

ЕГО НАЗЫВАЛИ АЙКОМ (стр. 60)



EISENHOWER USA



в № 9—93 г.  
«Терра инкогнита» на нашей вкладке  
Почтовое обращение 1993 года

Индекс 71037. Цена договорная.

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

8.1993



Продолжаем наш сериал, посвященный почтовым выпускам Южно-Африканской Республики. На этот раз речь пойдет об уникальных уголках природы — известных парках и заповедниках, расположенных на территории этой страны.

Надпечатки, надпечатки...  
Почта островных монастырей  
Нестандартные раздумья  
о стандарте



Новинки сериала  
«УТКИ» — три марки  
номиналом 90 рублей,  
100 рублей, 250 рублей.  
Печать офсет.  
Перфорация: гребенчатая.  
Формат 40×28 мм.  
Художник И. КОЗЛОВ.



Гага обыкновенная —  
*Somateria mollissima*;  
Гага-гребенушка —  
*Somateria spectabilis*  
Сибирская гага —  
*Somateria stelleri*.



## «Утиная история» 1993 года

Одна из самых популярных серий марок «Утки», первый выпуск которой состоялся еще в 1989 году, пополнилась тремя марками, посвященными разновидностям гаги. Напомним, что в филателистических коллекциях уже имеются почтовые миниатюры с изображением пеганки, чирка-свистунка, огаря, кряквы, гоголя обыкновенного, красноного нырка, шилохвосты, морской чернети и савки.

На крайнем западе Мурманна, на территории Кандалакшского заповедника в районе Семи островов гнездятся морские нырковые утки — гаги. Это их пух издавна считается одним из богатств Севера. Благодаря своим замечательным теплоизоляционным качествам в сочетании с очень малым весом и удивительной цепкостью пушинок, гагачий пух идет на одежду альпинистов и полярников. В подкладку одной «пуховки» или зимнего костюма нужно всего лишь 50 граммов. Еще папанинцы, вернувшись на Большую землю, добрым словом вспоминали свою палатку на гагачьем пуху. Вообще на Русском Севере гагачий пух собирали уже в XVII веке.

На Айновых островах гагачье хозяйство вел когда-то Трифоно-Печенегский монастырь. Монахи летом

жили на островах, охраняли птиц, делали искусственные гнезда, собирали пух. Известно, что в 1909 году монастырь продал три пуда чистого пуха и получил за него солидные деньги.

Гаги-самки в скромном буровато-рыжем оперении и нарядные самцы-гагуны появляются у заповедных берегов в мае. Гагуны самые заметные из птиц — их наряд необыкновенно красочен: бело-черный, нежно-зеленый, рыжеватопалевый. Момент, когда, привстав на воде и взмахивая крыльями, самец красуется перед подругой, и запечатлел на почтовой миниатюре художник И. Козлов. На двух других марках изображены гага сибирская и гребенушка.

Свои гнезда гаги устраивают и на открытых местах, и между камней, и под кочками. И в каждом гнезде яйца укрыты серым упругим пухом. Его по пушинке наседка выщипывает со своей груди и живота, не не упускает случая пощи-

пать сомлевшего ухажера. Это пуховое одеяло и есть знаменитый гагачий пух. Он называется «живым» в отличие от «мертвого», выщипанного человеком с убитой птицы. Цена «живого» пуха намного выше и, главное, его разумный сбор не наносит гагам вреда. К сожалению, далеко не всегда и не везде на нашем Севере относятся к гаге похозяйски. Нередко еще жадные руки выгребают пух без разбора из каждого гнезда, охотятся и на самих птиц. Гага нуждается в заботе!

Зоологи установили, что колонии морских птиц повышают биологическую продуктивность окружающей среды и способствуют размножению беспозвоночных животных, привлекая тем самым косяки рыб. Интерес к птицам и у экологов столь же велик. В то же время и филателисты-фаунисты всего мира проявляют внимание и следят за новыми выпусками экологической тематики. Поэтому Издательско-торговый центр «Марка» заключил коммерческое соглашение с американской фирмой «Юникавер» и немецкой «Зигер». А это означает, что торговые партнеры заинтересованы в продолжении «утиной» темы на почтовых марках.

Г. ФРОЛОВА





**СТРЕМИМСЯ  
К ЕДИНЕНИЮ**

29 апреля 1989 года — помните те годы, когда пьянил свежий ветер перемен, — в прибалтийском Калининграде «на ура» было образовано Всесоюзное объединение клубов нумизматов. За короткий срок в ВОКН вступило более ста клубов из 12 республик СССР. Какие цифры!

Но прошло немного времени, и появились пограничные столбы, клацанье затворов, поднебесные цены на письма с земным приветом. Закаленные в многолетней бесплатной общественной работе председатели клубов стали один за другим открывать собственное дело. Хорошо еще, если профессия оказывалась продолжением увлечения, как у Евгения Малахи из Донецка в его СП «Интерхоббизэкспо», москвича Вячеслава Трубицина (АО «Хоббимпекс»), калининградца Марка Комарова (ТОО «Коллекционер-сервис»). Уменьшилась официальная переписка, нет больших «всесоюзных» выставок, а в марте, с введением визового въезда, почил в бозе знаменитый своими традициями рижский слет. Выпавший из рук флаг подхватил Калининградский клуб коллекционеров, и с мая слеты проводятся раз в два месяца у нас.

Однако читатель «Филателии» по себе знает, что кто-кто, а коллекционеры всегда стремились к единению. И теперь вместо ВОКНа живет и здравствует МОН. Новое объединение, штаб-квартира которого находится все в той же городской квартире, что и предшественник, изменилось количественно и качественно. Во Всесоюзном объединении не было латвийских коллег — в Международное они вступили. Как и коллекционеры из ряда городов Польши и Германии. Раньше мы не обеспечивали памятными

монетами, теперь — пожалуйста, высылаем альбомы для монет и различную литературу по нумизматике, бонистике, фалеристике. Растет круг читателей журнала «Вестник нумизмата» — в производстве находится 6-й номер.

ВОКН работал для всех, МОН — для конкретных людей. Если Вы тоже собираете юбилейные монеты, пишите: 238530, Зеленогорск Калининградской обл., почтамт, МОН, звоните — (8) 0 11 50/3 29 64, пользуйтесь факсом (8) 0 11 50/3 18 95. Ведь объединение — объединяет!

**Евг. ДВОРЕЦКИЙ,**  
председатель Совета МОН.

**«ЖДИТЕ, КОГДА  
ПРИШЛЮТ, ТОГДА  
ДОСТАВИМ»**

Пишу не только от себя лично, но и по просьбе других подписчиков. Дело в том, что мы в 1992 году получили лишь первые шесть номеров журнала «Филателия». Не доставили его нам и в этом году.

Журнал «Филателия» мне очень нужен. Публикации на его страницах помогают мне проводить занятия в КЮФе, который я веду уже с 1971 года. Теперь, когда прекратило свое существование агентство «Союзпечать», а «Роспечать» не занимается распространением филателистических материалов, мы полностью лишены всякой информации по коллекционированию как из России, так и из других стран. Мы даже не знаем о выпусках новых марок ИТЦ «Марка», а ведь большинство наших филателистов собирают хронологию страны.

Почему же нас лишили столь необходимого и любимого журнала!

**Э. ШТЕЙНБРЕХЕР,**  
председатель городского  
отделения СФР

г. Карпинск,  
Свердловская обл.

**ПРИМЕР АНАЛИЗА**

*Не могу не откликнуться на публикацию К. Шаповалова о выставке «Искусство-92», помещенную в мартовском номере журнала.*

*Мы уже, к сожалению, стали привыкать к тому, что жюри многих выставок не дают себе труда проанализировать каждый экспонат, дать письменное заключение о его положительных и отрицательных сторонах, разобрать допущенные ошибки. Забывается необходимость этого, несомненная польза, которую приносит экспоненту такой разбор.*

*И вот К. Шаповалов подал прекрасный пример четкой и вдумчивой оценки коллекций. Его искусствоведческий и филателистический анализ отдельных работ (с акцентом на их почтовую значимость) прозвучал весьма актуально.*

*Еще одна недавняя публикация не прошла мимо внимания всех без исключения активистов Мурманского СФ. Речь идет о репортаже «Уроки свободного плавания» (№ 10, 1992 г.), где подробно рассматриваются наши проблемы. Надеемся, что репортаж поможет решить их.*

*Это дело будущего, а сегодня положение таково: мы смогли договориться с почтой и теперь берем там по номиналу триста — пятьсот экземпляров новинок. Разумеется, этого для такого большого города, как Мурманск, мало.*

*Отношения же с «Роспечатью» прошли этап конфликтности (о чем предупредил автор репортажа) и, к счастью, стали «контактными». Весь 1993 год «Роспечать» обещает продолжить снабжать нас марками. Хотя при этом оставляет за собой право поднимать цены почти вдвое. Например, 15-рублевую марку «Памятник Колумбу» пришлось покупать по 35 рублей.*

**А. КАУФМАН**  
Мурманск

**ФИЛАТЕЛИЯ**

8.1993



НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ  
УЧРЕДИТЕЛЬ: ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«МАРКА»  
Издается с июля 1966 года

**В НОМЕРЕ**

**4**  
**Репортаж номера**  
Е. Обухов. Старушка с чайником  
В. Устиновский. Нестандартные раздумья о стандарте. И не только о нем (6)

**9**  
**Полярфил**  
Е. Сашенков. Путешествие в Тромсё

**12**  
**Страницы истории**  
В. Акульшин. Типы надпечаток на цельных вещах СССР и СНГ  
П. и В. Флоренские. Мона-

стырская почта (17)

**20**  
**Архив спецхрана**  
Ю. Хелемский. В честь нимфы Мелузины...

**22**  
«1/6» — индекс

**25, 37**  
**Вестник коллекционера**

**29**  
**Каталог «Филателии»**

**44**  
**Филумения**  
А. Баранов. Галерея портретов. Сонм орденов

**46**

**Изыскания. Факты. Догадки**  
В. Калмыков. Номерные штампы Московской городской почты  
А. Горбаткин. Снова о переоценках (50)

**52**  
**Всемирный курьер**  
Г. Тихонов. Зеленые оазисы ЮАР  
В. Синегубов, В. Притула. Мечты творенье (54)  
М. Клочков. ВОЗ — здоровье для всех (56)

**60**  
**Политика в лицах**  
Л. Карлов. Его называли Айком

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель), Г. А. БОГОМОЛОВ, А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ.

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ (редактор международного отдела),  
Т. М. МЕЛЬНИКОВА (редактор отдела тематики),  
Е. А. ОБУХОВ (редактор отдела публицистики),  
А. Я. ПЕВЗНЕР (редактор отдела исследований),  
В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Д. Б. МУСИХИН, С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА.  
Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.  
Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.  
В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «Марка» Федерального управления почтовой связи  
Министерства связи Российской Федерации.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефон: 203-36-73.  
Сдано в набор 14.05.93. Подписано в печать 12.08.93. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку — мелованная.  
Печать офсетная. Объем 4 печ. л. Тираж 19 000 экз. Заказ 683. Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Министерства печати и информации Российской Федерации.  
142300, г. Чехов Московской области.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

В случае обнаружения брака обращайтесь в отдел технического контроля Чеховского полиграфкомбината.



# СТАРУШКА С ЧАЙНИКОМ

**У** Вересаева есть одна история про знаменитого адвоката Плевако. Напомню, о чем речь.

*«Старушка украла жестяной чайник стоимостью дешевле пятидесяти копеек... Прокурор решил заранее парализовать влияние защитительной речи Плеваки и сам высказал все, что можно было сказать в защиту старушки: бедная старушка, горькая нужда, кража незначительная... Но — собственность священна, все наше гражданское благоустройство держится на собственности, если мы позволим людям потрясать ее, то страна погибнет.»*

Поднялся Плевако:

*— Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за ее более чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Двухнадесят язык обринулись на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник ценою в тридцать копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно.»*

Оправдали.»

С невеселой усмешкой вспоминаю я эту блестящую миниатюру, когда речь заходит о международном филателистическом обмене.

По частям, по кускам растаскивается Россия. Уходит за кордон по бросовым ценам сырье, утекают туда же нескончаемые денежные потоки, обороты и прибыли спекулянтов неисчислимы. Филателистический рынок — маленький слепок с «рынка» всероссийского. То и дело на него выбрасываются такие партии зарубежных марок, что сразу ясно: не в конверте прислано и не через таможенную проследовало такое-то количество.

И вот на фоне этой вакханалии житель Прокопьевска Ю. В. Дворецкий надумал получить из Бельгии почтовые марки. Аж 151 штуку негашеных и 131 штуку чистых. Чтобы, не дай Бог, не обогатился

от этого Юрий Владимирович, а в масштабах страны не подорвались бы основы внешней торговли, московская таможенная марка конфисковала. О чем несостоявшемуся владельцу был прислан соответствующий акт и постановление со ссылкой на статьи Таможенного кодекса СССР (который тогда в России еще действовал).

Точно такую же официальную бумагу переслал в редакцию и читатель из Комсомольска-на-Амуре В. Г. Серебряников. Но в его случае подрыв экономической мощи государства грозил выразиться в получении аж 36 чистых и 4 гашеных марок. Не выразился... Марки на таможне конфискованы.

Уверен, что таких, щиплющих души коллекционеров историй каждый из филателистов знает немало, в том числе — и по своему горькому опыту. Вот здесь сразу хочу оставить ироничный тон и отделить зерна от плевел.

Нравится ли мне лично (равно как и тысячам других коллекционеров), что до сих пор ни послать за границу, ни получить оттуда несколько десятков новых, я подчеркиваю — не редких, марок невозможно без мытарств и, порой, без нарушения закона? Конечно, не нравится. Ну, право, рассудить по-человечески: пришли другие времена, на закупке-перепродаже делаются состояния, и ничего, не трубит тревогу Минюст, не сгорают от стыда Россия... А тут — «36 чистых и 4 гашеных»...

Во все предыдущие годы действовал у нас на пересылку почтовых марок так называемый условный запрет. Означало это, что пересылать их за границу и получать оттуда могли лишь члены ВОФ, затем — члены СФ по установленным правилам. Журнал много раз писал об этом, сошлюсь лишь на публикацию «Таможня» в двух последних номерах 1988 года. Однозначно запрещалось пересылать за границу редкие марки (список их есть в отделениях Союза филателистов), а все остальные в пределах установленных квот шли через обменные

пункты. Посылка же марок напрямую — уже нарушение, то бишь самая обычная контрабанда. Сейчас, повторяю, на мой взгляд, нелепостью кажется факт, что любое частное лицо может «заколотить» миллионы на вывозе из страны важного сырья, на ввозе в Россию тех или иных товаров, а коллекционер не имеет права получить три десятка марок на сумму... ну, наверное, не больше одной-двух тысяч рублей. Ведь никто из обращающихся в редакцию филателистов, обиженных на таможню, не сказал и не написал, что категорически отказывается уплатить за получаемые марки пошлину (если бы ее потребовали как за ввоз иных товаров). Пожалуйста! Но при этом — «отдайте мои марки»!..

Да, лично мне не нравится такое положение дел. Но ведь есть и другая сторона медали. Таможня руководствуется существующими законами, и, нравится или не нравится, законы надобно выполнять. Мало ли кому не нравится Конституция или, допустим, Уголовный кодекс! Пока закон не отменен и не изменен, он должен быть законом для всех граждан. Это, как говаривал один знаменитый литературный персонаж, элементарно.

И, положа руку на сердце, вряд ли хоть один филателист, опускающий в почтовый ящик международный конверт, набитый марками, не осознает, что делает при этом нечто запретное, то есть посылает контрабанду. Скажите, что это так, — я не поверю. И вряд ли кто из вынужденных нарушителей не догадывается, что таможня, вскрывая отправления, поступает вполне по закону (и не только по российскому). Статья 37-я Всемирной почтовой конвенции гласит:

«Почтовая администрация страны подачи и почтовая администрация страны назначения в соответствии с законодательством этих стран имеют право предъявить таможенному досмотру отправления письменной корреспонденции».

Итак, мы разобрались в том, что я в душе поддерживаю сотни коллекционеров, мечтающих о более свободном обмене с зарубежными партнерами; что лично я не вижу особого вреда, если филателисты будут иметь возможность получать «оттуда» сотню-другую марок (но, конечно же, не в промышленных объемах, это разговор другой!); и что, тем не менее, действующие законы — нравятся они или нет — я призываю соблюдать всех товарищей по увлечению. Все, как будто, разложено по полочкам.

Значит, загвоздка в одном: дожидаться, пока законы будут приведены в соответ-

ствие с потребностью времени? Выходит, так. Звоню на Московскую таможню.

— У нас нет никаких дополнительных указаний, — категорично отвечает мне один из руководителей таможни. — Действуют те же правила, что и во времена СССР, действует тот же список марок, запрещенных к пересылке, а конфискаты так же сдаем в систему «Роспечати».

Интересно, интересно... А что нового в Министерстве культуры?

— Пока ничего, — ответили мне. — Ждем новый закон о вывозе и ввозе культурных ценностей, тогда, возможно, что-то изменится. Пока же действуют инструкции прошлых лет, хотя, гм... после распада СССР они как будто уже и не действуют.

Н-да, что тут добавить. Обращаюсь в Верховный Совет. Хоть здесь какие-то сдвиги: узнаю, что закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» наконец-то принят и вот-вот будет подписан. Листаю утвержденный проект.

В статье 7 «Категории предметов, подпадающих под действие настоящего Закона» совершенно конкретно называются «почтовые марки, иные филателистические материалы, отдельно или в коллекциях», а статья 26 «Вывоз культурных ценностей путем пересылки в почтовых отправлениях» гласит, что это «производится в соответствии с правилами, установленными настоящим законом, таможенным законодательством Российской Федерации и действующим на территории Российской Федерации Уставом связи».

А правила, действующие на территории страны, хорошо известны коллекционерам. До последнего времени обмен вести разрешалось только через контрольный пункт. Процедура это длительная, требовавшая дополнительных затрат. Удивительно ли, что количество клиентов пункта исчислялось сотнями, а число получавших марки из-за границы иными путями — тысячами? В нынешнем году контрольные пункты прекратили свое существование. Это и немудрено, ведь клиенты КП должны были бы платить ежегодно несколько тысяч рублей.

— Подумайте сами, — сообщили мне в ИТЦ «Марка», — через московский пункт менялось всего 360 человек, а ведь надо было содержать помещение, платить сотрудникам.

Все верно. Я не могу не согласиться с тем, что, в общем-то, и не должен ИТЦ «Марка» выполнять функции контроля пересылки корреспонденции, это дело других организаций. Каких?



По новому закону в России создается Федеральная служба по сохранению культурных ценностей. Ей и карты, то есть, и марки в руки. Хочу надеяться, что эта служба в содружестве с Межведомственным советом по вопросам вывоза и ввоза культурных ценностей, с Министерством культуры Российской Федерации, с Союзом филателистов России все-таки сумеют привести нынешние законы, касающиеся международного филобмена, в соответствие с веяниями эпохи.

То ли это может быть свободный для всех желающих обмен с уплатой пошлины в зависимости от суммы отправляемых и получаемых марок, то ли — обмен через какие-то структуры, воссозданные при Федеральной службе по образу отошедших в небытие контрольных пунктов... Ну, не знаю, не мне учить законодателей, что же придумать, чтобы легче и удобнее стало рядовым коллекционерам.

Кстати, знаете, как отреагировал Союз филателистов на факт закрытия контрольных пунктов, без сомнения, помогавших филателистам хоть как-то легально контактировать с границей? А никак не отреагировал. И правильно.

Потому что еще с позапрошлого года действуют у нас для членов СФ правила международного обмена, значительно (по сравнению с громоздкой системой контрольных пунктов) упрощающие процедуру обмена. Об этом нововведении я до сих пор, признаюсь, чуть лукавя, молчал. Так, наверное, читатели и сами уж догадались: филнаклейки!

Заслужил доверие товарищей по Союзу филателистов — получи специальные наклейки, сопровождай ими свои отправления за границу — и ни одна таможня вложенные в конверт знаки почтовой оплаты не конфискует. Да и квота ежегодного обмена увеличена не в пример былой, обижаться коллекционерам не на что. В общем, придумка проще простого, а удобно — без сомнения! Но...

Но повезло, ох, повезло коллекционеру из Прокопьевска Ю. В. Дворецкому, когда получил он с таможни извещение о конфискации 282 марок, повезло и собирателю из Комсомольска-на-Амуре В. Г. Серебрянникову, когда стал он обладателем бумаги с сообщением о конфискации сорока почтовых миниатюр. Нет, нет, без всякой насмешки — серьезно, повезло.

А почему? Об этом мы поговорим в октябрьском номере.

Евг. ОБУХОВ

В клубах, на встречах филателистов все чаще приходится слышать вопросы, подобные следующему: «Нет ли беззубого Ленина из четвертого стандарта»? Или еще похлеще: «Почем сейчас ворованные беззубовки десятого стандартного выпуска?..» Что это? Спецтермины филателистов или жаргон мелких торгашей? А может, проявление дурных привычек наших деградировавших «интеллектуалов»?..

Многие десятилетия филателия заполняла мой досуг, и все это время и в меня въедалось словосочетание «стандартный выпуск» и другие подобные термины. На международной выставке 1957 года даже награды получил за экспозицию «Стандартные марки СССР», чем, естественно, вложил свою лепту в пропаганду невежества. Каюсь, тогда я не задумывался над парадоксальной бессмысленностью сей «терминологии».

В самом деле, почему почтовые марки, предназначенные главным образом для оплаты почтовых отправлений, называются стандартными? А что, другие, например, юбилейные или почтово-благотворительные являются нестандартными? Да нет! У нас десятилетиями везде в стране насаждались стандарты и все соответствовало ГОСТам. Тогда зачем надо было кому-то для какой-то группы марок подчеркивать их стандартность! В дореволюционной России почти все марки были выпущены исключительно для почтовой оплаты и ни разу их не назвали стандартными. В каталогах международного класса (Michel, Yvert, Scott) аналогичного термина тоже найти не удастся. Откуда же взялось в нашей филателии это слово «стандарт»? Возможно, оно проскочило с легкой руки невежды-чиновника в какой-то из приказов или инструкцию Наркомсвязи, возможно, прозвучало вначале в устах кого-то из филателистов. Однако в каталог попало не сразу.

В каталоге отечественных марок, изданном в 1924 году, все выпуски уже были пронумерованы, и, к примеру, обозначенный в нашем последнем каталоге, как «Первый стандартный выпуск почтовых марок СССР», поименован: «Третий союзный выпуск» («союзный» — дабы его отличить от дореволюционного выпуска

1858 года, тоже названного «третий»). Как видите, термин «стандартный» в 1924 году еще отсутствовал. В каталоге под редакцией Ф. Г. Чучина (изданном в 1928 г.) этот же выпуск дан как «марки оригинальных рисунков» без указания какого-либо порядкового номера выпуска. Вообще ни одна марка и здесь не окрещена именем «стандартной», и все марки даны в хронологической последовательности без всякой нумерации выпусков. А вот в каталоге почтовых марок РСФСР и СССР, изданном в 1933 г., опять обнаруживается рецидив нумерации выпусков: «Первый советский выпуск», «Второй советский выпуск». Там же на стр. 80 о почтовых марках 1929—1932 гг. впервые читаем, правда, еще в кавычках, «Стандартная серия», а на стр. 88 уже без всяких кавычек выпуск 1931—1932 гг. обозван, как «Марки стандартной серии... без зубцов». И пошел гулять по стране этот термин и, как неистребимая бледная поганка, прорастать во всех последующих каталогах.

Абсурдность такого названия усугубилась присвоением «стандартным» выпускам (и только им) порядковых номеров. Совершенно непонятно почему серо-синяя марка с изображением работницы относится именно к четвертому стандарту, а оранжево-красный «пяточок с шахтером» — к шестому? Ведь они длительное время переиздавались и использовались одновременно для оплаты почтовых отправлений. Ни в каких официальных документах по изданию этих марок такой нумерации выпусков обнаружить не удастся. Попытки по аналогии изображения заключить указанную работницу в камеру, именуемую «четвертый стандартный выпуск», привели, к примеру, к тому, что в каталоге, изданном в 1983 году, марки, отпечатанные в послевоенные годы не типографским, а офсетным способом, да еще и в уменьшенном размере, попали под № 557 перед марками конца тридцатых годов. О каком хронологическом принципе здесь можно говорить!

Еще один недоуменный вопрос. Почему нумерация присвоена лишь, так называемым «стандартным» выпускам? Почему нет первого... пятого... десятого выпуска

авиапочты или, скажем, двадцатого выпуска «юбилей смерти» какого-либо деятеля..? Можно понять порядковую нумерацию всех выпусков, если их общее количество невелико, например, марки дореволюционной России, или Армении, или Тувы. Можно понять и стремление китайцев упорядочить выпуски введением под рисунками марок порядковых номеров серий по двум параллелям: юбилейной и тематической. К слову, кроме этих двух рядов выпусков никакие другие китайцами никак не называются и под обрезом рисунка марки не обозначаются. Нигде, ни в каких международных каталогах нумерация выпусков не приводится. Настало время освободиться и нам от оков псевдостандартизации и перейти на характерный для цивилизованного мира хронологический принцип построения полного каталога почтовых марок.

Каким же должен быть новый каталог и какое место в нем должны занять массовые многотиражные марки? Марка, возникшая исключительно как знак оплаты почтового отправления, постепенно, со временем восприняла ряд других функций. Она стала и мощным средством агитации и пропаганды, и произведением изобразительного искусства, и свидетелем истории, и символом благотворительности. В некоторых случаях почтовая марка (и ее производные в виде блока или малого листа) почти утрачивает свое основное предназначение и лишь символически является знаком оплаты почтового отправления. Поэтому ставить знак равенства между предназначениями всех выпусков, естественно, нельзя. Некоторые коллекционеры собирают, к примеру, только авиапочту, другие — благотворительные выпуски, третьи — знаки, предназначенные только для оплаты почты.

Видимо, целесообразно в каталоге как-то выделить такие, а может и другие выпуски, как это делается за рубежом. Так, в каталоге Zumstein авиапочта помечена черным кружком с черной точкой внутри, в каталоге Michel — силуэтом самолета, в каталогах Yvert, Scott марки авиапочты вынесены в отдельный раздел,



из-за чего при этом нарушена хронологическая последовательность. Каталог Minkus авиапочтовые выпуски приводит в хронологической последовательности всех марок без всяких дополнительных символов, но со словесной пометкой «Авиа», аналогично подает авиапочтовые выпуски и каталог Gibbons. А в каталогах Lipsia символами выделены не только марки авиапочты (пропеллер в прямоугольнике), но и выпуски специальной почты (гонимый в квадратной рамке) и посылочные марки (посылка в черном прямоугольнике). Выпускам, именуемым у нас «стандартными», в перечисленных каталогах никаких специальных символов не дается и они или никак не выделены, или скромно названы в англоязычных каталогах: Regular postage (дословно: обычные почтовые расходы или — оплата), на немецком языке: Freimarken-Ausgabe (дословно: выпуск свободных марок), по-французски: Serie postale courante (дословно: серия для почтовых вестей) или просто timbre poste (почтовая марка). В таких названиях просматриваются главные особенности этих марок: предназначение для оплаты почтовых вестей (писем) и их неограниченный (свободный) тираж, определяемый лишь почтовыми потребностями.

У нас марки по случаю тех или иных событий, дат, в честь известных деятелей или, наконец, посвященные произведениям искусства, архитектурным памятникам, флоре и фауне, имеют вполне определенное название и издаются, как правило, установленными разовыми тиражами. Что же касается так называемых «стандартных», то для них конкретное название не устанавливается и тираж не является разовым; они могут переиздаваться по потребностям почтового ведомства. Такие марки имеют обычно малый размер, отпечатаны в одну краску, их рисунки весьма просты, и вследствие этого они являются наиболее дешевыми изданиями. Их более правильно относить к маркам, издаваемым массовыми тиражами. Отсюда напрашивается целесообразность именовать их выпуски (серии) массовыми. Возможно, имеет смысл их в каталоге выделить, обозначив каким-либо простым символом, например, буквой «М» в квадратной рамке. Авиавыпуски можно было бы пометить символом «Ав» в горизонтальном прямоугольнике. Для марок специальной почты использовать символ «СП» тоже в горизонтальном прямоугольнике. Почтово-благотворительные пометить заключенными в прямоугольник буквами «БВ».

Что касается места марок тех или иных

выпусков, то представляется целесообразным располагать их в строгой хронологической последовательности, группируя в серии, как правило, лишь в пределах финансового года, на который составляется план издания знаков почтовой оплаты, то есть двенадцати месяцев. И нет ничего страшного, если массовое издание в данном году получит один номер, а похожее на него, но повторенное в других исторических условиях и отличающееся хотя бы одним из филателистических признаков (краской, зубцовкой, бумагой, способом печати) войдет под другим номером. Собственно, так и располагают в хронологических каталогах марки за рубежом. Так, например, в каталоге французская синяя марка в 20 с., имея один и тот же рисунок, получила в разное время различные номера: в 1849—1850 гг. — № 8, в 1870—1871 гг. — 44, 45, 46, а синяя марка в 25 с. соответственно в 1849—1850 гг. — № 4, в 1871—1875 гг. — № 60. В том же каталоге марке Великобритании в 1 п. краснокоричневого цвета с портретом королевы Виктории в 1841 г. присвоен № 3, в 1854—1855 гг. — № 8, в 1855—1858 — № 12 и 14, в 1858—1864 гг. — № 26. Отличия между перечисленными марками — в зубцовке и в бумаге по водяному знаку. Такая же картина и с марками Германии, Греции и со многими другими. Собственно, незачем далеко ходить. Марка России с номиналом 10 коп. за лот приведена и в отечественных и в зарубежных каталогах под разными номерами в разные годы, отличаясь лишь зубцовками или бумагой.

Иное дело, когда одновременно (в одном тираже) выпускаются одинаковые марки, отличающиеся бумагой или зубцовкой. В этих случаях их правомерно помещать под одним номером, отличая между собой лишь индексом. Иными словами, в нумерации массовых выпусков необходимо учитывать не только филателистические характеристики, но и время выпуска. Это пожелание составителям нового каталога относится не только к тем выпускам, которые были каталогизированы в виде пронумерованных «стандартных», но и к другим, изданным, в основном, для оплаты почтовых отправлений (например, к маркам крупных номиналов с изображением Ленина, к маркам с видами Кремля № 806 и 807, к маркам крупных номиналов с рисунками орденов и т. п.)

В. УСТИНОВСКИЙ

От редакции: А что Вы думаете по этому поводу, наш дорогой читатель?

## ПОЛЯРФИЛ



## Путешествие в Тромсё — центр полярной филателии Норвегии

...Такие путешествия хочется назвать подарком судьбы. Минувшей осенью пассажирский пароход «Мария Ермолова» Мурманского морского пароходства входил в гавань арктического портового города Тромсё, где многое хранит память о временах Нансена, Амундсена и других исследователей Арктики.



и географические координаты Тромсё, напоминающие о месторасположении города за 69-й широтой.

Страницы арктической истории оживают на стенах «Полармусеет» — небольшого полярного музея, приютившегося вблизи пор-



та. На недостаток экспонатов здесь не жалуются. Экспозиция начинается с фотографий и хроники освоения Шпицбергена, где не обойтись без упоминания роли русского соседа. Прямо у входа — большой деревянный православный крест, доставленный с архипелага. Табличка напоминает, что такие кресты ставились российскими поморами. Каждый посетитель музея может приобрести набор полярных открыток, благо выбор большой, поставить на корреспонденции отпечаток спецштемпеля.



Немало возможностей для любителя почтовых сувениров предоставляет и посещение филателистического магазина. Однако стоимость конвертов с гашениями довольно высока. Особенно если вспомнить о соотношении норвежской кроны и нашего рубля сегодня...

Много ли мы, полярные филателисты России, знаем о почте Норвегии? Увы, никакого опыта совместных выставок или встреч с этим северным соседом наш Союз филателистов не имеет! Конечно, это досадное обстоятельство надо как-то исправлять. Об этом и зашел разговор у нас с председателем филателистического клуба Тромсё господином

Крокмирдалем, местным учителем, весьма общительным и гостеприимным человеком. Надо отдать должное норвежскому знакомому: он нашел время показать гостю все, чем так прекрасны фиорды северного побережья, и, прежде всего, продемонстрировать свои коллекции марок и монет.

Следует заметить, норвежцы — большие патриоты своего края. И это находит отражение в коллекционировании, причем не только тематическом. Многие дотошно исследуют штемпеля Тромсё и других пунктов побережья, следят за новинками, пополняющими «норвегиану», активно собирают материалы корабельной почты, охотясь за ними на регулярных аукционах. Предмет особого интереса — марки локальной почты, это что-то вроде нашего земства.

За рубежом старинные почтовые отправления Тромсё или Шпицбергена стали неперенными украшениями крупных аукционов. Так, в январе 1993 года на 11-м аукционе фирмы «Клаус Вуххольц» в Гамбурге была представлена в полярном разделе почтовая карточка Тромсё 1905 года со шпицбергенской локальной маркой.

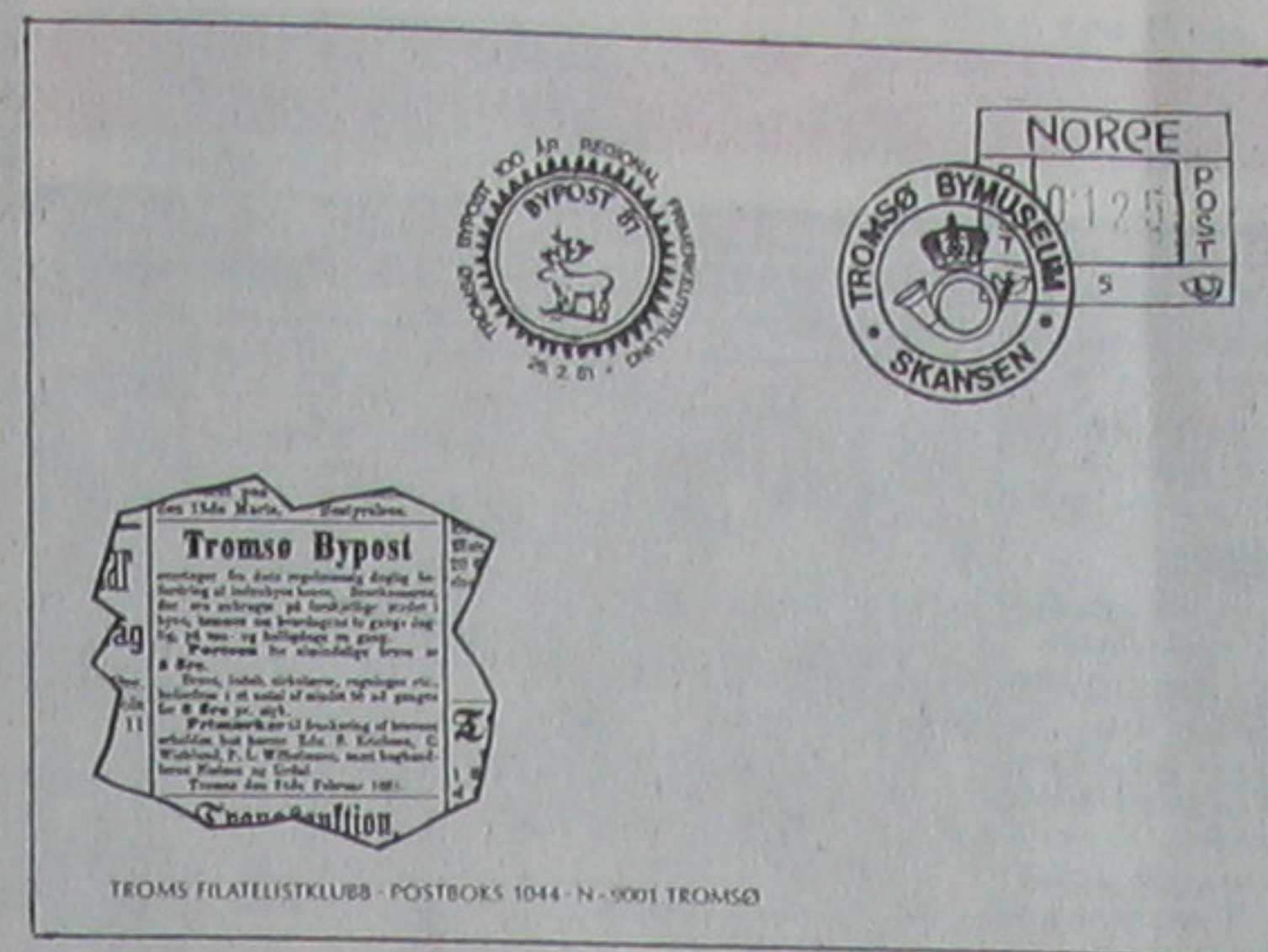
У норвежского «земства» есть свое название — «бипост» («bypost»). Первые марки городской локальной почты Тромсё появились в феврале 1881 года. Затем они были введены в ряде других населенных пунктов побережья, в частности — в

Нордкапе и на Шпицбергене. Два года назад в Тромсё к филателистической выставке «Бипост-91», посвященной 100-летию первого выпуска, был подготовлен конверт, на рисунке которого можно видеть кусок газетной полосы вековой давности с сообщением о рождении марок специальной городской почты. Разумеется, к тому времени давно уже находились в обращении общегосударственные марки. Имеет смысл дать полный перевод газетного сообщения:

«Бипост Тромсё с этого дня берет на себя обязательство ежедневно доставлять почту в границах города. Почтовые ящики, установленные в различных районах, должны опустошаться дважды в день, а по воскресеньям и в праздничные дни — один раз.

Отправление обычного письма стоит 5 эре. Письма, содержащие циркуляры, счета, принимаются к доставке в количестве не менее 50 штук с оплатой 3 эре за конверт. Марки получить у господ (перечисляются фамилии), а также в книжном магазине Нильсена и Урдала. Тромсё, 24.2.1881 г.»

Что сказать о современной норвежской почте? Как известно, филателистический рейтинг любого почтового ведомства определяется различными факторами. Это воздержанность от погони за модными поветриями, достаточно умеренная эмиссионная деятельность, серьезная и расчетливая издательская политика. Это, наконец, определенные художественно-полиграфические достоинства знаков почтовой оплаты. Думается, норвежская почта имеет высокий рейтинг, хотя она не может игнорировать и конъюнктуру, которая зависит от меняющихся геополитических обстоятельств.



МУРМАНСКОЕ МОРСКОЕ ПАРОХОДСТВО MURMANSK STEAMSHIP COMPANY



Норвегия дала миру плеяду выдающихся полярных исследователей, которым регулярно посвящаются почтовые марки. Географическое положение не могло не наложить отпечаток на графику многих сюжетных выпусков. Тем и интересны норвежские марки для нас. Но сейчас появляется новый фактор, который, по меньшей мере, два года будет напрямую влиять на тематику почтовых изданий. Это предстоящие в Лиллехаммере зимние Олимпийские игры 1994 года. Первая серия из двух марок «Лиллехаммер-94» выпущена 9 октября прошлого года, в феврале 1993 года — вторая, еще две запланированы на 1994 год.

Немало информации дает коллекционерам журнал филателистического клуба Тромсё — «ТФК-новости», издающийся четыре раза в год тиражом 550 экземпляров. В каждом номере непременно идет рубрика «Председатель имеет слово», в которой Стейнар Крокмирдал выступал с актуальным комментарием. Я поинтересовался, знают ли здесь о нашем журнале «Филателия». Оказывается, знают. Сюда поступают по почте из Мурманска отдельные номера. Но это лишь благодаря личной инициативе председателя правления Мурманского отделения Союза филателистов России В. П. Харитонова.

В эти месяцы 1993 года в арктическом городке во-

царилась особая атмосфера: идет подготовка к норвежской национальной филателистической выставке «Тромсё-93». Она посвящается 100-летию морской паровой линии (1893—1993 гг.), связывающей все порты северного побережья. В первом номере выставочного бюллетеня председатель оргкомитета Ларс Лиэхель подчеркнул верность традиции, заложенной аналогичной выставкой «Полярфилэкс» 1977 года. Специальный выставочный регламент, утвержденный Норвежским союзом филателистов, предусматривает международное участие в конкурном классе.

Организаторы круиза на «Марии Ермоловой» — корпорация «Объединенные кадры» выпустила небольшим тиражом сувенирный конверт, предназначенный для участников российско-норвежского семинара по менеджменту.

Е. САШЕНКОВ,  
действительный член  
Географического общества  
России

DAN DIMITRESCU,  
Riksvagen 2,  
29477 Solvesborg,  
Sweden.

Интересуюсь конвертами, прошедшими почту с дрейфующих станций СП-4, СП-21 и с антарктических станций САЭ-1, САЭ-15. Прошу присылать фотокопии с указанием цены в долларах. Писать на английском или французском языках.



Вопрос о надпечатках на цельных вещах Советского Союза (стандартных и художественных конвертах, почтовых карточках всех видов, маркированных бланках специального назначения) изучен крайне слабо, а публикации редки. В связи с этим целесообразно наметить канву для будущих исследований и выделить наиболее характерные периоды в производстве надпечаток и допечаток на советских цельных вещах.



рис. 1

ТИПЫ НАДПЕЧАТОК НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ СССР И СНГ

1. Надпечатки, не менявшие номинальную стоимость или условия почтового обращения цельной вещи.

а) В 1926—1927 годах рекламно-издательским и коммерческим агентством «Связь» на специально выпущенных Наркомпочтелем с этой целью почтовых карточках печатались платные рекламные тексты различных государственных организаций и учреждений, кооперативов и частных фирм. При номинальной стоимости марки в три копейки карточки продавались по цене 2 коп. за штуку. Разница покрывалась за счет рекламодателя. На рис. 1 показана такая карточка с рекламой Государственного



рис. 2

банка СССР. Известно 22 выпуска подобного рода с различными рекламными текстами.

б) В 1924 году Среднеазиатским отделением агентства «Связь» при Управлении почтово-телеграфного округа была произведена печать рекламного объявления среднеазиатского отделения Российского общества добровольного воздушного флота «Добролет» на первой («безвалютной») почтовой карточке СССР, а в 1930—1931 годах Среднеазиатским справочным бюро при Управлении связи (уполномоченным НКПТ) были сделаны в девяти случаях надпечатки рекламно-



рис. 3



рис. 6, 5, 4

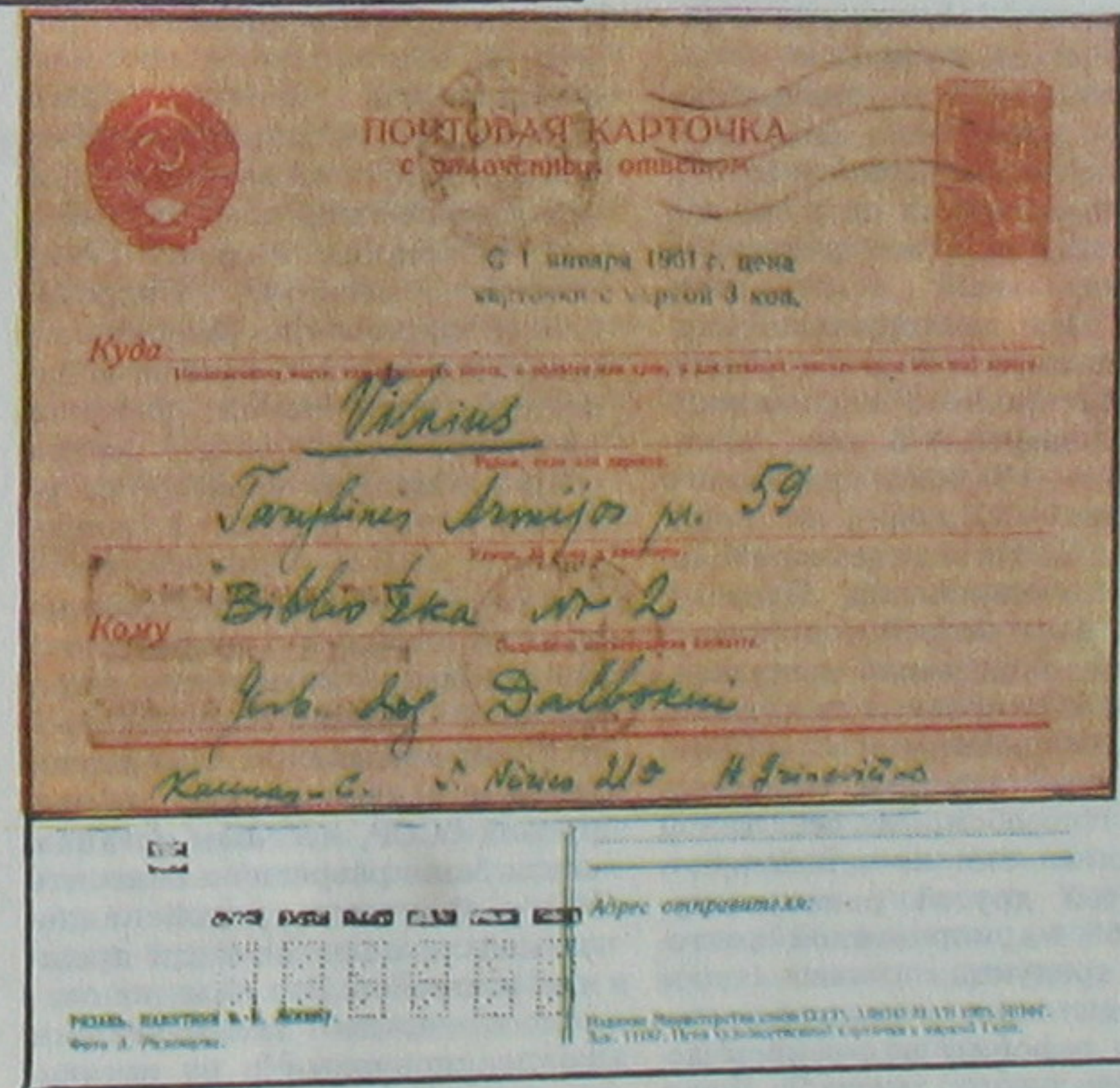
агитационных рисунков и текстов различного содержания в левой части стандартных почтовых карточек с марками 2-го и 3-го стандартных выпусков СССР. На рис. 2 приведена одна из таких карточек с рекламным призывом нести деньги в сберкассы.

Карточки, упомянутые в пунктах а и б, наиболее полно были описаны и систематизированы в 1979 году С. М. Блехманом и В. А. Пантюхиным (1), а в 1982 году включены Г. М. Листовым в свой каталог (2) и к настоящему времени представляют собой значительную редкость.

в) Известны случаи надпечаток различных текстов и рисунков (в основном агитационного характера) на маркированной продукции в тридцатые годы. В частности, некоторые такие надпечатки на почтовых

карточках стандартного образца приводятся как С. М. Блехманом и В. А. Пантюхиным, так и Г. М. Листовым (так называемый «выпуск г. Ленинграда»). Считаем, что большинство этих надпечаток носит в лучшем случае полуофициальный характер (а часто они производились и организациями, к учреждениям связи никакого отношения не имеющими). Даже провизорный характер таких надпечаток требует документальных подтверждений.

г) В 1955—1956 годах Министерство связи СССР разрешило местным управлениям связи делать надпечатки текстов и иллюстраций художественно-рекламного характера на оборотной стороне стандартных почтовых карточек. Работа по обобщению этого материала была проведена в 1979 году С. М. Блехманом и В. А. Пантюхиным (1). На рис. 3 показана надпечатка такого рода, произведенная на обороте стандартной почтовой карточки Свердловским областным управлением Министерства связи. Надпечатки делались в местных типографиях различных ведомств. К сожалению, в большинстве случаев приводятся выходные данные только этих типографий, а зачастую выходные данные вовсе отсутствуют, что затрудняет





идентификацию подобного материала.

д) *Известны нередкие случаи различных официальных («министерских») надпечаток новых текстов, уточнений, исправления ошибок на художественных маркированных конвертах.* Эти случаи описаны в специализированных каталогах, которыми и следует руководствоваться, чтобы отличить официальную надпечатку от любительской. Что касается многочисленных случаев надпечаток на художественных маркированных и стандартных конвертах и почтовых карточках обществ, клубов коллекционеров и других непочтовых органов по случаю выставок, юбилеев и т. д., то такие надпечатки носят сугубо любительский, то есть частный характер и прямой филателистической значимости не имеют. На рис. 4 и 5 показаны конверты с впечаткой дополнительного текста: официального — Министерством связи и частного — иркутским городским клубом коллекционеров.

II. *Надпечатки, меняющие номинальную стоимость или условия почтового обращения цельной вещи.*

а) *Надпечатки новой цены с 1 января 1961 года* делались в связи с проведением денежной реформы, в ходе которой масштаб цен изменялся в соотношении 10:1, причем переоценке подлежали все виды маркированной и немаркированной продукции, находившейся к тому времени в почтовых учреждениях или же на складах. Для этого наносился дополнительный текст типа «С 1/1-61 г. цена почтовой карточки с маркой 3 коп.» (Вариант для простого маркированного конверта — 5 коп., авиаконверта — 7 коп., заказного конверта — 11 коп. и т. д.). К реформе готовились тщательно, заблаговременно. Поэтому уже во второй половине 1960 года на вновь выпускавшихся маркированных художественных конвертах и открытках текст наносился типографским способом, и без такой допечатки они не существуют. На всей другой ранее выпущенной маркированной почтовой продукции новые цены проставлялись в момент проведения реформы нанесением дополнительного текста о переоценке ручным механическим

и — реже — типографским способом. Надпечатки делались как централизованно, так и на местах в многочисленных учреждениях связи на оставшихся маркированных вещах. Поэтому тексты надпечаток о переоценке имеют многочисленные варианты не только по способу нанесения, но и по деталям самого текста, числу строк, а при ручном нанесении — по размерам штампа. Вопрос о местных надпечатках до сих пор подробно не изучен ввиду сложности их идентификации и отсутствия документальных источников, за исключением крупных собраний вещей, реально прошедших почту. Нам известна единственная попытка классификации подобных надпечаток, предпринятая в 1979 году Л. И. Ильичевым на материале почтовых карточек с маркой «Шахтер в забое» (3).

На рис. 6 показан конверт для заказного письма выпуска 1954 года с местной ручной переоценкой неустановленного происхождения, на рис. 7 — почтовая карточка с оплаченным ответом выпуска 1949 года с переоценкой, произведенной в Каунасе.

б) *Впечатывание индексных сеток.* В 1971 году в целях облегчения обработки и ускорения доставки писем Министерство связи СССР разработало и ввело систему автоматизированной сортировки корреспонденции, для чего на вновь изготавливаемые маркированные конверты и почтовые карточки наносились кодовые штампы для написания индекса («индексные сетки»). Кодовый штамп постепенно совершенствовался и видоизменялся, и известен в трех типах: высокая двойная стартовая метка (КШ-1), низкая тройная стартовая метка (КШ-2) и современный КШ-3 с низкой двойной стартовой меткой. Поскольку на местах сохранилось значительное количество доиндексной маркированной продукции, в основном, с марками 10-го и 11-го стандартных выпусков СССР, местным органам связи было разрешено наносить кодовый штамп ручной надпечаткой на цельные вещи прежних выпусков. Это явление оказалось почти незамеченным коллекционерами и не изученным, в том числе по причине трудностей с выявлением мест-

ных учреждений связи, в которых производилось впечатывание индексных сеток. Об этом лишь фрагментарно сообщается в одной из статей Л. И. Ильичева в 1981 году (4) и в каталоге-справочнике В. А. Пантюхина и С. Д. Мякушева по маркированным конвертам СССР 1926—1982 годов (5).

По некоторым сведениям, впечатывание кодового штампа на местах продолжалось до 1974 года. Впечатки встречаются со всеми тремя типами расположения и формы стартовой метки. На рис. 8 изображена художественная маркированная почтовая карточка выпуска 1969 года с впечатанной в Рязани индексной сеткой (КШ-1).

в) *«Челябинские провизории».* В январе 1983 года было принято решение об увеличении почтовых тарифов на некоторые виды корреспонденции. Тариф простой почтовой карточки поднимался, например, с 3 до 4 копеек, а тариф оплаты простого письма с 4 до 5 копеек. Одновременно отменялся тариф на пересылку авиапочтовой внутренней простой и заказной корреспонденции.

В связи с таким повышением почтовых тарифов на местах возникли трудности со снабжением марками однокопеечного номинала. Инициативу проявили в Челябинске. Вместо марок стали ставить франкировальной машиной дополнительные штемпеля типа «Почта СССР. 001 коп.» рядом с маркой прежнего номинала. Одновременно над кодовым штампом впечатывался текст типа: «С 2.02.83 г. цена 4 коп.» (или соответственно по виду вещи «5 коп.», «6 коп.»). (См. рис. 9).

Представляется, что Министерство связи СССР местную инициативу не одобрило. По крайней мере, по имеющимся сведениям, этому в то время последовали только в Челябинской области (Магнитогорск, Златоуст). По сведениям Е. А. Обухова, надпечатки новой цены с 2.02.83 г. встречались и в некоторых других городах, например, Казахстана и Дальнего Востока. Как мы это увидим далее, челябинский почин оказался весьма заразительным и получил широчайшее распространение почти повсеместно уже в наше время.

«Челябинские провизории» описаны А. В. Кирюшкиным по материалам В. И. Гурского в «Британском журнале русской филателии» № 67 (6).

г) *«Павловские» провизории.* «Челябинский почин» вновь возвратился после 2 апреля 1991 года, когда спонтанное и заранее не обеспеченное материально «павловское» повышение почтовых тарифов привело в ряде мест к острому дефициту почтовых марок мелких номиналов, особенно двухкопеечных, а также однокопеечных и трехкопеечных, поскольку тариф простого письма увеличивался с 5 до 7 коп., тариф почтовой карточки с 4 до 6 коп., а заказного письма с 10 до 13 коп. Инициативу первыми подхватили в начале апреля, по сообщению В. Г. Бехтира (7) работники Киевского почтамта, назвав ее «рационализаторским предложением», которое затем было одобрено Министерством связи УССР и рекомендовано им для практического внедрения всем областным производственно-техническим управлениям связи. После этого применение маркировальных машин для перетарификации маркированных открыток и конвертов приняло на Украине фактически повсеместный характер. Первоначально печатающая головка машины содержала слова «Почта СССР» и указывала сумму дополнительного тарифа (1 коп., 2 коп. и т. д.), а сама перетарификация и нанесение на конверты и карточки дополнительного оттиска должна была, как указывает А. И. Ивахно в своем строго документированном эссе по днепропетровским допечаткам (8), производиться на марочных базах узлов связи и почтамтов, но из-за громоздкости работы процесс вскоре вышел за эти рамки, что привело не только к появлению разнообразных франкоштемпелей, но и разного рода ручных штемпелей и других видов допечаток.

Однако использование франкоштемпелей для перетарификации маркированной продукции имело место не только на Украине, но и в других республиках, например, в ряде областей Белоруссии, в Молдавии (Кишинев — допечатки на стандартных почтовых карточках). Подобные явления коснулись и России, хотя здесь они

носили скорее инициативный характер (Саратов, Ульяновск, Уфа и др.). К тому же в России чаще встречаются не штемпеля франкировальных машин, а ручные или типографские надпечатки дополнительного номинала (см. рис. 10 — конверт, прошедший почту из Уфы), или же новой продажной цены конверта или почтовой карточки (например, Старый Оскол, Мурманск и др.). Однако в большинстве случаев ограничивались исправлением при продаже от руки цены в выходных данных цельной вещи, а затем перестали делать и это, продавая вещи с марками старых номиналов по новой цене конверта или карточки.

Подробно с провизориями надпечатками этого периода читатель может ознакомиться, прочитав в № 6 за 1992 год обзорную публикацию Е. А. Обухова и С. Л. Вельского (9).

д) *Прибалтийские провизории.* Одновременно с этим (и даже ранее) происходил аналогичный процесс в прибалтийских государствах (Латвия, Литва, Эстония), когда вначале почтовые тарифы изменялись в связи с достижением «региональной экономической», а затем и полной политической независимости. Первоначально были случаи использования штемпелей франкировальных машин с упоминанием аббревиатуры «СССР», а затем стали использовать оригинальные штемпеля специального изготовления с указанием на национальном языке названия государства и цифры дополнительного номинала к первоначальной марке, фигурирующей на конверте. На рис. 11 приведен конверт с латвийской допечаткой. Подробные сведения об эстонских провизориях изложены в «Филателии» № 8 за 1992 год (10).

е) *Допечатки периода «либерализации цен».* Уже с середины января 1992 года в ряде областей Украины были использованы старые франкировальные штемпеля с аббревиатурой «СССР», повышающие номинал цельной вещи до нового тарифа, например, «035» для почтовой карточки с пятикопеечной маркой, «045» и «043» — для повышения номинала до 50 коп. на старых конвертах для простых писем соответственно с пятико-

пеечной и семикопеечной маркой, «060» — для повышения номинала конверта для заказного письма с десятикопеечной маркой до 70 коп., и т. д., включая высокономинальные франкоштемпеля для международной корреспонденции. Но уже со второй половины января вначале в Киеве (11), а затем в Полтаве и других городах появились штемпеля допечаток соответственно независимой Украины («Пошта України»). Острый дефицит почтовых марок и нехватка официально изготовленных штемпелей привели к использованию в различных городах и районах штемпелей-самоделок и самых различных других штемпелей доплат, штампов, допечаток и просто рукописных пометок о перетарификации или об оплате доставки почтового отправления. Продолжающаяся инфляция вызывает повышение почтовых тарифов и появление франкоштемпелей с более высокими суммами доплат к номиналу (например, в июле 1992 г. штемпеля «93 коп.» на конверте с семикопеечной маркой в связи с установлением тарифа на пересылку простого письма в 1 руб.). Одновременно к подобным вещам повысился интерес коллекционеров, которые, не откладывая, стали накапливать и обобщать провизорийный материал по своим регионам (см., например, в «Українському філателістичному віснику» № 1 и 3 за 1992 г. подробное и документированное исследование А. В. Никольского по провизориям Винницкой области (12)).

В Белоруссии, где первоначально тариф простого письма весом до 20 г был установлен в 15 коп., нам известны случаи использования как машинных, так и ручных штемпелей с аббревиатурой «СССР», так и без нее, повышающих тариф до установленной суммы. Использование штемпелей доплат к номиналу имело место также в Казахстане, Молдове (на конвертах, предназначенных для международной переписки), в Азербайджане (см. рис. 12, на котором показан конверт с азербайджанским штемпелем, повышающим номинал конверта для простого письма с пяти до сорока копеек).

В России старые конверты и карточки с марками прежне-





рис. 13, 12, 11, 10, 9

го достоинства, несмотря на продолжавшееся повышение почтовых тарифов, зачастую просто продавались по новой цене и в таком виде (без допечаток или доклейки марок, если речь идет о простых и заказных письмах весом до 20 г) пересылались по почте. Хотя известны многие случаи (см. рис. 13), когда новая продажная цена проставлялась дополнительным штампом на

лицевой или оборотной стороне конверта. В то же время в некоторых местах (Калужская и Смоленская области, Коломна и др.) инициативно использовались и франкоштемпеля допечаток. Более подробные сведения о некоторых провизориях периода «либерализации цен» читатель может получить в статьях, опубликованных в «Филателии» (13, 14).

«Провизории» на конвертах и марках, новые выпуски различных государственных новообразований продолжают обрушиваться на коллекционеров снежной лавиной. Дальнейшее развитие инфляционных процессов не только грозит опасностью для их кошелек, но и чревато массой сюрпризов для их собраний. Собрать и сохранить максимально возможное, дабы оставить потомкам яркие документы нашего бурного, смутного и порой непредсказуемого времени — обязанность подлинных коллекционеров.

В. АКУЛЬШИН  
г. Рязань  
ЛИТЕРАТУРА

1. С. Блехман, В. Пантюхин, Почтовые карточки, издававшиеся местными учреждениями связи СССР, «Советский коллекционер». Вып. 17. М., «Связь», 1979, с. 3—24.
2. «Маркированные почтовые карточки СССР 1923—1979 гг.» Каталог. Сост. Г. М. Листов. М., «Радио и связь», 1982, с. 33—41, 98—102.
3. Л. Ильичев, Советская почтовая карточка (карточка с маркой «Шахтер в забое»). «Филателия СССР», № 2, 1979, с. 44—47.
4. И. Ильичев, Цифровая индексация на цельных вещах СССР. «Филателия СССР», № 11, 1981, с. 46—47.
5. «Маркированные конверты СССР. 1926—1982 гг.» Каталог-справочник. Авторы-сост. В. А. Пантюхин, С. Д. Мякушев. М., «Радио и связь», 1986 г., с. 11.
6. A. V. Kiryushkin, The Chelyabinsk Provisional Overprints 1983. British Journal of Russian Philately, 67, pp. 40—43.
7. Г. Бехтир, Сучасні провизорії. Бюлетень Спілки філателістів України № 2. Київ, 1991, с. 33—35.
8. А. Ивахно, Днепропетровские провизории: история повторяется. «Украинская и российская филателия». № 1, 1991 г., с. 39—42.
9. Е. Обухов, С. Бельский, Местные переоценки 1991 года. «Филателия», № 6, 1992 г., с. 46—49.
10. Е. Обухов, Эстонские переоценки цельных вещей СССР. «Филателия» № 9, 1992, с. 46—47.
11. Г. Лобко, Франкодруки столиці. «Український філателістичний вісник». № 2/17. Київ, 1992, с. 15—18.
12. О. Никольский, Винницькі провизорії на початку 1992 року. «Український філателістичний вісник». № 2/17, с. 19—23.
13. Е. Обухов, «Надпечатки Крыма». «Филателия», № 12, 1992, с. 20—21.
14. О. Бухов, «Почтовые изыски родного Эсанговья», «Филателия», № 12, 1992, с. 7—9.



# МОНАСТЫРСКАЯ ПОЧТА

Летом прошлого года Валаамский и Соловецкий монастыри привлекли к себе внимание верующих большим всенародным праздником — возвращением церковного имущества его законному хозяину — русскому народу в лице Православной церкви. Ибо, как известно, монастыри всегда являли собой удивительный пример общественного владения собственностью, ведения хозяйства и самоотверженного сбережения исторических и культурных реликвий.

Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, основанный в IX веке монахами Сергием и Германом, находится на острове в северной части Ладожского озера. Это самая северная точка, куда, по церковному преданию, дошел апостол Андрей по землям славян. Роль монастыря в истории русского православия столь велика, что его еще в древности называли Русским Афоном: он был ведущим центром распространения духовной культуры Северо-Востока Руси. Отсюда отправлялись во все концы нашей земли миссионеры-монахи. Не раз его посещали российские императоры и члены их фамилий.





Как известно, княжество Финляндия отделилось от России 31 декабря 1917 года. Подписание договора Финляндии с РСФСР и определение границ произошло в октябре 1920 года. Дело в том, что В. И. Ленин, как и в вопросе отделения стран Прибалтики в благодарность Маннергейму за нейтралитет во время наступления Колчака (Колчак отказался обсуждать с Маннергеймом границу с Финляндией, считая это делом Учредительного собрания) провел границу, отдав многие исконно русские земли, в том числе и остров Валаам. Монастырь благополучно просуществовал до 1939 года. Когда остров был освобожден Красной Армией, насельники монастыря, забрав часть святынь, библиотеки и утвари, уехали, а здесь обосновался дом для престарелых и инвалидов.

В 1989 году началось возвращение построек Русской Православной церкви. Валаам наполнился не только туристами, но и паломниками. Монастырь посетил Президент России и подписал Указ «О Валаамском архипелаге и Спасо-Преображенском Валаамском монастыре», где говорилось о статусе острова как «особо ценной историко-культурной и природной территории», о передаче земель и лесов Валаамского архипелага в бессрочное, безвозмездное пользование Русской Православной церкви (Московского патриархата) в лице Спасо-Преображенского Валаамского монастыря.

В день подписания Указа мы отправили письмо. На нем стоит штемпель спецгашения «Валаамский монастырь», который употребляется с июня 1990 года (художник Михаил Осколков), а также штемпель теплохода «Виссарион Белинский» и адресный

штамп игумена монастыря. Кроме упомянутого конверта, Валаамскому монастырю посвящены почтовый сувенирный конверт и набор иллюстрированных почтовых карточек. Само же Валаамское издательство подготовило набор из 10 черно-белых открыток, воспроизводящих дореволюционные карточки.

Возвращение монастыря на остров изменило работу Валаамской почты. Много корреспонденции приходит из Нововалаамского монастыря, что в Финляндии, который основали бежавшие в 1939 году монахи, а также из монастыря святого Германа на Аляске.

От работников почты мы узнали, что основная часть писем перевозится на вертолете в Сартавалу. Однако чаще почта паломников идет с монастырскими кораблями в Санкт-Петербург — так быстрее. Их девять: «Святой Николай», «Игумен Дамаскин», «Вестник», «Благовестник», «Святой Александр Невский», «Кадьяк», а также три плашкоута.

Спасо-Преображенский Соловецкий Зосимо-Савватиевский монастырь основан в XV веке монахами из Валаама Зосимой и Савватием. К началу нашего века весь Соловецкий архипелаг был охвачен хозяйственной деятельностью насельников монастыря — постоянных монахов и временных, так называемых трудников, приезжавших в монастырь на некоторый срок. Острова относились к Архангельской губернии. Почта шла через Кемь и ее перевалочный форпост — Попов остров. 6 июня 1924 года на остров прибыли первые партии заключенных. Острова стали концлагерем, где отрабатывались методы «перевоспитания». Это место страданий, гибели, но в то же время место величайшего морального и ду-

ховного подвига десятков тысяч наших соотечественников. Лагерь ликвидирован в 1958 году.

21 октября 1990 года Святейший Патриарх Алексий II благословил восстановление монастыря. Сейчас здесь 10 насельников во главе с наместником монастыря — архимандритом Иосифом. Как и на Валааме, монастырь становится центром поселка, а его жители заняты реставрацией разрушенного.

Почта в поселке существует давно. Встречаются конверты с соловецкими штемпелями начала 50-х годов. Во время первого посещения островов мы оформили конверт, поставив с любезного разрешения единственной тогда сотрудницы музея С. В. Вереш оттиск печати Соловецкого общества краеведов, существовавшего в концлагере с середины 20-х годов. Сейчас печать — в экспозиции музея, но сделан ее сувенирный дубликат, и его оттиск ставят на конверты и книги.

В июне 1987 года был введен специальный штемпель (художник Алексей Медведев), который применялся для оформления обычной нефилиателической почты. Осенью 1992 года он изъят для замены. 11 лет почтовым отделением заведует В. А. Ручаджи. С острова ежедневно уходит самолетом двести-триста писем, а приходит около 500. Это — пачка толщиной в 30 см. Как и на Валааме, объем корреспонденции резко возрос с восстановлением монастыря. Много конвертов гасят туристы. Письма из монастыря — ответы на духовные вопросы — оформляются специальным каше «Благословение Соловецкой обители». Деловые письма — штемпелем отца-наместника. Попросили поставить его на конверты: отец Гер-

ман взял на это благословение у отца-наместника, ибо без его разрешения, точнее без благословения, в монастырях ничего не происходит.

21 августа 1992 года на Соловки вернулись святые мощи Германа, Зосима и Савватия Соловецких, находившиеся почти 70 лет в антирелигиозном музее в Казанском соборе Ленинграда. Спасибо музею, сохранившему национальную драгоценность. На остров прибыла большая группа паломников во главе со Святейшим Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II. Предлагаю вашему вниманию конверты, посланные в этот день с Соловков. Они оформлены почтовым штемпелем — спецгашением, календарным и штампом «заказное», а также монастырским каше: благословением и служебным. Кроме того, на одном из конвертов стоит каше теплохода «Алушта», на другом — набор каше теплохода «Борис Пастернак».

1 июля 1992 года вышла

серия из 3 марок «Утки». На одной из них — утки-касатки, летящие над Соловецким монастырем. Это же изображение (только без уток) — на маркированной открытке по фотографии А. Захарченко (28.07.88) и на открытке из набора «Соловецкие острова».

В заключение перечислю основные материалы, посвященные Соловкам.

### КОНВЕРТЫ

12.900. Соловецкий монастырь, Архангельская область. 23.06.1978. Художник Г. Баев.

15.463. Соловецкий монастырь. 28.01.1982. Художник И. Филиппов.

Архангельская область. Соловецкий монастырь. XVI — XVII вв. 24.03.86. Художник. Е. Кессаринская.

Архангельская область. Соловецкий монастырь XVI в. 13.10.88. 88619. Фото А. Захарченко.

Архангельская область. Соловецкий государственный историко-архитектурный природный музей-заповедник. Художник. А. Жаров. 09.12.88. 101590. Суве-

нирный конверт с карточкой по фото А. Захарченко, оформление худ. А. Жарова.

Архангельская область. Соловецкий государственный историко-архитектурный природный музей-заповедник. Успенская трапезная церковь XVI в. 18.07.89. 89507. Худ. А. Денисов.

### АВИАКАРТОЧКА

Архангельская область. Памятник русского зодчества XVI — XVII вв. Соловецкий монастырь. Фото В. Житникова. 24.07.78. МТГ 3.6208.

### НАБОР ИЗ ПРОСТЫХ МАРКИРОВАННЫХ ОТКРЫТОК

Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. Фото А. Захарченко, оформление В. Шишкина. МПФГ. 28.07.88. 3. 89769.

Кроме того, издано множество наборов непочтовых открыток.

П. В. ФЛОРЕНСКИЙ,  
В. П. ФЛОРЕНСКИЙ

## МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ

- марки России, СССР, СНГ, Прибалтики, зарубежных стран по темам: «Ленин», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна», «Транспорт»
- спецгашения
- конверты первого дня
- картмаксимумы
- карточки с оригинальной маркой
- старинные открытки
- монеты
- каталоги, альбомы для марок.

Адрес магазина: Москва, ул. Новый Арбат, 8. Тел. (095) 290-45-07.







# МОЛДОВА: ВОСПОМИНАНИЕ об СССР

Одной из первых среди республик бывшего Советского Союза — еще в конце 1991 года — Молдова выпустила собственные почтовые марки. Но ряд причин, среди которых — много раз изменявшиеся тарифы, наличие запасов стандартных марок СССР, запасов художественных и стандартных маркированных цельных вещей, требовавших доклейки марок до новых тарифов, обусловили издание знаков почтовой оплаты с надпечатками.

В журнале уже описан провизорный выпуск Тирасполя, удовлетворявший нужды почты Приднестровья в течение некоторого периода 1992 года (см. № 12, 1992 г.), неоднократно в течение нынешнего года упомянуты всевозможные фальшивки, пущенные на рынок от имени Приднестровской Молдавской Республики (надпечатки типа «ПМР», «Почта Приднестровья» и др.). Однако до сих пор в почтовых отделениях Молдовы имеются стандартные марки СССР с официальными надпечатками республики Молдова. Представляем читателям этот выпуск.

31 августа 1992 г. Надпечатки текста «MOLDOVA» и нового номинала (глубокая печать — ?) на стандартных марках СССР. Тираж: 75 тыс. серий. (По другим данным — 370,3 тыс.) «2<sup>50</sup>» на 4 коп., № 4736, название республики — по диагонали.

а) черная, шрифт толстый  
б) черная, шрифт тонкий  
б-1) надпечатка перевернута «6<sup>00</sup>» на 3 коп., № 4735, название республики — снизу вверх  
а) черная, шрифт толстый  
б) черная, шрифт тонкий  
б-1) надпечатка перевернута «8<sup>50</sup>» на 4 коп., № 4736, название республики — по диагонали.

а) черная, шрифт толстый



б) черная, шрифт тонкий  
б-1) надпечатка перевернута  
в) черная, на м. № 4856 (мелов. бум.)

«10<sup>00</sup>» на 3 коп., № 6146, название республики — по горизонтали

а) морковно-красная  
б) красная  
б-1) надпечатка перевернута  
в) красная, на м. № 6014 (металлография).

в-1) надпечатка перевернута  
г) красно-коричневая  
д) черная

Происхождение перевернутых надпечаток устанавливается.

20 октября 1992 г. Надпечатки текста «MOLDOVA», контура виноградной грозди и новых номиналов на станд. марках СССР.

Тираж: 50 тыс. серий.  
«0.45» на 2 коп., № 4734, черно-зеленая, черная.

«0.46» на 2 коп., № 4734, черная.  
«0.63» на 1 коп., № 4733, красная, черная.

а) надпечатка перевернута, в каждом листе — 6-й (?) горизонтальный ряд марок, в результате чего образуются тет-беши.

«0.70» на 1 коп., № 4733, красная  
«4.00» на 1 коп., № 4733, красная

б) надпечатка перевернута, кирпично-красная, происхождение устанавливается.

в) черная, встречаются перевернутые надпечатки. Происхождение их устанавливается.

1993 (?) год.  
«25.00» на 4 коп., № 6015, темно-красная

б) надпечатка перевернута  
Надпечатки обеих серий имеют многочисленные пропуски штрихов, непрочатки деталей рисунка, систематизация которых требует дополнительного, более детального исследования.

Благодарим филателиста И. В. Троцинского за помощь в работе над этой публикацией.

Подготовил Е. ОБУХОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
27—31	5	2,50 6,00 8,50 10,00 10,00				22 23 24 25	—,50 1,20 1,70 2,—	—,50 1,20 1,70 2,—
			44,00					
32—36	5	0,35 0,65 1,00 2,50 10,00				26 27 28 29 30	—,15 —,30 —,50 1,20 4,70	—,15 —,30 —,50 1,20 4,70
			52,00				6,75	6,75
37	1 бл.	25,00	52,00	1BF	27,50	31	6,75	6,75
38—39	2	1,00 2,50		31,32	12,00	32 33	—,80 2,05	—,80 2,05
			26,00					
40	1 бл.	25,00	26,00	2BF	31,50	34	7,75	7,75
41—42	2	1,30 12,00		27,28	12,75	35 36	—,30 2,80	—,30 2,80
			52,00					
43	1	7,50	25,00					
44—45	2	2,50 25,00		29,30	15,75	37 38	—,35 3,55	—,35 3,55
			26,00					
УЗБЕКИСТАН								
1	1	0,20	20,00	1	4,75			
2	1	1,00	12,00	2	2,25			
3	1	1,00	12,00	3	2,25			
4	1	0,50	10,00					
5	1	0,50	10,00					
6	1	10,00	22,00					
АЗЕРБАЙДЖАН								
1	1	35 г. с.	20,00	28	10,75			
2	1	15 г. с.	30,00					
3—7	5	0,25 г. с. 0,35 г. с. 0,50 г. с. 1 м. 50 с. 2 м. 40 с.	2,00 3,00 5,00 20,00 25,00	29 30 31 32 33				
					27,25			
КАЗАХСТАН								
1	1	0,50	15,00	1	2,00			
2—4	3	0,12, 0,12, 0,13	1400, 950 — парные					
5—7	3	0,30, 0,70, 1,00						
			110,00					



## КАТАЛОГ

## РОССИЯ

7 мая (№ 60А) и 4 июня 1993 г. (№ 94А, 95А). Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение серии № 6, 6А, 7, 7А, 12—14, 19—21, 32—34, 13А, 19А, 20А, 14А, 21А, 32А—34А, 41—43, 42А, 43А, 47—49, 47А, 48А, 49А, 59—62, 59А, 68, 69, 68А, 69А). Рис. Ю. Арцименова (№ 60А) и В. Ковалева (№ 94А, 95А). П. глуб. (№ 60А) и офсет (№ 94А, 95А). Бумага марочная немелованная. Рам. 11 1/2:12 (№ 60А) и греб. 12 1/2:12 (№ 94А, 95А). Разм. 26×18,5 мм. в листе 100 шт. (10×10). Тиражи массовые.

60А. 50 р.— Ростов Великий. Кремль. Темно-ультрамариновая.

94А. 4 р.— Архитектурный ан-

самбль «Кижы». Лилово-коричневая.

95А. 6 р.— Санкт-Петербург. Памятник Петру I. Серо-ультрамариновая.

4 июня 1993 г. Новгородский кремль. Рис. М. Слонова. Офсет. Греб. 12 и рам. 12 1/2:12 (блок № 99). Разм. 32,5×32,5 мм., размер блока 7×9 см., разм. марки в блоке 42×30 мм. В листе 30 шт. (6×5) и 9 шт. (3×3). На малом листе расположены все три сюжета марок — по 3 шт. каждого сюжета.

Многоцветные. По 2,2 млн.; блок 0,8 млн.

96. 25 р.— Башни Кукуй и Княжия. XIV—XVII вв.

97. 25 р.— Храм Св. Софии. XI в.

98. 25 р.— Софийская звонница XV—XVIII вв.

99. 25 р.— Блок. «Знамение Богоматери». XII в.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ  
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ РОССИИ

70. 25.1.93. 1 р. 50 к. Башкирский писатель и общественный деятель Даут Юлтый. 1893—1938 гг. Бум. КБ. Худ. Б. Юлюхин. 1,2 млн.

71. 5.2.93. 1 р. 50 к. Самара. Военно-исторический музей Приволжского военного округа. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.

72. 5.2.93. 1 р. 50 к. Российская филателистическая выставка «Петрофил-93». Санкт-Петербург. Бум. КБ. Худ. А. Троль. 1,0 млн.

73. 26.2.93. 1 р. 50 к. Акционерное объединение «Международная книга». Бум. КБ. Худ. А. Тарасов. 2,2 млн.

74. 18.11.92. 1 р. 50 к. С Праздником Победы! (Тюльпаны). Бум. КБ. Худ. Е. Куртенко. 5,4 млн.

75. 19.11.92. 1 р. 50 к. Герой Советского Союза старший лейтенант К. С. Пикачев (1918—1944). Бум. КБ. 1,2 млн.

76. 12.1.93. 1 р. 50 к. Оренбург. Караван-сарай. Памятник архитектуры XIX в. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2,2 млн.

77. 10.3.93. 1 р. 50 к. Российские системы связи. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименов. 2,2 млн.

78. 12.1.93. 1 р. 50 к. Владивосток. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. Т. Ситникова. 2,2 млн.

79. 12.1.93. 1 р. 50 к. Абакан. Церковь Святого Николая. Бум. КБ. Худ. С. Малыгаев. 1,2 млн.

80. 12.1.93. 1 р. 50 к. Вологда. Центральная часть памятника К. Н. Батюшкову. Бум. КБ. Худ. Г. Черно-

81. 12.1.93. 1 р. 50 к. Чебоксары. Чувашский государственный музыкальный театр. Бум. КБ. Худ. Т. Ситникова. 1,2 млн.

82. 12.1.93. 1 р. 50 к. Москва. Троицкий собор Свято-Данилова монастыря. 1833—1838 гг. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.

83. 10.12.92. 90 руб. Международное АВИА. Бум. КБ. Худ. А. Медведев. 5 млн.

84. 12.1.93. 1 р. 50 к. Псковский кремль. Памятник архитектуры XIII—XVII вв. Бум. КБ. Худ. М. Ларюшина. 1,2 млн.

85. 12.1.93. 1 р. 50 к. 250 лет г. Оренбургу. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2,2 млн.

86. 14.1.93. 1 р. 50 к. 100 лет г. Новосибирску. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.

87. 12.1.93. 1 р. 50 к. Нальчик. Канатная дорога. Бум. КБ. Худ. Е. Монин. 1,2 млн.

88. 17.2.93. 1 р. 50 к. Новгород. Софийский собор. XI в. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.

89. 22.1.93. 1 р. 50 к. Рязань. Кремль. Памятник архитектуры XVII в. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 3,2 млн.

90. 25.3.93. Без марки. Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь. Основан в 1473 г. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

91. 10.12.92. 60 руб. Международное. Бум. КБ. Худ. А. Медведев. 5 млн.

92. 3.3.93. 1 р. 50 к. Российское объединение инкасации «Росинкас». Бум. КБ. Худ. Н. Корнеева. 1 млн.

ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

ЦЕНЫ  
НА ПОЧТОВЫЕ  
МАРКИ В  
МОСКОВСКИХ  
КЛУБАХ

Июль 1993 года

**АЗЕРБАЙДЖАН.** № 20—21. «Нахичеванская» серия из 2 марок. Президент Г. Алиев. Карта. Номиналы по 5 ман. Черно-белого и желто-коричнево-белого цвета. Клубная цена — 1400 руб.

**АРМЕНИЯ.** 1992 год. № 14. Блок. К 175-летию со дня рождения художника И. К. Айвазовского. По картине «Ной у Арарата». Номинал — 7,00. К. ц. — 5 тысяч рублей.

1993 г. № 20—24. Туристская серия из 5 марок. Природные феномены. Номиналы: водопад на Зангезуре — 0,80, Гарни-каньон — 0,40, каньон на реке Арпа — 3,60, озеро Севан — 5,00, гора Арагац — 12,00. Общий номинал — 21,80. Сине-зелено-белого цвета. К. ц. — 2 тысячи руб.

№ 28. Храм в Гарни (I в. н. э.). План фасада. Номинал — 10,00. К. ц. — 1500 руб.

№ 15—19. Реликвии Армении. Серия из 4 марок. Номиналы: стелла с резным крестом — хачкар — 3,00, крест на камне — 4,00, письма на шелке — 5,00, икона — 8,00. Общий номинал — 20,00. К. ц. — 1500 руб.

№ 27. Блок. К серии «Реликвии Армении». Из картин на темы «Давида Сосунского». Номинал — 12,00. Зелено-синего цвета. К. ц. — 6 тысяч рублей.

**ГРУЗИЯ.** 1992 год. № 1. Шестиконечная красная звезда с Георгием Победоносцем в центре. Выше — трехцветный флаг Грузии. Фон — белый. Номинал 0,50. К. ц. — 3.600 руб.

**ТУРКМЕНИСТАН.** № 20—25. Надпечатки на олимпийской серии: сцепка из 4 марок и купона. Новые номиналы и забивка на старых «=»: скачки — 10,0, борьба — 15,0, гребля — 15,0, тяжелая ат-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	1	1,00	10,00	3	2,50			
9	1	0,75	10,00	2	2,50			
10	1	1,50						
11	1	24,50	140,00					
12—13	2	3,00, 5,00						
14	1	3,00	12,00	4	2,50			
15	1	5,00	18,00					
16	1	1,50	10,00					
17	1	5,00						
<b>КЫРГЫЗСТАН</b>								
1	1	0,15	10,00					
2	1	1,00	10,00	2	2,25			
3	1	0,50	10,00	1	1,75			
4	1	1,50	1,50	18,00				
<b>ТАДЖИКИСТАН</b>								
1	1	0,50	10,00	2	4,00			
2	1	0,50	10,00	1	8,00			
3	1	0,30	10,00	4	1,25			
4	1	0,35	10,00	3	1,60			
5—7	3	15,00, 15,00, 50,00	136,00					
8	1	5,00	50,00	5	18,00			
9	1	25,00						
<b>ТУРКМЕНИСТАН</b>								
1	1	0,50	10,00	8	2,50			
2	1	0,35	10,00	7	2,00			
3	1	18,00						
4	1	0,20						
5	1	0,40						
6—11	5	4 по 10,00, 15,00, 25,00		1—6	42,25			
			104,00					
11 ав.	1	25,00	60,00					
12	1 бл.	10,00	46,00	1BF	26,00			
13	1	1,00	11,00					

Составил А. ПЕРМЯКОВ



## ЕВРОПА

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** 2.2.93. Руперт и его друзья 4×16, 4×24 пенса — иллюстрация к рассказу, опубликованному в «Дейли Экспресс» в 1920 г. Марки выпущены в одном листе.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** 8.11.92. Чемпион автогонок «Формулы-1». 20, 24 пенса — Н. Мэнселл, автомобиль. 4.01.93. Стандартный выпуск. 1, 2, 4, 5, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 п. — парусный корабль, грузовой корабль, королевская яхта «Британия» и др.

3.2. 100-летие трамвая на острове. 20, 24, 28, 39 п. — трамвай.

**ГЕРМАНИЯ.** 15.4.93. Стандартный выпуск. 200 пфеннигов — собор в Магдебурге.

15.4. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи. 80+40, 80+40, 100+50, 100+50, 200+50 пф. — майский жук, жук-олень и др. 15.4. 900-летие бенедиктинских монастырей Мария Лаах и Бурсфельде. 80 пф. — здания монастырей.

15.4. Пятая международная выставка садоводства. 100 пф. — символический рисунок.

**ДАНИЯ.** 6.5.93. Север. Туризм. 3.75, 5 крон — парк Тиволи. 6.5. Европа.



Современное искусство. 3.75, 5 кр. — фрагменты картин Т. Вёрсела и С. Броегера.



**КИПР.** 15.2.93. 100-летие пан-кипрской гимназии. 10 центов — вход в гимназию. (200 тыс.). 5.4. Европа. Современное искусство. 10, 30 ц. — скульптура «Материнство»

Н. Димитриса (бронза), аппликация «Материнство» Х. Савва. (350 тыс.).

**ЛАТВИЯ.** Декабрь 1992. Рождественский выпуск. 2, 3, 10, 15 рублицов — символические рисунки.

**НОРВЕГИЯ.** 23.4.93. Север. Туризм. 4, 4.50 крон — водный туризм. 23.4. 150-летие со дня рождения композитора Э. Грига. 3.50, 5.50 кр. — портрет, горная река.

**РУМЫНИЯ.** 9.10.92. Всемирный день почты. 10 лей — символический рисунок. (290 тыс.).

30.10. 500-летие открытия Америки. 6, 10, 95, 55 л., блок. 100 л. — каравеллы, высадка на берег, Х. Колумб. (350 тыс. и 190 тыс. блоков). 5.11. Первая годовщина корпорации «Румынская почта». 10 л. — эмблема. (290 тыс.).

9.11. Выдающиеся личности. 6, 7, 9, 10, 25, 30 л. — Я. Негруцци, Г. Антипа, Ч. Петреску и др. (350 тыс.).

16.11. Фауна Севера Европы. 6, 7, 9, 10, 25, 30, 55 л., блок. 100 л. — медведь, волк, лось и др. (340 тыс. и 190 тыс. блоков).

**САН-МАРИНО.** 26.3.93. Начало работы телевидения Сан-Марино. Блок. 3×2000 лип — Сан-Марино ночью, кадры телепередач. (250 тыс.).

26.3. 100-летие радио. 750 л. — Э. Бранли. (350 тыс.).

**ФИНЛЯДИЯ.** 19.3.93. Всемирный фонд охраны диких животных. 4×2.30 марки — песцы. (6 млн.) Лист из 4 квартблоков.

19.3. «Про филателию». 2.30+0.70 м. — фрагмент картины «Осенний ландшафт». (6 млн.).

26.4. Европа. Современное искусство. 2, 2.90 м. — фрагменты картин М. Айха и К. Кавен. (2 млн.).

**ШВЕЦИЯ.** 25.3.93. Север. Туризм. 3.50, 3.50 кроны — парк отдыха в Гётеборге. Марки выпущены в рулонах.

25.3. Фрукты и ягоды. 2.40, 2.40, 2.40 кр. — вишни, крыжовник, груши.

25.3. 400-летие синода в Упсале. 2.90, 2.90 кр. — барельеф из кафедрального собора, собор в Упсале. Марки выпущены в рулоне.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АНТУТАКИ.** 19.11.92. Рождественский выпуск. 80, 90 центов, 1.05, 1.75 долларов, блок 6 д. — фрагменты картин Г. Рени.

11.12. 500-летие открытия Америки. 1.25, 1.75, 1.95 д. — отплытие Х. Колумба, карта, высадка на берег.

**АЛЖИР.** 1.11.92. Старые монеты. 1.50, 2, 5.10, 6.20 динара.

**АНТИГУА и БАРБУДА\*.** Международный год космоса. 10 центов, 4 доллара, блок 6 д. — советские космонавты, европейский спутник.

19.10.92. Выдающиеся изобретатели. 10, 25, 30, 40, 60 центов, 1, 4, 5 д., блоки 2×6 д. — И. Сикорский, И. Гутенберг, Д. Уатт, Г. Галилей, Т. Эдисон, Р. Фултон и др.

28.10.92. Филателистическое шоу. Нью-Йорк. Блок. 6 д. — Мэдисон Сквер Гарден.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНД.** о-ва. 1.12.92. Рождественский выпуск. 30, 100 центов. Символические рисунки.

**АРГЕНТИНА.** 5.12.92. «Иберопрен-фил-92». 4×0.38 песо — маяки. Марки выпущены в квартблоках из всех марок серии. (54 тыс.).

12.12. Стандартный выпуск. 0.10, 0.26 п. — пропаганда борьбы со СПИДом. (3 млн.).

**БАРБАДОС.** 15.12.92. Транспорт и туризм. 5, 35, 90 центов, 2 доллара — автобус с туристами, прогулочный пароход и др.

**БАРБУДА.** 8.12.92. Доисторическая фауна. 10, 15, 30, 50 центов, 1, 2, 4, 5 долларов, блок 6 д. надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.

8.12. Рождественский выпуск. 10, 25, 30, 40, 60 ц. 1, 4, 5 д., блоки 2×6 д. надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.

**БАХРЕЙН.** 16.12.92. Алюминиевая промышленность. 50, 80, 150, 200 филсов — производство алюминия. (125 тыс.).

**БЕНИН.** 5.12.92. Всемирная конференция по продовольствию в Риме. 190 франков.

**БРАЗИЛИЯ.** 16.10.92. Бразильская флора. 5000.00 круэйро — Трипларис суринаменис.

16.11. Бразильская флора. 10 000.00 кр. — Табебуя Гентафила.

**БРУНЕЙ.** 30.12.92. Фауна. 30, 60 сенх, 1 доллар — птицы.

**БУРКИНА-ФАСО.** 12.8.92. 500-летие открытия Америки. 50, 150 франков, блок 500 фр. — портрет Х. Колумба, маршруты плаваний и др.

**ВАНУАТУ.** 15.12.92. Фауна. 55, 65, 70, 80 вату, блок 200 в. — черепахи.

**ГАБОН.** 20.12.92. Всемирная конференция по продовольствию в Риме. 100 франков.

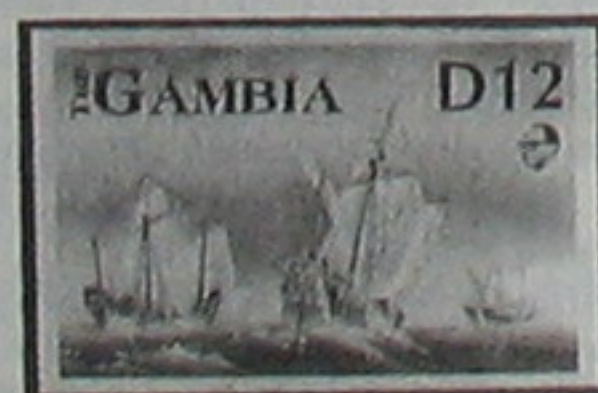
6.1.93. Фауна. 100, 175, 200, 300 фр. — раковины.

**ГАЙЯНА.** 28.10.92. Филателистическое шоу. Нью-Йорк. Блок 325 долларов — статуя Свободы.

\*Международный год космоса. 50, 130 д., блок 225 д. — космический корабль у планет Юпитер, Земля и др.

**ГАМБИЯ.** 28.10.92. Филателистическое шоу. Нью-Йорк. Блок 18 дала-си — остров Эллис.

\*500-летие открытия Америки. 5, 12 д., блок 18 д. — каравеллы, попугай ара и др.



\* Здесь и далее датой выпуска редакция не располагает

\*Международный год космоса. 2,12 д., блок 18 д. — спутник «Ариан-4», космический корабль «Шаттл» и др.

**ГАНА\*.** Международный год космоса. 100, 600 седи, блок 900 с. — запуск спутника «Ариан-4», запуск японского спутника и др.

**ГВИНЕЯ-БИСАУ.** 5.11.92. Всемирный фонд защиты диких животных. 4×2000 песо — обезьяна.

**ГОНДУРАС.** 24.7.92. Флора. 0.20, 0.30, 0.75, 0.95 лемпиры — бугенвилля и др. цветы. (80 тыс.).

7.9. День детей. 0.25, 0.95, 2 л. — фрагменты картин. (80 тыс.).

18.9. 200-летие со дня рождения генерала Ф. Морасана. 0.05, 0.10, 0.50, 0.95 л., блок 5 л. — портреты. (100 тыс. и 10 тыс. блоков).

30.9. Всемирная продовольственная конференция в Риме. 1.05 л. — символический рисунок. (80 тыс.).

2.10. «Эксфилгон-92». 1.50, 2.45 л., блок 5 л. — колибри, попугай ара, кветсал. (100 тыс. и 18 тыс. блоков).

9.10. 50-летие панамериканской сельскохозяйственной школы Саморана. 0.20, 0.85, 1, 2 л. — пчеловод, девушка кормит коз и др. (100 тыс.).

17.10. 100-летие основания города Прогресо. 1.55 л. — мост через реку Рио Пеле, башня и др. (100 тыс.).

30.10. Америка. 0.35, 5 л. — жизнь местных индейцев, встреча пришельцев. (152 тыс.).

30.10. 500-летие открытия Америки. 0.95, 1, 2 л. — фрагменты картины Р. С. Акосты. (100 тыс.).

16.11. Конгресс по сохранению дорог Центральной Америки и Панамы. 0.20, 0.85 л. — строительство дорог и мостов. (80 тыс.).

27.11. 90-летие Панамериканской организации здравоохранения. 3.95 л. — символический рисунок, подпись «90 для здоровья Нового Света». (80 тыс.).

**ГОНКОНГ.** 7.1.93. Год петуха. Блок. 80 центов, 1.80, 2.30, 5 долларов — изображения петухов.

**ГРЕНАДА.** 28.10.92. Филателистическое шоу. Нью-Йорк. Блок. 6 долларов — музей Гуггенгейма.

\*Международный год космоса. 50 центов, 4 д., блок 6 д., — спутник у планеты Нептун, космический корабль «Спейс Шаттл».

19.11. Золотая пластинка. 8×90 ц., блоки 2×6 д. — Элвис Пресли, Майкл Джексон, Мадонна, Чак Берри, Френк Синатра и др.

20.1.93. Собаки. 10, 15, 25, 90 центов, 1, 3, 4, 5 д., блоки 2×6 д. — сибирская лайка, собор Василия Блаженного в Москве, лабрадор, здание парламента в Оттаве и др.

**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** \*Международный год космоса. 50 центов, 4 доллара, блок 6 д. — космический корабль «Колумбия», космонавты в открытом космосе.

28.10.92. Филателистическое шоу. Нью-Йорк. Блок 6 д. — Бруклинский мост.

19.11. Выдающиеся певцы и музыканты. 8×90 ц., блоки 2×6 д. — Л. Бернштейн, Б. Дилан, Ф. Синатра, Г. Беллафонте, Ч. Паркер и др.



**ДОМИНИКА.** \*Международный год космоса. 90 центов, 4 доллара, блок 6 д. — космический корабль «Атлантис», советская станция «Мир», корабль «Союз».

**ЕГИПЕТ.** 21.11.92. XX арабская конференция скаутов. 10 пиастров — эмблема.

23.12. Выдающиеся личности. 3×10 п. — писатель и врач Ахмед Заки Абу Шади, писатель М. Таймур, экономист Т. Харб. (500 тыс.).

**КАНАДА.** 30.12.92. Стандартный выпуск. 43, 43, 49, 67, 86 центов — флаг, королева, яблоня, орех, груша. Марки в буклетах и рулонах.

**КЕНИЯ.** 14.12.92. Рождественский выпуск. 3, 8, 11, 14 шиллингов — символические рисунки.

**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** 1.12.92. Год петуха. Блок. 33 доллара — стилизованные изображения петухов.

**КОНГО.** 15.01.93. Фауна. 45, 75, 120 франков — хищные птицы.

**КОРЕЯ сев.** \*Победители Олимпиады в Барселоне. 10, 20, 30, 40, 50,

60 чон, блок 10, 20, 50, 60 ч. — Ли Хак Сон, Ким Ир и др. победители Олимпиады, флаги Испании и КНДР, эмблема и др.

10.1.93. Флора. 10, 20, 30, 40, 50, 60 ч., блок 1 вон — грибы. Выпущены и два малых листа.

20.1. Флора. 10, 20, 30, 40, 50, 60 ч., блок 1 в. — различные растения. Марки выпущены также в одном листе.

25.1. VIII съезд социалистического движения рабочей молодежи. 10, 40 ч. — символические рисунки.

29.1. 70-летие 250-мильного путешествия Ким Ир Сена по стране. 10 ч. — башня в Пхеньяне, эмблема.

**КОТ Д'ИВУАР.** 7.10.92. 100-летие марки страны. 150, 150 франков — марки Кот д'Ивуара. Марки выпущены в парах, разделенных купоном.

7.10. Всемирный день почты. 150 фр. — символический рисунок.

**ЛЕСОТО.** 28.10.92. Филателистическое шоу. Нью-Йорк. Блок. 5 малоти — Всемирный торговый центр.

\*Международный год космоса. 5 м., блок 5 м. — первая женщина-космонавт В. Терешкова, члены экипажа корабля «Челенджер».

**МАДАГАСКАР.** 10.11.92. 100-летие метеорологической службы Мадагаскара. 140 франков — символический рисунок.

**МАКАО.** 27.11.92. Португальско-китайская дружба. 10 патак — сказочное существо.

**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 28.10.92. Филателистическое шоу. Нью-Йорк. Блок. 20 рупий — Нью-Йоркская библиотека.

Январь 1993. Вестерны. 8×5 р., блоки 2×20 р. — портреты артистов, афиши и кадры из фильмов. «Великолепная семерка», «Пленники пустыни», «Моя дорогая Клементина» и др. Марки выпущены в одном листе.

**МАРОККО.** 6.11.92. 17-летие Зеленого марша. 3.40 дирхама — символический рисунок.

22.11. 100-летие почты в Марокко 1.35, 3.40, блок 5 д.

7.12. Всемирная конференция по продовольствию в Риме. 3.40 д. — символический рисунок.

**МОЗАМБИК.** 16.10.92. Всемирная конференция по продовольствию в Риме. 450 метикал — символический рисунок, эмблема ФАО и ВОЗ.

Октябрь. Надпечатка нового номинала. 50 сентаво на 50 метикал — подсолнух (марки из серии 1981 г.).





10.11. Парашютисты. 50, 400, 500, 1500 м.—использование парашютистов во время наводнения.

**НАМИБИЯ.** 25.2.93. Охраняемые животные. 20, 25, 45, 60 центов — африканский слон, черный носорог, гиена и др. (530 тыс.). Марки выпущены также в блоке (60 тыс.).

**НАУРУ.** \*Рождественский выпуск. 45, 60 центов — детские рисунки.

**НЕВИС.** 28.10.92. Филателистическое шоу. Нью-Йорк. Блок 6 долларов — Эмпайр Стейтс Билдинг.

\*Международный год космоса. 15 центов, 5 д., блок 6 д.—запуск японского и советского космических кораблей, астронавт в открытом космосе.

Январь 1933. В. А. Моцарт и его оперы. 3 д., блок 6 д.—портрет В. А. Моцарта, костюмы персонажей из оперы «Дон Жуан» (1926 г.).

**НИУЭ.** 18.11.92. Рождественский выпуск. 20, 50 центов, 1,2 доллара, блок 7 д.—фрагменты картин Х. Мемлинга.

7.12. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 70 ц. 1, 1.50, 2 д.—портреты королевы.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 20.1.93. Выставка керамики в Веллингтоне. 45, 80 центов, 1, 1.50, 1.80 доллара, блок 1.80 д.—чайный сервиз, тарелка, чайник и др.

**ПЕНРИН.** 18.11.92. Рождественский выпуск. 55, 85 центов, 1.05, 1.85 доллара, блок 6.40 д.—фрагменты картин А. Боржоньоне.

4.12. 500-летие открытия Америки. 1.15, 1.35, 1.75 д.—каравеллы, портреты Х. Колумба, М. Пинсона и В. Пинсона.

**САЛЬВАДОР.** 23.11.92. Рождественский выпуск. 80 сентаво, 2.20 колона — символические рисунки.

**САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ.** 29.7.92. Барселона-92. 3X300 добр — олимпийские чемпионы Джонсон, Краббе и др.

5.9. Флора. 75, 100, 125, 200, 500 д., блоки 2X1000 д.—грибы.

5.9. Флора. 75, 100, 125, 200, 500 д., блоки 2X1000 д.—грибы.

3.10. 100-летие со дня рождения Марсело да Вейга, блок 10, 40, 50, 100 д.—портрет.

3.10. Паровозы. 75, 100, 125, 200, 500 д., блоки 2X1000 д.—первые паровозы.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.** \*Международный год космоса. 2 доллара, блок 6 д.—космический корабль у планеты Марс и др.



\*500-летие открытия Америки. 10 центов, 1 доллар, блок 6 д.—каравеллы, Х. Колумб на борту корабля.

**СИНГАПУР.** 13.1.93. Фауна. 20, 30, 75 сен, 2 доллара — млекопитающие.

10.2. Поздравительные марки. 10X20 с.—символические рисунки. Марки выпущены в буклете.

10.3. Архитектурное наследие. 20, 30 с., блок 2 д.—архитектурные памятники.

**СУРИНАМ.** 12.10.92. Америка. 60, 250 центов — прибытие Х. Колумба в Америку.

15.11. Рождественский выпуск. 10, 60, 250, 400 ц.—абстрактные рисунки.

3.12. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 60+30, 105+50, 110+55 ц., блок 60+30, 110+55 ц.—символические рисунки.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** \*500-летие открытия Америки. 300, 500 леооне, блок 900 л.—Х. Колумб, королева Изабелла, король Фердинанд и др.



\*Международный год космоса. 600 л., блок 900 л.—космический корабль «Шаттл», астронавт в открытом космосе, эмблема ООН.

**ТАНЗАНИЯ.** \*500-летие открытия Америки. 70, 300 шиллингов, блок 500 ш.—Х. Колумб, каравелла «Санта-Мария» и др.

\*Международный год космоса. 70, 400 шиллингов, блок 500 ш.—совместный полет «Союз — Аполлон», космический корабль у планеты Сатурн.



**ТОНГА. НИУАФООУ.** 12.5.92. Вторая мировая война. 12X42 сенити — флаги, солдаты, газеты и др. Марки выпущены в одном листе.

**ТУВАЛУ.** 4.12.92. Рождественский выпуск. 40, 50, 60 центов, 1.50 доллара — рыбаки, подарки и др.

**ТУНИС.** 15.12.92. Всемирная конференция по продовольствию в Риме. 450 миллимов — символический рисунок.

**УГАНДА.** 28.10.92. Филателистическое шоу. Нью-Йорк. Блок. 2500 шиллингов — штаб-квартира ООН.

\*Международный год космоса. 300, 2000 ш., блок 2500 ш.—космические корабли у планет Юпитер и Нептун.

**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 7.12.92. Флора. 200 франков — цветы.

**ЧИЛИ.** 22.10.92. Америка. 200, 250 песо — Х. Колумб, каравелла «Санта-Мария».

12.11.92. 90-летие со дня рождения пианиста Клаудио Аррау. 150, 200 п., блок 400 п.—юный музыкант исполняет произведения Моцарта, артист за инструментом.

**ЮАР.** 28.1.93. Порты ЮАР. 35, 55, 70, 90 центов, 1.05 рэнда — виды портов Уолфиш-Бей, Ист-Лондон, Порт-Элизабет, Кейптаун, Дурбан. (1,5 млн.)

Выпущен также блок 3.90 р. (70 тыс.).

**ЮАР. БОПУТАТСВАНА.** 12.2.93. Домашняя птица. 35, 70, 90 центов, 1.05 рэнда — куры разных пород.

**ЮАР. ТРАНСКЕЙ.** 12.2.93. Собаки. 35, 70, 90 центов, 1.05 рэнда — итальянский спаниель, такса и др. (140 тыс.).

**ЯПОНИЯ.** 30.11.92. Стандартный выпуск. 41, 62, 72 иены — утка-мандаринка, голубь, синица.

Югославия № 2181  
Аргентина 1993 г.  
ООН. Вена № 104

ООН.  
Нью-Йорк № 202  
Бельгия № 1619  
Гана № 760

**ВОЗ — ЗДОРОВЬЕ  
ДЛЯ ВСЕХ**



ООН. Нью-Йорк  
№ 42, 43  
ГДР № 1435

Япония № 816  
ООН. Нью-Йорк  
№ 96

Чехословакия  
№ 1473

СССР № 2852,  
2853

Бельгия № 1061  
США № 968

Бельгия № 2364  
ООН. Нью-Йорк  
1993 г.

Нью-Йорк № 286

ООН. Нью-Йорк  
№ 229, 230

СССР № 5479  
ООН. Женева  
№ 24

Испания № 2501



FIRST  
OF IS

MASS VACCINATION OF  
INDIAN CHILDREN

Honoring the  
**UNITED NATIONS**  
WORLD HEALTH  
ORGANIZATION  
"HEALTH IS WEALTH"



IMMUNIZE EVERY CHILD  
VACCINEZ TOUS LES ENFANTS  
First Day of Issue - WFUNA Cachet  
World Federation of United Nations Associations



7 апреля 1963 г.  
г. МОСКВА  
МГОК



9:00 A.M.  
1956



JA  
ZUM  
LEBEN -

NEIN  
ZU  
DROGEN



SVĚTOVÁ  
ZDRAVOTNICKÁ ORGANIZACE



FIRST DAY OF ISSUE OFFICIAL GREEN CACHET



ARRETIOS: LABIS DE LA DROGUE



FIRST  
DAY OF  
ISSUE

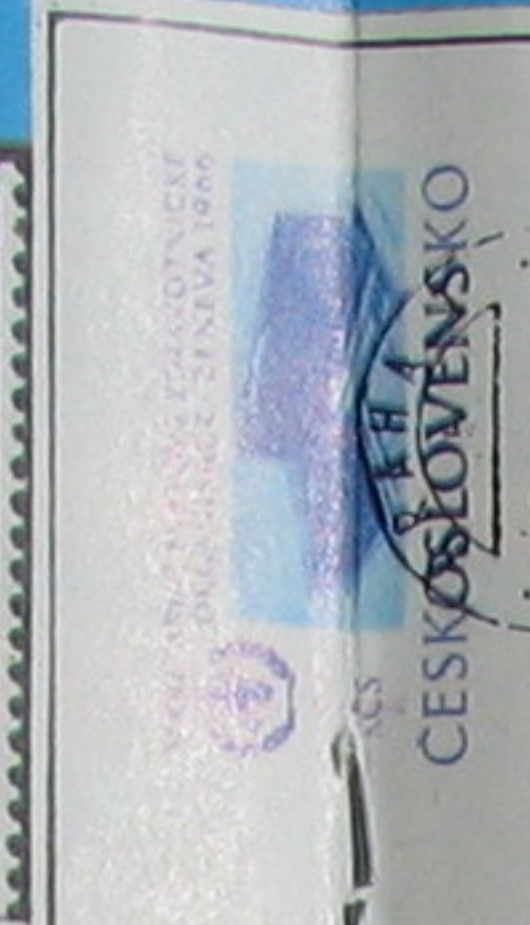


FIRST DAY OF ISSUE

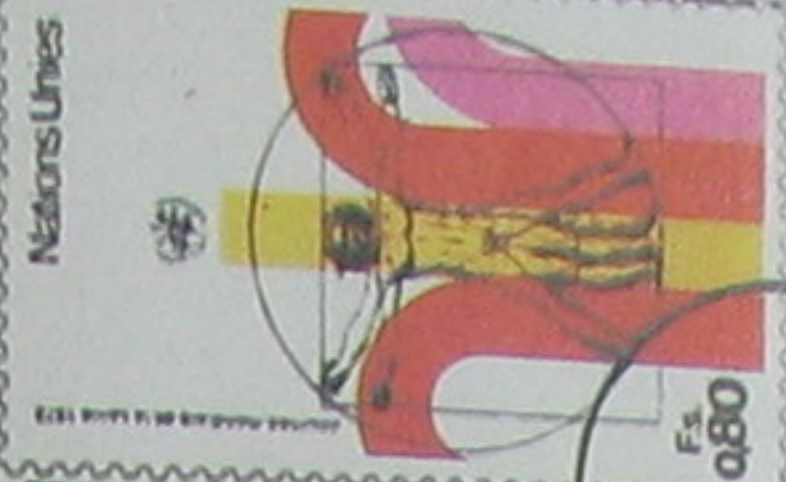
JA ZUM LEBEN - NEIN ZU DROGEN



Verenigde Naties  
UN - POSTVERN  
ERSTTAG 12  
APRIL 1961  
Nations Unies  
UN - POSTVERN  
ERSTTAG 12  
APRIL 1961



25. IV 66--7  
RVNT  
VYAN





# «ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

**РОССИЯ.** Стандарт (прост. бумага) 1, 1.50, 5 р. 5954, 5949а, 5950а. 6.00. Соборы Кремля. 5955—5957. 3.00. Стандарт (прост. бумага) 50, 80 к., 3 р. 5951а, 5953а, 5958. 3.50.

**БЕЛАРУСЬ.** 1000-летие православия. 6. 3.00. Бл. 1. 6.00. Архитектура. 7—12. 10.00. Стандарт. 30, 45, 50 к. 13—15. 2.00.

**КАЗАХСТАН.** Стандарт. Надпечатка. 3 р. на 6 к. 4. 3.00.

**МОЛДОВА.** Олимпийские чемпионы. 31—32. 12.00. Бл. 2. 31.50.

**ТУРКМЕНИСТАН.** Культура. 8. 2.50.

**УКРАИНА.** Конгресс юристов. 170. 10.00. Стандарт. Надпечатки. 171—181. 125.00.

**АНДОРРА** (исп.). Барселона-92. 218. 2.75. Автоматизм. 219. 2.75.

**БЕЛЬГИЯ.** Зоопарк. 2486—2487. 17.25. Новый год. 2488. 4.25.

**БОЛГАРИЯ.** Торговый флот. 3471—3476. 45.50. Прием в Совет Европы. 3477. 36.00. Спорт для всех. Бл. 175. 20.50.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Лебеди. 1645—1649. 24.00.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** Руперт и его друзья (из блока) 597—604. 27.00. Бл. 19. 27.00.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** Орхидеи. 589—593. 27.00.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** Стандарт. 50 п., 1 ф. 576—577. 25.50. Стандарт. Буклет С 568 (I), С568 (II). 56.00.

**ВЕНГРИЯ.** Флора Австралии. 3393—3396. 29.00. Бл. 223. 20.00. Одежды почтальонов. 3397—3398. 10.00. Рождество. 3399. 6.00.

**ГИБРАЛТАР.** Рождество. 659—662. 21.25.

**ГРЕЦИЯ.** Стандарт. 1800—1811. 85.00. Единый рынок. 1812. 6.00.

**ИРЛАНДИЯ.** Рождество. 817. 5.00. Лист. 60.00.

**ИСЛАНДИЯ.** Буклет С723. 84.00.

**ИСПАНИЯ.** «Экспо-92». 2770А—2770. 65.00. Барселона-92. 2789—2791. 12.00. «Олимпилэкс-92». 2792—2793. 6.25. Мадрид-92. 2794. 3.50. «Эксфилна-92» (из блока). 2795. 5.00. Бл. 57. 5.00. Америка. 2796. 6.75. Юбилей. 2797—2798. 5.00. Рождество. 2799. 3.00.

**КИПР.** Охраняемая фауна. 729—732. 14.25. Фонд беженцев. 802. 1.00.

**ЛАТВИЯ.** Рождество. 308—311. 62.00.

**ЛЮКСЕМБУРГ.** Птицы. 1256—1259. 31.75.

**МАЛЬТА.** Рождество. 876—878. 16.50. Университет. 879—880. 13.00.

**НИДЕРЛАНДЫ.** Новогодние марки. 1422—1423. 7.75.

**НОРВЕГИЯ.** Стандарт. 1064—1068. 28.75. Рождество. 1069—1070. 12.75. Буклет С1069. 63.75.

**ПОЛЬША.** День почты. 3197. 3.75. Шульц. 3198. 3.25. Скульптура. 3199—3202. 12.00. Бл. 129. 12.00. Афиши. 3203—3206. 10.50.

**РУМЫНИЯ.** День почты. 4019. 1.50. Х. Колумб. 4020—4023. 12.00. Бл. 215. 15.00. Альбервиль-92. Бл. 210Аа. 100.00.

**СЛОВЕНИЯ.** Почтово-благотворительная марка. 3. 1.00.

**ТУРЦИЯ.** Фрукты. 2717—2720. 12.50. Туризм. 2721—2722. 5.75. Служебные марки. 192—193. 14.50.

**ФИНЛЯНДИЯ.** Книгопечатание. 1160. 5.25. Рождество. 1161—1162. 9.75. Марки печатающих автоматов. 160, 210, 290, 500 п. 29.25.

**ХОРВАТИЯ.** Хорватский язык. 167—168. 8.00. Самобор. 169. 4.50. Почтово-благотворительная марка. 16. 1.00.

**ЧЕХО-СЛОВАКИЯ.** День марки. 2936. 1.25.

**ЭСТОНИЯ.** Стандарт. 206—208. 3.00.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** Рождество. 1284—1286. 20.00.

**АИТУТАКИ.** Визит принца. 515—519. 48.50.

**АЛЖИР.** Флора. 1022—1025. 17.00. День почты. 1026. 1.25. Президент. 1027—1028. 8.50.

**АНГОЛА.** Экспрессная служба. 882—883. 11.25.

**АНТИГУА.** Э. Пресли. 1491—1499. 53.50. Филателистическая выставка. Бл. 238. 38.75.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** Рождество. 942—943. 13.00.

**АРГЕНТИНА.** Кинематография. 1802—1806. 34.25. Рождество. 1807. 6.75.

**АБУБА.** Мосты. 116—117. 14.75.

**БАГАМСКИЕ о-ва.** Жертвы урагана. Бл. 68. 63.75.

**БАРБУДА.** Интронизация королевы. 1254—1257. 40.75. Бл. 183—184. 76.00.

**БЕЛИЗ.** Рождество. 986—989. 53.50.

**БЕРМУДСКИЕ о-ва.** Собаки. 625—630. 59.75.

**БОЛИВИЯ.** Газета «Лос Темпос» 801. 3.00.

**БОТСВАНА.** Рождество. 687—690. 16.00.

**БРАЗИЛИЯ.** Окружающая среда. 2064—2065. 28.00. Телефоны. 2066. 2.25. Конференция по экологии. 2067—2070. 23.50. Конференция по экологии (II). 2071—2073. 20.50. Герои У. Диснея. 2074—2077. 10.50. Цветы. 2078—2081. 13.50. Борьба с диабетом. 2082. 2.75. Пожарная охрана. 2083. 2.00. Национальный парк. 2084—2085. 4.00. Финансирование обучения. 2086. 2.00.

Национальная служба производственного обучения. 2087. 2.00. Архитектура. 2088—2089. 10.25. Масоны. 2090. 2.00. Бразильский легион. 2091. 2.00. Госпиталь. 2092. 2.25. «Лубрапэкс-92». Бл. 88. 24.50.

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** Рождество. 127—130. 28.50.

**БРУНЕЙ.** 25-летие правления султана. 452—456. 12.00.

**БУТАН.** 30-летие почтовой службы. 1023—1025. 5.75. Объединение Германии. 1026. 15.75. Бл. 327. 15.75.

**ВАНУАТУ.** Черепахи. 899—902. 32.50. Бл. 20. 24.00.

**ВЕНЕСУЭЛА.** Банк. 1593—1600. 66.00. ГАЯНА. Рождество. 2151А—2151D. 30.00. Бл. 29А. 29.50. Фауна. 2770—2773. 37.50. Бл. 104. 35.25. Кошки. 2774—2781. 62.50. Бл. 105. 39.00. Гуманитарные организации. Бл. 103. 62.50. Филателистическая выставка в Нью-Йорке. Бл. 106. 51.00.

**ГАМБИЯ.** Цветы (II). 1230—1233. 43.75. Бл. 157. 39.00. Филателистическая выставка в Нью-Йорке. Бл. 158. 35.25.

**ГАНА.** Рождество. 1406—1409. 36.50. Бл. 203. 35.25.

**ГОНКОНГ.** Поздравительные марки. 707—710. 20.00.

**ГРЕНАДА.** Армейские театры. 2173—2176. 18.00. Бл. 300. 35.75. Филателистическая выставка в Нью-Йорке. Бл. 301. 35.75.

**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** Армейские театры. 1358—1361. 33.50. Бл. 248. 35.75. Герои У. Диснея. 1362—1365. 37.00. Бл. 249. 35.75. Филателистическая выставка в Нью-Йорке. Бл. 250. 35.75.

**ДОМИНИКА.** Доисторическая фауна. (II). 1449—1452. 41.00. Бл. 219. 35.75.

**ЕГИПЕТ.** Скауты. 1469. 1.00. ИЗРАИЛЬ. Поздравительные марки 1128а, 1109а, 7.50. Кино. 1189—1191. 33.50. День филателии. 1992. 7.25. Стандарт. 1193—1196. 7.25. Железная дорога. Бл. 47. 11.50.

**ИРАН.** Неделя единства. 2261. 6.50. Годовщина войны с Ираком. 2262—2263. 10.00. История медицины. 2264—2265. 10.00. Металлургия. 2266—2267. 13.50. День туризма. 2268—2271. 15.00. День почты. 2272. 5.00.

**КАМЕРУН.** Птицы. 863—864. 22.00.

**КАНАДА.** Рождество. 1289—1291. 15.25. Рождество. 1289а—1291а, 1292. 18.50. Буклет. С1289а. 36.50. Буклет. С1290а. 21.00. Буклет. С1291а. 36.50. Буклет. С1292. 32.25.

**КИРИБАТИ.** ВОЗ и ФАО. 266—269. 22.75.

Женева № 188  
Нью-Йорк № 570  
Вена № 104  
Нью-Йорк № 490

ООН.  
Нью-Йорк № 491  
Женева № 156,  
157  
Вена № 71

ООН. Вена № 72  
США № 1037  
Румыния № 3037

ООН.  
Вена № 105  
Женева № 189  
Нью-Йорк № 571  
Вена № 83  
Нью-Йорк № 510,  
511  
Женева № 160,  
161  
Вена № 77, 78





**КИТАЙ, ТАИВАНЬ.** Стандарт. 2023. 6.25. Буклет С2023. 30.25.  
**Экология.** 2024—2027. 1050.  
**Новый год.** 2028—2029. 8.50. Бл. 51. 17.00.  
**Филателистическая выставка.** Бл. 52. 17.00.  
**Колумбия.** Открытие Америки. 989—990+Ав. 854—856. 23.50. Бл. 44—45. 24.50.  
**История авиации.** Ав. 857. 3.25.  
**Театр.** Ав. 858. 6.75.  
**КОНГО.** «Генуя-92». 953—957. 63.00. Бл. 53. 34.00.  
**Птицы.** 958—962. 59.00. Бл. 54. 34.00.  
**ЛАОС.** День детей. 1051—1054. 28.50.  
**Архитектура.** 1055—1057. 37.00.  
**Фауна.** 1058—1061. 39.00.  
**МАВРИКИЙ.** Банк. 786—789. 26.50.  
**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** Доисторическая фауна. 1517—1520. 33.00. Бл. 233. 39.00.  
**Загадки Вселенной.** Бл. 234—235. 78.00.  
**Филармонический оркестр Нью-Йорка.** Бл. 236. 31.25.  
**Филателистическая выставка в Нью-Йорке.** Бл. 237. 31.25.  
**МАРОККО.** Зеленый марш. 1128. 5.75.  
**«Экспо-92».** 1129. 5.75.  
**Открытие Америки.** 1130. 5.75.  
**Птицы.** 1131—1132. 10.25.  
**МАРШАЛЛОВЫ о-ва.** Вторая мировая война (LIV). 447—448. 6.50.  
**Вторая мировая война (LY).** 449. 3.25.  
**НЕВИС.** Филателистическая выставка в Нью-Йорке. Бл. 55. 35.75.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** Раковины. Ав. 290—291. 8.75.  
**Комиксы.** Ав. 292—295. 35.25.  
**ОМАН.** День экологии. 343. 4.25.  
**Энциклопедия.** 344. 4.25.  
**Дети-инвалиды.** 345. 3.00.  
**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** Флора. 663—666. 34.25.  
**ПАРАГВАЙ.** Открытие Америки. 2586—2590. 12.75.  
**Америка.** 2591+Ав. 1202. 8.25.  
**«Парафил-92».** 2592+Ав. 1203. 9.50.  
**Рождество.** 2593—2595. 6.00.  
**Информационный центр ООН.** 2596—2598. 6.75.

**ПЕНРИН.** Визит принца. 383—385. 44.00.  
**ПОЛИНЕЗИЯ франц.** Искусство. 422—425. 30.25.  
**РОЖДЕСТВА о-ва.** Рождество. 381—385. 38.00.  
**Св. ЕЛЕНЫ о-в.** Радио. 577—580. 28.25.  
**СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва.** Альдабра. 216—219. 54.50.  
**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** Барон де Л'Эсперанс. 570. 5.00. Рождество. 571. 5.00.  
**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** Э. Пресли. 1565—1573. 53.50.  
**Фауна.** 1574—1577. 37.25. Бл. 179. 35.75.  
**СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.** Барселона-92. 756—757. 59.50.  
**Филателистическая выставка в Нью-Йорке.** Бл. 81. 35.75.  
**СИРИЯ.** Эль Мардини. 969. 12.00.  
**День ВПС.** 970. 8.50.  
**День детей.** 971. 12.00.  
**День деревьев.** 972. 8.50.  
**Движение реформ.** 973. 6.50.  
**Спорт инвалидов.** 974. 12.00.  
**США.** Стандарт 29 ц. 2121b. 3.25. Буклет С2121b. 55.25.  
**СУРИНАМ.** Америка. 1268—1269. 32.00.  
**Рождество.** 1270—1273. 74.50.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Стандарт. Птицы. 1539—1557. 150.00.  
**Модели локомотивов.** 1557—1566. 62.50. Бл. 196. 40.00.  
**ТАИЛАНД.** Аллергология. 1515. 1.75.  
**Национальная ассамблея.** 1516. 1.75.  
**Банк.** 1517. 1.75.  
**Новый год.** Бл. 41, 41а, 21.00.  
**ТАНЗАНИЯ.** Э. Пресли. 1047—1055. 51.00.  
**Раковины.** 105—1062. 22.75. Бл. 161. 16.00.  
**Охота.** 1063—1066. 18.00. Бл. 162. 4.00.  
**ТОНГА. НИУАФООУ.** Вторая мировая война. 151—162. 61.50.  
**Открытие Америки.** 163—174. 83.00.  
**ТУВАЛУ.** Рождество. 617—620. 23.50.  
**ТУНИС.** Права человека. 1187. 8.75.  
**7 ноября 1987 г.** 1188—1189. 16.50.  
**День деревьев.** 1190. 3.25.

**УГАНДА.** Керамика. 933—936. 40.00. Бл. 162. 31.25.  
**Доисторическая фауна.** 937—940. 28.25.  
**Филателистическая выставка в Нью-Йорке.** Бл. 163. 39.00.  
**УОЛЛИС и ФУТУНА.** Цветы. 443. 22.00.  
**УРУГВАЙ.** Конференция по продовольствию. 1404. 19.75.  
**Конференция ФАО.** 1405. 17.00.  
**С. Вальехо.** 1406. 17.00.  
**Америка.** 1407—1408. 23.50.  
**Встреча двух миров.** 1409. 4.75.  
**Памятник Х. Колумбу.** 1410. 4.75.  
**Евреи в Америке.** 1411. 19.25.  
**Ливанский клуб.** 1412. 19.25.  
**Камбаду.** 1413. 4.75.  
**Общество учителей.** 1414. 4.75.  
**Общество «Христофор Колумб».** 1415. 4.75.  
**ФИДЖИ.** Рождество. 685—688. 37.25.  
**ФИЛИППИНЫ.** Масонская ложа. 1912—1914. 14.50.  
**Президент Рамос.** 1915—1916. 8.25.  
**Церковь св. Себастьяна.** 1917. 2.00.  
**Монашеский орден.** 1918. 2.00.  
**Барселона-92.** 1919—1921. 15.25. Бл. 43. 14.50.  
**Рыбы.** 1922—1931. 15.75. Бл. 44—46. 45.00.  
**Открытие Америки.** 1932—1934. 17.00.  
**Конференция по продовольствию.** 1935. 2.00.  
**Поздравительные марки.** 1936—1939. 21.00.  
**Конгресс филателистов.** Бл. 47. 17.00.  
**ЧИЛИ.** Америка. 1138—1139. 21.00.  
**ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ.** Кино. 284—286. 43.75.  
**ЯПОНИЯ.** Региональная марка. 1997. 8.25.  
**Региональная марка.** 1998. 8.25.  
**Геологический конгресс.** 1999. 8.25.  
**Водные птицы.** 2000—2001. 16.50.  
**Спорт.** 2002. 5.50.  
**Региональная марка.** 2003. 5.50.  
**Япония — Китай.** 2004—2005. 16.50.  
**Неделя письма.** 2006—2007. 26.00.  
**Конкурс рисунков марок.** 2008—2009. 17.25.  
**Региональная марка.** 2010. 16.50.  
**День корреспонденции.** Бл. 142. 8.25.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**СФ РОССИИ**  
**ПИЛИПЕНКО Ф. Д.** — 143900, Московская обл., г. Балашиха-2, ул. Орджоникидзе, 7, кв. 33. Приобрету или обменяю: блок № 4 ООН, марки Бельгии 1707, Болгарии № 2376, Израиля № 548, Индии № 410, Монако № 695, 1345, 1346, 1605, авиа — 94, Никарагуа авиа — 835, блок № 120, Франции № 1398, 2074, 2494. Благотворительный выпуск России 1904 г., ЦВ Лондон 1903 г.  
**ОНИЩУК Ю. Г.** — 143040, Московская обл., Голицыно-2, ул. Победы, 2, кв. 154. Реализую новинки России в любом количестве. Коллекционирую марки, блоки, СГ по теме «Космос». Ищу партнеров по обмену в СНГ и за рубежом.  
**КОТОВ А. Ф.** — 603001, Нижний Новгород, Н-1, а/я 69. Ищу конверты, марки, СГ, открытки и другой филателистический материал разных стран по теме «Вертолеты».  
**КНЯЗЕВ Ю. А.** — 141018, Московская обл., г. Мытищи, Н. Мытищинский пр-т, 80, корп. 2, кв. 127. Реализую (полностью по странам) гашеные марки бывших соцстран (1960—80 гг.), а также Африки; чистые марки СССР за 1970—1980 гг., ХМК, значки разные.  
**ГОЛАНТ Б. И.** — 123022, Москва, ул. Красная Пресня, 23, кв. 261. Реализую журнал «Филателия» за 1981—1985 гг., ХМК с СГ с наклеенными марками и без них, КПД за 1980-е годы, марки СССР.  
**МЕЖЕВИЧ Л. М.** — 446202, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, ул. Молодогвардейская, 7, кв. 72. Меняю ПК, открытки, календарики на разные темы, почтовые марки СНГ, Прибалтики, Европы.  
**МАТВЕЕВ А. Ю.** — 180000, Псков, а/я 329. Куплю монеты и банкноты всего мира и России, памятные и юбилейные монеты СССР, каталог «Ивер» 1991—1992 гг. Прошу присылать списки с ценами.  
**КОПТЕЕВ В. И.** — 454016, Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 61, кв. 169. Ищу ЦВ и письма до 1960 года всего мира; гашеные ХМК, ПК СССР, СНГ; марки всего мира до 1950 года. Ищу партнеров по обмену во всех республиках бывшего СССР. Отвечу на все письма с опла-

ченным ответом. Реализую, меняю иностранную филателистическую литературу, марки СССР и всего мира.  
**БЕЛОУСОВ А. П.** — 398000, г. Липецк, главпочтамт, а/я 8. Интересуюсь полярной почтой. Предлагаю чистые марки России и СНГ в обмен на чистые марки стран Западной Европы, Сев. Америки, Австралии. Контакты возможны на русском и английском языках.  
**МАЛЬГИН В. А.** — 617400, Пермская обл., г. Кунгур-9, ул. Свободы, 14, кв. 79. Кунгурское ОФ ищет партнеров по обмену и обслуживанию тематическими филателистическими материалами разных стран, а также СНГ. Приобретем небольшое количество марок для коллекционеров отделения СФР.  
**ПЕРЕТЯГИН В. Ю.** — 614062, Пермь-62, а/я 5539. Собираю почтовые марки, ПК с ОМ, МК с ОМ, ХМК республик бывшего СССР, СНГ, Грузии, Прибалтики. В обмен предлагаю аналогичный материал России. Отвечу на все письма.

### ЧАСТНЫЕ

**ГУСЕЛЬНИКОВ Б. Г.** — 455008, Магнитогорск, 8, а/я 48. Приобрету марки Болгарии с 1879 года по настоящее время. Имею обменный фонд марок СССР и России.  
**МИХАЛЕВ А. В.** — 454008, Челябинск, Свердловский пр., 25, кв. 7. Предлагаю адреса зарубежных филателистических клубов, адреса зарубежных филателистов, таможенные правила и список марок, запрещенных к вывозу и высылке за пределы России. Для информации высылайте оплаченный конверт.  
**ЛУЦЕНКО С. Л.** — 142105, Подольск — 5, а/я 20. Приобрету: марки Китая (хронологию), а также письма, КПД (до 1970 г.); чистые марки Западной Европы, США, Канады, Австралии, Японии; негашеную «Фауну» всего мира; коллекции марок СССР. Любые выпуски СССР дороже 50 рублей по каталогу ЦФА; марки СССР по теме «Живопись»; бюллетени с адресами коллекционеров. Рассмотрю любые другие предложения филателиста. В письмах прошу указать условия реализации.

### БЕЛАРУСЬ

**СЕРГЕЕВ А. М.** — 220099, Минск, ул. Казанца, 37, кв. 29. Ищу

марки по темам: «Кошки», «Собаки», «Динозавры». Хочу наладить переписку и обмен с зарубежными корреспондентами.  
**ДИГАЛЕВ М. И.** — 213320, Могилевская обл., г. Быхов, ул. Молодежная, 6, кв. 1. Приобрету, обменяю марки по теме «Живопись эпохи Возрождения», а также тематику всего мира разных лет («Рыбы», «Футбол», «Хоккей»). Ищу выпуски СССР «С Новым годом!». В обмен предлагаю марки Беларуси. Для ответа прилагать МК.  
**ЕФРЕМОВ Д. К.** — 220030, Минск, а/я 50. В обмен на марки, ПК, СГ, МК Беларуси хочу приобрести такие материалы из СНГ и Прибалтики. Предлагаю тематические гашеные марки африканских стран и чистые марки стран Западной Европы.

### КАЗАХСТАН

**ИЛЮЩЕНКО Е. Ф.** — 492000, Усть-Каменогорск, почтамт, а/я 2437. Куплю, обменяю, реализую марки Европы 1840—1940 гг., письма и открытки всех стран 1840—1950 гг., марки, блоки, СГ, КПД стран, входивших в состав СССР (в т. ч. местные выпуски), все виды почтовых отправлений СССР — СНГ 1991—1993 гг., тематику всех стран мира, новинки Европы, США, Канады, Австралии. Отвечу на все предложения. Переписка возможна на русском, немецком, английском языках.

### ПОЛЬША

**ELA STRZELECKA**, 26—008 Gorpo — P.34a, woj. Kielce, Polska. Боны, монеты, филматериалы России, СССР и других стран куплю за СКВ или обменяю. Гарантирую ответ на все предложения.

### РУМЫНИЯ

**ATANASORE VASILE**, Calea Nationale 154, bl. G—4, ap. 4, 6800 Botosani — 1, România. В обмен на чистые марки Румынии хочу получить чистые выпуски России и других стран СНГ, а также Прибалтики.

### БОЛГАРИЯ

**РАДОСЛАВ КОЛЕВ**, 5301, Габрово — клон 1. Пощ. кутия № 9. Республика Болгария. Интересуюсь чистыми и гашеными марками России, стран СНГ, Прибалтики, КПД, карт-максимумами, ПК с ОМ, ХМК и пр. по всем темам.

### ДОПОЛНЕНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ ИЗДАНИЯ КОНВЕРТОВ ПЕРВОГО ДНЯ НА 1993 ГОД

Наименование темы	Кол-во марок, блоков	Кол-во КПД
500-летие установления дипломатических отношений между Россией и Данией	1	1
Утки	3	1
Уссурийский (амурский) тигр	4	1
Архитектура Москвы	3	1

## “PINK GULL SERVICE”

the magazine  
4 issues a year

for polar collectors, postal auctions, postage stamps of Russia and other C. I. S. Write English, please. Registered mail only (letter 3 I. R. C.): A. Belousov, P. O. Box 8, Lipetsk, 398000, Russia.



## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

**ДМИТРИЕВ Виктор** — 618300, Пермская обл., г. Кизел, ул. Ленина, 31, кв. 1. Коллекционирую фантики. Приобрету альбом для марок. Ищу друзей по увлечению.

**НАУМОВ В.** — 398046, Липецк, ул. Меркулова, 35, кв. 96. Коллекционирую марки по темам: «Фауна», «Живопись». В обмен могу предложить марки по темам: «Живопись», «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна». Ищу коллег по увлечению и переписке.

**НОВИКОВ Андрей** — 156009, Кострома, ул. Димитрова, 37-а, кв. 44. Коллекционирую чистые и гашеные марки, блоки, малые листы всего мира по темам: «Автомобилестроение», «Самолеты», «Паровозы», «Водный транспорт». В обмен предлагаю марки СССР, России, зарубежные выпуски по темам: «Спорт», «Транспорт», «Фауна», «Флора». Ищу друзей по переписке и обмену.

**ЛАВРЕНКО Вадим** — 700027, Ташкент, м-в Беш-Агач, д. 8 «г», кв. 46. Коллекционирую марки всех стран по темам: «Динозавры», «Флора», «Фауна». Предлагаю в обмен марки по темам: «Космос», «Кораблестроение», «Города». Ищу друзей по переписке.

**ДЕНИСЮКОВА Мария** — 610021, Киров, ул. Воровского, 112, кв. 39. Продаю надпечатки Латвии, адреса клубов коллекционеров в Японии и Корее. Куплю каталоги и филателистические журналы последних лет, кляссеры. Приобрету марки по теме «Фестивали молодежи и студентов», марки ООН, Эстонии, Югославии, марки посвященные рок- и поп-звездам.

**КОВАЛЕВ Виктор** — 313850, Харьковская обл., г. Изюм, ул. Ильича, 38. Собираю марки по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Лениниана». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

**НОВИКОВА Анна** — 413121, Саратовская обл., г. Энгельс, ул. Полтавская, 46, кв. 45. Собираю марки, открытки, календарики по темам: «Флора», «Фауна», «Спорт», «Техника». Имею обменный фонд. Ищу друзей по увлечению и переписке.

**СОМОВ А.** — 427900, Саратов, ул. Гоголя, 97, кв. 99. Приобрету и обменяю филателистический материал Парагвая по темам: «Спорт», «Искусство», «Транспорт». Ищу филателистическую литературу и филпринадлежности. Без согласования материалы прошу не высылать.

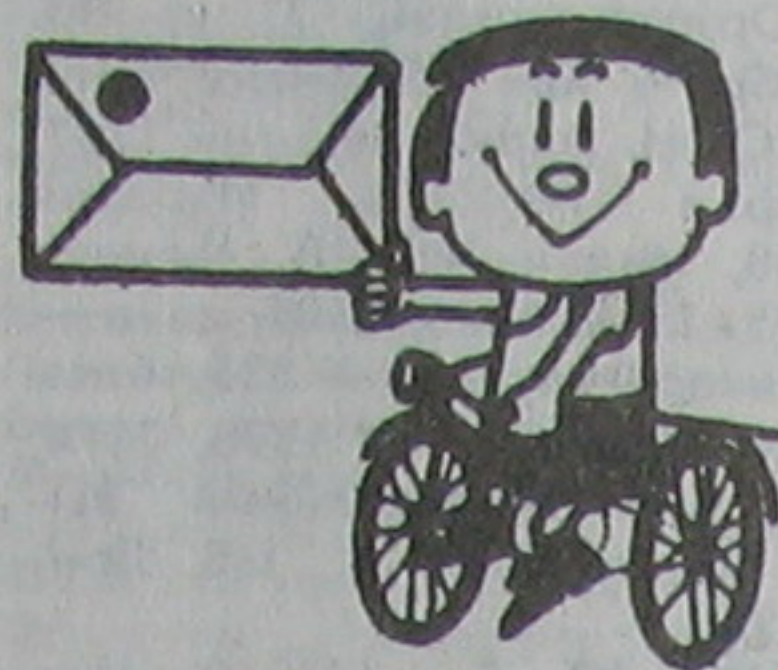
**ПЕТРОВСКИЙ Иван** — 618404, Пермская обл., г. Березники, ул. Ленина, 8, кв. 1. Коллекционирую марки по темам: «Спорт», «Фауна», «Живопись». Хочу наладить переписку с коллегами по увлечению в нашей стране и за рубежом.

**ГОЛУБЕНКО Александр** — 346300, Ростовская обл., г. Каменск-Шахтинск, ул. Станционная, 166-а. Собираю марки по темам: «Живопись», «Олимпийские игры», а также стандартные выпуски разных стран. Имею обширный обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

**ДЕМЧЕНКО Галина** — 690000, Владивосток, ул. Октябрьская, 18, кв. 38. Собираю марки, блоки и другой филателистический материал по теме «Собаки». В обмен предлагаю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Спорт», «Знаменитые люди», а также мини-календарики. Ищу друзей по переписке и обмену.

**КИРИЕНКО Денис** — 300062, Тула, ул. Октябрьская, 82, кв. 200. Коллекционирую чистые марки России. Ищу друзей по переписке в СНГ и за рубежом.

**ЖМАЕВА А.** — 680022, Хабаровск, ул. Вяземская, 12, кв. 95. Коллекционирую календарики по теме «Собаки». Имею для обмена ка-



лендарики по разным темам. Ищу партнеров для обмена.

**СЫЧЕВ Валериан** — 141100, Московская обл., г. Щелково-3, ул. Институтская, 30, кв. 42. Приобрету или обменяю марки по темам: «Собаки», «Аквариумные рыбы», «Паровозы», «Кораблестроение». Имею обменный фонд. Ищу коллег по увлечению.

**КИРЧАНОВ Владимир** — 484014, г. Джамбул, 1-й Джамбульский пер., 16, кв. 2. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Космос». Имею обменный фонд по темам: «Флора», «Фауна», «Техника», «Живопись», «Спорт». Ищу друзей по переписке.

**ИЛЬИН Константин** — 194295, Санкт-Петербург, Северный пр., 24, корп. 1, кв. 146. Ищу марки Азорских, Багамских и Галапагосских островов, а также выпуски Восточной Африки и Океании с изображением карты данной местности. Имею для обмена марки по темам: «Спорт», «Флора», «Фауна». Ищу коллег по обмену.

**САУТКИН Роман** — 391600, Рязанская обл., г. Сасово, м-н, д. 26, кв. 32. Собираю марки по темам: «Фауна», «Спорт». Имею обширный обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

**Клуб юных филателистов** — Крым, Гурзуф, ул. Соловьева, 30. Школа, КИД. Ищем друзей по увлечению и переписке в странах ближнего и дальнего зарубежья.

## COMPANY "A STAMP BY MAIL"

Our company GETS a collection of stamps: of old Russia, of the USSR and the whole world of any period, clean and not, chronology and thematic, as well as other philatelic materials.

All these things we BUY immediately paying in cash after our seeing them. We OFFER and CHANGE new clean stamps of the former Soviet republics, as well as chronology and thematic of the USSR and of the whole world, clean and not, rarities included. We need clean new stamps of Western Europe, the USA, Canada, Australia and Japan.

Our company pays 35—50 per cent from their nominal price in hard currency or in roubles for clean stamps of these countries of the period from 1980 till 1993 (in case of big quantity we pay plus 5 per cent).

We can also VALUE your philatelic material with the help of modern catalogues and we can help you to realize it in accordance with the prices you need and with your demands. We ask you to frank the letters with your native stamps and use envelopes with your frank.

Please point out the concrete way for changing and realization. We INVITE foreign partners to cooperate with us.

Our address is as follows:

Mr. Shapiro I. G. P. O. box 26,  
254214 Kiev-214, the Ukraine.

## ФИРМА «МАРКА — ПОЧТОЙ»

**ПРИБРЕТЕТ** коллекции марок: земств, старой России, СССР и всего мира за любой период, чистые и гашеные, хронологию и тематику, а также другие филматериалы и филпринадлежности.

Все это **ПОКУПАЕМ** сразу за наличный расчет по разумным договорным ценам после просмотра.

**ПРЕДЛАГАЕМ** и **ОБМЕНИВАЕМ** чистые марки стран бывшего СССР, а также хронологию и тематику СССР и всего мира, в т. ч. редкости, чистые и гашеные. В обмен предлагаем чистые новинки Зап. Европы, США, Канады, Австралии и Японии. За чистые марки этих стран периода 1980—1993 гг. фирма платит 35—50 % от их номинала в СКВ или в рублях по курсу (при значительных количествах +5 %).

Возможна **ОЦЕНКА** Вашего материала по современным каталогам и реализация его по согласованным с Вами ценам на комиссионной основе. Просьба франкировать письма марками местных выпусков и применять конверты с местными франкировками. Просим указывать конкретную базу обмена или реализации.

**ПРИГЛАШАЕМ** к сотрудничеству зарубежных партнеров.

Адрес: Украина, 254214, г. Киев-214, а/я 26. Шапиро И. Г.

## ФИЛАРАМА

● В Висбадене (Германия) состоялся очередной, 279-й аукцион фирмы «Кёлер». За четыре дня более 800 участников раскупили почти все предложенные лоты. Как обычно, особым спросом пользовались марки и письма Германии, среди которых первые выпуски империи и старогерманских государств. Был продан и уникал — блок «Коричневая лента» (1937 г.) с перевернутой надпечаткой. О существовании этого бло-

ка известно с довоенных лет, однако на аукционе он появился впервые. Куплен за 80 тысяч марок.

Большой успех имели знаки почтовой оплаты стран Балтии, а также Турции, что стало полной неожиданностью, особенно, если учесть, что ряд писем с интересными франкировками Франции и Норвегии не нашли своих покупателей. Быстро раскупили блоки Южной Кореи, причем № 19—21 проданы за 6200 марок при начальной цене 2500.

Были интересные лоты и среди коллекций. Например, собрание Саксонии (стоимостью по каталогу «Михель» 33 000) купили за 13 тысяч марок, Брауншвейга (145 000) — за 21 тысячу, германских колоний (97 000) — за 16,5 тысячи, коллекцию Испании (91 000) — за 16,5 тысячи.

● В конце 1992 года на марках Шри-Ланки изменили название латинскими буквами названия государства. Вместо «Sri Lanka» теперь стоит «Shri Lanka».



# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ ДЛЯ РОССИИ 1992 г. (июнь — декабрь)

Составил В. ЯКОВС

1992, 5 июня. «Игры XXV Олимпиады. Барселона 1992». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. В. Остроухова. Спортсмен с факелом, олимпийские кольца. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.



1992, 5 июня. «Стандартный выпуск (продолжение серии)». Первый день выпуска стандартной марки номиналом 10 коп. на простой бумаге. Штемпель стандартного образца (повт. применение штемпеля 8). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

32. Москва, почта — черный. Штемпель имеет календарную дату, применяется после перегравировки с февраля 1992 г.

1992, 15 июня. 125 лет со дня рождения поэта К. Д. Бальмонта. Рис. Н. Ветцо. Портрет К. Бальмонта.

33. Ивановская обл., г. Шуя, РУС — черный. РУС — районный узел связи. Выпущена специальная почтовая карточка с художественной маркой оригинального рисунка.



1992, 19 июня. Всемирный конгресс татар в Казани. Рис. М. Ларюшиной. Фрагменты гербов Республики Татарстан и города Казани. Памятный текст на русском, татарском и английском языках.

34. Казань, почта — черный.

1992, 21 июня. 100-летие экспедиции В. В. Докучаева в «Каменную степь». Рис. В. Остроухова. Растение под лупой на фоне пашни.

35. Воронежская область, Таловский район, отд. связи «Институт им. Докучаева» — черный.



1992, 22—28 июня. Презентация Читинской области Российской Федерации. Рис. В. Остроухова. Кедровая ветка, карта Читинской области.

36. Чита, почта — черный.

1992, 23 июня. «Географические исследования и открытия». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. В. Остроухова. Парусный корабль и географическая эмблема «Роза ветров» на фоне градусной сетки земного шара. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

37. Москва, почта — черный.



1992, 25 июня. «Стандартный выпуск (продолжение серии)». Первый день выпуска стандартных марок номиналами 1 руб., 1 руб. 50 коп. и 5 руб. на мелованной бумаге. Штемпель стандартного образца. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

38. Москва, почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, применяется после перегравировки с февраля 1992 года.

1992, 1 июля. «Утки». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. И. Козлова. Утка с утятами. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

39. Москва, почта — черный.



1882, 3 июля «Древнее искусство. Андрей Рублев». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Декоративный орнамент. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

40. Москва, почта — черный.

1992, 3 июля. «К 150-летию со дня рождения художника В. В. Верещагина». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. В. Остроухова. Палитра и кисти художника. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

41. Москва, почта — черный.



1992, 7 июля. 100 лет со дня рождения художника П. Д. Корина. Рис. В. Остроухова. Декоративная рама, кисти художника и лента.

42. Ивановская область, Палех, РУС — черный. Выпущена специальная почтовая карточка с художественной маркой оригинального рисунка.

1992, 10 июля. «Стандартный выпуск (продолжение серии)». Первый день выпуска стандартных марок номиналами 60 коп., 20 и 25 руб. на простой бумаге. Штемпель стандартного образца (повт. применение штемпеля 8). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

43. Москва, почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, применяется после перегравировки с февраля 1992 г.

1992, 15 июля. 35-летие космодрома «Плесецк». Рис. А. Медведева. Космический корабль на старте на фоне солнца, космические орбиты, лавровая ветвь и лента.

44. г. Мирный Архангельской обл., РУС — черный.



1992, с 15 июля. Космодром «Плесецк». Рис. В. Остроухова. Космический корабль на орбите.

45. Архангельская область. Мирный, РУС — черный. Штемпель имеет календарную дату, предназначен для длительного использования.

1992, 23 июля. 200 лет со дня рождения поэта П. А. Вяземского. Рис. А. Медведева. Гусиное перо и листки бумаги.



1992, 24 июля. «Стандартный выпуск (продолжение серии)». Первый день выпуска стандартной марки номиналом 1 руб. на простой бумаге. Штемпель стандартного образца (повт. применение штемпеля 8). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

47. Москва, почта — черный. Штемпель имеет календарную дату, применяется после перегравировки с февраля 1992 г.

1992, 26 июля. 50 лет школе юнг в Архангельске. Рис. В. Остроухова. Военный корабль в северных водах, лента.

48. Архангельск, 61 — черный.



1992, 4—8 августа. Международный год космоса. Земной шар с орбитой спутников и лента.

49. Москва, почта — черный.

1992, 6 августа. 150-летие спасения норвежцами пассажиров и экипажа корабля «Ингерманланд» [сентябрь 1942 г.]. Парусный корабль.

50. Архангельск, 61 — черный. Выпущен специальный почтовый конверт с художественной маркой оригинального рисунка.



1992, 11 августа. «Стандартный выпуск» (продолжение серии). Первый день выпуска стандартной марки номиналом 55 коп. на мелованной бумаге. Штемпель стандартного образца. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

51. Москва, почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, его первое применение.

1992, 11—16 августа. Международная выставка авиационной техники «Мосаэрошоу-92» на аэродроме в г. Жуковском. Эмблема выставки.

52. г. Жуковский Московской области, РУС — черный.



1992, 14—16 августа. Международная выставка «Иваново — Целле». Декоративный орнамент. Наименование города «Целле» латинскими буквами.

53. Целле, почта России — черный. Применялся на выставке в г. Целле (Германия).

1992, 18 августа. «Стандартный выпуск (продолжение серии)». Первый день выпуска стандартных марок номиналами 50 и 80 коп. на мелованной бумаге, 2 руб. — на простой бумаге. Штемпель стандартного образца (повт. применение штемпеля 51). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

54. Москва, почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, первое применение — 11 августа.

1992, 22 августа. Годовщина победы демократических сил. Здание дома правительства Российской Федерации («Белый дом») в Москве.

55. Москва, почта — черный.



1992, 23 августа. 250-летие открытия мыса Челюскин. Свиток бумаги на фоне градусной сетки.

56. Диксон, узел связи — черный. Выпущен специальный почтовый конверт с художественной маркой оригинального рисунка.

1992, 28 августа. «Стандартный выпуск (продолжение серии)». Первый день выпуска стандартных марок номиналами 1 руб. 50 коп. и 5 руб. на простой бумаге. Штемпель стандартного образца (повт. применение штемпеля 51). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

57. Москва, почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, первое применение — 11 августа.

1992, с августа. Мурманское пароходство — теплоход «Клавдия Еланская». Изображение многопалубного теплохода «Клавдия Еланская» в северных водах.

58. т/х «Клавдия Еланская» — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования.



1992, 3 сентября. «Соборы Московского Кремля». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Успенский собор Московского Кремля. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

59. Москва, почта — черный.

1992, 5 сентября. 175 лет со дня рождения писателя А. К. Толстого. Портрет писателя на фоне силуэта Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге, подсвечник, гусиное перо и листок бумаги.

60. Санкт-Петербург, почта — черный. Выпущена специальная почтовая карточка с художественной маркой оригинального рисунка.



1992, 3 октября. 25 лет Государственному музею истории космонавтики имени К. Э. Циолковского в Калуге. Здание музея.

61. Калуга, почта — черный. Изготовлен также по заказу дирекции музея сувенирный (непочтовый) штемпель с календарной переводной датой.

1992, 4 октября. 35 лет космической эры [к 35-й годовщине запуска первого в мире советского искусственного спутника Земли]. Изображение первого искусственного спутника Земли.

62. Калуга, почта — черный.



1992, 4—10 октября. Неделя письма. Чайка и волны.

63. Калининград, почта — черный. Беседка на берегу Волги.

64. Ульяновск, почта — черный. Штемпеля имеют календарную переводную дату, предназначены для длительного использования, в 1992 г. — первое применение.





ИСПОЛНИЛОСЬ 180 ЛЕТ СО ДНЯ КОНЧИНЫ ОДНОГО ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ПОЛКОВОДЦЕВ РОССИИ МИХАИЛА ИЛЛАРИОНОВИЧА ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА. СТРАНИЦЫ БОЕВОЙ БИОГРАФИИ ФЕЛЬДМАРШАЛА НАХОДИЛИ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ В ФИЛАТЕЛИИ, ФИЛОКАРТИИ, ФАЛЕРИСТИКЕ. ОБ ЭТИХ ВИДАХ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ, ТЕМАТИЧЕСКИ СВЯЗАННЫХ С ИМЕНЕМ ПОЛКОВОДЦА, УЖЕ РАССКАЗЫВАЛОСЬ НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО ЖУРНАЛА («ФИЛАТЕЛИЯ СССР» № 8 ЗА 1987 г., «ФИЛАТЕЛИЯ» № 9 и № 11 ЗА 1992 г.). ПРЕДЛАГАЕМАЯ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ПУБЛИКАЦИЯ ТЕПЕРЬ — ПО ФИЛУМЕНИИ.

## Галерея портретов. Сонм орденов

В 1963 году страна отметила 150 лет со дня кончины М. И. Кутузова. Не прошли мимо этого события и филуменисты. Была выпущена красочная серия из 17 спичечных этикеток, посвященная Отечественной войне 1812 года. Причем каждая из них сопровождалась надписью «1813 М. И. Кутузов 1963», а на многих в правом верхнем углу в овале с лавровой ветвью помещено и профильное изображение фельдмаршала.

Итак, шестнадцать этикеток из серии имеют стандартный размер 35 × 55 мм. Изображения на них как горизонтальные, так и вертикальные. Открывает серию этикетка 17-я — большой коробкой размером 70 × 105 мм, представляющая собой композицию двух весьма известных, но и весьма похожих миниатюр «Кутузов перед портретом Суворова». Причем ряд деталей изменен. Так, здесь

портрет Суворова находится в овальной, а не в прямоугольной раме. Взгляд его «скользит» над Кутузовым, хотя на оригиналах генералиссимус прямо смотрит на фельдмаршала.

Изменена на этикетке и «подача» самого М. И. Кутузова. На миниатюрах он изображен за столом с чернильницей и пером, с картой боевых действий в руках. Через правое его плечо перекинута полосатая лента Святого Георгия 1-й степени — высшего военного ордена России, пожалованного ему за изгнание «двунадесяти языков». А на этикетке дано погрудное изображение полководца с голубой наплечной лентой ордена Святого Андрея Первозванного. Тем не менее, заложенный в оригиналах глубокий смысл преемственности военного искусства двух великих военных продолжает просматриваться и здесь.

Серия портретов генера-

лов 1812 года представлена на 8 вертикальных этикетках, причем на каждой находится силуэтное изображение М. И. Кутузова. Внизу этикеток прописаны фамилии генералов. Это прославленные М. Барклай де Толли, П. Багратион, Д. Дохтуров, М. Милорадович, А. Ермолов, П. Коновницын, Н. Раевский, Д. Давыдов. Их портреты воспроизведены с работ Дж. Доу, выполненных им для Военной галереи Зимнего дворца. Исключение составляет портрет П. Багратиона, автором которого считался В. Тропинин. Лет десять назад мало у кого возникло бы сомнение в том, что это действительно портрет героя швейцарского похода и Шенграбена. Однако произведенная несколько лет назад повторная атрибуция оригинала установила, что на картине изображен не командующий 2-й Западной армией П. Багратион, а генерал-майор А. Та-



лызин, командир 2-го егерского полка московского ополчения 1812 года.

Следующие пять сюжетов этой серии навеяны батальными эпизодами войны. Вот атака Павловского грена-

дерского полка, атакующие гусары, артиллеристы на огневой позиции, конвоирующие пленных французов партизаны. На одной из этикеток в генеральской шинели и в бескозырке с

красным околышем сам Михаил Илларионович, приветствующий русские войска. Эти сюжеты — горизонтальные, на четырех из них — также силуэты полководца.

Завершают серию этикетки с «символами дани уважения» великому человеку. Это памятник ему перед Казанским собором в Санкт-Петербурге (скульптор Орловский), где он был похоронен (надпись «Ленинград. Памятник М. И. Кутузову», «1813 М. И. Кутузов 1963»). На другой этикетке — памятник, установленный на командном пункте на Бородинском поле, скульптора Воронцова-Вельяминова (надпись «Бородино. Памятник М. И. Кутузову», «1813 М. И. Кутузов 1963»). Наконец, на последней — третьей — орден Кутузова 1-й степени.

Вспомним: «...россиянин, смотря на образ его, будет гордиться, чужестранец же — уважать землю, порождающую столь великих мужей».

А. БАРАНОВ



# НОМЕРНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПОЧТЫ: годы 1867—1903

История номерного штемпеля России берет свое начало с середины 1858 года, когда Главное управление почт приказами от 31 мая (№ 147) и от 17 августа (№ 157) 1858 года сообщило об изготовлении особых штемпелей гашения для всех почтовых учреждений России и предложило взамен прежних штемпелей употреблять новые — номерные точечные штемпеля. Эти штемпеля просуществовали в губерниях и уездах до 1863 года, на железнодорожных станциях — до 1865 года, на почтовых станциях — до 1877 года.

С середины шестидесятых годов девятнадцатого века номерные штемпеля появились на Московской городской почте. Эти штемпеля получили название **пунктирных**. Употреблялись они до 1884 года. У пунктирных штемпелей внутри овала, который был различных размеров и формы, на фоне мелких или крупных квадратных или круглых точек стояла арабская цифра, обозначающая номер почтового отделения.

Этими номерными штемпелями гасились марки на письмах или открытках, когда они сдавались в почтовое отделение приемщику. Далее корреспонденция отправлялась на Московский почтамт, где ставился второй штемпель — штемпель клеймения Центрального отделения (рис. 1). Пунктирные номерные штемпеля Московской городской почты существовали около двадцати лет. Форма овала, его размер, рисунок цифры, фон — все эти части штемпеля имеют ряд разновидностей.

Интересно также, что московские городские почтовые отделения, а при них отделы городской почты размещались в частных домах и находились в разных частях города для удобства жителей, но часто меняли свои адреса. В справочной книге почтовых правил, составленной московским почт-директором тайным советником К. Г. Радченко, в главе «Городские отделения и отделы городской почты» говорится: «На обязанности городских отделений лежит прием от подавателей почтовых отправлений и выдача их из отделений адресатам... На обязанности отделов городской почты лежит доставка в пределах своего района всей поступаю-

щей в отдел простой, заказной и денежной корреспонденции».

Из «Памятной московской книжки» за 1866 год в разделе «Городская почта в Москве» узнаем: 1-е почтовое отделение и при нем отдел городской почты находились при почтамте, на Мясницкой улице, и еще было 141 приемное место в лавках. С 1867 по 1872 годы отделение работает в доме Соколова. (Арбатская часть, 4 квартал). С 1873 по 1875 годы адрес отделения уже другой: Большая Бронная, дом Резанова. В 1876—1877 годах — тоже на Большой Бронной, но уже в доме Готье. С 1878 года по 1879 год — в доме Мосолова на Большой Бронной, в 5-м квартале Арбатской части. А с 1880 года по 1884 год 1-е отделение размещается на Малой Бронной в доме Яковлевой.

Штемпель 1-го почтового отделения встречается довольно редко. Овал его вытянут, ширина — 22,5 мм, высота — 19,5 мм. Цифра тонкая. Фон — из мелких квадратных точек (рис. 2).

2-е почтовое отделение и отдел в 1866 году располагались «... близ Арбатских ворот, в доме Спечинского» — так записано в памятной книжке. В 1867 и 1868 годах корреспонденция принимается в доме Голицина, Пречистенской части, 4-го квартала. В 1869 году отделение находится в Хамовнической части, 1-го квартала, в доме Шохировой. С 1870 года по 1875 год также в Хамовнической части, но во 2-м квартале, по Оружейному переулку в доме Зырева. В 1876—1877 годах — отделение переехало, правда, временно, в Глазовский переулок, дом Сиротина по Пречистенской части, а с 1878 года по 1884 год отделение вновь в доме Зырева, на Плющихе в Оружейном переулке.

Штемпель 2-го почтового городского отделения самый распространенный из номерных пунктирных штемпелей Москвы. Он имеет несколько типов, которые отличаются своими разновидностями по годам использования:

**Тип 1.** Овал приближается к прямоугольнику, ширина овала — 21 мм, высота 19 мм. Цифра «2» с закругленной «открытой» головкой. Основание цифры плоское. Фон состоит из крупных круглых точек (рис. 3).



**Тип 1а.** Отличается от первого типа только волнистым основанием цифры «2». Время использования штемпелей этих типов — 1867—1869 годы (рис. 4).

**Тип 2.** Овал меньшего размера: ширина — 20 мм, высота — 18 мм. Фон состоит из крупных квадратных точек. Время использования 1870—1871 годы (рис. 5).

**Тип 3.** Овал приближается к кругу. Ширина — 21 мм, высота — 19 мм. Основание цифры плоское, фон — из мелких квадратных точек. Головка цифры «закрытая» (рис. 6).

**Тип 3а.** Этот тип имеет меньшую цифру «2» на фоне из крупных квадратных точек (рис. 6а). Время употребления этого типа штемпеля — 1871—1874 годы.

**Тип 4.** Овал вытянут. Ширина — 22,5 мм, высота — 19 мм. Цифра с «открытой» головкой, на фоне из мелких квадратных точек. Применялся этот штемпель приблизительно с 1875 по 1884 год (рис. 7).

Время применения пунктирных штемпелей Московской городской почты дано ориентировочно, так как необходимого фактического материала недостаточно. Официальные же сведения по этому вопросу отсутствуют.

3-е почтовое отделение и при нем отдел по данным «Московской памятной книжки» и «Адрес-календаря» размещалось в Якиманской части, в доме купца Сигитова по Голутвинскому переулку с 1867 года по

1875 год включительно. С 1876 по 1884 гг. отделение работало на Большой Якиманке в доме Клименкова.

Штемпель третьего отделения встречается редко и имеет два типа:

**Тип 1.** Овал вытянут, ширина — 24 мм, высота — 20 мм. Фон — из мелких квадратных точек.

**Тип 2.** Отличается от первого типа только фоном, который состоит из мелких круглых точек (рис. 8).

4-е почтовое отделение и при нем отдел находились в Рогожской части города. С 1867 года по 1872 год оно было в 4-м квартале, в доме Беляева № 669. В 1873 г. в доме Панова. А с 1874 по 1875 год находилось в доме Бутина по Николо-Ямской улице. С 1876 по 1884 годы в доме Чучулиных или Чичулиных (эта фамилия по-разному пишется в отдельных справочных книгах «Вся Москва» в издании Суворина). Штемпель четвертого отделения известен двух типов:

**Тип 1.** Овал вытянут. Ширина 23 мм, высота — 20 мм. Фон — из мелких квадратных точек. Цифра — узкая (рис. 9).

**Тип 2.** Все то же, но цифра широкая (рис. 10).

5-е почтовое отделение и при нем отдел до 1873 года были в Басманной части, 5 квартала города, улица и дом неизвестны.



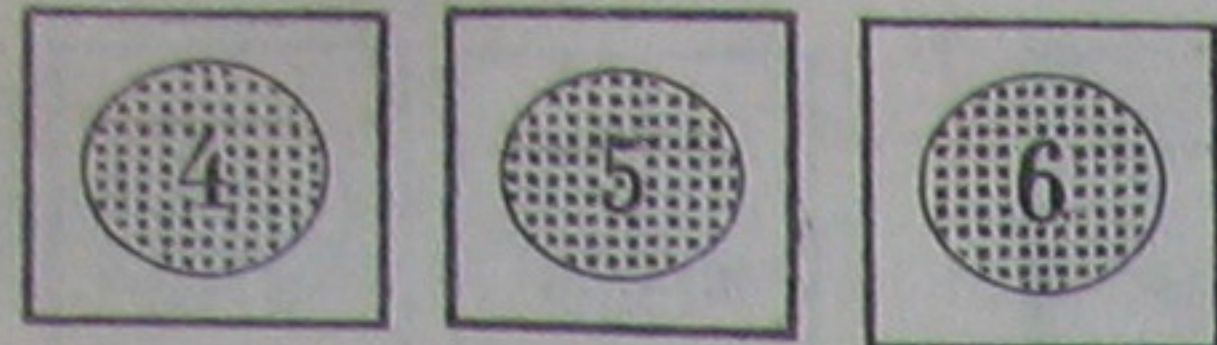


Рис. 10

Рис. 11

Рис. 12



Рис. 13

Рис. 14

Рис. 15



Рис. 16

Рис. 17

Рис. 18



Рис. 19

Рис. 20

Рис. 22

Рис. 12а

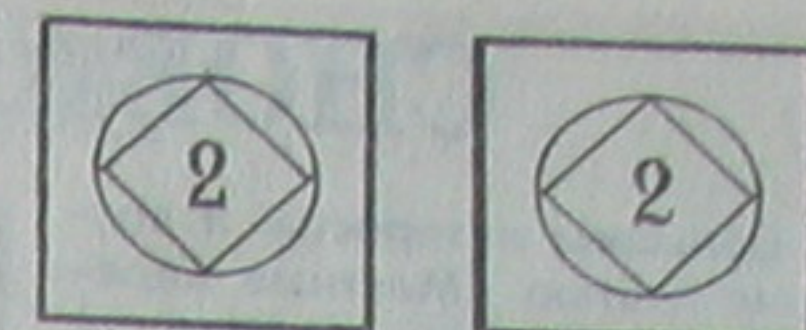
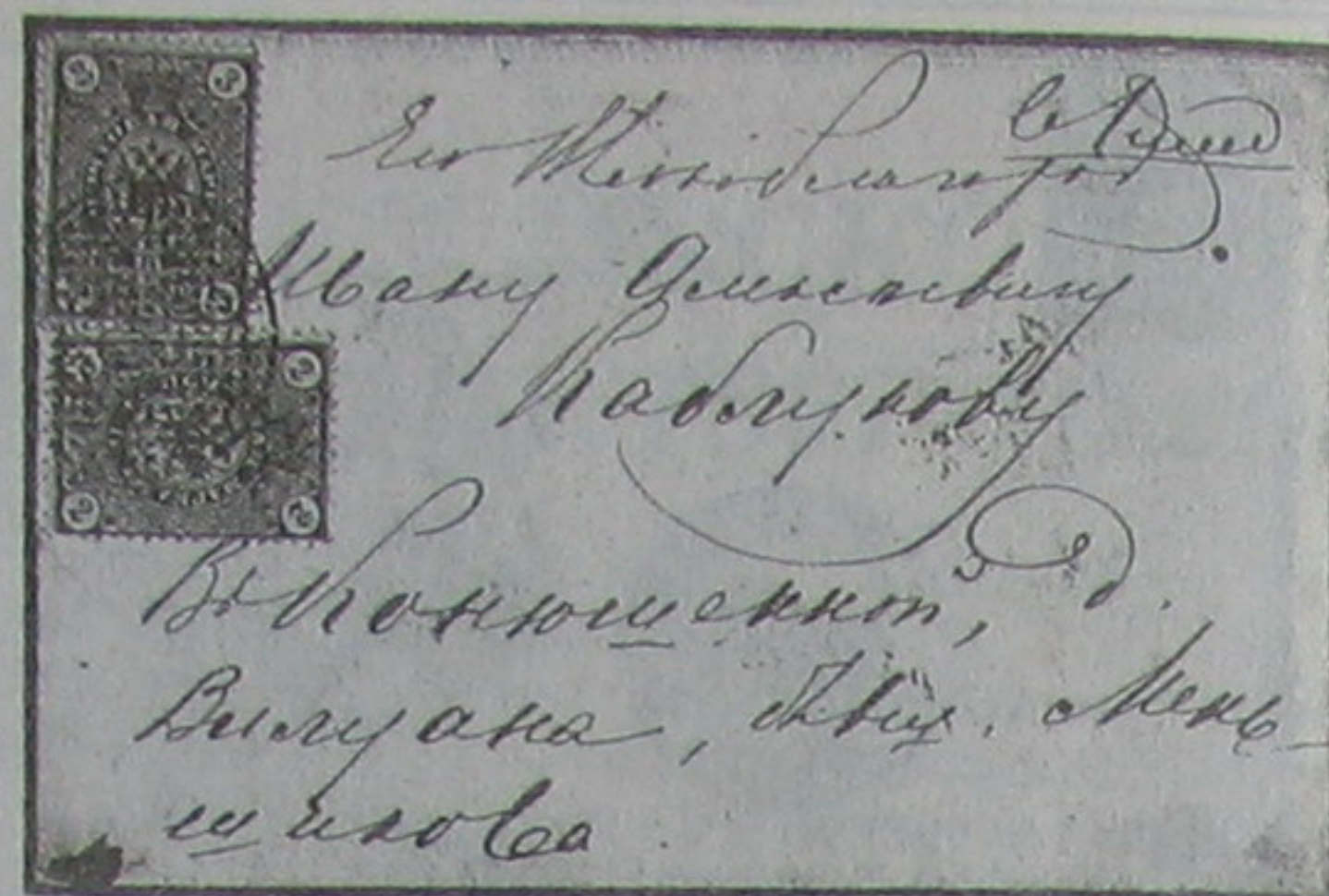


Рис. 23

Рис. 24

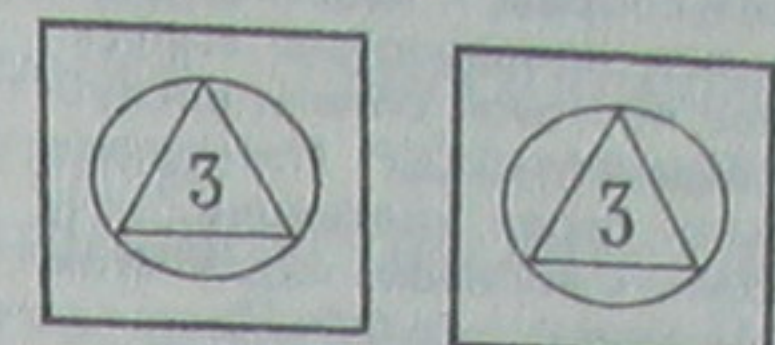


Рис. 25

Рис. 26

Рис. 21

В 1873 году отделение находилось в доме Жилинского по Денисовскому переулку. С 1875 года и до 1884 года оно постоянно работало в Лефортовской части, на Немецкой улице, в доме Андреева. Штемпель пятого отделения имеет один тип. Овал вытянут. Ширина — 24 мм, высота — 20 мм. Фон — из мелких квадратных точек. В закругленной части цифры находится одна точка (рис. 11).

6-е почтовое отделение и при нем отдел. Адрес отделения известен только с 1875 года: Сущевская часть, 2 квартал, Пименовская улица, дом Кушнеревой. Там оно находилось до 1877 года, а в 1878 году переехало в дом графа де Шамборанта и находилось там до 1883 года. В 1884 году оно работает все еще в Сущевской части, но на углу Садовой и Долгоруковской улиц в доме Евреинова.

У штемпеля 6-го отделения три типа: Тип 1. Овал вытянут. Ширина 25 мм, высота — 20 мм. Цифра тонкая. Фон — из средней величины квадратных точек (рис. 12).

Тип 1а. Изменен только фон штемпеля: точки в овале более мелкие (рис. 12а).

Тип 2. Овал приближается к кругу. Ширина — 25 мм, высота — 21 мм. Цифра жирная. Фон из крупных квадратных точек. Этот тип штемпеля появился в 1884 году (рис. 13).

7-е почтовое отделение. Адрес отделения известен только на 1876 год. Это Пятницкая часть города, в доме Груздева. Есть предположение, что седьмое почтовое отделение в 1879 году переехало в здание Биржи на Ильинке и стало

называться Биржевым почтовым отделением. Корреспонденция гасилась штемпелями 7-го отделения.

Штемпеля 7-го отделения известны трех типов:

Тип 1. Овал вытянут. Ширина 26 мм, высота — 21 мм. Цифра утолщенная, короткая. Фон из мелких, редких квадратных точек.

Тип 2. Овал и фон те же. Цифра тонкая, длинная. Внутри цифры сверху — одна точка (рис. 14).

Тип 3. Овал и цифра те же. Фон из частных, мелких, квадратных точек. Внутри цифры, сверху — три точки (рис. 15).

С 1879 года в справочнике «Вся Москва» после перечисления адресов шести почтовых отделений городской почты уже без объявления номера почтового отделения сообщается о двух временных почтовых отделениях: это Биржевое и Петровско-Разумовское почтовые отделения. С 1880 года Биржевое почтовое отделение, а с 1883 года и Петровско-Разумовское стали работать как постоянные.

8-е почтовое отделение. Находилось в Петрово-Разумовском, в помещении Московского сельскохозяйственного института и работало с 1879 года.

Пунктирные штемпеля отделения имеют ярко выраженные отличия и подразделяются на три типа:

Тип 1. Овал вытянут, ширина — 24,5 мм, высота — 21 мм, цифра крупная, утолщенная, на фоне из мелких квадратных точек (рис. 16).

Тип 2. Цифра маленькая, узкая, на фоне из крупных квадратных точек (рис. 17).

Тип 3. Цифра короткая, с круглыми равными отверстиями на фоне из мелких квадратных точек (рис. 18).

Есть предположение, что в этих отделениях корреспонденция гасилась номерными штемпелями 7 и 8 с конца семидесятых годов прошлого века.

9-е почтовое отделение. Есть предположение, что находилось оно на углу Тверской улицы и Козицкого переулка в доме Исакова, т. е. в доме, где сейчас Союз филателистов России. Работало оно, вероятно, с 1875 года и имело два типа штемпелей:

Тип 1. Овал вытянут. Ширина — 25,5 мм, высота — 21 мм. Цифра тонкая. Фон — из мелких квадратных точек (рис. 19).

Тип 2. Овал тот же. Ширина — 24 мм, высота — 23 мм. Цифра толстая. Фон из крупных квадратных точек.

Пунктирный штемпель номера 9 на письме — самый редкий штемпель в этом периоде использования почтовых номерных штемпелей (рис. 20).

Различить гашения с цифрами 9 и 6 трудно, но помогает точка, стоящая внизу после цифры.

С конца семидесятых годов встречаются только штемпеля с номерами 6, 7, 8 и 9. Это позволяет сделать вывод, что штемпеля с цифрами 1—5 уже не применялись в эти годы.

Все гашения пунктирных номерных штемпелей Московской городской почты проводились только черным цветом. Необходимо установить точные даты введения пунктирных номерных штемпелей Московской городской почты по почтовым отправленным тех лет, что требует большой поисковой работы и изучения целых и цельных вещей с наиболее ранними датами отправления.

На смену пунктирным штемпелям с 1884 года на Московском почтамте в трех его отделах появились овальные номерные штемпеля.

В овале этого штемпеля заключена геометрическая фигура: треугольник для номеров 1 и 3 и ромб для номера 2.

Овальные штемпеля просуществовали до 1903 года. Одновременно с ними с 1900 года на Московской городской почте употреблялись «немые» штемпеля, состоящие из концентрических линий, и круглые штемпеля со словами «городская почта» по внутренней стороне окружности штемпеля. (рис. 21)

1-й почтовый отдел.

В овал вписан треугольник с цифрой 1. Цифра имеет три размера высоты: 5,5 мм; 6 мм; 7 мм. (рис. 22)

2-й почтовый отдел.

В овале штемпеля вписан ромб с цифрой 2.

Тип 1 — нижняя часть цифры плоская (рис. 23).

Тип 2 — нижняя часть цифры волнистая (рис. 24).

3-й почтовый отдел.

Штемпель этого отдела в овале имеет треугольник с вписанной в него цифрой 3.

Тип 1 — цифра маленькая (рис. 25)

Тип 2 — цифра большая (рис. 26)

Сорок шесть лет номерные почтовые штемпеля обслуживали русскую почту.

Автор будет благодарен всем, кто дополнит и расширит эти сведения.

В. КАЛМЫКОВ

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Вся Москва». Адресная и справочная книга, издание М. Суворина, «Новое время», 1875—1917.
2. Бернгард К., Номерные почтовые штемпеля Петербурга и Москвы. «Филателия СССР», 1974, № 3, стр. 5—8.
3. «Всеобщий календарь за 1869 г.» Москва
4. «Московская памятная книжка за 1866 и 1868 годы.»
5. Радченко К. Г., Справочная книга почтовых правил. 1871, СПб.



# СНОВА О ПЕРЕОЦЕНКАХ

С большим интересом я воспринял статью «Местные переоценки 1991 года» в № 6 за 1992 год. Согласен с тем, что именно сейчас необходимо успеть собрать и классифицировать все провизорные выпуски знаков почтовой оплаты республик бывшего СССР. Изучив материалы своей коллекции, хочу дополнить перечень надпечаток, приведенный Е. Обуховым и С. Вельским. Следуя схеме классификации, предложенной ими, так что коллекционеры, интересующиеся своеобразной страницей нашей почтовой истории, могут собрать воедино каталожные данные этих заметок и прошлой и нынешней публикации.

## БЕЛАРУСЬ

### Вилейка.

б) Унифицирован. 18×23 мм, черный (происхождение оттиска из г. Вилейки подтверждено).

### Витебск и область

а) Унифицирован. 18×23 мм, черный (авторам был неизвестен тип надпечатки).

### Гомель и область

б) Унифицирован. 18,5×23 мм, черный.

## РОССИЯ

### Белгород

в) «СССР/КОО1К/почта/СССР» Восьмиугольн. оттиск франкиров. машины, 28×34 мм, черный.

### Мурманск

б) в дополнение к данным таблицы: известен оттиск 31×12 мм, черный

### Саранск и область

а) «Ц. 10 коп.» машинн. горизонт. надпечатка на нижнем клапане конверта. Дл. строки 19 мм, фиолетов. (только на конвертах «350 лет г. Саранску»).

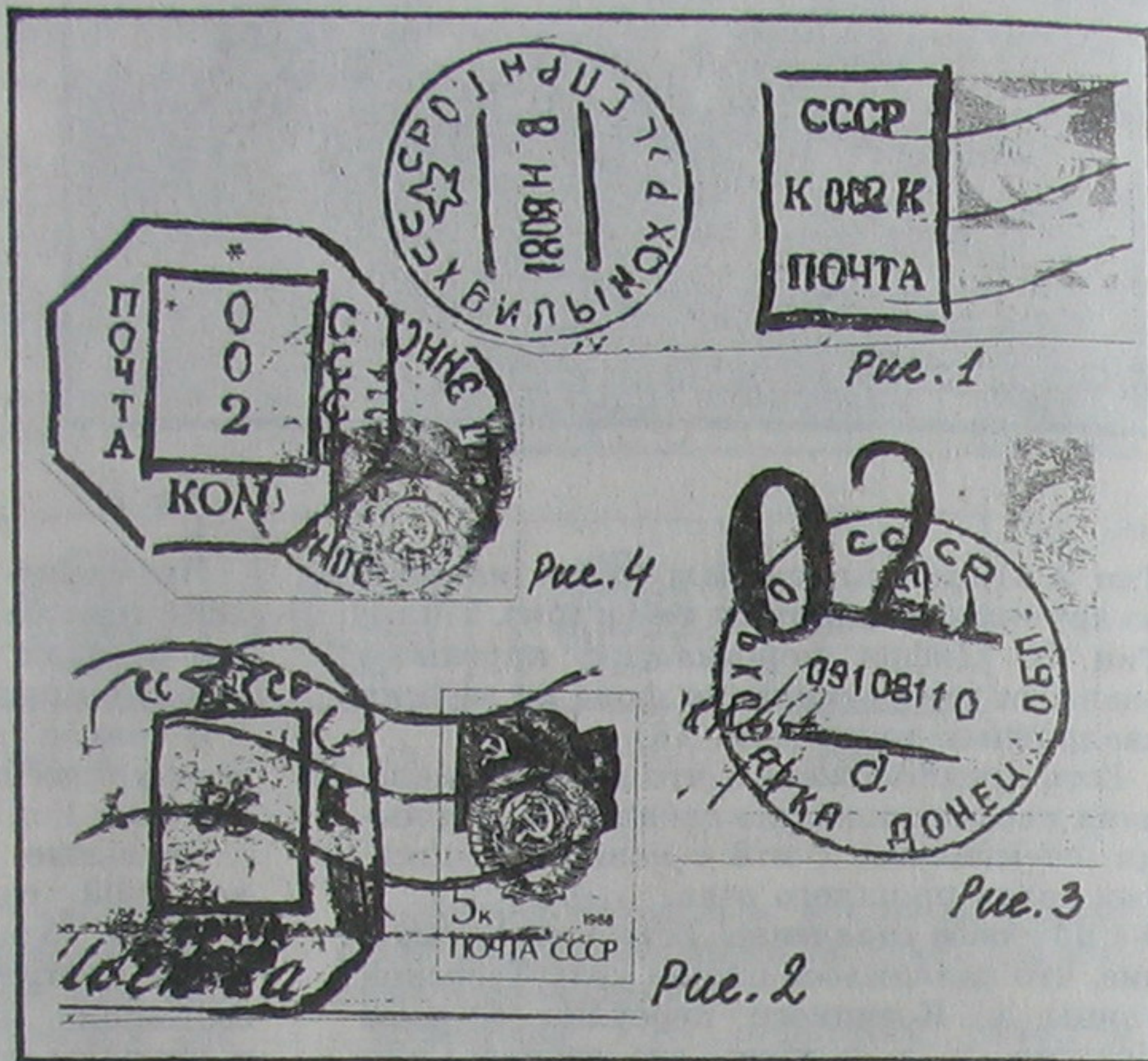
б) «Ц. 14 коп.» машинн. горизонт. надпечатка на нижнем клапане конверта. Дл. строки 20 мм, черная.

### Саратов и область

Подтверждено происхождение надпечатки из г. Хвалынска, Саратовской области (рис. 1). Найдены провизории Саратова «СССР/КОО2К/почта» не только фиолетового, но и синего-черного цвета.

### Свердловская обл., г. Полевской

а) «010» горизонт. машинн. надпечатка. Дл. строки 11 мм, черная.



**Чита**  
а) в дополнение к данным предыдущей публикации горизонт. машинн. надпечатка «10/коп.» — размер 6,5×4,5, черная.

## УКРАИНА

### Владимир-Волинский и область

б) «СССР/КОО2К/ почта СССР» Восьмиугольн. оттиск франкиров. машины, 24×32 мм, черный (рис. 2).

### Днепропетровск

б) то же, что в предыдущей публикации, цвет надпечатки — черный.

г) то же, что и «б», надпечатка, как правило, перевернута, левые углы рамки — из одной линии, фиолетов.

### Донецкая обл., г. Горловка

а) «КОО2К/почта СССР» Восьмиугольн. оттиск франкиров. машины, 27×34 мм, фиолетов.

### Донецкая обл., г. Краматорск

а) оттиски идентичны надпечаткам Доброполя и Лозовой.

### Донецкая обл., Енакиевский р-н.

а) «02» Оттиск ручного штемпеля, высота цифр 14 мм, фиолетовый (тип штемпеля г. Южно-коммунарска — ?).

б) «02» Оттиск ручного штемпеля, высота цифр 15 мм, черный (рис. 3).

### Запорожье и область

а) «СССР/КОО2К/ почта СССР». Восьмиугольн. оттиск франкиров. машины, 28×34 мм, буква «А» — широкая, «К» — большая. Черный. Дл. слова «Почта» — 21 мм.

б) То же, 27,5×34 мм, буква «А» — узкая, «К» — маленькая. Дл. слова «Почта» — 20 мм, черный.

в) То же, 27×33 мм, буква «А» — узкая, «К» — большая, Дл. слова «Почта» — 19 мм, черный.

г) «Почта/002/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкиров. машины, 28×33 мм, черный и фиолетов. (рис. 4).

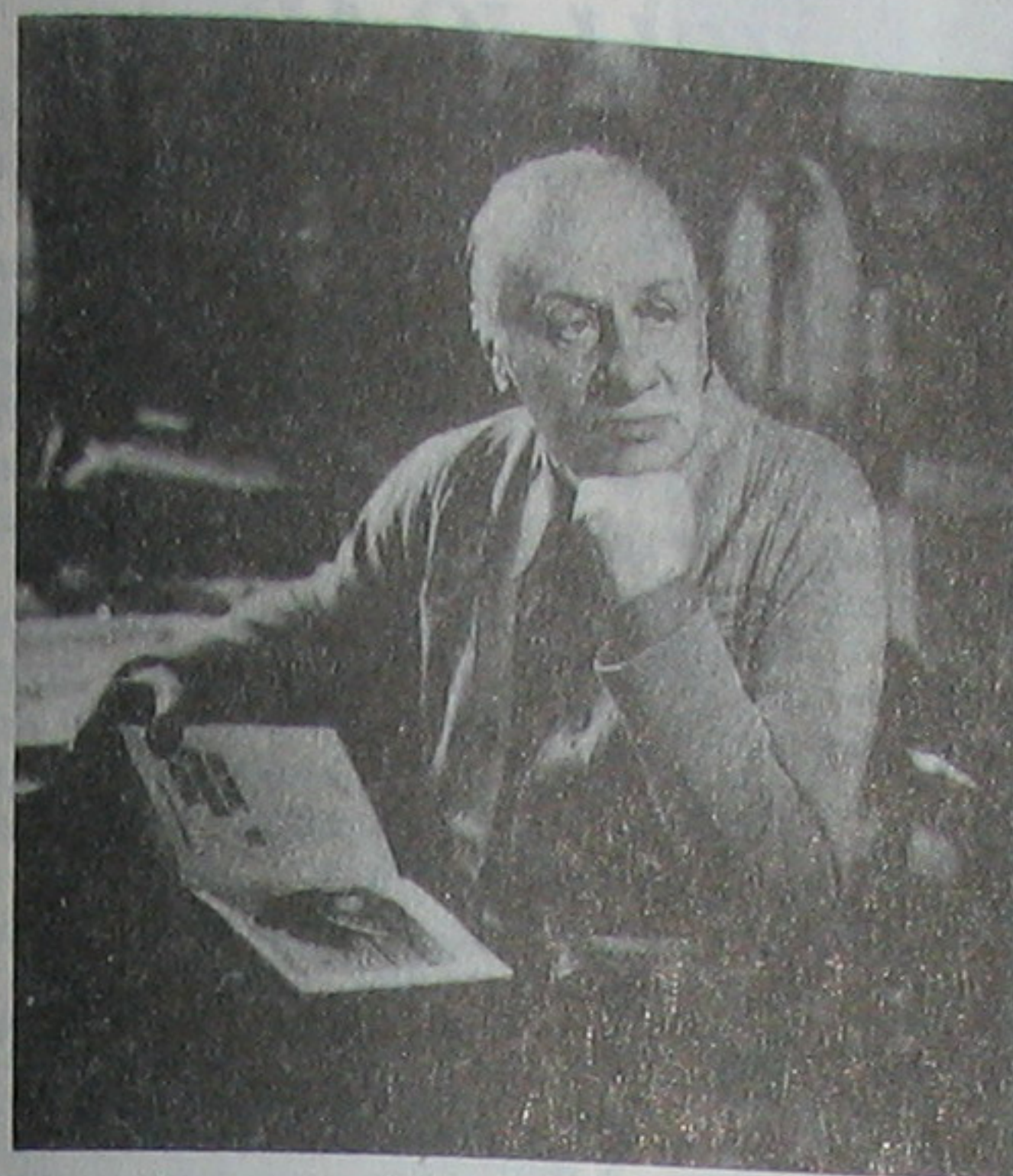
д) «Почта/002/СССР/коп.» Оттиск ручного (?) штемпеля. Вместо пятиконечной звезды над внутренней рамкой — звездочка, 28×27 мм, черный.

### Киев и область

г) «Почта/010/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкиров. машины, 28×33 мм, черный. В левом верхнем углу конверта — вертикальный ряд из шести нулей.

А. ГОРБАТКИН

# ПОЗДРАВЛЯЕМ!



21 августа 1993 года исполнилось 80 лет выдающемуся российскому драматургу, известному коллекционеру-филателиту Виктору Сергеевичу Розову.

Примите, дорогой коллега, наши пожелания доброго здоровья, активной филателистической деятельности и новых творческих успехов!

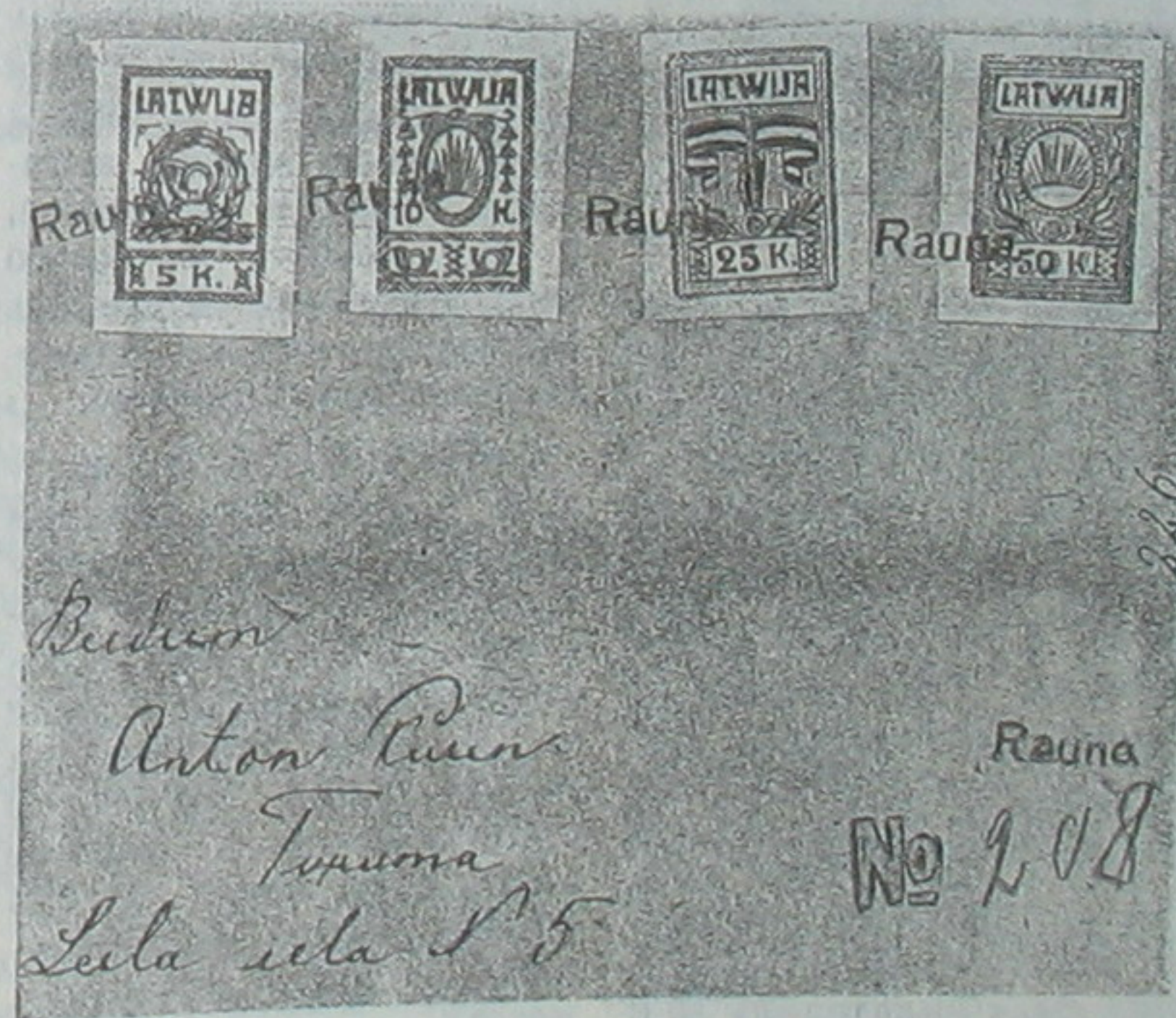
РЕДАКЦИЯ.

Кстати, помещаем маленькое открытие В. Розова, недавно поступившее в редакцию. Виктор Сергеевич обнаружил интересное почтовое отправление (рис. 1) — это заказное письмо из Рауны (Rauna) в Тукум



(Tukuma, Tukums, Туккумъ) Штемпель прибытия Туккумъ 27.12.18. Письмо франкировано четырьмя марками коричнево-красного цвета с номиналами 5, 10, 25 и 50 к. Марки выполнены примитивной литографической печатью, начертание букв в слове «LATWIJA» существенно различается. Марки без зубцов. Тех, кому известны фактические данные об этом выпуске и применении марок, просим сообщить в редакцию.

## НАХОДКИ





## ЗЕЛЕННЫЕ ОАЗИСЫ ЮАР

Животный и растительный мир Африки — дорогой и очень хрупкий дар природы, богатство, которое легко утратить при небрежном к нему отношении. Огнестрельное оружие способствовало заметному сокращению численности диких животных даже там, где оно появилось сравнительно недавно.

В конце прошлого века огромное пространство, занимаемое теперь Национальным парком имени Крюгера, было взято под контроль правительства, чтобы сохранить для будущих поколений первозданность этих мест. Позже, в 1926 году, парламент страны принял акт о создании здесь крупнейшего в мире Национального парка и присвоении ему имени первого президента независимой бурской республики Южная Африка (Трансвааль). Парк, протянувшийся вдоль границы с Мозамбиком от Зимбабве на севере до реки Олифантс на юге, по площади равен половине Швейцарии. Там обитают свыше миллиона крупных животных, среди которых около 1000 слонов и 1500 львов.

Первым белым человеком, увидевшим эти места, был Луис Тричард, один из руководителей Великого переселения африканеров (Groot Trek) на новые земли. Вместе с семьями, верхом и в повозках, с домашними животными и утварью они пересекли территорию нынешнего парка. Их маршрут можно видеть на марке ЮАР 1988 года в честь 150-летия завершения переселения (О «Groot Trek» см. «Филателия» № 6 за 1993 г.).

Парк — детище не столь знаменитого современника — полковника британской армии и натуралиста Стивенсона Гамильтона. Большую часть жизни он посвятил заповеднику, написал несколько книг о его обитателях и оставил миру бесценное наследство — обширный край непуганых животных. Сейчас поездка в парк — популярнейший туристический маршрут на юге Африки. Ежегодно здесь бывает около 100 тысяч человек. Незабываемый праздник для южноафриканских детей — провести несколько дней в «Game Reserve», как называют парк в ЮАР. Южная часть его открыта для туристов постоянно, северная — лишь в прохладное время года. На территории расположены 14 лагерей для ночлега с палатками и круглыми каменными хижинами — стилизация под дома коренных жителей.

Многие предпочитают готовить пищу на костре, хотя здесь имеются все атрибуты современной жизни: магазины, кафе и рестораны, а из местного почтового отделения можно отправить письмо, погасив его памятным штемпелем парка.

Почта ЮАР не раз издавала марки, посвященные Национальному парку Крюгера. Впервые это произошло в 1975 году, а годом позже появилась серия к 50-летию министерства национальных парков. В туристическом выпуске 1990 года марка № 723 рекламировала прелести отдыха в этих заповедных местах.

Помимо Национального

парка Крюгера, на территории ЮАР образовано еще несколько подобных святыщ девственной природы. Это собственно национальные парки, заботу о которых берет на себя правительство, и природные заповедники, управляемые администрациями провинций.

Парк «Горная зебра», расположенный в 400 километрах к северу от города Порт-Элизабет (Капская провинция), создан как прибежище для одного из последних стад самых маленьких зебр. Это животное изображено на марке ЮАР № 408, а в 1991 году почта Намибии посвятила ему целую серию. В заповеднике отличные автомобильные дороги, а для любителей верховой езды и пеших прогулок проложены специальные тропинки. Здесь встречается хорошо сохранившаяся на скальной живописи бушменов. В единственном в стране музее фермерского быта можно увидеть повозки, лошадиные упряжки, различные сельскохозяйственные орудия, одежду XIX века и даже старинную водяную мельницу.

В 70 километрах к северу от Порт-Элизабет находится еще один национальный парк — Аддо, где обитают слоны, буйволы, носороги, антилопы. Они живут на отдельных, в несколько тысяч гектаров, огороженных участках. По периметру проходит шоссе, а в наиболее удобных местах сооружены смотровые площадки.

Уголок горного национального парка — Золотые ворота — показан на марке ЮАР № 454. Природный феномен — вулканическое образование Пиланесберг, возвышающийся над хол-



Марки, иллюстрирующие статью: ЮАР — № 453—454; 1975 г.; Бопутатсвана 1988 г. «Заповедники»; Венда — 1990 г. (См. также 1-ю стр. обложки.)



мистой равниной и образующий почти правильный круг, побудил правительство Бопутатсваны основать здесь заповедник и восстановить богатство животного и растительного мира. К этому проекту, крупнейшему в Южной Африке, были привлечены известные специалисты по ландшафту и экологии. На марках Бопутатсваны № 100—103 показаны четыре вида животных из заповедника Пиланесберг. Фауна же его намного богаче — антило-

пы, жирафы, слоны, белые и черные носороги, бегемоты, леопарды, обезьяны, львы, множество мелких зверюшек. Невдалеке находится курорт Сан-Сити, где обычно останавливаются все желающие посетить эту природную жемчужину. Ему посвящены марки Бопутатсваны, которые представлены на этих страницах.

В каждой провинции ЮАР есть заповедники и «местного значения». Типичен образованный в 1939 году заповедник на

мысе Доброй Надежды, где под охраной находятся животные, характерные только для этих мест. Да и многие сохранившиеся здесь растения очень редки, порой уникальны. Некоторые из них изображены на стандартных марках ЮАР 1977—1988 годов.

Несомненно, что столь широкая сеть национальных парков и заповедников помогает сохранить неповторимый мир африканской природы.

Г. ТИХОНОВ

Калуга



Много лет работают комиссии ФИП во всех областях филателии над критериями объективного суждения о выставочном экспонате. Такими критериями сегодня являются:

— разработка экспоната и его филателистическая значимость,

— филателистические и другие сопутствующие знания, степень изученности темы и личные исследования (ранее знания и исследовательская работа),

— состояние и редкость материала,

— внешний вид экспоната.

По мере накопления опыта появилась необходимость уточнить смысл самих критериев, скорректировать отдельные положения для более точной оценки творческой работы авторов филателистических произведений. Поэтому начиная с 1990 года на очередных конгрессах и комиссиях ФИП рассматривались варианты дополнений и изменений в регламентах. Сделан упор на значение личной работы экспонента по изысканию неизвестного в истории почты и филателии. Естественно, что этот критерий стал и самым «весомым» — до 35 баллов.

При пересмотре максимального числа баллов других критериев решили отойти от двойственных значений и давать за разработку и значимость, как и за состояние и редкость материала, по 30 баллов.

Что же следует учитывать филателю, чтобы создать конкурентоспособный экспонат. На наш взгляд, необходимо обратить внимание на филателистическую значимость, точнее выбрать ту область показа, которая малоизвестна в филателии. Тогда возможно

представление оригинального материала и демонстрация своих знаний. Можно посоветовать будущим участникам выставок постоянно просматривать каталоги и выбирать названия экспонатов в своей области коллекционирования. Зная этот диапазон, можно определить для себя экспозицию, отличную от конкурентов материалом или разработкой.

Для этого следует хорошо исследовать имеющиеся в коллекции марки и конверты: знать место, дату отправления и получения, вид письма, тариф, детали штемпеля и время его действия. Полезно представлять реальную редкость каждой вещи, то есть знать, сколько известно в мире подобных конвертов (а не их рыночную стоимость). Такие знания позволят подобрать материалы для интересной экспозиции и найти правильное название. Четкий план или грамотная аннотация, конкретный текст на листах и сбалансированно размещенный материал дадут возможность получить баллы за разработку.

Второй критерий связан непосредственно с первым. В истории отечественной филателии известен факт, когда филателю обнаружил на второй русской марке водяной знак «единицу» с наклоном. Подобная находка свидетельствовала о скрупулезной работе исследователя и была высоко оценена жюри.

Обязательно правильное и грамотное комментирование представленных вещей, что часто упускают из виду наши экспоненты и, конечно, теряют на этом баллы. То, что определило выбор для демонстрации данного

конверта, должно быть изложено в тексте на листах: маршрут и его особенности, тариф, детали штемпеля и время его действия. Конечно, следует особо подчеркнуть личные находки, обнаруженные в процессе исследований.

Критерий «состояние и редкость материала», на первый взгляд, не таит никаких сложностей, достаточно прост и однозначен в толковании при оценке экспонатов. Однако эта видимость ясности обманчива. Напомним, что всего лишь около 10 лет назад удельный вес «редкости филателистического материала» составлял 10 баллов. Это означало, что при полном выполнении всех требований остальных критериев можно претендовать на золотую медаль, представив экспонат из самых обычных и массово распространенных почтовых марок последних лет. На одной чаше весов могли оказаться мировые исторические раритеты филателии вековой давности и современные коммерческие подделки. Внешняя логика демократизации филателии явно вступала в противоречие с внутренней логикой профессионально-исторической значимости объектов коллекционирования. Следствием такого дисбаланса стали две коррективы: во-первых, удельный вес критерия «редкость» был вдвое увеличен (до 20 баллов), во-вторых, требования к оценке состояния материала как «хорошего» и «очень хорошего» качества резко возросли.

Помимо увеличения значимости редкости экспонируемых материалов, несколько изменилось и само толкование этого понятия. Прежде всего надо твердо

усвоить, что «большая редкость» совершенно не обязательно эквивалентна «большой стоимости». Если раньше этот тезис работал главным образом при оценке тематических экспонатов, то теперь в равной мере распространяется и на экспонаты традиционной филателии, истории почты и других классов. Конечно, в ряде случаев корреляция между редкостью и стоимостью существует за счет влияния предложения и спроса на формирование цен. Однако многие находки филателистов, не фигурирующие в каталогах и поэтому не имеющие официальной оценки, при соответствующем обосновании в тексте экспоната могут, тем не менее, представлять собой весьма редкий коллекционный материал. При этом следует обратить внимание на тот факт, что случайные (единичные), не повторяющиеся технологические типографские дефекты, небольшие повреждения клише рисунка, тональные оттенки красок, связанные с началом или концом печатного процесса, когда может происходить осветление тона ввиду недостатка краски на клише, сдвиги отдельных красок при многоцветной офсетной печати не могут относиться к категории «редкостей» именно в силу своей случайности. «Редкостями» считают системные отклонения типографской печати или почтовых аксессуаров, повторяющиеся в части тиража и массива филателистического материала. В то же время редкими являются и почтовые отправления необычного для данного региона и периода времени оформления, размера или формы оплаты, маршрута следования или оплаченные редкими почтовыми марками. При оценке редкости филателистического материала, представленного в

экспонате, принимают во внимание и широту его охвата в географическом и хронологическом аспекте. Более высокую оценку, естественно, получают собрания, включающие «редкости» всех затрагиваемых регионов за весь представленный период. Последнее особенно важно для экспонатов, посвященных какой-либо одной стране, то есть в первую очередь для отечественных хронологических экспонатов или для тематических, ограниченных пределами российского региона.

При обострившейся конкуренции многих равно достойных экспонатов решающую роль в их окончательной оценке может сыграть именно качественный критерий «состояния» экспонируемого материала. При бальной оценке этого критерия учитываются следующие показатели: центровка, четкость и ясность рисунка, свежесть красок, полноценность зубцов и полей беззубцовых марок, четкость и полноценность отправления, состояние и чистота самих почтовых отправлений и их бумаги. При этом вполне допустима некоторая дифференциация в оценке одного и того же качественного состояния применительно к маркам и почтовым отправлениям, чей срок существования отличается десятками и сотнями лет.

Заключительная фаза оценки внешнего вида экспоната, хотя и составляет всего 5 баллов, во многих случаях является решающей, особенно, когда общая сумма баллов оказывается на границе наград двух разных рангов. Надо помнить, что каким бы объективным не был член жюри, общий настрой восприятия любого экспоната подсознательно начинается с общего впечатления от его внешнего вида. Отметим

два наиболее важных момента, на которые жюри стало обращать особое внимание в последнее время. Желательно избегать монотонности размещения филателистических материалов как при компоновке отдельных листов, так и при размещении их на каждом стенде. Принцип стабильной симметрии размещения, конечно, хорош, но еще более привлекательна «симметричная асимметрия». Такое сочетание понятий не просто игра слов, а принцип живого построения экспоната, постоянно поддерживающий к нему повышенное внимание жюри. Проверку реализации такого подхода можно осуществлять, раскладывая листы каждого стенда в домашних условиях на какой-либо плоскости (даже на полу), и оценивать предварительное впечатление от их восприятия.

Еще одна деталь. Несмотря на то, что русский язык является официальным в ФИП, сравнительно мало посетителей за рубежом и членов жюри читают и понимают по-русски. Поэтому для большего успеха в экспонатах, представляемых на международные выставки, желательно дублировать текст на английский, немецкий или французский языки. Эту рекомендацию не следует считать обязательным требованием правил ФИП, а принимать лишь как пожелание, помогающее избежать недоразумений в оценках на тех международных выставках, где в составе жюри отсутствуют представители Союза филателистов России.

**В. СИНЕГУБОВ,**  
вице-президент Союза филателистов России,  
член  
международного жюри ФИП;  
**В. ПРИТУЛА,**  
председатель коллегии жюри Союза филателистов России,  
член международного жюри ФИП.



# ВОЗ — ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ВСЕХ



«Элементарные условия охраны здоровья во многих странах неприемлемы» — таков лейтмотив решений последних ежегодных сессий ВОЗ — организации, цель которой — достижение мировым сообществом высшего уровня здоровья.

Всемирная организация здравоохранения начала свою деятельность 7 апреля 1948 года, когда 26 государств — членов ООН ратифицировали ее устав. Сегодня в нее входят около 170 стран.

Дата образования ВОЗ ежегодно отмечается как Всемирный день здоровья и является популярным поводом для выпуска марок различными почтовыми ведомствами мира.

Спустя два месяца после создания Организации для франкировки ее корреспонденции почта Швейцарии выпустила специальные служебные марки — на стандартных марках этой страны номиналом от 5 сантимов до 5 франков была сделана надпечатка: «Organisation Mondiale de la Sante» (двух типов). Их тираж составил около 100 тысяч экземпляров. С 1957 года выходят служебные марки оригинального рисунка, основной элемент оформления которых — эмблема ВОЗ. Всего издано 40 штук. Нередко используются почтовые миниатюры Швейцарии или ООН.

Для массовых отправлений применяются штемпеля франкировальных машин, которые, помимо календарной даты и номинала, имеют пропагандистские тек-

сты и рисунки, связанные с памятливыми датами.

Штаб-квартира ВОЗ находится в Женеве, вблизи французской границы на авеню Алппиа в современном здании из стекла и бетона, которое особенно эффектно выглядит вечером. В каждом из его помещений вспыхивают трубки неоновых светильников — издали кажется, что по стенам текут сплошные потоки расплавленной стали. Многочисленные холлы и залы увешаны картинами всемирно известных мастеров.

Ввод в строй этого здания был широко отмечен почтовыми ведомствами многих стран мира — увидело свет около 70 эмиссий.

Все свои усилия ВОЗ направляет на объединение международных экономических и интеллектуальных

ресурсов для укрепления национальных служб здравоохранения, содействия подготовке квалифицированных кадров, оказания технической и исследовательской медицинской помощи разным странам, для организации кампаний по борьбе с различными заболеваниями и пропаганды профилактических мероприятий. Так, в результате десятилетней кампании по иммунизации ребенка (1980—1990 гг.), проводимой ВОЗ совместно с Детским фондом ООН, были спасены жизни примерно 12 миллионов детей и 1,5 миллиона избавлены от угрозы инвалидности вследствие полиомиелита.

Не менее яркий пример удачного конечного результата — деятельность ВОЗ по ликвидации оспы. В 1958 году Организация

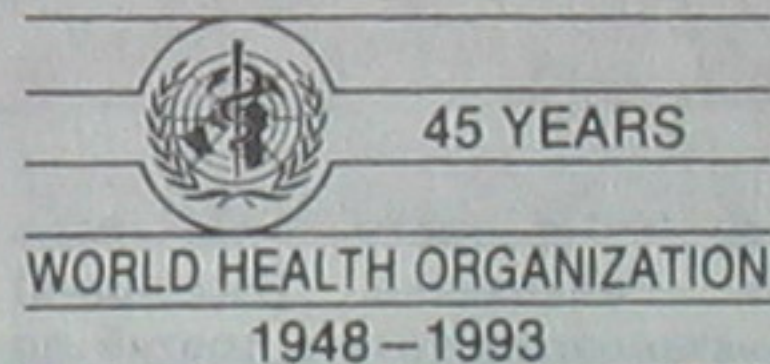
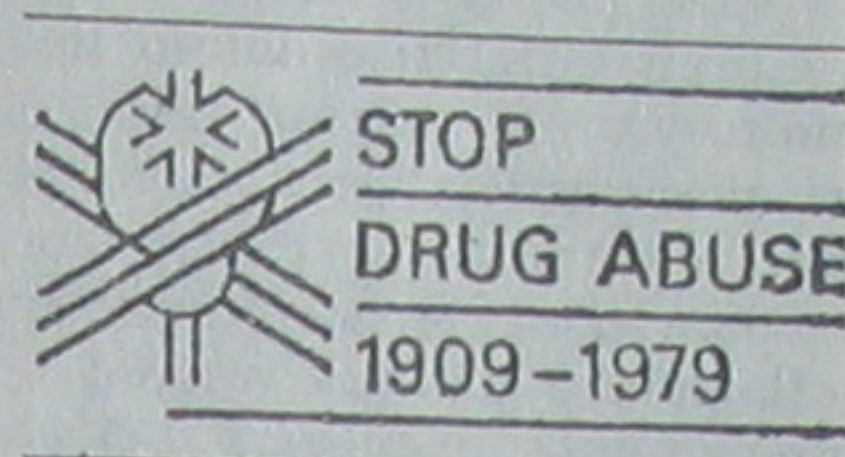
приступила к реализации соответствующей программы более чем в 50 странах с населением 2 миллиарда человек. Спустя 22 года, благодаря тесному взаимодействию многих государств и оперативной координационной роли ВОЗ оспа была ликвидирована на всей планете.

80 % заболеваний вызваны отсутствием чистой питьевой воды и канализации. Поэтому в рамках Десятилетия снабжения питьевой водой и санитарии, проводившегося ООН с 1981 по 1990 год, при самом активном участии ВОЗ были улучшены старые или введены новые системы снабжения питьевой водой для 690 миллионов человек.

Однако далеко не всегда мероприятия под эгидой ВОЗ приводят к столь успешным результатам. Так обстоит дело с проблемой малярии. В 1962 году проходила всемирная кампания по борьбе с этим заболеванием. В ее рамках почтовые ведомства большинства стран мира выпустили марки под девизом «Объединенный мир против малярии» с эмблемой кампании и с изображением комара — основного переносчика возбудителя болезни.

Но несмотря на искоренение случаев массовых заболеваний малярией, в некоторых регионах мира победить ее полностью не удается. Более того, последние исследования говорят, что малярия может стать центральной проблемой здравоохранения XXI века, приняв печальную эстафету от СПИДа.

Сегодня СПИД, впервые идентифицированный в 1981 году, стал страшной угрозой для всего человечества. По данным ВОЗ, в ближайшие десять лет примерно 8—10 миллионов будут заражены вирусом иммунодефицита человека,



Номера марок, иллюстрирующих статью. Уоллис и Футуна — 273; Сенегал — 145; Сан-Марино — 1192; Словения — 1992 г.; Новая Зеландия — 303; СССР — 5922.

который вызывает СПИД. Эта цифра означает опасный рост (на 2 млн.) по сравнению с прошлогодними прогнозами Организации. В самом тяжелом положении оказываются страны Центральной Африки, там более 80 % всех зараженных. К концу 1992 года около 1 миллиона новорожденных были инфицированы этим вирусом.

Тревожит положение в Индии, соседних с ней странах и в Северной Америке. Из-за отсутствия высокоэффективных лекарств для борьбы с этой страшной болезнью первоочередной задачей ВОЗ является широкая пропагандистская работа и взаимодействие с фармацевтическими фирмами.

С недавних пор тема борьбы со СПИДом все чаще появляется на марках (Сенегал, Заир, Шри-Ланка, Бутан, Мальдивские о-ва, Гайяна и др.), что отражает возрастающее беспокойство в связи с его распространением.

Не менее важными проблемами, над которыми постоянно работает ВОЗ, остаются борьба с курением и употреблением наркотиков.

По оценке Организации, если нынешние масштабы курения не сократятся, то число смертей, связанных с табаком, достигнет трех миллионов человек ежегодно, а к 2020 году эта цифра составит 10 миллионов. Серьезные опасения вызывает также «пассивное курение» — результат вдыхания дыма некурящими.

Чрезвычайно важна роль ВОЗ в разработке эффективных методов предупреждения и лечения наркомании и связанных с ней болезней. Кроме того, она занимается анализом характера наркотических веществ и дает рекомендации по их законному использованию. Эта работа ведется Организа-



цией в рамках Всемирной программы действий ООН по борьбе с наркотиками.

Несмотря на то, что две последние проблемы находятся в поле зрения почтовых ведомств различных стран мира, именно курение и наркомания могли бы стать поводом для широкомасштабного международного проекта выпуска почтовой продукции, пропагандирующей борьбу с этими пороками.

Известно около полутора десятков серий ООН, посвященных различным аспектам деятельности ВОЗ. Часто конверты первого дня к этим сериям выпускаются по заказу Всемирной ассоциации содействия ООН. Так, рисунок КПД к шестимарочной серии «Борьба со СПИДом во всем мире» создан и подарен ассоциации известным американским художником Кэитом Харрингом, который вскоре сам умер от этой страшной болезни.



Для гашения корреспонденции ООН постоянно используются штемпеля с пропагандистскими текстами, связанными с здравоохранением и медициной: «Борьба с раком», «Предупреждение слепоты», «Курение или здоровье — выбор за Вами», «Стоп употреблению наркотиков», «Здоровье детей — здоровье на завтра», «Всемирный день борьбы со СПИДом требует всеобщих усилий» и другие. С 5 апреля 1993 года почтовые отправ-

ления гасятся штемпелем с текстом: «45 лет Всемирной организации здравоохранения 1948—1993».

М. Клочков

Маркография.

Греция № 889; Люксембург № 679; Гана № 236—239; ГДР № 1432; Конго № 852; Сирия № 792, 833; Кувейт № 1135; Нигер № 761; Гайяна № 2003, 2113А; Сенегал № 831А—D; Заир № 1248; Шри-Ланка № 940—941; Бутан № 943—945; Мальдивские о-ва № 1173; Вьетнам № 1009—1011; Мексика № 1182; Мали № 555—558; Бангладеш № 331; Панама № 1039; Таиланд № 1296; Австрия № 1239; Аргентина № 1722; Сальвадор № 1076; Бурунди № 931—933; Индонезия № 1253; Португалия № 1490—1491; Китай № 2328; Филиппины № 1631; Бенин № 655; ФРГ № 921; ООН № 151.

(См. вкладку)

выпуска — поздравительные с изображением рождественской елки и с надписью (англ.) «Поздравления из Святой земли». Название страны, как обычно, на трех языках. Существуют два варианта марок — с номером автомата (023) из Вифлеема и без номера (филателистическое бюро).

8 марта 1993 года в Люксембурге вышли первые шесть номиналов новой стандартной серии (портрет герцога). Марки отпечатаны способом металлографии в сочетании с офсетом в типографии Швейцарской почты в Берне.

Прежняя серия будет использоваться до полного израсходования.

## ФИЛАРАМА

Как сообщила почтовая администрация Австралии, с 4 марта 1993 года на марках острова Рождества (владение Австралии) изменилось название: вместо «Остров Рождества. Индийский океан» будет «Остров Рождества. Австралия». Стал другим и статут марок. Отныне они могут быть использованы и на территории Австралии, а знаки почтовой оплаты Австралии — на острове. Это не относится ко всем ранее выпущенным маркам (до 2.III.93 г.). Допускаются и смешанные франкировки, хотя об этом в заявлении почты ничего не говорится. Будет ли это нововведение распространено на Кокосовые (Килинг) острова и Норфолк, пока неизвестно.

19 февраля 1993 года в Рейкьявике (Исландия) установлен новый, третий по счету, печатающий автомат типа «Фрама». На марках, полученных из него, в нижней строчке указан номер «03». В отличие от прежних номинал может состоять из шести цифр, причем две последние уменьшенного размера.



В декабре 1992 года в Израиле поступили в обращение новые марки печатающих автоматов специального

## КАТАЛОГ ЛЮКСЕМБУРГА

Каталог издан на мелованной бумаге. Иллюстрации черно-белые. Приведены все выпуски Люксембурга (включая период оккупации 1940—1944 гг.), в том числе и цельных вещей. Особые разделы посвящены первым и специальным перевозкам почты самолетами люксембургской и других авиакомпаний, маркам с предварительным гашением, предшественникам «Каритас», конвертам первого дня, картмаксимумам, эмиссиям «Европа» стран — членов СЕПТ. Большой интерес представляет специализированный перечень марок текущего стандартного выпуска. В заключение приводится предметный указатель.

В новом каталоге пересмотрены цены. По сравнению с изданием 1992 года повысилась стоимость классических выпусков (№ 1 на письме стал дороже на



51-е издание каталога почтовых эмиссий Люксембурга выпущено известной филателистической фирмой «А. Унгехойер и Сын». Его объем — более 400 страниц карманного формата, отпечатан на двух языках — французском и немецком, снабжен зубцемером. Стоимость годовых комплектов дается с 1960 года.

## PRIFIX — 1993 г.

17 500 франков). Возросли цены на довоенные гашенные марки (серия «Каритас» 1930 г. стоит теперь 2750 фр. вместо 2400). Заметны изменения цен и на послевоенные марки (стоимость серии «Европа» 1957 г. возросла с 2750 до 3250 фр. в негашеном виде).

Впервые в каталог включен перечень специальных гашений на выставках «Эксфимо», которые ежегодно проводятся в Люксембурге и по сути являются международными тематическими филателистическими экспозициями. Кстати, очередная выставка 1993 года состоялась с 29 по 31 мая. Ее тема «Религия и филателия».

По качеству разработки и насыщенности каталог представляет большой интерес не только для специалистов, но и для всех увлекающихся марками и почтовой историей.

ДИКСИ

## МАГАЗИН № 120 «КНИЖНЫЙ МИР»

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ продажу марок по темам:

«Ленин», «Живопись», «Фауна», «Спорт», «Космос», а также ПОКУПАЕТ:

- марки до 1970 г. открытки, боны, плакаты, афиши до 1945 г.,
- монеты до 1945 г. изделия из серебра, золота, бронзы

АНТИКВАРНЫЕ

- часы, картины, иконы, предметы быта, фарфор.

ВОЗМОЖЕН ВЫЗОВ ОЦЕНЩИКА НА ДОМ

Адрес: метро «Лубянка», ул. Мясницкая, д. 6, ком. 134, тел. 928-87-60

Прием с 11 до 18 часов.





## ПОЛИТИКА В ЛИЦАХ

Рубрику ведет кандидат исторических наук Л. КАРЛОВ.

Американцы помнят Дуайта Эйзенхауэра как героя второй мировой войны, руководившего операцией по высадке войск на территории Франции в июне 1944 года, командующего вооруженными силами НАТО в Европе, как политика, который дважды легко одерживал победу на выборах и становился президентом США. К нему относились с особой симпатией за то, что он был прост в обращении, легко вступал в контакты, отвечал на любые вопросы, обладал чувством юмора. Подаром в 1969 году, спустя несколько месяцев после кончины Эйзенхауэра, в обращение поступила почтовая марка с



ки, посвященные Д. Эйзенхауэру, рассказывают о его деятельности во время второй мировой войны на посту президента. На марке эмирата Умм-эль-Кайвайн 1966 года генерал изображен с английским премьер-министром Уинстоном Черчиллем. В 1970 году в Гренаде в обращение поступила серия из шести знаков почтовой оплаты, приуроченная к 25-летию окончания войны. На одной из них запечатлен Эйзенхауэр в дни открытия второго фронта.

Первая марка с портретом президента США Д. Эйзенхауэра появилась в 1956 году в Монако в серии к международной филате-



## ЕГО НАЗЫВАЛИ АЙКОМ

*«Дуайт Эйзенхауэр... вызывал у меня восхищение».*

Р. РЕЙГАН

изображением улыбающегося Айка, как часто называли его соотечественники. Вице-президент США Ричард Никсон, не один год проработавший бок о бок с главой государства, говорил о президенте как об отзывчивом и добром человеке, но тем не менее отмечал, что за его «лучезарной и теплой внешностью... скрывался холодный и даже безжалостный руководитель». Почтовые выпус-

лиственной выставке в Нью-Йорке. Позднее свои почтовые выпуски ему посвящали Фуджайра и Того.

Дуайт Дэвид Эйзенхауэр родился 14 октября 1890 года в городе Денисон (штат Техас) в многодетной семье. Жили ни бедно, ни богато, детей не баловали, приучая к самостоятельной жизни с ранних лет. Они должны были делать любую работу, уметь ценить



время и деньги. Дуайт хорошо закончил школу, что позволило ему поступить в общевойсковое училище в Вест-Пойнте. Он активно занимался спортом, входил в сборную команду армии по футболу.

В апреле 1917 года США вступили в войну с Германией на стороне Антанты. Капитан Эйзенхауэр не раз выражал желание отправиться на фронт, однако ему отказывали, так как высоко ценили его способности готовить военные кадры. В 1928 году он закончил армейский военный колледж в Вашингтоне, несколько лет работал в аппарате военного министра, а затем был переведен в штаб генерала Д. Макарура. С 1935 по 1940 год Д. Эйзенхауэр помощник военного советника США на Филиппинах. В феврале 1942 года он занял должность начальника управления планирования военных операций штаба армии США. Ему присваивается звание генерал-майора, а через несколько месяцев Д. Эйзенхауэр становится командующим европейским театром военных действий.

Победы союзников способствовали росту популярности генерала, поэтому, когда встал вопрос о руководстве операцией по высадке войск на территории Франции, мало кто сомневался в кандидатуре Эйзенхауэра. Сталин, добивавшийся от союзников открытия второго фронта, также высказался в его поддержку. Генерал приказал начать операцию «Оверлорд» 6 июня 1944 года. В декабре того же года Эйзенхауэр вовремя понял всю опасность ситуации на Западном фронте, которая сложилась в результате контрнаступления немецких войск в Арденнах. В том, что там произошло, он винил себя и, чтобы

избежать разгрома, счел необходимым обратиться за помощью к Советскому Союзу. Наши союзники были спасены в итоге Висло-Одерской операции. Эйзенхауэр высоко ценил победы советских вооруженных сил. Он писал: «Американцы с нетерпением ждут дня, когда встретятся со своими боевыми друзьями — солдатами Красной Армии».

Несколько раз встречался с генералом Г. К. Жуков и принял из его рук высший военный орден США «Легион почета» степени Главнокомандующего. В июне 1945 года во Франкфурте-на-Майне он вручил Эйзенхауэру орден «Победы». Впоследствии Георгий Константинович вспоминал: «Мне понравились его простота, непринужденность, чувство юмора». Однако спустя некоторое время началась идеологическая конфронтация и гигантская по своим масштабам гонка вооружений как в США, так и в СССР.

В июне 1947 года Д. Эйзенхауэр стал президентом Колумбийского университета. На этом посту он находился до конца 1950 года, а затем принял командование вооруженными силами стран НАТО. В феврале 1952 года он выставил свою кандидатуру на пост президента США от республиканской партии.

Избирательная кампания 1952 года закончилась убедительной победой Эйзенхауэра. Он приступил к обязанностям 34-го президента США в начале 1953 года, а в 1956 году был избран повторно. В период его восьмилетнего пребывания у власти США прекратили войну в Корее, но осуществили интервенцию в Гватемале, Ливане, Доминиканской республике, оказывали военную помощь Франции в войне во

Вьетнаме. По приказу президента ВМФ США начал блокаду Кубы. С именем Эйзенхауэра связано создание военно-политических организаций СЕАТО, Багдадского пакта, СЕНТО. В 1960 году он совершил поездку по странам Латинской Америки, а затем посетил Филиппины и Южную Корею. О его пребывании в Бразилии свидетельствует авиапочтовая марка этого государства. Марки Филиппин, на которых президенты Эйзенхауэр и Карлос Гарсиа изображены в длинных белых рубашках, вызвали в США оживленные комментарии и шутки. Кое-кому такая одежда на американском президенте показалась нелепой.

Во время президентства Эйзенхауэра отношения между СССР и США были сложными. Он высказывался за поиски путей к взаимопониманию, развитие торговли, установление контактов в области науки, искусства и культуры. Но советская инициатива заключить договор о дружбе и сотрудничестве не нашла у него поддержки. Во время визита Н. С. Хрущева в США осенью 1959 года было принято решение о встрече глав правительств четырех держав — СССР, США, Англии и Франции. Тогда же Д. Эйзенхауэр сказал: «Американский народ хотел бы быть другом советского народа. Нет споров между американским и советским народами, между ними нет конфликтов, нет торговой вражды. Исторически наши народы всегда жили в мире». Однако намеченная встреча не состоялась. 1 мая 1960 года был сбит американский разведывательный самолет У-2, и президенту пришлось признать, что самолеты США летают над советской территорией.

В честь Д. Эйзенхауэра в США выпущены две па-



мятные монеты достоинством в 1 доллар. Обе они напоминают о том, что с его именем в США связано освоение космического пространства. В 1958 году американцы вывели на орбиту свой спутник «Эксплорер-1», а в конце года через спутниковую связь Эйзенхауэр передал народу свои рождественские поздравления.

В 1961 году истек срок пребывания Эйзенхауэра на посту президента страны. Покидая Белый дом, он сказал: «Мы должны остерегаться установления неоправданного влияния военно-промышленного комплекса. Мы не должны позволить этому союзу угрожать нашим свободам или демократическому развитию». В устах генерала и государственного деятеля это было признанием опасности гонки вооружений, власти военщины. Понадобилось более 20 лет, чтобы к этому предостережению профессионального военного и мудрого политика прислушалось человечество.

Номера марок, иллюстрирующих статью: США — 886, 897, 921—922; Гренада — 352; Филиппины — 508.

Маркография. США — № 1665; Бразилия — № 81ав; Сент-Винсент — № 422, 1349; Монако — № 447; Филиппины — № 509; Того — № 617—620; Умм-эль-Кайвайн — № 29, 53; Фуджайра — № 35, 51, 28ав.

(См. 4-ю стр. обложки).

## ПРОГРАММЫ 1993 ГОДА

КИПР «100-летие гимназии» (1), Европа (2), «Юбилей и события» (4), «Рыбы» (4), «XII конференция в верхах стран Содружества» (2), «Рождество» (3).

ВАТИКАН Стандартный выпуск. «Произведения искусства», «600-летие со дня смерти св. Иоганнеса Непомука», «Вознесение», «Евхаристический конгресс», «Европа», «Современное искусство», «450-летие со дня смерти Ханса Хольбейна Младшего», «Визиты папы в 1992 году».

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ Стандартный выпуск. «Райские птицы», «Млекопитающие», «Птицы», «Филателистическая выставка «Танпэкс-93», «Рыбы», блок «Выставка в Бангкоке», «20-летие авиакомпании».

НАМИБИЯ «100-летие племенного животноводства» (4), «Красоты страны» (4), «Детские деревни» (4), стандартный выпуск. «Бабочки» (14).

### «АНДОРРА-93» - (французская почта)

«ЕВРОПА»: современное искусство (скульптуры, установленные в городах Канильо и Сан-Хулия-де-Лория), 2 м.

Окончание серии «Современное искусство»: «Час расплаты», скульптура М. Варрена, установленная в г. Энкампе; «Пиц, Лу, Каноли, Тон, Мэри, Рома, Анна, Пэй, Карл, Евгения

и другие», скульптура Э. Дитмана, установленная в Эскальдесе (2 м.).

10-летие андоррской школы (1 м.), «Тур де Франс» (1 м.).

Туристическая серия: лыжные станции Андорры (Аринсаль, Паль, Сольдеу, Ордино-Аркали, Пас де ла Каза), 5 м.

Бабочки (2 м.).

### «ФРАНЦИЯ-94»

Выпуски с дополнительным номиналом.

«Марка на марке»: французский стандарт 1944—1945 гг. (1 м.); «Экран и сцена»: Фернандель, Бурвиль, Ив Монтан и др. (6 м.); «Красный Крест»: Аррас (1 м.).

Выпуски без дополнительного номинала.

Современное искусство (3 м.), романские витражи (1 м.), серия «Европа» (открытия): квантовая механика, вирус СПИД (2 м.); туристическая серия (2 м.); декоративное искусство (вместо ранее объявленной серии «Природа Франции») (4 м.); конгресс Федерации филателистических союзов Франции (1 м.), Ж. Сименон (1 м.), защита от несчастных случаев (1 м.), памятный выпуск (1 м.).

Кроме того, объявлено об изменениях в программе выпусков почтовых марок Франции на 1993 год.

Выпуски без дополнительного номинала.

Серия «Европа» (современное искусство): О. Дебрэ, Ж. Ришар (2 м.); европейские конференции (1 м.).

## ПАМЯТИ ЧЕЛОВЕКА И КОЛЛЕКЦИОНЕРА

*Из столицы Финляндии Хельсинки пришло горестное известие: на семидесятом году жизни скоропостижно скончался Олег Агафонович Фаберже, сын и прямой наследник крупнейшего российского коллекционера Агафона Фаберже.*



Будучи человеком высоких моральных принципов и никогда не забывавшим о своих российских корнях, Олег Агафонович дал себе слово восстановить раздел земской почты уникальной коллекции отца, которая после долгих злоключений в канун второй мировой войны была распродана с молотка. Свое обещание О. А. Фаберже полностью выполнил, сохранив тем самым в истории мировой филателии не только память о гигантском и феноменальном по полноте собрании своего отца, но и подняв престиж российской филателии.

Покинув Родину в четырехлетнем возрасте и прожив практически всю жизнь в эмиграции, Олег Агафонович вновь вступил на родную землю лишь в 1991 году. Тогда он посетил Москву по приглашению Всесоюзного общества филателистов, чтобы принять участие в международной выставке «Россика». Тогда же он дал согласие на публикацию своих мемуаров в России. Скоро эта интереснейшая книга, напечатанная издательством «Россия», выйдет в свет. Не так давно финские книгоиздатели выпустили другую его книгу, целиком и полностью посвященную истории русской земской почты и филателии. Этот

фундаментальный труд, ставший последним в его жизни, Олег Агафонович посвятил своей Родине — России, которой он всегда искренне сопереживал и старался в последние годы принести ей посильную помощь.

Кто знал О. А. Фаберже лично, сохранит о нем самые теплые воспоминания, а тем, кто познакомится с его делами и мыслями по книгам, еще предстоит узнать много интересного, а узнав — сохранить память о нем надолго.

## ВНИМАНИЕ, КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

### ВАС ПРИГЛАШАЕТ НОВЫЙ САЛОН «ФИЛАТЕЛИЯ»!

У нас вы можете продать, купить марки, конверты, картмаксимумы, классеры, открытки, каталоги и другой коллекционный материал России — СССР — СНГ — зарубежных стран, литературу по коллекционированию.

Наш адрес: Москва, ул. Самеда Вургуна, д. 5 (вход с левого торца), проезд до ст. метро «Аэропорт».

Часы работы: пон., четв. — 10-00—14-00, вт., ср., птн. — 10-00—17-00; без перерыва на обед; выходные дни сб., вскр.

Издательство «ЭССИ» готовит к выпуску и изучает спрос на «Каталог-справочник почтовых марок мира» — иллюстрированный десятитомник. А также проводит льготную подписку на другие издания: «Энциклопедия Вселенной» (энциклопедия фантаски, сказок, мифов); «Рок-энциклопедия» (иллюстрированные дискографии и биографии групп); «Рок-антология» (тексты песен). Прием заказов только от зарегистрированных подписчиков, взятых на пятилетнее информационное обслуживание на бланках заказов, высылаемых издательством. Условия регистрации опубликованы в «Книжном обозрении» № 18 от 30 апреля 1993 года.



# Магазин «МАРКА — ПОЧТОЙ»

высылает наложенным платежом карманные календари агентства «ПЛАНЕТА» серии «ФАУНА»:



## 1-й выпуск, 1992—1993 гг.

(номера на календарях этого выпуска не указаны)

1. Скопа; 2. Лунь болотный; 3. Дубонос; 4. Неясыть; 5. Мухоловка; 6. Беркут;
7. Черный аист; 8. Каменка; 9. Глухарь; 10. Филин; 12. Орел белохвост; 13. Лебедь;
14. Липиатус; 15. Хромис; 16. Пецилия золотая; 17. Вириозовая акара; 18. Скалярия;
19. Золотые рыбки; 20. Хромис; 21. Петушки; 22. Гурами; 23. Скалярия;
24. Псевдотрофеус; 25. Заяц; 26. Леопард; 27. Обезьяна; 28. Мартышка; 29. Белка;
30. Тигр; 31. Белый медведь; 32. Шимпанзе; 33. Львица; 34. Зебра; 35. Львица;
36. Лев; 37. Сиамская кошка; 38. Домашняя кошка; 39. Сиамская кошка;
40. Домашняя кошка; 41. Домашняя кошка; 42. Персидская кошка; 43. Домашняя кошка;
44. Персидская кошка; 45. Домашняя кошка; 46. Домашняя кошка;
47. Домашняя кошка; 48. Британская кошка; 49. Домашняя кошка; 50. Домашняя кошка;
51. Британская кошка; 52. Домашняя кошка; 53. Домашняя кошка;
54. Сиамская кошка; 55. Персидская кошка; 56. Домашняя кошка; 57. Домашняя кошка;
58. Домашняя кошка; 59. Овчарка; 60. Колли; 61. Овчарка; 62. Дог;
63. Ньюфаундленд; 64. Эрдельтерьер.

## 2-й выпуск, 1993 год

40. Домашняя кошка; 42. Персидская кошка; 43. Домашняя кошка; 47. Домашняя кошка;
56. Домашняя кошка; 57. Домашняя кошка; 65—66. Бультерьер;
- 67—68. Французский бульдог; 69—70. Дог; 71—73. Афганская борзая; 74—76. Миттельшнауцер;
- 77—78. Бассет-хаунд; 79. Пикинес; 80—81. Южнорусская овчарка;
82. Сенбернар; 83. Среднеазиатская овчарка; 84—85. Коккер-спаниель; 86. Такса;
- 87—88. Коккер-спаниель; 89—90. Доберман-пинчер; 91—94. Колли; 95—96. Эрдельтерьер;
- 97—98. Бладхаунд; 99. Щенки овчарки; 100. Щенок овчарки.
- 101—102. Французский бульдог; 103—104. Ротвейлер; 105—106. Боксер. 107—109. Чау-чау;
110. Афганские борзые; 111. Персидский биоколор; 112—113. Домашний кот;
- 114—115. Персидская кошка; 116—117. Домашний кот; 118. Котенок; 119. Кошка с котятами;
- 120—121. Персидский кот. 122—123. Европейская гладкошерстная кошка;
124. Персидский биоколор; 125. Домашняя кошка; 126. Персидская кошка;
127. Персидская кошка.

## 3-й выпуск, 1994 год.

- 128—129. Ризеншнауцер; 130—131. Такса; 132—133. Коккер-спаниель; 134. Ирландский сеттер;
- 135—136. Большой пудель; 137. Далматин; 138—139. Боксер; 140—141. Шелти; 142. Той-терьер;
143. Чау-чау; 144—145. Лайка; 146—147. Боксер. 148—199. Различные породы кошек.

## 4-й выпуск, 1994 год

- 200—244 — породы собак, в т. ч.: шар-пей, грейхаунд, золотистый ретривер, бигль, дог, йоркшир-терьер, салюки, уиппит, ши-тцу, веймарская легавая, комондор, пудель; английский сеттер, чихуахуа. 245—259 — виды кошек; 260. Спаниель; 261. Левретка;
262. Японский хин; 263. Пикинес; 264. Цвергшнауцер; 265. Бретонский эпаньоль;
266. Фараонова собака; 267. Ретривер; 268. Маламут; 269. Мастино; 270. Мастиф;
271. Басенджи.

**ЖДЕМ ВАШИХ ЗАКАЗОВ.**

**ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ СКИДКА.**

**ОПЛАЧИВАЕМ РАБОТУ ПОСРЕДНИКОВ.**

**НАШ АДРЕС: 620151, ЕКАТЕРИНБУРГ,  
ПОЧТАМТ, А/Я № 237.**

## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

