

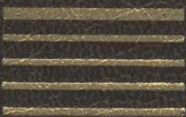
М Горький



ПИСЬМА

М. ГОРЬКИЙ

11





**М. ГОРЬКИЙ.**  
Петроград. 1914–1917 гг.  
Фото Шабельского

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК**

**ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
имени А. М. ГОРЬКОГО**



# М. ГОРЬКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

---

ПИСЬМА

В ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО НАУКА

# М. ГОРЬКИЙ

ТОМ ОДИННАДЦАТЫЙ

---

ПИСЬМА

ИЮЛЬ 1913 – 1915

МОСКВА 2004

УДК 882.0  
ББК 83.3(2)  
Г71

### **Подписное**

ISBN 5-02-011192-9  
ISBN 5-02-010249-0 (т. 11)

- © Институт мировой литературы им. А.М. Горького, составление, подготовка текста, примечания, 2004
- © Российская академия наук и издательство «Наука». Полное (академическое) собрание сочинений М. Горького. Письма в двадцати четырех томах, оформление, 1995 (год начала выпуска), 2004

1913

**1. Н.А. РУМЯНЦЕВУ**

*1(14) июня 1913, Капри*

Приветствую<sup>1</sup>.

*Алексей*

**2. Р.Д. ПЕРСКОМУ**

*5(18) июня 1913, Капри*

18/5/VI.913.

Г-ну Р.Д. Перскому.

Милостивый Государь.

Предложение Ваше сообщено мною товарищу моему, имеющему доверенность на ведение всех моих дел, – Ивану Павловичу Ладыжникову<sup>1</sup>, С.-Петербург, Лесной, Гонорин переулок, д. 1.

С ним я и попрошу Вас вести переговоры по вопросу о постановке пьес моих для синемаатографа.

**3. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ**

*9(22) июня 1913, Капри*

Дорогой Иван Павлович!

Посылаю копию ответа Пятницкого, присланную мне из Берлина З(ильберштейн)ом, и копию письма Сытина<sup>1</sup>.

Последнее, несмотря на чрезмерно лестный его тон, не совсем мне понятно в подчеркнутом месте. Думаю, что Вам необходимо знать его.

Напишите, пожалуйста, как нашли М.Ф.<sup>2</sup> Здесь – все по-старому, кроме одной крупной новости: был у меня Плеханов<sup>3</sup>. Свидание очень интересное, кажется, мы установим добрые отношения, говорили о многом, откровенно и подробно. Идею пересмотра программы в связи с запросами современной русской жизни и включение в нее одним из пунктов борьбы с алкоголизмом – он находит очень удачной, своевременной, исполнимой<sup>4</sup>. Находит и возможной и естественной гегемонию в России социалистической идеологии. Вообще – все было очень недур-

но. Лично он мне понравился, и мне кажется, что с ним можно пиво варить новое.

Пока до свидания, будьте здоровы!

Жду Архангельского.

Крепко жму руку.

*А. Пешков*

А.С. Архангельский, заслуженный профессор<sup>5</sup>.

Его книги:

1. Первые опыты мифологических изучений. Изд. Казань. 1893.

2. Литература домонгольской Руси XI–XIII в.

[3. Литература северо-восточной Руси. XIII–XV в.]

Обе эти книги изданы тоже в Казани в 903 г.

Хорошо бы написать казанскому или московскому магазинам Башмаковых, но, кажется, у них нет этих книг. Архангельский в данное время живет и читает в Питере, – если книг не найдется в продаже, нельзя ли попросить их у автора?

#### 4. А.Н. ТИХОНОВУ

*9(22) июня 1913, Капри*

Дорогой друг мой, – умное письмо Ваше – грустное письмо, верное! “Нехорошо велика Россия” – верно, “пустынна” – тоже верно<sup>1</sup>, особенно же пустынно в ней людям крупным, честным, умным, ибо все и всюду “изготавливают рукавицы” ёжовые для них. Ведь если взглянуть на дело прямыми глазами, то окажется, что изготовлением сего предмета занимаются не только Кассо-Щегловитов, но – почти все население страны. И предмет назначен для того именно, чтоб смазать оригинальность с рожки ближнего.

Невеселые эти мысли вызваны целым рядом веселых писем из России и визитом Г.В. Плеханова<sup>2</sup>. Написали мне из Нижнего, Костромы и Москвы о юбилейных торжествах<sup>3</sup>, и хотя люди писали разные, но вопрос, занимающий их, – один: где Русь 5–6 годов? Читал я, как в Одессе принимали и чествовали Х(удожественный) Т(еатр)<sup>4</sup> – удивлялся: сколько чувства! Но думал: не верно это, что за битого можно дать двух небитых, вот одесситов били-били и добились до того, что люди впали в детство, в истерию.

Черемнов из Москвы пишет о вечере футуристов, о реферате Шершеневича “Златополдень русской поэзии”<sup>5</sup>: “Реферат – гимназический, но референт интересен: молодой парень, весь накрашен, глаза подведены, на щеке мушка, в петлице иммортелька, словом – не то Оскар Уайльд, не то блядь с Кузнецкого”. – Я говорю – сопоставьте эту фигуру с Гаршиным, – каков изгиб прогресса?



“Достопримечательностей никаких” не будет на Руси до поры, пока в ней не будет прочной традиции культурной, – традицию эту некому создать, некому над нею ныне работать, кроме нас. Песня, которую Вы слышали.

Ее запел – и хорошо! – В.Г. Короленко<sup>6</sup>, ее очень глубоко понимает Г.В. Плеханов. Мы с ним беседовали почти непрерывно сутки, и очень многое оказалось общим у нас. Это очень обрадовало меня, это позволяет мне думать, что кое-какие явления я понимаю верно. Лично Пл. тоже понравился мне – он – европеец. И я уверен, что он будет очень полезен в хомуте, который мы, с осени, вероятно, погрём-потянем<sup>7</sup>. Полезен – как литератор, историк литературы.

Был у меня и Сытин<sup>8</sup>. Это – очень интересно, очень лестно, но – практически – ничего не известно и нельзя понять. Хотя предложения сделаны – блестящие и весьма либеральные: “делайте, что хотите, с кем хотите, средства – какие угодно дам”. Но – повторяю, сие, пока, слова. Однако И(ван) П(авлович) будет выработать условия совместного труда, т.е. совместного в смысле вывески.

Мучительнейшие три дня спектаклей в Киеве благополучно прошли, в “Рус. Слове” – телеграмма, говорящая о большом успехе, в телеграмме сказано:

“Игра М.Ф. Андреевой стала еще тоньше и благородней”<sup>9</sup>.

Сама она, в письмах, скромничает, но сие – излишне. Сейчас она – в Мустамяках, вероятно; кажется, скоро мы встретимся<sup>10</sup>.

Мне во всю мочь необходимо съездить на Русь, это говорят все: Сытин, Плеханов, астраханский голова<sup>11</sup>, нижегородский адвокат, московский литератор. И сам я очень чувствую и знаю – необходимо! Но – “ты – на гору, а чорт – за ногу”, – я начинаю хворать. Это, конечно, между нами. Прошлый раз, ночью, в легком порвался какой-то сосудишко и кровь хлестала, как из водосточной трубы. От домашних я, конечно, скрыл сие происшествие, дабы они не привязывались с заботами, а сам – задумался: ну, как издохнешь раньше времени? Обидно же! И стал пожирать тиоколь. Теперь – лучше, кровью не харкаю, но – одолевает слабость, которую трудно скрыть. Сердобольные люди смотрят на меня препротивно, что заставляет меня говорить им разные неприятные слова. Надеюсь, что Вы оставите это сообщение между нами, а М.Ф. – ни слова! Зря пугать ее не надо. Вам сообщаю ради того, чтоб Вы поняли, почему я не продуктивен, мало делаю. А в Р(оссию) я все-таки поеду<sup>12</sup>. Нужно видеть И.П. и еще кучу людей, нужно говорить со многими о многом. О Ляцком я Вам писал, кажется, привел даже и выписку из его письма, где он говорит, что все талантливое собралось вокруг “Рус. Мысли”, а писатели-демократы до идейного руководства общественным мнением еще не доросли<sup>13</sup>. Я ему ответил, что понимаю его: письмо написано им для Певина, – для того, чтоб оправдаться в его издательских глазах, а приведенное место о “Р.М.” – уже для меня, – для

того, чтоб убедить меня в невозможности не только совместной работы, но и личного знакомства с ним, Ляцким. Сняв копию с этого письма, я и послал его Певину<sup>14</sup>, заявив о решительном моем отказе от всякого участия в “Современнике”. Удивительно невежествен Л(яцкий) в общественном смысле! Это письмо – образец путаницы в башке. Впрочем, эта путаница для всех характерна, как о том свидетельствуют 5-ые книжки журналов.

Итак – в авг. Вы на Алтай? Будете в Барнауле? Познакомьтесь там с Гребенщиковым. Увы, он на меня обиделся за то, что повесть ему совершенно не удалась<sup>15</sup>. Видимо, паренек очень самолюбив. Это – плохо для литератора, который должен быть честолюбив, – если он не может без этого. Лучше же – и без этого. Пиши, а там история оценит, лет через сто.

Ну, будьте здоровы! Кабы я был богат – послал бы Вам сто рублей: купить мне камней уральских – александрит, топаз хороший, аквамарин. Но я беден, черт меня возьми!

Уральские камни понадобятся М.Ф. для Василисы Премудрой<sup>16</sup>. Ладно. Пишите. Очень благодарен за письмо о Волге!

*А. Пешков*

Получил 2-й том Муратова<sup>17</sup>. Адрес В(арвары) В(асильевны) мне неизвестен, – поблагодарите ее Вы!

## 5. И.Д. СЫТИНУ

*10(23) июня 1913, Капри*

Дорогой и уважаемый Иван Дмитриевич!

Сердечно благодарю Вас за Ваше доброе отношение ко мне, оно меня очень трогает, очень дорого мне!

Я уже сказал Вам, что буду рад работать с Вами, и мне кажется, что мы можем сделать немало хорошего<sup>1</sup>.

Но относительно формы сотрудничества я, пока, не могу еще дать Вам сведений вполне определенных.

Сначала нам необходимо условиться о том, что нужно делать, затем уже мы подумаем о том, как лучше сделать.

В близком будущем я представлю Вам план ряда изданий<sup>2</sup>, которые сразу могут поставить дело вполне солидно и морально, и материально.

Затем я предложу Вам разработанную программу еженесячника и еженедельника. Все это доставит Вам Иван Павлович, отлично знающий все намерения и посвященный в планы, которые я развивал пред Вами.

Я думаю, что к осени мы договоримся о главном.

А до той поры я искренно желаю Вам отдохнуть и освежить силы, дабы с большим успехом использовать их.

У меня к Вам определенное чувство симпатии и уважения, я очень рад, что знаю Вас, хорошего русского человека.

Будьте здоровы, да осуществятся все добрые желания Ваши!

Максим просит передать поклон сыну Вашему, я тоже кланяюсь ему и крепко жму руку.

*А. Пешков*

23/VI

913.

## **6. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ**

*10(23) июня 1913, Капри*

Дмитрий Николаевич,

за исключением – по силе соображений цензурных – стихотворения “Пролетарии”, – все стихи Ваши будут напечатаны в июньской книге “Просвещения”<sup>1</sup>.

Обратитесь за гонораром по адресу: СПбург, Коломенская, 30, 11, конторе журнала “Просвещение”.

Два стихотворения второго присыла pošлю завтра Овсяннико-Куликовскому для “Вестн. Европы”, третье – “Просвещению”<sup>2</sup>.

“Родина” – очень понравилась мне, хотя немножко вычурно, приукрашено излишне.

Очень верится, что Вы должны – и будете – писать хорошо, Вы, видимо, серьезная душа, способная любить.

Примите добрый совет человека, горячо желающего свободного развития дарованию Вашему: всех слушайте, все читайте, всему учитесь, но – берегите, но – ищите себя самого, – никому не подчиняйтесь, все проверяйте и не давайте души Вашей в плен влияниям, чуждым ей.

Очень хорошо, что Вы семинарист, это народ упрямый, все семинаристы, каких я знал, умели и любили думать.

Жаль, что Вы не попали за границу, она многому и хорошо учит.

Велика ли стипендия нужна Вам и на какой срок? Сообщите<sup>3</sup>.

Шахов – капризен, ибо – стар<sup>4</sup>.

Будьте здоровы, берегите себя.

*А. Пешков*

А прозой писать не пробовали?

Напишите-ка прозой праздник в деревне, как Вы его видите, и будни? Попробуйте<sup>5</sup>!

Коротко, просто и так, как будто Вы все это сердечно любимой Вами девице пишете или рассказываете матери, которую тоже любите глубоко, страстно и бережно.

*А.П.*

## 7. Ф.И. БЛАГОВУ

12(25) июня 1913, Капри

Уважаемый Федор Иванович!

Весьма вероятно, что я приеду в Россию текущим летом<sup>1</sup>, но – на время, месяца на два, три. На время, ибо чувствую я себя очень неважно: одолевает кашель и все прочее, чему быть следует<sup>2</sup>. Необходимо привести себя в порядок, а то перемена климата свалит меня с ног, что было бы скучно и несвоевременно.

Но я усердно прошу Вас не сообщать в газете о моем недомогании, равно как и о предполагаемом моем приезде<sup>3</sup>. Мне очень хотелось бы явиться на родину незаметно, без шума, и я уверен, что это вполне возможно, если Вы немножко поможете мне, а помочь легко: стоит только не писать: “сегодня в Москву приехал Горький”, а написать: “вчера у нас в редакции был Горький”.

Это очень серьезная просьба, она вызвана не только тем, что всегда приятно избежать ненужного шума, но главным образом тем, что шум может послужить серьезной помехой той работе, которая манит меня в Россию и о которой мы с Иваном Дмитриевичем хорошо поговорили здесь<sup>4</sup>.

Я был бы очень благодарен Вам, если б “Р(усское) С(лово)” воздержалось пока от сообщений о моих намерениях. Можете быть уверены, что другие газеты ничего не будут знать обо мне раньше “Рус. Слова”.

Сердечно благодарю Вас за внимание и ласку, очень ценимые мною.

Крепко жму руку.

А. Пешков

25/VI  
913.

## 8. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

15(28) июня 1913, Капри

Дорогой Иван Павлович!

Последнее письмо от М.Ф. было из Киева, от 4-го числа, девятого она вызывалась в охранное, сегодня 15-е. Значит, она не писала одиннадцать дней. Чем это объясняется? Очень беспокоюсь.

Будьте добры, известите меня о ее здоровье и намерениях в ближайшем будущем<sup>1</sup>. Посылаю адресованное Вам письмо Зильбер(штейна) и копию моего ответа Сытину. Боголюбов в письме к Золотареву от 7 июня ст. ст. сообщает:

“К.П. не писал мне ничего с декабря”<sup>2</sup>. Он писал Золотареву то же самое и раньше.

Будьте здоровы. Очень жду ответа. Нельзя ли телеграфом<sup>3</sup>, – если все благополучно, – телеграфируйте – “да”, если же что-нибудь случилось – “пишу”.

Жму руку.

*А. Пешков*

### **9. Н.А. РУМЯНЦЕВУ**

*16(29) июня 1913, Капри*

Дорогой Николай Александрович, –

газеты из Киева своевременно мною получены, прочитаны<sup>1</sup>, – очень я благодарю Вас за любезность и трогательное внимание! В открытке Вашей Вы пишете: “Жду известий”. Я – тоже жду их, жду с великим нетерпением и тревогой.

Последние письма М.Ф. были из Киева от 3-го, 4-го, сегодня уже 16-е и за двенадцать дней от нее ни слуха, ни духа<sup>2</sup>. 9-го она должна была быть в охранном<sup>3</sup>. Представляете состояние мое? Очень не веселое состояние.

А тут еще разные “добавочные обстоятельства” – плохо чувствует себя Короленко<sup>4</sup>, разыгрались широкие русские натуры и украшают землю скандалами, одолело меня нездоровье<sup>5</sup> и не удалась мне еще одна пьеса<sup>6</sup>. Еще одна! Так что я настроен весьма минорно и элегически.

Известий никаких, кроме изложенных выше, нет у меня.

Будьте здоровы, дорогой мой, Т.В. – дружеский привет!

*А. Пешков*

16/VI, 913.

### **10. Ф.И. КАЛИНИНУ (АРКАДИЮ)**

*16(29) июня 1913, Капри*

Дорогой товарищ Аркадий!

А не слишком ли сурово и решительно расправились Вы с Алексинским в письме Вашем ко мне<sup>1</sup>?

Справедливо ли Ваше отношение к нему, оправдано ли оно фактами?

Как все мы, Алексинский – человек с недостатками, допустим, что его недостатки – крупнее моих, Ваших, но – можно ли сказать “пакостный человечешко” о человеке, который умеет быть последовательным бойцом за дело, нам общее, всем близкое? О человеке, несомненно обладающем умением работать талантливо, с жаром?

Вам “сначала казалось, что он хоть в политике кое-что смыслит”, теперь Вам кажется, что “и в этой области с ним нельзя считаться как с серьезным человеком. Весь соткан из мелкого тщеславия”.

Извините меня, но этот Ваш отзыв нехорошо рисует Вас. Я не думаю, что Вы в состоянии правильно и всесторонне оценить политическую деятельность казнимого Вами лица, для такой оценки нужно иметь очень много знаний, ума и таланта, – сомневаюсь, чтоб Вы имели нужный запас этих качеств.

Выражение Ваше “хоть в политике” – возбуждает недоумение: почему “хоть”? Не понимаю.

Крайне грустно, что мы все еще ссоримся, лаемся, судим друг друга, бьем с плеча. Именно Вам бы, демократу по крови, следовало заботиться, чтоб в разбитом, измученном и всячески смятенном товариществе нашем рос столь необходимый дух единения, развивалось чувство дружбы.

Вам бы надо сдерживать волнения интеллигентских тщеславий, самолюбий и всяких дрянных чувствований – Вы знаете, как эти волнения вредны, как они ломают и портят нашу жизнь. Они особенно вредны теперь, когда снова возникает необходимость дружной совместной работы.

А Вы, кажется, сами заболели гнилостной лихорадкой интеллигентского индивидуализма. Это – очень жалко. Вы казались таким крепким человеком, и я был уверен, что Вас не заразит проклятая, ядовитая атмосфера эмигрантской жизни.

Не обижайтесь на меня за это письмо, – в нем нет ничего, кроме товарищеского желанья добра Вам.

*16/VI.913.*

## **11. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ**

*17(30) июня 1913, Капри*

Две недели нет писем. Весьма встревожен.

*Алексей*

## 12. Г.Д. ГРЕБЕНЩИКОВУ

18 июня (1 июля) 1913, Капри

Дорогой Георгий Михайлович\*.

Я очень удивлен Вашим письмом, оно преисполнено всяких неожиданных для меня<sup>1</sup>.

Вы пишете: “терпеливо буду выслушивать всякие строгие суды, но ведь могу я не во всем подчиняться им или не могу”.

Критика – суждение, а не суд, критику нужно слушать внимательно, торопливость же здесь неуместна. Выслушайте десять советов и сделайте по-своему, как Вам кажется лучше.

Вы пишете: “не обещаю Вам вести себя тихо и смиренно”, – не понимаю, зачем это сказано.

Ничего подобного я Вам не рекомендовал и не мог рекомендовать.

Мне не ясно также, что хотели Вы сказать словами: «Вяткин в браковке “Сельской знати” проявил солидарность с Вами. Удивительная проницательность в сущность вещей у человека».

Мой отзыв о повести Вашей не мог быть известен Вяткину, – о какой солидарности идет речь? Указания, сделанные Вяткиным в рецензии на книгу Вашу, на мой взгляд, верны и ценны для Вас<sup>2</sup>.

Я не убеждал Вас “любить” Бунина, но советовал Вам учиться у него знанию русского языка, ибо Вы этот язык знаете плохо. Нельзя писать “проницательность в сущность вещей”<sup>3</sup>.

В моем отзыве о повести Вашей ничего обидного для Вас нет. Дело очень просто и ясно: Вы прислали мне рукопись для отзыва, я сказал Вам: на мой взгляд – работа не удалась, особенно неудачно центральное лицо повести.

Но – мой взгляд для Вас необязателен и сердиться на меня у Вас нет причин. По отношению к Вам я стою в позиции читателя, у которого Вы спрашиваете его мнение о Вашей работе. Я, читатель, отнюдь не обязан говорить Вам только лестное. У меня есть свой опыт, я видел много молодых докторов, вероятно, больше, чем Вы, Ваш доктор не типичен, а искусство всегда стремится подметить типичное, создать тип.

Слова “Вы жестоко побили меня” – излишни. Я просто высказался о повести Вашей серьезно и откровенно, имея в виду Ваши интересы, Вашу пользу<sup>4</sup>.

18/VI.

913.

---

\* Так в подлиннике. Следует: Дмитриевич. – Ред.

### 13. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

19 июня (2 июля) 1913, Капри

Дорогой Иван Павлович,

посылаю два рассказа для “Рус(ского) Слова”, перешлите, пожалуйста, их в редакцию сейчас же, очень прошу<sup>1</sup>!

Вчера, 17-го, получил, наконец, письмо от М.Ф. – вздохнул свободно<sup>2</sup>, а то, право, чорт знает что лезло в голову. Времена крутые.

Читали Вы Бутырский процесс? Какой ужас! И ведь совершенно ясно, что осужденные не более виноваты, чем свидетели и надзиратели, расстреливавшие их<sup>3</sup>.

Видели Вы М.Ф., передали ей все, что следовало?

Каковы ее впечатления? Очень бы хотелось знать все это, – напишите, прошу<sup>4</sup>!

И купите мне книжку:

Савватий. “Тетрадь”, – кажется, в сафьяне или голубая, не помню.

Об этой книге очень кричат<sup>5</sup>.

Кланяюсь Эк(атерине) Ив(ановне). Будьте здоровы.

А. Пешков

2/VI

913.

### 14. В.Г. КОРОЛЕНКО

24 июня (7 июля) 1913, Капри

24/VI.13.

Весьма грустно знать, что Вам нездоровится<sup>1</sup>, дорогой Владимир Галактионович, – и грустно, и досадно. Я – тоже заболел и, кажется, основательно на сей раз: кашель, изнуряющий пот по ночам и все прочее, что полагается, при этом<sup>2</sup>. А тут еще – отчаянная погода: пятый день – сирокко, нервы натянуты до того, что руки дрожат.

“Ты – на гору, а бес – за ногу”, – я действительно думал в августе ехать в Россию<sup>3</sup>, но, кажется, это не удастся мне, – помешает нездоровье. Хотя – еще посмотрим!

“Турчин и мы” – очень волнующая вещь<sup>4</sup>, здесь, на Капри, она возбудила большие, весьма поучительные беседы; здесь публика живая, хорошо чувствующая и до некоторой степени подготовленная к вопросу, столь ясно поставленному Вами. Люди всё молодые, есть даровитые парни, как, например, Иван Егоров Вольнов, орловский мужик, автор “Повести”, которую он Вам, кажется, послал<sup>5</sup>.



И если послал, а Вы ее прочитали – то позвольте мне просить Вас, Владимир Галактионович: напишите Ивану Егорову в нескольких словах Ваше мнение о *недостатках* повести! Вольнов – парень упрямый, работающий, к нему можно предъявлять требования высокие, это будет полезно ему. Посылаю Вам три мои книжки<sup>6</sup>. “Проходящий” – Ваше слово из рассказа “Река играет”, – это любимый мой рассказ<sup>7</sup>, я думаю, что он очень помог мне в понимании “русской души” – души тех людей, которые, год поработав, – десять лет отдыхают в грязи и всяческом хаосе. Говорят, я довольно удачно читал рабочим реферат, темой которого была роль Тюлина в русской истории, – у меня вышло так, что и Минин, и Болотников, и Пугачев – все Тюлины! Что поделаешь? “Не факты из законов, а законы из фактов”.

На днях получил очень постыдную книгу: «Десятилетие ресторана “Вена”<sup>8</sup>. Литературно-художественный сборник». Это – нечто вроде “Календаря писателей”<sup>9</sup>, но, пожалуй, еще пошлее. Сколько бесстыдников развелось на Руси – жуть берет!

И когда думаешь – надо ехать домой, то первым вопросом является: “А как ты встретишься с этими?” Отчаянно неловко будет.

Посмотрел я литературу “эгофутуристов”<sup>10</sup>, и, на мой взгляд, это прежде всего – неискренно, это – холодный расчет нигилистов, желающих во что бы то ни стало обратить на себя внимание и пожевать кусочек – хоть маленький! – сладкого пирога славы.

В то время как у нас балуются и скандалят, здесь непрерывно идет большая культурная работа. Крайне интересно следить, как быстро растет внимание юга Италии к России, – внимание умное и всестороннее. В его основе лежит, конечно, экономический интерес – нужда в дереве, хлебе, угле, в развитии транспортного судоходства, но вместе с этим растет и общий интерес к России.

Затеяли мы на Капри русско-италийскую библиотеку<sup>11</sup>, – видели бы Вы, как любезно снабжают ее книгами различные официальные учреждения – министерства, парламент, ученые общества и т.д., – даже неловко: присылают многотомные дорогие издания, а мы пока не можем соответствовать, и библиотека очень мало – русская. Затеваем два сборника: на итальянском языке “Русские об Италии”, на русском – “Итальянцы о России”.

Здесь – вообще хочется работать, и, если бы были более привычны к этому прекрасному занятию, можно бы сделать много. Но привычка к работе у нас слабо развита и гораздо охотнее мы ссоримся, спорим и вздорим.

Сейчас здесь – русские экскурсанты, каждую неделю бывает две экскурсии, по 50 человек с лишком. Люди – со всех концов России, преобладает народ среднего достатка, народные учителя – в меньшинстве, иногда на всю группу их 5–6 человек. Всю эту публику я вижу и – вижу: сильно изменился русский человек! И нехорош главный признак изме-

нения, ибо это – общее всем понижение социального интереса, социального чувства. В Риме экскурсантов водят по музеям некто Грифцов, автор бездарной книжки “Три мыслителя: Мережковский, Розанов, Шестов”. Он говорит сырым русским людям, что Рафаэль – бездарен, Венера Капитолийская – урод и прочее, что ныне принято<sup>12</sup>. Слушают и восхищаются: как смело, как ново! А одна дама в лиловых чулках, строго поглядев на меня в какой-то очень большой и уродливый лорнет, спросила кислым тоном:

– Вы все еще не вылечились от этих социализмов?

Петербургская учительница любезно осведомилась:

– Вы еще пишете или уже – перестали?

Есть, разумеется, очень живые фигуры, очень интересные люди, но – они скромны и мало заметны. Конечно – в каждой группе свой шпион, все это знают, все его боятся, благоразумные люди шопотом предупреждают, что нужно быть осторожнее в речах, иначе – “узнают и – дело погибнет”. Дело же поставлено дорого, плохо и утомительно. Отмена общего паспорта совершенно лишила народ(ных) учителей возможности принимать участие в экскурсиях. И все это – очень злит, возмущает.

Вот как расписался, – Вы извините меня! Сердечно желаю доброго здоровья. Кланяюсь Евдокии Семеновне.

Всего, всего хорошего!

*А. Пешков*

## **15. Г.В. ПЛЕХАНОВУ**

*24 июня (7 июля) 1913, Капри*

Сердечно благодарю Вас, Георгий Валентинович, за доброе письмо Ваше<sup>1</sup>; я очень тронут и ободрен Вашим отношением ко мне, и – Вы представить себе не можете, как дорого и важно мне именно теперь хорошее, человеческое слово. Спасибо.

Позвольте послать Вам еще рассказ мой<sup>2</sup>, – человек, более талантливый, чем я, сделал бы из этой темы вещь очень нужную, очень современную.

В.Г. Короленко пишет, что его здоровье сильно пошатнулось, доктора запрещают работать<sup>3</sup>. Очень грустное письмо.

А из Питера сообщают, что юбилейные торжества сильно подняли дух людей, правящих Русью<sup>4</sup>, и что “возможны события весьма фантастические” как в области внутренней политики, так и в области внешней.

Есть слух, что в министерстве финансов разработан проект устройства сельских банков и что – будто бы – предполагается открывать

онные прежде всего в губерниях со сплошным великорусским населением<sup>5</sup>. Характерно столь же, как и пагубно.

Обращают внимание на то, как фетируется<sup>6</sup> личность Дмитрия Павловича<sup>7</sup>, и говорят, что де осенью он будет объявлен наследником престола.

Вообще – пишут много интересного и тревожного, а что – правда, трудно понять. Одно ясно: идет какая-то большая игра, и думается, что реакция будет еще круче.

Будьте здоровы, дорогой Георгий Валентинович, прошу Вас передать мой почтительный привет Розалии Марковне.

“Записки” Желябужского отправлены Вам вчера<sup>8</sup>.

*А. Пешков*

7/VII.13.

## 16. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

*24 июня (7 июля) 1913, Капри*

Дорогой Иван Павлович!

Предприятие Лопашева весьма хаотично затеяно, но в нем – как будто – звучит голос живой жизни<sup>1</sup>.

Я думаю, что следует поддержать это дело, – пусть они издадут статью о “писателях”, – как полагаете? Переделывать статью не стану, но – если хотят, – предложите им “О современности” или “О цинизме”, – лучше – последнюю<sup>2</sup>. Посылаю, к сведению Вашему, копию письма Певина, – для меня несомненно, что диктовал его Ляцкий<sup>3</sup>. Как видите, – он играет на том, что мне было дано право организации только двух отделов: областного и беллетристики, а общей физиономии журнала я не имею права касаться. Игра – глупая. Отвечать Певину я не стану, если Вы найдете случай сказать ему пару слов, то скажите, что мне просто неловко, неудобно переписываться через него с Ляцким.

От М.Ф. имею письмо, где она весьма неясно пишет о времени своего отъезда<sup>4</sup>; я очень просил бы Вас узнать точно, когда она едет и какой маршрут, а – узнав, написали бы мне или телеграфировали.

Получил надпись консула на паспорте<sup>5</sup>, предупрежден им, что меня эта подпись не гарантирует от прогулки по этапу с границы до Питера. “Они сделают это просто для того, чтоб показать свою власть”. Думаю – не сделают.

Пят(ниц)кий выезжает в пятницу, – это не каламбур, а “сообщение из достоверных источников”<sup>6</sup>.

Хорошо бы узнать, с какими средствами и надеждами выступает Лопашев?

Будьте здоровы и благополучны.

*А. Пешков*

7/VII.913.

### **17. Н. А. и Т. В. РУМЯНЦЕВЫМ**

*25 июня (8 июля) 1913, Капри*

Дорогие друзья,

сейчас телеграфировал Мустамяки:

“Усердно прошу поезжай прямо Rimini”<sup>1</sup>.

Как только получу ответ – тотчас двинусь и сам, а до известий от нее постараюсь закончить бесконечные мои дела, подобные клубку запутанных дьяволом ниток. Я просил бы и вас телеграфировать, чтоб она ехала прямо к вам, – совершенно не понимаю ее плана путешествовать на Геную<sup>2</sup>!

На сем – ставлю точку.

До скорого свидания! Очень рад буду видеть вас и с великой, сердечной благодарностью обниму вас.

*А. Пешков*

25/8.VII.

### **18. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ “КИЕВСКАЯ МЫСЛЬ”**

*27 июня (10 июля) 1913, Капри*

Как всегда, мне лично ничего неизвестно<sup>1</sup>.

*Пешков*

### **19. В. М. КАМЕНСКОМУ**

*Между 22 и 28 июня (между 5 и 11 июля) 1913, Капри*

Дорогой Василий Михайлович!

Каждый раз, когда я читаю Ваши письма, – я испытываю чувство грусти и досады, горькое чувство недоумения: висит над русским человеком что-то, что – так или иначе – мешает ему жить и работать с тою силой и умом, которыми он, несомненно, обладает. И, право, иногда ка-

жется, что чем ценнее человек, – тем больше различных препятствий встречает он на пути осуществления своих намерений и добрых желаний. Не важно – что мешает жить, важно, что всегда нечто мешает.

Я сердечно рад знать, что Вам стало лучше, и, мне кажется, я знаю кое-что, отчего Вам будет и еще лучше, – лучше уже в смысле моральном, психическом.

Присматриваясь к Вам, читая Ваши письма, я – Вы меня извините за вторжение в эту область? – я нахожу, что Вы относитесь к самому себе неправильно: слишком требовательно, строго, а порою, кажется, – враждебно даже. Здесь сказывается известный “пересол”, очень свойственный хорошим русским людям, любит у нас человек немножко помучить себя.

Вы обличили в себе это свойство словами Вашего письма: “Все ду- мал, что другие находятся в более тяжелом положении и все-таки работают”<sup>1</sup>, – видите? Это – насилие над собою.

Вы помните, я советовал Вам отложить на год все дела в сторону и – основательно отдохнуть<sup>2</sup>. Снова советую это, поверьте – не хуже Киссингена<sup>3</sup> будет! Очень хотелось бы, чтобы Вы приняли этот совет.

Книга, о которой Вы пишете, мне не нравится<sup>4</sup>; в ней много лишнего, легкомысленного и грубого, и нет того, что следовало и можно было сказать. Вы совершенно правы – написана она плохим языком и многословно. На такие темы нужно писать более серьезно, строго проверяя факты, не допуская – в излишке – скандальных анекдотов, а тем более – непроверенных слухов. Нам, вообще, плохо удаются сочинения на такие темы, у нас как-то не умеют осветить всесторонне и глубоко все значение семейства, о котором идет речь.

Я очень рекомендую Вам издание Сытина “Три века”<sup>5</sup>, – я, положим, знаю только первый том этой работы, но он дает крайне интересный материал в освещении весьма солидном.

Вообще эти сытинские издания “Три века”, “Отечественная война” и “Великая реформа” довольно хороши<sup>6</sup>, жалко, что они так дорого стоят. Материала в них – множество и есть весьма ценный, новый.

Удобные книги для чтения зимними вечерами. И – полезные.

А я немножко начал прихварывать<sup>7</sup>, что очень несвоевременно и путает все мои бесчисленные дела и начинания. Весьма досадно.

Живу, как всегда, в книгах и бумагах.

Дела с Пятницким приняли характер “юридический”: ведет их питерский адвокат Зильберштейн под надзором Д.В. Стасова<sup>8</sup>. Пят. все еще здесь, на Капри. Очень тягостно все это!

Я теперь принужден работать в “Рус(ском) Слове”, потому что Сытин хорошо платит<sup>9</sup>.

Надеюсь, однако, на лучшие дни.

Будьте здоровы, дорогой друг, и не очень уж строго относитесь к себе.

Кланяюсь Ольге Александровне, – она не писала все лето!  
Здесь месяца полтора жили Малиновские<sup>10</sup>, они расскажут вам все,  
чего я не дописал.

Еще раз – будьте здоровы оба, будьте веселы и бодры!  
Всего хорошего от всей души!

*А. Пешков*

## **20. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*30 июня (13 июля) 1913, Болонья*

13-е, Воскресенье 1917 г.\*

Звонят здесь – как в Арзамасе, ужасно много и – рано начинают,  
часов с 6-ти.

М. – застряла в Берлине, приедет завтра днем, и я тут – один<sup>1</sup>, если  
не считать русского с большими зубами, который привез мне очень лю-  
бопытные сведения из России, но – говорить не может, а только мычит.

Отель – на самой шумной улице города, – трамвай, рестораны, ав-  
томобили и прочее. Люди орут.

Болонья – порядочная болтунья. Некрасивый город. Сейчас зубы  
поедут лечиться, а я – в музей.

Никто меня не узнал. Лакеи относятся так, как будто я у них луч-  
шую скатерть красным вином облил или публично смахнул салфеткой  
пыль с башмаков, а потом ею же вытер губы. Обедать посадили в отда-  
ленный уголок около какой-то грязной посуды. Я – рад.

№ у меня с ванной – знай наших! Сдерут, вероятно.

Видел вывеску Джакомо Самара – очень возгордился, везде есть  
что-нибудь русское!

Дорóгой сочинил русские анекдоты:

“Одного русского спросили:

– Вы любите моченую бруснику?

– Нет, – отвечал он, – т.е. – да, хотя... так себе!

Я, видите ли, средний русский человек, я – беспартийный...

Присмотрелись, а у него головы-то и нет!”

“Поскобли русского – найдешь под ним татарина”. Очень заинтере-  
совались этим дотошные немцы, поймали одного почтенного русака и  
давай скоблить, и давай.

Скоблили, скоблили – ничего нет, так всё, – дрянь какая-то, не име-  
ющая подобия.

Бросили и говорят:

– Бесподобен!

---

\* В дате Горького ошибка: Следует: “1913 г.” – *Ред.*

Стихи тоже сочинил: святые праведники поют в райских садах частушки.

Всегда нужно чем-нибудь серьезным заниматься.

Ну – до свидания! Адрес сообщу завтра<sup>2</sup> или сегодня вечером точный. Писем пока не посылай.

Будь здорова!

Максиму привет.

Молчи больше. Думай веселей – смешно будет.

Когда я один – мне всегда смешно.

Выздоровел сын-то?

А.

### **21. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*1(14) июля 1913, Римини*

Письма Римини, отель Унгария, Румянцеву.

### **22. А.В. НЕЖДАНОВОЙ**

*5 или 6(18 или 19) июля 1913, Римини*

Спасибо, дорогая Антонина Васильевна<sup>1</sup>.

### **23. О.О. ГРУЗЕНБЕРГУ**

*6(19) июля 1913, Римини*

Дорогой Оскар Осипович!

Спасибо за Ваше доброе письмо и любезную Вашу готовность помочь мне в делах моих.

В Россию ехать я решил, но еще не знаю, когда сделаю это, ибо очень обременен делами разными, которые необходимо закончить здесь, и не совсем хорошо чувствую себя – кашель одолел<sup>1</sup>. Необходимо поправиться, чем и занимаюсь усердно. Возможность суда и прочих неприятностей нимало не стесняет меня<sup>2</sup> – да и раньше не стесняла, – но хочется приехать здоровым, бодрым.

Думаю, что скоро все-таки увидимся, и я крепко пожму Вашу руку – с большой радостью увижу Вас!

Кланяюсь семье Вашей.

А. Пешков

## 24. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

7 или 8 (20 или 21) июля 1913, Римини

Вы думаете, я на Капри, а я вот уже семь раз Рубикон перешел взад-вперед, и это вовсе не трудно, и напрасно Юлий Цезарь шум поднимал, и камень поставил на базаре Римини тоже напрасно – кстати: камень плохой<sup>1</sup>!

На днях отсюда сбегу в другое место, потом опять сбегу в третье, а – глядишь, и к Вам попаду<sup>2</sup>!

Все может быть! Все! Балканские события доказали это<sup>3</sup>.

Еду ли я в Россию? Все спрашивают об этом, – т.е. все знакомые и друзья. Кажется – еду, когда – не решил.

Это предприятие, между нами говоря, жуткое: не в тех смыслах, что Грузенберг обещает процесс по 73-й<sup>4</sup>, – нет, конечно! А чувствую я, что лежит на мне большущая ответственность за каждое слово, и – Вы понимаете, дорогой друг, как естественнен некий священный трепет? Вот и Вы тоже возлагаете ношу на рамена мои – сдержу ли<sup>5</sup>? Вы, я знаю, почувствуете, что здесь не вопрос личный, а нечто неизмеримо большее. И я готовлюсь к переезду на Русь с великим тщанием, с большой душевной мукой, все время выпаривая из себя разные пустяки.

Крепко жму руку, будьте здоровы. Скоро увидимся.

*А. Пешков*

## 25. Е.П. ПЕШКОВОЙ

11(24) июля 1913, Римини

Здесь пляж, как в Аляссио; очень много евреев из Венгрии, все отели набиты битком, дорого, плохо, тесно и шумно. Город – далеко и малоинтересен. Люди очень не похожи на южан – скучны, музыки нет.

Мои дела – так себе, не определились еще, но уже ясно, что сейчас в Россию ехать не нужно. Я очень поправляюсь, кашлять совсем перестал, боли в желудке почти прошли, самочувствие значительно лучше.

Слышу и вижу много интересного.

Здесь Леонидов, – славный малый<sup>1</sup>.

Очень радует меня, что здоровье быстро восстанавливается, да и все вообще – не дурно, если не говорить о мутном море, жаре, крикливых евреях и прочей дребедени.

Завтра читаю пьесу<sup>2</sup>. Потом, вероятно, пошлю ее тебе, печатать.

Посылаю Максиму марки и привет. Едет он<sup>3</sup>?



Я отсюда, м.б., скоро уеду, но еще не решено – куда<sup>4</sup>.  
Будьте здоровы, дети мои.

А.

Если узнаете, что П(ятницкий) поехал в Россию, – немедленно телеграфируйте мне<sup>5</sup>, – очень прошу!

В Болонье меня начали узнавать, здесь – все венгерские купцы и никому до меня дела нет. Это – приятно.

А.

### **26–27. С.П. БОГОЛЮБОВУ**

*Около 12(25) июля 1913, Римини*

Дорогой Семен Павлович –  
будьте любезны купить и  
послать мне названные книжки<sup>1</sup>.

Привет.

*А. Пешков*

### **28. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*12(25) июля 1913, Римини*

Больше писем не посылайте<sup>1</sup>.

### **29. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*21 июля (3 августа) 1913, Падуя*

Пришлите письма, Падуя, отель Сторион, Румянцеву<sup>1</sup>.

### **30. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*23 июля (5 августа) 1913, Падуя*

Два пакета писем получил<sup>1</sup>, – спасибо; больше не посылай, скоро приеду.

Точный срок отъезда телеграфирую из Вероны<sup>2</sup>.

Здоров, почти не кашляю.

Вот и все.

А.

На телеграмму ответчу с Капри<sup>3</sup>.

### 31. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

23 июля (5 августа) 1913, Падуя

Дорогой Иван Павлович,

прилагаемое письмо В.А. Поссе ставит два вопроса, как Вы увидите.

Я думаю, что на первый следует ответить утвердительно – пусть покупает, но “сброшюровывать по несколько рассказов вместе” – не разрешайте, – это уже будет не “Д(ешевая) Б(иблиотека)”, а книги.

На второй вопрос – о разрешении перепечатать в “Ж(изни) для В(сех)” три рассказа – я думаю, нужно ответить отрицательно<sup>1</sup>. Ибо – эти перепечатки могут – мне кажется – помешать отдельному изданию. Если же Вы думаете, что *не* помешают, – возьмите с Поссе по 100 р. за рассказ, – не много?

Затем – я Вас очень прошу похлопотать о продаже “Окурова”, “Кожмякина” и “По Руси” кому-либо для отдельного издания тысяч по 5 каждого тома. Предложите “Энергии”, “Прометею”, Цейтлину, [чорту] – мне очень нужны деньги<sup>2</sup>. Было бы хорошо выпустить эти книги осенью – в октябре–ноябре.

Вероятно, через неделю вернусь на остров<sup>3</sup>. Здоровье поправилось. Будьте Вы здоровы!

М.Ф. кланяется. Она скоро возвращается в Россию и расскажет Вам сама о своем отношении ко всем этим делам, в том числе и к делу с Кассирером<sup>4</sup>.

*А. Пешков*

Падова, 23/VII. 913.

### 32. Е.П. ПЕШКОВОЙ

23 июля (5 августа) 1913, Венеция

Выеду в четверг–пятницу, телеграфирую из Рима<sup>1</sup>.

Чувствую себя весьма неважно, очень устал<sup>2</sup>, загоняли меня экскурсанты и разный приезжий из России народ.

До свидания!

*А.*

Удочки – готовы, книги Максиму тоже.

### **33. Е.А. ЖЕЛЯБУЖСКОЙ**

*30 июля (12 августа) 1913, Верона*

Киска, здорова ли ты<sup>1</sup> – ничего не знаю и мучаюсь.

Целую тебя очень! М.  
и А.

### **34. РУКОВОДСТВУ СДПГ**

*1(14) августа 1913, Верона*

Глубоко потрясен смертью старого орла, пророка истины<sup>1</sup>. Пусть горе велико – утрата напоминает нам о великой деятельности Бебеля, а его героический дух воплотится в сердцах тех, кто борется за победу разума<sup>2</sup>.

### **35. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*1(14) августа 1913, Верона*

Выезжаю завтра девять утра<sup>1</sup>.

### **36. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ**

*7(20) августа 1913, Капри*

Не мог ответить Вам, Д.Н., раньше, ибо уезжал с острова и Ваши письма более месяца лежали непрочитанными<sup>1</sup>.

Учиться – необходимо, избежать солдатчины – надо. Стипендию Вам – р. по 300 в год – я найду, нехватку доработаете сами<sup>2</sup>. Изнурять себя непосильным трудом и голодовками в юности – вреднейшая вещь, от этого бóльшая часть нашей интеллигенции и худосочна, и нетрудоспособна. Я написал знакомой моей Елене Константиновне Малиновской, чтоб она выслала Вам – пока – р. 50, на тот случай, если б Вам понадобилось съездить в Москву хлопотать о поступлении в университет или институт. Вероятно, вскорости Вы получите деньги эти<sup>3</sup>. Затем мы с Вами точно договоримся о самой стипендии – как, в какие сроки, откуда Вы будете получать ее<sup>4</sup>.

Об участии моем в делах Ваших никому не байте, это может дурно отозваться на полицейской благонадежности Вашей<sup>5</sup>.

Прозу еще не успел прочитать<sup>6</sup>, за месяц мне прислали 47 рукописей. Стихи в “В(естник) Е(вропы)” посланы, ответа еще не имею<sup>7</sup>.

Будьте здоровы и бодры духом!

Жму руку.

*А. Пешков*

20/7, VIII.

Адрес мой

Италия, Капри, М. Горькому.

Italia, isola Capri, M. Gorky.

“Богатырь” – хорошо<sup>8</sup>. Немножко длинно, ну, да это ничего.

Желаю вдохновений!

Русь нуждается в бодрых песнях, довольно минорничали!

### **37. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ**

*7(20) августа 1913, Капри*

20/7. VIII.

Не отвечал Вам так долго, потому что целый месяц провел вне Капри, возвратился из поездки только четыре дня тому назад<sup>1</sup>. Видел много интересного, значительного, несколько отдохнул, кашляю меньше. Теперь снова сижу в холмах рукописей, журналов, писем и газет.

Север Италии вызывает прекрасное впечатление непрерывного строительства, огромной культурной мощи, всюду чувствуется солидность намерений, умение осуществлять их. Люди – рослые, сильные, земля превосходно разработана, все какое-то молодое, крепкое, а рядом с этим – бесчисленные памятники старой культуры, и всюду ясно видишь звенья, соединяющие прошлое с настоящим, всюду наблюдаешь гармоническую непрерывность творческой работы – в архитектуре, живописи, технике, быте. Это очень освежает и бодрит.

Спасибо Вам за сообщение о В(асилии) А(лексеевиче), я так и думал, что этот человек от жизни не спрячется, не уйдет<sup>2</sup>. Мне очень странно слышать о том, что я – по его словам – что-то имею против него, – ни тени чего-либо подобного! У меня к нему очень крепкая симпатия, и я уважаю его как человека недюжинного, человека хорошей души. Вы скажите ему это, сам написать не могу, Вы не сообщили его адрес.

К Вам я тоже питаю непоколебимое чувство уважения и сердечно благодарен Вам за то, как Вы относитесь ко мне, поверьте! У меня нет причин говорить Вам пустые слова, – я очень ценю Ваше отношение.

С Шуш(аникой) я не говорил; отец Старка, приехав, через два дня увез всех с собою, кажется, в Швейцарию, и до сего дня они там<sup>3</sup>. Леонид – глуп, он напечатал в газетах ненужное письмо о том, что не состо-

ит более членом редакции Каприйского сборника<sup>4</sup> – это всех насмешило и может повредить делу. Как они все высоко ценят себя, эти современные телята!

Вопрос о времени моего приезда в Рос(сию) – еще не решен, но, кажется, деньги я найду. Это выяснится осенью. На Мох(овых) я Вас не застану, наверное<sup>5</sup>.

Не помню, о чем я думал, когда предложил в Неаполе каждому осуществить то, чего ему хочется, – но, вероятно, – как всегда – думал я о том, чтоб люди стали менее одинокими, относились друг ко другу более дружелюбно и сердечно. Очень много мы лжем в отношениях наших, лжем, потому что боимся друг друга, – как бы не показаться меньше и слабее, чем мы есть<sup>6</sup>.

Книг я Вам не пошлю почтой, это многократно использовано и – всегда безуспешно: книги не доходят<sup>7</sup>. Пошлю с оказией, она скоро будет, я думаю.

Передача детей бастующими не бастующим – отраднейшее явление, кажется, это случилось впервые у нас<sup>8</sup>! Чудесно!

Здесь – все по-старому. Я очень увлекаюсь беседами с Масариком, чудесный старик, большой умник<sup>9</sup>!

Уехал Пятницкий – диво! Очень рад я, что он уехал, воздух чище будет здесь<sup>10</sup>.

Теперь вот что: помогите мне устроить одного парня, очень прошу! Это – Семеновский, сын священника, семинарист исключенный, пишет недурные стихи – см. “Просвещение”, кн. 6-я, и прилагаемое<sup>11</sup>. Мне кажется, что он способен на ббльшее, но – ему нужно учиться всему и всячески, в частности – необходимо поступить в университет, в противном случае – заберут в солдаты.

Из прилагаемой записки Вы увидите его расчет, что, конечно, ерунда и мало. Я прошу Вас вот о чем: парня нужно к осени перетащить в Москву. Займите, пожалуйста, р. 50, 75 и пошлите ему по адресу:

Станция Ермолино, Северн. ж.дор.

Село Юрьевское.

Дмитрию Николаевичу Семеновскому.

Я не могу, пока, добыть этих денег, сколь это ни смешно, но я возьмусь поддержать парня в учебное время. Вы же познакомьте его с достойными людьми, сделайте так, чтоб он меньше чувствовал одиночество и давление города. Ладно?

Я пишу ему, чтоб он ждал от Вас письма и денег, если же Вы не сможете сделать этого – немедленно уведоьте.

Вот, пока, и все. Будьте здоровы, крепко жму руку, кланяюсь.

*А. Пешков*

Семеновским и начнем процесс собирания людей. Деньги я вышлю Вам при первой возможности. Она – не за горами.

### **38. А.Л. ЗИЛЬБЕРШТЕЙНУ**

*7(20) августа 1913, Капри*

Пятницкий уже Петербурге<sup>1</sup>, пишу Вам<sup>2</sup>.

### **39. А.Л. ЗИЛЬБЕРШТЕЙНУ**

*8(21) августа 1913, Капри*

...Пятницкий в Петербурге<sup>1</sup>. Мне известно, что он уехал отсюда в настроении очень воинственном. “Знание” продает часть моих книг Поссе на условиях, которые мне кажутся весьма странными. Знаю я это из письма Поссе, пересланного мною И.П. Ладыжникову<sup>2</sup>. Я очень прошу Вас – ускоряйте, по возможности, дело с Пятницким, нет причин церемониться с ним, сам он нимало не щадит людей. За это время мне стали известны некоторые его поступки, и они вызывают у меня резко отрицательное отношение к этому человеку...

Предупреждаю Вас, что он любит шпионить и довольно искусно ставит это дело<sup>3</sup>...

От присяги по делу с Кассирером я окончательно решил отказаться<sup>4</sup>, ибо ясно, что разрешение на перевод “Троих” мною было дано Феофанову, хотя я вскорости и пытался отнять это разрешение, что доказывается письмами – моими и Пятницкого. Но это дело, очевидно, проиграно. Жаль денег, они очень помогли бы мне. Ну, да ничего не поделаешь, оставим это...

### **40. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ**

*8(21) августа 1913, Капри*

21/8.VIII. 913.

Дорогой Иван Павлович!

Расплатиться с долгами – необходимо, но денег у меня нет, взять их неоткуда, и придется истратить деньги Шалапина<sup>1</sup>.

Из 5 т. осталось, кажется, две с чем-то? Пусть М.Ф. передаст их Вам, а Вы тотчас же заплатите за московскую квартиру 650, покройте поездку М.Ф. – 375=1025 и затраты на покупку книг<sup>2</sup>.

Взять у Сытина – не могу, я еще не отработал ему долга и только что взял еще 500 р., авансом. Приехав на Капри, я снова начал кашлять, болит голова, работать не могу, – это меня очень мучает, ибо “Рус. Слово” просит прислать рукопись<sup>3</sup>.

На днях вышло Вам пьесу<sup>4</sup>, потолкуйте с Румянцевым, куда ее пристроить, а если это удастся – возьмите аванс, р. 1000, а коли можно – 2. Половину отложим на погашение затраты денег Шалыпина.

Мне – тоже нужны деньги, здесь имеются долги. Беда, право, не знаю, что и делать, так много течет этих проклятых деньжищ! Надобно издать “Кожемякина” и прочее этой осенью, а то я окончательно свалюсь с ног, – здоровье мое становится все хуже. Вы знаете, – я никогда не говорил об этом раньше, и, если говорю теперь, – значит, дело неважно!

Очень прошу Вас: хлопочите об издании неизданных книг<sup>5</sup>, предложите это Сытину. Я не думаю, чтоб он отнесся ко мне суровее других издателей, я ему нужен.

Очень хочется написать еще пьесу<sup>6</sup>, но не могу взяться за работу, – мешает нездоровье и “текущие” дела.

В Ницце вышел первый № газеты “Юг“, очень приличное и, видимо, серьезное издание; помещены длиннейшие интервью с Плехановым и Черновым, оба говорят о возможности и необходимости объединения. Чернов так говорит, что ему будет дана трепка “товарищами” его, – это несомненно<sup>7</sup>.

Мне бы очень хотелось переслать Вам эту газетину, да у меня один экземпляр, и нужно самому. Но я пришлю, интересно! Здесь Масарик, большая умница<sup>8</sup>.

Ну, до свидания! И – очень прошу! – действуйте! Выручайте, а то мне плохо! Нужно поправляться ввиду отъезда “на Русь”, – я же вот превращаюсь в инвалида, сидя за столом по 12 часов.

Уже неделя, как приехал, а еще не выходил из дома, все некогда. Хочется на лодке поездить – и то не удастся.

Крепко жму руку.

*А. Пешков*

Получили Вы письмо Поссе, посланное из Римини? Мне не нравится эта их сделка<sup>9</sup>.

Пят(ницкий) – в Питере, Вы, конечно, знаете об этом.

#### **41. А.Е. НОВОСЕЛОВУ**

*8(21) августа 1913, Капри*

21/8.VIII.

Вам, Александр Ефимович\*, необходимо обратить серьезное внимание на язык, на стиль, – это у Вас совершенно не выработано.

И приемы письма староваты, теперь уж так не пишут.

Пишите проще, точнее.

---

\* Так в подлиннике. Следует: Александр Ефремович. – *Ред.*

В начале рассказа Вы слишком забежали вперед. Это начало – лишнее, оно не картинно, не написано и не нужно. Начните рассказ прямо с момента подачи заявления Самсоновым<sup>1</sup>. Но, главное, язык, форма! Об этом нужно позаботиться.

Избегайте отрывочных фраз, они не красивы, добивайтесь простоты и музыкальности фразы.

Желаю успеха.

*А. Пешков*

#### **42. И.М. КОНДРАТЬЕВУ**

*8(21) августа 1913, Капри*

Многоуважаемый Иван Максимович!

Покорнейше прошу Вас: будьте добры, распорядитесь, чтоб мне выслали скопившийся гонорар<sup>1</sup>.

Свидетельствую почтение мое.

*А. Пешков*

21/8, VIII, 913.

Адр.: Италия, Капри,  
М. Горькому

#### **43. Ф.И. БЛАГОВУ**

*8(21) августа 1913, Капри*

21/8, VIII. 913.

Уважаемый Федор Иванович!

Очень прошу извинить меня за то, что не присылаю рукописей!

Дело в том, что я чувствую себя весьма неважно и не могу закончить рассказ, начатый для “Р(усского) С(лова)”, боясь – вследствие недомогания – испортить его, внести в него что-либо не здоровое, как это невольно может быть сделано.

Вы чрезвычайно обяжете меня, подождав рукопись недели две, три, о чем я Вас убедительно и прошу<sup>1</sup>.

Ездил отдыхать на север Италии, но – отдохнул плохо<sup>2</sup>.

Сердечный мой привет Ивану Дмитриевичу, и будьте здоровы!

*А. Пешков*



#### 44. Ф.В. ГЛАДКОВУ

12(25) августа 1913, Капри

Милостивый Государь  
Федор Васильевич!

Вы осведомлены не точно: у меня нет никаких редакторских прав по отношению к “Сибирскому сборнику”, – редактором является Комитет и переработанную Вами рукопись “Троих” будьте любезны направить по адресу оногo Комитета<sup>1</sup>.

Сердечно обрадован тем, что рассказ “В изгнании” будет напечатан, желаю Вам и впредь добрых успехов<sup>2</sup>.

А. Пешков

25/VIII.913  
Capri.

#### 45. В.А. ЧАГОВЦУ

13(26) августа 1913, Капри

С месяц времени отсутствовал из дома и потому не отвечал Вам, Всеволод Владимирович\*. Да и сегодня пишу лишь затем, чтоб известить Вас о получении письма Вашего<sup>1</sup>.

Что касается темы статьи Вашей для сборника каприйского – скажу по совести: не считаю ее удобной для сей цели<sup>2</sup>. Ибо – подумайте, ловко ли это: в книге, осуществлению которой посильно помог Горький, статья о Горьком, написанная тоном, слишком лестным для него, скажу даже – тоном акафиста. Уверен, что это будет неловко и, пожалуй, даже смешно несколько.

Нет, Вы будьте великодушны, дайте какую-нибудь маленькую штучку о Капри, об Италии, а Горького – оставим в стороне!

Рад, что “Piccolo santo” нравится Вам, мне эта пьеса тоже кажется психологически интересной и значительной<sup>3</sup>. Умный артист может дать прекрасный, очень драматический и трогательный образ в роли священника.

Будьте здоровы!

А. Пешков

26/VIII.913  
Capri.

---

\* Так в подлиннике. Следует: Андреевич. – *Ред.*

## 46. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

15(28) августа 1913, Капри

Дорогой Иван Павлович,

вчера утром послал Вам пьесу<sup>1</sup>, а после обеда получил телеграмму Немировича:

“Приношу благодарность за обещание прислать пьесу, мне передали Ваш взгляд на Достоевского<sup>2</sup>, позвольте Вам написать письмо”.

Обещания прислать пьесу именно Художественному театру я, кажется мне, никому не давал. Сердце мое не лежит к этому мрачному учреждению, где показывают голого Достоевского и где законодателем является Немирович, “заказывающий” такие штуки, какова “Катерина Ивановна”<sup>3</sup>.

Однако уж если дело поставлено так, что я дал обещание, – нужно его исполнить, но следует поставить театру некоторые обязательные условия.

Первое: (1 нрзб.) я прошу решить вопрос, будет принята пьеса или нет, в течение недели. Это – максимум времени.

Второе: если пьесу примут, – пусть дадут две тысячи авансом.

Третье: пьеса должна быть поставлена в начале сезона.

Если же пьеса будет забракована, предложите ее Марджанову на тех же условиях<sup>4</sup>. Буде получите аванс – половину оставьте у себя, половину переведите мне.

Сообщите, нужно ли посылать второй экз. рукописи в Берлин<sup>5</sup>.

Вот и все о пьесе.

Получил вчера многословное письмо от Зильбер(штейна). Чудак, сам же сообщает, что Вы на Кавказе были, и тут же пишет:

“Меня удивляет, что ни И.П., ни М.Ф. не известили меня о возвращении П(ятницко)го в Питер”<sup>6</sup>.

Настроен он воинственно. Посмотрим, что будет дальше.

Умер Некрасов – отец<sup>7</sup>. Как Вы думаете – отразится это на книгоиздательстве Некрасова?

Я сижу и торопливо порчу хороший материал<sup>8</sup>. Денег надобно!

Будьте здоровы!

А. Пешков

Извините, что пишу наскоро и сухо, очень уж некогда, да и настроение не веселое.

## 47. В.И. АНУЧИНУ

*Середина августа (ст.ст.) 1913, Капри*

Дорогой Василий Иванович.

Рукописей – жду, но Вы с ними не торопитесь: время у нас есть<sup>1</sup>.

Ф.В. Гладков известил меня, что он переработал свой рассказ “Трое в одной землянке” и спрашивает: куда послать вторую рукопись<sup>2</sup>.

Ответил: Вам, комитету.

Сборник публицистический, конечно, необходим<sup>3</sup>. В нем, на мой взгляд, должна быть – статья на тему: “Внешняя политика и интересы Сибири”, – статья, освещающая положение дел в Монголии, на Д. Востоке, в С. Персии и сибирское ко всему этому отношение.

Необходимо разрушать губительнейший Питерский центризм путем всяческой критики его уродств и всяческой борьбы с ним, иначе эта раковая опухоль на теле России окончательно убьет ее.

Централизм в государстве, раскинутом в двух частях света, с населением в 170 мил., говорящим на 50 языках, – нелепица, никогда не существовавшая и не способная к бытию действительному, разумному. Тело, столь разнородное и ничем не объединенное изнутри, должно иметь несколько нервных систем, а не одну бестолковую судорогу на балтийских болотах.

О “Современнике”. Из этого журнала я ушел еще в мае, не известил Вас об этом в надежде, что Вы сойдетесь с Ляцким и Певиным, договоритесь с ними до чего-нибудь толкового. Не удивляюсь, что сего не случилось, и не огорчен этим<sup>4</sup>. Евгений Ляцкий или психически ненормален, или что-нибудь еще хуже.

Нет, с такими людьми каши не сварить, они настолько прогнили, что даже и своих выгод не понимают.

Необходимо собирать силы новые, начинать свое дело свободно и широко. Я смотрю на Ваше начинание как на первый шаг именно к началу такого дела и уверен, что за Вами потянут другие.

Желаю доброго всем вам успеха и верю в него. Только живите дружно, умейте не ссориться по пустому – все пойдет хорошо, по хорошим путям.

Простите, что пишу в тоне старца, убеленного сединою, право же, это из добрых чувств. И учительского во всем этом – ни капельки, поверьте.

Как бы Вы характеризовали мне Георгия Гребенщикова? Человек этот очень интересуется меня, но – не могу разобраться в нем. Хотите помочь? Сообщите Ваше мнение о нем<sup>5</sup>.

#### 48. Н.А. и Т.В. РУМЯНЦЕВЫМ

16(29) августа 1913, Капри

1. 29/VIII, 16. 913.

Обещал я описать вам спектакль веронский, но сего не сделаю, ибо – не сумею сделать хорошо, а плохо – не хочу. Спектакль был очень значителен, конечно – не “Аида”, не игра, а 27 тысяч зрителей, которые изумительно вели себя<sup>1</sup>. Уж лучше я расскажу вам это, со временем.

Когда я пил кофе в Вероне, пред отъездом на вокзал, то угодил локтем в мед и, поэтому всю дорогу ко мне приставала всякая всячина: газеты, перчатки дамские, диваны вагонов, толстые немки и прочая мелочь. Однако – доехал благополучно. В Риме был ночью и часа полтора ждал поезда в Неаполь, – в это время на меня навалился Иван Сергеевич, помещик из Курска, и вплоть до Неаполя неустанно ругал итальянцев, Европу, Россию, Думу, Худож. театр, автомобили, мужиков, революционеров, женщин и все остальное. Очень трудолюбивый человек. Лучшим вином считает бессарабское. Первая жена изменяла ему каждую весну, а вторая – только один раз, хотя они женаты уже четвертый год. Странно.

Затем меня укусила оса в левое ухо, оно вспухло, как груша, с чем Вас любезно поздравляю.

Видел сон: будто я откусил у Целестины Риминийской палец, на котором кольцо с гиацинтом. Не знаю, следует ли говорить об этом Леонидову? От него получил милое письмо<sup>2</sup>.

В немецких газетах изображено, что я становлюсь директором театра, который ставит себе целью “пропагандировать” пьесы Гоголя, Толстого, Андреева, Озерова, Сумарокова и Вик. Крылова. Там же сказано, что я уже умираю и меня повезли куда-то на гору. Клянусь, что все это не вполне правда!

Здесь – жарко и трещат цикады. Рюсские все целы и все – как были. Сплетничают, кажется, меньше, а, м.б., – больше.

Пятницкий уехал и уже в Питере<sup>3</sup>, но – никто этому не верит. И сам он не верит.

Засим – до свидания! Я так обременен “делами”, что скоро у меня отсохнет та рука, которая пишет, кажется, – правая.

Рукописей мне наслали – 16 пудов!

Кланяюсь всем, Леонидову – в особицу.

А Вас и Т.В. – сердечно благодарю за все то славное и доброе, что видел от вас. Очень желаю вам всего лучшего!

А. Пешков

Послал вам с М.Ф. снимки Виценцы, – вот милый город! Так трогательно красив – слов не нахожу<sup>4</sup>! Вообще эта поездка дала мне очень много хорошего.

Ну, будьте здоровы!

А.П.

#### 49. Н.А. РУМЯНЦЕВУ

16(29) августа 1913, Капури

29/VIII(2)913.

Дорогой Н.А.!

Пьесу я уже вчера послал Ладыжникову<sup>1</sup> и вчера же получил телеграмму В.И. Немировича:

“Приношу благодарность за обещание прислать пьесу. Мне передан Ваш взгляд на Достоевского, позвольте Вам написать письмо”. Я сообщил Ив. Пав., чтоб он послал пьесу В.И., и пишу ему – т.е. В.И. же – письмо<sup>2</sup>.

О синемаатографе<sup>3</sup>. Меня несколько смущает необходимость торопиться, – ведь у нас ничего еще нет! А тут – договор, 40 т., подвал на 12 лет, Камергерский переулок и всякие страхи. Почему переулок оный – наилучшее место и для какой публики оно особенно удобно? Сего не понимаю. Но – Вам лучше знать. Мне казалось бы, что меня не следует вдвигать сразу же в деловые переговоры, а нужно только опираться на меня как на литературную силу, которая обязуется посвятить себя данному делу, – хотя, опять-таки, Вам виднее, что лучше.

Не поговорить ли Вам с Лианозовым и Сытиным сейчас же, пощупать почву, насколько она удобна? Попробуйте! И, если можно, то сначала умолчите о моем интересе к этому делу, дабы не давать пищи праздным толкам и всякой чепухе. Если же эти люди проявят положительный интерес, то тут Вы и выдвигайте меня, – как Вам это кажется?

Я думаю, что Сытин охотнее будет говорить на эту тему с Вами, чем со мною. Я для него – теоретик, фантазер, некоторыми фантазиями коего можно пользоваться. Вы же человек практики, это солидней. И что, собственно, я мог бы *теперь* написать Сытину? Только предложение принять Вас и выслушать Ваши планы. Но Вы знакомы с ним, он и без моей рекомендации выслушает Вас внимательно.

Вот каковы мои соображения, мне они кажутся резонными.

Хотелось бы, чтоб Вы ответили мне возможно скорей. Сытину следует указать на то, что кинематограф может – косвенно и прямо – послужить рекламе его изданий.

А как Вы смотрите на соседство с Х(удожественным) театром? Не будет ли оно помехой тому и другому делу? Напр.: удобно ли показывать в кинем-фе постановки Х. театра<sup>4</sup>?

Имейте в виду, что как только войдет в жизнь кинетофон Эдиссона – кинематограф уходит прочь, становится не нужен. А кинетофон уже демонстрировался в Вене, на днях будет показан в Риме и Неаполе. Учтите, – это изобретение убивает не только кинематограф, но и нанесет тяжкий удар театру<sup>5</sup>.

Будьте здоровы, желаю всего доброго!

Т.В., Леонидову – поклон.

*А. Пешков*

## 50. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

*17(30) августа 1913, Капри*

Уважаемый Владимир Иванович!

Я просил И.П. Ладыжникова переслать рукопись пьесы Вам и полагаю, что он уже сделал это<sup>1</sup>.

Очень прошу Вас дать мне тот или иной ответ возможно скорее.

Если пьеса не будет принята<sup>2</sup>, – передайте, пожалуйста, рукопись Н.А. Румянцеву.

Полагаю, что мое отношение к Достоевскому передано Вам не точно<sup>3</sup>, как это всегда бывает в подобных случаях.

Очень жду Вашего письма по этому поводу<sup>4</sup>.

Будьте здоровы, желаю Вам всего доброго!

*А. Пешков*

30/VIII.913

Саргі.

## 51. Н.А. РУМЯНЦЕВУ

*Около 21 августа (около 3 сентября) 1913, Капри*

Дорогой Николай Александрович,

пожалуйста, передайте прилагаемое письмо Марии Федоровне<sup>1</sup> и, если можно, – скорее!

Как живете?

Я – похварываю немножко и усиленно лечусь, не желая доставлять неприятелям удовольствия прочитав мой некролог.



М. Горький, М.Ф. Андреева и др.  
Мустамяки. 1914 г.

Вы на меня рассердились за отношение к синематографу<sup>2</sup>? Но – как бы иначе мог я отнестись к делу, столь многоэтажному?

Не сердитесь!

А против “Бесей” буду кричать<sup>3</sup>.

Крепко жму руку.

*А. Пешков*

## **52. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО**

*Около 22 августа (около 4 сентября) 1913, Капри*

Уважаемый Владимир Иванович.

Хотя я и дал Вам обещание прислать пьесу, но – отказываюсь исполнить это обещание<sup>1</sup>.

Инсценировку произведений Достоевского я считаю делом общественно вредным и, если б я был в России, то непременно попытался бы возбудить в обществе протест против Ваших опытов, будучи убежден, что они способствуют разрушению и без того не очень здоровой общественной психики. Может быть, я попробую сделать это отсюда<sup>2</sup>.

Когда-то, Владимир Иванович, на книге, подаренной мною Вам, я написал “Уму и сердцу Художественного театра”<sup>3</sup>. Ныне я считаю себя обязанным сказать Вам, что в то время я плохо понимал Вас и следовал за отношением к Вам А.П. Чехова, который и посоветовал мне написать эти слова. Вы знаете, как он капризно и неустойчиво относился к людям, и поверьте, что впоследствии я слышал его отзывы о Вас иного, противоположного характера.

Десять лет я внимательно слежу за деятельностью Художественного театра и Вашей ролью в нем.

Позвольте просить Вас зачеркнуть слова, написанные мною на книге, известной Вам, – в этих словах нет правды.

Поверьте, я не хочу обидеть Вас. Но я должен сказать откровенно то, что лежит на сердце и тяготит его.

### 53. Г.В. ПЛЕХАНОВУ

*23 августа (5 сентября) 1913, Капри*

Дорогой Георгий Валентинович!

“Вестник Знания” – суть предприятие некоего г. Битнера<sup>1</sup>, основанное им 10 лет тому назад, в годы популярности “Знания”, на Невском, 92. Для ознакомления с журналом этим посылаю Вам одну из его книжек, сожалея, что не могу послать нескольких.

На мой взгляд, журнал представляет собою крошку для духовно голодных<sup>2</sup>, и затеян не столь того ради, чтобы питать их, сколько ради уловления пятаков. Я слежу за ним в течение нескольких лет и – мне кажется – что редакция его очень небрежна, не весьма грамотна и лозунг ее: “вали все в кучу, читальщик разберет”.

Но – нахожу необходимым указать, что журнал все-таки нашел читателя<sup>3</sup> и, кажется, даже более: существуют «кружки подписчиков “Вест. Знания”»; в прошлом году Битнер праздновал десятилетний юбилей дела, съехались подписчики и очень лестно хвалили Битнера. Говорят – кое-что было подстроено для рекламы, но – сие не очень важно, я думаю.

Важно же то, что около этого “Вестника” группируется несколько тысяч человек из глухой провинции русской и “Вестник” чем-то и как-то объединяет их.

Рабочие, сколько я знаю, не любят сей журнал. Вот и все, что могу сказать по поводу “Вестника”.

В “Знании” я давно уже не участвую, хотя там завязли все мои деньги, да и книги<sup>4</sup>. Кажется – все пропало или скоро пропадет.

Ответить Вам на вопрос об издании книги Вашей сейчас – не могу<sup>5</sup>. Другое дело, когда буду в России<sup>6</sup>. А когда буду – не ведаю.



Заболел сын, возможно, – что опасно, сейчас еду к нему, в Неаполь<sup>7</sup>. Грозит операция. Вот почему письмо мое, м.б., покажется Вам не очень толковым. Вы извините, очень волнуюсь.

А тут еще – безденежье давит!  
Будьте здоровы, всего хорошего!  
Кланяюсь сердечно супруге Вашей.

*А. Пешков*

5/IX.913.

Саггі

#### **54. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ**

*23 августа (5 сентября) 1913, Капри*

Я очень рад не дать пьесу Худ. театру, мне противна затея Немировича с “Бесами”, буду печатно протестовать против этой пропаганды садизма<sup>1</sup>. Очень прошу Вас: устраивайте пьесу у Марджанова<sup>2</sup>, где-нибудь, но – скорее! Крайне нужны деньги.

Опасно заболел Максим, сегодня еду в Неаполь<sup>3</sup>; вероятно, будет операция черепа, весьма рискованная.

Будьте здоровы.

*А. Пешков*

5/IX.913.

#### **55. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ**

*24 августа (6 сентября) 1913, Капри*

Рад. Передайте скорее пьесу Свободному<sup>1</sup>.

#### **56. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*27 августа (9 сентября) 1913, Капри*

Если некоторые слова не разберешь, – оставь для них место. Печатай 2 экземпляра, возврати их вместе с рукописью<sup>1</sup>.

Золот(арев) 300 отдал<sup>2</sup>.

Телеграмму получил. Сообщи подробности<sup>3</sup>.

Здесь – все на месте. Все животные – целы, здоровы.

Комаров не надо ли?

Обнимаю Максима.

*А.*

## 57. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

27 августа (9 сентября) 1913, Капри

9/ЛХ. 913.

Дорогой Иван Павлович!

Пожалуйста, передайте прилагаемое письмо М.Ф.☿; она жалуется, что не получает моих писем, видимо, через Стокгольм они идут слишком долго или же – читаются по дороге. Пошлите почтой, заказным.

Я начинаю печатать у Сытина “Детство” и не знаю, как быть с Берлином? Хотелось бы продать эту вещь за границей<sup>2</sup>. “Кожемякин” встречен очень сочувственно, есть немало отзывов во французской прессе<sup>3</sup>.

[Андр(ее)ва поздравил я с прекрасной книгою]

Извините, что зачеркнул\*.

Может быть, “Детство” заинтересовало бы иностранцев<sup>4</sup>?

На днях я вышлю Вам первые три главы: всех будет, вероятно, 10 и столько же листов, приблизительно.

Максиму взрезали кожу за ухом, очень болезненная вещь!

Я боялся – не туберкулезного ли характера нарыв, доктор говорит – нет, но все-таки нужно будет исследовать выделения. Пастеровский институт нашел у меня в мокроте коховские палочки. Поражена нижняя доля правого легкого, это пустяки.

Будьте здоровы! Чем скорей устроимся с пьесой, тем это лучше устроит меня<sup>5</sup>. Необходимо, как я чувствую, малость отдохнуть.

А. Пешков

## 58. Ф.И. БЛАГОВУ

28 августа (10 сентября) 1913, Капри

Уважаемый Федор Иванович!

Посылаю вторую главу “Детства”, третью вышлю через два дня; всех будет восемь или – десять<sup>1</sup>.

Вы можете разбивать рукопись, как Вам удобнее; я думаю, что печатать сразу по целой главе – много. А, впрочем, это дело Ваше.

Снова принужден просить денег, как это ни тяжело мне. У меня прихворнул сын, пришлось делать операцию, теперь он лежит в Неапо-

\* Строка выше зачеркнута Горьким. – Ред.

ле. Все это стоит дорого, и я очень прошу Вас: переведите телеграфом две тысячи<sup>2</sup>!

Очень обяжете!

Кланяюсь Ивану Дмитриевичу, желаю Вам всего доброго!

*А. Пешков*

10/IX.913

Саргі.

### **59. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ**

*30 августа (12 сентября) 1913, Капри*

Спасибо Вам, Елена Константиновна, за Семеновского, я все более убеждаюсь, что это – талантливый парень и помочь ему следует. Работает он – немало и недурно, все лучше. На днях прочитал его стихи в журнальчике “За 7 дней” – очень славно!

В.А., конечно, напишу<sup>2</sup>.

Я не помню, чтоб мое отношение к Вам изменялось резко, мне кажется, что я всегда одинаково ценил Вашу стойкую волю и Ваш цепкий, по-хорошему критический ум. Говорю – кажется, но – не утверждаю<sup>3</sup>. Как все, я тоже, наверное, отношусь к людям недостаточно внимательно и не бережно. Не думаю, чтоб меня оправдывало то, что уж очень хочется мне видеть людей крепкими, активными и уважающими и себя, и друг друга. Не оправдывает и то, что со мною обращаются – тоже не очень бережно. Ну – ладно, будет об этом.

Масарик – чех, историк литературы, философ, публицист, профессор в Праге, депутат Венского рейхстага, по убеждениям – социалист, но – не марксист<sup>4</sup>. Для чехов он – сила организующая, историческое лицо. Его даже и немцы уважают за научные труды, за стойкость и честность мысли, дел. Очень умен, симпатичен и – в 63 г. молод. Мы, кажется, крепко подружились. Сейчас он пишет книгу о Достоевском, я очень рад, что встретился с ним раньше, чем он кончил ее. Весьма вероятно, что он сумеет правильнее русских оценить гений Достоевского.

Старк воротился. Вчера был у меня, “устанавливал отношения”, чудак. Шушанику еще не видал. Она едет в Россию<sup>5</sup>, в Харьков, родить.

После Аф(анасьева) читайте Архангельского “Чтения по истории русской литературы”, особенно: “Литер. домонгольского периода” и “Лит. XIII–XV вв.”. Затем: Хлебникова “Русское о-во в домонгольский период”. Книги эти спросите у В.А., – купить их трудно, в библиотеке – едва ли найдете. Арханг. – можно спросить в книж. магазине Башмаковых, в Москве<sup>6</sup>.

Записку в секцию сейчас – не могу дать<sup>7</sup>: боюсь, что это повредит Вам. Там с рабочими занимаются люди из Х(удожественного) т(еатра), а у меня с ним – драка, как Вы увидите из прилагаемого листочка. Листок сей послан мною в “Рус(ское) Слово”, – но печатают ли<sup>8</sup>? Не знаю. Ох, было бы очень хорошо, если бы Вы, собрав несколько человек, убедили их протестовать против инсценировки “Бесов”! К чему сводится воспитательное значение театра, что могут внушить “Бесы” юношеству? А взрослым – только нервы расстроят. Пишите – протестуем! И – в “Рус. Слово”<sup>9</sup>!

Никаких рассказов от Зол(отницкого) не получал<sup>10</sup>.

Карточку – не искал еще, занят я, как чорт в аду! Нездоров, зол на себя, а тут еще Максим нажил нарыв в среднем ухе, резали его, и Максим теперь в Неаполе, где пролежит дён 10. Операция была весьма болезненная<sup>11</sup>, стоит все это будет дорого, а денег – нет! И я катаю фельетоны в “Рус. Слово”, – занятие далеко не радостное<sup>12</sup>.

Будьте здоровы, спасибо за фотографии<sup>13</sup>! Действительно, – не человек я на них, а какой-то сыр швейцарский, свирепого вкуса!

Жму руку.

*А. Пешков*

12/IX.13

## 60. Ф.И. БЛАГОВУ

*3(16) сентября 1913, Капри*

Уважаемый Федор Иванович,

посылаю III-ю главу, ее хватит на два раза<sup>1</sup>. Не задержу высылку и следующих.

Прилагаю маленькую заметку “О Карамазовщине”; я глубоко убежден, что проповедь со сцены болезненных идей Достоевского способна только еще более расстроить и без того нездоровые нервы общества.

“Рус. Слово” сделает, на мой взгляд, очень хорошее и необходимое дело, поставив ребром вопрос о социально-педагогическом значении проповеди Достоевского.

Вл. Ивановича Немировича-Данченко я известил о том, что попытаюсь протестовать против его затей<sup>2</sup>.

Будьте здоровы.

*А. Пешков*

Сапг

16/IX.13.

## 61. П.А. КРОПОТКИНУ

5(18) сентября 1913, Капри

Глубокоуважаемый Петр Александрович\*!

Мильду Хомзе я знал; во дни ее жизни с Гапоном мне приходилось встречаться с нею, но – не в 905, а весной 906, когда Гапон был уже за границей. Мне она казалась очень доброй девушкой, но она плохо понимала смысл поручений, исполняемых ею, и вообще – по степени развития своего – казалась похожей на ученицу епархиального училища из глухой провинции.

Мне не верится, чтоб она могла сама и по своей инициативе написать мемуары, если же и писала, то, по чистоте души своей, не могла бы рассказать тех пакостей, о которых идет речь в мемуарах и которые, несомненно, выдуманы<sup>1</sup>. У меня невольно является подозрение: не принимал ли в этом деле участия некто Матюшинский, один из гапоновцев, известный по делу о краже 30 т.? Это – авантюрист и негодяй, давно – с 96 г. – известный мне. Кажется, он именно в 908 г. жил во Владивостоке, работая в местной прессе<sup>2</sup>.

Данилов – лицо мне не известное; почти уверен, что среди близких Гапону людей человека с такою фамилией – не было<sup>3</sup>.

Но – среди очень близких Гапону рабочих – был парень с фамилией Петров<sup>4</sup>. Он ездил к Гапону в Лондон или Женеву – не помню, но – хорошо знаю, что в Сибири он не был. Им написаны и были напечатаны в каком-то эфемерном журнале воспоминания о Гапоне, – весьма нелестные для последнего.

Это был парень неглупый и честный, не знаю, жив ли он.

К характеристике попа<sup>5</sup> или атмосферы, созданной им: когда Петров возвращался в Россию с поручениями Гапона, этот авантюрист предложил Черемохину убить Петрова, после того как последний исполнит поручения. Черемохин дал слово, что убьет, – он сам рассказывал мне это за несколько дней до самоубийства. Черемохин – именно тот рабочий, который, узнав об истории с кражей 30 т. и о роли Гапона в ней, застрелился на глазах попа и своих товарищей.

Это произошло уже после возвращения Гапона в Россию<sup>6</sup>.

На мой взгляд, Гапон – дегенерат, тип уголовного преступника, человек крайне развратный и болезненно жадный до денег, до всяческих удовольствий. Его отношение к Мильде Хомзе – как я знаю – было грязно и лживо: когда она поехала в Россию с его поручениями, он писал Черемохину: “мне эта дура надоела, не нужна, найди ей мужа, больше для нее ничего не надо”. В этом же духе в тоне шутки он писал еще Сергею Соломину-Стечькину, сотруднику “Биржевых Ведомостей”, одному из своих странных приятелей.

\* Так в подлиннике. Следует: Алексеевич. – Ред.

Вообще Гапон – фигура кошмарная, “карамазовская”, и вспоминать о нем крайне неприятно, тяжело.

Возвращаясь к М. Хомзе, повторю, что мне трудно представить ее автором мемуаров, о коих Вы сообщаете, и мне не совсем ясно Ваше указание, что “в основе первой части действительно лежат записки Хомзе”<sup>7</sup>.

Ваш корреспондент сообщает: “манускрипт автора был конфискован и в большей своей части уничтожен” – это странно: почему уничтожен не весь манускрипт?

Серьезно: мне почему-то думается, что рукопись, предположенная к изданию, не “восстановлена составительницей”, а составлена Матюшинским, – Хомзе же здесь ни при чем<sup>8</sup>.

Живу я последнее время не очень хорошо, – устал и здоровье пошатнулось.

Собираюсь отдохнуть, полечиться.

Вести и визиты из России не радуют, – слишком много апатии в верхних слоях общества, слишком много пьют в низах.

Но все же, в демократии города и деревни настроение бодрее, интерес к вопросам жизни растет и довольно быстро создается своя интеллигенция.

Сердечно желаю Вам доброго здоровья!

*А. Пешков*

18/IX.13

Саргі.

## **62. Ф.И. БЛАГОВУ**

*Около 10(23) сентября 1913, Капри*

Уважаемый Федор Иванович!

Посылаю IV-ю главу очерков; их следовало озаглавить “Бабушка”, а не – “Детство”. Не согласитесь ли Вы изменить заголовок<sup>1</sup>?

Получил две тысячи рублей от Вас<sup>2</sup>, – сердечно благодарен!

Приехал сюда соратник И. Мечникова, – Манухин, открывший “лейкоцитоз” – очень серьезное открытие! – и назначенный ныне директором новых клиник в Киеве; сей Манухин нашел, что я довольно серьезно болен и мне следует усердно лечиться, месяца два, три<sup>3</sup>. Это – не весело и крайне не своевременно. Переезд в Россию придется отложить.

В газеты лучше не сообщать о сих печальных делах моих.

Еще раз – душевно благодарю! V-ю главу – не задержу<sup>4</sup>.

Всего доброго!

*А. Пешков*

### 63. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*Около 12(25) сентября 1913, Капри*

А.Ю. Фейт прислал письмо, которым извещает, что анализ мокроты сделан, – поэтому я считаю совершенно излишним делать второй анализ в Неаполе<sup>1</sup>.

Мне не нужно, чтоб сведения о моем нездоровье проникли в газеты, – это неизбежно будет, если произвести анализ в Неаполе.

Мне надоели со стаканом.

Печатай все скорее<sup>2</sup>.

Извинись пред Максимом за меня, – не пишу ему, очень занят.

А.

У Тани экзема<sup>3</sup>, прими это во внимание ввиду чуткости кожи Максима.

### 64. Ф.И. БЛАГОВУ

*12(25) сентября 1913, Капри*

Уважаемый Федор Иванович.

Посылаю пятаю главу<sup>1</sup>.

Следующие главы я задержу недели на три, ибо принужден ехать лечиться<sup>2</sup>.

Кланяюсь, желаю доброго здоровья Вам.

*А. Пешков*

Капри.

25–12 сентября.

1913.

### 65. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

*13(26) сентября 1913, Капри*

Дорогой Иван Павлович!

М.Ф. известила меня, что ею послано мне письмо, в котором она излагает переговоры с Бончом о продаже книг<sup>1</sup>...

Письма этого я до сего дня не получил и, очевидно, уже не получу, – надо считать его утерянным, ибо со времени извещения, что письмо послано, прошло не менее трех недель.

Не сообщите ли Вы мне о характере переговоров с Бончом? Буду очень благодарен.

И вообще: нет ли чего нового о “Знании”, Пятницком, Сытине?<sup>2</sup>  
Я сижу в Неаполе, куда приехал вчера – 25-го – вечером, сегодня, – через час – меня будут освещать рентгеновскими лучами, т.е. – не меня целиком, а мою селезенку, в целях вызвать “лейкоцитоз”, – совершенно новый метод лечения и, кажется, радикальный. Во всяком случае – интересный<sup>3</sup>.

Очень прошу Вас: купите мне книгу:

*Дюшен. История древней церкви*, изд. “Путь”, 912 г.<sup>4</sup>

Вы не ответили мне: надо ли послать в Берлин пьесу, т.е. высылать ли Вам рукопись<sup>5</sup>?

А также и 5 глав “Детства”, которое следовало озаглавить “Бабушка”.

Здоровье мое, как оказывается, сильно расстроено: правое легкое весьма нехорошо: вся верхняя доля, да и вообще. Сильное истощение. Теперь зверски ем яйца, мясо и всякую всячину, пью молоко и т.д.

Здесь пролежу дней восемь, десять<sup>6</sup>, а что будет дальше – посмотрим. Удалось уже понизить т°, и вообще чувствую себя куда лучше, чем, например, неделю тому назад. Доктор говорит, что в счастливом случае лечение потребует 2–3 месяца.

Будьте здоровы, всего доброго!

26/IX.13.

*А. Пешков*

Письмо почти лишнее. Сейчас привезли с Капри Вашу телеграмму: “Сытин согласился и т.д.”.

Я очень рад, очень!

Ох, как это развязывает мне руки!

Сообщите условия продажи, – что продано, на какой срок и все вообще<sup>7</sup>.

*А.*

## 66. М.А. ПЕШКОВУ

*Середина сентября (ст. ст.) 1913, Неаполь*

Максим, милый!

Пожалуйста, привези мне чистой бумаги тетрадок 10.

Возьми ее у меня на столе, с правого края, но – не ошибись, не бери почтовой, а вот такую возьми, на какой пишу, только большие – писчие – листы.

И, пожалуйста, не перегибай, не свертывай в трубку, а заверни в газету и картон, чтоб не измялась.

Сегодня здесь прекрасный день, жаль, что тебя нет.

До свидания.

*А.*



## 67. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

15(28) сентября 1913, Неаполь

Телеграмма непонятна<sup>1</sup>. Телеграфируйте повторно отель “Рояль”, Неаполь.

Алексей

## 68. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

15(28) сентября 1913, Неаполь

Дорогой Александр Валентинович!

Слухов о состоянии моего здоровья – не слышал и в какой мере они преувеличены – не знаю, – но – между нами говоря – нездоров я здорово. Между нами, – потому что не хотелось бы сожальительных газетных lamentаций<sup>1</sup>.

У меня – рецидив туберкулеза и, как говорят сведущие люди, вся верхняя доля правого легкого весьма в беспорядке. И – вообще в легких нехорошо. Пастеровский институт нашел палочки Коховы в хорошем количестве и прекрасного качества. Обильные поты, африканские температуры и прочие штуки довели мя до пренеприятной скудости сил. Было – с месяц тому назад – намерение лечь и лежать, дондеже не встану на рев трубы архангеловой<sup>2</sup>.

Но – сие прошло благодаря энергичному нападению докторов, кои принялись меня зверски подлечивать, сейчас мне значительно лучше, *t°* почти нормальна, кашель – простенький и вообще – я намерен поправиться<sup>3</sup>. Ем. Очень ем! Ем до того, что всякая пища – противна, все кормящие – ненавистны, ем и с восторгом думаю: как хорошо быть русским мужиком, которому нечего есть. Или – индусом.

Пребываю в Неаполе – Hotel Royal Santa Lucia, – лежу и ем. Сижу и тоже ем. Весь день поглощаю пищу, в общем – пуда три. Прохожие удивляются.

“Детство”<sup>4</sup> – писано давно, продано по нужде и, конечно, преждевременно, что я весьма понимаю, – “Зыковы” – тоже старенькая вещь. Я уже отдал их Сытину<sup>5</sup>.

Работать мне – не очень позволяют, а говорят: “Лежи! Ешь! Не думай!”. Лежать и есть выучился, а “не думать” – никогда не научусь. Хоть плохо, а буду думать, буду!

Лечение – т.е. лежание – потребует месяца три времени. Очень я устал за последние два года, переработал, но – захворал я не от одной усталости, а от скопления благоприятных для палочек обстоятельств.

Делу Вашему – не завидую, хотя и “Энергия”<sup>6</sup>. Александр Валент. – поверьте: ничего не выйдет. “Не те времена” – не то нужно. Что именно – не знаю, но – чувствую: не то нужно<sup>7</sup>!

Я, конечно, не могу дать Вам никаких обещаний, а готовой рукописи – нет. Писать – не в силах. Сегодня утром свалился в обморок, – без всяких видимых причин, так себе: стоял и упал. Да-с! А Вы что про нас думаете?

Душевное состояние точнее определяется словом – ярость. Хочется драться, кусаться и бить зеркала. Хочется схватить весь Неаполитанский залив и выплеснуть его на каменную башку Пятницкого. Потом – Везувием его промежду крылец<sup>8</sup>.

Лежу и пою – про себя – мрачным басом песню покойника дяди моего Якова<sup>9</sup>, гитариста и шарлатана:

Нищий вывесил портянку сушить,  
А другой нищий – портянку украл!  
Ой – скушно мне!  
Эх, грустно мне!

Так-то-с! Будьте здоровы, ибо – хворь удовольствие сомнительное и очень дорогое. Особенно – в Неаполе.

Повесть Тимофеева – длинна. Серошевского – еще длинней.

Никандров, это – да! Талант<sup>10</sup>.

Зовите к себе Георгия Гребенщикова – Барнаул, редакция газеты “Сибирская Новь”; С. Матвеева, Тараканова, Волгина, Ивана Касаткина – молодежь зовите! Ей же богу – интересные ребята<sup>11</sup>!

Из Римини я Вам, сударь, отвечал<sup>12</sup>, что ясно и из Вашего письма. С Капри – не отвечал, ибо в день получения письма Вашего и следующие дни – был мертв. “Не совсем”, как говорил Николай Левин, – но почти<sup>13</sup>.

Теперь я намерен жить еще лет 16.

Кланяюсь всем Вашим и нашим, крепко жму Вашу руку.

Пожалуйста, – будьте здоровы! Хотя Вас Коховы палки никак не могут одолеть и для одоления Вашего не иначе как жерди потребны, но – все-таки: будьте очень здоровы!

*А. Пешков*

Зиновию поклон и привет. Как он живет?

### 69. З.А. ПЕШКОВУ

*16(29) сентября 1913, Неаполь*

Письмо твое<sup>1</sup> застало меня в Неаполе – куда приехал еще немножко полечиться и где пробуду дней 5.

Живу очень скучно, писать не о чем и не хочется писать. Нервы плохи.

Будь здоров.

Кланяйся А.В. и семье<sup>2</sup>.

*А. Пешков*

## 70. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

18 сентября (1 октября) 1913, Капри

31.IX. Неаполь.

Дорогой Иван Павлович!

Сейчас получил Ваше письмо от 11/24, благодарю Вас и спешу ответить.

За лечение я принялся серьезно, и – благодаря Манухину – дело идет очень хорошо<sup>1</sup>. Уже первое освещение лучами Рентгена дало блестящие результаты, понизив  $t^{\circ}$  до нормы, возбудив питание; кашель – только по утрам, с хорошим отхаркиванием, главное же – сильно сократились за пять дней хрипы в легком. Сегодня в 11 ч. был второй сеанс, пять минут, до 6-и я лежал и только сейчас встал. Манухин убежден, что месяца через два-три я в состоянии буду ехать в Россию. Метод его возбуждал здесь сенсацию, и при сеансах присутствуют профессора, рентгенологи и терапевты. Так что с этой стороны все идет прекрасно. В субботу я, вероятно, возвращусь на остров, на третий сеанс снова приеду<sup>2</sup>. Настроение очень приподнято письмом М.Ф. и Вашим о деле с Сытиным<sup>3</sup>.

Теперь вот что: я писал М.Ф., что необходимо попросить С., чтоб он прислал список всех оригинальных и переводных книг, предложенных ему авторами и переводчиками к изданию; мне кажется, что новое книго(издательство) мы, по возможности, должны взять в свои руки. Список покажет, нет ли в предложенном чего-либо ценного и нет ли вредного<sup>4</sup>.

Вообще это книгоиздательство чрезвычайно интересует меня, – как Вы знаете; надо бы принять все меры, чтоб укрепиться в нем. Оно помогло бы нам осуществить и тот тип сборников, о котором говорилось весной, и создать новые сборники. Подумайте над этим, сообщите Ваше мнение.

Пьесу и “Детство” я пришло, уже возвратясь на Капри<sup>5</sup>, отсюда не могу достать их, рукописи заперты, поручить найти их – некому. “Детство” – большая вещь, листов 20–25. Сытину дано 5 глав. Когда я допишу это? Не представляю. Сейчас мне запрещено работать.

Гемму в кольцо передайте М.Ф. или Юрию, равно как и рисунок.

Макс. сообщил, что книги от Вас получены на Капри, – спасибо!

Увидите Юрия, скажите, что песни 913 г. еще не изданы, на днях выйдут<sup>6</sup>, и я пришло на Ваш адрес. Что слышно о Пятницком? Знаете, – он очень ловкий шпион, – неприятно говорить это, но я видел труды его и удивлен их тщательностью.

Зильбер(штейн) написал с границы открытку, в ней сообщает: “Завтра – 22-го – буду в Питере и примусь после тактики выжидания за решительные действия по Вашему делу”<sup>7</sup>.

Возникает мысль: нельзя ли предложить Пят. продать его часть или пай “Знания” Сытину или мне, а затем вложить бы сытинские деньги в фирму “Знание” и тем восстановить ее<sup>8</sup>? Сообразите, И.П., по этому поводу, очень прошу Вас!

И еще вопрос: куда девать мои книги, изданные “Знанием”, – С. возьмет их?

Тут я ничего не понимаю. И вообще, чуть только вспомнишь о “Знании”, – чувствуешь себя связанным.

Будьте здоровы, крепко жму руку, желаю всего доброго!

*А. Пешков*

### **71. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ**

*18 сентября (1 октября) 1913, Капри*

Дорогой Иван Павлович!

Отправьте прилагаемое письмишко, прошу!<sup>1</sup> Затем: приобретите книгу:

Стендаль. “О любви”.

Не знаю, кто издал<sup>2</sup>.

Всего доброго!

*А.П.*

### **72. Ф.И. БЛАГОВУ**

*19 сентября (2 октября) 1913, Неаполь*

Уважаемый Федор Иванович!

Подумав, нахожу – что напрасно обеспокоил Вас и что заголовок не следует изменять. Так и оставим: “Детство”<sup>1</sup>.

Спасибо Вам за добрые пожелания; здоровье мое – поправляется, благодаря энергичному лечению новым методом, открытым одним русским ученым, доктором Манухиным<sup>2</sup>.

Он обещает поставить меня на ноги к декабрю, я – верю ему, не могу не верить и, таким образом, –  
до свидания в декабре!

*А. Пешков*

2/Х.913

Неаполь.

### 73. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

21 сентября (4 октября) 1913, Неаполь

Александр Валентинович, дорогой, – боюсь, что Вы обиделись на меня за слова мои “не то” и “не те времена”<sup>1</sup>, – из тона письма Вашего как будто сквозит обида, – вот уж не по адресу-то было бы! Я Вас и люблю, и уважаю, и очень высоко ставлю Вашу неутомимую, всегда умную работу, всегда талантливую и как-то особенно, по-русски, честную. Не лесть, не комплимент, а – от сердца говорю то, что думаю давно и что хорошо проверено: наредкость открытое лицо у Вас – лицо души – и другой такой фигуры психической – не знаю.

“Не то” относится к Серош(евскому), – я вообще не поклонник его таланта, в частности, мне не нравится принятая Вами рукопись, я ее читал<sup>2</sup>. Тэффи? Это – для после обеда, для сумерек<sup>3</sup>. В Тим(офееве) Достоевский сидит<sup>4</sup>.

Вы говорите о пропаганде культуры, – совершенно верно, бесспорно, это – необходимо в наши дни всеобщего одичания. И не “те времена”, – чтоб Серош(евский) мог дать то, что надобно. Вот Никандров – может<sup>5</sup>. И вообще – молодежь может, напр., – Вольный<sup>6</sup>. Матвеева посмотрите в “Сов(ременном) Мире”, книга 8-я или 7-я, про медведя<sup>7</sup>.

Адрес Касаткина, Ивана Михайлова:

*Лыковское* лесничество, Макарьев уез., Нижегород. губ.

Возьмите стихов у Дмит. Семеновского, изгнанного семинариста ярославского<sup>8</sup>, – ха-ароший товарец, поверьте слову! Адрес: Москва, Трубниковский пер., дом Удельного ведомства, Е.К. Малиновской для Дмит. Семеновского. И – не пригодится ли прилагаемое? О мальчике – не дурно<sup>9</sup>!

Коховы палочки отнюдь не волнуют меня, и деремся мы с ними преуспешно. Некий доктор Манухин, очень хитрый человек, поступает с ними, с палочками, весьма просто: воткнет в селезенку мне Рентгенов луч, селезенка разволнуется и разложит лейкоцитов, а сии, распадаясь, выделяют некий фермент, который палочкам, как ладан чорту. И палочки издыхают<sup>10</sup>. На меня же возложена обязанность есть. Я ем 16 раз в сутки. Всякая пища – просто сволочь для меня. Извините за слова, но – сволочь и стерва! Вы любите сырые яйца? Ага!

Нет, несмотря на все, я еще не умру. Диваны буду есть, а – вылечусь! Хочу жить еще 16 лет на страх врагам.

Не сердитесь на меня! Кланяюсь очень и жму руку. Сегодня переезжаю в Sorrento, здесь духота и пыль. Всего доброго.

*А. Пешков*

Протестую против постановки “Бесов” и “Идиота”<sup>11</sup>. Протестую!

#### 74. З.А. ПЕШКОВУ

21 сентября (4 октября) 1913, Неаполь

Милый Зина,

заболел было я серьезно, да вовремя попал в руки хорошего доктора и дела мои теперь не плохи<sup>1</sup>. Сам я тоже не хочу хворать и впервые в жизни начал относиться к болезни, как к врагу. Организм – здоровый, выдержу.

Не весело мне было прочитать в твоём письме фразу “да приятно ли тебе и видеть-то меня?”<sup>2</sup> К чему это, Зина? Напрасно. Я тебя очень и люблю, и ценю.

Если приедешь – будет хорошо. Но приезжай, когда я вернусь на Капри, т.е. недели через две, три<sup>3</sup>. Я тебе тогда напишу и вышлю денег. А то теперь живу в отелях, скверно, главное же – говорить мне много нельзя, ходить – нельзя, а нужно есть, лежать и молчать. Очень скучно. Сегодня перееду в Сорренто. Оттуда, время от времени, буду наезжать в Неаполь, светить селезенку рентгеновыми лучами, – метод лечения новый и, кажется, едва ли не радикальный.

Пока – до свидания! Я посылаю рукопись А.В., но забыл сказать, что коли она не подойдет ему, – возвратить ее нужно мне, а не автору<sup>4</sup>. Скажи, пожалуйста, ты.

Жму руку.

А. Пешков

#### 75. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

26 сентября (9 октября) 1913, Неаполь

Телеграфируйте: отель “Рояль”, Неаполь<sup>1</sup>.

#### 76. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

27 или 28 сентября (10 или 11 октября) 1913, Капри

Не волнуйся, выздоровел<sup>1</sup>, пишу.

#### 77. Н.Н. НАКОРЯКОВУ

Конец сентября – начало октября (ст. ст.) 1913, Капри

Издавайте побольше революционной художественной литературы<sup>1</sup>.

## 78. ИВАНОВУ-РАЗУМНИКУ

16(29) октября 1913, Капри

Уважаемый Разумник Васильевич!

Первое письмо Ваше, коим Вы приглашаете меня сотрудничать в “Заветах”<sup>1</sup>, получено было мною в Неаполе, где я лежал больной<sup>2</sup>, почему и не ответил своевременно. Вчера получил второе, – спасибо, Вы очень любезны, но – поверьте, я и не мог думать, что Вы, Батюшков, Венгеров солидарны с отношением ко мне уличной газетки<sup>3</sup>.

Меня несколько удивило в отзыве Вашем то, что Вы отрицаете за обществом право протеста против тенденций реакционных<sup>4</sup>, – или я не понимаю Вас?

Относительно сотрудничества в “Заветах” – не споемся мы с Вами, уж очень много разноречий у нас<sup>5</sup>! Вот хотя бы в отношении к Достоевскому: чем более изучаю его, – тем более он возмущает меня. Я не люблю Востока, мне органически противна бухарская психика и всяческое азиатское, – мистика, квиетизм, сладострастие<sup>6</sup>. Это, однако, не значит, чтоб я, читая Достоевского, не маялся душевно вместе с ним страхом и болью за Русь; не люблю его мысль, мне враждебно его извращенное чувство, но – весь он, кругом взятый, конечно величайший из великомучеников русских\*. На отзывы Ваши попытаюсь возразить.

Позвольте сказать Вам, что с большим удовольствием прочитал хорошо Вашу статью о Ценском<sup>7</sup>. Очень внимательно и давно читаю его, – прекрасный развивается писатель и давно уже пора было отнестись к нему так уважительно и серьезно, как отнеслись Вы первый.

Всего доброго!

А. Пешков

29/X.13

Capri.

## 79. Ф.И. БЛАГОВУ

Около 20 октября (около 2 ноября) 1913, Капри

Уважаемый Федор Иванович!

Весьма прошу Вас поместить в “Р(усском) С(лове)” прилагаемую заметку, – мой ответ литераторам, принявшим участие в анкете “Бирж. Ведомостей”<sup>1</sup>. Заметка идет как “открытое письмо”, и этот заголовок должен, на мой взгляд, устранить мысль о солидарности членов редакции “Рус. Слова” с моим отношением к вопросу.

---

\* И более искренен, чем Лев Толстой.

Вопрос об отношении к идеям Достоевского очень широк, это старый вопрос – куда нам идти: на Запад или на Восток?

На днях высылаю “Детство”<sup>2</sup>; очень занят подготовкой к изданию моих книг<sup>3</sup>, и это несколько задержало меня с повестью.

Душевно желаю всего доброго. Поклон Ивану Дмитриевичу, – как-то он чувствует себя?

*А. Пешков*

## **80. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ**

*Около 20 октября (около 2 ноября) 1913, Капри*

Дорогой Иван Павлович,

просмотрел и послал Вам четыре тома, XI–XIV<sup>1</sup>.

В четвертой части “Кожемякина”, на стр. 104–5, какая-то путаница, очевидно, – пропуск, пожалуйста, сверьте со сборником “Знания”, очень прошу<sup>2</sup>!

Написал ответ литераторам и прошу “Р(усское) С(лово)” немедленно напечатать его<sup>3</sup>.

Благов, телеграммами, просит “Детство”, а мне некогда писать, ибо нужно готовить книги<sup>4</sup>.

Завтра вышлю Вам XV-й том<sup>5</sup>.

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

Как ловко “Речь” меняет фронт!

Любопытна передовица в № от 14-го, особенно абзац по поводу речи Бунина<sup>6</sup>. А ведь они же сами писали о “паровых демократах”<sup>7</sup>, – первые! Превосходные иезуиты.

*А.П.*

Копию ответа литераторам – прилагаю<sup>8</sup>.

## **81. В.И. ЯЗВИЦКОМУ**

*21 октября (3 ноября) 1913, Капри*

Уважаемый Валерий Иоильевич!

Извиняюсь, что не мог ответить Вам раньше<sup>1</sup>, – задержало нездоровье.

Я давно уже не имею никакого отношения к “Знанию” и в этом случае не могу быть полезен Вам.



Если угодно, – обратитесь непосредственно к Конст. Петровичу Пятницкому, Невский, 92, “Знание”.

А, может быть, Вам укажет, где издать книгу, А.В. Амфитеатров, редактор сборников “Энергия”, – напишите ему<sup>2</sup>.

У меня же связи с издателями очень слабы. Рукопись высылаю<sup>3</sup>.

Хочу просить Вас об одолжении: купите, пожалуйста, всю серию болгарских марок, почтовых, со штемпелем “Освободит(ельная) война”, и пошлите мне, наложив платеж. Я хочу сделать подарок одному филателисту, – очень прошу Вас помочь мне в этом!

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

13/XI.13

Саргі.

## **82. Г.В. ПЛЕХАНОВУ**

*23 октября (5 ноября) 1913, Капри*

Дорогой Георгий Валентинович!

Посылаю “Тарантас”, четыре тома Брамбеуса и забавную книжку его жены<sup>1</sup>. Если нужны остальные 5 томов, сообщите, немедля вышлю.

Вопрос о переезде на Русь – решен положительно, но я не могу ехать пока, ибо – нездоров<sup>2</sup>.

Оказалось, что правое легкое у меня в сильнейшем беспорядке, и вот уже более полутора месяцев я пресерьезно лечусь. Буду лечиться еще столько же.

Позвольте по этому поводу сообщить Вам нижеследующее: есть довольно убедительные основания думать, что доктор Ив. Иванович Манухин нашел верный способ борьбы с туберкулезом и другими болезнями этого порядка. Способ этот таков: Манухин подвергает селезенку освещению лучами Рентгена, это, одновременно, усиливает деятельность кровообразующего органа и вызывает лейкоцитоз, – распад лейкоцитов. Распадаясь, лейкоциты, видимо, образуют противуинфекционную среду, – фибрин, действующий на палочки Коха губительно.

В моем случае эти окаянные палочки совершенно исчезли после трех освещений, а присутствие их в мокроте было установлено исследованием в институте Пастера. Немедленно после первого же освещения г<sup>о</sup> упала до нормы, увеличился аппетит. В начале лечения я весил 72, 100, а теперь имею 75, 800.

Манухин работал два года у Мечникова, и хотя его теория лейкоцитоза в противоречии с учением Ильи Ильича, но последний убедил М-на опубликовать результаты его работ от имени института<sup>3</sup>. Суть

опытов такова: десять обезьян заражены сильнейшей культурой туберкулеза, пять подвергнуты освещению, пять оставлены для контроля и в 37 дней все умерли, при явлениях общего туберкулеза. А подвергнутые освещению были, через некоторое время, убиты, причем исследование установило, что туберкулеза у них нет. Это – почти чудо.

Затем Манухин взял больного в третьем периоде и вылечил его, – эта история болезни тоже издана. Я – второй человек в практике Манухина, и Вы представить себе не можете, как я рад, что мне довелось хоть косвенно принять участие в опытах Манухина! Мне думается, что он на верном пути, – ведь рано или поздно, но наука непременно откроет способа пользования силами самого организма в борьбе с болезнетворными началами. А потом – в этом методе так много человеческого ума, который я страшно люблю во всех его проявлениях.

Я расписал все это так длинно на тот случай, что, может быть, Манухин заинтересует супругу Вашу<sup>4</sup>? Если б она пожелала ознакомиться с его работами и докторской диссертацией “О лейкоцитоллизе”, – ей стоит только написать М-ну: Париж, Институт Пастера, – он вышлет ей брошюры и книги. Это очень скромный человек, горячо увлеченный своим делом. Кстати: бывший большевик!

Дело Бейлиса натянуло мне нервы так, как никогда не было со мною, – читая отчеты “Киевской Мысли”, чуть не реву со стыда и со зла. Я уверен, что это грязное, лживое “дело”<sup>5</sup> не только утвердит в Европе мнение о нас как об азиатах и дикарях, но – что гораздо хуже – будет иметь какие-то очень тяжкие практические последствия в области политики, а особенно – финансовой. Отомстят нам за это дело и – будут правы, как бы жестоко ни отомстили. Думаю, что этот акт разбушевавшейся контрреволюции создаст в Европе то отношение к нам, какое было перед Севастопольской кампанией. И – хуже еще создаст<sup>6</sup>.

Ведь несомненно, что нас снова собираются бить, что столкновение с Австрией – неизбежно. Видели Вы манифест польской “Временной комиссии”? Мне чудится, что это движение развивается не без участия Австрии, а что оно развивается – это я знаю не по манифесту. Я уверен также, что в будущей драке мы останемся одни, без союзников, и что симпатии культурной Европы не будут на нашей стороне. Конечно, – “за битого – двух не битых дают”, – но мне всегда казалось, что это слишком русская пословица и – противная. Когда мы начнем жить по-европейски и – начнем ли? – вот вопрос! Я очень хорошо знаю, что сейчас в русской демократии прекрасное, бодрое настроение, что она очень много работает, но я знаю также, что ей не хватает организующих сил, что идея социализма не глубоко вошла в ее сознание и что русский социалист философствует, как буржуа. Не редкость интеллигентный рабочий, утверждающий, что “Философия хозяйства” Булгакова – социалистическая книга<sup>7</sup>. Рабочий, который кричит, что “и у буржуазии

есть свои достоинства: Маркс считал именно ее главным рычагом прогресса”<sup>8</sup> – такой рабочий – феномен, возможный только у нас.

Я думаю, что будущая война не принесет нашей демократии и той малой пользы, которая дана была японской войной<sup>9</sup>, напротив: можно ожидать, что сильно разовьется национализм и патриотизм, которыми ослепят очень многих.

Может быть, я ошибаюсь, путаю, но – таковы впечатления, приходящие и привозимые из России. Возможно, что я не верно делаю выводы, возможно. Но – столько всюду гадкого, разрушенного и гниющего, что – право же – дышать трудно! И уж очень развращается демократия нашими доморощенными мудрецами, – вот это тяжелее всего!

Извините меня, Георгий Валентинович, за это длинное и несуразное послание, – весьма смущен душой я! Очень уж обильны впечатления отрицательные.

Сердечно желаю всего доброго!

*А. Пешков*

Почтительно кланяюсь супруге Вашей.

### **83. М.П. МИКЛАШЕВСКОМУ (НЕВЕДОМСКОМУ)**

*Около 27 октября (около 9 ноября) 1913, Капри*

Дорогой Михаил Петрович,

позвольте поговорить откровенно, и не обижайтесь, если некоторые частности моего ответа я не сумею сформулировать с достаточной мягкостью, – поверьте, что причиной этого будет отнюдь не боевое раздражение, а именно неумение и моя привычка говорить о серьезном деле, по возможности, просто.

Вы предполагаете организовать журнал “объединительно-марксистского типа, чуждый всякой фракционности и полемики, – словом, такой, какой нужен, чтоб спасти у нас в широких демократических кругах европейскую точку зрения, подлинный, многолетним опытом проверенный, социалистический взгляд на жизнь”<sup>1</sup>.

Из всего же дальнейшего, что изложено в Вашем письме, для меня с несомненностью явствует, что организуете Вы журнал чисто меньшевистский и, стало быть, – фракционный, ибо – для того, чтоб журнал был воистину “объединительно-марксистский”, необходимо, чтоб и в организации, и в разработке его программы, и в самой редакции принимали во всех отношениях равное участие, кроме Вас, Потресова, Троцкого и Мартова, еще Плеханов, Ленин, Богданов. Лишь при [указанном] этом условии может быть возможен “объединительный” [орган] и способный объединить орган.

При таких же редакторах, каковы [указанные Вами] Потресов и Мартов – люди, живущие и действующие в непрерывном состоянии заpalьчивости и раздражения, – журнал не может быть нефракционным<sup>2</sup> [равно как едва ли возможно ждать].

Вы пишете: “Ужасно трудно увеличить число элементов из бе(ков)” [Почему же? Т.е. я, конечно] Конечно, – трудно, но я не вижу, что сделано для преодоления этой трудности, Вы мне не сообщили об этом.

Едва ли возможно ждать, чтоб Скворцов, Рожков, Покровский, Базаров [и Богданов – он тоже скоро будет в России], люди, на мой взгляд, не менее образованные и даровитые, чем Потр. и Мартов, – согласились работать под редактурую лиц, указанных Вами, а если и согласятся, так через месяц, через два разругаются. Несомненно, что Г.В. Плеханов, работающий под редакцией Потресова, – фантазия странная со всяческих точек зрения. Это юмористика, сатира, но никак не “объединение”.

Не понимаю также, почему именно Маслов должен заведовать экономическим отделом, а не И.И. Скворцов, например? При всем уважении к великой учености П.П. Маслова, я глубоко уверен, что он из [экономического] отдела экономики создаст кладбище. Слишком уж это нудная, минорная и мертвая фигура. [Не отрицаю, что он может написать статью даже] [Это] Он хороший производитель длинных статей, но – мне трудно представить его [на месте в таком сложном и живом деле] редактором такого живого и нервного отдела, каким должен быть крайней сложный отдел современной экономики в журнале.

Вл. Гиппиус и Муратова [знаю] я читал, знаю, [и опять-таки] но не представляю их [в роли] [как спасителей] спасителями “подлинного социализма в широких демократических кругах”. Разве они – демократы? Вот не заметил<sup>3</sup>. В [социа(лизме?)] интересе к социализму, я думаю, и Вы [их] не подозреваете их?

Таким образом, я полагаю, что при тех силах, кои Вами указаны, журнал станет ядовито-фракционным. [Я тем более уверен в этом, что для меня разногласия беков и меков лежат не в области тактики, а в области психики. Это противоречие – [противоречие] двух типов мысли [и, я думаю, вы со м(ной)]. Уж если вы]

Вы несколько странно понимаете “объединение”: меки у Вас редактора, а беки лишь сотрудники, ибо Вы забыли указать, кто из беков входит в состав редакционного коллектива с правом голоса. Вводя [в члены] членом редакции “ревизиониста”<sup>4</sup>, следовало бы – по справедливости – дать сей чин и большевикам, например, Степанову, который в России, и Богданову, – он тоже скоро придет.

[Художественная критика – Муратов, но как споеется с ним Луначарский?]

[Решительно ничего нельзя иметь против Андреева.] Андреев – [это] это очень хорошо, если он пойдет, – [но] не находите ли Вы,

что армейский поручик Куприн слишком часто сморкается на социал-демократию? [Талант – хорошо, но [хамство] и ума нужно немножко и(меть?)] Талант – хорошо, но – скандалить не обязательно.

[Я от звания “редактора” решительно отказываюсь, Вы с этим обратитесь к Андрееву, Ценскому, Шмелеву.]

Впрочем, все это [уже Ваше дело] Вам – виднее. Я же решительно отказываюсь от сотрудничества в этом журнале [как] [и] не только потому, что он – фракционный, [да] но и потому еще, что я нездоров, [деятельным] действующим лицом не могу быть, а номинальное участие – ни мне, ни Вам нежелательно [Да и старею я очень, так что мечтаю вообще извлечь себя от] [К этому надобно прибавить, что я плохо понимаю современную психику, [то] так что, напр., то, что ныне зовется “переживаниями”, я понимаю как пережёвывание жвачки, старой и отрыгнутой].

[То же, что у нас называется]

[С комбинацией] Комбинация, Вами предложенная, уже [зна(кома?)] однажды предлагалась Н.К. Муравьевым<sup>5</sup>, но он говорил о журнале просто “демократическом”, объединительные цели не ставились и ничего “европейского” не предлагалось. В Вашем плане Европа для меня олицетворяется [участием] сотрудничеством В. Гиппиус и Муратова, [а европеизм всех остальных – <нрзб.>] [Объективно рассуждая, – журнал уверенн(о)]

Нет, по-моему, необходим журнал иного типа, иных намерений, более широкий, более строгий, я бы сказал – академический. Ибо, прежде чем проповедовать социализм, не мешает вспомнить [его] хорошенько, каков он [на Западе] в Европе, а у нас, [в Азии] азиатов, его [свели] давно уже понимают, как статистику взаимоувечий: все сводится к подсчету, сколько раз бек меку под девятое ребро угодил и как мек беку ловко кожу содрал.

Вот что могу я ответить на Ваше предложение, – [Вы не сердитесь, прошу Вас!] и я отвечаю не как “бек” – поверьте! Слишком серьезное дело журнал в наши дни всеобщей и всяческой путаницы. [Я говорю все это не как “большевик”, – поверьте мне! –]

#### 84. Ф.И. БЛАГОВУ

*27 октября (9 ноября) 1913, Капри*

Уважаемый Федор Иванович!

Иван Егорович Вольнов, автор “Повести о днях моей жизни”, просит меня предложить Вам для “Русского Слова” прилагаемый рассказ, что и делаю<sup>1</sup>.

Вольнов – человек даровитый, серьезно работающий над собою, мне кажется, что он способен в будущем дать литературе русской вещи очень значительные.

Каково здоровье Ивана Дмитриевича?

Кланяюсь Вам, желая всего доброго.

*А. Пешков*

27/X.13

Саргі.

### **85. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ**

*28 октября (10 ноября) 1913, Капри*

Дорогой Иван Павлович!

Посылаю восьмую главу, скоро пришлю IX-ю, X-ю<sup>1</sup>.

Нет ли чего новенького? О “Знании” и – вообще?

Мучительно переживаю процесс Бейлиса<sup>2</sup>, – начал пить этот Valerional или как там его? Но в костре гнева и тоски, стыда и обиды есть уголек надежды: а что, как эти 12 мужичков скажут: нет, не виновен!<sup>3</sup>

Вы представляете, какой это будет праздник на нашей – демократической – улице? Я знаю, конечно, что чудес не бывает, а особенно бедна ими область социальной психологии, но – все-таки – в этом случае – хочется чуда!

Ведь лишь оно спасет нас от мирового позора!

Миклашевский прислал сумбурное письмо, – копия его послана М.Ф. – надеется приобрести “Совр(еменный) Мир” при помощи Сытина и организовать “объединительно-марксистский” журнал под редакцией Потресова и Мартова! Письмо, мягко говоря, странное. Я отказался участвовать в этой комбинации, где несколько беков приглашены или будут приглашены куда-то на задворки<sup>4</sup>.

Странные люди, эти Миклашевские и Муравьевы, – как они крепко убеждены в гениальности своей! Даже неловко за них.

Ну, до свидания!

Отправьте рукопись возможно скорее, дабы не делать особенно длинных перерывов.

Кланяюсь.

*А. Пешков*

10/XI.13

Саргі.

Когда меня будут ругать за 2-е письмо о “карамазовщине”<sup>5</sup>, – пожалуйста – присылайте мне вырезки!

## 86. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ “РУССКОЕ СЛОВО”

*30 октября (12 ноября) 1913, Капри*

На Руси редкий праздник. Победила правда, победили честные люди. Значение победы особенно усугубляется тем, что она одержана при доброй помощи простых серых русских людей<sup>1</sup>.

## 87. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ “РУССКОЕ СЛОВО”

*30 октября (12 ноября) 1913, Капри*

На Руси редкий праздник – победила правда, победили честные люди<sup>1</sup>. Значение победы особенно углубляется тем, что [ее последний удар лжи и клеветы<sup>2</sup>] она одержана при доброй помощи простых, серых русских людей. Подумайте, как трудно было их сердцу и разуму одолеть всю ложь, которая давила их день за днем целый месяц<sup>3</sup>. Своим приговором они сказали: дайте народу знание – он найдет в нем правду. [И еще они сказали: нет. Русский народ не повинен в клевете на евреев.]

В то время как нигилисты, изуверы и циники клеветали на еврейский народ, а лучшие люди всего мира судили русскую культуру, [и вот] голос совести простых людей сказал миру: “Русь не повинна в этой клевете, русский народ знает, где правда [и где человечность]”.

Этот приговор – событие великой важности, его следует закрепить в памяти страны [хотя бы до ]. [Откройте подписку на]

Не найдет ли “Русское Слово” возможным открыть подписку для основания в Киеве народного университета в память победы над вековой ложью. Как хорошо было бы это. Не нахожу слов достойно выразить мою радость. Да здравствуют честные русские люди!

## 88. В.П. СТАХИЕВОЙ

*30 октября (12 ноября) 1913, Капри*

От души благодарю Вас за Ваше славное письмо, – не часто приходится слышать писателю столь живой отклик, каким Вы наградили меня!<sup>1</sup>

Один из героев моих, неудавшийся хороший человек Матвей Кожемякин, незадолго перед смертью написал в дневнике своем:

“Тем жизнь хороша, что всегда около нас зреет – цветет юное, доброе сердце, и если хоть немного откроется оно пред тобой – увидишь ты в нем улыбку тебе”<sup>2</sup>.

Да улыбнется Вам жизнь светло и щедро!

*А. Пешков*

P.S. Если будете на Саргі, – рад буду видеть Вас<sup>3</sup>.

## 89. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

1(14) ноября 1913, Капри

Елена Константиновна,

из письма Вашего<sup>1</sup> Е.П. явствует, что Вы не получили мой ответ на Ваше письмо с приложением заметки «Еще о “карам(азовщине)”»<sup>2</sup>, а из письма Семен(овского) я заключаю, что – кажется – он тоже не получил письма, направленного по Вашему адресу<sup>3</sup>. Это, конечно, не очень важно, а все-таки – неприятно.

Думаю, что Вы верно говорите: к Шахову обращаться за стипендией – не следует. Попробуйте в другом месте<sup>4</sup>, если же и там не удастся, – поспешите известить об этом меня.

Очень прошу!

Сем., кажется, весьма легко подвержен различным влияниям? Жаль, у него есть кое-что свое, что и следует растить.

Неожиданный конец процесса Бейлиса страшно обрадовал меня! Вот вам и “простые, серые люди”<sup>5</sup>!

Я все лечусь, ем. Старки уехали во Флоренцию<sup>6</sup>. Леонид окончательно уверился в своей гениальности, Шушаника тоже верит в это, – ну, давай Бог!

Я очень завален всяческими делами, много пишу и вообще – не в себе. Пока что “нуждаюсь в средствах к жизни”.

Скучно и досадно!

Всего доброго!

А. Пешков

Пожалуйста, передайте С(еменовскому) прилагаемое письмо<sup>7</sup>.

## 90. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

1(14) ноября 1913, Капри

Дмитрий Николаевич,

неопределенность Вашего положения вскорости выяснится, – потерпите ее еще немножко! Все устроится, верьте мне<sup>1</sup>!

А вот что Вам нравятся стихи Клычкова, Клюева и подобных им, – людей весьма даровитых, но мало серьезных и еще *не поэтов*, – это плохо, простите меня! Очень плохо<sup>2</sup>. Вы еще молоды, но у Вас есть кое-что свое, что Вы и должны беречь, развивать, говорить же, что «я решил быть поэтом прекрасной дали, грядущего Эдема, града невидимого и влюблен сейчас в слово “рай”<sup>3</sup>» – все это Вам не нужно. Все это – дрянь, модная ветошь, утрированный лубок и даже языкоблудие<sup>4</sup>. Каким Вы будете поэтом, это не известно ни Вам, никому, но если Вы пойдете за клычковыми, – Вы *не* будете поэтом<sup>5</sup>.



Чтоб понять, что такое Клычковы, какие они еще мальчики, сравните их стихи со стихами хотя бы Бунина, взяв его последнюю книгу “Иоанн Рыдалец”<sup>6</sup>, посмотрите, какая строгость, серьезность, какая экономия слова и любовь к нему. Вообще же учиться нужно по Пушкину, а от того, кто скажет Вам, что Пушкин устарел, – идите прочь!

Писать “крылышки – мокры лужи” – стыдно! Это не поэзия, а фокусничество, и ему нет места в поэзии<sup>7</sup>. Дм. Минаев все равно останется непревзойденным современными словотерами, все фокусы сделаны им.

Зазвонил к обедне колокол,  
Кот в то время молоко лакал

– это искуснее “крылышки – мокры лужи”.

Вы пишете: “Исключительно гражданским поэтом быть нельзя”, – а разве Вас кто-то приглашает именно на эту роль? Я не знаю, что такое гражданский поэт и военный, я знаю только хороших поэтов и плохих. Нужно стремиться быть именно хорошим, серьезным поэтом, а для сего необходимо выкинуть вон из головы всю современную бутафорию и театральщину, все эти “дали”, “Эдемы”, “фиалы”, дохлых “Прекрасных дам”<sup>8</sup> и прочую дребедень. И чем скорее это будет сделано, тем лучше для того, кто это делает. “Гражданственность” же доступна только таким великим поэтам, как Гюго, Верхарн, – о ней Вы подождите думать. Пишите просто, искренно о своей душе и от своей души<sup>9</sup>, никому не поддаваясь, никого не слушая – ни меня, ни Клычковых, никого! У всех учиться, никого не слушать – вот что хорошо для Вас, как и для всякого начинающего говорить с миром.

На сердитое письмо – не обижайтесь. Это слова сердитые, а не мысли<sup>10</sup>.

Будьте здоровы, учитесь, умеете смотреть в лицо всем и всему!

*А. Пешков*

Стихи посланы в “Просвещение”<sup>11</sup>.

Сообщите Ваш адрес<sup>12</sup>.

## 91. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

*1(14) ноября 1913, Капри*

Дорогой Александр Валентинович!

Посылаю Вам стихи, – в них как будто звучит что-то свое и хорошее, – не пригодятся ли для сборников<sup>1</sup>?

Адрес автора: Киев, Рыбальская, д. 8, кв. 3.

А мужички-то опрокинули вавилонскую башню лжи и цинизма, с таким трудом воздвигнутую “истинно русскими” садистами<sup>2</sup>.

До чего я рад, и сколь прекрасно это, что именно “равнодушные, серые мужички” заявили: нет, мы не варвары<sup>3</sup>!

А я, нижеподписавшийся, все лечусь, знаете! Полечусь еще немного и – к чертям все бутылки с микстурами! Надоело.

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

Книгу Вашу получил<sup>4</sup> – спасибо! Еще не читал, а вижу – интересное что-то!

## **92. Ю.Н. ЗУБОВСКОМУ**

*1(14) ноября 1913, Капри*

Юрию Zubовскому.

Рассказ Ваш – не удачен<sup>1</sup>.

Вы взяли будничнейший случай из газетной “хроники”, да так и рассказали о нем как о случае, не сумев найти в нем общезначимого, типичного, – того, что Мопассану и Чехову позволяло создавать из таких обычных явлений – маленькие трагедии, глубоко волнующие сердце. Язык Вашей прозы совершенно не обработан, вял и сер. Нет точности, красок, силы.

Стихи же показали мне очень интересными, в них чувствуется нечто серьезное, есть своя дума о жизни, о мире<sup>2</sup>.

Берегите себя, не поддавайтесь влияниям “моды”. Отнюдь не думайте, что, например, Клюев – поэт. Нет еще, он не поэт, а позер. Он даровит, но – не серьезный парень<sup>3</sup>.

У нас стихи писали хорошо только старые поэты, прежде всех – Пушкин. Из современников обратите внимание на Бунина, – он чище и строже многих.

Ваши стихи посланы мною Амфитеатрову для сборников “Энергия”.

Желаю успеха.

*А. Пешков*

## **93. В.И. АНУЧИНУ**

*6(19) ноября 1913, Капри*

Дорогой Василий Иванович!

Ура! Получил первые материалы для сборника и немедленно прочитал. Сразу два новых автора! Рассказ Гл. Байкалова очень хорош. Несомненно, автор с большим будущим, несомненно! Пожалуйста, напишите возможно подробно – кто такой ваш Байкалов – и передайте ему мой привет<sup>1</sup>.

Свежи и сочны алтайские этюды Бахметьева<sup>2</sup>, хороши. Сообщите подробности и о Бахметьеве, он тоже далеко пойдет – далеко!

Итак, первый том сборника сформирован<sup>3</sup>. Участвуют: Анучин, Байкалов, Бахметьев, Вяткин, Гольдберг, Гребенщиков, Драверт, Новоселов, Тачалов и Шишков. Да ведь это целая золотая россыпь! Сборник будет хорош.

Ваш организаторский талант, поверьте, будет достойно оценен в летописях нашей литературы, а я получил больше, чем ожидал. Молодцы, Сибирь! Итак – вперед!

Всем привет. Вам крепко жму руку.

*А. Пешков*

1913-11-19.

#### 94. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

*Между 5 и 10 (между 18 и 23) ноября 1913, Капри*

Да, Александр Валентинович, дорогой, я и сам вижу теперь, что поторопился ликовать<sup>1</sup>, но когда я посылал телеграмму в “Рус(ское) Слово”<sup>2</sup>, предо мною было сообщение этой газеты: «“Б(ейлис) оправдан”, просим Ваше мнение» и телеграмма В.Г. Плеханова\*: “Оправдан”. А, как Вам известно, россиянин всегда голодает о радости, и ему, бедняге, естественно порою забыть, что на Руси радоваться надобно с оглядкой и подожданием. Забывая об этом, он несет горчайшие муки, в коих ныне и жарюсь<sup>3</sup>.

По поводу театра и роли его в нашей мутной современности – не согласен с Вами, да и Вы с собою не вполне согласны, как мне кажется<sup>4</sup>. Ибо уж если Вы признаете, что современный театр нарочито аполитичен и, даже можно сказать, антисоциален, – тем самым Вы признаете, что подчеркнуть аполитичность эту – надобно. За Дос(тоевско)го меня язвят и кусают многочисленными письмами<sup>5</sup>, рисуя оные грязью, в лучшем же случае, – какой-то сладкой и гнилой слюной.

Что касается до письма Леонидова, кое Вас обрадовало, тут я скажу, что Андреев – человек прежде всего чрезвычайно талантливый и потому очень легко может написать “искреннее” и “экспансивное” письмо<sup>6</sup>. Таковых и я имел не мало, но счел за благо предать их огню, жалеючи будущего биографа Леонидова, – да не запутается в противоречиях непримиримых оный биограф. Я и знаю Леонида, и очень люблю его талант, и весьма всегда дрожу за него при всяком его шаге, как за брата родного дрожу, уж поверьте! Но нет, не могу я сказать, что он

---

\* Так в подлиннике. Следует: Г.В. – Ред.

“насквозь хороший малый”, ибо знаю, что он презирает людей, болезненно самолюбив, зол и хитер. И никого, никогда не любил – не умеет.

Весьма заинтригован я его “теоретической исповедью”<sup>7</sup>, интересно, – куда его теперь влечет, на чью капусту? Большая это болячка души моей, Леонид. Хорошие у нас отношения были. Я знаю, что сейчас он живет трудно и одиноко.

Ехать на Русь – нужно, но – не могу, ибо недуги мои еще не вполне подавлены пудами пищи, поглощаемой мною<sup>8</sup>. Аз есмь потребитель сырых яиц и гречневой каши, и долго не будет мне никаких иных развлечений. Ем, ем, а – зачем? Самоубийственный вопрос! Но – я от самоубийства далек и намерен жить еще лет 16.

Вас хочется видеть, очень! Но вы живете неизвестно где<sup>9</sup>. У вас – холодно? Сообщите, на всякий случай.

Харьковское-то медицинское<sup>10</sup>, а? Скоро закроют все университеты, гимназии и заставят ходить на четвереньках<sup>11</sup>. И пойдем! Лишь бы указали, куда можно идти, а то – пойдем! Гибкая нация.

Извините за мизантропию и свирепость. Очень низко настроен и думаю все время басом.

Крепко жму Вашу руку. Как всегда, приятно перекинуться с Вами словом! Будьте здоровы! Кланяюсь.

*А. Пешков*

## 95. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

*8 или 9 (21 или 22) ноября 1913, Капри*

Ты не глупый человек и должна была понять, что в то время как всякая сволочь тычет мне в лицо позор моего сотрудничества в “Р(усском) С(лове)”, – тебе в рядах этой сволочи, – какими бы именами она ни называлась, – тебе среди нее – не место. И ты должна знать, что чем больше будут говорить о несовместимости работы Горького с Сытным, тем теснее я буду сходиться с Иваном. Не по капризу, – поймите, дьяволы! – а потому, что я знаю С. больше всех и знаю, что можно заставить его сделать<sup>1</sup>.

Ты – одна? Очень рад, это, м.б., даст тебе понять, что такое одиночество, а когда *это* будет понятно тебе, – ты, внутренне, покаешься и, как честный человек, горько покаешься в том, как плохо понимала меня, как не умела помочь мне в труднейшие дни жизни. Мне твоего покаяния – не нужно, да и вообще оно – не нужно, и я вовсе не хотел бы, чтоб ты переживала худшее того, что пережила.

Я ни в чем не извиняюсь пред тобой – что тоже чепуха – извинения, они ничего не исправят, но говорить о деньгах *теперь* я имею основания<sup>2</sup>. Если б у меня не было долгов, – впрочем, что об этом говорить.

Я очень возбужден и не могу писать сейчас, вечером у меня экзамен, буду сдавать его людям, которые глупее и бесталаннее меня. Чорт вас всех возьми, поймите же вы, что если я делаю из себя мост, по которому люди все-таки – в конце-то концов – пройдут к лучшему, так ведь это мне трудно. Не о помощи прошу, а – не мешайте! Только не мешайте! Да и об этом не прошу, – мешать все равно будут, как это делают Кусковы и прочие<sup>3</sup>.

В несчастной стране живем мы, жалкие люди, и – положительно не вижу – чем же кончится эта трагикомедия?

Хоть ты-то поняла ужас положения, но и тебя занимают какие-то пустяки, как всех занимают они.

Ну, ладно.

А.

## 96. В.И. ЛЕНИНУ

*Начало ноября (ст.ст.) 1913, Капри*

... ⟨раздосадован, не могу⟩ понять\*, как проскользнуло слово на время...<sup>1</sup>

...Бог есть комплекс тех выработанных племенем, нацией, человечеством идей, которые будят и организуют социальные чувства<sup>2</sup>, имея целью связать личность с обществом, обуздать зоологический индивидуализм...

...⟨философский идеализм⟩\*\* всегда имеет в виду только интересы личности...

... богостроительство есть процесс дальнейшего развития и накопления социальных начал в индивидууме и в обществе<sup>3</sup>...

## 97. Л.М. КЛЕЙНБОРТУ

*Ноябрь (ст.ст.) 1913, Капри*

Не вспомню содержания писем, уважаемый Л.М., но цитируйте! Ничего не имею против<sup>1</sup>.

Крепко жму руку Вам.

*М. Горький*

Не так давно писал я В.П. Кранихфельду, отвечая на его предложение теснее примкнуть к “Современному Миру”<sup>2</sup>. Разделяете это письмо мое?

---

\* В письме Ленина этот текст воспроизведен так: «Вы “раздосадованы”, Вы “не можете понять...”».

\*\* В письме Ленина слова – философский идеализм – не взяты в кавычки.

## 98. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

*Конец ноября – начало декабря (ст.ст.) 1913, Капри*

Подожди моих писем, не заключай условия Синельниковым<sup>1</sup>.

## 99–100. ТОВАРИЩЕСТВУ А.Ф. МАРКСА

*5(18) декабря 1913, Капри*

Капри, 5/18 декабря 1913 г.

Товариществу издательского  
и печатного дела А.Ф. Маркс

в Петербурге.  
Улица Гоголя, дом  
№ 22.

Милостивые Государи,

Следуемые мне по договору двадцать тысяч рублей<sup>1</sup> прошу вас внести на текущий счет № 10991 Ивана Павловича Ладыжника в С.-Петербургском Международном Коммерческом Банке в С.-Петербурге. С совершенным почтением.

*А. Пешков*

## 101. Н.И. КАЛАМИНУ

*1910–1913, Капри*

Г-ну Николаю Каламину.

Ваша пьеса давно прочитана, высылалась Вам по адресу на СПбурж и возвращена “за неотысканием адресата”.

Пьеса не может быть напечатана, потому что написана очень малограмотно. Она изобилует множеством ненужного, замедляющего ход действия, мешающего понять мысль автора.

Во всяком случае, тезис “Мы можем только молиться”<sup>1</sup> – висит в воздухе, остался не доказанным, не утвержденным. Из пьесы видно, что мы можем не только молиться, более того: мы можем не молиться, ибо способны послужить Богу нашему трудом на пользу людей.

Вы очень затруднили понимание пьесы, придав ей такой заголовок, ее нужно прочитать не один раз, чтобы разобраться в ней. Если будете посылать еще кому – измените заголовок.

Желаю всего доброго!

*А. Пешков*

*Конец 1913, Капри*

С.М. Чевкину.

Вы назвали Вашу работу “История одной уездной глуши”<sup>1</sup> – заголовок тяжело звучит, неудобочитаем. “История” предполагает движение, развитие каких-то событий, деяний – этого нет в работе Вашей; она встает перед читателем как сборник небрежно написанных биографий и очень длинных бесед на различные темы. Эти беседы крайне многословны, почти всегда наивны, они вызывают чувство скуки. Материал повести Вашей – скуден психологически, не оригинален в бытовом отношении, ничтожен количественно и совершенно исчезает из памяти читателя в потоках всяческих рассуждений автора, героев.

“Глушь” представлена Вами очень сжато, узко; ведь, кроме педагогов, в городе, наверное, живут еще купцы, мещане и т.д. У Вас эти люди забыты или являются мельком. Вообще работа Ваша как со стороны содержания, так и архитектурно – совершенно не удалась Вам.

Невольно обращаешь внимание на то, что Ваши педагоги почти все – слишком умны и порядочны, что крайне редко встречается в природе вообще, а в условиях русской жизни – в особенности.

Люди в футлярах, Передоновы и педагоги-садисты, более характерны для России, чем Троицкие<sup>2</sup>. Кстати сказать – биография этого человека написана Вами смешно.

Но, все-таки, если бы педагоги русской действительности были похожи на описанных Вами, они, наверное, явились бы “фабрикантами нации” великих болтунов, но – более порядочных людей, чем те, которых фабрикует школа современной действительности.

Нет, Ваши “фабриканты” не способны выработать нацию, они фабрикуют только слова, слова.

Ваша манера писать невольно внушает подозрение, что Вы слишком много читали книг Амфитеатрова.

Язык у Вас невозможен<sup>3</sup>. Во-первых, Вы совершенно не чувствуете ритма фразы, не обращаете внимания на звук ее. Вы слишком злоупотребляете вводными предложениями.

Поражает обилие иностранных слов, соединяемых Вами удивительно смешно и провинциально, например:

“шедевр классического аристократизма”, “психологический микроскоп”, “пунктуальность в исполнении формальностей этикета” и т.д.

Но вместе с этим Вы пишете: “хвостик тайной гордости”, “подворачивавшагося”, “набалтрусался”. Это очень плохо, и, если Вы хотите работать, от этого Вам необходимо вылечить себя. Это не русский язык. Напрасно Вы сочиняете такие слова, как “чистолюбие”.

Несмотря на многословие, язык у Вас беден и лишен образности.

В одном случае Вы употребили глагол “быть” восемь раз на одной странице. Это непростительно.

Анекдот с ночной вазой на благотворительной лотерее – анекдот очень дурного тона. Писатель, уважающий литературу, не должен выдумывать столь “смешных” штучек.

Игра гимназистов в “носы” невероятно преувеличена. Попросите кого-нибудь ударить Вас по носу книгой в переплете и Вы признаете, что плохо выдумали эту сцену.

К характеристике Ваших героев:

Батюшка на стр. 193-4 невероятен.

Многоглаголивый Троицкий на стр. 252 “с усмешкой человека, прокившего в далекую тайну”, спрашивает: “Думаете ли Вы, что и давнишний наш Царьград, и вечный Рим, и загадочный Дели будут нашими городами?”

Этот вопрос вызывает чувство отвращения к Вашему герою.

Невероятно поведение пристава вообще и в частности – совершенно невероятна провокационная передача прокламации на обыске у “огарков”.

Кстати, по поводу “огарков”, – я знаю эту историю непосредственно по рассказам ее героев. Вы освещаете ее неправильно, она гораздо хуже. Совершенно не освещен у Вас преподаватель Риз.

В заключение:

несмотря на несомненное знание жизни, умение наблюдать и рассказывать, Вы портите Вашу работу небрежным отношением к ней, торопливостью, невниманием к архитектонике и слабо развитым ощущением языка.

Затем, у Вас есть стремление выложить все Ваши догадки, знания, мнения сразу перед читателем. Но – догадки и мнения автора в голом виде вообще мало ценны. Требуется, чтобы писатель изображал, а не рассказывал, что в голову ему придет. Облеките Ваше мнение, Ваше представление в плоть и кровь, дайте ему образ – тогда читатель, может быть, отнесется к Вам серьезно.

### 103. А.М. ЕГОРОВОЙ

*Конец 1913, Капри*

Спасибо Вам за письмо, сердечное спасибо!!

Я из тех, кому и осеннее солнце жарко светит, – тем более мне радостно знать, что моя жизнь дает приятные минуты какой-то молодой, неведомой душе.

Желаю Вам счастья!

*А. Пешков*



## 104. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

8(21) января 1914, Мустамьяки

Сейчас получил твое письмо о синемат(ографе)<sup>1</sup> и т.д. Позволь мне еще раз сказать, что, по моему мнению, ты должна бросить эту затею – на время, пока не упрочится твое положение в театре, т.е. на сцене. Я уверен, что сейчас из этой суеты ничего не выйдет, кроме излишнего утомления, раздражения, разочарования<sup>2</sup>. Лично я – повторю – не верю в “деловитость” твоих партнеров; ну, один из них, пожалуй, и делец – но – тебе не пара, я думаю? Другой же выдуман тобою и вовсе уж не делец<sup>3</sup>.

Нет, ты, пожалуйста, брось это пока: ничего ты не сделаешь, только помешаешь себе самой. Неудобно писать более распространенно и доказательно.

Сегодня явился Руманов от “Рус. Сл.”<sup>4</sup>, заявил Ив. Пав., что у него, Рум., есть “телеграмма от М.Ф. ко мне”, и был допущен. Телеграмма оказалась от Благова, – не понимаю, чего они торопятся, куда спешат? В “Р.С.” явится “интервью” со мной, увы! Почему ты сообщила сведения “Раннему Утру”<sup>5</sup>, а не кому-либо другому?

Е.П. я еще не писал, но – собираюсь<sup>6</sup>. Что она настроена мстительно – не верю, конечно. Мстить ей некому, не за что. А впрочем, все равно, как бы она ни была настроена, по совести говоря, мне интересно только мое настроение. Сейчас я бездельничаю, всё читаю книжки, что очень утомляет. Работать здесь непривычно, неудобно, и потому не могу начать. Да и чемодана нет еще. Как только получу паспорт, – начну, понемножку, двигаться<sup>7</sup>, а то спрашивают: “Какие впечатления вызвала Русь”, – я же никакой Руси не вижу. Странно: русские газеты в Италии казались мне более яркими, более грамотными, а здесь читаю и удивляюсь, как все серо, скучно, малограмотно.

Самая интересная фигура среди здешней молодежи – исключая Юру – Женька. Очень талантлив он, по-моему, очень. И будет на сцене. А Боря<sup>8</sup> – лицо драматическое, сильно; если он не сойдет с ума, не застрелится – из него выйдет крупный парень, кажется. Говорят, он не даровит. М.б., но он – вдумчив, он очень много знает. Видел девиц Калининых, потом студентов<sup>9</sup> с африканскими лицами – все это очень несчастно, очень жалко. А почему тебе казалось, что это веселые и здоровые люди, – не знаю. Здоров тут один Женя.

Так болит голова, что едва пишу, даже руки трясутся. Ходил гулять с Ив. Пав., но сегодня погода неважная.

Спать я стал лучше.

Всего тебе хорошего, милая моя Маша. Пожалуйста, прячь письма мои в какой-нибудь ящик, чтоб другие люди не читали их. Здесь тоже валяются твои старые письма. Будь здорова, будь спокойна, а синемаатограф – оставь пока; поверь – это будет лучше.

Твой А.

### 105. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*10(23) января 1914, Мустамяки*

10/1.914.

Из газет тебе уже известно, что я переехал границу вполне благополучно, тихо и скромно<sup>1</sup>. Однако какие-то земляки узнали и некоторое время ходили мимо меня, рассматривая лицо мое с ужасом, как мне казалось.

Живу в Финл., куда письма идут отчаянно долго, вероятно, так я и останусь в этой стране, похожей на плошку со сметаной, останусь, только отъеду дальше, за Выборг. На днях получу паспорт<sup>2</sup>, – т.е. надеюсь получить, – если это случится, поеду в Питер покупать очки, свои забыл на Капри. М.б., буду и в Москве, но едва ли скоро, а впрочем – не знаю<sup>3</sup>.

Ты получишь бессрочный паспорт, с ним можно жить лет 600, если хочется. О том, чтоб тебе выдали эдакую бумагу, я уже написал в Ниж(егородскую) Рем(есленную) Управу<sup>4</sup>.

Пиши на Ив. Пав., а сюда – не нужно<sup>5</sup>: деревня далеко от станции, письма доставляются неаккуратно, вероятно, их теряют.

Как Максим<sup>6</sup>?

Будьте здоровы, дети мои.

А.

Корреспондентов, репортеров! Как блох!

Первое приветствие на родине – от финнов<sup>7</sup>.

### 106. Н.В. КОНЧЕВСКОЙ

*12(25) января 1914, Мустамяки*

Сегодня пишу Вам<sup>1</sup>. Кланяюсь.

*Пешков*

## 107. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

*Первая половина января (ст.ст.) 1914, Мустамяки*

Многоуважаемый  
Иван Максимович!

Мне необходимо знать, куда и когда высылались Русским обществом драматических писателей причитающиеся мне гонорары за все время бытия моего членом Общества, и я убедительно прошу Вас, Иван Максимович, будьте любезны дать все нужные по этому поводу справки доверенному моему Ивану Павловичу Ладыжникову.

Считаю необходимым осведомить Вас, что причины, понуждающие меня обратиться к Вам с настоящей просьбою, не имеют никакого касательства к моим отношениям с Обществом драматических писателей<sup>1</sup>.

Свидетельствую мое почтение.

*А. Пешков*

Мустамяки.

## 108. М.А. ПЕШКОВУ

*22 января 1914, Берсеневка*

Очень обрадован я твоей телеграммой о том, что три экзамена ты сдал<sup>1</sup>, – теперь ведь, – наверное – и еще сдано? Очень хорошо это, Максим, спасибо, брат, за телеграмму, от души поздравляю с успехом!

Я все время, с переезда через границу, стараюсь, чтоб обо мне писали в газетах как можно меньше, но успеха – нет! Пишут, черти, что кому в голову взбретет<sup>2</sup>. Досадно это и противно.

Я сейчас живу в деревне недалеко от Москвы, но в город – пока – не собираюсь, желая избежать всяких встреч и шума. Здесь меня никто не знает, не узнаёт<sup>3</sup>.

Когда я ехал сюда, то кондуктор, войдя в мое отделение, сказал Ив. Павловичу: “В Клину – Горький слез. Преугрюмый, должно, капитала решился”. Что это значит – не понимаю, а – смешно!

Когда же я уезжал из Мустамяк в Финляндию, то сыщик дал телеграмму в Питер: “Примите меры, Горький едет поездом № 10-й”<sup>4</sup>. Что это значит, опять-таки? Пушки, что ли, нужно зарядить? Смешно и глупо.

Как-то ты привыкаешь к России? Интересно поговорить<sup>5</sup>! Я привыкаю плохо, – скучно все вокруг, солнца нет, люди все невеселые, улыбаются редко, смеются еще того реже, ходят лениво, нехотя. В полях везде растут розги. Везде много пьяных. И вообще очень резкая разница, – не знаю, как тебе кажется, – видно ли это тебе?

Ну – до свидания, пока! Скоро увидимся. Кланяйся матери.  
Если захочешь написать мне – пиши в контору газеты “Русское Слово”.

Посылаю марки, один японец прислал, – говорит, что маленькая рыжая – редкая.

Будь здоров!

А.

### 109. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

*26 января 1914, Берсеневка*

Дорогой Иван Павлович,

прошу Вас, будьте любезны взять из бывшей моей – совместно с К.П. Пятницким – квартиры все вещи, принадлежащие мне<sup>1</sup>, как то: картины Рущица, Горелова, Сизова, Сорина, копии с Левитана, акварель Анисфельда и прочее, а также бронзовую группу Винтера и вообще все, что принадлежит мне и будет указано как таковое К.П. Пятницким.

Прошу Вас также принять и все те документы, которые принадлежат мне и будут выданы Вам К.П. Пятницким как находящиеся на хранении у него.

*А. Пешков*

Январь, 26.  
914.

### 110. Н.В. КОНЧЕВСКОЙ

*28 января (10 февраля) 1914, Москва*

Очень прошу подождать мое письмо<sup>1</sup>.

### 111. И.Д. СЫТИНУ

*28 января 1914, Москва*

Дорогой Иван Дмитриевич – Марии Федоровне вдруг стало немножко не по себе, и мы с нею сегодня же – сейчас – решили отправить-ся восвояси.

Оба очень жалеем, что не пришлось быть у Вас вечером!

Не соберетесь ли Вы в Поварово?

Милости просим!

*А. Пешков*

## 112. И.Д. СЫТИНУ

29 января 1914, Берсеневка

Дорогой Иван Дмитриевич, –  
жду Вас завтра с утра<sup>1</sup>.  
Почтительно кланяюсь Евдокии Ивановне.

А. Пешков

## 113. Е.П. ПЕШКОВОЙ

30 января 1914, Берсеневка

Спасибо за письмо<sup>1</sup>.

Пожалуйста, – устрой, чтобы Максим видел в Свободном театре “Сорочинскую ярмарку” и “Желтую кофту”<sup>2</sup>.

В этот приезд я к вам не приду. Скоро уеду в Финляндию, потом вернусь<sup>3</sup>. Кажется, мне многое удастся устроить. Видел интереснейших мужиков<sup>4</sup>. Все остальное – дрянь и хлам. Поклон Максиму.

А.

Страшно изменилось все, удивительно! К лучшему ли? Не понимаю еще.

## 114. К. ФЕРРАРО

30 января (12 февраля) 1914, Берсеневка

Дорогой синьор!<sup>1</sup>

Когда я уезжал последний раз с Капри, я еще не знал, что не смогу туда скоро вернуться. Я не знал, что долгое время не увижу вас, дорогие граждане Капри, ставшие для меня такими близкими друзьями! В течение тех многих лет, что я провел среди вас, вы были доброжелательны, отзывчивы и внимательны ко мне, человеку из далекой и чужой вам страны! Я навсегда сохраню к вам, проявившим ко мне столько доброты и благородства, чувство глубочайшего уважения и самую горячую признательность. Время, проведенное среди вас, навсегда останется для меня прекраснейшей страницей моей жизни.

Я надеюсь снова увидеться с вами. Мне хотелось бы рассказать вам о своих чувствах, но я не нахожу нужных слов.

Да здравствует прекрасный, великий и благородный итальянский народ! Да здравствует прекрасная, великая и благородная Италия!

Москва (Россия), 30/12-II-914<sup>2</sup>.

М. Горький

## 115. ЛЮЧИИ МОРГАНО

*30 января (12 февраля) 1914, Берсеневка*

Дражайшая госпожа Моргано, наша дорогая, дорогая донна Лючия!  
Когда я оставлял Капри<sup>1</sup> – я не думал, что не увижу Вас скоро, и поэтому не пришел попрощаться с Вами, сказать Вам, насколько я признателен Вам за всю Вашу доброту, радушие и дружбу, которые Вы и всё Ваше семейство оказывали мне и моей дорогой и единственной подруге Марии. Не знаю, когда снова сумею приехать на Капри, но надеюсь, хочу, чтобы наша встреча состоялась в не слишком отдаленном будущем.

Будьте здоровы, дорогая донна Лючия, пусть Вас столь же радуют всегда Ваши близкие, сколь добры всегда Вы сами по отношению к свои близким!

Сердечный привет всему Вашему семейству!

*М. Горький*

## 116. Э. ГЕККЕЛЮ

*3(16) февраля 1914, Берсеневка*

Господину Эрнсту Геккелю.

Йена  
Германия

Почтительно склоняю мою голову пред Вами, ярким светочем человечности и разума<sup>1</sup>.

*М. Горький*

## 117. М.А. ПЕШКОВУ

*4 февраля 1914, Берсеневка*

Дорогой мой,

получил твое письмо и карточку – спасибо! На карточке ты похож на чиновника, – такой солидный и гораздо старше своих лет, сходство с чинушей увеличивает кокарда на фуражке<sup>1</sup>. Снимись хорошенько и пришли мне кабинетную карточку.

Я живу в деревне, очень однообразно, никого не вижу, все только пью да ем и хожу гулять по Московскому шоссе<sup>2</sup>. Очень странно видеть русских мужиков – такие они тяжелые, неподвижные, немые после

Италии, а особенно – после неаполитанцев. Говорят они тоже как-то странно, точно в анекдотах; один, например, сказал мне: “После забастовок этих, в 5–6 году, у нас даже климат испортился, вот, – гляди: зима, январь, а – ростепель”. И вместе с этим здесь вокруг – кооперативы, хорошие хозяйства молочные. Трудно привыкаю я к “родной” земле. Кажется, и ты тоже не легко?

Несколько дней назад тому поехал в Москву, был в цирке Никитина, видел Дурова<sup>3</sup> – очень глуп и пошл он! – мне хотелось видеть братьев Джеретти, я знаю их более 20 лет. Видел их, – они понравились так же, как и прежде, был очень тронут воспоминаниями о прошлом<sup>4</sup>. А публика – самое интересное для меня – показалась угрюмой, грубой, смеется только над ударами. Очень смеялись, когда один из циркистов, снимая проволоку, сильно ударился головою о стойку.

В Москве я только ночевал и на другой же день в 2 часа уехал снова в деревню<sup>5</sup>. На днях, вероятно, опять поеду в Москву, пробуду там суток трое, четверо<sup>6</sup>. Поездка – деловая, и я, вероятно, не увижу тебя.

Потом я ворочусь в деревню и через несколько дней поеду в Финляндию<sup>7</sup>, где и буду жить довольно далеко от СПбурга, почти сутки езды, в глуши. Может быть, поеду и за границу на время, пока не установится весна, жить в этой гнилой погоде не очень полезно мне.

Ну, дорогой друг мой, до свидания! Будь здоров! Рад я, что ты пристроился к “науке”, и очень хочется мне, чтоб ты возможно скорее прошел этот искус – школу.

Если тебе трудно заниматься одному – возьми хорошего репетитора<sup>8</sup>. Матери – поклон и привет. Жму тебе руку.

A.

### 118. П.Х. МАКСИМОВУ

*4 февраля 1914, Берсеневка*

Написано небрежно и очень растянуто к тому же<sup>1</sup>.

### 119. И.Я. ГИНЦБУРГУ

*10 февраля 1914, Москва*

Дорогой Илья Яковлевич!

Ваш очерк не понравился мне<sup>1</sup>. Не могу согласиться с Вашим отношением к этому случаю безобразного насилия над личностью. Вы отнеслись к нему с добродушным юмором, рассказали его, как анекдот, – но – ведь это же одно из гнуснейших “бытовых явлений” наших!

Мы привыкли относиться к издевательствам над нами слишком “христиански” всепрощающе, – что ж? это наше дело. Но едва ли мы должны и имеем право приучать и других к такому же взгляду на события, подобные пережитому Вами.

Вот в чем дело.

Вы простите мне мое несогласие с Вами?

Будьте здоровы!

10.II.14

*А. Пешков*

## **120. СЕКРЕТАРЮ РУССКОГО КОНСУЛЬСТВА В НЕАПОЛЕ**

*10(23) февраля 1914, Москва*

Г-ну секретарю русского  
консульства  
в Неаполе.

Уважаемый...

Не сможете ли Вы мне получить от консульства документ, по которому я мог бы [провезти] ввезти в Россию или Финляндию с Капри беспошлинно принадлежащее мне имущество, домашние вещи<sup>1</sup>.

Я знаю, что таковые удостоверения выдаются лицам, долго жившим за границей, так, напр., доктор И.И. Манухин, прожив в Париже [2] два года, получил право на беспошлинный провоз имущества своего. Я жил в Италии семь лет.

Вы [застав(ите)] очень обяжете меня [исполнив] [если] Вашей помощью.

Уважающий Вас...

## **121. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ**

*Около 14 февраля 1914, Москва*

Елена Константиновна,

разрешение ставить “Встречу” я послал телеграфом непосредственно Ефимову, “секретарю труппы”<sup>1</sup>, очень прошу Вас сообщить об этом И.И.<sup>2</sup>, которого я, вероятно, не увижу в этот приезд мой.

Деньги для Семеновского будут переведены Вам на днях<sup>3</sup>, 250 р., – удержите из них 190, уже отданные ему, а 60 отдайте сразу или как найдете лучше.

Об “отношениях” Вы мне позвольте не говорить. Скажу, однако, что я не давал Е.П. никаких поручений к Вам, думаю, что она что-то спутала<sup>4</sup>.  
Желаю всего доброго.

*А. Пешков*



## 122. М.А. ПЕШКОВУ

18 февраля 1914, Берсенева

Дорогой мой,

представляю я себе, как ты слушаешь унылый великопостный звон<sup>1</sup> и как, должно быть, странно тебе, с непривычки, следить за падением этих медных капель. У меня, бывало, этот звон всегда будил мысли грустные, вызывал желание уйти куда-нибудь подальше. Невеселая русская жизнь особенно подчеркивается этим медным воем, а он, вопль этот, еще более делает жизнь невеселой.

Я уехал из города в пятницу; видел, как в воскресенье катались по деревне и по полям пьяные мужики на шаршавых лошадях, тоже, как будто, пьяных<sup>2</sup>. Катались, орали, опрокидывали друг друга, ругались крепко – и вообще – веселились, но так как-то, словно против воли своей, как будто им приказано – веселись!

Из моего окна виден парк<sup>3</sup> и за ним верст на 5, на 8 – поле, кое-где поросшее какими-то розгами. Все – бело, как блин, намазанный сметаной. Скучно, точно мухе в молоке.

В среду или четв. я отправлюсь в Питер, а оттуда – в Гельсингфорс<sup>4</sup>, где и буду искать дом для житья. Не в самом городе, а около его.

Набегался я по моск. театрам, насмотрелся всякой всячины<sup>5</sup>, и очень хочется теперь пожить вдали от всяких “развлечений”, поработать, пописать.

Был ли ты на “Желтой кофте”? Я просил мать, чтоб она сводила тебя в Св(ободный) театр, это забавно<sup>6</sup>.

Ну, дорогой мой, будь здоров! Держись крепче!

Поклон мой матери, а также милому доктору. Вот славный человек<sup>7</sup>.

Жму тебе руку, друг мой.

Твой А.

## 123. В.К. МЯСНИКОВУ

18 февраля 1914, Берсенева

Уважаемый Василий Карпович!

Благодарю Вас за присланную книгу, но предисловие ко второму изданию ее – отказываюсь писать<sup>1</sup>.

Не понимаю: зачем нужно предисловие? И о чем бы можно говорить в нем?

Возвращаю гранки повести Вашей “Сельский староста”<sup>2</sup>.

Желаю всего доброго.

А. Пешков

## 124. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*21 февраля 1914, Москва*

Посылаю 250 р. для Д. Семеновского, передай эти деньги Елене Константиновне, пожалуйста, скорее<sup>1</sup>. Завтра уеду.

Очень хорошо растет Максим.

Всего доброго вам и будьте здоровы.

А.

## 125. М.А. ПЕШКОВУ

*27 февраля 1914, Берсеневка*

Я очень рад, что тебе понравилась “Желтая кофта”<sup>1</sup>, а Монахов – особенно, очень рад! Монахов – превосходный артист, очень умный, очень талантливый. К сожалению, он снова принужден уйти в оперетку, где ему не место.

Мне хотелось бы, чтоб ты посмотрел еще раз “Синюю птицу” в Худож. театре, но было б хорошо, если б ты сначала прочитал сказку Метерлинка сам, а то театр очень исказил ее. Посмотри также Мольера и “Трактирщицу”, – это очень забавно, очень красиво поставлено<sup>2</sup>.

Вообще, следует ходить в Художест. театр, предпочитая его другим, ибо все другие не могут дать той полноты впечатления, которую дает Х. театр. Свободный? Там есть недурно поставленные пьесы, но, – кроме Монахова, – нет артистов.

Сегодня в 9 вечера я уеду в Финляндию недели на две<sup>3</sup>, но ты мне пиши сюда, по адресу: СПбург, Кронверкский проспект, д. 23, кв. 10, – это постоянный адрес и верный.

Питер еще тяжелей, скучнее и злей, чем Москва. Чем дальше, – тем больше чувствую, что очень я отвык от России и ко многому трудно привыкать снова.

Скажи мамашке, что письмо ее получил, очень благодарю! Ох, как трудно было читать про Скитальца<sup>4</sup>. Ругал я его – и за дело, но – есть люди неизмеримо более жалкие, чем он. Все-таки – не хотел бы встретиться с ним пока. Сколько погибло народа и как жалко, грустно погибли они!

До свидания, дорогой мой сын, будь здоров, не сердись на меня, всего хорошего тебе!

Твой А.

## 126. О.О. ГРУЗЕНБЕРГУ

*28 февраля 1914, Берсеневка*

Дорогой Оскар Осипович.

Я очень прошу Вас приостановить взыскание с П(ротопопова)<sup>1</sup> – он сообщил мне, что в данное время уплата долга мне очень стеснила бы его<sup>2</sup>.

Вы извините мне то, что я не был у Вас, – ведь я ни у кого не был в С.-Петербурге – уж очень занят, да к тому же и хочется, и необходимо видеть “публику” в массе раньше, чем увидеть добрых друзей. Сегодня в 9 веч. уеду в Финляндию<sup>3</sup>, через недели две вернусь и непременно буду у Вас, а пока крепко жму руку Вашу и сердечно кланяюсь супруге Вашей. М.Ф. просит передать ее поклоны и добрые пожелания. Письмо Ваше только сегодня попало в руки мне<sup>4</sup>. Всего хорошего.

*А. Пешков*

## 127. Ф.И. БЛАГОВУ

*Между 23 и 28 февраля 1914, Берсеневка*

Уважаемый

Федор Иванович!

Не будете ли Вы любезны сообщить мне, в каком состоянии мои счета с “Рус(ским) Словом”?

И – если мне причитается что-либо – будьте добры, дошлите оно<sup>1</sup>.

Спасибо Вам за приветливое Ваше письмо, полученное мною у Поварове.

*А. Пешков*

## 128. И.И. САМОЙЛОВУ

*Январь–февраль 1914, Берсеневка*

Г-ну Кичуйскому.

Милостивый Государь!

По тем трем стихотворениям, которые прислали Вы, – невозможно судить о степени и характере Вашего дарования. У Вас немало погрешностей против ритма и часто встречаются в стихах лишние слова, – речь идет, конечно, только о тех трех стихотворениях, которые прочитаны мною. Одно из них направлено в редакцию журнала “Просвещение”, два – возвращаются Вам<sup>1</sup>.

*А. Пешков*

14 марта 1914, Петербург

Дорогой мой,

спасибо тебе за поздравление!

Вчера получил мамино письмо, в котором она пишет, как трудно тебе ладить с математикой и как вообще нелегко дается тебе школа<sup>2</sup>. Друг мой, – все это я очень хорошо представляю себе, все понимаю, очень мне боязно за тебя, но я знаю, что если ты преодолеешь эти трудности – ты выйдешь из боя богатырем! Не умею я говорить об этих делах, очень они меня раздражают, за тебя, конечно!

Ты пишешь, что ученики предлагают тебе переводить русские ругательства на французский язык – пошли их к чорту, ослов! Как не стыдно им? Черти! Замечательнее всего в этом то, что вот уже больше тридцати лет читаю и слушаю я о русской школе все одно и то же: ябеда, драки, лентяйничество и словоблудие. Тоска! И снова жутко делается за тебя, дорогой мой.

Слух о привлечении меня к суду – верен<sup>3</sup>, но дело до суда, вероятно, не дойдет, а будет прекращено прокурором. На днях, думаю, меня вызовут к следователю, на допрос. Все это – пустяки. Я себя веду смиренно и “начальство” не захочет поднять скандал. В итальянских газетах уже напечатано, что я арестован.

Я очень рад, что ты бываешь в театрах, видишь людей разных, – это хорошо!

Сам я втянулся в устройство одного большого дела, очень увлечен им, очень доволен, что оно идет на лад, с утра до вечера все говорю, говорю<sup>4</sup>!

Хорошо, если вы возьмете дачу в Финляндии<sup>5</sup> – чудесная страна это!

И будем часто видеть друг друга. Я еще не нашел дачи для себя. Ну, друг мой славный, до свидания!

Кланяйся маме. Покажи ей это письмо. Ей напишу после – очень уж некогда!

А.

### 130. Ф.И. БЛАГОВУ

14 марта 1914, Петербург

Уважаемый Федор Иванович!

Прошу – великодушно извините меня за то, что до сего дня не мог ответить на Ваше предложение; был очень занят и затрудняла форма.

Теперь посылаю прилагаемое “письмо в редакцию” и очень прошу Вас напечатать его возможно скорее, – очень уж замаяли меня вопросы о Манухине<sup>1</sup>.

Всего доброго желаю Вам!

А. Пешков

14/III  
914.

### 131. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ “РУССКОЕ СЛОВО”

14 марта 1914, Петербург

Милостивый Государь

г. Редактор!

Множество лиц, страдающих туберкулезом, обращаются ко мне с предложениями сообщить им, каким образом я был излечен от этой болезни. Не имея физической возможности отвечать каждому отдельно, я прошу Вас – будьте любезны дать место в “Русском Слове” нижеследующему сообщению моему.

У меня был туберкулез верхней доли правого легкого во втором периоде и верхней доли левого в первом, – как определили врачи [Неаполя]. Выделялось множество гнойной мокроты с туберкулезными палочками, обильное присутствие которых было установлено анализом вполне авторитетного учреждения. Частые кровохаркания, изнуряющие поты, сильное исхудание, общая слабость; в августе 13-го года – обильное кровотечение из легких. Каждую весну и осень – осложнения; [почти каждый переезд из Италии на север вызывал плевриты.]

В октябре 13-го года, когда я почувствовал себя особенно плохо, на Капри приехал доктор И.И. Манухин и, познакомившись со мною, рассказал о своем методе лечения туберкулеза<sup>1</sup>, не скрывая того, что [к лечению людей он применял методы свои лишь в одном-двух случаях. Я предложил ему осмотреть меня, и – если он желает – лечить. Он согласился, и через [три-четыре дня] несколько дней после первого же освещения им селезенки моей лучами Рентгена я почувствовал себя значительно лучше: [почти] через месяц совершенно исчез кашель, поты, t° стала нормальной.]

До декабря месяца мне было сделано три освещения и к этому времени вес мой увеличился на двадцать фунтов с лишком.

В настоящее время я чувствую себя совершенно здоровым, [и] несмотря на то, что живу в Петербурге, не считаясь с предписанным мне режимом.

Многие из корреспондентов спрашивают: не вызывает ли освещение селезенки лучами Рентгена каких-либо болезненных ощущений или нервных расстройств? Я ничего подобного не испытывал.

Справляются также: какова доза лучей? На этот вопрос я не умею ответить, но знаю, что точность дозировки играет огромную роль в этом методе.

*М. Горький*

С.-Петербург  
14 марта 1914.

### 132. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ "LE MATIN"

*14(27) марта 1914, Петербург*

Я присоединяюсь к глубокой печали, охватившей Францию, и скорблю о потере великого поэта Мистрала<sup>1</sup>. Вечная слава погребенным, привет тем, кто им наследует.

*М. Горький*

### 133. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*Между 19 и 23 марта 1914, Петербург*

Извини, что по сей день не собрался ответить<sup>1</sup>, не считай этого небрежностью, – честное слово, я так занят, что вот до сей поры, помимо желания своего, все еще торчу в Питере. Молодчина Манухин – он меня сделал неуязвимым даже для ядовитой погоды болотного города! Кстати: не могу отделаться от впечатления, что Петерб. – уездный город, несмотря на весь его шум, на всю суету. Дрянь городишко, – изнутри, конечно! Да и внешне не блестящ.

Ну-с, вызывал меня следовательно, любезно беседовал со мною час времени, попросил портрет и взял с меня подписку о невыезде<sup>2</sup>. Она не помешает мне выехать в Финляндию, когда будет время.

Кажется, мне уже удалось наладить большое дело, по журнальной части и по издательской<sup>3</sup>. Не хочу хвастаться, но, право, кажется, удалось! Будь ты монахиня, я бы попросил тебя: молись!

Да, судить меня, вероятно, не будут, прокурор прекратит дело. Шум – невыгоден, его здесь и без меня достаточно. События на заводах создают ужасное настроение, особенно усугубил его идиотский слух о “комитете отравителей”, слух, который правые уже трактуют как факт, установленный кем-то!

Забастовки – все растут, локаут выкинет на улицу до ста тысяч людей<sup>4</sup> – во всем чувствуется нечто подозрительное, заставляющее думать о провокации, о людях, которые намеренно всячески повышают настроение масс, может быть, в целях вызвать с их стороны эксцессы, за которыми воследует кара и – первое мая пройдет мирно<sup>5</sup>. Не утверждаю, что есть такой расчет, но невольно думается об этом. Жутко!

Видел Федора, – он стареет – внешне. На сцене еще не видал его, да и не уверен, что увижу<sup>6</sup>.

Видел кое-каких литераторов: сии нимало не изменились в привычках и весьма увяли духовно. Впрочем, это, и не видя живьем людей, я знал. Действительность, однако, хуже моих догадок.

Ну, до свидания, будь здорова!

А.

### 134. М.А. ПЕШКОВУ

*23 марта 1914, Петербург*

Дорогой мой – письмо твое получил, но – просто – ответу кратко: очень занят!

Идея путешествовать по Кавказу – очень хороша, но – причем тут велосипед<sup>1</sup>? Ведь тебе же придется все время тащить его на спине, серьезно! По Военно-Грузинской на велосипеде – не поедешь? Я думаю!

А вообще, на Кавказе побывать и хорошо, и необходимо! Надобно знать Россию, нужно почувствовать, как она велика, как разнообразна. Это все нужно, нужно, милый! И это – приятно!

Будь здоров!

Велосипед покупай, но – хороший. Когда выберешь – скажи: пришло денег. Пусть это будет мой тебе подарок на Пасху<sup>2</sup> – ладно?

Обнимаю, дружище!

А.

### 135. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

23 марта 1914, Петербург

Дорогой мой Александр Валентинович!

Не сердитесь на меня за то, что уехал, не повидав Вас<sup>1</sup>, а также и за то, что до сего дня не собрался написать Вам, – не сердитесь!

Суть в том, что уехал я, можно сказать, неожиданно для самого себя и скоропостижно; думал, что из немецкого Берлина сделаю “цурюк”<sup>2</sup>, а оказалось, что Россия – ближе. Ну, я – в Россию! И приехал, и живу, и, конечно, “ни сна, ни отдыха”<sup>3</sup>. Молодчина Иван Манухин! Не будь его – писали бы Вы теперь воспоминания о преждевременно скончавшемся Горьком<sup>4</sup>, который ныне даже питерской погодою – неуязвим! Вот Вам и воспоминания! Подождать придется с этим!

Впечатления? Александр Валентинович – ничего не понимаю! Так все запутано, до того все измяты и лишены образа Божия, что, право, смотришь на некое пред тобою и соображаешь, какому существу подражает сия тварь?

Крепко? А, ну что же делать? Мне вовсе не хочется ругаться, но “обстоятельства заставляют”.

Шутки в сторону: я все еще не привык к родине и – нет-нет – да вдруг и удивлюсь: все говорят по-русски! Неважно говорят, скучно говорят, но по-русски! И даже некоторые литераторы язвят друг друга словесно и на бумаге тоже русскими словами, хотя строят их на иноверный и иноплеменный лад. Серьезно!

Ох, не могу я понять, сладок ли мне дым отечества<sup>5</sup> и насколько? Не могу еще!

Встречен демократией ласково и трогательно: одна Москва поздравила свыше 70 раз, – тут и булочники, и чулочницы, водопроводчики<sup>6</sup> и даже “мужики-крестьяне Новоторжского уезда”. Очень тронут. А интеллигенция – не очень меня любит, знаете ли! Нет-нет, да и уловишь эдакий взгляд стрелоподобный, испепеляющий и вопрошающий: “Ты чего хочешь делать, чорт?”

А я – молчу. И ежели в упор спрашивают, тоже молчу, т.е. говорю: “Чего же мне делать? Лечиться мне надобно!” – “Да ведь Вас вылечили?” – “А мне понравилось, я еще хочу лечиться!” – “Но вот Вы пьете вино и курите?” – “А это мне тоже всегда нравилось”.

Дорогой Александр Валентинович – все-таки скажу Вам, что Россия – хорошая сторона и Вам бы тоже сюда? Seriously?

Напишите, если захочется: СПб., Кронверкский, 23, кв. 10.

Кланяюсь всему дому Вашему и обнимаю Вас.

А. Пешков



### 136. А.Н. ТИХОНОВУ

*Около 24 марта 1914, Петербург*

Александр Николаевич,

в общем – мне думается, – что очерк Чердынцева будет на месте в сборнике<sup>1</sup>, но – необходимо обратить внимание на ⟨1 нрзб⟩ тенденцию автора<sup>2</sup>, слишком уж выпукло и преднамеренно высунувшуюся из очерка. Совсем не время *так хаять* политику. Места, отмеченные красным, являются не анализом политики, а отрицанием ее, как того требует гений ликвидаторства<sup>3</sup>.

Места, синим отмеченные<sup>4</sup>, просто лишние, их лучше выкинуть.

В первой же главке автор предначертал судьбу Грошева, – что очень плохо!

Тороплюсь послать Вам сие произведение ума, видимо, сердитого и озлобленного, но не очень симпатичного.

Всяких благ.

*А.П.*

А рассказ Вы написали хороший<sup>5</sup>, скажу Вам еще разок! Остальное вышлю завтра.

### 137. М.П. ГЕРАСИМОВУ

*Около 24 марта 1914, Петербург*

Г-ну Михаилу Герасимову.

Ваш рассказ “Хризантемы” будет напечатан в “Просвещении”<sup>1</sup>, четыре стихотворения – в сборнике рабочих<sup>2</sup>. Обратитесь за гонораром и сами.

Рассказ “В земле” признан неудобным для сборника, – Марсель слишком уж русский, а весь рассказ – растянут, запутан. “В горах” – для сборника не подходит, но это недурная вещица, переделайте ее немножко и пошлите мне.

Вообще все Ваши рукописи посылайте мне, а то Вы посылаете одни и те же вещи в “Просвещение”, сборник и мне, все это – в конце концов – собирается у меня на столе и очень путает меня. Или посылайте все “Просвещению” – мне передадут.

Пишете Вы все лучше, – как приятно мне сказать Вам это! Особенно удаются Вам некоторые стихи о России. Не кажется ли Вам, что пора издать в “Прибое” маленькую книжку лучших стихов<sup>3</sup>? Если – да, присылайте мне, что найдете подходящим.

Очень советую – читайте хороших стилистов, учитесь! Вы – человек с несомненным дарованием и Вам следует упрямо оттачивать, шлифовать его.

Желаю успеха, будьте здоровы!

*А. Пешков*

Извините, что долго не отвечал: был серьезно болен и перебирался из Италии на Русь.

Мой личный адрес:

СПбург, Кронверкский просп., № 23, 10.

### **138. М.А. ПЕШКОВУ**

*29 марта 1914, Сестрорецк*

Деньги на велосипед пришлют маме от Сытина, это будет сделано на днях<sup>1</sup>.

Недавно я видел над Питером “Илью Муромца”<sup>2</sup>, но – увы! – восторга не ощутил, хотя публика восторгалась весьма усердно.

Я так устал от разных разговоров, что сбежал в Сестрорецк<sup>3</sup>, – очень противное и скучное место, час езды от Питера, на берегу лужи, которую здесь зовут морем. Сие море покрыто грязным льдом и можно гулять по морю пеше. Чудесно!

Вдали – форт военный. Направо – “Лисий нос”, где вешали людей<sup>4</sup>. На земле – сосны, на соснах – вороны. Скучища зеленая, если б было время скучать.

Будь здоров, дорогой! Кланяйся маме.

*А.П.*

### **139. Е.Е. НЕЧАЕВУ**

*29 марта 1914, Сестрорецк*

Уважаемый г-н Нечаев!

Стихи Ваши получены на Капри и скоро будут в моих руках здесь. Очень благодарен Вам за книгу; прочитав ее – напишу Вам о своих впечатлениях<sup>1</sup>.

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

#### 140. А.Н. ТИХОНОВУ

*Конец марта – начало апреля (ст.ст.) 1914, Сестрорецк*

Александр Николаевич,  
посылаю предисловие и стихи<sup>1</sup>.

“Любовь” следует взять, я думаю<sup>2</sup>?

“Рабочий бал” – едва ли можно исправить, так же как и “Молото-  
бойца” и “Рабочих”<sup>3</sup>. Очень уж все это сделано на скорую руку, сразу!

Исправлять – стесняюсь, как бы не обидеть, самолюбия не задеть бы!  
Всего доброго!

Пишу о реакции<sup>4</sup>.

*А. Пешков*

#### 141. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*1 апреля 1914, Сестрорецк*

Купи Максиму велосипед, деньги переведу<sup>1</sup>.

#### 142. М.А. ПЕШКОВУ

*1 апреля 1914, Петербург*

Сытин – не приехал, поэтому я не мог сказать ему, чтоб он переслал маме деньги на велосипед, и телеграфировал, чтоб она не ждала их, а купила на свои<sup>1</sup>. Я пришлю деньги на праздниках<sup>2</sup>.

Посылаю письмишко мальчонки Бобровского<sup>3</sup>: пошли ему марок, сделаешь приятное на Пасху парню. Никогда не нужно упускать случай сделать приятное человеку – верно?

Ну, вот. Будь здоров, милый!

Береги себя!

Скажи маме, что если она получит с Капри 575 руб. – не удивлялась бы, это я просил Лоренца переслать ей сию сумму<sup>4</sup>.

На днях напишу ей<sup>5</sup>, а пока – приветствую! Сходи с ней к Пасхальной заутрене в Кремль, обязательно сходи<sup>6</sup>!

Потом расскажи мне – какое впечатление получишь?

Обнимаю.

*А.*

### 143. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

5 апреля 1914, Петербург

Сердечно приветствуем, дорогой друг<sup>1</sup>.

Рубинштейну ответил согласием 5 250<sup>2</sup>.

Телеграфируйте, когда приедете. Необходимо знать для Ульштейна (?). Алексей предлагает благодарность за труд зачесть долг Вигдорчика<sup>3</sup>.

*Алексей, Мария, Дети-критики, унтер-офицер Кякит<sup>4</sup>*

### 144. М.А. ПЕШКОВУ

10 апреля 1914, Петербург

Ну, как же тебе нравится русская Пасха и русская весна?

Был ли ты у заутрени, какое впечатление вызвало у тебя пение “Христос воскрес”, как проводишь праздники, что видел? Напиши, пожалуйста, когда будет время! Все это мне очень интересно<sup>1</sup>.

А я все еще плохо лажу с Россией, может быть, потому, что Петербург очень уж не русский город. Не русский и – никакой.

В субботу поехал в автомобиле к Исакиевскому собору, посмотреть на крестный ход<sup>2</sup>, автомобиль попал в кучу себе подобных и извозчицких экипажей, я ничего не видал и едва выбрался из многотысячной толпы, из хаоса лошадей, машин, пролетов. Вот и всё.

Целыми днями – занят: приходят разные люди, очень скучно говорят, очень внимательно, но не дружелюбно смотрят на меня, за день устанешь, обалдеешь, а к вечеру уж ничего не хочется.

Был несколько раз в цирке, увлекаюсь борьбой, мне очень нравится борец – финн Туомисто<sup>3</sup>, парень изумительно ловкий, красивый и сильный. Есть тут еще чудовище Дядя Пуд, весом около 13 пудов, – милое лицо и невероятно безобразное тело<sup>4</sup>.

Так-то, друг! Живу очень неинтересно, говоря правду.

В субботу уезжаю в Мустамяки<sup>5</sup>, куда и пиши мне так:

Станция Мустамяки, Финляндской жел. дор.,

деревня Нейволо,

дача фон Крит.

Заказное.

Ну, будь здоров! Кланяйся маме, поздравь с праздником, пожелай всего хорошего.

Как велосипед? Купил<sup>6</sup>?

Деньги скоро пришлю, жду приезда Ивана Павловича<sup>7</sup>.

До свидания!

А.

#### 145. Ф.Е. КОМАРОВУ

10 апреля 1914, Петербург

Г-ну Ф.Е. Комарову.

Ваш рассказ очень интересен по теме, по материалу, видимо, – хорошо знакомому Вам, но – пишете Вы очень сбивчиво и не весьма грамотно<sup>1</sup>.

Вам необходимо, – если Вы молоды, – серьезно заняться изучением литературного языка, литературных форм, для этого нужно читать и читать классиков русской литературы.

Если Вы способны к серьезной работе над собой – у Вас может быть толк, и весьма не дурной, мне кажется.

Советовал бы Вам отложить эту повесть до поры, пока Вы научитесь более свободно владеть языком, а теперь напишите-ка несколько маленьких рассказов из деревенской жизни<sup>2</sup>. Попробуйте!

Возьмите темой Будний день, Праздник, Свадьбу, Рождение, Похороны, Драку, Смерть лошади, – вообще что-либо очень обычное, очень бытовое.

Имейте в виду, что самое трудное для литератора – писать просто. Это же и самое красивое, настоящее.

Рукописи можете прислать мне по адресу: Кронверкский проспект, 23, 10.

СПБург.

Желаю успеха.

А. Пешков

#### 146. Е.П. ПЕШКОВОЙ

15 апреля 1914, Петербург

Сколько бы ни стоил репетитор Максима – это не важно, лишь бы он помог парню одолеть науки<sup>1</sup>, лишь бы мальчик не сидел в одном классе по два года, – что будет убийственно для него. Ты уж, пожалуйста, друг мой, не стесняйся в этом отношении.

Твое намерение работать у Миролобова – необдуманно<sup>2</sup> и, мне кажется, неосуществимо, ты не имеешь ясного представления об этом гусе, хотя и знакома с ним давно. Да и к чему это все? А – сын как же? И что ты зарабатываешь – 30 р.? Ты можешь вдвое, втрое больше взять переводами, если б захотела<sup>3</sup>.

В среду – завтра – уезжаю в Мустамяки<sup>4</sup>, пиши на СПБург, Кронверкский, 23, телеграфируй – Мустамяки, Нейволо.

Вчера видел Федора в “Дон-Кихоте”<sup>5</sup>, – опера ужасна, он – хорош, но я ждал большего.

Приехал – в воскр. – Иван Павлов, привез Топку, я еще не видал ее. Максимум собаку почему-то увезли в Париж – не понимаю, почему<sup>6</sup>. Вещи скоро приедут.

Слушал Плевещицкую – дрянь бабенка<sup>7</sup>. Видел “Мысль” – скучно и не умно<sup>8</sup>.

Скоро выйдет очень интересный сборник, я пришлю тебе, очень горжусь им<sup>9</sup>.

Сейчас явится Сыт. с Ив. Пав., в 2 ч. – еще люди, в 5 – тоже, и так изо дня в день.

Привыкнуть к России – вернее – к Питеру – все еще не могу.

Обними сына, будьте здоровы, всего доброго, всего хорошего вам!

А.

### 147. М.А. ПЕШКОВУ

*22 апреля (5 мая) 1914, Мустамяки*

Я очень обрадован тем, что тебе не понравились “мертвые петли” Габер-Влынского, ты, дорогой мой, совершенно справедливо и верно называешь эти фокусы “игрою со смертью”, да верно и то, что эта игра возбуждает в толпе, в публике звериные, жуткие чувства<sup>1</sup>. Ведь эти “петли” ничего не доказывают, кроме известного навыка, известной ловкости авиаторов, но если взорвется бензин, перестанет работать мотор, сотрется в нем какой-либо винт – гибель авиатора неизбежна, и во всех этих случаях “петли” не помогут, – так ведь?

Посылаю тебе брошюру, автор которой очень убедительно доказывает, что борьба в цирках – сплошной обман публики, сплошная ложь<sup>2</sup>.

Так, но – несмотря на все эти доказательства – я, все-таки, люблю смотреть на борьбу – почему? Потому, видишь ли, что мне страшно нравится, когда ловкий, умный, корректный борец побеждает более сильного, но – неуклюжего и неумного. Приятно видеть преимущество ловкости и ума над силой грубой, некультурной.

Моими любимцами в цирке “Модерн” были негр Джоз Морра и финн Туомисто – последний особенно хорош, а главное – очень корректен: никогда, ни одного фальшивого приема, никогда не обижает противника “макаронами”<sup>3</sup>.

Оба эти – борцы легкого веса, изумительно красиво сложены и невероятно ловки в движениях. Все остальные – мало интересны. Я ходил только на борьбу Туомисто.

В этом цирке есть очень хороший клоун, итальянец Жакомино, “друг Куприна”, – парень весьма остроумный, хорошо говорит по-русски, искренно веселится, когда “работает” на арене и вообще – весьма приятный человек<sup>4</sup>. Между прочим, он презабавно пародирует “борьбу”, являясь сам же своим противником. Прodelьывает блестяще все приемы борцов и, наконец, кладет сам себя на обе лопатки. Очень талантлив, хороший юморист и ловкий прыгун.

Я переехал в Мустамяки, что в двух часах от Питера, где совершенно невозможно жить, ибо на одной стороне улицы – грязища, а на другой, почему-то, тучи пыли! Это – столица! Мостовые избиты, в ямах. Грохот, шум и какая-то особенная вонь. Чиновники, чиновники везде, и даже воробьи похожи на чиновников.

Здесь, в Муст. говорят, хорошо, но мне не очень нравится – серо, уныло, нищенски бедно все. Недалеко – довольно большое озеро, много леса, летом массы грибов<sup>5</sup>. А пока – отовсюду текут ручьи, снег почти стоял, погода ясная, свежая. Тихо, тихо.

Топка очень удивляется новому пейзажу, бегаёт-бегаёт и вдруг, остановившись, оглядывается так странно. Славная собака!

Как твои дела? Господи, как мне хочется, чтоб ты кончал скорее гимназию, скорее и с наименьшим напряжением сил. Необходимо иметь хорошего репетитора, но – дорогой друг мой – необходимо также, чтоб и ты сам потрудился!

Ну, да ты сам понимаешь это!

Англио я видел лет 10 тому назад в цирке Чинизелли<sup>6</sup>, он тогда, этот негр, был похож на пантеру, гибкий такой. Из борцов, названных тобою, знаю еще Констанана ле Марен. Есть там еще Иван Поддубный, человек страшной силы и такой же глупости. Однажды Куприн приводил его ко мне<sup>7</sup>, и я был поражен тем, как глуп этот черкасский бык.

Ну, сынище милый, до свидания! Будь здоров! Кланяйся маме и не обижай ее. А она тебя за это будет чаще пускать в цирк и возьмет в театр малороссов, – ты обязательно посмотри их: теперь в Москве хорошая труппа<sup>8</sup>.

Всего доброго, дорогой мой, всего хорошего!

А.

Слышал я недавно, как одна барыня – Устругова – рассказывает народные сказки: вот великолепно! Поразительно талантливо, до слез хорошо<sup>9</sup>!

Сколько хорошего ты увидишь, милый мой, сколько радости ждет тебя!

## 148. А.Н. ТИХОНОВУ

*Около 24 апреля (около 7 мая) 1914, Мустаямки*

Александр Николаевич, дорогой!

Не годятся ли для сборника прилагаемые стихотворения<sup>1</sup>?

Передайте в “Правду” две маленькие рукописи<sup>2</sup>; в одной – диалог недурен, другая, м.б., фактически интересна?

Посылаю также поэму Франко, – написана она – неважно, переведена – того хуже, но по содержанию – довольно интересна<sup>3</sup>.

Не возьмется ли “Прибой” издать? Я берусь исправить перевод.

Страшно жаль старика Франко: в этом году исполнится сорокалетний юбилей его литературной и партийной деятельности, а он – болен и телесно, и духовно<sup>4</sup>. Главное – духовно!

До скорого свидания! Ведь Вы будете 26-го<sup>5</sup>? Шаляпин, квартет, член Государ. Совета Стахович – а? Вы подумайте – член!

Будьте здоровы.

*А. Пешков*

В.В. – привет.

Андрюше – 3 марки<sup>6</sup>.

Предложите “Просвещению” “Хризантемы” Герасимова<sup>7</sup> вместо “Но”.

## 149. В.И. СЕМЕВСКОМУ

*30 апреля 1914, Петербург*

Почтительно кланяюсь.

*Ваш Максим Горький*

## 150. М.П. ГЕРАСИМОВУ

*Апрель (ст. ст.) 1914, Петербург*

Очень прошу Вас, милый товарищ, пересмотреть стихи Ваши еще разок!

Так хочется сделать книжку лучше, ярче, яснее<sup>1</sup>!

Ведь Вы подумайте: Вами и подобными Вам зачинается на Руси новая, истинно демократическая, настоящая народная литература!

Разве для этого не стоит потрудиться? Стоит, товарищ!

Вслед за Вашей книжкой выйдут и еще несколько, – вообще, мне кажется возможной большая интереснейшая работа.

Посылаю Вам немножко денег, дабы Вы нашли свободное время для работы.

Будьте здоровы и желаю успеха.

*А. Пешков*



## 151. М.А. ПЕШКОВУ

*3 или 4 (16 или 17) мая 1914, Мустамяки*

Вот, брат, началась русская весна, – такая грустная, бессильная, худосочная, а все-таки – милая. Давно уж я не видел, как распускаются почки берез, как покрывается лиственница мохнатыми шариками, не слышал пения жаворонков и еще каких-то мелодий и вздохов русской весны, – мелодий неуловимых, но – будят они в душе что-то давно забытое. Печален север, все-таки!

Ты, вероятно, торчишь в городе<sup>1</sup> и не видишь, “как в полях идет весна”<sup>2</sup>. Милый мой – как мне тяжело думать, что ты вынужден сидеть за книжками. Может быть, лучше уж молчать об этом.

Получил ли ты мое письмо и брошюру о борьбе? Если найдешь свободный час – напиши мне<sup>3</sup>.

Я живу – тихонько, работаю, почти никого не вижу. Впрочем, – недавно был Шаляпин и квартет певцов, – очень хорошо поют<sup>4</sup>!

Пусть мама напишет мне, получила ли она деньги от Ладыжникова и с Капри от Лоренца<sup>5</sup>?

Как живете? Нет ли чего нового?

Пожары хороши на Руси<sup>6</sup>? То-то же! Этого ты увидишь бесконечно много за лето!

До свидания, дорогой мой! Будь здоров, будь счастлив!

Кланяйся маме. Желаю ей всего доброго.

А.

## 152. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ “ПРАКТИЧЕСКИЙ ВРАЧ”

*9(22) мая 1914, Мустамяки*

М.Г. г. Редактор!

В № 16-ом редактируемого Вами издания помещена заметка д-ра Оруджиева “По поводу открытия д-ром медиц. И.И. Манухиным средства против туберкулеза”<sup>1</sup>.

Так как д-р Оруджиев неправильно истолковал смысл письма, помещенного мною в газете “Русское Слово”, – я прошу Вас, М.Г., любезно разрешить мне исправить это неправильное толкование.

Д-р Оруджиев пишет: “Горький жил на такой благоприятной, в смысле лечения туберкулеза, климатической станции, как остров Капри, – является вопрос: имел ли право д-р Манухин это улучшение состояния Горького приписать своему методу? На этот вопрос, кажется, не может быть двух ответов”.

На Капри я жил семь лет и мне хорошо известно, что итальянские врачи не считают этот остров “благоприятной, в смысле лечения тубер-

кулеза, климатической станцией”. Туберкулезных больных на Капри не посылают, опасаясь частых и сильных ветров.

В письме моем ясно сказано, что болезнь приняла у меня опасную форму в августе 1913 г., – это было установлено и общим исследованием состояния легких, и анализом мокроты, который показал обилие Коховых палочек. С д-ром Манухиным я познакомился и лечить меня он начал – поздней осенью. Осень 1913 г. была исключительно дождливая и ветряная. Так как на Капри нет не только рентгеновского кабинета, но даже и простой лечебницы, то большую часть времени лечения я провел в Неаполе, городе, который тоже не считается “благоприятной климатической станцией” ввиду его антисанитарного состояния. В конце декабря я уже переехал в Россию.

Таким образом, я считаю себя вправе говорить, что мне помогла не “климатотерапия”, а помог именно д-р Манухин. Разумеется, я не отрицаю значения климатотерапии, я только указываю, что климатические условия с момента лечения изменились для меня к худшему.

Д-р Оруджиев снова может повторить свое указание на мою “полную неосведомленность в области медицины”, – эту неосведомленность он видит в том, что, “познакомив публику с моим состоянием до лечения, я не привел полностью в параллель этому *status praesens*’а”. Это также не точно: в письме моем я привел достаточно красноречивые результаты лечения, – исчезли кашель, поты, одышка, температура упала до нормы и так держится, вес – растет, я ощущаю общее повышение жизнедеятельности организма. Мое право профана в медицине не может идти далее этих указаний, и я надеюсь, что д-р Оруджиев, при его несомненной жреческой осведомленности в тайнах науки, знает, что устанавливать *status praesens* – не дело пациента.

Засим, д-р Оруджиев говорит: “д-р Манухин приводит нам имя Горького”. Это – снова – не точно: д-р Манухин в докладе своем не упоминал моего имени, оно было названо публикою, присутствующей на докладе.

Свидетельствую мое почтение Вам, г. Редактор.

*М. Горький*

Мустамяки.  
914, IV/9.

### 153. А.Н. ТИХОНОВУ

*9(22) мая 1914, Мустамяки*

Попросите, А.Н., внимательной корректуры, а то очень много ошибок<sup>1</sup>.

Делать мне с этими листами – нечего. Слово “живом” можно заметить “твоем”? Ладно?

Здесь какая-то зеленая осень.

Вчера снова был Гаяз Исаков<sup>2</sup> с татаркой-курсисткой, – интересно!

Между прочим – не любят они нас!

Жакв был, оставил книги свои, II-й, III-й томы “Сквозь строй”<sup>3</sup>, – это, батенька, тоже глубоко интересно, до жути!

Кланяюсь В.В. и Андрюше и дочери и вообще.

*А. Пешков*

А доктору Оруджиеву я немножко загнул салазки! Экая насекомая дрянная! Письмо “Практическому врачу” уже отправил<sup>4</sup>.

#### **154. В.М. СМИРНОВУ**

*9(22) мая 1914, Мустамяки*

Дорогой Владимир Мартынович!

Сердечно благодарю Вас и супругу Вашу за книги и портрет<sup>1</sup>. Очень горжусь тем, что имею столь хороший портрет одного из любимых писателей.

Относительно “Детства” нужно справиться не у меня, а – в Берлине, в издательстве Ладыжникова, Pankestrasse, 45.

Я не могу разрешить печатание перевода без согласия на это владельца берлинской фирмы г. Рубинштейна. К тому же, как мне кажется, он продал книгу в Швецию<sup>2</sup>.

Будьте здоровы, и желаю всего доброго!

*А. Пешков*

#### **155. Н.Н. СИГАЛЕВУ**

*10(23) мая 1914, Мустамяки*

Очень вероятно, Николай Наумович, что мы с Вами были – в 79–81 гг. – знакомы<sup>1</sup>. Не помните ли Вы мальчиков Юрковских, детей одного из крупных служащих на ж.д., они жили против колокольного завода в пестром двухэтажном доме<sup>2</sup>? Я частенько приходил колотить их, – мне очень не нравился старший, Бобка, – после я стал с ним “дружиться”. Мишку Мордвина<sup>3</sup> я помню, а также и его товарища Женьку Евченко<sup>4</sup>. Служил тогда на товарной Лях, высокий, седобородый старик, который гонял нас, мальчишек, за то, что мы дразнили его. На “колокольном”, который тогда не работал, я часто ночевал<sup>5</sup>.

Смутно помню беленького бойкого мальчика, сына сторожа на первом переезде, – этот мальчик дружил с Юрковскими, – не Вы ли это<sup>6</sup>?

Странное дело: чем больше живешь, тем более, лучше и чаще вспоминаешь далекое детское. И все чаще откликаются товарищи былые<sup>7</sup>, – не

давно один написал с Бермудских островов<sup>8</sup>, – вон куда попал человек! Книжки мои скоро выйдут в новом издании<sup>9</sup>, и я Вам пришлю их.

Будьте здоровы.

*А. Пешков*

В Канавине<sup>10</sup> меня звали Беззаботный, а также Длинный Чиж. Славен был уменьем петь песни, говорить стихами и сказки сказывать. Не хвастаясь, скажу – товарищи меня любили, хотя характер у меня был прескверный, – горячился я легко и дрался отчаянно.

### **156. В.М. ФРИЧЕ**

*10(23) мая 1914, Мустамяки*

Уважаемый Владимир Максимович!

Великодушно извините мне долгое мое молчание в ответ на Ваше письмо; мне хотелось одновременно с ответом послать для “Журналиста” статью, но, будучи обременен различными делами, переезжая с места на место, я откладывал это намерение день за день и вот – до сего дня не написал статьи. Очень смущен этим, поверьте!

Прошу Вас: любезно позвольте мне прислать статью осенью, – в сентябре, октябре<sup>1</sup>.

Весьма благодарен за сообщение о предполагаемом книгоиздательстве для демократии<sup>2</sup>, – не ознакомите ли Вы меня с программой оно более подробно? Дело – необходимое и своевременное.

Прошу Вас еще: пожалуйста, передайте “О-ву деятелей периодической печати и литературы” мою благодарность<sup>3</sup>.

Крепко жму руку.

*А. Пешков*

10/IV, 914.

Мустамяки.

### **157. ОБЩЕСТВУ ДЕЯТЕЛЕЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*10(23) мая 1914, Мустамяки*

Обществу деятелей периодической печати  
и литературы.

Уважаемые товарищи! Вы почтили меня избранием в члены Вашего Общества – сердечно благодарю Вас за это и за добрый Ваш привет<sup>1</sup>. Горячо желаю Вам – бодрости духа. Коллективной работе нашего Общества – успеха и процветания.

Один упрямый мужик говаривал в трудные дни своей жизни: “Они – свое, а мы – свое”<sup>2</sup>. Вот простой и хороший лозунг для людей, желающих делать хорошее дело.

Приветствую.

М. Горький

10/IV.914.

Мустамяки, Финл. ж.д.

### 158. В.И. АНУЧИНУ

11 или 12 (24 или 25) мая 1914, Мустамяки

Дорогой Василий Иванович!

Прежде всего – примите горячую мою благодарность за книжку о шаманстве, – чрезвычайно интересная вещь, прочитал не отрываясь, нашел в ней много ценного для себя<sup>1</sup>. Поверьте, что говорю это отнюдь не ради комплиментов, – зачем бы комплименты?

“Сибирский сборник”? Господин редакционный комитет! Конечно, будет так, как вы решите, но, на мой взгляд, вы напрасно отказываетесь осуществить эту добрую затею<sup>2</sup>. Напрасно!

Мою роль в этом деле я считаю пассивной *до поры, пока не получу статью* о культурных задачах и потребностях Сибири. Только с точки зрения этой статьи я мог бы более или менее верно оценить материал сборника, – его пригодность, его соответствие общему тону и смыслу статьи<sup>3</sup>. Ведь известное *психологическое* соответствие должно быть, оно неизбежно, не так ли? Ну вот: имей я в руках эту статью, я бы знал, что делать, выступать же перед вами в роли чисто литературного критика и оценщика присланного материала, – это не моя роль, как я думаю, это вы сами сделаете не хуже меня. Да и сделали, в сущности.

Между “сибирским” и “российским” человеком есть какая-то разница, я очень ее чувствую, но не могу уловить, уложить в слова достаточно ясные. Статья помогла бы мне в этом, я бы попробовал написать маленькое предисловие, выясняющее внутренний социально-психологический смысл сборника, послал бы это предисловие на усмотрение ваше и вашу критику, и, таким образом, дело у нас наладилось бы.

Что вы на это скажете, комитет?

А Гребенщиков начинает писать все лучше и лучше<sup>4</sup>! Добрый путь!

Кланяюсь, жму руку, еще раз спасибо за книгу.

Не отвечал столь долго потому, что угнетен делами и до последних дней оседлости не имел, а вел жизнь кочевую и терял адреса.

Если будете близко гнилых мест питерских, надеюсь, увидимся?

А. Пешков

## 159. В.Д. БОНЧ-БРУЕВИЧУ

14(27) мая 1914, Петербург

Уважаемый Владимир Дмитриевич!

Усердно прошу Вас принять и выслушать г-жу Т.А. Успенскую. Дело, с которым она обратится к Вам, мне кажется очень интересным и значительным<sup>1</sup>.

Всего доброго!

А. Пешков

14/V.914.

## 160. М.А. ПЕШКОВУ

15(28) мая 1914, Мустамяки

Спасибо, милый, за письмо и за обещание твое сообщать мне о ходе экзаменов, они меня тоже, брат, волнуют, словно я сам должен сдавать их<sup>1</sup>.

Так как времени у тебя мало, писать длинные письма тебе некогда, ты пиши открытки, это легче.

Мама извещает, что ты похудел и устаешь, – это меня очень печалит!

Поздравь Алексина с новорожденным авиатором<sup>2</sup>, – теперь уж ясно, что все новорожденные станут летать, когда дорастут лет до 15-ти.

Был я на полетах Пуарэ и Пэгу. Хорошо летает Пуарэ, хорошо – Раевский<sup>3</sup>, но Пэгу – это нечто совершенное и дальше этого, мне кажется, некуда идти! Летает он совсем, как ласточка или стриж, а ведь полет этих птиц самый быстрый, сложный и легкий в смысле легкости и умения пользоваться воздушными течениями и преодолевать их. Его “мертвые петли” совсем не вызывают страха за него, – так они естественны и ловки! Он делает их по десятку сразу, он летает вниз головою, кверху колесами аппарата, – этого даже и птицы не могут сделать! Все, что делает он, возбуждает чувство безграничного уважения к смелости человека, чувство крепкой уверенности в силе разума и науки, – единственной силе, которая способна одолеть все препятствия на пути людей к счастью, к устройству на земле иной, новой, легкой жизни!

Он летает в двух метрах над головами публики: направит аппарат прямо на трибуны и – вот-вот обрушится на людей, наскочит на крышу, но в *сажени* расстояния вдруг ставит аппарат на хвост и – взмывает вверх! Это изумительно и потрясает, радует до слез, серьезно!

Он страшно веселый, живой; сидит в машине и все время болтает, поет, размахивает руками, – удивительная птица! Вот когда я поверил,

что человек, действительно, выучился летать, действительно победил стихию – воздух, как победил огонь!

Удивительно хорошо на душе, когда смотришь на таких смелых людей! Верить, что человек – все может, что если он хорошо захочет – он своего достигнет!

Когда Пэгу будет летать в Москве – ты обязательно иди смотреть и тащи мать с собою<sup>4</sup>.

В Питере я был два дня, город этот все более не нравится мне<sup>5</sup>. И город, и люди, населяющие его. Сейчас сижу в зеленой Финляндии, вчера целый день катал дождь, сегодня небо – в синих тучах, незнакомых Италии.

Как всегда, я много работаю, бывают у меня разные странные господа, третьего дня был человек, у которого отнялись руки и ноги, его снял с извозчика и внес в комнату, как ребенка, слуга его, огромный донской казак. Это, брат, очень не весело! Человек – умный, ученый, молодой, а – умирает от прогрессивного паралича, сквернейшей болезни<sup>6</sup>!

Вот как: с одной стороны – Пэгу, а с другой – эдакий русачок!

Ну, устал ты читать это длинное послание, – будь здоров, дорогой!

Очень желаю тебе хорошей прогулки по Кавказу, только, смотри, не попадай в руки разбойников, а то за тебя возьмут такой выкуп – ахнешь!

Я бы советовал тебе ехать на Кавказ Волгой и Каспием, до Петровска, а оттуда, по жел. дороге, – на Владикавказ и Военно-Грузинской – в Тифлис<sup>7</sup>.

Но – увы! – там, в Баку, чума!

До твоего отъезда я тебя обязательно увижу, м.б., на пароходе подем вместе, а? Сообрази<sup>8</sup>!

Будь здоров, дорогой!

Скажи мамашке, что я напишу ей скоро – завтра, послезавтра<sup>9</sup>! Не скучала бы, принимала бы больше новорожденных и вообще – не падала б духом. Жизнь – очень интересна! Кабы я не был прикован к столу, я бы всё ходил, смотрел на всех и на всё – хороша, с каждым днем всё лучше, интереснее жизнь наша!

Крепко обнимаю тебя, огромный мой сынище!

Будь здоров и того же пожелай маме.

Скажи ей, что у меня Зинаида с сыном Лясыком<sup>10</sup>. Очень постарела.

До свидания!

Одолевой скорее науки!

*Отец Алексей,  
пустынный финский*

## 161. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

15(28) мая 1914, Мустамяки

Дорогой Иван Павлович!

Вот какое письмо прислал мне Пятницкий<sup>1</sup>. Я думаю, что с этим документом нужно ознакомить М.Е. Кальмановича<sup>2</sup>. Лично я не стану отвечать Пятницкому.

Был И.Д.<sup>3</sup>, жаловался на плохой контроль конторских дел “Рус. Слова” – я рекомендовал ему обратиться к Вам: не укажете ли Вы ему хорошего управляющего, знакомого с бухгалтерией? Не пойдет ли Шестопалов? Но из дальнейшего оказалось, что для “Р.С.” ему рекомендовали человека Долгорукие<sup>4</sup>, а нужно еще одного – для петербургской – будущей – газеты<sup>5</sup>, начинать кою я благословил И.Д.-ва. Он явно рассчитывает на Вашу помощь.

Приехала Зинаида с сыном<sup>6</sup>. Что Пискунов – не забыл о своем обещании<sup>7</sup>?

Очень я огорчен Вашей болезнью<sup>8</sup>, – как Вы неосторожны, сударь мой! Переезжайте сюда скорее, – здесь становится хорошо, – тепло, душно. Переезжайте!

Хорошая башка у Сытина, очень быстро и верно понимает он то, над чем другой подумал бы с год времени.

Я работаю понемногу над продолжением “Детства”<sup>9</sup> и вообще.

Какова выходка Малиновского? Вот уж – неожиданно! И – необъяснимо, несмотря на обилие объяснений<sup>10</sup>.

Будьте здоровы, дорогой друг!

А. Пешков

## 162. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ “РЕЧЬ”

16(29) мая 1914. Мустамяки

Милостивый Государь  
г. Редактор!

В № 131 редактируемой Вами газеты помещена заметка г. Врача под заголовком “Лечение туберкулеза по И. Манухину”<sup>1</sup>.

В заметке этой г. Врач – между прочим – пишет: “Тот пациент, излечение которого особенно пышно манифестировалось, оказался вовсе не излеченным, как сообщают из Москвы, у него снова начались лихорадки”.

Пациент, о котором идет речь – я, как это известно публике, присутствовавшей на докладе И.И. Манухина, и как подтверждено это моим письмом в газете “Русское Слово”<sup>2</sup>.



Заявляю, что сведения г. Врача о моем здоровье совершенно не верны: после применения метода д. Манухина ни лихорадки, ни какие-либо иные признаки болезни легких у меня не повторялись.

Удивляюсь, каким образом серьезный человек может верить слухам из Москвы о состоянии здоровья человека, живущего в Финляндии.

Считаю нужным осведомить г. Врача, что если кто-нибудь “манифестирует” мое излечение по методу д-ра Манухина – от туберкулеза, так прежде всех и больше всех это делаю я.

Свидетельствую мое почтение Вам, г. Редактор.

*М. Горький*

16/V.

Мустамяки.

### 163. МХТ

*17(30) мая 1914, Мустамяки*

Глубоко скорбим об утрате вашей<sup>1</sup>, горячо желаем сил и здоровья всем вам.

*М. Горький, Мария Андреева*

### 164. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*19 мая (1 июня) 1914, Мустамяки*

Деньги, конечно, перемени и израсходуй; узнай, не нужно ли Семёновскому<sup>1</sup>. Кстати, сообщи ему мой адрес.

Как я рад, что Верка вышла, наконец, замуж! Очень и особенно рад. Ты, – разумеется, – права, если у нее будут ребята, – она явится чудесной матерью. Только бы ребята были здоровые.

А муж – это дело последнее и меня не интересует. Послал ей телеграмму, поздравляю, да еще, вероятно, и напишу<sup>2</sup>.

Славные письма присылает сын, – толково, просто пишет.

Здесь – Зина<sup>3</sup>. Видимо, очень устала, очень постарела, но все такая же вдумчивая, живая, наблюдательная. Сын ее – нервен и, кажется, избалован ею. Она будет учительницей в Москве.

Скажи Максиму, что Топка – благоденствует. У нее – воспитанник, куенок – мопс, очень забавно смотреть, как ловко и нежно она играет с ним. Люблю я эту собаку, умница.

Ездят ко мне – по обыкновению – разные люди, смотрю я на них и – не очень мне весело<sup>4</sup>. Сам – никуда не хожу.

Сборник печатается, выйдет – пришлю<sup>5</sup>.

Захворал Ив. Пав. – воспаление левого легкого. Это очень досадно, да и боязно за него, – сердце у парня неважное.

Молодчина Алексин! Передай ему прилагаемое письмо<sup>6</sup>.

Все пишу ответные письма врачам, нападающим на Манухина злобно и завистливо<sup>7</sup>. Такие дряни – ужас!

Ну, будь здорова!

А.

### 165. В.И. СЕМЕВСКОМУ

*Около 20 мая 1914, Петербург*

Многоуважаемый  
Василий Иванович!

Доброе письмо Ваше я получил<sup>1</sup>. Знаю, что мне следовало бы лично прийти и почтительно поклониться Вам за огромный труд, совершенный Вами для России, но знаю, что Вы не посетуете на меня за то, что не пришел.

Сердечно желаю Вам доброго здоровья. Позвольте – кстати – спросить Вас: я знаю, что Вами напечатана большая работа о Буташевиче-Петрашевском<sup>2</sup>, – я еще не успел прочитать ее, – было ли Вам известно, что существует автобиография Петрашевского<sup>3</sup>? Рукопись ее некоторое время находилась у Модеста Ильича Чайковского, потом была продана им Бахрушину<sup>4</sup>? Это я знаю от Модеста Ильича.

Извините, если ломлюсь в открытую дверь.

Уважающий Вас,

*А. Пешков.*

### 166. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*20 мая 1914, Петербург*

Разумеется, – уплати долги, а на остальное живи; когда истратишь – сообщи мне. Банковские деньги надо бы пустить в какое-нибудь дело, а то они потеряют цену.

Когда будешь платить Л(юбови) С(ергеевне)<sup>1</sup>, возьми с нее – в качестве %% – какую-нибудь штучку. Ты хвастаешься, что у вас – плохо, ну – у нас похуже будет.

Вчера с 3 час. начали на Большом и на Выборгской гулять “народы”, небольшими компаниями в 500, 700 и более человек. Идут, не торопясь, и говорят негромко в такт шагу: “Хле-ба”, хле-ба!”. Разбили

окна в “пекарне” у Филиппова и еще во многих булочных. Сегодня, с утра, мимо окон моих, валом валит публика, направляясь к Троицкому мосту. Фабричные трубы не дымят, трамы – не ходят. И вообще, кажется, начинается что-то кошмарное.

Вчера уже были столкновения на Невском, на Выборгской, на Литейном мосту и на Большом.

Непривычно тихо, трамов нет. Полиция куда-то попряталась. Солдаты ведут себя равнодушно. “Чего вы глядите, – разгоняйте!” – советуют им. “Не наше дело”. А одна группа сказала: “Это вас, с. сынов, разгонять надо!”<sup>2</sup>

Так-то вот.

Ну, будь здорова!

Жаль, что Максим не хочет заняться карикатурой серьезно, у него есть юмор.

Не могу собраться написать ему! Страшно занят.

Жму руку.

А.

### 167. В.И. СЕМЕВСКОМУ

*26 мая (8 июня) 1914, Мустамяки*

Глубокоуважаемый

Василий Иванович!

Я думаю, что Бахрушин – тот самый, на коего указываете Вы, т.е. именно владелец Театрального музея<sup>1</sup>.

Но – лучше справиться об этом у Модеста Ильича, он сейчас в России, писать ему так:

Клин, Московской губ.,

М.И. Чайковскому.

Если Вы желаете – поставьте интересующие Вас вопросы, а я сообщу их Модесту Ильичу и перешлю Вам его ответное письмо. А то – обратитесь к нему непосредственно<sup>2</sup>, это очень обязательный и любезный человек.

Не премину воспользоваться разрешением Вашим и посетить Вас<sup>3</sup>. Если же Вам случится быть в Финляндии – очень обяжете, позволив увидеть Вас. Адрес мой: Мустамяки, пансион Ланге.

Адрес Ваш дан мне адресным столом, и – хотя я знал, что Вы не участвуете в “Рус(ской) Стар(ине)”, – но воспользовался этим адресом, не зная другого<sup>4</sup>.

Сердечно желаю Вам

доброе здоровья.

А. Пешков

## 168. С.В. МАЛЬШЕВУ

27 мая (9 июня) 1914, Мустамяки

Сергей Васильевич,

завтра – 28-го – я поеду в Питер, где буду очень занят на протяжении двух-трех суток. Увидать Вас – не найду времени. Не можете ли Вы приехать в Мустамяки – в субботу? Я обязательно буду дома в этот день. Приезжайте с ночевкой<sup>1</sup> – есть свободная комната, Вы никого не стесните.

Очень жду и буду рад видеть Вас.

А. Пешков

27.V.914.

## 169. М.А. ПЕШКОВУ

Около 28 мая (около 10 июня) 1914, Мустамяки

Дорогой мой,

до 4–5-го я не могу выехать ни в Питер, ни – тем более – в Москву, должен торчать здесь.

Причины таковы: 30-го ко мне приедут дня на 3 разные люди, изменить это я не могу, – сам назначил<sup>1</sup>. Дело очень важное.

Засим: пришли вещи с Капри, 42 ящика. Сейчас они в Або, просматриваются таможей, процедура осмотра займет с неделю времени, возможно, что меня потребуют в Або для некоторых объяснений. Затем – все это пойдет сюда, я должен принять, разложить книги, в которых давно нуждаюсь<sup>2</sup>. Таким образом – не жди меня, поезжай на Кавказ, увидимся же мы по возвращении твоём там, где ты будешь, но не раньше августа, начала.

Мне очень хочется побывать с тобою на Нижегородской ярмарке, проехать по Волге, я уверен, что у тебя найдется время для этого, а я уж устроюсь так, что буду свободен.

Мне очень печально и досадно, что не увижу тебя сейчас, очень, поверь!

Если будешь в Тифлисе – побывай в Мцхете, древней столице Грузии, посмотри там собор. Побывай также в Тифлисском музее, – там есть восковые фигуры всех народностей Кавказа<sup>3</sup>.

Лучше бы вы ехали так: Владивосток\* и по Военно-Грузинской до Тифлиса, а потом: Тифлис–Кутаис и по Военно-Осетинской до Влади-

---

\* Так в подлиннике. Следует: Владикавказ. – Ред.

востока\*, а потом – Петровск на Каспийском море, Астрахань и – по Волге<sup>4</sup>!

Чудесный путь, поверь мне!

Берегись, друг мой, кавказских лихорадок, их особенно много именно по побережью Новороссийск–Сухум, Батум. Они мучительны и неотвязны.

Вообще – береги себя! Должен сказать, что велосипеды кажутся мне лишними, они не на месте при кавказской жаре и только стесняют вас.

Будь здоров, дорогое дитя мое, будь счастлив, всем сердцем желаю тебе всего хорошего!

Поклонись маме! Присылай мне с пути открытки – очень прошу об этом!

Обнимаю.

*Алексей*

### **170. К.Р. АНИЩЕНКО**

*1911 – весна 1914, Мустамяки*

Милостивый Государь

Каллистрат Романович!

Ваша повесть – очень интересный, но плохо обработанный материал – попробуйте поработать над нею еще и, может быть, Вам удастся написать вещь весьма недурную. В этом же виде печатать ее – едва ли согласится кто-либо<sup>1</sup>.

Желаю успеха.

*А. Пешков*

### **171. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*Начало июня (ст. ст.) 1914, Мустамяки*

Посылаю тебе письмо Кончевской. Я думаю, что было бы хорошо послать ей денег, но мне неловко сделать это, – лучше бы сделала ты? Пошли франков 1000, вероятно, этого хватило бы ей на переезд<sup>1</sup>.

Очень расстроен разгромом вещей. Особенно боюсь за книги<sup>2</sup>.

Дела – тоже не радуют. С(ытин) все тянет, тянет, мешая мне начать дело с другими людьми. Послезавтра у меня с ним “решительный” разговор<sup>3</sup>.

Сборник – задержан типографией, это тоже скверно<sup>4</sup>.

Три дня возился с разборкой вещей, устал.

Будь здорова!

Дай Максиму денег побольше. Уговори их ехать на Кавказ по Военно-Грузинской, а с Кавказа по Осетинской, как я писал<sup>5</sup>, это – лучше, больше увидят!

Всего доброго!

А.

### 172. К.Ф. ЖАКОВУ

*Начало июня (ст. ст.) 1914, Мустамяки*

...Сейчас прочитал Вашу книгу<sup>1</sup>, очень взволнован ею и весьма усердно прошу Вас: познакомьте меня со всеми Вашими трудами. Чувствую, что это должно быть интересно и может быть важно...

### 173. М.А. ПЕШКОВУ

*4(17) июня 1914, Мустамяки*

Дорогой мой,

я уже известил тебя, что не могу приехать в Москву, да и в Питер не выеду. Я очень расстроен – пришли вещи из Италии, – все поломано, оба мои шкафа – вдребезги разбиты, побиты стекла в картинах и вообще – разгром! Это очень обидно. Книги еще не разобрал, их – 30 ящиков, все они пересматривались в таможене, я боюсь и притронуться к ним, такая там каша, наверное.

Как я писал – мы увидимся с тобою в начале августа<sup>1</sup>, поедем в Рыбинск, пароходом до Нижнего, будем на ярмарке, потом – спустимся по Волге до Саратова или Астрахани, как захочется.

А пока – до свидания, сердечно желаю тебе доброго пути, милый мой, будь здоров и пиши.

Твой Алексей

### 174. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

*6(19) июня 1914, Мустамяки*

Очень досадно мне, что поездка на Кавказ не состоялась, – ты уж хоть по Волге-то поездку устрой удобнее, интересней! Очень прошу об этом! Поезжайте от Рыбинска, на хорошем пароходе и – пожалуйста! – первым классом. Билеты пароходства “По Волге”, “Самолет” и “Кавказ-Меркурий” возьми в Москве, – все эти пароходства имеют московские конторы. Можно достать билет с пересадками, это даст возможность осматривать попутные города.

Я поеду с Максимом по Каме, до Екатеринбурга, когда вы воротитесь из Италии<sup>1</sup>.

Причины, почему я не могу ехать сейчас, – очень серьезные, ты узнаешь их после. Я только сегодня, в пятницу, воротился из Питера, куда уехал вчера утром. В продолжение м-ца или недель шести я должен ездить в Пит. каждый четверг<sup>2</sup>.

На днях, вероятно, разразится большой скандал, его вызовет обвинительный приговор по делу адвокатов. Вообще – нужно ждать событий<sup>3</sup>. И, в сущности, очень недурно, что Максим уедет на время, хотя жаль, что он не попадет на Кавказ.

Съездили бы вы в Испанию? Или хоть в Сардинию, на Корсику?

Будьте здоровы, дорогие мои люди, всей душою желаю вам хороших впечатлений, интересной жизни!

Обнимаю тебя, Максим, не скучай, не сердись на меня, дружище!  
Всего, всего хорошего!

А.

#### 175. Вас.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

*6(19) июня 1914, Мустамяки*

Сердечно благодарю Вас, уважаемый Василий Иванович, за Ваши книги, – ценный и лестный подарок для меня<sup>1</sup>.

М.И. Чайковскому сегодня же напишу<sup>2</sup>.

Уверен, что Бахрушин не откажет сообщить Вам копии рукописи Буташевича, я слышал, что Бах. очень интеллигентный человек<sup>3</sup>.

Неужели М.И. не оставил у себя копии документа?

Будьте здоровы, Василий Иванович, желаю всего доброго!

*А. Пешков*

Мустамяки.

#### 176. Г.В. ПЛЕХАНОВУ

*7(20) июня 1914, Мустамяки*

Глубокоуважаемый Георгий Валентинович!

По предложению А.И. Чхенкели мною посланы Вам рукописи Власа Триадзе<sup>1</sup>, посылка идет через Stockholm. Рукописи получены мною с Капри в том порядке, как они были оставлены мне автором, и, таким образом, слухи о приключении, якобы испытанном этими рукописями, – безусловно выдуманы.

Вот я живу в России, а чувствую себя на чужой стороне, – как это ни странно! Вы и представить себе не можете, до чего здесь все изменилось к худу и добру, а куда больше – не знаю, не понимаю!

Шестеро штукатуров, которые мажут дом, где я живу, по вечерам беседуют со мною, превосходно и ядовито критикуя Думу, Малиновского<sup>2</sup>, суд над адвокатами<sup>3</sup>, закон 9-го ноября<sup>4</sup>, а один из них – безносый милостию Венеры – говорит: “Ожидалось, что Дума будет для земли нашей прожектором, освещать грязь и темноту будет, а в нее наложили гнилушек, подобно как в старый сарай”.

А банковский служащий, бывший с.-д., очень положительно заявляет: “Интеллигентный человек не может, – мало того – не должен жить иначе, как на 500 р. в месяц”.

Другой – внушает окружающим: “Мудрейший человек современности – Максим Ковалевский, это он пророчески предсказал, что наша революция совпадает с религиозной реформацией”<sup>5</sup>. Тоже – с.-д.!

Все это страшно интересно, но порою – жутко немножко. Резко и очень к лучшему изменился тип рабочего, – с каким напряжением учатся люди, как стойко выносят “неудобства русской жизни”. Даже судебный следователь – и тот сказал мне: “Огромнейшую работу совершает на Руси пролетариат, и духовный рост его просто – сказочен”.

Вообще – в этой области – все радует и удивляет. А вот – в литературе, в журналистике – творится нечто отчаянное, идет процесс духовного разложения, растет цинизм, и все какие-то полумертвые.

Рабочие очень ждут вашу книгу<sup>6</sup>. Жалуются – нечего читать! Брошюра – не в чести<sup>7</sup>. Сильно развился критицизм и скептическое отношение к “интеллигенту”, – это последнее обещает немало плохого в будущем, как мне кажется.

Процесс адвокатов весьма возбуждает общество. Сегодня вынесут им обвинительный вердикт, это вызовет некоторые события, кажется, весьма интересные<sup>8</sup>.

До свидания, Георгий Валентинович, желаю Вам доброго здоровья!  
Сердечный поклон супруге Вашей.

*А. Пешков.*

Мустамяки,  
Финляндской ж.д.  
Via Stockholm.  
7/VI. 14.



## 177. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

9(22) июня 1914, Мустамяки

Дмитрий Николаевич, –

статьи о том, “как я вылечился”, я нигде не печатал<sup>1</sup>.

Вылечил же меня д-р Ив.Ив. Манухин, освещая мне селезенку лучами Рентгена. Это – совершенно новый метод лечения туберкулеза и некоторых других инфекционных заболеваний, – метод, дающий все более прекрасные результаты.

Д-р Манухин живет в Петербурге, Сергиевская, 83, но предупреждаю Вас, что он уже закончил до осени прием новых больных.

Большинство докторов, применяющих метод Манухина, – применяют его неправильно и берут за это дорого, но есть в Москве д-р Тихомиров, которому Манухин передал свой метод лечения непосредственно; если Вы хотите – я дам Вам записку к Тихомирову<sup>2</sup>.  
Отвечайте:

Мустамяки, пансион Ланге.

Всего доброго.

*А. Пешков*

## 178. В.И. АНУЧИНУ

14(27) июня 1914, Мустамяки

Дорогой Василий Иванович!

Что же это Вы сделали? Зачем Вы вашего доктора в газетном подвале похоронили? Хороший журнальный рассказ – почему Вы нам его не послали!

Да, о гнусности смертной казни нужно кричать и вопить, не уставая! Ваш доктор – сильная вещь и хорошо бьет в цель. У Вас несколько “психологических” рассказов, надо бы дать их отдельной книжкой<sup>2</sup>? Что скажете об этом?

Как подвигается всеазиатский роман<sup>3</sup>?

Между прочим, у Ал-Бекри сказано про славян, что “у них обычаи, подобные обычаям индийцев<sup>4</sup>, а что за обычаи и в чем подобие – указаний нет. Где можно найти подробности по этому вопросу, чрезвычайно интересному?

В ближайшие дни напишу большое письмо<sup>5</sup>.

Жму руку.

14 июня 1914 г.

*А. Пешков*

## 179. П.Ю. ДЯТЛОВУ

15 или 16 (28 или 29) июня 1914, Мустаямки

Уважаемый товарищ.

В сборниках “Знания” я давно не принимаю никакого участия<sup>1</sup>. Для “Просвещения” поэма Ивана Франко неудобна. Книгоиздательство “Прибой” отказалось издать Ваш перевод, найдя его несовершенным. Мне тоже кажется, что перевод не удался Вам.

Приветствую.

А. Пешков

## 180. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

28 июня 1914, Петербург

Наиболее удачное по форме и трогательное по настроению – “Егорий”<sup>1</sup>, но – друг мой! – не нужно форсить рифмами, как делают это клычковы и клюевы, поверьте старому воробью: – они гораздо больше книжники и спортсмены слова, чем поэты милостию Божией<sup>2</sup>. Что будет с ними дальше – не знаю, но пока – они все еще музыкантствуют. Я не отрицаю музыку слова, но хорошая музыка – всегда проста, все хорошее – просто, а “косицы” и “косится” – и не просто и не хорошо. “Задремали – в заунывные дудки играя”<sup>3</sup> – это тоже не кажется мне удачным.

“Богородица” – тоже хорошо сделано, но – чрезмерно сладко<sup>4</sup>.

Эти два стихотворения, затем “Лето дремлет”, “Подружки, какая теплынь” и “Болотами, лесами, топиями” – в “Современный Мир”.

“Швейка”, “Гармошка”, “От росы белó в низине” – в “Просвещение”, – журнал бедный, он даст Вам за эти стихи руб. 15, не более, я думаю<sup>5</sup>.

“Богатырь” – был напечатан, да и вещьца это не важная, очень уж использован сей образ<sup>6</sup>.

“Крестный путь” – не удался, кажется мне<sup>7</sup>.

“Гармошка” – длинно, эти вещи надобно писать короче и не столь скучно. Надобно писать, “чтобы словам было тесно, мыслям” и чувству “просторно”<sup>8</sup>.

Лирик Вы. Это – хорошо. Но – иногда человек должен схватить сам себя за сердце – нет ли там, в сердце, кроме тихой грусти, – горькой усмешки, гневной искорки, иронического яда? Уж если Вы выходите на люди – показывайте себя богаче, всего себя развертывайте<sup>9</sup>.

Записку к Тихом(ирову) прилагаю<sup>10</sup>.

Вот теперь, живя в деревне, вспомните город, сопоставьте его с деревней – может быть, хорошо будет?

“Там – камни обняли людей и тяжело, страшно душу давят”, –  
здесь – я не люблю русскую деревню.

На днях вышло Вам денег за стихи.

Будьте здоровы! Учитесь.

*А. Пешков*

### **181. М.А. ПЕШКОВУ, Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*2(15) июля 1914, Мустамяки*

Дорогой мой!

А ведь очень хорошо, что ты с мамашкой поехал в Италию<sup>1</sup>: на Кавказе – всюду – страшные ливни, дороги – размыты, по Военно-Осетинской – обвалы, и движение было прекращено на четыре дня. Приехал оттуда инженер и говорит, что творится нечто небывалое – “стихийно обезумели”. И при этом – полагают неизбежной чуму.

Лето – отвратительное, дикая жара, в двадцати губерниях – лесные пожары<sup>2</sup>. Недавно был лесной пожар в трех верстах от деревни, где я живу, выгорело 5 тысяч десятин, целую неделю стоял густой дым, дышать нечем. А около станции – за 6 верст от дома, где я живу, – и сейчас горит торфяное болото.

В Шлиссельбургском уезде пожар так разыгрался, что возникло опасение, как бы не взорвались пороховые заводы и пироксилиновый, – случись это – Петербург разрушило бы взрывом. Посылали гасить пожар два батальона сапер да 800 рабочих, – в общем это около трех тысяч человек, они работали четверо суток почти по двадцать часов в сутки, прорубили три просеки шириною в 6 сажень и длиной – в общем – до 30 верст, а по просекам – канавы в четыре аршина глубиной – гигантский труд! Много людей было ушиблено падавшими деревьями, несколько – убито.

От этих пожаров страна несет миллионные убытки, в текущем году убытки будут особенно велики. Западная Европа совершенно незнакома с такими бедствиями, а у нас они – ежегодно.

Тяжело жить на Руси, дорогой мой сынище, очень тяжело! Все как-то дико, непривычно, многое я забыл и теперь грустно удивляюсь, очень уж нелепо, жестоко. Знакомые – неузнаваемо изменились, все стали болезненно самолюбивы, обидчивы по пустякам, все страшно постарели, ничем не интересуются, ничего не хотят.

Живу я – одиноко, хотя и много приезжает разных людей, – якобы – по делу, а в сущности – посмотреть: каков стал Горький, – и потом – поболтать, посплетничать о нем. Все это весьма невесело.

И все делается крайне медленно, словно во сне, неуклюже. Иногда так тошно бывает – просто беда. Много работаю, написал вторую часть “Детства”, пишу большой рассказ и статью “Две души”<sup>3</sup>.

К августу надеюсь все это кончить и приеду в Москву к вам, потом мы с тобою поедем куда-нибудь по Волге. В конце июля я напишу более точно, когда именно буду свободен.

Недавно Манухин сфотографировал рентгеновскими лучами мои легкие – все хорошо, совершенно чисто! Здоровье мое совсем наладилось.

Ты, другой мой, не написал мне, как понравилась Волга? Куда вы ездили? Мамашка тоже не написала, эх, вы, путешественники!

Я рад, что тебя потянуло в Италию, что она нравится тебе, это очень хорошо, Максим! Право же, вот я теперь копчусь в дыме лесных пожаров и с таким наслаждением вспоминаю Капри, Аляссио, Неаполь, Флоренцию – ты представить себе не можешь!

Только – смотри, будь осторожен, не вздумай тонуть, как в тот раз, когда тебя извлекал из воды Вольный! Когда он придет – поклонись ему, – что он не пишет мне? Поклонись Маскарди<sup>4</sup> и всем знакомым. В Неаполь не съездите? Я бы, на вашем месте, поехал! Ну, дорогой мой, сердечный мой, – до свидания! Будь здоров, береги себя!

Пусть мамашка прочитает написанное на обороте.

Крепко обнимаю, милый мой.

А.

Пожалуйста, Катерина, спроси у Плеханова взятые им у меня книги и вышли мне *via Stockholm*. Книжки: записки адмирала Шишкова, сочинения Брамбеуса и еще что-то, кажется. Поклонись ему<sup>5</sup>.

2000 лир, данные Вигдорчику, я ему подарил за хлопоты по укладке имущества<sup>6</sup>.

Много растаскано книг: так, напр., пропал том сочинений Фукса на немецком языке “Эротическое искусство”, это страшно жалко, книга в Германии конфискована и теперь ее нигде не достанешь. Пропали “Разговоры Гёте”, томик Бунина, в кожаном переплете, и еще много<sup>7</sup>. А сколько переломано!

Получила ли ты вещи из таможни? Если не получила – непременно сама присутствуй при просмотре, а то все изломают.

О том, как живется, пишу Максиму. Странно живется, все еще “не привык к родине”. Это смешно, я понимаю, но – что же делать? Факт.

Хорошо, что вы поехали в Италию<sup>8</sup>! Горит Русь, и это так мрачно, так страшно, если подумать. Из моего окна по ночам видно, как вдруг вспыхивают сухостойные деревья, – точно свеча зажжется и – погаснет тотчас же. Будь здорова, береги сына. Лучше его – ничего нет.

А.

## 182. И.М. КАСАТКИНУ

*Начало июля (ст. ст.) 1914, Мустамяки*

Дорогой мой Иван Михайлович!

Затеваются разные дела<sup>1</sup>, и как только выяснится время осуществления одного из них – не премину предложить Вам работу в Питере или Москве.

Думаю, что это будет осенью.

Вы, наверное, вдосталь наглотались уездной русской жизни<sup>2</sup>, и это будет, на мой взгляд, весьма полезно как для Вас, так и для тех людей, в среду коих попадете, перебравшись во едину из столиц.

Спасибо Вам за Ваш привет, крепко жму руку.

Писали? Много?

Кланяюсь лесам, но скоро ли увижу их – не знаю.

Уж очень дела много!

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

Мустамяки, ст. Финлянд. ж.д.

Здесь тоже – леса, озера, тихая печаль, молчаливые, упругие люди.

## 183. И.Д. СЫТИНУ

*11(24) июля 1914, Мустамяки*

Дорогой Иван Дмитриевич!

Это письмо передаст Вам Иван Павлович.

Вполне согласен с Вами: время идет, и пора бы нам приниматься за дело<sup>1</sup>. Имею к Вам большую просьбу: дайте мне, пожалуйста, 5 тысяч рублей в долг, под вексель до 30-го декабря, или же авансом, в счет будущей работы в “Рус. Слове”.

Очень прошу Вас исполнить эту мою просьбу; деньги передайте Ивану Павловичу.

Желаю всего доброго Вам и супруге Вашей.

Мария Федоровна – сердечно приветствует.

*А. Пешков*

11/VIII

914.

## 184. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

13(26) июля 1914, Мустамяки

На днях читал Ваши стихи разным людям<sup>1</sup>, почти всем они очень понравились, это меня крайне обрадовало. 5 стих. под общим заголовком “Лето” будут напечатаны в “Современ(ном) Мире”, июль. Ваш адрес я сообщил редакции. Вот Вы, дорогой мой, выходите на широкую дорогу, теперь Вас будут читать десятки тысяч людей – берегите себя, любите свою душу свободной, учитесь у всех – не подражайте никому. Слушайте всякие советы – делайте по-своему.

Приятно знать, что Вам более не нравится Клычков<sup>2</sup> и что Вы читаете Пушкина, – этот испортить Вас не может, но может обогатить<sup>3</sup>. Посмотрите, как широк диапазон его интереса к жизни, как много он охватил на земле, ему равно доступны и русская сказка и “Скупой рыцарь”, Борис Годунов и работник Балда, – вот как нужно брать жизнь!

Ваш “Георгий” – прекрасная вещь, это очень русское, очень народное, как и “Богородица”<sup>4</sup>. Но – будьте строже к себе, не многословьте, нужно, чтоб в стихах не было бородавок. Не всякий цветок краше от лишнего лепестка<sup>5</sup>. Скажите себе: у меня есть свое! И берегите это свое.

Прочитали бы Вы, после Пушкина-то, Шелли и Гейне, почитайте Мицкевича, Сырокомлю – последний не велик поэт, но – оригинален<sup>6</sup>.

А всего больше читайте русский эпос, былины, сказки, изучайте русский язык по народным песням<sup>7</sup>.

Вам, сударь, нужно приехать ко мне, у меня недурная библиотека по фольклору, вот бы Вы и почитали хорошенько, да и по истории я не беден книгами.

Приезжайте? Буде нужно денег – вышлю<sup>8</sup>. Но приезжайте в сентябре, не раньше, а то я до августа буду занят очень и не в себе.

Будьте здоровы, будьте веселы! О сенокосе писали?

О лесных пожарах хорошо можно написать.

До свидания!

А. Пешков

## 185. Е.П. ПЕШКОВОЙ

16(29) июля 1914, Мустамяки

Извини, что долго не отвечал на письмо твое, – жизнь снова приняла судорожный характер; отовсюду – неожиданности, “чудесные приключения”, возможные только на Руси, и нужно крепко держать себя, дабы не закружилась голова. Последние дни особенно кипит все вокруг: волнения рабочих, ожидание войны<sup>1</sup>, а рядом с этим такие скандалы, как покушение на Распутина и бегство Илиодора. Говорят, что последний уже за границей, где-то в Италии, якобы<sup>2</sup>.

Его бегством очень заинтересованы и власти, и общество, одни, будто, бояться возможных разоблачений, другие – ожидают оных с великим злорадством.

Любопытное совпадение: в 5 году – поп предшествовал революции<sup>3</sup>, ныне – иеромонах. Будем надеяться, что в следующий раз эту роль станет играть архиерей. О, Господи, о, Русский Бог! Иронический бог...

Ответить на твои вопросы я смогу лишь в конце июля, арестовали Бонча, сию без денег и в куче хлопот<sup>4</sup>.

Не забудь спросить Плеханова о книгах<sup>5</sup>. А что, к Амфит(еатрову) не собираешься? Это письмо послано тебе через него по силе некоего особого случая. Сейчас у Амф. должен быть один любопытный мужик из России, посмотрела бы<sup>6</sup>.

Здесь живет Чуриков, очень постаревший, и его молодая семья, молодая – все еще! – жена. Живет Ив. Метлин, коего я не видал двадцать два года<sup>7</sup>. И много еще литературной “интеллигентной” публики. Но гораздо более их интересен “братец” Колосков<sup>8</sup>, трезвенник, организовавший до 70-ти тысяч рабочих и мастеровых, Чуриков<sup>9</sup> и прочая братия этого порядка.

Страшно любопытны питерские фабричные работницы, удивительные женщины, таковы, я думаю, были мученицы первых веков христианства. А дети их, ребятишки от 5 до 10 лет, – ужасны, это сплошь нервнобольные, всё знающие, многоопытные люди, они производят впечатление старичков и старушек, это из них вырабатываются хулигане. Живут они на улице с утра до вечера, детских садов – нет, надзора – никакого. Жуткие дети.

Как Максим? Я очень рад, что он снова в Италии и что Италия нравится ему. Это – хорошо, это, со временем, чудесно скажется.

Ну, до свидания! Скоро напишу. Чрезвычайная охрана сильно стесняет передвижение по Питеру. Да и вообще стеснений – слишком много. Жму руку.

А.

Обнимаю сына.

### 186. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

*16(29) июля 1914, Мустаяки*

Дорогой Александр Валентинович!

Давно я не писал Вам<sup>1</sup>, но, надеюсь, Вы не посетуете на меня за это? Очень уж судорожна русская жизнь, судорожна и почти каждый день угощает неожиданностями, бьет кирпичами по голове.

И сейчас пишу наспех, лишь для того, чтобы подать Вам весть о себе, а от Вас, по доброте Вашей, услышать – как живете? Буду очень рад, коли напишете.

Думаю, что в близком будущем к Вам, может быть, явится некий россиянин, довольно интересный парень, обладающий еще более интересными документами<sup>2</sup>. Было бы весьма чудесно, если бы Вы помогли ему разобраться в хаосе его души и во всем, что он знает.

Мы здесь то “дрожим в ожидании воскресения мертвых”<sup>3</sup>, ожидание – тщетное<sup>4</sup>, питерский пролетариат у “добромыслящих” людей ничего иного, кроме страха, – не вызывает. Общество частью разъехалось на дачи, частью же просто разъехалось и прокисло.

Очень боимся войны, но и желаем оной. Боязливо желаем, говоря точнее, но лишь потому, что тайно мыслим: м.б., война даст нам, или укажет, или пробудит. Сами же ни взять, ни усмотреть, ни проснуться – не можем, как видно.

Во время питерских волнений “в числе драки” пострадали от казацких нагаек матросы французские<sup>5</sup>, – какой конфуз!

“Общество” сильно заинтересовано старцем Григорием Распутным, – что будет, когда у него зарастет животишко<sup>6</sup>, какие отсюда для России результаты явятся? Прелюбопытная легенда слагается о старце: во-первых, сведующие люди говорят, что старец суть сын старца Федора Кузьмича<sup>7</sup>, во-вторых, – что он дал престолу наследника. Чисто русский круговорот вещей: царь ушел в старцы и роди сына старца<sup>8</sup>, сей же последний – роди наследника. Ситуация любопытная и возбуждающая надежды великие: окунувшись в море народное, царь-старец почерпнул там некие новые силы и через сына своего воплотил оные во внука, стало быть – мы спокойно можем ожидать от внука всяческих благ, ибо он, внук, есть как бы результат слияния царя с народом. Чисто?

Бегство Илиодорова многими оценивается как событие катастрофическое, говорят, будто-де оный беглец исполнен знанием многих тайн<sup>9</sup>. Говорят вообще много, ибо ничего не делают, однако, – собираются на дела, “надо”, говорят, “объединяться”. Словесное объединение в большой моде, даже газету завели на сей предмет<sup>10</sup>, но она выходит единожды в неделю и что объединится в день выхода ее – в остальные шесть – разъединяется по всем швам. Очень скучна сия гнилая материя.

А что выросло за эти восемь лет и что неузнаваемо изменилось, так это – демократия. Вы и представить себе не можете, как интересны и серьезны стали простые люди на Руси!

Для них необходим журнал, книгоиздательство, театр и многое другое, организованное на каких-то “новых началах”, с новым содержанием. До умопомрачения много интересного на Руси. Я живу, как на сковороде. Работать, т.е. писать, мне некогда, как я и думал.

Хорошо, что здоровье восстановилось.

Об арестах Вы читали, вероятно<sup>11</sup>. Много поарестовано, между прочим, – мой издатель Бонч, – и посему я сижу без денег.



Ну, дорогой А.В., будьте здоровы, всего доброго Вам! А дому вашему – поклон низкий.

*А. Пешков*

Писать мне: Финляндия,  
Via Stokholm, Mustamäke st  
M. Gorki.

Пожалуйста, А.В., перешлите прилагаемое письмишко по адресу<sup>12</sup>, а то отсюда письма за рубеж не очень охотно отправляют без просмотра, письмо же к Вам идет особым случаем.

Крепко жму руку.

*А.П.*

### **187. И.М. КАСАТКИНУ**

*20 июля (2 августа) 1914, Мустамяки*

Мне очень жаль, дорогой Ив. Мих., что Вы “наблюдаете жизнь и нравы писателей”<sup>1</sup>, – когда-то я тоже наблюдал впервые сии нравы и четко помню, как много огорчений и злости возбудили у меня эти наблюдения.

Но – теперь дело не в этом, все это пустяки по сравнению с ужасающей грандиозностью мировых событий, возникших пред нами<sup>2</sup>. Я давно – года три – как убежден был в неизбежности общеевропейской войны, считал себя подготовленным к этой катастрофе, много думал о ней, но – вот она разразилась, и я чувствую себя подавленным, как будто все случившееся – неожиданно.

Страшно вато за Русь, за наш народ, за его будущее, и ни о чем, кроме этого, не думаешь.

Каково Ваше отношение к воинской повинности? Идете или нет? Сообщите.

Место, где я живу, уже объявлено на военном положении, ходит слух, что здесь будут немцы, будет драка, “дачники” стремглав бегут отсюда. Я, пока, не собираюсь, но, может быть, прогонят.

Вообще “ничего в волнах не видно”, ясно одно: мы вступаем в первый акт трагедии всемирной. Чем кончится она?

До свиданья, Ив. Мих.!

Если уживу здесь до августа – увидимся, надеюсь.

*А. Пешков*

20/VII. 14.



М. Горький, М.Ф. Андреева, В.Л. Мчедлов. Мустамяки. Июль 1914 г.  
Фото Ю.А. Желябужского

### 188. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

*13(26) августа 1914, Мустамяки*

Что могу советовать? Она лучше знает, насколько безопасен путь через Константинополь. Если уверены безопасности, можно ехать<sup>1</sup>.

*Алексей*

### 189. И.М. КАСАТКИНУ

*20 августа (2 сентября) 1914, Мустамяки*

Дорогой Иван Михайлович,

очень рад, что Вы живы, здоровы. Письмо Сытину послано вместе с этим<sup>1</sup>. До меня письма идут долго, проходят военную цензуру, – этим объясняется мой запоздалый ответ.

Уверен, что у Сытина Вы найдете дело по душе<sup>2</sup>; Вы правы – это очень интересный человек.

Сейчас он в горе – у него застряли за границей дети, снохи и больная жена, старуха<sup>3</sup>, тоже очень умная и симпатичная.

Сколько горя на Руси!

Утешает лишь то, что эта война будет – очень возможно! – последней войною в Европе. Возможны столкновения маленьких государств Бал(канского) полуострова, но уже трудно представить другую войну наций Европы.

Да и обескровлены будут все надолго.

До свидания. Желаю успеха, здоровья.

*А. Пешков*

20.VIII.14.

### 190. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

*20 августа (2 сентября) 1914, Мустамяки*

Е.П. и Максим остались в Аляссио<sup>1</sup>, Елена Константиновна. Они здоровы и обеспечены вниманием итальянцев – Маскарди<sup>2</sup> и других. На днях я телеграфировал Маскарди, чтоб они ссужали Е. деньгами, послать отсюда – очень сложно, трудно, да и деньги наши в Италии дешевы.

В Аляссио немало состоятельных русских, кажется, там Буренины, знакомые мои и Е. – она знакома с Николаем Бур., музыкантом. Слы-

шал, что там же и подруга Е. – Гавронская<sup>3</sup>. Материальное положение Е. и М. не тревожит меня. Ехать домой я не советую им, путь Солунь–Букарешт – труден и завален людьми<sup>4</sup>, путь Константинополь–Одесса, вероятно, уже закрыт, да и опасен, ввиду позиции Турции<sup>5</sup>.

Пусть лучше подождут там до лучшего времени. Я уверен, что ждать придется недолго.

Жлеаю Вам всего доброго.

*А. Пешков*

20/VIII.

14.

Письмо Ваше получено мною лишь вчера. Сюда письма идут очень долго. Теперь<sup>6</sup>.

### **191. Д. МАСКАРДИ**

*21 августа (3 сентября) 1914, Петроград*

Убедительно прошу помочь Екатерине, сыну. Задержите их [Аляссио] [Италии] Италии, до лучшего пути морем, я здоров, сердечно приветствую<sup>1</sup>.

*Горький*

### **192. М.А. ВОЛЖИНОЙ**

*22 августа 1914, Петроград*

Получено известие, что Екатерина и Максим выехали 19-го августа из Аляссио в Рим<sup>1</sup>, – думаю, что они хотят ехать через Бриндизи на Салоники и Бухарест, т.е. – через Грецию и Румынию<sup>2</sup>.

Я телеграфировал Маскарди и Грегоровиус, чтобы Екатерину временно задержали в Аляссио, до поры, пока выяснится, свободен ли путь на Константинополь–Одессу. Ответов – не имею. Екатерина тоже не писала мне, а, м.б., писала, но письма не дошли.

Прошу Вас успокоиться, ничего особенного не может быть, только путь труден.

Будьте здоровы.

*А.П.*

22/VIII.14.

### 193. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

24 августа (7 сентября) 1914, Мустамяки

Дорогой Семен Павлович, –

я очень огорчен тем, что Вы не застали меня дома, я был бы очень рад познакомиться с Вами<sup>1</sup>. Это – не пустая любезность: я знаю Вас с того времени, как Вы напечатали Ваши этюды о “Работном доме”<sup>2</sup>; большинство Ваших рассказов я читал с величайшим удовлетворением, удивляясь и завидуя Вашему знанию жизни, любя правдивость Вашего пера.

Когда Вы были в Мустамяках, – я в Питере, провожал на войну близких знакомых. А вообще я – домосед, никуда не хожу, выезжаю отсюда редко. Если будете в Петрограде, – известите по телефону о приезде Вашем квартиру фон Крит<sup>3</sup>, Кронверкский, 23, 9, № телефона я за был, взгляните по книжке.

С этой квартиры меня известят о приезде Вашем, и мы увидимся. А пока – до свидания, крепко жму руку.

*А. Пешков*

24/VIII.14.  
Мустамяки

### 194. М.А. ВОЛЖИНОЙ

3(16) сентября 1914, Мустамяки

28-го я получил от Кати телеграмму из Неаполя, отель “Рояль”; она спрашивала, как ей ехать домой, каким путем<sup>1</sup>?

Я ответил на “Рояль” [и на консульство], что ничего не могу советовать, не зная, возможен ли путь через Дарданеллы на Одессу.

В тот же день телеграфировал секретарю консульства и на отель, чтобы ехала через Салоники–Букарешт<sup>2</sup>.

Но думаю, что эта телеграмма не застала уже Катерину, ибо за это время из Неаполя отправился пароход на Одессу. Уверен, что они сели на этот пароход. Если же не успели, то должны будут выехать с одним из трех пароходов “Добровольного флота”<sup>3</sup>, которые повезут русских из Генуи на Архангельск.

Этот путь долог – две недели, но он совершенно безопасен. Пароходы идут вокруг Англии.

Будьте здоровы.

Я тоже очень измаян всем этим. Не знаю, получила ли Екат. деньги.

*А.*

## 195. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

5 или 6 (18 или 19) сентября 1914, Мустамяки

Дорогой мой Семен Павлович,

позвольте мне попытаться помочь Вам, – прислать немного денег!<sup>1</sup> Я тоже – как все ныне – живу в условиях весьма неважных материально, работать – негде, да и – какая теперь работа, когда день начинается мыслью о том, где и сколько перебито людей, до ночи эта мысль сосет и сушит душу, с нею, как с ведьмой, ложишься спать? Не до “беллетристики”.

Я думаю, что найду для Вас денег, а Вы – очень советую! – не мучайте себя. Всем тяжело, голубчик, всем, кроме ослов, торжествующий рев коих, несомненно, кончится сконфуженным мычанием. Это, разумеется, не утешает. Гораздо более утешительно соображение, что все мы – дети истории, созданной нашими же предками, отсюда – все плохое, отсюда же и все то хорошее, которому назначено расти да цвести. Мы с Вами – люди хорошего дела, что надо помнить, нам следует беречь себя для своего хорошего дела.

А мелочи жизни, конечно, заедают, подобно клопам<sup>2</sup>. Ну, если нельзя их извести сразу, каким-то одним усилием, – надо одолевать понемногу.

Человек живет затем, чтоб сопротивляться всей массе условий, угнетающих его. Если привыкнуть к этому занятию, – оно становится очень интересным и веселым.

Будьте здоровы, сердечно желаю бодрости духа.

*А. Пешков*

Пришлите мне Ваши книжки<sup>3</sup>, а я Вам свои пришлю.

Завидую Вам – в интересной среде живете! При Вашей наблюдательности, при Вашем знании жизни – текущие дни должны дать Вам и великолепный материал!

Всего доброго!

*А.П.*

## 196. Ф.Е. КОМАРОВУ

7(20) сентября 1914, Мустамяки

Ф.Е. Комарову.

Если у Вас есть, что сказать, и Вам хочется сказать это, – я думаю, “события” не могут мешать Вам<sup>1</sup>.

Наконец, Вы можете писать о том, как отражаются события на людях, окружающих Вас<sup>2</sup>.

Сейчас – я очень занят, скоро не могу прочитать рукописей Ваших<sup>3</sup>. Было бы лучше, если б Вы прислали их в октябре по адресу: Петроград, Кронверкский просп., 23, 9.

Всего хорошего.

А. Пешков

7/IX.14.

### 197. Е.П. ПЕШКОВОЙ

8(21) сентября 1914, Мустамяки

Измучился, – не знаю, где вы, как думаете жить дальше? Есть ли деньги!? Почему ты не пишешь мне? Письма все-таки доходят, хотя и медленно, на днях я получил письма Вольного, Амфитеатрова<sup>2</sup>. Я телеграфировал в отель “Рояль” и секретарю консульства, чтоб вы сядились на один из пароходов “Добровольного флота” и ехали на Архангельск, просил сообщить решение, – прошло почти две недели, – ответа нет!

Путь на Архангельск – длинен, но это наиболее безопасный путь, нет риска попасть в лапы немцев или турок – в случае дороги через Дарданеллы, – нет риска нарваться на мину.

Писал и телеграфировал Маскарди, Амфит., пишу Вольному, спрашивая про вас, – нет ответов!

Из газет узнал, что вы были в Риме, потом получил телеграмму из Неаполя – очень обрадовался, сейчас же написал матери, в Москву, она там тоже страшно волнуется.

Сообщение иностранных газет о беспорядках на Руси – сплошная чепуха, все спокойно, все поглощены войной. Жизнь очень мало изменилась внешне и сильно – изнутри. Ты скажи итальянцам, что все эти слухи о революциях, беспорядках – ложь, военная хитрость. Ничем подобным и не пахнет, все лояльны, все спокойны. Скажи, это будет иметь свое значение.

Ой, как тревожно за тебя, за Максима, – ты представить не можешь этого!

Телеграфируй, пиши!

Мне трудно писать, очень волнуюсь, руки трясутся.

А.

Сообщи – нужно ли денег? Но – лучше занимай их там у кого-нибудь из итальянцев, перевести отсюда – трудно.

## 198. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

9(22) сентября 1914, Мустамяки

Получена телеграмма из Галаты<sup>1</sup>. Сегодня выехали в Одессу, паром "Экватор"<sup>2</sup>. Сообщите Марии Александровне<sup>3</sup>.

*Пешков*

## 199. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

9(22) сентября 1914, Мустамяки

Сегодня получена телеграмма из Галаты<sup>1</sup> – Константинополь – от Бурениных, они едут на Одессу, с ними Максим и Е.П. Это – очень приятно, ибо устраняет большую мою тревогу за сына, но, к сожалению, это совпало с известием о разрушении Реймского собора<sup>2</sup>, известием, которое совершенно раздавило и меня, и Ив. Пав.

Я чувствую себя прескверно. Как будто некая гнусная рожа смеется надо мной:

– Что, веришь в "планетарную" культуру<sup>3</sup>?

Литература, искусство, все великое, что украшало и облагораживало жизнь, вдруг – вычеркнуто из нее, оказалось ненужным, уничтожается. Этого никогда не было. Наполеон похищал, но – не уничтожал<sup>4</sup>. Аларих был поражен красотой Рима и не тронул его<sup>5</sup>. Калиф Омар не разрушал Александрийской библиотеки, эта ложь была опровергнута еще Гиббоном<sup>6</sup>. Тамерлан не трогал мечетей Самарканда, он возводил новые, чинил старые<sup>7</sup>.

Ужасная тоска на душе. Работая – думаешь: к чему? Ведь эта война на целое столетие облечет мир броней железной злобы, ненависти всех ко всем, она вызовет жажду мести у побежденных, презрение победителей, она уже теперь у многих вызывает мысль о необходимости уничтожения целой нации<sup>8</sup>. Чувство ненависти к немцам все растет, и – оно справедливо, вот что самое страшное. "Товарищи" с.-д. в Берлине хвалятся, что треть немецкой армии состоит из соц.-демократов, что есть целые дивизии "товарищей"<sup>9</sup>. Товарищи в Париже, Риме, Лондоне, Брюсселе – знают это. Товарищ Жан изувечит товарища Ганса – как они встретятся потом, как можно говорить им об интернационализме интересов демократии?

Интернациональный социализм – убит. Мы вступаем в эпоху социализма национального. Идея побеждена имуществом.

Все это так огромно, так жутко, что не находишь слов выразить даже сотую (часть) тех тяжких ощущений, которые всего лучше выражаются, пожалуй, словами – мировая катастрофа, крах европейской культуры.



Я представляю себе китайца, который читает о разрушении Реймса, Лувэна, Шантильи, китайца, бывшего в Европе, знающего ценность этих памятников ее труда, ее вдохновения.

В конце концов – приходится жалеть, что Манухин вылечил меня, право же.

Будь здорова, обнимаю.

А.

### **200. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*11(24) сентября 1914, Мустамяки*

Очень рад, сердечно поздравляю<sup>1</sup>.

### **201. И.М. КОНДРАТЬЕВУ**

*13(26) сентября 1914, Мустамяки*

Многоуважаемый

Иван Максимович!

Покорнейше прошу Вас выслать причитающийся мне гонорар<sup>1</sup> по адресу:

*Москва, Чистые пруды,*

*Машков переулок,*

*д. № 1-й, кв. 16,*

*Екатерине Павловне Пешковой.*

Исполнением просьбы этой прემного обяжете [покорного] готового к услугам

*А. Пешкова.*

13/IX.14

Мустамяки.

### **202. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*12–13(25–26) сентября 1914, Мустамяки*

Ну, я уж и не знаю, как выразить мою радость, – сейчас получил телеграмму из Одессы, наконец, вы приехали!<sup>1</sup>

Ответить по телеграфу – не мог, ночь, вашу депешу захватил на станции и привез знакомый извозчик, взять и отвезти мою телеграмму вам – отказался.

Здоровы ли? Сегодня мне телеграфировал Вигдорчик из Неаполя: “Выехали Бриндизи пароход Торино”, а ваша телеграмма из Галаты –

пароход “Экватор”. Я повесил нос. Вообще говоря – этот месяц дорого стоит. На письма и телеграммы, посланные в августе, – только сейчас приходят нелепые ответы. Маскарди, Амфитеатров, консульство Неаполя – так и не ответили.

Но – все это – прошло.

Сейчас я заканчиваю работу, над которой сидел все лето<sup>2</sup>, кончу через неделю, десять дней. За это время вы, наверное, доберетесь до Москвы, телеграфируете мне, и я приеду.

А пока – будьте здоровы! Обнимаю, желаю скорее отдохнуть.

А.

Я написал в Театр. О-во, чтоб тебе прислали гонорар за пьесы, получи, распишись, но тратить подожди до моего приезда. Тут, вследствие мораториума, с деньгами у меня такая противная канитель<sup>3</sup>.

Каковы ужасы творятся? Живешь в непрерывном кошмаре. Вот оно – “светопреставление”!

Как вспомнишь, что три года тому назад люди серьезно говорили о возможности планетарной культуры, о необходимости организации мирового разума, что была уверенность в прочности принципов, идей, международной солидарности лучших представителей человечества<sup>4</sup>. И – вот! Люди науки свирепеют так же, как простое пушечное мясо. Бессмысленно и бесстыдно разрушаются исторические памятники.

Такая дикая тоска охватывает иногда, что просто не знаешь, куда девать себя.

До свидания, однако.

Очень я рад, очень уж боялся.

А.

### 203. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

*13(26) сентября 1914, Мустамяки*

Пожалуйста, сделай вот что:

если получишь телеграмму или письмо от *Семена Павловича Подъячева*, коими этот Подъячев известит тебя: “денег не получил”, возьми из той суммы, которую пришлет Драматическое О-во, 200 р. и пошли эти 200 р. Подъячеву<sup>1</sup> по адресу:

*Обольяново*, почтовая станция

Москов. губер. и уезда.

У меня – отчаянно разнесло глаз, не могу ни читать, ни писать, ни на улицу выйти. Причина – ячмень, но очень уж затянулся. Правда ли,

что ваш “Экватор” едва не был взорван по озорству “Гебена”<sup>2</sup>? Что делается!

Очень стремлюсь в Москву, пожалуй, скоро приеду.  
До свидания!

А.

Максим – напиши мне, как тебя турки хотели взорвать! Обнимаю!

А.

#### 204. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

*14(27) сентября 1914, Мустамяки*

Уважаемый Семен Павлович,  
я написал, чтоб Вам выслали денег, но не уверен, что это сделано<sup>1</sup>.  
Если Вы еще не получили 200-т рублей – телеграфируйте или напишите по адресу<sup>2</sup>:

Екатерине Павловне Пешковой,  
Москва, Чистые пруды,  
Машков переулок,  
д. № 1-й, кв. 16.

Написать нужно просто два слова: “Денег не получил”.  
За книги – сердечно благодарю, хотя они еще не пришли<sup>3</sup>. Свои вышлю Вам при первой возможности, сейчас, к сожалению, не имею.

Жму руку.

*А. Пешков*

14/IX.14.

#### 205. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ “ДЕНЬ”

*15(28) сентября 1914, Мустамяки*

В редакцию газеты  
“День”.

Милостивый Государь

г. Редактор!

Газета “Биржевые Ведомости” опубликовала письмо, написанное якобы мною Ф.И. Шаляпину<sup>1</sup>; письмо это перепечатано и Вами в № 250-м газеты “День”.

Позвольте оповестить Вас, что письма, приводимого “Биржевыми Ведомостями”, я не писал ни Ф.И. Шаляпину, ни кому-либо иному.

Надеюсь, что “Биржевые Ведомости” позаботятся объяснить эту шутку<sup>2</sup>.

С почтением к Вам.

*М. Горький*

15/IX.14.

## 206. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*26 сентября (9 октября) 1914, Мустамяки*

Только сегодня собрался ответить на письма, переданные мне Буниным три дня тому назад<sup>1</sup>, сегодня Ив(ан) Пав(лович) едет в Питер, и письма будут отправлены оттуда.

Вчера получил письмо из Москвы, конверт которого пересылаю, – все письма ко мне приходят в таком виде, я живу в местности, объявленной на военном положении. Покажи этот конверт матери, я надеюсь, что это доставит ей удовольствие<sup>2</sup>.

Собираюсь к вам, но прежде мне необходимо переписать третий том “Детства” 50 моих листов<sup>3</sup> и нужно спать в Петрограде какую-нибудь теплую одежду, а то ехать не в чем. Здесь вчера уже шел снег и вообще – не жарко. Хорошо здесь – тихо очень, вокруг дома – нечто вроде парка, порхает множество синиц, они часто залетают в кухню. Целые дни бренчат бубенчики на шеях коров, – словно в Швейцарии. Ночами, по небу, во всех направлениях скользят лучи прожекторов, это очень эффектно, иногда – жутко даже. Из окна моего кабинета через рыжий лес видно свинцовое озеро. Всюду разбросаны финские мызы. Дверей можно не запирать, как на Капри. Хороший народ финны, хотя по характеру похожи на сторожей при кладбище, – молчат, сосут трубки и свирепо пьют чистый спирт с горячим кофе.

Кстати: писать мне нужно не дача Крит, а пансион Ланге, я живу в этом пансионе с июня<sup>4</sup>. С августа М.Ф. в Киеве<sup>5</sup>. Со мною прекраснейший человек Ив. Павлович, лучше будет, если ты или Макс напишете по его адресу: Лесной, Гонорин, 1, так письма не распечатают. Но я думаю, что это письмо проедет до вас немало времени и вы едва ли успеете ответить сюда.

Когда же я приеду<sup>6</sup>? В день, когда кончу с рукописью – выеду отсюда, дня три-четыре проживу в Питере. А когда кончу? Недели через две. Я уж кончил было эту работу, но – вдруг начал, с половины, переделывать и вот – задержался.

Как мне приятно, что Максима не пострелило московским патриотизмом, и он рассуждает здраво<sup>7</sup>, хоть взрослому в пору. Очень я боялся обратного, но – видимо, сказала культура Италии, заграничная жизнь. Не трудно ему сейчас в школе? Там, вероятно, кипят военные страсти и всякая муть?

Ну, до свидания, желаю здоровья! Очень много здоровья и сдержанности нужно теперь всем честным людям, очень много!

Жму руку.

А.

## 207. М.А. ПЕШКОВУ

*26 сентября (9 октября) 1914, Мустаямки*

Обрадовал ты меня своим письмом, сердечный мог друг, очень приятно знать, что ты относишься к происходящему так разумно и человечно! И не в шутку говорю, я тебя горячо люблю и уважаю, да, уважаю за то, что у тебя есть свое ко всему отношение и что ты умеешь не поступаться им. С этим свойством тебе нелегко будет жить, милый ты мой, но зато ты проживешь честным человеком. Но – оставим философию! Крепко жму тебе руку.

Евгеньича я не видал еще, – я ведь в Питер не езжу, – но слышал от других его рассказы о бюро Пешкова–Буренина<sup>2</sup> и о палке, которую ты ему подарил. Смеялся очень.

Как я живу, когда приеду, – написано в письме матери<sup>3</sup>. Очень хочется скорее в Москву, но, к сожалению, меня задерживает срочная работа. Как всегда! Смешно, как подумаешь, сколько я работаю, и как мало от этого толку! Написал еще два тома “Детства”, а первый скоро выйдет отдельным изданием<sup>4</sup>. Теперь “мораториум”, временное прекращение платежей по всем обязательствам, и я ожидаю, что скоро буду сидеть без денег<sup>5</sup>. Читаю газеты, но это уже начинает надоедать. Очень беспокоят дела на французском фронте<sup>6</sup>, – что будет, если обозленные до отупения, истощенные немцы – разобьют Францию? Тут страшат не физические потери людьми, а утрата духа живого, рост ненависти человека к человеку, а – отсюда – общее понижение европейской культуры. Вот что страшит<sup>7</sup>!

Как у тебя в школе? Не очень трудно тебе? Вероятно, всех товарищей пострелило патриотизмом<sup>8</sup>? Патриотом быть не худо, вовсе не худо, но – быть тупым и глупым патриотом – это беда! И всегда необходимо помнить, что “чужой дурак – нам веселье, а свой – бесчестье”.

До свидания, дорогой мой, извини за скучное письмо! В голове – война. А тут еще являются разные философы и спрашивают: как вы думаете?

В газетах про меня печатают чепуху, приходится опровергать письмами в редакции<sup>9</sup>.

Ну, будь здоров, будь бодр и весел!

Всего, всего хорошего.

Скоро увидимся.

А.

## 208. М.А. ПЕШКОВУ

29 сентября (12 октября) 1914, Мустамяки

Вот тебе – новость, воин!

Я – санитаром, ты – солдатом, теперь следует бабушку назначить в артиллерию, мать – авиаторшей, и все будет в порядке!<sup>1</sup>

На меня всё нападают газетчики, желая, чтоб я “высказался о войне”, а я – молчу, так они сами за меня высказываются. Недавно в каком-то листке было сообщено, что я “не успокоюсь, пока собственноручно не убью хоть одного немца”<sup>2</sup>. Так как говорится “хоть одного”, значит – предполагается, что у меня есть аппетит убить многих.

Вероятно, сегодня из Петрограда привезут ваши письма, туда поехал Ив(ан) Павл(ович).

А что, марки – не увлекают тебя больше? Я тут накопил их много и все твои каприйские здесь. Сообщи, привезти их тебе или не надобно<sup>3</sup>?

Сегодня с фортов здорово палят из пушек – учебная стрельба, – все мое жилище дрожит, окна звенят.

Сорок здесь – масса, и, – удивительно, как они привыкли к буханью пушек, сидит на самой вершине дерева и – не шелохнется при звуке выстрела.

Я работаю на всех парах, но, к сожалению, немножко мешают гости, нет-нет, да и явится какая-нибудь умница, сядет и начнет рассказывать, что в газетах прочитал. А я сам газеты читаю, даже – целых восемь, можешь себе представить, как мне интересна девятая о двух ногах!

Ну, до свидания, до скорого! Живи, учись, гляди в оба, будь здоров! Самое главное – будь здоров!

Кланяюсь матери.

А.

## 209. В.С. ВОЙТИНСКОМУ

1(14) октября 1914, Мустамяки

1/X 14.

Уважаемый товарищ,

я считаю невозможным осуществление Вашего литературного проекта при наличии военной цензуры в Питере, а – с сего дня – и в Москве, всякое литературное выступление “против течения” неоспоримо обречено на неудачу<sup>1</sup>. Попытки – были. Каково течение? А вот каково: скромная статья Пешехонова в “Рус. Богатстве” вызвала со стороны публики множество протестов и доносов администрации, которая и закрыла журнал, ссылаясь на давление “общественного мнения”<sup>2</sup>.

Мне известно, что в Сибири думают и чувствуют не так, как здесь, – Ваше письмо одно из доказательств в пользу сибирского спокойствия и – может быть – здравомыслия. Здесь мыслят нездорово, живут – кошмарно. Кошмар значительно усугубляется разногласиями и путаницей мнений даже в кругах идейно близких<sup>3</sup> и ныне еще более оторванных от жизни демократии. Сама же демократия отчасти разрежена наборами в армию<sup>4</sup>, отчасти – подчиняется шовинизму уличной прессы<sup>5</sup>; группы здравочувствующих – главным образом, среди металлистов – заняты спешной работой, мало влиятельны и, пока, не имеют возможности выполнить свое назначение, понимаемое ими. *Пока*. Но – сколько времени продлится это пока? Трудно сказать.

Здесь много говорилось на Вашу тему. Недавно вернулся Стеклов из немецкого плена и сделал доклад о поведении товарищей немцев<sup>6</sup>. Этот доклад произвел на меня впечатление панихиды по интернациональном социализме. Гаазе и Шейдеман были обмануты Бетман-Гольвегом, но они так легко обманулись, как будто хотели этого<sup>7</sup>. Вообще говоря – мы живем в отвратительное время, невозможно было ожидать случившегося, хотя война, конечно, была неизбежна. Но формы, принятые ею, более патологичны, чем формы какой-либо иной войны из пережитых нами<sup>8</sup>. Грандиозность ее действует ужасающе на примитивное мышление, а примитивно мыслят в России из 175 миллионов людей, вероятно, 173. Если не больше.

Это пессимизм? Нет. Но когда хватят по лбу обухом топора, то некоторое время чувствуешь себя не очень ловко. Сейчас создалось такое положение, что не знаешь – можно ли разговаривать с человеком, который в начале июля был довольно приличен?

Вы пишете о каком-то моем “предложении относительно лазарета” – я не делал решительно никаких лазаретных предложений<sup>9</sup>, это из области таких же анекдотов, как мое поступление в санитары и служба сына моего в армии союзников<sup>10</sup>. Но об этих новостях я все-таки читал в газетах, а о лазарете даже и по газетам не слышал, – не объясните ли Вы, что это такое? Некоторые выходки газетчиков приходится публично опровергать, так, например, недавно явилось в печати якобы мое письмо к Шаляпину, – очень патриотическое письмо<sup>11</sup>. Но после моего опровержения оказалось, что его писал не я, а г. Берман из “Биржевых Ведом.” В санитары я не собирался, сын мой учится в Москве и вовсе не намерен воевать, лазаретов не строю – нет денег и желания, а вот протест литераторов против “немецких зверств” подписал второпях, и это меня очень мучает, хотя и литераторы они, и даже академики<sup>12</sup>.

Жить стало трудно, неприятно. Некоторые из хороших рабочих вызывают мучительное впечатление детей горько обиженных, иные – кажется – обижены неизлечимо.

Ну, я сказал все плохое. Хорошего, пока, еще нет, но уверенность, что оно растет, – не исчезла, а, напротив, понемножку крепнет. Я не стану приводить фактов, но они свидетельствуют о прекрасной живучести юных сил.

В этой войне есть одна положительная сторона: война эта с неопровержимой ясностью доказывает, что при наличии национализма невозможна общечеловеческая, планетарная культура. Творцом планетарной культуры, основанной на факте, на изучении, – может явиться только идея интернационализма, – всякая иная идеология культуры является идеологией, основанной на догмате и внушении<sup>13</sup>. Наш путь – прочь от умозрений и метафизики – к эксперименту, к наблюдению.

Об этом очень много приходится говорить, хотя это и не ново. Но, – мы живем в стране со слабой памятью, никто не забывает так легко, как русский, чем он был вчера и как он вчера думал.

Книгу Вашу я еще не получил<sup>14</sup>. Благодарю за любезность, мне очень нравятся Ваши рассказы.

Будьте здоровы! Скоро у меня будет оказия в Ваши места, – пошлю с нею Вам разные новости и более подробное, более ясное письмо о происходящем<sup>15</sup>.

Всего доброго.

*А. Пешков*

## **210. Е.П. ПЕШКОВОЙ и М.А. ПЕШКОВУ**

*16(29) октября 1914, Мустамяки*

От вас – никаких известий.

Я буду в Москве в конце месяца<sup>1</sup>, не раньше, очень медленно печатается рукопись<sup>2</sup>. А тут еще пришлось писать три статьи для “Рус. Слова”. Статьи – на современную тему, о немцах, я думаю, что писал напрасно, – цензура не пропустит<sup>3</sup>.

Здесь стоят туманы, ничего не видно, в 12 часов можно зажигать огонь. Сегодня выпал снег. Удивительно тихо и спокойно здесь.

Из Неаполя сообщают слух, что будто Зиновий сломал себе ногу, но – слухов такое обилие, что ничему не веришь. Оказывается, что о нем писали итальянские газеты, а я думал о Максиме<sup>4</sup>.

Что ж вы не пишете, люди?

Будьте здоровы. Скоро увидимся.

*А.*



## 211. В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА “ТЕРКУЛЕС”

*16 или 17(29 или 30) октября 1914, Мустамяки*

Девиз Вашего журнала я считаю весьма важным; да, “каждый человек может и должен быть сильным”<sup>1</sup>, и было бы чрезвычайно хорошо, если бы мы, русские, усвоили этот девиз.

*А. Пешков*

## 212. Ф.Ф. ФИДЛЕРУ

*18(31) октября 1914, Мустамяки*

Уважаемый Федор Федорович!

Ваше письмо я получил вчера – в пятницу – в 6 ч. вечера; в это время собрание у Вас, наверное, уже кончилось<sup>1</sup>. Почта сюда вообще приходит неаккуратно.

Если в газетах не будет сведений о том, что Вы решили, – может быть, Вы известите меня письмом<sup>2</sup>?

Желаю всего доброго.

*А. Пешков*

Мустамяки.  
18/X.14.

## 213. И.М. КАСАТКИНУ

*19 ноября 1914, Москва*

Дорогой

Иван Михайлович.

Необходимо видеть Вас<sup>1</sup>. Жду до 9-и часов вечера в доме № 1-й, квар. 16, по Машкову переулку, Чистые пруды<sup>2</sup>.

*Ваш А. Пешков*

## 214. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

*20 ноября 1914, Москва*

Дорогой Семен Павлович!

Приехал только вчера, Сытина еще не видел, когда увижу – сообщу Вам результаты свидания<sup>1</sup>.

А может быть – телеграфирую.

На всякий случай посылаю 25 р.

Я остановился на Ильинке, гостиница “Боярский двор”.

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

## 215. Н. ВАЛЕНТИНОВУ (Н.В. ВОЛЬСКОМУ)

*Между 21 и 25 ноября 1914, Москва*

...Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива. Пусть очерки Подъячева не художественные произведения, но они репортаж, фотография, документация выдающейся социальной важности. Вместо святых Власов, Акимов, Платонов Каратаевых народнической литературы и Л. Толстого, Подъячев дает подлинного, живого, неидеализированного, без всяких прикрас, мужика<sup>1</sup>. Он продолжает линию разоблачений, начатую “Мужиками” Чехова и “Деревней” Бунина<sup>2</sup>. Подъячев ставит точку над *i*. В этом его заслуга. Благодаря ему мы лучше теперь знаем человекоподобного зверя, живущего в русской деревне...

## 216. В.Н. ЛАЗАРЕВУ

*30 ноября (13 декабря) 1914, Мустамяки*

Г-ну В. Лазареву,  
секретарю Суриковского кружка.

Я получил Ваше письмо накануне отъезда из Москвы и не успел ответить Вам немедленно<sup>1</sup>.

За приглашение сотрудничать в журнале Вашем – спасибо, но сейчас я не могу сказать, буду сотрудничать или нет, мне необходимо видеть журнал раньше, чем решить вопрос о сотрудничестве<sup>2</sup>.

Вероятно, в январе я снова буду в Москве и постараюсь увидеть Вас<sup>3</sup>.

А до той поры – желаю всего доброго!

30.XI.14.

Мустамяки  
Финляндия

*А. Пешков*

## 217. В.С. ВОЙТИНСКОМУ

*30 ноября (13 декабря) 1914, Мустамяки*

Дорогой товарищ,

не мог своевременно ответить Вам, ибо пять недель не был дома, вернулся лишь вчера<sup>1</sup>. Не умею завидовать, но Вашему настроению, кажется, завидую<sup>2</sup>, хотя и склонен объяснять его тем, что Вы живете, так сказать, за околицей жизни, – разумею жизнь истинно-русскую, болоти-

стую, насыщенную запахами гниения и разложения. Конечно – и на болоте молодые березы растут, но – трудно им и не крепки они.

“Сил, которые растут под бурей”<sup>3</sup> – Ваше выражение, – я, пока, не вижу, но вижу, как развращаются и расплываются те силы, которые сложились до начала бури. Мои впечатления от поездки сложились отвратительно, обиднее всего то, что хорошие люди ныне живут слепо и неосведомленно. Нет книг, которые бы с достаточной простотою изъясняли истинные причины войны, – кроме книги Павловича<sup>4</sup> – ничего нет. Для массы эта книга незнакома и трудна, и естественно, что люди ищут ответов на свои вопросы в полуумной прессе, развращенной национал-идиотизмом. Это одинаково для Киева, Москвы, Питера. Добавьте сюда резкое обострение националистических чувств.

На западе – непримиримые отношения между евреями и поляками, в Киевщине и Подолии то же самое между украинцами и “державной народностью”, а на Кавказе начинается открытая и жестокая “политика” между армянской буржуазией и грузинским дворянством. Армяне, видимо, рассчитывают занять на Кавказе по отношению к татарам и грузинам роль “цивилизующего начала”, т.е. позицию пособников за совесть политике великорусской<sup>5</sup>. Все это не может не отравлять людей, близких нам.

Москва является центром, где ныне усердно строят идеологию будущей национал-либеральной партии, партии, которая будет основоположницей глубочайшей общественной реакции. Идут разговоры о духовном слиянии “Великой России” со “Святой Русью”<sup>6</sup>, о мистических началах национализма<sup>7</sup>, о мессианизме третьего Рима<sup>8</sup>, о том, что Русь – носительница истинной культуры и ныне спасает Европу от оков ложной цивилизации<sup>9</sup>. Травля немцев носит совершенно сумасшедший характер<sup>10</sup>, хотя националисты оперируют идеями Фихте, Шеллинга, Шлейермахера<sup>11</sup>. “Хотя” – неуместно, но оно должно показать, до чего истинно-русская мысль бедна творчеством.

Касается ли все это широких масс? Да, касается. Война почти популярна в чайных, в дешевых трактирах и на улице, популярна потому, что немец – мастер на фабрике, инженер, директор; немец – управляющий имением, полицейский, чиновник, генерал. Немец вообще более ловок и умен, чем русский, а мы, Русь, любуясь ловкими и умными людьми, – не любим их. Во всем этом безобразии хуже всего то, что демократия живет Робинзонами, без связей друг с другом, без возможности связей. В Киеве рабочие принесли мне чудесно написанный адрес, такие милые, крепкие слова написаны в нем, я был тронут едва не до слез<sup>12</sup>. Но несколько бесед с авторами адреса обнаружили очень грустные вещи: полная неосведомленность о причинах войны, убеждение, что война начата Германией, недоверие к факту, что Германия неизбежно должна была начать войну, была вызвана к войне, непонимание роли Англии и вообще наших “союзников”, главное же – полное незнакомст-

во с жизнью германских товарищей в наши дни. Это – самое отчаянное, самое запутанное.

О Питерских событиях Вы знаете, по этому поводу Вам послано, с оказией, письмо, получив – известите<sup>13</sup>.

Дела – бесстыдно много, делателей же – нет, а они крайне необходимы в эти дни преобладания эмоции над разумом, никогда еще они не были так необходимы!

Шовинистическое настроение заметно понижается, но – не радуйтесь, понижение идет в сторону безразличия. Это – у интеллигенции, настроенной критически, т.е. у меньшинства, большинство же тянется за Струве и “Биржевой”, за Булгаковым и “Утром России”. Общественное мнение создают именно эти органы при помощи языков и перьев Вяч. Иванова, Булгакова, Эрн, Л. Андреева, Струве и прочих, имя же их – легион. Все вчерашние анархисты ныне патриоты и государственники.

Противно, как в помойной яме<sup>14</sup>. Пожалуйста, пошлите мне журналы. Писать – не обещаю<sup>15</sup>, ибо занят по уши и скоро должен буду уехать на Русь, по провинции.

Клянюсь Н(иколаю) А(лександровичу)<sup>16</sup>, Вам и всем добрым людям, не потерявшим головы. Книг нужно, брошюр по вопросам об экономических интересах всех воюющих государств<sup>17</sup>. Это положительно необходимо.

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

Все письма на Финляндию распечатываются военной цензурой. Пишите: Петроград, Лесной, Гонорин переулок, дом № 1-й, И.П. Ладыжникову для А.М. Пешкова.

## 218. И.Д. СЫТИНУ

*30 ноября (13 декабря) 1914, Мустамяки*

Дорогой Иван Дмитриевич!

Согласно Вашему желанию, я говорил с художником Бродским по вопросу об иллюстрациях к новому изданию<sup>1</sup>. Бродский отнесся к делу с большой симпатией и полной готовностью, он рекомендует пригласить в сотрудники Юрия Репина, сына Ильи Ефимовича, и еще художника Авилова, который только что вернулся с передовых позиций и привез с собою много рисунков.

Вы могли бы теперь же использовать эти рисунки для “Искры” и “Зари”<sup>2</sup>, а впоследствии перепечатать их в большом издании.

Бродский взял на себя редактуру художественной части нового журнала – еженедельника “Вершины”<sup>3</sup>, по этому журналу Вы можете ознакомиться со вкусом и умением Бродского. Это очень хороший художник, ученик Ильи Репина; Илья Ефимович очень хвалит его, и ему сильно покровительствует Великая княгиня Марья Павловна, Президент Академии Художеств.

Если желаете знать мое мнение, я очень рекомендую Вам остановиться на Бродском как на редакторе художественной части нового издания.

Его телефон – 242-41.

Когда приедете в Петроград разговаривать по этому делу с художниками – известите меня, если хотите.

Было бы хорошо, если бы Вы съездили в мастерскую Бродского, посмотрели его работы.

Желаю всего лучшего.

*А. Пешков*

30/XI, 14

### **219. Е.П. ПЕШКОВОЙ и М.А. ПЕШКОВУ**

*Около 5(18) декабря 1914, Мустамьяки*

Дорогие мои,

в “Дне” напечатано: “Холерные заболевания в Москве”, умная наша цензура вычеркнула заметку, а заголовок – остался. То, что текст заметки вычеркнут, невольно заставляет думать о серьезности его содержания.

Уж вы, пожалуйста, остерегайтесь, очень прошу – не ешьте невымытых фруктов и вообще будьте поосторожнее. Нелепое время внушает нелепые мысли. Если ко всем прелестям нашего бытия присовокупится и холера, – это уж слишком – даже и для притерпевшихся людей.

Здесь вчера началась зима, и до сего часа непрерывно полтора суток густо падает мягкий снег. Стало лучше, чем было.

Накопилась гора корреспонденции, как всегда, сижу и пишу письма. Написал еще статью, которую не напечатают; послал в “День”<sup>1</sup>. Вышло “Рус. Бог.”, интересная книжка<sup>2</sup>.

В Петрограде у хороших людей настроение немножко повышается, а у плохих как будто падает. Хотя настроениям можно верить всего меньше всегда, ныне и присно и во веки веков.

Ну, будьте здоровы, дети мои, живите смирно!

Старец пустомыяцкий

*А.*

## 220. Е.П. ПЕШКОВОЙ

5(18) декабря 1914, Мустамяки

Нет, ты передай письма Чехова целиком, каковы они есть, – я не имею права редактировать их, не могу изменить ни слова<sup>1</sup>. Дело такта издателей изменить текст, выкинуть обидное для живых людей. До сего времени издатели, положим, не считались с тактом. Но – опять-таки это их дело.

У Ив. Пав. опять заболела жена, он уехал, и теперь я с Гюрджаном. Талантливый человек. Голову мою он сделал отлично<sup>2</sup>. Мне хочется, чтоб он сделал бюст Максима. Когда сей последний женится на девице-модернистке, в пенсне и с нервами, и когда сия последняя – или первая – увлечет его куда-либо на край земли – все-таки у тебя хоть бюст останется. Конечно, утопив девицу где-либо в небольшом море, Максим вернется к пенатам отдыхать до поисков другой, но – бюст, все-таки, не мешает иметь.

Бунин написал мне, что он ушел уже из “К-ва писателей”<sup>3</sup>. Верно? Рад за него.

Был у меня Леонид Андреев<sup>4</sup>. Долго говорили, часов шесть кряду.

Когда я приеду<sup>5</sup>? А вот возвратится в Москву Гюрджан и сообщит мне, когда удобнее ехать.

Пока – до свидания! Все не соберусь написать Максиму, очень уж занят. Пусть он извинит меня.

А.

“К-во писателей” известило меня, что я “единогласно” избран членом оног<sup>6</sup>.

Я, конечно, польщен.

Они спрашивают: откуда покрыть мой пай? Пожалуйста, скажи им, чтоб покрывали из гонорара со “Сказок” и с той маленькой книжки, которую ты передала им<sup>7</sup>.

Гюрджан кланяется.

А.

## 221. П.Н. МАЛЯНТОВИЧУ

6(19) декабря 1914, Мустамяки

Дорогой Павел Николаевич!

Такая досада, – заметку “Дня” об аресте купца-бегуна<sup>1</sup> я потерял! Засунул куда-то и не могу найти. В бумагах у меня такой же беспорядок азиатский, как в хорошей русской душе.

Очень прошу Вас – похлопочите! Я думаю, что дело об этом человеке – вкусно для прокуратуры и о нем говорят. Знаю, что у Вас време-

ни мало, но – м. б., кто-либо из помощников Ваших возьмется найти следователя, в руках коего это дело? Если встретятся расходы – я оплачу. Пожалуйста!

Самуил Еремеевич<sup>2</sup> передал мне документы, я прочитал их со стыдом и отчаянием в душе.

Будут еще? Известно ли Вам, что в одном из петроградских учреждений заведен стол “о роли евреев во время войны”<sup>3</sup>? Говорят, что сей “стол” – не фантазия, а действительность.

Крепко жму руку. Кланяюсь супруге Вашей.

*А. Пешков*

6/ХП.14.

## 222. И.Д. СЫТИНУ

*15(28) декабря 1914, Мустамяки*

Сытину. Москва. Тверская, 48.

Печатайте, начиная словами: я статист<sup>1</sup>. Для рассказа не было времени, сегодня только вернулся домой<sup>2</sup>.

*Пешков*

## 223. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*15(28) декабря 1914, Мустамяки*

Милый друг, –

если Б. Тимофеев в Москве, – попроси его послать рукопись рассказа о Ереме<sup>1</sup> по адресу:

Петроград, Кронверкская улица, 20, 8,  
Александр Николаевичу Тихонову.

Если рассказ у тебя, а Бориса – нет, пошли сама рассказ по этому адресу. Если же рассказ остался у Бунина, – не делай ничего, Бунину я написал.

Во всяком случае – ответь мне, и поскорей<sup>2</sup>.

Сегодня вернулся из Питера, где пробыл почти неделю. Кое-что затеял, но – увы! из моих затей последнее время ничего не выходит. Ты, вероятно, скоро будешь удивлена, увидав мою подпись рядом с именами людей, очень чуждых мне: Андреева и Сологуба! Каково? Мы затеваем анкету по вопросу об антисемитизме<sup>3</sup>, – а? Не веришь? Может быть, даже и более того затеем.

Цензура похерила целиком мою статью в “Дне”, целиком статью Мартова в “Современнике”<sup>4</sup> – хорошая статья! Ничего не попишешь.

Пусть Максим извинит меня, что до сего дня не собрался ответить ему, – очень уж некогда, часа спокойного нет!

В Питере видел Елпатьевских дедушек, дочку и внучку. Хороши. Особенно – дедушка!

Видел Розенблум – помнишь, коротенькая, из Самары? Поет.

Какие-то барыни представляли мне дочерей – точно я жених! – и спрашивали о тебе, о Максиме. Я разговаривал с ними усиленно любезно, а кто они – не знаю. Сами они – старые, а дочери у них молодые, светлоокие, одна пишет стихи, а другая – называет тебя Катей. Понять – ничего нельзя. Это было на концерте, в клубе, разные люди очень хорошо показывали старую итальянскую музыку. Маленький зал, очень тесно и жарко.

Говорят, Амфитеатров в “Р(усском) С(лове)” написал что-то о Зинovieв<sup>5</sup>. В Питере “Р.С.” нет, и я еще не читал. О, Господи! Как все это надоело.

Кланяюсь, будь здорова! Максиму напишу завтра.

Деньги Грайворонской<sup>6</sup> будут уплочены в первых числах января. Тебе вышлю – или привезу. Когда приеду – не знаю еще.

А.

## 224. Н.Н. СУХАНОВУ (ГИММЕРУ)

*15(28) декабря 1914. Мустамьяки*

Вот, – если хотите, – акт пьесы, которая в России не печаталась и в театрах не ставилась. Всю печатать не нахожу удобным, ибо со второго акта в ней является немец, довольно жуликоватый. Хотя пьеса написана в 912-м, но сие обстоятельство немца не украшает. А скверненьким его и без меня изобразят<sup>1</sup>.

Если эту вещь Вы станете печатать и дадите мне за нее некоторый гонорар, то я прошу Вас сделать вот что: сопричтите этот гонорар к таковому Зинаиде Корево<sup>2</sup>, – Вами принят ее рассказ “Поисщем жизни”<sup>3</sup>. Таким образом, Корево вместо 35 р. получит, скажем, 70 р., а это для нее очень важно. Разумеется, Вы ей не скажете обо мне ни слова, убедительно прошу Вас! Просто: редакция находит возможным уплатить Вам столько-то. Эту Корево Вам бы держать в сфере Вашего внимания – очень интересный человек она! Смотрите рассказ “Госпожа Ниццета”<sup>4</sup>, “Образование”, 904, май–июль.

О согласии Вашем на сию аферу известите меня, о несогласии – также. Прошу<sup>5</sup>!



Адреса М(ешкова) – не знаю, на доброту души его – не надеюсь<sup>6</sup>. Поговорить – могу, однако. В Москве – говорил, но – слушатели меланхолически морщатся. Имею обещания, цена им – грош<sup>7</sup>.

Цензура? Я тоже претерпел дважды<sup>8</sup>.

Статью М. еще не получил<sup>9</sup>. Только сегодня вернулся из Питера, где налаживал анкету по вопросу о росте антисемитизма. Наладил<sup>10</sup>. Думаю, – возможно шагнуть дальше. Попробую, во всяком случае.

Будьте здоровы!

Отвечайте простым или открыткой, заказные задерживаются по нескольку дней.

*А. Пешков*

15/ХІІ. 14.

## 225. Л.Н. АНДРЕЕВУ

*15(28) декабря 1914, Мустамяки*

Дорогой Леонид,

заехать к тебе я не решился<sup>1</sup>, ошибочно предположив, что в Мустамяках меня ждут приезжие люди. Оказалось, что люди эти приедут лишь вечером.

Очень досадно, было бы удобнее и легче рассказать тебе о положении дела лично<sup>2</sup>.

Дело стоит так: анкетные вопросы составлены. Д.Н. Овсяннико-Куликовский и Винавер редактируют их, через два дня они будут готовы к печати<sup>3</sup>.

Но – к вопросам необходимо приложить обращение, адресованное анкетерам. Написать это обращение должны мы – ты, я, Сологуб. Прилагаю мой проект<sup>4</sup>. Напиши ты и затем пошли оба листка Ф.К. Сологубу<sup>5</sup>. Так условлено. Почтой – не посылай, пропадет.

Я буду в Питере 20-го числа, вероятно, и ты в это время будешь там<sup>6</sup>? 21-го назначено у Винавера собрание по вопросу об организации русской лиги филосемитов<sup>7</sup>. Было бы хорошо, если бы я мог поговорить с тобой до 20-го, – не согласишься ли ты приехать в Мустамяки<sup>8</sup>? Пожалуйста! Я схватил бронхит, окромя того – жду людей.

Будь здоров и кланяйся супруге.

Ответь с извозчиком.

*А. Пешков*

## 226. А.П. ПИНКЕВИЧУ

*16(29) декабря 1914, Мустамяки*

Дорогой Альберт Петрович!

Большая часть лекций по литературе проф. Архангельского у меня есть<sup>1</sup>, но я не могу найти его “Литературу домонгольской Руси” – XI–XIII века и “Литер(атуру) северо-восточной Руси” – XIII–XV века. Эти лекции были изданы в Казани, 903 г.

Вот если б Вы нашли мне их, – был бы очень благодарен Вам<sup>2</sup>!

Если Вы надумаете заглянуть ко мне – буду очень рад, но – сделайте это на праздниках, с 20-го по 23-е я буду в Питере по делам, а на святках – милости прошу<sup>3</sup>!

Будьте здоровы, всего доброго.

*А. Пешков*

16/XII. 14.

## 227. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

*19 декабря 1914 (1 января 1915), Мустамяки*

Дорогой Семен Павлович!

Налаживается издание сборника<sup>1</sup>, желательно получить для него небольшой Ваш рассказ<sup>2</sup>. Не напишете ли к половине января?

Хорошо бы – о мужике, который потерял веру, и в таком роде написать, как написано “Преступление”<sup>3</sup>.

А впрочем, – пишите, о чем хочется, только – покороче, посильнее. Компания в сборнике хорошая собирается<sup>4</sup>.

Всего доброго!

*А. Пешков*

Отвечайте:

Петроград,

Александр Николаевичу

Тихонову,

Кронверкская улица, д. 20, кв. 8.

## 228. И.М. КАСАТКИНУ

*19 декабря 1914 (1 января 1915), Мустамяки*

Иван Михайлович –

не напишете ли к половине января небольшой рассказ из деревенской жизни? Предполагается издание сборника рассказов о современной деревне<sup>1</sup>.

Отвечайте по адресу:

Петроград,  
Кронверкская улица,  
20, 8,  
Александру Николаевичу  
Тихонову.

Будет очень хорошо, если ответите скорее.

Всего доброго!

*А. Пешков*

## 229. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

*19 декабря 1914 (1 января 1915), Мустамяки*

Дмитрий Николаевич –

нет ли готовых стихов? Простых, не о войне, а просто – о жизни, о деревне? Давайте побольше, нужно для сборника, в котором намерена сотрудничать недурная компания<sup>1</sup>.

Посылайте скорее по адресу:

Петроград, Кронверкская улица, д. № 20, кв. 8.

Инженеру Александру Николаевичу Тихонову для А.М. Пешкова<sup>2</sup>.

Как живете?

Жму руку.

*А. Пешков*

Ваши стихи в “Современном Мире” всем нравятся<sup>3</sup>, – поздравляю, сердечно рад за Вас!

### 230. И.Е. ЛАВРЕНТЬЕВУ

19 декабря 1914 (1 января 1915), Мустамяки

Дорогой Иван Егорович, очень рад получить весть от Вас<sup>1</sup>!

Книги свои я Вам, в скорости, вышлю. А теперь – вот что: Вы себя в беллетристике не пробовали? Попробуйте-ка написать небольшой рассказ и пришлите мне к середине января. Затеваю сборник рассказов на тему о современной деревне<sup>2</sup>. Сотрудники, – всё мужики или люди, живущие, долго жившие в деревне. Попробуйте и Вы. Если к рассказу не тянет, – пишите как бог на душу положит, но – пишите<sup>3</sup>!

Отвечайте, согласны или нет по адресу: Петроград, Кронверкская, 20, 8, Александру Николаевичу Тихонову.

Поклонитесь товарищам Вашим. Будьте здоровы!

*А. Пешков*

Мой адрес: Мустамяки, Финляндия, но здесь – военная цензура, и все письма приходят просмотренными ею. Это бы не беда, а очень уж задерживается корреспонденция.

### 231. ИВАНОВУ-РАЗУМНИКУ

20 декабря 1914 (2 января 1915), Мустамяки

Ваше письмо, уважаемый Разумник Васильевич, я получил сегодня в субботу в 5 ч. вечера<sup>1</sup>. Бывает, что письма из Петрограда получают мною на 18-й день по отправлении.

Завтра в 4 часа я буду в Петрограде и проживу там до 10 ч. утра 23-го. Едва ли мне удастся за это время повидать Вас.

В Мустамяках проживу до 2-го – 3-го января<sup>2</sup>. Буду очень рад видеть Вас.

Всего доброго.

20/XII.14.

*А. Пешков*

### 232. Ф.Е. КОМАРОВУ

Декабрь, до 21 (ст. ст.) 1914, Мустамяки

Просмотрите внимательно подчеркнутое<sup>1</sup>. Вы пишете слишком многословно, длинно, это создает скуку.

Вам необходимо серьезно заняться изучением языка; Вы неправильно строите фразу, у Вас мало слов, часто повторяется глагол “быть” и т.д.

В письме Вы пишете:

“Не отказывайте мне в руководительстве и в будущем, в котором я нуждаюсь” – это неправильно, – выходит, что Вы нуждаетесь не в руководительстве, а в будущем.

Нужно внимательней относиться к языку.

По теме рассказ – не интересен. Все сгущено, а дед, в конце, возбуждает недоверие<sup>2</sup>.

Читайте Чехова, Лескова, вырабатывайте форму.

Всего доброго.

*А. Пешков*

### **233. ТОВАРИЩЕСТВУ А.Ф. МАРКСА**

*22 декабря 1914 (4 января 1915), Мустамяки*

Товариществу  
А.Ф. Маркс  
в Петрограде.

Милостивые Государи!

Сим покорно прошу Вас причитающийся мне по договору с Вами очередной взнос в сумме 50 т. рублей внести на текущий счет № 10991 Ивана Павловича Ладыжникова в Петроградском Международном Коммерческом Банке<sup>1</sup>.

Свидетельствую мое почтение.

*А. Пешков*

Мустамяки,  
22/ХІІ.914.

### **234. И.М. КАСАТКИНУ**

*24 декабря 1914, Петроград*

Дорогой Иван Михайлович!

Рукопись направьте по адресу А.Н. Тихонова – Кронверкская ул., д. 20, кв. 8<sup>1</sup>.

Сердечно желаю успеха и всего доброго!

*А. Пешков*

### 235. Л.Н. АНДРЕЕВУ

27 декабря 1914 (9 января 1915), Мустамяки

Дорогой Леонид,

было решено, что 27-го, – т.е. сегодня, – ты и я соберемся у Ф.К. Сологуба и составим текст обращения<sup>1</sup>.

Но у меня разыгрался бронхит, дня четыре, пять я не в состоянии буду выйти на улицу.

За эти дни я напишу проект обращения, прошу и тебя сделать то же, очень прошу! Сологубу я телеграфировал, что не приеду<sup>2</sup>, – м. б., и ты телеграфируешь ему, дабы он не обиделся?

Письмо это передаст тебе Гюрджан, скульптор, который хотел бы вылепить твой бюст<sup>3</sup>. Это – талантливый человек и славный малый. Учился в Париже, очень известен там.

Будь здоров, поклонись твоей семье.

Всего хорошего.

*А. Пешков*

### 236. Л.Н. АНДРЕЕВУ

28 или 29 декабря 1914 (10 или 11 января 1915), Мустамяки

Дорогой мой Леонид,

мне кажется, что обращение Федора Кузьмича написано достаточно убедительно<sup>1</sup> и оба мы – ты и я – можем подписать его, так что у тебя нет надобности составлять иное.

Достаточно ли наших трех подписей и не нужно ли присовокупить к нашим именам имена, напр., К.К. Арсеньева, Овсянико-Куликовского, Мякотина<sup>2</sup> и т.д.?

Это для меня вопрос неясный.

Засим: у “обращения” нет конца, т.е. нет приглашения высказаться, направленного анкетерам. Но это – в двух словах.

Поговорить нам – необходимо, а я не могу быть у тебя раньше 2-го или 3-го – будешь ли ты дома<sup>3</sup>?

Приехав 3-го, 4-го, мы с тобой вместе отправились бы в Питер, – ладно<sup>4</sup>?

Будь здоров!

Пишу воззвание, привезу тебе. Ты тоже, пожалуйста, попробуй написать воззвание, о котором толковали у Кетчера<sup>5</sup>.

Всего доброго!

*А. Пешков*

### 237. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

29 декабря 1914 (11 января 1915), Мустамяки

Милостивый Государь  
Константин Петрович!

Не будете ли Вы любезны выдать принадлежащие мне вещи – картины и прочее – Александру Николаевичу Тихонову?

Буду очень благодарен, если Вы сделаете это.

*А. Пешков*

29/ХІІ.914.  
Мустамяки.

### 238. М.Ф. ДОРОНОВИЧУ

1914

Уважаемый Михаил Федорович!

Гг. Язвицкий и Злинченко должны знать, что рассказ, предложенный ими Вам, издан за границей под заголовком “Солдаты”, – причем на книжке пометка: “В России – конфисковано”<sup>1</sup>.

Рассказ этот, под заголовком “Омут”, был напечатан в благотворительном сборнике “Прибой” – кажется; сборник конфисковали именно за этот рассказ<sup>2</sup>.

В организации издания сборника, помнится, принимали участие и Язвицкий, и Злинченко<sup>3</sup>. Не понимаю, зачем понадобилось им навязывать Вам этот рассказ и зачем они, не спросив автора, изменяют заголовок. Странно все это.

Свидетельствую почтение мое.

*А. Пешков*

Газету Вашу знаю<sup>4</sup>. Вы очень обяжете меня, если станете посылать ее мне по адресу:

Мустамяки, Финляндских жел. дор.

Этим Вы знакомили бы меня с жизнью Север. Кавказа.

1915

**239. Е.А. МАНЕВИЧ**

*4 января 1915, Петроград*

Дорогая Люся!<sup>1</sup>

Мои книги Вам рано еще читать, они для Вас – неинтересны, да и грубо написаны.

Может быть, только одна из них, “Итальянские сказки”, годится для Вас, но этой книги у меня сейчас нет.

Найду – пришлю<sup>2</sup>.

А пока – до свидания!

Всего доброго Вам в новом году!

*М. Горький*

**240. А.Н. ЧЕБОТАРЕВСКОЙ**

*5 января 1915, Петроград*

Многоуважаемая

Анастасия Николаевна!

Принять участие в концерте, который Вы устраиваете, я не могу<sup>1</sup>.  
Вы извините мне это!

Желаю всего доброго и кланяюсь Федору Кузьмичу.

*А. Пешков*

5 янв. 915.

**241. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ**

*14 января 1915, Петроград*

Очень желателен Ваш приезд субботу<sup>1</sup>.

*Горький*



## 242. А.А. ШАХМАТОВУ

*Январь, после 16, 1915, Петроград*

Высокоуважаемый Алексей Александрович!

Я и мои товарищи-литераторы просим Вас подписать прилагаемый Устав, уже подписанный М.А. Стаховичем и графом И.И. Толстым. Если Вы сообразоволяете присоединить Вашу подпись, – мы будем сердечно благодарны Вам. Кроме Вас, Устав имеют подписать Д.Н. Овсяннико-Куликовский и проф. Карташев<sup>1</sup>.

Позвольте засвидетельствовать Вам, Алексей Александрович, мое сердечное почтение.

*М. Горький*

Покорно просил бы Вас сообщить мне Ваш ответ по телефону, № коего сообщен мною<sup>2</sup>.

## 243. А.Н. ЧЕБОТАРЕВСКОЙ

*20 января 1915, Петроград*

Уважаемая Анастасия Николаевна!

Вчера я целый день был в Лесном<sup>1</sup>, воротился домой в 11 часов и лишь тогда получил Вашу записку.

Благодарю Вас за любезное приглашение<sup>2</sup>.

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

## 244. М.А. ПЕШКОВУ

*Около 21 января 1915, Петроград*

Посылаю тебе, дорогой мой, статуэтку<sup>1</sup> и четыре пестрых галстука – щеголяй!

Мне очень грустно, что не могу приехать сейчас, как обещал, но – делать нечего, приходится отложить<sup>2</sup>.

Ты, кажется, именинник скоро<sup>3</sup>?

Обнимаю.

*А.*

**245. М.А. ПЕШКОВУ**

*21 января 1915, Петроград*

Сердечно поздравляю, милый<sup>1</sup>, будь здоров. Пишу<sup>2</sup>.

*Отец*

**246. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ**

*21 января 1915, Петроград*

Дорогой Семен Павлович!

Ваш рассказ для сборника не годится<sup>1</sup> – я очень огорчен этим!

Вы написали длинно, поспешно, и вышло нехорошо, дорогой мой. Очень тяжело, вероятно, – очень верно, но это скорее корреспонденция, чем рассказ.

Вы перегружаете Ваши рассказы частностями, а нужно, чтоб в них было возможно больше общезначимого, для всех одинаково знакомого, всем понятного и неоспоримого.

Вот какие дела, друг мой!

Как живете?

Пишите мне по адресу: Петроград,  
Кронверкская улица, 20, 8,  
А.Н. Тихонову<sup>2</sup>.

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

21/Д, 915.

**247. И.Е. ЛАВРЕНТЬЕВУ**

*21 января 1915, Петроград*

Дорогой Иван Егорович!

Ваша пьеса для сборника не годится<sup>1</sup>, не только потому, что она не закончена Вами, но и потому, что сборник предполагается – должен состоять из рассказов, посвященных быту современной деревни.

Если Вы позволите мне дать Вам совет, я скажу – не пишите пьес!

Кажется, что писать их – просто, одни разговоры, не нужно ни описаний природы, ничего! Но – это только кажется так, на самом же деле драма – самая трудная форма литературы, она редко удается даже и опытным литераторам.

Как живете? Был бы рад получить от Вас весточку. Пишите по Питерскому адресу.

Крепко жму руку.

*А. Пешков*

21/Д, 915.

## 248. М.А. ПЕШКОВУ

22 января 1915, Петроград

Дорогой мой, милый мой сын –

от всего сердца поздравляю тебя<sup>1</sup>! Я должен был сделать это раньше, но – не успел, – с того времени, как уехал из Москвы<sup>2</sup>, торчу в Петрограде и с утра до вечера жестоко занят разными делами. Устал, должен ехать на отдых в Мустамяки, в Москву попаду лишь на второй неделе поста<sup>3</sup>.

Вот видишь, – снова я не исполнил своего обещания, но, право, не я виноват в этом. Выходит как-то так, что мне – все чужды, мне – никого не нужно, а я нужен всем и все меня тащат, кому куда нужно.

Это дает кое-что хорошее для жизни, – однако – маловато и очень утомляет.

Ну, ладно, довольно об этом!

Дорогой друг мой! Очень много я думаю о тебе, очень беспокоюсь за тебя. Страшно хочется, чтоб ты скорее кончил школу и освободился.

Как я буду рад, когда это случится!

Будь здоров! Обнимаю и целую.

Маму поздравь, скоро напишу ей<sup>4</sup>, а теперь – неудобно, сижу в чужой квартире, а рядом меня ждут.

Скажи, чтоб она передала письмо и рукопись Тимофееву<sup>5</sup>.

Всего доброго, родной.

А.

## 249. В.Н. МУРОМЦЕВОЙ (БУНИНОЙ)

25 января 1915, Петроград

Дорогая Вера Николаевна!

Я получил Ваш подарок – Флобера<sup>1</sup>: Иван Алексеевич забыл эту книгу у Сологуба<sup>2</sup>, вчера сей доблестный муж прислал мне ее. Благодарю; сердечно уважая Вас, я очень тронут Вашей любезностью, очень рад, что Вы дали мне этот Ваш труд.

Будьте здоровы и всего доброго!

Ивану Алексеевичу кланяюсь.

А. Пешков

25/1, 915,  
Петроград.

## 250. А.Н. ЧЕБОТАРЕВСКОЙ

25 января 1915, Петроград

Уважаемая

Анастасия Николаевна!

Будьте любезны – отдайте книги подателю сего<sup>1</sup>.

Привет Федору Кузьмичу.

Надеюсь видеть Вас в Мустамяках в субботу, о чем телеграфируем Вам<sup>2</sup>.

Всего доброго!

А. Пешков

## 251. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

26 января (8 февраля) 1915, Мустамяки

Как живете, Семен Павлович?

Вы, надеюсь, не сердитесь на меня за то, что я не принял рассказ для сборника<sup>1</sup>? Да теперь мы уже и опоздали со сборником, – книжный сезон проходит.

Как здоровье жены<sup>2</sup>?

Пишите мне по адресу Тихонова.

Что “Детство”? Пишется ли<sup>3</sup>?

Напишите мне длинное послание о всех делах Ваших!

До свидания, пока! Вчера только вернулся домой<sup>4</sup>, гора писем, сижу и отвечаю, даже спина трещит.

Жму руку.

А. Пешков

Сейчас получил Ваше письмо по поводу рассказа. Что это Вы, ба-тюшка мой, в каком нелепом настроении<sup>5</sup>? Разве можно писать: “пришибли Вы меня”? Вовсе я Вас не пришиб, это преувеличено, да и разве впервые Вы испытываете неудачу? Рассказ Вы напечатаете, сократив его. Ровно ничего ужасного не случилось, что Вы!

Пишите “Детство” и будьте бодры!

А.П.

## 252. С.В. МАЛЬШЕВУ

26 января (8 февраля) 1915, Мустамяки

А далеко же занесло Вас, добрый мой дружище Сергей Васильев! Поглядел я на карту, и даже холодно стало<sup>1</sup>, но прочитал еще раз письмо Ваше – оттаял, вижу – духа бодрого Вы не теряете, а это – главное. “Они – свое, а мы – свое”, – вот хороший лозунг для упрямых людей<sup>2</sup>.

Не забыть бы: усердно прошу Вас – медведей не ловите, шкур с них не сдирайте, М.Ф. шкуру не надо, проживет и в своей<sup>3</sup>, а ежели 15 целковых беспокоят Вас – их можно истратить с ббльшей пользой товари-

щам. Не обидьтесь, не примите этих слов за поучение – ничего подобного не имею в уме и на сердце! Но мы здесь осведомлены, что в Ваших краях люди живут трудно – холодно и голодно.

Как живут в наших краях? Не легко ответить, хотя и знаю, что это интересно Вам. Многого – не скажешь, многого – не понимаешь, а общее впечатление – и не мое только – таково, что люди потихоньку разбираются в хаосе эмоций, возбужденных войною, начиная кое-что критиковать, желая в чем-то разобраться. Особенного – ничего, однако – веет некий новый дух, становится свежее, умнее. Намечаются кое-какие начинания, а что будет – неведомо. Уж очень строго везде, и очень пристально смотрят за всем, что выходит из рамок идиотизма. Затевадается интересная газета “Северный Голос”<sup>4</sup>, кричать сей голос намерен правду. В кавычках и без оных. Чувствуется необходимость в большой газете демократического блока, каковая и налаживается, не торопясь<sup>5</sup>. Вам известно, что на Руси спят много и охотно, просыпаются же медленно и лениво.

Кадеты очень прогрессируют; недавно признали партию Дмовского “национальным представительством Польши”<sup>6</sup>. Отсюда – очень близко до признания и за нашими националистами всех прав на звание полных представителей интересов нации во всем ее объеме, ибо “идея государственности – внеклассовая идея”<sup>7</sup>. Очень много говорят о государственности, по всем закоулкам говорят, и пахнет от этих разговоров выгребной ямой.

Слушаешь и думаешь старыми стихами:

Минул век богатырей,  
И смеялись шашки,  
И полезли из щелей  
Мошки да букашки...<sup>8</sup>

Препротивные букашки, главная их квартира в той щели, которая зовется “Русской Мыслью”, а также в религиозно-философских о-вах. Не скажу, чтоб жилось весело, однако – становится интересно. Много растет дурного, например – антисемитизм. Он принимает столь яростные формы, что необходимо тотчас же вступать в драку с ним, каковая и начинается<sup>9</sup>.

Работы для честного человека – без конца на святой Руси!

В областях, Вам наиболее знакомых<sup>10</sup>, настроение преобладает задумчивое, спокойно-серьезное, публика очень много читает хороших книг, которые потолще. Хотя и в этих областях есть немалые недоразумения по вопросу об оценке войны<sup>11</sup>. Она все-таки действует на головы и весьма кружит их. Это – во всех слоях. Ваши соображения о фактах, предшествовавших войне, я считаю мало вероятными, ибо они слишком умны<sup>12</sup>, а сказано: “Умом России не понять”<sup>13</sup>. Ублюдок “Нового Времени” – “Вечернее Вр(емя)”<sup>14</sup> – объяснял публике, что рабочих “Тре-

угольника” травили немцы, дабы вызвать волнения. Этот путь объяснения фактов – опасен тем, что подсказывает врагу то, о чем он своим умом не догадался бы. Нам, реалистам, необходимо стоять тверже на точном исследовании явлений, а в догадки не пускаться бы.

Я недавно воротился из Киева, Москвы, много видел хорошего, больше – дурного. Неустроено все, бессвязно, бродит во тьме, и “всяк молодец на свой образец” живет, как всегда. А связать молодых – трудно в наши дни. Темные дни, сударь мой!

Приветствую сожителей Ваших, сердечно приветствую! Также и Вас. Спасибо Вам за письмо, оно пролежало недели две нечитанным, я только что вчера вернулся из поездки<sup>15</sup>.

Не пишите мне на Финляндию, здесь военная цензура вскрывает все письма. Посылайте по адресу: Петроград, Александру Николаевичу Тихонову, *Кронверкская улица*, д. 20, кв. 8. И будьте здоровы!

Не надо ли книг прислать? Скажите, каких. Вот теперь Вам надо писать, сударь! Купите бумаги, чернил и – валяйте! Вам есть о чем говорить, – научитесь говорить!

Ну, всего доброго, друг мой хороший!

Еще раз – сердечно приветствую всех!

*А. Пешков*

26/I. 915.

Мустамяки.

### 253. Ф. СОЛОГУБУ

*29 января (11 февраля) 1915, Мустамяки*

Субботу Мустамяках Вас и Настасью Николаевну ждут блины.

*Пешков*

### 254. З.В. ВАСИЛЬЕВОЙ

*31 января 1915, Петроград*

Не мог своевременно ответить на твой вопрос, Зина, был очень занят разными разностями<sup>1</sup>, да тут еще похороны, – умер отец М.Ф., очень умный и добрый старик<sup>2</sup>.

Деньги не нужно хранить до меня, т.е. они вообще не нужны мне, и ты не беспокойся<sup>3</sup>.

Поклонись девицам<sup>4</sup>, а писать мне некогда, да и не о чем, – хорошо-го ничего не случилось, а дрянное и тебе достаточно надоело.

Будь здорова.

*А. Пешков*

## 255. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

31 января 1915, Петроград

Дмитрий Николаевич,

стихи Ваши я получил<sup>1</sup>, отобрал и те, которые были у Е(лены) К(онстантиновны). Но – со сборником мы опоздали и выпустим его только осенью<sup>2</sup>. Сообщите, могу ли отдать часть Ваших стихов “Современному Миру”, а остальное – раздать по другим изданиям?

Блок? Я отношусь к нему внимательно, но – недоверчиво<sup>3</sup>. Мне кажется, что он слишком литератор, вдохновение его – холодно, почерпает он его из книг, как я чувствую. Те стихи, которые Вы привели в письме ко мне, я знаю и тоже считаю их книжными. Все, что сказано в них про Русь – не однажды говорилось Хомяковым, Аксаковым, это можно встретить у Языкова, даже у Огарева<sup>4</sup>. Старо, книжно. Своих слов – мало, своего отношения – не вижу, не чувствую. Иногда Блок говорит смешные вещи, напр., “О, родина! Жена моя!” Это вызывает у меня комическое впечатление<sup>5</sup>.

Мне кажется, что Вы чувствуете и любите Русь глубже Блока, что видите Вы – больше его. Для Вас Русь – свое, Ваше дело. И будет очень хорошо для Вас и для нее, когда Вы поймете, что в ней – от Востока, от грязной Азии, что – от Запада, с его бодрым отношением к жизни, с его неуклонной борьбой против всех и всяких догматов.

Мне думается, что в Вас сидит очень крупный поэт, и я упрямо советую Вам – берегите себя, никого не слушайте, ищите себя! Не настраивайте своей души на один тон, а старайтесь, чтоб она говорила всеми глаголами, чтоб ничто не было чуждо ей. Не обижайте себя.

Заметив, что Вас особенно усиленно тянет к чистой лирике, попытайтесь поискать – нет ли рядом с этим тяготением чего-либо иного, противоречивого ему?

Развертывайте себя шире, раскрывайте глубже. Свобода – лучшая любовница поэта, вот что надо помнить.

Извините за эти советы, я очень дорожу Вами, я так верю в Ваш талант и люблю его.

Пишите по адресу Тихонова<sup>6</sup>, я вижу его часто и письма Ваши не залежатся.

Будьте здоровы, дорогой!

*А. Пешков*

## 256. В.Е. ЕРМИЛОВУ

*Конец января 1915, Мустамяки*

... Напрасно Вы их так легко пускаете в среду заправских писателей<sup>1</sup>. Вы их тем портите и будете нравственно отвечать за последствия <...> Отвлекать работников от обычной их работы ради дешевого успеха не стоит <...> Нехорошо развивать в них самообольщение. Это унижает...

## 257. Н.И. НОВИКОВУ (Н. ИВАНОВИЧУ)

*Январь 1915, Мустамяки*

...Действительность любопытнее всяких выдумок. Следите за ней, пишите...

## 258. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

*3(16) февраля 1915, Мустамяки*

Дорогой Николай Дмитриевич!

На другой день после закрытия Вольного Экономического О-ва я послал Вам письмо<sup>1</sup>, в котором сообщил, что беру назад мое обещание участия в сборнике “Клич” и в “Дне печати”<sup>2</sup>; вероятно, теперь Вы уже получили это письмо.

Если Вас смутит в нем горячность тона и резкие слова – не сердитесь на меня, прошу Вас!

Вы – вдумчивый человек, и Вы поймете, как трудно мне.

Крепко жму Вашу руку.

*А. Пешков*

3/II.915.

Мустамяки

## 259. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*4(17) февраля 1915, Мустамяки*

Друг мой,

я ничего не могу сделать для Гюрджана, – нужных ему денег у меня нет. Если его дела так плохи, – возьми из своих 300–500 р. и дай, а я после возьму тебе. Идет? За эти деньги пусть он отольет руку мою и – если тебе нравится – маленькую статуэтку. А бюст Максима<sup>1</sup> – дорого и – как-то неловко тратить *теперь* деньги на такие вещи. В Сиб(ири), за границей люди с голода издыхают.



Сижу с бронхитом, схватил в Питере, где три недели налаживал разные разности<sup>2</sup>. Кое в чем успел. А в общем – гнусно.

Очень жалею, что не попал в Москву. Буду на второй<sup>3</sup>.

Так неприятно всегда обманывать Максима.

С “Днем”<sup>4</sup>, кажется, что-то выйдет, но, видимо, без моего участия. Т.е. я помогу, чем могу, и – в сторону.

Очень все дрянно идет.

До свидания! Максима поцелуй.

А.

## 260. И.М. КАСАТКИНУ

*Начало февраля (ст.ст.) 1915, Мустамяки*

Дорогой Иван Михайлович!

Позвольте просить Вас о великом одолжении!

Весною 13-го года в “Рус(ском) Слове” был напечатан мой фельетон “Смертяшкин”, мне очень нужна эта вещь<sup>1</sup>, черновика у меня нет, и я прошу Вас: будьте любезны, закажите напечатать этот фельетон на машинке в двух экземплярах и, пожалуйста, пришлите мне<sup>2</sup> по адресу: Петроград, Кронверкская улица, д. 20, к. 8, А.Н. Тихонову.

Пожалуйста, Иван Михайлович!

А с изданием сборника мы опоздали в этом сезоне, и придется отложить дело на осень<sup>3</sup>. Жаль. Но все так ошарашены волнениями буден, что ни едина душа – как это ясно теперь – не поспеет с рукописями раньше марта. Март – это очень поздно.

Будьте здоровы, дорогой, желаю всего лучшего!

А. Пешков

## 261. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*11 или 12 (24 или 25) февраля 1915, Мустамяки*

Это – свинство, что я так долго не писал<sup>1</sup>, но – все собираюсь в Москву и уже собрался однажды, да разные “Дни”, Юрицыны и прочие “Современники” – мешают<sup>2</sup>. А также – Андреевы, Сологубы, друзья души моей, евреи, мистические барыни, молодые поэтессы, бронхит, литература<sup>3</sup> – всех несчастий не сосчитать!

Сударыня! Как Вы состоите пайщицей “Книгоиздательства писателей”, так Вы получаете новые издания, а как я состою, так я не получаю? Это – тоже нехорошо!

Прошу Вас удовлетворить мое право и выслать по адресу Тихонова  
V-й том писем Чехова,  
Новую книгу Бунина,  
IV-е “Слово”<sup>4</sup>  
и все, что мне следует

за мои хорошие качества.

Жить стало так гнусно, так противно, что даже весело. Это всегда так: когда мне плохо, то – весело, а если хорошо, то – грустно. Ибо я – натура сложная. И если кто совершенно не нужен на сей земле – так это тоже я.

Судят депутатов<sup>5</sup>. Слежу за “настроением общества”. Оно – словно блины ест, чорт его возьми!

Оставим философию индийским слонам. Да здравствует глубинная Азия! Пойте мне все гимны, накачивайте меня патриотизмом, я окован железными обручами и – не лопну! Не лопну, нет!

Максим ходит в цирк на борьбу? Пусть ходит, и да опротивеет ему это до тошноты.

Жизнь есть арена цирка, как сие доказывает известный любимец петербургской публики серьезный клоун Петр Струве<sup>6</sup>.

Милому моему сыну поклон, привет, скоро увидимся.

Не думай, что я пьян, выпил бы, да нечего!

Поджаривают, мучители, и влаги не дают для утоления души, обожженной пламенем мерзости их.

До свидания, друг мой! Будь здорова. Скоро увидимся<sup>7</sup>.

А.

## 262. И.М. КАСАТКИНУ

*13(26) февраля 1915, Мустамяки*

Иван Михайлович, дорогой мой!

Сердечно благодарю Вас за то, что нашли и прислали Смертяшкина! И – очень извиняюсь за то, что ввел в хлопоты<sup>1</sup>. Вы – потратились на эту историю? Скоро я буду в Москве<sup>2</sup> и рассчитаемся.

Пожалуйста – пошлите мне газету, вышедшую в “день печати”<sup>3</sup>, – очень прошу! Интересен сей опыт московского коллективного творчества.

Очень понимаю Вас, когда Вы пишете, что не привыкнуть Вам к воздуху “Р(усского) С(лова)”, очень понимаю<sup>4</sup>! Но ясно вижу и то, что ведь нашему брату не первый год, даже не первое десятилетие, приходится жить в чужих людях, и это – так и надо! Так и надо, ибо иного места – нет. Молчать принуждены? Помолчим до времени. И немота, порой, красноречива. Я говорю это не в утешение Вам и не ради само-

утешения, но – по вере моей. Ничего, помолчим, а враг наш пускай тем временем оголяется до полного бесстыдства.

Да, да, – жить трудновато. Но честным людям на Руси всегда трудно жилось, уж такая сторонка! Это – тоже не утешение, и вообще я менее всего склонен утешать кого-либо, а тем более – Вас, милый товарищ. Но – Содом и Гоморра погибнут, если не одумаются и не возвратятся к Разуму, погибнут, как погибали в разное время<sup>5</sup>.

Очень занят разными делами. Волнует процесс, и не столько он, сколько – публика, наблюдающая за ним. Сегодня, вероятно, объявят приговор<sup>6</sup>.

Ну, ладно, будьте здоровы!

*А. Пешков*

Петроград.

Кронверкская, 20. 8.

А.Н. Тихонову.

### 263. Л.Н. АНДРЕЕВУ

*Конец января – первая половина февраля (ст.ст.) 1915, Мустамьяки*

На мой взгляд – критика может сделать тебе такие указания<sup>1</sup>:

“Книга Судей” не называет Самсона пророком, он только – назарей, человек, который посвятил себя Богу, – дал обет не вкушать вина, не стричь волос, не касаться мертвого. Нарушив этот обет – так или иначе, – назарей обязан остричь себе волосы<sup>2</sup>. “Сила в волосах” имеет значение переносное, ее можно – и следует – истолковать как силу воли в исполнении обета Богу.

Далее, Библия и история – сколько помню – не говорят о пророках в эпоху Судей, относя их к эпохе Царей. Полагаю, что нельзя называть Самсона ни пророком, ни князем или царем Израиля<sup>3</sup>.

Непонятна ненависть Самсона к Иудее<sup>4</sup>: во времена Судей – Иудея не существовала как государство, было только колено Иудино, жившее на юге Палестины, между берегами Мертвого моря и страной Филистимлян.

Колено Даново – племя Самсона – жило где-то в долине Верхнего Иордана, на линии города Сидона, далеко от колена Иудина. За что Самсону ненавидеть колено Иуды, которого он, вероятно, не знал, с которым не сносился? Он мог ненавидеть людей своего племени. К этому привяжутся, чего не следует допускать. Замени Иудею – Израилем везде, где следует. Мне это кажется важным<sup>5</sup>.

Менее значительно:

Борода Самсона, причесанная *по-ассирийски*, – это едва ли верно и возможно. Филистимляне – народ арийской ветви – переселились в Па-

лестину с берегов Эгейского моря, как полагают. Едва ли они, в эпоху Судей, могли уже воспринять навыки и обычаи Ассирии.

Кольчуг в ту пору не было, – возможны лишь латы.

Сомнительно существование стекла.

Мечи у евреев – тоже едва ли возможны<sup>6</sup>; пастушеское племя, они вооружались пращами и копьями. Вспомни единоборство Давида, факт позднейший.

Странно, что Самсон не упоминает о своем племени – колене Дановом, – а также о том, что у него была жена<sup>7</sup>.

Первые два акта очень хорошо сделаны, на мой взгляд.

С третьего – чувствуются длинноты<sup>8</sup>, особенно на стр. 5–8.

В IV – растянута сцена с матерью, а во 2-ой картине – утомляют монологи Самсона<sup>9</sup>. И – кстати – здесь Самсон напоминает, как мне показалось, Василия Фивейского<sup>10</sup>.

За исключением I-го и III-го действия, Далиле отведено слишком мало места, о ней забываешь. И даже в III действии она у тебя поставлена небрежно.

Ахимелек дважды спрашивает ее:

– Это правда, Далила?

– Тебе тоже, Далила?

Она не отвечает. И – никаких ремарок<sup>11</sup>.

Она осталась для меня не ясной<sup>12</sup>. Что в ней – только любовь? И это не ясно. Хочется, чтобы ей придано было еще что-то, – раскаяние? Конечно – нет. Но – страх пред Дагоном<sup>13</sup> или человеком за преступление? Или честолюбивая мечта, – если пророк был моим любовником и я победила его – почему же Бог пророка не может быть любовником моим?

И почему бы Далилу не поставить против слепой<sup>14</sup>, против матери? Эта фигура кажется мне не достаточно драматичной.

Хорошо бы сделать более выпуклой любовь Фара<sup>15</sup> к Далиле.

Галиал излишне болтлив, но не думаю, что зритель и читатель поймут его планы.

## 264. В.Е. ЧЕШИХИНУ-ВЕТРИНСКОМУ

*16 февраля (1 марта) 1915, Мустамяки*

Дорогой Василий Евграфович!

Я немножко смущен тем, что Вы нашли нужным опубликовать мое частное письмо к Вам<sup>1</sup>. Если б Вы осведомились у меня, – стоит ли делать это? – я бы, вероятно, сумел доказать Вам, что – не стоит, не нужно.

Но, – уж если дело сделано...

Заметку Вашу о “Детстве” в “В(естнике) Е(вропы)” не читал<sup>2</sup>.

Я был бы очень благодарен Вам, если б Вы ознакомили меня с Вашей заметкой о епископе Хрисанфе. Он – одно из хороших воспоминаний моего детства<sup>3</sup>.

Я читал – кажется, все – его труды и очень рад буду прочесть хоть что-либо о нем<sup>4</sup>.

Доставьте удовольствие, дорогой В.Е., в награду за неудовольствие, доставленное Вами.

И, – будьте здоровы! Всего доброго.

“Ниж(егородского) Листка” – не получаю.

*А. Пешков*

### **265. Ф. СОЛОГУБУ**

*17 февраля 1915, Петроград*

Сердечно поздравляю<sup>1</sup>.

*Горький*

### **266. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*22 февраля 1915, Петроград*

Посылаю найденные письма Чехова, – тороплюсь сделать это, чтоб они попали в VI-й, если редактора пожелают<sup>1</sup>.

Получил книги, – спасибо<sup>2</sup>!

Все мотаюсь по князьям и баронам – ох ти мне<sup>3</sup>!

6-го выступаю публично в большом концерте, но до этого, вероятно, поспею в М(оскву)<sup>4</sup>.

Чиню зубы. Большой ремонт!

До свидания!

Прилагаемую писулю пошли по адресу<sup>5</sup>.

Обнимаю Сына.

*А.*

### **267. А.А. ИЗМАЙЛОВУ**

*25 февраля 1915, Петроград*

Февраля, 25-го дня,  
1915 года

Милостивый Государь

Александр Алексеевич.

В начале этого месяца мы обратились к Вам с предложением принять участие в организованной нами анкете по еврейскому вопросу о мерах борьбы с антисемитизмом<sup>1</sup>. К сожалению, до сих пор ответа от Вас не поступило. Между тем в интересах дела было бы весьма желательно получить отзывы от всех видных представителей литературы,

искусства, науки и практической жизни, к числу коих Вы, несомненно, принадлежите. Посему мы позволяем себе снова обратиться к Вам с просьбой прислать ответ на анкету. При этом считаем уместным отметить, что указанные в нашем письме вопросы имеют целью лишь облегчить отвечающим их задачу, отвечать на все вопросы вовсе не обязательно, и мы будем признательны, если Вы ограничитесь лишь общим суждением относительно поставленной нами на разрешение проблемы.

Ввиду необходимости приступить в возможно скором времени к печатанию книги<sup>2</sup> желательно иметь Ваш ответ не позднее 10-го марта.

С совершенным почтением.

*Леонид Андреев  
Федор Сологуб  
М. Горький*

### **268. Е.Н. ЧИРИКОВУ**

*25 февраля 1915, Петроград*

Февраля, 25-го дня, 1915 года.

Милостивый Государь  
Евгений Николаевич.

В начале этого месяца мы обратились к Вам ~

С совершенным почтением<sup>1</sup>.

*Леонид Андреев  
Федор Сологуб  
М. Горький*

### **269. А.А. ШАХМАТОВУ**

*25 февраля 1915, Петроград*

Февраля, 25-го дня 1915 года.

Милостивый Государь  
Александр Алексеевич

В начале этого месяца Мы обратились к Вам ~

С совершенным почтением<sup>2</sup>

*Леонид Андреев  
Федор Сологуб  
М. Горький*

---

<sup>1</sup> Текст, замененный знаком ~ (тильда), идентичен п. 267.

<sup>2</sup> Текст, замененный знаком ~ (тильда), идентичен п. 267.

**270. М.А. ПЕШКОВУ**

*14 марта 1915, Петроград*

Все время торчу в Петрограде, увидимся на Пасхе<sup>1</sup>, дорогой мой, кланяюсь.

*Отец*

**271. М.М. ВИНABЕРУ**

*16 марта 1915, Петроград*

Вчера получил Ваши книги, уважаемый Максим Моисеевич!  
Сердечно благодарю за любезность, очень тронут ею. Позвольте и мне послать Вам мои невеселые книжки<sup>2</sup>.  
Желаю доброго здоровья и всех других благ.

*А. Пешков*

16/Ш

915.

**272. В.Е. АРЕНС-ГАККЕЛЬ**

*17 марта 1915, Петроград*

Вере Евгеньевне  
Гаккель-Аренс.

Сударыня!

Т.И. Манухина, передав мне пакет Ваших стихов, просила меня дать Вам отзыв о литературном достоинстве Вашего труда, а также высказаться о своевременности издания стихотворений Ваших отдельным сборником<sup>1</sup>.

Отнюдь не отрицая несомненного дарования Вашего, я нахожу, что оно еще не нашло для себя ни форм, ни направления; иными словами – Вы не нашли себя, свою личность. Лицо Вашей души неясно, лишь порою, в некоторых стихотворениях светится нечто, выгодно отличающее Вас от других, слишком умных и начитанных стихотворцев.

Но в большинстве своем Ваши стихи, как большинство современных стихов, – от ума, от литературы – и – простите! – от моды<sup>2</sup>.

Истинная поэзия – всегда поэзия сердца, всегда песня души, она редко философствует и стыдится рассуждать.

У Вас, в таких стихотворениях, как, например, “Осень” – избыток литературного “дендизма”, которым гг. эстеты отравляют русскую поэзию и портят русский язык. Этот “дендизм” выражается на Руси не подчеркнутым вкусом к слову, не грацией неожиданных созвучий, но расшатанностью ритма и провинциальной манерностью. Поэзия гг. эс-

тетов – титулярная советница из Калуги в парижском платье, она еще не умеет носить его незаметно для себя самой.

Поверьте мне, сударыня, что этот дендизм – платье с чужого плеча, он заимствован от изящной души француза, но – французом нужно родиться, им не сделаешься, как это доказывают бесплодные усилия русских стихотворцев быть похожими на Клоделя, Фора и других законодателей стиля. Стиль для Вас, – как мне думается, – то, чего Вы еще не чувствуете.

Когда в одном и том же стихотворении встречаются два столь далекие друг от друга слова, как – нерусское – “блик” и – очень русское! – “клоп”, – я говорю, что здесь нет стиля, нет единства. На мой взгляд, только ирония позволяет сблизать столь далекое, – ирония Бодлера, например.

Затем – пессимизм таких стихов, как “Разлука”, – вообще говоря – дешевый пессимизм, и он уже достаточно надоел<sup>3</sup>. Он использован – выболтан – у нас, русских; очень наивно, грубо, но – уже использован. У нас, на Руси, очень уместен пессимизм социальный, но до чувствования философского пессимизма мы еще не доросли, по культурной юности нашей. И потому философский пессимизм у нас насквозь литературен, поэзия же должна иметь как можно меньше общения с литературой, дидактикой и прочим – от ума.

Не очень приятно мне писать все это Вам – я не люблю огорчать людей.

Но ничего иного – сказать не могу.

Вы беретесь за серьезное дело, это требует серьезного отношения к Вам и всей Вашей серьезности по отношению к себе самой. Это требует тем более, что у Вас есть свое, его-то Вы и должны найти, вскрыть, выразить<sup>4</sup>.

Свидетельствую мое почтение к Вам.

*А. Пешков*

17.Ш.915.

### 273. П.Е. ШЕГОЛЕВУ

*17 марта 1915, Петроград*

Вот Вам, уважаемый Павел Елисеевич, мои рассказы<sup>1</sup>; уверен, что они не очень уместны в Пасхальном номере, но – ничего иного не могу дать!

Искренно сожалею об этом.

Желаю Вам доброго здоровья и счастливой встречи праздника!

*А. Пешков*

17/Ш, 915  
Мустамяки.



## 274. В.А. ПОССЕ

*Около 20 марта (около 2 апреля) 1915, Мустамяки*

Дорогой Владимир Александрович!

Ваше письмо лежало в Мустамяках, а я это время жил в Петрограде<sup>1</sup>. До 23-го я проживу здесь, 23-го в Петроград, 24-го – в Москву, вернусь на Фоминой<sup>2</sup>, позвоню Вам и спрошу, когда можно застать Вас дома<sup>3</sup>.

Всего доброго!

*А. Пешков*

Мустамяки.

## 275. Ю.Н. ЗУБОВСКОМУ

*Около 20 марта (около 2 апреля) 1915, Мустамяки*

Г-ну Юрию Zubовскому.

Вы сделали большие успехи: стих Ваш стал звучнее, разнообразнее и во всех отношениях лучше прежнего, рифмы – разнообразнее, богаче, с этим Вас можно поздравить.

Но, все-таки, у Вас остались кое-какие нелады с языком, шероховатости, неясности – все это необходимо победить, устранить.

Дождь у Вас “смеется звоном кованых подков” – это и вычурно, и не верно.

Всю ночь в полях неумолимо  
Ветровый пел набат,  
Раскатами глухого зова он умолял,

но, говорите Вы тут же:

Застыла в поле ночь.

Ясно, что ночь была бурная, ветряная, а не застывала.

“Ветровый” – едва ли удачно.

Но, в общем, по-моему, Вы сильно двинулись вперед<sup>1</sup>.

Стихотворение “Ходят в поле грозные бураны” – я предложу журналу “Отечество”, если хотите<sup>2</sup>.

А затем – вот что: содержание Ваших стихотворений очень скудно, однообразно. Вы слишком маринуете себя в пейзаже – это может повредить Вам. Поэт – эхо, он должен откликаться на все звуки, на все зовы жизни. Расширяйте Ваш интерес к ней. Не следует забывать, что, кроме пейзажа, есть еще и жанр.

**276. П.Е. ЩЕГОЛЕВУ**

*23 марта 1915, Петроград*

Не хотите ли, Павел Елисеевич, воспользоваться прилагаемой выдержкой из письма моего друга-лектора<sup>1</sup> по русскому языку в Университете и Политехникуме Праги?

Не годится – бросьте.

Поздравляю с праздником<sup>2</sup>. Желая всего доброго.

*А. Пешков*

23/III, 915.

**277. М.А. ПЕШКОВУ**

*25 марта 1915, Петроград*

Буду Москве пятницу<sup>1</sup>.

*Алексей*

**278. С.П. МЕЛЬГУНОВУ**

*27 или 28 марта 1915, Москва*

Уважаемый Сергей Петрович!

Благодарю за предложение поставить подпись мою под письмом, и, конечно, – ставьте<sup>1</sup>.

Всего доброго.

*А. Пешков*

**279. И.А. БУНИНУ**

*13 или 14 апреля 1915, Петроград*

Дорогой друг!

Убедительно прошу:

дайте стихов для июньской книжки “Современника”<sup>1</sup>!

Если можно – дайте 5–6 стихотворений, – стихи хорошо печатать помногу, циклами.

Пожалуйста! Помогайте!

Очень некогда и потому пишу отвратительно<sup>2</sup>.  
Крепко жму руку, привет Вере Николаевне. А как здоровье Ю(лия)  
А(лексеевича)?

Пишите мне по адресу:  
Кронверкская улица, 20, 8,  
Александру Николаевичу  
Тихонову.  
Адрес “Совр.” – Басков переул., 19.

*А. Пешков*

### **280. В.В. КНЯЗЕВУ**

*14 апреля 1915, Петроград*

Присылайте Ваши стихи в редакцию или приносите сами. Но – не пишите [слишком] “мордобойно”, – это не нужно.

Будьте здоровы.

*А. Пешков*

Об условиях переговоров с Ал-дром Никол. Тихоновым, он бывает в ред. ежедневно с 3 часов.

### **281. Ф.Е. КОМАРОВУ**

*16 апреля 1915, Петроград*

Ф.Е. Комарову.

Ваш рассказ слишком многословен, это сделало его скучным<sup>1</sup>. В нем мало движения и много лишних рассуждений. Если Вы желаете серьезно работать – сократите рассказ на две трети, выкинув все излишнее, оставив существенное.

Вам следует заняться отработкой языка, – фраза у Вас тусклая, не четкая.

Обратите внимание на психологию Семы, – он очень много думает о девицах, мало о церкви, Боге. И не ясно, из каких побуждений он пошел в монастырь<sup>2</sup>.

*А. Пешков*

*19 апреля 1915, Петроград*

Дорогой мой,

получил твое письмо, очень рад, что экзамены идут хорошо<sup>1</sup>, очень рад!

Собираюсь в М(оскву) чуть не каждый день<sup>2</sup>, но все не могу выехать, держат дела. Кажется, скоро поеду на юг<sup>3</sup>, – едем вместе, конечно! Кольцо будет готово к маю, не раньше<sup>4</sup>.

Вчера был на Пороховом зав(оде) на месте взрыва<sup>5</sup>. Центр его – яма глубиною до 3 сажен, диаметром сажен 15. Взорвало мастерскую, где снаряды наполнялись взрывчатой массой, мастерская имела Т-образный вид, осталось от нее – пустышки, одна стена, готовая упасть каждую минуту. Все разнесено в мелкие щепы, на протяжении квадратной версты, всюду куски дерева, изогнутое железо, разбросанные снаряды, станки, машины, на деревьях висят ключья одежды рабочих, кое-где пятна крови, вообще – ужасно!

Взрыв срывал с человека все, штаны, рубаху, и отбрасывал его, в ключьях, сажен на 300 и далее. Одного рабочего ударило о стену и расплющило в лепешку. Среди трупов – куски мяса, ноги, руки, есть обгоревший торс, без головы, ног и рук.

Все трупы имеют странный вид, – желтые, вздуты, и почти у всех изумленное выражение лица.

В караулке задавило и сгорело 14 чел. солдат. Говорят, что погибло около 400, но найдено несколько десятков, остальные под обломками и землей.

Причиной взрыва считается неосторожность, недосмотр мастеров, что-то перегрели и – взорвало. Катастрофа не сильно повлияет на ход работ, правительств. сообщение верно определяет, говоря: “мастерская второстепенного значения”. Готовые снаряды – целы, склады – не взрывало.

По обыкновению публика сочиняет разные ужасы о немецком шпионаже и т.д., но это, конечно, чепуха; действительность же, как всегда, значительнее и ужаснее всех мрачных выдумок.

Очень много раненных стеклами и камнями. Над местом взрыва поднялся столб огня, пыли и всякой всячины, – затем на землю посыпались доски, кирпичи, снаряды, куски железа, части машин, все это проламывало крыши, потолки, головы, убивало людей.

Силою взрыва, т.е. волной воздуха, срывало крыши, вдавливало их, опрокидывало дома, подбрасывало людей на десятки сажен вверх и разрывало их в воздухе.

Вот какие дела, друг мой!

Уже в двух верстах от места взрыва дома́ стоят без одного стекла в окнах, без рам, со свороченными крышами. Отвратительное впечатле-

ние вызывают кровавые тряпки, разбросанные по полю, – это куски одежды рабочих.

Около мертвецкой толпа баб ходит между трупами, пытаясь опознать своих отцов, мужей, братьев. Узнать – трудно, все изломаны, изорваны. Иногда баба узнает и, молча, опускается на колени. Странно – не плачут! Молчат все. И это – подавляет.

Я ездил туда с брандмейстером, который тушил пожары ночью, ходил я по этой мерзости часа три. Очень тяжело.

Конечно, – никого не пускают на место взрыва и в газетах писать о нем – запрещено. Напрасно. Это дает возможность праздным людям выдумывать чертовщину.

Ну, до свидания, милый мой друг! Скоро увидимся!<sup>6</sup>

Привет мамашке.

А.

Будь здоров! Кончай скорей твои экзамены молодцом, как начал. Получены ли мои книги?

А.

### 283. Н. ВАЛЕНТИНОВУ (Н.В. ВОЛЬСКОМУ)

*21 апреля 1915, Петроград*

Жду ответа мою телеграмму<sup>1</sup>. Необходимо решить дело спешно<sup>2</sup>. Неопределенность мешает дальнейшим комбинациям. Когда приезжает Захар Матвеевич?

*Пешков*

### 284. А.П. ПИНКЕВИЧУ

*23 или 24 апреля 1915, Петроград*

Хотелось бы зайти к Вам, А.П., да у меня нога болит; – пожелаю Вам всего хорошего заочно!

Очень рад Вашему письму!<sup>1</sup>

Будьте здоровы!

*А. Пешков*



М. Горький. Мустамяки. 1914 г.  
Фото Ю.А. Желябужского

**285. Е.П. ПЕШКОВОЙ и М.А. ПЕШКОВУ**

*24 апреля 1915, Петроград*

Дорогие мои!

Вот какие дела:

Съездил в Мустамяки на 3 дня, написал доклад по еврейскому вопросу и вчера, вечером, воротился сюда<sup>1</sup>. Занят – по горло. Здесь ужасно много всяких мерзостей.

Очень вероятно, что скоро поеду на юг<sup>2</sup>, по делам. Все налаживаю журнал – а не удастся<sup>3</sup>.

Ох, знала бы ты, как скверно все, как все пакостно! Душа ноет.  
Когда вы в Финляндию<sup>4</sup>?

Не жди меня в Москве, Максим, а если я поеду на юг – едем вместе<sup>5</sup>.

Я не поздравил тебя с концом экзаменов – прости, милый<sup>6</sup>!

Будьте здоровы! Адрес другой:

Кронверкский проспект, д. 23, кв. 9.

Вот как.

Проживу здесь дня три, четыре, за это время выяснится, поеду ли на юг, и за эти же дни надеюсь узнать, когда вы в Финляндию?

Так?

*А. Пешков*

Бумаги нет, чернила засохли, даже подписался необычно. У меня болят ноги – вены распухли и ревматизм. Сегодня был у доктора. Ничего особенно вредного нет, только надоедно.

До свидания!

### **286. М.А. ПЕШКОВУ**

*25 апреля 1915, Петроград*

Приезжай прямо ко мне, ожидаю<sup>1</sup>.

*Отец*

### **287. К.А. ТРЕНЕВУ**

*Начало мая (ст.ст.) 1915, Петроград*

Уважаемый Константин Андреевич!

В Петрограде образовалось книгоиздательство, которое ставит себе целью собрать воедино все доброе, духовно здоровое и независимое от внушений времени, что есть и будет в русской литературе<sup>1</sup>.

Предполагается издание сборников, осенью выйдет два<sup>2</sup>. Сотрудники сборников И.А. Бунин, я, несколько человек начинающих. Усердно прошу Вас помочь новому делу, надеюсь, что оно будет хорошим делом. С такой же просьбою обращаюсь к Шмелеву<sup>3</sup>.

Срок для присыла рукописи – август. Гонорар – назначайте сами.

Не будете ли Вы летом близко к Финляндии? Известите меня – так хотелось бы познакомиться с Вами<sup>4</sup>!

Я живу на станции Мустамяки – два часа от Питера.

Ответ прошу адресовать: Басков переул. 19, ред. журнала “Современник”, а то сюда письма идут через Выборг и сквозь военную цензуру.

Сердечно желаю Вам всего доброго!

*А. Пешков*

**288. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*7 мая 1915, Петроград*

Приехать не могу сейчас. Когда едете Финляндию<sup>1</sup>? Пишу<sup>2</sup>.

*Отец*

**289. С.В. МАЛЬШЕВУ**

*Май, после 10(23) 1915, Мустаямки*

Дорогой товарищ, – сердечно благодарю за Ваше письмо, за дружеское отношение ко мне, а главное – благодарю Вас и Вам подобных за то, что вы есть, за то, что живете<sup>1</sup>. Великая это радость для меня, что вы – есть! И разумеется, что, когда я говорю публике: “Вам нет никакого дела до меня, человека”, – я думаю не о вас, не о пролетариате, а о тех, кому я – навсегда чужой и кто мне всегда чужд. Всех людей порою, жалко, до бешенства жалко и чужих, но живешь – не жалостью, а любовью к близким, к своим. И постольку с чужими хороводы водишь, поскольку от этих хороводов ждешь пользы для своих. Частенько хороводишься вовсе зря, – да ведь что же делать? До своих – не добьешься, по пути к ним расставлены капканы, западни. В капкан попасть – не боязно, да время – дорого, не много его осталось, а работы – на века. Сидеть – некогда. Ну, и довольно об этом. Вы меня понимаете.

Сообщаю новости, начиная с приятных. 19-го апр. Федор Шаляпин дал бесплатный спектакль для рабочих в Народном доме на Каменном острове. Народу собралось до 4 т. человек, шел “Борис Годунов”. Билеты распространялись через больнич(ные) кассы. Шаляпину был триумф и в театре, и на улице<sup>2</sup>. Но не думайте, что ему не напомнили о том, о чем следовало напомнить<sup>3</sup>. 8 заводов написали ему очень хорошее письмо, такое хорошее, что он, читая, плакал, а в письме было сказано, что ему, Федору, никогда, ни пред кем на колени вставать не подобает. Осенью он даст другой спектакль для рабочих, пойдет “Фауст”<sup>4</sup>.

Летом по рабочим районам будут организованы концерты Зилоти, – один уже состоялся на Путиловском 3-го мая<sup>5</sup>. Построилась труппа, будут играть в разных театрах рабочих кварталов. На все это есть спрос, и спрос этот должен быть удовлетворен.

Есть спрос на журнал, на газету. Это – не может быть удовлетворено. В(оенная) цензура свирепствует бесчинно, ничего нельзя писать. Скоро, кажется, закроют “Современник”, единственный журнал, который пытается говорить языком человеческим. Я Вам послал его.



Вы не можете представить, что теперь делают с еврейским населением Польши! Уже выслано до полумиллиона, высылали по 15–20 тысяч, – все еврейское население города – в 24 часа! Больных детей грузили в вагоны, как мороженный скот, как поросят. Тысячами люди шли по снегу целиной, беременные женщины дорогой родили, простужались, умирали старики, старухи. Ужас! Говорят, что массовое обвинение евреев в измене, предательстве вызвано желанием объяснить наши военные неудачи и затушевать действительное предательство Мясоедовых и К<sup>о</sup>.

Я думаю – иначе: антисемитизм пропагандируется, как я уже писал Вам, в целях разбить оппозицию на еврейском вопросе. Пропаганда ведется успешно. Жить – стыдно, стыдно встречаться с евреями на улице.

Атмосфера вообще – душная. Никогда я не чувствовал себя таким нужным русской жизни, и давно не ощущал в себе такой бодрости, но, милый товарищ, сознаюсь, порою руки опускаются и в глазах темнеет. Очень трудно. Особенно обидно за свою интеллигенцию, так все вялы, так ленивы, неаккуратны, недеятельны – отчаяние!

Но все же кое-что удастся. Удастся, главным образом, потому, что очень хороших людей воспитал питерский пролетариат.

Перед русским пролетариатом стоят задачи, не знакомые западному, в том объеме, каковы они у нас. Мы живем в отчаянных противоречиях. Напр. – множество социалистически мыслящей публики работает в кооперативах, а кооперативы, в той форме, как они развиваются ныне, – способствуют росту инстинкта частной собственности, росту индивидуализма. Не так ли? Засим: после войны очень возможен подъем духа. Но требуется, чтоб этот подъем был сознателен, а не стихийен. Если мужички снова начнут жечь усадьбы – толку это даст мало. И вот пролетарий принужден свое социальное сознание внедрять в массы крестьянства.

Затем: обострение национальных вопросов, порождающее националистический шовинизм, грозящий отравить социализм империализмом. Трудное время, товарищ! Дорого стоят теперь те люди, которые не теряют головы в путанице событий. А события всё осложняются: вон Италия ввязалась в войну, за нею скоро втянется Румыния<sup>7</sup>.

По улицам у нас ходят десятки одноногих людей. Жить – дорого.

Получил Ваш подарок, но – увы! – дорогой его искрошило в куски<sup>8</sup>. Будьте здоровы, милый товарищ, и передайте сердечный мой привет другим, кто душою с Вами<sup>9</sup>! Будьте бодры духом!

*А. Пешков*

Книги посланы<sup>10</sup>.

## 290. И.А. БУНИНУ

14 мая 1915, Петроград

Дорогой друг,

позвольте напомнить Вам, что Вы обещали дать “Современнику” на июнь несколько стихотворений<sup>1</sup>.

Засим: книгоиздательство у нас наладилось, уже сделано официальное заявление<sup>2</sup>. К осени предполагаем сделать два сборника<sup>3</sup>. Приглашаем Тренева, Шмелева. Очень надеемся на Вашу помощь! Вы помните, что обещали статью о современной литературе? И – рассказ<sup>4</sup>!

Иван Алексеевич, друг родной! Как бы хорошо снова собрать публику и заставить ее читать честные книги!

Я уверен, что мы сможем сжаться в небольшой, но крепкий кулачок. При Вашей доброй помощи, разумеется.

Будьте здоровы, родной мой!

Вере Николаевне – привет!

*А. Пешков*

Пишите:

Петроград, Басков пер., 19,  
ред. жур. “Современник” – мне.

## 291. И.М. КАСАТКИНУ

15(28) мая 1915, Мустамяки

Дорогой Иван Михайлович!

Если б у меня было 6 т. рублей – я начал бы с этими деньгами издавать ежемесячник в Петербурге<sup>1</sup>. Да, начал бы, сколько это ни фантастично. Но – достать денег в эти проклятые дни – невозможно, или, по крайней мере, – невыполнимо трудно.

Сейчас необходим орган, который питал бы провинции и вообще Русь идеями, способными организовать общественное самосознание по линии западно-европейской мысли и против линии восточно-русской<sup>2</sup>. Вы понимаете?

Затем: война, несомненно, усилит националистические настроения и мысли правящих классов, но – можно ожидать, что она понизит национальный шовинизм демократий, – мы должны заботиться о том, чтоб температура национализма понизилась до нормы, обязательной здоровому демократизму, до интернациональных идей и настроений. Все это – отнюдь не задача для газеты, да еще провинциальной. Разумеется, – если б было возможно, то и такую газету подай сюда, но возможности не предвидится.

И разбиваться нам в разных работах – не время. Напротив, – следует объединиться на одном деле. Таковые дела намечаются<sup>3</sup>.

Не напишите ли чего-либо для “Современника”<sup>4</sup>? И – давайте к августу рассказ для сборника, который выйдет здесь осенью, о чем я, кажется, писал уже Вам.

“Рус(ское) Слово” – ведет себя во всех отношениях по-свински, но я не ожидал все-таки, что оно столь глубоко угрязает в антисемитизме<sup>5</sup>. Губит оно само себя этим. Я уже говорил старику<sup>6</sup>, что после войны его газета упадет, он, как видно, сам боится этого, но – бессильный он старичок. И – трусливый.

Милый Ив. Мих.! На земле становится немножко скучно и очень трудно жить. Но – “они – свое, а мы – свое!”<sup>7</sup>.

Умер Богучарский и совершенно не вóвремя! Умер удивительно – мужественно и просто<sup>8</sup>.

Ну, будьте здоровы, всего доброго!

*А. Пешков*

Мустамяки.

Пишите: СПбург, Басков пер., 19, ред. жур. “Современник” – мне. А то письма сюда идут сквозь военную цензуру, задерживаются недели на две.

### **292. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*21 мая (3 июня) 1915, Мустамяки*

Послал Зиновию двести рублей<sup>1</sup>, тебе пищу<sup>2</sup>.

*Алексей*

### **293. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*21 мая (3 июня) 1915, Мустамяки*

Вот как сделаем, друг мой: извести меня о дне приезда твоего в Питер, а я вас встречу<sup>1</sup>. Но – телеграфируй или пиши – за неделю, – дня за три, по крайней мере! – а то сюда, в Финляндию, письма и телеграммы очень задерживаются. На том и решили? Встречу вас, поболтаемся по Питеру, а потом я вас провожу до Мустамяк или – до места вашего обитания.

Мне – жаль, что я не попал в Москву, но за это время мне удалось своротить такую кучу дела<sup>2</sup>, что я даже удивляюсь, как хребет не переломился! Здоровьишко – прилично.

Очень удручен смертью Вас(илия) Яков(левича), а особенно – его похоронами<sup>3</sup>. Гроб провожала одна литература – человек двести, двести пятьдесят цеховых людей, а публики, молодежи – не было! Эх, Русь... Знаешь, – пустяки это, проводи человека в могилу, а все же – обидно, когда не провожают таких, каков был Богучарский, ведь он – один из последних могикан лучшей и вымирающий интеллигенции нашей. И – не ему лично честь воздать следовало бы, а известной полосе нашей интеллектуальной жизни, жизни уходящей в прошлое. Ну, ладно, что ни говори, ни думай – все равно, – “умрешь – меньше врешь”.

Неловко мне пред Максимом, все я обманываю его. Сделал ему кольцо с хорошим сапфиром – пускай щеголяет сынище<sup>4</sup>!

Послал тебе 300 р. на предмет расходов по переезду в Финляндию. Зиновию отправил 200. Напишу ему<sup>5</sup>. Но, боюсь, бесполезно писать, не дойдет письмо, ибо – думаю я нецензурно.

Ой, как надоела эта треклятая бойня, как она возмущает, и чем дальше, тем все глубже<sup>6</sup>.

Ну, хорошо, значит, скоро увидимся!

Будь здорова, обними сына.

А.

Живу здесь уже 8 дней<sup>7</sup>, а еще ни разу не ходил гулять, все некогда. Это – жизнь? А ты тоже утопаешь в делах? Смотри, не захворай! Всего доброго!

А.

#### 294. Я.М. СВЕРДЛОВУ (?)

*Весна 1915, Петроград*

Яков Михайлович, –

спрашивал я разных лиц о работе для Вас, но все отвечают одно и то же: работы – нет, предложений труда – множество.

Я уже говорил Вам, что связи мои в “деловом” литературном мире – не велики, я использовал их почти все.

Очень возможно, что к осени сорганизуется небольшое новое предприятие<sup>1</sup>, – но как быть до осени – не знаю.

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

### 295. А.П. ПИНКЕВИЧУ

*Около 8(21) июня 1915, Мустамяки*

Спасибо за любезность, Альберт Петрович; Половцева прочту “с удовольствием”<sup>1</sup>. На тему о наследственности есть интересные статьи в сборнике “Новые идеи в биологии. Биохимия”, вып. V<sup>2</sup>.

Вчера в Питер уехала М.Ф., сегодня едет А.Н. Тихонов<sup>3</sup>.

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

### 296. Е.П. ПЕШКОВОЙ и М.А. ПЕШКОВУ

*12(25) июня 1915, Мустамяки*

Получил изображение меланхолической лужи, – очень благодарен!  
Рад знать, где вы сидите.

Здесь уже явились белые грибы – каково?

Будьте здоровы. Пожалуйста, не утопайте, не опрокидывайтесь в воду и вообще – живите тихо<sup>1</sup>. Это – лучше.

*А.*

### 297. М.А. ПЕШКОВУ

*18 июня (1 июля) 1915, Мустамяки*

Многоуважаемый сын!

Когда ты будешь точно знать маршрут и время поездки, – сообщи сие мне<sup>1</sup>. Этим я не говорю, что непременно поеду, но – может быть, поеду. Обстоятельства делают меня человечешкой капризным, и полагаться на меня – нельзя. По обыкновению, я занят свыше меры писательством и прочими штуками, занят до того, что даже грибов не собираю, хотя весьма люблю это честное и скромное дело.

Так как я стар, то опасаясь стеснить вас – тебя и товарищей – моею хилостью, педантизмом и обучением морали разной, – ты знаешь, что меня хлебом не корми, – дай только поучить правилам доброкачественного поведения.

Да. Стар я, слеп и глохну.

По сим причинам – злюсь, а со зла пишу скверные стихи, образчик коих прилагаю<sup>2</sup> – не подойдет ли для будущего описания жизни в Финляндии?

Можете печатать без гонорара, г. редактор, – я не ради денег, а ради славы тружусь. Хотя, – в специальных заведениях, где печатаются стихи, мне заплатили бы не меньше как по два с полтиной за строчку, а всего – 70 р.

Ну, пока до свидания, мой длинный, будь здоров! Я рад, что Финляндия нравится тебе.

Передай мамашке мой привет и всякие благопожелания.

Я – здоров, хотя и не следовало бы по причине усиленной работы. Но, вопреки стихиям и прочей ерунде, я – здоров.

Обнимаю.

А.

### ПОЭМА

в которой без прикрас изображаются  
прелести дачной жизни в Мустамяках.

О, тихое лето на даче!

О, милой земли красота!

Две бабы в саду возбужденно судачат,  
Резвятся два юных кота...

О, сколько душевной отрады!

Как я отдохну!

Мужик, ковыряя навозные гряды,  
Сердечно ругает жену.

О, нежное русское слово

Про женщину-мать!

Стоит над грядкою клубники корова  
И думает: жрать иль не жрать?

Ах, даже и сердце коровы

Сомнения ранить хотят!..

Мужик поглядел на корову сурово  
И – вилами бросил в котят...

Исчезли пушистые твари

В траве, между гряд...

С болота повеяло запахом гари, –  
Леса – где-то близко – горят.

В болоте кричат очумело

Вороны, грачи.

Два дачника, – точно покойники – в белом,  
Хохочут, швыряя мячи.

О, как хорошо идиотам,  
Как весело им!  
Плешивое солнце торчит над болотом,  
Окутано в желтенький дым...

Сочинил  
*Иегудиил Хламида,*  
*цеховой малярного цеха,*  
*мальчик сорока семи лет*

**298. В.В. МАЯКОВСКОМУ**

*20 июня (3 июля) 1915, Мустамяки*

Буду рад видеть Вас<sup>1</sup>. Если можно – приезжайте к часу, к завтраку.  
Всего доброго!

*А. Пешков*

**299. В.В. МАЯКОВСКОМУ**

*20 июня (3 июля) 1915, Мустамяки*

Без слов, от души. Владимиру Владимировичу Маяковскому.

*М. Горький*

**299а. А.Л. ВЫСОЦКОМУ**

*20 июня (3 июля) 1915, Мустамяки*

Милостивый Государь

Абрам Львович!

Рассказ Ваш кажется мне наивным по теме и далеко несовершенным по исполнению<sup>1</sup>.

Это не помешало бы мне передать рукопись Вашу в одну из Петроградских редакций, где, может быть, его оценили бы иначе.

Но Вам, вероятно, известно, какая путаница и неуверенность обуяла Питер, а потому я не решаюсь предложить Вашу работу редакциям, знакомым мне.

К тому же “Совр.” прекратился<sup>2</sup>, “Сев. Зап.” выходят в два м-ца раз и т.д.

Рукопись возвращаю.

*А. Пешков*

### 300. И.А. БУНИНУ

*29 или 30 июня 1915, Петроград*

Дорогой друг Иван Алексеевич!

Позвольте напомнить Вам, что Вы хотели дать в августе статью о русской литературе и рассказ для сборника.

Сборники будет издавать книгоиздательство “Парус”, основанное И.П. Ладыжниковым, А.Н. Тихоновым и мною<sup>1</sup>.

Мне очень хотелось бы поговорить с Вами об этом деле, но – как увидеть Вас<sup>2</sup>? Если интересуетесь подробностями – напишите, сообщу.

Кланяюсь Вере Николаевне, Николаю Алексеевичу<sup>3</sup>, Вам сердечно желаю всего доброго.

*А. Пешков*

На конверте написан титул<sup>4</sup>, что сделано по совету, который дала мне Ек. Павл., указав, что иначе, в современной суматохе, письмо к Вам может не дойти. Вы живете за 600 000 верст от всякой культуры, в местности, где, кроме Вас, обитают только комары и медведи<sup>5</sup>.

*А.П.*

### 301. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

*30 июня 1915, Петроград*

Дмитрий Николаевич,

не хотите ли приехать ко мне в Финляндию<sup>1</sup>? Поживете другими впечатлениями, я предложу Вам построчные переводы армянских, латышских и других поэтов, а Вы попробуете придать им форму<sup>2</sup>?

Поговорим.

Если согласны, – отвечайте по адресу: Петроград, Лиговская, дом Перцева, квар. 110, “Парус”, мне.

Вышлю денег на проезд<sup>3</sup>, а пока – будьте здоровы.

*А. Пешков*

### 302. В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА “ГОЛОС МИНУВШЕГО”

*1914 – середина 1915, Петроград*

В редакцию журнала  
“Голос минувшего”.

М.м. Г.г!

Может быть, вам покажется интересным прилагаемый рассказ<sup>1</sup>.

Его автор – Михаил Алексеевич Шлыков, старик, живущий на станции Сейма Мос.-Ниж. ж.д.



Он же, Шлыков, является автором недурно написанной, но запрещенной цензурой пьесы “Жертвы соблазна”, посвященной изображению быта поволжских старообрядцев.

С почтением.

*А. Пешков*

### **303. А.И. ЗИЛОТИ**

*4(17) июля 1915, Мустамяки*

Чудесный Александр Ильич!

Был у меня Федор, говорили мы по поводу юбилея его<sup>1</sup>, он сообщил мне о Вашем добром согласии принять участие в этом деле, так хорошо задуманном им.

Я уверен, что из этого дела можно устроить прекрасный культурный праздник, тем более прекрасный, что он будет сделан в дни всеобщего одичания и озверения.

Предлагаю Вам себя сотрудником в этой славной работе.

Нам необходимо увидаться, чтоб наметить план работы, – сообщите, дорогой Александр Ильич, – когда и где<sup>2</sup>?

Вы очень обрадовали бы меня и всех моих, приехав в Мустамяки, но если это не удобно и не улыбается Вам, – я к Вашим услугам.

Крепко жму Вашу руку, приветствую семью Вашу.

*А. Пешков*

Мустамяки.

### **304. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*Первая половина июля 1915, Петроград*

Я уезжаю в 7 ч., ворочусь, вероятно, во вторник или четверг<sup>1</sup>.

Если Сургучева рукопись нужно прочитать скоро<sup>2</sup>, – можно послать ее заказной бандеролью, сегодня, завтра по адресу Лиговка, 44, 110. И.П. Ладыжникову.

Будьте здоровы.

*А.*

### 305. Г.Д. ГРЕБЕНЩИКОВУ

*Середина июля 1915, Петроград*

Дорогой Георгий Дмитриевич!

Я не намерен защищать Вяткина и никого не хочу учить, но – вот в чем дело:

ваш “редакционный комитет”, прислав мне рукописи, перестал отвечать на мои письма, и более года я не имел от него никаких сведений. Все ли рукописи присланы? Где статья? Почему мало стихов и много плохих? Ответов – нет.

Встретив Вяткина в Питере и вспомнив, что он – член комитета, я предложил ему двинуть дело к развязке. И почти в то же время узнал от редактора “Вест. Евр.”, что один из рассказов, присланных мне комитетом, давно лежит в редакции “В.Е.” и скоро будет напечатан<sup>1</sup>.

Это – неладно.

Если сборник нужен *вам, сибирякам*, его надобно строить, и чтобы к осени он был готов для печати<sup>2</sup>.

Мне нет никакого дела до ваших сибироязвенных отношений друг ко другу, и я вовсе не заинтересован в том, кто у кого и какие права узурпировал. Я 30 лет наблюдаю, как русские люди грызут друг другу головы, и до сего дня не открыл ни капли смысла в этом лубозном занятии.

Засим: Лундберг давно ушел из “Современника”, а журнал этот не будет выходить до осени<sup>3</sup>. Летом у нас не читают. Да и война мешает людям интересоваться литературой. Воюем и дичаем понемножку.

Вы пишете: “произошел сдвиг”, какой там “сдвиг” – батюшка<sup>4</sup>, просто, сидим по уши в грязи, в крови, во лжи – и все хвастаем: экой, мы, сильный народ! Мы хвастаем, а нас – бьют.

Патриотизм, о коем Вы пишете, мне совершенно чужд и враждебен.

Но – оставим это.

Вот какое дело на очереди: образовалось книгоиздательство, в состав которого вхожу я и двое моих товарищей<sup>5</sup>. Предполагаем издавать сборники. Давайте хороший рассказ. Сотрудничать в сборниках будут немногие: Бунин, Тренев, я. А главным образом – молодежь.

Будьте здоровы! Завидую Вам, все Вы ездите. А я вот все сижу, как медведь на цепи.

Крепко жму руку, привет супруге.

*А. Пешков*

### 306. Д.Л. ТАЛЬНИКОВУ

15 июля 1915, Петроград

Уважаемый Борис Лазаревич\*!

Будьте любезны выслать рукопись статьи Вашей<sup>1</sup> по адресу:

Петроград, Лиговская, 44, 110,

Книгоиздательство “Парус”,

Ивану Павловичу

Ладыжникову.

Желаю всего доброго.

P.S. Позвольте обратить Ваше внимание на нижеследующее: И.А. Бунина часто обвиняют в *барском* пессимизме. Ив. Вольный и Семен Подъячев – мужики, но они рисуют деревню еще более, – несравненно более! – мрачными красками, чем рисовал ее Чехов и рисует Бунин<sup>2</sup>.

Было бы очень интересно и убедительно сопоставить суждения о деревне не двух, а четырех авторов<sup>3</sup>.

Подъячев до сего дня живет в деревне простым и тяжким бытом мужика.

### 307. И.А. БУНИНУ

15 июля 1915, Петроград

Дорогой друг,

не возьмете ли Вы на себя труд перевести на русский язык стихотворения Саят-Новá и Туманяна? Построчные переводы при сем прилагаю<sup>1</sup>.

Если Вы не согласны – будьте добры возвратить рукописи по адресу на конверте.

Если же согласны – Вы очень обрадуете нас и поможете осуществлению хорошего дела. Стихи предназначаются для литературного сборника “Армения”<sup>2</sup>. Предполагаются еще сборники: грузинский, финский, латышский, еврейский и т.д.<sup>3</sup>

Не пожелаете ли Вы взять на себя редактуру стихотворений во всех этих сборниках?

Очень хотелось бы видеть Вас, о многом говорить с Вами!

Привет Вере Николаевне, всего доброго Вам!

А. Пешков

Июль 15

915.

---

\* Так в подлиннике. Следует: Давид Лазаревич. – *Ред.*

**308. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*18(31) июля 1915, Мустамяки*

Жду письма, беспокоюсь<sup>1</sup>.

*Алексей*

**309. Е.П. ПЕШКОВОЙ и М.А. ПЕШКОВУ**

*18(31) июля 1915, Мустамяки*

Дачница финляндская<sup>1</sup>!

Почему я не имею никаких знаков внимания от тебя и не чувствую никаких признаков бытия твоего на сей жаркой земле?

Сын, завертевшись на велосипеде<sup>2</sup>, тоже скупно пишет, и я нахожусь в сомнениях: не обидел ли чем?

Сообщите же мне, жестокосердные эфиопы, живы ли вы и насколько?

Остаюсь в жаре и запахе дыма,

ваш многоуважаемый

*Атец.*

Зиновий прислал письмо, сочиненное левой рукой<sup>3</sup>. Думаю, что и мне следует научиться сочинять оной. Тогда буду писать в две руки.

Ноги – оставлю в покое, они у меня болят.

**310. П.Н. ГЕРАСИМОВУ**

*Июль, до 19 (август, до 1) 1915, Мустамяки*

Милостивый Государь,

Прокопий Никитич!

Убедительно прошу Вас сообщить все, что Вы знаете о судьбе и местонахождении Михаила Герасимова<sup>1</sup>.

Пишите по адресу:

Петроград,

Кронверкский проспект, 23, кв. 9,

М. Горькому.

С почтением,

*М. Горький.*

### 311. А.С. НЕВЕРОВУ

*Около 4(17) августа 1915, Мустамяки*

Александр Сергеевич,  
мне трудно будет собрать Ваши рассказы, а прочитать их все вместе и в хронологическом порядке я очень хочу<sup>1</sup>.

Не может ли [кто] взять эту нетрудную работу кто-либо из Ваших знакомых?

Похлопочите, прошу Вас!

Рассказы нужно послать Ивану Павловичу Ладыжникову<sup>2</sup>. Лиговская, 44, 110, а не в Финляндию, мне.

Желаю всего доброго!

*А. Пешков*

Нет ли у Вас ненапечатанных работ? Осенью выйдет сборник молодых авторов<sup>3</sup> – не желаете ли дать для него рассказ, если есть готовый?

### 312. А.С. НЕВЕРОВУ

*Около 17(30) августа 1915, Мустамяки*

Уважаемый Александр Сергеевич!

Всю корреспонденцию для меня посылайте по адресу:

Петроград, Лиговская, 44, 110,

Книгоиздательство “Парус”,

Ивану Павловичу Ладыжникову, для меня<sup>1</sup>.

Прочитал “Среди запасных”<sup>2</sup>, – написано – недурно, метко, но остерегайтесь выводов! В дни такой мрачной путаницы, каковы наши дни, – выводы – опасны. Все колеблется, дрожит, надо изображать, как оно колеблется и дрожит. Изображайте, *не стремясь поучать от себя*. Пусть учат факты.

“От неизвестных причин” – тоже недурной рассказец, но не достаточно ярко показана убивающая душу попадейки бытовая обстановочка, наше жесткое, темное, русское житьишко<sup>3</sup>.

Вы *можете* писать лучше, поверьте мне, я не ошибаюсь, *можете!* И Вы будете писать лучше.

Всего доброго, А.С.!

*А. Пешков*

### 313. Н.И. ЛАДЫЖНИКОВОЙ

27 августа (9 сентября) 1915, Мустамяки

Наташа, милая моя!

Не мог прийти к тебе на именины<sup>1</sup> – есть пирог, очень жалею! В Мустамяках без тебя стало скучно<sup>2</sup>.

Посылаю тебе коробку и конфеты.

Будь здорова!

*Алексей Максимыч*

### 314. И.М. КАСАТКИНУ

Август 1915, Петроград

Дорогой Иван Михайлович!

В наши дни трудно говорить о планах и предположениях, но все же скажу, что налаживаю журнал и уже наладил книгоиздательство<sup>1</sup>.

Читал “Лоси” – очень недурно, очень<sup>2</sup>!

Имейте в виду, что скоро начнем издание еженедельника, маленькой газетки и сборников по литературе<sup>3</sup>, требуется Ваше сотрудничество. Внешние события могут помешать, это – конечно. Но – могут и не помешать.

Очень не радует меня, что Вы собираетесь куда-то в лес<sup>4</sup>. Сейчас все порядочные люди должны быть на виду, держаться в куче. Подумайте над этим<sup>5</sup>.

Всего доброго!

*А. Пешков*

### 315. В.В. КНЯЗЕВУ

16(29) сентября 1915, Мустамяки

В. Князеву.

Сейчас получил сразу два Ваших письма, – очень понимаю Ваше волнение, но – ведь Вы сами знаете, как неопределенно все в эти проклятые дни<sup>1</sup>.

Между 20–25 буду в Петрограде и повидаюсь с Вами<sup>2</sup>, а пока – будьте здоровы!

*А. Пешков*

Мустамяки.

16/IX

915.

20 сентября 1915, Петроград

Дорогой и уважаемый Михаил Николаевич,

позвольте обратиться к Вам с нижеследующей просьбой:

В Петрограде образовалось книгоиздательство, задачи коего Вам, надеюсь, ясны, если Вы прочитаете прилагаемые программы брошюр, которые книгоиздательство желало бы заказать сведущим людям.

Я, а также И.П. Ладыжников и А.Н. Тихонов, очень просим Вас помочь нам осуществить эту задачу. Мы полагаем, что Вам легко найти авторов, вполне способных разработать данные темы, способных написать удобопонятно для русской демократии. Мы не видим, к кому могли бы обратиться, кроме М. Павловича (Вельтмана), и неясно представляем, можно ли поручить брошюру о Германии до и во время войны г-ну Лурье<sup>1</sup>.

Вообще, нам отсюда крайне трудно разобраться, кто в данное время способен писать на эти темы вполне объективно, с точки зрения экономического материализма, без всяческих экивоков в сторону шовинизма, национализма и т.д.

Было бы идеально хорошо, если бы Вы взяли на себя труд общей редакции всех брошюр. Разумеется, в Вашей воле расширять и варьировать темы. Размер каждой брошюры желателен не свыше пяти листов по 40000 букв, но, если тема потребует расширения, мы ничего не имеем против этого. Гонорар за издание в 10000 экземпляров – 100 руб. за лист<sup>2</sup>.

Засим: говорят, что Вы предлагали московскому товариществу авторов-издателей издать какой-то Ваш труд. Если речь шла не о превосходной Вашей книге “Очерки по истории русской культуры”<sup>3</sup>, а о другом труде, и он еще не продан Вами – не предложите ли Вы его нам<sup>4</sup>.

Вознаграждение за труд редактора сообразованно назначить Вы сами.

Вместе с программами на тему “Европа до войны и во время войны” мы посылаем еще программы:

“Быт западноевропейского рабочего”

и тоже просим Вас взять на себя просмотр, критику этих программ, а также раздачу их для исполнения и, если это не затруднит Вас, редакцию всех брошюр на эти темы.

Мы думаем, что брошюру на тему:

“Роль Азии и Африки в европейской войне” мог бы хорошо выполнить М. Павлович; его книга “Четыре пути будущего” весьма близка этой теме<sup>5</sup>.

Убедительно просим Вас ответить возможно скорее по адресу: Петроград, Лиговская ул. 44, кв. 110, Ивану Павловичу Ладыжникову.

Будьте здоровы, желаю всего доброго!

Очень просим о скором ответе!

20.IX.1915.

*М. Горький*

### **317. Г.Н. ПОТАНИНУ**

*21 сентября 1915, Петроград*

Сердечно приветствую Вас, глубокоуважаемый Григорий Николаевич<sup>1</sup>.

*М. Горький*

### **318. С.В. МАЛЫШЕВУ**

*22 сентября 1915, Петроград*

Дорогой друг,

Ваше письмо получил, и давно уже<sup>1</sup>, а ответить – все не мог собраться. И времени нет, и мешает одно обстоятельство, которое Вы, пожалуй, назовете сентиментальностью, а другие товарищи – обругают меня за это. Видите ли, в чем дело: хочется мне написать вам, временно устраненным из жизни, что-нибудь бодрящее, хорошее, рассказать о чем-то, от чего вам, хоть день, жилось бы лучше, легче. А – нет хорошего-то, т.е. оно – живет, да очень уж мало его и немощно оно в силе своей.

Люди все более звереют и безумеют от страха пред войной, затеянной ими. Звереют, глупеют и дышат пошлостью и создают атмосферу, которая отравляет даже тех, кому глупеть не надлежало бы. Силен старый мир даже и в агонии своей – силен! Много в нем яда.

Живут люди в страхе, но и страх не мешает жуликам жульничать. Буржуазия организуется, крепнет<sup>2</sup> и, конечно, грабит страну, грабит, – как никогда еще не грабила! Москва стремится к власти на всех парах<sup>3</sup>, – Вы знаете это по газетам. Прогрессивный блок становится магнитом, который все с большей силою притягивает к себе все способное жрать и воровать “ради спасения родины от врага”.



Правительство не уступает напору буржуазии, сопротивляясь по инерции, механически<sup>4</sup>.

Между этими двумя силами – демократия, пролетариат. Они обе боятся его не меньше, чем немца, – боятся и грозят друг другу: а вот начнутся волнения в народе! Убеждают друг друга: одни говорят – оставьте нам власть, а то!.. А другие – отдайте нам власть, а то..! Московские волнения<sup>5</sup> вызвали торжествующий крик – ага, что мы говорили?

В какую бы сторону ни пошевелился рабочий народ, – всякое его движение учитывается борющимися за власть в своих целях. Народ идет войну, самую страшную из всех когда-либо бывших. Народ работает, а есть нечего, в Петербурге не хватает хлеба, нет дров, сахара и т.д. Конечно, в стране есть и хлеб, и сахар, и все, что нужно, но всего больше – мошенников. А отсюда – дороговизна.

Эх, С.В.! Очень тоскливо бывает порою на душе, оттого, говорю, и не пишется. Так-то.

Клянюсь всем! Получили Вы книгу Покровского<sup>6</sup>?

Хорошая вещь!

Будьте здоровы.

*А. Пешков*

Книги послал:

“Окуров”, “Кожемякина”, “Детство” и “По Руси”.

### 319. И.А. БУНИНУ

*29 сентября 1915, Москва*

Дорогой Иван Алексеевич!

Очень прошу Вас – разрешите напечатать прилагаемые Ваши переводы в армянском сборнике, издаваемом “Парусом”<sup>1</sup>. Будьте добреньки!

Налаживается ежемесячник<sup>2</sup>, сборники<sup>3</sup> и прочее такое, а Вас нет! Вы обещали рассказ, – а рассказа нет<sup>4</sup>!

Дорогой друг! Очень хочется видеть Вас, нужно о многом говорить с Вами<sup>5</sup>. Когда Вы будете в Москве или Питере?

Я завтра уезжаю в Петроград<sup>6</sup>.

Адрес: “Парус”, Лиговка, 44, 110.

Крепко жму руку.

Привет В.Н.

Всего доброго.

*А. Пешков*



М. Горький. Петроград. 1915–1916 гг.  
Фото М.А. Шерлинг

**320. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*Август–сентябрь 1915, Петроград*

Ответь адрес Ладыжникова. Как здоровье Максима.

### 321. Е.П. ПЕШКОВОЙ

2 октября 1915, Петроград

Будь добра немедленно сообщить мне имена, отчества и адреса Шмелева и Никандрова. Очень нужно!<sup>1</sup>

Извини, что не распространяюсь, писать некогда и вообще – некогда!

Журнал налажен, имя ему “Летопись”<sup>2</sup>.

Приветствую, обнимаю сына.

А.

### 322. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

7 октября 1915, Петроград

Стихи переведены Вами, Д.Н., вовсе неплохо<sup>1</sup>, Вы молодец!

Скоро вышлю Вам финских и латышских стихов<sup>2</sup>.

Книги тоже высылаю<sup>3</sup>.

Не написали ли чего? Пришлите.

Страшно занят!

Адрес помните?

Лиговская, 44, кв. 110.

Будьте здоровы, милый!

Денег не надо ли<sup>4</sup>?

А. Пешков

### 323. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

8 октября 1915, Петроград

Дорогой Владимир Иванович!

Иван Дмитриевич Сытин предложил мне Ваш труд о “театре Чехова” для печатания в журнале “Летопись”<sup>1</sup>.

Я внимательно прочитал рукопись Вашу и, несмотря на несомненные достоинства ее, принужден отказаться от помещения оной в журнале. Отказываюсь не без сожаления.

Если Вам угодно знать причины отказа, – они просты: рукопись слишком велика для журнала, печатая ее по листу в книге, пришлось бы растянуть Вашу работу на 10–12 месяцев. А более листа мы не можем печатать в силу технических условий. И, кроме того, в ежемесячнике, который обязан следить за течениями современности, Ваша работа от-

няла бы место у целого ряда статей, может быть, и не столь интересных, но более настойчиво требуемых временем.

Позвольте верить, дорогой Владимир Иванович, что отказ мой не заденет Вас и что Вы примете его так же просто, как это сделано мною<sup>2</sup>.

Расходясь – и довольно часто – с людьми на почве идей, принципов, я никогда не теряю чувство моего уважения к ним и всегда рад вспомнить о тех добрых днях, когда я был душевно близок к Вам и прекрасному делу, творимому Вами.

Не смейтесь над этим воспоминанием и поверьте в искренность его. Крепко жму руку.

*А. Пешков*

8/X

915

Петербург.

### **324. Д.Л. ТАЛЬНИКОВУ**

*9 октября 1915, Петроград*

Прошу выслать рукопись<sup>1</sup>.

*Пешков*

### **325. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ**

*10 октября 1915, Петроград*

Вот – пишу, хотя мне страшно некогда<sup>1</sup>.

Колбасу – сожрали, пришли еще ее, а также: Сыру швейцарского и всякой закуской еды, сделанной из мяса быков или других мясных существ. Появилась Настя<sup>2</sup>. Погода стала еще хуже. Может быть, эти явления не имеют связи между собою, а может – имеют. Но пускай разрешат сию тайну московские философы, мне же – все равно.

Пришли вагон – 600 п(удов) – хорошего настроения, меньше – не нужно! И этого хватит не больше чем на неделю.

Ко мне являются разные люди и просят учинить разные реформы. Скоро я заведу вывеску: “Цеховой А.М. Пешков, от воинской повинности свободен, в министры совершенно не годится и никаких реформ учинять не может, ибо – мизантроп”<sup>3</sup>.

Работаю я – сколько Вам угодно, до того, что спина трещит. Очень жаль, что я все еще не молодею, пора бы!

Самое интересное, что случилось за последние дни, это: в Харькове, некий чиновник, оскальпировал свою жену, взял ее волосы, купно с ко-

жей, и ушел гулять в городской сквер. Я – в восхищении! Вот, – говорят, что у русского человека инициативы нет, – ерунда! У него – все есть.

В общем же, все обстоит, как и раньше обстояло, – прекрасно.

Вопрос, который меня сейчас страстно интересует – носит ли Раев, ныне Обер-прокурор Святейшего Синода<sup>4</sup>, – накладку на черепе, как он носил ее лет двадцать тому назад, когда я встречал его в Самаре?

Затем – будь здорова! Желая тебе славы и прочего<sup>5</sup>.

А.

Приехал Куперштейн из Киева<sup>6</sup>. У него выросла борода, а ума – не прибавилось. Это странно, не правда ли?

Я сочиняю пьесу из древнескандинавской жизни под названием “Рак”<sup>7</sup>. Символическая, как у Андреева, и так же умная. Когда у человека нет денег, он на все способен.

### 326. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

*10 октября 1915, Петроград*

Милый Дмитрий Николаевич!

Посылаю Вам для перевода 5 финских стихотворений, будьте добры отнестись к этой работе со всем вниманием, очень прошу Вас об этом!!

Ваши переводы французских стихов всем нравятся.

Так хотелось бы, чтоб Вы нашли удовольствие в переводах. Скоро пришлю еще латышские стихи<sup>2</sup>.

Будьте здоровы!

Если нужно денег – напишите<sup>3</sup>.

*А. Пешков*

### 327. К.А. ТРЕНЕВУ

*11 октября 1915, Петроград*

Дорогой

Константин Дмитриевич\*!

Помните – Вы обещали мне дать рассказ для сборника? Позвольте напомнить Вам Ваше любезное обещание<sup>1</sup>. Налажено издание ежемесячного литературного журнала “Летопись”. Я принимаю в этом журнале ближайшее участие, печатаю в нем вторую часть “Детства”<sup>2</sup> и усердно прошу Вас о деятельном сотрудничестве.

Пробная книга журнала выйдет в первых числах декабря, – могу ли поместить Ваше доброе имя в список сотрудников<sup>3</sup>?

---

\* Так в подлиннике. Следует: Андреевич. – Ред.

Будьте любезны ответить немедленно и дайте хотя небольшой рассказ. Укажите Ваши условия.

Дорогой К.Д. – сердечно благодарю Вас за книгу Вашу, на днях pošлю Вам свои. Шалыпину еще не передал его экземпляр<sup>4</sup>, – летом я его не видал, а сейчас он в Москве. Как только вернется в Питер, – я передам ему книгу.

Благодарю Вас и за внимание к нему, он очень оценит это, я знаю. Как здоровье Вашего брата<sup>5</sup>?

Сердечно желая Вам всего доброго, жду ответа.

*А. Пешков*

11/X

915.

Петроград,  
Кронверкский проспект,  
д. 23, кв. 9.  
А.М. Пешкову

### **328. К.А. ТИМИРЯЗЕВУ**

*11 октября 1915, Петроград*

Глубокоуважаемый Клементий Аркадьевич!

К Вам обращается человек, очень многим обязанный в своем духовном развитии Вашим мыслям, Вашим трудам. Вероятно, Вы слышали мое имя, я – М. Горький, литератор.

Я прошу Вашей помощи делу, которое мне удалось организовать, и я позволяю себе надеяться, что Вы не откажете доброму делу.

Суть его такова: с января, 16-го года, в Петербурге будет издаваться журнал науки, литературы и политики – “Летопись”. Цель журнала, – может быть, несколько утопическая – попытаться внести в хаос эмоций отрезвляющие начала интеллектуализма. Кровавые события наших дней возбудили и возбуждают слишком много темных чувств, и мне кажется, что уже пора попытаться внести в эту мрачную бурю умеряющее начало разумного и критического отношения к действительности. Люди живут страхом, от страха – ненависть друг ко другу, растет одичание, все ниже падает уважение к человеку, внимание идеям западноевропейской культуры, на Руси все чаще раздаются возгласы, призывающие людей на Восток, в Азию, от деяния – к созерцанию, от изучения – к фантазии, от науки – к религии и мистике.

Лицам, которые становятся во главе журнала, хотелось бы восстановить в памяти запуганных событиями людей планетарное значение основ западноевропейской культуры и особенно главной основы ее – науки. Полагаю, что Вам, европейцу по духу, вполне ясны эти намерения и значение их.

Не желая утруждать Вас дальнейшим изложением целей журнала, перехожу к моей покорной просьбе.

Не соблаговолите ли Вы дать для нашего издания статью на тему о планетарном, общечеловеческом значении экспериментальной науки<sup>1</sup>? Для нас наука естествознания – тот рычаг Архимеда, который единственно способен повернуть весь мир лицом к солнцу разума.

Если Вам, уважаемый Клементий Аркадьевич, не улыбается эта тема, Вы, может быть, возьмете другую, более приятную и близкую?

За все, что Вы соблаговолите сделать для журнала, я и товарищи мои будем глубоко благодарны Вам.

Далее: не найдете ли Вы возможным рекомендовать журналу научного обозревателя человека Вашей линии мысли, Вашего ученика?

Не укажете ли Вы нам темы, развитие которых Вы считаете своевременным и необходимым?

За все и всякие Ваши указания заранее сердечно благодарю Вас.

Позвольте надеяться на Вашу помощь и ценным трудом Вашим, и не менее ценными советами.

Вам, исключительно прекрасному популяризатору научных истин, вероятно, хорошо знакома популярно-научная литература Запада по вопросам естествознания, – может быть, Вы укажете книги, которые следовало бы перевести на русский язык<sup>2</sup>?

Нам хотелось бы иметь книгу на тему “Научные истины в будничной жизни”.

Извиняюсь за это длинное письмо. Почтительно кланяюсь Вам, Клементий Аркадьевич!

*А. Пешков*

Адрес на обороте: *Алексей Максимович Пешков.*

Петербург, Кронверкский проспект, д. 23, кв. 9.

### **329. Е.П. ПЕШКОВОЙ и М.А. ПЕШКОВУ**

*11 октября 1915, Петроград*

Дружище, узнай адрес профессора

Клементия Аркадьевича

Тимирязева,

автора книги “Жизнь растения”<sup>1</sup>,

и, узнав, пошли ему прилагаемое письмо *заказным*<sup>2</sup>.

Сделай это возможно скорей, очень прошу!

Не напутай, – Тимирязевых несколько.

Клем. Аркад. живет, кажется, в Клину.

Будь здорова, держись крепче!

Максима обнимаю.

*А.*

Максютка – не горячись!

Учись!

### 330. А.П. ПИНКЕВИЧУ

11 октября 1915, Петроград

А.П. Пинкевичу.

Статью Ю.А. Филипченко считаю неудачной, и по содержанию, и по тону<sup>1</sup>.

Содержанием статьи должна быть *фактическая* история развития науки, т.е. – должна быть показана *техника* научного мышления и работы, рассказано о *чудесах* науки – о наиболее разительных *догадках* ее, – догадках, которые обращались в открытия.

Необходимо показать различие изучения, исследования и созерцания, выдумывания.

Метафизику, пролегомены и прочие жупелы следует употреблять только в случаях неизбежной необходимости.

Тон статьи должно повысить, придать ему характер дифирамбический, внести энтузиазм.

И – как можно больше фактов.

Необходимо также упомянуть о том, что *обещает* наука человечеству, о возможностях, которые она рисует пред ним.

### 331. Г. РОЛАНД-ГОЛЬСТ

11 (24) октября 1915, Петроград

Г-же Генриетте Роланд-Гольст.

Уважаемый товарищ!

Я обращаюсь к Вам с великой просьбой, уверенный, что Ваш светлый ум, Ваше честное сердце быстро и деятельно откликнется на голос из России, жизнь которой десять лет тому назад возбудила у Вас такие прекрасные но – увы! – не оправдавшиеся надежды<sup>1</sup>. Группа интернационалистов при моем участии предполагает издавать литературно-политический ежемесячник<sup>2</sup>, цель этого журнала – борьба за интересы интернациональной, планетарной культуры против национализма [шовинизма и] империализма и всеобщего одичания.

Вы, конечно, понимаете, что можем противопоставить мы, социалисты, той буре эмоций, которая ныне разрушает основы идеологии старой культуры.

Мы не скрываем от себя трудностей нашей позиции, – нас немного, мы живем в условиях политического и морального гнета, незнакомого гражданам Западной Европы, но мы знаем, что у нас найдутся друзья и единомышленники, найдутся люди, которые поверят нам и пойдут с на-



ми. От себя лично и от лица моих товарищей я обращаюсь к Вам с просьбой принять возможное для Вас участие в нашем журнале.

Мы хотели бы иметь Вашу статью на тему “Война и [положение] нейтральные государства”, если же эта тема не улыбается Вам, – напишите о современном положении Голландии или возьмите другую тему, еще более близкую [Вам] для Вас<sup>3</sup>.

Мы будем очень благодарны Вам за все и всякие сведения, какие Вы найдете нужным сообщить нам по вопросам политики, экономики, литературы и т.д.

Если Вы укажете нам [хороший] социальный роман, который был бы интересен и для русской демократии, – это будет очень хорошо<sup>4</sup>. Вообще мы просим Вас о сотрудничестве настолько деятельном, насколько это возможно для Вас.

Ваши условия Вы сообщите по адресу...\*

### 332. Б. ШОУ

*12 (25) октября 1915, Петроград*

Г-ну Бернад Шоу.

Уважаемый Бернад Шоу!

[Мне известно] До меня дошел радостный слух о том, что Вы стоите вне (нрзб) хаоса страстей, возбужденных [этой] безумной войной<sup>1</sup>, которая истребляет миллионы [лучшего] наиболее активного, наиболее способного к творчеству населения нашей планеты.

Если Вы позволите мне сказать откровенно, я скажу, что и не ожидал видеть Вас, одного из самых смелых людей Европы, ослепленным и оглушенным впечатлениями мировой катастрофы. Скептицизм англосакса – это, может быть, лучшее, до чего додумался мир, и Вам, Шоу, это лучшее свойственно в высокой степени, как о том говорит всё, что посеяно Вами в мире.

Я надеюсь, что Вы не найдете эти слова неуместными, – мне продиговало их чувство моего уважения к Вам, восхищения пред Вами. Я обращаюсь к Вам с большой просьбой: дайте статью для журнала, который организуется мною и моими товарищами-интернационалистами<sup>2</sup>. Хотелось бы иметь Ваше мнение о современном состоянии Англии и Ваши мысли, предвидения о ее будущем.

Вы, социалист, конечно, понимаете, в чем более всего нуждается та часть человечества, [которой эта] духовные силы которой освещены [и направляются] социальным идеализмом и которая даже при настоящих условиях не только не теряет надежды перестроить жизнь, но именно

---

\* На этой фразе ЧА письма обрывается. – Ред.

эти ужасные условия еще более возбуждают ее уверенность в том, что дальше нельзя жить так.

Очень прошу Вас, дорогой Шоу, помочь нам, русским, освежить мозги наших соотечественников – работой, которую Вы так великолепно делаете в мире.

[Мы встречались] [Если Вы помните, – мы [Вы] встретились с] [Я видел с Вами в 907 году у мистера Райт, директора Свободной библиотеки].

Вы пошлете статью по адресу:

Стокгольм и т.д.<sup>3</sup>

Сообщите Ваши условия.

Приветствую Вас [и еще раз].

### 333. И.А. БУНИНУ

*12 октября 1915, Петроград*

Дорогой друг Иван Алексеевич!

Чувствую, что надоел я Вам, как осенняя муха!<sup>1</sup>

Снова с просьбою к Вам. Организуется новый журнал – “Летопись”. Первая книжка выходит – на показ, для ознакомления – в декабре<sup>2</sup>. Мы, я и товарищи мои – Тихонов, Ладыжников, – просим Вас о сотрудничестве, конечно – фактическом. Дайте рассказ – хоть маленький! – и стихов для декабрьской книги и дайте большой рассказ на первую книгу 16-го года, январскую! Очень просим<sup>3</sup>!

Я не стану распространяться о целях и направлении журнала, надеюсь – Вы поймете нас. С январской книги я начну печатать в “Летописи” вторую часть “Детства”<sup>4</sup>. Есть недурной Иван Вольный<sup>5</sup>. Состав сотрудников по отделу беллетристики у нас невелик, но нам хотелось бы сделать его отборно<sup>6</sup>.

Дорогой друг, – я надеюсь Вы поможете нам? Если Вам нужны подробности или аванс – сообщите<sup>7</sup>. Прошу ответить скорее: можем ли считать Вас сотрудником, дадите ли стихов и рассказ?

Крепко жму руку. Кланяюсь Вере Николаевне.

*А. Пешков*

### 334. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

*Около 13 октября 1915, Петроград*

Не справедливо укорять меня за то, что не пишу, – я с утра до вечера занят делом по организации журнала и “Паруса”<sup>1</sup>. Квартира все еще в грязи и беспорядке, столяры, маляры и прочие шумят, мешают, отнимая немало времени. Пыль и всякая дрянь, каждый час необходимо руки мыть<sup>2</sup>. Занят я, повторяю, очень.

Писать тебе могли бы дети, это люди свободные. Жéне, кажется, будут делать операцию, у него что-то вроде аппендицита, но – будет ли операция и когда – понять нельзя. У него боль в боку, но он передвигает рояль. Ему необходима диета, но он плохо соблюдает ее. Вообще его поведение крайне легкомысленно и опасно для него. Одно время я хотел отправить его в Москву, по приезде к тебе он бы захворал и остался в Москве, послав сюда, коменданту, врачебное свидетельство. Но этого не вышло, теперь он числится здесь в госпитале, проводя целый день дома. Нужен ему покой и хороший уход.

Новости тебе расскажет А(лександр) Н(иколаевич), он, вероятно, скоро будет в Москве<sup>3</sup>.

Ты мне, пожалуйста, не сообщай сплетен, я и здесь сыт этим. Иорданский – дурак четвертой степени<sup>4</sup>. О добрых подвигах Румянцева мне тоже неинтересно знать<sup>5</sup>. Мне этот жирный парень противен.

Сообщи А.А. Экстер, что на днях я вышлю ей книгу об Иванове<sup>6</sup>.

Сегодня был Юшкевич, убеждал меня мириться с Пятницким, не доводя дела до суда. Кажется, он делал это по инициативе Пятницкого<sup>7</sup>. И верю, и не верю.

Сегодня здесь пошел снег – и сразу сделался Петербург, т.е. мерзость.

Юрий устраивает квартиру полегоньку. Катя – мало бывает дома, занята в лазарете. Борис усердно слушает профессоров.

В общем – все здоровы, веселы. Очень хотелось бы, чтоб из кухни вывезли Критовские вещи, а то от них грязь и уныние.

Будь здорова и ты. Все здесь очень обрадованы твоим успехом<sup>8</sup>, все кланяются: Познеры, Тихоновы, Кальманович, Суханов, Руднев и т.д. Забыл Ив. Пав., который, конечно, искреннее всех рад.

Всего доброго, Марья, держись крепче!

А.

### 335. З.В. ВАСИЛЬЕВОЙ

*15 октября 1915, Петроград*

Конец твоего письма – нелеп, Зинаида. С какой бы стати я осуждал тебя? Не пиши вздора<sup>1</sup>.

Денег у меня сейчас – нет, но – на днях будут, и я пошлю тебе сколько-то телеграфом<sup>2</sup>. Лечись, пожалуйста, а то выводок твой погибнет. Тебе – трудно? Что ж делать? Общая участь смертных, если они порядочные люди.

Будь здорова, держись крепче.

*А. Пешков*

### 336. Е.П. ПЕШКОВОЙ

16 октября 1915, Петроград

Друг мой,

у тебя, вероятно, найдутся люди, которые возьмут на себя труд собрать материал по прилагаемому листу вопросов<sup>1</sup>.

Лист этот широко распространять не следует, будет лучше, если каждый желающий работать спишет вопросы в книжку и работает с нею. А у кого память достаточно крепка для того, чтоб удержать вопросы в порядке, тот пускай действует по памяти. Ты меня понимаешь.

Ну, вот и все. Вскорости пришлю тебе другую анкету: “Дети и война” – это проще и очень интересно<sup>2</sup>.

Будь здорова.

А.

### 337. О.К. НЕЧАЕВОЙ

17 октября 1915, Петроград

Многоуважаемая

Ольга Константиновна!

Вот проект анкетного листка<sup>1</sup>. Может быть, Вы будете так любезны, что – просмотрев проект – сделаете в нем сокращения или дополните его?

Очень прошу сердечного внимания Вашего к этому делу!

Ваш А. Пешков

17-X-15.

### 338. И.А. БУНИНУ

18 октября 1915, Петроград

Дорогой друг,

если можно, – посылайте стихи и рукопись рассказа сейчас же<sup>1</sup>. Мы хотим выпустить первую книгу в декабре, в начале, и пора теперь же начать набор.

Если рассказ большой – м.б., его лучше поместить в январь? А если Вы дадите и на декабрь, и на январь или февраль – еще того лучше<sup>2</sup>!

Крепко жму руку, сердечно благодарен за пожелания успеха и знаю, что успех во многом зависит от Вашего доброго к журналу и ко мне (отношения)<sup>3</sup>.

Будьте здоровы, дорогой!

А. Пешков

Около 20 октября 1915, Петроград

Многоуважаемый Михаил Николаевич!

Сообщаю Вам о новом литературном начинании и обращаюсь к Вам с предложением, о котором будет идти речь дальше. С декабря сего года в Петр. начнет выходить новый “толстый” ежемесячник обычного внешнего типа под названием “Летопись”, при моем ближайшем участии и с соответствующим подбором сотрудников. Близкое участие в журнале будут принимать В. Базаров, Ник. Суханов, А.Н. Тихонов, приглашены также Ю. Стеклов, Цыперович, Лурье и все им подобные.

Вас я собирался просить помочь нам в деле организации всего иностранного отдела<sup>1</sup>, “мобилизовать” заграничных наших писателей в целях полного обеспечения журнала статьями об иностранной жизни и корреспонденциями из максимального числа стран.

О необходимом направлении и духе статей советую поговорить с М. Лурье, который был сотрудником “Современника” (последний закрывается)<sup>2</sup>.

Иностранный отдел должен составляться ежемесячно 1) из систематического обзора политической жизни Европы, Америки и Востока и 2) из 2–4 корреспонденций “собственных корреспондентов”, причем страны должны чередоваться (главные – чаще, второстепенные реже).

Обзор должен занимать 8–10 страниц, включать в себя также и *русскую внешнюю политику*, а кроме того, он, по мысли редакции, должен в большей степени сохранять характер *хроники* иностр. жизни и иметь менее “монографический” характер, чем, напр., обзоры Русанова в “Рус. Записках”<sup>3</sup>. Вести эти обзоры мы и предполагали просить Вас. Подробнее на этот счет мы с Вами еще спишемся.

Сейчас же имеем конкретную настоятельную просьбу. Дайте такой обзор к первой декабрьской книге, с тем, чтобы статья была в ред. обязательно к 15 ноября<sup>4</sup> ст.ст. Центральное положение в этой первой статье, думается, должны занимать балканские “узлы” – в связи с выступлением Болгарии, положением в Греции и т.д. А затем хорошо бы заняться кризисами в Англии и Франции<sup>5</sup>. Остальное должны сделать корреспонденции. В декабрьской кн. предположено пустить корресп. о “внутр. кризисе в Герм.” Лурье<sup>6</sup>, но, м.б., он придет и еще что-ниб., (не пренебрегая, между прочим, тщательно внешнюю отделку).

Гонорар будет уплачиваться одновременно с выходом №№ журнала в размере 100 руб. за 40 тыс. букв.

Прошу как можно скорее ответить и изложить Ваши соображения по поводу всего сказанного выше. В случае же невозможности для Вас дать к 15 ноября просимый обзор, не откажите ответить телеграфно.

Сердечно приветствую Вас.

*М. Горький*

Адрес: Петроград, Лиговка, 44, кв. 110, А.М. Пешкову.

#### **340. К.А. ТРЕНЕВУ**

*Около 20 октября 1915, Петроград*

Дорогой Константин Андреевич!

Спешу известить Вас, что доктор Ив.Ив. Манухин уже переехал в Москву<sup>1</sup>. Его адрес брат Ваш может узнать таким образом: надо позвонить в гостиницу “Боярский двор”, когда соединят с гостиницей, – просить контору ее вызвать по телефону № 133-й. В этом № живет Мария Федоровна Андреева, она знает адрес Манухина.

Он только что эвакуировался из Киева, и мне пока не известно, где именно его лазарет. Кроме Вашего брата, он будет лечить Клавдия Сапунова и еще нескольких. Спасибо Вам за Ваше доброе отношение ко мне, за согласие сотрудничать.

Очень ждем Ваши рукописи! Нельзя ли на январь?

Не нужно ли Вам денег? В связи с поездкой брата в Москву<sup>2</sup>?

Кстати: чтобы ему, больному, не хлопотать о квартире и т.д., – поручите эти хлопоты той же М.Ф. Андреевой.

Напишите ей или дайте письмо брату, а он зайдет в “Боярский двор”. Это – на Старой площади, около Лубянки.

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

#### **341. А.С. НЕВЕРОВУ**

*Около 20 октября 1915, Петроград*

Александр Сергеевич!

Для большого журнала Ваш рассказ недостаточно значителен, да и по теме своей – слишком уж обычен<sup>1</sup>. Так много писалось у нас о людях, которые живут неведомо зачем.

Написали Вы – не ровно. В начале – почти хорошо, а чем дальше, тем более скучно. Нет, попробуйте еще пописать, Вы можете сделать лучше.

Времени нет, неудобная обстановка<sup>2</sup>? Я понимаю это и не тороплю Вас. Но я надеюсь, – более того, – я уверен, что Вы должны и будете писать хорошо.

Пока – всего доброго!

Вам денег не нужно ли? Книг?

Сообщите.

Жму руку.

А. Пешков

### 342. Е.П. ПЕШКОВОЙ

20 октября 1915, Петроград

Безумная женщина!

Ты пишешь, что Клем.Ар. Тимирязев живет *со своим отцом*<sup>1</sup>, но – года два тому назад этот Тимир. праздновал 70-летие со дня своего рождения! Ой, напутала ты! Напутала, и хотя письмо попадет в руки Тимирязева, но не того, который написал “Жизнь растений”<sup>2</sup>.

Если это так, я попрошу Хвостова и Распутина, чтоб тебя сослали в каторгу.

Пожалуйста, проверь и успокой меня, а то, серьезно говоря, я боюсь, что вышла путаница.

Сейчас видел в синематогр. Шаляпина в роли Грозного<sup>3</sup>. Эх, не то все! Нищета.

Я не знаю, когда буду в Москве. У меня так много работы, что мне следовало бы иметь две головы и еще что-нибудь.

До свидания. Жду ответа.

А.

### 343. К.А. ТИМИРЯЗЕВУ

21 октября 1915, Петроград

Уважаемый Клементий Аркадьевич!

Всей душой благодарю Вас за Ваше чудесное письмо и за подарок Ваш! Хороший день сделали Вы мне! Не премину воспользоваться разрешением посетить Вас, буду горд и счастлив пожать Вашу руку, привезу Вам мои новые книги. Я так благодарен Вам за письмо, слишком легкое для меня, – я знаю это.

Теперь позвольте просить Вас о следующем: не дадите ли Вы для “Летописи” статью, назначенную Вами “Словарю”? Именно такая статья общего характера была бы как нельзя более уместна в первой книге нашего журнала<sup>2</sup>, – она сразу и точно определит его взгляд на значение на-

уки в мире, на ее роль в России. Я не стану изъяснять Вам, как огромно для журнала значение этой Вашей статьи, Вы сами почувствуете это.

А тот факт, что статья появится в журнале, не повредит “Словарю”, но, вероятно, послужит к пользе его как реклама. И, может быть, Вы найдете допустимым несколько изменить тон статьи в сторону большей ее популярности, применительно к уровню читателей журнала, рассчитывающего на внимание *широких масс*? Сделайте это, Клементий Аркадьевич, прошу Вас!

Далее: не сообразовали ли Вы взять на себя роль редактора научного отдела в журнале нашем? Разумеется, мы будем всячески оберегать Ваше время и Вашу энергию от излишних трат. Вашему вниманию будет предлагаться лишь то, что заслуживает Вашего внимания. Вам придется прочитать в течение года не более 12-и листов, я думаю<sup>3</sup>.

Если Вы согласитесь на это, – журнал в его научной части будет образцовым, а все мы – с праздником!

Наконец: не найдете ли Вы возможным рекомендовать журналу лицо, способное вести в нем ежемесячно научную хронику<sup>4</sup>? Само собою разумеется, что желателен человек Вашей линии мысли, Ваш ученик.

Вот мои просьбы. Я очень извиняюсь в том, что обременяю Вас. Но я уверен, что Вы, человек науки и труда, не посетуете на меня за назойливость, вызываемую желанием потрудиться для людей, для торжества разума.

Усердно прошу помощи Вашей!

Жду скорого ответа и еще раз – спасибо Вам, Клементий Аркадьевич!

*А. Пешков*

#### **344. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*25 октября 1915, Петроград*

Через две недели буду Москве<sup>1</sup>.

*Алексей*

#### **345. А.Е. НОВОСЕЛОВУ**

*28 октября 1915, Петроград*

Александр Ефремович,

Очень неприятно огорчать Вас, но не сомневаюсь, что в настоящее время Ваша книга не найдет издателя. Не тем заняты люди, не этого хотят<sup>1</sup>.

Издательство, в к-ром участвую я, – не издает пока беллетристических произведений. Так что – Вам придется ждать и ждать издания.



Рукопись от Вяткина я еще не получил. Нет ли у Вас намерения написать небольшой хороший рассказик? Присылайте в “Летопись”<sup>2</sup>.

Всего доброго!

*А. Пешков*

28.X.15.

### **346. П.С. КОЗЛОВУ**

*28 октября 1915, Петроград*

Милостивый Государь Петр Сидорович.

Я спрашивал в редакции “Летописи”, не найдется ли какой-либо работы для Вас, мне сказали, что сейчас работы – нет<sup>1</sup>, но после января, возможно – будет.

Спасибо за книжку, я прочитал ее<sup>2</sup>.

На мой взгляд, – у Вас есть способности, Вам необходимо учиться, чтобы развить их. В наше время все пишут более или менее хорошо, но – посмотрите, как узок круг тем и как слабо развито внимание к жизни.

Необходимо искать и уметь найти свой подход к явлениям, свою точку зрения.

Всего доброго.

*А. Пешков*

28.X.15.

### **347. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*29 октября 1915, Петроград*

Да, письмо попало по адресу<sup>1</sup>, благодарю за хлопоты, дочь моя!

А вот на второе мое письмо Клементий Аркадьевич – не отвечает<sup>2</sup>, и это очень худо для отца твоего, старого каторжника, прикованного к столу на веки и веки века.

Многоуважаемая женщина! Иезуитско-масонская организация, в которой ты играешь столь выдающуюся роль<sup>3</sup>, – все знает, все видит. Не узнаешь ли ты, Евина дочь, почему Тимирязев не отвечает мне?

Затем: мой адрес переехал с Лиговки не только на другую улицу, но и на другой берег Невы, – Нева, это река.

Теперь мне надо писать так:

Петроградская сторона,  
Большая Монетная, 18,  
Редакция журнала “Летопись”.

Цеховому малярного цеха Его Превосходительству и кавалеру, у которого нет ни одной дамы, – мне.

По этому же адресу надо прислать “Береговой ветер”<sup>4</sup> и прочие издания товарищей.

Какого чорта мне не посылают книг? Даром, что ли, пропадет пай мой!

Так он мысленно ругался, изнывая от холода.

До свидания. Максим не пишет мне – разучился грамоте?

Будьте здоровы, подданные мои!

Ты думаешь – весело мне? Мне очень не весело. Но – веселиться надобно именно тогда, когда грустно.

Учись мудрости у меня, и благо ти будет.

И будь здорова.

А.

Господи! Во всей России конвертов удобных нет<sup>5</sup>!

#### 348. В.В. КНЯЗЕВУ

*30 октября 1915, Петроград*

Очень извиняюсь, что не мог ответить раньше<sup>1</sup>. Прошу Вас, дорогой Князев, позвоните мне по телефону № 212-68, условимся, когда и где встретиться<sup>2</sup>.

Очень нужно видеть Вас.

Всего доброго!

*А. Пешков*

#### 349. В.В. ШАЙКЕВИЧ

*Октябрь (ст.ст.) 1915, Петроград*

Варвара Васильевна!

Похлопочите – не дадут ли Лундбергу денег<sup>1</sup>, в крайнем случае, хотя бы за мой счет, или даже из моих, взяв у И.П. Пожалуйста!

*А.П.*

**350. И.А. БУНИНУ**

*1 ноября 1915, Петроград*

Убедительно прошу прислать стихов<sup>1</sup>.

*Пешков*

**351. А.П. ПИНКЕВИЧУ**

*2 ноября 1915, Петроград*

Дорогой Альберт Петрович!

Будьте великодушны – организуйте для декабрьской книги “Обзор детской литературы”<sup>1</sup>, – усердно прошу Вас об этом!

Как статья<sup>2</sup>?

Сегодня был у Дрентельна<sup>3</sup>, – какой интересный старикан! Очень приятно с ним.

Как жаль, что у Вас нет телефона, а то я вытащил бы Вас сегодня на редакционное собрание<sup>4</sup>.

Крепко жму руку.

*А. Пешков*

2.XI.15.

**352. С.П. МЕЛЬГУНОВУ**

*2 ноября 1915, Петроград*

Уважаемый Сергей Петрович!

Интересующие Вас письма Ключевского лежат в одном из берлинских банков, и, разумеется, в данное время я не могу получить их оттуда<sup>1</sup>.

Но если б и мог, то – отказался бы публиковать их, находя это преждевременным.

Я имел удовольствие встречаться с покойным В.О. и пользовался его лестным вниманием<sup>2</sup>.

Сердечно желаю Вам всего доброго.

*А. Пешков*

2.XI.15.

Кронверкский, 23.

### 353. Ф.Г. ЛАСКОВОЙ

3 ноября 1915, Петроград

Извиняюсь, Фанни Григорьевна, запоздал ответить Вам!

Милый Ваш рассказик пойдет в одной из первых книг “Летописи”<sup>1</sup>, но – разрешите отрезать от него первую, совершенно лишнюю главу! Она связана с темой только внешне, формально и затягивает славный, грустный рассказ. Человек с путеводителем, гимназисты и все в ней – слишком знакомо, не нужно и не в тоне. Поверьте, что без этого нароста – рассказ будет более цельным<sup>2</sup>.

Разрешаете? Жду скорого ответа.

Вы напрасно стесняетесь писать мне хотя бы и “кислые слова”. Пишите обо всем, о чем хочется, и так, как хочется, а я всегда отвечу, хотя и не сразу.

Главное же – работайте, Вам нужно больше работать.

Пока – до свидания и будьте здоровы!

*А. Пешков*

3.XI.15.

### 354. М.А. ПЕШКОВУ

4 ноября 1915, Петроград

Безумный сын мой!

У тебя все развивается юмор<sup>1</sup>, – поздравляю! Это превосходное английское качество. Надобно делать его тоньше и острей.

Когда я приеду в Москву? Дружище – не знаю<sup>2</sup>! Я так занят делами, что даже седею.

Не выберешь ли ты праздник или два кряду и выбраться сюда<sup>3</sup>? Остаешься в гостинице, и мы поговорим.

Кроме организации журнала, на моих плечах лежит еще куча дела.

“В людях” – продолжение “Детства”, да. Целиком эта вещь пойдет в “Летописи”. Думаю, что журнал будет интересен, хотя цензура, конечно, многому помешает.

Меня немножко тревожит: что вы там затеваете<sup>4</sup>? Ох, Русь! Вырасти человеку некогда. Живу я, как собака, с утра до вечера верчусь среди поэтов, поэтесс, латышей, литовцев, евреев, татар и прочих. Трудно! А – надо.

Друг мой, скажи почтенной еврейке, матери твоей, что она – молодец!

И посоветуй этой даме отпустить тебя в гнилой и грязный Питер.  
Вот мрачный город! Чорт знает, какая нелепая выдумка.  
Так ты играешь? Чудесно!  
Звонят по телефону, а в приемной чихает поэт.  
До свидания и будь здоров!

А.

Кланяйся жидо-масонской богородице – Екатерине Пешковой<sup>5</sup>.  
Я ей напишу, вероятно, завтра<sup>6</sup>.

### 355. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*6 ноября 1915, Петроград*

Что я лишаю себя большой радости, редко общаясь с Максимом, – это я хорошо чувствую. Но, друг мой, всегда выходило как-то так, что я лишал себя радостей. Не знаю человека, который умел бы ценить радость жизни так, как я ценю, и очень нужно бы мне порадоваться, и весьма усердно гонялся я за радостями бытия, – теперь мне скоро 50 годков минет<sup>1</sup>, и пора сознаться, что из моей охоты за радостями ничего, кроме огорчений, – не вышло. Хорошо еще, что я умею смеяться над горем и не люблю “страдать”, а то бы – плохо мое дело.

Но – это в сторону. Дело не в нас, мы свою песню допеваем, и довольно недурно. А вот эти, которые идут на смену нам, – за них страшно. Суровые дни встретят нашего сына, суровые годы. Я много думаю об этом. И когда встает предо мною вопрос о М., – а это бывает чаще, чем ты можешь думать, – я спрашиваю себя:

Хорошо, – тебе нравится путь, которым ты шел, идешь, ты крепко веришь в свою правду, – хорошо, но – жизнь текуча, непрерывно изменяются люди, а с ними и правда. Смотри, – годится ли твоя для сына? Верования – не пиджак, они одевают душу и могут очень исказить фигуру ее. Вот теперь я вижу много молодых поэтов, студентов и вообще юношества. Мало среди них людей, которые нравились бы мне, мало! И все кажутся ужасно бедными, жалкими, все какие-то гости в жизни сей. Но – вдруг это все – только потому, что мне скоро 50? Не очень верю я в себя, в свое умение жить. Я хороший работник, но – учитель? Я думаю, что я очень плохой учитель. И отсюда у меня является некое смущение пред Максимом.

Есть и еще что-то, что ставит меня пред ним в позицию почтительную. Это я говорю не шутя, – у меня действительно есть почтение к нему, чувство, которое я и ко взрослым редко питаю, очень редко. М. – юноша, заслуживающий уважения, – смешно звучит? Но – верно. Ты, вероятно, не совсем поймешь меня, но поймешь со временем.

Я думаю, что женщина, которая полюбит М., будет весьма счастлива.

Из всего сказанного выше ты можешь сделать только одно заключение: о многом я стесняюсь говорить с сыном. Откровенность взрослого – почти всегда нездорова, а когда взрослый – я, так это такая путаница – избави Бог!

Вот какие соображения набросал я очень спешно и не совсем разумительно. Я писал ему, чтоб он ехал сюда<sup>2</sup>, – если это необходимо для него. Сам я не могу двинуться с места, никак! Он может остановиться в гостинице. Здесь нет никого, кто был бы ему неприятен. Теперь со мною живет Ив.Пав. Ну, вот.

Дела идут на всех парах. Есть возможность, что “Летопись” закроют с первой же книжки<sup>3</sup>. Очень утешительно, не правда ли?

И все утешения приблизительно такого же характера.

До свидания, друг мой! Будь здорова, расти большая. Веди себя смиренно, не ешь много сахара – дорог.

И вообще – поменьше ешь, – пища теперь дорогая!

Мне очень хочется застрелиться, но – стыдно.

Твой отец и старинный приятель  
*М. Горький*, литератор, чудака поневоле, романтик.

Романтик не по типу д-ра Алексина, нет!

Журнала еще нет, а враги ему – уже создаются. Приятно.

На днях я пришлю тебе опросные листки по анкете “Дети и война”<sup>4</sup>. Ты мне помоги в этом?

### 356. И.А. БУНИНУ

*6 ноября 1915, Петроград*

Дорогой друг Иван Алексеевич!

Спасибо Вам за прекрасные стихи; взяли – шесть<sup>1</sup>, остальные – с сожалением – вернет Вам Александр Николаевич.

Очень, очень прошу Вас – дайте рассказ к январю<sup>2</sup>!

А.Н. расскажет Вам, как идут наши дела, и обо всем, что затеяно нами. Я прошу Вас всей душой – примите в “Летописи” участие, возможное для Вас! Придумайте сами форму этого участия, но – давайте работать вместе.

Так хочется создать хороший литературный орган, так нужен он в эти черные дни.

Всего доброго, дорогой друг!

*А. Пешков*

6.XI.15.

357. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

6 ноября 1915, Петроград

Дмитрий Николаевич,

сообщите, в каком положении стихи, посланные Вам для перевода, и – если они готовы – высылайте их<sup>1</sup>.

Адрес:

Петербургская сторона,  
Большая Монетная, 18,  
ред. журнала “Летопись”.

Присылайте своих стихов<sup>2</sup>.

Как живете?

Всего доброго!

А. Пешков

358. Э.П. ЮРГЕНСОНУ

6 ноября 1915, Петроград

Многоуважаемый Эрнест Петрович!

Примите мою сердечную благодарность за важное сообщение, которым Вы почтили меня.

И позвольте обратиться к Вам с просьбой: не соблаговолите ли Вы сообщить мне в копии весь текст речи Вл. Соловьева о национализме<sup>1</sup>?

Далее: не найдется ли в Вашей коллекции автографов мнений того же Соловьева или других культурных людей по вопросу о роли и положении евреев в России?

Буде таковые мнения найдутся – не пожелаете ли Вы опубликовать их во втором издании сборника “Щит”<sup>2</sup>?

Я полагаю, уважаемый Эрнест Петрович, что нет надобности убеждать Вас в том, как велика для меня ценность Вашей помощи.

Мое искреннее почтение.

М. Горький

6.XI.15.

Кронверкский, 23.

### 359. В.В. КНЯЗЕВУ

7 ноября 1915, Петроград

Г-ну В. Князеву.

Очень жаль, что Вы не пришли к А.Н. Тихонову, о чем я просил Вас и что Вы обещали. Тихонов ждал Вас, он желал бы предложить Вам работу по переводам<sup>1</sup>.

Если Вы хотите иметь интересную работу – Вам нужно познакомиться с Тихоновым.

Издать Вашу книгу теперь – было бы безрассудно<sup>2</sup>.

Аванс не должен беспокоить Вас.

Всего доброго.

*А. Пешков*

### 360. Ф.Г. ЛАСКОВОЙ

8 или 9 ноября 1915, Петроград

Дорогая Фанни Григорьевна!

Будьте уверены, что рассказ ничего не потеряет от сокращения. Я, конечно, пришлю Вам корректуру или рукопись, чтоб Вы знали, в чем дело<sup>1</sup>.

Далее: Вы, разумеется, должны съездить за границу и поедете<sup>2</sup>. Если я не писал Вам об этом раньше, то я думал о необходимости такой поездки для Вас. Но, кажется, и писал<sup>3</sup>. Деньги у Вас будут, это не вопрос. И поедете Вы не на два месяца, – этого мало. Ехать одной – не очень удобно, с мужчиной – половины не увидите того, что нужно, но – если возьмете с собою подругу – это будет хорошо.

Когда я читаю в Ваших письмах об “усталости” и тому подобном, я – простите! – улыбаюсь. Это в 25 лет – усталость? Полноте. Никакой усталости нет у Вас, а просто – Вы живете скучно, надоело Вам так жить. И работаете мало. Вам надобно работать. Надобно сердиться.

Благодарить меня – не надо. Это совершенно бесполезная трата времени и слов. Я ничего не делаю с напряжением, по долгу, от ума, и в моем отношении к Вам нет ничего, что может беспокоить Вас думами о благодарности. Мы – люди, этого совершенно достаточно, чтоб относиться друг ко другу по-товарищески, с уважением.

И это – тоже не от ума, а скорее – от глупости.



Будьте здоровы, милый человек, будьте бодры духом и – ни с чем, ни с кем не соглашайтесь.

“Я в этот мир пришел  
– чтобы не соглашаться!”<sup>4</sup>

Жму руку.

*А. Пешков*

**361. Э.П. ЮРГЕНСОНУ**

*9 ноября 1915, Петроград*

Уважаемый Эрнест Петрович!

Позвольте спросить Вас – могу ли я напечатать во втором издании “Щита” автограф Вл. Соловьева, столь любезно присланный Вами!<sup>1</sup>

Будьте добры сообщить мне это по телефону 212-68 и примите сердечную мою благодарность за Вашу добрую помощь.

*А. Пешков*

9.XI.15.

**362. И.М. КОНДРАТЬЕВУ**

*9 ноября 1915, Петроград*

Многоуважаемый

Иван Максимович!

Будьте любезны, – распорядитесь, чтобы мне выслали причитающийся гонорар<sup>1</sup>.

Извиняюсь за беспокойство.

Желаю всего доброго.

*А. Пешков*

9.XI.15.

Адрес:

Петроград,

Кронверкский просп.,

д. 23, кв. 9,

А.М. Пешкову.

12 ноября 1915, Петроград

Голубокоуважаемый  
Клементий Аркадьевич!

Я убедительно прошу Вас дать статью для январской книги<sup>1</sup>, – если только это возможно для Вас.

*Крайний срок для сдачи рукописи в печать – 5-е декабря*, – этот месяц имеет шесть праздничных дней, и потому типографии будут работать еще меньше, чем обычно.

С глубочайшей благодарностью принимаю Ваше великодушное предложение организовать для “Летописи” сотрудников из числа ученых, работающих в “Истории нашего времени”<sup>2</sup>, – спасибо Вам!

И уж просто не знаю, как благодарить Вас за Ваше обещание лично последить за тем, чтоб “ни одно крупное явление в науке не было упущено в журнале”.

Ваше отношение к журналу ставит его превосходно, и у меня еще более – благодаря Вам – крепнет убеждение, что при Вашей помощи журнал сделает доброе дело для русской читающей массы.

Нам кажется, что умственная реакция доживает последние дни и что настал снова момент, когда необходимо обратить внимание общества от подчинения догматам религии и метафизики в сторону естествознания, эмпирических наук. Как 60-е годы, с их увлечением естествознанием, явились на смену идеализму и мистике, так – думается нам – завтрашний день должен восстановить серьезный и глубокий интерес к опыту науки, – к деянию, единственно способному вывести мысль из тупика, в котором она бессильно бьется ныне.

Дорогой учитель, Вы представить себе не можете, какую радость вызывает у нас Ваше отношение к журналу и как оно поднимает меня. Спасибо Вам!

Не стану отнимать у Вас времени на чтение моих излияний.

Почтительно кланяюсь.

А. Пешков

12.XI.15.

Журнал “Летопись”,  
Большая Монетная, 18.

**364. Ф.И. ВЛАДИМИРСКОМУ**

*12 ноября 1915, Петроград*

Дорогой и уважаемый

отец Феодор!

Позвольте беспокоить Вас моей покорной просьбой, суть ее будет ясна Вам из приложенного прошения<sup>1</sup> Зиновия, Вашего крестника.

Ему, бедняге, отрезали руку, – правую, по плечо, дали высшие воинские награды и пенсию, около 1000 фр. в год.

Будьте добры, устройте ему необходимое для него. Документы можно послать или прямо в Италию или же на мое имя в Петроград<sup>2</sup>, Кронверкский просп., 23.

Получили ли Вы мое письмо в ответ на присланную Вами брошюру о водопроводе? Я спрашиваю потому, что очень ждал Вашего ответа<sup>3</sup>.

Будьте здоровы, всей душой желаю Вам всего хорошего!

*А. Пешков*

12.XI.15.

**365. Ф.Г. ЛАСКОВОЙ**

*12 ноября 1915, Петроград*

Посылаю корректуру, Фанни Григорьевна.

Рассказ пойдет в январе<sup>1</sup>.

Забыл спросить – не надо ли Вам денег к празднику?

И забыл ответить на Ваше предположение приехать в Петербург “взять у меня немного времени”<sup>2</sup>. Пожалуйста, я рад служить Вам всем, чем могу.

Всего доброго.

*А. Пешков*

**366. М.А. ПЕШКОВУ**

*12 ноября 1915, Петроград*

Встречу на вокзале девять сорок пять<sup>1</sup>. Выезд телеграфируй все-таки.

*Отец*

### 367. Е.П. ПЕШКОВОЙ

14 ноября 1915, Петроград

Остановился Эрмитаже<sup>1</sup>, выезжает завтра 8 вечера. Будь здорова.

*Алексей, Максим*

### 368. Е.Г. КЯКШТУ

Ноябрь, после 15, 1915, Петроград

Милый друг мой!

Сейчас получил второе твое письмо и благодарю за доверие<sup>1</sup>. Не могу ли я быть чем-либо полезен тебе в деле с Л.? Располагай мною. У Желябужских она не бывает, но на второй день по возвращении они видели ее в концерте О-ва изящных искусств. Кажется – она не подошла к ним и не здоровалась<sup>2</sup>. Кроме этого – ничего не знаю.

Катя воротилась из М(осквы), вчера туда уехал Юрий. Адрес матери я тоже забыл, пиши просто. Театр Незлобина<sup>3</sup>.

Папиросы вышло завтра, 3/т. Здесь стояли холода до 15-го, много снега, и я частенько думаю – каково тебе там?

Я, конечно, понимаю твое желание рискнуть, выделиться, но – побаиваюсь за тебя. Ты – хороший парень, и такие очень нужны русской жизни, бедной хорошими людьми. А впрочем – я искренно желаю тебе именно того, чего ты сам хочешь. Я ведь очень знаю, что жилось тебе вовсе не легко и что ты должен бы пожить иначе, праздничнее. Буду рад, если ты найдешь себе добрую подругу, испытаешь сильную любовь, – друг мой, это самое великое и красивое в жизни, любовь к женщине. Не трать себя на пустяки, не расходуйся по мелочам, живи так, как будто лучшее твое – праздник твоей жизни – близко к тебе.

Прости, что советую, но так хочется, чтоб ты испытал хорошее, великое.

Что сказать о нашей жизни? Я – как всегда – с утра до вечера в бумагах. Катя – в лазарете. Юрий живет обычно. Нечего сказать о них. А о себе не интересно, да и тоже – нечего.

Вышлю тебе журнал<sup>4</sup>. Не нужно ли еще чего? Теплового белья и т.д.? Напиши.

Будь здоров и береги себя. Крепко обнимаю, милый.

*Твой Алексей*

В обществе растет волнение. Как всегда, много тревожных слухов. Неудачи на Балканах лишь понижают настроение<sup>5</sup>. Черная сотня подняла голову и – орет. Но все это – как во сне. И все, видимо, утомлены. Чем? Бездельем, болтовней.

Ну, до свидания!

А.

### 369. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ “ОДЕССКИЕ НОВОСТИ”

16 ноября 1915, Петроград

Петроград, ноябрь, 16 д., 1915  
Господину редактору газеты  
“Одесские Новости”.

Одесса

Милостивый Государь господин Редактор.

Не пожелаете ли Вы принять нижеследующее предложение.

Редакция журнала “Летопись” желала бы получать от Вас весь тот материал, который бракуется Вашей местной цензурой, а также и тот, которому лично Вы не можете дать места в Вашей газете по соображениям тактическим и дружим<sup>1</sup>.

Речь идет, главным образом, о материале фактическом, бытовом, обо всех тех явлениях местной жизни, которые отрицательно или положительно рисуют степень общественной культуры, препятствия, встречаемые стремлением общества к самодеятельности и расширению гражданских прав, помехи в деле исполнения личностью ее гражданских обязанностей.

От своего лица я убедительно просил бы Вас, Милостивый Государь, принять предложение журнала “Летопись” и посильно помочь ему в деле наиболее полного освещения общего хода культурной жизни провинции и специфических местных “бытовых явлений” и условий, задерживающих [или способствующих] развитие личной и общественной гражданской инициативы.

С совершенным почтением.

*М. Горький*

### 370. Е.П. ПЕШКОВОЙ

17 ноября 1915, Петроград

Почтенная масонка!!

Это очень печально вышло: из твоего и Максимова писем я заключил, что он имеет только два свободных дня – субботу – воскресенье, и потому билет был куплен на воскресенье<sup>2</sup>. День – пропал. Но я буду просить тебя отпустить Мак. сюда на праздники, на Рождество<sup>3</sup>, и, если ты ничего не имеешь, – разреши ему остановиться у меня. М.Ф., как ты знаешь, в Москве, на праздниках она будет сугубо занята, я живу с Ив. Пав. и только за завтраком, обедом встречаю детей М.Ф. Они достаточно благовоспитанны, чтоб все обошлось хорошо. Подумай об этом. А для меня это было бы удобнее, ибо, потеряв два дня, я вчера должен

был с 8 утра до 4 ночи вертеться волчком. Ах, друг мой, ей-богу же, так все это мелко и пусто, все наши личные симпатии, антипатии и разное.

Я очень доволен, что видел М., говорил с ним о “делах”, о женщинах и прочем. С делами мы наладим что-нибудь приличное. Вчера у меня был Кирик<sup>4</sup>, и я с ним немножко потолковал на эту тему. Он не глуп, Кирик, и, кажется, в достаточной мере осторожен. Женский вопрос у М., на мой взгляд, хорошо стоит. Я не имею никаких оснований не верить в его искренность, я обидел бы и себя, и его подозрениями в ней, и таковых подозрений у меня нет. Я спросил его прямо: “Очень беспокоит тебя вопрос об отношении к женщине?” – “Нет, не очень, – сказал он. – Иногда чувствую известный позыв, но это редко”. Гимнастика и обилие занятий, конечно, должны отвлекать его от влечения к женщине и отвлекают, как он говорит. В этой области у него, видимо, есть органическая порядочность и стойкость. Я рассказывал ему о проституции, о необходимости уважения к женщине и т.д. Славный он парнюга. Просил дать список книг, который я и прилагаю. Но когда он будет читать? В общем, я очень, очень рад, что видел его, и сердечное тебе спасибо, дружище.

По вопросу о призыве я буду действовать известным образом. Но об этом мы будем беседовать лично в декабре, после выхода первой книги “Летописи”. Пока же примем разные меры<sup>5</sup>.

Смешно провели мы эти два дня, он тебе, вероятно, рассказал уже. Я как-то смутился и чувствовал себя стесненно, – на улице я выхожу редко, свободного времени нет, а тут вдруг – гуляй! И – гуляли.

Ну, до свидания пока, будь здорова, спасибо!

Найди книжки, указанные мною<sup>6</sup>, и давай читать в порядке номером, т.е. 1, 2, 3 и т.д. Остальное сделает Кирик. Я рад, конечно, что у М. проснулся интерес к вопросам общественным, но – только бы не случилось какой-нибудь ерунды, которая может помешать ему кончить училще! Последи за этим!

Всего, всего доброго!

А.

1. Липперт. История культуры.
2. Дрепер. История умствен(ного) развития Европы.
3. Каутский. Из истории общественных движений.

Заглавие, кажется, не верно. Двухтомное издание. Точный титул спроси у Каменской, я ей покупал эту книгу.

4. Манифест Коммунист. партии.
5. Бебель. Женщина и социализм.

Когда выйдет первая книжка “Летописи”, попроси у М. внимательно прочитать мою статью “Две души”<sup>7</sup>.

### 371. Ф.И. ВЛАДИМИРСКОМУ

*18 ноября 1915, Петроград*

Дорогой отец Феодор!

Посылаю конверт для документов Зиновия, спасибо Вам за помощь!

В письме, не полученном Вами, ничего существенно важного не было<sup>1</sup>, я в нем поздравлял Вас с окончанием долголетнего труда Вашего и восхищался Вашей энергиею.

Будьте здоровы, редкий человек.  
Сердечно приветствую Вас.

*А. Пешков*

18.XI.15

Петроград

### 372. В.С. ВОЙТИНСКОМУ

*18–19 ноября 1915, Петроград*

Уважаемый товарищ,

вследствие особых условий социального бытия нашего письмо, посланное Вами 2-го октября, получено мною лишь вчера, 17-го ноября.

Разумеется, слух о прогрессивной газете с Мякотиным и мною во главе – вздор<sup>1</sup>. Точнее – вздор мое участие в таковой газете, но она – предполагалась. Организовать ее пытались н.-эсы<sup>2</sup>, беззаглавцы<sup>3</sup> и левые кадеты. Редактора: Пешехонов, Кускова, Мельгунов, заведующие отделами: Прокопович, Маслов, Огановский, Петрищев, Мякотин, кадет Тарасевич. Это – одна из попыток организовать демократический блок. Она уже ликвидирована вследствие внутреннего бессилия организаторов.

Но – возникает другая, вероятно, возникнет и третья; причиною таких опытов является сознание необходимости создать на Руси радикал-демократическую партию, которая бы обслуживала социально-политические интересы всей массы жителя, которому кадеты – обрыдли и который не пойдет с социалистами. Понимаете? Дело – законное, нужное и, до известной степени, способствовать росту его – следует. Я немножко “способствую”<sup>4</sup>, отсюда и слухи о моей эволюции направо. Но, само собою разумеется, что признавать необходимость бытия таковой р.-д. партии – одно дело, а входить в нее – другое. На этом и кончим с рад. демократами.

Вы, вероятно, видели объявление об издании журнала “Летопись”<sup>5</sup>? Вот дело, которым я занят. Я просил Карахана, отправлен-

ного к Вам<sup>6</sup>, предложить Вам сотрудничество в “Летописи”<sup>7</sup>. Первая книга выйдет в декабре, ознакомься с нею, Вы, надеюсь, не откажешься от сотрудничества. Дабы пояснить Вам платформу и программу “Лет.”, скажу следующее: в наши дни мыслящая публика резко делится на интернационалистов и националистов. Эта линия деления проходит сквозь всю демократию, разъединяя и пролетариат. В то же время она крепко объединяет командующий класс – торгово-промышленный – под знаком национализма, это вполне естественно при наличии возможности грабить Русь, как хочется и сколько угодно.

Журнал “Лет.” будет вести группа интернационалистов. Вот, пока все, что могу сказать, ибо распространяться – неудобно.

Книга жур(нала) будет выслана Вам.

Сердечно желаю всего доброго, будьте здоровы.

*А. Пешков*

19.XI.15.

Ред. жур. “Летопись”, Б.-Монетная, 18.

### 373. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*25 ноября 1915, Петроград*

Поздравительных телеграмм – не принимают, я не знал этого и опоздал поздравить тебя<sup>1</sup>. Буду огорчен, если это вызвало у тебя мысль о моем невнимании.

Поздравляю сердечно. Работай так же хорошо и много, как работаешь, – лучше этого ничего не выдумать.

А сына-то у нас хотят забрать на бойню! Сообщи, какие меры думаешь предпринять? Я, со своей стороны, тоже буду стараться<sup>2</sup>.

Упорно держатся слухи о мире, говорят, что новая армия комплектуется исключительно ради влияния на ход мирных переговоров, а не ради боевых целей<sup>3</sup>. Но – слухов так много, что верить невозможно ни единому из них.

Здесь О(льга) Каменская<sup>4</sup>. Веселится. Она говорит, что писала тебе о моем кашле, – не верь в кашель. Это – предлог, чтоб не выходить из дома, не более. А то – очень уж начали таскать меня по разным заседаниям, я же давно знаю, что наиболее продуктивно заседаешь только дома в одиночестве, за своим столом.

“День” поместил заметку о моей болезни для того, чтоб публика не ходила на концерт, в котором я принимал участие<sup>5</sup>. Они, видишь ли, – они, это организаторы концерта, – продали все билеты еще до выпуска афиш о концерте и, не зная, что делать дальше, в день концерта объа-



вили о моей болезни. Очень остроумно. Концерт все-таки был и с большим шумом<sup>6</sup>.

Живу, как на раскаленной сковороде. Впрочем, тебя это не может удивить.

В V сбор. “Слова” никакой литературы, кроме Бунина, – нет<sup>7</sup>. Сургучев катает под Ив. Алексеевича и под Леонида Андреева. Не хорошо. Тому он испортил, что жаль. Все-таки он – талантлив, но лентяй и неряха.

Что же мне не посылают книг? Никандрова, Шмелева и т.д.<sup>8</sup>? Послали бы и в “Летопись” для отзыва<sup>9</sup>. “Летопись” – уже создает вокруг себя атмосферу враждебную, удушливую. Очень трудно будет нам.

Но – все равно! Цензура – свирепствует.

Книжка выйдет к 10-му числу<sup>10</sup>.

Будь здорова, друг мой. Кланяйся сыну. Как он чувствует себя?

А.

### 374. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*30 ноября 1915, Петроград*

Телеграмма приставу послана срочно<sup>1</sup>, приеду после десятого, выпустив книгу, не беспокойся<sup>2</sup>.

*Алексей*

### 375. Е.П. ПЕШКОВОЙ

*30 ноября 1915, Петроград*

Многоуважаемая деятельница – вы живы?

Пожалуйста, – достань и пришли мне возможно скорее:

Лекции по дошкольному воспитанию, читанные в Унив-те Шанявского.

Выходят они выпусками, вышел Шлегер и др.; купи все и пошли по адр. “Летописи”<sup>1</sup> – Большая Монетная, 18.

Деньги я тебе заплачу, честное слово.

Здорова ты? Сын? Что вы думаете?

О том, о чем хочется написать, – не напишешь, а и напишешь – не дойдет. А обо всем остальном писать и думать – неохота.

Скоро начнем голодать. Советую – купи фунтов десять хлеба и – спрячь. По окраинам Петрограда ходят прилично одетые женщины и просят милостину<sup>2</sup>.

Холода, печей топить – нечем: кое-где жители, ночами, ломают заборы<sup>3</sup>. XX-й век, душа моя! Культура, друг мой! Ужасает количество

малолетних проституток, идешь откуда-нибудь ночью, а они ползают по панелям, точно таракашки, синие от холода, голодные. Прошлый вторник я разговорился с одной, сунул ей денег и убежал от нее, в следах, в такой тоске, что хоть головою б стену.

Ах, чорт возьми, как тяжело стало жить.

А умные люди все еще болтают глупости и не скоро перестанут, кажется.

Ну, будь здорова!

Пришли лекции.

А.

Максиму привет.

Напишите!

Телеграмму твою получил вчера, в воскресенье, и ничего не мог сделать немедленно, – пристава в участке нет, дома он не принимает и т.д. Только сейчас вернулся из полиции и с телеграфа, убив на эти операции 3 часа<sup>4</sup>. Очень прошу – не волнуйся! Если не удастся совсем освободить М., то устроим его в военно-техническую школу, где курс 8 месяцев, а не 2, как в школах прапорщиков. Но я думаю, что можно избежать этого. Дело идет к миру. Приехать сейчас – решительно не могу, ибо необходимо выпустить первую книжку. Выйдет 10-го, тогда же я и выеду. У нас зарезано уже четыре статьи<sup>5</sup>. Очень трудно, очень!

А.

### 376. В.С. ВОЙТИНСКОМУ

*3 декабря 1915, Петроград*

Дорогой товарищ Владимир Савельевич!

Ваше “письмо”<sup>1</sup> прежде всего – не цензурно и не цензурно как раз в лучших его местах: там, где Вы характеризуете отношение сибиряков к военнопленным и портретам, где говорите о “государственной мудрости Бибииков и Алексинских”<sup>2</sup>. Если же устранить эти места – письмо принимает вид легковесный, является разговорчиком без фактов, без идеи.

Вы не знаете современных цензурных условий; вот как они характеризованы на днях нашим *цензором*: “Такого положения никогда еще не было и едва ли оно может продлиться более двух-трех месяцев”. У нас зарезано шесть статей из одной книги<sup>3</sup>.

Условия требуют спокойного, академического тона. Мы предлагаем Вам написать *в этом тоне* статью на тему “отношение Сибири к Даль-

нему Востоку”. Давайте цифры, факты, – идеи выжмет сам читатель, если захочет<sup>4</sup>.

Давайте беллетристический или полубеллетристический очерк о беженцах, военнопленных, – судя по первому письму, материал у Вас есть.

Будьте здоровы и благополучны.

*А. Пешков*

Кронверкский просп., д. 23.

3/12, 15.

### **377. В.В. КНЯЗЕВУ**

*Начало декабря 1915, Петроград*

Почему же Вы не сообщили мне раньше о том, что Вам нужно остаться здесь<sup>1</sup>? Не знаю, как я буду теперь хлопотать об этом. Прошу *сегодня же* сообщить Ваше имя, отчество, возраст, степень образования, место назначения Вашего и т.д.

Не знаете ли каких-либо ремесел?

Нет ли возможности захворать и остаться здесь дня на два, три<sup>2</sup>?

Жду ответа.

*А. Пешков*

### **378. И.А. БУНИНУ**

*5 декабря 1915, Петроград*

Многоуважаемый

Иван Алексеевич!

“Русское о-во изучения жизни евреев”, предполагая издать сборник исторических и литературных произведений под общим титулом “Евреи на Руси”<sup>1</sup>, почтительно предлагает Вам: не соблаговолите ли Вы принять участие Вашим трудом в беллетристическом отделе сборника<sup>2</sup>.

Желательно, чтобы Вы поделились с русским читателем результатами Ваших наблюдений над жизнью евреев в России.

Срок представления рукописи – к 1-му февраля<sup>3</sup>.

Гонорар – Вы назначите сами.

Крепко жму руку, дорогой друг.

*А. Пешков*

**379. В.Г. КОРОЛЕНКО**

*5 декабря 1915, Петроград*

Многоуважаемый

Владимир Галактионович.

“Русское об-во изучения жизни евреев” ~ Вы назначите сами\*.

Примите мой сердечный привет и позвольте надеяться на Ваше участие в этом добром деле, дорогой Владимир Галактионович.

*А. Пешков*

Кронверкский просп.,  
д. 23.

**380. В.Я. БРЮСОВУ**

*5 декабря 1915, Петроград*

Многоуважаемый

Валерий Яковлевич!

“Русское о-во изучения жизни евреев” ~ Вы назначите сами\*.

В Вашей воле, уважаемый Валерий Яковлевич, выразить отношение Ваше к данному явлению в стихах или прозе<sup>1</sup>, это, разумеется, само собою. Лучше всего, если Вы дадите и стихи, и прозу.

Сердечно желаю всего доброго.

*А. Пешков*

Кронверкский просп., 23.

**381. В.В. ВЕРЕСАЕВУ**

*5 декабря 1915, Петроград*

Многоуважаемый

Викентий Викентьевич!

“Русское о-во изучения жизни евреев” ~ Вы назначите сами\*.

Приветствую.

*А. Пешков*

---

\* Текст, замененный знаком ~ (тильда), идентичен п. 378. – *Ред.*

\* Текст, замененный знаком ~ (тильда), идентичен п. 378. – *Ред.*

\* Текст, замененный знаком ~ (тильда), идентичен п. 378. – *Ред.*

**382. К.А. ТРЕНЕВУ**

*5 декабря 1915, Петроград*

Многоуважаемый Константин Андреевич.  
“Русское о-во изучения жизни евреев” ~ Вы назначите сами\*.  
Всего доброго, дорогой Константин Андреевич!

*А. Пешков*

**383. Ф.Г. ЛАСКОВОЙ**

*6 декабря 1915, Петроград*

Дорогая Фанни Григорьевна!

300 р. за 3000 книг, это – грабеж<sup>1</sup>, это значит, что Вы получаете по 10 к. с книжки. Торгуйтесь, просите по 20, т.е. = 600 р., наконец отдайте за 500. Дешевле – обидно.

А если Вы можете потерпеть, если Ваши материальные дела не отчаянны, – подождите издаваться! Подождите, Вам еще рано, Вы не написали еще того, что можете, что должны написать. И, во всяком случае, для Вас будет лучше, если Вы еще раза два, три появитесь в журналах.

Но если дела Ваши очень плохи – издавайтесь, что делать?

Я нарочно сказал, чтоб Вам послали деньги до напечатания рассказа, – праздники скоро<sup>2</sup>.

Желаю Вам всего хорошего!

Тороплюсь ответить, вот почему и кончаю.

*А. Пешков*

6/XII, 15.

**384. А.И. ТИНЯКОВУ**

*6 декабря 1915, Петроград*

Милостивый Государь

Александр Иванович!

В том виде, как он есть, – Ваш рассказ не значителен<sup>1</sup>. Это – анекдот, из которого общезначимое, общеинтересное ускользнуло.

Если Вы позволите, – я посоветовал бы Вам уделить Вашей теме больше труда и внимания.

Ваш Дыркин, – фамилия несколько подчеркнута уродливая, – очень русский человек, человек, живущий сквозь сон и которому все

---

\* Текст, замененный знаком ~ (тильда), идентичен п. 378. – *Ред.*

равно: быть ли монахом или разбойником, шпионом или революционером; он может совместить в себе чистую любовь-восхищение к гимназистке и самый грязный разврат в публичном доме. В одно и то же время, конечно. Он может быть дьявольски талантлив, как В.В. Розанов, и гадок, как Смердяков, – душа Розанова<sup>2</sup>.

Вот, не пожелаете ли подумать в этом направлении. Я не решился бы, конечно, дать Вам такой совет, если б не почувствовал, – м.б., ошибочно – личного Вашего уклона в эту сторону<sup>3</sup>.

Всего доброго.

*А. Пешков*

6/ХП. 15.

Кронверкский, 23.

### **385. А.И. ТИНЯКОВУ**

*8 декабря 1915, Петроград*

**Александр Иванович!**

Ненавидя всякие недоразумения, – спешу разрушить создавшееся у Вас.

Вы невнимательно прочитали мое письмо, – в нем нет и не могло быть каких-либо сопоставлений по линии “душа автора – душа Розанова”<sup>1</sup>. На подобные выходки я не способен. И я прошу Вас признать, что Вы впали в ошибку, приписывая автору то, что относится к его герою.

Далее: беллетрист ли Вы?

Я почти уверен в этом<sup>2</sup>. Читая Ваши рецензии, я вижу в них прежде всего именно беллетриста<sup>3</sup>. И если позволите советовать – советую: пишите рассказы. Очень советую.

Всего доброго!

*А. Пешков*

### **386. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ “ДЕНЬ”**

*8 декабря 1915, Петроград*

В редакцию газеты  
“День”.

**Милостивый Государь г. Редактор!**

Ввиду обращенных ко мне запросов публики о моем участии в спектакле писателей<sup>1</sup>, назначенном на 14-е декабря, считаю необходимым заявить, что никакого участия в спектакле этом я не принимаю.

Свидетельствую мое почтение.

*М. Горький*

8/ХП, 15.

### 387. Е.П. ПЕШКОВОЙ

10 декабря 1915, Петроград

Прилагаемое письмо было адресовано на “Р. Слово” и оттуда переслано в “Летопись”. На конверте не было сказано, что письмо – тебе<sup>1</sup>.

Я приеду после 15-го<sup>2</sup>. У меня разыгралась отвратительная история с “Нивой”, что меня и задержит здесь<sup>3</sup>.

Настроение – отчаянное. Так бы и расколлот башку свою о стену!  
Люди – ужаснейшая дрянь, чорт их поберит!  
До свидания.

А.

### 388. Н.М. НИКОЛЬСКОМУ

10 декабря 1915, Петроград

Декабря, 10 дня, 5  
Николаю Михайловичу  
Никольскому.  
Москва.

Уважаемый

Николай Михайлович.

Позвольте мне просить Вашего внимания к нижеследующим сообщениям, вызванным Вашей ценной статьей<sup>1</sup>.

Прежде всего я позволю себе сообщить Вам мой и моих товарищей взгляд на журнал и цель его. Мы хотели бы и имеем возможность проникнуть в среду, которая до сей поры не читала “толстых” журналов: такое намерение, эта возможность ставит нас в необходимость просить сотрудников журнала о наибольшей объективности, популярности и убедительности их работ. Я вовсе не хочу сказать, что Ваша работа лишена этих качеств, но, нам кажется, что Ваша статья написана для людей, слишком хорошо знакомых с вопросом, и – вот какие соображения вызвала она у В.А. Базарова, А.Н. Тихонова и у меня.

Первый абзац статьи требует двух, трех исторических иллюстраций, взятых из истории Германии, иллюстраций к словам: “протестантские общины Германии являются верными союзниками правительства”<sup>2</sup>.

Необходимо такое пояснение к утверждению Вашему о единстве существа явления и о различии его форм<sup>3</sup>. Вам известно, что массы, – да и не только массы, – часто принимают форму за существо; известно,

конечно, и то, что различие “национальных истин” выражается, главным образом, именно в творчестве форм. Нам хотелось бы видеть различие форм социально-экономического бытия России и З(ападной) Европы подчеркнутым более резко. Пред нами как страной стоит вопрос: на Восток, к религии и мистике – к смерти, или на Запад – к деянию, исследованию – к жизни<sup>4</sup>.

Ваше сравнение пуританства с расколом требует более широких пояснений, и мы убедительно просим Вас дать их. Мы рассматриваем Вашу статью, уважаемый Николай Михайлович, как статью очень важную для нашего читателя и как вводную к ряду статей по вопросам церкви, раскола, сектантства<sup>5</sup>.

Это и понуждает нас, сообщив Вам те желания, которые вызвала Ваша статья, просить Вас углубить, расширить Вашу работу и сделать ее еще более интересной для читателя.

Посылаю Вам рукопись и копию с нее.

*А. Пешков*

### **389. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*16 декабря 1915, Петроград*

Друг мой, – неловко мне пред тобою, но – никак не вырвусь я отсюда раньше 20-го!

Книга задержана “Дневниками”<sup>1</sup> и выйдет 17, 18, в субботу у меня – чтение в частной квар(тире) с филантропической целью, – понимаешь?<sup>2</sup> В довершение сих неприятностей – третьего дня схватил насморк, который, разумеется, переходит в бронхит. Последнее, конечно, не существенно, можно ехать и с насморком, но вот – книжка!

Ты, конечно, знаешь, что “Летопись” принимают неприязненно, а когда книжка выйдет – неприязнь, наверное, усилится<sup>3</sup>.

Трудно жить, пишешь ты, – ну, да! Едва ли кто не чувствует этого, а твоему слуге особенно туго приходится, особенно!

О М. – не беспокойся, нет никаких сомнений, что с ним дело устроится. Какой срок для заявления об отсрочке<sup>4</sup>?

Ты не известила меня, что телеграмма с полицейским засвидетельствованием подписи моей – получена<sup>5</sup>.

Друг мой, до свидания пока, будь здорова, не волнуйся особенно, право же – все устроится как нужно! Жму руку!

*А.*



17 декабря 1915, Петроград

Многоуважаемый

Валерий Яковлевич!

Ваш полуотказ принять участие в сборнике “Евреи на Руси”<sup>1</sup> – опечалил и встревожил меня: я так был уверен в добром Вашем сочувствии этому делу, культурное значение которого мне кажется очень важным.

Позвольте изложить Вам план сборника несколько подробнее<sup>2</sup>.

Сборник будет носить характер исторический и литературный. Первый очерк “Евреи на Руси” напишет, вероятно, П.Н. Миллюков<sup>3</sup>. “Религия и мораль евреев” – Н.М. Никольский, автор книг “Древний Израиль”, “Древний Вавилон”<sup>4</sup>, редактор издания “Религия и церковь”; М.М. Ковалевский даст очерк по “Эмансипации евреев на Западе”<sup>5</sup>, М.В. Бернацкий – “Экономическая роль евреев в России”<sup>6</sup>; тема “Евреи в искусстве” будет предложена А. Бенуа<sup>7</sup>. К участию в литературном отделе приглашены Андреев, Бальмонт, Блок, Бунин, Куприн, Тренев, Шмелев, Сологуб, Гиппиус и другие наиболее крупные, наиболее интересные люди<sup>8</sup>.

Вы видите, надеюсь, что Ваше участие положительно необходимо<sup>9</sup>!

Не подозревайте меня в желании поучать и подсказывать, – я знаю свое место и всегда далек от таких желаний по отношению к людям – товарищам по работе на пользу русской культуры.

Но позвольте, все-таки, сказать Вам, что Вы, обладающий тонким и редким даром проникновения в прошлое, – Вы-то уж не можете говорить о незнании евреев, – Вы знаете Библию – сердце и ум народа. И вот, может быть, Библия даст Вам сюжет, тему, достойные Вашей работы? Там так много прекрасного и никем еще не использованного<sup>10</sup>.

Наконец – Вы сами говорите, что, будучи в Варшаве<sup>14</sup>, Лодзи и др. местах, видели, чувствовали нечто, – может быть, Вы дадите это?

Еще раз говорю, – не думайте, Валерий Яковлевич, что я поучаю, – нет; но мне Ваше участие кажется необходимым и мое упрямство понуждает меня тревожить Вас.

Спасибо Вам за Ваше дружеское письмо. Жду другого, с утешительным ответом для меня и желаю Вам всего лучшего!

*А. Пешков*

Стихотворения, присланные Вами<sup>12</sup>, позвольте удержать временно, дабы решить совместно с другими членами редакции сборника, войдут ли эти стихотворения в сборник.

Будьте здоровы!

*А.П.*

### 391. К.А. ТРЕНЕВУ

17 декабря 1915, Петроград

Дорогой Константин Андреевич!

Пошлите мне рукопись пьесы, я ее сейчас же предложу театру Незлобина, этот театр мог бы поставить ее и в Москве, и в Питере, если, конечно, пьеса удалась Вам. Могу предложить и Художественному, если желаете, но сей последний не поставит ее раньше осени 16-го года<sup>1</sup>.

Дорогой мой – не дадите ли небольшой рассказец для “Летописи”? Нам было бы очень приятно и полезно украсить Вашим именем одну из первых книг журнала<sup>2</sup>. А затем я упрямо прошу Вас принять участие в сборнике “Евреи на Руси”. Это – большое и хорошее дело. В нем участвуют весьма почтенные люди<sup>3</sup>, и будут написаны статьи на такие темы, как, напр., “Религия и быт евреев” – Н.М. Никольский, автор “Древнего Израиля”, “Древнего Вавилона”; М.М. Ковалевский – “Эмансипация евреев на Западе”; П.Н. Милуков – истор. очерк положения евреев в России, и т.д. Из литераторов-беллетристов: Куприн, Бунин, Андреев, я, Шмелев, Никандров и т.д.; поэты: Бунин, Брюсов, Бальмонт, Гиппиус, Пол(иксена) Соловьева и др.

Ваше указание, что Вы не знаете быта евреев, – не существенно, дорогой<sup>4</sup>; ведь Вы все же думали об этом проклятом и постыдном для всех нас вопросе, ведь болела же у Вас душа этой болью!

Напишите – что́ думали, как болела. Напишите просто, как беседу с самим собою, несколько страничек! Пожалуйте, не отказывайтесь!

А пока – будьте здоровы, желаю всего доброго!

Крепко жму руку.

17.15.XII.

А. Пешков

### 392. Д.Я. АЙЗМАНУ

Вторая половина декабря 1915, Петроград

Дорогой Давид Яковлевич!

Михаил Александрович Стахович ждет Вас завтра<sup>1</sup>, в субботу, от 11 часов до 1 часа.

Его адрес:

Мойка, 92.

Желаю успеха.

А. Пешков

### 393. С.Д. ФОМИНУ

21 декабря 1915, Петроград

Уважаемый Семен Дмитриевич!

К сожалению – рассказы Ваши не кажутся мне удачными.

“Анафемская сила” – анекдот, печатать его – нет оснований<sup>1</sup>.

“Потомственный крестьянин” – написан небрежно, неровно, изобилует длиннотами. Мне кажется, что некоторые выражения у Вас – не точны, например: нельзя “затягиваться из табакерки” и не ловко сказано: “искать помутневшими глазами под ногами”<sup>2</sup>.

В стихах у Вас:

Кровавый горн

Бурлит и рвется из ущелья...

Вы ясно представляете себе – что такое горн? Рифмовать “горн” и “похорон” – нельзя<sup>3</sup>.

Не сомневаюсь, что у Вас есть дарование литератора, но Вам необходимо много и усердно учиться<sup>4</sup>.

Будьте здоровы!

*А. Пешков*

### 394. И.И. ТОЛСТОМУ

21 декабря 1915, Москва

Глубокоуважаемый

Иван Иванович!

Имею честь известить Вас, что Вы избраны Председателем Организационного комитета “Русского о-ва изучения жизни евреев”<sup>1</sup>.

Состав комитета:

Андреев Л.Н.

Бернацкий М.В.

Карташев А.В.

Калмыкова А.М.

Некрасов Н.В.

Овсяннико-Куликовский Д.Н.

Пешков А.М.

Семевский В.И.

Граф Толстой И.И.

Сейчас получил Вашу книгу<sup>2</sup>, – сердечно благодарю Вас, Иван Иванович!

Желаю всего доброго.

*А. Пешков*

21.XII.15.

### 395. ТОВАРИЩЕСТВУ А.Ф. МАРКСА

21 декабря 1915, Петроград

В Правление Т-ва  
А.Ф. Маркс.

Милостивые Государи!

Покорнейше прошу вас следуемый мне третий взнос<sup>1</sup> в сумме 50.000 р. внести на текущий счет № 10991-й Ивана Павловича Ладыжника в Петроградском Международном Коммерческом банке.

Свидетельствую мое почтение.

А. Пешков

Петроград  
21/ХІІ 15.

### 396. В.Г. КОРОЛЕНКО

24 декабря 1915, Петроград

24/ХІІ. 15.

Дорогой Владимир Галактионович!

Прошу Вас – великодушно извините мне мою назойливость, но Ваше участие в сборнике “Евреи на Руси” сознается всеми как положительно необходимое, и редакционная комиссия при “О-ве изучения еврейской жизни” поручила мне вновь беспокоить Вас просьбой об участии в сборнике<sup>1</sup>.

Само собою разумеется, что Ваше участие в этом деле морально необходимо и лично для меня, а потому и от своего лица я горячо прошу Вас:

если Вы не можете написать для сборника новую вещь – позвольте нам *перепечатать* то, что Вы пишете для “Русских Записок”<sup>2</sup>.

Нам кажется, что книга будет значительной и довольно интересной, и мы очень просим Вас, Владимир Галактионович, украсить ее Вашим именем.

Устав о-ва послан Вам, а также посланы и списки лиц, вошедших в его комиссию.

Я посылаю при сем программу сборника, а на тот случай, если б Вас смутило участие Ф. Сологуба, считаю нужным сообщить, что он уже заявил о своем выходе из членов общества<sup>3</sup>.

Сердечно желаю Вам всего доброго, Владимир Галактионович!

А. Пешков

Кронверкский, 23.

25 декабря 1915, Петроград

25.XII.15.

Прости, дружище, что запоздал ответить на твое письмо, – был в Москве и только сегодня вернулся<sup>1</sup>.

По письму твоему видно, что ты чувствуешь себя нерадостно, и эта грусть твоя очень передается мне. Я знаю, что я – не помощь тебе в трудные дни, переживаемые тобою, помочь, поставить тебя на ноги могла и может только сильная, самозабвенная любовь к женщине. А для любви – не время, и женщин в окопах нет.

Ты, конечно, правильно осуждаешь всю эту пошлость, которая взбунтовалась по поводу твоих отношений к Л., но меня положительно радует твоя оценка самой Л. Ты – прав, она тебе нужна только для разговора, ты влюблен в нее из благодарности и от тоски твоего одиночества<sup>2</sup>. Это еще не любовь, друг мой. Любовь не позволяет видеть недостатки в любимой, любят всегда самую лучшую женщину в мире. А ты видишь недостатки в Л. – “она пустая и взбалмошная” – пишешь ты. Если б ты ее любил по-настоящему – она не показалась бы тебе пустой, ибо ты наполнил бы ее своим содержанием. Это – не любовь еще, друг мой, нет, не любовь, не то чувство, которое совершенно равноценно всей жизни и которое, в сущности, сама жизнь. Это чувство впереди у тебя, оно – лучшее, что есть в жизни, и я тебе очень советую, даже прошу – береги себя для него! Береги себя для праздника жизни и поверь, что он – не весь и не только в чувстве чисто и узко половом, нет, – над этим чувством или за ним есть еще нечто невыразимое словами, и вот именно это “нечто” дает настоящее счастье, то счастье, которого не дадут и не дадут “бешеные ласки”, сладкие судороги и все прочие внешние атрибуты любви.

Дорогой мой, ты умный, честный и чуткий человек, – тебя ждет много плохого, но много и хорошего, – береги себя, не трать по пустякам. И – не играй в карты с такой яростью, – можешь попасть в скверную историю.

Будь здоров, дорогой! Писать о домашних – не стану. Юрий – в Москве у матери<sup>3</sup>. Катя – здесь, одна. Новостей – никаких. Живем – так себе, скучновато. И очень дорого все становится.

Всего доброго, Женя!

*Алексей*

**398. К.Л. БРЕННЕРУ**

*30 декабря 1915, Петроград*

Г-ну К.Л. Бреннер.

Сударь!

Я искренно огорчен тем, что не могу исполнить Ваше желание, – книга “В людях” уже переводится на немецкий язык тем же лицом, которое переводило “Детство”<sup>1</sup>. Если не ошибаюсь – первые главы перевода уже печатаются в “Фоссише Цейтунг”<sup>2</sup>.

Искренно сожалею, что не могу быть полезен Вам в положении, столь непривычном для Вас<sup>3</sup>, как я думаю.

Посылаю Вам мои книги<sup>4</sup>.

Желал бы, чтоб они развлекли Вас.

Будьте здоровы и – всего доброго!

*М. Горький*

30/ХІІ/15.

Петербург.

**399. Е.П. ПЕШКОВОЙ**

*31 декабря 1915, Петроград*

Максиму не надо ехать сюда<sup>1</sup>.

*Алексей*

# ПРИМЕЧАНИЯ

Хронологически одиннадцатый том охватывает немногим более двух с половиной лет жизни Горького: июнь 1913 г., 1914 и 1915 гг. В начале этого периода происходит событие, кардинально повлиявшее на всю его последующую деятельность, – в канун 1914 г. писатель возвращается в Россию.

За семь с лишним лет жизни на острове он регулярно общался с видными политическими деятелями заграничного центра РСДРП – большевиками, меньшевиками, центристами, эсерами, бундовцами, впередовцами. С одними – на V съезде в Лондоне, с другими – в Париже (где бывал неоднократно), постоянно виделся с членами русской колонии эмигрантов на Капри, многие партийные лидеры были его гостями (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 6, 7, 8, 9, 10). Горький читал их работы, изучал социальные доктрины и политические программы, участвовал в большевистских и не-большевистских изданиях, в частности, в газете Бурцева “Будущее”; совместно с Черновым редактировал “Заветы”; посылал Волховскому материалы для газеты “За народ”; одобрительно отзывался о газете Троцкого “Правда”. В личном общении и обширной переписке обсуждал стратегию и тактику различных фракций. Каприйский период жизни был периодом наивысшей политической активности писателя. Завершился он отходом от всех теоретических концепций и твердым убеждением: России нужнее всего просвещение, необходимо воспитать в народе национальное сознание, социальный инстинкт, возбудить стремление к активной созидательной деятельности.

Н. Валентинов, часто видевшийся с Горьким в 1914–1916 гг., вспоминал: “Слова *знать* и *просвещать* не сходили с его языка. Знанию он придавал значение решающего, важнейшего фактора (...) Такой, совсем не марксистской, а чисто просветительской (...) была общая программа, вокруг которой Горький намеревался собрать разные группы интеллигенции и особенно писательскую братию” (*Валентинов Н.В. Наследники Ленина*. М., 1991. С. 164).

С этим он приехал в Россию и сразу попал в эпицентр русского социума, где происходит вечное борение социальной, философской, литературно-эстетической мысли, противостояние общественных группировок и личностей.

Чтобы избавиться от назойливого внимания полиции, он не останавливается в Петрограде, – только переезжает с Варшавского вокзала на Финляндский и поселяется на даче Критов, в тихой финской провинции (деревня Кирьявала) неподалеку от железнодорожной станции Мустамяки. Предосторожность небезосновательна. Несмотря на амнистию по литературным делам в честь 300-летия Дома Романовых, писатель оставался под следствием по ст. 73 Уголовного уложения, инкриминирующей богохульство (за публикацию в 1908 г. повести “Мать”). А на финской территории русская полиция не имела права на арест и обыск без санкции прокурора Великого княжества Финляндии. Слежка за писателем велась, однако, с момента переезда русской границы. За домом Критов было установлено наружное наблюдение, – двадцать охранников расположились в двух соседних деревнях и на железнодорожной станции. Фиксировались все перемещения обитателей дома, учитывались все посетители – приезд родст-



венников, знакомых, друзей, журналистов, даже просто любопытствующей публики (см. п. 108 и примеч.).

Через три месяца ответственный чиновник Департамента полиции Санкт-Петербурга рапортовал директору Департамента, что наружное наблюдение “никаких результатов, содействующих розыску или указывающих на преступную деятельность самого Пешкова, не дало”, ввиду чего слежка с апреля месяца прекращена (АГ. ЖД-9-44). В мае 1914 г. Петербургская судебная палата прекратила “дело” Горького ввиду отсутствия в его деяниях признаков преступления. Но это было решение петербургских чиновников. Финляндское жандармское управление вело свою слежку за Горьким, проверяя “наличность и пребывание его на указанной даче” (*Рев. путь Горького*. С. 117). Приезды Горького в Москву или Петербург осуществлялись при тайном сопровождении пристава или других полицейских чинов.

Между тем Горький не рассчитывал на тихую жизнь. Уже 2 января 1914 г. Евгений Кякшт, встречавший писателя на вокзале и сопровождавший его в Мустамяки, отправился в Петербург, чтобы “лично доставить по адресам два десятка писем А. М-ча к разным нужным ему людям” и позвонить по телефону близким друзьям. Дня через два Кякшт вернулся в Мустамяки с пачкой ответных писем (*Кякшт Е.Г. Горький и его окружение, каким я их помню*. – АГ. МоГ-7-17-1. С. 22). Кому и о чем писал Горький, к сожалению, восстановить невозможно. Кякшт совершал такие рейсы не один раз, ибо первое дошедшее до нас письмо 1914 г., посланное по почте, написано 8 или 9 января (п. 104). Опираясь на последующую переписку и сохранившиеся ответы адресатов, можно определить, что Горький писал в Москву Максиму и Екатерине Павловой; Н.В. Кончевой в Италию о ликвидации каприйского дома (п. 106); несомненно, сносился с И.Д. Сытиным по издательским и журнальным делам, о чем была договоренность еще на Капри (п. 5); запросил у И.М. Кондратьева справку о гонорах по ОРДП (п. 107); и уж, конечно, писал М.Ф. Андреевой, которая вернулась в Россию годом ранее и теперь играла в Киеве в труппе Н.Н. Синельникова (вновь увиделись они в конце 1913 г. – М.Ф. Андреева выезжала встречать Горького в Берлин, и они вместе ехали до Петербурга). Но все это в основном деловые или личные “подцензурные” письма, которые можно было отправить и помимо Кякшта. Что и кому из общественных или политических деятелей мог писать в эти дни Горький, кому звонил его доверенный, остается загадкой. В частности, неизвестно, ответил ли он на резкое письмо Ленина, полученное еще на Капри, с разъяснением понимания идеи Бога и богостроительства? (п. 96).

С января 1914 г. Горький живет в Мустамяках, сначала в Кирьявале у Кристов, в конце мая снимает дом в Нейволе, куда переселяется в начале июля. Часто наезжал в Петербург, до которого из Мустамяк два часа езды, бывал в Москве, ездил в Киев, Гельсингфорс, в 1915 г. – на курорт в Сестрорецк. В Петербурге, где он подолгу живет зимой, сначала в квартире Кристов, потом снимает в том же доме (Кронверкский просп., 23) кв. № 7.

Горький вернулся в Россию, когда в обществе – в среде творческой интеллигенции, журналистов, ученых, политиков – еще не умолкли споры вокруг постановки во МХТ инсценировки “Бесов” (п. 50–52). В газетах, на публичных лекциях, в кружках и собраниях бурно обсуждались его статьи-протесты «О “карамазовщине”» и «Еще о “карамазовщине”», опубликованные в “Русском

слове” 22 сентября и 27 октября 1913 г. (п. 52 и примеч.). Впрочем, шум, поднятый в прессе, только условно можно назвать дискуссией. Русская публика решительно встала на защиту Достоевского, Художественного театра и Немировича-Данченко, автора инсценировки. Но какими бы ни были аргументы и отзывы оппонентов – остро непримиримыми или корректно сдержанными, – они свидетельствуют о том, что мнение Горького, его позиция, имели огромное влияние на умы. Почти восьмилетнее отсутствие не привело к забвению, к равнодушию публики. И, вернувшись в Россию, Горький был принят интеллигентской средой как полноправный и уважаемый член общества. Кстати, со многими своими “непримиримыми” критиками он скоро вступит в сотрудничество.

Судя по сохранившимся письмам этого периода, Горький с первых же дней был поглощен общественной, культурной, издательской, литературной деятельностью, отдавая общему делу свое время, свою феноменальную энергию, поразительную работоспособность. Особую активность он проявил во время Первой мировой войны, начавшейся для России 19 июля 1914 г. Прежде всего он озабочен организацией журнала и издательства, ибо писательство свое мыслит как общественную деятельность и потому ищет трибуну для свободного самовыражения.

Едва получив русский паспорт (выписан Нижегородской ремесленной управой 13 января 1914 г.), он садится на поезд и едет к Сытину, в имение Берсенева, в 50 км от Москвы (станция Поварово). Контакт с Сытиным возник еще на Капри, куда тот дважды приезжал в 1913 г. Сотрудничество предполагалось широкое и длительное (п. 5, 19, 70, 183) – издание современных русских авторов, ежемесячного и еженедельного журналов. Умный и расчетливый издатель намеревался также приобрести право на издание сочинений Горького, а это для писателя, помимо авторского удовлетворения, – материальная независимость, возможность работать, не опасаясь за благополучие своих близких. Большинство планов не осуществилось. Однако Горький довольно часто печатался в сытинской газете: в “Русском слове”, помимо нашумевших открытых писем о “карамазовщине” (п. 60, 65, 79), опубликовано несколько рассказов (п. 19 и примеч.), повесть “Детство”, отрывок из повести “В людях” (п. 222).

Горькому всегда было не безразлично, в каких газетах и журналах появится его имя, – издание, не отвечающее его взглядам или даже литературным вкусам, решительно отвергалось. Так, на письменное предложение Р.В. Иванова-Разумника сотрудничать в “Заветах” он ответил вполне определенно – “не споемся мы с Вами, уж очень много разноречий у нас” (п. 78). Даже предложение из суриковского кружка печататься в журнале “Друг народа” он не может принять сразу, – отвечает, что сначала должен ознакомиться с содержанием журнала (п. 216). И собрание сочинений, хотя Горький уже занимался его подготовкой, не пошло у Сытина потому, что в его издательстве вышли сочинения Мерзковского (п. 65 и примеч.).

Первым большим делом в России стало завершение работы над сборником пролетарских писателей, объединенных А.Н. Тихоновым в литературный кружок при теперь уже ленинской “Правде” (п. 137). Работа над сборником – основная тема переписки Горького с Тихоновым (п. 136, 148, 153). Первый “Сборник пролетарских писателей” вышел в издательстве “Прибой” в 1914 г.

Сборник как литературно-издательская форма был особо любим Горьким, может быть, потому, что объединял коллективный труд единомышленников.

Писатель занимался организацией множества тематических, литературных и публицистических изданий этого типа. Так, еще в Италии был задуман Каприйский сборник, доход от которого предназначался на поддержку русских политических эмигрантов. В России – Сибирский сборник, по поводу которого велась переписка с сибирскими литераторами (п. 158, 305); много времени потрачено на сборник “Русь” – художественные произведения о современной деревне (п. 227, 228); сборники “Щит” – о жизни еврейского народа (п. 241, 267); “Евреи на Руси” – о его прошлом (п. 378, 379, 390); запланирована и частично была осуществлена серия сборников национальных литератур – армянской, грузинской, еврейской, латвийской, литовской, украинской, финской. Неосуществленными остались планы по выходу сборника “Дети и война”, задуманного широко, с привлечением педагогов и общественных деятелей, для чего Горьким была составлена специальная опросная анкета (п. 336).

Все это время у Горького собирались участники будущих изданий, обсуждались планы, темы, отбирался материал, круг авторов. Горький рассылает письма потенциальным авторам, ищет редакторов, переводчиков, сам придиричиво читает рукописи. Так, в процессе подготовки “Первого сборника пролетарских писателей” он прочитал 450 рукописей, правил отобранные к печати, читал корректуру, написал предисловие.

Издательская деятельность активизировалась с началом войны, когда “распалась связь времен” и народов. Горький предчувствовал ее близость. За три дня до нападения немцев на Россию он писал А.В. Амфитеатрову, что боится войны, но втайне надеется, – война встряхнет общество, пробудит в нации какие-то свежие силы, поможет избавиться от пассивного восприятия жизни (п. 186). Но когда совершилось неизбежное, он почувствовал себя подавленным “ужасающей грандиозностью мировых событий”, “всемирной трагедией”, стало страшно “за Русь, за наш народ, за будущее”, – так определил он свое состояние в письме к И.М. Касаткину 20 июля 1914 г. (п. 187). Беспокойство усугубляется почти двухмесячным неведением о судьбе Е.П. Пешковой и Максима, которых война застала в Алясско (п. 188, 194).

Очень скоро он осознал, что вместо “пробуждения” нации война приведет к национальному расколу, к падению культуры, к шовинизму.

Отвечая на анкету шведской газеты, Горький убежденно пишет, что война препятствует культурному развитию человечества, что самая насущная задача времени – объединение народов Европы, создание “всемирного органа мышления” (*Svenska Dagbladet*. 1915. 18(31) окт.).

Войну он воспринимает как катастрофу, несущую гибель европейской культуре, ненависть всех ко всем. Рушится его идея планетарной культуры, идея объединения всех культурных сил планеты. С возмущением пишет Андреевой о предательстве лидеров II Интернационала, оправдывающих участие в войне народных масс, якобы для защиты национальных интересов (п. 199). Анализ состояния русского общества, противоречивых умонастроений в демократических кругах, также зараженных шовинизмом и антисемитизмом, Горький дает в письмах к В.С. Войтинскому (п. 209, 217). В течение лета писатель спешит закончить повесть “В людях”, но прерывает срочную работу, чтобы написать три антивоенных статьи для “Русского слова” (о них известно из его письма Е.П. Пешковой), статьи не были пропущены цензурой (п. 210, 219).

Закончив повесть в середине октября 1914 г., он весь отдался общественным и издательским делам. Прежде всего намеревается сбить волну антисемитизма, захлестнувшую общество. По инициативе Горького и при активном его содействии в конце декабря 1914 г. творческая интеллигенция объединяется в “Русское общество для изучения жизни евреев”, создается Устав Общества, составляется и публикуется в печати Анкета с вопросами о положении евреев, адресованная всем известным политическим и общественным деятелям, видным ученым, литераторам. С конца 1914-го и весь 1915 год по этому вопросу идет активная переписка со множеством корреспондентов – Андреевым (п. 225, 235, 236), Буниным (п. 378), Вересаевым (п. 381), Телешовым (п. 241), Чириковым (п. 268), Трениным (п. 382), Измайловым (п. 267), Шахматовым (п. 269), Ив. Толстым (п. 394). Практическим результатом деятельности Горького в Обществе явились сборники “Щит” (выдержавший в короткий срок три издания) и “Евреи на Руси”, работа над которым не была доведена до конца (п. 379 и примеч.). Замысел цикла сборников национальных литератур также родился в то время, когда Горький был озабочен идеей внутринационального и межнационального сближения народов, поставленных войной во взаимно враждебные отношения.

В то же время Горький активно занимается созданием журнала “Летопись” и издательства “Парус”.

Организацией *своего* журнала он занялся сразу по приезде в Россию, уже в феврале 1914 г. в печати мелькнуло сообщение о готовящемся “толстом ежемесячном” журнале под руководством Горького (Журналист. 1914. № 4). Планы и цели нового журнала, его административная структура были определены четко и быстро, ибо Горькому помогал Ладыжников и Тихонов, его близкие друзья, опытные издатели (п. 285 и примеч.). Вопрос упирался в финансы, – Горький надеялся найти их у богатых пайщиков издательства Сытина. К одному из них он обратился через Н. Валентинова (п. 283). В конце концов в дело были вложены деньги самого Горького – аванс, полученный весной 1915 г. от “Товарищества Маркс и К<sup>о</sup>” под предполагаемое издание сочинений.

Горький намеревается объединить в журнале прогрессивные умы России – литераторов, ученых, политиков – для просвещения демократической читательской массы, приобщения ее к европейской цивилизации, для активной антивоенной пропаганды. Наиболее полно программу нового журнала он раскрыл в письмах К.А. Тимирязеву (п. 328, 363), которому предложил возглавить отдел науки. Заручается он и согласием М.Н. Покровского печататься в Отделе внешней политики (п. 339). Просит статьи у И.И. Мечникова (о чем известно по ответу Мечникова, сохранившемуся в Архиве Горького). С просьбами о присылке материала обращается к Бернарду Шоу, всемирно известному антиимпериалисту (п. 332), к Роланд-Гольст (п. 331), пишет русским литераторам – Бунину, Вересаеву, Брюсову, из молодых – Тренину, Вольнову (п. 338, 370, 380, 390). Хочет иметь среди постоянных авторов Маяковского, о чем сообщил Катанян в “Литературной хронике...” (М., 1956. С. 85).

Хлопоты увенчались полным успехом. Первый номер журнала под названием “Летопись” вышел из печати 18 декабря 1915 г.; в письме к Войтинскому Горький сообщил, что предварительная цензура сняла из журнала шесть статей (п. 376).

Параллельно с “Летописью” в том же оптимальном варианте и с теми же помощниками идет организация издательства “Парус”. Как о факте уже совер-

шившемся Горький пишет о нем Тренину в мае 1915 г. (и позже Покровскому): разработана детальная программа издательства, направление и тематика его деятельности, определен круг авторов, многим из них заказаны рассказы, пьесы, научные статьи (п. 287, 290, 316, 321 и примеч.). Практическая работа “Паруса”, выход книг и брошюр, начнется с 1916 г.

Позднее умный и дальновидный М.А. Осоргин оценит писательскую, журналистскую, издательскую и общественную деятельность Горького этих лет как его “участие (...) в подготовке февральской революции” (С двух берегов... М., 2002. С. 392).

Литературная деятельность этого периода также достаточно результативна: закончена пьеса “Зыковы”, перерабатывается первая часть автобиографической трилогии “Детство”, пишется ее продолжение – “В людях”. Создаются рассказы “Музыка”, “Кража”, “Едут”, “Пожар”, “Мальчик”, “Письмо”, “На Чангуле”, “Счастье”, “Страсти мордасти”, “Самовар” и др., пересматриваются и дополняются воспоминания о Чехове.

Писателя не оставляет идея организации киностудии, – об этом ведется серьезный разговор в письмах к Румянцеву, Андреевой (п. 49, 104), – и давняя мечта о своем театре – “Театр трагедии, романтической драмы и высокой комедии”, о чем он говорит в начале 1914 г. артисту Монахову (Максим Горький. Однодневная лит. газета. 1932. 25 сент.). А 21 апреля 1914 г. газета “День” (№ 107) сообщает, что Горький откроет свой театр в будущий сезон и что Шаляпин дал согласие выступать в нем в качестве драматического артиста.

Общественная, литературная и журналистская деятельность Горького, как и во все годы его творческой жизни, многогранна и неисчерпаема. Нет ни одного значительного события в России и в мире, которое не привлекло бы его внимания, на все он реагирует быстро и определенно: о деле Бейлиса отзывается в письмах к Г.В. Плеханову (п. 82), Ладыжникову (п. 85), в редакцию “Русского слова” (п. 86, 87); о процессе над депутатами-большевиками – Пешковой и И.М. Касаткину (п. 261, 262), авантюрную историю монаха Илиодора, выступившего против Распутина, обсуждает с Амфитеатовым (п. 186); суд над адвокатами Бейлиса – с Плехановым (п. 176).

В этот период, однако, резко снижается “эпистолярная активность” писателя. За два с половиной года известно всего 370 писем, а за предыдущие два с половиной – на Капри – более тысячи. Причиной тому – колоссальная занятость общественными и литературными делами и возможность личного общения (в Москве и Петербурге) с потенциальными корреспондентами. К тому же немалое количество писем просто не сохранилось. Например, за этот период известно и опубликовано восемь писем Ленина и столько же Вольного к Горькому. Письма же самого Горького к этим корреспондентам до нас не дошли.

Не всегда отражено в письмах его участие в многочисленных собраниях и других событиях общественной жизни. Об организации литературно-драматических вечеров в рабочих районах, о выступлении по его инициативе на Путиловском заводе пианиста и композитора А.И. Зилотти он пишет С.В. Малышеву (п. 318), об “Утре памяти Л. Толстого” – Е.П. Пешковой (п. 373), о заседаниях “Русского общества для изучения жизни евреев” – многим корреспондентам (п. 225, 235, 236, 241, 242, 378). А такие мероприятия, как участие в заседании Юридического собрания, где он произнес антивоенную речь, выступление в Московской консерватории на литературном вечере в помощь евреям-жертвам

войны, организация в Народном доме бесплатного прослушивания оперы “Борис Годунов” с участием Шалапина, на котором присутствовало около 4 тыс. рабочих, посещение художественных выставок “Свободное творчество” и “Бубновый валет”, артистического кабаре “Бродячая собака”, встречи и беседы с молодыми футуристами, в частности, с Маяковским и многое, многое другое отражены не в письмах Горького, а в переписке третьих лиц, либо в газетной информации, в жандармских донесениях или в воспоминаниях современников. Так, только из поздних воспоминаний Андреевой мы узнаем, что в этот период Горький часто встречался с Маяковским и в Мустамяках, и в Петрограде (Андреева. С. 302–306). А из письма Н.И. Любавиной Горькому от 2 декабря 1915 г. – о том, как в ее петроградской квартире Горький общался с артистической богемой.

Из воспоминаний партийных функционеров известно, что по приезде в Россию Горький встречался с подпольщиками и нелегалами. Уже в марте 1914 г. в Мустамяки приезжал А.Е. Бадаев, просил о содействии газете “Правда”. “Он (...) помог в получении необходимых связей и средств...” (Бадаев А. Большевики в Гос. думе. М., 1941. С. 324). Кякшт писал, что в июне 1914 г. вместе с Горьким они передали “связному” браунинги и патроны для боевой организации большевиков (!). Оружие якобы привез из Выборга В.А. Крит. Тот же мемуарист сообщает, что в начале сентября 1914 г. Горький передал другому “связному” 6 тыс. руб. “на дело рабочего класса” (АГ. МоГ-7-17-1 С. 50, 61).

В 1914–1915 гг. Горький эпизодически переписывается с ссыльными – Е.Д. Стасовой, подпольщицей М.В. Журавлевой, “каприйцем” В.Е. Люшвиным (письма к ним не сохранились), пишет В.С. Войтинскому, С.В. Мальшеву и др. (см. в наст. томе). Лично встречается с революционеркой-подпольщицей Е. Замысловой, по ее словам, связывает ее с финскими революционерами, рассказывает о встречах с Лениным (Звезда. 1941. № 6. С. 161–162); в октябре 1915 г. – с большевиком Д.А. Павловым, который имел какие-то “сведения” (поручения?) от Ленина (Правда. 1957. № 71. 12 марта). В ноябре 1914 г. в Киеве беседовал с делегацией профсоюзов, среди которых было несколько большевиков, – резко отрицательно говорил о войне, высоко оценивал деятельность Ленина, обещал связать их с питерскими большевиками (Киевский пролетарий. 1928. № 75. 29 марта). В 1950-х годах Ладыжников сообщил, что Горький поддерживал связь с Петербургским комитетом РСДРП через Л.Н. Старка (ЛЖТ. 2. С. 445).

Следует иметь в виду, что в поздних воспоминаниях, написанных в советские годы, возможно тенденциозное “заострение темы”, пристрастные толкования мемуаристов, преувеличенная оценка собственной “революционности”. Достоверно, однако, известно, что Горький эпизодически общался с нелегалами и диссидентами всех политических направлений, всех оппозиционных партий, скрывал их в своем доме, ссужал деньгами, играл роль связного и т.п.

Невыясненными до конца остаются отношения Горького с главным большевиком Лениным. Из их переписки этого периода сохранилось лишь семь писем Ленина и ни одного – Горького. Шесть из семи ленинских писем, относящихся ко второй половине 1913 г., посланных еще на Капри, дают представление о тематике эпистолярного диалога писателя и политика. Ленин настаивает на встрече в Бёрне, Цюрихе или в Мюнхене, чтобы поговорить о партийной газете, об участии Горького в новой рабочей школе в Поронине (Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 48. С. 204);

подчеркнуто заинтересованно беспокоится о здоровье писателя, советует не ехать “после Капри – в Россию”, соглашается, что у Горького есть основания быть недовольным “Правдой”, но полагает, что недовольство вызвано только сухостью материала (Там же. С. 210–211); посылает на отзыв Горького рукопись романа Войтинского “Волны” (акция совершенно необязательная), вновь поднимает разговор о здоровье, советует не лечиться у “врачей-большевиков”, ибо “в 99 случаях из 100 врачи-товарищи” “ослы” (Там же. С. 224); не соглашается с горьковским пониманием “богостроительства” и “богоискательства”, оценивая весьма эмоционально взгляды писателя: “...просто ужас, право!”, “Ну, разве это не ужасно...”, “Право, это ужасно”, “Обидно дьявольски”. Политическую позицию Горького Ленин определяет как неудачную попытку “согнуться до точки зрения общедемократической вместо точки зрения пролетарской” (Там же. С. 226–228); извиняется за резкий тон письма о “богостроительстве” (Там же. С. 229–230); вновь, но уже более глубоко, с философских позиций, критикует идею Бога и богостроительства в понимании Горького (Там же. С. 230–232).

Очевидно настойчивое желание Ленина ни в коем случае не допустить возвращения Горького в Россию, втянуть его в круг политической эмиграции, внушить большевистское миропонимание, привлечь к выполнению партийных поручений.

По отдельным ленинским фразам (“...отвечайте тотчас”, “Пишите, какие планы...”, “...от Вас тогда месяцы ни звука...”, “телеграфируйте”) справедливо предположить, что Горький не спешил с ответами. Однако можно говорить, – опять-таки опираясь на реплики Ленина, – как минимум о трех письмах к нему Горького: от конца июня – начала июля ст. ст. 1913 г.; начала сентября ст. ст. 1913 г.; и около 10(23) ноября 1913 г. Из последнего письма Ленин цитирует отдельные фразы и предложения, позволяющие достаточно точно определить предмет спора (см. п. 96 и примеч.).

За 1914–1915 гг. писем нет, точнее – они нам не известны, но Ленин, остающийся в эмиграции, постоянно держит Горького в поле зрения. Партийные эмиссары, едущие в Россию, имели его инструкции или рекомендации вступить в тесный контакт с Горьким. И визит к нему Бадаева был не случаен. Это подтверждает письмо А.И. Елизаровой Ленину от 28 мая (10 июня) 1914 г., в котором есть такие слова о Горьком: “Мы с ним лично все еще не свяжемся: хотел известить нас, когда к нему приехать, и не извещает. Между тем его обхаживают все и вся. Не оттолкнуть бы нам и его?”. Елизарова все же надеется, что с Горьким “завяжутся более тесные связи”, а пока извещает Ленина, что намерена воспрепятствовать критике в адрес Горького, которая содержится в статье Г. Зиновьева “Против участия в буржуазной печати”, написанной для “Правды”. “Удобно ли задевать теперь Горького?” – небезосновательно спрашивает Елизарова (см.: Переписка семьи Ульяновых: 1883–1917. М., 1969. С. 329–330).

Елизарова все-таки связалась с Горьким, ибо месяц спустя сообщала Ленину, что имеет от Горького обещание написать для “Просвещения” большой рассказ и статью о культуре пролетариата (*Никитин Л.* Большевистский журнал “Просвещение”. М., 1955. С. 16). А весной 1915 г. Горький собирает деньги и вещи для лотереи, устроенной Елизаровой в пользу РСДРП(б) (сообщение Ладьяжниковой – *ЛЖТ.* 2. С. 486).

Ленин живо реагирует на общественные выступления Горького. 18(31) октября 1914 г. в письме к А.Г. Шляпникову сетует по поводу подписи Горького под воззванием “От писателей, художников и артистов”: “Бедный Горький! Как жаль, что он осрамился, подписав поганую бумажку российских либералишек” (Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 49. С. 24). По поводу горьковской подписи Ленин готовит свою статью-протест и 15(28) ноября высылает ее В.А. Карпинскому (Там же. С. 36, 38). Под названием «Автору “Песни о Соколе”» она появилась в центральной партийной газете “Социал-демократ” (Женева) (1914. № 34. 22 нояб. (15 дек.)). “С болью в сердце прочтет каждый сознательный рабочий подпись Горького, наряду с подписью П. Струве под шовинистски-поповским протестом против немецкого варварства”, – так статья начинается. Собственно только соседство двух подписей и ставит Ленин в вину Горькому, ибо сознательные рабочие теперь непременно скажут: “Мы ждали, что вы будете идти рука об руку с передовыми его (российского пролетариата. – *Ред.*) борцами, а не с господином Струве и К°”, – так статья заканчивается (Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 26. С. 96–97).

Сама суть “шовинистски-поповского протеста” не вызывает критики Ленина, – в письме к тому же Шляпникову от 6(19) сентября 1915 г. он даже рекомендует в политической пропаганде использовать всякий протест, “даже робкий и путаный, à la Горький...” (Там же. Т. 49. С. 149).

Издательская деятельность Горького также привлекает внимание Ленина. В 1915 г. Ленин работает над книгой о законах развития капитализма в земледелии и, закончив первую часть “Капитализм и земледелие в Соединенных Штатах”, намеревается печатать ее в “Парусе”. По каким-то причинам он не обращается к Горькому лично, а поручает это Елизаровой (Там же. Т. 55. С. 361).

28 ноября (видимо, ст. ст.) 1915 г. А.И. Елизарова пишет Ленину большое письмо-отчет о посещении Горького и, в частности, сообщает, что публикация книги в “Парусе” едва ли возможна, ибо “у них проектировались, собственно, небольшие популярные брошюры. Пожалуй, из-за размера не подойдет” (Переписка семьи Ульяновых. С. 398). Тем не менее Ленин в самом конце 1915 г., 29 декабря (ст. ст.), пересылает рукопись в издательство, а в письме Горькому предлагает еще две брошюры – о Германии и об империализме (Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 49. С. 170). Месяц спустя присылает Горькому брошюру Н.К. Крупской “Народное образование и демократия” (Там же. С. 182).

Не известно, что ответил Горький, – а не ответить он не мог, – но брошюры Ленина и Крупской в “Парусе” не печатались.

Итак, связь Горького и Ленина накануне войны и революции не прерывается. Письма Ленина дружелюбны и доброжелательны по тону, когда они касаются чисто человеческих отношений. Но по существу затронутых социально-политических и философских вопросов продолжается твердое противостояние. Своих “ошибочных”, с точки зрения Ленина, позиций Горький не сдает.

*Л. Смирнова*

Том содержит 397 писем Горького к 140 корреспондентам за июнь 1913, 1914, 1915 гг. 131 письмо печатается впервые, 56 – вошли в собрание сочинений (Г-30. Т. 29). Все письма печатаются по авторитетным источникам – автогра-



фам, авторизованным машинописным копиям, фотокопиям, прижизненным публикациям. Иные источники особо оговариваются в комментариях к письмам. Во многих случаях уточняются датировки прежних публикаций, прочтения автографов. Не допускается никаких купюр.

Принципы воспроизведения текстов в печати рассмотрены и утверждены Текстологической комиссией под председательством *Л.Н. Смирновой*.

Письма подготовили:

*М.М. Богоявленская* (М.П. Герасимову, Ю.Н. Зубовскому, И.Е. Лаврентьеву, Е.Е. Нечаеву, А.Е. Новоселову); *И.А. Бочарова* (Г.Д. Гребенщикову, Е.П. Пешковой, с п. 20 до п. 259 вкл., С.Д. Фомину, Н.В. Кончевской (п. 110)); *С.Я. Бродская*, при участии *Е.Н. Никитина* (Э. Геккелю, Д. Маскарди, Р.Д. Перскому, К. Ферраро, Б. Шоу, Руководству СДПГ, Г. Роланд-Гольст); *О.В. Быстрова, И.И. Вайнберг*, при участии *А.В. Евдокимова* (Е.А. Желябужской, С.В. Малышеву, П.Н. Малянтовичу, К.А. Тимирязеву, В.А. Чаговцу); *О.В. Быстрова* (С.П. Боголюбову, В.П. Стахиевой, И.И. Толстому, В редакцию газеты “Практический врач”, Редактору газеты “Речь”); *Г.С. Зайцева* при участии *О.В. Шуган* и *Ю.У. Каскиной* (А.С. Неверову, С.П. Подъячеву); *И.А. Зайцева* (Е.А. Маневич, В.И. Семеновскому, А.И. Тинякову); *Е.В. Иванова* (Иванову-Разумнику); *Г.Н. Ковалева* (В.Я. Брюсову, И.А. Бунину, А.К. Глазунову, А.И. Зилоти, В.Н. Муромцевой, А.В. Неждановой, О.К. Нечаевой); *Е.Г. Коляда*, при участии *С.Д. Островской* (Е.К. Малиновской); *И.П. Кочетова*, при участии *С.С. Чайковской* (А.Н. Тихонову); *Н.Г. Ларионова*, при участии *О.В. Быстровой, Т.Р. Гавриш* (М.М. Винаверу, М.Ф. Дороновичу, А.Л. Зильберштейну, П.С. Козлову, Н.В. Кончевской (п. 106)), П.А. Кропоткину, В.К. Мясникову, Обществу деятелей периодической печати и литературы, Г.В. Плеханову, К.П. Пятницкому, Д.Н. Семеновскому, И.Д. Сытину, В.М. Фриче, А.А. Шахматову, Э.П. Юргенсону, Е.Н. Чирикову); *Е.Ю. Литвин* (П.Е. Щеголеву); *А.А. Макаров*, при участии *Т.Р. Гавриш, О.В. Шуган* (В.Д. Бонч-Бруевичу, Л.М. Миклашевскому, В редакцию газеты “Русское слово”, В.В. Князеву, Редактору газеты “Одесские новости”, Ф.Г. Ласковой, Н.Н. Накорякову, Н.Н. Суханову (Гиммеру), С.П. Мельгунову, А.П. Пинкевичу); *Е.Н. Никитин* (В.И. Анучину, Терезе Маскарди); *М.А. Никитина* (Д.Л. Тальникову); *С.Д. Островская* (Редактору журнала “Геркулес”, П.Н. Герасимову, Ф.Е. Комарову, И.П. Ладыжникову, Лючии Моргано, В редакцию газеты “Le Matin”, Ф.Ф. Фидлеру, С.М. Чевкину, Г.Н. Потанину); *М.Г. Петрова* (В.А. Поссе); *М.М. Пешкова* при участии *М.А. Семашкиной* (М.А. Пешкову); *Ф.Н. Пицкель*, при участии *С.Д. Островской* (О.О. Грузенбергу); *Н.Н. Примочкина* (К.Л. Бреннеру, В.С. Войтинскому, В.Е. Аренс-Геккель, В редакцию газеты “День”, В.Е. Ермилову, К.Ф. Жакову, Н.И. Новикову (Н. Ивановичу), Н.М. Никольскому, В.Е. Чешихину-Ветринскому); *Е.И. Прохоров*, при участии *С.В. Заики* (О. Олеся, П.П. Дятлову, Секретарю русского консульства в Неаполе), при участии *Е.Н. Никитина* (Л.М. Клейнборту), при участии *Н.Г. Ларионовой* (К.А. Треневу, И.И. Самойлову); *И.А. Ревякина* (Н. Валентинову (Н.В. Вольскому) (п. 283), В.М. Смирнову, Ф. Сологубу, Товариществу А.Ф. Маркса, А.Н. Чеботаревской); *М.А. Семашкина* (М.Ф. Андреевой, В.Д. Бонч-Бруевичу (п. 159), Ф.И. Благову, З.В. Васильевой, Я.М. Свердлову (?), В.В. Шайкевич, В.П. Язвичкову); *О.В. Симоненкова*, при участии *Н.Н. Примочкиной* (Ф.И. Владимирскому); *А.Д. Смирнова* (В редакцию журнала “Голос минувшего”); *Л.Н. Смирнова* (Л.Н. Андрееву – тексты,

К.Р. Анищенко, Н. Валентинову (Н.В. Вольскому) (п. 215), М.А. Волжиной, И.Я. Гинцбургу, Ф.В. Гладкову, А.М. Егоровой, А.А. Измайлову, Н.И. Калами-ну, Е.Г. Кякшту, В.И. Ленину (п. 96), МХТ, Вас. И. Немировичу-Данченко, Вл.И. Немировичу-Данченко, Е.П. Пешковой (с п. 261 до конца коллекции), Н.А. Румянцеву, Н.А. и Т.В. Румянцевым); *М.А. Соколова* (В.Г. Короленко); *Л.А. Спиридонова* (А.В. Амфитеатрову, И.М. Касаткину, В.Н. Лазареву, В.В. Маяковскому, М.Н. Покровскому, Н.Н. Сигалеву); *А.А. Тарасова* (Д.Я. Айзману, В.В. Вересаеву, Ф.И. Калинин, И.М. Кондратьеву, Н.Д. Телешову, В.М. Каменскому); *Е.А. Тенишева*, при участии *Е.Н. Никитина* (И.П. Ладыжникову, Н.И. Ладыжниковой).

Ими же составлен комментарий к письмам названных корреспондентов за исключением следующих:

*М.А. Никитина* – Ф. Сологубу;  
*М.Г. Петрова* – В.Г. Короленко;  
*В.Н. Чуваков* – Л.Н. Андрееву.

Тексты писем рассмотрены и утверждены Текстологической комиссией под председательством *Л.Н. Смирновой*.

Ответственный редактор тома – *Л.Н. Смирнова*.

Контрольный редактор – *И.А. Ревякина*.

Рецензенты – *М.М. Голубков, Л.Д. Громова-Опульская, М.И. Щербакова*.

Ученый секретарь тома – *Ю.М. Егорова, Каскина Ю.У.*

Аннотированный указатель составили *О.В. Быстрова* и *Л.Н. Смирнова*.

Научно-техническая подготовка тома – *Г.В. Лебедевой*.

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- АГ – ИМЛИ. Архив А.М. Горького  
*Андреева* – М.Ф. Андреева: Переписка: Воспоминания. Статьи. Документы: 3-е изд. М., 1961  
*Архив Г. 1–15* – Архив А.М. Горького. Т. 1: История русской литературы. М., 1939 – Т. 15: М. Горький и Р. Роллан. М., 1996  
*Бунин* – *Бунин И.* Собрание сочинений: В 8 т. М., 1993–2000  
*Быковцева* – *Быковцева Л.П.* Горький в Италии: 2-е изд. М., 1979  
*ВС.* 1981. 1, 2 – Максим Горький в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1981  
*Г-30* – *Горький М.* Собрание сочинений: В 30 т. М., 1949–1953  
*Голубева* – *Голубева О.Д.* Горький издатель. М., 1968  
*Горький в искусстве* – А.М. Горький в изобразительном искусстве. М., 1969  
*Горький и Армения* – Горький и Армения. Ереван, 1900  
*Горький и Короленко* – А.М. Горький и В.Г. Короленко: Сборник материалов. Переписка, статьи, высказывания. М., 1957  
*Горький и наука* – Горький и наука: Статьи, речи, письма, воспоминания. М., 1964  
*Горький и современники* – О Горьком – современники. М., 1968  
*Горький и Сибирь* – Горький и Сибирь: Письма, воспоминания. Новосибирск, 1961  
*Горький. Материалы.* Т. 1–4 – М. Горький: Материалы и исследования. М.; Л., 1934–1961  
*Горький. Сборник* – Сборник статей и воспоминаний о Горьком / Под ред. И. Груздева. М., 1928  
*Горький. Статьи* – *Горький М.* Статьи: 1905–1916 гг.: 2-е изд. Пг.: Парус, 1918  
*Горьковские чтения. 1940–1968.* – Горьковские чтения. 1938, 1939. М., 1940 – Горьковские чтения. 1968. М., 1968  
*Груздев* – *Груздев И.А.* Горький и его время: 3-е изд. М., 1962  
*Грузенберг* – *Грузенберг О.О.* Вчера: Воспоминания. Париж, (1938)  
*Дни и годы Н.-Д.* – *Фрейдкина А.* Дни и годы Вл.И. Немировича-Данченко. М.: ВТО, 1962  
*Еврейский вопрос* – Максим Горький: Из литературного наследия: Горький и еврейский вопрос. Иерусалим, 1986  
*Коцюбинский* – *Коцюбинский М.М.* Собрание сочинений: В 4 т. М., 1965  
*Красный архив:* Исторический журнал. М., 1936. Т. 5(78)  
*ЛБГ* – Личная библиотека М. Горького в Москве  
*Ленин и Горький* – В.И. Ленин и А.М. Горький: Письма. Воспоминания. Документы: 3-е изд. М., 1969  
*ЛЖТ. 1–4* – Летопись жизни и творчества А.М. Горького. М., 1958–1960. Вып. 1–4  
*ЛЖТ Шаляпина.* Кн. 1–2 – Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина: В 2 кн.: 2-е изд. Л., 1989  
*ЛН Плеханова* – Наследие Г.В. Плеханова. М., 1938. Сб. VI  
*ЛН.* Т. 1–95 – Литературное наследство. М., 1935–1995. Т. 1–95

- ЛН Сибири* – Литературное наследство Сибири. Новосибирск, 1969. Т. 1
- Максимов – Максимов П.* Воспоминания о Горьком: Переписка и встречи: 4-е изд. Ростов н/Д., 1968
- Муратова – Муратова К.Д.* М. Горький на Капри: 1911–1913. Л., 1971
- Н.-Д. Избранные письма* – Немирович-Данченко Вл.И.: Избранные письма: В 2 т. М., 1954
- Наст. изд. *Письма*. Т. 1–24 – *Горький М.* Полное собрание сочинений: Письма: В 24 т. М., 1996–2003. Т. 1–10
- Наст. изд. *Сочинения*. Т. 1–25 – *Горький М.* Полное собрание сочинений: Художественные произведения: В 25 т. М., 1958–1976
- Неизвестный Горький* – Горький и его эпоха: Материалы и исследования. М., 1994–1996. Вып. 2–4
- Неизданная переписка* – М. Горький: Неизданная переписка: Материалы и исследования. М., 1998. Вып. 5
- Овчаренко – Овчаренко А.* Публицистика М. Горького. М., 1965
- ОЛБГ. 1–1976* – Личная библиотека А.М. Горького в Москве: Описание: В 2 кн. М., 1981
- Рус. лит. и журн.* – Русская литература и журналистика XX в.: 1905–1917; 1908–1917. М., 1974; М., 1984
- Сб. Зн. 1–40* – Сборник издательства “Знание”. СПб., 1903–1912. Вып. 1–40
- Семеновский – Семеновский Д.* А.М. Горький. М., 1938
- Станиславский. Т. 7* – *Станиславский К.С.* Собрание сочинений: В 8 т. М., 1954–1961
- Толстой – Толстой Л.Н.* Полное собрание сочинений: В 90 т. М.; Л., 1928–1958
- Шалапин. Т. 1* – Ф.И. Шалапин. Т. 1: Письма: 3-е изд. М., 1976
- Якутские друзья Горького* – Якутские друзья А.М. Горького. Якутск, 1970

## АРХИВОХРАНИЛИЩА И БИБЛИОТЕКИ

- АРВИК** – Архив русской и восточноевропейской истории и культуры при Колумбийском университете (США)
- ГАИО** – Государственный архив Ивановской области
- ГАНО** – Государственный архив Нижегородской области
- ГАРФ** – Государственный архив Российской Федерации
- ГИАЛО** – Государственный исторический архив Ленинградской области
- ГМГ** – Государственный музей А.М. Горького (Н. Новгород)
- ОГМТ** – Орловский государственный музей им. И.С. Тургенева
- РГАЛИ** – Российский государственный архив литературы и искусства
- РГАСПИ** – Российский государственный архив социально-политической истории
- РГБ** – Российская государственная библиотека (Москва)
- РГИА** – Российский государственный исторический архив
- РНБ** – Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)
- СППИ** – Самаркандский государственный педагогический институт
- ЧЛММ** – Черниговский литературно-мемориальный музей М.М. Коцюбинского

## ИСТОЧНИКИ ТЕКСТА

- А** – автограф
- ЧА** – черновой автограф
- АМ** – авторизованная машинопись (подпись, правка текста или приписка Горького)
- КК** – ксерокопия письма
- ОТП** – неавторизованный отпуск (второй экземпляр АМ без авторских поправок) из Архива А.М. Горького
- МК** – поздняя машинописная копия неизвестного назначения из Архива А.М. Горького
- ФК** – фотокопия письма

## 1. Н.А. РУМЯНЦЕВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по времени отправления с Капри.

<sup>1</sup> Телеграмма, посланная в Киев на имя Н.А. Румянцева, предназначалась М.Ф. Андреевой, которая 2(15) июня 1913 г., после почти 10-летнего перерыва, выступила в Киеве в пьесе Г. Гауптмана “Одинокие”. Постановку восстановил Румянцев специально для М.Ф. Андреевой. В спектакле были заняты артисты МХТ прежнего состава – О.Л. Книппер-Чехова, М.А. Самарова, И.М. Москвин, Е.М. Раевская, В.И. Качалов, Н.О. Массалитинов и др., – специально приехавшие в Киев после окончания гастролей в Одессе 31 мая 1913 г. Пьеса игралась в театре Соловцова 2, 3 и 4 июня 1913 г. Как и в прежние годы, Андреева исполняла роль Кете. Чтобы получить разрешение полицейских властей на приезд актрисы, находившейся под следствием, в Одессу и Киев, Румянцев подавал прошение от имени артистов МХТ товарищу министра внутренних дел В.Ф. Джунковскому (Андреева. С. 235).

## 2. Р.Д. ПЕРСКОМУ

Печатается по АМ(АГ), впервые.

Ответ на письмо Р.Д. Перского от 29 мая (11 июня) 1913 г. из Москвы (АГ. КГ-ди-8-29-1).

<sup>1</sup> Р.Д. Перский просил у Горького разрешения на экранизацию пьес “На дне”, “Дети солнца” или одного из рассказов. 10(23) июня 1913 г. он изложил свою просьбу в письме к И.П. Ладыжникову, послав одновременно проект договора французской кинематографической фирмы (которую он представлял) с Горьким. Условия договора не удовлетворили Ладыжникова. 27 июня (10 июля) 1913 г. он писал Горькому: “С Р. Перским дела никакого не выйдет. Он прислал проект условий, совершенно неприемлемый, и я даже не хочу посылать его Вам, а попросту ответчу Перскому отказом” (АГ. КГ-п-42-1-24).

## 3. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А, приписка – по АМ(АГ). Впервые: *Архив Г. 7. С. 223*; текст “А.С. Архангельский (...) попросить их у автора?” – на отдельном листке (Там же. С. 333).

Датируется по ответу Ладыжникова от 19 июня (2 июля) 1913 г. из Москвы (АГ. КГ-п-42-1-23) и по связи с п. 5.

<sup>1</sup> 30 мая (12 июня) 1913 г. присяжный поверенный А.Л. Зильберштейн, действовавший по доверенности Горького, сообщил ему из Рима, что 29 мая (11 июня) получил ответ К.П. Пятницкого на требование предоставить финансовую отчетность по делам “Знания” (АГ. КГ-рзн-2-10-3). Копию ответа Пятницкого Зильберштейн переслал 4(17) июня 1913 г. Горькому, заметив: “Ивану Павловичу будет, вероятно, интересно его прочесть” (АГ. КГ-рзн-2-10-4). Пятницкий писал, что желание Горького получить ответ о материальном положении “Знания” будет исполнено по возвращении его, Пятницкого, в Петербург (АГ. ПТЛ-13-31-1).

Письмо И.Д. Сытина не разыскано.

<sup>2</sup> М.Ф. Андреевой грозил судебный процесс как издателью в 1905 г. большевистской газеты “Новая жизнь” (Документы департамента полиции – Андреева. С. 241–242). И.П. Ладыжников, находившийся на Капри с 10(23) мая до 5(18) июня 1913 г., писал Андреевой 3(16) июня: «Дело о “Новой жизни” неприятно и некстати. Надо бы устроить так, чтобы оно меньше мешало жить, раз оно всплыло некстати, и надеяться, что из-за него не будет больших неприятностей» (Андреева. С. 241). Вернувшись в Россию и встретившись с Андреевой, Ладыжников сообщил Горькому: “...процесс Марию Федоровну тревожит; вызывали в Охранное уже 3 раза, отношение жандармов порядочное (...) но представитель прокуратуры ведет себя по-хамски. Дело, как говорят, ушло на заключение прокурора Судебной Палаты, от которого будет зависеть прекращение его по отношению к Марии Федоровне или дальнейшее направление – к суду. Пока же гласный надзор – надоедливый, нервнирующий Марию Федоровну. За границу отпускают, так заявили на словах. Я советую ей сейчас же взять заграничный паспорт, пока есть хотя бы словесное разрешение на это, и вчера она должна была приехать в Петербург за подачей заявления о паспорте (...). Если в охранке не будет препятствий, М.Ф. предполагает дней через 10–14 выехать за границу”.

<sup>3</sup> Путешествуя по югу Италии, Плеханов 8(21) и 9(22) июня 1913 г. провел на Капри (см. п. 15 и примеч.).

<sup>4</sup> Вероятно, имеется в виду пересмотр программы журнала “Современник”.

<sup>5</sup> Речь идет о книгах А.С. Архангельского. В Архиве Горького записка о книгах хранится как отдельный документ. О том, что она была приложена к наст. письму, свидетельствует ответ Ладыжникова: “Сочинений проф. Архангельского в продаже нет – пробовал искать здесь в магазинах. Написал в Казань Долгову. Если не получу ответа, на днях же обращусь к автору – он в Петербурге”. Горький просил следующие книги: *Архангельский А.С. Из лекций по истории русской литературы: Литература домонгольской Руси XI – пол. XIII в.* Казань, 1903; *Архангельский А.С. Из лекций по истории русской литературы: Литература Северо-Восточной Руси (пол. XIII – кон. XV в.).* Казань, 1903. 11(24) сентября 1913 г. Ладыжников сообщил Горькому: “Проф. Архангельский к 15-му приезжает в Петербург, и тогда я увижусь с ним и возьму от него книги” (АГ. КГ-п-42-1-27).

Отдельные выпуски лекций А.С. Архангельского хранятся в ЛБГ с пометами Горького (ОЛБГ. 2900–2904, 3378–3380).

#### 4. А.Н. ТИХОНОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения. 1959. С. 44–46.* От-  
вет на письмо Тихонова из Оренбургской губернии (Миасский завод) от 29 мая  
(11 июня) 1913 г. (АГ. КГ-п-76-1-8).

Датируется по почт. шт: 22.06.13. Capri.

<sup>1</sup> Слова из письма Тихонова, в котором он делился своими впечатлениями  
о поездке по Волге от Рыбинска до Самары: «... как Россия велика и пустынна,  
и велика нехорошо, будто человек, раздутый водяной, пустынна – без величия  
пустыни. От Нижнего до Казани – сутки, – и ни одного порядочного жилья!  
Полторы, две – тысячи жителей! “Занимаются плетением лаптей”... “Изготов-  
ляют рукавицы”. “Торгуют пушниной” – “Достопримечательностей никаких”  
(это из путеводителя) – такова торговля, промышленность и история этой “ис-  
тинно русской” реки».

<sup>2</sup> См. п. 3, 15 и примеч.

<sup>3</sup> Торжества по поводу 300-летия царствования Дома Романовых.

<sup>4</sup> Гастроли МХТ в Одессе открылись 18(31) мая в помещении Городского  
театра спектаклем “Вишневый сад” и закончились 31 мая (13 июня) пьесой “На  
всякого мудреца довольно простоты”. обстоятельные рецензии на спектакли  
регулярно печатал “Одесский листок”. Об успехе гастролей К.С. Станислав-  
ский писал Л.Я. Гуревич 13(26) июня 1913 г.: “В Одессе успех был огромный. Он  
напомнил нам наш первый приезд в Петербург и закончился грандиозными про-  
водами (...) уличной демонстрацией с протоколами, полицией и переписью де-  
монстрантов, которые из театра провожали нас по всему Приморскому бульва-  
ру до гостиницы” (*Станиславский. Т. 7. С. 573*).

<sup>5</sup> 23 апреля (6 мая) 1913 г. в Москве в Литературно-художественном круж-  
ке состоялся вечер футуристов, на котором с лекцией “Златополдень русской  
поэзии” выступил В.Г. Шершеневич. Письмо А.С. Черемнова от 30 мая (12 ию-  
ня) 1913 г. (АГ. КГ-п-85-3-19). См. также п. 14 и примеч.

<sup>6</sup> Вероятно, имеется в виду очерк В.Г. Короленко “Турчин и мы (из впечат-  
лений в Добрудже)” (*Русское богатство. 1913. № 5. С. 205–233*). См.: *Наст. изд.*  
*Письма. Т. 10, п. 429 и примеч.*

<sup>7</sup> Имеется в виду организация нового журнала (см. также п. 3, 15).

<sup>8</sup> И.Д. Сытин находился на Капри с 30 мая до 1 июня (12–14 июня) 1913 г.  
Он вел переговоры с Горьким об организации нового популярного журнала  
с целью ознакомления читателя с экономическим положением России, а так-  
же демократического еженедельника и ряда других изданий (см. п. 5 и  
примеч.).

<sup>9</sup> Спектакли МХТ с участием М.Ф. Андреевой (см. п. 1 и примеч.). В сооб-  
щении киевского корреспондента газеты сказано: “Лица, видевшие М.Ф. Анд-  
рееву раньше, отмечают, что ее игра стала еще тоньше и благороднее” (*Рус.*  
*слово. 1913. № 127. 4(17) июня*).

<sup>10</sup> М.Ф. Андреева жила в это время на даче своей сестры Е.Ф. Крит в  
дер. Кирьявала вблизи ст. Мустамяки (Финляндия). В июле 1913 г. Андреева на  
короткий срок приезжала в Италию. См. п. 17 и примеч.

<sup>11</sup> И.Н. Плотников. Сведений о личном или письменном общении с ним  
Горького в этот период нет.



<sup>12</sup> 22 июня (5 июля) 1913 г. Горький получил от Российского Генерального консула в Неаполе визу на въезд в Россию и 27 декабря 1913 г. (9 января 1914 г.) выехал с Капри на родину.

<sup>13</sup> См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 429 и примеч.

<sup>14</sup> Письмо Горького к П.И. Певину не разыскано. См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 421 и примеч.

<sup>15</sup> Повесть “Деревенская знать” (см. п. 12 и примеч., а также: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 367 и примеч.).

<sup>16</sup> Видимо, предполагалось выступление Андреевой в роли сказочной Василисы Премудрой.

<sup>17</sup> *Муратов П. Образы Италии: В 2 т. М., 1912. Т. 2: Рим. Неаполь и Сицилия. Хранится в ЛБГ в двух экземплярах с пометами Горького (ОЛБГ. 4129, 4363).*

## 5. И.Д. СЫТИНУ

Печатается по АМ(АГ); две последних фразы, дата и подпись – автограф. Впервые: *Сытин И.Д. Жизнь для книги*. М., 1960. С. 211.

В Архиве Горького хранится ОТП этой машинописи (АГ. ПГ-рл-42-12-10).

Письмо Сытина, на которое отвечает Горький, не разыскано: копия с него была послана Горьким Ладыжникову (см. п. 8).

<sup>1</sup> Во время пребывания И.Д. Сытина на Капри 30 мая – 1 июня (12–14 июня) 1913 г. шли переговоры об организации новых журналов.

<sup>2</sup> Планы организации журналов не были осуществлены. О сотрудничестве Горького в газете Сытина “Русское слово” см. п. 19 и примеч.

## 6. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Лит. прилож. к газете “Рабочий край” (1928. № 6. 15–31 марта), в ст.: “Шесть писем М. Горького к Д.Н. Семеновскому”.

Датируется по почт. шт.: 23.06.13. Саргi.

Ответ на письмо Семеновского от 1(14) июня 1913 г. из с. Юрьевского Владимирской губ.

Адресат ответил 26 июня (9 июля) 1913 г. (АГ. КГ-п-70-1-2, 3).

<sup>1</sup> В июньском номере журнала “Просвещение” за 1913 г. напечатаны два стихотворения Семеновского: “На ярмарке” и “Поэту”. Третье стихотворение из первой присланной партии – “Весенний перезвон” – в следующем номере “Просвещения” (1913. № 7–8. Июль–авг.).

О стихотворении “Пролетарий” (“Слышишь в грозном затишьи отдаленный мерный гуд?...”) см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 420 и примеч. Позднее друг и биограф Семеновского Е.Ф. Вихрев писал: «Литературный путь Д. Семеновского начался в 1913 г. с ленинского “Просвещения” стихами о людях труда, об “алочетных” знаменах, о молниях недалекой грозы. Не все стихи этого ряда, по цензурным условиям того времени, могли появиться в печати» (предисловие

к неизданной книге стихов Д.Н. Семеновского, сохранившейся в рукописи, – РГАЛИ. Ф. 94. Оп. 1. Ед. хр. 285).

<sup>2</sup> Автографы стихотворений “Родина” и “Вечер” с пометами Горького (“1” и “2”) хранятся в Архиве Горького (АГ. РАВ-пГ-38-21-2, 12). В журнале “Вестник Европы” стихотворения Семеновского не печатались.

Автограф третьего стихотворения “К вам, безумцы, – с яркими мечтами...” с пометой Горького (“3”) хранится в Архиве Горького (АГ. РАВ-пГ-38-21-2). Под заглавием “Безумцы” опубликовано в журнале “Просвещение” (1913. № 11. Ноябрь).

<sup>3</sup> Семеновский ответил: “Для того чтобы прожить, не нуждаясь, в Москве, нужно рублей 30 в месяц. Десять рублей может давать мне отец. Не хватает 20 руб. В году учебном месяцев 8.  $20 \times 8 = 160$  руб. в год. В 3 года это составит:  $160 \times 3 = 480$  руб. Вот сумма, от которой зависит моя дальнейшая судьба. Если бы были у меня эти деньги, то через зиму я мог бы со спокойным сердцем держать экзамен в Институт”.

Мысль поступить в Народный университет А.Л. Шанявского подал Семеновскому его старший товарищ – владимирский журналист и писатель Я.Е. Коробов. Для поступления в частный университет не требовалось ни аттестата, ни свидетельства о благонадежности (см. письма Я.Е. Коробова Семеновскому – ГАИО. Ф. 2875. Оп. 3. Ед. хр. 394).

<sup>4</sup> Ответ на сообщение Семеновского: “На Шаховскую помощь, очевидно, рассчитывать нельзя”. Получив наст. письмо, Семеновский известил Горького: “Выяснилось, что на Шахова надеяться нельзя. Моя мать ходила к нему. Какая-то фурия, – одна из личностей, окруживших Шахова за последнее время, – выслушав мать, крикнула, что Шахов ненавидит всех семинаристов, и захлопнула дверь”.

<sup>5</sup> Семеновский ответил: “Посылаю Вам всю прозу, какая только есть у меня, хотя я сам очень невысокого о ней мнения: это пустая, легкомысленная болтовня, никому не нужная”. В Архиве Горького хранится несколько прозаических произведений Семеновского, присланных Горькому, – “Вешние песни”, “Дед Марыч”, “Вечер” (АГ. РАВ-пГ-38-21-3, 5, 7).

Вместе с письмом от 26 июня (9 июля) 1913 г. Семеновский прислал Горькому свою прозу (см. п. 36 и примеч.). В Архиве Горького сохранился автограф рассказа “Праздник и будни в деревне” (АГ. РАВ-пГ-38-21-11). Сам автор отозвался о нем так: “Что же касается заданной Вами работы, то я выполнил ее отвратительно, так что совестно показывать Вам, и даже самому перечитывать стыдно”.

## 7. Ф.И. БЛАГОВУ

Печатается по АМ(АГ), впервые. Конец письма: “Сердечно благодарю...”, подпись, дата – автограф. В Архиве Горького есть второй экземпляр машинописи – ОТП (АГ. ПГ-рл-4-17-9), без приписки.

Ответ на телеграмму редакции газеты “Русское слово” от 11 (24) июня 1913 г.: «...редакция “Русского Слова” интересуется, как вся Россия, вернетесь ли на родину. Будьте любезны ответить телеграфом» (АГ. КГ-изд-49-43-3).

<sup>1</sup> См. п. 14 и примеч. Летом 1913 г. Горький в Россию не приезжал. Он уехал с Капри 27 декабря 1913 г. (9 января 1914 г.) и 31 декабря 1913 г. (13 января 1914 г.) прибыл в Петербург и в тот же день уехал в Мустамяки.

<sup>2</sup> См. п. 14 и примеч.

<sup>3</sup> В “Русском слове” первая заметка о возвращении Горького появилась только 9(22) января 1914 г. (№ 6). В ней рассказывалось о скромной жизни Горького в 8 верстах от финской станции Мустамяки, на “занесенной снегом небольшой дачке”, которая “точно затерялась среди зимнего леса”.

<sup>4</sup> О сотрудничестве Горького в изданиях Сытина (см. п. 5, 19 и примеч.).

## 8. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 7. С. 224.

Датируется по фразе: “...сегодня 15-е”.

<sup>1</sup> Письмо М.Ф. Андреевой не разыскано. О пребывании ее в Киеве и вызове в охранное отделение см. п. 3 и примеч.

<sup>2</sup> Все три письма нам не известны.

<sup>3</sup> 19 июня (2 июля) Ладыжников писал из Москвы, что ему из Петербурга переслали телеграмму Горького (см. п. 11), на которую он ответил: “Все здоровы” (АГ. КГ-п-42-1-23).

## 9. Н.А. РУМЯНЦЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые, отрывок (“Газеты из Киева... Очень невестное состояние”) – *Андреева.* С. 243.

<sup>1</sup> Газеты с отзывами о спектакле “Одинокое” Г. Гауптмана в театре Соловцова (см. п. 1 и примеч.).

<sup>2</sup> Ср. п. 1.

<sup>3</sup> Андреева была допрошена в Департаменте полиции по возвращении из Киева 8 июня 1913 г. В качестве “меры пресечения” с нее была взята подписка “о неотлучке с места жительства в Мустамяках в Финляндии с 8-го июня 1913 года” (*Андреева.* С. 242). 19 июня (2 июля) 1913 г. Ладыжников сообщил Горькому о том, что Андрееву трижды вызывали в охранное отделение, о гласном надзоре за ней и о возможном разрешении на выезд за границу (Там же. С. 243–244). Санкт-Петербургской судебной палатой дело было прекращено 17 июля 1913 г. “с отменю меры пресечения” (Там же. С. 244).

<sup>4</sup> 10(23) июня 1913 г. Короленко писал Горькому из с. Хатки Полтавской губ.: “Я почти безвыездно (даже летние месяцы) жил в Питере и очень устал (...). В конце концов и я захворал, довольно серьезно. А так как устроить полный отдых не сумел, – то болезнь затянулась. Теперь я попал в деревню с строжайшим предписанием врачей – отдохнуть если не абсолютно, то основательно” (*Горький и Короленко.* С. 67).

<sup>5</sup> В начале июня 1913 г. у Горького внезапно началось обострение туберкулезного процесса (см. п. 4).

<sup>6</sup> “Зыковы”. 12(25) июля 1913 г. Горький читал ее в Римини М.Ф. Андреевой, Л.М. Леонидову и Румянцевым (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 13. С. 544).

## 10. Ф.И. КАЛИНИНУ

Печатается по *ОТП(АГ)*, впервые.

Ответ на недатированное письмо Ф.И. Калинина из Парижа (*АГ. КГ-п-33-8-6*). Адресат ответил 19 июня (2 июля) 1913 г. (*АГ. КГ-п-33-8-7*).

<sup>1</sup> Аркадий – партийная кличка Калинина. В письме Горькому Калинин выдвинул против Г.А. Алексинского ряд обвинений: «Мы с Луначарским вышли из группы “Вперед”. Теперь там остался один Алексинский. Пакостный человечко. Большинство группы разбежалось из-за него (...). Мне сначала казалось, что он хоть в политике кое-что смыслит, но долгая совместная работа показала, что в этой области с ним нельзя считаться как с серьезным человеком. Весь соткан из мелкого тщеславия». Позиция Горького, высказанная в наст. письме и резко расходящаяся с тем, что он сам писал об Алексинском Е.П. Пешковой (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 8, п. 20 и примеч.), возможно, объясняется возвратом “впередовцев” в “Правду”. Об этом Горький писал не позднее 23 декабря 1912 г. (ст. ст.) в неразысканном письме В.И. Ленину, что устанавливается по ответному письму В.И. Ленина, написанному 25 или 26 декабря из Кракова: «Вашу радость по поводу возврата впередовцев от всей души готов разделить ... *ежели* верно Ваше предположение, что “махизм, богостроительство и все эти штуки увязли навсегда”, как Вы пишете (...). Поняли ли они, что *марксизм* штука посерьезнее, поглубже, чем им казалось, что нельзя над ней глумиться, как делывал Алексинский (...)? *Ежели* не поняли, не научились, тогда не взыщите: дружба дружбой, а служба службой. За попытки поносить марксизм или путать политику рабочей партии воевать будем не щадя живота» (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 48. С. 141, а также: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 156 и примеч.).

О горьковском письме Ленин уведомил Каменева 26 декабря 1912 г. (8 января 1913 г.): «... вчера пришло архидружное письмо Горького, которого приход впередовцев в “Правду” окончательно, по-видимому, “очаровал”» (Там же. С. 142). Однако поведение впередовцев и особенно Алексинского шло вразрез с большевистскими принципами, как их понимал Калинин. В ответном письме Горькому, не соглашаясь с его отзывом об Алексинском, Калинин подчеркнул, что характер горьковских суждений вызван невозможностью писателя “наблюдать так близко” деятельность одного из лидеров группы “Вперед”, как это мог делать он, Калинин. Объясняя резкость своих оценок, адресат писал: “Я не могу (...) равнодушно смотреть, как различных категорий Алексинские устраивают канкан на рабочем теле”. В следующем письме от 3(16) июля 1913 г. (в ответ на неразысканное письмо Горького) Калинин вновь настаивал на справедливости своих оценок: “Вы говорите о мобилизации сил. Вот страстная жажда этой мобилизации и заставляет резко отзываться о тов., мешающих ей.

Заслуги Алексинского и его таланты я умалять не имел желаний и намерения, а только, мне кажется, это не мешает резкому порицанию его вредных для общего нашего дела недостатков” (*АГ. КГ-п-33-8-8*).

## 11. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 7*. С. 224.

Датируется по времени отправления с Капри.

<sup>1</sup> Горький опасался возможных репрессий в отношении М.Ф. Андреевой (см. п. 3, 9 и примеч.).

## 12. Г.Д. ГРЕБЕНЩИКОВУ

Печатается по АМ(АГ). Впервые, не полностью: *Горький и Сибирь*. С. 101–102.

Ответ на письмо Г.Д. Гребенщикова от 19 мая 1913 г. Адресат ответил 22 июня (АГ. КГ-п-21-18-11, 12).

<sup>1</sup> В письме Горького, на которое отвечает Гребенщиков, содержалась критика повести “Деревенская знать”, другое название – “Сельская знать” (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 367 и примеч.).

<sup>2</sup> Рецензия Вяткина составителем не разыскана.

<sup>3</sup> См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 367 и примеч.

<sup>4</sup> Гребенщиков ответил: “Я все-таки верю, что письмо Ваше ко мне от 18 июня не последнее”. Выразив надежду, что отношения с Горьким не порвутся, он предложил для “Сибирского сборника” рассказ “Настасья”, который вернул ему из “Современника”. Гребенщиков сообщил также, что послал “Настасью” на суд Анучину и что он “нисколько не будет в претензии, если рассказ опять вернут”.

Гребенщиков писал также, что перестал быть редактором газеты “Жизнь Алтая” и ведет теперь в ней литературный отдел, а в октябре ожидает выхода книжки “Алтайский альманах” с рисунками Туркина.

Следующее известное нам письмо Горького Гребенщикоу написано в июле 1915 г. (см. п. 305). Однако есть основания полагать, что с июня 1913 по июль 1914 г. Горький послал Гребенщикоу еще несколько писем, которые не разысканы (см., например, письмо Гребенщикова Горькому от 9(22) августа 1913 г., начинающееся словами: “Спасибо Вам сердечное и душевное за Ваше маленькое хорошее письмецо”).

В письме от 14 мая 1914 г. также есть упоминание о письме Горького: “Спасибо Вам большое за Ваше ласковое письмецо!” и приписка: «Милый Алексей Максимович! Меня по отчеству зовут “Митричем”, когда же Вы пишете “Михалыч”, то на почте артачатся, заказные письма с трудом выпрашиваю»(см.: АГ. КГ-п-21-18-14, 31, 32).

В январе 1915 г. Горький снова писал Гребенщикоу и, видимо, предлагал участвовать в сборнике “Русь” и в газете (см. п. 252 и примеч.), на что Гребенщиков ответил 27 февраля 1915 г.: “Спасибо Вам за ласковое слово и за добрые советы. Я только что закончил свой один рассказ (...). Что вышло, судите со всей строгостью. Посылаю в Ваше полное распоряжение свою Любаву. Конечно, буду счастлив увидеть ее в новых сборниках рядом с Буниным, Шмелевым и другими молодыми силами.

Насчет моего участия в Вашей газете: конечно, это было бы для меня великой честью (...). В публицистике я слаб, но для черной какой-нибудь административной работы энергия моя не пытана и пока не истощилась”.

Рассказ “Любава” (в рукописи – “Любавин муж”) Гребенщиков передал Горькому через свою жену Л.Н. Гребенщикову, которая приезжала в Петербург весной 1915 г. «Если отосланный мною Вам “Любавин муж” не хорош для Вас, то продиктуйте ей недостатки, и она запишет (...) и привезет мне вместе с рукописью рассказа», – писал Гребенщиков 31 марта 1915 г. из Томска (о рассказе “Любавин муж” см. примеч. к п. 305). И позже, 15 июня 1915 г.: «...Людмила Николаевна рассказала мне о Вашем и дорогой Марии Федоровны ласковом приеме ее и о Вашем желании получить от меня к осени два добрых рассказа. Конечно, я постараюсь (...) прислать хотя бы один рассказ, а также думаю послать на суд Ваш и Марии Федоровне свою пьесу (“Из песни слово”), которая наконец-то скоро будет закончена» (АГ. КГ-п-21-18-16).

### 13. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 7. С. 224.*

Ладыжников ответил 27 июня (10 июля) 1913 г. (АГ. КГ-п-42-1-24).

<sup>1</sup> Рассказы “Музыка” и “Едут”. Опубликовано в газете “Русское слово” (1913. № 150, 162. 30 июня, 14 июля).

<sup>2</sup> Письмо от М.Ф. Андреевой не разыскано.

<sup>3</sup> В июне 1913 г. состоялся процесс по делу восьми каторжан, обвиняемых в убийстве надзирателя в Бутырской тюрьме и нанесении побоев трем надзирателям. “Правда” в статье “Суд над каторжанами” (подписана инициалами А.В.) сообщала: “В Москве, в военном суде, судят каторжан за попытку к побегу из Бутырской тюрьмы 16 мая. Как известно, при этой попытке был один надзиратель убит и трое ранено”. Всем каторжанам «грозит смертная казнь (...). Из подсудимых только о Леоне Врублевском сказано, что он осужден был за принадлежность к революционной организации (...). На суде подсудимый Канаки заявил, что условия содержания в тюрьме такие, что им “оставалось пойти либо на свободу, либо на смерть. Мы не хотели никого убивать, мы думали только связать надзирателей”» (Правда. 1913. № 135. 14 июня).

В следующем номере в разделе “Хроника” газета сообщила: “Сегодня в три часа дня в здании военно-окружного суда был объявлен в окончательной форме приговор по делу о бунте в Бутырской тюрьме. От имени всех приговоренных к казни каторжан присяжный поверенный Кобяков сделал заявление, что осужденные подают кассационную жалобу (...). По слухам, при конфирмации приговора командующим войсками Плеве четверем осужденным казнь будет заменена каторжными работами без срока. По отношению к троим приговор будет приведен в исполнение” (Правда. 1913. № 136. 15 июня).

<sup>4</sup> В ответном письме Ладыжников сообщил: “О делах и переговорах с Сытиным я передал Марии Федоровне почти все разговоры, бывшие на Капри”. См. также п. 3, 8 и примеч.

<sup>5</sup> Имеется в виду книга Натальи Игнатъевны Потапенко (псевд. Савватий) “Тетрадь в сафьяне. Хроника села Арсеньевки” (СПб., (1913)).

Как писал один из рецензентов О. Ларин, выход “Тетради в сафьяне” сопрождала “некоторая шумиха”, главным образом потому, что автор был еще не известен в литературных кругах. «“Тетрадь” – это “скверный анекдот” (...). Изобразительные средства автора слабы, резонерство заменяет проникновение в сущность образа (...). Отсутствие вкуса и вульгарность, характерные для всей книги, перемежаются с приторностью и банальностью» (Заветы. 1913. № 6. С. 239).

У большинства рецензентов книга вызвала резко отрицательное отношение (Русское богатство. 1913. № 5. С. 329).

#### 14. В.Г. КОРОЛЕНКО

Печатается по А(АГ). Впервые: 30 дней (Москва). 1937. № 6. С. 90–92. В Г-30. Т. 29. С. 310–312 письмо ошибочно датировано 11(24) июля 1913 г. на основании даты Горького, где в цифре, обозначающей месяц, описка: вместо VII следует VI.

Горький отвечал на письмо Короленко от 10(23) июня 1913 г., посланное из с. Хатки Полтавской губ. (*Горький и Короленко*. С. 67–69; отправка письма в тот же день подтверждена пометой в Записной книжке-календаре Короленко – РГБ. Ф. 135. Разд. 1. К. 20. Ед. хр. 1314). Задержать ответ на письмо Короленко более чем на месяц Горький не мог, во всяком случае, без извинений и объяснений. Начальные же строки письма Горького свидетельствуют о незамедлительном отклике на только что полученные сведения. Вместе с письмом Горький послал три свои книги, дважды повторив одну и ту же надпись и дату: “Владимиру Галактионовичу Короленко. А. Пешков. 7/VI.13. Спр” (*Горький и Короленко*. С. 191). Надпись датирована новым стилем (см. п. 15).

<sup>1</sup> О своей болезни Короленко сообщил в письме от 10(23) июня 1913 г. (см. п. 15).

<sup>2</sup> С января 1913 г. у Горького обострился туберкулезный процесс (ср. п. 4, 9).

<sup>3</sup> Ответ на замечание Короленко: “В наших газетах появилось известие, будто в августе Вы возвращаетесь в Россию”.

21 февраля (ст. ст.) 1913 г. был опубликован “Именной высочайший указ правительствующему Сенату (в ознаменование 300-летия Дома Романовых) об амнистии лиц, привлекавшихся за “преступные деяния, учиненные посредством печати”. Под амнистию подходили Короленко и Горький (см.: 21 февраля и Горький // Правда. 1913. № 47. 26 февр.; см. также письмо И.А. Бунина Горькому от 2(15) июня 1913 г.: “Правда ли, что едете в Россию” – *Горьковские чтения*. 1961. С. 74).

<sup>4</sup> Отзыв Горького об этом произведении Короленко см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 431 и примеч.

<sup>5</sup> В Архиве Короленко хранится только одно письмо Вольнова 1912 г. Повидимому, книгу “Повесть о днях моей жизни” (СПб.: Прометей, 1913) Вольнов направил в редакцию “Русского богатства”, где была напечатана рецензия без подписи (автор – Ф.Д. Крюков): “Повесть яркая, глубоко волнующая, захватывающая силой и правдивостью художественного изображения деревенского мира”, несмотря “на беспощадную, но несколько однобокую правду” и отсутствие “полутеней” (Русское богатство. 1913. № 7. С. 324–326).

<sup>6</sup> Записки проходящего: Ч. 1, 2. Berlin: I. Ladyschnikow Verlag, 1913; Хозяин. Berlin: I. Ladyschnikow Verlag, 1913. Дарственные надписи см. выше. Книги хранятся в Доме-музее В.Г. Короленко в Полтаве.

<sup>7</sup> “Проходящим” называет автора-рассказчика Тюлин и другой персонаж из рассказа “Река играет” (Короленко. Т. 2. С. 218, 226). Горький неоднократно обращался к этому рассказу, видя в нем “новое и веское слово”, сказанное в художественной литературе о русском мужике (см., например: Г-30. Т. 24. С. 240). Развернутая оценка его дана в статье “Разрушение личности” (Там же. С. 52–53); см. также письмо Горького И.Е. Репину от 23 ноября 1899 г. (Наст. изд. Письма. Т. 1, п. 359). Горький отождествлял образ Тюлина с русским национальным характером, порою чрезмерно подчеркивая пассивные и негативные стороны его.

<sup>8</sup> Сборник вышел в Санкт-Петербурге большим для того времени тиражом – 15 тыс. экз.; по “Книжной летописи” проходит 3–10 июня 1913 г. Этот рекламный альбом открывался портретом владельца “профессионального ресторана” И.С. Соколова и утверждением, что “Вена” “сыграла большую роль в жизни петербургского литератора”, дав приют “русской богеме” (С. 5). Содержит многочисленные “экспромты и наброски” посетителей, воспроизведенные факсимильно, дружеские шаржи, эпиграммы, портреты завсегдатаев ресторана и т.п.

<sup>9</sup> Видимо, Горький имел в виду “Литературный календарь-альманах” на 1908 и 1909 гг. (СПб., 1907, 1908), составитель Оскар Норвежский (О.М. Картожинский). По характеру этот сборник близок «десятилетию ресторана “Вена” в такой степени, что можно предположить: оба сборника составил О.М. Картожинский, в прошлом нахичеванский журналист, поклонник богемы и знаток ресторанного быта. Многие статьи “венского сборника” текстуально совпадают с книжкой Оскара Норвежского “Литературные силуэты”» (Псков), 1908). Второй выпуск “Литературного альманаха-календаря” содержал раздел “Современные русские писатели” с множеством биографических неточностей, а также ряд статей по профессиональным вопросам серьезных авторов – Ф.Д. Батюшкова, В.В. Водовозова, М.К. Лемке, видимо, перепечатанных из других изданий.

<sup>10</sup> См. письмо Горького И.П. Ладыжникову от 14(27) апреля 1913 г. (Наст. изд. Письма. Т. 10, п. 398). Горький мог читать сборник И. Северянина “Громко кипящий кубок”, вышедший в апреле 1913 г. и привлёкший внимание широкой публики к “Ассоциации эгофутуристов”. В первой половине 1913 г. “ареопаг ассоциации” издал также несколько книжечек, рассчитанных на скандальный успех: В.И. Гнедов. “Гостинец сентиментам”, “Смерть искусству”, Д. Широков. “В и вне”, сборники: “Засахаре-Кры”, “Бей!..” и др. В июне–июле 1913 г. в “Русском богатстве” печаталась статья А.Е. Редько “У подножия африканского идола (Символизм. Акмеизм. Эго-футуризм)”. В ней иронически оценивались претензии эгофутуристов “начать собой новую культуру” на основе “сугубого утверждения индивидуализма” и отказа от “старой” логики, этики и эстетики (Русское богатство. 1913. № 7. С. 185–186).

<sup>11</sup> См. письмо Горького к И.П. Ладыжникову от 4(17) апреля 1913 г. и примеч. (см.: Наст. изд. Письма. Т. 10, п. 389; см. также: Россия и Италия: Сб. М., 2003. Вып. 5. С. 14–15).

<sup>12</sup> Грифцов Б.А. Три мыслителя: В. Розанов. Д. Мережковский. Л. Шестов. М.: изд. В.М. Саблина, 1911. В предисловии к книге автор объяснял, что выбрал “трех крупнейших мыслителей современности” по объединяющему их призна-



ку – борьбе с разными видами “позитивизма” (С. I). Под “позитивизмом” автор разумел мировоззрение русской демократии. Оценка творчества Рафаэля нашла место в книге Б.А. Грифцова “Рим” (М., 1914), где, в частности, автор утверждает, что Рафаэль “неизмеримо меньше” воздвигнутых вокруг него теорий, а его Мадонны “поверхностны” (С. 206–208, 216).

## 15. Г.В. ПЛЕХАНОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: ЛН Плеханова. С. 400–401.

Ответ на письмо Плеханова от 19 июня (2 июля) 1913 г. из Сан-Ремо (АГ. КГ-уч-9-19-3).

<sup>1</sup> Плеханов писал Горькому и Пешковой: “...позвольте поблагодарить Вас обоих за то очаровательное (*поистине* очаровательное) радушие, с которым Вы нас приняли у себя на Капри. Моя жена говорит, что из всех впечатлений, вынесенных нами из поездки на юг Италии, самым приятным и сильным было впечатление, доставленное экскурсией к Вам. Я совершенно согласен с ней. Я видал много людей, но редко я выносил из встреч с ними такой запас бодрости, какой я вынес при последней встрече с Вами. Будьте здоровы, это все – чего можно пожелать Вам – все остальное у Вас есть: талант, образование, энергия, светлая вера в будущее (...). Живите еще долго и долго обогащайте нашу художественную литературу Вашими произведениями”. Плеханов и его жена – Р.М. Плеханова – приехали на Капри по приглашению Пешковой 8(21) июня 1913 г. и уехали на следующий день (см.: Плеханова Р.М. Италия и Горький: Воспоминания (1937) – Дом Плеханова (СПб.). Ф. 1094. Оп. 1. Ед. хр. 33; частично опубликовано в сб.: Книги. Архивы. Автографы. М., 1973. С. 18–22).

<sup>2</sup> Рассказ “Кладбище”. Ранее Горький послал Плеханову книги: Горький М. Записки проходящего: Очерки. Ч. 1. Berlin: I. Ladyschnikow Verlag, (1913); Горький М. Хозяин: Повесть. Berlin: I. Ladyschnikov Verlag, (1913). Плеханов писал: «Я получил “Записки проходящего” и “Хозяина”. Большое спасибо. На днях я примусь за их чтение. До сих пор не мог сделать это, ибо был завален не терпящей никакого отлагательства работой».

<sup>3</sup> См. п. 14 и примеч.

<sup>4</sup> Торжества по поводу 300-летия царствования Дома Романовых (1913).

<sup>5</sup> Речь идет о проекте главного управляющего землеустройством и земледелием А.В. Кривошеина ассигнования земствам средств на разнообразные агрономические предприятия (см. об этом: Гурко В.И. Черты и силуэты прошлого. М., 2000. С. 608–610).

<sup>6</sup> Фетировать – от фр. “fêter” (чествовать).

<sup>7</sup> Вел. кн. Дмитрий Павлович – племянник Александра III, двоюродный брат Николая II, – не мог быть объявлен наследником престола при жизни законного престолонаследника царевича Алексея. Чествование великого князя могло быть связано с предстоящей помолвкой со старшей дочерью царя – Ольгой Николаевной.

<sup>8</sup> Ответ на просьбу Плеханова: “...не откажите одолжить мне еще записки Желябужского, – они, если не ошибаюсь, есть у Вас”. Имеется в виду книга И.А. Желябужского “Записки русских людей” (СПб., 1841).

## 16. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 7. С. 225.

<sup>1</sup> С.А. Лопашев, владелец книгоиздательства “Природа и общество”, которое выпускало дешевые общедоступные книги по вопросам науки, искусства, философии. Он, видимо, просил разрешения издать одно из публицистических произведений Горького.

<sup>2</sup> В издательстве “Природа и общество” эти статьи не выходили.

<sup>3</sup> См. п. 4 и примеч. П.И. Певин 12(25) июня 1913 г. писал Горькому по поводу выхода его из “Современника”: “Все члены редакции с марта месяца не раз обсуждали создавшееся положение, принимали меры к устранению отмеченных Вами редакционных недочетов, не возражали против привлечения к сотрудничеству указанных Вами лиц, а с течением времени и вхождения их в редакцию” (АГ. КГ-п-56-14-3). О взаимоотношениях Горького с редакцией “Современника” см. вступительную статью С.В. Заики к публикации переписки писателя с Е.А. Ляцким (ЛН. Т. 95. С. 486–496).

<sup>4</sup> Письмо М.Ф. Андреевой не разыскано. О приезде ее в Италию см. п. 17 и примеч.

<sup>5</sup> В Архиве Горького хранится фотокопия паспорта Горького с визой Российского Генерального консула в Неаполе, датированной 22 июня (5 июля) 1913 г. и разрешающей писателю въезд в Россию (АГ. БИО-7-1).

<sup>6</sup> Пятничный уехал с Капри в Россию 27 июля (9 августа) 1913 г. (АГ. Д-Пят. 1913. Л. 195).

## 17. Н.А. и Т.В. РУМЯНЦЕВЫМ

Печатается по А(АГ). Впервые, отрывок (“Сейчас телеграфировал (<...>) бесконечные мои дела”) – *Андреева*. С. 244.

Ответ на письмо Т.В. Румянцевой от 19 июня (2 июля) 1913 г. из Римини (АГ. КГ-ди-9-11-2).

<sup>1</sup> По предложению Румянцевых было решено в июле 1913 г. встретиться всем в Италии. Телеграмма на имя М.Ф. Андреевой не разыскана; она была вызвана письмом Румянцева от 23 июня (6 июля) 1913 г., в котором тот спрашивал Горького: “А, может быть, Вы прямо в Rimini приедете (<...>). Если так, телеграфируйте и Марии Фед., и мне. В четверг освободятся хорошие две комнаты, мы бы их задержали” (АГ. КГ-ди-9-10-1).

<sup>2</sup> О намерении М.Ф. Андреевой ехать в Геную Горькому сообщила Т.В. Румянцева 19 июня (2 июля) 1913 г. Об этом же писал Горькому и Ладыжников 19 июня (2 июля) 1913 г.: “Мария Федоровна предполагает через 10–14 (дней) выехать за границу, может быть, до Генуи. Об этом она уже написала Вам, но возможно, что будут ей ставить препятствия к выезду...” (*Андреева*. С. 244). 26 июня (9 июля) 1913 г. М.Ф. Андреева телеграфировала Горькому: “Приеду Геную одиннадцатого, субботу, двенадцать ночи, отель Мирамаре” (АГ. КГ-рзн-1-159-34).

Переезд из Генуи в Римини (с Лигурийского побережья на Адриатическое) был затруднителен, требовал нескольких пересадок. 1(14) июля 1913 г. Горький и М.Ф. Андреева съехались в Болонье, где их встречал Румянцев; от туда все переехали в Римини (*Архив Г. 9. С. 352*).

## 18. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ “КИЕВСКАЯ МЫСЛЬ”

Печатается по тексту первой публикации: Киевская мысль. 1913. № 176. 28 июня (11 июля).

Подлинник не разыскан.

Датируется на основании публикации “Киевской мысли”.

<sup>1</sup> 26 июня (9 июля) 1913 г. в “Киевской мысли” (№ 174) появилась заметка “Возвращение М. Горького”: «Москва. 25 июня. Максим Горький подал прошение консулу о выдаче пропуска через русскую границу. Он скоро возвращается на родину.

Петербург. 25 июня. Сообщают, что Максим Горький вернется в августе и будет редактировать журнал “Просвещение”».

Видимо, одновременно газета послала Горькому телеграмму с просьбой подтвердить это сообщение; ответом на нее явилась настоящая телеграмма.

## 19. В.М. КАМЕНСКОМУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется как ответ на письмо Каменского от 18 июня (1 июля) 1913 г. из Киссингена (АГ. КГ-рзн-3-11-4) с учетом времени пребывания Горького на Капри: 22 июня (5 июля) он возвратился на Капри после двухдневной поездки в Неаполь, 28 июня (11 июля) уехал в Римини.

<sup>1</sup> Горький цитирует фразу из письма Каменского.

<sup>2</sup> Вероятно, в беседе с Каменским во время одного из его приездов на Капри в 1910–1912 гг.

<sup>3</sup> Каменский лечился в одном из санаториев немецкого курорта Киссинген.

<sup>4</sup> Последний самодержец: Очерк жизни и царствования императора России Николая II. Berlin: E. Froween Verlag, (1912), на русском языке. Имя автора на титуле не указано. С этого издания в 1917 г. в Петрограде товарищество И.Д. Сытина печатало отдельные “выпуски” под названием “Николай II, последний самодержец. Очерки из жизни и царствования”. Содержание книги не имеет историко-научного значения, что и было отмечено Горьким в настоящем письме. Предполагается, что автором книги был В.П. Обнинский, член I Государственной думы, общественный деятель, публицист.

<sup>5</sup> Три века: Россия от Смуты до нашего времени. Исторический сборник / Под ред. В.В. Каллаша. М., 1912–1913. Т. 1–6. Все шесть томов имеются в ЛБГ. Первый том с пометками Горького (ОЛБГ. 6665).

<sup>6</sup> Отечественная война и русское общество: 1812–1912 / Юбилейн. изд. М., 1911–1912. Т. 1–7; Великая реформа (19 февраля 1861–1911): Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем / Юбилейн. изд. М., 1911. Т. 1–6.

Оба издания вышли под редакцией А.К. Дживилегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. Первое из них имеется в ЛБГ с пометами Горького (ОЛБГ. 6491).

<sup>7</sup> См. п. 14 и примеч.

<sup>8</sup> См. п. 5, 39 и примеч. 14(27) мая 1913 г. К.П. Пятницкий получил от адвоката А.Л. Зильберштейна через русское консульство в Неаполе официальное уведомление о необходимости в месячный срок представить отчет по “Знанию” (АГ. Д-Пят. 1913). Возвратившись с Капри в Петербург 1(14) августа, Пятницкий приступил к проверке годовых отчетов по “Знанию” и личного счета Горького. Просмотр адвокатами всей финансовой документации “Знания” (см. расписку Зильберштейна в получении этой документации 30 ноября 1913 г. – АГ. П-ка “Зн”-18-56-1) подтвердил правильность ведения отчетности; третейский суд, за отсутствием улик против Пятницкого, не состоялся.

<sup>9</sup> В 1913 г. в газете Сытина “Русское слово” было напечатано несколько рассказов Горького – “Толмачиха”, “Пепе”, “Музыка”, “Едут”, “В ущелье”, первая часть автобиографической трилогии – “Детство”, статьи “О карамазовщине”, «Еще о “карамазовщине”».

<sup>10</sup> Е.К. и П.П. Малиновские жили на Капри в апреле – июне 1913 г. 20 июня (3 июля) они уехали в Россию, до Неаполя их провожали Горький, Е.П. Пешкова и Максим (АГ. Д-Пят. 1913).

## 20. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 149–150.

Описка в дате, проставленной Горьким, исправляется по почт. шт.: 13.07.13. Сарги.

Письмо на бланке Grand Hôtel Baglioni.

<sup>1</sup> По предварительной договоренности с Румянцевым и Андреевой о встрече на севере Италии (см. п. 17 и примеч.) Горький уехал с Капри 28 июня (11 июля) 1913 г. Андреева ехала из России через Берлин, где задержалась в связи с получением итальянской визы.

<sup>2</sup> См. п. 21.

## 21. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 150.

Датируется по времени отправления из Римини.

## 22. А.В. НЕЖДАНОВОЙ

Печатается по тексту первой публикации: *Нежданова А.В. Встречи в Римини // Советское искусство.* 1946. № 26. 21 июня.

Датируется по времени пребывания Горького в Римини, где он жил с 1(14) по 12(25) июля 1913 г. В то же время там были Нежданова, Румянцевы, Леонидов. С Неждановой Горький встретился в середине этого периода (см. ниже).

<sup>1</sup> «В течение ряда лет, – вспоминала Нежданова, – свой летний отдых я проводила в Римини, на побережье Адриатического моря. В 1913 г. с острова Капри в Римини приехал Алексей Максимович и поселился в отеле, неподалеку от виллы, в которой я жила.

Однажды на пляже я увидала приближавшегося ко мне Алексея Максимовича вместе с Марией Федоровной Андреевой (...). Вскоре Горький и Андреева пришли ко мне. По его желанию я спела несколько арий из опер, романсов Чайковского, Римского-Корсакова, Глинки и Даргомыжского.

Во время пения, взглядывая на лицо Алексея Максимовича, я замечала его взволнованное лицо и слезы на глазах. В особенности понравились ему русские песни, а алябьевского “Соловья” он даже попросил повторить.

На другой день Алексей Максимович прислал мне букет роз в старинной итальянской терракотовой вазе с маленькой запиской: “Спасибо, дорогая Антонина Васильевна” (...). Прощаясь, Алексей Максимович просил позволения приходить днем во время моих занятий с профессором Мазетти (...).

Горький бывал у меня неоднократно, сидел на веранде, слушая мое пение и напряженно о чем-то думал. Я чувствовала, что мое пение переносило его на родину, которую он так горячо любил».

### 23. О.О. ГРУЗЕНБЕРГУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Грузенберг*. С. 192.

Римини как место написания письма указано в кн.: *Грузенберг О.О. Очерки и речи*. Нью-Йорк, 1944. С. 228.

Ответ на письмо Грузенберга от 26 июня (9 июля) 1913 г. из Сестрорецка (АГ. КГ-од-1-6-6; ЛН. Т. 95. С. 1017).

<sup>1</sup> Грузенберг писал: “В газетах появилось известие, что Вы возвращаетесь в СПбург. Если это правда, – то примите мое поздравление и радостный привет.

Ваше возвращение нужно, – вернее, необходимо для литературы, для страны, для Вас самого...”.

<sup>2</sup> Ответ на слова Грузенберга: «Я не скрою: Вы можете попасть под суд по ст. 73 Угол(овного) ул(ожения). Такое обвинение было к Вам предъявлено за роман “Мать” (...) Приму все меры, чтобы дело не дошло до суда».

### 24. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: ЛН. Т. 95. С. 433.

Датируется по фразе: “семь раз Рубикон перешли”, означающей, что Горький уже семь или восемь дней находился в Римини (ср. также п. 25).

Ответ на письмо Амфитеатрова от 29 июня (12 июля) 1913 г. (ЛН. Т. 95. С. 432–433).

<sup>1</sup> В 49 г. до н.э. Юлий Цезарь с войском перешел реку Рубикон, отделявшую Галлию от Италии, и начал войну. Выражение “перейти Рубикон” стало крылатым.

той фразой, означающей принятие важного бесповоротного решения. Достопримечательностью Римини является памятник в честь побед Юлия Цезаря.

<sup>2</sup> 12(25) июля Горький уехал из Римини вместе с Андреевой и Румянцевым в Падую, затем в Венецию и Верону (см. п. 28). В июле 1913 г. Горький к Амфитеатрову не приезжал.

<sup>3</sup> Вторая Балканская война началась 29 июня (ст.ст.) 1913 г.: Сербия, Греция, Румыния, Черногория и Турция выступили против Болгарии. Таким образом, распался Балканский союз, объединивший эти государства в борьбе против Турции в Первой Балканской войне.

<sup>4</sup> См. п. 23 и примеч.

<sup>5</sup> Прочитывая в своем письме сообщение газеты “Киевская мысль” о возвращении Горького в Россию, Амфитеатров заметил, что русское общество нуждается в человеке, который сейчас взял бы на себя роль их совести и произвел бы уже одним своим присутствием моральную дезинфекцию, в которой настала неотложная необходимость.

## 25. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 150–151.

Датируется по почт. шт.: 24.07.13. Rimini. В правом углу помета рукой Горького: “19”.

<sup>1</sup> В Римини Горький и Андреева общались с Румянцевыми, Л.М. Леонидовым, А.В. Неждановой (см. п. 22 и примеч.). В Архиве Горького хранятся воспоминания Иштвана Дарваша, который летом 1913 г. жил в том же отеле “Унгария”, что и Горький. “В нашем маленьком обществе, – вспоминал Дарваш, – взволнованно спорили о литературе, о театре”, Горький “просил познакомить его с современной венгерской драматургией (...), задавал вопросы, интересовался нашими литературными проблемами”. Последствием этого знакомства была посланная Горьким уже из России просьба “прислать из Будапешта лучшие произведения венгерских поэтов и прозаиков по возможности в немецком, итальянском, французском и английском переводах” (АГ. МоГ-4-34-1).

Из беседы с Леонидовым Горький узнал об инсценировке романа Ф.М. Достоевского “Бесы”, которую предпринимал Московский Художественный театр, и выразил свое резко отрицательное отношение к этому (см.: *Леонидов Л.М. Воспоминания. Беседы. Переписка. Записные книжки*. М., 1960. С. 282).

<sup>2</sup> Горький захватил с собой черновой вариант пьесы “Зыковы”, которую прочел в Римини в присутствии М.Ф. Андреевой, Леонидова и Румянцева, – он намеревался предложить пьесу для постановки во МХТ (см. п. 46 и примеч.).

<sup>3</sup> Максим собирался путешествовать по северу Италии вместе с учениками школы Фидлера. Экскурсия состоялась позднее, в августе (см. письмо Максима к отцу от 9(22) августа 1913 г. – АГ. КГ-рзн-7а-1-38).

<sup>4</sup> См. п. 28 и примеч.

<sup>5</sup> Пятничный уехал с Капри 27 июля (9 августа) 1913 г.

## 26–27. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по помете Боголюбова на письме Горького: “18.VII. купил и посл(ал)”.

<sup>1</sup> Список не сохранился.

## 28. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 151.*

Датируется по почт. шт. получения: 25.07.13. Саргi.

<sup>1</sup> 12(25) июля Горький выехал из Римини в Падую, где пробыл до 23 июля (5 августа) 1913 г. (см. п. 31, 32).

## 29. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 151.*

Датируется по почт. шт. получения: 3.08.13. Саргi.

<sup>1</sup> Речь идет о письмах, пришедших на имя Горького на Капри во время его отсутствия (см. п. 30 и примеч.).

Видимо, с пребыванием в Падуе 12(25) июля – 23 июля (5 августа) 1913 г. связана сохранившаяся в Архиве Горького его запись на отдельном листке: “*Джиотто. – Падуя. Часовня Скровенья. Ассизи. Жизнь св. Франци(ска).*”

Жебар – считает его инициатором мистицизма в живописи. Много сомнений” (см.: *Наст. изд. Сочинения. Т. 11. С. 608.*)

## 30. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 151.*

Датируется по времени пребывания Горького в Падуе (см. п. 31), где Горький получил запрошенную им (в п. 29) корреспонденцию.

<sup>1</sup> Письма, пришедшие на Капри в отсутствие Горького. Среди них были письма В.А. Поссе и, вероятно, И.П. Ладыжникова (см. п. 31 и примеч.).

<sup>2</sup> См. п. 35.

<sup>3</sup> О какой телеграмме идет речь, не установлено. Она была переслана Горькому в составе “двух пакетов” писем.

### 31. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 225–226.

Датируется по почт. шт.: 5.08.13. Padova.

<sup>1</sup> 23 июня (6 июля) 1913 г. В.А. Поссе писал из Финляндии о намерении приобрести у “Знания” несколько рассказов Горького, вышедших в серии “Дешевая библиотека”, и распространить их среди читателей журнала “Жизнь для всех”. Кроме того, он просил разрешения на перепечатку рассказов “Калинин”, “Кладбище”, “Случай из жизни Макара” (АГ. КГ-п-60-1-42). В “Жизни для всех” (1916. № 2, 3) перепечатаны рассказы “Калинин” и “Кладбище”.

<sup>2</sup> В названных издательствах произведения Горького не выходили. “Город Окуров”, “Жизнь Матвея Кожемякина”, “По Руси” вошли соответственно в тома XI (1914), XII (1914), XIX (1915) собрания сочинений писателя, вышедших в издательстве “Жизнь и Знание”.

<sup>3</sup> Горький вернулся на Капри 3(16) августа 1913 г.

<sup>4</sup> См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 411 и примеч.

### 32. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 151.

Датируется по почт. шт.: 5.08.13. Venèzia.

<sup>1</sup> Горький выехал из Вероны на Капри 2(15) августа 1913 г. (см. п. 35). Телеграмма из Рима не разыскана.

<sup>2</sup> За время поездки Горький был в Болонье, Римини, Падуе, Равенне, Венеции, Вероне, Виченце, Риме, Неаполе. Обстоятельно ознакомился с архитектурой городов, музеями, храмами, историческими памятниками (см.: *Быковцева*. С. 195–200). По дороге в Венецию в Равенне он посетил могилу Данте. Сохранилась фотокарточка – Горький возле мавзолея короля остготов Теодориха (Музей А.М. Горького в Москве).

Об осмотре достопримечательностей Венеции Горький рассказывал позднее А.И. Цветаевой, назвав великолепным созданный Андреа Вероккио памятник Коллеони на площади Сан Джованни и Паоло (*Цветаева А.* Воспоминания. М., 1971. С. 494).

### 33. Е.А. ЖЕЛЯБУЖСКОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 12.08.13. Verona.

Открытое письмо, – адрес и текст написаны М.Ф. Андреевой, подпись Горького – автограф.

Екатерина Андреевна Желябужская – дочь М.Ф. Андреевой.



### 34. РУКОВОДСТВУ СДПГ

Печатается по тексту первой публикации: Северная правда (Рабочая газета). 1913. № 4. 4 авг.

Датируется по содержанию (см. ниже).

<sup>1</sup> Август Бебель умер 31 июля (13 августа) 1913 г.

См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 5, п. 123 и примеч.; *Письма*. Т. 8. Аннотир. указатель.

### 35. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 152.

Датируется по почт. шт.: 14.08.13. Verona.

<sup>1</sup> На Капри Горький вернулся 3(16) августа 1913 г.

### 36. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые, в отрывках: *Новый мир*. 1938. № 3. С. 264; полностью – *Г-30*. Т. 29. С. 313–314.

Ответ на письма Семеновского от 26 июня (9 июля) и 28 июля (10 августа) 1913 г. из с. Юрьевского (АГ. КГ-п-70-1-3,4).

Семеновский ответил 10(23) сентября 1913 г. из с. Юрьевского (АГ. КГ-п-70-1-60).

<sup>1</sup> В письме от 28 июля (10 августа) Семеновский спрашивал: «Не знаю, получили ли Вы мое письмо, в котором я посылал на суд Ваш свою прозу и два стихотворения. Писал через “Просвещение”, ибо заграничный Ваш адрес мне неизвестен, – могло затеряться».

Горький уехал с Капри 28 июня (11 июля), возвратился 3(16) августа 1913 г.

<sup>2</sup> Ответ на слова Семеновского: “Денег на учење нет, а без них никуда не поступишь”. В том же письме Семеновский писал: “Будущее грозит солдатчиной, если через эту зиму я не попаду ни в какое учебное заведение. Берут теперь двадцатилетних; в Крещение мне минет 20, осенью – призываться (...) Если бы достать рублей 500, то или осенью поступил бы в университет Шанявского, или бы через зиму в Учительский Институт, – хватило бы на все время учења”.

<sup>3</sup> См. п. 37 и примеч. 21 августа (3 сентября) Е.К. Малиновская писала Семеновскому: “Дмитрий Николаевич! Алексей Максимович поручил мне переслать Вам от его имени 50 р. на переезд в Москву. Спешу выполнить его поручение, чтобы Вы имели возможность поскорее приехать и устроиться в университете”, – и приглашала его в Москву для переговоров о стипендии (АГ. ПТЛ-10-37-2).

Получив эти деньги, Семеновский написал Горькому: “Очень благодарен Вам, Алексей Максимович, за Вашу помощь. Е.К. Малиновская переслала мне

от Вашего имени 50 руб. и дала свой адрес, чтобы я мог зайти к ней и условиться о стипендии (...), деньги, на меня затраченные, в свое время постараюсь возвратить...” О взаимоотношениях Семеновского с Е.К. Малиновской и ее семьей см.: *Семеновский Дм.* Избранное. М., 1955. С. 132; *Розанова Л.А.* Он – поэт настоящий: Очерки творчества Д.Н. Семеновского. Ярославль, 1977. С. 21.

<sup>4</sup> У Е.К. Малиновской был свой план, как достать деньги. В конце августа 1913 г. она писала Горькому: “Что касается поддержки С. в дальнейшем, – я сделаю попытку добыть эти деньги помимо Вас (...). Прежде всего я думаю обратиться к Шахову и заодно похлопотать о долге С-му, конечно, не на 3 года, а на 5” (*АГ. КГ-рзн-5-6-3*).

Попытки Малиновской не увенчались успехом. Семеновский вспоминал впоследствии: “В хлопоты по изысканию стипендии был вовлечен профессор Алексей Евгеньевич Грузинский, читавший в университете им. Шанявского лекции по русской литературе XVIII века (...). Он просмотрел мои стихи и написал коротенький отзыв, отметив в них как наиболее существенную черту чувство патриотизма. Кажется, этот отзыв был показан Шахову или какому-то другому меценату, но попытка получить стипендию этим путем не удалась (...) Скоро я узнал, что деньги мне будет давать сам Алексей Максимович” (*Семеновский. С. 132*).

<sup>5</sup> «Следуя совету Горького, – вспоминал Семеновский, – я не разглашал своих отношений с ним. Но “шила в мешке не утаишь” – моя переписка с Алексеем Максимовичем не осталась тайной для жандармов. После революции копии писем были найдены во Владимирском охранном отделении» (Там же. С. 131).

<sup>6</sup> См. п. 6 и примеч.

<sup>7</sup> Ответ Семеновскому: «Интересует меня судьба стихотворения “Родина”, которое Вы, Алексей Максимович, хотели отправить в “Вестник Европы”. Очень, очень рад был бы, если бы Вы ответили о его участи...». 29 сентября (12 октября) 1913 г. Семеновский вновь обращался к Горькому с просьбой: «Если из “Вестника Европы” придет ответ, напишите мне...» (*АГ. КГ-п-70-1-7*).

<sup>8</sup> «Посылаю Вам стихотворение “Богатырь”, напечатанное в нашей губернской газетке, – писал Семеновский. – Оно – одно из самых удачных, хотя и написано прошлой осенью, давно».

### 37. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 14. С. 351–352*.

Ответ на письмо Е.К. Малиновской, написанное после 27 июня (10 июля) 1913 г. Адресат ответил около 28 августа (около 10 сентября) 1913 г. (Там же. С. 347–349 и 353–355).

<sup>1</sup> См. п. 24, 28, 32, 35 и примеч.

<sup>2</sup> После поражения Первой русской революции В.А. Десницкий отошел от партийной деятельности. Е.К. Малиновская писала о нем Горькому: “Вчера случайно нашла Вас. Алексеевича. Говорили много, весь вечер и всю ночь. Начал с того, что он сознательно отмежевался ото всех и всего, один переживает наследство недавнего прошлого, что безделье вынужденно, бесцельно опережать

события. Тон равнодушный, голос мертвый. Но некоторые мои фразы, сказанные даже не по его адресу, заделали его, и он прорвался. Равнодушие напускное, переживает настоящее острее, болезненнее других. Он отошел, но не ушел, и в будущем можно на него рассчитывать”.

Десницкий жил в то время в Юрьеве (Дерпте). Адрес его Малиновская сообщила Горькому в ответном письме.

<sup>3</sup> Ответ на вопрос Малиновской: “Говорили ли с Шушаникой, убедили ли ее?” Шушаника Никитична Манучарьянц в то время жила на Капри вместе со своим мужем Л.Н. Старком. Об отношении Горького с ними в этот период Е.П. Пешкова писала Е.К. Малиновской: «...совсем рвутся отношения со Старками – пришли они объясняться по поводу помощи их кухарке, Ал.М. прикрикнул на Леон(ида), тот сдержал, А.М. сказал ему, что молод он так говорить. “Ну тогда говорить нам не о чем”, – сказал Леон и, не попрощавшись ни с ним, ни со мной, вышел. Так и не был больше, с неделю уже прошло, если не больше после этого. Шушаника с твоего отъезда ни разу не была. Мне жаль, потому что я их обоих больше всех здесь люблю» (АГ. ФЭП-рл-7-1-7а). См. далее п. 59 и примеч.

<sup>4</sup> Художественно-публицистический сборник предполагалось издать силами русских и итальянских литераторов и художников. В “Обращении Каприйского общества взаимопомощи к литераторам и художникам” (печатная листовка) говорилось: “Поддержать наши зарубежные итальянские колонии (...) такова наша ближайшая цель, ради которой, прежде всего, мы решили издать Каприйский сборник (...) перед нами стоит дорогая нам задача – содействовать идейному сближению народов Италии и России (...). Сборник, в котором намечены отделы художественный и публицистический, предполагается выпустить осенью. Редакция его будет состоять из выбранных Каприйским обществом литераторов.

Председатель О-ва Ал. Золотарев.

Секретарь редакции Сборника Л. Старк...» (АГ. РдГ-1-8-1).

Издание не состоялось. См. п. 14.

Упомянутое Горьким письмо Л.Н. Старка было напечатано в русских газетах: “Прошу вас дать место на столбцах вашего уважаемого издания моему заявлению о том, что секретарем редакции Каприйского Сборника, издаваемого Каприйским обществом взаимопомощи, я более не состою и никакого участия в этом предприятии не принимаю” (Речь. 1913. № 193. 18(31) июля).

<sup>5</sup> Ответ на вопрос Е.К. Малиновской: «Как складываются обстоятельства – приедете ли? Если да, то когда? Дождусь ли я на Моховых?» (О возвращении Горького на родину см. п. 7. Моховые горы – дачная местность под Н. Новгородом.)

<sup>6</sup> Е.К. Малиновская спрашивала: “Скажите, что Вы думали, когда в Неаполе предложили молча пожелать кому что хочется?”

<sup>7</sup> В своем письме Малиновская просила Горького прислать книги, вышедшие в Берлине: “Сказки” (1912), “Случай из жизни Макара. Рождение человека. Два рассказа” (1912), “Солдаты. Очерки” (1908).

<sup>8</sup> 23 июня (6 июля) 1913 г. газета “Правда” (№ 142) в статье “Новые факты жизни” сообщала, что во время политической забастовки на заводах “Старый и Новый Лесснер” в Петербурге рабочие Петербургского металлического завода постановили: “1. Отчислять в пользу лесснеровцев полудневный заработок. 2. Производить непрерывные сборы. 3. Забрать к себе детей бастующих”.

Е.К. Малиновская по этому поводу писала: “Обратили Вы внимание на то, что бастующим рабочим Лесснера товарищи предложили взять на время детей? Ведь это, кажется, первый случай у нас?”

<sup>9</sup> Е.П. Пешкова вспоминала впоследствии: “Это было на Капри, летом 1913 г. В это время там в пансионе на Via Fragaга жил Масарик с дочерью Алисой, с которыми у Алексея Максимовича установились теплые дружеские отношения (...). Горький и Масарик часто беседовали на литературные темы, много говорили о Достоевском, Толстом. Масарик поражался осведомленности Горького в области чешской истории и литературы” (АГ. ФЭП. Кн. пост., № 1892).

<sup>10</sup> Пятницкий уехал с Капри 27 июля (9 августа) 1913 г. (АГ. Д-Пят. 1913).

<sup>11</sup> См. п. 36 и примеч. В “Просвещении” (1913. № 6. С. 20) напечатаны стихотворения Семеновского “На ярмарке” и “Поэту”. Вместе с письмом Горький послал Е.К. Малиновской стихотворение Семеновского “Богатырь” (см. также п. 59 и примеч.).

### 38. А.Л. ЗИЛЬБЕРШТЕЙНУ

Печатается по тексту, приведенному в письме Зильберштейна И.П. Ладыжникову от 13(26) августа 1913 г. из Берлина: “В прошлую среду я получил от А.М. уже с Капри телеграмму...” (АГ. ПТЛ-8-20-2).

Датируется по содержанию (см. ниже) и связи с п. 39.

<sup>1</sup> Пятницкий возвратился в Петербург 1(14) августа 1913 г. (АГ. Д-Пят. 1913).

<sup>2</sup> См. п. 39 и примеч.

### 39. А.Л. ЗИЛЬБЕРШТЕЙНУ

Печатается впервые по тексту, частично приведенному в письме Зильберштейна Ладыжникову от 13(26) августа 1913 г. (АГ. ПТЛ-8-20-2). Здесь же пересказано окончание письма Горького: “Далее А.М. сообщает, что по возвращении к себе домой, он нашел у себя ворох корреспонденции, рукописей и пр., страшно поглощен бумагой и чувствует себя не очень важно: очень утомлен и одолевает головную болью”.

Датируется по ответному письму Зильберштейна от 11(24) августа 1913 г. из Берлина, в котором упомянуто письмо Горького от 8(21) августа (АГ. КГ-рзн-2-10-7).

<sup>1</sup> См. п. 38 и примеч.

<sup>2</sup> См. п. 31 и примеч. Зильберштейн ответил: «... я узнаю опять-таки впервые только из Вашего письма, что “Знание” продает часть Ваших книг и кому?.. Поссе! (...). Роль Поссе здесь мне непонятна, особенно, если вспомнить, что он в Т(оварищест)ве явился первой вышибленной жертвой г. полного товарища (Пятницкого) и еще не далее как минувшею зимою высказывал перед Иваном Павловичем свое негодование П-цким, обещал оказать нам содействие в наших предварительных розысках и опросах, но, в конце концов, как-то ускользнул от

Ивана Павловича и больше ему не давался. Роль Поссе и Чарнолуцкого придется, во всяком случае, выяснить (...).

Жалко, что Вы мне не сообщили копии письма Поссе, которое Вы, как сообщаете, переслали Ивану Павловичу. Может быть, он это сделает. Это письмо могло бы, пожалуй, открыть мне кое-что и ориентировать в новой путанице, создающейся, по-видимому, неожиданным всплыванием Поссе на поверхность. Надеюсь, что все это скоро станет ясно (...) За Пятницкого я, конечно, возьмусь, раз он, как Вы сообщаете, наконец-то объявился в Петербурге, самым основательным образом.

Ладыжников в свою очередь сообщил Горькому из Петербурга 22 августа 1913 г.: «С Поссе говорил, он решил пока воздержаться от сделки со “Знанием”. Зильберштейна я тороплю приездом сюда, чтобы ускорить дело» (АГ. КГ-п-42-1-26).

<sup>3</sup> Горький узнал содержание писем Пятницкого Е.П. Пешковой, в которых пристрастно описывались эпизоды жизни Горького на Капри (АГ. ПТЛ-13-34-63 – 80).

<sup>4</sup> См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 9, п. 98, 101 и примеч. См. также п. 31.

Ладыжникову Зильберштейн писал: «Что касается дела с Кассирером, то в своем ответе А.М. я старался успокоить его, указав на то, что с его безоговорочным отказом от принятия присяги дело далеко еще не так безнадежно и что, в крайнем случае, придется отказаться только от части иска, составляющего гонорар за “Троих”.

Кроме того, в последний раз Кон сообщил мне, что ведутся переговоры и, м.б., удастся прийти к мирному соглашению на условиях уплаты А.М. не менее 3 т. марок. Как Вы полагаете, стоит ли положить этому пакостному делу конец на таких условиях?» (АГ. ПТЛ-8-20-2).

#### 40. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 7. С. 226–227.

<sup>1</sup> См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 389 и примеч.

<sup>2</sup> 27 июня (10 июля) 1913 г. Ладыжников писал Горькому: «Для поездки Марии Федоровны решили было взять 500 руб. у “Русск. Слова”, но оказывается, что Благова также нет в Москве и пока обращаться туда было бы безрезультатно. Но придется все же рано или поздно. Уплатить 650 руб. за московскую квартиру, чтобы ликвидировать этот долг, о чем я уже говорил Вам, и уплатить долг в 375 руб., взятых М.Ф. на эту поездку» (т.е. на поездку в Италию) (АГ. КГ-п-42-1-24). О “московской квартире” см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 389 и примеч. На покупку книг для Горького Ладыжниковым и сотрудниками “Знания” тратились достаточно крупные суммы, которые фиксировались в документах издательства.

<sup>3</sup> Продолжение повести “Детство”; печаталась в “Русском слове” с 25 августа 1913 по 30 января 1914 г.

<sup>4</sup> “Зыковы” (см. п. 46 и примеч.).

<sup>5</sup> См. п. 31 и примеч.

<sup>6</sup> Возможно, речь идет о пьесе “Фальшивая монета”, над которой Горький работал в 1913 г. (первоначальное название “Часовой мастер”).

<sup>7</sup> Оба интервью опубликованы в рубрике “Наши интервью”. Первое озаглавлено “У Г.В. Плеханова” (см.: *Плеханов Г.В. Сочинения*: В 24 т. М.; Л., 1927. Т. 19. С. 552–559), второе – “У В.М. Чернова”. № 1 газеты вышел в июле 1913 г.

На вопрос, есть ли шансы на скорое объединение социалистических сил в одну партию, Чернов ответил: “Я большой сторонник этого объединения и большой пессимист в вопросе о его шансах. Пока у нас нет возможности открытого существования социалистических партий, объединение необыкновенно затруднено. Что такое объединение? (...). Это – готовность отдать все наши разногласия – нимало их не затушевывая – на верховный суд *последней инстанции*: правильно организованного рабочего класса. Пока же такой правильной организации не существует (...) Каждая группа, каждая фракция может с равным правом или отсутствием всякого права претендовать на то, что она – истинная выразительница мнений класса. Общего знаменателя нет”. Вопрос: “Не значит ли это, что поднятые в последнее время речи об объединении – напрасны (...). Ответ Чернова: «Напротив, именно тот факт, что сейчас (...) поднялись эти разговоры – для меня крайне отрадный симптом. Нам надо пересмотреть “наши разногласия” (...) для того, чтобы устранить разногласия фиктивные, дутые, воображаемые (...) вернуть все споры на деловую почву (...). Вот почему я и мои единомышленники с такой силой выдвигаем все время вопрос о социалистическом единстве».

<sup>8</sup> См. п. 37 и примеч.

<sup>9</sup> См. п. 31, 39 и примеч.

#### 41. А.Е. НОВОСЕЛОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *ЛН Сибири*. Т. 1. С. 16.

<sup>1</sup> Рассказ “Сто рублей”. Автор учел замечания Горького: рассказ, опубликованный год спустя в журнале “Сибирская неделя” (1914. № 5–8), начинался “с момента подачи заявления Самсоновым”.

#### 42. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

На письме пометы адресата: “Расчетн. л. А.М. Пешкову (Горькому) от 17 авг. 913 № 567 – 317 р. 47<sup>1</sup>/<sub>2</sub> к. Послано 17/VIII–913 г.”

<sup>1</sup> Речь идет об отчислениях от постановок пьес Горького в России, поступавших в Общество русских драматических писателей. Членом ОРДП Горький состоял с 1902 г. (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 3, п. 201 и примеч.).

Точных сведений о количестве сыгранных спектаклей в сезон 1912/1913 г. в документах ОРДП не сохранилось. Судя по предшествующим годам, в России чаще других пьес шли “Мещане”, “На дне”, “Васса Железнова” (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 8, 10).

#### 43. Ф.И. БЛАГОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

<sup>1</sup> Вероятно, речь идет о повести “Детство”, которая печаталась в “Русском слове” с 25 августа (ст. ст.) 1913 г.

<sup>2</sup> См. п. 32, 40 и примеч.

#### 44. Ф.В. ГЛАДКОВУ

Печатается по А, хранящемуся у Б.Ф. Гладкова, сына писателя. Впервые: Огонек. 1983. № 25. 18 июня. С. 27.

Ответ на письмо Ф.В. Гладкова от 7(20) августа 1913 г. из Москвы (ЛН. Т. 70. С. 66).

<sup>1</sup> Ответ на слова в письме адресата: «Редакционный Комитет “Сибирского сборника” сообщил мне, что рукопись моя “Трое в одной землянке” одобрена для напечатания в сборнике и что она отослана Вам как члену Комитета, которому принадлежит право решающего голоса в выборе статей» (ЛН. Т. 70. С. 66).

Рассказ “Трое в одной землянке” написан в пос. Кокуй Забайкальской обл., где в 1904–1905 гг. Гладков учительствовал в поселковой школе. Впервые напечатан в газете “Забайкалье” (1905. № 2, 4, 5, 9 февраля). По заданию газеты Гладков изучал труд и быт ссылки и каторги в Горном Зарентуе, на Нерченском заводе и Мальцевском руднике. В 1912 г., переработав произведение, Гладков послал его В.И. Анучину за подписью “Гл. Байкалов” для публикации в “Сибирском сборнике”. Получив и прочитав материалы сборника, Горький положительно отозвался о рассказе Байкалова, не зная, кто скрывается за псевдонимом (см. п. 47, 93 и примеч.). Рукопись рассказа с правкой Горького хранится в Архиве Горького (АГ. РАВ-пГ-12-2-1).

<sup>2</sup> Ответ на слова Гладкова: «Повесть “В изгнании” после переработки, по вашему указанию, отослана (...) в “Заветы”, где и принята к напечатанию...». Однако “Заветы” были закрыты в июле 1914 г. Повесть, переработанная и под другим названием – “Изгой”, была опубликована в альманахе “Наши дни” (М., 1922. № 2).

#### 45. В.А. ЧАГОВЦУ

Печатается по ФК с АМ(АГ), впервые. Подпись и дата – автограф (АГ. ПГ-рл-50-18-2); отсутствующий в ФК первый абзац письма восстановлен по не имеющей подписи и даты машинописи из личного Архива Горького (АГ. ПГ-рл-50-18-3).

<sup>1</sup> См. п. 32, 35 и примеч.; письмо адресата не разыскано.

<sup>2</sup> См. п. 37 и примеч. Вероятно, Чаговец предлагал статью, основанную на материалах, вошедших в его мемуарные очерки (публиковались в “Киевской мысли”; см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 381 и примеч.). По воспоминаниям Ча-

говца, участвовать в Каприйском сборнике Горький пригласил его во время встречи на Капри, в апреле 1913 г. (см.: Радянська література. 1939. № 6. С. 162).

<sup>3</sup> По воспоминаниям адресата, в апреле 1913 г. на Капри Горький говорил ему: «Получил я одну пьесу итальянского драматурга. Называется “Пикколо санто” – “Маленький святой”. По-моему, для настоящего артиста роль исключительная» (Там же, пер. с укр.). Речь идет о пьесе Роберто Бракко, который жил в Неаполе и часто бывал на Капри. С Горьким у него были тесные дружеские отношения. Алексей Максимович высоко ценил Бракко как драматурга, особенно нравилась ему упомянутая пьеса. В 1910 г. в очерке “Горький и Бракко на Капри”, появившемся на страницах журнала “La Lettura”, Карло Абеникар писал: «Я своими ушами слышал сказанную на чистейшем итальянском языке фразу, с которой он (Горький) обратился к Роберто Бракко, разговаривая с ним на террасе:

– Ваш “Маленький святой” – большое произведение искусства. Эта драма будет иметь большой успех в России» (*Архив Г. 8. С. 254*).

#### 46. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 7. С. 227–228*.

Датируется по почт. шт.: 28.08.13. Спрі.

Ладыжников ответил 11(24) сентября 1913 г. (АГ. КГ-п-42-27).

<sup>1</sup> “Зыковы” (см. п. 40).

<sup>2</sup> См. п. 52 и примеч.

<sup>3</sup> Пьеса Л. Андреева. Премьера в МХТ состоялась 17(30) декабря 1912 г.

<sup>4</sup> После появления в печати интервью Вл.И. Немировича-Данченко “Инсценированные Бесы” (Рус. слово. 1913. № 189. 17 авг.) Горький отказался передать “Зыковых” в МХТ (см. п. 49 и примеч.). Не осуществилась постановка и в Свободном театре К.А. Марджанова. Пьеса была поставлена на сцене Петроградского Народного дома (режиссер Н.П. Арбатов). Премьера – 9 июля 1918 г.

<sup>5</sup> Ладыжников 11(24) сентября 1913 г. ответил: «Пьесу “Зыковы” пришли мне в Петербург для Берлина. Необходимо ее дать театру в Берлине и в Вене. Я уже писал об этом в Берлин и имею определенное предложение» (АГ. КГ-п-24-1-2). В конце сентября 1913 г. Горький выслал Ладыжникову две машинописные копии “Зыковых”: одна из них была представлена в цензуру 20 октября 1913 г., другая предназначалась для берлинского театра. Постановка “Зыковых” на немецкой сцене не состоялась (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 13. С. 547–548).

<sup>6</sup> 11(24) августа Зильберштейн писал из Берлина, что только от Горького узнал о возвращении Пятницкого в Петербург: “Ни Иван Павлович, ни М.Ф., которая в Петербурге (...) меня пока об этом не известили”. И далее: «... я жду от Ивана Павловича, имеющего не сегодня-завтра вернуться в Петербург из Тифлиса, куда он поехал недели четыре тому назад, ряд закулисных сведений из недр конторы “Знание”...» (АГ. КГ-рзн-2-10-7).

<sup>7</sup> Отец московского книгоиздателя К.Ф. Некрасова.

<sup>8</sup> В это время Горький работал над повестью “Детство”.



#### 47. В.И. АНУЧИНУ

Печатается по *ОТП (АГ)*, впервые.

Датируется по сообщению о получении письма Ф.В. Гладкова от 7(20) августа 1913 г. (см. п. 44 и примеч.).

Ответ на письмо Анучина от 20 июля (2 августа) 1913 г. (*АГ*. КГ-п-5-4-10).

<sup>1</sup> Первую часть материалов для “Сибирского сборника” Горький получил в ноябре 1913 г. См. п. 93 и примеч.

<sup>2</sup> См. п. 44 и примеч. Горький еще не имел рукописи рассказа “Три в одной землянке” и не был знаком с его содержанием по первой публикации. Потому, получив позже от Анучина текст за подписью “Гл. Байкалов”, не мог установить авторство Ф.В. Гладкова (см. п. 93).

<sup>3</sup> Кроме литературного “Сибирского сборника”, планировалось выпустить сборник публицистики. Замысел не был осуществлен. О взаимоотношении Горького с редакцией “Современника” в 1912–1913 гг. см. вступительную статью С.В. Заики к публикации переписки писателя с Е.А. Ляцким (*ЛН*. Т. 95. С. 486–496). См. также: *Наст. изд. Письма*. Т. 10, п. 421 и примеч.

<sup>4</sup> 20 июля (2 августа) 1913 г. Анучин писал Горькому: «Весною был в Питере и, памятуя Ваше завещание, зашел в “Современник”. Сидят там милые и хорошие люди, встретили меня ласково, об областничестве толковали, только я не почувствовал там себя среди своих. Очень уж сильно архивную пыль расстряли, и от “Современника” мышами пахнет».

<sup>5</sup> Письма Анучина с характеристикой Г.Д. Гребенщикова в Архиве Горького нет. В феврале 1913 г. Горький обращался к Гребенщикову, спрашивая его мнение об Анучине (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 10, п. 358, 367 и примеч.).

#### 48. Н.А. и Т.В. РУМЯНЦЕВЫМ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Дата, проставленная Горьким в правом верхнем углу письма, расшифровывается как первое из двух писем к Румянцевым, написанных в один день – 16(29) августа 1913 г. (см. п. 49).

<sup>1</sup> Верона, с I в. до н.э. входившая в состав Римской империи, имеет несколько памятников римской архитектуры, среди которых – хорошо сохранившаяся Арена из розового мрамора. До настоящего времени Арена используется как театр под открытым небом, куда приглашаются лучшие певцы Италии и других стран. 1(14) августа 1913 г. Горький слушал оперу Д. Верди “Аида”. “Писатель застал в Вероне Stagione Ierico – оперный сезон, который в течение июля и августа ежегодно проводится на веронской Арене (...). Спектакли в Вероне отличались особенно мастерским исполнением и пользовались наибольшим успехом у публики” (*Быковцева*. С. 196–197).

<sup>2</sup> Шутливое прозвище итальянки, знакомой Леонидова по Римини. Леонидов писал Горькому: “Мне Румянцев передал от Вас поклон, а также Ваш сон, что Вы откусили палец с гиацинтом у моей Итальянки. Я вот и думаю, к чему это, к добру или к худу. Хочу думать, что это к тому, что в будущем году я опять

поеду в Италию” (АГ. КГ-ди-6-8-1). Предыдущее письмо Леонидова к Горькому не разыскано.

<sup>3</sup> См. п. 37, 38 и примеч.

<sup>4</sup> В 1932 г. братья Корины, посланные в Италию по ходатайству Горького, по его совету посетили Виченцу. 18 мая 1932 г. П.Д. Корин писал жене: «Виченца – город Палладио (великий архитектор XVI в.). Здесь много его построек. Мы сегодня успели обойти почти всю Виченцу. Посмотрели архитектуру Палладио. Завтра поедем смотреть знаменитый театр Олимпико Палладио и виллу “Ротонду” – архитектура Палладио, живопись Веронезе». И на следующий день, 19 мая 1932 г.: “Утром в Виченце пошли в театр Олимпико Палладио. Дивно <...> хорошо <...>. Полтора часа провели там, как сон какой-то снится фантастический. Из театра пошли на виллу “Ротонда”, архитектура Палладио, архитектуру мы посмотрели и место чудное. Но вот живопись внутри, Веронезе и Тьеполо, нам посмотреть не удалось <...> Делать нечего, пошли рядом на виллу Вальмарана. Здесь увидели дивные фрески Тьеполо» (Корин П.Д. Письма из Италии. М., 1981. С. 209).

#### 49. Н.А. РУМЯНЦЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Рус. лит. 1987. № 4. С. 134–138.

Второе письмо адресату, написанное в тот же день (см. п. 48), вызвано тем, что Горький получил от Румянцева деловое письмо (не разыскано), которое требовало немедленного ответа.

На письмо Горького Румянцев позднее написал карандашом: “Горький мечтал об общеобразовательном кинематографе и убедил меня помочь ему. Я составил компанию с ним, Л.Б. Красиным (инженер) и Ф.И. Шалапиным. Здание должно было строиться совсем рядом с МХТ, и я должен был заведывать и тем, и другим” (АГ. ПГ-рл-37-29-10).

<sup>1</sup> См. п. 46 и примеч.

<sup>2</sup> См. п. 50.

<sup>3</sup> Горький намеревался создавать фильмы для широкого демократического зрителя, для чего необходимо было иметь студию и кинофабрику. Над этой задачей работали М.Ф. Андреева, А.Н. Тихонов, Румянцев. Предполагалось создать товарищество (или общество), куда вовлечь В.М. Каменского (совладельца волжского пароходства), К.А. Марджанова, Л.Б. Красина, Ф.И. Шалапина, и получить кредит от О-ва Биохром. 26 сентября (9 октября) 1913 г. М.Ф. Андреева сообщила Горькому состав Совета общества: в художественно-литературный отдел предполагалось включить Горького, Ладыжникова, Тихонова; в сценический – Андрееву, Марджанова и Санина. Румянцев должен был войти в хозяйственно-административный отдел (АГ. КГ-рзн-1-159-36). В ноябре 1913 г. Тихонов писал Горькому: “Был я в Москве. Совместно с М.Ф. устроили мы там заседание директоров будущего кинематографа, на котором выработали основы будущего устава, – теперь он, вероятно, уже подписан учредителями, т.е. Румянцевым, Леонидом Борис. Красиным) и М.Ф. <...> Виделся я по этому делу с Федором Ивановичем, который отнесся к нему восторженно и обещал всяческое содействие. Он говорит, что такая же точно идея пришла ему в голову

вполне самостоятельно и он *сам* хотел обратиться с ней к М.Ф. (о чем и намекал ей в одном из писем). Теперь задача момента – привлечь Ф.И. в качестве пайщика (отнюдь не денежного) в новое общество, и, если это удастся, судьба предприятия обеспечена. Денег можно будет достать миллионы {...}. Мою роль определили как одного из заведующих репертуаром. Хорошая роль!” (АГ. КГ-п-76-1-9).

Организация студии и фабрики двигалась очень медленно в основном из-за отсутствия средств. 4(17) декабря 1913 г. М.Ф. Андреева сообщала Ладыжникову: “Относительно синема дело обстоит так: есть договор с Лианозовым, еще не подписанный, но обещанный; есть обещание Шаляпина играть исключительно для этого синематографа; есть тысяч 25–30 денег, данных двумя-тремя человеками; есть сочувствие Алексея Максимовича, но даже без права упоминать его имя; и есть обещание Л.Б. Красина принять деятельное участие в постановке техники {...}.

Учредителями значились: Красин (прежде Каменский), Румянцев и я {...}. Затем согласился было пойти на эту роль Федор Иванович Шаляпин, но испугался и отказался. Отказались и Фирсанова, и Дуван-Торцов, да и вообще вряд ли нынче капиталист пойдет на поддержку идейного чего-нибудь, бояться и – не интересуются” (Андреева. С. 267–268).

Идея создания собственной студии и кинофабрики не была реализована (см. п. 104 и примеч.).

<sup>4</sup> С.Г. Лианозов, владелец здания МХТ, предполагал построить фабрику во дворе театра.

<sup>5</sup> В 1913 г. Томас Эдисон усовершенствовал изобретенный им фонограф, добившись высокой чувствительности приемного устройства. Новый аппарат кинетофон был успешно применен как озвучивающее устройство при демонстрации немых фильмов. Патент на право эксплуатации кинетофона в России за 150 тыс. руб. приобрел певец А.М. Давыдов (Театр. 1913. № 1336. 10(23) сент.).

## 50. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

Печатается полностью по А(АГ). Впервые, отрывок: Н.-Д. *Избранные письма*. Т. 2. С. 577.

Ответ на телеграмму Немировича-Данченко от 16(29) августа 1913 г. (*Дни и годы Н.-Д.* С. 297).

<sup>1</sup> См. п. 40, 46. Обещая выслать пьесу “Зыковы” Ладыжникову, Горький не имел в виду Художественный театр, но просил его посоветоваться с Н.А. Румянцевым, “куда ее пристроить”. После разговора Ладыжникова с Румянцевым Т.В. Красковская говорила о пьесе с Немировичем-Данченко, о чем сообщила М.Ф. Андреевой, жившей в это время в Мустамяках. 28 августа (9 сентября) 1913 г. М.Ф. Андреева писала Горькому: «Неприятно, что со свойственной ей бестактностью и желанием угодить Немировичу Татьяна Васильевна напутала с твоей пьесой {...} Получила от нее письмо: “Я говорила с Владимиром Ивановичем о пьесе. Он очень ждет ее. Он обожает Алексея Максимовича и ценит, и ставит высоко. Кажется, написал уже и насчет

“Бесов” (...). О пьесе он телеграфировал А.М., но Алексей Максимович ответил ему, что пьеса у Вас. Вышлите ее на имя Коли”. Написала ей: “Голубушка моя, пьесу Николаю Александровичу выслать не могу, так как Алексей Максимович прислал мне телеграмму с просьбой задержать пьесу у себя, пока не получу от него письма. Должно быть, до него дошло “Русское Слово” с интервью Владимира Ивановича по поводу “Бесов”, а также известие о репетициях и о постановке этой инсценировки в Художественном театре. Вы не могли забыть, что говорил Алексей Максимович по этому поводу в Римини: что он находил необходимым протестовать против этой постановки не только актерам Художественного театра, но и обществу. Владимир Иванович в своем интервью даже не коснулся этого антиобщественного значения романа “Бесы”, и его объяснения вряд ли могли переубедить Алексея Максимовича. Пока я не получу письма от Алексея Максимовича, пьеса останется у меня» (Андреева. С. 252). Интервью Немировича-Данченко, о котором пишет Андреева, опубликовано в “Русском слове” (1913. № 189. 17 авг.) под заголовком “Инсценированные Бесы”.

<sup>2</sup> См. 46, 52 и примеч.

<sup>3</sup> В июле 1913 г. в Римини Горький, М.Ф. Андреева, Леонидов и Румянцевы беседовали о художественном театре, его репертуаре, об инсценировках романов Достоевского и пр.

8(21) июля 1913 г. Немирович-Данченко писал Т.В. Румянцевой: “Значит, с Вами и Горький? и Леонидов? Кланяйтесь Леонидову. Сказал бы, конечно, от всего сердца – и Горькому. Но воздерживаюсь, зная его жесткое отношение ко мне (...). Эту нелюбовь я считаю самой большой несправедливостью, посланной мне судьбой, потому что моя совесть перед ним чиста” (Музей МХАТ. Архив Н.-Д. № 10344).

Об отрицательном отношении Горького к инсценировке “Бесов” Немировичу-Данченко рассказал Леонидов (см. п. 52 и примеч.).

<sup>4</sup> Немирович-Данченко ответил Горькому 8(21) сентября 1913 г., уже после того, как получил от него письмо (п. 52) с решительным протестом против инсценировки “Бесов”: “Я два раза принимался писать Вам по поводу Достоевского на сцене, но это оказалось совершенно невыполнимым. Разве надо было бы послать целую статью, для какой у меня, к сожалению, нет времени. Тем более, что я не вполне ясно представляю себе смысл Вашего протеста.

Однако я перебрал все, что могу предположить, и остаюсь при убеждении, что если бы Вы знали, видели сами, что и как инсценируется из Достоевского, то Ваше чувство протеста было бы, по крайней мере, ослаблено.

Я, разумеется, не прошу Вас воздержаться от протеста – это было бы нелепо. Но искренно сожалею, что такой большой вопрос (как я считаю – между мною и Вами) придется решать заглазно... Сожалею потому, что не могу не прислушиваться с большим вниманием к Вашим взглядам. Досадно, что я не знал их раньше, – я нашел бы время летом приехать к Вам.

Жаль, конечно, и того, что Ваша пьеса пойдет не у нас” (Н.-Д. Избранные письма. Т. 2. С. 110–111).

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 49 и 52.

<sup>1</sup> Письмо не разыскано.

<sup>2</sup> См. п. 49 и примеч.

<sup>3</sup> См. п. 50, 52 и примеч.

## 52. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

Печатается по ОТП(АГ). Впервые, отрывок в ст.: *Бялик Б.А. Достоевский и Достоевщина в оценках Горького // Творчество Ф.М. Достоевского: Сб. М., 1959. С. 68.*

Датируется по сопоставлению с письмом Л.М. Леонидова к Горькому от 16(29) августа 1913 г. (АГ. КГ-ди-6-8-1).

<sup>1</sup> Речь идет о пьесе “Зыковы”. Отказ в столь резкой форме вызван появлением в печати интервью Немировича-Данченко (см. п. 50 и примеч.) и письмом Леонидова от 16(29) августа 1913 г., в котором говорилось: «... вместо “Коварства и любви” идут “Бесы”. Вспоминая Ваше мнение, я был очень против “Бесов”, но он мне (Немирович) рассказал, что пьеса будет называться “Николай Ставрогин”, отрывки из романа “Бесы”. А революционная часть совсем отсутствует. Он очень горит. Я сказал Вл.Ив., что Вы против “Бесов”, он сказал, что охотно готов доказать свое желание».

<sup>2</sup> 22 сентября 1913 г. в газете “Русское слово” (№ 219) появилось открытое письмо Горького в редакцию – «О “карамазовщине”». Он решительно восстал против инсценировки романа Достоевского “Бесы” (инициатором и автором которой был Немирович-Данченко), считая, что в сложных условиях общественной жизни сценическое воплощение таких героев Достоевского, как Петр Верховенский, Карамазовы, Рогожин, Мышкин, Ставрогин, нанесет вред начинающемуся общественному подъему. «”Злой гений наш” Достоевский, – писал Горький, – с наслаждением изобразил “садическую жестокость во всем разочарованного нигилиста и (...) мазохизм существа забитого, запуганного, способного наслаждаться своим страданием...”. “Никто не станет отрицать, что на Русь снова надвигаются тучи, обещающие великие бури и грозы, снова наступают тяжелые дни, требуя дружного единения умов и воли, крайнего напряжения всех здоровых сил нашей страны, – время ли теперь любоваться ее уродствами? Ведь они заражают, внушая отвращение к жизни, к человеку, и – кто знает – не повлияла ли инсценировка Карамазовых на рост самоубийств в Москве?». Письмо заканчивалось призывом ко всем “духовно здоровым людям” протестовать против постановки произведений Достоевского на подмостках театров (Г-30. Т. 24. С. 147, 148, 150).

Направляя свой протест в газету, Горький писал редактору, что глубоко убежден во вредности проповеди со сцены болезненных идей Достоевского (см. п. 59).

МХТ не согласился с точкой зрения Горького. Руководители и актеры театра остро реагировали на его выступление. Уже на следующий день в газетах

появились сообщения о том, что коллектив Художественного театра взволнован “страстным и неожиданным выпадом Горького”. Ссылаясь на беседу с руководителем театра (вероятно, Немировичем-Данченко), газета “Речь” писала, что в спектакле по роману “Бесы” политическая сторона будет сведена к нулю, что все внимание автора инсценировки сосредоточено на психологической драме Ставрогина. “Сейчас еще не решено, – говорилось в газетном сообщении, – в какие формы выльется протест Художественного театра, но руководители театра нам определенно заявили, что и дирекция, и труппа будут энергично реагировать на оскорбительный для театра выпад Горького” (Речь. 1913. № 427. 23 сент.).

На следующий день после появления статьи «О “карамазовщине”» Немирович-Данченко сообщил жене: “Вчера не писал, так как был взволнован статьей Горького (...). Утром созвал к себе Совет и Станиславского, и Стаховича и поставил на обсуждение, как реагировать на эту статью и реагировать ли. При этом я сказал, что сам хотел бы не вмешиваться в это. Решили они ответить коллективным выступлением, а так как никто из них не умеет писать, то выписали Бенуа. Он, вероятно, завтра приедет, а то и сегодня” (Дни и годы Н.-Д. С. 300).

Общее собрание труппы МХТ, где обсуждалась статья Горького, состоялось 25 сентября. Немирович-Данченко не присутствовал на заседании, чтобы дать возможность свободно высказаться актерам и не оказывать давления на их мнение (см.: *Немирович-Данченко Вл.И.* Из прошлого. М., 1938. С. 220). Труппа высказалась за постановку инсценировки и за публикацию открытого письма Горькому. Последнее было написано Немировичем-Данченко совместно с А.Н. Бенуа. 26 сентября письмо появилось в московских газетах: “Русское слово” (№ 223); “Русские ведомости” (№ 221); “Утро России” (№ 221):

«В разгар нашей трудной и радостной работы над постановкой второго романа Достоевского Ваше выступление в печати нам особенно чувствительно. Нас не то смущает, что Ваше письмо может возбудить в обществе отношение к нашему театру как к учреждению, усыпляющему общественную совесть, – репертуар театра в целом за 15 лет ответит на такое обвинение. Но нам тяжело было узнать, что М. Горький в образах Достоевского не видит ничего, кроме садизма, истерик и эпилепсии, что здесь интерес “Братьев Карамазовых” в Ваших глазах исчерпывается Федором Павловичем, а “Бесы” для Вас не что иное, как пасквиль временно-политического характера, и что великому богоискателю и глубочайшему художнику Достоевскому Вы предъявляете обвинение в растлении общества. Наша обязанность как корпорации художников напомнить, что те самые “высшие запросы духа”, в которых Вы видите лишь “праздное красноречие, отвлекающее от живого дела”, мы считаем основным назначением театра...» (цит. по: *Н.-Д. Избранные письма*. Т. 2. С. 578).

В это время в прессе уже шло бурное обсуждение горьковского письма, с 23 сентября публиковались отклики русских литераторов, общественных деятелей, интеллигенции. Газеты группировали их в подборки под общим заголовком – «Скандал вокруг “Бесов”». “Горький против Достоевского”, “Горький обвиняет Достоевского” и т.п. Наиболее остро, с политической подоплекой прозвучал отзыв М. Арцыбашева. По его мнению, Горький протестует против Достоевского потому, что “как всякий социал-демократ” заботится только “о здоровых нервах да сытом желудке” (Утро России. 1913. № 221. 26 сент.). В этом же номере сооб-

шалось, что с защитой позиции Художественного театра намерен публично выступить Леонид Андреев. Неофициально свою точку зрения Андреев высказал в письме к Немировичу-Данченко 24 сентября 1913 г.: “Протест, сочиненный Горьким, оказался не так страшен, как его малевали. Больше скажу: нельзя было написать более самоубийственной вещи, чем сделал это Горький, – и смех, и слезы! Трудно представить, чтоб нашлись желающие следовать за таким наивным и беспомощным – в данном случае – человеком” (Вопр. лит. 1958. № 3. С. 98).

Уведомляя Горького о полемике, М.Ф. Андреева писала ему 28 сентября 1913 г.: «Не знаю, нужно ли послать тебе все “интервью”, мнения, возражения Арцыбашева, Айхенвальда, Санина, Ф. Комиссаржевского и иных прочих, обидевшихся за Достоевского? Арцыбашев грубо ругается и говорит, что у тебя “не перо, а молот, не сердце, а барабан”; Айхенвальд стонет с ужасом – “на кого он руку поднял”; Санин бьет себя в грудь: “Не отнимайте у нас нашего Достоевского, он нам дорог”; Комиссаржевский тоже...» (Андреева. С. 257).

В последующие дни полемика продолжалась с нарастающей силой. 30 сентября 1913 г. “Речь” напечатала резкую статью А.Н. Бенуа, назвавшего выступление Горького “программным воплем”, курьезом, свидетельствующим об органической некультурности автора (№ 267). Днем позже свое слово сказали Ф. Сологуб, Ф. Батюшков, А. Горнфельд. “...Когда писатель занимает позу городского – это уже другое дело, – писал Сологуб. – Что же делать с произведением, неугодным протестанту? Сжечь его” (День. 1913. № 265. 1 окт.); против позиции Горького высказался Ф. Сологуб и в “Театральной газете” (6 октября 1913 г.). Более взвешенным было мнение А. Горнфельда, высказанное в “Дне”. “Противники Горького, – констатировал он, – перегнули палку в противоположную сторону, появились уже гадецькие слова о какой-то творимой им цензуре, – тогда как его мнение есть только свободное мнение писателя, никого не насилующее и доступное спору”.

Значительная часть последующих возражений, принадлежащих писателям, журналистам, артистам, художникам (среди них – Л. Андреев, А. Куприн, Д. Мережковский, Д. Философов, И. Потапенко, И. Ясинский, А. Ремизов, Иванов-Разумник и др.), появилась в печати под общим заголовком “О выпаде г. Горького против Достоевского” (Бирж. вед. 1913. № 13792, 13793. 8, 9 окт., веч. вып.). Назвав в редакционной статье выступление Горького “дерзким выпадом против титана русской мысли”, газета подчеркнула партийный характер этого выступления. «Причиной вмешательства Горького в постановку Художественным театром “Бесов” Достоевского я считаю его слишком долгую причастность к партии с.-д.», – утверждал А. Куприн. Горький “пишет под страхом исключения из партии”, – вторил Куприну И. Ясинский. Потапенко же нарисовал страшную картину того, “что случится, если Горький вдруг делается министром...” (см. п. 78 и примеч.).

Все это побудило Горького направить в “Русское слово” второе открытое письмо «Еще о “карамазовщине”» (1913. № 248. 27 окт.). Спокойно разъясняя свою позицию, он как бы оправдывался, не отступая, однако, от основного тезиса: “Горький не против Достоевского, а против того, чтобы романы Достоевского ставились на сцене.

Я убежден, что одно дело – читать книги Достоевского, другое – видеть образы его на сцене, да еще в таком талантливом исполнении, как это умеют показать артисты Художественного театра.

В книгах для внимательного читателя ясны и реакционные тенденции Достоевского и все его противоречия, все те страшные натяжки, которых никому другому не простили бы.

(...) Нехорошо на Руси, господа!

Не Ставрогиных надобно ей показывать теперь, а что-то другое. Необходимо проповедь бодрости, необходимо духовное здоровье, деяние, а не самозерцание, необходим возврат к источнику энергии – к демократии, к народу, к общественности и науке.

Довольно уже самокопаний, заменяющих у нас самокритику...” (Г-30. Т. 24. С. 152–153).

В поддержку Горького выступили партийные деятели, используя “полемику” как повод для публикации в легальной прессе острого агитационного материала. В статье “Поход против Горького” А. Витимский (псевд. М.С. Ольминского) писал: «На вопросе о Достоевском столкнулись два мира. Пролетарский мир, в лице Горького, выступил против соглашения с реакцией, против антисемитизма, против неблагородства человеческой души. И против него – другой мир, готовый обниматься с реакцией, и с антисемитизмом, готовый продать свое “благородство души” первому, кто пожелает выступить покупателем. На этом примере рабочие должны учиться понимать те далеко не благородные вождения, которые обычно кроются под пышными фразами о святости искусства, и о чистом искусстве” (За правду. 1913. № 3. 4 окт.). В октябре – начале декабря 1913 г. на страницах газеты “За правду” регулярно печатались организованные редакцией письма рабочих в поддержку Горького. В заметке «По поводу “карамазовщины”», под которой стояло десять подписей, говорилось: “Присоединяемся к Горькому в его протесте и выражаем надежду, что русский театр будет служить целям русского общества, а не вносить в него духовный разлад”. Спустя несколько дней та же газета опубликовала “Письмо Максиму Горькому” за подписью “Группа ваших читателей”, в котором говорилось: «Мы присоединяем свой голос к Вашему честному и искреннему протесту против постановки в Художественном театре “Бесов” Достоевского (...). Мы верим, что с Вами – все, за кем будущее...» (За правду. 1913. № 36. 15 нояб.). Учащиеся-рабочие Лиговских вечерних курсов в “Открытом письме М. Горькому” решительно осуждали его оппонентов: “Под видом служения искусству позорно проповедовать мракобесие, позорно служить реакции” (За правду. 1913. № 23. 30 окт.). Члены рабочего общества за Московской заставой вынесли резолюцию в поддержку Горького: “Наш голос слаб, но мы вместе с М. Горьким протестуем против проповеди в театре мракобесия, хотя бы и талантливой” (Там же). Всю критику в адрес Горького против его точки зрения Ленин в письме к Горькому в ноябре 1913 г. определил как «“вой” за Достоевского» (Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 48. С. 226–229).

На стороне Горького оказался Ф. Степун, обративший внимание на то, что русская публицистика почти единодушно осуждала Горького, но “публика на лекциях и диспутах выступает в его защиту” (Северные записки. 1913. № 12). “Это крик честного русского писателя, гражданина и демократа, назревший в нем крик против бесчестия нашей жизни, захватившего нашу политику, искусство, литературу, против того пира во время чумы, который справляют промотавшиеся сыны нашей буржуазии на развалинах 1905 года”, – писал о выступлениях Горького Д. Тальников (Совр. мир. 1913. № 11).



Премьера спектакля “Николай Ставрогин” состоялась в день открытия сезона МХТ 23 октября 1913 г. (режиссеры Вл.И. Немирович-Данченко и В.В. Лужский). На следующий день Станиславский писал своей дочери К.К. Алексеевой: “Спектакль вышел важным, значительным, не для большой публики, а скорее для знатоков. Играли хорошо. Декорации Добужинского, многие – хороши, но разговоры умных людей о том, что Добужинский тяжел, а роман – не пьеса и проч. Спектакль не имел шумного успеха, но слушали хорошо, рецензии хорошие” (*Станиславский*. Т. 7. С. 589).

У Немировича-Данченко была своя концепция Достоевского и свое отношение к материалу, оправдывавшие его обращение к “Бесам”. По поводу протеста Горького он писал Л. Андрееву: «С художественной точки зрения протест, разумеется, немыслим. С политической он узок, и, главное, протестующие не имеют понятия о том, что и как Художественный театр инсценирует в “Бесах”. И уж, конечно, не в руку реакционным движениям. А с точки зрения общественного психоза, который якобы Достоевским расшатывается, то нам ничего не стоит доказать, как дважды два четыре, что постановка Достоевского достигает результатов, как раз диаметрально противоположных, – подъема созидательного, а не разрушительного, возбуждения и жажды громадных положительных идей, а не отрицательных. Если бы протестующий побыл хотя бы на одной репетиции Достоевского, то очень смутился бы, увидя себя в тупике, поняв, как мелочны его мотивы в сравнении с благородным подъемом артистов» (*Н.-Д. Избранные письма*. Т. 2. С. 579; см. также: *Вл.И. Немирович-Данченко*. Актеры и Достоевский // *Рампа и жизнь*. 1913. № 40; *Он же*. Из прошлого. М., 1938. С. 220 и далее).

Горький, оторванный от художественной жизни России, преувеличивал отрицательное воздействие на публику инсценировок Достоевского (довольно широко представленных на театральных подмостках России). В ноябре 1913 г. А.Н. Тихонов писал ему: «Видел “Ставрогина”. Должен сказать, что сие произведение г. Немировича совершенно безвредно (...). Просто-напросто нелепая и очень скучная галиматъя, да при том еще прескверно разыгранная. Публика на нее ходить не станет. Это понимают все, но, конечно, не потому, что она солидарна с Вашими письмами. Надо признать, что письма Ваши среди публики Художеств. театра успеха не имели, те же, кто с ними солидарен, не ходят еще ни в какие театры» (*АГ*. КГ-п-76-1-9).

<sup>3</sup> Горький имеет в виду надпись на книге, подаренной им Немировичу-Данченко в 1903 г., – подарочное издание пьесы “На дне” в специально заказанном серебряном переплете. Надпись начиналась фразой: “Половиной успеха этой пьесы я обязан Вашему уму и сердцу, товарищ” (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 2, п. 27 и примеч.).

### 53. Г.В. ПЛЕХАНОВУ

Печатается по А (*АГ*). Впервые: *ЛН Плеханова*. С. 402–403.

Ответ на письмо Плеханова от 21 августа (3 сентября) 1913 г. из Женевы (Там же. С. 401).

<sup>1</sup> Ответ на запрос Плеханова: «Получил я сегодня прилагаемое письмо, которое прошу Вас вернуть мне, и недоумеваю. Название, – “Вестник Знания”, – как будто похоже на название того издательства, к которому Вы име-

ли и имеете отношение. Между тем о Вас – ни слова, что-то тут не так. Разъясните, если слышали о “Вестнике” en question». В “Доме Плеханова” сохранилось письмо редактора-издателя журнала “Вестник Знания” В.В. Битнера (на бланке редакции журнала) от 13 августа 1913 г., которое Плеханов переслал Горькому. Битнер писал, что направление его журнала соответствует взглядам Плеханова, и просил разрешения издать ряд его статей в качестве литературного приложения к “Вестнику Знания”. Несколько ранее из Парижа Битнер написал самому Горькому с тем же предложением: участвовать в его “непартийном журнале”. В этом же письме сообщал, что будет в Неаполе 10–15(23–28) августа 1913 г., и надеялся встретиться с Горьким или, в крайнем случае, списаться с ним (АГ. КГ-п-8-14-1). Ответ Горького Битнеру не разыскан.

<sup>2</sup> В журнале принимали участие представители разных направлений в науке, общественной, политической, литературной и культурной жизни России и Европы. Среди авторов – В.А. Поссе, К. Каутский, А.В. Амфитеатров, Л.Н. Андреев, Вас.И. Немирович-Данченко, Н.А. Рубакин и др. В статье Г. Ермаковой-Битнер «Вопросы литературы в “Вестнике Знания”» подчеркивается, что ведущей тенденцией литературной полемики журнала было использование произведений литературы в качестве агитационного материала, борьба за “гражданственность литературы” (Рус. лит. 1966. № 1. С. 180). В сборнике издательства “Вестника Знания” печатался “Буревестник” Горького (см.: Русские поэты: Сб. избранных произведений русской поэзии последних десятилетий. СПб., 1909).

<sup>3</sup> Н.А. Рубакин так оценивал деятельность журнала: “Первый русский научный журнал, который нашел себе доступ в широкие круги читающей России” (Рубакин Н. По поводу юбилея “Вестника Знания” // Неделя “Вестника Знания”. 1913. Кн. 1. (13 янв.). С. 14).

<sup>4</sup> См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 31, 33, 98, 250 и примеч. Последний – 40-й Сб.Зн. – вышел в феврале 1913 г.

<sup>5</sup> Ответ на слова Плеханова: «Если бы издатели “Вестника” были порядочными людьми, то я не прочь бы издать томик моих статей (...) А буде – нет, то я позволю себе поставить Вам новый вопрос: не знаете ли Вы такого издательства, с которым можно было бы войти в сделку по части издания тома моих статей, появившихся в журналах, но не вышедших отдельно?». Плеханов в “Вестнике Знания” не печатался.

<sup>6</sup> Горький вернулся в Россию 31 декабря 1913 г. (ст. ст.).

<sup>7</sup> См. п. 54, 56 и примеч.

#### 54. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 7. С. 228.

<sup>1</sup> См. п. 46, 50, 52 и примеч.

<sup>2</sup> См. п. 46 и примеч.

<sup>3</sup> См. п. 56–57 и примеч. В Неаполь Горький выехал, вероятно, на следующий день, так как 24 августа (6 сентября) 1913 г. им была отослана телеграмма Ладыжникову еще с Капри (см. п. 55).

## 55. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.  
Датируется по времени отправления с Капри.

<sup>1</sup> По всей видимости, в несохранившемся письме или телеграмме Ладыжников сообщил Горькому, что он взял у В.И. Немировича-Данченко рукопись пьесы “Зыковы”. В Свободном театре К.А. Марджанова в Москве пьеса не была поставлена (см. п. 46, 50, 52 и примеч.).

## 56. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 152.*

Дата установлена Е.П. Пешковой при первой публикации: “25 августа (7 сентября) в Неаполе Максиму оперировали среднее ухо. Алексей Максимович присутствовал на операции: ему сделалось дурно. На другой день, 26 августа (8 сентября), он вернулся на Капри” (*Архив Г. 9. С. 354; см. также п. 54.*)

<sup>1</sup> В это время в “Русском слове” печаталась повесть “Детство”. Горький намеревался также издать ее за границей (см. п. 57 и примеч.). Для этого требовалась строгая перепечатка текста.

<sup>2</sup> 300 лир, долг А.А. Золотарева Е.П. Пешковой, переданные им Горькому.

<sup>3</sup> Телеграмма не сохранилась. По свидетельству Пешковой, речь в ней шла о состоянии здоровья Максима (*Архив Г. 9. С. 354.*)

## 57. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 7. С. 228–229.*

Ладыжников ответил 11(24) сентября 1913 г. сразу на несколько писем Горького (АГ. КГ-п-42-1-27).

<sup>1</sup> Письмо не разыскано.

<sup>2</sup> “Детство” печаталось в газете “Русское слово” с 25 августа (7 сентября) по 29 декабря 1913 г. (11 января 1914 г.) (№ 196, 208, 213, 219, 224, 230, 236, 260, 266, 271, 277, 283, 289, 295, 299) и с 5(18) января по 30 января (12 февраля) 1914 г. (№ 4, 12, 18, 24).

Отдельным изданием повесть на русском языке вышла в Берлине в следующем году: *Горький М. Детство. Berlin: I. Ladyschnikow Verlag, 1914.*

<sup>3</sup> “Жизнь Матвея Кожемякина” вышла в Париже: *Gorki M. Une tragique enfance: Roman / Trad. d’après le manuscrit par S. Persky. Paris: Calmann-Lèvy, (1913).* Один из рецензентов назвал это произведение новым большим достижением писателя (*Mercure de France. 1913. Vol. 104. 16 août. P. 872–874.*)

<sup>4</sup> В 1915 г. “Детство” вышло в переводе на английский язык в Нью-Йорке и в Лондоне: *Gorki M. My childhood. New-York: Garden city publ., (1915); Gorki M. My childhood / Trans. by G.M. Foakes. London, Laurie, 1915.*

<sup>5</sup> “Зыковы” в то время так и не были поставлены на сцене (см. п. 46 и примеч.). Напечатаны отдельной книгой: *Горький М. Зыковы: Сцены. Berlin: I. Ladyschnikow Verlag, (1914).*

Печатается по А (АГ), впервые.

На письме помета адресата синим карандашом: “Горький”.

<sup>1</sup> Напечатана в “Русском слове” (1913. № 208. 8(21) сент.). “Детство”, состоящее из 13 глав, публиковалось в 19 номерах “Русского слова”.

<sup>2</sup> См. п. 57 и примеч. 3(16) сентября 1913 г. редакция “Русского слова” выслала Горькому 2000 руб. (см. п. 62).

## 59. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14. С. 356–357.*

Ответ на письмо Малиновской, написанное около 28 августа (около 10 сентября) 1913 г. (*Архив Г. 14. С. 353–355.*)

Датируется по фразе: «Листок {...} послан мною в “Рус(ское) Слово”». См. примеч. ниже.

<sup>1</sup> Е.К. Малиновская сообщила, что выслала Семеновскому 50 руб. и обещала дальнейшую поддержку ему (см. п. 36, 37 и примеч.).

Стихи Семеновского печатались почти в каждом номере журнала “За 7 дней” в июле–сентябре 1913 г. (№ 24, 25, 27, 29, 30, 32).

<sup>2</sup> Письмо В.А. Десницкому не разыскано.

<sup>3</sup> Ответ на упрек Е.К. Малиновской в ее письме Горькому: «Вы цените мое “отношение” к Вам. Оно было не хуже 9 лет тому назад, а между тем вслед за доверием (как мне показалось) – было выражено недоверие, вместо доброго отношения явилось иное».

<sup>4</sup> В 1900 г. в Москве был издан труд Т. Масарика “Философские и социологические основания марксизма. Этюды по социальному вопросу” (М.: изд. К.Т. Солдатенков), в котором марксизм подвергался резкой критике.

На Капри Масарик работал над книгой “Россия и Европа” (впервые на немецком языке напечатана в 1913 г., на чешском в 1919 г. – первый том, в 1920 г. – второй). В ней значительное место уделялось воззрениям Ф.М. Достоевского. В интервью, данном сразу же по возвращении в Россию, Горький, отмечая пробуждение на Западе интереса к русской культуре, упомянул работы Масарика (Рус. слово. 1914. № 7. 10(23) янв.). Позднее Горький говорил об этом же корреспонденту “Русских ведомостей”: «И я думаю, будет настоящим событием третий том книги Масарика “Европа и Россия”» (Рус. вед. 1914. № 33. 9(22) февр.).

В 1932 г. в Праге вышло сочинение Масарика «“Штудии” о Ф.М. Достоевском».

<sup>5</sup> См. п. 37 и примеч.

<sup>6</sup> В письме после 27 июня (10 июля) 1913 г. Малиновская писала, что читает Афанасьева “Поэтические воззрения славян на природу”, и спрашивала, что читать дальше? Горький рекомендовал ей следующие книги: *Архангельский А.С. Чтение по истории русской литературы: Литература домонгольской Руси XI–XIII вв. Казань, 1903; Архангельский А.С. Чтение по истории русской*

литературы. Казань, 1903 (ОЛБГ. 2904); Хлебников Н. Общество и государство в до-монгольский период русской истории. СПб., 1872 (ОЛБГ. 6662).

<sup>7</sup> Малиновская просила дать ей рекомендательную записку в Секцию содействия устройству деревенских и фабричных театров при Московском обществе народных университетов. Секция была организована в 1912 г. Во главе ее стоял В.Д. Поленов, члены – И.Е. Репин, А.М. Васнецов, Ф.И. Шаляпин, К.С. Станиславский. Последний привлек к работе в секции молодых артистов МХТ, которые вели занятия по драматическому искусству. Позже Малиновская стала работать в репертуарной комиссии секции (см.: Хайченко Г.А. Русский народный театр конца XIX – начала XX века. М., 1975).

<sup>8</sup> См. п. 52 и примеч. К письму был приложен текст статьи «О “карамазовщине”». Статья «О “карамазовщине”» послана в газету “Русское слово” 3(16) сентября 1913 г. и была там напечатана 22 сентября (5 октября) 1913 г.

<sup>9</sup> Попытки Малиновской собрать подписи под протестом против инсценировки “Бесов” не увенчались успехом. Она сообщала Горькому: “Не отрицаю – другой на моем месте мог бы сделать много больше, – я сделала, что могла. Все, что я говорила, мне казалось вполне ясным, понятным, а сочувствия я почти не встретила, стена была какая-то, и эту стену я не сумела разрушить” (Архив Г. 14. С. 359).

<sup>10</sup> 7(20) января 1910 г. В.Н. Золотницкий сообщил Горькому о намерении издать с благотворительной целью сборник ранних рассказов Горького. Прося разрешение на публикацию, он обещал прислать отобранные произведения на просмотр автору. В письме Е.К. Малиновская спрашивала Горького: “Золотницкий просил меня узнать – получили ли Вы от него копии Ваших прежних рассказов?” В Архиве Горького сохранилась сделанная Золотницким перепечатка газетной публикации повести “Горемыка Павел” (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 8, п. 33; также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 1. С. 555–556).

<sup>11</sup> См. п. 56 и примеч.

<sup>12</sup> Речь идет о повести “Детство”, которая печаталась в газетных “подвалах”, называемых тогда “фельетонами”. См. п. 57, 60, 62.

<sup>13</sup> Во время пребывания на Капри в апреле–июле 1913 г. Е.К. Малиновская часто фотографировала Горького. В настоящее время фотографии хранятся в Музее А.М. Горького в Москве.

## 60. Ф.И. БЛАГОВУ

Печатается по АМ (АГ), две последние фразы, подпись и дата – автограф. Впервые, отрывок: Рус. слово. 1913. № 219. 22 сент. (5 окт.).

На письме пометы адресата синим карандашом: “Горький” и простым – “Горький. Зыковы”.

<sup>1</sup> Третья глава печаталась в двух номерах “Русского слова” – 14(27) сентября 1913 г. (№ 213) и 22 сентября (5 октября) 1913 г. (№ 219). С № 219 публикация сопровождалась примечанием: “Перепечатка воспрещается (закон 20-го марта 1911 года). Право перевода сохраняется за автором”.

<sup>2</sup> Напечатана в “Русском слове” (1913. № 219. 22 сент. (5 окт.)). См. п. 52, 78 и примеч.

Печатается по АМ (АГ); последняя фраза, дата и подпись – автограф. Впервые: Вопросы архивоведения. М., 1959. № 3(13). Март. С. 74–75, в ст. Т. Белякова “Неопубликованные письма”.

В Архиве Горького хранится второй экземпляр машинописи без автографических приписок (ОТП). На 1-м листе помета И.П. Ладыжникова: “П.А. Кропоткину. Сентябрь 1913 г.” (АГ. ПГ-рл-21-12-3).

Ответ на письмо Кропоткина от 27 августа (9 сентября) 1913 г. из Брайтона (АГ. КГ-од-2-21-4).

<sup>1</sup> Кропоткин сообщил Горькому о намерении немецкого издателя А. Штрома выпустить в свет мемуары Мильды Хомзе, “которая сошлась с Гапоном, участвовала в разных его делах и в 1908-м году отравилась во Владивостоке”.

<sup>2</sup> В статье, сопровождающей первую публикацию письма, говорится: «По документальным материалам, хранящимся в ЦГАОР СССР (ныне ГАРФ. – *Ред.*), установлено, что Гапон в 1905 году получил от Витте через министра В.И. Тимирязева 30 тысяч рублей для провокаторской деятельности.

7 февраля 1906 года рабочий Н.П. Петров, член гапоновского союза рабочих, писал в Париж:

“Гапон получил от Витте 30 тысяч рублей и поручил деньги получить через министра В.И. Тимирязева – журналисту А.И. Матюшинскому, который с деньгами скрылся”.

Матюшинский был арестован в Саратове и с 6 до 9 февраля содержался в полицейской части; 9 февраля, поддавшись уговорам “добровольно” вернуть деньги, он подписал банковский чек на 20 тысяч рублей для перевода этих денег в Петербург. После чего Матюшинский был освобожден из-под ареста и 10 февраля выехал в Петербург (*ГАРФ. Ф. 102. 1907 г. 4 дел-во. Д. 9, ч. 67. Л. 15–16*).

<sup>3</sup> Кропоткин спрашивал Горького о Данилове, который оказался провокатором в деле Гапона: «Кто “Данилов” – не знаю», – писал Кропоткин.

<sup>4</sup> Ответ на запрос Кропоткина о рабочем Петрове, упоминавшемся в мемуарах М. Хомзе. Воспоминания М. Хомзе вышли позднее в издании на немецком языке: *Гапон. Das Schicksal einer Russischen Revolutionärin Bekcnnntnisse der Milda Chomse, Ziemssen: Berlin, 1919.*

<sup>5</sup> Передавая отзыв о Гапоне немецкого издателя Артура Штрома – “негодяй, шпион”, – Кропоткин писал: “...мое мнение о Гапоне – несколько иное: что в 1906 году он продолжал играть такую же двойную игру, какую играл до 9 января. Убит был по приказанию Азефа”. Гапон был убит 28 марта 1906 г. на даче в Озерках под Петербургом. См.: *Гапон Г. История моей жизни. Л.: Прибой, 1925; Айнзафт С. Зубатовщина и гапоновщина: 4-е изд. М., 1925; Рутенберг П. Убийство Гапона. Л., 1925.*

<sup>6</sup> Гапон вернулся в Россию в феврале 1906 г.

<sup>7</sup> Горький цитирует письмо Кропоткина, который сообщал: «Strom тогда прислал мне и эти якобы записи: 100 стр., по-немецки, писанных на машинке. В них, в 1-й половине, которую мы вчера пересмотрели с Д.В. Соскисом, чувствуется, что в основе действительно лежат записи Мильды Хомзе (она же – Вера Брандт), – только несомненно “проредактированные” и местами переделанные. Все проезды и факты почти верны». Кропоткин, как пишет Штром, опирался на мнение А. Штрома, высказанное им в сопроводительном письме Кропотки-

ну. “Мне известно, что части манускрипта, необходимые для связи материала в одно целое, были вставлены составительницей, однако, большую часть из них я признаю за соответствующие действительности. Что касается дат, то здесь – весьма вероятно – вкратили несообразности и неправильности – этого нельзя отрицать” (АГ. КГ-од-1-21-4).

<sup>8</sup> Горький выписал фразу Штрома из его письма к Кропоткину, в котором сообщалось: “Я не хотел влиять на мнение Вашей светлости, иначе я заранее указал бы на то, что манускрипт автора (Мильды Хомзе) был конфискован во Владивостоке и в большей своей части уничтожен. Он был восстановлен воспитательницей Мильды”. Далее Штром писал о некоторых своих исправлениях материала, о необходимости его издания.

## 62. Ф.И. БЛАГОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию и сопоставлению с п. 58, 64.

<sup>1</sup> IV глава “Детства” напечатана в “Русском слове” (1913. № 224. 29 сент. (12 окт.)). От смены заголовка Горький скоро отказался (см. п. 72).

<sup>2</sup> См. п. 58.

<sup>3</sup> И.И. Манухин – доктор, лечивший Горького и позже, на протяжении многих лет (см. п. 65 и примеч.).

<sup>4</sup> См. п. 64.

## 63. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 152.*

Датируется по связи с п. 67, 68. Анализ мокроты, вероятно, было необходимо сделать перед тем как Горькому начать лечение у Манухина.

<sup>1</sup> Письмо не разыскано. Фейт – врач, эмигрант, знакомый Е.П. Пешковой, по ее просьбе приезжал на Капри, чтобы осмотреть Горького.

“У Алеши был Фейт, нашел поражение обоих легких...”, – писала М.Ф. Андреева И.П. Ладыжникову в августе 1913 г. (АГ. ПТЛ-2-1-61).

<sup>2</sup> См. п. 65 и примеч.

<sup>3</sup> Таня Олигер, дочь писателя Н. Степняка (наст. фам. Олигер Николай Фридрихович), семья которого в это время жила на Капри.

## 64. Ф.И. БЛАГОВУ

Печатается по АМ (АГ), впервые.

На письме помета адресата синим карандашом: “Горький”.

<sup>1</sup> Пятая глава “Детства” напечатана в “Русском слове” (1913. № 230. 6(19) окт.).

<sup>2</sup> 12(25) сентября 1913 г. Горький приехал в Неаполь для прохождения курса лечения у доктора Манухина (см. п. 65 и примеч.). В Неаполе писатель оставался до конца сентября (ст. ст.) 1913 г.

## 65. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 7*. С. 229–230.

<sup>1</sup> М.Ф. Андреева в письме от 28 августа (10 сентября) 1913 г. сообщала, что ее посетил В.Д. Бонч-Бруевич и предложил издать собрание сочинений Горького (Андреева. С. 250–251).

<sup>2</sup> В письме от 11(24) сентября 1913 г. Ладыжников уведомлял, что Сытин согласился издать полное собрание сочинений Горького (АГ. КГ-п-42-1-27). Сделка не состоялась, видимо, из-за того, что, пока шли переговоры, в приложении к сытинскому “Русскому слову” за 1914 г. вышло собрание сочинений Д.С. Мережковского, печататься в одной серии с которым Горький не захотел. Идущие параллельно переговоры писателя с “Товариществом А.Ф. Маркса” закончились 7 сентября 1916 г. договором на издание собрания сочинений в приложении к “Ниве” на 1917 г.

<sup>3</sup> См. п. 62 и примеч.

<sup>4</sup> Дюшен Л. История древней церкви. М., 1912–1914. Т. 1–2. Имеется в ЛБГ с пометами Горького (ОЛБГ. 5142).

<sup>5</sup> Для издания в Берлинском издательстве И.П. Ладыжникова.

<sup>6</sup> Горький пробыл в Неаполе с 12(25) сентября до 21 сентября (4 октября) и переехал в Сорренто. На Капри вернулся в начале октября (ст. ст.) 1913 г.

<sup>7</sup> В письме от 11(24) сентября 1913 г. Ладыжников сообщал Горькому: “Сейчас получена срочная телеграмма: Полное согласие на 200 тыс. получил (...) Сытин” (АГ. КГ-п-42-1-27).

## 66. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 120.

Датируется предположительно по сопоставлению нескольких фактов: в сентябре 1913 г. Горький проходил курс лечения у доктора Манухина в Неаполе, проживая в гостинице Hotel Royal. Письмо Горького отослано Максиму в конверте Hotel Royal, без почт. шт. (Максим вместе с Е.П. Пешковой в это время оставался на Капри). Просьба привезти бумагу с Капри обуславливается тем, что в первые дни лечения Горькому предписывался постельный режим и он не выходил из отеля (см. п. 65 и 68).

К этому же времени, очевидно, относится недатированное письмо Максима: «Дорогой папа, посылаю газеты и письма. Днем не послал, потому что с парохода забывают ее передать в лодку “Викторию”» (АГ. КГ-рзн-7а-1-62).

## 67. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по времени отправления из Неаполя.

<sup>1</sup> Телеграмма Е.К. Малиновской не разыскана.



Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 95. С. 438–439.

Датируется по письму Амфитеатрова от 13(26) сентября 1913 г., на которое является ответом. Адресат ответил 19 сентября (2 октября) 1913 г. (ЛН. Т. 95. С. 435–436; 439–441).

<sup>1</sup> Вероятно, о нездоровье Горького адресат узнал от общих знакомых. В русской прессе сообщения о болезни писателя и его лечении в Неаполе появились 17(30) сентября и 18 сентября (1 октября) 1913 г. “Речь” напечатала телеграмму: “М. Горький неизлечимо болен. Врачи запрещают вернуться на Капри” (Речь. 1913. № 255. 18 сент. (1 окт.)). 23 сентября (6 октября) “Речь” сообщила: “Петербуржскими друзьями М. Горького не получено подтверждения слухов об ухудшении его здоровья” (№ 260).

<sup>2</sup> В Библии сказано, что звук трубы седьмого Ангела возвестил конец света и начало страшного суда (Откр. 11 : 15–19).

<sup>3</sup> О новом методе доктора И.И. Манухина при лечении туберкулеза см. п. 62, 74.

<sup>4</sup> Ответ на слова Амфитеатрова: «Читаю в “Р.Сл.” отрывки Вашей автобиографии, великолепные, сильные, и ругаюсь, и глубоко сожалею, что этакую вещь Вы отдадите на растерзание газетным печатанием, в котором она теряется. Отчего не в журнале?».

<sup>5</sup> В том же письме Амфитеатров просил дать пьесу “Зыковы” для третьего сборника “Энергия”, который должен был выйти 1(14) февраля 1914 г., и обещал гонорар не менее 150 руб. с листа.

<sup>6</sup> В начале июля 1913 г. Амфитеатров начал работу по организации литературно-художественных сборников “Энергия” (книгоиздательство “Энергия” в Петербурге). К концу сентября был намечен состав первых двух сборников и подбирались материалы для третьего. В “Энергии” согласились сотрудничать Д.Я. Айзман, Н.А. Тэффи, Вас.И. Немирович-Данченко, Саша Черный, А.Ф. Кони, Дионео (И.В. Шкловский) и др. Секретарем был приглашен З.А. Пешков. Первый сборник вышел в октябре 1913 г., второй и третий – в 1914 г. Горький в сборниках не участвовал.

<sup>7</sup> Амфитеатров ответил: «Не то!» Мы все давно говорим и восклицаем. А в конце концов “того”, что истинно надо, все равно не можем дать ни Вы, ни я...».

<sup>8</sup> Горький винил Пятницкого в финансовом крахе издательства “Знание”.

<sup>9</sup> Песни дяди Я.В. Каширина Горький использовал в повести “Детство” (Наст. изд. Сочинения. Т. 15. С. 37–39).

<sup>10</sup> Все три повести, которые Горький читал по просьбе Амфитеатрова, по видимому, в рукописях, позже были опубликованы в сборниках “Энергия”, которые выходили под редакцией А.В. Амфитеатрова:

Тимофеев Б.А. Сухие сучки // Энергия. СПб., 1913. Сб. 1. С. 247–389, фантастическая повесть В.Л. Серошевского “Дары северного ветра” (Там же. С. 1–136), рассказы Н.Н. Никандрова о детях под заглавием “Искусство” (Энергия. СПб., 1914. Сб. 2).

<sup>11</sup> Амфитеатров ответил: “Что же все звать да звать? Захотят – сами придут”. Из рекомендованных Горьким авторов в “Энергии” выступил Волгин с рассказом “Антипка” (СПб., 1914. Сб. 2. С. 139–148).

<sup>12</sup> 13(26) сентября Амфитеатров ответил: “Писал я Вам большое письмо в Римини, ответа не получил; послал Вам открытку из пешего нашего странствия с Зиною уже на Капри – тоже...”. Из Римини Горький писал Амфитеатрову 7(20) или 8(21) июля 1913 (см. п. 24).

<sup>13</sup> Имеется в виду герой романа Л.Н. Толстого “Анна Каренина” Николай Левин, произносящий эти слова перед смертью (ср. сцену: “Пока священник читал отходную, умирающий не показывал никаких признаков жизни; глаза были закрыты (...)

– Кончается, – сказал священник и хотел отойти; но вдруг (...) ясно в тишине слышались из глубины груди определенные резкие звуки:

– Не совсем... Скоро.

И через минуту лицо просветлело, под усами выступила улыбка...” (*Толстой Л.Н. Собр. соч.: В 14 т. М., 1952. Т. 9. С. 78*).

### 69. З.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию: Горький писал письмо дней за пять до отъезда из Неаполя – 21 сентября, вероятно, 15 или 16 сентября (ст. ст.), и по сопоставлению с п. 65, 68.

<sup>1</sup> Письмо не разыскано.

<sup>2</sup> Зиновий Пешков с женой, родственницей Амфитеатрова, жил в то время в семье Александра Валентиновича.

### 70. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 7. С. 230–231*.

Дата Горького ошибочна (в сентябре нет 31 числа).

Ответ на письмо Ладыжникова от 11(24) сентября 1913 г. (АГ. КГ-п-42-1-27).

<sup>1</sup> См. п. 63, 65 и примеч.

<sup>2</sup> Ближайшая после 18 сентября (ст. ст.) суббота приходилась на 21 сентября. В этот день, не заезжая на Капри, Горький переехал в Сорренто и оставался там до начала октября (ст. ст.) 1913 г. (см. п. 67–70 и примеч.). Точную дату приезда Горького на третий сеанс установить не удалось, но, очевидно, что он приехал в Неаполь для лечения в октябре–ноябре 1913 г. (см. п. 131 и примеч.).

<sup>3</sup> См. п. 65 и примеч.

<sup>4</sup> Письмо к М.Ф. Андреевой с таким списком не разыскано.

Для осуществления своих издательских планов Горький хотел “укрепиться” в книгоиздательстве Сытина. Как свидетельствует письмо М.Ф. Андреевой к Горькому от 30 сентября (13 октября), Сытин посетил писателя на Капри в начале октября 1913 г., чтобы окончательно договориться о создании нового издательства. М.Ф. Андреева писала: “Сытин уехал в пятницу 27-го (10-го), так и не захав ко мне еще раз, хотя и обещал. Очень беспокоюсь я, как вы там с ним говорить будете и не вышло бы чего-нибудь нежелательного для тебя, очень ты не приспособленный для практических разговоров...” (*Андреева. С. 259*). В сле-

дующем письме (начало октября) М.Ф. Андреева снова возвращается к этой теме: “Меня тревожит твоё отношение к договору с Сытиным. С Бончем, конечно, книгоиздательство было бы легче строить по твоему желанию, и не с кем бы тебе считаться, некого убеждать – они просто бы слушались. Сытина надо будет еще и впредь убеждать, все время напряженно работать с ним вместе, чтобы не было уклонений от твоих планов” (Там же. С. 260). Но, как сообщил Ладыжников Горькому в письме от 27 октября (9 ноября) 1913 г., “Сытин передал (...) вопрос о книгоиздательстве не может быть осуществлен по финансовым соображениям” (АГ. КГ-п-42-1-28).

<sup>5</sup> См. п. 57 и примеч.

<sup>6</sup> Речь идет о песнях, исполняемых ежегодно на традиционных празднествах в честь Каприйской мадонны. Лучшие из них издавались отдельно или в виде сборников. Горький обещал выслать их Юрию Желябужскому.

<sup>7</sup> Зильберштейн имел от Горького доверенность на ревизию отчетов и финансовых документов “Знания”. См. п. 19 и примеч.

<sup>8</sup> Этот план не был реализован.

## 71. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 7. С. 231.

Датируется по почт. шт.: 1.10.13. Napoli.

<sup>1</sup> Письмо не разыскано, и адресат не установлен.

<sup>2</sup> Здесь, вероятно, Горький имеет в виду кн.: *Стендаль*. Как начинается любовь. СПб., 1903.

## 72. Ф.И. БЛАГОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

<sup>1</sup> См. п. 62, 65, 73, 82, 131 и примеч.

<sup>2</sup> Оптимизм писателя не вполне совпадал с мнением доктора И.И. Манухина. В начале ноября (ст.ст.) 1913 г. он сообщил М.Ф. Андреевой из Парижа, что в сентябре был у Горького и “оставил его в идеальном состоянии”, но после отъезда узнал об ухудшении его здоровья и советовал оставаться пока “в том климате, к которому (...) привык” (АГ. ПТЛ-10-44-2). На просьбу Ладыжникова приехать снова на Капри и подлечить Горького Манухин ответил 15(28) ноября, что в этом нет необходимости. Он советует при отъезде в Москву пройти акклиматизацию в Берлине (АГ. ПТЛ-10-45-4). Манухин не сомневался в эффективности лечения и в скором выздоровлении пациента. “Приходится думать не только о Вашем поправлении для Вас лично и для всех любящих Вас людей, – писал он Горькому, – но и о скорости поправления, чтобы не затягивать нужного сейчас для России возвращения в нее обратно нашего русского таланта” (письмо от 16(29) ноября 1913 г. – АГ. КГ-уч-7-32-2).

### 73. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: ЛН. Т. 95. С. 441–442.

Датируется по фразе: “Сегодня переезжаю в Сорренто” (см. п. 74 и примеч.).

Ответ на письмо Амфитеатрова от 19 сентября (2 октября) 1913 г. Адресат ответил 23 сентября (6 октября) 1913 г. (ЛН. Т. 95. С. 439–441, 443–444).

<sup>1</sup> См. п. 68 и примеч. Амфитеатров ответил: «Ну, вот выдумал: с какой стати я буду обижаться? Нисколько я на Вас не обижен – да и не на что (...) Не знаю, почему Вы думаете, что “времена не те”? Времена, напротив, по-моему, как раз те, когда литератор, знаменитый и сильный, как Вы, или много читаемый, как я, очень и очень должны разговаривать с обществом».

<sup>2</sup> См. п. 68. Горький дает оценку фантастической повести В.Л. Серошевского “Дары северного ветра”. Повесть, написанная по мотивам народных преданий и сказок, изобилует приемами стилизованного “фольклорного” повествования, нарочитой развлекательностью (Энергия. СПб., 1913. Сб. 1. С. 1–136).

<sup>3</sup> Горький пишет о стихотворении Тэффи “Смерть”, опубликованном во втором сборнике “Энергия” (СПб., 1914. С. 69–70).

<sup>4</sup> Повесть Б.А. Тимофеева “Сухие сучки” о трагической судьбе “маленького человека”, телеграфиста из уездного городка, который кончил жизнь самоубийством (Энергия. СПб., 1913. Сб. 1. С. 247–389).

<sup>5</sup> См. п. 68 и примеч.

<sup>6</sup> Во втором сб. “Энергия” (с. 140–172) опубликован рассказ Ив. Вольного “Осенью” – из цикла рассказов об узниках.

<sup>7</sup> Матвеев Н. Не ровен час // Совр. мир. 1913. № 7. С. 1–16.

<sup>8</sup> Д.Н. Семеновский был исключен не из Ярославской, а из Владимирской семинарии в 1912 г. (см.: Архив Г. 14. С. 353).

<sup>9</sup> Рассказ Кирилла Волгина “Антипка” (Энергия. СПб., 1914. Сб. 2. С. 139–148).

<sup>10</sup> См. п. 62, 64.

<sup>11</sup> См. п. 52 и примеч.

### 74. З.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 4.10.13. Napoli.

<sup>1</sup> См. п. 4, 14, 63, 65–73 и примеч.

<sup>2</sup> Письмо З.А. Пешкова, на которое отвечает Горький, не разыскано.

<sup>3</sup> Точная дата возвращения Горького на Капри не установлена. Но, судя по этому письму, переехав 21 сентября (ст. ст.) в Сорренто, он оставался там недели две–три и вернулся на остров в начале октября (ст. ст.). Это косвенно подтверждается письмами 76, 77.

<sup>4</sup> См. п. 73 и примеч.

## 75. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.  
Датируется по времени получения в Москве: 26/IX.1913.

<sup>1</sup> В Неаполе Горький был проездом из Сорренто на Капри в начале октября (ст. ст.) 1913 г.

## 76. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

Печатается по ЧА телеграммы (АГ), впервые.

Датируется по ответному письму М.Ф. Андреевой от 28 сентября (11 октября) 1913 г.: «Получила только что твою телеграмму “Не волнуйся, выздоровел, пишу”» (АГ. КГ-рзн-1-159-37).

<sup>1</sup> М.Ф. Андреева ответила: «Ты зачем издеваешься? Как я могу проверить, что ты “выздоровел”, и не почувствовать, что ты, д.б., рассердился на меня за то, что я не сдержалась и показала тебе невольно, как мне тут было страшно, больно, тоскливо, очень тяжело». В письме Н.Е. Буренину от 19 октября (1 ноября) 1913 г. она сообщала о состоянии здоровья Горького: “Пережить мне пришлось тоже большую передрыгу, так как хотя слухи о болезни А.М. и сильно были преувеличены, но болен он был серьезно и, не подвернись счастливый случай, не приехал бы к нему доктор Манухин, – через год А.М. не стало бы, наверное. Сейчас пишут, что туберкулезная пневмония (воспаление легкого) прошла, прекратилось бронхиальное состояние левого легкого, оба легких очистились, и надо только выдержать так называемый Nachkur, дать зарубцеваться легкому и подкрепить общее состояние, а главное – нервы” (Андреева. С. 262; см. также п. 131 и примеч.).

## 77. Н.Н. НАКОРЯКОВУ

Печатается по первой публикации: Сов. искусство. 1936. № 29. 23 июня, в ст. Н.Н. Накорякова “Последние слова Горького о поэзии”. Автограф не разыскан.

Датируется по публикации Накорякова и по времени пребывания Горького в Сорренто.

<sup>1</sup> В названной выше статье Накоряков писал: «В 1913 году, находясь в Америке, я получил от Алексея Максимовича из далекого Сорренто письмо, в котором он приветствовал начинание группы партийных работников, организовавших в Америке русское издательство “Новый мир”. Горький высоко оценивал это начинание, так как в Америке в то время было около миллиона русских рабочих-эмигрантов (...) Алексей Максимович дал издательству немало ценных указаний. Он указывал, какие произведения следует издавать, предложил напечатать ряд его произведений без всякого материального вознаграждения, обещал сотрудничать в наших изданиях. Действительно, потом не раз Горький прислал нам в Америку свои рассказы».

Другое свидетельство содержится в мемуарах Накорякова “Встречи и связи с А.М. Горьким с 1907 по 1936 г.”, где он писал: «1912–1914. Переписка из редакции газеты “Новый мир” (Нью-Йорк). Как редактор этой социалистической газеты писал А.М. Горькому о его сотрудничестве в газете. Получил несколько рассказов в машинописном виде, подготовленных для “Правды”, а также разрешение перепечатывать все рассказы, опубликованные в то время в “Правде”. Между прочим, в одном из писем А.М. просил привлечь для участия в газете писателя Осипа Дымова, который должен был приехать в Нью-Йорк. Осип Дымов впоследствии участвовал в газете. Письма А.М. Горького, по всей вероятности, погибли в 1919 г. при разгроме редакции газеты (тогда уже коммунистической) политическими гангстерами» (АГ. МоГ-10-13-2).

## 78. ИВАНОВУ-РАЗУМНИКУ

Печатается по А(АГ). Впервые: ЛН. Т. 95. С. 722.

Ответ на два письма Иванова-Разумника – от 17(30) сентября и 9(22) октября 1913 г. (Там же. С. 719, 720).

<sup>1</sup> Иванов-Разумник, к этому времени ставший редактором литературного и критического отделов “Заветов”, обратился к Горькому с предложением о сотрудничестве: «Я знаю, что Вы не сочувствовали “Заветам”, – по крайней мере, многому в них. Прежде всего – роману Рошшина. Теперь роман уже давно закончен, редакция выяснила свое отношение к нему (в № 4 этого года) (...) Если Ваше теперешнее отношение к “Заветам” не слишком рознится от моего (вовсе не восторженного, ибо я сам вижу много минусов), то не согласились бы Вы содействовать этому делу, которое так нуждается в поддержке? Рассказ, повесть, отданные Вами в “Заветы”, были бы такой поддержкой молодому делу».

<sup>2</sup> См. п. 65, 72, 73 и примеч.

<sup>3</sup> Второе письмо Иванов-Разумник написал в связи с анкетой “Биржевых ведомостей” “О выпаде г. Горького против Достоевского. Мнение писателей” (Бирж. вед. 1913. № 13792. 8(21) окт., веч. вып.), в которой принял участие и Иванов-Разумник; он объяснял свою позицию: «... на обращенную ко мне (наряду с другими писателями) просьбу “Русского Слова” высказаться о Вашем “письме в редакцию” по поводу инсценировки “Бесов” – я отозвался небольшой заметкой, в которой высказал свое мнение. От него я не отказываюсь; но заметка эта появилась вчера неожиданно в “Бирж. вед.” (вечерних) в числе десяти других – с предшествующим редакционным предисловием, совершенно невозможным по отношению к Вам. Если бы я мог предполагать что-либо подобное, то, разумеется, никогда не согласился бы участвовать в этой “анкете”».

В редакционном предисловии к анкете “Биржевых ведомостей” говорилось: “С прекрасного, тихого острова, ласкаемого горячим солнцем и купающегося в синем море, г. Горький нет-нет да и напомнит о себе русскому обществу. Напомнит – увы – не художественными произведениями прежних лет, созданными так быстро славу писателю, а либо неудачными комедиями, обреченными на провал, либо чудачествами... чтобы не сказать резко! (...)»

Последняя выходка г. Горького – публичный протест против Достоевского – вызвала кое-где справедливое негодование и возмущение, кое-где – иронический смех. Г. Горький плохо рассчитал силы, и его дерзкий выпад против титана русской мысли, против великой души, отразившей в себе великую душу всего великого народа, обратился против себя самого.

Вряд ли даже на галерке Московского Художественного театра, во время инсценировок Достоевского, будут пустовать 2–3 места из-за протеста г. Горького.

А вот собранные нами мнения о выпаде г. Горького популярных писателей различных политических мировоззрений, различных школ, но любящих родину уж во всяком случае не меньше г. Горького”. Далее шли ответы на анкету А.И. Куприна, А.Н. Будищева, И.И. Ясинского, И.Н. Потапенко, Д.С. Мережковского, Ф. Сологуба, А. Ремизова, С.А. Венгерова, Ф.Д. Батюшкова, Иванова-Разумника.

Возможно, Горький успел к этому времени ознакомиться с протестом ряда участников анкеты, опубликованным в газете “Речь” 12(25) октября 1913 г. (№ 279): «В вечернем номере “Биржев. вед.” от 8 октября напечатаны мнения нескольких писателей о статье Максима Горького по поводу инсценировки “Бесов” Достоевского Художественным театром. В числе этих мнений помещено и то, что сказали интервьюеру нижеподписавшиеся. Не отказываясь от высказанных мнений, мы, тем не менее, решительно не можем согласиться с неожиданным для нас редакционным предисловием, в котором статья Горького трактуется как “дерзкий выпад”, рассчитанный на сенсацию. По разным причинам относясь отрицательно к нападкам Горького на Достоевского, мы, однако, не можем не признать всей искренности его порыва». Протест подписали Ф. Батюшков, С. Венгеров, Р.В. Иванов-Разумник, Д. Мережковский, А. Ремизов. См. также п. 52 и примеч.

<sup>4</sup> Горький имеет в виду тезис Иванова-Разумника в названной анкете: Горький ополчается на Достоевского “с оружием общественной цензуры, со словом не только осуждения, но и запрета. Достоевский вреден; его не надо ставить на сцене. Еще один шаг, – и М. Горький станет протестовать против издательств, печатающих сочинения Достоевского. Это недостойно ни М. Горького, ни русской литературы. Кто против враждебных идей хочет бороться внешней силой (начиная от штыков и кончая запретами – разница тут только в степени), – тот не верит, или недостаточно верит, в силу своих идей, тот бедно и бледно верит в силу своей веры. Неужели же это судьба и М. Горького?”.

<sup>5</sup> В “Заветах” был опубликован рассказ “Рождение человека” (1912. № 1. Апр.). После этого сотрудничество Горького в журнале прекратилось (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 88, 145 и примеч.).

<sup>6</sup> Мысли о Достоевском в связи с отношением Горького к Востоку были им позднее развиты в статье “Две души” (Летопись. 1915. № 12. С. 121–134).

<sup>7</sup> По выходе 6-томного собрания сочинений С.Н. Сергеева-Ценского Иванов-Разумник написал статью “Жизнь надо заслужить” (Заветы. 1913. № 9).

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по времени публикации статьи Горького «Еще о “карамазовщине”» (см. ниже).

<sup>1</sup> «Еще о “карамазовщине” (открытое письмо)»; напечатано в “Русском слове” (1913. № 248. 27 окт. (9 нояб.)). См. п. 52, 78 и примеч.

<sup>2</sup> VII главу повести Горький послал в Петербург Ладыжникову, который в письме к нему от 27 октября (9 ноября) сообщал: «... получил сегодня же VII главу “Детства” и сегодня же отправляю ее в Москву» (АГ. КГ-п-42-1-28).

<sup>3</sup> См. п. 57, 70, 80 и примеч.

## 80. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Т.* 7. С. 231–232.

Датируется по фразе: “Любопытна передовица в № от 14-го” и по связи с п. 79.

<sup>1</sup> Речь идет о книгах: “Городок Окуров”, “Жизнь Матвея Кожемякина” (2 т.) и “Лето” (эти произведения составили т. XI–XIV собрания сочинений Горького, выпускаемого издательством “Жизнь и Знание”).

<sup>2</sup> Текст повести “Матвей Кожемякин” в *Сб. Зн.* 37 и в т. XIII изд. “Жизнь и Знание” аутентичный.

<sup>3</sup> «Еще о “карамазовщине”». См. п. 52, 78 и примеч.

<sup>4</sup> К этому времени Горький отослал Благову уже VII главу повести “Детство”. Но болезнь и подготовка сытинского издания задерживали отправку материала (см. п. 64, 65, 79 и примеч.).

<sup>5</sup> Т. XV (“Мать”) был напечатан в 1915 г., но затем конфискован. Он увидел свет лишь в 1917 г.

<sup>6</sup> В рубрике “За неделю”, открывающей номер, напечатана заметка о 50-летнем юбилее газеты “Русские ведомости”. В ней сообщалось: «Среди юбилейных речей выделилась одна, которая, несомненно, не носила юбилейного характера, но зато сама по себе была целым событием. Мы разумеем речь Бунина с его страстным отрицанием дутого модернизма и саморекламирующей бездарности. Слово, сказанное Буниным, надо было сказать давно. Но что именно теперь и так оно было сказано, – тоже чрезвычайно характерно. Последний этап страстного отрицания носил прямо противоположный характер. Это был протест против традиционного типа русской интеллигенции во имя всех новейших “измов” в политике, литературе, философии и т.д. И у защитников традиционного типа не нашлось достаточно страсти для отпора. В речи г. Бунина мы, наконец, встретились с накопившимся чувством, с резким отрицанием отрицания. Очевидно, сумерки русского просвещения проходят. Пусть речь г. Бунина была не юбилейная, но на празднике газеты, которая все свое полувековое служение посвятила идеалам русской интеллигенции, эта реабилитация здравого смысла от наскоков преходящей моды была как нельзя более у места» (Речь. 1913. № 281. 14(27) окт.).



<sup>7</sup> Горького раздражала позиция газеты, органа конституционно-демократической партии, считавшей, по выражению одного из ее авторов, социал-демократов “капризными элементами” (№ 271 от 4 октября 1913 г.). “Речь” отстаивала право членов партии народной свободы называться демократами (см. передовую к № 269 от 2 октября 1913 г.).

<sup>8</sup> См. п. 79 и примеч.

## 81. В.И. ЯЗВИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горький и современники*. С. 201, в ст. В.И. Язвицкого “О Горьком, которого не видел”.

Датируется по почт. шт.: 3.11.1913. Саргi; в дате Горького описки.

<sup>1</sup> Письмо Язвицкого не разыскано.

<sup>2</sup> Язвицкий вспоминал, что, проживая в то время в Болгарии, передал Горькому просьбу болгарских писателей “об изданиях их сочинений в России”.

<sup>3</sup> Язвицкий утверждал, что в 1913 г. он послал Горькому переделанный рассказ “Железная дорога”, однако это явная ошибка памяти автора, так как рассказ к тому времени был уже напечатан (Совр. мир. 1911. № 3). О какой рукописи говорит Горький здесь, выяснить не удалось.

## 82. Г.В. ПЛЕХАНОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *ЛН Плеханова*. С. 403–405.

Ответ на письмо Плеханова от 21 октября (3 ноября) 1913 г. из Сан-Ремо (АГ. КГ-уч-9-19-5).

Датируется по письму Плеханова.

<sup>1</sup> Ответ на просьбу Плеханова: “В бытность свою на Капри видел я у Вас, между прочим: 1) “Тарантас” Соллогуба, 2) “Сочинения” Сенковского. Не откажите сосудить меня обоими авторами. Сенковского можно, на первый раз, выслать 2 или три тома. Простите, если моя просьба Вас беспокоит”. Речь идет о книгах: *Соллогуб В.А. Тарантас: Путевые впечатления*. СПб., 1845. Книга имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 1467); *Сенковский О.И. Собр. соч.* СПб., 1858–1859. Т. I–IX; *Сенковская А.А. Осип Иванович Сенковский (Барон Брамбеус)*. СПб., 1858.

<sup>2</sup> См. п. 63, 65, 72, 76, 131 и примеч.

<sup>3</sup> “О лейкоцитозе. Диссертация на степень доктора медицины И.И. Манухина” (СПб., 1911). В своих воспоминаниях “С. Боткин, И. Мечников, М. Горький” Манухин подробно описывает встречу с Горьким на Капри, знакомство с его семьей, процесс лечения. Для лечения писатель вместе с супругами Манухинными выехал в Сорренто, откуда доктор возил его и свою жену, тоже больную туберкулезом, в Неаполь, где была установка для облечения. Весной 1914 г. в “Русском слове” был опубликован доклад Манухина о лечении Горького. Рассказывая о писателе в последующие годы, Манухин писал о трагической судьбе Горького в Советской России (см.: *Новый журнал*. 1967. № 86. С. 147–158).

4 Жена Плеханова, Р.М. Плеханова, была больна туберкулезом.

5 Ответ на вопрос адресата: “А что скажете о деле Бейлиса? Мы тут не отрываемся от газет из-за него”. Из воспоминаний Р.М. Плехановой “Италия и Горький” следует, что вопрос о “деле” Бейлиса затрагивался и в личной беседе Горького с Плехановым на Капри в июне 1913 г.: “Было много разговору у нас о происходившем тогда и волновавшем человечество процессе Бейлиса. Перед нашим отъездом нас в Сан-Ремо посетил известный киевский адвокат Гальперин и много рассказывал нам о ужасах черносотенных происков, о Чеберячке (В. Чеберяк – свидетельница по делу Бейлиса), которую он лично знал и допрашивал. Мы об этих подробностях сообщили Алексею Максимовичу, и он, с своей стороны, рассказывал, расспрашивал нас. По его волнению видно было, что он сильно переживал эту трагедию, позорную для нашей страны (...) Об оправдании Бейлиса Горький известил нас телеграммой” (*Дом Плеханова*. Ф. 1094. Оп. 1. Ед. хр. 35). Судебный процесс против приказчика кирпичного завода еврея М.Т. Бейлиса проходил 25 сентября – 28 октября 1913 г. в Киеве. В 1911 г. Бейлис был обвинен в ритуальном убийстве христианского мальчика Андрея Ющинского. В течение месяца газета “Киевская мысль” публиковала полные стенографические отчеты заседаний суда: показания свидетелей, обвинительный акт, результаты экспертиз, опросы подсудимого. Многие показания носили антисемитский характер (см. об этом: *Киевская мысль*. 1913. № 266–275. 26 сент. – 5 окт.). В то же время прогрессивные журналисты и писатели выступали с резкой критикой ведения этого дела. Так, С. Елпатьевский отрицал вину Бейлиса: “Трудно говорить спокойно о деле Бейлиса, но прямо жутко говорить об обвинении целого народа в ритуальном убийстве. И дико, и стыдно думать, что это обвинение, к которому с напряженным вниманием прислушивается не только Россия, но и вся Европа, построено на таком зыбком ничтожном основании. И каков бы ни был приговор, обвинения целого народа не будет. И для этого слишком жалок обвинительный акт и не уместно ни сажать в Киеве на скамью подсудимых еврейский народ, и не уместно киевским присяжным заседателям выносить приговор о целом еврейском народе” (*Киевская мысль*. 1913. № 267. 27 сент. С. 8). В следующих номерах газеты были помещены сведения о сочувственных телеграммах в адрес Бейлиса от студентов, профессоров и др. (см.: *Киевская мысль*. 1913. № 272. 2 окт. С. 4). Ленин в статье “Кадет Маклаков и с.-д. Петровский”, опубликованной 29 ноября 1913 г. в газете “За правду” (№ 47), отмечал: “Дело Бейлиса (...) вскрыло особенно ярко подоплеку нашей внутренней политики, ее закулисную механику” (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 24. С. 183). О деле Бейлиса см. также: *Бразуль-Брушковский С.И.* Правда об убийстве Ющинского и деле Бейлиса. СПб., 1913; *Тагер А.С.* Царская Россия и дело Бейлиса: К истории антисемитизма: Исследование по неопубликованным архивным документам. М., 1933 (имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 9111)); *Агурский М., Шкловская М.* Своевременные мысли // *Еврейский вопрос*. С. 15, и др.

6 Говоря о сходстве ситуаций, Горький, возможно, имел в виду следующее: во-первых, поводом к Крымской войне послужили религиозные споры в 1852 г. между православным и католическим духовенством за обладание святыми местами в Палестине; во-вторых, антитурецкая политика Николая I привела к изоляции России и образованию коалиции в составе Франции, Англии, Турции и Сардинии, которая выступила против России в Крымской войне 1853–1856 гг. (см.: *Всемирная история*: В 10 т. М., 1955–1983. Т. 6. С. 477–478).

<sup>7</sup> Булгаков С. Философия хозяйства. Ч. 1: Мир как хозяйство. М., 1912. В книге рассматриваются с религиозных позиций взаимоотношения человека и истории, содержится резкая критика исторического материализма К. Маркса.

<sup>8</sup> Маркс отмечал прогрессивную роль зарождающейся буржуазии в революционном движении конца XVIII в. (см.: Маркс К., Энгельс Ф. Собр. соч. Т. 4. С. 299).

<sup>9</sup> Поражение России в Русско-японской войне способствовало развитию революции 1905–1907 гг. в России.

### 83. М.П. МИКЛАШЕВСКОМУ (НЕВЕДОМСКОМУ)

Печатается по ЧА(АГ), впервые. Подлинник не разыскан.

Датируется по письму адресата из Петербурга от 20 октября (2 ноября) 1913 г. (АГ. КГ-п-50-31-2), на которое является ответом, а также по сопоставлению с п. 85.

<sup>1</sup> Миклашевский, по-видимому, не случайно написал Горькому 20 октября (2 ноября) и предложил принять участие в “объединительном” журнале социал-демократического направления, поскольку 19 октября (1 ноября) из газет узнал о расколе между меньшевиками и большевиками в социал-демократической фракции Государственной думы. Миклашевский мотивировал решение организовать новый журнал тем, что «не только завоевывают “веховцы” и “речисты” наиболее культурные силы; но и в области социализма серьезное и честное делается только народниками в “Р(усском) Б(огатстве), да в “Заветах”». К Горькому он решил обратиться после беседы с Ладыжниковым, приехавшим с Капри: Миклашевскому показалось, что планы Горького по созданию нового журнала совпадают с его собственными.

<sup>2</sup> В письме Миклашевский назвал некоторых возможных сотрудников журнала и его состав:

I. Политический отдел – заведующим намечены Мартов и Потресов, при ближайшем сотрудничестве Троцкого; из “кавказцев” – Джордания и Скобелев. Сотрудники: Скворцов, Покровский, Рожков, Рязанов, Череванин и др.

II. Областной отдел.

III. Провинция.

IV. Заграничная хроника: Павлович, Луначарский и др.

V. Экономика – П. Маслов.

VI. Философский отд. – Базаров и Ортодокс.

VII. Беллетристика. Редактора: Максим Горький, Вересаев, Неведомский, Ив. Шмелев, Ив. Вольный, Куприн и т.д.

“Я бы хотел и Леонида Андреева. Но компания равнодушна в этом пункте”.

VIII. Критика. М. Неведомский. Сотрудники: Кранихфельд и, предположительно, Вл. Гиппиус.

IX. Художественная критика: Муратов.

X. Музыкальная – Карышев.

XI. Юридическ(ий) отдел: Н.Д. Соколов и Н.К. Муравьев (Питер и Москва). «Дело не терпит, – писал Миклашевский, – Муравьев приехал вчера и сообщил о своих переговорах с Сытиным и о том, что тот, уходя от “Голоса Минув-

шего”, склонен подойти к “Совр. Миру”. Но ответ Ваш необходим сейчас, потому что без Вас и комбинация не осуществится и все вообще разладится (...) Если Вы согласны с нами (...), то Ваша телеграмма Сытину (...) с советом приобрести “Совр. Мир” очень ускорит и даже обеспечит успех дела».

<sup>3</sup> Вл. Гиппиус печатался в газете “Речь”, Горькому могли быть знакомы его выступления, в частности, и отрицательный отзыв о его творчестве, которое кратко определялось как “натурализм”. Там же говорилось об “омертвлении” талантов Горького и Андреева (Речь. 1913. № 68. 11(24) марта).

<sup>4</sup> «Что касается ревизионистов, – писал Миклашевский, – то один из них, Валентинов, вышедший сейчас из редакции “Русского Сл(ова)”, входит даже в редакционную коллегию...».

<sup>5</sup> Наст. изд. *Письма*. Т. 10, письма Муравьеву – 138, 149, 155 и примеч.

#### 84. Ф.И. БЛАГОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

На письме помета адресата синим карандашом: “Горький о Вольнове”.

<sup>1</sup> Возможно, рассказ “Осенью”, который автор дорабатывал в 1912 г.; 9(22) октября 1913 г. Вольнов в письме к Горькому просил отметить “неудачные места” и обещал “переписать” рассказ два–три раза (АГ. КГ-п-17-18-4а). Рассказ в “Русском слове” не печатался, напечатан позже в сб. “Энергия” (СПб., 1914. Сб. 2).

#### 85. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Г-30. Т. 29. С. 316–317.

<sup>1</sup> Главы повести “Детство” для выпуска отдельной книгой в Verlag I. Ladyschnikov (1914).

<sup>2</sup> См. п. 82 и примеч.

<sup>3</sup> См. п. 86 и примеч. 12 мужичков – 12 присяжных заседателей (не зависимых от профессиональных членов суда), которые выносили вердикт о виновности или невиновности подсудимого. На основе этого вердикта судья определял меру наказания.

<sup>4</sup> См. п. 83 и примеч.

<sup>5</sup> См. п. 52, 78 и примеч.

#### 86. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ “РУССКОЕ СЛОВО”

Печатается по тексту первой публикации: Рус. слово. 1913. № 251. 31 окт. (13 нояб.).

Датируется по связи с п. 87.

<sup>1</sup> Отклик на оправдательный приговор по делу Бейлиса. См. п. 82, 85, 87 и примеч.

## 87. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ “РУССКОЕ СЛОВО”

Печатается по ЧА(АГ), впервые. Письмо, по-видимому, не было отправлено. Вместо него Горький послал телеграмму (см. п. 87).

Датируется по содержанию: сообщения об оправдательном приговоре по делу Бейлиса появились в русских газетах 29 октября (11 ноября), в западноевропейских – 30 октября (12 ноября) 1913 г.

<sup>1</sup> В деле Бейлиса. См. п. 82, 85 и примеч. 28 октября (10 ноября) 1913 г. присяжные заседатели оправдали Бейлиса, о чем на следующий день сообщили русские газеты (см., например: Рус. слово. 1913. № 249. 29 окт. (11 нояб.). Ср. сообщение В.Г. Короленко в корреспонденции из Киева “Присяжные ответили...”: “Около шести часов стремительно выбегают репортеры. Разносится молниеносное известие, что Бейлис оправдан. Внезапно физиономия улиц меняется. Виднеются многочисленные кучки народа, поздравляющие друг друга. Русские и евреи сливаются в общей радости” (Рус. вед. 1913. № 249. 29 окт. (11 нояб.)).

<sup>2</sup> Ксендз И. Пранайтис 20, 21 и 22 октября (2, 3 и 4 ноября) 1913 г. выступил на процессе в качестве эксперта и стремился доказать, что еврейское вероучение оправдывает идею ритуального убийства христиан (см.: *Taget A.C.* Царская Россия и дело Бейлиса: 2-е. изд. М.: Сов. законодательство, 1934. С. 268–274).

<sup>3</sup> Присутствовавший на процессе в качестве специального корреспондента петербургских газет В.Г. Короленко писал о присяжных заседателях: “Состав по сословиям – семь крестьян, три мещанина, два мелких чиновника. Два интеллигентных человека попали в запасные. Старшина – писец контрольной палаты”. “Общее впечатление от него (состава) именно серое” (Рус. вед. 1913. № 247. 27 окт.). На следующий день Короленко снова повторил: “Слово этих скромных, серых деревенских людей телеграф разнесет по всему миру” (Там же. Прилож. к № 248. 28 окт.).

## 88. В.П. СТАХИЕВОЙ

Печатается по ФК(АГ), впервые (подлинник в архиве адресата).

Датируется по почт. шт.: 30.10.13. Саргі.

Ответ на письмо В.П. Стахиевой от 28 октября 1913 г. из Неаполя (АГ. КГ-рл-26-29-1), на котором помета Горького: “Кож. ч. IV-я, стр. 157”.

<sup>1</sup> В своем письме Стахиева благодарит Горького “за чудные минуты”, которые она провела, читая “Мать”, ставшую ее “Евангелием”; за “красоту” и “поэзию” “Сказок Старухи Изергиль”, за “Буревестника”. “Я хочу, – писала Стахиева, – чтоб Вы знали, что я поняла и оценила яркую, самобытную красоту Вашего творчества”.

<sup>2</sup> Цитата из дневника Кожемякина (Жизнь Матвея Кожемякина. Ч. IV // Наст. изд. *Сочинения*. Т. 10. С. 600).

<sup>3</sup> Стахиева сообщала, что через несколько дней посетит остров. Сведений об ее приезде и о встрече с писателем нет.

## 89. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 358.

Датируется по сопоставлению с п. 90, 91, 92.

Малиновская ответила не ранее 13(26) ноября 1913 г. (*Архив Г. 14*. С. 359–360).

<sup>1</sup> См. письмо Е.К. Малиновской к Е.П. Пешковой от 1(14) ноября 1913 г. (АГ. ФЕП-39-1-62).

<sup>2</sup> Малиновская ответила: “Я не получила Ваших 2-х писем, Алексей Максимович, о которых Вы пишете”. Статью «Еще о “карамазовщине”» Горький послал в газету “Русское слово” не позднее 22 октября (4 ноября); напечатана в этой же газете 27 октября (9 ноября) 1913 г.

<sup>3</sup> Письмо Семеновского к Горькому, написанное около 25 октября (7 ноября) 1913 г. (АГ. КГ-п-70-1-6).

<sup>4</sup> Ответ на недошедшее письмо Малиновской. Е.П. Пешкова писала Малиновской по тому же поводу 29 октября (11 ноября) 1913 г.: “А.М. тебе, кажется, писал уже, но на всякий случай сообщу и я, что к Шахову он не обращался и обращаться не будет, так что доставай для Семеновского у Коновалова, раз ты к тому же убеждена, что Конов. сделает это для протезе А.М.” (АГ. ФЕП-рл-7-1-82). См. также п. 36, 37.

<sup>5</sup> См. п. 82, 85, 86 и примеч.

<sup>6</sup> Л.Н. Старк и его жена Ш.Н. Манучарьянц уехали во Флоренцию 30 октября (12 ноября) 1913 г. На письмо Е.П. Пешковой к Малиновской Ш.Н. Манучарьянц сделала приписку: “11/XI 1913 г. Завтра покидаем Капри. Едем во Флоренцию...” (АГ. ФЕП-рл-7-1-82).

<sup>7</sup> См. п. 90. В это время Семеновский жил в доме Е.К. Малиновской.

## 90. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Г-30*. Т. 29. С. 315–316.

Датируется по п. 89, вместе с которым послано.

Ответ на письмо Семеновского от конца октября 1913 г. из Москвы.

Адресат ответил в начале ноября 1913 г. из Москвы (АГ. КГ-п-70-1-6-5).

<sup>1</sup> 28 октября 1913 г. Семеновский получил удостоверение, подтверждающее, что “он действительно состоит слушателем Московского Городского Народного университета имени А.Л. Шанявского по циклу историко-философских наук” (ГАИО. Ф. 2975. Оп. 3. Ед. хр. 465). Материальные трудности, однако, не были преодолены (см. запись долгов Семеновского того времени – Там же. Ед. хр. 337).

<sup>2</sup> Ответ на слова Семеновского: «Недавно вышла книжка стихов Клычкова “Потаенный сад” (Клычков С. Потаенный сад: Стихи. М., 1913, книга вышла в августе 1913 г.), – какая красота! По-моему, Клычков – первый и самый интересный из современных русских стихотворцев”. На замечание Горького Семеновский ответил: “Я совершенно не согласен с Вами, что

Клычков – не поэт. По-моему, это очень своеобразный и сильный талант в ряду современных поэтов, хотя, может быть, не первый между ними”. О поэтических симпатиях Семеновского писала Горькому Е.К. Малиновская в середине ноября 1913 г.: он «часто ходит к Любви Столице. Рассказывал о ее вечеринке, которая почему-то называлась “гроздь”. Каждому входящему подавали написанное приветствие, он выпивал бокал чего-то, и голову его венчали венком из виноградных листьев. Все много пили, ели, танцевали, между прочим, говорили стихи. Д.Н. иронизирует по этому поводу и даже под влиянием вечеринки написал стихи “Пошлость” и “Самоубийца”, но туда его все-таки тянет (...) Я понимаю его увлечение этой мишурой. Ему 19 лет, он имеет успех, – все бы это было неопасно, если бы он не был таким слабохарактерным, пассивным и если бы у него не было микроба самомнения» (АГ. КГ-рзн-5-6-1).

<sup>3</sup> Дословная цитата из письма Семеновского.

<sup>4</sup> Семеновский возражал: «Только зачем Вы пишете, что “Эдем”, “Рай” – театральщина, модная дребедень? Это для меня не пустые слова. Я люблю вечера. Идешь к заре, поле мирное, из села заглушенные мягкие гулы доносятся, – вот в такие моменты и верится, что Земля будет раем, что возможен золотой век. Это мне и хочется передать стихами: про вечера, про земной рай. Я неумело выражаюсь – напыщенно, от этого Вам, наверно, и кажется, что у меня это ненастоящее, наносное».

<sup>5</sup> “За Клюевым, за Клычковым, хотя и восхищаюсь последним, – я во всяком случае не пойду, – ответил Семеновский. – У меня свои задачи, которые, может быть, хоть отчасти мне удастся осуществить”.

<sup>6</sup> Бунин Ив. Иоанн Рыдалец: Рассказы и стихи 1912–1913 гг. М.: Книгоиздательство писателей в Москве, 1913. См. также: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 420 и примеч.

<sup>7</sup> Рифма из стихотворения Семеновского “Иерей”. Семеновский согласился: «“Крылышки” – “мокры лужки” – нехорошо, да и все стихотворение “Иерей” слишком слащаво, приторно, утрировано».

<sup>8</sup> Горький имеет в виду сб. “Стихи о Прекрасной Даме” (1904) А. Блока, поэзию которого Горький недолюбливал.

Семеновский не согласился с оценкой А. Блока. Он писал своему старшему другу П. Журову: «Очень любил я Блока, и хоть Горький зовет его прекрасную даму “дохлой” и всячески ругает, – нельзя не видеть, что блоковские стишки прекрасны. Он многогранен и целен в своей многогранности, ему доступны и рыцарский замок, населенный привидениями и принцессами, и болотная нежить, и бесконечно близка нищая, но прекрасная Россия» (ГАИО. Ф. 2875. Оп. 3. Ед. хр. 343. Л. 6).

<sup>9</sup> Семеновский ответил: “Вы говорите, что нужно писать просто, о своей душе, о том, что в ней творится, – это правда. Душа честного человека (а я собираюсь быть честным) не может не реагировать на события общественной жизни, на социальные явления, честный человек – гражданин, честный поэт – гражданский поэт. Вот и я собираюсь быть гр(ажданским) поэт(ом)”.

<sup>10</sup> “На Ваше строгое письмо обижаться нельзя: в нем очень много верного”, – ответил Семеновский.

<sup>11</sup> В Архиве Горького хранятся автографы стихотворений Семеновского “Отчизне” и цикла “Безумцы” (“Поэт”, “Обреченный”, “Рыцарь”) с поме-

тами Горького (АГ. РАВ-пГ-38-21-1 и 38-21-9). Цикл стихотворений “Безумцы” был напечатан в ноябрьской книжке “Просвещения” (1913).

<sup>12</sup> Семеновский переехал от Малиновской на новую квартиру в Москве. В ответном письме он сообщил свой адрес: Москва, Долгоруковская ул., Весковский пер., д. 4, кв. 22.

## 91. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: ЛН. Т. 95. С. 444.

Датируется по ответному письму Амфитеатрова от 3(16) ноября 1913 г. из Леванто (ЛН. Т. 95. С. 445).

<sup>1</sup> Горький послал стихотворения Ю.Н. Зубовского, из которых Амфитеатров в сб. “Энергия” опубликовал “Марево”, “Жизнь” и первую половину “Сна у костра” (см.: ЛН. Т. 95. С. 445).

<sup>2</sup> Имеется в виду оправдательный приговор по делу Бейлиса, вынесенный на основании решения суда присяжных, среди которых было семеро крестьян из двенадцати (см. п. 82, 85, 87).

<sup>3</sup> Неточная цитата из статьи, где этот состав определялся как “исключительно серый” (Рус. слово. 1913. № 250. 30 окт. (12 нояб.)).

У Амфитеатрова было иное отношение к решению суда. Он ответил Горькому: “От вердикта по делу Бейлиса я (...) не в восторге (...) дело сыграно до постыдного вничью”.

В открытом письме в редакцию той же газеты Амфитеатров писал: “...к сожалению, обвинению удалось испортить вердикт раздвоением вопроса. Это очень грустно. Следовало избавить Россию от праздного и опасного жевания ритуальной клеветы, за которую бездельники, кому она выгодна, опять возьмутся” (Рус. слово. 1913. № 251. 31 окт. (13 нояб.)).

<sup>4</sup> Энергия. СПб., 1913. Сб. 1.

## 92. Ю.Н. ЗУБОВСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые, частично: М. Горький и А. Чехов: Сб. М., 1951. С. 163.

Датируется по связи с п. 91.

<sup>1</sup> Вероятно, “Сказка жизни”; напечатана в сб. 3 “Энергия” (1914). См. п. 90 и примеч.

<sup>2</sup> См. п. 91 и примеч.



Печатается по тексту первой публикации. Впервые: *Тр. СГПИ*. 1941. Т. 2, вып. 3. С. 19–20.

Датируется по первой публикации.

<sup>1</sup> Гл. Байкалов – псевдоним Ф.В. Гладкова. В “Сибирский сборник” он дал рассказ “Три в одной землянке”. См. п. 47 и примеч.

<sup>2</sup> В.М. Бахметьев прислал для “Сибирского сборника” несколько эпизодов под общим заглавием “В горах Алтайских”.

<sup>3</sup> Сборник в свет не вышел.

#### 94. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые, отрывок: *ЛН*. Т. 72. С. 542, полностью: *ЛН*. Т. 95. С. 447.

Датируется по письмам Амфитеатрова от 3(16) и 12(25) ноября 1913 г. из Леванто (*ЛН*. Т. 95. С. 445–446, 448–449).

<sup>1</sup> Ответ на реакцию Амфитеатрова о приговоре по делу Бейлиса. В письме от 3(16) ноября Амфитеатров предложил “что-нибудь всерьез предпринять в смысле борьбы с мифом ритуала...”.

<sup>2</sup> В числе первых откликов на дело Бейлиса была опубликована телеграмма Горького (см. п. 87).

<sup>3</sup> Разочарование Горького было вызвано сообщением Амфитеатрова об итогах голосования по делу Бейлиса. Голоса присяжных разделились: шесть за оправдание, шесть против (см.: *ЛН*. Т. 95. С. 445–446).

<sup>4</sup> В письме от 3(16) ноября 1913 г. Амфитеатров дал оценку статей М. Горького «О “карамазовщине”» и «Еще о “карамазовщине”»: «Второе Ваше письмо о “Бесах” мне понравилось, а от первого выл». И пояснил, что не согласен с мыслью о большой социальной роли театра, в особенности Художественного, считая, что его деятельность преотвратительно сказывается на русском политическом, т.е. вернее сказать, аполитичном настроении.

<sup>5</sup> См. п. 52, 78 и примеч.

<sup>6</sup> Амфитеатров сообщил Горькому, что получил письмо от Андреева: “...я не ожидал, чтобы он был такой искренний, экспансивный, широкой души я прямо-таки хороший насквозь малый, каким это письмо его рисует...” Письмо Андреева Амфитеатрову от 14(27) октября 1913 г. касалось оценки его творческого метода и полемики с Горьким (см.: *ЛН*. Т. 72. С. 540–542).

<sup>7</sup> Имеются в виду рассуждения Андреева о модернизме и реализме. Он писал: “И вот скажу вам откровенно, из уважения к Вам, желая быть правдивым до конца: Ваш догматический реализм, обязательный для всех времен, племен и народов, я считаю началом враждебным не только себе, но и самой вечно развивающейся, творящей форме, как и суть свободной жизни. И, может быть, в этом ошибка Ваша, Горького и других, что в момент перевооружения всех художественных и умственных сил Вы во что бы то ни стало стремитесь сохранить старые ружья и добрый, старый, дымный порох...” (Там же. С. 541).

<sup>8</sup> Амфитеатров сообщил, что Г.А. Лопатин спрашивает, собирается ли Горький возвращаться в Россию, а он не знает, что ответить.

<sup>9</sup> В августе–сентября 1913 г. Амфитеатровы переехали из Феццано в Леванто. Отвечая Горькому, Амфитеатров приглашал его к себе, предлагая поселиться либо в их доме, либо в находящемся рядом отеле, где имелись калориферы.

<sup>10</sup> Харьковское медицинское общество было закрыто по распоряжению властей после того, как на его заседании 26 октября обсуждался доклад доктора С.Н. Давиденкова о медицинской экспертизе по делу Бейлиса (Киевская мысль. 1913. № 302. 1 нояб.). Общество обвинялось в том, что заседание было проведено “без извещения полиции”, а его резолюция носила политический характер” (Рус. слово. 1913. № 258. 8(21) нояб.).

<sup>11</sup> Речь идет о репрессиях против оппозиционно настроенного студенчества. Так, автор статьи “В петербургском университете”, сообщая о карательных мерах администрации, писал: “Списки переписанных в университете студентов отправлены в охранное отделение” (Киевская мысль. 1913. № 301. 31 окт.).

## 95. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по упоминанию о выступлении Е.Д. Кусковой (см. ниже).

<sup>1</sup> Сотрудничество Горького в газете Сытина “Русское слово” началось в 1912 г. В 1913 г. Горький публиковал там повесть “Детство” и письма о карамазовщине (см. п. 52, 57 и примеч.).

Горький надеялся на базе издательской деятельности Сытина организовать новое книгоиздательство и новый журнал левого направления. Замыслы не осуществились (см. п. 5 и примеч., подробнее в ст.: *Голубева О.Д.* Два издателя // *Горький и современники*. С. 184–195).

<sup>2</sup> Речь идет о деньгах, которые Горький должен был получить при заключении договора с Сытиным на издание собрания сочинений. Для сравнения приводим строки из письма Андреевой от 2(15) октября 1913 г.: «...Меня оскорбляет твоя “убедительная” просьба держаться дальше этих денег и ни в коем случае не класть их в банк на свое имя” (...) Разве эти деньги не твои, а значит, и – мои, раз я твоя жена, раз все мое – твое? (...) Само собою разумеется, получив деньги от И.Д. Сытина, я сделаю с ними то, что ты укажешь (...) Не забудь (...) отдать пять тысяч В.М. Каменскому и вернуть пять тысяч денег Ф.И. Шалыпину. Эти деньги надо вернуть мне, т.к. я расписалась в получении их (...) Я потому только не отказываюсь от подписания договора с Сытиным и настаиваю на том, что это надо сделать только мне, что мое личное участие может быть полезно тебе и делу (...) т.к. Сытин лично мне доверяет...» (АГ. КГ-рзн-1-159-39).

<sup>3</sup> В открытом письме в редакцию “Русских ведомостей” Кускова соглашалась с Горьким, что постановка “Бесов” в МХТ – ошибка: «И в этом Горький прав (...) Смотреть “Бесов”, как и читать их, это – ведь настоящее испытание; жестокий талант, действительно, истерзывает душу. Горький же призывает отрешиться от этих страстей и сознательно отнестись к тенденциям этого таланта. Такие призывы можно только приветствовать». Вместе с тем Кускова от-

вергла призыв Горького организовать общественный протест против постановки “Бесов” (Рус. вед. 1913. № 254. 3 нояб.).

В этом же номере газеты напечатан “Ответ” И. Игнатова. Полемизируя с Кусковой, критик утверждал, что ни с одним положением Горького согласиться нельзя.

## 96. В.И. ЛЕНИНУ

Печатается по тексту, процитированному В.И. Лениным в его письме к Горькому от начала ноября (ст. ст.) 1913 г. (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 48. С. 230–233). Впервые: Ленинский сборник. 1924: 3-е изд. 1925. С. 157–159, в составе письма Ленина, неточно датированного декабрем 1913 г.

Ответ на письмо Ленина, написанное около 1(14) ноября 1913 г. Адресат ответил в начале ноября (ст. ст.) 1913 г. (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 48. С. 226–229, 230–233).

Датируется по письмам Ленина.

<sup>1</sup> Около 1(14) ноября 1913 г. Ленин направил Горькому письмо с резкой критикой заключительного абзаца статьи «Еще о “карамазовщине”», которую Горький написал в момент острейшей полемики в русской прессе вокруг постановки в МХТ инсценировки “Бесов” Достоевского (см. п. 52, 78 и примеч.). В публикации “Русского слова” (27 октября (ст. ст.) 1913 г.) статья заканчивалась так: “А богоискательство надобно на время отложить, – это занятие бесполезное: нечего искать, где не положено. Не посеял, не сожнешь. Бога у вас нет, вы еще не создали его. Богов не ищут, – их создают; жизнь не выдумывают, а творят”.

В опровержение этого тезиса Ленин писал: «Выходит, что Вы против “богоискательства” только “на время”!! Выходит, что Вы против богоискательства т о л ь к о ради замены его богостроительством!!» И далее Ленин формулирует свое широкоизвестное определение: “Богоискательство отличается от богостроительства или богосозидательства или боготворчества и т.п. ничуть не больше, чем желтый чорт от чорта синего”.

При подготовке к печати в 1917 г. сборника “Статьи 1905–1916 гг.” Горький не включил заключительный абзац о богоискательстве в статью «Еще о “карамазовщине”».

<sup>2</sup> В ответном письме от начала ноября (ст. ст.) 1913 г. Ленин подчеркнул: “Эта теория явно связана с теорией или теориями Богданова и Луначарского. И она – явно неверна и явно реакционна”. Ленин считал, что здесь Горький лишь подкрасил и подсахарил идею клерикалов: «Приукрасив идею бога, Вы приукрасили цепи, коими они сковывают темных рабочих и мужиков (...). Все Ваше определение насквозь реакционно и буржуазно (...). Идея бога *всегда* усыпляла и притупляла “социальные чувства” (...) будучи *всегда* идеей рабства (...) Никогда идея бога не “связывала личность с обществом”, а всегда *связывала* угнетенные классы верой в *божественность* угнетателей».

<sup>3</sup> Прочитывая эти фразы из письма Горького, Ленин написал по поводу первой – “Это неверно”, а по поводу второй – “Это прямо ужасно!!” – и закон-

чил свое письмо выводом: “Если бы в России была свобода, ведь Вас бы вся буржуазия подняла на щит за такие вещи, за эту социологию и теологию чисто буржуазного типа и характера”.

## 97. Л.М. КЛЕЙНБОРТУ

Печатается по тексту, приведенному в воспоминаниях Клейнборта “Встречи. Максим Горький (Из записок старого писателя) – АГ. МоГ-6-32-1. С. 59–60), впервые. Подлинник не разыскан.

Датируется предположительно по времени выхода журнала “Вестник Европы” (1913. № 12), в котором напечатана статья Клейнборта “Максим Горький и читатель низов”.

<sup>1</sup> Клейнборт просил разрешения процитировать в своей статье ответ Горького И.И. Лебединову от 20 марта (2 апреля) 1913 г. (Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 370 и примеч.).

<sup>2</sup> См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 165 и примеч.

## 98. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

Печатается по ЧА(АГ), впервые.

Телеграмму отправлял Ладыжников, из личного архива которого автограф поступил в Архив Горького.

Датируется по времени начала переговоров М.Ф. Андреевой с Н.Н. Синельниковым, руководителем киевского театра Соловцова (*Андреева*. С. 265) с учетом времени пребывания на Капри И.П. Ладыжникова.

<sup>1</sup> Письма Горького к М.Ф. Андреевой этого периода не разысканы.

В письме Н.Е. Буренину от конца ноября – начала декабря (ст. ст.) 1913 г. М.Ф. Андреева сообщала: “Относительно будущего сезона дела обстоят так: Синельников зовет меня к себе в Киев и очень хочет, чтобы я служила у него, дает 1200 р. в месяц (...) Мне хочется принять предложение Синельникова” (*Андреева*. С. 264). В письме к Ладыжникову 4(17) декабря 1913 г. М.Ф. Андреева сформулировала свое отрицательное отношение к “Свободному театру”, где она доигрывала сезон: “Это мои принципиальные, идейные, всяческие лютые враги” (Там же. С. 267).

Контракт с Н.Н. Синельниковым был заключен (*Андреева*. С. 269). В сезон 1914/1915 г. Андреева сыграла в театре Соловцова десять ролей. В том числе: Маша в пьесе Чехова “Три сестры”; Нина в пьесе Лермонтова “Маскарад”; Жанна – Л. Андреева “Король, закон и свобода”; Бианка во “Флорентийской трагедии” Оскара Уайльда. Синельников высоко ценил талант М.Ф. Андреевой, ее знание театра. Советовался с ней по составу репертуара, выбору ролей и т.п. (см. переписку Андреевой и Синельникова, хранящуюся в Архиве Горького).

Печатается по АМ(АГ), впервые. Подпись – автограф.

<sup>1</sup> Длительные переговоры с издательством А.Ф. Маркса об издании произведений Горького как приложения к “Ниве” (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 121, 157, 264, 269 и примеч.) закончились подписанием договора 26 октября (8 ноября) 1913 г. В Архиве Горького сохранился этот договор: издание произведений Горького должно было состояться “в течение одного года или двух смежных лет (...) в период времени между 1-м января 1915 г. и 31 декабря 1918 г.” Издательству предоставлялось “право издания всех без исключения литературных (беллетристических, публицистических и всякого иного рода) (...) произведений (...) А.М. Пешкова (М. Горького)” за 200 тыс. руб. (АГ. БИО-10-30). 30 тыс. руб. Ладыжников получил 26 октября (8 ноября) 1913 г. по доверенности Горького при заключении договора (см. его расписки – АГ. БИО-10-31), остальные – в течение 1913–1916 гг. (см. п. 233).

Вместе с письмом Горького хранятся квитанции № 851 от 28 декабря 1913 г. (10 января 1914 г.) в 2-х экземплярах о перечислении денег “на текущий счет № 10991 господина И.П. Ладыжникова”.

Первые два тома в издании тов-ва А.Ф. Маркс вышли в 1917 г., следующие четыре – в 1918 г. (том шестой, последний, неполным тиражом).

#### 101. Н.И. КАЛАМИНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется условно.

Ответ на недатированное письмо Каламина (АГ. КГ-рл-11-45-1).

<sup>1</sup> В Архиве Горького сохранилось письмо автора пьесы: «Нижегородского уезда деревенский парень убедительно просит оказать содействие в напечатании пересылаемой драмы “Мы только можем молиться”. Столичные литераторы в сапогах высокомерно третируют автора как лапотника. Может быть, Вы будете более снисходительны. С уважением. *Nicolo Kalamini*» (АГ. КГ-рл-11-41-1).

В картотеке ВТО пьеса с таким названием не зафиксирована. Установить личность Н.И. Каламина не представляется возможным.

Вероятно, существовало еще одно письмо к Горькому (не разысканное нами), где Каламин напоминал о пьесе. На оба эти письма и отвечает Горький.

#### 102. С.М. ЧЕВКИНУ

Печатается по АМ(АГ), надпись над текстом “С.М. Чевкину” – автограф. Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 1. С. 323–325.

Датируется по времени написания книги. См.: *Чевкин С.М.* Фабриканты науки: История уездной глуши. СПб., (1915). Сноска на стр. 53: “Писано в 1913 г. (Примеч. издат.)”; в эпилоге: “Тифлис. 1913 г.”

Рукопись книги автор, скорее всего, передал Горькому, будучи на Капри в 1913 г., о чем свидетельствует позднейшая запись неустановленного лица на бланке журнала “Современник” (АГ. РД-Г-4-1-6).

Получив отзыв Горького, Чевкин в начале 1914 г. передал рукопись Пятницкому, надеясь опубликовать ее в “Знании”. Пятницкий ответил отказом, ссылаясь на неопределенность дел в издательстве. Об этом можно догадываться по письму Чевкина к Пятницкому 5 февраля 1914 г., где Чевкин, в частности, писал: «...Конечно, когда Ваши и А.М. взаимоотношения определятся и выяснится грядущая деятельность “Знания”, то Вы прикажете дать знать об этом мне...» (АГ. П-ка “Зн.”-47-2-2). Пять месяцев спустя Пятницкий вернул рукопись автору через его друга и поверенного юриста Л.Ф. Жданова (АГ. П-ка “Зн.”-47-2-1).

<sup>1</sup> Опубликованная позже книга Чевкина называется “Фабриканты нации. История уездной глуши” (СПб., 1915). Первоначальный заголовок, сократив одно слово, Чевкин вывел в подзаголовок, а в название книги вынес “Фабриканты нации”, отмеченные Горьким.

<sup>2</sup> Имеются в виду персонажи типа учителя Беликова из рассказа А. Чехова “Человек в футляре”. Передонов – главный герой романа Ф. Сологуба “Мелкий бес”. Жестокость учителей описана, например, в кн.: *Помяловский Н.Г.* Очерки Бурсы. М.: Польза, 1913.

Троицкий – в повести Чевкина директор реального училища.

<sup>3</sup> В статье “О литературных взглядах М. Горького по его письмам 1911–1915 гг. к писателям” С. Балухатый привел замечания Горького в адрес писателя Чевкина – злоупотребление искусственными словами, вводными предложениями, отсутствие ритма и благозвучности фразы (см.: *Горький. Материалы.* Т. 1. С. 256).

### 103. А.М. ЕГОРОВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется условно – по сорту бумаги: на подобной бумаге написаны некоторые письма последних лет жизни на Капри.

<sup>1</sup> Письмо не разыскано. Возможно, письмо Егоровой написано по прочтении ею первой части автобиографической трилогии “Детство”, которую начала печатать в “Русском слове” с 25 августа 1913 г.

## 104. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по упоминанию о письме Е.П. Пешковой (см. п. 105) и интервью в газете “Русское слово” (1914. № 7. 10 янв.).

М.Ф. Андреева ответила в середине января (ст. ст.) 1914 г. (АГ. КГ-рзн-1-159-25).

<sup>1</sup> Письмо не разыскано. Об организации собственного синемаотографа М.Ф. Андреева писала Горькому неоднократно (см.: Андреева. С. 255, 259 и 712–713; АГ. КГ-рзн-1-159-36, 37; 1-159-2, 9, 12; см. также п. 49 и примеч.).

<sup>2</sup> Письмо, в котором Горький ранее высказывал отрицательное отношение к этому плану, не разыскано. Горький, несомненно, сознавал, что, помимо организационных и материальных трудностей, новому синемаотографу предстоит жесткая конкурентная борьба с кинофирмой А. Ханжонкова. К этому времени студия Ханжонкова выпускала фильмы – инсценировки русской классики, исторические, научные и даже учебные ленты. В игровых фильмах Ханжонкова участвовали опытные и популярные режиссеры, актеры и художники.

Сама Андреева не могла в это время принимать участие в организации фирмы, так как начинала свой сезон в киевском театре Соловцова (см. п. 98 и примеч.).

<sup>3</sup> См. п. 49 и примеч. Несмотря на трезвое понимание материальных и технических трудностей, мысль о собственной киностудии занимала Горького и в дальнейшем. В октябре 1915 г. в интервью сотруднику газеты “Театр” он заявил: “Кинематограф меня занимает давно (...) Я одобряю кинематограф будущего, который, безусловно, займет исключительное место в нашей жизни. Он явится распространителем широких знаний и популяризатором художественных произведений (...) его роль будет чрезвычайно высока” (Театр (Петроград). 1915. № 1755. 24 окт.).

<sup>4</sup> Интервью под заглавием “Беседа с М. Горьким” было напечатано в “Русском слове” (1914. № 7. 10 янв.). Здесь, в частности, корреспондент сообщил: “М. Горький не скрывает, что круг его мыслей сейчас скорее в плоскости публицистической, нежели художественно-эстетической”.

<sup>5</sup> В заметке “После встречи М. Горького” корреспондент “Раннего утра” писал: «Артистка Свободного театра М.Ф. Андреева, встречавшая Максима Горького, вернулась в Москву (...) Наконец, из уст М.Ф. Андреевой мы получили теперь подтверждение: Максим Горький действительно находится уже в России... Он приехал в Россию 31 декабря. По совету врача, приехавшего из-за границы с писателем, Максим Горький временно поселился в деревне (...) На все просьбы назвать место, где живет М. Горький, М.Ф. отвечает: “Не нахожу это возможным”» (Раннее утро. 1914. № 3. 4 янв.).

Отвечая Горькому, М.Ф. Андреева писала: «Я никогда, нигде с другими не говорю о тебе, о твоей близости ко мне. Заметь, в интервью со мной, единственных за все время пребывания моего в России, ни в одном нет ни полслова о тебе. Я отказываюсь говорить. О данном в “Утре России” я тебе уже написала, что я тут ни при чем. Разве только то, что во время визита репортера была в квартире Румянцева, о чем Н.А., конечно, не упоминал. Знают, что я с ним близка – этого оказалось довольно, чтобы я фигурировала (...). Сейчас (...) усиленно работаем по синемаатографу».

<sup>6</sup> См. п. 105.

<sup>7</sup> Получив от Нижегородской ремесленной управы паспорт, Горький 18 января выехал в Петербург, а оттуда в тот же день уехал в Поварово (под Москвой), в 2 км от которой находилось имение И.Д. Сытина – Берсеневка (см. п. 108 и примеч.).

<sup>8</sup> Ю.А. Желябужский, сын М.Ф. Андреевой; Е.Г. Кякшт, племянник М.Ф. Андреевой; Б.Ф. Юрковский, племянник М.Ф. Андреевой.

<sup>9</sup> Видимо, соседи Критов по Мустамякам. Личности не установлены.

### 105. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 152–153.

Е.П. Пешкова ответила 18 января (АГ. КГ-рзн-8-1-174).

Это первое письмо Горького к Е.П. Пешковой после возвращения в Россию. Е.П. Пешкова в 1913 г. жила на Капри вместе с М. Горьким. Она уехала в Россию раньше, чем он, с целью наладить учение сына и подготовить квартиру в Москве к возвращению М. Горького. Однако, он 31 декабря 1913 г. приехал в Петербург, вскоре поселившись в Финляндии. Е.П. Пешкова выехала в Россию 26 ноября (9 декабря) 1913 г., оставив на Капри сына и мать, М.А. Волжину (см. письмо Ф.В. и А.И. Бартольдов 1(14) декабря 1913 г., в котором они приглашают Е.П. Пешкову к себе в Финляндию, “как только уладятся дела в Москве” (АГ. ФЕП-кр-4-5-1), и письмо к ней Н.В. Кончевской 27 ноября (10 декабря) 1913 г. с Капри: “...эти несколько строк придут почти одновременно с Вами: сегодня же пишет Вам и Максим” (АГ. ФЕП-кр-35-1-76). В середине декабря Е.П. Пешкова снова уехала за границу и вернулась в Москву вместе с Максимом в конце декабря 1913 г. (см. письмо к ней Ф.В. Бартольда от 24 дек. (6 января) 1914 г.: “Сейчас узнали (...), что Вы опять в Москве и на этот раз – с Максимом вместе” (АГ. ФЕП-кр-4-2-12).

Получив наст. письмо Горького, Е.П. Пешкова в начале января писала Н.В. Кончевской: “Уже две недели, как мы в Москве (...) От А.М. лишь вчера получила письмо. Т.е. через две недели, что я тут.

Ни о чем личном, так что от него ни о каких его новых планах и предложениях я не слыхала. Очень милое, простое письмо, точно ничего не произошло, точно вчера виделись.

А всегда он просил меня ничему, что о нем говорят, за него говорят, не верить, пока он сам мне не скажет. Ну, подожду, что он скажет. По-видимому, пока он поживет в Финляндии” (АГ. ФЕП-рл-6-32-1).

<sup>1</sup> Первое сообщение о возвращении Горького было в “Новом времени” 1 января 1914 г. (ср. запись А.А. Блока: «1914, 1 января (...) в “Новом време-



ни” – ничего. В Петербург приехал Горький» – *Блок А. Записные книжки. М., 1965. С. 198–199*). Вслед за тем заговорили другие газеты: “Как-то совершенно неожиданно М. Горький вернулся на родину (...) “Новое Время”, обладающее нюхом легавого пса, погналось по следу (...) разоблачив тайну писателя, приехавшего incognito, очевидно, по известным соображениям. М. Горького встретила его жена, артистка Свободного театра М.Ф. Андреева (Театр. 1914. 8 янв.; см. также: День. № 2, 7, 8. 3, 4, 8 янв.; Речь. № 3. 4 янв.; Бирж. день. № 35. 7 янв.; Бирж. вед. № 13939. 7 янв., веч. вып.). Московские и петербургские газеты строили разные предположения о цели возвращения писателя, о состоянии его здоровья, о будущем местожительстве и материальных делах. “По сведениям, полученным нами от И.П. Ладыжникова, приехавшего вместе с Горьким из Неаполя, сообщаем, что писатель 31 декабря вернулся в Россию. Из Неаполя он приехал сперва в Берлин, где его встретила М.Ф. Андреева, вместе с которой М. Горький приехал через Петербург прямо в Финляндию, где и живет сейчас в семье близких ему людей. В скором времени М. Горький собирается переехать в одну из столиц. Доктор Манухин, который лечил писателя от туберкулеза в Неаполе и который был 6-го января у Горького в Финляндии, сообщает, что писатель в настоящее время совершенно здоров” (Речь. 1914. № 7. 8(21) янв.; см. также п. 108 и примеч.).

Рабочая печать приветствовала возвращение Горького – “глубоко народного писателя”: “Пусть соприкосновение с родной землей возродит его физические силы и вдохнет в него новую творческую мощь” (Пролет. правда. 1914. № 5. 7 янв.). Свое отношение к прессе, освещавшей возвращение Горького, Е.П. Пешкова передала в ответном письме 18(25) января: “С бесконечным количеством вырезок, которые мне прислали, я несколько потеряла голову (...) Очень уж как-то общно было, что приезд Горького в Россию отмечен не как событие общественной жизни, а как отчет о передвижениях М.Ф. (...) и как-то в иную плоскость направило эти сообщения внимание и как-то оттенило это и затемнило, как ни как, а немалое событие общественной жизни – твое возвращение в Россию”.

<sup>2</sup> 13(26) января 1914 г. Нижегородская ремесленная управа выписала А.М. Пешкову паспорт сроком на пять лет (АГ. БИО-7-2).

<sup>3</sup> См. п. 104 и примеч.

<sup>4</sup> Горький обращался письменно в Нижегородскую ремесленную управу с просьбой выдать Е.П. Пешковой “бессрочную паспортную книжку” (см.: АГ. ГЖВ-2-3-5).

<sup>5</sup> На адрес И.П. Ладыжникова в Петербурге.

<sup>6</sup> “Ты не сердись, что я не писала, – ответила Е.П. Пешкова. – Очень не по себе мне – все силы направила на то, чтобы наладить учение Максима, наладить нашу внешнюю жизнь. И то, и другое удалось, кажется, устроить хорошо. Много говорила с директором реального училища и с учителями. Сразу же, как приехали, Макс засел вплотную за учение. После уроков с Лоренцем настоящие упорные занятия целостные тяжелы ему показались, но мало-помалу в ученье втянулся и все экзамены сдает. Сдал по географии, алгебре, русскому. По-французски так даже блестяще выдержал экзамены сегодня” (Максим сдавал экзамены в реальное училище Н.Г. Бажанова). В этом письме Пешкова сообщила также ее новый московский адрес: Машков переулок, д. 1, кв. 16.

<sup>7</sup> Дачу, где поселился Горький, “ежедневно осаждают корреспонденты различных, в том числе иностранных газет” (Рус. слово. 1914. № 6. 9 янв.). В следующем номере (№ 7. 10 янв.) “Русское слово” сообщало о посещении Горького корреспондентами финских газет.

## 106. Н.В. КОНЧЕВСКОЙ

Печатается по тексту, приведенному в письме Кончевской к Е.П. Пешковой от 12(25) января 1914 г. с Капри (АГ. ФЕП-кр-1-85), впервые.

Датируется по фразе в письме Кончевской: "...сегодня получила (...) депешу от А.М.".

<sup>1</sup> Письмо не разыскано, но о его содержании можно судить по письму Н.В. Кончевской 22 января (4 февраля) 1914 г., адресованному Е.П. Пешковой: "За это время я получила одно письмо от А.М. Суть его в просьбе помочь с ликвидацией Капри и обещанием выслать человека; эту высылку я, к счастью, остановила, т.к. заподозрила, что мне намерены выслать помощника, а не самостоятельно могущего действовать человека. В тот же день я написала о необходимости уехать, а следовательно, – выслать человека, который бы мог все сделать сам" (АГ. ФЕП-кр-35-1-87).

Н.В. Кончевской было поручено ликвидировать и подготовить к пересылке в Петербург каприйское имущество Горького. 13(26) января ей выслали перевод из России на 1999 руб. (см.: *Ладыжников И.П.* Приходо-расходная книга – АГ. БИО-10-38; см. также п. 110, 143, 181 и примеч.).

## 107. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по содержанию и местопребыванию Горького, который жил в Мустамяках с 1 по 18 января (ст. ст.) 1914 г.

На письме помета И.П. Ладыжникова: "Письмо не было передано адресату".

<sup>1</sup> Вероятно, сведения потребовались в связи с проверкой финансовых дел в "Знании" в период обострения конфликта с К.П. Пятницким в конце 1913 – начале 1914 г. (см. примеч. к п. 19). Во время пребывания Горького в Америке гонорары из Общества драматических писателей получал по доверенности Пятницкий.

## 108. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13. С.* 120–121.

Датируется по почт. шт.: 22.01.14. Поварово.

На письме помета адресата: "Получил 23-го января 1914, Москва".

Адресат ответил 25 января (АГ. КГ-рзн-7а-1-92).

<sup>1</sup> Телеграмма не разыскана. При поступлении в январе 1914 г. в московское реальное училище Н.Г. Бажанова, Максим регулярно сообщал отцу о сдаче экзаменов. В мае 1915 г. он "окончил полный курс по основному отделению".

<sup>2</sup> Русские газеты были полны сообщений, домыслов и слухов о возвращении Горького (см. п. 105 и примеч.). Писали, например: "...В связи со строгим инкогнито, соблюдаемым М. Горьким, распространились слухи, будто бы писатель нервно заболел. Это – как нам сообщают – совершенная нелепость"

(Бирж. вед. 1914. № 13939, 7 янв., веч. вып.). Та же газета через десять дней сообщала: «Как ни скрывали местопребывание М. Горького, теперь мустамякские извозчики, догадываясь о цели приезжающих, сами предлагают за 1 р. 50 к. возить их к “знаменитости” в Нейволу, часть Мустамяк, где живет Горький. Напрасно случайно присутствующие на станции близкие знакомые Горького или вернувшиеся из Нейволи неудачники удерживают вновь прибывающих. Туда едут и едут, чтобы возвращаться, все же не поvidaв писателя. Зато паломниками весьма интересуются поселившиеся, по слухам, вокруг Горького филеры, и за ними учинен самый деятельный надзор» (№ 13957. 17 янв., веч. вып.).

<sup>3</sup> Горький заблуждался. Корреспондент “Утра России” передавал подробности пребывания Горького в Москве: «Оказывается, что Горький в самую Москву не попал, а слез на одной из станций близ Москвы и поселился у Сытина “Поваровка-Берсенева”, где крестьяне, между прочим, его узнали и устроили ему шумные овации. Сытин уже давно приглашал Горького приехать в свое имение, и только теперь Горький, решив посетить Москву и боясь шума, принял его приглашение. Проживает он здесь три месяца и будет изредка наезжать в Москву. Как только он приехал сюда, немедленно к нему прибыла М.Ф. Андреева. Несмотря, однако, на инкогнито, почитатели уже узнали о местопребывании Горького и стали являться сюда, но никого писатель не принимает» (Бирж. вед. 1914. № 13963. 21 янв., веч. вып.).

“...Воспользовавшись амнистией, приехал в Россию Горький и на осень и зиму поселился у Сытина, на даче в Берсеневке (...) Сытин наказал всячески оберегать Горького от назойливых и любознательных соседей (...) Бывшее княжеское имение Берсенева с жилищами, служебными постройками, с прудами и большим приусадебным участком за приличную сумму перешло во владение Сытина. Рядом с имением тихие подмосковные деревушки, вечерние гулянья...” (Коницев К. Русский самородок: Повесть о Сытине. Л., 1966. С. 248–252).

<sup>4</sup> Петербургское охранное отделение шифрованной телеграммой сообщило Московскому охранному отделению об отъезде Горького в Москву. Начальник Московского охранного отделения приказал установить его местожительство, вести осторожное наблюдение за ним и поставить в известность о его приезде всех вокзальных надзирателей (*Красный архив*. С. 78).

<sup>5</sup> Максим ответил: «Часто встречаюсь с Костей Блекловым, были раз в цирке Никитиных. Теперь приехал А. Дуров. Завтра пойду смотреть его. Мне тут нравится. Хотя не знаю, что именно. Я был на концерте Сироты. Он мне не понравился. В граммофоне он поет лучше. Очень плоха публика в театре: например, во время паузы хлопают. Когда первый раз на сцену вышел Сирота, кричали: “Браво, браво, бис!” Как бы ни исполнял артист вещь, ему хлопают, а во время исполнения, несмотря на то, хорошо ли исполняют или плохо, громко разговаривают, смеются и вообще ведут себя, как на улице, я уже не говорю о том, что внимание на артиста совсем не обращают. Очень некультурная публика. Я несколько раз был в синематографе, но ни разу не видел интересного. Показывают всё “Драмы из современной жизни”».

В одном из следующих писем Максим добавил: «Я хочу о многом с тобой поговорить. У нас очень скучно. Занятия идут, но они не похожи на нормальные занятия. Вообще житье тут действительно пресеренское. В свободное от занятий время буквально не за что взяться. Мои “товарищи” занимаются “похождениями”» (АГ. КГ-рзн-7а-1-92, 106).

## 109. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 7. С. 232–233.*

<sup>1</sup> В 1904 г. Горький и Пятницкий сняли в Петербурге квартиру на Знаменской ул., д. 20. С тех пор в ней находились личные вещи писателя, его книги, картины и др.

## 110. Н.В. КОНЧЕВСКОЙ

Печатается по тексту, приведенному Н.В. Кончевской в письме к Е.П. Пешковой от 30 января (12 февраля) 1914 г. с Капри (АГ. ФЭП-кр-35-1-89), впервые.

Датируется по фразе из письма Н.В. Кончевской: “Вчера была от него депеша из Москвы”, с учетом времени пребывания Горького в Москве.

<sup>1</sup> См. п. 106 и примеч. Одна она не могла справиться с ликвидацией каприйского дома. В конце концов на Капри выехал Ладыжников, которому там интенсивно помогал Н.А. Вигдорчик (см. п. 143, 181 и примеч.).

## 111. И.Д. СЫТИНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по содержанию: в имени Сытина Горький жил с 19 января до 20 или 21 февраля 1914 г., дважды выезжая в Москву. Скорее всего, Горький и М.Ф. Андреева обещали быть у Сытина (на московской квартире) в первый их приезд в Москву 27–28 января (ст. ст.). В дальнейшем Сытин неоднократно приезжал в Берсеневку и виделся с Горьким.

## 112. И.Д. СЫТИНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 97.

<sup>1</sup> Вероятно, после несостоявшейся встречи в Москве 28 января (см. п. 111) Сытин известил Горького о возможном приезде в Берсеневку.

## 113. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 153.*

На конверте почт. шт.: 1.02.14. Москва. Вместо обратного адреса: «Отпр. А. Пешков, “Русское Слово”».

1 февраля Горький находился в Берсеневке. Письмо, очевидно, написано 30 января 1914 г. и передано И.Д. Сытину, который в этот день был у Горького (см. п. 112). Возможно, Сытин поручил отправить это письмо кому-то из служащих своей газеты. Вместе с этим письмом были отправлены п. 114 и 115.

<sup>1</sup> Письмо не разыскано.

<sup>2</sup> Опера М.П. Мусоргского “Сорочинская ярмарка” была поставлена Свободным театром (преьера 8 октября 1913 г.). Об этом спектакле Горький узнал из письма М.Ф. Андреевой еще на Капри. «Видела я генеральную “Сорочинской”, – сообщила М.Ф. Андреева 28 сентября (11 октября) 1913 г., – постановка Санина, и блестящая! Прекрасные голоса, хорошо играют, масса веселого, легкого, хорошая музыка, оркестр. Чудесно!» (Андреева. С. 256). Сам Горький слушал “Сорочинскую ярмарку” 6 февраля 1914 г. Как сообщила газета, в беседе с А.А. Саниным писатель высказал “много лестного по поводу постановки” (Утро России. 1914. № 31. 7 февр.). 4 февраля Горький посмотрел в том же театре оперетту Фёрста “Желтая кофта” (см.: Там же. № 29. 5 февр.; см. также п. 125 и примеч.).

<sup>3</sup> См. п. 117 и примеч.

<sup>4</sup> См. п. 117. В одном из корреспонденций о пребывании Горького в имении Сытина сообщалось: “...приезд М. Горького показал, насколько популярно его имя не только среди интеллигенции, но и среди крестьян, все поварские мужики почти сразу узнавали Горького и низко кланялись ему при встрече” (Утро России. 1914. № 16. 21 янв.).

#### 114. К. ФЕРРАРО

Печатается по тексту первой публикации: *Il Giornale d'Italia*. 1914. N 59. 15(28) febr. (в пер. с итал. А.Я. Тарараева).

<sup>1</sup> Ферраро ответил 26 февраля 1914 г. (*Архив Г. 8*. С. 268).

Находившаяся в это время на Капри Н.В. Кончевская писала Е.П. Пешковой 7(20) февраля 1914 г.: “Здесь – в восторге от письма А.М. в Municipio, читали его публично и решили – напечатать, а ему послать депешу и адрес” (АГ. ФЭП-кр-35-1-92).

Письмо Горького и ответ К. Ферраро были помещены в одном номере газеты (см.: *Архив Г. 8*. С. 268).

<sup>2</sup> Москва. Горький в это время находился в имении Сытина. Писатель не хотел вводить в заблуждение иностранных корреспондентов неизвестным им названием “Берсеневка”.

#### 115. ЛЮЧИИ МОРГАНО

Впервые (на итал. яз.): Мессаджеро. Рим., 1985. 28 авг.

Печатается по первой публикации на русском языке в ст. Л.П. Быковцевой: “Дорогая донна Лючия...! Неизвестное письмо А.М. Горького” / Лит. газ. 1986. № 18. 30 апр. (пер. Л.П. Быковцевой), а на итал. яз. (написанный М.Ф. Андреевой) хранится в семье Марио Моргано (Италия). В Архиве Горького хранится *КК с А(ПГ-ин-И-59-77-1)*.

<sup>1</sup> Горький уехал с Капри 27 декабря (9 января) 1913 г.

Семье Моргано принадлежало небольшое кафе в центре острова. Горький бывал в нем чуть ли не ежедневно, как и другие русские, жившие на Капри.

Печатается перевод с ЧА на нем. яз., автограф М.Ф. Андреевой (АГ. ПГ-ин-Г-59-50-1; пер. С.Я. Бродской), впервые.

Датируется по содержанию: телеграмма отправлена в день 80-летия Геккеля, родившегося 16 февраля (н. ст.) 1834 г.

<sup>1</sup> Интерес Горького к трудам Э. Геккеля возник давно. Так, в январе 1907 г. он просил И.П. Ладыжникова прислать книгу Геккеля “Мировые загадки” (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 6, п. 5). В сентябре того же года заказал С.П. Боголюбову книгу Геккеля “Естественная история миротворения” (Там же. Т. 6, п. 110), а 25–27 октября (7–9 ноября) 1908 г. – вторую часть ее – “Общая история происхождения видов” (Там же. Т. 7, п. 35).

В июле 1908 г., посылая Е.П. Пешковой “Мировые загадки” Геккеля, Горький положительно отозвался о книге (Там же. Т. 6, п. 377). Труды Геккеля высоко оценивал Ленин (см.: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 18. С. 370).

*Геккель Э.* 1. Монизм как связь между религией и наукой: Вероисповедание естествоиспытателя; 2. Союз монахов: Положение для организации монизма. Лейпциг; С.-Петербург: Мысль, 1907. Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 39).

## 117. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 13. С. 121–122.

Датируется по почт. шт.: 4.02.14. Поварово.

Ответ на письмо М.А. Пешкова конца января 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-98).

На письме помета Максима: “Получил 5-го II, 1914, Москва. Машков пер. № 1”.

<sup>1</sup> Максим сообщал отцу: “Послезавтра первый раз иду учиться в реальное (<...> Скоро я снимусь в форме и пришлю тебе карточку”. Здесь же: “Письма не послал, потому что не знал результата совета преподавателей на счет меня. Теперь я принят. Сегодня первый раз был в училище. Мне там не очень понравилось, больно уж пристают. Да, конечно, привыкну. Посылаю мою карточку. Скоро пришлю другую, новую, во весь рост” (АГ. КГ-рзн-7а-1-92). Фотографии хранятся в фондах Музея А.М. Горького (Москва). На одной из них, “во весь рост”, на обороте надпись: “Вот какой у меня воинственный вид. Максим. 4 февраля 1914”.

<sup>2</sup> См. п. 108, 111 и примеч.

<sup>3</sup> Дмитрий, Аким и Петр Александровичи, русские цирковые предприниматели и артисты, создатели первого русского стационарного цирка, с 1911 г. совладельцы цирка в Москве на Триумфальной площади. В Новом цирке Никитиных с 18 января 1914 г. гастролировал А. Дуров. Реклама оповещала: “В субботу 18-го января и ежедневно состоятся гастроли заслуженного артиста и любимца публики Анатолия Леонидовича Дурова, старшего; первого, настоящего. Ежедневно новый репертуар. Кроме того, участвуют все аттракционы; представление в 3-х отделах, продленная программа” (Рампа и жизнь, 1914. 9 янв. С. 20).

<sup>4</sup> Горький познакомился с ними на Нижегородской ярмарке в 1896 г. (см.: *Архив Г.* 9. С. 20).

<sup>5</sup> 27 января Горький был в Москве, остановился в меблированных комнатах Елисеева по Тверской улице, д. 40, кв. 8. 28 января выехал в Берсеневку (*Красный архив.* С. 78).

<sup>6</sup> Горький пробыл в Москве с 4 по 16 февраля 1914 г. (*Красный архив.* С. 78–79). Это была первая после длительного пребывания за границей встреча с культурным миром “второй столицы”. Уже в день приезда он посетил Свободный театр Марджанова, где видел представление оперетты “Желтая кофта”, и затем почти каждый вечер бывал на спектаклях – в МХТ, в театре Незлобина, в Свободном, в “Летучей мыши”, в театре одноактных пьес Арцыбушевой, в студии МХТ, где в это время работал молодой режиссер Е.Б. Вахтангов. И везде – встречи с актерами, беседы о пьесах, о театре, дискуссии и споры об искусстве.

<sup>7</sup> 7 февраля Горький смотрел в МХТ “Николая Ставрогина” (инсценировка “Бесов”), спектакль, по поводу которого четыре месяца назад была развернута широкая и шумная дискуссия (см. п. 52 и примеч.). “Максим Горький явился в театр с г-жой Андреевой в качестве зрителя и ни с кем из руководителей театра не беседовал. В антрактах писатель никуда не выходил”, – сообщили 8 февраля 1914 г. “Новости сезона”.

С такой же жадностью Горький посещал музеи и выставки – Третьяковскую галерею, Музей Александра III (ныне – ГМИИ им. А.С. Пушкина), выставки “Бубновый валет”, “Свободное творчество”, посмертную выставку работ В.А. Серова. Сытин показывал ему свой Типографский музей, А.Н. Алексин – городской санаторий для туберкулезных больных в Сокольниках, созданный на средства Четвериковых. Помимо этого произошло много встреч с деятелями искусств, театра, кино, студентами. Каждый шаг его сопровождали корреспонденты и охрана внешнего наблюдения. От первых шли отчеты в московскую прессу, от вторых – в жандармское управление. Наиболее интересны из многочисленных газетных статей – три интервью Горького корреспонденту “Русских ведомостей”: Горький критиковал группу “Бубновый валет”, подтверждал свое отношение к идеям Достоевского, говорил о создании нового театра, где актер должен быть творцом пьесы, отмечал интерес к русской культуре на Западе (Рус. вед. 1914. № 33. 9 февр.); в интервью корреспонденту “Утро России” говорил о любви к Художественному театру, но и о несогласии с его репертуаром, довольно резко отзывался о спектакле “Николай Ставрогин” («На полотне “Ставрогина” попали самые мрачные краски “Бесов”», “театр своей постановкой и своим толкованием не внес ничего нового, ничего светлого”), рассуждал о будущем развитии европейского и русского искусства и литературы (Утро России. 1914. № 38. 15 февр.); в беседе с корреспондентом газеты “Новь” высказывал свою давнюю идею о создании театра импровизации, подобного итальянскому *Commedia dell'Arte* (Новь. 1914. № 28. 16 февр.).

Тема о театре импровизации снова поднималась в беседах со Станиславским. Возможно, именно в эти дни пребывания в Москве писатель подготовил наброски для работы с актерами, – так можно понимать сообщение театральной газеты: «Максим Горький написал для “студии” К.С. Станиславского несколько набросков, которые должны представить интересный материал для новых опытов импровизации на сцене» (Рампа и жизнь. 1914. № 7. 16 февр.).

Не оставляла его и мысль о создании своего журнала. «Как говорят, с осени будет издаваться толстый “ежемесячник”, во главе которого станет М. Горький», – сообщил “Журналист” (1914. № 4. С. 27). См. также п. 113.

<sup>7</sup> 22 февраля (7 марта) Горький уехал из Москвы в Петербург, а 28 февраля (13 марта) – в Финляндию.

<sup>8</sup> В качестве репетитора был приглашен студент Московского университета П.С. Назаров-Бельский. Позже он вспоминал: “Осенью 1914 года меня пригласили в семью Горького заниматься с сыном Алексея Максимовича – Максимом. В этом году он поступил в пятый класс московского реального училища Н.Г. Бажанова, и ему нужно было помочь в учебе, т.к. программа заграничных средних школ не соответствовала русским средним школам. Основой моего метода была – дружба с учеником и личный пример. (...) Если возникал вопрос с сочинением, я просил Макса писать сочинение при мне, соревнуясь со мной, кто напишет лучше. Окончив сочинение, я читал Максу свое, как я написал на эту тему, а он читал мне свое, как он написал, и мы обсуждали, чье сочинение написано лучше” (*Назаров-Бельский П.С. Мои встречи в семье М. Горького – АГ. Мог-10-18; см. также: п. 151 и примеч.*).

## 118. П.Х. МАКСИМОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Молот (Ростов-н/Д). 1936. № 4561. 12 авг., в статье П. Максимова “Рукою Горького”.

Датируется по почт. шт.: 4.02.14. Поварово (АГ. РАВ-пГ-29-4-4) – дата возврата Максимову рукописи его рассказа “Редактор Сережа”.

Автор послал рассказ Горькому на Капри в начале ноября 1913 г.

<sup>1</sup> О работе Горького над рукописью рассказа Максимов писал в статье “Рукою Горького”, в которой изложена своеобразная история литературного ученичества начинающего писателя и его творческих взаимоотношений с Горьким, на протяжении многих лет, с 1910 до конца 1920-х годов, бывшим не только вдумчивым читателем, но и внимательным, добросовестным рецензентом его произведений: повести “Юность” (1911), оставшейся незаконченной, а также более поздних рассказов “Женитьба” и “Нечистая сила” (“Деревенское”). Отзывы Горького о первых произведениях Максимова были отрицательными. Об отправленном Горькому позднее рассказе “Редактор Сережа” автор вспоминал:

«Но и в нем А.М. подчеркнул довольно многое, поставил на полях вопросы: “над крыльчком – огромная вывеска”. А.М. поставил знак вопроса (?), как бы спрашивая: если крыльчко – маленькое, то как над ним могла поместиться огромная вывеска?

“Двор зарос репьями”... “Пахло затхлою сыростью”, “Подлюка”... “Стервец” и т.д. и т.п.

Общая оценка рассказа была опять очень неутешительна:

“Написано небрежно и очень растянуто к тому же”, – написал А.М. на первой странице сверху» (Рукопись рассказа содержит многочисленные пометы Горького, сделанные голубым, красным и зеленым карандашами: подчеркивания, знаки вопроса).

“Я был подавлен этими неудачами, – продолжал Максимов. – Я сомневался в себе, впал в отчаяние. Но А.М. вновь и вновь ободрял меня и советовал держаться поближе к земле” (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12, письмо от 18 сентя-



бря 1916 г., в котором Горький советовал молодому писателю освободиться от самонадеянности и серьезно взяться за работу: “Пишите, памятуя, что простое – самое трудное и мудрое. Попробуйте”.

Благодаря поддержке и помощи Горького писательская судьба Максимов сложилась – хоть и не сразу – вполне успешно: в 1928 г. он, наконец, получает от своего литературного наставника первую “сдержанную похвалу” одного из своих очерков и совет: “Пробуйте себя на беллетристике”. Позднее Максимов обратился к Горькому с просьбой написать предисловие к книге очерков: “...он не только ответил согласием, но сам предложил издать книгу в Москве, в Госиздате”. В дальнейшем Горький предложил Максиму также постоянное сотрудничество в основанном и редактированном им журнале художественного очерка “Наши достижения”, выходившем в Москве в 1929–1937 гг.; он стал автором предисловия к сборнику “Горские сказки”, составленному Максимовым. Кроме того, Максимов вспоминает положительные горьковские отзывы о своих поздних статьях (в частности, о статье “Кавказ советский”) и многочисленные “интересные и поучительные поправки” в их текстах.

О работе Горького над рукописью рассказа см. также в кн.: *Максимов*. С. 55, 57–59. Рассказ напечатан не был.

## 119. И.Я. ГИНЦБУРГУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

<sup>1</sup> Скульптор Гинцбург являлся автором многих рассказов, очерков, этюдов (об Антокольском, Л.Н. Толстом, Кропоткине, В.В. Стасове, Репине, Верещагине), автобиографической повести, воспоминаний и т.п. Частично его литературные труды вошли в книгу “Из моей жизни” (СПб., 1908).

Установить, о каком очерке идет речь в комментируемом письме, не представляется возможным. Вероятно, о нем же писал Гинцбургу А.Ф. Кони в октябре 1914 г.: “Я прочел с большим интересом Ваш рассказ, но нахожу, что его можно напечатать лишь по окончании войны”, ибо в нем слишком ярко изображены “безобразия нашей жизни”. “Теперь же, – писал Кони, – он осужден на безусловный запрет военной цензуры” (*РГАЛИ*. Ф. 733. Оп. 1. Ед. хр. 19).

## 120. СЕКРЕТАРЮ РУССКОГО КОНСУЛЬСТВА В НЕАПОЛЕ

Печатается по *ЧА(АГ)*, впервые.

Датируется по надписи Горького на обложке, в которую вложен наст. черновик: “Господину секретарю генерального русского консульства в Неаполе. А. Пешков. Москва. 10/23.II.914 (*АГ*. ПГ-коу-62-25).

<sup>1</sup> Ответ консульства не разыскан, но, видимо, такое разрешение Горький получил: в письмах к Е.П. Пешковой упоминается о прибытии вещей с Капри и ничего не говорится об уплате пошлины (см. п. 181 и примеч.).

## 121. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 362.

Датируется по дню премьеры пьесы “Встреча” (см. ниже).

<sup>1</sup> Телеграмма не разыскана. Речь идет о разрешении на постановку пьесы “Встреча” (“Дети”) труппой актеров-рабочих в петербургском Доме просветительных учреждений.

Газета сообщала: «Сегодня в “Доме просветительных учреждений” (Обводной канал, 147), труппой рабочих под режиссерством П.П. Сазонова будет представлена в 1-й раз в России новая пьеса в 1-м действии М. Горького “Встреча” (на постановку пьесы получено специальное разрешение автора)...» (День. 1914. № 44. 14 февр.). В рецензии на спектакль, помещенной в той же газете, отмечалось: “Исполнялась эта пьеса любителями-рабочими очень старательно, живо и весело и поставлена режиссером г. Сазоновым интересно, с огоньком” (1914. № 46. 16 февр.).

<sup>2</sup> Вероятно, И.И. Скворцов-Степанов.

<sup>3</sup> См. п. 36, 37, 59 и примеч.

250 руб. Горький передал Малиновской через Е.П. Пешкову (см. п. 124 и примеч.).

<sup>4</sup> Письмо Малиновской, на которое отвечает Горький, не разыскано. В отношениях Горького и Малиновской постоянно возникали взаимные настороженность, раздражение и несогласие. Это отражается в их переписке с 1903 г. Малиновская – близкий друг Е.П. Пешковой – предпринимала попытки восстановить семейные отношения Горького и Е.П. Пешковой.

## 122. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 123.

Датируется по почт. шт.: 18.02.14. Поварово.

На письме помета адресата: 19-го февр. 1914. Москва” (дата получения).

М.А. Пешков ответил 19 февраля 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-93).

<sup>1</sup> Великий пост в 1914 г. начался 17 февраля.

<sup>2</sup> Из Москвы Горький уехал 16 февраля, в воскресенье, это был последний день масленицы.

<sup>3</sup> См. п. 108 и примеч. В усадьбе Берсеневка Горький жил на 2-м этаже дома, окруженного парком, за которым в сторону Московского шоссе простирались обширные поля.

<sup>4</sup> См. п. 117 и примеч.

<sup>5</sup> За десять дней пребывания в Москве Горький посмотрел десять спектаклей.

4 февраля – Свободный театр – оперетта Фёрста “Желтая кофта”, постановка А.Я. Таирова.

5 февраля – театр Незлобина – “Царевна-лягушка”, пьеса Ю.Д. Беляева;

6 февраля – Свободный театр – опера М.П. Мусоргского “Сорочинская ярмарка”, режиссер А.А. Санин.

7 февраля – МХТ – “Николай Ставрогин”, по роману “Бесы”, инсценировка Вл.И. Немировича-Данченко;

8 февраля – театр Летучая мышь – “Встреча”, пародия на “Николая Ставрогина”, возобновленная специально для показа Горькому; театр Арцыбушевой – “Танго”;

11 февраля – Студия МХТ – Гибель “Надежды”, пьеса Г. Гейерманса;

12 февраля – МХТ – “Хозяйка гостиницы”, пьеса К. Гольдони;

13 февраля – Студия МХТ – “Праздник мира”, пьеса Г. Гауптмана в постановке Ев. Вахтангова;

14 февраля – МХТ – “Провинциалка”, пьеса И.С. Тургенева.

Самыми интересными он нашел спектакли Студии МХТ, обе пьесы вызвали у него слезы. Сулержицкий сделал запись 13 февраля 1914 г. в день спектакля “Праздник мира”: “После спектакля остались все исполнители и А. Горький с М.Ф. Андреевой, которые были на спектакле. Оба в восторге от исполнения. К 1 часу ночи подошел Константин Сергеевич. Сидели до двух ночи” (Музей МХАТ. Архив Л.А. Сулержицкого). Об этом же вечере сообщалось в отчете Московской газеты: “Обращаясь к артистам, Горький благодарил их за минуты художественного настроения и заявил, что студия – самый интересный из всех существующих театров (...) Его мечтой было бы – постановка студийцами пьес для широких общественных кругов и рабочих” (Раннее утро. 1914. № 38. 15 февр.). См. также письмо 117 и примеч.

<sup>6</sup> Посмотрев спектакль, Максим написал отцу: «Я был на “Желтой кофте”. Мне страшно понравилась постановка и актеры. Я никогда еще не видел такой интересной и смешной истории. Мне страшно понравился Монахов. Я с удовольствием пошел бы на “Желтую кофту” еще раз» (АГ. КГ-рзн-7а-I-93).

<sup>7</sup> Доктор А.Ю. Фейт. См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 7, п. 151 и примеч., а также – Аннотир. указатель этого тома.

## 123. В.К. МЯСНИКОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 18.02.14. Поварово.

<sup>1</sup> *Карпов Вас.* Деревня: Рассказы из крестьянской жизни. М., 1909. Это единственная изданная книга В. Карпова (наст. фам. В.К. Мясников).

Предисловие к нему было написано М. Тихоплесцем, который довольно подробно осветил путь в литературу автора – писателя-самоучки из крестьян.

<sup>2</sup> Повесть Карпова “Молодой староста” предназначалась во второе издание книги “Деревня”, которое не состоялось.

## 124. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 157, с датой: “конец мая 1914 г.”.

В наст. изд. датируется по связи с п. 89 и по фразе: “Завтра уеду”. Горький уехал из Москвы в Петербург 22 февраля 1914 г.

Сохранился конверт этого письма без почт. шт., на котором московский адрес Е.П. Пешковой и приписка Горького: “Прошу дать расписку посылному”.

<sup>1</sup> См. п. 89, 121 и примеч.

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 124.

Датируется по почт. шт.: 27.02.14. Петербург.

На письме помета Максима: “28 февраля 1914. Москва”.

Ответ на письмо М.А. Пешкова от 19 февраля 1914 г.

Адресат ответил в начале марта 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-94).

<sup>1</sup> Н.Ф. Монахов. В 1913–1914 гг. выступал на сцене московского Свободного театра. Горький познакомился с ним на спектакле “Желтая кофта” 4 февраля. На следующий день Горький, Андреева и Монахов были в театре Незлобина на “Царевне-лягушке”. С Монаховым Горький обсуждал идею организации Нового театра “трагедий, романтической драмы и высокой комедии”. «Группа, которая исповедовала этот “символ веры”, может быть названа следующими именами: Горький, Шалапин, Андреева, Монахов, Бенау, Незлобин и некоторые другие (...) было составлено своего рода паевое товарищество нового театрального предприятия, для чего был выработан соответствующий договор (...) Ведутся разговоры о снятии для театра здания, принадлежащего графине Апраксиной (ныне БДТ им. Горького). Протекавшие в начале успешно, переговоры внезапно оканчиваются неудачей (...) когда Апраксина узнала, что в числе группы организаторов театра есть такой страшный революционер, как Горький, она категорически отказалась дать театр. Дальнейшие попытки создать театр прервала война» (*Монахов Н.* Горький в истории ГБДТ // *Однодневная литературная газета. 1932. 25 сент.*).

Об этой идее Горький говорил с корреспондентом московской газеты: «М. Горький в беседе с сотрудником “Нови” очень метко заметил, что нет в театральной жизни России более назревшей в настоящее время потребности, чем создание большого общедоступного театра (...) В основу репертуара театра должна лечь мелодрама, но мелодрама художественная (...) Актер должен быть таким же полноправным творцом пьесы, как и автор, должен уметь импровизировать, стремясь глубже и точнее передать идею, предложенную автором. Преследую эту мысль и желая практически осуществить ее на сцене, я сам написал несколько таких сценических заданий, которые дают широкий простор актеру, одаренному способностью творить и импровизировать. Все мои наброски переданы мною в студию Художественного театра. Я думаю, что именно там сумеют использовать их в том виде, как бы мне этого хотелось» (*Театральная газета. 1914. № 8. 23 февр.*).

<sup>2</sup> Ответ на просьбу Максима: “Меня теперь как-то тянет в театр. Напиши, что ты находишь интересным, чтобы мне посмотреть” (АГ. КГ-рзн-7а-1-93).

Посмотрев в МХТ спектакль по пьесе-сказке М. Метерлинка “Синяя птица”, Максим написал отцу: «С тех пор как ты уехал, у нас опять скучно. Только сегодня я получил огромное удовольствие. Я был на “Синей птице”. Как хорошо! Какая постановка! Мне одно было неприятно – это публика, она гоголяла, когда “хлеб” говорил: “что глаза вытарацил” или что-нибудь другое. Она, публика, не ценит, что такой постановки нет нигде. А мне было странно, что так прекрасно сыграно и поставлено вещь в России, ведь тут делают многое очень безалаберно, и театр сильно выделяется».

В репертуаре МХТ были также комедии Мольера “Брак поневоле” и “Мнимый больной”, которые шли в одном спектакле. Комедия К. Гольдони “Трактирщица” (шла под названием “Хозяйка гостиницы”) была поставлена в МХТ в 1898 г. и возобновлена 3 февраля 1914 г. Роль кавалера ди Риппафрата исполнял К.С. Станиславский.

<sup>3</sup> 20 февраля 1914 г. Горький переехал из Берсеневки в Москву и 22 февраля уехал в Петербург. И до отъезда в Финляндию жил на квартире В.А. Крита. Через неделю, 28 февраля, он выехал в Гельсингфорс и возвратился в Санкт-Петербург 4 марта. Трудно утверждать достоверно, что именно на сутки задержало отъезд Горького в Гельсингфорс. Возможно, незапланированное посещение “Весенней выставки” в Академии художеств 27 февраля.

<sup>4</sup> Письмо Е.П. Пешковой не сохранилось. Возможно, в нем шла речь о рассказе Скитальца “Встреча”, сюжет которой построен на легенде о “двух Горьких”: один – Алексей Пешков, “здоровенный детина, человек жестокий и гордый”, другой – Горький, “хворый, чахоточный, характером – скромный и сердце имел жалостливое”; Горький умирает, завещав сундук рукописей Пешкову, который стал печатать “тетрадки”: “И начался его слава, рекой полились ему деньги. Возвеличили человека”. Потом Пешков уехал на Капри и стал писать “под Горького”, так как “сундучок” исчерпался: «Писать-то он пишет, но уж выходит не то, что у Горького выходило. Этот “дальнего!” человека любит, а тот “ближнего” любил...» (*Скиталец*. Собр. соч.: В 6 т. СПб.; М.: Освобождение, 1913. Т. 6. С. 164–165).

## 126. О.О. ГРУЗЕНБЕРГУ

Печатается по тексту первой публикации: *Грузенберг*. С. 233.

Датируется по записи в Дневнике Пятницкого – сообщение Грузенберга о получении настоящего письма 28 февраля 1914 г. (*АГ*. Д-Пят. 1914).

Ответ на письмо Грузенберга из Сестрорецка от 13 февраля 1914 г. (*АГ*. КГ-од-1-6-18; *ЛН*. Т. 95. С. 1018).

<sup>1</sup> Речь идет о взыскании очень старого долга с братьев Протопоповых по счетам “Знания” (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4, п. 122, 123 и примеч.). Здесь Горький отвечает на сообщение Грузенберга: “К.П. Пятницкий просил меня закончить дело с Протопоповыми. У меня по этому делу доверенности и от Вас, и от Konst. Петровича. Между тем слышал я про нелады ваши. Конечно, это не основание для того, чтобы Протопоповы не платили. Я предъявил Дмитрию Дмитриевичу категорическое требование, указав, что лишь тогда приостановлю свои действия, когда Вы мне о том напишете. Одновременно я предупредил Konst. Петровича, что взысканные деньги я не могу передать ему опять-таки не иначе как с Вашего письменного согласия. Напишите мне – как быть”.

Пятницкий настаивал на том, что ссуда Протопоповым сделана из кассы “Знания” и должна быть возвращена издательству, а не Горькому. То же подтвердил и С.Е. Кальманович, которому Горький поручил ведение этого дела в 1914 г. (*АГ*. Д-Пят. 1914). Горький же был убежден в своем праве. В специальном документе, который составил Пятницкий в 1923–1924 гг., «Краткое изложение спорных дел между М. Горьким и т-вом “Знание” – точный текст реше-

ния по этим делам», есть запись: «27 февраля 1914 г. неожиданно последовало письменное заявление Горького, что Д.Д. Протопопов должен платить ему, Г-ому, а не “Зн”...» (АГ. Д-Пят. 1914).

<sup>2</sup> В этот период Д.Д. Протопопов письмом обратился к Горькому с просьбой о новой отсрочке долга. 21 февраля 1914 г. Пятницкий записал в Дневнике: «Звоню Прот-у. Разговор. Да, он писал Г-у, что после потерь в “Молве” ему трудно. Г. ответил: “обратитесь к моему поверенному”» (АГ. Д-Пят. 1914).

Вероятно, было еще одно письмо Протопопова к Горькому с той же просьбой, после чего Горький сам просил о приостановке дела одного из своих поверенных.

<sup>3</sup> Настоящее письмо позволяет уточнить время отъезда Горького из Петербурга (см. п. 125 и примеч.). Горький намеревался поселиться около Гельсингфорса. Вскоре по возвращении в Петербург он снял квартиру на Кронверкском проспекте, д. 23, кв. 7.

<sup>4</sup> Грузенберг отправил письмо 13 февраля 1914 г. из Сестрорецка по следующему адресу: “Москва. Алексею Максимовичу Пешкову (Максиму Горькому)”. Через день с московским почт. шт. “15.02.14” письмо доставили в редакцию “Русского слова”. Горький же с 16 февраля и до самого отъезда из Москвы жил в Берсеневке. После его отъезда письмо было переслано в Петербург, где к тому времени находился и Грузенберг. Вероятно, из Москвы письмо отправлялось “с оказией”, так как почт. шт. получения в С.-Петербурге на конверте нет.

Настоящее письмо фактически остановило всякие претензии к должникам. Отказался он и от третейского суда по этому делу, который предлагал Пятницкий (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 8, п. 316 и примеч.).

В «Записке об издательстве “Знание” – три спорных дела», составленной Пятницким в 1924 г., он писал, что только 8 февраля 1919 г. было принято окончательное решение о долге братьев Протопоповых: «...сумма в 20 000 рублей, предоставленная бр(атьям) Протопоповым договором от 9 ноября 1902 г., была выдана из основного капитала т-ва “Знание” и потому должна была вернуться в кассу т-ва “Знание”» (АГ. Д-Пят. 1919). Решение подписано К.П. Пятницким и А.Н. Тихоновым, уполномоченным Горьким для завершения этого спора. Однако в новых пореволюционных условиях – гражданская война, экономическая разруха, голод, нарушение финансовой системы – эта сумма не могла быть приравнена к какому-либо разумному эквиваленту, да дело, собственно, и не шло об ее компенсации.

## 127. Ф.И. БЛАГОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по времени пребывания Горького в Петербурге – 23–28 февраля (ст. ст.) 1914 г. проездом из Москвы.

Ответ на письмо Благова от 2 февраля 1914 г., в котором адресат приветствует возвращение Горького на родину (АГ. КГ-п-9-2-5).

<sup>1</sup> В Архиве Горького хранятся счета, высланные Горькому конторой газеты “Русское слово” и журнала “Искры” в конце октября (ст. ст.) и послед-

ней декаде ноября (ст. ст.) 1913 г. (АГ. КГ-изд-49-43-1, 2). Там подведены итоги выплат Горькому гонораров за публикации в “Русском слове”. Запрос Горького мог быть связан с выплатой за напечатанные в конце января (ст. ст.) 1914 г. финальные фрагменты “Детства” (Рус. слово. 1914. № 4, 12, 18, 24. 5, 16, 23, 30 янв.).

## 128. И.И. САМОЙЛОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по свидетельству адресата об отсылке в начале 1914 г. своих стихов Горькому. Тогда же он получил и ответ (см.: *Дымшиц А.Л.* Рядовой пролетарского строя // Учен. зап. Ленингр. пед. ин-та. 1955. Т. 120. С. 243–247).

<sup>1</sup> В “Просвещении” стихотворение Самойлова напечатано не было, возможно, потому, что в 1914 г. с № 6 журнал был закрыт. В июле 1914 г. вышел “Сборник пролетарских писателей” (СПб.: Прибой), в нем напечатано стихотворение Самойлова (подписано “В. Кичуйский”) “Поэт”, значительно отредактированное Горьким (сопоставление авторского текста с печатным см. в статье А.Л. Дымшица).

## 129. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 125–126.

Датируется по почт. шт.: 14.03.14. Петербург.

Помета адресата: “15 марта 1914 г.” (дата получения).

<sup>1</sup> Поздравление с приближающимся днем рождения.

<sup>2</sup> Письмо не разыскано. См. п. 91, 94, 101, 132 и примеч.

<sup>3</sup> В начале марта 1914 г. русские газеты сообщили, что прокурор Санкт-Петербургского окружного суда постановил, чтобы судебные органы рассмотрели “дело” Горького, возбужденное в 1908 г. в связи с публикацией повести “Мать”. См.: *Утро России*. 1914. № 56. 8 марта; *Пути правды*. 1914. № 32. 9 марта; *Рус. слово*. 1914. № 57. 9 марта. В последней, в статье “Дело Максима Горького”, сообщалось: «Как известно, манифест об амнистии дал возможность Максиму Горькому вернуться в Россию. Писатель-эмигрант был уверен, что ему больше ничего не грозит, так как все его “преступления” как носящие исключительно литературный характер всецело аннулированы амнистией. Лица, близкие к М. Горькому, до его приезда наводили в Департаменте полиции и в Министерстве юстиции справки о том, можно ли ему вернуться в Россию. Департамент полиции категорически заявил, что никаких “дел” за М. Горьким не числится и поэтому он спокойно может вернуться. В Министерстве юстиции также не видели препятствий к возвращению М. Горького на родину.

Однако, когда М. Горький вернулся в Россию и поселился в Финляндии, прокуратура сочла нужным вновь детально пересмотреть все дела, в свое время возбужденные против писателя. При этом оказалось, что среди мно-

гих других дел, подошедших под амнистию, имеется обвинение по 73-й статье уголовного уложения за роман “Мать”, напечатанный в 1908 году в сборнике товарищества “Знание”. Статья 73 а предусматривает богохульство, караемое ссылкой на поселение. Обвинение по этой статье не вошло в перечень дел, подлежащих прекращению по амнистии (...) пока никакого решения не последовало» (Рус. слово. 1914. № 57. 9 марта). Та же газета через несколько дней сообщала: «В камеру судебного следователя второго участка города Петербурга сегодня был приглашен писатель Максим Горький. Вызван он был повесткой следователя для предъявления ему следственных материалов по делу о привлечении его к ответственности по 73-й статье угол. улож. (богохульство) за печатание романа “Мать”».

По ознакомлении с актами предварительного следствия был составлен протокол о том, что следственные материалы А.М. Пешкову (Горькому) предъявлены и что дополнить их он ничем не имеет. При этом писателю было объявлено, что дело направляется к товарищу прокурора, от которого и будет зависеть составление обвинительного акта или заключения о направлении дела и прекращении за отсутствием состава преступления или иным мотивам» (Рус. слово. 1914. № 66. 20 марта).

С Горького была взята подписка о невыезде (см. п. 133). Позже “дело” было прекращено.

Во многих иностранных газетах появились отклики на сообщение о судебном преследовании Горького.

<sup>4</sup> Организационная и редакторская работа по подготовке к изданию первого сборника пролетарских писателей, которую Горький вел в течение февраля и марта 1914 г. В это же время он намеревался создать новый театр в Петербурге (см. п. 125 и примеч.) и организовать издательство и журнал (см. п. 133 и примеч.).

<sup>5</sup> В июне 1914 г. Е.П. Пешкова и Максим уехали в Италию, в Аляссио (см. п. 181).

### 130. Ф.И. БЛАГОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

<sup>1</sup> Речь идет о “Письме в редакцию”, напечатанном в “Русском слове” (см. п. 131).

### 131. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ “РУССКОЕ СЛОВО”

Печатается по тексту первой публикации: Рус. слово. 1914. № 63. 16(29) марта. В Архиве Горького хранится ЧА письма, имеющий незначительные словесные разночтения с газетной публикацией (АГ. ПГ-риз-66-13-3).

<sup>1</sup> См. также п. 65, 72, 76, 82 и 152 и примеч.



## 132. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ “LE MATIN”

Печатается по тексту публикации на русском языке: Всемирная панорама: Еженедельник (СПб). 1914. № 257. 21 марта (ст. ст.). С. 10. Впервые: Le Matin (Париж). 1914. 27 mars (н. ст.).

<sup>1</sup> Смерть французского поэта лауреата Нобелевской премии Фредерика Мистрала последовала 12(25) марта 1914 г.

## 133. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 153–154.

Датируется по содержанию, после вызова к следователю (19 марта) и до отъезда в Сестрорецк (24 марта) (см.: *ЛЖТ.* 2. С. 425–427).

<sup>1</sup> Вероятно, имеется в виду письмо Е.П. Пешковой, полученное 13 марта и упомянутое в п. 129.

<sup>2</sup> См. п. 129 и примеч.

<sup>3</sup> Вероятно, речь идет об издании первого собрания пролетарских писателей; организационную и редакторскую работу по его подготовке Горький проводил в феврале–мае 1914 г. (см. п. 135 и примеч.). Кроме того, 21 марта был подписан договор с немецкой фирмой Ульштейн и К<sup>о</sup> на право издания “Детства” и последующих воспоминаний.

<sup>4</sup> “В раскаленную атмосферу ворвалась весть о массовых отравлениях работниц на резиновых фабриках Петербурга и Риги <...> 17–18 марта в Петербурге бастовало 30 тысяч рабочих, 18 марта <...> до 120 тысяч. Всего в эти дни бастовало: в Петербурге – свыше 158 тысяч, в Риге – более 60 тысяч, в Москве – 10 тысяч. Предприниматели ответили на забастовку локаутом, выбросив на улицу около 70 тысяч питерских рабочих” (История СССР: В 12 т. М., 1968. Т. 6: Стачечные бои 1914 г. С. 443).

<sup>5</sup> “В первомайских демонстрациях и забастовках участвовало свыше полу-миллиона рабочих: в Петербурге – более 250 тысяч, в Москве – 32 тысячи, в Риге – 44 тысячи, в Ревеле – 16 тысяч <...> Россия еще не знала такой грандиозной демонстрации боевых сил рабочего класса” (Там же. С. 444).

<sup>6</sup> Встреча Шаляпина с Горьким – после возвращения писателя в Россию – состоялась 13 января 1914 г. в Мустамяках. Первый спектакль с участием Шаляпина – “Дон-Кихот” – Горький смотрел 14 апреля 1914 г. в Народном доме (*ЛЖТ Шаляпина.* Кн. 2. С. 73).

## 134. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 13. С. 126.

Датируется по почт. шт.: 23.03.14. С.-Петербург.

На А помета Максима: “Получ. 24-го марта 1914. Москва”.

Ответ на письма М.А. Пешкова от конца января 1914 г. и начала марта 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-98, 94).

<sup>1</sup> Максим писал отцу: “Я очень хотел бы поехать на велосипеде на Кавказ или в Финляндию. Вообще хотелось бы посмотреть Россию” (АГ. КГ-рэн-7а-1-98). И позже: “У нас с Костей план путешествия на Кавказ разрабатывается. Мы переписываемся с Мишей Сундукьянцем, который купит мотоцикл, но с нами поедет на велосипеде” (АГ. КГ-рэн-7а-1-97). Поездка не состоялась.

<sup>2</sup> Пасха в 1914 г. была 6 апреля.

### 135. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Г-30. Т. 29. С. 320–321.

Датируется по почт. шт.: 23.03.14. Петербург.

Амфитеатров ответил 13(26) марта 1914 г. (ЛН. Т. 95. С. 451–452).

<sup>1</sup> Горький уехал в Россию с Капри 27 декабря 1913 г. (9 января 1914 г.) через Берлин.

<sup>2</sup> Цюрих – Zürich (нем.) – обратно.

<sup>3</sup> Слова из арии князя Игоря в одноименной опере А.П. Бородина.

<sup>4</sup> О лечении Горького доктором И.И. Манухиным см. п. 76, 82 и примеч.

<sup>5</sup> Перефразированная цитата из комедии Грибоедова “Горе от ума” (слова Чацкого): “Когда ж постранствуешь, воротисьшь домой, И дым отечества нам сладок и приятен!” (Грибоедов А.С. Сочинения. М.; Л., 1959. С. 20).

<sup>6</sup> Приветствия Горькому в связи с возвращением на родину хранятся в Архиве Горького (см.: Материалы к биографии Горького – АГ. КГ-рл-10-7-8, а также: ЛН. Т. 95. С. 451). Члены профессионального общества булочно-кондитерских производств писали Горькому: “Пусть родная земля станет ему матерью, а русский рабочий класс по-прежнему протянет ему братскую руку. Привет тебе, товарищ, вернувшийся из изгнания” (Пролет. правда. 1914. № 6. 10 янв.). Приветствовали Горького металлисты Выборгского района Петербурга, рабочие завода Ганден, слушатели Университета Шаняевского, рабочие коллективы Москвы, Киева, Самары, Коломны и др.

### 136. А.Н. ТИХОНОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения. 1959.* С. 46.

Датируется по содержанию (см. ниже) и по сопоставлению с п. 148. Косвенным подтверждением даты служат слова: “Тороплюсь послать...”, – вероятно, перед отъездом в Сестрорецк (см. п. 138).

<sup>1</sup> Очерк “Портные” (об организации в годы реакции профсоюза портных в провинциальном городе и последующем разгроме его полицией). Напечатан в первом “Сборнике пролетарских писателей” (СПб.: Прибой, 1914).

<sup>2</sup> В очерке четко обозначено стремление рабочих отойти от политической деятельности в легальных союзах и организациях, примкнуть к нелегальным структурам, связанным с террористами.

<sup>3</sup> Ликвидаторство – течение в меньшевистской фракции РСДРП, возникшее в годы реакции. Лидеры его Дан, Аксельрод, Потресов, Мартов выступали за свертывание (ликвидацию) партийной работы в нелегальных кружках, за борьбу в системе легальных общественных учреждений в рамках законности. В конечном итоге это настраивало партию не на революционные (насильствен-

ные), а на реформистские преобразования социального строя. Говоря о “гении ликвидаторства”, Горький, видимо, не имел в виду кого-то из конкретных исторических деятелей. Скорее это словосочетание он употребил в значении – “пафос ликвидаторства” – “основная идея ликвидаторства”.

<sup>4</sup> Рукопись с пометами Горького красным и синим карандашами была послана Тихонову, вероятно, вместе с настоящим письмом. Местонахождение ее в настоящее время неизвестно.

<sup>5</sup> Рассказ “Святки” опубликован в журнале “Летопись” (1916. № 1) за подписью – А. Серебров.

### 137. М.П. ГЕРАСИМОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Ответ на недатированное письмо Герасимова (АГ. КГ-п-19-15-6).

Датируется по связи с п. 136 с учетом времени отъезда в Сестрорецк.

<sup>1</sup> См. п. 148 и примеч.

<sup>2</sup> Герасимов в недатированном письме из Парижа просил уточнить, какие именно стихотворения пойдут в сборник: “Дело в том, что у нас в Париже налаживается рабочий сборник, и я думаю поместить там кое-что”. В первом “Сборнике пролетарских писателей” были напечатаны стихотворения Герасимова “Весеннее”, “Степь”, “Осень”, “В городе”, “Зимний вечер” (Сборник пролетарских писателей. СПб.: Прибой, 1914).

Идея издания литературных сборников пролетарских писателей зародилась в “Правде” в 1913 г. Заведовавший беллетристическим отделом А.Н. Тихонов организовал при газете “кружок рабочих беллетристов” с конечной целью – “создать союз литераторов демократов” (*Брейтбург С.М.* М. Горький – редактор “Сборников пролетарских писателей” (по неопубликованным источникам) // Книга. М., 1935. Сб. X. С. 65). Тогда же Тихонов и секретарь “Правды” С.В. Малышев сообщили о выпуске первого сборника пролетарских писателей в издательстве “Прибой” и о том, что редактором будет Горький (Большевицкая печать. 1913. № 5. С. 31–32; АГ. МоГ-10-7-1, 2). 15 сентября 1913 г. на втором совещании ЦК РСДРП в Поронине В.И. Ленин предложил Г.И. Петровскому встретиться с Горьким и просить его взяться за сплочение пролетарских писателей вокруг “Правды” (*Петровский Г.И.* Под руководством великого вождя // Правда. 1955. № 110. 20 апр.). К приезду Горького в Россию в кружке занималось около 30 человек.

<sup>3</sup> Издание не состоялось: в начале войны Герасимов ушел добровольцем во французскую армию. Первый сборник его стихотворений Горький выпустил в издательстве “Парус” (Пг., 1917).

### 138. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13. С. 127.*

Датируется по почт. шт.: 29.03.14. Сестрорецкий курорт.

<sup>1</sup> См. п. 134.

<sup>2</sup> Русский военный четырехмоторный самолет создан в 1913 г. авиаконструктором И.И. Сикорским. В начале 1914 г. совершал полеты, устанавливая ре-

корды высоты, дальности, грузоподъемности. «Вчера И.И. Сикорский совершил два полета на воздушном дредноуте “Илья Муромец”. Первый полет продолжался 30 минут. Сикорский с 10 пассажирами летал над Петербургом (...) Аппарат все время находился на высоте 1000 и более метров» (Бирж. вед. 1914. № 14072, 27 марта, утр. вып.). Горький одобрял увлечение сына авиацией. В Архиве Горького хранится подаренная Максиму книга: *Уоркер С. Завоевание воздуха = (Aviation)*. Пг., 1914. Имеется в ЛБГ с надписью: “Посылаю тебе сию книгу, может быть, годится? *Отец Алексей Пустомяцкий*” (ОЛБГ. 4322).

<sup>3</sup> Горький приехал на Сестрорецкий курорт 24 или 25 марта 1914 г. и пробыл там до первых чисел апреля (вернулся в Петербург, вероятно, 3-го или 4-го апреля).

<sup>4</sup> Мыс на северо-восточном берегу Финского залива под Петербургом, где с 1906 г. приводили в исполнение смертные приговоры над участниками революционного движения.

### 139. Е.Е. НЕЧАЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Г-30. Т. 29. С. 321.

Датируется по почт. шт.: 29.03.14. Сестрорецкий курорт.

<sup>1</sup> Сборник стихов “Вечерние песни” (М., 1914). Другие письма к этому адресату не разысканы.

### 140. А.Н. ТИХОНОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения. 1959*. С. 47.

Датируется по содержанию.

<sup>1</sup> Для первого “Сборника пролетарских писателей” (М., 1914). Горький придавал большое значение этому сборнику: “... эта книжка, – писал он, обращаясь к рабочей аудитории, – новое и очень значительное явление вашей трудной жизни; оно красноречиво говорит о росте интеллектуальных сил пролетариата (...) и – кто знает будущее – возможно, об этой маленькой книжке со временем упомянут как об одном из первых шагов русского пролетариата к созданию своей художественной литературы”. И далее: “Я крепко убежден, что пролетариат может создать свою художественную литературу, как он создал – с великим трудом и огромными жертвами – свою ежедневную прессу” (С. 5–6).

Горький совместно с Тихоновым провел большую организационную и редакторскую работу по подготовке сборника к изданию. Всего за три месяца, прошедших между первым объявлением в газетах и выходом сборника в свет, он просмотрел свыше 450 произведений, поступивших в издательство, в том числе 300 стихотворений и 8 драматических пьес. В Архиве Горького хранится более 150 рукописей. Часть из них с правкой Горького.

Один из авторов Д.Я. Одинцов вспоминал: «Спустя 2–3 месяца после приезда из-за границы Алексея Максимовича произошла первая встреча с ним писателей и поэтов – участников сборника. Это было в конце февраля или начале

марта 1914 г. в квартире Н. Тихонова на Кронверкской улице (...) Я хорошо помню, как, разбирая очерк С. Малышева, Алексей Максимович говорил: “Нужно писать факт, а не описывать его”» (АГ. МоГ-10-7-1).

<sup>2</sup> Стихотворение А. Дикого, опубликовано в первом “Сборнике пролетарских писателей” (С. 62).

<sup>3</sup> “Рабочий бал” – стихотворение А. Поморского, “Молотобоец” и “Рабочие” – стихи Л. Зилова. В сборник вошло лишь стихотворение “Рабочие” (С. 77).

<sup>4</sup> О чем идет речь – не установлено.

#### 141. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 128.

Датируется по времени отправления из Сестрорецка.

<sup>1</sup> См. п. 134, 142 и примеч.

#### 142. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 127–128.

Датируется по почт. шт.: 1.04.14. Сестрорецкий курорт.

На А помета Максима: “2 апр. 1914”.

М.А. Пешков ответил 20 апреля 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-97).

<sup>1</sup> С Сытиным Горький виделся в Петербурге 15 апреля (см. п. 146) и в Мустаяхах в середине мая 1914 г. (см. п. 161, а также п. 134, 141).

<sup>2</sup> 6 апреля 1914 г. начинались Пасхальные празднества.

<sup>3</sup> Ученик реального училища М. Бобровский написал Горькому: “Глубокоуважаемый г-н Горький, недавно я в газете прочел, что Вы присылаете всем мальчикам и девочкам заграничные марки. Пожалуйста, пришлите и мне несколько заграничных и довольно редких марок, за что буду очень Вам благодарен. При этом прошу Вас прислать хотя 3 строчки, написанные Вашей рукой, чтобы сохранить память о таком Великом человеке, как Вы. Мой адрес: город Никольск-Уссурийский. Реальное училище, уч. II кл. М. Бобровский” (АГ. ПГ-рл-30-33-917; см.: *Архив Г. 13*. С. 128).

<sup>4</sup> А.К. Лоренц-Метцнер 17(30) марта выслал Е.П. Пешковой эти деньги после ликвидации кассы Комиссии по организации на Капри Музея русского освободительного движения (АГ. КГ-рзн-4-53-1; см. также п. 164).

<sup>5</sup> Ближайшее известное нам письмо Горького к Е.П. Пешковой написано 15 апреля (см. п. 146).

<sup>6</sup> Максим ответил: «Я был на заутрене в Кремле. Впечатление осталось неважное. Иллюминации не было, только несколько фонариков висели на церквях. Для большего эффекта пускали фейерверк. Какие-то жалкие огоньки. При виде их я вспоминал, какой прекрасный фейерверк устроили каприйцы в день “San Constanzo”. Помнишь?»

#### 143. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.  
Датируется по времени отправления.

<sup>1</sup> Телеграмма послана на Капри, где в это время Ладыжников занимался имущественными делами Горького. 11(24) марта он писал М.Ф. Андреевой: “Сегодня уже 13-й день, как я прибыл сюда. Все это время ушло на выяснение условий ликвидации дома, упаковки вещей, их транспортировки в Гельсингфорс...” (РГАЛИ. Ф. 2052. Оп. 1. Ед. хр. 39. Л. 20).

<sup>2</sup> Речь идет об условиях перепечатки “Детства” в газете “Vossiche Zeitung”, принадлежавшей берлинскому издательству “Ульштейн”, и договоре с последним об отдельном издании повести. Об этом Б.Н. Рубинштейн писал Горькому 1(14) апреля, пересылая копию договора “с фирмой Ульштейн” (договор от 21 марта (3 апреля) 1914 г. – АГ. КГ-изд-35-1-7). О согласии Рубинштейн просил телеграфировать Ладыжникову, который “обо всем извещен” (АГ. КГ-п-66-14-8). Иван Павлович вел предварительные переговоры с Б.Н. Рубинштейном. В письме от 16(29) марта 1914 г. Ладыжников советовал Горькому: “...я предложил бы, чтобы Рубинштейн платил Вам или 4900 мар. (см. мой разчет выше) или же *половину* всей полученной им суммы, т.е. 5250 марок” (АГ. КГ-п-42-1-29). 17(30) мая Рубинштейн уведомил М.Ф. Андрееву о том, что на днях вышлет деньги «за “Детство” от Ульштейна» (АГ. ПТЛ-14-17-1).

<sup>3</sup> Н.А. Вигдорчик в то время жил на Капри и помогал Ладыжникову в продаже и отправке вещей писателя в Россию. 29 марта (11 апреля) Ладыжников сообщил М.Ф. Андреевой, что “было много возни” с хозяином виллы, где жил Горький, поскольку договор на аренду кончался только 1 января 1916 г. Кроме того, пришлось платить за мебель. Поэтому, писал Ладыжников, “я решил сделать так: от имени Ал.М. и Вашего я заявил, что дарю всю мебель д-ру Вигдорчику с тем, чтобы он от продажи мог расплатиться с долгами”. Далее сообщалось, что Вигдорчик уже продал на 1000 лир и сегодня передаст ему деньги (РГАЛИ. Ф. 2052. Оп. 1. Ед. хр. 39. Л. 25; см. также п. 169, 181).

<sup>4</sup> Шутливая самохарактеристика Е.А. и Ю.А. Желябужских – дочери и сына М.Ф. Андреевой и ее племянника – Е.Г. Кякшта.

#### 144. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 128–129.

Датируется по почт. шт.: 10.04.14. Петербург.

Помета Максима: “11 апр. 1914”.

М.А. Пешков ответил 20 апреля 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-97).

<sup>1</sup> См. примеч. к п. 142.

<sup>2</sup> Пасхальный крестный ход состоялся с 5 на 6 апреля 1914 г.

<sup>3</sup> Е.Г. Кякшт в воспоминаниях “Горький и его окружение, как я его помню” пишет: «Вечером вся семья ходила в цирк “Модерн”, находившийся на углу Кронверкского и Дункина переулка (...) Вся вторая половина програм-

мы состояла из спектаклей чемпионата французской борьбы, а борьбу, как впрочем и всякое мирное проявление силы и ловкости, А.М. очень любил. Особенно нравились ему легковесы, двигавшиеся легко и изящно и осыпавшие друг друга целыми каскадами быстро сменявшихся приемов. В тот год из легковесов выделялись чемпионы мира Туомисто (Финляндия), Шульц (Россия) и негр Мора, которого арбитр Дядя Ваня (Лебедев) представлял так: “Гражданин свободной республики Либерия, Джоэ Мора, Африка”. Эти трое были нашими общими любимцами и, когда они боролись с кем-либо из серьезных противников, А.М. всегда волновался» (АГ. МоГ-7-17-3, гл. II). В ответном письме отцу Максим сообщал: “С большим удовольствием узнал, что ты ходишь в цирк на борьбу. Я тоже хожу (к Никитину), но мама меня редко пускает” (АГ. КГ-рзн-7а-1-97).

Финн Ивари Туомисто, чемпион мира, с 1907 г. выступал на аренах русско-го цирка до 1918 г.

<sup>4</sup> В.Н. Авдеев-Булацель, актер и цирковой борец.

<sup>5</sup> Горький задержался, чтобы 14 апреля послушать в Народном доме оперу Массне “Дон-Кихот” с участием Шалапина и встретиться с Сытиным 15 апреля (см. п. 146). Уехал в Мустаямки в среду 16(29) апреля.

<sup>6</sup> “Велосипед я купил, но езжу мало, так как у меня нет номера 1914 г., а с номером 1913 полицейские задерживают”, – ответил Максим 20 апреля 1914 г.

<sup>7</sup> Ладыжников возвратился в Петербург 13 апреля.

#### 145. Ф.Е. КОМАРОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 10.04.14. Петербург. Конверт хранится отдельно от письма (АГ. ПГ-рл-20-1-3) под другим шифром.

Адресат ответил 22 апреля 1914 г. из Бузулука Самарской губернии (АГ. КГ-рл-13-83-1).

<sup>1</sup> Рассказ “Земля” был прислан Горькому вместе с письмом в 1913 г., о чем свидетельствует дарственная надпись Комарова на его кн.: *Яровой П.* (наст. фам. Комаров Ф.) Инженер Далматов. М.; Л.: З и Ф, (1929): «Алексей Максимович, в 1913 г. я посылаю Вам в Пб свою рукопись “Земля”». Книга имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 8466).

На замечания Горького Комаров ответил: «Спешу от чистого сердца принести Вам благодарность. Ваше письмо (...) а потом высланная обратно рукопись “Земли” с пометками, поправками – приподняли мое самочувствие (...) Один грех знаю за собой, грех, вызванный бедностью, – это желание скорей напечататься, поскорее получить гонорар...».

<sup>2</sup> “...Маленькие рассказы, как Вы советовали мне, пишу...”, – ответил Комаров (см. об этом п. 196 и примеч.). В горьковских изданиях Комаров не печатался. Впоследствии издавался под псевдонимом П. Яровой.

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 154–155.*

Датируется по фразе: «Вчера видел Федора в “Дон-Кихоте”». Ф. Шалапин пел в Народном доме Петербурга 14 апреля 1914 г. (см. примечание к п. 133).

<sup>1</sup> “Программа, по которой обучался Максим за границей, не совпадала с программой реального училища Бажанова в Москве. Поэтому для занятий с Максимом пришлось пригласить репетитора” (комментарий Е.П. Пешковой – *Архив. Г.9. С. 355*). Одновременно с письмом Горький перевел Е.П. Пешковой в Москву 500 руб. (см.: *Ладыжников И.П. Приходо-расходная книга, запись 16(29) апреля 1914 г. – АГ. БИО-4-4-31*).

<sup>2</sup> Е.П. Пешкова собиралась работать в “Ежемесячном журнале литературы, науки и общественной жизни”, редактируемом В.С. Миролюбовым (вышел в Петербурге с января 1914 г.). Это намерение не осуществилось.

<sup>3</sup> У Е.П. Пешковой уже был опыт переводческой работы (см.: Гюи де Мопассан в интимной жизни / Авторизованный перевод с французского Ек. П. // *Совр. мир. 1913. № 8*).

<sup>4</sup> Горький уехал в среду 16(29) апреля 1914 г.

<sup>5</sup> См. п. 133 и примеч. Сообщение об этом см.: *День. 1914. № 100.14(27) апр.*

<sup>6</sup> Любимую собаку Горького Топку привез с Капри Ладыжников. Собаку Максима увезла с Капри в Париж дочь Н.В. Кончевской (АГ. ФЕП-кр-35-1-100).

В это время Максим писал отцу: “Из Парижа получили известие, что умерла мать Над.Вл. Кончевской. Над.Вл. скоро приедет в Россию. Привезет Рыжку. Как у тебя Топка? Поклон ей” (АГ. КГ-рзн-7а-1-40). А из Аляссио позже сообщил: “Когда мы проезжали через Париж, я видел Рыжку, она меня узнала и очень обрадовалась. Когда поедем в Россию, возьму ее с собой” (АГ. КГ-рзн-7а-1-90).

<sup>7</sup> Исполнительница русских песен Н.В. Плевицкая в апреле 1914 г. давала концерты в Петербурге в Народном доме. 11 или 12 апреля на ее концерте присутствовал Горький.

<sup>8</sup> В репертуар петербургских гастролей МХТ (с 7 апреля по 13 мая 1914 г.) входил спектакль “Мысль” – пьеса, написанная Л. Андреевым по теме своего рассказа 1902 г. Горький присутствовал на спектакле 10 апреля.

<sup>9</sup> Сборник пролетарских писателей / С предисл. М. Горького. СПб.: Прибой, 1914. Вышел в июне 1914 г. См. о нем п. 137, 140 и примеч.

#### 147. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13. С. 130.*

Датируется по почт. шт.: 5.05.14. Мустамяки.

Помета рукой Максима: “24-го апреля 1914”.

Ответ на письмо М.А. Пешкова от 20 апреля 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-97).

<sup>1</sup> Максим писал отцу: «Ты, наверное, читал о “мертвых петлях” Габер-Влынского. Я их все видел. Это очень интересно, но неприятно, что столько народу пришло смотреть игру со смертью. О нем в толпе говорили как о самоубийце.



После полетов устроили дикую овацию. Сегодня Габер-Вл. сделал больше 10 мертвых петель. Я видел их с дороги, по которой ездил на мотоцикле с Мишей Сытыным». А 19 мая 1914 г. Максим сообщил: «Ты, конечно, слышал о падении Габера и читал о том, как ругают аппарат “Depperdussin”, на котором он упал. Я хорошо знаю эту систему – это лучшая из существующих. Виной падения служит авиационный комитет, который состоит из людей, в воздухоплавании ничего не смыслящих. Меня всегда удивляет, как можно давать такое ответственное дело таким людям. Они велели прикрепить к аэроплану несколько железных полос. Малейшее перемещение в полете этих полос вызовет крен аппарата и падение не только этой системы, а и всякой другой” (АГ. КГ-рзн-7а-1-100).

<sup>2</sup> В подтверждение мысли Максима: “В общем, мне кажется, что этот чемпионат – жульничество” (см. примеч. к п. 144). Горький послал брошюру бывшего арбитра цирковой борьбы П.Д. Ярославцева “Как борцы обманывают публику (Тайны чемпионатов). Сенсационное разоблачение с подлинными документами” (М., 1913).

<sup>3</sup> См. примеч. к п. 144. “Макаронами” назывался болевой прием, разрешенный в профессиональной борьбе: резкий удар локтевым суставом по шее противника, находящегося в партере. Не применялся корректными борцами.

Об отношении Горького к борьбе Кякшт вспоминал: “Борцов тяжеловесов Алексей Максимович недолюбливал и всегда радовался, когда ловкий легковес опрокидывал тяжелую тушу на обе лопатки. Злых борцов, легко выходивших из себя и начинавших драться, или – думая, что это незаметно – применявших приемы, причиняющие боль, – он прямо-таки не терпел и иногда даже уходил домой, когда они начинали свои безобразия” (АГ. МоГ-7-17-1. Гл. II).

<sup>4</sup> Клоун, акробат-прыгун петербургского цирка Чинизелли. А.И. Куприн посвятил ему рассказ “Мария Ивановна”, напечатанный в журнале “Рубикон” (1914. № 1). Кякшт писал: “Кроме борьбы, А.М-ч с удовольствием смотрел работу турнистов и очень хорошего клоуна Жакомино. Последний был незаурядным акробатом и, между прочим, делал номер, которому многие партерники пытались подражать, но всегда безуспешно. Он выходил с бамбуковым шестом, с каким легкоатлеты прыгают через высокие барьеры. Поставив шест вертикально посреди арены, Жакомино во мгновение ока взбирался на него до самого верха, и прежде чем шест успевал упасть – он начинал прыгать на нем вокруг арены (...) Этот трюк он повторял каждый раз, когда А. М(аксимови)ч был в цирке, неизменно вызывая его восхищение” (Там же).

<sup>5</sup> См. п. 146 и примеч. В воспоминаниях Кякшт пишет: «...район мельницы стал одним из постоянных мест ближних прогулок Алексея Максимовича. Чаще всего он ходил туда за грибами (...) Правда, грибы в изобилии водились и в парке, на склоне горы, на которой стоит дача Ланг, но это были грибы “домашние”, и их приличествовало собирать детям, гостям или в тех случаях, когда к столу вдруг срочно требовались грибы. Настоящие же “дикие” грибы росли не ближе километра от деревни (...) Ходил он на мельницу и для ужина – на водосток (...) всегда держались хариусы и форель” (АГ. МоГ-7-17-3. Гл. 12).

<sup>6</sup> Анастас Англио – негр с острова Мартиника, выступал на цирковых аренах России как борец тяжелого веса.

Семья цирковых артистов и предпринимателей Чинизелли по происхождению итальянцы. В 1877 г. построили в Петербурге стационарное здание цирка, функционирующее поныне.

<sup>7</sup> С И.М. Поддубным Горький познакомился в 1904 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4, п. 116 и примеч.).

<sup>8</sup> 7 апреля 1914 г. в Москве в театре “Зон” начались гастроли украинской труппы под управлением Д.А. Гайдамаки (Н.Ф. Вертепов). В репертуаре театра были пьесы украинского театрального деятеля и писателя М.П. Старицкого “Майская ночь” (по Н.В. Гоголю), “Ой, не ходи Грицю, тай на вечерницю” и “Маруся Богуславка”, сыгравшие важную роль в создании национального украинского театра (Новости сезона. 1914. № 2860. 13–14 апр. С. 4).

<sup>9</sup> В.К. Устругова – исполнительница русских народных сказок, впервые выступила в петербургском Михайловском театре. В 1915 г. журнал “Театр и искусство” сообщил: “В труппу Александринского театра принята с предстоящего сезона, без дебюта, на бытовые роли сказочница В.К. Устругова. Приглашение ее на казенную сцену произошло неожиданно. Она очень понравилась В.А. Теляковскому, присутствовавшему на концерте в Михайловском театре, в котором г-жа Устругова выступала со своими сказками” (№ 19. 10 мая. С. 321; ее фотография помещена на с. 364 № 21 от 24 мая).

#### 148. А.Н. ТИХОНОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. 1959. С. 46–47.  
Датируется по содержанию (см. ниже).

<sup>1</sup> Для первого “Сборника пролетарских писателей” (см. п. 137 и примеч.).

<sup>2</sup> Автор и названия не установлены.

<sup>3</sup> Поэма “Моисей” в переводе П.П. Дятлова.

<sup>4</sup> 40-летие творческой деятельности И.Я. Франко отмечалось на Украине в 1914 г. В юбилейном сборнике “Привіт Іванові Франкові в сорокалітте Його Письменської праці (1874–1914)” (Львів, 1916) был напечатан рассказ Горького “Лука Чекин”, ранее печатавшийся в журнале “Просвещение” (1913. № 6) под заглавием “Кража” (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 11. С. 159).

<sup>5</sup> 26 апреля на даче в Нейволе состоялся музыкальный вечер с участием Шаляпина и мужского вокального квартета в составе братьев Н.Н. и К.Н. Кедровых, Н.М. Сафонова, М.М. Чупрынникова. Исполнялись русские народные песни (см. п. 151 и примеч.).

<sup>6</sup> Сын В.В. Шайкевич, пасынок Тихонова.

<sup>7</sup> Рассказ М.П. Герасимова “Хризантемы” был напечатан в журнале “Просвещение” (1914. № 6) (см. п. 137). Очерк А. Ермакова “Но” опубликован в первом “Сборнике пролетарских писателей” (СПб., 1914. С. 154–159).

#### 149. В.И. СЕМЕВСКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (ГАРФ. Ф. 801. Оп. 1. Ед. хр. 152. Л. 2). Впервые: Речь. 1914. № 117. 1 мая. С. 5 (и в других русских газетах).

Датируется по времени отправления: 30.04.14. Петербург.

Семевский ответил 13 мая 1914 г. (АГ. КГ-п-69-12-4).

Телеграмма отправлена по случаю 40-летнего юбилея научной деятельности Семевского; была оглашена на чествовании ученого: “Громом аплодисмен-

тов встречена была приветственная телеграмма Максима Горького” (Рус. слово. 1914. № 100. 1 мая).

13 мая Семевский писал Горькому: “Приношу Вам самую сердечную признательность за Ваше дорогое для меня приветствие в день моего юбилея”.

#### 150. М.П. ГЕРАСИМОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 137.

<sup>1</sup> Стихи Герасимова Горький включил в первый “Сборник пролетарских писателей” (см. п. 137, 310 и примеч.).

#### 151. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Комс. правда. 1969. № 67. 21 марта.

Датируется по помете Максима на А о получении письма: “6 мая”.

Адресат ответил в середине мая 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-100).

<sup>1</sup> Максим ответил: «Ты прав, что я совсем не выезжаю за город. Только раз с Костей поехал в “Петровско-Разумовский парк”. Это совсем неинтересное место. Есть пруд, на котором толкутся лодки. Есть любители, которые, вооружившись бутербродами, вилками и ножами, выезжают “закусить на воде”».

<sup>2</sup> Вероятно, навеяно строками из стихотворения Ф. Тютчева “Весенние воды”:

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят,

либо – А. Майкова “Весна”:

И хочется в поле, широкое поле,  
Где шествуя, сыплет цветами весна.

<sup>3</sup> См. п. 147 и примеч. “Я получил твое письмо, – сообщил Максим, – но сразу не смог ответить, потому что у меня на пятницу были назначены две переэкзаменовки по истории и алгебре, которые должны были решить, допустят ли меня по этим предметам на экзамены. Оказалось, что учитель-математик заболел, историк уехал. Я воспользовался и позубрил еще. Обе переэкзаменовки я держал сегодня утром. Оба выдержал. По алгебре – хорошо, наверное, 4. По истории 3”.

<sup>4</sup> Шаляпин гостил у Горького в Мустамьяках 24–28 апреля (7–11 мая) 1914 г., о чем рассказывал корреспондентам: «После долгой разлуки мы с ним долго беседовали и с удовольствием, и с горечью вспоминали наше старое житье-бытье. Много гуляли, катались верхом, а главное, играли в городки (...) Во время моего пребывания у Горького приезжал мужской вокальный квартет (братья Н.Н. и К.Н. Кедровы, Н.М. Сафонов, М.И. Чупрытников), с которым мы пели целый ряд русских песен. Горькому особенно понравился “Илья Муромец»» (Бирж.

вед. 1914. № 14128. 30 апр., веч. вып.). Концерт состоялся 26 апреля 1914 г. (см. п. 147 и примеч.).

<sup>5</sup> См. п. 142, 164 и примеч. Письмо Е.П. Пешковой о получении денег не разыскано.

<sup>6</sup> См. примеч. к п. 181.

## 152. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ “ПРАКТИЧЕСКИЙ ВРАЧ”

Печатается по тексту первой публикации: *Практический врач*. 1914. № 20. 19 мая.

Дата (месяц) первой публикации “914.IV/9”, восходящая к горьковской, уточняется по времени опубликования статьи Оруджиева: *Практический врач*. 1914. № 16. 20 апр. Горький 9 апреля не мог критиковать статью, напечатанную 20 апреля.

В Архиве Горького хранятся два *ЧА* комментируемого письма (ПГ-риз-66-137-1, 2), текст которых имеет некоторые стилистические разночтения с печатным.

<sup>1</sup> В заметке, опубликованной на страницах еженедельной газеты “Практический врач” (1914. № 16. 20 апр.), Д.Г. Оруджиев критически отозвался о “Письме Горького в редакцию” газеты “Русское слово”, в котором писатель высоко ценил метод лечения туберкулеза, примененный И.И. Манухиным при лечении Горького (см. п. 131 и примеч.).

## 153. А.Н. ТИХОНОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Горьковские чтения*. 1959. С. 47–48.

Датируется по почт. шт.: 22.05.14. Мустамяки.

<sup>1</sup> Корректурa первого “Сборника пролетарских писателей”.

<sup>2</sup> О знакомстве и деловых отношениях с Гаязом Исаковым см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 9, п. 259, 277 и примеч., а также Аннотир. указатель к этому тому.

<sup>3</sup> *Жаков К.Ф.* Сквозь строй жизни: В 3 т. СПб., 1912–1914. Т. 2–3 (см. п. 172 и примеч.).

<sup>4</sup> См. п. 152.

## 154. В.М. СМИРНОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые, отрывок: *Горьковские чтения*. 1959–1960. С. 122.

Датируется по почт. шт.: 22.05.14. Мустамяки.

Смирнов ответил 10 мая (н. ст.) 1914 г. из Гельсингфорса (*АГ*. КГ-рзн-10-11-2).

<sup>1</sup> В начале марта 1914 г. Горький и М.Ф. Андреева посетили в Финляндии профессора Гельсингфорского университета В.М. Смирнова, женатого на дочери

Стриндберга – Карин. В статье “Максим Горький в Гельсингфорсе (из личных воспоминаний)” Смирнов рассказывал: «Зашел разговор о Стриндберге, которого Горький, как мы видели, ценил очень высоко. На мой вопрос, какое произведение шведского писателя ему особенно нравится, Горький ответил: “Чандала”» (АГ. МоГ-12-7-1). Первое издание этого романа на русском языке (М.: Польза, 1911) и было подарено Горькому. В ЛБГ имеется книга, свидетельствующая о давней связи Горького с Финляндией: *Смирнов В.* Из революционной истории Финляндии 1905, 1917, 1918 г. Л., 1933, с дарственной надписью: “Дорогому Алексею Максимовичу на память о поездках в Гельсингфорс. От В. Смирнова” (ОЛБГ. 7397).

В той же статье Смирнов писал: “Алексей Максимович с живым интересом рассматривал имевшееся у нас довольно большое собрание фотокарточек Стриндберга и, по нашей просьбе, выбрал себе один из его юношеских портретов”.

Фотография с дарственной надписью на шведском языке: “Максиму Горькому с глубочайшим восхищением и уважением от Карин Смирновой”, впервые опубликована в *Горьковских чтениях. 1959–1960.* С. 121–122.

<sup>2</sup> Смирнов, переводивший в это время “Детство” на шведский язык, ответил: «По Вашему указанию, я написал Ладыжникову, получил от него ответ, а также и от стокгольмского издателя Бонье, который приобрел право на издание книги в Швеции. Он разрешил напечатать 1-ю главу “Детства”. На днях этот отрывок будет помещен в здешней газете». Публикация в газете составителем не найдена. В издательстве Бонье книги вышли на шведском языке: *Min barndom. Bemynd. övers. av E. Weer.* Stockholm: Bonnier, 1915.

## 155. Н.Н. СИГАЛЕВУ

Печатается по копии, снятой адресатом (АГ). Впервые: Лит. газ. 1967. № 16. 19 апр. С. 5.

Датировано Н. Сигалевым со ссылкой на почт. шт.: 23 мая н. ст. 1914 г.

Подлинник не разыскан, по свидетельству сына Сигалева, он был послан в 1939 г. в редакцию “Литературного наследства”. На копии Сигалева его приписка: “Письмо мною получено 16 мая 1914 г. из Мустамяки (Финляндия) с почтовым штампом от 23 мая 1914 г. (по новому стилю). Товарищ детства М. Горького *Н. Сигалев.* Гор. Ташкент” (АГ. ПГ-рл-39-30-1).

Ответ на письмо Сигалева от 21 марта (4 апреля) 1914 г.

Адресат ответил 18(31) мая 1914 г. из Ташкента (АГ. КГ-рзн-10-3-1, 5).

<sup>1</sup> Ответ на слова Сигалева в письме от 21 марта 1914 г.: «Прочтя Ваше “Детство” в “Русском Слове”, мне невольно вспомнилась моя прежняя детская жизнь в Канавине и его окрестностях в то же самое время, которое описали Вы. Но из своей бывшей среды почему-то я Вас лично не помню, но полагаю, что мы были в знакомстве, т.к. Ваши слободские похождения точно обрисовывают то же самое, что было и передо мною” (АГ. КГ-рзн-10-3-5). В эти годы Алеша Пешков жил в Кунавинской слободе Н. Новгорода. О его окружении и дружеских связях тех лет см.: *Картиковский И.А.* Нижний и Казань // Горький в Татарстане. Казань, 1932. С. 59–62; *Груздев.* С. 15–16.

<sup>2</sup> Сигалев писал о них Горькому: “Ваньку и Бобку впоследствии переименовали в Якимовых, т.к. по смерти родителей они оказались незаконнорожденными” (*Груздев*. С. 15).

<sup>3</sup> Возможно, “десятилетний сын нищей мордовки” – Вяхирь, изображенный в повести “Детство” (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 15. С. 196–199).

<sup>4</sup> В повести “В людях” золоторотца Евгения Евченко Горький изобразил под именем Ньюшки Евсеенко (Там же. С. 233). Сигалев вспоминал, что «звали его иногда “собакин сын”, очевидно, за то, что не добились ничего о его родословии» (*Груздев*. С. 16).

<sup>5</sup> Товарная станция “Нижний” в Канавине; о колокольном заводе см.: *Груздев*. С. 17.

<sup>6</sup> Сигалев ответил: “Как приятно сознавать, что один из великих писателей земли Русской пишет мне, что он, хотя и смутно, но все-таки помнит беленького мальчика, сына сторожа на первом переезде. А этот мальчик – я, Ваш покорный слуга!”

<sup>7</sup> Помимо письма Н. Сигалева Горький получил отклики на повесть “Детство” от Б.Н. Юрковского и В.Н. Золотницкого (*АГ*. КГ-рзн-12-46-1, 2-14-1).

<sup>8</sup> Письмо не разыскано.

<sup>9</sup> Автобиографическая повесть “Детство” готовилась для собрания сочинений в издательстве “Жизнь и Знание” (СПб., 1915. Т. 20).

<sup>10</sup> Старинная слобода Кунавино или Канавино, расположенная на левом берегу Оки, окраина Н. Новгорода. Свою жизнь в Кунавинской слободе Горький описал в повестях “Детство” и “В людях” (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 15. С. 21, 194–258).

## 156. В.М. ФРИЧЕ

Печатается по А(АГ), впервые.

В дате Горького – описка: следует 10 мая 1914 г. (см. примеч. к п. 157).

Ответ на недатированное письмо Фриче (АГ. КГ-п-83-2-4).

<sup>1</sup> Ответ на просьбу Фриче: “Редакция профессионального органа общества деятелей периодической печати и литературы (...) очень просит Вас: не найдете ли Вы возможным дать небольшую статейку (напр., о современной русской журналистике, о физиономии современного журналиста и т.п.)”. С этой же просьбой Фриче, от имени Общества, обращался к Горькому и ранее, когда “Журналист” только замышлялся (см. его письмо Горькому от 14(27) ноября 1913 г. из Москвы – АГ. КГ-п-83-2-1). Статья так и не была написана.

<sup>2</sup> Фриче сообщил Горькому: “В Москве организуется в настоящее время издательство на паях, которое (осенью) приступит к изданию для рабочих культурно-просветительной библиотеки, серии книжек (не брошюр) по всем отраслям знания. Пока собрано уже 2000 с лишним. Устав товарищества еще не выработан. Высота пая будет, вероятно, не высокая, чтобы дать рабочим коллективам возможность войти в издательство. Когда по просьбе инициаторов я стал привлекать к делу новые силы и сообщил об этом плане К.Н. Левину (Вам, вероятно, известному), то он указал мне на то, что подобная мысль носилась

когда-то перед Вами и что, если Вы об этом узнаете, то этот план Вас, по всей вероятности, заинтересует”.

<sup>3</sup> За избрание в почетные члены “Общества деятелей периодической печати и литературы” (см. п. 157).

## 157. ОБЩЕСТВУ ДЕЯТЕЛЕЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ И ЛИТЕРАТУРЫ

Печатается по тексту первой публикации: Журналист (Москва). 1914. № 9–10 (май). Стб. 21. Подлинник не разыскан.

Как и в п. 156, написанном в тот же день, в дате Горького описки, следует: 10(23) мая 1914 г. Эта дата обосновывается тем, что Почетным членом “Общества деятелей периодической печати и литературы” Горький был избран 20 апреля (3 мая), и 28 апреля (11 мая) руководством Общества ему было направлено приветственное письмо (АГ. КГ-коу-3-97-1), на которое и отвечает Горький.

<sup>1</sup> Ответ на слова: “Правление Общества считает своим приятным долгом уведомить Вас, что Общее собрание 20 апреля 1914 г. единогласно избрало Вас Почетным членом Общества деятелей периодической печати и литературы”.

<sup>2</sup> Одно из излюбленных выражений Горького. Впервые использовано в рассказе “Покойник” из цикла “По Руси” (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 14. С. 362). Неоднократно повторено им в письмах различным адресатам, например, в письме И.Д. Сургучеву (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 9, п. 318 и примеч.).

## 158. В.И. АНУЧИНУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Тр. СГПИ*. 1941. Т. 2, вып. 3. С. 21–22.

Датируется по помете адресата на А: “пол(учено) 17/V–1914 г.”

Ответ на письмо Анучина от 6 апреля 1914 г. (АГ. КГ-п-5-4-12).

<sup>1</sup> *Анучин В.И.* Очерк шаманства у енисейских остяков (Доложено в заседании Историко-филологич. отделения 11 мая 1911 г.). 6(19) апреля 1914 г. Анучин писал: “Прилагаю свою книжку о шаманизме, она только на днях вышла”. Это был отдельный оттиск из Сборника Музея антропологии и этнографии при Имп. Академии наук (СПб., 1914. Т. 2).

<sup>2</sup> См. п. 47, 93 и примеч. В письме, на которое отвечает Горький, говорилось: «...авторы меня принялись донимать вплотную, желают знать и судьбу “Сборника” вообще и каждый своей рукописи, в частности (...) Я лично думаю, что мы прислали Вам такую дрянь, которую можно только в корзину бросить, и тем поставили Вас в неловкое положение. Это свое предположение я высказал товарищам, они согласились и теперь решили просить Вас просто послать рукописи обратно, безо всяких резолюций. Для нас достаточно и того Вашего радушия, с которым Вы откликнулись на нашу затею».

<sup>3</sup> Горький сразу выразил свое мнение о необходимости общей статьи о нуждах Сибири, которая предваряла бы “Сибирский сборник”. Статья, по просьбе Горького, была послана Анучиным в “Современник” еще 17(30) мая 1913 г., но

по цензурным условиям не была опубликована (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 30, 62, 82, 186).

<sup>4</sup> Анучин сообщил, что Гребенщиков “выпускает вторую книжку”.

#### 159. В.Д. БОНЧ-БРУЕВИЧУ

Печатается по А(АГ), впервые.

<sup>1</sup> Предположительно речь идет о нижегородской знакомой Горького Татьяне Александровне Успенской. В письме от 7 сентября 1928 г. она вспоминала встречу с писателем в 1902 г.: «...Вы жили во 2-м этаже дома на горке, на Кавалихинской площади, или на Полевой, у Арестантской площади (...)

Я помню, как Вы у окна Вашей квартиры, показывая мне на полицейского, стоящего в воротах того дома, где Вы жили, сказали: “Теперь я ничего не боюсь – под охраной”.

Я только долго спустя поняла, что Вам в то время было не до стихоплетства какой-то молодой бабенки...» (АГ. КГ-рзн-11-1-1). Позже она стала медработником и членом Ленинградского союза безбожников. Т.А. Успенская обращалась к Горькому, видимо, с просьбой о публикации ее стихотворений. В это время (1908–1918) Бонч-Бруевич был заведующим издательством “Жизнь и Знание”.

#### 160. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Юность. 1968. № 3. С. 7.

Датируется по почт. шт.: 28.05.14. Мустамяки.

На А помета адресата: “17 мая 1914”.

Ответ на письмо Максима за май 1914 г.

М.А. Пешков ответил 17 или 18 мая 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-100, 99).

<sup>1</sup> См. п. 151 и примеч. Ответ на слова Максима: “Первый экзамен у меня 16-го, франц. письменный, самый для меня легкий. По остальным я много занимаюсь. О результате каждого экзамена буду тебе сообщать”.

<sup>2</sup> Отклик на сообщение: “У нас сегодня новость. У Алексина родился сын Федор. Мамаша моя отправилась к ним производить медицинский осмотр”.

<sup>3</sup> Выступление авиаторов состоялось в Петербурге на открывшейся 4 мая 1914 г. авианеделе Всероссийского аэроклуба.

<sup>4</sup> В Москве первые показательные полеты А. Пегу состоялись 18 мая 1914 г. на Ходынском поле. Максим ответил: “На Пегу, я, конечно, был. Это что-то замечательное, я ушел с аэродрома совсем ошеломленный. Завтра опять пойду на Пегу” (АГ. КГ-рзн-7а-1-99). И в другом письме: “Завтра в Москве полеты Пуаре. Я, конечно, поеду смотреть” (АГ. КГ-рзн-7а-1-102).

<sup>5</sup> Горький был в Петербурге 13–14 мая 1914 г.

<sup>6</sup> О ком идет речь, установить не удалось.

<sup>7</sup> Ответ на сообщение Максима: “На собрании трех мамаш (моей, Кости Б. и Миши Сунд(укяна)) было решено: если найдется солидный попутчик, то на Кав-



каз по Волге и Касп. морю. Кавказ – минус Баку. Если же солидного попутчика не найдется, то в Крым. Мне и Косте кажется, что в Крыму, поездка по нему и жизнь там обойдется слишком дорого, а ведь он не так интересен, как Кавказ”.

<sup>8</sup> Поездка не состоялась.

<sup>9</sup> Ближайшее известное нам письмо к Пешковой написано 19 мая (см. п. 164).

<sup>10</sup> З.В. Васильева с сыном Алексеем в мае 1914 г. гостила у Горького в Мустамяках. См. также п. 164.

## 161. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 7. С. 233.

Датируется по почт. шт.: 28.05.14. Мустамяки.

<sup>1</sup> В письме от 10(23) мая 1914 г. К.П. Пятницкий уведомлял Горького, что выполнил его желание – предоставил “возможность для самого подробного и точного расследования” “материального положения” Горького «в качестве пайщика Товарищества “Знание”». В этом же письме Пятницкий упрекал Горького в том, что тот не пожелал “выяснить истину в деле ассигновки Протопопова”, и предложил устроить третейский суд, чтобы установить, «откуда выдана ассигновка гг. Протопоповых – из основного капитала Товарищества, или из других средств А.М. Пешкова (...) Имел ли А.М. Пешков право утверждать, что Д.Д. Протопопов должен лично ему, а не Товариществу “Знание”?”. “Судей с моей стороны, – извещал Пятницкий, – согласился быть присяжный поверенный Вильгельм Осипович Люстих” (АГ. КГ-п-62-1-39). В черновике письма Пятницкого была такая фраза: «Ваш поверенный С.Е. Кальманович заявил от Вашего имени, что Д.Д. Протопопов должен не т-ву “Знание”, а лично А.М. Пешкову» (АГ. КГ-п-62-1-38).

<sup>2</sup> В инициалах Кальмановича у Горького ошибка. Следует: С.Е. Кальманович.

<sup>3</sup> Возможно, речь идет о встрече с И.Д. Сытиным, состоявшейся в Петербурге 15(28) апреля 1914 г. Можно предположить, но нельзя утверждать, что не известный филеру человек был И.Д. Сытин.

<sup>4</sup> Правильно: Долгоруковы – братья-близнецы – Павел Дмитриевич (1866–1927) и Петр Дмитриевич (1866–1945), общественные и политические деятели, члены конституционно-демократической партии.

<sup>5</sup> Речь идет о неосуществленном намерении Сытина создать еще одну петербургскую газету в рамках общероссийского концерна. Е.А. Динерштейн пишет: «У Сытина возникла идея создания в Петербурге второй газеты, в сотрудники которой он намеревался пригласить представителей всех общественных кругов от графа С.Ю. Витте до А.М. Горького. В конечном счете Сытин ограничился организацией “Северного издательского товарищества” (первоначальное название “Торговый дом Ф.Т. Мареев, И.Р. Кугель, М.Т. Соловьев и К<sup>о</sup>”), которое с 1912 г. стало выпускать под фактической редакцией И.Р. Кугеля большую ежедневную газету “День”. В дальнейшем он намеревался, перекупив наиболее популярные газеты (“Киевская мысль”, “Одесские новости” и др.), образовать первый в России газетный концерн (...) Реализовать этот план помешала разразившаяся война» (Динерштейн Е.А. И.Д. Сытин. М., 1983. С. 112–113).

<sup>6</sup> З.В. Васильева с сыном Алексеем. См. п. 160, 164 и примеч.

<sup>7</sup> О каком обещании идет речь, выяснить не удалось.

<sup>8</sup> См. п. 164.

<sup>9</sup> Продолжение “Детства” – повесть “В людях”.

<sup>10</sup> Член ЦК РСДРП, депутат IV Государственной думы от рабочей курии Московской губернии, оказавшийся тайным сотрудником охранного отделения, Р.В. Малиновский 8(21) мая 1914 г., под угрозой разоблачения, неожиданно сложил с себя депутатские полномочия и уехал за границу. В обвинительном заключении по делу Малиновского Революционного трибунала при ВЦИК Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов сказано: «Допрошенный по обстоятельствам дела бывший генерал Джунковский показал, что, узнав (...) о совместительстве Малиновским звания члена Думы с сотрудничеством в охранном отделении, он решил прекратить это “безобразие”, причем на совещании вместе с Брюном было решено уплатить Малиновскому жалованье за год вперед и потребовать от него немедленного сложения полномочий и выезда за границу. О совместительстве Малиновского Джунковский, по его показанию, сообщил (председателю Думы) Родзянко приблизительно за день до выхода Малиновского из Думы» (Дело провокатора Малиновского. М., 1992. С. 173). 5 ноября 1918 г. Р.В. Малиновский был приговорен Революционным трибуналом к расстрелу.

## 162. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ “РЕЧЬ”

Печатается по А(АГ). Впервые: Речь. 1914. № 134. 19 мая. Между А и текстом первой публикации есть некоторые разночтения, вероятно, в результате корректорской и редакторской правки.

<sup>1</sup> Статья за подписью “Врач” была напечатана в “Речи” 16 (29) мая 1914 г. (№ 131). Автор ее выражал сомнение в целебности нового “способа” доктора И.И. Манухина, согласно которому селезенка просвечивалась рентгеновскими лучами, усиливая “распад белых кровяных шариков, в результате порождались антитела, борющиеся с туберкулезной инфекцией”.

<sup>2</sup> См. п. 131 и примеч.

## 163. МХТ

Печатается по А (Музей МХАТ). Впервые: *Н.-Д. Избранные письма*. Т. 2. С. 582.

<sup>1</sup> Соболезнование по поводу смерти актера МХТ А.Р. Артема (наст. фам. Артемьев), последовавшей 16 мая 1914 г. В ответной телеграмме 19 мая 1914 г. Немирович-Данченко сообщал: “Вашу телеграмму передам театру. Спешу поблагодарить Вас и Марию Федоровну от театра с убеждением в самых искренних его желаниях Вам здоровья и спокойствия и неразрывности нашей духовной связи” (АГ. КГ-ди-7-6-12).

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 155.*

Датируется по фразе в письме Е.П. Пешковой Ладыжникову от 21 мая 1914 г.: “В письме, которое сегодня получила от Ал.М., он пишет, что Вы еще нездоровы” (АГ. ПТЛ-12-36-7).

<sup>1</sup> См. п. 142 и примеч. Имеется в виду обмен итальянских лир на рубли. В апреле 1914 г. Горький получил письмо с Капри от А.К. Лоренца-Мецнера: “30 марта высылаю Ек. Павл. в денежном письме 1535 лир. Придется Вам на курсе потерять, иначе я не мог сделать: нельзя было на Капри набрать золота, а бумажными почта не принимает” (АГ. КГ-рзн-4-53-1). В письме (которое не сохранилось) Е.П. Пешкова спрашивала Горького, не нужны ли ему деньги (см.: *Архив Г. 9. С. 355*, а также п. 89, 121 и примеч.).

<sup>2</sup> В.Н. Кольберг – друг семьи Пешковых – вышла замуж за эмигранта Б.В. Бартольда. См. письмо В.Н. Кольберг Пешковой от 3 мая 1914 г. из Парижа (АГ. ФЕП-кр-33-16-17). Телеграмма и письмо Горького к В.Н. Кольберг не разысканы.

<sup>3</sup> См. п. 160.

<sup>4</sup> В майском донесении агент внешнего наблюдения сообщал в Департамент полиции, что к Горькому из Петербурга приезжал какой-то неизвестный вместе с редактором газеты Татариновым. Последний остановился в местном пансионате и несколько раз еще посещал Горького. Приезжал другой неизвестный в форме инженера с мальчиком-гимназистом. Кто были эти “неизвестные”, установить сейчас невозможно. Сообщается также, что в мае в Мустамяках жила М.Ф. Желябужская. За это сообщение филер представил счет на сумму 50 руб. 80 коп. (АГ. ЖД-9-44. Л. 76).

<sup>5</sup> “Сборник пролетарских писателей” (см. п. 137 и примеч.).

<sup>6</sup> См. п. 160 и примеч. Письмо к Алексину не разыскано.

<sup>7</sup> См. п. 131, 152, 162 и примеч.

## 165. В.И. СЕМЕВСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Вопросы архивоведения. 1959. № 3. С. 76.*

Датируется по помете адресата: “Получ. 21.V.1914”.

Ответ на письмо Семевского от 13 мая 1914 г. из Петербурга. Адресат ответил 21 мая 1914 г. (АГ. КГ-п-69-12-4, 5).

<sup>1</sup> Семевский благодарил Горького за юбилейное приветствие (см. п. 149 и примеч.).

<sup>2</sup> *Семевский В.И.* М.В. Буташевич-Петрашевский: Биографический очерк, преимущественно по неизданным материалам // *Голос минувшего. 1913. № 1–4, 6, 8, 11, 12.* В письме 21 мая 1914 г. Семевский известил Горького, что отправляет ему “биографию Петрашевского до ссылки” (оттиски из “Голоса минувшего” – АГ. КГ-п-69-12-5); хранятся в ЛБГ с пометами Горького (ОЛБГ. 6581).

<sup>3</sup> “Письмо Ваше, – ответил Семевский, – содержит чрезвычайно важное и новое для меня известие о существовании автобиографии Петрашевского. Существование ее не было известно и родной сестре Петрашевского...”

<sup>4</sup> См. п. 167 и примеч.

## 166. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 156.

Датируется по почт. шт.: 20.05.14. С.-Петербург.

Письмо, на которое отвечает Горький, и ответное письмо Е.П. Пешковой не сохранились.

<sup>1</sup> Письмо Е.П. Пешковой, на которое отвечает Горький, не сохранилось. Но в письмах к Ладыжникову Е.П. Пешкова упоминала о долгах Е.К. Малиновской (350 руб.), Е.А. Гонтареву (200 руб.) и сообщала о большом долге Л.С. Гавронской, у которой занимала для Горького около 3 тыс. руб. еще в 1912 г. (АГ. ПТЛ-12-36-7, 1, 8 и др.). Долг Гавронской был выплачен только в первых числах января 1915 г. (см. запись Ладыжникова в Приходо-расходной книге от 31 декабря 1914 г. (13 января 1915 г.): “Л.С. Гавронской в Москву – 2375 р.” – АГ. БИО-4-4-31).

<sup>2</sup> См. п. 176 и примеч.

## 167. В.И. СЕМЕВСКОМУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по помете адресата: “Получ. 27.V.1914”.

Ответ на письмо Семевского от 21 мая (3 июня) 1914 г. из Петербурга. Адресат ответил 3(16) июня 1914 г. (АГ. КГ-п-69-12-5, 6).

<sup>1</sup> См. п. 165 и примеч. Семевский спрашивал: “Какой это Бахрушин, которому, по Вашим словам, М.И. Чайковский продал биографию Петрашевского? Тот ли, у которого был театральный музей, или другой?” Театральный музей, созданный А.А. Бахрушиным в 1894 г. на основе собственной коллекции, в 1913 г. был передан в ведение Академии наук.

<sup>2</sup> Семевский писал М.И. Чайковскому и 3 июня 1914 г. сообщил Горькому: “Я получил ответ от М.И. Чайковского. Оказывается, что письмо М.В. Буташевича-Петрашевского (из времени его сибирской жизни) содержит в себе изложение его взглядов. Попробую написать Бахрушину”. В результате переписки с Бахрушиным (см.: *ГЦТМ. Ф. 1. Оп. 1. Инв. № 71606–71610*) в октябре 1914 г. Семевский получил копию интересующего его документа (хранящегося в Музее А.А. Бахрушина). Это было письмо М.В. Буташевича-Петрашевского от 9(22) апреля 1864 г., адресованное, вероятно, Н.Н. Освальду. Семевский процитировал письмо в своей работе “М.В. Буташевич-Петрашевский в Сибири” (Голос минувшего. 1915. № 5. С. 68–70) и в сноске выразил благодарность Горькому, Чайковскому и Бахрушину. В ЛБГ хранится отгиск первой части упомянутой работы Семевского о Буташевиче-Петрашевском (Голос минувшего. 1915. № 1) с дарственной надписью: “Глубокоуважаемому Алексею Максимовичу Пешкову-Горькому от искренно признательного автора” (ОЛБГ. 7915).

<sup>3</sup> Ответ на приглашение: “Вы очень порадовали бы меня, если бы как-нибудь, будучи в Петербурге осенью или зимою, навестили меня”.

<sup>4</sup> В том же письме Семевский сообщал: «Очень порадован я был и Вашим письмом, и тем, что направленное по совершенно неверному адресу оно дошло

до меня. С нынешнею “Русскою Старинною” я не имею никаких отношений, а редактирую (вместе с С.П. Мельгуновым) “Голос Минувшего”, издающийся в Москве (журнал исторический)».

#### 168. С.В. МАЛЫШЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Ответ на письмо Малышева от 25 мая (7 июня) 1914 г. из Петербурга (АГ. КГ-од-2-22-2).

<sup>1</sup> В письме, на которое отвечает Горький, Малышев сообщал, что у него накопилось “много фактов, впечатлений” и ему “страшно хочется побеседовать” с писателем: “Ради Христа, уделите, если возможно, полчаса, я приеду к Вам”. По всей вероятности, свидание состоялось в субботу 31 мая (13 июня) 1914 г. в Найволе. Об этой встрече Малышев вспоминал в письме к Горькому из сибирской ссылки от 12 сентября 1915 г., где он писал, что рабочие видят в Горьком “своего писателя”, “учителя”, “человека, который по нашей дорожке шел, перед нами расчищал ее, болел нашими душами, нашими чаяниями”. “А Вы с этой стороны чрезвычайно сохранились. Гостя у Вас в 1905 г. и в 1914 г. и наблюдая Вас тогда и теперь, я пришел к заключению, что Вы нисколько не изменились” (АГ. КГ-од-2-22-5).

#### 169. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 136–137.

Почт. шт. на конверте: 15 июня (н. ст.) 1914 – и надпись адресата на А о получении: “4 июня” – свидетельствуют, что письмо было опущено в Мустамьяках 2(15) июня 1914 г. Однако фраза в письме: “30-го ко мне приедут...”, позволяет определить дату написания его несколькими днями ранее.

Ответ на письма М.А. Пешкова от 17 и 26 мая (ст. ст.) 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-99, 102).

<sup>1</sup> Горький ждал приезда И.Д. Сытина (для переговоров о новой газете) и С.В. Малышева (см. п. 168 и примеч.).

<sup>2</sup> См. п. 171, 173 и примеч.

<sup>3</sup> До перенесения столицы в Тифлис Мцхет был большим и богатым городом. Памятником прежнего величия Мцхета является грандиозный патриарший собор “Двенадцати апостолов” (Свэти-Цховели XI в., в котором сохранились древние фрески и барельефы).

Кавказский музей был открыт в 1867 г. с целью способствовать исследованию Кавказского края и прилегающих к нему стран.

<sup>4</sup> Ответ на сообщение Максима: “За последнее время у нас приблизительно намечен маршрут. Мы едем в Новороссийск (сборный пункт), оттуда на велосипедах до Сухум-Кале, оттуда на поезде в Кутанс, отсюда на велосипеде в Тифлис, Владикавказ. От Новороссийска до Сухума с нами едет писатель Серафимович, который ездил по этому берегу на мотоцикле. Во всех городах на-

шлись знакомые” (АГ. КГ-рзн-7-1-102). Горький предлагал другой маршрут, вспоминая свои поездки по Кавказу в 1900 и 1903 гг. Путешествие не состоялось: Е.П. Пешкова и Максим на лето уехали в Италию.

#### 170. К.Р. АНИЩЕНКО

Печатается по А(АГ). Впервые: Вопр. лит. 1975. № 7. С. 307, где установлен адресат письма.

Датируется на основании пометы на письме рукой неустановленного лица: “Приблиз. в 1911 г.”; вторая крайняя дата предложена автором первой публикации Гри. Зленко.

<sup>1</sup> О какой повести идет речь, не выяснено.

#### 171. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 156–157.

Датируется по связи с п. 169 и 173.

<sup>1</sup> В письме от 14(27) мая Н.В. Кончевская сообщила Пешковой об отправке вещей с Капри, о смерти ее матери – О.Р. Кончевской (Мечниковой) и о предстоящем переезде в Россию. Сохранилось письмо Н.В. Кончевской к Е.П. Пешковой от 24 июня (7 июля), в котором она высказывала обиду на Горького и отказывалась от денег после того, как он не ответил на ее письмо о смерти матери (АГ. ФЭП-кр-35-1-105, 107).

<sup>2</sup> См. п. 173. Личные вещи и книги Горького доставлялись в Финляндию по морю скорой почтой. См. письма Н.В. Кончевской к Е.П. Пешковой (АГ. ФЭП-кр-35-1-97, 98, 99).

<sup>3</sup> См. п. 169, 182, 183 и примеч.

<sup>4</sup> Первый “Сборник пролетарских писателей”.

<sup>5</sup> См. п. 169.

#### 172. К.Ф. ЖАКОВУ

Печатается по тексту новой публикации: Север. 1974. № 8. С. 102, в ст. Л. Жаковой, Н. Трифонова “Сквозь строй жизни” с датой: 1912–1914 гг.

Датируется по ответному письму Жакова от 12(25) июня 1914 г. (АГ. КГ-п-28-2-1).

<sup>1</sup> В начале мая 1914 г. Жаков посетил Горького в Мустамьяках и подарил ему 2-й и 3-й тома своей автобиографической книги “Сквозь строй жизни” (см. п. 153 и примеч.). В ЛБГ хранится 2-й том с дарственной надписью автора: “Дорогому писателю – Гараморт” (ОЛБГ. 7816). Гараморт – герой эпоса вотяков.

<sup>2</sup> Жаков ответил Горькому: «Я получил Ваше письмо в Екатеринбурге по дороге в Сибирь и чрезвычайно был тронут. Сейчас же хотел послать все свои

работы, но ничего, как оказалось, не было с собой, кроме старого экземпляра “Бурморга” и “Хвойных лесов”, что Вам посылаю, ибо не в состоянии удержаться. В сентябре по возвращении из Сибири пришлю все. В Сибири я читаю публичные лекции. Ваше письмо вдохновило меня на новые работы, сердечный тон его не будет забыт мною никогда» (книги, посланные Жаковым Горькому: На Север, в поисках за Памом – Бур-Мортом. СПб., 1905; В хвойных лесах: Рассказы. Коми-Морта. СПб., 1908).

#### 173. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 137–138.

Датируется по почт. шт.: 17.06.14. Мустамяки.

Ответ на письмо Максима от 28 мая 1914 г. М.А. Пешков ответил 14 июня 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-103, 104).

<sup>1</sup> См. п. 169, 174. Поездка не состоялась. Максим ответил: “Как жаль, что ты не мог поехать сейчас по Волге, Ты хочешь поехать в августе? Но у меня 11-го уже занятия и поэтому у меня не хватит времени”.

#### 174. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 157.

Дата почт. шт.: 20.06.14. Мустамяки, уточняется по фразе в тексте: “сегодня, в пятницу”, т.е. 6(19) июня.

Письмо Е.П. Пешковой, на которое отвечает Горький, и ее ответ не сохранились.

<sup>1</sup> Поездка Максима с товарищами на Кавказ не состоялась. Вместо этого летом 1914 г. (до отъезда в Италию) он вместе с матерью путешествовал по Волге. Поездка с отцом по Каме также не состоялась.

<sup>2</sup> См. п. 133 и примеч.

<sup>3</sup> См. п. 176 и примеч. В донесении Финляндского жандармского управления в Департамент полиции от 3 августа 1914 г. сообщалось, что М. Горький, проживающий на даче Ланге, близ станции Мустамяки, в период “с 20 июня по 30 июля сего года отлучался лишь три раза на короткое время в С.-Петербург” (*Рев. путь Горького*. С. 117).

#### 175. Вас.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

Печатается по А (Музей-квартира А.В. Луначарского в Москве. Ф. 240. Оп. 1. Д. 19), впервые.

Датируется по помете адресата на письме: “Получ. 8.VI.1914”.

Письмо адресата, на которое отвечает Горький, не найдено.

<sup>1</sup> О каких конкретно книгах идет речь, не установлено. Вас.И. Немирович-Данченко как писатель проявил себя во многих жанрах, его перу при-

надлежат стихотворения, романы, исторические произведения, очерки, военные корреспонденции, мемуары. Горький относился к его творчеству с интересом.

<sup>2</sup> Письмо не разыскано.

<sup>3</sup> Вероятно, речь идет о рукописном труде Бутаевича, написанном в сибирской ссылке, который был найден историком Бахрушиным в одну из его сибирских экспедиций. Вас.И. Немировича-Данченко рукопись могла заинтересовать как материал для романа.

## 176. Г.В. ПЛЕХАНОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: ЛН Плеханова. С. 406.

<sup>1</sup> Чхенкели Аркадий Иванович, депутат IV Государственной думы от Багумской и Карской областей; защищал в Думе идею культурно-национальной автономии. Вероятно, обращался к Горькому с просьбой в содействии публикации рукописей В. Триадзе, посвященных национальным вопросам внешней и внутренней политики. Письмо Чхенкели Горькому не разыскано. Сведений о получении рукописей Плехановым также нет.

<sup>2</sup> См. п. 161 и примеч.

<sup>3</sup> Петербургские адвокаты были привлечены к судебной ответственности за вердикт-протест от 23 октября (5 ноября) 1913 г. по “Делу Бейлиса”; процесс проходил 3–6 июня 1914 г.

<sup>4</sup> В процессе проведения столыпинской земельной реформы 9 ноября 1906 г. был принят указ о “выходе крестьян из общины и закреплении в собственность наделных участков”.

<sup>5</sup> Имеются в виду труды М.М. Ковалевского: “Современные социологи” (СПб., 1905), “Социология” (В 2 т. СПб., 1910). Ковалевский как позитивист утверждал эволюционную точку зрения на развитие человечества. Идея медленного усовершенствования общественных учреждений сознательно противопоставлялась им марксизму, идее классовой борьбы. В годы после Первой русской революции ученый подчеркивал характерное для позитивизма положение о взаимодействии в историческом процессе не только классового, но и психологического, биологического и религиозного факторов.

<sup>6</sup> Вероятно, Горький имел в виду “Историю русской общественной мысли” (Пг., 1914. Т. 1). В начале 1915 г. Горький приобрел ее для своей библиотеки (ОЛБГ. 3198).

<sup>7</sup> Небольшими брошюрами обычно выходили в этот период статьи русских политических эмигрантов из Заграничного центра РСДРП.

<sup>8</sup> 6–12 июня 1914 г., в связи с вынесенным смертным приговором рабочему Синицыну, а также судом над адвокатами (см. выше) в Петербурге на ряде предприятий проводились забастовки протеста.



## 177. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Семеновский*. С. 19.

Датируется по почт. шт.: 22.06.14. Мустамяки.

Ответ на письмо Семеновского от 3(16) июня 1914 г. из с. Юрьевского. Адресат ответил в июне 1914 г. (АГ. КГ-п-70-1-63, 64).

<sup>1</sup> Семеновский писал: «У нас в семье много неприятностей. Самая большая из них та, что захворал мой братишка-семинарист 16 л. Доктор сказал, что у него чахотка и что его надо правильно лечить и беречь. Бога ради, пришлите Вашу статью в “Рус. Сл.”, как Вы вылечились. Я сам не читал ее и не знаю, в каком номере, а найти трудно, ибо у нас никто не получает газет». Семеновский имел в виду открытое письмо Горького в редакцию газеты “Русское слово” (см. п. 131 и примеч.).

<sup>2</sup> Семеновский ответил: “Было бы очень хорошо, если бы Вы на всякий случай дали записку к доктору Тихомирову, хоть и совестно беспокоить Вас”. Горький выполнил свое обещание (см. п. 180 и примеч.).

## 178. В.И. АНУЧИНУ

Печатается по МК (АГ). Впервые: *Тр. СГПИ*. 1941. Т. 2, вып. 3. С. 22.

<sup>1</sup> Рассказ В.И. Анучина “Страшный доктор” напечатан в газете “Сибирская жизнь” (1914. № 103, 105, 106. 18, 21 и 22 мая). Горький имел в виду журнал “Просвещение”, где он в это время редактировал беллетристический отдел.

<sup>2</sup> Ответное письмо Анучина не разыскано. Рассказы его отдельной книгой не издавались.

<sup>3</sup> Роман “Волхвы”. Закончен автором лишь в 1924 г. Пытаясь его опубликовать, Анучин обращался за помощью к Горькому и А.Н. Толстому, однако роман так и не был опубликован. Рукопись хранится в ЦГА Узбекистана (Ф.Р.-1726. Оп. 1. Д. 54).

<sup>4</sup> Текст арабского писателя Горький цитирует по исследованию А.А. Куника и В.Р. Розена “Известия Ал-Бекри и других авторов о Руси и славянах”, ч. 1 (Записки Имп. Академии наук. СПб., 1879. Т. 32. С. 55); ч. 2 вышла отдельным изданием (СПб., 1903).

<sup>5</sup> Письмо не разыскано.

## 179. П.Ю. ДЯТЛОВУ

Печатается по тексту, воспроизведенному в письме П.Ю. Дятлова к И.Я. Франко от 20 октября 1914 г. (Б-ка АН Украины (Львов). ОР. Архив И. Франко. Т. XI). Впервые: *Пархоменко М.* Горький: Західна Україна. Львів, 1946. С. 73–74.

Датируется по фразе Дятлова в письме к Франко: “Эту открытку я получил 20.VI.1914 г.” (Там же. Пер. с укр.).

<sup>1</sup> Последнее произведение Горького – “Сказка” – напечатано в *Сб.Зн.* 39 (1912).

<sup>2</sup> Со 2-го номера журнала за 1913 г. Горький руководил беллетристическим отделом “Просвещения” (Правда. 1913. № 48. 27 февр. (12 марта)).

Поэма “Моисей” (1905), одна из вершинных произведений И. Франко. Поэт был «невысокого мнения о русском переводе своего “Мойсея»» (Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів, 1969. Вып. 6. С. 118, 119. Пер. с укр.). Однако следует отдать должное переводчику: Дятлов не скрыл от автора отрицательный отзыв Горького, продолжал работу над переводом, неоднократно посылал его на просмотр Франко. В конечном итоге автор одобрил перевод и написал предисловие к русскому изданию “Мойсея”. Поэма Франко была издана Дятловым в организованном им за границей частном издательстве “Библиотека пленника”: *Франко И. Мойсей: Поэма с предисловием автора / Просмотренный автором перевод со второго украинского издания П. Дятлова. Вена, 1917. Библиотека пленника: Образцы украинской литературы. Сер. 1. № 1.*

## 180. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые (отрывки): *Семеновский*. С. 11, 13.

Датируется по почт. шт.: 28.06.14. С.-Петербург.

Ответ на письмо Семеновского от июня 1914 г. из с. Юрьевского. Адресат ответил в июле 1914 г. (*АГ*. КГ-п-70-1-6-5-64, 65).

<sup>1</sup> “Егорий вешний” – одно из стихотворений Семеновского, присланных Горькому в июне 1914 г. вместе с письмом. Автограф этого и других стихотворений, упоминаемых Горьким ниже, хранятся в Архиве Горького (*АГ*. Рав-пГ-38-21-15).

<sup>2</sup> Ср. п. 90 и примеч.

<sup>3</sup> “косицы” и “косится”. Рифма в стихотворении “Егорий вешний”; “Задремали – в заунывные дудки играя” – из “Егория вешнего”: “Пастухи задремали у стада. В заунывные дудки играя” – подчеркнуты Горьким в *А* красным карандашом.

<sup>4</sup> “Верно, стихи мои часто бывают слащавы и сентиментальны; много в них грусти, смешанной с патоккой”, – ответил Семеновский.

Пять стихотворений – “Егорий вешний”, “Богородица”. “Летом дремлет”, “Подружки, какая теплынь” и “Болотами, лесами, топиями” – были опубликованы в журнале “Современный мир” (1914. № 10) без заглавий.

<sup>5</sup> Три стихотворения с горьковскими исправлениями опубликованы в журнале “Просвещение”. 1914.

<sup>6</sup> См. п. 36 и примеч.

<sup>7</sup> Стихотворение Горький перечеркнул крест-накрест синим карандашом. Семеновский согласился: «“Крестный путь” в самом деле никуда не годится». Стихотворение не было опубликовано.

<sup>8</sup> Цитата из стихотворения Н.А. Некрасова “Форма” (из цикла “Подражание Шиллеру”): “Правилу следуй упорно: Чтобы словам было тесно, Мыслям – просторно”.

<sup>9</sup> Семеновский ответил: «Ваш совет “схватить себя за сердце: нет ли там искры гнева...” – очень хорош и будет мне полезен».

<sup>10</sup> Записка И.И. Манухина к Н.Н. Тихомирову хранится в Архиве Горького. В ней, в частности, говорится: "...обращаюсь к Вам с покорнейшей просьбой: не можете ли взяться лечить рентгенизацией селезенки или хотя бы посмотреть брата поэта Дмитрия Семеновского, если только Вы не уезжаете отдыхать летом?" (АГ. ПТЛ-10-87-1).

В ответном письме Семеновский благодарил Горького от имени своих родителей.

## 181. М.А. ПЕШКОВУ, Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: текст, адресованный Максиму – *Архив Г.13*. С. 138; Е.П. Пешковой – *Архив Г. 9*. С. 158.

Датируется по почт. шт.: 15.07.14. Мустамяки.

Ответ на первое письмо Максима от 24 июня (7 июля) 1914 г. из Аляссио (АГ. КГ-рзн-7а-1-105).

<sup>1</sup> Перед отъездом Максим сообщал отцу: "Мама писала тебе, что мы скоро едем в Alassio, я этому очень доволен, опять море, лодка, рыба! Как хорошо! Ведь и ты, наверное, с удовольствием поехал бы на море, правда? В Alassio приедут Ив(ан) Ег(орович) и Алекс(андр) Мих(айлович)" (АГ. КГ-рзн-7а-1-104). И в первом письме: "Дорогой мой папа, вот мы снова в Alassio. Уже два дня, как приехали. Я купаюсь и уже обжегся солнцем (...) Сегодня я ходил ловить рыбу, но ничего не поймал. Наверное оттого, что было бурное море. Что ты думаешь насчет нашей с тобой прогулки по Волге? Напиши, когда думаешь выехать. От этого зависит отъезд наш из Alassio. Живем мы в маленькой вилле на площади, недалеко от моря. Я два раза в день купаюсь. Сегодня купил себе хорошую удочку. Завтра пойду ловить. В Alassio очень много русских, все – многочисленные семьи. Скоро должен приехать Ив. Вольный. Я очень доволен, что мы опять в Alassio, и хоть мы бываем в нем каждый год, но оно мне еще не надоело. Конечно, каждый вечер хожу в синематограф, теперь их 2 и оба рекламируют себя".

<sup>2</sup> Газеты сообщали: "Обычные летом лесные пожары в нынешнем году приняли настолько большие размеры, что являются уже грозным общественным бедствием; которое, несомненно, принесет нашему народному богатству и нашей промышленности крупные убытки. Зеленая Русь выгорает громадными площадями (...) Горят леса в Дриссенском, Городокском, Полоцком, Лепельском, Невельском, Велижском и Витебском уездах. Общая площадь лесных пожаров в губернии превышает 20000 десятин. Убытки миллионные (...) забота об охране лесов от пожаров является государственно необходимою. Между тем у нас в этом отношении ничего не предпринимается" (Бирж. вед. 1914. № 14230. 1 июля).

<sup>3</sup> Повесть "В людях", "большой рассказ", вероятно, – "Пожар" (Вестник Европы. 1915. Кн. 5); статья "Две души" – напечатана в журнале "Летопись" (1915. № 1. Дек.).

<sup>4</sup> Джузеппе Маскарди, профессор Миланской консерватории. В его вилле Е.П. Пешкова снимала комнаты в 1912 г.

<sup>5</sup> Плеханов выслал Горькому книги посылкой через Стокгольм (см.: *Архив Г. 9*. С. 158, 357).

<sup>6</sup> См. п. 143, 169 и примеч.

<sup>7</sup> См. п. 169, 171, 173 и примеч. Из пропавших книг Горький назвал: *Фукс Э.* Иллюстрированная история нравов. М., 1913. Имеется в *ЛБГ (ОЛБГ. 616)*; *Эккерман.* Разговоры Гете, собранные Эккерманом. СПб., 1891. Ч. 1–2. Имеется в *ЛБГ (ОЛБГ. 3632)*; томик Бунина, вероятно, изданный в “Знании”.

<sup>8</sup> Пешкова с сыном уехала в Алясско 19 июня (2 июля) 1914 г. (см. ее письмо к Ладыжникову от 13(26) июля 1914 г.: “Уже три недели, как мы живем в Алясско” – *АГ. ПТЛ-12-36-15*).

## 182. И.М. КАСАТКИНУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 187.

<sup>1</sup> Горький вел переговоры с Сытиным, намереваясь создать новую газету, новый журнал и новое книгоиздательство (см. п. 65, 79 и примеч.). Замысел не осуществился (см.: *Голубева О.Д.* Два издателя // *Горький и современники.* С. 184–195).

<sup>2</sup> Летом 1914 г. Касаткин жил в с. Батурин Черниговской губернии.

## 183. И.Д. СЫТИНУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

В обозначении месяца у Горького описка: следует “11/VII”. Уточняется на основании расписки И.П. Ладыжникова (см. ниже).

<sup>1</sup> См. п. 5, 65, 79 и примеч. Ответ на неразысканное письмо Сытина.

<sup>2</sup> На оборотной стороне письма помета Ладыжникова: “Пять тысяч рублей для передачи А.М. Пешкову 14 июля 1914 года получил”. Дата получения денег подтверждается также записью Ладыжникова в Приходо-расходной книге от 15 июля 1914 г.: “От И.Д. Сытина 5000” (*АГ. БИО-10-38*).

## 184. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Лит. прилож. к газете “Рабочий край” (1928. № 6. 15–31 марта), в ст. “Шесть писем М. Горького к Д.Н. Семеновскому”.

Датируется по почт. шт.: 26.07.14. Мустамяки.

Ответ на письмо Семеновского от июля 1914 г. из с. Юрьевского. Адресат ответил в конце июля 1914 г. (*АГ. КГ-п-70-1-65, 66*).

<sup>1</sup> См. п. 180 и примеч.

<sup>2</sup> См. п. 90, 180 и примеч. Ответ на сообщение Семеновского: “Клычков мне уже разонравился. Это правда, что он очень много выдумывает”.

<sup>3</sup> Семеновский писал: “Читаю Пушкина. Это любимый поэт моей матери, которая когда-то и сама писала стихи, хоть и не училась нигде. Пушкин гениально прост и естествен”.

<sup>4</sup> См. п. 180.

<sup>5</sup> В ответном письме Семеновский признавался: “Только недавно я почувствовал справедливость Ваших слов о том, что стихи должны быть просты, ибо только простое – красиво. Мои старые стихи очень трескучи, но теперь я буду стараться писать как можно проще”.

<sup>6</sup> В ЛБГ хранится книга польского поэта-романтика Вл. Сырокомли “Маргер” (ОЛБГ. 8620).

<sup>7</sup> Горький присылал Семеновскому книги по фольклору, о чем свидетельствует более позднее письмо адресата (вероятно, от апреля 1915 г.): «“Песни” Рыбникова я получил. Благодарю Вас за них. Былины большею частью великолепны: столько в них рассыпано прекрасных картин, образов и старинных метких слов!» (АГ. КГ-п-70-1-22).

<sup>8</sup> Семеновский ответил: “...если можно будет к Вам проехать и если Вы будете в состоянии принимать гостей (а я буду гостем ненадоедливым), то, пожалуйста, пришлите денег на проезд, как Вы предложили...”. Позже он вспоминал: “Полагая, что Алексею Максимовичу не до гостей, приглашением я не воспользовался” (Семеновский. С. 145).

## 185. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 158–159.

Датируется по п. 186, вместе с которым было послано. Однако до Е.П. Пешковой это письмо не дошло.

26 августа (9 сентября) в день отъезда Е.П. Пешковой из Неаполя в Россию, она сообщила Ладыжникову, что “никаких писем (в это время) не получила из России, пришли две телеграммы Mascardi. Одна Разореновых, другая А.М.” (АГ. ПТЛ-12-36-16).

<sup>1</sup> См. п. 186 и примеч.

<sup>2</sup> Покушение на Г.Е. Распутина было совершено 30 июня 1914 г. в его родном селе Покровское (Тобольская губ.) Х. Гусевой – фанатичной поклонницей иеромонаха Илиодора. Илиодор, поначалу участвовавший в дворцовых интригах вместе с Распутиным, порвал с ним и начал борьбу против его влияния при дворе. Боясь преследования, в связи с покушением, он бежал из России через Финляндию. Между 6(19) и 10(23) июля в Мустамяках, на даче Е.Н. Чирикова, Илиодор встречался с Горьким. Об этом позднее вспоминал В.И. Метлин, брат упоминаемого в письме И.И. Метлина: «Илиодор бежал “с жадной мести”, имея на руках много компрометирующих царскую семью писем и других документов, избличающих позорную роль Распутина при дворе. Илиодор бежал через Финляндию в Швецию и останавливался на несколько дней в Мустамяках у каких-то людей, помогавших переправе его за границу. Узнав об этом, А.М. пригласил его рассказать о тайнах закулисной дворцовой жизни, и в результате и было организовано у нас “таинственное чтение”, на котором Илиодор прочитал находившиеся при нем письма и документы» (АГ. МоГ-9-16-1). 5(18) сентября 1914 г. в газете “День” сообщалось, что Илиодор прислал письмо с подробностями своего побега из России, упомянув, что границу Финляндии ему помогли пересечь “друзья-писатели”. О своем участии в этом деле позднее Горький рассказал в очерке “По Союзу Советов”: «Я действительно, по просьбе

А.С. Пругавина и при помощи товарища Линде, устраивал иеромонаху переход через границу Финляндии в Стокгольм, куда он бежал писать о Распутине книгу «Святой чорт»» (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 143). Воспоминания Илиодора под названием «Святой чорт. Записки о Распутине» были позднее опубликованы в журнале «Голос минувшего» (1917. № 3. С. 187). Об интересе Горького к фигуре Илиодора и его разоблачениям Распутина свидетельствует большая подборка газетных вырезок с сообщениями по этому делу, собранных писателем и сохранившихся в его архиве (АГ. ГЖВ-1-16-1).

<sup>3</sup> Г.А. Гапон, деятельность которого спровоцировали события 9 января 1905 г., что, в свою очередь, послужило поводом к началу Первой русской революции.

<sup>4</sup> 8(21) июля царское правительство перешло к репрессиям. В Петербурге была закрыта «Правда», прокатилась волна обысков и арестов. Среди других был арестован и В.Д. Бонч-Бруевич, возглавлявший издательство «Жизнь и знание», где выходило собрание сочинений М. Горького. Ему инкриминировалось сотрудничество в «Правде», а также публикация книги: «Знамение времени. Убийство Андрея Ющинского и дело Бейлиса» (1914). Бонч-Бруевич выступал в качестве научного эксперта на процессе Бейлиса и в своей книге разоблачал провокационный характер этого судебного дела. Через полтора месяца он был освобожден.

<sup>5</sup> См. п. 181 и примеч.

<sup>6</sup> См. п. 186 и примеч. Е.П. Пешкова была у Амфитеатрова до получения этого письма.

<sup>7</sup> В семье Метлиных в Н. Новгороде Горький жил в конце 1890 – начале 1891 г.

<sup>8</sup> Иван Колосков – тульский крестьянин, возглавивший секту «трезвеннических братцев» в Москве. Это сектантское движение получило наибольшее распространение в начале XX в.

<sup>9</sup> Иван Алексеевич Чуриков – самарский крестьянин, основатель секты «чуриновских трезвенников» под Петербургом в 90-е годы XIX в. Со стороны официальной церкви члены общества трезвенников и их вожди – Колосков и Чуриков – подвергались репрессиям, так как их учение было близко к хлыстовству (см. подробнее: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 25. С. 571, а также кн.: *Юдин Н.И. Чуриновщина: (Секты трезвенников)*. Л., 1963. С. 3–63).

## 186. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые, отрывок: *Овчаренко*. С. 339; полностью: *ЛН*. Т. 95. С. 452–453.

Датируется по почт. шт.: 29.07.14. Мустамяки.

Адресат ответил 29 июля (11 августа) 1914 г. (*ЛН*. Т. 95. С. 454–455).

<sup>1</sup> Последнее известное нам письмо Горького датировано 23 марта (5 апреля) 1914 г. (п. 135).

<sup>2</sup> Речь идет об иеромонахе Иллиодоре (Труфанове), который перед бегством за границу виделся с Горьким. Горький дал ему адрес Амфитеатрова, посоветовав поселиться неподалеку от него и просить помощи в издании книги «Святой

чорт” (см. п. 185 и примеч.). Илиодор имел на руках документы, компрометирующие “старца” и царскую фамилию. С этими материалами он познакомил Горького на даче Е.Н. Чирикова в Мустаяках (см.: *Метлин В.* Лето в Мустаяках: Воспоминания об А.М. Горьком – АГ. МоГ-9-16-1, 9-7-1). Документы были использованы Илиодором в книге его воспоминаний “Святой чорт. Записки о Распутине” (Голос минувшего. 1917. № 3).

<sup>3</sup> Перифраз “Чаю воскресения мертвых и жизни будущего века” из “Символа веры”.

<sup>4</sup> Горький говорит о сложившейся в России революционной ситуации, используя легенду из Нового Завета о воскресении мертвых, в результате которого наступит благоденствие на земле, и о том, что Дьявол попытается воспрепятствовать воскресению, “выйдет обольщать народы, находящиеся на четырех углах земли, Гога и Магога, и собирать их на брань” (Откр. 20: 4–15).

<sup>5</sup> 3 июля 1914 г. полиция открыла стрельбу по рабочим Путиловского завода, собравшимся на митинг в знак солидарности с бакинскими рабочими. Двое было убито, пятьдесят человек ранено. Весть о расстреле вызвала массовые забастовки и демонстрации. По призыву ЦК партии большевиков была объявлена трехдневная всеобщая забастовка. 4 июля, по сообщениям газет, “в Петербурге бастовало около 100.000 рабочих, были столкновения с полицией” (Бирж. вед. 1914. № 14238. 5 июля, утр. вып.). К бастующим рабочим крупнейших заводов (Путиловского, Невского судостроительного, Вагоностроительного и др.) присоединились наборщики типографий, рабочие Коломенского, Василеостровского, Выборгского и Невского районов”. 7 июля бастовало уже 140 000 человек, на Выборгской стороне были возведены баррикады. 7 июля состоялась демонстрация, было остановлено трамвайное движение, закрыты магазины. 9 июля число бастующих превышало 150.000” (Бирж. вед. 1914. № 14239. 7 июля, утр. вып.; № 14240. 8(21) июля; № 14242. 9(22) июля). Эти события совпали с приездом в Петербург французского президента Р. Пуанкаре для переговоров с Николаем II о войне и праздновании 25-летия Франко-Русского союза. 8 июля, когда Р. Пуанкаре прибыл в Петербург, прошли митинги на многих фабриках и заводах Петербургской стороны, состоялась демонстрация рабочих завода Сан-Галли, завершившаяся столкновением с полицией (Там же). Стачка была прекращена организованно по решению большевистского центра. 8(21) июля 1914 г. во время всеобщей забастовки сопровождавшие Пуанкаре французские матросы, осматривая город, оказались свидетелями уличных боев рабочих с полицией (Бирж. вед. 1914. № 14240. 8 июля, утр. вып.).

<sup>6</sup> Речь идет об усилении влияния Г.Е. Распутина при дворе и его вмешательстве в государственные дела. Пользуясь все возраставшей благосклонностью царицы, верившей, что старец может вылечить страдавшего гемофилией наследника Алексея, Распутин вызвал ненависть соперничавших с ним – юродивого Мити Козельского, иеромонаха Илиодора и епископа Гермогена, которые организовали против него заговор. 16 ноября 1911 г. Распутин телеграфировал Николаю II, что они пытались его убить. 17 января 1912 г. по распоряжению Синода Илиодор и Гермоген были отправлены в ссылку и лишены расположения царской семьи. После покушения на Распутина богомолки Хионии Гусевой, организованного Илиодором 29 июня 1914 г., в русском обществе строили предположения о его дальнейшей судьбе.

В июле 1914 г. Г.Е. Распутин после покушения на него Х. Гусевой лежал в тюменской больнице. По возвращении в Петербург его влияние на царское се-

мейство возросло (*Вильтон Р. Последние дни Романовых. Берлин, 1923. С. 43–44*). Количество просителей ежедневно достигало до 100 человек (*Бирж. вед. 1914. № 14230. 1 июля, утр. вып.*).

<sup>7</sup> Слухи о том, что Григорий Распутин – сын старца Федора Кузьмича и, следовательно, царского рода, несостоятельны уже потому, что идентичность личности Александра I и старца Федора Кузьмича не доказана документально. Восемь десятилетий легенда о том, что Александр I не умер, а скрылся в Сибири под именем старца Федора Кузьмича, опровергалась, в частности, в книге великого князя Николая Михайловича: “Легенда о кончине Александра I в Сибири в образе старца Федора Козьмича”, доказывающей историческую несостоятельность этой версии. Однако Л. Толстой, увлеченный легендой, работал над “Посмертными записками старца Федора Кузьмича” (см.: *ЛН. Т. 90, кн. 4. С. 282–283*). Незавершенная рукопись этого произведения после смерти Л. Толстого была опубликована В.Г. Короленко (*Русское богатство. 1912. № 2*). О старце Федоре Кузьмиче писал также В.Г. Короленко в статье “Герой повести Л.Н. Толстого” (*Там же. С. 28–34*).

<sup>8</sup> По уверению Илиодора, Распутин – развратный мужик, пакостник, живет с царицей и родил от нее наследника Алексея (*ЛН. Т. 95. С. 384*).

<sup>9</sup> См. п. 185 и примеч. “Труфанов бежал из Новой Галилеи – станицы Марьинской, – в восьмом часу вечера 3-го июля” (*Бирж. вед. 1914. № 14239. 7 июля, утр. вып.*). В руках у Илиодора были письма царицы к Распутину.

<sup>10</sup> Газета “Единство”, называвшая себя “марксистской рабочей газетой” (первый номер вышел 18(31) мая 1914 г. в Петербурге), выражала взгляды меньшевиков во главе с Г.В. Плехановым и большевиков-примиренцев. Вышло всего четыре номера (последний – 29 июня (12 июля) 1914 г.). В статье “Плеханов, не знающий, чего он хочет” В.И. Ленин писал: “Ликвидаторская газета объявлена рабочей!! Вот тебе раз!” и заключил, что на примере “Единства” можно показывать “печальные и смешные колебания оторвавшихся от рабочего движения интеллигентских группок” (*Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 25. С. 167, 170*).

<sup>11</sup> Заведующий книгоиздательством “Жизнь и знание” В.Д. Бонч-Бруевич был арестован в июле 1914 г. Его арест отразился на выпуске в свет собрания сочинений Горького.

<sup>12</sup> Письмо для Е.П. Пешковой 29 июля (11 августа). Амфитеатров сообщил Горькому о пересылке письма Е.П. Пешковой и добавил: “Она недавно была у нас, в очень нехорошем состоянии, все металась, куда ей лучше ехать, внезапно отменила все планы и поехала в Аляссио, где застало ее объявление войны и невозможность ехать куда бы то ни было” (*ЛН. Т. 95. С. 454*).

## 187. И.М. КАСАТКИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Новый мир. 1937. № 6. С. 16.

Датируется по почт. шт.: 2.08.14. Мустамяки.

Ответ на письмо Касаткина, полученное в Батуристине 24 июля (6 августа) 1914 г. На письме – пометы адресата простым и красным карандашами.

<sup>1</sup> Касаткин вспоминал: «После некоторых скитаний в момент объявления войны я очутился в Москве и бродил по ней без определенного дела. Между



прочим, здесь впервые в жизни познакомился с некоторыми писателями, бывал кой у кого на квартирах, бывал в кружке “Среды”, о чем я писал Горькому. Видимо, меня не порадовали эти встречи» (Новый мир. 1937. № 6. С. 17).

<sup>2</sup> 19 июля (1 августа) 1914 г. в 4 часа дня Германия напала на Россию. 21 июля (3 августа) в русских газетах появился “высочайший манифест Николая II”, в котором император призывал в наступивший грозный час забыть внутренние распри, укрепить единение царя с его народом (Рус. вед. 1914. 21 июля. Экстренное приложение к № 166).

#### 188. И.П. ЛАДЫЖНИКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 7. С. 233.*

Датируется по времени отправления из Мустамяки.

<sup>1</sup> Война застала Екатерину Павловну с Максимом в Аляссио. Видимо, она запрашивала бывшего в Петербурге Ладыжникова, каким путем безопаснее возвращаться в Россию. Ладыжников с этим вопросом обратился к Горькому и получил в ответ настоящую телеграмму.

О возвращении Пешковой см. п. 192, 194, 202.

#### 189. И.М. КАСАТКИНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Дата проставлена Горьким по ст.ст., что подтверждается почт. шт.: 2.09.14. Мустамяки, где был принят европейский стиль.

<sup>1</sup> Не разыскано.

<sup>2</sup> С декабря 1914 г. Касаткин начал работать в газете Сытина “Русское слово”, вначале – в секретариате, затем – помощником заведующего провинциальным отделом.

<sup>3</sup> После объявления Германией войны России 19 июля (1 августа) 1914 г. были закрыты границы между всеми европейскими государствами.

#### 190. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 14. С. 363.*

<sup>1</sup> См. п. 188 и примеч.

<sup>2</sup> Телеграмма не разыскана. Вероятно, опасаясь, что она не дойдет до адресатов, Горький отправил в адрес Терезы Маскарди вторую телеграмму, аналогичного содержания (см. п. 191).

<sup>3</sup> Л.С. Гавронская уехала за границу из Москвы 20 мая (2 июня) 1914 г. (АГ. ПТЛ-12-36-7).

<sup>4</sup> Т.е. путь через Салоники (Греция) и Бухарест (Румыния). Основная масса русских, застигнутых войной в Европе, возвращалась через южноевропейские страны.

<sup>5</sup> Е.П. Пешкова и Максим вернулись в Россию именно этим путем (см. п. 192, 194, 197, 198 и примеч.).

Хотя Турция придерживалась немецкой ориентации, она вступила в войну на стороне Германии только 16(29) октября 1914 г.

<sup>6</sup> Письмо не разыскано. Горький имеет в виду задержку писем военной цензурой.

## 191. Т. МАСКАРДИ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по телеграмме Т. Маскарди к Е.П. Пешковой от 4 сентября (н.ст.) 1914 г., в которой процитирована данная телеграмма и сообщено, что она получена вчера, т.е. 3 сентября (н.ст.) 1914 г. (АГ. ФЕП-кр-46-1-129).

<sup>1</sup> См. п. 188 и примеч. В это время Пешкова уже уехала из Аляссио.

9(22) сентября 1914 г. Горький получил из Галаты телеграмму о том, что в этот день Е.П. Пешкова с сыном выехала в Одессу (см. п. 192 и примеч.).

## 192. М.А. ВОЛЖИНОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

<sup>1</sup> Вероятно, известие от Терезы Маскарди, которой Горький телеграфировал накануне (см. п. 191 и примеч.). Поездка в Рим была вызвана необходимостью получить визу на въезд в Россию и транзитную визу для проезда через Константинополь.

<sup>2</sup> О возвращении Е.П. Пешковой в Россию см. п. 194 и примеч. и п. 188. Телеграмма Грегоровиус не разыскана.

## 193. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Г-30. Т. 29. С. 325.

Ответ на записку С.П. Подъячева. Адресат ответил 31 августа (13 сентября) 1914 г. (АГ. КГ-п-57-16-32, 33).

<sup>1</sup> О своем приезде в Мустамяки Подъячев сообщил Горькому запиской: «Глубокоуважаемый Алексей Максимович! Был у Вас и очень огорчен, что не застал дома. К Вам меня отправил Муйжель. Послезавтра уеду домой в Москву. Хотелось увидеть Вас и вот... Желая всякого добра. Семен Павлович Подъячев».

<sup>2</sup> Повесть Подъячева «Мытарства. Очерки московского рабочего дома» опубликованы в журнале «Русское богатство» (1902. № 8–9). В 1926 г. в предисловии к полному собранию сочинений С.П. Подъячева Горький писал: «В 1902 году в «Русском Богатстве» были напечатаны очерки «Мытарства» («В рабочем доме»), подписанные новым именем – Семен Подъячев (...). Очень хоро-

шо помню, что первое чтение этих новых очерков вызвало у меня впечатление не лестное для автора: так писали и пишут многие (...) Прочитав очерки еще раз, я уловил в тоне рассказа Подъячева нечто, напоминающее мне “Нравы московских закоулков” Воронова и Левитова, – писателей, которым были чужды сентиментализм и слащавость народопоклонников. А кроме того, почувалось и еще что-то от самого Подъячева, что-то почти неуловимое и своеобразное» (М.; Л.: ЗиФ. 1927. Т. 1. С. 5).

<sup>3</sup> Квартира В.А. и Е.Ф. Крит.

## 194. М.А. ВОЛЖИНОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 16.09.14. Мустамяки.

<sup>1</sup> Телеграмма не разыскана. См. п. 192 и примеч.

<sup>2</sup> Обе телеграммы не разысканы. В декабре 1956 г. Е.П. Пешкова комментировала эти строки Горького: «В то время ожидали вступления Турции в войну на стороне Германии, почему Алексей Максимович и телеграфировал, что бы мы ехали через Салоники–Бухарест.

Мы поехали другим путем. Метрдотель гостиницы “Рояль” в Неаполе дал мне письмо своему приятелю в Бриндизи, куда мы и отправились, и тот устроил нас на итальянский пароход, который шел до Константинополя, а там пересели на французский пароход “Экватор”, где встретились с возвращавшимися в Россию артистами Художественного театра, во главе со Станиславским, Качаловым и др. В Средиземном море, по пути к Дарданеллам, пассажиры все время очень волновались, ожидая нападения немецких судов...» (АГ. ПГ-рл-9-23-21).

В этот период Турция, формально провозгласив нейтралитет, по секретному военному договору обязалась поддерживать Германию и уже провела всеобщую мобилизацию. В Средиземном море курсировали немецкие крейсеры “Гебен” и “Бреслау”, создавая напряженную обстановку в районе Дарданелл. На борту “Гебена” находился немецкий контр-адмирал Сушон, который был назначен командующим турецкими военно-морскими силами. Военные действия между Турцией и Россией начались в конце октября 1914 г. (см.: Всемирная история. Т. VII. С. 512).

11 сентября 1914 г. “Русское слово” (№ 208) в корреспонденции “Возвращение К.С. Станиславского” сообщило, что тем же пароходом 10 сентября 1914 г. в Одессу прибыла и Е.П. Пешкова. Корреспондент привел следующие слова Станиславского: “Вместе с нами прибыла жена Максима Горького с сыном. Семья писателя в последнее время проживала близ Капри и не получала, в течение трех месяцев, вследствие перерыва сообщений, ни одного письма”.

В тот же день, 10 сентября 1914 г., жандармское управление одесского порта сообщило о приезде Пешковой в Департамент полиции. А еще через день, 12 сентября, последовало подробное донесение о пребывании Пешковой в Одессе от самого начальника жандармского управления: «Пешкова вместе с сыном 17-ти лет остановилась в гостинице “Европейская” и в тот же день посетила прибывшего вместе с ними Константина Григорьева Леонтьева. На 15 минут заходила в какую-то квартиру на ул. Гоголя, 15, откуда вынесла сверток.

“На другой день Пешкова, кличка коей дана Цыганка, вновь посетила Константина Леонтьева” и какую-то квартиру по ул. Нежинская, 10. В 5 ч. 20 мин. веч. с вещами и сыном выехала через Киев в Москву под наблюдением двух филеров» (АГ. ЖД-9-44. Л. 84, 86).

<sup>3</sup> Пароходное общество (вне национального и государственного подчинения), организованное специальным международным Комитетом в 1878 г. на добровольно пожертвованные суммы. Организаторы его ставили целью развитие торговых перевозок и почтово-пассажирского сообщения между странами.

## 195. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые, с купюрой: Народный учитель. 1928. № 1–2. С. 120, в ст. П. Ключарева “Максим Горький и современные писатели”.

Ответ на письмо Подъячева от 31 августа (13 сентября) 1914 г. Адресат ответил 10(23) сентября 1914 г. (АГ. КГ-п-57-16-33, 35).

<sup>1</sup> Ответ на признание Подъячева: “...Дела мои плохи... Бедствую... семья и т.д. (...) Нет ни шиша, и перехватить-занять негде”. На письмо Горького Подъячев ответил: “Получил Ваше письмо и тронут им до слез” (см. п. 204 и примеч.).

<sup>2</sup> Подъячев сообщал: «Живу постоянно в деревне, “сочинять” приходится при самых дьявольских условиях. Теснота, бабий визг, ругань и постоянные недоедательки».

<sup>3</sup> Подъячев выслал Горькому пять книг из собрания сочинений, вышедших в 1911–1914 гг. в издательстве “Освобождение”. “К несчастью, первого тома сейчас у меня нет, – писал он, – а 7 № выйдет, по всему вероятно, после войны” (АГ. КГ-п-57-16-35).

## 196. Ф.Е. КОМАРОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Адресат ответил 26 октября 1914 г.; письмо не разыскано.

<sup>1</sup> Горький отвечает на не известное нам письмо Комарова, в котором адресат, видимо, писал о событиях Первой мировой войны, нарушивших его литературные планы.

<sup>2</sup> В ответ на эту рекомендацию вместе с письмом 26 октября 1914 г. Комаров прислал Горькому новый рассказ “Бей его”, подписанный псевдонимом П. Крестьянский (АГ. РАВ-пГ-24-8-1).

<sup>3</sup> Известно название еще одного рассказа, рукопись которого Комаров переслал Горькому вместе с письмом от 18(31) мая 1914 г. – “Блудный сын” (АГ. КГ-п/а-13-13). Автор достаточно критически относился к своим первым литературным прозам: “Почему-то я боюсь, что они не понравятся Вам (...) Мне кажется, что я пишу длинно (...) распространяю не главное, а частное...”, – писал он 18(31) мая 1914 г.

## 197. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 159–160.

Датируется по почт. шт.: 21.09.14. Мустамяки.

Это письмо, как и п. 185, не дошло до Е.П. Пешковой. Через восемь месяцев оно вернулось в Мустамяки. На конверте его следующие почт. шт.: “10.10.14 Alassio”; “22.03.15 Alassio”; “7.04.15 Мустамяки” (АГ. ПГ-рл-3-19-1513).

<sup>1</sup> См. п. 191, 192, 194. В письме Ладыжникову от 26 августа (8 сентября) 1914 г. Е.П. Пешкова писала, что в начале войны телеграммой просила Московское отделение банка выслать ей в Аляссио 200 руб. – “на дорогу” и выдать 300 руб. в Москве ее матери М.А. Волжиной. Этих денег Е.П. Пешкова не получила. “Теперь же я просила бы Вас, – обращалась она к Ладыжникову, – если возможно, перевести телеграфом через Итальянское посольство в Петербурге – 200 р. Enrico Morgano, Capri, и 300 р. на имя Teresa Mascardi, Alassio”. Деньги, достаточно крупные по тому времени суммы, дали Пешковой итальянские друзья – Энрико Моргано и Тереза Маскарди.

<sup>2</sup> Письмо И.Е. Вольнова от 13(26) августа с Капри (АГ. КГ-п-17-18-30) и А.В. Амфитеатрова – от 29 июня (11 августа) 1914 г. (ЛН. Т. 95. С. 454–455).

## 198. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г.* 14. С. 363.

Датируется по времени отправления.

<sup>1</sup> Телеграмма не разыскана.

<sup>2</sup> До Константинополя Е.П. Пешкова с сыном отплыли из Бриндзи (Италия) на пароходе “Торино” 2(15) сентября, билеты им заказал Н.Е. Буренин (АГ. ФЕП-кр-9-2-4), далее – до Одессы на французском пароходе “Экватор”, который прибыл в Одессу 10(23) сентября 1914 г. (Одесский листок. 1914. № 243. 11 сент.; Одесские новости. 1914. 11 сент.). См. также п. 190, 192, 194, 197 и примеч.

<sup>3</sup> Сразу по приезде в Одессу Е.П. Пешкова послала М.А. Волжиной телеграмму: “Приехали Одессу. Европейская гостиница. Сообщите Ефиму, Елене, выедем, вероятно завтра” (АГ. ФЕП-рл-3-24-243).

## 199. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые, отрывок: *Вопр. лит.* 1959. № 3. С. 30; полностью: *Андреева.* С. 276–277.

Датируется по связи с п. 198.

<sup>1</sup> См. п. 198. Н.Е. Буренин, его мать и сестра выехали из Италии вместе с Е.П. Пешковой и Максимом.

<sup>2</sup> Немцы подвергли Реймс артиллерийскому обстрелу, в результате чего был серьезно поврежден кафедральный собор (XIII–XV вв.).

<sup>3</sup> Под этим термином писатель подразумевал культуру, создаваемую на основе “высокой и светлой идеи братства народов, которая все более овладевает умами европейской демократии и является предвестницей новой культуры”, – как говорилось в цикле статей “Издалека”. В годы, предшествовавшие войне, он мечтал о создании всемирного органа, способного объединить культурные силы планеты (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 58, 81), приветствовал манифест основанного Аристидом Прателем органа под названием “Интернациональная Мысль” (см. там же); см. также статью Горького “Издалека” (*Горький М. Несобранные литературно-критические статьи*. М.: ГИХЛ, 1941. С. 442).

<sup>4</sup> См. об этом в кн.: *Тарле Е.* Наполеон. М., 1936. Вып. 4–6. С. 56–57. Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 7051).

<sup>5</sup> См.: *Гиббон Э.* История упадка и разрушения Римской империи: В 7 ч. М., 1884. Ч. 3. С. 445, 457 – строки, подчеркнутые Горьким красным карандашом. Хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 5839).

<sup>6</sup> В книге “История упадка и разрушения Римской империи” Э. Гиббон писал, что “этот факт, действительно, неправдоподобен”. Разрушение хранилища священных книг противоречит “принципу магометанских казуистов” (Ч. 6. С. 67–68).

<sup>7</sup> См.: Там же. Ч. 7. С. 200–201.

<sup>8</sup> См. ст. Горького “Несвоевременное” (*Г-30*. Т. 24. С. 161); см. также: *Овчаренко*. С. 315–321; см. п. 219 и примеч.).

<sup>9</sup> Сразу после начала Первой мировой войны многие лидеры и видные деятели социал-демократических партий Европы (Э. Вальян и Ж. Гед во Франции, Г. Гайндман в Англии, К. Каутский в Германии, Л. Биссолати в Италии, Г. Плеханов, П. Маслов в России) встали на шовинистические позиции, призывая к защите своего “отечества”. Парламентская фракция немецких социал-демократов 22 июля (4 августа) 1914 г. почти единогласно голосовала за кредиты на войну. Более того, как отмечалось в документе, составленном левыми социал-демократами, вскоре после начала войны, “вся организованная сила германской социал-демократической партии и профессиональных союзов встала на сторону ведущего войну правительства” (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 26. С. 257 – “Крах II Интернационала”).

Лишь 28 августа (10 сентября) 1914 г. было опубликовано заявление К. Либкнехта, Ф. Меринга и К. Цеткин, в котором они отмежевались от большинства членов социал-демократической фракции в немецком парламенте. Во время вторичного голосования о военных кредитах 19 ноября (2 декабря) 1914 г. К. Либкнехт оказался единственным, кто из трех с.-д. депутатов проголосовал против (Социал-демократ. 1914. № 36. 29 нояб. (12 дек.)). Лидер бельгийской рабочей партии Э. Вандервельде вошел в 1914 г. в состав буржуазного правительства своей страны, уговаривал русский народ “выполнить свой долг” (Социал-демократ. 1914. № 33. 19 окт. (1 нояб.)).

## 200. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по ЧА(АГ), впервые.

Датируется по адресу, указанному в ЧА: “Одесса. Европейская гостиница”. Судя по п. 202, телеграмма либо была послана с опозданием, либо вообще не была отправлена.

<sup>1</sup> С приездом в Россию. См. п. 194, 198, 202 и примеч.

## 201. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Пометы адресата: “15 сент. 914. Расчет. л. А.М. Пешкову (Горькому): от 31 дек. 913, № 1530 – 372 – 72 1/2 к.

15 сент. 914 № 684 – 621 – 17 1/2 к.

994 р. 50 к.

Выслано 16/IX – 914 г.”

<sup>1</sup> Отчисления за постановку пьес Горького в России (см. примеч. к п. 42).

С конца 1913 г. до сентября 1914 г. в городах России продолжали ставиться спектакли по пьесам Горького: “*Мещане*” (Воронеж, Петрозаводск, Тифлис, Севастополь, Мытищи, Петербургский “Новый драматический театр” и Дом просветительских учреждений, Кривой Рог, Киевский Народный дом, “Новый театр” в Казани, Екатеринбург, Херсон, Бежецк, Смоленск, Владивосток, Ярославль, Варшава, Новороссийск, Чита); “*На дне*” (Кинешма, Баку, Благовещенск, Народный дом Н. Новгорода, Петровск, Кривой Рог, Городской театр Нахичевани, Двинск, Томск, Красноводск, Вятка, Владивосток, Торжок, Рыбинск, Чита, Екатеринодар, Омск, Рязань, Самара, Красноярск, Кострома, Тюмень, Чебоксары, Пенза, Киевский Народный дом, Екатеринбург, Новый Оскол, Кременчуг, Севастополь, Пермь, Петербургские театр Комедии и драмы и Дом просветительских учреждений, Уфа, Казанский “Новый театр”, Тифлис, Сочи, Харьковский Городской театр, Варшава, Астрахань, Новороссийск, Армавир, Житомир, Николаев, Симферополь, Липецк, Архангельск, город Верный; пьеса была поставлена в таких небольших, мало известных, отдаленных местах, как Никольск-Уссурийский, Село Бродокалмакское; “*Враги*” были поставлены в Мытищах и Воронеже; “*Встреча*” – в Петербургском “Народном театре” и Доме просветительских учреждений; “*Дети солнца*” – в Старобельске, Мытищах, Томске, Чернигове, Чите, Новой Ладого; “*Васса Железнова*” – в Устюжске, Керчи, Харбине, Кузнецке (РГАЛИ. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1924).

## 202. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 160–161.

Датируется по содержанию.

<sup>1</sup> См. п. 190, 197, 198 и примеч.

<sup>2</sup> Горький писал продолжение “*Детства*” – повесть “*В людях*” (см.: *Наст. изд. Сочинения*. Т. 15. С. 604–610).

<sup>3</sup> Вторая часть письма написана на следующий день, – письмо в ОРДП датировано 13 сентября (см. п. 201 и примеч.). В тот же день, видимо, вечером, Горький снова пишет Пешковой о денежных делах (см. п. 203). Возникли непредвиденные затруднения, так как с начала войны в Финляндии был запрещен обмен иностранной валюты – мораторий на денежные вклады и операции (см. п. 207).

<sup>4</sup> См. п. 199 и примеч.

### 203. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 161.*

Датируется по почт. шт.: 26.09.14. Мустамяки.

<sup>1</sup> См. п. 195, 204 и примеч. Выполнила ли Е.П. Пешкова просьбу Горького, выяснить не удалось.

<sup>2</sup> “Гёбен” – немецкий крейсер, пропущенный Турцией через Босфор в Черное море. Об этом случае Максим написал отцу: “Когда мы выходили из Босфора, то встретили “Гёбен”, который загородил нам дорогу, и мы рисковали сесть на мель. Когда “Гёбен” поравнялся с нами, то все матросы стали к нам спиной” (*Архив Г. 13. С. 140; см. также п. 194.*)

### 204. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые, отрывок: Звезда. 1939. № 3. С. 198, в ст. Т. Веселовского “А.М. Горький и С.П. Подъячев”, с датой 1915 г.

Ответ на письмо Подъячева от 10(23) сентября 1914 г. (АГ. КГ-п-57-16-35).

<sup>1</sup> См. п. 203 и примеч.

<sup>2</sup> Ни телеграммы, ни письма Подъячева Е.П. Пешковой не найдено.

<sup>3</sup> См. п. 195 и примеч.

### 205. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ “ДЕНЬ”

Печатается по А(АГ). Впервые: День. 1914. № 251. 16 сент.

<sup>1</sup> 14(27) сентября 1914 г. в утр. вып. газеты (№ 14372) было опубликовано “Письмо М. Горького к Ф.И. Шаляпину”. “Эта война, – утверждалось в нем, – меня точно переродила. Раньше я всегда был горячим противником войны, готов был принести все свои силы на то только, чтобы предотвратить всякую войну. Но теперь... Свою грязную, окровавленную лапу немцы наложили на священнейшие места. Где побывали они – там трава не растет. И все это разрушение и вандализм только потому, что в них нет и тени той культурности, которой они так часто и кичливо хвастались”. Письмо заканчивалось призывом всеми силами помогать “нашим солдатам, нашим седым, могучим богатырям”. Как установил А.И. Овчаренко, письмо было сочинено сотрудником газеты Берманом (см.: *Овчаренко. С. 318*). О реакции на письмо современников см. п. 209 и примеч.

<sup>2</sup> В “Биржевых ведомостях” никакого опровержения напечатано не было.



Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 161–162.*

Датируется по почт. шт.: 26.09.14. Письмо опущено в Петрограде.

<sup>1</sup> Как вспоминала Е.П. Пешкова, Бунин взялся передать письма ее и Максима, так как ехал в Петроград и Мустамяки (*Архив Г. 9. С. 359*). Поездка была связана с подготовкой публикации написанного Бунинным воззвания “От писателей, художников и артистов” с протестом против зверств германской армии. Воззвание было подписано и Горьким (см.: Рус. вед. 1914. № 223. 28 сент.; см. также п. 209).

<sup>2</sup> По воспоминанию Е.П. Пешковой, Горький послал М.А. Волжиной (уроженке Петербурга) конверт, вскрытый военной цензурой, на котором штамп “Петербург” был забит штампом “Петроград” (*Архив Г. 9. С. 359*). Переименование города было объявлено 18 августа 1914 г.

<sup>3</sup> Повесть “В людях”, которую Горький писал в 1914 г. и (до издания) называл ее продолжением “Детства”, второй и третьей частями (см.: Наст. изд. *Социниения*. Т. 15. С. 604–605).

<sup>4</sup> Ср. письмо из Мустамяк Юрия Желябужского М.Ф. Андреевой: (сентябрь 1914 г.): Горький “несколько раз говорил, как тут хорошо, тихо – никто не мешает работать и (...) как приятно не видеть (...) всех этих Танов, Андреевых, Сологубов, Мамонтов-Дальских и т.д. А главное, он очень много работает и очень доволен этим, и работа, кажется, хорошо идет...” (АГ. ФМА-кр-4-25-47). В “Отношении Финляндского жандармского управления в Департамент полиции 7 июня 1914 г. № 1872” говорится: “Алексей Максимович Пешков (Максим Горький) для постоянного проживания в дер. Кирьявала снял дачу Ланге на целый год” (*Рев. путь Горького*. С. 115).

<sup>5</sup> Андреева уехала на гастроли в Киев, в Драматический театр Соловцова, где играла труппа Н.Н. Синельникова. В этом театре она работала до середины января 1915 г. (см. п. 98 и примеч.).

<sup>6</sup> Горький приехал в Москву 18 ноября 1914 г. (см. п. 207).

<sup>7</sup> См. п. 207 и примеч.

## 207. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Комс. правда. 1968. № 67. 21 марта.

Датируется по п. 206, вместе с которым было послано.

Ответ на письмо М.А. Пешкова середины сентября 1914 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-40; *Архив Г. 13. С. 140–141*).

<sup>1</sup> Вернувшись в Россию, Максим написал отцу: “Вчера мы вернулись в Москву (...) Мне очень не нравится русское отношение к войне. Русские как бы хотят показать из себя англичан на суше (...) Очень неприятна травля, которую создает русское правительство, помещая в газетах статьи о зверствах немцев”. Позднее, после встречи с отцом, Максим записал в Дневнике: “18-го (ноября 1914 г.). Приехал папа. Как неожиданно и как вовремя. Как приятно, что он смотрит так же, как и я, на войну и что видит русское самохвальство. Как инте-

ресно рассказывает про раненых. Рассказывал о “молодежи” в Петербурге. Если собрать немного фактов, то получается недурная панорама. Как никак, а нельзя гордиться принадлежностью к Русской нации” (АГ. ФМП-3-2-1).

Вероятно, в беседе с сыном о войне Горький называл “русским самохвальством” неистовую шовинистическую пропаганду, которую вела пресса в первые “победные” месяцы войны России с Германией. Так, в первой статье из цикла “Несвоевременное” (1914), написанной для газеты “День” и запрещенной цензурой, Горький осуждал высказывания о войне Ф. Сологуба, М. Арцыбашева, Л. Андреева и А. Куприна. Он писал: “Все они единодушно говорят, что немец – урод, зверь, чудовище. Они осуждают не солдат, не один какой-либо класс, а целую нацию... Пресса разносит эти потоки темных чувств, пыль холодной злобы по всей стране” (Г-30. Т. 24. С. 161).

<sup>2</sup> Буренин вернулся в Россию вместе с Е.П. Пешковой и Максимом.

Непредвиденная задержка в Неаполе на неопределенный срок заставила Е.П. Пешкову серьезно подумать о какой-либо работе (см. примеч. к п. 197). Возможно, Максим и Буренин разработали свой в это время шуточный план организации “бюро” помощи русским, оказавшимся за границей.

<sup>3</sup> См. п. 206.

<sup>4</sup> Детство. Пг.: Жизнь и Знание, 1915. Книга составила 20-й т. Собрания сочинений Горького и вышла с посвящением: “Сыну моему посвящаю”.

<sup>5</sup> См.: п. 202. Мораторий закончился 25 сентября (8 октября) 1914 г.

<sup>6</sup> 21 августа (3 сентября) 1914 г. немцы без боя взяли Брюссель и вторглись в северные департаменты Франции. Началось стремительное продвижение в сторону Парижа. 5–9 (18–22) сентября под Верденом развернулось грандиозное сражение, в котором германские войска потерпели поражение и отошли на реку Энс. Французское командование не использовало эту возможность для развития своего успеха.

<sup>7</sup> См. п. 209 и примеч.

<sup>8</sup> Под флагом патриотизма, любви к России официальная пресса (особенно газеты и журналы Москвы) пропагандировала ненависть к немцам, к Германии, требовала вести войну до их полного уничтожения (см. п. 199, 209 и примеч.).

<sup>9</sup> См. п. 205 и примеч.

## 208. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 144.

На письме помета адресата о получении: “1-го окт. 1914”.

Датируется по почт. шт.: 12.10.14. Мустаямки.

<sup>1</sup> Шутливая реакция Горького на ряд газетных публикаций. К письму он приложил вырезку из “Одесских новостей” (1914. № 9469. 11 сент.), озаглавленную: “Семья Максима Горького в Одессе”. В ней сообщалось: “Между прочим, г. Пешков-сын считает сообщение, проникшее и в иностранную печать, о решении Горького отправиться санитаром на войну, – неправдоподобным”.

Об этом же спрашивала Е.П. Пешкову Н.В. Кончевская, проживавшая в Париже: “Напиши, пожалуйста (...) про А.М. В газетах пишут, что он пошел волонтером; но разве это правда?” (АГ. ФЕП-кр-35-1-117). И в другом письме

от 12 октября 1914 г.: “Как я счастлива за А.М., если он действительно санитаром среди солдат” (АГ. ФЭП-кр-35-1-118).

Вторая вырезка из неустановленной газеты, приложенная Горьким к письму сыну: «Ницкий корреспондент миланской газеты “Secolo” сообщает, что сын Максима Горького пошел добровольцем во французскую армию, поступил в полк, стоявший в Ницце, и просил послать его на передовые позиции». В заметке шла речь о З.А. Пешкове, который ушел добровольцем во французскую армию (Бирж. вед. 1914. № 14549. 11(24) дек.).

Та же газета сообщала: «Неверное сообщение относительно сына Горького. В газетах появилось сообщение, перепечатанное из итальянской газеты “Secolo” о том, что сын Горького будто бы записался добровольцем во французскую армию и уже отправлен на передовые позиции. Сын Горького, ученик VI класса реального училища Фидлера в Москве, живет со своею матерью в Москве и не собирается ни на какие передовые позиции».

<sup>2</sup> Место публикации этих сведений не установлено.

<sup>3</sup> Максим ответил: “Я последнее время снова занимаюсь марками. Наконец, нашел сносный магазин. Это не специальный магазин, а старьевщик. Я собираю юбилейные марки и еще благотворительные. Если эти последние тебе присылают, то ты, пожалуйста, отсылай их мне”.

## 209. В.С. ВОЙТИНСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: ЛН. Т. 95. С. 919–921.

Ответ на письмо Войтинского от середины сентября 1914 г. из Иркутска (ЛН. Т. 95. С. 917–918). Адресат ответил 9(22) ноября 1914 г. из Иркутска (Там же. С. 923–924).

<sup>1</sup> Ответ на предложение Войтинского: “Я считаю, что мы обязаны высказаться, наконец, относительно войны. Молчать с нашей стороны преступление. Нашего слова ждут. Наше слово будет услышано и вольет новую струю в общественные настроения (...) Есть ли возможность поставить газету? Можно ли обратиться в тот или иной журнал? Можно ли выпустить отдельные памфлеты-брошюры или какой-нибудь сборник? Я считаю, что мы можем высказаться в рамках строгой цензурности. О чем нельзя говорить, о том будем молчать. Но выступим против заливающей мир волны одичания, против пропитавшей всю печать психологии канибалов. Выясним свое отношение к грядущим революциям в Германии, Австрии и, м.б., в других странах. Выясним, что именно международному пролетариату предстоит спасти человечество. А главное – будем бичевать ту растленную ложь, которая увеличивает систематически одичание общества, сгущает ненависть, ослепляет разум (...) Если согласны с идеей сборника, возьмите в свои руки инициативу дела (...) Если сборник неосуществим, укажите, можно ли выпустить отдельные брошюры”.

<sup>2</sup> В статье А. Пешехонова “Единая Россия” (Русское богатство. 1914. № 9. С. 293–323) оспаривался официальный тезис о “полном единении всей России перед лицом военной опасности” (см. п. 219 и примеч.). 18 сентября (1 октября) журнал был закрыт. В специальной справке Главного управления по делам печати указывалось, что мера эта была вызвана появлением на его страницах ста-

тей А. Пешехонова, Н. Русанова “Обозрение иностранной жизни” и В. Мякотина “Борьба с германизмом и национальный вопрос” (см.: *Рус. лит.* 1908–1917. С. 593).

<sup>3</sup> См. п. 199 и примеч. Вслед за Плехановым на позициях социал-патриотизма оказались Ю.О. Мартов, П.П. Аксельрод и др. Со статьей “Да будет победа” в журнале “Современный мир” выступил Н.И. Иорданский, утверждавший, что царское правительство защищает “дело цивилизации и прогресса”.

<sup>4</sup> Ср. сообщение одного из рабочих корреспондентов в большевистскую газету: “После объявления войны не менее 40% рабочих были призваны в армию” (Социал-демократ. 1914. № 35. 29 нояб. (12 дек.)).

<sup>5</sup> Об отношении рабочих России к войне свидетельствует письмо того же корреспондента от 10(23) октября 1914 г.: «У рабочих очень мало имеется успеха “освобождение славян”. Втайне многие желают победы французам, англичанам и бельгийцам, а для себя удовлетворяются поражением (...) Нужно заметить, что запутанная и так всеми запутываемая “ситуация” очень тяжело отражается на рабочих. Писания и рассказы о немецких зверствах, хотя и с оговорками, находят кредит у рабочих, так как на многих предприятиях были немцы мастера, инженеры и пр., которые пользовались славой грубиянов» (Там же).

<sup>6</sup> Участник революционного движения Ю.М. Стеклов в 1910 г. был выслан за границу. В эмиграции сотрудничал в большевистских изданиях. В 1914 г. вернулся в Россию, в годы войны занимал позицию революционного оборончества, от которой позднее отказался.

<sup>7</sup> Лидеры правого крыла германской социал-демократии Г. Гаазе и Ф. Шейдеман не раз на свои запросы в парламенте относительно военных приготвлений Германии получали от рейхсканцлера Т. Бетман-Гольвега успокоительные заверения и выражали удовлетворение ими. С началом войны они изменили свою интернационалистическую антивоенную позицию. 22 июля (4 августа) 1914 г. Г. Гаазе выступил с обоснованием положительного голосования его партии за предоставление правительству военных кредитов. В заметке “Германские с.-д. и война”, хранящейся в коллекции газетных вырезок Горького, сообщалось: “Гаазе указал, что существование Германии связано с уничтожением русского абсолютизма (...) и что для осуществления этой задачи демократы окажут полную поддержку правительству...” (Речь. 1914. № 212. 10(23) авг.).

<sup>8</sup> См. п. 199 и примеч.

<sup>9</sup> Ответ на слова Войтинского: “Ваше – понятное для меня – предложение относительно лазарета обработали под казенный патриотизм”. В ответном письме Войтинский пояснял: «О лазарете я узнал из газет (из “Р.Сл.”, если не ошибаюсь). Версии о Вашей санитарской службе я до Вашего письма верил. Если это анекдот, – то тем лучше». Ср. п. 208.

<sup>10</sup> См. п. 208. и примеч.

<sup>11</sup> См. п. 205 и примеч. В ответном письме Войтинский сообщал: “Приписанное Вам биржевыми жуликами письмо к Шаляпину в свое время очень огорчило нас, но через 2 или 3 дня дело выяснилось. Отмечу впрочем, что местные газеты гораздо охотнее перепечатывали подложное письмо Биржевки, чем Ваш ответ на него”.

<sup>12</sup> См. п. 206 и примеч. Беспокоясь о судьбе культурных ценностей Европы и под влиянием ошеломившего всех сообщения об артиллерийском обстреле немцами Реймского собора, Горький подписал 27 сентября (10 октября) 1914 г.

составленное Буниным обращение “От писателей, художников и артистов”, в котором осуждались жестокость и вандализм, творимые “германцами”. Авторы письма обвиняли немцев в том, что те вызвали братоубийство, уничтожают величайшие ценности “ради несбыточной надежды владычествовать в мире насилем” (Рус. вед. 1914. № 223. 28 сент. (11 окт.)). Письмо подписали академики П. Арсеньев, Ив. Бунин, А. Веселовский, Д. Овсянко-Куликовский, литераторы Н. Телешов, В. Фриче, П. Струве, М. Горький, А. Кизеветтер, А. Серафимович, С. Скиталец.

Подпись Горького под этим обращением вызвала тревогу у В.И. Ленина, выступившего со статьей: «Автору “Песни о Соколе”». Ленин писал: “С болью в сердце прочтет каждый сознательный рабочий подпись Горького, наряду с подписью П. Струве, под шовинистски-поповским протестом против немецкого варварства”.

Как видно из наст. письма, Горький до появления статьи Ленина осознал, что допустил ошибку, подписав протест литераторов (см.: *Овчаренко*. С. 342–343).

<sup>13</sup> См. п. 202, 207 и примеч.

<sup>14</sup> Войтинский уведомлял Горького, что послал ему свою книгу “Вне жизни. Очерки тюрьмы и каторги” (СПб., 1914).

<sup>15</sup> Письмо, посланное “с оказией”, не разыскано.

Войтинский ответил: “Ваше письмо порадовало и меня, и моих товарищей, и друзей как доказательство, что Ваша личная точка зрения на события близка с нашей точкой зрения. При тех нитях, которые связывают нас с Вами, при том уважении, которое мы питаем к Вам, выяснение этой близости между Вашими и нашими взглядами было нам очень ценно”.

## 210. Е.П. ПЕШКОВОЙ и М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 162–163.

Датируется по почт. шт. получения: 17.10.14. Москва.

<sup>1</sup> 24 октября (6 ноября) Горький приехал в Петроград и в тот же день выехал в Киев. Оттуда 17 ноября – в Москву, где пробыл с 18 до 25 ноября. Вернулся в Петроград 26 ноября 1914 г.

<sup>2</sup> Повесть “В людях”. См. п. 206 и примеч.

<sup>3</sup> Имеется в виду цикл статей “Несвоевременное”, в которых Горький выразил свое отношение к войне и к позиции буржуазно-либеральной интеллигенции, поддержавшей войну.

В цикле статей “Несвоевременное” Горький твердо определил отрицательное отношение к империалистической войне. “Эта страшная война была неизбежной вследствие темных предначертаний внеразумной силы капитализма; она свидетельствует о временном параличе разума и воли не только у немцев, но вообще у всей Европы”; “Несвоеременно говорить так во дни, когда немец стал у нас синонимом дикаря и зверя. Но я думаю, что война – хуже немца, и полагаю, что живой человек – немец – страдает от нее не менее тяжело, чем живые люди иных наций” (см.: *Овчаренко*. С. 319–321).

Основное в статьях Горького – критика шовинистически настроенной интеллигенции. В первой – объектом его критики стали известные писатели (А.И. Куприн, М.И. Арцыбашев и др.) – авторы альманаха “Война” (вышел в сентябре 1914 г.); в двух следующих статьях – П.Б. Струве, В. Эрн и С. Булгаков. Их отношение к войне было высказано в печати. Кроме того, 6(19) октября в публичном заседании Московского религиозно-философского общества памяти Вл. Соловьева Эрн и Булгаков выступили с речами: С. Булгаков – “Русские думы” и В. Эрн – “От Канта к Круппу”. Эти доклады, а также произнесенные на том же заседании доклады Вяч. Иванова “Вселенское дело” и Евг. Трубецкого “Война и мировая задача России” были напечатаны в журнале “Русская мысль” (1914. № 12. С. 88–124). Наибольший шум вызвала речь Эрна, возмущившая Горького. Оратор заявил о “безусловном тождестве германской культуры с германским милитаризмом”. Он утверждал: “...внутренняя транскрипция германского духа в философии Канта закономерно и фатально сходится с внешней транскрипцией того же самого германского духа в орудиях Круппа” (Там же. С. 116–117). Горький определил мысль Эрна как афоризм, который может понравиться лишь улице.

Осуждая в той же статье шовинистические выступления П. Струве, писатель заключал: “Я не вижу, почему эмоции Струве моральнее и выше эмоций Шницлера, и не вижу, почему травля немцев русской печатью лучше травли русского немецкой печатью”.

В третьей статье Горький подверг критике отношение к войне, высказанное С. Булгаковым в речи на заседании памяти Вл. Соловьева. Войну Булгаков приветствовал как “новый этап духовного освобождения России”. «На русскую душу, – утверждал он, – усиленно влияют “научная” философия, научная теософия, научная религия, научный социализм, всяческая “научность”, и все это made in Germany носит резко враждебную печать чуждого и во многом враждебного духа. Война призвана разрушить для русского человека “веру в Запад»». Россия, – формулирует Булгаков, – должна “искать своего творческого культурного пути, который может оказаться спасительным и для Европы, как это грезилось в Пушкинской речи Достоевского. Вместе с военным подвигом России предлежит подвиг творческого национального самосознания”. Эту проповедь Горький назвал “махровым национализмом”, за который “мы так жестоко и благородно порицаем немецких ученых”; “усердием гг. Булгаковых Европа может получить в подарок себе, вместо разбитого ею пангерманизма, панславизм и еще одну всемирную бойню”. Резко выступил Горький и против понимания С. Булгаковым “западного духа” как “мертвящего начала” рационализма, “прикрытого лишь благообразной и культурной формой”. Как “крайнее выражение” этого рационализма рассматривал С. Булгаков социализм (АГ. ПСГ-2-35-1. Ч. III. Л. 10).

Цикл статей “Несвоевременное” предназначался для “Русского слова”, но напечатан там не был. Первая статья позднее в новой редакции набиралась в газете “День” (1914. № 330. 5(18) дек.), однако не была пропущена цензурой (см.: Цензорский экземпляр гранок – АГ. ПСГ-2-14-1; см. также п. 219 и примеч.; *Красный архив*. С. 81–85).

<sup>4</sup> См. п. 208 и примеч.

## 211. В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА “ГЕРКУЛЕС”

Печатается по тексту первой публикации: Геркулес. 1914. № 19. 18 окт.  
Датируется по времени публикации.

<sup>1</sup> Ответ на анкету журнала “Геркулес” о спорте, распространенную среди писателей, артистов, ученых и художников. В журнале опубликованы также высказывания А.И. Куприна, А.Т. Аверченко, И.А. Гриневской и др.

## 212. Ф.Ф. ФИДЛЕРУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Ответ на письмо Фидлера, без даты (АГ. КГ-п-82-6-3).

На письме Горького запись карандашом, сделанная адресатом: «Пол.: 20 окт. 14. Я, письменно, пригласил его участвовать в предстоящем у меня в пятницу, 17 с.м., 2 ч., заседании организационного комитета по устройству специально “литераторского лазарета” пострадавших в эту войну русских воинов. Ф.» (АГ. ПГ-рл-47-16-1).

<sup>1</sup> Ф.Ф. Фидлер приглашал Горького на встречу с писателями (Батюшковым, Венгеровым, Чириковым, Потапенко, Измайловым, Овсяннико-Куликовским и др.) для обсуждения вопроса об устройстве “литераторского лазарета”. См. об этом в Дневнике Фидлера (ЛН. Т. 92, кн. 3. С. 833).

<sup>2</sup> Ответ Фидлера не разыскан. Но в письме, на которое отвечает Горький, он сообщал, что намеревается устроить: «1) спектакль с участием исключительно писателей... 2) лотерею... пожертвованных литераторами их книг с автографами {...} Лазарет уже есть (в “доме писателей” на Карповке), но он не может быть открыт: санитарная комиссия требует разных улучшений. А денег на это не имеется (“Литер(атурный) фонд” совсем обеднел). Вот спектакль и лотерея и могут помочь этому горю...».

## 213. И.М. КАСАТКИНУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Новый мир. 1937. № 6. С. 17.

Датируется по времени приезда Горького в Москву (Красный архив. С. 81).

<sup>1</sup> Встреча состоялась в тот же день. Касаткин вспоминал: «Эту записочку на бланке гостиницы “Боярский двор” рассыльный принес мне вечером. Через час я уже подымался в Машковом переулке на шестой этаж в квартиру Е.П. Пешковой». Далее – рассказ о встрече с Горьким: “Он только что приехал в Москву. Дымя папиросою, взволнованно заговорил о наплыве в столицу раненых. Позднее явился сухонький, подтянутый, смахивающий на приказчика из хорошего мануфактурного магазина Иван Бунин. Еще позднее, прямо из театра, приехал вальяжный, с широкими королевскими жемами Федор Шалапин” (Новый мир. 1937. № 6. С. 17).

<sup>2</sup> В Машковом переулке в Москве жила Е.П. Пешкова с сыном.

Печатается по А(АГ). Впервые: Народный учитель. 1928. № 1–2. С. 120, в ст. П. Ключарева “Максим Горький и современные писатели”.

Датируется по содержанию и по сопоставлению с п. 213.

<sup>1</sup> См. п. 213 и примеч. Как следует из письма Подъячева 14(27) декабря 1914 г. (АГ. КГ-п-57-16-10), Горький собирался поговорить с Сытиным о трудоустройстве сына Подъячева (Анатолия) и об издании произведений писателя. См. также п. 193, 195, 204 и примеч.

## 215. Н. ВАЛЕНТИНОВУ (Н.В. ВОЛЬСКОМУ)

Печатается по тексту первой публикации: Новый журнал (Нью-Йорк). 1965. № 78. С. 132–134, в ст. Н. Валентинова “Встречи с Горьким”.

Адресат относит это письмо к 1915 г.

В своих воспоминаниях “Встречи с Максимом Горьким”, написанных в 1947 г., Валентинов пишет: “Приехав как-то в 1915 г. из Петербурга в Москву, Горький позвонил мне по телефону:

– Ждите меня к завтраку. Приеду не один, приведу с собой одного человечка-мужичка (...) Очень интересный...

Человечком-мужичком, пришедшим с Горьким, оказался беллетрист Семен Подъячев. Он действительно был из крестьян и жил в деревне в Дмитровском уезде, недалеко от Москвы. К 1915 году, при содействии Горького (...) ему удалось напечатать два тома рассказов, посвященных быту деревни. В его изображении она была адом. Убийства, поджоги, кражи, месть, драки, повальное пьянство, разврат, темнота, жестокость, алчность (...) Я протестовал” (Валентинов Н.В. Наследники Ленина. М., 1991. С. 171). Этот протест и вызвал отзыв Горького, который Валентинов приводит далее (С. 171–172).

Дата адресата уточняется по следующим соображениям.

Книги Подъячева Горький запросил в письме от 5 или 6 сентября 1914 г. (см. п. 195) и мог получить их в Мустамяках в конце сентября, в октябре. Ближайший приезд его в Москву был 19–20 ноября 1914 г. Горький сообщил Подъячеву о дне приезда и адрес своей гостиницы, на предмет возможной встречи (см. п. 214). Он пробыл в Москве до 25 ноября. Именно в это время, 21–24 ноября, Горький и Подъячев могли быть у Валентинова, и вслед за посещением Горький написал публикуемое письмо-отзыв.

Дата адресата (1915 г.) не точна, в своих воспоминаниях Валентинов называет несколько ошибочных дат. В 1915 г. Горький приезжал в Москву на очень короткое время (от 1 до 5 дней, в январе, апреле, сентябре и декабре) и по строго определенным и срочным делам. К тому же в 1915 г. интерес его к творчеству Подъячева уже не был таким восторженным и безоговорочно хвалебным.

<sup>1</sup> В декабре 1914 г. Горький просит Подъячева написать рассказ “о мужике, который потерял веру”, для предполагавшегося сборника “Русь” (см. п. 227). Однако в январе 1915 г., прочитав рассказ, он отсылает автору критический отзыв о его произведении (см. п. 251).



<sup>2</sup> Собирая материал для “Летописи”, Горький просил критика Д.Л. Тальникова дополнить его статью о деревне в творчестве Чехова и Бунина суждениями о творчестве Вольнова и Подъячева (см. п. 306).

## 216. В.Н. ЛАЗАРЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Лазарев ответил 4(17) декабря 1914 г. из Москвы (АГ. КГ-п-43-1-1).

<sup>1</sup> Письмо не разыскано. Горький уехал из Москвы в Петроград 26 ноября (9 декабря) 1914 г.

<sup>2</sup> Речь идет о журнале “Друг народа”, первый номер которого предполагалось выпустить к концу декабря. 4(17) октября 1914 г. Лазарев сообщил: “По выходе журнала в свет пошлем его Вам для просмотра”. Журнал создавался на базе Суриковского литературно-музыкального кружка. Горький в нем не сотрудничал.

<sup>3</sup> Горький приехал в Москву 7(20) января 1915 г. и пробыл до 9(22) января. С Лазаревым в эти дни он не виделся.

## 217. В.С. ВОЙТИНСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: ЛН. Т. 95. С. 925–927.

Датируется по времени возвращения в Мустамяки (см. ниже).

Ответ на письмо Войтинского от 9(22) ноября 1914 г. из Иркутска. Адресат ответил 19 декабря 1914 г. (1 января 1915 г.) (ЛН. Т. 95. С. 923–924, 929–930).

<sup>1</sup> Горький выехал из Москвы 26 ноября 1914 г. и, задержавшись на два дня в Петрограде (27–28), вернулся в Мустамяки 29 ноября (12 декабря) 1914 г.

<sup>2</sup> Ответ на сообщение Войтинского: “Настроение здесь не плохое. О шовинизме среди рабочих в настоящее время и говорить не приходится. Среди интеллигенции (особенно народнического направления) в начале войны были большие шатания, но теперь и здесь настроение выравнивается”.

<sup>3</sup> Неточная цитата из письма Войтинского: “Юными силами, которые зреют под бурей”.

<sup>4</sup> *Павлович М.П. (Мих. Вельтман)*. Великие железнодорожные и морские пути будущего. СПб., 1913. Павлович еще до начала Первой мировой войны предупреждал в своей книге о ее неизбежности и указывал на ее причины: агрессивную внешнюю политику империализма, стремление наиболее развитых государств разделить мир на сферы влияния, подчинить себе более слабые страны. Багдадская дорога, трансперсидский путь, трансфриканский путь и Панамский канал рассматриваются им в связи с борьбой империалистических государств за влияние в Малой и Средней Азии, в Африке и Южной Америке.

<sup>5</sup> Об отношении к еврейскому населению в Польше Горький писал в мае 1915 г. Е.В. Малышеву (см. п. 289 и примеч.). В коллекции газетных вырезок Горького о войне имеются статьи об обострении национализма на Украине и шовинизма в России. Например, М.И. Чубинский в статье “Новые споры по ук-

раинскому вопросу” резко критиковал выступления П.Б. Струве, предлагавшего отнести к «малоросским “тенденциям” без всяких сентиментальностей и поблажек». Рядом был напечатан “Ответ моим оппонентам” Струве, в котором приводились факты украинского национализма, проповедующего раздел России с целью основания “самостоятельной Украины”. Здесь же приводилось воззвание “Украинской головной рады”, призывавшей украинский народ “решительно стать на сторону Австро-Венгрии против Российской империи как величайшего врага украинского народа” (Бирж. вед. 1914. № 14538. 6 дек.).

<sup>6</sup> Здесь и далее Горький пересказывает основные положения статей писателей и публицистов кадетского толка П.Б. Струве, С.Н. Булгакова, В.Ф. Эрн и др. В основе их – доклады, прочитанные на заседании философско-религиозного общества памяти Вл. Соловьева в Москве 6 октября 1914 г. Горький посвятил им три статьи, составившие цикл “Несвоевременное” (см. п. 209 и примеч.). В данном случае он имеет в виду статью Струве “Великая Россия и Святая Русь”, автор которой утверждал, что “союз Великой России и Святой Руси”, “слияние силы и правды” осуществляется “на полях брани и смерти”, в русской “грозной армии” (Рус. мысль. 1914. Кн. 3. С. 180).

<sup>7</sup> В статье Вяч. Иванова “Вселенское дело” утверждалась божественная миссия России в войне. Германия же объявлялась носительницей “духа Антихриста”: “Принуждением Божественного Промысла подвигнутая, взялась она (Россия. – *Ред.*) за меч земной, за подвиг обороны своих и дружных очагов, и вверенных ей святынь, и возложенных на нее упований, и данных ей обетованний Духа, – а чрез то и за вселенское свое дело” (Там же. С. 98).

<sup>8</sup> Так, например, А.С. Изгоев в статье “На перевале” писал: «Если усилиями России будет повален колосс германского милитаризма (...) культурно-историческая “миссия” России ни в ком не будет возбуждать сомнений (...) Как самая могущественная часть славянского племени, русская народность естественно становится вождем всего славянства, его духовным центром и прибежищем» (Рус. мысль. 1914. Кн. 8–9. С. 165).

<sup>9</sup> Наиболее ярко подобные идеи были выражены в статье С.Н. Булгакова “Русские думы”. Автор утверждал в ней, что европейская цивилизация переживает глубокий экономический и духовный кризис, и противопоставлял старой, дряхлой Европе молодую, полную сил Россию, которая “историческим подвигом своим призвана духовно возродить и себя, и стареющую Европу. Никогда еще, – продолжал Булгаков, – со времен московских, когда Русь впервые ощутила себя наследницей погибшей Византии, не ставился с такой остротой и силой этот вопрос (...) Мы снова осязательно увидели духовную красоту русской души; на фоне цивилизованного варварства, доселе гипнотизирующего нас, мы познали ее высшую духовную культуру” (Рус. мысль. 1914. Кн. 12. С. 113, 115).

<sup>10</sup> Травля немцев вылилась в Москве в колоссальный погром немецких магазинов, фирм, складов, мастерских, жилых квартир. Начавшись с Верхних торговых рядов на Ильинке, за три дня – 27, 28 и 29 мая 1915 г. – погром охватил Тверскую, Мясницкую, Петровку, Арбат, Кузнецкий мост, Лубянскую площадь. Очень быстро началось повальное мародерство, избиение хозяев, поджоги, – все это при полном попустительстве полиции, городовых, жандармов и солдат. Ущерб от погромов составил более 70 млн руб. – фантастически огром-

ная сумма для того времени (*Рябиченко С.А.* Три дня из жизни неизвестной Москвы. М.: типогр. Микопринт, 2000).

<sup>11</sup> Например, философ В.Ф. Эрн в статье “От Канта к Крупну”, оперируя идеями Канта, Фихте, Гегеля, доказывал, что практика современного германского милитаризма была подготовлена немецкой классической философской мыслью, утверждал, что существует связь между “зверскими проявлениями германской культуры” и “самыми глубинными ее принципами”, определяемыми философией (*Рус. мысль.* 1914. Кн. 12. С. 117, 124). Кн. Е.Н. Трубецкой в статье “Война и мировая задача России” упрекал немецкую философию в лице Фихте в высокомерном презрении к другим нациям: «Еще великий Фихте сказал, – писал автор, – что немцы – “соль земли”. Они одни – носители мирового смысла, представители Я среди народов» (Там же. С. 94).

<sup>12</sup> В Киеве Горького посетила делегация киевских профсоюзов и вручила ему приветственный адрес. “...Алексей Максимович, – вспоминали очевидцы, – выслушав эту грамоту, прослезился, прижал папку к груди и стал говорить, что очень обрадован нашим приходом, что наша грамота доставила ему большое удовольствие и что такие вещи он бережет, как зеницу ока” (*Дегтяренко П., Витковский А.* К юбилею Максима Горького // *Киевский пролетарий.* 1928. № 75. 29 марта). Делегация состояла из 7 человек: П. Дегтяренко и Крейсберг (от металлистов), А. Витковский (от деревообделочников), С. Абрамов (от кожевников), Григорьев (от портных), Г. Вейнберг (от комитета большевиков) и один представитель от рабочих-шапочников и шляпочниц. После вручения адреса состоялась беседа, в ходе которой Горький интересовался, как живут киевские рабочие, что думают о войне (Там же).

<sup>13</sup> Вероятно, имеется в виду арест 6(19) ноября большевистской пятерки членов IV Государственной думы – А.Е. Бадаева, Г.И. Петровского, М.К. Муранова, Ф.Н. Самойлова и Н.Р. Шагова за участие в конференции с.-д. организаций Петербурга, Иваново-Вознесенска, Риги, Харькова и др., состоявшейся 2–4 (15–17) ноября 1914 г. в Озерках под Петроградом. На конференции обсуждался вопрос об отношении к войне (*Социал-демократ.* 1914. № 34. 22 нояб. (5 дек.)). Арестованные обвинялись “в государственной измене” на том основании, что при аресте у них были изъяты написанные В.И. Лениным тезисы “Задачи революционной социал-демократии в европейской войне” и манифест ЦК РСДРП “Война и российская социал-демократия”. Суд над депутатами-большевиками состоялся 10–13(23–26) февраля 1915 г. Обвиняемые открыто провозгласили партийные лозунги против войны. Все пятеро были приговорены к вечной ссылке на поселение в Туруханский край (*Социал-демократ.* 1915. № 40. 19 марта (1 апр.); см. также: *День.* 1915. № 40. 14(27) февр.).

Письмо Горького не разыскано. В ответных письмах Войтинского указаний на получение его нет.

<sup>14</sup> “Ваше письмо вызвало у меня скорбное чувство, – ответил Войтинский. – Но мне кажется, что не все обстоит так окончательно плохо, как изображаете Вы. Ведь Россия необъятно обширна, жизнь бесконечно сложна и разнообразна в своих проявлениях. И никогда в результате объезда десяти городов и беседы хотя бы с тысячью человек нельзя делать окончательные выводы”.

<sup>15</sup> Ответ на просьбу Войтинского: «В ближайшем времени мы (Рожков и я) думаем приступить к изданию еженедельного журнальчика (16 стр. в 2 столбца), посвященного текущим событиям. Издание будет держаться в цензурных рамках и

по своему типу будет приближаться к периодическим (или непериодическим) сборникам статей. У меня большая просьба к Вам: примите участие в нашем изд. присылкой какого-нибудь рассказа, очерка или заметки. Хорошо, если бы Вы дали нам что-нибудь, связанное с войной или с теми “юными силами”, которые зреют над бурей. Ваше участие не только облегчило бы нам изд. в материальном отношении, но и лишило бы журналчик специфически-местного значения, привлекло бы к нему внимание более широких кругов населения». В следующем письме Войтинский уведомил Горького: «Я послал Вам по почте 1-й № “Сибирского журнала”. Просмотрите его. Имейте в виду, что мы писали, приносившаяся к цензуре (хотя все же не избежали конфискации с привлечением по 129 ст.). № имел успех».

<sup>16</sup> Н.А. – Рожков.

<sup>17</sup> В это время у Горького зародилась мысль выпустить две серии брошюр. Одна – об экономике воюющих государств, другая – о жизни европейского пролетариата. Горький набросал примерный план серии “Государства Западной Европы перед войной” и проспекты отдельных брошюр. В этой серии вышла работа В.И. Ленина “Империализм, как высшая стадия капитализма” (см.: *Овчаренко*. С. 348–352).

## 218. И.Д. СЫТИНУ

Печатается по *АМ(АГ)*; последняя фраза, подпись и дата – автограф. Впервые: Бродский И.И.: 1884–1939: К выставке его работ в Государственном Русском музее. Л.; М., 1941. С. 29.

<sup>1</sup> Во время пребывания в Москве Горький намеревался говорить с Сытиным об издании произведений С. Подъячева (см. п. 214 и примеч.). Возможно, они решили просить Бродского сделать иллюстрации к “новому изданию”. Горький мог говорить об издании Подъячева как о “новом издании” потому, что в 1911 г. в издательстве “Освобождение” выходили тома его повестей и рассказов (см. п. 195 и примеч.). Маловероятно, что речь здесь идет об издании произведений Горького, который никогда не заботился об иллюстрации своих собраний сочинений.

<sup>2</sup> В еженедельных иллюстрированных журналах “Искра” и “Заря” есть анонимные рисунки на военные темы, возможно, – М.И. Авилова.

<sup>3</sup> И.И. Бродский был заведующим Художественным отделом еженедельного иллюстрированного журнала “Вершины” (выходившего с декабря 1914 г.).

## 219. Е.П. ПЕШКОВОЙ и М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г. 9*. С. 163.

Датируется по почт. шт.: 18.12.14. Мустаямки.

<sup>1</sup> См. примеч. к п. 210. В гранках статья поступила в Петроградский комитет по делам печати. Цензура признала опасной главную мысль статьи: “Война – безумие, это кара людям за их жадность. Жадничает, как известно, не на-

род, войну затевают не нации. Немецкие мужики точно так же, как и русские, колониальной политикой не занимаются и не думают о том, как выгоднее разделить Африку” (Г-30. Т. 24. С. 160). В статье Горький говорил об одинаковой вине буржуазии всех стран в развязывании войны и выражал возмущение тем, что “четверо наиболее крупных писателей, люди, влиятельные на Руси” – Арцыбашев, Андреев, Куприн и Сологуб – “осуждают не солдат, не один какой-либо класс, а целую нацию” (Там же. С. 161). Призывы “к уничтожению до конца” немецкой нации (Куприн), к выражению “презрения немецкому народу” (Л. Андреев) могли, по мнению Горького, послужить только разжиганию “национальной и расовой ненависти”. Задача писателя в эти дни раздора и “крушения культуры”, считал Горький, – “взять на себя роль силы, сдерживающей бунт униженных и позорных чувств” (Там же. С. 162). В 1931 г. в ЛОЦИА были обнаружены гранки этой статьи, перечеркнутые цензором. С согласия автора в том же году статья увидела свет (*Красный архив*. № 2(45). С. 81–85 – “Запрещенная цензурой статья М. Горького”).

<sup>2</sup> См. примеч. к п. 209. Журнал “Русское богатство” был закрыт через два месяца после объявления войны. 15(28) сентября в специальном донесении начальника Главного управления С.-Петербургского комитета по делам печати на имя с.-петербургского градоначальника подробно разбирались три статьи из сентябрьского номера “Русского богатства”, с указанием наиболее вредных и опасных мест в них. Автор первой (Н. Русанов. “Обозрение иностранной жизни”), говорилось в записке, упрекал социалистические партии стран-участниц войны, которые поддержали свои правительства в том, что они “оказались, таким образом, не на высоте требований в их программах”, обязывающих их к активному противодействию военным начинаниям правительств. В другой статье (А. Пешехонов. “На очередные темы. Единая Россия”) утверждается, что полного единения всей России перед лицом Германии быть не может, так как “внутренняя жизнь России (...) омрачена внутренними противоречиями и несогласиями, которые должны быть устранены”, а правительство “упорно не желает провести те реформы во внутренней жизни России, необходимость которых для всех очевидна и к которым стремится население страны”. Третий автор (В. Мякотин. “Наброски современности. Борьба с германизмом и национальный вопрос”), по заключению цензора, позволяет себе утверждать, что в национальной политике задача момента состоит не в борьбе с германизмом и освобождении славянских народностей от его ига, а в том, чтобы “дать более справедливое разрешение национального вопроса в самой России (...) многие народности в России (поляки, малороссы, евреи и др.) находятся в гораздо худшем положении, нежели те же народности в странах германизма – Германии и Австрии”. В целом делался вывод, что журнал “Русское богатство” придерживается оппозиционного направления по отношению к царскому правительству: “...в настоящее время, когда все силы страны должны быть направлены на борьбу с внешним врагом, журнал, обсуждая в высшей степени важные и сложные вопросы социально-политической жизни, связанные с событиями военного времени, дает этим вопросам решение в духе и направлении одной из самых крайних политических партий” (см.: *Евгеньев-Максимов В.* Из истории “Русского богатства” // *Русское богатство*. 1917. № 11–12. С. 93–95).

Идеологическая позиция “Русского богатства” была в то время близка Горькому. В ноябре 1914 г. журнал вышел под названием “Русские записки”

(в составе редколлегии остались прежние сотрудники). О нем и пишет Горький. Первый номер “Русских записок” наглядно продемонстрировал их верность позиции прежнего журнала. Имя В.Г. Короленко снято с обложки как имя редактора и издателя, однако журнал на первых страницах напечатал произведение Короленко “С двух сторон. Рассказ моего знакомого” (новая редакция). Горький не мог не обратить внимания и на статью С. Елпатьевского “Германия превыше всего”. Она пестрела цензурными пустотами; особенно выразительно выглядел пропуск после авторского вопроса: “Кому нужна война?” А на другой вопрос: “Как это случилось?” Елпатьевский отвечал недвусмысленно: “Неимоверно росшие расходы на вооружение во всех странах все тяжелее давили на плечи народов и не могли не привести к конфликту”. Сказанное в статье о германском национализме тоже воспринималось расширительно, как осуждение всякого национализма вообще: «На примере Германии мы видим, до какой степени далеко проведенный национализм с выростанием на нем специфической, кровавой психологии, узкое и злобное понимание национального лозунга (“Deutschland, Deutschland über alles”) опасны не только для других народов, но прежде всего для страны, долго и упорно культивировавшей этот национализм» (Русские записки. 1914. № 1. Ноябрь; ст. С. Елпатьевского – с. 202–218).

## 220. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 163–164.

Письмо Е.П. Пешковой, на которое отвечает Горький, и ее ответ, не сохранились.

Датируется по почт. шт.: 18.12.14. Мустамяки.

<sup>1</sup> Речь идет о письмах Чехова к Горькому для издания, которое готовила М.П. Чехова (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 8, п. 28; см. также п. 235, 239).

<sup>2</sup> Ладыжников уехал в Москву 2 декабря (см. запись в Приходо-расходной книге – АГ. БИО-4-4-31). В декабре 1914 г. – январе 1915 г. у Горького гостил скульптор А.М. Гюрджан. Две его работы этого времени – голова Горького на четырехугольном постаменте и фигура писателя, сидящего за столом, – хранятся в Москве, в Музее А.М. Горького (см.: Горький в изобразительном искусстве. М., 1969. С. 151–152).

<sup>3</sup> 1 декабря 1914 г. Бунин писал Горькому: «Я убедился в полной невозможности работать в “К-ве писателей” и снял с себя обязанности редактора его изданий, а вместе с тем и члена наблюдательного комитета. Причин к тому множество: и нищета, не позволяющая делать дело мало-мальски сносно, и полнейшее равнодушие к делу многих “товарищей”, и шальной, но все более возвышающийся Клестов, и вечный сумбур заседаний, и все растущие контры, дошедшие на последнем собрании до форменной демонстрации против нас с братом, и вечные перерешения постановлений, и т.д. и т.д. По отношению к Вам и еще некоторым писателям меня снова поставили в ужасное положение: совершенно неожиданно, наперекор всему, тому, что решали раньше, подняли за последние дни буйные толки о прекращении сборников – и я, просивший Вас о рассказе для V сборника (...) поставлен в постыдную необходимость известить Вас и об этом» (*Горький. Материалы*. Т. 2. С. 444). Однако некоторые изменения в ре-

дакции Книгоиздательства предотвратили уход Бунина. 21 декабря он писал Горькому: «Все то, что творилось за последнее время в “К-ве писателей”, разрешилось пока так: в редакторы выбраны брат Юлий, Шмелев, Вересаев и в наблюдательный комитет – Клестов, М.П. Чехова, Серафимович, Тимковский и те же Шмелев и Вересаев» (Там же. С. 445).

<sup>4</sup> Об этой встрече писала позднее Е.П. Пешкова, вспоминая рассказ А.А. Кипена об Андрееве: “Приехал я как-то к нему (...) Мирно сидим, беседуем. Вдруг он куда-то исчез и допоздна не появился. На другое утро, за завтраком, я его спросил:

– Куда это Вы пропали?

– Никуда не пропал, – ответил Леонид Николаевич, – вздумал поехать к Горькому.

– Как к Горькому? – удивился я. – Ведь вы же разошлись, не встречаетесь...

– Не все же быть в ссоре, – весело сказал Леонид Николаевич, точно это была самая обыкновенная вещь. – Поехал и помирились. Чудесный провели вечер!” (ЛН. Т. 72. С. 571).

С декабря 1914 г. до весны 1915 г. произошло новое сближение Горького с Андреевым (см. п. 225 и примеч.). “С Максимычем я выдаюсь, отношения приличные и по виду напоминают старые...”, – писал Андреев Кипену 16(29) января 1915 г. (ЛН. Т. 72. С. 548).

<sup>5</sup> Горький был в Москве вместе с А.Н. Тихоновым и В.В. Шайкевич 7–9 января 1915 г., о чем М.Ф. Андреева писала Ладыжникову 14 января 1915 г. из Киева (АГ. ПТЛ-22-1-132).

<sup>6</sup> Все дела, связанные с издательством, Горький передоверил Е.П. Пешковой; просил ее присутствовать на собрании пайщиков и принимать участие в голосовании и т.п. (см.: *Архив Г.* 9. С. 360).

<sup>7</sup> *Горький М.* Сказки. М.: Книгоиздательство писателей, 1913. Расчет с издательством произведен был в марте 1914 г. (АГ. БИО-11-3). О какой “маленькой книжке” идет речь, не установлено.

## 221. П.Н. МАЛЯНТОВИЧУ

Печатается по А(АГ). Впервые, не полностью: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 11. С. 601.

<sup>1</sup> Речь идет о заметке «Каторжанин – “патриарх всея Руси”», в которой рассказывалось о беглом каторжнике, пермском купце А.В. Рябинине, главе секты бегунов, арестованном за преступление, совершенное в молодости, – соучастие в убийстве женщины (День. 1914. № 254. 19 сент. (2 окт.)). Горький с давних пор собирал материалы по истории раскола и интересовался проживавшими в Н. Новгороде купцами-сектантами. Большой интерес вызвала у него судьба Рябинина, с которым он встречался в юности, работая в иконописной мастерской купчихи Салабановой (см. повесть “В людях”). История Рябинина настолько взволновала Горького, что вскоре после появления заметки он уже набросал план “романа о российском Жане Вальжане, добродетельном каторжнике” (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 11. С. 497–500). В этих набросках есть запись: “Просить Мал(янтновича) достать копию обвин(ительного) акта по делу Рябинина и

копию его показаний” (см. также: *Десницкий В.А.* Неосуществленный художественный замысел М. Горького – роман о российском Жан-Вальжане, добродетельном каторжнике // *Горький. Материалы.* Т. 3. С. 361–372).

<sup>2</sup> С.Е. Кальманович.

<sup>3</sup> “Стол” – т.е. отдел в рамках какого-либо учреждения, здесь, видимо, Охранного отделения, для расследования деятельности евреев западных областей России, которые подозревались в пособничестве немцам.

## 222. И.Д. СЫТИНУ

Печатается по *ЧА(АГ)*, впервые.

Датируется по содержанию и как ответ на телеграммы Сытина от 12(25) и 14(27) декабря 1914 г. из Москвы (*АГ. КГ-п-74-11-5, 6*).

<sup>1</sup> Ответ на просьбу Сытина: «Разрешите напечатать в рождественском номере из Вашего произведения “В людях” одну главу, представляющую самостоятельный интерес, благоволите сказать, что именно взять, телеграфируйте». Видимо, не получив ответа из-за отъезда писателя, Сытин послал новую телеграмму: «Если возможно, разрешите напечатать в праздничном номере 19 гл., 286–291 ст. включительно, дайте заглавие».

Отрывок из повести “В людях”, начинающийся словами: “Я статист в огромном театре на ярмарке” (19-я глава) под заглавием “В театре и цирке”, напечатан в рождественском номере газеты (Рус. слово. 1914. № 297. 25 дек.).

<sup>2</sup> Горький вернулся из Петрограда (где пробыл пять дней) в Мустамьяки 15(28) декабря 1915 г. (*Красный архив.* С. 81).

## 223. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г.* 9. С. 163–164.

Датируется по фразе: “Сегодня вернулся из Питера” (см. п. 222 и примеч.).

<sup>1</sup> “Житие Еремы”. Вероятно, Горький предполагал включить рассказ в задуманный им сборник о современной деревне – “Русь”.

<sup>2</sup> Письмо Горького Бунину и ответ Е.П. Пешковой не разысканы.

<sup>3</sup> Горький имеет в виду совместную деятельность по борьбе с антисемитизмом и организацию в связи с этим “Русского общества для изучения жизни евреев” (см. п. 225 и примеч.). “Анкета об евреях (открытое письмо к публике трех русских писателей)”, подписанная Л.Н. Андреевым, Ф. Сологубом и Горьким, была напечатана в “Биржевых ведомостях” (1915. № 14648. 3(16) февр., утр. вып.).

<sup>4</sup> См. п. 219 и примеч.

Статья Л. Мартова “Из современных настроений” предназначалась, видимо, для декабрьского номера “Современника”. В гранках ее, хранящихся в *АГ*, Горьким отчеркнуты слова: “Международная реакция сознательно раздувает шовинизм (...) Такие явления, как бойкот немецкой торговли, травля герман-



ской культуры, – лишь льют воду на мельницу прусского юнкерства; они позволяют ему выступать в роли неприятного, но необходимого защитника благ, дорогих всякому немцу” (АГ. ГЖВ-3-47).

<sup>5</sup> В “Биржевых ведомостях” со ссылкой на “Русское слово” появилась статья А.В. Амфитеатрова “Приемный сын Максима Горького в рядах французской армии”. В ней сообщалось: “Из Рима получены сведения о Зиновии Алексеевиче Пешкове, приемном сыне Максима Горького. Из русских эмигрантов, все время проживающих в Италии, он первым направился добровольцем во французскую армию. В настоящее время он – в иностранном полку, отменно несет солдатскую службу: он уже получил нашивки капрала и будет на днях произведен в офицеры за отличие” (см.: Бирж. вед. 1914. № 14543. 11 дек., веч. вып.).

<sup>6</sup> Описка. Имеется в виду Л.С. Гавронская; старый долг Горький перевел ей в Москву 31 декабря 1914 г. (13 января 1915 г.) (см. запись в Приходо-расходной книге Ладыжникова – АГ. БИО-4-4-31).

## 224. Н.Н. СУХАНОВУ (ГИММЕРУ)

Печатается по А(АГ), впервые.

Ответ на письмо Суханова из Петрограда от 7 декабря 1914 г. Адресат ответил 26 декабря 1914 г. (АГ. КП-п-20-20-1, 2).

<sup>1</sup> В середине 1914 г. редакция журнала “Современник” оказалась в крайне тяжелом положении: не хватало материалов, возникли денежные затруднения. Руководители журнала обратились к Горькому с просьбой о поддержке. В частности, Суханов писал: “Итак, вступаем в 15-й год. Подписка пока совсем плоха (...) Очень плохо с беллетристикой. Написано по всем указанным Вами адресам, но никто не отвечает – ни Вольнов, ни Подъячев (...) Может быть, Вы поддержите хоть чем-нибудь”. Горький послал в “Современник” первый акт пьесы “Зыковы”. Получив его, Суханов письмом от 26 декабря 1914 г. запросил автора: “Как печатать, в виде самостоятельной сцены (она бы, несомненно, могла иметь значение таковой) или в виде 1-го действия? (...) Если бы Вы нам написали это примечание (насчет немца и неудобства), то это было бы не только весьма удобно, но и имело бы самостоятельное значение и весьма для нашего журнала важное принципиальное значение”. Отрывок из пьесы напечатан без авторских примечаний в “Современнике” (1915. № 1. С. 7–19) под заглавием «“Зыковы”. Сцены. М. Горький». Впервые пьеса вышла отдельным изданием: *Горький М. Зыковы: Сцены*. Berlin: I. Ladyschnikow Verlag, (1914). См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 13. С. 543–545.

<sup>2</sup> В конце ноября – начале декабря 1914 г. Зинаида Петровна Карево (а не Корево) сообщила Горькому, что написала два рассказа для сборника “Знание”, но не может их переслать, так как сидит “при полном безденежье”. «Из “Современника” я получила 25 рублей задатка, или аванса, выражаясь по-литературному, и то Ваше имя там помогло (...) прошу Вас очень, употребите Ваше доброе влияние на них, чтобы мне выслали остальные деньги. Сажу в голоде, в холоде и без керосина и бумаги, самое главное, при лампадке пишу, скоро ослепну от такого освещения» (АГ. КП-п-34-10-1).

<sup>3</sup> Напечатан в “Современнике” (1915. № 2. С. 42–73).

<sup>4</sup> Рассказ был напечатан в журнале “Образование” (1904. № 5, 6, 7). Кареву писала Горькому в начале декабря 1914 г.: «Если помните еще мою “Г-жу нищету”, Вы писали мне о ней Ваш добрый отзыв. Сейчас есть подходящий случай ее издать. Так вот обращаюсь к Вам как к большому писателю и как к товарищу с просьбой не отказать написать хотя несколько слов к предисловию к ее изданию. Думаю (...) что Ваших несколько слов (...) облегчат ее появление на книжном рынке...» (АГ. КГ-п-34-10-2). Предисловие Горький не написал. Судя по более позднему письму, он высылал писательнице в разное время 50, 300 и еще 50 руб., предполагая издать “Госпожу нищету” в “Парусе”. Но Кареву, не зная об этом, заключила договор с другим издательством (АГ. КГ-п-34-10-3).

<sup>5</sup> 26 декабря 1914 г. Суханов ответил: “Насчет гонорара и Кареву, конечно, все будет исполнено”.

<sup>6</sup> 7 декабря 1914 г. Суханов просил Горького: “Как бы снести и надавить на Мешкова?” Вероятно, имеется в виду Н.В. Мешков, пермский пароходчик. О его благотворительной деятельности см. в статье Горького “О том, как я учился писать” (Г-30. Т. 24. С. 495).

<sup>7</sup> С кем Горький вел переговоры о поддержке журнала, установить не удалось.

<sup>8</sup> Горький, по-видимому, подразумевает изъятие цензурой статьи “Несвоевременное” (см. п. 219 и примеч.) и запрещение 4 ноября 1914 г. военной цензурой рассказа “Жалобы”, который должен был войти в XIV т. его Собрания сочинений, издаваемого в “Жизни и знании” В.Д. Бонч-Бруевичем.

<sup>9</sup> 7 декабря 1914 г. Суханов писал: “Посылаю Вам корректуру статьи, предназначавшейся для декабрьской кн. и содержащую в себе хоть слабый намек на то, что надо было развить”. А 26 декабря 1914 г. поясняет: “Статья М. была послана Вам в газете”. Возможно, Суханов говорит о статье Л. Мартова “Из современных настроений” (см. п. 223 и примеч.).

<sup>10</sup> См. п. 225 и примеч.

## 225. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК(АГ)*. Подлинник – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 353–354.

Датируется по содержанию и по связи с п. 223, 224.

Ответ на письмо Андреева от 13(26) декабря 1914 г. из Ваммельсуу. Адресат ответил 15(28) декабря 1914 г. (*ЛН*. Т. 72. С. 352, 354).

<sup>1</sup> Ответ на приглашение Андреева: “Если тебе с руки, то не заехал бы ты в Ваммельсуу на обратном пути из СПб.? А отсюда на лошади до Нейволы не так уж далеко”.

<sup>2</sup> 14(27) декабря 1914 г. на квартире у Ф. Сологуба в Петрограде (Разъезжая, 31) состоялось первое собрание членов “Русского общества для изучения жизни евреев”. О причинах возникновения Общества В.Е. Беклемишина вспоминала: “...царское правительство начало распространять слухи о почти поголовном шпионаже евреев в прифронтовой полосе. Начались массовые военные

суды и расстрелы. Несколько петербургских адвокатов отправились на фронт в Польшу и Лифляндию, чтобы на месте получить опровергающие обвинения материалы и с думской трибуны заявить о лживости распространяемых в войсках и народе слухов.

В это же время по инициативе М. Горького, А.М. Калмыковой, Н.Д. Соколова, Ф. Сологуба, Л.Н. Андреева, А. Чеботаревской и ряда общественных деятелей возникла мысль организовать Об-во борьбы с антисемитизмом” (ЛН. Т. 72. С. 592–593).

<sup>3</sup> На заседании у Ф. Сологуба были составлены анкетные вопросы о положении евреев в России, обращенные к видным политическим, общественным деятелям, представителям науки, литературы, искусства и к другим слоям интеллигенции. Инициаторами создания Анкеты были Горький, Андреев и Сологуб, за их подписями она и была напечатана: “Анкета об евреях: Открытое письмо к публике трех русских писателей” (Бирж. вед. 1915. № 14648. 3 февр., утр. вып.).

Обращение к русской интеллигенции, предшествовавшее Анкете, написано Сологубом (см. п. 236 и примеч.).

В Архиве Горького хранится один из экземпляров Обращения и Анкеты, из которых видно, что Анкета была опубликована со значительными цензурными купюрами (отмеченными прямыми скобками):

«М.Г.!

Вам известно трагическое положение евреев в России, вы знаете, что [несмотря на свое бесправие в стране] евреи всегда принимали энергичное участие в культурной жизни русского общества [в его борьбе за свободу, право, за лучшее будущее].

Вам известно также, что в тяжкие для нашей страны дни евреи рука об руку с русскими, не щадя своей жизни, защищают Русь от [вторжения] врага.

Это бескорыстное участие в обороне России должно бы задержать постыдное развитие идей и настроений антисемитизма на Руси; мы не говорим – уничтожать, но хотя бы задержать.

Однако, рост зоологической вражды к евреям не прекращается, [напротив – мы со стыдом должны признать, что кошмар мировой бойни, возбуждая в людях звериные чувства, явно способствует вящему развитию антисемитизма в русском народе].

Это постыдно, невыносимо постыдно; мы хотим в меру сил наших бороться с этим явлением, угнетающим нашу совесть.

Мы обращаемся ко всем честным и разумным русским людям с просьбою дать откровенные ответы на вопросы, поставленные нами.

Собрав эти ответы воедино, мы издадим их книгой, которая, быть может, окажется способной помочь русским людям, еще не думавшим об этих вопросах, разобраться в них и поискать возможностей для активной защиты евреев в их борьбе за равноправие вместе с нами, гражданами той страны, культуре и свободе которой евреи служили и служат так же честно, так же энергично, как служили и служат ей лучшие русские люди.

1. Думаете ли вы, что антисемитизм как общественное явление возник у нас и распространился под влиянием зап.-европейского антисемитизма.

2. Какое влияние может иметь рост антисемитизма на культурное развитие русского народа.

3. Каково влияние антисемитизма на хозяйственный рост России.

4. Какое влияние имеет на рост антисемитизма у нас самый факт еврейско-го бесправия.

5. Не кажется ли вам, что антисемитизм, дающий, в виду разноплеменности России, благодарную почву для развития расовых и националистических предрассудков, имеет для России особо пагубное значение.

6. Какова, по вашему мнению, роль евреев в искусстве, науке и общественно-культурной жизни Зап. Европы и России.

7. Не можете ли сообщить ваши личные наблюдения и воспоминания, относящиеся к деятельности евреев в различных областях духовной и практической жизни в России или на Западе.

8. Какие вам представляются возможные меры для активного противодействия распространению в России расовой и национальной вражды.

*Леонид Андреев  
Федор Сологуб  
М. Горький*

Ответы на поставленные выше вопросы желательно получить не позднее 15-го февраля с.г. Адресовать их надлежит в редакцию журнала "Отечество", Петроград, Басейная ул., д. 60» (АГ. РПГ-1-32-1; см. также: Бирж. вед. 1915. № 14618. 3 февр., утр. вып.).

С ответами на Анкету Горький ознакомил членов Общества в декабре 1915 г. (см. п. 336 и примеч.).

Академик Д.Н. Овсяннико-Куликовский был одним из учредителей "Русского общества для изучения жизни евреев", М.М. Винавер – членом орг. комиссии Общества (см.: "Устав Русского общества для изучения жизни евреев" и "Список членов Общества" – АГ. ПТЛ-13-2-2).

<sup>4</sup> См. п. 236. и примеч. Текст проекта Горького не разыскан.

<sup>5</sup> Андреев ответил: "Обращение составлю и либо тебе привезу, либо отошлю с оказией". Проект Обращения, составленный Андреевым, не разыскан.

<sup>6</sup> См. п. 229, 231 и примеч. Андреев не поехал в Петроград из-за болезни (ЛН. Т. 72. С. 354).

<sup>7</sup> Андреев ответил: "21-го у Винавера буду". Сведения о собрании не разысканы. 23 декабря 1914 г. (5 января 1915 г.) на квартире у Н.Я. Кетчера в Петрограде состоялось первое общее собрание кружка, где обсуждался вопрос об организации "Общества для изучения жизни евреев" (см.: ЛН. Т. 72. С. 356). Горький присутствовал на этом собрании (см. п. 236 и примеч.). Официально Общество было внесено в реестр обществ Петрограда 28 апреля (11 мая) 1915 г. (АГ. ПТЛ-13-2-2).

<sup>8</sup> Андреев ответил: "С удовольствием приехал бы и сегодня, милый Алексей, но меня крючит и крючит, голова трещит, словно дерево рассыхаться начало. Постараюсь все же приехать в один из ближайших вечеров; вот только боюсь, что у тебя народ и не удастся вдвоем – единственный настоящий разговор – толково побеседовать".

Печатается по А(АГ). Впервые, не полностью: Комс. правда. 1936. № 142. 21 июня, в ст. А.П. Пинкевича “Друг науки” (с неточной датой и ошибками в тексте).

Ответ на письмо Пинкевича без даты (около 15 декабря 1914 г.) (АГ. КГ-п-57-23-9).

<sup>1</sup> Около 15 декабря 1914 г. Пинкевич писал Горькому: «Вы как-то говорили о том, что хотели бы иметь книгу Архангельского “Лекции по истории русской словесности” (...) я достал эту книгу (...) Пришлю (или привезу), когда Вы мне напишете, куда Вам следует ее направить». Книга, названная Пинкевичем, уже имелась у Горького: *Архангельский А.С. Лекции по истории русской словесности: Древнейший период*. Казань, 1907. Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 3379). В ЛБГ хранится также книга А.С. Архангельского “Чтение по истории русской литературы” (ОЛБГ. 2904).

<sup>2</sup> *Архангельский А.С. Из лекций по истории русской литературы: Литература домонгольской Руси (XI – пол. XIII вв.)*. Казань, 1903; *Он же. Из лекций по истории русской литературы. Литература северо-восточной Руси (пол. XIII – кон. XV вв.)*. Казань, 1903. Видимо, Пинкевич не смог достать эти книги, в ЛБГ их нет.

<sup>3</sup> Не установлено, состоялась ли встреча Горького и Пинкевича после Рождества (25 декабря (ст.ст.)).

## 227. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Народный учитель. 1928. № 1–2. С. 120, в ст. П. Ключарева “Максим Горький и современные писатели”; в публикации опущено имя адресата и сделаны три купюры.

Датируется по содержанию и сопоставлению с п. 228–230. Адресат ответил 11(24) января 1915 г. (АГ. КГ-п-57-16-2).

<sup>1</sup> Замысел “Сборника рассказов о современной деревне” под названием “Русь” определился, по-видимому, в декабре (ст.ст.) 1914 г. 19 декабря 1914 г. (1 января 1915 г.) Горький послал приглашение участвовать в этом сборнике И.М. Касаткину и Д.Н. Семеновскому (см. п. 228, 229), И.А. Бунину (письмо не разыскано, ответ Бунина см.: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 445), возможно, М.М. Пришвину и Г.Д. Гребенщикову (см. письмо последнего Горькому от 15(28) июня 1915 г. – АГ. КГ-п-21-18-17). Первоначально планировалось издать сборник в первой половине 1915 г. Затем срок был перенесен на осень, так как не был собран материал (см. п. 255). Однако и осенью замысел не был осуществлен.

<sup>2</sup> Одновременно с письмом Горькому от 11 января Подъячев послал рукопись рассказа на имя А.Н. Тихонова.

<sup>3</sup> Рассказа с таким названием у Подъячева нет. Горький, вероятно, имел в виду рассказ “Жизнь и смерть”, напечатанный в 1912 г. в “Русском Богатстве” (№ 3). Название “Преступление” могло быть “подсказано” сюжетом произведения или ассоциацией с рассказом “Преступление” Бунина, который Горький слушал в исполнении автора в 1912 г. на Капри. В содержании рассказов есть сходные мотивы из деревенской жизни.

<sup>4</sup> Горький предполагал участие в сборнике И.М. Касаткина, Д.Н. Семеновского, И.Е. Лаврентьева, Г.Д. Гребенщикова, И.А. Бунина и др.

## 228. И.М. КАСАТКИНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 19.12.14. Петроград, п. 228 и 229 маркированы петроградским почт. отд. Однако 19 декабря (ст. ст.) Горький находился в Мустамяках. Из п. 231 очевидно, что в Петроград он приехал только 21 декабря 1914 г.

Касаткин ответил 11(24) января 1915 г. (АГ. КГ-п-34-16-26).

<sup>1</sup> См. п. 227 и примеч. Касаткин ответил: «С рассказом для сборника, очевидно, я запоздаю – числа до 18-го. Ничего? Первые дни пребывания в “Русском Слове” сопряглись для меня, лесного жителя, с большой затратой и времени и энергии».

Замысел не был осуществлен.

## 229. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Лит. прилож. к газете “Рабочий край” (1928. № 6. 15–31 марта), в ст. “Шесть писем М. Горького к Д.Н. Семеновскому”.

Датируется по почт. шт.: 19.12.14. Петроград.

Семеновский ответил в январе 1915 г. из с. Юрьевского (АГ. КГ-п-70-1-11).

<sup>1</sup> См. п. 227 и примеч. Семеновский вспоминал: «В село, где я проводил лето, отечественная беллетристика доходила лишь в виде дешевых еженедельников, – таких, как “Огонек”, “Панорама”, “Синий журнал” (...) От журналов шел густой дух монархизма и шовинизма. “Прославленные литераторы” в стихах и прозе усиленно бряцали оружием. Казалось, на все невоенные темы кем-то наложен строгий запрет, все человеческие чувства мирного времени объявлены нелегальными. Это действовало удручающе.

В таком настроении я получил письмо Горького (...) Эти немногие строки говорили так много! Значит, еще есть люди, думающие и чувствующие по-своему, и есть возможность писать, работать вместе с ними» (Семеновский. С. 147).

<sup>2</sup> В январе 1915 г. Семеновский послал для сборника стихи (АГ. КГ-п-70-1-11; см. также п. 255 и примеч.).

<sup>3</sup> См. п. 180 и 184 и примеч.

В архиве Семеновского в Иванове сохранилось письмо редактора журнала “Современный мир” Н.И. Иорданского с отзывом о его стихах: “...приятно передать Вам общее одобрение, которым встречены Ваши стихотворения. Прошу Вас присылать еще, по адресу редакции на мое имя” (ГАИО. Ф. 2875. Оп. 2. Ед. хр. 472. Л. 75).

### 230. И.Е. ЛАВРЕНТЬЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 227–229.

Адресат ответил 14 января 1914 г. (*Горький. Материалы*. Т. 1. С. 410).

<sup>1</sup> Письмо не разыскано.

<sup>2</sup> См. п. 227 и примеч.

<sup>3</sup> Вместо рассказа Лаврентьев послал Горькому 14 января 1915 г. рукопись первого действия пьесы “Деревенский учитель”. См. также п. 247.

### 231. ИВАНОВУ-РАЗУМНИКУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 723.

<sup>1</sup> Комментируя свою переписку с Горьким, Иванов-Разумник писал: «Осенью 1912 года, одновременно с вступлением в “Заветы”, Иванов-Разумник стал редактором издательства “Сирин”, и в 1914 году получил от А.М. Пешкова, жившего тогда в Мустамяках, письмо по поводу деяний этого издательства. Письмо это не сохранилось, так как оно было оставлено Ивановым-Разумником в архиве “Сирин”, погибшем в годы революции. Иванов-Разумник ответил письмом (копия не сохранилась), в котором предлагал встретиться и поговорить не тему письма при одном из приездов А.М. Пешкова в Петербург. Ответом на это и является письмо от 20 декабря 1914 года, с приглашением приехать в Мустамяки; приглашением этим Иванов-Разумник не воспользовался, но встретился с А.М. Горьким в Петербурге в самом начале 1915 года. “Заветы” в это время были уже закрыты правительством (в июле 1914 года, при самом начале мировой войны), так что речи о них в разговоре с А.М. Пешковым не было, но много говорилось о трех сборниках “Сирин” и главных его произведениях – “Петербурге” Андрея Белого и “Розе и кресте” А. Блока. Отношение А.М. Пешкова и к тому и к другому произведению было неблагоприятное, – по крайней мере в этом длинном разговоре начала 1915 года» (*РО ИРЛИ*. Ф. 79. Оп. 1. № 100, л. 4). Упомянутые здесь письма Горького и Иванова-Разумника не разысканы.

<sup>2</sup> Возможно, Горький вернулся в Мустамяки вечером 22 декабря 1914 г. (4 января 1915 г.). См. п. 234.

## 232. Ф.Е. КОМАРОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 196 с учетом даты на рукописи рассказа “Бей его” (“26 октября 1914 г.” – АГ. РАВ-пГ-24-8-1), рассказ был прислан Комаровым Горькому вместе с письмом, которое не сохранилось.

<sup>1</sup> Речь идет о рассказе “Бей его”, рукопись которого хранится в АГ. Подписана псевдонимом “Петр Крестьянский”. Рукопись содержит многочисленные пометы Горького: подчеркивания синим и красным карандашом, словесные замечания – “Это сентиментальность”, “Длинно”, “не верится в это”, “Лишнее”, “Короче!”. Против авторских слов: “Как найти 144 роту...” – Горький написал: “не может быть такой. Рот – 16 в полку”.

<sup>2</sup> Тема рассказа – переживания старика Пахомихина и его сына, призванного в армию.

## 233. ТОВАРИЩЕСТВУ А.Ф. МАРКА

Печатается по А(АГ), впервые.

<sup>1</sup> См. п. 99–100 и примеч. В Архиве Горького к письму приложена квитанция № 958 от 29 декабря 1914 г. (11 января 1915 г.) в 2-х экземплярах о перечислении конторой издания 50 тыс. руб. на текущий счет И.П. Ладыжникова.

## 234. И.М. КАСАТКИНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 24.12.14. Петроград.

Касаткин ответил 20 января 1915 г. (АГ. КГ-п-34-16-27).

<sup>1</sup> См. п. 227, 228 и примеч. В ответном письме Касаткин просил извинения за задержку рассказа и сообщал: “Рассказ я уже переписывать начал, выслать смогу только к 27–28-му этого месяца”.

## 235. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по ФК(АГ). Подлинник – АРВИК (США). Впервые: ЛН. Т. 72. С. 354–355.

Датируется по фразе в письме: “27-го, т.е. сегодня”.

<sup>1</sup> См. п. 225 и 236 и примеч. 23 декабря 1914 г. (4 января 1915 г.) на квартире Н.Я. Кетчера было избрано бюро “Русского общества для изучения жизни евреев” в составе Горького, Андреева и Ф. Сологуба. 27 декабря 1914 г. (9 января 1915 г.) на квартире у Сологуба состоялось первое заседание бюро Обществ-



ва, на котором Горький не присутствовал (см.: ЛН. Т. 72. С. 355–358, 548; ГАРФ. Ф. 579. Оп. 1. Ед. хр. 2018).

<sup>2</sup> Телеграмма не разыскана.

<sup>3</sup> Бюст Андреева работы А.М. Гюрджана не известен.

### 236. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК(АГ)*. Подлинник – *АРВИК* (США). Впервые: ЛН. Т. 72. С. 356.

Датируется по связи с п. 235 с учетом сообщения Л.Н. Андреева в письме к брату А.Н. Андрееву от 31 декабря 1914 г. (13 января 1915 г.) из Ваммельсуу: Горький “на днях приедет ко мне ночевать, потом вместе в Петроград, есть кое-какие совместные дела” (ЛН. Т. 72. С. 548).

<sup>1</sup> Проект Обращения (см. п. 225 и примеч.) был написал Ф. Сологубом, скорее всего, раньше Горького и Андреева и, возможно, обсуждался в отсутствие Горького – на заседании бюро Общества 27 декабря 1914 г. на квартире у Сологуба. Передан или переслан Горькому, видимо, Андреевым.

<sup>2</sup> Первоначально Обращение было подписано Л. Андреевым, Ф. Сологубом и М. Горьким. Затем свои подписи под воззванием “К русскому народу” о борьбе с антисемитизмом поставили К.К. Арсеньев, Д.Н. Овсяннико-Куликовский и В.А. Мякотин и мн. др. (Утро России. 1915. № 59. 1 марта. С. 6).

<sup>3</sup> Сведений о встрече Горького с Андреевым не обнаружено.

<sup>4</sup> Из “Объяснительной записки” секретаря Общества С.В. Познера известно: “4 января 1915 г. состоялось второе общее собрание, созданное для выслушивания проектов воззваний и обсуждения вопроса об организации Общества” (ЛН. Т. 72. С. 356). Имеется в виду воззвание “К русскому народу”. Вероятно, Горький присутствовал на этом собрании, так как 4(17) января он был в Петербурге (см. п. 241).

<sup>5</sup> 23 декабря 1914 г. на квартире Н.Я. Кетчера Горький выступил с предложением обратиться к обществу с воззванием по еврейскому вопросу. Его горячо поддержал Андреев. В “Объяснительной записке” Познер писал: “Вниманию собравшихся было предложено три проекта – М. Горького, А.В. Карташева и Ф. Сологуба. Проект воззвания, представленный М. Горьким, был признан не соответствующим тогдашним цензурным условиям и потому не отвечающим заданию, ибо собрание сошлось на том, что воззвание должно быть составлено так, чтобы его можно было напечатать в газетах. Вместе с тем, по предложению Л.Н. Андреева, было выражено пожелание, чтобы этот текст воззвания получил распространение. Из двух проектов было отдано предпочтение проекту Ф.К. Сологуба, с тем, что в его текст будут внесены изменения.

Обсуждению этого текста было посвящено общее собрание 17 января” (ЛН. Т. 72. С. 358–359).

Воззвание за подписями более 200 человек опубликовано в газете “Утро России” (1915. № 59. 1 марта. С. 5).

## 237. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 277.*

На автографе пометы Пятницкого: “1”; “Доставлено мне А.Н. Тихоновым лично 7 февр. 1915. К. Пятницкий”. Сохранился проект с надписью рукой Горького: “Его В.Б-дию Константину Петровичу Пятницкому” и с пометой Пятницкого: “Пол. 1915 г. 7 февр.” (АГ. ПГ-рл-36-1-159).

Сохранилась более поздняя запись Пятницкого на этом же письме: “Исполняя желание Горького, я в течение 1915 года постепенно передал А.М. Тихонову все предметы, принадлежавшие Горькому и хранившиеся в моей квартире. Все передавалось по описи, под расписку. Расписки А.Н. Тихонова, Е.Ф. Крит и О.Д. Чертковой хранятся.

Так, были сданы: 30 рукописей самого Горького; больше сотни рукописей других авторов; 13 больших запечатанных пакетов с перепискою Горького; серебряные часы с надписью от Чехова Горькому; 16 картин, в том числе оригиналы: Левитана, Рушца, Добужинского, Сизова, Сорина, Далматова и Гринмана; масса книг и фотографий; бронза; письменный стол; гарнитур мебели, крытый серым сукном; кожаная мебель; шкафы; и масса мелких предметов, перечисленных в описи; смотри расписки №№ 1–15. К. Пятницкий”.

Расписки хранятся в Архиве Горького (АГ. ФКП-1-34-1).

## 238. М.Ф. ДОРОНОВИЧУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по содержанию.

Ответ на недатированное письмо Дороновича (АГ. КГ-изд-47-40-1).

<sup>1</sup> Ответ на вопрос Дороновича: «Язвицкий и Злинченко прислали мне напечатанный где-то, в каком-то сборнике или журнале, Ваш рассказ. Заглавия нет. Сюжет таков: пропаганда Нины среди солдат. Мне кажется, что я когда-то читал уже этот рассказ под заглавием: “Омут”. В. Язвицкий, между прочим, пишет, что “возможно, что Горький, не зная, в чем дело, и, увидев свой рассказ перепечатанным под другим названием, может заявить протест”. Злинченко пишет: “ поступи, как найдешь лучшим”.

Сейчас объясню.

И Злинченко, и Язвицкий, списавшись меж собой, решили почему-то, что следовало бы перепечатать этот рассказ в “Отк(ликах) Кавк(аза)”, но под заглавием “Водоворот”. Так как я с огромным удовольствием его напечатал бы в “Откл. Кав.” и т.к. сделать это удобным считаю только с Вашего согласия, то направляю это письмо по адресу Сытина, в надежде, что оно попадет в Ваши руки, и я буду удостоен тем или иным ответом».

Рассказ “Патруль”, под заглавием “Солдаты”, впервые был напечатан в журнале “Красное знамя” (Париж) (1906. № 3. Июнь), затем перепечатан в нелегальной большевистской газете “Пролетарий” (1906. № 2. 29 авг.) и в газете “Бессарабская жизнь” (Кишинев) (1906. № 236. 1 нояб.). Весь цикл “Солдаты” (“Патруль” и “Из повести”) вышел отдельной книгой: *Горький М. Солдаты: Очерки.* Berlin: I. Ladyschnikow Verlag, 1908.

<sup>2</sup> Рассказ “Из повести” вошел в первый сборник “Прибой” т-ва “Прогресс” (М., 1911). Московский комитет по делам печати наложил на книгу арест и возбудил против Горького уголовное дело (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 498). По этому поводу в газете “Правда” появилась заметка “За Максима Горького”: «Сегодня в судебной палате с участием сословных представителей слушалось дело Солнцева, Клемберга по обвинению в издании сборника “Прогресс”, где была помещена статья Горького “Омут”, в которой прокуратура усмотрела призыв к возбуждению воинских чинов. Солнцев приговорен к двум месяцам крепости, Клемберг на две недели» (Правда. 1913. № 7. 9(22) янв.).

<sup>3</sup> К.П. Злинченко был секретарем “Международного комитета помощи безработным рабочим России”, по решению которого издавался «Сборник товарищества “Прогресс”» (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 6, п. 92, 100, 304 и примеч.).

В.И. Язвицкий также входил в Комитет и участвовал в издании (см.: Там же. Т. 8, п. 182 и примеч.).

<sup>4</sup> Ответ на сообщение Дороновича: «Направ(ление) нашей газеты – левое; газета большая. Кажется, Вам передавали “О(тклики) К(авказа)” на Капри. Быть может – помните”. “Отклики Кавказа” издавались в Армавире.

## 239. Е.А. МАНЕВИЧ

Печатается по А(АГ). Впервые: Color and rhyme. 1959. № 39. 8 febr. P. 8 (АГ. МоГ-9-27-3).

Датируется по почт. шт.: 4.01.15. Петроград. На конверте рукой Горького: “Киев. Люсе Маневич. Совская, 36, кв. 3”.

<sup>1</sup> Люсей называли дочь художника А.А. Маневича Елену. Горький познакомился с ней осенью 1914 г. Будучи в Киеве, с 26 октября по 17 ноября 1914 г., писатель посетил семью Маневичей: “Он мне сразу понравился, – вспоминала Е.А. Маневич – Высокий. Широкоплечий. Глаза светлые, добрые. Печальные. Улыбка мягкая. Он заговорил. – Грудной задушевный голос” (АГ. МоГ-9-27-1). В начале января, когда писалось это письмо, А.А. Маневич жил у Горького в Мустамяках (приехал в декабре 1914 г. и прожил там два месяца – см.: АГ. ПТЛ-3-12-1; МоГ-9-27-2; КГ-ди-6-18-1; МоГ-2-8-2). Люся могла передать свою просьбу через отца, но могла и сама написать Горькому (письмо не разыскано).

<sup>2</sup> Сведений о дальнейшем общении Горького с Люсей Маневич нет.

## 240. А.Н. ЧЕБОТАРЕВСКОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: Учен. зап. Ленингр. пед. ин-та им. М.Н. Покровского. Фак. яз. и лит.-ры. Л., 1940. Т. IV, вып. 2. С. 252.

О каком именно концерте идет речь, не установлено.

<sup>1</sup> А.Н. Чеботаревская активно занималась общественной деятельностью – изданием сборников, организацией концертов и творческих вечеров с участием видных представителей культуры. Средства от них шли на благотворительные цели (Там же. С. 271).

Горький не мог принять участие в концерте, так как 6(19) января 1915 г. должен был ехать в Москву.

## 241. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по времени отправления из Петрограда.

<sup>1</sup> По-видимому, Горький приглашал Телешова на очередное заседание “Русского общества для изучения жизни евреев”, которое состоялось 17 января в Петрограде. После обсуждения проекта воззвания, составленного Ф.К. Сологубом, на этом заседании выступил Горький с предложением издать сборник,

посвященный еврейской жизни (см.: Объяснительная записка секретаря Общества С.В. Познера – *ГАРФ*. Ф. 579-И. Оп. 1. Д. 2018; частично опубли.: *ЛН*. Т. 72. С. 356–357; см. также п. 268 и примеч.). Для разговора о сборнике Горький вызвал в Петроград Телешова и других писателей. В тот же день была послана телеграмма И.А. Бунину (не разыскана), сведения о которой сохранились в дневниковых записях адресата: “14 января (...) Телеграмма от Горького, зовет в Птб.”, “Поездка с Колей в Петербург. Заседание у Сологуба. Воззвание в защиту евреев” (цит. по: *Бабореко* А. И.А. Бунин: Материалы для биографии. М., 1967. С. 203). Присутствовал ли Телешов на заседании, установить не удалось.

#### 242. А.А. ШАХМАТОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по содержанию и дате письма Л. Андреева А.А. Кипену от 16(29) января 1915 г. из Ваммельсуу (*ЛН*. Т. 72. С. 548), в котором адресат сообщает об образовании Общества и о проведении в жизнь его устава.

На подлиннике помета адресата: “Читал”.

<sup>1</sup> Устав “Русского общества для изучения жизни евреев” (см. п. 225, 235, 236 и примеч.). Устав определял задачи и структуру Общества, его цель (“...изучение еврейской жизни в ее прошлом и настоящем”). В Уставе определялся состав Комитета, порядок и сроки созыва общего собрания (АГ. ПТЛ-13-2-2). К Уставу приложен машинописный листок, где перечислены все структуры Общества: Комитет, Секретариат, комиссии – Редакционная, Организационная, Лекционная, Издательская, Художественная, Информационная, Библиотечная. Горький назван товарищем (заместителем, помощником) председателя Комитета.

Стахович был членом Художественной комиссии Общества, граф И.И. Толстой – один из учредителей Общества, председатель Комитета, – их подписи стоят под “Уставом” Общества, так же как и подписи Д.Н. Овсяннико-Куликовского и А.В. Карташова, бывшего одним из учредителей Общества.

<sup>2</sup> Вместе с письмом Горький послал визитную карточку, на которой проставлен адрес и номер его телефона. В Архиве РАН (СПб) сохранился черновик ответа Шахматова (Ф. 134. Оп. 3. № 391; фотокопия – АГ. КГ-уч-13-9-1). Шахматов сообщал, что отказывается подписать Устав, так как считает, что движение “пойдет во вред” как русскому обществу, так и евреям. Вероятно, письмо не было отправлено Горькому; в феврале 1915 г. он снова обратился к Шахматову, пытаясь привлечь его к деятельности Общества. См. п. 269 и примеч.

#### 243. А.Н. ЧЕБОТАРЕВСКОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: Учен. зап. Ленингр. пед. ин-та им. М.Н. Покровского. Фак. яз. и лит.-ры. Л., 1940. Т. IV, вып. 2. С. 252.

Датируется по почт. шт.: 20.01.15. Петроград.

<sup>1</sup> Возможно, Горький был у Ладыжникова, на адрес которого (Петроград, Лесной, Гонорин пер. д. 1) писали его адресаты (см., например, п. 217). Позже

Горький просил писать ему в Петроград на адрес А.Н. Тихонова (см. п. 276 и примеч.).

<sup>2</sup> Записка Чеботаревской не разыскана. О каком приглашении идет речь, не установлено.

#### 244. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 145.

Датируется по содержанию (см. ниже).

<sup>1</sup> Речь идет о статуэтке работы И.Я. Гинцбурга (см. п. 266 и примеч.).

<sup>2</sup> Будучи в Москве с 6 по 10 января 1915 г., Горький обещал сыну приехать снова 24 января (см. примеч. к п. 248). Поездка не состоялась.

<sup>3</sup> День именин Максима Пешкова 21 января.

#### 245. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 145.

Датируется по времени отправления из Петрограда.

М.А. Пешков ответил 23 января 1915 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-91).

<sup>1</sup> С днем именин. См. п. 244 и примеч.

<sup>2</sup> См. п. 248.

#### 246. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые (с небольшими купюрами): Народный учитель. 1928. № 1–2. С. 120, в ст. П. Ключарева “Максим Горький и современные писатели”.

Ответ на письмо Подъячева от 11 января 1915 г.

Адресат ответил 24 января 1915 г. (АГ. КГ-п-57-16-2).

<sup>1</sup> См. п. 227 и примеч. Название рассказа не установлено.

<sup>2</sup> До 25 января Горький жил в Петрограде. Он просит писать не в Мустамяки, а на адрес А.Н. Тихонова, потому что в Финляндии “военная цензура вскрывает все письма” (Г-30. Т. 29. С. 331; см. также п. 217 и примеч.).

#### 247. И.Е. ЛАВРЕНТЬЕВУ

Печатается по РК адресата (АГ), впервые.

Подлинник утерян, по-видимому, самим Лаврентьевым (см. об этом его письмо в редакцию газеты “Беднота” 23 марта 1928 г. (АГ. ПГ-рл-23-2-6)).

<sup>1</sup> Пьеса “Деревенский учитель”. См. п. 227, 230 и примеч.

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 145.

Датируется по почт. шт.: 22.01.15. Петроград.

М.А. Пешков ответил 23 января 1915 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-91).

<sup>1</sup> См. п. 245 и примеч.

<sup>2</sup> Горький был в Москве с 6 по 10 января 1915 г. В Дневнике Максим записал: «6 января. – Ходил к Зборовским на блины. Я съел 20. Кончили обедать и сидели в гостиной, когда позвонил Алексин и сказал, что приехал папа. Вот здорово! Сейчас же помчался домой. Теперь сижу жду.

7-го – Приехал.

8-го – Ходили вечером в цирк. Хороши были Brasso et Fritz. Fritz вышел на арену, неся большую рыбу, пискливым голосом кричал: “Сам ловил, сам солил, сам купил”.

Бим-Бом, страшные идиоты.

9-го – Были в Летучей мыши. Довольно интересно. Особенно хороши следующие номера.

1. Русско-франц. разговорник,

2. Синемаграф без экрана,

3. Еврейский перпетум мобиле.

В конце вечера Борисов рассказывал анекдоты.

10-го – Папа вечером уехал, скоро, 24-го, опять приедет, был в Реальном» (АГ. ФМП-3-2-1).

<sup>3</sup> Горький уехал в Мустамяки 25 января 1915 г.; в Москву же “попал” только 27 марта 1915 г.

<sup>4</sup> Ближайшее известное нам письмо Пешковой написано 4 февраля 1915 г. (см. п. 259).

<sup>5</sup> Пешкова должна была передать Б. Тимофееву рукопись его рассказа “Житие Еремы” и письмо Горького с замечаниями о нем (см. п. 223; см. также письмо Тимофеева Горькому от 22 января 1915 г. – АГ. КГ-п-75-8-2). Письмо Горького Тимофееву не сохранилось.

#### 249. В.Н. МУРОМЦЕВОЙ (БУНИНОЙ)

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения. 1961*. С. 76.

<sup>1</sup> Горький благодарит В.Н. Муромцеву за книгу: *Флобер Г. Полное собрание сочинений. Т. 4: Сентиментальное воспитание / Пер. В.Н. Муромцевой. СПб.: Шиповник, 1914*. Имеется в ЛБГ. На книге – дарственная надпись: “Дорогому Алексею Максимовичу, В. Муромцева. 1915. 16 января” (ОЛБГ. 2224).

Из письма В.Н. Муромцевой Горькому от 2 января 1915 г. следует, что Горький ознакомился с ее переводом “Сентиментального воспитания” в конце 1914 г. и в неразысканном письме к ней высоко оценил ее работу. “Очень Вы порадовали меня отзывом о моей работе, – это первое, что я услышала о ней, да еще к Новому году!” – писала В.Н. Муромцева (АГ. КГ-п-52-21-2).

Том Флобера со своим переводом В.Н. Муромцева отправила Горькому с Буниным, выехавшим в Петроград по просьбе Горького.

<sup>2</sup> 17 января 1915 г. Бунин присутствовал на заседании в квартире Сологуба, на котором читалось и обсуждалось воззвание в защиту евреев. См. примеч. к п. 378. Позднее, вспоминая об этом “большом званом вечере” у Сологуба, Бунин писал: “В этот вечер знаменитостей собралось много, были Горький, Андреев” (Бунин И.А. Собр. соч.: В 9 т. М., 1967. Т. 9. С. 289; см. также п. 241).

## 250. А.Н. ЧЕБОТАРЕВСКОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: Учен. зап. Ленингр. пед. ин-та им. М.Н. Покровского. Фак. яз. и лит.-ры. Л., 1940. Т. IV, вып. 2. С. 252.

Датируется по связи с п. 249.

<sup>1</sup> В частности: Флобер Г. Полное собрание сочинений: Новые пер. с послед. (юбил.) изд. СПб.: Шиповник, 1914. Т. 4, где напечатан роман “Сентиментальное воспитание” в пер. В.Н. Муромцевой (см. п. 249 и примеч.).

<sup>2</sup> См. п. 253.

## 251. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Народный учитель. 1928. № 1–2, в ст. П. Ключарева “Максим Горький и современные писатели”.

Датируется по фразе: “Вчера только вернулся домой”.

Ответ на письмо Подъячева от 24 января 1915 г.

Адресат ответил 12 февраля 1915 г. (АГ. КГ-п-57-16-3, 4).

<sup>1</sup> См. п. 246 и примеч.

<sup>2</sup> В начале января 1915 г. М.С. Подъячева родила сына и после родов была очень больна, о чем Подъячев сообщил Горькому (АГ. КГ-п-57-16-2).

<sup>3</sup> Замысел автобиографического произведения – “Моя жизнь” – Подъячеву удалось осуществить только после Октября 1917 г. Как явствует из переписки, Горький активно поддерживал намерение Подъячева. Началу работы, в декабре 1914 г., предшествовало знакомство Подъячева с автобиографическими повестями Горького и И. Вольнова. «“Детство” прочел, – писал он Горькому, – а другую книгу – И. Вольнова “Повесть о днях моей жизни” дочитал до половины и не стал больше, не могу, ей-богу ... плачу. Тяжело. Жалко, стыдно» (письмо от 14(27) декабря 1914 г. – АГ. КГ-п-57-16-10).

Книги были присланы Подъячеву Горьким или рекомендованы им для прочтения. 24 января (6 февраля) 1915 г. Подъячев сообщал, что “пишет свою жизнь” (АГ. КГ-п-57-16-3). Позже, 4(17) мая 1915 г., Подъячев писал: «С “детством” своим плетусь, как черепаха» (АГ. КГ-п-57-16-7). В 1915 г. он опубликовал рассказ о трагическом событии из своей жизни – смерти и похоронах сына. «“Отрывок” из того, что пишут “Про себя” помещен в 6 № “Журнала Жур(налов)”. Так ли я делаю? Нужно ли это?» – спрашивал он у Горького (АГ. КГ-п-57-16-5). К автобиографии Подъячев вернулся в середине 1920-х годов. Горь-



кий поддерживал его, убеждал в социальной важности работы, которая продолжалась до конца жизни писателя. Первые две части автобиографической повести “Моя жизнь” были опубликованы при жизни Подъячева (1930–1932 гг.), третья – напечатана посмертно, в 1934 г., вместе с двумя первыми, в издательстве “Советская литература”.

<sup>4</sup> Горький вернулся в Мустамяки из Петрограда 25 января (7 февраля) 1915 г.

<sup>5</sup> В письме от 24 января (6 февраля) Подъячев писал: “Горе, которое принесло мне вчера вечером Ваше письмо, дорогой Алексей Максимович, могу только сравнить с тем горем, которое я испытал, похоронив в позапрошлом году умерших сразу двух детей. Тяжело невыносимо (...) Плохо, плохо и плохо. Расстроен, огорчен и сразу опустились руки...” (АГ. КГ-п-57-16-3).

## 252. С.В. МАЛЫШЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Г-30. Т. 29. С. 329–331.

Ответ на письмо Малышева от 29 декабря 1914 г. (11 января 1915 г.) (АГ. КГ-од-2-22-3). Адресат ответил 13(26) марта 1915 г. (АГ. КГ-од-2-22-3, 4).

<sup>1</sup> Малышев сообщал: “Вот уже две недели, как живу в постоянном своем пристанище – в селе Пинчугском Приангарского края, где, как написано в моих бумагах, я должен пробыть три года”. Большевик, правдист, Малышев и несколько других сотрудников “Правды” перед началом Первой мировой войны были арестованы и сосланы в Енисейскую губернию (Восточная Сибирь).

<sup>2</sup> Слова персонажа из рассказа Горького “Покойник” (цикл “По Руси”) (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 14. С. 362). Этот афоризм писатель часто использует (см. п. 157).

<sup>3</sup> Адресат писал, что хочет подарить М.Ф. Андреевой “шкуру большого черного медведя с когтями и мордой”.

<sup>4</sup> Газета выходила в Петрограде с января по март 1915 г., в руководстве ее были меньшевики.

<sup>5</sup> В то время идея эта не была осуществлена, позже такой газетой, по мысли Горького, должен был стать “Луч”. И, наконец, в апреле 1917 г. замысел был осуществлен – Горький начал издавать газету “Новая жизнь”.

<sup>6</sup> Имеется в виду Национально-демократическая партия Польши, одним из организаторов которой в 1897 г. (а затем и руководителем) был Роман Дмовский.

<sup>7</sup> Один из постулатов кадетов во время мировой войны (см., например, ст. А. Изгоева и П. Струве в “Русской мысли” (1914. Кн. 8–9, 11).

<sup>8</sup> Неточная цитата из стихотворения Д.В. Давыдова “Современная песня”. У Давыдова: “То был век богатырей! // Но смешались шашки...”.

<sup>9</sup> См. п. 225, 241 и примеч.

<sup>10</sup> В революционных кругах, в среде социал-демократов.

<sup>11</sup> Имеются в виду тактические и другие разногласия в отношении к войне различных социал-демократических групп.

<sup>12</sup> Малышев писал: “Начинаю следить за войной – за этим ужасным мировым разбоем с реками крови и сотнями тысяч загубленных жизней. Думая над

русскими событиями мая, июня и июля с.г., я склоняюсь к мысли, что все эти события являлись не без связи с этой ужасной войной (Адресат имеет в виду аресты и ссылки рабочих активистов, партийных руководителей-большевиков, социал-демократической фракции Государственной думы. – *Ред.*).

(...) Часто я говорил с рабочими депутатами Госуд. д(умы), чтобы они были каждую секунду осторожны в своих выступлениях и не давали рабочим поводов к стихийным вспышкам, так как тогда мне ясно чувствовалось, что где-то за кулисами какая-то властная рука что-то творит с рабочим движением. И депутаты со мною тогда согласились. Но мне тогда было ясно, что это просто хотят пустить частицу крови рабочих, дабы сбавить их пылу и энергии.

Однако в июле, когда была объявлена Германией война России, находясь в тюрьме, я стал шире думать об этих хитросплетениях (...) и у меня получилось убеждение в том, что многие факты рабочей жизни последних месяцев созданы не без влияния прямых виновников этой мировой войны; бывшее у меня до этого предположение, что все это происходит потому, что вызывают и хотят выпустить немного рабочей крови, дабы сбавить нарастающее движение, я тогда же отбросил. Не знаю, дорогой Алексей Максимович, как тут решить. Может, я и ошибаюсь”.

<sup>13</sup> Начало стихотворения (без названия) Ф.И. Тютчева.

<sup>14</sup> Ежедневная петербургская газета “Вечернее время” (1911–1916) издавалась редактором “Нового времени” А.С. Сувориным.

<sup>15</sup> См. п. 251 и примеч.

## 253. Ф. СОЛОГУБУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Горький и его эпоха*. Вып.1. С. 193.

Датируется по времени отправления из Мустамяк: число проставлено на бланке, месяц определяется по дате масленичной недели в 1915 г. (25 января – 1 февраля). См. также п. 250.

## 254. З.В. ВАСИЛЬЕВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 31.01.15. Петроград.

На письме и конверте помета З.В. Васильевой: “№ 24”.

Письма Васильевой Горькому 1915–1920 гг. не разысканы.

<sup>1</sup> См. п. 225, 227, 241 и примеч.

<sup>2</sup> Ф.А. Федоров-Юрковский главный режиссер Александринского театра в Петрограде, умер 17 января 1915 г. в возрасте 73 лет.

<sup>3</sup> Судя по письмам З.В. Васильевой 1910–1914 гг., по распоряжению Горького ей присылали деньги издательства газет и журналов, нередко крупные суммы, которые она не решалась тратить (АГ. КГ-рзн-1-77-5, 13, 19, 20, 21 и др.; см. также п. 335).

<sup>4</sup> Зине и Варе Васильевым – дочерям З.В. Васильевой.

Печатается по А(АГ). Впервые (отрывок): *Семеновский*. С. 54.

Датируется по почт. шт.: 31.01.15. Петроград.

Ответ на письмо Семеновского от января 1915 г. из с. Юрьевского (АГ. КГ-п-70-1-11).

<sup>1</sup> См. п. 229 и примеч. Семеновский спрашивал, получил ли Горький его стихи, и сообщил, что несколько стихотворений он переслал Е.К. Малиновской, которая обещала сделать “попытку их напечатать” (*Семеновский*. С. 145).

<sup>2</sup> См. п. 227–230 и примеч.

<sup>3</sup> Ответ на слова Семеновского: «Вы, Алексей Максимович, кажется, не любите стихов Александра Блока? По-моему, он кривляется, любит себя, ходит по канату, – дряни у него – гора, но есть стихи замечательной красоты. Они так задушевные, теплые, и в них есть что-то умиленное, молитвенное”. Переписав стихотворение “Россия, нищая Россия...”, Семеновский заключил: «Не правда ли, прекрасно? Не слова – огонь. Как хорошо он пишет про Россию! (...) А стихотворение “Побывала старушка у Троицы” – сама простота и достойно красоваться в хрестоматиях». О стихотворении “Девушка пела в церковном хоре” Семеновский отозвался так: “Прелесть, чудно. В этих стихах Блок прост и искренен, и за рифмой не ухаживает, и за эти немногие стихи можно простить ему всю декадентскую чепуху. Наверно, и Вы думаете так же?»

<sup>4</sup> Горький имеет в виду стихи о России поэтов-славянофилов А.С. Хомякова – “Русская песня” (пер. пол. 1830-х годов) “Киев” (1839), “Россия” (1839); К.С. Аксакова – “Сон”, “Москва” (1845), “Новгород” (1852); Н.М. Языкова – “Д.В. Давыдову” (1835), “К.К. Павловой” (1844), “К ненашим” (1844); “А.С. Хомякову” (1845), а также революционно-патриотические стихи Н.П. Огарева – “Прощанье с краем, откуда я не уезжал” (1840), «Предисловие к “Колоколу”» (1857), “Летом” (1857–1858), “Свобода” (1858), “Страна моя родимая” (1858).

<sup>5</sup> Строки из стихотворения цикла “На поле Куликовом” (“Река раскинулась. Течет, гуртит лениво...”):

О, Русь моя! Жена моя! До боли  
 Нам ясен долгий путь!  
 Наш путь – стрелой татарской древней воли  
 Пронзил нам грудь.

<sup>6</sup> См. п. 230 и примеч. Почти всех постоянных корреспондентов в этот период Горький просил писать ему на петроградский адрес Тихонова.

## 256. В.Е. ЕРМИЛОВУ

Печатается по тексту первой публикации: *Богданов А.А.* Максим Горький и начинающие писатели // *Земля советская*. 1929. № 1. С. 54.

Датируется по указанию в первой публикации и по связи с п. 216 (из которого следует, что № 1 журнала “Друг народа” Горький мог получить в конце января 1915 г. в Мустамяках).

<sup>1</sup> Речь идет о начинающих писателях-самоучках из народа, которых Ермилов, редактор журнала “Друг народа”, издававшегося Суриковским литературно-музыкальным кружком, печатал в журнале. В связи с публикацией этого отрывка Богданов писал: «И неверно высказываемое кое-кем мнение, будто М. Горький обращается к писателям только одной половиной своего лица: “материнской лаской”. Нет, при своей огромной требовательности М. Горький сугубо строг к собственному творчеству, такой же строгости он учит и других – как собственным примером, так и своими письмами».

#### 257. Н.И. НОВИКОВУ (Н. ИВАНОВИЧУ)

Печатается по тексту первой публикации: *Иванович-Новиков Н.* Знакомство с Горьким (1900–1903 гг.) // М. Горький в Н. Новгороде. Н. Новгород, 1928. С. 52.

Датируется, предположительно, по воспоминаниям адресата (см. ниже).

Горький общался с Н.И. Новиковым (основной псевд. Н. Иванович) в Н. Новгороде в 1900–1903 гг. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4, п. 333). Последний раз они виделись на благотворительной елке в Народном доме в начале января 1903 г. По свидетельству Новикова, через 12 лет Горький ответил на его послание письмом, из которого адресат привел две фразы в своих воспоминаниях.

#### 258. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Г-30. Т. 29. С. 332.

Ответ на письмо Телешова от 31 января 1915 г. (АГ. КГ-п-75-5-10).

<sup>1</sup> Первое в России научное общество учреждено в Петербурге в 1765 г., издавало “Труды”, “Записки”, “Известия”, публиковало статистические и географические исследования о России, устраивало первые Всероссийские сельскохозяйственные выставки и в целом играло прогрессивную роль в общественном развитии страны. 30 января 1915 г. по распоряжению военных властей деятельность ВЭО была приостановлена – в посылках русским военнопленным, которые общество отправляло в Германию и Австрию, были обнаружены листовки революционного содержания.

Фактически ВЭО было закрыто в 1919 г.

Письмо Горького, адресованное ВЭО, не обнаружено.

<sup>2</sup> 31 января 1915 г. Телешов писал Горькому: «Сборник “Клич” готов. Недостаёт только Вашей рукописи, которую обещали к 26-му (...) рассказ или отрывок прошу прислать через несколько дней. Пожалуйста, ответьте теперь же (...) меня просят уговорить Вас дать какую-либо статью для газеты “День печати”. Газета выходит 9 февраля». Отказ Горького от участия в названных изданиях, имевших благотворительные цели – “на помощь жертвам войны” (сб. “Клич”. 1915), был вызван, вероятно, опасением писателя, противника войны, оказаться хотя бы косвенно причастным к ура-патриотической кампании, разворачивающейся в стране. “Клич” вышел в мае 1915 г. под редакцией И. Бунина, В. Вересаева и Н. Телешова; в нем напечатаны рассказы Бунина, Серафи-

мовича, Шмелева, Зайцева, Тренева, Пришвина, стихотворения Брюсова, Балмонта, Сологуба. Однако сборник, несмотря на громкие имена участников, не стал ни художественным, ни общественным событием (см.: *Рус. лит. 1908–1917*. С. 612).

#### 259. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9* С. 165.

Датируется по почт. шт. получения: 16.02.15. Москва.

<sup>1</sup> См. п. 220 и примеч.

<sup>2</sup> Имеется в виду организация сборника “Русь”, создание “Русского общества для изучения жизни евреев”, сборника еврейской литературы (см. п. 225, 227, 241 и примеч.). В Петрограде Горький находился с 10 по 25 января 1915 г.

<sup>3</sup> На второй недели поста 9(22)–15(28) февраля, но Горький в эти дни в Москву не приезжал.

<sup>4</sup> Сб. “День печати”. См. п. 258 и примеч.

#### 260. И.М. КАСАТКИНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по ответу Касаткина около 10 февраля 1915 г. (АГ. КГ-п-34-16-29) и связи с п. 255.

<sup>1</sup> Третья новелла Горького из цикла “Русские сказки” о поэте Закивакине, писавшем под псевдонимом Смертяшкин, была напечатана в “Русском слове” (1912. № 290. 16(29) дек.). В сказке был намек на поэта Ф. Сологуба и других писателей-модернистов, прославлявших “избавительницу-смерть” (см.: *Наст. изд. Сочинения*. Т. 12. С. 570–572, 578–580).

<sup>2</sup> Горький намеревался включить цикл “Русских сказок” в 17 том своего Собрания сочинений, выходявшего в издательстве “Жизнь и Знание” (СПб., 1914–1916). Касаткин ответил: “Заказной бандеролью посылаю два экземпляра Вашей вещи. Напечатана она не весной 13-го года, а 16 декабря 12 года. И заглавие – иное”.

<sup>3</sup> См. п. 255.

#### 261. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 166.

Датируется по содержанию – упоминание о суде над депутатами (см. ниже).

<sup>1</sup> Последнее известное нам письмо к Пешковой было написано более месяца назад (см. п. 259).

<sup>2</sup> Шутливое перечисление дел и забот последних недель. В газете “День” в декабре 1914 г. должна была печататься статья Горького “Несвоевременное”, –

статью запретила военная цензура. 9(22) февраля 1915 г. московские журналисты выпустили газету “День печати” (единственную, вышедшую в этот день), сбор от которой предназначался в пользу жертв войны. Горький обещал свое участие в этой газете, но взял назад обещание, так как газета в общем имела ура-патриотическое направление, выступала в поддержку войны (см. п. 258 и примеч.).

<sup>3</sup> В этот период Горький принимал активное участие в организации “Русского общества для изучения жизни евреев”. Всем видным общественным деятелям, творческой интеллигенции рассылалась “Анкета об евреях”, составленная совместно Горьким, Андреевым и Сологубом, ответы на анкету собирались и изучались (см. п. 225, 242). Готовилось коллективное воззвание к русскому обществу (см. п. 236). Был задуман литературный сборник “Щит” со статьей Горького о еврейском вопросе (см. п. 241). Писатели во главе с Горьким, Андреевым и Сологубом организуют собрания, на которых речь идет о борьбе с антисемитизмом. На них бывает по 50–60 человек (из донесения начальника Финляндского жандармского управления в Департамент полиции – АГ. ЖД-10-40).

<sup>4</sup> Горький просит книги: Письма А.П. Чехова / Под ред. М.П. Чеховой. М.: Книгоиздательство писателей, 1915. Т. V. Для этого издания через Пешкову Горький передал адресованные ему письма Чехова. В т. V опубликовано 13 писем Чехова Горькому с ноября 1898 по ноябрь 1899 г.; *Бунин И.* Чаша жизни: Рассказы 1913–1914 гг. М.: Книгоиздательство писателей, 1915. В ЛБГ хранится экземпляр книги с дарственной надписью: “Алексею Максимовичу, который никогда не присылает мне своих книг” (ОЛБГ. 779); Слово: Сборник. М.: Книгоиздательство писателей, 1915. Кн. IV.

<sup>5</sup> Суд над депутатами-большевиками IV Государственной думы состоялся 10–13 февраля 1915 г. (см. п. 217 и примеч.).

<sup>6</sup> П.Б. Струве, публицист, автор политических статей. Программа кадетов была достаточно противоречивой. С одной стороны, они критиковали царское правительство и призывали к соблюдению конституционной законности, с другой – боялись активизации и выступлений пролетариата, требовали от правительства энергичных мер подавления, поддерживали реакционные действия правительства. Вероятно, это и дало основание Горькому обвинить Струве в политической клоунаде.

Возможно, еще до публикации в прессе Горький знал о резко отрицательном отношении Струве к “Анкете об евреях” (см.: *Струве П.* По поводу одной анкеты // Бирж. вед. 1915. № 14674. 16 февр.).

<sup>7</sup> Горький приехал в Москву только 27 марта 1915 г.

## 262. И.М. КАСАТКИНУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Октябрь. 1956. № 6. С. 151–152 (без обращения и адреса).

Датируется по упоминанию об окончании суда над большевистской фракцией IV Государственной думы, который происходил с 10 по 13 февраля 1915 г.

Ответ на письмо Касаткина около 10 февраля 1915 г. Адресат ответил во второй половине февраля 1915 г. (АГ. КГ-п-34-16-28, 29).

<sup>1</sup> См. п. 260 и примеч. Машинопись, присланная Касаткиным, с правкой Горького, хранится в его Архиве (АГ. ХПГ-45-6-2).

<sup>2</sup> Горький приехал в Москву более чем месяц спустя (см. п. 261 и примеч.).

<sup>3</sup> Касаткин ответил: «Простите, дорогой Алексей Максимович, задержался я с “Днем печати”. Дело в том, что газета эта стала уже библиографической редкостью». “День печати” – однодневная газета в пользу жертв войны (ред.-изд. Н. Давыдов. М., 1915). См. п. 258 и примеч.

<sup>4</sup> Ответ на сетования Касаткина в письме около 10 февраля 1915 г.: «В “Русском Слове” к обязанностям и делам своим привыкаю, к людям же – нет. И невозможно. Не привыкать, а мириться приходится – только».

<sup>5</sup> Города в устье р. Иордан, которые, согласно библейской легенде, Господь испепелил священным огнем, ибо жители их погрязли в распутстве и бесчинствах (Быт. 19).

<sup>6</sup> См. п. 217 и примеч. Приговор по делу был вынесен 13(26) февраля 1915 г.

## 263. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по АМ(АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 1. С. 176–178.

В Архиве Горького хранится второй экземпляр этой машинописи, на которой правка Горького в АМ перенесена неполностью, над текстом – надпись Горького: “Л.Н. Андрееву” (АГ. ПГ-рл-2-1-110).

Датируется по времени завершения работы Андреева над пьесой “Самсон в оковах”: из интервью журналисту Н. Кручинину известно, что работу писатель завершил в конце января 1915 г. (см.: *Кручинин Н. Леонид Андреев о своей пьесе // Бирж. вед. 1915. № 14632. 25 янв., утр. вып.*).

<sup>1</sup> Ответ на неразысканное письмо Андреева. Горький предвидел критические замечания, которые могли сделать рецензенты новой пьесы Андреева “Самсон в оковах”. На русском языке впервые опубликована после смерти автора в альманахе “Эпоха” (М., 1923). Не исключено, что критические замечания Горького побудили Андреева не печатать пьесу.

<sup>2</sup> В “Книге судей Израилевых” Самсон назван “назореем Божиим” (13: 5). По преданию, он нарушил обет назорея, прельстившись “женщиной из дочерей Филистимских”, т.е. принадлежавшей к филистимлянам, которые “в то время (...) господствовали над Израилем” (Там же. 14: 4).

<sup>3</sup> В пьесе Самсон называется то царем, то князем Израильским.

<sup>4</sup> Ненависть Самсона к Иудее, несмотря на то что он сам иудей, имеет в пьесе обоснование: иудеи ненавидят Самсона за то, что он нарушил обет, потерял веру, стал позором и поношением, а он их – за то, что они не поддержали его в трудную минуту.

<sup>5</sup> В обоих случаях Андреев оставил текст без изменения.

<sup>6</sup> Андреев оставил и “кольчуги”, и “мечи”.

<sup>7</sup> Упоминание о племени есть в пьесе, о жене – нет.

<sup>8</sup> Горький обозначил страницы рукописи. Скорее всего, имеется в виду сцена объяснения Самсона и Далилы в покоях ее двorca.

<sup>9</sup> В этой сцене мать и бывшая возлюбленная Самсона, пришедшие из Изра-иля, пытаются вернуть его на родину.

<sup>10</sup> Герой рассказа Андреева “Жизнь Василия Фивейского” (1904). Духовные искания героя рассказа напоминают переживания Самсона.

<sup>11</sup> Обе сцены в 3-м действии остались без изменений.

<sup>12</sup> Знатная филистимлянка Далила, сестра Галиала и Адорама, сыграла ро-ковую роль в судьбе Самсона. С ее помощью Галиал ослепил Самсона, ведше-го давнюю войну с филистимлянами. Однако и после этого Далила была не в си-лах разлюбить его – поверженного, бессильного, жалкого. Она объясняет это божественным происхождением Самсона, считая его пророком.

<sup>13</sup> Дагон – бог филистимлян.

<sup>14</sup> Иудейская девушка, влюбленная в Самсона и лишившая себя зре-ния в день его ослепления. Она пытается вернуть Самсона своему народу, богу.

<sup>15</sup> Вымышленный персонаж пьесы – филистимлянский воин, друг Галиала, брата Далилы.

#### 264. В.Е. ЧЕШИХИНУ-ВЕТРИНСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Новое и забытое. М., 1966. С. 118.

Датируется по помете адресата: “Получено 19 февр. 1915 г.”

Ответ на письмо Чешихина-Ветринского от февраля 1915 г. из Н. Новгорода. Адресат ответил 20 февраля 1915 г. (АГ. КГ-п-86-2-3, 4).

<sup>1</sup> Чешихин-Ветринский сообщил Горькому, что в заметке “М. Горький о се-бе” опубликовал выдержки из письма Горького к нему от октября 1911 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 9, п. 213). Заметка была напечатана в благотворительном (в пользу жертв войны) выпуске “Нижегородского листка” (1915. 9 февр., “Эк-стренное прибавление” к № 38).

<sup>2</sup> Адресат спрашивал: «Вы, вероятно, прочли мою заметку о Вашем “Дет-стве” в “В. Евр.”?». Заметка напечатана в январском номере журнала “Вестник Европы” за 1915 г.

<sup>3</sup> Отвечая Горькому, Чешихин пояснил, что в заметке ничего нового о епи-скопе Хрисанфе нет: «Это просто перепечатка эпизода Вашей встречи с Хри-санфом и два-три слова о “Детстве” и Хрисанфе, не больше того, что Вы о нем уже знаете».

Отрывок из повести “Детство” под заголовком “Из воспоминаний М. Горь-кого” был напечатан в “Нижегородском листке” (1914. № 331. 3 дек.). См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 15. С. 187–190.

<sup>4</sup> В ответном письме Чешихин-Ветринский посоветовал Горькому посмот-реть книгу Д.Д. Языкова “Обзор жизни и трудов покойных русских писателей” (Вып. 3: Русские писатели, умершие в 1883 году. СПб., 1886), где можно найти библиографию и сведения о епископе Хрисанфе.



## 265. Ф. СОЛОГУБУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Горький и его эпоха*. Вып. 1. С. 193.

Датируется по времени отправления из Петрограда: число проставлено на бланке. Год определяется сопоставлением фактов: из-за сложности их отношений в другое время Горький мог поздравить Сологуба только зимой–весной 1915 г.

<sup>1</sup> 17 февраля (2 марта) 1915 г. Ф. Сологубу исполнилось 52 года (род. 17 февраля (ст. ст.) 1863 г.).

## 266. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 166–167.

На А помета Е.П. Пешковой о получении: “24 февр. 1915”.

Датируется по помете адресата и по содержанию.

<sup>1</sup> Для издания “Письма А.П. Чехова” под ред. М.П. Чеховой в Книгоиздательстве писателей в Москве. В ЛБГ хранятся т. 1–3 и 6 этого издания. В последнем напечатаны 18 писем Чехова к Горькому с января 1900 по декабрь 1902 г. (ОЛБГ. 3333).

<sup>2</sup> См. п. 261 и примеч.

<sup>3</sup> Вероятно, по состоятельному русским и еврейским деятелям в связи с организацией концерта в пользу еврейских беженцев (см. ниже). Возможно также, что это связано с устройством вещевой лотереи, организованной по инициативе А.И. Елизаровой в пользу членов РСДРП. Горький активно помогал в организации сбора вещей и средств, передал устроителям свои вещи, сто книг с автографами, статуетку работы И.Я. Гинцбурга.

<sup>4</sup> 6 марта 1915 г. в Большом зале Петроградской консерватории состоялся литературно-музыкальный концерт в пользу Еврейского комитета помощи жертвам войны. Горький прочитал два отрывка из повести “Детство”. “При появлении на эстраде Максима Горького энтузиазм собравшихся достиг апогея – аплодисменты не смолкали в течение четверти часа. Поднявшаяся со своих мест публика не знала, как сильнее выразить свои чувства – на сцену летели цветы” (Новый восход (Петроград). 1915. № 10–11. 13 марта. С. 50–51).

В эти дни Горький в Москву не ездил. Лишь в конце марта он пробыл в Москве три дня (27–29 марта) и два дня – в апреле (9–10 апреля 1915 г.).

<sup>5</sup> О каком письме идет речь, не установлено.

## 267. А.А. ИЗМАЙЛОВУ

Печатается по КК(АГ), впервые. Подлинник – РГАЛИ. Ф. 2567. Оп. 2. Ед. хр. 156.

Аналогичные письма в тот же день были направлены и другим деятелям науки и культуры. Ниже печатаются некоторые из них (см. п. 268, 269).

<sup>1</sup> См. п. 225, 236 и примеч.

<sup>2</sup> Горький, вместе с другими инициаторами создания “Русского общества для изучения жизни евреев”, надеялся издать книгу, где были бы помещены ответы на анкету, с целью создать достаточно полную картину отношения всех слоев русской интеллигенции к еврейскому вопросу в России. Однако полностью этот план осуществить не удалось. Еще 17(30) января 1915 г., на третьем общем собрании Общества, “М. Горький, в виду того, что, как выяснилось, надежды на скорый выход в свет анкетной книги не было никакой, выступил с предложением составить наскоро хотя бы небольшой сборник статей и беллетристических произведений агитационного характера по еврейскому вопросу. Срок на представление материала он предлагал дать двухнедельный и, чтобы закрепить согласие присутствующих литераторов, он предложил им расписаться на листе бумаги (...) Предложение было принято собранием и подписи собраны” (см.: *ЛН*. Т. 72. С. 358).

Частично предложение Горького реализовано в сборнике “Щит” (под редакцией Л. Андреева, М. Горького и Ф. Сологуба), вышедшем в Петрограде в сентябре 1915 г. Сборник имел три издания и многочисленные отклики в прессе.

#### 268. Е.Н. ЧИРИКОВУ

Печатается по *КК* с *АМ(АГ)*, впервые.

<sup>1</sup> См. п. 225, 236, 269 и примеч.

#### 269. А.А. ШАХМАТОВУ

Печатается по *КК* с *АМ(АГ)*, впервые.

<sup>1</sup> См. п. 225, 236, 268 и примеч.

#### 270. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 146.

Датируется по времени отправления из Петрограда.

<sup>1</sup> Пасха в 1915 г. приходилась на 22 марта. Горький был в Москве с 27 по 29 марта 1915 г.

#### 271. М.М. ВИНАВЕРУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

<sup>1</sup> Винавер мог послать Горькому свои книги: Об адвокатуре (Речь, произнесенная в общем собрании С.-Петербургского юридического общества 1 мая 1899 г.). СПб., 1889; Очерки об адвокатуре. СПб., 1902; Конфликты в первой

Думе. СПб., 1907 – эта книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 6218). В ЛБГ хранятся также сборники со статьями Винавера, возможно, посланные писателю автором: Муромцев С.А. Сб. статей (К.К. Арсеньев, Н.И. Астров, С.И. Бондарев, М.М. Винавер и др.). М., 1911; Речи по погромным делам: Сб. Киев, 1908. Вып. 1, 2. (ОЛБГ. 6553).

<sup>2</sup> Какие книги были посланы Горьким, не установлено.

## 272. В.Е. АРЕНС-ГАККЕЛЬ

Печатается по АМ(АГ), впервые. Надпись: “Вере Евгеньевне Гаккель-Аренс”, последняя фраза, дата и подпись – автограф.

Вместе с письмом в Архиве Горького хранится конверт, подписанный Горьким. На обороте конверта рукой Аренс-Гаккель – перечень ее стихов, дававшихся на просмотр Горькому.

В Архиве Горького хранится также машинописный черновик письма с правкой Горького, но без приписки, без даты и подписи (ПГ-рл-10-2-2). В тексте черновика есть фраза, отсутствующая в подлиннике. После слов “издание стихотворений Ваших отдельным сборником” в черновике было “Отвечаю: на мой взгляд, издавать сборник преждевременно”.

<sup>1</sup> Аренс-Гаккель ответила: “Сожалею, что к Вам попали непроверенные экземпляры стихов с машинными опечатками и пропусками. Я бы не позволила себе утруждать Вас такой небрежной работой, но Т.И. Манухина так внезапно предложила мне свое посредничество, что я не имела времени даже просмотреть их”.

<sup>2</sup> Аренс-Гаккель возражала Горькому: «Согласна с Вами относительно преобладания вообще в современной поэзии литературного “дандизма”, поэзии “от ума”, “от моды”, я все же относительно себя с чистым сердцем могу сказать, что всегда стремлюсь к простоте, искренности и выражения глубины чувства, но, конечно, временами уклоняюсь с пути: нельзя же себя совершенно изолировать от влияния среды, современной литературы и поэзии».

<sup>3</sup> В ответном письме Аренс-Гаккель утверждала: «Пессимизм в моих стихах не “от моды”, а искренний, простой, результат моих душевных и физических страданий. Однако я не закрываю сердце для радости жизни, только не нахожу еще достаточно ярких слов для ее выражения».

<sup>4</sup> В Архиве Горького хранится машинописный текст стихотворений Аренс-Гаккель (“Зеркало”, “Осыпалась роза красная...”, “Послушница”, “Предчувствие весны”, “Прогулка”, “Ты никогда не дарил мне цветов...”) с пометами и замечаниями Горького на полях (АГ. РАВ-пГ-4-3/1-6).

Позже стихи Аренс-Гаккель печатались в “Летописи”: “Без меня растают льдины...” (1916. № 6. С. 139), “Я – тетива натянутого лука” (1916. № 6. С. 140), “Осень в городе” (1917. № 1. С. 133), “Опять на север мчит мечта...” (1917. № 1. С. 134).

## 273. П.Е. ЩЕГОЛЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

<sup>1</sup> “Легенда о Муканне”, “Легенды о Тамерлане” опубликованы в газете “День” (1915. № 79. 22 марта). Щеголев заведовал литературным отделом газеты.

## 274. В.А. ПОССЕ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 7. С. 120, с датой: “начало апреля 1915”.

Датируется по содержанию (см. ниже).

<sup>1</sup> Письмо не разыскано. Судя по предыдущим письмам, Горький находился в Петрограде с 17 февраля до 17 марта 1915 г. (см. п. 264, 273).

<sup>2</sup> Приехав в Петроград 23 марта, Горький задержался там на несколько дней. В Москву он выехал 26 марта; 30 марта (понедельник Фоминой недели) возвратился в Петербург и, по-видимому, сразу же проехал в Мустамьяки.

<sup>3</sup> Встреча состоялась летом 1915 г. 2(15) августа А.С. Неверов писал И.Е. Лаврентьеву, что редакция журнала “Жизнь для всех” уведомила его о встрече Поссе с Горьким, во время которой, в частности, шла речь о начинающих писателях из народа. (РГАЛИ. Ф. 337. Оп. 1. Ед. хр. 194. Л. 27–28). Поссе вспоминал: «...когда мы с Горьким повидались и снова перешли на ты, он, сравнительно за невысокий гонорар, дал нам право перепечатать его рассказы, главным образом, из цикла “По Руси”, появлявшиеся в то время в “Вестнике Европы” и других толстых журналах, совершенно не доступных огромному большинству подписчиков “Жизни для всех”» (Поссе. С. 462).

## 275. Ю.Н. ЗУБОВСКОМУ

Печатается по НО(АГ). Впервые: *Горький. Материалы.* Т. 1. С. 276.

Датируется по ответному письму Zubовского от 4 апреля 1915 г. (АГ. КГ-пп/а-11-27-1) с учетом времени пребывания Горького в Мустамьяках.

<sup>1</sup> В ответном письме Zubовский благодарил Горького “за доброе отношение к стихам (...) Если позволите, я и в будущем стану присылать время от времени для просмотра мои стихотворения. Меня сильно обрадовало, что Вы нашли в моих стих. некоторые улучшения”. Отзыв Горького о стихах Zubовского см. также в п. 92.

<sup>2</sup> В журнале “Отечество” стихотворение не печаталось.

## 276. П.Е. ЩЕГОЛЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

На письме помета адресата: "О провокациях".

<sup>1</sup> Речь идет о письме, которое прислал Горькому Б.В. Морковин из Праги 26 февраля (11 марта) 1915 г. (АГ. КГ-рзн-12-36-1). На письме пометы Горького красным карандашом. Отмеченный Горьким текст с небольшими купюрами вошел в статью "Положение чехов в Праге", напечатанную в газете "День". Публикация сопровождалась уведомлением: "Приводим выдержки из случайно попавшего в наше распоряжение письма, отправленного из Праги 26 февраля нашего стиля". Далее следует текст: "Здесь большое напряжение против чехов, вследствие их настроений, не соответствующих видам. Мы живем все время в крайнем напряжении, один сенсационный слух сменяет другой. Душно. Чувствуем себя, как в осажденной крепости; никаких газет, кроме здешних и немецких, не читаем. Не знаем, чем будем питаться через месяц. Мука уже вся распродана, хлеб дорогой, наполовину из картофельной или кукурузной муки. Немецкие газеты уверяют, что изобретен хлеб из соломенной муки и что он вкусен и питателен. Запасы, которые были раньше сделаны, вероятно, будут конфискованы. Одним словом, живем только сегодняшним днем и лучше не думать о будущем, которое грозит нам, особенно весной, когда и без того сильно распространены тиф и оспа станут повальными" (День. 1915. № 81. 25 марта. С. 4).

<sup>2</sup> С днем Пасхи. Приходилась в этом году на 22 марта.

## 277. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 146.

Датируется по времени отправления из Петрограда.

<sup>1</sup> Горький приехал в Москву в пятницу 27 марта 1915 г. и пробыл там до 29 марта. Останавливался, как обычно в этот период, в гостинице "Боярский двор".

## 278. С.П. МЕЛЬГУНОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по дате публикации в московской газете "Утро России" коллективного письма русских писателей (см. ниже) с учетом времени пребывания Горького в Москве (см. п. 277 и примеч.).

<sup>1</sup> Речь идет об ответе русских писателей на обращение английских литераторов, опубликованное в газете "Times". "Ответ русских писателей" напечатан в газете "Утро России" (1915. № 85. 29 марта) за подписями Л. Андреева, Ив. Бунина, М. Горького, В. Вересаева, С. Мельгунова, И. Шмелева, А. Кони, Д. Мережковского, З. Гиппиус, А. Блока, Е. Чирикова, В. Брюсова и многих других (всего 67 подписей). В письме говорится: "Мы верим и позволяем себе надеять-

ся, что наше содружество не кончится на полях битвы, что будет расти и крепнуть наше взаимное понимание и те искренние сердечные слова, с которыми вы обратились к нам, претворяется в духовное единение на почве общей работы человеческого духа. Мы верим в еще большее, верим, что потухнет злоба в человеческих сердцах и не горька станет взаимная обида, и, когда будут качаться хлебные колосья на изрытых окопах и политых человеческой кровью полях, и полевые цветы покроют могильные холмы, и придет время, и, разъединенные, так далеко разошедшиеся народы, снова сойдутся на едином великом общем человеческом пути, вернуться к общечеловеческим великим словам. Мы верим и надеемся”.

## 279. И.А. БУНИНУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. 1961. С. 77.

Датируется по сопоставлению с письмом Бунина в редакцию “Современника” от 16 апреля 1915 г. (см. ниже) (АГ. КГ-п-12-5-46; *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 447).

Адресат ответил 22 апреля 1915 г. из Москвы (АГ. КГ-п-12-5-47).

<sup>1</sup> После переговоров в июне 1914 г. с руководителями обновленной редакции “Современника” Горький вошел в число его постоянных сотрудников и активно привлекал к участию в журнале именитых и молодых писателей. Просьбе Горького предшествовала личная договоренность с Буниным о сотрудничестве в “Современнике” во время встречи с ним в Москве 9 апреля 1915 г. О переговорах с Горьким Бунин сообщил Д.А. Тальникову 17 апреля 1915 г.: «Снова был Горький в Москве и снова тянул меня в “Современник”, и снова толковал о культурности (говоря о моем рассказе “Пыль”). Значит – да я и знаю, что это так – конек “Современника” – тоже культурность» (Рус. лит. 1974. № 1. С. 172; см. также п. 290 и примеч.).

16 апреля 1915 г. Бунин информировал о просьбе Горького редакцию “Современника”: «Алексей Максимович в последнем письме ко мне просит у меня для “Совр.” стихов (на июнь). Сообщите, в каких числах выходит “Совр.” (чтобы мне знать, когда посылать, если пошлю), каковы Ваши условия, и благоволите выслать мне “Совр.” по адресу – Измалково Орловской губ.”».

22 апреля 1915 г. о своем согласии прислать стихи для “Современника” Бунин уведомил Горького: “...если будут стихи, непременно пошлю” (см. п. 290).

<sup>2</sup> Чернила на письме смазаны в нескольких местах.

## 280. В.В. КНЯЗЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Ответ на письмо В.В. Князева от конца марта – начала апреля 1915 г. Адресат ответил 15 апреля 1915 г. (АГ. КГ-п-36-1-1, 2).

Датируется по ответному письму Князева.

<sup>1</sup> В редакцию издательства “Парус” Князев ответил: «Согласно Вашему приказу, я доставил приготовленную для печати книгу мою по адресу А.Н. Ти-

хонова (...) Кроме того, туда же я направил и Горянского, о котором я говорил Вам и со стихами которого Вы хотели познакомиться”.

По-видимому, в марте 1915 г. состоялась встреча Горького и Князева. По его письму (без даты) можно судить о содержании их разговора: «Вот Вам и моя “сырая” книжка. Это, собственно говоря, II-ое издание “Двуногих без перьев”, но самым коренным, беспощадным образом переделанное: выброшено около 50 стихотв. и прибавлено новых – свыше 20 (...) если книга Вам понравится, как-нибудь устроили бы мне под нее рублей 100 авансом (...) Относительно нашего разговора о журнале, могу Вам порекомендовать из н-сатириконцев: Владимира Васильевича Войнова (...) это очень талантливый и политически незапятнанный человек. Потом Валентина Горянского (я ему говорил, чтобы он занес Вам свои стихи для ознакомления). Это настоящий “нутровой” поэт, знающий деревню как никто. Потом Потемкин, это – лирик.

Конечно, очень желательны А.А. Измайлов и Н.А. Тэффи.

Мое же перо – Ваше: я только об этом и мечтал, работать у Вас или у Александра Валентиновича».

<sup>2</sup> Князеву был выдан аванс 100 руб. (см. п. 315 и примеч.). Издание не состоялось (см. переписку Горького с Князевым: Наст. изд. *Письма*. Т. 12).

## 281. Ф.Е. КОМАРОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 16.04.15. Петроград.

<sup>1</sup> Рассказ “Начало Семы” подписан псевдонимом Петр Крестьянский (АГ. РАв-ПГ-24-8-2). На рукописи многочисленные пометы Горького: подчеркивания, записи, замечания цветными карандашами, например: “Очень многословно”; “Неловкие канцелярские обороты”.

Вероятно, рассказ был прислан Горькому вместе с сопроводительным письмом, которое не сохранилось.

<sup>2</sup> В рукописи Горький выделил квадратными скобками и подчеркнул слова послушника Сёмы: “...живут (...) сытые, нарядные, а ты – молись!”. Против них надпись на полях: “Вот интересная мысль, на ней бы и построить рассказ помаленьку”.

## 282. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 13. С. 147.

Датируется по почт. шт.: 19.04.15. Петроград.

На конверте помета Максима: “21 апреля – 15” (дата получения).

<sup>1</sup> С 31 марта по 22 апреля 1915 г. Максим сдавал выпускные экзамены в училище Н.Г. Бажанова.

<sup>2</sup> Горький приехал в Москву только 23 сентября 1915 г. и вернулся в Петроград 30 сентября.

<sup>3</sup> 28 апреля Горький уехал в Мустаямки вместе с Максимом, приехавшим на пасхальные каникулы. Поездка на юг не состоялась.

<sup>4</sup> Горький заказал кольцо из серебра по образцу кольца семьи Медичи, которое он видел в музее в Италии (см. п. 292).

<sup>5</sup> Сообщения о взрыве были напечатаны в “Правительственном вестнике” (1915. № 87. 18 апр.): “16 апреля, в 8 часов 10 минут вечера на Охтинском заводе взрывчатых веществ произошел взрыв. Взрывом попорчено несколько зданий. Разрушена одна мастерская второстепенного значения (...) Наибольшие повреждения произошли главным образом во всех жилых помещениях. Все склады взрывчатых веществ и снаряженных снарядов в полной сохранности. Работа на заводе будет прервана только на несколько дней, пока не очистят все помещения от обломков и стекол”.

“Общий итог пострадавших от взрыва (...) раненых, служащих на заводе (...) 63, сверх этого числа в госпиталях находится 34 человека, не принадлежащих к составу служащих на заводе; убитых и умерших от ран 41 и без вести пропавших 43 (...) Итого 147” (Там же. № 89. 21 апр.). А уже 24 апреля “в большей части мастерских началась работа в полном объеме” (Там же. № 92. 25 апр.).

<sup>6</sup> См. п. 292.

### 283. Н. ВАЛЕНТИНОВУ (Н.В. ВОЛЬСКОМУ)

Печатается по ЧА, написанному Андреевой (АГ), впервые.

Датируется по ответной телеграмме Валентинова от 21 апреля 1915 г. (АГ. КГ-п-14-3-3).

<sup>1</sup> Телеграмма не разыскана, но, по всей вероятности, она была послана накануне. Сохранился ответ на нее Валентинова от 21 апреля 1915 г.: “Ваша телеграмма опоздала, получена почтой. Издатель колеблется, может потребоваться большая сумма, четверг придет. Привет. *Валентинов*” (АГ. КГ-п-14-3-2). Не дождавшись ответа адресата, Горький послал вторую (комментируемую) телеграмму, на которую Валентинов ответил сразу же: “Захар Матвеевич будет четверг, очень смущается большими затратами, вопрос не решен. *Валентинов*”.

<sup>2</sup> Речь идет о переговорах по финансированию журнала “Летопись”, организацией которого Горький занимался вместе с И.П. Ладыжниковым и А.Н. Тихоновым. К этому предприятию Горький стремился привлечь Сытина и некоторых пайщиков его издательства. Как вспоминал впоследствии Валентинов, ко времени возвращения Горького в Россию у него «началась связь с Сытиным, главным пайщиком, в сущности хозяином самого большого книгоиздательского дела в России и самой распространенной в ней газеты “Русское Слово”» (*Валентинов Н.В. Наследники Ленина. М., 1991. С. 161*).

Характеризуя общественную позицию Горького того времени, мемуарист подчеркивает особенно остро осознанную писателем идею просвещения народа, воспитания в нем культуры, приобщения к европейской цивилизации. «Лозунг “Стать Европой”, – вспоминал Валентинов, – я слышал от Горького в течение 1914–1916 гг. множество раз (...) И когда ему приходилось пояснять, что значит быть Европой, он неизменно отвечал: быть не рабами, а людьми свободными, уметь работать, быть культурными и знать. Слово *знать, просвещать* не сходило с его языка» (Там же. С. 163–164). Для пропаганды этих идей Горький торопился начать издание своего журнала.

<sup>3</sup> Захар Матвеевич – З.М. Соловьев, член Правления издательства Сытина.



Печатается по А(АГ), впервые.  
 Датируется по сопоставлению с п. 285.

<sup>1</sup> Письмо не разыскано.

## 285. Е.П. ПЕШКОВОЙ и М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 168.

В Архиве Горького хранится записка Е.П. Пешковой о времени получения этого письма “15 г. весна”, “Конец мая – нач. июня”.

Датируется по фразе: “...не поздравил тебя с концом экзаменов...”. Экзамены в училище Н.Г. Бажанова закончились 22 апреля (5 мая) 1915 г. (п. 282), а 27 апреля Максим был уже в Петрограде, и Горький мог поздравить его лично. Решение о поездке в Петроград Максим принял 25 апреля (см. п. 286), видимо, получив настоящее письмо, где Горький сообщал, что не приедет в Москву.

<sup>1</sup> Вероятно, доклад, который Горький сделал в Клубе адвокатов в Петрограде в связи с выездом на фронт группы петроградских адвокатов для расследования обвинений евреев в шпионаже в прифронтовой полосе.

Присутствовавшая на выступлении Горького в Клубе адвокатов В.Е. Беклемишева вспоминала: “Алексей Максимович призывал бороться с проявлениями антисемитизма и с правительственной политикой натравливания одной части населения на другую” (*Беклемишева В.Е. Литературные встречи: А.М. Горький: 1902–1928 – АГ. МоГ-1-16-1*).

<sup>2</sup> Поездка не состоялась.

<sup>3</sup> Сразу после возвращения в Россию Горький занялся организацией материальной базы для издания литературно-художественного журнала. И уже в середине февраля 1914 г. в печати сообщалось: «Как говорят, с осени будет издаваться толстый “ежемесичник”, во главе которого станет М. Горький» (*Журналист. 1914. № 4. С. 27*). Но только к осени 1915 г. удалось добиться реальных результатов. 23 октября (5 ноября) было получено свидетельство № 5230, разрешившее выход журнала под названием “Летопись”. Секретарем журнала стала Г.К. Суханова. Административно-технической работой ведал И.П. Ладыжников. Первая книга вышла 18(31) декабря 1915 г. Официальным издателем считался горный инженер А.Н. Тихонов, а официальным редактором – горный инженер А.Ф. Радзишевский (Р. Арский).

Горький стремился объединить вокруг журнала людей, не поддавшихся социал-шовинизму, и придать “Летописи” антивоенный характер. А.И. Ульянова-Елизарова, встретившаяся по просьбе В.И. Ленина с Горьким, писала брату 28 ноября 1915 г.: “Новый издатель произвел на меня прекрасное впечатление, очень просил вам кланяться, сказал, что очень любит вас, хотя и ругались где-то. Сейчас он в журнале (Летопись) и в издательстве (Парус) ставит целью 1) борьбу за интернациональность и 2) борьбу со всеми остатками азиатчины в нашей жизни...” (*Переписка семьи Ульяновых: 1883–1917. М., 1969. С. 398–399*). Хотя в журнале сильные позиции заняли бывшие махисты и меньшевики –

В. Базаров, А. Богданов, Н. Суханов, Горький привлек к участию в “Летописи” и большевиков – М. Покровского, М. Ольминского, З. Фабержевича. Несмотря на заметную непоследовательность, вызванную этим обстоятельством, в журнале удалось напечатать немало антивоенных выступлений, принесших ему признание в социалистических кругах. С.Г. Шаумян после ознакомления с первыми номерами “Летописи” назвал ее “самым серьезным и последовательным демократическим журналом”. Он писал: “Можно сказать, что единственно только она (“Летопись”. – *Ред.*) осталась верна высшим принципам международной демократии” (*Шаумян С. Литературно-критические статьи. М., 1955. С. 81–82*). На всем протяжении издания “Летописи” за ней пристрастно следила цензура, велась оживленная переписка между Петроградским комитетом и Главным управлением по делам печати, закончившаяся тем, что 17(30) января 1917 г. в принципе было решено закрыть журнал (*ЦИАЛ. Ф. 776. Оп. 10. Ед. хр. 2100*), а важнейших его сотрудников выслать “в различные отдаленные места” (*Горький. Сборник. С. 293*). Февральская революция отменила это решение (см.: *Дубинская Т.И.* Так начиналась горьковская “Летопись” // *Вопр. лит. 1973. № 6*; см. также п. 283 и примеч.).

<sup>4</sup> С 7(20) июня 1915 г. Е.П. Пешкова с сыном отдыхали в Финляндии в местечке Карисальми (*АГ. ЖД-9-44*). См. п. 296 и примеч.

<sup>5</sup> См. п. 282 и примеч.

<sup>6</sup> В конце апреля 1915 г. Максим окончил VI класс частного реального училища Н.Г. Бажанова в Москве. Свидетельство об окончании от 29 апреля (12 мая) 1915 г. (*АГ. ФМП, кор. 1*; см. также п. 282 и примеч.).

## 286. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 13. С. 148*.

Датируется по времени отправления из Петрограда.

<sup>1</sup> После сдачи экзаменов, очевидно, 26 апреля 1915 г. Максим выехал в Петроград и 28 апреля вместе с отцом уехал в Мустамяки.

## 287. К.А. ТРЕНЕВУ

Печатается по А (*РГАЛИ. Ф. 2579. Оп. 1. Д. 578. Л. 12*). Впервые: *Театр. 1976. № 6. С. 103*, в ст. Эндзиной Г. “Константин Тренев. Новые материалы”.

Датируется по связи с п. 290 с учетом пребывания Горького в Мустамяках.

<sup>1</sup> Мысль о необходимости нового книгоиздательства, которое заменило бы распавшееся “Знание”, не покидала Горького все последние годы жизни на Капри. С нею он возвратился в Россию. Получив от товарищества А.Ф. Маркса деньги под собрание своих сочинений, он передал их И.П. Ладыжникову, и весной 1915 г. было выдано разрешение на организацию “товарищества на вере” под официальным названием «Торговый дом А.Н. Тихонова и книгоиздательство “Парус”». Имя Горького в официальных документах не упоминалось, един-

ственным “полным товарищем” числился А.Н. Тихонов, но фактически руководителем издательства был Горький, а всеми хозяйственно-финансовыми делами ведал И.П. Ладыжников (см.: *Голубева О.Д.* Книгоиздательство “Парус” (1915–1918) // Книга. М., 1966. Т. XII. С. 160–193). В разработанной Горьким программе издательства говорилось: «Основная наша задача (...) может быть определена в такой форме: издательство стремится выяснять все непримиримые противоречия двух мироощущений – интеллектуального, эмпирического и эмоционального, религиозного. Разрешая эту задачу, издательство заказывает книгу или ряд брошюр по истории всемирной культуры; работе этой можно дать титул: “История человеческой души” или “История духа” (...) Также необходима книга на тему: “История нравов и обычаев в России” (...) А продолжением и дополнением ее должна служить “История третьего сословия или торгово-промышленного класса в России” (...) Засим: необходимо попытаться разработать программу книги по истории русской литературы в связи с историей народа, т.е. культуры. Эти пять книг при добросовестном исполнении могли бы почти заменить для демократии энциклопедию социально-исторических знаний» (АГ. ПЛГ-1-34-1). В серии “Летопись экономической деятельности мира” издательство рассчитывало дать читателям основные труды Кампанеллы, Томаса Мора и “Капитал” К. Маркса. В серию, посвященную сословной психологии народа, должны были войти сборники “Мужик”, “Дворянин”, “Поп”, “Чиновник”, “Купец”, “Офицер”, “Солдат”.

Далее в программе сказано: “...конечно, главным образом мы издаем:

1. Сборники избранных произведений современной литературы, два, три в год;
2. Сборники по литературам племен, входящих в состав империи;
3. Дешевые, по 50 к., сборники из произведений современных молодых писателей, уже напечатанных в журналах”.

В условиях мировой войны, жесточайшей цензуры издательству было трудно осуществить свой план. Не удалось наладить выпуск сборников, посвященных русским и зарубежным литературам. Не увидела света “Летопись экономической деятельности мира”, не были реализованы и многие другие замыслы Горького. Однако сделали немало. Издавался журнал “Летопись”, серия “Европа до и во время войны”, вышел второй “Сборник пролетарских писателей”, несколько сборников национальных литератур России (“Сборник армянской литературы”, “Сборник латышской литературы”, “Сборник финляндской литературы”). В издательстве “Парус” напечатаны книги “Простое как мычание” и “Война и мир” В. Маяковского, “Вешние зовы” М. Герасимова. Наконец, “Парус” заказал В.И. Ленину “брошюру об империализме”, которая и увидела свет в 1917 г. под названием “Империализм как новейший тип капитализма” (см.: *Голубева*. С. 163–173, 178–190; см. также п. 316 и примеч.).

К концу 1916 г. деньги Горького, вложенные в издательство, были истрачены полностью. Пришлось искать новых пайщиков, но и внесенных ими сумм хватило ненадолго. В июне 1918 г. работа издательства прекратилась.

<sup>2</sup> Издание не состоялось.

<sup>3</sup> См. п. 280, 290, 292, 301 и примеч. Письмо И.С. Шмелеву не разыскано.

<sup>4</sup> В воспоминаниях “Мои встречи с Горьким” Тренев рассказывал: “В мае 1916 года я из Петрограда поехал к нему в Мустамяки” (*ВС. 1981*. 2. С. 332). Видимо, автор ошибся годом: в мае 1916 г. Горький не жил в Мустамяках. Вместе

с тем в письме от 1(14) августа 1915 г. Тренев писал Горькому: “Спасибо Вам, Алексей Максимович, за тепло Ваше во дни оны! Хотел все это выразить лично, да как-то не собрался с духом” (*ЛН*. Т. 70. С. 437). Это позволяет утверждать, что Тренев впервые встретился с Горьким в мае–июне 1915 г.

## 288. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 167, с неточной датой: 17(30) мая.

Датируется по времени отправления из Петрограда.

<sup>1</sup> См. п. 262 и примеч.

<sup>2</sup> Ближайшее известное нам письмо к Пешковой датировано 21 мая 1915 (см. п. 260).

## 289. С.В. МАЛЫШЕВУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Красная нива*. 1927. № 18. 1 мая.

Датируется по фразе: “вон Италия вязалась в войну” (см. ниже).

На письме пометы адресата и надпись синим карандашом: “Это письмо получено мною на Ангаре в ссылке в 1915 году. *С. Малышев*”.

Ответ на письма Малышева от 13(26) марта и 12(25) апреля 1915 г. Адресат ответил 2(15) июля 1915 г. (*АГ*. КГ-од-2-22-4-5, 6).

<sup>1</sup> Горький обращается к группе ссыльных сотрудников большевистской газеты “Правда”, которые вместе с другими поселенцами отбывали в то время ссылку в с. Пинчугское, Приангарского края, Енисейской губ., и непосредственно отвечает на слова Малышева из его письма от 12(25) апреля 1915 г.:

“Мне давно очень хотелось написать Вам о наших чувствах к Вам как к писателю и человеку. Вы как-то в интервью с одним из газетчиков сказали, публике нет никакого дела до писателя как человека, пусть она и ценит только его произведения, но я с этим никак не могу согласиться, и думаю, что многие мои одноклассники также не встанут на эту точку зрения в оценке своего писателя. В среде буржуазной, мещанской, какой угодно, но не рабочей, может быть, такая точка зрения и допустима и то только потому, что там глядят на писателей: на художника-беллетриста, как на поставщика им красивых словесных вещей, а на публициста, философа и других этой категории, как на продавцов новой необходимой в их жизни исторической мысли, знаний и других (в) этом роде продуктов их потребления. Рабочая же среда смотрит, должна смотреть и будет смотреть на своего писателя, как на учителя и как на человека”.

<sup>2</sup> Спектакль для рабочих Петрограда – опера “Борис Годунов” – на сцене Народного дома состоялся 19 апреля (2 мая) 1915 г. Он был организован по инициативе Горького (см.: *Бирж. вед.* 1915. № 14795. 20 апр., утр. вып.). Газета “Обозрение театров” так отзывалась о спектакле: «Никогда еще за время своего существования театр Народного дома не видел такой восторженной публики (...) Самый “народный”, самый популярный в народе артист первый сделал

так, что в Народный дом пришел в первый раз, действительно, настоящий народ посмотреть того, чье имя пользуется легендарной славой даже в деревне (...) (Шаляпин) весь отдаётся таким благородным порывам, благодаря которым он пошел петь для народных учителей, для раненых и для рабочих, – как это выходит у него от души и от всего сердца. И в том необычайном подъеме, с которым он пел и играл, вдохновляя своих партнеров, – чувствовалось, что этот спектакль радовал его» (1915. № 2731).

Откликаясь на сообщение Горького, Малышев 2(15) июля писал: “Организация спектаклей Шаляпина, концертов Зилоти и труппы – новость очень приятная, и мы здесь усердно приветствуем эти начинания и благодарим Вас как инициатора”.

<sup>3</sup> Речь идет о нашумевшей истории с “коленипреклонением” труппы Большого театра в присутствии царя. См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 8, п. 339, 342, 353; Т. 9, п. 109, 132 и примеч. См. также: *Ревакина И.А.* Шаляпин и Горький: двойной портрет... М., 2003. С. 66–113.

<sup>4</sup> Этот спектакль на сцене Народного дома состоялся 17(30) ноября 1915 г. (*Шаляпин*. Т. 3. С. 300).

<sup>5</sup> Пианист и дирижер А.И. Зилоти был также организатором симфонических концертов, в которых неоднократно принимал участие Шаляпин.

<sup>6</sup> Жандармский полковник С.Н. Мясоедов, приближенный военного министра В.А. Сухомлинова, одно время возглавлял военную контрразведку. Еще в 1912 г. А.И. Гучков, ведя вместе с генералом А.А. Поливановым кампанию против Сухомлинова, заявил на заседании Комитета государственной обороны, что во главе контрразведки военного министерства стоит “подозрительный полковник, удаленный из корпуса жандармов”. Об этом же с явными намеками на шпионскую деятельность Мясоедова писала пресса. Мясоедову пришлось уйти в отставку. В декабре 1914 г. в Главное управление генерального штаба явился подпоручик Колаковский и заявил, что с целью его освобождения из немецкого плена он согласился заняться шпионажем в пользу Германии. Ему рекомендовали связаться с жандармским полковником Мясоедовым, который работает на Германию уже пять лет. В это время он занимал должность переводчика при штабе 10-й армии. Мясоедов был предан военно-полевому суду. 18(31) марта 1915 г. суд признал его виновным и приговорил к смертной казни через повешение. Приговор приведен в исполнение (см. об этом: *Вестник Европы*. 1915. Кн. 4. С. 389).

<sup>7</sup> Италия вступила в Первую мировую войну на стороне Антанты 10(23) мая 1915 г., Румыния – 14(27) августа 1916 г.

<sup>8</sup> 13(16) марта 1915 г. Малышев сообщал Горькому, что заказал для него и М.Ф. Андреевой “какие-то безделушки”: “Делает эти вещи один политик из татаржан”.

<sup>9</sup> В ответном письме Малышев сообщал: “Получил Ваше письмо (<...> Мы все читали его, перечитывали по нескольку раз (<...> Я переписал его и разослал в другие деревни к наиболее близким своим товарищам”. И позже он вспоминал: «Мы посылали им копии писем Максима Горького, которые чрезвычайно интересно освещали положение в Центральной России и на войне, а также настроение в так называемых “общественных сферах”» (*Малышев С.* Встречи с Лениным. М., 1933. С. 18).

<sup>10</sup> В январе 1915 г. Горький спрашивал Малышева, не нуждается ли он в книгах, и просил прислать список (см. п. 252). В ответном письме Малышев со-

общал: «В книжечках у меня большая нужда. Необходимо бы иметь Овсян(ико)-Куликовского: Граммат(ика), Синтаксис, “Психология творчества” и еще в этой области что найдете сами для меня наиболее подходящими. Кроме этого, нужно бы из истории русской литературы» (АГ. КГ-од-2-22-4). Часть книг Малышев получил 12(25) апреля 1915 г. Он благодарил Горького: “Спасибо Вам большое за книги, дорогой Алексей Максимович! Теперь я уж стану сидеть за ними и – надеюсь – с пользой для себя. Сюда привезена рабочая публика, нужны бы учебники, главным образом, грамматики и синтаксиса, хорошо бы Овсяник.-Кулик.” О получении и этой партии книг Малышев уведомил Горького 2(15) июля 1915 г.

## 290. И.А. БУНИНУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения. 1961. С. 78.*

Датируется по почт. шт.: 14.05.15. Петроград.

Адресат ответил 28 июня 1915 г. из с. Глотова, Орловской губ. (*Горьковские чтения. 1961. С. 78.*)

<sup>1</sup> См. п. 279 и примеч. Отвечая на это напоминание, Бунин извинялся за неисполненное обещание и объяснял это следующими обстоятельствами: «Уехал 9-го мая из Москвы, я был в Орле, потом все совершал мелкие поездки, потом кончал корректуру для “Нивы” {...} Вот-вот, надеюсь засяду за стол и, если Бог благословит урожаем, первым делом пошлю Вам и для “Современника” и для сборников». Однако намерение это не было реализовано (см. п. 319 и примеч.).

Тем временем в июле–августе 1915 г. в редакции “Современника” возникли резкие идейные расхождения между сотрудниками, в журнале стали преобладать шовинистические элементы. Это обстоятельство стало причиной разрыва Горького с “Современником”. По свидетельству Р. Арского, журнал “быстро захирел после ухода из него Горького и группы близких ему по духу и по мировоззрению литераторов” (*Горький. Сборник. С. 280.*)

<sup>2</sup> См. п. 287 и примеч. Приветствуя рождение издательства “Парус”, Бунин писал Горькому: “Буду чрезвычайно рад, если Ваше книгоиздательство наладится” (*Горьковские чтения. 1961. С. 78.*) О своем интересе к новому издательству Бунин писал Горькому и позже, 25 июля 1915 г.: “Интересует меня Ваше книгоиздательство чрезвычайно – всячески желаю успеха и всячески готов помочь ему” (АГ. КГ-п-12-5-68).

О взаимоотношениях Бунина с издательством “Парус” см.: Наст. изд. *Письма. Т. 12.*

<sup>3</sup> Первым издательским предприятием “Паруса” по плану Горького должны были стать литературные сборники (см. п. 287 и примеч.). Бунин, зная об этом из личных бесед с Горьким, 2 июля 1915 г. сообщил Д.Л. Тальникову, что Горький затевает “какие-то сборники беллетристические, но со статьями” (Рус. лит. 1974. № 1. С. 172). Однако ни один из сборников в 1915 г. не вышел.

<sup>4</sup> Статья Бунина о современной русской литературе, по-видимому, предназначалась для сборника избранных произведений современных писателей, а рассказ, как следует из письма Бунина Горькому от 25 июля 1915 г., для сборника “О мужиках” (АГ. КГ-п-12-5-68; см. также п. 300 и примеч.).

Печатается по А(АГ), впервые.

Ответ на письмо Касаткина от 10(23) мая 1915 г. из Москвы.

Датируется по письму Касаткина с учетом времени пребывания Горького в Мустамяках.

Адресат ответил в конце мая – начале июня 1915 г. (АГ. КГ-п-34-16-30, 34).

<sup>1</sup> Ответ на предложение Касаткина взять в свои руки издание газеты “Старый владимирец” (г. Владимир), выкупив ее за 6 тыс. руб. у издателя: “Вы хотели затеять газету в Дмитрове. Вот вам – Владимир”.

<sup>2</sup> Мысль о противоборстве двух начал русского народа более полно выражена Горьким в статье “Две души” (Летопись. 1915. № 1. Дек.). Выступая против азиатской пассивности русского народа, он боролся за усиление в нем активного западного начала.

<sup>3</sup> Горький имеет в виду организацию нового издательства (см. п. 287 и примеч.).

<sup>4</sup> Касаткин ответил: «Начатое у меня есть, готового – ничего. Для “Современника” и для нового сборника я с радостью готов дать рассказы, но пока ни тут, ни там не следует ставить моего званья-имени, дабы не вышло все это всуе». Вместе с письмом он отправил Горькому рукопись стихотворения “Алексей, человек Божий” для “Современника”. Стихотворение, посвященное Горькому, в этом журнале опубликовано не было.

<sup>5</sup> Ответ на сообщении Касаткина в письме 10(23) мая, что Сытин запретил своим сотрудникам печататься в еврейских журналах: «... на днях был позван в редакторский кабинет, где под непрерывное стучание кулаков по столу мне было дано понять, что ни я, никто иной, работающий в “Р.Сл.”, не имеет права ставить свое имя в еврейских журналах...». Конфликт возник после того, как имя Касаткина было объявлено в числе сотрудников иллюстрированного журнала “Евреи в России”.

<sup>6</sup> И.Д. Сытину.

<sup>7</sup> Выражение “упрямого мужика” из рассказа “Покойник” (цикл “По Руси”). См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 14. С. 362. Этот афоризм Горький часто употреблял в письмах к разным корреспондентам и в публицистике. В феврале 1915 г. в Мустамяках при встрече с Д.Д. Бурлюком записал его в книжку автографов Бурлюка (АГ. МоГ-2-8-2; см. также п. 252 и примеч.).

<sup>8</sup> Богучарский умер 8(21) мая 1915 г. 11(24) мая Горький присутствовал на его похоронах (см. п. 293 и примеч.).

## 292. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 167.

Датируется по дате отправления из Петрограда.

Горький, бывший в то время в Мустамяках, вероятно, поручил кому-то из своего окружения отправить телеграмму из Петрограда, как и п. 293.

<sup>1</sup> Участвуя в Первой мировой войне в качестве добровольца на стороне Франции, З.А. Пешков был тяжело ранен: пулеметной очередью ему прошло правую руку около плеча, рука была ампутирована (см, п. 309 и примеч.).

<sup>2</sup> См. п. 293.

## 293. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 167–168.

Датируется по почт. шт.: 21.05.15. Петроград, (см. п. 292 и примеч.).

<sup>1</sup> Летом 1915 г. Е.П. Пешкова и Максим отдыхали в Финляндии. Проездом из Москвы они были в Петрограде 3–7(16–20) июня 1915 г. (АГ. ЖД-9-44).

<sup>2</sup> Все это время совместно с Ладыжниковым и Тихоновым писатель был занят организацией издательства “Парус”. Одновременно он фактически руководил журналом “Современник”, задумал издание “маленькой газетки” и сборников национальных литератур – армянского, латышского, еврейского и т.п. (см. п. 279, 285, 287, 291, 300, 314 и примеч.).

<sup>3</sup> Похороны В.Я. Богучарского состоялись 11 мая 1915 г. на Волковом кладбище. В корреспонденции “Биржевых ведомостей” сообщалось: “Проводить покойного собралась вся петроградская интеллигенция (<...> Толпа провожавших возросла до нескольких сот человек” (Бирж. вед. 1915. № 14837. 12 мая, утр. вып.). Среди лиц, присутствовавших на похоронах, имя Горького не упоминается.

<sup>4</sup> В предыдущих письмах Горький много раз обещал приехать в Москву на свидание с сыном. Осуществить свое намерение он смог лишь в сентябре, пробыв в Москве неделю, с 23 по 30 сентября 1915 г. Однако он виделся с Максимом летом, когда Пешкова с сыном жила в Финляндии (см. п. 282 и примеч.).

<sup>5</sup> См. п. 292 примеч.

<sup>6</sup> Д.Н. Семеновский, посетивший Горького в августе–сентябре 1915 г. в Мустамяках, вспоминал об одном разговоре с писателем: “Горький повел речь об успехах современной техники, о том, какие мощные средства изобретает мысль для избиения людей. Разбойничьи силы империализма направляют творческую энергию разума на разрушение жизни...” (ВС. 1981. 1. С. 290–291).

В октябре 1915 г., отвечая на анкету шведской газеты “Svenska Dagbladet”, Горький писал, что война отрицательно скажется на культурном развитии человечества, и призывал к культурному объединению народов Европы (см.: День. 1915. № 296. 27 окт.).

<sup>7</sup> Судя по словам в начале письма “сюда, в Финляндию...”, комментируемое письмо написано в Мустамяках. Однако при письме в Архиве Горького хранится конверт с петроградским почтовым штемпелем; из Петрограда же была послана и телеграмма (п. 292). Видимо, Горький просил кого-то из доверенных лиц, ехавших в Петроград, отправить телеграмму и опустить письмо.



## 294. Я.М. СВЕРДЛОВУ (?)

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется предположительно – по бумаге с водяными знаками рижской фабрики, на которой Горький писал письма в 1914–1917 гг. Косвенно датировка подтверждается содержанием письма (см. ниже).

На А помета карандашом, видимо, адресата: “1913”, ниже той же рукой чернилами: “А.М. Пешков (М. Горький)”. Дата явно ошибочна: в течение всего 1913 г. Горький находился на Капри. Возможно, письмо адресовано Якову Михайловичу Свердлову, к этому времени вернувшемуся из ссылки и пытавшемуся устроиться на легальную службу. С Горьким он был знаком еще по Н. Новгороду, – писатель был крестным отцом его старшего брата, Зиновия, и хорошо знал всю его семью. Е.П. Пешкова вспоминала позже: “Зиновий, а за ним и Яков, узнав, что у Горького можно получать книжки для чтения, с 1900 года стали заходить к Алексею Максимовичу за книжками” (АГ. МоГ-11-16-9).

<sup>1</sup> Вероятно, речь идет о журнале “Летопись”.

## 295. А.П. ПИНКЕВИЧУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по ответному письму адресата от 9(22) июня 1915 г. (АГ. КГ-п-57-23-19).

<sup>1</sup> Письмо Пинкевича, вместе с которым он прислал книгу В.В. Половцева “Проблема наследственности как научная схема” (Пг.; М., 1915), не разыскано.

<sup>2</sup> Пинкевич ответил: “Статью Ружичка в 5-м сборнике знаю. Это же издательство выпустило содержательный сборник (№ 4) специально о наследственности. Кроме того, в последние 3–4 года появился целый ряд хороших книг (...) Теперь многие идеи Мережковского не новы, тогда же они только-только зарождались. Кстати – статья о наследственности, мне кажется, была бы желательна для журнала, о котором Вы мне говорили”.

<sup>3</sup> По делам журнала “Летопись”, к работе в котором был привлечен Пинкевич.

## 296. Е.П. ПЕШКОВОЙ и М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 169.*

Датируется по почт. шт. 25.06.15. Мустамяки.

<sup>1</sup> С 7(20) июня до 13 августа 1915 г. Пешкова с сыном отдыхали в Финляндии в местечке Карисальми. Позже Пешкова вспоминала, что послала Горькому фотокарточку дома в Карисальми. Дом стоял на берегу озера; терраса его укреплена над водой на сваях (*Архив Г. 9. С. 364*). Письмо, вместе с которым послана карточка, как и другие письма Е.П. Пешковой к Горькому за 1915–1916 гг., не разысканы.

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 148.

Датируется по почт. шт.: 1.07.15. Мустамяки.

На конверте помета Е.П. Пешковой: “1915 г. Лето”.

Ответ на письмо М. Пешкова (середина июля (ст. ст.) 1915 г.) (АГ. КГ-рзн-7а-1-100).

<sup>1</sup> Максим писал отцу о своей жизни в Финляндии: «Дорогой папа. Мне очень нравится в Финляндии. Наш дом стоит у озера так близко, что ближе нельзя – свалишься. Купались, несмотря на это, только раз, потому что все время дует сильный ветер. Мы раз ездили ловить рыбу, за целый день поймали больше 200 штук. Ездили 2 раза Wiirig — в одном маленьком ресторане хозяин поставил в граммофон пластинку “Еще одно последнее сказание”, пел Шаляпин. На следующей неделе мы хотим начать путешествовать, маршрут мы еще не выяснили, но думаем ехать из Выборга на Иматру, по Сайменскому каналу. Потом хотим поехать на Валаам. Бывавшие там говорят, что это самый интересный монастырь в России. Собираешься ли ты освободиться, чтобы ехать вместе?».

<sup>2</sup> Горький послал Максиму стихи, зная, что тот вместе с друзьями готовит иллюстрированный юмористический альбом своих приключений во время велосипедных прогулок и поездок по Финляндии. Таких альбомов было несколько. Первый создан в 1913 г., о велосипедном путешествии к итальянским озерам, второй – “Лыжный альбом” – о лыжных походах в Сокольниках, 2-я его часть – “Новая эра” – в карикатурах изображала жизнь и приключения друзей Максима по реальному училищу в 1914–1915 гг. в Москве. Третий альбом посвящен шестидневной велосипедной прогулке “Москва–Волга–Москва” в мае 1915 г. Последний – “В Финляндии как таковой” – был создан в июне 1915 г. Альбомы хранятся в Архиве Горького.

## 298. В.В. МАЯКОВСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Вл.Маяковский. М.; Л., 1940. Сб. 1. С. 77 (факсимиле).

Датируется по почт. шт.: 3.07.15. Мустамяки.

<sup>1</sup> Вероятно, ответ на записку Маяковского с просьбой о встрече. Встреча состоялась на даче в Мустамяках 20 июня (3 июля) 1915 г. Маяковский приехал из Куоккалы, где жил на даче Коллари и заканчивал поэму “Облако в штанах”. Впоследствии поэт вспоминал в автобиографии: «Поехал в Мустамяки. М. Горький. Читал ему части “Облака”. Расчувствовавшийся Горький оплакал мне весь жилет. Расстроил стихами. Я чуть загордился» (*Маяковский В.В.* Пол. собр. соч.: В 13 т. М., 1955. Т. 1. С. 23). После этой встречи Горький и Маяковский сблизились. На первом издании “Облака в штанах” Маяковский написал: “Алексею Максимовичу с любовью. В. Маяковский”. Горький в свою очередь подарил Маяковскому “Детство”. См. п. 299 и примеч.

Подробнее о встрече Горького с Маяковским см. в воспоминаниях М.Ф. Андреевой (В. Маяковский в воспоминаниях современников. М., 1963. С. 114–117).

Печатается по тексту первой публикации: *Г-30*. Т. 29. С. 310.

Датируется предположительно. Надпись сделана на титульном листе книги М. Горького “Детство” (изд. “Жизнь и Знание”, 1915), которая, возможно, была подарена автором В.В. Маяковскому во время их встречи в начале июля 1915 г. в Мустамяках (см. примеч. к п. 298 и примеч.). Книга хранится в Государственном музее В.В. Маяковского в Москве.

Свидетельством любви и уважения В.В. Маяковского к М. Горькому являются пять книг поэта с дарственными надписями, хранящихся в *ЛБГ* с пометами Горького (*ОЛБГ*. 2589, 2596, 4034). Точас же после выхода из печати поэмы “Облако в штанах” (октябрь 1915 г.) Маяковский подарил эту книгу Горькому с надписью: “Алексею Максимовичу с любовью. *Вл. Маяковский*”. В феврале 1916 г. была напечатана поэма “Флейта-позвоночник”. Маяковский подарил Горькому эту книгу со следующим автографом: “Алексею Максимовичу с нежною любовью. *Маяковский*”. Вслед за этим им были подарены еще три книги: “Простое, как мычание” (изд. “Парус”, 1916), с автографом: “Дорогому Алексею Максимовичу. *Маяковский*”; “Человек. Вещь” (1918), с надписью: “Алексею Максимовичу. *Маяковский* со всей нежностью”; “Облако в штанах” (тетраптих, 2-е изд., 1918), с автографом: “Дорогому Алексею Максимовичу. *Маяковский*”.

## 299а. А.Л. ВЫСОЦКОМУ

Печатается по *КК(АГ)*, впервые. Автограф – Библиотека Университета Vale (США).

Датируется по почт. шт.: 20.06.15. Петроград.

Письма адресата из Бийска не разысканы. Первое письмо Высоцкого из Тель-Авива (Палестина) от 26 марта 1924 г.

<sup>1</sup> Вероятно, рассказ “Его родина”, был напечатан в “Летописи” (1916. № 7).

<sup>2</sup> Первый номер “Современника” вышел в конце января 1911 г., последний – осенью 1915 г.

## 300. И.А. БУНИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Горьковские чтения*. 1961. С. 79.

На письме помета адресата: “Получено 2.VII.1915”.

Датируется по почт. шт. получения: 2.07.15. Измалково. Орл. губ. Письма из Петербурга приходили на станцию Измалково за 2–3 дня.

Адресат ответил 25 июля 1915 г. (*АГ*. КГ-п-12-5-68).

<sup>1</sup> См. п. 287, 290 и примеч. В ответном письме Бунин заверил Горького, что вышлет материал. В то же время он признавался: “Со статьей о русской литературе, верно, надую, – ей-Богу как-то не до того теперь, – а рассказ дать очень постараюсь”. В этом же письме Бунин просил Горького: “Напишите, пожалуй-

ста, непременно ли нужен для Вашего сборника о мужиках рассказ, – как помните, Вы говорили – или и другое что можно”. Рассказ для сборника Бунин так и не выслал (см. п. 320 и примеч.).

<sup>2</sup> “Поговорить с Вами – большая жажда, – отвечал Бунин. – Думаю, что в августе проеду на север – тогда специально приеду к Вам”. Свидание Горького с Буниным состоялось в ноябре 1915 г. (см. п. 319 и примеч.).

<sup>3</sup> Пушешников, племянник Бунина.

<sup>4</sup> На конверте написано: “Его Превосходительству Ивану Алексеевичу Бунину”.

<sup>5</sup> Лето и большую часть осени (до конца октября) 1915 г. Бунин прожил у своей двоюродной сестры С.Н. Пушешниковой в имении Васильевском, расположенном в селе Глотова, Елецкого уезда, Орловской губ. Ближайшая железнодорожная станция от имения – Измалково, на которую адресовались письма.

### 301. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Лит. прилож. к газете “Рабочий край”. 1928. № 6. 15–31 марта.

Датируется по почт. шт.: 30.06.15. Петроград.

<sup>1</sup> Семеновский вспоминал: “Летом я помогал близким в работе, а в сентябре, когда убрали с поля хлеб, поехал к Алексею Максимовичу” (*Семеновский*. С. 153 и далее).

<sup>2</sup> Материал для сборников национальных литератур, которые готовились в издательстве “Парус”. В 1916–1917 гг. вышли сборники армянской, латышской и финляндской литературы. В последнем есть переводы двух стихотворений Алексиса Киви – “Качели” и “Тоска”, сделанные Семеновским (см. п. 322, 326 и примеч.).

<sup>3</sup> По поручению Горького 13(26) июля 1915 г. И.П. Ладыжников выслал Семеновскому 100 руб. (см.: АГ. ПТЛ-10-6-1; БИО-10-38).

### 302. В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА “ГОЛОС МИНУВШЕГО”

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется предположительно: Горький мог обратиться в редакцию журнала только по возвращении из Италии, т.е. не ранее 1914 г. и не позднее середины 1915 г., когда он начал собирать материал для своего журнала (“Летопись”).

<sup>1</sup> О каком рассказе идет речь, установить не удалось. В “Голосе минувшего” он не был напечатан. Судя по упоминанию о теме пьесы Шлыкова, можно думать, что рассказ его также посвящен старообрядцам. Сведений о публикации произведений М.А. Шлыкова не найдено.

Печатается по А(АГ). Впервые, отрывок: Горьковский рабочий. 1963. № 71. 25 марта; полностью: Зилоти А.И. Воспоминания и письма. Л., 1963. С. 308.

Датируется по почт. шт.: 17.07.15. Мустамяки.

Адресат ответил 10(23) июля 1915 г. из Куодемаярви, Финляндия (АГ. КГ-ди-4-27-1).

<sup>1</sup> Шаляпин гостил у Горького в конце июня – начале июля (ст. ст.) 1915 г. (Бирж. вед. 1915. № 14960. 12 июля; веч. вып.). Информирова читателей о поездке Шаляпина в Мустамяки, журнал “Рампа и жизнь” сообщил: “Ф.И. Шаляпин сейчас находится в Финляндии у Горького. По слухам, друзья заняты составлением либретто для 4-актной оперы, музыку которой согласился написать А.К. Глазунов. Сюжет для либретто взят из эпохи Стеньки Разина. Ф.И. Шаляпин давно уж мечтает воплотить на сцене образ знаменитого волжского разбойника” (Рампа и жизнь. 1915. № 28. С. 7). Это намерение не было осуществлено.

26 сентября 1915 г. исполнялось 25 лет со дня первого выступления Шаляпина на сцене. Поначалу певец не собирался отмечать эту дату, считая неуместным устраивать юбилейные торжества в дни, когда на фронтах гибнут сотни тысяч людей, когда “целый народ, может быть, стоит на краю гибели” (Шаляпин. Т. 1. С. 445). Но Горький считал, что юбилей Шаляпина – событие большого национального значения, и убедил певца не отказываться от празднования. Согласившись с писателем, Шаляпин сам “задумал”, как отметить юбилей. Позднее, однако, Шаляпин изменил свое намерение относительно юбилея (см. ниже).

<sup>2</sup> Предложение Горького было встречено Зилоти с воодушевлением. Он ответил: “Душа моя радуется и тает от мысли, что Вы согласились взять меня в сотоварищи по устройству дела Федора”. Он предложил начать организацию юбилея “с осени, с сентября”, а за оставшиеся полтора месяца поместить в газетах объявление о том, что “Вы и я составляем комитет для чествования 25-летия Федора”, и написать “текст воззвания к обществу (слушателям и зрителям Федора)”. В комитет по организации юбилея, по мнению Зилоти, могли бы войти: Горький, С. Рахманинов, А. Глазунов, И. Репин, А.В. Оссовский, К. Корвин, А. Головин и др.

Отвечая на вопрос Горького о времени и месте встречи, Зилоти обещал заехать к нему в Мустамяки в августе, перед возвращением с дачи в Петроград, свидание не состоялось: в письме к А.И. Страховой от 9 августа 1915 г. из Кисловодска Шаляпин попросил ее известить Зилоти о своем решении отложить юбилейные торжества: “Из этого ничего не выйдет, – писал Шаляпин, – по тому что сейчас идет такое разорение, что о каких бы то ни было сборах и юбилеях, мне кажется, не может быть и речи. Думает ли так же Зилоти? Если нет, то ему нужно сказать, что с этим нужно подождать” (Шаляпин. Т. 1. С. 444). А.И. Страхова передала Зилоти просьбу певца, и 16(29) августа 1915 г. Зилоти известил Горького о необходимости отложить празднование юбилея Шаляпина: “Мне кажется, что настроение в стране, т.е. публики, из-за хода войны таково, что невозможно осуществить план Шаляпина и необходимо отложить” (АГ. КГ-ди-4-27-2).

Однако в день юбилея, 26 сентября 1915 г., в Большом театре после первого акта “Хованщины” М. Мусоргского состоялось чествование Шаляпина оперной труппой, хором и оркестром театра. Поздравить певца с юбилеем в его уборную в Большом театре пришла вся художественно-музыкальная Москва. Среди посетителей были Максим Горький и Коровин (Рампа и жизнь. 1915. № 40. С. 5). Юбилей сценической деятельности Шаляпина отмечался также в Петрограде – в Мариинском театре, в театре С.И. Зимина и в Народном доме Петрограда.

По случаю юбилея певца его имя было присвоено городскому начальному училищу в Казани.

### 304. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по содержанию: первая просьба Горького писать на адрес “Паруса” содержится в письме к Семеновскому от 30 июня 1915 г.: «Лиговка, дом Перцова, квар. 110, “Парус”, мне» (п. 301). Тот же адрес через полмесяца Горький сообщает Д.Л. Тальникову, указывая уже номер дома: “Лиговка, 44” (п. 306). Сюда Горький просит присылать ему рукописи всех потенциальных авторов до конца октября 1915 г., когда контора “Паруса” и редакция журнала “Летопись” обрели новое пристанище на Б. Монетной, 18 (см. п. 347). Сообщать адрес издательства Е.П. Пешковой Горький мог лишь в первые дни его появления.

<sup>1</sup> Горький, живший в это время в Мустамяках, часто приезжал в Петроград по делам. В частности, он был в городе с 15 до 18 июля 1915 г. (см. п. 306–309). Возможно, об этой поездке и пишет Горький.

<sup>2</sup> В 1910–1913 г. Горький несколько завышенно оценивал рассказы И.Д. Сургучева, рекомендовал его как автора сразу в несколько русских журналов, в частности М.К. Иорданской в “Современный мир”, В.С. Миролюбову в “Современник”, в журнал “Путь”. В 1910 г. в “Знании” вышла книга: *Сургучев И.Д. Рассказы*. Т. 1; в 1913 г. – Т. 2. Повесть Сургучева “Губернатор” была опубликована в *Сб. Зн.* 39 (1912).

Но в 1915 г. Горький довольно критически отзывался об его творчестве. Так, в повести “Мельница” Горький отмечал только подражание Бунину.

Рукопись, о которой идет речь в комментируемом письме, вероятно, том рассказов, подготовленный для нового издания в “Парусе”. Книга Сургучева “Рассказы” (Т. 1) вышла в 1916 г., но не в “Парусе”, а в Книгоиздательстве писателей в Москве.

### 305. Г.Д. ГРЕБЕНЩИКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *ЛН Сибири*. Т. 1. С. 25.

Датируется по почт. шт. получения: в Барнауле – 22.07.15 г.; в Томске – 28.07.16 г.; почт. шт. Петрограда на конверте стерт.

Ответ на письмо Гребенщикова от 15 марта 1915 г. Адресат ответил 13 августа 1915 г. (АГ. КГ-п-21-18-17, 18).

<sup>1</sup> Горький отвечает на сообщение Гребенщикова в письме от 15 июня: «Между прочим, о Сибирском сборнике. Г-н Вяткин без согласия редакционного ко-

митета напечатал в “Сибирской жизни” письмо, из которого мы узнали, что он виделся и беседовал с Вами и что все авторы должны теперь обращаться к нему (...). Я к нему не пошлю ни одной строчки. Не потому, конечно, что я не переношу этого литератора, а потому, что обозлен за комитет, функции которого этот господин самовольно взял в свои руки (...) Позвольте мне относительно Сибирского сборника совершенно игнорировать Вяткина и обращаться непосредственно к Вам». О судьбе “Сибирского сборника” см. п. 158 и примеч. (см.: Сибирская жизнь. 1915. № 84. 19 апр.).

Какой рассказ установить не удалось.

<sup>2</sup> «На ту часть письма, где Вы говорите о “Сибирском сборнике”, – ответил Гребенщиков 12 августа, – ничего не могу ответить по существу, т.к. не состою членом комитета и живу далеко от Томска. Как автор – участник сборника, скажу, что и мой принятый в Сборник рассказ напечатан в “Современном мире”. И Шишков напечатал своего “Ваньку Хлюста” в Миролюбовском журнале, и еще кое-кто издал свои вещи. Как посторонний наблюдатель, я лично на этот сборник махнул рукой. Но я не отказался от надежды увидеть в свете новый сборник, под Вашим скипетром (...) Как Вы, вероятно, помните, Вам послан материал еще на Капри и в такое время, когда Вы вот-вот переселитесь в Россию. Я думаю, Вам было не до “Сибирского сборника”, материал которого к тому же Вас не удовлетворил, и это было причиной того, что Вы в течение года не давали знать о его судьбе. Затем переселение в Россию, новые впечатления, вопросы и события – вот причина проволоочки». В этом же письме Гребенщиков предлагал издать новый сборник, посвященный Г.Н. Потанину в связи с 80-летием со дня его рождения, используя кое-что из материалов “Сибирского сборника”.

<sup>3</sup> Для “Современника” Гребенщиков послал Горькому рассказ “Любавин муж” (см. п. 158 и примеч.). Получив рукопись с замечаниями Горького и предложением изменить заглавие рассказа, Гребенщиков ответил: «Что касается “Любавина мужа”, то заглавие его я не могу изменить (...) оно подходит потому, что Любаве нужен муж, а главное, что Любава такая баба, которая сама себе ищет мужа и выбирает. “Любава” – не годится потому, что у меня уже есть “Настасья»» (АГ. КГ-п-21-18-17). В “Современнике” рассказ не был напечатан, так как Гребенщиков не нашел взаимопонимания с сотрудником журнала Е.Г. Лундбергом: «Здесь дело не в деньгах, – писал Гребенщиков, – а в оскорбительной тенденции – сортировать не работу, а имена: на большие и маленькие, на столичные и провинциальные (...) рассказ “Любавин муж” предназначался мною для сборника “Русь”, о чем Вы предложили мне еще в январе (...) Я для “Современника” этот рассказ не предназначал». Рассказ под названием “Любава” был напечатан в журнале “Летопись” (1916. № 1. Янв. С. 35–76).

<sup>4</sup> В письме от 15(28) июня 1915 г. Гребенщиков поделился с Горьким своими мыслями о настроении общества в результате войны: “...безусловно, в самой психологии русского общества произошел сдвиг и, простите мою дерзость, мне кажется – в сторону ложно-напыщенного националистического патриотизма!”

<sup>5</sup> “Парус” (см. п. 287 и примеч.).

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 15.07.15. Петроград.

<sup>1</sup> Статья Тальникова о деревне в творчестве Чехова и Бунина была предложена Горькому после того как журнал “Современный мир”, где Тальников сотрудничал, отказался ее напечатать. Редактор журнала Иорданский не без основания отклонил статью, посчитав, что неуместно печатать чисто художественную критику на тему “деревенского идиотизма”, в то время как мужик несет все тяготы войны (АГ. Ком-1-46-1). Обратиться к Горькому автору посоветовал Бунин: “Жаль, – писал он 2(15) июня 1915 г., – что не пошла Ваша “Деревня”, не послать ли Вам ее, на всякий случай, Горькому, – у него, как я Вам говорил, теперь в руках “Современник”, затевает он, кроме того, какие-то сборники, беллетр., но со статьями” (ОР РГБ. Ф. 467. К. 35. Ед. хр. 11. Л. 11).

<sup>2</sup> О письме Горького Тальников сообщил Бунину, который ответил 28 июля (10 августа) 1915 г.: «... Подъячего я очень мало знаю, Вольный ужасен – груб, преднамерен и т.д. Этих господ, торгующих своим якобы мужицк(им) званием, уже не мало, они ездят на гастроли по столицам и ошеломляют интеллигентов – вроде того, как, помню, сидел в Москве в Зоологическом саду, прямо на снегу, самоед и весь день насильно жрал сырое мясо, а вечером, вероятно, переодевался и шел в “Международный ресторан”» (ОР РГБ. Л. 25).

<sup>3</sup> “Я внял совету Алексея Максимовича и статью дополнил обзором деревенских повестей С. Подъячего и Ив. Вольнова, о которых пишет он” (АГ. Ком-1-46-1. С. 3).

Однако личные дела Тальникова – пребывание на фронте, затем переезды в Одессу и в Ашхабад, – надолго задержали работу над статьями.

Собирая материал для “Летописи”, осенью 1915 г. Горький телеграммой затребовал статью (см. п. 324 и примеч.).

### 307. И.А. БУНИНУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения. 1961. С. 79.*

Адресат ответил 25 июля 1915 г. из с. Глотова Орловской губ. (АГ. КГ-п-12-5-68).

<sup>1</sup> Бунин отклонил это предложение: “... ввиду обескровленного мозга, – и еще потому, что боюсь взяться за темное дело, подстрочник всегда темен, – очень прошу Вас извинить мне отказ от переложения стихов Саят-Нова и Туманяна. Да и пора мне написать что-нибудь – многим я, несчастный наобещал!”.

Отказ Бунина был, по всей видимости, неожиданным для Горького: В.Терян, активно помогавший ему в составлении и подготовке “Сборника армянской литературы”, в письмах к армянским литераторам (июль–август 1915 г.) сообщал, очевидно, со слов Горького, что “поэтов будут переводить Бунин и другие, может быть, и Блок...” (*Горький и Армения. С. 381, 388*).

Из письма В. Теряна дочери Ов. Туманяна известно, какие произведения он (Терян) отобрал для перевода и, сделав подстрочники, передал Горькому для отправки Бунину:



«1. “Парвана” (наверное, дадим сделать новый перевод и, вероятно, перевести будет Бунин, которому Горький уже послал переданные мною подстрочные переводы Туманяна (...)

2. “Голубиный скит”.

3. “Погос – Петрос” (...) Я его рекомендовал Горькому, который, прочитав сделанный мною дословный перевод, остался **очень доволен** этим произведением. Боюсь только, что Бунин не сумеет **хорошо** перевести, хотя вообще он хороший переводчик и Ивана Фаддеевича, думаю, переведет лучше других русских поэтов (...)

5. “С высоты”. На днях сделаю подстрочный перевод и пошлю Бунину;

6. “Армянское горе” (это стихотворение тоже еще не послано, пошлю с предыдущим)» (*Горький и Армения*. С. 384–385).

В “Сборнике армянской литературы” стихотворения Ов. Туманяна напечатаны в переводах Вяч. Иванова, К. Бальмонта, В. Ходасевича, Ю. Верховского, П. Макинцяна.

По первоначальному плану в сборник должны были войти произведения Саят-Новы (Арутюна Саядяна). Но одновременно со “Сборником армянской литературы” в Москве готовился к печати сборник “Поэзия Армении” под ред. В.Я. Брюсова. Редакторы сборников договорились не дублировать материал и сократить отдел поэзии в петроградском издании (*Горький и Армения*. С. 381, 389).

Горький нашел способ включить Бунина в число участников “Сборника армянской литературы” – в конце сентября 1915 г. он получил разрешение перепечатать бунинские переводы с армянского, ранее публиковавшиеся в других сборниках (см. п. 319 и примеч.).

<sup>2</sup> Первоначальное название “Сборника армянской литературы”.

<sup>3</sup> Инициатором этой серии был Горький, включивший ее в программу “Паруса”: “Сборники по литературам племен, входящих в состав империи” (АГ. ПлГ-1-34-1). Горький намеревался познакомить русских читателей с культурой и литературой народностей, населяющих Россию, и противостоять, таким образом, разгулу шовинизма и национализма, охвативших страну в годы Первой мировой войны.

Первым готовился к выпуску “Сборник армянской литературы”, редактором которого был Горький. Работа началась 2 апреля 1915 г., когда Горький вместе с армянскими литераторами В. Теряном и Л. Калантаром обсудили его план и состав, решив дать “преимущество” современной литературе.

Вплоть до выхода сборника Горький принимал самое деятельное участие в его подготовке: знакомился с классической и новейшей армянской литературой, привлекал русских поэтов к переводам, тщательно редактировал их, вместе с В. Теряном определял состав тома, перевел комедию Г. Сундукяна “Пэпо”. “Сейчас я в Финляндии у Горького, – извещал Терян в сентябре 1915 г. свою знакомую А. Миссарян. – С ним вместе переводим “Пэпо” (...) Сегодня сидели 6 часов» (*Горький и Армения*. С. 390). Работа не была закончена из-за разногласий между Горьким и Теряном по поводу перевода на русский язык говора тифлисских армян, которым пользовался Г. Сундукян. В архиве Теряна сохранился подстрочный перевод комедии “Пэпо” с исправлениями и замечаниями Горького (Ереван. Музей литературы и искусства им. Е. Чаренца. Фонд Теряна. № 89).

В середине мая 1916 г. “Сборник армянской литературы” вышел в свет, вызвав многочисленные отклики как в русской, так и в армянской печати.

«Не впервые произведения армянских писателей переводятся на русский язык, – писал в рецензии на “Сборник...” армянский романист А. Ширванзаде, – но впервые такой выдающийся писатель, как М. Горький, не только самостоятельно интересуется прекрасной армянской литературой, но преднамеренно стремится заинтересовать ею и русское общество (...) К тому же необходимо помнить, что в лице Максима Горького мы имеем не только писателя, пользующегося всенародной известностью и авторитетом, но и исключительную творческую величину. Он единственный русский писатель, который после Толстого и Достоевского пользуется всемирной славой: его знают в Европе так же, как и в России, а может быть, и больше...» (Мшак (Работник) (Ереван). 1916. № 119. 1 июня).

Валерий Брюсов, участвовавший в сборнике в качестве переводчика, по свидетельству И.М. Брюсовой, читая корректуру сборника был поражен количеством хороших переводов в нем (*ОР РГБ*. Ф. 386. Письмо И.М. Брюсовой к П. Макинцянэ от 20 апреля 1916 г.).

Организацией сборника грузинской литературы Горький занимался еще в 1912–1913 гг., переписываясь по этому поводу с Н.В. Канделаки (см.: Наст. изд. Письма. Т. 10, п. 286, 334 и примеч.). Предполагалось, что сборник выйдет в свет в 1914 г., но планам помешала война. Н.В. Канделаки умер от ран в 1914 г., погибли и некоторые другие переводчики. Материалы о подготовке сборника грузинской литературы в “Парусе” не сохранились.

“Сборник финляндской литературы” под редакцией В. Брюсова и М. Горького, работа над которым в “Парусе” началась в декабре 1915 г., вышел в свет в Петрограде в октябре 1917 г. Горький редактировал в нем прозу.

К подготовке латышского сборника издательство “Парус” приступило летом 1915 г., в октябре 1915 г. Брюсов согласился стать редактором поэтического отдела.

В июне 1917 г. “Сборник латышской литературы” под редакцией В. Брюсова и М. Горького вышел из печати. Редактированием прозы в этом сборнике занимались М. Горький и А. Серебров (А.Н. Тихонов).

Подстрочными переводами материалов для еврейского сборника издательство “Парус” располагало уже в феврале 1916 г. Придавая изданию этого сборника “большое культурное значение”, издательство обратилось к Брюсову с просьбой “взять на себя редактирование поэтического отдела”, заверив поэта, что его участие придаст сборнику “необходимый авторитет” (*ОР РГБ*. Ф. 386. Письмо А.Н. Тихонова Брюсову от 25 февраля 1916 г.). Сборник предполагался двухтомный и должен был выйти в свет зимой 1917 г. Издание не было осуществлено. Брюсов, приняв на себя обязанности редактора поэтического отдела, выполнил для него переводы стихотворений Х. Бялика, которые позже были опубликованы в других изданиях (см.: Наст. изд. Письма. Т. 12).

### 308. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 169.

Датируется по времени отправления из Мустамяк.

<sup>1</sup> См. п. 309 и примеч.

### 309. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 169.

Датируется по содержанию и по связи с п. 308.

<sup>1</sup> С 7 июня 1915 г. Пешкова с сыном жила в Финляндии (см. п. 285 и примеч.).

<sup>2</sup> Друг М.А. Пешкова К.С. Блеклов, также живший в то время в Финляндии, 15 июля 1915 г. сделал запись в дневнике о поездке на велосипедах по Финляндии вместе с Максимом и неким Эмилем (АГ. ФМП-3-3-1). Эту поездку и имеет в виду Горький.

<sup>3</sup> Письмо от 15(28) мая 1915 г. из американского госпиталя в Нейли (Франция). В нем З. Пешков благодарит Горького за присланные 200 фр. и рассказывает, как учится обходиться без правой руки (АГ. КГ-рзн-7-1-82; см. также п. 292, 293 и примеч.).

### 310. П.Н. ГЕРАСИМОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по ответу П.Н. Герасимова от 23 июля (5 августа) 1915 г. (АГ. КГ-рл-6-48-1).

<sup>1</sup> С начала Первой мировой войны М.П. Герасимов служил во французской армии (см. п. 137 и примеч.). Его отец – адресат этого письма – ответил Горькому: “С начала войны он находился под Реймсом, откуда мы и получали от него все письма, последнее же письмо нами получено от 4 июня, и потому видно, что он уже на новых позициях (...) Что с ним, не знаем...”

11(24) сентября 1915 г. со станции Кинель, Самаро-Златоустовской ж.д., М.П. Герасимов извещал Горького: “...всего несколько дней, как я в России. При проезде через румынскую границу нас (11 человек франц. солдат) задержали (...) каждый должен явиться к приставу своей губернии”. Герасимов спрашивал о судьбе своих “военных” стихотворений, посланных из Франции (АГ. КГ-п-19-15-1). В декабрьском номере журнала “Летопись” за 1915 г. опубликованы стихотворения Герасимова: “Ночной бой”, “Аргона”, “Шампань”, “Весна”, “Я вижу пламенные рызы” (см.: *Рус. лит. и журн. 1905–1917*. С. 211).

### 311. А.С. НЕВЕРОВУ

Печатается по тексту, воспроизведенному Неверовым в письме к Ф.Е. Комарову от 8(21) августа 1915 г. (РГАЛИ. Ф. 1609. Оп. 1. Ед.хр. 10). Впервые: *Волжский комсомолец*. 1956. № 216. 2 нояб., в ст. В. Скобелева “Интересная находка”.

Подлинник не разыскан.

Ответ на письмо Неверова от 30 июля 1915 г. Адресат ответил 8(21) августа 1915 г. (АГ. КГ-п-53-8-5, 6).

Датируется по письму Неверова Ф.Е. Комарову от 8(21) августа 1915 г., в котором сказано: “Сегодня имел счастье получить письмо от Пешкова А.М.”

<sup>1</sup> Горький, заинтересовавшись Неверовым, в разговоре с В.А. Поссе просил прислать ему журналы с произведениями начинающего автора. Не располагая всеми номерами, редакция, от имени Поссе, обратилась к Неверову с просьбой переслать их Горькому лично. Неверов, призванный в армию, находился в это время в рядах ополчения, в 690-й Самарской пешей дружине, и не мог выполнить просьбу. В письме Горькому он лишь дал перечень своих рассказов, опубликованных с 1909 по 1915 г., обещая послать журналы в конце августа 1915 г.

<sup>2</sup> Опубликованные рассказы Неверова Горький намеревался издать в “Парусе”, в программе которого было: издавать “дешевые”, по 50 коп., сборники из произведений современных молодых писателей, уже напечатанных в журналах (АГ. ПЛГ-1-34-1).

<sup>3</sup> Замысел не был осуществлен.

### 312. А.С. НЕВЕРОВУ

Печатается по тексту первой публикации: *Фатов Н.Н.* А.С. Неверов: Очерк жизни и творчества. Л.: Прибой, 1926. С. 49–50.

Подлинник не разыскан.

В Архиве Горького хранится поздняя рукописная копия, сделанная неизвестной рукой (АГ. ПГ-рл-27-5-1).

Ответ на письмо Неверова от 8(21) августа 1915 г. (АГ. КГ-п-53-8-6).

Датируется по помете Неверова на письмо: “Получено 21 августа 1915 г.”.

Есть основания считать, что Фатов располагал автографами этого и следующего письма (п. 341), так как в подстрочной сноске в своей публикации он приводит адрес, который был на конверте, и помету адресата о получении письма.

Сравнение печатного текста с рукописной копией также свидетельствует, что именно текст Фатова соответствует подлиннику.

<sup>1</sup> Ответ на вопрос А.С. Неверова, куда и на чье имя посылать рассказ для сборника (см. п. 311).

<sup>2</sup> Рассказа с таким названием у Неверова нет. Горький, вероятно, имел в виду рассказ “Среди ополченцев”, написанный в период прохождения Неверовым военной службы и напечатанный в “Жизни для всех” (1915. № 1). После революции рассказ был переработан с учетом замечаний Горького. Вошел в посмертный сборник “Пропавшая страна. Рассказы” (М.; Л.: ЗиФ, 1924).

<sup>3</sup> Рассказ о самоубийстве попадьи, не вынесшей гнета бытовых условий. Опубликован в “Жизни для всех” (1915. № 4). Учитывая замечания Горького, автор впоследствии значительно доработал рассказ. В переработанном виде напечатан после смерти Неверова в сборнике “Серые дни” (М.; Л.: ЗиФ, 1924) с посвящением: “Светлой памяти В.Я. Муринова” (писателя, умершего в 1919 г. в Калуге от голода).

### 313. Н.И. ЛАДЫЖНИКОВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.  
Датируется по содержанию.

<sup>1</sup> Именины Натальи отмечают 27 августа (ст.ст.).

<sup>2</sup> Лето 1915 г. Наташа Ладыжникова без родителей жила в Мустамяках у Горького. М.Ф. Андреева писала Ладыжникову: “С Натальей мы стали закадычными друзьями – очень хорошая и милая она девочка, хороший человек будет.

Ек.Ив. все боится, чтобы она не надоела, а мне, право, в радость возиться с нею. И А.М. ее ужасно любит и охотно с нею гуляет. Она с ним даже за руку ходит” (АГ. ПТЛ-2-1-105).

### 314. И.М. КАСАТКИНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по упоминанию о публикации рассказа Касаткина “Лоси” (см. ниже).

Ответ на письма Касаткина от мая–июня 1915 г.

Адресат ответил недатированным письмом (АГ. КГ-п-34-16-30, 32, 34).

<sup>1</sup> Журнал “Летопись” и книгоиздательство “Парус” (см. п. 285, 287 и примеч.).

<sup>2</sup> Рассказ Касаткина “Лоси” опубликован в журнале “Северные записки” (1915. № 7–8. Июль–авг.), вышедшем в августе.

<sup>3</sup> Возможно, речь идет о еженедельнике “Сибирское обозрение”, первый номер которого вышел 1 января 1915 г. В.С. Войтинский и Н.А. Рожков приглашали Горького сотрудничать в нем, чтобы “придать этой работе всероссийский размах” (ЛН. Т. 95. С. 930).

“Маленькая газета” выходила в Петербурге с 1914 г. Горький имеет в виду ее продолжение – “Новую маленькую газету”, первый номер которой вышел в январе 1916 г. В газете принимал участие Дядя Ваня (И. Лебедев), предполагалось сотрудничество Горького.

О сборниках см. п. 307 и примеч.

<sup>4</sup> Сообщая Горькому 10(23) мая 1915 г. о конфликте в редакции “Русское слово”, Касаткин заметил: “В лес бы опять – сосну сеять! Хорошо...”. О том же Касаткин писал и позже.

<sup>5</sup> Касаткин ответил: “За приглашение сотрудничать спасибо. Очень буду рад поработать около Вас”. Однако в упомянутых выше изданиях Касаткин не сотрудничал.

### 315. В.В. КНЯЗЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

<sup>1</sup> Письма не разысканы. В сохранившихся в Архиве Горького письмах Князева от 8 и 10 мая 1915 г. говорится о притеснениях военной цензуры: “Мне хочется только сказать Вам, что за эти дни цензура так много у меня съела стихов,

что, пожалуй, из них можно в конце войны составить небольшую брошюрку” (АГ. КГ-п-36-1-3). “Из 7 стихотворений, что я пишу в неделю, пропадает 3–4” (АГ. КГ-п-36-1-4). По-видимому, Князев интересовался судьбой своей книги стихов, рукопись которой была им передана А.Н. Тихонову (см. п. 280 и примеч.).

<sup>2</sup> Горький приехал в Петроград 20 сентября и 22 сентября 1915 г. уехал в Москву.

Встреча с Князевым состоялась позже, 31 октября (см. п. 348 и примеч.). Горький предложил ему сотрудничать в журнале “Летопись”. 26 октября 1915 г. Князев писал Горькому: «Я очень боюсь, что моя сатира придется Вам не по двору. Дело в том, что я хотел сделать именно то, о чем Вы меня просили, но, сев за работу, увлекся, и вот что получилось, вместо небольшой сатиры-статьи в “Эхо Окурова”. Впрочем, я читал в “Биржевке”, что журнал Ваш выходит к Новому году; в таком случае я успею еще написать то, что надо. Но, м.б., Вам понравится сатира? В таком случае я скажу Вам, что у меня есть мысль дать целый ряд таких “широких” исповедей и следующая, мною намеченная, исповедь тушинца, сумы переметной à la Тан, Струве и пр. Кроме того, я весь горю желанием написать “Требник капиталиста”, книгу стихотв(орной) сатиры: гимнов, молитв, псалмов золоту, посланий к верующим, символа веры и пр., и пр. Эта посылаемая Вам вещь, в сущности, не что иное, как 10 заповедей Ваала. Как Вы думаете об этой моей идее? Конечно, во время войны издать ее нельзя будет, но ведь и напишу я ее не ранее февраля будущего года. Если Вам идея нравится, можно пускать наиболее мягкое через журнал, а мне, м.б., ввиду этого дадут опять небольшой аванс, тем более, что полученные мною 100 руб., если эта моя сатира будет принята Вами, погашена» (АГ. КГ-п-36-1-5).

В “Летописи” сатиры Князева не появились.

### 316. М.Н. ПОКРОВСКОМУ

Печатается по АМ(АГ); две последние фразы, подпись и дата – автограф. Впервые: *Архив Г. 14*. С. 130–131.

<sup>1</sup> См. п. 287 и примеч.

<sup>2</sup> Во второй половине 1914 г. у Горького «зародился план выпуска двух серий брошюр, в одной из которых раскрывались бы экономические интересы воюющих государств и тем самым обнажались истинные причины войны, а в другой – рассказывалось бы о жизни европейского пролетариата, что должно было сыграть немаловажную роль в развитии чувства пролетарского интернационализма и укрепления решимости российского пролетариата реорганизовать жизнь. Горький составил примерный типовой план серии на тему “Государства Западной Европы перед войной” и проспекты отдельных брошюр: “Франция накануне войны” и “Англия накануне войны”, “Германия накануне войны”, “Роль Азии и Африки в общеевропейской войне”, “Судьба Турции”, “Современная жизнь и роль финансового капитала в ней”» (*Овчаренко*. С. 322). Основная задача брошюр: выявить скрытую цель войны – “стремление к захвату и разделу материков Азии и Африки”. В типовом плане Горький предлагал авторам “составить обвинительный акт против капитализма как возбудителя катастрофы, переживаемой миром...” (*Г-30*. Т. 24. С. 173).

К работе над брошюрами были привлечены А.В. Луначарский, Г.Е. Зиновьев, Л.Д. Троцкий и др. (см.: *Архив Г. 14*. С. 133–143, а также: *Покровский М.Н.* Как рождался “Империализм” // *О Ленине: Сб. воспоминаний*. М.: Правда, 1927. С. 77–78).

Покровский принял предложение редактировать серию брошюр и сам написал работу “Франция до и во время войны”, вышедшую в издательстве “Парус” в 1917 г.

<sup>3</sup> *Покровский М.Н.* Очерк истории русской культуры. М.: Мир, 1914–1915. Ч. I; Ч. II – 1918.

<sup>4</sup> Речь идет о статье М.Н. Покровского “Суэц и Багдад”, которая была послана в “Летопись” (*Архив Г. 14*. С. 135–136). Статья с таким названием в журнале не публиковалась. В № 10 и 11 за 1916 г. напечатана его статья “Константинополь”.

<sup>5</sup> Брошюра М. Павловича “Азия и ее роль в мировой войне” вышла в издательстве “Парус” в конце 1917 г.

### 317. Г.Н. ПОТАНИНУ

Печатается по тексту первой публикации: *Сибирская жизнь*. 1915. № 211. 29 сент. С. 4.

Датируется по содержанию.

<sup>1</sup> 2 сентября 1915 г. Г.Н. Потанину исполнилось 80 лет. Юбилей широко отмечался общественностью России. Приветствия Потанину печатались в газете “Сибирская жизнь”. 1915. № 207–211.

### 318. С.В. МАЛЫШЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Красноярский рабочий*. 1937. 10 янв., – как письмо политическому ссыльному. Адресат установлен в публикации: *Г-30*. Т. 29. С. 339–340.

Датируется по почт. шт.: 22.09.15. Петроград.

На А помета адресата: “Это письмо получено мною в ссылке на Ангаре. Сер. *Малышев*”, и воспроизведен почтовый штампель.

Ответ на письмо Малышева от 2 июля 1915 г. Адресат ответил 28 декабря 1915 г. (АГ. КГ-од-2-22-6,7).

В Архиве Горького вместе с автографом письма хранится его рукописная копия, на последней (чистой) странице которой рукой неустановленного лица написано: “Копия письма М. Горького С.В. Малышеву, полученного последним в ссылке на Ангаре, в 1915 г. осенью. Рассылалась эта копия по всем колониям”. Подпись неразборчива. Одна из таких копий, распространившаяся среди политических ссыльных Сибири и перлюстрированная полицией, обнаружена в Красноярском краевом архиве. К ней приложена записка с именами политических ссыльных, которым следовало передать это письмо для ознакомления. Текст копии совпадает с текстом автографа, за исключением мест, обращенных непосредственно к С.В. Малышеву. По этой копии настоящее письмо неодно-

кратно публиковалось в сибирских изданиях – сначала как письмо в “Енисейскую ссылку”, затем как письмо В.А. Карчевскому, одному из ссыльных, которым рассылалась копия (см.: Сибирские огни. 1917. № 3. Май–июнь. С. 8–9; *Горький и Сибирь*; М. Горький: Письма в Сибирь. Красноярск, 1948).

Впоследствии Малышев вспоминал, что пересылавшиеся им в другие районы сибирской ссылки копии писем Горького вызывали “оживленные отзывы и суждения”, “просьбу пересылать” их и впредь (*Малышев С. М. Горький в рабочем движении // Прожектор. 1928. № 13. Март. С. 14; см. также примеч. к п. 289*).

<sup>1</sup> См. п. 252, 289 и примеч.

<sup>2</sup> Горький имеет в виду создание в России летом 1915 г. военно-промышленных комитетов по инициативе IX съезда представителей торговли и промышленности, которые ставили своей задачей организацию снабжения армии всем необходимым. Затем комитеты расширили свои функции, занимаясь снабжением промышленности топливом, металлами, рабочей силой, распределением военных заказов. Руководство военно-промышленными комитетами находилось в руках крупной либеральной буржуазии: председателем на I съезде был избран лидер октябристов, крупный капиталист А.И. Гучков, заместителем – “прогрессист”, крупнейший текстильный фабрикант А.И. Коновалов. С помощью комитетов они стремились организовать материальное снабжение армии, забрать в свои руки руководство промышленностью и тем самым укрепить свое влияние в государственных управленческих сферах России.

<sup>3</sup> Вслед за организацией Центрального военно-промышленного комитета появилось множество областных и местных комитетов, число которых быстро росло. В июле 1915 г. состоялось совещание представителей военно-промышленных комитетов, на котором выступило несколько московских промышленников (среди них – крупный банкир и заводчик П.П. Рябушинский) с требованием включить их представителей в правительство. Деятельность стремящейся к власти буржуазии широко освещалась печатью. Политические цели Коновалова, Рябушинского и других “именитых” финансистов и предпринимателей – вождей либерально-монархической группировки “прогрессистов”, направленные на усиление находящейся в состоянии войны страны, были вскрыты оппозиционной социал-демократией. Так, Ленин в статье “Национал-либералы” писал: «Они не хотят полного и безраздельного господства помещиков и бюрократов... Они хотят “сильной власти”, ведущей “патриотическую” политику завоевания огнем и мечом новых рынков для “отечественной промышленности”» (*Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 22. С. 244–245*).

<sup>4</sup> Резкая критика властей со стороны буржуазии заставила царское правительство открывать кампанию против военно-промышленных комитетов. В противовес им было создано Особое совещание, которому передали функции военно-промышленных комитетов.

В августе 1915 г. промышленники выступили с идеей создания “объединенного правительства, пользующегося доверием страны”, которое “сильной и твердой властью” смогло бы привести “отечество к победе”. С этой целью было выработано соглашение между различными фракциями Государственной думы и Государственного совета об образовании оппозиционного “прогрессивного блока”. Особая комиссия выработала программу, был создан исполнительный



орган – бюро под председательством члена Государственного совета В. Меллера-Закомельского.

<sup>5</sup> В фабрично-заводских районах Москвы в августе 1915 г. развернулось забастовочное движение, вызванное дороговизной и нехваткой продуктов.

<sup>6</sup> По-видимому, очерк русской культуры (см. п. 316 и примеч.).

### 319. И.А. БУНИНУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения. 1961. С. 80.*

Датируется по почт. шт.: 29.09.15. Москва.

Адресат ответил 10 октября 1915 г. из с. Глотова Орловской губ. (*Горьковские чтения. 1961. С. 80.*)

<sup>1</sup> Речь идет о переводах стихотворений А. Цатуряна “Мрачна, темна душа моя” и А. Исаакяна “Моя душа объята тьмой полночной”. Первое опубликовано в сб. “Современные армянские поэты” (1903), второе – в сб. “Армянская муза” (1907). В августе 1915 г. с такой же просьбой к Бунину обратился Брюсов, назвал эти переводы “самыми удачными, какие только существуют на русском языке”. Брюсов намеревался перепечатать их в сборнике “Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней” (*ЛН. Т. 84, кн. 1. С. 470.*)

В ответном письме к Горькому Бунин писал: «Эти “переводы” с армянского (...) просил у меня для перепечатки в подобном же собрании Брюсов, приступил несколько раз, с непонятной для меня настойчивостью, но я остался “тверд, спокоен и угрюм”, ибо, принимая во внимание давность этого дела, предполагал, что сделано оно плохо. Теперь вижу, что я не ошибся, – стихи точно неважные, в чем повинны оба – и автор, и переводчик. Как же мне быть теперь? Если соглашусь на Вашу просьбу, люто обижу Брюсова и напечатаю то, что не следует печатать. Если не соглашусь – Вы рассердитесь... Решаю так: да будет воля Ваша» (*Горьковские чтения. 1961. С. 80.*)

Переводы Бунина были напечатаны в обоих сборниках.

<sup>2</sup> “Летопись” (см. п. 285, 333 и примеч.).

<sup>3</sup> См. п. 287 и примеч. Бунина не удовлетворила краткая информация о сборниках. В ответном письме он спрашивал: “Отчего не сообщаете, когда именно будет готов Ваш сборник и что в нем?” (*Горьковские чтения. 1961. С. 80.*)

<sup>4</sup> См. п. 290, 300 и примеч. “Видит бог, как я хотел бы дать Вам что-либо”, – отвечал Бунин. Объясняя задержку с высылкой рассказа, он писал: “...не запомню такого тяжелого душевного состояния, в котором я уже давно нахожусь. Писать я совсем почти ничего не писал” (*Горьковские чтения. 1961. С. 80.*)

Причиной такого настроения была война. В разговоре с Н.А. Пушкинниковым Бунин признавался: “Во мне что-то треснуло, переломилось, наступила, как говорят, переоценка всех ценностей” (*Бабореко А. И.А. Бунин: Материалы для биографии. М., 1969. С. 211*). Исследователи отмечали, что во время войны, особенно в первые ее год, Бунин писал много стихов, испытывая затруднения в работе над прозой (см.: *Нинов А.А. Горький и Ив. Бунин: История отношений. Проблемы творчества. Л., 1973. С. 489*). Написанный в августе–сентябре 1915 г. рассказ “Господин из Сан-Франциско” Бунин не мог отдать Горькому, так как

обещал его “Книгоиздательству писателей в Москве” для пятого сборника “Слово”, где он и был напечатан.

С просьбой прислать рассказ, но уже для журнала “Летопись”, Горький еще несколько раз обращался к Бунину (см. п. 333, 338 и примеч.).

<sup>5</sup> Бунин ответил: “С радостью надеюсь вскоре увидеть Вас: надеюсь уехать отсюда в конце октября” (*Горьковские чтения. 1961. С. 80*). Возвратившись в Москву из деревни в конце октября, Бунин выехал в Петроград 19 ноября 1915 г. и пробыл там три дня. В один из этих дней он встретился с Горьким. Сведения об этом содержатся в дневниковой записи Б. Юрковского от ноября 1915 г.: “Сегодня у Алексея Максимовича был Бунин. Мои предположения оправдались. Я его представлял себе именно таким: замкнутым, вежливым (...) державшимся в стороне и с холодком. Он симпатичен, редко симпатичен. Тонкие черты лица, глубокие-глубокие глаза. В лице есть нечто жесткое. Одет просто, изысканно просто. Черный сюртук. Зеленый галстук. Говорит образно, спокойно, чувствуется что каждое слово взвешено, обдуманно и не вырвется зря. Корректен. Немного сух” (*АГ. МоГ-14-6-2*).

<sup>6</sup> Горький выехал из Москвы в Петроград 30 сентября 1915 г.

### 320. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по ЧА (АГ), впервые.

Датируется предположительно: писать на адрес И.П. Ладыжникова Горький просил своих корреспондентов в июле – конце октября 1915 г., но в июне – июле Пешкова была в Финляндии, а настоящая телеграмма адресована на московский адрес Е.П. Пешковой.

### 321. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 169*.

Датируется по почт. шт.: 2.10.15. Петроград.

<sup>1</sup> Горький намеревался привлечь И.С. Шмелева и Н.Н. Никандрова (Н.Н. Шевцова) к сотрудничеству в журнале “Летопись” и в сборниках издательства “Парус”.

<sup>2</sup> См. п. 285 и примеч.

### 322. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Семеновский. С. 40–41*.

Датируется по почт. шт.: 7.10.15. Петроград.

Ответ на письмо Семеновского от конца сентября – начала октября 1915 г. Адресат ответил в октябре 1915 г. (*АГ. КГ-п-70-1-19, 15*).

<sup>1</sup> Ответ на слова Семеновского: “В этом конверте посылаю Вам перевод французских стихов (...) Мой стихотворный перевод, кажется, неудачен, но у меня сердце не лежало к этим стихам”.

Позже, вспоминая о пребывании в гостях у Горького в Мустамьяках, Семеновский писал: «Варвара Васильевна (Шайкевич) перевела прозой стихи из книги Ж. Тьерсо “Празднества и песни французской революции”, подготовлявшейся к изданию на русском языке. Этим подстрочным переводам я должен был придать стихотворную форму» (Семеновский. С. 169).

Книга Ж. Тьерсо “Празднества и песни французской революции” вышла в 1918 г. (Пг.: Парус); в нее вошло несколько стихотворных переводов Семеновского.

<sup>2</sup> См. п. 301, 326 и примеч.

<sup>3</sup> Ответ на просьбу Семеновского: “...если можно, пришлите Ваши сочинения, это было бы мне большим наслаждением. Купить их – дорого, а добыть здесь негде”. Книги были высланы, однако по вине почты не были доставлены адресату и возвратились к Горькому в январе 1916 г. Семеновский получил их позже. См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12.

<sup>4</sup> Семеновский ответил: “Благодарю от души за предложение прислать денег. Я попробую их добывать сам”.

### 323. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

Печатается по А(АГ). Впервые, отрывок: “Расходясь... делу, творимому Вами”, см.: Н.-Д. *Избранные письма*. Т. 2. С. 590.

Немирович-Данченко ответил 12 октября 1915 г. (Там же. С. 156–157).

<sup>1</sup> Рукопись книги Немировича-Данченко “Театр Чехова” не сохранилась. Возможно, она погибла вместе с частью его архива, находившегося в усадьбе “Нескучное” Екатеринославской губ.

<sup>2</sup> Немирович-Данченко ответил: «Разумеется, я решительно нисколько не обижен. Но мне до крайности досадно: я не понял Ивана Дмитриевича. Я думал, что он хочет только познакомиться с характером произведения <...> А если бы я понял, что Вы будете читать ее, да еще “с большим вниманием,” – я не дал бы. Ведь это же буквально, что называется, черновик, даже просто материал».

<sup>3</sup> “Как у Вас могло мелькнуть подозрение, что я засмеюсь над Вашими прекрасными строками! – ответил Немирович-Данченко. – Мне даже неловко уверять Вас, что последние строки Вашего письма глубоко тронули меня и – в который раз уже! – взволновали во мне воспоминания о лучших переживаниях моей жизни. Никакие несогласия, ни частные, ни общие, не могут не только стереть, но даже временно поколебать тех больших чувств, которые укрепились во мне по отношению к Вашей личности и деятельности”.

### 324. Д.Л. ТАЛЬНИКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется Д.Л. Тальниковым (АГ. Ком-1-46-1) – даты телеграфного бланка неотчетливы.

Тальников ответил 20 ноября 1915 г. (АГ. КГ-п-75-3-1).

<sup>1</sup> См. п. 306 и примеч. Тальников писал 20 ноября (ст.ст.) 1915 г.: “Иstekшим летом Вы просили прислать Вам мою статью о современной деревне, как она отразилась в художественном изображении Чехова и Бунина, присовокупив при этом желание видеть сопоставленными в этой статье и картины деревни таких бытописателей ее, как Подъячев и Ив. Вольный. Я это сделал, но статью не мог прислать своевременно ввиду переезда своего в Туркестан. Если бы Вас сейчас интересовал вопрос, затронутый мною в статье (перед современной деревней, как и перед всей страной, стоит грозный вопрос европеизации, – вопрос: быть или не быть нам? – таков вывод моей статьи), и если верно то, что готовится Вами сборник или журнал новый, то сообщите, пожалуйста (...) и я вышлю Вам статью свою”.

Статья Тальникова “При свете культуры (Чехов, Бунин, С. Подъячев, Ив. Вольный)” (Летопись. 1916. № 1) понравилась Бунину. 12(25) февраля 1916 г. он писал автору: “С удовольствием прочитал Вашу статью, мне показалось, что она очень урезана, правда это?” (ОР. РГБ. Ф. 487. К. 35. Ед.хр. 11. Л. 33).

### 325. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 10.10.15. Петроград.

Андреева ответила 29 октября 1915 г. (АГ. КГ-рзн-1-159-6).

<sup>1</sup> Горький был занят организацией журнала “Летопись”, издательства “Парус”, поиском материала для сборников национальных литератур и собственным творчеством (см. п. 285, 287, 307 и примеч.).

<sup>2</sup> Возможно, Анастасия Федоровна Шаповал, знакомая Горького по Мануиловке, послужила прототипом для драматической сценки “Тьфу” (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 7. С. 565–568).

<sup>3</sup> В сентябре 1915 г. Горький присутствовал на заседании либеральных и меньшевистских деятелей (*Архив Г.* б. С. 124–125, 236–237). Возможно, с ними велись какие-то частные разговоры о “реформах”. Как видно из контекста, Горький относился к этому несерьезно.

<sup>4</sup> В Архиве Горького хранятся заметки “для анекдотов и анекдотических ситуаций” о некоторых реальных лицах. Среди них – набросок о Раеве, “сыне какого-то архиерея или даже митрополита”, исследователе “сладостного срама”. Горький предполагал использовать этот материал в книге “Заметки из дневника. Воспоминания” (см.: Наст. изд. *Варианты*. Т. 5. С. 590). Отрывок о Раеве был опубликован в журнале “Беседа” (1923. № 1. Май–июнь. С. 200–201).

<sup>5</sup> Сезон 1915/1916 г. (и следующий) М.Ф. Андреева играла в театре Незлобина в Москве. 16 сентября 1915 г. она была занята в премьеры пьесы “Маленькая женщина” О. Миртова в роли Марит. Театральная критика высоко оценила ее исполнение (см., например, рецензию Ю. Соболева: *Рампа и жизнь*. 1915. № 38). Сама Андреева писала Ладъжникову 17 сентября 1915 г.: “Вчера выиграла сражение: имела очень большой, говорят, успех в огромной трудной роли. Сегодня все большие газеты выпустили лестные рецензии” (*Андреева*. С. 284).

<sup>6</sup> Личность не установлена.

<sup>7</sup> В Архиве Горького сохранились наброски к неосуществленному замыслу – пьеса “Норманны”. См.: Наст. изд. *Варианты*. Т. 6. С. 389–419.

Печатается по А(АГ). Впервые. Семеновский. С. 41.

Датируется по почт. шт.: 10.10.15. Петроград.

Семеновский ответил недатированным письмом (АГ. КГ-п-70-1-17, 15).

<sup>1</sup> Письмо Горького задержалось на почте и было получено адресатом с большим опозданием (хотя на письме есть почт. шт. Иваново-Вознесенска: "2.10.15"). Семеновский отвечал: "Ваше письмо о присылке финск. стихов пришло только 4 дня назад!". На следующий день Семеновский сообщил: «Третьего дня я получил финские стихи. Они очень хороши, и я с удовольствием буду их переводить. Жаль только, что к стих. "Минувший день" Маннинена не приложен размер подлинника. Я переведу его амфибрахийем (...) Постараюсь сделать перевод как можно лучше». В "Сборнике финляндской литературы", вышедшем в октябре 1917 г. под редакцией В. Брюсова и М. Горького (Пг.: Парус), опубликованы два стихотворения Киви: "Качели" и "Тоска" в переводе Семеновского.

<sup>2</sup> Семеновский уже дважды напоминал: "... присылайте латышских стихов" (АГ. КГ-п-70-1-17, 15).

<sup>3</sup> Семеновский отвечал: "Недавно я дал себе слово не просить у Вас денег, но теперь приходится изменить свое решение. Если можно, то пришлите небольшую сумму к началу января, т.е. к тому времени, когда меня потребуют в солдаты. Нужны будут деньги на сборы, и с собой надо будет взять немного. Если же на воен. службу я не попаду, то возвращу Вам эти деньги" (АГ. КГ-п-70-1-16). В Приходо-расходной книге Ладьяжникова нет упоминаний о пересылке денег Семеновскому за период со второй половины ноября по декабрь 1915 г. включительно (см.: АГ. БИО-10-38).

## 327. К.А. ТРЕНЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Лит. газ. 1946. № 22. 25 мая, в ст. К.А. Тренева "Из прошлого".

Ответ на письмо Тренева от 1 августа 1915 г. Адресат ответил 15 октября 1915 г. (ЛН. Т. 70. С. 437).

<sup>1</sup> Возможно, Тренев обещал рассказ, когда был в Мустаяках у Горького весной 1915 г. (см. примеч. к п. 287).

<sup>2</sup> Повесть в отрывках была опубликована в газете "Русское слово", полностью – в журнале "Летопись" (1916. № 1–12. Янв.–дек.).

<sup>3</sup> Тренев ответил: "Очень тронут памятью обо мне и лестным предложением вписаться в число сотрудников Вашего журнала. Разумеется, согласен!". Первый номер "Летописи" вышел 18 декабря 1915 г.

<sup>4</sup> Тренев К. Владыка: Рассказы. М.: Книгоиздательство писателей, 1915. Т. 1. Послана Треневым вместе с письмом от 1 августа 1915 г., в котором он, в частности, писал: "Из газет узнал, что у Вас гостит Шалапин; не откажите и ему передать мое скромное подношение" (ЛН. Т. 70. С. 437).

<sup>5</sup> Н.А. Тренев, студент Московского университета, был болен туберкулезом. "Здоровье брата оч. плохо", – ответил адресат (см. п. 340 и примеч.).

Печатается по А(АГ). Впервые: Под знаменем марксизма. 1935. № 3. Май–июнь. С. 74–75.

Датируется по связи с п. 329, в один день с которым было написано и послано.

Тимирязев ответил 19 октября 1915 г. (АГ. КГ-уч-11-5-1; см. также: *Горький и наука*. С. 165; *Наука и жизнь*. 1983. № 8).

<sup>1</sup> Тимирязев живо откликнулся на обращение Горького: «Только что получил Ваше письмо, – писал он, – и спешу хотя бы в нескольких словах передать Вам, как оно меня обрадовало (...) Что я, век свой просидевший за наукой, вижу в ней главное спасение для нашего общества, нашего народа – не мудрено (...) но слышать то же от Вас – молодого писателя-художника, всегда стоявшего близко к жизни, – глубоко отрадно. Про Ваше начинание могу только сказать – в добрый час, в русской литературе давно чувствуется недостаток в органе, понимающем значение науки. А про себя скажу, что готов служить ему всеми силами, всем пониманием, так как, по моему мнению, это одно из наиболее важных дел в переживаемое нами, вот уже десятый год, тяжелое время (...) Вы предлагаете мне составить статью о науке в ее общечеловеческом значении. Представьте себе, что я только этим летом сдал для словаря Гранатов статью на слово “Наука”, которую в шутку называю “акафистом науке”». Статья под названием “Наука. Очерк развития естествознания за три века (1620–1920)” была помещена в энциклопедическом словаре “Гранат” (Изд. 7-е. Т. 30. С. 1–53), затем вышла отдельным изданием (М.: Госиздат, 1920).

Далее Тимирязев сообщил: «...А в эту минуту сижу за статьей для “Вестника Европы” (...) Такое совпадение, конечно, не случайность, а доказывает наше единомыслие (...) Если б мне удалось состряпать что-нибудь, не слишком повторяясь, я с удовольствием предложим бы это Вам.

Итак, считайте, что все, чем могу быть Вам полезен, к Вашим услугам, но нужно обдумать, чтобы не пообещать чего-нибудь, чего не в силах буду исполнить, – ведь мне восьмой десяток и очень!

Если случится Вам быть в Москве, навестите старика – очень хотелось бы с Вами познакомиться и поболтать “по душе”».

Для “Летописи” Тимирязев написал статью “Наука в современной жизни”. Опубликовано в январский книжке за 1916 г.

<sup>2</sup> См. п. 363 и примеч.

### 329. Е.П. ПЕШКОВОЙ, М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 170.

Датируется по почт. шт. получения: 13.10.15. Москва.

<sup>1</sup> Книга проф. К.А. Тимирязева “Жизнь растения” написана в 1878 г. В ЛБГ хранятся три издания ее: Изд. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 3-е изд. М.: 1894, с пометами Горького; 8-е изд. М.: изд. Сабашниковых, 1914; 11-е изд. М.: Госиздат, 1925 (ОЛБГ. 5434, 5838, 5839).

<sup>2</sup> См. п. 328.

### 330. А.П. ПИНКЕВИЧУ

Печатается по А(АГ). Впервые (неполностью): Комс. правда. 1936. № 142. 21 июня, в ст. А.П. Пинкевича “Друг науки”.

Датируется по сопоставлению с п. 328, в котором Горький просит К.А. Тимирязева написать статью на ту же тему, уже, видимо, после того, как отверг статью Филипченко.

В тексте А между строк написано и зачеркнуто: “Евгеника”.

<sup>1</sup> Приват-доцент Петроградского университета, биолог Ю.А. Филипченко занимался проблемами наследственности, “евгеникой” (термин, употреблявшийся наряду с генетикой).

### 331. Г. РОЛАНД-ГОЛЬСТ

Печатается по ЧА(АГ). Впервые: *Архив Г.* 8. С. 212.

На ЧА надпись Горького: “Клементий Аркадьевич Тимир(язев)”. Запись и сопоставление содержания с п. 328 позволяют предположить, что настоящее письмо написано в один день с письмом к К.А. Тимирязеву.

<sup>1</sup> Роланд-Гольст 10 лет назад написала книгу “Всеобщая стачка и социал-демократия” (1905), русское издание – СПб.: Знание, 1906, и статью “Политическая массовая забастовка в русской революции”, опубликованную в виде предисловия к русскому изданию, где Роланд-Гольст пишет о будущей победе революции в России.

<sup>2</sup> Журнал “Летопись” (см. п. 285, 333, 328 и примеч.).

<sup>3</sup> Статьи Роланд-Гольст в “Летописи” не было, но, видимо, она ответила согласием на просьбу Горького, так как в объявлении о подписке на “Летопись” Роланд-Гольст названа в числе авторов (Рус. слово. 1915. № 263. 15(28) нояб.).

<sup>4</sup> Ответное письмо Роланд-Гольст не разыскано.

### 332. Б. ШОУ

Печатается по ЧА(АГ). Впервые: Максим Горький. Однодневная литературная газета. Л., 1932. 25 сент.

Датируется по содержанию и сопоставлению с п. 333.

<sup>1</sup> Горький имеет в виду памфлет Шоу “Война с точки зрения здравого смысла” (1914), в котором автор выступает против международного империализма и заявляет о своих симпатиях к русскому народу. В Архиве Горького сохранилась вырезка из газеты “День” (№ 333 от 7 декабря 1914 г.) со статьей В. Керженцева (псевд. П.М. Лебедева) “Бернард Шоу о войне”, посвященной памфлету Шоу.

<sup>2</sup> В журнале “Летопись” статьи Шоу не печатались.

<sup>3</sup> Переводчик письма должен был указать полный стокгольмский адрес М.С. Урицкого, печатавшегося в журнале под псевдонимом Н. Совский (см.: *Дубинская Т.* Так начиналась горьковская “Летопись”... // *Вопр. лит.* 1973. № 6. С. 65).

Печатается А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения. 1961. С. 81.*

Датируется по почт. шт. отправления: 12.10.15. Петроград.

На письме помета Бунина: "Получено 13 октября 1915 г."

Адресат ответил из с. Глотова Орловской губ. 15 октября 1915 г. (АГ. КГ-п-12-5-50; *Горьковские чтения. 1961. С. 81.*)

<sup>1</sup> С середины апреля 1915 г. Горький неоднократно обращался к Бунину с просьбами дать произведения для "Современника" (п. 279, 290), для сборников (п. 290, 300, 307, 319), для "Летописи" (п. 319), предлагал перевести стихи для "Сборника армянской литературы" (п. 307), просил разрешения перепечатать ранее выполненные Буниным переводы с армянского (п. 319).

<sup>2</sup> См. п. 262, 298 и примеч. Откликаясь на это сообщение, Бунин писал: «Получил Ваше письмо относительно "Летописи". Доброе дело, желаю удачи...» (*Горьковские чтения. 1961. С. 81.*)

Первая книга журнала "Летопись" вышла 18 декабря 1915 г. О трудностях, связанных с ее подготовкой к печати, Горький подробно сообщал Е.П. Пешковой (п. 355, 373, 375, 389 и примеч.).

<sup>3</sup> Бунин ответил согласием: "... благодарю за приглашение, с удовольствием буду, если бог даст, сотрудничать" (*Горьковские чтения. 1961. С. 81.*) В 1915–1916 гг. в журнале было опубликовано 22 стихотворения Бунина и два его рассказа. О взаимоотношениях Бунина с "Летописью" см. п. 338, 350, 356, а также: Наст. изд. *Письма. Т. 12.*

<sup>4</sup> Повесть "В людях" печаталась в "Летописи" в течение всего 1916 г. (Летопись. 1916. 1–12). Бунин с радостью воспринял сообщение о ее публикации: «Очень рад, что кончили вторую часть "Детства". Обнимаю Вас и считаю за Вами могарыч» (*Горьковские чтения. 1961. С. 81.*)

<sup>5</sup> В первой – "пробной" – книге "Летописи" за 1915 г. напечатана повесть Вольного "Круги жизни".

<sup>6</sup> В анонсе "Летописи" (Рус. слово. 1915. № 263. 15 нояб.) в списке сотрудников беллетристического отдела значились: М. Горький, Ив. Бунин, Ив. Вольнов, Г. Гребенщиков, Евг. Замятин, М. Пришвин, К. Тренев, Е. Чириков, Ив. Шмелев. В "Летописи" сотрудничали также: А. Блок, В. Брюсов, С. Есенин, А. Исаакян, В. Маяковский, Я. Райнис, Н. Никандров, А. Чапыгин, Ф. Гладков, И. Бабель. Из зарубежных беллетристов: Г. Уэллс, Р. Роллан, А. Франс, Э. Верхарн, Дж. Лондон и др. В отделе "Литература и искусство" – А. Луначарский, В. Фриче и др.; в отделе "Иностранная жизнь" – В. Волгин, М. Покровский, А. Лозовский, М. Павлович, Г. Роланд-Гольст, А. Коллонтай и др.; в отделе "Наука и философия" – К. Тимирязев, С. Метальников и др.

В "Летописи" печатались произведения Л.Н. Толстого: неопубликованные главы романа "Воскресение", "Рассказ о каторжнике Федорове", ранний вариант рассказа "Хозяин и работник", "Дневник" Л.Н. Толстого (в извлечениях).

Придавая принципиально важное значение первым книжкам "Летописи", Горький тщательно формировал беллетристический отдел. Так, в первой книге "Летописи" напечатаны: стихи Ив. Бунина ("Слово", "Поэту", "Шестикрылый"), очерки М. Горького "Воспоминания" ("Светло-серое с голубым", "Книга", "Как сложили песню", "Птичий грех") и статья "Две души"; повесть



Ив. Вольнова “Круги жизни”, рассказ А. Замиралова “Кира”; стихи М. Герасимова (“Ночной бой”, “Аргона”, “Шампань”, “Весна”); “Дневник” Л.Н. Толстого.

Отбирая произведения для “Летописи”, Горький прежде всего интересовался гражданской позицией автора, его отношением к войне, к царящему в стране разгулу шовинистических и националистических настроений. Официальный редактор “Летописи” Р. Арский вспоминал, что Горький “старался подбирать материал таким образом, чтобы всегда и неизменно проводилась в нем мысль о необходимости борьбы с войной и противодействия ей. Все заметки и рассказы служили этой цели. Само собой разумеется, все они подвергались постоянным наскокам со стороны цензуры” (Арский Р. Горький во время войны 1914 г. // Горький. Сборник. С. 285).

Антивоенная позиция журнала определила его успех. В февральской книге “Летописи” за 1916 г. в объявлении от редакции сообщалось: “Декабрьская книга за 1915 г. разошлась вся”.

<sup>1</sup> Из письма Бунина Горькому от 26 января 1916 г. известно, что аванс был выдан ему редакцией “Летописи” в ноябре 1915 г. во время трехдневного пребывания в Петрограде. Не успев выслать рассказ к назначенному сроку, Бунин в январе 1916 г. предложил Горькому вернуть аванс (Там же), Горький отклонил это предложение. См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12.

### 334. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с письмом Ю.А. Желябужского М.Ф. Андреевой от 17 октября 1915 г., в котором рассказывается о ремонте квартиры (АГ. ФМА-кр-4-25-56).

Конверт, хранящийся в Архиве Горького вместе с настоящим письмом (почт. шт.: 24.03.16), не от этого документа.

Андреева ответила недатированным письмом (АГ. КГ-рзн-1-159-97).

<sup>1</sup> См. п. 285, 287 и примеч.

<sup>2</sup> Осенью 1915 г., приехав из Мустаяк в Петроград, Горький поселился в квартире Критов вместе с Желябужскими, Юрием и Катей, и племянником М.Ф. Андреевой Евгением Кякштом. Андреева, обеспокоенная письмом Горького, послала сыну телеграмму, на которую тот ответил 17 октября: «Получил сегодня телеграмму (...) Особой “грязи” в квартире я не вижу. Очень долго работал столяр, а пока он работал, нельзя было звать полотеров, и это создавало впечатление грязи». Горькому Андреева ответила: “Ужасно расстроило меня твое сообщение о том, что в квартире сор и грязь, что тебе мешает стук и возня мебельщиков, что ты вообще, по всем данным, устроен очень неудобно” (АГ. КГ-рзн-1-159-97). А 28–29 октября 1915 г. она написала: “Вещи Критов я прошу убрать в склад (...) Мне очень жаль, что я сейчас совсем лишена возможности устроить тебе более удобную жизнь” (АГ. КГ-рзн-1-159-6).

<sup>3</sup> А.Н. Тихонов выехал в Москву 13 октября 1915 г. (см. письмо Ю. Желябужского М.Ф. Андреевой – АГ. ФМА-кр-4-25-55).

<sup>4</sup> Горький отказался сотрудничать с Н.И. Иорданским еще в 1912 г., когда тот должен был войти в редакцию “Современника”. В годы войны Иорданский

одним из первых скатился на ура-патриотические и шовинистические позиции (см.: Социал-демократ. 1914. № 34. 22 нояб. (5 дек.)), выступив со статьей “Да будет победа” в журнале “Современный мир” (1914. № 10).

<sup>5</sup> М.Ф. Андреева ответила: “Румянцев не заслуживает твоего дурного отношения – он ничего себе человек и его держимордство легко с него слезает (...) Когда ты приедешь, я буду тебя очень просить принять его и вообще не показывать неприязни, так как это для меня было бы неудобно и подтвердило бы глупые слухи”. Эти слова подчеркнуты Горьким красным карандашом.

<sup>6</sup> Выслал ли Горький книгу, установить не удалось.

<sup>7</sup> О конфликте с Пятницким см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 9, 10.

<sup>8</sup> См. п. 325 и примеч.

### 335. З.В. ВАСИЛЬЕВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 15.10.15. Петроград.

<sup>1</sup> Письмо не разыскано.

<sup>2</sup> 30 октября 1915 г. З.В. Васильевой выслано 125 руб. (см.: Приходо-расходная книга И.П. Ладыжникова – АГ. БИО-10-38).

### 336. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 170.

Датируется по почт. шт.: 16.10.15. Петроград.

<sup>1</sup> Возможно, речь шла о дополнительных вопросах к Анкете о положении евреев в России (см. п. 225, 337 и примеч.), возникших у Горького в связи с работой над докладом об антисемитизме.

В корреспонденции “Доклад М. Горького” газета “День” сообщала: “Вчера состоялось первое общее собрание Русского общества для изучения еврейской жизни. Учредителями общества являются: гр. И. Толстой, почетный академик Овсянко-Куликовский и А. Карташов (...) Председательствовал Д.Н. Овсянко-Куликовский. Собранием был заслушан доклад М. Горького о задачах нового общества: (...) открытие новых отделений на местах; собрание материалов; устройство собраний, лекций, художественных выставок и концертов для ознакомления с ролью еврейского народа в искусстве; издание книг и популярных брошюр; (...) командировка лекторов в провинции”. Горький информировал членов общества о выходе в ближайшее время сборника о положении евреев на средства неизвестного лица, пожертвовавшего на это издание 10 тыс. руб., и о том, что планируются также книги по истории еврейского быта, сборник еврейских сказаний и легенд. “М. Горький, – говорится далее в корреспонденции, – ознакомил собрание с материалами анкеты по еврейскому вопросу”. Ответы студентов, рабочих, чиновников свидетельствуют, что “яд антисемитизма успел просочиться в различные группы населения”, но в большинстве писем “антисемитизм продиктован не злобой, а невежеством, темнотой”. В совет общества

были избраны Л. Андреев, Горький, И. Толстой, Н. Некрасов, В.И. Семеvский, Д.Н. Овсяннико-Куликовский (День. 1915. № 343. 13 дек.).

<sup>2</sup> Составлена совместно с С.А. Левитиным. Горький намеревался выпустить антивоенный сборник “Дети и война” – сочинения, письма и рисунки детей на тему войны. Опросные листки Пешкова распространяла среди знакомых и друзей, ответы пересылала Горькому. Из-за разногласий с Левитиным (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12) и жестких цензурных условий сборник под названием “Интересные незнакомцы” вышел только в 1919 г.

### 337. О.К. НЕЧАЕВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

<sup>1</sup> Горький имеет в виду “Анкету об евреях”, распространявшуюся “Русским обществом для изучения жизни евреев”. О.К. Нечаева была членом лекционной комиссии этого Общества; имя ее стояло под коллективным воззванием “К русскому обществу” (Утро России. 1915. № 59. 1 марта); см. о нем в примеч. к п. 378; см. также п. 336.

Материалы, полученные на основе анализа ответов на вопросы анкеты, были использованы Горьким в докладе, прочитанном 12 декабря 1915 г. на учредительном собрании общества. Доклад опубликован в январском номере “Летописи” за 1916 г. (статья “По поводу одной анкеты”).

### 338. И.А. БУНИНУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. 1961. С. 82.

Датируется по письму Бунина от 15 октября 1915 г. из с. Глотова Орловской губ., на которое является ответом.

Адресат ответил 3 ноября 1915 г. из Москвы (*Горьковские чтения*. 1961. С. 81–82).

<sup>1</sup> Горький отвечает на вопрос Бунина о сроке высылки обещанных им для “Летописи” стихов и рассказа: “Черкните словечко, когда именно нужно выслать?”. Однако выслать материал “сейчас же” Бунину помешала болезнь.

3 ноября 1915 г. Бунин писал Горькому: “... со мной случилась беда – дней десять тому назад схватила меня лютая зубная боль, лишила меня сна, пищи, работы, всяческого разума, разодрала лицо и т.д. Вот причина, почему я не отвечал и ничего не слал Вам”. Вместе с этим письмом Бунин выслал Горькому более десятка стихотворений (см. п. 356 и примеч.).

<sup>2</sup> В письме от 3 ноября 1915 г. Бунин вновь обещал рассказ для “Летописи”, несколько отодвинув срок его присылки: “Рассказ к январю или февралю – как Вам удобнее? – непременно постараюсь дать”.

<sup>3</sup> В ответ на эти слова Бунин заверил Горького: «... из того, что будет у меня, все лучшее, с моей точки зрения, будет в первую голову послано в “Летопись”» (*Горьковские чтения*. 1961. С. 84).

Печатается по авторизованному рукописному тексту, написанному рукой неустановленного лица (АГ). Последняя фраза и подпись – автограф. Впервые: *Архив Г. 14. С. 133–134.*

Датируется по ответному письму Покровского из Франции от 9(22) ноября 1915 г., в котором говорится, что письмо пришло “с огромным опозданием. Последний этап оно шло семнадцать дней!” (*Архив Г. 14. С. 135.*)

<sup>1</sup> Покровский ответил: «... неосторожно было бы с моей стороны брать на свою ответственность постоянный отдел журнала: это было бы лучшее средство сделать его “непостоянным”». Тем не менее он согласился сотрудничать в “Летописи”, в отделе внешней политики.

<sup>2</sup> Журнал “Современник” в 1915 г. выходил нерегулярно, на октябрьском номере он прекратил существование. О журнале и участии в нем Горького см.: *Муратова К.Д. “Современник” // Рус. лит. и журн. XX в. С. 162–201; ЛН. Т. 95. С. 486–495.*

<sup>3</sup> Зарубежные обзоры Н.С. Русанова печатались в журнале “Русские записки” начиная с января 1915 г.

<sup>4</sup> Покровский ответил: «К 15 декабря ст. ст. – раньше не смогу, но постараюсь не опоздать – я думаю прислать для “Летописи” статью на тему примерно “Суэц и Багдад» (см. п. 316 и примеч.).

<sup>5</sup> Все названные темы были реализованы в первых номерах “Летописи” за 1916 г.: № 1 – В. Волгин. “Балканские дела”, № 2 – В. Волгин. “Английские дела”, № 3 – А. Лозовский. “Конгресс французской социалистической партии”, № 4 – М. Павлович. “Военная индустрия и заводы Шнейдера во Франции”.

<sup>6</sup> В декабрьской книге “Летописи” статьи М. Лурье не было. Позже появились его статьи: “Влияние войны на общественные отношения в Германии” (1916. № 5), “Германские дела” (1916. № 9), “Раскол в германской социал-демократии” (1917. № 2–4).

### 340. К.А. ТРЕНЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *ЛН. Т. 70. С. 438.*

Датируется как ответ на письмо Тренева от 15 октября 1915 г. (Там же. С. 437).

Тренев ответил 28 октября 1915 г. (АГ. КГ-п-79-1-12).

<sup>1</sup> См. п. 327 и примеч. Ответ на слова Тренева: “Спасибо Вам, Алексей Максимович, за письмо Ваше к Манухину: только благодаря письму он принципиально согласился лечить брата. Но как-то все это оттягивается, до приезда в Москву, что ли”. Упоминаемое здесь письмо Горького к И.И. Манухину не разыскано.

<sup>2</sup> “Нужно, очень...” – ответил Тренев и просил выслать 100 руб. на адрес брата.

Печатается по тексту первой публикации: *Фатов Н.Н.* А.С. Неверов: Очерк жизни и творчества. Л.: Прибой, 1926. С. 49.

Подлинник не разыскан.

В Архиве Горького хранится поздняя рукописная копия, сделанная неизвестным лицом (АГ. ПГ-рл-27-5-2).

Ответ на письмо А.С. Неверова от 16 октября 1915 г. (АГ. КГ-нп/а-22-26), которое является основанием датировки. На письме Неверова помета Горького “отвечено”, воспроизведенная в публикации Фатова (см. п. 312 и примеч.).

<sup>1</sup> Видимо, рассказ “Дворянин Кочетков”. Получив предложение Горького прислать неопубликованный рассказ, Неверов писал И.Е. Лаврентьеву 14 сентября 1915 г.: “Начал я было рассказ для Ал. Макс. Пешкова, но он лежит под спудом и, вероятно, будет лежать еще долго” (*Фатов Н.Н.* Указ. соч. С. 55). 1(14) октября Неверов сообщил тому же адресату: “На днях послал одну вещичку Алексею Максимовичу Пешкову” (Там же. С. 57). В письме от 16 октября 1915 г. Неверов напомнил Горькому о посылке ему 22 сентября (5 октября) рукописи рассказа “Дворянин Кочетков” и сообщил, что еще не имеет ответа: “Я очень беспокоюсь и не знаю, что думать. А главным образом, боюсь потерять в Вас опытного руководителя и доброго старшего друга, каковым Вы сами вошли в мою жизнь...”. Рассказ с таким названием напечатан не был.

<sup>2</sup> Неверов писал, находясь на военной службе. Он был в армии с января 1915 г. (сначала рядовым ополченцем, затем писарем в 690-й Самарской пешей дружине, с сентября учился на фельдшерских курсах при Самарском военном госпитале). “Заниматься в теперешних условиях почти невозможно...” – сообщал он 14(27) сентября Лаврентьеву (*Фатов Н.Н.* Указ. соч. С. 55). Позже появилась возможность заниматься литературной работой: “Нет-нет да и за нее засяду. Трудно, но на этот счет у меня большое терпение. Для моего здоровья, вероятно, это не пройдет даром” (Там же. С. 57).

## 342. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 9. С. 170–171.

Датируется по почт. шт.: 20.10.15. Петроград.

<sup>1</sup> Пешкова ошибочно посчитала, что письмо Горького адресовано А.К. Тимирязеву – сыну ученого. Получив письмо, А.К. Тимирязев передал его отцу, К.А. Тимирязеву.

<sup>2</sup> Вместе с ответом на письмо ученый прислал Горькому свою книгу: *Тимирязев К.А.* Жизнь растений: Десять общедоступ. чтений: 8-е изд. М.: изд. Сабашниковых, 1914. Эта книга имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 5839); см. также п. 343 и примеч.

<sup>3</sup> Шаляпин снимался в кинокартине “Дочь Пскова”, поставленной по пьесе Л. Мея “Псковитянка”, режиссер А.И. Иванов-Гай. Горький был на первой демонстрации фильма в Петрограде, в кинотеатре “Фатум”. Немой фильм не имел успеха, так как значительно проигрывал в изобразительных средствах ши-

рокоизвестной опере Н.А. Римского-Корсакова на тот же сюжет. Вот что вспоминал о нем очевидец: «Какая-то серая тень металась по экрану. Страшный образ грозного царя потускнел, глубокую музыкальную характеристику, великолепные речитативы заменило жалкое бречанье на пианино, сопровождающее фильм. “Великий немой” обокрал образ Грозного. Шаляпин был обманут. Он хотел запечатлеть своего Грозного для народа, для широкого зрителя, а его втянули в рекламную затею» (*Ивановский А.В.* Воспоминания кинорежиссера. М., 1967. С. 124).

<sup>4</sup> Горький приехал в Москву только в конце декабря 1915 г.

### 343. К.А. ТИМИРЯЗЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Под знаменем марксизма. 1935. № 3. Май–июнь. С. 75.

Датируется по письму Тимирязева от 19 октября (1 ноября) 1915 г., на которое является ответом. Адресат ответил в начале ноября 1915 г. (АГ. КГ-уч-11-5-1, 5; см. также: *Горький и наука*. С. 157–158).

<sup>1</sup> См. п. 328 и примеч. 19 октября Тимирязев писал Горькому: «Посылаю Вам новое издание моей “Жизни растения”, где в предисловии позволил себе ссылаться на Вас». Речь идет о книге: *Тимирязев К.А.* Жизнь растения: 8-е изд. М., 1914. В предисловии к ней говорится: “... совсем недавно, в статье М. Горького (о писателях-самоучках), так горячо выступающего в защиту молодого поколения от всяких нездоровых течений мысли, я мог прочесть следующие строки: поражаешься, откуда в посаде Снеговом, Херсонской губернии, или в Осе, Пермской, знают имена Леббока, Тейлора, Циттеля, Тимирязева. Часто спрашивается его “Жизнь растения”. Неужели, думалось, моя книга появилась уже в руках его Нила, этого представителя здорового молодого поколения, так просто, бесхитростно определяющего нравственную задачу жизни – тому помочь, другому помешать? Неужели простое, здоровое слово науки уже приходит на помощь нарождающейся здоровой русской демократии?” (С. XXII). В ЛБГ хранится 3-е изд. книги (М., 1894) с пометами Горького и 11-е изд. (М., 1925), а также 8-е изд. этой книги (М., 1914) – ОЛБГ. 5434, 5838, 5839.

<sup>2</sup> Тимирязев ответил, что для “Летописи” названная статья не подходит: «О статье из “Энциклопедии” не может быть речи: во-первых, для журнала ее пришлось бы совершенно переделать, а во-вторых, она уже отпечатана и на днях выйдет. Нужно, следовательно, что-нибудь совершенно новое, а на это – нужно время». Вместе с тем Тимирязев охотно согласился “дать статейку для первой книжки журнала” (см. п. 363 и примеч.).

<sup>3</sup> Фактически Тимирязев принял это предложение.

<sup>4</sup> Вместо хроники Тимирязев предложил организовать ежегодные обзоры ученых-специалистов по различным областям знаний (см. п. 363 и примеч.).

#### 344. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 171.

Датируется по времени отправления из Петрограда.

<sup>1</sup> Горький приехал в Москву только в конце декабря (см. п. 389).

#### 345. А.Е. НОВОСЕЛОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *ЛН Сибири*. Т. 1. С. 17.

<sup>1</sup> Возможно, речь идет о книге очерков “Лицо моей Родины”. Об отношении Горького к этой книге свидетельствуют слова, сказанные Г.И. Вяткину: «Один из ваших сибиряков назвал свой очерк “Лицо моей Родины”. Хорошо. Лучше не придумаешь. А многие ли знают лицо своей родины?» (*Горький и Сибирь*. С. 404).

<sup>2</sup> В февральском номере “Летописи” за 1916 г. напечатан рассказ Новоселова “Жабья жизнь”.

#### 346. П.С. КОЗЛОВУ

Печатается по А (РГАЛИ. Ф. 2543. Оп. 1. Ед. хр. 11). Впервые: *Кудреватых Л.* На жизненных перекрестках. М., 1970. С. 38–39.

<sup>1</sup> Писатель-самоучка, больной туберкулезом, Петр Козлов бедствовал, чем и было вызвано обращение к Горькому с просьбой помочь найти работу.

<sup>2</sup> *Козлов П.* Рассказы. Пг., 1915. В книгу вошли рассказы: “В городке”, “Забывтые”, “Гассан”, “Рассказ полковника”, “Она”.

#### 347. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 171.

Датируется по почт. шт.: 29.10.15. Петроград.

<sup>1</sup> Письмо К.А. Тимирязеву (см. п. 328, 329, 342 и примеч.).

<sup>2</sup> Тимирязев ответил на второе письмо Горького в начале ноября 1915 г. (см. п. 343 и примеч.).

<sup>3</sup> Комментатор первой публикации со слов Е.П. Пешковой дал следующее пояснение к этой фразе: «Алексей Максимович шутливо писал об участии Е.П. Пешковой в разных общественных организациях. В обществе “Помощь жертвам войны” Е.П. Пешкова была председателем Комиссии помощи детям; в 1915 г. ею вместе с адвокатом И.Н. Сахаровым на средства земского и городского союзов был организован отряд по сбору детей, оставшихся за линией фронта. Кроме того, Е.П. Пешкова работала в нелегальном кружке “Красный Крест” и в “Кружке помощи каторге и ссылке»» (*Архив Г. 9*. С. 365).

Несомненно, однако, что Горький имел в виду и прямое участие Пешковой в масонском движении. Н.Н. Берберова в своей работе “Люди и ложи” пишет, что Пешкова была членом женской ложи до 1917 г. и продолжала связь с братьями и сестрами (оказавшимися после революции за рубежом) до 1935 г. (Вопр. лит. 1990. № 4. С. 211). Берберова ссылается при этом на переписку А.В. Тырковой и Е.Д. Кусковой. Некоторые фрагменты ее позволяют предположить, что именно Кускова, давний друг Пешковой, вовлекла ее в женскую ложу. Кускова была активным и идейным деятелем масонства, на ее петербургской квартире в середине 1910-х годов происходили тайные собрания членов ложи, она была связана с парижскими масонами (Там же. С. 194). “Цель масонства – политическая, работать в подполье на освобождение России... – писала Кускова Вольскому (Валентинову) в 1955 г. – Захватить высшие и даже придворные круги (...) Князьев и графьев было много (...) Были и военные – высокого ранга” (Вопр. лит. 1990. № 5. С. 187). Глава Великой национальной масонской ложи (зарегистрированной в Москве в 1894 г.) в беседе с корреспондентом московского еженедельника рассказывал, что накануне революции в России было множество маленьких лож, куда входили, в частности, и члены Государственной думы, и будущие члены Временного правительства. “Эти ложи носили исключительно политический революционно-конспиративный характер (...) Они и подготовили отречение Николая II и февральские события” (Моск. новости. 1994. № 9. С. 92).

<sup>4</sup> Никандров Н. Береговой ветер: Рассказы. М.: Книгоиздательство писателей, 1916. В ЛБГ хранится эта книга с дарственной надписью, датированной январем 1915 г. (ОЛБГ. 1259).

<sup>5</sup> Письмо послано в конверте стандартного формата, но лист бумаги, на котором оно написано, очень большой. Автограф был сложен в несколько раз.

#### 348. В.В. КНЯЗЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по письму Князева от 29 октября 1915 г., на которое является ответом (АГ. КГ-п-36-1-6).

<sup>1</sup> Вероятно, Князев не получил письмо от 16(29) сентября 1915 г. (см. п. 315) или какое-то другое письмо Горького, не известное нам. 29 октября Князев писал: «Меня очень угнетает не Ваше молчание; боюсь, что я написал не то, чего Вы ожидали, и Вы вполне справедливо негодуете на меня (...) Если написанное мною для Вас не годится, я могу продать в другое место и, по Вашему выбору, или вернуть взятый мною в “Парусе” аванс, или написать другое».

<sup>2</sup> Судя по письму Князева Горькому от 1 ноября 1915 г., встреча состоялась 31 октября 1915 г. 1 ноября Князев писал о предложении Горького переговорить с А.Н. Тихоновым о сотрудничестве в журнале: «Меня угнетает не то, что рукопись мою забраковали, а то, что за мною остается сторублевый долг, погасить который я могу только работой (...) Продолжать работу в “Летописи”, имея за плечами 100 р. долгу, это значит, по крайней мере,



с месяц работать на долг – это очень трудно. Но, как бы там ни было, с Александром Николаевичем я поговорю и приложу все старания, чтобы погасить долг. Большая вещь не вытанцовывалась именно благодаря своей громоздкости; буду писать маленькие» (АГ. КГ-п-36-1-7). Встреча с Тихоновым не состоялась (см. п. 315 и примеч.).

#### 349. В.В. ШАЙКЕВИЧ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется предположительно (см. ниже).

<sup>1</sup> Вероятно, в счет гонорара за материал, обещанный для “Летописи”. Косвенно это подтверждается обращением Горького к Шайкевич, которая вела в журнале организационно-секретарскую работу. В конце 1914 – начале 1915 г. Е. Лундберг руководил литературно-критическим отделом “Современника”, но к середине 1915 г. прекратил сотрудничество в этом журнале (см. п. 304). В 1915–1916 гг. Лундберг в “Летописи” не печатался.

#### 350. И.А. БУНИНУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (РГАЛИ. Ф. 44. Оп. 2. Ед. хр. 4). Впервые: Учен. зап. Орехово-Зуевского пед. ин-та. М., 1958. Т. 9, вып. 3. С. 69.

Датируется по времени отправления из Петрограда.

<sup>1</sup> См. п. 333, 338 и примеч.

Телеграмма не застала Бунина в орловской деревне, куда была послана: в конце октября он выехал в Москву (Андреева. С. 289). Стихи Бунин выслал Горькому вместе с письмом 3 ноября 1915 г. (см. п. 356 и примеч.).

#### 351. А.П. ПИНКЕВИЧУ

Печатается по А(АГ). Впервые (отрывок): Комс. правда. 1936. № 142. 21 июня, в ст. А.П. Пинкевича “Друг науки”.

<sup>1</sup> В декабрьской книге “Летописи” (1915. № 1) напечатан обзор “Детская литература в 1915 году”, написанный Пинкевичем.

<sup>2</sup> Вероятно, статья Ю.А. Филипченко о “евгенике”, которую Пинкевич прислал на отзыв Горькому (см. п. 330 и примеч.).

<sup>3</sup> Я. Дрентельн – физик. Возможно, Горький намеревался привлечь его к сотрудничеству в “Летописи”.

<sup>4</sup> На редакционное собрание сотрудников журнала “Летопись”.

Печатается по А(АГ), впервые.

Ответ на недатированное письмо Мельгунова из Москвы (АГ. КГ-п-50-34-2).

<sup>1</sup> Мельгунов писал Горькому: «Как-то в “Гол(осе) мин(увшего)” была моя небольшая заметка, косвенно Вас затрагивающая (...) Существует такой сборник “У Троицы в академии”, там как-то Барсов, давно выживший из ума старик из числа историков-начетчиков, привел якобы записанный со слов Ключевского отзыв последнего о Вас. Отзыв и жалкий и глупый, что и было сказано в моей рецензии (...) Я слышал, что во время Вашего юбилея или другого какого-то аналогичного торжественного случая Ключевский Вас приветствовал будто бы в письменной форме. Если это так, то было бы интересно это письмецо опубликовать (...) Может быть, когда-нибудь Вы и нам уделите бы что-нибудь из своих воспоминаний». Публикации письма В.О. Ключевского или воспоминаний Горького в “Голосе минувшего” не было. Упомянутая Мельгуновым книга: У Троицы в академии: 1814–1914 / Изд. Моск. дух. академии. М., 1914. В ней историк Е. Барсов воспроизводит устный отзыв В.О. Ключевского о Горьком. По словам Барсова, Ключевский в беседе с ним говорил, что Горький – это пропаганда, а пропаганда – не литература, что он «пришелся по плечу обществу самоучек из народа, неустойчивым и неразвитым вкусам которых отвечает “снохачество” “На плотях” и “Дно” всяких мерзостей» с подкладками нищешанства, политиканства и т.п. Ключевский, утверждал Барсов, находил у Горького “не талант, а одно пылкое воображение”. В ответ на сообщение собеседника о том, что Горький достал и выучил наизусть лекции Ключевского, Василий Осипович ответил: “Жаль напрасного труда. Не в коня корм – изучение моих лекций. Горький и после этого остался тем же Горьким, т.е. пропагандистом, а не литератором”.

К избранию Горького в академики Ключевский отнесся якобы как к “несуразному явлению”, “преклонению перед бойким пером в ущерб науки и действительного таланта” (У Троицы... С. 692–693). В упомянутой выше заметке из “Голоса минувшего” С.П. Мельгунов назвал отзыв Барсова “более чем странным”. «При каких условиях были приведены эти поистине изумительные отзывы и насколько правильно записал их г. Барсов (...) не знаем, но неужели почитателям таланта Ключевского (...) не стыдно печатать, к тому же ни к селу ни к городу, подобные “документы”?» (Голос минувшего. 1914. № 11. С. 281).

Так называемый Берлинский архив Горького считается безвозвратно утерянным. Содержание его неизвестно.

<sup>2</sup> За исключением настоящего письма сведений о встречах Горького с Ключевским не найдено. В ЛБГ хранится 12 трудов Ключевского, среди них “Курс русской истории” в 4-х частях (М., 1906–1910) с пометами Горького (ОЛБГ. 6356).

### 353. Ф.Г. ЛАСКОВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Ответ на недатированное письмо Ласковой из Москвы. Адресат ответил 6 ноября 1915 г. (АГ. КГ-п-43-10-27, 17).

<sup>1</sup> В июле–августе 1915 г. Ласковая послала Горькому рассказ “Осеннее: Этюд” с сопроводительным письмом: “Набираюсь смелости и решаюсь послать Вам свой давно написанный рассказик. Ругайте, но милуйте – все-таки буду писать, писать – пока не напишу, может быть, как хочется, – и буду Вам надоедать, пока не скажите “довольно”».

Рассказ был напечатан в “Летописи” (1916. № 1. Янв. С. 77–85).

<sup>2</sup> В письме от 6 ноября 1915 г. Ласковая разрешила сокращение: “Конечно, Вы можете сделать с моим рассказом все, что найдете нужным для него. Только как же начало? Прямо с поезда – или можно кое-что выбросить в начале – напр., господина и гимназистов – это мои враги еще с Бахчисарая (...) Вот я не вытерпела, вспомнила и вклеила, хоть чувствовала, что неважно” (см. п. 360).

### 354. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 150.

Датируется по почт. шт.: 4.11.15. Петроград.

На А помета Максима о получении письма: “5 ноября 1915, Москва”.

<sup>1</sup> По воспоминаниям Пешковой, Максим послал Горькому одно из своих сочинений о жизни в Финляндии.

<sup>2</sup> В Москву Горький уехал около 20 декабря 1915 г., пробыл там три дня.

<sup>3</sup> В Дневнике Максим отметил: “Написал папе письмо о кружке и хотел бы видеть его. 12-го получил ответ с просьбой приехать. Взял отпуск из училища” (АГ. ФМП-3-2-1. С. 77). 13 ноября М.А. Пешков выехал в Петроград (см. п. 366 и примеч.).

<sup>4</sup> Возможно, беспокойство Горького вызвано намерением Максима работать на авиационном заводе, о чем он писал отцу в сентябре 1915 г. (АГ. КГ-рзн-7а-1-41).

<sup>5</sup> Судя по этой фразе, шутливой, но достаточно жесткой, Горький не одобрял вступление Пешковой в масонскую ложу (см. п. 347, 370 и примеч.).

<sup>6</sup> См. п. 355.

### 355. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 172–173.

Датируется по почт. шт.: 6.11.15. Петроград.

<sup>1</sup> Пятьдесят лет Горькому должно было исполниться через 2 года 4 месяца – 17 марта 1918 г.

<sup>2</sup> См. п. 354. Максим гостил у отца 14 и 15 ноября 1915 г. (см. п. 367).

<sup>3</sup> Первая книжка “Летописи” была пропущена цензурой после изъятия шести статей (см. п. 367 и примеч.).

<sup>4</sup> См. п. 336 и примеч.

### 356. И.А. БУНИНУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. 1961. С. 82.

На конверте помета адресата: “Получено через А.Н. Тихонова 7 ноября 1915 г.”.

Ответ на письмо Бунина от 3 ноября 1915 г. из Москвы (*Горьковские чтения*. 1961. С. 82).

<sup>1</sup> Вместе с письмом от 3 ноября 1915 г. Бунин выслал Горькому более десятка своих стихотворений: “...выберите, – писал Бунин, – что понравится, и сколько Вам нужно (но, пожалуйста, не больше половины – очень просят в другие места), остальное возвратите мне, если можно, поскорее”.

Из шести отобранных Горьким стихотворений три (“Слово”, “Поэту”, “Шестикрылый”) напечатаны в декабрьской книге “Летописи”; “Засуха в раю”, “Аленушка”, “Скоморохи” – в январской за 1916 г. При этом, как отмечалось исследователями, стихотворение Бунина “Слово”, открывавшее первую книгу “Летописи”, “воспринималось как общая литературная декларация нового журнала”, отвечая «общей литературно-художественной программе “Летописи”» обращением к “великим культурным традициям, общечеловеческим и национальным (...) пафосом защиты мировой культуры, утверждением нетленности настоящей поэзии” (*Нинев А. М. Горький и Ив. Бунин*. Л., 1973. С. 480, 481).

<sup>2</sup> Бунин задерживал высылку рассказа, сомневаясь в его “пригодности” именно для “Летописи” (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12). 7 декабря 1915 г. редакция послала ему телеграмму: “Очень просим телеграфировать название рассказа для январской книги” (*ОГМТ*. Ф. 14).

Первый рассказ Бунина “Летописи” – “Казимир Станиславович” – опубликован в пятой книге журнала за 1916 г.

### 357. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Семеновский*. С. 41.

Датируется по почт. шт.: 6.11.15. Петроград.

Судя по пометам на конверте, письмо, вероятно, долго искало адресата. Семеновский получил письмо не ранее 7 декабря 1915 г. Ответил в декабре 1915 г. (АГ. КГ-п-70-1-16).

<sup>1</sup> См. п. 326 и примеч. Семеновский отвечал: “Посылаю Вам, милый Алексей Максимович, финские стихи. Извиняюсь, что так долго задержал их у себя; перевел я их давно, но все не решался отправить Вам переводы”.

<sup>2</sup> В декабре Семеновский прислал “два собственных стишка”.

### 358. Э.П. ЮРГЕНСОНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

На А помета адресата о получении:  $\frac{7-XI}{1915}$ .

<sup>1</sup> Юргенсон сообщил Горькому об имеющемся у него полном тексте речи Вл. Соловьева “О национализме”.

<sup>2</sup> В литературном сборнике “Щит” (М., 1915) опубликована лишь часть речи под названием «“О национализме” (Неизданное письмо)». По просьбе Горького Юргенсон переслал ему полный текст (см. п. 361).

### 359. В.В. КНЯЗЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по ответному письму Князева от 8 ноября 1915 г. (АГ. КГ-п-36-1-8).

<sup>1</sup> Князев ответил: “Я был в отсутствии и только потому не был у А.Н. Тихонова. Да, я обещался ему по телефону приехать на следующий день, но на этот следующий день ко мне приехала из Смоленска сестра-беженка, и два дня я провозился с ней {...} Теперь я бы мог пойти к Александру Николаевичу, но думаю, что не стоит: 25 этого месяца, как я слышал, берут мои года. Я не думаю, чтоб меня освободили” (см. также п. 348).

<sup>2</sup> См. п. 280 и примеч. Книга стихов Князева в “Парусе” не издавалась.

### 360. Ф.Г. ЛАСКОВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по письму Ласковой от 6 ноября 1915 г. из Москвы, на которое является ответом.

Адресат ответил недатированным письмом в середине ноября (АГ. КГ-п-43-10-17 и 56).

<sup>1</sup> См. п. 353, 365 и примеч.

<sup>2</sup> Ответ на слова Ласковой: “Когда все уляжется, и кончится этот ужас войны, я бы хотела хоть на 2 месяца уехать из России, поглядеть за границу одной”.

<sup>3</sup> См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 221.

<sup>4</sup> Автоцитата из несохранившейся ранней поэмы “Песнь старого дуба”; см. об этом: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 168, 178.

### 361. Э.П. ЮРГЕНСОНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Помета адресата: “пол. 9.XI.1915”.

<sup>1</sup> См. п. 358 и примеч. Речь Вл. Соловьева “О национализме” на университетском обеде 8 февраля 1890 г., напечатана в сб. “Щит” (2-е изд. М., 1916. С. 202).

Печатается по А(АГ), впервые.

На письме пометы адресата: “11 ноября 915. Расчет. листы А.М. Пешкову от 11 нояб. 915, № 796–539 р. от 31 декаб. 914, № 1453 – 328 р. 40 к. Всего – 867 р. 40 к. Выслано 12/XI-915”.

<sup>1</sup> Отчисления за постановки пьес в России (см. п. 201 и примеч.).

В документах Общества, хранящихся в РГАЛИ, отсутствуют точные данные о постановках 1915 г. Исходя из данных расчетного листа от 31 декабря 1914 г. (РГАЛИ. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1924) и “Книги учета авторского гонорара по городам” (Там же. Ед. хр. 2030, 2032), можно назвать некоторые спектакли сезона 1914/1915 г.: “*Мещане*” – Петергоф, Луганск, Иркутск, Челябинск, Хабаровск, Брянск, Киевский 2-й городской театр, Красноярск, Курган, Кимры, Петроградский “Театр комедии и драмы”; “*На дне*” – Серпухов, Кисловодск, Ново-Николаевск, Ярославль, Покровск, Луганск, Белгород, Новый драматический театр в Минске, Царицын, Брянск, Общедоступный театр Саратова, Омск, Сарапул, Барнаул, Архангельск, Киевский городской театр, Вологда, Керчь, Тверь, Бобруйск, Иркутский народный театр, Косынский прииск, Казань, Калуга, Курск, Ковров, Кимры, Керенск, Котельниково, Нижний Новгород, Новая Вичуга, Одесса, Острогжск, Псков, Покровская слобода; “*Дети солнца*” – Одесса; “*Враги*” – Мытищи, Псков; “*Васса Железнова*” – Кириллов, Омск, Орск; инсценировка рассказа “*Мальва*” – Курган, Павлодар; инсценировка рассказа “*Ошибка*” – Пермь, Порхов. Сведения эти не являются полными.

### 363. К.А. ТИМИРЯЗЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Под знаменем марксизма. 1935. № 3. Май–июнь. С. 75–76.

Ответ на письмо Тимирязева от начала ноября 1915 г. Адресат ответил около 7 декабря 1915 г. (АГ. КГ-уч-11-5-5, 6; см. также: *Горький и наука*. С. 167–169).

<sup>1</sup> Ответ на слова Тимирязева: “Очень хотелось бы дать Вам статейку для первой книжки журнала. Напишите только, когда крайний срок? Ведь я очень туг на писание, а когда торопят, просто руки опускаются”. Посылая готовую статью, Тимирязев писал Горькому: “...не знаю, понравится ли? Одно только *безусловно необходимо* – корректура, ведь я запоздал всего на два дня и верну корректуру в тот же день. Если же это невозможно, отложите статью до февральской книжки”. Статья Тимирязева “Наука в современной жизни” напечатана в первом номере “Летописи” (1916. С. 173–188). О ней Тимирязев писал Горькому в феврале 1916 г.: “За свою статью жду со всех сторон ругательств, но, к удивлению, еще не появлялись. Был крайне удивлен, получив даже сочувственный отзыв от совсем мне не известного Николая Суханова. Не знаете ли, кто он?”

Брошюра, которую он мне прислал, мне понравилась” (АГ. КГ-уч-11-5-8; см. также: *Горький и наука*. С. 171). Вероятно, речь шла о Н.Н. Суханове (Гриммере), бывшем в то время секретарем “Летописи”.

<sup>2</sup> На просьбу Горького “рекомендовать журналу лицо, способное вести в нем ежемесячную научную хронику” (см. п. 328, 343), Тимирязев ответил в начале ноября 1915 г.: «Указать Вам на хроникера решительно не могу – нет такого, да и признаюсь – сам мало верю в эти хроники (...) Мне кажется, лучше заручиться содействием людей знающих и грамотных, которые с удовольствием давали бы статьи, когда в их области появилось бы что-нибудь действительно важное – раз в год, а и реже. Добудьте себе “Историю нашего времени”, издание Гранат, т. V. Мы там даем очерки успехов науки в XX веке. Если бы Вы нашли мою мысль подходящей, я бы мог обратиться к участникам (не всем) и еще кое к кому с просьбой согласиться на то, чтобы их имена (не все) были выставлены в числе участников журнала (...) журнал был бы обеспечен, что никакое крупное явление не было бы упущено...» (о сотрудничестве Тимирязева в “Летописи” см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12).

“История нашего времени” – многотомное издание, освещавшее вопросы современной культуры; выходило под редакцией М.М. Ковалевского и К.А. Тимирязева с 1910 по 1917 г. Издание не было закончено; вышло 8 томов: “Современная Европа” (т. 1–3); “Современная наука и литература” (т. 5–7); “Мировая война” (т. 8). Названный Тимирязевым 5-й том содержал статьи: С.Н. Блакко. “Астрономия”; А.К. Тимирязев. “Физика в наши дни”; И.А. Каблуков. “Химия”; А.П. Павлов. “Геология настоящего времени”.

#### 364. Ф.И. ВЛАДИМИРСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые (отрывок): *Плетнев П. М. Горький в Арзамасе. Горький, 1933. С. 82.*

Адресат ответил 23 ноября 1915 г. (АГ. КГ-рзн-1-9-5).

<sup>1</sup> Прошение не разыскано.

<sup>2</sup> 23 ноября Владимирский сообщал: “...метрическую выпись, чем Вас излишне беспокоить, отправил прямо З. А-чу”.

<sup>3</sup> Письмо не дошло до адресата, находившегося под негласным надзором (см. п. 371 и примеч.). Брошюра Ф.И. Владимирского выходила в 1897, 1901, 1906, 1909, 1915 гг. (вероятно, в арзамасской типографии И. Доброхотова). В государственных архивохранилищах она не обнаружена. В Архиве Горького хранится машинописный текст, посланный Горькому в 1927 г. (АГ. КГ-рзн-1-9-6).

#### 365. Ф.Г. ЛАСКОВОЙ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 12.11.15. Петроград.

<sup>1</sup> См. п. 353 и примеч.

<sup>2</sup> 6 ноября 1915 г. Ласковая писала: “Мне так хочется, чтоб настал вечер или день, когда Вы приедете, и я сумею быть настоящей, сказать и спросить у Вас о многом, нужном и мне важном, о чем в письме немисливо сказать (...) Может быть, я все-таки попаду в Петербург и тогда попрошу у Вас немного времени” (АГ. КГ-п-43-10-17).

### 366. М.А. ПЕШКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 151.

Датируется по времени отправления из Петрограда.

<sup>1</sup> Получив телеграмму, Максим 13(26) ноября 1915 г. выехал в Петроград (см. п. 367 и примеч.).

### 367. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 173.

Датируется по времени отправления из Петрограда.

<sup>1</sup> 14 и 15 ноября 1915 г. Максим провел в Петрограде. Остановился в гостинице “Эрмитаж”.

### 368. Е.Г. КЯКШТУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по содержанию и по сопоставлению с п. 397.

<sup>1</sup> Письма не разысканы. Кякшт, добровольно поступивший в армию в качестве вольноопределяющегося, в это время был уже произведен в прапорщики и в составе вспомогательного батальона находился сначала в местечке Буск Калецкой губ. (ныне – Украина, Львовская обл.), а в момент написания комментируемого письма – на передовых позициях под Брест-Литовском.

<sup>2</sup> В письмах к Ю.А. Желябужскому 1915 г. Кякшт писал о своем увлечении некой Лелей, знакомой Юрия и Кати. В начале своей службы он вел довольно свободную жизнь. Будучи вольноопределяющимся, каждую неделю ездил из Петрограда в Мустамяки к Критам. По поручению Горького доставлял его письма петроградским адресатам, звонил знакомым, привозил обратную корреспонденцию, в чине прапорщика – самовольно отлучался из батальона в Петроград. “Дело с Л.”, вероятно, авантюрно-романтическое приключение, состоявшееся в начале 1916 г. В очередной раз прибыв в Петроград, Кякшт уговорил Лелю ехать вместе с ним в армию. Из Петрограда они выехали порознь и должны были встретиться в Киеве. Но по дороге Лелю, одетую в солдатскую форму, задержал жандармский ротмистр (см.: АГ. ФЭП-ПТЛ-1-83-23). Встреча не состоялась, Леля вернулась домой.

Горький вполне мог предложить свое участие в этом “деле” – в Мустамяках он часто потакал дурашливым проделкам и довольно рискованным шалостям Евг. Кякшта (см.: АГ. МоГ-7-17-3).



<sup>3</sup> Рано потеряв свою родную мать, сестру Марии Федоровны, Евгений воспитывался в семье Андреевой. В это время, с сентября 1915 г., Андреева играла в труппе Незлобина в Москве.

<sup>4</sup> “Летопись” (см. п. 285, 370 и примеч.).

<sup>5</sup> После заключения четырехстороннего военного договора 3 сентября 1915 г. между Австрией, Болгарией, Германией и Турцией войска новой коалиции предприняли энергичное наступление с территории Болгарии (до того соблюдавшей нейтралитет) на Сербию. Сербская армия отступила к побережью Адриатики, неся огромные потери и увлекая за собой тысячи беженцев. К концу 1915 г. Сербия, традиционная союзница России, потерпела полное поражение от коалиционных войск (см.: Всемирная история. Т. VII. С. 529). Однако в следующем, 1916 г., Сербия вернула свои территории.

### 369. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ “ОДЕССКИЕ НОВОСТИ”

Печатается по *АМ(АГ)*, впервые. Машинопись на бланке журнала “Летопись”, подпись – автограф.

<sup>1</sup> Накануне, 15 ноября 1915 г., “Русское слово” (№ 263) опубликовало рекламное объявление о подписке на ежемесячный журнал “Летопись”, “издаваемый при ближайшем участии М. Горького”. Основными сотрудниками журнала на 1916 г. были названы М. Горький, И. Бунин, М. Пришвин, К. Тренев, И. Вольнов; Отдел литературы и искусства – А. Луначарский, В. Фриче, Б. Эйхенбаум; Отдел иностранной жизни – В. Волгин, М. Покровский, А. Лозовский, М. Павлович, Г. Роланд-Гольст, М. Урицкий, А. Коллонтай; Отдел науки и философии – К. Тимирязев, С. Метальников, А. Богданов и др. Сообщалось, что в “Летопись” в 1916 г. будут напечатаны “Дневник” Л.Н. Толстого, повесть Горького “В людях”, автобиография Ф. Шаляпина.

В эти дни Горький рассылал в редакции больших периферийных газет приглашения, подобные публикуемому. Он намеревался создать в журнале Провинциальный отдел, традиционный в русской периодике, всегда острый по материалу и потому преследуемый цензурой.

14 января 1955 г. бывший ночной редактор “Одесских новостей” С.С. Бернштейн рассказывал: “Военная цензура, введенная с первых дней войны, запрещала к напечатанию в газетах не только таких материалов, которые имели прямое отношение к военным делам, но и всех тех материалов, в которых могли найти хотя бы и самое далекое отражение настроения, царившие в то время в русском обществе (...) К сожалению, насколько мне память не изменяет, редакция газеты никому из своих работников работу по сбору неопубликовывавшихся материалов не поручала” (*АГ. ПГ-рл-66-35-1*).

За материалами из провинции Горький обращался и в другие печатные органы крупных российских городов, в частности – в редакцию газеты “Киевская мысль”. В личном архиве писателя хранится ответное письмо редактора газеты М.И. Эйшишкина от 20 ноября 1915 г. (*АГ. КГ-п-90-8-2*), в котором сообщалось, что материалы, запрашиваемые Горьким, будут высланы.

### 370. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 173–174.

Датируется по почт. шт.: 17.11.15. Петроград.

<sup>1</sup> См. п. 347 и примеч.

<sup>2</sup> Максим выехал из Петрограда в воскресенье 15(28) ноября 1916 г.

<sup>3</sup> На праздники М.А. Пешков в Петроград не приезжал. Горький сам был в Москве между 19 и 25 декабря (ст. ст.) 1915 г.

<sup>4</sup> К.Н. Левин (Кирик) в Москве вел общеобразовательный кружок, в котором занимался Максим. Заседания проходили на квартире фабриканта А.И. Ковалова, сына которого репетировал Левин. Квартира находилась вне подозрений, и в кружке велась политическая пропаганда. В этот период у Максима проявился интерес к политике, к общественным вопросам, свидетельством чему служит список политической литературы, рекомендованный Горьким для чтения сыну и приложенный к комментируемому письму.

<sup>5</sup> Максим подлежал призыву в действующую армию. Чтобы отдалить призыв, он провел в школе Н.Г. Бажанова дополнительный учебный год (см.: *Дневник – АГ. ФМП-3-2-1*). В частном реальном училище Бажанова в Москве Максим учился с января 1914 г. и окончил его в апреле 1917 г. (АГ. ФМП. Коробка 1).

<sup>6</sup> Горький рекомендует следующие книги: *Линперт Ю.* История культуры. СПб., 1894; *Дрэпер Д.В.* История умственного развития Европы. Переведено на рус. яз. в 1862 г. В ЛБГ хранится 4-е изд. (СПб., 1885. Т. 1–2), с пометами Горького (ОЛБГ. 6871); *Каутский К.* Из истории общественных течений. СПб., 1905. В ЛБГ хранится книга с дарственной надписью автора: “*Seinem lieben Gorki. May. 1906*” (ОЛБГ. 6908); *Маркс К., Энгельс Ф.* Манифест коммунистической партии / Предисл. К. Каутского. СПб.: Знание, 1906 (ОЛБГ. 4522); *Бель А.* Женщина и социализм. В русском переводе вышла в 1904 г.

<sup>7</sup> Опубликована в первой книжке журнала “Летопись” (декабрь 1915 г.).

### 371. Ф.И. ВЛАДИМИРСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые (отрывок): *Плетнев П. М.* Горький в Арзамсе. Горький, 1933. С. 82.

<sup>1</sup> См. п. 364 и примеч.

### 372. В.С. ВОЙТИНСКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *ЛН*. Т. 95. С. 932–933.

Написано, вероятно, в ночь с 18 на 19 ноября 1915 г.

Ответ на письмо Войтинского от 2 октября 1915 г. (*ЛН*. Т. 95. С. 931–932).

<sup>1</sup> Ответ на слова Войтинского: “Из газет и частных писем я узнал, будто проектируется издание в Москве большой прогрессивной газеты, во главе которой будете стоять Вы и Мякотин...”. В прессе в это время появились сообщения об

участии Горького в создании новой газеты, например: “В Москве гостил М. Горький, и при участии писателя состоялось совещание группы московских и петроградских общественных деятелей и литераторов по вопросу о создании в Москве новой газеты” (Изв. книжных магазинов Т-ва М.О. Вольф. 1915. № 11. С. 155).

<sup>2</sup> Члены партии народных социалистов (трудовой партии).

<sup>3</sup> Бывшие члены редакции и сотрудники журнала “Без заглавия”, издававшегося в Петербурге в январе–мае 1906 г. (С.Н. Прокопович, Е.Д. Кускова, В.Я. Богучарский и др.).

<sup>4</sup> Идея объединения либерально-демократической внепартийной интеллигенции в партию радикал-демократов зародилась еще в первые месяцы войны. Цель новой партии – сплотить на единой оппозиционной правительству платформе “весь тонкий, сознательный слой России”. Последнее определение принадлежит З. Гиппиус, которая рассказывает в своем Дневнике об одном из первых “организационных” собраний. Запись сделана 15 мая 1915 г.: «...недавно у нас было еще собрание. Интеллигенция, не пристающая ни к ка-детам, ни к революционерам (беру за одну скобку левые партии). Это – так называемые “радикалы”. Они большею частью у нас из поправевших эс-деков (...) Были кое-кто из нетвердых кадетов... были все наши “седые и лысые”». Персонально Гиппиус называет Кускову, Манухина. Поскольку собрание происходило в квартире Мережковских, были, видимо, Дм. Мережковский и Дм. Философов. «Но довольно странно, – пишет Гиппиус, – что тут же очутился и Горький. И даже в таких близких настроениях, что как будто вместе они все строят новую “радикально-демократическую” партию. Это и был главный вопрос собрания. Странно насчет Горького потому, что он давнишний эс-дек (насколько он в политике сознателен... Мало!)». Отметив далее полное взаимопонимание среди присутствующих, Гиппиус заключила: «Я – воистину не знаю, что будет (вот “радикально-демократической” партии, да еще с Горьким, – наверное не будет!)» (Гиппиус З. Петербургские дневники (1914–1919). Нью-Йорк; Москва, 1990. С. 36–37). Позже, в статье “О полемике” (1917) Горький разъяснил свою позицию: “Я принимал некоторое участие в работах организационного комитета этой партии, будучи уверен, что она необходима в России и должна всосать в себя всю – по возможности – массу людей, которая оставалась не организованной между кадетами справа и социалистами слева. Думать об организации такой партии я начал еще в 1910 году” (Новая жизнь. № 6. 1917. 25 апр. (8 мая)).

<sup>5</sup> Объявление о подписке на “Летопись” было напечатано 15(28) ноября в газете “Русское слово” (1915. № 263). См. п. 333 и примеч.

<sup>6</sup> В 1915 г. социал-демократ Л.М. Карахан (Караханян) был арестован ислан в Сибирь.

<sup>7</sup> Ответ на просьбу Войтинского: “Если это не утка, и газета, о которой идут слухи, действительно будет выходить, я хотел бы принять в ней участие. Это было бы важно для меня и в смысле идейном (т.к. тяжело молчать в переживаемое время), и в смысле материальном (т.к. в силу ряда обстоятельств мои доходы и заработки в настоящее время не соответствуют даже моим более чем скромным потребностям). Поэтому я просил бы Вас иметь меня в виду при постановке дела. Что касается до форм возможного моего участия в газете, то в этом вопросе придется исходить из планов издания. Но имейте в виду, что за эти годы я приобрел некоторое знакомство с Сибирью и с т.наз. “сибирскими вопросами”...». Об участии Войтинского в “Летописи” см. п. 376 и примеч.

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9*. С. 175.

Датируется по почт. шт.: 25.11.15. Петроград.

<sup>1</sup> 24 ноября (ст. ст.) именины Е.П. Пешковой.

<sup>2</sup> См. п. 370 и примеч.

<sup>3</sup> С начала ноября, опираясь на сообщения зарубежной прессы, русские газеты заговорили на эту тему. В частности газета “День” изложила опубликованные в швейцарской “*Journal des Débats*” материалы, из которых следовало, что один из бывших высокопоставленных русских сановников имел частные встречи с официальными представителями воюющих сторон и оговаривал с ними условия, на которых каждая сторона готова заключить мир (День. 1915. № 306. 6 нояб.).

Комплектование новых армейских подразделений было связано с решением командования стран Антанты начать в июне–июле 1916 г. координированное наступление на восточноевропейском и западноевропейском плацдармах (см.: *Всемирная история*. Т. VII. С. 531). Слухи о готовившемся перемирии должны были отвлечь внимание от этого плана.

<sup>4</sup> Жена В.М. Каменского. Хорошие знакомые Пешковых.

<sup>5</sup> 8(21) ноября 1915 г. в газете “День” (№ 308) на первой странице было напечатано сообщение: “Болезнь М. Горького. Нам сообщают, что Максим Горький заболел”. В том же номере на с. 4 помещено объявление: “Сегодня в главном здании психоневрологического института устраивается литературное утро, посвященное памяти Л.Н. Толстого. С докладами выступают известный художник И.Е. Репин, М. Горький, проф. Сперанский, проф. С.О. Грузенберг и др.”.

<sup>6</sup> День памяти Л.Н. Толстого, – концерт состоялся 8 ноября 1915 г. в Психоневрологическом институте. «Студенты устроили Горькому шумную овацию. Горький прочитал отрывок из “Детства”» (День. 1915. № 309. 9 нояб.).

<sup>7</sup> Слово. М.: Книгоиздательство писателей, 1915. Сб. 5. Состав сборника: “Господин из Сан-Франциско” И.А. Бунина, “Мельница” И.Д. Сургучева, “Маша” Б.К. Зайцева, “На большой дороге” И.С. Шмелева, “Неугасимая” Н.И. Тимковского, “По тихой воде” К.А. Тренева. В ЛБГ хранится: Слово: 2-е изд. М., 1916. Сб. 5 (ОЛБГ. 9092), переданный Горьким Е.П. Пешковой.

<sup>8</sup> Т.е. книги, выпущенные Книгоиздательством писателей в Москве в 1915 г., которые Горький должен был получать как пайщик: *Никандров Н. Береговой ветер: Рассказы; Шмелев И. Рассказы*. Ч. VI (“Карусель”).

<sup>9</sup> В первой книжке “Летописи” (1915. Дек.) напечатана рецензия Л. Щегловой на книгу И. Шмелева; отзыв о книге Н. Никандрова появился в третьей книжке “Летописи” (1916. № 3 – *Полонский Вяч.* Заметки о молодых (Чапыгин, Никандров, Замятин).

<sup>10</sup> См. п. 370 и примеч.

### 374. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 176*.  
Датируется по времени отправления из Петрограда.

<sup>1</sup> В связи с обменом паспорта Пешковой потребовалось согласие или свидетельство Горького с его подписью, официально заверенной в полиции (*Архив Г. 9. С. 366*).

<sup>2</sup> Горький выехал из Петрограда в Москву не ранее 20 декабря 1915 г., по выходе первой книжки “Летописи” (см. п. 370 и примеч.).

### 375. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 176–177*.  
Датируется по почт. шт.: 30.11.15. Петроград.

<sup>1</sup> *Шлегер Л.К.* Практическая работа в детском саду. М.: изд. “Практические знания”, 1915. В “Летописи” рецензия на этот труд не появилась.

<sup>2</sup> С осени 1915 г. в Петрограде начались перебои с продовольствием, что вызвало волнения среди рабочих. В сентябре рабочие Охтенской бумаго-пряделки объявили забастовку, протестуя против недостатка хлеба в продаже (Центрархив. Рабочее движение в годы войны. М.: Вопросы труда, 1926. С. 102).

Даже Департамент полиции в специальном докладе вынужден был констатировать “повсеместное значительное удорожание жизни” в 1915–1916 гг. и серьезное повсеместное брожение народных масс на этой почве. В Петрограде в 1916 г. было зарегистрировано 199 случаев беспорядков и забастовок в результате того, что стоимость продуктов питания за один год возросла на 15% (Там же. С. 9–10).

<sup>3</sup> В результате прекращения закупок каменного угля за границей и потери Донбровского угольного бассейна уже с конца 1914 г. в России начался топливный кризис, приобретший к 1916 г. катастрофический характер (Изв. Центрального военно-промышленного комитета. 1916. № 63. 22 февр.). В Петрограде многие фабрики имели запас топлива только на 2–3 дня. В конце 1916 г. Особое совещание констатировало, что в Петрограде «все заводы вообще перебиваются в отношении угля со дня на день; небольшая задержка в доставке разстроит 60% заводских предприятий, в число коих войдут и такие крупные заводы, как Вестингауз, Путиловский, Невский судостроительный, “Феникс”, “Вулкан” (...) на бездействии будут обречены до 20 тыс. станков и 85 тыс. рабочих (...) на Путиловском заводе уже произошла остановка работы одной из мартеновских печей». Несмотря на отчаянные усилия, увеличить вывоз угля с шахт Донбасса не удалось. В начале 1917 г. положение стало особенно тяжелым. 1 февраля 1917 г. Особое совещание говорило уже о закрытии некоторых оборонных предприятий (Очерк истории Ленинграда: В 10 т. М.; Л., 1956. Т. 3. С. 939–940). С мая 1915 г. в Петрограде не отапливалось более половины домов, постоянно нарушалось снабжение квартир электричеством.

<sup>4</sup> См. п. 374 и примеч. Подпись Горького должна была быть заверена в полиции. Текст телеграммы Е.П. Пешковой не известен.

<sup>5</sup> См. п. 376 и примеч.

Печатается по А(АГ). Впервые: ЛН. Т. 95. С. 935.

<sup>1</sup> Письмо, предназначавшееся для публикации в журнале “Летопись”, не разыскано.

<sup>2</sup> Вероятно, Войтинский критиковал писателя А.П. Библика и Г.А. Алексинского за их “патриотическую” позицию по отношению к войне.

<sup>3</sup> Первая, декабрьская, книжка “Летописи” (1915) была снабжена редакционным примечанием: «Статьи М. Лурье “Настроение на Западе”, Н. Суханова “Война и наши настроения”, Г. Хайдмана “Кромвеллизм без Кромвеля”, Н. Сергиева “Дела церковные” не могли быть помещены в номере по независящим от редакции обстоятельствам». Так было и со следующими номерами журнала. Иногда целые страницы оказывались заполненными точками на месте цензурных изъятий. После Февральской революции редакция смогла рассказать об условиях работы при царизме: “Немного могли мы сделать: 4/5 материала, даже чисто информационного, погибло в цензуре. 1/5 возвращалась в таком изуродованном виде, что зачастую, вместо статей приходилось печатать шарады и ребусы” (Летопись. 1917. № 2, 3, 4. Февр., март, апр. С. 7).

<sup>4</sup> В “Летописи” за 1916 г. были напечатаны статьи Войтинского “Областной сибирский съезд” (№ 5. Май) и “Беженцы в Сибири” (№ 12. Дек.), включающие богатый фактический материал. В сводках агентурных сведений по Иркутскому губернскому жандармскому управлению за февраль 1916 г. указывалось, что Войтинский принимал участие в съезде городов Восточной Сибири и общественных организаций, был председателем попечительства о беженцах (ГАРФ. Ф. ДП. 00. 1916. Д. 5. Ч. 27. Л.Б. Л. 34 об.; Д. 20. Ч. 27. Л.Б. Л. 24 об.).

## 377. В.В. КНЯЗЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по письму адресата от 6 декабря 1915 г., которое написано уже после каких-то хлопот Горького в пользу Князева (АГ. КГ-п-36-1-9).

<sup>1</sup> Письмо Князева с просьбой помочь остаться на военной службе в Петрограде не разыскано. 6 декабря 1915 г. он уведомлял Горького: “Ожидая с часа на час солдатчины, ничего хорошего не могу написать, а что пишу, едва ли достойно журнала (...) до окончательной ликвидации вопроса о солдатчине вряд ли я смогу что-либо написать”.

<sup>2</sup> Ответ Князева не разыскан, но написан он, видимо, был до его письма от 6 декабря 1915 г. Судя по его письму от 8 февраля 1916 г., он был призван на военную службу, находился в г. Александрове под Москвой. Хлопоты Горького о переводе его в Петроград увенчались успехом. Князев сообщил: “Вот уже шестой день в Петрограде и никак не могу попасть к Вам. Я должен пойти поблагодарить Вас за все то доброе, что Вы сделали мне и семье моей (...) Наверное, еще с недельку придется походить, пока не придут из Москвы–Александрова бумаги. Горячо благодарю Вас” (АГ. КГ-п-36-1-10).

Печатается по *АМ(АГ)*, последняя фраза и подпись – автограф. Впервые: *Горьковские чтения. 1961. С. 83.*

Датируется по почт. шт. отправления: 5.12.15. Петроград.

На письме помета адресата: “Начало декабря 1915 г.”

<sup>1</sup> См. п. 225, 235, 236, 241, 242 и примеч. Принимая активное участие в деятельности общества, Горький стремился привлечь к сотрудничеству крупнейших писателей, общественных деятелей, ученых, художников, артистов (см. п. 381, 382, 380, 390, 391, 394), так как считал положение евреев на Руси “позорным для русской культуры” (Щит. М., 1915. С. 52). С просьбой поддержать начинания Общества он неоднократно обращался и к Бунину. Дневниковые записи последнего за январь 1915 г. свидетельствуют об участии Бунина в одном из первых публичных выступлений общества – подготовке и обсуждении текста коллективного воззвания “К русскому обществу” (Утро России. 1915. № 59. 1 марта), в котором содержалось требование уравнивать в правах еврейскую нацию.

Текст воззвания обсуждался 17 января 1915 г. на собрании в квартире Ф. Сологуба. Бунин на это заседание вызвал телеграммой Горький. “14 января. Телеграмма от Горького, зовет в Птб., – записал в Дневнике Бунин. – Поездка с Колей в Петербург. Заседание у Сологуба. Воззвание в защиту евреев” (цит.: *Бабореко А. Указ. соч. С. 203*).

Бунин принял участие и в предпринятом Обществом по инициативе Горького издании литературного сборника “Щит”. С предложением об издании этого сборника Горький выступил на упомянутом выше собрании в квартире Сологуба. Бунин поместил в “Щите”, вышедшем под редакцией Л. Андреева, М. Горького и Ф. Сологуба в сентябре 1915 г., пять стихотворений на библейские темы: “День гнева”, “Тора”, “Гробница Рахили”, “Сафия проснувшись...”, “Столп огненный”.

Сведения о предполагаемом содержании и составе участников сборника “Евреи на Руси” содержатся в его программе, машинопись которой с небольшими приписками Горького хранится в Архиве писателя.

«Евреи на Руси.

Историко-литературный сборник,  
изданный

(Русским Обществом для изучения жизни евреев).

Отдел первый.

1. Исторический очерк положения евреев на Руси в связи с законодательством о евреях.

Автор – предполагается П.Н. Милюков.

Отдел второй.

Беллетристика, стихи на темы из еврейского быта. Авторы: Андреев, Бунин, Вересаев, Горький, Куприн, Короленко, Сологуб, Тренев, Шмелев, А. Толстой.

Брюсов, Бальмонт, Гиппиус, Соловьева, Зайцев, Пришвин, Чириков.

Отдел третий.

Статьи социально-педагогического характера.

1. Евреи в русской жизни:

- а) Экономическая роль евреев в стране – М.В. – Бернацкий;
- б) Интеллектуальная роль, – значение евреев в литературе, музыке, живописи и и т.д. – А. Бенуа;
- в) Евреи в освободительном движении, т.е. в политической жизни страны. – Будем просить В.И. Семевского.

2. Евреи и война.

а) Евреи в русской армии и в армиях союзников в России. Количество. Права. Подвиги личной инициативы и т.д.;

б) Беженцы.

Общая картина выселения евреев из “черты оседлости”. Евреи во внутренних губерниях; отношение к ним со стороны коренного населения. Отношение администрации, не замечено ли с ее стороны вольных или невольных попыток создать трения между беженцами и коренным населением. Е.Д. Кускова.

3. Религия евреев.

Н.М. Никольский\*.

а) В этой статье необходимо дать исторический очерк происхождения легенды об употреблении евреями христианской крови.

А можно – и, м.б., следует – дать отдельную статью на эту тему.

б) культ и быт (мораль).

4. Эмансипация евреев на Западе, особенно в Англии, Италии и С.Ш. Северной Америки. М.М. Ковалевский.

5. [Война и евреи в текущей беллетристике. Тальников) – АГ. ПЛГ-1-73-1.

С просьбой об участии в сборнике “Евреи на Руси” Горький обратился также к В.Я. Брюсову, В.В. Вересаеву, В.Г. Короленко, К.А. Треневу, И.С. Шмелеву (см. п. 380, 381, 382). Далеко не все, к кому обращался Горький, согласились участвовать в сборнике. Израильские литературоведы М. Агурский и М. Шкловская, исследуя эту тему, пришли к заключению, что “Вересаев, А. Толстой, Шмелев, Короленко и Сергеев-Ценский отказались от участия в сборнике. Известно также, что Горький вторично писал Короленко, Вересаеву, А. Толстому и Шмелеву, настаивая на их участии” (*Еврейский вопрос*. С. 218).

Выходу сборника помешала Февральская революция 1917 г.

<sup>2</sup> Отклик Бунина на это предложение не известен. Но в письме к А. Толстому от 16 апреля 1916 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12) имя Бунина названо в числе авторов, которые обещали и “частью” прислали свои произведения.

<sup>3</sup> Видимо, в связи с тем, что к 1 февраля не удалось собрать материал, срок представления рукописей был продлен сначала до 1 марта (см. письмо И.С. Шмелеву), затем до 1 августа 1916 г. (см. письмо В.В. Вересаеву от 12 марта 1916 г.).

---

\* Приписки Горького даны курсивом. – *Ред.*



### 379. В.Г. КОРОЛЕНКО

Печатается по *АМ(АГ)*, последняя фраза, подпись и адрес – автограф. Впервые: *Горький и Короленко*. С. 72.

Датируется по связи с п. 378. На *А* помета Короленко: “5.XII.15”, которая воспроизводит почт. штемпель, ибо отсутствует обычное для Короленко указание “получено”.

Письмо пришло в отсутствие Короленко, который 26 ноября уехал из Полтавы на Кавказ, в Джанхот, на похороны брата и вернулся лишь 13 декабря. Этим объясняется задержка с ответом. Вторая помета Короленко на письме “Отв(ечено) 15.XII.15” подтверждается и отметкой в Записной книжке-календаре Короленко об отсылке письма “А.М. Пешкову-Горькому” 15 декабря 1915 г. (*РГБ*. Ф. 135. Разд. 1. К. 20. Ед.хр. 1302). Это письмо Короленко не сохранилось. Судя по письму Горького от 24 декабря 1915 г. (см. п. 396), Короленко его получил, но ответ был отрицательный.

### 380. В.Я. БРЮСОВУ

Печатается *АМ(АГ)*, текст от слов: “В Вашей воле” и далее адрес, подпись – автограф. Впервые: *Печать и революция*. 1928. Кн. 5. Июль–август. С. 57.

Датируется по связи с п. 378.

<sup>1</sup> См. п. 378 и примеч. Сотрудничество с Обществом Брюсов начал с участия в литературном сборнике “Щит”, поместив в нем рассказ “Пасхальная встреча” (М., 1915) и перевод стихотворения Х.Н. Бялика “Al ha-schchitan” (“Для меня милосердий, о, небо, потребуй...” // *Щит*: 3-е изд., доп. М., 1916). В марте 1916 г. Общество обратилось к Брюсову с просьбой принять участие в литературно-музыкальном концерте (*ОР РГБ*. Ф. 386; телеграмма А.Н. Тихонова Брюсову от 7 марта 1916 г.). Ответ его на это приглашение не разыскан. В концерте, который состоялся 22 марта 1916 г. в Петрограде, Брюсов не участвовал.

Ответ Брюсова на обращение Горького не разыскан. Из письма Горького к нему от 17 декабря 1915 г. известно, что Брюсов ответил “полуотказом”, но выслал Горькому несколько стихотворений; в начале марта 1916 г. Брюсов отправил в редакцию сборника рассказ (см. п. 390 и примеч.; см. также: *Наст. изд. Письма*. Т. 12).

### 381. В.В. ВЕРЕСАЕВУ

Печатается по *АМ(АГ)*, последнее слово и подпись – автограф. Впервые: *Архив Г.* 7. С. 121.

Датируется по сопоставлению с п. 378.

### 382. К.А. ТРЕНЕВУ

Печатается по *АМ(АГ)*, обращение, последняя фраза и подпись – автограф. Впервые: *ЛН*. Т. 70. С. 438–439.

Датируется по связи с п. 378.

Ответ К.А. Тренева не разыскан, но, видимо, он ответил отказом, сославшись на плохое знание быта евреев (см. п. 391 и примеч.).

### 383. Ф.Г. ЛАСКОВОЙ

Печатается *А(АГ)*, впервые.

Ответ на недатированное письмо адресата из Москвы (*АГ*. КГ-п-43-10-14).

Конверт от письма хранится в Архиве Горького под другим шифром (*АГ*. ПГ-рл-23-48-12).

<sup>1</sup> Об условиях издания, предложенных петербургским книгоиздательством Попова, Ласковая сообщила Горькому в недатированном письме. Сборник рассказов Ласковой “Муть” был издан в Петрограде (в 1916 г. в изд-ве “Книга”).

<sup>2</sup> См. п. 365 и примеч. В упомянутом выше письме Ласковая благодарила Горького: «Спасибо Вам, милый Алексей Максимович, за такую огромную сумму, которая меня очень изумила, так как я, судя по прежним моим гонорарам, рассчитывала как раз на 40–45 р. Мне даже показалось, что “Летопись” впала в какое-то недоразумение».

Можно предположить, что, как и в случае с начинающей писательницей З.П. Карево, Горький увеличил гонорар Ласковой за свой счет (см. п. 224 и примеч.).

Рождественские праздники начинались 25 декабря (ст.ст.).

### 384. А.И. ТИНЯКОВУ

Печатается по *А(АГ)*, впервые.

Помета адресата на конверте: “Получ. 6 дек. 1915”.

Тиняков ответил 7 декабря 1915 г. (*АГ*. КГ-пп/б-62-53-1).

<sup>1</sup> Вероятно, рассказ о нравственном возрождении провинциального сыщика Степана Дыркина, присланный Горькому в рукописи. Позднее под названием “Пропавший” опубликован в кн.: Пряник осиротевшим детям: Сборник в пользу убежища общества “Детская помощь”. Пг., 1916.

<sup>2</sup> Подобное мнение о В. Розанове утвердилось после выхода в свет его книги “Уединенное” (СПб., 1912). См., например: Рус. мысль. 1912. № 5. Отд. XV. С. 29–31 (А. Крайний (З.Н. Гиппиус)). В рецензиях нередко высказывалась мысль о духовном родстве Розанова с героями Достоевского, в частности, с персонажами романа “Братья Карамазовы” (см.: Исторический вестник. 1912. Май. С. 662 – Б.Г. (Б.Б. Глинский); Современный мир. 1912. № 9. С. 336 – “В.Л.Р.” (В.Л. Рогачевский); Современник. 1913. № 6. С. 317–320 – Ал. Ожигов (Н.П. Ашешов)). Сам Розанов писал по этому поводу: «Со времени “Уед(инен-

ного)» окончательно утвердилась мысль в печати, что я – Передонов или – Смердяков. Мегси» (Розанов В. Опавшие листья: В 2 т. СПб., 1913. Т. 1. С. 359).

<sup>3</sup> «Насколько я понял из Вашего письма, – ответил Тиняков, – мой рассказ показался Вам слишком личным, так сказать, *внутренно-автобиографическим*. Не стану отрицать того, что Вы, – до известной степени, – правы, хотя уже один тот путь, который автор намечает для возрождения Дыркина, – *путь Труда и бескорыстной любви к миру*, – может свидетельствовать о том, что автор все-таки – не “душа Розанова”. О, разумеется, уклон в эту сторону, т.е. в сторону всяческой низости, у меня есть, но, подходя к зрелому возрасту, я все тверже и тверже начинаю держать “эту прелесть” в кулаке. И, мне кажется, что покоренная и подчиненная началам нравственно-высшим, “розановская стихия” в человеке способна оказаться придатком не только безвредным, но и не бесполезным».

### 385. А.И. ТИНЯКОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Помета адресата на конверте: “Получ. 8 дек. 1915”.

Датируется по почт. шт.: 8.12.15. Петроград.

Ответ на письмо Тинякова от 7 декабря 1915 г. (АГ. КГ-нп/6-62-53-1).

<sup>1</sup> См. п. 384 и примеч.

<sup>2</sup> В письме от 7 декабря 1915 г. Тиняков спрашивал: “...быть может, Вы сообразовите сказать мне несколько откровенных слов о том: есть ли, по Вашему мнению, у меня вообще способность к художественному творчеству или же я выше анекдота не пойду? <...> Я за карьерой беллетриста не гонюсь, но если столь понимающие люди, как, например, Вы, – найдут в моих писаниях нечто неглупое и живое, то отчего же и не поработать?”

<sup>3</sup> Горький мог читать рецензии Тинякова на книгу И. Вольнова “Повесть о днях моей жизни” (Новый журнал для всех. 1913. № 6. С. 125–126), на роман И.А. Новикова “Между двух зорь” (Речь. 1915. № 323. 23 нояб. С. 3–4) и др.

### 386. РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ “ДЕНЬ”

Печатается по А(АГ). Впервые: День. 1915. № 339. 9 дек.

<sup>1</sup> Речь идет о повторном спектакле “На дне” с участием литераторов. Первый состоялся 4 декабря 1915 г. в Петрограде в театре Л.Б. Яворской в пользу беженских землячеств при Петроградском университете. На нем Горький не присутствовал. По отзыву корреспондента “Биржевых ведомостей”, подписавшегося псевдонимом “Анчар”, в пьесе хорошо сыграл роль Луки Е.Н. Чириков: “Ему мог бы позавидовать профессиональный актер”. Также справились со своими ролями профессор Арабажин, игравший Барона, Баранцевич в роли Клеца, Потемкин в роли Васьки Пепла, Грушко в роли Анны. Спектакль прошел с огромным успехом, театр был переполнен (Бирж. вед. № 15252. 5 дек., веч.вып.). 14 декабря спектакль был повторен с таким же успехом.

### 387. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 177.*

Датируется по почт. шт.: 10.12.15. Петроград.

<sup>1</sup> Установить, о каком письме идет речь, не удалось.

<sup>2</sup> Горький выехал в Москву не ранее 20 декабря 1915 г. (см. п. 309).

<sup>3</sup> Речь идет о недоразумениях, связанных с изданием Собрания сочинений Горького товариществом А.Ф. Маркса в качестве приложения к “Ниве”. Возможно, Горького беспокоило, что со времени подписания договора в октябре 1913 г. до конца 1915 г. издательство не выпустило ни одного тома (см. п. 100 и примеч.).

### 388. Н.М. НИКОЛЬСКОМУ

Печатается по АМ(АГ), подпись-автограф красным карандашом. Впервые: *Вопр. лит. 1986. № 6. С. 160–161.*

<sup>1</sup> Имеется в виду статья Никольского “Основные моменты в развитии русской церковной жизни”, присланная в редакцию, напечатана в журнале “Летопись” (1916. № 6. С. 141–159). Центральная идея ее заключается в следующем: несмотря на все различия и многообразие форм религиозной жизни Запада и России, основные законы развития западной и русской церкви и религии, по существу, одинаковы.

<sup>2</sup> Как видно из текста статьи, напечатанной в журнале, почти все замечания, высказанные Горьким, были учтены автором, сделаны необходимые дополнения и исправления. В частности, фраза, приведенная Горьким в окончательном тексте, читается так: «“Свободные” протестантские общины в Германии с самых первых шагов являются верными союзниками командующих классов общества» (Там же. С. 141).

<sup>3</sup> В печатном тексте читаем: “Различие между Россией и Европой тут не в существе явления, а в его форме, соответственно с тем, что России еще только предстоит пройти через некоторые этапы, уже пройденные странами Западной Европы” (Там же. С. 142).

<sup>4</sup> Подобные суждения были весьма характерны для Горького этого времени. Например, в статье “Две души” – основная мысль о двух возможных путях России: на Восток, с его “мистикой, суевериями”, или на Запад, лозунгами которого являются “равенство и свобода на основаниях изучения, знания, деяния” (Летопись. 1915. № 1. Дек. С. 123, 125).

<sup>5</sup> Этим проблемам посвящены статьи в № 3 “Летописи” за 1916 г.: *Вильский А. Церковные дела; Григорьев Раф. Итальянский клерикализм и война.*

### 389. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 177.*

Датируется по почт. шт.: 16.12.15. Петроград.

<sup>1</sup> В первой книге “Летописи” печатался (неполностью) “Дневник” Л.Н. Толстого, что вызвало цензурные затруднения.

<sup>2</sup> Имеется в виду конспиративный платный вечер 19 декабря 1915 г., сбор с которого должен был поступить в партийную кассу.

<sup>3</sup> Материалы “Летописи” проходили строгую цензуру. Уже из первой книжки было изъято шесть статей (см. п. 376 и примеч.). К тому же Горький предвидел, что идеи интернационализма, неприятия империалистической войны будут враждебно встречены некоторой частью интеллигенции, стоявшей на позиции “защиты отечества”, “войны до победного конца”.

Письмо Е.П. Пешковой не разыскано, как и другие ее письма к Горькому 1915–1916 гг., за исключением трех–четырех, которые хронологически не сопоставляются с известными письмами Горького.

<sup>4</sup> См. п. 370 и примеч.

<sup>5</sup> См. п. 374 и примеч.

### 390. В.Я. БРЮСОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Печать и революция. 1928. Кн. 5. Июль–авг. С. 58.

Датируется по почт. шт.: 17.12.15. Петроград.

<sup>1</sup> См. п. 380 и примеч. Письмо Брюсова не разыскано.

<sup>2</sup> Горький познакомил Брюсова с программой сборника “Евреи на Руси”, полный текст которой приведен в примеч. к п. 378.

<sup>3</sup> Как следует из программы сборника, первый очерк должен был осветить “положение евреев на Руси в связи с законодательством о евреях”. Сведения о приглашении П.Н. Милюкова к участию в сборнике не разысканы. Ему принадлежит статья “Еврейский вопрос в России” в сборнике “Щит” (М., 1915).

<sup>4</sup> *Никольский Н.М.* Древний Израиль: Попул. очерки по истории евреев в научном освещении... М.: Мир, (б.г.); *Он же.* Древний Вавилон: Популярно-научные очерки по истории культуры Сумера, Вавилона и Ассира... М.: Мир, 1913. Обе книги имеются в ЛБГ, на первой пометы Горького (ОЛБГ. 6982, 6983).

Под редакцией Н.М. Никольского вышло в 1907–1909 гг. 9 книг под общим названием: “Религия и церковь в свете научной мысли и свободной критики”. Все эти книги хранятся в ЛБГ, с пометами Горького. Кн. 7 – в трех экземплярах (ОЛБГ. 5105, 5114, 5115, 5119, 5123, 5164, 5183, 5217, 5218, 5260, 7720).

<sup>5</sup> Из программы сборника “Евреи на Руси” известно, что М.М. Ковалевский предполагал рассмотреть в статье проблему эмансипации евреев на Западе, уделив особенное внимание положению евреев “в Англии, Италии, С.Ш. Северной Америки” (см. примеч. к п. 378). В сборнике “Щит” М.М. Ковалевский выступил со статьей “Еврейское равноправие и его враги” (М., 1915).

<sup>6</sup> В сборнике “Евреи на Руси” М.Б. Бернацкий, по-видимому, предполагал дать более развернутый анализ темы, которую он рассматривал в сборнике “Щит” – “Евреи и русское народное хозяйство” (М., 1915).

<sup>7</sup> Из программы сборника “Евреи на Руси” следует, что Бенуа должен был осветить интеллектуальную роль евреев, подчеркнув “значение евреев в литературе, музыке, живописи и т.д.”.

<sup>8</sup> См. п. 378 и примеч.

<sup>9</sup> В начале марта 1916 г. Брюсов сообщил Горькому, что рассказ для сборника “Евреи на Руси” написан (*Горький. Материалы*. Т. 1. С. 185). Сведения об этом рассказе не разысканы.

<sup>10</sup> По предположению Н. Ашукина “отзвуком” этой темы является стихотворение Брюсова “Библия” (1918), вошедшее в книгу “Последние мечты” (М., 1920). См.: Печать и революция. 1928. Кн. 5. Июль–авг. С. 65.

К вопросу о библейских сюжетах и легендах Горький вернется в письме к Брюсову от 23 февраля 1917 г., предложив поэту от имени “Русского общества для изучения еврейской жизни” возглавить работу по организации переводов библейских книг (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12).

<sup>11</sup> В Варшаве и Лодзи Брюсов был в 1914–1915 гг. в качестве военного корреспондента газеты “Русские ведомости”. О пребывании поэта в Варшаве см. статью Семена Букчина “Корреспондент Валерий Брюсов” (Неман. 1987. № 6. С. 136–155).

Варшавские впечатления Брюсова легли в основу его рассказа “Пасхальная встреча”, опубликованного в сборнике “Щит” (М., 1915).

<sup>12</sup> Сведения о судьбе этих стихотворений не разысканы.

### 391. К.А. ТРЕНЕВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: ЛН. Т. 70. С. 440.

Тренев ответил 13(26) января 1916 г. (АГ. КГ-п-79-1-14).

<sup>1</sup> Пьеса Тренева “Папа”. “Подправив, отошлю Вам пьесу”, – ответил Тренев. В театре пьеса не была поставлена (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12).

В письме к Андреевой Горький назвал пьесу неудачной.

<sup>2</sup> Тренев обещал написать рассказ, однако в “Летописи” его произведения не печатались.

<sup>3</sup> См. п. 378, 382 и 390 и примеч.

<sup>4</sup> Письмо Тренева с “указанием” не разыскано. В ответном письме Тренев уведомлял: “Относительно рассказа в еврейском сбор.: собирался было дать маленький, но теперь-то уж не успею, видно”.

### 392. Д.Я. АЙЗМАНУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 346, с датой “1914”(?).

В наст. изд. дата устанавливается по следующим фактам: с членом Государственного совета М.А. Стаховичем Горький общался в период организации “Русского об-ва для изучения жизни евреев”. Оргкомитет об-ва был избран 12 декабря 1915 г. Именно после 12 декабря 1915 г. Горький мог обратиться к Стаховичу с просьбой о протекции Айзману.

<sup>1</sup> Вероятно, через Стаховича Горький хотел помочь Айзману получить постоянное “право на жительство” в столице, которого тот был лишен как еврей. Неоднократно хлопотали по этому поводу ученые и писатели, друзья

Айзмана (см. письмо М.М. Ковалевского, С.Ф. Ольденбургу от 23 ноября 1912 г.; письмо С.Ф. Ольденбурга В.В. Радлову от 3 декабря 1912 г. – *РО ИР-ЛИ*. Ф. 520. Ед.хр. 125). Комментируемое письмо, по-видимому, связано с этими же хлопотами.

В 1916 г. Л. Андрееву удалось добиться разрешения на временное проживание Айзмана в Петрограде.

### 393. С.Д. ФОМИНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по помете адресата: “22.XII-1915”; вероятно, это день получения.

Ответ на письмо С.Д. Фомина от 17 декабря 1915 г. (АГ. КГ-п-82-12-4).

<sup>1</sup> Рассказы, присланные для журнала “Летопись”.

«Месяца два назад, – сообщал Фомин Горькому 17 декабря, – г. Клейнборт передал Вам мой рассказ “Анафемская сила” и несколько стихотворений, но я до сих пор ответа не имею. Буду ждать ответа, воспользуетесь ли Вы посланным материалом». Герой “Анафемской силы” – религиозный старик-крестьянин, в котором накапливается ненависть к появившемуся в селе автомобилю; его лошадь при встрече с машиной бросается в канаву и опрокидывает телегу. В конце концов, крестьянин набрасывается на автомобиль с топором. “В содержание рассказа, – вспоминал позже Фомин, – вкладывалась сентенция: вторгающаяся в деревенскую глушь культура города вызывает у крестьян беспокойство и раздражение” (Фомин С.Д. Горьковские влияния // Народный учитель. 1927. № 11).

<sup>2</sup> Фомин послал рассказ “Потомственный крестьянин” вместе с письмом 17(30) декабря, в котором сообщал: «Л.Н. Клейнборт меня уверил, что “Летопись” к нам, народникам, будет прислушиваться чутко, и рекомендовал мне послать свои труды Вам».

<sup>3</sup> О каких стихах идет речь, установить не удалось. В просмотренных сборниках Фомина таких строк нет. К письму Фомин приложил два стихотворения о Давосе, куда он ездил по совету Горького (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 10, п. 323) лечиться от туберкулеза, жил там с августа 1913 г. по март 1914 г. (см.: Фомин С.Д. А.М. Горький – АГ. МоГ-15-5-3).

<sup>4</sup> В воспоминаниях Фомин рассказывает, что до Октябрьской революции с одобрения Горького сделал две попытки напечататься в его изданиях, в 1915 и в 1916 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12). Обе были неудачными. «Сначала меня письмо ошеломило. Я расстроился и почти не спал, – вспоминал Фомин в 1927 г. – Потом я понял, что при всей строгости Алексей Максимовича к моим произведениям – безнадежно он на меня не смотрел (...) После “бани”, данной мне Горьким, я стал печататься в “Русском Богатстве”, “Вестнике Европы”, “Ежемесячном журнале” Миролубова и в др. журналах» (см.: Фомин С.Д. Горьковские влияния // Народный учитель. 1927. № 11).

### 394. И.И. ТОЛСТОМУ

Печатается по А(АГ), впервые.

<sup>1</sup> Выборы состоялись на первом учредительном собрании Общества 12 декабря 1915 г. Л. Андреев и Горький были избраны товарищами (заместителями) председателя (см. п. 225, 235, 236, 241 и примеч.).

<sup>2</sup> О какой книге идет речь, не установлено. Возможно, “Монеты великого князя Василия Дмитриевича. 1389–1425 г.” (СПб., 1911) или “Византийские монеты” (СПб.; Пг., 1912–1914. Вып. 1–9). Имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 6088).

### 395. ТОВАРИЩЕСТВУ А.Ф. МАРКСА

Печатается по А(АГ), впервые.

В Архиве Горького к письму приложена квитанция (в 2-х экз.) № 1073 от 28 декабря 1915 г., подтверждающая, что С.-Петербургским международным коммерческим банком принято 50 тыс. руб. для занесения на текущий счет И.П. Ладыжникова.

<sup>1</sup> См. п. 99–100 и примеч.

### 396. В.Г. КОРОЛЕНКО

Печатается по А(АГ). Впервые: Г-30. Т. 29. С. 347.

Ответ на несохранившееся письмо Короленко от 15(22) декабря 1915 г. (см. п. 379 и примеч.). На А помета Короленко: “Отв(ечено) 21.I.1916”. Она подтверждается отметкой в Записной книжке-календаре Короленко об отсылке письма 21 января 1916 г. “Ал.Макс. Пешкову (в ящик на Срет(енской))” (РГБ. Ф. 135. Разд. I. К. 20. Ед.хр. 1316). Этот ответ, задержанный из-за длительной болезни Короленко, до Горького не дошел, о чем адресату сообщила Т.А. Богданович в письмах от 26 января и 15 марта 1916 г. (РГБ. Ф. 135. Разд. II. К. 19. Ед.хр. 41). 30 марта 1916 г. Короленко писал ей: “Очень мне неприятно, что Горький не получил моего ответного письма и целый месяц считал меня невежей, не отвечающим на деловые письма. Спасибо, что Вы это недоразумение разъяснили” (Там же. К. 16а. Ед.хр. 11). После этой истории Короленко стал посылать Горькому заказные письма, делая соответствующие пометы в своих записных книжках-календарях.

<sup>1</sup> См. п. 379 и примеч. “Русские записки” – так называлось “Русское Богатство” с ноября 1914 г. до Февральской революции, ибо в сентябре 1914 г. журнал, занявший антимилиитаристскую позицию, был приостановлен цензурой на все время войны. От членов редакции Горький знал, что Короленко работая над повестью из еврейской жизни “Братья Мендель”, собирался печатать ее в январе 1916 г. (см. письмо Короленко А.Г. Горнфельду от 23 ноября 1915 г. – Короленко. Т. 2. С. 474–475). Однако смерть брата и собственная болезнь помешали окончить повесть.



<sup>2</sup> В Архиве Горького хранится машинописный проспект сб. “Евреи на Руси” с правкой Горького, поступившая из архива С.В. Короленко. В беллетристическом отделе предполагалось участие Л. Андреева, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, Горького, А.И. Куприна, В.Г. Короленко, Ф. Сологуба, Е.А. Тренева, И.С. Шмелева, А.Н. Толстого, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, З.Н. Гиппиус, Б.К. Зайцева, М.М. Пришвина, Е.Н. Чирикова и др. (АГ. ПЛГ-1-73-1).

<sup>3</sup> Выходу Сологуба из Общества предшествовал инцидент, зафиксированный в Дневнике, жившего на Кронверкском проспекте Б.Н. Юрковского, племянника М.Ф. Андреевой: «Ал. Макс. рассказывал, что на одно из собраний “Русского общества изучения еврейской жизни” явился Л.Н. Андреев. Он настаивал, чтобы Ф. Сологуб был избран в распорядители общества, его комитет. Проф. В.И. Семевский (председатель Общества), член Литературного фонда, протестовал против этого избрания, говоря, что в противном случае он уйдет из Общества, так как сотрудничество с Ф. Сологубом для него невымыслимо. А.М. присоединился к Семевскому. Андреев защищал Сологуба. Тогда Семевский начал журить Л. Никол., упрекая его в измене славным традициям русской литературы, за близость к писателям буржуазии и т.д. В конце концов Л.Н. Андреев голосовал вместе с остальными членами Общества» (АГ. МоГ-14-16-1, л. 2). В.И. Семевский был близок кружку “Русского Богатства”, поэтому Горький предположил, что и Короленко “смутит” участие Сологуба. 8 февраля 1916 г. Короленко послал запрос соредактору журнала В.А. Мякотину – “о приглашении к сб(орнику) Горького и пр.” (помета в Записной книжке-календаре: РГБ. Ф. 135. Разд. I. К. 20. Ед.хр. 1316; местонахождение писем Короленко Мякотину неизвестно). 14 февраля 1916 г. Мякотин ответил: «Для Сологуба борьба с антисемитизмом была просто одной из его поз, насколько не мешавшей ему одновременно участвовать в суворинском “Лукоморье” (потом он оттуда ушел – по материальным соображениям). Его участие в организации общества и предполагавшийся выбор его в комитет, действительно, придавали обществу нечто неприятное. Но во время организации общества он успел поссориться с Горьким, как-то ущемившим его самолюбие, в комитет его не выбрали и теперь по этому поводу предстоит третейский суд, в котором и мне, и Горнфельду придется принимать участие в качестве судей» (РГБ. Ф. 135. Разд. II. К. 39. Ед.хр. 35. Л. 16 об.). О третейском суде см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12.

## 397. Е.Г. КЯКШТУ

Печатается по А(АГ), впервые.

<sup>1</sup> Письмо не разыскано. Горький был в Москве 20–24 декабря 1915 г.

<sup>2</sup> См. п. 368 и примеч.

<sup>3</sup> Ю.А. Желябужский (двоюродный брат Е.Г. Кякшта) в это время готовился к съемке своего первого фильма “Ничтожные” по роману Е.А. Нагродской “Борьба микробов”. Главную роль в нем исполняла М.Ф. Андреева. К концу мая 1916 г. съемки в основном были закончены; 29 мая Желябужский писал матери: “...ты вышла хорошо как с фотографической точки зрения, так и со стороны игры (...), вообще очень хорошо” (Андреева. С. 297).

Печатается по А(АГ), впервые.

Письмо было возвращено Горькому 14(27) марта 1916 г. за ненахождением адресата (см. пометы на конверте работников почты и штампель возврата в Петроград).

<sup>1</sup> Видимо, Бреннер просил разрешения на перевод повести “В людях”.

Первым переводчиком “Детства” на немецкий язык был Август Шольц. См.: *Gorki M. Meine Kindheit. Einzig autoris. Übersetzung v. August Scholz-Vossische Zeitung. Berlin. 1914. № 209–294.*

<sup>2</sup> Повесть “В людях” в переводе А. Шольца печаталась в газете “Vossische Zeitung” в мае–июле 1918 г.: *Gorki M. Unter fremden Menschen* (1918. № 264–366).

<sup>3</sup> В это время Бреннер находился в военном городке (г. Ново-Николаевск Томской губ.) в качестве немецкого военнопленного. Об этом свидетельствует адрес на конверте публикуемого письма.

<sup>4</sup> Какие книги были посланы, не установлено.

### 399. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 178.*

Датируется по времени отправления из Петрограда.

<sup>1</sup> На Рождественские каникулы Максим собирался уехать в Финляндию и проездом на несколько дней остановиться в Петрограде. Но Рождество Горький сам провел в Москве. Максим перенес поездку на Новый год. Горький был против приезда Максима, не желая его встреч с Андреевой, находившейся в то время в Петрограде.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

|   |            |
|---|------------|
| М. Горький. Петроград. 1914–1917 гг. Фото Шабельского .....                                   | фронтиспис |
| М. Горький, М.Ф. Андреева и др. Мустамяки. 1914 г. ....                                       | 37         |
| М. Горький, М.Ф. Андреева, В.Л. Мчедлов. Мустамяки. Июль 1914 г. Фото Ю.А. Желябужского ..... | 120        |
| М. Горький. Мустамяки. 1914 г. Фото Ю.А. Желябужского .....                                   | 172        |
| М. Горький. Петроград. 1915–1916 гг. Фото М.А. Шерлинг .....                                  | 192        |

Подбор иллюстраций осуществлен  
ст.н.с. Музея А.М. Горького  
*Е.М. Герасимовой*

## АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И НАЗВАНИЙ\*

- А.В., криптограмма автора статьи “Суд над каторжанами”, опубликованной в “Правде” (1913. 14 июля) 261
- А.В. *см.* Амфитеатров А.В.
- А.Н. *см.* Тихонов А.Н.
- АБЕНИАКАР Шарль (Карл), итальянский журналист, фотограф 279  
“Горький и Бракко на Капри” 279
- АВДЕЕВ (наст. фам. Булацель; псевд. дядя Пуд) Всеволод Николаевич (1877–1932), борец; выступал в амплуа циркового комика. После 1917 г. работал арбитром в чемпионатах французской борьбы 90, 342
- АВЕРЧЕНКО Аркадий Тимофеевич (1881–1925), писатель, редактор журналов “Сатирикон” и “Новый Сатирикон” 382
- АВИЛОВ Михаил Иванович (1882–1954), художник-баталист; народный художник РСФСР (1953), действительный член Академии художеств СССР. Горький интересовался и высоко ценил его зарисовки, сделанные на фронтах Первой мировой войны 138, 387
- АЗЕФ Евно Фишелевич (1869–1918), член ЦК партии эсеров; агент Охранного отделения, разоблачен в 1908 г. 293
- \*АЙЗМАН Давид Яковлевич (1869–1922), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 232, 249, 296, 485–486
- АЙХЕНВАЛЬД Юлий Исаевич (1872–1928), литературный критик; после 1917 г. в эмиграции 286
- АКАДЕМИЯ НАУК *см.* Петербургская Академия наук
- АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ, правительственное учреждение, основанное в 1757 г. в С.-Петербурге, регламентировавшее художественную жизнь России, распределявшее заказы и присуждавшее звания. По уставу 1893 г. учреждено Академическое собрание с правом избрания своих членов, учебные классы преобразованы в Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры. Начиная с 1897 г. по инициативе А.И. Куинджи была организована ежегодная “Весенняя выставка” преимущественно для молодых художников, не примыкавших к каким-либо объединениям. В 1902 г. был утвержден устав выставки, а в 1904 г. введено положение о ежегодном при ней конкурсе им. А.И. Куинджи. В 1918 г. Академия художеств была упразднена 139, 332  
“Весенняя выставка” 332
- АКСАКОВ Константин Сергеевич (1817–1860), сын С.Т. Аксакова; поэт, публицист, критик 157, 410  
“Сон” 410

---

\* Адресаты писем, входящих в настоящий том, отмечены звездочкой; библейские и мифологические персонажи даются в указателе без аннотации.

“Москва” 410

“Новгород” 410

АКСЕЛЬРОД (по мужу Гирш; псевд. Ортодокс) Любовь Исааковна (1868–1946), философ-социолог, литературовед 306

АКСЕЛЬРОД Павел Борисович (1850–1928), деятель русского и международного социалистического движения 379, 447

АЛАРИХ I (около 370–410), король вестготов, в 410 г. захватил и разграбил Рим 126

АЛЕКСАНДР I Павлович (Благословенный) (1777–1825), российский император с 1801 г. 367

АЛЕКСАНДР III Александрович (Миротворец) (1845–1894), российский император с 1881 г. 264

АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА (Алиса-Виктория-Луиза-Беатриса; 1872–1918), дочь великого герцога Людвиг IV Гессен-Дармштадского и дочери английской королевы Виктории-Алисы; русская императрица с 1894 г.; супруга Николая II 367

АЛЕКСЕЕВА (по мужу Фальк) Кира Константиновна (1891–1977), художник; дочь К.С. Станиславского 288

АЛЕКСЕЙ Николаевич (1904–1918), наследник-цесаревич; сын императора Николая II 264, 366–367

\*АЛЕКСИН Александр Николаевич (1863–1923), врач (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 100, 104, 212, 326, 351, 354

АЛЕКСИН Федор Александрович (1914–?), сын А.Н. Алексина 100, 351

\*АЛЕКСИНСКИЙ (партийные клички Петр, Петр Григорьевич) Григорий Алексеевич (1879–1967), депутат II Государственной думы, большевик, с 1909 г. – “впередовец” (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 11–12, 224, 259, 477

АЛЯБЬЕВ Александр Александрович (1787–1851), композитор 268

“Соловей” (на слова А.А. Дельвига) 268

\*АМФИТЕАТРОВ Александр Валентинович (1862–1938) (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 22, 47–48, 51–52, 55, 63–66, 69, 86, 117–119, 125, 128, 142, 242, 244, 249, 268–269, 289, 296–297, 299, 311–313, 337, 365, 367, 372, 392, 422

“Приемный сын М. Горького в рядах французской армии” 142, 392

\*АМФИТЕАТРОВА (урожд. Соколова) Иллария Владимировна (1875 – после 1943), жена А.В. Амфитеатрова (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 313

АНГЛИО Анастас, негр с острова Мартиника, цирковой борец, выступал в тяжелом весе 93, 344

\*АНДРЕЕВ Леонид Николаевич (1871–1919) (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 34, 40, 58–59, 65–66, 138, 140–141, 143, 148, 159, 161–162, 164, 195, 223, 231–233, 243, 249, 279, 286, 288–289, 306–307, 312, 315, 343, 376–377, 388, 390–391, 393–395, 399–400, 404, 407, 413–415, 417, 420, 458, 478, 486–488

“Катерина Ивановна” 32

“Мысль” 92, 343

“Самсон в оковах” 161–162, 414–415

“Жизнь Василия Фивейского” 162, 415

“Король, закон и свобода” 315

АНДРЕЕВА (урожд. Денисевич, в первом браке Карницкая) Анна (Матильда) Ильинична (1885–1948), вторая жена Л.Н. Андреева 143, 148

\*АНДРЕЕВА (урожд. Юрковская, в первом браке Желябужская) Мария Федоровна (1869–1953), актриса, общественная деятельница; гражданская жена Горького (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 5, 7–8, 10–11, 14, 17, 20, 24–25, 28, 32, 35–37, 40, 45, 49, 52, 60, 66–68, 71–72, 74, 76, 81, 90, 103, 115, 120, 126–127, 130, 154, 156, 179, 194–195, 200–201, 204, 218–219, 235, 240, 242, 244–245, 248, 250, 253–256, 258–261, 265–269, 271, 276, 279, 281–283, 286, 295, 297–298, 300, 313, 315, 318–320, 322–326, 330–331, 341, 347, 353–354, 372, 376, 390, 408, 423, 428, 433, 444, 451, 456–457, 464, 472, 485, 488–490

АНДРЮША см. Шайкевич А.А.

АНИСФЕЛЬД Борис Израилевич (1878–?), художник-декоратор 74

\*АНИЩЕНКО (псевд. К. Романов; К. Дальницкий; К. Красносельцев) Каллистрат Романович (1885–1929), писатель-самоучка из крестьян. Как и Горький, много ходил по России. Первый его рассказ напечатан в “Белостокском вестнике” в 1903 г. В начале 1900-х годов, живя в Тифлисе, сотрудничал в газетах “Закавказье”, “Кавказский край”, “Тифлисский листок”. По распоряжению полиции уволен из редакции “Закавказья”, был вынужден вернуться на Украину. В Первую мировую войну мобилизован и три года провел на фронте. В 1918 г. вышел первый сборник его рассказов. В 1920 г. приглашен к сотрудничеству редакцией газеты “Гудок”, печатался в журналах “Огонек”, “Прожектор” и др. В 1925 г. вновь вернулся на Украину. В АГ хранится одно письмо Горького Анищенко, письма Анищенко Горькому не разысканы 107, 249, 357, 360

\*АНУЧИН Василий Иванович (1875–1941), этнограф, писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 33, 64–65, 99, 111, 248, 260, 278, 280, 312, 350–351

“Страшный доктор” 111, 360

“Волхвы” 111, 360

“Очерк шаманства енисейских остяков” 350

АНЧАР, корреспондент газеты “Биржевые ведомости”; псевдоним автора рецензии на спектакль по пьесе Горького “На дне” в театре Л.Б. Яворской 482

\*АРАБАЖИН Константин Иванович (1866–1929), литературовед, журналист (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 482

\*АРЕНС (в браке Гаккель) Вера Евгеньевна (1883–1962), поэт, переводчик. Окончила Смольный институт благородных девиц (1900). Первые стихотворные и прозаические переводы опубликованы в детском журнале “Игрушечка” в 1911 г.; с 1913 г. публикует стихи и рассказы в журналах “Современник”, “Новом журнале для всех”, “Аргусе”, “Вестнике Европы” и др. Горький признавал в поэтессе “несомненное дарование” и опубликовал ряд ее стихотворений, посвященных Петербургу, в журнале “Летопись”. После 1917 г. занималась главным образом стихотворными переводами. В АГ хранится одно письмо Горького Арэнс и два письма Арэнс Горькому 165–166, 248, 418

“Осень” 165

“Разлука” 166

“Зеркало” 418

“Осыпалась роза красная...” 418

“Послушница” 418

“Предчувствие весны” 418

“Прогулка” 418

“Ты никогда не дарил мне цветов...” 418

“Без меня растают льдины...” 418

“Я – тетива натянутого лука...” 418

“Осень в городе” 418

“Опять на север мчит мечта...” 418

“АРМЕНИЯ” *см.* “Сборник армянской литературы”

АРСЕНЬЕВ Константин Константинович (1837–1919), публицист, юрист, земский деятель; почетный академик Петербургской АН 148, 400, 418

АРСКИЙ Р. *см.* Радзишевский А.Т.

АРТЕМ (наст. фам. Артемьев) Александр Родионович (1842–1914), актер МХТ со дня его основания 353

АРХАНГЕЛЬСКИЙ Александр Семенович (1854–?), историк русской литературы 6, 41, 144, 253–254, 291, 396

“Первые опыты мифологических изучений” 6, 254

“Литература домонгольской Руси XI – половины XIII в.: Из лекций по истории русской литературы” 6, 41, 144, 254, 291, 396

“Литература северо-восточной Руси (половины XIII – конца XV): Из лекций по истории русской литературы” 6, 41, 144, 254, 292, 396

“Лекции по истории русской словесности: Древнейший период” 396

“Чтение по истории русской литературы” 396

АРХИМЕД (282–212 до н.э.), древнегреческий ученый 197

АРЦЫБАШЕВ Михаил Петрович (1878–1927), писатель; после 1917 г. в эмиграции 285–286, 377, 381

АСТРАХАНСКИЙ ГОЛОВА *см.* Плотников И.Н.

АСТРОВ Семен Григорьевич (1890–1919), поэт, прозаик; в 1913 г. был на Капри у Горького 418

АФАНАСЬЕВ Александр Николаевич (1826–1871), литературовед, фольклорист 41, 291

“Поэтические воззрения славян на природу”: В 3 т. 291

АШЕШОВ (псевд. Ал. Ожигов) Николай Петрович (1866–1923), писатель, публицист 481

АШУКИН Николай Сергеевич (1890–1972), историк литературы, критик 485

\*БАДАЕВ Алексей Егорович (1883–1951), большевик, партийный деятель.

В 1904 г. вступил в РСДРП; принимал активное участие в деятельности Союза металлистов. С 1912 г. депутат IV Государственной думы по рабочей курии С.-Петербурга. В ноябре 1914 г. арестован по делу социал-демократической фракции и выслан в Туруханский край. После Февральской революции вернулся в Петроград и избран членом Петроградской городской думы; после Октябрьской революции стал председателем Петроградской продовольственной управы и комиссаром продовольствия Петрограда и Северной области, именно в это время совместно с Горьким входил во многие общественные организации, помогал писателю в его начинаниях. С 1925 г. член ЦК ВКП(б), с 1930 г. председатель Центросоюза, в 1937–1938 гг. нарком пищевой промышленности РСФСР, с 1938 г. председатель Президиума Верховного Совета РСФСР. В АГ хранятся четыре письма Горького Бадаеву, письма Бадаева Горькому не разысканы 245–246, 386

“Большевики в Государственной думе” 245

- \***БАЗАРОВ** (наст. фам. Руднев) Владимир Александрович (1874–1939), философ, экономист, литературный критик, публицист (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 58, 201, 203, 229, 306, 425
- БАЙКАЛОВ** ГЛ. см. Гладков Ф.В.
- \***БАЛЬМОНТ** Константин Дмитриевич (1867–1942) (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 231–232, 412, 440, 478, 488
- БАРАНЦЕВИЧ** Казимир Станиславович (1851–1927), писатель; во второй половине 1890-х – начале 1900-х годов одновременно с Горьким сотрудничал в журналах “Новое слово”, “Жизнь” и “Журнал для всех” 482
- БАРСОВ** Елпидифор Васильевич (1836(1837)–1917), этнограф, археолог 465
- БАРТОЛЬД** Борис В., муж В.Н. Кольберг 103, 354
- \***БАТЮШКОВ** Федор Дмитриевич (1857–1920), критик, литературовед (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 53, 263, 286, 302, 382
- БАХ**. см. Бахрушин А.А.
- БАХМЕТЬЕВ** Владимир Матвеевич (1885–1963), пролетарский писатель; участник революционного движения. Литературную деятельность начал с 1905 г., печатался с 1910 г.; принимал участие в редактировании газет и журналов “Алтайское дело”, “Обская жизнь”, “Сибирская новь”, “Сибирский рабочий” и др. В крупных произведениях “Воскресение” (1910) и “Мать” (1915) Бахметьев следовал традициям Горького 65, 312  
“В горах Алтайских” 65, 312
- БАХРУШИН** Алексей Александрович (1865–1929), коллекционер, основатель Государственного центрального театрального музея в Москве, носящего его имя 104–105, 109, 355
- БАШМАКОВЫ**, владельцы сети книжных магазинов в С.-Петербурге 41
- \***БЕБЕЛЬ** Август (1840–1913), деятель немецкого революционного движения (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 25, 220, 272, 473  
“Женщина и социализм” 220, 473
- “**БЕЗ ЗАГЛАВИЯ**”, политический еженедельник (СПб., 1906); редактор С.Н. Прокопович, издатель Е.Д. Кускова 474
- БЕЙЛИС** Менахем Мендель (1874–1934), приказчик кирпичного завода в Киеве. В 1911 г. был арестован по обвинению в ритуальном убийстве православного мальчика Андрея Ющинского; более двух лет велось следствие по “делу Бейлиса”. В 1913 г. суд присяжных оправдал Бейлиса. Опасаясь расправы, уехал сначала в Палестину, затем в США 56, 60, 62, 65, 244, 305, 307–308, 311–313, 359, 365
- БЕКЛЕМИШЕВА** (по мужу Копельман) Вера Евгеньевна (1881–1944), переводчица английского языка; литературный секретарь издательства “Шиповник” 393, 424  
“Литературные встречи: А.М. Горький (1902–1928)” 424
- БЕЛЯЕВ** Юрий Дмитриевич (1876–1917), драматург, театральный критик 329  
“Царевна-лягушка” 329, 331
- БЕНУА** Александр Николаевич (1870–1960), художник, историк искусства, театральный критик, режиссер, художник-оформитель театральных спектаклей. Член общества “Мир искусства”. В 1905 г. сотрудничал с Горьким в сатирическом журнале “Жупел”, посещал его на даче в Куоккале, в частности присутствовал на собрании литераторов и художников. В 1907–1911 годах был художественным руководителем “Русских сезонов Дягилева”. После



- 1917 г. – член Коллегии по делам музеев при Наркомпросе, способствовал сохранности и реорганизации Эрмитажа, Русского музея, петроградских дворцов и парков. Сотрудничал в издательстве “Всемирная литература”, организованном Горьким. В 1926 г. официально выехал в Париж в командировку и остался там. Живя за границей, оформлял декорации для многих спектаклей ведущих оперных театров Европы 231, 285–286, 331, 479, 484
- БЕРМАН** (псевд. Двинский М.) Михаил Матвеевич, публицист; сотрудник газеты “Биржевые ведомости”, ему приписывается авторство “Письма Горького к Шалапину” 133, 375
- БЕРНАЦКИЙ** Михаил Владимирович (1876–1945(?)), экономист, публицист, общественный деятель; профессор-экономист, преподавал в С.-Петербургском политехническом институте. До Февральской революции участвовал в марксистских журналах “Образование”, “Современный мир” и др. После Февральской революции управляющий отделом труда Министерства торговли и промышленности Временного правительства. Один из организаторов Российской радикально-демократической партии; 25 октября 1917 г. вместе с другими министрами Временного правительства арестован в Зимнем дворце. В ноябре-декабре 1917 г. в нескольких номерах газеты “Новая жизнь” Горький резко выступал против ареста общественных деятелей, в том числе и Бернацкого, считая, что “все они честные русские люди, талантливые работники, культурные деятели” (Новая жизнь. 1917. № 175). После освобождения уехал на юг России, входил в качестве министра финансов в правительство генерала А.И. Деникина и П.Н. Врангеля. В 1920 г. эмигрировал в Турцию, затем переехал во Францию. Читал курс лекций по финансовому праву на русском отделении юридического факультета Парижского университета, в Русском коммерческом институте, с 1926 г. работал в финансовой кампании “Российское центральное объединение” по сбору средств в казну великого князя Николая Николаевича 231, 233, 479, 484
- “Еврей и русское народное хозяйство” 484
- БЕТМАН-ГОЛЬБЕГ** Теобальд (1856–1921), рейхсканцлер Германии 133, 379
- \*БИБИК** Алексей Павлович (1877(1878)–1976), писатель; член РСДРП с 1896 г., примыкал к фракции меньшевиков. В молодости прошел большую жизненную школу – был рабочим на заводах Харькова, Мариуполя, Баку и других крупных городов. Октябрьскую революцию встретил в Ростове-н/Д. Первый роман “К широкой дороге” вышел в 1914 г.; с 1919 г. в центральных и провинциальных издательствах почти ежегодно выходят его сборники рассказов, романы (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 224, 477
- БИБЛИЯ** 161, 231
- “БИРЖЕВКА”** см. “Биржевые Ведомости”
- \*“БИРЖЕВЫЕ ВЕДОМОСТИ”**, ежедневная газета (СПб., 1870–1917), с 1907 г. редактор И.И. Ясинский, издатель С.М. Проппер (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 43, 53, 129–130, 133, 138, 286, 301–302, 320–321, 339, 346–347, 362, 366–367, 375, 378–379, 385, 391–392, 394–395, 413–414, 427, 431, 436, 445, 482
- “О выпаде г. Горького против Достоевского” 286, 301
- “Анкета об евреях: Открытое письмо к публике трех русских писателей” 394
- БИССОЛАТИ** Леонид (1857–1920), один из лидеров реформаторского крыла Итальянской социалистической партии в 1892–1912 гг. 373

- БИТНЕР Вильгельм Вильгельмович (1865–1921), издатель; основатель журнала “Вестник знания” 38, 289
- \*БЛАГОВ Федор Иванович (1866–1934), редактор газеты “Русское слово” (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 10, 30, 40–42, 44–45, 50, 53–54, 59–60, 71, 81, 83, 248, 257, 276, 278, 291–292, 294, 298, 303, 307, 333, 335
- БЛАЖКО Сергей Николаевич (1870–1956), астроном, приват-доцент Московского университета; член-корреспондент АН СССР (1929) 470  
“Астрономия” 470
- БЛЕКЛОВ Константин Степанович (1894–1942), сын С.М. Блеклова; друг М.А. Пешкова, в 1910-е годы учился с ним в школе И.И. Фидлера. В 1916 г. был призван в школу прапорщиков, после окончания которой в 1917 г. направлен на службу в Тверь. В 1930-е годы работал в мастерской архитектора Б.И. Иофана по строительству Дворца Советов. В АГ хранится переписка М.А. Пешкова с К.С. Блекловым и воспоминания Блеклова о Максиме Пешкове 322, 337, 346, 351–352, 442
- БЛОК Александр Александрович (1880–1921) 157, 231, 310, 319–320, 398, 410, 420, 439, 455  
“Стихи о Прекрасной Даме” 63, 310  
“На поле Куликовом” 157, 410  
“Записные книжки” 320  
“Роза и крест” 398  
“Россия, нищая Россия...” 410  
“Побывала старушка у Троицы” 410  
“Девушка пела в церковном хоре” 410
- \*БОБРИНСКИЙ М., ученик реального училища г. Никольска Уссурийского края, обратился к Горькому с просьбой выслать марки. В АГ хранится одно письмо Бобринского Горькому 89, 340
- \*БОГДАНОВ (наст. фам. Малиновский, псевд. Максимов) Александр Александрович (1873–1928), врач; общественный деятель, философ, экономист, писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 57, 314, 410–411, 425, 472  
“Максим Горький и начинающие писатели” 410–411
- БОГДАНОВИЧ (урожд. Криль) Татьяна Александровна (1872–1942), писатель, публицист; жена А.И. Богдановича 487
- \*БОГОЛЮБОВ Семен Павлович (1858–1927), заведующий конторой издательства “Знание” (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 10–11, 23, 248, 270
- БОГУЧАРСКИЙ В. (наст. фам. и имя Яковлев Василий Яковлевич; 1861–1915), писатель, историк революционного движения, кадет; руководитель петербургского “Кружка Герцена”, позже – член совета Общества Толстовского музея в Петербурге 177–178, 430–431, 474
- БОЛОТНИКОВ Иван Исаевич (?–1607), предводитель крестьянского восстания 1606–1607 гг. 15
- БОНЧ см. Бонч-Бруевич В.Д.
- \*БОНЧ-БРУЕВИЧ Владимир Дмитриевич (1873–1955), общественный деятель, историк (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 45, 100, 117–118, 248, 295, 298, 351, 365, 367, 393
- БОРОДИН Александр Порфирьевич (1833–1887), композитор; химик 337  
“Князь Игорь” 86, 337
- БОРЯ см. Юрковский Б.Н.

- БРАЗУЛЬ-БРУШКОВСКИЙ** Сергей Иванович, киевский журналист 305  
 “Правда об убийстве Ющинского и деле Бейлиса” 305
- БРАККО** Роберто (1862–1943), итальянский писатель, драматург; знакомый Горького с 1906 г. по Капри 279  
 “Пикколо санто” 31, 279
- БРАМБЕУС** см. Сенковский О.И.
- \***БРЕННЕР** К.Л., немецкий переводчик. Участник Первой мировой войны, попал в плен, содержался в военном городке в Ново-Николаевске Томской губернии. Находясь в России, хотел перевести “В людях” Горького на немецкий язык, чем и вызван обмен письмами. В АГ хранится одно письмо Горького Бреннеру 236, 248, 489
- \***БРОДСКИЙ** Исаак Израилевич (1883(1884)–1939), художник (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 138–139, 387  
 “К выставке работ в Государственном Русском музее” 387
- БРЮН** де Сент Ипполит Валентин Анатольевич (1871–1918), директор Департамента государственной полиции 353
- \***БРЮСОВ** Валерий Яковлевич (1873–1924) (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 226, 231–232, 243, 248, 412, 420, 440–441, 448, 452, 455, 478–480, 484–485, 488  
 “Пасхальная встреча” 480, 485  
 “Библия” 485  
 “Последние мечты” 485
- БУДИЩЕВ** Алексей Николаевич (1864–1916), писатель 302
- “БУДУЩЕЕ” см. “L’Avenir”
- БУЛГАКОВ** Сергей Николаевич (1871–1944), юрист по образованию; религиозный философ-богослов, экономист. Начал свою деятельность как социалист, автор сборника “Вехи”, депутат II Государственной думы от Орловской губернии, прошедший как беспартийный “христианский социалист”, председатель думской комиссии по церковному законодательству. В июне 1918 г. принял священнический сан. Исключенный большевиками из Московского университета, Булгаков преподавал в Симферополе политэкономия и богословие, служил в ялтинском соборе; с уходом из Крыма Белой армии исключен из Симферопольского университета. В декабре 1922 г. выслан из России, в 1925–1944 гг. профессор и декан русского Богословского университета в Париже, руководил студенческим христианским движением; сотрудничал в “Современных записках” и религиозно-философском журнале “Путь”. Учение Булгакова о Софии Премудрости Божией стало основанием для обвинения его в ереси епископатам Карловацкого собора и московским митрополитом, местоблюстителем патриаршего престола Сергием (1935); сторонник экуменизма, дважды выезжал в США с циклом лекций и проповедей 56, 138, 306, 381, 385  
 “Философия хозяйства” 56, 306  
 “Русские думы” 381, 385
- \***БУНИН** Иван Алексеевич (1870–1953) (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 13, 54, 63–64, 114, 136, 140–141, 153, 160, 168–169, 173, 176, 182, 184–185, 191, 200, 209, 212, 223, 225, 231–232, 243, 248, 250, 260, 262, 303, 310, 363, 376, 380, 382, 384, 389–391, 396–397, 404, 407, 411, 413, 420–421, 429, 434–435, 437, 439–440, 448–449, 451, 455–456, 458, 464, 467, 472, 475, 478, 488  
 “Иоанн Рыдалец” 63, 310

“Деревня” 136, 439  
“Чаша жизни” 160, 413  
“От писателей, художников, артистов” 376, 380  
Собрание сочинений: В 9 т. 407  
“Пыль” 421  
“Господин из Сан-Франциско” 448, 475  
“Слово” 455, 467  
“Поэту” 455, 467  
“Шестикрылый Серафим” 455, 467  
“Засуха в Раю” 467  
“Аленушка” 467  
“Скоморохи” 467  
“Казимир Станиславович” 467  
“День гнева” 478  
“Тора” 478  
“Гробница Рахили” 478  
“София, проснувшись...” 478  
“Столп огненный” 478

\*БУНИН Юлий Алексеевич (1857–1921), публицист; брат И.А. Бунина (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 168, 390

БУНИНА В.Н. см. Муромцева (Бунина) В.Н.

БУРЕНИН Виктор Петрович (1841–1926), литературный и театральный критик 439

\*БУРЕНИН Николай Евгеньевич (1874–1962), музыкант, участник революционного движения (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 121, 126, 131, 300, 315, 372, 377

\*БУРЦЕВ Владимир Львович (1862–1942), историк, публицист (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 239

БУТАШЕВИЧ-ПЕТРАШЕВСКИЙ Михаил Васильевич (1821–1866), юрист по образованию, революционер-социалист. В 1844–1849 годах в его доме соби-рался кружок молодых единомышленников – петрашевцев. Общее направ-ление социальных взглядов Петрашевского – демократизация политическо-го строя России, освобождение крестьян от крепостной зависимости; в 1849 г. он был арестован и приговорен к вечной каторге в Забайкалье. С 1856 г. находился на поселении в Иркутске 104, 109, 354–355

БЯЛИК Хаим Нахман (1873–1934), еврейский поэт 284, 441, 480

“Для меня милосердий, о, небо, потребуй...” 480

В.А. см. Десницкий В.А.

В.В. см. Шайкевич В.В.

“В.Е.” см. “Вестник Европы”

В.Н. см. Муромцева (Бунина) В.Н.

В.О. см. Ключевский В.О.

ВАЛЕНТИНОВ Н. см. Вольский Н.В.

ВАНДЕРВЕЛЬДЕ Эмиль (1866–1938), бельгийский политический деятель; ли-дер Бельгийской рабочей партии, с 1900 г. председатель Международного со-циалистического бюро II Интернационала 373

ВАС. ЯКОВ. см. Богучарский В.Я.

- ВАСИЛЬЕВ Алексей Николаевич (1893–?), сын Н.З. и З.В. Васильевых; крестник Горького 101–103, 352–353
- ВАСИЛЬЕВА Варвара Николаевна, дочь Н.З. и З.В. Васильевых 156, 409
- \*ВАСИЛЬЕВА Зинаида Владимировна (1874–1970), педагог-химик; жена Н.З. Васильева (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 101–103, 156, 201, 248, 352–353, 409, 457
- ВАСИЛЬЕВА Зинаида Николаевна, дочь Н.З. и З.В. Васильевых 156, 409
- ВАСНЕЦОВ Аполлинарий Михайлович (1856–1933), живописец, театральный художник 292
- ВАХТАНГОВ Евгений Багратионович (1883–1922), режиссер 326, 330
- “ВЕЛИКАЯ РЕФОРМА (19 февраля 1861–1911): Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем”, юбилейное монографическое издание, посвященное 50-летию отмены крепостного права (М.: изд. И.Д. Сытина, 1911. Т. 1–6); авторы А.К. Дживелегов, С.П. Мельгунов, В.И. Пичета 19, 266–267
- \*ВЕНГЕРОВ Семен Афанасьевич (1855–1920), историк литературы, библиограф (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 53, 302, 382
- ВЕНЕРА 110
- ВЕНЕРА КАПИТОЛИЙСКАЯ 16
- ВЕРДИ Джузеппе (1813–1901), итальянский композитор 280
- “Аида” 34, 280
- \*ВЕРЕСАЕВ (наст. фам. Смидович) Викентий Викентьевич (1867–1945) (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 226, 243, 249, 306, 390, 411, 420, 478–480, 488
- ВЕРЕЩАГИН Василий Васильевич (1842–1904), живописец-баталист 328
- ВЕРКА см. Кольберг В.Н.
- ВЕРРОККЬО (наст. имя ди Микеле Чони; 1435(1436)–1488), итальянский скульптор 271
- ВЕРХАРН Эмиль (1855–1916), бельгийский поэт 63, 455
- ВЕРХОВЕНСКИЙ Петр Степанович, герой романа Ф.М. Достоевского “Бесы” 284
- ВЕРХОВСКИЙ Юрий Никандрович (1878–1956), поэт, переводчик, историк литературы 440
- “ВЕРШИНЫ”, еженедельный литературно-художественный журнал (Пг., 1914–1915); редактор-издатель Д.М. Гутзац 139, 387
- \*ВЕСЕЛОВСКИЙ Алексей Николаевич (1843–1918), историк литературы (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 380
- “ВЕСТНИК ЕВРОПЫ”, ежемесячный исторический, литературный и политический журнал (СПб., 1866–1918); с 1909 по 1916 г. издатель М.М. Ковалевский, редактор К.К. Арсеньев 9, 26, 162, 184, 257, 273, 315, 362, 415, 419, 428, 453, 486
- “ВЕСТНИК ЗНАНИЯ”, ежемесячный иллюстрированный литературный и научно-популярный журнал с приложением для самообразования (СПб., 1903–1918); издатель-редактор В.В. Битнер 38, 288–289
- “ВЕЧЕРНЕЕ ВРЕМЯ”, ежедневная газета (СПб., 1911–1917; Новочеркасск, Ростов, Харьков, 1918–1920); издатель Б.А. Суворин 155, 409
- \*ВИГДОРЧИК Натан Абрамович (1874–1954), врач (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 90, 114, 127, 323, 341
- \*ВИНАВЕР (Виновер) Максим Моисеевич (1863–1926), адвокат, публицист, общественный деятель. В 1886 г. окончил Варшавский университет; с 1904 г.

присяжный поверенный, широкую известность получил после выступлений на так называемых “погромных процессах” (Кишеневском и Гомельском). В марте 1905 г. руководил совещанием еврейских общественных деятелей, учредившем “Союз для достижения полноправия еврейского народа в России”. В 1906 г. избран в I Государственную думу, где стал товарищем Председателя кадетской фракции. В 1907 г. создал “Еврейскую народную группу”, близкую по целям к партии кадетов. После роспуска думы подписал Выборгское воззвание, за что в 1908 г. отбывал трехмесячное заключение в тюрьме. Издавал журнал “Вестник гражданского права” (1913–1917). После Февральской революции был назначен Временным правительством сенатором Гражданского кассационного департамента. В октябре 1917 г. вошел в состав Временного совета Российской республики (Предпарламент); в ноябре 1918 г. арестован ВЧК в числе других членов Петроградской думы как отказавшийся подчиниться декрету Совнаркома о ее роспуске, но вскоре отпущен. В конце ноября 1918 г. вошел в состав руководимого кадетами “Кремового правительства” Крыма в качестве министра внешних сношений. После эвакуации из Крыма переехал в Париж, где возглавил Парижский комитет партии кадетов. В 1919–1921 годы издавал еженедельную газету “Еврейская трибуна”, выходившую на русском и французском языках. Последние годы жизни активно сотрудничал в газете П.Н. Милюкова “Последние новости” и редактировал ее приложение “Звено”. Устроил в своем доме литературный салон, который посещали П.Н. Милюков, В.А. Маклаков, семья Буниных, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский и др. сотрудники “Звена”. Автор исследований по юриспруденции и мемуаров (см.: Недавнее: Воспоминания и характеристики. Париж, 1926). С Горьким Винавер часто общался в период с 1915 по 1916 г. как член Комитета “Русского общества для изучения жизни евреев”. В АГ хранится одно письмо Горького Винаверу 143, 165, 248, 395, 417–418

“Об адвокатуре” 417

“Очерки об адвокатуре” 417

“Конфликты в I Государственной думе” 417–418

ВИНТЕР Г.Г., финский скульптор 74

ВИТИМСКИЙ А. см. Ольминский М.С.

ВИТТЕ Сергей Юльевич (1849–1915), граф, государственный деятель; в 1903–1905 г. председатель Совета министров 293, 352

ВИХРЕВ Е.Ф., биограф и исследователь творчества Д.Н. Семеновского 256

\*ВЛАДИМИРСКИЙ Федор Иванович (1843–1937), протоиерей г. Арзамаса (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 217, 221, 248, 470, 473

ВЛАДИМИРСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ см. Департамент государственной полиции

ВОДОВОЗОВ Василий Васильевич (1864–1933), публицист, журналист, печатался, в частности, в журнале “Современник”. В 1922 г. по командировке Наркомпресса выехал в Берлин, где участвовал в работе издательства З.И. Гржебина. В 1924 г. переехал в Прагу, сотрудничал в газетах “Руль” и “Дни”. Покончил жизнь самоубийством 263

\*ВОЙТИНСКИЙ (псевд. С.) Владимир Савельевич (1885–1960), политический деятель, экономист, писатель. Будучи гимназистом, написал книгу “Рынок и цены” (издана в 1906 г. с предисловием М.И. Туган-Барановского). С 1904 г.

студент юридического факультета С.-Петербургского университета, выбыл в 1909 г. за неуплату обучения; в это время активно боролся против марксистов в студенческих кружках. Под влиянием событий Первой революции 1905–1907 г. изменил свои политические взгляды и осенью 1905 г. вступил в РСДРП, примкнув к большевистской фракции. В 1908 г. переехал в Екатеринбург, где был арестован и в мае 1909 г. приговорен Одесским военно-окружным судом к четырем годам каторги. Наказание отбывал в Екатеринославской губернской тюрьме, с конца 1912 г. на поселении в Иркутске. Находясь в заключении, написал серию очерков и рассказов, опубликованных в журналах “Современник”, “Вестник Европы”, “Просвещение” и др.; сотрудничал в социал-демократических газетах “Новая Сибирь”, “Иркутское слово”, “Сибирское слово”. В период ссылки сблизился с меньшевиками и сотрудничал в журналах “Сибирский журнал” и “Сибирское обозрение”. После Февральской революции вернулся в Петроград, где, вероятно, и произошло личное знакомство с Горьким. На Всероссийском совещании партийных работников (27 марта – 2 апреля) предлагал поддержать политику Временного правительства и выступал за объединение с меньшевиками; назвал “Апрельские тезисы” Ленина “смесью марксистской терминологии, старых клише с новыми лозунгами”, после чего порвал с большевиками. В июне по личной просьбе был назначен А.Ф. Керенским комиссаром Северного фронта, боролся с пораженческой пропагандой большевиков. После Октябрьской революции готовил корпус генерала П.Н. Краснова к походу на Петроград. В 1918 г. уехал в Грузию; после падения меньшевистского правительства Грузии в феврале 1921 г. эмигрировал в Германию. В 1935 г. переехал в США; в последние годы жизни окончательно отказался от марксистских взглядов и занимался исследованиями в области экономики и статистики.

Переписка Горького и Войтинского охватывает 1914–1925 гг.; в 1916 г. Горький напечатал в “Летописи” присланные Войтинским очерки “Беженцы в Сибири” (№ 5) и “Областной сибирский съезд” (№ 2). Первое, из известных, письмо Горького, датируемое маем-июнем 1914 г., не сохранилось; в АГ хранятся пять писем Горького Войтинскому и девять писем Войтинского Горькому 132–134, 136–138, 221–222, 224–225, 242–243, 245–246, 248, 378–380, 384–387, 444, 473–474, 477

“Волны” 246

“Вне жизни: Очерки тюрьмы и каторги” 380

“Областной Сибирский съезд” 477

“Беженцы в Сибири” 477

ВОЛГИН, сибирский писатель 48, 296, 299

“Антипка” 51, 296, 299

ВОЛГИН Вячеслав Петрович, публицист; сотрудник отдела “Иностранная жизнь” в журнале “Летопись” 455, 459, 472

“Балканские дела” 459

“Английские дела” 459

\*ВОЛЖИНА Мария Александровна (1848–1939), мать Е.П. Пешковой (см.: Письма. Т. 1. Указатель) 122–123, 126, 130, 132, 249, 319, 369–370, 372, 376, 384

\*ВОЛХОВСКИЙ (Волховской) Феликс Вадимович (1846–1914), публицист (см.: Письма. Т. 9. Указатель) 239

\*ВОЛЬНОВ (Вольный) Иван Егорович (1885–1931), писатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 14–15, 51, 59–60, 125, 185, 200, 243–244, 262, 299, 306–307, 362, 372, 392, 407, 439, 451, 455–456, 472, 482

“Повесть о днях моей жизни, радостях моих и злоключениях: Детство” 14–15, 59, 262, 407, 482

“Осенью 59, 299, 307

“Круги жизни” 455–456

\*ВОЛЬНОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (ВЭО), первое русское научное общество (вольное – т.е. независимое от ведомств), основанное в 1765 г. в С.-Петербурге в целях рационализации сельского хозяйства и повышения производительности труда. ВЭО начало свою деятельность объявлением конкурсных работ среди русских и зарубежных ученых по вопросам землевладения и земледелия. Среди деятелей общества – А.Т. Болотов, А.А. Нартов, Г.Р. Державин, Д.И. Менделеев, А.М. Бутлеров, В.В. Докучаев, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, М.М. Ковалевский и др. В 1915 г. фактически прекратило свою работу, в 1919 г. оно было ликвидировано. Есть свидетельство о том, что Горький обращался к обществу, однако письмо не разослано 158, 411

\*ВОЛЬСКИЙ (псевд. Н. Валентинов; В. Юрьевский) Николай Владиславович (1879–1964), историк, философ, журналист, революционный деятель, меньшевик. В социал-демократическом движении с конца 90-х годов XIX в. Неоднократно подвергался арестам, ссылался на поселение, отсидел срок в Бутырской тюрьме. Нелегально проживал в Киеве, Харькове, Москве. Сотрудничал в газетах “Уральский вестник”, “Киевская газета”, “Киевская мысль”, “Вечерняя почта”, “Московская газета” и др.; в 1905–1906 годах в журнале “Правда”, в период 1911–1913 гг. был фактическим редактором “Русского слова”. Автор нескольких книг: “Крестьянство и земельная политика социал-демократии” (1906); “Философское построение марксизма” (1908); “Революция и аграрная программа социалистов-революционеров” (1917) и др. В 1917–1918 гг. сотрудник газеты “Власть народа”; в 1922–1928 гг. заместитель редактора “Торгово-промышленной газеты” (орган ВСНХ). В 1928 г. был командирован в Париж на работу в советском торгпредстве в качестве редактора журнала “Экономическая жизнь Советов” (на фр. яз.). В 1930 г. фактически перешел на положение эмигранта, активно сотрудничал во многих эмигрантских изданиях, в том числе в “Новой России”, “Современных записках”, “Социалистическом вестнике”, “Мостах”, “Русской мысли” и др.

С Горьким Вольский познакомился через Л.Б. Красина во время Декабрьского вооруженного восстания в Москве; в 1914 г., по возвращении Горького в Россию, знакомство возобновилось, и до половины 1918 г. они часто встречались и переписывались. В 1929–1930 гг., когда Горький жил в Сорренто, а Вольский – в Париже, они обменивались письмами. Переписка с Горьким не сохранилась. Часть эпистолярного наследия Вольского хранится в архиве Гуверовского института Станфордского университета (Калифорния, США) 136, 171, 239, 243, 249, 307, 383, 423, 463

“Встречи с Горьким” 383

“Наследники Ленина” 239, 383, 423

ВОРОНОВ Михаил Алексеевич (1840–1873), писатель; Горький считал его наиболее заметным из числа писателей-шестидесятников 370

“Жизнь московских закоулков” 370



- “ВПЕРЕД”, фракционная группа с.-д., организованная в декабре 1909 г. на Капри (см. об этом: *Письма*. Т. 10. Указатель) 259
- ВРАЧ см. Майзельс Л.Я.
- ВРУБЛЕВСКИЙ Леон, политический заключенный; проходил по Бутырскому процессу (1913) в качестве обвиняемого 261
- \*ВЫСОЦКИЙ Абрахам (1883–1949), врач, писатель. Диплом зубного врача получил в Чикаго. Вернувшись в Россию после получения образования, принял участие в революционной борьбе, сослан в Бийск, где возглавил сионистскую организацию. В 1917 г. член Совета рабочих и крестьянских депутатов Бийска. В 1920 г. уехал в Израиль и там продолжил занятия литературой, опубликовав роман “Тель-Авив” (1933). В последние годы жизни был председателем Союза зубных врачей Израиля.
- Переписка Горького с Высоцким в 1915 г. связана с публикацией рассказов Высоцкого; один из них – “Его родина” был опубликован в журнале “Летопись” (1916. № 7). Позже Горький привлекал Высоцкого к участию в журнале “Беседа”, его рассказ “В Палестине” был опубликован в № 5 за 1925 г, а в 1929 г. Горький предложил Высоцкому написать о еврейских погромах в Палестине. Переписка с Горьким продолжалась до 1932 г. В АГ хранятся восемь писем Горького Высоцкому и 12 писем Высоцкого Горькому; подлинники писем Горького хранятся в библиотеке университета Вале (Vale) США 181, 434 “Его родина” 181, 434
- \*ВЯТКИН Георгий Андреевич (1885–1941), писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 13, 65, 184, 207, 260, 437–438, 462  
“Гребенщиков Г.Д. “Деревенская знать”: [Рецензия]” 13, 260
- ГААЗЕ Гуго (1863–1919), лидер правого крыла германской социал-демократии 133, 379
- ГАБЕР-ВЛЫНСКИЙ Адам Мечиславович (1884–1918), авиатор; австрийский подданный. С 1911 г. был старшим инструктором авиашколы Московского воздухоплавательного общества 92, 343–344
- ГАВРОНСКАЯ (Грайворонская) Любовь Сергеевна (ум. в 1930 г.), знакомая Горького и Е.П. Пешковой; жена врача Б.О. Гавронского, члена торговой чайной фирмы “Высоцкий и К<sup>о</sup>” 104, 122, 142, 355, 368, 392
- ГАЙНДМАН Генри Мейерс (1842–1921), один из организаторов Британской социалистической партии 373
- ГАЛЬПЕРИН Илья Маркович (1881–?), адвокат 305
- \*ГАПОН (наст. фам. и имя Николов Георгий Аполлонович; 1870–1906), священник (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 43–44, 293, 365  
“История моей жизни” 293
- ГАРШИН Всеволод Михайлович (1855–1888) 6
- \*ГАУПТМАН Герхарт (1862–1946), немецкий писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 253, 258, 330  
“Одинокие” 253, 258  
“Праздник мира” 330
- ГЕГЕЛЬ Георг Вильгельм Фридрих (1770–1831), немецкий философ 386
- ГЕД Жюль (наст. имя Базиль Матье) (1845–1922), деятель французского социалистического движения; один из основателей в 1879 г. Рабочей партии, лидер левого крыла во французском социалистическом движении 373

- \*ГЕЙЕРМАНС Герман (1864–1924), голландский писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 330  
 “Гибель Надежды” 330
- ГЕЙНЕ Генрих (1797–1856) 116
- \*ГЕККЕЛЬ Эрнст (1834–1919), немецкий ученый, биолог-материалист, сторонник и пропагандист теории Ч. Дарвина. В январе 1905 г. вместе с другими представителями творческой и научной интеллигенции Германии подписал петицию с требованием освобождения Горького из крепости. Горький интересовался трудами ученого, в частности, будучи уже на Капри, просил выслать ему книги Геккеля “Мировые загадки: Популярные очерки монистической философии” и “Естественная история миротворения”. В АГ хранится одно письмо Горького Геккелю 76, 248, 325  
 “Мировые загадки” 325  
 “Естественная история миротворения” 325  
 “Общая история происхождения видов” 325
- \*ГЕРАСИМОВ Михаил Прокопьевич (1889–1939), поэт; с 1905 г. в революционном движении как член РСДРП. Осенью 1907 г. эмигрировал во Францию; вместе с А.В. Луначарским, А.К. Гастевым, Ф.И. Калининим и П. Бессалько в 1910–1914 годах состоял в “Лиге пролетарской культуры”. С начала Первой мировой войны был волонтером во французской армии, позже во втором французском легионе; за неподчинение властям и выступление против войны осенью 1915 г. был выслан в Россию. С 1917 г. занимал ряд ответственных постов, был членом ВЦИК Первого созыва. В 1921 г. вышел из РКП(б). С 1918 г. возглавил Самарский пролеткульт, в 1920 г. возглавил литературную группу “Кузница”. Незаконно репрессирован, реабилитирован посмертно.
- Переписка с Горьким началась во второй половине 1913 г.; Горький рекомендовал стихи начинающего поэта редакции журнала “Просвещение”, где они были опубликованы (№ 12 за 1913 г.); в 1914 г. Горький привлек Герасимова к участию в Первом сборнике пролетарских писателей. В 1918 г. в издательстве “Парус” Герасимов выпустил книгу стихов “Вешние зовы”, которая была запрещена цензурой. В АГ хранятся два письма Горького Герасимову и семь писем Герасимова Горькому 87–88, 94, 186, 248, 338, 345–346, 426, 442, 456  
 “Хризантемы” 87, 94, 345  
 “В земле” 87  
 “В горах” 87  
 “Весеннее” 338  
 “Степь” 338  
 “Осень” 338  
 “В городе” 338  
 “Зимний вечер” 338  
 “Вешние зовы” 426  
 “Ночной бой” 442, 456  
 “Арагона” 442, 456  
 “Шампань” 442, 456  
 “Весна” 442, 456  
 “Я вижу пламенные ризы...” 442

- \***ГЕРАСИМОВ** Прокопий Никитич, уроженец Самарской губернии, железнодорожный рабочий; отец М.П. Герасимова, биографические данные не разысканы. В АГ хранится одно письмо Горького Герасимову и одно письмо Герасимова Горькому 186, 248, 442
- \*\***“ГЕРКУЛЕС”**, журнал спорта (СПб., 1912–1917); редактор Дядя Ваня (И.В. Лебедев), издатель Ф.М. Кнорр. Горькому была прислана анкета по вопросам спорта, на которую он согласился ответить; подлинник письма Горького не разыскан 135, 248, 382
- ГЕРМОГЕН** (в миру Долганов Григорий Ефимович; 1858–1918), епископ 366
- ГИББОН** Эдуард (1737–1794), английский историк; автор 7-томной монографии “История упадка и разрушения Римской империи” 126, 373
- \***ГИНЦБУРГ** (Гинсбург) Илья (Элиас) Яковлевич (1859–1939), скульптор (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 77–78, 249, 328, 405, 416  
“Из моей жизни” 328
- ГИППИУС** Владимир (Вольдемар) Васильевич (1876–1941), писатель, критик 58–59, 306–307
- ГИППИУС** Зинаида Николаевна (1869–1945), поэт, прозаик, литературный критик. Критические статьи печатала под псевдонимом Антон Крайний; один из поэтических сборников “Походные песни” (Варшава, 1920) издан под псевдонимом Антон Кирша. Жена Д.С. Мережковского 231–232, 420, 474, 478, 481, 488  
“Петербургские дневники” 474
- \***ГЛАДКОВ** (псевд. Байкалов Гл.) Федор Васильевич (1883–1958), писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 31, 33, 64–65, 249, 278, 280, 312, 455  
“Трое в одной землянке” 31, 33, 278, 280, 312  
“В изгнании” (вариант “Изгой”) 31, 278
- ГЛАЗУНОВ** Александр Константинович (1865–1936), композитор, дирижер 436
- ГЛИНКА** Михаил Иванович (1804–1857), композитор, основоположник русской классической композиторской школы 268
- ГЛИНСКИЙ** (псевд. Б.Г.) Борис Борисович (1860–1917), публицист 481
- ГНЕДОВ** Василиск (наст. имя и отчество Василий Иванович; 1890–1978), поэт 263  
“Гостинец сентиментам: Ритмеи “ 263  
“Смерть искусству. 15 поэм” 263
- ГОГОЛЬ** Николай Васильевич (1809–1852) 34, 345
- ГОЛОВИН** Александр Яковлевич (1863–1930), живописец, театральный художник 436
- \*\***“ГОЛОС МИНУВШЕГО”**, исторический журнал (М., 1913–1923); редакторы-издатели С.П. Мельгунов, В.И. Срезневский, с конца 1916 г. С.П. Мельгунов. В журнале публиковались фундаментальные статьи по вопросам истории и всемирной литературы, а также по истории общественного движения и русской культуры; всего вышло 65 номеров. В 1916 г. в журнале была опубликована рецензия М.П. Миклашевского (Неведомского) на “Детство” Горького (№ 3. С. 254–259), в первом номере за 1917 г. – совместное письмо Горького и фонда имени В.И. Семевского (С. 324). В АГ хранится одно письмо Горького в редакцию журнала 182–183, 248–249, 306–307, 354–356, 365–366, 435, 465

- ГОЛЬДБЕРГ Исаак Григорьевич (1884–1939), писатель 65  
ГОЛЬДОНИ Карло (1707–1793), итальянский драматург 330, 332  
“Трактирщица” 80, 330, 332
- ГОНТАРЕВ Ефим Алексеевич, студент юридического факультета Московского университета, сосланный в Ялту в 1901 г., позже присяжный поверенный; знакомый семьи Пешковых 355
- ГОРЕЛОВ Гавриил Никитич (1880–1966), художник 74
- ГОРНФЕЛЬД Аркадий Георгиевич (1867–1941), литературовед, критик 286, 487–488
- ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА, законосовещательное представительное учреждение Российской империи в период с 1906 по 1917 г.; учреждена манифестом 17 октября 1905 г. Порядок выборов в Государственную думу устанавливался “Положением о выборах в Государственную Думу” (от 6 августа 1905 г.) и указом (от 11 декабря 1905 г.), в соответствии с которыми принималась многоступенчатая куриальная система выборов: были образованы землевладельческая, городская, крестьянская и рабочая курии, от которых избирались представители. Государственная дума имела четыре созыва: I (27.04.–8.07.1906), II (20.02.–2.06.1907), III (1.11.1907–9.06.1912) и IV (с 15.11.1912); формально продолжала существовать до 6(19) октября 1917 г. В состав Думы входили фракции: социал-демократическая, большевистская, меньшевистская и др.; председателем IV Государственной думы был М.В. Родзянко 353, 359, 386, 409, 413, 447
- ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОВЕТ, законодательный орган России, реорганизованный в 1906 г. Статус Государственного совета определялся двумя законодательными актами: “О переустройстве учреждений Государственного Совета” (20 февраля 1906 г.) и “Учреждение Государственного Совета” (23 апреля 1906 г.). Государственный совет рассматривал законопроекты, предварительно одобренные Государственной думой, и мог сам выступать с законодательной инициативой по вопросам внутренней и внешней политики, а также рассматривал и утверждал ежегодные сметы государственных доходов и расходов. Половина членов Государственного совета назначалась императором, другая половина избиралась от каждого губернского дворянского собрания, от академиков и профессоров университетов, от крупнейших организаций промышленников и от духовенства. Члены Государственного совета избирались на девять лет, каждые три года одна треть его состава обновлялась 447–448, 485
- \*ГРЕБЕНЩИКОВ (псевд. Сибиряк) Георгий Дмитриевич (1882–1964), писатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 8, 13, 33, 48, 65, 99, 184, 248, 260, 280, 351, 396–397, 437–438, 455  
“Сельская знать” (вариант “Деревенская знать”) 8, 13, 256, 260–261  
“Настасья” 260, 438  
“Любава” (вариант “Любавин муж”) 260–261, 438  
“Из песни слово” 261
- ГРЕБЕНЩИКОВА Людмила Николаевна, жена Г.Д. Гребенщикова 184, 261
- \*ГРЕГОРОВИУС, глава греческого семейства, содержавшего пансионат в Алясио. Упомянутая телеграмма Горького Грегоровиусу не разыскана 122, 369
- ГРИБОЕДОВ Александр Сергеевич (1795–1829) 337

“Горе от ума” 337

“Сочинения” 337

ГРИНЕВСКАЯ Изабелла Аркадьевна (1864–1942), поэт, драматург, переводчик, критик 382

ГРИФЦОВ Борис Александрович (1885–1950), критик, переводчик, литературовед. В 1909 г. окончил философское отделение историко-филологического факультета Московского университета. До Первой мировой войны часто бывал за границей, жил в Италии, изучал итальянское искусство, в России читал лекции, в частности в Университете Шаняевского. После 1917 г. руководил Московским Институтом слова, был референтом по Италии в иностранном отделе ВСНХ, член ГАХН 16, 263–264

“Три мыслителя: В. Розанов, Д. Мережковский, Л. Шестов” 16, 263

“Рим” 264

\*ГРУЗДЕВ Илья Александрович (1892–1960), критик, литературовед; автор первой научной монографии о Горьком. Начало переписки с Горьким относится к 1920-м годам 250, 348–349

\*ГРУЗЕНБЕРГ Оскар Осипович (1866–1940), присяжный поверенный (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 21–22, 81, 248, 250, 268, 332–333

“Очерки и речи” 268

ГРУЗЕНБЕРГ Самуил Осипович (1854–1909), публицист, врач 475

ГРУЗЕНБЕРГ (урожд. Голосовкер) Роза Гавриловна (1867–1941), жена О.О. Грузенберга 21, 81

\*ГРУЗИНСКИЙ Алексей Евгеньевич (1858–1930), литературовед (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 273

\*ГУРЕВИЧ Любовь Яковлевна (1866–1940), литературный и театральный критик, переводчица (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 255

ГУРКО Владимир Иосифович (1862–1927), государственный и общественный деятель 264

“Черты и силуэты прошлого: Правительство и общественность в царствование Николая II в изображении современника” 264

ГУСЕВА Хюния, крестьянка, уроженка с. Покровского Тобольской губернии; 22 июня 1914 г. покушалась на жизнь Г.Е. Распутина 364, 366

\*ГУЧКОВ Александр Иванович (1862–1936), один из основателей партии октябристов; член Государственного совета (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 428, 447

ГЮГО Виктор Мари (1802–1885), французский писатель 63

ГЮРДЖАН (Гурджян) Акоп Макарович (1881–1948), армянский скульптор. С 1905 г. жил в Париже; в марте 1912 г., во время пребывания там Горького, лепил его портрет. В декабре 1914 г. гостил у писателя в Мустамяках и работал над его новым портретом. Гюрджан – автор скульптурных портретов Максима Пешкова (1915), С. Рахманинова (1915), М.С. Сарьяна (1927) и др.; два скульптурных портрета Горького находятся в Ереванской Государственной картинной галерее (также см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 140, 148, 158, 389, 400

Д.Н. см. Семеновский Д.Н.

ДАВЫДОВ Денис Васильевич (1784–1839), герой Отечественной войны 1812 г.; писатель, поэт 408

“Современная песня” 155, 408

ДАН (наст. фам. Гурвич) Федор Ильич (1871–1947), врач по образованию; деятель социал-демократического движения. С 1903 г. один из лидеров меньшевиков; в 1906 г. избран в ЦК РСДРП. Лидер меньшевистской фракции в IV Государственной думе. В 1917–1918 гг. член Президиума ВЦИК. В 1921 г. арестован ВЧК и в следующем году выслан за границу. С 1923 г. возглавлял Заграничную делегацию РСДРП и редакцию меньшевистского журнала “Социалистический вестник”. В 1943 г. порвал с меньшевистской организацией, перейдя на просоветские позиции 337

ДАНИЛОВ, член гапоновского “Собрания русских фабрично-заводских рабочих г. С.-Петербурга”; провокатор 43, 293

ДАНТЕ Алигьери (1265–1321) 271

ДАРГОМЫЖСКИЙ Александр Сергеевич (1813–1869), композитор, последователь М.И. Глинки 268

\*“ДЕНЬ”, ежедневная газета (СПб., 1912–1917) редакторы (последовательно) С.П. Скворцов, Л.А. Леман, Р.Ф. Пауль, П.А. Краков; издатель “Торговый дом Ф.Т. Мареев, И.Р. Кугель, М.Т. Соловьева и К<sup>о</sup>”. В АГ хранится одно письмо Горького в редакцию 129–130, 139–140, 142, 159, 166, 222, 228, 244, 248, 286, 320, 329, 343, 352, 364, 375, 377, 390, 412, 419–420, 431, 454, 457–458, 475, 482

“Письмо М. Горького к Ф.И. Шаляпину” 129–130, 375

“Холерные заболевания в Москве” 139

“Каторжанин – патриарх всея Руси” 140, 390

“Положение чехов в Праге” 420

“Доклад Горького” 457

“Болезнь Максима Горького” 475

“ДЕНЬ ПЕЧАТИ”, ежедневная газета, посвященная проводившемуся в Москве Дню печати 9 февраля 1914 г. В этот день вместо всех существовавших в Москве ежедневных изданий, утренних и вечерних, вышла ежедневная газета под названием “День печати” в пользу жертв войны; тираж – 400 000 экз. Издателем газеты выступило Общество деятелей периодической печати и литературы 158, 160, 412–414

ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИЦИИ, орган политической полиции в Российской империи, образованный 6 августа 1880 г. В 1914 г. в каждой губернии имелись отделения Департамента, которые отчитывались перед Департаментом государственной полиции. Руководителем Департамента В.Ф. Джунковским было утверждено новое распределение обязанностей в Департаменте: в I делопроизводстве сосредоточивались материалы, связанные с устройством секретной полиции, организацией сыскной части; во II делопроизводстве – материалы, связанные с Первой мировой войной; III делопроизводство сосредоточивало в своей структуре деловую переписку (назначения, перемещения и т.д.); IV делопроизводство вело переписку по наблюдению за рабочим, крестьянским и общественным движением; V делопроизводство занималось вопросами административной ссылки; VI делопроизводство исполняло запросы по наведению справок о политической благонадежности лиц, поступающих на государственную службу; VII делопроизводство продолжало называться “наблюдательным”; VIII делопроизводство выполняло функции уголовно-сыскной полиции; IX делопроизводство вело переписку по вопросам военнопленных, о подданных других стран, воюющих с Россией. В период с 1912 по 1914 (январь) г. директором Департамен-

- та был С.П. Белецкий; с февраля 1914 по сентябрь 1915 г. В.А. Брюн де Сент. Департамент был ликвидирован 10 марта 1917 г. 10–11, 240, 254, 258, 273, 322, 334, 353–354, 358, 370, 376, 413, 476
- ДЕПАРТАМЕНТ ПОЛИЦИИ** см. Департамент государственной полиции
- \***ДЕСНИЦКИЙ** (псевд. Строев) Василий Алексеевич (1878–1958), участник революционного движения; публицист, литературовед. Знакомый Горького по Н. Новгороду; автор воспоминаний о нем. Сохранившаяся переписка с Горьким относится к периоду 1920–1935 годов 26, 41, 273–274, 291, 391
- “Неосуществленный художественный замысел М. Горького – роман о российском Жан-Вальжане, добродетельном каторжнике” 391
- “ДЕСЯТИЛЕТИЕ РЕСТОРАНА “ВЕНА”**, литературно-художественный сборник (М., 1913) 15, 263
- ДЖАКОМИНО** Жакомино (наст. фам. и имя Чирени Джакомо; 1884–1956), итальянский цирковой артист-клоун; был дружен с А. Куприным и Ф. Шаляпиным. С 1918 г. работал в Голливуде, в 1930 г. оставил сценическую деятельность 93, 344
- ДЖЕРЕТТИ**, семья цирковых артистов, итальянцев по национальности. Особой популярностью в Москве пользовался Танти Джеретти (1862–1909), клоун-пародист всех жанров циркового искусства 77, 326
- ДЖИВЕЛЕГОВ** (псевд. А.Дж.) Алексей Карпович (1875–1952), историк культуры и литературы 267
- ДЖИОТТО** см. Джотто ди Бондоне
- ДЖОТТО** ди Бондоне (1266(1267)-1337), итальянский живописец 270
- ДЖУНКОВСКИЙ** Владимир Федорович (1865–1938), с ноября 1905 по январь 1913 г. Московский губернатор; с января 1913 по июнь 1915 г. товарищ министра внутренних дел. Находясь на этом посту, провел реформу системы политического сыска. В сентябре 1918 г. арестован и находился в заключении, освобожден в ноябре 1921 г. В декабре 1937 г. арестован по сфабрикованному обвинению в контрреволюционной деятельности и приговорен к расстрелу 253, 353
- ДИКИЙ** Алексей Денисович (1889–1955), поэт 340
- “Любовь” 89, 340
- ДИОНЕО** (наст. фам. и имя Шкловский Исаак Вульфович; 1864–1935), писатель, критик 296
- ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ**, великий князь (1891–1942), двоюродный брат Николая II, племянник Александра III. После убийства Распутина, в заговоре против которого он принимал участие, в конце декабря 1916 г. сослан в Персию, в отряд генерала Баратова. После Февральской революции перешел на английскую службу в Персии, затем оставил службу и уехал во Францию 17, 264
- “ДОБРОВОЛЬНЫЙ ФЛОТ”**, морское судоходное общество вненационального и внегосударственного подчинения, основанное в 1878 г. на добровольные пожертвования заинтересованных лиц с целью развития отечественного торгового мореплавания и создания резерва военного флота. Первым председателем был наследник престола, будущий император Александр III. Организаторы “Добровольного флота” ставили целью активное развитие интенсивности торговых перевозок и почтово-пассажирского сообщения между странами. В Первую мировую войну суда “Добровольного флота” перевозили военные грузы 123, 125, 371

- ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович (1875–1957), график, театральный художник 288
- ДОЛГОРУКИЕ *см.* Долгоруков Павел Д. и Долгоруков Петр Д.
- ДОЛГОРУКОВ Павел Дмитриевич, князь (1866–1927), крупный землевладелец; корреспондент “Русских ведомостей” в период Первой мировой войны. Глава Правления московского Общества грамотности, по поручению обществ посетил в Ясной Поляне Л.Н. Толстого, с которым был лично знаком, речь шла об открытии народной библиотеки. С 1920 г. в эмиграции. В 1926 г. при переходе через границу СССР был арестован и в отместку на убийство в Варшаве советского посла П.Л. Войкова расстрелян в числе 20 представителей видных дворянских семей 102, 352
- ДОЛГОРУКОВ Петр Дмитриевич, князь (1866–1945), брат П.Д. Долгорукова. В начале 1890-х годов увлекся пацифистскими идеями и предпринял попытку организовать пацифистское общество в России. После Февральской революции участвовал в работе Государственного совещания, после Октябрьской революции скрывался от большевиков и в 1920-м эмигрировал во Францию; в 1922 г. переехал в Прагу. Автор воспоминаний о брате 102, 352
- \*ДОРОНОВИЧ (псевд. Михайлов) Михаил Федосеевич (1876–1964), писатель, член редколлегии армавирской газеты “Отклики Кавказа”. Активно содействовал деятельности Международного комитета помощи безработным рабочим, в частности в организации литературного сборника, доход от которого должен быть передан комитету. В АГ хранится одно письмо Горького Дороновичу и одно письмо Дороновича Горькому 149, 248, 401–402
- ДОСТОЕВСКИЙ Федор Михайлович (1821–1881) 32, 35–37, 41–42, 51, 53–54, 65, 241, 269, 275, 283–288, 291, 302, 314, 326, 381, 481  
 “Бесы” 37, 39, 42, 51, 269, 282, 284–285, 287–288, 292, 301–302, 312–314, 326, 329  
 “Идиот” 51  
 “Братья Карамазовы” 285, 481  
 “Пушкинская речь” 381
- ДОЧЬ *см.* Тихонова Н.А.
- ДРАВЕРТ Петр Людовикович (Людвигович) (1879–1945), ученый-минералог; писатель 65
- ДРЕНТЕЛЬН Николай Сергеевич, физик, педагог 209, 464
- ДРЕПЕР (Дрэпер) Джон Вильям (1811–1882), профессор химии и физиологии Нью-Йоркского университета 220, 473  
 “История умственного развития Европы” 220, 473
- ДРУГ-ЛЕКТОР *см.* Морковин Б.В.
- “ДРУГ НАРОДА”, двухнедельный литературно-общественный журнал (М., 1915–1916); редакторы А.Ф. Кулаков, М.Т. Юдин, Е.Л. Афонин, издатель Суриковский литературно-музыкальный кружок. В 1915 г. в качестве приложения к журналу вышло полное собрание сочинений И.З. Сурикова 136, 241, 384, 410–411
- ДУВАН-ТОРЦОВ (наст. фам. Дуван) Исаак Ездрович (1873–1939), актер МХТ, антрепренер; после 1919 г. жил в Болгарии 282
- ДУРОВ Анатолий Леонидович (1864–1916), клоун-сатирик; основатель цирковой династии 77, 322, 325



- \*ДЫМОВ О. (наст. фам. и имя Перельман Осип Исидорович; 1878–1959), писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 301
- ДЮШЕН Луи, французский исследователь, автор книги “История древней церкви” 46, 295
- ДЯДЯ ВАНЯ см. Лебедев И.В.
- ДЯДЯ МОЙ ЯКОВ см. Каширин Я.В.
- ДЯДЯ ПУД см. Авдеев В.Н.
- \*ДЯТЛОВ Петр Юрьевич (1883–1933), деятель революционного движения на Украине; публицист, переводчик, издатель. Один из первых переводчиков произведений Ленина на украинский язык. С 1918 г. член компартии Австрии; с 1921 г. член коммунистической партии Западной Украины (КПЗУ). Обмен письмами с Горьким был связан с возможным изданием поэмы И. Франко “Мойсей” на русском языке. Письмо Горького Дятлову хранится в ОР Библиотеки АН Украины 112, 248, 345, 360–361  
“Мойсей” 112, 345, 361
- Е.И. см. Ладыжникова Е.И.
- Е.П. см. Пешкова Е.П.
- “ЕВРЕИ НА РУСИ”, неосуществленный проект литературного сборника, задуманного Горьким в 1914–1915 гг. 225–227, 231–232, 234, 242–243, 478–479
- ЕВЧЕНКО Евгений, друг детства Горького 97
- \*ЕГОРОВА А.М., читательница Горького; биографические данные не разысканы. В АГ хранится одно письмо Горького Егоровой, письма Егоровой Горькому не разысканы 70, 249, 317
- “ЕДИНСТВО”, легальная общественно-политическая газета (Пг., 1914; 1917); редакторы Н.И. Иорданский, Г.В. Плеханов, издатель Русская социал-демократическая организация “Единство” 118, 367
- ЕК. И. см. Ладыжникова Е.И.
- ЕК. ИВ. см. Ладыжникова Е.И.
- ЕК. ИВАН. см. Ладыжникова Е.И.
- ЕЛИЗАРОВА-УЛЬЯНОВА Анна Ильинична (1864–1935), старшая сестра В.И. Ленина. В революционном движении с 1886 г.; в основном занималась издательскими делами, член редколлегии издательства “Вперед”, журналов “Просвещение”, “Работница”. После Февральской революции – член Бюро ЦК РСДРП, сотрудник газеты “Правда”. После Октябрьской революции работала в Наркомсобесе, Наркомпросе. С Горьким, вероятно, впервые встретилась в декабре 1904 г. на петербургской квартире писателя, где проходило нелегальное собрание по вопросу издания партийной литературы. В 1910-е годы была своеобразным “связным” В.И. Ленина, по его поручениям обращалась к Горькому с различными просьбами о содействии 246–247, 416, 424
- \*ЕЛПАТЬЕВСКИЙ Сергей (Елпатий) Яковлевич (1854–1933), врач, писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 142, 305, 389  
“Германия превыше всего” 389
- \*ЕРМИЛОВ Владимир Егорович (1859–1918), педагог, журналист, сотрудник газеты “Курьер”. Письмо Горького Ермилову не разыскано 158, 248, 410–411

**\*ЖАКОВ** Каллистрат Фалалеевич (1866–1926), коми-зырянский поэт, писатель, педагог, ученый. Родился в коми-зырянской крестьянской семье. В 1896 г., сдав экстерном экзамены на аттестат зрелости в Вологодской гимназии, поступил на естественное отделение физико-математического факультета Киевского университета св. Владимира, в 1899 г. перешел на словесное отделение историко-филологического факультета Петербургского университета, которое окончил в 1901 г. с дипломом 1-й степени. Оставлен при университете, в 1905 г. сдал экзамены на степень магистра и в 1906 г. был допущен к частному преподаванию зырянского языка. Преподавал русский язык в Окружной петербургской гимназии и вел там литературный кружок, который посещали А. Грин, В.Б. Шкловский, А.П. Чапыгин и др., на петербургских курсах ораторского искусства – историю философии, теорию познания, логику. С 1907 по 1917 г. работал в Психоневрологическом институте и заведовал историко-философским кружком. Лекции Жакова пользовались популярностью у студентов, а сам преподаватель имел в Петербургском охранном отделении репутацию “политически неблагонадежного”; устранение его от студенческой жизни в декабре 1915 г. вызвало трехдневную забастовку студентов. Ежегодно участвовал в этнографических экспедициях, изучал быт, нравы и языки малочисленных народностей Севера. Автор многих научных трудов (“Этнологический очерк зырян”, “Некоторые черты из истории и психической жизни вотяков”, “К вопросу о составе населения в восточной части Вологодской губернии” и др.) и книг автобиографической прозы (“Из жизни и фантазии” (СПб., 1907), “Очерки из жизни рабочих и крестьян на Севере” (СПб., 1906), “Сквозь строй жизни” (СПб., 1912–1914) и др.). С Горьким познакомился в начале мая 1914 г. в Мустаямках; писателя интересовало творчество Жакова, но позднее, в 1916 г., он критиковал его “за отсутствие в них скромности”. В 1917 г. уехал в Эстонию (преподавал в Тартуском университете), в 1921 г. переехал в Ригу. Последние годы жизни провел в большой нужде. В АГ хранится одно письмо Жакова Горькому, а также рукопись неопубликованной эпической поэмы Жакова “Биармия” 97, 108, 248, 347, 357–358

“Сквозь строй жизни” 97, 108, 347, 357

“На север, в поисках за Помом-Бур-Мортом” 358

“В хвойных лесах” 358

**ЖАКОМИНО** см. Джакомино

“Ж. ДЛЯ В.” см. “Жизнь для всех”

**ЖДАНОВ** Л.Ф., юрист, к нему обратился К.П. Пятницкий за помощью в спорном деле со “Знанием” 317

**\*ЖЕЛЯБУЖСКАЯ** Екатерина Андреевна (1894–1966), дочь М.Ф. Андреевой. В АГ хранится два письма Горького Желябужской и девять писем Желябужской Горькому 25, 90, 201, 218–219, 235, 248, 271, 341, 456, 471

**ЖЕЛЯБУЖСКИЙ** Иван Афанасьевич (не ранее 1638 – после 1709), русский государственный деятель, дипломат 17, 49, 120, 264, 298, 376

“Записки русских людей” 17, 264

**\*ЖЕЛЯБУЖСКИЙ** Юрий Андреевич (1888–1966), кинорежиссер; сын М.Ф. Андреевой (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 71, 90, 120, 172, 201, 218–219, 235, 319, 341, 376, 456, 471, 488, 490

**ЖЕНЬКА** см. Кякшт Е.Г.

**ЖЕНЯ**, знакомый Ю.А. Желябужского и Е.Г. Кякшта по Капри; биографические данные на разысканы 71, 319

**ЖЕНЯ** см. Кякшт Е.Г.

“**ЖИЗНЬ АЛТАЯ**”, ежедневная газета (Барнаул, 1911–1918), редакторы А.И. Шапошников, В.И. Шестаков; в 1912–1913 гг. Г.Д. Гребенщиков; издатель В.М. Вершинин, А.И. Шапошников 260

“**ЖИЗНЬ ДЛЯ ВСЕХ**”, ежемесячный литературный, художественный, научный и общественно-политический журнал (СПб., 1910–1917); издатель В.А. Поссе, редакторы Л.И.Бородзич, А.Г. Маркер. В 1917 г. в журнале сотрудничал Горький 24, 271, 419, 443

“**ЖИЗНЬ И ЗНАНИЕ**”, русское легальное культурно-просветительное издательство, основанное В.Д. Бонч-Бруевичем в 1909 г. в Петербурге. Целью издательства было объединение большевистских литературных сил и предоставление им легальной издательской трибуны после подавления Первой русской революции. Основная серия книг – “Библиотека обществоведения” – предназначалась для демократической интеллигенции. После прекращения деятельности издательства “Знание” Бонч-Бруевич стремился объединить демократических писателей вокруг своего издательства: выпускались книги С.И. Гусева-Оренбургского, С.С. Юшкевича, И.А. Бунина, В.В. Муйжеля, Н.Ф. Олигера и др.; закончилось начатое “Знанием” первое собрание сочинений Горького (т. 10–20). Книгоиздательство выпускало книги сериями: “Дешевая библиотека”, “Библиотека мемуаров”, “Общедоступная библиотека” и др. Летом 1918 г. по предложению Бонч-Бруевича было образовано объединенное с партийными изданиями “Волна” и “Прибой” издательство “Коммунист” 271, 303, 434, 349, 351, 365, 367, 377, 393, 412

“Знамение времени: Убийство Андрея Ющинского и дело Бейлиса” 365

**ЖОРДАНИЯ** Ной Николаевич (1869–1953), деятель социал-демократического движения, лидер грузинских меньшевиков; с 1921 г. – в эмиграции 306

“**ЖУРНАЛИСТ**”, профессиональный журнал журналистов (М., 1914–1915), в редакционный совет входили В.М. Фриче, С.К. Линцер, С.С. Раецкий; издатель Общество деятелей периодической печати и литературы 98, 243, 327, 349–350, 424

“**ЗА НАРОД**”, газета Всероссийского союза солдат и матросов (Париж, 1906–1914); редактор Ф.В. Волховский 239

“**ЗА ПРАВДУ**”, одно из названий газеты “Правда”; выходила с 1(14) октября по 5(18) декабря 1913 г. 287, 305

«По поводу “карамазовщины”» 287

“Письмо Максиму Горькому” 287

“Открытое письмо М. Горькому” 287

“**ЗА СЕМЬ ДНЕЙ**”, еженедельный литературно-художественный, научный, иллюстрированный журнал (СПб., 1911–1913), редактор Д.А. Черномордилов, издатель Товарищество “Хронос” в лице представителя Д.А. Черномордикова 41, 291

“**ЗАБАЙКАЛЬЕ**”, политическая и литературная газета (Чита, 1901–1906); редакторы А.Г. Солдатова, А.Ф. Перегудова, П.М. Маргынов. В ее работе принимал активное участие Ф.В. Гладков 278

“ЗАВЕТЫ”, ежемесячный литературный и общественно-политический журнал (Пб., 1912–1914), редактор П.П. Инфантьев, издатель С.А. Иванчина-Писарева. К участию в журнале был приглашен Горький, но публикация в журнале романа В. Ропшина “То, чего не было” не позволила Горькому принять приглашение 53, 239, 241, 262, 278, 301–302, 306, 398

ЗАГРАНИЧНЫЙ ЦЕНТР РСДРП см. ЦК РСДРП

ЗАЙЦЕВ Борис Константинович (1881–1972) 412, 478, 488

“ЗАРЯ”, еженедельный иллюстрированный журнал хроники (М., 1913–1916); редактор В.И. Жигарев, с 1914 г. Н.И. Сытин, издатель “Товарищество И.Д. Сытина” 138, 387

ЗАХАР МАТВЕЕВИЧ см. Соловьев З.М.

\*ЗИЛОТИ (Зилотти) Александр Ильич (1863–1945), пианист, ученик Ф. Листа; дирижер, профессор Московской консерватории. Знакомство Горького с Зилоти состоялось, вероятно, в начале 1900-х годов, когда Горький переехал из Н. Новгорода в Петербург и стал общаться с многочисленными представителями творческой интеллигенции. По возвращении Горького в Россию между ними началось творческое сотрудничество; в частности Горький занимался вопросами пропаганды музыкально-драматического искусства среди рабочих, в решении которых принимал участие и Зилоти, имевший опыт организации циклов симфонических и камерных концертов. В 1916 г. Зилоти активно участвовал в создании “Русского музыкального фонда”, Почетным председателем которого был избран Горький. Зилотти часто приезжал к Горькому в Мустамяки и играл для писателя свои импровизации на темы произведений Баха для фортепьяно. В 1917 г. Зилоти был назначен управляющим труппой Маринского театра; сразу после Октябрьской революции Луначарский уволил его с этого поста и Зилоти был арестован, это вызвало забастовку хора и отмену спектаклей. С большим трудом И.И. Манухину удалось убедить Луначарского освободить музыканта из заключения. В 1919 г. Зилоти уехал за границу, где преподавал в музыкальной школе г. Джульярд (США). В АГ хранятся три письма Горького Зилоти и два письма Зилоти Горькому 174, 183, 244, 248, 428, 436

“Воспоминания и письма” 436

\*ЗИЛЬБЕРШТЕЙН Аркадий Львович, адвокат Горького в деле с Кассирером; в 1912 г. Горький обратился к нему, чтобы тот представлял его интересы в “Знании”. В АГ хранятся семь писем Зильберштейна Горькому 5, 10, 19, 28, 32, 49, 248, 254, 267, 275–276, 279, 298

ЗИНОВИЙ см. Пешков З.А.

\*ЗИНОВЬЕВ (наст. фам. Радомысльский; партийная кличка Григорий) Григорий Евсеевич (1883–1936), участник революционного движения, один из редакторов газеты “Пролетарий”. Начало переписки с Горьким относится к началу 1920-х годов 246, 446

“Против участия в буржуазной печати” 246

\*ЗЛИНЧЕНКО Кирилл Павлович (1870–1947), писатель (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 149, 401–402

З-Н см. Зильберштейн А.Л.

\*“ЗНАНИЕ”, издательство (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 28, 38, 46, 50, 54–55, 60, 254, 267, 271, 275–276, 279, 296, 298, 317, 321, 332–333, 352, 363, 425, 437, 454, 473

- “ЗНАНИЕ”, литературные сборники издательства “Знание”; вышло 40 т. 54, 112, 251, 289, 303, 335, 361, 392, 437
- \*ЗОЛОТАРЕВ Алексей Алексеевич (1879–1950), писатель, краевед (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 10–11, 39, 274, 290
- \*ЗОЛОТНИЦКИЙ Владимир Николаевич (1853–1930), нижегородский врач (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 42, 292, 349
- \*ЗУБОВСКИЙ Юрий (Георгий) Николаевич (1890(1892)–1919), поэт, прозаик. В 1911 г. в киевском издательстве “Лукоморье” вышел первый сборник стихов “Из городского окна”, вызвавший споры в русской критике. С 1913 по 1917 г. активно сотрудничал с журналом “Пробуждение”. Zubовский принимал участие в амфитеатровском сборнике “Энергия” (1914), в котором по рекомендации Горького были опубликованы его стихи. Во время Первой мировой войны был призван на военную службу. В 1918 г. стихи Zubовского печатались в петроградской и киевской периодике. В АГ хранятся два письма Горького Zubовскому и два письма Zubовского Горькому 63–64, 167, 248, 311, 419
- “Сказка жизни” 64, 311
- “Ходят в поле грозные бураны...” 167, 419
- “Марево” 311
- “Жизнь” 311
- “Сон у костра” 311

И.Д. см. Сытин И.Д.

И. Д-в см. Сытин И.Д.

И.П. см. Ладыжников И.П.

ИВ. Е. см. Вольнов И.Е.

ИВ. ПАВ. см. Ладыжников И.П.

ИВАН ДМИТРИЕВИЧ см. Сытин И.Д.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ, курский помещик; биографические данные не разысканы 34

\*ИВАНОВ Вячеслав Иванович (1866–1949), поэт (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 138, 381, 385, 440

“Вселенское дело” 381, 385

\*ИВАНОВ-РАЗУМНИК (наст. фам., имя и отчество Иванов Разумник Васильевич; 1878–1946), критик, публицист (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 53, 146, 241, 248, 286, 301–302, 398

“Жизнь надо заслужить” 53, 302

ИГНАТОВ Илья Николаевич (1858–1921), публицист, литературный критик 314

“Ответ” 314

ИЗГОЕВ см. Ланде А.С.

“ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО И.Д. СЫТИН И К<sup>о</sup>”, книгоиздательство, созданное И.Д. Сытиным в 1883 г. в Москве, специализировавшееся в 1880-е годы на выпуске лубочных книжек и картин, в 1884 г. взяло на себя печатание книг издательства “Посредник”, основанного при участии Л.Н. Толстого; в 1890-е годы – издания серии народных книжек “Правда”. Большое культурное значение имели массовые издания собраний сочинений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. Значительное

место в продукции издательства занимали многотомные издания “Отечественная война и русское общество. 1812–1912: В 7 т.” (1911–1912), “Военная энциклопедия: В 18 т.” (1911–1915) и др.; под патронажем издательства выходили газ. “Русское слово” (1897–1917), журналов “Вокруг света” (1891–1917), “Искры” (1901–1916), “Хирургия” (1897–1917) и др. К 1914 г. издательство выпускало четверть книжной продукции страны. Большим спросом пользовались сытинские календари, разнообразные по тематике и адресованные представителям разных профессий; авторское участие в них принимали университетские профессора и творческая интеллигенция. После Октябрьской революции типографии издательства были национализированы 266, 423

“Николай II, последний самодержец: Очерки из жизни и царствования” 266  
ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛАДЫЖНИКОВА см. Buhnen und Buchverlag russischer Autoren I. Ladyschikow

\*ИЗМАЙЛОВ (псевд. Аякс, Смоленский) Александр Алексеевич (1873–1921), писатель, критик, автор литературных пародий (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 163–164, 243, 249, 382, 416, 422

ИЛИОДОР (в миру Труфанов Сергей Михайлович; 1880–1952), иеромонах. С 1905 г. член Союза русского народа. В 1912 г. сослан во Флорищеву пустынь Владимирской губернии, сложил с себя сан и объявил о разрыве с Русской православной церковью. В июле 1914 г. Горький встретился с Илиодором в Мустамьяках на даче Е.Н. Чирикова и познакомился с привезенными им документами, разоблачающими Распутина и компрометирующими царскую семью. По просьбе А.С. Пругавина и с помощью социал-демократа Ф.Ф. Линде Горький переправил Илиодора через финляндско-шведскую границу; с 1914 г. – в эмиграции, жил в Норвегии, США 116–118, 244, 365–367  
“Святой черт: Записки о Распутине” 365–366

“ИЛЬЯ МУРОМЕЦ”, военный четырехмоторный самолет, сконструированный И.И. Сикорским в 1913 г. и поднимавший в воздух 16 пассажиров 88, 338–339  
ИНТЕРЕСНЫЙ ПАРЕНЬ см. Илиодор

\*ИОРДАНСКАЯ (урожд. Давыдова; в первом браке Куприна) Мария Карловна (1879–1966), издательница журнала “Современный мир” (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 437

\*ИОРДАНСКИЙ (псевд. Негорев) Николай Иванович (1876–1928), публицист, общественный деятель (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 379, 398, 439, 456–457  
“Да будет победа” 379, 457

ИСААКЯН Аветик (1875–1957), армянский поэт 448, 455

“Моя душа объята тьмой полночной...” 448

“ИСКРА” см. “Искры”

“ИСКРЫ”, еженедельный иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал с карикатурами (М., 1901–1917); редактор Ф.И. Благоев, издатель “Издательское товарищество И.Д. Сытин и К<sup>о</sup>” 138, 333, 387

\*ИСХАКОВ (псевд. Чингис) Гаяз (Мухамет Гаяз) Гилязетдин улы (1878–1954), татарский писатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 96, 347

К.И. см. Ладыжникова Е.И.

К.П. см. Пятницкий К.П.

КАБЛУКОВ Иван Алексеевич (1857–1942), физик, химик 470

“Химия” 470

\*КАЛАМИН Николай И., нижегородец, начинающий драматург, подписавший свое письмо Горькому “Nicolo Kalamini”. Биографические данные не разысканы. В АГ хранится одно письмо Каламина Горькому и ответ Горького Каламину 68, 249, 316

“Мы только можем молиться” 68, 316

\*КАЛИНИН (парт. кличка Аркадий) Федор Иванович (1882–1920), участник революционного движения (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 11–12, 249, 259

КАЛИФ ОМАР см. Хадж Омар

\*КАЛМЫКОВА Александра Михайловна (1850–1926), общественный деятель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 233, 394

КАЛЬМАНОВИЧ Самуил (Самэль) Еремеевич (ум. в 1930), присяжный поверенный, адвокат; в 1914 г. защищал П.Н. Переверзева, А.Ф. Керенского и др., подавших протест по “делу Бейлиса”. Кальманович курировал дело Горького против Пятницкого 102, 141, 201, 332, 352, 391

\*КАМЕНЕВ (наст. фам. Розенфельд) Лев Борисович (1883–1936), член РСДРП с 1901 г., большевик. С 1908 по 1914 г. в эмиграции. Член редакции большевистских газет “Пролетарий”, “Рабочая газета”, “Правда” и др. Сохранившаяся переписка Горького и Каменева охватывает 1919–1935 гг. 259

\*КАМЕНСКАЯ (урожд. Кузнецова) Ольга Александровна, жена В.М. Каменского (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 20, 220, 222, 475

\*КАМЕНСКИЙ Василий Михайлович, совладелец “Товарищества пароходства и транспортировки грузов братьев Ф. и Г. Каменских” (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 18–20, 249, 266, 281–282, 313, 475

КАМПАНЕЛЛА Томмазо (1568–1639), итальянский философ, поэт, политический деятель 426

\*КАНДЕЛАКИ Николай Васильевич, знакомый Горького по Тифлису (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 441

КАНТ Иммануил (1724–1804), родоначальник немецкой классической философии 386

КАРАМАЗОВЫ, герои романа Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы” 284

КАРАТАЕВ Платон, герой романа Л.Н. Толстого “Война и мир” 136

\*КАРАХАН (Караханян) Лев Михайлович (1889–1937), государственный деятель, дипломат. Сын присяжного поверенного, учился на юридическом факультете Петербургского университета (не окончил), в 1916 г. экстерном окончил Томский университет. В социал-демократическом движении с 1904 г.; с 1912 г. участвовал в профсоюзном движении. В 1915 г. арестован и сослан в Томск, освобожден после Февральской революции, вернулся в Петроград, член думы Петроградского района и Петроградского совета. В 1918 г. секретарь советской делегации на переговорах в Брест-Литовске. В 1918–1920 и 1927–1934 гг. заместитель наркома иностранных дел; в 1921 г. советский полпред в Польше, в 1923–1926 г. в Китае, в 1934–1937 гг. в Турции. В мае 1937 г. отозван в Москву и арестован; приговорен к смертной казни, расстрелян. Реабилитирован посмертно. В АГ хранятся четыре письма Горького Карахану 221, 474

КАРЕВО (Корево) Зинаида Петровна, писательница 142, 392–393, 481

“Поищем жизни” 142, 393

“Госпожа нищета” 142, 393

\*КАРПИНСКИЙ (псевд. Минин), Вячеслав Алексеевич (1880–1965), партийный деятель, литератор (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 247

КАРТАШЕВ Антон Владимирович (1875–1960), богослов, историк церкви, церковный и общественный деятель. В 1899 г. окончил С.-Петербургскую Духовную академию, исполнял должность доцента по кафедре истории Русской церкви; с 1909 г. председатель Петербургского Религиозно-философского общества, сторонник обновления церковной жизни; близкий друг семьи Мережковских. С 25 июля 1917 г. обер-прокурор Святейшего Синода, с 25 июля 1917 г. министр исповеданий Временного правительства. После Октябрьской революции был арестован, отбыв трехмесячное заключение в Петропавловской крепости., жил на нелегальном положении в Москве. В ноябре-декабре 1917 г. в нескольких номерах газеты “Новая жизнь” Горький резко выступал против ареста общественных деятелей, в том числе и Карташева, считая, что “все они честные русские люди, талантливые работники, культурные деятели” (Новая жизнь. 1917. № 175). В 1919 г. эмигрировал. Активный деятель русской эмиграции: член епархиальных собраний и епархиального совета Русского экзархата Вселенского престола; председатель Русского национального комитета в Финляндии, затем в Париже. В 1925–1960 гг. один из основателей и затем профессор Свято-Сергиевского Богословского института в Париже 151, 233, 400, 404, 457

\*КАРТИКОВСКИЙ Иван Александрович (1869–1931), геофизик; друг детства Горького (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 348

“Нижний и Казань” 348

КАРТОЖИНСКИЙ (псевд. Оскар Норвежский) Оскар Моисеевич (1882–1933), писатель; после 1918 г. в эмиграции 263

“Литературные силуэты” 263

\*КАСАТКИН Иван Михайлович (1880–1938), писатель; в 1914 г. в Москве на квартире Е.П. Пешковой в Машковом переулке произошло личное знакомство Касаткина с Горьким (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 48, 51, 115, 119, 121, 135, 145, 147, 159–161, 176–177, 188, 242, 244, 249, 363, 367–368, 382, 396–397, 399, 412–414, 430, 444

“Лоси” 188, 444

“Алексей, человек Божий” 430

\*КАССИРЕР Бруно (1872–1941), немецкий искусствовед, издатель (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 24, 28, 276

КАССО Лев Аристидович (1865–1914), министр народного просвещения России в 1911–1914 гг.; сторонник репрессивных мер по отношению к революционно настроенному студенчеству и прогрессивной профессуре 6

КАТАНЯН Василий Абгарович (1902–1980), писатель, литературовед 243

“Литературная хроника” 243

\*КАУТСКИЙ Карл (1854–1938), немецкий социал-демократ, теоретик-марксист (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 220, 289, 373, 473

“Из истории общественных течений” 220, 473

\*КАЧАЛОВ (наст. фам. Шверубович) Василий Иванович (1875–1948), актер МХТ (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 253, 370



- КАШИРИН Яков Васильевич** (1839–1903), родной брат В.В. Пешковой, матери Горького 48, 296
- КВАРТЕТ ПЕВЦОВ** см. К.Н. Кедров, Н.Н. Кедров, Н.М. Сафонов, М.М. Чупрытников
- КЕДРОВ Константин Николаевич** (1877–1931), певец, организатор и участник Петербургского вокального квартета Императорских театров 95, 345–346
- КЕДРОВ Николай Николаевич** (1871–1940), камерный певец (баритон), педагог; участник Петербургского вокального квартета Императорских театров 95, 345–346
- КЕТЧЕР Н.Я.** 148, 395, 399–400
- КИВИ Алексис** (1834–1972), финский писатель; основоположник новой финской литературы, зачинатель национальной драматургии 435, 452  
 “Качели” 435, 452  
 “Тоска” 435, 452
- \*“КИЕВСКАЯ МЫСЛЬ”**, ежедневная политическая и литературная газета (Киев, 1906–1918); редактор-издатель Р.К. Лубковский (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 18, 56, 266, 269, 278, 305, 313, 352, 472  
 “Возвращение М. Горького” 266  
 “В Петербургском университете” 313
- КИЗЕВЕТТЕР Александр Александрович** (1866–1933), историк и общественный деятель, публицист, мемуарист; участник телешовских “Сред”. С 1905 г. кадет, в 1906–1918 годах член ЦК партии кадетов. Октябрьскую революцию не принял, в 1922 г. выслан за границу. Встречался с Горьким на одном из общественных собраний в 1904 г. 380
- КИПЕН Александр Абрамович** (1870–1938), писатель 390, 404
- КИРИК** см. Левин К.Н.
- КИСКА** см. Желябужская Е.А.
- \*КЛЕЙНБОРТ Лев (Лейб) Наумович (Нахманович)** (1875–1950), критик, публицист. После окончания гимназии в 1896 г. поступил на физико-математический факультет Петербургского университета, в 1898 г. перешел на юридический факультет, с которого в 1901 г. был отчислен за участие в студенческом и революционном движении. Подвергался арестам, тюремному заключению. Во время ссылки в Псков публиковал свои статьи в “Вестнике Псковского губернского земства”. После возвращения в Петербург сотрудничал в журналах “Образование”, “Новая жизнь”, “Новый журнал для всех”, “Современный мир”, “Вестник Европы”, “Вестник знания” и др. В 1906 г. издал брошюру “Капитализм и еврейский вопрос” в издательстве “Знание”, тираж которой был арестован в 1908 г. и полностью уничтожен в 1910 г. После Октябрьской революции выступал как мемуарист, руководил литературными студиями Наркомпроса и ленинградского Пролеткульта. Вышедшая в 1924 г. книга “Очерки народной литературы” вызвала отрицательную оценку Горького (см. об этом: *Архив Г.10*. Кн. 2. С. 109). В АГ хранятся три письма Клейнборта Горькому и его воспоминания “Встречи. Максим Горький: (Из записок старого писателя)”. Письмо Горького Клейнборту не разыскано 67, 248, 315, 486  
 “М. Горький и читатель низов” 315
- \*КЛЕСТОВ (псевд. Ангарский) Николай Семенович** (1873–1941), редактор-издатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 389–390

“КЛИЧ: День Печати”, литературно-художественный сборник, изданный в помощь жертвам войны (М., 1914); редакторы И.А. Бунин, В.В. Вересаев, Н.Д. Телешов 158, 411–412

КЛОДЕЛЬ Поль Луи Шарль (1868–1955), французский писатель 166

\*КЛЫЧКОВ (по отцу Лешенков) Сергей Антонович (1889–1937), поэт. Переписка с Горьким относится к 1920-м годам 62, 116, 309–310, 363

“Потаенный сад” 309

КЛЮЕВ Николай Алексеевич (1884–1937), поэт; автор поэтических сборников “Братские песни” (М., 1912), “Сосен перезвон” (М., 1912), “Лесные были” (М., 1913), “Мирские думы” (М., 1916), “Медный кит” (М., 1919), “Имба в поле” (Л., 1928) и др. Имя Клюева упоминалось Горьким в его статье “Подъячев: (Предисловие к Собранию сочинений)”, а также в письмах к Д.Н. Семёновскому 1913 г. 62, 64, 310

\*КЛЮЧЕВСКИЙ Василий Осипович (1841–1911), историк, профессор Московского университета; академик Петербургской АН. Горький встречался с Ключевским и “пользовался его лестным вниманием”, выписывал и изучал его исторические труды. Письма Ключевского Горькому 1915 г. хранились в Берлинском банке; судьба их неизвестна 209, 465

“Курс русской истории” 465

КНИГА СУДЕЙ ИЗРАИЛЕВЫХ 161, 414

“КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ПИСАТЕЛЕЙ В МОСКВЕ”, паевое издательство русских писателей, основанное в 1912 г. Членами товарищества были И.А. Бунин, Ю.А. Бунин, И.А. Белоусов, В.В. Вересаев, Б.К. Зайцев, С.А. Найденов, Н.Д. Телешов, А.С. Черемнов, И.С. Шмелев и др. Издательство объединяло писателей-реалистов демократического направления и специализировалось на выпуске современной художественной литературы; деятельность его была прекращена в 1923 г. В 1914 г. Горький был принят в члены издательства 140, 159, 310, 389–390, 413, 416, 437, 449, 452, 463, 475

\*КНИППЕР-ЧЕХОВА Ольга Леонардовна (1868–1959), актриса МХТ; жена А.П. Чехова (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 253

\*КНЯЗЕВ Василий Васильевич (1887–1937), поэт-сатирик, собиратель фольклора. Родился в Тюмени в купеческой семье. В 1904 г. поступил в петербургскую Земскую учительскую семинарию; во время революции 1905 г. занимался политической пропагандой, за что и был исключен из учебного заведения. С августа 1905 г. печатался в сатирических листках и журналах “Клюв”, “Дятел”, “Овод”, “Сатирикон” и др.; позже – “Стрекоза”, “Будильник”, “Серый волк”, “Нива”, “Осколки” и др. Ко времени знакомства с Горьким в марте 1915 г. у него были изданы два стихотворных сборника: “Сатирические песни” (СПб., 1910) и “Двуногие без перьев” (СПб., 1914). Свой второй, дополненный, сборник Князев предложил Горькому для переиздания. Однако творческого сотрудничества не получилось, вероятно, из-за цензурных условий. Участливое отношение Горького выразилось в оказании материальной помощи и в том, что по его ходатайству мобилизованного Князева вернули в Петроград. После 1917 г. Князев сотрудничал в “Красной газете”, журналах “Красный дьявол”, “Красная колокольня”, “Крокодил”, “Смехач”. В 1934 г. под псевдонимом И. Седых издал роман “Деды” о жизни сибирского купечества. В 1937 г. был арестован и осужден за “антисоветскую пропаганду”, погиб в лагере на Колыме. В АГ хранятся 10 писем Горь-

- кого Князеву и 22 письма Князева Горькому 169, 188, 208, 214, 225, 248, 421–422, 444–445, 463, 468, 477  
 “Двуногие без перьев” 422
- КОБЯКОВ**, присяжный поверенный; участвовал в Бутырском процессе (1913) 261
- \***КОВАЛЕВСКИЙ** Максим Максимович (1851–1916), юрист, социолог, публицист; депутат I Государственной думы от Харьковской губернии; один из лидеров партии демократических реформ (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 110, 231–232, 359, 470, 479, 484, 486  
 “Современные социологии” 359  
 “Социология” 359  
 “Еврейское равноправие и его враги” 484
- \***КОЗЛОВ** Петр Сидорович (1886–1935), драматург, писатель. Систематического образования не получил; в юности работал мальчиком в аптекарском магазине, писцом, телеграфистом, журналистом провинциальных газет. В 1906 г. написал первую пьесу “Жильцы”. В 1910 г. приехал в Петербург, где сотрудничал в журналах “Вечер”, “Родина” и др.; в 1915 г. в журнале “Русское богатство” был напечатан его рассказ “Сенькина полоска”, на который обратил внимание В.Г. Короленко. В 1918 г. в Петрограде и Вологде в революционном театре ставились пьесы Козлова “Обреченный”, “Из-за солнца”, “Легенда о Коммунаре” и др. Участник первого съезда писателей Севера в Архангельске в июне 1935 г. В 1915 г. обратился к Горькому за помощью в издании своих произведений. Подлинник письма Горького Козлову хранится в *РГАЛИ* 207, 248, 462  
 Рассказы 207, 462
- \***КОЛЛОНТАЙ** (урожд. Домонтович) Александра Михайловна (1872–1952), деятель российского и международного рабочего движения; публицист (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 455, 472
- КОЛОСКОВ** Иван (братец Иванушка), московский проповедник 117, 365
- \***КОЛЬБЕРГ** Вера Николаевна (1872–1954), участница революционного движения в Н. Новгороде; друг семьи Пешковых. В 1914 г. вышла замуж за Б.В. Бартольда. Переписка с Горьким относится к концу 1916 г. 103, 354
- КОЛЯ** см. Пушешников Н.А.
- \***КОМАРОВ** (псевд. Крестьянский П.; Яровой Павел) Федот Емельянович (1887–1951), писатель. В *АГ* хранится восемь писем Горького Комарову и одно письмо Комарова Горькому 91, 124–125, 146–147, 164, 248, 342, 371, 399, 422, 442  
 “Земля” 91, 342  
 “Бей его!” 125, 147, 371, 399  
 “Блудный сын” 125, 371  
 “Начало Семьи” 169, 422  
 “Инженер Далматов” 342
- КОМИССАРЖЕВСКИЙ** Федор Федорович (1882–1954), режиссер, педагог, историк театра; с 1919 г. в эмиграции 286
- \***КОНДРАТЬЕВ** Иван Максимович (1841–1924), секретарь Общества русских драматических писателей и оперных композиторов (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 30, 73, 127, 215, 240, 249, 277, 321, 324, 374, 469

КОН Феликс Яковлевич (1864–1941), деятель польского, российского и международного революционного движения. В 1931–1933 гг. редактор биобиблиографического словаря “Деятели революционного движения”. В ЛБГ хранятся три тома его мемуаров “За пятьдесят лет” (ОЛБГ. 6375) 276

\*КОНИ Анатолий Федорович (1844–1927), адвокат (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 296, 328, 420

КОНОВАЛОВ Александр Иванович (1875–1948), общественный деятель. В 1894–1895 гг. учился на физико-математическом отделении факультета естественных наук Московского университета, в 1895–1897 гг. в профессионально-технической школе в Германии. Одаренный музыкант, пианист, ученик профессора Московской консерватории А. Зилоти. С 1897 г. директор-распорядитель правления “Товарищества мануфактур Ивана Коновалова с сыном”. Политической деятельностью занимался с 1905 г., один из организаторов Торгово-промышленной партии, затем перешел в Партию мирного обновления. С 1912 г. лидер Партии прогрессистов, в сентябре 1915 г., после роспуска Думы, выступил за созыв Всероссийского рабочего съезда с целью образования массовой легальной организации рабочих, которая стала бы социальной базой оппозиционной деятельности либеральных партий. В период Февральской революции вошел в состав Временного комитета Государственной думы и – в первый состав Временного правительства в качестве министра торговли и промышленности. В ночь с 25 на 26 октября 1917 г. вместе с другими министрами Временного правительства был арестован и заключен в Трубецкой бастион Петропавловской крепости. После освобождения в начале 1918 г. эмигрировал во Францию, где с 1924 г. был председателем Совета общественных организаций, объединявшего левоэмигрантские круги. В период с 1924 по 1940 г. встал во главе редакции издаваемой Миллюковым газеты “Последние новости”. В начале Второй мировой войны переехал в США 309, 447, 473

\*КОНЧЕВСКАЯ (урожд. Скарятина) Надежда Владимировна (1856–после 1917), географ; гражданская жена Л.Э. Шишко, подруга Е.П. Пешковой. В 1914 г., после отъезда в Россию, Горький попросил Кончевскую заняться пересылкой вещей с Капри в Петербург. В АГ хранятся два письма Горького Кончевской и два письма Кончевской Горькому 72, 74, 107, 240, 248, 319, 321, 323, 343, 357, 377

КОНЧЕВСКАЯ О.Р. (?–1914), мать Н.В. Кончевской 343, 357

КОРЕВО З. см. Карево З.П.

КОРОБОВ Яков Евдокимович (1874–1928), писатель 257

КОРОВИН Константин Алексеевич (1861–1939), живописец, театральный художник 436–437

\*КОРОЛЕНКО Евдокия (Авдотья) Семеновна (1855–1940), жена В.Г. Короленко; начало переписки с Горьким относится к 1926 г. 16

\*КОРОЛЕНКО Владимир Галактионович (1853–1921) (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 7, 11, 14–16, 226, 234, 249–250, 255, 258, 262–263, 308, 367, 389, 478–480, 487–488

“Турчин и мы. (Из впечатлений в Добрудже)” 14, 255

“Река играет” 15, 263

“Присяжные ответили...” 308

“Герой повести Л.Н. Толстого” 367

“С двух сторон: Рассказ моего знакомого” 389

“Братя Мендель” 487

- \*КРАНИХФЕЛЬД Владимир Павлович (1865–1918), литературный критик (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 67, 306
- \*КРАСИН Леонид Борисович (1870–1926) (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 281–282
- КРИВОШЕИН Александр Васильевич (1857–1921), государственный деятель; с 1914 г. член Комитета финансов 264
- КРИТ Владимир Александрович, фон, преподаватель с.-петербургской Военно-инженерной академии; муж Е.Ф. Крит 90, 123, 130, 239–240, 245, 332, 370, 456, 471
- \*КРИТ (урожд. Юрковская) Екатерина Федоровна (1874–1940), младшая сестра М.Ф. Андреевой (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 239–240, 255, 370, 401, 456, 471
- КРЫЛОВ Виктор Александрович (1838–1906), драматург, театральный деятель 34
- \*КРОПОТКИН Петр Алексеевич, князь (1842–1921), теоретик анархизма (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 43–44, 248, 293–294, 328
- КРУПСКАЯ Надежда Константиновна (1869–1939), активная участница революционного движения, член РСДРП с 1898 г.; жена В.И. Ленина 247
- “Народное образование и демократия” 247
- \*КРЮКОВ Федор Дмитриевич (1870–1920), писатель (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 262
- “Вольнов И. Повесть о днях моей жизни: [Рецензия]” 262
- КУГЕЛЬ Иона Рафаилович (1873-?), журналист; брат А.Р. Кугеля 352
- КУПЕЦ-БЕГУН см. Рябинин А.В.
- \*КУПРИН Александр Иванович (1870–1938) (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 59, 93, 231–232, 302, 306, 344, 377, 381–382, 388, 478, 488
- “Мария Ивановна” 344
- \*КУСКОВА (урожд. Есипова, в первом браке Ювеналиева) Екатерина Дмитриевна (1869–1958), общественно-политический деятель, социолог, публицист. Летом 1891 г. участвовала в собраниях радикальной интеллигенции Саратова, составившей ядро организации “Народное право”, познакомилась с М.А. Натансоном и В.М. Черновым. Дебютировала как публицист в газете “Саратовский вестник”. Летом 1894 г. выслана в Н. Новгород, где познакомилась с В.Г. Короленко, Горьким, Н.Ф. Анненским. В 1896 г. вместе со своим мужем С.Н. Прокоповичем выехала за границу для установления связей с группой “Освобождение труда”; здесь супруги сблизилась с Г.В. Плехановым. В 1899 г. Кускова вернулась в Россию; в 1906–1907 гг. сотрудничала в газете “Товарищ”, с 1908 г. в газете “Русские ведомости”. В 1911 г. участвовала в переговорах, проходивших по инициативе Горького, о создании журнала, способного объединить широкие демократические силы общества и в 1912–1914 годах сотрудничала с журналом “Современник”. Член масонской ложи, в которую в 1915 г. была принята Е.П. Пешкова, ее близкий и доверенный друг. С 1911 г. член московского кооперативного издательского общества “Задруга”. К середине 1919 г. стараниями Кусковой членами общества числись К.Д. Бальмонт, Н.А. Бердяев, С.А. Венгров, М.А. Осоргин, А.Ф. Керенский, С.В. Петлюра, А.Н. Потресов, А.М. Ремизов, Ф.А. Степун, В.Н. Фигнер и др. В 1922 г. общество было ликвидировано, поводом к этому

послужило издание в Парижском отделении “Писем Короленко к Луначарскому”, при обыске книжного магазина издательства были обнаружены запрещенные книги П.Н. Милюкова, А.И. Шингарева и др.; типография была разгромлена. В 1917 г. поддержала Временное правительство. После Октябрьской революции издавала газету “Власть народа”; член Совета Политического Красного креста. В 1921 г. одна из организаторов и руководителей Комитета помощи голодающим; за попытку установить связи с границей Кускова вместе с мужем были арестованы и приговорены к смертной казни, от которой их спасло вмешательство Ф. Нансена. В эмиграции Кускова играла активную роль в политической жизни, ее квартира в Праге была “политическим салоном”. Автор статьи “Трагедия Максима Горького”, опубликованной в “Новом журнале” (1954). В АГ хранятся шесть писем Горького Кусковой и 22 письма Кусковой Горькому 67, 221, 313–314, 463, 474, 479

“Открытое письмо” 313

\*КЯКШТ Евгений Георгиевич (1894–1956), племянник М.Ф. Андреевой; в 1897 г. после смерти матери воспитывался в семье Андреевой. После Октября театральный работник. Горький относился к нему с дружеской заботливостью. В АГ хранятся два письма Горького Кякшту и 15 писем Кякшта Горькому 71, 90, 201, 218, 235, 240, 245, 249, 319, 341, 344, 456, 471–472, 488

“Горький и его окружение, каким я их помню” 240

Л. см. Лёля

Л. см. Ляцкий Е.А.

Л.С. см. Гавронская Л.С.

\*ЛАВРЕНТЬЕВ Иван Егорович (1879–?), писатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 146, 152, 248, 397–398, 419

“Деревенский учитель” 152, 398, 405

\*ЛАДЫЖНИКОВ Иван Павлович (1874–1945), издатель (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 5, 8, 10–12, 14, 17–18, 24, 28–29, 32, 35–36, 39–40, 45–46, 49–50, 54, 60, 68, 71–74, 90, 92, 95, 102, 104, 115, 121, 130, 132, 138, 140, 147, 182–183, 185, 187, 189–190, 192, 200–201, 208, 212, 219, 234, 243–246, 249, 253–254, 256, 258, 260–261, 263, 265, 270–271, 275–276, 279, 282, 289–290, 293–295, 297–298, 303, 306–307, 315–316, 320–321, 323, 325, 341–343, 352, 354–355, 363, 368, 372, 389–390, 392, 399, 404, 423–426, 431, 435, 444, 449, 451–452, 457, 487

ЛАДЫЖНИКОВА Екатерина Ивановна (1877–1926), жена И.П. Ладыжникова. Горький относился к ней с большим уважением и симпатией 14, 140, 444

\*ЛАДЫЖНИКОВА Наталья Ивановна (1906–1976), дочь И.П. и Е.И. Ладыжниковых. В АГ хранятся два письма Горького Ладыжниковой и два письма Ладыжниковой Горькому 188, 249, 444

\*ЛАЗАРЕВ (псевд. Темный) Владимир Николаевич (1891–1931), по специальности рабочий-механик, автор нескольких изобретений; писатель, член Суриковского кружка, посещал литературные “Среды” Н.Д. Телешова. Его произведения печатались в отдельных книжках в издательствах “Донская Речь”, “Посредник” и др. Горький интересовался Лазаревым, читал его рукописи. В АГ хранятся два письма Горького Лазареву и три письма Лазарева Горькому 136, 249, 384

ЛАНДЕ (Лянде; псевд. Изгоев) Александр (Аарон) Соломонович (1872–1935), юрист; публицист. Начал политическую деятельность как легальный марксист, сподвижник П.Б. Струве; в 1909 г. участвовал в сборнике “Вехи”. Автор статей в “Русской мысли” о творчестве Горького. После Октябрьской революции занял резко антисоветскую позицию; в январе 1919 г. арестован и сослан в Вологду. Возвращен по ходатайству Горького. В 1922 г. выслан в Германию 385, 408

“На перевале” 385

ЛАРИН О. см. Рабинович И.Я.

\*ЛАСКОВАЯ Фанни Григорьевна (1890–?), писательница (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 210, 214–215, 217, 227, 248, 466, 468, 470, 481

“Осеннее: Этюд” 210, 217, 466

“Муть: Рассказы” 481

ЛЕБЕДЕВ (псевд. дядя Ваня) Иван Владимирович (1879–1950), атлет, цирковой конферансье, арбитр чемпионатов борьбы. С 1912 г. редактор журнала “Геркулес” (см. также статью наст. указателя “Геркулес”) 342, 444,

ЛЕВИН Кирик Никитич (1876–1922), журналист 220, 349, 473

ЛЕВИН Николай, герой романа Л.Н. Толстого “Анна Каренина” 48, 297

ЛЕВИТАН Исаак Ильич (1860–1900), художник 74, 401

ЛЕВИТОВ Александр Иванович (1835–1877), писатель 370

“Жизнь московских закоулков” 370

ЛЕМКЕ Михаил Константинович (1872–1923), писатель, историк, публицист; в 1906 г. принял на себя заведование типографией и книжным складом М.М. Стасюлевича 263

\*ЛЕНИН (наст. фам. Ульянов; псевд. В. Ильин) Владимир Ильич (1870–1924) (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 57, 67, 240, 244–247, 249–250, 259, 287, 305, 314–315, 325, 338, 367, 373, 380, 386–387, 424, 426, 447

Полное собрание сочинений: В 48 т. 245–247, 259, 287, 305, 314, 325, 367, 373, 447

“Капитализм и земледелие в Соединенных штатах” 247

«Автору “Песни о Соколе»» 247, 380

“Кадет Маклаков и с.-д. Петровский” 305

“Плеханов, не знающий, чего он хочет” 367

“Крах II Интернационала” 373

“Задачи революционной социал-демократии в европейской войне” 386

“Империализм, как высшая стадия капитализма” 387

“Империализм как новейший тип капитализма” 426

“Национал-либераль” 426

ЛЕОНИД см. Андреев Л.Н.

ЛЕОНИД см. Старк Л.Н.

ЛЕОНИДОВ (наст. фам. Вольфензон) Леонид Миронович (1873–1941), актер, педагог, режиссер. В 1894–1896 гг. учился в Московском императорском театральном училище; играл в киевском театре Н.Н. Соловцова, театре Ф.А. Корша. В 1903 г. дебютировал в МХТ в роли Пепла в пьесе Горького “На дне” и тогда же познакомился с Горьким; позже приезжал к нему на Капри. С 1918 г. снимался в кино; с 1935 г. преподавал в ГИТИСе, с 1939 по 1941 г. был его художественным руководителем. В октябре 1931 г. вместе с другими артистами МХАТа выступил в печати с инициативой присвоения

- театру имени Горького; 14 марта 1934 г. в премьерном спектакле “Егор Булычев” исполнял главную роль. После смерти Горького поставил в МХАТ его пьесу “Достигаев и другие” (1938). Заслуженный артист Республики (1925), народный артист СССР (1936) 22, 34, 36, 259, 267, 269, 280–281, 283–284
- “Воспоминания. Беседы. Переписка. Записные книжки” 269
- ЛЕРМОНТОВ Михаил Юрьевич (1814–1941) 315
- “Маскарад” 315
- ЛЕСКОВ Николай Семенович (1831–1895) 147
- “ЛЕТОПИСЬ”, ежемесячный литературный, научный и политический журнал (Пг., 1915–1917); редактор А.Ф. Радзишевский, издатель А.Н. Тихонов 193, 195–196, 198–200, 202–203, 205–208, 210, 212–213, 216, 219–224, 229–230, 232, 243, 302, 362, 384, 418, 423–426, 430, 432, 434–435, 437–439, 442, 444–446, 449, 451–456, 458–459, 461–464, 466–467, 469–470, 472–477, 481, 483–486
- “По поводу одной анкеты” 458
- “ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ”, первый русский театр-кабаре, основан в 1908 г. в Москве Никитой Федоровичем Балиевым (1877–1936) при участии В.И. Качалова и Н.Л. Тарасова. В 1920 г. вся труппа выехала в Париж 326, 330
- ЛЁЛЯ, знакомая Кати и Юрия Желябужских; в нее был влюблен Е. Кякшт 218, 235, 471
- ЛИАНОЗОВ Степан Георгиевич, нефтепромышленник; владелец здания МХТ 35, 282
- ЛИППЕРТ Юлий (1883–?), немецкий историк искусства 220, 473
- “История культуры” 220, 473
- ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОК см. Суриковский литературно-музыкальный кружок
- “ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ-АЛЬМАНАХ”, литературный ежегодник на 1908 г. (СПб., 1907); составитель О. Норвежский 15, 263
- “ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ-АЛЬМАНАХ”, литературный ежегодник на 1909 г. (СПб., 1908); составитель О. Норвежский 15, 263
- \*ЛОГИНОВ (псевд. Тихоплесец) Михаил Андреевич (1871–1912), писатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 330
- ЛОЗОВСКИЙ А. (наст. фам. и имя Дридзо Соломон Абрамович; 1878–1952), историк; сотрудник отдела “Иностранная жизнь” в журнале “Летопись” 455, 459, 472
- ЛОНДОН Джек (наст. фам. и имя Гриффит Джон; 1876–1916), американский писатель 455
- \*ЛОПАТИН Герман Александрович (1845–1918), революционер-народник, публицист (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 313
- ЛОПАШЕВ С.А., владелец книгоиздательства “Природа и общество” 17–18, 265
- ЛОРЕНЦ см. Лоренц-Метцнер А.К.
- ЛОРЕНЦ-МЕТЦНЕР Александр Карлович (?–1918), социал-демократ, политический эмигрант; знакомый Горького по Капри 89, 95, 320, 340, 354
- \*ЛУЖСКИЙ (наст. фам. Калужский) Василий Васильевич (1869–1931), актер МХТ, режиссер (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 288
- \*ЛУНАЧАРСКИЙ Анатолий Васильевич (1875–1933), литературный критик, публицист (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 58, 259, 306, 314, 446, 455, 472



- \*ЛУНДБЕРГ Евгений Германович (1883–1965), писатель, критик; в 1905 г. познакомился с Л. Шестовым, которого всегда называл “исключительно близким” себе философом. Печатался в журналах “Вопросы жизни”, “Заветы”, в 1914 г. возглавил литературный отдел журнала “Современник”. После Февральской революции Лундберг уехал в Новороссийск, где редактировал газету “Свободная Россия”; в ноябре 1917 г. вернулся в Петроград, сотрудничал в газете “Знамя труда” и журнале “Наш путь”. Весной 1918 г. поступил на службу в Наркомат путей сообщения (НКПС); в июле 1920 г. отправился в Берлин, где вместе с А.А. Шрейдером организовал левоэсеровское издательство “Скифы”. С 1922 г. сменовеходец. В 1924 г. вернулся в СССР и в дальнейшем занимался художественным переводом. В АГ хранится четыре письма Лундберга Горькому, письма Горького Лундбергу не разысканы 184, 208, 438, 464
- ЛУРЬЕ (псевд. Ю. Ларин) Михаил Александрович (Залманович) (1882–1932), партийный и государственный деятель; публицист, экономист. С 1900 г. в революционном движении в Одессе, где в 1901–1902 гг. возглавлял социал-демократическую организацию. В 1904 г. арестован и выслан в Якутскую губернию, но из ссылки бежал и эмигрировал. Вернулся в Россию в 1905 г.; с 1907 по 1912 г. секретарь Союза рабочих нефтяной промышленности. В годы Первой мировой войны находился в эмиграции, вернулся в 1917 г. После Февральской революции возглавлял группу “меньшевиков-интернационалистов”, в августе 1917 г. вступил в РСДРП(б). После Октябрьской революции член Президиума ВСНХ РСФСР, один из создателей Госплана 189, 203, 459, 477  
 “Влияние войны на общественные отношения в Германии” 459  
 “Германские дела” 459  
 “Раскол в германской социал-демократии” 459  
 “Настроение на Западе” 477
- \*ЛЬВОВ-РОГАЧЕВСКИЙ (наст. фам. Рогачевский; псевд. В.Л.Р.) Василий Львович (1873(1874)–1930), литературный критик, историк литературы (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 481
- ЛЮСТИХ Вильгельм Осипович, присяжный поверенный, к нему обратился за помощью К.П. Пятницкий в деле со “Знанием” 352
- ЛЮСЯ см. Маневич Е.А.
- \*ЛЮШВИН (Лювшин) Василий Егорович (1883(1890?)–после 1920), рабочий, участник революционного движения (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 245
- ЛЯСИК см. Васильев А.Н.
- \*ЛЯЦКИЙ Евгений Александрович (1868–1942), критик (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 7–8, 17, 33, 265, 280
- М. см. Андреева М.Ф.  
 М. см. Мартов Л.  
 М.Ф. см. Андреева М.Ф.
- МАЙЗЕЛЬС (псевд. Врач) Лев Яковлевич, врач; корреспондент газеты “Одесские новости” 102–103, 353  
 “Лечение туберкулеза по И. Манухину” 102, 353
- МАЙКОВ Аполлон Николаевич (1821–1897), поэт 346  
 “Весна” 95, 346
- МАКС см. Пешков М.А.

МАКСИМ см. Пешков М.А.

\*МАКСИМОВ Павел Хрисанфович (1892–1977), писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 77, 248, 251, 327–328

“Редактор Сережа” 327

“Рукою Горького” 327

“Юность” 327

“Женитьба” 327

“Нечистая сила” (вариант “Деревенское”) 327

“Воспоминания” 328

\*МАЛИНОВСКАЯ Елена Константиновна (1870–1942), общественная и театральная деятельница (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 20, 25–27, 41–42, 47, 51–52, 62, 78, 80, 121–122, 126, 157, 248, 267, 272–275, 291–292, 295, 300, 309–311, 329, 355, 368, 372, 410

\*МАЛИНОВСКИЙ Павел Петрович (1869–1943), архитектор (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 20, 267

МАЛИНОВСКИЙ Роман Васильевич (1878–1918), член ЦК РСДРП, депутат IV Государственной думы от большевистской фракции. В 1910-е годы, находясь за границей, общался с видными деятелями партийной эмиграции, о нем в письмах Горькому из Кракова неоднократно одобрительно отзывался Ленин. В мае 1914 г. Малиновский неожиданно для всех отказался от партийных и государственных постов и уехал за границу. После Октябрьской революции, когда были открыты архивы Охранного отделения, был разоблачен как провокатор и расстрелян 102, 110, 353

\*МАЛЫШЕВ Сергей Васильевич (1877–1938), писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 106, 154–156, 174–175, 190–191, 244–245, 248, 338, 340, 356, 384, 408–409, 427–429, 446–447

“Встречи с Лениным” 428

“М. Горький в рабочем движении” 447

\*МАЛЯНТОВИЧ Павел Николаевич (1870–1939), адвокат (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 140–141, 248, 390

МАНЕВИЧ Абрам (Абрахам) Аншелович (1881–1942), художник. В конце октября 1910 г. Горький посетил Маневича, жившего на Капри, и познакомился с его работами. Маневич выполнил погрудный портрет писателя (опубликован в газете “Утро России” (1914. № 16. 21 янв.)); дружба с писателем продолжалась и позднее, в России. В 1921 г. по инициативе Горького и Луначарского Эрмитаж приобрел его эскиз “Гетто”. После 1921 г. в эмиграции 403

\*МАНЕВИЧ Елена Абрамовна, дочь А.А. Маневича; семейное имя Люся. В АГ хранится одно письмо Горького Люсе Маневич 150, 248, 403

\*МАНУХИН Иван Иванович (1882–1958), врач. В 1906 г. окончил петербургскую Военно-медицинскую академию; разработал методику лечения туберкулеза облучением селезенки рентгеновскими лучами и защитил диссертацию “О лейкоцитозе”, высоко оцененную академиком И.П. Павловым. В сентябре 1913 г. специально приезжал в Неаполь, где успешно провел курс лечения Горького. В годы Первой мировой войны работал в военном госпитале в Киеве. После Февральской революции по предложению Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства Манухин работал врачом Трубецкого бастиона Петропавловской крепости и вместе с Горьким сотрудничал в “Свободной ассоциации для развития и распространения поло-

жительных наук”, в Петроградской комиссии по улучшению быта ученых. После Октябрьской революции продолжал работать в крепости; до своего отъезда он посещал тюрьмы и тюремные больницы, облегчал участь арестованных, хлопотал об освобождении арестантов перед В.И. Лениным, Л.Д. Троцким, Н.Н. Сухановым, А.В. Луначарским, в частности стараниями Манухина были вызволены Н.Д. Авксентьев, А.И. Зилоти, В.Л. Бурцев, М.И. Терещенко, Н.М. Кишкин, П.М. Рутенберг и др. В марте 1920 г. Горький просил Ленина способствовать научно-исследовательской работе Манухина, в апреле того же года писатель ходатайствовал перед Н.А. Семашко, а затем и Лениным о предоставлении Манухину командировки в Пастеровский институт (Париж). Из командировки Манухин не вернулся. В 1924 г., когда Горький был в Сорренто, Манухин помог ему получить визу на въезд во Францию. В АГ хранятся девять писем Манухина Горькому 44, 49–52, 55–56, 78, 83–84, 86, 95–96, 102–104, 111, 114, 127, 204, 294–296, 298, 300, 304, 318, 320, 337, 347, 353, 362, 459, 474

“С. Боткин, И. Мечников, М. Горький” 304

**МАНУХИНА** Татьяна Ивановна (1886–1962), журналист, переводчик; жена И.И. Манухина 165, 304, 418

**МАНУЧАРЬЯНЦ** Шушаника Никитична (Шушаник Мкртычевна) (1889–1969), библиотечный работник; с Горьким познакомилась на Капри, куда приезжала с мужем Л.Н. Старком в 1913 г. Много фотографировала Горького и его гостей. В 1920–1924 гг. личный библиотекарь В.И. Ленина 26, 41, 62, 274, 309

**МАРДЖАНОВ** (Марджанишвили) Константин (Котэ) Александрович (1872–1933), режиссер (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 32, 39, 279, 281

**МАРИЯ** см. Андреева М.Ф.

**МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА** см. Волжина М.А.

**МАРИЯ ПАВЛОВНА** (младшая), великая княгиня (1890–1958), дочь великого князя Павла Александровича от первого брака; внучка Александра II 139

**МАРКС** Карл (1818–1883) 57, 306, 426, 473

“Манифест коммунистической партии” 220, 473

Собрание сочинений (в соавторстве с Ф. Энгельсом) 306

“Капитал” 426

\***МАРТОВ** Л. (наст. фам. и имя Цедербаум Юлий Осипович; 1873–1923), участник революционного движения (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 57–58, 60, 142–143, 306, 337, 379, 391, 393

“Из современных настроений” 142–143, 391–393

**МАСАРИК** Алиса, дочь Т. Массарика 275

**МАСАРИК** (Массарик) Томаш Гарриг (1850–1937), чешский государственный и политический деятель, депутат австрийского парламента; в 1915 г. представитель чехословацкого Национального совета в Париже. В годы Первой мировой войны эмигрировал из Чехии для пропаганды самостоятельного Чешского государства. После Февральской революции (до марта 1918 г.) находился в России и добился от Временного правительства создания Чехословацкого корпуса. В 1918–1935 гг. Президент Чехословакии 27, 29, 41, 275, 291

“Философские и социологические основания марксизма: Этюды по социальному вопросу” 291

“Россия и Европа” 291

«“Штудии” о Ф.М. Достоевском» 291

- \*МАСКАРДИ Джузеппе, профессор музыки (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 114, 121–122, 125, 128, 248, 362
- \*МАСКАРДИ Тереза, жена Дж. Маскарди (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 248, 368–369, 372
- МАСЛОВ Петр Павлович (1867–1946), экономист; на IV Объединительном съезде РСДРП выступал с программой муниципализации земли. В 1910-е годы меньшевик, сотрудничал с Л. Мартовым и А.Н. Потресовым; к его дореволюционной деятельности Горький относился отрицательно. После 1917 г. вел научно-исследовательскую работу; в 1929 г. избран действительным членом АН СССР 58, 221, 306, 373
- МАССАЛИТИНОВ Николай Осипович (1880–1961), в 1907–1919 гг. актер, режиссер, педагог. В МХТ с 1907 по 1919 г.; в 1925–1944 гг. главный режиссер Народного театра в Софии 253
- МАССНЭ Жюль (1842–1912), французский композитор 342  
 “Дон-Кихот” (опера) 92, 336, 342–343
- МАТВЕЕВ Николай Петрович (1865–1941), поэт, журналист, краевед. В 1905 г. приобрел небольшую типографию, в которой издал сборник рассказов Горького (тираж полностью конфискован) 48, 51, 299  
 “Не ровен час” 299
- МАТВЕЕВ С. см. Матвеев Н.П.
- МАТЮШЕНСКИЙ (псевд. Артельщик, Монгол, Фантом) Александр Иванович (1862–?), журналист; член гапоновского “Собрания русских фабрично-заводских рабочих г. С.-Петербурга”, участвовал в составлении “Петиции Гапона”, адресованной императору Николаю II 43–44, 293
- \*МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович (1893–1930), поэт. Первая зафиксированная мемуаристами встреча Горького с Маяковским произошла в феврале 1915 г. в кабаре “Бродячая собака”, на вечере футуристов. По окончании авторского чтения стихов Горький сказал А.Н. Тихонову о Маяковском: “Такой талантливый... Грубоват-то? Это от застенчивости... надо бы с ним познакомиться поближе”. Два месяца спустя Горький опубликовал в “Журнале журналов” (1915. № 1) статью “О футуризме”, где особо выделил творчество Маяковского. В 1915–1916 гг. они часто встречались в общественных собраниях и частных домах, Маяковский приезжал в Мустамяки, в частности, там читал поэму “Облако в штанах”. Горький прочил поэту большое будущее, он привлек Маяковского к сотрудничеству в журнале “Летопись”, где были напечатаны его стихи. В 1916 г. в издательстве “Парус” вышел сборник его стихотворений “Простое как мычание”, в составлении которого Горький принимал самое деятельное участие. В 1917 г. там же была издана поэма “Война и мир”. По свидетельству Б.Н. Юрковского, Горький “за последнее время носится с Маяковским... считает его талантливейшим, крупнейшим поэтом”. Горький принял участие в личной судьбе поэта: в октябре 1915 г. при его содействии Маяковский приняли в Петроградскую автошколу как вольноопределяющегося, что освобождало от военной службы. В январе 1921 г. Горький говорил К. Федину о большом впечатлении от чтения Маяковским отрывков из поэмы “150 000 000”, но после отъезда Горького за границу в октябре 1921 г. их отношения резко изменились. Публикуемое в настоящем томе письмо Горького Маяковскому является единственным эпистолярным документом этого периода; хранится в АГ 181, 243, 245, 249, 426, 433–434, 455

“Простое как мычание” 426, 434

“Война и мир” 426

“Облако в штанах” 433–434

Полное собрание сочинений: В 13 т. 433

“Человек. Вещь” 434

“Флейта-позвоночник” 434

**МГЕЛАДЗЕ** (партийная кличка Триадзе) Влас Д. (1868–?), участник антифеодалной революции 1905–1911 гг. в Персии; член меньшевистского правительства Грузии, после установления советской власти эмигрировал. Знакомый Горького, в 1910 г. был на Капри 109, 359

**МЕЙ** Лев Александрович (1822–1862), поэт, драматург 460

“Псковитянка” 460

\***МЕЛЬГУНОВ** Сергей Петрович (1879–1956), историк, публицист, редактор и издатель, политический деятель. С 1901 г. активно сотрудничал в изданиях “Русские ведомости”, “Русское богатство”, “Вестник Европы”, “Русская мысль” и др.; с 1913 по 1922 г. редактор журнала “Голос минувшего”. После Февральской революции вошел в Организационный комитет народных социалистов. В марте 1917 г. Временное правительство назначило Мельгунова ответственным за обследование и прием архивов Министерства внутренних дел, Московской духовной консистории и Миссионерского совета, затем поставило его во главе Комиссии по разработке политических дел Москвы, что позволило ему издать серию книг “Материалы по истории общественного и революционного движения в России”. В соответствии с декретом от 19 апреля 1918 г. Комиссия была ликвидирована. Убежденный противник Октябрьской революции, Мельгунов был одним из руководителей Союза возрождения России и Тактического центра. Арестованный 17 февраля 1920 г. по делу Тактического центра, приговорен в августе к расстрелу, замененному на 10 лет заключения. В результате ходатайства Академии наук, В.Н. Фигнер, П.А. Кропоткина в 1921 г. освобожден. В мае 1922 г. был вновь арестован и осенью выслан за границу, при этом лишен советского гражданства. В эмиграции издавал журналы “На чужой стороне” (Берлин; Прага, 1923–1925), “Голос минувшего на чужой стороне” (Париж, 1926–1928) и др. В годы Второй мировой войны и оккупации Франции отвергал возможность сотрудничества с фашистами; в послевоенные годы выступал против просоветских настроений в эмиграции. На этой платформе издавал с 1946 г. сборники “Свободный голос” (с 1948 г. измененное название “Российский демократ”). С 1951 г. председатель Координационного центра антибольшевистской борьбы. В последние годы жизни Мельгунов издал в Париже несколько книг: “Судьба императора Николая II после отречения” (1951), “Как большевики захватили власть” (1953), “Мартовские дни 1917 года” (1956). После его смерти вдова подготовила к печати “Воспоминания и дневники” (Париж, 1964). В АГ хранятся два письма Горького Мельгунову и два письма Мельгунова Горькому 168, 209, 221, 248, 267, 356, 420, 465

\***МЕРЕЖКОВСКИЙ** Дмитрий Сергеевич (1866–1941), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 241, 286, 295, 302, 420, 432, 474

**МЕРИНГ** Франц (1846–1919), один из руководителей левого революционного крыла германской социал-демократии; основатель КПГ 373

- МЕТАЛЬНИКОВ Сергей Иванович (1870–1946), биолог; с 1907 г. профессор зоологии Петербургского университета, редактор журнала “Природа”. В 1915 г. сотрудничал с журналом “Летопись”, редактировал отдел “Наука и философия”. С 1919 г. в эмиграции 455, 472
- МЕТЕРЛИНК Морис (1862–1949), бельгийский драматург 80, 331  
“Синяя птица” 80, 331
- МЕТЛИН Василий Иванович (1863–1926), фармацевт, участник революционного движения; близкий друг Горького, в юности писатель жил в семье Метлиных 364, 366  
“Лето в Мустамяках: Воспоминания об А.М. Горьком” 366
- МЕТЛИН Иван Иванович (1867–1945), юрист, участник революционного движения 117, 364–365
- \*МЕЧНИКОВ Илья Ильич (1845–1916), биолог, основоположник сравнительной патологии и иммунологии; член-корреспондент и Почетный член Петербургской АН. С 1888 г. служил в Пастеровском институте в Париже. Горький был знаком с трудами Мечникова; в несохранившемся письме просил Мечникова дать статью в журнал “Летопись”. Будучи тяжело больным, Мечников ответил, что сделает это “с огромным удовольствием”; последовавшая в августе 1916 г. смерть помешала этому намерению. В АГ хранятся два письма Мечникова Горькому, письма Горького Мечникову не разысканы 44, 55, 243
- МЕШКОВ Николай Васильевич (1851–1933), владелец пермского пароходства; в 1914 г. вступил в “Товарищество пароходства и транспортировки братьев Каменских” 143, 393
- МИКЛАШЕВСКИЙ М. см. Неведомский М.
- \*МИЛЮКОВ Павел Николаевич (1859–1943), историк, публицист; лидер партии кадетов; редактор газеты “Речь”. Член III и IV Государственных дум; министр иностранных дел Временного правительства. Его книга “Из истории русской интеллигенции” издана в “Знании”. В 1915 г. Горький стремился привлечь его к участию в сборнике “Евреи на Руси” (издание не состоялось); однако в сборнике “Щит” (М., 1915) Милюков опубликовал статью “Еврейский вопрос в России”. Сохранившаяся переписка с Горьким относится к 1926 г. 231–232, 478, 484  
“Еврейский вопрос в России” 484
- МИНАЕВ Дмитрий Дмитриевич (1835–1889), поэт-пародист 63
- МИНИН Козьма (Кузьма Минич Захарьев-Сухорук; ум. в 1616 г.), нижегородский посадский человек; организатор и участник национально-свободительной борьбы русского народа против польской интервенции начала XVII в.; руководитель Второго Земского ополчения 1611–1612 гг.; в 1913 г. получил звание “думного дворянина” 15
- \*МИРОЛЮБОВ Виктор Сергеевич (1860–1939), публицист (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 91, 343, 437–438, 486
- МИСТРАЛЬ Фредерик (1830–1914), провансальский поэт 84, 336
- МИЦКЕВИЧ Адам (1798–1855), польский поэт, деятель освободительного движения 116
- МЫШКИН Лев Николаевич, герой романа Ф.М. Достоевского “Идиот” 284
- МОЛЬЕР Жан Батист Поклен (1622–1673) 80, 332  
“Брак по неволе” 332  
“Мнимый больной” 332

- МОНАХОВ Николай Федорович (1875–1936), актер, с 1919 г. выступал в Большом драматическом театре; народный артист РСФСР 80, 244, 330–331  
 “Горький в истории ГБДТ” 331
- МОПАСАН Ги, де (1850–1893) 64
- МОР Томас (1478–1535), английский гуманист, государственный деятель, писатель 426
- МОРА (Морра) Джоэ (наст. фам. Иелла; ?–1918), цирковой борец, кубинец 92, 342
- \*МОРГАНО Лючия, жена Марио Моргано; семья Моргано владела небольшим кафе в центре Капри и гостиницей “Albergo Quisisana” в Неаполе, где часто останавливался Горький. В АГ хранится одно письмо Горького Моргано (также см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 76, 248, 324
- МОРГАНО Энрике, сын Марио Моргано 372
- МОРДВИН Михаил, друг детства Горького 97, 349
- \*МОРКОВИН (прозвище Чемодан) Борис Владимирович (1882–1922), студент С.-Петербургского университета; после студенческих выступлений весной 1901 г. вместе с большой группой студентов был выслан в Н. Новгород. В квартире братьев Морковиных организовался студенческий кружок, который посещал Горький; там же он читал революционно настроенной молодежи свои произведения, не пропущенные цензурой: “О писателе, который зазнался”, “Весенние мелодии”. Уже тогда Борис Морковин высоко ценил общественную и литературную деятельность Горького. В частном письме Морковин писал: “У нас бывает нередко Горький и Скиталец. Теперь я убедился, что Горький замечательный человек. У него замечательно полно и ясно выработанное мировоззрение. Его талант находится на пути усиленного развития... Из Горького выработывается теперь общественный деятель новой молодой России” (*ЛЖТ. I*. С. 307). Видимо, после 1905 г. Морковин уехал за границу. В 1907 или 1908 г. он был у Горького на Капри.
- Переписка с Горьким началась (или возобновилась?) в 1912 г.: 8(20) июня 1912 г. Морковин из Праги написал Горькому на Капри о том, что окончил Пражский университет и получил право преподавать русский язык. В начале 1914 г. Горький, находясь в России, получил еще одно письмо Морковина из Праги, с предложением издать в России сборник чешской литературы и поэзии (проект не был реализован). Через год Горький опубликовал в газете выдержки из письма к нему Морковина о тяжелом положении чехов в военной Праге, о враждебном отношении к ним немцев в подборке “Положение чехов в Праге” (День. 1915. 25 марта. № 81). В 1920-е годы, оставаясь преподавателем русского языка и литературы, Морковин ведал в Праге организацией издания русских книг по вопросам науки, истории, культуры, литературы, а также публикациями эмигрантских авторов. Именно его стараниями вышел в 1921 г. сборник “Смена вех”. 8 ноября 1921 г. Горький писал Пешковой: «За издание “Смены вех” Борису Морковину – помнишь такого по Нижнему – его звали Чемодан? – правые всадили пулю в спину, так, с пулей, он и гуляет» (*Архив Г. 9*. С. 214). Видимо, это и послужило причиной его ранней смерти. В АГ хранятся три письма Морковина Горькому, письма Горького Морковину не разысканы 168, 420
- \*МОСКВИН Иван Михайлович (1874–1946), артист МХТ (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 253

- МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ШАНЯВ-СКОГО, частное педагогическое заведение, основанное в 1908 г. деятелем народного образования, генералом А.Л. Шанявским (1837–1905), для лиц обоего пола, разных политических взглядов и национальностей. Университет имел два отделения: академическое для лиц, желающих получить высшее образование, и научно-популярное для лиц, желающих получить среднее образование. В 1918 г. университет был закрыт в связи с реорганизацией системы образования в России 223, 257, 272–273, 309, 337
- МОСКОВСКИЙ СВОБОДНЫЙ ТЕАТР, основан в 1913 г. режиссером К.А. Марджановым. В труппу театра входили А.Г. Коонен, О.А. Голубева, Н.Ф. Монахов, Н.П. Асланов и др.; разрыв Марджанова с антрепренером В.В. Суходольским привел к закрытию театра, просуществовавшего один сезон с 21 октября 1913 г. по 2 мая 1914 г. 39, 75, 79–80, 279, 290, 315, 318, 320, 324, 326, 329, 331
- \*МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР (МХТ) (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 6, 32, 34, 36, 38–39, 42, 80, 103, 232, 240–241, 249, 253, 255, 269, 279, 281–288, 292, 302, 312–314, 326, 329–332, 343, 353, 370
- МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ см. Департамент Государственной полиции
- \*МУЙЖЕЛЬ Виктор Васильевич (1880–1924), писатель (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 369
- \*МУРАВЬЕВ Николай Константинович (1870–1936), адвокат (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 59–60, 306–307, 386
- МУРАТОВ Павел Павлович (1871–1950), искусствовед, писатель 8, 58–59, 256, 306
- “Образы Италии”: В 2 т. 8, 256
- МУРОМЦЕВ Сергей Андреевич (1850–1910), юрист, профессор Московского университета; земский деятель, председатель Государственной думы I (Первого) созыва 418
- \*МУРОМЦЕВА (в замужестве Бунина) Вера Николаевна (1881–1961), жена И.А. Бунина, переводчица французской литературы. В 1914 г. издательство “Шиповник” выпустило в свет 4-й том собрания сочинений Флобера (роман “Сентиментальное воспитание”), который переводила Бунина. Горький заинтересовался книгой и обратился к переводчице с просьбой прислать ее; книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ.2224). В АГ хранится одно письмо Горького Муромцевой (Буниной) и два письма Муромцевой (Буниной) Горькому 153, 169, 176, 182, 185, 191, 200, 202, 248, 406–407
- МУСОРГСКИЙ Модест Петрович (1839–1881), композитор 324, 329, 437
- “Сорочинская ярмарка” (Опера) 75, 324, 329
- “Борис Годунов” (Опера) 174, 245, 427
- “Хованщина” (Опера) 437
- МЧЕДЕЛОВ Вахтанг Леванович (1884–1924), режиссер, педагог; в труппе МХТ с 1905 г. Организатор МХТ-2 120
- МЯКОТИН Венедикт Александрович (1867–1937), публицист, сотрудник и член редакции журнала “Русское богатство”; член Трудовой народно-социалистической партии 148, 221, 379, 388, 400, 473, 488
- “Наброски современности: Борьба с германизмом и национальный вопрос” 379, 388



\*МЯСНИКОВ (псевд. Карпов) Василий Карпович, писатель. В АГ хранится одно письмо Горького Мясникову, письма Мясникова Горькому не разысканы 79, 248, 330

“Сельский староста” (вариант “Молодой староста”) 79, 330

“Деревня: Рассказы из крестьянской жизни” 79, 330

МЯСОЕДОВ Сергей Михайлович (1865–1915), полковник. В 1914 г. начальник агентурной разведки в штабе 10-й армии; обвинен в шпионаже в пользу Германии. В феврале 1915 г. арестован, предан военно-полевому суду и расстрелян 175, 428

“НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ”, пьеса А.Н. Островского 255

НАГРОДСКАЯ Евдокия Аполлоновна (1866–1930), писательница 488

“Борьба микробов” 488

НАЗАРОВ-БЕЛЬСКИЙ П.С., студент Московского университета; репетитор М.А. Пешкова 327

“Мои встречи в семье М. Горького” 327

\*НАКОРЯКОВ Николай Николаевич (1881–1970), участник революционного движения с 1899 г.; в период с 1903 по 1914 г. большевик, делегат IV и V съездов РСДРП. В Первую мировую войну занял позицию “оборончества”. В 1919–1920 гг. был в Белой армии, однако остался в России и под влиянием Ленина вернулся к большевикам. Был назначен на издательскую работу, в 1925 г. вновь вступил в ВКП(б). С 1922 г. в Гослитиздате, с июня 1932 г. его директор. Один из организаторов издательства “Советская энциклопедия”.

Горький познакомился с Накоряковым, видимо, в 1907 г. на открытии V съезда РСДРП. Переписка их началась в 1913 г., когда Накоряков, находясь в Америке, занимался организацией русского книгоиздательства и газеты “Новый мир”, в котором печатался Горький. Накоряков получил разрешение от Горького перепечатывать все его рассказы, публиковавшиеся в большевистской “Правде”. В АГ хранится 11 писем Горького Накорякову и 12 писем Накорякова Горькому 52, 248, 300–301

“Последние слова Горького о поэзии” 300

“Встречи и связи с А.М. Горьким с 1907 по 1936 гг.” 301

НАПОЛЕОН Бонапарт (1769–1821) 126

НАЦИОНАЛЬНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (НДП), польская политическая партия, созданная в 1897 г. Романом Дмовским (1864–1939). В апреле 1914 г. в Вене состоялся съезд глав Совета Национальной лиги, который признал реальной перспективу создания независимого польского государства в случае поражения Германии в надвигающейся войне. Во время Первой мировой войны деятели НДП играли ведущую роль в политике Польши. В 1919 г. партия вошла в Народно-национальный союз, который рассматривался как преемник НДП 155, 408

\*НЕВЕДОМСКИЙ М. (наст. имя и фам. Михаил Петрович Миклашевский; 1866–1943), публицист, литературный критик (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 57–60, 248, 306–307

\*НЕВЕРОВ (наст. фам. Скобелев) Александр Сергеевич (1886–1923), писатель, драматург. С 15 лет работал в типографии, мальчиком в магазинах. В 1903 г. написал свои первые стихи и показал их поэту-суриковцу С.В. Денисову, по

совету которого стал учиться. Литературный дебют состоялся в 1906 г.: журнал “Вестник трезвости” поместил его рассказ “Горе залили”. С 1906 по 1915 г. учительствовал в сельских школах Самарской губернии. В 1910–1912 гг. увлекался учением Л.Н. Толстого. В январе 1915 г. был мобилизован в армию и продолжал заниматься литературной деятельностью. После Февральской революции Неверов демобилизовался, сблизился с эсерами. С 1922 г. жил в Москве, участвовал в работе различных литературных объединений (“Кузница”, “Никитинские субботники” и др.); умер во время приступа астмы.

Горький похвалил его рассказы “Страх” и “От неизвестных причин”, напечатанные в журнале “Жизнь для всех”. В 1915 г. он предлагал Неверову принять участие в сборнике молодых авторов. После Октябрьской революции Горький высоко оценил повесть Неверова “Ташкент, город хлебный”, рекомендуя ее для прочтения среди других произведений о детях. В АГ хранятся четыре письма Горького Неверову и шесть писем Неверова Горькому 187, 204–205, 248, 419, 442–443, 460

“Среди ополченцев” 187, 443

“От неизвестных причин” 187

“Пропавшая страна: Рассказы” 443

“Серые дни” 443

“Дворянин Кочетков” 460

\*НЕЖДАНОВА Антонина Васильевна (1873–1950), оперная певица, народная артистка СССР, Герой социалистического труда, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. С 1902 г. работала в Большом театре. В 1913 г. Нежданова находилась на летнем отдыхе в Римини, где встретила с Горьким, который был очарован манерой исполнения певицы. Подлинник письма Горького Неждановой не разыскан 21, 248, 267–269

“Встреча в Римини” 267

\*НЕЗЛОБИН (наст. фам. Алябьев) Константин Николаевич (1857–1930), режиссер (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 331

НЕКРАСОВ Константин Федорович (1873–1940), книгоиздатель 32, 279

НЕКРАСОВ Николай Алексеевич (1821–1877) 361

“Форма. Подражание Шиллеру” 112, 361

НЕКРАСОВ Николай Виссарионович (1879–1940(?)), профессор Томского политехнического института; депутат III и IV Государственных дум; после 1910 г. масон. В период с 1909 по 1917 г. член ЦК партии кадетов. Вместе с А.И. Гучковым участвовал в подготовке заговора с целью смещения императора Николая II, был сторонником решительных действий. После Февральской революции министр путей сообщения Временного правительства. Во время июльского кризиса 1917 г. вышел из партии кадетов и вступил в Российскую радикально-демократическую партию. После Октябрьской революции принимал участие в работе подпольного Временного правительства. В марте 1921 г. был арестован и освобожден после личной встречи с В.И. Лениным; в период с 1921 по 1930 г. заведовал отделом Центросоюза и преподавал в Институте народного хозяйства. В 1930 г. арестован по так называемому делу “ЦК РСДРП(м)” и коллегией ОГПУ приговорен к 10 годам заключения. В марте 1933 г. освобожден досрочно и работал на строительстве канала Москва–Волга служащим. В 1939 г. вновь арестован и по приго-

вору Военной коллегии Верховного суда СССР расстрелян; реабилитирован в 1990 г. 233, 458

НЕКРАСОВ Федор Андреевич (1827–1913), отец книгоиздателя К.Ф. Некрасова 32, 279

\*НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО Василий Иванович (1844–1936), писатель, журналист, мемуарист; брат Вл. Немировича-Данченко. В 1882 г. издал сборник стихотворений. В годы Русско-японской войны был военным корреспондентом, Горький отмечал критическое направление в его репортажах с театра военных действий, особо ценил его книги о Кавказе. Известно одно письмо Горького Немировичу-Данченко (А хранится в Музее А.Н. Луначарского в Москве) и три письма Немировича-Данченко Горькому хранятся в АГ (также см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 109, 249, 289, 296, 358–359

\*НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО Владимир Иванович (1848(1849)–1943), режиссер, театральный деятель (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 32, 35–39, 42, 193–194, 241, 249–250, 279, 282–286, 288, 290, 329, 353, 450

“Театр Чехова” 193–194, 450

“Николай Ставрогин” (инсценировка) 240–241, 329–330

“Избранные письма”. Т. 2 282–283, 285, 288, 353, 450

“Дни и годы” 285

“Из прошлого” 285, 288

“Актеры и Достоевский” 288

НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО (урожд. Корф) Екатерина Николаевна (1858–1938), жена Вл.И. Немировича-Данченко 285

\*НЕЧАЕВ Егор Ефимович (1859–1925), писатель. Нечаев не получил образования, азам грамоты научила его соседка-немка. Девяти лет мальчика отдали на стекольный завод; только в 1895 г. он перебрался в Москву и поступил на хрустальный завод Дютфруа, где проработал до 1916 г. В начале 1900-х годов участвовал в создании Московского товарищеского кружка писателей из народа (с 1905 г. Суриковский литературно-музыкальный кружок). Литературный дебют состоялся в 1891 г.: стихотворение “Зимняя картина” было опубликовано в сборнике произведений писателей из народа “Метеор”. Сотрудничал в ряде московских газет и журналов “Друг народа”, “Журнал для всех”, “Детское чтение”, “Юная Россия” и др. Первый сборник стихов “Трудовые песни” вышел в 1911 г.; второй – “Вечерние песни” вышел в 1914 г. с предисловием М.И. Чайковского. В 1920-е годы в журналах и сборниках Пролеткульта печатались его повести и рассказы. Обращение Нечаева к Горькому было связано с просьбой о помощи в издании стихотворного сборника. В АГ хранится одно письмо Горького Нечаеву, письма Нечаева Горькому не разысканы 88, 248, 339

“Вечерние песни” 88, 339

\*НЕЧАЕВА Ольга Константиновна (ум. в 1926), член конституционно-демократической партии; после Октябрьской революции служила в Петроградской городской думе. В 1914 г. член лекционной комиссии “Русского общества для изучения жизни евреев”. Обмен письмами с Горьким связан с подготовкой анкеты для печати. В АГ хранится одно письмо Горького Нечаевой и одно письмо Нечаевой Горькому 202, 248, 458

“НИВА”, еженедельный иллюстрированный журнал для семейного чтения (СПб., 1870–1918); до 1914 г. издатель А.Ф. Маркс. С 1891 г. в качестве бес-

платного приложения редакция “Нивы” издавала собрания сочинений русских и иностранных писателей. В 1917 г. стало выходить собрание сочинений Горького, однако издание прекратилось на шестом томе 229, 295, 316, 429, 483

“НИЖ. ЛИСТОК” см. “Нижегородский листок”

НИЖЕГОРОДСКАЯ РЕМЕСЛЕННАЯ УПРАВА 72, 241, 319–320

“НИЖЕГОРОДСКИЙ ЛИСТОК”, ежедневная общественно-литературная, политическая и биржевая газета (Н. Новгород, 1893–1916); редакторы с 1901 г. Г.Н. Казачков, Е.М. Ещин, А.А. Дробышевский 163, 415

\*НИКАНДРОВ (наст. фам. Шевцов) Николай Никандрович (1878–1964), писатель (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 48, 51, 193, 223, 232, 296, 449, 455, 463, 475

“Береговой ветер” 208, 463, 475

“Искусство” 296

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ см. Пушешников Н.А.

НИКОЛАЙ II Александрович (1868–1918), российский император с 1894 по 1917 г.; в 1918 г. расстрелян вместе с семьей в Екатеринбурге. В 1913 г. под патронажем Николая II отмечалось 300-летие династии Романовых 264, 366, 368, 376, 380, 428, 463-

“Именной высочайший указ правительствующему Сенату (В ознаменование 300-летия Романовых)” 262

“Манифест” 368

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ, великий князь (1859–1919) военный деятель, историк, председатель Русского исторического общества 367

“Легенда о кончине Александра I в Сибири в образе старца Федора Козьмича” 367

НИКОЛАЙ I Павлович (1796–1855), российский император с 1825 г. 305

\*НИКОЛЬСКИЙ Николай Михайлович (1877–1959), историк религии, востоковед. Свою педагогическую деятельность начинал как преподаватель Нижегородского городского народного университета. Автор книг “Царь Давид и псалмы” (СПб., 1907), “Древний Израиль” (М., 1911), “Древний Вавилон” (М., 1913) и др. В 1915 г. Горький привлек Никольского к сотрудничеству в журнале “Летопись”. После Октябрьской революции Никольский работал в советских научных учреждениях; впоследствии был избран академиком АН БССР (1931), членом-корреспондентом АН СССР (1946). В АГ хранится одно письмо Горького Никольскому 229–232, 248, 479, 483–484

“Основные моменты в развитии русской церковной жизни” 229–230, 483

“Древний Израиль” 231–232, 479, 484

“Древний Вавилон” 231–232, 479, 484

“НОВАЯ ЖИЗНЬ”, беспартийный журнал литературы, науки, искусства и общественной жизни; с 1916 г. имел подзаголовок: литературно-художественный альманах (М., 1910–1918); редактор-издатель Н.А. Бенштейн (Архипов), с 1911 г. В.И. Кругликов 474

“НОВАЯ ЖИЗНЬ”, первая легальная большевистская газета в России, выходила в Петербурге с 9 ноября (27 октября) по 16 (3) декабря 1905 г. Тираж доходил до 60–80 тыс. экз. Вышло всего 28 номеров, после чего газета была запрещена. Редактором-издателем был поэт Н.М. Минский; издательницей М.Ф. Андреева. В состав редколлегии от партии большевиков входили

В.И. Ленин, В.В. Воровский, М. Ольминский, П.П. Румянцев, А.А. Богданов, М. Горький и др.; демократическое течение представляли Н. Минский, Н. Венгеров, Тэффи и др. Редактором первых номеров фактически был П. Румянцев, а с № 9 после реорганизации редакции ее возглавил вернувшийся из эмиграции В.И. Ленин 254

НОВИКОВ Иван Алексеевич (1877–1959), писатель 482

“Между двух зорь” 482

\*НОВИКОВ (псевд. Н. Иванович; Илья Садов) Николай Иванович (1879–1933), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 158, 248, 411

“Знакомство с Горьким (1900–1903)” 411

“НОВОЕ ВРЕМЯ”, ежедневная политическая и литературная газета (СПб., 1868–1917); издатель-редактор А.С. Суворин, с 1903 г. редактор М.А. Суворин; издатель Товарищество А.С. Суворина “Новое время” 155, 319–320, 409

\*НОВОСЕЛОВ Александр Ефремович (1884–1918), сибирский писатель, публицист; ему принадлежит ряд этнографических исследований: “Иртышский казак” (1912), “У старообрядцев Алтая” (1913), “Умирающая старина” и др. С 1905 г. преподавал в начальном училище в пос. Надеждинском станицы Вознесенской, с 1907 г. учитель по вольному найму в приготовительном пансионе Сибирского казачьего войска и одновременно назначен зав. Войсковой публичной библиотекой. С 1912 г. занимается этнографическими изысканиями и литературной работой. В апреле 1917 г. избран на первом Сибирском войсковом казачьем съезде товарищем председателя войсковой управы Сибирского казачьего войска. В июне 1917 г. вступил в партию эсеров. В сентябре 1917 г. был назначен Акмолинским областным комиссаром Временного Сибирского правительства. После роспуска Думы большевиками уехал в Харбин, затем вернулся в Омск; был арестован по распоряжению начальника Омского гарнизона и расстрелян.

Литературный дебют состоялся в 1903 г.: газета “Степной край” опубликовала его рассказ “Катка”. В 1911 г. Новоселов пытался опубликовать свою книгу “Край покоренных и покорителей”, в 1915 г. он отправил рукопись Горькому и, по воспоминаниям Вяткина, тот лестно отозвался о ней (см.: Сибирские огни. 1928. № 2), накануне революции 1917 г. Новоселов вновь отправил Горькому уже переработанный вариант книги под названием “Лицо моей родины”; но издание в “Парусе” не было осуществлено. Горький высоко ценил талант Новоселова и просил Анучина привлечь его к работе в “Сибирском сборнике”, который не состоялся. В журнале “Летопись” Горький поместил его произведения: рассказ “Жабья жизнь” (1916. № 2) и повесть “Беловодье” (1917. № 7–12). В АГ хранятся три письма Горького Новоселову, письма Новоселова Горькому не разысканы 29–30, 65, 206–207, 248, 277, 462

“Сто рублей” 30, 277

“Лицо моей Родины” 206, 462

“Жабья жизнь” 462

“НОВОСТИ СЕЗОНА”, газета театра, искусства, литературы и общественной жизни (М., 1896–1917), редактор А.Ф. Манасевич, издатели С.Л. и М.И. Кугульские 326

\*“НОВЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ”, ежемесячный литературный и общественно-политический журнал (СПб., 1908–1916); издатель-редактор Н.А. Бернштейн, редактор П.А. Берлин (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 482

“НОВЬ”, ежедневное издание (М., 1914–1915), редакторы П.И. Карпов, В.К. Садков, Г.К. Давидов и др.; издатель “Торговый дом П.Д. Успенский и К” 326, 331

НОРВЕЖСКИЙ Оскар см. Картожинский О.М.

ОБНИНСКИЙ Виктор Петрович (1867–1916), публицист, журналист; общественный деятель. Авторство книги “Последний русский самодержец” только приписывалось Обнинскому, в выпуске книги участвовали князь Д.О. Бебутов, В.М. Гессен и по некоторым сведениям П.Н. Милюков, финансировал выход книги в Берлине Д.О. Бебутов 266

“Последний русский самодержец: Очерки из жизни и царствования Николая II” 19, 266

“ОБРАЗОВАНИЕ”, ежемесячный литературный, популярно-научный и общественно-политический журнал (СПб., 1892–1909); с 1901 г. редактор А.Я. Острогорский 142

\*ОБЩЕСТВО ДЕЯТЕЛЕЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ И ЛИТЕРАТУРЫ, общественная организация, открывшаяся в октябре 1907 г.; 17 мая 1907 г. был утвержден устав общества. К началу 1914 г. в состав Правления общества входили В.А. Анзимиров (председатель), Б.Н. Звонарев (товарищ председателя), Э.И. Пачинский, С.С. Раецкий и В.В. Тихонович; в состав Совета общества – Ф.М. Фриче (председатель), В.П. Коньков, граф И.Л. Толстой, Л.С. Козловский, С.А. Соколов-Кречетов, В.П. Батуринский, А.К. Энгельмейер и др. В 1914 г. Правление и Совет общества избрали Горького и А.Ф. Кони в почетные члены в дополнение к уже избранным ранее П.Д. Боборыкину, И.А. Бунину и В.Г. Короленко. В АГ хранится одно письмо Общества деятелей периодической печати и литературы Горькому, письмо Горького в Общество не разыскано 98–99, 248, 349–350

ОБЩЕСТВО РУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ОПЕРНЫХ КОМПОЗИТОРОВ (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 73, 128, 277, 321, 375, 469

\*ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ Дмитрий Николаевич (1853–1920), литературовед, лингвист, историк литературы (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 9, 143, 148, 151, 233, 380, 382, 395, 400, 404, 429, 457–458

ОГАНОВСКИЙ Николай Петрович (1874–?), экономист, статистик; автор работ по аграрным вопросам 221

ОГАРЕВ Николай Платонович (1813–1877), поэт, публицист; участник революционного движения 157, 410

“Прощанье с краем, откуда я не уезжал...” 410

“Предисловие к Колоколу” 410

“Летом” 410

“Свобода” 410

“Сторона моя родимая...” 410

\*“ОДЕССКИЕ НОВОСТИ”, политическая, научная, литературная, общественная и коммерческая газета (Одесса, 1884–1917); с 1901 г. редактор А.С. Эрманс. Ночным редактором в газете служил С.С. Бернштейн, с которым Горький был знаком с 1896 г., когда посылал в газету фельетоны и корреспонденции с Нижегородской выставки. В период с 1905 по 1910 г. в газете периодически появлялись публикации Горького: “О Кавказских событиях”

- (1905), “Еврейский вопрос” (1906) и др. В АГ хранится два письма Горького в редакцию газеты 219, 248, 352, 372, 377, 472  
 “Семья Максима Горького в Одессе” 377
- “ОДЕССКИЙ ЛИСТОК”, газета политическая, научная, литературная, общественная и коммерческая (Одесса, 1880–1918), редактор-издатель В.В. Навроцкий 255, 372
- ОДИНЦОВ Дмитрий Яковлевич (1887–1975), писатель; участник “Сборника пролетарских писателей” 339–340
- ОЗЕРОВ Владислав Александрович (1769–1816), драматург 34
- ОЛИГЕР (псевд. Степняк Н.) Николай Фридрихович (Федорович; 1882–1919), писатель; сотрудник журнала “Современный мир”, альманаха “Земля”. В 1910-е годы семья Олигер жила на Капри 294
- ОЛИГЕР Татьяна Николаевна (1902–1916), дочь Н.Ф. Олигера 45, 294
- ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, великая княжна (1896–1918), дочь императора Николая II; в 1918 г. расстреляна вместе с семьей в Екатеринбурге 264
- \*ОЛЬДЕНБУРГ Сергей Федорович (1863–1933), востоковед (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 486
- ОЛЬМИНСКИЙ (псевд. Витимский А.; наст. фам. Александров) Михаил Степанович (1863–1933), публицист, критик, историк литературы; участник революционного движения 287, 425  
 “Поход против Горького” 287
- ОРТОДОКС см. Аксельрод Л.И.
- ОРУДЖИЕВ Д.Г., врач; оппонент И.И. Манухина, противник лечения туберкулеза по его методу 95–97, 347  
 “По поводу открытия д-ром И.И. Манухиным средства против туберкулеза” 95–96, 347
- \*ОСОРГИН (наст. фам. Ильин) Михаил Андреевич (1878–1942), писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 244
- ОССОВСКИЙ Александр Вячеславович (1871–1957), музыковед, член-корреспондент АН СССР (1943) 436
- “ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И РУССКОЕ ОБЩЕСТВО. Юбилейное издание. 1812–1912”, исторический и литературно-художественный сборник (М., 1911–1912. Т. 1–7); редакторы-издатели А.К. Джигилегов, С.П. Мельгунов, В.И. Пичета 19, 266–267
- “ОТЕЧЕСТВО”, журнал иллюстрированной летописи России (Пг., 1914–1915); издатель З.И. Гржебин. В журнале активно участвовали Л.Н. Андреев, Ф. Сологуб и другие члены “Общества для изучения жизни евреев” 167, 419
- “ОТКЛИКИ КАВКАЗА”, политическая, литературная и общественно-экономическая газета (Армавир, 1909–1917), редактор-издатель А.Н. Израилев 149, 401–402
- ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ см. Департамент государственной полиции
- П. см. Пятницкий К.П.
- ПАВЛОВ Алексей Петрович (1854–1929), профессор геологии, основатель московской научной школы геологии; академик Петербургской АН 470  
 “Геология настоящего времени” 470

\*ПАВЛОВИЧ М.П. (наст. фам. и имя Вельтман Михаил Лазаревич; 1817–1927) публицист; востоковед (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 137, 189, 306, 384, 446, 455, 459, 472

“Четыре пути будущего” 189

“Великие железнодорожные и морские пути будущего” 384

“Азия и ее роль в мировой войне” 446

“Военная индустрия и заводы Шнейдера во Франции” 459

ПАРТИЯ ДМОВСКОГО, см. Национально-демократическая партия

“ПАРУС”, см. Торговый дом А.Н. Тихонова и книгоиздательство “Парус”

ПАСТЕРОВСКИЙ ИНСТИТУТ, научное медицинское учреждение. В 1888 г. в

Париже на средства, собранные по международной подписке, был организован институт для вакцинации против бешенства, изучения инфекционных заболеваний и подготовки специалистов-микробиологов. Институт возглавил Л. Пастер (1822–1895), по предложению Французской академии наук был назван институтом Пастера. С 1904 по 1916 г. вице-директором был И.И. Мечников, который создал здесь школу русских микробиологов. В России в 1896 г. была создана Одесская (вторая) после первой Парижской лаборатория; организаторы И.И. Мечников и Н.Ф. Гамалея 40, 47, 55–56

\*ПЕВИН (псевд. Бедняк) Петр Иванович (?–1918), журналист; издатель “Общедоступного журнала” и “Современника”. В сентябре 1912 г. жил на Капри; переписка Певина с Горьким относится к 1913 г. 7–8, 17, 33, 256, 265

ПЕРЕДОНОВ, герой романа Ф. Сологуба “Мелкий бес” 69, 317, 482

\*ПЕРСКИЙ Р.Д., петербургский агент французской кинематографической фирмы; биографические данные установить не удалось. Обращался к Горькому с просьбой дать разрешение на экранизацию его пьес. В АГ хранится одно письмо Перского Горькому и ответ на него Горького 5, 248, 253

ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК, высшее учебное и научное заведение России, образовано в 1724 г.; после 1917 г. была переименована в Российскую академию наук. При Академии было создано книгоиздательство, специализировавшееся на выпуске научной литературы 355

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ см. Департамент государственной полиции

ПЕТРАШЕВСКИЙ, см. Буташевич-Петрашевский М.В.

ПЕТРИШЕВ Афанасий Борисович (1872–1951), писатель, публицист 221

ПЕТРОВ Н.П., рабочий; член гапоновского “Собрания русских фабрично-заводских рабочих г. С.-Петербурга” 43, 293

ПЕТРОВСКИЙ Григорий Иванович (1878–1958), государственный и партийный деятель. В социал-демократическом движении с 1897 г., после II съезда РСДРП большевик. В 1912 г. избран депутатом Государственной думы; с 1914 г. председатель большевистской фракции думы. После Февральской революции член Якутского ревкома, председатель комитета РСДРП, комиссар Якутской области. В 1917–1919 гг. нарком внутренних дел РСФСР. В 1919–1938 гг. Председатель Всеукраинского ЦИК Советов, одновременно с 1922 г. один из председателей ЦИК СССР. В период массовых репрессий конца 1930-х годов попал в опалу, но арестован не был. С конца 1940 г. заместитель директора Музея революции СССР 338, 386

“Под руководством великого вождя” 338



- \*ПЕШЕХОНОВ Алексей Васильевич (1867–1933), публицист (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 132, 221, 378–379, 388  
 “На очередные темы: Единая Россия” 378–379, 388
- \*ПЕШКОВ (наст. имя Ешуа Золомон Мовшев Свердлов) Зиновий Алексеевич (1884–1966), крестник Горького (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 48, 52, 134, 142, 177–178, 186, 217, 221, 296–297, 299, 378, 392, 431–432, 442, 470
- \*ПЕШКОВ Максим Алексеевич (1897–1934), сын Горького (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 9, 21–22, 24, 39–40, 42, 45–46, 72–77, 79–80, 82, 85, 88–93, 95, 100–101, 103, 105–109, 113–114, 117, 121–122, 125–126, 128–134, 139–140, 142, 151–153, 158–160, 163, 165, 168, 170–173, 178–180, 186, 192–193, 197, 208, 210–212, 217–220, 222–224, 230, 236, 240, 242, 248, 267, 269, 290, 295, 319–321, 325, 327, 329, 331, 334–336, 340–343, 346, 351, 356–358, 362–363, 368–370, 372, 375–378, 380, 382, 387, 405–406, 417, 420, 422, 424–425, 431–433, 442, 453, 466, 471, 473, 489
- ПЕШКОВА (урожд. Бурого) Лидия Петровна (1889–1956), жена З.А. Пешкова, племянница А.В. Амфитеатрова 48, 297
- \*ПЕШКОВА (урожд. Волжина; кличка Цыганка) Екатерина Павловна (1876–1965), жена Горького (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 20–25, 39, 45, 62, 71–72, 74–75, 77–80, 82, 84–85, 88–92, 95, 100–101, 103–105, 107–109, 113–114, 116–117, 121–123, 125–132, 134, 139–142, 153, 158–160, 163, 171–174, 177–180, 182–183, 186, 192–193, 197, 202, 205–208, 210–212, 218–220, 222–224, 229–230, 236, 240, 242, 244, 248–249, 259, 264, 267, 269–272, 274–276, 290, 294–295, 309, 318–321, 323–325, 328–330, 332, 335–336, 340, 343, 351–352, 354–355, 357–358, 362–365, 367–372, 374–378, 380, 382, 387, 389–390, 406, 412, 416, 424–425, 427, 430–433, 437, 442, 449, 453, 455, 457–458, 460, 462–463, 466, 471, 473, 475–476, 483–484, 489
- \*ПИНКЕВИЧ (псевд. Адам Бельский) Альберт Петрович (1883(1884)–1939), писатель. Горький знал и ценил Пинкевича как общественного деятеля. В 1915 г. привлек его к участию в журнале “Летопись” и издательстве “Парус”, в марте 1918 г. Пинкевич был членом Президиума общества “Культура и свободы”, председателем которого был Горький. После Октябрьской революции они вместе работали в Петроградской комиссии по улучшению быта ученых, Горький привлек его к работе в издательстве “Всемирная литература”, в редакции журнала “Наука и ее работники” (также см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 144, 171, 179, 198, 209, 248, 396, 424, 432, 454, 464  
 “Детская литература в 1915 г.” 209, 464  
 “Друг науки” 396, 454, 464
- ПИСКУНОВ Александр Иванович (1870–1924), юрист. Участник студенческого движения Московского университета, выслан за организацию студенческих волнений в 1900 г. в Н. Новгород. С 1901 г. руководил первым составом Нижегородского комитета РСДРП; был близко знаком с Горьким, часто встречался с ним и Е.П. Пешковой. В 1907 г. вернулся в Москву. Их общение продолжалось и по возвращении Горького в Россию 102
- ПИЧЕТА Владимир Иванович (1878–1947), историк 267
- ПЛЕВЕ Павел Адамович (1850–1916), генерал от кавалерии (с 1907 г.). С марта 1909 г. командующий войсками Московского военного округа; в начале Первой мировой войны командовал 5-й армией, в декабре 1915 г. назначен главнокомандующим армиями Северного фронта и оставался на этом посту до

февраля 1916 г. В феврале 1916 г. назначен членом Государственного совета  
261

**ПЛЕВИЦКАЯ** (урожд. Винникова) Надежда Васильевна (1884–1940), певица, собирательница русских народных песен. С 1910-х годов одна из самых популярных певиц русской сцены: полные аншлаги на гастролях, пела в дуэтах с Собиновым, Шаляпиным, выступала в Царском Селе и Ливадийском дворце. За участие в Первой мировой войне была награждена несколькими медалями и орденом Святой Анны. После Октябрьской революции в эмиграции; в Париже вышла замуж за генерала Н.В. Скоблина. Концертную деятельность продолжала до 1937 г.; в 1937 г. была арестована по подозрению в соучастии похищения белогвардейского генерала Е. Мюллера, ее приговорили к 15 годам тюремного заключения. 5 октября 1940 г. Плевницкая неожиданно скончалась во французской тюрьме 92, 343

\***ПЛЕХАНОВ** Георгий Валентинович (1856–1918) (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 5–7, 16–17, 29, 38–39, 55–58, 65, 109–110, 114, 117, 244, 248, 250, 254, 264, 277, 288–289, 304–305, 359, 362, 367, 373, 379

“История русской общественной мысли” 110, 359

Полное собрание сочинений: В 24 т. 277

**ПЛЕХАНОВА** (урожд. Боград) Розалия Марковна (1856–1949), врач; участница революционного движения; жена Г.В. Плеханова 17, 39, 56–57, 110, 264, 305

“Италия и Горький: Воспоминания” 264, 305

**ПЛОТНИКОВ** И.П., астраханский губернатор 7, 255

**ПОДДУБНЫЙ** Иван Максимович (1871–1949), профессиональный борец, атлет; многократный чемпион мира по классической борьбе 93, 345

\***ПОДЪЯЧЕВ** Семен Павлович (1866–1934), писатель группы “Знание”, драматург. Исклученный в 1881 г. из Череповецкого Александровского технического училища, ушел в народ: бродяжничал, служил наборщиком в типографии, сторожем на железной дороге, дворником, послушником в монастыре; в 1888 г. поступил секретарем к издателю еженедельника “Россия” И.И. Пашкову и здесь же появился его первый рассказ “Осечка” (1888). В 1901 г., написав очерк “Мытарства”, послал его в “Русское богатство”, где он был отредактирован В.Г. Короленко и опубликован (1902. № 8/9). С этого времени начинается многолетнее сотрудничество с редакцией и длительная переписка с Короленко. В 1904 г. Подъячев написал повесть “Среди рабочих”, в которой создал галерею людей “городского дна”. Горький и другие писатели откликнулись на это произведение; в целом творчество Подъячева Горький оценивал положительно, хотя отдельные произведения (например, “Как Иван провел время”) критиковал. В 1911–1913 гг. издательство “Освобождение” опубликовало первое собрание сочинений Подъячева в пяти томах, доброжелательно встреченное критикой. Интерес к творчеству Подъячева Горький сохранил и в дальнейшем: рекомендовал его произведения в советские издания, писал предисловия к его книгам, в частности к его полному собранию сочинений, изданному в 1927 г. Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 1354).

Переписка с Подъячевым началась в августе 1914 г., когда Подъячев предпринял неудачную попытку увидеть Горького в Мустамяках. Горький близко к сердцу принял бедственное положение писателя, помогал ему советами, посылал деньги и свои книги, рекомендовал к печати его произведения. Первая личная встреча произошла в ноябре 1914 г., когда Горький, бу-

дучи в Москве, встретился с Подъячевым и привел его на квартиру Н. Валентинова. После Октября помимо литературной деятельности Подъячев занимался и общественной: заведовал волостной библиотекой, в 1926–1929 гг. был членом правления Всероссийского общества крестьянских писателей (ВОКП). Следуя советам Горького, Подъячев написал автобиографическую повесть “Моя жизнь” о процессе формирования характера человека. В АГ хранится 19 писем Горького Подъячеву и 36 писем Подъячева Горькому 123–124, 128–129, 135–136, 144, 152, 154, 185, 248, 369–371, 375, 383–384, 387, 392, 396–397, 405, 407–408, 439, 451

“Мытарства: очерки Московского рабочего дома” 123, 369

“Жизнь и смерть” 144, 397

“Детство” (вариант “Моя жизнь”) 154, 397, 407–408

Полное собрание сочинений. Т. 1 369–370

ПОДЪЯЧЕВА М.С., жена С.П. Подъячева 154, 407

ПОЗНЕР Соломон Владимирович (1876–1946), адвокат, публицист; секретарь “Общества изучения жизни евреев”. В 1910-е годы возглавлял издательство “Разум”. Знакомство с Горьким состоялось в 1915 г., когда обоих связывали участие в петроградском кружке радикалов и совместная работа в сборнике “Щит”; Познер был секретарем редакции. Знакомство с Горьким поддерживал и позже: принимал участие в издательстве “Всемирная литература”. В 1917 г. член-основатель Российской радикально-демократической партии. С 1921 г. в эмиграции. Автор воспоминаний “Дела и дни Петрограда. 1917–1921 гг.” (Берлин. 1923) 400, 404

\*ПОКРОВСКИЙ Михаил Николаевич (1868–1932), историк, публицист (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 58, 189–191, 203–204, 243–244, 249, 306, 425, 445, 455, 459, 472

“Очерки по истории русской культуры” 189, 191, 446

“Франция до и во время войны” 446

“Суэц и Багдад” 446

“Константинополь” 446

“Как рождался Империализм” 446

ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич (1844–1927), живописец 292

ПОЛОНСКИЙ Вячеслав Павлович (1886–1932), литературный критик 475

“Заметки о молодых. (Чапыгин. Никандров. Замятин)” 475

“ПОЛЬЗА” (В. Антик и К°), издательство, основано в Москве в 1906 г. Владимиром Морищевичем Антиком; в 1915 г., слившись с издательством “Универсальная библиотека”, было реорганизовано в акционерное общество “Универсальная библиотека”. Печатало произведения мировой, преимущественно современной литературы; в 1918 г. было муниципализировано 317, 348

ПОМОРСКИЙ (наст. фам. Линовский) Александр Николаевич (1891–1977), поэт 340

“Рабочий бал” 89, 340

ПОМЯЛОВСКИЙ Николай Герасимович (1835–1863), писатель 317

“Очерки Бурсы” 317

\*ПОССЕ Владимир Александрович (1864–1940), общественный деятель, публицист (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 24, 28–29, 167, 248, 270–271, 275–276, 289, 419, 443

\*ПОТАНИН Григорий Николаевич (1835–1920), географ, путешественник, исследователь Центральной Азии и Сибири. Во второй половине 1850-х годов предпринял несколько экспедиций в Китай, Тибет, Туву, Монголию. Горький проявлял большой интерес к его деятельности и работам Потанина. В марте 1914 г. в беседе с сибирскими писателями высоко оценил его деятельность, но осудил сепаратистские идеи. В 1915 г. пытался привлечь его к участию в “Сибирском сборнике”; издание не состоялось. В декабре 1917 г. на общесибирском съезде в Томске Потанин был избран главой временного Сибирского областного совета. Лично Горький и Потанин не были знакомы; переписка ограничилась обменом поздравительными телеграммами. В АГ хранятся две телеграммы Горького Потанину, телеграммы Потанина Горькому не разысканы 190, 248, 438, 446

ПОТАПЕНКО Игнатий Николаевич (1856–1929), писатель 286, 302, 382

ПОТАПЕНКО (псевд. Савватий) Наталия Игнатьевна (?–1974), писатель 14, 261–262

“Тетрадь в сафьяне. Хроника села Арсеньевки” 14, 262

ПОТЕМСКИЙ Петр Петрович (1886–1926), поэт 422, 482

ПОТРЕСОВ (партийная кличка Старовер) Александр Николаевич (1869–1934), народник, один из основателей социал-демократического движения; с 1920 г. в эмиграции 57–58, 60, 306, 337

“ПРАВДА”, ежедневная газета; легальный орган ЦК РСДРП, избранный Пражской конференцией (СПб., апрель 1912 – июль 1914); редакционная коллегия Н.Н. Батулин, С.С. Данилов, К.С. Еремеев, Я.М. Свердлов. Начальный денежный фонд газеты составили взносы ЦК РСДРП в сумме 3 тыс. руб. и Горького в сумме 2 тыс. руб. Ленин, находясь в Кракове, направлял работу газеты, почти ежедневно писал в нее. Перед началом Первой мировой войны газета была закрыта, издание было возобновлено по решению ЦК РСДРП(б) 2 марта 1917 г. 94, 241, 245–246, 259, 261, 274, 301, 338, 361, 365, 402, 408, 427

“Новые факты жизни” 274

“За Максима Горького” 402

“ПРАВДА”, социал-демократическая внефракционная газета (Вена, 1908–1912), редактор-издатель Л. Троцкий 239

“ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ВЕСТНИК”, ежедневная газета, официальный орган правительства (СПб., 1869–1917), редактор С.П. Урусов, И.А. Кубасов, издатель Главное управление по делам печати 423

\*\*“ПРАКТИЧЕСКИЙ ВРАЧ”, еженедельная медицинская газета, посвященная научным и бытовым интересам врачей-бытвиков (СПб., 1902–1917); редактор-издатель С.Б. Оречкин. Поводом для письма Горького в редакцию газеты послужила заметка д-ра Д.Г. Оруджиева, критиковавшего методы лечения туберкулеза И.И. Манухиным. В АГ хранится одно письмо Горького в редакцию газеты 95, 97, 248, 347

“ПРИБОЙ”, легальное марксистское книгоиздательство, основанное в Петербурге в 1912 г. по предложению В.И. Ленина. В состав редакционной коллегии издательства входили М.С. Ольминский, А.И. Ульянова-Елизарова, М.А. Савельев и др. В 1914 г. был издан “Сборник пролетарских писателей” с предисловием Горького под редакцией А.Н. Тихонова. С началом Первой мировой войны издательство прекратило деятельность и возобновило ее

- только в марте 1917 г. под руководством К.Т. Новгородцевой-Свердловой. Летом 1918 г. издательство “Прибой” вместе с издательством “Жизнь и знание” влилось в книгоиздательство “Коммунист” 87, 94, 112, 241, 337–338, 343, 460
- “ПРИБОЙ”, литературно-художественные альманахи издательства “Прибой” 149, 402
- \*ПРИШВИН Михаил Михайлович (1873–1954), писатель. Переписка с Горьким началась в 1911 г., дореволюционные письма не сохранились, известны письма Горького 1920-х годов 396, 412, 455, 472, 478, 488
- “ПРОГРЕСС”, издательство, основанное в Петербурге в 1908 г. Моисеем Григорьевичем Стракуном (1863–1942), специализировалось на выпуске современной художественной литературы; в 1912 г. прекратило свою деятельность 402
- ПРОКОПОВИЧ Сергей Николаевич (1871–1955), общественный деятель; экономист. Первоначально социал-демократ, примыкал к правому крылу “экономизма”, выступал как последователь и пропагандист идей Э. Бернштейна. В 1904 г. вступил в “Союз освобождения”, в 1905 г. некоторое время входил в ЦК партии кадетов; в 1906 г. вместе с женой Е.Д. Кусковой издавал журнал “Без заглавия”. В 1917 г. министр Временного правительства; в 1921 г. активный член Помгола. В 1922 г. выслан за границу; в эмиграции издавал журналы “Экономический вестник”, “Бюллетень Экономического кабинета” и др. 221, 474
- “ПРОЛЕТАРСКАЯ ПРАВДА”, одно из названий, под которым выходила большевистская “Искра” (СПб., 7 (20) декабря 1913 – 21 января (3 февраля) 1914); редакторы С.М. Тетин, Г.И. Петровский; выпущено всего 34 номера 320, 337
- “ПРОМЕТЕЙ”, издательство демократического направления, основанное Н.Н. Михайловым в 1907 г., выпускало литературу по философии и социальным проблемам. В 1916 г. прекратило свою деятельность 24, 262
- “ПРОСВЕЩЕНИЕ”, ежемесячный общественно-политический и литературный журнал (СПб., 1911–1914, 1917); редактор-издатель С.Ю. Дальгейм 9, 27, 63, 81, 87, 94, 112, 246, 256–257, 266, 272, 275, 311, 334, 345, 361
- ПРОТОПОПОВ Всеволод Дмитриевич, брат Д.Д. Протопопова, член товарищества “Знание” 332–333
- \*ПРОТОПОПОВ Дмитрий Дмитриевич (1865(1866)–1918), пайщик издательства “Знание” (см. *Письма*. Т. 2. Указатель) 81, 332–333, 352
- \*ПРУГАВИН Александр Степанович (1850–1921), этнограф (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 365
- “ПРЯНИК ОСИРОТЕВШИМ ДЕТЯМ”, сборник в пользу убежища “Детская помощь” (Пг., 1916); редактор А.Д. Барановская 481
- ПУАНКАРЕ Раймон (1860–1934), президент Франции с 1913 по 1920 гг.; получил прозвище “Пуанкаре-война” 366
- ПУАРЭ (1884–1923), французский авиатор 100, 351
- ПУГАЧЕВ Емельян Иванович (1740(1742?)–1775), донской казак, участник Семилетней и Русско-турецкой войн, хорунжий. В 1773 г. самозванно объявил себя императором Петром III, поднял восстание яицких казаков, переросшее в Крестьянскую войну. В 1774 г. был выдан властям своими сообщниками; публично казнен в Москве на Болотной площади 15

- “ПУТЬ”, издательство религиозно-философского направления, основанное в 1910 г. в Москве М.К. Морозовой. В редакционную коллегию входили С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, Е.Н. Трубецкой, В.Ф. Эрн. Издательством выпущено более 40 книг; было закрыто в 1917 г. 46
- “ПУТЬ ПРАВДЫ”, одно из названий, под которым выходила большевистская “Правда” (СПб., 22 января (4 февраля) 1914 – 21 мая (3 июня) 1914); редакторы К.А. Теперин, Ф.А. Грушин, К.Н. Морозов, Н.Е. Карцев, А.М. Тенцов; издатели С.А. Малиновская, А.А. Леонтьев; выпущено 92 номера 334
- ПУШЕШНИКОВ Николай Александрович (1882–1939), племянник И.А. Бунина, его секретарь и спутник, автор мемуаров; букинист 182, 435, 448, 478
- ПУШКИН Александр Сергеевич (1799–1837) 63–64, 116, 363  
 “Скупой рыцарь” 116  
 “Борис Годунов” 116  
 “Сказка о попе и о работнике его Балде” 116
- ПЭГУ (Пэггу) Адольф (1889–1915), французский авиатор; первым из французских летчиков повторил знаменитую “мертвую петлю” П.Н. Нестерова 100, 351
- \*ПЯТНИЦКИЙ Константин Петрович (1864–1938), директор-распорядитель издательства “Знание” (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 5, 11, 17, 19, 23, 27–29, 32, 34, 46, 48–50, 55, 74, 102, 149, 201, 248, 254, 265, 267, 269, 275–276, 296, 317, 321, 323, 332–333, 352, 401, 457
- “Р.М.” см. “Русская мысль”  
 “Р.С.” см. “Русское слово”
- РАБИНОВИЧ (псевд. Ларин О.) Иосиф (Осип) Яковлевич, журналист, критик 262  
 “Саватий. Тетрадь в сафьяне: [Рецензия]” 261–262
- “РАБОЧИЙ КРАЙ”, орган Ивановского обкома, ГК КПСС (Иваново, 1917–1966) 256, 363, 397, 435  
 “Шесть писем М. Горького к Д.Н. Семеновскому” 256, 363, 397, 435
- РАДЗИШЕВСКИЙ (псевд. Арский Р.) Андрей Теофилович (1886–1934). По образованию горный инженер; публицист, участник революционного движения, член социал-демократической партии России, Польши и Литвы. Знаком с Горьким по совместной работе в журнале “Летопись”, где был официальным редактором. Позже отношения поддерживались: Горький помог ему освободиться от призыва в армию, устроив на завод, получал от него сведения о настроении рабочих. После Октябрьской революции работал в Комиссариате труда 424, 429, 456  
 “Горький во время войны 1914 г.” 456
- РАЕВ Николай Павлович (1856–1919), действительный статский советник; в августе 1916 г. назначен обер-прокурором Священного Синода 195, 451
- РАЕВСКАЯ (урожд. Иерусалимская) Евгения Михайловна (1854–1932), актриса МХТ со дня его основания 253
- РАЕВСКИЙ А.Е., русский авиатор 100
- \*РАЙТ Чарльз Теодор Хегберг (1862–1940), английский ученый (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 200
- “РАМПА И ЖИЗНЬ”, еженедельный театральный иллюстрированный журнал (М., 1909–1917); редактор-издатель Л.Г. Мунштейн 288, 325–326, 436–437, 451

- “РАННЕЕ УТРО”, политическая, общественная и литературная газета (М., 1907–1918); редакторы Н.Л. Казецкий и др., издатель Московское товарищество издательства и печати Н.Л. Казецкого 71, 318, 330
- “После встречи М. Горького” 318
- РАСПУТИН (наст. фам. Новых) Григорий Ефимович (1872–1916), крестьянин Тобольской губернии. Представлен императрице Александре Федоровне как целитель для больного наследника; по мнению современников, приобрел в царской семье неограниченное влияние. Убит князем Ф.Ф. Юсуповым, В.М. Пуришкевичем и великим князем Дмитрием Павловичем 116, 118, 205, 244, 364–367
- РАФАЭЛЬ Санти (1483–1520), итальянский живописец, архитектор 16, 264
- РАХМАНИНОВ Сергей Васильевич (1873–1943), композитор, пианист 436
- РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ Н.Г. Бажанова, частное учебное заведение 320–321, 325, 327, 343, 422, 424–425, 473
- \*РЕМИЗОВ Алексей Михайлович (1877–1957), писатель (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 286, 302
- РЕНТГЕН Вильгельм Конрад (1845–1923), немецкий физик; в 1895 г. открыл излучение, названное рентгеновским, исследователь его свойств. Первый Нобелевский лауреат по физике (1901) 49, 51–52, 55, 83–84, 111
- \*РЕПИН Илья Ефимович (1844–1930) (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 138–139, 263, 292, 328, 436, 475
- РЕПИН Юрий Ильич (1877–1954), сын И.Е. Репина; живописец 138
- “РЕЧЬ”, ежедневная политическая, экономическая и литературная газета; центральный орган партии кадетов (СПб., 1906–1917); редакторы О.Е. Буржанский, Б.И. Харитон, П.Н. Милюков и др. (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 54, 102–103, 248, 274, 285–286, 296–297, 302–304, 307, 320, 345, 353, 379, 482
- «За неделю: [О 50-летнем юбилее газеты “Русские ведомости”]» 54, 303
- “Германские с.-д. и война” 379
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич (1844–1908), композитор 268, 461
- “Псковитянка” 461
- РОГОЖИН Парфен, герой романа Ф.М. Достоевского “Идиот” 284
- РОДЗЯНКО Михаил Владимирович (1859–1924), депутат и председатель IV Государственной думы 353
- \*РОЖКОВ Николай Александрович (1868–1927), публицист, историк (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 58, 138, 306, 386–387, 444
- \*РОЗАНОВ Василий Васильевич (1856–1919), писатель (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 228, 481–482
- “Уединенное” 481
- “Опавшие листья” 482
- \*РОЛАНД-ГОЛЬСТ Генриетта (1869–1953), голландская писательница; политическая деятельница. Начало ее литературной деятельности относится к 1895 г., политической – к 1902 г., когда вступила в социал-демократическое движение. В годы Первой мировой войны занимала антимилитаристские позиции и после войны вступила в коммунистическую партию Голландии, в это же время редактировала голландскую марксистскую газету “Трибуна”. В 1921 г. приезжала в Советскую Россию, где виделась с Горьким. В 1930-е годы вышла из компартии Голландии и проповедовала “христианский соци-

ализм". После поражения фашизма в 1945 г. вновь вступила в Коммунистическую партию и принимала активное участие в политической деятельности страны.

С книгой Роланд-Гольст "Всеобщая стачка и социал-демократия" Горький познакомился в период подготовки к занятиям в Каприйской рабочей школе; в 1915 г. привлек ее к сотрудничеству в журнале "Летопись". В 1921 г. вошла в состав "Заграничного комитета помощи голодающим рабочим России". Горький высоко оценивал ее деятельность и печатные работы, в частности, написанную ею "Биографию Горького" для рабочих. В АГ хранится одно письмо Горького Роланд-Гольст 198–199, 243, 248, 454–455, 472

"Всеобщая стачка и социал-демократия" 454

"Политическая массовая забастовка в русской революции" 454

\*РОЛЛАН Ромен (1866–1944), французский писатель (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 250, 455

РОМАНОВЫ, династия русских царей и императоров, царствовавших с 1613 по 1917 г. В 1913 г. в России повсеместно отмечалось 300-летие Дома Романовых 239, 255, 264, 366

РОПШИН В. см. Савинков Б.В.

\*РУБАКИН Николай Александрович (1842–1946), писатель, библиограф (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 289

«По поводу юбилея "Вестника Знания"» 289

"РУБИКОН", иллюстрированный художественно-литературный и общественный журнал (СПб., 1914); редактор-издатель А.И. Свирский 344

\*РУБИНШТЕЙН Борис Николаевич, издатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 90, 97, 341

РУДНЕВ см. Базаров В.А.

РУМАНОВ Аркадий Вениаминович (1878–1960), юрист по образованию; журналист. С 1907 г. постоянный корреспондент "Русского слова", с 1911 г. возглавил его Петроградское отделение. После Октябрьской революции в эмиграции 71

\*РУМЯНЦЕВ Николай Александрович (1874–1948), администратор МХТ (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 5, 11, 18, 21, 23, 29, 34–37, 201, 244, 249, 253, 258–259, 265–267, 269, 280–284, 319, 457

\*РУМЯНЦЕВА (урожд. Красковская) Татьяна Васильевна (1887–1943), актриса МХТ, жена Н.А. Румянцева (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 11, 18, 34–36, 249, 259, 265, 267, 269, 280, 282–283

РУСАНОВ (партийные клички Н.Е. Кудрин, Иван Сергеевский, Тарасов) Николай Сергеевич (1859–1939), врач, публицист; народоволец, формально не входил ни в одну революционно-народническую организацию. С 1879 г. занимался литературной работой в легальной демократической печати: газеты "Новости", "Народная воля", журнал "Дело" и др. В марте 1882 г. выехал за границу, жил в Швейцарии, там познакомился с Г.В. Плехановым. С середины 1890-х годов включился в идейную борьбу между русскими марксистами и народниками в журнале "Русское богатство", был приглашен Н.К. Михайловским к сотрудничеству. В 1907 г. вернулся в Россию. После Февральской революции выступал с левоцентристских позиций; был представителем партии эсеров в Исполкоме Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов. В марте 1917 г. избран в состав редакции газеты "Дело народа". Пос-



- ле 1918 г. в эмиграции, с 1930-х годов отошел от политической деятельности, работал над мемуарами 203, 379, 388, 459
- “Обозрение иностранной жизни” 379, 388
- “Суэц и Багдад” 459
- “РУС. СТАР”. см. “Русская старина”
- “РУССКАЯ МЫСЛЬ”, ежемесячный научный, литературный и политический журнал либерально-народнического направления (М., 1880–1918), редактор П.Б. Струве; после революции 1905–1907 гг. журнал стал органом правого крыла кадетской партии. При редакции журнала действовало книгоиздательство, специализировавшееся на выпуске книг социально-политического характера 7, 155, 381, 385–386, 408, 481
- “РУССКАЯ СТАРИНА”, ежемесячное историческое издание (СПб., 1870–1918); редактор-издатель П.Н. Воронов 105, 356
- “РУССКИЕ ВЕДОМОСТИ”, ежедневная политическая и литературная газета (М., 1863–1918), с 1901 г. редактор В.М. Соболевский; редактор-издатель М.С. Семевский 285, 291, 303, 308, 313–314, 326, 368, 376, 380, 485
- “Высочайший манифест Николая II” 368
- “РУССКИЕ ЗАПИСКИ”, ежемесячный литературный, научный и политический журнал (Пг., 1914–1917); редактор В.Н. Цеховская, издатель Н.С. Русанов; выходил взамен закрытого журнала “Русское богатство” 203, 234, 459, 487
- “РУССКИЕ ПОЭТЫ”, сборник избранных произведений русской поэзии (СПб., 1909) 289
- “РУССКОЕ БОГАТСТВО”, ежемесячный научный и литературный журнал (СПб., 1876–1918); редакторы С.Н. Кривенко, Н.К. Михайловский. С начала 1890-х годов журнал являлся органом либеральных народников. Горький был подписчиком и постоянным его читателем 132, 139, 255, 262–263, 306, 367, 369, 378, 388–389, 397, 486–488
- \*РУССКОЕ КОНСУЛЬСТВО в Неаполе. В АГ хранится одно письмо Горького, направленное секретарю консульства 78, 125, 128, 248, 267, 328
- “РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ЖИЗНИ ЕВРЕЕВ”, проект Горького периода 1914 г.; Председатель общества И.И. Толстой, его товарищи Горький и Д.Н. Овсяннико-Куликовский; в состав комитета Общества вошли А.В. Карташев, А.М. Калмыкова, Н.В. Некрасов и др. 151, 225, 233–234, 243–244, 391, 393–395, 399–400, 403–404, 412–413, 417, 457–458, 478, 480, 485, 487–488
- “Устав Общества” 151, 234, 243, 395, 404
- “РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ” см. Общество русских драматических писателей и оперных композиторов
- “РУС. СЛОВО” см. “Русское слово”
- \*“РУССКОЕ СЛОВО”, ежедневная газета либерального направления (М., 1895–1918); редактор Е.Н. Киселев. В период с 1905 по 1917 г. в газете были опубликованы произведения и статьи Горького: “О Союзе русского народа” (1907), “О современности (1912)”, “О карамазовщине” (1913), “Еще раз о карамазовщине” (1913), также на страницах газеты была опубликована повесть “Детство” (1913–1914). В АГ хранятся три письма Горького в редакцию газеты 7, 10, 14, 19, 28, 30, 42, 53–54, 59, 61, 65–66, 71, 74, 82–84, 95–96, 102, 115, 134, 142, 159–160, 177, 229, 240–242, 244, 248, 255–258, 261, 267, 276, 278–279, 283–286, 290–292, 294–296, 301, 303–304, 307–308, 317–318, 320, 323,

333–335, 346–348, 360, 368, 370, 379, 381, 391–392, 397, 412, 414, 423, 430, 444, 452, 454–455, 472, 474

“Инсценированные Бесы” 279, 283

“Беседа с М. Горьким” 318

“Возвращение К.С. Станиславского” 370

“РУСЬ” см. “Сборник рассказов о современной деревне”

\*РУТЕНБЕРГ Петр (Пинхус) Моисеевич (1878–1942), инженер, эсер (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 293

“Убийство Гапона” 293

РУЩИЦ Фердинанд (1870–1936), польский живописец 74, 401

РЫБНИКОВ Павел Николаевич (1831–1885), фольклорист 364

“Песни”: В 3 т. 364

РЯБИНИН Александр Васильевич, сектант-бегун; с ним Горький короткое время работал в иконописной лавке Н. Новгорода 140, 390–391

РЯБУШИНСКИЙ Павел Павлович (1871–1924), банкир, промышленник, активный участник создания Партии прогрессистов, член ее ЦК и председатель Московского комитета (1912); с 1915 г. член Государственного совета. В начале Гражданской войны находился в Крыму, где в октябре 1918 г. принимал участие в совещании в Гаспре с лидерами Конституционно-демократической партии относительно выработки плана действия в связи с окончанием Первой мировой войны. В 1919 г. эмигрировал во Францию, где пытался возродить Торгово-промышленный союз 447

РЯЗАНОВ Н. (наст. фам. и имя Гольдендах Давид Борисович; 1870–1938), участник революционного движения с 1889 г.; организатор и руководитель группы “Борьба”. В 1917 г. вступил в РСДРП. В марте 1918 г. комиссар по реорганизации и ликвидации архивов в связи с эвакуацией правительства из Петрограда в Москву, затем председатель Центрального комитета по управлению архивами (ЦУКА), который возглавлял до 1920 г. В 1921 г. основал Институт Маркса и Энгельса, руководил им с 1921 по 1931 г., готовил к изданию первые тома сочинений Маркса и Энгельса. В 1931 г. обвинен в связях с меньшевиками, исключен из партии, выслан в Саратов на три года; в 1937 г. вновь арестован и расстрелян 306

С. см. Семеновский Д.Н.

С. см. Сытин И.Д.

САБЛИН Владимир Михайлович (1872–1917), книгоиздатель 263

САВВАТИЙ см. Потапенко Н.И.

САВИНКОВ (партийные клички Летнев, Павел Иванович; литературный псевд. В. Ропшин) Борис Викторович (1879–1925) (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 301

“То, чего не было” 301

САЗОНОВ П.П., режиссер “Дома просветительских учреждений” 329

САМАРОВА (урожд. Грекова) Мария Александровна (1852–1919), актриса МХТ со дня его основания 253

\*САМОЙЛОВ (псевд. Кичуйский В.) Иван Иванович (1885-?), поэт. Обращение к Горькому было связано с желанием опубликовать свои произведения. В АГ хранится одно письмо Горького Самойлову, письма Самойлова Горькому не разысканы 81, 248, 334

- \*САНИН Александр Александрович (1869–1956), режиссер МХТ (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 281, 286, 324, 329
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАНК, акционерный коммерческий банк, основан в 1869 г. для финансирования железнодорожного строительства, внутренней и внешней торговли, нефтеперерабатывающей и других отраслей промышленности; долгие годы директором распорядителем правления банка был германский подданный, финансист А.Ю. Ротштейн. С 1914 г. было изменено название банка на Петроградский международный банк. Вкладчиком этого банка был И.П. Ладыжников 68, 147, 234, 487
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК см. Санкт-Петербургский Международный банк
- САПУНОВ Клавдий, пациент доктора И.И. Манухина 204
- САФОНОВ Николай Матвеевич (1865–1922(?)), певец (тенор), участник Петербургского вокального квартета Императорских театров 95, 345–346
- САЯТ-НОВА (наст. фам. и имя Саядан Арутюн; 1712–1795), армянский поэт, представитель армянской светской поэзии; писал на армянском, азербайджанском и грузинском языках 185, 439–440
- “СБОРНИК АРМЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ”, литературный сборник произведений армянских поэтов в переводе на русский язык (М., 1916), редактор А.Н. Тихонов 185, 191, 439–441, 455
- “СБОРНИК ЛАТЫШСКОЙ ПОЭЗИИ”, литературный сборник произведений латышских авторов в переводе на русский язык (Пг., 1916); редакторы В. Брюсов, М. Горький 441
- “СБОРНИК О МУЖИКАХ” см. “Сборник рассказов о современной деревне”
- “СБОРНИК ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ”, литературный сборник (М., 1914); редактор-издатель А.Н. Тихонов; автор предисловия М. Горький 87, 89, 92, 96, 104, 107, 241–242, 334, 337–340, 343, 345–346, 347, 354, 357, 426
- “СБОРНИК РАССКАЗОВ О СОВРЕМЕННОЙ ДЕРЕВНЕ”, неосуществленный литературный проект Горького 144–146, 152, 154, 242, 260, 383, 391, 396–398, 412, 429, 435, 438
- “СБОРНИК ФИНЛЯНДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ”, литературный сборник произведений финских авторов в переводе на русский язык (Пг., 1916); редакторы В. Брюсов, М. Горький 441, 452
- \*СВЕРДЛОВ Яков Михайлович (наст. имя и отчество Янкель Мовшев) (1885–1919), участник революционного движения. Родился в Н. Новгороде в семье владельца граверной мастерской; после исключения из 5-го класса городской гимназии работал учеником в аптеке. В 1901 г. вступил в РСДРП, стал профессиональным революционером. В декабрьские дни 1905 г. некоторое время был в Москве, затем уехал на Урал, в феврале 1906 г. руководил Уральской областной партийной конференцией и был избран Председателем областного комитета. В июне 1906 г. был арестован в Перми, переведен из одной тюрьмы в другую и именно тогда за ним закрепилось прозвище “Яшка-хулиган”. В 1913 г., находясь нелегально в столице, был выдан Р.П. Малиновским и сослан в Туруханский край, откуда вернулся после Февральской революции. Вместе с Л.Д. Троцким руководил подготовкой и осу-

шествием Октябрьского вооруженного восстания. После Октябрьской революции наиболее последовательный сторонник вождя, во время болезни Ленина сразу же начал действовать как первое лицо в большевистских верхах. По мнению соратников, в определенных случаях он “забегал” вперед Ленина, проявляя инициативу в усугублении кровавых событий Гражданской войны. Именно он подписал декрет о расказачивании и поголовном истреблении донских казаков, руководил делом царской семьи, перевозкой ее в Екатеринбург и последующим физическим уничтожением. По некоторым сведениям, Свердлов, возвращаясь из поездки на Украину в марте 1919 г., был сильно избит рабочими в одном из городов и вскоре умер; по официальным данным умер от простуды. В АГ хранится одно письмо Горького Свердлову 178, 248, 432

СВОБОДНЫЙ ТЕАТР Марджанова см. Московский Свободный театр

“СЕВЕРНАЯ ПРАВДА”, одно из названий, под которым выходила большевистская газета “Правда” (СПб., 1(14) августа–7(20) сентября 1913); выпущен 31 номер 272

“СЕВЕРНЫЕ ЗАПИСКИ”, литературно-политический ежемесячник (СПб., 1913–1918); издатель С.И. Чацкина, редактор Ф.А. Демидов 181, 287

“СЕВЕРНЫЙ ГОЛОС”, еженедельная меньшевистская газета (Пг., 1915); редактор А.Г. Казуков 155

СЕВЕРЯНИН Игорь (наст. фам. и имя Лотырев Игорь Васильевич; 1887–1941), поэт 263

“Громокипящий кубок” 263

СЕКРЕТАРЬ РУССКОГО КОНСУЛЬСТВА см. Русское консульство в Неаполе

\*СЕМЕВСКИЙ Василий Иванович (1848–1916), ученый-историк. Будучи студентом историко-филологического факультета Петербургского университета, посвятил себя изучению истории русского крестьянства; в 1881 г. в Московском университете защитил диссертацию “Крестьяне при Екатерине Второй”, в 1889 г. там же защитил диссертацию на степень доктора русской истории на тему “Крестьянский вопрос в XVIII веке и первой половине XIX века”, которую АН увенчала Уваровской премией, а Вольное экономическое общество – большой экономической медалью. Помимо научной работы, Семевский активно выступал как публицист в разных периодических изданиях: “Русская старина”, “Русская мысль”, “Русские ведомости”, “Историческое обозрение” и др. В АГ хранятся три письма Горького Семевскому и шесть писем Семевского Горькому, а одно письмо Горького Семевскому хранится в ГАРФ 94, 104–105, 233, 248, 345, 354–355, 458, 479, 488

“Буташевич-Петрашевский. Биографический очерк” 104, 354

“М.В. Буташевич-Петрашевский в Сибири” 355

СЕМЕН. см. Семеновский Д.Н.

СЕМЕНОВСКАЯ, мать Д.Н. Семеновского; биографические данные не разысканы 257, 362

\*СЕМЕНОВСКИЙ Дмитрий Николаевич (1894–1960), поэт; личное знакомство с Горьким произошло в Москве на квартире у Е.П. Пешковой в конце марта 1915 г. (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 9, 25–27, 41, 51, 62–63, 78, 80, 103, 111–113, 116, 145, 157, 182, 193, 195, 213, 248, 250, 256–257, 272–273, 275, 291, 299, 309–311, 360–364, 396–398, 410, 431, 435, 449, 450, 452, 467

“Пролетарии” 9, 256  
“Родина” 9, 257, 273  
“Богатырь” 26, 112, 273, 275  
“Иерей” 63, 310  
“Егорий вешний” 112, 361  
“Богородицы” 112, 116, 361  
“Летом дремлет...” 112, 361  
“Подружки, какая теплынь...” 112, 361  
“Болотами, лесами, топями...” 112, 361  
“Швейка” 112  
“Гармошка” 112  
“От росы бело в низине...” 112  
“Крестный путь” 112, 361  
“Лето” (цикл) 116  
“На ярмарке” 256, 275  
“Поэту” 256, 275  
“Весенний перезвон” 256  
“Вечер” 257  
“Безумцы” 257, 310–311  
“Вешние воды” 257  
“Дед Марыч” 257  
“Праздник и будни в деревне” 257  
“Пошлость” 310  
“Самоубийца” 310  
“Отчизне” 310

СЕМЕНОВСКИЙ Николай, отец Д.Н. Семеновского 257, 362

СЕНКОВСКАЯ (урожд. Ралль) Аделаида Александровна (1806–1859), писательница; жена О.И. Сенковского 55

“Осип Иванович Сенковский (Барон Брамбеус)” 55, 304

СЕНКОВСКИЙ (псевд. Брамбеус, барон Брамбеус) Осип Иванович (1800–1858), писатель, востоковед 55, 114, 304

Сочинения: В 9 т. 55, 114, 304

\*СЕРАФИМОВИЧ (наст. фам. Попов) Александр Серафимович (1863–1949) (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 356, 380, 390, 411–412

\*СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ (наст. фам. Сергеев) Сергей Николаевич (1875–1958), писатель (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 53, 59, 302, 479

Собрание сочинений: В 6 т. 302

\*СЕРОВ Валентин Александрович (1865–1911), художник (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 326

\*СЕРОШЕВСКИЙ Вацлав Леопольдович (1858–1945), польский писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 48, 51, 296, 299

“Дары северного ветра” 48, 51, 296, 299

“СИБИРСКАЯ ЖИЗНЬ”, ежедневная общедоступная газета, с 1908 г. политическая, литературная и экономическая газета (Томск, 1897–1918); редактор М.Р. Бейлин, В.Л. Малеев, издатель Сибирское товарищество печатного дела 438, 446

“СИБИРСКАЯ НОВЬ”, общественная, политико-экономическая и литературная газета (Ново-Николаевск Томской губернии, 1913), редактор В.М. Бах-

- метьев, издатель Н.П. Литвинов. Выходила взамен временно приостановленной газеты “Алтайское дело” 48
- \*СИГАЛЕВ Николай Наумович, друг детства Горького. В АГ хранится одно письмо Горького Сигалеву и шесть писем Сигалева Горькому 97–98, 249, 348–349
- СИЗОВ Петр Викторович (1871–?), художник 74, 401
- СИКОРСКИЙ Игнатий Иванович (1889–1972), авиаконструктор, промышленник. В 1919 г. эмигрировал в США, где основал конструкторскую фирму 338–339
- СИНЕЛЬНИКОВ Николай Николаевич (1855–1939), актер, режиссер, антрепренер, театральный деятель, народный артист РСФСР (1934); знакомый М.Ф. Андреевой. Весной и летом 1914 г. он предлагал Андреевой выступить в его труппе, которая собиралась на гастроли в киевский театр Н.Н. Соловцова. В своих письмах он гарантировал актрисе самые выгодные условия. В сезон 1914/1915 г. Андреева играла в труппе Синельникова; за четыре месяца она сыграла более 10 ролей, в основном классического репертуара. 15 ноября 1914 г. на бенефисе Андреевой присутствовал Горький; актриса исполняла роль Маши в спектакле по пьесе Чехова “Три сестры” 68, 240, 315, 376
- “СИНИЙ ЖУРНАЛ”, еженедельное издание (СПб., 1910–1918); редакторы М.Г. и С.Г. Горнфельды, издатель С.М. Бергер 397
- \*СКВОРЦОВ-СТЕПАНОВ Иван Иванович (1870–1928), публицист, экономист, переводчик (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 58, 78, 306, 329
- \*СКИТАЛЕЦ (наст. фам. и имя Петров Степан Гаврилович; 1869–1941), писатель (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 80, 332, 380
- “Встреча” 332
- Собрание сочинений: В 6 т. 332
- СКОБЕЛЕВ Матвей Иванович (1885–1938), член социал-демократической фракции в Государственной думе; в начале 1914 г. один из руководителей Бакинской стачки нефтепромышленных рабочих 306
- “СЛОВО”, литературно-художественные сборники Книгоиздательства писателей в Москве. За период с 1913 по 1918 г. было выпущено пять сборников 160, 223, 413, 449, 475
- СМЕРДЯКОВ, герой романа Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы” 228, 482
- \*СМИРНОВ Владимир Мартынович, участник революционного движения, член РСДРП; профессор Гельсингфорского университета. В январе 1906 г. на его квартире состоялась встреча Горького с Лениным. Тогда же было решено издавать сборник статей о культурной и политической жизни Финляндии. Смирнов активно занялся сбором материала; привлек к участию в сборнике своих коллег – профессоров университета. Издание сборника не состоялось из-за отъезда Горького за границу. По возвращении на родину в марте 1915 г. вместе с Андреевой Горький посетил Смирновых. В 1914–1915 гг. Смирнов перевел на шведский язык повесть Горького “Детство” и содействовал выходу книги в Стокгольме. В АГ хранится одно письмо Горького Смирнову и одно письмо Смирнова Горькому 97, 248, 347–348
- “Максим Горький в Гельсингфорсе: (Из личных воспоминаний)” 348
- “Из революционной истории Финляндии 1905, 1917, 1918 гг.” 348

- СОБОЛЕВ Юрий Васильевич (?–1940), театральный критик 451
- \*“СОВРЕМЕННИК”, ежемесячный журнал литературы, политики, науки, истории, искусства и общественной жизни (СПб., 1911–1915); редакторы В.Ф. Боцяновский, П.В. Быков; издатель П.И. Певин (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 8, 33, 142, 159, 168–169, 173–174, 176–177, 181, 184, 203, 254, 260, 265, 280, 317, 350, 391–392, 421, 429–431, 434, 437–439, 455–456, 459, 464, 481
- “СОВРЕМЕННЫЙ МИР”, ежемесячный литературный, научный и политический журнал (СПб., 1906–1918); выходил вместо закрытого цензурой журнала “Мир Божий”; редакторы В.П. Кранихфельд, Н.И. Иорданский; издатель М.К. Иорданская 51, 60, 67, 112, 116, 145, 157, 299, 304, 307, 343, 361, 379, 398, 437–439, 457, 481
- “Гюи де Мопассан в интимной жизни” 343
- СОКОЛОВ И.С., владелец ресторана “Вена” 263
- СОКОЛОВ Николай Дмитриевич (1870–1928), окончил юридический факультет Петербургского университета; присяжный поверенный; член РСДРП 306, 394
- СОЛОВЬЕВ Владимир Сергеевич (1853–1900), религиозный философ, поэт, публицист; Почетный член Петербургской АН. Положительно оценивал ранние произведения Горького; в свою очередь, Горький интересовался трудами Соловьева, его стихотворениями и письмами. В 1908–1909 гг. просил знакомых высылать на Капри выходившие тома писем 213, 215, 468
- “О национализме” 213, 468
- СОЛОВЬЕВ Захар Матвеевич, член Правления издательства И.Д. Сытина 171, 423
- СОЛОВЬЕВА Поликсена Сергеевна (1887–1924), поэт 232, 478
- СОЛЛОГУБ Владимир Александрович, граф (1813–1882), писатель 304
- “Тарантас: Путевые впечатления” 55, 304
- \*СОЛОГУБ (наст. фам. Тетерников) Федор Кузьмич (1863–1927), писатель (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 141, 143, 148, 150, 153–154, 156, 159, 163–164, 231, 234, 249, 286, 302, 317, 376–377, 388, 391, 393–395, 399–400, 403, 407, 409, 412–413, 416–417, 478–488
- “Мелкий бес” 317
- СОЛОМИН-СТЕЧКИН С. см. Стечкин С.Я.
- \*СОРИН Савелий Абрамович (1878–1953), художник (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 74, 401
- СОСКИС Д.В., журналист 293
- “СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТ”, центральный орган РСДРП; нелегальная газета (Россия; Париж; Женева, 1908–1917); члены редакции Л. Мартов, И.Ф. Дан, Л.Б. Каменев, Г.Е. Зиновьев, В.И. Ленин, Н.К. Крупская и др. В 1910 г. на страницах газеты (№ 14) был опубликован некролог большевику Н.Е. Виллову, канвой для которого послужила статья-некролог, написанная М. Горьким. Многие материалы этой газеты перепечатывались в Петрограде и рассылались по другим городам 247, 373, 379, 386, 457
- СОЮЗ РУССКОГО НАРОДА, монархическая организация, создана в октябре 1905 г. в Петербурге для борьбы с революционным движением. Союз объединял часть реакционно-настроенного населения, использовал в своих целях

и деклассированные элементы, применял методы политического террора. Основателями Союза были А.И. Дубровин и В.М. Пуришкевич. Союз существовал за счет казенных субсидий, частных пожертвований и членских взносов (неимущие члены от них освобождались). В 1908 г. из Союза русского народа выделился Союз Михаила Архангела во главе с В.М. Пуришкевичем, а в 1910 г. – Всероссийский союз русского народа в Петербурге во главе с А.И. Дубровиным. Союз русского народа был распущен после Февральской революции 218

**СПЕРАНСКИЙ** Николай Васильевич (1861–1921), педагог, переводчик 475

“СРЕДА” (“Московская литературная Среда”), литературный кружок в Москве, более известный как “Телешовские среды”, организован в 1899 г. и действовал до 1916 г. “Среда” тесно сотрудничала со “Знанием”. Горький неоднократно посещал квартиру Н.Д. Телешова, где собирались члены кружка (см. также: *Письма*. Т. 3, п. 103, 156, 187 и примеч.) 368

**СТАВРОГИН** Николай Всеволодович, герой романа Ф.М. Достоевского “Бесы” 284–285, 287

\***СТАНИСЛАВСКИЙ** (наст. фам. Алексеев) Константин Сергеевич (1863–1938) (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 251, 255, 285, 288, 292, 326, 330, 332, 370

**СТАРИЦКИЙ** Михаил Петрович (1840–1904), драматург, публицист, переводчик 345

“Майская ночь” (инсценировка) 345

“Ой, не ходи, Грицю, тай на вечерницу” 345

“Маруся Богуславка” 345

\***СТАРК** Леонид Николаевич (1889–1937), поэт, публицист; в 1920–1937 гг. на дипломатической работе. Личное знакомство с Горьким произошло в сентябре 1912 г. на Капри; через него Горький поддерживал связь с Петербургским комитетом РСДРП. Позже они встречались в Мустамяках (1914) и в Москве (1918). По инициативе Горького стихи Старка печатались в журнале “Современник”, он же рекомендовал его стихи в журналы “Просвещение”, “Вестник Европы”, писатель также предполагал привлечь Старка к переводческой работе для организуемого сборника грузинской литературы. Начало переписки с Горьким относится к 1926 г. 26, 41, 62, 245, 274, 309

**СТАРЫЙ ОРЕЛ** см. Бебель А.

\***СТАСОВ** Владимир Васильевич (1824–1906), художественный и музыкальный критик; историк искусства (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 328

**СТАСОВ** Дмитрий Васильевич (1828–1918), адвокат; брат В.В. Стасова 19

\***СТАСОВА** Елена Дмитриевна (1873–1966), партийный деятель; участница двух революций, член руководящих органов ВКП(б), Коминтерна, МОПР (Международная организация помощи борцам революции), ВЦИК и ЦИК СССР. В мае 1914 г., находясь в ссылке в Енисейской губернии, написала Горькому письмо и получила ответ; эти письма не разысканы. Начало сохранившейся переписки относится к 1930-м годам 245

\***СТАХИЕВА** Варвара П., читательница Горького; биографические данные не разысканы. В АГ хранится одно письмо Стахиевой Горькому и ответное письмо Горького Стахиевой 61, 248, 308



- СТАХОВИЧ Михаил Александрович (1861–1923(1928?)), член Государственного совета; политический деятель либерального направления. В начале 1900-х годов Горький восторженно отзывался о речи Стаховича на миссионерском съезде против религиозной нетерпимости, в защиту свободы совести и вероисповедания. В конце 1915 г. Горький общался с ним по делам “Русского общества для изучения жизни евреев” 94, 151, 232, 485
- СТЕКЛОВ (наст. фам. Нахамкис) Юрий Михайлович (1873–1941), историк, публицист; участник революционного движения с 1893 г. Сотрудник большевистских газет “Звезда” и “Правда”. В апреле 1911 г. Ленин в письме из Парижа рекомендовал Горькому Стеклова как возможного сотрудника и автора (вероятно, в “Знание”); с 1914 г. Горький общался с ним в Петрограде, в 1917 г. Стеклов некоторое время сотрудничал в горьковской газете “Новая жизнь”. После Октября автор трудов по истории марксизма и революционного движения 133, 203, 379
- СТЕНДАЛЬ (наст. фам. и имя Анри Мари Бейль; 1783–1842), французский писатель 50, 298  
 “Как начинается любовь” 50, 298
- СТЕПУН (Степпун) Федор Августович (1884–1965), литературный критик 287
- СТЕЧКИН (псевд. Соломин; Соломин Сергей) Сергей Яковлевич (1864–1913), журналист, публицист, литературный критик 43
- СТОЛИЦА (урожд. Ершова) Любовь Никитична (1884–1934), поэт, драматург, литературный критик 309
- СТОЛЫПИН Петр Аркадьевич (1862–1911), государственный деятель; с 1906 г. председатель Совета министров 359
- СТРИНДБЕРГ Юхан Август (1849–1912), шведский писатель 347–348  
 “Чандала” 348
- СТРИНДБЕРГ Карина, дочь писателя Ю.А. Стриндберга; жена В.М. Смирнова 97, 347–348
- СТРУВЕ Петр Бернгардович (1870–1944), экономист, публицист; в 1890-е годы теоретик “легального марксизма”, автор сборника “Вехи”. Организатор “Союза освобождения”, лидер кадетской партии, один из организаторов Добровольческой армии. После Октября в эмиграции. Редактор газет “Возрождение”, “Россия” и др. С трудами Струве Горький был знаком с 1900-х годов, относился к ним резко критически, считая автора выразителем “мещанского идеализма”, а позднее “национализма” 138, 160, 247, 380–381, 385, 408, 413  
 “Ответ моим оппонентам” 385  
 “Великая Россия и Святая Русь” 385  
 “По поводу одной анкеты” 413
- \*СУВОРИН Алексей Сергеевич (1834–1912), журналист, издатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 409
- \*СУЛЕРЖИЦКИЙ Лев (Леопольд-Мария) Антонович (1872–1916), театральный общественный деятель; друг Горького (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 330
- СУМАРОКОВ Александр Петрович (1717–1777), драматург 34
- \*СУНДУКИАНЦ Мария Александровна (1859–1930-е годы), армянская общественная деятельница (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 351
- СУНДУКИАНЦ Михаил, сын М.А. Сундукианц; друг М.А. Пешкова 337, 351

- СУНДУКЯН Габриэл Мкртчичевич (1825–1912), писатель, драматург, основоположник армянской реалистической драматургии 440  
 “Пэпо” 440
- \*СУРГУЧЕВ Илья Дмитриевич (1882–1956), писатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 183, 223, 350, 437, 475  
 “Рассказы”. Т. 1 437  
 “Рассказы”. Т. 2 437  
 “Губернатор” 437  
 “Мельница” 437, 475
- СУРИКОВСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУЖОК, литературное объединение писателей-самоучек из народа, организованное в Москве в начале 1900-х годов; позже появились аналогичные кружки и в других городах. Руководителями кружка были С.Н. Кошкар (псевд. Заревой) и Г.Д. Деев-Хомяковский. К 1912 г. выделилась группа писателей в составе А.В. Белозерова, И.И. Морозова, С.Д. Фомина, А.П. Чапыгина, А.В. Ширяевца и др., образовавшая издательство “Дружба”. Во время Первой мировой войны суриковцы предприняли издание журнала “Друг народа”. В 1921 г. Суриковский кружок был преобразован во Всесоюзное сообщество крестьянских писателей (ВСКП), с 1925 г. во Всесоюзное объединение крестьянских писателей (ВОКП), которое распалось в 1933 г. В 1911 г. Горький в статье “О писателях-самоучках” сочувственно отзывался о поэзии некоторых поэтов-суриковцев 136, 241, 255, 384, 411
- СУРИКОВСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЩЕСТВО см. Суриковский литературно-музыкальный кружок
- СУХОМЛИНОВ Владимир Александрович (1848–1926), генерал от кавалерии, начальник Генерального штаба, член Государственного совета. Обвиненный в злоупотреблениях и государственной измене близких к нему официальных лиц (полковник С. Мясоедов, А. Алтшуллер и др.), исключен из членов Государственного совета, арестован и посажен в Петропавловскую крепость, позже переведен под домашний арест. После Февральской революции арестован и приговорен к бессрочной каторге, замененной тюремным заключением. В 1918 г. освобожден как достигший 70-летнего возраста, эмигрировал в Германию, где был консультантом по восточноевропейским вопросам при Главном штабе рейхсвера 428
- \*СУХАНОВ (наст. фам. Гиммер) Николай Николаевич (1882–1940), участник революционного движения, экономист, публицист. Окончив с серебряной медалью 1-ю Московскую гимназию, в 1901 г. уехал в Париж, где слушал лекции в Русской высшей школе общественных наук. Вернувшись в Россию в 1903 г., поступил на историко-филологический факультет Московского университета и тогда же вступил в ряды московской эсеровской организации. В мае 1904 г. был арестован и приговорен к полутора годам тюрьмы (отбывал наказание в Таганской тюрьме). Принимал активное участие в Декабрьском вооруженном восстании в Москве; после подавления восстания скрывался в Швейцарии. В 1907 г. порвал с эсерами. В 1909 г. снова поступил в Московский университет на экономическое отделение юридического факультета. Сотрудничал в журналах “Русское бо-

гатство”, “Заветы”, “Современник” и др.; с апреля 1917 по июль 1918 г. фактический соредaktor Горького в газете “Новая жизнь”. После закрытия большевиками “Новой жизни” приступил к работе над “Записками о революции” – мемуарами о событиях 1917–1921 гг., которые были опубликованы в 1922–1923 гг. в издательстве З.И. Гржебина в серии “Летопись революции”. Работал как экономист в советских учреждениях на Урале, в Москве, за границей; продолжал заниматься исследованиями в области экономики сельского хозяйства в Институте сельскохозяйственной экономики и политики, который возглавлял А.В. Чайнов. В 1930 г. арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности. В результате процесса по делу “Союзного бюро ЦК меньшевиков” (март 1931 г.) был приговорен к десяти годам тюрьмы; отбывал наказание в Верхне-Уральском изоляторе. В 1935 г. приговор был пересмотрен и Суханову заменили оставшийся срок заключения ссылкой в Тобольск, где он работал учителем немецкого языка. В сентябре 1937 г. был вторично арестован по обвинению в связях с немецкой разведкой и приговорен трибуналом Сибирского военного округа к расстрелу. Обращение Горького к Суханову было, прежде всего, связано с предложением участвовать в журнале “Летопись”. В АГ хранятся два письма Горького Суханову и три письма Суханова Горькому 142–143, 201, 203, 248, 392–393, 425, 469, 477

“Война и наши настроения” 477

\*СУХАНОВА (урожд. Флаксерман) Галина Константиновна (1888–1958), социал-демократ, меньшевик; жена Н.Н. Суханова. В 1917 г. перешла на позиции большевиков; 10 октября 1917 г. именно на ее квартире ЦК ВКП(б) принял решение о вооруженном восстании в Петрограде. Знакомство Горького с Сухановой состоялось в 1915 г., когда она стала секретарем журнала “Летопись”; в начале 1920-х годов общалась с Горьким в Берлине, приезжала к нему в Сааров, затем в Италию, будучи сотрудником советского консульства в Риме. В АГ хранится одна записка Горького Сухановой и 16 писем Сухановой Горькому 424

СЫН см. Пешков М.А.

СЫРОКОМЛЯ Владислав (наст. фам. и имя Кондратович Людвиг; 1823–1862), польский поэт-демократ 116, 364

“Маргер” 364

\*СЫТИН Иван Дмитриевич (1851–1934), книгоиздатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 5, 7–10, 19, 28–30, 35, 40–41, 46–47, 49–50, 54, 60, 66, 74–75, 88–89, 92, 102, 107, 115, 121, 135, 138–139, 141, 177, 193, 240–241, 243, 248, 254–256, 258, 261, 267, 295, 297–298, 306–307, 313, 319, 322–324, 326, 340, 342, 352, 356, 363, 368, 383, 391, 401, 423, 430, 450–451

“Жизнь для книги” 256

СЫТИН Михаил Иванович, сын И.Д. Сытина 9, 344

СЫТИНА Евдокия Ивановна, жена И.Д. Сытина 75, 115, 121

Т.В. см. Румянцева Т.В.

ТАИРОВ Александр Яковлевич (1885–1950), режиссер, основатель и руководитель Московского Камерного театра 329

\*ТАЛЬНИКОВ (наст. фам. Шпитальников) Давид Лазаревич (1882–1961), писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 185, 194, 248, 287, 384, 421, 429, 437, 439, 450, 479

“При свете культуры: (Чехов. Бунин. С. Подъячев. Ив. Вольный)” 451

ТАМЕРЛАН (Тимур) (1336–1405), среднеазиатский государственный деятель, полководец 126

ТАН (наст. фам. Богораз) Владимир Германович (1865–1936), этнограф, лингвист, поэт, публицист; общественный деятель 376, 445

ТАНЯ см. Олигер Т.Н.

ТАРАКАНОВ Иван А., писатель, печатался в журнале “Современник” 48

\*ТАРАСЕВИЧ Лев Александрович (1868–1927), микробиолог (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 221

ТАРЛЕ Евгений Викторович (1874–1955), историк. В 1903–1917 гг. приват-доцент Петербургского университета, в 1913–1918 гг. профессор Юрьевского университета; с 1921 г. член-корреспондент, с 1927 г. действительный член АН СССР. Получил известность как автор трудов по новой истории Франции. В 1930 г. был арестован ОГПУ по делу “Всенародного Союза борьбы за возрождение свободной России”, в 1931 г. сослан в Алма-Ату. В 1932 г. освобожден и работал в Ленинградском историко-лингвистическом институте. В 1937 г. реабилитирован и восстановлен в звании академика; с 1939 г. занимался преимущественно историей международных отношений и внешней политики России 373

“Наполеон” 373

\*ТАЧАЛОВ Иван Иванович (1879–1929), сибирский поэт (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 65

“ТЕАТР”, ежедневная театральная газета (М., 1907–1917); редактор А.А. Левенсон, с 1916 г. П.Д. Перевалов; издатель Товарищество А.А. Левенсон 282, 318, 320

ТЕАТР К.Н. НЕЗЛОБИНА, частный театр, созданный в 1909 г. антрепренером К.Н. Незлобиным в Москве. В 1917 г. театр был преобразован в Товарищество актеров и после Октябрьской революции, слившись с Первым театром РСФСР, стал Театром актера. На его сцене ставились пьесы Горького “Васса Железнова”, “Варвары” и др. 218, 232, 326, 329, 331, 451, 472

ТЕАТР Н.Н. СОЛОВЦОВА, частный театр, созданный на базе “Товарищества драматических артистов” в 1891 г. в Киеве режиссером Николаем Николаевичем Соловцовым (1857–1902), возглавлявшим его до конца жизни. С 1901 г. Соловцов одновременно держал антрепризу в Одессе. После смерти Соловцова театр носил его имя. В 1906–1911 гг. театр принадлежал И.Е. Дуван-Горцову, с 1913 по 1917 г. Н.Н. Синельникову. В 1919 г. театр был национализирован и переименован во Второй Государственный драматический театр УССР им. В.И. Ленина (см. также статью наст. указателя “Н.Н. Синельников”) 253, 258, 315, 318, 376

“ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА”, еженедельное издание, посвященное искусству и быту театра (М., 1913–1916); редактор-издатель Э.М. Бескин 286, 331

ТЕЙЛОР (Тэйлор) Эдуард Бернетт (1832–1917), английский исследователь первобытной культуры, этнограф 461

- \*ТЕЛЕШОВ Николай Дмитриевич (1867–1957), писатель (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 150, 158, 243, 249, 380, 403–404, 411
- ТЕЛЯКОВСКИЙ Владимир Аркадьевич (1860–1924), директор Императорских театров в период с 1901 по 1917 г. 345
- ТЕРЬЯН Ваан (наст. имя и фам. Ваан Сукиасович Тер-Григорьян; 1885–1920), армянский поэт и советский общественный деятель, член ВЦИК 440
- ТИМ. см. Тимофеев Б.А.
- ТИМИРЯЗЕВ Аркадий Климентьевич (1886–1955), сын К.А. Тимирязева; физик. Горький приветствовал намерение Тимирязева сотрудничать в журнале “Летопись” и в издательстве “Парус”. Однако только одна научная статья по физике была опубликована в октябрьском номере журнала. Все деловые вопросы Горький решал в переписке с отцом А.К. Тимирязева, К.А. Тимирязевым 205, 460, 470  
 “Физика в наши дни” 470
- ТИМИРЯЗЕВ Василий Иванович (1849–1919), в 1902–1909 гг. министр торговли и промышленности 293
- \*ТИМИРЯЗЕВ Климентий Аркадьевич (1843–1920), естествоиспытатель, основатель русской научной школы физиологии растений. Переписка Горького с Тимирязевым началась в октябре 1915 г. и продолжалась до марта 1918 г. Начало плодотворного сотрудничества относится к 1916 г., когда Горький предложил Тимирязеву возглавить научный отдел журнала “Летопись”. Тимирязев согласился, в журнале были опубликованы его статьи “Наука в современной жизни”, “Наука, демократия и мир”, воспоминания о М.М. Ковалевском – “Памяти друга”, готовились к печати статьи “Наука и демократия после войны”, “Солнце, жизнь и хлорофилл”. В 1917 г. Горький привлек Тимирязева к работе в “Свободной ассоциации по развитию и распространению положительных наук”, ставившей своей целью широкую популяризацию работ научно-исследовательских институтов; статья Тимирязева “Петербург и Москва” по инициативе Горького была напечатана в газете “Новая жизнь”. В 1918 г. в издательстве “Парус” вышла книга Тимирязева “Красное знамя. Притча ученого”. В АГ хранится 31 письмо Горького Тимирязеву и 32 письма Тимирязева Горькому 196–197, 205–207, 216, 243, 248, 453–455, 460–462, 469–470, 472  
 “Жизнь растений” 197, 205, 453, 460–461  
 “Наука: Очерк развития естествознания за три века: (1620–1920)” 453  
 “Наука в современной жизни” 453, 469
- \*ТИМКОВСКИЙ Николай Иванович (1863–1922), писатель (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 390, 475  
 “Неугасимая” 475
- \*ТИМОФЕЕВ Борис Александрович (1882–1920), медик по образованию, писатель. В 1912–1913 гг. жил у Горького на Капри. Горький рекомендовал его повесть “Сухие сучья” для публикации в журнале “Современник” (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 48, 51, 141, 153, 296, 299, 406  
 “Сухие сучья” 48, 296, 299  
 “Житие Еремы” 153, 391, 406
- \*ТИНЯКОВ (псевд. Одинокий) Александр Иванович (1886–1934), поэт, критик. Родился в богатой семье орловских крестьян. Современники считали его че-

ловеком циничным, без какой-либо политической или литературной ориентации, что отразилось в его творчестве. Печататься начал с 1902 г. сначала в орловской прессе, затем в разное время в изданиях: альманахах “Триф”, газетах “Земщина”, “Речь”, в “Новом журнале для всех” и др. После 1917 г. издал два небольших сборника стихотворений. С середины 1920-х годов перестал заниматься литературой (запой доводили его до психиатрических лечебниц). В АГ хранятся три письма Горького к Тинякову 227–228, 248, 481–482

“Пропащий” 227–228, 481–482

ТИХОМИРОВ Н.Н., врач 111–112, 360, 362

\*ТИХОНОВ (псевд. Серебров А.) Александр Николаевич (1880–1956), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 6–8, 87, 89, 94, 96–97, 141, 144–146, 149, 152, 156–157, 159, 161, 169, 179, 182, 189, 200–201, 203, 212, 214, 229, 241, 243, 248, 255, 281–282, 288, 333, 337–340, 345, 347, 390, 396, 401, 405, 410, 421–424, 426, 431, 441, 445, 456, 463–464, 468, 480

“Святки” 87, 338

ТИХОНОВА (по мужу Тиканова) Нина Александровна (1910(?)–1995), дочь В.В. Шайкевич и А.Н. Тихонова. После 1921 г. в эмиграции; балерина, балетный педагог; автор воспоминаний о своей матери и брате А.А. Шайкевиче “Девушка в голубом” (Париж, 1991) 97

ТИХОНОВЫ см. Тихонов А.Н., Шайкевич В.В.

ТИХОПЛЕСЕЦ см. Логинов М.А.

ТОВАРИЩЕСТВО И.Д. СЫТИНА см. Издательское товарищество И.Д. Сытина и К°

\*“ТОВАРИЩЕСТВО ИЗДАТЕЛЬСКОГО И ПЕЧАТНОГО ДЕЛА А.Ф. МАРКС”, акционерное книгоиздательское общество, основано в Петербурге в 1907 г. женой Адольфа Федоровича Маркса (1848–1904). Специализировалось на выпуске переводной художественной литературы и книг по литературоведению. В 1916 г. товарищество было перекуплено И.Д. Сытиным; прекратило свою деятельность в ноябре 1919 г. В 1912 г. вело переговоры с Горьким по приобретению права на издание собрания сочинений писателя в качестве приложения к журналу “Нива”. В АГ хранятся три письма Горького в адрес конторы Товарищества (также см.: *Письма*. Т. 10. Указатель. Статья “Розинер Л.Е.”) 68, 147, 234, 243, 295, 316, 399, 425, 483, 487

\*ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич, граф (1883–1945), писатель (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 360, 478–479, 488

\*ТОЛСТОЙ Иван Иванович (1858–1916), нумизмат, археолог, государственный деятель. В 1880 г. окончил юридический факультет Императорского С.-Петербургского университета; в 1885–1890 гг. секретарь Императорского русского археологического общества. В 1905–1906 гг. министр народного просвещения, с 1913 г. избран Петербургским городской головой и в 1916 г. освобожден от этой должности по собственному прошению. Вице-президент Академии художеств с 1893 г., активно способствовал преобразованию Академии художеств и руководил составлением нового устава академии; был одним из основателей Русского музея императора Александра III в Петербурге; в 1917 г. в Академии художеств был открыт зал его имени. Убеденный

сторонник равноправия всех национальных меньшинств, населяющих Россию. В 1905–1909 гг. на его квартире собирался “Кружок равноправия и братства”, в котором, в частности, обсуждался вопрос о создании в России “Общества еврейского равноправия”. В 1907 г. в соавторстве с Ю.И. Гессеном издал книгу “Еврейский вопрос в России”. Горький познакомился с Толстым 1 марта 1915 г. и сразу вовлек его в работу “Русского общества для изучения жизни евреев”; Толстой был избран Председателем общества. Для сборника “Щит” Толстой написал статью: “По поводу правового положения евреев”. В АГ хранится одно письмо Горького Толстому 151, 233, 243, 248, 404, 457–458, 487

“Монеты великого князя Василия Дмитриевича. 1389–1425” 487

“Византийские монеты” 487

\*ТОЛСТОЙ Лев Николаевич, граф (1828–1910) (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 34, 53, 136, 244, 251, 275, 297, 328, 367, 441, 455–456, 472, 475, 483

“Дневник” 230, 455–456, 472, 483

“Анна Каренина” 297

“Посмертные записки старца Федора Кузьмича” 367

“Воскресение” 455

“Хозяин и работник” (вариант “Рассказ о каторжнике Федорове”) 455

ТОРГОВЫЙ ДОМ А.Н. ТИХОНОВА И КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО “ПАРУС”, торговая фирма для распространения литературы и книгоиздательство, основаны в 1915 г. в Петербурге, официальным директором-распорядителем стал А.Н. Тихонов. Горький, задумывая создать “широкое демократическое издательство”, стремился соединить в “Парусе” наряду с известными писателями-демократами пролетарских писателей, малоизвестных провинциальных авторов, писателей национальных меньшинств. За период с 1915 по 1918 г. были изданы “Сборник армянской литературы” (1916), “Сборник латышской литературы” (1916), “Сборник финляндской литературы” (1917) и др.; книги Горького, В. Маяковского, К.А. Тимирязева, П.Н. Сакулина и др. В 1918 г. издательство прекратило свое существование 173, 176, 182, 185, 187–188, 191, 200, 243–244, 247, 338, 393, 421, 425–426, 429, 431, 434–435, 437–438, 440–441, 443–444, 446, 449–450, 452, 463, 468

\*ТРЕНЕВ Константин Андреевич (1876–1945), драматург (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 173, 176, 184, 195–196, 204, 227, 231–232, 243–244, 248, 412, 424–427, 452, 455, 459, 472, 475, 478–479, 481, 485, 488

“Владыка” 196, 452

“Папа” 232, 485

“Мои встречи с Горьким” 426

“По тихой воде” 475

ТРЕНЕВ Николай Андреевич, брат К.А. Тренева; студент Московского университета 196, 204, 452, 459

ТРИАДЗЕ В. см. Мгеладзе В.Д.

“ТРИ ВЕКА. РОССИЯ ОТ СМУТЫ ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ”, исторический сборник (М., 1911–1915. Т. 1–18); редактор В.В. Каллаш 19, 266

\*ТРОЦКИЙ (наст. фам. Бронштейн) Лев Давыдович (1879–1940), политический деятель (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 57, 239, 306, 446

- ТУРГЕНЕВ Иван Сергеевич (1818–1883) 330  
 “Провинциалка” 330
- ТУОМИСТО Ивари (1884–?), финский цирковой борец; до 1918 г. выступал на аренах русских цирков 90, 92, 342
- \*ТУРКИН Александр Гаврилович (1870–1918), писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 260
- ГУМАНЯН Ованес Тадевосович (1869–1923), армянский поэт, писатель и общественный деятель 185, 439–440  
 “Парвана” 440  
 “Голубиный скит” 440  
 “С высоты” 440  
 “Армянское горе” 440
- ТЪЕРСО Ж. (1857–1936), французский историк, литературовед 450  
 “Празднества и песни французской революции” 450
- ТЭФФИ (наст. фам. Лохвицкая, по мужу Бучинская) Надежда Александровна (1872–1952), поэт, прозаик. Постоянный автор журналов “Сатирикон”, “Новый Сатирикон” и др. Любимый поэт императора Николая II. Демократические взгляды Тэффи позволили ей участвовать в большевистской газете “Новая жизнь”, организатором, редактором и активным автором которой был Горький. В августе 1918 г., после закрытия большевиками “Нового Сатирикона” уехала вместе с Аверченко в литературное турне по южным городам. В 1920 г. эмигрировала во Францию, жила в Париже. Печаталась во многих крупных эмигрантских журналах. Автор воспоминаний о многих русских писателях-эмигрантах 51, 296, 299, 422  
 “Смерть” 299
- ТЮТЧЕВ Федор Иванович (1803–1873), поэт 346, 409  
 “Весенние воды” 95, 346  
 “Умом Россию не понять...” 155, 409
- УАЙЛЬД Оскар (1854–1900), английский писатель 6, 315  
 “Флорентийская трагедия” 315
- УЛИЧНАЯ ГАЗЕТКА см. “Биржевые ведомости”
- “УЛЬШТЕЙН и К°”, немецкая книгоиздательская фирма 90, 336, 341
- УНИВЕРСИТЕТ ШАНЯВСКОГО см. Московский Городской народный университет Шаняевского
- \*УСПЕНСКАЯ Татьяна Александровна, нижегородская знакомая Горького, медицинский работник; после Октября – член ленинградского Союза безбожников; в 1914 г. обращалась к Горькому с просьбой о публикации своих стихотворений. В АГ хранится одно письмо Успенской Горькому 100, 351
- УСТРУГОВА Варвара Карловна, исполнительница русских народных сказок; в 1915 г. была приглашена в труппу Александринского театра 93, 345
- “УТРО РОССИИ”, ежедневная газета, орган московских промышленников (М., 1907, 1909–1917); издатель И.Ф. Родионов, редакторы Д.А. Толбузин, С.Ф. Плевако 138, 285, 319, 321, 324, 400, 420, 458, 478  
 “К русскому обществу” 148, 400, 458, 478  
 “Ответ русских писателей” 420–421



\*УЭЛЛС Герберт Джордж (1866–1946), английский писатель. Познакомился с Горьким в 1906 г. в Нью-Йорке. В мае 1907 г. писатели общались в Лондоне, где Горький был в качестве гостя на V съезде РСДРП. Горький интересовался творчеством Уэллса; будучи в арзамасской ссылке, просил Ладыжникову прислать ему книги фантаста, рекомендовал своему сыну читать их; в 1916 г. стремился привлечь Уэллса к сотрудничеству в издательстве “Парус”. В сентябре 1920 г. Уэллс, приехавший в Петроград, останавливался на квартире Горького на Кронверкском проспекте. Переписка охватывает 1907–1923 гг., однако письма 1910-х годов не разысканы 455

“ФАУСТ”, опера Шарля Гуно (1818–1893) 174

ФЕДОР см. Шаляпин Ф.И.

ФЕДОР КУЗЬМИЧ, старец 118, 367

ФЕДОРОВ-ЮРКОВСКИЙ Федор Александрович (1842–1915), режиссер; отец М.Ф. Андреевой 156, 409

ФЕЙТ Андрей Юльевич (1864–1927), врач; народоволец; друг и соратник Е.П. Пешковой. В 1896 г. был арестован и сослан на восемь лет в Восточную Сибирь. С появлением партии социалистов-революционеров примкнул к ней и вскоре стал членом ЦК; представитель партии эсеров в исполкоме Петербургского Совета рабочих депутатов. В 1900-е годы, будучи эмигрантом, жил в Париже и приезжал на Капри для лечебной консультации Горького. Во время Первой мировой войны Фейт служил врачом во французской армии. В 1917 г. вернулся в Россию; автор нескольких книг по медицине 45, 79, 294, 330

\*ФЕРРАРО Карло, мэр о. Капри; биографические данные не разысканы. В АГ хранится одно письмо Горького Ферраро и ответ Ферраро Горькому 75, 248, 324

ФЁРСТ Вильям (1852–1917), американский композитор, автор стилизованной в духе старинного китайского театра оперетты “Желтая кофта” 324, 329  
“Желтая кофта” 75, 79–80, 324, 326, 329–331

\*ФИДЛЕР Федор (Фридрих) Федорович (Фридрихович) (1859–1917), переводчик, коллекционер; знакомый Горького (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 135, 248, 269, 378, 382

ФИЛИППОВ Дмитрий Иванович (1855–1908), купец первой гильдии, владелец булочных и пекарен в Москве 105

\*ФИЛИПЧЕНКО Юрий Александрович (1882–1930), биолог; приват-доцент Петербургского университета, после Октябрьской революции – Ленинградского университета; директор Института генетики АН СССР. В 1919 г. Горький привлек его к участию в работе издательства “Всемирная литература”, оказывал ему помощь по линии Петроградской комиссии по улучшению быта ученых. В АГ хранится одно письмо Филипченко Горькому, письма Горького Филипченко не разысканы 198, 454, 464

ФИЛОСОФОВ Дмитрий Владимирович (1872–1940), критик, публицист, общественный деятель; автор статей о Горьком. С 1920 г. в эмиграции 474

ФИНЛЯНДСКОЕ ЖАНДАРМСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ см. Департамент государственной полиции

- ФИХТЕ Иоганн Готлиб (1762–1814), философ, представитель немецкого классического идеализма 137, 386
- ФЛОБЕР Гюстав (1821–1880), французский писатель 153, 406–407  
 Полное собрание сочинений. Т. 4 153, 406–407
- \*ФОМИН Семен Дмитриевич (1881–1958), писатель. Его рассказы, присланные для “Летописи”, Горький тщательно правил, делал на рукописи пометы, отсылал автору с критическими замечаниями. Вскоре рассказы Фомина стали появляться в журналах “Русское богатство”, “Вестник Европы”, “Ежемесячный журнал” и др. В советское время Фомин совмещал литературную деятельность с педагогической. В ЛБГ хранится книга стихов Фомина “Зов земли” с дарственной надписью Горькому (ОЛБГ. 2794) (также см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 233, 248, 486  
 “Анафемская сила” 233, 486  
 “Потомственный крестьянин” 233, 486  
 “Горьковские влияния: (Из юношеских воспоминаний и переписки)” 486
- ФОР Поль (1872–1960), французский поэт-символист 166
- “ФОССИШЕ ЦЕЙТУНГ” см. “Vossische Zeitung”
- ФРАНКО Иван Яковлевич (1856–1916), украинский писатель 94, 112, 345, 360–361  
 “Мойсей” 94, 112, 360–361
- ФРАНС (Анатоль (наст. фам. и имя Тибо Анатоль Франсуа; 1844–1924), французский писатель 455
- ФРАНЦИСК Ассизский (наст. имя Бернардоне Джованни; 1182–1226), основатель францисканского ордена, строгий аскет; католический святой 270
- \*ФРИЧЕ Владимир Максимович (1870–1929), искусствовед, историк, теоретик литературы, критик. В 1894 г. окончил историко-филологический факультет Московского университета; в 1904–1910 гг. преподавал в университете, одновременно числясь лектором при МК РСДРП. В 1917 г. вступил в РСДРП. После Октябрьской революции руководил Институтом языка и литературы при РАНИОН, возглавлял школу социально-генетического направления в науке о литературе и в искусствоведении; в 1928–1929 гг. ответственный редактор журналов “Литература и марксизм”, “Печать и революция”. Знакомство Фриче с Горьким состоялось в 1914 г., когда писатель был избран почетным членом Общества деятелей периодической печати и литературы по предложению Председателя Совета общества Фриче. В АГ хранятся два письма Горького Фриче и четыре письма Фриче Горькому 98, 248, 349, 380, 455, 472
- ФУКС Э., автор “Иллюстрированной истории нравов” 114, 363
- Х.Т. см. МХТ
- ХАДЖ ОМАР (1797–1864), полководец, государственный и религиозный мусульманский деятель 126
- ХАНЖОНКОВ Александр Алексеевич (1877–1945), организатор и руководитель первой в России кинофабрики, выпускавшей с 1907 г. отечественные фильмы 318
- ХАРЬКОВСКОЕ МЕДИЦИНСКОЕ ОБЩЕСТВО 66, 313
- ХВОСТОВ Александр Алексеевич (1857–1916), государственный деятель, с 1912 г. член Государственного совета, в 1916 г. министр внутренних дел 205

- ХЛЕБНИКОВ** Николай Иванович (1840–1880), писатель 41, 292  
 “Русское общество в домонгольский период” 41, 292
- ХОМЗЕ** Мильда (наст. фам. и имя Брандт Вера), гражданская жена Гапона; автор мемуаров о Гапоне 43–44, 293–294
- ХОМЯКОВ** Алексей Степанович (1804–1860), философ, писатель, поэт 157, 410  
 “Русская песня” 410  
 “Киев” 410  
 “Россия” 410
- ХРИСАНФ** (в миру Ретивцев Владимир Николаевич; 1832–1883), астраханский и нижегородский епископ 163, 415
- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР** см. МХТ
- ЦАРИЦА** см. Александра Федоровна
- \***ЦВЕТАЕВА** Анастасия Ивановна (1894–1933), писатель. Начало переписки с Горьким относится к 1930-м годам 271  
 “Воспоминания” 271
- ЦЕЗАРЬ** Гай Юлий (102(100)–44 до н.э.), римский император 22, 268–269
- \***ЦЕЙТЛИН** (Цетлин) Натан Сергеевич (1870–?), книгоиздатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 24
- ЦЕЛЕСТИНА**, итальянская знакомая Л.М. Леонидова, которую тот шуточно прозвал Риминийской по месту пребывания в Римини 34, 280
- ЦЕНСКИЙ** см. Сергеев-Ценский С.Н.
- ЦЕТКИН** Клара (1857–1933), деятель германского и международного коммунистического движения, одна из основателей КПГ и “Союза Спартака”, энтузиаст женского движения 373
- ЦИРК НИКИТИНА**, частный цирк, основанный в 1873 г. в Пензе братьями Никитиными: Дмитрием Александровичем (?–1919), Петром Александровичем (1846–1924) и Акимом Александровичем (1849–1917). В 1876 г. ими было снято помещение на Цветном бульваре в пустовавшем здании панорамы “Плевна” для цирковых представлений; в 1911 г. было построено на Триумфальной площади специально оборудованное здание для цирка 77, 92–93, 322, 325, 342
- ЦИРК ЧИНИЗЕЛЛИ**, частный цирк, основанный в России семьей итальянских цирковых артистов. Главой цирковой семьи был антрепренер Газтано Чинизелли (1815–1881); в 1877–1881 гг. стал владельцем и руководителем построенного в Санкт-Петербурге цирка, где выступал вместе с женой Вильгельминой (1817–1886) и сыновьями Андрео (1840–1891) и Сципионе (?–1918(?)), которые после его смерти руководили цирком. Деятельность цирка была прекращена в 1919 г. 93, 344
- ЦИТТЕЛЬ** Карл Альфред (1839–1904), немецкий палеонтолог, иностранный член-корреспондент Петербургской АН 461
- \***ЦК СДПГ**, высший руководящий орган социал-демократической партии Германии. Партия была создана в 1869 г. на общегерманском рабочем съезде по инициативе А. Бебеля и В. Либкнехта. С начала 1900-х годов в партии определились три течения: правое (Э. Бернштейн, К. Легин, Г. Мюллер и др.), центристское (К. Каутский) и левое (К. Либкнехт, Р. Люксембург, К. Цеткин, Ф. Меринг, В. Пик). В 1946 г. в результате объединения СДПГ и КПГ в

восточной части Германии была создана Социалистическая единая партия Германии. Подлинник письма Горького в ЦК СДПГ не разыскан 25, 272  
ЦК РСДРП, высший руководящий орган партии, избранный в январе 1912 г. на VI (Пражской) партийной конференции в составе В.И. Ленина, Ф.И. Голощекина, Г.К. Орджоникидзе, С.С. Спандаряна, Д.М. Шварцмана; на случай ареста кого-либо из членов ЦК были утверждены кандидатами в члены ЦК А.С. Бубнов, М.И. Калинин, А.П. Смирнов, Е.Д. Стасова, С.Г. Шаумян, а также были кооптированы в состав ЦК И.С. Белостоцкий, И.В. Сталин. В период с 1908 по 3(16) апреля 1917 г. в России вело работу Русское бюро ЦК РСДРП, в эмиграции – Заграничное бюро ЦК РСДРП, которое возглавлял Ленин 239, 366, 386

“Война и российская социал-демократия: Манифест” 386

\*ЦЫПЕРОВИЧ (Циперович) Григорий Владимирович (1871–1932), экономист, публицист. Печатался в журнале “Современник”. После Октябрьской революции Председатель Петроградского губернского профсоюза; сотрудничал с Горьким в Комитете помощи голодающим при ВЦИК. В АГ хранятся три письма Цыперовича Горькому 203

\*ЧАГОВЕЦ Всеволод Андреевич (1877–1950), украинский журналист (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 31, 248, 278–279

\*ЧАЙКОВСКИЙ Модест Ильич (1850–1918), драматург; брат П.И. Чайковского (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 104–105, 109, 355

ЧАЙКОВСКИЙ Петр Ильич (1840–1893), композитор 268

\*ЧАПЫГИН Алексей Павлович (1870–1937), писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 455

ЧАРНОЛУССКИЙ Владимир Иванович (1865–1941), деятель народного образования; знакомый Горького; пайщик издательства “Знание” 276

ЧЕБЕРЯК (Чеберякова) Вера Владимировна, свидетельница по делу об убийстве Андрея Ющинского 305

ЧЕБЕРЯЧКА см. Чеберяк В.В.

\*ЧЕБОТАРЕВСКАЯ Анастасия Николаевна (1877–1921), писательница, переводчица, вместе с мужем Ф. Сологубом издатели журнала “Дневники писателя” (1914); составитель сборника “О Федоре Сологубе” (1914), автор статей о нем. В 1914–1915 гг. часто общалась с Горьким, привлекая его к участию в благотворительных концертах, писательских вечерах и в домашних встречах. Однако в декабре 1915 г., по выходе первого номера журнала “Летопись” Чеботаревская резко отозвалась о нем, назвав “гадким горьковским журналом”, что послужило фактическим разрывом ее с А.А. Блоком (см. об этом: Литературный современник. 1936. № 9. С. 193–194). Тяжело переносила послеоктябрьскую разруху и голод, покончила жизнь самоубийством. В АГ хранятся три письма Горького Чеботаревской и четыре письма Чеботаревской Горькому 150–151, 154, 156, 394, 403–405, 407

\*ЧЕВКИН С.М., журналист, автор очерка “Засильник”, опубликованного в журнале “Русское богатство” (1912. № 6). Автор романов “Востров и С-н. Встреча трех поколений”, “Шестая держава” и др. В АГ хранится одно письмо Горького Чевкину 69–70, 248, 316–317

“Фабриканты нации: История уездной глуши” 69–70, 316–317

- \***ЧЕРДЫНЦЕВ** (Черданцев) Николай Алексеевич (1872–1940), публицист (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 87  
 “Портные” 87, 337
- ЧЕРЕВАНИН** (наст. фам. Липкин) Федор Андреевич (1869–1938), публицист, общественный деятель. В социал-демократическом движении с 1891 г.; на V съезде РСДРП отстаивал тактику меньшевистской фракции в Государственной думе. После Февральской революции член Исполкома Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов. Октябрьскую революцию не принял, но остался в России и работал в советских учреждениях. С января 1922 г. неоднократно подвергался арестам. В 1938 г. Военной коллегией Верховного Суда СССР приговорен к расстрелу; реабилитирован в 1989 г. 306
- \***ЧЕРЕМНОВ** Александр Сергеевич (1881–1919), поэт (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 6, 255
- ЧЕРЕМОХИН** (погиб в 1906 г.), рабочий; член гапоновского “Собрания русских фабрично-заводских рабочих г. С.-Петербурга” 43
- ЧЕРНАЯ СОТНЯ** см. Союз русского народа
- \***ЧЕРНОВ** (псевд. Вечев) Виктор Михайлович (1873–1952), один из основателей и теоретиков партии социалистов-революционеров (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 29, 239, 277
- ЧЕРНЫЙ** Саша (наст. фам. и имя Гликберг Александр Михайлович; 1880–1932), поэт, писатель, литературный критик. Сотрудник журнала “Сатирикон”; печатался в “Современном мире”, “Солнце России” и др. В 1912 г. встречался с Горьким на Капри, в 1916 г. Горький настойчиво привлекал его к сотрудничеству в литературном сборнике для детей “Радуга” (вышел в 1918 г. под названием “Елка”). С 1920 г. в эмиграции 296
- \***ЧЕТВЕРИКОВЫ**, братья, Сергей Иванович (1850–1929) и Дмитрий Иванович (1858–1910), московские фабриканты (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 326
- \***ЧЕХОВ** Антон Павлович (1860–1904) (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 38, 64, 136, 140, 147, 160, 163, 185, 244, 315, 317, 384, 389, 401, 413, 416, 439, 451  
 “Мужики” 136  
 “Письма” 160, 163, 389, 413, 416  
 “Вишневый сад” 255  
 “Три сестры” 315  
 “Человек в футляре” 317
- \***ЧЕХОВА** Мария Павловна (1863–1957), сестра А.П. Чехова (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 389–390, 413, 416
- \***ЧЕШИХИН-ВЕТРИНСКИЙ** (наст. фам. Чешихин; псевд. Ч. Ветринский) Василий Евграфович (1866–1923), критик, историк литературы (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 162–163, 248, 415
- \***ЧИРИКОВ** Евгений Николаевич (1864–1932), писатель (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 117, 164, 243, 248, 364, 366, 382, 417, 420, 455, 478, 482, 488
- ЧИРИКОВА** (урожд. Григорьева; сценический псевд. Иолшина) Валентина Георгиевна (1876–1966), драматическая актриса; жена Е.Н. Чирикова 117
- ЧУПРЫННИКОВ** Митрофан Матвеевич (1866–1918), камерный певец (лирический тенор), участник Петербургского вокального квартета Императорских театров 95, 345–346

- ЧУРИКОВ Иван Алексеевич**, крестьянин, основатель секты “чуриковских трезвенников” в С.-Петербурге 117, 365
- ЧХЕНКЕЛИ Акакий Иванович** (1874–1959), участник социал-демократического движения с 1898 г., с 1903 г. меньшевик. Участник революции 1905–1907 гг.; после разгрома революции стоял на позициях “ликвидаторства”. Депутат IV Государственной думы от Батумской и Карской областей, в годы Первой мировой войны выступал с патриотических позиций. В 1917 г. возглавлял работу Совещания грузинских национальных партий, на котором была выдвинута идея создания Закавказского сейма. В феврале 1918 г. сформировал правительство Закавказской Федеративной Демократической республики, где занял посты председателя Совета министров и министра иностранных дел. В 1921 г. эмигрировал; с этого времени по 1934 г. числился дипломатическим представителем Грузии в Европе 109, 359
- ШАЙКЕВИЧ Андрей Анатольевич** (1903–1972), сын В.В. Шайкевич от первого брака. С 1921 г. в эмиграции; с 1923 г. жил в Париже, учился в Сорбонне, получил высшее техническое образование. До Второй мировой войны работал на фабрике “Феролит”, после окончания войны инженером-советником в промышленной фирме “Вестингауз”. В годы оккупации Франции подружился с М.Ф. Ларионовым, после смерти художника стал хранителем его архива. С 1922 г. увлекался балетом и в конце 1940-х годов выступал в печати как исследователь и критик балета. С 1946 г. сотрудничал в “Русских новостях” 94, 97, 345
- \***ШАЙКЕВИЧ** (урожд. Зубкова) Варвара Васильевна (1884–1950), жена А.Н. Тихонова; знакомая Горького (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 8, 94, 97, 201, 208, 248, 345, 450, 464
- \***ШАЛЯПИН Федор Иванович** (1873–1938) (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 28–29, 85, 92, 94, 95, 129, 133, 174, 183, 196, 205, 244–245, 251, 281–282, 292, 313, 331, 336, 342–343, 345–346, 379, 382, 427–428, 433, 436–437, 452, 460–461, 472
- ШАПОВАЛ Анастасия Федоровна** (1878–?), домашняя работница у Пешковых в Мануйловке. В 1900 г. переехала с ними в Н. Новгород, чтобы учиться, впоследствии стала медицинской сестрой и работала в Пятигорске 194, 451
- \***ШАХМАТОВ Алексей Александрович** (1864–1920), языковед, историк древнерусской литературы; автор многочисленных работ по древнерусской литературе, летописям, русского литературного языка и диалектов; первым стал рассматривать текстологию как науку; академик Петербургской АН. В марте 1917 г. вместе с А.Ф. Кони был инициатором восстановления звания Почетного академика Горькому, тогда же посетил Горького, чтобы лично пригласить на ближайшее заседание АН, где должен был решиться этот вопрос. Академики посчитали писателя не выбывшим из числа Почетных членов, а “отторгнутым внешнею силою” (*ЛЖТ*. 3. С. 21). В АГ хранится одно письмо Горького Шахматову и черновик письма Шахматова Горькому 151, 164, 243, 248, 404, 417

- ШАХОВ Николай Александрович**, меценат; был на Капри у Горького осенью 1912 г. 9, 62, 257, 273, 309
- ШЕЙДЕМАН Филипп** (1865–1939), лидер Социал-демократической партии Германии 133, 379
- ШЕЛЛИ Перси Биш** (1792–1822), английский поэт-романтик 116
- ШЕЛЛИНГ Фридрих Вильгельм** (1775–1854), немецкий философ 137
- ШЕРЛИНГ Мирон Абрамович**, мастер художественной фотографии 192, 490
- \*ШЕРШЕНЕВИЧ Вадим Габриэлевич** (1893–1942), поэт, переводчик; начало переписки с Горьким относится к 1931 г. 6, 255  
“Златополдень русской поэзии” 6, 255
- ШИЛЛЕР Фридрих** (1759–1805), немецкий поэт, драматург  
“Коварство и любовь” 284
- ШИРВАНЗАДЕ Александр** (1858–1935), армянский писатель 441
- ШИРОКОВ Павел Дмитриевич** (1893–1963), поэт, входил в группу эго-футуристов 263  
“В и вне” 263
- ШИШКОВ Александр Семенович** (1754–1841), государственный деятель, писатель 114  
“Записки, мнения и переписка адмирала Шишкова” 114
- \*ШИШКОВ Вячеслав Яковлевич** (1873–1945), писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 65, 438  
“Ванька Хлюст” 438
- ШЛЕГЕР Л.П.**, автор книги “Практическая работа в детском саду” 223, 476
- ШЛЕЙЕРМАХЕР Фридрих** (1768–1834), представитель немецкой классической философии 137
- ШЛЫКОВ Михаил Алексеевич**, писатель 182–183, 435
- ШЛЯПНИКОВ Александр Гаврилович** (1885–1937), партийный и государственный деятель; член РСДРП с 1901 г., после II съезда партии большевик. В 1914 г. один из организаторов и руководителей Русского бюро ЦК РСДРП. Во время Февральской революции принимал активное участие в создании Петроградского Совета рабочих депутатов и вошел в его исполком; с лета 1917 г. председатель ЦК Всероссийского союза рабочих-металлистов. После Октябрьской революции нарком труда в первом составе СНК; в 1920–1922 гг. один из лидеров “рабочей оппозиции” в РКП(б), в период 1923–1924 гг. вместе с группой единомышленников продолжал участвовать в борьбе против политики партийного руководства, не смыкаясь, однако, с троцкистами. В 1923–1932 гг. член редколлегии Госиздата, с 1932 г. член Президиума Госплана РСФСР. В 1933 г. комиссия по чистке партийной ячейки Госплана исключила его из партии, вслед за этим он был выслан на Кольский полуостров. После убийства Кирова был повторно арестован по обвинению в принадлежности к контрреволюционной группе “рабочей оппозиции” и приговорен к лишению свободы сроком на пять лет; находился в Бутырской тюрьме, позже срок тюремного заключения был заменен на ссылку в Астрахань, где Шляпников работал экономистом в Нижне-Волжском пароходстве. В мае 1937 г. был арестован вновь, виновным себя не признал, расстрелян; реабилитирован в 1988 г. 247

\*ШМЕЛЕВ Иван Сергеевич (1873–1950), писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 59, 173, 176, 193, 223, 231–232, 260, 306, 390, 412, 420, 426, 449, 455, 475, 478–479, 488

“На большой дороге” 475

“Рассказы” 475

\*ШОЛЬЦ (наст. фам. и имя Шефер Томас) Август Карл (1857–1923), переводчик (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 489

\*ШОУ Джордж Бернард (1856–1950), английский писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 199–200, 243, 248, 454

“Война с точки зрения здравого смысла” 454

ШТРОМ Артур, немецкий книгоиздатель 293–294, 489

ШУШАНИКА см. Манучарьянц Ш.Н.

**ЩЕГЛОВИТОВ Иван Григорьевич** (1861–1918), действительный тайный советник; образование получил в императорском Училище правопедения в С.-Петербурге; стал известен как криминалист, принимал участие в деятельности Петербургского юридического общества. В апреле 1903–апреле 1905 гг. обер-прокурор Уголовного кассационного департамента Сената. В 1905 г. выступал государственным обвинителем по делу эсера И. Каляева, убившего великого князя Сергея Александровича. В январе–апреле 1906 г. товарищ министра юстиции, с апреля 1906 по июнь 1915 г. министр юстиции. Считается, что Щегловитов инспирировал “дело Бейлиса”; в июне 1915 г. “под давлением общественности” был освобожден от должности министра юстиции. В 1915–1916 гг. председатель Совета монархических объединений. В январе 1917 г. назначен председателем Государственного совета. 27 февраля 1917, в ходе Февральской революции, был арестован; после Октябрьской революции расстрелян 6

\*ЩЁГОЛЕВ Павел Елисеевич (1877–1931), историк литературы, литературовед. В 1895 г. поступил на санскрит-персидско-армянское отделение факультета восточных языков С.-Петербургского университета и одновременно начал занятия на историко-филологическом факультете; в 1899 г. был исключен из университета за участие в беспорядках и помещен в петербургскую одиночную тюрьму (“Кресты”), затем выслан в Полтаву, где познакомился с В.Г. Короленко. В 1903 г. вернулся в С.-Петербург и сдал экстерном экзамены за курс историко-филологического факультета в университете. В 1906–1907 гг. редактор журнала “Былое”; 20 марта 1909 г. по процессу “Былого”, несмотря на защиту П.Н. Переверзева, С.А. Андреевского, В.А. Маклакова, приговорен к трем годам тюремного заключения. Отбывал заключение в одиночной камере в “Крестах”, где активно изучал творчество А.С. Пушкина. Освобожден в мае 1911 г.; занялся активной литературной деятельностью, сотрудничал в газете “День”, журналах “Современник”, “Отечество”; в 1917–1926 гг. ответственный редактор журнала “Былое”. В 1917 г. участвовал в работе Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства для расследования деятельности царских высших должностных лиц. После Октябрьской революции ведущий сотрудник Музея революции, председатель исторической комиссии Петроградского бюро



Истпарта, сотрудник Пушкинской комиссии АН СССР, редактор собрания сочинений А.С. Пушкина. В соавторстве с А.Н. Толстым написал пьесы “Распутин”, “Полина Гебль”, “Дневник Анны Вырубовой”.

Знаком с Горьким по совместной работе во многих общественных организациях после Октябрьской революции, в частности в Петроградском комитете помощи голодающим. В АГ хранятся четыре письма Горького Щеголеву и одно письмо Щеголева Горькому 166, 248, 419–420

“ШИТ”, литературный сборник (М., 1915); редакторы Л.Н. Андреев, М. Горький, Ф. Сологуб. Сборник возник по инициативе и при деятельном участии Горького в организации и сборе материала. Цель сборника: познакомить русского читателя с положением и деятельностью евреев в России. В сборнике участвовало 40 сорока русских и украинских авторов: Л.Н. Андреев, К.Н. Арсеньев, Горький, Вяч. Иванов, А.М. Калмыкова, П.Н. Малянтович, Д.С. Мережковский, П.Н. Милуков, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, Ф. Сологуб, И.И. Толстой и др. В 1916 г. вышли второе и третье дополненные издания сборника. Во втором издании участвовали также В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус и др. 168, 213, 215, 242–243, 413, 417, 468, 478, 480, 484–485

ЭДИСОН Томас Алва (1847–1931), американский изобретатель и предприниматель; иностранный почетный член АН СССР (1930) 282

ЭЙШИНСКИЙ Михаил Исаевич, корреспондент киевских газет 472

ЭККЕРМАН Иоганн Петер (1792–1854), личный секретарь И.В. Гете 363  
“Разговоры с Гете” 114, 363

ЭКСТЕР (урожд. Григорович) Александра Александровна (1882–1949), живописец, сценограф, художник прикладного искусства, педагог 201

ЭНГЕЛЬС Фридрих (1820–1895) 306, 473

“Манифест коммунистической партии” 220, 473

Собрание сочинений (в соавторстве с К. Марксом) 306

“ЭНЕРГИЯ”, петербургское книгоиздательство 24, 296

“ЭНЕРГИЯ”, литературный сборник (СПб., 1913–1914); редактор А.В. Амфитеатров, секретарь З.А. Пешков, вышло три сборника. Горький не принимал участие в сборнике, но рекомендовал Амфитеатрову художественные произведения С. Астрова (опубликованы во 2-м выпуске), Ю. Зубовского (опубликованы в 3-м выпуске) 47, 55, 63–64, 296, 299, 307, 311

ЭРН Владимир Францевич (1881–1917), религиозный философ, один из основателей “Христианского братства борьбы” и московского Религиозно-философского общества памяти Вл. Соловьева. В 1906 г. в соавторстве с В. Свенцицким выпустил книгу “Взыскующим Града” с изложением их теократической концепции. В 1914 г. на заседании Религиозно-философского общества выступил с докладом “От Канта к Крупшу” (Русская мысль. 1914. № 12), вызвавшим интерес Горького 138, 381, 385–386

“От Канта к Крупшу” 381, 385

Ю.А. см. Бунин Ю.А.

“ЮГ”, газета на русском языке (Ницца, 1913) 29

“У Г.В. Плеханова” 277

“У В.М. Чернова” 277

ЮРА см. Желябужский Ю.А.

\*ЮРГЕНСОН Эрнест Петрович (1891–1932(?)), коллекционер, библиофил. Приемный сын П.Л. Вакселя; обладатель большой библиотеки и огромной коллекции автографов, унаследовав библиотеку и рукописное собрание П.Л. Вакселя. В 1916 г. Юргенсон передал часть коллекции автографов в Публичную библиотеку Петербурга, а в 1918 г. продал все собрание Наркомпросу. После смерти Юргенсона его коллекция экслибрисов поступила в библиотеку Тартуского университета.

В 1915 г. Горький обратился к Юргенсону, у которого в личной коллекции хранился экземпляр статьи Вл. Соловьева “О национализме” с просьбой опубликовать ее в журнале “Летопись”. В АГ хранятся три письма Горького Юргенсону 213, 215, 248, 468

ЮРИЙ см. Желябужский Ю.А.

ЮРИЦЫН (псевд. С.Ю.) Сергей Петрович (1872–?), журналист, издатель.

В 1904–1905 г. издавал газеты “Сын Отечества” и “Наши дни” (СПб.). С ноября 1906 г. издатель и сотрудник журнала “Жупел” 159

\*ЮРКОВСКИЙ Борис Николаевич (1895–1917), военный инженер; племянник М.Ф. Андреевой (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 71, 201, 319, 349, 449, 488

\*ЮСКЕВИЧ Семен Соломонович (1868–1927), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 201

ЮЩИНСКИЙ Андрей (1898–1911), жертва ритуального убийства в г. Киеве; материалы следствия по делу об убийстве известны под названием “дело Бейлиса” 305

\*ЯЗВИЦКИЙ Валерий Иольевич (1883–1957), писатель (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 54–55, 149, 248, 304, 401–402

“О Горьком, которого не видел” 304

“Железная дорога” 304

ЯЗЫКОВ Дмитрий Дмитриевич (1850–1918), библиограф, историк литературы 415

“Обзор жизни и трудов покойных русских писателей” 415

ЯЗЫКОВ Николай Михайлович (1803–1846(1847)), поэт 157, 410

“Д.В. Давыдову” 410

“К.К. Павловой” 410

“К не нашим” 410

“А.С. Хомякову” 410

\*ЯСИНСКИЙ Иероним Иеронимович (1850–1931), писатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 302

“BUCHNEN UND BUCHVERLAG RUSSISCHER AUTOREN I. LADYSCNIKOW” (“Сценическое и книжное издательство русских авторов И. Ладыжникова”), русское книгоиздательство, реорганизованное в конце 1905 г. из издательства “Демос”, также принадлежавшего Ладыжникову; действовало в Берлине в 1905–1913 гг. и специализировалось на выпуске марксистской и художественной литературы. В 1913 г. деятельность издательства была приостановлена в связи с отъездом И.П. Ладыжникова в Россию. В 1918 г. книгоиздатель-

ство было приобретено Б.Н. Рубинштейном и просуществовало до начала 1930-х годов 97, 290, 295, 307, 392, 401

“IL SECOLO XIX” (“Деятнадцатый век”), независимая газета (Генуя, 1888–наст. время); издатель банкирская семья Перроне 378

“L’AVENIR” (“Будущее”), еженедельная либеральная газета (Париж, октябрь 1911 г.); редактор-издатель В.Л. Бурцев; некоторые материалы журнала печатались на французском языке. В 1912 г. (№ 36) была опубликована статья Горького “В пространстве” 239

\*“LE MATIN”, ежедневная газета на фр. яз. (Париж, 1913–1914). Подлинник письма Горького в редакцию не разыскан 84, 248, 336

\*“SVENSKA DAGBLADET”, ежедневная газета (Стокгольм, 1884–наст. время), центральный орган правой (Консервативной) партии 242, 431

“THE TIMES” (“Времена”), ежедневная газета (Лондон, 1785–наст. время), самая влиятельная газета в Англии 420

“VOSSISCHE ZEITUNG”, ежедневная газета (Берлин, 1704–1933), в период Первой мировой войны принадлежали книгоиздательской фирме “Ульштейн и К°” 236, 341, 489

## УКАЗАТЕЛЬ ПИСЕМ ПО АДРЕСАТАМ

- Айзману Д.Я. 392  
Амфитеатрову А.В. 24, 68, 73, 91, 94,  
135, 186  
Андреевой М.Ф. 76, 95, 98, 104, 199,  
325, 334  
Андрееву Л.Н. 225, 235, 236, 263  
Анищенко К.Р. 170  
Анучину В.И. 47, 93, 158, 178  
Аренс-Гаккель В.Е. 272  
Благову Ф.И. 7, 43, 58, 60, 62, 64, 72,  
79, 84, 127, 130  
Боголюбову С.П. 26–27  
Бонч-Бруевичу В.Д. 159  
Бреннеру К.Л. 398  
Брюсову В.Я. 380, 390  
Бунину И.А. 279, 290, 300, 307, 319,  
333, 338, 350, 356, 378  
В редакцию газеты “Le Matin” 132  
В редакцию газеты “Киевская  
мысль” 18  
В редакцию газеты “Практический  
врач” 152  
В редакцию газеты “Русское слово”  
86, 87, 131  
В редакцию журнала “Геркулес”  
211  
В редакцию журнала “Голос минув-  
шего” 302  
Валентинову Н. 215, 283  
Васильевой З.В. 254, 335  
Вересаеву В.В. 381  
Винаверу М.М. 271  
Владмирскому Ф.И. 364, 371  
Войтинскому В.С. 209, 217, 372, 376  
Волжиной М.А. 192, 194  
Высоцкому А.Л. 299а  
Геккелю Э. 116  
Герасимову М.П. 137, 150  
Герасимову П.Н. 310  
Гинцбургу И.Я. 119  
Гладкову Ф.И. 44  
Гребенщикову Г.Д. 12, 305  
Грузенбергу О.О. 23, 126  
Дороновичу М.Ф. 238  
Дятлову П.Н. 179  
Егоровой А.М. 103  
Ермилову В.Е. 256  
Жакову К.Ф. 172  
Желябужской Е.А. 33  
Зилоти А.И. 303  
Зильберштейну А.Л. 38, 39  
Зубовскому Ю.Н. 92, 275  
Иванову-Разумнику 78, 231  
Измайлову А.А. 267  
Каламину Н.И. 101  
Калинину Ф.И. 10  
Каменскому В.М. 19  
Касаткину И.М. 182, 187, 189, 213,  
228, 234, 260, 262, 291, 314  
Клейнборту Л.М. 97  
Князеву В.В. 280, 315, 348, 359, 377  
Козлову П.С. 346  
Комарову Ф.Е. 145, 196, 232, 281  
Кондратьеву И.М. 42, 107, 201, 362  
Кончевской Н.В. 106, 110  
Короленко В.Г. 14, 379, 396  
Кропоткину П.А. 61  
Кякшту Е.Г. 368, 397

- Лаврентьеву И.Е. 230, 247  
 Ладыжниковой Н.И. 313  
 Ладыжникову И.П. 3, 8, 11, 13, 16, 31, 40, 46, 54, 55, 57, 65, 70, 71, 80, 84, 109, 143, 161, 188  
 Лазареву В.Н. 216  
 Ласковой Ф.Г. 353, 360, 365, 383  
 Ленину В.И. 96  
 Максиму П.Х. 118  
 Малиновской Е.К. 37, 59, 67, 75, 89, 121, 190, 198  
 Малышеву С.В. 168, 252, 289, 318  
 Малянтовичу П.Н. 221  
 Маневич Е.А. 239  
 Маскарди Д. 191  
 Маяковскому В.В. 298, 299  
 Мельгунову С.П. 278, 352  
 Миклашевскому (Неведомскому) М.П. 83  
 Моргано Л. 115  
 Муромцевой (Буниной) В.Н. 249  
 МХТ 163  
 Мясникову В.К. 123  
 Накорякову Н.Н. 77  
 Неверову А.С. 311, 312, 341  
 Неждановой А.В. 22  
 Немировичу-Данченко Вас.И. 175  
 Немировичу-Данченко Вл.И. 50, 52, 323  
 Нечаевой О.К. 337  
 Нечаеву Е.Е. 139  
 Никольскому Н.М. 388  
 Новикову Н.И. 257  
 Новоселову А.Е. 41, 345  
 Обществу деятелей периодической печати и литературы 157  
 Перскому Р.Д. 2  
 Пешковой Е.П. 20, 21, 25, 28, 29, 30, 32, 35, 56, 63, 105, 113, 124, 133, 141, 146, 164, 166, 171, 185, 197, 200, 202, 206, 220, 223, 259, 261, 266, 288, 292, 293, 304, 308, 320, 321, 336, 342, 344, 347, 355, 367, 370, 373, 374, 375, 387, 389, 399  
 Пешковой Е.П., Пешкову М.А. 174, 181, 203, 210, 219, 285, 296, 309, 329  
 Пешкову З.А. 69, 74  
 Пешкову М.А. 66, 108, 117, 122, 125, 129, 134, 138, 142, 144, 147, 151, 160, 169, 173, 207, 208, 244, 245, 248, 270, 277, 282, 286, 297, 354, 366  
 Пинкевичу А.П. 226, 284, 295, 330, 351  
 Плеханову Г.В. 15, 53, 82, 176  
 Подъячеву С.П. 193, 195, 204, 214, 227, 246, 251  
 Покровскому М.Н. 316, 339  
 Поссе В.А. 274  
 Потанину Г.Н. 317  
 Пятницкому К.П. 237  
 Редактору газеты "День" 205, 386  
 Редактору газеты "Одесские новости" 369  
 Редактору газеты "Речь" 162  
 Роланд-Гольст Г. 331  
 Руководству СДПГ 34  
 Румянцеву Н.А. 1, 9, 49, 51  
 Румянцевым Н.А. и Т.В. 17, 48  
 Самойлову И.И. 128  
 Свердлову Я.М. (?) 294  
 Секретарю русского консульства в Неаполе 120  
 Семевскому В.И. 149, 165, 167  
 Семеновскому Д.Н. 6, 36, 90, 177, 180, 184, 229, 255, 301, 322, 326, 357  
 Сигалеву Н.Н. 155  
 Смирнову В.М. 154

Сологубу Ф. 253, 265  
Стахиевой В.П. 88  
Суханову (Гиммеру) Н.Н. 224  
Сытину И.Д. 5, 111, 112, 183, 218, 222  
Тальникову Д.Л. 306, 324  
Телешову Н.Д. 241, 258  
Тимирязеву К.А. 328, 343, 363  
Тинякову А.И. 384, 385  
Тихонову А.Н. 4, 136, 140, 148, 153  
Товариществу А.Ф. Маркса 99–100,  
233, 395  
Толстому И.И. 394  
Треневу К.А. 287, 327, 340, 382, 391  
Ферраро К. 114  
Фидлеру Ф.Ф. 212  
Фомину С.Д. 393  
Фриче В.М. 156  
Чаговцу В.А. 45  
Чеботаревской А.Н. 240, 243, 250  
Чевкину С.М. 102  
Чешихину-Ветринскому В.Е. 264  
Чирикову Е.Н. 268  
Шайкевич В.В. 349  
Шахматову А.А. 242, 269  
Шоу Б. 332  
Щеголеву П.Е. 273, 276  
Юргенсону Э.П. 358, 361  
Язвицкому В.И. 81

## СОДЕРЖАНИЕ

|        | 1913   | Текст | Примечания |
|--------|--|-------|------------|
| 1.     | Н.А. Румянцеву – 1(14) июня .....                            | 5     | 253        |
| 2.     | Р.Д. Перскому – 5(18) июня .....                             | 5     | 253        |
| 3.     | И.П. Ладыжникову – 9(22) июня .....                          | 5     | 253        |
| 4.     | А.Н. Тихонову – 9(22) июня .....                             | 6     | 255        |
| 5.     | И.Д. Сытину – 10(23) июня .....                              | 8     | 256        |
| 6.     | Д.Н. Семеновскому – 10(23) июня .....                        | 9     | 256        |
| 7.     | Ф.И. Благову – 12(25) июня .....                             | 10    | 257        |
| 8.     | И.П. Ладыжникову – 15(28) июня .....                         | 10    | 258        |
| 9.     | Н.А. Румянцеву – 16(29) июня .....                           | 11    | 258        |
| 10.    | Ф.И. Калинин (Аркадию) – 16(29) июня .....                   | 11    | 259        |
| 11.    | И.П. Ладыжникову – 17(30) июня .....                         | 12    | 260        |
| 12.    | Г.Д. Гребенщикову – 18 июня (1 июля) .....                   | 13    | 260        |
| 13.    | И.П. Ладыжникову – 19 июня (2 июля) .....                    | 14    | 261        |
| 14.    | В.Г. Короленко – 24 июня (7 июля) .....                      | 14    | 262        |
| 15.    | Г.В. Плеханову – 24 июня (7 июля) .....                      | 16    | 264        |
| 16.    | И.П. Ладыжникову – 24 июня (7 июля) .....                    | 17    | 265        |
| 17.    | Н.А. и Т.В. Румянцевым – 25 июня (8 июля) .....              | 18    | 265        |
| 18.    | В редакцию газеты “Киевская мысль” – 27 июня (10 июля) ..... | 18    | 266        |
| 19.    | В.М. Каменскому – между 22 и 28 июня (между 5 и 11 июля) ... | 18    | 266        |
| 20.    | Е.П. Пешковой – 30 июня (13 июля) .....                      | 20    | 267        |
| 21.    | Е.П. Пешковой – 1(14) июля .....                             | 21    | 267        |
| 22.    | А.В. Неждановой – 5 или 6(18 или 19) июля .....              | 21    | 267        |
| 23.    | О.О. Грузенбергу – 6(19) июля .....                          | 21    | 268        |
| 24.    | А.В. Амфитеатрову – 7 или 8(20 или 21) июля .....            | 22    | 268        |
| 25.    | Е.П. Пешковой – 11(24) июля .....                            | 22    | 269        |
| 26–27. | С.П. Боголюбову – около 12(25) июля .....                    | 23    | 270        |
| 28.    | Е.П. Пешковой – 12(25) июля .....                            | 23    | 270        |
| 29.    | Е.П. Пешковой – 21 июля (3 августа) .....                    | 23    | 270        |
| 30.    | Е.П. Пешковой – 23 июля (5 августа) .....                    | 23    | 270        |
| 31.    | И.П. Ладыжникову – 23 июля (5 августа) .....                 | 24    | 271        |
| 32.    | Е.П. Пешковой – 23 июля (5 августа) .....                    | 24    | 271        |
| 33.    | Е.А. Желябужской – 30 июля (12 августа) .....                | 25    | 271        |
| 34.    | Руководству СДПГ – 1(14) августа .....                       | 25    | 272        |
| 35.    | Е.П. Пешковой – 1(14) августа .....                          | 25    | 272        |
| 36.    | Д.Н. Семеновскому – 7(20) августа .....                      | 25    | 272        |
| 37.    | Е.К. Малиновской – 7(20) августа .....                       | 26    | 273        |
| 38.    | А.Л. Зильберштейну – 7(20) августа .....                     | 28    | 275        |
| 39.    | А.Л. Зильберштейну – 8(21) августа .....                     | 28    | 275        |
| 40.    | И.П. Ладыжникову – 8(21) августа .....                       | 28    | 276        |
| 41.    | А.Е. Новоселову – 8(21) августа .....                        | 29    | 277        |
| 42.    | И.М. Кондратьеву – 8(21) августа .....                       | 30    | 277        |

|  | Текст | Примечания |
|--|-------|------------|
| 43. Ф.И. Благову – 8(21) августа .....   | 30    | 278        |
| 44. Ф.В. Гладкову – 12(25) августа .....   | 31    | 278        |
| 45. В.А. Чаговцу – 13(26) августа .....  | 31    | 278        |
| 46. И.П. Ладыжникову – 15(28) августа .....  | 32    | 279        |
| 47. В.И. Анучину – середина августа (ст.ст.) .....                                 | 33    | 280        |
| 48. Н.А. и Т.В. Румянцевым – 16(29) августа .....                                  | 34    | 280        |
| 49. Н.А. Румянцеву – 16(29) августа .....  | 35    | 281        |
| 50. Вл.И. Немировичу-Данченко – 17(30) августа .....                               | 36    | 282        |
| 51. Н.А. Румянцеву – около 21 августа (около 3 сентября) .....                     | 36    | 284        |
| 52. Вл.И. Немировичу-Данченко – около 22 августа (около 4 сентября) ..             | 37    | 284        |
| 53. Г.В. Плеханову – 23 августа (5 сентября) .....                                 | 38    | 288        |
| 54. И.П. Ладыжникову – 23 августа (5 сентября) .....                               | 39    | 289        |
| 55. И.П. Ладыжникову – 24 августа (6 сентября) .....                               | 39    | 290        |
| 56. Е.П. Пешковой – 27 августа (9 сентября) .....                                  | 39    | 290        |
| 57. И.П. Ладыжникову – 27 августа (9 сентября) .....                               | 40    | 290        |
| 58. Ф.И. Благову – 28 августа (10 сентября) .....                                  | 40    | 291        |
| 59. Е.К. Малиновской – 30 августа (12 сентября) .....                              | 41    | 291        |
| 60. Ф.И. Благову – 3(16) сентября .....  | 42    | 292        |
| 61. П.А. Кропоткину – 5(18) сентября .....   | 43    | 293        |
| 62. Ф.И. Благову – около 10 (23) сентября .....                                    | 44    | 294        |
| 63. Е.П. Пешковой – около 12 (25) сентября .....                                   | 45    | 294        |
| 64. Ф.И. Благову – 12(25) сентября .....   | 45    | 294        |
| 65. И.П. Ладыжникову – 13(26) сентября .....                                       | 45    | 295        |
| 66. М.А. Пешкову – середина сентября (ст.ст.) .....                                | 46    | 295        |
| 67. Е.К. Малиновской – 15(28) сентября .....                                       | 47    | 295        |
| 68. А.В. Амфитеатрову – 15(28) сентября .....                                      | 47    | 296        |
| 69. З.А. Пешкову – 16(29) сентября .....   | 48    | 297        |
| 70. И.П. Ладыжникову – 18 сентября (1 октября) .....                               | 49    | 297        |
| 71. И.П. Ладыжникову – 18 сентября (1 октября) .....                               | 50    | 298        |
| 72. Ф.И. Благову – 19 сентября (2 октября) .....                                   | 50    | 298        |
| 73. А.В. Амфитеатрову – 21 сентября (4 октября) .....                              | 51    | 299        |
| 74. З.А. Пешкову – 21 сентября (4 октября) .....                                   | 52    | 299        |
| 75. Е.К. Малиновской – 26 сентября (9 октября) .....                               | 52    | 300        |
| 76. М.Ф. Андреевой – 27 или 28 сентября (10 или 11 октября) .....                  | 52    | 300        |
| 77. Н.Н. Накорякову – конец сентября – начало октября (ст.ст.) .....               | 52    | 300        |
| 78. Иванову-Разумнику – 16(29) октября .....                                       | 53    | 301        |
| 79. Ф.И. Благову – около 20 октября (около 2 ноября) .....                         | 53    | 303        |
| 80. И.П. Ладыжникову – около 20 октября (около 2 ноября) .....                     | 54    | 303        |
| 81. В.И. Язвицкому – 21 октября (3 ноября) .....                                   | 54    | 304        |
| 82. Г.В. Плеханову – 23 октября (5 ноября) .....                                   | 55    | 304        |
| 83. М.П. Миклашевскому (Неведомскому) – около 27 октября<br>(около 9 ноября) ..... | 57    | 306        |
| 84. Ф.И. Благову – 27 октября (9 ноября) .....                                     | 59    | 307        |
| 85. И.П. Ладыжникову – 28 октября (10 ноября) .....                                | 60    | 307        |
| 86. В редакцию газеты “Русское слово” – 30 октября (12 ноября) .....               | 61    | 307        |
| 87. В редакцию газеты “Русское слово” – 30 октября (12 ноября) .....               | 61    | 308        |
| 88. В.П. Стахивой – 30 октября (12 ноября) .....                                   | 61    | 308        |
| 89. Е.К. Малиновской – 1(14) ноября .....  | 62    | 309        |



|         | Текст   | Примечания |
|---------|---|------------|
| 90.     | Д.Н. Семеновскому – 1(14) ноября .....                        | 62 309     |
| 91.     | А.В. Амфитеатрову – 1(14) ноября .....                        | 63 311     |
| 92.     | Ю.Н. Зубовскому – 1(14) ноября .....                          | 64 311     |
| 93.     | В.И. Анучину – 6(19) ноября .....                             | 64 312     |
| 94.     | А.В. Амфитеатрову – между 5 и 10 (между 18 и 23) ноября ....  | 65 312     |
| 95.     | М.Ф. Андреевой – 8 или 9 (21 или 22) ноября .....             | 66 313     |
| 96.     | В.И. Ленину – начало ноября (ст.ст.) .....                    | 67 314     |
| 97.     | Л.М. Клейнборгу – ноябрь (ст.ст.) .....                       | 67 315     |
| 98.     | М.Ф. Андреевой – конец ноября – начало декабря (ст.ст.) ..... | 68 315     |
| 99–100. | Товариществу А.Ф. Маркса – 5(18 декабря) .....                | 68 316     |
| 101.    | Н.И. Каламину 1910–1913 .....                                 | 68 316     |
| 102.    | С.М. Чевкину – конец 1913 .....                               | 69 316     |
| 103.    | А.М. Егоровой – конец 1913 .....                              | 70 317     |

### 1914

|      |  |        |
|------|--|--------|
| 104. | М.Ф. Андреевой – 8(21) января .....                        | 71 318 |
| 105. | Е.П. Пешковой – 10(23) января .....                        | 72 319 |
| 106. | Н.В. Кончевской – 12(25) января .....                      | 72 321 |
| 107. | И.М. Кондратьеву – первая половина января ст.ст. ....      | 73 321 |
| 108. | М.А. Пешкову – 22 января .....                             | 73 321 |
| 109. | И.П. Ладыжникову – 26 января .....                         | 74 323 |
| 110. | Н.В. Кончевской – 28 января (10 февраля) .....             | 74 323 |
| 111. | И.Д. Сытину – 28 января .....                              | 74 323 |
| 112. | И.Д. Сытину – 29 января .....                              | 75 323 |
| 113. | Е.П. Пешковой – 30 января .....                            | 75 323 |
| 114. | К. Ферраро – 30 января (12 февраля) .....                  | 75 324 |
| 115. | Лючии Моргано – 30 января (12 февраля) .....               | 76 324 |
| 116. | Э. Геккелю – 3(16) февраля .....                           | 76 325 |
| 117. | М.А. Пешкову – 4 февраля .....                             | 76 325 |
| 118. | П.Х. Максиму – 4 февраля .....                             | 77 327 |
| 119. | И.Я. Гинцбургу – 10 февраля .....                          | 77 328 |
| 120. | Секретарю русского консульства в Неаполе – 10 (23) февраля | 78 328 |
| 121. | Е.К. Малиновской – около 14 февраля .....                  | 78 329 |
| 122. | М.А. Пешкову – 18 февраля .....                            | 79 329 |
| 123. | В.К. Мясникову – 18 февраля .....                          | 79 330 |
| 124. | Е.П. Пешковой – 21 февраля .....                           | 80 330 |
| 125. | М.А. Пешкову – 27 февраля .....                            | 80 331 |
| 126. | О.О. Грузенбергу – 28 февраля .....                        | 81 332 |
| 127. | Ф.И. Благому – между 23 и 28 февраля .....                 | 81 333 |
| 128. | И.И. Самойлову – январь–февраль .....                      | 81 334 |
| 129. | М.А. Пешкову – 14 марта .....                              | 82 334 |
| 130. | Ф.И. Благому – 14 марта .....                              | 83 335 |
| 131. | Редактору газеты “Русское слово” – 14 марта .....          | 83 335 |
| 132. | В редакцию газеты “Le Matin” – 14(27) марта .....          | 84 336 |
| 133. | Е.П. Пешковой – между 19 и 23 марта .....                  | 84 336 |
| 134. | М.А. Пешкову – 23 марта .....                              | 85 336 |

|   | Текст | Примечания |
|---|-------|------------|
| 135. А.В. Амфитеатрову – 23 марта .....                                     | 86    | 337        |
| 136. А.Н. Тихонову – около 24 марта .....                                   | 87    | 337        |
| 137. М.П. Герасимову – около 24 марта .....                                 | 87    | 338        |
| 138. М.А. Пешкову – 29 марта .....  | 88    | 338        |
| 139. Е.Е. Нечаеву – 29 марта .....  | 88    | 339        |
| 140. А.Н. Тихонову – конец марта – начало апреля (ст. ст.) .....            | 89    | 339        |
| 141. Е.П. Пешковой – 1 апреля .....   | 89    | 340        |
| 142. М.А. Пешкову – 1 апреля .....  | 89    | 340        |
| 143. И.П. Ладыжникову – 5 апреля .....                                      | 90    | 341        |
| 144. М.А. Пешкову – 10 апреля .....   | 90    | 341        |
| 145. Ф.Е. Комарову – 10 апреля .....  | 91    | 342        |
| 146. Е.П. Пешковой – 15 апреля .....  | 91    | 343        |
| 147. М.А. Пешкову – 22 апреля (5 мая) .....                                 | 92    | 343        |
| 148. А.Н. Тихонову – около 24 апреля (около 7 мая) .....                    | 94    | 345        |
| 149. В.И. Семевскому – 30 апреля .....                                      | 94    | 345        |
| 150. М.П. Герасимову – апрель (ст.ст.) .....                                | 94    | 346        |
| 151. М.А. Пешкову – 3 или 4 (16 или 17) мая .....                           | 95    | 346        |
| 152. В редакцию газеты “Практический врач” – 9(22) мая .....                | 95    | 347        |
| 153. А.Н. Тихонову – 9(22) мая .....  | 96    | 347        |
| 154. В.М. Смирнову – 9(22) мая .....  | 97    | 347        |
| 155. Н.Н. Сигалеву – 10(23) мая .....                                       | 97    | 348        |
| 156. В.М. Фриче – 10(23) мая .....  | 98    | 349        |
| 157. Обществу деятелей периодической печати и литературы – 10(23) мая ..... | 98    | 350        |
| 158. В.И. Анучину – 11 или 12 (24 или 25) мая .....                         | 99    | 350        |
| 159. В.Д. Бонч-Бруевичу – 14 (27) мая .....                                 | 100   | 351        |
| 160. М.А. Пешкову – 15(28) мая .....  | 100   | 351        |
| 161. И.П. Ладыжникову – 15(28) мая .....                                    | 102   | 352        |
| 162. Редактору газеты “Речь” – 16(29) мая .....                             | 102   | 353        |
| 163. МХТ – 17(30) мая .....   | 103   | 353        |
| 164. Е.П. Пешковой – 19 мая (1 июня) .....                                  | 103   | 354        |
| 165. В.И. Семевскому – около 20 мая .....                                   | 104   | 354        |
| 166. Е.П. Пешковой – 20 мая .....   | 104   | 355        |
| 167. В.И. Семевскому – 26 мая (8 июня) .....                                | 105   | 355        |
| 168. С.В. Малышеву – 27 мая (9 июня) .....                                  | 106   | 356        |
| 169. М.А. Пешкову – около 28 мая (около 10 июня) .....                      | 106   | 356        |
| 170. К.Р. Анищенко – 1911 – весна 1914 .....                                | 107   | 357        |
| 171. Е.П. Пешковой – начало июня (ст.ст.) .....                             | 107   | 357        |
| 172. К.Ф. Жакову – начало июня (ст.ст.) .....                               | 108   | 357        |
| 173. М.А. Пешкову – 4(17 июня) .....  | 108   | 358        |
| 174. Е.П. Пешковой, М.А. Пешкову – 6(19) июня .....                         | 108   | 358        |
| 175. Вас.И. Немировичу-Данченко – 6(19) июня .....                          | 109   | 358        |
| 176. Г.В. Плеханову – 7(20 июня) .....                                      | 109   | 359        |
| 177. Д.Н. Семеновскому – 9(22) июня) .....                                  | 111   | 360        |
| 178. В.И. Анучину – 14(27) июня) .....                                      | 111   | 360        |
| 179. П.Ю. Дятлову – 15 или 16 (28 или 29) июня .....                        | 112   | 360        |
| 180. Д.Н. Семеновскому – 28 июня .....                                      | 112   | 361        |
| 181. М.А. Пешкову, Е.П. Пешковой – 2(15) июля .....                         | 113   | 362        |

|  | Текст | Примечания |
|--|-------|------------|
| 182. И.М. Касаткину – начало июля (ст.ст.) .....                         | 115   | 363        |
| 183. И.Д. Сытину – 11(24) июля .....                                     | 115   | 363        |
| 184. Д.Н. Семеновскому – 13(26) июля .....                               | 116   | 363        |
| 185. Е.П. Пешковой – 16(29) июля .....                                   | 116   | 364        |
| 186. А.В. Амфитеатрову – 16(29) июля .....                               | 117   | 365        |
| 187. И.М. Касаткину – 20 июля (2 августа) .....                          | 119   | 367        |
| 188. И.П. Ладыжникову – 13(26) августа .....                             | 121   | 368        |
| 189. И.М. Касаткину – 20 августа (2 сентября) .....                      | 121   | 368        |
| 190. Е.К. Малиновской – 20 августа (2 сентября) .....                    | 121   | 368        |
| 191. Д. Маскарди – 21 августа (3 сентября) .....                         | 122   | 369        |
| 192. М.А. Волжиной – 22 августа .....                                    | 122   | 369        |
| 193. С.П. Подъячеву – 24 августа (7 сентября) .....                      | 123   | 369        |
| 194. М.А. Волжиной – 3(16) сентября .....                                | 123   | 370        |
| 195. С.П. Подъячеву – 5 или 6 (18 или 19) сентября .....                 | 124   | 371        |
| 196. Ф.Е. Комарову – 7(20) сентября .....                                | 124   | 371        |
| 197. Е.П. Пешковой – 8(21) сентября .....                                | 125   | 372        |
| 198. Е.К. Малиновской – 9(22) сентября .....                             | 126   | 372        |
| 199. М.Ф. Андреевой – 9(22) сентября .....                               | 126   | 372        |
| 200. Е.П. Пешковой – 11(24) сентября .....                               | 127   | 374        |
| 201. И.М. Кондратьеву – 13(26) сентября .....                            | 127   | 374        |
| 202. Е.П. Пешковой – 12–13(25–26) сентября .....                         | 127   | 374        |
| 203. Е.П. Пешковой, М.А. Пешкову – 13(26) сентября .....                 | 128   | 375        |
| 204. С.П. Подъячеву – 14(27) сентября .....                              | 129   | 375        |
| 205. Редактору газеты “День” – 15(28) сентября .....                     | 129   | 375        |
| 206. Е.П. Пешковой – 26 сентября (9 октября) .....                       | 130   | 376        |
| 207. М.А. Пешкову – 26 сентября (9 октября) .....                        | 131   | 376        |
| 208. М.А. Пешкову – 29 сентября (12 октября) .....                       | 132   | 377        |
| 209. В.С. Войтинскому – 1(14) октября .....                              | 132   | 378        |
| 210. Е.П. Пешковой и М.А. Пешкову – 16(29) октября .....                 | 134   | 380        |
| 211. В редакцию журнала “Геркулес” – 16 или 17 (29 или 30) октября ..... | 135   | 382        |
| 212. Ф.Ф. Фидлеру – 18(31) октября .....                                 | 135   | 382        |
| 213. И.М. Касаткину – 19 ноября .....                                    | 135   | 382        |
| 214. С.П. Подъячеву – 20 ноября .....                                    | 135   | 383        |
| 215. Н. Валентинову (Н.В. Вольскому) – между 21 и 25 ноября .....        | 136   | 383        |
| 216. В.Н. Лазареву – 30 ноября (13 декабря) .....                        | 136   | 384        |
| 217. В.С. Войтинскому – 30 ноября (13 декабря) .....                     | 136   | 384        |
| 218. И.Д. Сытину – 30 ноября (13 декабря) .....                          | 138   | 387        |
| 219. Е.П. Пешковой и М.А. Пешкову – около 5 (18) декабря .....           | 139   | 387        |
| 220. Е.П. Пешковой – 5(18) декабря .....                                 | 140   | 389        |
| 221. П.Н. Малянтовичу – 6(19) декабря .....                              | 140   | 390        |
| 222. И.Д. Сытину – 15(28) декабря .....                                  | 141   | 391        |
| 223. Е.П. Пешковой – 15(28) декабря .....                                | 141   | 391        |
| 224. Н.Н. Суханову (Гиммеру) – 15(28) декабря .....                      | 142   | 392        |
| 225. Л.Н. Андрееву – 15(28) декабря .....                                | 143   | 393        |
| 226. А.П. Пинкевичу – 16(29) декабря .....                               | 144   | 396        |
| 227. С.П. Подъячеву – 19 декабря 1914 (1 января 1915) .....              | 144   | 396        |
| 228. И.М. Касаткину – 19 декабря 1914 (1 января 1915) .....              | 145   | 397        |

|   | Текст | Примечания |
|---|-------|------------|
| 229. Д.Н. Семеновскому – 19 декабря 1914 (1 января 1915) .....            | 145   | 397        |
| 230. И.Е. Лаврентьеву – 19 декабря 1914 (1 января 1915) .....             | 146   | 398        |
| 231. Иванову-Разумнику – 20 декабря 1914 (2 января 1915) .....            | 146   | 398        |
| 232. Ф.Е. Комарову – декабрь, до 21 (ст.ст.) .....                        | 146   | 399        |
| 233. Товариществу А.Ф. Маркса – 22 декабря 1914 (4 января 1915) .....     | 147   | 399        |
| 234. И.М. Касаткину – 24 декабря 1914 .....                               | 147   | 399        |
| 235. Л.Н. Андрееву – 27 декабря 1914 .....                                | 148   | 399        |
| 236. Л.Н. Андрееву – 28 или 29 декабря 1914 (10 или 11 января 1915) ..... | 148   | 400        |
| 237. К.П. Пятницкому – 29 декабря 1914 .....                              | 149   | 401        |
| 238. М.Ф. Дороновичу – 1914 .....   | 149   | 401        |

## 1915

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 239. Е.А. Маневич – 4 января .....                                       | 150 | 403 |
| 240. А.Н. Чеботаревской – 5 января .....                                 | 150 | 403 |
| 241. Н.Д. Телешову – 14 января .....                                     | 150 | 403 |
| 242. А.А. Шахматову – январь, после 16 .....                             | 151 | 404 |
| 243. А.Н. Чеботаревской – 20 января .....                                | 151 | 404 |
| 244. М.А. Пешкову – около 21 января .....                                | 151 | 405 |
| 245. М.А. Пешкову – 21 января .....                                      | 152 | 405 |
| 246. С.П. Подъячеву – 21 января .....                                    | 152 | 405 |
| 247. И.Е. Лаврентьеву – 21 января .....                                  | 152 | 405 |
| 248. М.А. Пешкову – 22 января .....                                      | 153 | 406 |
| 249. В.Н. Муромцевой (Буниной) – 25 января .....                         | 153 | 406 |
| 250. А.Н. Чеботаревской – 25 января .....                                | 154 | 407 |
| 251. С.П. Подъячеву – 26 января (8 февраля) .....                        | 154 | 407 |
| 252. С.В. Малышеву – 26 января (8 февраля) .....                         | 154 | 408 |
| 253. Ф. Сологубу – 29 января (11 февраля) .....                          | 156 | 409 |
| 254. З.В. Васильевой – 31 января .....                                   | 156 | 409 |
| 255. Д.Н. Семеновскому – 31 января .....                                 | 157 | 410 |
| 256. В.Е. Ермилову – конец января (ст. ст.) 1915 .....                   | 158 | 410 |
| 257. Н.И. Новикову (Н. Ивановичу) – январь 1915 .....                    | 158 | 411 |
| 258. Н.Д. Телешову – 3(16) февраля .....                                 | 158 | 411 |
| 259. Е.П. Пешковой – 4(17) февраля .....                                 | 158 | 412 |
| 260. И.М. Касаткину – начало февраля (ст.ст.) .....                      | 159 | 412 |
| 261. Е.П. Пешковой – 11 или 12 (24 или 25) февраля .....                 | 159 | 412 |
| 262. И.М. Касаткину – 13(26) февраля .....                               | 160 | 413 |
| 263. Л.Н. Андрееву – конец января – первая половина февраля (ст. ст.) .. | 161 | 414 |
| 264. В.Е. Чехихину-Ветринскому – 16 февраля (1 марта) .....              | 162 | 415 |
| 265. Ф. Сологубу – 17 февраля .....                                      | 163 | 416 |
| 266. Е.П. Пешковой – 22 февраля .....                                    | 163 | 416 |
| 267. А.А. Измайлову – 25 февраля .....                                   | 163 | 416 |
| 268. Е.Н. Чприкову – 25 февраля .....                                    | 164 | 417 |
| 269. А.А. Шахматову – 25 февраля .....                                   | 164 | 417 |
| 270. М.А. Пешкову – 14 марта .....                                       | 165 | 417 |
| 271. М.М. Винаверу – 16 марта .....                                      | 165 | 417 |

|   | Текст | Примечания |
|---|-------|------------|
| 272. В.Е. Аренс-Гаккель – 17 марта .....                              | 165   | 418        |
| 273. П.Е. Щеголеву – 17 марта .....                                   | 166   | 419        |
| 274. В.А. Поссе – около 20 марта (около 2 апреля) .....               | 167   | 419        |
| 275. Ю.Н. Зубовскому – около 20 марта (около 2 апреля) .....          | 167   | 419        |
| 276. П.Е. Щеголеву – 23 марта .....                                   | 168   | 420        |
| 277. М.А. Пешкову – 25 марта .....                                    | 168   | 420        |
| 278. С.П. Мельгунову – 27 или 28 марта .....                          | 168   | 420        |
| 279. И.А. Бунину – 13 или 14 апреля .....                             | 168   | 421        |
| 280. В.В. Князеву – 14 апреля .....                                   | 169   | 421        |
| 281. Ф.Е. Комарову – 16 апреля .....                                  | 169   | 422        |
| 282. М.А. Пешкову – 19 апреля .....                                   | 170   | 422        |
| 283. Н. Валентинову (Н.В. Вольскому) – 21 апреля .....                | 171   | 423        |
| 284. А.П. Пинкевичу – 23 или 24 апреля .....                          | 171   | 424        |
| 285. Е.П. Пешковой и М.А. Пешкову – 24 апреля .....                   | 172   | 424        |
| 286. М.А. Пешкову – 25 апреля .....                                   | 173   | 425        |
| 287. К.А. Тренину – начало мая (ст.ст.) .....                         | 173   | 425        |
| 288. Е.П. Пешковой – 7 мая .....                                      | 174   | 427        |
| 289. С.В. Малышеву – май, после 10(23) .....                          | 174   | 427        |
| 290. И.А. Бунину – 14 мая .....                                       | 176   | 429        |
| 291. И.М. Касаткину – 15(28) мая .....                                | 176   | 430        |
| 292. Е.П. Пешковой – 21 мая (3 июня) .....                            | 177   | 430        |
| 293. Е.П. Пешковой – 21 мая (3 июня) .....                            | 177   | 431        |
| 294. Я.М. Свердлову (?) – весна 1915 .....                            | 178   | 432        |
| 295. А.П. Пинкевичу – около 8(21) июня .....                          | 179   | 432        |
| 296. Е.П. Пешковой и М.А. Пешкову – 12(25) июня .....                 | 179   | 432        |
| 297. М.А. Пешкову – 18 июня (1 июля) .....                            | 179   | 433        |
| 298. В.В. Маяковскому – 20 июня (3 июля) .....                        | 181   | 433        |
| 299. В.В. Маяковскому – 20 июня (3 июля) .....                        | 181   | 434        |
| 299а. А.Л. Высоцкому – 20 июня (3 июля) .....                         | 181   | 434        |
| 300. И.А. Бунину – 29 или 30 июня .....                               | 182   | 434        |
| 301. Д.Н. Семеновскому – 30 июня .....                                | 182   | 435        |
| 302. В редакцию журнала “Голос минувшего” – 1914 – середина 1915 .... | 182   | 435        |
| 303. А.И. Зилоти – 4(17) июля .....                                   | 183   | 436        |
| 304. Е.П. Пешковой – первая половина июля .....                       | 183   | 437        |
| 305. Г.Д. Гребенщикову – середина июля .....                          | 184   | 437        |
| 306. Д.Л. Тальникову – 15 июля .....                                  | 185   | 439        |
| 307. И.А. Бунину – 15 июля .....                                      | 185   | 439        |
| 308. Е.П. Пешковой – 18(31) июля .....                                | 186   | 441        |
| 309. Е.П. Пешковой и М.А. Пешкову – 18(31) июля .....                 | 186   | 442        |
| 310. П.Н. Герасимову – июль, до 19 (август, до 1) .....               | 186   | 442        |
| 311. А.С. Неверову – около 4(17) августа .....                        | 187   | 442        |
| 312. А.С. Неверову – около 17(30) августа .....                       | 187   | 443        |
| 313. Н.И. Ладыжниковой – 27 августа (9 сентября) .....                | 188   | 444        |
| 314. И.М. Касаткину – август .....                                    | 188   | 444        |
| 315. В.В. Князеву – 16(29) сентября .....                             | 188   | 444        |
| 316. М.Н. Покровскому – 20 сентября .....                             | 189   | 445        |
| 317. Г.Н. Потанину – 21 сентября .....                                | 190   | 446        |
| 318. С.В. Малышеву – 22 сентября.....                                 | 190   | 446        |

|   | Текст | Примечания |
|---|-------|------------|
| 319. И.А. Бунину – 29 сентября .....                | 191   | 448        |
| 320. Е.П. Пешковой – август – сентябрь .....        | 192   | 449        |
| 321. Е.П. Пешковой – 2 октября .....                | 193   | 449        |
| 322. Д.Н. Семеновскому – 7 октября .....            | 193   | 449        |
| 323. Вл.И. Немировичу-Данченко – 8 октября .....    | 193   | 450        |
| 324. Д.Л. Тальникову – 9 октября .....              | 194   | 450        |
| 325. М.Ф. Андреевой – 10 октября .....              | 194   | 451        |
| 326. Д.Н. Семеновскому – 10 октября .....           | 195   | 452        |
| 327. К.А. Тренину – 11 октября .....                | 195   | 452        |
| 328. К.А. Тимирязеву – 11 октября .....             | 196   | 453        |
| 329. Е.П. Пешковой, М.А. Пешкову – 11 октября ..... | 197   | 453        |
| 330. А.П. Пинкевичу – 11 октября .....              | 198   | 454        |
| 331. Г. Роланд-Гольст – 11(24) октября .....        | 198   | 454        |
| 332. Б. Шоу – 12(25) октября .....                  | 199   | 454        |
| 333. И.А. Бунину – 12 октября .....                 | 200   | 455        |
| 334. М.Ф. Андреевой – около 13 октября .....        | 200   | 456        |
| 335. З.В. Васильевой – 15 октября .....             | 201   | 457        |
| 336. Е.П. Пешковой – 16 октября .....               | 202   | 457        |
| 337. О.К. Нечаевой – 17 октября .....               | 202   | 458        |
| 338. И.А. Бунину – 18 октября .....                 | 202   | 458        |
| 339. М.Н. Покровскому – около 20 октября .....      | 203   | 459        |
| 340. К.А. Тренину – около 20 октября .....          | 204   | 459        |
| 341. А.С. Неверову – около 20 октября .....         | 204   | 460        |
| 342. Е.П. Пешковой – 20 октября .....               | 205   | 460        |
| 343. К.А. Тимирязеву – 21 октября .....             | 205   | 461        |
| 344. Е.П. Пешковой – 25 октября .....               | 206   | 462        |
| 345. А.Е. Новоселову – 28 октября .....             | 206   | 462        |
| 346. П.С. Козлову – 28 октября .....                | 207   | 462        |
| 347. Е.П. Пешковой – 29 октября .....               | 207   | 462        |
| 348. В.В. Князеву – 30 октября .....                | 208   | 463        |
| 349. В.В. Шайкевич – октябрь .....                  | 208   | 464        |
| 350. И.А. Бунину – 1 ноября .....                   | 209   | 464        |
| 351. А.П. Пинкевичу – 2 ноября .....                | 209   | 464        |
| 352. С.П. Мельгунову – 2 ноября .....               | 209   | 465        |
| 353. Ф.Г. Ласковой – 3 ноября .....                 | 210   | 466        |
| 354. М.А. Пешкову – 4 ноября .....                  | 210   | 466        |
| 355. Е.П. Пешковой – 6 ноября .....                 | 211   | 466        |
| 356. И.А. Бунину – 6 ноября .....                   | 212   | 467        |
| 357. Д.Н. Семеновскому – 6 ноября .....             | 213   | 467        |
| 358. Э.П. Юргенсону – 6 ноября .....                | 213   | 468        |
| 359. В.В. Князеву – 7 ноября .....                  | 214   | 468        |
| 360. Ф.Г. Ласковой – 8 или 9 ноября .....           | 214   | 468        |
| 361. Э.П. Юргенсону – 9 ноября .....                | 215   | 468        |
| 362. И.М. Кондратьеву – 9 ноября .....              | 215   | 469        |
| 363. К.А. Тимирязеву – 12 ноября .....              | 216   | 469        |
| 364. Ф.И. Владимирскому – 12 ноября .....           | 217   | 470        |
| 365. Ф.Г. Ласковой – 12 ноября .....                | 217   | 470        |
| 366. М.А. Пешкову – 12 ноября .....                 | 217   | 471        |

|  | Текст | Примечания |
|--|-------|------------|
| 367. Е.П. Пешковой – 14 ноября .....                       | 218   | 471        |
| 368. Е.Г. Кякшту – ноябрь, после 15 .....                  | 218   | 471        |
| 369. Редактору газеты “Одесские новости” – 16 ноября ..... | 219   | 472        |
| 370. Е.П. Пешковой – 17 ноября .....                       | 219   | 473        |
| 371. Ф.И. Владимирскому – 18 ноября .....                  | 221   | 473        |
| 372. В.С. Войтинскому – 18–19 ноября .....                 | 221   | 473        |
| 373. Е.П. Пешковой – 25 ноября .....                       | 222   | 475        |
| 374. Е.П. Пешковой – 30 ноября .....                       | 223   | 476        |
| 375. Е.П. Пешковой – 30 ноября .....                       | 223   | 476        |
| 376. В.С. Войтинскому – 3 декабря .....                    | 224   | 477        |
| 377. В.В. Князеву – начало декабря .....                   | 225   | 477        |
| 378. И.А. Бунину – 5 декабря .....                         | 225   | 478        |
| 379. В.Г. Короленко – 5 декабря .....                      | 226   | 480        |
| 380. В.Я. Брюсову – 5 декабря .....                        | 226   | 480        |
| 381. В.В. Вересаеву – 5 декабря .....                      | 226   | 480        |
| 382. К.А. Треневу – 5 декабря .....                        | 227   | 481        |
| 383. Ф.Г. Ласковой – 6 декабря .....                       | 227   | 481        |
| 384. А.И. Тинякову – 6 декабря .....                       | 227   | 481        |
| 385. А.И. Тинякову – 8 декабря .....                       | 228   | 482        |
| 386. Редактору газеты “День” – 8 декабря .....             | 228   | 482        |
| 387. Е.П. Пешковой – 10 декабря .....                      | 229   | 483        |
| 388. Н.М. Никольскому – 10 декабря .....                   | 229   | 483        |
| 389. Е.П. Пешковой – 16 декабря .....                      | 230   | 483        |
| 390. В.Я. Брюсову – 17 декабря .....                       | 231   | 484        |
| 391. К.А. Треневу – 17 декабря .....                       | 232   | 485        |
| 392. Д.Я. Айзману – вторая половина декабря .....          | 232   | 485        |
| 393. С.Д. Фомину – 21 декабря .....                        | 233   | 486        |
| 394. И.И. Толстому – 21 декабря .....                      | 233   | 487        |
| 395. Товариществу А.Ф. Маркса – 21 декабря .....           | 234   | 487        |
| 396. В.Г. Короленко – 24 декабря .....                     | 234   | 487        |
| 397. Е.Г. Кякшту – 25 декабря .....                        | 235   | 488        |
| 398. К.Л. Бреннеру – 30 декабря .....                      | 236   | 489        |
| 399. Е.П. Пешковой – 31 декабря .....                      | 236   | 489        |

Печатается по решению  
Научно-издательского совета  
Российской академии наук

**М. ГОРЬКИЙ**

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
ПИСЬМА В ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ**

**Том одиннадцатый**

**ПИСЬМА**

**июнь 1913–1915**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**Ф.Ф. КУЗНЕЦОВ** (главный редактор), **В.С. БАРАХОВ**,  
**М.М. ГОЛУБКОВ**, **В.М. ГУМИНСКИЙ**, **В.А. КЕЛДЫШ**,  
**К.Д. МУРАТОВА**, **А.И. ОВЧАРЕНКО**,  
**Л.Н. СМИРНОВА** (председатель Текстологической комиссии),  
**Л.А. СПИРИДОНОВА** (зам. главного редактора)

Ответственный секретарь издания *М.А. СЕМАШКИНА*

Ответственный редактор тома *Л.Н. СМИРНОВА*



Зав. редакцией *Е.Ю. Жолудь*  
Редактор *А.Н. Торопцева*  
Художественный редактор *В.Ю. Яковлев*  
Технический редактор *Т.В. Жмелькова*  
Корректоры *А.Б. Васильев, Р.В. Молоканова*

Подписано к печати 04.10.2004  
Формат 60 × 84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Гарнитура Таймс. Печать офсетная  
Усл.печ.л. 34,5. Усл.кр.-отт. 35,4. Уч.-изд.л. 37,8  
Тираж 500 экз. Тип. зак. 3630

Издательство "Наука"  
117997, Москва, Профсоюзная ул., 90

E-mail: [secret@naukaran.ru](mailto:secret@naukaran.ru)  
Internet: [www.naukaran.ru](http://www.naukaran.ru)

ГУП "Типография "Наука"  
199034, Санкт-Петербург, 9-я линия, 12

