи отмечают, что девочки по сравнению с мальчиками часто испытывают недостаток внимания отца и, как следствие, имеют более низкую самооценку.

В арабской культуре принято, чтобы мать кормила ребенка молоком до 11 месяцев, а в бедуинском обществе — до двух лет. В этот период значительную часть времени родители носят ребенка на руках. Но если в семье есть старшие дети, то, как только ребенка отняли от груди, часть забот о малыше ложится на них. В таких случаях двух-трехлетнего малыша обычно носят, посадив его на бедро.

---

\* Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М., 1995, с. 255.

\*\* Бутовская М.Л. Язык тела: природа и культура. М., 2004, с. 111.

Обращая внимание на традицию носить ребенка на руках в течение первых лет его жизни (речь идет не только о длительном ношении, но и о частых и длительных контактах между ребенком и родителями, ребенком и старшими детьми), М. Мосс рассматривает ношение малыша как тактильный контакт, который вырабатывает в ребенке чувство защищенности\*.

### *Социализация детей в семье*

Росс Кэмпбелл, автор книги «Как на самом деле любить ребенка», отмечает, что отношения между родителями и детьми можно разделить на два типа: эмоциональные и познавательные. Причем объем эмоциональных контактов должен соответствовать объему контактов научения, передаче ребенку жизненного опыта\*\*. Он особо отмечает роль эмоциональных контактов — на уровне глаз и прикосновений. Естественно, что в большой семье ребенок получает гораздо больше эмоциональной подпитки, чем в нуклеарной семье. Таким образом, в большой семье, где ребенок ежедневно общается с несколькими родственниками (мать, отец, братья, сестры, дяди, тети и т.д.), ребенок чувствует себя более защищенным. Кроме того, ребенок учится быть общительным, что позволит ему в будущем легче адаптироваться в обществе. Параллельно его обучают заботиться о младших, ибо передача некоторых обязанностей — контроль за поведением сестер и братьев или мелкие поручения по дому — позволит ребенку рано почувствовать себя членом семьи, осознать свои права и обязанности.

Следует отметить, что ранняя социализация мальчика (примерно в 7 лет), обычно наступающая после обрезания, которая позволяет ему посещать баню и мечеть вместе со взрослыми мужчинами, а также участвовать в принятии решений на уровне семьи, воспитывает в ребенке ощущение самооценности мужчины. Патриархальный уклад прокламирует приоритет отца

---

\* Mauss M. Manuel d'ethnographie. P., 1967, p. 51. См. раздел Techniques du corps. Речь идет о различиях в трудовых навыках, позах сна, отдыха, секса и т.д., которые способствуют выработке тех или иных психологических качеств.

\*\* Кэмпбелл Р. Как на самом деле любить ребенка. М., 1992, с. 20.

семейства. Йеменский исследователь Мухаммед Сулейман Вахид отмечает, что «подчиненное положение женщины в семье касается не только матери, но и детей женского пола. Поэтому с младенческих лет социализация мальчиков и девочек протекает в разных социопсихологических условиях»\*.

Так, йеменская девочка довольно рано «бросает кукол, скакалку и мяч и уже примерно с 7 лет начинает присматривать за младшими детьми и помогать матери по дому. Ей подобает стониться мужчин, не заговаривать с незнакомыми, быть скромной и стыдливой, чтобы не бросить ни малейшей тени на репутацию родителей и всего семейно-родственного коллектива. С появлением первых признаков полового созревания начинается отделение девочек от мальчиков»\*\*.

Описывая ситуацию в средней йеменской семье, исследователь указывает, что «хорошее поведение ребенка значительно чаще отмечается устной похвалой, чем подарками или развлечением. С появлением первых коренных зубов йеменский ребенок перестает считаться малышом и к нему начинают предъявлять все больше и больше требований»\*\*\*.

В то же время горожане, отправляясь на выставки, в рестораны или к своим друзьям, часто берут с собой детей, что способствует как формированию дружеских отношений между родителями и детьми, так и передаче жизненного опыта.

М.С. Вахид отмечает, что, когда ребенок падает, ушибается либо разбивает колено, взрослые предпочитают предоставить ребенка самому себе или заботам старших братьев и сестер. Принимаются меры лишь в случае серьезных травм, угрожающих жизни.

Обращает на себя внимание отсутствие традиции убаюкивания детей перед сном. Свидетельством этого является немногочисленность колыбельных песен у арабов. В связи с этим следует сослаться на историка X века ал-Мас'уди, который писал, что «арабка не убаюкивает ребенка своего (когда) он плачет, боясь, что печаль потечет по телу его и заструится по жилам

---

\* Вахид М.С. Особенности психического развития детей в йеменской семье. Автореферат диссертации. Санкт-Петербург, 1997, с. 7.

\*\* Там же, с. 8.

\*\*\* Там же, с. 8.

его, а возится и шутит с ним, пока (не) засыпает он радостным, веселым, и (от этого) растет тело его, очищается цвет (лица) его и кровь, становится живым ум его»\*.

## *Язык жестов*

В арабской культуре имеется значительный набор невербальных выражений — жестов. Среди них отметим использование вместо рукопожатия удара ладонями (сомкнутыми пальцами по пальцам). Этот жест принят среди мужчин и означает достижение договоренности, примирение. Известно, что этот жест был использован арабами при выборе «праведных халифов». Впервые язык жестов арабов Ливана и Сирии описал петербургский этнограф М.А. Родионов\*\*. Речь идет в основном о жестикуляции, принятой в Ливане.

Среди этих жестов следует отметить наиболее употребляемые. Например, поднятые вверх брови иногда с одновременным цоканьем языком означает «нет». Жест, когда собранные в горсть большой, указательный и средний пальцы направлены вверх, означает «послушай», «подожди», «дай мне сказать». Этот жест левой рукой часто используют водители автотранспорта, сообщая едущим следом о необходимости притормозить. Оттянутое указательным пальцем нижнее веко позволяет сообщить другу, что его собеседник лжет или фантазирует. Прикосновение указательным пальцем к центру щеки или поглаживание подбородка большим и указательным пальцами, сложенными буквой «V», означает восхищение красотой присутствующей женщины. Так мужчины обмениваются своими впечатлениями. Добавим к этому аравийскую традицию целовать правителя во фронтальную часть плеча\*\*\*, а также старинный обычай на юге Египта целовать после рукопожатия внутреннюю часть своей ладони.

---

\* Ал-Мас'уди. «Золотые копи и россыпи самоцветов». М., 2002, с. 419.

\*\* Родионов М.А. Этнические стереотипы поведения. Л., 1985, с. 243—249.

\*\*\* Возможно, что этот обычай возник благодаря ваххабитам, которые боролись против обычаев, насаждаемых турками. Ваххабиты запрещали целование рук правителю.

Значительную информацию о применяемых в той или иной культуре жестах обычно дает изобразительный материал, однако ввиду ограничений на изображение человеческих фигур в исламе мы не располагаем такой возможностью. Тем не менее в арабской литературе и даже Коране можно обнаружить некоторые детали языка жестов. В частности, И.Ю. Крачковский в примечаниях к суре 14, в которой речь идет о деятельности пророков, обращает внимание на совпадение описания жеста (аяты 9—10): «они вложили руки в уста свои» с традицией, зафиксированной на средневековой миниатюре, где персонаж обычно держит указательный палец у рта, что должно было выражать изумление\*. Речь идет о народах, к которым были посланы пророки, но их проповедь вызвала сомнение.

Примеры типичных жестов, принятых в общении, демонстрируют арабские фильмы. Первое, что бросается в глаза европейцу, — интенсивная жестикуляция, свойственная жителям городов, и определенная статичность поведения обитателей пустыни. Например, и мужчины, и женщины, выражая горе, поднимают руки вверх или, сжав ими голову, раскачиваются из стороны в сторону.

### ***Особенности современных стереотипов поведения***

Ряд путешественников и исследователей, описывая традиции арабского социума, сравнивают его с подростком, стремящимся показать себя взрослым. Столь образное сравнение на самом деле отражает сочетание двух тенденций, о которых мы говорили выше. С одной стороны, сохраняются древние традиции родо-племенного общества, с другой стороны, все больше распространяются стереотипы поведения, заимствованные с Запада. Естественно, что в таких условиях возникают и некоторые промежуточные модели, само существование которых отражает попытку совмещения этих двух тенденций. Особенно это заметно в больших городах, где человек, получивший традиционное воспитание, зачастую оказывается один на один со своими проблемами. «Египтянин, — пишет А. Васильев, — постоян-

---

\* Коран. Пер. И.Ю. Крачковского. М., 1986, с. 564.

но — сознательно или нет — соизмеряет свои слова и поступки с реакцией на них других... Отсюда и стремление сохранить лицо... Боязнь потерять лицо, а также убежденность, что все предопределено свыше, не позволяют египтянину признать, особенно публично, свою ошибку или проступок. Самокритика — невозможна, вернее, она — исключение из правил... Правдивый человек вызывает уважение, но правда и потеря лица несовместимы...»\* Эта характеристика, данная египтянам, во многом верна и для арабов — граждан других стран. На самом деле зависимость человека от общества, стремление приспособиться к нему характерны для коллективистской культуры, доминирующей в арабских странах (в отличие от индивидуалистской культуры многих стран Запада), где интересы семьи, рода, племени являются базовым субстратом, влияющим на поведение человека.

Разные слои населения арабских стран вкладывают различное содержание в понятие «МЫ». «МЫ» — это комплекс психологических ощущений, объединяющих тех, кто входит в понятие «МЫ», в то время как ощущение напряженности, чувство недоверия и даже страха характеризует тех, которые идентифицируются как «ОНИ». Йеменский исследователь М.С. Вахид отмечает, что «главный психологический механизм, на котором основан племенной менталитет, заключается в противопоставлении между «НАМИ» и «ИМИ». Это противопоставление сводится к тому, что член того или иного племени считает себя представителем племенной общности, участников которой он называет «МЫ», в то время как все другие общности (племена и народы) он называет «ОНИ», то есть это люди, которые являются чужими по отношению к его собственной общности. Принадлежность к группе «МЫ» он определяет, исходя из родственных и кровных связей, а также из единства языка, традиций, манеры одеваться и т.д.»\*\*. Что касается категории «ОНИ», то ими могут быть не только европейцы или американцы, но и соседние арабы или даже представители другого арабского племени. Например, ливанцы недолголюбивают си-

---

\* Васильев А. М. Египет и египтяне. М., 1986, с. 94—95.

\*\* Вахид М.С. Особенности психического развития детей в йеменской семье. Автореферат диссертации. Санкт-Петербург, 1997, с. 18.

рийцев, последние не очень любят египтян. В основе отношений первых — конфликт между богатым побережьем, живущим посреднической торговлей, и континентальной территорией, где население занято или поливным земледелием, или отгонным животноводством. Оба региона имеют за плечами разное историческое прошлое. Кроме того, стереотипы поведения тех и других во многом продиктованы зависимостью от географической среды проживания: жители побережья имеют иную шкалу ценностей, нежели те, что живут в глубине континента.

Издавна жители мусульманских стран воспринимали мир, пользуясь понятиями *дар ал-ислам* — «обитель ислама» и *дар ал-харб* — «обитель войны». На самом деле эти два понятия соответствуют традиционному восприятию своей и чужой территории, принятому практически во всех культурах. Естественно, ислам объединяет многие народы, проживающие в разных частях света, и, так же как и христианство, иудаизм и другие религии, создает основу для взаимодействия во всех сферах жизни. Поэтому в понятие «МЫ» и «ОНИ» представители разных конфессий или этнических групп вкладывают разное содержание. В то же время принадлежность к арабскому миру арабов-мусульман и арабов-христиан формирует единую общность. Язык, общая культура, принадлежность к одному и тому же географическому пространству, общий исторический багаж объединяют тех и других. Естественно, внутри арабского сообщества обнаруживается тенденция к формированию этнических и конфессиональных подгрупп.

### ***Особенности национальных характеров арабских народов***

В 70—80-е годы в арабском мире был популярен лозунг сирийских баасистов: *«Ал-умма ал-арабийя вахида, зат рисала халида»* («Арабская нация едина, а миссия ее бессмертна»), который на самом деле отражает мечту, а не реальность. Нашу мысль подтверждают как конфликты между арабскими странами, разногласия между конфессиями, так и различия в диалектах. В качестве примера сравним арабов Аравийского полуострова и жителей Египта. Египтяне унаследовали памятники культуры вре-

мен *фираунийи* (Древнего Египта) и с развитием туризма (который эксплуатирует прежде всего интерес иностранцев к памятникам доисламского периода) все более проникаются ощущением значимости прошлого Египта для мировой цивилизации. Что касается арабов Аравийского полуострова, то здесь можно наблюдать симбиоз бедуинской и раннеисламской культур. Отличаются от арабов и берберы Марокко, этническая история которых имеет непосредственное отношение к Африке. Впрочем, сами берберы всегда говорят: «Мы — не арабы». Вспомним *маданов* Южного Ирака, до сих пор демонстрирующих приверженность традициям, оставшимся в наследство от некогда обитавших здесь шумеров. Своей историей (следовательно, и самосознанием) обладают издавна живущие в арабских странах армяне, туркмены, курды, берберы, туареги и многие другие народы. Естественно, во времена Османской империи ислам стал общим знаменателем, позволившим представителям разных народов занять определенное, иногда достаточно высокое, место в обществе. Это обстоятельство способствовало сближению культур, но религиозные и этнические различия по-прежнему сохраняются.

Каждый народ имеет свои представления о ближних и дальних соседях. Приходилось слышать от моих арабских собеседников, что сирийцы лукавы, египтяне хитры, йеменцы простодушны, ливийцы высокомерны, иракцы и алжирцы воинственны. Тунисцы мягкие и обходительные, марокканцы «себе на уме» по сравнению с тунисцами, но тем не менее вежливы и доброжелательны. Это свидетельствует о том, что широкий размах туризма в Тунисе и Марокко оказывает влияние на ментальность большей части населения, поскольку интересы туристического бизнеса требуют от населения определенной открытости, терпимости и гостеприимства\*.

---

\* По информации зарубежных СМИ, в Тунисе для европейцев существуют даже нудистские пляжи. Настороженное отношение к иностранцам особенно заметно в Египте. В туристических зонах местное население более гостеприимно. В ряде курортных центров люди, занятые в туристическом бизнесе, стремятся овладеть языками приезжающих туристов. Например, в Хургаде русская речь звучит повсеместно. И это не удивительно, если учесть, что только в 2001 году Египет посетило около 250 тысяч туристов из стран СНГ.



Сравнивая характеры представителей Ирака и Алжира, можно обнаружить признаки синдрома, который психологи называют «осажденным островом». Подозрительность, замкнутость, демонстративное неприятие чужих ценностей, категоричность в высказываниях — вот составные элементы, характеризующие этот синдром. Любопытно, что мои респонденты-алжирцы указывали на иракцев, как людей наиболее близких по духу. При этом общими качествами они называли правдивость (до прямолинейности), а также стремление осуществить свое желание или право всеми средствами и вне зависимости от обстоятельств. Можно предположить, что упомянутый нами синдром «осажденного острова» формируется под воздействием определенных причин. В частности, в Алжире длительная борьба против колониального господства затормозила экономическое развитие страны, но разбудила националистические чувства, которые вывели на авансцену исламских фундаменталистов. Авторитарный режим Саддама Хусейна заставлял жителей Ирака жить в состоянии политической изоляции, в результате чего они воспринимали внешний мир исключительно через призму мнения своего лидера. Иракское общество всегда было более возбудимо, о чем свидетельствуют и количество народных восстаний в Средневековье, и число политических переворотов в середине XX века.

### ***Факторы, влияющие на формирование национального характера***

Известно, что различия в национальных характерах формируются историей. Длительное сопротивление колониальным режимам и внутренние междоусобицы, сопровождающиеся кровопролитием, повлияли на восприятие жизненных ценностей, формирование стереотипов поведения. Несколько поколений палестинцев, родившихся в лагерях беженцев, борются за возвращение их земель, отнятых у их предков. Нередко боевиками становятся выходцы из бедных семей. Именно среди них религиозная пропаганда радикально настроенных мулл нашла наиболее верных и послушных приверженцев. Члены радикально настроенных палестинских организаций, число которых в по-

следние годы значительно возросло, также ориентируются прежде всего на религиозные авторитеты. В условиях отсутствия надежд на справедливое решение палестинской проблемы обращение к религии способствует культивированию фатализма, что негативно влияет на поведение молодых палестинцев.

Неудачи на арабо-израильском фронте способствовали формированию представления об арабах как о плохих воинах. Тем не менее известный ученый А.М. Васильев в своей книге «Египет и египтяне» приводит противоположные мнения относительно воинских качеств арабских мужчин. С одной стороны, он, сравнивая египтян и турок, считает, что турки более склонны к драке, чем египтяне. С другой стороны, Васильев приводит мнение наших военных, которые считают, что из молодых египтян можно подготовить хороших воинов. В то же время российские офицеры, работавшие в арабских войсках, рассказывали, что раненному в бою арабы могут не оказать помощи, считая, что теперь все в руках Аллаха. Однако смелость всегда была важнейшей из этических норм арабского мужчины. Восхвалению смелости, удали и смекалки посвящена большая часть доисламской бедуинской поэзии. Петербургский востоковед Е.А. Резван отмечал, что «доисламское представление об отваге имело ярко выраженный наступательный характер. Трусость порицалась самым жесточайшим образом»\*. Но между собой арабы всегда ищут возможностей избежать конфликта. Даже малейшая царапина, нанесенная противником, вызывает такой резонанс, что дерущихся не только разбирают, но и стараются отвести подальше друг от друга и погасить конфликт.

На формирование стереотипов поведения влияют контакты с представителями разных народов. В нефтяном секторе государств Персидского залива занято много европейских инженеров, ищущих высоких заработков, а также арабов из Сирии, Египта и других стран, работающих инженерами, и простыми рабочими. Здесь же трудятся десятки тысяч выходцев из Индии и Пакистана, а женщин из Шри-Ланки традиционно нанимают прислужкой. Пакистанцы и индийцы из низших каст, но

---

\* Резван Е.А. Этикет у народов Передней Азии. М., 1988, с. 41.

перешедшие в ислам\*, приезжают, чтобы занять место *баввабов* (консьержей, дворников) и др.

В нефтедобывающих странах Персидского залива, особенно в Саудовской Аравии, работает много выходцев из соседнего Йемена, которые стали таксистами, открыли маленькие лавки, пекарни, прачечные и химчистки. В 90-е годы от 30 до 40% взрослого мужского трудоспособного населения Йемена было занято в различных сферах производства и сервиса нефтедобывающих стран. Естественно, что подобная ситуация имеет определенные последствия для самого Йемена, ибо выезд за пределы страны большого количества мужчин разрушает традиционную структуру йеменского общества. Одновременно овладение новыми профессиями способствует модернизации мировоззрения. У йеменцев, работающих за границей, пусть даже в мусульманской стране, происходит трансформация традиционных представлений о мире, меняется отношение к образованию. Рассматриваемая ситуация демонстрирует появление новых стереотипов поведения, свидетельствующих о разложении традиционного общества. Можно говорить и о разнице в ментальности между йеменцами, работающими за границей, и йеменцами, сохраняющими традиционный образ жизни. Естественно, что отъезд кормильцев из семьи заставляет женщин взять на себя некоторые функции, которые прежде осуществляли мужчины. Таким образом, в Йемене происходит трансформация стереотипов поведения мужчин и женщин.

На национальный характер оказала влияние и европейская культура. Английское и французское колониальное присутствие привело к разным результатам. И те и другие ориентировались преимущественно на христиан, что способствовало размежеванию между арабами-мусульманами и арабами-христианами. При этом англичане больше занимались экономикой, инфраструктурой, в то время как французы уделяли преимущественно внимание просветительству, образованию и культуре. Характерно, что в странах Магриба Франция больше привечала берберов,

---

\* Переход в ислам для представителей таких индуистских каст, как «неприкасаемые», предполагает уравнивание в правах с мусульманским населением. В этом смысле ислам, безусловно, более демократичная религия.

используя их на своих заводах и фабриках: менее образованные берберы (в отличие от алжирских арабов) не склонны были бастовать или объединяться в профсоюзы. Колониальные власти, учитывая близость Магриба к Франции, предполагали, что арабо-французский альянс — величина постоянная. Поэтому французы разрабатывали программы по просвещению местного населения, формировали законодательство с учетом своих интересов, принимали меры, которые должны были поддержать хрупкий мир между пришельцами-европейцами и автохтонным населением. Сегодня во Франции живут уже четыре миллиона арабов, в основном выходцев из Магриба. Связи с родственниками на родине способствуют интенсивному обмену культурными ценностями, прежде всего на ментальном уровне.

Традиционно, что арабы-христиане тяготеют к Европе, что объясняется старинными религиозными связями. Например, ливанские марониты в XIII веке заключили унию с Ватиканом. Весь последующий период существования маронитской общины прошел под знаком особых связей с Европой и Ватиканом. Христиане Ливана и Сирии более европеизированы по сравнению с мусульманским населением. Сильное беспокойство среди них вызывает нарастающее численное превосходство мусульман. Кроме того, христианские общины сокращаются за счет эмиграции, в результате чего для молодых людей сужается круг брачных партнеров.

Естественно, национальный характер и стереотипы поведения не являются чем-то неизменным. Разницу в ментальности представителей различных слоев арабского социума можно обнаружить в подходах к главным политическим проблемам арабского мира. Арабо-израильский конфликт странами, не имеющими общей границы с Израилем, рассматривается как конфликт, который надо решить силой (Ирак, Ливия, Алжир, Судан). В то время как Иордания, Египет и Сирия, государства, непосредственно граничащие с Израилем и в силу этого постоянно ощущающие напряжение от контакта с вооруженным до зубов соседом, уже поняли, что Израиль отнюдь не слабый противник и с ним надо договариваться, а не воевать.

В условиях арабо-израильского противостояния можно было бы ожидать сплоченности перед лицом общего врага. На

первых порах это имело место, но конфликт между арабами и израильянами затянулся и перестал питать так называемое единство. В современной ситуации, когда существуют разные точки зрения на пути решения конфликта, речи не может быть о возможном единстве арабов по этому вопросу. Более того, периодически обостряются существовавшие с давних пор разногласия между курдами и иракцами арабского происхождения, сирийцами и ливанцами, коптами и египтянами-мусульманами, алжирцами-арабами и берберами...

Часть межарабских конфликтов имеет этническую и конфессиональную составляющую, что затрагивает интересы представителей немусульманского населения. В результате сокращается численность христиан, почти из всех стран выехали евреи. Даже на острове Джерба (Тунис), считавшемся уникальным местом в арабском мире, где сохранилась община иудеев, исламисты сожгли древнюю синагогу. В связи с этим следует заметить, что отношение к евреям до арабо-израильского конфликта не носило характера бытового антисемитизма. В 70—80-е годы евреи продолжали жить и работать в ряде арабских стран, хотя отношение к ним изменилось. Особенно это было заметно в период эмиграции евреев в Израиль. Например, ливийские власти ограничили вывоз капитала и материальных ценностей евреями из страны. Еще в 1980 году на улице Кысаа (неподалеку от Баб Тума — Ворот Святого Фомы) в Дамаске существовали магазины, владельцы которых — евреи — закрывали их по субботам, что свидетельствовало о свободе вероисповедания. Однако после начала арабо-израильского конфликта появился бытовой антисемитизм. Фактором, его питающим, стала эмиграция бывших советских граждан в Израиль. Появилась масса книг, в которых авторы пытались разобраться в сущности происходящего. Высказывалось мнение, будто евреи бывшего Советского Союза этнически вовсе таковыми не являются, но происходят от хазар, принявших в свое время иудаизм. К сожалению, антисемитские высказывания характерны и для арабов — выпускников российских университетов, что, на мой взгляд, сложилось под влиянием русского бытового антисемитизма.

В 90-е годы арабское единство еще раз подверглось испытанию. Ирак попытался аннексировать Кувейт, заявив, что

нефть является общим достоянием арабов, а доходы от продажи нефти должны идти не на обогащение горстки людей, а на борьбу с общим врагом — Израилем. Во время агрессии Ирака против Кувейта на страницах арабской печати развернулась жаркая дискуссия, отражавшая мнения различных слоев населения на возникший конфликт. Характерно, что в ряде стран наиболее бедные слои населения поддерживали Ирак. Им представлялось, что Багдад должен был наказать «разжиревший» кувейтский режим и победа над ним (в соответствии со сценарием Саддама Хусейна) могла бы способствовать сплочению арабского мира, а это позволило бы совместными усилиями «навсегда убрать Израиль с карты Ближнего Востока». Характерно, что подобная точка зрения нашла поддержку в Йемене. Реакция общественности Саудовской Аравии на поведение своего соседа была бурной. На страницах саудовской печати развернулась дискуссия, в которой выражалось сомнение в благонадежности йеменских рабочих. Некоторые журналисты даже требовали отказать йеменцам в рабочих визах и пригласить на работу представителей других арабских государств, например Египта, где ощущается избыток рабочей силы. Однако когда страсти стали спадать, появились статьи в защиту йеменцев. Высказывалось мнение о том, что они представляют родственную аравийскую культуру и обладают мягким, незлобивым характером. Ряд журналистов даже негативно высказались о египтянах, которыми предлагалось заменить йеменских рабочих.

Таким образом, рассмотренные нами ситуации показывают, что арабский мир, где наряду с арабами живут и представители других национальностей, находится в процессе формирования множества различных арабских наций. Одним из показателей этого процесса является большое число диалектов, которые возникли в весьма отдаленную эпоху под воздействием разных факторов и продолжают развиваться сегодня. Другим не менее важным показателем является самосознание, а также национальный характер, который формируется под влиянием исторических обстоятельств. Напомним, что национальный характер не наследуется от предков, а приобретает в ходе исторического развития.

Примеры типичного поведения можно наблюдать в арабских фильмах. Наиболее популярные фильмы — это мелодра-

мы, в которых всегда присутствует любовная история, а также рассматриваются проблемы взаимоотношений между поколениями. Одновременно в фильмах ставятся вопросы морали и нравственности. Например, герои фильмов (как правило, молодые люди) могут быть талантливы, но, получив повышение по службе, становятся спесивыми и амбициозными, что вызывает всеобщее осуждение. Практически всегда среди персонажей того или иного фильма или спектакля есть пожилой человек, ампула которого в русском театре называется резонер. Его мнение воспринимается беспрекословно всеми, что способствует достижению «хеппи-энда». Кстати, таким образом, подтверждаются авторитет старших, их мудрость и рациональность.

Любимая тема фильмов — брак между представителями разных социальных слоев (богатая невеста и бедный жених или наоборот) или общественное порицание и жизненные невзгоды в жизни людей, манкирующих принятыми в обществе ценностями. Естественно, что в таких фильмах добро побеждает зло, герои больше руководствуются доводами сердца, чем разума, а эмоциональный тон диалогов намного выше, чем это бывает в реальной жизни. Даже мужчины не скрывают своих слез в соответствующих случаях, что, впрочем, согласно традиции не предосудительно. Отметим также, что практически в каждом фильме пропагандируется добродетельное поведение: только высоко нравственная девушка из бедной семьи удачно выходит замуж за представителя высшего общества. А брак наряду с рождением ребенка является центральным событием жизни арабской женщины. Таким образом, фильмы, посвященные семье, всегда сделаны в контексте исламской морали и пропагандируют традиционные ценности.

Если мы попытаемся коротко сформулировать основные черты, характерные для типичного араба, то в первую очередь следует отметить сочетание качеств рачительного горожанина-купца и не обремененного лишним имуществом бедуина. Отсюда — простота быта и гостеприимство, характерное практически как для горожанина, так и для сельского жителя. Отсюда и умение внедриться и адаптироваться в ином социуме. При этом сохраняющаяся приверженность семейно-родственным отношениям обеспечивает взаимовыручку и поддержку.

## Глава 5

### СУЕВЕРИЯ И ПРЕДРАССУДКИ

Как известно, суеверия возникли в глубокой древности, когда люди были беспомощны перед явлениями природы. Некоторое представление о суевериях арабов доисламского и раннеисламского времени дают хадисы, собранные ал-Бухари в сборник «Сахих», в котором есть специальные разделы: так называемые «Книга затмения» и «Книга моления о ниспослании дождя». И в той и в другой собраны высказывания пророка Мухаммада, услышанные его сподвижниками и членами семьи. Судя по высказываниям пророка, арабы считали, что затмение происходит в момент смерти какого-либо человека. Один из сподвижников пророка — ал-Мугира бин Шу'ба вспоминал, что в день, когда умер Ибрагим, сын Мухаммада, случилось солнечное затмение. «Люди стали говорить: “Затмение началось из-за смерти Ибрахима”. (Услышав это), посланник Аллаха... сказал: “Поистине солнечные и лунные затмения не происходят ни из-за смерти, ни из-за жизни (то есть рождения кого-либо. — *О.Б.*) кого бы то ни было (из людей), если же увидите подобное, молитесь и вызывайте к Аллаху”»\*. Однако объяснить причину затмения Мухаммад не мог, поэтому, как сообщает ряд хадисов, пророк предложил мусульманам в момент затмения осуществлять общую молитву\*\*. Более того, со слов Асмы, дочери Абу Бакра, «Пророк... велел (людям) освобождать рабов во время солнечного затмения». Впоследствии было принято в этот момент также читать Коран, совершая «четыре поясных и четыре земных поклона»\*\*\*.

Ал-Бухари приводит также высказывания близких пророку людей о молитвах, которые следовало произносить в засушливый период. В доисламское время арабы разработали ритуалы обращения к богам с мольбой о дожде. Известно, что дед пророка 'Абд ал-Муталиб однажды привлек к участию в молебнии о ниспослании дождя малолетнего Мухаммада, который

---

\* Ал-Бухари. Сахих. М., 2003, с. 216.

\*\* Там же, с. 217—218.

\*\*\* Там же, с. 216, 218.



во время этого ритуала стоял, прислонившись спиной к Каабе. Судя по высказываниям, зафиксированным в хадисах, арабам было известно о семилетней засухе, случившейся «во времена Юсуфа»\*. Со слов Абу Хурайры (хадис 517/1006), засуха считалась наказанием для того или иного племени. Недаром пророк обратился к Аллаху с мольбой о прощении «слабых среди верующих», но просил наказать племя *мудар*\*\*.

Другим бедствием для арабов был сильный ветер. В частности, во многих аятах Корана сообщается о том, что племя *ад* было истреблено западным ветром *ад-дабур*, который приносил с собой пыльные бури. *Адиты* были истреблены им за неповиновение направленному к ним пророку Худу\*\*\*.

Мухаммад не мог разъяснить природу того или иного явления, но дал указание о том, что в случае климатических катаклизмов следует обращаться к Аллаху. В частности, молитва о ниспослании дождя вполне допустима, но обращение с подобными просьбами к предкам пророк квалифицировал как проявление многобожия.

Естественно, что некоторые доисламские обычаи и суеверия сохранялись очень долго. В частности, и сегодня в иракской деревне, чтобы вызвать дождь, дети бегут к водоему и кидают мелкие камешки, с тем чтобы вызвать круги на поверхности воды. Этот традиционный прием из арсенала имитативной магии характерен для многих народов.

На самом деле суеверия чрезвычайно распространены в странах арабского ареала. Вместе с ними сохраняются и многочисленные средства защиты — вербальные или в виде амулетов, оберегов или каких-либо снадобий.

---

\* Имеется в виду голод, случившийся в Египте при Иосифе, который объяснил фараону смысл сновидения «о семи полных и семи тощих коровах и колосьях». О голоде в период засухи неоднократно говорится в Библии, что свидетельствует о том, что засуха была довольно частым явлением на Ближнем Востоке.

\*\* Ал-Бухари. Сахих. М., 2003, с. 211. Мудар — общее название североаравийских племен, к числу которых относились и курайшиты. В другом хадисе — 436 (804) говорится, что в этот период восточная группа племен *мудар* выступала против пророка.

\*\*\* См. примечание В.А. Нирши к хадису 526 (1035). Ал-Бухари. Сахих. М., 2003, с. 215.

Мусульманские женщины часто носят на себе небольшие медальоны, в которые заложены странички из Корана. Как правило, это определенные суры, которые служат своеобразными оберегами. Петербургский востоковед Е.А. Резван в своем исследовании Корана дает примеры использования текстов отдельных аятов и сур в магической практике. Он приводит данные, характерные для Персии XVI—XIX веков, и данные французского ученого Э. Дутте, касающиеся стран Магриба. Естественно, что первая сура Корана «Фатиха» имеет универсальное значение, оказывая профилактическое действие при любых болезнях и особенно — при головной боли, глазных болезнях, заболеваниях ушей, лихорадке, прыщах, параличе, судороге мышц лица, ишиасе, ревматических болях спины, расслаблении, апатии, ослаблении памяти, веснушках, а также в случае укуса змеи, скорбей, страхов. Перечисляя ситуации, когда страничка «Фатихи», заложенная в небольшой металлический, деревянный или кожаный кошель, который носят на шее или в складках одежды, Е. Резван указывает не только болезни, но и такие обстоятельства, как «опасности, связанные с путешествиями по воде, пустыне». Подобный амулет рекомендуется носить и «при попытке добиться известности или благорасположения сильных мира сего»\*. Универсальный характер имеет и *басмалла*\*\*.

Характерно, что некоторые аяты призваны помогать при довольно нестандартных ситуациях. Например, чтение аята 74 во второй суре должно способствовать «увеличению количества воды в ручьях и водоемах», а аята 255 из той же суры — «получить доступ к правителю». Сура 3, аят 17 помогает «для приобретения способности к красноречию», а аят 200 — «против пьянства». Несколько аятов должны помочь «обнаружить сокровища», другие «обеспечивают верность женщины». Есть аяты, помогающие при заклинании джиннов.

Некоторым аятам приписывается способность нанести вред. Естественно, предполагается, что этот вред будет нанесен врагу, немусульманину. Аят 102 (из второй суры) может спровоцировать «раздор между супругами», а аят 148 (из суры 4) — «навести

---

\* Резван Е.А. Коран и его мир. Санкт-Петербург, 2001, с. 343.

\*\* Басмалла — традиционная формула, с которой начинается текст или действие: «Бисми ллахи ар-рахмани ар-рахим» — «Во имя Аллаха милостивого милосердного».

немоту». Тот же эффект имеет аят 122 (из суры 6). Для наведения болезни на кого-либо используют суру 27, аяты 50—52. А в суре 78 есть аяты, способные внести «раздор между друзьями»\*. Следует отметить, что в разных странах «действие» некоторых сур интерпретируется прямо противоположным смыслом. Но большинству аятов приписывается функция защиты против «дурного глаза».

От «дурного глаза» применяют также амулеты и талисманы, которые носят чаще всего женщины. Но путешественники отмечали, что в Магрибе и мужчины верят в магические свойства амулетов. Так, представители некоторых североафриканских племен (например, туареги) носят на кожаных шнурках многочисленные талисманы. Обычно это какие-то магические знаки или строки из Корана, написанные на коже газели веточкой мирта или чернилами, которые делаются из шафрана и розовой воды. Этот «священный» кусочек закладывается в металлический футляр, который, как считается, не даст уйти *бараке*, благодати, содержащейся в талисмানে.

Среди талисманов особое место занимает брелок в виде ладони, называемый *йад ал Фатима* (рука Фатимы). Изображение ладони, сделанное из тонкой серебряной проволоки, шофер вешает на зеркальце своего автомобиля, его носят на груди девушки. В некоторых странах на стену комнаты, где спят дети, вешают медную ладонь, в центре которой на шарнире укреплена другая ладонь, размером поменьше. Как мне объяснила пожилая марокканка, подобный символ должен оберегать ребенка во время сна.

Однако ладонь не только оберегает, она и карает. Число «пять» (пять пальцев — на ладони) имеет и защитную функцию. Считается, что изображение «пятерни» или подсвечника с пятью «рогами» (например, в вытканном рисунке на ковре) должно предохранять от «дурного глаза». В случае если необходима словесная защита, следует сказать: «*Хамса фи айник, рабби йа 'мик*», что означает: «Пятерню тебе в глаз, пусть Бог ослепит тебя!»

Персидский поэт Касем Анвар, живший в XV веке, написал стихи, раскрывающие смысл, который вкладывали мусуль-

---

\* Резван Е.А. Коран и его мир. Санкт-Петербург, 2001, с. 343—350.

мане в символ ладони. Эти стихи были переведены востоковедом А. Крымским.

Чувствую в сердце предсмертную муку,  
Вижу нависшую черную руку.  
Пальцы расставлены, и пятерня  
Устремлена на меня.  
Вот мне два пальца глаза закрывают.  
А два другие — слух запирают.  
Палец большой запечатал уста.  
Все. Слепота. Немота. Глухота\*.

По мнению многих арабов, от «дурного глаза» спасает также татуировка, а в районах, где пользуются лошаадьми, найденную подкову, так же как и в Европе, подвешивают над входной дверью.

Считается, что на левой ладони человека нанесено изображение числа 81 (арабскими цифрами), а на правой — 18. В сумме это составляет 99. Последнее число является одним из магических чисел, принятых в арабо-мусульманской культуре.

Многие путешественники записывали в своих дневниках традиционные суеверия и магические приемы, принятые в том или ином месте. Характерно, что в большинстве своем речь идет об обрядах, имеющих доисламское происхождение.

В Марокко, если «женщина думает, что любовь мужа к ней претерпела негативные изменения, берет мед и мажет лоб так, чтобы мед стекал со лба к подбородку, после чего она собирает его в ложку. Затем она прокалывает язык острым фиговым листком и, примешав к полученной крови 7 крупинок соли, прибавляет это все к меду... Она прокалывает кожу между бровями и собирает появившуюся кровь в ложку, снова добавив к ней 7 крупинок соли. Наконец женщина все это смешивает с таким количеством земли от трех следов своих ног, которое может покрыть три золотые монеты, и подмешивает все это к пище своего мужа...»\*\*.

В мусульманском мире велик авторитет так называемых «святых людей». Чаще всего это авторитетные богословы. В ряде

---

\* Цит. по: Родионов М. Голубая бусина на медной ладони. Л., 1988, с. 9.

\*\* Народы мира в нравах и обычаях. Петроград, 1916, с. 564.

мест сохраняется культ аскетов, праведников, в Северной Африке — *марабутов*. Французский исследователь Э. Дутте отмечал, что на юге Марокко люди почитают могилы святых. В честь покойного сооружают пирамидки из камней. Причем пришедшие поклониться обязаны положить очередной камень. Э. Дутте обнаруживает связь между этим обычаем и традиционным бросанием камней в долине Мина во время хаджа (в память об Аврааме, бросившем камень в дьявола). Э. Дутте упоминает аналогичный ритуал, называемый *мергама*, у древних евреев\*.

Святые люди в арабском мире почитаются повсеместно. Причем это отнюдь не противоречит суннитской доктрине. Молодой сотрудник египетской газеты «Ал-Ахрам» рассказывал мне о том, что, будучи правоверным мусульманином, он неоднократно посещал могилу шейха суфийского ордена ар-Рифаи, который некогда жил в Верхнем Египте. Несмотря на то что шейх уже умер, считалось, что его *барака* по-прежнему действует. Под бараккой предполагается Божья благодать, которая сошла на шейха от Аллаха и благодаря которой он мог совершать добрые дела, в том числе исцелять людей\*\*.

К святому человеку посылают, если кто-либо в семье заболел. И тогда «святой человек должен прочитать молитвы за выздоровление. Затем приносят курицу и перерезают ей горло. После этого какой-нибудь маленький мальчик должен бежать в направлении, которое укажет святой, держа в руках курицу. Если мальчик никого не встретит по дороге, значит, больной выздоровеет, но если после того, как все соседи были предупреждены, чтобы не попадаться мальчику навстречу, это все-таки случится, значит, на то воля Аллаха»\*\*\*.

В «ведении» марабутов находятся и источники, особенно термальные, которые в этой климатической зоне всегда считались чем-то необыкновенным. В Марокко, например, продают минеральную воду «Сиди Хразем», названную так по имени шейха XIII века, жившего неподалеку от термального источни-

---

\* Doute' E. Magie et religion dans L'Afrique du Nord. Alger, 1909, p. 430.

\*\* Chelhod J. La Baraka chez les Arabes ou influence bienfaisante du sacre'. — Revue de l'histoire des religions. P., 1955, № 148, p. 68—88.

\*\*\* Народы мира в нравах и обычаях. Петроград, 1916, с. 566.

ка в предгорьях Среднего Атласа. Э. Дутте сообщает, что в период засухи феллахи с целью вызвать дождь купали почитаемых ими шейхов в водах подобных источников\*.

В других районах верующие люди приписывают магические свойства одиноко стоящим старым деревьям, к ветвям которых привязывают цветные лоскутки. На юге Ирака, где, по преданию, совершилось первое грехопадение, есть дерево, плоды которого вкусили Адам и Хавва (Ева). Замужние женщины, которые долго не могут забеременеть или рожают только девочек, делают зийарат к этому дереву, обмазывают его ствол своими экскрементами в надежде, что их мечта свершится. Впрочем, в других местах обходятся привязыванием к ветвям цветных лоскутков от своей одежды. И в том и в другом случае речь идет о магических приемах, имеющих доисламские корни.

Следует отметить, что Коран негативно относится к магии. Об этом говорится в суре «Корова»: «и они последовали за тем, что читали (то есть проповедовали. — *О.Б.*) шайтаны, в царство Сулаймана. Сулайман не был неверным, но шайтаны были неверными, обучая людей колдовству...» (Сура 2, аят 96)\*\*. Тем не менее во всех мусульманских странах сохраняется приверженность традициям, существовавшим в еще доисламское время, суть которых заключается в магических приемах, которые должны защитить человека от различных неприятностей.

Петербургский исследователь Н. Дьяков, рассматривая ритуалы жителей Марокко, отмечает, что «в богатстве магических представлений и действий нашел отражение огромный опыт народных знаний и навыков, накопленный десятками поколений марокканцев. В условиях господства природного анимизма магия своими запретами и рекомендациями регламентировала многие стороны бытового поведения человека»\*\*\*.

Беременные египтянки, особенно те, кто мечтает родить сына, украшают свою комнату портретами великих людей, начиная от президента до известных египетских киноактеров, или

---

\* Doute' E. Magie et religion dans L'Afrique du Nord. Alger, 1909, p. 432.

\*\* Коран. Пер. И.Ю. Крачковского. М., 1986, с. 37.

\*\*\* Дьяков Н.Н. Марокко. История, культура и религия. Санкт-Петербург, 1993, с. 100.

примитивными лубочными картинками, купленными на базаре и воспроизводящими сцены арабской истории, в основном битв, где прославленные персонажи побеждают врагов ислама.

Большую роль играют и приметы, связанные с животными, которые отражают старинные, доисламские верования. Характерно, что на Ближнем Востоке роль животного в мифологии исключительно велика. В частности, образы десяти животных являются атрибутами своих хозяев: баран — атрибут Ибрагима, ослица — Балама\*, чибис — Билкис, кит — Йунуса, конь (ал-Бурак) — Мухаммада, вол — Мусы, голубь — Нуха, верблюд — Салиха, муравей — Сулаймана\*\*, а собака (Китмир) связана с персонажами «Людей пещеры» («Асхаб ал-Кахф»).

В мифе о поэтическом сознании животные выступают как способ объяснения человеком самого себя и окружающей природы. Подобная мифологическая персонификация создает универсальный язык притч и сказаний, а также связь с природой. Например, крик того или иного животного воспринимался арабами как предзнаменование какого-либо события. В странах Магриба крик совы (*бума*) означает зов души, жаждущей отмщения. Поэтому, услышав крик совы (иногда ее называют ночной вороной), говорят, что кого-то ждет насильственная смерть. Любопытно, что аналогичное поверье существует и в Ираке. Х.К. Баранов в комментариях к своему переводу «Книги о скупых», написанной средневековым философом ал-Джахизом (уроженцем города Басры), пишет, что «по древнему поверью, сова поселялась в черепае убитого и кричала *«искуни!»* (что означает: «напоите меня!»), пока убитый не будет отмщен»\*\*\*.

Среди других животных арабы выделяют лягушку, ибо ее присутствие всегда означает наличие в данной местности воды. В народе обычно говорят, что лягушка, живущая у воды, квакает, восхваляя Аллаха за то, что он подарил воду. Животные фигурируют в пословицах и поговорках, а также в тех высказываниях, которые приписывают пророку. Например, говорят, что Мухаммад когда-

---

\* Балам — в мусульманской мифологии персонаж, соответствующий библейскому Валааму (иногда его идентифицируют с Лукманом). Подробнее см. Мифы народов мира. Том I. М., 1980, с. 151.

\*\* Подробнее см. Мифы народов мира. Том I. М., 1980, с. 441.

\*\*\* Аль-Джахиз. Книга о скупых. М., 1965, с. 205.

то сказал: «Когда вы слышите крики петухов, просите у Господа благоденствий, ибо они узрели ангелов, но когда слышите рев ослов, просите у Господа защиты, ибо они (ослы) увидели шайтанов». Считается, что если зимой кричит ворона, то это значит, что будет дождь. Если летом — случится несчастье.

В арабской культуре существует разветвленная сеть табу\*. Сюда относятся запрет на прикосновение к мертвым, перечень «чистых» и «нечистых» существ, регламентация употребления в пищу тех или иных животных\*\*. Следует отметить, что в основном это запреты, общие для всех семитов. Судя по всему, эти запреты пришли из иудаизма и других оседлых цивилизаций Ближнего Востока\*\*\*. Об этом говорит почти полное совпадение пищевых запретов, принятых как у иудеев, так и у мусульман. Вероятно, из запретов римского периода пришел запрет на езду на лошади для третируемых категорий населения (в Средние века этот запрет распространялся на немусульман).

Время от времени в мусульманских странах можно услышать истории о том, что, разрезав арбуз, человек обнаружил, что черные косточки на розовой мякоти образуют какое-либо слово или даже группу слов, например, «Аллах», «Мухаммад» или «Расул Алла». Естественно, что мусульманин воспринимает случившееся как знак свыше. В подобных обстоятельствах посмотреть на арбуз собирается весь квартал, а обладатель его становится на некоторое время знаменитым. Таким образом, любой человек в арабском мире с рождения до смерти живет, опутанный приметами, поверьями, которые не связаны напрямую с исламом, но не отрицаются им. Так называемый народный ислам обслуживает массу людей, которые традиционно прибегают к помощи шейха в различных ситуациях. В свою очередь, шейх, будучи мусульманином, несмотря на негативное отношение к магии, зафиксированное Кораном, отнюдь не отказывается от магических приемов, накопленных народом за многие века.

---

\* Табу — религиозный запрет. Термин, заимствованный из религиозно-обрядовых институтов Полинезии.

\*\* См. главу 9. Арабская кухня и культура питания.

\*\*\* В словаре Брокгауза и Ефрона сказано, что «наиболее типичные формы табу встречаются у обществ, в которых уже выделилось сословие жрецов». Том XXXII. СПб, 1901, с. 452.



## Глава 6

### СЕМЕЙНО-БРАЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

#### *Коран о семье*

Ислам считает безбрачие вторым грехом после неверия\*. В Коране прямо говорится о том, что вступление в брак есть священная обязанность мусульманина. «Худшие из мертвых суть те, которые умерли холостыми». При этом имеется в виду не только возможность продолжения рода, но и необходимость передачи жизненного опыта, забота о ближних\*\*.

Коран обращает внимание на степень родства возможных брачных партнеров, что, на наш взгляд, отражает состояние проблемы в период перехода от кочевого к оседлому образу жизни. Аш-Шахристани, описывая обычаи эпохи Джахилийа (периода, предшествовавшего принятию арабами ислама), отмечает: «они (арабы) не женились на матерях, дочерях и тетках. Самое скверное, что они совершали, это то, что они женились на двух сестрах или на жене своего отца...»\*\*\* Это замечание свидетельствует о том, что подобные случаи еще бытовали среди племен. Недаром в суре 4 перечисляются те, с кем браки запрещены: «И запрещены вам ваши матери, и ваши дочери, и ваши сестры, и ваши тетки по отцу и матери, и дочери брата, и дочери сестры, и ваши матери, которые вас вскормили, и ваши сестры по кормлению, и матери ваших жен, и ваши воспитанницы, которые под вашим покровительством от ваших жен, к которым вы уже вошли... и жены ваших сыновей, которые от ваших чресл...»\*\*\*\* И несколько ранее: «Не женитесь на тех женщинах, на которых были женаты ваши отцы... Поистине, это — мерзость и отвращение и скверно как путь!»\*\*\*\*\* Таким образом, «кровное род-

---

\* Имеется в виду отрицание Бога единого.

\*\* Характерно, что в иудаизме человек, не оставивший потомства, приравнивается «к странице, вырванной из Торы». Вероятно, стремление сохранить преемственность поколений является общим принципом для семитских народов.

\*\*\* Происхождение ислама. Хрестоматия. М., 1981, с. 67.

\*\*\*\* Коран, с. 84, сура 4, аят 27.

\*\*\*\*\* Там же, аят 26.

ство между вступающими в брак не должно быть ближе третьей степени по боковым линиям. Молочное родство должно быть не ближе второй степени. Свойство, пока оно сохраняется, приравнивается к родству»\*. Отметим, однако, что Шафиитская школа права допускает возможность брака с родственницами кормилицы в ряде специально оговоренных случаев.

### *Эндогамные и экзогамные браки*

До сегодняшнего дня среди арабов бытуют в основном два вида брака — эндогамные и экзогамные браки. Первые, их число постепенно сокращается, это браки, которые в основном совершаются внутри рода. Выгода от такого брака заключается в сохранении имущества в руках близких родственников, однако с медицинской точки зрения подобные союзы ведут к ослаблению физического здоровья потомков. Тем не менее подобные браки по-прежнему практикуются среди населения арабских стран. Они не редки среди представителей элиты. Одним из последних примеров можно назвать брак наследного принца Иордании Хамзы с его кузиной.

Эндогамный брак (от греч. *эндо* — «внутри» и *гамия* — «брак») представляет собой обычай, согласно которому разрешаются браки между лицами одной и той же общественной группы (род, племя). В противоположность подобной форме брака в эпоху первобытно-общинного строя возник экзогамный брак (от греч. *экзо* — «вне, снаружи»). Само его появление ряд ученых объясняют осознанием биологического вреда союза между кровно-близкими родственниками для потомства. Существует также мнение о том, что экзогамные браки стали средством упрочения связей между племенами, благодаря чему происходило укрупнение общественных сообществ\*\*, в результате чего возникали конфедерации племен. Введение системы экзогамных браков

---

\* Мусульманские праздники и обряды. М., 1997, с. 133.

\*\* Американский ученый Л. Морган считал, что эндогамия и экзогамия — это обычаи, дополняющие друг друга. На ранней стадии общественного развития племени, как правило, эндогамны, а входящие в них роды экзогамны, т.е. браки обычно заключаются внутри племени, но не внутри рода.

сопровождалось разработкой перечня брачных запретов, который охватывает довольно широкий круг лиц. Нарушение этих запретов жестоко каралось, виновные изгонялись из племени.

В арабских странах популярны браки между двоюродными и троюродными кузенами\* — так называемый «кузенный» брак. Предпочтительным (с точки зрения медицины) считается брак между детьми разнополых родственников.

Характерно, что эта форма брака встречается как у арабов-мусульман, так и у христиан. Речь идет о браке между детьми двух братьев, то есть брак между *ибн 'амм* (сын дяди по отцу) с *бинт 'амм* (дочь дяди по отцу). Подобный брак относится к эндогамным. Правда, у христиан он считается нежелательным, в то время как у мусульман эта форма остается предпочтительной. Любопытно, что в знаменитой «Китаб ал-агани» («Книга песен»), сборнике арабского фольклора, составленном в X веке Абу-ль-Фараджем ал-Исфахани, слово «жена» практически не используется. Чаще всего автор пользуется терминами «бинт ал-'амм» (дочь дяди) и «'амм» (дядя). Это позволяет сделать вывод о том, что ко времени написания книги в арабском обществе господствовала ортокузенная эндогамия. Российский исследователь А. И. Першиц указывал, что в случае развода право на брак с женщиной переходило к другим кузенам\*\*.

Характерно, что подобный брак экономически выгоден, так как жених освобождается от уплаты *махра*. Этот брак часто называют «предписанным» или «предпочтительным». Обычно

---

\* Этнологи обычно пользуются термином «кузен», взятым из английской системы родства. Под «кузенами» подразумеваются двоюродные и троюродные братья и сестры, причем двоюродные братья и сестры именуется «первыми», соответственно троюродные — «вторыми». В свою очередь, «первые» кузены делятся на параллельных (ортокузенов) и перекрестных (или кросскузенов). Параллельными кузенами являются по отношению друг к другу дети братьев (или дети сестер), то есть родственников одного пола. Перекрестными кузенами являются по отношению друг к другу дети разнополых родственников (брата и сестры). Замечено, что в ряде обществ, сохранивших родовую организацию, параллельным кузенам запрещается вступать в брак, что касается кросскузенов, то их браки являются не только возможными или желательными, но и в ряде культур — обязательными.

\*\* Першиц А. И. Хозяйство и общественно-политический строй Северной Аравии в XIX — первой трети XX века. М., 1961, с. 83.

юноша и девушка с юных лет знают о том, что они предназначены друг другу. Если появлялся другой претендент, девушку можно было выдать замуж за него только с разрешения отца несостоявшегося жениха. В некоторых племенах в подобном случае его семье полагалось передать часть махра в качестве отступного. Известно также, что если отец девушки противился выдать дочь замуж за своего племянника, то девушка не могла выйти замуж, по крайней мере до того, как ее предполагаемый жених не создаст семьи с другой женщиной. М. Родионов обращает внимание на то, что в этой ситуации речь идет о праве отца жениха взять в качестве невесты для своего сына племянницу, а отнюдь не о праве самого жениха\*.

### *Другие формы брака*

До недавнего времени существовала и практика *левирата* (от лат. *levir* — деверь, брат мужа). Этот обычай предполагал, что вдова была обязана или имела право выйти замуж за брата своего покойного мужа. В настоящее время родственная связь между мужчиной (деверем) и вдовой его брата предполагает право на помощь и поддержку, но не обязывает никого к оформлению брачных отношений\*\*.

Существуют и своеобразные «зачетные» браки, когда брат сватается к девушке, одновременно предлагая брату своей избранницы жениться на его собственной сестре. Идея такого брака возникает в тех семьях, где нет средств для требуемого *махра* (калыма или выкупа). Подобный брак возможен не только на уровне сестер — братьев, но и между представителями разных поколений\*\*\*.

---

\* Алгебра родства. Выпуск 3, Санкт-Петербург, 1999, статья М.А. Родионова «Еще раз об ортокузенном браке у арабов», с. 264—266.

\*\* Обычай левирата был запрещен в середине XX века в Индии. Однако этнографы свидетельствуют, что некоторые вдовы еще недавно предпочитали взойти на погребальный костер, нежели войти в дом деверя.

\*\*\* В 90-х годах в Турции имел успех фильм, в основе сюжета которого был подобный брак. Вдовец решил жениться на молоденькой дочери соседа, отдав ему в жены собственную дочь. Этот обычай в Турции называется «бродель», в арабских странах — «бадиль».

У шиитов сохранился вид временного брака, который называется *мута* (в переводе с арабского — «подобный» или «псевдо») или *сига* (тюрк.). Такой брак предполагает возможность для шиита, находящегося длительное время вне своего дома, заключить брачный договор на срок от 1 дня до 99 лет. Как правило, подобный брак заключается в тех странах, где существует шиитская община. В таких случаях оформляется брачный договор в присутствии *кади* (законовед — араб.). Очень часто подобные браки заключаются на время хаджа к шиитским святыням в города Кербела, Неджеф (Ирак) или Кум и Мешхад (Иран). Дети от такого брака признаются отцом, но при разделе наследства получают меньшую долю.

### *Полигамия*

Коран не запрещает многоженства, хотя в тексте Корана речь идет о четырех женщинах. «А если вы боитесь, что не будете справедливы с сиротами, женитесь на тех, что приятны вам, женщинах — и двух, и трех, и четырех. А если не будете справедливы, то на одной или на тех, которыми овладели ваши десницы» (Коран. Сура 4, аят 3)\*. Впоследствии это положение было интерпретировано как почти обязательная женитьба на четырех женщинах. Уже внук пророка Мухаммада, сын его дочери Фатимы и Али ибн Абу Талиба (двоюродного брата Мухаммада), Хасан, которого традиция называет *Митлак*, то есть «разводящийся», за свою жизнь был женат на более чем 70 женщинах, но одновременно при нем всегда было четыре жены. У самого Мухаммада было 11 жен и одна наложница, хотя при своей первой жене и сподвижнице Хадидже он даже не помышлял о том, чтобы еще раз жениться. Полигамия в тот период была широко распространена, ибо положение женщины в мусульманской общине предполагало покровительство со стороны мужчины, а так как первые мусульмане постоянно вели войны, то в обществе имелся явный избыток женщин.

---

\* Коран. Пер. И.Ю. Крачковского. М., 1986, с. 81.

Как мы уже отмечали, к восстановлению древней традиции призвало правительство Кувейта после агрессии Ирака в 1991 году. В специальном заявлении говорилось, что в связи с тем, что после военных действий многие женщины потеряли кормильца и остались без средств к существованию, руководство страны считает возможным восстановление обычаев многоженства, с тем чтобы «дать вдовам покровительство и защиту»\*. Объясняя свою позицию, правительство Кувейта исходило из стремления «восстановить баланс между полами, а также предотвратить распутство».

Следует отметить, что не существует никакой официальной статистики полигамных браков. Можно обнаружить лишь разрозненную информацию по этой проблеме. Так, по данным немецкого исследователя Максимилиана Шера, в 60-х годах в Египте полигамные браки составляли около 4% от общего числа браков. Иными словами, имело место двести тысяч случаев многоженства\*\*.

Традиция многоженства намного старше ислама: вспомним хотя бы царя Соломона с его 300 женами и 600 наложницами. Полигамия была известна в Персии, Индии, Китае и других

---

\* Проблема возвращения к полигамии активно обсуждается и в соседних с Кувейтом арабских странах Залива, где численность мужчин традиционно меньше, чем женщин. Проблема осложняется также из-за браков мужчин этих стран с иностранками в период обучения за рубежом. Ситуация заставила кувейтское правительство организовать и спонсировать Кувейтскую ассоциацию социальных реформ (КАСР), активистки которой ведут работу, помогая девушкам адаптироваться к различным вариантам семейной жизни. Речь идет о просветительской и психологической помощи как женщинам, так и мужчинам, которым пытаются привить уважительное и терпимое отношение к женщине, жене. Естественно, что для традиционного общества само существование подобной организации уже можно квалифицировать как позитивный шаг. Среди проблем, которые пытаются решить активисты КАСР, — проблема устройства вдов в качестве второй или третьей жены. Популярная в этих краях поговорка «Когда вторая жена входит в дом, семейное счастье улетает в окно» свидетельствует о том, что женщины отдают предпочтение моногамии. В качестве альтернативного решения они предлагают правительству запретить кувейтским мужчинам жениться на иностранках.

\*\* Scheer M. Arabische Reise. Berlin, 1963, с. 175.

странах. С течением времени наличие большого гарема стало фактором престижа\*.

Сегодня полигамные браки уходят в прошлое. В ряде стран правительство негласно не поощряет полигамные браки среди чиновников. В Тунисе о недопустимости подобного брака публично высказался покойный президент Хабиб Бургиба. Тем не менее подобные браки, как правило, можно найти на двух противоположных полюсах: среди очень богатых людей и в среде беднейшего крестьянства, где новая жена рассматривается как еще один работник в семье.

### *Браки с иноверцами*

Как мы уже отмечали, шариат считает возможным брак мусульманина с христианкой или иудейкой, но мусульманка может выйти замуж только за мусульманина. Сам пророк был женат на пленной иудейке Сафийе, чье появление в доме пророка было неадекватно встречено его женами. Единственной женщиной, которая поддерживала с ней отношения внутри семьи пророка, была Фатима, дочь Мухаммада от его первой жены Хадиджи. Характерно, что после смерти Мухаммада Сафийя оказалась самой состоятельной из вдов пророка, ибо ее родственники выделили ей причитающееся наследство от первого мужа.

Браки между арабами-мусульманами и русскими женщинами заключаются достаточно просто. Родители жениха обычно требуют от своих невесток, чтобы те произнесли трижды символ веры: «Нет божества, кроме Аллаха, и Мухаммад его посланник» — на арабском языке. Традиционная процедура заключения брачного договора, как правило, упрощается, прежде всего потому, что семье жениха это выгодно: в таких случаях не возникает вопроса о махре и *нафаке* (ежемесячной

---

\* Известно, что иранский шах Ага Мухаммад-хан Каджар с детства был евнухом. Однако, придя к власти, он завел себе гигантский гарем, который, вероятно, должен был погасить все сплетни о его сексуальной неполноценности. А его племянник — Фатх-Али, во время правления которого трагически погиб русский посол А.С. Грибоедов, тратил на содержание своего гарема треть государственного бюджета.

сумме, оговоренной в брачном договоре, которую жена имеет право тратить на себя).

Совсем другая ситуация возникает в случае брака мусульманки с иноверцем, даже если речь идет о христианине или иудее. Составитель книги «Облегчение исламского права» Салих бин Ганим ас-Садлан по этому поводу дает четкие рекомендации: «Мусульманке запрещается выходить замуж за немусульманина, если он язычник, коммунист, хиндуст (так в тексте. Здесь, вероятно, имеется в виду буддист или индуист. — *О.Б.*), или даже за христианина или еврея, так как муж господствует над своей женой и она обязана слушать его... а неверующий и язычник не имеет права на господство над мусульманкой»\*. В средствах массовой информации арабских стран нередко сообщения о трагических последствиях такого брака. Неповиновение дочери отцу карается очень жестоко. Даже вне стран традиционного мусульманского ареала отцы и братья убивают девушек-мусульманок, осмелившихся выйти замуж за немусульман или только попытавшихся это сделать, о чем свидетельствуют трагические случаи, произошедшие зимой 2002 года в Скандинавии.

Французский исследователь Мухаммед Аркун отмечает, что неприятие смешанных браков в арабо-мусульманской среде не является следствием ксенофобии. По мнению ученого, смешанный брак, «основанный только на семейной ячейке, представленной лишь самой супружеской четой и их детьми... разрушает патриархальную семью как таковую»\*\*. Патриархальная семья существует в более широких рамках общественной солидарности и социальной защиты в виде родственных связей, чем нуклеарная семья. Исследователь также обращает внимание на то, что в исламском социуме семья воспринимается как социальная группа, в то время как современный (европейский) брак игнорирует традиционные механизмы регулирования семейных отношений, оставляя супругов один на один решать возникающие проблемы.

---

\* Облегчение исламского права. Сост. Салих бин Ганим ас-Садлан. Эр-Рияд, 1415 г.х., с. 179.

\*\* Восток, № 3, 2001, с. 135.



## ***Проблема поиска брачного партнера. Современная ситуация***

Экзогамные браки в настоящее время стали основной формой брачных союзов в городах, но среди арабских племен по-прежнему практикуются и эндогамные браки. Кроме того, внутри некоторых национальных общин ввиду малочисленности брачных партнеров возможности экзогамных браков достаточно узки. Перед подобной проблемой стоят как мусульманские, так и христианские общины на Ближнем Востоке. В этом заключается одна из причин поздних браков и даже эмиграции (особенно христиан или представителей национальных меньшинств) в другие страны.

Одновременно многие арабы, в частности, палестинцы, алжирцы и многие другие выходцы из мусульманских стран, проживающие в Европе, в поисках невесты приезжают на родину. А вот как решают проблему восполнения брачных партнеров в Объединенных Арабских Эмиратах. К началу XXI века коренное население ОАЭ не превышало 20% от общего числа проживающих в стране 3 миллионов человек. Статистические службы пришли к выводу, что к 2015 году этот показатель может снизиться до 5—10%. Чтобы избежать такого развития событий, власти ОАЭ намерены использовать «матримониальный потенциал» 90 тысяч местных девушек, над которыми нависла угроза не найти супруга. Был разработан проект, суть которого состоит в решении демографической проблемы и укреплении традиционных общественных устоев. Для этого в страну приглашаются мужчины в возрасте до 30 лет из бедуинских конфедераций *шаммар* и *аназа*. Эти племена, кочующие в районах, где сходятся границы Ирака, Кувейта, Иордании и Саудовской Аравии, являются родственными племенам ОАЭ. Предполагается, что бедуины проживут некоторое время в районе между Умм ан-Нар и границей эмирата Дубай и, доказав свою благонадежность, получат кредит на обзаведение фермой и разрешение на брак с местной девушкой, что автоматически даст им возможность получить гражданство ОАЭ. Характерно, что одной из целей этого проекта является противостояние влиянию семей, имеющих иранские, а также белуджийские и индийские корни. Последние

сосредоточились главным образом на северном побережье ОАЭ и могут сыграть роль «пятой колонны», если Тегеран попытается ослабить внутреннее единство федерации\*.

### ***Положение женщины в семье***

Во времена *Джахилийи*\*\* женщина была достаточно свободной, что характерно для кочевых племен, где женщина имеет определенные обязанности перед племенем. Об этом свидетельствует, например, доисламский рыцарский роман о богатыре-бедуине Антаре «Сират Антара», в котором значительное место отведено описанию семейного быта, взаимоотношениям между полами, поистине рыцарской любви Антары к Абле, участию Аблы в походах, ее героизму и преданности. М. Шебель в этой связи отмечает, что именно Коран регламентировал общественную роль женщины, сузив ее жизненное пространство до уровня семьи\*\*\*. Сегодня положение женщины в семье в основном определяется степенью религиозности семьи мужа. В том случае, если семья религиозна, женщина должна демонстрировать свою приверженность исламу постоянно.

Так, Кармен Бен Ладен, автор книги «В мрачном королевстве», описывая ситуацию в саудовских семьях, пишет: «Набожность давала им (женщинам. — *О.Б.*) иллюзию власти. Возможно, они считали, что если будут свято чтить законы ислама, то их начнут уважать не только женщины, но и мужчины. В каком-то смысле это срабатывало: особо религиозные женщины пользовались у окружающих большим авторитетом»\*\*\*\*. Естественно, на положение женщины влияет и наличие детей, особенно сыновей. По этому поводу Кармен Бен Ладен пишет: «Существует еще одна возможность для саудовской женщины оказать влияние на мужчин, которым она подчинена. Речь идет о манипули-

---

\* Компас, 14 февраля 2002 г.

\*\* *Джахилийя* («Неведение») — название эпохи, предшествовавшей исламу у арабов.

\*\*\* Sciences humaines. P., № 131, octobre 2002, pp. 40—42.

\*\*\*\* Бен Ладен, Кармен. В мрачном королевстве. Моя жизнь в Саудовской Аравии. М., 2005, с. 185. Автор книги, молодая женщина ирано-швейцарского происхождения, несколько лет была женой Ислама, младшего брата Усамы Бен Ладена.

ровании детьми, особенно мальчиками. Женщины всегда демонстративно потакали сыновьям, а в присутствии мужей старались проявлять больше заботы и внимания. Предполагалось, что с хорошей матерью (своих детей. — *О.Б.*) муж никогда не разведется. А сын однажды станет вашим опекуном вместо мужа. Муж может уйти к другой женщине, умереть, развестись с женой, а преданный сын всегда останется рядом с любимой матерью»\*.

Большая семья более жизнеспособна в деревне, чем в городе. В деревне сохраняются консервативные установки, в то время как городская жизнь заставляет семью приспособливаться. В городских семьях больше женщин, получивших высшее образование, работающих. Кроме того, здесь женщины более самостоятельны. На практике бывает даже обмен ролями, когда жена занимает в семье ведущее место. Чаще всего это бывает в семьях, где мужья, получив образование за рубежом, вернулись на родину с женой-иностранкой. В таких случаях женщины стремятся найти работу, чтобы не оставаться дома в подчинении родителей мужа, заработать деньги на собственное жилье и жить отдельно. Их самостоятельность сначала обычно вызывает нарекания, однако нередко родители не только привыкают к невесткам-иностранкам, но и одобряют выбор сына. В частности, я много раз слышала одобрение в адрес русских жен, которых считают трудолюбивыми, хорошо воспитывающими своих детей и не ленившихся вести хозяйство. Возможно, что психологически иностранки больше настроены на адаптацию. Постоянно находясь в центре внимания родни мужа, они вынуждены занимать активную позицию в новой ситуации. В таких семьях вопрос о рождении очередного ребенка обсуждается заранее. Принимаются во внимание финансовые и иные возможности семьи.

### *Ценность семейных связей*

Арабы сохраняют тесные родственные связи, независимо от того, к какому слою принадлежит тот или иной родственник. Грань между горожанами и сельскими жителями практически отсутству-

---

\* Бен Ладен, Кармен. В мрачном королевстве. Моя жизнь в Саудовской Аравии. М., 2005, с. 185.

ет, если речь идет о людях, принадлежащих к одному и тому же клану. Иногда сплоченность между родственниками подкрепляется общей земельной собственностью. Поэтому внутрисемейные праздники — рождение детей, обрезание, свадьбы и похороны — служат поводом для сбора всех родственников, механизмом, сохраняющим принадлежность к одной большой патрилокальной семье и одновременно регулирующим внутрисемейные отношения.

Как мы уже отмечали, семья является традиционной ценностью арабского общества. Это логично, если иметь в виду приверженность родо-племенным обычаям и традициям. Естественно, что рождение ребенка всегда рассматривается как дар, ниспосланный Аллахом. Российский востоковед и арабист В. Шагаль пишет, что когда араба спрашивают, сколько у него детей, он отвечает «трое» или «четверо», имея в виду исключительно мальчиков. Действительно, для каждого мужчины важно иметь сына, так как это означает продолжение рода. Иногда по имени можно понять, какова ситуация в семье. Например, если девочку зовут Таммам, то это означает, что и до нее в семье рождались только девочки. И, дав очередной девочке подобное имя (*Таммам* — по-арабски «хватит»), родители как бы обратились к Богу с просьбой послать им мальчика.

Обычно матери кормят новорожденных детей грудным молоком до 11 месяцев, а среди кочевников — до 2 лет. Женщины при этом носят специальные платья, которые облегчают кормление ребенка в любых условиях. Иногда нанимают кормилицу.

Если родители разводятся, то мальчик остается с матерью до 7 лет (или до совершения обряда обрезания), а девочка до 11—12 лет (или первых регул). В этом возрасте решается дальнейшая судьба ребенка — с кем жить и если ребенок остается с матерью, то какова будет сумма содержания, которую должен выплачивать отец. В случае кончины матери этот период ребенок может провести в семье дяди (предпочтительно у брата отца) или в семье другого близкого родственника. В худшем случае — при отсутствии родственников — судьбой ребенка занимается община. Вероятно, при выработке этих обычаев сыграло свою роль сиротство самого пророка. Отец Мухаммада, Абдаллах, скончался до рождения сына, а мать — Амина — умерла, когда ему было только 6 лет. Но к этому времени он уже жил в семье своего дяди

Абу Талиба, купеческого старшины Мекки. В его доме Мухаммад прожил вплоть до своей женитьбы на Хадидже.

В арабских семьях сохраняется высокая рождаемость, которая создает массу проблем для государств со слабой экономикой, к тому же расположенных в зоне недостаточных гидро-ресурсов. Попытки правительств арабских стран взять под контроль деторождение успеха не имеют. Как мы уже отмечали выше, рождение каждого ребенка воспринимается как дар божий. Тем не менее наблюдается тенденция ограничить число детей в образованных семьях.

Военные действия, практически не прекращающиеся в разных районах Ближнего Востока, приводят к гибели мужчин фертильного возраста. Подобная ситуация самым негативным образом сказывается на экономике этих стран, порождает и иные проблемы. Так, потеряв сотни тысяч молодых людей на фронтах войны с Ираном в 80-е годы, руководство Ирака организовало пропагандистскую кампанию, призывая молодых людей сразу же после демобилизации вступать в брак. Были выделены фонды на специальные пособия, чтобы подтолкнуть нерешительных: при женитьбе безвозмездно предоставлялась сумма, равная трем тысячам долларов, и 300 долларов при рождении первого ребенка, а также весьма приличные суммы при рождении последующих детей. Кроме того, стремясь избежать демографического неравновесия, руководство страны дало распоряжение изъять из продажи все противозачаточные средства. Некоторые общественные организации устраивали коллективные свадьбы для своих членов, беря на себя расходы по оплате номеров, снятых на первую брачную ночь в крупных отелях Багдада\*. Следующая война — против Кувейта — вновь принесла людские потери. Это обстоятельство объясняет, почему последние двадцать лет пра-

---

\* Аналогичную информацию приводит французский журнал «L'Express» (25.07.2001, р. 7) о коллективной свадьбе, имевшей место в 80-е годы в нескольких алжирских деревнях. Инициаторами этой свадьбы стали исламистские организации, выступающие против безбрачия, особенно женского. Лидер Исламской благотворительной ассоциации, шейх Шамс уд-Дин, даже написал книгу о вреде женского безбрачия, приравняв его к греху. Характерно, что устроители коллективной свадьбы прибегли к современным методам решения проблемы — даче объявлений через средства массовой информации.

вительство Ирака запрещало детям мужского пола, у которых матери иностранки, покидать страну даже на короткое время.

Семья для араба — это его мир, смысл жизни. Это, однако, не означает, что в арабском социуме не могут иметь места случаи адюльтера. Среди сюжетов знаменитого свода сказок «Тысяча и одна ночь» содержится 12 случаев внебрачных связей, и, как это ни парадоксально, пять из них рассказывают об отношениях между женщинами (например, между служанкой Дуниязад и старшей сестрой Шахразеды или женой халифа Зубейдой и ее служанкой). Лесбиянство имеет несколько эквивалентов в арабском языке — *сахк*, *сихак*, *тасахук*, которые приводит в своих трудах французский исследователь Малек Шебель\*.

В своем интервью журналу «Sciences humaines» М. Шебель пишет, что «в период, который арабы называют «золотым веком» (IX—XI вв.), среди городской элиты... утвердился интерес к гомосексуализму. Об этом свидетельствуют произведения известных философов и поэтов. Ал-Джахиз (IX в.) опубликовал работу под названием «Похвальное слово юнцам и куртизанкам», где в форме диалога между двумя мужчинами рассматриваются достоинства женщин и мужчин. Несколько ранее арабский поэт Абу Нувас (747/762—813/815 гг.), чьи стихи даже после его смерти были популярны среди арабов, написал поэму «Вино, ветер и жизнь», которую следует рассматривать как гимн удовольствиям. В ней, совершенно не таясь, он пишет: «Я покинул девушек для юношей, и для старого вина я оставил прозрачную воду. Отказавшись от праведной дороги, я последовал за своим грехом»\*\*. Нет ничего удивительного в том, что гомосексуальные отношения могли существовать, несмотря на строгие запреты ислама, ибо подобный тип отношений существовал на Ближнем Востоке, в Греции и Риме еще в древности. На это указывал психолог Карл Густав Юнг (1875—1961 гг.), совершивший в начале 1920 года поездку в Алжир и Тунис. Впоследствии в своей книге «Воспоминания, сновидения, размышления» он писал: «В относительной прохладе многоярусной зеленой тени прогуливались люди, одетые в белое; среди прочих выделялось большое коли-

---

\* Chebel Malek. Encyclope'die de l'amour en Islam. P., 1995, pp. 374—376.

\*\* Цит. по: Sciences humaines. P., № 131, p. 41.

чество нежных парочек, державших друг друга в тесных объятиях, — по всей видимости, друзья-гомосексуалисты... Драгоман подтвердил мои подозрения относительно широкого распространения гомосексуализма. «Обычное явление», — заметил он и тут же сделал соответствующее предложение\*.

Летом 2001 года в Египте был проведен показательный суд над 52 молодыми геями, которых обвинили не только в аморальном поведении, но и... сатанизме. Последнее обвинение означало нарушение главной заповеди ислама — веры в Аллаха Единого. Ситуация вызвала большой отклик в прессе. Среди тех, кто сочувствовал осужденным, были Саад ад-дин Ибрахим, профессор университета, выступающий в защиту прав человека, а также известная феминистка Навал ас-Садуни, которая подверглась нападкам со стороны традиционалистов\*\*.

### *Отношение к сексу*

Тем не менее к нормальному сексу арабы относятся без фарисейства. Считается, что это удовольствие послано Богом и к нему надо относиться с благодарностью. Однако с тех пор как европейцы познакомились с арабской культурой, бытует предвзятое мнение об интимной стороне жизни арабов. Характерно, что это мнение утвердилось еще в XIX веке, когда на европейские языки был переведен трактат «ученейшего» шейха Сиди Мухаммада ибн Мухаммада ан-Нафзави «Благоуханный сад», написанный на рубеже XV—XVI веков.

Эту книгу привез в Европу из Алжира французский офицер. Трактат заинтересовал французского писателя Г. де Мопассана, который представил его французской публике. Перевод трактата на французский язык вызвал шок среди читающей публики. Книга была посвящена сексу во всех его ипостасях. «Благоуханный сад», этот гимн плотской любви, продемонстрировал Европе, что, несмотря на кажущуюся закрытость личной жизни, затворничество женщин, любовь для арабов — это праздник, в котором мужчина и женщина участвуют на равных правах. Перевод книги на англ-

---

\* Цит. по: «Азия и Африка сегодня». М., № 11, 1989, с. 36.

\*\* Подробно см. «L'Express». P., 16.08.2001, p. 21.

лийский язык Р. Бертоном вызвал бурю откликов и даже сказался на судьбе переводчика\*.

«Благоуханный сад»\*\* — это руководство по арабской эрологии, написанное шейхом Нафзави по просьбе великого визиря Туниса. Книга поражает откровенным убеждением автора в том, что его советы помогут читателю наслаждаться сексом.

Текст начинается традиционным восхвалением Аллаха, «который распорядился таким образом, чтобы поцелуи в губы, щеки и шею были величайшим наслаждением, равным образом как и тесные объятия...»\*\*\*. Любовь у арабов радостная и поэтичная, об этом говорит огромный свод эпитетов частей женского и мужского тела, используемых Нафзави. Как и всякий арабский автор, он щедро пользуется метафорой, но порой его откровенность поражает и сегодняшнего читателя. Становится понятным тот шок, который испытали европейцы, познакомившиеся с этим памятником арабской культуры XV—XVI веков.

---

\* Ричард Бертон (1821—1890 гг.), британский исследователь, писатель и переводчик, влюбленный в Восток, потряс викторианскую Англию открытием Индии и арабских стран. Он писал о вешах, которые в чопорной викторианской Англии считались неприличными: о венерических заболеваниях и способах кастрации, о табу и магии, о способах достижения наслаждения, принятых среди индусов и мусульман. В 1883 году он опубликовал перевод «Тысячи и одной ночи» без цензурской правки. Книга принесла успех автору и средства, благодаря которым он мог продолжить перевод «Благоуханного сада, услаждающего сердце мужчины». О своей будущей работе он писал: «Это будет великолепное собрание восточной мудрости. Оно расскажет о том, как становятся евнухами и при этом женятся, чем они занимаются в браке; об иссечении крайней плоти у женщин, о совокуплении... и пр. Миссис Гранди (имеется в виду героиня пьесы Т. Мортон «Пусть быстрее идет плуг», символизирующая обывательские приличия и общественное мнение) начнет причитать, потом прямо взорвется, но прочтет каждое слово с невероятным наслаждением».

\*\* В 1997 году трактат был переведен на русский язык моим коллегой Дмитрием Валентиновичем Микульским, талантливым переводчиком и знатоком арабских реалий. На обложке книги, вышедшей в серии «Школа любви и понимания», написано: «О сладчайших любовных открытиях арабов и о том, что они несут нам».

\*\*\* Благоуханный сад. Для духовных услад ученейшего шейха Сиди Мухаммада ибн Мухаммада ан-Нафзави (пер. Д. Микульского). М., 1997, с. 13—14.



Иди сюда, на подушку,  
Ведь приготовлено для тебя ложе.  
Если пожелаешь, я лягу на тебя,  
А если захочешь, то встанешь на четвереньки.  
Если пожелаешь, то поклонись,  
А если захочешь, то ляжешь ничком.  
Можем совокупиться одним из этих способов,  
А можем — всеми вместе\*.

Характерно, что книга Нафзави вслед за «Тысячей и одной ночью» рисует женщину Востока совсем не так, как привычно представляли ее в Европе. Эта женщина борется за любовь всеми средствами, а при случае и обманывает мужа. Она знает массу колдовских способов, приворотных зелий. Она умеет доставить удовольствие и получает его сама. Это не рабыня, закутанная в черное покрывало, это женщина, которая знает, как соблазнить и удержать мужчину.

Тогда, в XIX веке, книга Нафзави шокировала Европу, но и усилила интерес к Востоку. Еще долго ряд путешественников твердили про «похотливость и сладострастие», якобы царящие в гаремах, однако уже сама Европа менялась: Ги де Мопассан, О. де Бальзак писали о любви как об искусстве и радостном наслаждении. Художники Ж.О. Д. Энгр, Э. Мане и другие воспевали красоту женского тела, в то время как церковь по-прежнему требовала от супругов ложиться спать в плотной рубахе со специальным отверстием\*\*.

### *Почитание старших в семье*

Но вернемся к арабской семье. Традиции почитания старших по-прежнему проходят лейтмотивом семейных отношений. Между членами семьи, даже если они представляют разные общественные слои, практически нет глубоких противоречий.

---

\* Благоуханный сад. Для духовных услад ученойшего шейха Сиди Мухаммада ибн Мухаммада ан-Нафзави (пер. Д. Микульского). М., 1997, с. 13–14.

\*\* В период Крестовых походов церковь рекомендовала супругам спать на одной кровати. До этого мужья могли проводить ночь там, где они хотели.

Внутри семьи чтятся образование, полученное детьми, и труд родителей, их воспитавших.

Отношения между старшими и младшими детьми отличаются теплотой и взаимной привязанностью. Старшие дети как бы берут на себя часть функций родителей. Как отмечает йеменский исследователь М.С. Вахид, «дети-первенцы значительно лучше относятся к матери, чем более поздно рожденные дети. Последнее происходит потому, что поздно рожденными детьми больше занимаются старшие братья и сестры, чем родители»\*. В целом надо отметить, что воспитание у старших детей ответственности за оказание помощи и поддержки младшим детям способствует формированию самостоятельности и оказывает влияние на развитие личности.

Взаимопомощь между братьями — норма. Йеменский исследователь констатирует, что «готовность к взаимопомощи своим близким родственникам независимо от личной приязни или неприязни не оставит безучастным к судьбе ребенка ни одного члена семьи»\*\*. Неповиновение родителям считается грехом, поэтому традиционно подобные ситуации рассматриваются как трагедия.

«Почтение к летам так велико, что не только на седины стариков отцов смотрят здесь с большим уважением, но даже младший брат уважает старшего, хотя бы этот своим поведением не заслуживал никакого внимания»\*\*\*. Таковы впечатления анонимного автора, подписавшего свои записки «Н. Ст-н». Они относятся к середине XIX века, но и сегодняшние путешественники отмечают те же качества у арабов.

Президент Египта Х. Мубарак в интервью российскому телевидению (май 2004 г.) рассказывал, что в деревне до сих пор принято, чтобы молодые парни, проезжающие на телеге или осле мимо стариков, спешивались и приветствовали их.

В начале 70-х годов автор этих строк сопровождала в качестве переводчика семейную пару из Марокко. Он — видный адвокат, жена — француженка, бывшая стюардесса. Отец ад-

---

\* Вахид М.С. Особенности психического развития детей в йеменской семье. Автореферат диссертации. Санкт-Петербург, 1997, с. 12.

\*\* Там же, с. 18.

\*\*\* Сирия, Ливан и Палестина в первой половине XIX века. М., 1991, с. 82.

воката был торговцем зерном, который не умел читать и писать, но всем своим детям дал высшее образование. В Москве я встречала трех сестер-студенток из Ливана, обучавшихся в разных вузах. Все они были дочерьми каменщика из-под Триполи. Пока дочери учились, отец построил каждой из них дом. Он считал, что своим трудом, который они затратили на получение образования, они «возвысили семью». Естественно, что, когда дочери выходили замуж, на свадьбе гуляла вся деревня.

### *Современная ситуация*

Что же подрывает семью? Прежде всего массовая безработица, которая выталкивает феллахов в город, где они пополняют ряды маргиналов. Особенно это заметно в Каире. Действительно, на берегах Нила становится тесно. Население Египта достигло 60 миллионов человек, основная часть которых проживает в дельте, где на один квадратный километр приходится около 1500 человек. В самом же Каире в районе Баб аш-Шаарийа приходится до 120 тысяч человек на один квадратный километр. Более того, под жильё захвачены даже кладбища, например, историческое кладбище мамлюков. В этом «городе мертвых», где некогда высокопоставленные правители Египта построили себе мавзолеи, теперь живут бездомные люди. Согласно статистике, ежесекундно в Египте рождается 20 младенцев. Правительство признает, что при таких темпах прироста страну неизбежно ждут голод и социальные беспорядки.

С 1965 года предпринимаются меры по ограничению рождаемости. Однако до сих пор достигнуты лишь ограниченные результаты. Препятствия к широкому использованию противозачаточных средств\* носят в основном культурно-религиоз-

---

\* В начале 70-х годов началась пропаганда противозачаточных средств в Египте. Мне рассказывали арабские друзья, что одна ливанская фармацевтическая фирма по соглашению с правительством Египта взяла на себя пропаганду этих средств в египетских деревнях. Медики привозили в деревни противозачаточные средства и объясняли феллахам, как ими пользоваться. Раздача их осуществлялась бесплатно. Но когда медики уезжали, в деревне появлялись люди, которые приобретали эти средства за небольшую плату. Как выяснилось впоследствии, это были представители той же фирмы, которая вы-

ный характер. По мнению специалистов Программы ООН по народонаселению и развитию, дело не в традициях, а в невежестве сельского населения. Среди образованных слоев уже заметно снижение рождаемости. Исламские экстремисты, усматривающие в контроле над рождаемостью заговор с целью ослабления арабской нации, постоянно обвиняют правительство в покушении на право мусульман выполнить волю Аллаха, то есть рожать детей. Однако мусульманские власти и коптское духовенство, не употребляя самого термина «ограничение рождаемости», недвусмысленно высказываются за «увеличение интервалов между рождением детей в семье».

Но семью подрывает и политическая ситуация на Ближнем Востоке. Неудачи арабов в войне против Израиля стимулируют снижение авторитета старших перед младшими. Среди палестинцев растет число неполных семей, где женщины вынуждены брать на себя мужские роли. Все чаще палестинские девушки берут в руки оружие. Естественно, что в этих условиях заботу о семьях погибших фedaинов оказывают близкие родственники.

Арабское общество снизу доверху пронизано системой групповых связей. В первую очередь это кровнородственные отношения, самые прочные и надежные. Затем существуют землячества, группировки по месту рождения. Выходцы из одной деревни будут группироваться вокруг своего шейха в городе. Численность суфийских братств в одном только Каире достигает семидесяти. Известный востоковед А.М. Васильев, рассуждая о мироощущениях египтянина, приходит к выводу, что «египтянин боится одиночества, изоляции и инстинктивно, и вполне сознательно: в одиночку он не имеет общественного веса и престижа, в группе он приобретает уверенность в себе и чувство надежности и безопасности... Власть группы опирается на силу общественного мнения — абсолютного в деревне и относительного в городе. Общественное мнение, осуждая или одоб-

---

играла подряд у правительства Египта на распространение противозачаточных средств. Эта курьезная история демонстрирует тщетность усилий властей по внедрению методов ограничения рождаемости, ибо простой крестьянин считает, что дети, здоровье, да и жизнь вообще — все это от Аллаха.

ря отдельного человека, навязывает ему свои этические нормы, оставляя мало свободы в выборе поведения»\*.

Действительно, стереотипы поведения, которые с детства прививаются ребенку, отражают семейные ценности. Участие в семейных праздниках, постоянное общение с представителями старших поколений — тетьми и дядями\*\*, бабушками и дедушками, причем не только прямыми, но и двоюродными, — затем раннее участие в воспитании младших — все это позволяет ребенку примерить на себя те роли, которые ему надлежит сыграть в жизни как члену кровнородственного сообщества.

Семья для араба — это и убежище, в котором он всегда найдет поддержку. Простой человек не слишком доверяет власти, закону, он предпочтет решить проблему через цепочку родственников, которые в силу принадлежности к клану вряд ли откажутся помочь дальнему родичу.

Приоритетное положение занимают и соседи. Вероятно, это является отражением родо-племенных отношений, когда все члены клана, рода, племени, сельской общины участвовали в общественных мероприятиях. Соседи считаются ближайшими после родственников людьми. Поэтому при строительстве нового дома, рытье канавы, а также работах сельскохозяйственного цикла семьи всегда могут рассчитывать на помощь соседей. Во время семейных праздников соседей обязательно приглашают и угощают. Естественно, что нарушение общепринятых норм, являющихся, вероятно, реликтом родовой взаимопомощи, порицается. А.И. Першиц приводит пословицу, распространенную среди племени *тарбин*: «Соседу, который не помогает соседу (пошли, Боже) чесотку на первородных (овец)»\*\*\*.

---

\* Васильев А.М. Египет и египтяне. М., 1986, с. 94.

\*\* В арабском языке дяди и тети по отцовской и материнской линии различаются по названиям. Следует также отметить разное место в семейной иерархии внуков — детей сына или дочери. Египетская пословица гласит: «Сын сына — сын любимого человека, а сын дочери — сын чужака».

\*\*\* Першиц А.И. Хозяйство и общественно-политический строй Северной Аравии в XIX — первой трети XX в. М., 1961, с. 75. Речь идет о том, что при остриге овец соседи обычно принимали активное участие.

Во время некоторых ритуалов (например, траура) соседи берут на себя работы в доме покойного, готовят еду для членов его семьи и т.д. Известный российский востоковед Р. Шарипова рассказывала автору этих строк, что в ряде местностей, где играет большую роль обычное право (*адат*), существует так называемое «право соседа», что предполагает выделение части наследства ближайшим соседям.

Конечно, в современных условиях семья претерпевает изменения, однако ее роль как носителя моральных ценностей, основной ячейки арабского общества остается по-прежнему важной.

## Глава 7

### ДОСУГ, УДОВОЛЬСТВИЯ

Как и все южане, арабы отдают должное отдыху и развлечениям. Этому способствует климат, который заставляет людей, особенно в жаркое время года, прерывать свои занятия в середине дня, ибо палящее солнце пагубно сказывается на здоровье людей, находящихся вне дома. В это время, примерно с 13—14 часов и до 16—17, замирает общественная жизнь. В городе объявляется перерыв в большинстве учреждений и магазинов. На базаре ряд лавок закрывается, и посетителей становится меньше.

В летнее время вынужденная сиеста как бы разбивает сутки на две части. После дневного отдыха жизнь возрождается, но ряд учреждений, как правило, уже не работает. Дипломатические представительства обычно наверстывают недоработанные часы зимой. В этот период года служащие возвращаются в посольства, но консульства не принимают посетителей.

### *Настольные игры*

Да и большинство населения отводит вечерние часы семье, походам в гости, прогулкам и развлечениям. Уличные кофейни полны посетителей. Меланхолично смотрят на улицу пожилые горожане, посасывающие мундштуки *наргиле*. Запах кофе,

кардамона и табака витает в воздухе. Тут же на веранде открытого кафе играют в кости\* — *ку'уб* (или *джаурихийя*), *тавилю* (другое название — *шиш-беш* или *нарды*), реже в шахматы (*шатрандж*). В магазинах всегда можно купить новую колоду карт, но в карты принято играть в хорошей компании и лучше дома. Ислам порицает азартные игры, но именно арабы принесли из Азии в Андалусию карты. Это свидетельствует о том, что религиозные установки не были строгими.

Тавиля, которую познакомившиеся с ней на Востоке рыцари-крестоносцы называли *трик трак*, — чрезвычайно увлекательная игра. Трудно представить себе арабский дом, в котором не было бы вырезанной из дерева игровой доски и фишек. Считается, что это одна из самых древних настольных игр в мире. Археологи, работавшие на Ближнем Востоке, неоднократно обнаруживали каменные фишки и другие аксессуары этой игры. Причем некоторые находки датируются примерно тысячным годом до нашей эры.

В Римской империи похожая игра получила название «игра из 12 линий» — *людус дуодецим скрипторум*. Император Нерон перед игрой заключал пари на огромные суммы денег. Первая книга с описанием различных игр, изданная в 1283 году при испанском короле Альфонсе Мудром, была снабжена рисунком с изображением короля и шести придворных за игрой в *трик трак*. Естественно, что в Испанию игра была завезена арабами. Много позже в Османской империи эта игра стала всеобщим увлечением, и благодаря туркам она распространилась по всем территориям, находившимся под властью Порты. Обычно игроки называют цифры игровых костей на персидском или турецком языках. А в XVIII веке англичанин Эдмонд Хойль сформулировал правила этой игры, и с тех пор она получила распространение в Европе\*\*.

В странах Среднего и Ближнего Востока правила игры в тавилю известны практически всем, а новичку игроки с удовольствием объяснят нехитрые условия. В любой кофейне есть несколько комплектов игры, есть свои чемпионы и болельщики.

---

\* Действительно, первоначально предметом игры служили овечьи лодыжки.

\*\* За рубежом. М., 1988, 10.05, с. 23.

Одним из преимуществ тавили перед другими играми, например шахматами, как говорят сами игроки, является то, что во время игры можно разговаривать, ибо игра не требует больших раздумий. Однако тавилиа имеет бесконечное количество разнообразных вариантов. Каждый раз вокруг игроков собирается группа болельщиков, и монотонный стук игральных костей и круглых фишек прерывается возгласами одобрения или досады тех, кто не может остаться равнодушным к игре и ждет своей очереди, чтобы сразиться с победителем.

Шахматы в арабских странах появились давно. Как известно, их привезли из Индии через Персию, и теологи встретили это новшество враждебно. А. Мец приводит высказывание жителей Медины, считавших, что «шахматы существуют только для варваров, которые, когда собираются, улыбаются друг другу, как скоты. Вот потому-то и придумали они себе шахматы...»\*. Впрочем, уже скоро ситуация изменилась. Дело в том, что играть в шахматы умели лишь образованные люди, к тому же имевшие некоторый достаток не столько для того, чтобы обладать шахматами, сколько посвящать игре время. Поэтому среди интеллектуалов шахматы стали популярны. Народ предпочитал более простые игры, например *джаурихийу* (игру в кости). В XI веке был известен некто Ас-Сули, шахматист, который благодаря своему таланту пробился ко двору правителя\*\*.

Само арабское название этой игры — «шатрандж» — имеет индо-персидское происхождение, а известное в России название — «шахматы» — состоит из персидского слова «шах» — царь, правитель — и арабского «маут» — смерть. В X веке ученый-энциклопедист ал-Бируни (973—1050 гг.), посетивший Индию, изучил и описал различные комбинационные ходы. Шахматами увлекался и знаменитый арабский историк и философ Ибн Халдун (1332—1406 гг.), написавший историю мусульманских народов Востока. Следует отметить, что первоначальные правила игры в шахматы отличались от современных: пешка с исходной позиции продвигалась на одно поле; ферзь был слабой фигурой и передвигался по диагонали на одно поле; слон ходил на три поля по диагонали, не снимая посторонние фигуры, а перескакивая через них;

---

\* Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996, с. 370.

\*\* Там же.



король, ладья и конь передвигались так же, как и при нынешних правилах; самой сильной и дальнобойной фигурой была ладья.

Со временем шахматы распространились во всех мусульманских странах, но они так и не вытеснили нарды, оставаясь игрой интеллектуалов.

### *Посещение бани*

Пожалуй, к приятному досугу можно отнести и посещение бани. Арабы стали продолжателями традиций греко-римского мира, ибо заведения с горячими ваннами на Востоке начали строить еще в античные времена. Римляне придали посещениям бани ритуальный характер. Баня была уже не только местом омовений, но и отдыха и даже общественной жизни. Поэтому римские термы стали предметом заботы городских властей. Для их строительства использовались лучшие сорта мрамора, полы украшались затейливыми мозаиками. На виллах римских патрициев всегда сооружали бани. В частности, развалины римских бань можно найти в южной Сирии, где в городах Канават и Шахба сохранились развалины античных зданий римского периода.

Но римские бани были доступны лишь для аристократии, в то время как мусульмане, уделявшие большое внимание ритуальным омовениям и гигиене, захватив византийские территории, быстро освоили устройство бань и стали строить новые. Уже через два-три столетия *хаммам* (*хаммамат* — мн. ч.) были практически в каждом квартале. В X веке бани еще часто называли *хаммамат румиййа*, то есть «ромейские (византийские — О.Б.) бани». Постепенно возникла традиция каждому ремесленному цеху иметь свой хаммам. О том, какое место занимает хаммам в жизни мусульман, свидетельствуют многочисленные здания купольных бань, которые можно отнести к архитектурным шедеврам, недаром их строили лучшие архитекторы. Например, Кемаль ад-дин Сенаи, известный турецкий архитектор времен Сулеймана Великолепного, построил за свою жизнь 35 бань в разных уголках Османской империи. Э. Лэйн, посетивший Каир в первой половине XIX века, пишет, что в Каире было

около 60—70 бань\*. В Средние века больше всего бань было в Сирии, где население продолжало византийские традиции.

До недавнего времени (пока личная ванна не стала частью быта большей части горожан) посещение хаммама раз в 7 дней было обязательным ритуалом. Известно, что в сборнике хадисов Ал-Бухари (который считается самым важным и надежным источником информации о жизни пророка) ритуалам *тахары* (омоениям) уделяется много внимания.

Процедура в общих чертах такова: в баню входят с левой ноги, предварительно попросив у Аллаха защиты от злых духов, ибо считается, что джинны любят селиться в бане. Вещи, в том числе оружие и деньги, посетитель отдает привратнику (*нарис*). Затем клиент берет *мазхам* (простынку, которой он оборачивает бедра). Из прохладного предбанника (*маслах*) через умеренно теплое отделение (*байт авваль*) он переходит в сухую парную, которая нагревается от пола. Хорошо распарившегося клиента банщик (*мукай-исати*) укладывает на очень горячий каменный помост (*мастаба*) в центре зала, основательно намазывает с помощью мочалки из пальмовых волокон (*лиф*) и приступает к массажу. Для новичка подобный массаж равен пытке. Банщик разминает каждую мышцу тела, дает нагрузку на все суставы, а посредством волосяной рукавицы снимает омертвелый слой кожи. И уже скоро состояние ужаса и страдания сменяется состоянием расслабленности и неги. На следующем этапе посетителя окунают в бассейн, после которого он, завернувшись в полотенце, может отдохнуть в соседнем помещении, потягивая горячий ароматный чай.

На этом процедуры не заканчиваются. Тело обмазывают маслом, и клиент подвергается новому массажу, ничуть не менее щадящему, чем предыдущий. Ему выкручивают руки и ноги, оттягивают шею, а иногда банщик может и побегать по его спине. Для завершения цикла посетитель может расслабиться в бассейне, а затем, завернувшись в сухое полотенце, посидеть, попивая чай и предаваясь неторопливой беседе.

Как правило, в бане работают пять человек: сам банщик (*хаммами*), служитель — *каййим*, человек который готовил топливо (в Ираке в качестве топлива используют сушеный навоз) — *зав-*

---

\* Лэйн Э. Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX в. М., 1982, с. 274.

*бал*, истопник — *ваккас* и разносчик питьевой воды — *сакка*. В небольших банях бывают женские и мужские дни.

В деревнях женщины ходят в баню, захватив с собой провизию, чтобы провести там весь день. Часто посетители бань приносят апельсины, и тогда запах цитрусовых перекрывает запах сырости, неизбежный в таких зданиях. Характерно, что в ряде стран женщины больше, чем мужчины, сохраняют привычку коллективного посещения бани. Это отнюдь не определяется степенью чистоплотности мужчин или женщин. Просто мужчины могут восполнить потребность в общении посещением кофеен, в то время как многие арабки делают это в бане. Поэтому вопрос о деньгах, которые муж должен выдать жене на оплату посещения бани, иногда специально оговаривается в брачном договоре.

С посещением бани связан и обычай *зафат ал-хаммам* — в баню накануне свадьбы приходят невеста и ее подруги. Предусмотрен целый ряд процедур, когда происходит не просто купание невесты, а ритуальное действие, смысл которого — приукрасить девушку, подготовить ее к встрече с будущим супругом. Традиционно поход невесты и ее подруг в баню устраивается в среду или субботу.

### **Жевание кат**

Среди старинных увлечений жителей Йемена надо назвать жевание *ката*. Историк Ал-Мас'уди писал, что обычай жевать кат проник из Индии в Мекку в IX веке.

С точки зрения европейца, в Йемене это одно из наиболее распространенных праздных времяпрепровождений. Практически каждый день после полудня в городе или деревне мужчины собираются пожевать кат. Помещение, где происходит этот процесс, называется *мафридж*. Именно сюда приходят мужчины с зелеными букетами. Сначала посетители обмениваются новостями, но затем разговоры смолкают, и примерно в течение двух часов мужчины предаются своим размышлениям. Затем кто-нибудь просит принести наргиле, другие — традиционный «красный чай» с молоком.

Впервые о кате — полное ботаническое название *Catha edulis Forskal* — стало известно во второй половине XVIII века, когда

шведский ботаник Петер Форскал, посетивший Йемен вместе с Х. Нибуром, собрал коллекцию растений, в которую включил и кат. П. Форскал в 1773 году погиб в Аравии, но его труд «*Flora aegyptiaco Arabica*», изданный Х. Нибуром, дает описание этого растения. Кат — кустарник из семейства бересклетовых, внешним видом напоминающий чайный куст. Он издавна возделывается в Эфиопии, известен раньше чая и кофе. Кроме Йемена, культивируется в Эфиопии, Сомали, Индии, Шри-Ланке.

Дикий кат произрастает в основном в горной местности на высоте 2500 метров. Несколько раз в году его ветви обрезают. Самыми лакомыми считаются листья, срезанные с растения высотой в 1,7 метра. В настоящее время существуют плантации ката, что позволяет снимать урожай листьев два раза в год. Этот неприхотливый кустарник можно размножить черенками. Разведение ката — дело несложное. Весной после орошения поля крестьяне удобряют его овечьим навозом, сажают черенки на расстоянии 1,5—2 метра друг от друга и огораживают участок толстыми кактусовыми листьями от вездесущих коз. В конце лета вырастают пушистые кусты высотой 50—60 сантиметров. Побеги ката собирают с кустарника в течение 15 лет. К этому времени куст достигает высоты 4 метров и начинает засыхать.

Самые лучшие сорта выращивают в эфиопской провинции Харар. Характерно, что листья срезают или поздно вечером, или ранним утром. Затем их заворачивают в большие листья бананов, что позволяет сохранить свежесть ката в течение четырех дней.

Среди диких сортов различают «легкий» и «тяжелый», или «грустный» и «веселый», кат. Ранние зеленые листочки ката называют *нашр*, позднее эти листочки превращаются в стебель *аварид*.

Кат различают также по цвету, варьирующемуся от белого до темно-красного. Считается, что чем светлее кат, тем «легче» и лучше его сорт.

И хотя цветов у этого растения нет, в Йемене его называют «цветком рая», ибо оно дает наркотическое одурманивающее действие и временный подъем сил. Блаженство обычно наступает через три часа, но, пристрастившись, «катоманы» начинают страдать от разных заболеваний. Частое употребление ката

приводит к нарушению кровоснабжения слизистых оболочек. Подвергается атрофии и разрушению слизистая оболочка ротовой полости. В образовавшихся трещинах селятся бактерии. Появляются хронический гастрит, боли в желудке, железодефицитная анемия, хронический запор, анафродизия\*.

Еще в начале века профессор Страсбургского университета Альберт Бейтер выделил из отвара листьев ката алкалоиды. Аналогичное исследование провел в середине XX века российский профессор А. Галкин, обнаруживший в листьях ката наркотические вещества, по степени воздействия похожие на кокаин. Всемирная организация здравоохранения подтвердила наличие в составе листьев ката веществ катин и катинон (последний является первой стадией биосинтеза катина). Обе субстанции по своему химическому составу близки к амфетаминам и оказывают аналогичное действие. Кат способствует выработке адреналина, повышению температуры и кровяного давления. Одновременно кат снижает аппетит и снимает сонливость. Специалисты считают, что кат вызывает возбуждение центральной нервной системы, человек может впасть в депрессию, а большие дозы могут вызвать паралич. Однако кат официально не причисляется к числу наркотиков, его употребление не запрещается в большинстве стран мира.

Лучшим сортом считается сорт *бокари*, который выращивается в районе Худжария. Но более распространены сорта, выращиваемые в районах Шараана, Удейна, а также в окрестностях Саны и Ходейды. Кроме того, используются дикие сорта, как правило, называемые *балади* или *мули*. Существуют и другие сорта, которые относят к разряду «тяжелых», ибо жевание этих сортов негативно действует на психику. Известны случаи немотивированной агрессии, проявляемой его потребителями. Имам Яхья даже пытался бороться против употребления этих сортов, предусмотрев большой штраф и наказание палками.

До 1967 года кат ввозили в Аден из Эфиопии. Он пользовался колоссальным спросом, поэтому пять раз в неделю небольшой самолет привозил эфиопский кат в Йемен. Это был товар, который давал постоянный доход. До 1962 года 30% плодородных земель были заняты под плантации ката. С этого времени

---

\* Monfreid H., de. Les Secrets de la mer rouge. Paris, 1984, p. 76.

имам изменил свое отношение к жеванию ката. Теперь он был заинтересован в том, чтобы его подданные регулярно (а это обычно бывало по четвергам) жевали кат. Имам даже ввел налог на кат. К тому же во время жевания ката население забывало о земных невзгодах... Возможно, отсюда и разные поверья о пользе ката: зеленая, только что сорванная ветвь ката, спрятанная за пазуху, уберезет от заразы, которую можно подхватить в каком-либо людном месте. Йеменцы даже считают, что там, где растет кат, не может быть чумы. А знахари, прожевав кат, выплевывали зеленую массу ката на больное место своих пациентов\*.

В Хадрамауте кат меньше распространен, но аденцы говорят, что население этого района больше привержено вину, а это порицается исламом. На самом деле в Южном Йемене до объединения с Северным Йеменом употребление ката было регламентировано — только по четвергам и пятницам. Виновные в продаже ката в другие дни строго наказывались\*\*.

В пятницу после полуденной молитвы многие мужчины устремляются в *мафридж*, где, устроившись на ковре и подушках, можно часами предаваться жеванию ката. Причем кат обычно приносят с собой, иногда даже завернув букет в яркую шаль, демонстрируя, таким образом, свое намерение получить удовольствие. Вся церемония может сопровождаться музыкой, исполненной на народных инструментах, или художественной декламацией каких-либо занимательных историй. Мужчины, злоупотребляющие катом, отличаются от остальных граждан непропорциональностью лица: обычно их правая щека от почти постоянного жевания ката более выпуклая, чем левая. Естественно, что это в основном мужское занятие, хотя женщины в подобном удовольствии также себе не отказывают. Впрочем, немецкий врач Клаус-Дитер Шруль пишет, что последствия употребления ката мужчинами таковы, что все больше женщин включаются в борьбу против его употребления\*\*\*.

Однако редко в каком доме пришедшему гостю не предложат пожевать зеленые листья свежего ката.

---

\* Chelhod J. La Socie'te' et le qat, dans «Objets et Mondes». Tome XII, fasc. 1, 1983, P., p. 94.

\*\* Nizan P. Aden, Arabie. Paris. 1984, p. 121.

\*\*\* Шруль К.-Д. Сабах — утренняя заря. М., 1986, с. 74.

Характерно, что все путешественники описывают жевание ката как длительную процедуру, которая ожидает каждого европейца, попавшего в гостеприимный дом йеменца. Француз Э. Ботта, предпринявший путешествие в Йемен в 1837 году, констатировал повсеместное распространение этой привычки среди населения. О. Герасимов пишет, что «из-за ката йеменцы теряют 3,5 млн. рабочих часов в год»\*.

Польская журналистка Г. Чекала-Муха отмечает, что людей, употребляющих кат, легко узнать по бледному лицу и глазам навывкате. Кат прогоняет сон, поэтому йеменцы спят меньше, чем остальное население Аравийского полуострова. Средняя продолжительность жизни в этой стране, хотя и не существует точной статистики, низка и не превышает сорока лет\*\*.

Еженедельник «Ал-Усбу ал-Араби» (июль 2000 года) пишет, что население Йемена тратит на покупку ката 650 млн. долларов в год, в то время как правительство на закупку пшеницы выделяет 600 млн. долларов. И это происходит в стране, где существуют плодородные равнины, но — увы! — жители Йемена предпочитают засеивать их катом, а отнюдь не полезными сельскохозяйственными культурами.

### *Арабская «коррида»*

Среди развлечений жителей Туниса можно назвать бараньи бои, которые устраивают к концу рамадана. В стране даже существует Национальная федерация бараньих боев. Для организации «бараньей корриды» отбираются наиболее драчливые и агрессивные бараны. Говорят, что бараньи бои имеют уже более чем 1300-летнюю историю и обычно устраиваются накануне праздника жертвоприношения. Как правило, это происходит в столичном парке Бельведер, куда жители города, а также многочисленные туристы спешат заранее, чтобы занять наиболее выгодные места. Но бои становятся настолько популярными, что федерация даже задумала организовать специальную арену в районе портового города Ла-Гулетта.

---

\* Герасимов О.Г. На ближневосточных перекрестках. М., 1979, с. 26.

\*\* Чекала-Муха Г. В кругу пустого полумесяца. М., 1981, с. 56.

Перед боем баранов квалифицируют по весу на 12 категорий, каждому предоставляется по 25 выходов на арену. Характерно, что при всем своем упрямстве животные в случае опасности стараются покинуть ристалище. Остаются наиболее жестокие и агрессивные животные. Традиция подобных боев, вероятно, сродни боям быков, которые в свое время бывали и в Северной Африке. Например, в Танжере показывают место, где некогда происходила коррида, а в некоторых кафе и тавернах до сих пор хранятся атрибуты корриды — чучела голов наиболее знаменитых быков или витрины с окровавленной одеждой погибших тореро, а также их мулеты и бандерильи, отрезанные уши и хвосты поверженных животных или плакаты, объявляющие о предстоящих боях некогда знаменитых тореро...

Впрочем, и сегодня бои быков — одно из самых самобытных зрелищ, устраиваемых в Объединенных Арабских Эмиратах. Это не испанская коррида, где человек и животное бьются не на жизнь, а на смерть, а бой между двумя животными. Бои обычно проходят на специальных фермах в эмирате Фуджейра, реже — в эмирате Дубай во время ярмарки. Сам бой представляет собой длительное бодание: быки сцепляются рогами и топчутся на месте, пока более слабый не ударится в бег. Подбадриваемый болельщиками победитель гонится за трусившим соперником и в лучшем случае нанесет ему еще несколько царапин.

В Тунисе защитники природы протестуют против бараньих ристалищ, ибо эти бои демонстрируют жестокость, однако большинство населения (так же как и в Эмиратах) не видит в них ничего предосудительного, тем более что они чаще всего происходят в преддверии рамадана, когда сам Аллах велел Аврааму пролить кровь животного...

В целом надо отметить, что досуг отражает распределение ролей, существующее в арабском социуме. Так как общественная сфера в основном занята мужчинами, то и формы традиционного отдыха и развлечений демонстрируют пристрастия мужского населения арабских стран.

Одним из мест досуга являются многочисленные кафе с верандами, где можно побеседовать с друзьями за чашкой кофе или уединиться с кальяном, наблюдая часами за проходящими мимо



людьми. Некоторые посетители ставят на столики маленькие радиоприемники, что позволяет им быть всегда в курсе событий. Зачастую именно в этих кафе обсуждаются политические новости, возникают споры и дискуссии. В воскресные дни в кафе ходят семьями, но есть такие, куда приходят только мужчины.

## Глава 8

### ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЕСЛА

Ремесло в мусульманских странах всегда находилось на очень высоком уровне. Работая в примитивной технике, ремесленник стремился придать своему изделию вид, который привлечет покупателя. Но со временем мастер стал вносить духовное начало в искусство бытовой вещи. При запрете на изображение живых существ мастер прибегал к орнаменту, который со временем становился все более изощренным. Многочисленные завоевательные походы мусульман способствовали развитию связей с другими культурами. К тому же в древности победители стремились захватить как можно больше пленных, среди которых самыми ценными были ремесленники. Когда завоеватель возвращался в свои родные пределы, в его обозе шли лучшие мастера, которые затем работали на нового хозяина, используя свои навыки и приемы, обучая им учеников и внедряя в обиход новые эстетические традиции. А восприятие новых идей способствовало постоянному обновлению техники производства, расширению образов и орнаментов, использовавшихся мастерами в своем искусстве.

Следует также отметить, что ремесло служило прежде всего дворцу и культуре, а затем уже народу. Поэтому лучшие образцы были представлены во дворцах и мечетях. Вкусы знати, конкуренция со стороны предметов, привезенных из Китая, Индии и Ирана, заставляли ремесленников искать и находить новые формы и способы орнаментации.

Рассматривая арабскую культуру, специалисты обычно выделяют две тенденции. Первая, проистекающая из бедуйских

традиций, предполагает стремление к простору. Вторая, начавшая формироваться еще в богатой Мекке, демонстрирует предпочтение частотным орнаментам, заполняющим все свободное пространство. Сочетание этих тенденций обнаруживается в облике мечети, где иногда за внешней простотой фасада скрывается великолепное убранство внутренних помещений. Аналогично украшается лист книги, в первую очередь Корана. Мера, гармония, ритм — вот составляющие любого декоративного пространства в культуре ислама.

Безусловно, арабы не отказались от наследия прошлых цивилизаций. Очень большой импульс искусству и ремеслу придало иранское присутствие в мусульманском халифате, где ремесло издавна имело дворцовый характер, отражая вкусы иранской знати.

### ***Ткачество и изготовление ковров***

Наиболее полно эстетические пристрастия арабов различных регионов демонстрируют ковровые изделия. Для кочевника ковер является важной частью домашней утвари. Его расстилают на землю, ложась спать или садясь вокруг трапезы. Им разделяют шатер на три части, выделяя женскую и хозяйственную территории, его подкладывают под седло, а из кусков ковра делают переметные сумки.

В Европе интерес к восточному искусству активно проявился на рубеже XIX и XX веков. Этому способствовали прошедшие выставки. В 1873 году состоялась Всемирная выставка в Вене, в 1881-м там же была организована специальная выставка восточных ковров. А в 1910 году состоялась выставка мусульманского искусства в Мюнхене.

Интерес коллекционеров в основном концентрировался на персидских коврах, которые ценились еще во времена Средневековья. Крестоносцы, устремившиеся в Палестину ради освобождения Гроба Господня от неверных, отнюдь не брезговали грабежами и мародерством. Среди трофеев были и восточные ковры, некоторые из них крестоносцы передали в качестве даров церкви. Так, некто Этьен де Блуа (Etienne de Blois) преподнес церкви аббатства в Сан-Жосе-сюр-Мер (Saint-Josse'-sur-Mer) (департамент

Па-де-Кале) шелковый восточный ковер, вывезенный им из Сирии и впоследствии ставший реликвией аббатства.

Научный интерес к коврам возник в Западной Европе параллельно с высокой оценкой старых персидских ковров по признаку их художественных качеств, установившейся там во второй половине XIX века. Одновременно европейцы стали коллекционировать старинные восточные ковры, что потребовало соответствующих знаний и навыков для реставрации.

Арабские ковры известны гораздо меньше, нежели персидские или турецкие. Однако ковроткачество всегда было популярным занятием среди кочевников. В Библии достаточно подробно говорится о том, как сделать из вытканых покрывал (скиний) палатку или шатер\*. Однако наиболее ранние из известных нам сегодня ковров относятся только к V веку до н.э. Фрагменты ковров были найдены в одном из древнейших захоронений на Алтае.

Как известно, преобладающее большинство образцов старинных ковров принадлежит культуре ислама. Но примитивные ковры делали практически все кочевые народы. Для мусульманина ковер стал тем сакральным местом, на котором он совершал молитву. В странах, где ковроткачество входит в обязательный минимум навыков женщины, невеста дарит ковер жениху. Порой ковер становился саваном для мусульманина.

Первоначально ковры имели исключительно утилитарное назначение, и их изготовлением занимались в основном женщины бедуинских племен. К тому же в первые годы *футуха* — эпохи арабских завоеваний — правители не уделяли большого внимания развитию ремесел. Дворцовые ковры того периода — это, как правило, персидские ковры, захваченные в покоренном Иране и на сопредельных территориях. Собственное производство ковровых изделий предполагало изготовление бытовых вещей, в частности, подседельных попон, которые имеют форму прямоугольника, иногда почти квадрата, с небольшим разрезом на широкой стороне. По центру идет подковообразное отверстие, открытое к широкой стороне разрезом. Другой тип подседельной попоны, более простой, в расстеленном виде представляет собой квадрат, окаймленный с трех сторон бордюром, ширина которого равна половине квадрата. С двух сто-

---

\* Библия. Ветхий Завет. Исход, XXVI, 8—37.

рон бордюра продолжен на три четверти его длины. Четвертая сторона квадрата остается без бордюра. В целом попона похожа на русскую букву «П», верхняя часть которой заполнена пространством вытканного квадрата. А бордюры идут строго по контуру буквы «П». Естественно, что ныне подобные попоны можно встретить только у коллекционеров\*. Раритетом ныне стали и довольно простые ковры, предназначенные для покрытия верхнего переплета арбы.

Центральное место в орнаментике восточных ковров отдается символу. Ему подчинено общее членение поля ковра, между тем как у каждого отдельного мотива, будь он геометрического, животного или растительного происхождения, есть свое символическое обоснование, точно так же, как у расцветки. Стилистический анализ изображения на коврах свидетельствует о том, что орнамент претерпевал изменения вместе с узором на тканях, декором архитектурного убранства зданий, орнаментацией миниатюрной живописи, керамики и металлических изделий. Одновременно в ремесленное производство вторгались новые материалы (краски, волокна и т.д.), а также новые технологические приемы. В результате этого процесса утрачивался смысл символов.

Иностранные путешественники практически в каждой арабской стране наблюдали процесс ковроткачества, отмечая, что по качеству изделия значительно уступают тем, что изготовлены в Иране. Однако традиционный быт араба предполагал использование ковров, тем более что полы в домах были земляными или каменными. Кроме того, каждый мусульманин был обязан иметь небольшой коврик для совершения молитвы. Поэтому внутренний рынок требовал все новой и новой продукции. Вот документальное свидетельство Артура Руппина, написавшего труд об экономическом состоянии Сирии и Палестины в начале XX века: «В Урфе (совр. Турция. — *О.Б.*), на границе между Сирией и Малой Азией, существует ковровая фабрика поддерживаемого из Германии сиротского дома. Фабрика в настоящее время (книга А. Руппина написана в 1919 году. — *О.Б.*) существует под фирмой «Немецкого восточного торгового-промышленного общества, с ограниченной ответственностью, владельца ковровой мануфак-

---

\* В частности, описанные выше подседельные попоны автору удалось увидеть в личных коллекциях Камиля Абусуана (*Camille Aboussouan*) и Ибрахима Бейхума (*Ibrahim Beyhum*) в Бейруте.

туры Урфа». В Аинтабе (Сирия) выделяются маленькие коврики «келим» (так в оригинале. — *О.Б.*) из козьей шерсти, пеньки и овечьей шерсти. Этим занято почти 300 ткацких станков, которые производят ковров на полмиллиона франков в год. В Аинтабе же на 150 станках выделяется материя из черной козьей шерсти для бедуинских шатров. В Алеппо единственная бывшая там ковровая фабрика, имевшая хороший сбыт в Америку, несколько лет назад погибла, как утверждают, из-за раздоров между владельцами»\*.

Самым распространенным изделием ковровых мастерских арабских стран были ковры для намаза. Их называют *саджат* или по-турецки — *намазлык*. Это небольшой, длиной чуть больше метра, ковер, на котором, как правило, изображена арка — *михраб*. Ковер стелился таким образом, чтобы центр арки совпадал с *киблой* — направлением на священную Мекку. Сегодня саджаты ручной работы могут себе позволить только люди состоятельные. С началом промышленного производства саджаты также стали делать на станках с механическим приводом и из искусственно окрашенных волокон.

### ***Изготовление декоративных тканей***

В различных районах арабского ареала производили пряжу из льна, шерсти и шелка. Искусство шелкопрядения проникло еще в доисламский период из Китая в Иран, а оттуда — в Сирию. Ткани в быту араба, практически не пользовавшегося мебелью, играли большую роль. В эпоху Аббасидов носили многослойную одежду, особенно подходящую для сухого и жаркого климата пустыни с резкими перепадами температуры по ночам. Описание имущества халифа Харуна ар-Рашида (786—809 гг.) свидетельствует об исключительном значении тканей в быту Аббасидов. Он оставил после себя восемь тысяч плащей, половина которых была подбита соболем и другим мехом, одну тысячу рубашек и туник, десять тысяч кафтанов, две тысячи пар штанов, четырехста тюрбанов, одну тысячу капюшонов, одну тысячу накидок, пять тысяч головных платков. Помимо этого, в составе его иму-

---

\* Руппин А. Современная Сирия и Палестина (пер. с нем). Петроград, 1919, с. 132—133.

щества числились тысяча армянских ковров, 4 тысячи настенных тканых панно, пять тысяч подушек, столько же подушек для изголовья, 15 тысяч шелковых ковров, сто шелковых покрывал, тысяча шелковых подушек, тысяча полосатых шелковых подушек, столько же занавесей из чистого шелка, 300 ковров из Майсана, тысяча ковров из Дарабджерда, 300 парчовых занавесей, 500 ковров и тысяча подушек из Табаристана, тысяча небольших подголовных подушек\*.

Следует отметить, что большинство ткацких мастерских прежде всего занималось ткачеством, то есть изготовлением тканей, в том числе уникальных для изготовления одежды. Особенно это характерно для районов разведения шелковичного червя — горный Ливан, юг Сирии. В частности, в Дамаске ткали уникальную ткань, внешняя сторона которой была шелковой, а нижняя — из хлопка. Подобное сочетание волокон шелка и хлопка призвано было обойти мусульманский запрет на ношение шелковых одежд\*\*. Ткань называется по месту производства — *дамас* и широко распространена повсеместно. В сборнике хадисов «Ас-Сахих», составленном в IX веке знаменитым правоведом и имамом ал-Бухари, среди семи предметов, запрещенных мусульманину, пророк якобы запретил (кроме пользования серебряной посудой, ношения золотых колец) «одеваться в шелка, касси и парчу»\*\*\*. Под *касси*

---

\* Islam. Kunst und Architektur. Köln, 2000, с. 119.

\*\* Некоторые данные о неприятии арабами-мусульманами шелка содержатся в косвенных источниках. В частности, О.Г. Большаков в своей книге «История халифата» приводит слова халифа Умара, приехавшего в 637 году в Иерусалим после его завоевания арабами. Халиф обнаружил, что его старые соратники вышли встречать его в шелковых и парчовых одеждах. «Умар поднял с земли камень и бросил во встречающих со словами: “Быстро же вы отвернулись от своих взглядов! Встречать меня в такой одежде!..”» (Большаков О.Г. «История халифата». М., 1992, том 2. с. 70.) Английский путешественник Дж. Пальгрэв, побывавший в Аравии во второй половине XIX века, описывает быт и нравы ваххабитского Неджда. «Хотя ношение шелка пользовалось терпимостью, — пишет Пальгрэв, — было отдано приказание, чтобы этот богопротивный материал перемешивался с таким количеством бумаги, которое сделало бы его (шелк. — О.Б.) недоступным для строгого и законного осуждения». (Пальгрэв Дж. Путешествие по Средней и Центральной Аравии. С.-Петербург, 1875, с. 99.)

\*\*\* Наука и религия. М., 1994, № 8, с. 28. Сунна пророка Мухаммада (краткос изложение сборника ал-Бухари), перевод В.М. Нирша.

имелась в виду материя из шелковых и льняных или хлопковых волокон, которая завозилась из Сирии.

В России из ткани, подобной дамасту, традиционно изготавливали детали праздничной женской одежды, театральные костюмы, но чаще всего корсетное белье. В Сирии же из этой ткани делали и делают мужские рубашки. О том, что шелководство и ткачество в Сирии и Ливане было распространено повсеместно, свидетельствует много источников. Разведение червей и обработка коконов требуют больших хлопот и ухода. Как правило, коконы шелковичных червей держат всю зиму в местах, находящихся высоко в горах, до середины апреля, когда начинают распускаться листья тутовых деревьев. Затем в апреле — мае их окуривают. В равнинных местах устраивают шалаши из соломы и тростника. В более холодных местах операция производится в больших помещениях, где размещают полки в несколько рядов, на них в неглубоких емкостях разводят червей. В середине XIX века шелковая промышленность, то есть изготовление шелковой пряжи и дорогих тканей, являлась самой главной отраслью для ливанцев. Первые фабрики появились как раз в это время. Инициаторами и, как правило, владельцами их были французы. Шелкопрядильные фабрики работали на пару. До 1860 года их было всего шесть. Фабрики были построены в Бейруте, Триполи, но коконы поступали из Сафита, Аккара, Бекаа и Сайды. Одним из центров по обработке коконов являлся Дайр ал-Камар. Позднее здесь было организовано производство шелковых тканей и золотощвейное производство, частично сохранившееся до сих пор. Продукция Дайр ал-Камар — традиционные подушки, скатерти, кушаки, кисеты, туфли, шелковые портьеры, шапочки, платки и обивочная ткань — соперничала с продукцией таких городов, как Зук в Кесруане, где ткали также шерстяные ткани. Характерно, что золотая пряжа поступала сюда из Европы. Особую популярность получили полосатые ткани из бумаги и шелка *ханбар* и *ибрагимиз*, которые шли на традиционную мужскую и женскую одежду для местного населения. А. Руппин в своем отчете о производственном состоянии Сирии и Палестины называет ткани, производимые в этом районе: *алдайя*, основа которой делалась из хлопка, а уток из шелка; *кармесут*, отличавшийся от предыдущей отсутствием полос; *оттние масрийе* — с узором из шелка; *суратис* — шелко-

вые и полуселковые материи с красными, белыми, зелеными и черными полосами по типу индийских тканей; *котни* — для обивки восточных диванов, *сейденаба*, где основа делалась из шелка, уток из бумаги, а сверху ткань расшивалась золотом и серебром; *млайя* — чистощелковая материя, нередко с золотой вышивкой; *битте* — узорчатая ткань из грубого шелка. В Метне и Бикфайе изготовляли ткань *дима* из чистой шерсти\*. Из других ткацких центров следует упомянуть Шуэйфат (Шуф), Брумане (Метн), Батрун и Куру. Ткани окрашивались в местных красильнях, причем в основу краски шли корешки растений, природная охра. Наибольшим спросом среди кочевого населения пользовались синие ткани, окрашенные индиго.

Цены на шелк и коконы зависели от спроса в Марселе и Лионе. Надо отметить, что французские предприниматели способствовали развитию шелководства, повышению занятости рабочих, повышению их благосостояния и развитию предпринимательства в Ливане. Но все это не идет ни в какое сравнение с теми доходами, которые получали от этого сами французы — владельцы фабрик. Можно сказать, что предприниматели Лиона сделали свои деньги именно в Ливане.

Среди первых ливанских фабрикантов были представители наиболее известных ныне семей Думани, Асфар, Мельхем, Наср, Сурсок, Туэйни.

Однако шелковое производство способствовало разорению ливанских лесов, которые рубились на дрова для фабрик. В Метне и Джеззине в свое время существовали каменноугольные копи, но приморские фабрики выписывали дрова из Алеппского вилайета. Местные копи быстро истощились, а производство все больше стало зависеть от дров. Упадку шелкового производства в Сирии и Ливане способствовала также конкуренция со стороны Китая, отношения которого с Европой стали бурно развиваться со второй трети XIX века.

Надо отметить, что и в других частях арабского мира производство тканей развивалось довольно бурно. Еще в эпоху Фатимидов (909—1171 гг.) в Каире существовала государственная мануфактура, производящая декоративные ткани. Такие

---

\* Руппин А. Современная Сирия и Палестина. Петроград, 1919, с. 130—131.



предприятия называли *тираз* (и по-арабски, и по-персидски это слово означает «украшенная, вышитая ткань»). Ткацкие предприятия имелись также, кроме Каира, в Дамiette, Александрии, Тиннисе и Туне. В основном там изготовлялись ткани для дорогих одежд, которыми Фатимиды награждали своих гостей и особо отличившихся приближенных\*. Эти города еще в римское и византийское время были известны своими ткацкими мастерскими. Специалисты отмечали, что «художественные традиции коптских тканей III—IV веков продолжали жить с некоторыми изменениями в египетском текстиле вплоть до конца фатимидского времени. Это и неудивительно: роскошные ткани в мастерских халифов по-прежнему вырабатывались в значительной степени руками мастеров-коптов»\*\*.

Ткани, изготовлявшиеся в Египте, были великолепны. Один из образцов настолько восхитил сицилийского короля Роджера II, что он захотел иметь мантию для торжественных случаев, сделанную из подобной ткани. Ныне эта мантия хранится в Вене, в королевской сокровищнице (*Weltliche Schatzkammer*). На поверхности ткани имеется рисунок с зеркальным изображением льва, терзающего верблюда. Согласно надписи, вытканной на арабском языке, ткань изготовлена в 1133 году специально для короля Роджера\*\*\*.

Сохранилось достаточно много образцов тканей, свидетельствующих о высоком уровне ткачества в арабской Испании. Очевидно, что арабы принесли с собой многие навыки, в том числе разведение шелковичного червя. В Музее Клюни (*Muse'e Cluny*) в Париже хранится ткань XII века, орнамент которой состоит из горизонтальных полос и противостоящих друг другу павлинов, которые символизируют бессмертие. Их хвосты, симметрично поднимаясь над спинами и почти смыкаясь наверху, образуют подобие круга, столь характерного для узора древних восточных тканей. Фигуры птиц стоят на подножии, украшенном надписью, по бокам стилизованного «древа жизни». По мнению специалистов, этот мотив идет от персидских традиций времен династии

---

\* Otto-Dorn, Katarina. *L'Art de L'Islam*. Paris, 1967, p. 115.

\*\* Веймарн Б., Каптерева Г., Подольский А. Искусство арабских народов. М., 1960, с. 120.

\*\*\* Otto-Dorn, Katarina. *L'Art de L'Islam*. Paris, 1967, p. 116.

Сасанидов. Желтые в одном ряду и красные в другом, тела павлинов с круто изогнутой грудью и гордо закинутыми шеями яркими цветовыми пятнами выделяются на черном шелковом фоне. В узор введены маленькие, похожие на завитки орнамента фигурки газелей, птиц и даже собак. Таким образом, созданные в арабской Испании ткани этого периода представляют собой оригинальный сплав сасанидских, византийских и особенно коптских традиций. Как раз в результате сплава этих тенденций с местными традициями постепенно сформировался испано-мавританский стиль. В XIV—XV веках получила известность шелковая ткань с изощренным геометрическим орнаментом, условно называемая *альгамбра*. Сначала ее изготовляли в южной Испании, а затем в Фесе, Рабате, Марракеше и Тунисе — североафриканских городах, ставших наследниками культуры арабской Испании.

Марсель Мосс, автор основополагающих работ по этнографии, писал, что многие ткани, изготовлявшиеся на Востоке, стали известны в Европе только после крестовых походов. Например, полупрозрачная ткань, изготовлявшаяся в Газе, получила свое название «газ» по месту изготовления\*.

### ***Ковроткачество в Египте и странах Магриба***

Ковры в Египте стали изготовлять только при поздних Мамлюках, в XV веке. Каирские мастерские работали с помощью итальянского инвентаря. Сохранилось достаточно много образцов ковров эпохи Мамлюков, чтобы судить о предпочтениях в их орнаментации. Как правило, в бордюре использовался геометрический узор, а центральное поле заполнялось растительными мотивами. В цветовой гамме предпочтение отдавалось трем тонам: вишневному, бирюзовому и изумрудно-зеленому. В более поздних образцах использовались желтый, черный и белый. Самый знаменитый ковер, изготовленный в период правления Мамлюков, принадлежал семейству Габсбургов и ныне хранится в Музее прикладного искусства в Вене\*\*.

---

\* Mauss M. Manuel d'ethnographie. P., 2002, p. 145.

\*\* Otto-Dorn, Katarina. L'Art de L'Islam. Paris, 1967, p. 212.

Нам плохо известны ковры, которые ткали в мастерских Андалусии, однако фрагмент, найденный в Фустате (ныне старая часть Каира. — *О.Б.*), относится к XII веку. От XV века сохранилось несколько ковров в стиле *мудехар* (*mudéjar*), который достиг расцвета в XIV—XV столетиях. Этот стиль, по мнению искусствоведов, «представляет собой своеобразное соединение мавританских и готических (а позднее и ренессансных) элементов»\*. Сохранившиеся ковры имеют голубое поле, на котором обычно изображались гербы испанских семей. Иногда поле выткано шахматными клетками или медальонами. Бордюр имеет орнаментацию восьмиугольными фигурами, иногда в него введены изречения, сделанные по шаблонам, изготовленным каллиграфами в стиле *куфи*.

### ***Ковроткачество: материалы и инструменты***

Материалом для гладкого килима, или узелкового ковра с ворсом, служат шерсть, хлопок, шелк, лен, пенька и джут в самых разнообразных комбинациях. Естественно, что у кочевников основным материалом является шерсть, состригаемая с овец, реже — верблюдов или коз. Ковроделы различают шерсть по толщине, времени года, когда она сострижена, и части тела, откуда она взята. Последующие характеристики зависят от выделки, процесс которой начинается с чесания и заканчивается прядением.

В старину, когда не было химических красителей, ковроделы обходились теми цветами, которые дает естественный окрас животных: от белого (скорее, *blanc sale* — грязно-белого — фр.) до желтого, от коричневого и серого до черного. Позднее ковроделы научились получать краску, прежде всего из растений, минералов и даже биологических существ. До середины XIX века в восточном ковроделии употреблялись подобные естественные красители, которые предопределили гамму используемых цветов в ковроткачестве той или иной местности. Некоторые из естественных красителей существуют и используются по сей день, однако в крупных центрах ковроделия на смену им пришли анилиновые красители, открытые английским химиком Уильямом Генри Перкином

---

\* Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский А. Искусство арабских народов. М., 1960, с. 104.

в 1856 г., а затем синтетические красители, которые практически полностью вытеснили натуральные. Надо отметить, что ковроделы сопротивлялись наступлению химических красителей. Например, в Персии запрещали их ввоз, причем наказанию подвергался не только тот, кто ввез краску, но и ткач. Известны случаи, когда виновным отсекали правую руку. Однако после Первой мировой войны, уже в правление династии Пехлеви, синтетические красители заняли доминирующее положение. Но ковры, окрашенные традиционными красителями, по-прежнему стоили намного дороже. Эта ситуация сохраняется и сегодня, ибо естественные красители полностью себя оправдывают долговечностью цвета. Старый ковер теряет яркость, его тона становятся мягче, в то время как шерсть, окрашенная искусственным красителем, с течением времени разрушается. К тому же для реставрации старинных образцов мастера предпочитают натуральные красители.

Со времен античности обитатели восточного побережья Средиземного моря собирали раковины, выбрасываемые волнами в феврале — марте на низкие берега. Субстанция, получаемая после давления раковин под прессом, позволяла окрашивать ткани в разные цвета — от пурпурного до бледно-лилового. В древности этот промысел давал пропитание жителям Финикии и финикийских колоний на североафриканском побережье. Например, на острове Джерба (совр. Тунис) до недавнего времени существовал промысел раковин *Murex trunculus*.

В эпоху позднего Средневековья красный цвет (кармин) получали путем использования кошенили, или кермеса, сырья, которое привозилось с Канарских островов. На самом деле это сырье не что иное, как насекомое — шарлаховый жук. Получаемая гамма цветов — от карминного до ярко-красного. Темно-красный с лиловым оттенком получали из корней многолетнего растения краппы, морены красильной — *Rubia tinctorum*. Со свойствами этого растения ковроделов Востока познакомили греки. Синюю краску получали из Индии — тропическая индигоноска, индигофера или красильная вайда, свойства которой были известны еще в глубокой древности. Кроме того, на севере Ирака, особенно среди курдов, было известно о возможности получения синей краски из лишайников и дубовой коры. Желтую краску давали несколько растений, в том числе знаменитая куркума цитварная —

*Curcuma rotunda*, а также орлеановый куст — *Vixa orellana* — и широко распространенный в Азии шафран — *Crocus sativus*, рыльца которого используются как в пищу, так и для окраски тканей. Зеленый цвет давали крушина — *Rhamnus chlorophorus* — и красильный сафлор — *Carthamus tinctorius*, лепестки которого могут дать, кроме зеленого, желтый и красный цвета. Черный цвет применялся достаточно редко, чаще всего для обозначения контура. Его добывали из чернильных орешков (иначе галлов), получаемых из некоторых видов дуба\* и сумаха, привозимого из Индии, или смеси селитры, уксуса или сока гранатовой кожуры и винного камня. Некоторые ткачи достигали черного цвета, используя натуральную ржавчину. Для этого брали железные обломки или, как это делают курды, особую грязь, содержащую окись железа. Но такой ковер не был долговечен, ибо ржавчина «съедала» шерсть\*\*. Среди этих тонов нет светло-синих, изготовление которых в примитивных условиях затруднено. В коврах этот цвет стал применяться только в XIX веке.

Естественно, что рецепты крашения были результатом поисков многих поколений ткачей и считались семейной тайной. Кроме того, цветовые предпочтения в каждой стране были различными, что способствовало закреплению колористической гаммы в соответствии со вкусами местной знати. Если в Персии предпочитали голубые, зеленоватые, цвета бирюзы или малахита ковры с вкраплением розовых, сиреневых и красноватых тонов, то в Марокко главным цветом был красный во всех его оттенках. Существует даже легенда о том, что аист, пролетая над Северной Африкой, держал в клюве кусочек персидского ковра, но уронил его в тазик с красной краской, которую приготовил для работы ткач.

В пустынных районах цветовая гамма сформировалась благодаря естественным цветам шерсти животных. Привозные краски были здесь редкостью и долго не прививались.

Существовали разные способы подготовки шерсти к работе. Прежде всего пряжу, предназначенную для крашения, промы-

---

\* Галлы, или галльские орешки, представляют собой нарост, возникающий в результате внедрения личинки насекомого орехотворки (иначе осы-наездника) в древесину, листья или молодой желудь дуба.

\*\* Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, 1982, с. 89.

вали в горячей воде, обезжиривали с помощью разных средств: городские кустари использовали мыло, а бедуины — мочу верблюда. На следующем этапе шерсть погружали в красильную ванну на срок, в зависимости от которого получался слабый или интенсивный цвет. После этого шерсть высушивали на солнце.

Хлопковая нить использовалась в качестве основы и для укрепления ковра, для чего иногда из хлопка делали и промежуточный уток, что, по мнению ткачей, должно было предотвратить ковер от сморщивания. Первоначально хлопок выделывали вручную, но с конца XIX века хлопковая нить стала изготавливаться на ткацких фабриках.

В крупных ковроткацких мастерских работали также с шелком. Шелковые ковры — это исключительно ворсовые ковры, предназначенные для декоративных целей. Ими накрывают постель, диван, стол, вешают на стену. Но и они делаются на хлопковой основе.

Орнаменты, которые заполняют пространство ковра, воссоздаются из запаса композиционных схем, которые передаются в роду ковроделов из поколения в поколение. У кочевников или жителей сельской местности воспроизводимые мотивы обычно примитивные — полосы, геометрические узоры, иногда угловатые или ступенчатые изображения деревьев или цветов. Городские мануфактуры работают по шаблону, спроектированному каллиграфом или художником-миниатюристом. Шаблон может быть сделан в красках или быть черно-белым, но тогда цвета на шаблоне обозначаются номерами.

С давних пор ковроделы применяли станки, которые условно можно разбить на две группы: вертикальные и горизонтальные. Последние наиболее распространены в среде кочевников, ибо они имеют примитивное устройство, которое легко разбирается или собирается из подручных материалов. Это два шеста, расположенных параллельно земле и укрепленных на камнях или колышках. На них натягивают нити основы. Обычно эти нити примерно на четверть длиннее предполагаемой длины изделия\*. Если предполагаемое изделие имеет значительную длину, нитки основы делят на две части, первая часть находится в работе,

---

\* Излишек длины рассчитан на усадку ковра.

то есть натянута на деревянных планках, а другая часть сматывается или подвешивается на высоком шесте (или к потолку, если мастер работает в помещении). Как правило, на таком примитивном станке делают узкие полотнища. В основном это гладкие, безворсовые ковры типа килимов или паласов.

В городских мастерских, как правило, используются вертикальные станки. Станок представляет собой два вращающихся валика, соединенных вертикальными планками. На нижний валик — товарный навой — навивается вытканная часть, в то время как с верхнего — основного (ударение на второе «о». — *О.Б.*) навоя — сматывается основа. В старину навои были неподвижны, и ткачи были вынуждены «наращивать» свои скамьи. К концу работы ткачи сидели уже почти на уровне завершаемого края ковра, иногда непосредственно под потолком мастерской.

Впрочем, в деревнях также существуют примитивные вертикальные станки, которые устанавливают в наклонном положении у стены. Характерно, что женщины (в основном ковры ткнут именно крестьянки) для более прочного удержания нитей основы обмазывают верхнюю планку тестом. Используемый инструментарий всегда один и тот же — ножик в виде мотыжки, вилка-колотушка, стук которой слышен уже на подходе к дому, где живет мастерица. Но в каждой местности мастера делают эти инструменты сообразно с местными материалами и традициями украшения бытовой вещи.

При работе над ворсовым ковром ткачи используют два вида узлов (полуторный и двойной), профессионально обозначая их персидскими или турецкими терминами *гиордес*, или *арадан-сальма*, и *сеннэ*, или *яндаль-сальма*. Мотки разноцветной пряжи висят на штанге чуть выше уровня глаз ткачей, которые выбирают нужный цвет и продергивают проворными руками сквозь нити основы край шерстяной нити в соответствии с рисунком. Затем ткачи делают узел и немедленно отрезают его край от остальной нити свисающего мотка небольшим ножиком-мотыжкой. Сделав ряд узлов, мастера «прибивают» его вилкой-колотушкой. Уток продевается рукой, челноки применяются только в крупных мастерских, где вместо вилки-колотушки используется «бердо», поперечная планка из дерева, благодаря которой происходит «прибивание» утка и узлов по всей ширине полотнища.

Стоимость ковра зависит от количества узлов, сделанных на одном квадратном дециметре. Наиболее дорогие шерстяные ковры имеют до 5000 узлов в квадратном дециметре, а шелковые — до 8000, например в знаменитых иранских коврах типа «исфахан» или «кашан». В арабских коврах обычно делают от 700 до 2500 узлов. Впрочем, некоторые мастерские в подражание персидским делают и большее количество узлов. Естественно, что арабские ткачи в основном пользуются персидской терминологией (которая, как отмечают исследователи, в арабском произношении приобретает неузнаваемый вид) и зачастую используют символику, заимствованную из арсенала иранских ткачей.

Когда ковер готов, ворс подрезают специальными ножницами на подставке, которая фиксирует высоту ворса. При этом ворс теряет 3—6 см своей длины.

Затем ковер моют или неоднократно сбрызгивают водой, переворачивают, несколько раз скатывают и вывешивают на просушку. Иногда можно увидеть новый ковер, брошенный под ноги прохожим, которые спокойно идут по нему. Таким приемом достигается распушение волокна, которое становится более объемным, а цвет ворса переливчатым.

Все ковры можно разделить на три крупные группы: ковры с ворсом, «стриженные» ковры (чаще всего в этой технике работают мастера Китая, фигурно подстригая ворс в соответствии с контуром орнамента), тканые с нитями цветной орнаментации, выпущенными с изнанки (так называемые *сумахи* или *йамани* у курдов); килимы — узорчатые гладкие тканевые изделия, двусторонние, сплошного тканья или с зазорами в границах прикосновения разноокрашенных орнаментальных мотивов. Изготовление их распространено достаточно широко.

Совершенно особое положение в ряду ковровых изделий с точки зрения техники производства занимают узорчатые войлочные изделия. По приемам изготовления их можно разделить на изделия с инкрустацией из шерстяных волокон, которая фиксирует желаемые узоры преимущественно на белом или сером фоне, и на окрашенные войлочные ковры или покрывала с аппликацией узоров, вырезанных из цветных материй. Как правило, такие ковры делаются исключительно для внутреннего рынка.



Процесс изготовления войлочных ковров примитивен и доступен практически любому человеку, обладающему необходимыми материалами. Первоначально на каменный пол раскладывается войлок одного цвета примерно одной толщины. Несколько мужчин (их число зависит от ширины будущего ковра) несколько раз прокатывают тяжелую металлическую скалку диаметром от 30 сантиметров по расстеленной на полу войлочной заготовке для ковра. Края, выходящие за пределы предполагаемой ширины и длины, обрезают толстыми ножницами. Затем войлок сбрызгивается водой. После этого на поверхность ковра накладывают клоки цветной шерсти в соответствии с выбранным рисунком. Ковер снова сбрызгивается водой, и дюжие парни вновь прокатывают скалку по поверхности. Очередное прокатывание скалки делается по изнаночной поверхности. Любопытно, что техника производства подробных ковров практически не изменилась. Автор наблюдала процесс производства войлочного ковра в 1990 году в Турции. Кстати, испанский дипломат и путешественник Клавиho, посетивший двор Тамерлана в начале XV века, описывает практически идентичный порядок изготовления войлочного ковра.

### *Современное ковроткачество*

В XX веке наступление фабричного производства стало вытеснять ручное производство. Одновременно интерес западных коллекционеров к персидскому ковру повысил его цену многократно. В результате и те ковры, рисунки которых были воспроизведены сотни раз, были отнесены к антиквариату, при условии, что они были изготовлены вручную и более пятидесяти лет назад.

В арабском мире так и не возникло производства, способного конкурировать с персидскими коврами. Даже правители арабских государств редко обладали дворцовыми мастерскими, предпочитая обзавестись дорогостоящим «кашаном», «тебризи» или «исфаханом», то есть коврами, изготовленными в Иране. Однако для всех остальных слоев населения персидский ковер оставался недоступным, и именно для них работали арабские мастера. Естественно, что наступление промышленного производства ковров негативно сказалось на существовании мастерских, работающих в традиционной технике.

Возрождение традиционного ковроткачества началось только в 60-е годы, когда интеллигенция независимых арабских государств поставила вопрос о необходимости сохранения культурного наследия. Новый импульс возрождению древнего ремесла дало развитие туризма. Сегодня наиболее развито ковроткачество Марокко и Туниса, где в течение продолжительного времени наблюдается относительно спокойная внутривосточная ситуация, благодаря которой, а также поощрению со стороны государства развиваются ремесла, призванные в первую очередь обслуживать туризм.

В других странах арабского мира предпринимаются попытки восстановления традиции или, как это наблюдается в странах Персидского залива, придать традиционному ковроткачеству национальный облик путем собирания мастеров в ассоциации, изучения старинных образцов.

В целом следует отметить, что современные арабские ковры по-прежнему находятся под сильным влиянием персидской орнаментики, что вполне естественно, так как в коврах ручной работы мастера стремятся к сохранению традиций. Однако цветочные и растительные элементы персидского происхождения усвоены и творчески переработаны в соответствии с местными изобразительными традициями. Мотивы, как правило, относительно простые — верхушки деревьев, волулы, меандры\*, спирали, схематизированные усики вьющихся растений, но всегда есть стремление воспроизвести кривые линии и округлые формы.

Работая в основном на туристов, арабские ремесленники постепенно утрачивают язык символов. Редко кто из мастеров может объяснить смысл того или иного символа. Это относится как к ковроткачеству, так и к другим изделиям прикладного искусства. Например, пять пальцев ладони превратились в пять точек или штрихов. Сохраняются треугольники, символизирующие глаз, который, как считается, противостоит «сглазу», но ныне два треугольника объединены в ромб, который иногда перечеркнут кре-

---

\* Волула — от *лат.* *voluta* (букв. — «завиток»), архитектурный орнамент в форме спиралевидного завитка с «глазком» в центре. Меандр (от названия извилистой реки Меандр в Малой Азии) — геометрический орнамент из непрерывной кривой или ломанной под прямым углом линии, разработанный в искусстве Древней Греции.

стом. Иногда среди рисунков можно обнаружить свастику, которая в ковроткачестве заменяла круг — символ солнца. На Дальнем Востоке свастика олицетворяет четыре ветра. Если удлинить два вертикальных конца свастики (один — вверх, другой — вниз), то получится древний тюркский символ, олицетворяющий небо и землю. Шестиконечная звезда (ее часто называют звездой Давида, придавая этому символу религиозно-политический оттенок) тоже имеет древнейшее происхождение. На самом деле звезда состоит из двух треугольников, где треугольник, острие которого направлено вниз, олицетворяет женское начало, ибо этот треугольник сам по себе символ богини матери и плодородия. Второй треугольник, острие которого направлено вверх, означает мужское начало. Впоследствии сочетание двух треугольников рассматривалось как союз неба и земли, женского и мужского начала. Пятиконечная звезда, часто встречаемая на крайнем западе — в Марокко, а также в Саудовской Аравии, символизирует *хамсам ул-аркан* («пять столпов ислама»). Все эти символы (а также многие другие) до сих пор можно увидеть в орнаменте декоративно-прикладных изделий на Востоке. Специалисты считают, что изображение символов — своеобразная «изобразительная» молитва о счастливом браке или легких родах. Естественно, изготовление ковров для иностранцев делает необязательным строгое воспроизведение знаков-символов. Поэтому происходит стилизация знаков и амулетов, стирается смысл их воспроизведения. Большинство покупателей ковров воспринимают эти знаки как урашение.

Особую группу среди современных арабских ковров представляют берберские изделия. Здесь по строго параллельным и отвесным линиям располагаются мотивы ромбов и треугольников со ступенчато изломанными краями. До недавнего времени берберские ковры изготавливались исключительно для внутреннего рынка, однако развитие туризма повысило интерес европейцев, традиционно ценящих ручную работу.

В берберских коврах основной мотив — полосатый, прямолинейный рисунок делается с помощью небольшого количества цветов, обычно до четырех, ярко контрастных. Т.П. Каптерева, специалист по искусству стран Магриба, обратила внимание на сходство между деталями орнаментации берберских

ковров и росписью на скорлупе яиц страусов в карфагенских погребениях VI—IV веков до н.э., обнаруженных в Испании и близ алжирского города Шершеля, что свидетельствует о далеких и сложных художественных связях\*.

Сегодня, когда особо ценятся предметы, выполненные вручную, берберские ковры, цена которых не столь высока, как цена старинных ковров, пользуются у европейцев большой популярностью. «Особую славу заслужили изделия племен марокканского Среднего и Высокого Атласа. У каждого берберского племени свой рисунок, своя, то более сумрачная, то более яркая, красочная гамма. В коврах Мармуша преобладают сочетания красного и коричневого, у Глауа — черного, оранжевого, зеленого, белого, в Уарзазате — красного, синего, белого. Ковры Шишауа узнаются по общему насыщенному красному тону с его разнообразными оттенками: от густо-красного до кирпично-красного и розового. Красный цвет в коврах и других тканых изделиях стран Востока с древних времен самый излюбленный. По словам арабского автора X века ал-Мас'уди, «лучший для глаз красный цвет... — это цвет женщин, детей и радости»\*\*. Впрочем, сегодня самые ценные ковры, как правило, имеют черный фон.

Ковроткачество повсеместно развито в странах Магриба. Российский ученый В.А. Аргентов, посетив Тунис, пишет, что «выделкой ковров в Кайруане (религиозный центр современного Туниса. — *О.Б.*) занято около 5 тысяч человек, то есть седьмая часть населения города... Этим же заняты и расселившиеся вокруг Кайруана и влияющие на быт и хозяйство горожан племена конфедерации Злас»\*\*\*. Автор отмсчает, что, несмотря на внедрение технологических процессов, местное ковроделие сохранилось в прежнем виде. «Оно обязано своим существованием искусству кайруанских женщин. Более 2 тысяч мотальщиц и около 3 тысяч ткачих выделывают за год до 40 тысяч квадратных метров ковров. Посетив одну из мастерских... мы увидели там за работой девочек 8—14 лет. Их руками и создаются ковры самых различных видов: исполняемые по старинным восточным образ-

---

\* Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Средние века. Новое время. М., 1988, с. 118—119.

\*\* Там же, с. 119.

\*\*\* Аргентов В.А. Старина и новь Магриба. М., 1985, с. 21—22.

цам *зербийя* и *аллушша*, коротковорсовые бедуинские ковры *клим* и *мергум*. Обычно за месяц при десятичасовом рабочем дне девочки делали один ковер. Наилучшие из них с 1830 года выставляются в музеях Туниса и украшают кайруанские мечети. Несколько в иной манере работают ковроделы в окружающих Кайруан племенах *злас*. Они ткут длинноворсовые ковры *ктифа*, широкие покрывала *абана* и декоративные шали *бахнуз*\*.

В Хаузе, к западу от Марракеша, делают красивые ковры, которые отличаются теплыми тонами: от темно-красного до цвета розового дерева. На них наносится узор из зигзагов по периметру или геометрический орнамент. Очень редко встречаются старинные ковры, украшенные фигурами животных, изображениями предметов домашнего обихода или таинственными символами и знаками. Для восточного Марокко (район Таурирт-Уджда) характерны голубые и зеленые рисунки на общем красном фоне. Ковры Рабата — единственные во всей стране, которые имеют городское происхождение. Они, несомненно, появились гораздо позже древних берберских ковров и имеют восточные черты. Фон красный или розовый, в центре изображены звезды, по краям идет широкая кайма, представляющая собой полосы с геометрическим и растительным орнаментом. Но лучшими коврами считаются те, что куплены в Марракеше. Естественно, что их свозят из ближайших деревень, в частности из долины Урика, что в 50 км от Марракеша, или Шишауа. На коврах, привезенных из этих районов, как правило, в стилизованный орнамент вплетены животные или геометрические фигуры на красном фоне. На марракешском рынке сразу можно узнать ковры из района Среднего Атласа. Те, что делают в городе Таза, отличает белый фон, а те, что делают берберы племени *земмура*, отличает черный рисунок на красном фоне. Берберские ковры района Верхнего Атласа рассчитаны на местного покупателя — это небольшие дешевые ковры, а также попоны для верблюдов. Но иногда попадаются очень интересные экземпляры, ибо ковроткачество — древняя берберская традиция. Им занимались из поколения в поколение, передавая секреты мастерства. Пушистый, толстый ворс нередко скрывает детали рисунка, которые становятся видны лишь тогда, когда ковер осно-

---

\* Аргентов В.А. Старина и новь Магриба. М., 1985, с. 24.

вательно потерся. Узоры геометрические, состоящие из ромбов, треугольников. Ковры берберов редко украшены каймой по периметру и отличаются темными насыщенными тонами.

Х. Меншинг, путешествовавший по Марокко в 1951—1953 годах, отмечал, что изготовление большого ковра, состоящего из многих миллионов мелких узелков пряжи различного цвета, — кропотливый труд. «Где на свете существует такая ручная работа, как у народов Востока, для которых понятие «время» имеет все еще несколько иное значение, чем для остального спешащего мира!» — восклицает путешественник\*.

### *Изделия из кожи*

Особое место среди ремесел Ближнего Востока занимают выделка кожи и производство кожевенных изделий. Это ремесло напрямую связано со скотоводством, и поэтому оно имеет чрезвычайное распространение. Обувь, сбруя для лошади, верблюда, емкости для хранения продуктов или их изготовления (например, для сбивания масла), декоративные изделия — вот неполный перечень изделий из кожи.

Практически в каждом городе Марокко имелся квартал, в котором жили кожевники. Едкий запах дубильных веществ витал в воздухе. Х. Меншинг отмечал, что «запах дубленой мочой кожи и свежесрубленного кедра является типичным для всех североафриканских медин»\*\*. В этом же квартале работали те, кто окрашивал кожу. До сих пор в ряде городов можно увидеть огромные выдолбленные в камне чаны с разной краской. А окрашенные руки людей выдавали принадлежность к ремеслу кожевников. Старинные каменные дубильни и красильни *шуара* сохранились на берегу реки Фаес рядом с кварталом Фаес ал-Джадида, построенным в XIII веке. Здесь мастера-кожевники до сих пор работают, стоя по колено в огромных чанах с жидкостью разных цветов.

Сегодня техника производства изменилась, но в топонимике городов сохраняются названия, свидетельствующие о том, что здесь когда-то селились кожевники (*даббаг*). Обычно это было

---

\* Меншинг Х. Между Рифом и Дра. М., 1957, с. 62.

\*\* Там же, с. 27.

рядом с водой. Подобные мастерские постепенно уступают промышленному производству. Иногда их сохраняют в так называемых «этнографических деревнях», созданных для привлечения туристов.

Традиционно процесс дубления кож, занимавший несколько недель, состоит из следующих этапов:

— удаление с помощью извести шерсти со шкур баранов, коз, быков и верблюдов, которые обычно используют для производства изделий;

— вымачивание шкур, которые помешают в чаны с растворимым ферментом (обычно для этих целей служит смесь морской соли с навозом)\*;

— дубление: шкуры, должным образом подготовленные, несколько дней вымачиваются в чанах, наполненных маслами и растительными дубильными средствами (кожурой граната или ветками мимозы);

— сушка на террасах или других плоских каменистых поверхностях;

— выделка замши: шкуры, превратившиеся в кожи, чистят, смазывают и смягчают с использованием жирного раствора;

— скобление: кожу скоблят, затем лощат для того, чтобы придать ей блеск;

— окраска: обработанную кожу помещают в чаны с краской;

— сушка: окрашенные шкуры раскладывают на крышах и террасах домов.

После этого кожи поступают в распоряжение мастеров, например сафьянщиков (от арабского *сихтийан*), которые вырабатывают особый сорт кожи, идущей на изготовление предметов роскоши. В Марракеше еще недавно существовал специальный день, когда устраивали торги на продажу кож. А по четвергам сафьянщики выставляли свой товар на продажу.

Изделия из кожи делают во многих странах. В Египте на поверхность наносят рисунок эпохи фараонов (*фараунийя*). Это чаще всего темно-коричневые переплеты для Корана, сигаретницы и спичечницы, бумажники, косметички, футляры для очков, рамки для фотографий, шкатулки для хранения украшений

---

\* В Марокко кожи вымачивают в растворе из извести и голубиного помета.

и даже карт (последнее в основном предназначено для туристов). Марокканские изделия чаще всего красные — с выдавленным серебром несложным рисунком или шелковой вышивкой. Более серьезные вещи — пуфики, стульчики в виде верблюжьего седла (*сардж джамал*) или упряжь с бубенцами (*лиджам джамал*), кофры и чемоданы с самыми совершенными замками продаются по баснословным ценам не только в местах их производства, но и в самых дорогих магазинах европейских столиц.

Практически в каждой арабской стране есть деревни или кварталы в городе, где ремесленники специализируются на выделке кожи и изготовлении предметов из нее. В Тунисе наилучшие изделия можно найти в Сфаксе или Кебиле, не говоря уже о столице. В Марокко такими центрами являются города Фес, где работает самый большой отряд марокканских кожевников, Тетуан и Рабат, а также бедуинские базары на окраине Сахары. Еще в Средние века высокосортные изделия из кожи в Европе назывались «марокинерией».

На востоке арабского мира прекрасные изделия из кожи в последнее время предлагают мастера аравийских государств, что стало результатом поощрения ремесла со стороны правительственных органов.

## *Изготовление оружия*

Металл обрабатывался на Ближнем Востоке еще до прихода сюда арабов, но, как известно, арабы были хорошими учениками. Они быстро усвоили секреты мастерства древних, прежде всего персидских, мастеров и даже усовершенствовали их. Для ведения войн бывшим кочевникам нужно было оружие, сделанное из металла. Одним из центров изготовления оружия стал Дамаск, где мастера издавна работали с металлом.

Дамасская сталь! Само название ее — легенда, вызывающая в памяти образы арабских всадников, сражавшихся с крестоносцами. Арабы рассказывают, что мечи Дамаска были известны еще в эпоху эллинизма и Александр Македонский разрубил гордиев узел клинком, сделанным в Дамаске. Говорят, что если волос падал на острие клинка, то он немедленно распадался на две части. Но это все легенды, ибо на самом деле первоначально араб-



ские оружейники работали с индийской сталью. Арабский географ XII века Абу Абдаллах Мухаммад ал-Идриси писал, что индийская сталь была лучшей. Еще в IX веке до н.э. близ Дели был построен семиметровый памятник из чистого железа.

Арабы оказались прекрасными учениками индийских мастеров. Арабская рукопись XIII века, хранящаяся в библиотеке города Лейдена, сообщает, что «часть клинков делалась из стали, которую привозили с Цейлона», а когда в XVII веке стальное производство в Индии пришло в упадок, арабские мастера подхватили эстафету и усовершенствовали состав стали. С этого времени Каир стал главным рынком оружия в Восточном Средиземноморье\*. Таким образом, арабы еще раз подтвердили свою славу достойных учеников. Коммерческое чутье и гибкий ум позволили им усовершенствовать изобретение соседей, благодаря чему возник еще один миф, которому преданно служили арабские оружейники, поставляя Европе великолепные клинки.

Способ изготовления дамасских мечей испокон веку окружали легенды. Утверждалось, например, что прежде чем ковать металл, его необходимо измельчить, смешать с зерном и скормить курам, а уж из куриного помета восстановить сталь.

Другие же настаивали на том, что секрет заключается в способе закалки. Однако указания на этот счет, содержащиеся в древних текстах, носят противоречивый характер. Один индийский автор предлагал производить окончательную закалку путем погружения меча в тело мускулистого раба, с тем чтобы сила последнего передалась клинку. Древнеегипетский манускрипт рекомендует кузнецам погружать его в тело «жирного нубийца». Складывается впечатление, что именно из-за подобных указаний так мало осталось старинных дамасских мечей.

Менее кровавые «инструкции» предусматривали закалку клинка в моче рыжего мальчика или козы, которую в течение трех дней кормили папоротником. Или же предлагалось вручать раскаленный клинок всаднику, скачущему галопом на быстрой лошади по пустыне до тех пор, пока металл не остынет.

Но отнюдь не легенды были причиной того, что европейцы считали дамасские мечи окруженными тайной. Как мы уже

---

\* Маркевич В.Е. Ручное огнестрельное производство. СПб. — М., 1995, с. 36.

отмечали, в Средние века сталь для них изготавливалась в Индии и доставлялась кораблями в Персию в виде плиток размером примерно вдвое больше хоккейной шайбы. Трудности начинались тогда, когда путешественники привозили эти плитки в Европу и местные кузнецы пытались изготовить из них мечи. Что бы они ни делали, но сделать клинок, подобный дамасскому, так и не смогли.

Специалисты считают, что ошибка европейцев происходила из-за попыток ковать раскаленную добела сталь. Дело в том, что если брусок из высокоуглеродистой стали нагревается до такой температуры, то железо, окружающее цементитную сетку\*, начинает переходить в жидкое состояние. Если ударить молотом по такому бруску, то он разобьется вдребезги. Качество дамасского или толедского булата достигается благодаря строгому соблюдению рецепта: полоски железа и стали (в дешевых сортах) или полоски разных сортов стали (в лучших сортах) свариваются при определенной температуре. Специалисты отмечают, что качественная сталь имеет правильный повторяющийся рисунок, в котором четко зафиксировано положение переплетенных полосок или проволок.

Но вернемся к истории. В период между VII—XV веками технология плавки постоянно совершенствовалась. Нашествие крестоносцев на арабские земли заставило оружейников работать интенсивнее. В результате искусство выплавки и обработки оружейного металла получило особое развитие.

Цеховые общины оружейников жили и работали по своим законам. Каждый новичок проходил строгую проверку на профессиональную пригодность и тщательно отбирался из большого числа претендентов. Оружейные ремесла находились под непосредственным наблюдением военных властей и главного шейха (*шайх аш-шуйух*), которому было предписано осуществлять контроль над состоянием оружейного дела и квалификацией мастеров. Чтобы стать мастером-оружейником, надо было

---

\* Цементит — карбид железа, фазовая и структурная составляющая железоуглеродистых сплавов, получается в результате химико-термической обработки диффузионным насыщением поверхности слоев стальных изделий углеродом для повышения твердости, износостойкости и предела прочности.

долгие годы служить подмастерьем, пока наконец старшина цеха не признает ученика мастером и не даст разрешения обзавестись собственной мастерской. Но самое главное право, которое давало разрешение (*иджаза*), полученное у шейха, это было право ставить собственное клеймо на своих изделиях.

Естественно, что в каждой семье сабельных дел мастеров секреты передавались из поколения в поколение. Поэтому до сих пор многие дамасские сабли называются собственными именами основателей династий оружейников — Суйуфи, Сайкали, Сакакин, Джахар, Булад.

Во время расцвета арабских государств в Испании оружейное искусство из Дамаска перекочевало в Толедо. И в наше время толедские сабли пользуются широкой известностью. Их эфесы богато украшены золотом и инкрустацией. Хранящаяся в музее Эскориал (Мадрид) сабля Абдаллы ас-Сахира, приближенного одного из последних арабских правителей в Испании (XIV век), имеет позолоченный эфес с изумительной инкрустацией из слоновой кости.

Два важных исторических события повлияли на судьбу оружейного искусства в Дамаске. Первым из них было нашествие Тамерлана в 1401 году, который, как это было принято на Востоке, не только разграбил город, но и увел с собой в Самарканд в качестве пленных 150 тысяч местных ремесленников, в том числе и оружейников. Восстановить ремесло было нелегко, и слава Дамаска скоро стала меркнуть на фоне блеска самаркандских клинков. Возможно, восстановить былой уровень и объем производства удалось бы через некоторое время, однако новый удар обрушился на арабские земли — вторжение тюркских войск и создание Османской империи. В 1516 году турецкий султан Селим I захватил Дамаск, и снова в его обозе, направлявшемся в Стамбул, шли дамасские оружейники...

Однако оружейные мастерские провинциальных городов продолжали работать. В разных частях арабского мира сохранились ценнейшие экземпляры дамасского холодного оружия. Когда в начале XIX века в Египет вторглись французские войска, Наполеону было преподнесено несколько замечательных дамасских клинков. Они, правда, отличались более скромным

украшением эфеса, но клинки оставались превосходными. Скоро скромный эфес был заменен на более изысканный, изготовленный оружейниками мастерских Версаля.

Две сабли, привезенные французами из Египта и принадлежащие, судя по надписи на тупой стороне клинка, Наполеону, впоследствии попали в коллекцию Николая I, который стал собирать историческое оружие еще в Павловске, где он жил, будучи цесаревичем. Ныне эти клинки находятся в собрании Государственного Эрмитажа.

В России разгадкой секрета дамасской стали занимался русский ученый Павел Петрович Анохин, который, работая в Златоусте, нашел свой собственный способ создания так называемого русского булата.

Секрет изготовления дамасской стали попытались узнать и американские металлурги. В результате многочисленных опытов и применения новых технологий в 1980 году ученые О. Шерби и Дж. Уодсворт, работающие в Станфордском университете, получили сверхпластичный сплав, который сохранял свои свойства и при охлаждении. Ключевым фактором оказался размер зерна, а также введение в массу более одного процента углерода, который препятствует созданию крупного зерна. Таким образом, создается разветвленная цементитная сетка, которая распространяется по всему слитку и препятствует слишком большому росту зерна. По мнению американцев, они сумели решить проблему, которая долгое время ставила в тупик современных оружейников, когда они пытались изготовить стальные клинки, обладавшие такой же долговечностью, прочностью и остротой, как мечи, которые крестоносцы привозили домой из Палестины. Оказывается, легендарная гибкость и прочность переливающихся клинков достигалась не только благодаря составу металла, но и тому, что клинок поочередно то опускали в жидкость, то ковали в огне.

Великолепные клинки XVI века представлены в Музее оружия, расположенном неподалеку от Национального музея в Дамаске. На некоторых из них видны каллиграфические надписи, нанесенные на лезвие золотом и серебром. Для этого предварительно делались насечки на поверхности клинка, куда потом вдавливались золотые и серебряные нити. И сегодня в

Дамаске на *сук ас-Сага* (рынок ювелиров), около текке Сулеймания можно купить красивейшую саблю. Их делают местные мастера по старинной методике, скручивая в жгут металлическую проволоку разного качества, которую затем подвергают нагреванию и ковке. Стоят эти клинки баснословно дорого. Подобные клинки являются настоящим произведением искусства дамасских мастеров, которые продолжают традиции своих предков. Высокие боевые качества и художественные достоинства сделали дамасские сабли не только превосходным оружием, но и ценнейшим украшением, которое преподносится в качестве дара. И где бы ни было изготовлено это оружие — в испанском ли городе Толедо или в марокканском Фесе, — все равно оно называется дамасской саблей.

В Йемене мужчины, особенно в сельской местности, редко обходятся без *джамбийи* (кинжалы с загнутым и зауженным концом). Их вкладывали в ножны своеобразной формы. До сих пор джамбийи имеют при себе многие жители Йемена. Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, рассказывая в телевизионной программе «Мой Эрмитаж» о коллекции оружия, находящейся в собрании музея, особо остановился на йеменских джамбийях. М. Пиотровский — востоковед, арабист, участвовал в нескольких экспедициях, которые проводили петербургские ученые в Йемене. Среди предметов, приобретенных для музея, были и джамбийи, по поводу которых, по словам М. Пиотровского, на таможне при возвращении на родину пришлось писать обоснования для ввоза этого вида холодного оружия. На самом деле этот кинжал является непременной деталью мужского костюма жителей Йемена. Впрочем, в старину и другое оружие — сабли, длинноствольные пистолеты, винтовки, плетки и пр. — должно было подчеркивать воинственность их обладателей и свидетельствовать о принадлежности их владельцев к определенному слою населения. Недаром в Йемене говорят: «Оружие украшает мужчину».

Ножны для клинков джамбийи бывают трех видов. Первый — *мансурийа* — это деревянные ножны, оправленные в серебряный чехол, выполненный из перевитых в форме различных узоров проволок. Подобные ножны ныне стали редкостью в связи с отъездом из Йемена свреесв-ювелиров. Второй тип — *аба-*

*дийа*, где в качестве украшения используются выгравированные изречения из Корана. Третий — *сабики* — распространен в северо-восточных районах страны. Ножны имеют длину 60 сантиметров, а декор создается напаянными на серебряную пластину каплями серебра. Жители района Байда носят джамбии, помещенные в кожаные ножны, круто загнутые кверху.

Особо отличается отделка серебряной рукояти кинжала. Но сегодня рукоять часто делают из рога крупного рогатого скота или даже пластмассы. По данным О. Герасимова, «рукоять *джамбии* из рога носорога — предел мечтаний йеменца: *сай-фийа* — широкая и темная, *зурафа* — широкая и светлая, и, наконец, *мазраа* — отличающаяся особым рисунком»\*.

Известный российский востоковед академик В.В. Бартольд писал, что именно благодаря контакту с арабами европейцы узнали о разнообразном оружии на Востоке. Например, уже в 690 году у арабов были огнестрельное оружие и зажигательные снаряды. Применяемый арабами пороховой состав, вероятно, был заимствован в Китае, ибо селитра, входящая в состав пороха, в Китае была известна давно, а у арабов одно из названий селитры звучит как «китайская соль». Тот же автор считает, что и огнестрельное оружие было принесено в Европу крестоносцами после 1147 года, хотя некоторые виды оружия были уже известны в арабской Испании. Эта страна стала передаточным пунктом, через который в Европу попадало оружие, изготовленное на Востоке и усовершенствованное арабами. Здесь же в 1504 году испанцы познакомились и переняли у мавров кремниевый замок\*\*.

## Художественный металл

Арабские мастера, работавшие с металлом, изготавливали также много утилитарных предметов — кувшинов, кофейников, блюд, ступок для измельчения кофе, подсвечников, лампадеров и люстр, мангалов для обогрева жилищ, ножей, кинжалов и шлемов для воинов, а также украшения для женщин.

---

\* Герасимов О. На ближневосточных перекрестках. М., 1979, с. 92.

\*\* Маркевич В.Е. Ручное огнестрельное производство. СПб. — М., 1995, с. 43, 71, 69.

Однажды в Дамаске, гуляя по Старому городу, где-то у Баб аш-Шарки (Восточные ворота), я наткнулась на лавку антиквара, которую точнее было бы назвать «лавкой древностей». Хозяин вместе со своим помощником разбирал какие-то мешки с металлическим хламом. На меня никто не обратил внимания, и я сначала осмотрела выставленные вдоль стен деревянные сундуки с перламутровой инкрустацией (*садаф*), затем покопалась в витрине с металлическими украшениями, найдя там бляху городского дореволюционной Одессы. Воскливания и причмокивания хозяина заставили меня подойти к мужчинам ближе. Оказывается, помощник привез вещи, купленные за гроши в деревне. И среди них были старинные *хал-хал* — женские ножные браслеты, несколько потемневших кинжалов, кончик лезвия которых был загнут, и даже одна йеменская джамбия в причудливо изогнутых ножнах, а также несколько изящных кофейников *даллал*.

Мы разговорились. Абу Али рассказал, как начал торговать древностями: «После мировой войны, которая нас тоже задела, многие нуждались в деньгах. Тогда продавали много. Ветер перемен и надежд заставлял людей легко отказываться от старых вещей, среди которых были подлинные шедевры. Наш сосед, прежний владелец этой лавки, все время обращался к моему отцу, чтобы починить ту или иную вещь. Я же выучился, стал преподавателем арабской литературы в классах второй ступени, но, помогая отцу, я полюбил старые вещи, стал различать стили, эпохи. Потом мы стали совладельцами магазина, а теперь я посвящаю ему мою жизнь». Сегодня среди клиентов Абу Али много людей, которые хотят обставить свой дом предметами арабской старины. Часть из них иностранцы, которые давно живут в Дамаске.

Другой антиквар, ливанец Мухаммад Хаммуд, который в 1972 году держал лавку в дальнем конце бейрутского рынка, рассказывал, что за старинными вещами он совершает целые экспедиции в районы Баальбека, Шуфа, где в деревнях находит свои сокровища. Когда мы познакомились, Мухаммад Хаммуд занимался своим ремеслом уже 30 лет, будучи третьим владельцем своей лавки после отца и старшего брата. В отличие от да-

масского антиквара Абу Али Мухаммад Хаммуд предпочитал не продавать ценные вещи иностранцам. «Тем более, — сказал он, — что в Бейруте всегда найдется свой ценитель древнего искусства». Действительно, в довоенном Бейруте, который называли «Арабской Швейцарией», так как здешние банки давали высокие проценты под вклады, было много богатых людей, которые могли заплатить большие деньги за старинный *мангал* (сосуд для тлеющих углей), комод в стиле *садаф* или настоящую дамасскую саблю.

В отличие от дамасского магазина в бейрутском было больше деревянной мебели, инкрустированной перламутром. Это старинная палестинская техника. Подобные предметы привозили с собой эмигранты из Палестины, после того как Израиль оккупировал палестинские земли. Впоследствии беженцы были вынуждены расстаться с семейными реликвиями. Кстати, в технике садаф была изготовлена мебель одного из парадных кабинетов покойного президента Сирии Хафиза Асада, где он нередко принимал делегации из других стран.

Сегодня пальма первенства в коллекционировании предметов арабской старины перешла в руки представителей аравийских государств и богатых иранцев, предпочитающих жить в Европе. Нефть дала много денег аравийским нуворисам, которые они вкладывают не только в ее добычу, но и в культуру. Одним из известнейших коллекционеров стала семья правителя Кувейта шейха Насира Сабаха ал-Ахмада ас-Сабаха. (В середине февраля 2002 года Кувейт был объявлен королевством.) Коллекция называется «Дом исламских памятников» и насчитывает 20 тысяч предметов, среди которых есть уникальные. В 1983 году коллекция шейха была выставлена для всеобщего обозрения, и ныне она является музеем, куда может попасть любой человек. В 1990 году часть коллекции была представлена на выставке «Искусство ислама» в Эрмитаже.

Великолепной коллекцией старинных арабских изделий из металла обладал Нухад ас-Саид, скончавшийся в возрасте 45 лет в Бейруте в 1982 году. Его коллекция неоднократно выставлялась в самых известных музеях мира. В основном в его кол-



лекции были представлены бронзовые и медные предметы, датированные XII и XIII веками и представлявшие торевтику\* времен Айюбидов, Мамлюков, а также Тимуридов, Сафавидов и делийских султанов. География происхождения этих предметов свидетельствует о том, что мастера постоянно обновляли свои техники, заимствуя способы орнаментации, в частности гравировки, и даже формы сосудов. В коллекциях некоторых музеев мира также можно увидеть предметы, относящиеся к этому же периоду, когда правители заботились о своем быте и заказывали много предметов художественного металла. Характерно, что начиная с этого времени мастера стали подписывать свои изделия. Исследования старинных предметов, находящихся в распоряжении «Freer Gallery of art» (при Smithsonian Institute), обнаружили, что в каллиграфические узоры мастера вплетали собственное имя и дату изготовления предмета. Так, на рукояти одного из кинжалов обнаружены имя мастера Гизи и дата изготовления по хиджре, приходящаяся на 1210/1211 г., а на серебряной фляге, подписанной мастером Каземом ибн Али и изготовленной в 1233 году, можно увидеть расположенные по центру фигуры, что свидетельствует об уже нередком нарушении исламского запрета на изображение человеческих фигур.

Более ранние вещи, относящиеся к VII—IX векам, представлены в коллекции мусульманского искусства Эрмитажа. По своей полноте бронзовых предметов это собрание считается уникальным.

Среди предметов старины, представленных в музеях арабских стран, можно обнаружить коллекции замков и дверных молотков. Кстати, замки впервые появились в Египте и отсюда распространились по всему миру. Разнообразные дверные металлические молотки представлены в этнографическом музее Мекнеса (Марокко), где они соседствуют с резными, украшенными затейливыми завитками ключами, вывезенными из арабской Испании арабами, надеявшимися вернуться в свои жилища.

---

\* Торевтика — по-гречески — *τορευο* — вырезаю, чеканю. Искусство ручной рельефной обработки художественных изделий из металла — чеканки, тиснения, отделки литых изделий.

До сих пор на дверях многих мечетей Каира, Феса, Марракеша сохранилась металлическая облицовка. Как правило, подобная «одежда» на дверях мечетей представляет собой изысканную чеканку на медном листе. Так как мода на подобные украшения восходит к XV веку, то и орнаментация отражает вкусы того времени: это геометрический узор, где основной деталью являются 16-угольные звезды с многократным повторением контура и выпуклыми кругами центра. Например, медная облицовка дверей мечети ал-Муаййад и мечети султана Баркука (обе в Каире) сделана с использованием богатой инкрустации золотом и серебром.

Современные мастера работают в смешанных техниках, стремясь обновить древние традиции. Однако их произведения ценятся не меньше, чем древние образцы. Например, в Марокко известен мастер Абдель Кадир ал-Аруси, которому покойный король Хасан II делал заказы. Стоимость некоторых изделий этого мастера достигала 50 тысяч западногерманских марок.

### *Изделия из стекла*

Очень часто рецепт изготовления стекла приписывают финикийцам. Обычно рассказывают, что плывшие на судне финикийские купцы пристали к берегу, чтобы развести огонь. Но, не найдя дров, они взяли несколько кусков соды и поставили на них свой котел. Когда купцы поужинали, в золе костра они нашли слиток какого-то твердого и прозрачного вещества, которое впоследствии назвали стеклом. Любопытно, что это сказание исходит от римского историка Плиния Старшего (23 или 24—79 гг.), включившего его лет через пятьдесят после Рождества Христова в одну из 37 книг своей «Естественной истории». На самом деле, конечно же, температуры костра было недостаточно для выплавки стекла. Однако финикийцы действительно были с ним знакомы, ибо среди товаров, которыми торговали финикийские купцы, были и стеклянные сосуды.

Стеклу уже четыре тысячи лет, но до сих пор существуют разные версии его происхождения. Так, часть исследователей считают, что его случайно изобрели в Египте, о чем свидетельствуют настенные изображения, а также надписи, объясняющие процесс изготовления стекла. Эти картинки из древних Фив (ныне Луксор) сделаны за две тысячи лет до нашего времени. Любопытно, что там же, в Фивах, была найдена стеклянная бусина с выгравированной на ней надписью: «Добрая владычица Ра-Ма-Ка, любимица Афоры (богини красоты), покровительница Фив». Кроме нее, найдены маленькие стеклянные кувшинчики, сосуды, оплетенные камышом для прочности, все — в форме яйца. Вероятно, эта форма была заимствована у страусового яйца. Листового стекла еще не делали. Но уже при восемнадцатой династии была стекольная промышленность (3000 лет до н.э.), представленная несколькими мастерскими.

В Месопотамии также делали яйцеобразные сосуды. В Британском музее находится ваза с начертанным на ней именем ассирийского царя Саргона II (722—705 гг. до н.э.). Примечательно, что вместе с вазой обнаружили таблички, на которых были записаны рецепты изготовления стекла. Упомянулись краски: кобальт — для получения синего цвета, медь-железо — зеленого и т.д.

Индийцы же раньше других научились делать стразы — имитацию драгоценных камней. Таким образом, речь идет уже об изготовлении цветного стекла, то есть с использованием окислов металлов, которые добавляют в шихту до или после плавки. Железистые соединения придают стеклу голубовато-зеленый и желтый (до красно-бурого) цвет. Окись марганца окрашивает стекло в желтый и коричневый до фиолетового, окись хрома — в травянисто-зеленый, окись урана — в желтовато-зеленый, окись кобальта — в синий, окись никеля — в фиолетовый до серо-коричневого, окись сурьмы или сульфид натрия — в желтый. Самое красивое желтое стекло получается при использовании коллоидного серебра. Окись меди дает красный цвет (так называемый медный рубин в отличие от «золотого рубина», получаемого прибавкой

коллоидного золота)\*. Наиболее распространенным видом стекла, изготовлявшегося в Сирии еще в древности, было так называемое молочное, в состав которого входила смесь полевого и плавикового шпатов. Ныне при использовании меньшего количества этой примеси получают опаловое стекло. Образцы изящных по форме сосудов молочного стекла сирийского производства II века представлены в коллекциях Эрмитажа и других крупных музеев.

Арабский путешественник Ибн Фадлан, приехавший на Волгу в IX веке, отмечал, что «русские более всех товаров ценили зеленые стеклянные бусы. Они покупали их на ожерелья своим женам и платили по диргему (арабской серебряной монете) за каждую бусину»\*\*.

При некоторых достижениях древнего стеклоделия техника его была примитивна и везде, в том числе в Древнем Египте, на протяжении многих столетий переживала период застоя. Египетские стеклоделы плавил стекло в открытых печах в глиняных мисках. Спекшиеся куски бросали раскаленными в воду, где они растрескивались, и эти обломки, так называемые фритты, растирали в пыль жерновами и снова плавил. Фриттование удерживалось еще долго, до позднего Средневековья. Поэтому на старых гравюрах и в археологических раскопках всегда находят две печи — одну для предварительной плавки, а другую — для плавки фритт. Необходимая температура составляет от 1100 до 1450 градусов. Существенный сдвиг в выработке стекла произошел на рубеже старой и новой эры, когда в Сидоне (ныне г. Сайда в Ливане), тогда важнейшем центре стекольного производства, была изобретена стеклодувная трубка. Захватив ее концом каплю жидкого стекла, мастер дул в трубку, делая при этом широкие круговые, только ему понятные движения.

Новая техника — выдувание стекла — сделала возможным изготовление первых прозрачных тонкостенных сосудов самой разнообразной формы. Естественно, что стеклодувы стреми-

---

\* Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, 1982, с. 123.

\*\* Стекло. Рассказы про старое и новое время. М., 1904, с. 39.

лись делать сосуды, формы которых были производными от греческой керамики, с украшениями в виде параллельных линий или зигзагообразных орнаментов. В течение первых двух столетий новой эры сирийские стеклоделы выдували флаконы, чаши, колбы, иногда с наклепанными нитями или вплавленными в толщу стекла наподобие рельефа орнаментами.

В римское время стекло впервые было использовано в качестве оконного материала. В I—III веках н.э. появляются стеклоплавильни в Италии и римских колониях Испании, Галлии и некоторых других местах. В эпоху владычества Греции и Рима делали смальту, сменившую в раннее Средневековье античную каменную мозаику. Смальта шла на многочисленные мозаичные панно в общественных зданиях того времени, например, термы — бани.

Великолепные образцы стеклянных предметов находятся в арабских музеях. В частности, в музее Дамаска экспонируется ваза, изготовленная во II веке н.э. Она представляет расширяющийся кверху сосуд, как бы составленный из выпуклых каплей или миндалин, цвет которых сгущается книзу. После распада Римской империи начинается возвратное движение стеклоделия на Восток. В Византии возникают новые формы, техники, прежде всего мозаики. С приходом арабов стекло начинают расписывать эмалевыми красками и золотом. Алеппо и Дамаск становятся главными центрами этого производства, а лучшими изделиями в период с XII по XV век считались лампы, сосуды для вина и воды, чаши, фляги, стаканы из цветного стекла с пестрыми росписями, в том числе с каллиграфическими арабесками, сделанными золотом. Шесть арабских ламп XIII—XV веков, представленных в коллекции Эрмитажа, демонстрируют высокий уровень этого вида искусства.

Сирийское стекло XII—XIV веков с росписью эмалями стало предметом роскоши в Европе. В XV—XVI веках мастерство стеклоделия осваивает Венеция. Отсюда пошло производство витражей и зеркал.

Любопытное собрание старинных стеклянных изделий было представлено на выставке предметов мусульманского ис-

кусства из коллекции кувейтского эмира Насера Сабаха ал-Ахмада ас-Сабаха в Эрмитаже. Среди них стеклянный кубок с накладными нитями синего цвета, подчеркивающими край кубка, а также украшающими тулово чаши. Такой накладной (или ленточный) декор изготовляли в Ираке в эпоху правления Аббасидов. По мнению специалистов, аквамаринового цвета в стеклянных изделиях впервые добились стеклодувы иракского города Куфы. Другие предметы кувейтской коллекции представляют стеклянные сосуды с резным и гравированным орнаментом, где резьба производилась с помощью абразивного колеса. Эту сирийскую технику впоследствии переняли и мастера Ирана, чьи работы встречаются чаще сирийских. Естественно, что вкусы знати повлияли на изготовление стеклянных предметов. Некоторые сосуды приобретают граненую форму, вертикальные ребра которых напоминают каннелюры римских колонн.

При Фатимидах получает распространение обработка природного горного хрусталя. Характерно, что на изделия из хрусталя наносились надписи в стиле *куфи*, а также сцены битв животных. Из хрусталя делали уже не только декоративные сосуды, но и флаконы для медицинских снадобий, благовоний и *кухла* (средство для подчеркивания формы глаз, иначе — сурьма), шахматы (в частности, известны шахматы, якобы подаренные халифом Харуном ар-Рашидом Карлу Великому). Во времена мамлюков стеклянные предметы стали украшать надписями в стиле *наسخ*, а также растительными орнаментами. И хотя изготовление стекла осуществляется уже повсеместно, мастерами — законодателями новых направлений (техник и форм) по-прежнему являлись сирийцы. Но как правило, в основе стеклопроизводства лежали три основные техники: формование (когда стеклянную массу заливают в форму), выдувание и гранение (из куска стеклянной массы удаляют лишние части, и поверхность обрабатывается шлифованием абразивным колесом, что позволяет имитировать хрусталь).

В XIII веке в Египте и Сирии появляются сосуды для «ароматов». Узкое горлышко позволяло выпускать жидкие арома-

ты каплями и не проливать драгоценную влагу при падении. Особо интересны сосуды из непрозрачного стекла с перистым рисунком. На самом деле техника изготовления подобных предметов является возобновлением производства по античным рецептам. Техника, в которой изготавливались подобные сосуды, заключается в накручивании непрозрачных стеклянных нитей вокруг предмета и проката его на мраморной плитке, когда горячий предмет еще присоединен к трубке для выдувания стекла. Инструментом, похожим на гребень, по поверхности стекла проводятся линии, которые нарушают структуру обвитых стеклянных нитей. Затем поверхность сосуда сглаживается на мраморной поверхности.

В сирийских изделиях периода правления династии Айюбидов излюбленной темой декорирования сосудов становятся фигуры людей, расположенные в медальонах. В период правления династии Мамлюков эти рисунки вытесняются надписями и растительными узорами. Тогда же сосуды начинают украшать золотом и эмалью. Эмаль — стекловидная паста, цвет которой получается благодаря использованию металлических красителей, смешанных со стекловидным материалом. Зачастую сосуды снабжались затейливыми ручками на манер амфор. Но уже во второй половине XIV века производство стеклянных изделий с позолотой и эмалью начинает приходить в упадок. Все попытки мамлюкского султана (ветви Бурджитов) ал-Ашрафа Сайф ад-дина Ка'ит-бея (1468—1496 гг.) возродить производство подобных сосудов не увенчались успехом.

Характерно, что крестоносцы буквально охотились за предметами из стекла. В частности, они вывозили лампы, которыми оснащались мечети, и преподносили их в дар христианским монастырям и церквам. Следует отметить, что в этот период в деле освещения своих домов (и даже улиц) европейцы заметно отставали от арабов.

Исследователи стекла среди центров производства стеклянных ламп называют город Ракка на Евфрате, однако после нападения монголов в 1259—1260 гг. производство эмалированного стекла переместилось в Дамаск, где сохранялось

вплоть до XIV века\*. В Дамасском музее представлено несколько сосудов, изготовленных в Ракке. В основном это сосуды без подставки, почти цилиндрической формы, с геометрическим и растительным орнаментом, нанесенным полихромным люстром\*\*. В IX веке уже изготавливались предметы, на тыльной стороне которых обозначалось место изготовления.

До сих пор в Дамаске у Баб ас-Сагир (Малые ворота) существует квартал, где сохранилось несколько мастерских стеклодувов, работающих по старинке, используя не только древнюю методику, но и старинные образцы. По преданию, первыми стеклодувами здесь стали переселенцы из палестинского города Хеброн. Они поселились за крепостными стенами у Баб ас-Сагир и занимались производством нехитрой утвари — кувшинов для воды, стекол для керосиновых ламп, которые пользовались спросом у бедуинов. Иногда мастера получали заказы от эмира, и тогда в результате кропотливого труда и фантазии получались замысловатая люстра, ваза, кальян и маленькие стаканчики с узкой талией для чая.

Особенно прославилась своей изобретательностью семья Каззас, которая до сих пор делает самые лучшие изделия, отвечающие требованиям современного вкуса на основе древней технологии.

Естественно, что такая посуда адресована прежде всего туристам, очарованным продукцией сирийских стеклодувов, которые воспроизводят старинные образцы. Обычно это небольшие кувшины бело-голубоватого мутного стекла с тонкой стеклянной спиралью на тулове. Характерно, что излюбленной формой в старину была форма колбы, где нет постепенного перехода от нижней части к горлышку. Лишь в более позднее время благодаря влиянию образцов, сделанных в металле, профиль стеклянных сосудов стал меняться.

---

\* Art islamique dans les collections prive'es libanaises. Beyrouth, 1974, p. 28.

\*\* Люстр — пигмент, наносимый на стеклянную или керамическую поверхность поверх обожженной глазури, в результате чего получается металлический или перламутровый оттенок.



## *Керамические изделия*

Гончарное искусство — древнейший вид творчества практически всех народов. По составу, форме и способам декорирования керамических изделий специалисты определяют уровень производительных сил на время изготовления предметов. Посуда, сделанная на гончарном круге, появляется в разных местах и в разное время, но только в обществах, где выделились ремесленники. В IV тысячелетии до н.э. она появляется у шумеров, а в начале III тысячелетия — у египтян. Керамическая утварь сопровождала все известные нам цивилизации.

В Египте, Вавилонии и странах Ближнего Востока поверхность парадной посуды впервые стала покрываться цветной глазурью. Здесь же впервые стали изготавливать и применять для построек кирпичи, сначала сырцовые, позднее — обожженные. Большим искусством отличалась изготавливавшаяся в Египте и Древней Персии архитектурная монументально-декоративная многоцветная керамика в виде рельефных глазурованных лицевых кирпичей и изразцов, из которых составляли изображения людей и животных и орнаментальные мотивы. Помимо посуды и строительных материалов, из обожженной глины делали печати, серпы и даже саркофаги.

Керамика внесла свою лепту и в развитие письменности на Востоке. Первые многочисленные памятники письменности сохранились на керамических плитках из Двуречья. Раскопки, начатые благодаря случайной находке в 1929 году в Угарите (Расаш-Шамра в совр. Сирии), обнаружили образцы древнейшего финикийского письма на керамических табличках, относящихся к XIII веку до н.э. Причем характер документов — долговые расписки, письменные распоряжения купца о выдаче товара или тексты молитв — свидетельствует о широкой практике использования керамической плитки как материала, на котором фиксировался текст.

Но вернемся во времена Средневековья. В Персии в XI—XIV веках изготавливались некоторые виды керамической посуды, но уже в подражание китайским. В эпоху Сельджукидов

(XI—XIII века) керамическая плитка и фигурные детали из фаянса и майолики прочно входят в арсенал архитекторов. Руины города Самарры в Ираке демонстрируют даже более раннее применение плитки, а в эпоху правления Сельджукидов облицовка керамическими плитками — изразцами, которые составляют целое многоцветное панно, становится обычным делом. Наиболее распространенной в то время была так называемая техника Каши, вероятно, изобретенная мастерами города Кашана (Иран). Очевидно, что в сельджукском искусстве, несмотря на присутствие в нем оригинальных узорчатых плетенок, доминировала персидская традиция благодаря привлеченным к работе мастерам из Ирана. Впрочем, по мнению некоторых специалистов, иранские мастера могли, в свою очередь, перенять методику у китайцев. Во всяком случае, этот симбиоз демонстрирует знакомство мастера как с различными технологическими приемами, так и со способами декорирования.

Развитие производства керамики в мусульманском мире тесно связано с развитием архитектуры. С тех пор как мастера научились делать фаянс\* (для его производства берется то же сырье, что и для фарфора, но в других пропорциях), им стали облицовывать культовые здания как снаружи, так и внутри, изготавливая специальные изразцы с выступом вовнутрь — многоцветную глазурованную плитку из фаянса. Впоследствии появилась техника, позволявшая обжигать разноцветную плитку, в которой между глазурью разных тонов наносилась разграничительная линия, не позволявшая краскам соприкасаться. Такая техника в Европе получила название «куэрда сека» (сухая веревка).

В изделиях из керамики нуждались медики и парфюмеры, кроме того, в керамических сосудах хранили масло, соусы и другие продукты. Это предопределило форму и объем сосудов. В частности, кувшины, известные специалистам под названием «альбарелло». Это были конической формы вазы с

---

\* Слово «фаянс» произошло от названия итальянского города Фаэнца, мастера которого специализировались на производстве именно этого типа керамики.

резко сужающейся верхней частью и покатыми «плечиками», которые использовались для хранения пряностей. В мамлюкский период, вероятно, под влиянием Крестовых походов, появляются керамические изделия с геральдическими знаками. В качестве геральдического знака могли быть использованы звезда или цветок, а также надпись, сделанная разными почерками. Характерно, что для посуды мамлюков-бахритов надписи делались только в центральной части предметов. Позднее, при мамлюках-бурджитах, надписи делались в три ряда, причем читался сначала центральный, затем верхний, а затем нижний ряд. Так, на круглом изразце с эпитафическим гербом султана Ка'ит-бея (конец XV века) сделана следующая надпись: «Слава нашему господину, султану, благороднейшему правителю Абу ан-Насру Ка'ит-бею, да славится победа его». Надо отметить, что должности, которые занимали мамлюки, подтверждались гербами. Они носились на одежде и оружии, помещались на зданиях и на вещах тех людей, которые заказывали их для себя. Гербы и выразительный эпитафический орнамент стали основными элементами в декоре мамлюкского периода.

В производстве керамических изделий, в частности утвари и изразцов для облицовки Сирии, Ирака и даже Египта, периодически ощущалось подражание китайским и персидским мастерам. Свободной от этого влияния можно считать испано-мавританскую керамику. С XIII и до конца XV века главными центрами производства керамики, украшенной металлическим люстром, были Малага и Валенсия. К XVI веку относится найденная в Альгамбре великолепная ваза, напоминающая по форме пифос\*. Ваза цвета слоновой кости расписана голубым цветом с использованием золотого люстра. Рисунок представляет собой тесное заполнение пространства фигурами фантастических зверей, расположенных зеркально,

---

\* Пифос (*греч.* pithos) — большой глиняный кувшин с яйцевидным туловом, сужающимся книзу. В подобных сосудах высотой до 2 метров хранили зерно, воду и вино, закапывая его по горлышко в землю. При транспортировке морем пифос вставляли в специальную деревянную раму.

а также арабесками. В XV веке начинается вторжение цветочного орнамента, который иногда окружает помещенные в центр керамических блюд геральдические знаки — родовые щиты или символы. После того как арабы были изгнаны с территории Пиренейского полуострова, керамические мастерские стали обслуживать новых правителей. Некоторое время мастера воспроизводили старинные образцы, но уже вскоре изменился характер декора, хотя формы сосудов еще долгое время были прежними. На смену изысканному декорированию всей поверхности сосуда, чаши или блюда пришли более простые схемы, арабески уступили место готическому шрифту, однако предметов с латинскими надписями не много, в основном это сосуды для литургии, то есть используемые в религиозных целях.

Доктор Альфред Эдмунд Брем (1829—1884 гг.), немецкий зоолог и автор знаменитой книги «Жизнь животных», совершил путешествие по Египту и Судану, оставив интереснейшие записки, свидетельствующие не только о незаурядном литературном таланте, но и исключительной скрупулезности в подходе к материалу. В частности, запасаясь в Каире утварью, необходимой для поездки, он обратил внимание на кувшины, которые, по его мнению, «изобретены в Каире». Эти кувшины «через мельчайшие поры своих стенок постоянно просачивают некоторое количество содержащейся в них жидкости: она является на поверхности кувшинов в виде крошечных капель, которые постепенно испаряются и тем постоянно охлаждают и самый сосуд, и его содержимое. Такие кувшины бывают двух родов и называются *сира* и *кхула*»\*. На самом деле производство таких кувшинов известно во многих частях арабского мира. Характерно, что их изготавливают даже без гончарного круга. Вот как изготавливают в Йемене кувшины, достигающие порой метровой высоты: «Сначала мастер делает заготовку для дна из бесформенного куска глины. Заготовку закрывают влажной тряпкой, оставляют на один день в тени... Потом заготовку кладут

---

\* Брем Э. Путешествие по Северной Африке, или по странам, подвластным Египту: Судану, Нубии, Сеннару, Россересу и Кордофану. С.-Петербург, 1869, с. 42.

на каменную плиту... Потом ее наращивают, накладывая на нее все новые кольца, пока она не примет окончательную форму. На третий день на сосуд наносят орнамент и ставят на сутки в печь»\*.

Причем пористость подобного кувшина достигается при смешивании к глине верблюжьего навоза (в Йемене) или птичьего помета (в Магрибе), который сгорает при обжиге, превращаясь в пепел. Подобные кувшины ставились в специальную нишу — эркер, которая в арабской архитектуре получила название *машрабийя* (от корня *шараба* — пить). Машрабийя устраивалась обычно на втором этаже в виде выступа над улицей. Ее стены были зарешечены и легко продувались, охлаждая стоящие в ней сосуды. В старину машрабийя использовалась женщинами, которые не выходили на улицу, но сквозь решетки (*шабака*) машрабийи могли наблюдать за происходящим.

Современная арабская керамика отражает местные, региональные навыки. Среди наиболее известных центров керамического производства город Набуль, столица вилайета Мыс Бон, находящийся в 12 километрах от Хаммамета (Тунис). Набуль (его древнее имя Неаполис) — центр гончарного производства. Здесь делают керамические предметы, покрытые глазурью. И техника, и способы орнаментации являются продолжением андалузских традиций, ибо основателями производства в Набуле были выходцы из арабской Испании. Благодаря хорошим глинам, находящимся рядом с городом, керамику изготавливали здесь и в античные времена, это предопределило дальнейшую судьбу города, который стал с XV века продолжателем традиций андалузских гончаров. Другим центром производства керамики в Тунисе можно считать Геллалу — деревню в южной части острова Джерба. Свои амфоры, кувшины и горшки мастера раньше изготавливали в подземных пещерах. Однако развитие туризма заставило мастеров организовать мастерские в городе, с тем чтобы заинтересовать туристов своей работой. Последнее обстоятельство негативно сказалось на качестве изделий.

---

\* Шуль К.-Д. Сабах — утренняя заря. М., 1986.

## Плетение из волокон

В арабских странах также распространено плетение с использованием волокна растений. В качестве материала идет трава альфа (эсперато), которая произрастает в степных зонах, высота ее пучков достигает одного метра.

Из нее плетут большие хозяйственные сумки, корзины, напоминающие ведро, циновки, сиденья для стульев, подносы для просушки *бургуля* (вареной пшеницы). Считается, что подобным занятием, т.е. плетением из трав, первоначально занимались женщины в кочевых племенах, хотя подготовка травы — сбор, просушивание и расщепление, замачивание и новая просушка, а иногда и окрашивание — дело мужчин. Работа очень трудоемкая. Альфа дает пропитание жителям Восточного Марокко. Там на высоких плато метровые кусты альфы покрывают все пространство. Кочевники, живущие в шатрах, занимаются сбором альфы, за которой раз в неделю приезжает грузовик. Марокко экспортирует большое количество альфы, служащей сырьем для производства высокосортной бумаги.

В современном дизайне часто используются стулья с плетеными из растительных волокон сиденьями. Подобная техника была впервые использована в арабской Испании и в силу легкости исполнения широко распространилась в Южной Европе.

Среди предметов, предлагаемых туристам, часто можно увидеть плетеные подносы, которые называют палестинскими, так как подобным трудом часто занимались в лагерях палестинских беженцев. Однако по созданному рисунку и сочетанию цветов можно отличить подносы палестинские, магрибинские и т.д.

Методика плетения циновок из волокон растений известна и в других частях света. Например, в Индии подобное занятие также распространено. Но там используется местный материал — трава ситальпати, мадур или куса. Индийские мусульмане даже молитвенные коврики делают из подобного волокна. Но техника изготовления различна. Если арабские циновки напоминают гобелен, то индийские — вязание. В Индии также используются волокна корней алоэ, трава кора или корай, листья пальм.

Кроме того, практически повсеместно используется тростник, прежде всего в строительстве, для изготовления так на-

зываемого саманного кирпича. Характерно, что тростниковые циновки клались между каменными блоками при строительстве египетских пирамид. В Ираке, к северу от Багдада, в местечке Абу Греф, высится гигантская пирамида, чьи обветренные бока демонстрируют полосы — прокладки из тростника, перемежающиеся с рядами кирпича. Добавка резаного тростника в кирпич, по мнению строителей, способствует прочности и влагоустойчивости стен. Глиняные постройки с использованием кусочков измельченного тростника можно встретить и в Средней Азии, ибо подобные дома дешевы и не требуют высокой квалификации при их возведении.

Следует отметить, что до недавнего времени бытовало мнение о том, что ремесло характерно для экономики докапиталистического периода и, более того, является признаком низкого уровня развития экономики той или иной страны. На самом деле сохранение ремесла — это сохранение традиций, того огромного материального и культурного опыта, который накоплен поколениями. Изменение отношения к ремеслам и мастерам позволяет сегодня проследить эволюцию не только производства, но и эстетических пристрастий, понять символику творчества различных народов.

## Глава 9

### АРАБСКАЯ КУХНЯ И КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ

*В арабской кухне есть что-то от страсти знаменитых арабских математиков к комбинациям цифр и поэтической изобретательности творцов «Тысячи и одной ночи»...*

Мирослав Зикмунд, Иржи Ганзелка

Арабская кухня — одна из древнейших в мире. Она чрезвычайно разнообразна, так как быт арабов впитал в себя не только традиции многих народов, вошедших в состав халифата в VII—VIII веках, но и их предшественников. Сегодня в каждой

стране есть своя специфика, иногда освященная как местными, так и исламскими традициями. Естественно, что в кочевой среде гораздо больше употребляют белковую, чем растительную пищу. К религиозным праздникам готовят специальные кушанья, иногда связанные с событиями, которые в этот день отмечаются. Например, в период Ид ал-Адха — праздник жертвоприношения — закалывают барашка, а на 10-й день месяца мухаррама шииты готовят густой сладкий суп, основой которого являются пшеница, бобовые, сухофрукты и орехи. Это блюдо называется *ашура*, так же как и день, когда шииты отмечают дату гибели Хусейна, внука пророка Мухаммада, в битве при Кербеле. Легенда рассказывает, что десять дней войска Хусейна, окруженные врагами, были лишены пищи и воды, но, обреченные на смерть от голода, они бросились в бой. По традиции поминальное блюдо готовится из 12 ингредиентов в память 12 шиитских имамов, и им надо угостить двенадцать семей. Более старая мусульманская легенда связывает происхождение трапезы с библейским потопом. Согласно преданию, Ной и его спутники, обретшие наконец земную твердь, решили, прежде чем покинуть ковчег, устроить последнюю трапезу из остатков продуктов в знак благодарности за чудесное избавление...

Местные жители прекрасно разбираются в происхождении того или иного блюда, подаваемого в ресторанах, в то время как туристы этих особенностей не замечают. Однако одно и то же блюдо может по-разному готовиться, например, в Сирии или Марокко, или даже в соседнем Ливане. В свою очередь, арабская кухня оказала большое влияние на питание и быт соседних народов, которые соприкоснулись с арабской культурой. После крестовых походов в Европе появилась изящная стеклянная посуда, родиной которой является Восточное Средиземноморье. Рыцари, привыкшие питаться зимой лишь солониной и рыбой, узнали способы консервирования фруктов и изготовления различных сладостей с помощью сахара именно от арабов. Введение в обиход сахара вместо меда вызвало подлинный переворот в европейской кухне.

Принято считать, что арабская кухня чересчур острая за счет применения большого количества всевозможных специй, пря-



ностей. В Европе это мнение сложилось также под влиянием того факта, что долгое время специи европейцы закупали у арабов. Специфику арабских блюд составляет необычное для нас сочетание продуктов, например, одновременное использование чеснока и лимона, орехов (даже в мясных блюдах); употребление кунжутного (тахинного) масла и семян; использование двух сортов разных круп — например, риса и чечевицы — в одном блюде или риса и обжаренной вермишели; повсеместное использование трав, даже дикорастущих, а потом уже специй, в изобилии представленных на рынках Каира, Дамаска или Багдада. Кстати, покупают их обычно немного, ибо покупка большего количества не всем по карману.

На самом деле большая часть специй имеет индийское происхождение. Еще в раннем Средневековье караваны везли с Востока в Европу куркуму и шафран, окрашивающий рис в желтый цвет; корицу, которую арабы добавляют не только в сладкие блюда, но и сдабривают ею рис, сочетают с луком; имбирь, который используется для ароматизации варений, пива, ликеров (естественно, что два последних продукта изготавливаются только в тех странах, где нет жесткого запрета на алкогольные напитки). Имбирный напиток с молоком и медом народная медицина рекомендует при простуде. А измельченная гвоздика придает неповторимый аромат сладким шербетам.

Характерная черта арабской кухни — измельченность продуктов. Отсюда и разнообразие блюд, похожих на пасту, кашеобразную смесь. Вероятно, это исходит из традиции общей трапезы, когда блюдо надо было поделить между всеми едоками. Например, большая часть блюд знаменитой арабской *меззы* — разнообразной закуски, подаваемой на маленьких тарелочках, — представляет собой пасту, которую едят, макая в нее кусочки хлеба. Впрочем, подобные наборы закусок можно встретить и на соседнем Кипре, и даже в Греции.

Говорят, что арабы знают 99 сортов блюд меззы. Действительно, закусками начинаются все застолья в арабских странах. Обычно закуски подают на небольших керамических блюдечках. Есть блюда, которые, как правило, готовят повсеместно, а

есть специфические, характерные только для той или иной страны или района. Меззу можно отведать в Марокко и Ираке, Сирии и Ливии, Египте и других странах.

Почти всегда присутствует *хуммус би-тахин* — отварной так называемый «турецкий» горох (*нут*), растертый с тахинным маслом и лимонным соком, — он имеет характерный привкус ореха; *таббули* — салат, для приготовления которого очень мелко режут помидоры, петрушку (иногда добавляют и мяту), а также предварительно замоченный в воде *бургул* (крупа из пшеницы). Таббули сдабривают оливковым маслом и лимонным соком. Готовят также вкуснейшую пасту из печеных баклажанов — *мутаббал*, с соусом из кунжутного масла, чеснока и лимонного сока. В сезон гранатов в мутаббал добавляют зерна граната. Кроме того, на стол подают оливки и маслины, обработанные разными способами. Хороши оливки, в которых косточка заменена ядром миндаля. В состав меззы входят также и горячие блюда. Например, *варак давали махши* — долма — воспринят арабами у соседних народов, выращивавших виноград, ибо кусочки мясного фарша завернуты в виноградные листья (*варак инаб*)\*.

Как известно, Ближний Восток — край, где прекрасно растут самые разнообразные овощи и фрукты. Выдающийся русский ученый Н.И. Вавилов (1887—1940 гг.) восхищался двухкилограммовыми луковицами, увиденными им на алжирском базаре. Однако это не означает, что арабы предпочитают «крупнокалиберные» овощи. Подобные луковицы продают для приготовления специального блюда — фаршированного лука. Здесь же можно купить и небольшие луковки. А вот огромных (как это принято у нас) кабачков вы не найдете. Кабачки (*куса*) обычно небольшие, длиной от 10 до 15—18 см. Считается, что именно при таких размерах они наиболее вкусны и сохраняют свои полезные свойства.

Среди блюд меззы будут и кусочки сыра, как правило, овечьего (*джибне*), типа брынзы, или тонкие блинчики с сыром (*ракаик*), а также овощи. Практически везде на столах присут-

---

\* Периодически в арабских странах запрещали выращивание винограда, поэтому в блюдах он используется редко.

ствуют тонко нарезанная нежная и слегка посоленная морковь, зеленый салат с помидорами и чесноком (*хасс афранджи маа банадура ва тум*), вареные бобы с подливой (*фул медаммес*), *фатаир* — оладьи из шпината, *фатаир сабанех* — пирожки из шпината и кедровых орешков, а также *фатуш* — салат с оливками и кусочками поджаренного хлеба. В Магрибе среди блюд меззы всегда будут присутствовать разнообразные *брики* — крошечные пирожки со всякой начинкой. Брики — «дальние родственники» турецких чебурек, появившихся в Магрибе с приходом османских завоевателей. Брик особенно часто едят в период рамадана, иногда как закуску, иногда как основное блюдо. В качестве начинки могут применяться сырое яйцо, мясо (баранина или телятина). В Марокко похожее блюдо называется *бриват*, а в Алжире — *бурак*. Здесь мясная начинка сочетается со шпинатом или сыром, а сам бурак больше размером, чем его собратья в Тунисе и Марокко.

### ***Употребление продуктов из зерновых культур***

Основой многих популярных блюд является *бургул*, пшеничная крупа грубого помола, которую крестьяне запасают летом. До сих пор в некоторых районах Сирии, Ирака и других странах можно увидеть, как в середине лета крестьяне рассыпают сваренную в больших чанах пшеницу на разложенные на плоских крышах циновки. После ее просушки на солнце вываренное зерно дробят на мельницах. Кое-где сохранились мельницы с большими каменными жерновами, приводимыми в движение мулом, идущим по кругу. Такие мельницы называют *мадраса*.

Зерновые культуры, в том числе пшеница, были известны в странах Передней Азии за 5—6 тысяч лет до н.э. Николай Иванович Вавилов, занимавшийся историей зерновых, писал: «Древнейшие документы о земледельческой культуре связаны со средиземноморскими странами — Египтом, Сирией, Палестиной, с древней этрусской культурой на Апеннинском полуострове, с древней Элладой. Наиболее древние остатки культу-

ры пшеницы и ячменя связаны с Египтом, Сирией. Уже от писателей Древнего Рима и Греции последних веков до нашей эры и I века н.э. дошли обстоятельные сведения о земледельческой культуре этих стран»\*.

В 1926—1927 годах Н.И. Вавилов организовал научную экспедицию по некоторым странам Средиземноморья, побывав в Алжире, Тунисе, Марокко, Ливане, Сирии, Трансиордании и Палестине. Целью его путешествия было найти дикорастущую пшеницу, предка современных культивируемых сортов. Приехав в Ливан в период восстания друзов, он постоянно наткался на подозрительность властей, которые не хотели пускать его в район Хаурана (на юге Сирии. — *О.Б.*) и чинили ему всяческие препятствия. Тем не менее Вавилов сумел их преодолеть, и, как он пишет в своей книге «Пять континентов»: «Уже первые экскурсии по арабским селениям обнаружили среди полей своеобразный состав пшеницы. Здесь впервые был собран особый подвид, названный нами впоследствии «хоранкой» (от названия местности — Хауран. — *О.Б.*). Это замечательная крупнозерная твердая пшеница с неполегающей соломой, с весьма продуктивным компактным колосом... Здесь же по склонам гор, по краям посевов, среди камней мы впервые увидели заросли дикой пшеницы»\*\*.

Действительно, арабы большей частью употребляют в пищу твердые сорта пшеницы и других зерновых. Они, как правило, менее крахмалисты и, по мнению ученых-диетологов, более полезны для желудка. В частности, тот же Н.И. Вавилов обнаружил, что «в Тунисе горожане и французские колонисты предпочитают хлеб из мягкой пшеницы, в то время как арабское население упорно держится твердой пшеницы»\*\*\*. Он также описывает способ заготовки бургуля, характерный для Магриба: «После обмолота пшеницы, употребляя часть ее на семена, остальную сохраняют обычно в кучах. Семена твердой пшеницы поливают водой, выдерживая их в таком виде полтора-два дня. Семена набухают, в них начинаются ферментативные про-

---

\* Вавилов Н.И. Пять континентов. М., 1987, с. 87.

\*\* Там же, с. 88.

\*\*\* Там же, с. 104.

цессы, инверсия крахмала в сахар. После этого семена рассти-  
лаются и высушиваются, а затем используются для пригото-  
вления»\*.

Арабская кухня знает много блюд, приготовленных из пше-  
ницы. Среди них *дашиша*, *фарика* (блюдо из поджаренных не-  
дозрелых зерен пшеницы). Но в основном в пищу идет крупа.  
Крупная — *самид* — идет на изготовление блюд типа каш, по-  
мельче — *бургул* — используется для приготовления табули и  
*киббе*. Крупа тонкого помола идет на выпечку хлеба.

По традиции хлеб пекут из бездрожжевого теста. Это харак-  
терно для большинства семитских народов, которые, как извест-  
но, на раннем этапе своей истории вели кочевой образ жизни.  
Естественно, что в арабских странах можно купить хлеб евро-  
пейской выпечки, но арабы предпочитают *хубз* — тонкую ле-  
пешку (похожую на питу). Хубз продают в горячем виде. Тем-  
пература хлеба настолько велика, что, купив, арабы тут же рас-  
кладывают его, чтобы он остыл. В Сирии, например, можно  
увидеть лепешки, разложенные на крыльях автомобиля или на  
каменном основании ограды. Даже протягивая руку за хлебом,  
покупатели чем-нибудь накрывают ладонь, боясь получить  
ожог. Реагируя на удивление иностранцев, арабы говорят, что  
от столь высокой температуры все микробы гибнут. Характе-  
рно, что горячий хлеб можно купить в первой половине дня, тогда  
около булочных толпится народ. Во второй половине дня хубз  
уже холодный, народа в магазине мало, в основном те, кто пред-  
почитает дрожжевой хлеб.

В деревнях хлеб пекут по старинке — в *тандурах*, особых  
печах, напоминающих те, которые до сих пор встречаются у нас  
в Закавказье или некоторых странах СНГ. После того как про-  
горит огонь и стенки печи накалятся, тонкие лепешки теста  
налепляют с помощью специального приспособления на стен-  
ки печи. Иногда печь представляет собой емкость, внутри ко-  
торой поддерживается огонь. Тогда лист теста кладется на по-  
верхность, обычно выпуклую. Как правило, такой хлеб делается  
большего диаметра. В некоторых районах хозяйки выпека-

---

\* Вавилов Н.И. Пять континентов. М., 1987, с. 104.

ют *маркук*, или *хубз садж\**, — тонкие, почти прозрачные лепешки большого диаметра. Надо отметить, что за столом хубз можно использовать как прибор: ломтиками такого хлеба подбирают куски из общего блюда, а целой лепешкой накрывают мясо, жаренное на вертеле или решетке, чтобы оно не остыло. Кстати, хубз, чтобы он не заплесневел, можно хранить в холодильнике.

Бургул является также составной частью *киббе*, популярного кушанья, входящего в состав меззы. Киббе — это небольшие, «на один укус», пирожки. В отличие от наших пирожков, где мясо идет в начинку, в киббе мясо чаще всего входит в состав тестообразной массы, куда, кроме мяса, входят бургул, мелко нарезанная петрушка и специи. Начинка может быть разной, например кедровые орешки в масле. В Ливане вас могут угостить киббе из рыбы, тогда вместо орешков используют семена лимона или апельсина, очищенные от оболочки. Бывают и «ленивые киббе»: для этого основную массу раскладывают на сковороде и после тепловой обработки разрезают на ромбы. Из бургула делают также дешевое лакомство *хариса* (в Египте оно называется *басбуса*). Для этого бургул среднего помола обжаривают с маслом на сковороде, добавляют толченые и предварительно обжаренные орехи и заливают сладким шербетом, приготовленным из сахара, воды, лимонного сока или кислоты и гвоздики.

Наряду с пшеницей арабы выращивают ячмень, просо, рис, чечевицу и другие зерновые культуры. Из чечевицы готовят похлебку, вкус которой некогда побудил Исава продать право первородства Иакову (Бытие, XXV, 30 и 34). Чечевица неоднократно фигурирует в Библии, но ее любят не только христиане, но и мусульмане, ибо стоимость этого продукта невелика, а готовить достаточно просто. Арабы-христиане обязательно готовят чечевицу в четверг на Страстной неделе, отчего этот день и называют «чечевичным четвергом». А. Мец относит чечевицу к «поминальным кушаньям», указывая, что христиане ели ее каждую пятницу\*\*. Известно, что из чечевицы пекли даже хлеб.

---

\* В Омани такой хлеб называют *крам*.

\*\* Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996, с. 383.

Знаменитый арабский поэт и мыслитель времен Средневековья Абу Ала ал-Маарри (979—1058 гг.) в возрасте 40 лет отказался от пищи животного происхождения — мяса, молока — и до конца своей жизни питался лишь чечевицей и бобами, сохранив при этом логику мышления и свежесть восприятия. Объясняя причины перехода на подобную диету, он говорил, что «это самая правильная пища».

Блюда из чечевицы, такие как, например, *муджаддару* — кашу из чечевицы с добавлением риса и масла, — едят как в богатых, так и бедных семьях. Это одно из тех блюд, которые готовят в воинских казармах, поскольку оно достаточно дешево. Но на праздники все запасаются рисом и готовят рассыпчатые пловы. Небогатые хозяйки покупают рис, выращенный в Египте, он более мелкий, меньше слипается, но его надо перебирать. Отсюда и цена дешевле. Американский рис крупнее, не слипается, но на его приготовление идет больше масла. Характерно, что арабы тщательно промывают рис, засыпают его в подсоленную холодную воду, выдерживают два часа, а затем объем воды увеличивают вдвое и ставят кастрюлю на огонь. Когда вода выпарится, в рис добавляют подогретое масло и продолжают нагревать еще пять минут. Иногда в рис добавляют жаренную в сухом виде вермишель или кусочки прожаренных с чесноком помидоров и овечьего сыра. При приготовлении *арз би-титбика* (ливанское блюдо) сначала обжаривают кусочки мяса с чесноком, луком и кедровыми орешками, затем добавляют вымоченный рис, немного корицы, мускатного ореха и литр бульона. Ставят на умеренный огонь и готовят в течение 10 минут. К столу подают горячим, остужая блюдо холодным *лабаном* из козьего или коровьего молока.

В разной степени используется и масло, чаще всего растительное. Но для жарки мяса или рыбы хозяйки предпочитают смесь кукурузного и подсолнечного масла. Оливковое масло (*зайт зайтуна*) употребляют исключительно со свежими овощами. Считается, что при жарке оливковое масло дает неприятный привкус и, кроме того, жарить на нем слишком дорого. Растительное масло служит также в качестве консерванта для

кусочков овечьего сыра *кашкаван*, или *кашкавал*, которым запасаются в деревне. Впрочем, подобные консервы без труда можно купить и в магазине.

В день рождения пророка — *Маулуд* — мусульмане сооружают целые горы разваренного риса с различными приправами. Подкрашенный куркумой, он приобретает желтоватый цвет. С наступлением месяца *мухаррам* (первый месяц мусульманского года) шииты едят специально приготовленные блюда из риса, на который уложены бобы, пряная зелень, жареный лук.

В некоторых арабских странах блюда типа плова делают на основе проса, более дешевого по сравнению с рисом. Например, популярный в Магрибе *кус-кус*. Это блюдо считается очень древним. Археологи обнаружили в развалинах Массинисы, датированных II веком до н.э., специальные зернотерки, благодаря которым зерно освобождалось от плевел. Берберы считают кус-кус своим национальным блюдом. В Марокко обычно едят кус-кус по пятницам и посылают кастрюли с этим блюдом в мечеть для угощения бедных. Обычно кус-кус подают на блюде, где крупа выложена в форме конуса, а по краям разложены овощи и нарезанный лук или изюм. В центр на крупу кладут куски баранины, курицу или голубей. Впрочем, в каждом районе есть свои особенности приготовления кус-куса. Его можно посолить, но можно и подсластить, и тогда его называют *кус-кус-зеффа*. На побережье делают кус-кус из маиса с рыбой — *бабдаз*. В Сахаре к кус-кусу предлагают фиги. Характерно, что кус-кус был известен и в арабской Испании, на Сицилии, в Тоскане и Провансе, где его попробовал Ф. Рабле, назвавший его «коскотон по-мавритански». Более того, рецепт кус-куса («кузкуза») через чернокожих рабов из Африки стал известен и в Бразилии\*.

В некоторых диалектах само слово «кус-кус» толкуется не как конкретное блюдо, а как еда вообще (*таам*)\*\*.

---

\* Sijelmassi M., Khatibi A. *Civilisation marocaine*. P., 1996, p. 217.

\*\* В принципе кус-кус можно приготовить из любой крупы, но рис в Магрибе стоит дорого, хотя в некоторых гостиницах, ориентированных на европейцев, обычно готовят арабские блюда из привычных для европейцев продуктов. Любопытно, что кус-кус упоминается среди традиционных блюд Андалусии XI—XIII веков. Lucie Bolens. *La cuisin andalouse*. P., 1990.



детельствует о популярности этого блюда. В Йемене подобное блюдо готовят из сорго (*дурра*). Но самым популярным в этой стране блюдом является *селта*, баранье рагу с чечевицей и травами. Гостям могут предложить *шафут* — кислое молоко со специями или *хариш* — блюдо из пшеницы и дурры. При приготовлении хариша тесто долго варится в воде или молоке и поливается мясным соком. В праздничный день едят *лахух* — сладкий хлеб из сорго. Естественно, что в бедных районах хлеба едят гораздо больше. Иногда хлеб и чай — с корицей, гвоздикой и кардамоном — единственная еда в доме. Не всякая йеменская семья может позволить себе кофе. Чаще всего йеменцы пьют *кышр* — напиток, сваренный из кофейной кожуры\*.

### *Пищевые запреты и рекомендации*

Пищевые запреты в арабской кухне имеют общесемитское происхождение. При сравнении правил Кашрута (иудейских диетарных законов. — *О.Б.*) и арабских традиций обнаруживается почти полное совпадение. Запрещается использовать в пищу свежую кровь и мясо животных, погибших своей смертью, а также задушенных или принесенных в жертву.

Шариат требует, чтобы животное, мясо которого идет в пищу, было забито мусульманином, а также дает строгую инструкцию, как это нужно исполнить. Животному перерезают горло одним ударом, что должно сделать смерть мгновенной. При этом произносится ритуальная фраза: «Во имя Аллаха милостивого, милосердного». Обряд связан с тем, что еще в доисламские времена у арабов, так же как и у их соседей — евреев, существовал обычай приносить животное в жертву богам. Впоследствии подобное жертвоприношение стало кульминационным моментом праздника *Ид ал-Адха*, или, как его еще называют, — *Ид ал-Кабир*, который следует через 70 дней после *Ид ал-Фитр*, замыкающего месяц поста рамадан. Режут живот-

---

\* Stark F. La route de l'Encens, un voyage dans l'Hadramaout. P., 1992, p. 73.

ное специальным ножом, лезвие которого представляет собой прямоугольную хорошо наточенную полосу металла. Считается, что только такой нож может сократить предсмертные муки животного. После этого мясник подвешивает тушу, чтобы как можно быстрее из нее вытекла кровь. Европейские фирмы, когда получили возможность поставлять в арабские страны полуфабрикаты замороженной птицы, были вынуждены указывать на упаковке, что мясо забито в соответствии с правилами шариата. Но большая часть населения арабских стран предпочитает свежее мясо. Поэтому по утрам, когда мясник обрабатывает тушу, у мясной лавки обычно стоят люди, как правило, мужчины, ожидающие, когда мясник отрежет нужный им кусок мяса.

Принято считать, что мясо мужской особи вкуснее, поэтому мясники иногда хитрят, подвешивая мужские гениталии на женскую тушу. Например, в дорогих ресторанах стран аравийского ареала можно отведать *хайран* — наиболее престижное блюдо бедуинов этого района. Оно готовится из мяса 4—5-месячного верблюжонка. Но официант непременно спросит, какое мясо предпочитает гость — *хивар* или *бекра*, то есть мужского или женского пола. В большинстве арабских стран население предпочитает употреблять в пищу баранину, однако говядина дешевле и поэтому пользуется большим спросом, например, в Египте. В Каире над мясными лавками традиционно подвешивают половину туши, обычно заднюю, которая с висящим вниз под анальным отверстием хвостом производит непередаваемое впечатление на иностранцев.

Известно, что мусульмане не едят свинины. Этот запрет основан также на доисламских традициях. Во-первых, в кочевых условиях свиней не разводят. Во-вторых, в условиях жаркого климата свиньи болеют трихинеллёзом, что делает их мясо непригодным в пищу. Ранние христиане под влиянием иудаизма также считали свинью «нечистым животным». Негативное отношение к свиньям подтверждает библейская легенда о том, что Иисус вселил бесов в двух свиней, за которыми «все стадо... бросилось с крутизны в море и погибло»\*.

---

\* Библия. Новый Завет. Евангелие от Матфея. Гл. 8:32.

Характерно, что в Аравии и Палестине никогда не разводили свиней, хотя в странах с христианским населением купить ветчины или бекона — не проблема. Однако православные арабы хотя и терпимо относятся к свинине, но по традиции предпочитают иное мясо. В период правления халифа Йазиды II ибн Абд ал-Малика (720—724 гг.) из династии Омейядов, был издан специальный указ об уничтожении всех свиней на территории халифата\*.

Правоверные мусульмане, находясь за пределами своих стран и опасаясь нарушить запрет, не употребляют в пищу колбасу. Объясняют они это тем, что в колбасе обычно присутствует и свиное мясо. Табу на употребление свиного мяса сопровождается неприятием образа свиньи в сказках или в качестве подопытного животного в медицинских исследованиях. Естественно, неизменный персонаж вечерних сказок российского телевидения Хрюша совершенно неприемлем для мусульман\*\*.

Как мы уже отмечали, запреты на употребление в пищу мяса животных в исламе совпадают с запретами Кашрута — диетарных законов иудаизма. Иудаизм, регламентируя употребление в пищу мяса диких животных, особо обращает внимание на характер пищи, которой питается то или иное животное. Предпочтительно, чтобы это животное было травоядным, в противном случае человеку могут передаваться хищные инстинкты. «Животные, жующие жвачку и обладающие совершенно раздвоенными копытами, являются, как правило,

---

\* Буниятов З. Азербайджан в VII—IX вв. Баку, 1965, с. 119.

\*\* Хотя многие арабы не употребляют мяса свиньи в пищу, относятся к этому животному без предубеждения. Так, его королевское высочество генерал Халид ибн Сауд, бывший командующим Объединенными вооруженными силами во время операции «Буря в пустыне» в 1990—1991 годах, в своей книге «Воин пустыни» описывает эпизод, произошедший во времена его обучения в английской военной академии Сандхерст (Англия). Однажды во время военных учений он заблудился и на ночь устроился спать в каком-то сарае. Проснувшись, он обнаружил, что провел ночь в теплом сене, «неволью разделяв свое ложе со свиньей». Впрочем, вряд ли подобное откровение его высочество позволил себе в арабском тексте своей книги (см. Халид ибн Сауд. Воин пустыни. М., 1996, с. 66).

травоядными. Они к тому же покорны, пассивны и выказывают мало признаков буйного нрава... Дозволенные в пищу млекопитающие животные, такие как коровы, овцы, козы, некоторые смиренные виды дичи — косуля, олень и другие, обладают более или менее пассивным, так сказать, «растительным» нравом... Плотоядные животные имеют относительно короткий кишечный тракт; им требуется мало времени для приема и переваривания пищи, которая быстро превращается в кровь — носителя животных инстинктов. Те же животные, которые жуют жвачку (то есть растительную пищу. — *О.Б.*), имеют длинный кишечный тракт и сложный аппарат пищеварения, что, в свою очередь, является также причиной того, что их легче приручать...»\*

Некоторые запреты выглядят, на наш взгляд, странными и, вероятно, являются отголосками старых, общесемитских традиций. Так, запрещается употреблять в пищу мясо сокола или удода\*\*, что в Кашруте четко регламентировано: «Помимо хищных птиц, запрещено употреблять в пищу птиц буйного нрава, певчих и энергичных птиц и птиц, наделенных особым искусством строить гнезда»\*\*\*. По концепции Торы, «диета тела и диета души взаимосвязаны». Считается, что «человеческое тело предназначено быть орудием души для выполнения ею своего назначения о святости и моральной свободе»\*\*\*\*. Порицается (но не запрещается) есть конину, мясо мула или осла. Арабы-шииты, живущие в южных районах Ирака, не едят зайчатины (так же как турки-бекташи), в южных районах Ирака (живущие в дельте реки Шатт ал-Араб) не едят мяса птиц с перепончатыми лапами. Это объясняется не «агрессивностью нрава», а

---

\* Рабби Ш. Вагшал. Кашрут. Практическое руководство по соблюдению еврейских диетарных законов. Пер. с англ., Иерусалаим, 5735 (1993) г., с. XI—XII.

\*\* Удод (*худхуд* — *араб.*) — одна из птиц, которая подчинялась пророку Сулайману. Именно он сообщил пророку о предстоящем визите царицы Савской (Балкис). В суре 27 Корана (аяты 20—45) говорится о том, что удоду было поручено доставлять письма, в которых Сулайман уговаривал царицу поклониться Аллаху.

\*\*\* Рабби Ш. Вагшал. Кашрут..., с. XII.

\*\*\*\* Там же, с. VII и XI.

наличием болезнетворных микроорганизмов, распространенных в болотистой среде\*. В некоторых местах наложен запрет и на рыбу, «не покрытую чешуей», что, на наш взгляд, также считается общесемитским запретом, ибо в уже цитированном нами Кашруте сказано: «Только кошерная (то есть дозволенная в пищу. — *О.Б.*) рыба имеет плавники и чешую\*\*». Наиболее жестко запрет на употребление в пищу рыбы без чешуи соблюдают шииты.

Естественно, существуют и местные запреты, связанные с какими-либо поверьями. Например, в некоторых районах Марокко невеста в день свадьбы не должна употреблять в пищу лимон или уксус, а в Уаргле (Алжир) — пить молоко или есть что-либо острое\*\*\*.

## *Употребление мяса и рыбы*

Как мы уже отмечали, употребляемое мясо должно соответствовать законам шариата. На самом деле речь идет об опыте, накопленном за многие века кочевания. Сюда входят и гастрономические привычки, наиболее адекватные жизни неоседлого населения. Кочевники, закалывая барана, не моют мясо перед тем, как его приготовить, а говядину, верблюжатину моют всегда. Можно предположить, что кочевые племена предков современных арабов обычно съедали барана за день в кругу соплеменников и гостей, в то время как туши более крупных животных приходилось сохранять до следующего дня. В условиях жаркого климата на второй день мясо покрывалось жесткой корочкой и приобретало неприятный запах, от которого можно было избавиться, лишь обмыв его водой.

---

\* В Южном Ираке полно водоплавающей птицы — фламинго, пеликаны, дикие утки, гуси, лебеди. Однако наличие комаров, москитов и личинок, которыми заражены водоемы, стало настоящим бедствием для этого района. Улитка *bulinus truncates* (гипекофорус), встречающаяся в прибрежных зарослях, попадая в организм человека, поражает мочевыводящие пути, а блоха *xenopsylla heops* является переносчиком чумы.

\*\* Рабби Ш. Вагшал. Кашрут..., с. 30.

\*\*\* Егошкин В.Е. Кухня народов арабского Магриба. М., 1989, с. 36.

Традиция жарить мясо на шампурах также восходит к древним временам. В период арабских завоеваний воины держали кусочек баранины или верблюжатины над огнем на кончике своей сабли. *Шиша* по-арабски — «сабля». Отсюда и название блюда *шиш-кебаб* — «кусочки мяса на острие сабли». Такое же блюдо из мяса курицы называется *шиш-таук*. Название любимого нами шашлыка пришло к нам уже из Турции.

Арабская кухня чаще всего предлагает мясо в виде кусочков или полосок. Это правило носит как эстетический, так и утилитарный характер: мелко нарезанные продукты равномерно пропитываются соусами, маслами и ароматами специй. Кроме того, нарезанные таким образом продукты можно справедливо распределить среди присутствующих. Порционных мясных блюд национальная кухня не знает. Среди способов приготовления чаще всего используют грилирование — жарку на решетке над открытым огнем. Так делают кебабы, касалеты (баранина на косточках). Но чаще всего мясо едят в блюдах типа голубцов (*махши*), где кусочки баранины сочетают с рисом и овощами. Махши дополняют разнообразными соусами и даже гарнирами.

В некоторых районах едят верблюжатину, но горожане традиционно отдают предпочтение баранине, говядине и куриному мясу. В тех районах, где неоседлое население занимается разведением верблюдов, организуются специальные фермы, обеспечивающие кормами животных и производящие забой. Верблюжатины на вкус несколько сладковата и жилиста. В ряде районов мясо молодого верблюжонка используется для приготовления ритуального блюда на праздник жертвоприношения.

Накануне праздника жертвоприношения (Ид ал-Адха) спрос на мясо резко возрастает. В Дамаске накануне праздника я увидела детей, которые везли в лифте на прогулку барашка. Через спинку животного была перетянута бечевка-поводок. На его белой шкурке рыжело пятно, свидетельствующее о принадлежности к определенному стаду. В течение нескольких дней

барашек пасся на чахлом газоне около нашего дома, жуя пожелтевшую травку. Но вот наступил праздник, и на соседнем балконе появилась вывешенная на просушку белая шкурка со знакомым рыжим пятном...

Характерно, что арабы не едят много мяса. Даже на ритуальных трапезах большому стейку предпочитают разнообразные блюда, где мясо выступает как один из ингредиентов. Рабочие, отправляясь на стройку, берут с собой лепешку, куда заворачивают нарезанные помидоры, зелень, кусочки соленых огурчиков, кабачков, свеклы или маленькие маринованные перчики. Если есть возможность сбегать куда-нибудь поесть, то предпочитают *фул* — бобы фасоли с различными соусами. В соусах используют много чеснока, сочетая его иногда с луком. Чтобы во рту не оставалось привкуса, измельченный в кашу чеснок (растертый в деревянной ступке) смешивают с лимонным соком.

Принято считать, что все дары моря (исключая хищных рыб) разрешены Кораном. Однако надо помнить, что ни Мухаммад, ни люди из его окружения не были знакомы со всеми обитателями подводного мира. Поэтому очевидно, что запрет на употребление в пищу мяса акулы был введен уже богословами по аналогии с запретами на некоторые виды мяса. Естественно, что в прибрежных районах арабы едят рыбу, хотя, как правило, цена на нее выше, чем на мясо. В средиземноморских странах главными промысловыми рыбами являются тунец, скумбрия, сардины. В рыбных лавках Магриба можно увидеть креветки, морские моллюски, каракатицы, осьминога. Продают и угря, но покупают его, как правило, христиане или иностранцы, так как угорь занесен в список запрещенных для мусульман продуктов. На марокканском пляже я видела, как из пористого камня прибрежных скал добывали длинных червей, которых складывали в корзинку. Юноша, занятый этим промыслом, рассказал, что он работает на один из ресторанов Танжера.

Характерно, что арабские хозяйки, готовя рыбу, вскрывают ее не со стороны брюшка, а со стороны спинки, вынимая одновременно спинной плавник и аккуратно освобож-

дая от мяса позвоночник. Таким способом удастся сохранить естественный вид рыбы, а животик можно наполнить фаршем, орешками или проложить дольками лимона. В Восточном Средиземноморье популярно блюдо *султан Ибрахим* — султанка размером 15—20 см, жаренная в масле. В Ираке одним из самых престижных блюд считается *мазгуф* — жареная рыба, выловленная в реке Тигр. Ее, как правило, жарят на гриле.

### ***Употребление алкогольных напитков***

Считается тяжким грехом пить алкогольные напитки. Арабская поэзия эпохи Джахилийя свидетельствует о том, что арабы еще до Мухаммада умели изготавливать из фиников и инжира настойку, крепость которой достигала 50 градусов\*. Надо отметить, что в жарком климате алкоголь действует особенно сильно.

В Коране дважды звучит запрет на употребление вина, что свидетельствует о том, что случаи пьянства имели место. В одном из хадисов\*\* устами пророка Мухаммада говорится следующее: «Вино — источник грехов. Тот, кто выпьет вина, теряет рассудок. Он не знает Бога, не свободен от грехов, не признает ничьих прав, никого не уважает, даже своих родных и близких, легко совершает явно дурные поступки. Дух веры и благочестия покидает его, дух мерзости и порочности вселяется в него. Его проклинают Бог, ангелы, пророки и правоверные. Сорок дней его молитвы не будут услышаны. В день Страшного суда лицо его будет черным, язык свисает изо рта, слюна течет на грудь...» Таким образом, Мухаммад имел представление о том, что происходило с человеком в состоянии опьянения. Действительно, в суре 16 (аят 69) говорится: «Из плодов пальм и лоз вы берете себе напиток пьянящий...» А в

---

\* Керимов Г.М. Шариат и его социальная сущность. М., 1978, с. 125.

\*\* Хадис — сказание, жития пророка Мухаммада. Описание эпизодов из жизни Мухаммада стали основанием для толкования ряда статей шариата — мусульманского законодательства.



суре 5 (аят 92) говорится: «Вино... мерзость из деяния сатаны. Сторонитесь же этого...»

Впрочем, в описании рая, который представлен как вечно плодоносящий сад, гурии подают правоверным, заслужившим рая, вино. Сура 55 об этом говорит вполне откровенно: «реки из вина, приятного для пьющих...» Несмотря на строгий запрет, арабы знали, что вино доставляет удовольствие. В арабской и персидской поэзии более позднего времени существует целый пласт поэтических произведений *хамриййа* (от слова «хамр» — «вино»), в которых воспеваются вино и винопитие; хамр означает также «дрожжи», «закваска» (от «хамара» — кинуть, бродить). А последнее поэтическое произведение шиитского лидера Ирана, ныне покойного аятоллы Хомейни, посвященное исламу, любви к Господу, называется «Вино любви». Смысл названия этого произведения имеет аллегорический характер.

Кстати, и само слово «алкоголь» имеет арабское происхождение. *Ал* — *кухуль* был выделен арабскими алхимиками. Считается, что это произошло не ранее IX века. Самый «арабский» из алкогольных напитков *арак* — родственник болгарской *ракии*, турецкой *ракы* и греческой *узы*. Естественно, что отведать арак можно только в таких странах, как Сирия, Ливан, Палестина, Ирак, Иордания. Даже в Египте существуют ограничения на спиртное. Наши туристы неоднократно сталкивались с тем, что в их паспортах, которые они сдают администрации гостиниц, появлялись штампы, свидетельствующие о том, что якобы ими были куплены спиртные напитки в магазинах «Фри шоп» при больших отелях. В действительности же паспортами иностранцев пользуются сами египтяне — сотрудники отелей, чтобы купить виски, водку или коньяк, которые продаются исключительно иностранцам по предъявлении паспорта и в строго ограниченном количестве.

Что касается арака, то его можно приготовить в домашних условиях. Вот рецепт Ибрахима Музаннара, который вообще считает арак национальным ливанским напитком. Автор книги «Ливанская кухня» многие годы простоял в фартуке перед плитой, иногда обжигая пальцы, иногда проливая на

ноги растопленное масло. Готовя арак, он использует спелый и достаточно сладкий белый виноград с небольшими круглыми ягодами. Виноград давят вместе со стеблем и оставляют в таком состоянии в течение недели. Затем фильтруют полученную жидкость и помещают в перегонный аппарат, где ее подогревают и выпаривают, а после дистилляции получают алкоголь. Для приготовления 100 литров алкоголя добавляют 50 литров воды и 10 килограммов аниса (самым лучшим считается сорт Дамасский). Все вместе помещают в перегонный аппарат и с помощью специального насоса смесь хорошо перемешивают, вновь подогревают и вновь выпаривают. После дистилляции получают несколько литров арака сильной концентрации. Операцию неоднократно повторяют для получения жидкости нужной крепости. Затем конечный продукт помещают в керамическую емкость, где арак выдерживают от одного до двух лет. Это самый подходящий «возраст» для арака, более длительная выдержка ему вредит: он теряет свой аромат\*.

Арак обычно употребляют, разбавляя водой. Для этого его наливают до половины маленького стаканчика, добавляют воды примерно до уровня двух третей объема, а затем кладут кубик льда. Правила хорошего тона предписывают также разбавлять водой вино. Эта традиция пришла из Греции, где употребление алкогольных напитков имеет давнюю историю. Характерно, что после добавления воды арак мутнеет, а когда стаканчик пустеет, на его стенках остается белый налет. В хороших ресторанах или приличных домах принято тут же менять стаканчик на свежий.

В Сирии, Ливане, Ираке арак чаще всего продают в небольших плоских бутылочках, называемых *батха*. Кроме европейских вин, продают и местные. Лучшими считаются те, которые сделаны из винограда, выращенного в христианских монастырях. «Ксара», «Розе», «Сан-Николя», например, изготавливаются монахами обители Святого Михаила близ города Штура (Ливан).

---

\* Mouzannar I. La cuisine libanaise. Beyrouth, 1983, pp. 15—16.

В некоторых странах изготавливают и пиво, но, по отзывам сведущих людей, качество его неважное. Так, Вацлав Бревида, словацкий журналист, считает, что «о сирийском пиве вообще нет смысла говорить; благодаря своей «диетичности» оно не вызвало бы возражений даже у самого ортодоксального мусульманина»\*. Впрочем, в странах, некогда бывших французскими колониями, запрет на спиртное не был абсолютным. До сих пор в этих странах выращивается виноград и изготавливается вино, которое частично поставляется на экспорт, частично поступает в местные магазины. Продают и импортные напитки, но по нашим меркам цены на них чрезвычайно высокие.

Трудно сказать, в какой степени была актуальна проблема алкоголизма для арабов во времена Мухаммада. Вероятно, это касалось прежде всего тех районов, где было развито виноградарство или где жители могли делать крепкий напиток из фиников или инжира. Во всяком случае, виноделие скорее всего надо связывать с эллинистическим периодом истории Ближнего Востока, когда греки, осевшие на этих землях, стали культивировать виноград. Таким образом, можно говорить о том, что этим занимались в освоенных земледельческих районах, где жили греки-колонисты, а позднее — христиане и иудеи. Отголоски этого можно обнаружить в произведениях арабских поэтов эпохи Джахилийя. Во времена правления халифа Омара ибн Хаттаба (634—644 гг.) изготовление спиртных напитков было запрещено. Омар, прославившийся своей мудростью и строгостью, не только приказал вырубить виноградники, но и даже запретил воспроизводить в орнаменте виноградную лозу — излюбленный мотив декора архитектурных построек, оставшихся со времен владычества римлян. Этот запрет не коснулся христиан, которые выращивали виноград и делали вино для причастия.

Специалисты по питанию считают, что пристрастие к алкоголю более опасно для этносов, которые придерживаются в основном мясо-молочной пищи. Это в первую очередь ка-

---

\* Brevida V. Arabske menu. Bratislava, 1990, с. 31.

сается кочевников. Можно сказать, что чем быстрее шел процесс перехода арабов к оседлости и земледельческим формам существования, тем успешнее шла борьба властей против чрезмерного употребления алкоголя. Опасения правителей не были безосновательными. По свидетельству «отца истории» Геродота, исчезновение скифов как раз связано с алкоголем. Скифы при столкновении с греческой культурой пристрастились к алкоголю настолько, что это привело к вырождению этноса, его ослаблению и гибели. Впрочем, в истории известны и факты использования алкоголя в качестве оружия: янки повсеместно приучали североамериканских индейцев к «огненной воде» и в конце концов завладели их землями. Исследования последнего времени подтверждают выводы историков. Биологи выяснили, что у народов и племен, у которых в силу их образа жизни преобладает белковая, мясо-молочная пища, происходит особый биопроцесс. Потребление этилового спирта разрушает этот отлаженный в течение веков механизм, так как прием этанола снижает роль углеводов, используемых организмом обычно как источник энергии. По калорийности этанол превосходит углеводы почти вдвое, и при регулярном поступлении алкоголя организм перестраивается на более легкий способ получения энергетического сырья\*. Вероятно, арабы, бывшие по преимуществу кочевниками-скотоводами, не были генетически защищены от алкоголизма, что в период завоеваний могло привести к катастрофическим для этноса последствиям. Для борьбы с распространяющимся пристрастием нужны были решительные меры. Сначала это были резкие высказывания пророка, увековеченные в Коране, а затем и законодательные меры.

И все же запрет на употребление спиртного среди мусульман нельзя считать тотальным. Например, представители шиитского течения алавитов (*алаувийа*), проживающие в Сирии, обряды которых отражают сильное воздействие христианства, употребляют вино во время своих ритуалов. История арабских

---

\* Азия и Африка сегодня. М., 1986, № 10, с. 56—58.

стран знает массу примеров, которые свидетельствуют о том, что сами правители были равнодушны к вину. А. Мец упоминает халифа ал-Кахира, который в 933 г. запретил вино, но сам почти никогда не был трезвым\*. Иоганн Людвиг Буркхардт, в 1815 г. побывавший под именем Ибрахи́ма ибн Абдаллаха, «индийского купца-мусульманина» в Мекке, отмечал, что в городе жили негры, прибывшие сюда некогда в качестве паломников, а затем оставшиеся жить в Мекке. Их жены готовили из сорго «опьяняющий напиток бузу, очень популярный у простого народа»\*\*. Буркхардт был поражен тем, что в священном городе мусульман можно было купить спиртное. Он пишет: «Читатель, конечно, не без удивления узнает, что в двух лавках здесь (в Мекке. — *О.Б.*) по ночам открыто продают опьяняющие напитки. Днем же такая торговля не производится. Один из этих напитков готовится из перебродившего изюма. В него добавляют немало воды, но, несмотря на это, он настолько крепок, что несколько стаканов этого снадобья вызывают опьянение. Другой напиток представляет собой разновидность бузы, в которую добавлены пряности. Он называется *зубийе*. Этот напиток, уступающий в крепости первому, известен и в Каире...»\*\*\* О вине, которое изготовлялось из плодов финиковой пальмы, писал русский естествоиспытатель и путешественник Петр Чихачев, путешествовавший по Алжиру в конце 70-х годов XIX века. «Вино, называемое арабами *лакми*, готовится из сока финиковой пальмы. Дерево должно быть не моложе 40 лет, то есть находиться в расцвете сил. Для получения сока делается круговой надрез на стволе, ниже верхушки пальмы. Вначале таким образом получают от 7—8 литров сока ежедневно, однако это допустимо лишь в течение одного месяца. Впоследствии же, чтобы не ослаблять дерева, довольствуются 3—4 литрами... Пальмовое вино искрится и пенится, как шампанское; цвет его опаловый, аромат слегка возбуждающий, вкус очень приятный, напоми-

---

\* Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996, с. 337 и 365.

\*\* Цит. по: Аравия. Материалы по истории открытия. М., 1981, с. 135.

\*\*\* Аравия. Материалы по истории открытия. М., 1981, с. 139.

нающий пенистый сидр. Арабы округа Лагуат очень ценят пальмовое вино, собирают его каждый день и пьют сразу же. Его не сохраняют и не вывозят»\*.

Как мы уже отмечали, арабская аристократия не чуралась вина. Ряд имен мусульманских правителей составляет целый список «алкоголиков во власти», среди которых османский султан Селим II, сын Сулеймана Великолепного и знаменитой Роксоланы. В истории Османской империи он известен как Селим-сарош, то есть Селим-пьяница. Именно ради него Роксолана инспирировала заговор, в результате которого погиб наследник престола — сын первой жены Сулеймана... Под именем Ибрагим-сарош (Ибрагим-пьяница) остался в истории и автор замечательных витражей в мечети Сулейманийа в Стамбуле... О пьянках султана Махмуда Газневи упоминается в книге «Сийасат-наме» (руководство по управлению государством), написанной знаменитым визирем Сельджукидов Низамом ал-Мульком. Не обошел своим вниманием пристрастие к горячительным напиткам, распространенное среди высокопоставленных мусульман, и Усама ибн Мункиз, автор знаменитой хроники времен Крестовых походов «Книги назидания». Впрочем, и среди поэтов было немало тех, кто буквально «черпал» вдохновение в вине. Вспомним хотя бы великого Омара Хайяма или поэта Ревани, которого А. Крымский назвал «забубенным кутилой».

Придерживаются ли мусульмане этого запрета сегодня? И да, и нет. Но распространяться о тяге к этому греху не принято. Конечно, те, кто пристрастился к прелестям европейского образа жизни, не откажутся при случае, особенно если рядом нет бдительного ока шариатской полиции, глотнуть спиртного. Шутя в таких случаях говорят, что «про виски в Коране ничего не сказано». Впрочем, в суре 4 (аят 46) приводится предостережение пророка: «О вы, которые уверовали, не приближайтесь к молитве, если вы пьяны». Не слишком правоверные мусульмане толкуют это предостережение буквально.

---

\* Чихачев П. Испания, Алжир, Тунис. М., 1975, с. 204—205.

Кстати, достижения западной цивилизации теперь можно вкусить, не уезжая далеко от Саудовской Аравии: в эмирате Бахрейн, «оазисе греха и порока», спиртное продают в крупных отелях. Богачи соседних стран, приезжающие сюда на «арабский уик-энд» (вечер четверга и пятница), часто нарушают шариат. Очевидцы рассказывают, что в пятницу вечером на обочине шоссе, ведущего из Бахрейна в Саудовскую Аравию, можно увидеть роскошные автомобили, лежащие в кювете. Россияне, работающие в эмирате Бахрейн, называют это место «Курской дугой», ибо количество разбившихся машин бывает впечатляющим\*.

Жизнелюбивые и достаточно правоверные марокканцы производят лучшие во всем Магрибе вина: розовые — «Boulaouane», «Oustalet», «Kaberne-pre'sident», красные — «Thaleb», «P'ere Antoine», «Cardinal Amazir», белые — «Chaud-Soleil», «Valpierr». Есть и сорокаградусная водка «Махия», которую изготавливают из инжира жители деревни Демнат на востоке Марокко. Впрочем, купить напиток приезжему довольно трудно, открыто им не торгуют.

Таким образом, если само вино отождествляется с блаженством, удовольствием, которое станет доступным для мусульман в раю, то употребление его в обычной жизни порицается. Начиная с эпохи становления арабского государства и особенно в период формирования шариата власти боролись с пагубным пристрастием. Недаром Омар Хайям писал:

Отречься от вина? Да это все равно  
Что жизнь свою отдать! Чем возместишь вино?  
Могу ль я сделаться приверженцем ислама,  
Когда им высшее из благ запрещено?\*\*\*

Несовместимых мы полны желаний:  
В одной руке — бокал, другая — на Коране.  
И так вот мы живем под небом голубым —  
Полубезбожники и полумусульмане...\*\*\*

---

\* Известия. М., 8 июня 1996.

\*\* Хайям О. Рубаи. Ташкент, 1981, с. 30.

\*\*\* Там же, с. 22.

Хоть мудрый шариат и осудил вино,  
Хоть терпкой горечью пропитано оно, —  
Мне сладко с милой пить. Недаром говорится:  
«Мы тянемся к тому, что нам запрещено»\*.

И тем не менее пьяных на улицах арабских городов вы не встретите. За годы работы в арабских странах и знакомства с арабами, в том числе приезжающими в Россию, я встречала молодых людей, которые впервые пробовали спиртное после двадцати лет. Можно сказать, что проблема алкоголизма для арабов не актуальна, чего не скажешь о наркомании...

### *Ритуальные трапезы*

К еде, а тем более праздничной трапезе, арабы относятся трепетно. Особенно это проявляется в период рамадана, когда в течение светлой части суток мусульмане не едят. Но как только наступают сумерки и звучит сигнал, возвещающий об окончании дневного поста, все приступают к еде. Мужчины затягиваются сигаретой, а женщины, глотнув слюну (что тоже запрещено в дневное время), накрывают на стол. В закусовых Марокко посетители уже ждут традиционную *хариру* — суп из сухих овощей, нута и чечевицы, который после дневного воздержания кажется необыкновенно вкусным. Соседи-христиане теперь спокойно могут открыть окна, ибо до этого они не хотели раздражать вкусными запахами своей еды постящихся мусульман. Распахиваются двери городских кафе и ресторанов, на улицу врывается запах кофе, жареного мяса и всего того, что бередило душу.

Рассказывая о том, как прошел последний пост, хозяйки хором признаются, что именно в это время расходы на еду были особенно велики. Изголодавшись за день, мусульмане покупают в большом количестве те продукты, которые раньше они избегали покупать из-за дороговизны. Естественно, не все могут себе позволить это. Недаром арабская пословица гласит:

---

\* Хайям О. Рубаи. Ташкент, 1981, с. 41.



«Что мы увидели от рамадана, кроме того, что слышали о его яствах?!»

Но вот рамадан заканчивается, и начинается череда праздничных трапез (*футур*). Газеты пестрят объявлениями о том, что профсоюз инженеров устраивает футур в ресторане «Амбасадор», профсоюз адвокатов — в отеле «Шератон». Нарядные дамы спешат на трапезы женских клубов, а простые арабы поздравляют своих соседей и родственников, обмениваясь подарками (в основном печеньем или арабскими сладостями).

В эти дни даже в бедных домах на столе появляются кондитерские изделия (*хилвиййат*), которые можно купить в специальных магазинах. Как правило, это разнообразные лакомства, приготовленные из теста, орехов, цукатов и сахара. Некоторые блюда достаточно трудоемки и нуждаются в специальной утвари, которую не каждая хозяйка имеет. Например, для того, чтобы приготовить *кунафу*, нужно замесить особое тесто, поместить его в специальный сосуд, горлышко которого снабжено своеобразным ситом. Через него тесто тонкими струйками наливается на раскаленный противень. Чтобы тесто было румяным, предварительно на противень наливают масло. Затем лапшевидную массу смешивают с толчеными грецкими орехами или фундуком, добавляют сахар, корицу, сбрызгивают розовой водой. Разровняв массу, ее выпекают на медленном огне, в результате получается блюдо типа запеканки. Впрочем, в Египте *кунафу* делают иначе. Для этого используется специальное приспособление, которое движется по кругу и пропускает на противень через дырочки тесто, которое ложится тонкими нитями. *Кунaфу* можно сделать в виде рулетиков, поместив ореховую начинку между двумя слоями колючего нитеобразного теста. Использование фисташек придает этому лакомству зеленоватый цвет.

В Ираке большую часть сладостей готовят на основе патоки, получаемой из фиников. Здесь финики являются одной из основных статей экспорта. Существуют различные сорта фиников и различных сладостей из них, которые можно найти в иракских магазинах.

Хилвийят чрезвычайно разнообразны и в каждой стране имеют свою специфику, поэтому покупатели даже не всегда знают названия того или иного сорта. Кулинары Сирии и Ливана предпочитают использовать при приготовлении сладостей фисташки, фундук, в Египте чаще употребляют грецкие орехи, а в Ираке — арахис. Орехи идут и на приготовление основных блюд. Часто по периметру блюда с пловом выкладывают кедровые орешки, их же добавляют при приготовлении начинки для *куфты*. Ореховый вкус имеет и заправка к закускам из бобовых, которую делают из измельченного кунжутного семени. А масло, извлеченное из кунжутного семени — *тахина*, — повсеместно используется как для приготовления десертов, так и закусок.

Ближний Восток — край, в котором редко кто останется голодным. Аллах подарил живущим здесь народам прекрасную землю, плодовые деревья. Фрукты есть на каждом столе. Причем не только местные, но и привозные. Даже во время военных действий на прилавках магазинов можно было купить длинные израильские бананы, конкурировавшие с короткими ливанскими. В мае начинают продавать тонкокожий плод, похожий внешне на абрикос, с двумя косточками внутри — *акединию*, чуть позже предлагают сочную *субрайю* — светло-зеленый кактус, который надо очистить от колючей шкурки. Нашей вишни здесь нет, так же как невозможно купить свежей малины, брусники, черники, голубики, крыжовника. Но зато из дальних стран привозят папайю, манго и пр. В некоторых странах стали разводить киви. В Египте можно попробовать сладкую трубочку сахарного тростника. В арабских столицах живет много иностранцев, поэтому коммерсанты спешат предложить им продукты из Европы — варенья, джемы, компоты, желе. Впрочем, арабское варенье *мурабба* очень приятно на вкус.

### ***Общественное питание***

Спецификой арабского общественного питания является наличие самых разнообразных кафе, бистро, где можно быстро, недорого и в то же время вкусно поесть. Надо отметить,

что владельцы подобных заведений обычно дорожат своей репутацией, тем более что среди посетителей, как правило, много жителей этого квартала, иногда соседей хозяина. Исходя из той точки зрения, что человек, которому понравилась еда, придет сюда снова да еще и порекомендует это заведение своим друзьям, владельцы стремятся, чтобы их продукция была качественной. Наиболее популярным из блюд, которые арабы «перехватывают», чтобы утолить голод, является *шаурма* (в Ираке то же блюдо называется *газ*). Но в отличие от России, где в последние годы оно тоже продается, компоненты этого блюда несколько иные. Во-первых, чаще всего используется баранье или говяжье мясо. Нарезанное очень тонкими ломтиками мясо перемежают нежным бараньим жиром и нанизывают на шампур. Во-вторых, мясо и овощи, сдобренные специями, заворачиваются только в лепешку из бездрожжевого теста. Не менее популярны куры, жаренные на вертеле, — *фарудж*. К ним всегда можно купить вкуснейшую приправу, сделанную из смеси соуса *таратор* (толченый чеснок с лимонным соком и тахинным маслом) и картофельного пюре, а также небольшой набор маринованных овощей *кабис*, запечатанный в жесткий полиэтиленовый пакетик. Кроме этого, можно купить горячие, с пылу с жару, лепешки с сыром — *джибне* (сир.) — или лепешки с мясом, разложенным на поверхности теста, — *лахме баяджин* (сир.), которые при вас выташат из печи на лопатке.

Уличные торговцы продают со своих тележек *мана'иш* — напоминающие по форме наши калачи, булки, обсыпанные тимьяном, майораном или зернышками кунжута.

В жаркую погоду приятно полакомиться коктейлем из молока и бананов (*муз ва халиб*) или апельсиновым соком, который вам тут же выдавят из оранжевых плодов. В жару хорошо утоляет жажду *айран* — сыворотка, оставшаяся от сцеженного творога. В Египте популярен напиток из солодового корня — *аракосос*, которым летом торгуют уличные разносчики, чей горланый крик и позвякивание медных стаканчиков можно услышать на рынке или в старом городе.

## Кухня кочевников

Пустыня, несмотря на свою внешнюю бедность, дает все же возможности для пропитания. Неоседлое население арабских стран отлично ориентируется в местах кочевий и по каким-то только им известным признакам выискивает съедобные корешки и даже грибы. Прежде всего это трюфели, особые сумчатые грибы из группы дискомицетов с подземными клубневидными мясистыми плодовыми телами. Их обнаруживают, ориентируясь на сетевидные трещины в земле. Трюфели появляются после обильных зимних дождей в аравийских степях и на побережье Северной Африки. Их поставляют не только на местные рынки, но и отправляют в Европу, где они считаются деликатесом. Говорят, что килограмм трюфелей в Англии стоит очень дорого. Готовят трюфели так же, как и другие грибы: варят в соленой воде, и тогда они служат гарниром, или жарят с маслом, подавая как отдельное блюдо. Кроме того, трюфели сушат на солнце, что делает возможным их длительное хранение. Из других съедобных растений повсеместно используют дикий чеснок, который обычно засаливают, а затем используют как приправу.

Бедуины употребляют в пищу саранчу (*джарад* — мн. ч.), тем более что степные просторы часто становятся тем местом, где стаи саранчи буквально покрывают все пространство. Питательная ценность саранчи определяется высоким содержанием белка — 46%, жира — 4,5%, наличием минеральных веществ — кальция, фосфора и др. Употребление в пищу саранчи имеет древнее происхождение, саранчу ели евреи во время своих передвижений по Ближнему Востоку. Пророк Мухаммад некогда сказал: «Кто не ел саранчи, тот не из моего народа». Вяленая саранча по вкусу напоминает копченую сельдь. В Феццане (Ливия) и Марракеше (Марокко) ее называют «креветкой пустыни».

Бедуины также едят ежей, ящериц, на которых охотятся дети. В меню кочевников входит смола сенегальской акации, которая известна нам как гуммиарабик. Естественно, это вещество ассоциируется у нас с клеем. Арабы собирают застывшую смолу, рас-

тапливают ее, затем снова дают ей застыть и перетирают в порошок. Говорят, что в голодные годы за отсутствием сахара и молока порошок гуммиарабика засыпали в бурдюк, смешивали с соленой водой и кислым молоком. Это блюдо бедуины употребляли, находясь вдали от становища, когда нет никакого другого провианта.

Кухня берберов, кочевников Магриба, состоит в основном из круп — дробленого ячменя, — бобов, овощей, диких трав. У берберов кус-кус является дежурным блюдом, ибо хранение крупы не нуждается в каких-то специальных условиях. В благополучные времена сваренная крупа была гарниром к мясу, а в голодные — самостоятельным блюдом, иногда с подливкой из кислого молока, иногда без нее. Ливийцы обычно едят *асиду* (или *базину*) — кашу, приготовленную из кукурузной, пшеничной, просяной или ячменной муки. До сих пор мешочек с мукой берут с собой те, кто отправляется в пустыню. Для того чтобы приготовить блюдо, муку заливают кипящей водой. Можно добавить топленое масло или мед, а в холодное время — бараний или верблюжий жир.

Естественно, что животный белок — это пища не каждого дня. Если нет торжественного повода, то это может быть козлятина, птица, яйца. Но если режут барана или верблюда, то, следовательно, в племени праздник. Обычно бедуин, находящийся в пути, может приготовить *зуммиту*. Отправляясь в путь, бедуин приторачивает к седлу два бурдюка: один с водой, а другой с белым порошком — ячменной мукой. Для приготовления зуммиты достаточно развести муку водой и взболтать. Говорят, что армия Ганнибала, набранная в основном из берберов, употребляла именно это блюдо.

У бедуинов также существуют ритуальные блюда. Например, в Тунисе гостю предложат специальное угощение, представляющее собой смесь масла и меда, а в племенах, специализирующихся на разведении верблюдов, обычно предлагают чашку свежего верблюжьего молока. Характерно, что арабы, в большинстве своем не пьющие коровьего молока, с удовольствием выпьют верблюжьего. Дело в том, что для пищеварения оно более легкое, ибо оно менее жирное, в нем меньше молочного сахара — лактозы.

## Употребление молока и молочных продуктов

Действительно, особое отношение к свежему молоку арабов связано с дефицитом у большинства оседлого населения в организме фермента лактазы в тонком кишечнике, расщепляющего молочный сахар (лактозу). Подобная особенность организма достаточно часто встречается и среди других народов. По некоторым данным, три четверти взрослого населения Китая имеют аналогичную особенность. В арабском мире население избегает свежего молока, но одновременно в большом количестве употребляет молочные продукты или кислое молоко. В магазинах можно купить *лабан*, или *лабне* (сир.), арабский йогурт разной степени жирности. Молоко в бутылках, как правило, сделано из сухого молока, и его предпочитают или иностранцы, или покупают для изготовления детских каш. Естественно, в таком молоке содержатся специальные консерванты, иначе температура хранения должна была бы быть ниже, чем в обычном холодильнике.

Повсеместно развитое животноводство дает бедуинам много молочных продуктов, в том числе различных сыров. Кислое молоко *лябан хамид* готовится простейшим образом: сразу после дойки его кипятят и переливают в бурдюк. Через несколько часов продукт готов к употреблению. В дальнейшем из него можно сделать творог, а при последующей переработке — достаточно сухой сыр *джибне*. Джибне из овечьего молока делают в виде косички и хранят в соленом рассоле. Но большая часть молока идет на приготовление масла. Бедуины готовят его традиционно — в бурдюке, который женщины трясут, используя нехитрые приспособления. Сливочное масло из коровьего молока затем перетапливают в больших котлах. Сами бедуины отдают предпочтение маслу из овечьего молока. Вот как описывает производство масла из козьего молока Х. Меншинг: «Одна из жен бербера, у которого мы ночевали, вылила несколько литров козьего молока в козий мех. Это был такой же козий мех, в каком обычно носят воду, с тою только разницей, что теперь он был обращен шерстью внутрь. Наполненная молоком козья шкура была привязана

длинной веревкой к дереву, росшему рядом со стеной дома, и женщина сильно толкала мех взад и вперед так, чтобы он ударялся о стену. После получаса работы она извлекла из меха маленький комоч масла, который, конечно, был начинен козьей шерстью. Но эта шерсть как раз и должна была ускорить процесс пахтания»\*.

Верблюжье молоко редко используется для приготовления масла. Дело в том, что верблюды обычно пасутся на пастбищах, расположенных на солончаковых почвах. Отсюда и солоноватый вкус верблюжьего молока.

Существуют и способы консервирования молока. При выпаривании молока образуется белый порошок, который собирают и получают густую массу. Из нее делают комки *курут*, которые высушивают на солнце. Отправляясь в путь, бедуин может взять с собой небольшой запас этого продукта, который нужно только размочить в воде. Добавив туда кусочки хлеба и подогрев эту похлебку над огнем, можно получить питательное блюдо.

В городских магазинах продают разнообразные сыры: европейские, местные. Однако европейской сметаны вы не найдете. Да и творог имеет другой вкус. В период моего пребывания в Дамаске европейцы предпочитали покупать творог «У Жозефа» на улице Майсалун, ибо его продукция более всего была похожа на то, что мы называем творогом.

Популярным блюдом является лабан, который арабские хозяйки используют как основу для ряда блюд. Лабан можно есть с оливковым маслом, обмакивая кусочки хлеба. Летом хорошо съесть блюдо, напоминающее нашу окрошку. При приготовлении имеет значение последовательность совмещения ингредиентов. Так, сначала режут свежие огурцы и лук, которые солят и заливают теплой водой. Через 10 минут воду сливают, а в смесь добавляют измельченную зелень кориандра. Хорошо перемешав, миску с содержимым ставят на огонь буквально на две минуты. Этим достигается лучшее усвоение эфирных масел кориандра всей массой. После этого добавляют нарезан-

---

\* Меншинг Х. Между Рифом и Дра. М., 1957, с. 138.

ные помидоры. На заключительном этапе смесь перекалывают в холодную миску, поливают лабаном и охлаждают в холодильнике. С лабаном также едят *шукрийу*, представляющую собой блюдо из постного мяса и риса. При этом и мясо, и рис готовятся отдельно.

### *Арабский этикет*

Основные блюда арабской кухни рассчитаны на совместную трапезу. В соответствии с этим выработался и ритуал общей трапезы, ведущий свое начало от бедуинских кочевий. Обычно гости и хозяева рассаживаются вокруг подноса, на который ставится закуска или основное блюдо. В бедных слоях населения поднос ставится на землю, пол, накрытый какой-либо скатертью, в домах более богатых — низкий стол, круглый или прямоугольный. Садиться надо правым боком к подносу с тем, чтобы было удобно пользоваться правой рукой. Левая рука считается «нечистой», ибо предназначена для омовений. Присутствующие кончиками пальцев правой руки захватывают рис и, скрепив его в комочек, одним движением кидают в рот, чуть-чуть запрокинув назад голову. Подобная практика требует определенной ловкости.

Как известно, арабы в основном едят руками. При этом женщинам полагается погружать в еду только один сустав пальца, в то время как мужчины пачкают два сустава. Вслед за М. Моссом позволю себе повторить анекдот о шахе, который был приглашен Наполеоном III на обед и отказался пользоваться вилкой. Император настаивал, тем более что приборы были золотыми. В ответ на это шах сказал: «Вы и представить не можете, какого удовольствия себя лишаете!»\* Характерно, что подобный способ еды в любом арабском доме будет рассматриваться как знание народной традиции, а не как отсутствие хороших манер.

Этикет требует наличия специальных чаш с водой (после рыбы предлагают воду с лимоном), в которых сотрапезники

---

\* Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М., 1995, с. 260.



омывают пальцы между блюдами и после еды. На больших приемах в такие чаши кладут цветы жасмина.

На подобный прием я попала в Марокко в середине 70-х годов. Богатый коммерсант, продававший нашей фармацевтической промышленности агар-агар (вещество, содержащееся в красных водорослях и используемое как основа питательной среды для выращивания клеток и микроорганизмов), устроил ужин по случаю совершения очередной сделки. Меня, работавшую на выставке нашего медицинского оборудования переводчиком, и моих коллег пригласили посетить его дом в Сале, небольшом городке неподалеку от Рабата. Наш хозяин показал нам свою только что отстроенную, еще пахнущую свежей штукатуркой виллу. Присутствовавшие мужчины, друзья хозяина, были одеты в обычные европейские костюмы. Женщины — в традиционные расшитые золотой и серебряной нитью кафтаны с тяжелыми серебряными поясами на талиях.

Гости расселись на диванах вдоль стены, с одной стороны — мужчины, с другой — женщины. Пока мы разглядывали друг друга, вошла служанка в шароварах и подоткнутой юбке. Она внесла таз, медный кувшин с длинным узким горлышком и мыло. Обходя по очереди всех присутствующих, она помогла гостям вымыть руки, поливая их водой из кувшина. Сын хозяина подал на подносе стаканы со льдом. Мужчинам предложили виски, женщинам — кока-колу, оранжад и соки. Тем временем в зал внесли два низких круглых стола, один — для женщин, другой — для мужчин. Вокруг столов разложили толстые подушки, на которые нас пригласили сесть. Столы накрыли несколькими положенными друг на друга скатертями, а в центр каждого стола поставили поднос с целым барашком. И конечно, специи. Недаром Абу Мухаммад ал-Касим ал-Харрири, автор знаменитых «Макамов», назвал острый и ароматный уксус «отцом вкуса», соль — «помощницей трапезы», а зелень и пахучие травы — «мастерицами приправ».

Присмотревшись к тому, как это делают женщины, я стала отрывать от туши полоски мяса и макать их в соль. Полоски должны были быть маленькими, чтобы можно было сразу

положить в рот, не откусывая. На смену барашку появилось огромное блюдо с кусками курицы, плававшими в ароматном соусе. На маленьких тарелочках принесли хлеб. Вопреки предписаниям шариата он был не разломан, а аккуратно нарезан на куски. Этими кусочками было очень удобно брать куски курятины, но жирный соус предательски капал на стол. И здесь я могла оценить изобретательность наших хозяев: после каждого блюда уносилась и скатерть со следами нашей трапезы, а новое кушанье ставилось на уже ожидавшую чистую скатерть.

Наконец пришла очередь кус-куса. Мои соседки брали пальцами щепотку крупы и ловко забрасывали комочек в рот. Делали они это чрезвычайно изящно и, подбадривая нас улыбками, призывали последовать их примеру.

Затем на столы поставили большие пиалы с водой, в которых мы прополоскали пальцы и взялись за фрукты. Когда же все гости вернулись на диваны, служанка и сын хозяина принесли чай, который разливали, держа чайник высоко над стаканом гостя. Для удобства между нами поставили маленькие столики. Мужчины почувствовали себя свободнее и затянулись сигаретами. Один из родственников хозяина, одетый в полосатую галабею, удобно развалился на диване, что вполне соответствует арабским правилам приема пищи: шариат рекомендует после трапезы полежать немного на спине, положив правую ногу на левую. Эта традиция, наверное, связана с тем, что бедуины обычно принимали пищу сидя или полулежа на циновках или коврах\*. А после еды тут же можно было сменить позу, устроившись удобнее.

Эдмунд Брем, знаменитый натуралист и путешественник, которому неоднократно приходилось делить трапезу с арабами во время его путешествия по Северо-Восточной Африке, отмечает, что само приготовление пищи учитывает правила ее при-

---

\* В одном из хадисов, со слов передатчика хадиса (Анас), сообщается, что «пророк никогда не ел за обеденным столом». Переводчик В.А. Нирша поясняет в комментарии, что «при жизни пророка такими столами пользовались представители знати, считавшие, что склонять голову во время еды ниже их достоинства». (Ал-Бухари. Сахих. М., 2003, с. 734.

ема: «Мясные блюда приносятся в небольших чашах и нарублены так мелко, что каждый кусок равняется глотку»\*. Естественно, что такая подача пищи позволяет наделить ею всех присутствующих, тем более что традиция есть руками в основном сохраняется.

Шариат довольно подробно рассматривает быт мусульман, в частности, регламентируется как сам процесс трапезы, так и продукты, которые могут быть или не должны быть использованы мусульманином в пищу. Этикет запрещает мусульманам принимать пищу стоя или прогуливаясь, смотреть в лицо человека, который принимает пищу, пить воду после жирной пищи. Последнее, как считают медики, весьма разумно, ибо жидкость, принимаемая после обеда, способствует увеличению объема белковой массы.

### *Арабское гостеприимство*

Арабское гостеприимство общеизвестно. Практически все путешественники отмечали исключительно приветливое отношение к гостю. Чашка кофе — это минимум, который будет предложен любому, кто придет в дом. Считается, что человека надо вознаградить даже за то, что он поднимался по лестнице. Если вы только что поселились в доме, то уже вечером к вам могут зайти соседи. Обычно не с пустыми руками, но их надо обязательно угостить кофе. Лейтенант И.Р. Уэлстед в октябре 1830 года на английском корабле «Палинур» был отправлен для производства обмеров западных и южных берегов Аравии. А в 1835—1836 годах он совершил путешествие во внутренние районы Омана. В своем дневнике он описал, как, подойдя к городу Ибра, он разбил палатку в высохшем русле. Уже скоро его заметили местные жители. Новому соседу они «по обычаю преподнесли овцу и несколько крынок с молоком. Вечером у меня было много гостей...»\*\*.

---

\* Брем Э. Путешествие по Северо-Восточной Африке, или по странам, подвластным Египту: Судану, Нубии, Сеннару, Россересу и Кордофану. С.-Петербург, 1869, с. 284.

\*\* Аравия. Материалы по истории открытия. М., 1981, с. 139.

Следует отметить, что гостеприимство в арабском обществе носит обрядовый характер. В данном случае обнаруживается то первичное отношение к «другому», распространенное в традиционных обществах. Зачастую гость не владеет арабским языком, но через обряд гостеприимства гость переходит в разряд «своих», то есть людей, которые не относятся враждебно к данному социуму.

Кочевники, привечая гостя, испытывают к нему большое любопытство, ибо, живя вдали от цивилизации, они ждут от него новостей, диковинных историй. Как правило, гостя приглашают в мужскую палатку, где все рассаживаются вокруг большого подноса или расстеленной скатерти. Хозяин и гости обязательно вымоют руки, ибо есть предполагается руками. Более того, почувствовав расположение к пришельцу, хозяин может помочь ему, например, будет сам скреплять комки риса или проса, и гостю останется только открывать рот.

Арабы славятся умением встретить и угостить гостя. При чем угощение вы можете заслужить, просто придя в лавку к торговцу. А уж если вы зашли к нему не в первый раз, то хозяин, не дожидаясь вашего согласия, распорядится подать чай. Маленький стаканчик с узкой талией, напоминающий по форме песочные часы, предложат вам и на встрече с важным чиновником, и в приемной врача, и в лавке ювелира. Иногда в чай добавляют веточку *наны* — мяты. Немецкий исследователь Х. Меншинг, путешествовавший по Марокко во второй половине 50-х годов, отмечал пристрастие марокканцев к сладкому мятному чаю, который надо пить, громко прихлебывая, по местному обычаю до и после еды\*.

Традиция предполагает, что гостю надо обязательно предложить напиток. На бедуинских кочевьях это будет чашка свежего верблюжьего молока, в деревне хозяйка вынесет вам запотевший кувшин с водой, а горожане предложат чашку чаю или кофе. Прекрасное питье получается из сушеных лимонов *лаймун басри*. В Ирак их привозят из Индии через порт Басру,

---

\* Меншинг Х. Между Рифом и Дра. М., 1957, с. 49, 98.

отсюда и название басри. Небольшие лимончики засушены до величины грецкого ореха. Перед употреблением их обливают кипятком, а потом разрубают на кусочки, которые заваривают как чай. Полученный напиток удивительно приятный, на вкус кисловатый. Он не только утоляет жажду, но и тонизирует, во всяком случае, после нескольких часов, проведенных в машине без кондиционера на иракских дорогах, этот напиток намного приятнее, чем кола или пепси.

К воде у арабов особое отношение. Для ее охлаждения арабская архитектура выработала даже специальную форму «холодильника» в виде зарешеченного выступа над улицей на уровне второго этажа — *машрабийя* (от корня *шараба* — пить, отсюда и *машрубат* — питье, напитки). Сюда ставились пористые керамические кувшины с водой. Пористость достигалась путем добавления к глине золы, вследствие чего температура содержащейся в кувшине жидкости была на 5—6 градусов ниже температуры воздуха. Кувшины, обдуваемые со всех сторон ветерком, долго сохраняли воду свежей. Набожные шииты, выпив воды, непременно скажут: «Да проклянет Аллах Йазид!»», вспомнив, таким образом, одно из печальных событий истории ислама, когда войска Йазид ибн Суфйана, сына наместника Сирии, осадили отряд Хусейна, внука пророка Мухаммада (680/681), и продержали десять дней без пищи и воды.

Живя в арабском городе, вы невольно становитесь постоянным клиентом какой-нибудь лавки. Уже через некоторое время вас спрашивают о здоровье, о семье, показывают фотографии детей. Теперь вас уже могут и угостить чаем, кофе, сигаретой, или вы сами можете попросить стакан воды или еще какой-нибудь напиток. Вам предложат сесть, хозяин будет любезно расспрашивать о здоровье членов вашей семьи, о новостях вашей жизни. Естественно, что он рассчитывает на взаимность, поэтому не ответить ему да еще и не задать ему вопросов о его семье будет просто невежливо.

Арабы любят сладкое. Отправляясь в гости, надо захватить с собой что-то вкусное для детей и женщин, например, конфеты или хилвийят. Лучшие конфеты в Ливане делает фаб-

рика «Гандура», а в Дамаске популярны наборы «Шоколя Дамас». Хилвиййат обычно продают на вес, но перед праздниками, когда заказов на сладости много, магазины готовят специальные наборы ассорти. В обычное время приносить сладости в дом — обязанность мужчины. Поэтому часто на улицах арабских городов можно видеть мужчин, держащих на ладони или за ленточку перевязанный картонный поднос со сладостями. Европейские пирожные — пышные бисквиты, украшенные кремом, кусочками ананаса или клубники, по сравнению с сочными хилвиййат кажутся пресными. Благодаря пропитке, сделанной из распущенного сахара, патоки или меда, сладости дольше хранятся. Вообще хилвиййат — это не только пирожные, но и цукаты, засахаренные фрукты, халва и прочие сладости, которые мы традиционно называем «восточными». Для изготовления цукатов берут плоды маленького размера, чтобы сохранить их целиком. Фрукты и ягоды помещают в густой сахарный сироп, который доводят до кипения, а затем оставляют на длительное время, чтобы фрукты пропитались. После этого цукаты высушивают, украшают листиками из мармелада.

Жители Алеппо, оспаривающие у Дамаска славу самого красивого города Сирии, утверждают, что настоящие хилвиййат можно попробовать только в Алеппо, так же как и фисташки. *Фустак халаби* действительно славятся не только в Сирии. Но это дорогое удовольствие. Почти на всех приемах вам прежде всего предложат смеси разнообразных орешков, куда входят и высушенные семечки тыквы, арбуза, особые сорта гороха, арахис, орешки *бундук*, известные у нас как фундук. Чем богаче дом, тем больше в этой смеси будет фисташек.

Латакийцы славятся своей халвой, которую продают как на вес, так и в специальных коробочках. Халва делается из *тахины* (выжимка из кунжутного семени), иногда с добавлением измельченных фисташек.

Несколько слов надо сказать об арабской «чайной церемонии». Дело в том, что кофе и чай соперничают между собой по степени распространения. Например, на юге Марокко осо-

бенно популярен чай с мятой. Он хорошо утоляет жажду. Его могут предложить вам везде: в гостях, на фирме или на базаре. В последнем случае — небескорыстно, так как торговец попытается таким образом потянуть время, чтобы привлечь внимание к своему товару. Но приглядимся к самому процессу приготовления чая: в большой чайник насыпают чай (чаще всего импортный, китайский, ибо своего в Марокко нет). Затем кладут немного мяты, сахарный песок или кусковой сахар. Все это заливают кипящей водой. Дав чаю настояться, наливают один стакан, смотрят на его цвет, пробуют и выливают обратно в чайник. Так происходит несколько раз, пока чай наконец «созреет»: хороший чай должен пениться. Наливают обычно 2/3 стакана. Этикет предполагает, что пить надо, глубоко вдыхая аромат чая. Нельзя дуть на него или размешивать ложечкой. А если вы пьете и издаете курлыкающие звуки, то это означает, что вы довольны. Не отказывайтесь от второго стакана, иначе это может показаться невежливым. Кстати, кочевники Магриба никогда не будут пить кофе, если они до этого не завтракали, в то время как йеменец начнет день с чашечки кофе. Впрочем, этот обычай распространен не только в арабских странах.

В Мавританию чай попал довольно поздно, но был воспринят сразу и категорично. Рассказывают, что один эмир XIX века требовал, чтобы все церемонии, в которых он участвовал, сопровождалось чаепитием. Специалисты отмечают, что «чай царит в Сахаре, превратившись в объект своеобразной литургии»\*. Гостю предлагают «маленький разноцветный чайник, крошечные стеклянные чашечки, напоминающие дароносицы, хлеб, облитый сахарной глазурью, которая, согласно мавританской поговорке, «подобна фате невесты», веточки мяты сорта *nard*\*\*», которые, чтобы сохранить аромат, хранят во влажной ткани. Само же искусство приготовления чая по-мавритански состоит в том, чтобы заставить жидкость пениться. Для этого

---

\* Lanqellier J.-P. Mauritanie. Dans l'Adrar et l'erg Makteir. P., 2001, p. 10.

\*\* На самом деле эта мята растет вдоль дорог и доступна практически всем путникам.

чай трижды переливают из стаканчика в стаканчик, держа верхний стаканчик высоко над нижним. При этом говорят, что первый чай «горький, как жизнь», второй, уже с добавлением сахара, — «нежный, как любовь», а последний, больше похожий на сироп, — «приятный, как смерть». Мавританцы считают, что «три слова, начинающиеся на «Ж», составляют чаепитие: *жар* — неспешность, *жамар* — огонь и *жамаа* — компания»\*.

Кофе же пьют обычно из маленькой, вмещающей несколько глотков фарфоровой чашечки. Иногда в него добавляют *хель* — порошок кардамона, и тогда он приобретает необычный вкус. К кофе вам предложат и сигарету, ибо арабская мудрость гласит: «Курение без кофе, что султан без дорогих одежд» или «Табак без кофе подобен мясу без соли». Хозяин окажет вам особое уважение, если перед тем, как передать вам чашечку душистого кофе, плеснет в нее несколько капель кофе и выпьет сам. Этим жестом он покажет, что вы можете ему доверять: он предлагает вам то, что употребляет сам. Таков ритуал арабского гостеприимства, выработанный веками и сохраняющийся по сей день.

## Глава 10

### НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

Национальная одежда — одно из проявлений материальной культуры. Именно в одежде отражаются традиции, продиктованные условиями приспособления этноса к определенным географическим и климатическим реалиям, особенности материального производства и хозяйственных связей, а также элементы идеологии — морали, религиозных верований и эстетических пристрастий. В национальном костюме прослеживается определенная эволюция, связанная с изменением социаль-

---

\* Lanquellier J.-P. Mauritanie. Dans l'Adrar et l'erg Makteir. P., 2001, p. 10 (фраза дана на мавританском диалекте).



ной структуры общества, уровнем экономического развития, а также изменениями мировоззрения.

Современная арабская одежда, несмотря на влияние европейской моды, остается чрезвычайно разнообразной и самобытной. Одной из причин сохранения популярности национальной одежды являются ее удобство и приспособленность к климатическим условиям. Изучение исторических модификаций костюма свидетельствует о том, что в основе одежды разных слоев населения лежало несколько базовых типов, имеющих общее происхождение.

Распространению подобных видов одежды способствовали относительно близкие климатические параметры арабского ареала, а также пригодность этой одежды для многих видов хозяйственной деятельности. Речь идет прежде всего о распашной и туникообразной одежде, ткань для которой изготовлялась на примитивных ткацких станках. И сегодня мужчины носят *галабею*, длинную рубаху, которая представляет собой сложенное полотно (длиной 2,5—3 м), 3/4 боковых сторон которого сшивались по вертикали. По центру сгиба сложенного вдвое полотна делалось отверстие для головы, а к боковым проймам пришивали два прямоугольных куска ткани, создавая таким образом рукава. Следы примитивного кроя хранят и просторные штаны — *сирвал* (в диалектах часто употребляется слово «*шальвар*»), удобные как для всадников, так и для земледельцев. Их изготавливают обычно одного-двух размеров, а избыток ткани в поясе убирают под пояс. Существуют и женские модификации сирвал.

Проследить эволюцию арабской одежды от доисламских времен достаточно трудно из-за отсутствия иллюстративного материала. Частично этот пробел восполняет мусульманская миниатюра в основном средневосточного и центральноазиатского ареала, однако и этот материал относится уже к позднему Средневековью. К тому же миниатюра в большей степени отражает мужской костюм, принадлежащий имущим слоям общества. В основном это распашная одежда с прямым осевым разрезом, принятая среди богатых купцов и аристократии. Обычно такой тип одежды изготавливали из двух полос ткани,

сшитых по середине спины и орнаментированных в соответствии с традициями местности\*. Иногда богатые люди позволяли себе носить одежду, застегивающуюся на пуговицы. Однако чаще обладатель подобного костюма обвязывался широким поясом, в холодное время — шерстяным, который одновременно служил утилитарным целям: в складках пояса можно было хранить разные полезные предметы — от пистолета или кинжала до кисета и кошелька. Кроме того, ткань, из которой сделан пояс, должна была свидетельствовать о социальном положении его обладателя.

Некоторую информацию об одежде дают труды древних арабских историков Мас'уди, Йакут и др. В частности, рассказывают, что при аббасидском халифе Ал-Муста'ине (862—866 гг.) носили рукава «шириной в три пяди»\*\*, которые служили своеобразным карманом или муфтой, «куда клали все, что нужно: деньги, книги. Математик, когда он намеревался что-нибудь начертить, извлекал из рукава грифель, банкир прятал в него чек, портной свои ножницы, кади доставал из рукава бумагу, а писарь — прошение»\*\*\*. Известно, что средневековые книгочеи шили себе кафтаны, в которых ширина одного рукава была достаточной для того, чтобы там постоянно держать книгу.

Надо отметить, что европейские путешественники уделили много внимания восточным костюмам, описывая их покрой, цвет и степень утилитарности. Благодаря сохранившимся источникам можно проследить эволюцию разных видов одежды, выяснить их местные названия. В частности, некоторую информацию дает словарь Бергрена, изданный в 1844 году, или труд Хамди-бея и де Лонэ «Национальный костюм

---

\* Богатый человек обычно носил два халата, из которых первый был туго перепоясан, а второй можно было носить незастегнутым. Подобный наряд свидетельствовал о высоком социальном положении его обладателя.

\*\* Пядь — старинная мера длины, первоначально равнялась расстоянию между концами расставленных большого и указательного пальцев. Впоследствии под пядью предполагалось расстояние, равное 17,78 см.

\*\*\* Цит. по: Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996, с. 357.

Турции», появившийся в 1873 году\*. Очевидно, что в тот период благодаря торговле в арабских провинциях распространились некоторые типы одежды, принятые в Османской империи. Названия *сирвал*, *антари* (распашная одежда типа кафтана) и *тепелик* (головной убор) имеют турецкое или персидское происхождение. Путешественники Жерар де Нерваль, Ламартин, Эдвард Лэйн, Шарль Лаллеман\*\* уделили много внимания одежде арабов, отмечая явное турецкое влияние. Например, наличие фартука у женщин (*оглук* или *йенлук* в арабском произношении), что рассматривалось как влияние балканской культуры. Шарль Лаллеман, описывая одежду женщин района Джебель-друз, использовал турецкие наименования. В частности, он отмечал, что *фустан* (платье) обычно очень длинное, до пола, имеет волан *кечекеч*, украшен галуном *черит* и кружевами *тентена*, а для того, чтобы юбка была широкой, женщины надевали под нее нижнюю юбку с воланами *таннура мекечекеч»\*\*\**. Судя по приведенным терминам, речь идет о турецких названиях, имевших распространение в Южной Сирии. Отмечалось также, что в разных районах существовали разные пристрастия к цвету одежды. Например, в районе между Хомсом и Алеппо мужчины надевали голубой *гумбаз* на красную *камис* (рубашку) и красные *сирвал*, что производило впечатление военной формы. В XIX веке на смену турецкой моде приходит уже европейская, но заменить удобную арабскую одежду, адаптированную к местному климату и видам хозяйственной деятельности, она не смогла.

Некоторое представление об одежде аравийского ареала периода раннего Средневековья дают сведения, в том числе

---

\* Berggren. Vocabulaire franco-arabe. Upsal, 1844. Hamdi-bey et de Launay. Costumes populaires de Turquie. Constantinople, 1873.

\*\* Lallemand Ch... La Syrie. Galerie Universelle des peuples. P., 1856; Lamartine Souvenirs, impression, pense'es et paysage pendant un voyage en Orient. Bruxelles, 1835; де Нерваль Ж. Путешествие на Восток. М., 1986; Лэйн Э. Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX в. М., 1982.

\*\*\* Цит. по: Revue des E'tudes Islamiques. P., 1934, Cahier IY, p. 488.

и зарисовки, оставленные христианскими паломниками. Однако в Иерусалиме со времен римского владычества подобные распашные одежды и даже тюрбаны носило не только мусульманское, но и христианское население, что в очередной раз свидетельствует об удобстве данной одежды в этом климате.

Среди материалов, которые обычно использовались для изготовления одежды, следует назвать прежде всего шерсть. Характерно, что для изготовления более плотных шерстяных тканей в нее добавляли козий или верблюжий пух *вабар*, который делал ткань более плотной и непромокаемой.

Известно, что сам Мухаммад любил носить плащ *бурда*, который представлял собой просторное покрывало с капюшоном. По некоторым данным, подобную одежду носили в Йемене. В хадисах рассказывается, что Мухаммад получил этот плащ в подарок от поэта Кааба ибн Зухайра\*.

Но чаще всего мужчины в тот период носили распашной халат, а под ним длинную туникообразную рубашку, которая в разных странах имеет примерно один и тот же покрой. По этому же принципу кроились и женские платья. Была еще и нательная рубаха, сшитая примерно так же. Ее не снимали на время сна, и она заменяла белье. Обычно такая рубаха имела осевой вертикальный разрез от горловины до середины груди. Рубаха, которая носилась со штанами, повсеместно называется *камис*.

Надо отметить, что подобную одежду — камис и сирвал — носят и сегодня арабские крестьяне, что свидетельствует о ее

---

\* Кааб ибн Зухайр известен тем, что сочинил речитатив в 57 строк, прославляющий ислам. Именно полами этого плаща накрывал пророк своих внуков Хасана и Хусейна и их отца Али, представляя их гостям. Отсюда пошло выражение «люди плаща», под которым подразумевалась семья пророка. Впоследствии плащ пророка попал к халифу Муавийе из рода Омейядов. Во времена господства Османской империи над арабскими территориями плащ пророка попал в музей бывшего сераля в Стамбуле, где хранится вместе с другими реликвиями ислама. В XIII веке другой поэт и мистик, Шараф ад-дин ал-Бузири, написал грандиозную поэму во славу ислама, назвав ее «Аль-Бурда».

удобстве. Штаны (сирвал) имеют универсальный крой, различающийся размерами для женщин и мужчин. Естественно, что для мужчин штаны шьются из более грубого полотна, в то время как женские — из легких тканей. На талии излишек ткани собирается благодаря шнуру, продернутому в подогнутый и прошитый край.

Естественно, что в давние времена не было кроеной и сшитой одежды. В ряде районов до сих пор сохранилась традиция облачаться в одежду, сделанную из куска ткани. Например, на аравийском побережье можно встретить людей, в основном занятых морскими промыслами, которые окутывают бедра куском ткани по типу набедренной повязки. Полотнищами ткани пользуются и бедуины, накидывая их на себя в холодное время года в качестве плаща или покрывала.

### *Покрывала*

Существует четыре типа покрывала: покрывало, которым закрывают только лицо; покрывало, которым окутывают голову и плечи; покрывала, которыми пользуются в зимнее время года, а также покрывала, используемые для религиозных церемоний. Первые два в основном носят женщины, третье — бедуины, мужчины и женщины, а последнее покрывало, *ихрам*, используют паломники, совершающие паломничество в священные города ислама. Маленьким покрывалом (*кисва*) закрывали лицо предводители восстаний, что должно было означать печать божественного промысла. Такие же покрывала художники рисовали на лицах Мухаммада, членов его семьи и четырех праведных халифов. В ряде районов, где живопись была распространена с доисламских времен, таким образом художники обходили тотальный запрет на изображение живых существ.

Покрывало является атрибутом различных церемоний, принятых почти во всех конфессиях. «Почему, — спрашивал себя Плутарх, — покрывают голову, поклоняясь богам?» Ответ прост: «чтобы отделиться от «мирского» и находиться только в сак-

ральном мире»\*. Действительно, покрывало должно было отделить женщину от окружающего мира. Но само покрывало считалось «нечистым», и его хранили в передней комнате или у выхода из шатра. Арабы верили, что «дурной глаз», натолкнувшись на плотную ткань покрывала, не сможет причинить вред его хозяйке.

Женские лицевые покрывала чаще всего делаются из хлопковой ткани черного цвета. Некоторые виды лицевых покрывал практически исчезли в городах, но сохранились в сельской местности. Считается, что женские лицевые покрывала были введены в обиход пророком Мухаммадом. В суре «Ал-Ахзаб» (Сонмы) говорится устами пророка: «...скажи своим женам, дочерям и женщинам верующих, пусть они сближают на себе свои покрывала...»\*\*

На самом деле покрывало на Востоке носили с давних времен. Об этом свидетельствует значительное число местных названий. Кроме уже перечисленных, в ряде районов Ирака покрывало (вуаль) известно, как *буши* или на персидский манер — *пуши*, сирийцы называют черную прозрачную вуаль *тербта*, горожане Египта — ‘*угайя*, а бедуины — *шарлах*. В ряде районов Магриба замужние женщины носят *лисам* или *нкаб*. Берберки покрывают свои головы голубыми, белыми или бежевыми тканями (*ажар*, *скибу* или *изар*). Из черной хлопчатобумажной ткани делают свои покрывала *млайя* жительницы Восточного Алжира. Их покрывала обычно достигают шиколоток, в то время как вуаль туарегов представляет собой кусок ткани шириной 25—50 см и длиной от 1,5 до 4 метров.

Первоначально покрывала носили женщины из благородных родов, и тогда покрывало было знаком социального отличия. Однако и женщины из народа предпочитали подобные одежды, особенно во время полевых работ, когда надо было сберечь шею и плечи от палящих лучей солнца. Именно поэто-

---

\* Цит. по: Геннеп А. ван. Обряды перехода. М., 1989, с. 153.

\*\* Коран. Пер. И.Ю. Крачковского. М., 1986, сура 33, аят 59, с. 349.

му в Средней Азии земледельцы, работающие в полях, натягивали на голову горловину распашного халата.

Со временем в обиход вошли такие головные уборы, как чалма, представляющая собой длинный кусок ткани (*хатама*), закрученный вокруг головы разными способами, или же головной платок. Оба этих головных убора не только закрывали шею и плечи, но в случае сильного ветра или песчаной бури ими можно было закрыть и часть лица. Со временем головные уборы приобрели детали, отражающие социальные различия в статусе их обладателей. Так, величина сооружаемого тюрбана должна была подчеркивать положение в обществе его владельца. Недаром туарегская поговорка гласит: «Благородного человека всегда можно отличить по его *тагельмосту*»\*. Невольно напрашивается русская поговорка: «По одежке встречают».

Человек, попавший сегодня в арабский город, увидит тот же покрой одежды, но, конечно же, эта одежда будет сшита не вручную и не из домотканых материалов, а орнаментация будет отражать современные тенденции моды. Естественно, наступление европейского костюма значительно вытеснило национальную одежду из официальной сферы. Например, в Египте при Насере официально было запрещено ношение галабеи — туникообразной рубахи — в государственных учреждениях и университетах. Однако в большинстве стран элементы национальной одежды входят в церемониальные одежды или являются деталью униформы.

В армиях большинства стран принято ношение головного платка *куфии* и придерживающего его шнура *угаля* (*укал*). В таких случаях подобный головной убор снабжается кокардой с символикой, характерной для той или иной страны. Национальный костюм надевают правители ряда стран на официальных церемониях. Например, когда посольство Марокко в Москве устраивает приемы по случаю национальных праздников, посол и его супруга всегда надевают национальные костюмы. В странах аравийского ареала национальная одеж-

---

\* Chebel M. Dictionnaire des symboles musulmans. P., 1995, p. 106.

да по-прежнему популярна у всех слоев населения, ибо она более приспособлена к здешнему климату, чем европейский костюм. В то же время на официальных заседаниях Организации стран — экспортеров нефти (ОПЕК) или Организации Объединенных Наций большинство присутствующих делегатов из мусульманских стран облачаются в европейский костюм с галстуком\*.

### *Ливанский исторический костюм*

Эмир Морис Шехаб, бывший в 70-е годы генеральным директором Департамента древностей Ливана, составил большое исследование по истории ливанского костюма. Он отмечал особое своеобразие национальной одежды, отразившей влияние разных культур. Для жителей Ливана, наследников финикийских мореплавателей и купцов, характерна открытость к восприятию элементов чужого быта, особенно тогда, когда они не входят в противоречие с обычаями жителей побережья и гор. Известно, что жители глубинных районов или труднодоступных селений склонны к консерватизму, что во многом способствует сохранению традиций. Это положение в полной мере можно отнести и к обитателям горных областей Ливана, хотя во времена господства Османской империи турецкие чиновники заставляли представителей имущих классов одеваться в соответствии с требованиями Высокой Порты.

В XV—XVIII веках мужчины и женщины разного социального положения носили костюм примерно одного и того же покроя, который отличался лишь стоимостью и качеством ткани. Разнообразие вносилось украшениями у женщин и дорогим оружием у мужчин. В большинстве районов ливанские мужчины носили на голове тюрбан, размер которого и количество складок в ткани говорили о положении его владельца в обществе. Эмиры носили огромный тюрбан, который «дол-

---

\* Официальные лица Ирана никогда не надевают галстуки.



жен был быть пропорционален его достоинству»\*. Друзы, особенно так называемые *уккал*, «посвященные»\*\*, носили тюрбан в форме сплюснутого шара с тщательно выложенными складками. Что касается простых друзов, то есть «непосвященных» (*джуххал*), а также остальных мусульман и даже христиан, то их почти нельзя было отличить между собой по форме тюрбана.

И эмиры, и простые крестьяне носили сирвал, простые и удобные штаны со складками, ниспадающими с талии. Как правило, черные сирвал подпоясывались красным поясом из ткани, который оборачивался вокруг талии несколько раз. В зимнее время носили шерстяной пояс, который уже не только поддерживал штаны, но и служил своеобразным утеплителем, так как им обматывали грудь до самых подмышек. За пояс прятали кошелек, кисет, трубку, письмо и, конечно же, постоянный атрибут горца — кинжал или пистолет. Характерно, что широкая часть штанин у всадников, то есть состоятельных людей, доходила до лодыжек, а у крестьян — до колен или икр. Люди, не занятые черной работой, носили поверх рубашки распашное платье с разрезами по бокам, называемое *гумбаз*. Зимой поверх этого костюма надевали *аббу* — широкое пальто без рукавов, скроенное из одного широкого, но чаще — двух кусков ткани. Такое пальто носят внакидку, а прорези для рук сделаны очень низко — на уровне локтя, что позволяет выпростать руки, если надо держать поводья. Абба обычно не имеет застежек. Края и швы украшались вышивкой или цветным сутажом. Такое пальто шилось из тонких и толстых шерстяных тканей в зависимости от достатка владельца и сезона. Конечно, аббу преимущественно носили богачи, бедные довольствовались короткой курткой из грубой шерсти в полоску.

В музее небольшого ливанского города Бейтад-дин можно увидеть мужской костюм, относящийся примерно к 1860

---

\* Emir Chehab, M., Le costume au Liban. Bulletin du Musee de Beyrouth. V. 6, 1942—1943, p. 17.

\*\* «Посвященные», или «вразумленные» (*уккал*), — один из верхних слоев друзского сообщества, в основном это представители духовенства.

году. Этот костюм состоит из *кафтана* — верхнего платья из шелка, украшенного золотой и серебряной нитью, штанов сирвал, широкого и длинного пояса и просторной *джуббы*\* — пальто типа аббы с длинными рукавами. Подобное своеобразное партикулярное платье надевали ливанские эмиры при встрече с наместниками османских правителей. Объем костюма — размер сирвал, необыкновенный покроем самого рукава гумбаз, который имел разрез до локтя, — все это свидетельствовало о высоком положении в обществе владельца костюма.

В Египте в подражание албанским пашам, чье присутствие стало особенно заметно во времена правления Мухаммада Али\*\*, в моду вошел короткий гумбаз, напоминающий короткий жакет, известный у нас как болеро. В более позднее время такое болеро стало называться *кубран*, и его переняли женщины. Однако в отличие от мужчин, которые носили его распахнутым, женщины стали застегивать его по центру груди, придав ему функцию корсажа, подтягивающего грудь.

Основой женского туалета были длинная рубашка с рукавами и шаровары. На женской половине дома можно было целый день оставаться в подобной одежде, но, выходя во внешние помещения, следовало надеть сверху гумбаз. Рубашка *ка-мис*, так же как и сирвал, делалась из тонких тканей. Женский гумбаз был притален первоначально благодаря поясу

---

\* В странах Магриба *джубба* — это длинная туникообразная рубаха без рукавов. В Алжире ее называют *гандура*. В «Книге песен» Абул-Фараджа ал-Исфахани, созданной в Багдаде в X веке, *джуббой* называют верхнюю одежду, род длинного и широкого халата на подкладке. Французские востоковеды считают, что слово «*джубба*» во французском языке превратилось в *журе* — юбка, а часть российских востоковедов полагает, что русское слово «шуба» происходит от арабского *джубба*.

\*\* Мухаммад Али (1805—1848 гг.) — албанский офицер, служивший в османской армии. Был направлен в Египет для борьбы с французскими войсками, пытавшимися захватить страну. Он вынудил египетского султана признать его в качестве наместника и ликвидировал прежнюю верхушку черкесских мамлюков. В период его правления выходцы из балканских стран, бывшие на службе в Османской империи, получили ряд постов в арабских провинциях.

(шарфу или сложенному по диагонали платку), а впоследствии мастерицы кроили его, суживая к талии. Спереди гумбаз был раскрыт, а по бокам имел разрезы. Эмир Шехаб отмечал, что некоторые дамы делали сбоку разрезы, которые начинались уже у пояса. Женский кубран, особенно у богатых дам, был богато декорирован, иногда бисером, жемчугом и золотой нитью. Кроме того, талию подчеркивал увесистый серебряный пояс — *зуннар*. Женщины из простонародья подпоясывались кусками контрастной ткани, зимой из кашемира, летом из шелка, а танцовщицы нашивали на пояс монетки. Когда наступали холода, поверх этого ансамбля женщина надевала джуббу — плащ из черного *махмаля* (бархата) или сатина, иногда с короткими рукавами и небольшими разрезами по бокам для шага.

У богатых замужних дружских женщин был своеобразный, только им присущий головной убор *тантур*, который представляет собой высокую коническую трубу или подставку для вуали, которая крепилась на верхнем конце. Высота этого сооружения достигала от 35 до 70 сантиметров. Оно фиксировалось на голове благодаря маленькой шапочке. Известны изображения, где женщины носят тантур у начала пробора волос надо лбом или кокетливо сдвинув его набок. Описание тантура дает французский путешественник Луи Лортэ: «Оригинальным головным убором является тантура — длинный прямой рог из серебра, рельефно инкрустированный или гравированный, высота которого иногда достигала несколько футов. Иногда центральная часть тантуры украшена золотом и необработанными камнями. Тантура укреплялась на голове четырьмя застежками (пряжками, заколками) и подставкой из серебра, напоминающей цепочку... С верхнего края тантуры свешивалась вуаль, которая элегантно закрывала шею и плечи. В день свадьбы подружки новобрачной надевали ей тантуру, которую она уже не снимала ни днем, ни ночью до самой смерти... Чем выше было положение женщины в обществе, тем выше была ее тантура...»\*

---

\* Lortet L. La Syrie d'aujourd'hui. Paris, 1884, p. 76.

Ливанский тантур делался из металла, даже серебра, украшался чеканкой и насечкой. Как мы уже отмечали, его носили только аристократки. Лортэ писал, что «ношение тантура представляло настоящую пытку для женщины. Для того чтобы избежать беспорядка в прическе, которую каждый раз было трудно восстанавливать, дружские дамы кладут на ночь под голову маленькую деревянную колодку, которая заменяет подушку и позволяет сохранить прическу и прикрепленный к ней головной убор...»\*.

В других слоях общества девушки носили маленькие шапочки с металлическими украшениями, которые ниспадали на лоб в виде цепочек или монеток. Женщины из народа носили на голове косынку, края которой украшались кисточками, монетками, бусинками, ракушками *каури*\*\* или бисером. Такая косынка, называемая *мандил*, завязывалась на затылке и обычно полностью закрывала волосы.

В эпоху Крестовых походов и в более поздний период наблюдается влияние арабской национальной одежды на европейский костюм. Дань арабскому влиянию отдают дворы почти всех европейских государств. Более богатыми становятся ткани. Часто они вывезены из арабских стран или изготовлены по их образцам. Именно после Крестовых походов у европейских дам появился головной убор, похожий на тантур. В Европе он известен под названием *хенин* (*hepin*). В «Иллюстрированной энциклопедии моды», изданной в Праге, можно увидеть хенин на картинах эпохи готики. Например, воспроизведена миниатюра под названием «Приезд королевы Изабеллы из Баварии» (из «Хроники Фруасар»). При чем кажется, что ее бургундский хенин гораздо длиннее ливанского стандарта. Позднее более короткий хенин в форме усеченного конуса появляется у женщин Германии и Нидерландов.

---

\* Lortet L. La Syrie d'aujourd'hui. Paris, 1884, p. 80.

\*\* Ракушки каури в качестве декоративного элемента используют многие народы Ближнего Востока. Их нашивают на свадебное платье йеменки, жительницы аравийского побережья вплетают их в волосы и нашивают на край головного платка. Еще в Древнем Египте им придавался сакральный характер.

дов. Например, в Королевском музее изящных искусств Брюсселя представлен портрет Барбары Мореель работы художника Ганса Мемлинга, на котором нидерландская женщина изображена в головном уборе, напоминающем одновременно тантур и *тарбуш* (феска). Ее головной убор более высокий и трапециеобразный, увенчан ниспадающей на плечи вуалью\*. Похожий головной убор изображен и на портрете молодой дамы работы Петруса Кристуса из Картинной галереи Берлина\*\*. В мужской моде этого времени прочно обосновались головные уборы, напоминающие тюрбан, а также широкие ниспадающие плащи без рукавов типа аббы. Сицилийские короли Роджер I и его сын Роджер II, правившие в XII веке, прославились среди европейских правителей своей приверженностью ко всему арабскому. Даже для коронации были изготовлены пышные одеяния, соответствующие арабской традиции. А парадная мантия была сшита из ткани, на которой были вытканы арабские письмена\*\*\*. История свидетельствует, что популяризаторами восточной моды во времена Средневековья были венецианские купцы, которые активно торговали с арабами и турками, покупая у них предметы роскоши.

Среди ливанских аристократов существовал обычай носить один и тот же костюм 8—10 дней, а затем этот костюм передавался челяди в качестве платы или подарка. Поэтому зачастую служанки в богатых домах были одеты лучше и богаче гостей. Особым почетом было получить верхнюю одежду — кафтан или аббу с плеча эмира\*\*\*\*.

Однажды в Дамаске в лавке старьевщика автор этих строк увидела старинные туфли, напоминающие современные шле-

---

\* Кибалова Л., Гербенцова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1986, с. 131.

\*\* Там же, с. 127.

\*\*\* Ланда Р.Г. Средиземноморье глазами востоковеда. М., 1979, с. 107.

\*\*\*\* Для современных коллекционеров и работников музеев этот обычай — подлинная катастрофа, так как он практически не позволяет сохранить старинный костюм в первоначальном виде.

панцы, однако каждая из этих туфель обладала двумя каблучками в форме перевернутой буквы «Т», причем один каблук был на обычном месте, а другой под широкой частью стопы, что удерживало ступню на одном уровне. Туфли были сделаны из дерева и богато инкрустированы перламутром в технике *садаф*. Такие туфли называются *каб-каб*. Безусловно, в такой обуви двигаться достаточно трудно, тем более что высота каблука достигает 18 сантиметров. Владелец лавки, марокканец, промышленяющий продажей старины в Дамаске и Париже, объяснил, что такие туфли обычно надевают невесты. Известно, что на Востоке девушки рано выходят замуж. Поэтому подобная обувь делала юную невесту выше и стройнее. Впоследствии стало известно, что такая обувь имела и утилитарное назначение: более простые модели и с более низкими каблучками носили в бане. Каб-каб сыграли трагическую роль в судьбе султанши Шаджар ад-Дурр, чье имя возглавляет ветвь Мамлюков — бахритов, правивших в XIII—XIV веках в Египте\*.

Жерар де Нерваль, французский путешественник XIX века, отмечал, что «ноги дам, по-турецки сидящих на диване, не знали чулок, на Востоке это добавляет еще один штрих к женским прелестям. Женщины, которые очень мало ходят пешком, по нескольку раз в день совершают омовения благовонными жидкостями, не уродуют обувью ступню и добиваются, как известно, того, что их ноги становятся столь же холеными, как и руки; ногти, окрашенные хной, браслеты на шиколотках довершают изящество и очарование этих женщин. В отличие от европейских они не приносят себя в жертву сапожнику...»\*\*. Любопытно, что в начале XI века в Египте, когда правил неуравновешенный халиф из династии Фатимидов ал-Хаким (996—1021 гг.),

---

\* Шаджар ад-Дурр, оставшись вдовой, была вынуждена под давлением придворных выйти замуж за главного эмира Айбека. Поняв, что он хочет избавиться от нее, она убила его в надежде, что Совет эмиров ее поддержит. Однако ее заточили в крепость. Впоследствии первая жена Айбека пригласила ее в баню, где служанки забили Шаджар ад-Дурр деревянными туфлями каб-каб.

\*\* Нерваль, де Ж. Путешествие на Восток. М., 1986, с. 242—243.

сапожникам вообще было запрещено шить женскую обувь. При этом халиф руководствовался не стремлением сохранить ножки прекрасных египтянок, а желанием заставить их не покидать своих жилищ.

Христиане Восточного Средиземноморья в одежде мало чем отличались от мусульман. В конце XVIII века Вольней, путешествовавший по Сирии и Ливану, писал, что марониты носят белые и даже зеленые тюрбаны, что осуждалось священниками. Рассказывают, что на рубеже XVI—XVII веков группа маронитов из района Аркуба была заподозрена в симпатиях к исламу в связи с их приверженностью к белым тюрбанам. Они даже получили прозвище *ал-байадийя* (от *аб'йад*, *байда'* — белый, белая)\*. А мода на ношение тантура не оставила равнодушными и христианок. В начале XIX века патриарх был вынужден издать указ, запрещающий маронитским дамам носить тантур.

В XIX веке ливанский костюм подвергся некоторым изменениям. Дело в том, что в 1838 году эмир Башир II, которому понравились простота и строгость военного костюма египетского наместника паши Ибрагима, посоветовал своим подданным отказаться от тюрбана и носить только феску — *тарбуш*. Впрочем, Морис Шехаб считает, что феска была заимствована у жителей Магриба, куда ее привезли турецкие чиновники и солдаты. Иногда вокруг красного тарбуша обертывали белый платок — *лиффе* (сир.).

Ранее французский поэт Ламартин, посетивший Ливан в период правления эмира Бешира II Шехаба (1794—1840 гг.), отмечал, что костюм ливанской аристократии стал менее красочен и более строг. Объемные тюрбаны были заменены тарбушами из красного фетра с кисточкой, которая ниспадала на плечо.

После отмены феодального режима во второй половине XIX века костюм становится намного проще. Затейливую ручную вышивку стали заменять нашитые ленты, канты и су-тажи, подчеркивающие контур одежды. Цвет становится все

---

\* Родионов М. Марониты. М., 1982, с. 67.

строже, и в конце концов на рубеже XIX—XX веков европейский костюм начинает вытеснять мужскую национальную одежду из города. Вот что писал Луи Лортэ о влиянии европейской моды: «Бейрутинки носят вуали, но, делая покупки, они вынуждены приоткрывать лица, чтобы рассмотреть выложенный товар. Более молодые и красивые женщины делают это очень кокетливо, держа край вуали у подбородка, что позволяет рассмотреть часть лица. Костюмы, носимые в Бейруте, обворожительны. Панталоны с буфами, иногда довольно короткие, юбки все более удлиняются. Ткани большей частью хлопковые с набивными цветами, украшенные сужающей и кружевами. К несчастью, европейская мода все более прогрессирует здесь, пройдет немного времени, и грациозную одежду ливанцев можно будет увидеть лишь в отдаленных деревнях»\*.

Естественно, изменились и ткани, из которых изготовлялась одежда. Появление мануфактур удешевило производство тканей. Однако на ткацком станке невозможно было воспроизвести сложный восточный узор, и поэтому постепенно ткани теряют свой восточный колорит. Одновременно в костюмах знатных ливанских горожанок все больше появляется элементов европейской одежды — широкие юбки с бантами, короткие бархатные корсажи, легкая кожаная обувь. Тантур уступает место достаточно прозрачной тонкой шали среди женщин в горной местности\*\*.

Гумбаз в этот период кроится приталенным и застегивается на пуговицы или крючки. Превращается в корсаж, поддерживающий грудь, и кубран. Его носят теперь непосредственно поверх рубашки, так же, как надевают корсаж европейские крестьянки.

Характерно, что в этот период резко сокращается производство одежды из шелка собственного производства. Производ-

---

\* Lortet L. *La Syrie d'aujourd'hui*. Paris, 1884, p. 78.

\*\* По мнению французского этнографа Марсея Мосса, прозрачная ткань, известная в Европе под названием «газ» и использовавшаяся богатыми женщинами в качестве декоративного покрывала, впервые была изготовлена в городе Газа. Mauss M. *Manuel d'ethnographie*. P., 1967, p. 144.



ство шелка из волокон тутового шелкопряда с давних пор было чрезвычайно выгодным делом для жителей гор\*. Все больше шелка вывозится в Европу, в частности в Лион. Одновременно в продаже появляются разнообразные европейские ткани, заменившие шелк.

Надо отметить, что в Ливане и частично Сирии в меньшей степени действовали запреты на ношение шелковых одежд, которые были особо значимыми в эпоху ваххабитского движения, охватившего Аравию. О размахе антишелковой кампании свидетельствовал английский путешественник Дж. Пальгрэв, относившийся с юмором и симпатией к арабам Хассы (Ал-Хасса — центральная часть современной Саудовской Аравии. — *О.Б.*). Он описывает ситуацию, возникшую в Аравии с началом преследований ваххабитами мусульман, обвиненных в склонности к «излишества», противоречащим, по их мнению, истинному правоверию: «До покорения Хассы вагабитами (так в тексте. — *О.Б.*) пышность и украшения в одежде были в моде в этой провинции, и даже теперь шелк и шитье встречаются гораздо чаще, чем это совместно с истинным правоверием... В 1856 г. несколько ревностных проповедников посетили Гофгуф и, считая весьма вероятным, что нечестие жителей было одною из главных причин появления холеры, энергично проповедовали против щегольства и мирской суетности. Но, увидев, что твердыни греха остаются непоколебимыми, несмотря на бомбардировку ораторского красноречия, миссионеры dokonчили руками то, что не могли сделать языком. Так как жалкие грешники Хассы не решились сорвать с себя суетные украшения, то правоверные неджедцы (жители Неджда\*\* — *О.Б.*) оказали им дружескую помощь. Все ули-

---

\* К. Петкович, бывший в этот период консулом России в Ливане, писал, что под плантации тутовых деревьев было занято больше земли, чем под посевы зерновых или других растений. Он отмечал, что «сбор коконов составляет одно из главнейших средств для существования ливанцев. Шелковый кокон, пряжа или изготовленная ткань вывозились во Францию». Петкович К.Д. «Ливан и ливанцы», «Сборник географических, топографических и статистических материалов по Азии», вып. XIX, СПб., 1885, с. 37.

\*\* Неджд — возвышенная область в Центральной Аравии, между 24° и 28° северной широты.

цы буквально были устланы разорванными шелковыми одеждами и вышивками, как уверял меня один очевидец. Вместе с тем велась жестокая война против табака, который отныне удалился с общественной сцены в уединение частной жизни»\*.

Естественно, что в тот период никто не предполагал, что в жарком климате следует носить одежду именно из натуральных тканей.

### *Одежда палестинских женщин*

Так случилось, что благодаря субсидиям международных организаций, иностранных государств и исламских фондов палестинцы обладают достаточно многочисленной по сравнению с другими арабскими странами интеллигенцией, которая рассеяна по многим странам. Среди них есть и ученые-этнографы, которые посвятили свои исследования изучению национального костюма. Благодаря этому созданы и описаны ценные коллекции, составляющие национальное достояние палестинского народа.

По древнему палестинскому обычаю жених дарит невесте три платья, украшенные вышивкой. Вышивка эта уникальна, так как композиция стежков представляет собой символы — своеобразный язык пожеланий счастья и благополучия. Этот подарочный набор называется *кисва*. Английская исследовательница свадебных обрядов Х. Гренквист наблюдала в 30-х годах в Палестине сцену возвращения женщин из дома жениха, где демонстрировались купленные для невесты подарки. Это событие сопровождалось песнями и ритмичным хлопаньем в ладоши. Причем на звуки песен собирались все жители деревни, которые хотели оценить щедрость жениха. И если платья были куплены у мастериц Бейт-Лакма (Вифлеема), то это означало, что он не поскупился. Со своей стороны семья невесты также готовила приданое, в том числе платье *джилая*, которое невеста вышивала в течение нескольких лет.

---

\* Пальгрэв Дж. Путешествие по Средней и Восточной Аравии. С.-Петербург, 1875, с. 374.

Обычно в таком платье основная часть орнаментации приходилась на вшитые в юбку расшитые разными нитками клинья, за счет которых платье расширялось книзу. Расшивались также рукава, горловина и грудь. Иногда украшение платья достигалось за счет вышитых вставок, споротых с платьев матерей и бабушек. Свадебное платье могло быть синего и даже черного цвета, и тогда красно-зеленая вышивка на таком фоне выглядела очень эффектно. Обычно орнаментация осуществлялась так называемым «вифлеемским стежком». Таким способом удобно делать геометрические узоры, но мастерицы делали даже стилизованные изображения солнца, луны, звезд, различных растений и цветов. Вышивка, таким образом, носила характер не только украшения, но и талисмана, своего рода оберега.

Благодаря вышивке можно отличить платья, сделанные в Рамаллахе или Газе, где мастерицы предпочитали делать композиции внутри ромбов или треугольников, или Хеброне, где из треугольников составляли цветы и кипарисы.

Праздничные платья отличались также длиной рукава. Обычно на уровне запястья вшивался расширявшийся книзу раструб, снабженный длинным узким треугольником. Его длина порой достигала  $2/3$  длины всего платья\*.

## ***Одежда жителей Ирака и Аравийского полуострова***

Жители Аравийского полуострова предпочитают носить длинную белую рубаху, которая здесь называется *дишдаша*, с манжетами, нагрудным кармашком и воротником-стойкой. Последние элементы — результат влияния европейской моды. Такую же длинную рубаху, но из более тонкой ткани и с широкими рукавами саудовцы называют *сауб шилаха*.

Но житель Омана привержен традиционному покрою галабеи: без манжет, кармашка и воротничка. Ворот его рубахи пред-

---

\* Kawar, Widad Kamel. Costumes dyed by The Sun Palestinian Arab National Costumes. Tokyo, 1982, p. 171.

ставляет собой отверстие для головы с разрезом до середины груди. Причем часто ворот украшен незамысловатой машинной вышивкой. В отличие от других жителей Аравии оманец предпочитает носить большой тюрбан, в то время как саудовец или житель Эмиратов наденет куфию, чаще всего белую или красно-белую, которую здесь называют *гутра*.

Немецкий врач Клаус-Дитер Шруль, описывая одежду жителей Йемена, отмечает, что она «легкая и свободная. Крестьяне и бедуины все еще носят повязанный вокруг головы шерстяной платок, который хорошо впитывает пот; ведь участок лба, где начинают расти волосы, из-за испарения пота постоянно охлаждается, что может явиться причиной головной боли. Городские жители, пренебрегающие такими платками, чаще страдают головными болями, и поэтому в городах очень высок процент потребления анальгетиков... Для защиты от переохлаждения поясницы носят широкие и длинные шерстяные шали»\*.

Жители Тихамы традиционно носят *футу* — кусок хлопковой ткани, обернутой вокруг бедер, чаще всего голубовато-черной расцветки. При этом *джамбийю*, неперенный атрибут йеменского мужчины, они укрепляют сбоку. В горных районах, где температура ниже, обычно надевают длинную рубаху *занна*, а поверх нее европейский пиджак. И тогда джамбийю укрепляют спереди на поясе. Женский костюм более разнообразен, хотя практически повсеместно носят *шаршаф* — черную одежду, внедренную в этот район еще турками. В некоторых городах, таких как Сана и Равда, женщины закутываются с ног до головы в квадратный платок *ситара*. Причем жительницы Равды предпочитают белые или пастельных тонов, а в ал-Махвите — голубые с красными кругами. Эти платки изготавливают в Индии специально для йеменских женщин.

Практически все исследователи Йемена отмечали причудливость цветовых сочетаний в женских одеждах. В районе Вади Маур (Тихама) женщины носят *камис*, платье из муслина

---

\* Шруль К.-Д. Сабах — утренняя заря. М., 1986, с. 40.

оранжевого, желтого или ярко-фиолетового цвета с широкими рукавами. Кроме этого, они предпочитают носить большую соломенную шляпу, которая защищает их от солнца, надетую на повязанный на голову платок. В отличие от других женщин они не закрывают лицо. Впрочем, соломенные шляпы носят и жители Бейт ал-Факиха\*.

В Эмиратах большинство мужчин носят традиционную одежду, которая, как мы уже отмечали, представляет собой длинную рубашу, называемую дишдаша, реже — *гандура*. От египетской галабеи она отличается тем, что у нее практически прямой покрой. Для шага боковые швы не застрачивают до конца, оставляя таким образом разрез, в то время как египетская галабея, рассчитанная на более крупных по телосложению мужчин, расширяется уже от подмышек. Кроме того, в отличие от Египта в Омане дишдаша считается официальной одеждой чиновников. Дишдашу шьют из ткани белого цвета (чаще всего светлую одежду надевают днем), но бывают и голубые, черные, коричневые и даже полосатые. На побережье можно встретить мужчин, одежда которых состоит лишь из куска хлопковой ткани, обернутой вокруг бедер, которую называют *визар* или *лунги*. Впрочем, визар носят и жители горных районов Дофара.

Джиффорд Пальгрэв, посетивший Восточную Аравию в XIX веке, отмечал, что на восточноаравийском берегу люди одевались в более красочные одежды, чем жители пустыни. «Между обыкновенными черными арабскими *бурнусами* попадаются плащи светло-красные, составляющие, кажется, особенность восточного берега, а башмаки изящного бахрейнского или оманского фасона из ярко-красной кожи имеют более грациозный вид и лучше защищают ногу, чем грубые коричнево-желтые произведения недждских башмачников\*\*». Вероятно, жители побережья имели возможности использовать привозные ткани и обувь, поступавшие на местные рынки чаще всего из Индии.

---

\* Gary R. Les Tre'sors de la mer Rouge. P., 1971, p. 76.

\*\* Пальгрэв Дж. Путешествие по Средней и Восточной Аравии. С.-Петербург, 1875, с. 373—374.

Под головным платком *гутрой* (в других районах ее называют куфией) обычно носят маленькую шапочку *гахфийа* белого цвета, связанную крючком. Щеголи обычно выставляют край белоснежной гахфийи на всеобщее обозрение. Летнюю гутру делают из хлопка хорошего качества, иногда почти прозрачного, но, сложенная вдвое по диагонали, она хорошо защищает от палящего солнца. Чаше всего платок носят таким образом, чтобы его крылья свободно накрывали плечи. Одно время в моде были гутры с вышивкой гладью белым по белому. Зимой носят гутру из более плотной ткани с добавлением шерсти и с красным орнаментом, закрепленную на голове *угалом*\*. Угал саудовской аристократии отличается от традиционного, представляющего жгут, дважды охватывающий голову. Саудовский угал состоит из четырех шнуров, перехваченных в нескольких местах золотым позументом. В последние годы можно встретить куфии (гутры) разных цветов: черно-белую, зелено-белую и т.д. Характерно, что их производство освоили в Китае и теперь Поднебесная экспортирует традиционный арабский товар в страны мусульманского ареала и даже в Европу. Оманец обычно носит небольшую шапочку *кимма* или обвязывает голову (начиная со лба) платком *масар*, сложенным по диагонали. Иногда масар закручивают вокруг киммы, в результате чего головной убор приобретает форму тюрбана.

Характерно, что тюрбаны и чалмы, все еще достаточно популярные, особенно среди пожилых людей, практически везде имеют местные названия. В частности, в Иране сложное сооружение на голове коренного жителя города называется *чарравийа*. Непосредственно на голову надевается маленькая шапочка *аракчийа*, которая плотно оборачивается достаточно широким полотнищем *яшмаг*. Важно отметить, что мусульманин всегда обертывает свою голову правой, «чистой» рукой и делает он это всегда справа налево (так, как застег-

---

\* Арабы считают, что происхождение угала восходит к веревке, которой бедуин привязывал своего верблюда на ночь, а в дневное время хранил эту веревку в складках куфии.

нута женская одежда). В старину мужчина, совершивший хадж, мог позволить себе чалму зеленого цвета. Женщины, посетившие священные города ислама, также имеют право сообщить об этом с помощью одежды. Так, иракская женщина обычно на голову надевает два платка: сначала платок *фута* — сложенный по диагонали, который укладывается таким образом, что прямой угол платка ложится на грудь, а его сложенные углы — на темя. Затем поперек лба концами назад завязывается другой платок — *чаргад*. Обычно оба платка имеют черный цвет, но благочестивая мусульманка, исполнившая долг хаджа, носит футу белого цвета.

В холодное время, а также по особым случаям и церемониям аравийские мужчины надевают плащ, напоминающий бурку, — *бишт*. Бишт кроится из двух полотнищ ткани. Чаще всего оба полотнища сшиваются по спине и ниже подмышек. Ныне можно встретить бишт несколько иного кроя: второе полотнище пришивается поперек туловища. Все швы и края бишта отделяют декоративной тесьмой или позументом. Бишт носят и в соседнем Иране, где высшее исламское духовенство носит бишт из полупрозрачной коричневой ткани. Бишт — одежда дорогая, которую не каждый может себе позволить.

Иракские женщины спасаются от холода, надев на себя короткую куртку *завун* или войлочную жилетку *лаббада*. В деревнях еще недавно вместо чулок пользовались полосками ткани, которыми обматывали ноги в период холодов.

Саудовские женщины обычно появляются на людях в черных покрывалах, которые полностью закрывают фигуру и само платье. Женщины низших слоев шьют свои платья по примитивной выкройке, где округлой может быть только горловина. Такое платье представляет собой прямоугольник, где ширина равна расстоянию между мизинцами расставленных на уровне плеч рук, а длина — росту женщины минус 15 сантиметров. В тех случаях, когда используется узкое домотканое полотно, швы идут вертикально от плеч вниз или поперек тела на уровне живота. В последнем случае, для того чтобы можно было поднимать руки, под рукава вставляют лас-

товицы. Иногда для боковых полотнищ используются лоскуты разных цветов\*.

Жительницы Эмиратов появляются на людях в дишдаше\*\* или абайе — длинном платье, чаще всего из черной или иной темной ткани. Женщины побережья имеют больший выбор для своих нарядов, предпочитая более легкие ткани японского или китайского производства. Во внутренних районах по-прежнему носят платья из домотканого полотна. Под абайей может быть надето более легкое платье — традиционное цветное платье *гандура*, украшенное вышивкой *хувар* (из золотых и серебряных нитей) или *талли* (из цветных и серебряных нитей). Впрочем, мои коллеги, попав на женскую половину богатого дома, обнаружили, что состоятельные женщины заказывают наряды в парижских домах моды. Но ношение моделей *haut couture* не выходит за пределы частных домов и даже личных покоев.

Традиционно под гандуру женщина надевает штаны — сирвал. В отличие от мужских женские сирвал — достаточно узкие шаровары, заканчивающиеся у щиколотки манжетой. Вне дома на голову повязывают большой черный платок или шаль — *шела*, а лицо закрывают плотным черным газом — *гишва*, который не дает возможности рассмотреть ее лицо, но не мешает его обладательнице видеть все вокруг. В сельской местности или в городской семье, где придерживаются строгих правил, женщина надевает полумаску *баргу* (*биргу*). Любопытно, что точно так же называется кожаный колпачок, который охотники надевают на голову прирученного сокола. Швейцарский исследователь Х. Колье в своей книге «Искусство арабского костюма» приводит зарисовки и фотографии некоторых женских головных покрывал, принятых в ряде аравийских племен\*\*\*. Они бывают разной длины, иногда покрывало де-

---

\* Ат-Турас ат-таклиди ал-малабис ан-ниса' фи Наджд. 1985, с. 36.

\*\* В различных районах женские одеяния называются по-разному; например, в некоторых районах Омана длинное цветное платье называют *лайсу*, а расшитое серебряной нитью — *кундура*.

\*\*\* Colyer H. The Art of Arabian Costume. A Saudi Arabian Profil. Fribourg, 1981, pp. 32—33.



ляется из ткани, длина которой составляет две длины платья женщины. Ткань складывается пополам или из расчета один к трем, причем задняя половина делается длиннее. В передней части делаются прорезы для глаз. Вся передняя часть бирги богато расшивается вышивкой, бисером, монетками и ракушками каури, образуя декорированный прямоугольник. Монетки обычно располагаются по центру — от середины лба или переносицы — и образуют строгую вертикаль, обозначая, таким образом, нос. Если монеток мало, они пришиваются каждая в отдельности. Если монеток достаточно, то их нанизывают на нить, перемежая каждую крепким узлом, благодаря чему они образуют своеобразную лестницу. В других странах, например в Египте, подобное монисто закрепляют по центру чуть ниже переносицы, а края опускают к мочкам ушей. Нижняя часть лицевого прямоугольника заканчивается бахромой, кисточками. Есть бырги, которые со спины напоминают традиционный башлык, при этом иногда и задняя часть украшена геометрическим орнаментом. Но лицевая часть все так же остается открытыми только глазные щели. Зарисовки выкроек бирги, которую носят аравийские племена, свидетельствуют о том, что ее выкраивают почти так же, как кожаные колпачки для ловчих птиц: ткань соответствующего размера складывают по центру, оставляют складку для носа. В точке переносицы складка сшивается нитками, после чего делаются отверстия для глаз. Существуют и другие виды покрывал, которые напоминают футляр с опускающимся на лицо покрывалом. В северных районах Саудовской Аравии бедуинки носят *милфу* — узкую полоску черного материала, закрывающую рот и подбородок. В частных коллекциях сохранились детали лицевых украшений. Обычно ткань, закрывавшая лицо, быстро приходит в негодность, но детали украшений позволяют этнографам реконструировать покрывало и даже идентифицировать племя, к которому принадлежала носившее это покрывало женщина\*.

---

\* Jouin J. Le costume fe'minin dans l'islam syro-palestinien. P., 1935, pp. 198—199, 343—344.

В Йемене мужчины и сегодня носят короткую юбку, которую называют *фута*. Это одежда простых людей, хотя в горах главы племен также надевают футу, дополняя ее большим тюрбаном, что должно свидетельствовать об их социальном положении. Костюм дополняет громоздкий кожаный или матерчатый пояс с накладными карманами с отделениями для патронов, табака, денег и прочих вещей, а также оружия. Очень часто в жаркий период фута является единственной одеждой на теле йеменца. Иногда она делается из ткани, вытканной на кустарном станке. Она может быть украшена вышивкой красными и желтыми нитками, а также бахромой. Такая фута называется *фута султани*. Однако ныне все чаще на смену футе или набедренным повязкам из ткани приходит традиционная арабская одежда, купленная в соседних странах. Все чаще на верхнюю часть торса натягивают трикотажную майку *фанила* (от европ. фланель) или *зинкафра*. Для жителей Йемена характерен также пояс *хабва*, который обычно носят на плече и используют, лишь усевшись на пол или землю. Прижав колени к груди, йеменец обертывает вокруг себя этот пояс, который как бы подтягивает колени к торсу, что позволяет ему удобно и достаточно долго пребывать в этой позе.

Женская одежда жителей Йемена подробно изучалась различными исследователями, в том числе фон Верде, Ф. Старк, В.А. Крачковской, М. Родионовым. В частности, фон Верде описывал платье пастушек из Вади Дауан, подол которых спереди едва прикрывал колени, а сзади спускался до пят. Очевидно, в юбке такой формы было легче бегать за животными. М. Родионов обращает внимание на покрой платьев в низовьях Вади Дауан и Амд, а также в Вади ал-Айн и ал-Каср. Покрой платья продолжает традицию туникообразных одежд, когда берется ткань размером 3 на 1 метр, складывается пополам. На середине складки делается отверстие для головы, чаще всего прямоугольное, которое затем декорируется вышивкой, цветной тесьмой или разноцветными лентами. Справа и слева от горловины вшиваются небольшие трапециевидные куски ткани, которые служат рукавами. После

этого сшиваются боковые стороны. Такое платье называется *суаб*. М. Родионов особо обратил внимание на праздничную одежду, спина которой всегда украшена богаче, чем передняя часть. Среди украшений раковины каури (*бусбус*), блестки, бисер и даже пуговицы, не говоря уже о замысловатой вышивке.

Российский дипломат и востоковед О. Герасимов специально для Музея этнографии им. Петра Великого в Петербурге приобрел в местности ал-Арука женский костюм, который состоял «из четырех предметов: *хидра* — длинного с удлинненными и расширяющимися книзу рукавами платья, *бурд* — суживающихся книзу шаровар, *масар* — черной квадратной косынки из тонкой материи (ее надевают на голову) и *макрама* — большой шали, покрывающей голову и плечи»\*. Характерно, что описание этого наряда, в общем, соответствует традиционной одежде арабов, принятой практически во всех уголках арабского ареала. Однако названия деталей одежды — местные.

### *Одежда жителей Магриба*

В отличие от Йемена в Тунисе футой называют длинную тунику, которую женщины носят поверх сирвал. Горожанки носят еще и *сафсари* — легкое пальто светлых неброских тонов. Мужчины носят традиционные штаны *саруал* (тунисский диалект), собранные в талии и с застежками у шиколоток, *джеббу* — легкую накидку без рукавов, но с большими проймами, которую надевают поверх рубашки (*камис*) и *саруал*. Иногда надевают *гандуру* — доходящую до шиколоток тунику без рукавов. На голове мужчины обычно носят *шишу*, небольшую фетровую шапочку, пришедшую на смену феске. Впрочем, и феску, и даже тюрбан в странах Магриба еще можно встретить. Тунисская народная пословица гласит: «Когда женщина наденет феску, наступит конец света». В Магрибе феску первона-

---

\* Герасимов О.Г. На ближневосточных перекрестках. М., 1979, с. 104.

чально носили османские чиновники, благодаря этому она стала своеобразным атрибутом власти\*. Кемаль Ататюрк запретил ношение фесок в Турции. Но в странах Магриба она сохранилась, и мастера продолжают производство этого головного убора. Сегодня этот головной убор предпочитают пожилые люди, склонные к соблюдению традиций старины. Типичный тунисец обычно носит штаны, заканчивающиеся выше щиколоток. Если он надевает сверху *джеббу* (верхняя одежда типа плаща), то края плаща закрывают края штанов. На ногах он носит шлепанцы типа французских сабо, но из желтой кожи, называемые *бабуши*. Картину дополняет красная шиша на голове, которая делает обладателя этого экстравагантного наряда похожим на дятла.

В Магрибе и реже в Египте в зимнее время года мужчины надевают *бурнус*. Арабский историк и философ Ибн Халдун (1332—1406 гг.), когда преподавал в Каире, носил бурнус и поэтому заслужил прозвище Магриби. Бурнус представляет собой очень широкий плащ с капюшоном, сшитый из плотной шерстяной ткани. Название «бурнус» до наших дней сохранилось в Ливии, Тунисе и Алжире. В Марокко он более известен как *селхам*. А. Пиньоль, исследователь из Института арабского мира в Париже, считает, что происхождение бурнуса связано с пребыванием в этом районе римских солдат, которые использовали бурнус не только как дневную одежду, но и накрывались им как одеялом ночью\*\*.

Традиционная одежда магрибинских кочевников достаточно разнообразна. Туареги, например, носят тонкий шерстяной *хаик*, покрывало, которым плотно закрывают лицо. Следует отметить, что в отличие от женщин мужчины-туареги никогда не открывают лицо на людях (вопреки телевизионной рекламе

---

\* Любопытно, что в Османскую империю лучший фетр для изготовления фесок поступал из Австро-Венгрии. В конце концов один предприниматель в Праге наладил производство фесок для Стамбула, которые турки охотно закупали. Фабрика по производству фесок, а сегодня шляп, существует в Праге и сегодня. Она называется «Феска».

\*\* Pignol A., Bouajina N., Bouhalfaya J. Costume et parure dans le monde arabe. P., 1987, p. 28.

кофе, где бедуин, сидя на верблюде, прежде чем выпить чашку кофе, снимает с лица часть хаика). Хаик не снимается практически никогда, только на время мытья. Длина хаика составляет примерно полтора метра, и при еде туарег оттягивает край или кладет пищу в рот рукой снизу.

Кроме этого, туарег надевает *докали* — просторную туннику темно-синего цвета, которую носят поверх штанов, завязывающихся на лодыжке. Одежания мужчин обычно просторны и многоскладчаты. Они также носят огромное покрывало *лисам*, которое может служить в ночное время в качестве одеяла. Одежда женщины состоит из длинной белой юбки, намотанной на бедра, на верхнюю часть торса надевается очень яркая кофточка или же *гандура* — нечто вроде длинной белой тунники.

На ногах туареги носят обувь, напоминающую сабо или особые сандалии *наал*, которые обычно изготавливаются лишь одного размера и крепятся к ноге специальными ремешками или двумя перепонками, стыкующимися между двумя первыми пальцами. Специалисты считают, что такого рода обувь существовала еще 4000 лет назад\*. В прежние времена она изготавливалась из кож, затем из дерева, а сегодня можно встретить наал, сделанные из старых автомобильных покрышек.

В горных районах предпочитают носить желтые или красные сапожки, которые раньше делались одинаково как для женщин, так и для мужчин. Впрочем, похожие сапожки под названием *зарабил* известны и в Саудовской Аравии.

Что касается кабилы Алжира, то их одежда не отличается разнообразием. Мужчины обычно одеты ярче, ибо их образ жизни предполагает возможность бывать в городе и покупать там одежду. Очень часто они носят тарбуш, но в летнее время на него водружается соломенная шляпа. Кабилы носят мешковатые брюки из хлопка — белые, коричневые или синие; рубашки свободного покроя, также из хлопка, длинные — ниже колен. Каждый человек имеет бурнус — огромную ручной вязки

---

\* Pignol A., Bouajina N., Bouhalfaya J. Costume et parure dans le monde arabe. P., 1987, pp. 40—41.

шерстяную накидку с капюшоном, которую надевают, закинув правый конец на левое плечо. Женщины Кабилии обычно надевают на себя несколько платьев, одно на другое, но при этом ходят босиком\*.

Жители области Риф выделяются своими соломенными шляпами, тульи которых обычно украшены четырьмя разноцветными шерстяными помпонами, которые являются завершением вязаных ремешков, продернутых в поля шляпы. На плечи они накидывают полосатые пончо, в которых специалисты усматривают деталь старинного испанского костюма.

Французский художник Эжен Делакруа (1798—1863 гг.) в 1832 году побывал в Марокко и Алжире в составе французского посольства, возглавляемого графом Шарлем Морнэ. Привычка делать ежедневные записи, которые составили увесистый том и впоследствии были изданы его потомками, а также замечательные рисунки и картины, написанные позднее, свидетельствуют о том, что знакомство с культурой Магриба дало новый импульс творчеству художника. Художник был очарован красочностью одежд жителей Танжера, Мекнеса, Алжира и других городов. Его поражали сочетание цветов и покроем одежды. «Желабия (местный плащ. — *О.Б.*) — одежда народа, купцов, детей. Это совершенно античная одежда, как на одной из маленьких фигур в музее»\*\*. Практически каждый день Делакруа фиксировал детали одежды встречаемых им людей: «Человек в черном кафтане. Гаик (местное произношение покрывала хаик. — *О.Б.*) на голове, пропущенный под мышки. Человек, чинящий свое седло; тюрбан без ермолки, черный бурнус, задрапированный сзади, как у римлянина; очень высокие сапоги с желтым у каблуков; бурнус привязан к голове веревкой; пуговицы на белой одежде...»\*\*\* Художника поражало в одежде магрибинцев сохранение традиций, восходящих к античности. В одном из писем он пишет: «Вообрази, милый друг, все то, что прогуливается по улицам с заходом солнца, величественно поправляя свои шлепанцы: персона-

---

\* Советская этнография. М., 1987, № 1, с. 95—96.

\*\* Дневник Делакруа. М., 1950, с. 67. Запись от 4 февраля 1832 г.

\*\*\* Там же, с. 70. Запись от 7 марта 1832 г.

жи времен консульства — Катон, Брут, которым только не хватает спеси, чтобы быть окончательно похожими на завоевателей мира...»\*

Делакруа пробыл в Магрибе всего несколько месяцев — с января по июль 1832 года. Но наметанный глаз художника увидел не только яркие, необычные костюмы. Ему даже удалось попасть в гарем, благодаря чему впоследствии родилось несколько замечательных произведений, в том числе знаменитое полотно «Алжирские женщины» (1834 г.). Возвращаясь из Мекнеса, он записал в своем дневнике: «Некоторые древние простонародные обычаи проникнуты величием, какого нет у нас в самые важные моменты жизни... они ближе к природе на тысячу ладов своей одеждой, формой обуви. Поэтому есть красота во всем, что они делают. А мы в наших корсетах, в наших узких башмаках, в наших смешных покрывах мы вызываем жалость. Красота мстит нам за нашу ученость...»\*\* Поездка Делакруа в Магриб оказала большое влияние на творчество художника. Оценивая работы Делакруа, сделанные в этот период, французский исследователь Ф. Жюллиан писал: «Марокканские зарисовки Делакруа положат начало новому живописному видению Востока: над... экзотикой возобладает величавое благородство»\*\*\*. Действительно, сравнивая его работы с полотнами других художников-ориенталистов, так же как и Делакруа, увлеченных восточной тематикой, обращаешь внимание на тщательность выписанных деталей одежд изображенных им персонажей. Благодаря этому картины художника могут служить пособием по костюму магрибинцев первой трети XIX века.

### *Головные уборы*

Климатические условия диктуют необходимость беречь голову от воздействия жаркого солнца или песчаных бурь. Поэтому столь разнообразны головные уборы мужчин. Отошли в

---

\* Гасте А. Делакруа. М., 1966, с. 105.

\*\* Дневник Делакруа. М., 1950, с. 80. Запись от 28 апреля 1832 г.

\*\*\* Жюллиан Ф. Эжен Делакруа. М., 1996, с. 128.

прошлое тяжелые тюрбаны и тантуры, но большинство головных уборов по-прежнему отражает социальную принадлежность их обладателей. Это относится прежде всего к представителям духовного сословия. Что касается рядового населения, то большинство мужчин, особенно в сельской местности, носит куфию, которая в XX веке стала символом арабского единства. Когда проходили массовые демонстрации против колониального господства европейских держав, участники этих манифестаций обычно надевали куфию. Сегодня у большинства европейцев куфия ассоциируется с Ясиром Арафатом, который обычно появлялся перед телекамерами, облачившись в куфию. Он надевал ее таким образом, чтобы она напоминала средневековый шлем.

Куфия — удобный головной убор, который носят независимо от социальной принадлежности. Шоферы-дальнобойщики, пересекающие пустыню в период жестоких песчаных бурь, краями платка закрывают лицо, оставив открытыми только глаза. Феллахи закрывают шею и плечи, работая в поле. Куфия также является частью военного мундира в некоторых армиях арабских государств. Например, в Иордании, где на куфию спереди крепится кокарда.

До сегодняшнего дня в ряде стран женщины закрывают лицо с помощью разных покрывал. В Средней Азии еще в начале XX века носили тяжелую *чадру* (*шадур* по-арабски), которая зачастую была закреплена на горловине стеганого халата. Чадра представляла собой тяжелую плетенную из конского волоса сетку. По традиции ее изготавливали цыгане. Чадру вместе с халатом снимали в прихожей и вешали на гвоздь. Считалось, что поверхность этой одежды не может быть «чистой», так как на ней сохранялся «сглаз». Кроме традиционной чадры «на выход», существовало и домашнее покрывало. Необходимость его была вызвана тем, что, выйдя замуж, женщина не могла показываться без покрывала в присутствии мужчин — родственников мужа, даже своего свекра, до тех пор, пока не родит ребенка.

В странах Среднего Востока покрывало называлось *паранджа* (в южноперсидском диалекте *ферендже* — форточка, окош-



ко). Покрывало было примитивным: в ткани, которая использовалась для него, вырезалось окошко в соответствии с необходимым размером. В арабских странах обычно покрывало называют *хиджаб*, хотя слова *шадур* (чадра) и *фаранджа* (паранджа) также можно услышать в некоторых районах. Практически тотального ношения хиджаба никогда не было. В домашних условиях его ношение было ограниченным, а вот выходя на улицу, надевали покрывало, которое свидетельствовало о социальной принадлежности ее обладательницы. Женщины кочевников, крестьян и горцев натягивали край покрывала на лицо в присутствии чужих людей (представителей других конфессий и иностранцев), но, работая в поле, предпочитали закрывать шею и плечи. По смыслу хиджаб для знатных дам можно сравнить с занавесом, который в древности разделял пространство. Этот принцип сохранялся в тех редких случаях, когда во главе государства стояла женщина. Уже упоминавшаяся нами султанша Шаджар ад-Дурр принимала своих подданных, сидя за тонкой занавеской\*.

Все женщины, приходящие в мечеть, обязаны покрыть голову, но некоторые прикрывают и лицо, чаще всего придерживая край покрывала зубами. Женщины, совершающие хадж, не закрывают своих лиц, но носят покрывало, которое должно закрывать их волосы.

В декабре 1998 года египетская газета «Аль-Ахрам» опубликовала подборку материалов, посвященных хиджабу, в том числе интервью генерального секретаря Высшего исламского совета Абдас-Сабура Марзука, который на вопрос о современном женском покрывале сказал, что «сегодня хиджаб — это не какая-то конкретная одежда, а принцип, при котором соблюдаются рекомендации ислама относительно одежды мусульманки... Это может быть *химар* (большой платок с округлыми краями. Надев на голову химар, женщина закладывает две вертикальные складки на висках, закрыв таким образом лоб. Под подбородком химар закалывается булавкой. Длина химара обычно дости-

---

\* Учок Бахрие. Женщины-правительницы в мусульманских государствах. М., 1982, с. 46.

гает запястий опущенных рук. — *О.Б.*) или *шадур*, который закрывает нижнюю часть лица... Ислам также не запрещает носить брюки, если они не слишком узкие... Рекомендуемая модель — пакистанские сирвал...»\*.

Среди опубликованных материалов были и высказывания жительниц Каира, которые рассказывали, каким образом они соблюдают принцип хиджаба. Одни предпочитают использовать классический химар, другие же просто носят одежду, благодаря которой они могут закрыть руки (включая запястье), головные уборы типа чалмы (но не шляпу!), которые позволяют закрыть волосы, а также длинные широкие юбки до шиколоток или просторные панталоны, поверх которых надевают длинное платье типа рубахи. Многие даже считают, что ношение солнцезащитных очков вполне соответствует принципам хиджаба. Цвет покрывала сегодня практически не регламентируется, хотя белые покрывала полагается носить девушкам, а темные — женщинам. На деле же летом отдается предпочтение более светлым тонам, а зимой — более темным.

В больших городах, например в Каире, женщин в темных покрывалах встретишь чаще, ибо в городской толпе светлые покрывала быстрее пачкаются. В Дамаске женщины из религиозных семей предпочитают носить достаточно длинные пальто спокойных цветов, подбирая головной платок в тон. Эти женщины всегда носят плотные чулки и обувь на небольшом каблучке. Конечно, в толпе можно увидеть и женщин, закутанных во все черное. В Ираке, Сирии и Ливане это, как правило, те, кто исповедует шиизм, где черный цвет, как цвет траура по погибшим имамам, является своеобразным символом.

Следует отметить, что овдовевшие женщины часто вообще перестают носить одежду иного цвета. Даже в Ливане, стране с большим процентом христианского населения, можно встретить очень много женщин, одетых в черные одежды. Впрочем, это не удивительно для страны, где почти двадцать лет шла война. В странах с шиитским населением абсолютное большинство женщин носят черные покрывала.

---

\* Аль-Ахрам. Каир, 16—22 декабря 1998, с. 31.

## Современная одежда

Современный арабский костюм сохранил свой покрой. У мужчин это обычно белая или иного цвета длинная рубаха — галабея, или абая. Причем под солнцем (в жаркий период или в первой половине дня) принято носить светлые рубахи, а в холода или ближе к вечеру — более темные.

Естественно, что одежда горожан в большей степени отражает европейское влияние. Так, при Насере ношение галабеи было запрещено для государственных служащих. Европейский стиль одежды восприняли и студенты вузов. Однако консервативно настроенные горожане сумели приспособиться, соединив ношение галабеи и пиджака. Обычно подобная «двойка» шьется из тонкой шерстяной ткани, которая идет на изготовление мужских костюмов. Подобный костюм, сочетающий в себе европейский и национальный элементы, оказался очень удобным и получил распространение среди части городского населения.

Своеобразие арабской одежды стало причиной изготовления ее в туристическом варианте. При этом можно заметить некоторые нарушения принципов в ее крое. Например, в женской одежде не всегда соблюдается принцип закрытия рук до запястья. Такая одежда шьется из непрочных тканей и обычно продается на рынках центральных городов. Но вдали от больших городов сохраняется приверженность традиционной одежде, мало чем отличающейся от той, которую носили арабы в прошлом веке.

В любом городе можно увидеть в витринах магазинов европейскую, и порой очень смелую, не соответствующую исламским традициям одежду. Действительно, образованные женщины носят костюмы в присутственных местах, а на отдыхе позволяют себе надевать модные платья, подчеркивающие фигуру. Но эти модницы, как правило, принадлежат к семьям, которые критиковать не принято. Что же делать мусульманкам — представительницам имущих классов? На помощь им пришли европейские дома мод, предлагающие одежду по каталогу или по специальным заказам. В конце 80-х годов в

Турции была основана компания «Текбир», специализирующаяся на одежде для женщин-мусульманок, желающих выглядеть модно при условии соблюдения требований ислама. Сейчас у «Текбира» много магазинов в Европе, где главными клиентами являются жены эмигрантов, живущие в странах Старого Света.

Многообразие национальных видов одежды представляет собой богатейший материал, дающий представление не только о нравах, уровне производства, но и эстетических пристрастиях, прошедших определенную историческую эволюцию. Приверженность национальному костюму отражает важную тенденцию традиционного арабского общества, смысл которой состоит не только в сохранении традиции, но отражает этап формирования национальной общности — сирийской, египетской, аравийской, ливийской и т.д. — в лоне общеарабской культуры. С другой стороны, это явление можно рассматривать с точки зрения противодействия унификации, следствия глобализации экономики.

## Глава 11

### УКРАШЕНИЯ

Исследователи украшений отмечают, что если одежда имеет социальный аспект, то украшения прежде всего несут на себе печать кросскультурных контактов и исторической традиции, сохраняя символику, принятую еще древними мастерами. Характерно, что ареал распространения того или иного символа обычно выходит за пределы первоначального района, при этом смысл символа может уже трактоваться по-иному. Это связано исключительно с эстетическими вкусами людей, которые, увидев новое украшение, подчас не интересуются магическими свойствами, приписываемыми предмету. При этом количество украшений не всегда свидетельствует о материальном положении их владельца. Можно смело утверж-

дать, что украшения арабских женщин замечательно сохраняют память о доисламских символах. Некоторые из них отражают древние семитские традиции, а ареал распространения украшений свидетельствует о том, что торговля украшениями была делом прибыльным. Семитская символика попала, например, на Индостан еще до появления там мусульманских купцов, ибо там повсеместно существуют старинные украшения, в которых центральное место занимают такие сюжеты, как полумесяц или женская ладонь.

В Средние века в мусульманских странах работой с драгоценными металлами, прежде всего с золотом, занимались представители иных вероисповеданий. Особенно преуспели в ювелирном деле евреи. Еще во времена пророка Мухаммада украшения, сделанные в мастерской еврея-ювелира, ценились выше других. Знаменитыми ювелирами средневековой Испании также были евреи, часть которых эмигрировала в Северную Африку вместе с арабами, покинувшими Пиренейский полуостров под ударами Реконкисты. Постепенно евреи-ювелиры создали прочную и развитую традицию ювелирного искусства, которая была широко известна в арабском мире. Естественно, что после образования государства Израиль многие из «арабских евреев» покинули мусульманские страны. Иногда добровольно, иногда под влиянием обстоятельств. В XX веке после отъезда мастеров в ряде ремесел, прежде всего в изготовлении золотых изделий, возник своеобразный вакуум, которым немедленно решили воспользоваться европейские производители. В частности, в 1948 году из Йемена выехала большая часть местных евреев. Некоторое время после их отъезда купить традиционное йеменское ожерелье — *лазм*, или *лаббу*, — было проблемой. Однако уже скоро из Европы (особенно из Италии) хлынул широкий поток дешевых золотых изделий, которые не всегда соответствовали вкусам арабских женщин.

Владельцы ювелирных магазинов обнаружили, что если цепочки, браслеты или некоторые типы колец, изготовленных в Европе, частично удовлетворяли вкусы арабских покупате-

лей, то серьги, подвески, кулоны не несли той смысловой нагрузки, которая характерна для восточных украшений, ибо мастера не учитывали традиционной символики.

Арабские женщины предпочитают серьги типа каскада или люстры, которые не только вдеваются в уши, но и крепятся в волосы по обе стороны лица или крепятся к маленькой шапочке, надеваемой под *тантур*. Среди подвесок популярны своеобразные «реликварии» (ковчеги) — коробочки с вложенными в них листочками Корана, или искусно выполненными каллиграфическими надписями-пожеланиями, или цитатами из Корана, а также плоские медальоны, на которые нанесены рельефные изображения слова «Аллах», выражения вроде «*Машаллах*» («Это угодно Богу») или более сложные надписи типа: «Нет божества, кроме Аллаха...» или «Во имя Аллаха милостивого, милосердного»... Цитаты из Корана фигурируют и в других украшениях. Например, в коллекции семейства ас-Саббах (Кувейт) есть серьги в форме висячего замка, изготовленные в Марокко в XII веке. Каждая из серег имеет на обеих сторонах фигурные углубления, в которых помещена первая часть 112-й суры Корана\*.

Среди украшений амулеты занимают особое место. Амулет должен оградить своего хозяина от дурного глаза, болезней, принести удачу, сделать богатым и счастливым. В отличие от большинства других видов украшений амулеты носят и женщины, и мужчины, дети и пожилые люди. Символика амулетов чрезвычайно разнообразна. Она отражает исторические традиции региона, этническое и конфессиональное происхождение владельцев, их социальный статус и даже возможные напасти (в том числе и болезни), характерные для данной местности.

Существует целый ряд амулетов, имеющих доисламское происхождение. К ним относятся изображение ладони, которое арабы называют «Фатминой рукой» (имея в виду руку дочери пророка). На самом деле это символ судьбы, ибо, как известно, по руке можно прочесть судьбу. Ладонь является

---

\* Искусство ислама. Каталог выставки. Л., 1990, с. 43.

символом единства, где пять пальцев одновременно демонстрируют индивидуальность и солидарность. У кабилских племен Магриба ладонь (*афус* — на местном наречии) означает союз пяти кланов в племени\*.

Древние охотники рисовали в пещерах животное, которое они хотели поймать, и окружали его отпечатками своих ладоней, что должно было способствовать удачной охоте. Изображения ладоней сохранились на древних финикийских памятниках (например, ладонь бога Баала на стеле в Карфагене). Филигранное изображение ладони иногда несет на себе слово «Аллах». Иногда ладонь со стилизованным симметричным изображением пальцев называют *хумса* (пятерка). Впрочем, цифра 5 у мусульман считается сакральной, поэтому в некоторых украшениях делают пять подвесок, каждая из которых заканчивается разным символом — ладонью, рыбкой, полумесяцем, ключом и треугольником. Цифра 5 также напоминает о пяти столпах ислама, обязательных для всех мусульман. Отсюда и изображение пятиконечной звезды в государственной символике, например в Марокко.

В арабских странах спрос на амулеты (*тамаим*, или *таламис*) и другие украшения всегда был очень высок. Иногда их носят по несколько штук на одной цепочке или на браслете. Среди них есть украшения в виде животных, почитавшихся еще в глубокой древности, например изображение рыбы. Талмуд приписывает рыбе свойства защищать от дурного глаза. Христиане считают рыбу одним из атрибутов Христа. Жители Карфагена считали рыбку атрибутом богини Танит. Позднее и у арабов появился аналогичный амулет, как пожелание благополучия. Существует и региональная символика, например, в Тунисе получило распространение изображение голубки как символа любви, чистоты и мира. Украшения, в которых есть изображение змеи, вероятно, восходят к Древнему Египту, где змея была атрибутом фараона. Подобные украшения носят утилитарный характер, особенно в тех районах, где укусы змеи не

---

\* Miège J.-L. Le Maroc. P., 1995, p. 109.

редки. Надев их, женщины считают себя защищенными от укуса животного.

Из раннего Средневековья сохранилось изображение полумесяца (*хиллал*). Символика полумесяца в арабо-мусульманской культуре имеет разное прочтение в зависимости от страны, хотя считается, что луна всегда была более благосклонна (чем солнце) к кочевникам\*.

Украшения привозили из других стран и изготавливали на месте. Кроме евреев, их производством занимались армяне и арабы-христиане, на которых религиозный запрет на работу с золотом не распространяется. Ныне европейская продукция мирно соседствует с местной продукцией, которая по-прежнему пользуется спросом. Однако некоторые приемы, использовавшиеся в эпоху Средневековья, сохраняются иногда лишь в определенной местности. Так, французский исследователь Ж. Марсэ указывал, что техника цветной перегородчатой эмали (*мхабар*) была перенесена в Африку евреями-ювелирами, выходцами из арабской Испании, в XIII — XIV веках\*\*. Известный исследователь арабского искусства Т.П. Каптерева называет три центра производства синей, желтой и зеленой перегородчатой эмали — «у племени *бени иенни* в селении Таурирт Мимун в Большой Кабилии, в марокканском городе Тизните и его окрестностях и в местечке Мокнин, к югу от города Суса в Тунисе»\*\*\*.

---

\* Изображение полумесяца со звездой Юпитера (в астрологических системах это символ великой удачи и счастья) звездочет увидел в гороскопе Османа (основателя турецкой династии). Впоследствии этот знак был принят в качестве символа Османской империи. В эпоху правления Сельджукидов (XI—XII века) месяц впервые появился в качестве навершия минарета. В это же время фатимидские султаны Египта и Сирии украшали полумесяцем свои тюрбаны. В Магрибе изображение полумесяца археологи обнаружили на карфагенских votivных (от *лат.* votivus — посвященный богам) стелах как атрибут богини Тинит. Много позже — в XIV веке полумесяц появился на марокканских военных штандартах.

\*\* Marçais G. Les bijoux musulmans de l'Afrique du Nord. Alger, 1958, p. 17.

\*\*\* Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. М., 1988, с. 120.



Это свидетельствует о том, что повсюду в арабском мире мастера использовали различные техники в работе с драгоценными камнями. Но формы украшений отражают местные вкусы.

В коллекции ювелирных изделий кувейтского правящего дома ас-Сабах есть изумительные золотые серьги (*курт* — мн. ч. — *акрат*, или *шанф* — *шунуф*, или *халака* — *халак*), выполненные в технике перегородчатой эмали.

Например, йеменки обычно украшают себя ожерельями двух форм — *лазм* и *лабба*. Первое состоит из нескольких рядов цепочек, образующих пластрон. Такое ожерелье носят обычно молодые девушки. Второй тип ожерелья — *лабба* является атрибутом замужней женщины. Обычно такое ожерелье с подвесками новобрачный должен подарить своей избраннице. В середине XX века самые лучшие ожерелья такого типа изготовляли в Санае ювелиры из семьи Бозани и Бадиhi\*, что свидетельствует о сохранении традиций ремесленных цехов, где мастерство передавалось из поколения в поколение.

К сожалению, старинных украшений становится все меньше, ибо потребности семьи заставляют владельцев продавать или — еще хуже — переплавлять старые украшения для того, чтобы, например, собрать приданое дочерям и т.д. Но образцы, представленные в музеях, свидетельствуют об очень высоком уровне изготовления украшений в старину. Можно проследить изменения вкусов, которые исследователи обычно соотносят с правившими династиями. Например, в эпоху Фатимидов были популярны дурые браслеты (*сивар*), состоящие из двух половинок, скрепленных шарниром. Половинки браслетов соединялись двумя плоскими треугольниками, в более поздних браслетах эти треугольники образовывали сердечко. Крошечные гранулы в форме зерен обычно накладывались на сдвоенные и перевитые проволочки, согнутые в форме арабесковой композиции, покрывавшие плоскость треугольников. Меняющиеся вкусы можно проследить по

---

\* Destremau B. Femmes du Ye'men. Peuples du monde. P., 1990.

пряжкам поясов, которые отражали сословное положение их владельцев.

Как известно, ислам запрещает мужчинам-мусульманам носить золотые украшения, в то время как на женщин этот запрет не распространяется. По сообщению исследователей из Института арабского мира (Париж), в старину мужчины, совершившие хадж, надевали на указательный палец (*шахид*) простое серебряное кольцо, но сейчас этот обычай уже утрачен\*. Зато теперь из драгоценных металлов — чаще всего из серебра — делают четки (*мисбах, сабха*). Сегодня молодые люди иногда носят цепочки (даже золотые) на шее, но это уже те, кто игнорирует обычай. В Йемене большинство мужчин носят на поясе (спереди или на боку) кинжал *джамбийю*, которую благодаря ее художественным достоинствам можно рассматривать как украшение.

Предписаниями Корана запрещено женщинам носить ножные браслеты (*хал-хал*): «И пусть они не бьют своими ногами так, чтобы узнавали, какие они скрывают украшения...»\*\* На самом деле обычай носить звенящие браслеты на щиколотках был повсеместно распространен в странах Востока и Средиземноморья, но ислам не смог его упразднить. Например, ношение хал-хал богатыми женщинами в районе Джебель-друз (Ливан) имело утилитарное назначение: оповещать слуг о своем приближении, которые при появлении хозяйки должны были принять соответствующие позы.

### ***Украшения как социальный знак***

Украшения сопровождают арабскую женщину от колыбели до самой смерти. Девочкам очень рано прокалывают уши и продевают сережки, а также делают подарки на день рождения в виде детских золотых украшений. Время от времени матери несут содержимое детских шкатулок к ювелиру, который, взве-

---

\* Pignol A., Bouajina N., Bouhalfaya J. Costume et parure dans le monde arabe. P., 1987, p. 51.

\*\* Коран. Сура 24, аят 31.

сив украшения на весах, объявляет их общую стоимость. Можно получить деньги, но чаще всего повзрослевшие обладательницы украшений выбирают себе новые, свидетельствующие об изменившемся статусе. Естественно, иногда нужда заставляет расстаться с украшениями, в том числе и детскими. Для кочевника украшение — это не только красивая вещь, но и своеобразный неприкосновенный запас, ценность, которую берегут на черный день. Считалось, что на себе носить — это самый лучший способ сохранить вещь.

Арабские женщины получают подарки в виде золотых украшений по случаю помолвки, свадьбы, рождения ребенка. Иногда количество браслетов (обычно в форме гладкого кольца) на руках женщины из сельской местности красноречиво свидетельствует о количестве детей у нее. Некоторые украшения отражают статус их обладательниц. Например, в Марокко серебряные пояса замужних женщин всегда скреплены массивной пряжкой (чаще всего прямоугольной формы), а пояс девушки представляет тонкую серебряную ленту с невидимой глазу застежкой.

В сельской местности часто женщины носят на себе все, что имеют. Горничная-курдянка в багдадском отеле рассказывала автору, что когда курдов изгоняли из приграничных с Ираном районов\*, иракские солдаты буквально сдергивали с женщин все их украшения, лишая, таким образом, семью средств к существованию.

Торжественные мероприятия, устраиваемые женскими общественными организациями в арабских странах, нередко превращаются в демонстрацию драгоценностей. Можно сказать, что ограничения, накладываемые религией и принятым в арабо-мусульманском обществе этикетом на одежду женщин, с лихвой возмещаются обилием и разнообразием украшений.

В последние 20—30 лет молодежь стала носить знаки зодиака (*бурудж ал-афлак*), которые вполне сочетаются с традици-

---

\* Речь идет о событиях 1980 года, когда иракское правительство выселило курдов из приграничных с Ираном территорий.

онными арабскими оберегами. Броши не являются типично арабским украшением, поэтому их носят горожанки из интеллектуальных кругов. Из африканской моды заимствована форма браслетов и колец, которые на внешней стороне запястья или на пальце имеют резкий угол.

### ***Отношение к драгоценным металлам***

Автор книги «Тунисские украшения» Клеменс Сюгье отмечала, что золотые украшения предпочитают, как правило, горожанки, в то время как серебряные носят бедуинки и селянки\*. Среди украшений, продаваемых в магазинах, поражает обилие изделий из серебра, которые по красоте не уступают золотым. Приверженность серебру объясняется его качествами. Известно, что серебро обладает бактерицидными свойствами: ионы серебра стерилизуют воду. Традиционно серебро использовалось для изготовления церковной утвари. К. Сюгье, рассказывая об особом отношении к серебру у бедуинов, упоминала о главе одного из племен туарегов, который собирал налог с караванов, проходивших через территорию его племени. Характерно, что когда налог платили золотом, он никогда его не касался руками, а пересчитывал специальной палочкой\*\*.

Среди наиболее популярных изделий из серебра следует назвать застёжки поясов и круглые булавки-фибулы, унаследованные со времен античности, когда носили несшитую одежду типа тоги. Именно фибулами скрепляли ткань, драпирующую тело. Такие булавки представляют собой замкнутый полумесяц с припаянной в широкой части иглой. Подобные украшения до сих пор можно встретить в Северной Африке.

В ряде районов женщины и мужчины носят специальные серебряные амулеты (*хиджуб*), цель которых предотвратить то или иное заболевание. Обычно в серебряный амулет вставляют

---

\* Sugier Cl. Bijoux tunisiens. Formes et symboles. Tunis, p. 8.

\*\* Там же, p. 10.

бирюзу (*файруз*), сердолик (*сард*) или коралл (*марджан*). Оправленный в серебро сердолик дает покой и изобилие, коралл способствует плодовитости, а бирюза противодействует глазным болезням.

Из серебра делают *знак* — цепочку, украшавшую шапочку на голове палестинки, а также всевозможные ожерелья *кирдан*, или *шаира* (ожерелье из нанизанных зернышек), *хирз* — цепочку для ношения амулета, *сахиб* — узкий тонкий браслет без орнамента, *мхаббир* — широкий украшенный орнаментом браслет с чернением, *мабрум* — браслет, состоящий из двух пересекающихся серебряных шнуров\*. Все вышеперечисленные термины относятся в основном к изделиям, популярным в Сирии, Ливане и Палестине. В других районах имеются местные названия подобных украшений.

Среди бедуинов юга Аравийского полуострова сохранились старинные украшения с подвесками из серебряных монет. Это своеобразное монисто состоит из нескольких рядов монеток, которые практически полностью закрывают грудь обладательницы подобного украшения. Кстати, еще в 60-х годах в Йемене была в ходу монета, неправильно называемая французской, — *кырш фаранса*. На самом деле это талеры Марии Терезии (1717—1780 гг., австрийская эрцгерцогиня с 1740 г.)\*\*. Речь идет об австрийской валюте, которая, выйдя из употребления во владениях Габсбургов, была продана в Йемен и там долгое время использовалась как средство платежа. Те из наших соотечественников, кто работал в тот период в Йемене, рассказывали, что зарплату они получали мешочками с талерами, которые предварительно взвешивали на весах. В сирийских деревнях еще недавно можно было встретить монисто из серебряных риалов времен Османской империи. А в некоторых районах Магриба, например в Кабилии (Алжир), ювелиры использовали французский франк или испанские дурос\*\*\*. Неред-

---

\* Искусство арабского народа Палестины. М., 1979, с. 9.

\*\* Общий вес талера — 23,386 г, при этом содержание серебра составляет 21,0474 г.

\*\*\* Pignol A., Bouajina N., Bouhalfaya J. Costume et parure dans le monde arabe. P., 1987, p. 25.

ко старинными монетами обшивают головные платки, и тогда монетки располагаются в ряд на лбу. В Ираке делают серьги *тарачийа*, которые составлены из монет, укрепленных на двух параллельных цепочках. Подобные серьги иногда достигают 30 сантиметров. В иракской глубинке женщины также любят вставлять в крыло ноздри серебряную запонку в форме розочки, отсюда и название запонки *варда*.

Кроме серебра, используется также мельхиор. В долине Драа (Марокко) мельхиору приписывают магические свойства. Туареги носят кольца из меди, которые, по поверьям, должны способствовать излечению от ревматизма\*.

Изделия из серебра чаще всего украшаются подвесками из кораллов, янтаря (*кахраман*), гранатов (*хубб-ар-румман*) и стеклянной пасты. Здесь религиозные ограничения уже не столь категоричны. В частности, среди берберских украшений обращает на себя внимание большая подвеска в виде ромба, напоминающего крест, называемая *багдад*. Говорят, что название связано с названием птицы, язык которой напоминает форму этого украшения. Специалисты обнаружили, что рисунок на серебряной поверхности этого медальона обычно отражает традиции того или иного племени, причем у жителей пустынных районов Туниса можно обнаружить стилизованные изображения парусника или рыбы, характерные для финикийцев. Но, как правило, поверхность креста декорируется символами плодородия или магическими знаками, смысл которых уже утрачен. Любопытно, что подобное нагрудное украшение в виде ромба с квадратом в середине существует и в Йемене, где его называют *шамси* (солнечный)\*\*.

Берберские украшения в основном серебряные, хотя в последнее время берберы обходят предписания ислама и работают с золотом. Существует мнение о том, что берберы нередко нарушают заповеди ислама. В частности, берберские женщины не закрывают лицо и демонстрируют свои украшения, хотя мусульманская этика предлагает женщинам по-

---

\* Pignol A., Bouajina N., Bouhalfaya J., *Costume et parure dans le monde arabe*. P., 1987, p. 45.

\*\* Sugier Cl. *Bijoux tunisiens. Formes et symboles*. Tunis, p. 53.

казывать свои украшения лишь в узком кругу близких родственников и подруг.

Среди ремесленников ювелиры (*савваг — саввагин*) традиционно занимают привилегированное положение. Деревенские мастера в основном работают с серебром, но в окрестностях больших городов ювелиры используют и золото. Т.П. Каптерева, автор книги об искусстве стран Магриба, отмечает высокий уровень ювелирного искусства берберов. «При несложных технических средствах берберские мастера владели техникой филиграни, черни, зернения и, что особенно удивительно, редкой техникой перегородчатой эмали на серебре, очень древней и развитой в странах высокой цивилизации»\*.

Можно утверждать, что филигрань (*мшабак*) — одна из самых популярных техник в производстве ювелирных украшений в Магрибе. Обычно ювелиры используют серебряную проволоку, крученую или рифленую, которую припаивают на металлическую основу. Эта техника встречается во всех частях света, и специалисты рассматривают ее как одну из первоначальных техник, присущих человеческой культуре. Другие техники — *тарик* (чеканка), *сакиб* (литье), *мхабар* (эмаль) — применяются реже.

Берберские женщины обычно строго следуют традиции. Их головные уборы украшены различными монетами, среди которых попадаются римские, времен Наполеона, средневековые испанские и вполне современные. На нитках ожерелий обычно нанизаны кораллы, округлые зерна янтаря. Все бусины тщательно подобраны и нанизаны так, чтобы они увеличивались в размерах к центру ожерелья. Нередко лица владелиц этих украшений отмечены татуировкой, а в волосы вплетены цветные ленты. Иногда разноцветные шерстяные нити свисают с головных уборов. Как правило, все это вместе своего рода опознавательные знаки: по ним можно узнать племя, к которому принадлежит женщина, и ее социальное положение.

---

\* Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. М., 1988, с. 120.

Туареги Ахаггара, как женщины, так и мужчины, кроме серебряных, носят также деревянные и даже каменные (из сланца или мягкого известняка) браслеты, которые надевают на предплечье. Подобные браслеты выполняют функции оберегов\*. Своеобразным украшением можно также считать маленькие нарядные чехольчики или мешочки на шнурках, которые в изобилии носят мужчины. В них хранятся всевозможные предметы: деньги, зеркало, иголки, ножницы, табак, спички или огниво.

Среди женских браслетов есть изделия из черного рога или бисера, нашитого на кожу, стеклянные (из Нигерии) или традиционные серебряные. Ожерелья обычно имеют центральную бусину из бивня носорога. Кроме того, женщины носят много кулонов и подвесок в виде треугольников. Следует отметить, что расписные или чеканные треугольники — неперемнная деталь украшений многих народностей Северной Африки: *кабиллов*, *шауйа* и пр. Туарегские женщины не носят серег, воткнутых в уши. Вместо них по обе стороны лица висят массивные кольца из серебра, прикрепленные на кожаном шнурке к волосам на темени. А их массивные перстни обычно имеют полость, в которой женщины хранят благовония. Однако увидеть украшения туарегов можно лишь в праздник. В будние дни все украшения прячутся в специальную кожаную сумку, запирающуюся на замок, ключ от которого вешается на шею под одеждой.

В странах Аравийского полуострова украшения не менее популярны, чем в странах Магриба. Большая коллекция старинных украшений выставлена в Национальном музее Дубая. Среди них огромные серьги *шихаб*, дутые ожерелья различной формы — *зинуд*, *марийа*. Так же как и в странах Магриба, аравитяне украшали свои предплечья, крепя украшение к одежде. В музее представлены *даллал* — местный вариант мониста из австрийских серебряных талеров. В старину, кроме местных изделий, арабские женщины носили украшения, привезенные из Индии и Персии. Эти изделия иногда делались в виде птицы,

---

\* Во многих культурах обереги должны охранять предплечье, например, в русском национальном костюме (и у мужчин, и у женщин) предплечье обычно украшено вышивкой.



при этом разноцветные камни подчеркивали пестроту оперения. Популярны также подвески в форме рога или шести- и восьмиконечной звезды.

Как мы уже отмечали, многие женские украшения являются амулетами от сглаза. Для этого чаще всего используется бирюза. Лучшая бирюза — иранская, самая чистая, голубая и китайская — зеленая. Но практически повсеместно в арабских странах есть небольшие природные россыпи бирюзы, например знаменитое Синайское месторождение, которое, по мнению академика А. Е. Ферсмана, было открыто еще египтянами за 3—4 тысячи лет до нашей эры и, следовательно, является одним из древнейших бирюзоносных районов. Кроме знаменитых скарабеев, археологи находили бирюзу среди погребальных украшений египетских фараонов. Рассматривая древние украшения фараонов, выставленные в Египетском музее, невольно удивляешься, как этот сравнительно недорогой и легко обрабатываемый камень до сих пор сохраняет свою чистоту и яркость среди поблекших жемчужин и аметистов.

Персы особо почитали этот камень, тем более что на территории Ирана около города Нишапур есть богатейшее месторождение этого минерала. Одна из легенд гласит, что открыл бирюзу Исаак, сын Авраама. Разрушенный войсками Александра Македонского, этот город долгое время был заброшен. Но в 642 году, когда арабы покорили Персию, город был восстановлен, а разработка бирюзовых копей возобновлена. Благодаря этому бирюза из Нишапура стала популярным украшением и арабских женщин. Изумительный ярко-синий, иногда зеленоватый цвет камня предопределен наличием существенного процента (2,5%) окиси железа. Китайская бирюза отличается ярким зеленым цветом, но, как говорят ювелиры, менее стойкая. Само название этого камня *файруз фируза* в переводе с персидского означает «победоносный, благоденствующий»\*.

---

\* По-латыни бирюза — *турчус*, отсюда французское *туркуаз*. Вероятно, в этом названии можно проследить путь этого камня с Востока в Европу — через Турцию.

Бирюза и коралл — единственные из непрозрачных камней, которые носят арабские женщины. Как объяснял мне хозяин ювелирной лавки в Танжере, кораллы укрепляют память, врачуют сердце, а если носить их на шее, то они избавляют от нервных тиков. Что касается бирюзы, то, кроме того, что она отводит сглаз, она якобы прекращает ссоры, способствует миру в семье, умиряет гнев, а также ее советуют носить тем, у кого болит печень.

Жемчуг носят реже. Как мы уже отмечали, про жемчуг (*лулу*, *джуман*, *дурр*) говорят, что это слезы или глаза рыб. Кстати, в Индии считают, что жемчуг — это застывшие капли дождя. Считается, что жемчуг отражает негативную силу Луны, способствует утрате иллюзий и надежд. И тем не менее увлечение жемчугом в Европе\* не могло пройти незамеченным на Востоке.

В 1988 году арабские газеты облетела весть о том, что 25-летний кувейтский финансист Салим Абдалла заплатил на аукционе в Женеве рекордную сумму, когда-либо выплачивавшуюся за отдельную жемчужину. Эта жемчужина, названная «Регентшей», была оценена в 865 тыс. долларов. Таким образом, мода на жемчуг постепенно входит в арабский ареал. В частности, арабские ювелиры разделяют жемчуг на пять видов: *мударрис*, в котором жемчужина состоит из нескольких слипшихся зерен, *уйун* — в форме глаза, *зайтуни* — повторяющий форму

---

\* Прекрасной коллекцией украшений из жемчуга обладает английский королевский дом, получивший в свое время в наследство жемчуга Марии Стюарт, в свою очередь, полученные от французской королевы Екатерины Медичи. Известна также жемчужина «Перигрина», обладающая совершенной грушевидной формой. О том, как ее нашли, писал С. Цвейг. Известен также ансамбль из 9 сросшихся жемчужин «Южный крест», найденный в конце XIX века у берегов Австралии. Там же была найдена жемчужина «Звезда Запада». Уникальной красотой обладала коллекция жемчужных украшений императрицы Евгении, жены Наполеона. Самой крупной, но отнюдь не самой красивой жемчужиной считается «Жемчужина Аллаха». Ее выловили у берегов Филиппин. Эта жемчужина, размеры которой 24 x 14 сантиметров, весит более 6 килограммов. У нее замечательная форма — человеческая голова в тюрбане, откуда и произошло название камня. Однако эта жемчужина лишена перламутрового блеска, и поэтому она проигрывает в цене.

оливки, *гулями* — конусообразный, и, наконец, *кульзумы*, получивший свое название от древнего города Кульзум, находящегося близ современного Суэца. Одним из лучших сортов жемчуга является *наджим*. Жемчужины этого сорта должны иметь правильную круглую форму. Известно, что Хишам ибн абд ал-Малик (724—743 годы правления), халиф из рода Омейядов, обладал подобной жемчужиной под названием «*Йатима*» («Сирота»), которую он купил за 70 тысяч динаров. Говорят, что она весила целых 3 *мискала*, или более 100 *хабба*\*. А «Сиротой» ее прозвали потому, что никак не могли найти ей пары. В конце концов пришлось поместить ее в центр ожерелья. Среди цветного жемчуга (он бывает не только белый, но и черный, оттенка маренго, и серый, почти свинцовый) самый редкий сорт *дахмани* (свинцовый) стоит исключительно дорого. Ученый XII века Абд ар-Рахман ал-Хазини в «Книге весов мудрости» писал о жемчуге: «Он мягок, состоит из слоев наподобие слоев лука и превращается на огне в пепел или истлевшую кость, он поедается уксусом и нашатырем, а также меняет свой цвет от ароматов и душистых снадобий и тому подобных причин распада. И тем не менее это нисколько не умаляет его ценности»\*\*. Среди других непрозрачных камней следует назвать *рамл захаби* (золотой песок), более известный нам как авантюрин, или «собрание любви»).

Но арабы не большие поклонники непрозрачных камней. Поэтому часто используются сапфиры (*йакут азрак*, или *сафир*), изумруды (*зумурруд*), бериллы (*барил*) — белые и желтые, руби-

---

\* Мискал — мера веса на средневековом Востоке, равная примерно 4,465 г. Одна хабба (буквально «пшеничное зерно») — мера веса, приблизительно равная 0,044 г. Различные соотношения между динарами, дирхемами и хаббами в разных областях и странах средневекового Востока в X—XI веках содержатся в трактате «Книга о том, что нужно знать писцам, дельцам и другим в науке арифметики», принадлежащем перу одного из крупнейших математиков и астрономов средневекового Востока — Абу-л-Вафы ал-Бузджани (940—998). (См. Медовой М.Ф. Об арифметическом трактате Абу-л-Вафы. Историко-математические исследования. М., 1960, с. 253—324.)

\*\* Научное наследство. Из истории физико-математических наук на средневековом Востоке. М., 1983, с. 155.

ны (*йакут ахмар*), аметисты (*каркахан*). В более дешевых украшениях используются неограниченные камни\*.

В старину арабы привозили драгоценные камни из Индии и с острова Цейлон. Особой популярностью пользовался аметист — разновидность лилового или лилово-красного хрусталя. Говорили, что те, кто путешествовал на корабле, по изменению цвета камня могли предвидеть надвигающуюся бурю или сильный ветер. В камнях на Востоке всегда знали толк. На арабский язык был переведен труд среднеазиатского ученого-энциклопедиста Абу Райхана Мухаммада ибн Ахмада ал-Бируни (973 — около 1050 г.), известного также в арабском мире как Абу Рейхан, «Книга сведений о драгоценностях»\*\*. Поэтому среди ювелиров до сих пор в ходу персидские названия оттенков камней: *румmani* (гранатовый), *бахрамани* (цвет шафрана), *урджувани* (пурпурный), *лахми* (цвет мяса), *джуланнари* (цветок гранатового дерева), *варди* (розовый) и т.д.

В старину на Востоке больше ценили рубин, нежели алмаз. Великие полководцы носили рубины в перстнях, а правители украшали ими свои головные уборы. Но постепенно алмаз вы-

---

\* В последние 20 лет появились украшения с натуральными, несколько мутноватыми сапфирами из Таиланда, которые плохо обработаны и поэтому достаточно дешевы. Мелкие камни, осколки сапфиров, дешевых изумрудов и турмалинов обычно хорошо гармонируют, составляя своеобразный букет, что способствует появлению новых ювелирных форм. Гранение же производится по определенным правилам. Огранка алмазов состоит из усеченных пирамид, которые обращены друг к другу узкими вершинами, а широкие основания повернуты одно вверх, а другое вниз. Бриллиант так называемой «индийской огранки» имеет 10 граней, «староанглийской» — 26 (хотя может быть и больше, и меньше), «португальская» огранка насчитывает 74 грани. В XX веке стали делать уже более мелкую огранку — от 80 до 88 граней. Существуют также сложные огранки для крупных камней: траповая, состоящая из двух рядов ромбов и трех рядов треугольных граней, звездчатая — шестиугольник и шесть прилегающих треугольников, образующие звезду в центре. Огранка лесенкой придает камню сходство с усеченной пирамидой, имеющей вершину и боковые грани в виде трапеции.

\*\* См. Абу Райхан Мухаммад ибн Ахмад ал-Бируни. Собрание сведений для познания драгоценностей (минералогия). Л., 1963.

теснил рубин, тем более что за ним укрепилась слава камня, приносящего успех. Впрочем, в старинных книгах есть оговорки: алмаз приносит удачу только благородным и чистым людям, в противном случае он усиливает жестокость.

Как за прозрачными, так и за непрозрачными камнями признаются определенные лечебные свойства. Вероятно, это традиция, восходящая к грекам, чьи трактаты были переведены на арабский язык. Топаз укрепляет в людях чувство безмятежности, но обостряет вкусовые ощущения, делая своего владельца гурманом. Одновременно исцеляет от астмы, укрепляет дружбу. Изумруд, который в древности люди называли «камнем таинственной Изиды», считается талисманом матерей. Изумруд советуют носить на шее для укрепления памяти и обострения зрения. Оправленный в золото, изумруд бережет от заразных болезней и бессонницы, а девушкам помогает сохранить целомудрие. Особым свойством изумруда считается противодействие лжи и неверности. А уж если изумруд расколосся, то, следовательно, его владелец солгал или предал друга\*.

Среди христиан существует традиция дарить украшения иконам в христианских монастырях. Поэтому в некоторых храмах, особенно на праздник Успения Богородицы, верующие христиане снимают с себя кулоны, цепочки и прикрепляют к иконе в качестве подарка.

По мнению Марселя Мосса, украшения являются результатом поисков искусственно созданной красоты. Однако украшения мужчин и женщин, представителей разных классов или возрастных групп всегда должны были отражать положение человека в социуме. Ставя перед собой задачу украсить человека, ювелиры использовали традиционную символику, которая должна была оградить его от злых духов, дурного глаза и т.д. Таким образом, украшения отражают воззрения их обладателей.

---

\* Эти сведения получены от старого бейрутского ювелира Гаро в 1972 году. В период гражданской войны в Ливане его лавка на площади аш-Шухада в Бейруте была разграблена, а сам Гаро уехал в Америку.

## Глава 12

### ТРАДИЦИОННАЯ КОСМЕТИКА И ДЕКОРИРОВАНИЕ ТЕЛА

*...Возьми один стакан улыбок, 3 стакана хорошего самочувствия, 8 стаканов радостей жизни, 5 стаканов спокойствия и 2 стакана мудрости...*

Абдельхаи Сижельмасси

С глубокой древности женщина украшает свое тело различными рисунками. Археологи обнаружили, что уже в III тысячелетии до н.э. жительницы Аккадского царства покрывали свое тело изображением звезд, луны, солнца, что должно было служить защитой от дурного глаза. Мужчины же наносили рисунок в основном на предплечье правой руки. Таким образом, магические символы должны были защитить руку, которой воин метал копье или стрелял из лука.

Нанесение красок и мазей на кожу древние египтяне довели до высокого искусства. Для питания кожи и защиты ее от солнца они пользовались кремами, приготовляемыми из волчьего и овечьего жира, миндального, кунжутного, касторового и оливкового масла. В период царствования фараона Рамзеса III (приблизительно 1204—1173 гг. до н.э.) строители некрополя в Фивах даже отказались работать в связи с отсутствием подобных средств, а также чеснока. Уже тогда было известно, что многие косметические препараты обладали целебными свойствами. Так, краска для век первоначально применялась в качестве средства для отпугивания насекомых и против глазных болезней. Для подчеркивания верхних век мужчины и женщины пользовались сернистым свинцом, нижние же окрашивали малахитовой зеленью, которая одновременно служила и лекарством от трахомы — инфекционного заболевания глаз. Раствор сульфата или карбоната меди оставался единственным противотрахомным средством на протяжении пяти тысяч лет, вплоть

до появления антибиотиков. «Чтобы не ослепнуть, подкрась глаза сурьмой», — говорится в арабской поговорке. Именно лечебные качества средств, наносимых на лицо, заставили вчерашних бедуинов обратить внимание на те средства, которые мы сегодня называем косметическими.

## Татуировка

В хадисах — сказаниях о жизни пророка — порицается нанесение татуировок, однако традиция украшения тела рисунками относится к древним временам, и поэтому в ряде мест мусульманского мира она сохраняется до сих пор как маркер, обозначающий принадлежность к племени или социальное положение. Процесс нанесения рисунка на кожу в древности мало чем отличался от того, как наносится татуировка (*вашм*) сегодня. Выбранное место долго растирали руками или же держали над паром. Затем его покрывали хной, золой, разведенным камедным клеем, натуральными красителями: индиго, сурьма, нитрат калия, которые давали цвет рисунку — синий, черный или зеленоватый. Туареги обычно используют в качестве краски *харкус* — смесь гвоздики и галльских орешков\*. После нанесения краски острой палочкой процарапывался узор. Последний этап — удаление излишка краски.

Арабы, придя из Аравии в район Месопотамии, переняли этот обычай и стали сначала воспроизводить рисунки, а позже целые *аяты* из Корана. Это были племенные знаки, нанесенные на лицо. Считалось, что отсутствие такого знака на лице человека делает его беззащитным перед злыми духами. До сих пор многие племена или родовые кланы привержены этому обычаю и делают наколки своим детям, считая, что это поможет им в будущем\*\*.

---

\* Bernus Ed. Les Tuaregs. P., 2002, p. 89.

\*\* Не все кочевники используют татуировку для своих инициаций. Например, туареги в отличие от соседних шауи́я, кабилы или других берберских народов, не наносят татуировку на лицо. Однако женщины, особенно из тех племен, которые кочуют до Тимбукту, синят себе десны, а иногда и губы.

Подобная практика сохраняется также у бедуинов, которые наносят татуировку своим сыновьям, обычно это делается раскаленным железом. Это типичный прием, входящий в процедуру инициаций, свидетельствующий о том, что юноша перешел в следующую возрастную группу, что характерно для доклассового общества.

В странах Магриба — Алжире, Тунисе и Марокко — татуировка сохраняет свое значение, обозначая принадлежность к какому-либо племени. Причем прибегают к ней не только арабы, но и автохтонное население Северной Африки — кабилы и туареги. Чаще всего это геометрические рисунки или символы, изображения которых используются при изготовлении ювелирных изделий, ковров и бытовой керамики. Подобные символы наносят не только для обозначения принадлежности к племени, но и для отвода дурного глаза или болезни\*.

Сегодня чаще всего пользуются временными средствами, которые смываются после совершения религиозных или семейных церемоний. Подобная татуировка наносится с помощью *аркус*, палочки, пропитанной угольной пылью или протертыми пряностями. В Ираке голубые точки татуировки *дигга* часто наносятся еще в детстве с целью предотвратить некоторые болезни. В народной медицине татуировка считается одним из действенных средств лечения. Так, ушибленное место натирают сажой и прокалывают обыкновенной иглой. Если заболел глаз, то проколы делают на виске.

Немецкий исследователь Лотар Штайн, хорошо знающий нравы и обычаи бедуинов аравийского ареала, описывал татуировку, которую в основном делали девочкам от 5 до 12 лет, то есть до наступления зрелости. В 70-е годы, по свидетельству Штайна, татуировку бедуинским девушкам делали уже реже, в то время как «тела их бабушек сплошь покрыты узорами»\*\*. Он также отмечает, что в торжественных случаях в некоторых южноаравийских племенах принято наносить на лица женщин рисунки голубой, красной и зеленой краской, которые после праздника можно легко удалить. Девушкам Северного Судана накануне свадьбы татуируют нижнюю губу.

---

\* Sijelmassi M., Khatibi A. *Civilisation marocaine*. P., 1996, p. 231.

\*\* Штайн Л. В черных шатрах бедуинов. М., 1981, с. 92.



До сегодняшнего дня сохранились разные виды татуировки, которые сродни макияжу европейской женщины. Цель подобных рисунков — украсить женщину, сделать ее более привлекательной для мужа, а также сберечь от сглаза.

Естественно, что в каждом районе существует свой наиболее популярный набор рисунков, смесь доисламских и исламских символов. На популярность того или иного рисунка влияет и мастерство *дкаки* — так в Ираке называют мастерицу по художественному нанесению рисунка на кожу. Обычно они работают на рынках или разъезжают весной по деревням. Так, например, известно, что в 1926 году на багдадском базаре была мастерская по нанесению татуировок. Клиентами, как правило, были мужчины. Женщины же приглашали мастерицу к себе домой, и обычно это бывало перед свадьбой.

В. Яременко, российский журналист, работавший в 80-х годах в Ираке, рассказывал, что в районе Мосула проживала мастерица Умм Харфи, которая каждую весну отправлялась с небольшим чемоданчиком, содержащим инструменты и красители, в поездку по Южному Ираку. За свою работу она обычно брала шерсть, масло, сыр, а если деньги, то столько, сколько стоит килограмм фиников. К весне финики обычно дорожали, но Умм Харфи говорила, что весной лучше заживают ранки. Иногда она брала с собой дочь и внучку для того, чтобы продемонстрировать нанесенные на их тела рисунки. Это была своеобразная реклама, которая должна была свидетельствовать о таланте мастерицы.

О мастерстве Умм Харфи знали и в Центральном Ираке. Возникла даже поговорка: «Рисунок Умм Харфи — как буква Корана, игла Умм Харфи — как перо султана»\*.

Иракская мастерица в своем арсенале имела тонкие длинные иголки, связанные в пучок по три — семь штук. Обычно в один пучок связывали иглы для конкретного рисунка.

Рисунки наносят чаще всего на лицо — лоб, подбородок. На лбу, например, делают овал из точек или полумесяц, «рога» которого соединяют брови красавицы. Если татуировка наносится на щеки, то рисунки будут различаться. Над верхней губой выкалываются две точки, а третья — на кончике носа. На

---

\* Азия и Африка сегодня. М., 1990, № 3, с. 59.

подбородке делается жирная вертикаль — прямая или несколько симметричных и нисходящих штрихов, образующих «елочку». Специалисты утверждают, что иногда линия с подбородка переходит на шею, а потом распадается на две, и затем еще раз на две, окружая соски на груди. Татуировка может быть и на животе, где центром нового рисунка является пупок. В. Яременко утверждает, что татуировка может носить и эротический характер: иногда на безволосом лобке (у арабов принято убирать волосы с тела) делаются рисунки, которые называются недвусмысленно: «Жилище султана» или «Убежище пастуха».

Рисунки на ногах обычно симметричны. На внешнюю сторону бедра наносят елочкообразные перекрещивающиеся линии. На задней стороне бедра ставят по две точки — внизу и вверху. На шиколотке арабские женщины обычно выкалывают вертикальные «елочки», пересеченные таким же образом сделанным пояском, имитирующим браслет, который они обычно носят на шиколотках. Руки (прежде всего правая) украшают каллиграфической надписью или изображением глаза, газели, бабочки. Но бывают и экзотические рисунки, например, рисунок, который называется «стая мух».

Наличие или отсутствие татуировки на теле невесты обсуждается перед свадьбой с женихом. В Ираке жених может выделить определенную сумму (*хакк-ад-дакк*) для того, чтобы невеста посетила мастерицу и украсила свое тело.

Женская татуировка больше привержена традиции, чем мужская. Мужчины все чаще заказывают татуировки\* по типу тех, которые они видели у «крутых парней» в американских боевиках.

Христиане делают татуировки реже, однако копты в Египте наносят на правую руку крест, верхняя часть которого пред-

---

\* *Ваишама* или *ваим* — так в Ираке называют татуировку. Однако это слово иракцы переводят по-разному. В. Яременко приводит примеры разнообразного толкования слова. Например, «на ветке появилась татуировка» — что должно означать появление первых весенних побегов — или «все небо в наколке» — что должно означать «звездное небо». Таким образом, иракцы рассматривают нанесенную точку не как отверстие, а как знак благополучия. Об этом свидетельствует и выражение, приводимое В. Яременко: «Его честь всегда в татуировке» — так говорят о человеке, который отличается благородством и щедростью. (Азия и Африка сегодня. М., 1990, № 3, с. 60.)

ставляет собой петельку, это так называемый *анх* или *мифтах ал-хаййа*, символ, известный еще в Древнем Египте. После того как экстремисты пытались спровоцировать конфликты между мусульманами и коптами, нанесение этого знака стало обязательным для коптов. Обычно при входе в свой храм копты-мужчины закатывают рукав и демонстрируют татуировку.

### **Употребление сурьмы**

Не менее удивительным для европейцев XVIII—XIX веков казалось использование косметических средств восточными женщинами. «Чтобы подчеркнуть форму своих глаз, женщины мажут веки специальным средством, называемым *кухл* (*кхол* или *кохл*)\*. Благодаря этому средству они могут удлинить форму глаза, так как считается, что большие красивые глаза — это главный козырь женщин».

Еще в глубокой древности глаза подкрашивали, обводили, удлиняя нижнюю линию и подводя внешний край глаза к виску. Сохранившиеся изображения древних красавиц демонстрируют умелое пользование косметикой. Подкрашивала глаза не только юная царица Нефертити (ее имя означает «красавица грядет»), но и ее супруг и религиозный реформатор Аменхотеп IV, чьи изображения археологи открыли во время раскопок в Тель аль-Амарне в 1912 году. На Ближнем Востоке и тогда, и сейчас эталоном считались глаза газели, форму которых и пытаются воспроизвести большинство арабских женщин. Использование *кухла* и сегодня популярно среди арабских женщин. «Я подкрасила свои глаза, и тот, кто меня увидит, сойдет с ума от любви», — говорится в марокканской сказке. Считается, что это средство придает глазам не только красоту, но и здоровье.

---

\* Абу Бакр Мухаммад ар-Рази (864—925), один из крупнейших химиков средневекового Востока (он — уроженец г. Рея, ныне ставшего частью Тегерана), в своей книге «Китаб ал-асрар» («Книга тайны тайн») пишет об этом средстве: «*Исмид* — это арабское слово, и его также называют *кухл*, а по-персидски сурьмой... *Исмид* и *кухл* являются эссенцией свинца». (Каримов У.И. Неизвестное сочинение ар-Рази «Книга тайны тайн», Ташкент, 1957, с. 147.)

Действительно, *кухл* (порошок сернистой сурьмы, иногда с примесью золы миндальной скорлупы и других компонентов) обладает защитными свойствами от болезней глаз, в частности от офтальмии, которой подвержены многие жители пустыни. Туареги, например, покрывают *кухлом* даже веки\*. Практически каждая женщина, желающая хорошо выглядеть, имеет флакончик с *кухлом*. Даже если она им не пользуется, ей обязательно его подарят, что будет означать доброе пожелание. Впрочем, средство для подводки глаз можно приготовить и самим. Для этого нужно взять в равных частях сурьму, сульфат меди (*тутия*), кальцинированные квасцы (*шебба*), карбонат меди (*зенджар*) и несколько бутончиков сушеной гвоздики (*кабш ал-каранфул*) (соцветия гвоздики)\*\*. Все надо тщательно перемешать и после этого этой смесью можно обводить глаза.

Естественно, что в каждом районе существуют свои обычаи декорирования лица. Вот описание йеменской красавицы, которую встретил немецкий врач К.-Д. Шруль: «Среди бедуинок — семнадцатилетняя женщина, которая только вчера вышла замуж. У нее красивое лицо, с правильными, выразительными чертами, но оно почти сплошь покрыто желтой краской. Брови окрашены в цвет индиго. Вдоль носа через верхнюю губу и подбородок проходит вертикальная линия. Над ней, на лбу, нанесено яркое красное пятно, обрамленное многочисленными небольшими голубыми линиями»\*\*\*.

Совсем иная косметика у кочевников Магриба, сохранивших эстетические идеалы доисламского периода, а также вкусы соседних африканских народов, с которыми кочевники постоянно находятся в контакте.

Например, косметика *туарегов* выглядит достаточно примитивно. Обычно на лицо охрой наносится мелкий рисунок, порошком индиго красят губы и десны, а также широкой полосой обводят глаза. Волосы чистят песком, намазывают про-

---

\* Лот А. Туареги Ахаггара. М., 1989, с. 148.

\*\* Sijelmassi Abdelhai. Recettes de beauté des femmes du Maroc. Casablanca, 2002, p. 88.

\*\*\* Шруль К.-Д. Сабах — утренняя заря. М., 1986, с. 161.

горклым маслом, заплетают в косички, которые укладывает каждая женщина в соответствии со своим вкусом.

В целом надо отметить, что декорирование лица больше сохраняется у племен, где подобная косметика является способом защиты от сглаза и различных болезней.

### *Использование хны*

Другим способом украшения тела является нанесение на кожу хны (по-арабски — *хенна*). Первоначально считалось, что нанесение хны на кожу защищает ее от горячего песка. Впоследствии хной стали наносить узоры по случаю праздника. Это было своеобразным нарисованным украшением. Известно, например, что хной разрисовываются ладони и ступни невест накануне свадьбы. Однако поводов для разукрашивания тела хной предостаточно: это и рождение ребенка, и приезд мужа, и просто хорошее настроение. А те, кто умеет делать это красиво, пользуются уважением и хорошо зарабатывают.

В знаменитой «Книге песен» Абу-л Фараджа ал-Исфахани один из персонажей арабских легенд доисламского периода, Антара ибн Шаддад, говорит о шатре своей возлюбленной Аблы: «О шатер Аблы в долине, ты словно след татуировки на руке невесты...»\*, что свидетельствует о том, что арабы декорировали свою кожу, нанося на нее рисунки, еще в доисламское время. Действительно, существуют поверья, что татуировки защищают от разных болезней. В хадисах можно найти следующие советы: «Наложите хну, ибо это знак ислама», «Нанесите рисунок, он приведет вас к ангелам»\*\* или «Хна приносит *бараку* (благодать)». Считалось, что сама хна «притягивает удачу». Ее называют *тураб ал-джанна* — «земля рая»\*\*\*. Красно-желтую краску, которую используют для создания рисунков на коже, получают из листьев кустарника или небольшого дерева

---

\* Абу-л Фарадж ал-Исфахани. Книга песен. М., 1980, с. 121.

\*\* По традиции шииты красят покойникам ступни и ладони хной, что должно помочь ангелам Мункиру и Накиру отличить шиитов от суннитов.

\*\*\* Chebel M. Dictionnaire des symboles musulmans. P., 1995, p. 197.

лавсонии (*lawsonia inermis* или *lawsonia alba* из семейства *Lythagiées*). Рисунки хной имеют преимущества перед татуировкой. Если последняя остается на всю жизнь, то рисунок хной постепенно смывается. Это предопределило и использование этих двух видов декорирования кожи для разных ритуалов. Например, татуировку делают часто для того, чтобы обозначить новый статус женщины, вышедшей замуж. В то время как рисунок хной определяет кратковременность статуса: например, для невесты.

Естественно, хной красят и волосы, причем не только женщины, но и мужчины. Известно, например, что сподвижники пророка (Абу Бакр, Умар и др.) красили свои бороды хной. В этой связи уместно привести хадис, в котором один из сподвижников пророка Абу Хурайра приводит следующие слова Мухаммада: «Поистине иудеи и христиане не красят (волосы), а вы поступайте не так, как поступают они»\*. Тем не менее вопрос — красить волосы или не красить — неоднократно обсуждался теологами. В XVIII веке этот обычай был запрещен среди аравийских племен. Дж. Пальгрэв писал, что «крашение волос считается у ваггабитов (ваххабитов. — *О.Б.*) противозаконным посягательством на право Создателя давать своим созданиям такой цвет, какой ему угодно»\*\*. Однако сегодня в арабских странах волосы красят как женщины, так и мужчины, и это не считается чем-то необычным.

### *Прически*

Природа одарила арабов прекрасными волосами. Характерно, что здесь процент облысевших с возрастом людей значительно меньше, чем в Европе. И если в ряде стран большинство женщин по-прежнему скрывают свои волосы под покрывалом, то современные мужчины довольно часто ходят с непокрытой головой, хотя по традиции мусульмане покрывали голову куфией, различными чалмами или тюрбанами. Нам очень мало известно

---

\* Ал-Бухари. Сахих. Мухтасар (полный вариант). М., 2003, с. 763.

\*\* Пальгрэв Дж. Путешествие по Средней и Восточной Аравии. С.-Петербург, 1875, с. 327.

о том, как укладывали свои волосы арабы в прошлом. В основном мужчины и тем более женщины носили головные уборы, благодаря которым невозможно было увидеть прически горожан или феллахов. Однако в арабском языке есть много терминов, обозначающих прически, — *амра*, *зинат ар-расс*, *джуканийя*, *каджиджа*, *мукаллаф*, *шарбуш* и др. Впрочем, некоторые указания на этот счет имеются. Так, авторы внушительного фолианта «Народы мира в нравах и обычаях», вышедшего в России в переводе с английского в 1916 году, пишут, что «феллахи-мусульмане бреют головы, оставляя длинную прядь на макушке, за которую, как говорят, ангел должен схватить в том случае, если правоверный на пути к раю оступится и упадет с моста Сира»... Есть и другая версия: в случае если мусульманин попадет в руки язычника, который лишит его головы, язычник сможет «нести голову мусульманина за прядь, а не засунув ему палец в рот, что могло бы оскорбить язык, некогда славивший Аллаха и произносивший изречения из священного Корана»...\*. Э. Брем, который посетил Хартум и описал традиции, принятые у мужчин этого города: «Время от времени они бреются дурной бритвою, которую предварительно оттачивают на сандалии. Лишь на макушке оставляют они густые локоны длиною в несколько дюймов»\*\*.

Специалист по ковроткачеству Л. Каримов обратил внимание на то, что в персидском языке подобная прядь называется «куколь». Данная информация вызывает соблазн сопоставить это слово с русским словом «хохол», а также вызывает в памяти образы запорожцев, изображенных И.Е. Репиным на известной картине.

А. Мец, анализируя нравы средневекового Багдада, отмечал, что «среди юношей и девушек очень долго держалась мода зачесывать волосы на висках» подобно букве «*нун*» или наподобие скорпиона, «который изогнулся оттого, что подошел слишком близко к пламени щеки»\*\*\*.

---

\* Народы мира в нравах и обычаях, Петроград, 1916, с. 503.

\*\* Брем Э. Путешествие по Северо-Восточной Африке, или по странам, подвластным Египту: Судану, Нубии, Сеннару, Россересу и Кордофану. С.-Петербург, 1869, с. 135.

\*\*\* Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996, с. 359.

В каждом городе и деревне был цирюльник, брадобрей, чьи услугами пользовались мужчины. Бороду не только подстригали и подравнивали, но и подкрашивали хной. Обязанности брадобрея-цирюльника были разнообразные: именно он делал обрезание, оказывал первую помощь при ранениях, ибо он обладал минимумом необходимых медицинских знаний. Цирюльники были популярными людьми, особенно если они работали в пределах базара. Известно, что один дамасский цирюльник оставил даже записки, которые носят хронологический характер и сегодня, несомненно, представляют научный интерес, ибо отражают взгляд простого человека на происходящее в городе.

Как свидетельствуют сами арабы, большинство людей, носящих тюрбаны или куфии, обычно стригут волосы коротко. Бедуины часто заплетают волосы в косички. А в горных районах Йемена мужчины носят длинные волосы.

Что касается женщин, то существует ряд обычаев, связанных со стрижкой волос. Исследователи Вилькен, Роб. Смит, С. Хартланд считают, что изначально обрезание волос делалось для приношения в жертву. «Отрезать волосы, — пишет Арнольд ван Геннеп, — означает отделиться от прежнего мира; посвятить волосы означает связать себя с сакральным миром...»\* Арабы, так же как и представители многих других культур, предпочитают закапывать отрезанные волосы, сжигать, реже — хранить в мешочке в недоступном месте. Очевидно, что им известны принципы контагиальной магии, когда можно причинить зло человеку, имея в своем распоряжении прядь его волос, кусочек ногтя или плевка.

Дутте, описывая нравы племени *рехамна* (Марокко), отмечал, что «девочкам, когда они еще очень малы, бреют голову, сохраняя пряди спереди и клок на макушке. Достигнув возраста половой зрелости, девушки отращивают волосы, сохраняя пряди надо лбом и подбирая остальные наверх. Когда девушка выходит замуж, то заплетает волосы в две косы, ниспадающие сзади; став матерью, женщина перекидывает волосы на грудь»\*\*.

---

\* Геннеп А., ван. Обряды перехода. М., 1999, с. 152.

\*\* Dutté E. Marrakech. T. I. P., 1905, pp. 314—315.



Возможно, что таким образом девушки *рехамна* отмечают стадии жизни и принадлежность к той или иной категории женского сообщества. В других частях арабского мира замужние женщины в соответствии с традицией убирали волосы под головной убор.

Со времен Мухаммада было принято отпускать бороду и стричь усы. После его смерти мусульмане считали необходимым следовать привычкам пророка. Кстати, в одном из хадисов сказано, что волосы пророка опускались ниже мочек ушей, не доходя до плеч\*. Однако сегодня горожане в основном носят короткие стрижки.

Большинство современных арабских мужчин отдает предпочтение усам. Усы — это признак мужественности, недаром в Ираке говорят: «Он сильный мужчина, даже орел сможет сесть на его усы». Если мужчина вдруг сбреет усы, то родные или друзья могут его упрекнуть: «Зачем ты сделал это? Ведь ты же мужчина!» Усы являются предметом тщательного ухода. Их не только подстригают, но и подкрашивают, смазывают гелем. Мода на усы определенной формы часто продиктована стремлением подражать кумирам — киноактерам, государственным деятелям. В дружеской беседе мужчина может сказать: «Клянусь своими усами!», а женщина, желающая сделать приятное своему мужу, непременно отметит их красоту: «*Баваслю шаварибак!*», что означает «Целую твои усищи!».

Мы уже упоминали о том, что в связи с недостатком воды бедуины моют волосы мочой верблюда. Впрочем, у этого средства есть сильные обезжиривающие свойства. Во время пребывания в Ливии я обратила внимание на то, что местное население, в основном мужчины, втирают в волосы пальмовое масло, которое, если его не смывать долгое время, приобретает неприятный запах. В деревнях Восточного Средиземноморья, в Сирии, Ливане и Турции, обычно для мытья волос традиционно используется жмых, получаемый при производстве оливкового масла. Предприимчивые производители стали даже производить мыло из оливкового жмыха. Кубики этого мыла, прода-

---

\* Ал-Бухари. Сахих. Мухтасар (полный вариант). М., 2003, с. 763.

взятые на деревенских рынках или у самого производителя, имеют ярко-зеленый цвет. Это мыло не слоится и прекрасно мылится. Горожане редко пользуются таким мылом, предпочитая европейские сорта, имеющие приятный запах\*.

### *Использование благовоний*

С древности на Востоке употребляли благовония. На арабских базарах есть специальный ряд — *Сук ал-аттарин*. Здесь обычно покупают духи «в розлив». Для этого тут же можно выбрать крохотный флакончик, куда торговец перельет выбранный аромат. Характерно, что благовониями в арабских странах пользовались не только женщины, но и мужчины. Хилял ас-Саби, автор книги «Установления и обычаи двора халифов», описывая обычаи при дворе династии Аббасидов (656—1258 гг.), приводит эпизод, произошедший при халифе ал-Мутасиме (833—842 гг.). Один из придворных по имени Ибрахим ибн ал-Махди каждый день втирал унцию *галии* (благовоние) в волосы и бороду. Халиф не переносил этот запах и не мог сидеть рядом. Наконец он не выдержал и изменил порядок рассадки придворных, посадив рядом с собой другого\*\*.

В Магрибе принято душить одежду смесью горящего алоэ, мускуса, амбры и гуммиарабика. Подобный набор благовоний, сложенный в кувшин (*мадханна*), обязательно подарят новобрачным в Тунисе. Благовония могли быть подарком подобно кафтану со своего плеча, который делали правители своим подданным в знак расположения. Хилял ас-Саби перечисляет наиболее популярные ароматы, которые были приняты при Аббасидах: «*амбра, мускус, фатик, навафидж, кафур, надд, тахайа, уджн, уд индийский, уд китайский, магали, кита сукк* (в виде круглых лепешек)»\*\*\*. Следует отметить,

---

\* О качестве этого мыла свидетельствует тот факт, что в магазине Института арабского мира в Париже кусок алеппского оливкового мыла стоит 4,5 евро.

\*\* Ас-Саби, Хилял. Установления и обычаи двора халифов. М., 1983, с. 34.

\*\*\* Там же, с. 70.

что использование всяких отдушек, дезодорантов и дезинфицирующих ароматов достаточно популярно среди мужчин и сейчас. Поэтому предметы мужской парфюмерии — излюбленный подарок, которыми обмениваются мужчины по случаю праздников.

Дж. Пальгрэв описывает интересный обычай, который он наблюдал, будучи в Эр-Рияде. Напомню, что его путешествие по Аравии состоялось в 70-е годы XIX века. «После обеда мы вымыли руки поташем — обыкновенное средство очищения в Неджде, и затем последовала церемония окуривания... Окуривание благовониями имеет едва ли не столько же религиозный, как и бонтонный характер, так как пророк в положительных выражениях объявил, что он так же любит благовония, как женщин, и его ревностные последователи подражают его примеру. Итак, после еды и даже просто после кофе появляется обыкновенно четырехугольная коробочка, ажурная в верхних частях своих сторон, наподобие филигранной работы, между тем как ее основание имеет вид рукоятки, довольно длинной, для того чтобы держать коробочку без опасения обжечь пальцы. Снаряд этот сделан из выжженной глины и очень похож на огромный цветок с четырьмя лепестками. Сверху он наполнен углем или горящим пеплом, на который кладутся три или четыре кусочка душистого дерева... или кусочки ладана, отчего из курительницы выходит густой дым. Каждый поочередно берет горящую курительницу, окуривает ею свою бороду... затем приподнимает один за другим углы своего головного убора или платка, чтобы впустить туда благовонного дыма, рискуя обжечь себе уши»\*.

В общественных местах — в мечети, в учреждениях — принято разбрызгивать ароматы после уборки помещения. Это является признаком гостеприимства.

Но иногда запахи бывают достаточно резкими и могут вызвать неприятные ощущения, ибо их выбор зависит от вкуса человека, взявшего на себя заботу по ароматизации помещения.

---

\* Пальгрэв Дж. Путешествие по Средней и Восточной Аравии. С.-Петербург, 1875, с. 291.

## Аравийские ароматы

В любом арабском городе на рынке можно обнаружить ряды, в которых торгуют пахучими травами, настойками или другими ароматными субстанциями. Традиция пользоваться ими в быту восходит к древности. Уже в IV веке до н.э. древнегреческий естествоиспытатель и философ Теофраст (372—287 гг. до н.э.) в одном из своих трудов пишет об аравийских племенах и источниках их богатства. Он называет ладан и мирру, которые произрастали в ряде районов современного Йемена. Этот район, более известный как Счастливая Аравия, описал знаменитый грамматик Агатархид, живший в начале II века до н.э. И уже тогда он упоминает «благоухающие растения» и «ароматы Аравии».

В Средние века интерес европейцев к странам Востока во многом питался потребностями в приобретении не только специй, но и благовоний. Европейцам довольно долго были неизвестны элементарные правила личной гигиены. Люди носили годами одну и ту же одежду, мылись только по большим церковным праздникам\*, в городах не было какой-либо системы канализации, что, естественно, сказывалось на здоровье. Путешественники, описывавшие города Средневековья (в том числе и Европы), в один голос констатировали, что в них повсеместно ощущался запах нечистот. Знакомство с культурой Востока, с его ароматами, ставшими атрибутами жизни знати, открыло европейцам возможность использовать специи для улучшения вкуса пищи и ее более длительного хранения. Все это побуждало европейцев искать на Востоке рынки, где можно дешевле закупать благовония и специи.

Наибольший интерес вызывала *мирра* (греч. *myrrha*). Считается, что ее название происходит от арабского «мурр», что означает «горький». Она, а также ладан и золото упоминаются в Евангелии от Матфея при перечислении даров, которые волхвы при-

---

\* Известно, что Изабелла Кастильская, супруга и соправительница Фердинанда II Арагонского (1452—1516 гг.) — первого короля объединенной Испании, по ее собственным словам, мылась только дважды: перед крещением и перед свадьбой.

несли младенцу Иисусу (Библия, Новый Завет, Евангелие от Матфея, 2:11), что свидетельствует о ценности этих благовоний. Мирра, как и ладан, принадлежит к семейству Burseraceae, то есть бальзамосодержащих растений. Это ароматическая смола, получаемая подсечкой коры тропических деревьев рода коммифора. Основной район произрастания этих деревьев — южная часть Аравийского полуострова и Северо-Восточная Африка. Ладан (греч. *ladanon*) получают таким же образом от ладанного дерева семейства босвеллия (*boswellia*), включающего в себя около двух десятков видов деревьев, которые растут в Восточной Африке. В древности благовония очень ценились, так как в храмах жрецы регулярно проводили специальные религиозные обряды, во время которых воскурения благовониями должны были умиловить богов. Греческий историк Плиний Старший различал большое число видов мирры, классифицируя ее от места произрастания. «В общем, — писал Плиний, — хорошая мирра имеет форму неравных по размеру шариков, которые образовались в результате выделения беловатого сока и которые легко плавятся. На разломе мирра имеет покрытую зубчиками поверхность, на вкус она слегка горчит. Еще одно свойство — внутри она пестрая. Хуже, если она внутри черная, еще хуже, если она черна и снаружи»\*. Из Библии нам известно, что Моисей получил от Господа указание сделать елей для помазания священника, частью которого была мирра\*\*.

Позднее греки добавляли горьковатую мирру в напитки, считая, что она возбуждает аппетит. Кроме того, мирра использовалась как бальзам в ряде рецептов древних эскулапов. Особой страстью к благовониям, в числе которых была мирра, отличались жители Кипра. В книге «Песнь песней» Соломона говорится: «мирровый пучок — возлюбленный мой у меня; у груди моих пребывает»\*\*\*. Вслед за древними евреями арабы рассматривали мирру как аромат рая. А исследователи арабской эротологии указывали, что мирра входит в арсенал средств, которые женщины использовали для привлечения мужчин.

---

\* Pline. Histoire naturelle. Livre XII, p. 70.

\*\* Библия. Ветхий Завет. Вторая книга Моисеева, Исход, гл. 30: 22—25, 35.

\*\*\* Ветхий Завет, 1:12.

Не меньшей популярностью пользовался и ладан, название которого, как полагают специалисты, произошло от сабейского libnau. Вероятно, во все средиземноморские страны ладан поступал с юга Аравийского полуострова, но египтяне привозили его из Судана и африканского побережья Сомали, куда еще при царице Хатшепсут (1525—1503 гг. до н.э.) была отправлена специальная экспедиция, которая обследовала богатства этого района. Плиний писал, что спрос на ладан постоянно рос, поэтому вместо одного урожая жители района, где росли ладанные деревья, стали собирать два\*. Благовонная продукция стоила чрезвычайно дорого. Конечно, сегодня трудно осознать соотношение тех цен, которые существовали в древности, но Плиний утверждал, что один килограмм ладана по цене приравнивали к тридцати килограммам муки. В древние времена ладан был одним из наиболее выгодных товаров и считался ценным даром, который обычно преподносили царям, придворным и другим важным лицам. Как мы уже упоминали выше, мирра, так же как и ладан, кроме сжигания на алтаре, входила в состав специальной смеси, изготавливаемой для мирропомазания священнослужителей\*\*, окуривания одежд и помещений, а также использовалась для бальзамирования тел умерших.

Сегодня лучший урожай ладана жители Йемена собирают в самый жаркий период. Для этого делается надрез коры, под которым нужно подвесить сосуд. Маслянистая пена в сосуде быстро густеет и свертывается. Второй урожай собирают весной, но надрезы обычно делают еще зимой, так как сок в этот период выходит медленнее. Ладан весеннего сбора арабы называют *хариф*, а летнего — *даса*. Уже в VII веке жители Ближнего Востока повсеместно знали свойства ладана, и заботой священников стало получение ладана наилучшего качества.

---

\* Калькуляция, сделанная на базе встречающихся у Плиния данных, позволяет подсчитать ежегодный импорт ладана в Римскую империю. Согласно этим данным, римляне ввозили ладана 1700 тонн, а мирры — 450—600 тонн. (См. Groom N. Frankincense and Myrrh. L., 1981, p. 160—161.)

\*\* Некоторые исследователи считают, что, сжигая благовонные смолы, древние арабы заменяли таким образом кровь, используемую в литургии. Подробно см. J. Cheldon. Le Sacrifice chez les arabes. P., 1955, p. 190.

В конце XIX века английский исследователь Теодор Бент, описывая способ получения ладана, указывал, что бедуины собирают сок с марта по май, так как осенью дожди делают дороги в Зуфаре непроходимыми. Он также отмечал, что район Зуфар в Хадрамауте «обеспечивал некогда ладаном чуть не весь древний мир...»\*. Согласно информации путешественников, практически каждое дерево имело своего владельца, о чем свидетельствовали отметки на деревьях. Как правило, владельцами были кочующие племена, которые обязательно возвращались в этот район к сезону сбора ладана. Считалось, что уже через двадцать дней ладан можно было продавать. Однако до появления авиации свернувшийся сок не продавали до того времени, пока не прекратит дуть юго-западный муссон. Дело в том, что ни один судовладелец не хотел рисковать столь ценным грузом.

Кроме ладана и мирры, на южноаравийских землях растут и другие растения, способные давать ароматную смолу. Среди них ладанник, укореняющийся между камнями и скалами. Любопытно, что почки этого растения считаются лакомством коз, которые добираются до самых высоких мест, где произрастает этот кустарник. Смекалистым бедуинам остается только собирать твердый экстракт ладанника, налипший на козью шерсть. Следует также назвать четыре вида кассии, растущие в Аравии. Ее еще называют «ложной корицей», так как настоящая корица — родом с Цейлона. Арабы называют это растение *салихат* и используют его прежде всего в медицине. Известны также разновидности алоэ, в изобилии произрастающего на острове Сокотра. Листья этого растения собирают после сезона дождей в сентябре, хранят в подвальном помещении, с тем чтобы листья выпотевали, а затем выдавливают сок в бурдюк. Через шесть недель сок затвердевает, превращаясь в темную коричнево-зеленую массу, которой заживляют раны и ожоги, а также делают на ее основе снадобье, которое облегчает пищеварение.

Благовонные субстанции по-прежнему остаются предметом экспорта из стран Южной Аравии, прежде всего из Йемена, хотя объем вывозимого товара, конечно, уменьшился. Если в 1875

---

\* Bent Th. Southern Arabia. L., 1900, p. 252.

году из порта Аден было вывезено 300 тонн ладана и 70 тонн мирры, то в 1977 году производство ладана в Хадрамауте за первое полугодие составило 4200 кг\*.

Одним из наиболее благоухающих веществ является мускус (*миск, машмум, газал ал-миск*). Мускус — это пахучий продукт животного происхождения, который используется в парфюмерии, так как обладает облагораживающим и фиксирующим действием.

На Ближнем Востоке свойства мускуса были известны давно. В частности, о нем говорится в Коране: «Поистине ведь праведники в благоденствии на ложах созерцают. Ты узнаешь в лицах их блеск благоденствия. Поят их вином запечатанным. Завершение его — мускус, и к этому пусть стремятся стремящиеся. Смесь его из *таснима* — источника, из которого пьют приближенные»\*\*. Арабский поэт Умру-л-Кайс (VI век) упоминает мускус среди ароматов, которые «возбуждают кокеток»: «Они возбуждаются от мускуса, как утренний бриз от запаха гвоздик»\*\*\*. Мускус относится к так называемым мужским ароматам. В старину было принято душить мускусом бороды. Упоминание об этом сохранилось в ряде поговорок и идиом. Например, сирийско-ливанская поговорка гласит: «*Каффат миск фи закнак*». Буквально это означает «Он вылил целую бутылку мускуса тебе в бороду», то есть «Он тебе слишком польстил».

Надо отметить, что во времена Мухаммада ароматизировать бороду благовониями было обычным делом. Для этого имелись специальные сосуды, в которых находились кусочки тлеющих благоуханных смол. Их предлагали гостям по окончании трапезы. По некоторым хадисам, передатчиком которых была Айша, одна из жен Мухаммада, сам пророк не был равнодушен к благодородным ароматам. Ал-Бухари приводит в одном из хадисов слова Айши: «Я умасляла пророка, да будет доволен им Аллах, лучшими

---

\* Breton, J.-F. L'Arabie heureuse au temps de la reine de Saba. VIII-I-er siecles avant J.-C. P., 1998, с. 92.

\*\* Коран. Пер. И.Ю. Крачковского. Сура 83, аяты 22—28. И.Ю. Крачковский переводит слово «*тасним*» как «вышний» источник.

\*\*\* Цит. по: Chebel M. Dictionnaire des symboles musulmans. P., 1995, p. 286.



благовониями, какие только он мог найти, пока не видела, что от этих благовоний его волосы и борода начинали блестеть»\*.

А известный поэт-мистик Фахретдин Аттар (его имя переводится как «парфюмер») писал о самом себе: «О Аттар! Ты постоянно пребываешь в мире, содержащем мускус и благовония. Этот мир по горизонт заполнен твоими ароматами, и ты причина того, что все возлюбившие, которые населяют этот мир, полны волнений»\*\*.

Однако истинная причина широкого использования благовоний заключалась в том, что ткани, из которых изготовлялась одежда, после окрашивания естественными красителями для закрепления цвета погружались в мочу, запах которой можно было заглушить только ароматами благовоний.

## Глава 13

### НЕОСЕДЛОЕ НАСЕЛЕНИЕ\*\*\*

Почти во всех арабских странах существует категория населения, которая по-прежнему предпочитает кочевой образ жизни, что предопределено спецификой их основного занятия — отгонным скотоводством\*\*\*\*. Но постепенно кочевое скотоводство сокращается. В некоторых странах можно встретить бедуинов, ведущих полукочевой образ жизни: в то время как часть

---

\* Ал-Бухари. Сахих. Мухтасар (полный вариант). М., 2003, с. 764.

\*\* Цит. по: Chebel M. Dictionnaire des symboles musulmans. P., 1995, p. 326.

\*\*\* В этой главе автор анализирует положение неоседлого населения в арабских странах Ближнего Востока, включая Аравийский полуостров. Неарабское население Северной Африки, часть которого ведет кочевой образ жизни, в данной работе не рассматривается.

\*\*\*\* Статистические данные о численности неоседлого населения по странам практически отсутствуют. Оценочные данные, имеющиеся в нашем распоряжении, не могут дать адекватного представления о состоянии вопроса. Так, по данным на конец 1982 года, численность кочевников в Иордании составила 6%, в Ираке — 2,1%, в Йемене — 11,3%, в Катаре — 3,9%, в Кувейте — 1,3%, в ОАЭ — 8,7%, в Омане — 14,7%, в Саудовской Аравии — 20,7%, в Сирии — 3%.

племени кочует, другая часть занимается земледелием. Ряд кочевых племен владеет, например, финиковыми рощами и имеет доход от полученного урожая.

В последние десятилетия кочевники перестали быть исключительно владельцами скота. Их включение в арабское общество происходит прежде всего благодаря усилиям правительств, которые, осваивая новые земли, стремятся перевести кочевников на оседлость. В последнее время все больше бедуинской молодежи отправляется на поиски работы в города или на нефтяные промыслы в соседних государствах. Происходит процесс детрибализации, хотя племенная структура сохраняется, чему способствует приверженность традициям родо-племенного строя. Прежде всего это проявляется в общественном укладе, где власть по-прежнему находится в руках шейха, который считается главой рода. Любопытно отметить, что в эпоху активного насаждения ваххабизма (середина XVIII века) ваххабитские шейхи практически пытались вытеснить принципы племенного родства, предложив свою идеологию в качестве общего знаменателя для аравийских племен. Исламизация бедуинов не отменила племенных законов. Можно сказать, что возник некий симбиоз традиционных бедуинских верований и моральных установок и исламской идеологии.

После получения независимости правительства арабских стран предприняли меры для того, чтобы изменить структуру экономики. В частности, осуществляются программы перевода кочевников на оседлый образ жизни, с тем чтобы как можно больше земель вошло в сельскохозяйственный оборот. В свою очередь, это позволило бы уменьшить зависимость от импорта продуктов питания. Однако переход к оседлому образу жизни — процесс сложный. Требуются большие средства для создания оросительной системы, знание навыков агрономии.

### ***Формы ведения хозяйства***

В XX веке существовали три формы скотоводческого хозяйствования: кочевники, полукочевники, у которых уже возникли возделываемые угодья, и кочевники, отдающие предпочтительные земли земледелию. Первые обычно занимаются разведением

верблюдов, а вторые — разведением овец и коз. В Сирии верблюдоводством занимаются племена *аназа*, которые во время отгона скота переходят на территорию Ирака и Саудовской Аравии. Кочевников Иордании в основном представляют племена *бани шах* и *бани хасан*. Кроме того, существует и третья группа скотоводов, тяготеющая к земледелию. Как правило, эти племена обладают плодородными землями, которые сдаются ими внаем. Иногда им принадлежат финиковые рощи.

Годовой цикл кочевания начинается с первыми дождями, когда пустыня расцветает. В конце лета племена собираются в определенном месте на ярмарку. Вторая ярмарка устраивается весной. Но осенью главным товаром является шерсть животных, а весной, кроме шерсти, еще и мясо. Дополнительно кочевники поставляют мясо в города по случаю больших праздников.

Во время выпаса стада племя меняет стоянку обычно каждые 8—10 дней, а ежедневные отгоны осуществляются в радиусе 10—20 км. Это делается для того, чтобы обновить пастбища, а также по санитарным соображениям. Плотность расселения племени различна в зависимости от времени года. Летом шатры тесно группируются вокруг колодца, оставляя лишь место для водопоя скота. Зимой и весной они рассеяны на значительном пространстве и отстоят друг от друга на 200—400 м. Такое редкое размещение не мешает эффективной обороне в случае набега враждебного отряда. При налаженной системе оповещения врага можно обстрелять со всех сторон\*. Опасность нападений враждебных племен, которые пытаются угнать скот, существует и сегодня.

Важное значение как для кочевников, так и оседлых племен имеют колодцы. Бедуины считают, что первую ирригационную систему построили джинны по приказу пророка Дауда (отца пророка Сулеймана)\*\*.

---

\* Dickson H.R.P. The Arab of Desert. London, 1949, p. 23.

\*\* В мусульманской мифологии Дауд и Сулейман (библейский Давид и его сын Сулейман) являются пророками. В Коране неоднократно говорится о мудрости Дауда (Коран, сура 2, аят 252) и справедливости Сулеймана (сура 27, аят 15). Последний считался покровителем кузнецов. Ему служили джинны, которые по его приказу строили здания и водохранилища (Коран, сура 21, аят 82; сура 38, аят 36; сура 34, аят 12).

*ладж* (мн. ч. *афладж*, араб.) появилась на юге Аравии еще в VI веке до н.э. Сохранившиеся до наших дней водопроводы относятся к двум типам: первые *даудийа*, подземные каналы, собирающие воду от источников в горах в резервуары, а затем доставляющие до места назначения. Вторые — *гайлийа* — представляют собой каналы, которые используют воду, скопившуюся в долине после дождей, или воду колодцев. Как правило, гайлийа идут по поверхности, но скрываются под землю перед шоссе-ными дорогами. Объем воды в канале обычно регулируется специальными заслонками-шлюзами в зависимости от времени года и необходимости. В первую очередь воду доставляют к финиковым пальмам, а затем уже к хозяйствам, занятым выращиванием фуражных культур. Ведает регулированием воды *бидар* (счетчик воды), считающийся в деревне уважаемым человеком.

70-е годы XX века были отмечены переходом многих племен к полуседлости. Это свидетельствует о том, что классический образ жизни кочевников меняется коренным образом. С образованием самостоятельных государств на Ближнем Востоке стало невозможно осуществлять традиционное кочевание. Многие племена вынуждены были сократить свои маршруты, что способствовало более интенсивному освоению малой территории. Одновременно произошло деление племен, например, племя *аназа*\*, первоначально жившее в центральной части Неджда, теперь делится на тех, кто проживает в северной части Саудовской Аравии, и тех, кто обитает в Сирийской пустыне. Однако внутри племени все осталось по-прежнему: во главе его стоит шейх, чья власть остается незыблемой.

---

\* *Аназа* представляет собой крупную конфедерацию, включающую несколько племен (например, руала, дахамша и др.). Некогда территория, находившаяся под контролем аназа, включала в себя практически всю территорию Неджда, пока его кланы не начали осваивать Северный Хиджаз, Сирийскую пустыню и Ирак. К началу XVIII века аназа занимала территорию к северу от Медины между Красным морем и Вади р-Рум. Считается, что именно из этого племени вышли крупнейшие аравийские династии Саудитов (Саудовская Аравия), Ал-Сабахов (Кувейт) и Ал-Халифа (Бахрейн).

## Структура и организация племен

Внутри племени кочевники живут большими семьями (*аиля*), состоящими из родственников пяти поколений. Иногда близкородственные семьи, ведущие общее хозяйство, выступают как более крупное семейство (*фасиля*), в котором существует несколько параллельных мужских ветвей. В ряде стран такое сообщество, включающее в себя семьи нескольких братьев, а также представителей старшего поколения, часто называют кланом (*ашира — ашаир*). Клань и семьи составляют племя (*кабила — кабаил*). В свою очередь, племена составляют конфедерации или племенные союзы. Эти образования периодически распадаются или пополняются за счет представителей других племен, проживающих в непосредственной близости от ареала конфедерации. Происходит это по разным причинам. Например, по каким-либо политическим соображениям часть племени вынуждена изменить маршрут кочевания, в результате чего происходит дробление племени. Как правило, малая часть разделенного племени примыкает к какому-либо иному племени или конфедерации племен. Причем положение примкнувших внутри нового сообщества зависит от степени родства с представителями главного рода, составляющего ядро племени. Зачастую новичков называют *бутн*, если они являются ближайшими родственниками, то есть происходят от одного прародителя, или *фахд*, если они принадлежат к дальней родственной ветви. Впрочем, существуют и местные названия, обозначающие то или иное подразделение внутри племени\*.

По традиции все арабские племена составляют две группы, возглавляемые двумя родоначальниками Кахтаном и Аднаном. Считается, что Кахтан был потомком Сима, а Аднан был потомком Авраама и, следовательно, его сына Исмаила, поселившегося в районе нынешней Мекки. Потомков Кахтана часто называют йеменитами, ибо его семейство проживало в районе Йемена, на юге Аравийского полуострова. Таким образом, речь

---

\* Qantara (magazine des culture arabe et Mediterrane'enne) № 38, hiver, 2000—2001, pp. 43—44.

идет о жителях северной и южной части Аравии\*. Это одна из имеющихся версий. По другой версии, праотцем современных арабов был также некто Кудаа. Впоследствии потомки всех трех персонажей породнились. Тем не менее ряд арабских историков и писателей, например историк Ибн Хазм или египетский писатель Таха Хусайн, а также современные исследователи, занимались и занимаются изучением генеалогии арабских племен, однако единой версии не существует. Противоречия между представителями кахтан и аднан проходят через весь средневековый период истории арабов. Первые объявили себя исконными арабами, считая всех остальных, и прежде всего североарабских (аднан), хотя и семитами, но не чистокровными арабами.

Арабы издавна интересовались своей генеалогией, ибо знание корней передавалось из поколения в поколение. Более того, образование любого члена племени начиналось именно со знакомства с историей рода и племени. Кстати, одним из важных мероприятий, проведенным халифом Умаром на заре становления мусульманского государства, было создание особого ведомства, которое должно было зафиксировать генеалогии родов внутри мусульманской уммы. Тогда это было необходимо, чтобы справедливо рассчитать выплаты от трофеев и другие пособия для членов племени курейш, к которому принадлежал пророк, а также для мухаджирун и ансар, составивших главное ядро будущего мусульманского сообщества\*\*. Естественно, что уже тогда не обошлось без вымысла.

Следует отметить, что уже в первые годы ислама существовали противоречия между оседлыми и неоседлыми племенами.

---

\* Североаравийские племена еще называют *бану гафир*, а южно-аравийские (йеменские) — *бану хинаи*. В Омане к *хинаи* относится правящее семейство Ал Бу Саид. Представителей разных племен узнают по одежде и привычкам. Например, считается, что, съев кебаб, хинави всегда ломает палочку, на которой он был поджарен, в то время как гафири аккуратно отложит ее в сторону.

\*\* Мухаджирун — жители Мекки, перебравшиеся вместе с пророком в Медину в период хиджры (переселения), ансар — жители Медины, примкнувшие к Мухаммаду и впоследствии составившие первую мусульманскую общину (умму).

Причем последние демонстрировали нежелание признавать какие-либо законы. Бедуины (от *бадийа* — пустыня) очень медленно меняли свой образ жизни. Приверженность традициям предполагала независимость и суверенитет, которые кочевники ценили больше всего на свете. Однако они не могли существовать вне контактов с земледельческими оазисами, а позднее — с городами. Периодически они должны были реализовывать свою продукцию — шерсть, мясо, а также закупать продовольствие или пользоваться услугами ремесленников, в частности кузнецов.

### *Племенные традиции*

Кочевники продолжают оставаться значимой социальной группой, в некотором роде хранителями исконных обычаев, ряд которых восходит к доисламским временам. Они соблюдают многие обряды, характерные для большинства арабов, отмеченные еще на ранних этапах развития арабского общества (в том числе засвидетельствованные литературными памятниками), но соблюдают и свои местные, региональные обычаи, отражающие влияние некогда существовавших там цивилизаций или соседних народов. Стало общим местом упоминание о традициях гостеприимства у кочевников. При этом все авторы отмечают значимость церемонии общения и совместной трапезы с гостем. Человека, попавшего в гости к бедуинам, племя немедленно берет под свое покровительство. При этом в течение трех дней его потчуют, называя его каждый последующий день по-новому. В первый день гостя называют эмиром (*амир*), подчеркивая таким образом уважение к нему. Во второй день его называют пленником (*асир*) своего гостеприимства, а на третий — певцом (*ша'ир*). Подразумевается, что теперь гость может отблагодарить своих хозяев, рассказывая об их щедрости.

Сохраняет свое значение кодекс внутриплеменных законов — *урф аша'ирий*. Он вполне сочетается с установками шариата, но в спорных случаях шейхи все же предпочтут опереться на пле-

менное право. Именно им регулируются отношения между индивидуумами, кланами и племенами. Родо-племенные законы бедуин впитывает с детства. Многие исследователи отмечают, что кочевники не признают иных законов. В частности, в период османского господства турецким чиновникам так и не удалось распространить действие законов Высокой Порты в кочевых районах.

Как мы уже отмечали, после установления государственных границ кочующие племена в значительной степени потеряли возможность свободного передвижения. Одновременно правительства арабских государств стали предпринимать усилия для того, чтобы взять под контроль маршруты кочевий, а также урегулировать отношения племен с государством. Правительство Иордании в 1974 году приняло решение создать специальные племенные суды, в функции которых были переданы вопросы внутриплеменных и межплеменных отношений. Постепенно власти сузили функции судов, оставив в их ведении лишь вопросы, связанные с убийством (*дам*), изнасилованием (*ирд*), нарушением предоставленной кланом защиты (*такти ваджих*). Нередки случаи, когда опозоренную девушку убивают члены ее семьи. Иногда убить сестру поручают ее младшим несовершеннолетним братьям, к которым судебные власти будут более снисходительны.

В ряде стран до сих пор существует проблема кровной мести. Для того чтобы избежать последующих кровопролитий, авторитетные шейхи и судьи используют принцип *джалва*. Это предполагает обособление на первом этапе мужчин семьи виновного\*. Затем согласовывается сумма выкупа за убитого (*дийа*), который рассматривается как компенсация за убитого, поэтому для его определения имеет значение статус убитого, к какому племени он принадлежал — к своему, дружественному или нейтральному. Если жертвой стал гость, сумма выкупа увеличивалась в несколько раз. В качестве средства платежа обыч-

---

\* Как свидетельствует А.Р. Аганин, сейчас *джалва* применяется к братьям, отцу, деду, сыновьям и племянникам (по мужской линии. — О.Б.) бедуина, совершившего преступление. (Аганин А.Р. Племена и кланы Иорданского хашимитского королевства. М., 2003, с. 49.)



но используется скот, однако иногда семья виновного передавала обиженному клану девочку, которую впоследствии выдавали замуж за мужчину этого рода\*. Бывали случаи, когда погибшим был наследник рода. В этом случае пострадавшая семья могла требовать передачи ребенка мужского пола. И в первом, и во втором случае подобный шаг должен был означать примирение кланов. Случаи кровной мести имеют место и сегодня. Характерно, что месть может быть осуществлена через много лет после совершения преступления. Арабская поговорка гласит: «Бедуин отомстил через сорок лет и сказал: “Я поспешил”».

Взаимные нападения кочевников (*газв*) отнюдь не ушли в прошлое. Например, в ряде стран аравийского ареала существует бедуинская полиция, которая занимается как раз разбором таких случаев. Английский исследователь Г. Диксон, описывая нравы бедуинов середины XX века, утверждал, что «взаимные набеги племен так же жизненно необходимы для бедуинов, как сама возможность дышать... Газв для них сравним со спортом у европейцев\*\*». Действительно, набеги не считаются чем-то предосудительным, ибо те, кто стал объектом нападения, через некоторое время могут сами организовать набег на своих обидчиков. По традиции в ходе набега нападавшие не трогают женщин и детей, отбирая только скот, имущество или урожай.

В бедуинской культуре есть ритуалы, связанные с огнем (свет и жар). Тот, на кого пало пятно позора, может доказать свою невиновность через ритуал *бишаа*, обливав раскаленный докрасна ковш\*\*\*. Если следов огня не остается на языке — человек невиновен. Характерно, что подобный обряд проводит-

---

\* В Иордании эта традиция была отменена: взамен девочки племя должно передать пострадавшим пять верблюдов.

\*\* Dickson H.R.P. *The Arab of the Desert*. London, 1949, p. 341.

\*\*\* А.Р. Аганин, описывая традиции бедуинов Иордании, упоминает, что здесь вместо ковша используют раскаленную ложку. Он также отмечает, что обычно «более половины обвиняемых спешили признаться в совершенном, не доводя расследование до стадии использования *бишаа*». Аганин А.Р. *Племена и кланы Иорданского хашимитского королевства*. М., 2003, с. 46—47.

ся в разных районах арабского ареала. В частности, им пользуются племя *ал-айади*, кочующее близ Исмаилии (Египет), и племя *били*, кочующее в Хиджазе, Недже и периодически заходящее на территорию соседней Иордании.

Для обряда используют ковш. Сначала, убедившись, что примирение невозможно, *мубаша* — третейский судья помещает на огонь ковш. Обвиняемому дают воду, которую он не пьет, а полощет рот и затем сплевывает вместе со слюной на землю. После этого он высовывает язык, чтобы показать, что никаких ухищрений он не предусмотрел. Мубаша вынимает ковш из огня и дает обвиняемому его облизать. После этого он осматривает язык обвиняемого. Иногда в качестве обвиняемого может выступить один из супругов, которого подозревают в измене. Со слов бедуинов известно, что при обследовании языка обвиняемого следов ожога не обнаруживают. Медики объясняют этот феномен тем, что стенки периферийных кровеносных сосудов находятся под контролем автономной нервной системы, на которую можно повлиять внушением. (Вспомним о плясках босиком на раскаленных углях\*.)

Этот ритуал отражает потребность в правосудии в рамках бедуинского сообщества. В частности, к ритуалу бишаа прибегают бедуины пустыни Негев, то есть живущие на территории Израиля. Конечно же, они не станут обращаться в израильскую полицию, а предпочтут собственное правосудие. Мубаша, как правило, является лицом нейтральным, поэтому к нему нет претензий в пристрастности.

Члены бедуинского племени традиционно придерживаются кодекса чести *асабийя*, который включает в себя основные моральные ценности бедуинского сообщества. В частности, внутри племен существует обычай оказания помощи малоимущим. Больные, вдовы и разведенные женщины живут за счет племенной казны, ибо обычай запрещает им самостоятельно зарабатывать деньги.

---

\* Krenawi, al'A., Graham J.R. Conflict resolution through a traditional ritual among the bedouin Arabs of the Negev. *Ethnology*. Vol. 38, № 2, 1999, pp. 163—174.

## Жилище кочевников

Кочевание предполагает использование временного пристанища, которое легко собирается и разбирается, его можно компактно упаковать, но в то же время такое жилище должно надежно охранять его обитателей от всех невзгод, которые могут случиться в пустыне. Таким жилищем является шатер различных модификаций, выработанных на основе опыта кочевников того или иного региона.

Шатер или палатка (*хайма, хиба', фустат, мидраб*) имеет своим неизменным атрибутом деревянные конструкции (иногда даже не слишком ровные) — шесты и колья, которые создают скелет будущего жилища. Тепло и непроницаемость ветра или дождя обеспечивают сшитые кошмы, чаще всего из невыттой козьей шерсти\*. Естественно, подобную кровлю создают женщины, сшивая тканые или войлочные полотна вместе, образуя прямоугольное полотно. Как правило, именно по цвету полос путник, приближающийся к становищу, может узнать, какому племени принадлежит шатер. Среди палаток племени обязательно есть гостевой шатер (*мадафа*), который содержится за счет шейха или богатого клана. Именно здесь ночуют гости, попавшие в распоряжение племени.

В Аравии принято растягивать прямоугольник шатра (*руаг*) на шестах-креплениях таким образом, чтобы тыльная сторона тента, обращенная к направлению ветра, опускалась на землю. С этой стороны вбиваются маленькие колышки, способные выдержать напор ветра. Противоположная сторона обычно открыта, но на ночь ее могут опустить. Торцевые части тента также спускаются к земле. В жаркую погоду торцевые и тыльная части шатра могут быть приподняты, что обеспечивает свободный доступ воздуха.

Внутреннее пространство шатра делится на три части: *рабаа* — мужскую, или гостевую, *мухарам* — женскую и служебную. Для их разделения также используются завесы *гата*, имеющие нарядный вид. Зачастую их ткнут на станках, используя традиционные орнаменты и символы. Высота подобной заве-

---

\* Немытая шерсть сохраняет естественный жир, который делает изделие из этой шерсти практически непромокаемым.

сы обычно 1,8 м. Характерно, что нижние концы завесы по-разному закрепляются: если почва песчаная, то их привязывают к вязанкам хвороста, которые плотно зарыты в песок. Если это земля, то для укрепления разделительной завесы используются колья или же закапывают край гаты в грунт на несколько сантиметров. Кроме того, племя обязательно имеет дополнительный тент той же длины, но более узкий, который используется, когда ветер меняет направление. В таком случае бедуины быстро и мастерски закрепляют вспомогательный тент специальными металлическими шпильками\*.

Как правило, мужская половина находится в восточной части шатра. Пол этой части жилища может быть устлан коврами или козьими шкурами, которые обычно набрасывают на матрасы, разложенные по периметру. Центральным местом шатра считается место, где стоит седло. Обычно его обкладывают подушками, что позволяет хозяину или его гостю занять удобную позу. Тут же в середине этого помещения вырыто углубление для очага (иногда это костер, обложенный камнями), рядом с которым находятся принадлежности для приготовления кофе: ступки, кофейники, чашки и т.д. На женской половине, которая занимает центральную часть шатра, находятся женские паланкины (заменяющие седла), детские люльки, подвешенные к верхним перекладинам, матрасы и одеяла для ночлега, кули с одеждой, а также веретено и ткацкий станок. В служебной части находятся еще один очаг, посуда, продовольствие, бурдюки с водой, а также прочая утварь, например кожаные ведра и емкости, в которых дают питье и еду верблюдам и козам.

### ***Кочевники аравийского ареала\*\****

В этом районе к неоседлым относятся племена *мутайр, руала, шаммар, атайба, давасир, кахтан, аджман, бани хаджар, бани халид, манасир, бани мурра, харб, бали, бани аттийа, хувай-*

---

\* Воронина В.Л. Народное жилище арабских стран. М., 1972, с. 128—129.

\*\* Под аравийским ареалом мы подразумеваем территорию Аравийского полуострова и прилегающий к нему ряд районов Ирака, Сирии и Иордании.

*там* и др. Естественно, представители этих племен живут и в городах, и в земледельческих поселках, но основная часть племен сохраняет привычки кочевой жизни. Российский исследователь А.И. Першиц отмечал, что уже в середине XX века «в среде кочевых племен наблюдались процессы смешения. Об этом свидетельствуют такие племенные наименования, как *мунтафик* (соединившиеся) или *дафир* (сплетшиеся), а также многочисленные сообщения об этнической неоднородности бедуинов\*. Английский востоковед Филби отмечал, что, например, племя *давасир* состояло из собственно представителей этого племени и *абат-давасиров* — потомков четырех племен, еще сохранивших собственные генеалогические традиции\*\*. Известный арабский писатель Амин ар-Райхани в своей книге об истории Неджда особо отмечал этническую неоднородность среди племен, которые не только занимались отгонным скотоводством, но и постепенно переходили к полуоседлому образу жизни, начав заниматься земледелием\*\*\*.

По подсчетам исследователей, только в Северном Йемене (до революции 1962 года) насчитывалось более 160 племен, большая часть которых проживала в горном районе Джебель. Племена различаются религиозной ориентацией — зейдитские (шиитские)\*\*\*\* и шафиитские (суннитские)\*\*\*\*\*, а также численностью, богатством и вооруженностью. Зейдитские племена расселены на севере и северо-востоке. Самые крупные: *хаулан*, а также конфедерация племен *хашид* и *бакил*. Обычно во главе племени стоит шейх, а конфедерация *хашид* и *бакил* имеет во главе *машаиха*. Шафиитские племена сконцентрированы преимущественно на юге и юго-западе. Еще с начала XV века

---

\* Этнические процессы и состав населения в странах Передней Азии. М.-Л., 1963, с. 130.

\*\* Philby H. St.-J. B. The Heart of Arabia, vol. II, p. 176.

\*\*\* Rihani A. Ibn Saud of Arabia. His people and his land. London, 1928, p. 246.

\*\*\*\* Зейдиты — секта шиитов, наименее удалившаяся от правоверия. Они основали в Йемене независимый выборный имамат, который существовал с 860 г.

\*\*\*\*\* Шафииты — представители одного из четырех мазхабов — богословско-правовых школ, существующих в суннитской ветви ислама.

они стали приобретать черты крестьянской общины, в то время как у зейдитов племенные правила остались прежними. Это связано с тем, что зейдиты, жители гор, в период османского господства длительное время оказывали сопротивление правительственным войскам, что, в свою очередь, закрепило черты их самобытности.

Ядром зейдитского племени является род или клан *ашаир*. Во главе стоит старейшина — *акил*. Группа старейшин выбирает шейха племени, который должен быть умным, смелым, богатым, знать племенные предания, быть красноречивым (и даже слагать стихи) и пользоваться авторитетом среди своих соплеменников. Обычно он осуществляет отношения с местной администрацией: ведает сбором налогов и набором в армию, ведет судебную-административные дела. Внутри племени действуют *адат* и частично шариат, если он не противоречит адату. В систему адата входят и древние обычаи *урф*, или *хукм ал-кабила*\*.

С давних пор из-за отсутствия достаточного количества пригодных к обработке земель зейдиты нередко совершали нападения на соседей. Однако укрепление законодательной базы на основе шариата заставило племена перейти на договорные отношения, что в значительной степени оздоровило ситуацию в этом районе, но не решило спорных проблем окончательно.

В XIX веке, стремясь занять наиболее выгодные земли, шейхи натравливали племена друг на друга. Эту ситуацию прекрасно знал знаменитый английский разведчик Лоуренс Аравийский (1889—1935 гг.), когда пытался использовать антиосманское восстание в Хиджазе в 1916—1918 годах для усиления позиций Великобритании в этом районе.

Со временем племена стали объединяться в конфедерации, что сделало их менее уязвимыми и позволило в большей степени сохранять независимость от центральной власти. Именно несогласие шейхов аравийских племен с центральной властью стало причиной попытки свержения имама Ахмеда. В конце 40-х

---

\* Rouaud A. Les Yéniens et leurs populations. Bruxelles, 1979, p. 32.

годов имам Ахмед пытался ввести систему управления по европейскому образцу. Для этого он привлек в правительство представителей местной аристократии и родственников, в том числе сейидов, которых в Йемене считают выходцами с севера, а не автохтонным населением. Дальнейшая история Йемена связана с усилением офицерской верхушки, которая по примеру Египта тяготела к осуществлению реформ в стране. Первым официальным мероприятием республиканского правительства стало создание Высшего совета национальной обороны, ибо до сих пор имам опирался на шейхов племен. Это стало первым шагом в подрыве позиции родо-племенной знати в Йемене.

После революции 1962 года племена неоднократно оказывали сопротивление центральной власти, что препятствовало созданию сильного централизованного государства. Ситуация мало изменилась и на сегодняшний день. Возглавляющий племя шейх по-прежнему сохраняет за собой роль посредника в отношениях между центральной властью и племенем, а для своего племени остается верховным правителем и авторитетом. Он собирает *закят*, отбирает и поставляет в армию солдат, взамен получая от государства субсидии. Таким образом, племенная структура Йемена остается почти нетронутой, а родо-племенные связи по-прежнему сохраняют свое значение. Примером этого может служить распределение постов в министерствах и ведомствах, осуществлявшееся в период объединения обоих йеменских государств. Так, критерием в подходе к назначению на тот или иной пост была принадлежность к зейдитской или шафиитской правовой школе племени рассматриваемого кандидата. Например, среди сотрудников министерства иностранных дел практически нет представителей зейдитских племен.

Поскольку в районе расселения зейдитов мало удобных земель, пригодных для обработки, именно зейдиты отправляются в соседние нефтедобывающие страны, где йеменцев с большей охотой, чем мусульман — выходцев с полуострова Индостан, принимают на работу. Это привело к значительной утечке рабочей силы из Йемена (в том числе из числа неоседлого на-

селения) в государства Персидского залива. В целом надо отметить, что это обстоятельство сказывается на ситуации среди кочевого населения, сокращая численность кочевников, прежде всего мужчин. Но одновременно переход к оседлости замедляется в связи с малоземельем, а также неспособностью города принять бывших кочевников, не имеющих городских специальностей.

Сегодня традиционная патриархальная семья кочевников претерпевает большие изменения. Причиной их является смена характера производства и участия в нем основной рабочей силы — мужчин. Этот сдвиг сопоставим с изменениями, которые произошли в европейском обществе с началом Крестовых походов, когда женщины не только получили право на владение имуществом (первоначально имущество погибшего рыцаря отдавалось церкви), но и право на развод в связи с долгим отсутствием мужа\*.

Рассмотрим разложение бедуинского общества на примере Йемена. В 70-е годы прежние источники доходов (земледелие, торговля, в том числе экспортно-импортная) стали отходить на задний план в связи с появившимися возможностями найти работу в нефтедобывающих странах. Деньги, поступающие от йеменцев, работающих за границей, способствовали укреплению государства, пополняли бюджет, но в то же время расшатывали традиции патриархальной семьи. Если мужчина выезжает один, то одни последствия, если с семьей, то другие. В обоих случаях происходит расшатывание семейных устоев, изменение социальной структуры общества.

В результате этого процесса в обществе возникли новые социальные группы: мигрирующий пролетариат и торговцы,

---

\* В этой связи уместно вспомнить те изменения, которые произошли в британском обществе, когда Британия стала осваивать колонии и 1/3 мужчин оказалась вне пределов родины. Женщины, не найдя себе мужа, должны были начать работать. Появилась масса приспособлений, облегчающих женский труд, в том числе и в быту, что в некоторой степени компенсировало отсутствие помощи со стороны мужчин. Изменения, о которых идет речь, коснулись прежде всего горожан, но позднее и деревенских жителей.



занимающиеся ввозом традиционных йеменских товаров для йеменских рабочих за границей, а также необходимых товаров для оставшихся на родине семей. Естественно, горные районы были в меньшей степени затронуты этим процессом. Одновременно произошло укрепление государственных структур, которые взяли под контроль все племена и общины вплоть до квартальных в городах. Правительство теперь назначает судей, губернатора, рассматривает и утверждает кандидатуры шейхов, избранных племенами. Община же выбирает смотрителя, который следит за распределением воды, уходом за ирригационной системой в деревне, а также письмоводителя, оформляющего документы. Характерно, что из-за сокращения численности мужчин в ряде поселков теперь женщина сама вынуждена обращаться в суд по поводу имущества, что свидетельствует об изменении роли женщины\*.

Для обслуживания нужд кочевников существует особая группа кузнецов *мазайна*. В Йемене ремесленники, обслуживающие нужды кочевой общины, считаются людьми второго сорта. Однако теперь ситуация меняется: ремесленники покупают землю и обзаводятся недвижимостью. Это формирует определенную статусную группу в отличие от кабила — членов племени, традиционно занимающихся сельским хозяйством. В результате нехватки мужчин члены кабила начали выдавать дочерей за «кузнецов» — мазайна, которые в качестве приданого получают землю\*\*. До революции 1962 года кузнецы редко женились на женщинах более высокого статуса, но теперь подобный мезальянс стал возможен\*\*\*.

Меняется и роль женщины в семье. Если раньше семья жила за счет собранного урожая, то теперь на рынке появляется импортное зерно. Мужья же, уезжая на сезонные заработки, копят деньги, чтобы купить автомобиль и подрабатывать на перевозках. Восприятие стереотипов городской жизни заставляет вчерашних кочевников в корне менять свое отношение к

---

\* Fayien N. et Cl. Vie de femme au Yémen. P., 1990, p. 89.

\*\* Destremau V. Femmes du Yémen. Peuples du monde. P., 1990, p. 56.

\*\*\* Fayien N. et Cl. Vie de femme au Ye'men. P., 1990, pp. 97—98.

образованию. Если раньше кочевники и земледельцы относились к образованию пренебрежительно, то теперь они посылают своих детей в школу с тем, чтобы они могли потом поступить на государственную службу.

Сокращается полигамия, так как муж реже бывает дома. В конце 90-х годов 7% всех мужчин состояли в подобном браке. Разводы в Йемене всегда были часты, но почти всегда из-за бездетности жен\*. Чаше разводятся бедные — 31%, чем богатые (24%), однако бедные вдовы, как правило, выходят замуж повторно, особенно если у них есть дети от первого брака. При повторном браке сумма *махра* (калыма) существенно уменьшается\*\*.

Как известно, браки в патриархальном обществе — это обмен женщинами среди мужчин, составляющих костяк общества. Так, выдав дочь за богатого, отец невесты повышает свой статус, но остается униженным в семье дочери, вынужден делать ей дорогие подарки. Но в случае оскорбления он может вернуть *шарт* (часть махра, которая поступает в его распоряжение) и забрать дочь обратно.

Женщина находится в неразрывной связи с той землей, которая является ее приданым и при замужестве переходит в собственность семьи мужа. Поэтому в случае нежелания семейного клана утратить эту землю они стараются совершить брак в кругу родственников, сохраняя, таким образом, земельную собственность внутри рода. Подобные перемены, как мы уже отмечали, способствуют не только изменению ментальности, роли женщины и семьи в целом. К этому следует добавить, что назначение шейхов сверху минимизирует роль адата — обычного племенного права. На смену ему идет унифицированный шариат, в его зейдитском и шафиитском толковании. По мнению некоторых специалистов, шариат по сравнению с

---

\* В арабском обществе не принято упоминать об импотенции, хотя, по свидетельству врачей (в частности, Клауса-Дитера Шруля, автора книги «Сабах — утренняя заря», пер. с нем. М., 1986 г.), употребление ката (*Catha edulis*) самым негативным образом влияет на деторождение в Йемене.

\*\* Fayien N. et Cl. Vie de femme au Yémen. P., 1990, p. 96.

йеменскими адатами строже относится к женщине. Однако изменения в социально-экономической структуре общества настолько существенны, что рано или поздно придется с ними считаться.

## *Бедуины Омана*

В Омани более 200 племен, объединяющих сельское население (около 1,5 миллиона человек). Почти все племена земледельческие. В пустыне, занимающей около 80% территории страны, проживает 5% населения. В основном это четыре крупных племени — *дуру*, *джанаба* (из конфедерации *гафири*), *вахиб* и *харасис* (из конфедерации *хинави*).

Хинави считают себя потомками кахтанидских (йеменских) племен, а гафири — североарабских (аднанитских). Обе группировки благодаря системе договоров обеспечивают безопасность передвижения скотоводов, поддерживают торговые связи. Однако наибольшую выгоду от существования политических союзов имеют шейхи крупных племен (*хирт*, *бани рийам*, *бани хина*, *бани рувах*), получившие возможность контролировать мелкие племена.

73% населения страны относят себя к религиозной общине *ибадитов*, что делает это направление ислама доминирующим среди жителей Омана\*. Остальные племена — сун-

---

\* Ибадиты, ибадийя — последователи Абдаллах ибн Ибада (вторая половина VII в.) — наиболее умеренная из 4 основных хариджитских общин. В 634 г. среди хариджитов Басры произошел раскол: часть из них выступила против Омейядов, а Абдаллах остался в Басре, т.е. занял умеренную позицию. В начале VII века они активизировались, но были высланы в Оман. Основой религиозно-политической доктрины ибадитов является учение об имамате. Но имам мог быть не один, а в разных частях света — разные. Имам ибадитов — полноправный и безусловный правитель, если он следовал Корану, Сунне и правилам первых ибадитских имамов. В догматике ибадиты считали Аллаха ответственным за поступки людей, в то время как хариджиты признавали учение о свободе воли. Есть также расхождения в вопросе определения веры и неверия, единобожия и многобожия.

ниты, а одно племя — ваххабиты (*бани бу али* в Восточном Омане). Для Омана характерно малоземелье, поэтому в районах расселения племен сохраняло сильные позиции общинное земледелие. Каждое племя имеет свою территорию — *диру* или *дар*. В районе пустыни границы этих территорий спорны, что порой приводит к вооруженным столкновениям. Например, между племенами вахиба и джаноба. Подобный характер взаимоотношений существует прежде всего среди скотоводческих племен.

Племенное единство у земледельцев предопределено необходимостью поддержания ирригационной системы наземных и подземных оросительных каналов. Наиболее обработанные и плодородные земли находятся в частной собственности племенной верхушки, что свидетельствует о процессе расслоения бедуинского общества.

Племенная структура в Омане сложна, несет на себе печать кастовости. Общество разделено на чистокровных и пришельцев. К последним относят племена, иранские по происхождению, — *баайсира* и *байадира*, первые — потомки плененных в первые годы ислама иранцев. Представители этих племен находятся в крепостной зависимости от кланов чистокровных арабов. Часто они работают в качестве лакеев и садовников. Байадира — потомки персов-земледельцев, мирно выросших в арабскую племенную структуру. В основном это крестьяне, занимающиеся выращиванием фиников. В Дофаре, а также в Хадрамауте в аналогичном положении находятся те, кого называют *дауфа* (от *даиф* — слабый, несамостоятельный). Люди из числа дауфа обычно заняты на тяжелых работах, особенно в сельском хозяйстве.

Характерно, что племенная структура практически исчезла в прибрежных районах, где население занято морским промыслом — ловлей рыбы и креветок, добычей жемчуга и кораллов. Здесь много выходцев из Ирана и Индии, которые издавна поселились в этом районе.

В Дофаре наибольшую политическую активность проявляет племя *ал-катир*. Именно оно завоевало Дофар в XIV веке.

Местные горные племена *махра*, *кара* и *шахара*, *харасис* еще в 60-е годы придерживались языческих верований.

Правительство Омана, так же как и руководство большинства стран, где имеются значительные группы бедуинов, стремится заставить кочевников изменить свой образ жизни — «посадить их на землю», заставить стать земледельцами. Миграция бывших кочевников в город свидетельствует о том, что они лишь пополняют слои маргиналов, опускаются на социальное дно и становятся добычей для религиозных фанатиков. Социальная ситуация оказывает сильное влияние на стабильность внутри племени, безработица толкает к миграции, что подрывает племенную структуру. Прежде всего хотят уехать мужчины — представители племен, находящихся в зависимости или на тяжелых работах.

Ситуация в малых нефтяных странах совершенно иная. Это определяется тем, что нефть здесь была обнаружена поздно и колониальные власти не проявляли к ним особого интереса. Представители местной аристократии, как правило, являются выходцами из верхушки бедуинских конфедераций и поддерживают тесные связи со своими племенами. Методы администрирования внутри этих государств отражают обычаи бедуинского правления, так как используются традиционные племенные ценности и нормы. Однако процесс формирования этих государств начался в условиях, когда (благодаря добыче нефти) появились значительные финансовые средства, часть которых использовалась для улучшения жизни кочевников. Так, придя к власти, султан Кабус (1970 г.) обратил внимание на развитие Южного Омана, хотя еще недавно племена этого района были его противниками, поддерживавшими национально-освободительное движение Дофара. Была разработана программа по самообеспечению провинции, на что были выделены крупные средства. В отличие от Северного Омана в Дофаре приоритет был отдан развитию зон кочевого хозяйства. При этом все племенные зоны были объявлены государственной собственностью. Были построены асфальтированные дороги, но этого оказа-

лось недостаточно, и тогда была организована малая авиация, благодаря чему сегодня бедуины часто пользуются самолетами и вертолетами. Осуществлена программа бурения новых водяных скважин\*.

В соответствии с программой были организованы школы в деревнях и на продовольственных пунктах. Уже в 1977 году численность мальчиков, посещающих школу в горной зоне Дофара среди кочевников и полукочевников района Джибали, достигла 95%. На самом деле посещаемость школ не соответствует этому показателю, так как из-за регулярных передвижений кочевников образование постоянно прерывается. Характерно, что дети района Джибали даже получают стипендию — 10 риалов в месяц. А дети бедуинов — 5. Это определено политическими мотивами. Власти считают, что школьное образование будет способствовать эффективному разрушению племенного национального сознания, тенденций к сепаратизму и, напротив, развивать национальное самосознание\*\*.

Среди сельского населения регулярно проводится вакцинация благодаря открытию социальных пунктов и больниц. Правительство также предприняло меры по укреплению авторитета религиозных шейхов в этом районе. По мнению властей, это должно отвлечь жителей Джибали от попыток мятежа против правительства. Особую поддержку получают главы племен. Тем же, кто хочет обзавестись постоянным жилищем, предоставляется участок для застройки. Беднейшие слои также могут рассчитывать на помощь, например, именно молодежи из бедных семей предлагают вступать в ряды бедуинской милиции. Местная администрация поощряет коммерсантов, организовавших передвижные лавки с товарами традиционного спроса кочевников, но это негативным образом сказывается на караванной торговле, которая постепенно приходит в упадок.

---

\* Некоторая излишняя активность в осуществлении этой программы привела к снижению уровня подземных вод, из-за чего увеличился процент соли в почве и грунтовых водах.

\*\* Cantara, P., № 38, 2000/2001, p. 48.

Оседание кочевников имеет своим последствием возникновение земледелия и даже садоводства в некогда пустынных районах. Восприятие городского образа жизни, вовлечение шейхов племен в административную систему коренным образом меняет ментальность и, соответственно, подрывает привычную для бедуинов шкалу ценностей. Все эти меры надо назвать программой национальной интеграции, попыткой погасить сепаратистские настроения в Дофаре. Но есть и негативные последствия, в частности, привыкание к правительственным дотациям, нежелание осваивать новые отрасли.

### *Образ жизни бедуинов*

На первый взгляд образ жизни бедуина представляет собой постоянную борьбу с природой. И это действительно так. Однако именно природа формирует мировоззрение бедуинов. Они — дети пустыни. Переход к полуоседлому и далее — к оседлому образу жизни происходит болезненно и занимает длительный период. Как правило, этому способствуют природные катаклизмы, вызывающие голод и болезни. Именно эти обстоятельства заставляют кочевников покидать свои кочевья и перебираться поближе к поселкам земледельцев. Все исследователи жизни патриархального общества бедуинов сходятся на том, что хотя сеть обычаев и ритуалов регламентирует поведение кочевника, наибольшую ценность для него имеет свобода передвижения. До недавнего времени в бедуинском обществе ценности земледельца или горожанина казались сомнительными. Вероятно, постоянное общение кочевника с природой формирует совершенно иную ментальность, в которой сама пустыня представляется миром, полным загадок, сюрпризов и волшебства.

Эдмунд Брем, оказавшись в пустыне, был поражен ее очарованием: «Горожанин в самом деле не может иметь понятия о той красоте, в которой представляется ночью звездное небо глазам человека, отдыхающего в пустыне. Это такая прелесть,

которой не может себе представить житель северной страны, привыкший между собою и светилами видеть вечные туманы, тогда как там только одно чистое пространство отделяет созерцающего от тех миров, которые в бесконечной чистоте и в вечном блистании светят ему ярким сиянием. Глядя на них, душа человека, рожденного из праха, стремится из своей земной оболочки, глаза вперяются неотразимо в сияющую высоту, и дух как бы вступает в эти желанные области. Чувство бесконечности божества проникает в душу, на крыльях благоговения возлетает она к Тому, который создал и засветил все эти миры. Пустыня есть изображение бесконечности божьей, храм, из которого нет исхода блуждающим стонам. Нигде так не располагаешься к благоговению. Ночь в пустыне, без сомнения, самое приличное время для богослужения. Кто в пустыне не почувствует в своем сердце божьего голоса, тот не знает Бога и стоит несравненно ниже араба, на которого мы, гордые христиане, смотрим с таким пренебрежением, тогда как он после духоты знойного дня, после трудного пути, после своей тяжелой работы преклоняет колена и с молитвою погружает свое пылающее лицо в песок пустыни. Он повергается в прах и с верою возглашает: «Аллаху акбар!» Бог велик, — выше всего земного, только свидетельствующего о его величии»\*.

Естественно, что пустыня дает ощущение непрерывной связи поколений арабских кочевников. Поэтому нередко горожане проводят отпуск в шатрах своих кочующих сородичей. А в период мусульманских праздников в городах повсеместно сооружаются бедуинские шатры, где можно провести время по старинке в кругу друзей, уютно расположившись на полосатых подушках...

Однако среди сюрпризов пустыни бывают и неприятные. Большим испытанием для путника в пустыне может быть песчаная буря. Характерно, что хамсин на Ближнем Востоке и самум в странах Северной Африки ощущают и жители горо-

---

\* Брем Э. Путешествие по Северной Африке, или по странам, подвластным Египту: Судану, Нубии, Сеннару, Россересу и Кордофану. С.-Петербург, 1869, с. 89.



дов, но в пустыне песчаная буря может стать страшным бедствием. И тогда кочевники, замотав лица покрывалами, вместе со своими животными сбиваются в кучу. «Поднимается южный и западный ветер, и воздух наполняется электрическими токами, тогда пески высоко вздымаются вихрем, застилают свод небесный или окрашивают его в самые пламенные цвета и бешено мчатся под бурным его напором. Это и есть ужасный самум пустыни...»\* Естественно, что бедуины распознают приближение бури по ее малейшим признакам. Опыт поколений научил их преодолевать трудности кочевой жизни, что, в свою очередь, делает их жизненный уклад уникальным.

## Глава 14

### РАЗВЕДЕНИЕ ВЕРБЛЮДОВ

Бедуины утверждают, что верблюд (дромедар — одногорбый верблюд — *Camelus dromedarius*) — это дар Аллаха, созданный почти одновременно с человеком. «Когда Аллах создал человека, он использовал мягкую глину, в которую вдохнул жизнь. Завершив свой труд, он увидел, что какое-то количество глины осталось, и разделил ее на две части. Из одной возникла финиковая пальма, а из другой — верблюд. Поэтому финиковая пальма — сестра человека, а верблюд — его брат». Эту легенду приводит немецкий путешественник Лотар Штайн в своей книге «В черных шатрах бедуинов»\*\*.

У арабов существует множество преданий, в которых фигурирует верблюд. Более того, существуют предания, в которых верблюду придается сакральное значение. Например, некто Омар ибн Ляхийа предлагал почитать верблюдицу, родившую 12 детенышей женского пола. Такую верблюдицу называли *са-иба*. На нее нельзя было садиться верхом, стричь ее шерсть.

---

\* Ibid, с. 94.

\*\* Штайн Л. В черных шатрах бедуинов. М., 1981, с. 17.

Молоко такой верблюдицы предлагали пить только гостю. А верблюжата также считались священными. Древние арабы именно верблюдами заменили человеческое жертвоприношение.

В Коране приведена легенда о «верблюдице Салиха», фигурирующая в нескольких сурах (7, 54, 91). Речь идет о народе (самуд, самудяне), который «отклонился от правильного пути». Салих, избранный пророком, стал увещевать своих соплеменников. В качестве знамения от Бога самудянам была ниспослана верблюдица. Салих призывал людей своего племени заботиться о ней, делиться с ней питьевой водой, но все же один из его соплеменников убил животное. И тогда Бог наказал племя самудян, истребив всех его членов\*. Ряд ранних арабских авторов (например, ат-Табари) приводят эту легенду более подробно. М.Б. Пиотровский справедливо считает, что верблюдицу следует рассматривать как животное, посвященное Аллаху.

Верблюд в пустыне — кормилец, средство передвижения и символ благосостояния людей. Тот, у кого верблюдов много, считается богатым человеком. Недаром кочевые племена относятся к этому животному как к члену своей семьи. Действительно, если бы не верблюды, человеку пришлось бы в пустыне очень трудно.

Самым распространенным видом верблюдов является одnogорбый дромедар или, как его еще называют, *махари*. Дикая предок этого животного давным-давно обитал на Аравийском полуострове и вымер несколько сотен лет назад. Первые верблюды были одомашнены человеком шесть тысяч лет назад, видимо, на Аравийском полуострове и в Северной Африке. Так, во время раскопок в Египте была найдена статуэтка, изображающая навьюченного верблюда. Археологи установили, что возраст статуэтки превышает пять тысяч лет. На севере Сирии (в Тель-Халафе) археологи нашли статуэтку верблюда, созданную около пяти тысяч лет назад еще древними египтянами. Очевидно, эту фигурку люди брали с собой как

---

\* Коран. Суры 7 (аяты 71—77), 54 (23—31), 91(11—15).

символ удачи. Самое раннее упоминание о верблюде, обнаруженное в клинописном тексте, восходит к IX веку до нашей эры. Впоследствии о значении верблюдов как животных, используемых во время войны, писал еще Геродот. В Юго-Западной Аравии домашние верблюды появились не ранее XI века до н.э.

Специалисты считают, что в отличие от дромедара другому виду верблюдов — двугорбому бактриану — сегодня угрожает вымирание. Причиной этого является переход к оседлости (или полусседлости) большинства населения Азии. Кстати, как утверждает О. Бернар, «именно пользование верблюдами, распространившееся в Северной Африке в IV веке, усилило кочевой элемент... и подняло его относительное значение»\*. Впрочем, арабы использовали и бактрианов — двугорбых верблюдов. Ал-Мас'уди указывал, что Йакуб ас-Саффар, предпринявший в 875 году поход на Ирак, имел в своем распоряжении пять тысяч бактрийских верблюдов\*\*.

Одногорбые верблюды легки и быстроходны. К тому же дромедары намного выносливее своих двугорбых собратьев. Обычно верблюд довольствуется малым количеством воды, а в случае необходимости может пить солоноватую и даже протухшую воду. В желудке верблюда имеются ячеистые капсулы, служащие для хранения воды. В горбу располагается резервный жир (иногда до 100 кг). Благодаря мозолям на коленном и локтевом суставах, а также других частях тела, которые соприкасаются с землей, верблюды могут лежать на раскаленном до 70 градусов песке. Российский журналист В. Корочанцев, побывавший в ряде стран Африки, отмечает: «Природа сотворила в лице верблюда самый дешевый ходячий холодильник. Слизь, вырабатываемая у него в носу, насыщает влагой поступающий в легкие сухой воздух пустыни, но при выдохе в отличие от человека эта влага вновь фильтруется и остается в верблюьем организме. Таким образом, животное экономит 68% содержа-

---

\* Бернар О. Северная и Западная Африка. М., 1949, с. 49.

\*\* Ал-Мас'уди. Золотые копи и россыпи самоцветов. (Пер. Д. Микельского). М., 2002, с. 399.

шейся в его организме воды. Мало того, выдыхаемый им воздух почти на 9 градусов ниже температуры окружающей среды, в то время как выдох человека имеет ту же температуру, что и его тело. Кроме того, верблюд обладает поразительным свойством: в прохладные ночи его широкие мозолистые ступни как бы вбирают и накапливают холод. Животное понижает температуру тела до 34 градусов. Наутро некоторое время верблюд как бы «не замечает» солнечного зноя, и лишь когда температура его тела поднимается до 40 градусов, животное начинает отдавать влагу... В конечном счете «корабль пустыни» усыхает до следующего водопоя на четверть веса, тем самым спасаясь от перегревания»\*.

Копыта у верблюда совсем небольшие, но мохнатая лапа помогает верблюду передвигаться, противодействуя скольжению. Там, где буксуют современные вездеходы, верблюд никогда не увязнет. Впрочем, у горного верблюда *джабби*, живущего в Южной Аравии и обладающего меньшими размерами, чем его пустынные сородичи, лапа снабжена жесткими подушечками, приспособленными для движения по каменистой почве.

Когда в пустыне поднимается ветер, ноздри верблюда закрываются, что позволяет этому «кораблю пустыни» двигаться без остановок, даже если дует самум. Скорость движения шагом — 4 километра в час, под наездником иноходью — 10—12 километров, а всего за день верблюд проходит немногим больше 100 километров. Но в караванах под поклажей верблюд проходит 25—30 километров в день.

Одногорбые верблюды — довольно крупные животные: в холке они достигают двух с половиной метров. Питаясь скудной пищей — колючки, сухие ветки — всего три килограмма в день, верблюд тем не менее может нести на себе груз до 300—350 килограммов. Дойная верблюдица дает до 10—15 литров молока в день жирностью 4—5%. Центральноеазиатские двугорбые верблюды (*Bactrians*) несколько отличаются от одногорбых. Так, верблюдица-бактриан дает 6—7 литров молока, жирность которого достигает 5—7%. От дромедаров получают до 3

---

\* Азия и Африка сегодня. М., 1994, № 2, с. 73.

килограммов шерсти в настриг, а от бактрианов — до 7 килограммов. Получаемая с верблюдов шерсть делится на 5 сортов: нижняя, с ног, — низкокачественная, идет на веревки, мешки; спинная — на изготовление водонепроницаемых плащей и подседельных попон; шерсть с боков — на одеяла и ковры; шерсть с брюха может идти на изготовление более тонких покрывал и даже одежды; пятый сорт представляет собой подшерсток верблюжат, так называемый верблюжий пух, который, в свою очередь, подразделяется на три группы. Пух получают путем выщипывания у верблюжат. Этой процедуре подвергаются детеныши начиная с трехмесячного возраста.

Верблюд может обходиться без воды от 25 до 30 дней, но в засуху его надо поить хотя бы один раз в пять — семь дней. Последние исследования зоологов выяснили особенности организма верблюдов. Теряя до 25% веса за счет обезвоживания, они удерживают влагу в крови. Кроме того, повышение температуры воздуха более чем до 40 градусов у верблюдов не вызывает усиленной влагоотдачи, как у других животных. Например, одиногогорбый верблюд теряет влагу в три раза медленнее, чем осел в тех же самых условиях. А когда верблюд доходит до места, где есть вода, он может выпить 10 ведер воды и даже более за 10 минут! Таким образом, при весе примерно 600 килограммов он может выпить около 100 литров, что составляет одну шестую его веса.

Голодный верблюд может нанести большой урон, обгладывая молодые деревца. Поэтому владельцы большого количества животных вынуждены запастись колючками, ветками и всем тем, что потребляет верблюд.

Самка дромедара вынашивает детеныша в течение 13 месяцев, бактриана — 14 месяцев. Срок лактации — 18 месяцев. Характерно, что верблюдица позволяет себя доить только в том случае, если детеныш находится рядом. Доят верблюдицу исключительно мужчины. Бедуины объясняют это тем, что якобы об этом есть четкое указание в Коране\*. Обычно верблюди-

---

\* Действительно, в суре 6, аят 140 говорится: «То, что находится в чреве этих животных, предназначено для наших мужчин и запрещено для наших женщин».

ца рождает по одному верблюжонку через год, всего за свою жизнь 8—10 раз. Известны случаи, когда делались попытки скрестить два вида верблюдов — дромедара и бактриана. Получается отличное потомство (нары), которые превосходят в силе и выносливости своих родителей. Однако разведение подобного типа не получило развития.

Весной, когда появляется потомство, часть стада, в том числе беременных верблюдиц, перегоняют ближе к городам, с тем чтобы было удобней сбывать молоко. Если самка рождает на марше, то бедуины, не дав ей облизать новорожденного, подставляют под нее 1—2-недельного верблюжонка, а новорожденного сажают в кузов грузовика, где его вскармливают несколько дней искусственно, пока он не будет в состоянии передвигаться вместе со стадом. Тогда его подставляют под очередную приемную мать-кормилицу. Подобная уловка позволяет, не оставившись, перегонять стадо к цели. Когда верблюжонку исполняется год, его отделяют от приемной матери. Для этого ему протыкают носовую перегородку и укрепляют заостренную с двух сторон палочку. Когда детеныш приближается к своей матери, палочка в носу верблюжонка причиняет ей боль, и тогда мать отталкивает детеныша от себя.

Из новорожденных самцов обычно одного оставляют для воспроизводства, а остальных кастрируют или готовят на убой. Жители Северной Африки туареги кастрируют своих животных следующим образом: пятилетнему верблюду вспарывают мошонку, отрезают яички. Через некоторое время рана затягивается, но если животное заболевает, то гноящуюся рану присыпают песком, смешанным с верблюжьим пометом. Затем животное ставят над тлеющим пометом так, чтобы на рану попал дым\*.

Племенного верблюда отбирают, учитывая его внешние данные, родословную и нрав. Бывает, что для спаривания с таким красавцем самок гонят за 200—500 километров. Причем производитель в отличие от всех остальных живет в свое удовольствие: на нем не возят грузы, его кормят отменными

---

\* Лот А. Туареги Ахаггара. М., 1989, с. 123.

кормами и даже возбуждающими травами. Обычно один производитель обслуживает 150—200 самок за сезон. В свободный от спаривания период его держат подальше от верблюдиц, ибо, как говорят бедуины, «частое общение с любимой способно убить любовь». Общая продолжительность жизни верблюда 35—40 лет, в рабочем состоянии верблюд находится до 25 лет.

Бедуины употребляют в пищу мясо верблюда, но сейчас это происходит все реже. Обычно закалывают старых верблюдов. Мясо верблюжонка самца 4—6 месяцев считается лакомством. В ряде мест верблюдом заменяют традиционного барана, которого закалывают в праздник жертвоприношения (Ид ал-Адха). Любопытно, что среди некоторых племен Северной Африки не принято умерщвлять старых животных. Обычно их продают кочевникам, живущим в районах южнее Сахары.

Лотар Штайн подробно описывает процедуру закалывания верблюда бедуинами Синджара: «Резко дергая повод, животное вынудили опуститься на колени. Раздались гортанные крики мщения, Мунир, один из сыновей хозяина, тщательно ополоснул лицо и руки водой и взял свой *ханджар*, обоюдоострый кинжал. Пять сильных мужчин набросились на жалобно мычашую верблюдицу. Один из них нагнул голову и одновременно повернул ее так, чтобы шея была вытянута по направлению к священной Мекке. Остальные навалились всей тяжестью на передние ноги животного... Призывая на помощь Аллаха, Мунир вонзил кинжал в шею несчастной верблюдицы, так что его конец вышел с другой стороны. Вращательными движениями снизу вверх он постепенно перерезал шею, и густой поток крови хлынул на песок. Несмотря на резкие конвульсии и судороги животного, Мунир улучил момент и перерезал ему позвоночник. При этом он произнес ритуальные слова: «Пусть сделает тебя Аллах достойной пищей для всех, кто будет участвовать в трапезе»...»\*

Каждое семейство бедуинов, обладающее верблюдами, ставит клеймо (*васм*) на левом предплечье или шее верблюда. В старину знак собственности ставили также ослам и мелкому ро-

---

\* Штайн Л. В черных шатрах бедуинов. М., 1981, с. 41.

гатовому скоту, но не лошадям или крупному рогатому скоту. Иногда знаков было два — семьи и племени, к которому принадлежит это семейство. Это делается на случай утери или кражи животного.

Для управления животным кочевники обычно прокалывают ему перегородку в носу и вставляют туда кольцо. Когда бедуин останавливается передохнуть, он втыкает в землю колышек, за который привязывает веревку, продернутую в кольцо, и уздечку верблюда. И можно быть спокойным — верблюд никуда не уйдет.

Долгое время кочевники ездили на верблюде без седла. До сих пор практикуются состязания, когда босоногие мальчишки усаживаются без седла на основание шеи верблюда. Однако хозяйственные потребности заставили человека изобрести седло. Южноаравийское седло — очень сложное сооружение, представляющее собой широкую скобу из дерева, охватывающую горб сзади и спереди. Это древнейшее устройство используется и сегодня для персвозки нетяжелой поклажи. Но главное его преимущество состоит в том, что это седло дешевое и прочное, его может сделать любой кочевник, не тратясь на заказ ремесленнику. Но для всадника это седло не подходит, потому что ему не за что держаться. Известно, что «корабли пустыни», передвигаясь, сильно раскачиваются, поэтому наездник должен обладать немалой сноровкой, чтобы не свалиться.

Лет за триста до новой эры появилось так называемое североаравийское седло. Конструкция его удивительно проста. Седло состоит из двух подушек по бокам горба, прижатых двумя скобами в виде буквы «V». Они соединены между собой перекладинами, образуя в целом вокруг горба каркас. В таком седле всадник сидит прочно, держась за переднюю луку. Именно это седло позволило дромедару стать боевым животным.

В старину воины садились на верблюда вдвоем\*. При этом один управлял верблюдом, а второй сражался. Судя по всему, это

---

\* В Индии было придумано двухместное седло — *пакра*. Сегодня его варианты используются для церемоний, но в старину его использовали в армии. Впрочем, практически в каждой местности седло имеет свои особенности.



было неудобно, войны то и дело сползали на круп верблюда. Древнегреческие летописцы с иронией описывали арабских всадников армии Ксеркса, который вторгся на землю Эллады в начале V века до н.э. Спустя триста лет войны на верблюдах стали более грозным противником, ибо североаравийское седло позволяло им сохранять равновесие. Руки воинов были свободны, и они могли наносить удары пикой или саблей.

Естественно, что в XX веке верблюды перестали быть главным средством передвижения по пустыне. На смену им пришли джипы. Но бедуины не собираются отказываться от верблюдов. По-прежнему они перегоняют стада в зависимости от времени года. Правда, иногда на автомобильных трассах случаются аварии, когда автомобили сталкиваются с верблюдами. В 1995 году правительство Кувейта, стараясь отвести верблюдов от главных автомобильных артерий страны, было вынуждено использовать волчью мочу, которая специально была закуплена в Швеции. Этим средством была обработана поверхность шоссе и даже улиц в пригородах столицы. В результате верблюды стали обходить «опасные зоны», а число аварий снизилось.

## Глава 15

### ОТНОШЕНИЕ К ЖИВОТНЫМ

Современная арабская семья редко держит животных дома. Кошку, реже собаку можно встретить в христианских семьях. Чаще всего в квартире можно увидеть клетку с птичками, но в сельской местности молодежь без жалости отстреливает местных пичужек из пневматических ружей.

Фауна Ближнего Востока претерпела значительные изменения со времени освоения человеком этого региона. Хищнически были вырублены леса, исчезла значительная часть представителей животного мира. А ведь некогда здесь было множе-

ство зверей, о чем свидетельствуют доисламская поэзия, а также образы этих животных в фольклоре. Впрочем, в некоторых местах охота еще возможна. Например, мало кому известно, что в районе Крумири (Тунис) под охраной государства находятся охотничьи угодья. Правда, здесь нельзя, как прежде, охотиться на леопардов. Из хищников сохранилась только рысь, но и она встречается редко. Европейцы приезжают сюда охотиться на кабанов, но чаще на уток, бекасов, дроздов и куропаток.

Среди сюжетов древней примитивной живописи арабов можно обнаружить изображение слона. Причем некоторые картинки-лубки относятся к раннему Средневековью, когда запрет на изображение еще не вступил в силу. Особое отношение к слону объясняется тем, что в 570 году в Мекку пришел со своим войском эфиопский царь Абраха. Говорят, что в его войске был слон. Его вид настолько потряс жителей Мекки, что этот год они вспоминали как «год слона». Впоследствии, когда понадобилось узнать, когда же родился пророк Мухаммад, решили, что это случилось именно тогда, в «год слона»\*.

## *Ослы, мулы*

Ослы — древнейшие обитатели Ближнего Востока. Дикий осел был одомашнен на Среднем Востоке за 3000 лет до н.э., на 500 лет раньше, чем была приручена лошадь. Говорят, что и сегодня в пустынных районах водятся дикие ослы. Они питаются любой растительной пищей — от мягких злаков до колючих веток акации и могут обходиться без воды несколько дней. Долгое время именно осел использовался в качестве верхового транспортного средства, для сельскохозяйственных работ и

---

\* В эллинский период неподалеку от сирийского города Апамея (совр. Калат ал-Мудик) при Селевке Никаторе была организована ферма, на которой содержались слоны. Это были слоны, пригнанные войсками Александра Македонского в Сирию с севера полуострова Индостан. После смерти великого полководца Сирия перешла под власть его сподвижника диодоха Селевка, продолжившего дело своего предшественника. Слоны, эти танки древности, еще пару десятилетий содержались близ Апамеи.

даже военных действий. В древности именно из ослов составлялись караваны, преодолевавшие горные хребты по узким тропам между Восточным Средиземноморьем и равнинными районами Месопотамии.

Как и многие другие животные, образ осла был мифологизирован жителями Древнего Востока. В египетских изображениях мифопоэтический образ осла известен уже с IV тысячелетия до н.э. В некоторых культурах осел — священное животное, одна из ипостасей божества, объект культа и т.п., в других — символ глупости, невежества, насилия, отсутствия достоинства и пр. и пр. Однако если в буддизме осел — символ аскетизма, то у древних евреев он олицетворяет мир и спасение. А в Древнем Египте осел был одной из форм солнечного божества.

Ослы неприхотливы, обладают незлобивым нравом, хотя упрямяство ослов вошло в поговорку у многих народов. Тем не менее, как мы уже отмечали, крестьяне арабских стран в своем хозяйстве часто используют ослов в качестве тягловой силы. С помощью осла крестьяне сеют и пахут, перевозят грузы и людей, молотят зерно, поднимают из колодцев воду. До сих пор ослики (с надетыми на их головы корзинами, чтобы они спокойно шли по кругу и не рвались в сторону) обслуживают колодцы — *сакийя*\*.

Российский журналист В. Корочанцев посвятил ослам большой материал, опубликованный в нескольких номерах журнала «Азия и Африка сегодня». Используя огромный материал фольклора, исторических анекдотов, он подробно рассматривает образ осла в разных культурах. Однако в арабской культуре ослу не удалось занять достойного места, хотя и по сей день осел в арабской деревне (особенно в Тунисе и Марокко) ис-

---

\* *Сакийя* — волоподъемные установки, представляющие собой вертикально расположенное колесо, на котором укреплено несколько ковшей, по ходу вращения колеса ковши черпают воду и затем выливают ее в желоб, по которому вода стекает в оросительный канал. На одной оси с этим колесом насажено другое, у которого обод снабжен деревянными зубцами, в сцеплении с ними находятся зубцы горизонтального колеса, а это колесо приводится в движение животным, чаще всего буйволом или ослом.

пользуется как транспортное средство. В последние десятилетия количество ослов и мулов в арабских странах значительно уменьшилось. Их заменили автомобили, тележки на мотоциклетном моторе. Но все же в сельской местности можно встретить мула, который приводит в движение нехитрые приспособления крестьян.

Путешественники отмечали в своих дневниках, что арабы относились к домашним животным по меньшей мере равнодушно. Французский писатель Теофиль Готье (1811—1872 гг.), посетивший Алжир в середине XIX века, отмечал, что в то время иностранцев поражало «невероятное количество ослов, запрудивших улицы города... Ослы здесь шуплые, облезлые, паршивые, все в мозолях и ссадинах и такие низкорослые, что их можно было бы принять за собак, если бы не длинные дряблые уши, вяло подрагивающие при каждом шаге... Быть ослом в Алжире — судьба поистине горькая...»\*. Т. Готье обнаружил, что на мулах в Алжире передвигались в основном евреи. Следует отметить, что некоторые мусульманские правители, стремясь ограничить правоспособность немусульман, не разрешали иноверцам ездить на лошадях. В частности, фатимидский халиф ал-Хаким би амр Аллах, правивший в Египте в 996—1021 годах и прославившийся своими причудами (которые заставляли задуматься о психическом здоровье правителя), требовал от евреев, чтобы они ездили на ослах или мулах, сидя лицом к хвосту.

Среди мусульман Средней Азии распространено мнение, что в этих краях некогда побывал Али, двоюродный брат пророка Мухаммада и четвертый праведный халиф у шиитов, передвигавшийся на лошади по имени Дул-Дул. Энциклопедия ислама, посвятившая животному с этим именем небольшую статью, утверждает, что речь идет об осле, но жители Центральной Азии упорно считают, что столь уважаемый человек, как Хазрет Али, мог передвигаться только на лошади\*\*.

---

\* Готье Т. Путешествие на Восток. М., 2000, с. 37—38.

\*\* Любопытно, что в Иране и странах среднеазиатского ареала традиционно считается, что народный герой должен передвигаться на лошади, а мудрец (например, Ходжа Насреддин) — на осле.

В арабских деревнях часто для перевозки грузов используются мулы\*. Мул — это гибрид осла и кобылы.

Б. Гржимек считал, что взгляд на мулов как на упрямых и глупых животных несправедлив. «К ним, — писал Б. Гржимек, — вполне применима фраза, прочитанная мною однажды об осле: “Будь все люди настолько же лучше своей репутации, насколько осла лучше, чем о них говорят, то тогда с нами, людьми, все было бы в порядке”\*\*». Действительно, мало какое животное отличается столь прилежным трудолюбием и спокойным, ровным характером.

Говорят, что белый мул появился в Аравии после того, как египтяне узнали о пророке Мухаммаде и прислали ему дары, в том числе белого мула, который до сего времени был неизвестен в Аравии. В арабской Испании разведение мулов было чрезвычайно популярно. Когда после Реконкисты в Испанию вернулись испанцы, король Альфонс X пытался отучить население от передвижения на мулах. В 1248 году он издал указ, согласно которому все гранды\*\*\* были обязаны ездить только на лошадях. Но женщинам и низшему духовенству было разрешено пользоваться мулами и ослами. Однако в период Реформации мулов уже почти не осталось.

### ***Собака — «нечистое животное»***

На отношении жителя Ближнего Востока к животным сказались и религиозные запреты. И ислам, и христианство считают собаку нечистым животным. И хотя ни в Коране, ни в

---

\* Считается, что мулов стали разводить хетты более трех тысячелетий назад. Они же скрещивали лошадей и ослов. В 1200 году до н.э. из Европы в Малую Азию переселились фригийцы, которые продолжили практику скрещивания животных. При описании погребальной процессии Александра Македонского упоминается, что его роскошную и поэтому очень тяжелую погребальную колесницу, следовавшую из Вавилона в Александрию, везли 64 особо сильных мула, сбруя которых была украшена драгоценными камнями.

\*\* Гржимек Б. И снова лошади. М., 1990, с. 85.

\*\*\* В средневековой Испании грандами называли представителей высшего дворянства, включая католических священников.

Библии прямого запрета нет, редкие владельцы собак рискуют иметь неприятности, ибо домовладельцы могут отказать им в аренде квартиры. В книге «Изложение начал мусульманского законовещения», изданной в 1850 году в Санкт-Петербурге (так в тексте. — *О.Б.*), среди «предметов нечистых, оскверняющих» (всего их 10) собака числится под номером пять, за ней идут свинья и *кафир* (т.е. немусульманин)\*.

Археологический материал свидетельствует о том, что в древности на Ближнем Востоке практически повсеместно была распространена охота с собаками. Ей посвящено большое количество ассирийских и древнеегипетских барельефов. Судя по всему, это были гончие, похожие на современных афганских борзых, но гладкошерстные. У современных арабских гончих мускулистое тело, сухие высокие ноги, втянутый живот, маленькая голова с небольшими ушами, несколько повернутыми назад, хвост — «кольцо» или «перо», опущенный ниже копчика. Кинологи считают, что прародительницей арабских гончих была так называемая «фараонова собака», хотя у той были вишечные уши и более богатый шерстяной покров. Впрочем, есть и другая версия происхождения *салуки* (*салуга*) — арабской борзой. В Иране считают ее «своей» и даже в качестве аргумента приводят слова персидского поэта доисламской эпохи: «Она стара как мир и быстра, как промелькнувшее мгновение»\*\*. В эмирате Бахрейн выпущена целая серия марок с изображением салуки. Арабы считают, что старейшие изображения были сделаны за семь тысяч лет до нашей эры на шумерских и древнеегипетских надгробиях. Известно, что салуки сопровождали Александра Македонского в его походе в Индию, а в Европу салуки были вывезены крестоносцами.

Салуку используют для охоты на зайцев. В Сирии им подрезают уши, так как считается, что собака может поранить их об острые камни во время бега. Специалисты утверждают, что эти собаки могут развить скорость до 50 км в час! Охотники отдают предпочтение собакам светлого окраса. Стандарт породы пред-

---

\* Изложение начал мусульманского законовещения. Санкт-Петербург, 1850, с. 70.

\*\* Арабский мир. М., 1993, № 9, с. 16.

полагает, что у собаки должна быть длинная грудная клетка, а хвост должен оборачиваться вокруг ноги. Черные собаки или собаки со светлыми пятнами под глазами стоят дешевле, так как, по народным поверьям, собаки такого окраса могут быть «слугами шайтана». Охотники стараются беречь своих собак, регулярно кормят их, а если ветер хамсин застаёт их в пустыне, то они пускают их под тент своей палатки (так же как и верблюдов).

Салуки относятся к группе восточных борзых, куда входят также казахский тайган, туркменская тазы, афганская бакхмуль и др. Современной ближайшей родственницей арабской гончей является балеарская гончая, которую, так же как и арабскую, используют на охоте, прежде всего на зайцев.

В Северной Африке собак держат туареги. Собаки охраняют стоянки и сопровождают туарегов на охоте. Это гладкошерстная борзая — *оска* (мн. ч. — *аскати́н* — местн. наречие), длинношерстная, похожая на кабилскую, — *эберхох* (*иберах*) и *аками* (*икумай*), которая скорее всего является помесью первых двух. Отношение к собакам формируется в зависимости от их функций. В деревнях собак держат впроголодь, бросая объедки и кости. У охотничьих собак жизнь другая: их регулярно кормят, хотя никому не придет в голову выводить у них блох, мыть их или лечить в случае болезни.

Эдмунд Брем, рассказывая о животном мире Судана, особо выделяет так называемую суданскую собаку и даже утверждает, что владельцы этой породы дорожили своими питомцами. «Суданская собака, — пишет Э. Брем, — очень красивое, статное животное благородной расы. В особенности у кочевников имеются превосходные борзые, которые охотятся за газелью и догоняют ее. Арабы ценят их и платят за них дорого». Брем рассказывает, как в Асуане он убил бросившуюся на него собаку: «Явился хозяин и был неутешен. «Застрели и меня, как застрелил ты мою собаку», — воскликнул он, отчаянно всплеснув руками над головой...»\*

Исследователи считают, что жизнь арабских борзых изменилась с приходом ислама, а также со снижением роли охоты в жиз-

---

\* Брем Э. Путешествие по Северной Африке, или по странам, подвластным Египту: Судану, Нубии, Сеннару, Россересу и Кордофану. С.-Петербург, 1869, с. 157—158.

ни бедуинов. Прежде собаки использовались для охоты на газелей, но численность последних заметно сократилась в новое время. К тому же бедуин теперь часто пользуется «лендровером» или джипом, поэтому на охоте он может обойтись без гончей собаки. Немецкий исследователь Л. Штайн, описывая охоту в жизни бедуинов, отмечал, что «там, где сто лет назад паслись тысячи газелей, сегодня можно встретить лишь маленькие группки этих животных. Пагубную роль играет и варварский способ охоты на автомобиле... Через 15—20 минут бешеного преследования смертельно измученное животное становится легкой добычей...»\*.

Интерес к возрождению традиций на Аравийском полуострове не обошел и салуку. Пока их разводят европейские и американские кинологи, но сам факт появления почтовых марок с изображением этого животного свидетельствует о том, что арабы о нем не забыли.

Правоверным мусульманам известен хадис, в котором сказано, что для человека, содержавшего собаку не для охоты и не для охраны, «награда за (добрые) дела... ежедневно уменьшается на два карата»\*\*. В то же время порицается человек, который плохо кормит свою собаку. Недаром стало нарицательным имя Хаумаль, часто упоминаемое среди наиболее жадных персонажей арабских преданий\*\*\*. Так звали женщину, которая, по преданию, не кормила свою собаку, в результате чего та от голода съела свой хвост.

## *Кошки*

В арабских странах кошку редко можно встретить в современной квартире. Но во дворе и даже на бедуинском кочевье кошки встречаются достаточно часто. А. Лот, исследователь Ахаггара (Северная Африка), обнаружил, что харатины, жители Айн-Салаха, завезли в Ахаггар кошек, которые прижились на стоянках в окрестностях Таманрассета\*\*\*\*.

---

\* Штайн Л. В черных шатрах бедуинов. М., 1981, с. 61—62.

\*\* Ал-Бухари, Сахих. М., 2003, с. 743. Карат (кират) — мера веса в 1/20 мискаля (0,212 г).

\*\*\* Аль-Джахиз. Книга о скупых. М., 1965, с. 202.

\*\*\*\* Лот А. Туарегии Ахаггара. М., 1989, с. 128.



Среди сподвижников Мухаммада был человек, которого звали Абу Хурайра\*, что переводится как «владелец котят» (или «кошатник»). Так как это скорее прозвище, а не собственное имя, есть основание предполагать, что у него была кошка, родившая котят. К Абу Хурайре часто возводят иснад (достоверное свидетельство), предшествующее тексту хадисов, сказаний о жизни и деяниях пророка. То, что столь уважаемый человек остался в истории не под своим собственным именем, а под таким прозвищем (*лакаб*), говорит о том, что гуманное отношение к животным не считалось зазорным. В этом же ключе можно рассматривать предание, которое рассказывают мусульмане Средней Азии. Однажды пророк Мухаммад проснулся и обнаружил, что на его халате лежит рыжий кот. Не желая беспокоить спящего кота, Мухаммад взял ножницы и отрезал полу халата (в другом варианте — рукав). Этот исторический анекдот, по всей вероятности, вымысел, но он отражает потребность в конкретизации отношения ислама к животному миру. И как видно, в нем делается попытка смягчить общепринятую в основном негативную традицию. Существует также хадис, в котором сказано, что одну женщину-мусульманку порицали за то, что она плохо относилась к своей кошке.

Эдвард Уильям Лэйн, описывая быт египтян первой половины XIX века, приводит рассказы о том, как из Египта ежегодно отправлялся караван с паломниками. Среди наиболее экзотических путешественников была «старуха, одетая в одну рубаху, с непокрытой головой. Ее называли Умм ал-Кутат («мать, или владелица котов»), поскольку около нее на верблюде всегда сидели пять или шесть котов...»\*\*.

Этот курьезный сюжет пришел мне на память, когда, приехав в Египет, я обнаружила большое количество бездомных животных, питающихся от щедрот горожан. Одноглазый черный кот, по вечерам отдыхавший от дневной жары в кадке с пальмой неподалеку от нашей гостиницы, был окрещен моими коллегами Черномырдиным-Мысрийским (Мыср — арабское название Египта) и немедленно взят на наш кошт. Кот был совершенно дикий, но уже через неделю откликнулся на русское «кис-кис»

---

\* Его полное имя Абд ар-Рахман ибн Сахр ад-Дуси.

\*\* Лэйн Э.У. Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX в. М., 1982, с. 345.

(арабы в таких случаях говорят «быс-быс»), тем более что этот призыв сопровождался котлеткой.

Жители крупных городов редко держат кошек дома. Периодически кошек истребляют, однако как только в том или ином месте появляется много крыс или мышей, местные власти вспоминают о пользе, которую приносят кошки\*. Впрочем, в южных краях вообще к животным отношение более безразличное, так как в отсутствие холодов остается только одна проблема — пропитание, а с этим на юге всегда проще.

### *Животные в мусульманском ритуале*

Особо следует остановиться на том, как следует закалывать жертвенных баранов, а также тех животных, которые используются в пищу в обычное время. Шариат подробно рассматривает этот сюжет и дает рекомендации с целью сократить муки животного. В частности, после того как животное ставят головой к кибле и произносят *шахаду* (символ веры), ему перерезают горло и артерии одним ударом большого ножа с широким лезвием с прямоугольным краем. Считается, что таким ножом закалывание производится молниеносно. Если баран закалывается не для ритуальной трапезы, то эту процедуру лучше делать в светлое время — после восхода и до захода солнца. Без надобности не рекомендуется резать животное в пятницу до полудня.

Накануне Ид ал-Адха — праздника жертвоприношения — вопрос о заклании жертвенного животного становится пред-

---

\* В частности, в 80-х годах в городской больнице Джидды (Саудовская Аравия) развелось много кошек. Руководство больницы не придавало большого значения тому, что их появление вызвано антисанитарией во дворе больницы, где скапливались отбросы больничной кухни, и решило избавиться от них радикальным образом. Дирекция приняла поистине «соломоново решение»: предложив сотрудникам, поймавшим 10 кошек, два дополнительных выходных дня. Действительно, через какое-то время ряды хвостатых иждивенцев заметно поредели, так же как и ряды больничного персонала, наслаждающегося дополнительным отдыхом. Но буквально через пару месяцев стало очевидно, что, если не навести порядок на кухне и во дворе, место лакомящихся остатками пищи кошек займут крысы.

метом дискуссий. Избежать этого жестокого зрелища практически невозможно. Кроме того, в ряде стран в период после праздника ощущается нехватка баранины, цены на которую сразу возрастают. Мусульманские правила допускают замену мяса барана мясом коровы или верблюда определенного возраста, но сама процедура заклания вызывает все большую критику\*.

### *Разведение зебу*

Спецификой Мавритании является разведение зебу (*Bos taurus indicus*). Считается, что этот вид животного завезли из Индии, где предком его был вымерший ныне вид быка. В Северной Африке распространена порода, у которой мускульно-жировой горб в области холки несколько сглажен, зато подгрудок опущен достаточно низко. В ряде районов зебу используется исключительно как рабочее животное, на котором пашут и перевозят грузы. Но высокая жирность молока — до 6—7% и высокие надои — в среднем 600 литров в год, а при специальном разведении молочных пород — до 1000 литров в год позволяют человеку использовать молоко зебу в пищу. Мавританцы вывели две особые молочные породы, дающие до 5 литров молока в день.

---

\* В частности, этот вопрос — «Как резать горло жертвенным баранам, чтобы не шокировать Европу?» — широко обсуждался в Турции, которая стремится вступить в Европейское сообщество. Сам президент Демирель просил соотечественников не резать баранов по случаю открытия новой гидроэлектростанции. По сообщениям прессы, в 1999 году праздник жертвоприношения стоил жизни миллиону баранов, а также телят и даже верблюдов. В развернувшейся дискуссии журналисты предлагали найти более цивилизованную альтернативу ритуалу жертвоприношения, аргументируя это тем, что от многих указаний шариата мусульмане уже отказались («Рубим ли мы вора́м руки?»). Даже профессора теологии высказывались за то, что раздачу мяса жертвенного барана обездоленным вполне можно было бы заменить вручением им некоторой денежной суммы. Муниципалитет Стамбула организовал в преддверии праздника курсы по обучению «классическому способу умерщвления животных», объясняя это «необходимостью соблюдения традиции».

Зебу прекрасно приспособлены к засушливому климату и достаточно устойчивы к пироплазмозным заболеваниям.

В целом надо отметить, что в отношении к животным арабы мало чем отличаются от других жителей южных широт. Опыт, накопленный веками, заставляет южан осторожно относиться к братьям нашим меньшим ввиду того, что в теплом климате они более подвержены различным заболеваниям, чаще становятся переносчиками паразитов и т.д. Тем не менее, как и везде в мире, животные являются персонажами сказок, притч. Очеловечивая некоторые характерные черты — бесстрашие и страх, хитрость и ловкость, — люди делают животных персонажами сказок, суть которых — донести народную мудрость не только детям, но и взрослым\*.

## Глава 16

### ПАЛЬМА И ОЛИВА

*Вначале они напоминают серебряные бусы и белый жемчуг, затем зеленый изумруд, потом превращаются в красный изумруд, вслед за этим желтеют и в конце, собранные человеком в корзину, становятся настоящим золотом.*

Халид ибн Сафван

#### *Пальма*

Кочевники называли оседлых земледельцев *ахль ан-нахль* — «люди пальмы». Уже ранние европейские исследователи Аравии рассказывали о финиковых рощах внутренней Аравии как о почти единственной собственности населения и его главном средстве к существованию. На латыни пальма *Phoenix dactylifera* означает «финикийское дерево с плодами как пальцы». Суще-

---

\* Такова книга знаменитого писателя ал-Джахиза «Книга о животных».

ствует более 3400 видов (до 240 родов) пальм, из которых пять наиболее известны: пальма, дающая масло\*; пальма, дающая кокосы; пальма Канарских островов; пальма *наин* (малышка) и, наконец, финиковая пальма. Пальма (*нахла*, собир. *нахл* — араб.) относится к древовидным, травянистым растениям, у нее нет ветвей, как у дерева, а ствол-стебель, достигающий иногда 20 метров, состоит из остатков стержней опавших листьев. У пальмы нет и общепринятого корня, вместо него в почву укоренена лохматая луковица, усики которой растут в разные стороны, и только нижние достигают водоносного горизонта. Это обстоятельство помогает обитателям пустыни разыскивать подводные источники, так как сама пальма чрезвычайно нуждается в воде. Аэрофотосъемка наглядно демонстрирует расположение финиковых рощ во впадинах пустыни, способствует сбору редко выпадающих осадков, но и ограничивает действие ветров в период опыления.

Женские и мужские деревья различаются в период цветения. У мужских деревьев под листьями появляются надутые коричневые баллоны в форме початка, а у женских — стреловидные, и в тех и в других находятся цветоносные стебли. Цветы мужской особи менее крупные, чем цветы женских пальм, но первых значительно больше. Мужское соцветие содержит до 12 тысяч цветочков, которые могут дать от тридцати до шестидесяти тысяч зерен пыльцы. Это обстоятельство позволяет одному мужскому дереву опылять до пятидесяти женских. Финиковые рощи, в которых число мужских деревьев недостаточно, опыляются искусственно: крестьяне покупают на базаре букеты мужских соцветий, которые встряхивают на ветру с высокого дерева. Говорят, что если завязи женских пальм не оплодотворить пыльцой мужских деревьев, то плоды будут горькими и мелкими.

Финиковая пальма размножается корневыми отростками, которые вырастают у основания молодых материнских пальм. Весной окрепшие ростки отсаживают в неглубокие ямы и в те-

---

\* Из пальмового масла, получаемого из плодов пальмы, изготовляют в основном маргарин, мыло и свечи. Пищевое масло получают из семян масляничной пальмы, так называемое ядропальмовое.

чение длительного времени (до года) поливают дважды в день. Кроме того, в жару стволы молодых пальм укутывают травой, с тем чтобы корни росли быстрее, а землю вокруг постоянно разрыхляют мотыгой. На 3-й или 4-й год появляются первые завязи, которые сразу же срезают. Только в возрасте 5—6 лет пальма дает первые небольшие урожаи. Причем на раннем этапе периода созревания крестьяне снимают лишние гроздья плодов (оставляя до 25) для того, чтобы молодое дерево «не перетрудилось». Наибольшие урожаи при условии хорошего ухода пальма дает к 15 годам\*. Естественно, что в Аравии приходится заботиться об удобрении земли. Обычно крестьяне используют навоз, смешанный с песчаником.

Пальма упоминается в Коране неоднократно\*\*. Пальма считается даром Бога людям. Гибель деревьев всегда расценивалась как большое несчастье, поэтому «те из людей, кого Аллах карает за непослушание, сравнимы со “стволами пальм опрокинутых”»\*\*\*.

Финиковая пальма — *шаджар нахла* или *ал-бальх*\*\*\*\* — кормилица многих поколений арабов, живущих от Ирака до крайнего запада Африки. Пальма кормит не только кочевников, но и горожан, которые не представляют себе праздника без тарелки с финиками. В североафриканских оазисах финики иногда являются основным средством пропитания. Робер А.Б. де ла Перрье в своей книге о пальме приводит поэтические строчки, в которых арабский поэт призывает

---

\* Le Palmier-dattier. Tunis 1995, pp. 13—15.

\*\* См. Коран, суры 6: аят 99 (99); 6: 142 (141); 18: 30 (31); 19: 23 (23); 19: 25 (25); 20: 74 (71); 26: 148 (148); 50: 10 (10); 54: 20 (20); 55: 10 (11); 69: 7 (7).

\*\*\* Коран. Сура 54, аят 20 (20). Перевод И.Ю. Крачковского.

\*\*\*\* В Алжире и Марокко существуют местные названия пальмы. Например, в районе Мзаба ее называют *hazdacht*, *isgarden azouaou*, а племена, обитающие в районе Хоггара, пользуются терминами «*tanecht*», «*tazdait*», «*tazoutel*», «*tafinaoui*», «*teadai*», «*tigzdail*». (Эти названия приводит Робер Али Брак де ла Перрье в своей книге о пальме.) G.A. Wallin, упоминая наиболее распространенные сорта фиников в Аравии, называет *разиз*, *шаха*, *кнайзи*, *рута* — в районе ал-Хасы, *хулва* — в Тайме, *шалаби* — в Медине. «Jurnal of the Royal Society of Arts», L., 1854.

почитать пальму и называет ее «теткой человека по материнской линии»\*.

В Омане различают следующие фазы созревания: *анказиз*, *халальб*, *бисрб*, *рутаб*. *Тамар* — это уже готовый к употреблению (после сушки) продукт.

Среди доисламских обычаев существовало поклонение пальме, которая считалась атрибутом богини ал-Узза\*\*. Местом поклонения ал-Уззе были три пальмы, к которым люди приносили подношения. Древние авторы утверждали, что сам пророк Мухаммад еще в юности преподнес богине белую козочку.

Следя за поспеванием плодов, крестьяне дают финикам на каждом этапе созревания новые названия. В алжирской Сахаре на первоначальном этапе, когда плоды размером с горошину, напоминающую узел веревки, их называют *лулу*. Затем горошина приобретает форму фасоли и становится ярко-зеленой. Это уже *кхал*. Затем ягода желтеет, ее можно уже попробовать, но она еще терпкая. Ее называют *бассар*. На следующем этапе плод — *мратба* — можно съесть сразу. На последнем этапе финик начинает вянуть. Но это уже тамар, или *тмар*, финиковый плод, готовый к консервированию, сушке. Это название наиболее известно во всем арабском мире\*\*\*.

Согласно арабской пословице, «финиковая пальма хорошо плодоносит, когда ее ноги купаются в воде, а голову согревает солнце». Действительно, ствол (вернее, стебель) финиковой пальмы способен ежедневно выделять до 10 литров сока, так как ее корневая система доходит до подпочвенных вод. Лучше всего финиковая пальма плодоносит в южных районах Ирака, где вода в изобилии, а температура воздуха летом доходит до 48 градусов. Почти треть деревьев этой культуры, растущих в Ираке, произрастает в районе Басры.

О финиковой пальме было известно еще задолго до ислама. Один из первых законов человечества — кодекс царя Хаммура-

---

\* Le Palmier-dattier. Tunis, 1995, p. 18.

\*\* Три богини-сестры: Манат (Мунат), ал-Лат, ал-Узза (Азза) — богини судьбы.

\*\*\* Le Palmier-dattier. Tunis, 1995, pp. 14—15, 18.

пи, составленный 38 веков назад, насчитывал семь статей, регламентирующих порядок ухода за этим деревом. Специальная статья предусматривала штраф за загубленное дерево. Виновный был обязан заплатить 225 граммов чистого серебра за погибшее по его вине дерево. «Таммур» — так вавилоняне называли пальму — уже тогда считалась источником пропитания людей. Жители южного Междуречья — шумеры — из ее волокнистой древесины делали крыши для своих домов. Кстати, еще вавилоняне считали, что от пальмы можно получить «365 полезных вещей», среди них корзины, циновки, веревку, днище ирригационных систем, легкую мебель, шляпы. Позднее жители Тадмора, небольшого государства в центре Сирийской пустыни (совр. Пальмира), могли перечислить уже 800 полезных вещей и качеств, в том числе лекарства, сделанные на основе фиников.

Пальма была распространена и на Аравийском полуострове, и в Древнем Египте. В Древней Греции пальма считалась атрибутом Аполлона. Египтяне же украшали ветвями этого дерева свои храмы, отсюда пошел обычай встречать правителя или восначальника с ветками пальмы. Использование пальмовых ветвей на церемониях по случаю встречи победителя или вручение в качестве награды гладиатору сделало пальму символическим деревом. Этот обычай переняли христиане\*, которые отмечают приход Иисуса в Иерусалим, выходя на улицы города с пальмовыми ветками в руках. В России христиане пользуются вербой, которая к этому дню едва распускает почки. В христианском изобразительном искусстве пальма стала символом долголетия и бессмертия. В Средние века пилигримов, посетивших Святую землю, называли «пальмерами» (отсюда слово «паломник»), а изображение пальмы на траурных и погребальных атрибутах символизировало воскресение.

Характерно, что уже в середине IX века арабские авторы стали собирать сведения о финиковой пальме. Один из авто-

---

\* О пальме неоднократно говорится в Библии (Исх., XV, 27; Лев. XXIII, 40; Суд. IV, 5; Иоанн. XII, 13; Откр. VII, 9; Втор. XXXIII, 9 и XXXIV, 3).



ров, Абу Зайд ал-Ансари, оставил после себя сочинение, которое называлось «Книга о финиковых пальмах и благородстве», другой автор, ал-Асмани, написал труд «О свойствах финиковых пальм». Финики были одним из самых распространенных товаров, поэтому среди хадисов, собранных имамом ал-Бухари, в его сборнике «Сахих», финики упоминаются неоднократно. Любопытно, что в Хадрамауте среди образцов поэтических и прозаических текстов оседлого населения английский востоковед Р. Сарджент обнаружил касыду (поэму), в которой перечислялись сорта фиников. Р. Сарджент назвал произведения такого рода (наряду с другими, где перечислялись виды прибрежных рыб, местные мечети, звезды и ветры) «поэмой-каталогом»\*.

Современная диетология подтверждает полезность фиников для человеческого организма. Один килограмм фиников по своей калорийности не уступает килограмму мяса и в два раза превышает калорийность килограмма рыбы. В финиках содержатся аскорбиновая и никотиновая кислоты, витамины А, В (1 и 2), Д, магний, железо, медь, фосфор, а также сахар, жиры и другие питательные вещества. Финики не более чем на 70% состоят из углеводов. Важно, что сахар в финиках представлен сахарозой и фруктозой, которые быстро всасываются в кровь и ткани организма. Финики также богаты клетчаткой, что способствует быстрой и легкой усвояемости содержащихся веществ.

Подсчитано, что в 100 граммах фиников содержится 590 мг кальция, 63 мг фосфора, 648 мг калия, много железа. Содержание фтора в них значительно выше, чем в других фруктах, и поэтому финики способствуют укреплению зубов. Врачи-диетологи считают, что большой процент магния, содержащийся в финиках, определяет их антиканцерогенные свойства.

Финики составляют значительную часть рациона бедуинов и феллахов. К тому же финики могут храниться достаточно долго и сохранять свои полезные качества. Для этого крестьяне

---

\* Хадрамаут. Археологические, этнографические и историко-культурные исследования. Т. 1, М., 1995, с. 385.

проводят довольно несложную операцию: финики окуривают и прессуют. В таком виде они хранятся достаточно долго, и, отправляясь в дальний путь, бедуины обычно берут с собой вяленые финики и сухое молоко, которое при употреблении разбавляют водой.

По мнению некоторых диетологов, именно сочетание фиников и молока (лучше всего использовать овечьё молоко) дает дневной рацион витаминов, минералов и прочих питательных веществ, необходимых человеку. Российский журналист Ю. Зинин на страницах еженедельника «Арабский мир» привел рассказ алжирского публициста Бен Аиши, который вспоминал своего отца, простого погонщика верблюдов, всю жизнь сопровождавшего караваны по маршрутам алжирской Сахары. Он скончался, будучи уже в весьма преклонном возрасте, — 90 лет от роду. Бен Аиша утверждал, что его отец был всегда бодр и никогда не жаловался на здоровье. Причину долголетия отца Бен Аиша видел в пище на основе фиников\*.

В начале 80-х годов в мире выращивалось около 2,2 млн. тонн фиников. Из них 1,7 млн. тонн приходилось на арабские страны. В области разведения фиников лидируют Ирак, Алжир и Тунис. В этих странах не только получают высокий урожай, но и разрабатывают смежные ремесла, базирующиеся на переработке листьев, древесины и даже косточек от плодов.

Урожай фиников обычно собирают в сентябре. Весной проводится искусственное опыление. Каждое дерево может дать до 200 килограммов плодов. Для Туниса финики являются важной статьей экспорта. Самый популярный сорт *даглет ан-нур* (светящиеся или прозрачные пальчики) выращивают в Таузаре. В Марокко наибольшей популярностью пользуется сорт *бу фаггу*, славящийся своей нежной кожицей, а также темные, но сладкие *мажхул* и *жихал*, которые в последнее время попадают все реже. В Алжире наиболее известны круглые и желтые плоды сорта *такербушт*, созревающие позже других. Пользуются спросом и *тлемсу*, которые сохраняют зимой, плотно набив ими

---

\* Арабский мир. М., 1994, № 13, с. 8.

козлиную шкурку. Тунисты обожают финики сорта *манагхер*, которые называют «финиками беев». Среди других сортов популярны довольно крепкие *фтими*, продающиеся прямо с ветками, *аллиг* и *кантичи*, довольно сухие, которые долго не сохнут, и их можно хранить в кувшинах. В Ливии популярен сорт *хадрайя*. Финики этого сорта остаются зелеными несколько месяцев. Ливийцы разводят также сортов *бикарьет* и *тасферт*. В Омане популярны финики сортов *халлас*, *хисса*, *забад*, *хунайзи ал-халлави* и *хузайни ал-арби*. В Египте же предпочитают большие коричневые плоды сорта *амри*, а также *хайани*\*.

До недавнего времени пальму первенства в экспорте фиников держал Ирак\*\*. В стране произрастало до 32 млн. финиковых деревьев 420 сортов, которые давали от 300 до 350 тыс. тонн плодов. Большая часть урожая обычно экспортируется за границу. Некоторые сорта вывозились в такие страны, как Саудовская Аравия, Иран и Индия, где на них есть спрос. Лучшие сорта — *халави*, *хадрави* и *саир* — обычно приобретают к большим праздникам исламские фонды, которые одаривают финиками представителей исламского духовенства. А вот простым мусульманам предлагают финики сорта *захди*, выращиваемого в центральном Ираке\*\*\*. В одном из хадисов говорится, как пророк присутствовал при оплате долга скончавшегося торговца. Речь шла о финиках двух сортов — *аджва* и *зайд*\*\*\*\*. Среди многочисленных сортов фиников есть и те, которые не подлежат долгому хранению. Финики сорта *барджи* можно отведать только в Ираке, причем гурманы употребляют их со сливками.

---

\* Le Palmier-dattier. Tunis, 1995, p. 29.

\*\* В районах, прилегающих к Басре и ирако-кувейтской границе, много деревьев погибло из-за пожаров в период иракского вторжения в Кувейт в 1990—1991 годах.

\*\*\* Автор книги «На ближневосточных перекрестках» О. Герасимов отмечает, что народная молва приписывает сорту *захди* свойство повышать потенцию. Иракцы утверждают, что аббасидские халифы, обладавшие огромными гаремами, употребляли в пищу только финики этого сорта. (Герасимов О. На ближневосточных перекрестках. М., 1979, с. 314.)

\*\*\*\* Ал-Бухари. Сахих. М., 2003, с. 369.

Экспорт фиников занимает важное место во внешней торговле ряда стран и составляет значительный процент национального дохода. Так, в 80-е годы Египет экспортировал 460 тыс. тонн фиников, Алжир — 185, Марокко — 90, Ливия — 65, Тунис — 60. В то же время потребление фиников в Ливии составляло 27 килограммов на человека, Египте — 11, Алжире — 10, Тунисе — 7 и Марокко — 6\*.

Характерно, что арабские крестьяне сажают пальму рядом с другими культурами, используя ее листву в качестве зонтика для фруктовых деревьев. А в тени деревьев выращивают другие, менее высокие культуры\*\*. В Ираке, как и в некоторых других странах, пальмами засаживают городские улицы, скверы. Деревья дают тень горожанам, но и плоды, выращенные в городских условиях, конечно же, меньше в размерах, чем те, что выращены вне города. Кроме плодов, пальма дает древесину, которая используется для строительства жилья. Из древесины также делают домашнюю утварь, в том числе циновки, подносы, сумки, корм для скота, топливо. Косточки иногда используют для изготовления четок, а золу, полученную при сжигании косточек, употребляют как удобрение для других сельскохозяйственных культур.

Клаус-Дитер Шруль, немецкий врач, работавший в Йемене, отмечал, что жители острова Сокотра строят из древесины и листьев финиковой пальмы круглые хижины с остроконечными крышами. А плоды финиковой пальмы жители собирают недозревшими и сушат на солнце. Затем из фиников варят кашу, добавляя немного сахара, а также изготавливают вино\*\*\*.

Другой немецкий исследователь, Х. Меншинг, путешествовавший по районам Высокого Атласа (Марокко), отмечал, что

---

\* Le Palmier-dattier. Tunis, 1995, p. 33.

\*\* Надо отметить, что практика ведения сельского хозяйства в арабских странах не предусматривает разделения на сад и огород. Слова «огород» даже нет в арабском языке. Обычно употребляется слово *бустан* для обозначения участка, где произрастают культивируемые культуры.

\*\*\* Шруль К.-Д. Сабах — утренняя заря. М., 1986, с. 205

в сентябре — октябре жители срезают серпом пальмовые ветви и везут их на фабрику, где влажные еще листья перерабатываются на специальной машине. После сортировки пальмовые волокна, похожие на сухое сено, складываются копнами и просушиваются. Часть сухих волокон отправляют в Германию, где они перерабатываются в набивку матрасов и сидений мягкой мебели. Мебель, в которой применяется пальмовое волокно, традиционно стоит дороже той, где используется поролон, ибо пальмовое волокно относится к экологически чистым материалам. Из оставшегося волокна марокканцы делают толстые веревки и канаты\*.

Пальмовые листья издавна использовались для изготовления кровли. Например, кровли жилища пророка и первых мечетей в первые годы ислама были сделаны исключительно из пальмовых листьев. Пальма всегда играла большую роль в жизни арабов. Своеобразным признанием заслуг дерева стал Музей сокровищ пальмы, устроенный жителями южнотунисского города Таузар. Здесь выставлено все, что можно получить от этого замечательного растения.

Петербургский этнограф М. Родионов подробно описывает процесс производства корзин из пальмового листа в Йемене. Характерно, что мастер изготавливает за 10 часов работы 10 корзин, размеры которых позволяют вставлять одну в другую. Причем операции по изготовлению *хубры* (корзины) имеют названия, каждое из них соотносится с определенным периодом в жизненном цикле человека. М. Родионов отмечает, что, «учитывая давнюю аравийскую традицию очеловечивания финиковой пальмы, эта аналогия не случайна»\*\*. Йеменские мастера также плетут из пальмового волокна шляпы, блюда, подносы, веера. Иногда плетеные изделия украшаются простым геометрическим орнаментом из полосок, окрашенных в синий, фиолетовый, вишневый цвета.

В ряде стран производят *дибс* — жидкий финиковый мед. Вспомним также о финиковой водке, которая была известна с

---

\* Mensching. Zwischen Rif und Draa. Berlin, 1955, с. 127.

\*\* Родионов М.А. Этнография Западного Хадрамаута. М., 1994, с. 99.

доисламских времен, но отнюдь не перестала существовать сегодня. Пальмовый сок *лагми* или *лахби* собирают с декабря по март. Сначала это освежающий напиток, но уже через несколько часов он ферментируется и приобретает качества алкогольного напитка\*.

Известный французский ученый Фернан Бродель, изучая культуру Средиземноморья, считал, что Сахара оказывает огромное воздействие на Европу. В своей книге «Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II» Ф. Бродель воспроизвел карту, в которой Сахара находится над Средиземным морем, что должно было показать, до какой степени узкую полосу моря подавляет огромное пространство пустыни\*\*. При этом граница распространения пальмовых рощ на территории Европы указывала лимиты влияния Сахары на европейский континент. Однако в Европе пальма — декоративное растение, в то время как для арабов это дерево, дающее пропитание. Следует также отметить, что пальма была одним из первых растений, которое арабы начали культивировать в процессе перехода к оседлому образу жизни.

## Олива

В отличие от пальмы, которая растет в ряде районов Аравии, арабы познакомились с оливковым деревом позднее, когда племена вышли из Аравии и продвинулись на север, поближе к Средиземному морю. Но в Коране олива (или маслина)\*\*\* вместе с финиками (плодами пальмы) упоминается среди вещей, дарованных Аллахом верующим. «Он — тот, который низвел с неба в воду, и Мы произвели благодаря ей рост всякой вещи; Мы вывели из нее зелень, из которой выведем зерна, сидящие в ряд; и из пальмы, из ее завязи, бывают

---

\* Herve' Alain. Le Palmier. Arles, 1999, p. 53.

\*\* Бродель Ф. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II. М., 2002, с. 236.

\*\*\* Маслина — род вечнозеленых деревьев и кустарников. Существует до 60 видов, в отличие от дикорастущих видов оливой называют культурную маслину.

гроздья, близко спускающиеся; выводим и сады из винограда, и маслину, и гранаты, похожие и непохожие. Посмотрите на плоды этого, когда они приносят плоды, и на созревание их! Поистине в этом — знамения для людей, которые веруют!»\* Особо отмечается значение оливкового масла, с помощью которого зажигается божественный свет: «Аллах — свет небес и земли. Его свет — точно ниша; в ней светильник; светильник в стекле; стекло — точно жемчужная звезда. Зажигается он от дерева благословенного — маслины...» Кстати, и в Библии об оливе, ее масле, оливковой ветви говорится неоднократно\*\*.

Маслина в диком состоянии произрастает только в условиях повышенной влажности. Родина оливкового дерева — Малая Азия. Отсюда эта культура стала распространяться по берегам Восточного Средиземноморья, а также по островной и материковой части Греции и побережью Северной Африки. Считается, что именно финикийские купцы завезли оливу в Грецию и Испанию, а греки, в свою очередь, в Италию. Начиная с XVI века до н.э. финикийцы стали торговать оливковым маслом по всему Средиземноморью. А уже в IV тысячелетии до н.э. по всему средиземноморскому побережью население стало культивировать оливковые деревья.

В период арабских завоеваний возделывание масличных культур в покоренных странах пришло в упадок. Причиной этого было отсутствие соответствующих навыков у арабов, вчерашних кочевников. Но со временем число оливковых рощ на территории халифата возросло. Рассказывают, что когда халиф Осман отправил в Северную Африку войско (26—27 гг. хиджры), один из военачальников, Ибн Аби Сарх, был поражен богатством вновь завоеванных земель. Он стал спрашивать жителей о происхождении их богатства. И тогда один из его собеседников показал ему оливковую косточку и сказал: «Вот источник нашего богатства».

---

\* Коран. Сура 6, аят 99.

\*\* В Библии об оливковом масле говорится 140 раз, а об оливковом дереве — 100 раз. Коран. Сура 24, аят 35.

Впоследствии, оценив качество оливкового масла (*зайт зайтуна*), арабы стали культивировать оливу (*зайтуна*). Постепенно оливковое дерево заняло свое место в арабской мифологии. Так, согласно марокканской мифологии, каждый листик оливкового дерева несет на себе одно из имен Аллаха.

Наверное, ни одно растение, исключая виноград, не связано с таким количеством легенд и мифов. Голубка с оливковой ветвью в клюве возвестила Ною и его спутникам о близости земли (Бытие. VIII, 10). Греки считали оливу атрибутом богини Афины. На Крите у входа во дворец Кносса археологи обнаружили барельеф, относящийся к минойской культуре (2700—1200 гг. до н.э.), с изображением оливкового дерева. А на греческом острове Санторин были обнаружены пифосы (кувшины, суживающиеся к основанию), в которых оливковое масло в XVI веке до н.э. перевозили в Египет. В государстве фараонов оливковое масло употребляли в пищу, а также использовали при мумификации своих мертвых. Любопытно, что в период правления XX династии (1200—1090 гг. до н.э.) египтяне украшали мумии гирляндами из сплетенных оливковых ветвей\*. В странах Магриба олива считается символом долголетия, ибо даже после пожара деревья уже через некоторое время возрождаются, пуская новые корни и ростки.

Оливковая ветвь стала символом Средиземноморья. В ряде стран она отождествляется с красотой, свежестью и плодородием. В Греции выращивание оливковых деревьев стало одной из опор эллинской цивилизации. По некоторым данным, и в древности, и сегодня греки употребляют до 20 литров масла на человека в год. Люди научились использовать не только плоды оливы, но и ее древесину. В древности из древесины оливкового дерева делали скипетры. Сейчас из оливкового дерева изготавливают дорогостоящие предметы интерьера. Любопытно, что в Тунисе традиционно делают кровлю из стволов оливковых деревьев. Это предопределило форму помещений. Обычно это длинные, узкие комнаты, ширина которых равна длине уложенных стволов.

---

\* L'ABCdaire de l'huile d'olive. P., 1999, p. 95.



Посадки оливкового дерева осуществляются семенным способом или путем выращивания черенков. Растения семенного происхождения начинают плодоносить на 10—12-й год, а выращенные из черенков — на 4—5-й год. Урожайность от 20 до 50 килограммов в год. Для получения хорошего урожая необходимо соблюдать определенные условия. Зимние температуры не должны быть ниже минус 7 градусов, а средняя летняя температура должна быть между 16—22 градусами. Культурная маслина возделывается в полосе между 45-м градусом северной широты и 37-м градусом южной широты. Наибольшие урожаи получают в районах, где за вегетационный период выпадает 600—750 мм осадков. В сентябре — октябре обычно собирают зеленые оливки, а в ноябре (и даже позднее) — черные. Говорят, что дерево может регулярно плодоносить до ста лет, а позднее — периодически. Средний срок жизни дерева — 300—400 лет, однако в Гефсиманском саду в Иерусалиме есть деревья, возраст которых превышает две тысячи лет. Олива относится к вечнозеленым растениям, а ее листья сменяются постепенно в течение трех лет\*.

В сырой мякоти плода содержится масла в среднем до 56% (в черных ягодах) и в стенках косточек — до 5%, в семенах — до 12%. При холодном прессовании первые фракции называются оливковым маслом высшего и первого сортов. Вторые сорта получают прессованием мезги и семян после подогревания.

Уже в древности кулинары различали масло первого и второго отжима. Масло, получаемое после первого отжима, употребляется непосредственно в пищу, а продукт второго отжима используется для жарки и в косметических целях. Самым дорогим сортом оливкового масла является масло первого отжима или то, что было получено еще при дроблении или из зеленых ягод («цвет масла»). Такое масло в III веке до н.э. стоило 40 сестерциев, масло второго отжима — стоило 24 сестерция, а масло, собираемое после мойки пресса (его использовали для лампад), стоило 12 сестерциев. В отличие от вина оливковое масло не следует хранить более двух лет.

---

\* Verdie' M. La sivilisation de l'olivier. P., 1990, p. 17.

Процесс изготовления оливкового масла достаточно прост, но деликатен. Издавна мастера дробили спелые ягоды, затем помещали полученное месиво под пресс и выжимали масло. Так как масло легче воды, то выжимка опускалась на дно чана с водой, а масло скапливалось на поверхности, откуда его собирали специальным черпаком (*муфарик*). Археологи утверждают, что прессы, благодаря которым получали масло, существовали еще в VI тысячелетии до н.э. На территории Марокко в Волюбилисе археологи обнаружили цилиндрическую мельницу для дробления оливок, относящуюся ко II—III векам н.э. Аналогичные мельницы были найдены и в Сирии.

Завоевав южную часть современной Испании, арабы стали культивировать оливковое дерево в Андалусии. Они усовершенствовали систему ирригации. Используя талый снег с гор Сьерра-Невада, им удалось создать систему распределения и сбережения влаги, благодаря которой в Испании стали выращивать новые культуры, такие, как сахарный тростник, артишоки, хлопок, лимоны, апельсины и другие, а также те, что там всегда произрастали. Любопытно, что в испанском языке значительная часть лексики по технике ирригации имеет арабское происхождение\*. Впоследствии, изгнанные из Испании после Реконкисты, они стали целенаправленно возделывать оливки в Северной Африке.

Еще с античных времен из оливкового масла изготавливали мази, которые помогают залечивать раны, особенно шрамы. Знаменитые врачи древности Гиппократ (ок. 460 — ок. 370 гг. до н.э.) и Гален (ок. 130 — ок. 200 гг.), которого называли «великим составителем мазей», рекомендовали масло из зеленых оливок как основу для лечебных мазей и кремов. В ряде арабских стран женщины регулярно смазывают волосы специальной мазью на базе оливкового масла. Из оставшегося жмыха изготавливают мыло, которое в Европе известно как «Марсельское». В античные времена мыло делали на основе жира и сажи, но впоследствии вместо жира стали использовать олив-

---

\* Уотт У. Монтгомери. Влияние ислама на средневековую Европу. М., 1976, с. 42.

ковое масло. Мыло на основе отходов производства оливкового масла издавна изготавливают в арабских странах. Для этого жидкий полуфабрикат разливают в помещении с гладким (каменным или кафельным) полом. После застывания массы ее режут на куски. При осуществлении этой операции мальчик (небольшого веса) передвигается на дощечке по поверхности массы и режет ее по линейке специальным ножом. В таком мыле должно содержаться не менее 72% масла, полученного из жмыха.

В средиземноморских странах оливковое дерево стало одним из столпов экономики. Крупнейшим производителем масла является Испания, второе место занимает маленькое государство Тунис. Сегодня под оливковыми деревьями в Тунисе занято 1,5 млн. га земли. В Сирии и Марокко по 400 000, Алжире — 200 000, Ливии — 100 000, в Палестине и Израиле — 100 000, в Ливане — 32 000, в Египте — 25 000, в Ираке — 10 000 га. (Для сравнения: в Испании выращивают маслины и оливки на территории более 2 млн. га, в Италии — 1, 2 млн. га, в Турции — 900 000 га, в Греции — 690 000 га, в Португалии — 300 000 га, во Франции — 20 000 га)\*.

## Глава 17

### СОКОЛИНАЯ ОХОТА

*... Возьми сокола на руку и укрепляй  
в себе дух воина и здоровье богатыря...*

А. Навои

Задолго до появления скотоводства и земледелия охота являлась практически единственным средством выживания человека. И даже когда на первый план у одних выдвинулось земледелие, а у других — скотоводство, люди еще долгое вре-

---

\* L'ABCdaire de l'huile d'olive. P., 1999, pp. 50, 60, 62, 69,74.

мя жили, занимаясь охотой. Скотоводческие племена использовали на охоте собак и птиц. Союз человека и пернатого хищника, по мнению исследователей, уходит в глубокую древность. Ко II тысячелетию до н.э. относится самое раннее изображение охотника с птицей в руке на барельефе в Вавилоне.

Считается, что традиция охоты с ловчими птицами возникла у степных этносов Центральной Азии (по некоторым данным — у прототюрков, скифов). Естественно, держать ловчих птиц и охотничьих собак, дрессировать их было не всем по карману. Зато правители проводили много времени на охоте, и в конце концов это стало традицией. Парфянская знать даже обвинила своего правителя, царя Ванона (8—12 гг. н.э.), воспитанного в Риме, в том, что он игнорирует обычаи предков, переняв римский образ жизни. Придворные обратились к Ванону с посланием, в котором укоряли его за то, что он охотился редко, с лошадьми не возился...

Персидские и индийские цари переняли традиции облавной охоты с ловчими птицами и борзыми собаками. Охота стала привилегией избранных. Азербайджанский поэт Низами Гянджеви (ок. 1141 — ок. 1209 гг.) в «Повести о соловье и соколе» объяснял, что сокол потому пользуется почетом и сидит на царской руке, что он молчалив, но точен на охоте, в то время как сладкоголосый соловей живет в унижении и питается червями.

Постепенно соколиная охота распространилась практически среди всех центральноазиатских народов, особенно там, где климат и географический рельеф позволяли заниматься ею. «Мое сердце жаждет охоты», — говорил Огуз-хан своим сыновьям. В VII веке арабские войска пришли в Среднюю Азию, и здесь они познакомились с местными обычаями охоты. Об охоте как исконно тюркском обычае идет речь в «Словаре тюркских наречий» Махмуда Кашгари (XI век). Завоевав всю Среднюю Азию, Иран, Переднюю и Малую Азию, тюрки-сельджуки распространили традиции охоты на покоренные территории. Сельджукиды нередко дарили обученных птиц правителям соседних стран, благодаря чему слава о них распространилась за пре-

дела Азии. Во времена правления Сельджукида Джалал ад-даула Малик-шаха I (1072—1092 гг.) была составлена специальная «Книга охоты», описывающая во всех деталях церемонию султанской охоты. Малик-шах был заядлым охотником, и даже во время походов его сопровождали сокольничьи, возившие с собой множество ловчих птиц. Позднее, у Сельджукидов Рума\*, великий визирь совмещал свой высокий пост со званием «великого эмира охоты».

Характерно, что, приглашая правителей соседних стран принять участие в соколиной охоте, правители имели в виду не только развлечься, но и провести дипломатические переговоры. Подарок в виде хорошо обученной птицы свидетельствовал о расположении правителя. С течением времени ловчие птицы стали дорогим товаром. Хорошего сокола можно было выменять на пленного сородича. Естественно, что прирученных соколов надо было охранять, ибо соблазн украсть столь дорогую птицу был велик, но воровство птиц строго наказывалось.

Арабы переняли традиции соколиной охоты у персов. Представители династий Омейядов и Аббасидов привлекали образованных персов к дворцовой службе, и таким образом сасанидские обычаи входили в церемониал арабских правителей. Ловчие птицы занимали особое положение в фольклоре Персии. Известный персидский поэт Фахр ад-дин Аттар (XII век), автор замечательной книги «Мантик ат-тайр» («Язык птиц»), считающейся серьезным философским произведением, где каждая птица, каждый зверь имеет собственное место на мистическом пути, называет сокола (*сакр*, *баз*) белой царской птицей, которая стремится вернуться на руку своего хозяина. Другой не менее известный персоязычный поэт-суфий Джалал ад-дин Руми (1207—1273 гг.) часто говорит о душе как о соколе, изгнанном в ссылку к воронам. Но по зову своего хозяина он возвращается на его плечо и трется головкой о его грудь: «Так потерянная и смущенная душа однажды вернется с миром к

---

\* Сельджукиды Рума — тюркская династия, правившая на территории Анатолии между 1077 и 1307 годами.

своему Господу»\*. По мнению известной исследовательницы суфизма Аннемари Шиммель, «уравнение «птица — душа» известно всему свету...»\*\*.

Не избежал «птичьей темы» и арабский философ Мухаммад ал-Газали (1058/9—1111 гг.), написавший «Рисалат ат-тайр» («Трактат о птицах»), который по своему содержанию сходен с поэмой Аттара.

Во времена Крестовых походов европейские рыцари стремились заполучить ловчих птиц в Сирии. Рыцари вывезли много экземпляров ловчих птиц, переняли обычаи их дрессировки и охоты с ними. Традиции соколиной охоты прочно вошли в обиход европейских правителей, стали сюжетом многих живописных полотен того времени. Хорошо известно, что особенно преуспел в соколиной охоте германский король и император Священной Римской империи Фридрих II Штауфен (1194—1250 гг.). Приверженность к охоте с ловчими птицами демонстрировали и французские короли. Но в отличие от тюрков, где подобным видом охоты занимались представители различных слоев населения, которые месяцами проводили время на охоте, в Европе соколиная охота была занятием только высших слоев общества\*\*\*.

Для охоты обычно используют соколов, беркутов, ястребов, которые поддаются дрессировке. Семейство соколиных насчитывает 58 видов, но не все из них пригодны к приручению. Сокол-балобан (*сакр*, *баз*) лучше всех поддается дрессировке, потому и ценится дороже других. Сокол часто преследует свою добычу (особенно голубей) в воздухе, заставляя ее выбиваться из сил, поскольку для хищника полет не составляет большого

---

\* Шиммель А. Мир исламского мистицизма. М., 2000, с. 240.

\*\* Там же, с. 239.

\*\*\* В России соколиную охоту называли царской потехой. В XVI веке для птиц учредили особый приказ, их содержали под присмотром специально приставленных к ним людей — сокольничих. Местом содержания и дрессировки птиц стали известные сегодня парки в Сокольниках и Коломенском. Охотой увлекались многие русские государи. При Алексее Михайловиче (1645—1676 гг.) была написана «Книга глаголемая Урядник: новое уложение и укоренение чина сокольничья пути».

труда. Изящно сложенные, они маневрируют в воздухе с помощью узких, длинных и заостренных крыльев. Большинство крупных соколов обитают на открытых пространствах, где скрыть от жертвы свое присутствие невозможно. Чтобы добыча не ускользнула, сокол набирает высоту и оттуда вертикально бросается вниз. При этом сокол сапсан развивает скорость до 230 километров в час. Считается, что сапсан — одна из самых быстрых птиц планеты\*.

Ловчих ястребов (*рахама, башак*) насчитывается четыре вида. Обычно ястреб выслеживает свою добычу благодаря острому слуху и нападает из засады. Он убивает добычу острыми загнутыми когтями, в то время как клюв, короткий и загнутый, служит для расчленения добычи. Беркут (*захби, укаб*) — самая крупная из всех ловчих птиц: размах крыльев достигает двух метров. Хотя беркут прекрасно владеет техникой парения, добычу он хватает, летая невысоко над землей. Он особенно полезен истреблением грызунов. Каждая птица имеет свою специализацию. Например, с беркутом можно охотиться на волков, джейранов, лис, зайцев, фазанов и куропаток. Соколы-балобаны, кроме охоты на дроф и зайцев, используются в охоте на водяную дичь.

Для дрессировки обычно берут птенцов, которых достают из гнезда и продолжительное время приучают к человеку. Птенцы должны быть уже готовы к самостоятельному вылету. Однако опытные ловчие ухитряются добывать и приучать взрослую птицу, используя для этого силки и сети. Характерно, что каждую пойманную птицу некоторое время заставляют не спать, нося ее постоянно на руке в специальной перчатке или муфте, иногда сделанной из куска старого ковра, в присутствии людей. Птицу держат на руке с помощью специальных пут (*сабук*), которые охватывают ее ноги. Свободные концы пут ловчий (*саккар*) держит в руке. Птица постепенно привыкает и устает, поэтому, когда на ее голову надевают клобучок (кожаный колпачок — *барга*), она немедленно засыпает. В отсутствие хозяина птица сидит на специальном кольце

---

\* Животные. Большая энциклопедия. М., 2002, с. 294.

(вакр). Таким образом, у нее вырабатывается соответствующий рефлекс.

Первоначальный период приручения птицы длится 3—5 дней. Затем начинается период вынашивания, когда птица постоянно сидит на руке хозяина, который носит ее в места, где может быть разнообразный шум. Одновременно птицу приучают брать мясной корм из рук хозяина, строго следя за тем, чтобы птица не набрала лишнего веса и даже, наоборот, была легче своих собратьев, обитающих на воле. На следующем этапе птицу обучают, не снимая пут, брать корм с руки хозяина, подлетая с расстояния 100—150 метров.

Затем начинается имитация охоты с помощью чучела лисицы или крыльев фазана, утки и т.д., положив на эти муляжи кусочки мяса. Чучело лисы, зайца или крылья при этом должны двигаться. Для притравливания соколов и ястребов используют также и живую птицу — гусей, уток, кур, а для некоторых, например ястребов, связанную живую лисицу.

Кроме того, для ловчих птиц высевают траву, кормят просом, делают специальные домики.

Впрочем, в некоторых местах приручение происходит несколько иначе. В этой связи интересно свидетельство В.Ф. Трубникова, врача, проработавшего три года в Кувейте. Вот что он пишет о процессе отлова и дрессировки сокола, который водится в малообитаемых районах Кувейта: «Выбрав подходящее место, охотник готовится к отлову следующим образом. В песке маскируют тонкую сеть. Одна из сторон ее неподвижно закреплена на земле, середина противоположной стороны прочно соединяется со свободным концом воткнутой в землю перпендикулярно к сетке метровой палке. Конiec палки, несущий на себе край сети, соединяется с 20-метровой тонкой веревкой, уходящей в противоположную от сети сторону. Все это хорошо присыпается песком и прикрывается ветками кустарника. Охотник маскируется и сам, выкапывает яму размером в рост человека, прикрыв ее ветками, край веревки он держит в руке. К колышку, вбитому возле палки и сетки, охотник привязывает дикого голубя, который все время пытается взлететь, чем привлекает к себе кружащегося в



небе сокола. Бросившись вертикально вниз на свою жертву, сокол становится сам жертвой, так как охотник в своем укрытии внимательно следит за его действиями и, резко дернув веревку, накрывает сокола сетью.

После этого начинается сложный процесс приручения и воспитания сокола. Для того чтобы птица привыкла к человеку, соколу прошивают одним стежком веки обоих глаз. Эта операция для птицы безболезненна, но искусственная слепота делает ее неподвижной, беспомощной и полностью зависимой от хозяина. В этот момент человек как бы включает другие органы чувств сокола — слух, обоняние. Сокол привыкает к голосу хозяина, к запаху его руки, свисту. Когда птица подчиняется хозяину, срезают нити, скрепляющие веки, и дальше используют кожаный колпачок... Полный курс дрессировки длится месяц»\*.

Орлы или беркуты плохо поддаются дрессировке, поэтому арабы предпочитают использовать соколов.

Соколиная охота особенно популярна среди кочующих племен. В частности, аравийские племена (*рашаида*, *мурра* и *руала*) постоянно практикуют соколиную охоту. Еще недавно перьями ловчих птиц украшали сбрую лошадей и верблюдов, считая, что это должно придать животным силу, а также носилки главного верблюда, на котором переносят самые ценные вещи.

Хищные ловчие птицы окружены массой легенд. Существует даже культ этих птиц. В странах Среднего Востока в некоторых племенах берегли трупки погибших птиц. Например, трупик беркута подвешивали к палатке, надеясь, что живущий в ней ребенок будет сильным и смелым. У юго-западных туркмен существовал бог Буркут-баба, покровитель дождя и водной стихии. В среднеазиатском фольклоре ловчие птицы выступают персонажами, олицетворяющими культ предков. Они наказывают и дарят благодеяния, в частности помогают бездетным обзавестись ребенком. Кочевники считают, что если беременная женщина увидит во сне сокола, то обязательно родится мальчик.

---

\* Трубников В.Ф. Три года в Кувейте. М., 1975, с. 84—85.

В персидской любовной лирике можно найти просьбу, исходящую от юноши, желающего стать ловчей птицей, которую держит в руках его возлюбленная. Даже момент захвата беркутом лисицы подается как победа мужской силы над женской. В фольклоре уйгуров, а также тюрок ловчие птицы фигурируют очень часто. «У нас есть сокол, у вас — крик», — говорит сваха. Ловчие птицы нередко упоминались среди предметов, которые входили в приданое невесты или выкуп за пленного аристократа, заменяя скот в соотношении 1:10 или даже 1:100.

В арабских странах соколиная охота распространена в основном на юго-востоке Аравийского полуострова и среди бедуинов Центральной Аравии. И если раньше она была занятием рядовых бедуинских шейхов, то теперь ею занимаются сильные мира сего — правители, эмиры и просто богатые люди. Несмотря на то что на Аравийском полуострове есть достаточно подходящих мест для проведения охоты, богатые соколятники предпочитают ежегодно ездить в Пакистан, в специально отведенные для соколиной охоты угодья. Естественно, что при открытии и закрытии сезона устраиваются торжественные церемонии, на которые собираются представители правительств стран региона, дипломаты, промышленники и т.д.

Выводкой ловчих птиц в ОАЭ занимается в основном молодежь из средних слоев общества, ибо издавна это занятие означало для бедуина «приближение к шейху», возможность попасть на глаза власти имущим, проявить себя и получить поддержку в жизни. Одним из наиболее известных знатоков соколиной охоты сегодня является президент Объединенных Арабских Эмиратов шейх Зайд ибн Султан ан-Нахайана, который даже написал книгу «Спортивная охота с ловчими птицами». В этой книге он пишет: «Соколиная охота привлекает меня тем, что позволяет непринужденно общаться с людьми. Вдали от городского шума и суеты равны все — короли и торговцы, эмиры и бедуины. Все едят одинаковую пищу, пьют одну и ту же воду. Такие встречи очень важны. Здесь лучше узнаешь ха-

рактар. Здесъ проверяются люди»\*. Говорят, что увлечению соколиной охотой подвержены все жители Эмиратов — от рядовых граждан до шейхов. Об отношении к этому виду охоты свидетельствует тот факт, что, например, в эмирате Дубай существует специальная больница для соколов с оборудованием для анестезии, сердечными стимуляторами, рентгеновскими аппаратами. В палатах установлены кондиционеры. Амбулаторные записи ведутся прямо с электронных датчиков, прикрепленных к пернатым пациентам.

С ранней осени до ноября в небе над ОАЭ появляются мигрирующие птицы. В этот период их ловят. Приручают как молодых первогодков (*фахр*) для соколиной охоты, так и более взрослых птиц (*гарнас*). Предпочтение отдается самкам (*шахин* или *ал-хурр*) в зависимости от вида птицы, самцы (*гармуша*) менее предпочтительны. После дрессировки хорошие пернатые охотники могут «прикогтить» до десятка дроф. После окончания охоты хозяин призывает своего сокола громкими криками «хо-хо-хо» и, накормив мясом, накрывает его голову колпачком. Но в период спаривания прирученные птицы становятся беспокойными, и даже самые надежные самочки навсегда исчезают в воздухе, услышав призыв дикого сокола.

Шейх ан-Нахайана ввел в обычай отпускать окольцованных ловчих самок после сезона охоты. Дело в том, что традиционно в Эмиратах птиц натаскивали, охотились с ними и отпускали на волю за один относительно прохладный сезон. Сильнейшая летняя жара была для соколов пагубной. Теперь же есть возможность сохранить пернатых охотников до следующего сезона. Однако шейх считает, что, отпустив окольцованных птиц на волю, можно проследить маршруты их передвижений, но главное, что именно таким образом можно внести вклад в увеличение их популяции. И начиная с 1996 года соколов стали торжественно выпускать на волю. Любопытно, что окольцованные в Эмиратах птицы были замечены

---

\* Ал-Фурсан. (Al Forsan). Paris, № 661, octobre 1991 (на араб. яз), pp. 8—9.

ны и в Киргизии, где инициатива шейха была поддержана на правительственном уровне\*.

Согласно международным правилам и условиям вольерного содержания ловчих птиц часть их обязательно выпускается на волю. Строго определенное количество ежегодно передается сокольничим — местным и зарубежным. Ужесточены и национальные законодательства относительно отлова сокола и беркута. Подобная практика должна прекратить незаконный отлов, попытки нелегального вывоза и реализации пернатых охотников на черном рынке.

Однако в средствах массовой информации СНГ то и дело появляются сообщения о попытках перевоза ловчих птиц в чемоданах и ящиках. В таких случаях часть птиц непременно погибает, но контрабандисты идут на этот риск, ибо стоимость одной особи сокола балобана в арабских странах в 90-х годах XX века достигала пятидесяти тысяч долларов.

Соколиная охота — это спорт, и, как всякий спорт, она способствует здоровью человека. Эта сторона охоты давно была замечена. Недаром в изданной в 1646 году в Египте книге «Целительная сила природы» сказано: «Предписал лекарь султану, чтобы тот взял сокола на руку во имя быстрейшего выздоровления и восседания на трон». Об оздоровительном действии соколиной охоты и вообще контакта между человеком и птицей писал и Марко Поло (XIII век): «Безмерно славна, хвальна для души, здоровья и тела соколиная добыча»\*\*. В наше время врачи рекомендуют прогулки с соколом на руке, считая, что

---

\* В 1999 году при поддержке Государственного комитета по охране природы местом расселения крылатых охотников были избраны отроги Тянь-Шаня, где было выпущено 60 соколов. В сотрудничестве с арабскими специалистами началось возрождение соколиной охоты в новых независимых государствах Центральной Азии. В частности, в Узбекистане уже создано несколько центров по содержанию и разведению в неволе ловчих птиц. В Казахстане создана специальная группа, состоящая из местных и иностранных специалистов. Теперь в правое бедро птицы (сокола или беркута) вживляется чип, благодаря которому можно найти пропавшую птицу. Беркут в Казахстане считается национальным символом. Его силуэт изображен на национальном флаге Казахстана.

\*\* Цит. по: Ал-Фурсан (Al Forsan). Paris, № 661, octobre 1991, p. 8.

птица обладает сильным энергетическим полем, которое способствует выздоровлению больных, страдающих ревматизмом, эндокардитом и пр. Подобная практика используется и японскими врачами, которые рекомендуют общение с хищными птицами при лечении костных заболеваний, нервных расстройств и т.д. Аргументируя свои рекомендации, они напоминают, что большинство сокольников сохраняют бодрость и здоровье до глубокой старости.

## Глава 18

### «ВДЫХАЮЩИЕ ВЕТЕР»

*...На такой лошади ездок чувствует себя  
человеческою половинкой кентавра, а не от-  
дельным существом...*

Дж. Пальгрэв

Принято считать, что одомашнивание лошадей происходило независимо в разных местах на территории Европы, Азии и Африки. Но более или менее достоверные сведения указывают на район Северной Месопотамии. Что касается вопроса о происхождении арабских лошадей, то у арабов на этот счет есть собственное мнение. Согласно одной из легенд, до сих пор имеющих хождение среди бедуинов, все арабские лошади произошли от пяти кобылиц Мухаммада.

На самом деле установлено, что предками арабских лошадей были несейские лошади, прославившиеся в начале тысячелетия до н.э. Несейские лошади пользовались популярностью в Персии и уже в те времена разделились по типу на две группы. Первые — костистых, с длинным туловищем — использовали для боевых колесниц, а маленьких, с короткой спиной, — в качестве верховых и вьючных. Первые стали предками ахалтекинской породы, разводимой в Узбекистане и Туркменистане, а вторые, после того как арабы завоевали Иран.

попали в Аравию. Таким образом, лошадь появилась в этом регионе довольно поздно. Впрочем, ряд специалистов считают, что скифы за пять веков до нашего летоисчисления разводили чистокровную лошадь на Алтае. В это время арабы еще не были знакомы с ней, о чем свидетельствует греческий историк Геродот.

В Древнем Египте коневодство как отрасль хозяйства появилось не ранее 1500 года до н.э., ибо лошади не упоминаются в летописях и их изображений нет на памятниках, относящихся к эпохам Древнего и Среднего царства. Затем, судя по изображениям времен Нового царства (XVI—XI века до н.э.), наступает расцвет коневодства. Лошади в этот период изображаются в большом количестве. Известно также, что лошадей вывозили, за что фараоны получали доход. Но пользоваться лошастью имели право исключительно фараоны. Причем лошадей в тот период впрягали в колесницы. Судя по сохранившимся изображениям, это были скорее берберийские породы, которых разводили в Верхнем Египте. Диодор Сицилийский (I век до н.э.) писал, что в Фивах и Мемфисе было сто конных заводов, в каждом из них было около 200 лошадей.

Как показали исследования В.О. Витта, до начала нашей эры лошадь в Аравии была большой редкостью, и только после завоевания Ирана и стран Средней Азии арабы приобрели много ценных лошадей, в том числе несейской породы\*. Со временем благодаря племенной работе эти трофейные лошади дали прекрасную породу, известную во всем мире как арабская чистокровная.

Лошадь у арабов — скорее символ красоты, богатства, чем средство транспорта или источник пищи. Как пишет Катрин Вастид: «Если в Европе женщину сравнивают с кошкой, то на Востоке — с лошастью\*\*». Подобающее место отводится лошади и в арабских сказаниях. С лошастью отождествляется и мифическое существо по имени Ал-Бурак (от араб. «блестеть, блеснуть»), на котором Мухаммад совершил ночное путешествие из

---

\* Витт В.О. Лошадь Древнего Востока, в кн.: Конские породы Средней Азии. М.-Л., 1937, с. 89.

\*\* Mazzawi Rozalind. Un cheval modele le pur sang Arabe. Lausanne, 1984, p. 7.

Мекки в Иерусалим и далее к престолу Аллаха. В позднее Средневековье, когда в ряде стран запреты на изображения живых существ перестали быть строгими, лошадь Мухаммада стали изображать в виде белокрылого коня с человеческим лицом. Иранские миниатюристы обычно изображают Ал-Бурака вместе с Мухаммадом и Джабраилом.

Одной из современных достопримечательностей Иерусалима является камень, который мусульмане называют «седлом Ал-Бурака», утверждая, что именно здесь, у иерусалимской скалы, Мухаммад привязал повод своего коня к кольцу и дал ему отдохнуть, сняв с него седло.

Известно, что в пустынных районах арабы до сих пор больше предпочитают верблюдов, но практически у всех правителей Ближнего Востока были свои собственные конюшни. А в XIII—XV веках при мамлюкских правителях началось становление арабского коневодства.

По сведениям швейцарского исследователя И.Л. Буркхардта, еще в начале XIX века лошади представляли огромную ценность. В племени *аназа* одна лошадь приходилась на 6—7 семей. Кровных лошадей во время весенних и зимних перекочевков отпаивали верблюжьим молоком. Пасли таких лошадей под присмотром, а в непогоду запускали в шатер\*.

Вероятно, в силу удаленности от основных мировых центров разведения лошадей арабским коневодам удалось сохранить то, что составляет породу, — особые качества, присущие только арабской лошади. Неудивительно, что как только европейцы увидели ее, они сразу оценили достоинства животного. Уже в XIX веке арабских лошадей использовали для выведения английской чистокровной лошади, а позднее и знаменитой породы орловских рысаков. Кстати, сегодня понятие «чистокровная» применимо только к арабским и английским лошадям. Только они принадлежат к так называемым первичным породам, не изменившимся со времен своего возникновения. Почти все остальные существующие на свете породы лошадей были созданы в результате скрещивания местных с арабскими

---

\* Burckhardt J.L. Notes on the Bedouins and Wahabys. London, 1967, vol. 2, p. 138.

или английскими скакунами. Когда же говорят «высококровная» или «полукровная» лошадь, имеется в виду, что один из родителей был чистокровным — английской или арабской породы. К лошадям всех остальных пород применимо только выражение «чистопородная».

Потребность в быстроаллюрной лошади для военных походов явилась основным стимулом для улучшения пород арабской лошади. Один из наших лучших специалистов в коневодстве — С.М. Буденный в этой связи писал: «Как бы то ни было, начиная с VII—VIII вв. в нашем представлении чистокровная лошадь рисуется прежде всего в виде арабской породы, по красоте и благородству, несомненно, превосходящей конские породы, когда-либо раньше или позднее известные в истории»\*.

Известный арабист И.Л. Буркхардт особо отмечал роль лошади в хозяйстве бедуина. Нередко несколько семей сообща держали одну кобылу и по очереди пользовались ее приплодом. Продавали главным образом жеребцов, но ездили на кобылах\*\*. Российские путешественники А.Г. Щербатов и С.А. Строганов, исследуя состояние коневодства в Сирии, писали, что даже богатые люди редко имели более 10 кобыл\*\*\*. В тот период — конец XIX века — табунное коневодство в Сирии было невозможно прежде всего из-за недостатка корма. Обычно лошадей держали рядом с шатрами. Какого-то регулярного питания лошади не получали, зимой они существовали впроголодь, отъедаясь лишь летом. Естественно, что это не могло не сказываться на численности и качестве лошадей.

Арабы не едят мясо лошади, хотя оно не находится под запретом и в случае голода араб имеет право употребить мясо лошади в пищу. И тем не менее такие случаи чрезвычайно редки. Неудивительно, что когда в павильоне Туркмении на Международной ярмарке в Каире (80-е годы) среди экспонатов была представлена конская колбаса, египтяне выразили недоумение.

---

\* Книга о лошади. Под ред. С.М. Буденного. М.-Л., 1933, с. 32.

\*\* Burckhardt I.L. Notes on the Bedouins and Wahabys. London, 1967, vol. 2, p. 139.

\*\*\* Щербатов А.Г., Строганов С.А. Книга об арабской лошади. СПб., 1900, с. 5.



Арабская лошадь в настоящее время переживает период повышенного интереса. До недавнего времени об арабской лошади внутри арабского мира как бы забыли, но в Европе, говоря о каком-нибудь породистом рысаке, обязательно упоминали, что его родословная восходит к арабским предкам. Действительно, еще недавно чаще можно было увидеть арабскую лошадь в европейской конюшне, владелец которой занимается разведением лошадей, нежели, например, в Каире, столице государства, признанного центром арабского мира.

Европейцы стали проявлять внимание к арабской лошади в XVIII—XIX веках. В этот период вообще интерес к Востоку был традиционно высок. И если раньше арабы уничтожали хилых жеребцов, которые озорным ржанием выдавали их присутствие в пустыне или же мешали во время газв\*, то внимание европейцев к арабской лошади заставило арабов отменить эту практику, ибо теперь их можно было продать. Об арабских лошадях стали писать, а коннозаводчики стремились обзавестись конем-производителем для того, чтобы улучшить имеющиеся в их распоряжении породы. Именно это побудило русских князей Сергея Александровича Строганова и супругов Ольгу Александровну (в девичестве Строганову) и Александра Григорьевича Щербатовых предпринять экспедицию в Сирию, чтобы иметь там возможность не только приобрести, но и наблюдать, как арабы разводят лошадей. Свои впечатления они изложили в книге, которая вышла в 1903 году. Она остается и сегодня интереснейшим документом, дающим представление о быте и нравах бедуинов Сирии на рубеже XIX — XX веков\*\*. Но еще более ценной является книга, написанная совместно А.Г. Щербатовым и С.А. Строгановым об арабской лошади\*\*\*. Авторы

---

\* Газв (*араб.*) — нападение, наступление.

\*\* Щербатова О.А. Верхом на родине бедуинов в поисках за кровными арабскими лошадьми (2600 верст по Аравийской пустыне в 1888 и 1900 гг.). СПб., 1903.

\*\*\* Щербатов А.Г., Строганов С.А. Книга об арабской лошади. СПб., 1900. В 2003 году издательство «Центрполиграф» выпустило книгу «Арабская лошадь», куда вошли две вышеупомянутые работы, принадлежащие перу Щербатовых и Строганова, а также работа О.А. Балашкина «Арабская лошадь в России», написанная в 1978 году.

отдают должное качествам этой разновидности, подчеркивая, что «из всех существующих конских пород одна только арабская безусловно удовлетворяет понятию о чистокровности, а потому она неизмеримо выше всех других по способности воспроизводить свои особенности и, следовательно, улучшать все прочие породы»\*.

Интерес русских аристократов к арабской лошади был не случаен. Они и сами были известными коннозаводчиками. Александр Григорьевич Щербатов в 1892 году был избран президентом Императорского московского общества сельского хозяйства и оставался на этом посту в течение тринадцати лет. В крупных московских библиотеках и сегодня можно найти его труды по животноводству в России. Как и его шурин, граф С.А. Строганов, он имел свой конезавод на юге России и стремился восстановить коневодство в стране, пришедшее в упадок после реформы 1861 года. Кроме того, в тот период существовало мнение о том, что «арабская лошадь выродилась и улучшающим материалом служить более не может» — так говорится в статье об арабской лошади, опубликованной в «Энциклопедическом словаре» Брокгауза и Ефрона\*\*. Несколько ранее еще более резко по поводу арабской лошади высказался «Журнал коннозаводства»: «В самой Аравии настоящей лошади более не существует»\*\*\*.

Однако, оказавшись вблизи сирийских берегов и заинтересовавшись информацией, почерпнутой из книги «Бедуины Евфрата» англичанки Энн Блант, которая вместе с мужем совершила путешествие по Аравийской пустыне, Строганов и супруги Щербатовы решили повторить его, с тем чтобы узнать, как в действительности обстоит дело с разведением лошадей у арабов. Книга, написанная русскими специалистами, до сих пор является интереснейшим документом об Аравии того времени. А для специалистов она является неоценимым пособием в изучении арабских лошадей. В частности, Щербатов и Строганов

---

\* Арабская лошадь. М., 2003, с. 11.

\*\* Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь, С.-Петербург, 1896, том XVIII, с. 46.

\*\*\* Журнал коннозаводства. М., 1882, № 2, с. 73.

досконально разбирают достоинства и недостатки этой породы, отмечают наиболее характерные черты. Например, они обнаружили, что среди арабских «есть лошади всех мастей, за исключением пегих, буланых, саврасых и тому подобных отмастков»\*. Отмечая достоинства лошади, они указывают, что среди лошадей арабской породы мало кто не имеет «превосходных передних ног».

Будучи специалистами в коневодстве, русские путешественники отмечали, что «арабская лошадь отличается чрезвычайной гармоничностью форм и пропорциональностью всех частей тела»\*\*. Вместе с тем они критически оценили увиденных ими в Сирии лошадей и условия их разведения. Тем не менее несколько экземпляров они купили и вывезли в Россию, имея в виду использовать их для селекционной работы на своих конезаводах.

Как мы уже отмечали, названия пород происходят от имен пяти легендарных лошадей, которые якобы принадлежали самому пророку. Среди наиболее ценных истинно арабских пород называют *кухайлан*, *саклави*, *муники*, которые в процессе культурного разведения «разделились на 11 родов и более 200 семейств»\*\*\*.

Арабские наездники предпочитают кобыл, так как они покладистее и легче поддаются дрессировке. Если владелец ее продает, то скорее всего он уже получил от нее двух жеребят от первого приплода. Дж. Пальгрэв отмечал, что когда шейхам племен надо было сделать подарок, «то никогда не посылались

---

\* Аль-Джахиз приводит арабскую пословицу: «Когда я увидел пегую масть лошади, белые кольца на ногах и белая звезда на лбу утратили для меня цену» (Аль-Джахиз. Книга о скупых. М., 1965, с. 80.), которая свидетельствует о редкости пегого окраса среди арабских лошадей.

\*\* Арабская лошадь. М., 2003, с. 16 и 18.

\*\*\* Дж. Пальгрэв называет некоторые породы лошадей в Неджде: «*манакки*, *саклави*, *хамдани*, *турайфи*» и др., которых он наблюдал в местах кочевий бедуинов Себаа и Руала. Пальгрэв Дж. Путешествие по Средней и Восточной Аравии. Пер. с англ. С.-Петербург, 1875, с. 320.

кобылы, а для этой цели выбираются самые жалкие жеребцы, хотя они во всех других местах, по справедливости, могут считаться совершенством»\*.

Жеребят обычно отпаивают верблюжьим молоком. Взаимная привязанность хозяина и лошади вошла в поговорку. Известно, например, что когда кончается вода, хозяин не только поделится с лошадей, но и не побрезгует пить после нее из того же ведра, разделит с ней последнюю еду. Арабы рассказывают, что пророк Мухаммад однажды сказал: «Да не отважится злой дух проникнуть в шатер, где находится лошадь чистой крови. Каждую ночь да ниспущется к ней ангел, поцелует ее в лоб и благословит ее хозяина». Пальгрэв, которому его неждские друзья рассказали массу историй о взаимной дружбе между лошадей и человеком, считал, что «воспитанное в близком соприкосновении с людьми и, пользуясь сравнительно свободным употреблением своих чувств и членов, арабское четвероногое имеет полную возможность развить в хорошую сторону все инстинкты благородной крови»\*\*.

Специалисты по арабским лошадям также знают истории об отдельных экземплярах, называя каждого по имени. Особенно много баек водится среди жокеев, которые, рассказывая о рекордах, всегда указывают породу лошади, на которой наездник установил рекорд. Еще одна сфера, где арабские скакуны впереди других, — их долгожительство и способность к деторождению. Эрика Шиль, автор книги «Арабские лошади в Европе», приводит много замечательных историй, еще раз подтверждающих славу арабских лошадей\*\*\*.

Арабы рассказывают, что во время *газв* всадник на лошади преодолевал 18 километров за час, а за день — 180. Естественно, что в век высоких скоростей такое расстояние не кажется рекордным, однако в Аравии XIX и даже XX века это было большим достижением. Отпуская лошадей на выпас, хозяин обыч-

---

\* Пальгрэв Дж. Путешествие по Средней и Восточной Аравии. Пер. с англ. С.-Петербург, 1875, с. 321.

\*\* Там же, с. 322.

\*\*\* Schiel Erika. Araber in Europa. BLV München, 1973.

но спутывал передние ноги лошади, чтобы она не убежала. Поэтому лошади на пастбище передвигаются странными скачками, откликаясь на зов хозяина, который зовет ее по имени и машет белым платком.

Уже упоминавшийся нами английский врач-путешественник Джиффорд Пальгрэв, посетивший Северную и Восточную Аравию во второй половине XIX века, детально исследовал условия содержания лошадей: «Ни одному арабу не приходит в голову привязывать лошадь за шею; путы заменяют недоуздок. Одна из задних ног животного окружается около путовой кости легким железным кольцом, снабженным висячим замком; от этого кольца идет железная цепь в два фута длины или около того, оканчивающаяся веревкой, прикрепленной на некотором расстоянии к полу железным гвоздем. Таков обыкновенный способ. Но если лошадь не спокойна, то одна из передних ног оковывается таким же образом»\*.

Чтобы экстерьер лошади приблизить к идеальному стандарту, арабы прибегают к некоторым профессиональным приемам. Например, сшивают концы ушей жеребят в первые месяцы после рождения, чтобы придать им строго вертикальное положение. Существует также практика прижимания хвостового выступа, с тем чтобы он поднимался как можно круче, а хвост принял форму фонтана.

Арабская чистокровная лошадь весит 350—450 килограммов, на 150—200 килограммов меньше лошадей полукровных — мекленбургской, ганноверской или тракененской. Специалисты считают, что именно небольшой вес объясняет ее резвость, выносливость, необычайную легкость движений. По сравнению с лошадьми полукровных и тяжеловозных пород арабские лошади, без сомнения, ниже ростом; их высота в холке меньше в среднем на 10 см. Она колеблется между 147 и 153 см. По сравнению с другими корпус арабской лошади относительно короче. Как правило, его длина составляет 96—98% от высоты в холке. У чистокровных арабских лошадей значительно короче и

---

\* Пальгрэв Дж. Путешествие по Средней и Восточной Аравии. Пер. с англ. С.-Петербург, 1875, с. 319.

поясница. Поясничных позвонков у них пять, на один меньше, чем у тяжеловозов или полукровных лошадей.

Бахрейнские коневоды утверждают, что лошадь может преодолеть до 150 км (со средней скоростью 18 км в час) без воды и корма. Б. Гржимек рассказывает, что капитан 10-го кавалерийского полка Томпкинс на жеребце Рацца преодолел в 1913 году за 15 часов 30 минут расстояние в 334,5 км по холмистой местности\*. Дж. Фрезер сообщает об одном арабе, проделавшем верхом за 18 дней путь из Шираза в Тегеран и обратно и затем сразу же повторившем это путешествие еще раз — в общей сложности 2630 км!

Кожа арабских лошадей смуглая, а шелковистая шерсть достаточно защищает ее от палящего солнца. Любопытно, что, несмотря на то что по сравнению с другими породами арабская лошадь выглядит мелкой, ее мозг весит больше, чем у представителей других пород. Коннозаводчики в этой связи считают, что ее умственные способности выше, она легко угадывает намерения своего наездника. Кстати, эту точку зрения подтверждает и Бернгард Гржимек, известный ученый и писатель, один из тех, кто, как он сам говорил, заражен болезнью «арабит» — любовью к арабским лошадям. «По мере превращения диких животных в домашних уменьшался и вес их мозга; эта тенденция была замечена у собаки в сравнении с ее прародителем — волком, и у домашней кошки в сравнении с дикой, и у домашней лошади по сравнению с лошадью Пржевальского. А вот мозг арабской лошади, несмотря на то что ее голова по сравнению с головой лошадей других пород заметно меньше, оказывается непропорционально большим... Это объясняется тем, что лошадь чистокровной арабской породы имеет сильно выпуклый лоб. Нижняя часть ее носовой кости вогнута, а верхняя — выпукла. Носовые, скуловые и височные кости резко очерчены. И рот ее сильно отличается от рта остальных пород. Между верхней губой и ноздрями имеется впадина, нижняя губа заостренная. Верхняя же губа выступает над нижней. Арабская лошадь может двигать ею, как хоботом. Ноздри арабской лошади

---

\* Гржимек Б. И снова лошади. М., 1990, с. 26.

большие и глубокие. От волнения они, наливаясь кровью, приобретают четырехугольную форму и заметно выступают вперед. Крылья носа сравнительно тонкие и легче могут закрывать носовые ходы, что очень важно для нормального дыхания во время песчаных бурь в пустыне. Глаза очень большие, с длинными густыми опущенными вниз ресницами, — просто прекрасны...»\*

Как и все любители и пользователи лошадей, арабы различают виды аллюра лошади. Их пять: *тамши* — шаг, *тукуд* — рысь, *таханджил* — быстрая рысь, *тахдуб* — галоп, *такхир* — крупный галоп\*\*.

В Северной Африке большое распространение получила лошадь так называемой берберской породы. Она появилась в результате смешения арабской и местной пород. Эта лошадь славится своей неприхотливостью, способностью вынести климатические перепады пустыни. Ее средний рост — 1,45, в холке — 1,62. Голова сильная, удлинённая и выпуклая. В отличие от чистопородных лошадей у берберской лошади хвост опущен вниз, а спина выгнутая. Берберская лошадь прекрасно ведет себя под наездником, проявляет поразительную ловкость и покладистость\*\*\*. В силу этого ее можно тренировать с раннего детства. Особенно хорошо она идет на небольшие расстояния. Именно

---

\* Гржимек Б. И снова лошади. М., 1990, с. 24—25.

\*\* Шаг, рысь, галоп, карьер, иноходь — так называются основные виды движения лошади, или аллюры. Шаг — четырехтактное движение, когда лошадь переставляет поочередно все четыре ноги. Рысь — более широкий и быстрый аллюр, движение двухтактное: лошадь переставляет поочередно одну или другую диагональ, то есть левую переднюю и правую заднюю, а затем наоборот. Иноходь — тоже двухтактный аллюр и отличается от рыси тем, что лошадь одновременно переставляет две правые или две левые ноги. Галоп — трехтактное движение. Различают галоп с правой ноги, когда движение начинается с левой задней, затем идет диагональ — правая задняя и левая передняя, и завершается темп движения правой передней ногой. Карьер — это очень широкий галоп. Что касается иноходи, то это более резвый, чем рысь, аллюр и очень удобный и малоутомительный для всадника. В Средние века в Европе иноходцев приспособляли под дамское седло.

\*\*\* Qantara. Paris, № 45, automne 2002, p. 48.

лошадь этой породы была под седлом Наполеона во время его похода в Египет.

Все эти качества лошади берберской породы можно увидеть во время традиционных конных праздников, когда всадники демонстрируют свое умение. Это называется *фантазийя*. В Марокко, например, такие представления устраивают во время фестивалей народного искусства или праздника *муссем* (так в Марокко называют местные торжества по случаю дня рождения магрибинских святых или по поводу любого другого счастливого события, касающегося всех жителей деревни или племени). Впервые описание подобного конного праздника было сделано в 1818 году Али ибн Худайром из г. Магадор. Вслед за ним о муссеме рассказал французский художник Эжен Делакруа, посетивший Северную Африку в 1832 году.

Множество легенд окружает историю этого праздника. Рассказывают, что шейх племен, кочевавших в районе Сусса, решил таким образом выбрать жениха для своей дочери. Одним из центральных действий муссема является театрализованная атака с элементами джигитовки. Всадники, одетые в красочные национальные костюмы, вооруженные копьями или ружьями, гарцуют на своих скакунах, сбруя которых также украшена разнообразными кисточками, бубенчиками и талисманами. Всадники на ходу стреляют в воздух из длинноствольных ружей (*муккала*), на скаку меняют позу, ложась под брюхо животного. В Марракеше по поводу джигитовки обычно говорят: «Джигитовка длится семь минут, любовь — семь секунд, а бедность — всю жизнь...»

В последние 15 лет марокканские власти взяли под патронаж организацию муссемов, параллельно организовывая выставку ремесел и фольклорные фестивали. Естественно, что это способствует увеличению потока туристов, приезжающих в страну.

Но вернемся к чистокровной породе. Следует отметить, что, тренируя лошадь, бедуины не применяют плетку, удары хлыстом или шпорами, считая их недостойными столь благородных животных. Вместо этого они используют возглас, движение



поводьями или шенкеля. Последнее не так больно, так как бедуины зачастую едут босыми и редко используют стремена. При тренировках арабы чаще всего занимаются джигитовкой, не заставляют лошадь брать барьер. Поэтому считается, что арабские лошади «не прыгучие». На самом деле, как пишут Щербатов и Строганов, «арабы, чрезвычайно ценя резвость, не стремятся выработать ее искусственно. Они обращают внимание на поворотливость и ловкость, к которым приучают молодняк с самого раннего возраста»\*.

Негативное мнение относительно возможности брать барьер часто высказывали английские коннозаводчики, которые несколько высокомерно относились к арабской лошади, хотя в действительности они прекрасно были осведомлены о ее качествах и использовали для улучшения английской породы. Об этом свидетельствует и наш соотечественник Николай Брянчанинов, совершивший в 1906—1908 гг. большое путешествие по Нубии, Судану, Палестине и Ливану. Направляясь из Хальфы в Хартум, он остановился в Шенди, где «английское правительство основало военный лагерь и конный завод, где производятся случка и скрещивание англо-нормандских жеребцов с арабскими кобылами, когда таковых находят...»\*\*. Надо отметить, что англичане успешно торговали арабскими лошадьми. Как писала Энн Блант, «в последней четверти XIX века одни Ротшильды ежегодно отправляли в Индию сотню молодых лошадей»\*\*\*. Им не уступали и арабские купцы, которые совершенно не заботились о сохранении племенного стада. В результате количество лошадей в арабских странах неумолимо сокращалось. Тем не менее некоторые шейхи осознавали важность сохранения чистокровной породы и наотрез отказывались продавать своих лошадей. Опасаясь краж, они даже редко кого из иностранцев допускали в свои конюшни.

---

\* Арабская лошадь. М., 2003, с. 17.

\*\* Брянчанинов Н. Скитания. М., 1908, с. 30.

\*\*\* Blunt A. A pilgrimage to Nejd, the cradle of arab race. A visit to the court of the arab emir and «our persian campaign». London, 1881, vol. II, p. 12.

Одним из тех, кто все же был допущен в арабскую конюшню, стал выше упомянутый Дж. Пальгрэв (врач по профессии), приглашенный арабским шейхом посмотреть заболевшую лошадь. Посетив конюшню, где содержались лошади, он составил следующее описание: «Никогда я не видел и не воображал такой прекрасной коллекции. Правда, они были малорослы, но сформированы так изящно, что отсутствие высокого роста почти или вовсе не казалось недостатком: замечательно крутые бедра, плечи, понижающиеся таким изящным изгибом, что, по выражению одного арабского поэта, «от этого можно сойти с ума»; чуть-чуть седловатая спина, как раз настолько, чтобы ее впадина показывала упругость без слабости; голова широкая сверху и чрезвычайно суживающаяся к носу; в высшей степени умный и необыкновенно кроткий взгляд; большие глаза, острые, как иглы, уши, точно из железа выкованные ноги, чистые, но так хорошо переплетенные жилками; безукоризненные круглые копыта, как раз пригодные для твердой почвы; хвост, поставленный или, лучше, откиннутый в виде совершенной дуги, мягкая, тонкая блестящая шерсть, длинная, но не чересчур и не тяжелая грива; вид и поступь, которые как будто говорят: «Посмотрите на меня, разве я не красавец?» Словом, наружность этих лошадей оправдывала вполне их репутацию, их ценность и весь восторг поэтов. Преобладающая масть была каштановая или серая, светло-гнедая, железная, белая и черная попадались реже, настоящей гнедой, пестрой или белой не было вовсе. Но если бы меня спросили, в чем в особенности состоят отличительные признаки недждской лошади, то я отвечал бы: в изгибе плеч, в необыкновенной чистоте берцовых костей и в крутых округленных бедрах, хотя и вся другая статья запечатлена совершенством и гармонией, каких (по моему по крайней мере мнению) нельзя найти нигде, кроме Неджда»\*.

К арабской породе принадлежал знаменитый жеребец Сметанка, ставший прототипом героя повести «Холстомер»

---

\* Пальгрэв Дж. Путешествие по Средней и Восточной Аравии. С.-Петербург, 1875, с. 319—320.

Л. Н. Толстого\*. Впоследствии в результате скрещения Сметанки, привезенного из Хиджаза, с голландской кобылой из конюшни, принадлежавшей графу Орлову, родился жеребец Полкан, а его потомок Барс I считается родоначальником орловской породы.

Как ни странно, но некоторые коннозаводчики до сих пор считают, что слава арабской лошади преувеличена и строится в основном на отношении к Востоку как средоточию всяких диковинок. Это противоречивое отношение к арабской лошади подкреплялось тем, что сами арабы долгое время не занимались селекцией. Случайно увиденные великолепные экземпляры европейцы обычно увозили в свои страны, где в результате селекции получали новое потомство, которое регистрировали по отцу. Подобная практика, как мы уже указывали, была, например, в Англии. А отсутствие селекционной работы на Востоке привело к сокращению поголовья в арабских странах. Это вполне объяснимо, так как арабы были больше заинтересованы в верблюдах, которые использовались для транспортировки грузов.

Впрочем, критика в адрес арабской лошади, возможно, была связана с тем, что арабы не хотели продавать ее в Европу. Когда Дж. Пальгрэв спросил у своих друзей, как можно приобрести лошадь, ему ответили, что «только в результате войны или в качестве дара». Любопытную историю появления арабских лошадей приводит Б. Гржимек: «Юный граф Вацлав Ржевуский еще мальчиком восхищался этими животными. В имении его отца Савран конюхом служил бедуин. Молодой польский граф сражался против Наполеона в австрийском гусарском полку. Когда война кончилась, начиная с

---

\* В художественной литературе описано немало сюжетов, героями которых являются арабские лошади. В частности, рассказывают о берберской лошади, которую бей Туниса преподнес в 1731 году Людовику XV. Через некоторое время в результате непонятных коллизий эту лошадь стали использовать для перевозки воды. Английский аристократ, бывший проездом в Париже, увидел ее, купил и привез в Англию. В результате она попала к коннозаводчику, который оценил ее достоинства. И уже в 1738 году потомство этой лошади считалось эталонным.

1817 года Ржевущий в сопровождении личного врача, ветеринара, казначея, крепостного слуги, конюхов и охраны несколько раз побывал на Востоке. Он участвовал в походах египетского паши против вагабитов (так в тексте. — *О.Б.*, речь идет о ваххабитах), объездил различные области Аравии. Шестнадцать арабских племен даже выбрали его своим эмиром. За время своего второго путешествия на Восток ему посчастливилось приобрести 80 лучших арабских жеребцов и 33 чистокровные кобылы. Но граф был вовлечен в неудачное восстание против султана, и ему впоследствии пришлось бежать в Константинополь. Деньги у него кончились, и приобретенные с таким трудом породистые лошади были отправлены его банкиром в Париж на аукцион. Охваченный паникой, граф помчался в Савран, отыскивал старых друзей, поручившихся за него, и через год ему наконец удалось вернуть из Франции своих лошадей и торжественно доставить их на родину. Ржевущий почти не продавал лошадей и, таким образом, к 1830 году стал владельцем уже 80 чистокровных арабских кобыл. Год спустя он погиб, когда командовал кавалерийским эскадром в польском восстании против России. Его конный завод был уничтожен, все состояние конфисковано. Но другие польские дворяне приобрели некоторых из его лошадей; кроме того, они сами купили еще нескольких кобыл на Востоке. Конные заводы арабских лошадей имели и другие польские князья — Сангушко, Чарторыйские, Ратиборские, графы Потоцкие и Дзедушицкие и многие другие. Царь Александр I основал государственный конный завод в Янове-Подляском, в двухстах километрах восточнее Варшавы. На этом заводе было 100 кобыл и 55 жеребцов.

Став в 1918 году самостоятельным государством, Польша восстановила государственный завод в Янове-Подляском за счет лошадей чистокровной арабской породы из других заводов. Еще один государственный завод арабских лошадей был открыт в Михалуве. В начале Второй мировой войны, в 1939 году, русские вновь увели всех арабских лошадей Янов-Подляского завода. И все же, несмотря на пережитые начиная с 1919 года три войны и пять лет оккупации, Польше удалось органи-

зовать самое значительное за пределами арабских стран разведение чистокровных арабских лошадей»\*.

После войны Польша и Россия стали совместно восстанавливать поголовье арабских лошадей. В частности, с Терского завода в Янове-Подляском поступило 60 чистокровных лошадей.

Терский завод занимается разведением арабской породы и сегодня. До недавнего времени арабские лошади участвовали в соревнованиях, которые организовывались в Пятигорске. С 2002 года арабские лошади участвуют в скачках на ипподроме в Москве.

Но вернемся на родину арабской лошади. Одной из причин ухудшения качества тех лошадей, которые сегодня распространены на Аравийском полуострове, стал массовый перегон лошадей, численность которых составила несколько тысяч в начале XIX века, когда правитель Египта Мухаммад Али боролся против ваххабитов в Неджде. В его конюшне на острове ар-Рауда на Ниле стояло 1100 арабских скакунов. Много лошадей погибло в самой Аравии в результате междоусобной войны. Характерно, что враждующие племена в первую очередь стремились уничтожить лошадей врага, с тем чтобы последние не могли их преследовать и утверждать свое право на захваченные земли. Лошадь для племен — это символ свободы. Поэтому, чтобы приручить мятежное племя, заставить его быть послушным и перейти на оседлый образ жизни, надо было сократить поголовье лошадей, принадлежавших племени. Правительства арабских стран даже в XX веке следовали той же практике уничтожения лошадей. В частности, когда племя *шаммар*, восставшее против режима Абд ал-Касема в Ираке в 1958 году, вынуждено было бежать через сирийскую границу, преследовавшие его иракские солдаты целились прежде всего в лошадей.

Сегодня в Европе и Америке насчитывается гораздо больше арабских лошадей, чем в их родных местах. В 35 странах мира разводят чистокровных арабских скакунов. В США их насчи-

---

\* Гржимек Б. И снова лошади. М., 1990, с. 12—13.

тывается около 480 тысяч — добрая половина мирового поголовья. Как и прежде, арабские лошади широко используются для улучшения пород, поскольку кровь и гены чистокровки всегда доминируют.

Международная торговля арабскими лошадьми в последние годы приобрела невиданные ранее масштабы, а цены на отдельные экземпляры достигают миллионов долларов. В свое время президент Египта (в те времена Объединенной Арабской Республики) Гамаль Абдель Насер подарил Н.С. Хрущеву арабского скакуна, которого назвали Песняром. Потомство от Песняра и русских кобылиц впоследствии продавали по 1 миллиону долларов. Но рекорд, кажется, составил двухлетний жеребец за 10 миллионов долларов, которые шейх из Дубая заплатил в 1983 году\*.

В XX веке, особенно в нефтедобывающих странах Аравийского полуострова, началась большая селекционная работа с целью восстановить породу, создать достаточно большой табун для того, чтобы здесь открылся коннозаводческий рынок. Естественно, что заниматься лошадьми могут лишь очень состоятельные люди. На Ближнем Востоке сейчас имеется три центра разведения лошадей — Бахрейн, Иордания и Египет.

В Иордании еще в 1921 году, когда формировались регулярные части армии, был создан кавалерийский эскадрон. Впоследствии возникли вспомогательные подразделения — бедуинские формирования, выполнявшие функции внутренних и пограничных войск. В 1930 году их возглавлял англичанин Джон Глабб. Эти формирования использовали как средство передвижения не только лошадей, но и верблюдов. Это подразделение существует и по сей день, однако сегодня всадники выполняют в основном церемониальные функции, участвуя в торжественных парадах по случаю национальных праздников, а также со-

---

\* Автор использовала материал И. Кузнецова, опубликованный в еженедельнике «Арабский мир», 1993, № 4, с. 14—15. На кубке Дубая в 2004 году в соревнованиях участвовали лошади стоимостью 30 млн. долларов.

ставляя часть кортежа при встречах высокопоставленных иностранных гостей иорданского монарха.

Впрочем, в других странах также существуют подобные кавалерийские подразделения, участвующие в государственных церемониях. Известно, например, что когда в начале 70-х годов Фидель Кастро посетил Ливию с официальным визитом, ливийский лидер Муамар Каддафи предложил своему кубинскому коллеге в качестве неофициальной программы поездку на лошадях в пустыню близ залива Сирт, где раскинуло свои шатры бедуинское племя, выходцем из которого был Каддафи. До сих пор выезд главы государства верхом на лошади повсеместно символизирует живую связь со славным прошлым арабов, историческую преемственность, а заодно удаль и доблесть главы государства.

Возрождается коневодство и в Египте. Еще в XIX веке англичане завезли в Египет много чистокровных верховых скакунов из Аравии и устраивали скачки на специально построенном в Каире ипподроме. В 1908 году было основано Королевское сельскохозяйственное общество, благодаря которому впоследствии появились конезаводы для разведения чистокровных арабских лошадей. Но после ухода англичан коневодство в Египте стало хиреть. К сороковым годам нашего века в арабских странах оставалось несколько сотен, а может быть, и еще меньше чистокровных, так называемых пустынных, арабских лошадей.

С 70-х годов проблема разведения арабских лошадей находится под пристальным вниманием президента Египта. Ныне в стране существует несколько конезаводов. Крупнейший из них находится в Каире. На конезаводе Ал-Загра лошадей разводят только для племенных целей. Молодых жеребчиков содержат в больших, лишенных растительности загонах-выгулах, что мало отличает их жизнь от суровой жизни бедуинских лошадей. Второй по величине конный завод Египта, Бадиа-Арабиан Хорс, основан еще англичанами. Имеются конезаводы и в других районах страны, в том числе частные заводы, принадлежащие состоятельным людям.

Небольшим, но очень качественным табуном обладает иорданская королевская семья. Именно из этого табуна в 2001 году было выделено два жеребца — Ибн Мааруф и Хамид, а также кобыла Исис, которых его величество король Иордании Абдалла подарил Президенту России В. Путину. Напомним в этой связи, что прежде правители предпочитали дарить жеребцов, но не кобылиц. Поэтому факт передачи в Россию чистокровной арабской кобылицы символичен.

На конном заводе в Даммаре (Йемен) также занимаются разведением породистых арабских скакунов. Здесь арабские лошади издавна принадлежали зейдитским имамам. В 60-е годы в Таиззе в королевских конюшнях содержали великолепных лошадей. По традиции на шею им надевали кошелек на кожаном шнурке, куда помещали отрывок из Корана, который должен был сберечь лошадь от несчастных случаев.

По принятому у коннозаводчиков обычаю каждому жеребенку, рожденному на конезаводе, составляют паспорт и дают кличку. Когда существовала кавалерия, то клички жеребят одного года рождения начинались на одну букву, и поэтому легко можно было установить возраст лошадей. У спортивных лошадей кличка согласно давней традиции должна включать в себя первые буквы от кличек отца и матери.

Сегодня конный спорт в арабском мире возрождается. Например, в Дубае с октября по май проводится от 50 до 60 забегов. На ипподроме в Над аш-Шаба (Дубай) ежегодно устраивают соревнования на Кубок мира. Это самые дорогие конные соревнования в мире. В частности, в 1999 году призовой фонд составил 5 млн. долларов, а в 2000 году — уже 12 млн. долларов. Число зрителей обычно достигает 30—40 тысяч человек, причем некоторые приезжают из Европы и даже Америки. Характерно, что организаторы состязаний стремятся поддержать традиции подобных зрелищ и ориентируются на английские правила, в соответствии с которыми немусульмане-мужчины одеты по-европейски, а дамы надевают шляпы. Это свидетельствует о том, что конные соревнования в Дубае рассматриваются организаторами как международное событие.



Лошади — удовольствие дорогое, поэтому ими владеют, как правило, богатые люди. Но скачки, состязания собирают и простой народ, который любит красота арабской лошади. Обычно конные фиесты сопровождают большие праздники. В отличие от скачек на ипподроме, где делаются денежные ставки, в большинстве арабских стран это зрелище лишено коммерческого азарта, так как исламское законодательство это запрещает.

Умрулькайс (500—540 гг.), поэт эпохи Джахилия, то есть периода, предшествовавшего принятию арабами ислама, писал о чистокровной арабской лошади:

Изящны ее бока, стройны и сухошавы передние ноги,  
Ее круп, как ложе водопада,  
Оглаженное бурно стремящимся потоком.  
Ее хвост, как шлейф невесты,  
Прикрывает ее сзади.  
Ее задние ноги мускулисты,  
Они похожи на лапы пантеры,  
Изготовившейся к прыжку.  
Ее грива, как волосы женщины,  
Спутанные морозом и ветром.  
Ее ноздри похожи на ноздри гиены,  
Когда она напряженно принюхивается.  
Ее уши тонки и нежны,  
Как пустая чашечка вьюнка,  
У нее внимательные, большие глаза.  
Она скачет, как ищущая спасения газель.  
Не догнать ее искусному всаднику.

## Глава 19

### «ВОСЬМАЯ КАЗНЬ ЕГИПЕТСКАЯ»

Нашествия саранчи издавна были известны жителям Ближнего Востока и Северной Африки. Но только бедуины сумели научиться извлекать из этого бедствия некоторую выгоду, употребляя ее в пищу. Согласно одному из хадисов, сподвижник

пророка Ибн Абу Ауфа рассказывал: «Мы принимали участие в семи (или шести) военных походах вместе с пророком... и вместе с ним употребляли в пищу саранчу»\*.

В XX веке саранча (*джарада*, собир. *джарад*) не перестала быть опаснейшим врагом человека. Только за период между 1925 и 1955 годами мировой ущерб, причиненный саранчой, составил миллиард долларов\*\*.

По библейской легенде, из десяти бедствий (казней), посланных Богом на жителей Древнего Египта, восьмым было нашествие саранчи (Библия, Исход. X, 4—15). В Священном Писании часто указывается на саранчу как на особенное орудие Божественного гнева (Втор. XXVIII, 38—42, кн. Цар. VIII, 37, 2 Пар. VI, 28). Силуэт саранчи можно найти среди рисунков, которыми расписаны погребальные камеры фараонов. Эта напасть была известна и жителям римских колоний Северной Африки. После опустошительного налета саранчи в 125 г. н.э. в Киренаике разразился страшный голод, который унес двести тысяч жизней. Историк Плиний Старший свидетельствовал, что «в саранче обнаруживается сильное проявление гнева богов. Своею бесчисленностью, — писал он, — саранча затемняет солнце, и народы всегда смотрели на нее с беспокойным волнением и страшным ожиданием; сила ее неутомима, так что она переплывает океаны и всюду наполняет собою громадные поля и роши. Она покрывает ужасными тучами жатву и окончательно пожирает оную. Самое прикосновение ее к плодам земным действует разрушительно и губительно на них»\*\*\*.

Саранча представляет собой биологический феномен, предпосылки которого еще не до конца разгаданы учеными. Наблюдение за развитием личинки саранчи всегда вызывает удивление у непосвященных людей. Личинки саранчи — *acrididae*, — пробыв на свету только пять минут, приобретают легкую зеленовато-серую окраску. Постепенно, питаясь редкой листвой или травой, пустынная саранча, или шистоцерка, становится взрослым насекомым, но без крыльев. Достигнув половой зре-

---

\* Ал-Бухари. Сахих. М., 2003, с. 744.

\*\* Цит. по: Библейская энциклопедия. М., 1990, с. 625.

\*\*\* Blond G. La grand aventure des migrateurs. Paris, 1969, p. 117.

лости, она спаривается, откладывает яйца и умирает. Таким же образом развивается жизнь нескольких поколений шистоцерки. Но вот однажды в местах распространения шистоцерки выпадают осадки. Пустыня преобразуется: она покрывается зеленью. Изменение условий сказывается и на личинках саранчи. Сначала беловатые червячки, пробыв под действием света пару минут, становятся, как и положено, серовато-зелеными. Но еще через такой же период традиционный наследственный зеленоватый цвет превращается в темно-бурый. Более того, меняется их поведение: вместо того чтобы спрятаться в листве, как это всегда делали серо-зеленые шистоцерки, новые темно-бурые особи собираются в стаю.

Что же произошло? По мнению ученых, мы имеем дело с двумя фазами развития шистоцерки. В первом случае шистоцерка пребывает в стадии *flaviventris*, и речь идет о бескрылом насекомом. Вторая фаза возникает только при определенных условиях, а именно при повышении влажности. И тогда бескрылая особь входит в стадию *gregaria*. Новое насекомое уже называется *schistocerca gregaria*, и оно отличается от своей предшественницы охотой к перемене мест, что и совершает, предварительно сбившись в огромные стаи, которые правильнее назвать тучами. Саранча передвигается сначала пешком со средней скоростью от 15 до 20 километров в день. Характерно, что ее жизненные циклы сопровождаются сменой оболочек. Причем при первых трех линьках, каждая из которых имеет свой цвет — почти черный, светлый с желтыми крапинками, зеленый, саранча имеет все атрибуты, кроме крыльев. Формирование крыльев начинается во время четвертой линьки, а цвет меняется на ярко-розовый. На момент пятой линьки, когда саранча приобретает желтый цвет, саранча достигает половой зрелости.

Все это происходит на марше, когда масса насекомых движется по земле иногда фронтом в 10 километров и больше. Пешая саранча необычайно прожорлива и напориста, почти никакое препятствие не остановит стаю. Реки она преодолевает вплавь, хотя всякий раз при этом течение уносит тысячи насекомых.

Если на пути встречается стоянка бедуинов, то саранча может сожрать не только растительность вокруг, но и одежду кочевников. Бедуины обычно ждут сумерек, чтобы собрать беспомощную саранчу, которую затем варят, высушивают и вялят впрок, ибо после того, как стая уничтожила все растения, бедуинам не на что рассчитывать. Вяленая саранча идет в корм и людям, и животным.

Как только поступает сигнал о приближении саранчи, мужчины собираются группами, специальные машины отправляются распылять ядохимикаты. Люди роют канавы, сгребают отдыхающих насекомых палками, заливают нефтью и поджигают. Помешать продвижению могут обильные дожди, и тогда саранча может погибнуть, так и не завершив мутации. При благоприятном стечении обстоятельств она входит в стадию освобождения от пятой оболочки.

Этот процесс несколько задерживает продвижение: насекомое повисает на ветках, тужится, чтобы освободиться от своих розовых одежек. При этом вылезавшие крылья от дневного света крепнут и становятся жесткими. Любопытно, что, обзаведясь крыльями, шистоцерки некоторое время, как бы не веря в свои способности, сидят на земле, абсолютно все повернутые в одном направлении. Затем они начинают трещать крыльями. Треск становится громче, и все насекомые поднимаются в воздух.

Передвижение шистоцерки происходит только в дневное время. Причем скорость, с которой летит саранча, достигает 30 километров в час. К вечеру стая замедляет полет и начинает садиться. Опустившиеся на землю шистоцерки съедают все, что можно. Естественно, что хилая растительность пустыни после такой стоянки исчезает в течение нескольких минут.

Но вот наступает день, когда стая приземляется для спаривания. Как правило, в стае гораздо больше женских особей. Самки обычно крупнее и тяжелее. Спаривание длится примерно несколько часов. Затем самка откладывает уже оплодотворенные яйца. Конец ее брюшка снабжен специальными буравчиками, которыми они сверлят землю. Создав таким образом

щель, глубина которой достигает 10 сантиметров, самка укладывает туда свое растягивающееся брюшко. Самец в это время сидит рядом, но в ее работе участия не принимает. Отложив яйца — от 50 до 100 яиц величиной с зернышко ржи, самка делает еще 5 или 6 кладок. Затем она умирает. Жизнь самца тоже скоро заканчивается, но на смену родителям приходят сотни их отпрысков.

Загадочные превращения, характеризующие каждую фазу, происходят у нескольких видов саранчи\*. Процесс этого превращения остается не до конца изученным, ибо опыты показали, что, например, если у саранчи бескрылой срезать усики, то она не входит во вторую фазу и не обретает крыльев. То есть оседлая саранча, рассеянная на огромных пространствах, поколение за поколением ведет один и тот же образ жизни, пока при повышении влажности не происходит мутация, в результате которой появляется новое, не похожее на своих родителей поколение — стадно кочующее.

Любопытно, что ученые обнаружили, что мутации происходят в определенных географических зонах, которые называются «грегаригенные». Одна из них расположена в Восточной Аравии, другая на Мадагаскаре и третья — в Мавритании. К этому следует добавить, что при определенных обстоятельствах странствующая саранча может претерпеть обратные изменения, то есть стать оседлой в одном или нескольких поколениях. Чаще всего это происходит в тех случаях, когда стая подвергается преследованию со стороны человека или в результате сильной бури уничтожается и остатки стаи, будто чувствуя себя деморализованными, постепенно меняют стереотип поведения и становятся оседлыми. Но подобные ситуации известны ученым лишь в нескольких случаях.

Организация Объединенных Наций имеет среди учреждений своей структуры несколько подразделений, в том чис-

---

\* На территории СНГ перелетная саранча *Locusta danica*, превращающаяся в *Locusta migratoria*, встречается на юге Украины, в предгорьях Кавказа, в низовьях Волги, в южных районах Западной Сибири, в Казахстане и Средней Азии.

ле ФАО — Всемирную сельскохозяйственную организацию (Food and Agriculture Organization of the United Nations), Всемирную метеорологическую службу (World Meteorological Organization), Международный фонд сельскохозяйственного развития (International Fund for Agricultural Development), которые занимаются отслеживанием ситуации и борьбой против саранчи.

Так, в места возможного продвижения саранчи завозится акрицид — специальный яд, который рассыпают на приземлившуюся саранчу с самолета. Но до того как произвести эту операцию, границы стоянки стаи обводят кострами. Акрицид парализует нервные центры саранчи, но в столь плотном ковре насекомых всегда найдутся те, кто спасся, находясь под погибшим насекомым. Или дует сильный ветер, и тогда акрицид рассеивается неравномерно. Стопроцентной гибели стаи добиться невозможно, и специалисты продолжают преследование. Тельца погибшей саранчи обычно сжигают, ибо действие препарата имеет временной предел. Если не удастся перехватить стаю заранее, то поблизости от населенных пунктов разбрасывают отруби с ядом. Шистоцерки, привлеченные такой приманкой, пожирают ее и гибнут.

Естественно, что очаги зарождения саранчи находятся под контролем, но они достаточно протяженные, к тому же маршруты передвижения насекомых зависят от ветров. Зародившись в Восточной Аравии, стая перелетает через Красное море, делает несколько опустошительных стоянок в Судане, Южном Египте и далее движется на запад Северной Африки. Иногда восточные ветры достигают такой силы, что сметают стаю саранчи в океан. Однако бывали случаи (в 1945 и 1947 гг.), когда часть стаи при изменении направления ветра меняла маршрут и залетала в Южную Европу.

В 1954 году нашествие пустынной саранчи обрушилось на некоторые районы Марокко. В десять минут апельсиновые сады в долине Сус были обглоданы до коры. Все посевы были уничтожены. Только в одном районе убытки насчитывали три миллиарда франков. Некоторые плантации удалось восстановить через два года, но для возрождения большинства из них потре-

бовалось от пяти до десяти лет. А избегнувшая гибели саранча, приближаясь к морю, изменила цвет. Она облачилась в желтый брачный наряд и, как некогда ее родители, произвела на свет новое потомство, которое впоследствии превратилось в крылатых насекомых, все еще не утративших импульса странствий.

Как известно, бедуины используют саранчу в пищу. Любопытно, что по закону Моисееву саранча считается «чистым» животным. Объяснения (впрочем, весьма туманные) можно найти в Библии\*. Эта информация лишней раз убеждает нас в том, что налеты саранчи имели место и в глубокой древности. Людям же оставалось только приспособиться к этой напасти.

## Глава 20

### ЗАНЯТИЯ ЖИТЕЛЕЙ АРАВИЙСКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ

Принято считать, что арабы в основном живут в пустыне и, следовательно, их главными занятиями являются животноводство и караванная торговля. Однако прибрежные арабы, как и все, кто живет на побережье, живут дарами моря и обладают определенными знаниями навигации, что позволяет им совершать небольшие плавания. В 1499 году именно арабский лоцман Ахмад ибн Маджид привел экспедицию Васко да Гама (1469—1524 гг.) в Индию, в результате чего Европа узнала мор-

---

\* В Библии сказано, что саранча полезна как пища и что это — насекомое «имеющее голени выше ног» (Лев. XI, 21). Саранчой питался и Иоанн Креститель в пустыне (Матф. III, 4, Мар. I, 6). О том, что древние народы ценили саранчу как вкусное, лакомое блюдо, свидетельствуют резные изображения на стенах развалин дворца Сеннахерима в Куянджике (VII в. до н.э., совр. Ирак), где между служителями, принесшими к царскому столу всякого рода плоды, цветы и проч., находятся люди, несущие высушенную саранчу, укрепив ее на жезлах.

ской путь в Южную Азию. В Средние века лоции и морские карты, составленные арабами, считались очень точными, поскольку в них были отмечены отмели и направление ветров в разное время года.

Французский исследователь Фернан Бродель считал, что навигация в районе Восточного Средиземноморья не развилась в связи с тем, что «средиземноморские хребты вследствие сухости климата были всегда обделены лесами...»\*. К этому следует добавить, что в античный период в горах Ливана шло хищническое истребление лесов. Впоследствии нехватка леса замедлила развитие судостроения в этом районе\*\*. Таким образом, в этом районе, который на сегодня является одним из самых загрязненных из всех прибрежных участков акватории Средиземного моря, судостроение и морские промыслы вплоть до новейшего времени не получили большого развития. В лучшем положении оказалось побережье Магриба. В конце XIX века оно стало частью международной навигации. Что касается стран побережья Персидского залива и Аравийского моря, то здесь долгое время сохранялись традиции каботажного плавания и морских промыслов. Сегодня море по-прежнему кормит жителей побережья, и так же, как в старину, в море ежедневно выходят рыбацкие суда.

### *Добыча жемчуга*

Жемчужный промысел — одно из древнейших занятий жителей Бахрейна. Со времен Птолемея добыча жемчуга осуществлялась у берегов Красного моря, а в Персидском заливе — у коралловых банок, которые тянутся вдоль всего аравийского

---

\* Бродель Ф. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II. М., 2002, с. 187.

\*\* Любопытно, что «в период господства Османской империи турецкие суда угрожали Венеции, которая после поражения в заливе Лепанто (октябрь 1571 г.) стала прилагать всяческие усилия, чтобы убедить своих союзников казнить всех турецких пленников, сколько-нибудь понимающих в морском деле». (См. Ф. Бродель. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II. М., 2002, с. 188—189.)



побережья. Но главным центром развития этого промысла традиционно был Бахрейн. Богатство местных жемчужных отелей стало поводом для борьбы за господство над архипелагом, богатым также нефтью. О жемчуге в этом районе знали еще ассирийцы, вавилоняне, мидийцы и персы. Шумерские записи, сделанные четыре тысячи лет назад, упоминают о «рыбьих глазах» из Дильмуна (древнее название Бахрейна). А римский историк Плиний Старший писал о якобы найденных здесь «жемчужных россыпях».

Русский путешественник Афанасий Никитин, побывавший на Востоке в XV веке, в своей книге «Хождение за три моря» упоминает о «хырмузском зерне» (от названия Ормузского пролива). Предание сохранило рассказ о том, что в XVI веке у берегов Бахрейна добыли жемчужину весом в 61 грамм\*. Именно тогда Португалия, Испания, Голландия, Франция и, наконец, Великобритания начали борьбу за контроль над Бахрейном. Последняя, подчинив Бахрейн в 1856 году, передала Ост-Индской компании право контролировать лов и продажу жемчуга. Были подписаны два соглашения (в 1869 и 1890 гг.), после чего этот промысел полностью перешел под контроль английских чиновников, которые даже взяли на себя разрешение конфликтов между владельцами судов, ловцами и скупщиками жемчуга\*\*.

Уже в 1863 году у берегов Бахрейна промышляло 1500 лодок и было выловлено жемчуга на сумму 400 тыс. английских фунтов\*\*\*. О размахе жемчужного промысла в этом районе свидетельствуют записи голландского путешественника Карстена Нибурга, посетившего соседний Кувейт в 1865 году. В то время население Кувейта составляло 10 тысяч человек. Весной, когда заканчивался сезон штормовых ветров, практически все взрослое мужское население да и мальчики 10—12 лет выходили в море. В XX веке до-

---

\* Любопытно, что сначала ее купил наместник Шанхая, затем ее владельцем стал китайский император, а в 1979 году на аукционе в Базеле ее приобрел за четыре миллиона долларов арабский миллионер (Арабский мир. М., 1993, № 9, с. 15).

\*\* Современный Бахрейн. М., 1976, с. 140.

\*\*\* Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. С.-Петербург, 1894, том XI «А», с. 856.

бычей жемчуга занимается гораздо меньше мужчин. Подобную эволюцию переживает жемчужный промысел и в Катаре. По данным российского исследователя О. Герасимова, в начале XX столетия на Катаре было 875 лодок ловцов жемчуга. К 1928 году их осталось только 400\*. Ныне этот промысел переживает период заката, что в первую очередь связано с открытием метода выращивания натурального жемчуга в Японии. Однако возможности района, названного Большой Жемчужной банкой, простирающейся от территориальных вод Бахрейна до территориальных вод ОАЭ (примерно 500 км), еще далеко не исчерпаны. Здесь насчитывается около 220 отмелей и банок, где обитает и размножается жемчужница.

Жемчужный промысел — это сезонное занятие, охватывающее период с середины апреля по середину октября. Летом, когда температура в июле и августе достигает 40 градусов, северо-восточный ветер, дующий с гор Загроса, приносит временное облегчение. А зимой он же делает мореплавание в Персидском заливе небезопасным. Как правило, открытие и закрытие сезона санкционируются властями и сопровождаются специальными церемониями. Обычно от острова Мухаррак под бой барабанов и скандирование пожеланий удачи в район промысла отправляется флотилия на первый лов. В некоторых районах периодически осуществляется «дикий», не санкционированный промысел, который называют *муджанаб* (нелегальный). Сам же сезон делится на периоды, зависящие от климатических изменений. Первые две недели — с середины апреля до начала мая — называют *гаус ал-бард* (холодное погружение). Следующие две недели мая — *ан аш-шайх* (главный). С конца июня и вплоть до середины октября идет наиболее активный лов жемчужницы. Этот период называют *гаус ал-кабир* (большое погружение). В последние недели октября, предшествующие холодам, проводят последний, «четвертый» — *арбаа* — этап погружений.

---

\* Герасимов О.Г. На ближневосточных перекрестках. М., 1979, с. 377.

Все остальное время рыбаки занимаются ремонтом своих плавсредств, а также продажей того жемчуга, который они получали в качестве платы за погружение. В прежние времена ныряльщику отдавали одну четверть добытого жемчуга\*. В XX веке ситуация изменилась. По данным российского ученого В.Л. Бодянского, «к концу сезона владелец судна производил окончательный расчет из общей стоимости улова; 20% отчислялось правительству в виде налога; оставшуюся сумму делили следующим образом: 20% получал ростовщик, 50% — владелец судна, 20% — ловцы и 10% — палубные матросы»\*\*.

Естественно, что для ловцов сумма была недостаточной, тем более что труд ловца-ныряльщика был чрезвычайно тяжелым. Ныряльщик работал от восхода до полудня, делая 25—35 погружений с трехкилограммовым грузом на ногах. Во время лова с обоих бортов судна выставляют весла с квадратными лопастями, назначение которых бросать тень на место погружения. Одновременно от каждого весла в воду опускались два каната (*джада*) — один с грузилом весом около 20 кг (*хуса*), другой с сеткой или корзиной для жемчужниц (*забин*). Средства, которыми пользуется ныряльщик (*саййиб*), примитивны: зажимы для носа (*фитам*), сделанные из коровьего рога, клочки ваты или воска в ушах, кожаные наплечники, предохраняющие тело от острых краев коралловых рифов, и, наконец, корзина или сетка для складывания раковин, которая крепится на его набедренной повязке или держится на отдельном канате. Для того чтобы быстрее достичь глубины, ныряльщик обычно вдевает ступню ноги в петлю каната, имеющего на конце грузило. Максимальная глубина погружения составляет 20—25 метров. За те полторы минуты, что ловец находится под водой, он может собрать максимум 10 раковин. В старину для того, чтобы точно рассчитать время пребывания ныряльщика под водой, оставшиеся на борту люди пели песню.

---

\* Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. С.-Петербург, 1894, том XI «А», с. 856.

\*\* Бодянский В.Л. Восточная Аравия. М., 1986, с. 259—260.

Время, в течение которого они пели куплет, соответствует времени погружения, а звуки припева способствовали синхронизации движений рыбаков (*радиф*), вытягивающих нырлящика на борт судна. Это типичная «трудовая» песня, сравнимая с песней русских бурлаков «Эй, ухнем!».

Иногда команда берет с собой на борт *наххара* — певца и затейника, который не только запекает, но и развлекает матросов, когда они раскладывают ракушки на просушку или разделяют их. Матросы подпевают наххару и, хлопая в ладоши, поддерживают ритм песни.

После погружения нырлящик снимает кожаные напальчники (*хабат*) и кладет их в сосуд из кокосового ореха с пресной водой (*каштабан*), которая делает их мягкими. Раковины вскрывают особым ножом (*мифлага*). Затем идет торг между владельцем лодки (*нахаз*) и покупателем жемчуга (*туаша*). Любопытно, что обе стороны накрывают руки платком и только им известным способом договариваются о цене на ту или иную жемчужину. Затем *нахаз* делит прибыль, вычтя из нее свои затраты. Как правило, сам владелец получает от одной до двух долей, нырлящик — одну долю, помощник нырлящика (*сиб*), музыкант и кок — по две трети (от доли нырлящика), а матросы — по половине.

У торговца жемчугом свои инструменты: *гарабил* — калибры для сортировки жемчуга, *махариф* — совки, переносные весы с коробкой — *миштаха*. Обычно выловленный жемчуг держат в красной ткани, так как считается, что только в ней жемчуг не теряет блеск.

Естественно, что в период «холодного погружения» количество погружений сокращается, так как большую часть времени пловец вынужден согреваться, как правило, горячим кофе на борту судна.

Погружения небезопасны для здоровья и жизни нырлящика. Острые коралловые рифы царапают тело, а встреча с акулой или рыбой-пилой может иметь непоправимые последствия. Почти все нырлящики со стажем страдают от профессиональных болезней — хронических заболеваний глаз, нагноения незаживших ран, последствий перепадов давления. В старину

число погружений в день доходило до 70, что самым негативным образом сказывалось на здоровье, и мало кто из ныряльщиков доживал до преклонного возраста.

Раковины обычно складываются на корме. Прежде их оставляли под солнцем гнить, чтобы естественным образом освободить жемчужину. Теперь же раковину вскрывают сразу. По подсчетам специалистов, нужно вскрыть до 3500—4000 раковин, прежде чем попадется одна крупная жемчужина. Но чтобы добыть такое количество раковин, надо сделать примерно 600 погружений.

Сортность жемчуга устанавливается путем просеивания через специальные сита. Кроме того, отбираются идеально круглые жемчужины или грушевидные. Их также сортируют по цвету, степени прозрачности и блеску. До сих пор существуют местные названия жемчужин разного размера и формы, а также специальная мера веса для их классификации. Крупный жемчуг называют *рас*, затем идет *батн*, *зил* и *сахтит*, но самый красивый и, следовательно, дорогой называют индийским словом *джайун*. Второй сорт именуют *хаин*, а третий, не имеющий круглой формы, — *фулава*. Соответственно последующие сорта называются *бадала*, *наим* и *бука*. Ценность добытого жемчуга определяют по различным оттенкам белого цвета и по форме. В странах Залива различают шесть таких оттенков и пять форм. Белый жемчуг пастельного, матового, розоватого оттенка и правильной круглой формы называют *джавахир* и считают наиболее ценным. Это так называемая золотая роза. К сорту *набати* относят жемчуг более густого розового оттенка, затем идет блестящий белый — *зуджаджи*, голубоватый — *самави*, голубой — *санкабаси* и последний, зеленовато-серый, — *калбийя*. В свою очередь ювелиры делят жемчуг на несколько сортов. Самый лучший жемчуг идет на изготовление кулонов, колец и серег. Редкие жемчужины золотой розы никогда не сочетают с другими сортами. Сорта *хисаби*, *данат*, *камаш* и самый дешевый *кумайшат* идут на изготовление ожерелий или для композиций с другими камнями в кольцах и серьгах.

Жители Бахрейна считают, что самый лучший жемчуг можно добыть только здесь. Сам процесс образования жемчужин

представляет собой отложение перламутрового вещества в раковинах различных морских и пресноводных моллюсков вокруг посторонних тел, которые служат источником раздражения для самого моллюска. Считается, что температура прибрежных вод способствует образованию жемчужин. На дне Персидского залива якобы существуют ключи пресной воды, наличие которых дает несравненный блеск бахрейнскому жемчугу. А жители Катара, напротив, считают, что для того, «чтобы жемчужина была красивой, море должно быть бурным и мутным».

Мировая торговля жемчугом зависит от конъюнктуры мировых рынков. Падение спроса на жемчуг в период мирового экономического кризиса 1929—1933 годов стало причиной разорения многих людей, занятых в этой отрасли. Следующим ударом по промыслу стало изобретение в Японии метода выращивания натурального жемчуга\*. Но в 50-х годах спрос на природный жемчуг возрос и соответственно цены на него поднялись. Оживился промысел в Катаре. Спрос на жемчуг заставил власти государства Бахрейн предпринять попытку выращивания жемчуга в прибрежных водах. Японский профессор Горо Нишикава в 1971 году побывал в Бахрейне и пришел к выводу о том, что чистые и теплые воды бахрейнской бухты — фактор, дающий возможность надеяться на получение здесь хороших результатов. Однако переговоры затянулись. Власти Бахрейна решили, что конкурировать с японской продукцией будет тяжело, тем более что практически 99% мировых продаж жемчуга приходится на искусственно выращенный и лишь 1% — на натуральный. Было решено реорганизовать промыслы, с тем чтобы увеличить экспорт натурального жемчуга. Этого требовало и растущее загрязнение вод Персидского залива, наблюдающееся в результате расширенной добычи нефти на шельфе.

---

\* На самом деле способ выращивания натурального жемчуга, разработанный в 1907 году Микимото, имеет древнее происхождение: еще в VIII веке жители провинции Чжэцзян вставляли под створки больших пресноводных раковин плоские изображения Будды. Эти фигурки обволакивались слоем перламутра и становились жемчужными барельефами. Такие предметы потом продавались как божественные реликвии.

Любопытно, что большинство арабских женщин равнодушны к жемчугу, ибо существует поверье, что жемчужины — это застывшие слезы рыб. Впрочем, историки упоминают имя одной сирийской принцессы, которая якобы послала в Мекку в качестве дара свои изумительные жемчужные сережки. Впоследствии ее так и называли Зат ал-Картайн — «имеющая две сережки». Но среди наиболее популярных женских украшений нет ни бус, ни брошей с жемчугом. Однако женщины высших слоев арабского общества, ориентирующиеся на европейскую моду, нередко носят украшения с жемчугом.

В магазинах Бахрейна ювелирных изделий с натуральным жемчугом немного, а с искусственным и вовсе нет, так как ввоз искусственно выращенного жемчуга запрещен специальным декретом, природный же составляет прибыльную статью экспорта, ибо он пользуется постоянным спросом со стороны европейских ювелиров. Наиболее красивые и крупные экземпляры объявляются национальным достоянием и остаются в казне Бахрейна.

## *Рыболовство*

Кроме добычи жемчуга и губок, жители Залива занимаются рыболовством. В Дубае, например, местные рыбаки изобрели собственную технологию рыбной ловли с применением *мишад* — полусферы из цемента с круглыми отверстиями. Иногда мишад делали из любого отслужившего свой век, но подходящего по размеру предмета. Это своеобразная нора, которую рыбы воспринимают как убежище. Они обживают его, а коварные рыбаки расставляют вокруг свои плетеные садки (*гаргур*). Характерно, что из сотни заброшенных в море мишад практически получается искусственный риф.

В водах Залива водится до 80 видов рыб. Самый ходовой товар — морской окунь (*хамур*), кроме него, встречаются рыба-ангел и рыба-бабочка, питающаяся коралловыми полипами (нигде в мире больше не обнаружена). Коралловые рифы дают пропитание и маленькой и очень вкусной рыбке *abu даф-дуф*.

Главным трофеем рыбаков считается рыба-парусник, достигающая двух метров. Она питается сардинами и планктоном, что наносит вред рыбному хозяйству. Среди других промысловых рыб — тунец, золотистая сериорелла, лиловая индийская макрель. Но здесь же можно встретить барракуду, красного луциана, рыбу-клоуна, рыбу-скорпиона и даже пятнистую мурену.

Кораллы также являются предметом промысла. Их особенно много у юго-западных берегов Дубая.

Кувейт ежегодно добывает до 3500 тонн креветок, пользующихся большим спросом в Европе, США и Японии. Кувейтские рыбаки нашли оригинальный способ ловли креветок, который называется *такриф* или *таджриф*. Известно, что креветки (*умм наира*) обитают на глубине 80 футов на песчаном грунте среди морской растительности. Днем они зарываются в мягкий песок, а в ночное время ведут активный образ жизни. Причем в случае опасности креветки обычно убегают назад, а не вперед. Учитывая повадки креветок, кувейтские рыбаки расставляют свои сети соответствующим образом. Но сначала надо обнаружить места скопления креветок. Найдя такое место, рыбаки закидывают сеть и создают на дне шум, который пугает креветок и заставляет их покидать свое убежище. Сама же сеть соединена с деревянной доской, которая как бы боронует дно. К краю доски прикреплена стальная цепь, издающая при движении по дну звук, который не столько слышен, сколько ощутим благодаря создаваемым волнам. Напуганные креветки покидают свое жилище и бегут назад, где уже расставлена сеть.

Кувейтские креветки вида *умм наира* достигают 20 сантиметров длиной, а *шахмийа* — 41,5 сантиметров. В Персидском заливе существуют благоприятные условия для их размножения и роста. Самки креветок откладывают до 200 икринок два раза в год: в начале сентября и в течение февраля — марта. В это время года в воде содержится достаточно корма для мальков. Продолжительность жизни креветок — от полутора до двух лет. Взрослая особь вида *джамбу* весит до 200 грамм. С начала апреля и до конца августа лов креветок запрещен, так как маль-



ки в это время появляются на свет, растут и развиваются. Запрещена также и ловля в трехмильной зоне от побережья.

Государства стран Персидского залива достигли принципиального согласия по вопросам организации рыболовства, в том числе и ловле креветок, с тем чтобы разумно использовать дары моря, которые являются второй статьёй экспорта ряда стран Залива. Однако из-за загрязненности акватории Залива нефтью рыбы в этом районе становится все меньше.

Несколько замерло рыболовство у берегов Ливана. То, что «рыба ушла», рыбаки объясняют последствиями войны. В море попало много снарядов и взрывчатых веществ, которые еще больше загрязнили бухты портовых городов. Сейчас прибрежные воды этого района считаются наиболее загрязненными по сравнению со всей акваторией Средиземного моря.

### *Производство судов*

Выгодное географическое положение позволило странам Персидского залива издавна осуществлять дальние плавания по Индийскому океану и вдоль восточноафриканского берега. Этот район издавна был транзитным пунктом не только для товаров, но и для паломников, идущих к святым городам ислама — Мекке и Медине.

Местное судостроение имеет давнюю историю, а в конце XIX — начале XX века корабельные мастерские и причалы раскинулись по всему побережью. В качестве строительного материала мастера использовали прочное красное дерево, привозимое из Индии и Непала. Для того чтобы днище судна стало водонепроницаемым, его заливали кипящей смолой. Суда делились на торговые и пассажирские. Первые называли *кутийя*, а вторые — *бума* (по-арабски — сова), так как корма этих судов своими очертаниями напоминала сову. Это судно было столь популярно, что сова стала своеобразным символом Кувейта, ее даже изображают на денежных купюрах достоинством в десять динаров. Бум или бума представляет собой парусник длиной от 40 до 50 метров, высотой от 10 до 13 и шириной от 6 до 10

метров. Самый крупный парусник, построенный в Кувейте, *даву*, имеет водоизмещение две с половиной тонны.

Принято считать, что добыча жемчуга осуществляется с помощью наиболее распространенного типа судна *даву*. На самом деле в жемчужном промысле чаще всего используются лодки, называемые *джалбут* или *самаа*, отличающиеся от *даву* формой носа и кормы, а также более низким бортом.

Что касается *даву*, то это торговые суда с характерным профилем: круто наклоненным вперед форштевнем и большой надстройкой на корме. Такие лодки — одно- и двухмачтовые, вооруженные косыми парусами, — много веков плавали в Персидском заливе и даже выходили в Индийский океан. Длина *даву* достигает 60—80 метров, ширина — до 9 метров, водоизмещение — 400 тонн.

Обычно лодка обшивается двумя слоями досок толщиной до 6 см. При этом традиционно используется древесина прочного индийского тика. В тропических водах суда такого типа страдают от ракушки-древоточицы (*teredo navalis*), поэтому доски внешней обшивки густо пропитывались жиром из акульей печени, который способствовал долгой сохранности судна. Любопытно, что судно строилось без гвоздей, что объяснялось отнюдь не технической отсталостью корабелов Залива. Дело в том, что древесина индийского тика при использовании гвоздей из железа начинает быстро гнить и дает течь именно в местах соединения. Кроме того, среди моряков бытует поверье, согласно которому на дне Залива существуют «магнитные скалы», притягивающие железо и тянущие на дно суда.

Постройка судна осуществляется в несколько этапов. Сначала вокруг рамы сбиваются доски обшивки, которую уже потом надевают на ребра каркаса. Видевшие процесс изготовления *даву* на бахрейнских стапелях утверждали, что в Европе процесс постройки судна происходит в обратном порядке.

При попутном муссоне *даву* развивает скорость до 12 узлов. Сегодня суда строят по упрощенной технологии с применением новых материалов и, конечно же, дизельных моторов.

Однако свою роль небольшого транспортного судна, курсирующего между берегами Индии, Ирана и Восточной Африки, даву не утратил.

Арабские рыбаки обычно используют для лова рыбы разнообразные суда — *самаа*, *гайраб*, *баггару* и *самбук*. Для длительных рыбалок — *гаус ар-радда*. Основной элемент этих судов — одна-две мачты с косыми парусами.

Когда в 30-е годы XX столетия были обнаружены колоссальные залежи нефти, в район Персидского залива пришли новейшие танкеры, крупные сухогрузы. Естественно, что строительство дощатых судов начало приходить в упадок. Но, даже после того, как количество судов сократилось в 10 раз по сравнению с довоенным уровнем, старое ремесло не исчезло. Маленькие суда по-прежнему пользуются спросом у рыбаков, ловцов жемчуга, служат для прогулок туристов.

Характерно, что местные корабелы — *калафы* работают, используя привычные инструменты: нить со свинцовым грузилом на конце (*ал-баллад*), треугольную медную линейку (*гандаза*), деревянный молоток (*шакуш*) и долото (*измил*).

В последние годы правительства Кувейта, Бахрейна, Катара, Дубая и других государств Залива стали проявлять интерес к работе местных корабелов, пытаясь их привлечь к строительству судов для так называемых этнографических деревень, создаваемых для привлечения туристов. Поэтому на верфях (*джаллафа*) строятся все новые и новые суда. Среди них даву, джалбут, самаа — более мелкая лодка, с которой можно ловить рыбу, *баггара* — малая рыбацья лодка, которая по размеру больше весельной лодки *абара*. Если абара снабжена мотором, ее уже называют *ленш*. По-прежнему мастера изготавливают узкую лодку *хури*, которую выдалбливают из целого ствола дерева. Сегодня ее снабжают парусами и используют для рыбной ловли.

Интерес правительств к развитию туризма способствует сохранению старых методов производства судов. Это дает работу многим мастерам. Естественно, что для более дальних путешествий жители региона пользуются современными судами.

## Вместо заключения

Образ «чужого» всегда привлекал внимание. Для путешественника, дипломата, военного характер, традиции и привычки другого народа — полезнейший материал, который помогает понять своего партнера или врага. С древности миссионеры, купцы, воины и даже бывшие пленники сообщали информацию о богатстве, культуре, научно-технических достижениях, способах передвижения или ориентации на местности других народов. Постепенно в сознании человека Европы складывался образ азиата: перса, араба, индуса. Внешность, привычки, способы добычи пропитания у этих народов отличались, и если европеец хотел вступить с ними в контакт, то он должен был знать, понимать и принимать их обычаи. Потребовалось много интеллектуальных усилий для того, чтобы собранный материал постепенно лег в основание науки, называемой «этнология» — изучение народа. Дату ее рождения назвать трудно, ибо еще древние греки изучали своих соседей «по ту сторону моря».

Эратосфен, некогда назначенный Птолемеем Эвергетом хранителем Александрийской библиотеки, оставил после себя труд, от которого дошли только фрагменты. Страбону удалось ознакомиться с работой Эратосфена, о чем он упоминает в своей «Географии». Любопытно, что Эратосфен квалифицировал «другого» согласно моральным критериям, делая упор на добродетель. В дальнейшем изучение культуры чужого народа привело к осознанию важности кросскультурного контакта,

ибо обмен знаниями представлял собой обретение нового опыта.

Большую роль в познании мира сыграли арабские географы. Контролируя пути, ведущие на Восток, они прекрасно ориентировались по звездам, благодаря длительным наблюдениям могли предсказать направление ветра. Хорезмиец аль-Бируни (974—1048 гг.) оставил ценную информацию об Индии и Иране. Историки ал-Мас'уди (893 или 896 г.), Ибн Халдун (1332—1406 гг.) писали не только о чужих народах, но прежде всего об обитателях арабских стран. Заметим, кстати, что впоследствии сведения, полученные от арабов, были использованы европейцами для завоевания стран Востока.

Во второй половине XX века, после распада колониальной системы наметились тенденции этнического возрождения, что включало в себя поиск и сохранение своей самобытности, осознание уникальности психологического склада, бытовой культуры каждого народа. Повсеместный интерес к своим корням проявился одновременно со стремлением восстановить национальную государственность. Ныне этническое возрождение рассматривается как одна из основных черт развития человеческого общества.

В мировой истории было много казусов, возникших из-за непонимания народов. Греки называли неэллинов «варварами», а русские своих соседей — «немцами» (немыми, то есть не говорящими на русском языке). Наше представление об арабах похоже на киль корабля, обросшего ракушками. За пропагандистскими клише (басурмане, нехристи, исламисты и т.д.) зачастую не видно живого человека. Ведь именно в сфере национальных отношений особенно велика тенденция к стереотипным суждениям. Стереотипы в какой-то степени отражают характер нации, но являются достаточно упрощенными, эмоционально окрашенными и весьма живучими. Средневековая арабская цивилизация представляет собой богатейший пласт традиций, который до сих пор питает культуру арабских народов. Петербургский исследователь О.Г. Большаков, характеризуя современную арабскую культуру, пишет: «В наши дни культурное наследие, восходящее к далекой поре халифата, составляет живую, действенную состав-

ную часть культуры арабских стран, и понять ее особенности очень трудно, не зная прошлого»\*.

Сегодня арабский мир представляет собой обширное и одновременно богатое контрастами пространство. Неоднородность протекания социально-экономических, этнических и демографических процессов привела к появлению огромных различий между странами. В настоящее время практически невозможно найти ни одной этнической общности, которая не испытала на себе воздействие культур других народов. Сложная противоречивая история арабских стран в разной степени отразилась на национальном характере народа. Поэтому когда мы говорим об арабах, речь идет о семье народов, имеющих различные этнические характеристики, но вместе с тем общие истоки национальной культуры.

Социальные и культурные изменения всегда составляли важнейшую часть человеческой эволюции, поэтому этнические характеристики подвижны, они меняются в контексте исторического развития. Дать обстоятельное научное объяснение этим этнокультурным процессам — задача сложная. Любой исследователь сталкивается с необходимостью обнаружить функциональный аспект культуры, ее способность адаптировать и использовать в дальнейшем новые ценности при сохранении своих исконных традиций и обычаев.

Предлагаемые вниманию читателя очерки не претендуют на всестороннее освещение жизни арабского этноса. Вне рамок исследования остались многие вопросы жизнедеятельности кочевого и оседлого населения, религиозной практики и повседневной жизни. Автор попыталась представить лишь некоторые стороны жизни арабов, показать их традиции, систему религиозных ценностей, но главное — дать представление о людях, их быте, материальной культуре, отношениях в семье и т.д. Однако сама эта попытка — создать портрет арабов — имеет своей целью способствовать взаимопониманию и сближению наших народов путем разрушения негативных стереотипов и созданию наиболее адекватного образа.

---

\* Очерки истории арабской культуры V—XV вв. М., 1982, с. 8.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аганин А.Р. Племена и кланы Иорданского Хашимитского королевства. М., 2003.
2. Алгебра родства: родство, система родства. Санкт-Петербург, выпуск III (1999), выпуск V (2000).
3. Арабская лошадь. М., 2003.
4. Аравия. Материалы по истории открытия. М., 1981.
5. Аргентов В.А. Старина и новь Магриба. М., 1985.
6. Бен Ладен, Кармен. В мрачном королевстве. Моя жизнь в Саудовской Аравии. М., 2005.
7. Бернар О. Северная и Западная Африка. М., 1949.
8. Библейская энциклопедия. М., 1990.
9. Библия.
10. Благоуханный сад для духовных услад ученейшего шейха Сиди Мухаммада ибн Мухаммада ан-Навзави (пер. Д. Миккульского), М., 1997.
11. Бодянский В.Л. Восточная Аравия. М., 1984.
12. Большаков О.Г. История халифата. Том I и 2, М., 1989.
13. Брем Э. Путешествие по Северной Африке, или по странам, подвластным Египту: Судану, Нубии, Сеннару, Россересу и Кордофану. С.-Петербург, 1869.
14. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, 1982.
15. Бродель Ф. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II. Часть I, II, М., 2002.
16. Брокгауз и Ефрон. Энциклопедический словарь. Том XI «А», СПб., 1894, XVIII, СПб., 1896 и том XXXII, СПб., 1901.

17. Брянчанинов Н. Скитания. М., 1908.
18. Буговская М.Л. Язык тела: природа и культура. М., 2004.
19. Бунятов З. Азербайджан в VII—IX веках. Баку, 1965.
20. Ал-Бухари. Сахих. Мухтасар (полный вариант). М., 2003.
21. Вавилов Н.И. Пять континентов. М., 1987.
22. Вагшал Ш. (рабби). Кашрут. Иерусалаим, 1993.
23. Васильев А.М. Египет и египтяне. М., 1986.
24. Вахид Мухаммед Сулейман. Особенности психического развития детей в йеменской семье. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. СПб университет, Санкт-Петербург, 1997.
25. Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский А. Искусство арабских народов. М., 1960.
26. Воронина В.Л. Народное жилище арабских стран. М., 1972.
27. Гасте А. Делакруа. М., 1966.
28. Геннеп А. ван. Обряды перехода. М., 1999.
29. Герасимов О.Г. На ближневосточных перекрестках. М., 1979.
30. Государство Кувейт. Справочник. М., 1990.
31. Готье Т. Путешествие на Восток. М., 2000.
32. Гржимек Б. И снова лошади. М., 1990.
33. Гэсо П.-Д. Священный лес. М., 1979.
34. Демин Л.М. В дальних странствиях. М., 1984.
35. Аль-Джахиз. Книга о скупых. М., 1965.
36. Доклад ООН на конференции по народонаселению и развитию. Каир, Нью-Йорк, 1994.
37. Дьяков Н.Н. Марокко. История, культура и религия. Санкт-Петербург, 1993.
38. Делакруа Э. Дневник. М., 1966.
39. Егошкин В.Е. Кухня народов Магриба. М., 1989.
40. Женщины мира. 1995. Статистика и тенденции. Нью-Йорк, ООН, 1995.
41. Жюллиан Ф. Эжен Делакруа. М., 1996.
42. Аз-Захрави Абу-л-Касим. Трактат о хирургии и инструментах. М., 1983.
43. Изложение начал мусульманского законовещения. Санкт-Петербург, 1850.



44. Искусство ислама. Каталог выставки. Л., 1990.
45. Ислам: религия, общество и государство. М., 1984.
46. Ислам в истории народов Востока. М., 1981.
47. Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1991.
48. Исфакхани ал-, Абу-л-Фарадж. Книга песен. М., 1980.
49. Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Средние века. Новое время. М., 1988.
50. Картленд Б. Таинство любви сквозь призму истории. М., 2001.
51. Керимов Г.М. Шариат и его социальная сущность. М., 1978.
52. Керимов У.И. Неизвестное сочинение ар-Рази. Книга тайны тайн. Ташкент, 1957.
53. Кибалова Л., Грекова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1986.
54. Клакхон К.К.М. Зеркало для человека. Введение в антропологию. Санкт-Петербург, 1998.
55. Книга о лошади. Под ред. С.М. Буденного. М.-Л., 1933.
56. Ковалевская В.Б. Конь и всадник. М., 1977.
57. Конские породы Средней Азии. М.-Л., 1937.
58. Коран. Пер. И.Ю. Крачковского. М., 1986.
59. Крачковский И.Ю. Избранные сочинения в 6 томах. М.-Л., 1957.
60. Культура современного Алжира. М., 1961.
61. Кэмпбелл Р. Как на самом деле любить детей. М., 1992.
62. Ланда Р.Г. Средиземноморье глазами востоковеда. М., 1979.
63. Лебон Г. Психология народов и масс. Санкт-Петербург, 1995.
64. Личность, культура, этнос. Современная психологическая антропология. М., 2001.
65. Лот А. Туареги Ахаггара. М., 1989.
66. Лэйн Э.У. Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX века. М., 1982.
67. Манасара Усама Амин. Доисламские религиозные традиции арабов. М., 1996 (рукопись депонирована в ИНИОН РАН).

68. Маркевич В.Е. Ручное огнестрельное производство. С-Пб.-М., 1995.
69. Массе А. Ислам. М., 1982.
70. Медведко С., Осипов Д. Сирия: шаг за шагом. М., 2001.
71. Меншинг Х. Между Рифом и Дра. М., 1957.
72. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.
73. Мифы народов мира. Т. 1—2, М., 1980.
74. Мосс А. Общество. Обмен. Личность. М., 1996.
75. Мусульманину об исламе. Обряды и молитвы. Черкесск, 1992.
76. Мусульманские праздники и обряды. М., 1997.
77. Научное наследие. Историко-математические исследования. М., 1960.
78. Народы мира в нравах и обычаях. Петроград, 1916.
79. Нерваль де Ж. Путешествия на Восток. М., 1986.
80. Облегчение исламского права. Эр-Рияд, 1415 г.х.
81. Олдридж Дж. Каир. М., 1970.
82. Очерки истории арабской культуры. X—XV вв. М., 1987.
83. Пальгрэв Дж. Путешествие по Северной и Восточной Аравии. С.-Петербург, 1875.
84. Петкович К. Ливан и ливанцы. Сборник географических, топографических и статистических материалов по Азии, вып. XIX, СПб., 1885.
85. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. М., 1991.
86. Письма о магометанстве. СПб., 1848.
87. Происхождение ислама. Хрестоматия. М., 1981.
88. Пространство и время в архаических и традиционных культурах. М., 1996.
89. Резван Е.А. Коран и его мир. Исследования. СПб., 2001.
90. Родионов М.А. Голубая бусина на медной ладони. М., 1988.
91. Родионов М.А. Этнография Западного Хадрамаута. М., 1994.
92. Родионов М.А. Марониты. М., 1982.
93. Руппин А. Современная Сирия и Палестина. Петроград, 1919.
94. Саби, ас-, Хилал. Установления и обычаи двора халифов. М., 1983.

95. Семенова Л.А. Салах ад-дин и мамлюки в Египте. М., 1966.
96. Сирия, Ливан и Палестина в первой половине XIX века. М., 1991.
97. Система личных имен у народов мира. М., 1989.
98. Смирнов Ю.А. Лабиринт. Морфология преднамеренного погребения. М., 1997.
99. Современный Бахрейн. Справочник. М., 1976.
100. Стекло. Рассказы про старое и новое время. М., 1904.
101. Стирлен Анри. Искусство ислама. Распространение персидского стиля. От Исфахана до Тадж-Махала. М., 2003.
102. Султан бен Халед. Воин пустыни. М., 1996.
103. Сурдель Д., Сурдель Ж. Цивилизация классического ислама. Екатеринбург, 2006.
104. Традиционное мировоззрение у народов Передней Азии. М., 1992.
105. Трубников В.Ф. Три года в Кувейте. М., 1975.
106. Тэсиджер У. Озерные арабы. М., 1982.
107. Уотт У. Монтгомери. Влияние ислама на средневековую Европу. М., 1976.
108. Учок Бахрие. Женщины-правительницы в мусульманских государствах. М., 1982.
109. Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1985.
110. Хадрамаут. Труды советско-йеменской комплексной экспедиции. М., 1995.
111. Хайям О. Рубаи. Ташкент, 1981.
112. Херст Г. Нил. М., 1954.
113. Хисматулин А.А., Крюкова В.Ю. Смерть и похоронный обряд в исламе и зороастризме. СПб., 1997.
114. Хрестоматия по истории ислама. М., 1968.
115. Чекала-Муха Г. В кругу пустого полумесяца. М., 1981.
116. Чихачев П. Испания, Алжир, Тунис, 1975.
117. Шиммель А.-М. Мир исламского мистицизма. М., 2000.
118. Шруль К.-Д. Сабах — утренняя заря. М., 1986.
119. Штайн Л. В черных шатрах бедуинов. М., 1981.
120. Щербатов А.Г., Строганов С.А. Книга об арабской лошади. СПб., 1900.

121. Щербатова О.А. Верхом на родине бедуинов в поисках за кровными арабскими лошадьми. СПб., 1903.
122. Этикет у народов Передней Азии. М., 1988.
123. Этнические процессы и состав населения в странах Передней Азии. М.-Л., 1963.
124. Этнические стереотипы поведения. Л., 1985.
125. Этнография детства. М., 1983.
126. ABCdaire de l'huile d'olive. P., 1999.
127. Art islamique dans les collections prive'es libanaises. Beyrouth, 1974.
128. D'Arvieux, chevalier. Travels in Arabia the Desert. London, 1718.
129. Bardin P. Alge'riens et Tunisiens dans L'Empire Ottoman de 1848 'a 1914. Paris, 1979.
130. Bernus, Ed. Les Tuaregs. P., 2002.
131. Blond G. La grand aventure des migrateur. P., 1969.
132. Bolencs L. La cuisine andalouse. P., 1990.
133. Boudjedra R. La vie quotidienne en Alge'rie. Paris, 1971.
134. Brevida, Vaclav. Arabske menu. Bratislava, 1990.
135. Burckhardt L. I. Notes on the Bedouins and Wahabys, collected during his travels in the East. London, 1967 (Reprint of 1831 edition 2 vols.).
136. Chauachi, Kamel, Le Monde du ndrguile'. P., 2002.
137. Chebel M. Dictionnaire des symboles musulmans. P., 1995.
138. Chebel M. Encyclope'die de l'amour en Islam. P., 1995.
139. Chebel M. Histoire de la circoncision des origines 'a nos jours. P., 1997.
140. Chehab, Maurice, emir. Le costume au Liban. Bulletin du Muse'e de Beyrouth. VI, 1942—1943.
141. Chelhod J. Le sacrifice chez les arabes. Paris, 1955.
142. Clamageran J.J. L'Algerie. Paris, 1884.
143. Colyer, Heather. The Art of Arabian costume. A Saudi Arabian Profil. Frisbourg, 1981.
144. Costumes and Ornaments of Lebanon. Through the Ages. Beyrouth, 1981.
145. Daghestani, Kazem. Etude sociologique sur la famille musulmane contemporaine en Syrie. Paris, 1932.

146. Deloncle, Pierre. La vie et les moeurs en Alg'erie. Paris, 1900.
147. Deonna, Waldemar. Le symbolisme de l'oeil. P., 1965.
148. Destremau B. Femmes du Ye'men. Peuples du monde. P., 1990.
149. Doutte', E. Magie et religion dans l'Afrique du Nord. Alger, 1909.
150. Doutte', E. Marrakech. T. 1, P., 1905.
151. Eickelman, Ch. Women and Community of Oman. N.-Y., 1984.
152. Douin, Georges. La Mission du baron Boislecomte a L'Egypte et la Syrie. Caire, 1927.
153. Gary R. Les Tre'sors de la mer rouge. P., 1971.
154. Gaudefroy-Demmbynes. Les se're'monies de mariage chez les inde'nes de l'Alge'rie. P., 1901.
155. Gautier E.F. Moeurs et coutumes des musulmans. Paris, 1931.
156. Guys, Henri. Relation d'un se'jour de plusieurs anne'es 'a Beyrouth et dans Liban. V. I — II. Paris, 1847.
157. Herve', Alain. Le Palmier. Arles, 1999.
158. Hureau, Jean. La Syrie aujourd'hui. Paris, 1977.
159. Islam. Kunst und Architektur. Köln, 2000.
160. Jouin I. Le costume fe'minine dans l'islam syro-palestinien. P., 1935.
161. Jung, Eug'ene. L'Islam et les musulmans dans l'Afrique du Nord. Paris, 1930.
162. The Imamat tradition of Oman. Cambridge, 1987.
163. Kawar, Widal Kamel. Costumes dyed by the sun Palestinian Arab National Costumes. Tokyo, 1982.
164. Lallemand Ch. La Syrie. P., 1856.
165. Lamartine A. Souvenirs, impressions, pense'es et paysage pendant un voyage en Orient. Bruxelles, 1835.
166. Lanqellier J.-P. Mauritanie. Dans l'Adrar et l'erg Makteir. P., 2001.
167. Le Sabre tranchant contre les Magiciens Mechants. Beyrouth-Le Caire, 6/r.
168. Lortet, Louis. La Syrie d'aujourd'hui. Paris, 1884.

169. Marçais, G. Les bijoux musulmans de l'Afrique du Nord. Alger, 1958.
170. Mazzawi, Rozalind. Un cheval modele le pur sang Arabe. Lausanne, 1984.
171. Mausse M. Manuel d'ethnographie. P., 1967.
172. Mie'ge, I.-L. Le Maroc. P., 1995.
173. Monfreid de, H. Les secrets de la mer Rouge. P., 1984.
174. Morizot J. Les Kabyles. Paris, 1985.
175. Mouzannar I. La cuisine libanaise. B., 1983.
176. Mrozowska, Alina. Rysunki Kostiumow tureckich. Warszawa, 1973.
177. Musso J.-C. Dé pots rituels des Sanctuaires... Paris, 1971.
178. Fayien, N. et Cl. Vie de femme au Yémen. P., 1990.
179. Nizan P., Aden, Arabie. P., 1984.
180. Objets et Mondes. V. XII, P., 1983.
181. Otto-Dorn K. L'Art de l'Islam. P., 1967.
182. Perrie'r de la, R. Ali Brac. Le Palmier-dattier. Tunis, 1995.
183. Pignol F., Bouajina N., Bouhalfaya J. Costume et parure dans le monde arabe. P., 1987.
184. Philby, H. St.-J.B. The Heart of Arabia. Vol. II.
185. Rihani A. Ibn Saud of Arabia. His people and hisland. London, 1928.
186. Rouaud A. Les Yémens et leurs populations. Bruxelles, 1979.
187. Scheer M. Arabische Reise. Berlin, 1963.
188. Sijelmassi, Abdelhai. Recettes de beauté des femmes du Maroc. Casablanca, 2002.
189. Sijelmassi A., Khatibi A. Civilisation marocaine. P., 1996.
190. Schiel E. Araber in Europa. München, 1973.
191. Stark F. La route de l'Enceus, un voyage dans l'Hadramaut. P., 1992.
192. Sugier Cl. Bijoux tunisiens. Formes et symboles. Tunis. 6/r.
193. Verdie' M. La civilisation de l'olivier. P., 1990.
194. Weir, Shelagh. Palestinian embroidery. A village Arab craft. London, 1970.
195. Ибрахим, Сами Махмуд. Ал-Адат ал-масриййа ал-кади-ма фи-л-аср ал-ислами. Ал-Кахира, 1959.

196. Ал-Хазим, Саад. Ал-Азия' аш-ша'биййа. Ал-Кахира, 1961.
197. Ал-А'иди, Салах. Ал-Малабис ал-арабиййа ал-исламиййа. Багдад, 1980.
198. Зока, Йахиййа. Лебас-е замане-е Иран аз-моддат-е 13 хеджри та эмруз. Тегеран, 1957.
199. Ал-имарат ал-арабиййа ал-исламиййа филь Ирак. Багдад, 1982.
200. Ат-турас ат-таклиди ал-малабис ан-ниса фи Наджд. Бейрут, 1985.
201. Ал-Фурсан. № 661, Париж, октябрь 1991.
202. Азия и Африка сегодня. М., №№ 10/1986; 3/1990.
203. Арабский мир. М., №№ 4/1993; 9/1993.
204. Восток. № 3, 2001.
205. Журнал коннозаводства. М., № 2, 1882.
206. За рубежом. М., № 21/1981; № 18/1988.
207. Известия. М., 8 июня 1996.
208. Исламский вестник. М., 15 № 13, февраля 1992.
209. Курьер ЮНЕСКО. М., 2001 июль/август.
210. Наука и религия. М., № 8/1994.
211. Советская этнография. М., № 1, 1987.
212. Bulletin de la Socie'te' d'anthropologie. P., 18 janvier 1894.
213. Ethnology. Vol. 38, № 2, 1999.
214. Qantara, № 45, automne, P., 2002.
215. Revue des Etudes ethnographiques et sociologiques. P., 1908.
216. Revue des Etudes islamiques. Cahier IV. P., 1934.
217. Revue de l'histoire des religions. P., 1955, № 148.
218. Sciences humaines. P., № 131, october 2002.
219. Аль-Ахрам. Каир. 16—22 декабря 1998.

**ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ**  
**КАЖДАЯ ПЯТАЯ КНИГА РОССИИ**

ПРИОБРЕТАЙТЕ КНИГИ ПО ИЗДАТЕЛЬСКИМ ЦЕНАМ  
В СЕТИ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ **Буква**

**МОСКВА:**

- м. «Алексеевская», Звездный б-р, 21, стр. 1, т. 232-19-05
- м. «Алексеевская», пр. Мира, 17б, стр. 2 (Му-Му), т. 687-45-86
- м. «Бибирево», ул. Пришвина, 22, ТЦ «Александр Ленд», этаж 0.
- м. «Варшавская», Чонгарский б-р, 18а, т. 110-89-55
- м. «ВДНХ», проспект Мира, владение 117
- м. «Домодедовская», ТК «Твой Дом», 23-й км МКАД, т. 727-16-15
- м. «Крылатское», Осенний б-р, 18, корп. 1, т. 413-24-34, доб. 31
- м. «Кузьминки», Волгоградский пр., 132, т. 172-18-97
- м. «Медведково», ХЛ ТЦ Мытиши, Мытиши,  
ул. Коммунистическая, 1
- м. «Новослободская», 26, т. 973-38-02
- м. «Новые Черемушки», ТК «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56,  
4-й этаж, пав. 4а-09, т. 739-63-52
- м. «Павелецкая», ул. Татарская, 14, т. 959-20-95
- м. «Парк культуры», Зубовский б-р, 17, стр. 1, т. 246-99-76
- м. «Перово», ул. 2-я Владимирская, 52/2, т. 306-18-91
- м. «Петровско-Разумовская», ТК «ХЛ», Дмитровское ш., 89,  
т. 783-97-08
- м. «Сокол», ТК «Метромаркет», Ленинградский пр., 76, корп. 1,  
3-й этаж, т. 781-40-76
- м. «Сокольники», ул. Стромынка, 14/1, т. 268-14-55
- м. «Сходненская», Химкинский б-р, 16/1, т. 497-32-49
- м. «Таганская», Б. Факельный пер., 3, стр. 2, т. 911-21-07
- м. «Тимирязевская», Дмитровское ш., 15, корп. 1, т. 977-74-44
- м. «Царицыно», ул. Луганская, 7, корп. 1, т. 322-28-22
- м. «Бауманская», ул. Спартаковская, 10/12, стр. 1
- м. «Преображенская площадь», Большая Черкизовская, 2, корп. 1,  
т. 161-43-11

Заказывайте книги почтой в любом уголке России  
**107140, Москва, а/я 140, тел. (495) 744-29-17**

**ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ**

Звонок для всех регионов бесплатный  
тел. 8-800-200-30-20

Приобретайте в Интернете на сайте [www.ozon.ru](http://www.ozon.ru)  
Издательская группа АСТ  
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7-й этаж

Книги АСТ на территории Европейского союза у нашего  
представителя: «Express Kurier GmbH» Tel. 00499233-4000

Справки по телефону: (495) 615-01-01, факс 615-51-10  
E-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru) <http://www.ast.ru>



## РЕГИОНЫ:

- Архангельск, 103-й квартал, ул. Садовая, 18, т. (8182) 65-44-26
- Белгород, пр. Хмельницкого, 132а, т. (0722) 31-48-39
- Волгоград, ул. Мира, 11, т. (8442) 33-13-19
- Екатеринбург, ул. Малышева, 42, т. (3433) 76-68-39
- Калининград, пл. Калинина, 17/21, т. (0112) 65-60-95
- Киев, ул. Льва Толстого, 11/61, т. (8-10-38-044) 230-25-74
- Красноярск, «ТК», ул. Телевизорная, 1, стр. 4, т. (3912) 45-87-22
- Курган, ул. Гоголя, 55, т. (3522) 43-39-29
- Курск, ул. Ленина, 11, т. (07122) 2-42-34
- Курск, ул. Радишева, 86, т. (07122) 56-70-74
- Липецк, ул. Первомайская, 57, т. (0742) 22-27-16
- Н. Новгород, ТЦ «Шоколад», ул. Белинского, 124, т. (8312) 78-77-93
- Ростов-на-Дону, пр. Космонавтов, 15, т. (8632) 35-95-99
- Рязань, ул. Почтовая, 62, т. (0912) 20-55-81
- Самара, пр. Ленина, 2, т. (8462) 37-06-79
- Санкт-Петербург, Невский пр., 140
- Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 141, ТЦ «Меркурий», т. (812) 333-32-64
- Тверь, ул. Советская, 7, т. (0822) 34-53-11
- Тула, пр. Ленина, 18, т. (0872) 36-29-22
- Тула, ул. Первомайская, 12, т. (0872) 31-09-55
- Челябинск, пр. Ленина, 52, т. (3512) 63-46-43, 63-00-82
- Челябинск, ул. Кирова, 7, т. (3512) 91-84-86
- Череповец, Советский пр., 88а, т. (8202) 53-61-22
- Новороссийск, сквер им. Чайковского, т. (8617) 67-61-52
- Краснодар, ул. Красная, 29, т. (8612) 62-75-38
- Пенза, ул. Б. Московская, 64
- Ярославль, ул. Свободы, 12, т. (0862) 72-86-61

Заказывайте книги почтой в любом уголке России  
**107140, Москва, а/я 140, тел. (495) 744-29-17**

**ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ**

Звонок для всех регионов бесплатный  
тел. 8-800-200-30-20

Приобретайте в Интернете на сайте [www.ozon.ru](http://www.ozon.ru)  
Издательская группа АСТ  
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7-й этаж

Справки по телефону:  
(495) 615-01-01, факс 615-51-10  
E-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru) <http://www.ast.ru>

Исключительные права на публикацию книги на русском языке принадлежат издательству АСТ. Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Научно-популярное издание

Бибикова Ольга Павловна

## **АРАБЫ**

### **Историко-этнографические очерки**

Научный редактор Д. Микульский  
Художественный редактор О. Адаскина  
Компьютерная верстка: Е. Аксенова  
Младший редактор Н. Дмитриева

Подписано в печать 14.01.08.

Формат 84x108 1/32. Усл. печ. л. 23,52.

С.: Ист.библ.(новая). Тираж 2000 экз. Заказ № 25908(1).

С.: ПКДВ(84). Тираж 2000 экз. Заказ № 25908(2).

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;  
953004 — литература научная и производственная

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.007027.06.07 от 20.06.07 г.

ООО «Издательство АСТ»

141100, Россия, Московская обл., г. Щелково, ул. Заречная, д. 96

Наши электронные адреса:

WWW.AST.RU E-mail: astpub@aha.ru

ООО Издательство «АСТ МОСКВА»

129085, г. Москва, Звездный б-р, д. 21, стр. 1

ООО «ХРАНИТЕЛЬ»

129085, г. Москва, пр. Ольминского, д. 3а, стр. 3

Отпечатано в соответствии с качеством  
предоставленных диапозитивов  
в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.  
[www.sarpk.ru](http://www.sarpk.ru)



Арабы.

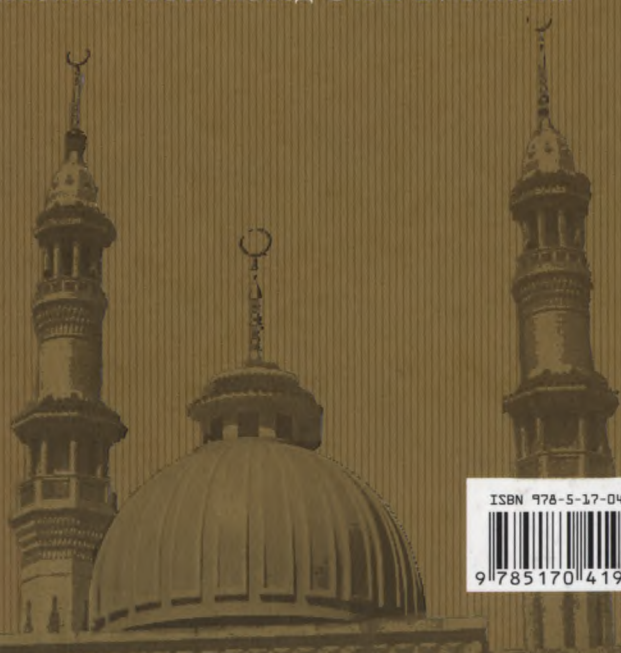
Народ великих воинов, ученых и поэтов, осевший на территории, издавна заселенной десятками племен. О существовании многих из них современная наука может судить лишь по данным археологии.

Как же сказалась динамичная история Ближнего Востока на культуре, религии и экономике арабов?

Какие удивительные древние традиции пронесли они сквозь века?

Как сохранили национальную самобытность?

Вот лишь немногие из вопросов, на которые отвечает в своих увлекательных историко-этнографических очерках известный отечественный востоковед О.П. Бибикова.



ISBN 978-5-17-041948-7  
9 785170 419487