

日本国際切手展 '91



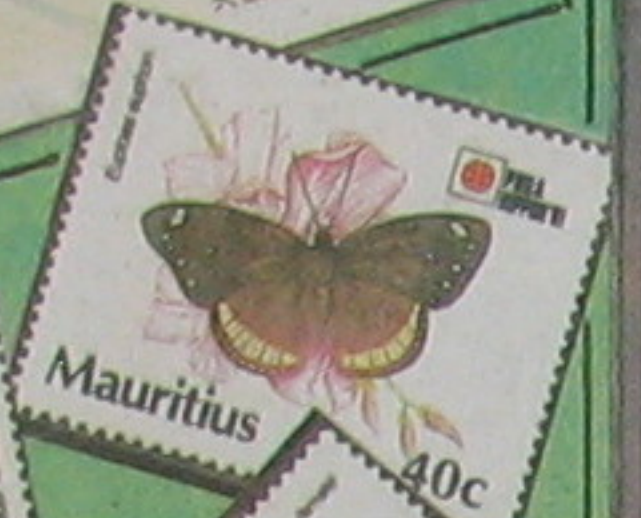
Индекс 71037. 4 рубля.

39-54

日本国際切手展 '91



文通い票(部分) 郵便堂券 郵政省 Letter bearer (part) by Harunobu 大蔵省印刷局製刷



Тревожные уроки «Филанитпон»

(стр. 8)



Оформляете М. Словцова Куду
Или М.Т. Голубев Т. ул. № 12-а, в. п. Ч.а

Кожу

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

«ИВЕР» —
«Восточная Европа»
6.92

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

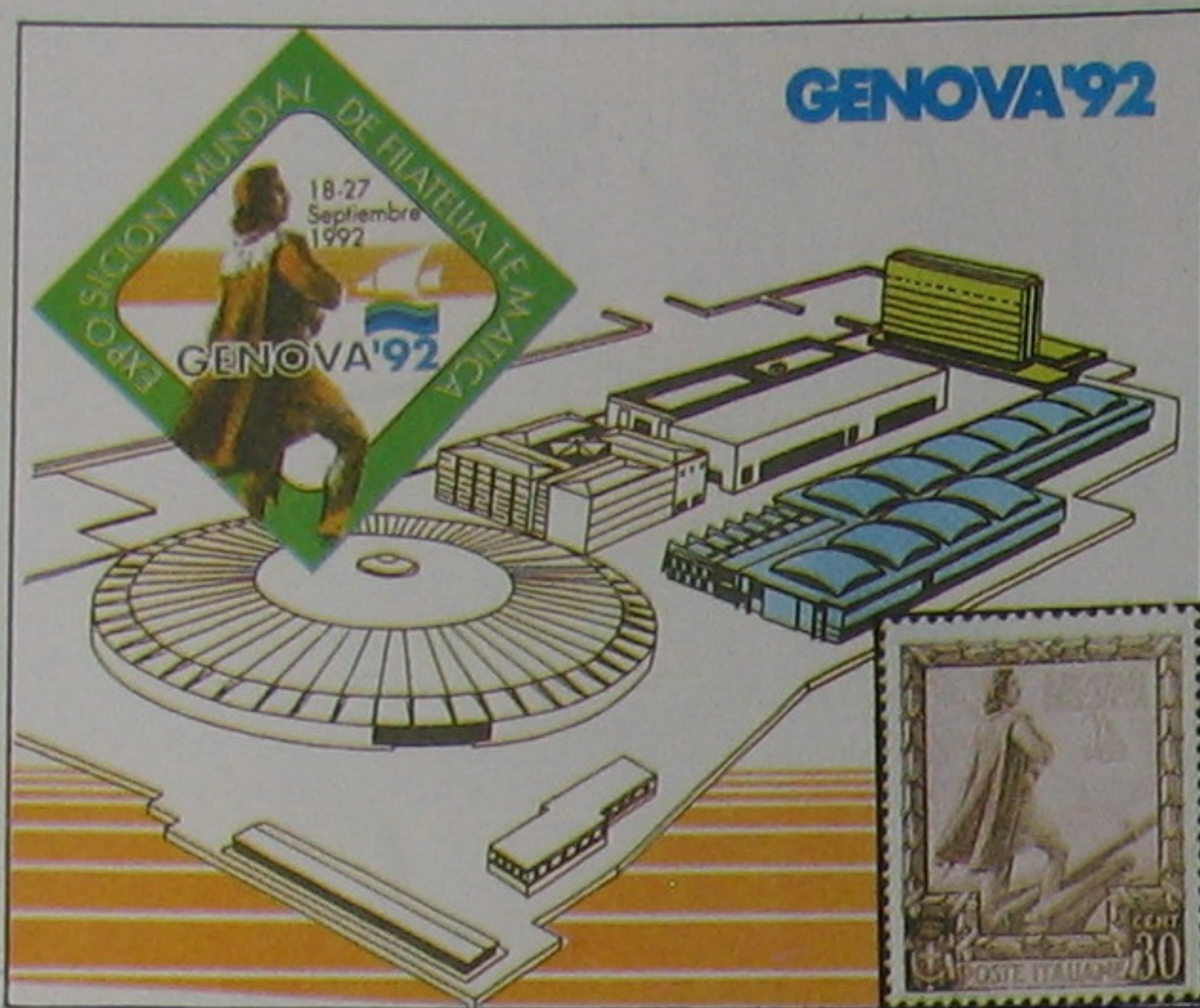
5.1992



Праздник,
который
у нас
никто
не отнимет



Тревожные уроки «Филателия»
Непочтовая филателия



И ВСЕ-ТАКИ «ГЕНУЯ-92»! О ЧЕМ БЫ МЫ НИ ГОВОРИЛИ В «ФИЛПАРАДЕ», ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ГОДА (РАЗУМЕЕТСЯ, СОБЫТИЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ) СОСТОИТСЯ В СЕНТЯБРЕ В ИТАЛИИ. ПЕРЕД ВАМИ — ЭМБЛЕМА ЭКСПОЗИЦИИ И ПЛАН ВЫСТАВОЧНЫХ ПАВИЛЬОНОВ.



4. Ce timbre devait souhaiter une bonne année 1983, en lettres d'or, sur les deux faïsses lumineuses, au centre. Mais on a tout simplement oublié le message et, par la même occasion, la valeur faciale...
5. Un petit point blanc parasite qui rappelle "l'oiseau" supplémentaire dans l'arbre du 2,20 F 51-Valentin.



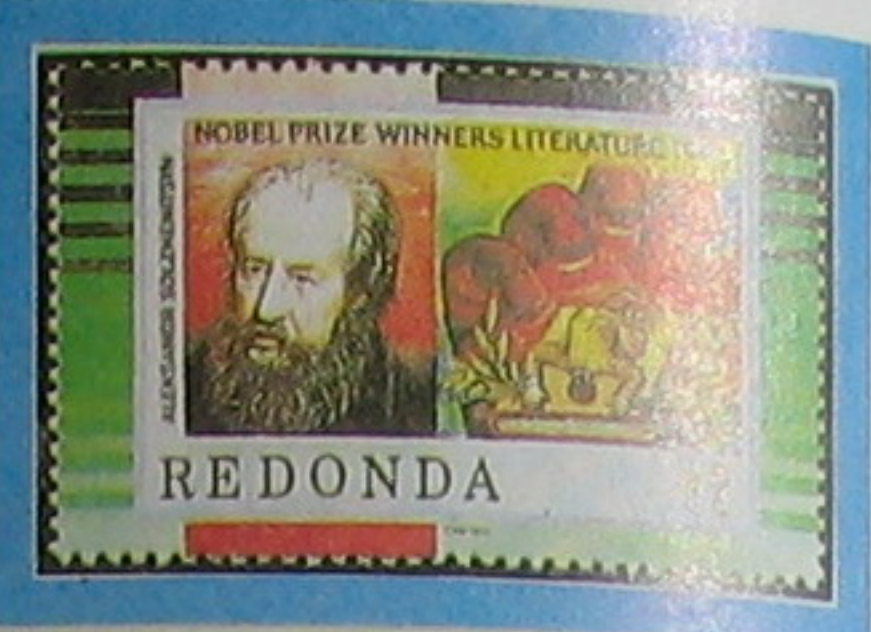
Разновидности советских марок не проходят мимо внимания зарубежных коллекционеров. Публикация во французском журнале представляет некоторые «странности» отечественной почты — от новогодних фальшивок с удаленным номиналом до марок с едва заметной, но повторяющейся в каждом листе «лишней» точкой.



Юморист сказал: «Пржевальский умер, но лошади его живут». Корейская почта в своем новом выпуске решила наглядно подтвердить одну из заложенных в этом афоризме мыслей.



Эта развеселая кошачья жизнь!.. Пожалуй, в наше время юным филателистам легче достать такие яркие почтовые миниатюры, чем нарисованную на них игрушку или заграничный вариант приснопамятных ирисок «Кис-Кис».



Гражданин России, издающийся русский писатель А. И. СОЛЖЕНИЦЫН на марке... Редонды из серии в честь нобелевских лауреатов. Пример, достойный подражания на знаках почтовой оплаты России, не правда ли!

ФИЛПАРАД

Каждая марка имеет свою судьбу. У этой миниатюры Французской Полинезии она сложилась совершенно необычно. После выхода в свет знака почтовой оплаты с изображением миловидной полинезийки власти



устроили скандал, посчитав изображение слишком сексуальным. Обратный эффект не заставил себя ждать: марка подскочила в цене до 350 франков и немедленно привлекла к себе всеобщее внимание.



«Эпопу где-то бог послал сюжет нетленный», и вот уже много-много лет иллюстрации к басне о Вороне и Лисе кочуют из одного почтового окошка в другое. На этот раз свою интерпретацию «истории с кусочком сыра» представила почта Мальдивов.



Наверное, вскоре на одной из выставок появится замечательная коллекция, состоящая из универсальных почтовых марок без цифрового обозначения номинала. Здесь на иллюстрации — один из возможных экспонатов: марка США с буквой «F». Любому опытный филателист пояснит, что сегодня это равнозначно 25 центам. А завтра?..

ФИЛПАРАД



Целый век разделяет эти два лотерейных знака. Один из них классически красив и традиционен, а вот другой... Это новое изобретение японской почты: марка, являющаяся одновременно и лотерейным билетом.

ФИЛАТЕЛИСТЫ, НЕ УПУСКАЙТЕ СВОЙ ШАНС!



Сейчас на территории бывшего СССР сплошным потоком издаются всяческие «собственные» банкноты, купоны и прочие денежные знаки. И может быть, очень скоро их коллекция окажется гораздо ценнее той, что показана на фотографии. Ах, валюта!..



Легендарный и непредсказуемый персонаж театра кабуки хорошо известен всегда отечественным видеосалонам. Теперь с этим искусством гораздо ближе познакомится и миллионы коллекционеров благодаря новой марке Японии.

«СТРАСТИ-МОРДАСТИ» ПО-КАНАДСКИ. ВСТРЕТИТЬ ЭТИХ ЧУДИЩ В КЛАССЕРЕ ВСЕ-ТАКИ БЕЗОПАСНЕЕ, ЧЕМ НАЯВУ...



33 р. 00 к.

Именно такую сумму приходится доплачивать вам, уважаемые подписчики, чтобы получить № 7—12 журнала в этом году. Если бы не поддержка учредителя — Издатцентра «МАРКА» — эта сумма увеличилась бы вдвое: так возросли расходы редакции на производство «Филателии». «СРОК ПЕРЕПОДПИСКИ — ДО 1 ИЮНЯ. Шестой номер поступит к вам в августе за доставку независимо от того, Принесим извинения за доставленные неудобства, за неточность в объявлении в № 3.

КРЕПКО РАССЧИТЫВАЕМ НА ВАШУ ПОДДЕРЖКУ. РЕДАКЦИЯ

Меняю чистые, гашеные марки.
Отвечу на все письма на итальянском и английском языках.
Ищу друзей для обмена марками в вашей стране.

MAIORANA EMILIO,
LARGO RAPALLO 2,
20162 MILANO, ITALIA

За сто гашеных коммеморативных марок с одного из следующих островов: Воскресения, Робинзона Крузо, Наворино, с Огненной Земли или с чилийской антарктической станции Тиниенто Родольфо Морис.
Писать можно на русском языке.
JINDRICH KULLER P. O. BOX 2021.
CONCEPCION — CHILE.

БАБЫКИН В. Н. — 665478, г. Усолье-Сибирское-9, а/я,
Предлагаю принять участие в филателистической игре
«ФИЛИКС-КЛУБ»
Вы сможете получить 3000 чистых ХМК по вашим темам.
При обращении будут
высланы анкеты
с правилами
игры.



КОЛЛЕКЦИОННАЯ КОМПАНИЯ
хочет установить
постоянные контакты и обмен
с любителями старины,
интересующимися
земскими марками, открытками,
цельными вещами, бонистикой,
нумизматикой и фалеристикой.
Писать можно по-русски,
отвечаем всем.

A. SHUSTERMAN, BOX 232,
BROOKLYN, NEW YORK,
11214, USA



ФИЛАТЕЛИЯ

5.1992



НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ЖУРНАЛ УЧРЕДИТЕЛЬ:
ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

- | | | |
|--|--|--|
| 4 | Адольф Бургер. Дьявольская мастерская | В. Ильинский. Помоги инвалиду |
| Письмо номера | | |
| 5 | Архив спецхрана | 45 |
| Перекресток мнений | Ю. Хелемский. Вывод: критика резкая! | Изыскания, факты, догадки |
| 6 | Альбом «Филателии» | Ю. Толстов. Благотворительные марки Москомпома |
| ИТЦ представляет | Ю. Квасников. «Салют-6» на филателистической орбите | Ю. Турчинский. «Терра инкогнита» вне почты! (48) |
| Г. Фролова. В мастерской художника | | 51 |
| 8 | Вестник коллекционера | Нумизматика. Бонистика |
| Выставки | | А. Андреев. «Обвал» в нумизматике? |
| В. Синегубов. Тревожные уроки «Филаниппон» | | 57 |
| 10 | Каталог-справочник почтовых марок СССР 1918—1991 гг. | Всемирный курьер |
| Современные одиссеи | | Е. Станиславский. Марки для Финляндии |
| Б. Базунов. Зов гор | | 60 |
| 14 | Фалеристика | По странам и континентам |
| Дело №... | | Кот д'Ивуар |

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО,

Ю. А. КОСОБОКОВ (ответственный секретарь), Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Д. Б. МУСИХИН, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства связи Российской Федерации
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 2.03.92. Подписано в печать 20.04.92. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 26 000 экз. Заказ 201. Цена 4 руб.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
Министерства печати и информации Российской Федерации
142300, г. Чехов Московской области

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

До недавнего времени филателисты Тынды получали филматериалы из Москвы, впрочем, как и деятельность самого городского клуба была независима от областного отделения СФ в Благовещенске. В те незапамятные времена каждый получал в порядке абонемента обслуживания все то, что предварительно заказывал. За годы строительства БАМа в городе выросло крепкое и многочисленное для этих мест отделение.

ТЫ УПЛАТИЛ ВЗНОСЫ?

Не знаем, что послужило тому причиной, но где-то на стыке 1986—1987 годов за распространение филматериалов в нашем городе взялось областное отделение ВОФ. Марки и другие филматериалы стали поступать к нам из Благовещенска.

После такого нововведения скудным стало пополнение коллекций, ассортимент поступлений сузился, а количество посылаемых нам экземпляров с каждым годом уменьшалось. За два последних года коллекционирование марок в нашем городе стало занятием практически недоступным ввиду отсутствия филателистических магазинов.

Хронология марок СССР приходит, в лучшем слу-

чае, с полугодовым опозданием. Например, марки СССР за второе полугодие 1990 года получили все сразу в сентябре 1991 года и то без малотиражных выпусков.

Может быть, мы и не затевали бы этот разговор, если бы знали, что такая картина с филматериалами — повсеместное явление. Однако это не так.

Многие из нас бывают в различных городах страны и видят, что многое из того, чего нет у нас, можно непосредственно увидеть в свободной продаже системы «Союзпечать» и даже в газетных киосках аэропортов и вокзалов по пути следования, где никто из продавцов не спрашивает, уплачены ли у тебя членские взносы.

Совершенно иное положение дел у наших соседей из Хабаровского края и Якутии, где наши коллеги получают практически все необходимое. Более того, разнообразен ассортимент марок и в свободной продаже. Прекрасно чувствуют себя коллекционеры притрасового поселка Чегдомын Хабаровского края, которых, как и нас когда-то, до сих пор напрямую снабжают из Москвы. Они же, по нашим источникам информации, распространяют излишки по всему району и в школах. Многие из филателистов вынуждены в связи с такой обстановкой сохранять двойное членство, т. е. платить взносы здесь, на БАМе, и в прежнем клубе, откуда приехали, но таких немного.

Не знаем, может, в Благовещенск не приходит нужное количество филматериалов, но склонны все-таки думать, что причины здесь кроются в чем-то другом...

Хотим предложить один из вариантов сотрудничества.

В нашем городе недавно открыт магазин на базе малого предприятия «Время», который осуществляет комиссионную продажу среди всего прочего и филателистической продукции. Руководство предприятия наслышано о наших бедах и готово помочь филателистам города и района, т. е. согласно заключить договор с организацией-распространителем в Москве на приобретение филматериалов (марок, альбомов, конвертов и открыток с ОМ и спецгазетными филателистической литературы) с гарантированной оплатой поступления. Параллельно клуб филателистов Тынды перечислял бы положенную долю взносов в Москву. Кстати, взносы ввиду отсутствия марок в этом году мы в Благовещенск не отправляли.

Однако наряду с этим считаем необходимым, чтобы новый Союз филателистов России взял на себя ответственность за снабжение марками и прочей филпродукцией низовых организаций, особенно периферийных. Иначе при такой, как сейчас, организации нашего содружества оставшиеся члены Союза филателистов покинут его в ближайшем будущем.

Члены Тындинского клуба коллекционеров

ПЕРСПЕКТИВА ЕСТЬ, ГДЕ ЭНТУЗИАСТЫ!

Однажды уже писала вам от имени своих кружковцев, а прочитала в № 10 за 1991 год статью «Нужна ли марка на уроке», и появилось желание поделиться своим мнением, опытом.

Я с детства увлеклась марками, но учеба в вузе, начало работы в школе отодвинули коллекционирование на второй план, а подрастающий сын опять напомнил. Именно он, рассматривая свои «сокровища», подсказал использовать марки на моих занятиях.

Для урока древней истории подготовили с ним экспозицию о динозаврах, по истории средних веков — блоки и марки о путешественниках и мореплавателях, для рассказа в 5-м классе о Куликовской битве пригодилась марка «Поединок Пересвета с Челубеем» художника Авилова. Когда стала показывать детям эти марки — потянулись кверху руки: «А у меня такая марка есть», «А у меня есть другая марка»... Так я выяснила, что в школе очень много «филателистов», но каждый собирает «что-то», «как-то», а вот, как правильно это делать, к сожалению, никто почти не знал.

Решили с ребятами создать свой клуб юных филателистов в школе, чтобы занятия помогали нам на уроках, развивали кругозор. Членами кружка стали 30 учащихся из 5—7-х классов. Каждый определил себе тему. Пригласила руководителя городского клуба А. О. Когана на одну из наших встреч, который рассказал историю создания почтовых марок, как надо правильно их собирать, систематизировать, как составлять коллекции. Он подарил нашему клубу альбом для начинающих филателистов, книгу-справочник

«Юным любителям марок». Вопросов было так много, что не заметили, как пролетели три часа. В работу своего кружка включили такие темы: кодекс чести юного филателиста, обзоры новинок филателистической и периодической печати, конкурсы.

Наши кюфовцы частые посетители магазинов «Филателия» в Ташкенте. Нас уже хорошо знают опытные филателисты города: каждое воскресенье мы ездим на встречу с ними в областной Дом офицеров.

Полностью согласна с учителями А. Корнич, П. Семенов, С. Семенов, что марка на уроках помогает лучше запомнить необходимую информацию, понять содержание учебного текста, тренирует зрительную память, особенно на таких уроках, как история, иностранный язык, литература. Учебная филателия — перспективно. Детей необходимо увлекать филателией, ибо, как говорил А. О. Опарин: «Филателия — не пустое занятие. Она воспитывает в человеке любознательность, художественный вкус, способствует взаимопониманию между людьми», так нужному в наше трудное время.

В. САВИНА,
руководитель КЮФа
школы № 259

г. Ташкент

ОСТОРОЖНО: МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ!

Как-то обратили внимание на объявление в журнале № 9 за 1991 год: «Кизеловское отделение предлагает... гашеные марки-новинки соцстран с 1991 г. ниже стоимости марок в рознице...» В прошлом году марки соцстран в магазины «Филателия» в нашем городе поступали нерегулярно, особен-

но марки Венгрии. А тут люди предлагают их, да еще и ниже стоимости в магазине. Мы попросили прислать нам венгерские марки 1991 года. И вот в начале декабря получили бандероль наложенным платежом стоимостью в 28 руб. 70 коп.

Что же там оказалось? По накладной было записано шесть серий Венгрии: «Керамика», «Флора», «Птицы», «Посуда» и т. д. На самом деле было вложено 6 «кусочков» серий, причем только «верхние», дешевые марки. Серию «Фарфор из Херенда» 1972 года разбили на 2 серии, назвав их «Керамика» и «Посуда». И за каждую такую «серию» получили с нас 4 руб. 80 коп. Серию же «Птицы» собрали вообще из двух разных серий и только из дешевых номиналов: три марки из серии «Птицы Венгерского национального парка» 1978 года и три марки из серии «Павлины» 1977 года. И за эту «солянку» с нас — 5 руб. 80 коп.

Что же получается? Просили марки 1991 года, а прислали «кусочки» 1972, 1976, 1977, 1980, 1984, 1985 гг. Мы подсчитали, что в разных сериях 1 форинт обходится от 30 коп. до 1 руб. 50 коп. В магазинах «Филателия», как известно, (по крайней мере, в 1991 г.) один форинт гашеных марок стоил 6 коп.

Сопроводительное письмо подписал директор МП Скворцов Павел Евгеньевич (618300, г. Кизел, п/о 12 Пермской обл.). Видимо, это «малое предприятие» пользуется правилами наложенного платежа лишь в свою пользу. Полученный филматериал мы выслали обратно в полном объеме.

Пишем об этом случае, чтобы другие коллекционеры на нашем горьком опыте поняли: осторожность с «малыми предприятиями» предохранит от неприятностей!

С. и Л. РЫНКОВЫ
г. Новосибирск



Н. Н. Баскаков. Автопортрет. 1979 г.

«...Если говорить о моих вкусах, то я отдаю предпочтение живописи французского и русского импрессионизма, глубоко чтю искусство античности.

Что касается моего творчества, то главным для себя считаю рисунок».

(Из автобиографии Н. Баскакова)

В мастерской художника

«ПОБЕДА» — картина со счастливой судьбой — так сказал о своей работе санкт-петербургский художник Николай Николаевич Баскаков. Начатая еще в 1945 году, выстраданная в течение тридцати лет, она родилась, как говорится, в одночасье. Нахлынули фронтовые воспоминания. Полотно увидели в 1975 году. Первый вариант работы был приобретен Министерством культуры СССР. А второй

хранится в мастерской. С него-то и сделаны репродукции, помещенные в альбомах. Несколько копий картины ушло за рубеж.

Приятным продолжением биографии картины было сообщение о том, что «Победа» будет репродуцирована на почтовой марке с миллионным тиражом. И окажется эта марка волею судеб в Хабаровске, в Новороссийске, в Берлине, и Париже, и, конечно, в Астрахани...

Именно там в 1935 году в художественном техникуме началась творческая биография Николая Баскакова. А потом был Дальний Восток. Рядовым прошел всю Отечественную войну. Встретил победу в Хабаровске. Демобилизовавшись, решил поступать в Академию художеств в Ленинграде. Несколько лет учебы в классе профессора Б. Иогансона, и к выпускнику академии Николаю Баскакову приходит первый успех. Это было уже в 1951 году на Всесоюзной художественной выставке.

Удача, известность, слава — все это результаты ежедневного труда. До того счастливого момента, когда работа выставляется на суд зрителей, мастер делает наброски, пишет эскизы. И только после этого приступает к оригиналу. Для одной только картины «Победа» было создано более пятидесяти эскизов. И, пожалуй, нашим читателям будет интересно знать размеры полотна — 3×2 м. Конечно, если соотнести эти цифры с почтовой миниатюрой, то очевидно — проделан огромный труд по подготовке репродукции к печати. Оформитель марки известный художник-миниатюрист А. Я. Толмачев.

— Очень сложно воспроизводить на почтовых миниатюрах живописные произведения, — говорит Александр Яковлевич. — Наша полиграфия еще далека от совершенства. И ограниченные возможности цветового решения наносят ущерб оригиналу. Но, на мой взгляд, нынешний выпуск удачен. А судить о нем собирателям марок.

Г. ФРОЛОВА

(См. 1 стр. обложки.)

СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ СОЗДАН!

Учредительная конференция, состоявшаяся 15 февраля в г. Смоленске, постановила создать Союз филателистов России. Принят устав СФР, избраны руководящие органы. Президентом нового Союза избран известный московский филателист, член международного жюри ФИП Александр Сергеевич ИЛЮШИН — профессор, доктор технических наук, заведующий кафедрой МГУ им. М. В. Ломоносова. Вице-президенты: А. Г. БОГОМОЛОВ (Санкт-Петербург), В. В. СИНЕГУБОВ и В. А. ЯКОБС (Москва).
Подробнее о ходе и решениях конференции — в № 6.

15 февраля 1992 года в г. Смоленске состоялся IV внеочередной пленум Центрального правления СФ СССР.

В работе пленума приняли участие 38 членов ЦП, в том числе представители филателистических организаций Украины, Белоруссии, Москвы, Санкт-Петербурга, республик, краев и областей Российской Федерации.

В связи с распадом Союза ССР и его структур пленум принял постановление о прекращении деятельности Союза филателистов СССР и расформировании его выборных органов.

Учитывая пожелания и предложения Союзов филателистов независимых государств, пленум обратился к Союзу филателистов России с предложением взять на себя инициативу по подготовке и проведению учредительной конференции по созданию региональной ассоциации союзов филателистов.

ЗАЯВЛЕНИЕ учредительной конференции Союза филателистов России (СФР)

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

15 февраля 1992 года в старинном русском городе Смоленске состоялась учредительная конференция, создавшая Союз филателистов России (СФР).

Союз филателистов России создан как творческий союз, добровольное, независимое и культурно-просветительское общественное объединение филателистов Российской Федерации, ставящее основными задачами развитие филателии в стране, повышение эстетического уровня и воспитательной значимости коллекционирования, внедрение научных принципов методологии в филателии, активное участие членов Союза в общественной и культурной жизни, защиту интересов коллекционеров, создание благоприятных условий для коллекционирования.

Эти задачи филателистам России предстоит решать в условиях рыночных отношений, при значительных трудностях в филателистическом движении, не свойственных прежним структурам. Самостоятельные выпуски знаков почтовой оплаты, введение национальных валют, установление таможенных кордонов ведут к разобщению филателистических объединений вновь образовавшихся государств.

Союз филателистов России считает, что существующее единое филателистическое пространство в рамках бывшего Союза филателистов должно быть сохранено, и полностью поддерживает инициативу создания региональной ассоциации союзов филателистов.

Учредительная конференция выражает уверенность, что единение и сотрудничество союзов филателистов облегчат решение задач по защите интересов филателистических объединений и отдельных филателистов от стихии рынка, будут способствовать решению совместных задач на взаимовыгодных условиях.

Тревожные уроки „Филаниппон“

ЕДИНСТВЕННАЯ ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА ПРОШЛОГО ГОДА ПОД ПАТРОНАТОМ ФИП ПРОХОДИЛА В ТОКИО С 16 ПО 24 НОЯБРЯ. ГЛАВНЫМ УСЛОВИЕМ «ФИЛАНИППОН-91» БЫЛО УЧАСТИЕ В НЕЙ ЭКСПОНАТОВ, РАНЕЕ УЖЕ ПОКАЗАННЫХ НА СМОТРАХ ПОДОБНОГО РАНГА. ОСОБЫЙ АКЦЕНТ ДЕЛАЛСЯ НА КЛАССЫ ТРАДИЦИОННЫЙ И ИСТОРИИ ПОЧТЫ. ЭТИ РАБОТЫ СОСТАВИЛИ БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОТ ОБЩЕГО ЧИСЛА (628). ДОВОЛЬНО ОБШИРЕН БЫЛ ЮНОШЕСКИЙ КЛАСС (119).



Союз филателистов заявил 30 коллекций, но приняли только 14. Из них 11 в класс почтовой истории и по одной в чемпионский, традиционный и тематический. К сожалению, наши соотечественники не были приглашены в состав международного жюри, что, видимо, объясняется общей обстановкой у нас в стране.

Организаторам выставки удалось собрать экспонаты очень высокого качества, о чем свидетельствуют награды: 39 Больших золотых медалей и 101 золотая, а также 128 Больших позолоченных и 107 позолоченных. В этих условиях далеко не все наши коллекции выдержали испытание и не смогли удержаться на прежнем уровне. Так, «Морская почта» одессита Г. Андри-

шина, «Номерные точечные штемпеля России (1858—1905)» москвича В. Калмыкова и «Под защитой Красного Креста России 1874—1917» В. Савина (Ивано-Франковск) отмечены Большими серебряными медалями, хотя ранее имели позолоченные.

Особо следует сказать о двух экспонатах: первый — «Стандартные марки СССР IV—XII выпусков» А. Певзнера (Москва) прежде награждался позолоченной медалью, но на этот раз получил серебряную. Автор слишком увлекся показом эскизов современных художников-марочников и заполнил ими последние восемь листов. Жюри сочло, что такое количество свежих эскизов наносит ущерб собранию. Второй экспонат — «Русское мореплавание» Е. Шамиса (Кишинев),

насыщенный прекрасным и разнообразным материалом, но построенный без учета требований специальных регламентов, вызвал большие дискуссии. Одни члены жюри посчитали его тематическим и были удивлены столь тщательной разработкой традиционного материала. Другие, видя отличные старинные письма, оценили коллекцию по классу истории почты, но нашли излишним показ разработок марок восточной корреспонденции. Третьи отнесли собрание к традиционному классу, но отметили излишек писем и коммеморативных марок. Решено было остановиться на бронзовой медали.

Большие серебряные медали «подтвердили» работы «Железнодорожная почта С.-Петербурга — Петрограда — Ленинграда 1852—1952» М. Косого (Санкт-Петербург) и «Тарифы на почтовых карточках РСФСР» В. Пантюхина (Москва). Оба экспоната очень перспективны. В «Железнодорожной почте» полезно сократить период времени и добавить редкие марки, цельные вещи и письма, прошедшие малоизвестными маршрутами. Подобные рекомендации можно дать и В. Пантюхину.

Во всех случаях следует стремиться дополнить каталожные данные, что свидетельствует об исследовательской работе филателиста и ценится жюри особенно высоко.

Здесь уместно сказать, что в комиссиях ФИП прорабатываются изменения в специальных регламентах по оценке конкурсных коллекций. Речь идет об увеличении числа баллов за представленный материал и снижении их за разработку.

В чемпионском классе хочется отметить «Воздушную почту СССР» Л. Мельникова (Москва). Ему вручена Большая золотая медаль. Золо-

тые награды получили работы «Из истории почтовых штемпелей России» М. Доби́на (Санкт-Петербург), «РСФСР» Н. Мандровского (Таллинн) и «Земская почта» В. Стеньшинского (Москва). А. Левин (Санкт-Петербург) за коллекцию «Немые штемпеля в России в период первой мировой войны» удостоен Большой позолоченной медали. Повысилась (до позолоченной медали) оценка за собрание «Письма морем в Россию (1792—1917)» В. Синегубова.

К сожалению, пустовали стенды, предназначенные для экспоната Антса Линнарда из Эстонии. Впервые отсутствовала также коллекция почтового ведомства страны.

Большое удовольствие посетителям выставки доставили работы, демонстрировавшиеся в Почетном дворе, где участвовала королева Великобритании. Здесь также были представлены материалы традиционного класса из Японии, Египта, Индии, Колумбии, Кореи, Перу, США, Турции и Франции. Особый интерес вызывали почтовые документы А. Филингера «Из французской армии при кампании Людовика XIV и Чарльза X».

Выставочные мероприятия удачно дополнили дипломаты и почтовики КНР, Кореи, Таиланда, Турции, Франции и Швеции, которые приурочили к «Филаниппон» презентации своих новых марок.

После выставки состоялась очередная, 60-й конгресс ФИП. Президент ФИП Д. Джатия предложил долговременную программу развития филателистического движения, которую решено обсудить на очередном конгрессе.

Установлена сумма годового взноса (за членство в ФИП) в зависимости от общего числа экспонатов,

имеющих награды на всемирных выставках от позолоченной медали и выше: до 10—500 швейцарских франков, от 11 до 50—1000, от 51 до 100—1500, свыше 100—2000. По последним данным, в союзах филателистов на территории бывшего СССР насчитывается 49 экспонатов такого ранга.

Острая дискуссия разгорелась по поводу того, что необходимо кандидату в члены жюри ФИП. Конечно, каждый серьезный филателист должен иметь экспонат. Но какой? Швейцарская делегация внесла предложение не учитывать его уровень, в то время как Генеральный выставочный регламент предусматривает позолоченную медаль на всемирной выставке под патронатом ФИП. Большинство участников высказались за требование регламента. Главный мотив — член жюри должен заслужить право судить других. Функционеры в международном филателистическом движении не признаются.

Утверждена комиссия ФИП по коллекционированию марок непочтовых выпусков, но использованных на письмах, бандеролях, пакетах и т. п. Рассмотрен план выставок под патронатом ФИП до 1995 года. Делегаты поставили вопрос о регулярной смене директоров, вице-президентов и президента. Максимальный срок для каждого — четыре года.

Принято решение проводить конгрессы ФИП один раз в два года (начиная с 1994 г.).

Наша делегация встретилась с представителями филателистических союзов КНР, Кубы, Турции и Германии.

В. СИНЕГУБОВ,
национальный комиссар
выставки,
делегат конгресса ФИП
(См. стр. 64 и 4-ю стр. обложки.)

«...Зов высоких гор, поиск почти недостижимого — что же влечет поколение за поколением альпинистов к этому смелому и опасному приключению? Искушенные альпинисты пытались найти ответ на этот вопрос. И не смогли... А может быть, ответ в том, что это часть извечных поисков человека, некий избыток той жизненной энергии, что движет человечество из века в век в его попытке всегда достичь все более высокого пика человеческих устремлений».

В этих словах великого сына Индии Джавахарлала Неру — суть прошлого и будущего альпинизма как вида спорта. И ориентир для филателии, рассказывающей о покорителях вершин — малых и больших, на которых случаются триумфы и трагедии.

**ПРОСТИТЕ,
ГИННЕСС,
ВЫ НЕ ПРАВЫ!**

ЗОВ ГОР

Почти все знаменитые и высочайшие горы мира запечатлены на марках: от Аннапурны, что в Гималаях, до альпийской Юнгфрау. Их гордые лики могут составить своеобразный атлас гор, которые стоят века и на которых отважным восходителям удается побывать считанные минуты.

Из множества филателистических выпусков, изданных в двадцати пяти странах, выберем для начала нашего разговора о судьбах гор и первопроходцев две миниатюры. Ибо только они способны возратить нас к истокам альпинизма — самого, пожалуй, мужественного вида спорта. Обе марки украшают величественный силуэт Монблана (4807 м.) и ее покорители. Повод для издания одинаков: 200-летие восхождения на высочайшую вершину Европы.

8 августа 1786 года жители Шамони — врач Мишель Габриэль Паккар (1757—1827) и горный проводник Жак Бальма (1762—1834) — первыми поднялись на господствующую над поселком гору. День восхождения с тех пор считается днем рождения вида спорта, получившего название по имени Альпийской горной системы.

Почта Франции, где Монблан считают, как и Эйфелеву башню, национальным достоянием, издала к юбилею в 1986 году марку-«одиночку», особой выразительностью, правда, не отличающуюся. Увы, не слишком удачно художник и гравер Пьер Альбуссон расположил героев восхождения, одев их к тому же в цивильные костюмы. Непомерно велико изображение триангуляционного знака, сама вершина словно принижена оттого, что уперлась в название страны. Как бы то ни было, первый день гашения марки проведен был не в столице, а в Шамони — в день 200-летия восхождения.

Вторая марка издана

почтой Монако спустя два месяца и двадцать дней. В отличие от французской, на миниатюре оказался еще один персонаж — швейцарский исследователь гор Хорацио де Сауссура (1740—1799).

Самая альпийская из альпийских стран, Швейцария, не почтила каким-либо почтовым выпуском юбилей, хотя первыми взойшли на захватывающий дух верх Монблана именно швейцарцы.

Спустя несколько лет, когда подзабылся сам юбилей, а памятные марки Франции и Монако перестали считаться новинками, в изданной впервые на русском языке знаменитой «Книге рекордов Гиннеса»

появилась запись такого содержания: «...альпинизм как спорт ведет свою непрерывную историю с 1854 г.» Вот те раз! Альпинизм, выходит по Гиннесу, моложе на 68 лет? Нет и нет... Извините, Гиннес, но вы не правы. Вы, конечно, большой авторитет по части рекордов, однако зачем же переписывать историю!

Этого не позволила себе, кстати сказать, югославская почта, когда в 1978 году выпустила «одиночку» по случаю 200-летия первого восхождения на гору Триглав — высочайшую в стране и пятую после Монблана, Маттерхорна (4477 м), Гроссглокнера (3797 м) и Олимпа (2917 м) вершину Западной Европы. Есть на югославской марке, впрочем, и прозрачный намек на тот исторический факт, что восхождение на Триглав состоялось восемью годами раньше, чем на Монблан, о чем свидетельствуют даты на поле марочного листа.

Между тем самая высокая и не самая популярная у почтовых ведомств гора Альп, как и во времена кельтов и римских легионеров, продолжает по-королевски держать свою алмазную шапку над каменными кручами, лугами, долинами, над курортными городами у ее подножья — этими человеческими муравейниками современной цивилизации.

ЦАРЬ-ГОРА И ТРИ БОГАТЫРЯ

Оторвите взгляд от марок с роскошным Монбланом и взгляните на миниатюру с альпинистом на фоне эдакой снежно-угольной вершины. Неужели она вам не знакома? Ну, конечно же: перед вами графическая работа Завьялова-старшего из многомарочной спортивной серии 1949 года. Итак, вы перенеслись с Альп на

Кавказ, к подножью другого не менее знаменитого горного гиганта — Эльбруса.

Наверняка вы знаете, что эта белоснежная громада — двухвершинный конус потухшего вулкана, но, подобно географам, путаете, где, собственно, расположен Эльбрус: то ли в Европе, то ли в Азии. Спорам на этот счет нет конца. Бесспорно одно: нет на Кавказе горы выше, чем Эльбрус (5642 м). Мало, однако, кто знает имена первых покорителей царь-горы.

...10 июля 1829 года они пошли на решающий штурм. Из многих участников экспедиции Российской Академии наук выше всех поднялся академик Ленц, известный физик. Но и он, обессилев, повернул вспять. Проводник же — Килар Хаширов — пошел дальше. Его-то фигурку на фоне сверкающей макушки восточного конуса и рассмотрел в бинокль руководитель экспедиции генерал Эммануэль, после чего приказал произвести несколько ружейных салютов.

В том же году генерал позаботился о том, чтобы на луганском заводе отлили доску из чугуна с напоминанием потомкам о тех, кто прокладывал путь к неприступному Эльбрусу. А никому дотоле не известный горец был награжден 400 рублями серебром.

Долгое время оставалась непокоренной другая, западная голова Эльбруса, которая, кстати, выше восточной на 21 метр. Но и она склонилась перед человеком. Это произошло 20 июля 1874 года, когда вызов вершине бросили англичане — географ Грове со спутниками. В помощники они взяли проводника Ахию Соттаева, опекавшего Ленца в экспедиции 1829 года. Именно он — и что поразительно: в возрасте 86 лет! — первым вступил на западную вершину, назван-

ную балкарцами «высочайшей из тысяч». Между прочим, Соттаев жил в трех веках — родился в 1788-м, а умер — в 1918 году.

Известен еще один богатырь, сразившийся с царь-горой. Андрей Васильевич Пастухов, русский военный топограф-исследователь, первым побывал на обоих конусах кавказского исполина. Имя одного из пионеров отечественного альпинизма, прожившего неполных четыре десятка лет, запечатлено — нет, не на марке — на скромном обелиске у подножья Эльбруса, который он покорил дважды — в 1890 и 1896 годах.

Снова взгляните на марку с изображением альпинистов, совершающих траверс двух вершин. Рискну предположить, что художник избрал местом действия двухглавую гору Кавказа. И обратите внимание на год издания — 1949-й. Вольно или невольно (скорее — последнее) в отечественной филателии было отмечено таким образом 80-летие восхождения кабардинца Килара Хаширова на Эльбрус в ходе экспедиции Российской Академии наук. Но когда же почта напрямую почтит память всех первопроходцев?

Кстати, и сам Эльбрус не избалован вниманием почтового ведомства. Одна марка из серии «Международные альплагеря», два маркированных конверта 1970 и 1988 годов да почтовая карточка 1966 года — не слишком щедро для царь-горы Кавказа.

ВЫШЕ ЛЮДСКОЙ СУЕТЫ

Следующий рассказ — о Казбеке, младшем брате Эльбруса. А потому откройте страницы своих классиков, где лежат две марки с резким профилем третьего по высоте кавказского пяти-

Souvenirs, souvenirs...

Le service philatélique de la poste de France propose des souvenirs philatéliques originaux lors de ses déplacements à l'étranger à l'occasion d'expositions. Ces souvenirs ne sont disponibles que

sur place... Pas de commandes par correspondance, pas de réservation! Quand les philatélistes métropolitains s'apercevront que ces pièces manquent dans leurs albums, il sera trop tard... Et cela coûtera très cher!



Репродукция проекта сувенирного листа «100-летие восхождения на Монблан».



тысячника (5033 м) Вы, конечно, уяснили, о каких миниатюрах идет речь: одна издана в 1964 году в серии «Советский альпинизм», другая — в 1987 году — «Международные альплагеря». Обе напомнят нам, как потухший вулкан попал в историю спорта.

Многое повидала на своем веку гора, что зовется по-грузински Мкинвари, а по-осетински Урсхох. Что бы ни происходило у его подножья, Казбек всегда оставался невозмутимым и верным стражем Центрального Казбека. Ведь горы выше любой людской суеты.

Известно, что в советское время на его вершину первой поднялась... женщина — Мария Преображенская, учительница из Владикавказа. Столь же достоверно, что по прошествии трех лет штурм горы предпринял целый отряд. Под руководством профессора Георгия Николадзе 18 студентов и преподавателей Тбилисского университета, среди них пять девушек, шли к вершине три дня.

Много позже отважный рейд университетских спортсменов-любителей официальная пропаганда зачислила в разряд подвига, объявив при этом 22 августа 1923 года днем рождения советского альпинизма, а покоренный во

второй раз Казбек — пионерской горой. А как иначе? Родина «вождя всех народов» и «отца советских спортсменов» как нельзя лучше подходила для колыбели горного спорта.

Ирония судьбы: прокляты народами былой вождь, развалилась держава, а Казбек стоит непоколебимо. Как непоколебим в мире авторитет отечественного альпинизма — школы высочайшего класса и надежности.

ТАЙНА «ВЛАСТЕЛИНА НЕБА»

Едва ли не лучшей альпинистской маркой признана миниатюра «Хан-Тенгри», созданная И. Кругловым и Е. Анискиным в 1964 году. Когда она попадет на глаза вам, знайте: портрет властелина Тянь-Шаня таит не одну тайну. А главная, быть может, судьба его первого



покорителя Михаила Подгребецкого — одного из родоначальников отечественного высотного альпинизма. Это имя в течение десятилетий находилось за завесой официальной пропаганды, скрытого недоверия, явного недоброжелательства.

С 1916 года он прошел и проехал верхом сотни верст по Тянь-Шаню, поднимался на вершины, куда не ступала нога человека. Летом 1931 года Михаил Подгребецкий привел отряд украинских восходителей к высочайшему в этой горной стране пику, описание которого сделал еще в начале века русский географ Петр Семенов-Тян-Шанский.

Населявшие окрестности народы сложили немало легенд о «Властелине неба», как они называли Хан-Тенгри, по общему признанию, одну из красивейших вершин мира. После того, как Подгребецкий вместе с молодым географом из Харькова Борисом Тюриным и известным австрийским альпинистом Францем Заубером взяли штурмом острую четырехгранную пирамиду, они сами стали легендой в альпинизме. Ибо первыми поднялись на вершину, превосходящую Эльбрус. И если были какие-то сомнения в подвиге Подгребецкого, то при втором восхождении была найдена жестяная ко-

робка с запиской на бумажном обрывке: «12 часов, 1 сентября 1931 года».

Тогда же с вершины Хан-Тенгри Подгребецкий увидел другую, не уступающую по мощи. И это сообщение было воспринято с недоверием. Лишь через 12 лет удалось проверить предположение лидера украинских альпинистов. Экспедиция Н. Рапасова в 1943 году открыла на границе с Китаем самый северный в мире семитысячник, названный тогда же пиком Победы. А покорение 30 августа

гору в центре Заалайского хребта на Памире, открытую еще в 1871 году прославленным русским путешественником Алексеем Федченко, который погиб, кстати сказать, на далеком и чужестранном Монблане? Нет, не по имени первооткрывателя, а в честь генерал-губернатора Туркестана: пик Кауфмана.

Таковым он и числился до 1928 года. Не по нашим картам — по европейским альпатысам. Все переименовалось после 25 сентября 1928 года, когда было совер-

И когда 3 сентября 1933 года вершина была взята, радио и газеты радостно сообщили: успешно закончилось восхождение на высочайшую вершину СССР — пик Сталина.

Нет, не альпинисты дают вершинам имена. Их дело — подниматься в небо, пока под ногами не кончится камень и лед. Жертвовать собой. Часто платить жизнью за что-то имя на карте.

Бывшему пику Сталина не повезло не только с названием. Необъяснимо странной оказалась его судьба и в филателии. Как понять тот факт, что почте СССР понадобилось более полувек (!), чтобы издать марку в честь пика с этим именем (№ 5759)? Притом в пятимарочной серии первого выпуска, посвященного международным альплагерям (1986 г.). 15-копеечная миниатюра художника Ивана Козлова была отнюдь не главной и вовсе не лучшей. И, по-видимому, совсем не случайно, что невыразительная по рисунку, тусклая по гамме красок марка не стала избранницей для малого листа.

Б. БАЗУНОВ

(Продолжение следует)

В статье приведены марки Франции № 2422, Монако № 1556, Югославии № 1623, СССР № 1415, 1670, 3139, 3140, 5760, 5809.



1956 года длинного гребня командой московских спартаковцев и спортсменами казахского альпклуба поставило точку и над этой тайной Тянь-Шаня. Впрочем, второй по высоте пик бывшего СССР (7439 м) так и не был «открыт» бывшей почтой СССР.

КТО ДАВАЛ ИМ ИМЕНА

Альпинизм — вне политики? Кто мог сказать такое? Полноте. Разве вам не известно, как названа третья вершина страны Советов? Правильно. И на марке, выпущенной в 1986 году, так и написано, чтоб никто не спутал: «Пик Ленина». А до того, как называли эту

шению восхождение на вершину (7134 м) тремя немецкими спортсменами (!) по леднику Саукдара. Якобы по просьбе участников немецко-советской экспедиции пик Кауфмана переименовали в пик Ленина.

Подобная история и с высочайшей вершиной бывшего СССР. Да, да — речь о пике Коммунизма (7495 м). До 1932 года памирского великана воспринимали как пик Гармо. Когда же разобрались географы и альпинисты в тайнах гор, выяснилось, что пик Гармо высится себе в сторонке, эдак километрах в двадцати, а новое открытие — безымянно. Тут же и имя приискали. В честь, как водилось тогда, «вождя всех народов».



Явотская мастерская

Авторы: Гунтер

— Пиши как всегда: «мама, мамочка», короче, как ты обычно начинаешь письмо, понимаешь, зачем?

— Раз уж мы приступили к делу, — решил он, — то сделаем все сразу. Попроси у матери все свои рисовальные принадлежности. Твоей маме будет приятно, что мы о вас здесь так хорошо заботимся. Ну, что там еще наберется?

У меня перехватило дыхание. Заикаясь, я проговорил:

— Масляные краски, палитра, подрамник, ящичек, посуда для смешивания красок, фиксирующее устройство и все остальное.

— Фиксирующее устройство, это хорошо, — перебил меня Крюгер. — Оно нам понадобится. Пиши все по порядку.

Я писал, но даже сегодня усомнился бы в том, что это у меня получилось, если бы на столе у меня не лежал пожелтевший лист почтовой бумаги. Мама действительно получила письмо и берегла его для меня вместе с другими документами, каждый из которых имеет свою историю.

В письме написано: «К. л. Захсенхаузен. Милая мамочка! По поручению господина штурмбанфюрера СС Крюгера» — Крюгер сам показал мне на машинке клавишу с обозначением «СС» и не возражал против того, что я написал его фамилию — «прошу тебя передать подателю этого пи-

сьма следующие вещи...», а в конце, после списка: «очень тебе благодарен, прими мой сердечный привет, твой Петер».

Все было написано на листе бумаги непривычно крупного формата. Вынув его из машинки, я сложил письмо и написал адрес на обратной стороне: фрау Маргарете Эдель, Берлин В 25, Курфюрстен-штрассе, 50. Крюгер показал на машинку и спросил: «А где тут потерялась Сара?» — имея в виду, что в адресе должно быть: Маргарете Саре Эдель. Да, видимо, он этого не знал...

— Моя мать арийка, господин штурмбанфюрер.

— Арийка? Тем лучше. Не могу же я знать все родословные наизусть. Я всегда считал, что отец у тебя ариец, а она... хотя для тебя это не играет никакой роли.

Не играет никакой роли? Гиммлеровский офицер-эсэсовец хотел сыграть передо мной роль почтальона? Разве не достаточно того, что он прикажет отправить мои принадлежности в Захсенхаузен? Так что моя мама, если она еще жива, получит больше, чем просто мой привет.

«Масляные краски, подрамник, палитра», — будет читать мама и, естественно, подумает, что ее сыну в концлагере разрешают даже рисовать...

Вернувшись под утро домой, она обнаружила под дверью записку... Это было вежливое сообщение от некоего Эдвина Хейтцманна.

Несколько раз мама перечитывала строчки, написанные карандашом, с обращением: «Милостивая госпожа!»

Мама идет в комнату, держит записку под лампой с желтым шелковым абажуром. Ошибки нет! Там написано: «Милостивая госпожа! Позвольте прежде всего передать Вам привет от вашего уважаемого сына...»

Разбудил ее звонок в дверь, наступил уже вечер — мама не поймет даже, который час. Она добрела до двери, чуть приоткрыла ее. Кто-то стоит. В униформе. Приветствует ее вытянутой рукой.

— Хайль Гитлер, милостивая госпожа! Я предупреждал о своем приходе. Я Хейтцманн, если позволите.

В другой руке у него бумага. Доверенность.

«По поручению господина штурмбанфюрера СС Крюгера прошу тебя, мама, передать вручившему тебе письмо...»

...Хейтцманн помогает маме перенести вещи на стол, упаковать в чемодан, чемодан он перевязывает бечевкой. Вежливый, корректный молодой человек. Может быть, он знает ее сына...

Эсэсовец взял чемодан. — Ну, дело, кажется сделано.

Он торопится. Мама едва успевает проводить его в прихожую, а он уже в дверях — рука поднята в фашистском приветствии.

...Все было неожиданно. Меня вызвали на КПП, где длинный Вернер с недоумением сообщил мне, что меня

ждет какая-то посылка — во дворе, рядом с деревянными воротами. Там стоял черный «мерседес». Один из эсэсовцев протянул мне сверток, завернутый в коричневую упаковочную бумагу с печатью главного управления имперской безопасности. Приказал развернуть и показать содержимое. Вернер, ничего не понимая, наблюдал за мной.

Вид рисовальных принадлежностей его прямо-таки шокировал.

— Как я должен это расценивать? Здесь что, все с ума посходили? Я умываю руки!

Я молча сложил все обратно.

— Забирай все и убирайся отсюда, — махнул он рукой. — Чтобы глаза мои тебя не видели. В следующий раз, может, еще и игрушки будем арестантам присылать?

В подразделении высокой печати сверток стал предметом всеобщего внимания. Никто не верил в то, что посылка может до меня дойти.

Когда Крюгер пришел проверить, все ли в порядке, то захотел посмотреть только на «волшебные китайские кисточки».

Я поблагодарил его, а про себя подумал: «Надо придумать что-нибудь еще».

Честолюбивое желание Крюгера любой ценой изготовить фальшивые доллары заставило его послать к матери Петера Эделя шарфюрера Хейтцманна.

А Петер Эдель таким образом сумел подать матери весточку о том, что он жив.

Вскоре пришел приказ Генриха Гиммлера: «В течение месяца необходимо закончить подготовку к печатанию фальсификатов долларов. В случае несоблюдения предписываемого срока заключенные, работавшие над выполнением этого задания, будут расстреляны.»

Снова нужно вести себя крайне осторожно. У нацистов не должно возникнуть ни малейших подозрений о том, что вот уже в течение нескольких месяцев мы умышленно затягиваем печатание фальшивок...

Время шло. У нас осталось всего четыре дня. Дальше тянуть уже было нельзя.

Мы приступили к двухсотпятидесятой попытке. Смолянофф сделал еще один негатив, как всегда, безупречный. Якобсон положил его на пластину, покрытую желатином, просветил ее. Затем полил глицерином, протер и отпечатал изображение на бумаге. Я вложил пластину в станок, включил печатное оборудование.

Двадцать четыре стодолларовые банкноты невозможно было отличить от подлинных. Смолянофф доказал, что доллары можно подделывать и с помощью высокой печати. Все первоначальные неточности были, естественно, устранены. В ту же ночь мы отпечатали еще двести фальшивок, всего на сумму двадцать тысяч долларов.

Вернер сообщил об этом Крюгеру. Крюгер появился утром. Смолянофф просто упивался успехом. Он положил на стол, покрытый зеленым сукном, пятнадцать подлинных стодолларовых банкнот, служивших ему в качестве образца, а рядом — подделки, которым мы уже успели придать вид денег, «бывших в употреблении».

Крюгер и сопровождающие его люди долго изучали банкноты: рассматривали каждую в отдельности, пропускали между пальцами. И, наконец, приняли фальшивые банкноты за подлинные.

В тот же день Крюгер доложил Гиммлеру о своем успехе и заверил его, что теперь уже все готово для массового производства.

Через несколько дней шарфюрер СС Вернер сообщил нам о плане, который намереваются срочно осуществить Гиммлер и Шелленберг: заключенные, работающие в две смены (по десять часов каждая), будут ежедневно выпускать фальшивки на сумму один миллион долларов!

Однако прежде чем мы приступили к выпуску этих подделок, все в лагере услышали канонаду советских орудий.

Итак, нам удалось задержать выпуск фальшивых долларов!

Вскоре нас перевезли в Маутхаузен...

На следующее утро после приезда туда мы получили приказ выгрузить из вагонов станки и ящики. Вокзал был в шести километрах от лагеря. Эта работа выполнялась добровольно, правда, каждый, кто принимал в ней участие, получал лишний литр супа в день. Многие согласились на эту работу. А мы, чехи и словаки, впервые подумали о побеге. Мы надеялись, что такой случай представится по дороге с вокзала в лагерь.

Ящики с деньгами и шпионскими архивами мы сразу переправляли в лагерь, а печатные станки временно были размещены в складских помещениях вокзала. Выгрузка заняла шесть дней.

25 марта 1945 года пришел новый приказ: «В течение трех дней все упаковать и погрузить. Работы закончить к 14.00 28 марта!»

Так что все, что мы выгрузили, пришлось погрузить обратно. Эсэсовцы бесновались, сыпали ругательствами, проклятиями, избивали нас. Впервые они позволили себе такое обращение с заключенными засекреченной мастерской. Но чем хуже они с нами обращались, тем очевиднее было, что они боятся за свою жизнь, и это нас радовало. В заданный

срок работа была выполнена. Во второй половине дня 28 марта нас разместили в эшелоне и отправили в неизвестном направлении...

На следующее утро мы обнаружили, что горы, очертания которых вырисовывались перед нами по мере приближения к новому лагерю, затянуты маскировочными сетками, скрывающими тайные входы, ведущие в глубокие подземные штольни. Штольни пробивали узники Маутхаузена, они же построили в Ципфе этот новый маленький лагерь. Его существование должно было оставаться в тайне, поэтому лагерь получил кодовое название Шлиир, несмотря на то, что населенного пункта с таким названием не существовало. Узники лагеря Шлиир по-прежнему числились в картотеке основного лагеря Маутхаузена с пометкой: «Переведен в Шлиир».

Наша работа здесь началась с того, что мы перетаскали металлические ящики с деньгами в подземные штольни. Там были огромные грузовые лифты, на которых мы спускались в глубокие шахты. Оттуда проходы вели в просторные складские помещения, каждое из которых имело ширину 13, длину 30 и высоту 7 метров. Вдоль стен располагались металлические рабочие столы...

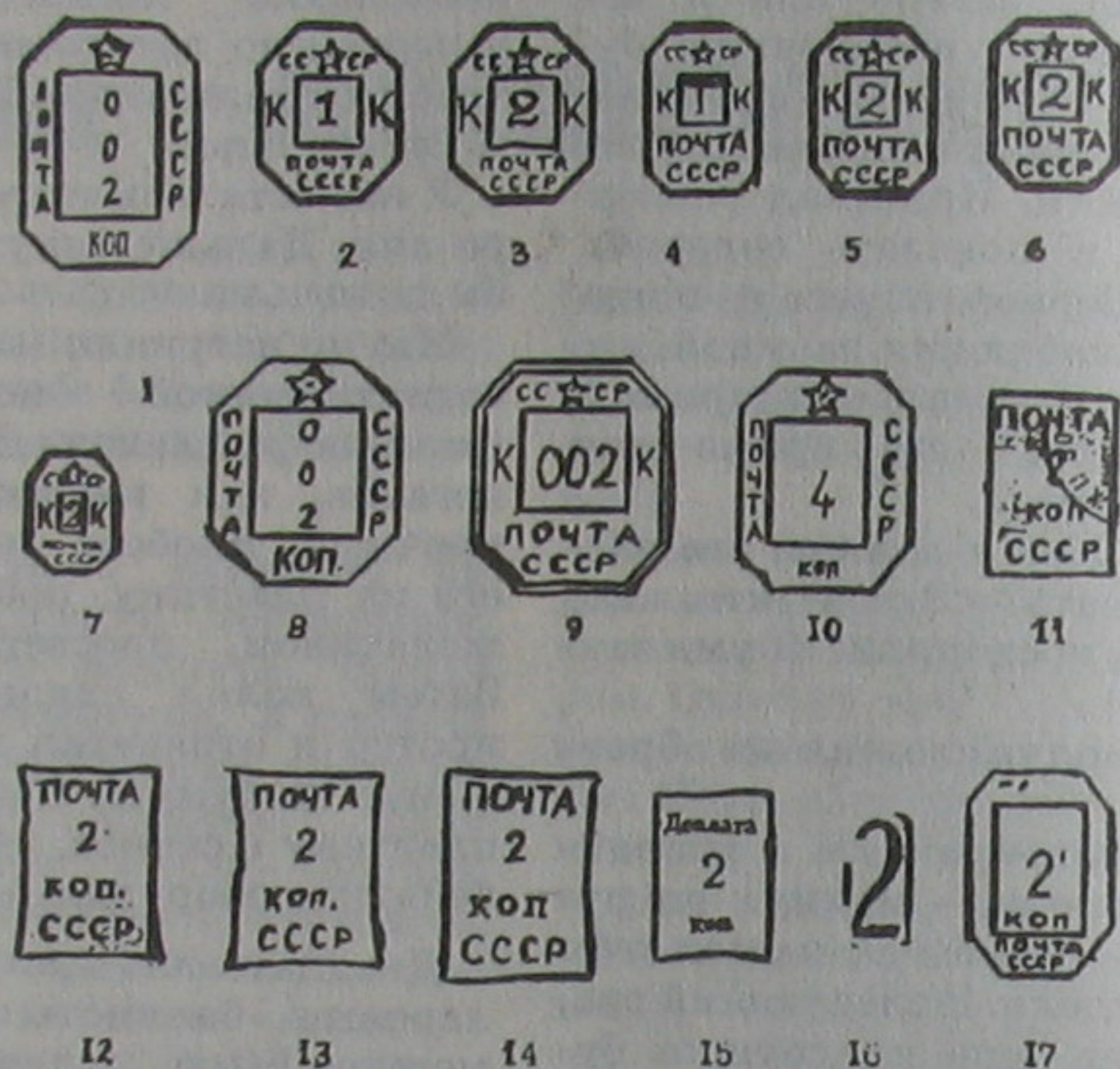
После того, как мы упрятали под землю деньги и архивы, началось переоборудование двух лагерных бараков под нашу мастерскую. Бетонировались площадки под печатные станки, подразделения оснащались всем необходимым — будто война должна была продолжиться еще несколько лет.

1 мая 1945 года предполагалось приступить к выпуску фальшивых долларов.

3 мая к нам пришло освобождение.

Перевод

И. ГУСЕВОЙ и Е. РУЛИНОЙ



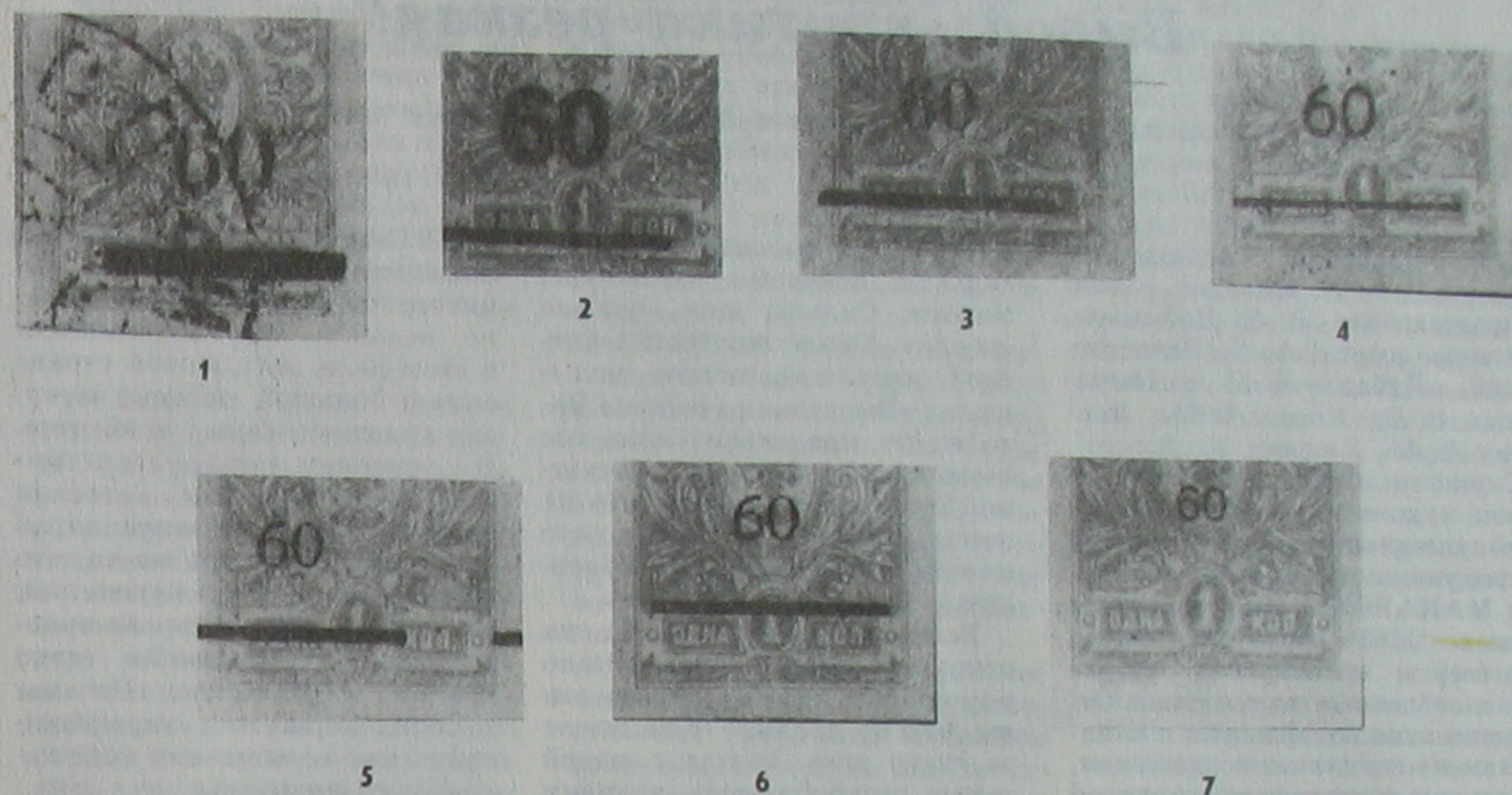
Современные провизории

С апреля 1991 года были введены новые почтовые тарифы (см. «Филателия» № 12, 1991 г.). В связи с этим возникла необходимость в доклейке на 5-копеечные маркированные конверты дополнительной марки в 2 копейки, а на маркированные 4-копеечные почтовые карточки марки в 1 копейку. Поскольку не на всех предприятиях связи имелись в достаточном количестве марки мелких (1 и 2 копейки) номиналов, было решено снабдить конверты и карточки допечаткой с помощью франкировальной машины или одиночными штампами недостающего номинала. Ниже приведены фотографии некоторых таких надпечаток. № 1—6 — машинные штампы Киевского почтамта. Все надпечатки черного цвета. На маркированных конвертах и карточках их сделано более 500 тысяч.

Продажа конвертов с надпечаткой № 7 проводилась в Днепропетровской области, № 8 в Запорожье, № 9 в Бердянске, № 10 в Донецке. Причем надпечатки № 7, 9 и 10 черного цвета, № 8 черного и фиолетового.

Во Львове применялись специальные резиновые штампы № 11—14, с помощью которых ставились надпечатки черного и фиолетового цвета. В городе Торезе Донецкой области продавались маркированные конверты с черной надпечаткой резиновым штампом № 15 и конверты с надпечаткой крупной цифры «2» фиолетового цвета, перед напечатанной маркой (№ 16). Надпечатка № 17 известна на конвертах, продававшихся в г. Каневе Черкасской области.

(По материалам «Бюллетеня Союза филателистов Украины»)



Разновидности «сочинского» провизория

В «Каталоге-справочнике отечественных знаков почтовой оплаты» (т. 1, стр. 167) приведены «Выпуски администрации самоуправления г. Сочи». Хотелось бы подробнее остановиться на этом выпуске.

Действительно, в 1918 году район городов Сочи и Адлера находился между Кубанской областью и Абхазией и был фактически отрезан от Центральной России.

Местная городская власть в целях контроля оплаты почтовых услуг по тарифу, действовавшему в Закавказье (60 коп. за простое письмо и 60 коп. за заказ с доставкой его в черте Сочи или не далее Адлера), произвела переоценку типографской надпечаткой черной краской 25 листов (2500 шт.) почтовых марок России семнадцатого и двадцать первого выпусков. Это были — 13 листов 1-копеечных с зубцами, 7 листов 1-копеечных беззубцовых и только 5 листов 3-копеечных беззубцовых.

В каждом листе выявлено семь основных разновидностей надпечатки и две печатки номинала. Ниже дана таблица по типам надпечатки и количеству разновидностей.

№ п/п	Тип н/п или печати в листе	Лист состоит из:	Количество надпечаток каждого типа		
			1 коп. (с зубцами)	1 коп. (без зубцов)	3 коп.
1	I тип	25 шт.	325 шт.	175 шт.	125 шт.
2	II тип	12 шт.	156 шт.	84 шт.	60 шт.
3	III тип	13 шт.	169 шт.	91 шт.	65 шт.
4	IV тип	15 шт.	195 шт.	105 шт.	75 шт.
5	V тип	20 шт.	260 шт.	140 шт.	100 шт.
6	VI тип	4 шт.	52 шт.	28 шт.	20 шт.
6а	то же, но опечатка «09»	1 шт.	13 шт.	7 шт.	5 шт.
7	VII тип	9 шт.	117 шт.	63 шт.	45 шт.
7а	то же, но опечатка «90»	1 шт.	13 шт.	7 шт.	5 шт.
Итого:		100 шт.	1300 шт.	700 шт.	500 шт.

Сведения о количестве листов мною получены в 1965 году от московского филателиста О. Р. Давидяна. Кроме того, на одной филателистической выставке в экспонате французского коллекционера М. Липшютца был показан полный лист надпечатки на однокопеечных зубцовых марках. Марки с опечаткой нового номинала «09» и «90» попадались мне лишь однажды.

Ю. КРАСИН

Вывод: критика резкая!

Из протокола № 9 заседания редакционно-художественного совета при Министерстве связи СССР

15 марта 1960 года

Присутствовали: председатель совета О. К. Макаров, зам. председателя Л. Я. Добычина, члены совета А. Я. Белостоцкий, Дубасов И. И., Климашин В. С., Коган Л. М., Лаптев А. М., Ушенин Х. А.

Слушали: обмен мнениями членов художественного совета о выпущенной художественной продукции в 1959 году.

МАКАРОВ: Министерством связи СССР издаются марки, конверты и открытки самые разнообразные по тематике. Относительно содержания и тематики не возникает возражения, но к нам поступает много жалоб относительно художественного качества. Бывает, что на одну работу приходит много жалоб, например, на конверты Цельнера «С Новым годом!», художников Калабина и Ольхового с изображением мимозы, конверты «Электрификация» Л. В. Завьялова и т. д. Целью совещания является обсудить художественную продукцию и наметить меры по ее коренному улучшению.

ЛАПТЕВ: Просмотр выставки художественной продукции, издаваемой Министерством связи, ИЗОГИЗом, «Советским художником», дает возможность сделать некоторые выводы. Вся эта продукция находится на очень низком художественном уровне.

Налицо трудная проблема — внесение в открытку и конверт каких-то художественных форм, которые могли бы являться воспитателем эстетического вкуса масс. Несмотря на поступательное движение в советском искусстве, художественный вкус в массах еще очень низок, сильны мещанские вкусы. Поэтому существует серьезное положение — несовпадение этих двух полюсов. Намечающиеся

достижения в нашем изобразительном искусстве непонятны массам. Сильны еще «черные лебеди». Около витрины с вятской игрушкой можно услышать: «Выставили уродов!» Зато могут нравиться слащавые немецкие фарфоровые статуэтки. Это говорит о том, что не всегда нужно опираться на вкус масс и плестись за потребителем.

Если приходят жалобы на открытки, то, конечно, нужно реагировать и отвечать, но эти жалобы не должны быть взяты за главу угла. Вкусы у людей самые разнообразные, начиная от Лактионова до Сарьяна. Поэтому курс нашей художественной политики должен быть разнообразный, но высокий.

Выставка московских художников очень высоко оценивается по отделу графики. Ориентируясь на массы, мы не можем остановить поступательное движение нашего искусства. Часто в открытку идут художники подрабатывать.

Между художественной продукцией Министерства связи и ИЗОГИЗа разницы большой нет. Открытки ИЗОГИЗа несколько поцветнее.

Продукция с картин в открытках хорошее дело, но не нужно забывать, что открытка, марка, конверт имеют свою специфику. Картина «Боярыня Морозова» и конфетная коробка не могут решаться одинаково. В конвертах еще не найден стиль, тематика. В конвертах налицо колоссальная перегрузка. Отсутствует лаконизм, а лаконизм — это разновидность цельности. Нет конструктивной мысли, все от простоты, пятна. Нужно обратиться в президиум МОССХ'а. Хорошие художники работают по спичкам. Хорошо бы их привлечь. Необходимо устраивать конкурсы на лучшую открытку и конверт. Может быть, стоило бы заказать эталоны. Нужны кардинальные меры.

МАКАРОВ: Художественные конверты стали издаваться Министерством связи сравнительно недавно. Мы не пионеры в этом деле, но в нашей стране самый большой процент выпуска художественных конвертов. В прошлом году выпущено Министерством связи 1 млрд. 100 млн. экземпляров конвертов. Несмотря на то, что мы получаем много нареканий, мы считаем, что издание художественной продукции дело важное и полезное. Но мы должны держаться определенной линии в отношении художественного качества.

Я бы не сказал, что наши марки не имеют своего лица. Что касается конвертов, то, несмотря на качественные промахи, мы ближе к тому, чтобы встать на рельсы прогресса.

Хуже всего обстоит дело с открытками.

СУДАКОВ: Я не художник, но занимаюсь выпуском и встречаюсь с потребителями. В целом, мы стоим на правильном пути. В конечном, мы должны ориентироваться на народ, на потребителя. Однако я самым решительным образом выступаю против укрощательства. Нужно строго подойти к художественной продукции Министерства связи, особенно праздничной и поздравительной тематики.

Серия «Деятели культуры» хороша. Рисунки на конвертах многими собираются. Много зависит от точного определения тематики. По-моему, у нас слишком много сюжетов. Тематический план делается очень скороспело. План составлять нужно за год.

Филателисты выступают с резкой критикой марок — это уже в традиции. Марки, которые раньше предавались филателистами анафеме, сейчас чтутся как шедевры.

Но мы должны учесть, что налицо излишнее увлечение фотографией. Документальность

же марки должна оставаться, это ее достоинство. В полиграфическом отношении мы не растем. Нужно подходить строже к полиграфическому исполнению марок.

МИНАЕВ: Тематика открыток совершенно правильная, но при новой тематике стиль дореволюционный. Открытки очень однообразные и кажутся выполненными одной рукой. Основные цвета — неприятные. В целом выставка открыток 1959 года не радует. Нужно расширить круг художников, работающих над открытками.

ДУБАСОВ: Меня волнует низкая художественная культура большинства художников, работающих над открытками и конвертами. Когда я смотрю рисунки Серова и Врубеля, я вижу их руки. Здесь я не вижу ничьей руки. Например, конверт «Фехтование» антихудожественный. Мне хочется вспомнить слова Белинского о том, что прежде чем обсуждать художественное произведение, нужно установить, является ли оно художественным произведением. Мы подвергаем обсуждению вещи, которые обсуждению не подлежат. На художественное качество произведений пагубно сказывается попытка потрафить заказчику. Например, художник Адрианов. Это очень талантливый художник, это фанатик, который все время рисует. Эскизы его интересные и свободные, на заказ же он делает невыразимую дрянь. Наша задача найти художников, которые делают сразу, т. е. после переделок, навязанных редакторами, художник теряет свое лицо.

ЛАПТЕВ: Очень правильно.

МАРИНИЧ: Международное жюри высоко оценивает советские марки. По тематике наши

марки стоят на правильном пути. Но неблагоприятно обстоит дело с красками. Химическая промышленность не может дать хороших чистых красок. На конверте выдающихся произведений изображать не стоит. В целом, относительно конвертов особых претензий нет. Открытки же очень неудачные и по исполнению, и по полиграфии. Краски очень блеклые. Открыток лучше выпускать меньше. Министерство должно выпускать в основном марки и конверты.

ЛАПТЕВ: О работе художественного совета. В совете должно быть преобладающее количество художников. Т. т. Судак и Маринич сказали, что все благополучно. Это неправильно. Я вам высказываю свое субъективное мнение. Это может сказать весь отряд московских художников.

БЕЛОСТОЦКИЙ: Наиболее слабым звеном всей художественной продукции являются открытки. Открытки Министерства связи, ИЗОГИЗа и «Советского художника» в принципе ничем не отличаются. Обсуждать нужно продукцию всех издательств. У нас вообще нет художественных открыток. Нужно, чтобы ведущие художники дали образцы хороших открыток. Тогда можно сделать резкий перелом.

УШЕНИН: Таких предложений было сделано много. Если поручить сделать открытку Иогансону, то он не сделает лучше, т. к. он не открыточник.

В ИЗОГИЗе с расцветками обстоит дело лучше. Там платят потиражные. Здесь нет потиражной платы, поэтому художники идут в Министерство связи только после того, когда их работы не берут в ИЗОГИЗе.

Полиграфия топчется на одном месте. Оригиналы должны

выполняться для упрощенной печати. На открытках лучше всего давать цветные фотографии. «Рисованные» с фотографий открытки — отсутствие хорошего вкуса.

КЛИМАШИН: Открытка — дело трудное. Вероятно, нужно усилить художественный состав Дирекции. Редакторы очень перегружены. Хорошо бы вокруг Дирекции создать студию.

МАКАРОВ: Обмен мнениями на нашем совещании будет очень полезен. Все высказали одно пожелание, что качество художественной продукции не отвечает своему назначению и его необходимо повысить. Это совещание поможет разработать кардинальные предложения по улучшению работы по маркам, открыткам и конвертам. Эти предложения являются практическими решениями этого вопроса. В этих предложениях будет указываться о размере оплаты художникам, возможности шире привлекать виднейших художников, усиление состава художественного совета, усилении художественного состава Дирекции, о создании, если будет возможность, студии и мастерской при Дирекции и т. д. Прошу поручить мне подготовить эти предложения, которые на следующем совете будут утверждены.

Решение совета: поручить начальнику ГУПС'а О. К. Макарову подготовить предложения по улучшению качества художественной продукции Министерства связи СССР.

Председатель
совета (Макаров)
Секретарь
совета (Настасиенко)

Публикацию подготовил
Ю. ХЕЛЕМСКИЙ,
ведущий научный
сотрудник ЦХАНГ

ФИЛАРАМА

● В Люксембурге вышло 50-е издание каталога «Прификс». Томик небольшого формата объемом около 400 страниц содержит описание всех знаков почтовой оплаты и цельных вещей герцогства. Текст на французском и немецком языках. Приведена таблица стоимости годовых комплектов. Цена 400 люксембургских франков.

● В дополнение к прежнему сообщению о прекращении издания марок с типографским нанесением почтового штемпеля и продаже их в качестве гашеных (по сниженным ценам) венгерская почта, превращенная ныне в коммерческое предприятие, заявила, что с 1992 года число выпусков значительно сокраща-

ется. Их тиражи будут отвечать фактическим потребностям. Продолжится издание блоков «Про филателию» (выпущенные в 1989 и 1990 годах блоки местные филателисты получали только в обмен за сданные негашеные марки Венгрии прежних лет на сумму, равную номиналу блока).

«САЛЮТ-6» на филателистической орбите



6». Космическая почта с гашением космодрома Байконур (10 января 1978 г.) и сувенирный штемпель «Борт орбитальной станции «Салют-6» круглой формы. Перед посадкой звездочка со штемпеля была спилена, а сам он оставлен на станции. На земле почта была проштемпелевана сувенирным штампом красного цвета «Доставлено кораблем «Союз».

Советско-чехословацкий экипаж (А. Губарев и В. Ремек), стартовавший 2 марта 1978 года, доставил на борт «Салюта-6» постановление Министерства связи СССР об открытии первого в мире космического отделения связи, начальником которого назначался Г. Гречко. Ему вручили официальные полномочия Минсвязи СССР, специальный почтовый штемпель «Космическая почта». «Союз-28» — «Салют-6» с календарной датой, материалы для гашения и чехословацкий почтовый штемпель с датой старта — 2 марта. Всего официально для гашения в космосе было направлено 10 советских конвертов и 3 чехословацких, предназначенных для почтовых музеев, совета «Интеркос-

мос», филателистической выставки «Прага-78». Гашение на борту проводилось 8 марта с соответствующей датой.

После посадки корабля на космодроме Байконур (10—11 марта) и на Московском почтамте (15—17 марта) проводилось гашение «Космическая почта» с датой 10 марта. Также были изготовлены дубликаты штемпеля, применявшиеся «Межкнигой». Заметим, работа первого отделения космической почты нашла отражение на марках Чехословакии, основой рисунка которой послужило известное фото ТАСС, и Венгрии.

28 июня 1978 года советско-польский экипаж доставил на станцию два штемпеля: «Космическая почта. Отделение связи «Салют» с календарной переводной датой (он применялся 1 июля) и польский с датой старта — 27 июня. На борту корреспонденция гасилась, кроме того, двумя сувенирными штемпелями «Борт» и «Международный полет СССР — Польша» (последний — красной мастикой). По завершении полета, как принято, проводилось гашение



Космонавты О. Макаров, В. Лебедев, К. Феоктистов, В. Аксенов, В. Севастьянов, А. Елисеев, В. Кубасов у станции «Салют».

на космодроме и на почтамте Москвы (в обоих случаях дата — 5 июля). «Межкнига» использовала дубликат этого штемпеля с выгравированной датой — 5 июля. В Польше был также изготовлен дубликат польского штемпеля, которым гасились конверты с портретом и автографом М. Гермашевского.

Второй раз штемпель «Космическая почта. Отделение связи «Салют» поднялся в космос с экипажем СССР — ГДР. На борту станции было проведено гашение почты штемпелями СССР и ГДР (27 августа 1978 г.) и сувенирным «Борт». Заметим, подлинные гашения ГДР фиолетово-черного цвета. По традиции на Байконуре и в Москве проводилось гашение спецштемпелем с датой посадки корабля (3 сентября). Был подготовлен и его дубликат. Филателистам известен фальсификат этого штемпеля, отличающийся от подлинного начертаниями цифр даты. В ГДР был также подготовлен дубликат штемпеля, которым проводилось гашение на берлинском почтамте.

Покидая «Салют-6», Г. Гречко оставил на борту

станции 20 конвертов с гашениями и автографами, которые впоследствии были погашены другими экспедициями.

К старту советско-болгарского экипажа в апреле 1979 года был подготовлен спецштемпель «Космическая почта. «Союз» — «Салют-6» с рисунком орбитального пилотируемого комплекса и переводной датой. Он применялся на станции «Салют-6» и на космодроме во время полетов международных экипажей с участием космонавтов Болгарии, Венгрии, Вьетнама, Кубы, Монголии, Румынии в 1979—1981 годах. Параллельно применялись также национальные штемпеля, подготовленные почтовыми ведомствами этих стран. Заметим, в космосе советский и болгарский штемпеля не использовались, поскольку из-за отказа двигателя стыковка советско-болгарского экипажа со станцией не состоялась. Корреспонденция гасилась на космодроме 12 апреля 1979 года.

Перед стартом советско-венгерского экипажа (1980 г.) было подготовлено два сувенирных штемпеля — «Борт космической стан-

ции «Салют-6» в форме 5-угольника и «Четвертая основная экспедиция». Ими также гасилась почта космонавтов Венгрии, Вьетнама и Кубы. Оттиски кубинского штемпеля на борту делались черной и красной мастикой. Встречаются конверты с оттиском венгерского штемпеля, на которых указана дата полета — май 1979 года. Но, как известно, сам полет состоялся год спустя. Заметим, что штемпеля «Космическая почта» применялись на станции «Салют-6», как правило, во время полетов международных экипажей. Однако известен случай применения этого штемпеля во время полета советского экипажа на корабле «Союз Т-2».

Основная экспедиция станции «Салют-6», работавшая в 1981 году, имела два сувенирных штемпеля — «Пятая основная экспедиция» и новый «пятиугольник» уменьшенного размера с насечкой внутри. Они употреблялись наряду с официальными во время полетов космонавтов Монголии и Румынии.

Ю. КВАСНИКОВ

(См. стр. 62 и 63).

● В текущем году в Дании поступят в обращение следующие выпуски: «Экспонаты Национального музея» (4), «100-летие Датского общества инженеров» (1), «Выставка почтовых марок «Норд-94» (блок), «Европа. 500-летие открытия Америки» (2), «Окружающая среда» (3), «Серебряная свадьба королевы» (1), почтово-благотворительный выпуск в пользу общества помощи малограмотным (1), «Всемирная выставка «Севилья-92» (1), «Комиксы» (4), «Европейский рынок» (1), «Новый перевод Библии на датский язык» (1), «Датская живопись» (2).

● Почта Сан-Марино объявила о выходе марок: «Х. Колумб» (1500, 2000 л.), «200-летие со дня рождения Дж. Россини» (750, 1200 л.), «Вещи и чувства повседневной жизни» (50, 200, 300, 450, 5000 л.), «Туризм» (3×600 л., 4×50 л.), «100-летие радио» (750 л.), «Олимпийские игры» (блок. 5000 л.), «Европа» (750, 800 л.), «Шоу-бизнес» (600, 1200 л.), «Грибы» (500, 700 л.), «Рождество» (600, 750, 1200 л.).

● В ЧСФР в текущем году будет выпущено 27 марок:

«XVI зимние Олимпийские игры», «400-летие со дня рождения Коменского», «Чемпионат мира по хоккею», «Экспо-92», «Европа», «Летние Олимпийские игры», «Чехо-словацкое участие во второй мировой войне», «Красный Крест», «Юношеский чемпионат Европы по настольному теннису», «Охрана природы», «Красоты страны», «Почтовый банк», «200-летие словацкого научного общества», «Искусство», «Рождество», «День почтовой марки».

● Польская почта планирует 48 марок и блок. Кроме традиционных «Польские князья и короли» и «Европа», поступят марки в честь зимней и летней Олимпиад, «Экспо-92», филателистической выставки «Олимпилэкс-92», всемирного Дня почты, 200-летия ордена «Вертути милитаре», кардинала Ст. Вышиньского, профессора Т. Мантейфеля, всемирного съезда поляков.

Кроме того, ожидаются серии с изображением янтарных изделий, водопадов, цветов и скульптурных произведений. Специальные выпуски посвящаются рождеству и истории польского герба.

ПЛАН ВСЕМИРНЫХ ВЫСТАВОК ПОД ПАТРОНАТОМ ФИП (1992—1995 гг.)

1992 г. «Олимпилэкс-92» «Либа-92» «Генуя-92» (тематическая)	Барселона (Испания) Вадуц (Лихтенштейн) (Италия)	30.07.—07.08. 01.08.—09.08. 18.09.—27.09.
1993 г. «Бразилиана-93» «Польша-93» «Бангкок-93» «Стамбул-93»	Рио-де-Жанейро Познань (Таиланд) (Турция)	30.07.—08.08. 07.05.—16.05. 03.11.—12.11.
1994 г. «Почтовая история» «Молодость-94» (юношеская) «Корея-94»	Хельсинки София	май
1995 г. «Экспо-95» «Сингапур-95»	Сеул Будапешт	август

ФИЛАРАМА

● В 1990 году в мире издано 8776 (8634)* марок, из которых 173 (150) без зубцов, а также 1113 (1061) блоков, в том числе 186 (212) беззубцовых. Выпуски предназначались для 233 почтовых администраций. Самые дорогие (по каталогу) вышли в Центрально-Африканской Республике, далее следуют Гвинея, Мадагаскар, Гайяна, Венгрия. А самые дешевые — марки испанской почты в Андорре и Мьянмы. Знаки почтовой оплаты нашей страны занимают в этом перечне 51-е место.

Больше всего марок поступило в Гайяне — 382 и 37 блоков, Сьерра-Леоне — 184 и 29 и Вьетнаме — 143 и 12. Бывший Советский Союз входит в группу из 13 стран, выпустивших более 100 почтовых миниатюр.

Меньше всего марок издано в Чаде (4), английской почтой для Северной Ирландии, Уэльса и Шотландии (по 4), испанской почтой для Андорры (5) и почтой Мьянмы (5). Меньше десяти — у двадцати почтовых администраций, а Гаити, малайские государства, Ливан, Сомали не выпустили ни одной.

Больше всего блоков было в Бутане (73), Мадагаскаре (53), Гвинее (52) и ЦАР (51).

● Почтовые администрации ООН, Австралии, Великобритании, Канады, США и Швеции выпустили совместный сувенирный буклет под названием «Наш мир». Кроме описаний и иллюстраций, в нем шесть серий 1990 года, представляющих вышеназванные страны. Первое подробное издание появилось в прошлом году.

● После выхода новых каталогов определились бестселлеры среди почтовых выпусков Европы. Ими оказались марки острова Олдерни (Великобритания). В течение года цены на них поднялись на 46,6%, а серия «Кораблекрушения» подорожала в 2,5 раза.

* В скобках для сравнения приведены данные 1989 года.

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

В этом году в связи с 500-летием открытия Америки будут проводиться две международные филателистические выставки. Одна из них состоится в Севилье под девизом «Эра открытий», другая — «Встреча двух миров» — на американском континенте. Содержанием этих выставок станут экспозиции, посвященные географическим исследованиям и открытиям.

Кроме почтового блока, к 500-летию открытия Америки Министерство связи России по тематике выставок готовит три марки в честь русских исследователей новых земель. Эту короткую серию открывает миниатюра достоинством 50 копеек, посвященная экспедиции под руководством Л. А. Загоскина на Аляску для изучения нижнего и среднего течения реки Юкон. Вторая марка посвящена экспедициям Н. Н. Миклухо-Маклая на Новую Гвинею. Номинал 50 копеек. Особое значение в серии имеет знак почтовой оплаты в 1 рубль в честь экспедиции под руководством Г. И. Лангсдорфа в Бразилию. Серию подготовил к печати Ю. Левинский. Размеры 55,5×26 мм, печать глубокая, многоцветная.

Архитектурная серия будет представлена миниатюрами с изображением соборов Московского Кремля — Успенского, Благовещенского и Архангельского. Художник М. Слонов. Номиналы 1 рубль каждая, размеры 32,5×32,5 мм, печать — многокрасочный офсет.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 24.01.92. Наследие человечества. ЮНЕСКО. 30, 50 центов — Национальный парк Улуру в Австралии, Великая китайская стена (для почтового отделения в Нью-Йорке), 0,50, 1,10 франка — Национальный парк в Непале, Стоунхендж (Англия) (для отделения в Женеве), 5, 9 шиллингов — Национальный парк Бразилии, храм Абу-Симбел в Египте (для отделения в Вене) (800 тыс.). 24.01. Стандартный выпуск для отделения в Женеве. 3 фр. — символический рисунок (1,6 млн.).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 14.01.92. 100-летие профсоюза служащих частного сектора. 5,50 шиллингов — служащие разных профессий и эмблема профсоюза (4,5 млн.).



14.01. Олимпийские игры 1992 г. 7 ш. — символическое изображение (3 млн.). 29.01. VIII чемпионат мира по санному спорту на естественной дорожке. 5 ш. — спортсмены на дистанции (2,9 млн.). 5.02. 100-летие со дня рождения писателя Георга Сайко. 5,50 ш. — портрет (2,9 млн.).

тюра достоинством 50 копеек, посвященная экспедиции под руководством Л. А. Загоскина на Аляску для изучения нижнего и среднего течения реки Юкон. Вторая марка посвящена экспедициям Н. Н. Миклухо-Маклая на Новую Гвинею. Номинал 50 копеек. Особое значение в серии имеет знак почтовой оплаты в 1 рубль в честь экспедиции под руководством Г. И. Лангсдорфа в Бразилию. Серию подготовил к печати Ю. Левинский. Размеры 55,5×26 мм, печать глубокая, многоцветная.

Архитектурная серия будет представлена миниатюрами с изображением соборов Московского Кремля — Успенского, Благовещенского и Архангельского. Художник М. Слонов. Номиналы 1 рубль каждая, размеры 32,5×32,5 мм, печать — многокрасочный офсет.

КАТАЛОГ РОССИИ

22 января 1992 г. Охрана природы — актуальная тема филатели. Блок. Рис. А. Тарасова. Офсет. Рам. 12 1/2:12. Разм. блока 9×6 см. Разм. марки в блоке 42×30 мм. 4. 3 р.+50 к.— На рисунке — амурская тигрица с тигрятами. Многоцветный. (0,7 млн.) 20 февраля 1992 г. 750 лет Ледовому побоищу. Блок. Рис. А. Яцкевича. Офсет. Рам. 12 1/2:12. Разм. блока 9,5×6,5 см. Размер марки в блоке 52×37 мм. 5. 50 к.— На рисунке — один из кульминационных моментов битвы на льду Чудского озера. Многоцветный. (0,9 млн.)

рет композитора, нотные строки (1,8 млн.). БОЛГАРИЯ. 7.8.91. XVI зимние Олимпийские игры. Альбервиль. 1992. 30, 43, 67 стотинок, 2 лева. Блок. 3 л.— санный спорт, горнолыжный спорт, прыжки с трамплина, биатлон, конькобежный спорт, хоккей, фигурное катание (200 тыс. серий). Блок выпущен с зубцами (200 тыс.) и без зубцов номерной (19,5 тыс.). ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 12.11.91. Рождественский выпуск. 18, 24, 28, 33, 39 пенсов — поклонение королей, Мария и Иисус, святая семья и др. ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 14.10.91. Рождественский выпуск. 16, 20, 26, 37 пенсов — фигурки из бумаги работы художника Д. Суинтона. Марки в 16 и 20 п. выпущены также в буклетах. ВЕНГРИЯ. 6.12.91. Зимние Олимпийские игры. Альбервиль. 1992. 7, 12, 15, 20, 30 форинтов. Блок. 30 ф.— лыжный спорт, хоккей, бобслей, фигурное катание, эмблема (189 тыс. серий и блоков с зубцами и 5,5 тыс. без зубцов). 20.12. «Про филателию». Блок. 50 ф.— репродукция марки в 25 кр. 1871 («Ивер» № 6). На полях блока — рисунок проекта первой марки Венгрии (1848 г.), портреты руководителей почтового ведомства в 1867—1875 гг., а также портрет Белы Секула — первого филателистического торговца в Венгрии, основателя филателистического журнала (127 тыс. номерных блоков с зубцами). Блок посвящен 120-летию первых марок Венгрии.



5.02. 100-летие рабочего спорта. 5,50 ш.— фрагмент картины К. Л. Аттерзее (2,9 млн.). 5.02. Красоты природы. 5 ш.— «Полый камень» — скала близ Браца (Форарльберг) (4,5 млн.).



АНДОРРА (испанская). 29.11.91. Рождественский выпуск. 25 песет — центральная часть триптиха «Богородица» работы художницы Ортадо и Маймо. АНДОРРА (французская). 26.10.91. Стандартный выпуск. 2,20, 2,50, франка — первое изображение герба страны. БЕЛЬГИЯ. 4.11.91. 100-летие газет «Газет ван Антверпен» и «Хет Фолк». 10, 10 франков — символические рисунки. (4 млн.). 25.11. Рождественский выпуск. 10 фр.— икона (12 млн.). 2.12. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 25 фр.— портрет

ГЕРМАНИЯ. 9.01.92. Стандартный выпуск. Женщины в немецкой истории. 400 пфеннигов — Шарлотта фон Штейн (урожденная фон Шардт) — близкий друг И. В. Гёте.



9.01. 2000-летие Кобленца. 60 пф.— цоколь памятника императору Вильгельму (1897), силуэты соборов, мост, городской герб. Город основан в 12 г. до н. э. как римское военное поселение.

9.01. 100-летие со дня рождения пастора М. Нимёллера. 100 пф.— портрет. Пастор евангелистской церкви заключен в 1937 г. в концлагерь, в 1945 г.— освобожден. В послевоенной ФРГ был известен как «совесть нации».



9.01. 25-летие организации «Земля людей» в ФРГ. 100 пф.— детские глаза. Организация помощи детям создана в 1967 г. и с тех пор собрала более 200 млн. марок для финансирования нескольких тысяч проектов в слаборазвитых странах.



9.01. Гербы земель ФРГ. Баден-Вюртемберг. 100 пф.— герб, земли, карта ФРГ.



6.02. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. Олимпиада. 1992. 60+30, 80+40, 100+50, 170+80 пф.— фехтование, гребля, конный спорт, слалом.

9.02. 100-летие со дня рождения композитора Артура Хонеггера. 100 пф.— портрет, партитура балет-мелодрамы «Семирамида». Французский композитор швейцарского происхождения приобрел известность в 1921 г. ораторией «Царь Давид», автор опер, ораторий, оперетт, балетов и др. Умер в Париже в 1955 г.



9.02. 75-летие со дня смерти графа Фердинанда фон Цеппелина. 165 пф.— портрет, дирижабль ЛЦ-127. В 1895 г. Цеппелин получил патент, а в 1898 г. основал компанию по поощрению воздухоплавания, которая построила первый дирижабль. Полет состоялся 2.6.1900 г. Полеты дирижаблей продолжались до второй мировой войны.



ГИБРАЛТАР. 6.02.92. 40-летие восшествия на престол королевы Елизаветы. 4, 20, 24, 44, 54 пенса — портреты, виды Гибралтара.

ГРЕЦИЯ. 20.9.92. Греция — председатель конференции СЕПТ. Блок. 300 драхм — похищение Европы (120 тыс.).

20.9. 2500-летие демократии. 100 др.— символический рисунок (800 тыс.).

ДАНИЯ. 13.02.92. Национальный музей. 3.50, 4.50, 4.75, 8.25 кроны — экспонаты музея.



ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 7.10.92. Изобразительное искусство. 340, 370, 550, 1300 эйре — фрагменты картин художника С. Ионсен-Микинеса «Печальное шествие», «Прощание», «Крестьянский дом», «Зимнее утро».

ИРЛАНДИЯ. 17.10.92. Ирландский рыболовный флот. 28, 32, 44, 52 пенса — корабль в море и в доке.

ИСПАНИЯ. 22.11.91. Рождественский выпуск. 25, 45 песет — иллюстрация рукописи XVII в. из королевской библиотеки в Копенгагене, икона «Рождество Христово» (1-я половина XVI в.) из Вологодского краеведческого музея (Россия). (10 млн.).

12.12. Национальная филателистическая выставка «Эксфилна-91». Блок. 25 п.— фрагмент картины Ф. Гойи.

ИТАЛИЯ. 24.9.91. 100-летие радио. 750 лир — Луиджи Гольвани (1737—1798), профессор анатомии университета в Болонье (6 млн.).

ЛАТВИЯ. 19.10.91. Стандартный выпуск. 5, 10, 15, 20, 40, 50, 100, 200 копек — малый и большой (100, 200) герб Латвии.

3.10. Всемирный союз охраны диких животных. 4, 4, 10, 10 центов — хищные птицы. Марки выпущены в одном листе (16 марок).

МОНАКО. 24.9.91. Стандартный выпуск. 2.20, 2.50, 3.40, 4 франка — портрет принца Ренья III.

НИДЕРЛАНДЫ. 1.10.91. 100-летие общественных библиотек. 70, 80 центов — символические рисунки. Первая библиотека «Народный читальный зал» была открыта в Утрехте в 1892 г.

22.10. Служебные марки для Международного суда в Гааге. 5, 10, 25, 50, 60, 70, 80 центов — здание суда.

4.02.92. Олимпийские игры. Альбервиль, Барселона. 1992. Блок. 4x80 центов — конькобежный спорт, футбол, гребля и др. (4 млн.).

25.02. Всемирная выставка «Экспо-92» в Севилье. 70, 80 ц.— тюльпаны, стилизованная карта Нидерландов.

ПОЛЬША. 21.6.91. 30-летие Договора об Антарктиде. 2000 злотых — карта Антарктиды, пингвины (5 млн.).

8.7. 500-летие производства бумаги в Польше. 2500 зл.— символический рисунок.

29.7. Памяти жертв сталинизма. 2500 зл.— заключенный (5 млн.).

15.8. Всемирный день молодежи. Блок. 3500 зл.— портрет папы Иоанна Павла II (1,8 млн.).

ПОРТУГАЛИЯ. 9.10.91. История почты. 35, 60, 80 эскудо. Блок. 110 э.— передача королем Мануэлом I грамоты о назначении министра почты (1520), создание Генеральной дирекции почты, телеграфа и маяков (1881), современная почта (600 тыс., блок — 100 тыс.).

9.10. Спорт. 35, 60, 80, 110 э.— конный спорт, фехтование, стрельба, парусный спорт (600 тыс.). Серия выпущена в связи с Олимпийскими играми в Барселоне.

ФИНЛЯНДИЯ. 4.03.92. Олимпийские игры 1992 г. 2.10, 2.90 марки — лыжный спорт, плавание, олимпийская эмблема (4 млн.).

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. 2.03.92. Стандартный выпуск. Марки без номинала с обозначением категории отправления (1 класс, 2 класс) — цветы. (Тираж неограничен).

ФРАНЦИЯ. 14.11.91. Путь олимпийского огня. 2.50 франка — символический рисунок.

25.11.91. Служебные марки. Выпуск для ЮНЕСКО. 2.50, 3.40 фр.— храм близ Катманду (Непал), крепость Герат в Афганистане.

25.11. Служебные марки. Выпуск для Европейского совета. 2.50, 3.40 фр.— символический рисунок.

30.11. Почтово-благотворительный выпуск в фонд Красного Креста. 2.50+0.60 фр.— фрагмент картины Ф. Нарди «Порт Тулона. Утро» (1908). Марка выпущена в листах и буклетах из 10 марок.

2.12.91. Искусство. 5 фр.— картина Роберто Матты «Черная картина».

9.12. V спортивные игры инвалидов. 2.50 фр.— символический рисунок.

23.12. 150-летие добровольного присоединения острова Майотта к Франции. 2.50 фр.— прибрежный пейзаж, эмблема.



20.01.92. Всемирная выставка в Севилье. 2.50 фр.— павильон Франции на выставке.

8.02. XVI зимние Олимпийские игры. Блок. 10x2.50+0.20 фр.— марки олимпийской серии и купон с эмблемой Олимпиады.

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. 3.11.91. Охраняемая флора. 1, 2, 5, 11 крон — цветы.

3.11. Искусство. 2, 3, 4, 5, 7 кр.— фрагменты картин Макса Эрнста, Утамаро. Марки выпущены в листах из четырех марок с промежуточным купоном. На листе марок в 7 кр.— эмблема Всемирной филателистической выставки «Филаниппон-91».

18.12. День чехо-словацкой почтовой марки. 2 кр.— словацкий художник Мартин Бенда, фрагмент марки Словакии (1939).

6.01.92. Зимние Олимпийские игры. Альбервиль. 1992. 1 кр.— биатлонист во время стрельбы, эмблема.



ШВЕЙЦАРИЯ. 16.12.91. Стандартный выпуск. 50, 80 сантимов — озера Швейцарии.

ШВЕЦИЯ. 30.01.92. Олимпийское золото. 4x2.30 кроны — шведы — олимпийские чемпионы: И. Стенмарк, Т. Васберг, Т. Густафсон, Г. Сван. Марки выпущены в буклете.



30.01. Охраняемая фауна. 2.80, 2.80, 6, 7 крон — лань, лось, белка. Марки в 2.80 кр. выпущены в буклетах, остальные в рулонах.



30.01. 100-летие движения за жизнь на открытом воздухе. 2.30 кр.— Мюлле — лесной эльф (символ движения) — со школьниками в лесу. Марка выпущена в рулонах.



ЭСТОНИЯ. 6.9.91. Стандартный выпуск. 0.05, 0.10, 0.15, 0.30, 0.50, 0.70, 0.90, 1, 2 рубля — герб страны. Марки в 1, 2 р. выпущены в рулонах.

1.11. Стандартный выпуск. 1.50, 2.50 р.— флаг, карта страны.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 11.10.91. Австралийская литература. 43, 75 центов, 1, 1.20 доллара — иллюстрации к популярным книгам — «Семь маленьких австралийцев» Э. Турнер, «Наш выбор» С. Радд и др.

1.11. Рождественский выпуск. 38, 43, 90 ц.— библейские мотивы. Марка в 38 ц. выпущена также в буклете.

АНГОЛА. 8.11.91. Навигационные инструменты. 5, 15, 20, 50 кванз — морской квадрант, астролябия и др., парусные корабли (35 тыс.).

АТИГУА и БАРБУДА. 19.8.91. Комиксы. 10, 25, 40, 60 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 2x6 д.— комиксы на тему Олимпийских игр.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 31.10.91. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 40+15, 65+30, 155+65 центов. Блок. 270+110 ц.— аллегорические рисунки на тему «Знание — сила».

АРУБА. 25.10.91. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 45+25, 60+35, 100+50 центов — дети и грамота.

БАРБАДОС. 17.9.91. 250-летие масонской ложи на Барбадосе. 25, 65, 75 центов, 2.50 доллара — дом масонов в Бриджтауне, угольник и циркуль, королевские награды, колонны с эмблемой 100-летнего юбилея.

БУРКИНА-ФАСО. 31.7.91. Флора. 15, 60, 100, 300 франков — цветы.

20.8. Фольклор. 75, 130, 280 фр.— танцевальные маски.

9.10. Всемирный день почты. 130 фр.— символический рисунок.

ГАБОН. 18.8.91. Выдающиеся личности. 100, 175, 200 франков.

ГОНКОНГ. 25.8.91. 150-летие гонконгского почтамта. 80 центов, 1.70, 1.80, 2.30, 5 долларов. Блок. 10 д.— почтовые ящики и письма времен правления британских монархов — Виктории, Эдуарда VII, Георга V, Георга VI, Елизаветы II. Выпущен также памятный альбом объемом в 100 листов и с 250 цветными иллюстрациями. В нем находятся марки на 218.60 долларов. Продажная цена 340 д.

24.10. Достопримечательности Гонконга. 80 центов, 1.70, 1.80, 2.30, 5 д.— бронзовая статуя Будды, павильон в горах, колокольня католический собор, храм.

24.10. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 10 д.— портрет королевы. На полях блока — аквариумные рыбки.

ГОНДУРАС. 31.1.91. Годовщина вступления в должность президента республики. 0.30, 2 лемпиры — портрет.

ЕГИПЕТ. Сентябрь 1991. V Африканские спортивные игры. 7x10 п.— астрол. Блок. 50 п.— футбол, баскетбол, стрельба, дзюдо, каратэ, теквондо, бокс, борьба, тяжелая атлетика, настольный теннис, хоккей, теннис, ручной мяч, велоспорт, волейбол, прыжки, гимнастика, плавание, таяисман игр. (300 тыс. и 50 тыс. блоков).

17.9. 48-я конференция Международного статистического института. 10 п.— эмблема.

КАНАДА. 23.9.91. Профессии, нужные людям. 4x40 центов — пожарные, горная служба, полиция, морские спасатели. Марки выпущены в квартблоке (15 млн.).

1.10. Канадский фольклор. 4x40 ц.— иллюстрации к легендам «Зарытое сокровище», «Чинук — теплый ветер», «Проклятое каноэ», «Сирота». Марки выпущены в квартблоке (20 млн.).

КИТАЙ. 20.9.91. Достижения социализма. 20, 25, 55, 80 фыней — стеклозавод, завод искусственных удобрений, автострада, космический центр.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 27.9.91. Свободное время. 2,3,7,50, 10 долларов — скалолазание, рыболовство, наблюдение за птицами, игры с водой.

2.10.91. Маяки. 0.50, 3.50, 5, 12 д.— маяки из разных регионов.

15.11. Искусство. 5, 20 д. Блок. 20 д.— фрагменты картин итальянского художника и миссионера Джузеппе Кастильоне (Лан Шинин) (1688—1760).

КОНГО. 23.8.91. Мир и автомобили. 35, 40, 75, 80, 500, 600 франков. Блок. 750 фр.— различные марки автомобилей.

31.8. Фауна. 75, 120, 240, 300 фр.— дневные бабочки.

2.9. Выдающиеся личности. 100, 150, 200, 240, 300, 350, 400, 500 фр. Блок 750 фр.

КУБА. 12.4.91. 30-летие первого полета человека в космос. 5, 10, 10, 30, 30, 50 сентаво — Ю. А. Гагарин, космонавты Томайя, Романенко, станция «Мир», корабль «Буран».

19.4. 30-летие победы в заливе Кочинос. 5, 50 с.— памятник, флаг, горящий корабль.

МЕКСИКА. 16.4.91. Национальная встреча детей. 1000 песо — голубь над детьми (1 млн.).
16.4. Фонд здоровья и семьи. 1000 п.— символический рисунок (1 млн.).
10.5. Месяц здоровья матери и ребенка. 1000 п.— символический рисунок (1 млн.).
12.5. XVI туристическая ярмарка в Акапулько. 1000 п.— приветствия двух встретившихся туристов (1 млн.).
НАМИБИЯ. 24.10.91. Туризм. 20, 35, 50, 65 центов — туристические гостиницы Намибии (280 тыс.).
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 8.9.91. Население островов. 300 франков — 100-летие начала поселения вьетнамцев на островах.
5.10. 30-летие клуба «Лайонс». 192 фр.— эмблема.
САЛЬВАДОР. 16.9.91. 500-летие открытия Америки. Блоки 6X1 колон, 6X2 к.— карты, песочные часы, корабли Колумба, символические рисунки. Блоки номерные (40 тыс. первого блока и 15 тыс. второго).
СЕНТ-ВИНСЕНТ. 22.8.91. Популярный артисты. 9X1 доллар. Блок 6 д.— певица Мадонна.
22.8. Популярный артисты. 9X1 доллар + 2 цента — Джон Леннон (1940—1980) — основатель группы «Битлз», в которой были Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Стар. Д. Леннон убит в Нью-Йорке 8.12.1980.

СИНГАПУР. 16.11.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 30, 75 центов, 1, 2 доллара — цветы.
США. 12.10.91. Америка. Доколумбовские путешествия. 50 центов — прибытие жителей Азии через Берингов пролив в Америку.
17.10. Рождественские марки. Без номиналов — фрагмент картины итальянского художника Антониоццо (1435—1517) из музея в Хьюстоне, Дед Мороз. Марки выпущены в листах и в буклетах.
ТУВАЛУ. 15.10.91. Корабли второй мировой войны. 40, 50, 60 центов, 1.50 доллара — корабли, действовавшие на Тихом океане.
ТУНИС. 10.9.91. Стандартный выпуск. 180, 350, 450, 550 миллимов — рыбы.
29.9. Права детей. 450 м.— букет цветов в вазе (рисунок 13-летнего мальчика).
УРУГВАЙ. 21.1.91. 75-летие саперных частей. 170 песо — землеройная техника.
19.2. Карнавал. 170 п.— маски, барабан.
17.6. День борьбы против рака. 360 п.— аллегорический рисунок.
26.6. Уругвайский экспорт. 120 п.— одежда.
26.6. 100-летие лица «Саграда фамилия». 360 п.— герб лица, юбилейные даты.
4.7. Панамериканские игры еврейских

спортивных обществ. 1490 п.— эмблема игр.
5.7. Испано-американская филателистическая выставка «Эспамер-91» в Буэнос-Айресе. 1510 п.— карта мира, летающая лодка, эмблема.
ФИДЖИ. 26.9.91. Морская фауна. 30, 54, 96 центов, 1.65 доллара — крабы.
31.10. Рождественский выпуск. 11, 75, 96 ц., 1 д.— библейские мотивы.
ЧИЛИ. 20.8.91. Флора и фауна моря. 16X50 песо — рыбы, краб, морские водоросли и др. Марки выпущены в одном листе.
29.8. 100-летие революции 1891 года. 100, 100 песо — лидер революции Хосе Мануэл де Балмаседа (1838—1891), шахта, студенты.
ШРИ ЛАНКА. 3.9.91. 125-летие полиции острова. 1 рупия — полицейские различных периодов, эмблема полиции (1 млн.).
ЮАР. 9.10.91. Южноафриканские ученые. 28, 45, 85 центов — портреты.
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. 26.7.91. Флора. 100, 100, 370, 440 вон — дикорастущие цветы.
ЯПОНИЯ. 1.8.91. Региональная марка для префектуры Кабира. 41 иена — раковина с черными жемчужинами.
27.8. Театр Кабуки. 62, 200 и.— артисты в театральных костюмах (16 млн.).
27.9. Фауна. 62, 62 и.— морские птицы (28 млн.).

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

2342. 18.6.91. 7 к.— Декоративно-прикладное искусство. Азербайджан. Чеканно-медные изделия. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 20 млн.
2343. 18.7.91. 7 к.— Волгоград. Памятник защитникам Сталинграда на месте ожесточенных боев за городской элеватор в 1942—1943 гг. (Текст на клапане: «Скульптор П. Малков. Архитектор Г. Коваленко»). Бум. КБ. Худ. В. Панкин. 1,2 млн.
2344. 18.7.91. 7 к.— Декоративно-прикладное искусство. Молдова. Изделия народных умельцев. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 20 млн.
2345. 2.8.91. 7 к.— Волгоград. Памятник Михаилу Паникахе. (Текст на клапане: «Скульптор Р. Харитонов. Архитектор Ю. Белоусов»). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.
2346. 11.9.91. 7 к.— С Праздником Победы! (Цифра «девять» из незабудок). Бум. КБ. Худ. В. Хмельев. 31,5 млн.
2347. 18.9.91. 7 к.— Астрахань. Кремль. XVI—XVII вв. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.
2348. 18.9.91. 7 к.— Угличское ПО «Чайка». (Текст на клапане: «Ярославская область»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.
2349. 18.9.91. 7 к.— Чебоксары. Дворец пионеров. (Текст на клапане: «Архитекторы М. Суслов и Н. Мнацканова»). Бум. КБ. Фото А. Зинина. 1,2 млн.

2350. 25.9.91. 7 к.— Тува. Озеро Азас. Бум. КБ. Худ. М. Ларюшина. 1,2 млн.
2351. 21.10.91. 7 к.— (Яблоневая ветвь на красном фоне). Бум. КБ. Фото И. Дергилева. 34 млн.
2352. 21.10.91. 7 к.— С праздником Пасхи! (Ветка вербы). Бум. КБ. Худ. Н. Коробова. 30 млн.
2353. 2.12.91. 7 к.— г. Грозный. Республиканский русский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова. Бум. КБ. Фото Н. Самсоненко. 1,2 млн.
2354. 13.12.91. 7 к.— Газета «Известия». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 5 млн.
2355. 13.12.91. 7 к.— 12 апреля — День космонавтики. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 50 млн.
2356. 13.12.91. 7 к.— Международная конференция музеев космонавтики «Человек и космос». Москва. 1992. Бум. КБ. Худ. В. Арсентьев. 70 млн.
2357. 13.12.91. 7 к.— Светлогорск. Лечебно-физioterапевтическое отделение санатория. Бум. КБ. Худ. Г. Черномаз. 1,2 млн.
2358. 13.12.91. 7 к.— Курган. Административное здание. Памятник архитектуры XIX в. Бум. КБ. Худ. Т. Ситникова. 1,2 млн.
2359. 13.12.91. 7 к.— Новгородский Кремль. Башни Кокуй и Покровская. XV—XVIII вв. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,2 млн.
2360. 13.12.91. 7 к.— (Текст на клапане:

не: «Северная Осетия. Тур кавказский»). Бум. КБ. Худ. М. Джикаев. 1,2 млн.
2361. 13.12.91. 7 к.— 7 Мая — День радио. Праздник работников всех отраслей связи. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 50 млн.
2362. 18.12.91. 7 к.— Русский флотовец А. В. Домбровский. 1882—1952. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,2 млн.
2363. 18.12.91. 7 к.— Чернигов. Памятник Герою Советского Союза М. П. Кирпоносу. 1892—1941. (Текст на клапане: «Скульптор А. Скобликов. Архитекторы А. Зайцев, В. Устинов»). Бум. КБ. Худ. Черномаз. 1,2 млн.
2364. 18.12.91. 7 к.— Батыр Богенбай Акшаулы. Батыр Каракерей Кабанбай. К 300-летию со дня рождения. (Текст на клапане: «Портрет батыра Богенбая Акшаулы выполнен с портрета художника В. Степанова»). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.
2365. 13.1.92. 7 к.— Мурманск. 58-й традиционный Праздник Севера. (Текст на клапане: «Автор эмблемы В. Борисова»). Бум. КБ. Перерисовка Г. Черномаза. 1,2 млн.
19.12.91 7 к.— Украина. Основоположник украинской классической музыки Н. В. Лысенко, 1842—1912. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 25 млн. Конверт с оригинальной маркой.

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

СССР. Космический полет СССР — Австрия. 5887. 1.50. Народные праздники. 5888—5902. 17.25.
ООН. Нью-Йорк. Права человека (III). 599—604. 27.50. Листы (2). 110.00.
Женева. Права человека (III). 216—221. 33.75. Листы (2). 135.00.
Вена. Права человека (III). 131—136. 34.00. Листы (2). 136.00.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. «Австромир-91». 1869. 8.00.
Народные обычаи. 1870—1872. 14.50.
Современное искусство. 1873. 4.50.
Мир труда. 1874. 4.00.
АНДОРРА (французская). Моцарт. 408. 6.75.
Стандарт. 2.50 фр. 409. 5.00. Буклет 4. 50.00.
Стандарт. 2.20, 2.50 фр. 410—411. 9.50.
Искусство. 412. 10.00.
БЕЛЬГИЯ. Медицинская академия. 2416. 3.25.
Финч. 2417. 8.00.
Грибы. 2418—2421. 18.00. Буклет С2418. 18.00.
Солидарность. 2422—2423. 19.25.
Стандарт. Птицы. 2424—2426. 5.00.
ВАТИКАН. Св. Бригитта. 906—907. 17.50.
Обсерватория. 908—910. 51.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Стандарт. Сцепка. 1326. 3.25.
Рождество. 1574—1578. 28.50.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. Рождество (из блока). 544—555. 30.25. Бл. 14. 30.25.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Рождество. 553—556. 22.50.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. Рождество. 518—521. 18.00.
Рождество. 522—523. Буклет. С 522. 75.00.
ДАНИЯ. Экология. 1013—1014. 14.75. Буклет С1013. 62.50.
Афиши. 1015—1018. 44.00.
ИРЛАНДИЯ. Рыболовный флот. 774—777. 25.75.
ИСЛАНДИЯ. День марки. 706—709. 27.25.
Навигационная школа. 710. 11.50.
ИСПАНИЯ. 100-летие основания «Орфео Катала». 2735. 3.00.
Искусство (V). Мебель. 2736—2741. 17.50.
Рыболовство. 2742. 6.50.
ИТАЛИЯ. Египетский музей. 1922. 7.50.
100-летие радио. 1923. 9.00.
КИПР. Фонд беженцев. 776. 1.00.
40-летие комиссариата ООН. 777—779. 9.50.
ЛИТВА. Стандарт. 25, 30 к. 412А — 412В. 13.50.
Гедиминас. 417—419. 37.00.

ЛЮКСЕМБУРГ. Архитектурное искусство. 1227—1229. 30.00.
День марки. 1230. 4.75.
Стандарт. 14 фр. 1231. 7.50.
Музейные экспонаты. 1232—1233. Буклет С1232. 20.25.
МОНАКО. 100-летие стандарта (из блока). 1891 г. 1783—1785. 60.00. Блок 53. 60.00.
Театр «Принцесса Грейс». 1786. 16.00.
350-летие Пероннского договора. 1787—1788. 26.00.
О. Ренуар. 1789. 10.00.
Четыре времени года (из блока). 1790—1793. 36.00. Бл. 54. 36.00.
Рождество. 1794—1796. 20.00.
Красный Крест. 1797—1798. 20.00.
Флора. 1799—1804. 52.00.
Черепашки. 1805—1808. 10.00.
Стандарт. 10 фр. 1809. 20.00.
ПОРТУГАЛИЯ. Спорт. 1858—1861. 20.50.
Почта и телеграф. 1862—1864. 12.75.
Почта и телеграф (из блока). 1865. 8.00. Бл. 81. 8.00.
РУМАНИЯ. Китайско-румынская выставка. 3946—3947. 7.00.
Академия наук. 3948. 1.00.
САН-МАРИНО. 100-летие радио (I). 1278. 7.25.
Новая Европа (из блока). 1279—1281. 43.50. Бл. 17. 43.50.
ТУРЦИЯ. Керамика. 2679—2680. 4.50.
Права человека. 2681. 1.50.
Гидроэнергетика. 2682. 1.50.
Сказки. 2683—2685. 7.75.
ФИНЛЯНДИЯ. Свободное время молодежи (из блока). 1118—1121. 27.75. Бл. 8. 27.75.
ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. Автономия. 53. 52.75.
Церковь. 54. 6.00.
ФРАНЦИЯ. Стандарт. 2.50 фр. 2720а. 5.00.
Стандарт. 2727—2728. 9.50.
Стандарт. 2729. 5.00.
Искусство. 2730. 10.00.
Олимпийский огонь. 2731. 5.00.
Красный Крест. 2732. 6.25. Зубцы 13X13 1/2. 2732а. 6.25. Буклет. 2040. 62.00.
Служебные марки. Европейский совет. 106—107. 11.75.
ЮНЕСКО. 108—109. 11.75.
ФРГ. Моцарт. 1403 (из блока). 7.00. Бл. 25. 7.00.
Отто Диск. 1404—1405. 11.00.
Лебер. 1406. 7.00.
Сакс. 1407. 7.00.
Сорбская культура. 1408—1409. 11.00.
Рождество. 1410—1413. 31.25.
ШВЕЦИЯ. Нобелевские лауреаты. 1673—1676. 30.50. Буклет С1673. 61.00.
Рождество. 1677—1680. 17.50.
Буклет С1677. 52.50.
Стандарт. 1681. 5.50.
ЮГОСЛАВИЯ. Лицей. 2366. 2.50.
Экология. 2367—2368. 15.75.
Суботица. 2369. 2.75.
«Радость Европы». 2370—2371. 16.25.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

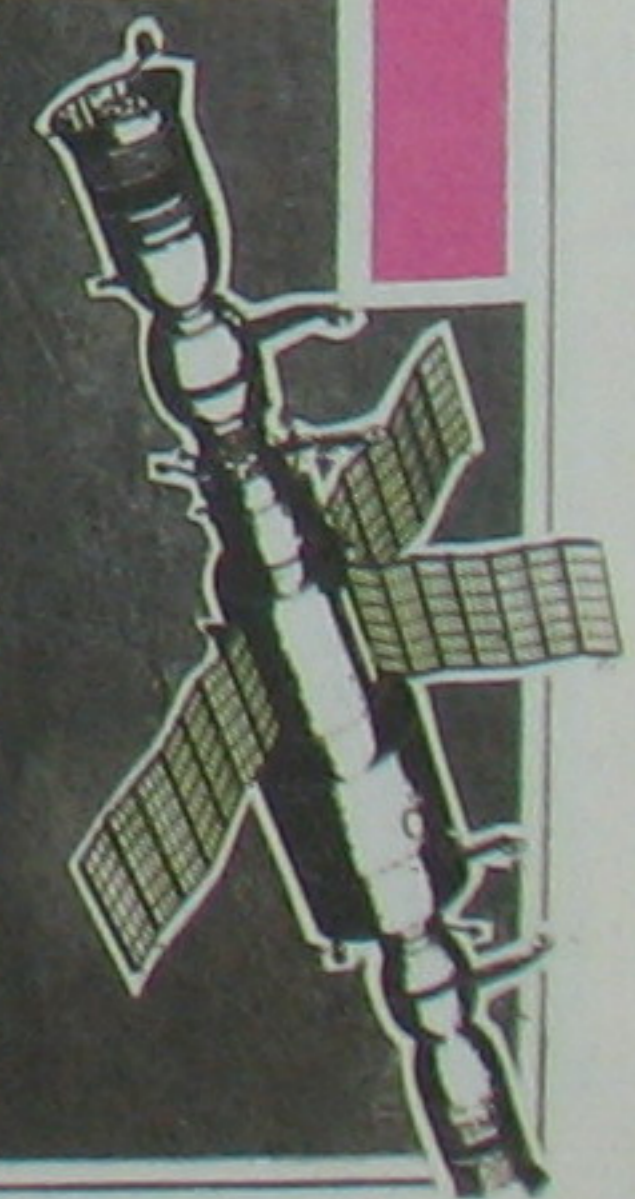
АВСТРАЛИЯ. Стандарт. Спорт (IV). 1219—1222. 37.75.
АЛЖИР. День почты. 1003. 2.75.
«Телеком-91». 1004. 7.50.
АНТИГУА. Де Голль. 1362—1365. 38.00. Бл. 205. 34.50.
«Филаниппон-91». 1366—1369. 38.50. Бл. 206. 34.50.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. «Эспамер-91». 907. 12.25.
Здание и пальмы. 908. 6.50.
Маяки. 909—911. 20.25.
АРГЕНТИНА. Ла Риоха. 1753. 7.00.
Перелет аэростата через Анды. 1754. 7.00.
БАНГЛАДЕШ. 20-летие независимости. 335—339. 10.50.
10-летие гибели президента Рахмана. 340—341. 2.25. Бл. 17. 6.50.
Поэт Кайкобад. 342. 4.25.
БАРБАДОС. Масоны. 812—815. 30.00.
БАРБУДА. Вторая мировая война. 1167—1175. 82.00. Бл. 164—165. 72.50.
500-летие открытия Америки. 1176—1183. 80.00. Бл. 166—167. 72.50.
БЕНИН. «Риччионе-91». 692. 4.00.
«Роллан Гаррос-91». 693. 5.00.
31-я годовщина независимости. 694. 5.00.
Год туризма. 695. 7.50.
БЕРМУДА. Бермуда в войне. 606—609. 50.00.
БОЛИВИЯ. Встреча президентов. 776—778. 17.00.
Федерация филателистов. 779. 5.00.
Автогонки. 780. 3.50.
БУРКИНА-ФАССО. Цветы. 838—842. 19.25.
Танцевальные костюмы. 843—845. 19.50.
День почты. 846. 5.25.
БУТАН. Ван Гог (III). 1000—1002. 39.00. Бл. 283. 36.50.
Фауна. Птицы (IX). Бл. 280. 30.25.
Рубенс (VI). Бл. 281. 30.25.
«Лондон-91». Бл. 282. 36.50.
ВЬЕТНАМ. Альбервиль-92. 1237—1243. 23.00. Бл. 67. 11.50.
ВОЗНЕСЕНИЯ о-ва. Ретрансляционная станция Би-би-си. 531—534. 32.00.
ГАБОН. Правительственные награды. 703—705. 19.00.
День почты. 706. 7.00.
Рыболовство. 707—711. 31.00.
ГАНА. Королева-мать. 1177А—1177С. 90.00. Бл. 162А. 90.00.
Королева-мать. 1177D—1177F. 21.25.
Неприсоединившиеся страны. 1223—1227. 43.00.
ГВИНЕЯ. Стандарт. 922—931 + Ав. 253—260. 88.00.
Музыканты и артисты кино. 932—935 + Ав. 261—262. 76.00. Бл. 94. 30.00.
Даты и юбилей. 936—941 + Ав. 263—264. 94.00.

Первая
основная
экспедиция
1977—1978 гг.

СССР — 4832—
4833, 4808—4810,
4972.
ЧЕХО-
СЛОВАКИЯ —
2318—2321,
ВЬЕТНАМ — 411,
МАДАГАСКАР —
759, ЛАОС — 466,

АЛЬБОМ ФИЛАТЕЛИИ

«САЛЮТ-6»
НА ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ
ОРБИТЕ



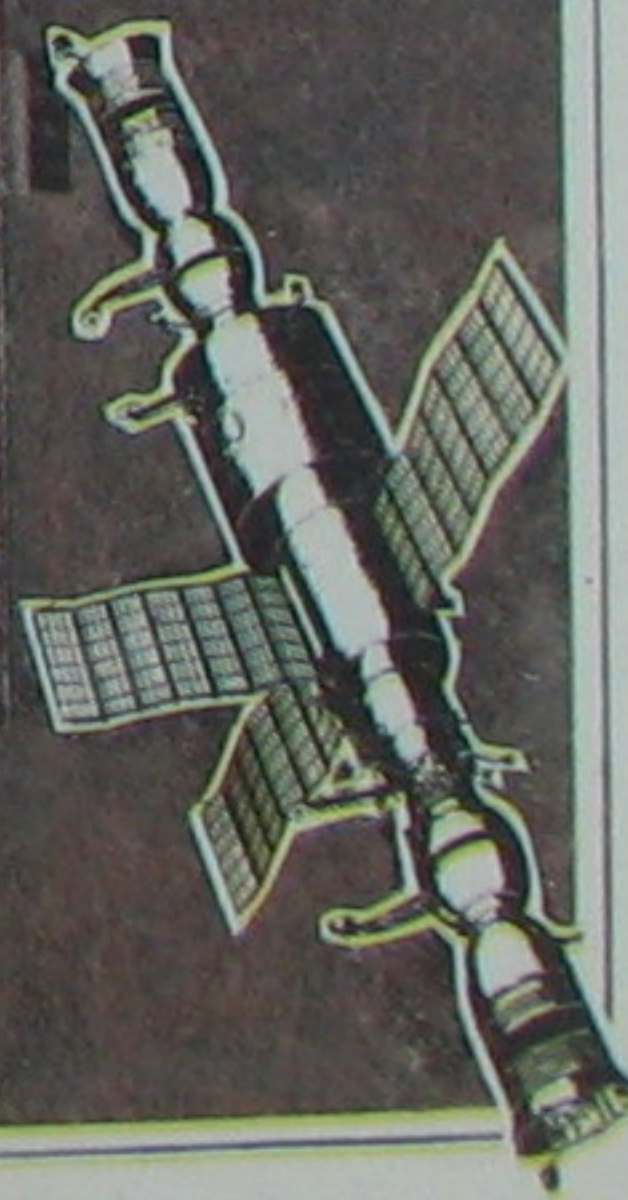
ГРЕНАДА. «Филаниппон-91», 2042—2045. 37.50. Бл. 269. 34.50.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Грибы (11). 1216—1219. 40.00. Бл. 217. 34.50.
ГРЕНЛАНДИЯ. Синий крест. 208. 9.50.
Выдающиеся личности. 209—210. 126.00.
ДОМИНИКА. «Филаниппон-91», 1283—1286. 36.75. Бл. 184. 34.50.
Пирл-Харбор. 1287—1290. 37.75. Бл. 185. 34.50.
ЕГИПЕТ. Юбилей. 1432—1433. 1.75.
Технический факультет. 1434. 1.75.
125-летие марок. 1435—1437. 2.25. Бл. 52. 4.00.
Эль-Вахаб. 1438. 1.00.
Институт статистики. 1439. 1.00.
Африканские игры. 1440—1446. 4.75. Бл. 53. 3.50.
Стандарт. Ав. 209—210. 10.50.
Служебные марки. 114—115. 3.00.
ИНДИЯ. Картина художника Пиллаи. 1107—1108. 8.75.
Шрипракаш. 1109. 1.75.
Бардолой. 1110. 1.00.
Раджив Ганди. 1111. 1.00.
Мишримаджи. 1112. 1.00.
КАНАДА. Сказки. 1208—1211. 14.75.
Университет в Кингстоне. 1212. 4.25. Буклет С1212. 42.50.
КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. Птицы. 1926—1935. 25.00.
Флора. 1936—1939. 14.50.
Отдых на воздухе. 1940—1943. 11.00.
КОЛУМБИЯ. Д. Олайя, А. Жирардо. 965—966. 5.25.
Сармиенто. 967. 3.25.
Рыба-меч. 968. 31.50.
ЛАОС. «Барселона-92». 990—994. 37.00. Бл. 113. 15.50.
«Альбервиль-92». 995—999. 37.50. Бл. 114. 15.50.
«Италия-90». Бл. 112. 15.50.
ЛЕСОТО. «Филаниппон-91». 955—958. 31.00. Бл. 84. 30.25.
МАДАГАСКАР. Домашние животные. 1001—1006. 67.50. Бл. 68. 80.00.
МАКАО. Цветы. 664—668. 19.50. Бл. 16. 19.50.
МАРОККО. Стандарт. 1106. 2.25.
Дорожный конгресс. 1107. 5.00.
МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. Прием в ООН. 375. 3.50.
Рождество. 376. 3.75.
МЕКСИКА. Культурное наследие. 1329. 5.00.
Птица. 1330. 4.50.
Нефтяной институт. 1331. 5.00.
Марафон. 1332. 6.00.
Университет в Колиме. 1333. 4.50.
Консультативный совет Мехико. 1334. 4.50.
Электричество. 1335. 5.00.
Кампече. 1336. 4.50.
Результас. 1337. 5.00.
План Сан-Луиса. 1338. 4.50.
Масоны. 1339. 9.00.
Встреча двух миров. 1340. 4.50.
Промышленность. 1341. 5.00.
Археология. 1342. 9.00.
Спортивные игры. 1343—1346. 18.00.
Рождество. 1347—1348. 8.50.
Собаководство. 1349. 4.50.
Морской секретариат. 1350. 7.00.
Безопасность движения. 1351. 4.50.
Институт потребителей. 1352. 6.00.
Перепись. 1353. 6.00.
«Барселона-92». 1354. 6.00.
Вакцинация детей. 1355. 7.00.
День почты. 1356. 12.25.
Америка. 1357—1358. 10.00.
Здоровье. 1359. 7.00.
День детей. 1360. 7.00.
МОЗАМБИК. «Барселона-92». 1201—1206. 13.75.
НЕВИС Стандарт. 20 д. 605. 115.00.
НЕПАЛ. Реставрация многопартийности. 483. 1.00.
Перепись. 484. 1.00.
Торговая палата. 485. 3.50.
НИГЕР. Даты и события. 815—818+Ав. 376—377. 61.75.
Спутники и поезда. 819—822+Ав. 378—379. 61.75. Бл. 59. 24.00.
Визит папы. Бл. 58. 24.00.
НИГЕРИЯ. Конференция в Абудже. 573—574. 1.00.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Вьетнамцы. 620. 33.00.
Клуб «Лайонс». 621. 21.00.
Морган. 622. 22.00.
НОРФОЛК. Рождество. 503—506. 26.75.
ПАРАГВАЙ. «Парафил-89». 2486А+Ав. 1144А. 37.00.
Писатели. 2536—2538. 6.00.
Музыканты. Ав. 1193—1195. 14.50.
ПЕРУ. Университет. 953—955. 30.25.
ПИТКЭРН. Транспорт. 372—375. 34.75.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. Рыболовство. 390—392. 15.75.
РОЖДЕСТВА О-В. Рождество. 349—356. 60.00.
САЛЬВАДОР. Пожилые люди. 1098. 1.00.
Университет. 1099—1101. 11.25.
Театр «Санта Ана». 1102—1103. 4.50.
Фауна. 1104—1107. 16.50.
САН-ТОМЕ И ПРИНСИПИ. «Экспо-90». 992—996. 50.00. Бл. 84—85. 50.00.
Локомотивы. 997—1001. 50.00. Бл. 86—87. 50.00.
«Италия-90». 1002—1005. 50.00. Бл. 88. 25.00.
Рождество. 1006—1009. 68.00. Бл. 90—91. 68.00.
Картины. 1010—1017. 68.00. Бл. 92—93. 68.00.
150-летие марок. Бл. 82. 55.00.
Объединение Германии. Бл. 83. 55.00.
«Сан-Франциско-94». Бл. 89. 25.00.
СВАЗИЛЕНД. Доплатные марки. 20—29. 2.25.
СЕНЕГАЛ. Армстронг. 919—922. 22.25.
Служебные марки. 22—24. 15.00.
СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН. Туризм. 548—549. 34.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. «Филаниппон-91». 1286—1294. 51.75. Бл. 131. 34.50.
«Космическая семья». 1295—1299. 45.00. Бл. 132. 40.00.
СЕНТ-КИТТС. Университет. 743—746. 25.00.
СИНГАПУР. Птицы. 615—618. 23.50.
Птицы. 615а. 2.25 (из буклета).
СИРИЯ. Туризм. 938—939. 13.50.
Ярмарка в Дамаске. 940. 7.50.
США. Рождество. 1993—1994. 7.00.
Американцы в Азии. Ав. 124. 6.25.
СОМАЛИ. Освобождение. 366—367. 18.00.
Надпечатка (англ.) «Свобода». 368. 17.00.
Реконструкция. 369—372. 25.00.
СУРИНАМ. Пума. 1225—1228+Ав. 100—101. 71.25.
Америка. 1229—1230. 18.00.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. «Филаниппон-91». 1342—1345. 40.00. Бл. 156. 36.50.
ТОГО. Тоголезские леса. 1311—1313. 17.75.
ТОНГА. Фестиваль. 814—817. 83.25.
Ночное небо. Бл. 16. 69.50.
ТОНГА. НИУАФООУ. Визит корабля «Пандора». 137—139. 18.25. Бл. 11. 69.50.
ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. Птицы. 491—494. 13.00.
ТУНИС. Рыбы. 1163—1166. 27.50.
Искусство. 1167. 7.25.
УОЛЛИС И ФУТУНА. Международная амнистия. 417. 15.50.
Моцарт. Ав. 172. 55.00.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ О-ВА. Разрезанные марки. 559—562. 33.00.
ЦЕНТРАЛЬНО-АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Альбервиль-92. 405. 60.00.
ЧИЛИ. Спорт. 1050—1051. 9.00.
Флора и фауна моря. 1052—1067. 33.75.
Революция 1891 г. 1068—1069. 11.00.
ЭКВАДОР. Радио Кито. 1225—1226. 21.25.
ЭФИОПИЯ. Рыбы. 1316—1319. 20.75.
ЮАР. БОПУТАТСВАНА. Стандарт. 159а, 161а. 3.00.
Карта Африки. 269—272. 10.00.
ЮАР. ВЕНДА. Стандарт. 126а. 1.00.
Туризм. 225—228. 10.00.
ЮАР. ТРАНСКЕЙ. Медики. 275—278. 10.00.
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. Ассоциация молодых христиан. 1526. 3.00.
ЯПОНИЯ. Региональная марка. Токио. 1936. 5.50.
Региональная марка. Миязаки. 1937. 8.25.
Международный конгресс глухих. 1938. 9.50.
Современные материалы. 1939. 8.25.
День писем. 1940—1941. 13.50.
Буклет С1940а. 67.50.
Бл. 136. 8.25.
Региональная марка. Кумamoto. 8.25.
Региональная марка. Окинава. 8.25.
Чемпионат мира по легкой атлетике. 1944—1945. 13.50.
Экология. 1946. 8.25.
Региональная марка. Тоттори. 1947. 8.25.

Третья основная
экспедиция
1979 г.



СССР — 4955—
4956, 5007—5008,
ВЬЕТНАМ — 414,
ЛАОС — 469,
БОЛГАРИЯ — 2451,
2453, 2456, 2457,
БЛОК 82,
МОНГОЛИЯ —
1648.
ЧЕХО-СЛО-
ВАКИЯ — 2878,

Четвертая
основная
экспедиция
1980 г.



СССР — 5083—
5084, 5097—5098,
5113—5114, 5167—
5168, КУБА — А319
ВЕНГРИЯ — А428,
ЛАОС — 470,
ВЬЕТНАМ — 245,
246, 415

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ма, Лаоса, Афганистана, Кампучии, годовые комплекты марок СССР до 1990 г., а также любые бумажные денежные знаки, займы, облигации России, СССР, РСФСР, а также периода гражданской войны. Жду любые предложения. отвечаю всем.

АНИСИМОВ С. И.— 157040, г. Буй, Костромской обл., ул. 10-й годовщины Октября, 26, кв. 10. Ищу филматериал стран — организаторов Олимпийских игр и чемпионатов мира по футболу и боксу. Куплю «Ивер» после 1987 г.

ВАСИЛЬЕВ П. И.— 167031, г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 172, кв. 118. Ищу и предлагаю филматериал, автографы космонавтов, книги, газеты, журналы, значки по теме «Космос». Ищу коллег по увлечению в городах Гагарине, Калуге, Кирове, Ленинске, Калининграде. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Писать можно на английском языке.

ЖУРАВЛЕВ И. Н.— 394071, г. Воронеж, ул. 20 лет Октября, 42-а, кв. 51. Приобрету чистые марки СССР, КПД, пропагандистские и др. открытки, выпущенные до 1960 г. Возможен обмен на тематику капстран.

СЕРЕБРЯКОВ В. П.— 638710, Павлодарская обл., г. Экибастуз, ул. Ленина, 28, кв. 52. Ищу по манколистам чистые марки СССР 1930—1953 гг., а также марки Парагвая, Бурунди, Камеруна, Эквадора, Танзании, Монако.

ИВАНКО Е. П.— 625032, г. Тюмень, Червишевский тракт, 60, кв. 89. Интересует любой информационный и коллекционный материал по американскому футболу.

ПАХОМОВ А. В.— 638710, г. Экибастуз, ул. Ленина, 35-а, кв. 57. Приобрету гашеные марки и блоки СССР с 1918 года, их разновидности, ПК с ОМ со СГ, чистые МК с ОМ № 1—3, КПД и КМ, малые листы СССР, чистые и прошедшие почту ХМК, КСГ, ЦВ «Лениниана». Ищу филматериал всего мира «Ленин», блоклеты, б/з марки, КПД, МК КСГ, ЦВ и др. Для продажи ничего не имею.

ЦЕНТЕР И. Е.— 316015, г. Кировоград, а/я 46, тел. 22-41-45 (код. 052—2). Приобрету: 1. Бортовые гашения космических станций. 2. Полный лист из 50 марок № 6010 (марка с надпечаткой — космическая почта, а также ее

фальсификат (то же в листе). 3. Арктические и антарктические спецгашения на конвертах, прошедших почту. 4. Чистые марки последних лет Зап. Европы, США, Канады, Японии из расчета 35—45 %.

ЛУЦЕНКО С. Л.— 142105, Московская обл., г. Подольск, а/я 20. Ищу любой материал по Китаю: марки, блоки, ЦВ, каталоги. Приобрету негашеные новинки стран Западной Европы, США, Канады, Австралии, Японии (в т. ч. совместные выпуски), тематику стран Британского и Французского содружеств. Интересуюсь иностранными каталогами и филжурналами последних лет. В предложениях указывать условия реализации. Отвечаю на все письма.

СЫКЧИН А. В.— 610033, г. Вятка, а/я 489. Высылаю иностранные марки, календарики на разные темы, не менее 25 рублей наложенным платежом. Просьба сразу указывать сумму и темы.

ГАЛЫШЕВ А. В.— 610033, г. Вятка, а/я 476. Реализую наложенным платежом, в том числе начинающим, марки и календарики по разным темам, сразу указывайте темы и сумму.

МРАМОРНОВ А. С.— 125284, г. Москва, ул. Беговая, 15, кв. 68. Куплю марки Китая, ГДР (до 1957 г.), земств, рекламно-агитационные карточки и конверты, гашения почтовых вагонов и пароходов, почтовые отправления первой и второй мировых войн, видовые открытки России, все по теме «Арктика и Антарктика».

ЛЯПУСТИН В. Н.— 603093, г. Нижний Новгород, ул. Кудьминская, 3, кв. 36. Интересуюсь марками на темы «Живопись», «Флора», «Фауна», «Космос», «Спорт».

КОРОЛЬ А. А.— 183038, г. Мурманск, а/я 4782. Ищу марки СССР, Эфиопии «Железные дороги всего мира», рекламно-агитационные ПК (каталог Листова) по манколистам. В обмен предлагаю марки СССР с 1970 г., чистые новинки Зап. Европы, США и др., полярную почту, значки «Города СССР», «Север» и др., памятные монеты СССР.

НАСОНКИН И. Н.— 630112, г. Новосибирск, а/я 988. Меняю разновидности, штемпеля гашеных марок России № 32, 39, 43 («Ивер») на марки России,

ПАТАХОВ Г. М.— 367029, г. Махачкала, ул. Энгельса, 39, кв. 82. Реализую по предварительной оплате новые адреса коллекционеров всего мира. За адреса 10 рублей.

ЮРЧЕНКОВ А. М.— 492005, г. Усть-Каменогорск-5, а/я 597. Ищу СГ «250 лет Великой Северной экспедиции», «Русские землепроходцы». Могу отправить корреспонденцию с п-ва Ямал (Харасавэй, Сабетта), из г. Салехарда, п. Эгвекино (Чукотка). Ищу партнеров в СССР и за рубежом для обмена СГ и франкатурного обмена. Писать можно по-английски, по-немецки.

МЕЖЕВИЧ Л. М.— 446202, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, ул. Молодогвардейская, 7, кв. 72. Меняю почтовые карточки, открытки, календарики на разные темы. Ищу корреспондентов за рубежом.

АКИМОВ И. Н.— 325021, г. Херсон, а/я 1. Реализую хронологию марок СССР 1961—1990 гг., номерные блоки, тематику марок арабских эмиратов, ПК с ОМ, МК с ОМ, СГ, КПД. Приобрету по манколисту марки СССР, полосы Чайковского № 1, 6, МК с ОМ № 3.

ТЕЛЕГУЗ Ю. Ф.— 622039, г. Нижний Тагил, ул. Карбышева, 17, кв. 3. Ищу партнеров по обмену значками по теме «Древние гербы городов». Приобрету литературу по геральдике.

ХАРИТОНОВ О. М.— 692502, г. Уссурийск, Владивостокское шоссе, 117, кв. 3. Ищу партнеров по обмену марками и карманными календариками за рубежом. Писать можно по-английски.

ПЛАЧИНА В. И.— 279614, Молдова, Бриченский район, село Ларга, ул. Дранка, 93. Приобрету монеты, бонны Румынии и Австро-Венгрии, награды, орден, медали, воинские знаки Румынии. Ищу каталог-ценник. Предлагаю монеты России, Румынии, купоны, журналы, газеты Молдовы. Куплю ПМ всего мира по темам: «Музыка», «Танцы», «Костюмы». Без согласования не высылаю.

ЗАЙЧЕНКО В. Г.— 685007, г. Магадан, Колымское шоссе, 14/3, кв. 93. Приобрету чистые советские марки до 1958 г., коллекции, отдельные серии, чистую хронологию Китая до 1985 г., «Фауна» — КНДР, МНР, Вьетна-

СССР — 4924,
4840—4841, 4881—
4882, 4954,
ПОЛЬША — 2390—
2391, ГДР — 2025,
2030, 2566,
ВЬЕТНАМ —
412—413,
ЛАОС — 467—468,
ВЬЕТНАМ — 672,

Вторая основная
экспедиция
1978 г.



СССР. Интересуюсь раритетами, пробрами марок РСФСР, СССР, нумизматикой на марках. — **ШЕСТАКОВ С. М.** — 443910, Казахстан, г. Лениногорск, 3-й мкр-н, 21, кв. 53. Реализую хронологию МК 1970—1982 гг. с дублями (желательно оптом), КОМ, МК с ОМ, «Филателию СССР» с 1968 г., чистые марки СССР с 1964 г., календарики «Цирк» 1979—1983 гг., руководителям КЮФ гашеную тематику СССР с 1982 г. и соцстран. **ВОЙЦЕХОВИЧ М. А.** — 666020, Иркутская обл., г. Шелехов, квартал 7, д. 21, кв. 4. Приобрету, меняю филматериал Б. России, Прибалтики, Тувы, Закавказья, Мемеля, Леванта, СССР, Финляндии, Польши, Германии, русской почты за границы. Ищу корреспондентов в зарубежных странах по обмену хронологией. Писать на английском, персидском, польском, немецком языках. **ШКУРАТОВ В. А.** — 150023, г. Ярославль, а/я 104. Куплю по договорной цене чистые, в хорошем состоянии марки РСФСР 1918—1923 гг., в т. ч. образцы, проекты, пробы, только после просмотра. Без согласования цен не высылать. Для ответа прилагать МК. **ШИРОКИХ А. Г.** — 427600, Удмуртская Республика, г. Глазов, ул. Молодой гвардии, 11, кв. 49. Куплю коллекции спичечных этикеток. Возможен обмен. Также куплю открытки «С Новым годом», «Розы», календарики «Кошки, собаки, птицы», «Мультипликация», «Цветы». **МИРОНОВ В. М.** — 249031, Калужская обл., Жуковский р-н, п. Протва, ул. Ленина, 14, кв. 19. Ищу, меняю филматериал «Флора», «Фауна» зарубежных стран. В обменном фонде имею марки многих стран по разным темам, значки. Ищу партнеров за рубежом. **УСТЮГОВ В. В.** — 623800, Екатеринбургская обл., г. Ирбит, ул. Чернышевского, 2, кв. 17. Куплю марки всего мира до 1941 г. (в т. ч. Россию, земства и т. д.), чистые марки СССР 1941—1961 гг., «Ивер» 1988—1991 гг. (все тома), литературу по генеалогии. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Отвечу всем. Переписка по-русски и по-французски. Установлю контакт с коллегами из республик бывшего Союза. В предложениях укажите условия реализации. **КОЛОБОВ Д. Н.** — 610033, г. Вят-

ка, а/я 475. Реализую налоговый платёжом марки и календарики на разные темы. Просьба сразу указывать темы и сумму платежа. Ищу марки ОАЭ, Гвинеи. **МИТИН Г. М.** — 195299, г. Санкт-Петербург, до востребования. Приобрету сторублевую многоцветную купюру 1895 г. с «Екатериной» и монеты Финляндии: 25 пенни 1876 г., 50 пенни 1876 г., одну марку 1870 г., две марки 1867 г. **БУРБУЛИС Г.** — 233000, Литва, г. Каунас, Лайсвес-аллея, 13-а-О. Интересуют чистые марки, СГ, КПД 1918—1980 гг., новые блоки и малые листы марок СССР, чистые старые и новые марки разных стран мира, а также марки капстран по номиналу, независимо от состояния. В обмен могу предложить валюту или новые марки Литвы. **ЗНАХУР А. И.** — 343260, Украина, г. Дружковка, ул. Радченко, 62, кв. 26. Приобрету чистые и гашеные марки СССР 1918—1974 гг., Китая, Вьетнама до 1970 г., тематику разных стран. **КРЕХТЯК П. В.** — 293500, г. Стрый, а/я 65. За серии «Птицы» Кубы № 910—24, Сирии № 515—19, Бурунди № 395—418-ав., Гвинеи № 87—92, 122, 133-ав и др. предлагаю новинки стран Британского содружества, КПД, СГ «Фауна» и др. темы. **БЕККЕР С. Ф.** — 429900, Чувашия, г. Цивильск, ул. Гагарина, 8, кв. 10. Приобрету чистые марки ФРГ, Японии, Ватикана, Китая, ГДР, гашеные марки ГДР, Австралии, филматериал «Всемирные фестивали молодежи и студентов», «Сказки», «Дети», «Кактусы», стереомарки, аэрограммы, чистые марки СССР с 1971 г. по манколисту. Предлагаю гашеную тематику развивающихся стран. **ТИТОВ Ю. В.** — 392032, г. Тамбов, ул. Мичуринская, 161, кв. 4. Реализую марки СССР с 1960 г., ХМК с 1968 г., ПК с ОМ с № 14, а также иностранные марки по темам: «Атом», «Транспорт», «Спорт», «Лениниана», «Космос», «Живопись», «Фауна», каталог почтовых марок «Липсия» 1973 г. Приобрету новинки марок капстран по «Фауне». **ШТАЙНЕР С. Э.** — 248601, г. Калуга, почтамт, а/я 14. Меняю, реализую марки СССР, стран Европы и Азии, в т. ч. Китая, Кореи, хронологию ХМК, КПД, СГ «Космос», ПК с ОМ. **ЗАНИН В. А.** — 622012, г. Нижний Тагил, ул. 9 января, 1, кв. 26. Ме-

няю, реализую марки на любую тему и хронологию всего мира. Приобрету чистые марки СССР до 1957 г. с разновидностями, чистые марки, ЦВ по всем темам Большой России, земств, Прибалтики, Тувы, чистые марки, ЦВ Германии, оккупационных зон, ГДР, ФРГ, Зап. Берлина, Франции, Венгрии. Куплю каталоги «Цумштейн», «Ивер» (Восточная Европа) 1990—1991 гг. **ШАМИДА А. И.** — 370141, г. Баку, ул. Шахрияра (Ново-Искровская), 553-й квартал, дом 2, блок 3, кв. 35. Собираю и приобретаю марки Ирана (Персии) классику. **СОЛЯКОВ Ю. В.** — 614039, г. Пермь, а/я 1623. Имею 7000 до-революционных открыток городов России и Запада «Живопись», «Корабли», штемпеля и др. Меняю и реализую на открытки монеты России. Без согласования не высылать. Присылать конверт с вашим адресом. **СКОРАН А. М.** — 603109, г. Нижний Новгород, ул. Суевинская, 2, кв. 54. Ищу чистые марки всего мира по теме «Олимпийские игры» и по манколисту марки СССР по теме «Спорт». **ЛОГИНОВ Н. Г.** — 681003, г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Интернациональный, д. 17-а, кв. 15. Приобрету «закрытое письмо» (см. иллюстрацию), чистое или прошедшее почту. Высокую оплату гарантирую.

Власти этого государства повсюду за 5 коп.

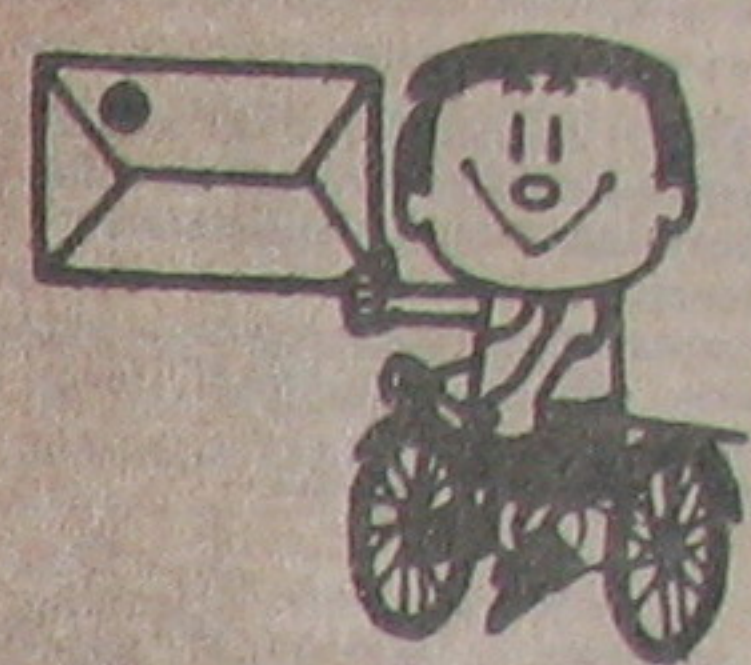
ЗАКРЫТОЕ ПИСЬМО
 от объявляющими.

Гюлария г. Софий
 Ея Высочайшего родина
Екатерина Васильевна Яновиль
 (улица Владикская, № 81.)
En Bulgarii. v. Lork

Может быть использован на почте Российской Императрицы Марии.

<p>Контора пароходства Саратовского 1-ой гильдии Ш. А. Харламовича Черному и Азовскому морям находится у причала Саратовской и Саратовского портов в Козьмодемьянске.</p> <p>Царовая Вальцовская мельница МЕХАНИЧЕСКАЯ ПЕКАРИЯ Леона Фишмана с 1898 г. Одесса, Кавказский ул. № 14.</p>	<p>Львовская вина южного берега Украины</p> <p>ТОКМАКОВА и МОЛОТКОВА Фабрика Садовая улица, д. 901. Русская. Телефон № 901.</p> <p>Торговый домъ И. Морейнесъ Валта. Одесское отделение.</p>
---	--

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



НОЗДРИН Вячеслав — 623553, Екатеринбургская обл., Камышловский р-н, п/о Порошино, ДОС 29, кв. 58. Коллекционирую марки по теме «Спорт». В обмен предлагаю марки по темам: «Флора», «Фауна». Ищу коллег для обмена. **КОВШИКОВ Андрей** — 156009, Кострома, ул. Дмитрова, 37-а, кв. 44. Коллекционирую марки и блоки разных стран по темам: «Транспорт», «Кошки», «Собаки», «Спорт». Приобрету первый том «Каталога почтовых марок СССР», а также каталоги-ежегодники с 1981 по 1986 годы. Ищу партнеров для обмена в России и за рубежом. **ГЛУХОВСКИЙ Михаил** — 630017, Новосибирск, ул. Богаткова, 200, кв. 126. Ищу «Каталог почтовых марок СССР», а также зарубежные каталоги. Хотел бы иметь партнера по обмену марками за рубежом. **ЖУРАВЛЕВА Лилия** — 391830, Рязанская обл., г. Скопин, ул. Октябрьская, 42/13, кв. 16. Собираю все, что связано с темой «Культура Индии». Ищу друзей по увлечению. **РОМАНЕНКО Дмитрий** — 404156, Волгоград, Среднеахтубинский р-н, с/х «Рассвет», п. Клетский, д. 37, кв. 2. Коллекционирую марки по теме «Динозавры». Имею для обмена марки по теме «Живопись». Ищу партнеров для обмена. **МАРКИН Игорь** — 674665, Читинская обл., г. Краснокаменск, д. 704, кв. 98. Коллекционирую филателистический материал разных стран по темам: «Космос», «Динозавры», а также марки КНР. Имею для обмена марки разнообразной тематики. Ищу друзей по переписке в России и за рубежом. **ЖИХАРЕВ Эрнст** — 301860, Тульская обл., г. Ефремов, ул. Энтузиастов, 21, кв. 62. Собираю марки по теме «Спорт». Имею для обмена

марки по темам: «Фауна», «Флора», «Живопись», «Техника» и др. Ищу друзей по увлечению. **РАКИЦКИЙ Андрей** — 300045, Тула, ул. Новомосковская, 25-а, кв. 155. Собираю марки по темам «Фауна» и «Мультфильмы». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке. **ДУБКОВА Ольга** — 141800, Московская обл., г. Дмитров, ул. Кропоткинская, 119, кв. 5. Собираю марки по темам: «Кошки», «Собаки», «Флора», «Фауна», «Живопись», «Спорт». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по увлечению и обмену. **ТИМОФЕЕВ Олег** — 241022, Брянск, ул. Кольцова, 2, кв. 26. Коллекционирую марки по темам: «Кораблестроение», «Кошки», «Собаки». Приобрету марки Германии, Бельгии, Австрии, Канады. Ищу коллег по обмену в России и за рубежом. **ЛУЩАЕВ Владислав** — 634011, Томск-11, Аэропорт, д. 5, кв. 24. Коллекционирую марки и другие филателистические материалы по теме «Транспорт». В обмен предлагаю марки по темам: «Фауна», «Куба», «Вьетнам» и др. Марки Ирака не высылать. Ищу коллег по увлечению. **МИХЕЕВА Ольга** — 175270, Новгородская обл., г. Холм, ул. Партизанская, 4, кв. 1. Коллекционирую филателистический материал по темам: «Живопись», «Фауна», «Техника». Имею обменный фонд разнообразной тематики. Хочу переписываться с коллегами по увлечению из СНГ и других государств. **МИТИН Константин** — 682640, Хабаровский край, Амурск, Октябрьский пр., 23, кв. 24. Коллекционирую марки по темам: «Лошади», «Динозавры», «Фауна», «Кошки», «Собаки». Для обмена имею марки по темам: «Фауна», «Птицы», «Флора», «Космос». Ищу коллег по увлечению в России и за рубежом.

СЕЛЕЗНЕВ Алексей — 220038, Белоруссия, Минск, ул. Долгобродская, 10, корп. 2, кв. 30. Коллекционирую чистые и гашеные марки и блоки СССР с 1918 года по 1960 год. Имею обменный фонд. Прошу без согласования филателистический материал не высылать. **ЧАПЛЫГИН Александр** — 309530, Белгородская обл., Старый Оскол, м-н «Молодогвардеец», 16-а, кв. 38. Коллекционирую филателистический материал по темам: «Природа Африки, Австралии и Океании», «Кошки» и чистые марки СССР. Интересуюсь бонами и банкнотами. Имею обменный фонд. Хотел бы наладить переписку с коллекционерами в нашей стране и за рубежом. **ЯНЮШКИН Валерий** — 658200, Алтайский край, Рубцовск, ул. Короленко, 3. Собираю марки и блоки КНР. Ищу каталоги марок КНР за 1980—1991 годы. Приобрету «Каталог почтовых марок СССР». Хочу вести обмен и наладить переписку с коллегами из КНР. **ЛИТВИШКО Наташа** — 353922, Новороссийск, ул. Героев десантников, 81, кв. 53. Собираю марки по темам: «Фауна», «Космос», «Спорт», «Портреты известных деятелей». Имею обменный фонд по темам: «Архитектура», «Живопись», «Флора». Ищу друзей по увлечению. **ВОРОНЦОВА Вика** — 654054, Кемеровская обл., Новокузнецк, ул. Новоселов, 51, кв. 60. Собираю марки по темам: «Кошки», «Собаки», «Лошади», «Динозавры», «Флора», «Фауна». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1991, 21 сентября. 150 лет Киевскому медицинскому институту им. А. А. Богомольца. Рис. Е. Сальникова. Декоративный орнамент. Название города «Киев» на русском и украинском языках. Памятный текст на украинском языке.
112. Киев, 1 — черный.



1991, 21 сентября — 5 октября. Всесоюзная филателистическая выставка «Полярфил-91» в Могилеве. Рис. А. Корнеева.

Почтовая марка с изображением станции советских полярников, на переднем плане — гусеничный снегоход. Название города «Могилев» на русском и белорусском языках.
113. Могилев, почтамт — черный.

1991, 22—30 сентября. Филателистическая выставка «Киев-91». «Детям Чернобыля». Рис. В. Остроухова.

Изготовлен памятный штемпель с текстом на украинском языке: почтовая марка с изображением колокола. Для гашения почтовой корреспонденции не предназначался.



1991, 26 сентября. 850 лет со дня рождения Низами Гянджеви. Рис. М. Осколкова.

Лента и орнамент. Название города «Гянджа» на русском и азербайджанском языках.
114. Гянджа, почтамт — черный.

Выпущена специальная карточка с маркой оригинального рисунка.

1991, 28 сентября. К 250-летию Великой Северной экспедиции. Д. В. Стерлегов (ок. 1707—1757). Рис. М. Осколкова.

Корабль экспедиции Д. В. Стерлегова у берегов Северного Ледовитого океана.

115. Петропавловск-Камчатский, почтамт — черный. Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка.



1991, 29 сентября. 50-летие памяти жертвам фашизма. Бабий Яр. (1941—1991). Рис. А. Медведева.

Фрагмент памятника жертвам фашизма в Бабьем Яре, установленного на месте массовых расстрелов еврейского населения Киева после оккупации города фашистскими войсками в годы Великой Отечественной войны, лавровая ветвь, увитая траурной лентой. Памятный текст на украинском языке. Название города «Киев» на русском и украинском языках.
116. Киев, 1 — черный.

1991, 29 сентября. 125 лет со дня рождения М. С. Грушевского, украинского ученого-историка, деятеля украинского национального движения. Рис. А. Медведева.

Горящая свеча на фоне книг. Памятный текст на украинском языке. Название города «Киев» на русском и украинском языках.
117. Киев, 1 — черный.



1991, 30 сентября. 100 лет со дня рождения советского ученого-полярника О. Ю. Шмидта. Рис. В. Остроухова.

Памятная дата на фоне картуша, географический символ «роза ветров», градусная сетка земного шара. Название города «Могилев» на русском и белорусском языках.
118. Могилев, 30 — черный.

1991, 30 сентября. 150 лет со дня рождения М. П. Драгоманова, украинского ученого и общественного деятеля. Рис. А. Медведева.

Подсвечники с тремя свечами в обрамлении лавровых ветвей. Памятный текст на украинском языке. Название области «Полтавская» и города «Гадяч» на русском и украинском языках.
119. Гадяч Полтавской обл., узел связи — черный.



1991, 1 октября. 200 лет со дня рождения русского писателя С. Т. Аксакова. Рис. А. Медведева.

Памятный текст на фоне рамы зеркала, гусиное перо.
120. Уфа, почтамт — черный.

Выпущена специальная карточка с маркой оригинального рисунка.

1991, 1—4 октября. Международный симпозиум «1500-летие книги Мовсеса Хоренаци «История Армении».

Рис. А. Медведева. Орнамент по армянским национальным мотивам. Название города «Ереван» на русском и армянском языках.
121. Ереван, почтамт — черный. Выпущена в 1990 г. специальная карточка с маркой оригинального рисунка.



1991, 2 октября. Совместный космический полет «СССР-Австрия». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. М. Осколкова. Условное изображение космического пространства. Памятный текст, надпись «Первый день» на русском и французском языках.
122. Москва, почтамт — черный.



1991, 2 октября. Совместный космический полет «СССР-Австрия». Рис. М. Осколкова. Условное изображение космического пространства, памятный текст (повторение рисунка штемпеля № 122, но без надписи «Первый день»).

123. Космодром Байконур, черный. 1991, 2—9 октября. Международная филателистическая выставка «Россия-91» в Москве. Рис. А. Медведева.

Городской герб Москвы, лента и цветов российского флага.
124. Москва, Г-34, — черный.



1991, 4 октября. Народные праздники. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. М. Осколкова.

Условное изображение праздничных огней, лента с памятным текстом. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
125. Москва, почтамт — черный.

1991, 6 октября. 70 лет Государственному страхованию СССР. Рис. А. Медведева.

Эмблема из стилизованных букв «ГС», орнамент.
126. Москва, почтамт — черный.



1991, 7—13 октября. Неделя письма. Рис. А. Корнеева.

Стилизованный голубь. 127. Мурманск, почтамт — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для ежегодного использования в дни Недели письма.

Кроме того, в дни Недели письма 1991 г. на предприятиях связи СССР применялись различные специальные штемпеля «Неделя письма», изготовленные ранее и уже применявшиеся в 1958—1990 гг.

Штемпель аналогичного рисунка, как штемпель № 127 с текстом «Липецк, почтамт», был отправлен в место применения в конце октября 1991 г., после окончания Недели письма.

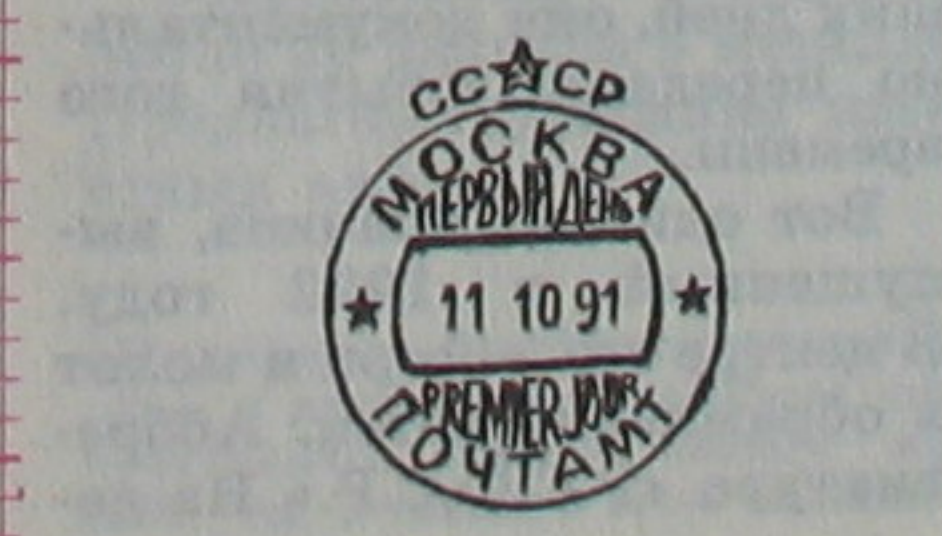
1991, 10 октября. 100 лет со дня рождения советского ученого-хирурга С. С. Юдина. Рис. А. Медведева. Здание научно-исследовательского института скорой помощи им. Н. В. Склифосовского в Москве (по мотивам рисунка специальной почтовой марки на конверте), эмблема медицины — змея, обвивающая чашу, лента.

128. Москва, почтамт — черный. Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка.



1991, 11 октября. Победа демократических сил. 21 августа 1991 г. Первый день выпуска почтовых марок и блока специальной серии. Штемпель «Первый день» стандартного образца, неоднократно применявшийся с 1968 г. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

129. Москва, почтамт — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату.



Все новые и новые тарифы

С 1 января 1992 года Министерством связи Российской Федерации установлены новые тарифы на почтовые отправления. Интересно, что для населения и госбюджетных организаций действуют более низкие таксы, чем для хозрасчетных организаций, предприятий, кооперативов и лиц, занимающихся индивидуальной трудовой деятельностью.

ТАБЛИЦА ИСЧИСЛЕНИЯ СБОРА (В РУБЛЯХ) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ ПРОСТЫХ, ЗАКАЗНЫХ И ЦЕННЫХ ПИСЕМ И БАНДЕРОЛЕЙ, ОТПРАВЛЯЕМЫХ НАСЕЛЕНИЕМ НАЗЕМНЫМ ТРАНСПОРТОМ

Вес отправления в граммах	ПИСЬМА			БАНДЕРОЛИ	
	простые	заказные	ценные	простые	заказные
20	0,2	0,4	1,5	0,5	0,6
40	0,3	0,5	1,6	0,6	0,7
100	0,6	0,8	1,9	0,9	1,0
300	1,6	1,8	2,9	1,9	2,0
600	3,1	3,3	4,4	3,4	3,5
1000	5,1	5,3	6,4	5,4	5,5
1500	7,6	7,9	8,9	7,9	8,0
2000	10,1	10,4	11,4	10,4	10,5

Примечания:
1. Для всех отправлений весовой сбор за каждые полные или не полные 20 г свыше первых 20 составляет 10 коп.
2. Плата за страховку ценного письма взимается за каждый полный или не полный рубль оценочной стоимости — 5 коп.

ТАБЛИЦА ИСЧИСЛЕНИЯ СБОРОВ (В РУБЛЯХ) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ ПРОСТЫХ, ЗАКАЗНЫХ, ЦЕННЫХ ПИСЕМ И БАНДЕРОЛЕЙ, ОТПРАВЛЯЕМЫХ ХОЗРАСЧЕТНЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ, УЧРЕЖДЕНИЯМИ, ОРГАНИЗАЦИЯМИ, КООПЕРАТИВАМИ И ЛИЦАМИ, ЗАНИМАЮЩИМИСЯ ИТД, НАЗЕМНЫМ ТРАНСПОРТОМ

Вес отправления в граммах	ПИСЬМА			БАНДЕРОЛИ	
	простые	заказные	ценные	простые	заказные
20	0,4	0,8	3,25	0,8	1,2
40	0,65	1,05	3,5	1,05	1,45
100	1,4	1,8	4,25	1,8	2,2
300	3,9	4,3	6,75	4,3	4,7
600	7,65	8,05	10,5	8,05	8,45
1000	12,65	13,05	15,5	13,05	13,45
1500	18,9	19,3	21,75	19,3	19,7
2000	25,15	25,55	28,0	25,55	25,95

Примечания:
1. Для всех отправлений сбор за каждые полные или не полные 20 г свыше первых 20 составляет 25 копеек.
2. Плата за страховку ценного письма взимается за каждый полный или не полный рубль оценочной стоимости — 5 коп.

ТАБЛИЦА ИСЧИСЛЕНИЯ СБОРОВ (В РУБЛЯХ) ЗА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТПРАВЛЕНИЯ

Вес отправления в граммах	ПИСЬМА				БАНДЕРОЛИ			
	наземным транспортом		авиатранспортом		наземным транспортом		авиатранспортом	
	простые	заказные	простые	заказные	простые	заказные	простые	заказные
до 20	0,9	4,5	1,5	5,1	2,1	5,7	3,3	6,9
21—100	2,4	6,0	4,5	8,1	4,8	8,4	7,95	8,55
101—250	4,8	8,4	10,95	14,55	9,0	12,6	17,55	21,15
251—500	9,0	12,6	22,05	25,65	16,05	19,65	33,6	37,2
501—1000	26,7	30,3	61,65	65,25	26,7	30,3	61,65	65,25
1001—2000	37,5	41,1	104,7	108,3	37,5	41,1	104,7	108,3

Примечания:
1. Тариф за пересылку почтовых (в том числе и художественных) карточек наземным транспортом составляет 0,6 — простая и 4,2 — заказная, авиатранспортом — 1,05 простая и 4,65 — заказная.

2. За каждые полные и неполные 1000 г, веса бандеролей свыше 2 кг, отправляемых наземным транспортом, взимается дополнительный весовой сбор 18,6 руб., а отправляемых авиатранспортом — 52,65 руб.

В соответствии с постановлением правительства Российской Федерации от 22 января 1992 года Министерство связи России по согласованию с Министерством экономики и финансов внесло изменения с 1 февраля 1992 года в прейскурант № 125 на 1992 год по следующим позициям.

I. ТАРИФЫ НА ПОЧТОВЫЕ УСЛУГИ ДЛЯ ХОЗРАСЧЕТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ, КООПЕРАТИВОВ И ЛИЦ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ИТД.

Простая почтовая карточка — 40 коп., заказ и доплата — 1 р.

Простое письмо весом до 20 г — 50 коп., заказ и доплата — 1 р.

Простая бандероль весом до 20 г — 1 р., заказ и доплата 1 р. 50 коп.

Пересылка уведомлений о вручении почтового отправления, простое — 50 коп., заказ — 1 р.

II. ТАРИФЫ НА ПОЧТОВЫЕ УСЛУГИ ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ И ГОСБЮДЖЕТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Простая почтовая карточка —

20 коп., заказ и доплата 55 коп.

Простое письмо весом до 20 г — 30 коп., заказ и доплата — 60 коп.

Ценное письмо весом до 20 г — 2 р. 20 коп.

Простая бандероль весом до 20 г — 70 коп., заказ и доплата — 90 коп.

Пересылка уведомлений о вручении почтового отправления, простое — 30 коп., заказ — 60 коп.

Надбавки к оплате всех видов отправлений при увеличении веса сохраняются неизменными и составляют для госбюджетных организаций и населения — 10 коп., для хозрасчетных организаций, кооперативов и лиц, занимающихся ИТД, — 25 коп.

В соответствии с приказом Министерства связи Российской Федерации № 80 от 17.2.1992 года введены в действие с 18.2.1992 года новые тарифы на международные почтовые отправления и услуги связи. Действие тарифов, введенных ранее, отменяется.

ТАБЛИЦА ИСЧИСЛЕНИЯ СБОРОВ (В РУБЛЯХ) ЗА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТПРАВЛЕНИЯ

Вид почтового отправления и вес в граммах	наземным транспортом		авиатранспортом	
	простые	заказные	простые	заказные
Почтовые карточки	2,5	14,5	3,5	15,5
письма до 20 г	3,6	15,6	5,0	17,0
	8,6	20,6	16,0	28,0
бандероли 1000—2000	155,0	167,0	380,0	392,0
	217,0	229,0	555,5	567,5

Стоимость уведомления о вручении международного почтового отправления — 6 руб.

«ПРОГРАММЫ — 92»

ИРЛАНДИЯ

28 янв. Любовь (2 м.). 25 февр. Олимпийские игры в Барселоне (1 м., блок); фестиваль (1 м.). 1 апр. Международный год мореплавания (2 м.); 200-летие торгово-промышленной палаты (1 м.). 14 Мая. 500-летие открытия Америки; первые ирландские поселения в Америке (4 м.). 2 июля. Флора и фауна (4 м.). 2 сент. 400-летие колледжа в Дублине (2 м.); картины в музеях Дублина (2 м.); 15 окт. Сельское хозяйство (4 м.); европейский Общий рынок (1 м.). 19 нояб. Рождество (3 м.); в течение года: марки для почтовых автоматов.

ФАЛЕРИСТИКА



Сувенирный значок 1924 г.

ПОМОГИ ИНВАЛИДУ

Возникшие в начале двадцатых годов, сразу после гражданской войны благотворительные общества «Помгол», «Последгол», «Рабпом», «Друг детей», «МОПР», другие добровольные организации своей деятельностью оказывали большую помощь в восстановлении разрушенного народного хозяйства. Особое место в этом ряду благотворительности занимает «Всерокомпом», который изготовлял и распространял благотворительные марки¹, открытки, бумажные значки.

Бумажные значки Всерокомпома — малоисследованный раздел отечественной фалеристики. Чудом сохранившиеся до наших дней, они документально передают события того времени.

Вот один из значков, выпущенный в 1922 году. В центре его — серп и молот в обрамлении веток. Аббревиатура «Р.С.Ф.С.Р.» На де-

коративной ленте в виде банта — призыв: «Помочь инвалиду Красной Армии долг каждого гражданина». В нижней части банта: «Цена 5000 руб.» И это не самый дорогой значок тех дней.

«Каждая копейка на дело помощи инвалидам войны — есть удар по врагам советской власти» — с таким и аналогичным текстом было немало значков.

Помимо бумажных, предназначенных в основном для «дней» и «недель» помощи инвалидам войны, комитет выпускал значки в металле. Причем, в серебре с эмалевым покрытием.

В моей коллекции есть два значка, выпущенные летом 1924 года и распространенные на ярмарке в Нижнем Новгороде.

Один из них круглый, в виде земного шара, вмонтированного в перекрещивающиеся серп и молот. Слева — фигура красноармейца-инвалида, держащего развевающееся красное знамя с надписью: «Сознательн. инвалидам граждан. войны». Дата — «1914». В центре значка аббревиатура: «СССР». Красная, белая, зеленая эмаль. Серебро. Размер 25×25 мм. Изображение деталей рельефное. Крепление винтовое.

Второй значок полностью повторяет рисунок первого, но по размеру в два раза крупнее. Изменена надпись на полотнище: «Участник Нижегород. ярмарки 1924 г. инвалидам». Желтый металл. Эмаль красная.

Всерокомпом выпустил около 20 значков в металле. Предлагаем описание известных автору.

¹ О выпусках благотворительных марок Всерокомпом, о деятельности комитета читайте в статье «Распространять всем!» нашего журнала № 10 за 1991 год, а также в этом номере.

В центре круга одного из значков — красноармейский шлем с пятиконечной звездой. В нижней части — щит, на котором изображены костыль и ветка дубовых листьев. По окружности — надпись: «Всеросс. Ком. пом. инвалид.» Щит покрыт белой эмалью, звезда на шлеме — красной. Бронза. Размер 20×30 мм. Изображение деталей рельефное. Крепление винтовое.

Другой значок круглый, диаметром 25 мм. В центре его изображен рабочий с молотом на плече, указывающий дорогу красноармейцам-инвалидам. Здесь же стилизованные серп и молот, пятиконечная звезда. Надпись: «Комитет помощи больным и раненым красноармейцам и инвалидам войны». Значок пуговичного плана, покрыт целлофаном. Ободок металлический. Крепление булавочное.

Или вот эллипсообразной формы, как щит, размером 30×20 мм. В центре на белом фоне дубовая ветка, красноармейский шлем и костыль. По окружности — надпись: «Всеросс. ком. пом. инвалид.» Белая и красная эмаль. Серебро. Крепление винтовое.



Пятиугольник с вписанным в него кругом. Размер 20×20 мм. В центре — изображение красноармейца в буденовке. В одной руке его винтовка со шты-

ком, другой вытирает лоб. В верхней части значка — надпись: «Помоги инвалиду», в нижней — «Всерокомпом». Красная и синяя эмаль. Томпак. Изображение деталей рельефное. Крепление винтовое.

Значок в виде фигурного щита размером 22×30 мм. В центре его красноармейский шлем. По бокам — лавровая ветвь и костыль. Внизу — лента с надписью: «Всерокомпом». Звезда на шлеме покрыта красной эмалью. Бронза. Изображение деталей рельефное. Крепление винтовое.

Красноармейский шлем, обрамленный венком из колосьев. Размер 15×20 мм. Внизу на щите — надпись: «В помощь инвалидам». Латунь. Изображение деталей рельефное. Крепился в петлицу.



Овальной формы щит размером 18×30 мм, в центре которого воспроизведен красноармеец в буденовке, опирающийся на костыли. По нижней кромке — надпись: «Всерокомпом», сверху: «Другу инвалида». На втором плане значка — перекрещивающиеся костыли и пятиконечная звезда. Красная эмаль. Серебро. Изображение деталей рельефное. Крепление винтовое.

На значке размером 30×40 мм — зубчатая шестеренка, фигура красноармейца в буденовской форме. Вытянутая правая рука держит винтовку, а



Здесь же изображен полумесяц и в нем пятиконечная звезда. Красная и голубая эмаль. Медь. Изображение деталей рельефное. Крепление винтовое.

* * *

Семь десятилетий назад. Послевоенная разруха. Голод. Восстановление транспорта, фабрик и заводов. Одновременно безработица. У зданий биржи труда постоянно люди в надежде получить работу.

В городах действуют «Комборбезы» — комитеты по борьбе с безработицей. Такие комитеты были созданы в нашей стране сразу после окончания гражданской войны и просуществовали до начала тридцатых годов. Они вели учет безработных, оказывали им материальную помощь.

Комитеты выпускали свои значки. Все они распространялись за плату. Собранные средства шли в фонд помощи безработным.

В центре его — стилизованные



ботным. Вот один из них. В центре его — стилизованные



фигуры людей с лопатами, кирками, носилками, тачками. Здесь же контуры сооружений в виде штолен и кирпичных стен, на заднем плане — солнце с расходящимися лучами. Вверху — декоративный бант с надписью «Комборбез», в рамке серп и молот. Значок из бронзы. Изображение деталей рельефное, крепление винтовое, размер 30×20 мм. На другом значке мы видим

тот же «центр», но в верхней части уже биржа труда —этакое многоэтажное здание с надписью на фронтоне: «Биртрудо», у арки которого — люди. Значок из бронзы. Изображение деталей рельефное. Крепление булавочное.

Хотелось бы упомянуть еще одну реликвию. Это значок диаметром 27 мм. В правой его части расположены фабричные корпуса зданий, дымящиеся заводские трубы. Тут же надпись: «Комборбез». В левой части — здание и другая надпись: «Биртрудо». У арки этого здания фигуры людей. В нижней части изображены наковальня, молот и шестеренка. Значок из бронзы. Выпуклый. Изображение деталей рельефное, крепление булавочное.

Теме труда и борьбы с безработицей посвящена еще одна группа значков из того далека. Безработица, детская беспризорность во все времена была и есть благодатной почвой для расцвета преступности. В ответ в начале 20-х годов появилось общество «Долой преступность!» Вот пара его значков.



Первый из них вручался членам общества. Он имеет вид фигурного щита, в центре которого восходящее солнце и контуры здания. На переднем плане — две человеческие фигуры, наковальня с молотом. По верхней кромке значка в две строки надпись: «От преступлений к труду», по нижней — «О-во долой преступ.» Значок из серебра. Изображение деталей рельефное. Крепление винтовое.

На втором — довольно схожее по композиционному решению изображение, но надписи поменялись местами. Главное, значок бумажный, покрыт целлофаном и помещен в металлическую оправу. Крепление булавочное.

В. ИЛЬИНСКИЙ

ИЗЫСКАНИЯ, ФАКТЫ, ДОГАДКИ



Ю. ТОЛСТОВ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ МАРКИ МОСККОМПОМА



Об истории возникновения в 1919 году Всероссийского комитета помощи больным и раненым красноармейцам и инвалидам войны при ВЦИК Советов, его благотворительных марках было рассказано в № 10 нашего журнала за 1991 год. Но там речь шла только о всесоюзных выпусках, что имели «прописку» по всей стране. Вместе с тем известны интереснейшие благотворительные эмиссии Украины, Закавказского, Туркестанского и Дальневосточного компомов, Ленинграда, Вологды и других городов, имевшие локальное распространение и практически малоисследованные. Цель статьи — московские марки 20-х годов.

Благородное дело оказания помощи раненым в гражданской войне приобрело всенародный размах. Особенно активно участвовал в этом Московский комитет (сокращенно Москомпом). На вокзалах столицы были созданы питательные пункты для раненых, налажена эвакуация в городские медучреждения, оказывалась помощь инвалидам войны одеждой и деньгами при отправке их в родные края.

В поисках средств Москомпом решил выпускать благотворительные марки для распространения среди москвичей: 16 июня 1924 года Наркомфин СССР выдал разрешение на издание 4 250 000 штук¹.

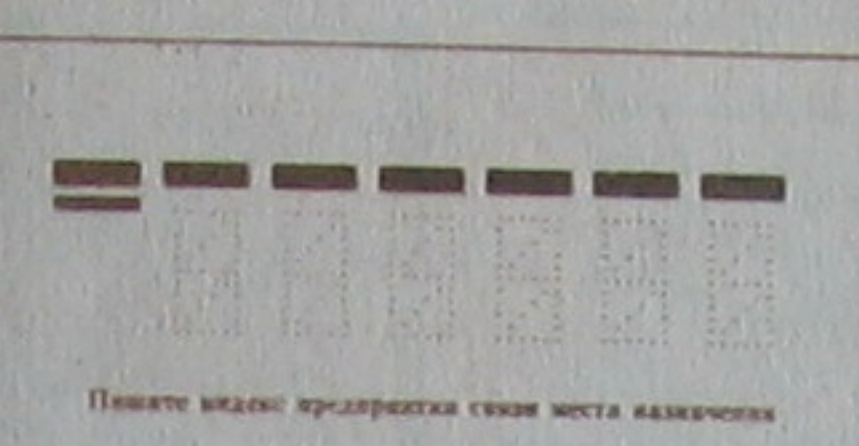
Выпуск, по мнению современников, оказался удачным. На марках было полное наименование своего «родителя»: Московский комитет помощи инвалидам войны и раненым красноармейцам при исполко-

ме Моссовета. Целых 6 строк текста! На всех же российских марках название комитетов дано сокращенно. Словом, поводов для гордости у москвичей оказалось предостаточно. Марки эти стали расходиться и составили ощутимую конкуренцию общесоюзным. В результате последовало негодующее письмо руководства Всерокомпома, где утверждалось, что «в выпуске марок Москомпомом видится дезорганизация и подрыв работы издательства Всерокомпома». Ответ был незамедлительным. В двух лаконичных, но весьма конкретных письмах сообщалось: «Москомпом при сем препровождает для сведения образцы марок 1, 2, 3 и 5 коп. купюр, выпущенных Комитетом к распространению.

Зампред Москомпома Якубович.
16.8.24 г.»

НАМ СООБЩАЮТ

Дата выпуска	№ по каталогу	Автор рисунка конверта	Авторы памятки	— Русский текст	Текст на киргизском языке
9.10.64	3415	Соловьев Былинская	ск. Пузыревский арх. Коржемпо	Памятник героям-комсомольцам старшего поколения от комсомольцев 60-х годов	Улуу муундагы баатыр-комсомолецтерге 60-жылдарлынын комсомолдери эстери
24.4.73	8884	Стрельников	—	Памятник-героям-комсомольцам	Баатыр комсомолдери эстелиги
13.9.77	12367	Зайцев	ск. Пузыревский Тупый арх. Коржемпо	Памятник героям-комсомольцам	Баатыр комсомолдорго эстелик
18.01.90	1533	Арцимев	ск. Пузыревский арх. Корженко	Памятник героям-комсомольцам двадцатых и сороковых годов	Жыйырманчы жана кыркынчы жылдардагы баатыр комсомолдорго эстелик



О. Альтгаузен (г. Кострома), сравнивая ХМК с изображением «Памятника героям-комсомольцам» в столице Кыргызстана, обнаружил, что в надписях на этих конвертах сплошная путаница. Посмотрите табличку.

60 млн. экземпляров. Судя по рапорту в Наркомфин, большая часть марок уничтожена. Что же осталось на складах Всерокомпома?

Возможно, костер на свалке и отчет в Наркомфин о сожжении — это одна и та же масса марок, очень уж масштабно выглядит объем потери! Вот и прикинешь теперь, сколько же этих инвалидных марок осталось. Объективно — не так и густо. Не хотелось бы завершать этот обзор о выпуске московских благотворительных марок на столь минорной ноте, но истина

всегда конкретна. Пройдет время, и станет еще труднее собрать информацию, особенно по местным выпускам благотворительных марок. Хорошо бы нашлись энтузиасты, что возьмут на себя ношу поиска и каталогизации этих интереснейших документов нашей истории, в том числе и выявление всей гаммы надпечаток Всерокомпома!

¹ ЦГАОР фонд 4347 оп. 1 ед. хр. 116, л. л. 14.
² ед. хр. 815, л. л. 23—29.
³ — оп. 1. ед. хр. 264, л. л. 7, 12, 73.
⁴ ед. хр. 121, л. л. 245.
⁵ ед. хр. 222, л. л. 72.

ПЕРЕЧЕНЬ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ МАРОК МОСКОМПОМА

1924 год. Август	Бумага белая. Рамка 22×40 мм. Зубцы 11 1/2, с клеем, зубцовка некачественная. На обороте марки текст в три строки: «Принудительное распространение воспрещается».
1. 1 коп.	Красная и черная, фон красный. Раненый в шинели на протезе.
2. 2 коп.	Черная и зеленая, фон оранжевый. Раненый на фоне кремлевской стены.
3. 3 коп.	Марка многоцветная. Раненый с винтовкой, падающий навзничь.
4. 5 коп.	Марка многоцветная, фон серо-синий. Раненый в шинели на фоне Кремля.
5. 10 коп.	Марка многоцветная, фон лимонно-желтый. Раненый с костылем, в шинели.
6. 25 коп.	Марка многоцветная, фон бледно-розовый. Раненый с перевязанной головой.
7. 50 коп.	Марка многоцветная. Раненый на костылях на фоне индустриального пейзажа.
8. 1 руб.	Марка многоцветная. Красноармеец на бегу с красным знаменем в руках.

марки (долой конкурентов!) оказались под замком, выходит, что разошлось не так уж и много серий. Вот почему «московские марки» не часто встречаются в альбомах коллекционеров.

В июле того же 1925 года Московский комитет помощи инвалидам был упразднен, тем самым отошла в прошлое и московская эмиссия.

Заканчивая тему московских марок, хотелось бы поделиться следующим наблюдением. Документы Всерокомпома свидетельствуют, что практика изъятия из обращения благотворительных выпусков была постоянной. Причины — самые различные, судите сами. Вот несколько извлечений из таких директив по ликвидации марок.

Из Всерокомпома исходящая 23 мая 1924 г. № 3165: «...а) всем местным комитетам предложено в семидневный срок уничтожить (!) марки старых выпусков»¹. Вскоре следует еще одно напоминание: «Все старые образцы марок аннулированы, и введен новый образец. Об уничтожении совзначных марок сообщите циркулярно»². Здесь речь идет о марках, где стоимость приводилась в «ден. знаках 23 г.», то есть тираж был довольно массовым.

Идя строго по этой печальной хронологии, приведу еще одну исходящую, которая вызывает массу эмоций: «В Подотдел очистки Москоммунхоза. № 4707 от 6 сентября 1924 г. Издательство Всерокомпома просит разрешить свалить и сжечь на свалке за Калужской заставой около пяти возов вышедших из употребления марок. Сжигать будет специально назначенная комиссия с рабочими». И три подписи заверили серьезность сего намерения!² Разрешение Моссовета было получено, и вот за Калужской заставой 11.9.1924 г. запылал костер из пяти возов марок, о чем соответствующая комиссия и составила акт. Это такой размах в уничтожении марок, что даже оторопь берет!

И еще одна констатация подобного рода, но теперь уже в денежном исчислении. «Начальнику валютного управления Наркомфина СССР № 1089 от 21 февраля 1925 г. ...§ 4. Из числа отпечатанных марок в сов. знаках значительная часть осталась нераспроданной. На складе нашего бывшего издательства уничтожено марок путем сожжения на Р. 400 585 000 в сов. знаках»⁵. К сожалению, эта впечатляющая сумма в 400 с лишним млн. рублей сожженных марок нигде не расшифрована по номиналам, и остается только предполагать, что это за остатки! В документе Всерокомпома к 1925 году фигурирует общий тираж изданных марок около

Вскоре ушло второе извещение: «Москомпом информирует Всерокомпом, что препровождает для сведения образцы марок в 10 к., 25 к., 50 к. и 1 руб., выпущенных Комитетом»².

В последующем никаких документов о выпусках в Москве иных, дополнительных номиналов не поступало. Это дает основание полагать, что московская серия имела только 8 перечисленных «купюр».

Время обращения этой серии документально четко подтверждено: август 1924 г. — январь 1925 г. Пожалуй, не много примеров такого марочного «недолготия» можно привести! Невольно возникает вопрос: сколько же экземпляров марок за этот срок разошлось? Установить эти цифры позволяет обмен письмами, уместно привести их текст:

«Срочно, Москомпому. 20.1.1925 г. № 388. Предлагаю немедленно дать сведения о количестве выпущенных Вами благотворительных марок, а также о произведенных с ними операциях. Имеющееся наличие сдайте немедленно в склад Всерокомпома. Зампред Всерокомпома Р. Рейн»³. Письмо, как видим, ультимативное: отчитаться и марки сдать! Подобная безапелляционность была связана с тем, что согласно Постановлению ВЦИК СССР, Всерокомпом получил монопольное право на выпуск и распространение благотворительных марок по стране. Именно после этого «отчета» московские марки были сданы на центральный склад и перестали «ходить» — курсировать!

Сосчитав свое наличие марок, Московский комитет сообщает наверх: «Во Всерокомпом. На № 388 от 20.1.1925 г. На основании Постановления Президиума Всерокомпома от 9.1.1925 г. Москомпом настоящим сообщает, что благотворительные марки, выпущенные Москомпомом, взяты на учет, фактическое наличие которых на 1 февраля 1925 г. следующее: марок по 1 руб. — 244 816 шт., 50 коп. — 237 153 шт., 25 коп. — 268 653 шт., 10 коп. — 347 517 шт., 5 коп. — 348 496 шт., 3 коп. — 467 140 шт., 2 коп. — 828 968 шт., 1 коп. — 718 048 шт.

Всего на сумму: 520 556 руб. 29 коп. На основании всего вышеизложенного Москомпом просит командировать своего представителя для снятия остатков марок. Пред. Москомпома СВЕТЛОВ Зав. канцелярией ЧИСТОВА»³

Итак, ясно наличие этих марок в деньгах, а в штуках это составило 3 461 791 экз. Таким образом, если вспомнить, разрешено было выпустить марок 4 250 000, а на склад в феврале 1925 года было сдано почти 3,5 млн. И вскоре эти

"ТЕРРА ИНКОГНИТА" ВНЕ ПОЧТЫ!

СРЕДИ НЕКОТОРЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПЕРИФЕРИЙНОЙ ФИЛАТЕЛИИ ВСЕ БОЛЬШЕ РАЗВИТИЕ ПРИОБРЕТАЕТ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ НЕПОЧТОВЫХ МАРОК, ЗНАКОВ РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ.

Что мы понимаем под непочтовой маркой? Во-первых, этот знак не должен предназначаться для уплаты почтового сбора. Во-вторых, это малоформатный знак, выполненный графическими методами на бумаге или картоне различных сортов и толщины и изданный определенным тиражом. (Знаки, выполненные из других материалов: текстиль, пластмасса, металл, коллекционируются фале-

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ТЕМЕ:

- 1.1. СССР. Гербовая марка. 1924 г.
- 1.2. Армения. Гербовая марка. 1921 г.
- 1.3. Грузия. Гербовая марка. 1919 г.
- 1.4. Гражданская война. Главное командование на Юге России. Гербовая марка. 1919 г.
- 1.5. Украина. Крымское краевое правительство. Многоцелевая марка. 1919 г.
- 1.6. Литва. Гербовая марка. 1936 г.
- 1.7. Россия, г. Новочеркасск. Марка канцелярского сбора. 1918 г.
- 1.8. Россия. Марка на раскуривание продаваемого табака (акцизный сбор) 1884 г.
- 1.9. Украина, г. Севастополь. Паспортная марка. Ок. 1907 г.
- 1.10. Россия, г. Армавир. Марка судебного сбора. Ок. 1914 г.
- 1.11. СССР. Консульская марка с оттиском штемпеля о взыскании сбора в пользу Красного Креста. 1933 г.
- 1.12. Россия, г. Ростов-на-Дону. Марка больничного сбора. Ок. 1911 г.
- 1.13. Россия. Трудовая марка. 1922 г.
- 1.14. Россия, г. Кисловодск. Марка для оплаты вани. Ок. 1913 г.



ристами, нумизматами, бонистами и др.; включение таких знаков в коллекцию непочтовых марок оправдано только в случае, если часть тиража выполнена на бумаге или картоне). Эти выпуски могут издаваться с зубцами, с просечкой, с клеем на оборотной стороне или без них. Критерия сохранности для них не существует. Практически в коллекцию могут включаться знаки любого состояния с тем, чтобы при благоприятной возможности заменить на экземпляр лучшего качества. Это объясняется тем, что многие непочтовые марки дошли до нашего времени в единичных экземплярах или вообще не дошли, поскольку, выполнив свою основную функцию, они обычно уничтожались или выбрасывались. Это касается даже тех знаков, которые были изготовлены многотысячными тиражами. Коллекционер должен помнить, что встретившийся ему знак плохой сохранности может оказаться единственным

- 1.17. Россия, г. Барнаул. Марка горного сбора. 1896 г.
- 1.18. Россия, г. Симбирск (ныне Ульяновск). Марка для уплаты проезда на земских лошадях. Ок. 1905 г.
- 1.19. Россия, г. Саратов. Марка сбора за ветеринарный осмотр туш быков и бугаев. 1914 г.
- 2.1. Беларусь. Марка сбора в пользу Международного общества помощи революционерам. 1932 г.
- 2.2. Украина. Марка сбора в пользу Красного Креста. 1932 г.
- 2.3. Россия, г. Москва. Марка сбора в помощь инвалидам. 1923 г.
- 2.4. Азербайджан. Марка сбора в помощь нуждающемуся населению Ирана. 1923 г.
- 2.5. Украина. Марка сбора на восстановление ВМФ. 1923 г.
- 2.6. Австро-Венгрия. Марка сбора в фонд V Всекопольского слета. 1907 г.
- 2.7. Кыргызстан. Членская марка ООПИК. 1985 г.
- 2.8. Украина. Членская марка ООПИК. 1985 г.
- 2.9. Украина. Членская марка Добровольного пожарного общества. 1979 г.
- 2.10. Россия, г. Владикавказ. Кооперативная марка северо-осетинского рабочего кооператива. 1929 г.

земляром, дошедшим до нас.

Интерес коллекционеров к непочтовым маркам вполне оправдан. В отличие от почтовых, выпуск которых диктуется коммерческими интересами ведомства связи и зачастую предназначен, в основном, для коллекционеров, непочтовые издания зависят от повседневных потребностей общественной, экономической, культурной жизни. Их графика часто результат работы самобытных художников. Такие миниатюры всегда документы истории.

Собрание может быть самостоятельной коллекцией или же дополнительным разделом в хронологической, тематической или мотивной коллекции почтовых марок. Такой раздел позволяет более полно раскрыть основную тему.

Первые коллекции непочтовых марок в нашей стране начали появляться во второй половине прошлого века. Развитие этого направления коллекционирования тормозилось, в основном, отсутствием специальной литературы и каталогов. Известны перечни и каталоги отдельных категорий непочтовых марок, отпечатанные машинописным способом на правах рукописи. По гербовым маркам это исследования В. Б. Сафронеева (Киев), Д. Харитонова (Пермь), А. Е. Руденко (Севастополь), по маркам добровольных сборов — Е. Е. Стефановского (Харьков), В. А. Чеснокова и В. В. Нейзеля (Санкт-Петербург). В сборнике «Советский коллекционер» и журнале «Филателия» опубликован ряд интересных статей о непочтовых марках. Но эти знаки по-прежнему остаются «terra incognita» для большинства филателистов.

Учитывая несомненный интерес наших читателей и отвечая на поступающие в редакцию письма, журнал вновь обращается к этой теме.

и отвечая на поступающие в редакцию письма, журнал вновь обращается к этой теме.

КЛАССИФИКАЦИЯ НЕПОЧТОВЫХ МАРОК

Если мы принимаем классификацию знаков по их назначению, то дополнительными признаками будут место издания и издатель. Реже знаки группируются по территориальному признаку, дополнительными в этом случае являются издатель и назначение знака. Это относится в большинстве случаев к зарубежным непочтовым маркам.

Различают следующие виды:

МАРКА — знак, имеющий информацию о его продажной или учетной стоимости.

ВИНЬЕТКА — знак памятного, рекламного или агитационного назначения, не имеющий информации о его стоимости.

КВИТАНЦИЯ — знак, подтверждающий уплату денежных сумм целевым назначением. Известно применение при взимании штрафов, при обязательных и добровольных сборах.

ТАЛОН — знак, удостоверяющий право подателя на получение товара или услуги. Иногда так называется дубликат приходного документа, остающийся в кошельке книжки.

ЭТИКЕТКА — знак, характеризующий содержание и стоимость упаковки товара.

НАКЛЕЙКА — дополнительный знак регистрационного или информационного назначения.

ОБЛАТКА — знак, используемый для заклеивки клапана почтового конверта.

Знаки размером более 100 мм называются листками.

В зависимости от назначения непочтовые знаки могут

быть разделены на 12 групп. Каждая из них, в свою очередь, подразделяется на подгруппы.

1. Знаки обязательных сборов, обычно называются *фискальными* (от латинского слова «*fiscus*» — «государственная казна»). Являются квитанциями, удостоверяющими получение денежных средств от населения и юридических лиц в государственную или местную казну. К ним относятся марки:

- 1.1. Гербовые.
- 1.2. Налоговые (пошлинные, податные).
- 1.3. Канцелярских сборов.
- 1.4. Сборов с печатной продукции (газет, афиш, календарей, игральных карт).
- 1.5. Акцизные и патентные.
- 1.6. Регистрация внебюджетных сделок.
- 1.7. Аукционные.
- 1.8. Сборов с купчих крепостей.
- 1.9. Паспортные и прописочные.
- 1.10. Полицейские.
- 1.11. Адресных столов.
- 1.12. Венчальные.
- 1.13. Судебные.
- 1.14. Консульские.
- 1.15. Таможенные.
- 1.16. Строительных сборов.
- 1.17. Сборов за приобретение и пользование радио- и телевизионными приемниками.
- 1.18. Больничные, санитарные и в пользу Красного Креста.
- 1.19. Рецептурные.
- 1.20. Сбора со зрелищ.

- 1.21. Трудовые и ремесленных управ.
- 1.22. Землеустроительных сборов.
- 1.23. Курортных сборов.
- 1.24. Сборов на народное просвещение.
- 1.25. Сборов с филателистических посылок.
- 1.26. Туристских сборов.
- 1.27. Прочих сборов и штрафов.

2. Знаки добровольных сборов. Целевые доброволь-

ные сборы проводятся с помощью продажи марок или сбором денег в опечатанные емкости. При кружечном сборе сборщик вручает жертвователю виньетку, как памятку о добром поступке. К этой группе относятся:

- 2.1. Марки и виньетки целевых сборов.
- 2.2. Членские марки добровольных обществ, союзов и партий.
- 2.3. Кооперативные марки.
- 2.4. Профсоюзные марки.
- 2.5. Клубные марки.

Некоторые непочтовые марки по своему назначению могут быть многоцелевыми. Например, почтовая марка Крымского краевого правительства выпуска 1919 года могла использоваться как гербовая и как суррогат разменного денежного знака. В зависимости от профиля коллекции она может включаться как в собрание почтовых, так и гербовых или расчетных знаков. Известны консульские марки СССР с оттиском каучуковой печати о взыскании сбора в пользу Красного Креста. Они могут включаться в собрания консульских марок и марок сборов в пользу Красного Креста. При коллекционировании непочтовых марок могут возникать трудности с определением принадлежности конкретного знака к той или иной группе или подгруппе. Ориентиром здесь будут главные признаки. Например, знак, изданный в Австро-Венгрии к Пятому всесокольскому слету, проходившему в 1907 году в Праге (Чехия), имеет номинал в геллерах. Наличие стоимости указывает, что он выпущен для сбора средств на проведение слета, поэтому данный знак следует относить к маркам целевых сборов.

Ю. ТУРЧИНСКИЙ

(Продолжение следует)

НУМИЗМАТИКА · БОНИСТИКА

«ОБВАЛ» В НУМИЗМАТИКЕ! Движение нумизматических цен коллекционных выпусков с июля 1989 г. по февраль 1992 г. (по материалам клубных ценников)

Приводим ценовые данные по монетам из серебра, билона и меди 1921—1930 гг., никеля, мельхиора и алюминиевой бронзы периода 1926—1957 гг., а также мельхиора, нейзильбера и латуни выпуска 1961—1988 гг. Учитывая исключительную редкость и явное несоответствие цен, указанных в ценниках, не рассматриваются в данном обзоре монеты: 2 коп. 1925 и 1927 гг., 10 и 15 коп. 1931 г. (билон) и 20 коп. 1931 г.

(билон) и 1934 г. Не включены также пробные монеты 1958 г., червонцы и монеты из драгоценных металлов выпуска 1977 г. и более поздние, так как они изначально не были предназначены для обращения.

Может, это даст возможность не только проследить темпы инфляции за указанный период, но и с известной долей вероятности спрогнозировать на ближайшее время тенденции движения нумизматических цен.

I. СТАНДАРТНЫЕ МОНЕТЫ ВЫПУСКА 1921—1987 гг.

Издание ценника	Суммарная цена, руб.	Коэффициент роста	Δ цен к предыдущему периоду, %
1989, июль	1 087	1,0	—
1990, март	1 849	1,7	+70
1991, март	3 027	2,8	+64
1991, апрель	4 327	4,0	+42
1991, октябрь	5 226	4,8	+20
1991, декабрь	8 544	7,86	+63
1992, январь	13 088	12,0	+52
1992, февраль	21 845	20,0	+66

Сравнительный анализ цен на серебряные монеты 20-х годов (30 руб. за 1 гр. серебра) и мировых цен на серебро (13 центов США за 1 гр.) позволяет предположить, что цены на серебро у нас уже превысили как минимум в 2,5

раза мировые. Возможен вывод: они уже достигли своих разумных границ и в дальнейшем можно ожидать если не падения, то стабилизации их на нынешнем уровне. Рост цен на более поздние выпуски останется стабильным.

II. ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ ВЫПУСКА 1965—1988 гг.

Издание ценника	Суммарная цена, руб.	Коэффициент роста	Δ цен к предыдущему периоду, %
МОНЕТЫ ОБЫЧНОГО ЧЕКАНА			
1989, июль	108	1,0	—
1990, март	139	1,3	+30
1991, март	160	1,5	+15
1991, апрель	210	1,95	+30
1991, октябрь	267	2,47	+26
1991, декабрь	749	6,9	+179
1992, январь	1 785	16,5	+139
1992, февраль	1 416	13,1	-20



Б

Довольно часто редким и популярным маркам различных стран мира присваиваются собственные имена. И когда в кругу филателистов заходит о них речь, то всем ясно, что:

«Базельская голубка» — это первая марка швейцарского кантона Базель номиналом 2 1/2 рапена, выпущенная 1 июля 1845 года. На ней изображена голубка, выполненная тиснением. Это первая трехцветная марка в мире, находилась в почтовом обращении до 30 сентября 1854 г.



«Бакинские комиссары» — серия почтовых марок СССР, вышедшая в декабре 1933 г. и посвященная 15-летию со дня гибели 26 бакинских комиссаров (№ 439—443). Наиболее редкой считается не поступившая в почтовое обращение беззубцовая марка номиналом в 20 коп.

Бандероль — почтовое отправление весом не более 5 кг. Содержание бандероли, ее размеры, упаковка определяются почтовыми правилами. Оплата бандероли зависит от ее веса, способа пересылки — наземным или авиатранспортом, категории — внутренней или международной, вида — простой, заказной, ценной.

В некоторых странах существует специальная упаков-

ка лентой с напечатанными на ней знаками почтовой оплаты. В России такие маркированные бандероли выпускались с 1890 года.

Бесплатная доставка писем — законная привилегия правительством и почтовым ведомством пересылка определенных категорий почтовых отправлений без взъясания сбора. В России такими льготами пользовались правительственные учреждения, должностные лица, некоторые общественные и частные организации, военнослужащие срочной службы, а во время войны все, находившиеся в действующей армии.

В РСФСР с 1 января 1919 года по 15 сентября 1921 года бесплатно доставлялись все простые, внутренние и международные письма и почтовые карточки. Позднее перечень организаций и лиц, имеющих право бесплатной переписки, был определен циркулярами НКПиТ. В настоящее время такое право со-

храняется за некоторыми государственными организациями и военнослужащими срочной службы.



«Британская Гвиана» — издана в 1856 году номиналом 1 цент. Отпечатана черной краской на красной бумаге. Погашена штемпелем «Demerag», углы обрезаны так, что марка имеет вид восьмиугольника. Известна в единственном экземпляре — уникам. Марка была обнаружена в 1873 году юным Л. Воганом в Демераге (ныне Джорджтаун) в

МОНЕТЫ «ПРУФ»			
1989, июль	246	1,0	—
1990, март	425	1,7	+70
1991, март	1 375	5,6	+229
1991, апрель	1 990	8,0	+42
1991, октябрь	2 674	10,8	+35
1991, декабрь	17 200	69,9	+547
1992, январь	26 570	108,0	+54
1992, февраль	38 675	157,2	+45
НОВОДЕЛЫ 1988 г.			
1989, июль	50	1,0	—
1990, март	88	1,7	+70
1991, март	162	3,2	+88
1991, апрель	160	3,2	—1
1991, октябрь	504	10,0	+215
1991, декабрь	1 690	34,0	+235
1992, январь	4 450	89,0	+163
1992, февраль	3 230	64,6	—27

Рост цен на новodelы спрогнозировать довольно сложно: они подвержены наиболее значительным колебаниям и в значительной мере будут зависеть от степени доступности оригиналов этих монет. Так, например, можно ожидать опережающего роста цен (по сравнению с остальными) новodelов наиболее редких из «юбилеев «пруф», таких, как первые пять выпусков 1965—1977 гг. или рубля «Дружба навеки!» 1981 года. На остальные выпуски рост цен во всяком случае не будет выше, чем на соответствующие оригиналы качества «пруф».

По данным, опубликованным в «Аргументах и фактах» № 9 за март 1992 г., в США за последние 20 лет вложение средств в нумизматику приносит стабильный среднегодовой доход в 15,1%, занимая по рейтингу среди прочих предметов инвестирования прочное первое место. Филателия занимает второе место, принося ежегодный доход в 12,9% и опережая по этому показателю золото (12,8%), китайский фарфор (12%), бриллианты (9,9%) и картины старых мастеров (8,8%). Объясняется такое высокое положение в рейтинге нумизматики и филателии сравнительной доступностью материала на первоначальном этапе, в сочетании с быстро растущим впоследствии спросом на них в силу огромной массы коллекционеров. Конечно, в первую очередь выигрывают те, кто успел вложить свои средства в «свежий» материал по минимальным стартовым ценам.

Позволим себе закончить предложенный обзор на оптимистической ноте. Перефразируя известную поговорку, можно сформулировать ее следующим образом:

НЕ ВСЕ ТО — ДЕРЕВО, ЧТО РУБЛИ!

А. АНДРЕЕВ

В отношении юбилейных монет обычного чекана: все увеличивающийся спрос на них среди «новообращенных» коллекционеров, да и просто тех, кто ищет стабильные формы вложений обесценивающихся денежных капиталов, а также довольно высокая цена их за рубежом (в Германии в среднем по 5 марок за монету), а следовательно, отсутствие притока материалов из альтернативных источников, заставляет предположить дальнейший рост цен на эти материалы в ближайшем будущем в 5, а по некоторым позициям и в 10 раз. Если принять за основу тот факт, что за два с половиной года цены на них выросли в 13 раз, и предположить, что процесс выравнивания с мировыми ценами притормозится за

счет ограниченности денежной массы примерно вдвое, то можно с известной долей вероятности прогнозировать рост цен в ближайший год-два в среднем на 10—12% ежемесячно.

На монеты «пруф» цены уже практически вышли на мировой уровень и реально отражают нынешний их долларовой эквивалент, если не считать новинок, стоимость которых еще не успела устояться. Учитывая уже немалую их рыночную стоимость, но в то же время и довольно сбалансированный спрос и предложение, можно предположить весьма умеренный рост цен (вплоть до стабилизации по отдельным выпускам). Они скорее будут отражать общий темп инфляции, быть может с незначительным (10—15% в год) опережением ее.

III. ОБЩИЙ РОСТ ЦЕН НА НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Издание ценника	Суммарная цена, руб.	Коэффициент роста	Δ цен к предыдущему периоду, %
1989, июль	1 491	1,0	—
1990, март	2 501	1,7	+70
1991, март	4 724	3,16	+86
1991, апрель	6 687	4,48	+41
1991, октябрь	8 671	5,8	+30
1991, декабрь	28 183	18,9	+226
1992, январь	45 893	30,77	+63
1992, февраль	65 166	43,7	+42

ОДНОСТОРОННИЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

СССР

100 лет со дня рождения Марины Цветаевой. Рис. Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. 11.7.91. Выпуск в обращение 15.1.92. Тираж 0,45 млн.

МК 231. 5 к.— На марке — лирическая аллегория на темы произведений поэтессы и памятный текст.

Рисунок карточки: портрет Марины Цветаевой (1892—1941).

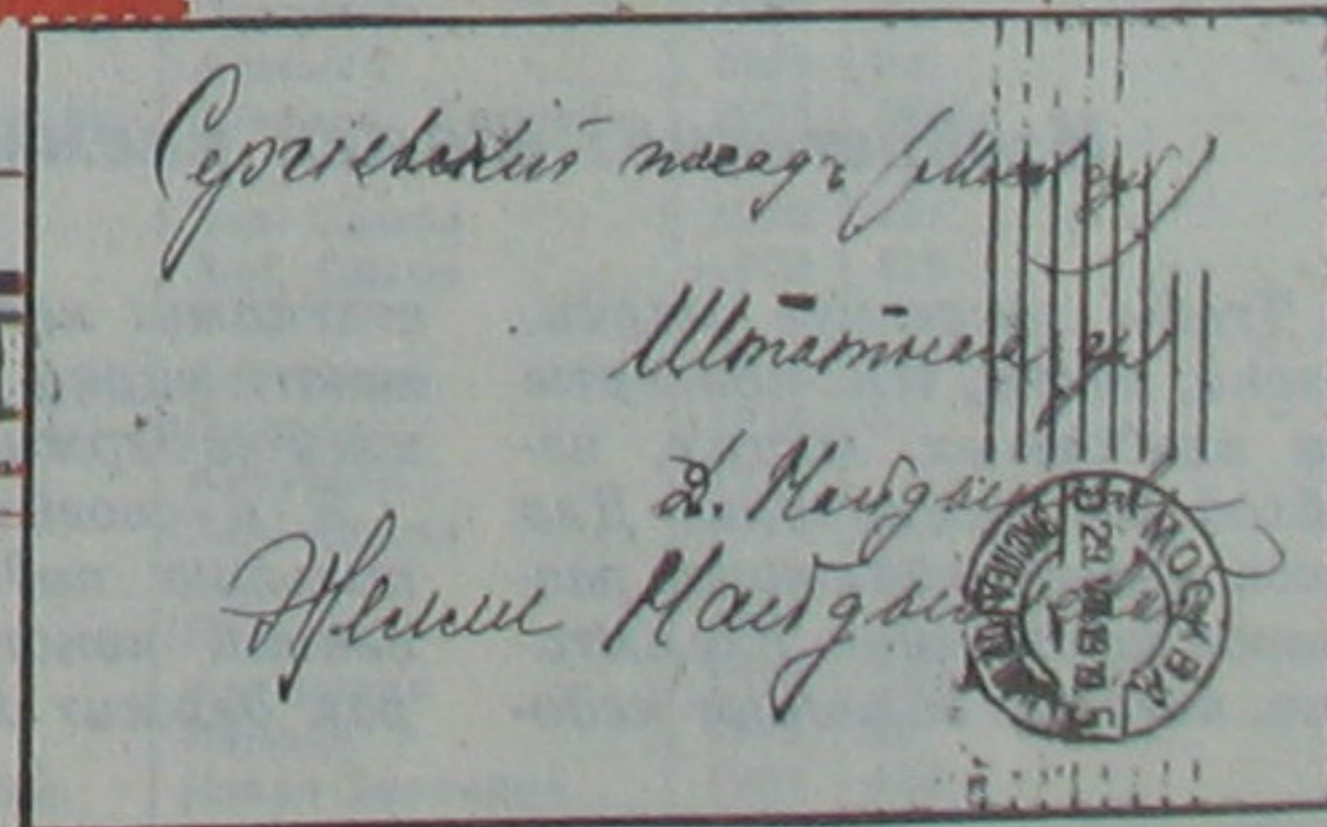
РОССИЯ

125 лет со дня рождения К. Д. Бальмонта. Рис. Ю. Арцименева. Офсет на мелованной бумаге. 11.7.91. Выпуск в обращение 17.2.92. Тираж 0,45 млн.

МКР 1. 15 к.— На марке — портрет русского поэта Константина Бальмонта (1867—1942). Рисунок выполнен как иллюстрация к сборнику стихов К. Бальмонта «Будем как солнце».

100 лет со дня рождения К. А. Федина. Рис. А. Карасева. Офсет на мелованной бумаге. 13.11.91. Выпуск в обращение 17.2.92. Тираж 0,45 млн.

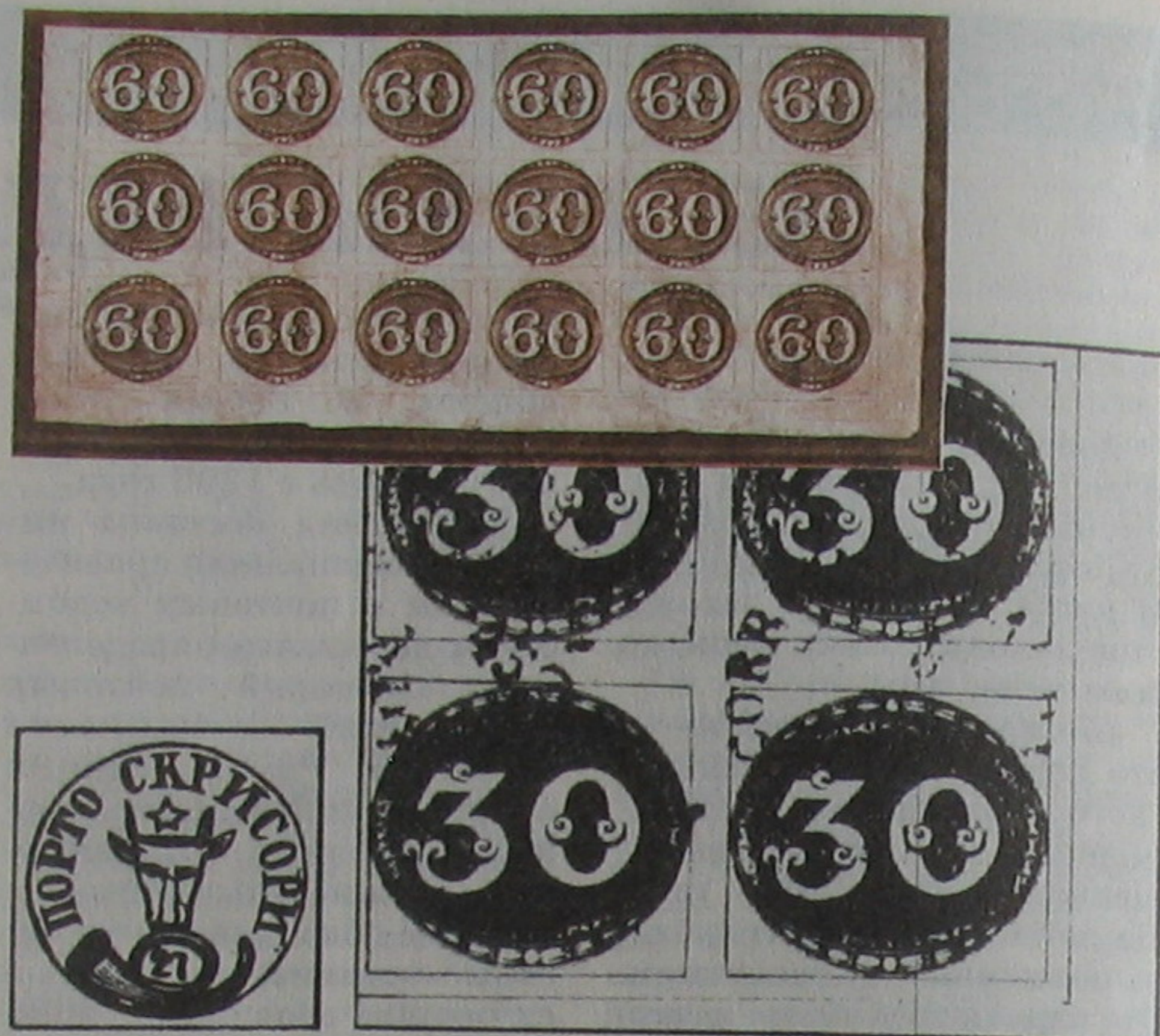
МКР 2. 15 к.— На марке — портрет советского писателя К. А. Федина (1892—1977). На марке и на карточке воспроизведены иллюстрации к произведениям писателя.



Британской Гвиане на конверте их семейной корреспонденции. Отделив ее от конверта (грубая ошибка многих начинающих коллекционеров), продал ее за 6 шиллингов Н. Мак-Кинону. Впоследствии эта марка около 44 лет хранилась в коллекции Ф. Ферари, а в 1922 году была приобретена американцем А. Хиндом. В 1940 году самую редкую марку мира приобрела фирма «Столова» из Нью-Йорка.

«Будь героем» — марка СССР, вышедшая в августе 1941 года (№ 819), выполнена офсетной печатью по плакату художника В. Корецкого. Наиболее редкими являются экземпляры с линейной зубцовкой 12 1/2 и почтовые отправления 1941 года, франкированные этой маркой.

«Бычий глаз» — первая марка Бразилии (1843 г.). Крупные цифры номинала помещены в горизонтальном овале.

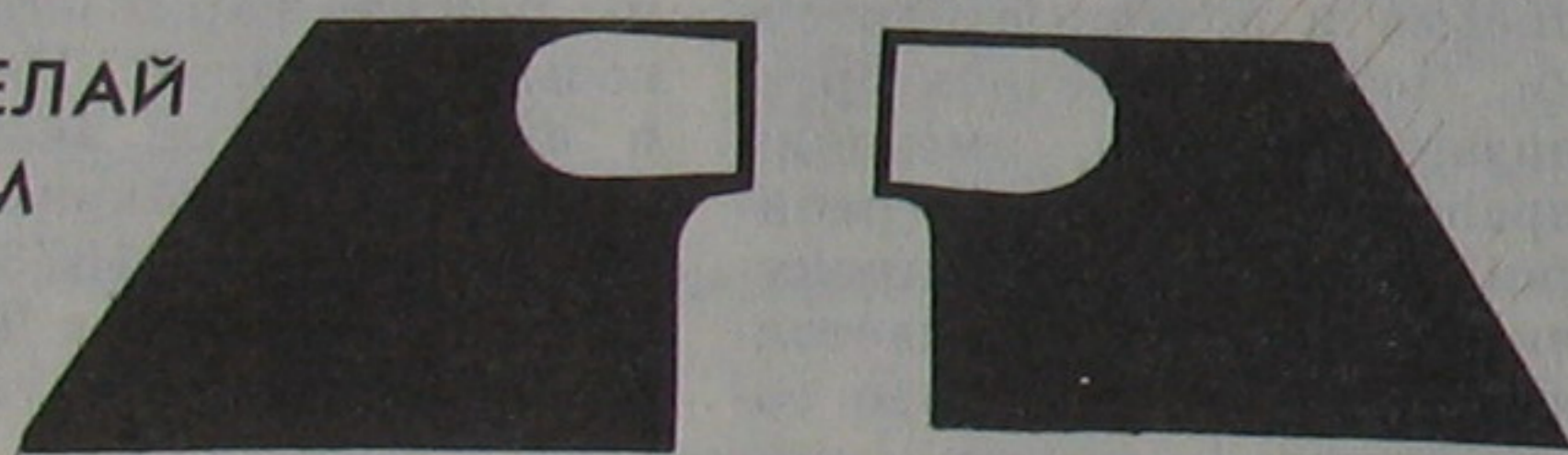


«Бычьи головы» — первые марки княжества Молдовы 1858, 1859 годов.

Кроме перечисленных (начинающихся с буквы «Б»), существует еще много

марок, имеющих собственные имена. Например, только среди отечественных марок это — «Романовская серия», «Три жемчужины», «Тифлис» и другие.

СДЕЛАЙ САМ



Совет начинающим дает В. ЖОГОЛЬ (Москва)

Для закрепления больших «малых» листов, а такие уже появились, недостаточно кармашка класера. Не удерживает лист и клеммташ сверху. Как показала практика, в этом случае помогают боковые вспомогательные крепления, изготовленные из клеммташей. Они надежно удерживают лист на плоскости альбома.

Изобретение: взамен клеммташа

Чтобы закрепить марки, блоки, листы, ПК, конверты на альбомных листах, необходимы подкладки. Для экспонатов небольших размеров используют клеммташи, которые обладают недо-

статками: неплотно прижимают марку и стареющий клей не держит целлофан.

Я в своей практике использую подкладку собственной конструкции, которая держит марку без сме-

щения. Для этого нужна плотная черная бумага, например, упаковочная для фотоматериалов. Размер подкладки на 1—1,5 мм шире по периметру объекта. В двух углах бритвой делаю прорезы, образующие планки. Для больших объектов эти прорезы делаю в 4 углах. Для надежного крепления объектов достаточно сделать планки на расстоянии 3—5 зубцов от угла. Планки шириной 1 мм не портят эстетического вида экспоната на листе.

На устройство для размещения марок в альбомах в 1984 году была оформлена заявка на предлагаемое изобретение № 3723537/12 (044167), которой были противопоставлены патенты Великобритании и Германии.

В. ТИПИКИН
Екатеринбург

ТИТАНЫ ЖИВОПИСИ

Альбрехт Дюрер. Символ Возрождения

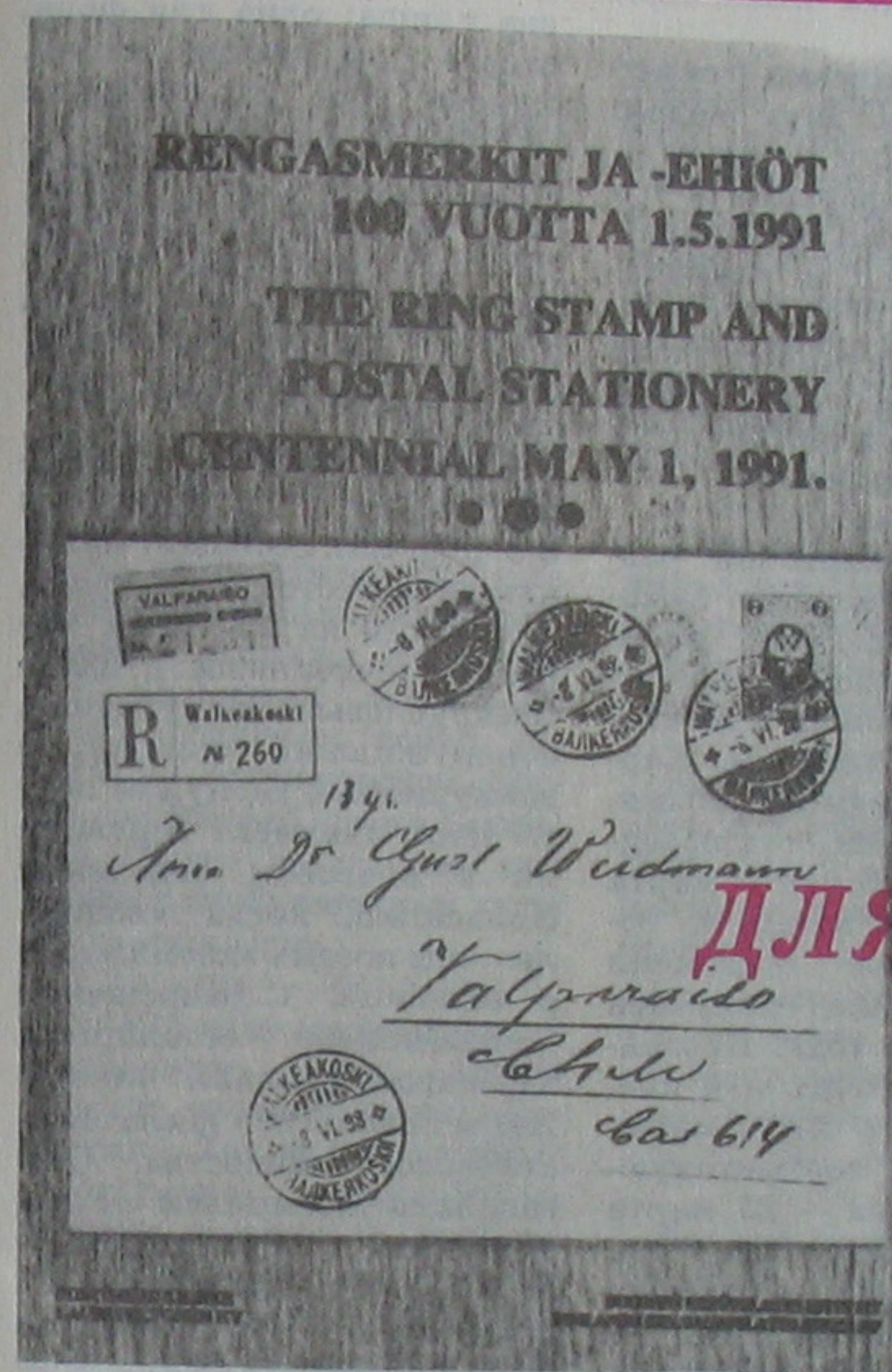
(Продолжение. Начало в № 4 1992 г.)

№ п/п	Название произведения	Год со-здания	Где хранится	Государство, вып. марку	Год выпуска	№ по «Иверу»
49.	Христос на кресте	1500	Дрезден, К. Г.	Чад	1973	139 ав.
50.	Портрет молодого мужчины	1500	Мюнхен, Пинакотека	Коморские о-ва	1978	210
51.	Портрет молодой женщины	1500	Берлин—Далем	ИАР	1971	236
52.	Благовещение	1502	Мюнхен, Пинакотека	Коморские о-ва	1978	239
53.	Молодой заяц (акварель)	1502	Вена, Альбертина	Аджман	1971	1706
				Панама	1967	424 ав.
				Австрия	1969	1142
				Барбуда	1971	104
				Мальдивские о-ва	1978	731
				Аджман	1970	
				Джибути	1978	126 ав.
				КНДР	1979	1524
				Экватор. Гвинея	1976	
				Мавритания	1979	411
54.	Пионы (акварель)	1503	Бремен. муз.	Мавритания	1979	412
55.	Воин, размахивающий знаменем (гравюра)	1503				
56.	Святой Георгий и дракон (гравюра)	1503				
57.	Портрет Вилибальда Пиркгеймера (рисунок)	1503	Берлин—Далем	Сан-Томе и Принсипи	1980	550
58.	Портрет молодого человека (рисунок)	1503	Вена, библиотека Академии искусств	Сан-Томе и Принсипи	1980	553
59.	Поклонение волхвов (гравюра)	1503		Антигуа	1970	250, 252
				Зап. Самоа	1978	430
				Мали	1978	348
				Мали	1979	371
				Руанда	1978	82 бл.
				Пенрин	1981	202, 34, 36 бл.
				Конго	1979	20 бл.
60.	Святое семейство и пять ангелов (гравюра)	1503				
61.	Большой газон (акварель)	1503	Вена, Альбертина	Мальдивские о-ва	1978	722
				Конго	1978	522
				КНДР	1979	1526
62.	Оплакивание Христа	1503	Мюнхен, Пинакотека	Гренада	1976	663
				Гренада. Гренадины	1976	154
				Руанда	1971	433
				Кука о-ва	1973	340+23, 24 бл.
				Коморские о-ва	1978	283 ав.
				Антигуа	1979	540
				Барбуда	1979	449
				Парагвай	1979	бл.
63.	Мадонна со зверями (акварель)	1503	Вена, Альбертина	Гибралтар	1978	387
				Монтсеррат	1970	244, 245
				Парагвай	1980	бл.
				Аджман	1968	бл.
64.	Музыканты (створки алтаря Иова)	1504	Кёльн. муз.	Гренада. Гренадины	1978	39 бл.
65.	Сальвадор Мунди	1504	Нью-Йорк, Метрополит.			
66.	Благовещение (гравюра)	1504		Зап. Самоа	1978	431
67.	Поклонение пастухов (гравюра)	1504		Зап. Самоа	1978	429
68.	Поклонение волхвов (гравюра)	1504		Австралия	1974	547
				Пенрин	1976	82
				Аитутаки	1978	
				Зап. Самоа	1978	430
				Мали	1979	370, 372
				Пенрин	1981	203, 34, 37 бл.
69.	Бегство в Египет (гравюра)	1504		Австралия	1974	548
				Пенрин	1976	80
70.	Поклонение волхвов (средняя часть алтаря)	1504	Флоренция, гал. Уффици	Новая Зеландия	1961	408
				Панама	1966	436

№ п/п	Название произведения	Год со-зда-ния	Где хранится	Государство, вып. марку	Год выпус-ка	№ по «Иверу»
				Никарагуа	1970	707, 712 ав.
				Кука о-ва	1967	167
				Того	1968	596
				Верхняя Вольта	1972	114 ав.
				Бурунди	1970	426+43 бл.
				Доминика	1973	370
				Гренада, Гренади-ны	1975	117
				Гренада	1978	839
				Венгрия	1979	2640+б/з
				Парагвай	1978	бл.
				Гибралтар	1978	386
				Тёркс и Кайкос	1978	13 бл.
				Ниуэ	1978	225+бл. 11,8
				Гвинея-Бисау	1978	18 бл.
				Аитутаки	1986	444+бл. 66
				Уганда	1986	64 бл.
				Йемен	1969	98
				Аджман	1970	
				Рас-эль-Хайма	1971	
				Умм-эль-Кайвайн	1972	бл.
				Экватор. Гвинея	1972	
				Парагвай	1978	1610
				Венгрия	1978	2642+б/з
				Гвинея-Бисау	1978	поле бл. люкс
				Прагавай	1970	1119
				Верхняя Вольта	1978	467
				Коморские о-ва	1978	24 бл.
				КНДР	1980	1616
				Парагвай	1970	1123
				Барбуда	1971	103
				Парагвай	1978	1611
				Чехословакия	1969	1720
				КНДР	1980	1616
				Бурунди	1971	464
				Дагомея	1971	144 ав.
				Доминика	1973	373
				Антигуа	1975	391
				Барбуда	1975	233
				Тёркс и Кайкос	1979	429
				Гибралтар	1978	385
				Венгрия	1979	2643+б/з
				Гренада	1978	839
				Ниуэ	1978	224+бл. 10,8
				Боливия	1979	бл.
				Барбуда	1979	452
				Доминика	1986	114 бл.
				Сан-Томе и Прин-сипи	1986	860
				Гвинея-Бисау	1989	567
				Пенрин	1989	358—361
				Пенрин	1989	81 бл.
				Аджман	1970	
				Фуджейра	1971	
				Экватор. Гвинея	1971	
				Австрия	1971	1191
				Бурунди	1971	461
				Чад	1978	346
				Коморские о-ва	1978	211
				Эквадор	1967	491 ав.
				Катар	1968	
				Аджман	1971	
				Манама	1972	
				Фуджейра	1971	
				ИАР	1969	99
				Тунис	1973	761 (фрагм.)
				Того	1978	365 ав.+бл. 122
				Чехо-Словакия	1968	1653
				ФРГ	1961	223
				Зап. Берлин	1961	
				Чехо-Словакия	1971	1880
				Никарагуа	1978	143
71.	Адам и Ева (гравюра)	1504				
72.	Святой Георгий (створка алтаря)	1504	Мюнхен, Пинакотека			
73.	Святой Евстафий (створка алтаря)	1504	Мюнхен, Пинакотека			
74.	Маленькая лошадь (гравюра)	1505				
75.	Жук скоробей (акварель)	1505	Лондон, гал.			
76.	Сатир (гравюра)	1505				
77.	Большая лошадь (гравюра)	1505				
78.	Рождество Христово (средняя часть алтаря)	1505	Мюнхен, Пинакотека			
79.	Портрет молодой венецианки	1506	Вена			
80.	Иисус беседует с книжниками	1506	Рим, галер. Барберини			
81.	Праздник четок	1506	Прага, Нац. галер.			

Составил В. Гуляв
(Продолжение следует.)

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР



МАРКИ ДЛЯ ФИНЛЯНДИИ

Издание фирмы
«Лаури Пелтонен» и
Финской ассоциации цельных
вещей, г. Ханко (Финляндия),
1991 г.

В прошлом году вышла в свет монография,
посвященная 100-летию российских марок
(восьмой выпуск, 1 мая 1891 г.) и цельных вещей,
изданных для Финляндии.

Книга на финском и русском языках,
иллюстрирована материалами из собраний
Кари Р. Рахила, Олави Нуппосена и Юхи Анттилана.
Ее автор — финский филателист Сеппо Арвелин.

В монографии приведены исторические сведения о Великом Княжестве Финляндском, которое на протяжении почти ста лет входило в состав Российской империи. В период царствования Александра II работает сейм, чеканятся финские деньги, а с 1856 года выходят финские почтовые марки. Отношения между Фин-

ляндией и Россией были вполне лояльными благодаря умной политике русских царей и их правительств. Но в 1899 году Николай II издал манифест, который резко ограничивал права Финляндии. Атаки на финляндскую автономию начались с публикации гофмейстера царского двора, тайного советника при министерстве

внутренних дел России К. Ф. Ордина «Покорение Финляндии», написанной в резко враждебном к финскому народу тоне. В печати разгорелась острая дискуссия, часто носившая шовинистический характер. Многие русские интеллигенты выступили в защиту Финляндии.

Марки — отличный иллюстративный материал, отражающий попытки правительства Николая II русифицировать Финляндию. Так, на почтовых выпусках 1889 года наряду с названием страны на финском (Suomi) и шведском (Finland) языках появляется надпись по-русски. Финские знаки оплаты гасились русскими штемпелями. А в 1888 году генерал-почтмейстер Фин-

¹ «Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты» № 35—47, т. 1, стр. 118, («Филателия СССР» № 8, 1990 г.).

ПОЧТОВЫЕ ПРИЗРАКИ

надпечатку «Образец». В 1911 году большое количество цельных вещей было уничтожено.

Закрытые письма (секретки) известны двух видов: в 7 и 10 коп, у каждого — три типа перфорации и три оттенка в цвете клея. Секретки поступали в Финляндию в 1891—1894 годах. В 1911-м на аукционе было продано 1000 экземпляров каждого вида и по 100 штук передано в архив. Все остальные уничтожили.

Почтовые карточки различались по толщине бумаги (0,21 и 0,24 мм), по ее цвету (от темно-желтого до серо-коричневого и коричневого) и по надписям. Карточки поступали несколькими партиями. Последняя датирована 23 марта 1899 года (3 коп.), а соответствующая двойная карточка была получена 1 июня 1895 года. Последний раз карточка в 4 коп. поступила — 12 марта 1894 года, а соответствующая двойная — 23 марта 1899-го. В 1911 году на аукционе было продано 1000 экземпляров этой цельной вещи. По 100 штук каждого вида передано в архив, остальные уничтожены.

Газетные (бандерольные) обертки отличались по размеру (несколько мм). В 1911 году на аукционе продано 500 штук больших и 100 малых обертки (1 коп.), а также 500 экземпляров больших (2 коп.). В архив передано по 100 штук каждого вида, остальные — уничтожены.

Известны цельные вещи без текста, гашенные российскими штемпелями. На многих встречаются перевернутые оттиски.

Для знаков почтовой оплаты использовался рисунок общегосударственных стандартных марок одиннадцатого и двенадцатого выпусков 1889—1892 годов с добавлением кружков с

точкой внутри, поставленных в различных комбинациях. Обычно применялись два клише: одно для фона, второе для центра марки. Однако при изготовлении марок в 20, 50 коп. и 1 руб. использованы три клише: два — для фона и третье — для центра. Размер листов, расположение в них марок, а также их число соответствуют аналогичным российским.

Имеется ошибка в цвете на марке достоинством 3,5 руб. Как сообщает автор книги, известен один лист, состоящий из 25 таких марок, отпечатанный в цвете семирублевых. Покупатель, обнаруживший ошибку, с возмущением вернул ее почте. Этот инцидент вспомнили в почтовом отделении Хельсинки, когда «всплыли» еще восемь экземпляров с ошибкой. С разрешения почтмейстера оставшиеся 17 марок продали членам Хельсинкского филателистического общества. Они гасились штемпелем «Poststyrelsens Räkenskapsafdelning» (в переводе со шведского: «Расчетный отдел почтовой администрации»).

В монографии приведены таблицы с указанием дат поступления марок и цельных вещей, их количества и расхода. Цены даются в финских марках по каталогу Хельсинкского филателистического общества (HFF) 1904 года и каталогу «Lape» 1990 года.

Согласно данным рецензируемой книги, финская почтовая служба понесла убытки от продажи этих марок и цельных вещей.

Е. СТАНИСЛАВСКИЙ,
профессор



Karolinen — Каролины.

Эти острова, расположенные в западной части Тихого океана, в 1899—1914 годах являлись германской колонией. С октября 1914 по 1919 год оккупированы Японией. Однако в почтовых окнах Берлина продавались марки, предназначенные для германских Каролин, выпущенные в 1915—1919 годах, когда эти острова уже не принадлежали Германии. Данные выпуски на островах хождения не имели и представляли собой результат политической пропагандистской акции Германии. Всего выпущено три марки с изображением яхты «Гогенцоллерн».

Khalistan — Халистан.

В 1918 году американский гражданин Ганга Сингх Дхилон изобрел слово «Халистан». Так он назвал несуществующее государство, которое должно было быть образовано на территории индийских штатов Пенджаб и Хариана. Президентом государства Халистан стал английский гражданин сикхского вероисповедания Джагджит Мингх Чаухан, лишенный в свое время индийского гражданства за ведение подрывной деятельности. Цель создания Халистана — укрепление американского влияния в этом регионе. Чаухан и Дхилон развернули свою деятельность в США. В ряде стран Запада открыты «посольства» и «консульства» Халистана, которые стали выдавать «паспорта» несуществующего государства. налажен выпуск и почтовых марок.

29 апреля 1986 года сикхские сепаратисты объявили о создании «Государства Халистан» в г. Амритсар (штат Пенджаб). В ответ на эту акцию правительство Индии

провело успешную операцию против раскольников. В Пенджабе было введено прямое президентское правление. Но обстановка в этом районе до настоящего времени остается крайне нестабильной. Идея Халистана продолжает свое существование.

Kigoma — Кигома.

Кигома — область Танзании с центром в одноименном городе. Выпуск марок Кигомы осуществлен аналогично эмиссиям Каремы.

Lihou — Лиху.

Английский остров в частном владении. В 1966—1969 годах здесь работала частная почта, выпускавшая свои марки. Использовались они для оплаты доставки писем до ближайшего государственного почтового отделения.

Long Island — Лонг-Айленд.

Остров Лонг-Айленд расположен у побережья Ирландии (западной части графства Корк). На острове государственного почтового отделения нет. В 1973 году частная фирма, доставляющая корреспонденцию из местечка Скалл на остров и обратно, выпускает собственные марки для ее оплаты.

Rep. Luconia — Республика Лукония.

В 1974 году была провозглашена «независимая республика» Лукония. Находилась она, якобы, на нескольких островах севернее Брунея. Но объявлено это было в Мюнхене (ФРГ). Первая же 4-марочная серия Луконии была отпечатана в Австрии.

Lundy — Ланди.

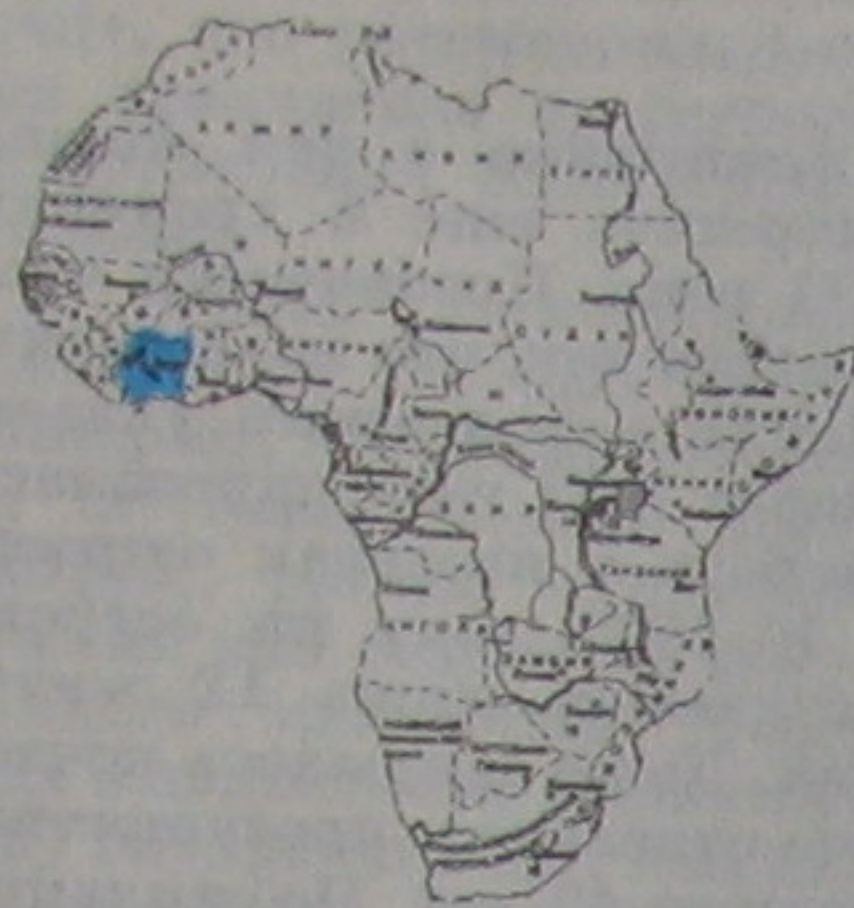
Этот небольшой остров площадью всего 80 м² расположен в Бристольском заливе, в 20 км от юго-западного побережья Великобритании.

Упоминания о нем можно встретить еще в хрониках XII века. Исторически сложилось так, что владельцам Ланди королевским указом еще в XVI веке даровалась свобода в пределах острова.

К 1927 году на острове оставалось лишь 12 жителей. Даже закрылось почтовое отделение, просуществовавшее 40 лет. Неожиданно к британскому правительству обратился банкир Мартин Харман с предложением... продать ему остров. Купля-продажа была оформлена за 25 тысяч фунтов стерлингов. Сразу же после вступления сделки в силу Харман объявил себя... королем вновь образованного государства Ланди. Король потребовал признания всех особых прав и привилегий. И британский суд признал их! Ведь королевский указ XVI века отменен не был!

Харман занялся активной «государственной деятельностью»: построил ресторан, завел свою полицию. В 1929 году отчеканил свои монеты, за которые в апреле 1930 года был оштрафован, а монеты подлежали уничтожению. Была на острове восстановлена и почта. Теперь уже частная. В 1929 году изготовлена первая 7-марочная серия. Харман выпускал свои марки вплоть до 1954 года. Выходили они в огромном количестве и по самым разнообразным темам. Умер «король» в 1955 году, оставив «престол» сыну Албиону. А последний, в свою очередь, передал бразды правления островом двум своим сестрам. Случилось это в конце 60-х годов. Дальнейший перечень «правителей» Ланди точно не известен. А вот почта на острове действует до сих пор.

И. ШЕВЧЕНКО



Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ

КОТ Д'ИВУАР



густа 1960 года — провозглашена независимость Республики Берег Слоновой Кости. С 1986 года — Республика Кот д'Ивуар.

Прямое членство в ВПС с 23 мая 1961 года.

Почтовая служба создана в 60-е годы XIX века. С 1862 по 1871 год использовались общеколониальные марки Франции, которые гасились штемпелем с надписью (франц.) «Золотой берег Африки».

Собственные знаки почтовой оплаты появились в 1892 году: выпуски общеколониального типа с надписью (франц.) «Берег Слоновой Кости». В 1900 году некоторые марки этой серии переиздали (другой цвет), а в 1904-м — надпечатали новые номиналы.

С 1906 года имела хождение серия марок общеколониального рисунка, которую в 1913 году заменили новой с изображением лодки в лагуне. Она дополнялась и переиздавалась до 1935 года. В 1922—1934 годах производились надпечатки новых номиналов. В 1933 году в обращение поступил провизорный выпуск: на марках стандартной серии Верхней Вольты сделали надпечатку (франц.) «Берег Слоновой Кости». Это было связано с расформированием колонии Верхняя Вольта и включением большей части ее территории в состав Берега Слоновой Кости.

В 1936 году выпущена новая серия оригинальных рисунков: женщина-бауле и ветка кофе, мечеть в Бобо Джуласо, женщина у реки, побережье. Находилась в обращении до 1944 года.

Авиапочтовые марки издавались с 1940 года.

В 1915 году вышли первые почтово-благотворительные марки с доплатой в фонд Красного Креста.

Первые памятные выпу-

ски относятся к 1931 году. Они посвящались колониальной выставке в Париже, а первый блок (1937 г.) — Всемирной выставке.

Марки режима Виши на территории колонии в обращении не были.

В 1903—1904 годах выходили посылочные марки, представляющие собой надпечатки на доплатных общеколониальных марках. Имеется большое количество разновидностей, а также фальсификатов.

Доплатные марки поступали в 1906—1927 годах (оригинальные рисунки).

С 1944 по 1959 год в обращении находились знаки почтовой оплаты французской Западной Африки.

Первые марки автономной Республики Берег Слоновой Кости появились в октябре 1959 года. Серия состояла из трех номиналов (слоны).

Одновременно были выпущены три авиапочтовые марки. В 1960 году серию дополнили («Традиционные маски»). В 1961 году вышла новая серия с изображением цветов. В 1963—1964 гг. стандартные марки посвящались охоте и туризму, в 1965-м — птицам, в 1968-м — промышленным предприятиям и т. д. В настоящее время они издаются небольшими сериями на популярные темы.

Первый памятный выпуск был приурочен к 1-й годовщине провозглашения автономной республики, а в 1961 году отмечалась первая годовщина независимости. В дальнейшем коммеморативные выпуски республики посвящались основанию авиакомпании «Эр Африк», Дню почтовой марки, юбилеям ООН, различным международным и на-

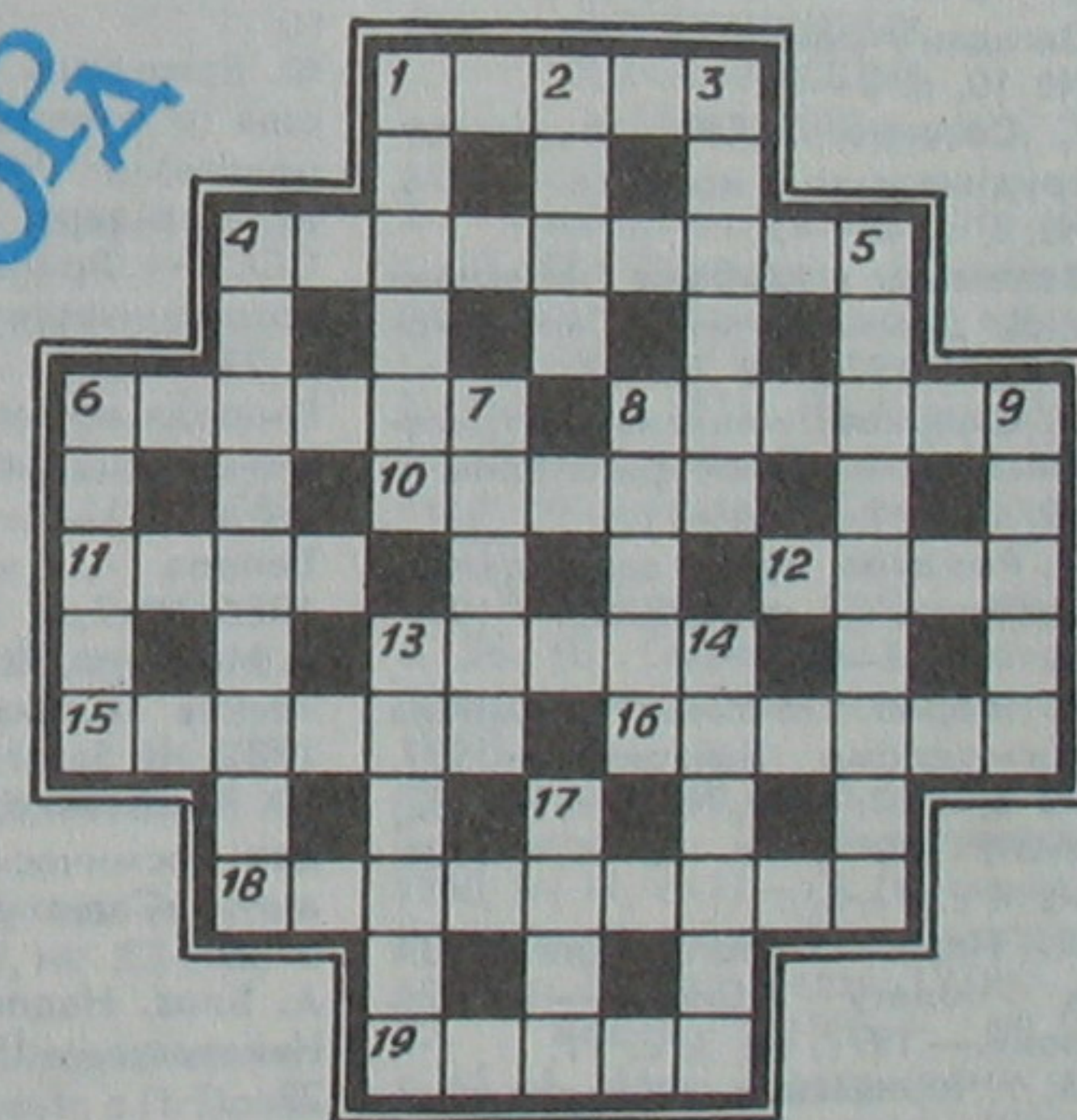
циональным событиям, Олимпийским играм, выдающимся людям, охране флоры и фауны, филателистическим выставкам, спорту и другим событиям. Ряд марок отпечатан на золотой и серебряной фольге.

Первый блок независимой республики появился в 1962 году.

В 1974 году вышли служебные марки. На них не указан номинал (различаются только по цвету).

В 1989 году поступили в обращение 22 марки, примерно столько же — в следующем. Стала выходить новая серия «История денежных знаков» с изображением банкнот. Традиционные выпуски: «День почтовой марки», «Всемирный день почты», «Сельские жилища» пополнились еще одной маркой. Был отмечен чемпионат мира по футболу.

КРЕСВОРА



По горизонтали: 1. Старинная золотая монета. 4. Представитель профессии, тесно связанной с географией, геодезией и полиграфией. 6. Субтропическое дерево. 8. Деятель Великой французской революции (№ 6088). 10. Один из руководителей русского ополчения в период польской интервенции XVII века (№ 5313). 11. Немецкий химик, заложивший основы со-

временного производства стекла. 12. Мельчайшая частица химического элемента, сохраняющая его свойства. 13. Торжественное прохождение войск по случаю официальных празднеств (блок № 3895). 15. Технический прием в изобразительном искусстве. 16. Термин строительной механики (горизонтальная составляющая опорной реакции). 18. Систематизированное собра-

ние однородных предметов, представляющее научный, художественный, литературный или другой интерес. 19. Русский крейсер, прославившийся во время русско-японской войны (№ 4182).

По вертикали: 1. Денежная единица Марокко. 2. Млекопитающее, ведущее подземный образ жизни. 3. Европейская дикая лошадь (№ 1586, Куба). 4. Четыре идентичные, не отделенные марки. 5. Безрастровый способ плоской печати, широко применяемый при изготовлении марок. 6. Чешский писатель-сатирик (№ 2864). 7. Количество выпущенных экземпляров почтовых марок или цельных вещей. 8. Денежная единица Югославии. 9. Порядковое число марки, присвоенное ей в данном филателистическом каталоге. 13. Русский ученый-физиолог (№ 1435). 14. С 1919 по 1939 год вольный город на Балтийском море (№ 411, Польша). 17. Хвойное вечнозеленое дерево (№ 69, Ливан).

Составил В. ШАФРАН
Феодосия

КОСМОС на страницах «Филателии»

1966—1991 гг.

- В. Орлов.** Космос и орбита марки — 1966, № 2, с. 16—19
10 лет космической эры — 1967, № 11, с. 42—43
Первому космопроходцу — 1971, № 4, с. 4—5
Ракетостроители. — 1972, № 4, с. 5—7
Е. Сашенков. Космический город Калуга. — 1966, № 5, с. 4—6
Первая в мире женщина-космонавт. — 1973, № 6, с. 8—9
А. Леонов, А. Соколов. Космос с натуры (о серии марок «Космическая фантастика»). — 1968, № 1, с. 2—3.
М. Кацер. На марках — Венера. — 1968, № 6, с. 24—25.
И. Фельдштейн. Небрежность (Об ошибках на марках). — 1969, № 3, с. 28—29.
В. Севин. Лунная почта. — 1969, № 10, с. 31.
Г. Р. Космическая почта СССР. — 1970, № 11, с. 7.
В. Васильев. На штемпеле — человек в космосе. — 1971, № 4, с. 4—5.
Космическая почта. — 1972, № 4, с. 7.
Л. Субботин. Труженики космоса (о спутниках «Космос»). — 1972, № 5, с. 6—8.
В космосе — четвероногие. — 1972, № 7, с. 14—16.
Земные орбиты космонавтов. — 1972, № 8, с. 10—12.
Б. Степанов. Письмо из Калуги (о Циолковском). — 1972, № 5, с. 8—9.
Г. Тищенко. Космическая живопись (о марках, нарисованных А. Леоновым и А. Соколовым). — 1972, № 9, с. 12—13.
Побывавшие в космосе (о космической почте). — 1973, № 3, с. 9.
И. Сачков. Космические разведчики погоды. — 1973, № 4, с. 15—16.
Г. Назаров. Земное увлечение космонавта (о Г. Гречко). — 1975, № 3, с. 10—11.
По программе ЭПАС. — 1975, № 6, с. 5—6.
Дорогой Гагарина. — 1981, № 4, с. 2—3.
Говорит космонавт-50 (о В. Савиных). — 1982, № 2, с. 21.
Я. Гуревич. «Союз» — «Аполлон». — 1975, № 4, с. 12—14.
Человек из будущего (о Циолковском). — 1977, № 9, с. 10—14.
Два юбилея (о Циолковском). — 1982, № 10, с. 9—11.
Позывные: Чайка. — 1983, № 7, с. 8—9.
Детище Циолковского. — 1986, № 2, с. 8—9.
В. Андреев. Трассами космической почты (интервью с Е. Хруновым). — 1975, № 4, с. 51—52.
С. Абрамов. Исследования красной планеты. — 1975, № 6, с. 8—9.
Загадки утренней звезды. — 1975, № 10, с. 8—10.
С. Сосонко. СССР — Индия: сотрудничество в космосе. — 1976, № 1, с. 42—43.
Вселенная в альбоме (интервью с Л. Деминим и Г. Сарафановым). — 1976, № 7, с. 3.
С. Смирнов. «Маленькие трагедии» космической филателии. — 1976, № 7, с. 10—11.
А. Романов. Здесь зарождалась космическая филателия. — 1977, № 1, с. 4—7.
И. Морин. Почтовые штемпеля космодрома Байконур. — 1977, № 3, с. 10; 1979, № 5, с. 31—32; 1981, № 7, с. 5—6; 1986, № 4, с. 7—8.
А. Ильин. Спецгашения США к полету «Союз» — «Аполлон». — 1977, № 3, с. 11.
А. Чернявский. Космические спутники связи. — 1977, № 8, с. 57.
Б. Коновалов. Космическая почта. — 1978, № 6, с. 1—2.
Космические штемпеля. — 1979, № 1, с. 8—10.
Г. Гречко. Адреса космической почты. — 1978, № 7, с. 2—4.
В. Заливадный. Тюльпаны Байконура. — 1979, № 9, с. 8—9.
Л. Абрамова. Сотрудничество в космосе (об «Интеркосмосе»). — 1979, № 11, с. 2—4.

- Ю. Белик.** Штурм космоса продолжается. — 1980, № 10, с. 1—3.
Путь к звездам (о первом групповом полете). — 1982, № 8, с. 10—13.
Первопроходец. — 1984, № 3, с. 2—6.
В жанре почтовой миниатюры (интервью с В. Джанибековым и Г. Комлевым). — 1981, № 4, с. 1—2.
Н. Владинец. Первопроходцу космоса. — 1981, № 4, с. 21—22.
Л. Александров. «Салют-6» — наш дом и наша почта (интервью с Л. Поповым). — 1981, № 8, с. 19—23.
В. Гончарук. Космос исследуют «Космосы». — 1982, № 3, с. 9—10.
Ф. Бржезина. На орбитах братства (о советско-чехословацком полете). — 1982, № 4, с. 7—8.
М. Вольперт, М. Могилевский. СССР — Франция: космическое сотрудничество. — 1982, № 4, с. 22—24.
Впереди новые старты (о советско-французском полете). — 1982, № 11, с. 24—26.
Венера — комета Галлея. — 1986, № 7, с. 26—28.
В. Майоров, Л. Субботин. Космические орбиты комсомола. — 1982, № 5, с. 1—3.
Ю. Романенко, Л. Попов, И. Рубцов. Космическое отделение связи «Салют-6». — 1982, № 6, с. 10—13.
А. Блох. Надпечатки на марках Никарагуа. — 1982, № 11, с. 28—29.
Ю. Малышев, В. Ключко. Почта «Союза Т-2». — 1982, № 12, с. 15—16.
А. Пономарев. О мире, в котором мы живем (интервью с В. Джанибековым и Г. Комлевым). — 1983, № 4, с. 6—9.
Ю. Моргунов. Космонавт из Вьетнама. — 1983, № 4, с. 24—25.
Б. Рогальский. Страницы истории (о ГИРД, Циолковском). — 1984, № 1, с. 12—13.
Вселенная для блага человечества. — 1984, № 10, с. 12—13.
Циолковский и космическая биология. — 1985, № 10, с. 10—12.
Крылатый мы взяли разбег. — 1986, № 4, с. 4—6.
Я имел мирные и высокие цели (о Циолковском). — 1987, № 9, с. 6—8.
Траектория судьбы (о Кондратюке). — 1989, № 4, с. 9—10.
С творческим подходом. — 1991, № 5, с. 11—12.
А. Березовский, В. Ключко. Почта первой долговременной. — 1984, № 4, с. 8—10.
Г. Арзуманов, В. Протасов. Беккинские страницы космонавтики. — 1984, № 5, с. 8—10.
П. Афанасьев. «Интеркосмос» — начало пути. — 1984, № 11, с. 24—26.
В. Спановский, Н. Шкурин. Обживаясь в космосе. — 1985, № 4, с. 10—13.
Е. Шуватов. Алексей Леонов: «Никогда не теряйте интереса к почтовой миниатюре». — 1985, № 4, с. 13—14.
М. Пейсик. История сюжета (О марке из серии «Космическая фантастика» — 1985, № 11, с. 40.
Е. Павлов, В. Пritула. Космос в московском доме (конверты у Н. С. Королевой). — 1987, № 4, с. 7—10.
В. Миненкова. За мирный космос. — 1987, № 7, с. 10—12.
Б. Кантемиров. Бесценный экспонат. — 1987, № 9, с. 3—5.
А. Стрыгин. Тридцатое возвращение кометы. — 1987, № 11, с. 28—31. № 12, с. 30—31.
Ю. Тондрик. В кабинете ученого (о Ю. Победносцеве). — 1988, № 5, с. 12—13.
Тысяча сувениров (о космической почте). — 1989, № 2, с. 11.
Мнения о конверте с «Бураном». — 1989, № 4, с. 4; 1989, № 9, с. 6—7; 1990, № 2, с. 19; 1990, № 10, с. 11.
Экспедиция вернулась со станции «Мир» — 1989, № 12, с. 20—21
А. Бондаренко. Почтовый секрет космонавта (интервью с П. Поповичем). — 1990, № 3, с. 7—8.
К. Юрьев. «Буран» над планетой. — 1990, № 3, с. 8.
Неосуществленная надежда. — 1990, № 10, с. 8—9.
Ю. Квасников. Во имя будущего (о В. Комарове). — 1990, № 3, с. 9, 15.
Сувениры ХМК — космосу. — 1990, № 6, с. 49.
Встреча на орбите. — 1990, № 8, с. 9—10.
Не верь глазам своим. — 1991, № 3, с. 20—22; № 4, с. 52—53, 56.
На космических орбитах (о советско-французском сотрудничестве). — 1991, № 8, с. 19—22.
Советский космос на австрийских спецштемпелях. — 1991, № 10, с. 18—19.
«Союз» — «Аполлон». — 290 выпусков — 1991, № 11, с. 20—21.
С. Познахирко. Два выпуска (о венгерской марке). — 1990, № 6, с. 47.
Гагаринские выпуски — 1991, № 2, с. 8—10.
Еще до Гагарина. — 1991, № 6, с. 13—15.
Ю. Квасников, С. Познахирко. Раритеты космической эры. — 1990, № 10, с. 9—10.
Гашения на советских орбитальных станциях в 1984—1989 годах. — 1991, № 4, с. 16—18.
В. Авраамов. Музей на вятской земле. — 1991, № 5, с. 13.
Г. Ракитин. Условный адрес космодрома. — 1991, № 5, с. 47—48.
Первая корреспонденция в космосе (интервью с В. Горбатово). — 1991, № 7, с. 56—59.

- № 3, с. 20—22; № 4, с. 52—53, 56.
На космических орбитах (о советско-французском сотрудничестве). — 1991, № 8, с. 19—22.
Советский космос на австрийских спецштемпелях. — 1991, № 10, с. 18—19.
«Союз» — «Аполлон». — 290 выпусков — 1991, № 11, с. 20—21.
С. Познахирко. Два выпуска (о венгерской марке). — 1990, № 6, с. 47.
Гагаринские выпуски — 1991, № 2, с. 8—10.
Еще до Гагарина. — 1991, № 6, с. 13—15.
Ю. Квасников, С. Познахирко. Раритеты космической эры. — 1990, № 10, с. 9—10.
Гашения на советских орбитальных станциях в 1984—1989 годах. — 1991, № 4, с. 16—18.
В. Авраамов. Музей на вятской земле. — 1991, № 5, с. 13.
Г. Ракитин. Условный адрес космодрома. — 1991, № 5, с. 47—48.
Первая корреспонденция в космосе (интервью с В. Горбатово). — 1991, № 7, с. 56—59.

РЕЦЕНЗИИ НА КНИГИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ КОСМИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКЕ

- А. Григорьев.** 1969, № 10, с. 25. (Е. Сашенков, «Почтовые сувениры космической эры». Связь, 1969).
Е. Петров. 1971, № 1, с. 45—46. (Космическая филателия. Каталог-справочник. Союзпечать, 1970).
В. Заливадный. 1978, № 3, с. 36. (Е. Сашенков. Почтовые дороги космонавтики. Связь, 1977).
Ю. Белик. 1980, № 3, с. 28—29.
Г. Григорьев, В. Виноградов. 1980, № 11, с. 12—13. (Космическая филателия. Каталог-справочник. 2-е изд. Связь, 1979).
Ю. Белик. 1985, № 9, с. 45. (А. Миль. Знаете, каким он парнем был. Радио и связь, 1984).
А. Юрьев. 1987, № 5, с. 47—48. (Космическая филателия. Каталог-справочник. Радио и связь, 1986).
Ю. Белик. Советские почтовые эмиссии на космическую тему в каталоге «Лоллини». 1976, № 6, с. 15—17.
А. Илюшин. Советский космический каталог (о каталоге Винника). 1981, № 4, с. 22—23.
Ю. Квасников, С. Познахирко.

Космический каталог фирмы «Лоллини». 1991, № 12, с. 50—51

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ

Московская городская «К звездам»: 1971, № 7, с. 14—15; 1973, № 7, с. 6—7; 1975, № 7, с. 14; 1976, № 8, с. 20; 1977, № 7, с. 28—29; 1982, № 8, с. 23; 1983, № 6, с. 22; 1985, № 7, с. 22—23; 1987, № 4, с. 11; 1987, № 6, с. 17; 1988, № 7, с. 16—17.
Всесоюзная выставка «Астрономия, авиация, космонавтика»: 1981, № 7, с. 18; 1988, № 4, с. 20—21; 1991, № 7, с. 22—24.
Международная выставка «К звездам-91»: 1991, № 8, с. 6—10.
Принципы создания и оценки астрофилателистических экспонатов. 1987, № 9, с. 22—23.

МАРКИ СССР В РАЗДЕЛЕ «ИССЛЕДОВАНИЯ»

Первый спутник. 1957. № 2092. 1969, № 1, с. 16; 1969, № 8, с. 27. Второй спутник. 1957. № 2110—2113. 1987. № 11, с. 37; 1989, № 10, с. 44.
Первый корабль-спутник. 1960. № 2440. 1989, № 8, с. 44.
Второй корабль-спутник. 1960. № 2473. 1989, № 8, с. 44.
Венера-1. 1961. № 2556. 1987, № 11, с. 35.
Гагарин. 1961. № 2560—2565. № 2, с. 6; 1986, № 8, с. 36.
Четвертый корабль-спутник. 1961. № 2587. 1986, № 8, с. 36.
Титов. 1961. № 2603—2606. 1986, № 1, с. 36; 1986, № 8, с. 36.
XXII съезд КПСС. 1961. № 2625. 1976, № 1, с. 29; 1982, № 5, с. 48.
Марс-1. 1962. № 2766. 1982, № 7, с. 49.
Луна-9. 1966. № 3314. 1967, № 1, с. 29; 1984, № 7, с. 35; 1987, № 1, с. 40.
Союз-11. 1971. № 4060. 1972, № 9, с. 40.
Союз-21, 1976. № 4620. 1983, № 3, с. 53.
Королев. 1977. № 4673. 1989, № 11, с. 41.
День космонавтики. 1982. № 5283. 1987, № 1, с. 39.
День космонавтики. 1983. № 5384. 1989, № 9, с. 51.
Березовой и Лебедев. 1983. № 5386—5387. 1990, № 3, с. 50.
Космическая почта. 1988. № 6010. 1991, № 7, с. 49; 1991, № 9, с. 49.

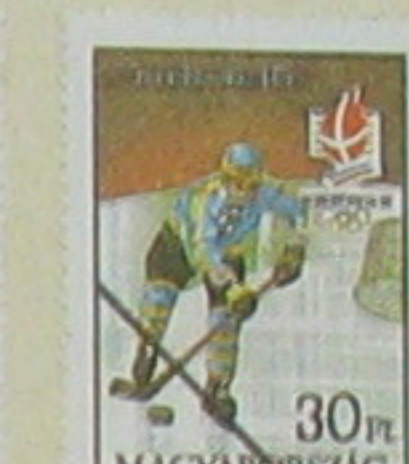
Составил Ю. КВАСНИКОВ

Почтовые выпуски,
посвященные
выставке
«ФИЛАНИПОН»



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

АВСТРИЯ



← ГЕРМАНИЯ



ВЕНГРИЯ



PRO PHILATELIA



ООН



ГИБРАЛТАР



СОЛОМОНОВЫ



← ШВЕЙЦАРИЯ



ФРАНЦИЯ