

39-54
Chers amis, si vous voulez être au courant de tout ce que se passe dans le monde du timbre soviétique, abonnez-vous à la revue «Philatélie de l'URSS».

Queridos amigos, si ustedes quieren estar al tanto de todos los hechos de la filatelia soviética, suscribense a la revista «Filatelia de la URSS».

Liebe Freunde! Wenn Sie über die sowjetische Philatelie unterrichtet werden wollen, bestellen Sie sich bei irgendeiner die Zeitschrift «Filatelija SSSR».

Dear friends, if you want to follow every event in the world of Soviet philately, subscribe to the «USSR's Philately» magazine.

BRD

Kubon [Sagner 8000 München 34
Postfach 340108/BRD

VVG Verlags- und Vertriebsgesellschaft
m. b. H.

Postfach 101555 4040 Neuss 13 BRD

ESPAÑA

Rubinos-1860 Libreria Alcalá 98
Madrid 28009, España

FRANCE

Les Livres Etrangères S. A. 10, rue Armand
Moisant 75737 Paris Cdex 15, France



ФИЛАТЕЛИЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА СССР

39 Dimitrova Ul.,
113095 Moscow, USSR
cables: Mezhnigma Moscow
tel.: 238-46-00, telex 411160 MKN SU



Messidor—Globe 2, rue de Buci
75006 Paris, France

CANADA

People's Co-operative Bookstore Association
1391 Commercial Dr. Vancouver,
B. C. V5L 3X5 Canada

Northern Book House P. O. Box 1000
Gravenhurst, Ontario, Canada POC IGO

USA

Victor Kamkin, Inc. 149 Fifth Avenue
New York, N. Y. 10010, USA

«Znanie» Book Store 5237 Geary Boulevard
San Francisco, California, 94118, USA



ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

ФИЛАТЕЛИЯ ISSN 0130-5689 11.1989 СССР



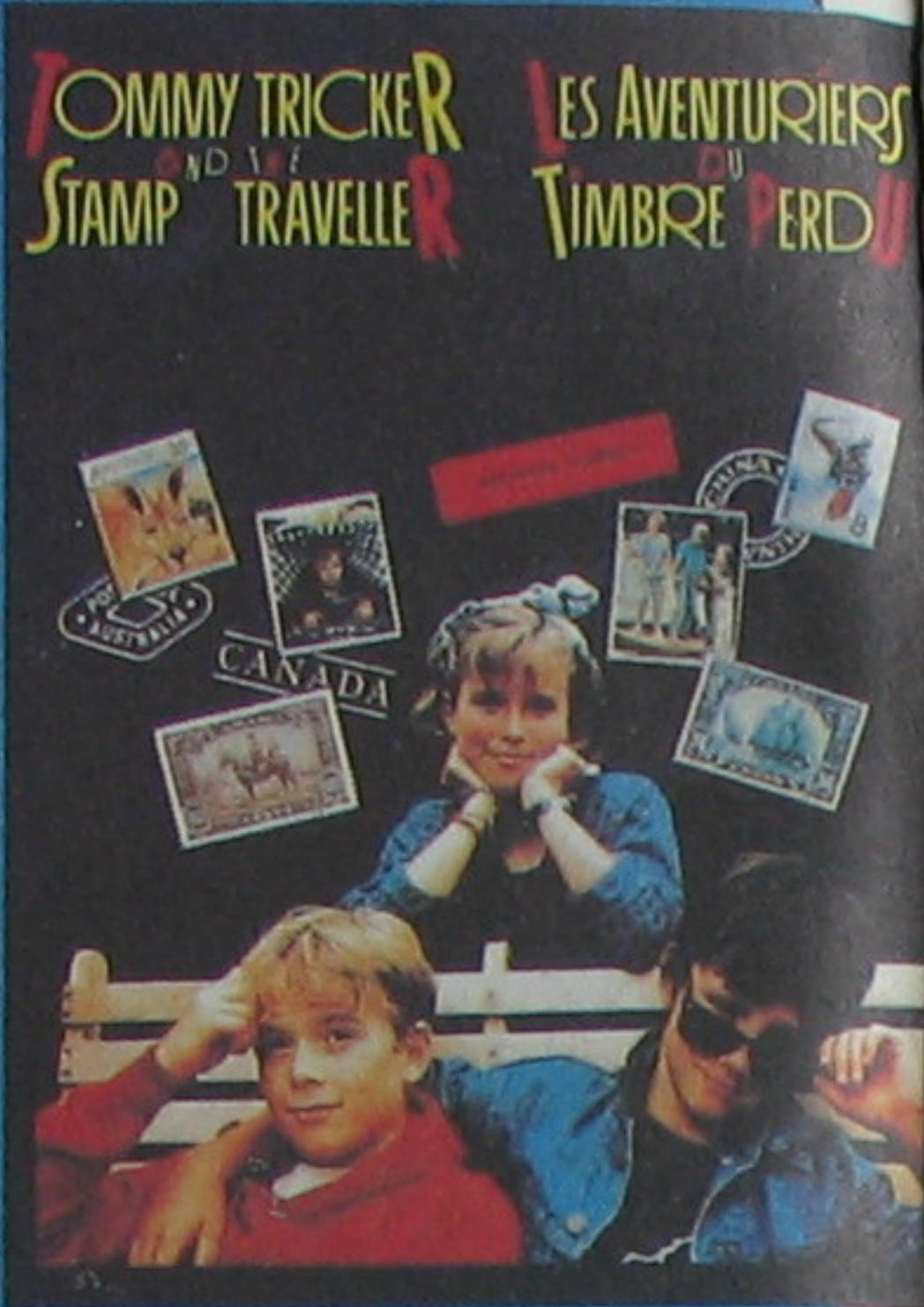
- Неизвестный проект революционной марки
- Кооперативная альтернатива
- Почта ООН-сити



Пополнилась филателистическая Ленинана. На марке, посвященной 72-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, — картина украинского живописца М. Чепика «Гвардейцы Октября» (1967 г.). Тираж миниатюры — 3 млн. 200 тыс. экз. Выпуск оформил художник В. Никитин.

Небольшой французский город Лан, славный собором Нотр-Дам, внезапно приковал к себе внимание филателистов. На 7-м международном кинофестивале юношеских фильмов одна из главных наград — приз зрительских симпатий достался ленте канадского режиссера М. Раббо «Искатели приключений в стране филателии». Не остался равнодушным к фильму и местный департамент почт, вручивший ему Почтовый приз.

О чем фильм! О легендах, великих раритетах, невероятных путешествиях мальчишек и девчонок, влюбленных в филателию.



ФИЛПАРАД 89

Приобрести бы такой фильм для показа в наших школах. Своих подобных картин у нас нет: Давно, правда, снимались, какие-то рекламные ролики, да кто о них нынче помнит.



Просим читателей воспринимать шуточный рисунок из чехословацкого журнала «Филателие» как наглядную иллюстрацию к нашему сериалу о моде на почтовых марках. Итак, это ее последний крик!..

За годы народной власти в Китае выпущено около трех тысяч почтовых марок. Их описания и красочные репродукции приводятся в каталоге «КНР. 1949—1988», только что изданном японской филателистической фирмой «Джапан филателик Ко». Нумерация в нем соответствует каталогу «Скотт», текст — на английском и японском. Хорошее подспорье коллекционерам, интересующимся китайскими марками! А таких, заметим, становится все больше.



Перед вами два блока — визитные карточки Всемирной филыставки «Новая Зеландия-1990» (24 августа — 2 сентября). Один рассказывает о британской антарктической экспедиции Шеклтона, другой — об исследователях Антарктики. На выставке будут демонстрироваться и советские экспонаты. Какие именно! Об этом узнаем в январе.

К новой американской марке, с которой улыбается три почтальона, очень бы подошло сообщение агентства ЮПИ: почтальоны в штате Огайо выступили с инициативой за точную доставку корреспонденции. Теперь каждый из них, кто опустит в почтовый ящик «не по адресу», карается символическим штрафом в 2 цента. Впрочем, штраф



Что говорит Микки Маус своим друзьям с другой планеты, доставляя им почту! Такой вопрос задали школьникам организаторы Всемирной филыставки «Уорлд Стэмп Экспо-89» в Вашингтоне. Каждого ответившего ожидает почтовый сувенир и два билета на Парад марок. А за самые лучшие ответы будут вручаться специальные призы!

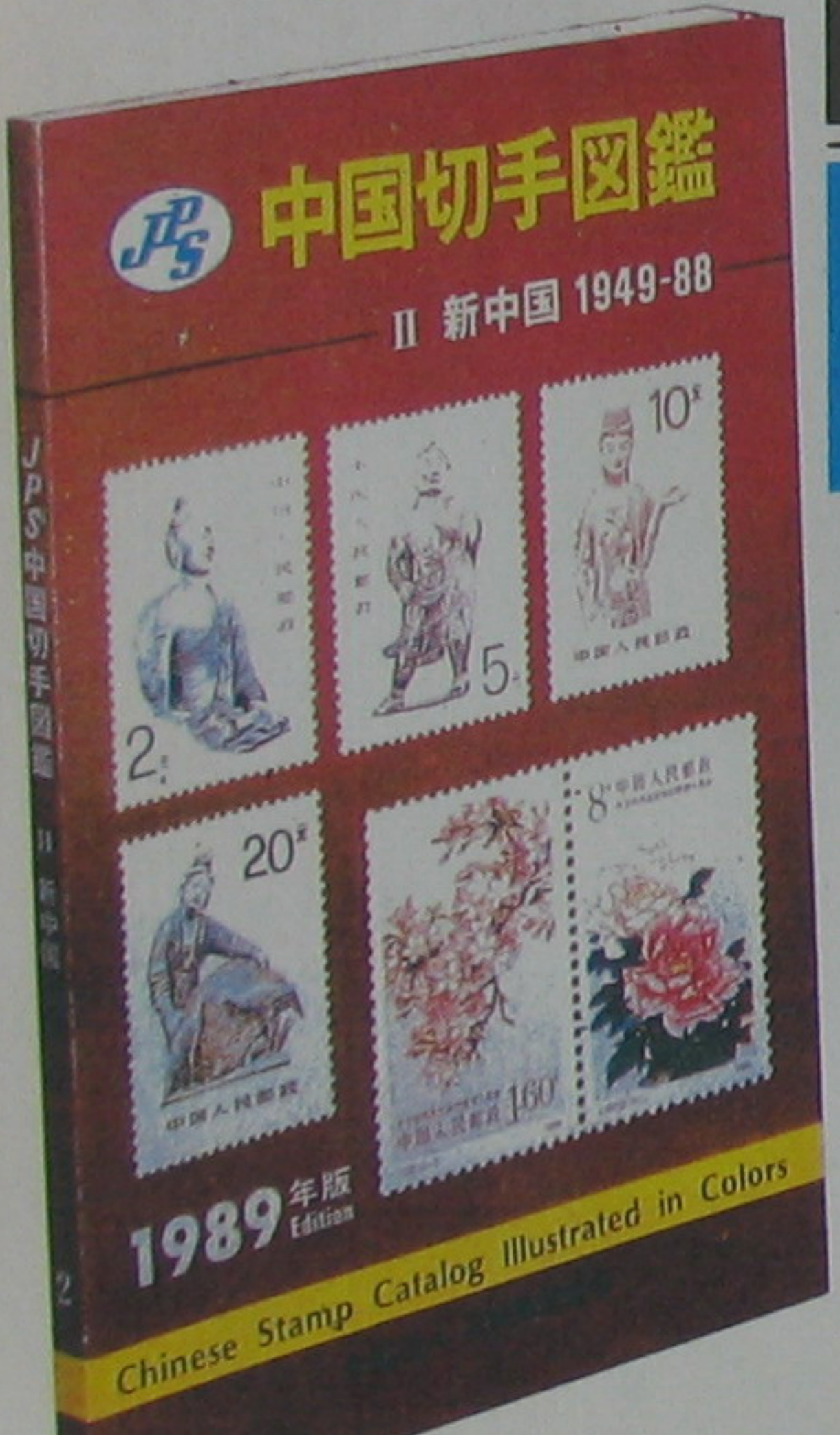
ФИЛПАРАД 89

не главное. «Мы хотим, чтобы люди, которым доставляется почта, знали, что о них заботятся» — заявил почтальон Дж. Пэджет.

Австралийка Кэтти Пай сделала костюм из почтовых марок, желая, видимо, чтобы люди как можно чаще рассматривали их. Блуза, как видите, в полоску. Марки подобраны по цвету. На юбке они с характерными австралийскими пейзажами, розами, рыбками и национальными мотивами. Как же удерживаются марки! Элементарно: поверхность ткани пластиковая и они на нее наклеены. Эффектно и экстравагантно. Только, модница, берегись дождя!



Легко ли определять водные знаки! Взять марку пинцетом и разглядывать на свет. Да чтобы освещение было хорошее, да чтобы зрение не подвело. А вот в приборе одной из английских фирм водяные знаки проступают «сами собой». Хотя в нем нет «светящихся» жидкостей и хитроумных устройств. Нет даже обыкновенной электролампочки. Позавидуем!



AU SOMMAIRE

La rédaction poursuit le dialogue sur les timbres consacrés à la vie et à l'oeuvre de Lénine (p. 5).

Une coopérative philatélique, "Pouls", à Kharkov, est présentée sur les pages 10—11.

V. Voychko signe un article intitulé "64 — informations et précisions" sur la philatélie des échecs dans divers pays (p. 12—14).

Les timbres commémoratifs émis aux occasions les plus invraisemblables font l'objet d'un article de L. Sladkov (p. 15).

La revue achève la publication du roman policier d'Ellery Quin "Penny noir" (p. 16—19).

Sur les pages 20—21 on trouve les extraits d'un discours du Commissaire du peuple aux télécommunications A. I. Rykov, prononcé le 27 février 1936. Un compagnon de lutte de Lénine, A. I. Rykov a été fusillé par le régime stalinien en 1938.

V. Koulaïkov parle des miniatures philatéliques du peintre N. Altmann qui n'ont pas vu le jour. Il évoque également un projet abandonné de timbre-poste révolutionnaire (p. 22—23).

Dans ce numéro l'album de la "Philatélie de l'URSS" met en valeur la peinture des années 40 (p. 25—26).

En 1918, les timbres ont fait office de billets de banque dans la région située à l'est du lac Baïkal. Un récit à ce sujet — sur la page 39.

Un insigne en métaux précieux a été fabriqué en 1913 à Saint-Petersbourg à l'occasion du 300^e anniversaire de l'artel des pilotes du port d'Arkhangelsk (p. 40).

"Le fantastique ou les réalités?" est le titre de l'article rédigé par G. Beïman. Il traite des émissions de timbres par les goubernements provisoires sur le territoire de la Russie (p. 44—47).

Sous la rubrique "Courrier mondial" on trouve une description de timbres du bureau de poste Centre international de l'ONU à Vienne (p. 56—59).

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à "Philatélie de l'URSS", 8, Khlebnyĭ péréoulok, 121069, Moscou, URSS.

IN THIS ISSUE

The magazine continues the discussion of issues of postal Leniniana (p. 5).

The Kharkov — based philatelic cooperative "PULSE" is presented on pages 10—11.

V. VOISHKO's article 64: "NEWS AND SPECIFICATIONS" deals with philatelic emissions in various countries, devoted to chess (pp. 12—14).

L. SLADKOV devotes his story to commemorative stamps on all of imaginable occasions (p. 15).

The magazine carries the final installment of Ellery Quin's detective novel "THE BLACK PENNY" (pp. 16—19).

Excerpts from a statement made by A. I. RYKOV, People's Commissar for Communications, on February 27, 1936. Rykov was executed during Stalin's rule in 1938 (pp. 20—21).

The traditional "USSR PHILATELY ALBUM" is devoted to painting of the 1940s (pp. 25—26).

An article on page 39 describes stamps turned into money in the Trans-Baikal region in 1918.

A unique badge from precious metals was minted by Saint Petersburg's jewelry factory in 1913 to mark the 300th anniversary of Arkhangelsk post's pilot artel (work association) — p. 40.

"FICTION OR FACT" (pp. 44—47). Emission of stamps by various interim governments on the territory of Russia. What are these: falsities or real postage stamps? Read the article by G. BEÏMAN.

The magazine describes the postal services of the First Polish Corps in Russia in 1917—1918 (pp. 48—49, 62).

The section "WORLD COURIER" describes stamps of the Vienna United Nations Centre's post-office (pp. 56—59).

Syrian stamps are presented in the section "ACROSS COUNTRIES AND CONTINENTS" (pp. 60—62).

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address:

USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

INHALTSÜBERSICHT

Auf S. 5 wird weiter auf die bildkünstlerische Gestaltung des Lenin-Themas eingegangen.

Auf S. 10—11 wird die philatelistische Genossenschaft "Puls" in der ukrainischen Stadt Charkow vorgestellt.

Der Beitrag "64" von W. Woischko befaßt sich mit Neuigkeiten und Präzisionen zu den dem Schachspiel gewidmeten Emissionen auf verschiedenen Kontinenten (12—14).

Gedenkbriefmarken, die aus allen erdenklichen Anlässen herausgegeben worden sind, ist Thema einer Betrachtung von L. Sladkow (S. 15).

Auf S. 16—19 wird der Schlußteil der Kriminalgeschichte "Der schwarze Penny" von Ellery Quin abgedruckt.

Auszüge aus dem Stenogramm einer Rede des Volkskommissars für Post- und Fernmeldewesen der UdSSR A. I. Rykov vom 27. Februar 1936 werden auf S. 20—21 veröffentlicht. Rykov wurde im Zuge des Stalin-Terrors im Jahre 1938 erschossen.

Der traditionelle Abschnitt "Album von 'Philatelija SSSR'" behandelt die bildende Kunst der 40er Jahre (S. 25—26).

Auf S. 40 wird über ein einmaliges Edelmetallabzeichen berichtet, das von der Schmuckwarenfabrik "Eduard" 1913 in Sankt Petersburg anlässlich des 300. Gründungstags der Lotsengemeinschaft des Hafens von Archangelsk herausgebracht wurde.

Der Beitrag "Phantastik und Realität" (S. 44—47) beschäftigt sich mit Emissionen verschiedener provisorischer Regierungen auf dem Territorium Rußlands. G. Beïman geht der Frage nach, ob es sich dabei um "Fälschungen", "betrügerische Emissionen" oder echte Postwertzeichen gehandelt habe.

In der Rubrik "Weltkurier" werden Briefmarken der Postabteilung des Internationalen UNO-Zentrums in Wien vorgestellt (S. 56—59).

Ihre Zuschriften richten Sie bitte an folgende Adresse: 121069 Moskau, UdSSR, Chlebny pereulok 8 "Filatelija SSSR".

ФИЛАТЕЛИЯ

11.1989 СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И СОЮЗА
ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР

Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

5

Резонанс

Ю. Остроумов. Своевременный разговор

6

Внимание: проблема

Ю. Манжос. Готовить смену
Н. Белоусов. Кооперативная альтернатива (10)

8

Перекресток мнений

16

Дело №...

Эллери Куин. «Черный пенни» (окончание)

20

Страницы истории

Ю. Хелемский. «Связь затрагивает жизнь каждой семьи»

В. Кулаков. С революционной символикой (22)

Л. Рылькова. Неизвестный проект революционной марки (22)

25

Альбом «Филателии СССР»

27

Вестник коллекционера

38

Книжная полка

Е. Федорко. Большой филателистический словарь

39

Нумизматика. Бонистика. Фалеристика

А. Щелоков. В пределах забайкальской области
Денежный курьер
Ф. Агапитов. «Архангельского порта лоцман» (40)

41

Изыскания. Факты. Догадки
В. Иванов. История «ровесницы Октября» (42)
Г. Бейман. Фантастика или реальность? (44)
В. Якобс. Почта Первого Польского корпуса в России (48)

50

Выставки

56

В семирный курьер

М. Ключков. Почта ООН-Сити

60

По странам и континентам

Н. Владинец. Сирия

64

Кроссворд

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, И. М. ПОПОВ (ответственный секретарь), В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРИЖИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, А. Я. ПЕВЗNER, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.
На 1 стр. обложки: Пионерская почта V Всесоюзного сбора юных филателистов в Артеке.
Фото Л. Авсева

Издательство — издатцентр «МАРКА» Министерства Связи СССР, Москва, 1989 г.
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 290-45-97, 203-07-96.

Сдано в набор 4.09.89. Подписано к печати 9.10.89. А05200 Формат 70×100 1/16. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 70 000 экз. Заказ 2067. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли 142300, г. Чехов Московской обл.

Состоялось заседание коллегии Министерства связи СССР. Рассматривался вопрос о работе Министерства и его предприятий по развитию филателии в стране. С докладами выступили председатель правления ВОФ В. В. Горбатко и заместитель министра Л. Д. Барашенков.

В их докладах прозвучала тревога за состояние филателии в нашей стране: за последнее время во многих районах страны число членов отделений ВОФ сокращается. По их мнению развитие филателии, мягко говоря, сдерживается из-за серьезных недостатков в организации снабжения коллекционеров марками, каталогами, специальной литературой, филпринадлежностями, недостаточно совершенным планированием издания марок и блоков, невысоким полиграфическим и художественным уровнем многих из них. Отпугивают высокие розничные цены, особенно на зарубежные выпуски, отсутствие погашенных марок в продаже. Слабо используются средства массовой информации для рекламы поступающих в торговую сеть филателистических товаров.

Касаясь вопросов ценообразования, Л. Д. Барашенков отметил необходимость удерживать стоимость годового комплекта наших марок на прежнем уровне — не выше. Необоснованно устанавливаются большие наценки на зарубежные выпуски. Пора их пересмотреть. Он указал также на необходимость законодательного акта о порядке изданий, так как слишком возросло за последнее время количество внеплановых выпусков марок по решениям директивных органов. Особо подчеркнул роль ВОФ не только как просветительной, но, прежде всего, как идеологической организации в вопросах филателии.

Из приглашенных выступили несколько наших коллег. Тезисно приводим основное, ими высказанное.

А. А. Лисовский (Белорусское РО ВОФ).

Количество членов ВОФ — показатель числа занимающихся филателией в стране. ВОФ — прежде всего пропагандист культуры, истории наших народов. Для улучшения качества марок надо организовать конкурс между художниками, отбор сюжетов. «Союзпечать» слабо взаимодействует с ВОФ на местах, чрезмерно занижает свои заявки, боясь затоваривания, в результате спрос удовлетворяется слабо. «Межкнига» производит закупки марок за рубежом, исходя неизвестно из каких побуждений, причем так, что у нас нет выпусков многих стран вообще, нельзя собирать хронологию даже соцстран.

С. М. Штейн (Московское отделение ВОФ).

Отсутствует справочная литература, каталоги СССР выпускались лишь десять лет назад. Местные органы народного образования, ВЛКСМ по сути отказываются участвовать в работе с КЮФаами. Неправильно организован филобмен с зарубежными коллекционерами: ограничение — 150 руб. — слишком малая сумма. Обмен должен быть более широким, без надуманных преград.

Б. М. Никифоров (Ленинградское отделение ВОФ).

Международный обмен марками в широких масштабах разрешался периодически с 1937 года, с 1947, в конце 50-х — 60-х годов. В застой-

ный период был резко оборван. Немалая роль в этом, видимо, принадлежит «Межкниге» с ее зарубежными заботами. Однако при нормальном обмене мы многих бы заинтересовали происходящими в нашей стране переменах.

Б. Л. Яход («Союзпечать», Ленинград).

Возможно наладить комиссионную торговлю филпродукцией через «Союзпечать». Надо лишь доверять ей, как, скажем, кооперативам. А сейчас даже по вводимым новым правилам необходимо будет собирать для такой продажи почти десяток подписей различных ответственных лиц.

А. Я. Белостоцкий («Межкнига»).

В 1988 году стоимость экспорта филпродукции составила 1,5 млн. руб. Марки СССР имеют сейчас за рубежом устойчивый спрос. Согласно опросу, проводимому иностранными филфирмами, мы поднялись на 34 место среди 240 стран (США находится на 25). Достойное место, так бы нам по любому ширпотребу! «Межкнига» причастна к ограничению обмена для избежания спекуляции и вывоза больших партий марок за рубеж. Для увеличения количества членов ВОФ на местах нужна инициатива, в том числе и коммерческая, когда часть доходов будет идти на нужды отделений. Например, весь мир продает килларный товар, только не мы. Относительно спецпрограмм — не получаем предложений ВОФ на их реализацию.

Л. К. Манукян («Издатцентр Марка»).

При Центре создан Общественный совет филателистов. Тематические планы изданий согласовываются с ВОФ. Налажено сотрудничество с «Межкнигой». Организованы в составе Центра отделы маркетинга для изучения рынка и рекламы. «Союзпечать» слишком мало уделяет внимания торговле филпродукцией: ее товарооборот составляет лишь несколько процентов, слишком кажется незначительным. Необходимо законодательное решение об упорядочении годового выпуска марок. Предполагается строительство культурно-просветительного филателистического центра в Москве. Создаются смешанные предприятия с зарубежными фирмами.

В Постановлении коллегии акцентируется внимание на необходимость взаимодействия предприятий связи и распространения печати с организациями ВОФ на местах, оказании ими помощи, способствующей широкой пропаганде филателии и увеличению продажи филтоваров. Министерством связи союзных республик предлагается принять меры по расширению сети магазинов и киосков, налаживанию торговли в сельской местности, организации комиссионных магазинов, внедрению новых форм торговли (аукционы, лотереи, выставки-распродажи и т. д.). Издатцентр «Марка» должен изыскать возможности для дополнительного производства и закупки филпринадлежностей, шире используя кооперативы, улучшить тематическое планирование, художественное содержание и полиграфическое исполнение почтовых марок и маркированной продукции, усилить работу по рекламе. Кроме того, регулярно пересматривать цены на марки в соответствии с конъюнктурой рынка. Рекомендовано также ВОФ активизировать работу клубов филателистов, особенно КЮФов.

Своевременный разговор

В четвертом номере «Филателии СССР» В. Садовников и В. Щербаков начали разговор о проблемах изобразительной Ленинианы. Мы предложили читателям продолжить обсуждение этой важной для всех нас темы. Публикуем один из первых откликов, пришедших в редакцию.

С подобным письмом я обращался в журнал еще в 1983 г. и получил ответ, что оно переслано в ДИЭЗПО, которая, в свою очередь, заверила меня, что мои пожелания будут учитываться при планировании выпуска марок на последующие годы.

До 1983 г. ДИЭЗПО (вероятно, без участия ВОФ) увлекалась выпуском «ленинских» блоков со множеством сюжетов на поле блока и маркой-портретом. Мне как тематику (моя разработка «В.И. Ленин — страницы из биографии»), трудно использовать эти блоки на одном выставочном листе из-за того, что сюжеты посвящены разным периодам жизни В.И. Ленина. Возможно, повлияло мое обращение, и уже в 1985 и 1986 гг. были выпущены две серии с хорошими портретами В.И. Ленина, увязанными с местами пребывания за границей, и серия 1987 г. с блоком с репродукциями картин, но жаль, что в ней опять есть повторения сюжетов. Ну, а в 1988 г., по-моему, была выпущена самая что ни на есть худшая серия (сцепка) «Музеи В.И. Ленина». Может быть, она не худшая по исполнению, но от нее явно «попахивает» коммерцией. Наряду со многими сериями-сцепками (150 лет со дня рождения А. С. Пушкина, Народные эпосы, Фонд помощи зоопаркам и др.) появилась и «ленинская», которую досужие коллекционеры закладывают в классеры с разными вариантами расположения марок и купонов в сцепках. Это дает хороший доход от продажи этих сцепок, т. к. реализация растет во много раз. Но не стыдно ли использовать для этого великий образ?

В. Садовников и В. Щербаков подошли к решению вопроса, на мой взгляд, однобоко. Насколько мне известно, они — собиратели картмаксимумов по ленинской тематике и перечислили почти все сюжеты имеющихся у них открыток с репродукциями произведений искусства. Но я бы к этому подробному перечню картин и скульптур еще добавил целый ряд фотографий В. И. Ленина, опубликованных в двухтомнике «В. И. Ленин. Собрание фотографий и кинокадров» (М., «Искусство», 1980 г.), но ни разу не воспроизводившихся на марках или воспроизводившихся только фрагментарно. Хотелось бы в первую очередь видеть на марках следующие фотографии: из дела охранного отделения, 1895 г.; В. Ульянов среди членов «Союза борьбы»; Ленин и Горький на о. Капри; Ленин в парике перед нелегальным въездом в Финляндию, 1917 г.; Ленин во дворе Кремля, 16.10.18 г.; Ленин и Горький (не обрезанный снимок) на II конгрессе Коминтерна 19.07.20 г., Ленин и Крупская в Горках, август 1922 г.; снимок М. И. Ульяновой — Ленин в Горках; Ленин с М. И. Ульяновой в Горках, 1922 г.; Ленин на прогулке в Горках, август 1922 г.; кинокадр Э. Тиссе — Ленин с Бонч-Бруевичем на Сенатской площади Кремля, 16.10.18 г.

Хотелось бы также, чтобы на марках изображались не современные железобетонные здания музеев Ленина в Киеве и Красноярске (серия 1988 г.), а библиотеке Юдина в Красноярске, пароход «Св. Николай», музей Минусинска, с. Ермаковское и др., где бывал или работал

Ленин. И вообще стоило бы возвратиться к давно забытой серии 1969 г. «Ленинские места», расширив ее местами Выборга, Петрограда-Петербурга, Н. Новгорода, стоило бы дальше развить серии 1985—1986 гг. местами Франции, Швейцарии, Швеции, Польши, Финляндии.

Ленинская тема — это и марки с портретами его родственников, сотрудников, соратников. Неужели нельзя было обойтись без «ляпсуса» и вместо конверта, посвященного Александру Ильичу Ульянову, выпустить марку? С портретами членов семьи Ульяновых есть марки, кроме Александра и Ольги. Лист «Семья Ульяновых» совершенно не смотрится в коллекции из-за «затеняющего» конверта с портретом Александра.

Наверное, есть необходимость выпуска марок с портретами народовольцев, а также таких деятелей, как В. А. Антонов-Овсенко, И. Ф. Арман, В. Д. Бонч-Бруевич, Н. И. Бухарин и др.

Начало нового разговора в журнале считаю своевременным.

Желательно чтобы при ВОФ была образована группа, занимающаяся перспективным планированием выпуска марок, укомплектованная специалистами по определенным темам («Лениниана», «Космос», «Спорт» и т. п.). Ее предложения, — скажем, на пять предстоящих лет должны быть опубликованы для обсуждения в журнале «Филателия СССР». А затем, после анализа и сопоставления различных точек зрения, обнародовать окончательные результаты.

Ю. ОСТРОУМОВ

Омск

ГОТОВИТЬ

СМЕНУ

Перед нами, опытными филателистами, сейчас встала большая проблема: кому мы, члены ВОФ со стажем, передадим свое увлечение, свои марки?

Падение престижа филателии среди детей налицо. Можно лишь сослаться на многие причины, такие, как повышение стоимости марок, отсутствие специальной литературы, появление массовых развлечений, например, дискотек, увлечение рок-музыкой и прочих.

Не лучше ли подумать о причинах, зависящих прежде всего от нас с вами. О том, как привлечь мальчишку, внушить ему, что филателия не просто собиранье красивых, престижных в глазах других ребят бумажек, а накопление «тысяч битов информации», возможность познать много интересного в окружающем мире, а значит—один из способов с большой пользой для развития собственного интеллекта провести свободное время.

Надеяться на то, что сегодня ребят приведет в филателию любопытство,—бессмысленно. Вокруг него достаточно много соблазнов, развлечений, к тому же требующих, видимо, меньших усилий для их достижения.

Поэтому главное—продумать методику работы с детьми, а также систему подготовки кадров. Железноводское городское общество филателистов располагает определенным опытом в по-

добных делах. Так, на базе педагогического училища в Минеральных Водах под руководством преподавателя Г.Н.Дьяченко ряд лет функционировал студенческий кружок, работала постоянная школа подготовки инструкторов КЮФ: к филателии было приобщено несколько сот будущих педагогов. Аналогичные курсы, правда, в меньшем объеме, функционировали и в школах города. Это позволяло стабильно иметь в юношеской секции 150—200 ребят, ежегодно проводить краевые или городские выставки юных филателистов.

Популярной формой стали и постоянно действующие выставки. С одной стороны, это позволило приблизить пропаганду марки к ребятам, вести своеобразную школу для юных филателистов, в частности, по подготовке коллекций к выставкам. С другой—если коллекция не «дотягивала» до уровня официальных требований, появление ее на подобной выставке стимулировало автора к совершенствованию своего экспоната.

В настоящее время регулярно работает кружок юных филателистов при общегородском Дворце культуры.

Понятно, что перечисленного недостаточно, чтобы

увлечь ребят, сделать их настоящими филателистами. Поэтому были апробированы такие формы работы, как проведение «Дня юного коллекционера», где мы пропагандировали филателистические материалы тематических вечеров, даже дискотек. Но если «Дни» вызвали живой интерес, в них участвовали команды всех школ города, то вечера и дискотеки не привились, скорее всего, из-за отсутствия квалифицированных сценариев и ведущих. Популярным стали проводимые в школах города конкурсы «Я рисую марку».

Все это вроде бы неплохо. Но мы начали отмечать падение эффективности этих мероприятий.

Что же можно предложить для улучшения положения?

Первое—решить вопрос о снабжении филателистическим материалом юных филателистов. Как я уже говорил, одной из причин, отпугивающих ребят, является высокая стоимость марок. Почему бы нам не использовать опыт тех же спортивных обществ, не стесняющихся бесплатно или за символическую плату пропускать ребят на спортивные соревнования. Думаю, что распределение части тиража марок, в первую оче-

редь гашеных, через КЮФы целевым направлением по более низким ценам или бесплатно было бы целесообразно.

Возникает вопрос: «За счет чего их оплачивать?» Наиболее реально—за счет взрослых филателистов, предположим, увеличив ежегодный взнос на 1 рубль. По карману это не ударит, а проблему может решить. Злоупотребления в этой области маловероятны, если будет налажен четкий контроль за распределением марок со стороны ревизионных комиссий отделений.

Немаловажен моральный фактор. В этом плане имеет смысл более широко рекомендовать проведение постоянно действующих филателистических выставок по месту учебы, отдыха детей с поощрением их участников согласно разработанному положению о таких мероприятиях. Понятно, что они не должны превращаться в «суррогат» официальных экспозиций.

Следующая проблема—организационная. Выше перечислен ряд форм работы с юными филателистами в Железноводске, порядок подготовки инструкторов КЮФов. Но ведь все это самодеятельность. Нет более или менее серьезного руководства по работе с ребятами. Те несколько брошюр—рекомендаций ВОФ и «Сборник инструктивных указа-

ний», которые мы имеем, устарели, да они и не везде имеются. Поэтому одна из основных задач в настоящее время—обобщение опыта работы лучших кружков юных филателистов и издание этих материалов в достаточном большом количестве. Без затягивания можно было бы на страницах журнала «Филателия СССР» уже сейчас открыть постоянно действующую «Школу руководителя КЮФа».

Необходима постановка перед Министерством просвещения вопроса об открытии в школах факультативных кружков по филателии. Кадры руководителей, как показывает опыт Минераловодского педагогического училища, наиболее целесообразно готовить на базе именно таких училищ: выпускники их идут в начальные классы школ, где ученики по многим причинам более всего подходят для обоснованного привлечения к коллекционированию.

Найти половину-одну ставку в штатном расписании школы не проблема. Однако и здесь необходима отработка программы, объема обучения, возможностей получения филателистического материала. И эти вопросы также можно было бы обсудить на страницах журнала «Филателия СССР», «Учительской газеты», а также на соответствующем совместном симпозиуме учи-

телей и филателистов.

Заметим, что традиционное использование кружков при Домах пионеров не решает проблемы, так как не позволяет охватить достаточно большой контингент учащихся.

И третья проблема—проблема литературы. Требуется резко поднять тиражи выпускаемой литературы по филателии, разнообразить ее содержание. Большинство книг, в том числе ориентированных на детей, выходит малыми тиражами, практически сразу становится редкостью. В силу сложившейся системы распределения эта литература, в основном, оседает в библиотеках взрослых филателистов. Поэтому было бы целесообразно эту литературу заказывать и определять тиражи через отделения ВОФ и после выпуска целенаправленно адресовать в первичные организации. Кроме того, имеет смысл в журнале «Филателия СССР» регулярно публиковать учебные материалы, практические советы и т.д.

Понятно, что в статье невозможно осветить все проблемы работы с юными филателистами. Но думаю, что подобный обмен мнениями на страницах журанала был бы полезен во всех отношениях.

Ю. МАНЖОС,
председатель Железноводского
городского отделения ВОФ

ВНИМАНИЕ! ЮНЫЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ!

Журнал «Филателия СССР» начинает публикацию объявлений юных коллекционеров (наших подписчиков) по обмену филателистическими материалами.

ТЕКСТ ДЕТСКИХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПУБЛИКУЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

Согласие родителей обязательно.

Нужна ли «Совинфилателия»?

У меня есть предложение. Давайте организуем дискуссию среди читателей журнала на тему: «Нужна ли нам фирма «Совинфилателия»? Пользы от нее для нас, советских филателистов, практически никакой. Она организует выпуски раритетов с продажей только на Запад. Делает закупки далеко не всех марок и далеко не всех стран, и не столько, сколько требуется нам. Она просто становится между нами и западными коллекционерами, заслоняя их своей широкой спиной. На мой взгляд, если дать нам чуть больше свободы, мы сами в состоянии получить хотя бы по почте именно то, что нам нужно. Советский филателист по сравнению с коллекционерами других стран находится в очень невыгодных условиях. Отсюда, мне кажется, и все наши беды, и неуважение к советской марке на мировом рынке, и предвзятое отношение к нам. Взять любую из журналов социалистических стран. По одному-два объявления из немногих стран Запада и огромная масса — из СССР. Это при том, когда во Франции или в ФРГ филателистов чуть ли не в 2 раза больше, чем в нашей огромной стране. Печально, если не сказать больше.

Понимаю, недобросовестных людей у нас еще хватает, и даже не еще, а уже, но мне кажется, что они являются именно из-за такого отношения к нам. Попробуй собрать «Кometу Галлея» всего мира, поневоле придется ловчить, изворачиваться...

Короче, «Совинфилателия» работает не на нас, а на западного коллекционера, нам от нее только вред, а раз так, то ее надо упразднить. Закупками в дружественных

странах или массовым обменом в состоянии заняться и ВОФ.

Если филателистам дать больше свободы, филателия в целом только выиграет от этого. Конечно, контрольные пункты надо оставить и даже расширить этот аппарат, если потребуется. Но для заграничного обмена должно служить достаточным основанием членство в ВОФ, списки членов ВОФ регионально и по алфавиту должны быть на контрольных пунктах. И по обороту брать с каждого приемлемый налог. Лица, замеченные в недобросовестности, исключаются из ВОФ — и вся недолга.

Это значительно упростит всю существующую в настоящее время систему и сохранит филателистам массу нервных клеток. Кроме того, отнимет у некоторых зазнавшихся товарищей из местных отделений бюрократический соблазн карать и миловать за глаза. Мне кажется, что дискуссия получится очень интересной, и почти уверен, что 90% членов меня поддержат.

А. КУХАРЕНКО

Краснодар

Незамеченный МИГ

Наконец-то мы во всеуслышание заговорили о том, что «переигрываем» в плане секретности. Пора прислушаться к этим здравым голосам и издателям марок. Почему американцы изображают на своих выпусках самые различные современные самолеты, а мы — нет? Ведь тот же МИГ-29 запечатлен на многочисленных фотографиях, опубликованных в газетах и журналах. АН-124 можно увидеть на марках Кампучии, но не на наших.

В период помощи Эфио-

пии, пострадавшей от засухи, там находился, среди прочих, отряд польских вертолетчиков, и ПНР выпустила специальный конверт, посвященный этому. Советских же авиаторов было в Эфиопии гораздо больше, но Министерство связи СССР никак не отреагировало.

В. СЕРЕБРЯКОВ

Кобрин,
Брестская область

Чистые подделки

При оформлении коллекции большую роль играют целые вещи, а жюри, оценивая экспонат, смотрит на состояние филателистического материала, и чем оно лучше, тем выше оценочные баллы. Поэтому в настоящее время в среде филателистов в ходу «заготовки», т. е. конверты, оформленные полностью, снабженные всеми соответствующими штемпелями, но не отправленные по почте, а пересылаемые в бандеролях. Считаю, что такие целые вещи надо рассматривать как подделки, не имеющие права на место в коллекции. Определить их очень легко: во-первых, у них идеальный вид, нет и малейших механических повреждений; во-вторых, на противоположной стороне конверта виден след от календарного штемпеля, что не наблюдается, если в конверте была корреспонденция; в-третьих, адрес получателя и штемпель прихода не всегда соответствуют друг другу.

Кого мы обманываем? Ведь коллекции существуют не для того, чтобы показать, как надо оформлять почтовую корреспонденцию. Мы собираем материал, чтобы с его помощью раскрыть, выразить почтовыми средствами тему, историю, событие, и здесь не место фальсификации.

А. КОСТРОВ

Ленинск,
Кзыл-Ординская область

Не оглядываться на заграницу

В № 5, 1989 г. на 41-й странице говорится о создании общественного Совета по филателии. А может лучше назвать его Советом от филателии? Почему? Да потому, на мой взгляд, что Совет ратует за уменьшение выпуска марок. А учитываются ли потребности филателистов? Я неоднократно обращался в ДИЭЗПО по вопросу малого количества выпуска марок, и каждый раз получал ответ: «Ваши предложения будут учтены...» Но предложения не учитываются.

В Карловском райотделении ВОФ — 30 человек, из них только один — «хронологист». Остальные коллекционируют «Живопись», «Флору — фауну», «Спорт», «Космос», «Технику» и почти никто не интересуется политическими марками, видными деятелями.

Сокращение выпуска — на руку «хронологистам», им-то все равно, какие марки, лишь бы марки. А тематики останутся без материала, что повлечет за собой выход из членов ВОФ.

При издании марок необходимо учитывать спрос. У нас на лотках и витринах выгорают, пылятся, лежат мертвым капиталом «Фонтаны», «Эпосы», «Первомай» и др., а блоки и 2 марки, посвященные дню рождения В. И. Ленина (1987 г.) найти трудно. Потому что ее взяли в коллекцию и «хронологисты», и «художники».

По каждой теме необходимо выпускать в год 10—15 марок и не оглядываться на заграницу.

Л. ПАНИБОГ

Карловка,
Полтавская область

Сообщите адрес!

Прочитал статью Л. Сладкова «Там, где река глубже» в № 6. Согласен с его точкой зрения. Хочу хоть чем-то помочь тюменским ребятам, могу предложить им марки СССР с 1970 года. Прошу сообщить мне адрес Владимира Майгова.

С. СЕМАШКИН

г. Горький

Прочитал письмо В. Майгова «Стыдно смотреть в глаза» в июньском номере. Нельзя ли получить точный адрес КЮФа или его руководителя. Хочу помочь юным коллекционерам филматериалами и литературой.

Г. ШКУМАТ,

зам. председателя
правления городского
отделения ВОФ

Троицк

Челябинская обл.

У меня много дублей тематических марок, а также отклеенных с конвертов. Для меня это не самый необходимый материал, а юным филателистам пригодится. Прошу вас напечатать адрес Владимира Майгова или его клуба. У меня еще одна просьба. Верю, что ее поддержат и другие читатели: при публикации подобных статей обязательно сообщайте адрес клуба, нуждающегося в помощи. Я уверен — многие откликнутся.

И. ЖУК

Пятигорск

ВЕСТИ С МЕСТ

В Ивано-Франковске состоялась первая в нашей стране филателистическая выставка союзного значения, посвященная охране здоровья людей.

В почетном классе была представлена разработка председателя Ивано-Франковского отделения ВОФ В. А. Савина «Под защитой Красного Креста». Конкурсный класс насчитывал 49 экспонатов. Наиболее

Выполняя просьбу читателей, близко к сердцу принявших трудности КЮФа, о котором мы рассказали в июньском (1989 г.) номере журнала, сообщаем адрес руководителя юношеского кружка: 626726, Тюменская обл., г. Ноябрьск-11, ул. Транспортная, д. 3, кв. 102. Майгову Владимиру Викторовичу.

Одновременно хотим обратиться к вам, дорогие коллеги! Мы высоко ценим ваши заинтересованные отклики, ваше желание помочь ребятам, собирающим почтовые марки на Крайнем Севере. Публикуемые письма — еще одно свидетельство того, насколько бескорыстна и отзывчива душа настоящего коллекционера. И вот что подумалось: давайте посмотрим, оглянемся вокруг, нет ли в вашем городе или поселке клуба или кружка юных филателистов, которому не меньше, пожалуй, чем тюменскому КЮФу, необходима поддержка, искреннее участие, доброта. Нет нужды приводить цифры, показывающие, как сокращается сеть детских и юношеских филклубов. Но в наших силах им помочь и словом, и делом. В этом сполна проявится жизненная мудрость филателистов, их забота о завтрашней смене, наконец, их стремление добиваться обновления и перемен.

Ю. СОРКИН,
кандидат медицинских наук

Торговое помещение кооператива «Пульс» никак нельзя назвать просторным. Большую его часть занимают прилавки и витрины с обычным ассортиментом товаров индивидуально-трудовой деятельности. Очень многолюдно, к прилавку приходится «продираться». Возле секции филателии, уютившейся в уголке, толпы нет, однако люди подходят постоянно.

поставлено на договорную основу.

Из разговора с кооператорами. А. Шифрин: «Все мы — филателисты с детства, начинали в КЮФах. Так что в марках разбираемся.

Торговлю открыли в середине ноября прошлого года.

дорожим. Много приходит детей. Стараемся, чтобы каждый из них нашел марки по вкусу. С этой целью пошли на создание практически бесприбыльного фонда недорогих марок, сознательно стали понижать цены на массовый тематический «товар».

Очень долго не поступало «Советов». Когда все-таки приобрели первую коллекцию, то выставили ее по ценам, близким к каталожным. Теперь у нас несколько аналогичных собраний и продаем значительно дешевле.

Стремимся всегда идти навстречу пожеланиям покупателей. Это повседневная практика. В подтверждение — о некоторых наших правилах и формах работы. Наладили информационное обслуживание — по телефону и открыткам. Никогда не отказываем в просьбе отложить товар или принять его обратно. Начинаем торговать по заказам (манколи-

стам), бесплатно консультируем. Имеющиеся у нас каталоги «Ивер» и «Михель» — последние издания — даем под залог в прокат. Осуществляем оценку и покупку на дому. Планируем начать торговлю «Марка — почтой». Оплату за услуги взимаем точно такую же, как в государственном магазине.

При оценке иностранных марок не придерживаемся какого-либо твердого расчета, скажем, 10 копеек за 1 франк, а исходим из реально сложившейся на рынке цены. Иными словами, цена — фактически договорная.

Товарооборот наш составляет в среднем 6 тысяч рублей в месяц. Прибыль пока небольшая, как, собственно, и должно быть в организационный период из-за немалых первоначальных расходов. Для нас недешево стоили каталоги, мебель и многое другое. Хотим приобрести импортную аппаратуру для проведения хотя бы первичной экспертизы. Сегодня у нас основной инструмент — лупа. В случае сомнений отказываемся принимать марки. Но если ошибемся, то, безусловно, покупателю будет предложена компенсация».

От себя дополню: филателисты-кооператоры перевели 130 рублей безвозмездно на счет ХОО ВОФ.

Рано еще подытоживать деятельность филкооператива. Но один выход кажется бесспорным: в сравнении с государственным комиссионным магазином порядок торговли, установленный в кооперативе, интересам коллекционеров отвечает более полно.

В Харькове 4 филмагазина. Комиссионная торговля

организована в одном, расположенном совсем не близко от центра. Беседуем с его директором Р. Сесюниной и оценщиком Ю. Назаровым. Разговор сразу же принял привычное направление: проблемы, проблемы, проблемы. Сдержатъ собеседников трудно, чувствуется — накипело. Вполне с ними солидарен. Действительно, до каких пор можно говорить о дороговизне марок, их низком качестве, отсутствии литературы, выставочных листов, классов и многого, многого другого!

По их мнению, большое недовольство на местах, помимо всего прочего, вызывает практическая деятельность ДИЭЗПО, взаимоотношения Дирекции с организациями, вынужденными по роду деятельности вступать с ней в деловые отношения. Зачастую промахи и недостатки своей работы Дирекция пытается возложить на отделения «Союзпечати», почту, даже на самих филателистов, ибо невозможно ничем объяснить присылку хозрасчетным предприятиям незаказанных, явно неходовых филматериалов. Значительная часть товаров при этом поступает в испорченном виде (без углов, с пятнами от пальцев, заломами и т. д.). А действительно нужных вещей как не было, так и нет. Иными словами, ДИЭЗПО при таком положении уподобляется хозяину, который режет курицу, несущую золотые яйца.

Очевидно, что в нынешних условиях госторговля явно неконкурентоспособна. Она прочно связана различными инструкциями, бдительно оберегающими «простодушных» филателистов от «нечестных» торгов-

цев, а заодно, похоже, и от самой филателии. Среди факторов, обусловивших неравноправие, известный приказ, жестко определяющий курс оценки иномарок, крайнее местонахождение магазинов, отсутствие зарубежных каталогов последних изданий (в этом магазине имеется лишь устаревший «Ивер» — чем это чревато для комитента, объяснить коллекционеру нет необходимости), низкие оклады работников магазина. Если сюда добавить уже упоминавшиеся бюрократические рогадки на пути получения денег комитентом, то остается только выразить свое сожаление и сочувствие.

Для сравнения: товарооборот комиссионного отдела магазина составляет 3 — 3,5 тысячи рублей в месяц.

Свидетельством новых веяний стала беседа с начальником Харьковского почтамта Ф. С. Гончаровым. Выслушав нас, Федор Стефанович быстро разобрался в сути проблем и принял необходимые меры. Были решены вопросы открытия комиссионного магазина в центре города, упрощения порядка денежного расчета с комитентами, предоставления оценщику права немедленной выплаты денег (в случае, если он уверен в будущей реализации товара) и некоторые другие.

Однако сверхоперативное решение заскоружлых проблем вызвало не только удовлетворение, но и удивление, и определенный протест. До каких пор филателия будет зависеть от снисходительной благосклонности почтового начальства?

Н. БЕЛОУСОВ,
спец. корр. «Филателии СССР»
Х а р ь к о в

КООПЕРАТИВНАЯ

АЛЬТЕРНАТИВА

КООПЕРАТОРЫ, НАКОНЕЦ, ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЕ И НА НАС — КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. ОТКРЫЛИСЬ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ КООПЕРАТИВЫ РАЗНОГО ПРОФИЛЯ В ЛЕНИНГРАДЕ, СУМАХ, ХАРЬКОВЕ. ПОЗНАКОМИМСЯ С ОДНИМ ИЗ НИХ. КРАТКАЯ СПРАВКА: СЕКЦИЯ ФИЛАТЕЛИИ ПРИ ХАРЬКОВСКОМ МНОГОПРОФИЛЬНОМ ТОРГОВО-ПРОИЗВОДСТВЕННОМ КООПЕРАТИВЕ «ПУЛЬС» СОЗДАНА 14 НОЯБРЯ 1988 Г. ШТАТ 3 ЧЕЛ. ВСЕ ОПЫТНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ. МЕСТО РАСПОЛОЖЕНИЯ — МАГАЗИН «ДЕТСКИЙ МИР» В ЦЕНТРЕ ГОРОДА.

Ответы получают доброжелательные, вежливые, ни тени намека на весьма часто встречающиеся высокомерие и снисходительность, отбивающие всякую охоту у неопытного покупателя продолжать разговор. Около витрины почти все время дети. Они оживленно перебирают марки в коробке, на боку которой — надпись «1 шт. — 5 коп.»

Многие советские миниатюры продаются здесь на 15 — 25 процентов дешевле, чем обозначено в каталоге. Есть, однако, и дорогие марки. Нет волевых установок, сковывающих инструкции при оценке на продажу.

Из разговора с очередным комитентом: «Я вполне доволен совершенной сделкой. Особенно удобна система расчета, в корне отличающаяся от той, что принята в государственном комиссионном магазине. Там необходимо собрать много подписей, причем в разных местах, затратив на это не один день. Здесь — никакой бюрократии. Кроме того, цену тебе не навязывают, все

В первый день выставили свои марки, что дало нам первичные, правда, не очень существенные средства. Вообще, первый месяц нашей работы оказался малоприбыльным. Зато перед Новым годом, когда делались праздничные покупки, во всей торговле был подъем. Ощутили его и мы. Приятный факт — многие покупатели, познакомившиеся с нами в новогодние дни, стали нашими постоянными клиентами: такими мы очень



Рис. 22



Рис. 31



Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 32



Рис. 33



Рис. 34



Рис. 35



Рис. 36



Рис. 37



Рис. 38

«64»: НОВОСТИ И УТОЧНЕНИЯ

Окончание. Начало в № 10, 1989 г.

Коморские острова*. 500 франков и блок 500 франков в зубцовом и беззубцовом исполнении. На рис. 22 — Гарри Каспаров, рис. 23 — блок — см. № 9, с. 1.

18.09. КНР. 60 чон в двухмарочной серии. Воспроизведена картина начала XVI века «Игра в шахматы». Рис. 24. Выпуск осуществлен в малых листах по 4 марки и посвящен филъвыставке 1988 года.

Гвинея-Бисау*. Серия из 7 марок и 1 блока посвящена филъвыставке «Финляндия-88». На марках 5, 10, 50, 200, 300, 500 и 800 песо следующие сюжеты: Филлидор (рис. 25), Стаунтон (рис. 26), Андерсен (рис. 27), Морфи (рис. 28), Стейниц (рис.

* Точной датой выпуска автор не располагает.



Рис. 40



Рис. 41



Рис. 24

29), Ласкер (рис. 30), Капабланка (рис. 31). На блоке достоинством 900 песо испанский шахматист и теоретик XVI века Рюи Лопес.

Среди выпусков 1989 года отметим афганскую серию из 7 марок. Афганистан впервые посвятил шахматам выпуски, сюжеты которых воспроизведены на рис. 32—38. Таким образом, число стран, посвятивших шахматам почтовые эмиссии за счет Малави, Индии и Афганистана увеличилось до 84.

Многим шахматным событиям почтовые ведомства марки не посвящали, но можно утверждать, что этот пробел в некоторой степени восполнен выпуском цельных вещей и использованием специальных штемпелей.

Упомянем здесь только одно из важнейших спортивных событий 1988 года — 28-ю мужскую и 13-ю женскую Всемирные шахматные Олимпиады в греческом городе Салоники 12—30.11.1988 г. с участием 107 национальных команд. Нашу мужскую и женскую сборные возглавляли чемпионы мира Г. Каспаров и М. Чибурданидзе. Мужская команда СССР в семнадцатый раз завоевала золотые медали и переходящий Золотой кубок, учрежденный лордом

Годы	Европа	Африка	Азия	Центральная Северная Америка	Южная Америка	Австралия и Океания
Количество. Шахматные выпуски / марки и блоки						
1947—1957	7/16	—	—	1/7	—	—
1958—1967	12/16	—	4/5	5/15	—	—
1968—1977	13/27	9/16	11/34	6/22	3/3	—
1978—1989 (неполные данные)	20/31	40/173	17/70	9/41	17/50	2/2
Всего	52/90	49/189	32/109	21/85	20/53	2/2

Гамильтоном-Расселом в Лондоне на 1-й Олимпиаде 1927 года. Женская сборная СССР впервые за всю историю шахматных Олимпиад довольствовалась «серебром», а венгерки впервые стали олимпийскими чемпионками. Штемпеля, которые применялись в г. Салоники, можно увидеть на рис. 39—41. (рис. 39 на обложке № 10)

Обращаем внимание читателей на неточности, допущенные по техническим причинам в статье «Шахматная маркография» (№ 9, 1988 г.)

Стр. 12. Марка Мадагаскара (рис. 1) должна была служить одной из иллюстраций девиза

ФИДЕ «Мы — одна семья». Марка Болгарии 1947 г. (№ 514) имеет по каталогу № 541,

Стр. 13. 2-я колонка. Марки Джибути (№ 514—542) имеют № 541—542. Марка Кубы 1976 г. (№ 1913) имеет по каталогу — № 1914. 3-я колонка. Марки Лаоса (13.2.1984) в действительности поступили в обращение 13.4.1984 г. 5-й чемпион мира М. Эйве (1909—1981) родился в 1901 г.

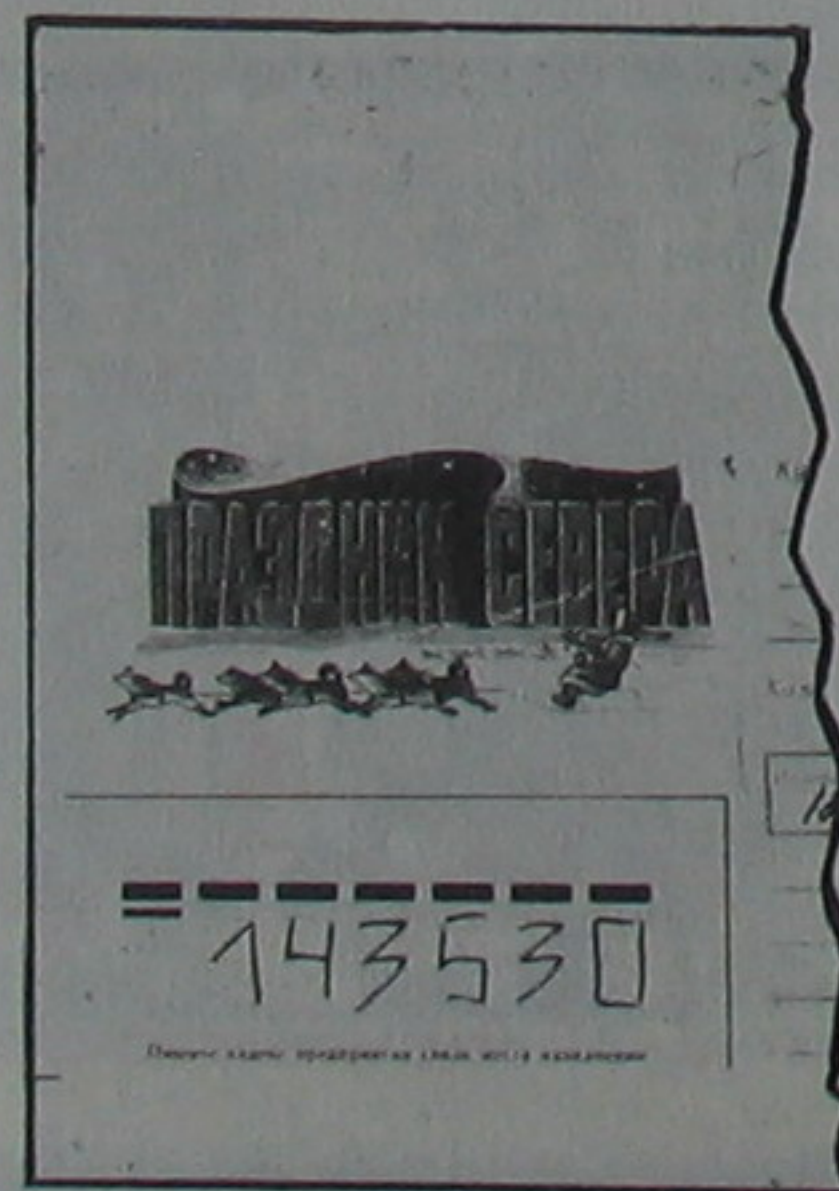
Стр. 15. Таблицу шахматных выпусков на разных континентах приводим в обновленном виде.

В. ВОЙШКО

улыбка эта вышла ироничной. Потому что новая работа художника В. Хмелева (от 21.12.88 г.) пополнила длинный список почтовых курьезов. Мы связались с сотрудником Мурманского музея истории Праздника Севера Н. К. Маркеловой, которая авторитетно подтвердила предположение знатоков-филателистов: гонки на собачьих упряжках ни на одном из 55 Праздников Севера не проводились. Подвела художника-миниатюриста тяга к экзотике.

А ведь полярная Олимпиада может подсказать множество правдивых и интересных сюжетов. Стоит лишь приехать посмотреть соревнования.

О. БУХОВ



КОЛЛАЖ

23,
104,
888...

Заглянув в филсправочники, можно узнать, что первым в мире коммеморативным выпуском стала почтовая марка Перу, изданная в 1871 году к 20-летию железной дороги, связавшей порт Кальяо, столицу Лиму и ее пригород Чарильос. Два десятилетия, возможно, не самый «гладкий» юбилей, хотя именно инициативе почтовиков далекой южноамериканской страны филателисты обязаны появлению на свет памятных марок.

Продолжение не заставило себя долго ждать. Англичане в 1887—1900 годах специальной серией ознаменовали 50-летие правления королевы Виктории, румыны — 25-летие правления Карла I (1891 г.).

Как отнеслись собиратели к новшеству? Обрадовались, но, увы, ненадолго. Известный немецкий коллекционер-исследователь Теодор Хаас уже вскоре в своем «Учебнике филателии» отмечал: «К сожалению, выпуск юбилейных марок очень быстро возрастает и они постепенно становятся бедствием... Это происходит потому, что многие «юбилейные марки» выпускаются с чисто спекулятивными целями в расчете несколько пополнить пустующую казну за счет коллекционеров. Совершенно точно известно, что остальной публике совершенно безразлично, обычные ли это марки или памятные. Юбилейные выходят по самым невообразимым поводам». В качестве примера Хаас назвал черногорскую серию из 11 марок, приуроченную к 200-летию королевской династии.

И хотя двести лет, что ни говорите, повод серьезный, спорить с Хаасом не станем. Ведь в главном он оказался прав, что подтвердила впоследствии практика почтовых ведомств. Учебник, из кото-

рого позаимствована цитата, написан в 1905 (I) году, а что бы немецкий филателист сказал сегодня, раскрой он нынешние каталоги? Он увидел бы в них не только самые «невообразимые поводы», но и самые, как выразился один зарубежный журнал, «странные юбилеи».

В первую очередь к подобным случаям следовало бы отнести английский выпуск, связанный с именем выдающегося шотландского поэта Роберта Бернса. 200-летие со дня его рождения пришлось на 1959 год. Но британская почтовая администрация, следуя давней традиции помещать на марках изображения только монархов, а не «частных лиц», отказалась издать памятную миниатюру. Разгорелся настоящий скандал, достигший стен парламента. К тому же на англичан большое впечатление произвело известие о том, что в Советском Союзе сделали юбилейную надпечатку на марке, посвященной Бернсу. Английская почта «сдалась» лишь спустя семь лет, подарив миру марку к 207-летию со дня рождения Роберта Бернса.



Но куда чаще странные юбилеи «происходят» по более прозаическим причинам — из-за «зевков» почты. Так, пропустив круглую дату — 25-летие первого перелета из Саутгемптона в Порт-Стэнли, на Фолклендских островах издали марку к 26-летию этого события.



Сальвадор приурочил почтовый выпуск к 104-й годовщине создания национальной

полиции. Франция отметила 23-ю годовщину битвы под Верденом и 33-ю — перемирия в первой мировой войне.

А вот как объяснить горячее желание почтовиков «ускорить» юбилей? Так, индонезийская марка возвестила о 444-летию основания столицы страны Джакарты, хотя спустя шесть лет целая серия отметила «гладкую» дату.



Точно так же в Турции появились три марки — одна в 1959 году, к 888-летию битвы при Монастире, две другие, двенадцатью годами позже, — к 900-летию. В 1979 году испанская почта «вспомнила» о 182-й годовщине обороны города Тенерифе.



Особое место в списке некруглых дат принадлежит Христофору Колумбу. Например, Доминиканская республика посвятила марку 460-летию открытия им Санто-Доминго, хотя как не подивиться: юбилей-то справляли десятилетием раньше. Поводом для своей эмиссии Испания избрала 483-ю годовщину путешествия Колумба. А в 1933 году национальные почтовые ведомства сразу семи стран — Бразилии, Сальвадора, Гватемалы, Гондураса, Никарагуа, Парагвая и Уругвая — приурочили свои миниатюры к 441-й годовщине отплытия Колумба из Палоса.

Разумеется, список «странных юбилеев» намного шире, нежели здесь перечислено. Их легко можно продолжить, перелистав каталоги. Что мы и предлагаем вам сделать на досуге.

Л. СЛАДКОВ

ПОЛЯРФИЛ

ГОНКИ, КОТОРЫХ НЕ БЫЛО

Многих коллекционеров привлёк новый конверт, посвященный традиционному Празднику Севера. Не без улыбки воспринимается его оригинальный рисунок, представляющий всю необходимую заполярную атрибутику: сияние, собачьи упряжки, нарты, участника гонок с остолом, припорошенные снегом буквы, складывающиеся в название праздника.

Только у коренных северян

ЭЛЛЕРИ КУИН

«ЧЕРНЫЙ

Окончание.

Начало в № 9, 1989 г.

ПЕННИ»

Авери Бенисона они нашли в старом доме, сделанном из песчаника, недалеко от Ривер. С хозяином было приятно разговаривать — он оказался мягким и вежливым человеком.

— Я никогда не держал в руках то приглашение, — рассказывал он. — Видите ли, я нанял человека, назвавшегося Уильямом Планком, чтобы он следил за моей коллекцией и большой почтой, которую получают все серьезные филателисты. Планк разбирался в марках. Он был незаменим две недели. Должно быть, он и перехватил приглашение от Ульмов. Это был шанс пробраться к ним в контору, что он и сделал, назвавшись Бенисоном. — Помоему, — коллекционер пожал плечами, — это нетрудно для бессовестного человека.

— Он, конечно, не показывался с утра, когда произошла кража?

— Разумеется, нет. Совершил кражу и скрылся.

— Чем он занимался у вас, мистер Бенисон?

— Рутинной работой помощника филателиста — сортировал марки, составлял каталоги, отвечал на письма. Он прожил здесь две недели, — Бенисон успокаивающе улыбнулся. — Видите ли, я холостяк и живу один в этой большой берлоге. Я действительно был рад его компании, несмотря на его некоторые странности.

— Странности?

— Ну да, — пояснил Бенисон, — какой-то замкнутый тип. У Планка было мало личных вещей, и они тоже исчезли два дня назад. Похоже, он не любил и людей. Когда ко мне приходили, он прятался в своей комнате, словно не хотел путаться с нами.

— Значит, кроме вас, никто не сможет описать его?

— Боюсь, что да, мистер Куин. Он был довольно высоким мужчиной, немолодым, я бы сказал. Вообще приметный человек. Черные усы и темные очки выделяют Планка из любой толпы.

Эллери поудобнее вытянулся в кресле.

— Я очень интересуюсь его привычками, мистер Бенисон. Как вам скажет наш славный сержант, по мелким штрихам в поведении, часто невинным вещам,

можно поймать преступника. Пожалуйста, подумайте, хорошенько. Разве у него не было никаких привычек?

Бенисон с озабоченным видом надул губы. Его лицо прояснилось.

— О боже, конечно, были! Он нюхал табак.

Эллери и Вейли переглянулись.

— Забавно, — улыбнулся Эллери. — Так же, как и мой отец, инспектор Куин. Знаете, я имел сомнительное удовольствие с детства наблюдать нюхателя табака. Планк нюхал регулярно?

— Точно ответить не могу, мистер Куин, — нахмурившись, сказал Бенисон. — Фактически за те две недели, что он прожил здесь, я видел, как он нюхал табак только раз, хотя мы целыми днями работали вместе. Это случилось на прошлой неделе. Я вышел на несколько минут и, вернувшись, увидел, что он держит маленький резной ящичек и нюхает что-то, зажав это между пальцами. Он быстро спрятал ящичек, словно не хотел, чтобы я наблюдал, хотя сам бог знает, мне было наплевать, пока он не курил в комнатах. Однажды из-за сигареты неосторожного помощника у меня случился пожар, и этого приключения мне хватило надолго.

Лицо Эллери ожило. Он выпрямился и начал водить пальцем по пенсне.

— Вы, наверное, не знаете его адреса? — медленно спросил он.

— Не знаю. Боюсь, я его взял без соответствующих предосторожностей, — вздохнул коллекционер. — Еще повезло, что он ничего не украл. Моя коллекция стоит уйму денег.

— Несомненно, — произнес Эллери и встал. — Можно воспользоваться вашим телефоном, мистер Бенисон?

— Пожалуйста.

Эллери порылся в телефонном справочнике и сделал несколько звонков, разговаривая так тихо, что ни хозяин квартиры, ни сержант Вейли не могли ничего разобрать. Положив трубку, он обратился к Бенисону:

— Вы не могли бы выкроить полчаса? Я хочу совершить с вами маленькую прогулку по городу.

Бенисон поначалу удивился, потом, взяв пальто, произнес:

— С удовольствием.

Эллери остановил такси, и они втроем поехали на 49-ю стрит. Когда машина остановилась возле маленького книжного магазина, Эллери извинился и поспешно вошел внутрь. Через минуту от вышел со старым Унекером, который дрожащими руками запер дверь.

В конторе братьев Ульмов их ожидал детектив Хеффли из страховой фирмы и покупатель Унекера Хазлитт.

— Рад, что вы смогли прийти, — весело обратился к ним Эллери. — Добрый день, мистеры Ульмы. Небольшое собрание. Думаю, мы сумеем прояснить это дело, так что все Куины будут довольны. Ха, ха!

Фридрих Ульм почесал голову, а Альберт, сидящий в углу в зеленых очках, кивнул.

— Нам придется подождать, — сказал Эллери. — Я попросил прийти также мистера Петерса и мистера Хинчмэна. Присядем?

Хотя напряжение внешне не чувствовалось, в комнате повисло тягостное молчание. Пока Эллери вышагивал взад-вперед, с явным любопытством изучая марки в ящиках, сержант Вейли смотрел на него с сомнением. Затем открылась дверь, и появились Петерс и Хинчмэн. Замешкавшись на пороге, они переглянулись.

— В чем дело, мистер Куин? — с ухмылкой спросил Хинчмэн. — Я занятой человек.

— Не такое уж уникальное качество, — улыбнулся ему Эллери. — Ах, мистер Петерс, добрый день. Думаю, вас не надо представлять друг другу... Садитесь, джентльмены! — вдруг резким тоном произнес он.

Дверь отворилась еще раз, и на них уставился маленький седой мужчина, чем-то напомиавший птицу. Сержант Вейли удивился, а Эллери весело кивнул:

— Входи, отец, входи! Ты как нельзя вовремя. Сейчас начнется первое действие.

Вошедший поднял маленькую голову и обвел всех внимательным взглядом.

— Зачем ты звонил, сын?

— Ничего экстраординарного. Не убийство и вообще не по твоей части, но может тебя заинтересовать. Джентльмены, инспектор Куин.

Старый инспектор фыркнул и сел. Вытащив старенькую коричневую табакерку, он с наслаждением старого нюхателя вдохнул табак.

Эллери тихо стоял в середине комнаты,

наблюдая за недоуменными лицами собравшихся.

— Кража «черного пенни», как вы, завзятые филателисты, называете эту марку, — начал он, — была интересной задачей. Я сказал «была» намеренно, потому что дело раскрыто.

— Это та самая, о которой я слышал в управлении? — поинтересовался инспектор.

— Да.

— Раскрыта? — переспросил Бенисон. — Боюсь, я не понимаю вас, мистер Куин. Вы нашли Планка?

Эллери беззаботно помахал рукой.

— Я и не собирался его искать. Видите ли, Планк носил темные очки и черные усы. Любой человек, знакомый с криминалистикой, скажет вам, что человек обычно идентифицирует людей по поверхностным деталям. В глаза бросаются черные усы, а темные очки западают в память. Находящийся здесь мистер Хазлитт, который, по словам Унекера, не отличается наблюдательностью, увидев напавшего на него человека даже при тусклом свете уличных фонарей, вспомнил, что у того были черные усы и темные очки. Все это просто и даже не особенно остроумно. Можно предположить, что Планк хотел, чтобы его запомнили. Я убежден, что это маскировка — усы, конечно, фальшивые, и темных очков он не носит.

Все дружно кивнули.

— Это первый и самый простой из трех указателей, ведущих к преступнику, — Эллери улыбнулся и внезапно повернулся к инспектору. — Отец, ты старый нюхатель табака. Сколько раз в день ты подносишь к носу эту дрянную коричневую пыль?

— Каждые полчаса или, пожалуй, — инспектор на мгновение задумался, что-то вроде этого. Иногда так же часто, как ты куришь сигареты.

— Верно. Мистер Бенисон сказал мне, что он только раз видел Планка, нюхающим табак, хотя они две недели работали бок о бок. Обратите, пожалуйста, внимание — это важный факт.

По лицам присутствующих было заметно, что они ничего не понимают. Только старый инспектор кивнул, поерзал на стуле и стал холодно изучать лица сидевших вокруг него людей.

Эллери закурил сигарету.

— Отлично, — сказал он, выпуская маленькие облачка дыма. — Вот вам и второй психологический фактор. А вот и третий — Планк в публичном месте ударил мистера Фридриха Ульма по голове с явным намерением украсть ценную марку. Любой вор при таких обстоятельствах захочет поскорее смыться. Мистер Ульм был только частично оглушен — он мог прийти в себя и поднять шум, мог войти покупатель, мог, наконец, вернуться мистер Альберт Ульм...

— Один момент, сынок, — прервал его инспектор. — Насколько я понял, существуют две марки, как бишь их? Я хотел бы взглянуть на оставшуюся.

Эллери кивнул.

— Джентльмены, принесите, пожалуйста, марку.

Фридрих Ульм встал, проковылял к сейфу, повожился с дисками, и стальная дверь открылась. Он несколько секунд пошарил внутри и вернулся с кожаным альбомом, где хранился второй «черный пенни». Инспектор Куин с любопытством и с таким же, как у Эллери, почтением исследовал маленький клочок старой бумаги стоимостью в тридцать тысяч долларов.

И едва не выронил альбом, услышав, как Эллери обратился к Вейли:

— Сержант, вы не могли бы одолжить мне свою «пушку»?

Массивная челюсть полицейского задвигалась, когда он доставал длинностольный револьвер. Эллери задумчиво взвесил оружие в руке. Пальцы сомкнулись на рукояти, и он направился к стоящему в центре комнаты взломанному ящику.

— Джентльмены, следите, пожалуйста, за моими действиями. Я поясню третий пункт моих рассуждений. Чтобы открыть ящик, Планк воспользовался железным прутом. Для этого ему пришлось четыре раза, как показывают следы под крышкой, вставлять прут между крышкой и передней стенкой.

Как видите, ящик сделан из тонкого стекла. Кроме того, он был заперт, а «черный пенни» лежал в закрытом кожаном альбоме, спрятанном внутри ящика. Думаю, Планк стоял здесь. Обратите внимание, в руках у него железный прут. Как вы считаете, джентльмены, как поступит вор, которому надо спешить?

Все молча продолжали смотреть на него. Губы старого инспектора сжались, а на

громадном лице Вейли начало возникать какое-то подобие усмешки.

— Это же так ясно, — продолжал Эллери. — Представьте, что перед вами — Планк. Револьвер в моей руке — железная фомка. Я стою над ящиком... — его глаза, спрятанные за стенками пенсне, засветились, он поднял револьвер высоко над головой, а затем стал медленно опускать стальное дуло на тонкую стеклянную крышку. Альберт Ульм закричал. Его брат, Фридрих, не сводя взгляда с Эллери, привстал. В полудюйме от крышки рука Куина-сына замерла.

— Дурак, вы же разобьете стекло! — закричал филателист в зеленых очках. — Вы только...

Он прыгнул вперед с растопыренными руками и очутился перед ящиком, словно желая защитить его.

Эллери усмехнулся и ткнул револьвером в живот Альберта Ульма.

— Я рад, что вы остановили меня, мистер Ульм. Руки вверх! Быстро!

— Почему... зачем? Что вы имеете в виду? — открыл рот Ульм-старший, быстро, поднимая руки.

— Я имею в виду, — негромко проговорил Эллери, — что вы — Планк, а ваш брат Фридрих — сообщник!

Вид у обоих Ульмов был перепуганный. Рядом с ними уже стоял сержант Вейли. Особенно расклеился Альберт Ульм, дрожавший, как осиновый листок при сильных порывах ветра.

— Элементарная цепь дедуктивных рассуждений, — продолжил Эллери Куин. — Сначала пункт три. Почему вор вместо того, чтобы совершить самый логический поступок, — разбить стеклянную крышку железной фомкой, — четырежды использовал прут, тратя при этом драгоценные секунды?

Ответ ясен. Чтобы защитить от возможных повреждений другие марки в этом ящике, так только что живо изобразил мистер Альберт Ульм. Кто больше всех должен был беречь эти марки? Хинчмен, Петерс, Бенисон или мифический Планк? Конечно, нет. Только братья Ульм, владельцы марок.

Старый Унекер начал посмеиваться. Он толкнул инспектора.

— Фидите? Разве я не гофорил, что он умен? Я бы никогда не додумался до этого.

— И почему Планк не украл другие марки из ящика? Со стороны вора было бы логично поступить так, но Планк их не тронул. Кража остальных марок становится бессмысленной, если ворами являются братья Ульмы.

— А как с табаком, мистер Куин?

— Исходя из факта, что мистер Планк, похоже, позволил себе это удовольствие лишь раз за все время, пока он работал у мистера Бенисона, вывод очевиден. Так как табак нюхают часто и не таясь, то значит, Планк нюхал не табак. Что еще можно вдыхать таким путем? Наркотики в виде порошка, героин! А каковы отличительные признаки наркомана, нюхающего героин? Нервное, искаженное лицо, худощавость, почти до истощения и, самое главное, глаза, зрачки которых предательски сжимаются под действием наркотика. Вот вам еще одно объяснение, почему Планк носил темные очки. Они выполняли двойную функцию. Это и запоминающаяся маскировка, и стремление скрыть глаза, способные выдать пристрастие к наркотикам! Но когда я заметил, что мистер Альберт Ульм... — Эллери подошел к съежившемуся человеку и сорвал с него зеленые очки, открыв застывшие точечные зрачки, — носил их, это послужило психологическим подтверждением того, что он и был Планком.

— Да, но все эти кражи книг, — напомнил Хазлитт.

— Они явились частью хорошо продуманного плана, — продолжил Эллери. — Альберт Ульм — переодетый вор, Фридрих Ульм с раной на шее — его сообщник. Если братья воры, то кражи книг были всего лишь обманом, отводом для глаз. Нападение на Фридриха, бегство из книжного магазина, кражи «Европы в хаосе» — это умно спланированная цепочка

событий, чтобы все считали, что в деле участвует вор со стороны. Главное — убедить полицию и страховую фирму, что марка украдена, хотя на самом деле ее никто не крал. Цель всего этого, конечно же, получение страховки, при этом даже не расставаясь с самой маркой. Ведь оба брата — фанатичные коллекционеры.

Маленький толстый Хеффли тревожно зашевелился.

— Все это весьма достоверно, мистер Куин, но где, черт возьми, марка, которую они украли сами у себя? Куда они ее спрятали?

— Я постоянно размышлял над этим, Хеффли. Долгое время единственным доказательством их вины мне казались только те три пункта в моих рассуждениях. находка пропавшей марки стала бы решающим доказательством вины братьев Ульмов.

— Пытаясь восстановить ход событий, — продолжил Эллери, — я задал себе вопрос, какое самое безопасное место для марки? Затем вспомнил, что обе марки абсолютно идентичны, даже инициалы королевы на одном и том же месте. Будь я братьями Ульм, я бы спрятал марку, как герой знаменитого рассказа Эдгара По, в самом очевидном месте. А какое самое очевидное?

Эллери Куин вздохнул и вернул револьвер сержанту Вейли.

— Отец, — обратился он к вздрогнувшему инспектору, который все еще продолжал изучать принесенный ему альбом с маркой. — Мне кажется, что, если ты предложишь посмотреть второй «черный пенни» кому-нибудь из филателистов в нашей компании, даже не выпуская из своих рук, они легко обнаружат, что первая марка наклеена на вторую таким клеем, от которого не остается никаких следов!

Перевод С. МАНУКОВА

Долгосрочную программу развития мирового филателистического движения единогласно принял 58-й конгресс ФИП в дни работы Всемирной выставки «Болгария-89» в Софии. Она разработана президентом ФИП Л. Дворжачеком. Конгресс подтвердил сроки проведения выставок: «Лондон-90» 3—13.5; «Новая Зеландия-90» (г. Окленд) 24.8—2.9; «Вена-90» 19—28.9; «Дюссельдорф-90» юнош. (ФРГ) 20—24.6; «Стамбул-91» (Турция) 28.8—10.9; «Фяланиппон-91» (Япония) 16—24.11; «Монреаль-92» юнош. (Канада) 25—29.3; «Гренада-92» (Испания) 17—26.4.

«СВЯЗЬ ЗАТРАГИВАЕТ ЖИЗНЬ КАЖДОЙ СЕМЬИ»

ПЕРЕСТРОЙКА, РАЗДВИНУВШАЯ ГРАНИЦЫ ГЛАСНОСТИ, ОТКРЫЛА НАМ И ТО, ЧТО ДЕСЯТИЛЕТИЯМИ НАХОДИЛОСЬ ПОД ЗАПРЕТОМ. В ЦЕНТРАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР ДОЛГИЕ ГОДЫ ЖДАЛИ СВОЕГО ЧАСА ПОЖЕЛТЕВШИЕ ОТ ВРЕМЕНИ ДОКУМЕНТЫ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ СВЯЗАНЫ С ИМЕНЕМ ВЕРНОГО СЫНА РОССИИ, БОЛЬШЕВИКА-ЛЕНИНЦА АЛЕКСЕЯ ИВАНОВИЧА РЫКОВА. ДОКУМЕНТЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ, ЧТО ОН ДО КОНЦА ОСТАЛСЯ ВЕРНЫМ ИДЕАЛАМ РЕВОЛЮЦИИ. ПОСЛЕДНИМ УЧАСТКОМ РАБОТЫ, ГДЕ ТРУДИЛСЯ А. РЫКОВ, БЫЛ НАРКОМАТ СВЯЗИ. ПУБЛИКУЕМ ВЫДЕРЖКИ ИЗ ЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯ (ЦГАНХ СССР, Ф. 3527, ОП. 4, Д. 661, Л. 1—8) ПЕРЕД СВЯЗИСТАМИ - СТАХАНОВЦАМИ. МНОГИЕ ПРОБЛЕМЫ ОТРАСЛИ, О КОТОРЫХ ГОВОРИЛ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ, СОХРАНИЛИ СВОЮ АКТУАЛЬНОСТЬ, ПОСКОЛЬКУ ДО СИХ ПОР, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ РЕШЕНЫ

Ю. ХЕЛЕМСКИЙ,
научный сотрудник ЦГАНХ СССР

Из стенограммы выступления наркома связи СССР А. И. Рыкова на областном слете стахановцев Донбасса 27 февраля 1936 г.

... Товарищи, Донбасс и в промышленной, и в культурной жизни нашей страны играет огромную роль. Огромную роль в истории нашей партии и пролетарской революции сыграли рабочие Донбасса. Теперь, на этом историческом этапе строительства социалистического общества, Донбасс, его пролетариат опять занял ведущее положение в организации исторического стахановского движения. Это обстоятельство возлагает на связистов специальные обязательства. Мы должны дать в Донбассе такую связь, которая была бы на уровне той экономической и политической жизни, которая происходит в этой великой кузнице нашего социалистического отечества.

... В стахановском движении среди связистов необходимо особенно предъявлять требования с точки зрения качества работы связи. До сих пор, и совершенно справедливо, раздается большое количество жалоб на качество нашей работы. Улучшение качества, борьба за качество — должны проникнуть во всю систему нашей работы. Вокруг борьбы за

качество должны организоваться все стахановцы. До сих пор мы имели большое количество жалоб на плохую слышимость по телефону, значительное количество жалоб на несоблюдение контрольных сроков, на искажения и безобразное оформление телеграмм, на отсутствие культуры во всей работе связи, на отсутствие вежливого обращения с клиентурой.

Я бы хотел в своем выступлении на вашем слете с особой резкостью подчеркнуть все серьезное значение, какое имеет забота о простом письме. Когда говоришь со связистами, они большей частью указывают на те или другие достижения в борьбе с хищениями, на лучшее использование телефонных и телеграфных проводов, на те или другие достижения в смысле большей культуры внешней обстановки в наших предприятиях. Борьба по этой линии нужно обязательно, и каждое достижение в этом отношении имеет очень большое значение для нас. Но отношение к письму, к простому письму, к открытке, до сих пор остается отношением, если можно так выразиться, «легким», иногда пренебрежительным. Контроль за простыми письмами в большинстве наших предприятий поставлен необычайно плохо. Проконтролировать прохождение простого письма удается необычайно редко. Между тем всем нам нужно иметь в виду, что рост культуры в стране, уровень культуры может быть почти безошибочно определен по количеству печати, которое распространяется среди населения, и по количеству переписки, которую это население между собою ведет. Нельзя найти в настоящее время такой семьи рабочего или колхозника, которая не имела бы того или другого отношения к органам связи: в каждой семье или выписывают газеты, или получают письма. Поэтому работа органов связи

затрагивает жизнь каждой семьи и каждого трудящегося, и нам с вами нужно иметь в виду, что чем быстрее развивается в стране культура, тем большую и большую роль будут играть в росте этой культуры наши органы связи. Каждое простое письмо, которое пишет или получает рабочий или колхозник, каждым связистом должно рассматриваться, как нечто очень важное, очень ответственное и очень нужное, совершенно необходимое в развитии всей нашей социалистической культуры. Вот этого-то осторожного, бережного отношения к письму до настоящего времени у нас еще нет, и в этом отношении работа нашей связи и наших связистов, — это нужно прямо признать, — еще очень сильно отстает даже от того, что мы имеем в культурных капиталистических странах. Перед всей страной поставлен вопрос о том, чтобы «догнать и перегнать капиталистические страны» и в отношении техники, развития промышленности и в отношении культуры. Успехи, которые мы делаем за последние годы под руководством нашей партии, указывают на то, что эта задача в ближайшее время будет осуществлена. Мы не можем допустить, чтобы в этом великом соревновании нашего социалистического трудового хозяйства, развивающегося небывалыми темпами под руководством нашей партии и т. Сталина, — чтобы в этом соревновании наша связь отставала. Нам необходимо добиться того, чтобы в отношении точности своей работы, тщательности работы, культурности — наши органы связи, наши связисты — являлись бы образцовыми работниками. Нам необходимо добиться того, чтобы органы связи превратились в такие учреждения, у которых в отношении точности и культуры работы могли бы учиться другие учреждения нашего Союза. В настоящее время этого нет.

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Просматривая «Советский коллекционер» № 1 за 1931 год, я обнаружил заметку под названием «Кто знает!». В ней упомянуто о существовании советской почтовой марки II стандартного выпуска 1928 года номиналом 10 копеек с фиолетовой надпечаткой на русском и армянском языках: «ССРА. Филателия детям. 23—25 — IV — 29». Расскажите подробнее об этом выпуске.
Г. СТУПАК, Запорожье.

Действительно, такие марки находились в почтовом обращении. Достаточно подробные сведения о них содержатся в книге Х. А. Закияна и С. А. Салтыкова «Почта и почтовые

марки Армении», выпущенной в 1988 году ереванским издательством «Айастан». Авторы ссылаются на материалы, хранящиеся в Государственном музее истории Армении и Центральном государственном архиве Октябрьской революции и социалистического строительства Армянской ССР.

Надпечатка текста «ССРА. Филателия детям. 23—25 — IV — 29» была сделана вручную (размер штампа 18×22 мм) штемпельной мастикой различных цветов на марках СССР: I стандартного выпуска номиналом 3 коп. (№ 151) — фиолетового цвета; II стандартного выпуска номиналами 1,2, 4,5,7,10,18,20,50 и 70 коп.

(№ 281—285, 287, 289, 291, 293 и 294) — фиолетового цвета; номиналами 2 и 4 коп. (№ 282, 284) — красного цвета. На марке с портретом В. И. Ленина номиналом 5 руб. (№ 308А) ввиду ее большого размера были сделаны две одинаковые надпечатки: одна — горизонтальная черной мастикой и другая — вертикальная — фиолетовой мастикой. На остальных марках этого выпуска надпечатки были выполнены только по вертикали. Всего надпечатано 12 знаков почтовой оплаты СССР, а с учетом разновидностей по цвету — 14.

Марки предназначались для сбора средств в пользу беспризорных детей. В акте об их изготовлении

и использовании, хранящемся в Государственном музее истории Армении, говорится, что выпуск с надпечаткой: «ССРА. Филателия детям. 23—25 — IV — 29» был предпринят по распоряжению ЦИК ССР Армении (отношение от 23.4.29) и с телеграфного разрешения Закавказского Управления связи НКПТ СССР, полученного 25 апреля 1929 года. Эти марки продавались в эриванской (ереванской) почтово-телеграфной конторе по номинальной стоимости без надбавки в пользу беспризорных детей только один день — 25.4.29 в течение нескольких часов. В том же акте отмечалось, что для отправки писем было использовано 458 знаков почтовой оплаты различного достоинства: 165 — номиналом 10 коп. и только 3 марки номиналом 2 коп.

с красной надпечаткой. Отправления гасились календарным штемпелем с надписью «Эривань» на русском и армянском языках (лит. «Е») и датой «25.4.29». Эмиссия в 5 руб. для оплаты почтовых отправлений не использовалась, ее можно считать пробной.

Кроме самого акта, в Государственном музее истории Армении хранятся несколько неполных листов (по 50 шт. и 100 шт.) и несколько конвертов с этими марками.

Хотя отмечалось, что выпуск с надпечаткой: «ССРА. Филателия детям. 23—25 — IV — 29» осуществлен с разрешения Закавказского Управления НКПТ СССР, его правомочность представляется весьма сомнительной. Уже 17 сентября 1929 года Закавказское Управление НКПТ СССР поручает Комиссару Закарнакомпоч-

теля в Ереване: «... срочно произвести расследование и донести, с чьего разрешения были выпущены в продажу марки с таким штампом, кто производил надпечатки на марках и по какой цене, и где продавались такие марки...». В ответе из Еревана сообщалось лишь, что штампы в пользу беспризорных детей были наложены на почтовые марки по распоряжению ЦИК ССРА в присутствии временно исполняющего должность комиссара Закарнакомпочтеля, что цены не повышались, а письма с этими марками отправлялись как в города Союза ССР, так и за границу.

Возникает естественный вопрос о законности выпуска марок с надпечаткой: «ССРА. Филателия детям. 23—25 — IV — 29». Их следует считать местным неофициальным изданием.

С РЕВОЛЮЦИОННОЙ СИМВОЛИКОЙ



Имя Натана Альтмана хорошо известно любителям искусства. Они знают его как живописца, создавшего галерею прекрасных портретов (в частности, Анны Ахматовой, с которой он был знаком), как великолепного театрального художника и книжного графика, как скульптора, который одним из первых запечатлел образ Владимира Ильича Ленина. Известны его боль-

шой вклад в оформление революционных праздников в Москве и Петрограде в первые годы Советской власти, роль, которую он сыграл в становлении советской символики (создание Государственного герба РСФСР, государственной печати и т. д.).

И лишь одна сторона его многогранной творческой деятельности как бы остается скрытой завесой времени. Речь об Альтмане — художнике почтовых миниатюр. «Но ведь у нас в стране нет ни одной марки по рисункам Натана Альтмана!» — резонно возразит читатель. И будет прав, не подозревая, однако, о том, что имя Н. Альтмана навсегда осталось в истории советской филателии.

В начале 1918 года при Наркомпросе, который располагался в здании бывшего Катковского лицея на углу Остоженки и Садовой, непо-

далеку от старого Крымского моста, был организован отдел изобразительных искусств. В состав его коллегии, помимо Альтмана, входили многие видные деятели культуры того времени — В. Маяковский, А. Щусев и др. Это был поистине творческий коллектив, который прилагал все силы для развития революционного искусства. Коллегия отдела стремилась привлечь художников к конкурсам на составление проектов государственного флага, гербовой печати, денежных знаков.

Весной 1918 года по инициативе Наркомпроса был проведен конкурс на создание первых революционных почтовых марок. Его итоги публиковались в журнале «Изобразительное искусство» № 1 за 1919 год. Первые два места заняли проекты марок Н. Альтмана и С. Чехонина, но реализованы они не были. Почему?

Н. Альтман предложил серию из четырех марок, в которых широко использовалась новая символика. Так, на 10-копеечной миниатюре были изображены эмблемы крестьянского тру-

да — плуг и борона, на рублевой — наковальня и молот, на 3-рублевой — колосья пшеницы и серп, на заключительной, 7-рублевой, художник воспроизвел стилизованный заводской пейзаж. Рисунки были вписаны в рамку из лент, образующих пятиконечную звезду.

Коллегия Наркомпроса, возглавляемая А. Луначарским, одобрила проекты Н. Альтмана и рекомендовала их к печати.

Но руководящим работникам Наркомата почт и телеграфов проекты марок пришлись не по вкусу. К тому же вспомнили, что имеется уже подготовленная к печати серия, гравированная П. Ксидиасом по рисунку Р. Зарриньша. И, напирая на экономическую сторону, Наркомпочтель (а ему принадлежало решающее слово) отверг новые проекты и выпустил в обращение уже подготовленные.

1922 год. Наркомпочтель объявляет новый конкурс на создание марки, посвященной 5-летию Великого Октября.

Интересен состав жюри конкурса. Его председатель,

член коллегии НКПиТ А. Мусатов был председателем Российского бюро по филателии при НКПиТ (РВФ) — одной из двух существовавших в то время государственных филателистических организаций РСФСР. Членами жюри с решающим голосом были также сотрудник почтового музея (тогда музей почтового музея в Москве), известный филателист и член РВФ М. Шедлинг, художники и графики — К. Юон и Эрстер (от Наркомпроса), Андриан и Сухих (от Гознака). Руководитель незадолго до того созданной Организации Уполномоченного по филателии и бонам Ф. Чучин входил в жюри с правом совещательного голоса.

В конкурсе участвовало более ста человек — как уже известные, так и делающие только первые шаги в искусстве молодые художники. Работы представлялись под девизами. Альтман выбрал девиз «Олеф».

После подведения итогов первую премию присудили проекту под девизом «1917—1922» художника И. Дубасова. Его марки и вышли к юбилею. Вторую

премию получил «Олеф». Эскиз, предложенный Н. Альтманом, был выполнен в стиле конструктивизма. Решенный в красном цвете, состоящий из сочетания различных геометрических фигур, рисунок не только отражал идеи пролетарской революции (главное условие конкурса), но и своей динамичностью подчеркивал устремленность в будущее. На марке изображен рабочий, серп и молот, даны даты «1917—7 ноябр. 1922» и надписи «Почта» и «РСФСР». Рисунок, завоевавший вторую премию, в марку так и не воплотился.

Закончить это небольшое повествование из жизни Натана Альтмана, которому в этом году исполнилось бы 100 лет, хочется таким предложением. Не стоит ли уже в наши дни выпустить серию или хотя бы одну марку, используя его проекты. Пусть это будет благотворительное или какое-либо другое издание. Хочется надеяться, что еще одна «попытка» художника в области почтовой графики увенчается успехом.

В. КУЛАКОВ

Неизвестный проект революционной марки



Год назад советская филателия отметила 70-летие первого революционного выпуска почтовых марок РСФСР «Рука с мечом, разрывающим цепь».

Мы еще раз вспомнили добрым словом автора этой знаменитой почтовой миниатюры известного художника-графика Р. Зарриньша. Филателистам хорошо знакомы многие его работы, они вошли в каталоги отечественных почтовых марок как дореволюционного, так

и советского периода.

Однако мало кому известно о существовании еще одной «Руки с мечом», относящейся к тому же периоду и принадлежащей, очевидно, тому же автору. Работа эта не стала почтовой маркой, ей суждено было навсегда остаться лишь печатным проектом.

Хранится этот рисунок в фондах государственной коллекции знаков почтовой оплаты Центрального музея связи им. А. С. Попова. Он демонстрировался в экспозиции музея на Всесоюзной филателистической выставке «70 лет Октября» в Ленинграде рядом со знамени-

тым революционным выпуском.

Что же представляет собой этот проект революционной марки, так и не увидевшей свет? (Фото публикуется впервые).

Беззубцовая марка синего цвета, с клеем, размером 20×26 мм. На ней — рука с мечом и оливковой ветвью, обвитая лентой со словами «Да здравствует свобода!», на фоне расходящихся лучей солнца. По верхней рамке — «почта», по нижней — «1 марть 1917» — дата образования Временного правительства. Отметим, что в верхних углах марки два разных номинала: 10 коп.

и 5 коп., пока по неясной нам причине. Сведений об авторе проекта в музее нет.

Но по сюжету он явно напоминает нам рисунок первого революционного выпуска Р. Зарриньша. Здесь явно просматривается его почерк. Традиционная для него манера размещать рисунок в орнаментальной рамке, как в серии 1914 г. «В пользу воинов и их семей» или в почтово-благотворительном выпуске 1922 г. (№ 50—53). Сама орнаментальная рамка, розетки в углах, начертания букв и цифр шрифта свидетельствуют в пользу такого вывода.

Видимо, следует считать проект неизданной марки одним из вариантов «Руки с мечом», подготовленных Р. Зарриньшем сразу после февральских событий 1917 г.

Интересный по замыслу и исполнению, он все-таки во многом проигрывает известному революционному выпуску, более символичному и композиционно более емкому.

Л. РЫЛКОВА,
зав. исследовательским
отделом знаков
почтовой оплаты
Центрального музея связи
им. А. С. Попова

● Почтовая администрация США объявила план выпуска марок на 1990 год. В обращение поступят несколько тематических серий: «Маяки», «Млекопитающие», «Головные уборы индейцев» и другие, а также марки, посвященные Ниагарскому водопаду, американскому кино, конгрессу и сенату США, штатам Айдахо и Вайоминг и т. п.

● В Бразилии проведена денежная реформа. С 16 января крузадо заменен новым крузадо (NCz \$), равным 1000 старых. Первые марки с номиналами в новых денежных единицах поступили в обращение в марте 1989 года.

● Нидерландская почта объявила, что на 1990 год намечено 11 выпусков. Среди них «100-летие трудовой инспекции», традиционные серии — летние марки и в пользу детей, а также «Европа». 100-летие со дня смерти Ван-Гога отмечается двумя марками, специальная серия будет посвящена Роттердаму. В конце года выйдут марки для новогодних поздравлений.

Предполагается продолжить серию служебных марок для Международного суда в Гааге (4 номинала).

● Новое издание каталога «Цумштейн» (Швейцария), вышедшее в начале сентября, включает три тома. Четвертый том (Восточная Европа) не переиздавался в связи с незначительными изменениями цен на марки этого региона. Выпущено лишь дополнение к нему с каталогизацией марок с лета 1988 года по лето 1989-го.

● В Дании изъяты из обращения монеты в 5 и 10 эре. Это, казалось бы, далекое от почты событие оказало на нее непосредственное влияние. В самом деле, как оплатить письмо в 3,20 кроны (простое письмо в страны Западной Европы), если самая мелкая монета в 25 эре.

Почтовая служба Дании нашла выход. 15 июня выпущена марка в 5 эре (четвертая

за последние 55 лет), которая используется в качестве сдачи на монету в 25 эре. Несколько экземпляров этой марки могут служить для оплаты любой корреспонденции. Она является полноценным знаком почтовой оплаты.

● В рамках Всемирной филателистической выставки «Болгария-89» был проведен конкурс на самую красивую марку 1988 года (22 почтовых ведомства). Первое место международное жюри присудило миниатюре ФРГ «Карнавал в Майнце», второе — марке Кипра в честь летней Олимпиады в Сеуле, третье — финской марке «Национальный парк им. Урхо Кекконена». Одновременно проходил конкурс «Лучший плакат на филателистическую тему». Победитель — почтовое ведомство Лихтенштейна.



● Почтовая администрация острова Джерси опубликовала тиражи марок, выпущенных в 1987 году. По сравнению с тиражами 70-х годов (минимумы 200 тыс.) нынешние уменьшились (минимум 138 711 экз.). Максимум достигает 158 тысяч, если не считать традиционный выпуск «Европа», тираж которого свыше 467 тысяч.

● Международная филателистическая выставка «Бельгия-90», посвященная 100-летию Союза бельгийских филателистических обществ, будет проходить в Выставочном дворце Брюсселя с 2 по 10 июня 1990 года.

● В Австрии в обращение поступила новая почтовая

карточка, на знаке оплаты которой — изображение двух грибов. Она предназначена для внутренней корреспонденции и продолжает серию, посвященную охране природы.

● 150-летию первой почтовой марки будет посвящена Всемирная филателистическая выставка «Мир марок. Лондон-90», которая состоится в Великобритании в мае будущего года. Посетители увидят фрагменты коллекции английских королей, а также собрания национального почтового музея и Британской библиотеки. Впервые будет экспонирована вся документация, связанная с использованием «черного пенни».

В распоряжение филателистов из разных стран мира предоставляется более трех тысяч стендов.

● В честь Всемирной филателистической выставки «Фил-экспранс-89» в ГДР вышла памятная почтовая карточка. На знаке оплаты (20 пф.) — эмблема выставки. На иллюстрации — Эйфелева башня. Использовался и специальный штемпель с гербом Парижа.

● Во Франции вышло в свет новое издание каталога «Ивер» (2 том). По сравнению с предыдущим его объемом увеличился на 160 страниц, что связано не только с большим количеством новых выпусков, но и с новым шрифтом. Теперь намного легче читать текст, но совершенно невозможно разобрать, что изображено на некоторых иллюстрациях.

Цены в новом издании возросли на 5—10 процентов, а на марки ряда территорий (Полинезия, Новая Каледония, Сен-Пьер и Микелон, Французские южные и антарктические территории) значительно больше.

Впервые в каталоге использована система «черных пятен» (широко распространенная в США), которыми помечены спекулятивные (и поэтому нежелательные) выпуски. Это марки Гвинеи, Чада, ЦАР, Коморских островов и другие.

«...ЗВЕЗДА ПОБЕДЫ НАМ СВЕТИ»

Выпуск 11

В предвоенные годы искусство страны обогатилось произведениями национальных школ. Одна из наиболее значительных работ того времени была воспроизведена и на почтовой миниатюре. Это — портрет А. С. Исаакяна, исполненный М. С. Сарьяном. Поэт изображен сидящим с чуть склоненной головой, правая рука лежит на столе с книгами. Он словно прислушивается к голосам родной земли — источнику его творчества. Это подчеркивает фон холста — горный вид за окном комнаты, а также висящий на стене пейзаж самого Сарьяна.

Война прервала мирный труд советских людей. В условиях военного времени наиболее действенной и мобильной формой участия изобразительного искусства в разворачивавшихся событиях стала графика. Однако уже в 1942 году появились и первые живописные произведения, например, выполненный В. Н. Яковлевым портрет Героя Советского Союза генерала И. В. Панфилова (марка 1963 года к 70-летию со дня его рождения). В том же 1942 году увидело свет произведение А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя», воспроизведенное в эмиссии 1962 года «Великая Отечественная война 1941—1945 годов». Прообразом будущего монумента великому подвигу смотрится гигантская первоплановая фигура матроса, бросающего связку гранат.

В 1943 году тему негибкости советского народа творчески продолжил С. В. Герасимов в картине «Мать партизана» (репродуцирована в серии 1965 года к 20-летию победы в Великой Отечественной войне). Навечно вошел в галерею классики советского изобразительного искусства созданный художником образ гордой русской женщины.

Рассказывая о героике, советская живопись периода 1941—1945 годов обратилась к славному историческому прошлому, традиции которого питали мужество народа в пору труднейшего из испытаний, выпавших на долю страны. Так началось формирование советской исторической картины, в предшествующее время скупой представленной лишь отдельными полотнами. На марках разных лет воспроизведены, например, «Александр Невский»

П. Д. Корина (1943 год), «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле» М. И. Авилова (1943 год), «Утро на Куликовом поле» (начата в том же 1943 году). То новое, что вносило советское изобразительное искусство в историческую картину по сравнению с передвижниками, отчетливее всего, пожалуй, можно показать на примере произведения Н. П. Ульянова «Лористон в ставке Кутузова», написанного в 1945 году и репродуцированного в 1975 году к столетию со дня рождения мастера.

Картина воспроизводит визит посланца Наполеона с вынужденным предложением почетного мира, т. е. посвящается одному из определяющих событий Отечественной войны 1812 года, за которым вскоре последовало отступление врага из сожженной Москвы и гибель «великой армии».

Встреча происходит в вечернюю пору, и картина решена в напряженных тонах, в которых господствуют красноватые цвета: на стены избы, где проходят переговоры, падают через оконные стекла жаркие отблески лагерных костров русского войска, собранного у Тарутино. Доминирующее звучание этих тонов выражает напряженный характер беседы. Живописец контрастно сопоставляет два типа людей. С одной стороны царедворец, бывший посланник наполеоновской Франции при императорском дворе России, привыкший к сложной политической игре, игнорирующей волю народа. С другой стороны — выразитель этой воли, прямо заявляющий: «Я был бы проклят потомством, если бы меня сочли первым зачинщиком какой бы то ни было сделки... Такова теперь воля моего народа».

Широта народной поддержки определяет бесповоротное решение Кутузова и исход встречи. Напрасно мнется, медлит с уходом Лористон: его собеседник не изменит решения.

На примере произведения Ульянова прекрасно прослеживается общая для советской картины тема решающей роли народа в судьбах Родины, обогатившая идею передвижников об активном участии масс в исторических событиях.

1945 год стал годом завершения Вели-

кой Отечественной войны. Но ее тематика продолжала волновать художников и в первый послевоенный период. Например, только в 1949 году закончил К. Ф. Юон картину «Парад на Красной площади 1 ноября 1941 года», начатую им еще в 1942 году (эмиссия 1975 года к 100-летию со дня рождения). Однако в решении этой темы зазвучали и новые ноты. Ярче всего они заявили о себе в полотне А. И. Лактионова «Письмо с фронта», ставшем центральным произведением Всесоюзной художественной выставки 1946—1947 годов (репродуцировано в 1975 году в серии «Советская живопись»).

Сравнительно крупная по размерам картина изображала между тем непритязательный мотив — крыльцо дома, на котором читают весточку от близкого человека, доставленную его однополчанином. Эмоционально-приподнятое воздействие полотна определял свет летнего дня, когда солнечные лучи, пронизав бирюзовое небо, затопили собою двор и крыльцо и даже проникли в полутемную прихожую, а от туда словно бы проливались в зал, к зрителям.

Оптимизмом пронизаны все лучшие произведения конца сороковых годов. Чтобы это почувствовать, можно, например, сравнить портреты художников, написанные в военную пору и созданные уже в послевоенное пятилетие, — в частности «Автопортрет» П. П. Кончаловского 1943 года (юбилейная эмиссия 1976 года) и портрет скульптора С. Т. Коненкова работы П. Д. Корина (1947 год, серия «Советская живопись» 1978 года). На первом полотне мастер при всей мягкой манере, свойственной его почерку, показал себя в сложном и даже тяжелом раздумье: что ему писать сейчас, когда идет жестокий бой, в котором народ отстаивает не только свое настоящее, но и наиболее драгоценное из прошлого (о нем напоминает статуэтка В. И. Сурикова, стоящая в мастерской).

Портрет Коненкова решен в ином художественном стиле — Корин внешне заостряет образ, придает ему жесткую броскость, использует предельно лапи-

дарную гамму — но при всем этом во взгляде чуть вскинутого лица скульптора есть нечто орлиное, есть вера в будущее.

Этот же мотив вдохновил украинскую художницу Т. Н. Яблонскую на большое жанровое полотно «Хлеб» (1945 год, серия почтовых репродукций из собрания Третьяковской галереи 1967 года). Показывая обмолот первого послевоенного урожая, мастер слила в единое живописное целое и образы задорных украинских девчат, и образ словно ликующей вместе с ними летней природы, и золотую россыпь зерна.

К этому времени даже отдельные портреты приобретают тенденцию к превращению в тематическую картину с глубокой идеей. Например, полотно С. А. Чуйкова «Дочь Советской Киргизии» 1948 года (эмиссия 1974 года «Советская живопись»). Избрав однофигурную композицию и изобразив девочку-подростка, идущую с книжками в руке, — живописец как бы олицетворяет молодую советскую республику. Мастер решил композицию так, что перед девочкой чуть большее пространство, нежели позади нее, и это вызывает ощущение устремленного, но не порывистого, а уверенного в себе движения юной героини. Она воспринимается полновластной, хотя и юной хозяйкой своей земли.

Сегодня от конца сороковых годов нас отделяют уже четыре десятилетия. По временной протяженности это почти равно всему предшествующему периоду. Поэтому, естественно, о советском изобразительном искусстве последнего тридцатилетия мы расскажем в последующей подборке.

И. ПИКУЛЕВ,
кандидат искусствоведения

Ниже приводятся номера марок, иллюстрирующих тему.

№ 4025, 4492, 2715, 3709, 3201, 4987, 3589, 4256, 3712, 5106, 3205, 4486, 4564, 4491, 3588, 4380, 4488, 5436, 2125, 3199, 4258, 5014, 5932, 3203, 4192, 817, 819, 2097, 1396, 1844, 1845, 2364, 5448, 2650, 3220, 821, 822, 3628

На цветной вкладке воспроизведены марки из коллекции И. А. Натансона.

Правление ФИП включило в список членов жюри ФИП еще одного советского представителя. Это москвич Алексей БОРОДИН. Член выставкома правления ВОФ, успешно прошедший стажировку на Всемирной филателистической выставке «Болгария-89».

Нынешний год принес А. Бородину и другие победы: позолоченную медаль Всемирной выставки «Индия-89» за экспонат «Крылатые династии».

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

КАТАЛОГ СССР

14 сентября 1989 г. С праздником Октября! Худ. оформ. В. Никитина. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Разм. 42×30 мм. В листе 36 шт. (6×6).

6110. 5 к.— М. М. Чепик. Гвардейцы Октября». 1967. Многоцветная (3,2 млн.).



14 сентября 1989 г. 100 лет со дня рождения зачинателя коммунистического движения в Китае Ли Дачжао. Рис. И. Мартынова. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

6111. 5 к.— Портрет Ли Дачжао (1889—1927). Коричневая, палевая, черная. (2,1 млн.).



14 сентября 1989 г. 130 лет со дня рождения основоположника осетинской литературы Коста Хетагурова. Рис. М. Джикаева. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Разм. 42×30 мм. В листе 36 шт. (6×6).

6112. 5 к.— Портрет Коста Хетагурова (1859—1906) и символическая заставка в виде раскрытой книги, палитры и кистей. Коричневая (2 млн.).



20 сентября 1989 г. Музыкальные инструменты народов СССР. Рис. А. Насибунина. Гравюры на металле В. Савельева (№ 6113), Ю. Ермакова (№ 6114), В. Казанцева (№ 6115), М. Сильяновой (№ 6116). П. глуб. в сочетании с металлографией. Рам. 12:11 1/2. Разм. 55,5×26 мм. В листе 30 шт. (3×10).

6113. 10 к.— Русские народные инструменты. Гусли, ложки, балалайка, жалейка, гармоника. Темно-коричневая, золотистая, голубая (2,7 млн.).

6114. 10 к.— Украинские народные инструменты. Трембита, бандура, дрымба, свирель, цимбалы. Темно-коричневая, золотистая, оливковая, светло-желтая (2,7 млн.).

6115. 10 к.— Белорусские народные инструменты. Бубен, басэля, дудка, лера. Темно-коричневая, золотистая, коричневая (2,7 млн.).

6116. 10 к.— Узбекские народные инструменты. Нагора, рубаб, гиджак, карнай, занг. Темно-коричневая, золотистая, зеленая, бледно-зеленая (2,7 млн.).



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

АВСТРИЯ. 1.8. 100-летие социального страхования в Австрии. 5 шиллингов — символическое изображение (2,91 млн.).



23.8. 10-летие Бюро ООН в Вене. 8 ш.— Международный центр в Вене (3 млн.).

АЛБАНИЯ. 5.4. Албанский фольклор. 30, 80 киндарков, 1, 1.20 лека — иллюстрации к балладе «Констандин и Дорунтина».

АНДОРРА (испанская). 20.6. Туристическая серия. 50 песет — церковь XII века.

БОЛГАРИЯ. 30.5. 10-летие первого совместного советско-болгарского космического полета. Блок. 2×50 стотинок — запуск ракеты, Н. Рукавишников, Г. Иванов.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 4.7. Технические памятники. 19, 27, 32, 35 пенсов — железный мост в Шропшире, мельница, акведук и др.

27.7. Всемирная филателистическая выставка «Мир марок. Лондон-90». Блок. 1.40 фунта. Марки предыдущего выпуска в блоке.

ВЕНГРИЯ. 15.6. Исторические памятники. 3 форинта — руины церкви пе-

риода Арпадов. (1,0133 млн. с зуб. и 5,7 тыс. без зуб.).

15.6. 150-летие фотографии. 5 фт.— фотограф с фотоаппаратом начала века. (1,113 млн. с зуб. и 5,7 тыс. без зуб.).

20.6. Венгерские мельницы. 2, 3, 5, 10 фт.—водяная мельница из Западной Венгрии, мельница в Сарваше, мельница в Кишкунхалаше, мельница из Южной Венгрии. (259,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.).

ГДР. 8.8. Национальная филателистическая выставка ГДР. 20, 70+5 пфеннигов — фонтан Уленшпигеля, Чертов фонтан в Магдебурге. (3 млн.).





22.8. Лейпцигская осенняя ярмарка. Блок. 50, 85 пф.— вид территории ярмарки с птичьего полета. (2,1 млн.).



22.8. Томас Мюнцер. 5, 10, 20, 50, 85 пф.— фрагменты картины «Крестыанская война в Германии 1525 г.» Марка в 20 пф. выпущена также в малом листе из 4 экз. (2,25 млн. и 2,1 млн. малых листов).



ГИБРАЛТАР. 7.9. Корабельные эмблемы. 22, 25, 32, 44 пенса — эмблемы кораблей «Сторк», «Блэкини» и др.
ДАНИЯ. 15.6. Стандартный выпуск. 5 эре — цифра номинала.
15.6. 100-летие датского сельскохозяйственного музея. 3.20 кроны, локомотив.
15.6. 100-летие Межпарламентского союза. 3.40 кр.— план зала заседаний датского парламента (фолькетинга).
24.8. 100-летие рыболовных и морских исследований. 3.20 кр.— символический рисунок.
24.8. 100-летие со дня рождения поэта Б. С. Ингеманна. 7.70 кр.— портрет поэта.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 10.8. Стандартный выпуск. 140, 300 пфеннигов — врач С. Фогт, композитор и пианистка Ф. Хенсель.
ИСПАНИЯ. 5.5. Европа. 40, 50 песет — детские игры (3 млн.).
20.5. Национальная филателистическая выставка в Толедо «Эксфилна-89» и блок. 20 песет — фрагмент картины Эль Греко (3 млн.).
1.6. 100-летие со дня рождения чилийской поэтессы Габриэлы Мистраль. 50 п.— портрет, рукопись. (3 млн.).
12.6. Выборы в Европейский парламент. 40 п.— урна для голосования, флаги. (4 млн.).
ЛИХТЕНШТЕЙН. 4.9. Стандартный выпуск. 50, 75, 80 раппов, 1.50 франка — горы.



4.9. Осенние обычаи. 35, 50, 80 р.— возвращение стада с альпийских лугов, обработка кукурузных початков, рынок скота.



4.9. Служебная марка. 5 фр.— правительственное здание.
МОНАКО. 7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». Блок. 3×5 франков — аллегория Свободы, Равенства, Братства.
ПОЛЬША. 18.9. 200-летие польской хирургии, 100-летие общества польских хирургов. 25, 80 злотых — хирургия Р. Червяковский — отец польской хирургии, Л. Ридигер — основатель общества.
9.10. Всемирный день почты. 35 зл.— министр почты и телеграфа в 1933—1939 гг. Э. Каминьски. Марка выпущена с купоном. На купоне — эмблема почты этого периода.
РУМАНИЯ. 23.5. Всемирная филателистическая выставка «Болгария-89». Блок. 10 лей — розы, эмблема.
ФИНЛЯНДИЯ. 30.8. Стандартный выпуск. 50 марок — медведь.
4.9. 150-летие подготовки торговцев в Финляндии. 1.50 м.— эмблема торговли и книга.
4.9. 100-летие Межпарламентского союза. 1.90 м.— символический рисунок.
4.9. Европейский совет. 2.50 м.— символический рисунок.
ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. 4.9. Архитектурные памятники. 1.50 марки — церковь.
ФРАНЦИЯ. 28.8. Туристическая серия. 4 франка — речной пейзаж.



28.8. 200-летие провозглашения Декларации прав человека и гражданина. 4×2.50 фр.— текст. Марки выпущены в полосках из 4 марок и одного иллюстрированного купона. Лист из 5 полосок.
* Марки с предварительным гашением. 1.39, 1.79, 2.90, 4.84 фр.— арфа, рояль, труба, скрипка.



ФРГ. 10.8. Стандартный выпуск. 140, 300 пфеннигов — врач С. Фогт, композитор и пианистка Ф. Хенсель.
10.8. 750-летие собора во Франкфурте. 60 пф.— собор.
10.8. Дети в обществе. 100 пф.— дети за игрой.
10.8. 100-летие профсоюза горняков и энергетиков. 100 пф.— эмблема.
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. 17.7. Охраняемая фауна. 1 кр.— орлан-белохвост.
18.7. Охраняемые земноводные. 2, 3, 4, 5 крон — жерлянка краснобрюхая, жерлянка желтобрюхая, альпийский тритон, карпатский тритон.
29.8. 45-летие Словацкого национального восстания. 1 кр.— три повстанца.
28.8. 40-летье словацкого народного ансамбля. 50 геллеров — танцующая пара в народных костюмах.
ШВЕЙЦАРИЯ. 25.8. Стандартный выпуск. «Человек и его профессия». 2.75, 5.50 франка — каменщик, портниха.
25.8. 100-летие электротехнического общества. 35 сантимов — символический рисунок.
25.8. 50-летие кассы путешественников. 50 с.— символический рисунок.
25.8. 100-летие университета во Фрейбурге. 80 с.— аллегорический рисунок.
ШВЕЦИЯ. 22.8. 200-летие Академии наук Швеции. Шведские полярные исследования. 6×3.30 кроны — шведские исследователи в Арктике и Антарктике. Марки выпущены в буклетах.



22.8. Фауна. 30 кр.— филин. В Швеции осталось лишь 175 пар этих птиц. Марка выпущена в рулонах.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 12.7. Артисты театра и кино. 39, 85 центов, 1, 1.10 доллара — Г. Монкриф, Ч. Рафферти, Д. Уилльямсон, Р. Лонгфорд и др.
23.8. Стандартный выпуск. 41 ц.— велоспорт. Марка выпущена также в буклетах.
АРГЕНТИНА. 27.5. Чемпионат мира по авиамодельному спорту. 5, 5, 10 аустралей — модели самолетов. (340 тыс.).
БАРБАДОС. 19.7. 350-летие парламента. 25, 50, 75 центов, 2.50 доллара — зал заседаний, здание парламента в 1882 г. и др.
1.8. Охраняемые животные. 10, 50, 65 ц., 2.50 д. Блок. 1 д.— заяц, черепаха, обезьяна, лягушка, мангуста.
БУРКИНА ФАСО. 7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 150, 200, 600 франков — фрагменты картин «Падение Бастилии» и др., эмблема выставки.
БУТАН. Июнь. 60-летие первого фильма о Микки-Маусе. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 50 четрум, 10, 15, 20, 25, 30 нгултрум — плакаты фильмов. Выпущено также 12 блоков по 25 нг.
ВАНУАТУ. 5.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 2×100 вату. Эйфелева башня, эмблемы.
ВЬЕТНАМ. 18.3. Морская фауна. 10, 10, 20, 20, 30, 30, 50 донгов. Блок. 80 д.— раковина.
* Сельскохозяйственные культуры. 10, 10, 20, 20, 30, 30, 50 д.— помидоры, огурцы и др.
* Традиционные рыбацьи лодки. 10, 10, 20, 20, 30, 30, 50 д.— парусные лодки.

* Здесь и далее — дата выпуска редакции не известна.

ЕГИПЕТ. 4.5. Поздравительная марка. 5 пиастров — лампа.
10.5. Совет арабского сотрудничества. 25 п.— флаги Египта, Йемена, Иордании, Сирии.
КАЙМАНЫ О-ВА. 24.5. Мятаж на «Баунти». 5×10 центов — корабль в пути.
КАМБОДЖА. * Международная молодежная филателистическая выставка в Люксембурге «Ювалюкс-88». Блок. 6 риелей — котят.
* Филателистическая выставка «Корея-88». Блок. 6 р.— спортсменка с мячом.

КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) О-ВА. 19.7. 50-летие первой авиатрассы в Индийском океане. 40, 70 центов, 1, 1.10 доллара — портрет первого летчика и др.
КУБА. 22.3. Чемпионат мира по футболу «Италия-90». 1, 3, 5, 10, 30, 50 сентаво. Блок. 1 песо — эпизоды игры в футбол.
ЛИБЕРИЯ. 8.5. 15-летие союза реки Мано. 10, 35, 45, 50 центов, 1 доллар — стеклозавод, президенты Гвинеи, Сьерра-Леоне и Либерии, почтовая связь между Сьерра-Леоне и Либерией и др.
17.5. Всемирный день связи. 50 ц.— символический рисунок.
МАВРИКИЙ. 14.7. 200-летие Великой французской революции. 30 центов, 1, 8, 15 рупий — эмблема празднования и др.
МАДАГАСКАР. 12.4. Исследование планеты Марс. Программа «Фобос». 20, 80, 80, 250, 270 франков. Блок. 550 фр.— космические зонды и лаборатории.
* III спортивные игры островов Индийского океана. 80+20, 250+20 фр.— символический рисунок.
МАЛИ. 3.7. 200-летие Великой французской революции. 400, 600 франков — символические рисунки.
МОНГОЛИЯ. 20.2. Победители зимних Олимпийских игр. 4×1.50 тугрика — хоккейная команда СССР, А. Томба (Италия), Б. Блейр (США), М. Нюканен (Финляндия).
* Всемирные филателистические выставки «Болгария-89» и «Филэксфранс-89». 4 т.— самолет, эмблемы.
НЕВИС. 15.5. Ночные звуки. 10, 40, 60 центов, 5 долларов — цикады, древесная лягушка и др. представили местной фауны, издающие ночью различные звуки.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 7.6. Флора тропических лесов. 80, 85 центов, 1.05, 1.30 доллара. Блок. 1.80 д.— дерево.
ПЕРУ. 9.4. 100-летие национального кредитного банка. 500 инти — индийский орнамент. (0,5 млн.).
20.4. Почтовые услуги. 50, 100 и.— эмблема (0,5 млн.).
15.5. 150-летие газеты «Эль комерсио». 600 и.— символический рисунок. (0,5 млн.).

РОЖДЕСТВА О-В. 31.5. Малайская культура. 39, 55, 80 центов, 1.10 доллара — дети, музыкант, девушка в традиционном наряде, мечеть на острове.
САМОА. 15.5. 125-летие Международного Красного Креста. 50, 65,

75 сене, 3 тала — доноры, первая помощь и др.
31.7. Стандартный выпуск. 10, 20 т.— морские птицы.
СВЯТОЙ ЕЛЕНЫ О-В. 7.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 9, 13, 20, 45, 50 пенсов — надпечатка эмблемы выставки на марках предыдущего выпуска.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ О-ВА. 30.3. 100-летие со дня рождения Д. Неру. 2, 10 рупий — марка Индии, портрет Д. Неру, флаги Индии и Сейшел.
5.6. 25-летие объединенной партии народа Сейшельских островов. 1, 2, 3, 10 р.— президент Ф. Рене, факел, партийное знамя.
СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН. 14.7. 200-летие Великой французской революции. Блок. 4×5 франков — символические рисунки.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. 26.4. «Союз-Аполлон» 40, 60 центов, 1, 4 доллара. Блок. 5 д.— стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон», встреча космонавтов и др.
СЕНТ-КИТТС. 8.5. 125-летие Международного Красного Креста. 40 центов, 1, 3 доллара — посещение больного, погрузка пострадавшего, эмблема.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. 31.5. Флора. 15, 25, 50 центов, 5 долларов — грибы.
СОЛОМОНОВЫ О-ВА. 16.5. 125-летие Международного Красного Креста. 35, 35 центов, 1.50, 1.50 доллара — охрана детства, донорство.
СУРИНАМ. 7.6. История автомобилостроения. 2×25, 2×60, 2×90, 2×105, 2×110, 2×120 центов — автомобили старых и современных моделей — «мерседес», «рено», «волво», «тойота» и др. Марки треугольного формата выпущены в парах.
США. 22.8. 200-летие штата Северная Каролина. 25 центов — цветы кизила.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Июнь. 425-я годовщина со дня рождения У. Шекспира. 16×15 леоне — сцены из драм «Ричард III», «Отелло», «Макбет», «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Венецианский купец», «Король Лир» и др. Марки выпущены в двух малых листах из 8 марок и одного купона.
УГАНДА. 24.4. Чемпионат мира по футболу. Италия. 1990. 10, 25, 75, 200. Блок. 300 шиллингов — эпизоды игры в футбол.
УОЛЛИС И ФУТУНА. 7.7. 200-летие Декларации прав человека и гражданина. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 29, 900 франков. Блок. 1000 фр.— эмблема выставки, аллегорический рисунок.
ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. 14.7. 200-летие Великой французской революции. 5 франков — аллегорический рисунок.
ЯПОНИЯ. 19.4. Фестиваль «Голландия-89». 62 п.— корабль. (25 млн.).
1.6. Международная выставка садоводства и озеленения. Осака. 1990. 62+10 иен — символический рисунок. (25 млн.).
1.6. Стандартный выпуск. 175, 210, 360 и.— статуи.
30.6. Национальные сокровища. 62, 100 и.— буддийский алтарь и др. (22 млн.).

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

СССР. Шевченко. 5609. 1.00.
Ляли. 5610—5613. 12.00.
Фонд зоопарков. 5614—5618. 23.75.
Блок. 1 Мая. Бл. 205. 6.00.
ООН. Нью-Йорк. Метеорология. 543—544. 7.00.
Женева. Метеорология. 176—177. 14.00.
Вена. Метеорология. 92—93. 11.75.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. Парашютный спорт. 1776. 5.00.
Европа. 1777. 5.00.
АНДОРРА (французская). Европа. 378—379. 10.25.
Красный Крест. 380. 6.25.
БЕЛЬГИЯ. Кружева. 2315—2317. 12.00.
Розы. 2318—2319. 15.75.
Розы (из блока). 2320. 22.00.
Блок. Розы. Бл. 65. 22.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Стандарт. 19 п. 1349в. 3.75. Буклет. С 1344а. 19.00.
Европа. 1380—1383. 21.50.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. Стандарт. 454. 3.50.
Аэропорт. 455—460. 24.50. Буклет. С 455. 74.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Фауна. 470—473. 11.50
Европа. 474—477. 15.25.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН, о-ва. «Баунти». 397—401. 24.00. Буклет С 397. 100.00.
«Баунти» (из блока). 402—403. 16.00.
Блок 11. 16.00.
Европа. 404—407. 13.75.
ВЕНГРИЯ. Детвай. 3203. 4.00.
В пользу молодежи. 3204. 12.00.
ГДР. СЭВ. 2827. 1.50.
Деятели рабочего движения. 2828—2831. 3.00.
Телефоны. 2832—2835. 12.75 (в кварт-блоке 12.75).
Выдающиеся личности. 2836—2840. 4.00.
Лейпцигская ярмарка. 2841—2842. 11.50.
ДАНИЯ. ФАРЕРЫ. 176—177. 16.25.
Костюмы. 178—179. 16.75.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Воздушный мост. 803. 3.50.
Контрольные власти. 804. 4.75.
ИРЛАНДИЯ. Парки и сады. 674—677. 21.25.
Транспорт (II). 678—681. 21.75. Буклет. С 678а. 38.25.
ИСПАНИЯ. Почта. 2614. 2.25.
ИТАЛИЯ. Лицей. 1804. 6.50.
Культурное наследие. 1805—1806. 11.50.
Парусный спорт. 1807. 30.00.
Городские площади. 1808—1809. 8.00.
МАЛЬТА. Герб Мальты. 794. 38.50.
МОНАКО. Князь (из блока). 1685. 35.00. Бл. 45. 35.00.
Европа. 1686—1687. 10.25. Бл. 46. 50.75.
НИДЕРЛАНДЫ. Летние марки. 1331—1333. 18.50. Буклет. С 1331а. 25.50.
НОРВЕГИЯ. Города. 972—973. 11.50.
«Север-89». 974—975. 11.50.
ПОРТУГАЛИЯ. Европа. 1763—1764. 12.50. Блок. 65. 25.00.

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. Европа. 391—392. 12.50. Блок 10. 25.00.
ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА. Европа. 131—133. 18.50. Бл. 10. 25.00.
РУМЫНИЯ. Архитектура. 3827—3832. 35.00.
САН-МАРИНО. Охрана природы. 1201—1203. 13.00.
Европа. 1204—1205 (из блока). 40.00.
Европа. Бл. 15. 40.00.
ФИНЛЯНДИЯ. Европа. 1042—1043. 13.50.
Собаки (из блока). 1044—1047. 23.25.
Собаки. Бл. 5. 23.25.
ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. Орхидеи. 33—35. 55.00.
ФРАНЦИЯ. Фонтенбло. 2584. 3.75.
Электросвязь. 2585. 6.50.
Братство. 2586. 3.75.
ФРГ. Европа. 1249—1250. 9.50.
Гамбург. 1251. 3.50.
Азам. 1252. 3.50.
40 лет ФРГ. 1253. 6.00.
Европейский совет. 1254. 6.00.
Габельсбергер. 1255. 6.00.
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Выдающиеся личности. 2792—2797. 3.00.
Корабли. 2798—2803. 16.50.
Прага-88. Бл. 84А. 7.00.
ЮГОСЛАВИЯ. Стандарт. 120, 140 д. 2168А, 2168В. 1.50.
Стандарт. 220 д. 2193А. 0.75.
Стандарт. Надпечатки. 2193В, 2193 С. 1.50.
Стандарт. 500 д. 2203. 4.00.
Стандарт. 5000, 10000 д. 3204—2205. 31.50.
Утки. 2206—2209. 15.25.
Крайна. 2210. 0.50.
Флора. 2211—2214. 13.50.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Искусство. Буклет. С 1101А, С 1101В. 31.00.
Стандарт. Спорт. 1106А — 1106С. 31.00.
Сады Австралии (I). 1111. 108.00.
АНТАРКТИЧЕСКИЕ БРИТАНСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. Флора. 172—175. 27.50.
АОМЫНЬ. Культурное наследие. 585—588. 11.50.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. Туризм. 847—848. 20.50.
АРГЕНТИНА. Боско. 1657. 2.00.
Искусство. 1658—1659. 4.00.
Борьба с алкоголизмом. 1660. 1.50.
Святая неделя. 1661—1664. 3.00.
Электросвязь. 1665. 2.25.
Национальные парки. 1666—1670. 5.75.
АФГАНИСТАН. День женщин. 1364А. 4.00.
Терешкова. 1364В—1364. 23.50.
Минералы. 1364Е—1364. 42.50.
Фауна. 1366—1370. 47.00
БАНГЛАДЕШ. Полиция. 203. 6.25.
БАГАМСКИЕ о-ва. Птицы. 685—688. 19.25.
БАРБАДОС. Авиация. 740—743. 24.50.
БОТСВАНА. Хранение зерна. 599—602. 7.50.
БРУНЕЙ. Национальный день. 409—412. 21.75.

БУРКИНА ФАСО. Борьба против СПИДа. 800. 4.25.
БУТАН. Олимпиада в Сеуле. 807—810. 30.75. Бл. 153. 27.50.
Тициан (II). 811—813. 25.50. Бл. 154. 27.50.
Тициан (III). 814—816. 32.50. Бл. 155. 27.50.
ВАНУАТУ. Самолеты. 826—829. 39.25.
ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. Водный спорт. 618—621. 31.25. Бл. 55. 27.50.

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. Фауна. 482—485. 36.00. Бл. 18. 36.00.
ВЬЕТНАМ. Водная флора. 847А — 847. 46.50.
15-летие успешной борьбы с авиацией агрессора. 854Д — 854Е. 8.50.
VI съезд партии. 854Ф — 854Н. 13.00.
Птицы. 940—946. 46.50. Бл. 46. 25.50.
Вакцинация детей. 947. 4.25.
Фигурное катание. Бл. 42А. 18.00.

ГАЙЯНА. Рождество. 2050А — 2050. 20.25.
Стандарт. 2050—2050Р. 81.50.
Стандарт. 2050—2050Т. 40.50.
Стандарт. 2050С — 2050Т. День республики. 2054—2062. 40.00.
Стандарт. 2063—2068. 15.00.
ГВИНЕЯ-БИСАУ. «Финляндия-89». Бл. 61. 35.00.
ГРЕНАДА. Победители Олимпиады в Сеуле. 1763—1766. 29.00. Бл. 208. 31.25.
ДЖИБУТИ. Бабочка. 649. 5.00.
Стандарт. Надпечатки. 650—651. 10.00.
Фольклор. 652—653. 7.00.
ДОМИНИКА. Победители Олимпиады в Сеуле. 1088—1091. 26.50. Бл. 145. 26.25.

ЗАМБИЯ. Летучие мыши. 461—464. 22.00.
ИНДОНЕЗИЯ. Орангутан. 1174—1177. 7.50. Бл. 68—69. 7.50.
125-летие марок. 1178. 9.25.
План развития. 1179—1181. 5.25.
ИРАН. День здоровья. 2012А — 2012В. 1.25.
Годовщина республики. 2056. 4.50.
Имам Махди. 2057. 4.50.
Жертвы войны. 2058. 4.50.
Культурное наследие. 2059—2062. 9.00.
День горняка. 2063. 4.50.
День электросвязи. 2064. 4.50.
День детей. 2065. 2.25.
Исламское движение. 2066. 2.25.
День искусства. 2067—2070. 9.00.
Восстание палестинцев. 2071—2075. 10.00.
Неделя борьбы против утечки капиталов. 2076. 4.50.
Здоровье детей. 2077. 4.50.
КАБО-ВЕРДЕ. Экономия воды. 536. 2.75.
Красный Крест. 537. 1.75.
Съезд партии ПАИКВ. 538—540. 11.00.
Олимпиада в Сеуле. 541—544. 18.00. Бл. 11. 11.50.
КАЙМАНОВЫ о-ва. Столетие почтамта. 634—637. 27.00.
КАМБОДЖА. 30-летие кубинской революции. 847. 6.25.
«Италия-90». Бл. 66. 23.50.

КАНАДА. Стандарт. 1094—1095. 27.75.
КЕНИЯ. Исторические здания. 464—468. 18.00.
КИПР. Спорт. 708—711. 9.00. Бл. 14. 23.00.
КОЛУМБИЯ. Рождество. 783. 2.25.
КОМОРСКИЕ о-ва. Автомобили. 488—489. 20.00. Бл. 53. 35.00.
Локомотивы. 490—491. 25.50.
Фауна и скаутизм. 492—495. Ав. 270—271. 56.00. Бл. 54. 26.25.
Ротари Ав. 267. 52.50.
Кубок «Америка». Ав. 268—269. 61.25.
КОСТА-РИКА. 125-летие банка. 503. 2.50.
Олимпиада в Сеуле. 504—505. 12.00.
Колледж. 506. 2.50.
Метеорология. 508. 0.75.
Летчик Макато. Ав. 896. 2.50.
КОТ Д'ИВУАР. История монет. 820—821. 8.50.
День марки. 822. 5.50.
ЛАОС. Олимпиада в Сеуле. Бл. 102. 15.75.
ЛИБЕРИЯ. Дружба с Японией. 1118—1121. 11.00. Бл. 119. 20.50.
ЛИВИЯ. Пальмы. 1790—1791. 69.50.
МАВРИКИЙ. Стандарт (переиздание с датой «1989»). 712—716. 32.25.
МАВРИТАНИЯ. ОАЕ. 611. 7.00.
Сельское хозяйство. 612. 6.50.
Порт. 613. 4.25.
МАДАГАСКАР. Доисторические животные. 896—899. 5.75. Бл. 50. 4.25.
Искусство. 900—904. 3.75. Бл. 51. 3.75.
Орхидеи. 905—909. 3.00. Бл. 52. 7.00.
Минералы. 910—911. 2.50.
Антананариву. 912—917. 7.00.

Неру. 918. 1.75.
МАЛИ. Люди на Луне. Ав. 539—540. 28.00.
МАРОККО. Шахматы. 1065. 3.00.
Союз Магриба. Ав. 125. 2.00.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Аляска. 220—222. 18.50.
МИКРОНЕЗИЯ. Венки из цветов. 83—86. 24.75.
МОЗАМБИК. Мондлане. 1116. 0.50.
Фауна. 1117—1122. 17.50.
МОНГОЛИЯ. Бобры. 1632—1635. 17.50.
Балет. 1636—1642. 35.00.
МОНТСЕРАТ. Цветы. 705—708. 34.50. Бл. 49. 24.50.
НИГЕР. Борьба против СПИДа. 768—769. 6.75.
Мореплавание. 770—771. 7.75.
ВВС. 772—773. 6.75.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Стандарт. 10 д. 1027. 87.25.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Флора. 571—572. 16.25.
Стандарт. 573—575. 1.00.
ПАПАУ. Грибы. 233—236. 25.00.
ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. Неделя письма. 583—586. 28.75.
ПЕРУ. Надпечатка нового номинала. 894. 1.50.
Исторический документ. 895. 3.75.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. Копра. 326—327. 12.00.
Прикладное искусство. 328—330. 14.50.
РОЖДЕСТВА о-в. Д. Миррей. 285—288. 36.00.
САМОА. Ураган «Апия». 690—693. 24.50.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. Неру. 680—681. 29.50.

СЕНЕГАЛ. Ралли Париж—Дакар. 785—788. 19.50.
Гостиницы. 789—792. 19.00.
Туризм. 793—796. 20.75.
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. «Свобода». 499. 3.75.
СИНГАПУР. Марки печатающего автомата. 1—1х. 21.50.
США. Палата представителей. 1861. 2.75.
Сенат. 1862. 2.75.
Дакота. 1864. 2.75.
СЯНГАН. Марки печатающего автомата. 16—19. 6.75.
2 серии с индексами 01 и 02. 13.25.
ТОГО. 15-летия покушения. 1235А — 1235С. 7.50.
Промышленность. 1235Д — 1235Н. 34.50.
Кеннеди. 1246—1249. 21.75. Бл. 274. 26.25.
Прически. 1250—1253. 19.50. Бл. 275. 17.50.
ТРИНИДАД и ТОБАГО. 100-летию объединения островов. 608—611. 16.50.
ТУНИС. Арабы. 1125. 14.00.
ТУРЦИЯ. НАТО. 2599. 3.25.
Шелководство. 2600—2601. 5.00.
Европа. 2602—2603. 8.50.
УОЛЛИС и ФУТУНА. Гидростанция. 386. 2.50.
Трон. Ав. 165. 67.50.
ЦАР. Фауна и скаутизм. 791С — 791. Ав. 370А — 370В. 16.00.
ШРИ ЛАНКА. Бесплатные учебники. 857. 0.50.
Поэты. 858—861. 1.25.
ЭФИОПИЯ. Корабли. 1242—1245. 14.00.
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. Народные костюмы. 1424—1427. 8.25.

Читатель спрашивает — отвечаем

Когда выпускались металлические рубли образца 1961 года?
Б. ТЕРЕХАНОВ, Н. Тагил
Обычные (не юбилейные) — иначе тиражные рубли чеканились все годы, начиная с 1961, кроме 1962 и 1963 годов. Таким образом, известно 27 монет этого номинала с разными датами.

Метки монетных дворов Франции с 1795 года

А — Париж
В — Руан
ВВ — Страсбург
СС — Генуя
СЛ — Генуя

Какие деньги в настоящее время имеют хождение в нашей стране?
В. СОРОКИН, Донецк
Думается, точнее было бы поставить вопрос, какие деньги в настоящее время в нашей стране имеют законную платежную силу? Это бумажные знаки номиналами 1, 3, 5, 10, 25, 50 и 100 рублей, металлические монеты номиналами 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 50 копеек, 1 рубль (тиражные, памятные и олимпийские) 3, 5, 10, 25, 50, 100 и 150 рублей (памятные и олимпийские). Последние, имея платежную силу, практически в процессе обращения не участвуют.

Будет ли выпущен каталог советских бон?
А. ЗАВОНОВ, Прокопьевск
Каталог «Государственные денежные знаки РСФСР и СССР. 1918—1961» был выпущен в 1988 году совместным советско-западногерманским предприятием «Международная мизматика». Правда, тираж его ограничен и в Москве очень быстро разошелся. Официальная цена — 30 рублей.

Ответы подготовил
А. ЩЕЛОКОВ

Рог изобилия и факел — Париж (1901—1930 гг.)
Рог изобилия и крыло — Париж (1931 г.)
D — Лион
С — Женева
H — Ла Рошель
I — Лимож

K — Бордо
L — Байонна
M — Тулуза
MA — (монограмма) — Марсель
Q — Перпиньян
R с короной — Рим
T — Нант

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1071. 14.2.89. 5 к.— Москва. Государственный универсальный магазин (ГУМ). Бум. КБ. Фото М. Анфингера. 1,5 млн.
1072. 14.2.88. 5 к.— 20 лет газете «Социалистическая индустрия». Бум. КБ. Худ. Ю. Иванов. 3 млн.
1073. 14.2.89. 5 к.— Народный художник СССР Е. С. Кочар. 1899—1979. Бум. КБ. Худ. В. Нестеренко. 1,7 млн.
1074. 14.2.89. 5 к.— IV съезд Всесоюзного общества любителей книги. Москва. Октябрь. 1989. Бум. КБ. Худ. А. Оныщук. 3 млн.
1075. 14.2.89. 5 к.— 275 лет Ленинградской почте. Бум. КБ. Худ. А. Тронь. 2,7 млн.
1076. 20.2.89. 5 к.— 775 лет г. Нерехта Костромской области. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2,7 млн.
1077. 20.2.89. 5 к.— Советский океанолог и биолог, академик АН СССР Л. А. Зенкевич. 1889—1970. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1 млн.
1078. 20.2.89. 5 к.— 275 лет Ленинградской почте. Бум. КБ. Худ. А. Тронь. 2,7 млн.
1079. 22.2.89. 5 к.— Основатель русского народного хора М. Е. Пятницкий. 1864—1927. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 2 млн.
1080. 22.2.89. 5 к.— Советский писатель, кинорежиссер, актер В. М. Шукшин. 1929—1974. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 5 клн.
1081. 28.2.89. 5 к.— Одесса. Потемкинская лестница. Бум. КБ. Фото А. Рязанцева. 1,7 млн.
1082. 28.2.89. 5 к.— Анадырь. 100 лет. (Текст на клапане: «Памятник первому ревкому Чукотки. Скульптор В. Королев»). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2,2 млн.
1083. 9.3.89. 5 к.— Русский советский поэт Н. Н. Асеев. 1889—1963. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 2 млн.
1084. 9.3.89. 5 к.— Один из основоположников офтальмологии в России Э. В. Адамюк. 1839—1906. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 3,5 млн.
1085. 9.3.89. 5 к.— Грузинская ССР. Абхазская АССР. Гудаута. Озеро Рица. Бум. КБ. Фото В. Панова. 2,2 млн.
1086. 9.3.89. 5 к.— Грузинская ССР. Цхалтубо. Краеведческий музей. Бум. КБ. Фото В. Панова. 2,2 млн.
1087. 14.3.89. 5 к.— Севастополь. Музей Краснознаменного Черноморского флота. Бум. КБ. Фото А. Рязанцева. 2 млн.
1088. 14.3.89. 5 к.— Одесса. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Фото А. Рязанцева. 1,2 млн.
1089. 17.3.89. 5 к.— Грузинская ССР. Абхазская АССР. Новый Афон. Памятник архитектуры XIX в. Монастырь. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2,2 млн.
1090. 20.2.89. 5 к.— Международный конгресс по стеклу. Ленинград. 1989. (Текст на клапане: «Авторы эмблемы конгресса А. Васильев,

Ю. Кайналайнен».) Бум. КБ. 1,7 млн.
1091. 27.3.89. 5 к.— 60 лет Ненецкому автономному округу. Бум. КБ. Худ. А. Денисов. 1,2 млн.
1092. 27.3.89. 5 к.— Ужгород. Гостиница «Закарпатье». Бум. КБ. Фото В. Дорожинского. 1,7 млн.
1093. 27.3.89. 5 к.— Неделя письма. Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 60 млн.
1094. 12.4.89. 5 к.— Южно-Сахалинск. Дом офицеров. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 9 млн.
1095. 12.4.89. 5 к.— Первый Всесоюзный съезд иммунологов. Дагомыс. 1989. (Текст на клапане: «Авторы эмблемы А. Закурдаева, Р. Сепишвили»). Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 3 млн.
1096. 12.4.89. 5 к.— Крым. Ялта. Ливадийский дворец. Бум. КБ. Фото А. Росовского. 2 млн.
1097. 19.4.89. 5 к.— 70 лет ЛКСМУ. (Текст на клапане: «Киев. Скульптура «Юность страны». Скульптор Е. Прокопов»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 3,2 млн.
1098. 22.5.89. 5 к.— XVII Международная конференция «Мир на морях». Безопасность. Правопорядок. Защита среды. Москва. 1989. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 2 млн.
1099. 4.3.88. 5 к.— (Белка с цветами). Бум. КБ. Худ. В. Зарубин. 10 млн.
1100. 23.9.88. 5 к.— Липецк. Памятник В. И. Ленину. (Текст на клапане: «Скульптор Л. Кербель. Архитектор Л. Мисожинов»). Бум. КБ. Фото А. Росовского. 1,2 млн.
1101. 13.10.88. 5 к.— Новгород. Мемориал Победы. (Текст на клапане: «Архитекторы А. Душкин, А. Филиппова, А. Сайковский. Скульптор Г. Нерода»). Бум. КБ. Худ. М. Бабенков. 2,2 млн.
1102. 7.12.88. 5 к.— Красноярск. Государственный театр оперы и балета. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2,2 млн.
1103. 8.12.88. 5 к.— Оранжерейные растения. (Текст на клапане: «Дендробиум изысканный»). Бум. КБ. Фото О. Маркова. 30 млн.
1104. 28.12.88. 5 к.— Пристегните ремень безопасности! Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 25 млн.
1105. 20.1.89. 5 к.— Часы «Электроника». Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 15 млн.
1106. 8.2.89. 5 к.— Русский писатель М. Н. Загоскин. 1789—1852. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 0,7 млн.
1107. 9.2.89. 5 к.— Днепропетровский ордена Ленина трубопрокатный завод имени В. И. Ленина. 100 лет. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1,2 млн.
1108. 9.2.89. 5 к.— X конгресс европейских микологов. Таллинн. (Текст на клапане: «Автор эмблемы М. Райтвийр»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 0,7 млн.
1109. 13.2.89. 5 к.— 50 лет Таллинскому зоопарку. (Текст на клапане: «Дагестанский тур»). Бум. КБ. Худ. С.-М. Стерн. 1,5 млн.

1110. 20.2.89. 5 к.— Персидская кошка. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 10 млн.
1111. 28.2.89. 5 к.— 40 лет Советскому комитету защиты мира. (Текст на клапане: «Авторы эмблемы В. Макеев, А. Кузьмичев»). Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 3,2 млн.
1112. 9.3.89. 5 к.— Шотландская овчарка (колли). Бум. КБ. Худ. С. Борисова. 10 мл.
1113. 17.3.89. 5 к.— 200-летие присвоения Николаеву статуса города. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.
1114. 17.3.89. 5 к.— Двенадцатая европейская кристаллографическая конференция. Москва. 1989. Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 1,2 млн.
1115. 17.3.89. 5 к.— Филателистическая выставка «Сибирь и Дальний Восток-89». Тюмень. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 1,5 млн.
1116. 20.3.89. 5 к.— Ужгород. Закарпатский украинский музыкально-драматический театр. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,5 млн.
1117. 27.3.89. 5 к.— Севастополь. Памятник затопленным кораблям. (Текст на клапане: «Скульптор А. Адамсон»). Бум. КБ. Фото Ю. Кравчука. Худ. А. Жаров. 1,7 млн.
1118. 27.3.89. 5 к.— (Рябина, желтые осенние листья, праздничный фейерверк над Ленинградом). Бум. КБ. Худ. Л. Похитонова. 30 млн.
1119. 6.4.89. 5 к.— Американский писатель Эрнест Хемингуэй. 1899—1961. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 2 млн.
1120. 12.4.89. 5 к.— Филателистическая выставка «Нечерноземье-89», г. Орел. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,5 млн.
1121. 19.4.89. 5 к.— Эстонский фольклорист, языковед и общественный деятель Якоб Хурт. 1839—1907. Бум. КБ. Худ. Ю. Каарма. 0,7 млн.
1122. 24.4.89. 5 к.— Крым. Ялта. Бум. КБ. Фото А. Росовского. 2 млн.
1123. 24.4.89. 5 к.— 100 лет Донецкому машиностроительному заводу имени Ленинского комсомола Украины. (Текст на клапане: «Автор эмблемы В. Калинин»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2 млн.
1124. 16.5.89. 5 к.— Международный фестиваль мира. Мурманск. 1989. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1,5 млн.
1125. 17.5.89. 5 к.— Сочи. Гостиница «Жемчужина». Бум. КБ. Фото В. Житникова. 3,2 млн.
1126. 17.5.89. 5 к.— Минская область. Санаторий «Несвиж». Бум. КБ. Фото А. Захарченко. 2,2 млн.
1127. 17.5.89. 5 к.— Грузинская ССР. Кобулетн. Пляж. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2,2 млн.
1128. 24.5.89. 5 к.— VI съезд ВОФ. Москва. 1989. (Текст на клапане: «Первый революционный выпуск почтовых марок РСФСР. Авторы Р. Заориньш, П. Ксидиас»). Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 2 млн.

М. И. АВИЛОВ (1882—1954)



А. П. БУБНОВ (1908—1964)



М. С. САРЯН (1880—1972)



А. А. ДЕНИНКА (1899—1968)



С. В. ГЕРАСИМОВ (1885—1964)



П. Д. КОРИН (1892—1967)



Выпуск 11



В. В. БОГАТКИН (1922—1971)



В. В. БОГАТКИН (1922—1971)

А. И. ЛАКТИОНОВ
(1910—1972)

Т. К. САВИЦКИЙ (1887—1945)

В. Н. КОСТЕЦКИЙ
(1905—1968)

П. А. КРИВОНОГОВ (1911—1967)



П. А. КРИВОНОГОВ (1911—1967)

Ф. С. БОГОРОДСКИЙ
(1895—1959)И. Е. ГРАБАРЬ
(1871—1960)

М. С. САРЬЯН



С. В. ГЕРАСИМОВ



И. М. ТОИДЗЕ



П. И. МЕДВЕДЕВ



И. С. СОРОКИН



А. А. ХАДЖИЕВ

О. Е. СКУЛЬМЕ
(1889—1967)

А. М. МАРТОВА (1902—1957)



В. Е. КАЙДАЛОВ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

МАРКЕВИЧ Б. Н. — 111402, Москва, а/я 406. Реализую ПК с ОМ с № 1, чистые и с СГ, МК с ОМ с № 1—80, ХМК с коммеморативной маркой, СГ на ПК с ОМ «Олимпиады-80», разновидности ПК с ОМ.

МАКОВЕЦКИЙ А. С. — 277038, г. Кишинев, ул. Зелинского, 34/5, кв. 24. Ищу партнеров по обмену марками СССР, а также по темам: «Космос», «Живопись», «Олимпиады». Реализую коллекцию почтовых марок по теме: «Лениниана», марки ЧССР, Швейцарии, а также конверты и почтовые карточки и конверты Польши с оригинальной маркой. Меняю и ищу ПК и МК с ОМ СССР, а также ХМК и СГ — хронология. Ищу корреспондентов за рубежом, в первую очередь Франции.

АНТИПОВ Г. И. — 466200, Гурьевская обл., г. Шевченко, 4-й мкр-н, 43, кв. 25. Приобрету по манколистам, меняю, реализую гашеные марки СССР 1921—1987 гг. и чистые марки и блоки 1961—1987 гг., марки ГДР, КНР, КНДР, Франции, марки всего мира по темам: «Спорт», «Кошки — собаки», «Сказки», «Искусство ЧССР и ВНР», гашеные марки России и классики, чистые карточки с оригинальной маркой. Ищу каталог «Ивер»-89 или -90.

КОРОТКИХ Ю. Г. — 302030, г. Орел, ул. Фомина, 25, кв. 153. Меняю и ищу журналы «Советский филателист», «Советский коллекционер» 1922—1932 гг. Предлагаю новинки марок стран Зап. Европы. Ищу чистые (без наклеек) марки Данцига, зон оккупации Германии, пару блоков послевоенного Саара, первые выпуски ВРГ и Зап. Берлина, блоки Германии № 4, 7, 8, 10; чистые, гашеные и на корреспонденции м. немецких колоний; письма и открытки, доставленные немецкими цеппелинами; чистые (без наклеек) м. России, РСФСР, СССР 1857—1944 гг.; земские м. (чистые, гашеные и на корреспонденции); каталоги земских м. Чучина, Шмидта (только оригиналы); почтовые отправления с марками серий «Дирижаблестроение», «Малыгин», «Пятилетку в четыре года»; рекламно-агитационные карточки 1918—1945 гг.

ДУРОВ А. А. — 398038, г. Липецк, а/я 497. Ищу земские марки, а также «Кошки — собаки», «Живопись», «Флора — фауна», «Олимпийские игры», значки по темам «Концлагеря», «Футбол», «Комсомол», «Спорт», «Железнодорожный транспорт», а также воинские, военно-морские знаки на тяжелом металле. Меняю и реализую открытки «Живопись». Реализую дубли послевоенных марок СССР — чистые, гашеные всего мира, любой тематики, ХМК, ПК, МК с ОМ, КПД, картмаксимумы — чистые с СГ, коллекции знаков «Лениниана», «Гербы», «Космос», «Спорт», «Шахматы»,

«Фестивали», «Прибалтика», «Комсомол», «Автомототранспорт», «Электростанции», филлитературу.

БЕЙМАН Г. Г. — 664003, г. Иркутск, а/я 48. Ищу, обменяю, приобрету фантастические, спекулятивные, частные и мошеннические выпуски марок периода гражданской войны и интервенции в СССР.

ТУПРЕИН П. П. — 644060, г. Омск, а/я 992. Реализую гашеные марки СССР с 1918 г. и чистые с 1961 г., ПК и МК с ОМ чистые и с СГ, КПД и КМ, СГ СССР, ХМК «Герои СССР», «Аквариумные рыбы», чистые и гашеные марки «Фауна», «Живопись» социалистических и развивающихся стран, сборник «Советский коллекционер» № 17, 18, 19, 20, 21, комплекты журналов «Филателия СССР» за 1980—1985 гг., филлитературу, календарики. Ищу МК с ОМ № 3, 4, 114, ПК и МК с ОМ с СГ, филлитературу, ХМК СССР, литературу «Аквариумные рыбы».

ГАНЮШКИН И. А. — 127411, г. Москва, Лобненская ул., 6, кв. 157. Меняю марки СССР с 1963 г. и реализую марки по темам: «Флора — фауна», значки: «Лениниана», «Охрана природы», «Спорт», «Лошади», «Собаки», «Авиация», «Космос». Желаю получить в обмен марки «Флора — фауна» всего мира, значки: «Лениниана», «Охрана природы», «Лошади», «Собаки», «Спорт».

БИРБАСОВ С. Г. — 630124, г. Новосибирск, Гусинобродское шоссе, 19, кв. 85. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Писать можно по-немецки и по-английски.

МАЦНЕВ Н. Б. — 183035, г. Мурманск, а/я 556. Имею для обмена тематические марки капиталистических и социалистических стран, СГ «Арктика», «Антарктика», карточки и конверты с ОМ. Желаю получить в обмен материал по темам: «Художники-передвижники», «Арктика и Антарктика», «Футбол», СГ СССР «Арктика — Антарктика», «Олимпиада-80».

РАШКОВ М. А. — 278100, МССР, г. Бендеры-2, ул. «40 лет Победы», 42, кв. 92. Меняю МК и ПК с ОМ СССР, чистые м. Запада 1981—1989 гг., цельные вещи. Нужны малые листы СССР (ограниченного тиража), МК «Рижский этнографический музей», конверты советских станций СП-8—31, Антарктика — 1961—1989 гг., чистые марки (№ по «Ивер») ПНР № 869—870, Венгрии № 2871, Болгарии № 1516—1527, Румынии № 987, Югославии № 1403, Кубы № 1507—1511.

ГОРОБЦОВ Е. Г. — 332440, Запорожская обл., г. Бердянск, ул. Лясеиновская, 42, кв. 5. Реализую марки всего мира с XIX века по 1940 г.

КОТЛЯРЕНКО В. И. — 257003, г. Черкассы, а/я 700. Реализую и меняю марки зарубежных стран по темам: «Фауна», «Живопись», «Космос», «Спорт», «Транспорт». Приобрету

новинки развивающихся и капиталистических стран по этим же темам.

КОТОВ Л. В. — 394000, г. Воронеж, ул. К. Маркса, 72, кв. 9. Реализую коллекции марок БНР, ВНР, ГДР, Кубы, МНР и ДРВ, ПНР, СРР, ЧССР, КНР и СРВ (в основном, гашеные марки 1950—1975 гг. — 10 тысяч экз., включая 200 блоков).

УСАТЫЙ А. А. — 349303, Ворошиловградская обл., г. Красный Луч, а/я 1. Меняю филателистическую тематику Афганистана, Вьетнама, Кампучии, КНДР, МНР и др. соц. стран, литературу по коллекционированию, боны на филматериал «Че Гевара», «Космос», «Фауна», «Нумизматика», боны и монеты Прибалтики, России и СССР, литературу по нумизматике и бонам. Ищу сведения и коллекционный материал по теме «Пробные монеты СССР». Меняю и реализую филжурналы, значки «Гербы городов», календарики.

КОЛОСОВ Л. Л. — 220086, г. Минск, ул. Славинского, 37, кв. 476. Ищу штемпеля почтовых контор Белоруссии — домарочные, точечные, почтовых вагонов, станций, вокзалов, временных п/о (Скобелевский, Александровский лагеря), крепостных п/о (Гродненская, Брестская крепости), волостных правлений, телеграфные, доставочные (часовые) и доплатные штемпеля, проколы на марках (Минск, Могилев, Витебск). Приобрету военную цензуру первой мировой войны белорусских губ., штемпеля различных военно-полевых почтовых контор, действовавших на территории Белоруссии, немецкие штемпеля, воинские печати рот, команд, дружин, госпиталей и т. п., расположенных в Белоруссии, из других регионов с белорусскими названиями (Минская дружина, Могилевский полк и т. п.), тюремную цензуру (Минск, Вилейка, Гродно), всякого рода непочтовые марки, изданные в Белоруссии или за ее пределами, но имеющие какие-либо оттиски печатей, относящихся к Белоруссии. Ищу почтовую карточку для военнопленных, изданную Минской почтово-телеграфной конторой в 1916 году, а также немецкую воинскую корреспонденцию, высланную из Белоруссии в годы первой мировой войны. Ищу отечественную и зарубежную литературу, статьи, исследования, связанные с историей почты в Белоруссии.

ФЕДУРИН Ю. А. — 665215, Иркутская обл., г. Тулун, ул. Горького, 24-а, кв. 4. Меняю, приобретаю, реализую гашеные и чистые марки и блоки всего мира «Олимпийские игры».

ПАЛУН В. Г. — 330015, г. Запорожье, ул. Кремлевская, 11, кв. 4. Имею для обмена и желаю получить филматериал всего мира по темам «Кинематограф» и «Альпинизм». Приобрету каталог «Ивер». Ищу партнеров по обмену за рубежом.



К. Ф. ЮОН (1875—1958)



П. П. КОНЧАЛОВСКИЙ (1876—1956)



Н. П. УЛЬЯНОВ (1875—1949)



Т. Н. ЯВЛОНСКАЯ (1917)



С. А. ЧУИКОВ (1902—1980)



Е. Е. ЛАНСЕРЕ (1875—1946)



Е. А. ЗАПЦЕВ

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

ПОДДУБНЫЙ Ю. Ф.—343216, Донецкая обл., г. Славянск, ул. Генерала Батюка, 54, кв. 55. Имею для обмена и реализую гашеные марки КНДР, Кубы разных лет, чистые марки СССР 1970—1985 гг., КПД, картмаксимумы этих лет, ХМК 1975—1988 гг., АОМ и КОМ этих лет. Ищу чистые марки СССР 1950—1957 гг., Испании, Англии и их колоний по манколисту, филматериал по экологии, видовые открытки г. Славянска прошлых лет. Ищу корреспондента для переписки за рубежом.

ПОНОМАРЕВ В. П.—343209, Донецкая обл., г. Славянск, ул. Волжская, 68. Имею для обмена и интересуюсь марками Мозамбика и Анголы, а также по теме «Фауна» всего мира.

КОБА В. Е.—314023, г. Полтава, ул. Красина, 77, кв. 68. Реализую хронологию чистых марок СССР 1972—1988 гг., хронологию СГ МК и ПК с ОМ, СГ ХМК, КПД, КМ, ХМК. Ищу чистые ХМК СССР 1954—1988 гг. по манколистам по темам: «Фауна», «Персоналии», «Памятники», «Спорт», «Транспорт», марки МНР № 290—297, 328—329, 596—599, ХМК № 864а, 4634, 6665, 6689, цветные фотооткрытки всех стран по теме «Фауна».

ВОЛГОГРАДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВОФ—400066, г. Волгоград, почта, а/я 144 — предлагает четыре почтовые карточки, гашенные штемпелем 400-летия города, тираж каждой карточки 1500 штук. А также желающие приобрести карманные календарники шести видов с филателистической символикой, тираж 115 тысяч штук каждого вида, могут обратиться через агентства «Союзпечать» своих городов.

ЧИРКОВ Ю. Г.—333000, г. Симферополь, ул. Жуковского, 33, кв. 28. Меняю, реализую марки России, СССР и по теме «Геодезия и картография». Приобрету альбом «Шаубек» на марки России и СССР.

КОБЫЗЕВ О. В.—262000, г. Житомир, а/я 51. Приобрету марку с надпечаткой «Космическая почта», эмиссия — декабрь 1988 г.

РЕЗНИКОВСКИЙ Г. А.—210038, г. Витебск, а/я 1. Меняю и реализую марки СССР с 1961 г., гашеные марки СССР с 1918 г., марки соцстран и всего мира, ПК и МК с ОМ, ХМК, СГ, малые листы СССР, альбомы для марок, сборники «Сов. коллекционер», каталоги монет России и СССР. Реализую годовые наборы марок СССР 1961—1977 гг., наборы м. всего мира для начинающих. Меняю юбилейные рубли. Ищу марки СССР по манколисту, разновидности, чистые ХМК № 128, 873, 3306а, 6689, малые листы СССР № 5033—5037, 5348—5352, 5656, 5661, 5815—5818, 5820, 5828, 5832, 5835—5836, 5894, 5905—5909, тематику всего мира, «Филателию СССР» № 3—1968 г., каталог земских марок, «Ивер» последних лет выпуска и др. филлитура. Ищу корреспондентов за рубежом.

ПАШКОВ В. И.—349117, Ворошиловградская обл., г. Коммунарск, ул. Волочаевская, 16. Реализую марки, конверты по теме «Футбол».

ЛОГАЧЕВ Н. А.—226083, г. Рига, ул. Элвирас, 8, кв. 9. Ищу, меняю ХМК 1953—1988 гг. Приобрету ХМК № 74-а, 172-а, 393-а, 2047, 02665, 2775, 02797, 2967-а, (с флюоресцентной плашкой), 3389, 4142, 4341, 4278-а, 4442, 5240, 5923 (м. оранж.), 5925 (м. красн.), 8950, 8951, 15839, 15990, 16000.

АНДЕРСОНС Х. Я.—226011, г. Рига, ул. Кр. Барона, 31-а, кв. 7. Приобрету почтовые и непочтовые марки и открытки Прибалтики. Меняю марки СССР и других стран на тематику капиталистических стран. Писать можно и по-английски. (Объявление оплачено).

ШАРПИЛО П. С.—307026, Курская обл., Курский р-н, п. Черемушки. Реализую чистые малотиражные выпуски (номерные блоки, м. б/з, надпечатки) и хронологию СССР по м/л с 1961 года в одиночках, парах, квартблоках, полосках и полных листах. Среди них № 2624, 2625, 2694, 2780, 2781, 3089, 3089 А, 3189, 3190 и др. ПК и МК с ОМ, СГ СССР, зарубежные выпуски по различной тематике. (Член ВОФ, объявление оплачено).

СОКОЛОВ В. А.—454010, г. Челябинск, ул. Южный бульвар, 2, кв. 418. Ищу филматериал по теме «Хоккей с шайбой», чистые марки СССР 1961—1976 гг., монеты СССР, лотерейные билеты ДОСААФ и РСФСР. Реализую или меняю гашеные марки СССР, монеты СССР, программы и календари-справочники по футболу, книги серии «ЖЗЛ». (Член ВОФ, объявление оплачено).

ЛЕВИНА И. А.—277002, г. Кишинев, ул. Мунгештская, 170, кв. 27. Ищу гашеные марки СССР № 6Аа, 9В, 11А, 22а, 25Б, 78А, 79А, 95, 201—1, 227БВ, 459А, 552А, 623А, 647А, 664—1, 666—1, 671—1, 672—16 718А, 719А, 965А, 1145А, 1145а, 1223А, 1255А, 1301А, 1316А, 1357А, 1097, 395, 408, 409—410, 534А, 763—767, 817—818, 819, 1064—1071, 1114—1130, 1174—1176, 1212—1222, 1226, 1247—1255, 1315—1316, 1379—1385, 1400—1404, 1406—1407, 1434, 1473, 1515—1519, 1527—1529, 1549—1551, 1552—1555, 1561—1562, 1572—1574, 1578, 1589—1590, 1592, 1664, 1659—1663, 1699, 1687—1689, 1697—1698, 1735—1738.

ТИТОВ Ю. В.—392032, г. Тамбов, Мичуринская ул., 161, кв. 4. Реализую марки СССР с 1960 г., ХМК 1961—1987 гг. (чистые и прошедшие почту), художественные карточки № 14—179, а также марки соцстран по темам: «Лениниана», «Атом», «Спорт», «Космос», «Живопись», марки ЧССР 1964 г. «Цветы», а также открытки по темам «Фауна», «Живопись». Приобрету новинки марок капиталистических стран по теме «Фауна».

ШЛЯХАНОВ Л. Д.—344007, г. Ростов-на-Дону, а/я 24. Меняю и реализую чистые и гашеные марки Европы, тематику всего мира. Ищу «Ивер»-89, том V. (Объявление оплачено.)

БОЛГАРИЯ

МАРКО П. ДОБРИКОВ, Болгария, 4023 — Пловдив, «Ж. Р. Тракия», бл. 106, вх. Ж, ап. 37. Интересуюсь марками, почтовыми карточками, картмаксимумами по темам: «Москва» и «Ленинград». Предлагаю филателистические материалы Болгарии.

П. Я. ПЕТРОВ, Болгария, 9010 — Варна, ул. «Вела Благоева», бл. 22, вх. Г, ап. 56. Ищу советские марки по теме «Железнодорожный транспорт». Имею для обмена новые беззубцовые блоки Болгарии.

ГДР

HOLGER HÜTTEL, DDR, 1260 Strausberg, Otto—Grotewohl—Ring, 50. Ищу надежного партнера для обмена марками. Предлагаю новые и старые выпуски ГДР. Нужны советские новинки.

DAGMAR BERNAUER, DDR, 2331 Paseritz/Ruger, Tannenweg 8, PSF 7—127.

Интересуюсь марками по теме «Фауна». Писать можно по-русски.

ПОЛЬША

ROMAN PRZYBYLA, Polska, 84—230 Rumia, P. O. Box 47. Собираю новинки СССР. Имею для обмена марки Польши, а также филматериалы по теме «Арктика и Антарктика».

SKOREK ANDRZEJ, Polska, 75—563 Koszalin, ul. Karłowicza, 9B/6. Хочу наладить переписку и обмен марками, блоками и другими материалами по темам: «Собаки», «Флора», «Фауна». В обмен предлагаю марки и блоки Польши.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

MIROSLAV SCHLEIF, ČSSR, 163 00 Praha 6—Řepy, Nevanova 1055. Коллекционирую марки, блоки и цельные вещи скандинавских стран. Предлагаю марки Чехословакии 1945—1989 годов.

FRANTIŠEK PŠENKA, ČSSR, 76502 Otrokovice, Šterkoviště 1295. Меняю гашеные марки ЧССР и всего мира на гашеные марки СССР.

БРАЗИЛИЯ

BARBARA MARIA ALMEIDA, Rua California, 858—ap. 602—Sion, 30 310—Belo Horizonte—M. G., Brasil. Хочу переписываться и обмениваться марками с коллекционерами Советского Союза. Интересуюсь марками и почтовыми карточками. Писать можно по-английски. Гарантирую ответ на все письма.

ИНДИЯ

MR. M. N. GANESHEN, 'Arivadam', T. Vadipatti 624218. Tamil Nadu, India. Мое хобби марки и почтовые карточки. Хотел бы иметь партнера по обмену в Советском Союзе. Прошу писать по-английски.

ИСПАНИЯ

JESUS RUIZ LLOP, Calbe General Sveiro 7, 2º izdz, 50008—Zaragoza, Espana. Интересуюсь почтовыми марками России. Писать по-испански или по-английски.

ИТАЛИЯ

ARCH. ANTONIO TOGNARINI, Via della Cernaia 29, Firenze, Italia. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Просьба писать по-английски.

PALERMO SALVATORE, G. Verdi, 23, 22070 Solbiate Comasco (COMO), Italia.

Ищу некоторые серии Монголии (до 1959 г.). В обмен предлагаю марки Италии, Сан-Марино, Ватикана и других стран. Писать можно на английском, французском, итальянском.

DT. CARLO MORSELLI, Via Matteotti n. 47, I—40013 Castel Maggiore, (Bologna), Italy.

Коллекционирую филателистические материалы по темам: «Олимпийские игры», «Футбол», «Баскетбол», «Волейбол», «Самолеты», «Космос», «Живопись», «Корабли». Писать по-итальянски, по-французски или по-английски.

КАНАДА

HANS PONTSIÖEN, 7 Horizon Court Apt. 808, Darimouth, Nova Scotia, Canada, B 3A 4RZ.

Ищу партнера по обмену марками в Советском Союзе. В обмен на гашеные советские марки предлагаю гашеные марки Канады. Просьба писать по-английски.

ПОРТУГАЛИЯ

JORGE FONSECA, Rua Dr. Teófilo Braga, 41, 8700 Olhão, Portugal. Интересуюсь марками Советского Союза и соседних с ним стран. В обмен предлагаю марки Португалии. Прошу писать по-английски.

ФИНЛЯНДИЯ

R. ANTTALAINEN, Peurankatu 2 As 6, SF—50 190 Mikkeli, Finland.

Коллекционирую марки и блоки разных стран. Прошу писать по-английски.

ФРГ

RUEDIGER FUCHS, Modlerwey 26, 8398 Pocking 1, West Germany. Хочу обмениваться марками с советскими филателистами. Предлагаю гашеные марки ФРГ.

ШРИ ЛАНКА

P. K. D. WIJESENA, Attorney At Law & Notary, 56/7, 3rd Canal Road, Kalubowila, Deliwala, Sri Lanka. Коллекционирую марки, блоки, конверты первого дня и другие филматериалы. Писать можно по-русски.

Шесть почтовых марок продолжают в этом году серию «Адмиралы России». На одной из миниатюр запечатлен портрет героя Севастопольской обороны вице-адмирала В. А. Корнилова. Его имя связано не только с уходящей эпохой парусных кораблей, когда он командовал 120-пушечным судном «12 апостолов», но и с наступающей эпохой военных парашутов. Портрет выполнен с картины А. Ф. Першакова (1912 г.); бой парашутов на марке показан произвольно, хотя изображения даны по известным картинам, в частности, по работе А. П. Боголюбова, экспонирующейся в Центральном военно-морском музее (ЦВММ) в Ленинграде. Номинал 5 копеек.

Знак почтовой оплаты достоинством 10 копеек посвящен контр-адмиралу В. И. Истоминому. Как и В. А. Корнилов, он участвовал на корабле «Азов» в Наваринском сражении. В 1850 году вступает в командование 120-пушечным кораблем «Париж» и участвует в Синопском сражении. Во время Крымской войны Истомин был одним из организаторов Севастопольской обороны и руководил действиями войск на Малаховом кургане. Его портрет на марке выполнен по литографии А. Мюнстера 1850-х годов, а корабль «Париж» изображен с макетного образца, воспроизведенного в книге Т. М. Матвеевой «Убранство русских кораблей».

Серию продолжает марка стоимостью 15 копеек в честь известного отечественного мореплавателя и исследователя Дальнего Востока адмирала Г. И. Невельского. Он установил, что Амур имеет два выхода в море: северный — в Охотское, южный — в Татарский пролив между материком и островом Сахалин. Портрет Г. И. Невельского на марке выполнен с архивной фотографии, а изображенный рядом корабль — транспорт «Байкал».

Герой первого парашутового сражения, капитан «Владимира» Г. И. Бутаков вошел в историю русского флота как основоположник тактики парового броненосного флота и применения новых для своего времени видов и образцов военно-морского оружия. На марке номиналом 20 копеек, посвященной вице-адмиралу Г. И. Бутакову, портрет выполнен по архивной фотографии.

На миниатюре достоинством 30 копеек изображен русский флотоводец и кораблестроитель адмирал А. А. Попов. Во время Крымской войны он командовал вооруженными парашутовыми «Эльбрус», «Андия», «Турок» и в действиях на транспортных коммуникациях противника уничтожил огнем своих кораблей

семь турецких судов. Портрет А. А. Попова на марке воспроизведен с фотографии архива ЦВММ на фоне броненосца «Петр Великий» и судна «Вице-адмирал Попов». Завершает серию миниатюра номиналом 35 копеек в честь прославленного флотоводца и ученого, вице-адмирала С. О. Макарова. В ходе русско-турецкой войны 1877—1878 гг. им было предложено и опробовано использование минных катеров против кораблей противника. Мировая слава ученого-океанографа пришла к Макарову после опубликования его работы «Витязь» и «Тихий океан», а также основополагающего труда «Рассуждение по вопросам морской тактики». Портрет С. О. Макарова на марке выполнен по фотографии 1904 года на фоне потопления турецкого сторожевого судна «Интибах» минными катерами парохода «Великий князь Константин» (по картине А. Боголюбова). Марки издаются в малом листе. Размеры 52×37 мм, печать — металлография. Художник В. Коваль.

В честь 130-летия со дня рождения русского электротехника А. С. Попова готовится к выпуску почтовая миниатюра номиналом 10 копеек. На рисунке запечатлен момент демонстрации первого радиоприемника адмиралу С. О. Макарову (с картины Н. А. Сысоева). Вверху — текст: «Изобретатель радио А. С. Попов. 1859—1906». Художественное оформление В. Никитина. Размер 30×42 мм, печать — многокрасочный офсет.

50-летие ОКБ имени А. И. Микояна отмечается изданием конверта с оригинальной маркой, на которой изображен истребитель МИГ1 созданный в 1940 году. Композицию рисунка дополняют знак фирмы и юбилейный текст. На конверте показаны два современных истребителя-перехватчика. Цена конверта 6 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник Г. Косоруков.

ГАШЕНИЯ В ДЕКАБРЕ

Международная выставка «Автоматизация-89», 28.XI—7. XII.89. Москва. 50 лет ОКБ имени А. И. Микояна. 8.XII.89. Москва. Почта. С Новым годом! 25. XII.89-2.1.90. Москва. Международный почта. 100 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусства Эстонской ССР Кириллуса Крезка. 3.XII.89. Таллинн. Почта. 30-летие атомного ледокола «Ленин». 3.XII.89. Мурманск-38. Международная филателистическая выставка «СССР — ПНР». 2—16. XII.89. Белгород. Почта. Адмиралы России. ПД. 20.XII.89.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

НОВАЯ КНИГА ИЗ ФРГ

Издательство «Фалькен-Ферлаг» в Нидерхаузене (ФРГ) выпустило книгу по филателии под названием «Коллекционирование марок. Очарование филателии». Ее автор — главный редактор журнала «Дер Заммлер-Динст» Дитер Штейн. В книге 212 страниц, 124 цветных и столько же черно-белых иллюстраций.

В новом издании много интересного. Д. Штейн начинает свой рассказ с исторического экскурса. Большое внимание уделено первым маркам германских государств, Великобритании, Бразилии, уникальной «Британской Гвиане» и т.д., а также периоду инфляции в Германии. Здесь же приводится статистика. Так, в ФРГ четыре миллиона человек серьезно занимаются филателией, а число лиц, собирающих марки, достигает десяти миллионов. Филателисты от 46 до 65 лет составляют 41 процент, от 25 до 45 лет — 36,6 процента. Неплохо было бы провести подобные исследования и у нас.

Много места отводится описанию филателистических принадлежностей, специальной литературы, даются советы по выбору направления коллекционирования, подробно освещаются существующие области филателии.

Переходя к вопросу о подлинности коллекционного материала, автор обращает особое внимание на получившие в последние годы широкое распространение так называемые «псевдо-марки» несуществующих государств. Что касается фальшивок, то здесь рекомендуется различать фальсификаты в ущерб почте и в ущерб коллекционерам, причем первые представляют интерес особенно для специализированных собраний.

В аннотации отмечается, что миллионы людей в мире собирают почтовые марки, поэтому, несмотря на имеющуюся обширную литературу, эта книга будет полезна не только начинающим филателистам, но и «стреляным воробьям».

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1989, 16 июня. 350 лет со дня рождения французского драматурга Жана Расина (1639—1699). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова. Театральная сцена с занавесом, лавровая ветвь и гусиное перо, театральные маски. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
90. Москва, почтамт — черный.



1989, 17 июня. 60 лет со дня рождения советского шахматиста Т. В. Петросяна (1929—1984). Рис. В. Хмелева. Белые и черные шахматные фигуры: пешка, ферзь и конь, лавровая ветвь и лента.



91. Москва, почтамт — черный.
1989, 23 июня. Советский детский фонд имени В. И. Ленина. Первый день выпуска специальной серии почтово-благотворительных марок. Рис. В. Васильева. Эмблема Советского детского фонда имени В. И. Ленина: две детские стилизованные фигурки и ладонь — на фоне цветка. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
92. Москва, почтамт — черный.



1989, 23 июня. 100 лет со дня рождения Анны Ахматовой (1889—1966). Рис. А. Медведева. Решетка Летнего сада в Ленинграде.
93. Ленинград, почтамт — черный.
94. Одесса, почтамт — черный.

1989, 24 июня — 5 июля. Филателистическая выставка «Большой Днепр-89» в Могилеве. Рис. В. Коновалова. Река Днепр в районе Могилева. Наименование города «Могилев» на русском и белорусском языках.
95. Могилев, почтамт — черный.



1989, 25 июня. 60 лет со дня рождения В. М. Шукшина (1929—1974). Рис. А. Медведева. Страницы раскрытой книги, лента киноплёнки и театральная маска.
96. Стростки Алтайского края, отделение связи — черный. Фактически юбилей В. М. Шукшина отмечался 25 июля 1989 г.



1989, 26 июня. 150 лет со дня рождения основоположника коми литературы И. А. Куратова (1839—1875). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Остроухова. Гусиное перо на фоне раскрытой книги. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
97. Сыктывкар, почтамт — черный.

1989, 27 июня. 90 лет со дня рождения народного художника СССР Е. С. Кочара (1899—1979). Рис. А. Корнеева. Памятник Давиду Сасунскому в Ереване — работа Е. С. Кочара. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.

100. Ереван, почтамт — черный.
1989, с июня. Космодром Байконур. Рис. В. Хмелева. Космический корабль на железнодорожной платформе на пути к стартовой площадке.
101. Космодром Байконур — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату. Предназначен для длительного использования.



1989, 1 июля. Утки. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. И. Козлова. Летящая утка. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
102. Астрахань, почтамт — черный.
103. Москва, почтамт — черный.



ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

КООПЕРАТИВ «КОЛЛЕКЦИОНЕР», — 220050, г. Минск, а/я 403 — принимает на комиссионную реализацию: марки, конверты, открытки, календари, каталоги, альбомы и другую продукцию для коллекционирования. Комиссионный сбор — 15 % от реализации. Оценка высланного материала производится бесплатно. Принимаем заявки на перечисленную продукцию.

КООПЕРАТИВ «ДВИЖЕНИЕ» — 423810, г. Набережные Челны, а/я 60 — оказывает следующие услуги: — прием на комиссию коллекционных материалов, специальной литературы, каталогов; — поиск партнеров по обмену филматериалами, обслуживание магазина «Марка — почтой».

«БОЛЬШОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ»

Советские филателисты давно ждали издание, способное дать всесторонние исчерпывающие сведения по различным вопросам коллекционирования марок. «Большой филателистический словарь»¹ в основном оправдал наши ожидания. Он включает около четырех тысяч слов, а по охвату представленного материала превосходит «Филателистический словарь» О. Я. Басина² (свыше 800 статей) и переведенный с немецкого «Филателистический словарь» В. Граллерта и В. Грушке³. Зарубежные пособия не в полной мере раскрывают состояние филателии в нашей стране, характер исторического развития отечественной почты, особенностей ее формирования на отдельных территориях.

В рецензируемом словаре истории почты и почтовым выпускам России и СССР посвящено около 600 статей. В них дается подробный перечень существовавших в конце XIX — начале XX веков земских почт, ряда провизориев 1920—1922 годов, связанных с переоценкой курсировавших марок, выпусков союзных республик периода становления Советской власти (1919—1933 гг.), а также многих советских эмиссий. Довольно подробно трактуются филателистические понятия, специальные термины, способы печати почтовых материалов. Приводятся сведения о видах почтовой продукции.

Тираж этого ценного справочного издания явно мал (40 тысяч экземпляров) для того, чтобы удовлетворить запросы всех филателистов, поэтому книга сразу стала библиографической редкостью. Необходимо ее переиздание. При этом следует учесть имеющиеся недостатки и устранить их в последующих тиражах.

Почему словарь назван «большим»? В таком случае по аналогии с другими изданиями должен быть и «малый». Далее,



перед составителями стояла задача ликвидировать пробелы, касающиеся особенностей почтовых выпусков нашей страны. Однако остается довольно много «белых пятен» при описании почтовых материалов периода гражданской и Великой Отечественной войн. Обойдены вниманием или отражены не полностью выпуски муссаватистского правительства в Азербайджане (1919 г.), дашнакского — в Армении, меньшевиков Грузии, периода британской оккупации Батуми (1919—1920 гг.) и бакинские провизории (1922 г.). Не рассмотрены регионы Белоруссии (выпуски для сельской почты 10-й армии Германии, Польского корпуса легионеров в Бобруйске, фальшивки «Б.Н.Р.») и республики Прибалтики (знаки почтовой оплаты для Южной и Центральной Литвы, отдельных городов, а также оккупационные выпуски). Непонятны причины отсутствия в словаре эмиссий для Западноукраинской Народной

Республики, а также местных почтовых выпусков, связанных с существованием «правительств» юга России (Петлюры, Скоропадского и др.), марок отдельных регионов Украины. Умалчивается и о Северной Ингрии, выпусках для чехословацкого корпуса в Иркутске, о знаках почтовой оплаты для Курляндии, Карелии и многих других. Это серьезные недоработки, особенно ощутимые сейчас, в период гласности.

Иллюстративный материал также носит односторонний характер. Так, отсутствуют географические карты, нет даже обзорной карты уездов, имевших земскую почту, регионов, где в различные исторические периоды находились в обращении собственные марки.

Словарь только бы выиграл, если бы был дополнен географическими картами стран, выпускающих почтовые марки, и изображением их гербов и флагов.

Недостатком является и отсутствие иллюстраций марок — провизориев 1922—1923 годов, по которым можно было бы установить их принадлежность к описываемым выпускам.

Однако сказанное выше не мешает сделать вывод, что появление «Большого филателистического словаря» — хороший подарок всем, кто интересуется марками и историей почты разных стран. Хочется пожелать авторам-составителям довести его до уровня энциклопедического издания.

Е. ФЕДОРКО

Киев

¹ Владинец Н. И., Ильичев Л. И., Левитас И. Я. и др., Большой филателистический словарь. Справочное издание, М., «Радио и связь», 1988.
² Басин О. Я., Филателистический словарь, М., «Связь», 1968.
³ Граллерт В., Грушке В., Филателистический словарь, М., «Связь», 1977.

«В пределах Забайкальской области»

«Москва, шлите денег. Нет денег. Подкрепите деньгами». Подобные телеграммы поступали в Совнарком с первых дней революции. Но Москва не имела возможности помочь окраинам. И местные органы Советской власти вынуждены были сами искать выход из безденежья, проявляя зачастую удивительную изобретательность и остроумие.

Оригинальным денежным знаком того времени стала читинская «квитанция-марка». Она была выпущена в 1918 году, когда финансовый отдел Читинского Совета столкнулся с отсутствием мелких денежных купюр. В его хранилищах имелись лишь знаки тысячерублевого достоинства образца Временного правительства. Поэтому было решено использовать имеющиеся в казначействе гербовые марки номиналом 1, 2,

3 и 5 рублей. Для превращения в денежные знаки их наклеивали на листы прочной бумаги, штемпелевали банковской печатью для удостоверения законной подлинности и пускали в обращение.

Почему выбор пал на гербовую марку, понять нетрудно. Выпущенная специально для оплаты государственных сборов, она была изготовлена способом, предупреждавшим подделку, с обозначением номинала, которому соответствовал определенный цвет краски.

В середине апреля в Чите в обращение поступили временные разменные знаки, достоинство которых определял номинал гербовой марки, наклеенной на квитанции. На прямоугольном белом листке типографским шрифтом в рамке напечатаны тексты.

Гербовая марка справа гасилась малой круглой печатью Читинского отделения Госбанка, в центре которой — орел без короны и регалий императорской России.

Второй выпуск разменных

знаков такого типа осуществлен в середине июля 1918 года. Отличить эти квитанции несложно. Рамка знаков первого выпуска простая, правописание — старое. Второй имеет фигурную рамку и новое правописание.

Читинское отделение выпустило таких квитанций на 443 тысячи рублей. В июле, когда стало ясно, что гербовых марок не хватит, решили использовать контрольные марки сберегательных касс достоинством 3, 5, 10, 25 и 100 рублей. Денежных квитанций с марками сберегательных касс вышло в обращение на 3,5 миллиона рублей. При изъятии их банком Дальневосточной республики из обращения в 1921 году сумма сданных квитанций составила 2,6 миллиона рублей. Остальные были утрачены или не предъявлены к обмену.

Сегодня подлинные, хорошо сохранившиеся экземпляры читинских знаков 1918 года достаточно редки.

А. ЩЕЛОКОВ



«Денежный» куръез

Английские монетные мастера давно заслужили репутацию специалистов высокой культуры. Однако, когда речь идет об интересах заморских территорий Британского содружества, они далеко не всегда ее оправдывают. В 1967 году чеканились монеты для Новой Зеландии и Багамских островов. На лицевой стороне одной из них была выбита надпись:

«Багамские острова», а на другой — рисунок новозеландского двухцентовика.

В 1952 году в Англии королевский трон заняла Елизавета II. А в 1956 году в Лондоне отчеканена монета достоинством один пенни для Британской Западной Африки. На ее лицевой стороне имелась надпись: «Король Георг VI». Опять был допущен брак, который вовремя не обнаружили, и «монетный» куръез попал в коллекции.

В английском языке окончание «с» придает существительным обычно множественное число. И вот, когда был принят заказ на чеканку монеты достоинством один филс для Иордании, специалисты английского монетного двора решили, что это ошибка заказчика: слово «один» в их представлении не сочеталось с окончанием «с». И они внесли поправку. Вышла в свет монета с текстом: «Один фил». Ее пришлось перечеканить.



«Архангельского порта лоцман»

свой отсчет лоцманская служба.

Указом от 1690 года право на проводку судов предоставлялось «корабельным вожам Ивашке Олтуфьеву да Коземке Котцову с товарищи» с установленной платой «от проводу кораблей с моря... по два рубля, а от выводу от города на море по шести рублей с корабля».

С основанием в 1703 году Санкт-Петербурга проводится реорганизация лоцманской службы в России. Первым лоцманом этого порта стал Петр I. Подчеркивая особое значение и важность службы, царь в 1705 году вводит «для занимающихся лоцманским промыслом оригинальный костюм: французский кафтан алого цвета, камзол и штаны из красного сукна, парик, шляпа, чулки и немецкие башмаки».

С 1711 года артелью лоцманов заведовала губернская канцелярия. С 1726 года она переходит в подчинение бренд-вахтенного поста для надзора за приходящими в порт коммерческими судами. Начальнику поста особой инструкцией Адмиралтейств-коллегии вменялось «строго наблюдать, чтобы лоцманы не чинили купеческим судам остановок или каких-либо обид».

В 1802 году архангельские лоцманы поступили под начало морского ведомства, которое, руководя административной частью артели, представило ей возможность «самостоятельно развиваться». Ежегодно лоцманы избирали старосту, возводили в звание учеников и исключали нерадивых. Такое самоуправление имело свои отрицательные стороны, и в 1816 году портовому начальству было предписано для надзора «определить лоц-капитана, чтобы он имел за ними неусыпное наблюдение». В 1817 году каждый лоцман получил билет на свое звание, а в 1825-м — «одинакового покроя кафтан темно-зеленого тонкого сукна и отличный знак из белой жести» с изображением якоря

и надписью «Архангельского порта лоцман».

и надписью «Архангельского порта лоцман».

Азы лоцманской науки молодая смена осваивала в открытой в 1825 году специальной школе, которая просуществовала до 1917 года.

После упразднения главного Архангельского порта с 1862 года делами службы ведал командир порта. Управление Дирекции лоции и маяков здесь было сохранено.

Лоцманская артель, преобразованная в 1900 году в общество, 8 ноября 1913 года отметила свое 300-летие. Празднование юбилея было большим событием в жизни города. На торжественном акте лицам, состоявшим на службе в обществе, были вручены нагрудные знаки.

Заинтересовавшись этим, я занялся поисками материалов и в одной из газет «Архангельск» от 8 ноября 1913 года обнаружил их описание: «Нагрудный знак состоит из серебряного лаврового венка с якорным канатом, прикрытым... лоцманскими флагами... В верхней части венка помещен двуглавый орел... с золотой короной. На груди орла золотое вензелевое изображение имени царя Михаила Феодоровича. Ниже орла на двух накрест лежащих якорях помещается вензелевое изображение имени императора Николая II с золотой короной». Под ним «... на синей ленте помещен щит с гербом Архангельской губернии, а по бокам его — цифры: 1613—1913». Здесь же читаем: «В ознаменование юбилея... установлен особый нагрудный знак... для ношения его на левой стороне груди всеми лицами... в обществе... а также теми чинами морского министерства, которые по... служебному положению... будут иметь... отношение к делам общества». К концу 1913 года Общество архангельских лоцманов состояло из 55 человек. Если предположить, что максимальный тираж изготовленных на фабрике «Эдуард» знаков составлял 100—150 экземпляров, то можно представить, насколько они редки сегодня.

Ф. АГАПИТОВ



рис. 1

ВНОСИТЬ ЛИ В КАТАЛОГ?



рис. 2

В редакционной почте отдела исследований значительную часть составляют письма, в которых читатели хотят поделиться с коллегами по увлечению своими находками, обнаруженными ими разновидностями.

Отнюдь не всегда можно согласиться с трактовкой понятия разновидности, предлагаемой некоторыми авторами. Многие присылают описания и фотографии марок с различными полиграфическими дефектами — непропечаткой отдельных элементов рисунка, шрифта, с кляксами или заплатами краски, сдвигами краски одного цвета относительно другого и т. п.

Р. А. Андреев из Москвы прислал рисунок части марки России № 33 по каталогу В. Лобачевского с разрывом окружности, обводящей номинал, деформированной единицей и двумя темными точками в цифре «4» номинала 14 (рис. 1). Можно ли считать такие отклонения разновидностью? Видимо, только в том случае, если это результат повреждения клише и эти отклонения устойчиво повторяются в определенном месте марочного листа в значительной части тиража.

С. Б. Григорович из Одессы представил слайд марки России № 23 (также по каталогу В. Лобачевского) со сдвигом фона примерно на 1,5 мм, что по сути дела, хоть и является полиграфическим браком, но отражается в исследованиях и привлекает некоторых коллекционеров.

Ф. С. Теплов из Москвы обнаружил, что марка

№ 5790 (70 лет ВЛКСМ), напечатанная на мелованной бумаге, встречается также и на простой бумаге.

Л. М. Гранде из Минска прислал описание нескольких разновидностей. В части тиража марки № 4973 (Строительство метрополитена в Ташкенте), на 31-й марке листа между цифрами 19 и 79 имеется белая точка.

В некоторых листах марки № 4301 (Зарубежная живопись в музеях СССР), на 11-й марке в тексте названия картины «Молодая женщина, примеряющая серьги» пропущена запятая.

На части листов «Русские народные сказки в рисунках И. Я. Билибина» на первой марке (№ 5530) в слове «Почта» буква «а» имеет разрыв в верхней части (рис. 2).

Он же прислал заключение комиссии по экспертизе и исследовательской работе при Минском областном отделении ВОФ по обнаруженной им негашеной марке (№ 1041, номинал 60 коп.) «Орден Ленина» с линейной зубцовкой 12 1/2. Авторитетная комиссия, всесторонне исследовав представленный экземпляр, подтвердила подлинность марки и зубцовки.

В. И. Стрельников из Ростова-на-Дону исследовал блок № 4059 с автопортретом И. И. Крамского. Им обнаружены блоки как с бесцветным, так и с желтым лаковым покрытием.

При сравнении различных листов марки № 4673 — «70-летие С. П. Королева» В. И. Стрельниковым также обнаружено:

— слитное и раздельное написание букв «к» и «о» в слове «конструктор», букв «е» и «т» в слове «ракетно»;

— буква «н» в словах «главный конструктор ракетно-...» на некоторых марках выглядит как «и», «И», «м»;

— черточка над буквой «й» в словах «главный» и «Сергей» иногда соединяется с буквой.

К сожалению, данные отличия трудно классифицировать как разновидности, т. к. они носят случайный характер и не имеют определенного места в листе.

Г. М. Нагольнов из Ульяновска подробно описал разновидности марок серии «Речной флот СССР» № 5831—5833. Каждый номинал этой серии имеет по три отличных друг от друга продажных листа. Марка № 5831 номиналом 5 коп. («Теплоход «Максим Горький») имеет разновидности на двух листах. На одном (на полях которого, кроме контрольных меток, есть цифры 1, 2, 3, 4, выполненные каждая одной из красок, используемых при печати этой марки) на марке № 2 (вторая слева в верхнем ряду) отсутствует буква «к» у номинала. На втором листе — на марке № 16 (левая в шестом ряду) в слове «Максим» вторая буква «м» имеет дополнительную черточку у левой ножки. Последняя марка каждого третьего листа номиналом 10 коп. («Теплоход «Александр Пушкин») имеет над кормой теплохода измененную конфигурацию неба. Кроме того, на некоторых листах в нижнем ряду марок на борту теплохода над его названием недопечатана голубая линия. На марках достоинством 30 коп. никаких отличий не обнаружено.

Москвич А. П. Яковлев сообщает, что в его коллекциях имеются листы марок номиналом 4 копейки из XI стандартного выпуска № 3417А по 50(10×5) и 100(10×10) штук на флуоресцентной бумаге, светящиеся желтым светом в ультрафиолетовых лучах. Он же обнаружил, что марка № 739 (портрет К. А. Тимирязева) существует малого (33×22,5) и большего (34×23) размеров.

Многие читатели, обнаружив разновидности марок, не отраженные в каталоге, ставят вопрос об их включении в него. Нам кажется, что Совет по исследованиям и экспертизе правления ВОФ должен разработать порядок проверки выявленных разновидностей и внесения соответствующих изменений и дополнений в каталог почтовых марок СССР.

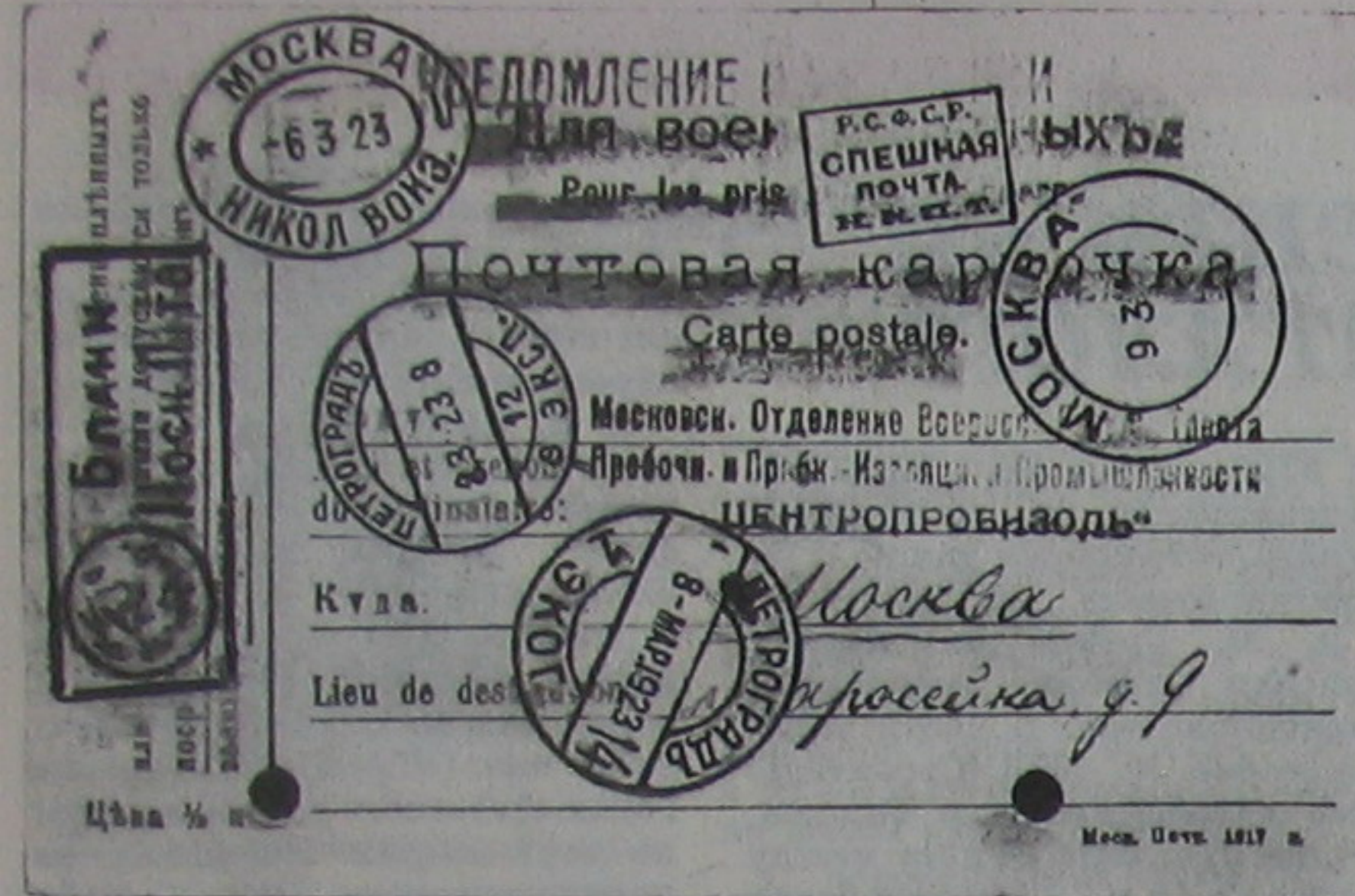


рис. 1

«МОСКВА. 9 3 23». За трое суток уведомление прошло путь из Москвы в Петроград и обратно! И в-третьих, карточка не имеет франкировки.

Возможно, такое применение дореволюционной карточки для военнопленных вызвано нехваткой соответствующих бланков. Ведь в то время уже существовали специальные формуляры уведомлений о получении, которые достаточно известны и имеются в коллекциях. Один из них представлен на рис. 3, 4. Он снабжен штампом «Бланк Тверского

отправления адресату по назначению».

Далее помещены «Правила пересылки корреспонденции «большой спешности», пункт 9 которых гласит: «Все отправления большой спешности подаются на почту с уведомлением о получении (обратной распиской), которое посылается таким же спешным, обеспеченным образом, как и самая корреспонденция. За уведомление о доставлении особой платы не взимается». Таким неожиданным образом объясняется отсутствие марки на этом отпадении

ментируются способы оплаты: «Оплата писем, бандеролей, почтовых карточек и уведомлений о получении производится путем наклеивки на них почтовых марок на соответствующую платежу сумму».

А пункт 17 уже гласит о том, что спешная корреспонденция может отправляться без уведомления о получении «или по желанию с уведомлением простым, заказным или спешным порядком при соответствующем обозначении на уведомлении и оплате последнего путем наклеивки

надлежащего достоинства почтовых марок».

Там же в пункте 23 показан отличительный ярлык, наклеиваемый на спешные отправления.

Итак, по-видимому, из-за популярности спешной почты и возросшего объема этого вида корреспонденции через год после уведомления о получении введения спешной почты становятся необязательными и платными.

Таким образом, решение загадки своеобразного использования карточки для военнопленных без марок привело к установлению еще одного периода бесплатной пересылки части почтовой корреспонденции в РСФСР.

Может быть, у кого-то из читателей журнала имеется эта карточка, использованная каким-либо иным образом, или известны документы о ее изъятии из обращения? Было бы интересно узнать продолжение или окончание истории «Ровесницы Октября».

В. ИВАНОВ

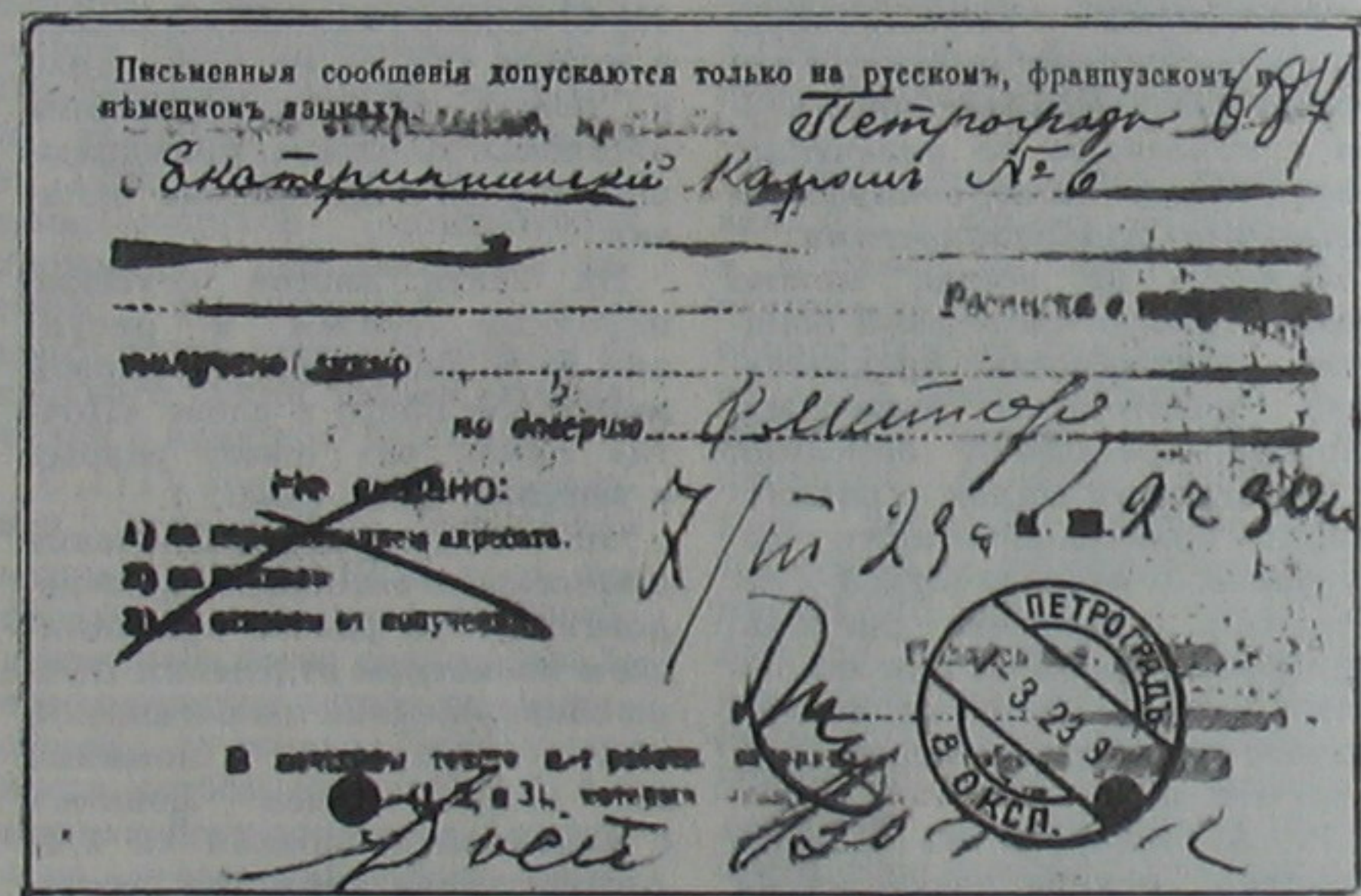


рис. 2

слева на правила пересылки наложен штамп в прямоугольной рамке с гербом: «Бланк Моск. п-та». На оборотной стороне текст, соответствующий уведомлению о получении (рис. 1, 2). Во-вторых, уведомление прошло почту как спешное отправление, о чем говорит наклейка с текстом в три строки: «РСФСР. Спешная почта. НКПТ». Штемпеля свидетельствуют о скорости пересылки. Первый — «МОСКВА. НИКОЛ. ВОКЗ. 6 3 23». Три других проставлены в Петрограде: один — 7 3 23, а два — 8 3 23». Последний —

центр. п/т предпр.» с гербом, также прошел спешную почту и также не имеет франкировки.

Почему же в обоих случаях оплата пересылки отсутствует?

Ответ на этот вопрос находим в Бюллетене НКПТ¹. Здесь опубликована циркулярная телеграмма от 13 сентября 1922 года за № 33/1124 в дополнении к циркулярной телеграмме от 7 сентября «О введении корреспонденции «большой спешности». В этом документе говорится о «...доставке ее с бесплатным уведомлением о вручении

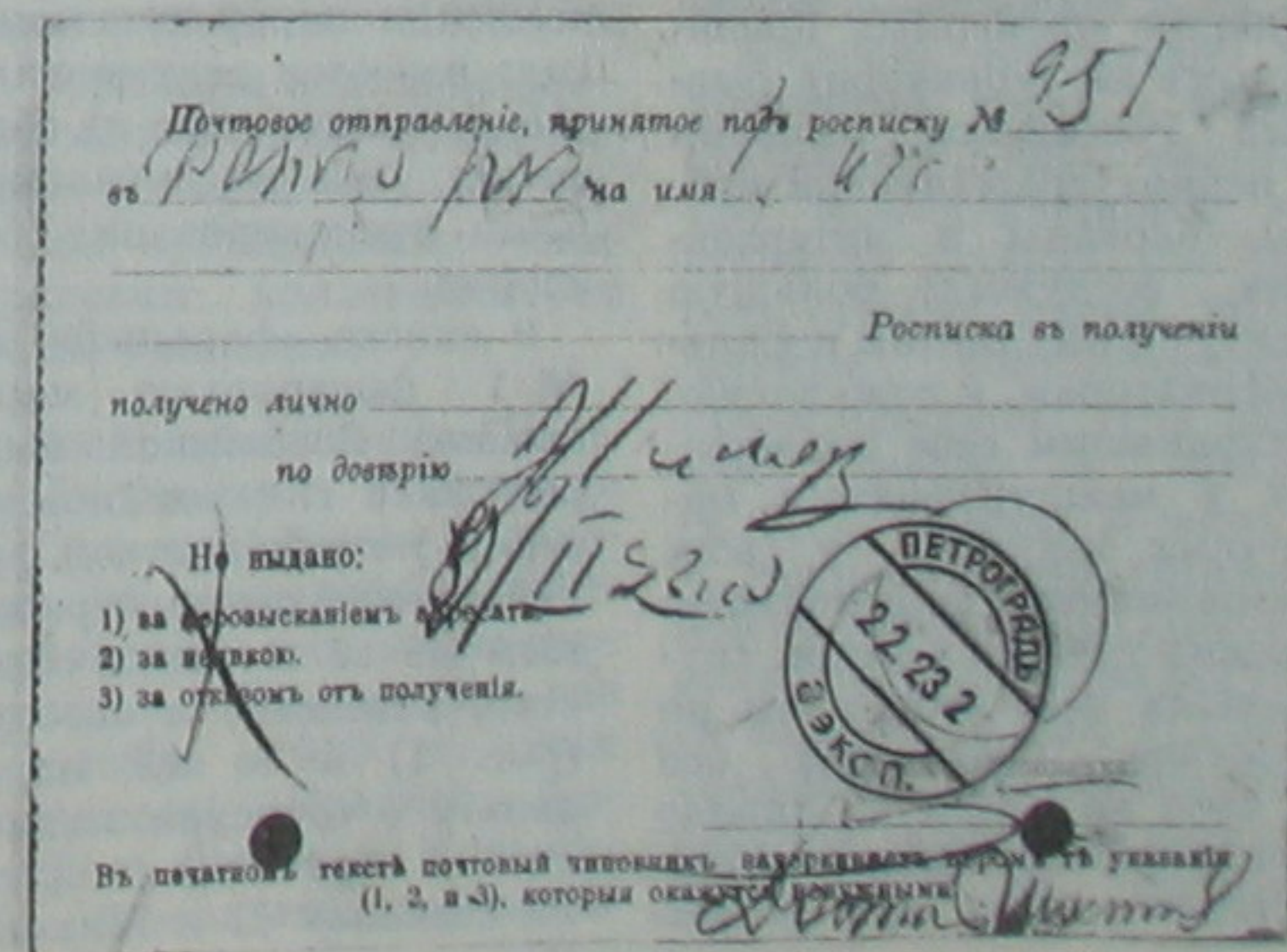


рис. 3

В том же Бюллетене через год² опубликована «Инструкция по приему, пересылке и доставке спешной корреспонденции», утвержденная 18 сентября 1923 года. В ее пункте 13 приводятся тарифы на спешные отправления, они принимаются на почту по следующим таксам, выраженным в золотом исчислении: карточки, уведомления о получении и письма, последние за каждые 20 гр.— 10 коп.— местные, 20 коп.— иногородние; при минимуме — 45 и 90 коп. соответственно.

Далее в пункте 14 регла-

рис. 4



Фантастика или реальность?

Каталог почтовых марок и цельных вещей «Гражданская война в России» под редакцией Ф. Г. Чучина, изданный в 1927 г., дает коллекционеру разнообразные сведения о выпусках тех лет, в том числе о фантастических, мошеннических и спекулятивных выпусках. Однако каталог — далеко не исчерпывающий перечень, кроме того, не все так бесспорно с позиций настоящего времени, как им трактуется. Попробуем вернуться к предыстории.

В двадцатых годах за рубежом и на филателистическом рынке внутри страны появилось огромное количество фальсификатов и мошеннических выпусков под видом почтовых марок России. В связи с этим журнал «Советский филателист», Всесоюзная филателистическая ассоциация помощи беспризорным детям, правление ВОФ и ряд других организаций страны выступили с обращением «К филателистам всего мира!». В нем говорится: «Обилие эфемерных правительств на территории бывшей Российской империи в период гражданской войны, блокады и интервенции... сослужило большую услугу спекулянтам и фальсификаторам, к сожалению, находившим себе поддержку у международных марочных акул и у всех заграничных филателистических торговых фирм, скупавших весь этот хлам по дешевке, вводивших его в свои каталоги и широко рекламировавших среди неосведомленных коллекцио-

неров, выдавая всю эту дрянь за подлинные выпуски России». Все это так! Казалось бы, и спорить здесь не о чем. Но к этому «Обращению» в журнале «Советский филателист» № 4 (20) за апрель 1924 г. прилагается «Список фальшей, мошеннических и неофициальных выпусков, фигурирующих на заграничном филателистическом рынке под видом почтовых марок России», в котором приводится описание 32 выпусков, т. е. намного больше, чем в каталоге Ф. Г. Чучина, *изданном позже*.

Сейчас, спустя более шестидесяти лет после выхода в свет этого номера журнала, невольно приходишь к выводу, что «вместе с водой выплеснули и ребенка». Некоторые или даже многие марки были выпущены временными правительствами, осуществлявшими административное управление определенной территорией и почтовые функции. Эти марки должны, видимо, включаться в экспозицию коллекционеров-тематиков. Ведь имеются документальные доказательства их обращения, значит правомерность экспонирования бесспорна.

В списке «фальшей» под № 1 фигурируют марки бывшей Российской империи 1913 г. («романовская серия») с надпечаткой фригийского колпака, скрещенных мечей и слов: «Братство, равенство и свобода» (рис. 1) и те же марки-деньги с оттиском манифестов об отречении от престола Николая II и Михаила,

помещенные в каталогах «Ивер», «Михель» и «Цумштейн». В списке есть примечание: «Мошенническое издание Трахенберга и других в Ленинграде». Почему «мошенническое издание», а не частный выпуск? Мошенническое издание — это прежде всего спекулятивный выпуск с целью наживы, марки которого никогда в обращении не находились. Как известно, именно в двадцатые годы прошел ряд процессов над фальсификаторами марок (Ламтевым, Поповым, Стербlichem, Мелик-Палаевым, Розельтом и др.), имевших хождение в период гражданской войны в республиках Закавказья, на Украине и в ряде других регионов. Трахенберг же к ответственности никогда не привлекался, т. к. сделанные им надпечатки носили пропагандистский характер, не меняли ни стоимости, ни



рис. 1

назначения марок, в связи с чем почта свободно пропускала франкированные ими письма. На этот же факт указывают В. Граллерт и В. Грушке в своем «Филателистическом словаре»: «Хотя эти надпечатки частного характера, почта допускала их, известные настоящие письма, прошедшие почту» (7).

Кроме того, известны многочисленные частные надпечатки рекламного, коммерческого и пропагандистского характера на марках, имевших хождение в ряде стран, в том числе с предвыборными лозунгами в Германии в 1923 г., сделанными на инфляционных марках.

Далее, под № 18 в списке значатся марки Русской армии «Константинопольский выпуск» (см. «Филателия СССР» № 7, 1989 г.) с примечанием: «Спекулятивное незаконное издание при отсутствии почты и территории». Ведь признаны так называемые «Выпуски в изгнании»? Известно, что собственные знаки почтовой оплаты имели, например, Сербия в 1916 г. на острове Корфу, Норвегия в 1943—1945 гг., Нидерланды в 1944—1945 гг. и Польша в 1939—1944 г., чьи правительства находились в Лондоне. Наконец, польские воинские формирования, входившие в состав союзных войск. Функционировала почта и между лагерями врангелевских частей, дислоцировавшихся в Турции, Болгарии, Сербии и Греции, и письма, франкированные указанными марками, беспрепятственно доставлялись из одной страны в другую. Примером можем служить письмо, отправленное 10.02.1921 г. из Константинополя. На его штемпеле прибытия от 25.02.1921 (рис. 2) ясно читается надпись на русском языке: «Русская почта».

Нельзя не согласиться и с выводами в отношении марок «Особого отряда Белорусского армейского корпуса» (в списке № 29) о том, что этот выпуск является «спекулятивным мошенническим изданием белогвардейцев». В каталоге Ф. Г.

Чучина эти марки также характеризуются, как фантастический и спекулятивный выпуск. В то же время факт издания этих марок именно атаманом Булак-Булаховичем (генерал-майор белогвардейской армии) отмечается самим каталогом. Марки, по-видимому, печатались в Варшавской типографии. Об этом свидетельствуют дислокация на территории Польши так называемой «Народно-добровольческой армии», сформированной Булак-Булаховичем с помощью Б. В. Савинкова, и единый способ печати этих и польских марок, изданных в один период. О стремлении иметь собственные эмиссии на захваченной территории Советской республики говорит выпуск Булаховичем своих денежных знаков. В Пскове им были отпечатаны деньги по типу керенок достоинством в 40 руб., отличавшиеся от бон Временного правительства цветом фона и печати: сведения имеются в каталоге денежных знаков России эмигранта Н. Кардакова (издание 1956 г., г. Берлин) и подтверждаются многолетним исследованием эмиссионных дел атамана, проведенным ленинградским коллекционером Б. Н. Уваровым.

После заключения Советской Россией перемирия с Польшей Булак-Булахович, объединившись с петлюровцами, вторгся на территорию Белоруссии, где в ноябре 1920 г. был разгромлен Красной Армией и бежал в Польшу. Можно полагать, что именно



рис. 2

в тот период, когда он бесчинствовал в Белоруссии, устанавливая угодный ему порядок, и были пущены в обращение марки, изданные им явно с политической целью. То, что они имели хождение, подтверждается наличием цельных вещей, франкированных этими марками и прошедших почту. В частности, у ленинградского коллекционера В. И. Флитвуда имеется открытое письмо с маркой «Особого отряда», прошедшее почту, подлинность которого не вызывает сомнений. Видимо, марки, изданные Булак-Булаховичем, имеют такое же основание на включение из в экспозицию о гражданской войне, как и марки, изданные атаманом Семеновым, генералом Дитерихсом и др.

Конечно, совершенно недопустимо, когда к фантастическому (см. каталог) или мошенническому, кустарному изданию (см. список) относят марки, выпущенные большевистским правительством. Речь идет, как сказано в каталоге Ф. Г. Чучина о марках «...так называемой «Временной земской власти Прибайкалья». В списке они значатся под № 30 как «Сибирь (Байкал)». Это марки Российской империи издания 1909—1917 гг. достоин-

ством в 35 к., 1 р., 3 р. 50 к., 5 р., 7 р., и 10 р. с зубцами и без зубцов, на которых сделана надпечатка в виде прямоугольника, переходящего внизу в клин. В середине прямоугольника на фоне восходящего солнца изображен плуг, выше имеется транспарант с текстом: «Временная земская власть Прибайкалья» (рис. 3). Значит и составителям катало-



рис. 3



рис. 4

га, и составителям списка фантастикой представляются не только описание марки, но и существование власти, их выпустившей? У нас имеется также известная советская марка № 2 достоинством 70 коп. с аналогичной надпечаткой, о которой ничего не говорится в каталоге (рис. 4). При изучении обстоятельств выпуска таких марок удалось установить ряд интересных фактов. 2 марта 1920 г. Красная Армия совместно с партизанами вступила в Верхнеудинск (Улан-Удэ). В Западном Забайкалье было образовано Временное верхнеудинское земское правительство во главе с коммунистами или «Временная земская власть Прибайкалья» (9). Об этом факте упоминается в статье бывшего финансового работника И. Я. Колташева об истории выпусков бумажных денег в период гражданской войны (8), где говорится: «После ликвидации колчаковщины и изгнания из Прибайкалья войск атамана Семенова на освобожденной территории с согласия Советского правительства была создана Коалиционная временная земская власть Прибайкалья, выполнявшая функции организационного бюро по подготовке выборов в учредительное собрание Дальнего Востока. Этот временный орган выпустил свою денежную эмиссию, используя обнаруженные в вагонах кредитные билеты, напечатанные в Америке и следовавшие в распоряжение правительства Колчака». Билеты были огрифованы литографской надпечаткой «Временная земская власть Прибайкалья» и выпущены в обращение в двух купюрах — 25 и 100 рублей.

Действительно, согласно «Каталогу денежных знаков России и балтийских стран» (Берлин, 1953 г.), охватывающему период с 1769 по

1950 гг., верхнеудинским правительством в период со 2 марта по 6 апреля 1920 г. были выпущены собственные деньги. Для выпуска денег были использованы денежные знаки Колчака, отпечатанные для него в 1918 г. (рис. 5). На оборотной стороне кредитного билета сделана надпечатка, аутентичная имеющейся на марках (рис. 6). С правой и левой сторон надпечатки имеется орнамент, выполненный в бурятском стиле, и дополнительный текст, расположенный вертикально: слева — «Обязателен к обращению и обеспечен достоянием государства», а справа — «подделка сего билета и надписи на нем преследуется по закону». На 25-рублевой купюре надпечатка красного цвета, на 100-рублевой — темно-синего. Надпечатки на кредитных билетах и марках отличаются только размером. Есть все основания утверждать, что оба клише выполнены одним и тем же гравером.

6 апреля 1920 г. была провозглашена Дальневосточная республика (ДВР). Верхнеудинское правительство перестало существовать, а Бурятия была разделена на две части: восточная часть вошла в ДВР, а западная отошла к РСФСР. Видимо, этим и можно объяснить появление в Иркутской губернии денежных и почтовых знаков Верхнеудинского правительства. У иркутских коллекционеров-бонистов имеются такие денежные знаки, имевшие хождение непосредственно в Иркутске.

Подтверждением почтового обращения выпущенных здесь марок может служить франкированное ими письмо, которое имеется у московского коллекционера Г. Н. Кульчицкого. Письмо отправлено в декабре 1921 г. из поселка Верхне-



рис. 5



рис. 6



рис. 7



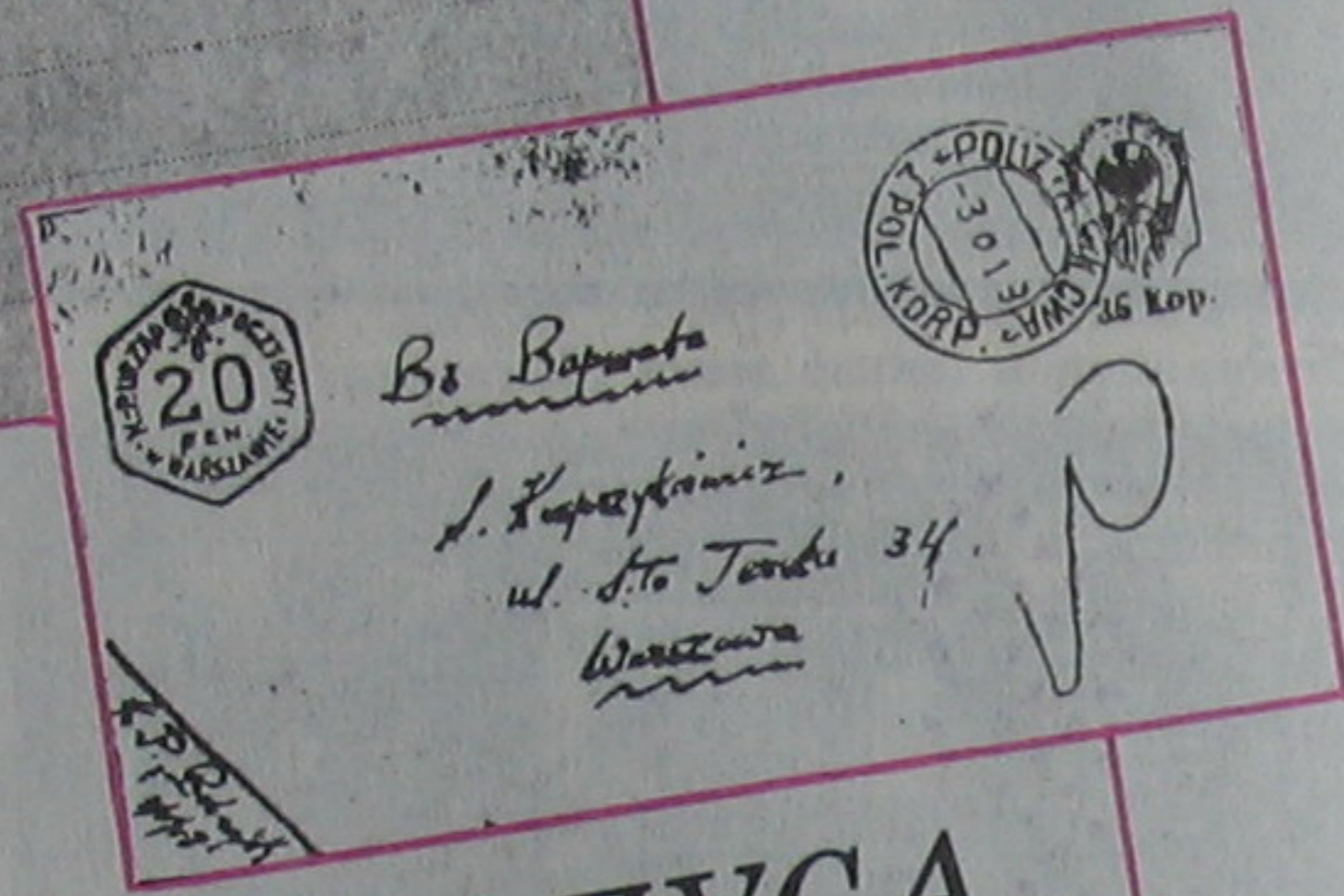
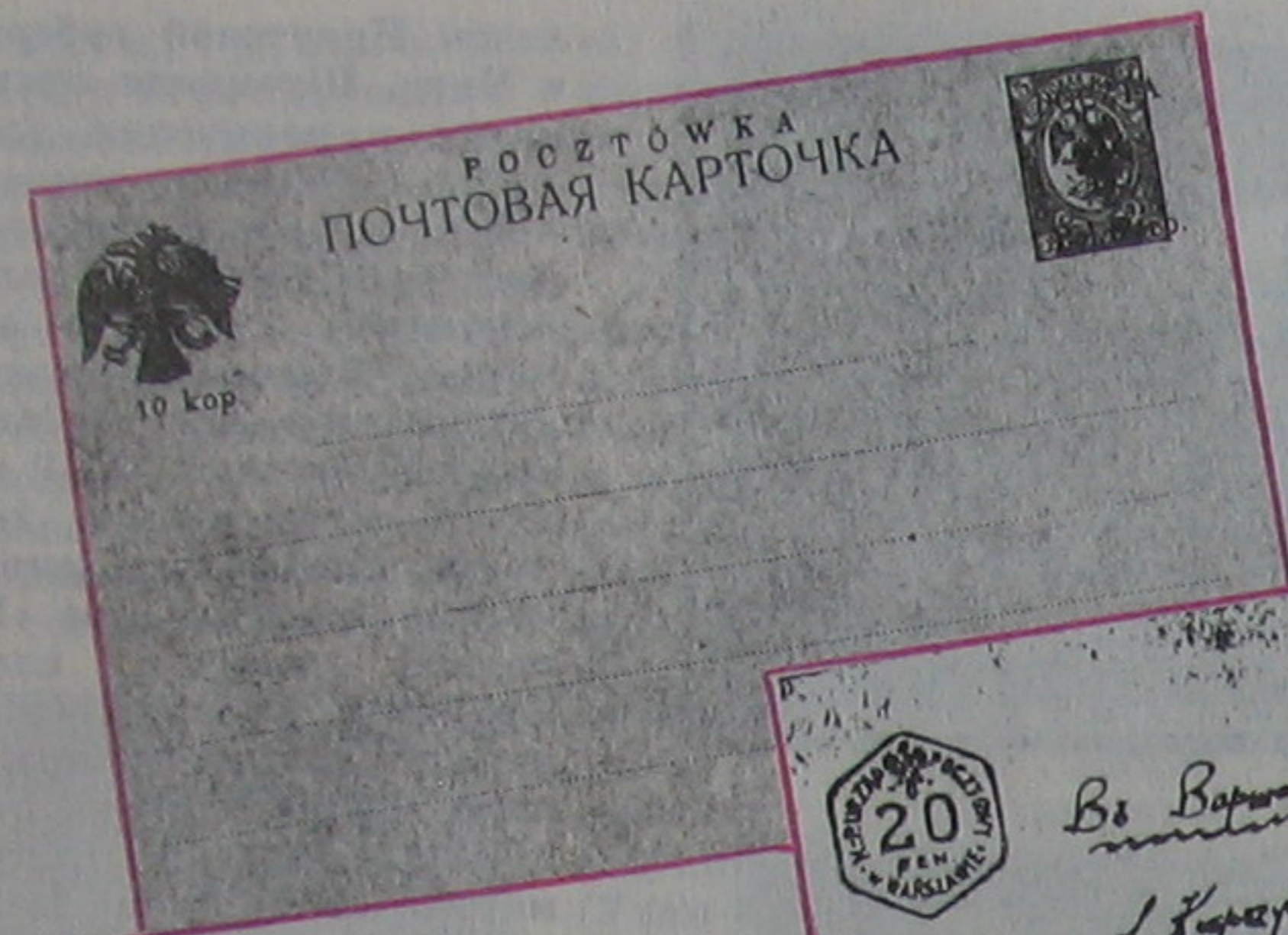
рис. 8

ленск Иркутской губернии в Читу. Штемпеля отправления и получения достаточно четкие и сомнений в подлинности не вызывают (рис. 7, 8). Недостает только документа о выпуске этих марок. В государственном архиве при Совете Министров Бурятской АССР хранятся всего четыре документа, связанных с деятельностью правительства «Временной земской власти Прибайкалья». К сожалению, в этих документах нет никаких сведений ни о выпуске денег, ни о выпуске марок. И все же можно сделать определенный вывод, что эти марки являются не фантастикой, мошенническим и спекулятивным выпуском, а официальным изданием законного народного правительства.

Список литературы

1. Каталог почтовых марок и цельных вещей. Под ред. Ф. Г. Чучина. Вып. III. Гражданская война в России (1917-1924), М., 1927.
2. Лобачевский В., Общегосударственные почтовые марки России выпусков 1908—1917 годов (раздел — фантастические надпечатки). «Советский коллекционер», М., 1979, № 17.
3. Юрцовский Н. С., Земство в Сибири, Тобольск, 1917.
4. Пархомович С., Переоценка почтовых марок РСФСР и СССР и провозори 1918—1923 гг., М., Советский коллекционер, 1963, № 1.
5. Стальбаум Б., Что надо знать филателисту, М., ЦФА «Союзпечать» 1968.
6. «Советский филателист», М., 1924, № 4 (20).
7. Граллерт В., Грушке В., Филателистический словарь. М., «Связь», 1977 г.
8. Колташев И. Я., Рассказывают бумажные деньги. «Мир коллекционера», Алма-Ата, «Казахстан», 1987.
9. «Гражданская война и военная интервенция в СССР», М., «Советская энциклопедия», 1983.
10. Ivert et Tellier catalogue. Tome 2, Amiens-Paris, 1983.
11. Michel Briefmarken Kataloge. Europa. Ost. München, 1975.
12. Scotts Standard Postage Stamp Catalogue. New York, 1974.
13. Zumstein Briefmarken Kataloge, Bern, 1974.
14. Kardakoff N. Kataloge der Gellabzeisungen Ruqland und der Baltischen Staaten, Berlin, 1953.

ПОЧТА ПЕРВОГО ПОЛЬСКОГО КОРПУСА В РОССИИ



Несколько слов о самом корпусе легионеров. Решение о его формировании было принято Временным правительством России в июле 1917 года. Он состоял из поляков — бывших военнопленных, солдат и офицеров австро-венгерской и германской армий, выразивших желание воевать на стороне России. В корпус вступали также поляки, служившие в русской армии. С августа 1917 года командование легионерами принял генерал-лейтенант Ю. Довбор-Мусницкий.

Польский корпус формировался в Могилевской губернии. К концу 1917 года он состоял из трех пехотных дивизий, конницы и тяжелой артиллерии, общей численностью до 25 тысяч человек. Командование корпуса враждебно восприняло Октябрьскую революцию и отказывалось выполнять распоряжения Советской власти.

Несмотря на массовое дезертирство солдат и офицеров, не согласных с антисоветскими взглядами своего начальства, корпус представлял собой достаточно мощную боевую единицу.

Многочисленные стычки вылились 12 (25) января 1918 года в вооруженный мятеж. Это было одно из первых выступлений сил контрреволюции с оружием в руках против Советской республики.

На подавление мятежа были направлены отряды Красной гвардии, а также сохранившие боеспособность части русской армии, преданные Советской власти. В ночь на 31 января (13 февраля) революционные войска освободили город Рогачев. Легионеры отступили к Бобруйску и Слуцку. От полного разгрома корпус спасло только начавшееся наступление германских войск. Корпус ушел под их защиту, участвовал в захвате Минска, а после подписания Брестского мирного договора по соглашению с командованием остался в России.

Территория, выделенная под его контроль, охватывала ряд уездов Могилевской и Минской губерний в междуречье Днепра и Березины и к западу от Березины. Штаб корпуса размещался в Бобруйске. Однако пребывание польских легионеров в роли

оккупантов было недолгим. Уже 21 мая 1918 года расформировали корпус.

Организация почты Польского корпуса и выпуск собственных знаков почтовой оплаты относится к периоду оккупации юго-восточной части Белоруссии. Главная почтовая контора была открыта в Бобруйске, где размещался штаб. Ее отделения — в Могилеве, Быхове, Рогачеве, Жлобине и Осиповичах.

К пересылке полевой почтой принималась как служебная корреспонденция, так и частные отправления. Были установлены специальные тарифы для оплаты открытых и закрытых писем, денежных переводов и посылок. Так, пересылка простого открытого письма стоила 10 копеек, закрытого — 35 копеек, а заказных — соответственно 50 копеек и 1 рубль.

Для оплаты этих почтовых отправлений были изданы специальные марки, конверты, карточки и секретки. На сохранившихся знаках почтовой оплаты России сделаны соответствующие надпечатки. Предлагаем их описание.

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 1918, март. 1-й выпуск. Стандартные марки Российской империи издания 1908—1917 гг. с надпечаткой в две строки текста на польском языке: «Почта Пол. корп.», между строчками — изображение орла — национальной эмблемы Польши. Надпечатка выполнена черной краской литографским способом в одной из частных типографий Бобруйска.

С зубцами рам. 14 1/4 : 3/4

1. 3 коп. — розовая
2. 4 коп. — карминовая
3. 5 коп. — лиловая
4. 10 коп. — светло-синяя
5. 10 коп. на 7 коп. — голубая
6. 15 коп. — лиловая, центр голубой
7. 20 коп. — голубая, центр розовый
8. 25 коп. — зеленая, центр фиолетовый
9. 35 коп. — фиолетовая, центр зеленый
10. 50 коп. — лиловая, центр зеленый

Без зубцов

11. 70 коп. — коричневая, центр оранжевый
- Тиражи марок: № 6, 7 и 9 — по 20 тыс. экз., № 3, 4 и 10 — по 10 тыс. экз., № 1, 2 и 8 — по 2 тыс. экз., № 11 — 1 тыс. экз., № 5 — 700 экз.

1918, март. 2-й выпуск. Стандартные марки Российской империи издания 1908—1917 гг. с надпечаткой в две строки текста на польском языке: «Пол. корп.» и нового номинала, в центре — изображение орла — национальной эмблемы Польши. Надпечатка выполнена черной краской в типографии штаба корпуса в Бобруйске.

С зубцами рам. 14 1/4 : 14 3/4

12. 10 коп. на 3 коп. — розовая
 13. 35 коп. на 1 коп. — желтая
 14. 50 коп. на 2 коп. — зеленая
 15. 1 руб. на 3 коп. — розовая
- Без зубцов
16. 10 коп. на 3 коп. — розовая
 17. 35 коп. на 1 коп. — желтая
 18. 50 коп. на 2 коп. — зеленая
 19. 1 руб. на 3 коп. — розовая
- Тиражи марок: № 17—60 тыс. экз., № 14 и 18 — по 27 тыс. экз., № 16—20 тыс. экз., № 12 и 19 — по 15 тыс. экз., № 13—1,5 тыс. экз., № 15—1,3 тыс. экз.

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ. 1918, март. Стандартные выпуски почтовых карточек Российской империи издания 1909 г. и Временного правительства России издания 1917 г. с надпечатками трех типов на польском языке. Они выполнены высокой печатью черной краской в типографии штаба корпуса в Бобруйске. Бумага желтая, плотная. Тип I — на марке карточки в правом верхнем углу — надпечатка текста в две строки: «Почта Пол. корп.», между строчками — изображение орла — национальной эмблемы Польши, в левом верхнем углу на государственном гербе Российской империи также изображение орла — национальной эмблемы Польши; в центре вверху над надписью «Почтовая карточка» — слово «Открытка» на польском языке.

1. 5 коп. — коричневая, изд. 1917 г., одинарная. Тип II — повторение надпечаток типа I, но в левом верхнем углу под изображением — новый номинал «10 коп.»
2. 10 коп. на 4 коп. — карминовая, изд. 1909 г., одинарная.
3. 10 коп. на 5 коп. — коричневая, изд. 1917 г., одинарная.
4. 10+10 коп. на 3+3 коп. — розовая, изд. 1909 г., двойная с «оплаченным ответом» или «для ответа».
5. 10+10 коп. на 4+4 коп. — карминовая, изд. 1909 г., двойная с «оплаченным ответом» или «для ответа». Тип III — повторение надпечаток типа I, но на марке изменен текст: в правом верхнем углу в две строчки: «Пол. корп.» и новый номинал «10 к.», между строчками — изображение орла — национальной эмблемы Польши.
6. 10 коп. на 3 коп. — розовая, изд. 1909 г., одинарная.

ПОЧТОВЫЕ СЕКРЕТКИ. 1918, март. Стандартные секретки Российской империи различных выпусков с надпечатками двух типов на польском языке, выполненными черной краской в типографии штаба корпуса в Бобруйске. Тип I — на марке секретки — изображение орла — национальной эмблемы Польши, под ним — новый номинал «35 коп.»; в левом верхнем углу

(Окончание на стр. 62).

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

Под таким девизом пройдет в Ленинграде Всесоюзная филателистическая выставка «Россия-90».

Для участия приглашаются экспоненты, отразившие в своих коллекциях историю и современную жизнь страны, а также науку и культуру народов Российской Федерации. Экспонаты могут быть представлены в следующих классах: история почты, традиционная филателия, тематический и цельных вещей.

Заявки на участие принимаются до 1 марта 1990 года оргкомитетом (через местные отделения ВОФ) по адресу: 191186, Ленинград, наб. канала Грибоедова, 27. Правление ЛО ВОФ. О своем решении оргкомитет известит всех заявителей не позднее 1 мая 1990 года.

Эта экспозиция разместится в выставочном зале Центрального музея связи имени А. С. Попова. Каждому участнику предоставляется в зависимости от уровня экспоната от 5 до 7 стендов (по 12 стандартных листов каждый).

В официальном классе будет демонстрироваться фрагмент

Государственной коллекции СССР, содержащей уникальные филателистические материалы. В выставке примут участие и филателисты городов — побратимов Ленинграда.

Министерство связи СССР предполагает выпустить маркированный конверт и провести спецгашение. Совместно с кооперативом «Стандарт-коллекция» готовится интересная программа выпуска специальных филателистических сувениров, которые заинтересуют многих посетителей.

Ждем предложений, идей и инициатив, позволяющих интересно и с большой пользой подготовить и провести выставку, а также будем благодарны тем кооперативам, организациям и частным лицам, которые могут оказать реальную помощь и содействие в изготовлении сувениров и учреждении призов за лучшие коллекции.

Дорогие друзья! Оргкомитет выставки ждет ваших заявок и предложений.

Ю. БЕРЕЗОВСКИЙ,
зам. председателя правления
ЛО ВОФ

«ЮНФИЛ-89»

В Москве на ВДНХ СССР в павильоне «Геология» с 8 по 20 июня проходила ежегодная 23-я Московская выставка коллекций юных филателистов («Юнфил-89»).

Коллекционеры из Москвы и Московской области развернули свои экспонаты на 90 стендах.

Посетители выставки внимательно рассматривали филателистические разработки, посвященные экологии, флоре и фауне, спорту, технике. Обратили на себя внимание интересные коллекции о Великой Отечественной войне и космосе. Все

представленные на выставке экспонаты были оценены жюри, а наиболее достойные — награждены медалями и дипломами «Юнфила».

Высшую награду выставки — Большую серебряную медаль — получили москвичи Алексей Тарасов и Игорь Крылов за экспонаты — «Автомобиль — вчера, сегодня, завтра» и «От Декрета о мире до Программы мира».

На открытии выступали старший инструктор по выставочной работе Московского городского отделения ВОФ Б. А. Пенкин и директор выстав-

ки В. Г. Иванов. Они пожелали юным коллекционерам успехов в учебе и занятиях филателией, этим интересным и полезным делом. Руководитель Московского клуба юных филателистов (КЮФ) М. В. Теплухин говорил о филателии, как о системе воспитания молодого человека. Систематические занятия под руководством опытного доброжелательного воспитателя-филателиста расширяют кругозор и способствуют развитию и закреплению таких положительных качеств, как любознательность, усидчивость, склонность к анализу и систематизации. И вот конкретный пример. Психологи, проводившие исследования среди юных коллекционеров на прошлой выставке, пришли к выводу, что уровень развития участников выставки выше среднего уровня развития подростка.

Выставка привлекла внимание самого широкого круга лиц. Интересно было всем, даже тем, кто не занимается филателией. Организаторы выставки сделали все возможное, чтобы заинтересовать посетителей. Проводились выставка-продажа марок и беспроигрышная филателистическая лотерея.

Но были и проблемы. Директор выставки В. Г. Иванов рассказал о трудностях в размещении экспонатов. Раньше такие выставки проходили в городском Дворце пионеров на Ленинских горах, где павильон: для экспонирования в несколько раз больше. В этот раз из-за недостатка площади многие экспонаты не были выставлены полностью. А некоторые, указанные в каталоге, вообще не демонстрировались зрителям. Четырнадцатилетний коллекционер из Москвы Алексей Кашинин рассказал, что по этой причине не была показана полностью его разработка о Великой Отечественной войне.

Но в целом выставка оставляет хорошее впечатление. Мне кажется, что «Юнфил-89» стал праздником как для участников, так и для посетителей выставки.

К. ДОРОХИН,
учащийся средней школы
№ 39 г. Москвы

СМЕНА — НА СМОТРЕ

Свыше 120 коллекций из 70 городов и поселков демонстрировались на Всесоюзной юношеской филателистической выставке в Риге. Экспозиция посвящалась 65-летию присвоения имени Ленина Всесоюзной пионерской организации. Здесь были представлены практически все регионы Советского Союза: от Магадана до Калининграда и от Мурманска до Ашхабада. Одно из центральных мест занимали экспонаты, раскрывающие средствами филателии образ Ленина. Многие коллекции рассказывали о КПСС, героях революции, гражданской и Великой Отечественной войн, о комсомоле и пионерии.

Особенность прошедшей выставки — широкий показ коллективных экспонатов клубов юных филателистов, свидетельство о том, что многие местные отделения заботятся о подготовке и расширении числа экспонентов выставок, проводимых на уровне требований регламентов ФИП.

Все конкурсные разработки отмечены медалями и дипломами, 14 лучших — специальными призами. Высшей награды юношеских выставок — золотой медали — удостоены работы Дмитрия Худякова из г. Дзержинска Горьковской области — «Пилотируемые полеты «Интеркосмос» и Оксаны Васюты из Одессы — «Лилейные». Большими серебряными медалями отмечены Максим Худяков (г. Дзержинск) — «Великая Отечественная», Мария Нарышкина (г. Минск) — «От съезда к съезду», Аркадий Григоренко (г. Ленинград) — «Память», Татьяна Бойко (г. Бердянск) — «Костистые рыбы» и Дмитрий Сейфи (г. Баку) — «Пернатые друзья».

Министерством связи СССР к выставке был издан маркированный конверт, и в дни ее работы проводилось специальное памятное гашение. Работа выставки активно рекламировалась в печати и по телевидению.

М. ЮРЬЕВ

«ИФЛА-89»

В апреле 1989 года во Франкфурте-на-Майне проходила Всемирная выставка филателистической литературы. Она была приурочена к общенациональному смотру «Напоста-89», посвященному 40-летию образования ФРГ. Это вторая экспозиция подобного рода, первая состоялась в Милане в 1982 году.

В соответствии с регламентом ФИП на «Ифла-89» демонстрировались издания 1986—1989 годов. Всего в пяти основных группах было показано 569 экспонатов (на 23 языках). Это монографии и филателистические исследования, общие, специализированные и тематические каталоги почтовых марок всего мира, отдельных регионов и стран, методические разработки, филателистическая периодика, сборники-бюллетени союзов и ассоциаций коллекционеров, выставочные каталоги. Только Международный союз издателей каталогов почтовых марок (АСКАТ) представил свыше 150 великолепно оформленных книг. Нелегкая задача стояла перед членами международного жюри, хотя все они заблаговременно получили перечень заявленных работ для подготовки «домашних заготовок».

Высшей наградой — Большой золотой медалью и почетным призом отмечена трехтомная монография «История почты Италии» (804 стр., стоимость компл. 300 тыс. лир). Золотых медалей и благодарности жюри удостоены три экспоната: «Специализированный каталог дофилателистических штемпелей почтовых станций Германии» (936 стр., 450 марок ФРГ), монография «История почты южно-го Тироля» (350 стр., на немец-

«ЛЕНИНИАНА-90»

В апреле 1990 года в Москве в залах Малой галереи Центрального Дома художника состоится Всесоюзная филателистическая выставка «Лениниана-90», посвященная 120-летию со дня рождения В. И. Ленина. Выставка организуется Министерством связи СССР и Всесоюзным обществом филателистов с участием союзов филателистов социалистических стран и Финляндии. Основная цель выставки — рассказать средствами филателии о жизни и деятельности В. И. Ленина, об ускорении социально-экономического развития страны в период перестройки, о содружестве социалистических стран в интересах мира и прогресса, а также популяризации филателии как одного из средств культурно-просветительного воспитания и организации досуга.

Руководство подготовкой и проведением выставки осуществляет организационный комитет во главе с председателем исполкома Моссовета В. Т. Сайкиным. Советские коллекции на выставку отбираются через местные отделения ВОФ. Преимущество отдается тематическим коллекциям, соответствующим по своей направленности целям выставки и имеющим награды на областных, краевых и республиканских выставках не ниже серебряной медали. Решение о принятии экспонатов на выставку оргкомитет сообщит заявителям до 15 ноября 1989 года. Жюри оценит экспонаты, присудит награды и специальные призы, учрежденные государственными и общественными организациями в соответствии с Положением ВОФ о филателистических выставках и Положе-

нием о жюри. Каждому участнику выставки будет вручен каталог выставки и филателистический сувенир.

Издательство «Марка» выпустит посвященные выставке почтовую марку, карточку с оригинальной маркой, художественный маркированный конверт и сувенирный листок. В дни работы выставки будет организовано спецгашение.

А. ЯКОВЛЕВ



одному из авторов каталога-справочника «Космическая филателия» и В. А. Пантюхину за каталог «Маркированные конверты СССР. 1926—1982». Бронзовую награду получила также редакция журналов «Морской флот» и «Soviet Shipping» за постоянную филателистическую рубрику. Дипломом отмечена работа рижанина Я. А. Озолинша «Тематическая коллекция марок» (на латышском языке).

Основной недостаток наших изданий — низкий полиграфический уровень. Экспонентам в литературном классе необходимо также заранее готовить аннотации своих работ на одном-двух языках, принятых ФИП.

ком и итальянском языках, 100 марок ФРГ) и монография о первых 13 почтовых выпусках Чили (176 стр. на английском, испанском и немецком языках, 60 англ. фунтов).

В выставочном каталоге давалось содержание каждого издания, а также особенности полиграфического исполнения, язык, страна, объем и стоимость.



Общим для работ, отмеченных высшими наградами (золотая медаль — 11, большая позолоченная — 14, позолоченная — 30), являются глубина разработки, научно-исследовательский характер, высокий полиграфический уровень. Однако все они выходили малыми тиражами, дорого стоят, т. е. не рассчитаны на массового читателя, чего нельзя сказать об изданиях, представленных Всесоюзным обществом филателистов.

Для участия в конкурсном классе правление ВОФ направило 11 экспонатов. Все они отмечены наградами. Больших серебряных медалей удостоены «Большой филателистический словарь» и научно-исследовательский сборник «Советский коллекционер», серебряной — журнал «Филателия СССР» (комплект 1988 г.). Авторы популярных книг по филателии киевлянин И. Я. Левитас («С марками в страну знаний») и ленинградец Ю. А. Друян («Паруса над океаном») получили посеребренные медали. «Бронза» досталась В. Н. Фурману за цикл статей по олимпийской филателии, опубликованных в 1984—1988 годах, Г. К. Авдееву и Я. Б. Гуревичу за тематический каталог-справочник «В. И. Ленин на иностранных почтовых марках», В. И. Щербаккову —

ФРГ — СССР

Эта традиционная филателистическая выставка состоялась в небольшом уютном городке Беккум земли Северный Рейн-Вестфалия. Право продемонстрировать свои работы было предоставлено 70 юным филателистам. Проведение выставки совпало с 30-летним юбилеем одной из ведущих в ФРГ юношеской секции филателистов трех городков-соседей Беккума, Неубеккума и Оельда, ставших ее организаторами. Активную помощь в подготовке выставки оказали бургомистр города, посольство СССР в ФРГ и почтовая администрация ООН в г. Вене, а также почта ФРГ. К выставке выпущены почтовая карточка и маркированный конверт, а для обработки корреспонденции — три специальных штемпеля, изготовленные известным графиком-филателистом Г. Ханелем. Во время работы выставки применялся и специальный штемпель почтовой администрации ООН. Популярностью пользовался сувенирный штемпель по заказу «Межкниги». На нем запечатлены известные мультипликационные персонажи — Винни Пух и Крокодил Гена.

Благодаря продуманной работе дизайнеров холлы профтехшколы превратились в прекрасные выставочные залы. Кроме осмотра экспонатов, посетители выставки ожидала насыщенная программа. Были организованы различные викторины,

К выставке почтовой администрацией ФРГ была выпущена марка с дополнительным номиналом и изготовлены три штемпеля гашения. На «Ифла-89» работали 37 специализированных киосков ведущих филателистических фирм.

Экспозиция убедительно показала роль специализированных изданий в развитии мирового филателистического движения.

Ю. МЯКОТА,
национальный комиссар
по литературному классу



Гран-при Александру Базарову принимает автор статьи.



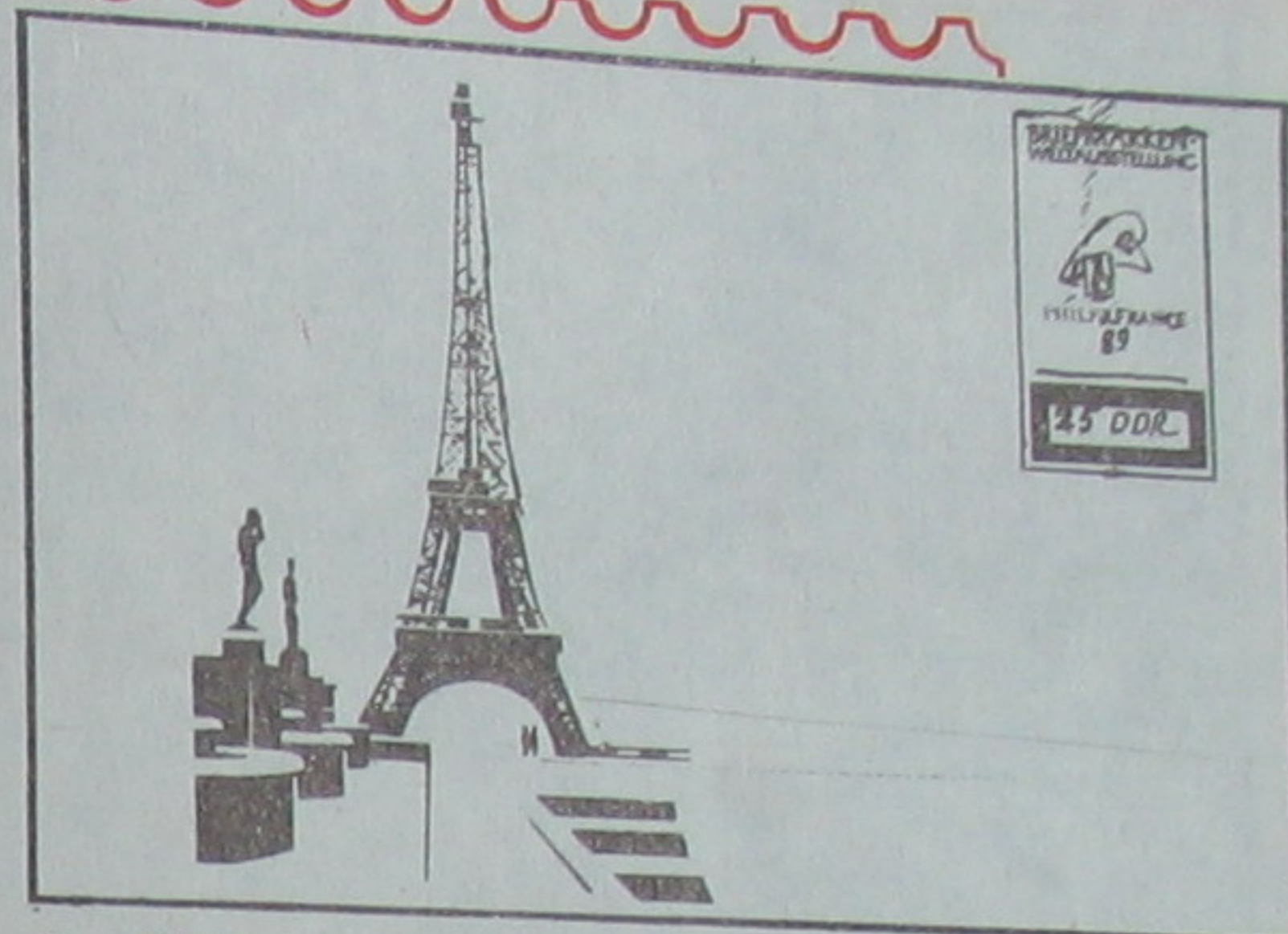
беспроигрышные лото, семинары. Работали многочисленные киоски, где можно было приобрести марки ООН, СССР, ФРГ, других стран. Большой выбор различных целых и цельных вещей предложили частные фирмы. Все дни функционировал пункт спецгашений и почтовое отделение. Работала даже необычная «баллонная почта», при помощи которой каждый мог найти друзей и партнеров по увлечению. Для этого надо было заполнить специальную карточку, которую уносил в воздушное путешествие надувной шарик с эмблемой государственной почты. Как оказалось, многие «минибаллоны» преодолели расстояние в несколько десятков километров и нашли адресатов.

Значительная финансовая помощь была оказана спонсорами оргкомитета. Почта ФРГ предоставила прекрасные и удобные при монтаже стенды, обеспечив их транспортировку.

Работа выставки вызвала большой интерес не только в регионе, но и во всей стране. Широко освещала ее ход местная и центральная пресса. Информировало об этом своих слушателей и национальное радио, причем сообщения о выставке включались в программы и для советских радиослушателей.

В конкурсном классе демонстрировались работы по самым разнообразным темам. Все коллекции наших ребят отмечены медалями, а 19 — специальными призами. Золотая медаль присуждена Александру Базарову за экспонат, посвященный истории пионерской организации. Его же труд удостоен «Гран-при» — это декоративное блюдо — предмет немецкого прикладного искусства. Оно выполнено техникой художественного литья. Успех Александра не случаен, так как, развивая серьезную тему, он удачно привлекает «живой» самый разнообразный филателистический материал, современный историческим периодам, о которых идет повествование. Здесь можно увидеть письма, рекламные конверты и карточки, спецгашения. Удачно подобраны календарные штемпеля с важнейшими датами в истории пионерского движения. Весь материал имеет прямое конкретное отношение к теме, четко привязан к тексту, почти все иллюстрированные маркированные конверты прошли почту.

«ФИЛЭКСФРАНС-89».



у стендов национальных почтовых администраций.

Огромным успехом пользовалась филателистическая продукция советского стенда. К концу третьего дня работы выставки все наши серии и карточки с оригинальной маркой, посвященные «Филэксфранс» и 200-летию Революции были распроданы.

Надо отдать должное оперативности представителя «Международной книги» во Франции И. Л. Тарасова и директора объединения «Совинфилателия» И. Д. Панфилова, которые организовали доставку «экспресс-почтой» запасов филателистической продукции из Голландии, ФРГ и Великобритании, чтобы максимально удовлетворить спрос покупателей.

— Интерес к советским маркам превзошел все наши ожидания, — пояснил в беседе с представителями торгующих фирм начальник Издатцентра «Марка» Л. К. Манукян. — Ничего подобного раньше не отмечалось.

— Мы очень заинтересованы в филателистическом сотрудничестве с вашей страной, — сказал глава делегации почтовой администрации США на

«Филэксфранс» Пит Дэвидсон. — В 1975 году мы организовали совместный выпуск марок к космическому полету «Союз» — «Аполлон». Сейчас же намерены вести переговоры о расширении коммерческого взаимодействия.

— Советские внешнеторговые фирмы — надежные партнеры, — подтвердил совладелец старейшего в Европе торгового дома «Теодор Шампион» Жан Варга. — Мы довольны тем, что «Международная книга» аккуратно поставляет нам новинки. У вас интересная тематика, удовлетворяющая самые разные запросы коллекционеров. Особый успех у нас имеют марки, отпечатанные способом металлографии.

Его компаньон Мишель Барбю добавил: советские марки сейчас очень популярны во Франции. Это объясняется теми переменами, которые происходят в СССР. Хотелось бы, чтобы было побольше новых эмиссий, подобных тем трем маркам, посвященным перестройке, которые вышли в конце прошлого года.

(Окончание на стр. 58).

А. СТРИГИН,
собственный корреспондент
журнала «Филателия СССР»
П а р и ж

ЗАДОЛГО ДО ОТКРЫТИЯ ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ «ФИЛЭКСФРАНС - 89» МНОГОЧИСЛЕННЫЕ РЕКЛАМНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ В ПРЕССЕ И ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ ЗАПЕСТРИЛИ БРОСКИМ ЭПИТЕТОМ «ПЛАНЕТА МАРОК». И НАДО ЗАМЕТИТЬ, ЧТО ЭТА ДОВОЛЬНО УДАЧНАЯ ПЕРЕФРАЗИРОВКА НАЗВАНИЯ ИЗВЕСТНОЙ КНИГИ А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ СООТВЕТСТВОВАЛА ИСТИНЕ: БОЛЕЕ 100 СТРАН, ПРИНЯВШИХ УЧАСТИЕ В ЭКСПОЗИЦИИ, И ОКОЛО 70 ПОЧТОВЫХ АДМИНИСТРАЦИЙ ПОКАЗАЛИ ПАНОРАМУ СОВРЕМЕННОЙ МИРОВОЙ ФИЛАТЕЛИИ. ИЗ 1080 ПРЕДСТАВЛЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, ЗАНИМАВШИХ БОЛЕЕ ПЯТИ ТЫСЯЧ СТЕНДОВ, 30 ОТНОСИЛИСЬ К КАТЕГОРИИ «ЧЕМПИОНОВ ФИП», 199 СОСТАВЛЯЛИ ОСНОВНОЙ КОНКУРСНЫЙ КЛАСС ТРАДИЦИОННОЙ ФИЛАТЕЛИИ, 126 — ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК, 63 СОБРАНИЯ АЭРО-ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ОРИЕНТАЦИИ, СООТВЕТСТВЕННО 24 И 23 ЭКСПОНАТА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ И ПОЧТОВОЙ ИСТОРИИ, 100 ЮНОШЕСКИХ, КРОМЕ ТОГО, БЫЛО ПОКАЗАНО 250 РАБОТ В ЛИТЕРАТУРНОМ КЛАССЕ.

А. БОРОДИН



и подложки, за небрежно написанный текст при оценке экспонатов таят драгоценные баллы.

Наглядный пример тому работа Н. Побежимовой, посвященная жизни К. Маркса. Эта умная, содержательная коллекция могла бы иметь медаль самого высокого достоинства, будь она более тщательно оформлена. Очевидно, что замечания, полученные по экспонату на всеююзных выставках, не пошли автору впрок.

К сожалению, многие наши ребята усложняют восприятие собственных экспонатов, давая им слишком абстрактное, неточное, а подчас поэтическое или тенденциозное название, после перевода на иностранный язык определить смысл которого бывает просто невозможно.

Приятно отметить, что почти у всех наших экспонентов имелись планы на немецком языке, а это очень важно для лучшего понимания замысла автора как посетителями, так и членами жюри. Удачно пользуются ребята так называемыми врезками цельных вещей, тем самым экономя площадь листов.

В итоге наши работы завоевали 2 золотые, 5 позолоченных, 16 серебряных и 4 посеребренные медали, немецкие же соответственно 1—8—24—10. Это довольно хороший показатель, на который, думается, повлиял и удачный подбор экспонатов, проведенный комиссией ВОФ по выставочной работе.

В заключение необходимо отметить, что проведение этой выставки очень полезно. Немецкие коллекционеры получили возможность ближе познакомиться с нашей страной и ее юношеской филателией, особенно в преддверии молодежной всемирной выставки «Дюссельдорф-90», а наши ребята — значительно усилить и доработать свои экспонаты, чтобы в обновленном виде вновь продемонстрировать их на немецкой земле.

Второй золотой медали удостоена Виктория Перугина за работу о запоевниках СССР.

Ее коллекция выгодно отличается от многих глубиной разработки и удачным воплощением. Вике удалось в, казалось бы, давно уже разработанной теме найти новые решения. Украсили коллекцию и письма, отправленные непосредственно из запоевников, что свидетельствует о кропотливой творческой работе автора. Кроме того, экспонат очень аккуратно оформлен, удачно используются врезки цельных вещей, точен и лаконичен пояснительный текст.

Позолоченными медалями отмечены работы В. Сенокосова, Е. Якимовой, Т. Лапиной, Н. Шалагиной, А. Ащеуловой. Приятно отметить, что такую высокую оценку заслужили экспонаты по общественно-политическим темам: Лениниана, борьба за мир и демократию, перестройку.

К сожалению, среди наших экспонатов не было ни одного по истории почты, цельным вещам, традиционной филателии. И это не случайно: на всеююзных смотрах такие коллекции, как правило, отсутствуют. Не популяризируются эти темы и в КЮФах, а ведь именно здесь скрыты значительные резервы для увлекательного поиска и исследований на базе совершенно доступного для ребят филателистического материала. Именно в этой области появляется возможность, идя по непроторенной дорожке, создавать перспективный и оригинальный экспонат.

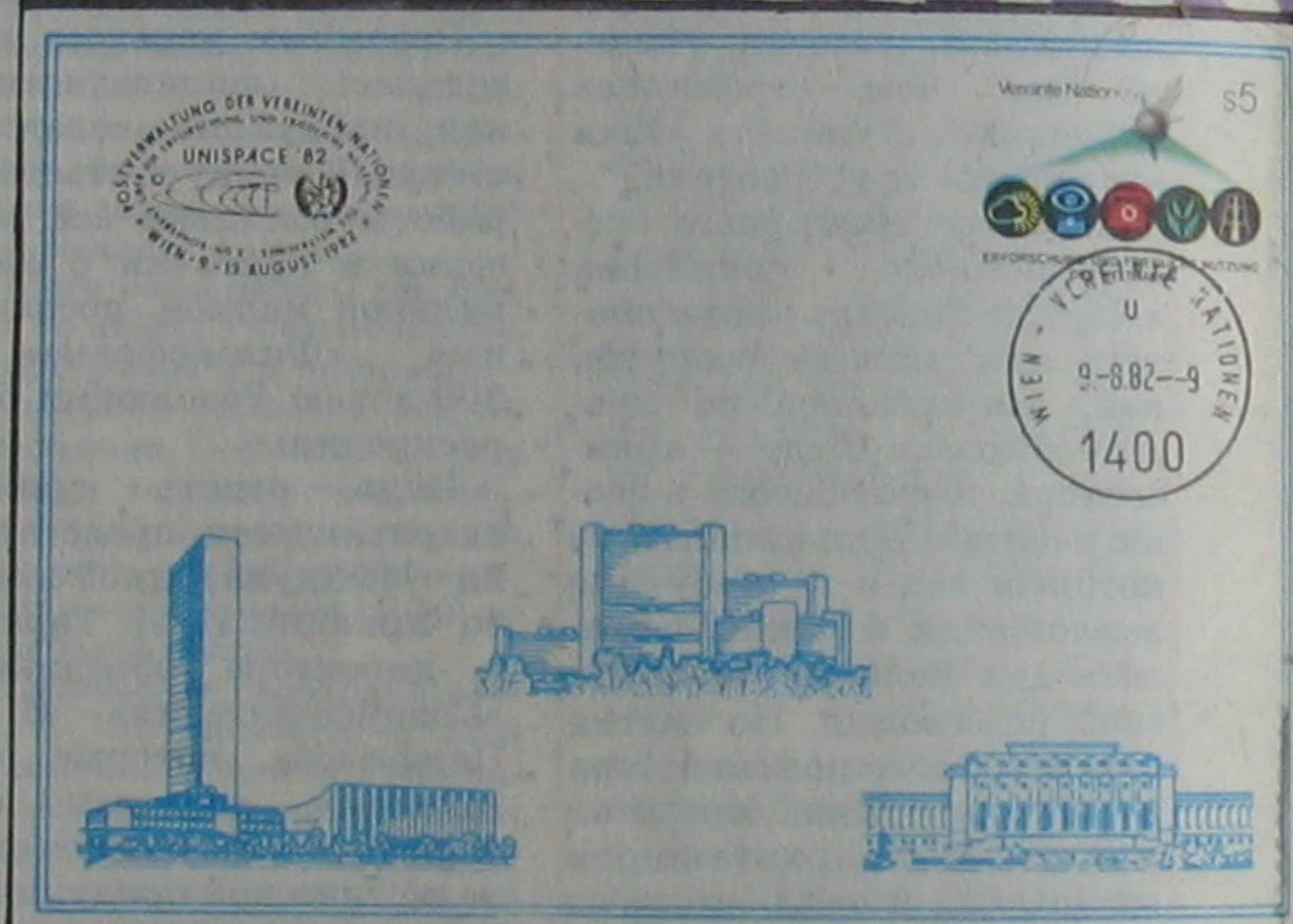
Наоборот, среди немецких сверстников этому направлению уделяется должное внимание, о чем свидетельствуют 8 экспонатов по истории почты, в которых исследуются штемпеля франкировальных машин, возвратные, сопроводительные, марки почтовых автоматов, особенности их обращения и тарифов, в основном современного периода. Не случайно работа Рольфа Эссига по исследованию форм штемпелей ФРГ периода 1982—1989 гг. оценена золотой медалью, а позолоченные доставили Мартину Янзену за исследование возвращенной корреспонденции, а также Рихарду Берсте за тематическую разработку по советской космонавтике.

Значительно уступают наши экспонаты по качеству оформления. Обидно видеть, как за неровно обрезанные клеммташи



ПОЧТА ООН-СИТИ

Десять лет назад вышли первые марки почтового отделения Организации Объединенных Наций в Вене. Оно размещается в здании Международного центра, который часто называют ООН-Сити. Центр, строительство которого обошлось в 700 миллионов долларов, был сооружен по заказу австрийского правительства и передан в пользование ООН за символическую плату в один шиллинг. Автор проекта — архитектор Йохан Штабер. Здесь размещаются Организация Объединенных Наций по промышленному развитию (ЮНИДО), Международный совет по контролю за наркотическими средствами, Международное агентство по атомной энергии (МАГАТЭ) и ряд других органов. Общая численность работающего персонала — 4700 человек.



Официальное открытие Международного центра состоялось 23 августа 1979 года, а на следующий день в обращение поступила первая стандартная серия из шести марок почтового отделения ООН в Вене. На двух из них изображено здание Центра.

К настоящему времени выпущено 96 марок, из них 12 стандартных, а остальные памятные. Все они имеют номинал в австрийской валюте и надписи на немец-

ком языке. Только на почтовой миниатюре № 73 слова «Объединенные Нации» написаны на всех шести официальных языках Организации, включая русский. Рисунки марок выполняют художники разных стран, а печатаются они в лучших типографиях мира. Около 80 процентов тиража идет на удовлетворение потребностей коллекционеров.

К каждой серии издаются конверты первого дня двух типов: с оригинальным ри-

сунком (почтовая администрация ООН в Женеве) и со стандартным для нескольких выпусков (почтовая администрация в Вене). За десять лет использовались всего два вида рисунков.

Почтовое ведомство в Вене выпустило три карточки и две аэрограммы. Их тиражи составляют около 500 тысяч экземпляров. В связи с изменением с 1 февраля 1986 года почтового тарифа на аэрограмме № 1 была сделана надпечатка на фран-

цузском языке (официальном языке ВПС), устанавливающая дополнительный почтовый сбор (9 шил. + 2 шил.). В середине 1987 года эту аэрограмму сменила другая (№ 2) номиналом 11 шиллингов.

Для гашения почтовых отправлений используются различные виды специальных штемпелей: календарные, первого дня, пропагандистские, памятные, франкировальных машин. Календарные имеют круглую форму (23 мм) и надпись на немецком языке: «1400 Вена — Объединенные Нации», в центре дата с буквенным индексом в верхней части (U, V, W, X, Y, Z). Гашения делаются ручным и машинным спосо-

бами. Штемпеля первого дня, памятные и пропагандистские имеют дополнительные рисунки и тексты, тематически связанные с выпуском серии марок или событием, которое они иллюстрируют.

Почтовая администрация ООН в Вене активно пропагандирует свою деятельность, принимает участие в различных филателистических смотрах, благотворительных мероприятиях, проводимых в первую очередь на территории Австрии и ФРГ. Эти события отмечаются изданием так называемых «белых карточек». Цена каждой — 2 шиллинга плюс номинальная стоимость наклеенной марки. Тираж — 20—40 тысяч эк-

земпляров. Карточка гасится двумя штемпелями — памятным, специально изготовленным для данной выставки и проставляемым в левом верхнем углу, и календарным или первого дня, которым гасится марка.

Десятилетие почтового отделения ООН в Вене посвящалась филателистическая выставка «ЮНАУСФИЛА-89», проходившая 5—7 июня 1989 года в ООН-Сити. В связи с этим проводилось гашение памятным штемпелем, в том числе и на «белых карточках», на которых была сделана специальная надпечатка.

Почтовая администрация регулярно участвует в благотворительных акциях,

предпринимаемых совместно с австрийской почтой. Большой популярностью у коллекционеров страны пользуется доставка корреспонденции воздушными шарами. С 26 октября 1979 года на них стали отправлять и почту ООН-Сити. Каждый раз для таких полетов выпускаются специальные сувениры, проводятся спецгашения. Вырученные деньги передаются в пользу учебно-воспитательных учреждений для сирот («детских поселений»).

Подобную благородную миссию выполняет и специальная доставка корреспонденции, созданная по инициативе пяти австрийских благотворительных организаций, сотрудничающих в де-

ле оказания помощи детям. Она посвящается обычно памятным датам, историческим событиям и осуществляется различными способами: специальными самолетами, катерами, на лошадях, группами пеших почтальонов. Участвует в этих акциях и почтовое ведомство ООН в Вене. Доставленные таким образом почтовые отправления снабжаются специальными рисунками, надписями и сопроводительными штемпелями. Полученные средства идут в фонд социальной помощи детям.

Начиная с 13 ноября 1979 года, когда самолет «ДС-9» открыл движение на линии Вена — Джидда (Саудовская Аравия), почтовая

администрация ООН в Вене стала отправлять письма первых полетов по новому маршруту. Во время филателистической экспозиции «LUPU WIEN» (1988 г.) почта доставлялась вертолетом прямо с выставки на территорию ООН-Сити. Как правило, такие полеты отмечаются выпуском календарного штемпеля.

Почтовая администрация отделения ООН в Вене шесть раз в год издает иллюстрированный филателистический бюллетень, в котором печатаются сведения обо всех выпусках, дается информация о выставочных мероприятиях и деятельности почты.

М. КЛОЧКОВ

«ФИЛЭКСФРАНС-89»

Начало на стр. 54

Ничего не скажешь, приятно, но вернемся к грандиозному успеху и досадному дефициту наших марок в честь двухвекового юбилея взятия Бастилии. Не проще ли было бы завести их побольше, учитывая политическую ситуацию и национальные чувства французов? Хотя ради справедливости следует отметить, что революционных марок оказалось недостаточно и в других киосках, в том числе почтовых администраций Кипра, Польши, Италии, Греции. Им тоже приходилось организовывать дополнительные поставки.

— Почему объединение «Международная книга» не позаботилось о доставке в Париж серии «Европа — наш общий дом», ведь после выступления М. С. Горбачева в Страсбурге она имела бы здесь большой успех? — такой вопрос я задал И. Д. Панфилову.

— В «Совинфилателию» и в «Международную книгу» уже давно шли настоятельные просьбы от западногерманских коллег выпустить специальный сувенир, посвященный пребыванию М. С. Горбачева в ФРГ, где советский лидер пользуется огромной популярностью.

Мы учли эти пожелания, и в день приезда советской делегации в ФРГ в продажу поступил специальный малый лист с памятным текстом. Его можно купить и на выставке. Из Франции же никаких заказов не поступало.

Это так, и все же именно здесь вышел специальный конверт, франкированный служебной маркой Европейского Совета в Страсбурге и гасившейся там же специальным штемпелем, весь тираж которого был полностью распродан в день визита М. С. Горбачева во Францию и его выступления в здании Европейского парламента.

На выставке демонстрировалась модель будущего космического корабля мно-

горазового пользования «Гермес», а рядом — внеконкурсное собрание под псевдонимом «Икар», рассказывающее об основных этапах покорения космоса. Почетное место в нем отводилось конвертам, доставленным советскими и французскими космонавтами на борт орбитальной станции «Мир».

Интерес посетителей вызвала полная коллекция Южных и Антарктических территорий Франции, которая экспонировалась на фоне подлинной техники и предметов обихода участников французских антарктических экспедиций.

Многих привлекала действующая типография, где печатались красочные выставочные виньетки, раздававшиеся всем желающим, и марочные тетрадки, которые за 22 франка можно было купить в соседнем киоске.

Как известно, уровень собраний на всемирных и международных выставках под патронатом ФИП довольно высок. Это относится и к «Филэкс-

франс-89». Многие претендовали на главные призы¹.

Заставляет задуматься тот факт, что внимание посетителей привлекали не тщательно подобранные коллекции раритетов и уникамов, а рядовые, но красивые и разные, современные марки, конверты, почтовые карточки, аэрограммы, продававшиеся в изобилии в киосках национальных почтовых администраций и торговых домов.

Не будет преувеличением сказать, что на каждом всемирном смотре филателии, подобном «Филэксфранс-89», сталкиваются несколько направлений современного коллекционирования. С одной стороны — конкурс «мировой филателистической элиты», «с высоты Олимпа» не замечающий запросов и возможностей рядового собирателя. С другой — многочисленные коллекционеры, не имеющие ни финансовых, ни иных возможностей класть в свои альбомы драгоценные уникамы, но тем не менее не теряющие интерес к филателии, приобретающие доступ-

ный и привлекательный с их точки зрения почтовый материал.

Это обстоятельство не следует упускать из виду как ФИП, так и национальным союзам.

Огромным спросом на выставке пользовался изданный известной фирмой «Ивер и Телье» «Филателистический паспорт». Приобретая его (15 франков), каждый желающий мог обойти все указанные в нем национальные стенды, купить там юбилейные марки, наклеить их на соответствующем листе и погасить специальным штемпелем. Эта идея пришлась по душе посетителям и принесла ощутимые доходы фирмам и почтовым администрациям многих стран.

Такое грандиозное мероприятие, как «Филэксфранс-89» требовало немалых затрат. Как оно финансировалось? Этот вопрос я задал секретарю выставочного комитета Жоржу Лавю.

— Источников несколько: во-первых, выставка

была частью праздничной программы, подготовленной Национальным комитетом 200-летия Великой французской революции. Итак, один источник назван. Кроме того, существенный вклад внесла Ассоциация французских филателистов. И наконец, большую сумму удалось собрать за счет подписки на юбилейный блок. Из общей стоимости (50 франков) 30 шли в фонд Организационного комитета, а каждый обладатель блока получил право постоянно посещать выставку в дни ее работы.

Как быстро пролетели эти десять дней, ставших настоящим праздником для филателистов! Прощаясь с «Филэксфранс-89», хотелось сказать «До свиданья, Париж, здравствуй, Лондон — город предстоящей в будущем году всемирной выставки, посвященной 150-летию первой в мире почтовой марки.

¹ О распределении наград мы информировали читателей в предыдущем номере. — Ред.



Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ

СИРИЯ

Сирийская Арабская Республика (САР) — государство на Ближнем Востоке. Территория — 185,2 тыс. кв. км. Население — 10,8 млн. человек (1983 г.), преимущественно арабы (сирийцы), проживают также курды, армяне, черкесы и другие народности. Столица — Дамаск. Государственный язык — арабский.

Денежная единица: 1 пиастр = 40 парам = 10 миллемам. С 1920 года 1 пиастр = 100 сантимам. 1 сирийский фунт = 100 пиастр.

До первой мировой войны Сирия входила в состав Турецкой (Османской) империи. В 1918 году оккупирована французскими и британскими войсками. В конце 1919 года разделена на французскую зону оккупации и внутренние районы, где было создано Объединенное Королевство Сирия (столица Дамаск).

В июле 1920 года французские войска заняли Дамаск, король был низложен, а территория королевства включена во французскую зону оккупации. В сентябре того же года Сирию разделили на автономные области — Алеппо (Халеб), Дамаск и Область алавитов.

В 1925 году первые две области объединены, а Область алавитов (с 1930 года — Латакия) в 1936 году включена в состав Сирии.

В сентябре 1941 года Сирия формально объявлена независимой республикой, но первое правительство сформировано в 1943 году. Фактически страна обрела независимость в апреле 1946 года после вывода иностранных войск.

В 1958—1961 годах Сирия входила в состав Объединенной Арабской Республики (ОАР). В 1961 году провозглашена Сирийская Арабская Республика (САР).

До первой мировой войны на территории Сирии в обращении находились марки Турции. После оккупации в 1918 году имели хождение марки военной администрации с надписью «EEF». В конце 1919 года они были заменены почтовыми выпусками Франции и французской почты в странах Леванта с надпечатками «ТЕО» (оккупированные вражеские территории) и нового номинала в египетской валюте.

На территории Объединенного Королевства Сирия в начале 1920 года поступи-

ли в обращение марки Турции с красными, зелеными, черными и другими надпечатками (араб.) «Арабское правительство» и частично нового номинала. Была надпечатана и гербовая марка в 5 пиастров.

В 1920 году после того, как израсходовали все запасы марок с надпечатками, поступила в обращение серия из восьми почтовых и одной доплатной марок оригинальных рисунков с арабскими надписями (с зубцами и без зубцов).

В марте 1920 года выпущена памятная марка: надпечатка (араб.) «В память независимости объединенной Сирии. 8 марта 1920» на знаке почтовой оплаты в 5 миллемов предыдущей серии. Известны перевернутые надпечатки.

В августе того же года все марки королевства были изъяты и заменены выпусками французской оккупационной зоны.

В 1920 году на всей территории Сирии использовались знаки почтовой оплаты Франции с надпечатками «OMF. Syrie» («Французская военная оккупация. Сирия») и нового номинала в египетской и сирийской валюте. В декабре 1920 года вышли первые авиапочтовые марки — надпечатка «Poste Par Avion» в рамке на марках 1920 года — для авиапочты на трассах Халеб — Александретта и Халеб — Дейр-эз-Зор. Надпечатывались и доплатные марки.

После объединения королевства Сирии с французской мандатной территорией на марках с номиналами в сирийской валюте была сделана контрольная надпечатка черного и красного цвета в виде квадратного орнамента. Эти марки использовались в Халебе. В апреле 1921 года надпечатка отменена. До 1923 года на территории Сирии в обращении находились и марки Франции.

В 1923 году были объединены почтовые администрации Сирии и Ливана и в обращение (в обеих странах) поступили марки Франции с надпечатками «Syrie — Grand Liban» («Сирия — Большой Ливан») и номиналов в местной валюте. Вышли также четыре авиамарки с надпечаткой двух типов. Были надпечатаны и пять доплатных марок. С 1924 года почтовые ведомства Сирии и Ливана вновь разделены. В июне 1922 года в обращение поступили марки Франции, включая олимпийский выпуск, с надпечатками «Syrie» и номинала в местной валюте. В июле 1924 года все эти марки переиздали с измененной надпечаткой.

В 1925 году вышли знаки почтовой оплаты первой стандартной серии оригинальных рисунков из 13 номиналов, причем четыре из них — с надпечаткой «Авиа» на французском и арабском языках. Вскоре авиапочтовые марки переиздали с надпечаткой силуэта самолета вместо надписи.

В 1926 году появилась первая почтово-благотворительная серия — дополнительный сбор — в пользу беженцев).

Первая памятная серия относится к 1929 году. Она посвящалась промышленной выставке в Дамаске: на марках стандартной серии сделана памятная надпечатка на двух языках.

В 1925 году выпущены доплатные марки (7 номиналов) с изображением ландшафтов страны.

Первый блок (30 июля 1938 г.) вышел к 10-летию перелета Марсель — Бейрут.

Провозглашение независимости отмечено памятной серией, поступившей в обращение в апреле 1942 года (4 почтовые и 2 авиапочтовые марки с портретом президента). Одновременно вы-

пущен блок. Его тираж — 200 экземпляров. В сентябре того же года в честь первой годовщины независимости изданы три марки и три блока. Памятные серии посвящались восстановлению конституционного правления, эвакуации иностранных войск, введению обязательной воинской повинности, основанию университета, созданию Арабского почтового союза и т. д. До 1958 года в Сирии выпущено 47 блоков, не считая беззубцовых вариантов.

В 1961 году после выхода ее из ОАР поступили в обращение памятная серия марок и блок. Название страны посвящаются национальным и общеарабским событиям, юбилеям ООН, Олимпийским играм, флоре и фауне.

Объединенная Арабская Республика. После создания ОАР из-за различия валют в Сирии и Египте выпуск марок продолжался в обеих частях страны. Первые марки были с символическим рисунком и надписью на английском языке «Объединенная Арабская Республика». Позже это название на знаках почтовой оплаты сирийской части печаталось на марках изменено — «Сирийская Арабская Республика» (англ.).

Почтовые выпуски Сирии



Рис. В. БЕЛОНОВОГА

Окончание. Начало на стр. 48.

на государственном гербе России — также изображение орла — национальной эмблемы Польши.

1. 35 коп. на 7 коп. — синяя, бум. желтая, изд. 1909 г.

2. 35 коп. на 7 коп. — синяя, бум. серо-голубая, изд. 1914 г. Тип II аналогичен типу I, но первичная надпечатка номинала, сделанная русской почтой, забита широкой плашкой.

3. 35 коп. на 10 коп. на 7 коп. — синяя, бум. серо-голубая, изд. 1915 г.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ. 1918, март. Стандартные конверты Российской империи различных выпусков с надпечатками двух типов, выполненными черной краской в типографии штаба корпуса в Бобруйске. Бумага серо-голубая с водяными знаками. Тип I — на марке конверта — изображение орла — национальной эмблемы Польши, а под маркой — новый номинал «35 коп.»

1. 35 коп. на 7 коп. — синяя, изд. 1915 г.

2. 35 коп. на 10 коп. — синяя, изд. 1915 г.

3. 35 коп. на 14 коп. — синяя, изд. 1883 г.

4. 35 коп. на 20 коп. — синяя, изд. 1907 г.

Тип II аналогичен типу I, но первичная надпечатка номинала, сделанная русской почтой, забита короткими черточками.

5. 35 коп. на 10 коп. на 7 коп. — синяя, изд. 1916 г. Конверты № 1, 2 и 5 двух размеров: 144×120 и 143×81 мм, конверт № 3 — также двух размеров: 139×111 и 143×81 мм, конверт № 4 — 144×120 мм.

ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ. Полевая почта Польского корпуса в России пользовалась особыми календарными штемпелями, переграрованными из русских образца

1903 года, находившихся в местных почтовых отделениях.

Штемпеля круглой формы диаметром 28—30 мм с двумя концентрическими окружностями, в центре — окно для переводной даты арабскими цифрами. Между окружностями текст на польском языке: «Полевая почта 1 Пол. корп.» слева разделен ромбиком из четырех точек, справа — таким же ромбиком или цифрой.

1. Без номера, ширина окна для переводной даты 10,5 мм. Широкая буква «Р» в слове «КОРП». Применялся в Главной почтовой конторе Бобруйска.

2. Без номера, ширина окна для переводной даты — 11,5 мм. Узкая буква «Р» в слове «КОРП». Применялся почтовым отделением в Могилеве.

3. С цифрой «1». Применялся почтовым отделением в г. Рогачеве.

4. С цифрой «2». Применялся почтовым отделением в г. Осиповичах (предположительно).

5. С цифрой «3». Применялся почтовым отделением в г. Жлобине.

6. С цифрой «4». Применялся почтовым отделением в г. Быхове.

Полевая почта Польского корпуса легионеров в России действовала немногим более 3 месяцев и прекратила свое существование 2 июля 1918 года. Ее можно рассматривать как военную почту на территории Советской Республики, оккупированной германскими войсками в феврале 1918 года. Существуют многочисленные фальсификаты марок и целых вещей почты корпуса.

В. ЯКОВС

на английском и французском языках полностью или сокращенно.

В 1958 году издан блок с изображением флага страны.

До 1961 года поступили в обращение 101 марка и 4 блока. Обычно они посвящались сирийским событиям — эвакуации иностранных войск, международным ярмаркам в Дамаске, экспонатам национальных музеев, открытию нефтеперерабатывающего завода в Хомсе, хлопковой ярмарке в Халебе и т. д.

После выхода Сирии из

состава ОАР стали использоваться марки САР.

Область алавитов, находящаяся на западе Сирии, населена мусульманами шиитского направления (275 тысяч человек). После создания Сирийского Союза в связи с религиозными противоречиями Область была выделена в отдельную административную единицу. В 1925 году здесь поступили в обращение собственные марки: на почтовых выпусках Франции сделали надпечатки «Алавиты» (на франц. и арабск. яз.) и номинала в сирийской валюте. Одно-

временно надпечатали и доплатные марки.

В апреле 1930 года Область алавитов была переименована в Латакию.

Латакия. Первые знаки почтовой оплаты с новым названием появились в 1931 году: на марках Сирии сделали надпечатку «Латакия» (франц. и араб. яз.). Надпечатаны почтовые (22), авиапочтовые (11) и доплатные марки (2). Тираж — около 6 тысяч полных серий. Находились в обращении до 1 марта 1937 года, затем заменены марками Сирии.

● В связи с недавно закончившейся филателистической выставкой «Филэксфранс-89» интересно отметить, что первая международная экспозиция почтовых марок проходила в Париже с 15 сентября по 5 октября 1892 года. Размещалась она во Дворце свободных искусств. Сохранились две афиши этой выставки, одна из которых в 1982 году на аукционе в Чикаго была продана за 3 тысячи долларов.

● В Японии поступила в обращение новая авиапочтовая карточка. На знаке оплаты (70 иен) — стилизованное изображение двух птиц. В отличие от предыдущих выпусков отсутствуют адресные линии.

● Греческая почта объявила, что в соответствии с пожеланием населения страны ежегодно до 100-летия Олимпийских игр современности (1996 г.) будет выходить памятная серия, посвященная Играм. Первая выпущена в 1988 году.

● В США вышло очередное издание специализированного каталога почтовых марок этой страны, в котором отдельно рассматриваются стандартные, авиапочтовые, памятные и другие выпуски. Указаны цены на квартблоки, блоки из шести марок с номерами печатных форм, конверты первого дня (с 1919 г.), листки из буклетов и т. п. Дается описание официальных новоделов, цельных вещей, гербовых и лицензионных охотничьих марок. В специальный раздел собраны люминесцентные марки, пропуски цвета, беззубцовые марки. Включены также почтовые выпуски зоны Панамского канала, почты в Китае, на Кубе, Датской Вест-Индии, Гуама, Гавайских островов, Филиппин, Пуэрто-Рико, а также марки Маршалловых островов, Микронезии и Папуа. В каталоге 488 страниц, он хорошо иллюстрирован.

● В прошлом году в связи с повышением тарифов почтовая администрация США пустила в продажу марки из своих запасов, которые уже много лет не продавались. Поскольку это сразу же отразилось на филателистическом рынке, организации филателистов США потребовали от администрации опубликовать списки имеющихся запасов марок. Перечень состоит из трех частей. В первой — памятные марки (примерно по 200 тыс. экз.), во второй — марки в 22 цента (флаг, 1985 г. — 950 млн. экз. и флаг, 1987 г. — 1,2 млрд. экз.), в третьей стандартные выпуски 1970—1987 годов (от 5,6 до 139,7 млн. экз.).

● Западногерманское издательство «Михель» выпустило серию из четырех наклеек, рекламирующую известный каталог марок этой фирмы. На них изображены знаки почтовой оплаты ФРГ и исполненные с большим юмором дружеские шаржи на филателистов. Сверху надписи (нем.): «Филателисты всегда ищут сокровища», «Филателисты — страстные охотники», «Филателисты ценят истинные произведения искусства», «Филателисты — настоящие марочные спортсмены». Внизу текст: «С каталогами и альбомами «Михель».

Красочные наклейки выполнены на высоком полиграфическом уровне.

● В связи с решением о проведении зимних Олимпийских игр в Лиллехаммере (Норвегия) почта страны объявила, что ежегодно (начиная с 6 октября 1989 г.) будет издавать один блок в честь предстоящей Олимпиады. Первый посвящается норвежским спортсменам — золотым medalistам Игр прежних лет.

● Последние годы почта Гренландии принимает активное участие в зарубежных филателистических мероприятиях. На международной выставке «Филэксфранс-89» в почтовом отделении Гренландии использовался памя-

тый штемпель. Еще один штемпель применялся на филателистической выставке «Нордиа-89», проходившей в норвежском городе Фредрикстад.

● Финская почта объявила количество проданных блоков, посвященных Всемирной филателистической выставке «Финляндия-88» и поступивших в продажу начиная с 1985 года. Следует сказать, что до этого в Финляндии блоки не издавались. Итак, первый блок продан в количестве 540 тысяч экземпляров, второй — 327, третий — 365 и четвертый — около 260 тысяч.

● Почта Италии объявила план выпуска марок в 1990 году. Две серии будут посвящены чемпионату мира по футболу, по одной марке выйдут к 40-летию фестиваля музыки в Римини, чемпионату мира по классической борьбе, концерту мира в Равенне и т. д. 500-летие открытия Америки — тема еще двух марок. Планируются также традиционные выпуски «Европа», «Рождество», «Туризм», «Фольклор».

ХУДОЖНИК
УЛЫБАЕТСЯ

Рис. Л. ВОРОБЬЕВА



Утки осенью в большой цене...

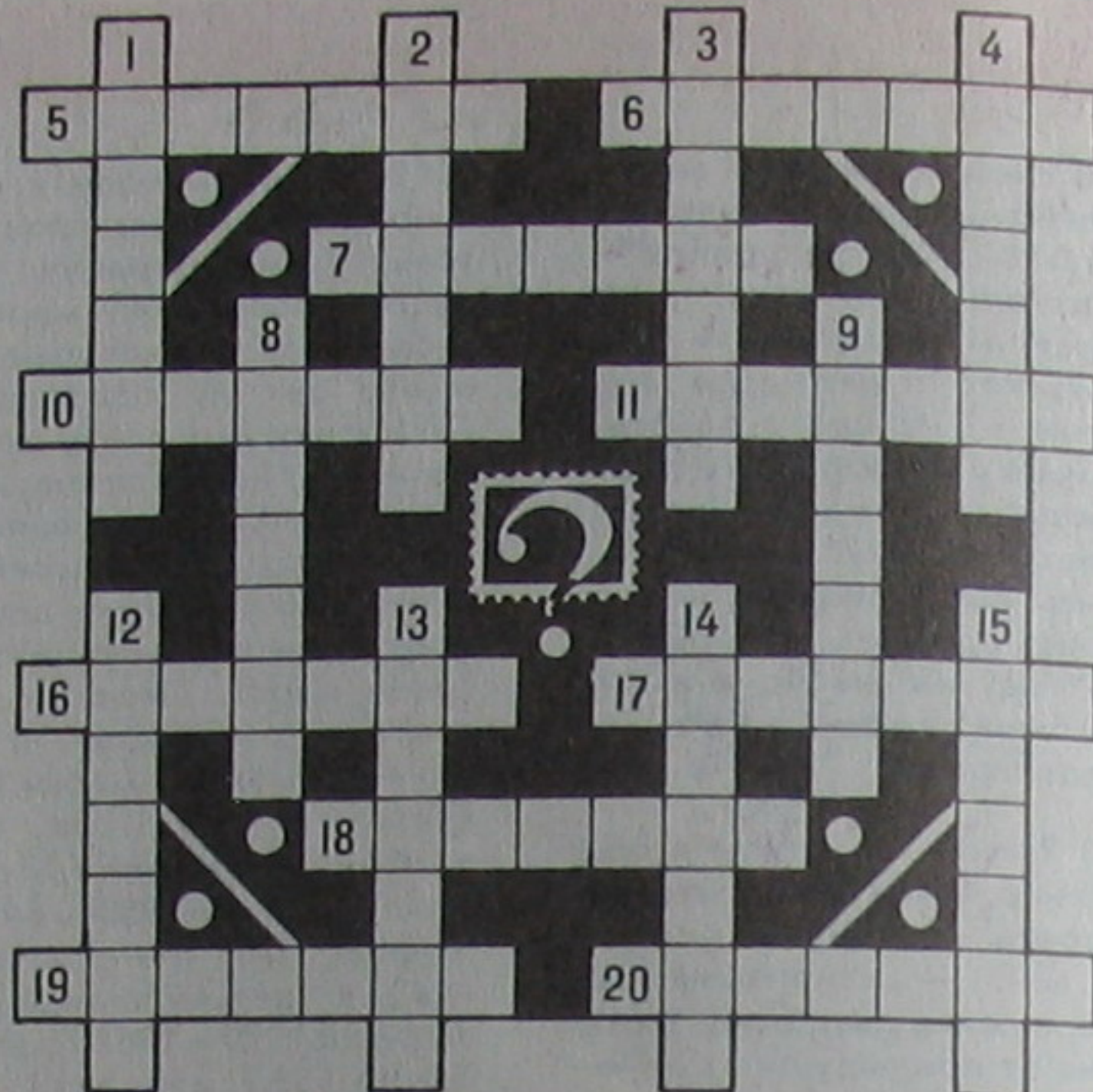
«УЗНАЛ, ЧТО НАРЯДУ С ПОЧТОВЫМИ МАРКАМИ, ИЗОБРАЖАЮЩИМИ ВОДОПЛАВАЮЩИХ ПТИЦ, ВЫПУЩЕНА АНАЛОГИЧНАЯ МАРКА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПРИРОДЫ. МОЖНО ЛИ ЕЕ ПРИОБРЕСТИ?» — СПРАШИВАЕТ РЕДАКЦИЮ Я. ПУЛИЦИИ ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ.

ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ НАМ СООБЩИЛИ, ЧТО МАРКА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ СБОРА СРЕДСТВ В ЗАЩИТУ ВОДОПЛАВАЮЩЕЙ ФАУНЫ СССР И ПРОДОЛЖАЕТ ТРАДИЦИИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ МАРОК, ШИРОКО ИЗДАВАВШИХСЯ В РОССИИ И В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. МАРКИ ОТПЕЧАТАНЫ В ТИПОГРАФИИ ГОЗНАКА, АВТОР РИСУНКА — И. КОЗЛОВ.



СУММА СБОРА, Т. Е. СТОИМОСТЬ МАРКИ — 3 РУБ. ТИРАЖ — 20 ТЫСЯЧ ЛИСТОВ ПО 9 МАРОК. ИХ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПРИРОДЫ, А ТАКЖЕ В ЦЕНТРАЛЬНОМ СОВЕТЕ ПО АДРЕСУ: МОСКВА, ПРОЕЗД КУЙБИШЕВА, 3. ТЕЛ.: 924—77—65.

СО СВОЕЙ СТОРОНЫ РЕДАКЦИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: МАРКА, О КОТОРОЙ ИДЕТ РЕЧЬ, НЕПОЧТОВАЯ, К ФИЛАТЕЛИИ ОТНОШЕНИЯ НЕ ИМЕЕТ И В ВЫСТАВОЧНЫЙ ЭКСПОНАТ ВКЛЮЧАТЬ ЕЕ НЕЛЬЗЯ. РАЗУМЕЕТСЯ, ЭТИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕ МОГУТ СЛУЖИТЬ ПОМЕХОЙ ДЛЯ ТЕХ, КТО ГОТОВ МАТЕРИАЛЬНО ПОДДЕРЖАТЬ БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ.



КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Стоимость марки в денежных единицах страны-эминанта. 6. Автор «Сикстинской мадонны» (№ 3956). 7. Река в Юго-Восточной Азии, название которой связано с цветом ее воды. 10. Пояснительный текст на купоне или на полях марочного листа. 11. Популярное национальное зрелище в Испании, запечатленное на марках этой страны. 16. Один из руководителей борьбы за независимость испанских колоний в Америке (№ 5396). 17. Озеро в Северной Америке. 18. Автор картины «Золотая осень» (№ 1567). 19. Город в РСФСР, четырехсотлетие которого была посвящена почтовая марка. 20. Морской двустворчатый моллюск (№ 852 — Эфиопия).

По вертикали: 1. Повторно выпущенная марка с использованием старого клише. 2. Автор рисунка на конверте, вышедшем в Англии одновременно с первой почтовой маркой. 3. Филателистическое справочное пособие. 4. Известный деятель освободительного движения в Латинской Америке (№ 4289). 8. Один из авторов герба РСФСР. 9. Европейское государство, где родился термин «почта». 12. Русский поэт начала XIX века (№ 3806). 13. Советский электротехник, принимавший участие в составлении плана ГОЭЛРО (№ 3345). 14. Выдающийся французский художник (№ 4308). 15. Форма, штамп для отливки типографских литер.

Составил В. ШАФРАН, Феодосия

Ответ на криптограмму, опубликованной в № 10, 1989 г.

1. Манколист.
2. Тематическое.
3. Чебышев.
4. Полутон.
5. Чили.
6. Волков.
7. Тынново.
8. Горький.
9. Хемисфеа.
10. Чита.
11. Пик.
12. Стенд.
13. Бегун.
14. Юань.
15. Дуров.
16. Сьерра-Леоне.
17. Заказное.
18. Медаль.
19. Пушкин.
20. Офсет.
21. Рудаки.
22. Июнь.
23. Кито.
24. Тотем.
25. Египет.
26. Киото.
27. Выставка.
28. Мадрас.
29. Ифни.
30. Письмо.
31. Захаров.
32. Тибет.
33. Сеул.
34. Седов.
35. Пиза.
36. Уругвай.
37. Сирт.
38. Бехер.
39. Иванов.
40. Италия.

Верьте хотите, Хотите не верьте, Только вчера мне Прислали в конверте Сфинкса, весьма добродушного с виду, Большую египетскую пирамиду, Айсберг из Тихого океана, Кита полосатика Вместе с фонтаном И очень известный Вулкан Фудзияма Вы получили такие подарки? Значит и вы собираете марки.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

БОЛГАРИЯ

DESET GODINI ПЪРВИ СЪВМЕСТЕН СЪВЕТСКО-БЪЛГАРСКИ КОСМИЧЕСКИ ПОЛЕТ

БОЛГАРИЯ

MAGYAR POSTA

МАДАГАСКАР

REPUBLIKA DEMOKRATIKA MALAGASY

ПОЛИНЕЗИЯ фр.

Deutsche Bundespost 100 100 Jahre Industrie-gewerkschaft Bergbau und Energie

ВЬЕТНАМ

VIETNAM BULU CHINH

МОНГОЛИЯ

МОНГОЛ УЛС МОНГОЛ

ПОЛИНЕЗИЯ фр.

POLYNESIE FRANÇAISE 200 F POSTES 1989

BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE Bicentenaire de la mutinerie à bord de "Bounty"