

# ФИЛАТЕЛИЯ

## 2·1978 СССР





Советским  
 Вооруженным  
 Силам —  
 60 лет



Статью  
 «Открытки  
 огненных лет»  
 читайте  
 в номере

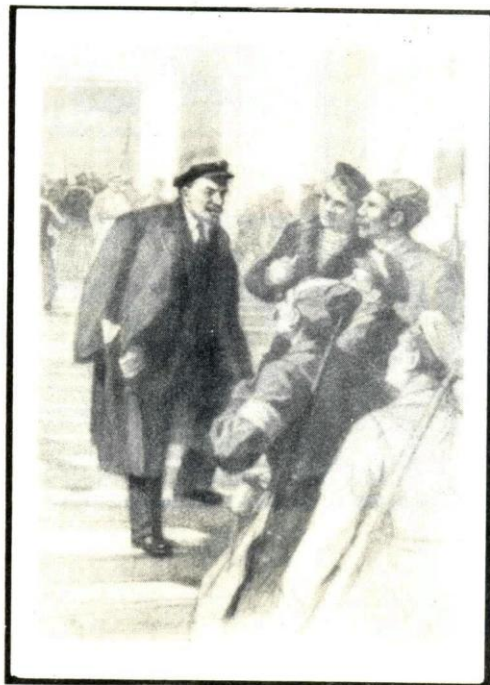
# В. И. ЛЕНИН И СОВЕТСКИЕ ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ

Рождение Советских Вооруженных Сил, их героическая история неразрывно связаны с именем В. И. Ленина, который неопровержимо доказал, что пролетариат первого социалистического государства для удержания и закрепления социалистических завоеваний должен иметь свою военную организацию. «Всякая революция,— учил он,— лишь тогда чего-нибудь стоит, если она умеет защищаться...»

Вот уже 60 лет созданные и воспитанные В. И. Лениным, Коммунистической партией Советские Вооруженные Силы с честью выполняют свою высокую патриотическую и интернациональную миссию, снискав бессмертным мужеством, своей беспредельной преданностью народу, делу коммунизма всеобщую любовь и уважение всех прогрессивных людей земли.

Филателистическая летопись содержит множество почтовых марок и блоков, маркированных конвертов, посвященных нашим Вооруженным Силам. Марки СССР являются также прекрасной летописью жизни и деятельности одного из величайших революционеров в истории человечества, основателя Советского государства, создателя и организатора Советских Вооруженных Сил — Владимира Ильича Ленина.

Фундаментом создаваемых Вооруженных Сил были отряды Красной гвардии, состоящие из передовых рабочих, а также солдат и матросов, перешедших на сторону революции. В ноябре 1927 года в обращение поступила серия марок, посвященная 10-летию юбилею





Великого Октября, в которой на миниатюрах № 298 и 299 впервые в истории советской филателии были запечатлены красногвардейцы и краснофлотцы в решающие дни Октябрьского вооруженного восстания. Впоследствии Министерство связи СССР неоднократно выпускало знаки почтовой оплаты, отобразившие встречи В. И. Ленина с красногвардейцами, солдатами и матросами (№397, 1847, 1179, 1185). Такие сюжеты воспроизводились и на марках зарубежных стран. В. И. Ленина с красногвардейцами можно видеть на многочисленных маркированных почтовых карточках, изданных Министерством связи СССР в 1960, 1967, 1968 и 1969 годах.

В ночь на 7 ноября 1917 года вооруженные рабочие, крестьяне, солдаты и матросы свергли власть помещиков и капиталистов в России. Выстрел крейсера «Аврора» возвестил миру о рождении новой эры — эры крушения капитализма и становления социализма. Ни один боевой корабль в мире не может соперничать с этим революционным крейсером по количеству посвященных ему марок. Они выпускались почтовыми ведомствами Венгрии, Болгарии, ГДР, Румынии, Польши, Чехословакии и многих других стран.

15 (28) января 1918 года Совет Народных Комиссаров принял декрет об организации Рабоче-Крестьянской Красной Армии, а 29 января (11 февраля) — декрет об организации Рабоче-Крестьянского Красного Флота.

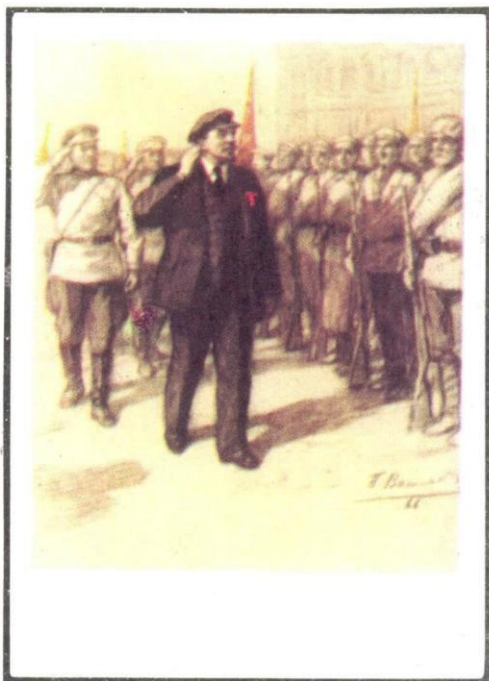
Сформированные части

Красной Армии выдвигались навстречу рвавшимся к Петрограду германским полчищам и оказывали им героическое сопротивление под Псковом, Нарвой и в других районах. Доблесть и отвагу проявили 23 февраля 1918 года части молодой Красной Армии. Марка художника А. Завьялова № 2121, а также маркированная почтовая карточка 1967 года рассказывают о героической атаке воинов 2-го Красноармейского полка под Псковом. В штыковом бою были наголову разбиты немецкие оккупанты. С тех пор в память первых побед, одержанных Вооруженными Силами Страны Советов, 23 февраля стал днем рождения Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Советское правительство обратилось к народу с воззванием «Социалистическое отечество в опасности!», написанным В. И. Лениным. Плакат художника Д. Моора, воспроизведенный на почтовой марке № 3606, рассказывает о формировании армии. В ее ряды шли наиболее сознательные и преданные революции люди.

Владимир Ильич часто выступал перед красноармейцами и краснофлотцами, перед рабочими и крестьянами. Пламенные ленинские обращения к Коммунистической партии и трудящимся вдохновляли советских людей на борьбу с трудностями.

«В. И. Ленин произносит речь с балкона Моссовета. 1919 год». Это событие отражено на марках республики Бурунди, Гвинейской Республики и Йеменской Арабской Республики. Оно вос-





произведено советскими художниками на многочисленных почтовых миниатюрах № 852, 1001, 1716, 2063, 3625, 3886, 3931, 3932, 4556. Кроме этого, данный сюжет можно увидеть на марках Болгарии, Венгрии, Румынии, Чехословакии. На конверте первого дня, выпущенном к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина министерством связи Индии, мы видим В. И. Ленина на трибуне (по фотографии П. Оцуца 7 ноября 1918 года), а также на маркированных почтовых карточках издания Министерства связи СССР 1957, 1958, 1969 годов. В 1975 году выпущена односторонняя карточка с оригинальной маркой, на которой воспроизведен рисунок Н. Жукова «Говорит Ленин».



Строительством и политическим просвещением Вооруженных Сил, организацией военного отпора врагу под руководством В. И. Ленина занимались такие видные деятели партии и государства, как Ф. Э. Дзержинский (№ 552), М. И. Калинин (№ 522), С. М. Киров (№ 528), В. В. Куйбышев (№ 1718), С. В. Косиор (№ 3748), Г. К. Орджоникидзе (№ 1677), Я. М. Свердлов (№ 461), И. В. Сталин (№ 1797), М. В. Фрунзе (№ 526), А. Д. Цюрупа (№ 3936) и многие другие. Им посвящены почтовые марки, неоднократно выпускавшиеся Министерством связи СССР, начиная с 1934 года.



По инициативе В. И. Ленина с весны 1918 года было организовано всеобщее военное обучение трудящихся в возрасте от 18 до 40 лет (Всевобуч).

На марке художника И. Мокроусова (№ 3626) мы видим В. И. Ленина на параде войск Всевобуча на Красной площади в Москве (25. 5. 1919).

В суровых битвах за свободу и независимость социалистической отчизны партия во главе с В. И. Лениным вырастила талантливых военных деятелей, многие из которых стали крупными полководцами: М. В. Фрунзе (№ 1565), С. М. Буденный (№ 4360), В. К. Блюхер (№ 2783), К. Е. Ворошилов (№ 1193), П. Е. Дыбенко (№ 3749), М. Н. Тухачевский (№ 2824), Я. Ф. Фабрициус (№ 2825), И. Э. Якир (№ 3342). Наш народ бережно хранит память о легендарных героях гражданской войны — В. И. Чапаеве (№ 594), Г. И. Котовском (№ 1957), Н. А. Щорсе (№ 1236), С. Г. Лазо (№ 930) и других.

В героической летописи освободительной борьбы рабочего класса и всех трудящихся нашей Родины навсегда останутся легендарные подвиги целых частей и соединений молодой Красной Армии, которые Министерство связи СССР запечатлело на изданных почтовых миниатюрах. Так, например, марки № 353—356 посвящены воинам Первой конной армии.

На знаках оплаты № 768—773 показан подвиг воинов 6-й армии, когда ее 15-я стрелковая дивизия в ненастную холодную ночь 8 ноября 1920 года перешла в наступление, нанося удар через Сиваш. Легендарной страницей в истории борьбы советского народа за власть Советов явилась победа над

белогвардейцами и интервентами на Дальнем Востоке. На почтовой миниатюре № 2783 показан боевой эпизод Волочаевской операции 5—14 февраля 1922 года, а на марке № 3607 вступление частей Красной Армии во Владивосток в 1922 году.

Поистине героическим подвигом можно назвать труд народа по претворению в жизнь планов первых пятилеток. На почтовых миниатюрах, выпущенных в нашей стране, мы видим Магнитогорск (№ 400), Днепрогэс (№ 398), Комсомольск-на-Амуре (№ 3495). На марках (№ 360, 361) по плакату В. Костяницына запечатлен призыв партии «Пятилетку в четыре года!».

Мощная материально-техническая база, созданная в нашей стране за сравнительно короткий срок, позволила оснастить армию и флот новыми видами оружия и боевой техники.

Почтовые марки СССР, выпущенные к 10-й годовщине Красной Армии (№ 303—306), к 20-й годовщине РККА (№ 588—593) и к 23-й годовщине (№ 787—793), позволяют наглядно проследить изменения в наших Вооруженных Силах.

Летом 1938 года войска 1-й Отдельной Краснознаменной Дальневосточной армии разбили в районе озера Хасан японские войска. Министерство связи СССР отметило это событие выпуском авиаконверта (1968 г.), на котором воспроизведен памятник героям Хасана на сопке Крестовой. В 1939 году советские войска совместно с войсками МНР разгромили в районе р. Халхин-Гол 6-ю японскую ар-

мию. Почта Монголии в 30-ю годовщину этого события выпустила серию из двух марок. В сентябре 1939 года Вооруженные Силы СССР избавили от угрозы порабощения фашистскими захватчиками народы Западной Украины и Западной Белоруссии. На марках (№ 724—728) запечатлен волнующий момент встречи советских войск с братскими народами.

Самым суровым испытанием для Советских Вооруженных Сил и всего советского народа явилась Великая Отечественная война.

22 июня 1941 года гитлеровская Германия, порабощившая к тому времени почти всю Европу, совершила разбойничье нападение на СССР.

Марка № 819 переносит нас в обстановку тех дней. «Родина-мать зовет!» — этот лозунг был в сердце каждого советского человека. Сотни тысяч добровольцев вступали в народное ополчение, о чем напоминают марки № 820 и 3438.

Просматривая альбомы марок военных лет, а также юбилейные выпуски почтовых миниатюр Министерства связи СССР, конверты полевой почты 1941—1945 годов, маркированные конверты и почтовые карточки, можно проследить за ожесточенной борьбой советского народа и его Вооруженных Сил с фашизмом. В ходе борьбы ценой огромных усилий и жертв советские люди не только отстояли завоевания Великого Октября, честь и свободу своей Родины, но и выполнили интернациональный долг — принесли другим народам освобождение от фашизма.



На почтовых миниатюрах Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии мы видим величественные монументы советскому воину-освободителю.

Важнейшим следствием победы советского народа и могучего революционного движения явилось создание мировой социалистической системы, которая является решающей силой общественного прогресса в наши дни.

Почтовые ведомства дружественных стран выпускают филателистический материал, рассказывающий об успехах социалистического строительства, о братских взаимоотношениях стран социалистического содружества, об объединении их усилий в решении военных задач, в организации надежной защиты от империалистической агрессии. Марка № 4448, выпущенная Министерством связи СССР к 20-летию Варшавского дого-

вора, говорит о том, что в едином боевом строю с советским народом и его армией на страже мира стоят и воины стран социалистического содружества, боевое братство которых скреплено кровью, пролитой в совместной борьбе с фашизмом.

7 октября 1977 года была принята новая Конституция СССР, в которой задача защиты социалистического Отечества, сформулированная и обоснованная В. И. Лениным, отнесена к важнейшей государственной функции. Впервые введена глава о защите социалистического Отечества: «Долг Вооруженных Сил СССР перед народом — надежно защищать социалистическое Отечество, быть в постоянной боевой готовности, гарантирующей немедленный отпор любому агрессору».

А. БОГДАНОВСКИЙ







## ОТКРЫТКИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

Среди иллюстрированных открыток, выпущенных в первые годы Советской власти, интерес вызывают издания Литературно-издательского отдела Политуправления Реввоенсовета Республики, посвященные Красной Армии. На адресной стороне их мы видим издательский знак — пятиконечную звезду и раскрытую книгу. Справа и слева от них изображены фигуры красноармейцев, сверху — транспарант с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». На звезде, как олицетворение союза рабочих и крестьян, изображены плуг и молот, а также слово «РСФСР».

О времени выпуска открыток мне удалось найти сведения в «Отчете о деятельности Литературно-издательского отдела Политического управления Революционного Военного Совета Республики с 1 июня 1919 г. по 1 июня 1920 г.», по данным которого за этот период было издано 28 карточек.

Ценность этих изданий, являющихся оперативным средством агитации, состоит в том, что они подробно отражают события, происходившие в те годы в стране.

Первые открытки Литиздата были выпущены летом 1919 года. Международный империализм организовал против Советской России второй поход Антанты. Главная роль отводилась генералу Деникину. Белогвардейцы овладели всей Украиной, взяли Орел и рвались к Москве.

В. И. Ленин в письме «Все на борьбу с Деникиным!» призвал рабочих и крестьян направить все силы для разгрома внеш-

ней и внутренней контрреволюции. Слово Ленина, слово партии, обращенное к трудящимся, к воинам Красной Армии, Литиздат стремился воплотить в яркие призывные плакаты («Враг у ворот!», «Смерть мировому империализму!» Д. Моора, «Псы Антанты», «Деникинская банда», «В царстве Деникина», «Тройка» В. Дени). Плакаты отличались реалистичной конкретностью образов, боевым темпераментом, простотой и четкостью графики. Репродукции ряда таких плакатов Литиздат широко распространял в виде открытых писем. Учитывая силу художественной открытки, как средства массовой агитации и пропаганды, обращенного к каждому человеку, Литиздат перешел от уменьшенной копии плаката к открытке, исполненной по оригинальным рисункам художников. Эти издания представляют большой интерес для коллекционеров и исследователей. Одну из таких открыток стоит отметить особо.

Чудовище, олицетворяющее иностранную интервенцию и внутреннюю контрреволюцию, обвилось кольцом вокруг Советской России — рабочего и крестьянина, красноармейца, защищающих завоевания Октября. К зрителю обращен призыв:

Сомни ряды, народ  
свободный!  
Штыками грозными  
прорвем  
Кольцо змеи  
международной —  
И над врагами грянет  
гром!..

О том, что заняться мирным трудом можно только разгромив ставленников Антанты, в образной форме рассказывает открытка «Одержав победу над заклятыми врагами народа Колчаком и Деникиным, Россия вернется к мирному труду».

Накануне второй годовщины Великого Октября Красная Армия нанесла сокрушительный удар по Деникину. О приближении долгожданной победы говорит первая поздравительная открытка Литиздата: «Привет с фронта. Поздравляем товарищей со второй годовщиной победы над помещиками и капиталистами!». На ней изображен красноармеец, полный решимости победить врага. Находящийся в моей коллекции экземпляр этой карточки прошел почту. На ней имеются четкие штампы места отправления «Иркутск. 13.7.20» и места назначения «Рыбинск. 2.8.20». Открытка — без марки, так как согласно декрету с 1 января 1919 года по 15 августа 1921 года открытые письма пересылались бесплатно.

Открытки пользовались большой популярностью, покоряя своей подлинной народностью, простотой, доходчивостью, злободневностью, меткостью образа и слова.

Они составляют яркую летопись событий тех огненных лет, когда молодая Красная Армия под руководством Коммунистической партии отстояла в жестоких боях с врагами Советскую власть и обеспечила народу возможность перейти к мирному социалистическому строительству.

М. ЗАБОЧЕНЬ

# ИЗДАНИЕ КОНВЕРТОВ ПЕРВОГО ДНЯ В СССР

Стандартные календарные штемпеля «Первый день» могут использоваться при оформлении конвертов первого дня с любыми марками (иногда с марками только определенной темы). Назовем, к примеру, календарный стандартный штемпель первого дня № 2110. Это штемпель круглой формы, со специальным текстом «Первый день» на русском и французском языках. По окружности — надпись: «Москва почта», а в центре — календарная переводная дата. Он применялся на почтамте Москвы начиная с декабря 1968 года, а также используется ЦФА «Союзпечать» при гашении марок и блоков самых различных выпусков. В настоящее время известно уже четыре его разновидности, отличающиеся величиной шрифта надписей и мелкими деталями оформления.

Специальные художественные штемпеля «Первый день» используются при гашении только тех знаков почтовой оплаты, для которых они подготовлены. Памятный текст, рисунок штемпелей и выгравированная календарная дата заранее определяют марки и блоки, которые могут быть ими погашены.

В нашей стране впервые художественный штемпель «Первый день» применялся в 1960 году к серии почтовых марок «XVII Олимпийские игры в Риме» (№ 620). В течение 1961—1967 гг. было изготовлено еще несколько подобных штемпелей, а с 1968 года их выпуск стал регулярным. Всего советской почтой было издано около 100 специальных штемпелей «Первый день». Их полный перечень за период с 1960 по 1972 гг. приведен в ка-



Окончание. Начало в № 1

талого спецштемпелей. Отметим, что в последние годы эти штемпеля изготавливались для применения на почтамте Москвы.

Характерной особенностью выпускаемых в нашей стране штемпелей для гашений первого дня является выгравированный текст «Первый день» на русском и французском языках.

Вторую группу штемпелей, используемых при оформлении конвертов первого дня, составляют обычные календарные штемпеля стандартного образца и специальные, выпускаемые в честь самых различных событий (за исключением таких, как поступление в обращение новых знаков почтовой оплаты. В этом случае независимо от текста — это специальный штемпель «Первый день»).

Для всех этих штемпелей необходимо одно: штампование календарной даты с днем выпуска погашенных ими марок и блоков. Например, штемпель «День филателии — 19 августа 1922 года» (№ 1).

В некоторых случаях при оформлении КПД используются одновременно несколько разных штемпелей. Почтовые марки гасятся обычным календарным штемпелем, а рядом ставится сопроводительный штемпель «Первый день». Так оформляется большинство конвертов первого дня в Болгарии и Венгрии. В 1958—1961 гг. в нашей стране (по заказу В/О «Международная книга») КПД оформлялись подобным образом.

Третий и самый основной элемент КПД — это знаки почтовой оплаты, наклеенные на нем. Все остальные элементы КПД — сам конверт и штемпель — должны быть соответственно подобраны к данным знакам почтовой оплаты. Несколько основных рекомендаций по размещению марок и блоков на конвертах первого дня:

1. Знаки почтовой оплаты наклеиваются в правой верх-

ней части конверта. Большая серия может быть размещена на нескольких конвертах таким образом, чтобы их комплект содержал полную серию выпущенных почтовых марок и блоков. Не рекомендуется смешивать на одном конверте знаки почтовой оплаты разных серий, даже если они поступили в обращение в один и тот же день.

2. На конверте необходимо погасить штемпелем все наклеенные марки (желательно одним, но можно и несколькими оттисками), причем на блоках необходимо погасить напечатанную на нем марку (или марки).

3. Минимальный номинал марок на КПД должен соответствовать почтовому тарифу для отправки простого письма. В том случае, если марка или серия по суммарному номиналу ниже тарифа, то на конверт следует наклеить несколько одинаковых марок. Максимальный же номинал может быть любым и не всегда обязан соответствовать какому-либо определенному почтовому тарифу.

4. Очень часто к серии, состоящей из нескольких марок, выпускается только один конверт первого дня. В этом случае, если КПД предназначается для хронологической коллекции, целесообразно располагать на одном конверте по 2—4 марки в зависимости от их размера. Если же конверты предназначены для тематической коллекции, то в этом случае целесообразнее размещать каждую марку на отдельном конверте. Тогда такому конверту в тематической коллекции легче найти место.

Итак, коллекционирование конвертов первого дня получило широкое распространение в последнее время. Они являются необходимым дополнением многих хронологических и тематических коллекций, а также могут быть самостоятельным объектом собирательства.

В. ЯКОБС



Советский ученый  
в области ракетно-космической  
науки и техники  
Ф. А. ЦАНДЕР (1887 — 1933)

**Министерство связи СССР  
выпустило художественный  
маркированный конверт,  
посвященный 90-летию со дня  
рождения Ф. Цандера —  
выдающегося ученого, органи-  
затора советской школы ракет-  
ного двигателестроения и ра-  
кетостроения.**

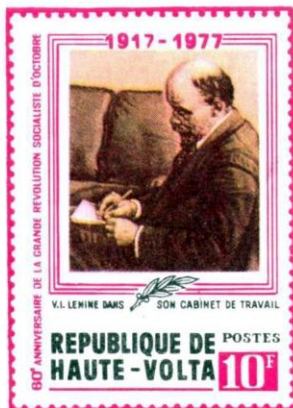
Фридрих Артурович Цандер родился в 1887 году в Риге в семье доктора медицины. С основами астрономии мальчика познакомил отец. В 1907 году Цандер поступил на механическое отделение Рижского политехнического института и с отличием окончил его. Проблемами полета в космос начал заниматься с 1908 года.

В начале 30-х годов Цандер возглавлял Центральную группу по изучению реактивного движения (ЦГИРД). Этот коллектив построил и испытал опытный реактивный двигатель и первую советскую ракету на жидком топливе — ГИРД-Х. День ее запуска — 25 ноября 1933 года — вошел в историю советского ракетостроения. Однако увидеть свое детище в полете Цандеру не удалось. Он скоропостижно скончался 28 марта 1933 года в Кисловодске.

Работу над конструкцией ракетно-космических систем продолжили другие советские ученые, среди которых и последователь идей Цандера С. П. Королев.

Портрет Ф. А. Цандера запечатлен, помимо нового конверта, на почтовой марке, выпущенной Министерством связи СССР в 1964 году. Миниматюра вышла в серии «Основоположники ракетной теории и техники».

Н. СПИВАК 9



Зарубежные  
марки,  
выпущенные  
в честь 60-летия  
Великого  
Октября





ສາທາລະນະລັດ ປະຊາທິປະໄຕ ປະຊາຊົນລາວ  
 REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE POPULAIRE LAO



ຄົບຮອບ 60 ປີຂອງມະຫາປະຕິວັດລັງຄົມນິຍົມເດືອນຕຸລາ  
 60e ANNIVERSAIRE DE LA GRANDE REVOLUTION SOCIALISTE D'OCTOBRE





## В ОТДЕЛЕНИЯХ В ПРАВЛЕНИИ ВОФ

**Вопрос о мерах по улучшению качества выпускаемых советских почтовых марок** рассматривался на заседании Президиума правления ВОФ. Заслушав сообщение начальника Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР Л. М. Шарова, Президиум принял постановление просить Главное почтовое управление Министерства связи СССР принять меры по дальнейшему улучшению качества марок, а Главное управление по распространению печати «Союзпечать» — более полно обеспечивать членов ВОФ почтовыми коллекционными материалами и не допускать продажи в торговой сети марок, имеющих дефекты.

**Подписан протокол о сотрудничестве между Всесоюзным обществом филателистов и Союзом чехословацких филателистов на 1978—1979 годы.** Протоколом предусматриваются мероприятия, направленные на успешное развитие дружеских связей между коллек-

ционерными двух братских стран.

Предусматривается, в частности, взаимная информация о проводимых конгрессах, конференциях, выставках, конкурсах, смотрах. Стороны будут проводить обмен филателистическими журналами, издаваемой литературой, каталогами и выставочными изданиями, а также информацией по истории почты, развитию филатели для опубликования в печати, способствовать распространению филателистических журналов СССР и ЧССР.

Союзы филателистов двух братских стран будут постоянно пропагандировать коллекционирование чехословацких почтовых марок в СССР и советских марок в ЧССР; способствовать обмену коллекционными материалами между филателистами в установленном порядке; активизировать деятельность секции любителей почтовых марок ЧССР при ВОФ и секции любителей почтовых марок СССР при СЧСФ.

Стороны намечают проводить совместные выставки и встречи на уровне центральных органов, отдельных комиссий, секций; развивать сотрудничество юношеских комиссий, укреплять связи между юношескими кружками.

По приглашению СЧСФ Всесоюзное общество филателистов примет участие во Всемирной выставке почтовых марок «Прага-1978», выставке «Острова — Волгоград».

По приглашению ВОФ Союз чехословацких филателистов примет участие во Всесоюзной молодежной филателистической выставке в честь 60-летия ВЛКСМ, в Международном юношеском филателистическом конкурсе, посвященном этому юбилею, а также в Международной филателистической выставке «СССР — ЧССР» в Харькове в связи с 35-летием со времени первых совместных боев советских и чехословацких войск против гитлеровских полчищ; в двусторонней выставке «Украина — Словакия» в Киеве.



Протокол о сотрудничестве подписывают член президиума ЦК СЧСФ И. Брейга (слева) и заместитель председателя правления ВОФ И. Н. Меркулов.

# «МОСКОВСКИЙ БОНИСТ»

Воспитательная и культурно-просветительная работа, пропаганда общественно-полезного коллекционирования — это, важнейшие задачи ВОФ, предусмотренные уставом Общества. Секция бонистов Московского отделения всегда их считала для себя обязательными. Мы использовали экспозиции бон, проводили тематические доклады, беседы, консультации, сопровождаемые показом фрагментов собраний бон или отдельных коллекционных материалов.

С 1960 года в секции регулярно выходит стенгазета «Московский бонист». Сейчас уже вышло больше ста номеров. За это время были опубликованы статьи, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, юбилеям Великой Октябрьской социалистической революции, Всесоюзным смотрам организаций ВОФ в ознаменование этих событий, экспозициям общественной коллекции бон в музее истории и реконструкции Москвы, а также на ВДНХ при проведении месячника научно-технического творчества молодежи. Газета рассказывала об основных принципах ленинской политики в становлении и упрочении денежной системы Советского государства, подготовила такие материалы, как «50-летие перехода Советского Союза на твердую валюту». «Так учил Ленин», «Развитие государственной денежной системы с 1769 года по наше

время», «Единая система денежного обращения СССР в 1923—1924 гг.», «Нэп и денежная реформа 1922—1924 гг.», «Государственные займы СССР и их роль в становлении и развитии народного хозяйства», «Расслоение денежной массы в первые годы революции».

Ряд статей был посвящен истории отдельных денежных эмиссий Советского государства: «50-летие декрета Совнаркома РСФСР о первой советской денежной эмиссии», «О выпусках первых казначейских билетов СССР», «Транспортные сертификаты», «Пламенные обязательства Центрокасы Наркомфина», «Рождение советского государственного герба», «На денежных знаках — герб Советского Союза», «Из истории советских денег (выписки из декретов Советской власти о денежном обращении)».

Результаты поиска и изучения многих местных выпусков денежных знаков в годы интервенции, гражданской войны, восстановления народного хозяйства нашли отражение в статьях: «О первом выпуске бумажных денег Якутии», «Деньги Армавира», «Чеки Екатеринодарского отделения Госбанка», «Заемные билеты Владикавказской железной дороги», «Сибирский кредитный билет», «Надпечатки на облигациях и купонах», «Надпечатки Тамбовского отделения Госбанка», «Дензнаки Черноморской республики», «Уральские билеты», «Зейская республика»,

«Бумажные деньги Северного Кавказа», «Денежные знаки Ставрополя», «Красноярские чеки Всекобанка», «История выпуска черновицких денег», «Из истории денежных знаков Оренбурга».

Рассказывала стенгазета и о денежных знаках зарубежных стран: «Денежные знаки Болгарии», «Денежное обращение Монгольской Народной Республики», «Денежные знаки возрожденной Польши», «Новые деньги ГДР», «Бумажные деньги Танну-Туvinской Народной Республики», «Денежное обращение Алжирской Народно-Демократической Республики», «Денежные знаки Мексиканской революции», «Национальные герои Кубы».

Особое место было отведено статьям теоретического характера: «Что такое разнородность и вариант денежного знака», «О водяных знаках», «Избирательная бонистика».

Под рубрикой «Критика и библиография» печатались рецензии на очередные выпуски сборника «Советский коллекционер», справки о выходе литературы, освещающей вопросы денежного обращения и его истории, критические замечания по некоторым изданиям, перечень опечаток и поправок каталога бон СФА 1927 года, используемого коллекционерами.

Д. СЕНКЕВИЧ,  
председатель бюро секции  
бонистов МО ВОФ

## Стенды в музее

Новый состав правления Смоленского отделения ВОФ много внимания уделяет филателистическим выставкам, пропаганде филателии в печати.

В 1977 году правление организовало постоянно действующую выставку, посвященную 60-летию Октября, в помещении Смоленского исторического музея. Каждые 20—30 дней

материалы менялись. Сначала экспонировалось 11 коллекций, в том числе «В. И. Ленин», «Вооруженные силы СССР», «Ю. А. Гагарин», «Наш адрес — Советский Союз», «Город-герой Москва», «День Победы». Ко дню освобождения Смоленщины от фашистских захватчиков показана коллекция «Память о подвиге

народа хранит Смоленская земля».

Одновременно коллекции демонстрировались на предпринятых в городе, во Дворце культуры железнодорожников, в магазине «Союзпечать».

А. КОЦИН

Смоленск

## На берегах Татарского пролива

Город Советская Гавань... На месте заброшенного села, влачившего в дореволюционные годы жалкое, а порой трагическое существование, вырос красивый современный город.

Несмотря на суровые климатические условия, город быстро растет. Его население, состоящее в основном из корабелов, моряков, рыбаков и строителей, достигло 53 тысяч человек. В ближайшие годы Советская Гавань станет одним из конечных пунктов Байкало-Амурской магистрали.

Совгаванской филателистической организации более восьми лет. Отделение объединяет коллекционеров города и клубы двух прибрежных поселков — Заветы Ильича и Бяуде: в Обществе состоит около 40 взрослых и более 60 юных филателистов.

Специфика Севера, определяющая значительную миграцию населения, не помешала руководству отделения (бесшменный председатель О. Ивановский) создать ядро активистов — В. Судаков, В. Луценко, М. Рабинович и другие. Они участвуют в городских и краевых выставках. Члены Общества каждое воскресенье приходят на встречи, где можно прослушать содержательные информации о новинках филателии, обзоры, посвященные юбилеям революционных событий и выдающимся деятелям. Выставки (клубные, передвижные, городские) стали неотъемлемой частью работы. Лишь за последние три года их проведено восемь, в том числе в прибрежных поселках.

Большое внимание уделяется юношеской секции. С ребятами проводятся систематические беседы о целях и тематике коллекционирования, правильном хранении марок, выставочном оформлении. В помещении городской биб-

лиотеки регулярно проходят выставки юных коллекционеров. КЮФ получает помощь от шефов — завкома судоремонтного завода. В течение ряда лет Совгаванский КЮФ — один из лучших в крае.

Говоря о работе отделения, надо отметить и некоторые недостатки. В местной газете еще редко публикуется «Уголок филателиста». Далеко не все коллекционеры — взрослые и ребята — вовлечены в члены ВОФ.

С. ШАПИРО,  
заместитель председателя  
правления Хабаровского  
краевого отделения ВОФ

## Одни обещания...

Выборгское районное отделение ВОФ, включая юношескую секцию, объединяет более 200 человек. Встречи филателистов проходят во Дворце культуры судостроительного завода. Администрация Дворца охотно предоставляет нам помещение, помогает в проведении различных мероприятий. Однако для выставок условия здесь неподходящие. Коллекционеры Выборга очень обрадовались, когда был открыт новый магазин «Филателия». Большое светлое помещение, просторное фойе, квалифицированный и любящий свое дело продавец.

Начальник агентства «Союзпечать» О. Сазанов внимательно выслушал нас, обещал содействие в организации выставочной работы, тем более что помещение магазина подходит для экспозиции. Обещал тов. Сазанов помочь изготовить 4—5 выставочных стендов. Но, к сожалению, дальше обещаний дело не идет. Не раз члены правления беседовали с начальником агентства и по вопросам снабжения. Отказов нет, но и результатов, к сожалению, тоже.

Н. АКИНШИН,  
председатель правления  
Выборгского отделения ВОФ

## Столкнулись с равнодушием

На общем собрании филателистов в 1976 году было создано Люботинское городское отделение ВОФ. Представитель правления Харьковского областного отделения Д. Поникаров, присутствовавший на собрании, пообещал нам помощь и содействие со стороны областного правления.

Как идут дела? У нас нет помещения для встреч, зимой, к примеру, вынуждены собираться на лестничной площадке в здании почты. Обращались в горсовет, там не отказывают, сочувствуют, но говорят, что ничем помочь не могут.

Филателистический материал получаем в киоске «Союзпечать». Впрочем, какое это снабжение?.. В 1976 году советских марок всем не хватило. В 1977 году в течение двух месяцев вообще не получали марок. Обратились в областное правление, там разводят руками: мы, мол, не при чем — это «Союзпечать». А вот ответ «Союзпечати»: не получили и не получите! Надо ли говорить, что такая позиция на руку лишь спекулянтам.

На областной конференции ВОФ, в которой участвовал председатель правления Украинского республиканского отделения Ф. Мудренко, мы сообщили о наших бедах, просили помочь. Но, к сожалению, ничего не изменилось. Недавно разговаривал по телефону с тов. Поникаровым. Он советует писать письма...

Если сначала, после создания нашего отделения, на встречи собирались почти все члены ВОФ, пытались что-то сделать, намечали планы, то теперь, сталкиваясь с равнодушием, некоторые уже считают, что «не надо было и начинать».

Пробовали организовать работу с детьми и юношами. Обращались к руководству Лю-



ботинского Дворца пионеров с просьбой дать возможность работать КЮФу по воскресеньям, однако Дворец пионеров в воскресные дни закрыт.

Обращались с письмом в Москву, в правление ВОФ. Получили ответ, что поручено разобраться с нашими делами председателю правления республиканского отделения. Прошло после этого четыре месяца, а мы все ждем...

**В. ПАРФЕНОВ,**  
зам. председателя  
правления городского  
отделения ВОФ

г. Люботин,  
Харьковская обл.

## Исключен из рядов ВОФ

На многих встречах запорожских филателистов появлялся коллекционер И. Зайдман. Приходил, раскладывал «товар», как он называл содержимое своих альбомов. Марки, блоки, конверты он продавал по цене, в несколько раз выше той, что указана в каталоге. На замечания и предупреждения И. Зайдман не реагировал, продолжая заниматься спекуляцией.

Общее собрание членов Запорожского городского клуба филателистов осудило недостойное поведение И. Зайдмана. В своих выступлениях педагог Л. Чулицкая, инженер М. Красиловский, председатель правления областного отделения ВОФ А. Нагорный говорили о том, что с нездоровыми явлениями, проникающими порой в среду филателистов, нужно вести решительную борьбу.

Руководствуясь решениями IV пленума правления ВОФ, собрание единогласно постановило: исключить И. Зайдмана из членов ВОФ.

**Е. НЕВЕЧЕРЕНКО,**  
член правления  
областного отделения ВОФ

## «Закавказье-77»

В Бакинском филиале Центрального музея В. И. Ленина прошла традиционная филателистическая выставка «Закавказье-77». Она посвящалась 60-летию Великого Октября. Выставку открыл заместитель министра связи Азербайджана С. Юсуфов.

Высшую награду — золотую медаль получила экспозиция «Марки ООН» В. Топалова, в которой наряду с марками были представлены чистые и прошедшие почту конверты первого дня. Позолоченных медалей удостоились коллекция «Венгерская Народная Республика на Олимпиадах» М. Алексаняна и экспозиция писем узников фашистских концлагерей «Свидетельства обвинения», И. Каменковича и В. Топалова.

Из серебряных призеров нужно отметить содержательные разработки «Карл Маркс — Фридрих Энгельс» О. Осман-заде и «Советская Армения» А. Согомонян, а также краеведческую экспози-

цию «Фауна Азербайджана» Д. Тертерова.

В молодежном классе посеребренными медалями отмечены четыре коллекции: «В. И. Ленин» Т. Беглумяна, «Мой друг — баскетбол» И. Купалаяна, «В мире сказок» Д. Сейфи и «Велогонки мира» Г. Топалова. Коллективная работа членов КЮФа ереванской школы № 8 имени А. С. Пушкина «Его имя носит наша школа» награждена бронзовой медалью и призом Министерства культуры Азербайджана.

Информация о выставке была дана в шести радио- и телепередачах, в печати.

К выставке Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт (автор рисунка — В. Качинский).

В первый день на выставке, а в последующие — на бакинском почтамте проходило специальное гашение.

**Г. АРЗУМАНОВ**

Баку



# МАРКА — ИСКУССТВО СВОЕОБРАЗНОЕ

В течение длительного времени наш журнал знакомил читателей с искусством художников — создателей почтовых марок.

Статьи, написанные журналистами, представляли собой творческие портреты отдельных мастеров почтовой миниатюры и не претендовали на анализ и раскрытие истории развития советской почтовой марки.

Сегодня мы представляем слово художнику Евгению Дмитриевичу Анискину. Это имя хорошо известно филателистам как в нашей стране, так и за рубежом. С 1961 года творчество Е. Д. Анискина связано с почтовой миниатюрой; им создано более 170 оригиналов, рассказывающих о различных сторонах жизни, истории и культуры нашей страны.

По достоинству оценен филателистами труд художника, вложенный в создание 12-го стандартного выпуска почтовых марок СССР, серии «60 лет Великого Октября» и почтового блока, посвященного принятию новой Конституции СССР с портретом Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Несколько лет Е. Д. Анискин был главным художником ДИЭЗПО Министерства связи СССР, непосредственно участвовал в процессе создания советской почтовой миниатюры, хорошо знаком с творчеством своих коллег.



**П**очтовая марка, как одна из разновидностей графики, в силу особого ее назначения и практического применения стала больше предметом изучения филателистов, нежели искусствоведов. В любом журнале для коллекционеров можно найти исчерпывающую информацию о технике печати марки, количестве зубцов и их характере, надпечатках и отпечатках, цветовом оттенке бумаги. С анализом же творческой стороны обстоит намного хуже. А жаль. Перед художником-марочником постоянно стоит необходимость не только поиска новой композиции, образного решения темы, но и новых путей в своем творчестве. Здесь искусствоведы могли бы стать верными помощниками художника.

Какое же место занимает марка в графическом виде изобразительного искусства?

Каждый из видов искусства развивается на основе новых явлений в общественной жизни. Вследствие этого, как и в науке, происходит процесс «отпочковывания», то есть образуются самостоятельные разновидности, которые в силу своеобразия художественных средств и методов воздействия позволяют шире и эффективнее выражать определенное мировоззрение. В графическом виде искусства наиболее близкими между собой разновидностями являются плакат и почтовая миниатюра. Эта близость особенно остро выражается в их общественно-политическом звучании. Как плакат, так и почтовая марка призваны оперативно пропагандировать актуальные идеи, своевременно, доступными им формами художественного воздействия отражать многообразие явлений нашей жизни.

Но, несмотря на принципиальное родство, плакат и почтовая миниатюра имеют существенные различия: в характере использования, условиях и продолжительности воздействия на зрителя, широте тем. Размер изобразительного поля и техника воспроизведения, формы и границы распространения и, наконец, тиражи — все это резко отличает марку от плаката. А если к этому добавим почти полуторазековую историю марки с ее почтовыми

функциями, то убедимся, что марка требует от художника целого ряда особых качеств профессионального и психологического характера и особых знаний.

Чтобы способствовать более успешному развитию искусства почтовой марки, необходимо изучать его особенности и помогать этим художнику. Марка ждет своего вдумчивого исследователя — искусствоведа. При этом заметим, что пользу принесет только тот исследователь, который в равной мере будет знать теорию искусства и законы филателии. В противном случае он окажется в положении восхваляющего или критикующего все с чужого голоса.

История заботливо подготовила нам обильный материал. А пока что художник пользуется интуицией и лично накапливаемым опытом. Он находится одновременно между законами изобразительного искусства и филателистическими критериями. Не важно, что первые формировались в течение тысячелетий, а вторые сложились в результате столетней практики. Они существуют, они связаны с маркой и оказывают влияние на художника. Сложность для художника еще и в том, что законы изобразительного искусства и критерии филателии не всегда совпадают. Тем более неприятны крайности: желание отдельного художника так «самовыразиться», что ясные понятия ста-



Художник И. Дубасов

новятся неузнаваемыми, и бессонные ночи филателиста, пока он не положит в альбом марку с другим оттенком клея на оборотной стороне.

Но вернемся к почтовой марке как разновидности искусства. Постараемся обратить наше внимание на того, кто в обычных экскурсах в историю марки, как правило, незаслуженно остается в тени, в лучшем случае в полутени. Поговорим о том, без чьего таланта и труда не было бы ни марки, ни ее истории, ни филателии. Поговорим о художнике. Это он, такой многоликий и многоплановый, терпеливый и порывистый, убежденный сединой и вихрастый, мучаясь в поисках и радуясь при удачах, упорным трудом своим создал и подарил нам то, что сегодня является элементом нашей отечественной культуры, что вошло в авторитетнейшие каталоги всего мира и называется советской почтовой маркой.

Именно нашей почтовой марке выпала честь быть первым пропагандистом новой идеологии победившего пролетариата. Именно советская почтовая марка стала для нас неповторимой хроникой в образном искусстве, образным свидетельством строительства социализма и гигантского взлета нашей Родины — первого в мире общенародного государства.

Многие пробовали свои силы в этой разновидности искусства. Одни из них, не обнаружив, очевидно, полного созвучия требований марки к художнику и своих творческих склонностей, находили себя в других видах искусства. Такими были талантливый художник-декоратор Федор Федоровский, ставший впоследствии главным художником Большого театра, иллюстраторы Н. Жуков и В. Климашин, известный карикатурист И. Ганф. Другие же, наоборот, нашли в искусстве марки близость своему художественному дарованию, полюбили это искусство и от-

дали ему многие годы, а некоторые и всю свою творческую жизнь.

У нас нет возможности рассказать о всех. Мы остановимся на тех, кто талантом и практическими делами своими в той или иной форме оказал влияние на развитие советской почтовой марки и оставил наиболее значительный след.

Если мысленно проследить историю советской почтовой марки, то перед нами предстанут такие творческие индивидуальности, как Иван Дубасов, Василий Завьялов, Сергей Пономанский, Виктор Пименов, Лев Шаров, Анатолий Аксамит, Николай Литвинов и др. В такой последовательности «вошли» они в почтовую марку. Рассказать о них в этой же последовательности целесообразно и потому, что это поможет нам проследить эволюцию развития нашей марки.

Итак, Иван Иванович Дубасов. Трудно встретить филателиста, который начнет разговор о художниках не с фамилии Дубасова. Его дебют в почтовой миниатюре состоялся в ноябре 1922 года. Это была марка, посвященная 5-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В первой же работе молодой художник продемонстрировал умение мыслить декоративными категориями, обнаружил тонкое владение аллегорией. На марке изображен рабочий, высекающий на каменной плите слова: «РСФСР 1917—1922». Это первое «прочтение» композиции. После второго, более внимательного разбора художник предлагает нам увидеть целую эпоху, величие исторического момента. Свободный труженик, сознавая всю историческую значимость происходящего, старается для грядущих поколений запечатлеть это в камне. Прошли годы. Сегодня, глядя на марку, мы забываем, что перед нами всего лишь маленькая графическая работа. Воображение уносит нас в то далекое время,



Художник В. Завьялов

прекрасный памятник которому создал и оставил нам художник Дубасов. Впечатляет и смелость композиционного приема. Главным смысловым пятном, смысловым центром автор делает текстовую часть марки. Действием рабочего он лишь направляет наше внимание в сторону текста.

Через четырнадцать с половиной месяцев, в январе 1924 года, он создает еще марку, которая сегодня носит высший титул — «классическая». Она посвящена памяти великого Ленина. Многие уже сказано и написано об этой марке. Подчеркнем лишь главное. Художник продемонстрировал снова высшую степень умения пользоваться самыми экономными средствами в композиции, цветовом решении, рисунке и шрифте.

Искусствоведы часто делят творческий путь художника на периоды. Ведь в своей работе художник постоянно испытывает влияние целого ряда факторов окружающей его жизни. Они изменяются, возникают новые условия, которые отражаются и на творчестве. Тогда наступает новый период. Изучая эти периоды, исследователи находят их характерные особенности. Неровным было творчество и у Дубасова. После блистательного дебюта следующая его марка появилась лишь пять лет спустя, в ноябре 1929 года, в серии «За индустриализацию СССР». Еще через два года вышла одна марка в серии «Дирижаблестроение в СССР». Участие нескольких художников в совместной работе обязывает каждого из них подчинять свою композицию единому характеру решения. Но стремление Дубасова к остроте и ясности композиции даже в этих условиях выгодно отличает его работы от других. В дальнейшем мастер отходит от прежних позиций. Начиная с серии «Народности СССР», он все больше придерживается документальной фотографии и как бы вступает в негласную конкуренцию с коллегами —

кто щедрее наполнит композицию второстепенными деталями и чисто оформительскими элементами.

Но в 1958 году художник как бы переосмысливает все им сделанное. Он снова возвращается к лаконизму и создает убедительные по своей простоте и выразительности марки с портретами В. И. Ленина и Карла Маркса. Венцом же этого нового периода и украшением всего творческого наследия Дубасова стала марка под выразительным и столь же лаконичным названием «Ленин». Она вышла в апреле 1965 года через сорок один год после первой марки с портретом великого вождя революции. Пройдут годы, и мы не раз будем возвращаться к этой марке, как к прекрасному образцу, созданному старейшим мастером искусства почтовой миниатюры.

На протяжении всего творчества заслуженный деятель искусств РСФСР Иван Иванович Дубасов постоянно оставался на позициях реализма, опираясь на классическое наследие истории искусства, всячески отстаивал и пропагандировал эту убежденность. Он создал школу молодых графиков, которые стали сегодня мастерами своего дела и успешно продолжают славные традиции Гознака. Один из них — Игорь Сергеевич Крылков, автор последней марки на фольге, посвященной XXV съезду КПСС, стал главным художником Московской печатной фабрики Гознак.

В те же годы сначала робко, а потом все более уверенно пробует свои силы молодой художник Василий Завьялов. Ни сразу, ни потом ему не пришлось услышать комплиментов по поводу первых работ. Иначе пришел успех, и иным был его путь. От работы к работе накапливал он опыт, обретал уверенность, постигал тонкости искусства марки и вырос в великолепного мастера, оставившего нам ог-

ромное творческое наследие, насчитывающее сотни марок. Наследие заслуженного художника РСФСР Василия Васильевича Завьялова требует особого внимания.

Расскажем о тех сторонах творчества, которые поставили его в ряд выдающихся художников-марочников.

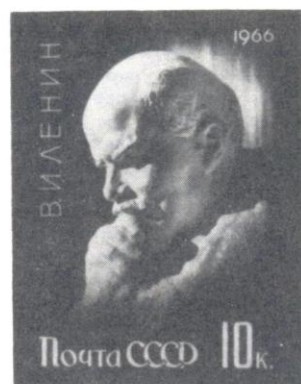
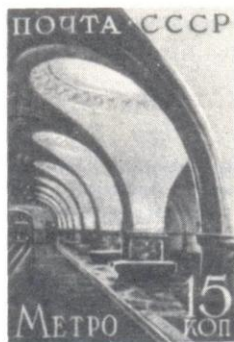
Итак, первую напечатанную марку со своим рисунком Василий Завьялов увидел в январе 1925 года, когда ему не было еще и 19 лет. Это была миниатюра, посвященная годовщине со дня смерти В. И. Ленина, оформление Р. Зарриньша. Завьялов для этой марки исполнил лишь рисунок второго (деревянного) мавзолея В. И. Ленина. Совместная работа с опытными художниками Р. Зарриньшем, И. Дубасовым, В. Куприяновым над сериями «Дирижаблестроение» и «Народности СССР» не дает возможности судить о творческой индивидуальности дебютанта. Зато мы увидим после, насколько серьезную школу он прошел.

Первыми самостоятельными работами Завьялова были марка, посвященная Всесоюзной филателистической выставке в Москве 1932 года, и портретная серия «Памяти деятелей Коммунистической партии и Советского государства» 1933 года. Будучи свободным в выборе решения, В. Завьялов в этих работах предстает как сложившийся мастер, прекрасно владеющий композицией, убедительной, свободной, изящной. Годом позже он создает еще более выразительную серию «Дирижабли СССР». После этих удачных выступлений стало ясно, что искусство графической миниатюры обрело еще одного большого талантливого художника. Василию Васильевичу Завьялову суждено было стать одним из «столпов» марочного искусства. Начав в 1925 году, он посвятил ему всю жизнь. Были у него и свои периоды в творчестве. После упомянутых таких светлых, свободных, легких

произведений он, как и Дубасов, отдал дань увлечению излишней детализацией и усложненностью композиции. Он позже других отказался от такого толкования достоинств марки, а отказавшись, подарил нам прекрасные миниатюры. Кто не помнит такие серии, как «Памятники Московского Кремля» 1967 года, «Гос. музей искусств народов Востока» 1969 года. И, наконец, его «лебединую песню» — серию «История отечественного флота». Эта серия уже заслужила себе славу и стала гордостью советского искусства почтовой миниатюры. Стал нашей гордостью и сам автор — Василий Васильевич Завьялов. Сегодня мы можем спорить о позициях художника в разные периоды его творчества, но несомненным остается то, что на всех работах В. В. Завьялова лежит печать высокого профессионализма, оказавшего потом влияние на многих художников-марочников. К профессиональным достоинствам работ Завьялова следует добавить еще одно, очень характерное для него качество: он тонкий и сдержанный колорист. При общей яркости и декоративной активности его марок все цвета, из которых составлены композиции, очень сдержанны. Художник никогда не пользуется «открытыми» цветами. На палитре Завьялова они сами заставляют друг друга сильнее звучать.

Не случайно рассказ о И. И. Дубасове и В. В. Завьялове занял много места. Творческий путь этих художников и история развития советской почтовой марки взаимно связаны. Они представляют собой основной ствол этой истории. Деятельность других мастеров миниатюры дополняет, а индивидуальности отдельных художников, переплетаясь между собой, образуют пышную крону этого символического дерева.

Особое место в этой «кроне» занимают марки, исполненные



Художник С. Поманский.



ПОЧТА СССР 1969 10



Художник В. Пименов.

Сергем Поманским. Разными достоинствами пленяют нас хорошие работы художников. Одни — рациональным построением композиции, другие — пластичностью линий и ритмом пятен, третьи — убедительностью образов. Весь арсенал профессионального мастера находим мы в работах Поманского. Но есть и еще одно — поэтичность. Он поэт тонкого лирического звучания, и этим с первых же марок захватывает нас. Серии «Виды Крыма и Кавказа» и «Московский метрополитен» сразу же поставили Поманского в ряд профессиональных художников. Почти сорок лет работал Сергей Поманский на Гознаке, и влияние Дубасова несомненно отразилось в его работах. Но Поманский сохраняет свое творческое лицо, не повторяет слепо своего наставника.

Очень показательна в этом отношении серия из двух марок, посвященная 25-летию со дня смерти Ф. Э. Дзержинского. Две марки, авторы И. Дубасов и С. Поманский. Оформление, как и подобает, одинаковое. Но присмотритесь, как искусно Поманский «обгрызает» освещением и подсветом портрет Дзержинского! Фуражка почти «списывается» с фоном, сильно высвечивается лоб и верхняя часть лица. Затем тень на лице все больше усиливается книзу, и уже темным силуэтом характерной бородки голова четко вырисовывается на подсвеченном фоне. Смысл не только в рациональности использования света и тени, смысл в освещенности, придавшей особую поэтичность портрету. В этом и есть Поманский.

Быть может, этот пример — случайное совпадение? Нет. Через пятнадцать лет они снова работали над одной темой: «Ленин». Каждый из них создает шедевр. Обе марки вошли в золотой фонд филателии. Но как они непохожи! В марке Дубасова, о которой мы уже говорили, необычайная экономность средств и приемов, удивительная гармония и со-

размерность всех элементов. Короче, марка Дубасова — это сама строгость. Марка Поманского — сама поэтичность. В ней легко прослеживается тот же метод, тот же подход, что и в рассмотренных нами ранее марках. Однако как далеко ушел художник в своем мастерстве за эти годы! С каким совершенством он «управляет» светом. Как продуман (да к тому же еще и исполнен) каждый рефлекс, не говоря уже о свете и тени. Как мастерски он постепенно «уводит» силу освещенности вниз, на руке. Скульптура живет в пронизанной светом воздушной среде. Это и есть Поманский.

Художественный почерк этого мастера ни с чьим другим спутать нельзя — он уникален.

И все же, несмотря на различие творческого почерка, всех представленных художников объединяет одна школа. Не случайно мы находим совпадение и в периодах их творчества. Будущие исследователи уточнят эту взаимосвязь и оценят роль сложившейся при Гознаке школы в процессе становления и развития советской почтовой миниатюры.

Теперь расскажем о художниках, «не обремененных» традициями и представляющих как бы другое течение. Наиболее ярким среди них мы вправе считать Виктора Васильевича Пименова. Его дебют как марочника состоялся, когда ему было почти пятьдесят лет. К этому времени он уже был сложившимся художником с «поставленным голосом». (Пименов долго работал художником-оформителем). В работе над маркой он был более свободен от влияния традиций, поэтому его «голос» довольно быстро стал узнаваться в общем «хоре» художников-марочников.

Не случайно в рассказе о Викторе Пименове у нас появилась «музыкальная» терминология. Если произведения Поманского лиричны, то о ра-

ботах Пименова хочется сказать, что они музыкальны. Этот художник в высокой степени овладел культурой шрифта. Умение «распорядиться» шрифтом и присущий Пименову композиционный строй ставят его работы в особое положение.

Мы сознательно не заостряли внимание на авторстве «первооткрытый» того или иного художника. Это увело бы нас в сторону от основной темы. Мы не стали упоминать, что первый советский блок, первая марка с купоном и марка на фольге принадлежат Завьялову. Печать краской по бронзе, а не наоборот, впервые применил в 1966 году С. Поманский в марке «В. И. Ленин». Но не сказав о том, что Пименов впервые «освободил» нашу марку от тонового фона и заставил белое поле «работать» на композицию, мы лишили себя понимания основной особенности творчества этого художника. Его большая серия «Костюмы народов СССР» (1960—1963 гг.) дает нам возможность хорошо понять ту позицию, которую занимает художник в вопросах композиции, роли и месте шрифта в марке, роли силуэта, «оптической весомости» каждого элемента. Эти взгляды В. Пименова на искусство почтовой марки нетрудно проследить во всех его работах независимо от того, продолжает ли он разработку «идеи белого фона» или наполняет его цветом. Пименов около двадцати лет не расставался с искусством марки и оставил нам большое наследие, которое могло бы лечь в методический фонд при изучении первой фазы так четко определившегося теперь нового творческого направления в советской почтовой марке.

Это самостоятельная тема, и нам представляется целесообразно рассмотреть ее в отдельной статье.



# НАДЕЖНЫЙ ЩИТ МИРА





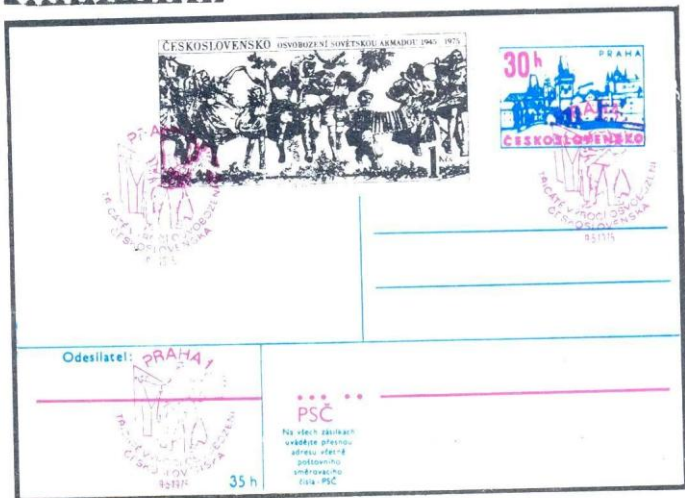


состоялся ее первый бой под Ленино, считается днем рождения армии ПНР. Почтовые миниатюры к ее юбилеям отображают советско-польское братство по оружию (№ 721, 1724). Советский и польский солдаты запечатлены на одной из марок серии 1964 года (№ 1393).

После падения фашистских режимов в Болгарии и Румынии войска этих государств повернули оружие против гитлеровского вермахта и внесли свой вклад в борьбу с фашизмом. В тяжелых сражениях были заложены основы боевого сотрудничества вооруженных сил социалистических стран. Об этом рассказывают почтовые выпуски Болгарии и Румынии (№ 478—488 НРБ; 1028—1032 СРР). Одной из форм этого сотрудничества стало заключение европейскими странами социализма в 1955 году в Варшаве братского оборонительного союза. Двадцатилетие Варшавского договора отмечено почтовыми ведомствами стран-участниц (№ 1723 ГДР; № 2471 ВНР; № 2214 ПНР; № 4136 СССР).

СССР твердо и последовательно проводит в жизнь Программу мира, провозглашенную XXIV съездом КПСС и поддержанную всем прогрессивным человечеством. Но в империалистических кругах еще существуют силы, которые пытаются поставить мир на грань новой войны. Именно поэтому советский народ неустанно заботится об укреплении обороноспособности своей страны, боевого могущества Советских Вооруженных Сил. защите Отечества посвящена отдельная глава Конституции СССР.

Воины стран социалистического содружества с уверенностью смотрят в будущее, ибо в мире нет такой силы, которая смогла бы поколебать их могущество и веру в победу коммунизма.





МАРКА  
«ЗЕЛЕНОГО  
ОСТРОВА»

ශ්‍රී ලංකා  
ඉලාංකය  
CEYLON



සති 6 CENTS  
සහල්  
තැනල් ගාස්තු හා ආදායම්

На четвертом этаже одного из самых высоких в Коломбо зданий «Сейлинко хаус» находится Филателистическое бюро Шри Ланки. Его директор, молодой улыбчивый г-н П. Кулатиллеке любезно согласился дать интервью для журнала «Филателия СССР».

— Г-н Кулатиллеке, не могли бы вы вкратце рассказать о ланкийской филателии?

— Хочу прежде всего заметить, что недавно мы отметили ее 120-летие. 1 апреля 1857 года вышла первая цейлонская почтовая марка. Как известно, до 1972 года Цейлон был английским доминионом. 22 мая 1972 года в стране провозглашен республиканский строй. Кстати, этому знаменательному событию посвящена почтовая миниатюра номиналом в 15 центов: на фоне восходящего солнца изображен цветок лотоса.

На нашей первой марке достоинством в 6 пенсов — портрет английской королевы Виктории. Предназначалась она только для отправки писем в Великобританию. В течение десятилетий на цейлонских марках давались в основном портреты августейших особ. Нет сомнения в том, что подлинное развитие филателии в Шри Ланке получила лишь после достижения независимости.

— Расскажите, пожалуйста, о почтовых выпусках последнего времени.

— Шри Ланка — аграрная развивающаяся страна. Поэтому на наших марках по традиции важное место занимает сельскохозяйственная тематика. Ряд миниатюр рассказывают о разведении риса. Рис — хлеб ланкийца, без него не обходится ни одно блюдо в нашем рационе. С рассвета до заката крестьяне проводят на делянках. В обработке рисового поля участвуют и женщины. Это отражено на почтовой миниатюре номиналом в 6 центов, изданной в 1954 году и переизданной спустя десять лет.

Немало марок посвящено кокосовой пальме — удивительному дереву, которым так богаты прибрежные районы Шри Ланки. Пальма — дерево тысячи предназначений. Сок ореха утоляет жажду, его мякоть используется для приготовления пищи, скорлупа для выработки древесного угля. Из высушенных листьев кокосовой пальмы плетут циновки, легкие изгороди, крыши для крестьянских хижин. Кокосовая древесина — хороший строительный и поделочный материал. Даже корни пальмы приносят пользу человеку — из них готовят лекарства.

«Зеленым золотом» Шри Ланки называют чай. Качества цейлонского чая, его тонкий вкус, неповторимый аромат всемирно известны. Чай — основа экономики и главная статья ланкийского экспорта. О чаеводстве рассказывает серия «Столетие цейлонского чая», выпущенная в 1967 году.

В последние годы наши почтовые миниатюры стали особенно красочными, значительно разнообразилась и их тематика. Хотя они всего лишь малая частица в огромном потоке ежегодно выпускаемых марок во всех уголках земного шара, тем не менее, для нас, ланкийцев, эти знаки почтовой оплаты имеют особый смысл. В них, как в зеркале, отражается прошлое народа, своеобразие и неповторимость природы Шри Ланки. Они вдохновляют нас на труд во имя процветания страны.

— Несколько слов, пожалуйста, о работе возглавляемого вами Филателистического бюро.

— В прошлом году филателисты Шри Ланки отметили сразу два юбилея. Об одном из них — 120-летию выпуска в свет первой цейлонской марки — мы уже говорили. Второй — десятилетие создания нашего бюро, которое является одним из отделов министерства почт и телекоммуникаций. Это сравнительно небольшая организация, и тем

не менее, после создания бюро работа по распространению ланкийских марок значительно оживилась. Мы стараемся как можно шире использовать свои выпуски в общеобразовательных и пропагандистских целях. Вот, к примеру, изданная в нынешнем году серия «Художественные ремесла Шри Ланки» дала нам отличный повод рассказать о традициях ювелирного искусства, о самобытных мастерах масок.

К таким выпускам мы готовим и красочные конверты первого дня, а также специальные филателистические бюллетени. Обычно выход новых марок освещают и комментируют местные газеты. Так что это становится заметным событием в культурной и общественной жизни страны. Часто наше бюро выступает с инициативой проведения выставок.

— Какая самая дорогая цейлонская марка?

— Это миниатюра, изданная в 1857 году с портретом английской королевы, именуемая «дымчато-розовой». Она не имеет перфорации (номинал — 4 пенни). Вообще же мы не разделяем стремления некоторых западных фирм искусственно взвинчивать цены на марки.

— Как вы относитесь к перспективам развития отношений между филателистами Шри Ланки и СССР?

— Мы очень заинтересованы в этом. Нам известно, что в вашей стране широко развито филателистическое движение. В 1970 году мы выпустили почтовую миниатюру к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, достоинством в 40 центов, а также конверт первого дня. Перспективной нам представляется и возможность печатать наши марки в СССР.

Мы ценим интерес, который проявляют к нашей деятельности советские коллекционеры почтовых марок.

Е. МЕНКЕС,  
корреспондент ТАСС  
в Шри Ланке



## ФИЛИППИНЫ

Официальное название — Республика Филиппины.

Надпись на марках «Philippines». Общая площадь островов Филиппинского архипелага, на которых расположено государство, — 299,7 тысячи квадратных километров. Население — 42,5 миллиона человек. Наиболее многочисленные народности — висайя, тагалы, илоканы. Государственные языки — тагалогский и английский. Официальная столица Кесон-сити, однако фактически центром общественно-политической и экономической деятельности является Манила. Денежная единица — песо (1 peso = 100 centavos).



Древняя история Филиппин изучена плохо. Первые государственные образования относятся к XV—XVI векам. В 1565 году Испания силой оружия, а также используя межплеменные распри, подчинила себе крупнейшие острова. Колонизаторы (в том числе монашеские ордены) жестоко эксплуатировали местное население, насильственно обращали его в христианство, захватывали лучшие земли. Это вызывало стихийные выступления против угнетателей. В 1896 году вспыхнуло крупное восстание против испанского господства, которым воспользовались США. Вначале они поддержали восставших, но затем сами завладели архипелагом. Филиппинский народ повел борьбу с новыми угнетателями, которая особо усилилась после создания компартии (1930 г.). В 1941—1944 годах Филиппины были оккупированы японскими войсками. 1945—1946 годы ознаменовались мощным подъёмом патриотического движения, в результате которого Соединенным Штатам пришлось предостеречь Филиппинам независимость (4 июля 1946 г.). Однако в течение длительного времени страна была опутана рядом неравноправных политических и экономических договоров, в своей внешней политике ориентировалась на США. В 60-х и особенно 70-х годах выявлялась тенденция к ослаблению этой зависимости, установлены дипломатические отношения с социалистическими государствами, осуществлен ряд социально-экономических реформ. Филиппины — преимущественно аграрная страна. Выращиваются рис, кукуруза, сахарный тростник, бананы, производится кокосовое масло и копра, жители занимаются также скотоводством и рыболовством. Добывается медь, железо, развита лесная промышленность. В экономике большой вес имеет иностранный капитал (американский и японский). В последние годы

установились торговые связи с социалистическими странами, осуществляющиеся на взаимовыгодной основе.

В период испанского владычества на Филиппинах имели хождение (с 1854 г.) марки с портретами испанских королей и гербами, на которых до 1872 года была надпись «Correos Interior», а затем «Filipinas». С 1899 года на архипелаге обращались американские знаки почтовой оплаты с надпечаткой «Philippines». После 1901 года на марках Филиппин, которые имели номиналы уже не в реалах и песетах, как при испанском господстве, а в песо, стояли слова: «Philippine Islands. United States of America». После провозглашения независимости появилась надпись: «Republic of the Philippines» (с 1946 г.), которую затем заменили на «Philippines».

Сюжеты филиппинских марок отражают бурную историю страны, ее долгую борьбу за независимость, рождение нового государства на Тихом океане. Ряд почтовых миниатюр отображает экономику Филиппин, другие посвящены жизни ее населения. О природе страны 7100 островов можно судить по маркам, на которых запечатлены водопады, заход солнца над Манильским заливом, горные кряжи, ее буйная растительность (№ 239, 255, 490, 496—497 и т. д.). Филателистов, собирающих «Флору и фауну» привлекают серии «Цветы» (№ 533—536), «Бабочки» (№ 743—746), «Птицы» (№ 669—672). Коллекционеры, увлекающиеся этнографическими сюжетами, заинтересуются почтовыми миниатюрами, отображающими городские и сельские постройки, народные танцы (№ 575—576), Для тех, кто собирает «Спорт» будут интересны марки, посвященные Азиатским играм, и олимпийские серии.

Всего на Филиппинах выпущено 1005 обычных и 80 авиачтовых марок (на начало 1977 года.).

## Юбиляру — наилучшие пожелания

Журнал «Filatéliai szemle» отметил свой тридцатилетний юбилей. Это большое и радостное событие не только в жизни филателистов Венгерской Народной Республики, но и их коллег в братских социалистических странах.

С живым интересом мы следим за вашими успехами, друзья. Публикуемые в журнале материалы в популярной форме знакомят с опытом работы коллекционеров ВНР, способствуют распространению идей марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, гармоничному развитию личности, рассказывают читателям обо всем новом в мировой филателии.

Между нашими редакциями существуют давние и прочные связи. Нас объединяет общая цель — борьба за мир и взаимопонимание между народами. Много совместных замыслов и интересных начинаний уже претворено в жизнь. Мы убеждены в том, что и в будущем эти деловые и дружеские контакты будут неуклонно развиваться.

От имени советских коллекционеров, а также от коллектива редакции «Филателия СССР» горячо поздравляем вас с юбилеем, желаем больших творческих успехов.



«ПРАГА-PRAGA 1978»

Выступая на пресс-конференции в Москве в связи с предстоящей в сентябре нынешнего года Всемирной выставкой почтовых марок «Прага-78», председатель ее Президиума депутат Чешского Национального Совета, член Президиума Центрального Комитета Союза чехословацких филателистов Иржи Брейга сообщил, что организаторы выставки — Федеральное министерство связи ЧССР и Союз чехословацких филателистов — образовали для ее руководства Президиум. Он принял на себя всю ответственность за подготовку и осуществление выставки «Прага-1978». Почетным председателем Президиума назначен председатель Союза чехословацких филателистов и заместитель председателя ФИП Ладислав Дворжачек, секретарем Президиума — председатель Союза чешских филателистов, заместитель председателя Союза чехословацких филателистов Франтишек Шварц. В числе других членов Президиума — работники ведомства связи, Национального Фронта и Союза чехословацких филателистов. Функцию почетного председателя выставки принял министр связи ЧССР Властимил Халуца.

Выставка, которая состоится в сентябре 1978 года, отметил И. Брейга, будет большим культурно-политическим и общественным событием. Она приурочена к 60-й годовщине образования Чехословакии, 30-й годовщине победного февраля и шестидесятилетию выпуска первой чехословацкой почтовой марки. «Прага-78» пройдет под лозунгом «Почтовая марка и филателия — мир познания и мира» и станет смотром мировой филателии и всемирного марочного творчества. Это бу-

дет вклад ведомства связи ЧССР, чехословацкой и международной филателии в дело реализации политики мирного сотрудничества и дружбы между народами в соответствии с решениями Совещания в Хельсинки. Президент Чехословацкой Социалистической Республики Густав Гусак принял на себя шефство над выставкой, которая будет проходить под эгидой Международной федерации филателистов.

«Прага-1978» состоится во Дворце съездов и Брюссельском павильоне в Парке культуры и отдыха имени Юлиуса Фучика, в Выставочном доме «У Гиберну» и в летнем дворце «Бельведер». На выставке будут представлены экспонаты коллекционеров — членов союзов, входящих в ФИП, зарубежных почтовых управлений и почтовых музеев. В помещениях, находящихся в пражском Парке культуры и отдыха имени Ю. Фучика, разместятся главным образом филателистические экспонаты, «У Гиберну» — стенды зарубежных почтовых управлений и почтовых музеев. Часть выставки в летнем дворце «Бельведер» будет посвящена экспозиции «Искусство и марка» и организуется в сотрудничестве с Национальными галереями Праги и Братиславы. Предполагается, что эта часть выставки будет открыта как самостоятельная экспозиция и продолжит работу после окончания Всемирной выставки почтовых марок.

И. Брейга сообщил журналистам, что экспонаты — а их будет до 1500 — предполагается разместить приблизительно на девяти тысячах выставочных стендах.

Программа «Праги-78» будет весьма обширной. До открытия выставки состоятся заседания

исполнительного комитета Международной федерации филателистов и 47 конгресса ФИП. В дни работы выставки предполагается провести конгресс Международной ассоциации филателистических экспертов, состоится также ряд международных специальных филателистических симпозиумов.

С 8 по 17 сентября будут проходить следующие Дни: Всемирной выставки почтовых марок «Прага-1978», молодых филателистов, чехословацкой марки, тематической филателии, истории почты, аэрофилателии, Международной филателистической федерации, всемирных и международных выставок почтовых марок, Всемирного почтового союза, Организации Объединенных Наций и День мира, дружбы и сотрудничества.

По случаю Всемирной выставки почтовых марок Федеральное министерство связи ЧССР выпускает ряд эмиссий, в том числе марки, посвященные истории авиации, искусству, почтовые знаки с изображением национальных костюмов. Изготовлены выставочные цельные вещи и ряд интересных почтовых штемпелей. Изданы также несколько выставочных наклеек, и в их числе в двух цветных вариантах наклейки художников Ивана Стрнада и Владимира Коваржика. Последним разработан большой и малый выставочные плакаты.

Подготавливается каталог «Прага-78» со специальными статьями, каталог экспозиции «Искусство и марка», специализированный каталог чехословацких почтовых марок. В завершение выставки предполагается выпустить иллюстрированный сборник, освещающий ее работу.

## Что, где, когда

### МАРКИ ВЕНГРИИ В 1978 ГОДУ

Как сообщил начальник почтового отдела Главной почтовой администрации ВНР д-р Бела Кочиш, в венгерской эмиссионной политике текущего года существенных изменений не произойдет. Предполагается выпустить несколько марок, которые расскажут о прошлом и настоящем Венгрии. На них будут изображены, например, изделия из керамики работы Маргита Ковача и римские мозаичные украшения, найденные на территории ВНР. В 1978 году выйдет 69 коммеморативных марок, на 10 форинтов сократится их общий номинал. По просьбе филателистов поступят в обращение серии из трех, четырех и пяти знаков почтовой оплаты.

В первом квартале будут выпущены три серии и один блок. В серию «Венгерские гусары» номиналом 14 форинтов войдут 6 марок. Под названием «Исторические парусники» выйдет серия из семи знаков почтовой оплаты. К выпуску «Выдающиеся деятели авиации» (7 почтовых миниатюр) готовится блок в 20 форинтов.

Первым выпуском второго квартала станет марка на тему «Венгерскому коммунистическому молодежному движению 60 лет». Среди молодых художников-марочников объявлен конкурс на лучшее исполнение этой миниатюры. Марка выйдет 1 апреля — в день открытия Всевенгерской молодежной филателистической выставки в городе Хатване. Поступит в обращение серия «Цветы» из трех знаков почтовой оплаты. Трехфоринтовая марка с купоном, выпускаемая малыми листами, будет посвящена выставке «Соцфилэкс-78», которая откроется в мае в городе Сомбатхее. В связи с участием сборной ВНР в первенстве мира по футболу выйдут восемь почтовых мини-

тур и 1 блок. К международной филателистической выставке «КАПЭКС» также предусмотрено выпустить малыми листами трехфоринтовую марку с купоном. Кроме того, поступит в обращение блок на тему «Космические исследования».

В третьем квартале одна марка номиналом 2 форинта посвящается 30-летию пионерской железной дороги, две — Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе. В честь Всемирной филателистической выставки «Прага-78» решено выпустить трехфоринтовую почтовую миниатюру с купоном малым листом. Эпизоды из научно-фантастических романов найдут отображение на семи марках серии «Космос». Марка в один форинт выйдет по случаю 20-й годовщины создания Почтового союза социалистических стран. Серия из четырех знаков оплаты и блока с изображением римской мозаики появится ко дню венгерской марки.

В четвертом квартале одна почтовая миниатюра будет посвящена Д. Круди и две рабочему движению. Одна марка отметит также 200-летие основания Института изобразительного и прикладного искусств. А в ноябре на пяти знаках оплаты будут представлены керамические работы М. Ковача.

М. ФИЙО

Почтовая марка с изображением первого в истории человечества советского искусственного спутника Земли выпущена на Кипре. Она вышла в соответствии с решением правительства Кипра и посвящена 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В ноябре прошлого года в советском культурном центре города Александрии (АРЕ) прошла фила-

телистическая выставка, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На ней были представлены марки девяти социалистических стран, в том числе СССР. Советская экспозиция рассказала о великих достижениях многонациональной семьи наших народов в различных областях экономики, науки и культуры.

Почта Папуа Новой Гвинеи в 1978 году выпустит новую серию стандартных марок с изображением туземных причесок. Она поступит в обращение в марте и июне и будет состоять из десяти миниатюр. Выйдет также серия из 4 марок с изображением ящерид. Два выпуска посвящаются полиции и морской фауне. Знаки почтовой оплаты высочайших номиналов планируются выпустить в 1979 году.

В Бангалуре (штат Карнатака) открылась Индийская национальная филателистическая выставка. В связи с этим департамент почт и телеграфа Индии выпустил две марки. Одна из них достоинством в 2 рупии воспроизводит известную миниатюру «Лев и пальма», которая была специально сделана для марки еще в середине прошлого века, но так и не увидела свет. На второй — достоинством в 25 пайс — изображен пенджабский почтальон конца XVII века.

100 тысяч австрийских марок и конвертов первого дня демонстрировались на выставке, проходившей в венском Доме искусств «Кюнстлерхауз». Экспозиция была приурочена к 50-летию юбилею венского «Общества рабочих-филателистов», который организовал ее совместно с Союзом австрийских филателистов.



## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

- 6285.** 30.6.77. 4 к.— Первая Московская международная книжная выставка-ярмарка. Книга на службе мира и прогресса. 1977. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 3 млн.
- 6286.** 30.6.77. 6 к.— Авиация. С праздником! (Развешивающееся красное знамя с надписью «Октябрь» на фоне промышленных сооружений; внизу — лавровая ветвь). Бум. КБ. Худ. А. Савин. 4 млн.
- 6287.** 30.6.77. 6 к.— Авиация. Сочи. Дендрарий. Центральная лестница. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 0,5 млн.
- 6288.** 30.6.77. 4 к.— Эстонская ССР. Суур Мунамяги. Смотровая башня. Бум. КБ. Худ. С. Оксман. 0,5 млн.
- 6289.** 4.7.77. 4 к.— 800 лет городу Коломне. 1177—1977. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.
- 6290.** 4.7.77. 6 к.— Авиация. Малина. (Текст на клапане). Бум. 0—2. Худ. А. Ляпин. 10 млн.
- 6291.** 5.7.77. 4 к.— Советский ученый в области ракетно-космической науки и техники Ф. А. Цандер (1887—1933). Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
- 6292.** 5.7.77. 4 к.— Всесоюзный слет трудовых объединений школьников, посвященный 60-летию Великого Октября. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 5 млн.
- 6293.** 7.7.77. 6 к.— Авиация. Грузинская ССР. Гагра. Пляж. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
- 6294.** 12.7.77. 4 к.— IV чемпионат Европы по легкой атлетике среди юниоров. Донецк. 1977. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 2 млн.
- 6295.** 12.7.77. 4 к.— Академик А. В. Топчиев. 1907—1962. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
- 6296.** 12.7.77. 4 к.— Традиционный международный теннисный турнир. Рига. 1977. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 5 млн.
- 6297.** 12.7.77. 6 к.— Авиация. Одесса. Пионерский лагерь «Молодая гвардия». Корпус «Звездный». Бум. КБ. Худ. А. Воскобойников. 0,5 млн.
- 6298.** 12.7.77. 4 к.— Таллин. Оборонительные башни (XIII—XV вв.). Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.
- 6299.** 12.7.77. 4 к.— Филателистическая выставка «Кишинев — Пловдив». Кишинев, 1977. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 2 млн.
- 6300.** 12.7.77. 4 к.— С праздником Октября! (Кремлевская звезда, серп и молот на красном лучистом фоне). Бум. КБ. Худ. Ю. Лукьянов. 8 млн.
- 6301.** 18.7.77. 6 к.— Авиация. Слава Великому Октябрю! (Крейсер «Аврора» на фоне Петропавловской крепости и Ростральной колонны в Ленинграде; слева — лавровая ветвь; внизу — красная лента с октябрьским праздничным лозунгом). Бум. 0—2. Худ. А. Бойков. 8 млн.
- 6302.** 18.7.77. 6 к.— Авиация. Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Бокс. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.
- 6303.** 19.7.77. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Борьба дзю-до. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.
- 6304.** 19.7.77. 4 к.— (Пейзаж: большие валуны на реке). Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов. 15 млн.
- 6305.** 19.7.77. 4 к.— Туристская экспедиция советской молодежи. Моя Родина — СССР. «Дорогами дружбы». Бум. 0—2. Худ. В. Назаров. 5 млн.
- 6306.** 19.7.77. 4 к.— Туристская экспедиция советской молодежи. Моя Родина — СССР. «Ордена Родины на знаменах комсомола». Бум. 0—2. Худ. В. Назаров. 9 млн.
- 6306-а.** 19.7.77. 4 к.— конверт № 6306 на бум. КБ. 1 млн.
- 6307.** 19.7.77. 6 к.— Авиация. Сочи. Городской пляж. Бум. КБ. Худ. С. Оксман. 0,5 млн.
- 6308.** 21.7.77. 4 к.— Международная конференция по облегченным пространственным конструкциям покрытий для строительства в обычных и сейсмических районах. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.
- 6309.** 17.1.77. 4 к.— Герой Социалистического Труда академик С. А. Лебедев. 1902—1974. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
- 6310.** 4.2.77. 4 к.— Ташкент. Памятник героям-комсомольцам Узбекистана. (Текст на клапане: Скульпторы: А. Ахмедов, И. Клеицкий, Ю. Киселев. Архитектор Е. Ефремов»). Бум. КБ. Худ. Л. Кружкова. 0,5 млн.
- 6311.** 21.2.77. 4 к.— (Пейзаж — дерево с желто-оранжевыми осенними листьями на поле). Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.
- 6312.** 21.2.77. 4 к.— Конверт № 6311 с почтовой маркой № 4736 двенадцатого стандартного выпуска почтовых марок СССР.
- 6313.** 12.4.77. 6 к.— Авиация. Алушта. Дом отдыха «Дубна». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
- 6314.** 26.4.77. 4 к.— Новомосковск Тульской области. Дворец пионеров. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.



- 6315.** 27.4.77. 4 к. — Липецк. Дом Советов. Бум. КБ. Худ. Ю. Фролов. 0,5 млн.
- 6316.** 23.5.77. 4 к. — Всесоюзная филателистическая выставка «60 лет Великого Октября». Москва. 1977. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 8 млн.
- 6317.** 27.5.77. 4 к. — Пермь. Гостиница «Турист». Бум. КБ. Худ. В. Лебедев. 0,5 млн.
- 6318.** 1.6.77. 4 к. — Красноярск. Стадион имени Ленинского комсомола. Бум. КБ. Худ. Д. Денисов. 0,5 млн.
- 6319.** 6.6.77. 4 к. — Таганрог. Памятник А. П. Чехову. (Текст на клепане: «Скульптор И. Руквишников».) Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.
- 6320.** 7.6.77. 4 к. — Самарканд. Ансамбль площади Регистан. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 0,5 млн.
- 6321.** 24.6.77. 4 к. — г. Орджоникидзе. Монумент защитникам города. 1942 год. (Текст на клепане: «Скульптор Б. Тотиев. Архитектор К. Кабисов».) Бум. КБ. Худ. А. Филиппов. 0,5 млн.
- 6322.** 30.6.77. 4 к. — Филателистическая выставка «Желддрфил». Москва. 1977. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 1 млн.
- 6323.** 30.6.77. 4 к. — С Новым годом! (Снегирь на ветке ели, декоративный морозный узор.) Бум. 0—2. Худ. Ф. Марков. 6 млн.
- 6324.** 30.6.77. 4 к. — С Новым годом! (Две шишки на ветке ели.) Бум. 0—2. Худ. Г. Серебряков. 5 млн.
- 6325.** 3.7.77. 4 к. — Ереванский государственный университет. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.
- 6326.** 5.7.77. 4 к. — Ленинград. Набережная Невы. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 2 млн.
- 6327.** 5.7.77. 4 к. — С Новым годом! (Два заснеженных дома на фоне высоких елей, внизу, — ветка елки с двумя шишками.) Бум. 0—2. Худ. Г. Куртенко. 9 млн.
- 6328.** 12.7.77. 4 к. — Феодосия. Фонтан Айвазовского. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
- 6329.** 12.7.77. 4 к. — Рига. Академия художеств. Бум. КБ. Худ. Н. Раковская. 0,5 млн.
- 6330.** 12.7.77. 4 к. — Латвийская ССР. Краслава. Туристская база «Эзерниеки». Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 0,5 млн.
- 6331.** 18.7.77. 4 к. — Международная филателистическая выставка «Эспамер-77». Барселона. 1977. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 2 млн.
- 6332.** 19.7.77. 4 к. — Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Велоспорт. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.
- 6333.** 19.7.77. 4 к. — Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Тяжелая атлетика. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.
- 6334.** 19.7.77. 4 к. — (Пейзаж — деревья на берегу пруда.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов. 15 млн.
- 6335.** 21.7.77. 6 к. — Авиа. Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Стрелковый спорт. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.
- 6336.** 25.7.77. 4 к. — С Новым годом! (Два новогодних шарика на ветке ели.) Бум. 0—2. Худ. Г. Куртенко. 10 млн.
- 6337.** 26.7.77. 4 к. — Лошадь траккененской породы. (Текст на клепане.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов. 5 млн.
- 6338.** 26.7.77. 6 к. — Авиа. Черника. (Текст на клепане.) Бум. 0—2. Худ. Г. Куртенко. 10 млн.
- 6339.** 2.8.77. 6 к. — Авиа. Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Вольная борьба. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.
- 6340.** 2.8.77. 4 к. — Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Классическая борьба. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.
- 6341.** 2.8.77. 6 к. — Авиа. XX лет космической эры. Межпланетные трассы. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенберер. 10 млн.
- 6342.** 2.8.77. 4 к. — Донецк. Памятник Т. Г. Шевченко. (Текст на клепане: «Скульпторы М. Грунский, А. Олейник. Архитектор В. Шарпенко».) Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
- 6343.** 2.8.77. 6 к. — Авиа. Москва. Гостиница «Юность». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
- 6344.** 2.8.77. 4 к. — (Пейзаж — деревья в осеннем убранстве красно-коричневого цвета.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов. 15 млн.
- 6345.** 2.8.77. 4 к. — (Пейзаж — сосны на берегу озера.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов. 15 млн.
- 6346.** 2.8.77. 4 к. — Симферополь. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
- 6347.** 2.8.77. 4 к. — Слава Октябрю! (Стилизованные цветы гвоздики на фоне даты «1917».) Бум. КБ. Худ. Л. Кузнецов. 7 млн.
- 6348.** 2.8.77. 4 к. — Слава Октябрю! (Дата «1917», красные цветы гвоздики, красная лента с праздничным лозунгом.) Бум. 0—2. Худ. Т. Панченко. 7 млн.
- 6349.** 2.8.77. 4 к. — Рига. Улица Ленина. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.
- 6350.** 2.8.77. 4 к. — Чемпионат СССР. Многодневные шоссейные велогонки на приз газеты «Социалистическая индустрия». Крым. 1977. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2 млн.
- 6351.** 3.8.77. 4 к. — Ереван. Институт кардиологии и сердечной хирургии. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 0,5 млн.
- 6352.** 3.8.77. 6 к. — Авиа. XX лет космической эры. (Первый искусственный спутник Земли: запуск космического корабля.) Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенберер. 10 млн.
- 6353.** 10.8.77. 4 к. — XX лет космической эры. Международное сотрудничество в космосе. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенберер. 10 млн.
- 6354.** 10.8.77. 4 к. — Киев. Памятник Н. А. Щорсу. (Текст на клепане: «Скульпторы М. Лысенко, Н. Суходолов, В. Бородай. Архитекторы А. Власов, А. Заваров».) Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
- 6355.** 10.8.77. 4 к. — (Пейзаж с рекой.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов. 15 млн.
- 6356.** 10.8.77. 4 к. — Моя Родина — СССР. Туристская экспедиция советской молодежи «Отчизны верные сыны». Бум. КБ. Худ. В. Назаров. 5 млн.
- 6357.** 11.8.77. 4 к. — Слава Октябрю! (Крейсер «Аврора» на фоне серпа и молота и красного флага.) Бум. КБ. Худ. Г. Ахмедов. 7 млн.

## Каталог

**Двенадцатый стандартный выпуск почтовых марок СССР** (продолжение серии № 4599—4610, 4733—4738, 4741—4744). Рис. Е. Анискина. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 18,5X26. В листе 100 шт. (10X10). 4739. 12 коп.—цвет и рисунок марки № 4605 (16.11.77). 4740. 16 коп.—цвет и рисунок марки № 4606 (16.11.77). **Почтовая связь.** Рис. Г. Комлева. Гравюры на металле Л. Майоровой (№ 4775), А. Ткаченко (№ 4776), Т. Никитиной (№ 4777) и И. Мокроусова (№ 4778, 4779). Металлография в сочетании с офсетом. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 52X37. В листе 25 шт. (5X5). На всех марках серии изображена девушка, работница почтовой связи, рассказывающая об основных процессах обработки почтовой корреспонденции. 4775. 4 коп.—Индекс ускорит доставку письма адресату. Работница почты, держащая в руках письмо с индексом Московского почтамта. Этот индекс, написанный стилизованными цифрами, изображен в верхней части марки Многоцветная (16.11.77). Тираж 4,6 млн. 4776. 4 коп.—Выемка писем. Рисунок марки воспроизводит момент выемки писем из почтового ящика работником почтовой связи, обслуживающим участок на автомобиле. Крупным планом на марке изображен почтовый ящик. На втором плане рисунка—здание Московского почтамта. Многоцветная (16.11.77). Тираж 5,1 млн. 4777. 4 коп.—Перевозка почты. На марке изображены основные транспортные средства, осуществляющие почтовые перевозки: вертолет, реактивный самолет, океанский лайнер, электровоз с почтовым вагоном, почтовый автомобиль. Многоцветная (16.11.77). Тираж 5,7 млн.

4778. 4 коп.—Автоматическая сортировка почты. На марке изображена автоматическая писемосортировочная машина. Крупным планом изображено табло считывающего устройства машины. Многоцветная (16.11.77). Тираж 4,8 млн. 4779. 4 коп.—Доставка корреспонденции. Почтальон, опускающий в абонентный ящик письмо. На втором плане рисунок изображены городской и сельский пейзажи, автомобиль. Многоцветная (16.11.77). Тираж 4,9 млн.

### НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

29 августа. **Корабли.** Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 285 тыс. серий.  
1 ст. Ганзейский парусник (XIII—XIV вв.).  
2 ст. Каравелла «Санта-Мария» (XV в.).  
3 ст. Фрегат «Голден Хинд» (XVI в.).  
12 ст. Корабль «Санта-Катарина» (XVI в.).  
13 ст. Галеон «Ля Кароне» (XVII в.).  
43 ст. Средиземноморская галера (XVII в.).  
В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.  
3 сентября. **Пловдивская международная ярмарка.** Худ. С. Каменов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс.  
25 ст. Запуск воздушного шара в Пловдиве в 1892 г. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.  
12 сентября. **64-я сессия Межпарламентского союза.** Худ. Х. Христов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тыс. 23 ст. Здание Народного собрания в Софии. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

14 октября. **100-летие приезда в Болгарию Н. И. Пирогова.** Худ. Н. Ковачев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тыс.

13 ст. Портрет Н. И. Пирогова.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

14 октября. **20-летие космической эры.** Худ. Т. и Я. Алексеевы. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 145 тыс. серий.

12 ст. «Восход-2».

25 ст. «Маринер-6».

35 ст. «Венера-4».

В день выпуска марки гасилась специальными штемпелями.

21 октября. **60-летие Великой Октябрьской социалистической революции.** Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 180 тыс. серий.

2 ст. Декрет о мире.

13 ст. В. И. Ленин.

23 ст. Символический рисунок.

На марках изображены плакаты художников Донго Иванова, Христо Велчева и Стефана Кынчева.

В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

### ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Ноябрь. **Год борьбы с ревматизмом.** Худ. П. Варга. Офсет. Тираж 2187 тыс. с зубцами и 3,8 тыс. без зубцов.

1 фт. Символический рисунок.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

#### План выпуска марок в 1978 году

Венгерские гусары — 6 м.  
Парусные корабли — 7 м.  
Герои авиации — 6 м. + 1 блок  
Цветы — 3 м.  
Социфилэкс-78 — 1 м.



Чемпионат мира по футболу — 8 м.+1 блок  
 Филателистическая выставка Капэкс — 1 м.  
 Исследование космоса — 7 м.+1 блок  
 30-летие пионерской железной дороги — 1 м.  
 Всемирный фестиваль молодежи — 2 м.  
 Помощь детям — 1 м.  
 Прага-78 — 1 м.  
 День почтовой марки — 4 м.+1 блок  
 Д. Круди — 1 м.  
 Керамика — 5 м.  
 Рабочее движение — 2 м.  
 Школа прикладного искусства — 1 м.

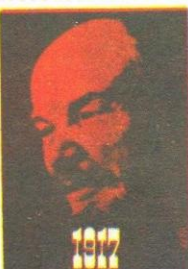
**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ**

14 декабря 1976 г. **Победа.** Офсет. С зубцами.  
 2 су. Освобождение Дан Ме Туот.  
 3 су. Танки у Да Нанга.  
 6 су. Танки перед дворцом в Сайгоне.  
 50 су. Освобождение Дан Ме Туот.  
 1 д. Танки у Да Нанга.  
 2 д. Танки в Сайгоне.  
 6 су. Портрет Хо Ши Мина, карта Вьетнама.  
 12 су. Надпись «Вьетнам независимый, единый, социалистический».  
 19 августа 1977 г. **Дикорастущие цветы.** Офсет. С зубцами и без зубцов.  
 12 су.  
 12 су.  
 20 су.  
 30 су.  
 40 су.  
 50 су.  
 60 су.  
 1 д.

Разновидности цветов.

**ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

15 ноября. **Охота в ГДР.** Худ. Х. Науманн. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2,1 млн. серий.



10 пф. Муфлон.  
 15 пф. Олень.  
 20 пф. Охота на фазанов.  
 25 пф. Лиса и дикая утка.  
 35 пф. Защита детенышей животных.  
 70 пф. Дикие кабаны.  
 Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.  
 22 ноября. Пожарная охрана. Худ. И. Бертольд. Оф-

сет. С зубцами. Тираж 2,1 млн. серий.  
 10 пф. Соревнование пожарных.  
 20 пф. Дети в гостях у пожарных.  
 25 пф. Профилактика от пожаров.  
 35 пф. Искусственное дыхание.  
 50 пф. Пожарный катер.  
 Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.  
 22 ноября. Сказка «Шестеро идут по свету». Худ. П. Рози. Офсет. С зубцами. Марки выпущены в одном листе. Тираж 2,1 млн. листов.  
 5 пф.  
 10 пф.  
 20 пф. } Эпизоды  
 25 пф. } из сказки.  
 35 пф.  
 60 пф.  
 В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**МОНГОЛЬСКАЯ  
 НАРОДНАЯ  
 РЕСПУБЛИКА**

25 сентября. Бабочки. Офсет Венгерской гостипо-





# Каталог



графии. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.

10 м.  
20 м.  
30 м.  
40 м.  
60 м.  
80 м.  
1 т. } Разновидности бабочек.

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

21 ноября. Туристические достопримечательности. Худ. Я. Бродовски. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн. серий.  
1 зл. Камень Поморски. Ворота XIV в.  
1 зл. Дембно. Костел XV в.  
1,50 гр. Плоцк. Собор XII в.

1,50 гр. Пшасныш. Монастырь XVI в.  
6 зл. Курник. Замок XV в.  
6,90 гр. Виланув. Дворцовый ансамбль.  
Выпущено 6 конвертов первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в 4 почтовых отделениях.  
Декабрь. 20-летие космической эры. Худ. З. Стасик. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн. листов.  
6,90 гр. Космические корабли «Восток» и «Меркурий». Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

25 июля. Авиапочта. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн.  
20 л. Почтальон.  
28 августа. 100-летие почтовых марок Сан-Марино. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тыс. серий.  
4 л. Монте-Титано.  
5 сентября. Стандартный выпуск. Гербы округов. Худ. И. Думитрану. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн. серий.  
55 б. Долж.  
55 б. Галац.  
55 б. Горж.  
55 б. Хардита.  
55 б. Худеноара.  
55 б. Яломица.  
55 б. Яссы.  
55 б. Илхов.  
55 б. Марамуреш.  
55 б. Мехединцы.  
55 б. Муреш.  
55 б. Нямц.  
55 б. Олт.  
55 б. Прахова.  
55 б. Сэлаж.  
55 б. Сату-Маре.  
55 б. Сибиу.  
55 б. Сучава.  
55 б. Телеориан.  
55 б. Тимиш.

55 б. Тулча.  
 55 б. Вашлуи.  
 55 б. Вылча.  
 55 б. Вранча.  
 55 б. Эмблема румынской почты.  
 10 сентября. **Авиапочта.** Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тысяч.  
 30 л. Самолет, газеты, письма, пакеты.  
 Ноябрь. **Навигация на Дунае.** Глубокая печать. С зубцами: Тираж 250 тыс. серий.  
 55 б. Теплоход «Карпацци».  
 1 л. Речной пароход.  
 2 л. Теплоход «Олтеница».  
 2.15 б. Пассажирское судно.  
 3 л. Теплоход «Геркулане».  
 3.40 б. Теплоход «Мунтения».  
 4.80 б. Карта Дунайской дельты.  
 Блок. С зубцами. Тираж 150 тыс.  
 10 л. Речной бог Данубиус. Блок. Без зубцов. Тираж 38,5 тыс.  
 10 л. Дунайская дельта. Снимок со спутника.  
 В день выпуска марки и блоки гасились специальными штемпелями.  
 Ноябрь. Румынская гимнастическая школа. Описание см. в № 1.

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

7 ноября. **60-летие Великой Октябрьской социалистической революции.** Худ. И. Микула. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.  
 30 г. Красногвардейцы, крейсер «Аврора».  
 30 г. Символический рисунок.  
 Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.  
**План выпуска марок в 1978 году**  
 100-летие со дня рождения З. Неядлы — 1 м.

160-летие со дня рождения К. Маркса — 1 м.  
 30-летие февральской победы — 1 м.+1 блок  
 30-летие Национального фронта — 1 м.  
 Безопасность на дорогах — 1 м.  
 650-летие Монетного двора в Кремнице — 5 м.  
 Чемпионат мира по хоккею — 2 м.  
 70-летие хоккея с мячом — 1 м.  
 Европейский чемпионат по легкой атлетике — 3 м.  
 Пражский град — 2 м.  
 Пражские мосты — 6 м.  
 Братиславские гобелены — 2 м.  
 Конноспортивные соревнования — 6 м.  
 Башни — 5 м.+2 блока  
 Фестиваль — 1 м.  
 Старая и новая Прага — 4 м.+1 блок  
 Картины Тициана — 2 блока  
 25-летие почтовой службы — 1 м.  
 День печати, радио и телевидения — 1 м.  
 20-я техническая ярмарка — 1 м.  
 60-летие независимости — 1 м.  
 Искусство — 3 м.  
 Словацкая керамика — 5 м.  
 День почтовой марки — 1 м.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

24 июня. Стандартный выпуск. **Туризм.** Офсет. С зубцами.  
 3.40 п. Город Вранье.  
 28 июля. **Стандартный выпуск.** Глубокая печать на бумаге с фосфорными полосами. С зубцами.  
 1 д. Почтовый рожок.  
 1.50 п. Почтовый рожок.  
 7 мая. Налоговая марка в пользу Красного Креста. Офсет. С зубцами.  
 0.20 п. }  
 0.50 п. } Символические  
 1 д. } рисунки.

## «ИВЕР»

### 1978

**Н**овое издание каталога французской фирмы «Ивер и Телье» пополнилось описаниями почтовых марок, вышедших в период с апреля 1976 года по март 1977 года.

Среди новинок — много марок и блоков разных стран, посвященных знаменательным событиям и юбилейным датам. Как всегда в високосные годы, первенство занимают спортивные эмиссии, посвященные Олимпийским играм. Продолжался выпуск марок в ознаменование совместного экспериментального полета советских и американских космических кораблей «Союз» и «Аполлон». Во многих государствах изданы знаки почтовой оплаты к 100-летию изобретения телефона. Хорошее пополнение получили коллекции филателистов — любителей живописи: для них издано несколько сот многокрасочных миниатюр — репродукций полотен П. П. Рубенса, 400-летие со дня рождения которого отмечалось в 1977 году.

Расширилась филателистическая география за счет нового африканского государства — республики Сан-Томе и Принсипи, выпустившей в ознаменование провозглашения независимости первые 18 марок.

Известно, что экспорт почтовых марок в наше время составляет ощутимую статью дохода «малых» государств. И надо признать, в некоторых из них почтовая администрация проявляет много инициативы, чтобы разнообразить сюжеты новых марок, повысить их художественное и полиграфическое качество. В других странах успешно используют новые технические средства изготовления марок (Бутан), изменяют их традиционные геометрические формы (Сиерра-Леоне, 33



Тонга). Филателисты мирятся с этим, памятуя, что отличающиеся яркими красками и замысловатыми контурами марки приобщают к коллекционированию детей. Однако есть и такие страны, в которых издатели почтовых марок во главу угла ставят не качество, а количество выпусков. По этому пути в свое время шли султанаты и эмираты южной Аравии. А теперь их заменила Экваториальная Гвинея. Это молодое государство поставило своеобразный рекорд, издав в 1976 году 278 марок и 16 блоков, а за первые три месяца 1977 года — 83 марки и 5 блоков.

По тому же пути идет Гренада, где начиная с 1974 года выпускают особые марки для малонаселенных островов архипелага, объединенных под общим названием Гренадины. За один год для Гренадин было выпущено 64 марки и 10 блоков.

Описание марок Советского Союза во втором томе рецензируемого каталога заканчивается маркой «День космонавтики». Большую пользу зарубежным филателистам окажет пополнение главы «СССР» справочным материалом о русском алфавите. Ценным нововведением в главе является то, что в ней впервые выделены три типа (по ширине красной рамки) беззубцовых марок траурного выпуска 1924 года, посвя-

щенных памяти В. И. Ленина. Кроме того, глава дополнена описанием трех редких разновидностей марок РСФСР: беззубцовой 70-копеечной марки 1918 года первого революционного выпуска почтовых марок; гашеной марки 1922 года с перевернутой надпечаткой пятиконечной звезды и номиналом 20 рублей на 15-копеечной перфорированной марке дореволюционного рисунка; марки 1924 года с перевернутой двусторонней надпечаткой «Доплата 1 коп.», нанесенной каучуковым штепелем на 100-рублевой марке первого стандартного выпуска РСФСР.

Вместе с тем следует пожелать составителям, чтобы в следующих изданиях каталога были детализированы марки: февральского выпуска 1922 года с надпечаткой «Р.С.Ф.С.Р. 10 000 р.» — по расстояниям между строчками надпечатки и длине рисунка; серии 1927 года с надпечатками «Почтовая марка 8 коп.» — по способам печати марок и двум типам надпечатки (кстати, менее известные разновидности этих марок с перевернутыми надпечатками в каталоге указаны); «Пионерской» серии 1936 года — по бумаге и перфорации; серии 1937 года «100-летие со дня смерти А. С. Пушкина» — также по бумаге и перфорации. Все эти разновидности являют-

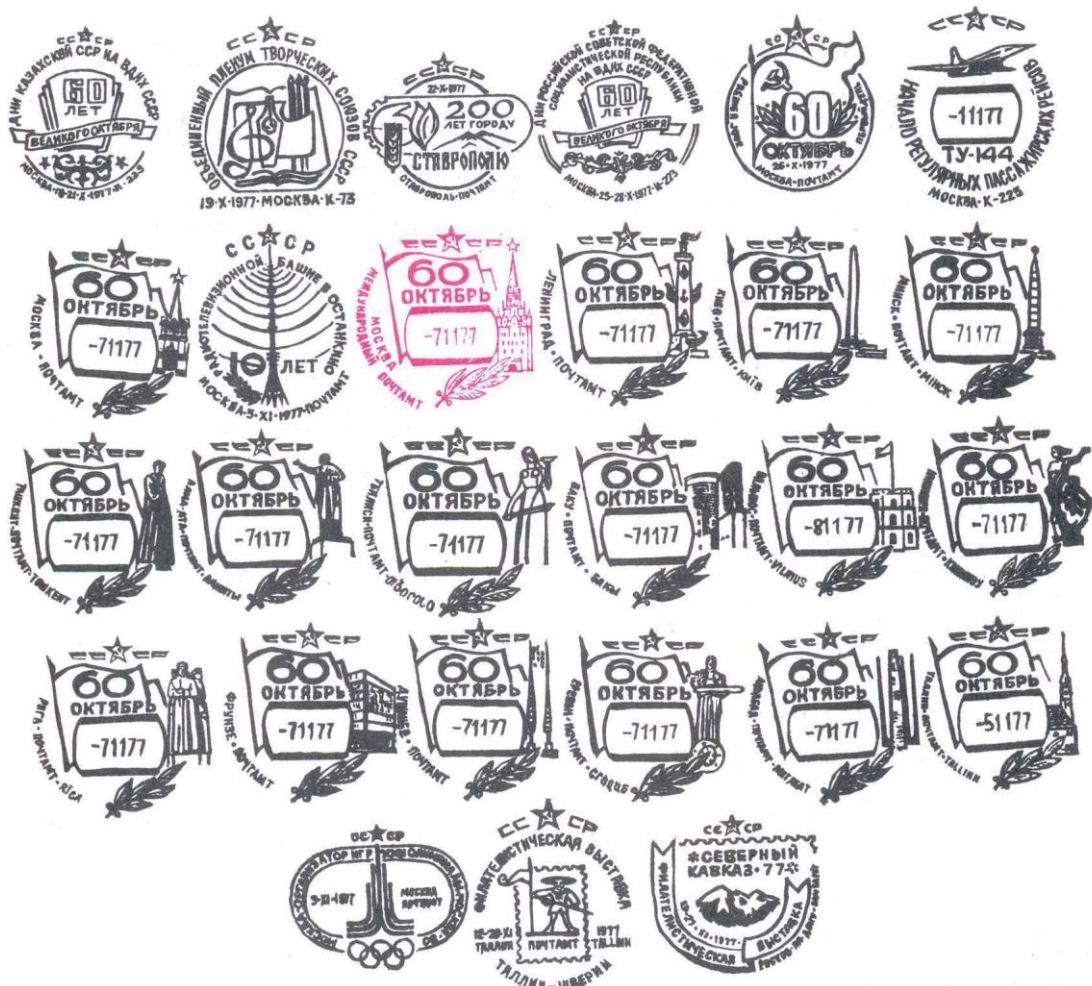
ся основными, распространенными и хорошо известными советским и зарубежным коллекционерам.

В каталоге «Ивер» даны более правильные, чем в других, оценки негашеных и гашеных марок РСФСР, справедливо повышены оценки почти всех советских авиапочтовых марок и большинства блоков, а также многих стандартных и коммеморативных марок выпусков разных лет.

Что касается марок капиталистических стран, то в новом издании каталога «Ивер», как и в предыдущих, невозможно установить какие-либо закономерности в динамике изменения их оценок, о чем мы уже писали в прошлогодней рецензии на каталог<sup>1</sup>. Причины надо искать не только в разных уровнях инфляции валюты различных стран, но — и это главное — в спекулятивных операциях некоторых торговых филателистических фирм. Этого не скрывают издатели. На титульной обложке сентябрьского номера издаваемого ими журнала «Эко де ла тимбродж» помещена воспроизводимая нами цветная диаграмма, наглядно иллюстрирующая повышение каталожных цен на марки пяти капиталистических стран.



# Специальные почтовые штемпеля 1977 года



18—21 октября. Дни Казахской ССР на ВДНХ СССР, посвященные 60-летию Великого Октября. Москва, И-223. Худ. А. Медведев.  
19 октября. Объединенный пленум творческих союзов СССР. Москва, К-73. Худ. В. Остроухов.  
22 октября. 200 лет городу Ставрополю. Ставрополь, почтамт. Худ. В. Остроухов.  
25—28 октября. Дни Российской Советской Федеративной Социалистической Республики на ВДНХ СССР, посвященные 60-летию Великого Октября. Москва, И-223. Худ. А. Медведев.  
26 октября. 60 лет Октября. Первый день. Москва, почтамт.

Худ. Ю. Арцименов.  
1 ноября. Начало регулярных пассажирских рейсов Ту-144. Москва, К-225. Алма-Ата, почтамт. Худ. В. Васильев.  
2—8 ноября. 60 лет Великого Октября. Москва, почтамт. Штемпель имеет переводную календарную дату. Худ. В. Шорников.  
5 ноября. 10 лет радиотелевизионной башне в Останкино. Москва, почтамт. Худ. Н. Дворников.  
5—8 ноября. 60 лет Великого Октября. Москва, международный почтамт (оттиск красный). Ленинград, почтамт. Киев, почтамт. Минск, почтамт. Ташкент, почтамт. Алма-Ата, почтамт. Тбилиси, почтамт. Баку, почтамт.

Вильнюс, почтамт. Кишинев, почтамт. Рига, почтамт. Фрунзе, почтамт. Душанбе, почтамт. Ереван, почтамт. Ашхабад, почтамт. Таллин, почтамт. Штемпеля имеют различные рисунки и оснащены переводными календарными датами. Худ. В. Шорников.  
9 ноября. Москва — организатор игр XXII Олимпиады. Москва-80. Москва, почтамт. Худ. А. Медведев.  
12—20 ноября. Филателистическая выставка «Таллин — Шверин». Таллин, почтамт. Худ. Ю. Арцименов.  
13—27 ноября. Филателистическая выставка «Северный Кавказ-77». Ростов-на-Дону, почтамт. Худ. С. Оксман.

# ПЛАН СПЕЦГАШЕНИЙ НА 1978 ГОД. (1-е полугодие)

№ п/п	Наименование темы	Дата	Место гашения	Предприятие связи
1	120 лет первой русской почтовой марке	1.I	Москва	почтамт
2	V Всесоюзный съезд научно-технических обществ	24—26.II	Москва	К-73
3	100 лет со дня рождения А. Х. Таммсааре	30.I	Таллин	почтамт
4	Филателистическая выставка «Большая Волга»	22—28.II	Куйбышев-9	
5	100 лет со дня рождения Г. И. Петровского	4.II	Харьков	»
6	То же	»	Днепропетровск	»
7	100 лет со дня рождения В. П. Ногина	14.II	Ленинград	»
8	То же	»	Москва	»
9	IV Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 60-й годовщине Вооруженных Сил СССР	2—13.II	»	
10	100 лет со дня рождения М. И. Ульяновой	18.II	Ленинград	почтамт
11	»	»	Москва	»
12	»	»	Ульяновск	»
13	150 лет воссоединения Армении с Россией	22.II	Ереван	»
14	60-я годовщина Советской Армии	23.II	Москва	»
15	100 лет со дня рождения А. Каппа	28.II	Таллин	»
16	Международный турнир по хоккею с мячом на приз газеты «Советская Россия»	24—28.II	Кемерово	»
17	Всесоюзный смотр научно-технического творчества молодежи	постоянный	Москва	И-223
18	100 лет со дня рождения Е. М. Ярославского	3.III	Чита	почтамт
19	100 лет со дня рождения Б. М. Кустодиева	7.III	Астрахань	»
20	»	»	Ленинград	»
21	Зимняя Спартакиада народов СССР	1—10.III	Бакуриани	отделение связи
22	Международная филателистическая выставка «СССР—ЧССР»	4—14.III	Харьков	почтамт
23	День космонавтики	12.IV	Москва	»
24	»	»	Калуга	»
25	»	»	Космодром Байконур	»
26	Всесоюзная филателистическая выставка «Морфил-78»	IV	Баку	почтамт
27	100 лет со дня рождения С. Айни	27.IV	Душанбе	»
28	50-летие совхоза «Гигант»	V	Сальск Ростовской обл.	отделение связи
29	VIII Международный конгресс борцов сопротивления (ФИР)	V	Москва	почтамт
30	Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-78»	7.V	»	международный почтамт
31	VII филателистическая выставка городов-героев	7—15.V	Минск	»
32	Филателистическая выставка городов Сибири и Дальнего Востока	15—29.V	Красноярск	почтамт
33	Всемирная филателистическая выставка «Капэкс-78»	9—18.VI	Канада. Торонто	»
34	15-летие со дня группового полета летчиков-космонавтов В. В. Николаевой-Терешковой и В. Ф. Быковского	16—19.VI	Ярославль	»
35	То же	»	Звездный городок	»

**ЕВРОПА**

**АВСТРИЯ.** 19.X. В память жертв борьбы за освобождение Австрии от фашизма. 2.50 шил.— узник концлагеря, разрывающий одной рукой колючую проволоку, а другой — поднимающий австрийский флаг. Тираж 3250 тыс. марок.

Декабрь. Современное австрийское искусство. 6 шил.— репродукция картины «Дунайская Ундина» В. Хюттера.

**ВАТИКАН.** 29.IX. Скульптуры. 50 лир — скульптура I века, изображающая божество Нила, 120 лир — бюст Перикла, римская копия с греческой статуи, 130 лир — скульптуры римлян, 150 лир — римская копия бронзовой статуи Аполлона Бельведерского, 170 лир — голова Лаокоона, 350 лир — торс Аполлона Бельведерского. Тираж 1150 тыс. серий.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 16.XI. Аэрограмма с оригинальной рождественской маркой в 10 1/2 п. — малиновка.

План эмиссий на 1978 год. 25.I. Источники энергии. 9 п. — нефть Северного моря, 10 1/2 п. — уголь, 11 п. — природный газ, 13 п. — гидроэнергия. I.III Британская архитектура. 9 п. — Тауэр, 10 1/2 п. — Холируд-Хауз в Эдинбурге, 11 п. — Карнарвонский замок, 13 п. — Хэмптон-Корт. 31.V. Серебряный юбилей Елизаветы II. Серия марок. 5.VII. Породы лошадей — 9, 10 1/2, 11, 13 п. 2.VIII. Велосипедный спорт — 9, 10 1/2, 11, 13 п. 22.XI. Рождество. Серия марок.

**ГИБРАЛТАР.** 2.XI. Репродукции картин П. П. Рубенса. 3 п. — «Благовещение», 9 п. — «Поклонение волхвов», 12 п. — «Поклонение волхвов», 15 п. — «Святое семейство под яблоней». Блок, объединяющий все марки серии.

**ГРЕЦИЯ.** 10.IX. В память президента Кипра архиепископа Макариоса. 4 драхмы — портрет Макариоса на фоне

карты Кипра, 7 др. — портрет архиепископа Макариоса. Тиражи марок 3.8 и 1.2 млн.

22.IX. Стандартная серия. 0.5 др. — старое здание главного почтамта в Афинах. Тираж 10 млн. экз. 1 др. — дом слепых, расположенный в Салониках. Тираж 9 млн. экз. 1.50 др. — мэрия в Сирросе. Тираж 13 млн. экз. 2 др. — здание Национального банка в Пирее. Тираж 9,5 млн. экз. 5 др. — музей Византии в Афинах. Тираж 10 млн. экз. 50 драхм — городской театр в Патрах. Тираж 1 млн. экз.

20.X. 150-я годовщина битвы при Наварине. 4 др. — гравюра из музея этнографии и истории в Афинах, изображающая Наваринское сражение. Тираж 2.6 млн. экз. 7 др. — портреты командующих военно-морской эскадрой из коллекции музея. Тираж 700 тыс. экз.

20.X. Охрана окружающей среды. 3, 4, 7, 30 драхм. Тираж 700 тыс. серий.

**ДЖЕРСИ.** 16.XI. Стандартный выпуск. 2 фунта — портрет Елизаветы II.

**ИРЛАНДИЯ.** 3.XI. Рождество. 8, 10, 17 п. — репродукции картины Джорджоне «Святое семейство» из Национальной галереи в Вашингтоне. Тираж 2 млн. серий.

План эмиссий на 1978 год. 23.I. 50-летие выпуска первых ирландских государственных денежных знаков (банкнот и монет) — 8, 10, 12, 17 п. 13.IV. 50-летие первого перелета Атлантики с востока на запад, из Ирландии в Канаду (перелет совершен 13 апреля 1928 года за 37 часов). 15.V. Европа 1978 — 8, 10, 11 п. Июль. Флора и фауна Ирландии — 8, 10, 11, 17 п. Сентябрь. Современное ирландское искусство — 17 п. Сентябрь. 200-летие со дня рождения медсестры К. Маколи — 10 п. Сентябрь. Борьба с оспой — 11 п. Ноябрь. Рождество — 8, 10,

11 п. Даты и номиналы марок не утверждены.

**ИСЛАНДИЯ.** 16.XI. Международная кампания по борьбе с ревматизмом. 90 крон — символический рисунок.



Тиражи марок, выпущенных 14.VI.1977 г. 40 крон (утка) — 3 млн. 60 крон (Эмблема Федерации кооперативных обществ) — 1 млн. экз.

**ИСПАНИЯ.** 3.XI. Рождество. 3 и 12 песет — фрески. Тираж 10 млн. серий.

8.XI. 50-летие испанских авиалиний. 12 п. Тираж 8 млн. экз.

**ИТАЛИЯ.** 5.IX. Живопись. 170 лир — репродукция картины «Справедливость» А. Делитио, 170 лир — репродукция картины «Зима» Дж. Архимбольди. Тираж 15 млн. серий.

23.IX. Морские суда. Четыре марки по 170 лир. Тираж 15 млн. серий.

12.X. Почтовая маркированная карточка с маркой в 120 лир.

18.X. Итальянские фонтаны. Три марки по 120 лир — фонтаны в Горации, Изернии и Пальми. Тираж 15 млн. серий.



26.X. Доноры крови. 70 и 120 лир — символические рисунки. Тираж 15 млн. серий.



28.X. 150-летие со дня рождения Кв. Селла (1827—1884). 170 лир — профиль-



ный портрет Селла на фоне листа итальянских марок в 1 центезимо 1863 года. Тираж 15 млн. экз.

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 7.XII. Принцесса Татьяна. 1.10 фр.— портрет.



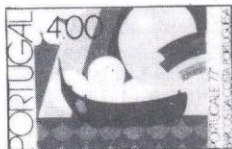
7.XII. Скульптуры Э. Керна, XVI век. 0.20 фр.— «Ангел», 0.50 фр.— «Святой Рох», 0.80 фр.— «Мадонна», 1.50 фр.— «Бог-отец».



**НОРВЕГИЯ.** 7.X. Живопись. 125 эре — репродукция картины Эгедиуса. Тираж 9 млн. 180 эре — репродукция картины Каппелана. Тираж 2.5 млн. экз.

10.XI. Миниатюры средневековых рукописей. 80, 100, 125 эре — заставки из «Библии Аслака Болта», написанной на латинском языке во Франции до 1300 г. Тираж 5 млн. серий.

**ПОРТУГАЛИЯ.** 19.XI. Международная тематическая филателистическая выставка «Портукале 77». 2, 3, 4, 7, 10, 15 эскудо — португаль-



ские парусные баркасы для прибрежного рыболовства. Блок из всех марок серии номиналом 60 экз. Тираж 500 тыс. серий и 200 тыс. блоков.

**САН-МАРИНО.** 19.X. Кампания по борьбе с ревматизмом. 200 лир — символический рисунок. Тираж 750 тыс.

**ФИНЛЯДИЯ.** 5.XII. 60-летие независимости Финляндии. 0.80 и 1 марка — национальный флаг. Тираж 4 млн. серий.



9.XII. 100-летие телефонной связи Финляндии. 1 м.— те-



лефонные аппараты 1877 и 1977 гг. Тираж 4 млн. серий.

**ФРАНЦИЯ.** 5—7.XI. Живопись П. П. Рубенса. 2 фр.— репродукция детали картины «Мадонна с младенцем». Тираж 6 млн. экз.

12—14.XI. Выдающиеся люди. 600-я годовщина смерти поэта Г. Машо. 1+0.20 фр.—



портрет Г. Машо. Тираж 3 млн. экз. 26—28.XI. Красный Крест. Провинциалы. 0.80+0.20 фр.— мужчина, 1+0.25 фр.— женщина. Буклет, содержащий малые листы из четырех марок каждого номинала. Тираж 4 млн. серий марок и 500 тыс. буклетов.

3—5.XII. Выдающиеся люди. 1+0.20 фр.— портрет Ш. Кро (1842—1888). Тираж 3 млн. экз.

17—19.XII. Стандартный выпуск. 0.80 и 1 фр.— репродукция детали картины Давида изображающая сабинянку.

17—19.XII. Плакат Экскоффона. 3 фр. Тираж 6 млн. экз.

17—19.XII. Настольный теннис. 1.10 фр. Тираж 7 млн. экз.

17.I.1978. Марки предварительного гашения. Знак зодиака. 0.58 фр.— рак, 0.75 фр.— овен, 1.15 фр.— козерог, 2 фр.— дева. **ФРГ.** II.XI. 250-я годовщина смерти хирурга И. Эйзенбарта.



18.XI. 250-я годовщина рождения поэта и писателя, автора популярных сказок В. Гауфа (1802—1827).

40 пф.— писатель за письменным столом.



**ШВЕЙЦАРИЯ.** 28.XI. Почтово-благотворительная серия «В пользу молодежи». 20+10, 40+20, 70+30, 80+40 сант.— розы.



**ШВЕЦИЯ.** 17.XI. Лауреаты Нобелевской премии. 1.10 кроны — лауреаты премии 1917 года по литературе. Датские писатели



К. Гьеллеруп (1857—1919) и Х. Понтопидан (1857—1943), 1.40 кр.— лауреат премии 1917 года по физике. Датчанин Ч. Баркла (1877—1944). 17.XI. Рождество. Три марки по 75 эре и три марки по 1.10 кр.



## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ

### СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 31.X. Рождество. 15 ц.— Санта-Клаус, занимающийся серфингом,



45 ц.— мадонна с младенцем.

### АНТУТАКИ (о-ва Кука).

15.XI. Рождество. По две марки в сцепках одинаковых номиналов, но разных рисунков: 6+1, 7+1, 15+1, 20+1 ц.— рождественские сюжеты. Эти же восемь марок выпущены в блоке, с доплатой к основному номиналу не в один, а в два цента (6+2, 7+2, 15+2, 20+2.).

**АЛЖИР.** 24.IX. Третьи спортивные игры стран Африки. 0.60 и 1.40 динара. 12.XI. Социалистическое развитие сельского хозяйства. 1.40 д.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ О-ВА.** 27.IX. Бижутерия. 20, 40, 55 ц.— женские украшения.

22.X. Почтово-благотворительная серия в пользу детских организаций. 15+5, 25+12, 40+18, 20+10 ц.— игры детей. Блок из двух марок по 20+10 и двух марок по 40+18 ц.

**АРГЕНТИНА.** 16.VII. Аргентинская филателия. 10+5, 20+10, 60+30, 70+35 песо — средства связи.

30.VII. День армии и флота. 30 п.— солдат, 30 п.— репродукция картины Э. Биггери, изображающая парусник.

30.VII. Надпечатка коммеморативного текста в честь 150-летия аргентинской почты и нового номинала в 100 песо на марке в 5 песо «Серф», выпущенной 20.XI. 1974 г.

10.VIII. Стандартный выпуск. 15 песо — портрет Дж. Брауна, 90 песо — портрет М. Бельграно.

27.VIII. Филателистическая выставка «Аргентина 77». 160+80 п.

**АФГАНИСТАН.** 17.VII. День республики. 22 афгани — народная демонстрация.

**БАНГЛАДЕШ.** 29.VIII. Первая годовщина смерти поэта Кази Назрула. 40 пошта и 2.25 така — портреты. Тираж 250 тыс. серий.

29.IX. Годовщины 30 п. и 2.25 така. Тираж 250 тыс. серий.

**БАХРЕЙН.** 8.IX. Международный день по борьбе с неграмотностью. 40 и 80 филсов. Тираж 50 тыс. серий.

**БЕЛИЗ.** 2.XII. 75-летие Панамериканской организации здравоохранения. 35 ц.— ученые в лаборатории, 1 долл.— врач передвижного медицинского пункта, осматривающий детей. Блок, объединяющий обе марки серии с текстом на полях, посвященным деятельности Американского института детей.

**БЕНИН.** 28.VII. Отборочные игры к чемпионату мира по футболу. 60 и 200 фр.— фрагменты игры в футбол. 2.VIII. Кампания по борьбе с ревматизмом. 100 фр. 20.VIII. Вторые спортивные игры стран Западной Африки в Лагосе. 90 фр.— карате, 100 фр.— метание копья, 150 фр.— бег с препятствиями. Блок из всех марок серии.



20.IX. 150-летие со дня рождения Дж. Листера (1827—1912). 150 фр.—

скальпели, 210 фр.— портрет.



3. X. Репродукции картин. 100 фр.— Гейнсборо, 150 фр.— Рубенс, 200 фр.— да Винчи.



17.X. Исторические музеи Бенина. 50 фр.— экспонаты музея в Абомеи, 60 фр.— маска из музея этнографии в Порто-Ново, 210 фр.— музей в Абомеи.

24.X. Туризм. 50 фр.— водопад, 60 фр.— город на сваях, 150 фр.— деревушка. Блок с этими же сюжетами на марках в 50, 60, 120 фр.

**БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ.**

3.IX. История цеппелинов. 60 фр.— Париж в 1907 году. 65 фр.— цеппелин LZ-1, 150 фр.— цеппелин LZ-10, 200 фр.— цеппелин LZ-120, 300 фр.— цеппелин LZ-127, блок в 500 фр.— цеппелин LZ-127.

12.IX. 17-й Международный конгресс научных администраций стран Африки (проходил 12—16 сентября 1977 года в Абиджане). 60 фр.— эмблема.



**БОЛИВИЯ.** 13.VIII. В память П. Поведа (1874—1936). 1.50 песо. 13.VIII. Перепись населения. 2.50 п. 4.IX. 50-летие Американского института детей. 0.50 п. **БРАЗИЛИЯ.** 1.VIII. День почтовой марки. 1.30 крузейро — силуэт перфорированного прямоугольника на фоне лунного неба.

11. VIII. Фольклор. Три марки по 1.30 кр.

1.IX. Неделя родины. 1.30 кр.

21.IX. Охрана природы. 1.30 кр.— флора.

29.IX. Монеты. Три марки по 1.30 кр.

**БУРУНДИ.** 10.X. 25-летие почтовой администрации ООН. Кварт-блоки из марок по 8, 10, 21, 24, 27, 35 фр. Два блока: из марок в 8, 10, 21 фр. и из марок авиапочты в 24, 27, 35 фр.

**ВЕНЕСУЭЛА.** 6.VIII. 400-летие г. Ла Грита. 30 центимо — скульптура.

**ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.** 16.VIII. Главы государства. 100, 200, 200, 300 фр. и блок в 500 фр. 23.VIII. Цветы. 15, 90, 125, 400 фр.

16.IX. 10-летие национальной лотереи. 55 фр.— лента



из лотерейных билетов с движущимися по ней автомобилями на фоне карты страны.

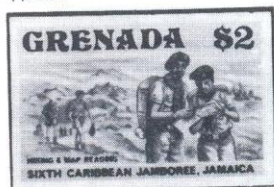
**ГАБОН.** Сентябрь-октябрь. Служебные марки. 60 и 80 фр.— флаг страны. Стандартный выпуск. 80 фр.— герб страны.

18.X. Отборочные игры к чемпионату мира по футболу. 250 фр.

17.XI. Исследование солнечной системы по программе «Викинг». 1000 фр. — космические аппараты.



**ГРЕНАДА.** Август. Слет скаутов. 1/2, 1, 2, 18, 40 ц., 1 и 2 долл.



**ДЖИБУТИ.** 21.VII. Прикладное искусство. 10, 20, 25 фр.— кувшины.

11.VIII. Птицы. 90 фр.— страус, 100 фр.— птица-так.

21.IX. Морская фауна. 45 фр.— улитка, 70 фр.— морская черепаха, 80 фр.— рыба.

19.X. Джибути — член ООН. 300 фр.— символический рисунок.

**КАМЕРУН.** 10.VIII. Зимние Олимпийские игры 1976 года в Инсбруке. 40 фр.— спуск на санях, 50 фр.— прыжки с трамплина, 140 фр.— лыжи, 200 фр.— хоккей, 350 фр.— парное фигурное катание. Блок в 500 фр.— слалом.

10.VIII. Сотрудничество СССР и США в освоении космического пространства. 40, 60, 100, 250, 350 фр. и блок в 500 фр.

22.VIII. Надпечатка текста в честь борцов за освобождение Палестины на марке в 100 фр. «Станция космической связи в Заменгое».

15.X. Кампания по борьбе с ревматизмом. 70 фр.



**КАНАДА.** 26.X. Рождество. 10, 12; 25 ц.



18.XI. Парусные суда (III выпуск). Сцепка из четырех марок по 12 ц. Тираж 6.5 млн. серий.



**КОНГО.** 25.VIII. 250-летие со дня смерти И. Нью-



тона. 140 фр. 15.VIII. 14-я годовщина революции. 40 фр.— символический рисунок. 15.VIII. История цепеллинов. 40, 60, 100, 200, 300 фр. и блок в 500 фр. 20.IX. 400-летний юбилей П. П. Рубенса. 600 фр.— портрет Рубенса (марка на золотой фольге). 22.X. Борьба со слепотой. 35 фр. 29.X. Конголезский музыкант П. Камба (1912—1950). 100 фр.

**КУКА, о-ва.** 3. X. Репродукции картин знаменитых мастеров. 6, 10, 15, 20, 35 ц. Блок из всех марок серии. **МАВРИТАНИЯ.** 19.IX. История авиации. 12, 14, 15, 55, 60 угий и блок в 100 угий. 31.X. В честь борцов за освобождение Палестины. 12 и



14 у.— мечеть. Марки аналогичного рисунка выпущены Мали.

**МАЛИ.** 5.IX. Живопись Леонардо да Винчи. 200, 300, 500 фр.



3.X. Отборочные игры к чемпионату мира по футболу. 180, 200, 420 фр.



15.X. Открытие Дома дружбы в Бамако. 120 фр.— здание Дома дружбы.



17.X. В честь борцов за освобождение Палестины. 120 фр. и 180 фр.— мечеть. **МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** Октябрь. 50-летие первого одиночного перелета через Атлантику, 75-летие первых полетов цепеллинов. 1, 2, 3, 4, 5 лари, 1, 3, 10 рупий, блоки в 5 и 7.50 рупий.

**МЕКСИКА.** 23.IX. 50-летие Федерального совета апел-



ляций и арбитража. 1.60 песо — символический рисунок. Тираж 1 млн. экз.

**НИГЕР.** 20.VIII. Лауреаты Нобелевской премии. 50, 80, 100, 150, 200 фр. и блок в 500 фр.

12.XI. 100 фр.— археологические находки и памятники.



**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 5.X. Рождество. 7 ц.— репродукция картины «Святое семейство» Корреджо, 16 ц.— витраж, 23 ц.— куропатка на грушевом дереве.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 23.VII. Охрана природы. 20 фр. 17.IX. Морские птицы — фрегаты. 18 и 42 фр.



22.X. Аэропорты Новой Каледонии. 24 и 57 фр.



19.XI. 10-летие Общества содействия разведению каледонской породы лошадей. 5 фр.— лошадь.

**ПОЛИНЕЗИЯ французская.** 8.XI. Экология и охрана ле-



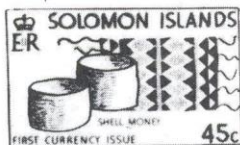
сов. 32 фр.— пальмы.  
15.XI. Полинезийская флора. 8 фр.— гибискус, 12 фр.— плумерия.  
**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** Ноябрь. Стандартная серия. 5, 10, 15, 20, 25, 40, 75 ц.,



1, 1.25, 1.50, 3.50, 5, 10, 15, 20 рупий — флора и фауна Сейшельских островов и их шельфа. На всех марках изображен герб Сейшельских островов. На марке в 20 рупий помещен герб страны.

**СЕНТ-ЛЮСИЯ.** Сентябрь. Слет скаутов. 1/2, 1, 2, 10, 20, 50 ц. и 1 долл. Блок в 2.50 долл.— занятия скаутов.

**СОЛОМОНОВЫ о-ва.** 24.X. Выпуск первых денежных знаков Соломоновых островов. 6 ц.— перья деньги, 6 ц.— новые монеты, 45 ц.— деньги-раковины, 45 ц.—



новые банкноты в 2, 5, 10 долларов.

**США.** 21.X. Почтовая маркированная карточка в 9 ц., также двойная карточка для ответа стоимостью 18 ц. Портрет Н. Хейла.

**ТОГО.** 4.X. Стыковка космических кораблей. 20, 30,



50, 90, 100; 200 фр. и блок с марками в 100 и 200 фр.  
7.XI. 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. 50 фр.  
7.XI. 200-летие прибытия Лафайетта в Америку. 25, 50, 60, 105 фр. и блок в 60 и 105 фр.



**ТОКЕЛАУ.** 16.IX. Птицы Токелау. 8 ц.— белая крачка, 10 ц.— обыкновенная кам-



нешарка, 15 ц.— крачка, 30 ц.— крачка.

**УОЛЛИС И ФУТУНА.** 26.IX. Прикладное искусство. 12, 25, 33, 45, 69 фр.



**ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.** Начало 1978 г. Водоросли — 0.40 и



0.80 фр., антарктические экспедиционные суда —



1.20 и 1.70 фр., океаноло-



гия — 1 фр., радиомет-



рия — 2.70 и 3 фр., 30-летие французской полярной экспедиции — 1.90 фр., фауна Антарктики — 0.50 фр.— семга, 0.90 фр.— альбатрос, 10 фр.— ушастый тюлень.

**ЧАД.** 15.VI. Выдающиеся люди. 150, 175, 200, 200, 250, 325 фр. и блок в 450 фр.  
27.IX. Первый перелет через Атлантику. 100, 120, 150, 200, 300 фр.

24.X. Спорт. 30 фр.— эстафетный бег, 60 фр.—/волейбол, 120 фр.— футбол, 125 фр.— баскетбол.  
10.XI. Кампания по борьбе с ревматизмом. 30, 60, 120 фр.— символические рисунки.

**ЯПОНИЯ.** 2.XI. 100-летие Национального научного музея. 50 иен-динозавр, силуэт здания Национального научного музея. Тираж 30 млн. экз.







# ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В СИБИРИ И НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ В ЗЕРКАЛЕ ФИЛАТЕЛИИ (1917—1923 гг.)

**1920 г. Провизории г. Томска.** Эти марки известны на почтовых переводах, и их обращение не вызывает сомнения. Они копируют общегосударственное издание 1916 года — надпечатку 20 коп. на марке России выпуска 1909 года, номиналом в 14 коп.

Почтовые переводы с местными марками г. Томска имеются в нескольких коллекциях, причем марки погашены штемпелем черного цвета (см. рис. 1) или штемпелем г. Томска несколько другого типа — красной краской.

Надпечатки выполнены черной краской с легким блеском, ручным двухкратным штемпелем, то есть накладывались сразу на две расположенные вертикально одна над другой марки, что можно предположить, исходя из правильного чередования типов надпечатки по вертикали.

Марки, по-видимому, были выпущены в начале 1920 года и первоначально курсировали в качестве двадцатикопеечных. Однако в настоящее время они известны со штемпелями гашения только после 10 марта 1920 года, когда их стоимость была повышена в 100 раз, и они использовались из расчета 20 рублей.

П. Крынин, впервые описавший эти марки на страницах журнала «Советский филателист» в № 3—4 за 1923 г., считает, что «выпуск ее (провизорной марки), по всей вероятности, был очень ограничен, так как встречается она в очень небольшом количестве на переводах и представляет большую редкость», однако данных о тираже надпечатки и о точной дате ее выпуска пока не найдено.

Не исключена возможность того, что эта



(Продолжение)  
начало в № 1,  
1978 г.

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

марка является фальсификатом в ущерб почте, что и предполагает каталог марок СССР, изданный кружком филателистов «Франция — СССР» в Париже.

В чистом виде марка известна всего в 2-х — 3-х экземплярах.

1. 20 коп. на 14 коп. — синяя и красная.

**Выпуски атамана Семенова.** В начале апреля 1918 года в Забайкалье из Манчжурии проникли банды атамана Семенова. Семеновцы не признавали «правительство верховного правителя России» — Колчака и создали свое «правительство». При поддержке японских империалистов банда Семенова, основу которой составляли верхушка забайкальского казачества и кулацкие слои крестьянства, оккупировала область между Верхнеудинском (Улан-Удэ) и Маньчжурией и установила там военную диктатуру, которая характеризовалась массовым террором и расстрелами населения.

В связи с падением курса рубля и расстройством экономики в период семеновской оккупации в конце 1919 года в г. Чите, которую Семенов объявил своей «столицей», и в районах, занятых японскими оккупационными войсками, появилась в обращении серия почтовых марок России с надпечаткой новых рублевых номиналов.

1919 г. Типографские надпечатки черной краской нового номинала на стандартных марках России издания 1909 г. с зубцами 14 1/2:15. На марках № 1, 2 и 4 она вертикальная, а на марке № 3 — горизонтальная. (Рис. 2).

1. Р. I. P. на 4 коп. — карминовая
2. 2 Р. 50 К. на 20 коп. — синяя и розовая
3. Р. 5 Р. на 5 коп. — лиловая
1. надпечатка перевернута
11. Двойная надпечатка
4. P. 10 Р. на 70 коп. — коричневая и желтая

Известны сильные сдвиги надпечаток «1 р. р., 5 р. р» и т. п. Тираж марок не установлен.

**Фальсификаты.** Все 4 марки этого выпуска были подделаны литографским способом и отличаются отсутствием вдавленности на обороте и незначительным изменением формы цифр.

**Обращение марок Семенова в советское время.** В результате успешных действий Народно-революционной армии Амурского фронта и партизан банды Семенова были разгромлены в ноябре 1920 г. и их остатки бежали в Маньчжурию. 22 октября Чита была освобождена Красной Армией и стала столицей ДВР. Некоторое время наряду с марками России продолжали курсировать выпущенные при Семенове марки, которые затем были заменены марками ДВР. Эти марки на почтовых документах (конвертах, почтовых карточках, бланках переводов и посылок), использованных в советское время, встречаются редко.

**Решающие победы советского народа над объединенными силами внутренней и внешней**

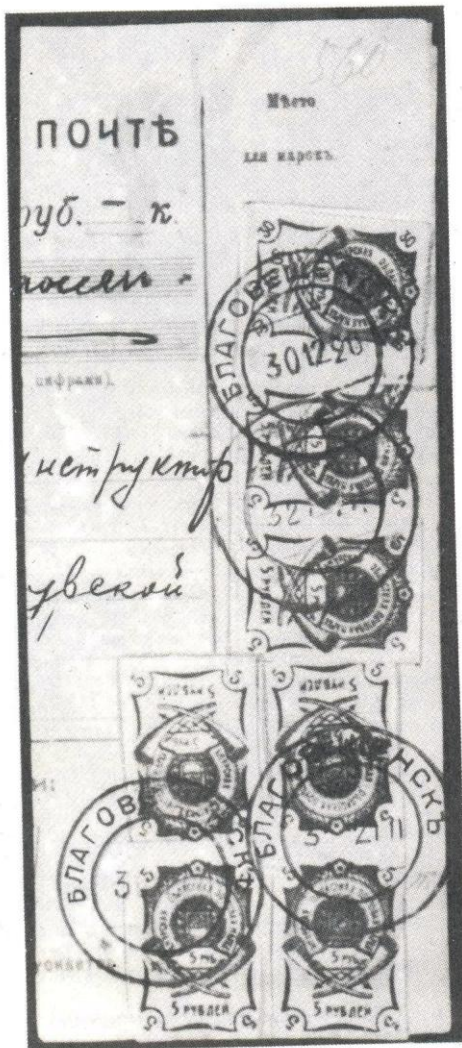


Рис. 5. Перевод по почте, оплаченный тет-бешами марок номиналом в 5 руб.



Рис. 6

контрреволюции [март 1919 г.— март 1920 г.] Уже с сентября 1918 года на Дальнем Востоке и в Сибири возникают партизанские отряды, успешно ведущие борьбу с белогвардейцами и оккупантами. Созданное 17 декабря Сиббюро ЦК РКП(б) посылает через линию фронта опытных коммунистов, которые возглавляют партизанское движение, принимающее к этому времени всенародный характер. Партизаны полностью контролируют Амурскую область и Прибайкалье. Амурская область занимает бассейн среднего Амура на самой границе с Маньчжурией. г. Благовещенск — центр области расположен при впадении реки Зеи в Амур. Районы между Благовещенском и Верхнеудинском (Улан-Удэ), а также между Благовещенском и Хабаровском, занятые красными партизанами, были отрезаны от остальных районов Сибири.

В г. Благовещенске возникает местный орган власти — Народно-Революционный комитет. В конце января 1920 года партизаны штурмом берут г. Владивосток.

**Разменные марки Амурского областного земства.** С середины до конца 1919 года Амурское областное земство выпустило в качестве разменных денежных знаков марки, отпечатанные на плотной бумаге. На лицевой стороне марок напечатано слово «Почта», хотя они никогда не употреблялись в качестве знаков почтовой оплаты. На оборотной стороне на цветной сетке напечатан номинал этих марок. Серия состоит из 4-х марок следующих достоинств (рис. 3):

- а. 50 коп.— оранжевая
- б. 1 руб.— коричневая
- в. 3 руб.— зеленая
- г. 5 руб.— синяя

Эти марки были изъяты в связи с девальвацией в 1920 году.

**Местный выпуск марок Народно-Революционного комитета г. Благовещенска на Амуре.** Народно-Революционным комитетом в г. Благовещенске были выпущены свои почтовые марки, которые курсировали только на территории, занятой красными партизанскими отрядами. Марки имеют номиналы, установленные в местной бумажной валюте, выпущенной также в г. Благовещенске. Для оплаты писем, адресованных в другие местности, эти марки не применялись.

1920 г. Октябрь. Литографская печать с цветным пунктиром, отделяющим марки друг от друга. Без зубцов. (Рис. 4).

1. 2 руб.— розово-красная
  - А. с перевернутой цифрой «2» в нижнем правом углу
  2. 3 руб.— зеленая
    - А. желто-зеленая
  3. 5 руб.— синяя
    - А. тет-беш горизонтальный (рис. 6).
    - Б. тет-беш вертикальный
  4. 15 руб.— коричневая
  5. 30 руб.— фиолетовая

А. тет-беш горизонтальный

Б. тет-беш вертикальный.

На марке изображен герб Амурской области, под которым помещена почтово-телеграфная эмблема — почтовые рожки с перекрещенными стрелками.

Тираж каждой марки данного выпуска составил 100 тысяч штук, однако большая часть тиража была после изъятия марок аннулирована путем нанесения сетки или трех горизонтальных полос черной штемпельной краской, а также путем перечеркивания красными, синими, зелеными или черными горизонтальными штрихами цветными мелками.

Марки в чистом виде или погашенные почтовыми штемпелями встречаются значительно реже аннулированных, которые позднее поступили для продажи в филателистическую торговую сеть.

Марки были изъяты из обращения в ноябре 1921 года, после выпуска марок правительства Дальневосточной Республики в Чите.

**Дальневосточная Республика (ДВР).** В Приморье Красная Армия, разгромив Колчака, продвигалась к Байкалу. Однако дальнейшее продвижение ее было приостановлено в связи с принятым решением о создании буферного государства между Советской Россией и оккупированными Японией районами — ДВР.

По инициативе В. И. Ленина ДВР была провозглашена 6 апреля 1920 года в г. Верхнеудинске (Улан-Удэ). Это демократическая республика, в которой руководящую роль играл пролетариат во главе с коммунистами. Создание временной буферной республики было вызвано необходимостью предупреждения столкновения между японскими оккупантами и Советской Россией и создания условий для ликвидации белогвардейских режимов и иностранной интервенции. В состав ДВР входили Амурская, Забайкальская, Приморская, Камчатская области и северный Сахалин. Первоначально юрисдикция ДВР распространялась фактически только на Забайкалье, так как большая часть ДВР была оккупирована японцами и занята белогвардейскими бандами Семенова и другими. При поддержке РСФСР была создана Народно-революционная армия, которая после тяжелых боев с белогвардейцами 22 октября освободила Читу, ставшую столицей республики, 28 октября в Чите была созвана конференция, образовавшая правительство ДВР во главе с большевиком Краснощековым. Народно-революционная армия ДВР действовала, как одна из армий Советской России, под руководством Реввоенсовета РСФСР.

Учитывая общее положение страны на других фронтах и опасаясь, что дальнейшее продвижение привело бы к войне с Японией, В. И. Ленин, выступая на VIII съезде Советов, говорил: «Вопрос стоял таким образом: Дальний Восток, Камчатка и кусок Сибири фактически сейчас находятся в обладании Японии,

поскольку ее военные силы там распоряжаются, поскольку, как вы знаете, обстоятельства принудили к созданию буферного государства в виде Дальневосточной Республики, и мы прекрасно знаем, какие невероятные бедствия терпят сибирские крестьяне от японского империализма, какое неслыханное количество зверств проделали японцы в Сибири»<sup>1</sup>.

**Правительство Приморской области ДВР.** Японские оккупационные войска расположились в Приморье между центром области — г. Владивостоком и г. Хабаровском. Для объединения всех антиимпериалистических сил на территории, занятой японскими войсками, по решению Дальбюро РСДРП(б) было создано Народное собрание, избиравшееся населением Приморья, КВЖД (на территории Маньчжурии), Сахалина и Камчатки, которое открылось 21 июня во Владивостоке. Из 130 делегатов от Коммунистической партии было 26 — представителей крестьян, партизан, шедших за коммунистами — 75, а остальные места принадлежали эсерам, меньшевикам, кадетам и представителям торговой буржуазии. Обладая огромным большинством в Народном собрании так называемый социалистический блок во главе с большевиками за основу своей программы принял политику Дальбюро ЦК РСДРП(б). Было создано коалиционное правительство, основные посты в котором занимали большевики.

5 июня было объявлено о выпуске новых государственных кредитных билетов и об обмене на них всех имеющихся в обращении платежных знаков, для предотвращения махинаций японских оккупационных властей и их банков.

**Выпуск почтовых марок Приморской области ДВР в г. Владивостоке.** На заседании Народного собрания 26 сентября 1920 г. был утвержден закон о наложении надпечаток на все курсирующие в области почтовые марки России выпуска 1909—1917 гг., марки сберегательных касс номиналом в 1,5 и 10 коп., которые были ранее приравнены к почтовым (но в обращении фактически остались только марки номиналом в 5 и 10 коп.), марки с надпечатками новых номиналов, произведенными при Колчаке (в обращении фактически находились только марки с надпечатками 35 коп. — надпечатка на 2 коп. и 70 коп. — надпечатка на 1 коп.).

Надпечатка букв ДВР производилась для предотвращения спекуляции марками в связи с выпуском новых денежных знаков, так как спекулянты скупали марки на прежние денежные знаки и продавали их на новые.

Закон предусматривал:

1. Изъять из обращения во внутренних почтовых сношениях знаки почтовой оплаты существующих образцов всех достоинств.

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Собрание сочинений. 4-е издание. т. 42, с. 53.



Росписьна **Владельца**

наченную на лицевой стороне ~~этого перевода~~  
на сумму получило

БЛАГОВѢЩЕНСКАЯ АМУРСКАЯ  
1-2 21



20  
**ПЕРЕВОДЪ по ТЕЛЕГРАФУ**

на сумму **13.580 руб.** — к

*Тринадцать тысяч пятьсот  
восьмидесят рублей*

Шестидесятирублевая проценка в копейки (шестидесяти).

Подробный адрес получателя:

*Вому Исполнительному Совету при  
Сурафевском Действии приюте  
Куда Сурафевка Ам. обл.  
Дейский приют  
той же величии*

Служебн. ящик

БЛАГОВѢЩЕНСКАЯ  
24 121

№ 762  
Благовѣщенскъ Лит. А.  
Амур. Контрольн. Палата

марок и поправокъ не допускается.

Рис. 7. Лицевая и оборотная стороны перевода по телеграфу из г. Благовещенска



Рис. 8

2. Временно допустить оплату почтовых отправлений во внутренних почтовых сношениях гербовыми марками с грифом «Почта».

3. Оплату почтовых отправлений во внешних почтовых сношениях производить почтовыми марками общероссийского образца с грифом ДВР.

4. Представить Управляющему Внутренними делами по согласованию с Управляющим Государственными финансами определить сроки изъятия почтовых марок прежнего образца и введения знаков почтовой оплаты, предусмотренных статьями 2 и 3 настоящего закона.

В настоящее время гербовые марки с грифом «почта» не известны и, по-видимому, фактически они не выпускались.

В сентябре 1920 года во исполнение статьи 3 приведенного выше закона были выпущены в почтовое обращение марки с надпечаткой черной краской типографским способом «ДВР», и все марки без этих надпечаток были изъяты. В приведенном перечне марок в скобках указаны тиражи каждой марки (рис. 8).

А. Надпечатки на стандартных марках России издания 1909 г. с зубцами:

1. 2 коп.— зеленая (8000)
2. 3 коп.— красная (55 000)
3. 3 коп. на 35 коп.— красно-коричневая и зеленая (19 000)
4. 4 коп.— карминовая (10 200)
5. 4 коп. на 70 коп.— коричневая и оранжевая (66 600)
6. 7 коп. на 15 коп.— красно-коричневая и голубая (396 849)
1. Надпечатка перевернута (100)
7. 10 коп.— синяя (600)
8. 10 коп. на 3 руб. 50 коп.— красно-коричневая и зеленая (2000)
9. 14 коп.— синяя и красная (400)
10. 15 коп.— красно-коричневая и голубая (8500)
11. 20 коп.— синяя и красная (400)
12. 20 коп. на 14 коп.— синяя и красная (64 196)
13. 25 коп.— зеленая и лиловая (3700)
14. 35 коп.— красно-коричневая и зеленая (500)
15. 50 коп.— лиловая и зеленая (4900)
16. 1 руб.— коричневая и красная (150)

Б. Надпечатки на стандартных марках России издания 1917 г. Без зубцов:

17. 1 коп.— желтая (8800)
18. 2 коп.— зеленая (50 000)
19. 3 коп.— красная (6000)
20. 7 коп. на 15 коп.— красно-коричневая и голубая (2000)
21. 10 коп. на 3 руб. 50 коп.— красно-коричневая и зеленая (100 094)
22. 1 руб. коричневая и красная (3300)
- В. На сберегательных марках России. Водяной знак вертикальные ромбы. С зубцами.
23. 1 коп. на 5 коп. коричневая и желтая (7000)



Рис. 8

А. С горизонтальным водяным знаком.  
24. 2 коп. на 10 коп. коричневая и желтая (6000)

Г. На марках России издания 1909—1917 гг. с надпечаткой новых номиналов при Колчаке. С зубцами:

25. 35 коп. на 2 коп.— зеленая (95 909)

Д. То же, без зубцов

26. 35 коп. на 2 коп.— зеленая (2000)

27. 70 коп. на 1 коп.— желтая (44 794)

Марка № 6 встречается с сильными сдвигами надпечатки, так что на марке находятся одни буквы ДВР без цифр номинала, с цифрами номинала вверху марки, а ДВР — внизу, пары из которых одна марка с надпечаткой, а вторая без нее и т. п.

Одновременно с марками были перепечатаны также почтовые карточки и бандероли. Надпечатка типографская черной краской букв ДВР.

А. На почтовых карточках России:

1. 3 коп.— карминовая (3000)

2. 4 коп.— карминовая (400)

3. 5 коп.— фиолетовая (8000)

4. 5 коп.+5 коп.— фиолетовая (4000)

Б. На бандеролях России:

1. 1 коп.— оранжевая (600)

2. 2 коп.— зеленая (2000)

3. 1 коп.— оранжевая, марка из юбилейной серии 1913 г. (72)

4. 2 коп.— зеленая, марка из юбилейной серии 1913 г. (300)

Надпечатки были выполнены по одной штуке различными шрифтами. Известны экземпляры с перевернутыми, двойными и сдвинутыми надпечатками.

Пробные надпечатки. Известны следующие пробные надпечатки серовато-черной краской на марках России издания 1909 года, с зубцами:

а. 7 коп. на 15 коп.

б. 10 коп. на 35 коп.

в. 20 коп. на 70 коп.

Пробная надпечатка аналогична надпечатке на выпущенных марках, но отсутствует черточка, пересекающая букву «Д».

**Фальсификаты.** Известно большое количество разнообразных подделок надпечаток Д В Р. Для удобства экспертизы подлинности марок приводим основные признаки их подлинности:



1. Подлинные надпечатки выполнялись типографским способом с металлических клише. На марках копеечных достоинств надпечатка малого размера и на рублевых марках — большого. Никаких ошибок и исключений из этого правила не бывает. Надпечатки всегда выполнены черной краской.

2. На надпечатке малого размера вертикаль-

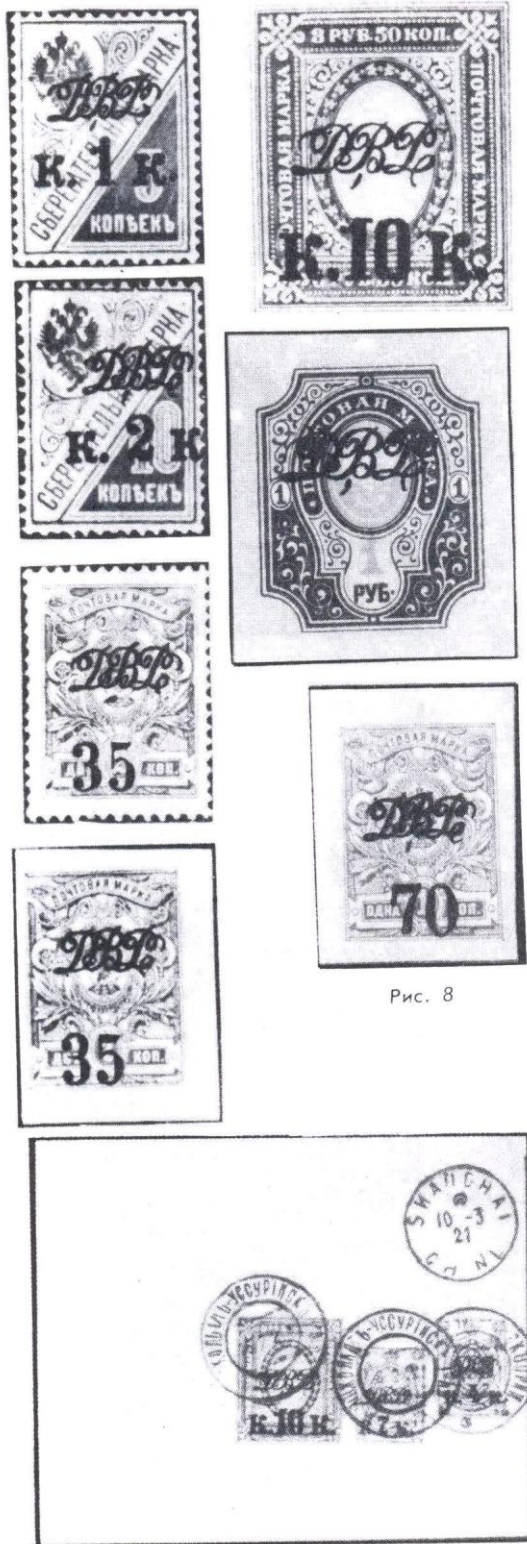


Рис. 8

Рис. 9 Конверт из Никольска-Уссурийского, отправленный в феврале 1921 г.

ная линия буквы «В» в монограмме имеет небольшой изъяс, которого нет у надпечаток большого размера.

3. На надпечатке малого размера тонкая линия буквы «Д» в монограмме пересекается небольшой горизонтальной черточкой, которая почти касается буквы «В». У надпечатки большого размера эта черточка значительно короче и толще.

4. В надпечатках обоих типов верхние завитки букв в монограмме находятся на одной прямой линии. Буква «В» короче соседних букв.

Большинство подделок выполнено литографским способом. Изгибы и утолщения, имеющиеся у букв монограммы, как правило, не совпадают с подлинными: черточки, пересекающие букву «Д» обычно другой формы и размера: дефект у буквы «В» отсутствует. Надпечатки выполнены краской другого тона — более серой или, наоборот, более жирной. Известны фантастические надпечатки красной краской, с большой монограммой на марках копеечного достоинства, несуществующие марки с перевернутыми надпечатками и т. п.

25 января 1921 года Приморское областное Управление «ДВР» издало распоряжение № 19 «О положении запаса знаков почтовой оплаты»:

«Ввиду истощения запасов знаков почтовой оплаты общероссийского образца мелкого достоинства (с надпечаткой ДВР) и вызывающей потребностью в таковых постановляю:

1. Пополнить запас знаков почтовой оплаты достоинством в 2, 4, 5 и 10 коп. путем изготовления таковых в Экспедиции заготовления государственных бумаг во Владивостоке в количестве по мере действительной потребности, устанавливаемой заведующим почтово-телеграфным отделом.

2. Во исполнение закона от 12 октября 1920 года наложить на тех же марках одновременно с изготовлением их гриф Дальневосточная Республика.

3. На потребное количество марок пополняемого запаса, потребных для учреждений, расположенных в полосе отчуждения Китайской Восточной железной дороги в Китае, наложить общепринятый гриф «Китай»<sup>2</sup>.

Фактически же во исполнение этого постановления был выпущен второй выпуск марок ДВР с оригинальными рисунками, напоминающими марки России. В центре рисунка марки помещен герб России образца временного правительства, но с надписью над ним «Дальневосточная Республика». Марки без зубцов. (Рис. 11).

28. 2 коп.— зеленая (620 000)

29. 4 коп.— розовая (600 000) а. темно-розовая

вая

<sup>2</sup> «Вестник Приморской области» № 5 от 26 февраля 1921 г. г. Владивосток.



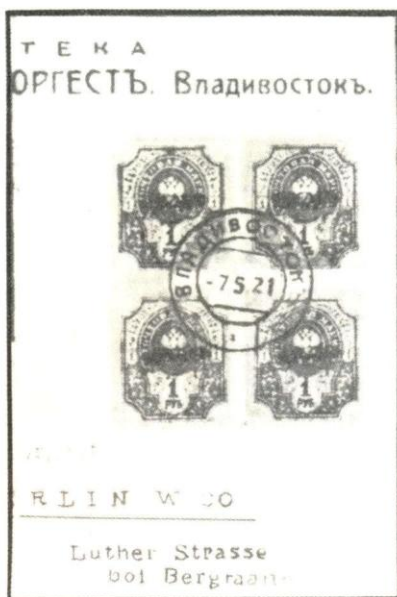


Рис. 10. Конверт письма, отправленного из Владивостока 7 мая 1921 года.



Рис. 11

30. 5 коп.— лиловая (850 000)  
31. 10 коп.— синяя (1 000 000)

**Правительство Дальневосточной Республики в г. Чите.** 22 октября 1920 года после тяжелых и упорных боев Народно-революционной Армией Амурского фронта совместно с партизанскими частями был освобожден город Чита, куда и была перенесена столица ДВР.

Почтовое обращение. Некоторое время почтовые учреждения ДВР пользовались марками, выпущенными Народно-Революционным комитетом в г. Благовещенске на Амуре, и запасами трофейных марок, изданных при атамане Семенове. Однако запасы этих марок были незначительны и быстро истощились, и 27 января 1921 года правительство ДВР издало постановление «Об установлении оплаты внутренней корреспонденции наличными деньгами»<sup>3</sup>, в соответствии с которым «Ввиду острого недостатка в учреждениях народной связи знаков почтовой оплаты и возможности произвести в настоящее время заготовку таковых, правительство постановило: установить оплату всей внутренней корреспонденции наличными деньгами, произведя отметку об оплате посредством накладываемых на корреспонденцию особых штампов».

16 мая 1921 года правительство ДВР провело денежную реформу и ввело твердую валюту — российский золотой рубль.

**Выпуск марок ДВР.** Министерство почт и телеграфов ДВР, организованное 29 апреля 1921 г., приступило к изготовлению новых почтовых марок в золотой валюте, которые печатались в Читинской экспедиции заготовления государственных бумаг. Вскоре публикуется закон правительства ДВР от 25 июля «О выпуске новых знаков оплаты почтовых отправлений»<sup>4</sup>:

1. Для оплаты сборов с почтовых отправлений выпустить марки следующих достоинств: 1, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 30 и 50 коп., 1, 3 руб.

2. С изданием настоящего все марки почтовой оплаты прежних образцов считать недействительными и неподлежащими приему для оплаты сборов.

3. Впредь до выпуска новых марок почтовой оплаты оплату сборов с почтовых отправлений производить наличными деньгами, согласно правилам, установленным Министерством почт и телеграфов.

Марки номиналом в 1 руб. и 3 руб. фактически выпущены не были. Вскоре, 1 сентября был издан новый закон «В дополнение

<sup>3</sup> Собрание узаконений и распоряжений правительства ДВР от 31 января 1921 г. № 1 /5/ Стр. 42.

<sup>4</sup> Собрание узаконений и распоряжений правительства ДВР от 11 августа 1921 г. № 3 /9/ Стр. 56.

Город Киев.

Центральный адресный

Стан.



Рис. 12



Рис. 13. Почтовая карточка, отправленная из Благовещенска 14 октября 1922 года.



Рис. 14. Конверт от письма, отправленного из Владивостока 21 апреля 1923 года со смешанной франкировкой марками ДВР Владивостокского и Читинского выпусков.



Рис. 15

закона от 25 июля 1921 г. о выпуске перечисленных в законе почтовых марок добавить марки достоинством в 7 копеек»<sup>5</sup>.

Министерство почт и телеграфов заказало 4 эскиза почтовых марок. Марки номиналом от 1 коп. до 15 коп. предполагалось изготовить в одну краску, от 20 коп. до 50 коп. — в две и рублевые — в три краски. На марках изображен герб ДВР, утвержденный постановлением правительства ДВР от 11 ноября 1920 года.

«На красном щите хвойный венок, внутри которого на фоне утренней зари с только что

появившемся солнцем и сверху фона — пятиконечной серебряной звездой скрещенные через снопы пшеницы якорь и одноконечное кайло вниз острием. На венке с правой стороны на красной перевязи буква «Д», с левой буква «В», внизу между черенками хвойных веток буква «Р».

15 ноября поступили в обращение марки трех- и семикопеечных номиналов, а остальные постепенно, по мере их изготовления, до конца года. Марки, выпущенные в Чите, курсировали все время существования ДВР и даже некоторое время после вхождения ДВР в состав РСФСР (Рис. 14).

1921 год. 15 ноября — декабрь. Литографская печать, без зубцов.

<sup>5</sup> То же от 8 сентября 1921 г. № 4 [10] Стр. 104.

# Гражданская война в Сибири и на Дальнем Востоке в зеркале филателии (1917—1923 гг.)

1. 1 коп.— оранжевая (500 000) а. желтая
2. 3 коп.— красная (500 000)  
А. на плотной бумаге
3. 4 коп. красная и желтая (500 000)  
А. с просечкой 9 1/2  
Б. на плотной бумаге
4. 5 коп. светло-коричневая (500 000)
5. 7 коп. светло-синяя (1 500 000)  
А. с зубцами 11 1/2  
Б. с просечкой 7  
В. с зубцами 11 1/2 по горизонтали и просечкой 7 по вертикали  
Г. с просечкой 7 по горизонтали и без зубцов по вертикали
6. 10 коп. синяя и красная (1 000 000)
7. 15 коп. малиновая (500 000)
8. 20 коп. голубая и красная (400 000)
9. 30 коп. зеленая и красная (300 000)
10. 50 коп. розовая и красная

Марки номиналом в 4 коп. известны с сильными сдвигами цифры 4 и даже без цифры (по-видимому, из-за сильного сдвига цифры она с одной стороны листа попала на белое поле, а с противоположной стороны ряд марок остался без цифр).

Марки 3А, 5Б, 5В и 5Г продавались в сороковых годах в филателистических магазинах. (Рис. 15, 16).

**Приамурское временное правительство.** В начале 1921 года в результате разгрома белогвардейцев, почти вся территория Дальневосточной Республики была освобождена, и только в Приморской области находились японские оккупационные войска.

В это время на всей территории ДВР, за исключением Приморья, курсировали марки Читинского издания, а в Приморской области — марки ДВР, выпущенные во Владивостоке, — с надпечаткой ДВР и второго, оригинального издания.

В начале мая 1921 года почти одновременно из монгольских и китайских ставок белогвардейцев, а также с территории, оккупированной японцами, на Дальневосточную Республику напали белогвардейские банды. Красная Армия во взаимодействии с партизанскими отрядами разгромила это выступление всюду, кроме Приморской области, где руководство Красной Армии стремилось не вступать в конфликт с расквартированными японскими оккупационными войсками.

Белогвардейские части, вооруженные японскими оккупантами, в сговоре с американскими, английскими и прочими империалистами захватили 24 мая 1921 года г. Никольск-Уссурийский, а 26 мая г. Владивосток.

Японцы разоружили и арестовали части Народно-революционной армии ДВР и организовали во Владивостоке марионеточное монархическое «Приамурское временное правительство» во главе с крупным капиталистом Спиридоном Меркуловым. Это белогвардейское «правительство» при поддержке японских

воинских частей, продвигаясь по линии Уссурийской железной дороги, 22 декабря 1921 года захватило г. Хабаровск и распространило свое влияние почти на всю Приморскую область и Северный Сахалин.

**Обращение марок ДВР** при «Приамурском временном правительстве». Хотя «Приамурское временное правительство» и воевало с ДВР, не признавая его, однако почти все время своего существования применяло марки ДВР. Отличием марок ДВР, использованных при «Приморском временном правительстве», могут служить только даты на почтовых штемпелях, на которое следует обратить особое внимание коллекционерам.

**Почтовые марки «Приамурского временного правительства».** 26 мая 1921 года в ознаменование годовичного юбилея своего существования «Приамурское временное правительство» выпустило серию юбилейных почтовых марок, путем наложения надпечатки на марках ДВР. Надпечатка выполнялась серовато-черной краской литографским способом. (Рис. 17).

1. На 2 коп.— зеленая (1850)  
1. надпечатка перевернута
2. На 4 коп.— розовая (1850)  
1. надпечатка перевернута
3. На 5 коп.— лиловая (2500)
4. На 10 коп.— синяя (2000)

Эти марки находились в обращении всего лишь в течение четырех дней, а затем почта продолжала применять марки ДВР.

**Фальсификаты.** Подделки этих марок встречаются редко. Настоящие марки имеют следующие отличительные признаки, которых обычно не бывает у фальшивых:



1. Римская цифра «пять» имеет срезанное острие.
2. У даты 1921 первая единица имеет острый верх, а цифра «2» — внизу небольшой штрих.
3. У даты 1922 цифра «V» имеет два штриха, а первая «2» имеет почти закрытую головку.
4. Тире между двумя датами находится внизу, а горизонтальная линия под цифрой «26» расположена на одном уровне с основанием обеих букв «П».

С. БЛЕХМАН

Продолжение следует.



## Положение о Всесоюзной молодежной филателистической выставке

Всесоюзная молодежная филателистическая выставка с международным участием, посвященная 60-летию ВЛКСМ, организуется ЦК ВЛКСМ и Всесоюзным обществом филателистов.

В выставке могут участвовать молодые филателисты СССР и братских социалистических стран в возрасте от 14 до 28 лет. В порядке исключения оргкомитет выставки может допустить экспонаты филателистов более старшего возраста, если тематика их коллекций будет отвечать основному направлению выставки и требованиям настоящего Положения.

Отбор коллекций на выставку проводится через местные отделения ВОФ. Заявки на участие подаются в оргкомитет на типовом бланке только через выставочные комиссии республиканских, а для РСФСР — краевых и областных отделений. Срок представления заявок — до 25 апреля 1978 года.

К экспонированию будут допущены только лучшие коллекции, экспонировавшиеся на республиканских, областных, краевых, городских и других выставках.

На выставку могут быть представлены: тематические и документальные коллекции, отражающие жизнь и революционную деятельность В. И. Ленина, всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции, руководящую роль КПСС, достижения и героические подвиги советского народа и народов братских стран социализма, неутомимую деятельность Ленинского комсомола в строительстве социализма и коммунизма.

Коллекции распределяются по следующей классификации: внеконкурсный класс — для коллекций членов жюри выставки; конкурсный класс — для всех остальных экспонентов.

Принятые к экспонированию коллекции должны быть представлены не позднее 10 августа 1978 года. Экспонат должен иметь: титульный лист с наименованием коллекции, фамилией и инициалами автора. На каждом листе экспозиции на лицевой стороне слева внизу обязателен порядковый номер, а на обороте — фамилия и адрес владельца.

Пересылка коллекций в адрес оргкомитета осуществляется через местные отделения ВОФ. По окончании выставки коллекции будут возвращены экспонентам в течение месяца.

Для оценки коллекций, присуждения наград и памятных призов создается жюри. В конкурсном классе присуждаются: золотые (для экспонентов старше 21 года), позолоченные, серебряные, бронзовые посеребренные, бронзовые медали и дипломы. Все участники внеконкурсного класса будут награждены памятной медалью и дипломом.

Специальные призы, учрежденные государственными и общественными организациями, будут переданы оргкомитетом в распоряжение жюри для дополнительного награждения за лучшие коллекции конкурсного класса.

Выставочные экспонаты будут оцениваться жюри исходя из требований действующих регламентов и Положения о выставке.

Выставка состоится в Москве в Политехническом музее с 23 сентября по 1 октября 1978 года.

Руководство подготовкой и проведением выставки осуществляет организационный комитет: 103009, Москва, ул. Горького, 12, ВОФ.

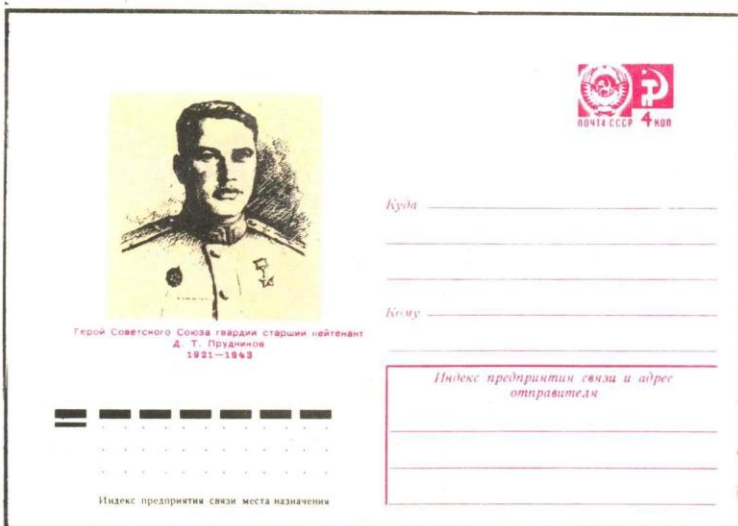
## Музей боевой славы

Несколько лет назад на очередной встрече филателистов клуба Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе впервые появился стройный, невысокого роста седой человек. В учетной карточке он записал сведения о себе: «Токарев Борис Кузьмич, 1907 года рождения, член КПСС с 1937 года, служба в Советской Армии с 1926 по 1968 год, генерал-майор авиации в отставке, командир штурмового авиационного корпуса. Коллекционирую марки СССР, темы: военная, искусство и общественно - политические деятели».

Так состоялось мое знакомство с человеком интересной судьбы, который в 1934 году дал путевку в жизнь молодому пилоту, будущему легендарному капитану Николаю Гастелло.

Недавно Борис Кузьмич показал два маркированных конверта, посвященные гвардейцам-гастелловцам. На одном — портрет Героя Советского Союза гвардии майора С. Д. Герасимова, на втором — Герой Советского Союза гвардии старший лейтенант Д. Т. Прудников. Оказалось, что генерал Токарев хорошо знал обоих летчиков, был их командиром в 1-й гвардейской Сталинградской штурмовой авиадивизии (ШАД), представлял к боевым наградам. Борис Кузьмич познакомил меня с женой Герасимова Александрой Андреевной, его дочерью Лидией Сергеевной, сестрой Прудникова Татьяной Тихоновной Шарпаевой. Их воспоминания легли в основу этого очерка.

Гвардии майор С. Д. Герасимов родился 7 октября

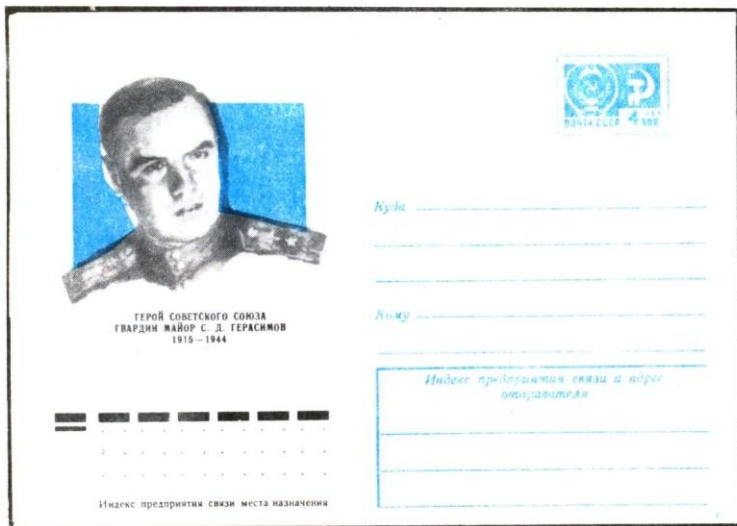


## ГВАРДЕЙЦЫ-



1915 года в деревне Чижово Ставровского района Владимирской области. С 1932 по 1935 год учился во Владимирском механическом техникуме, откуда по путевке комсомола направлен в Луганскую школу летчиков. В 1937 году, окончив ее с отличием, Сергей служит в авиации Забайкальского военного округа. В 1939 году Сергей Герасимов участвует в боях на Халхин-Голе с японскими захватчиками. Награжден медалью «За отвагу». Затем служба в Воен-

но-Воздушных Силах в Чите и Хабаровске. Здесь семью Герасимовых и застала Великая Отечественная война. После неоднократных рапортов С. Д. Герасимова направили в 1-ю гвардейскую Сталинградскую ШАД. На его счету 93 штурмовых удара по гитлеровцам. 24 января 1944 года Сергей Дмитриевич пишет домой: «Здоров, боевая работа идет хорошо. На днях меня наградили орденом Красного Знамени.



## ГАСТЕЛЛОВЦЫ



Когда началась операция «Багратион» по освобождению Белоруссии, гвардии майор во главе эскадрильи штурмовиков громил противника под Оршей, Борисовом, Минском. Затем освобождал Вильнюс и Каунас. Немногом более года воевал С. Д. Герасимов, а награжден тремя орденами Красного Знамени и орденом Отечественной войны I степени. 19 августа 1944 года гвардии майору Герасимову присвоено звание Героя Советского Сою-

за. 10 августа комэск Герасимов получил приказ штурмовать района железнодорожной станции Альвитас. Во время очередного захода на цель в ИЛ-2 Герасимова попал вражеский снаряд. Верный воинскому долгу коммунист направил пылающий самолет на врага.

Повторил подвиг Николая Гастелло и гвардии лейтенант Д. Т. Прудников. В сентябре 1942 года летчик-штурмовик старшина Прудников попадает на Сталинградский фронт. 12 декабря

молодой ас получает первую боевую награду — орден Красного Знамени. 4 сентября 1943 года газета «Правда» сообщала: «Сегодня группа штурмовиков, ведомых лейтенантом Прудниковым, вступила в бой с тридцатью немецкими бомбардировщиками и сбила пять самолетов врага».

Гвардии генерал-майор авиации Токарев 30 августа 1943 года писал в наградном листе: «Д. Т. Прудников — отличный летчик, исключительной смелости и дерзости. Настоятельно ходатайствую за боевые заслуги и проявленный героизм присвоить ему звание «Герой Советского Союза».

4 февраля 1944 года гвардии старшему лейтенанту Прудникову было присвоено это высокое звание. Но он не узнал о награде Родины. В конце октября 1943 года сестра Дмитрия получила письмо с незнакомым почерком. Боевой товарищ сообщила: «21.10.43 г. мы понесли тяжелейшую утрату. Потеряли самого наилучшего летчика — Дмитрия Прудникова. Знайте одно, Дима погиб за Родину. Не падайте духом, мы за Диму отомстим фашистским гадам».

77 летчиков 1-й гвардейской Сталинградской ордена Ленина, дважды Краснознаменной, орденов Суворова и Кутузова штурмовой авиационной дивизии стали Героями Советского Союза. И среди них С. Д. Герасимов и Д. Т. Прудников, память о которых увековечена в названиях улиц, комсомольских и пионерских организациях школ, а теперь и на почтовых конвертах.





# ВОЛЬНАЯ ПТИЦА ЖУРАВЛЬ



«Птиц в 1600 году было примерно 8684 вида. Из них 94 вида исчезли с тех пор совершенно и по крайней мере 187 видов находятся или совсем недавно находились под угрозой исчезновения». Так говорится в «Красной книге»<sup>1</sup>, о которой слышали теперь уже почти все. Она составлена в 1969 году в рамках Международного союза охраны природы и природных ресурсов и постепенно совершенствуется. В 1972 году в нее уже было включено 287 видов [341 подвид] птиц.

Однако менее известно, что фактически теперь ведется 6 различных книг:

Сведения об исчезающих видах, спасение которых уже невозможно без осуществления специальных мер охраны, печатаются на красных листах бумаги и составляют собственно «Красную книгу» [372 вида и подвида животных и 46 видов растений].

Данные о сокращающихся видах печатаются на желтых листах «Янтарной книги» [235 видов животных и 26 видов растений].

Сведения о редких видах печатаются на белых листах и составляют «Белую книгу».

Сведения о неопределенных видах будут выходить на серых листах, как бы составляя в целом «Серую книгу».

«Черный список» — включает виды животных и растений, исчезнувших с лица земли. [По 1969 год — 36 видов млекопитающих и 94 вида птиц].

Наконец, появилась и категория восстановленных видов, составляющая «Зеленую книгу», выпускаемую на зеленой бумаге:

Наряду с международными книгами во многих странах ведутся национальные. По поручению Совета Министров СССР министр сельского хозяйства СССР издал в 1975 году приказ об учреждении «Книги редких и находящихся под угрозой исчезновения видов животных и растений СССР». Опубликован и первый список — 62 млекопитающих и 63 видов птиц, подлежащих занесению в эту книгу.

В дело международного сотрудничества по охране редких и исчезающих животных большой вклад вносит и филателия. Ведь упомянутые выше книги доступны не такому уж большому кругу людей. Иное дело — почтовые марки. И не случайно значительная часть занесенных в «Красную книгу» животных и растений уже нашла отражение на почтовых миниатюрах многих стран. Наш журнал предполагает посвятить этой теме ряд статей в помощь коллекционерам.

Сегодня у нас разговор о журавле.

Уничтожение журавлей — одна из причин того, что они попали в «Красную книгу»: японский, американский, канадский, белый азиатский. В Африке в ряде стран взят под охрану красивейший венценосный журавль (не случайно ему посвящено более 20 почтовых марок, в том числе марки Болгарии, Кубы, Румынии и многих африканских стран).

Примечательно для нашего времени краткое сообщение газеты «Правда» от 27 сентяб-

ря 1977 года: по предложению орнитологов на строительстве Бурежской ГЭС границы будущего водохранилища отодвинуты от мест гнездования уссурийского журавля, занесенного в «Красную книгу».

Отряд журавлиных нашел отражение на более чем 100 почтовых изданиях раз-

<sup>1</sup> Д. Фишер, Н. Саймон, Д. Винсент. Красная книга. Дикая природа в опасности. Предисловие и редакция проф. А. Г. Банникова — вице-президента Международного союза охраны природы и природных ресурсов. Изд-во «Прогресс», 1976 г.

личных стран, в том числе собственно журавлям посвящено около 50. Это уже целая коллекция. Первая марка с изображением журавля появилась еще в 1925 году в Австрии, вторая — в 1951 году в Финляндии, основное же количество — в 60-е и 70-е годы.

Из обитающих в Советском Союзе журавлей в «Красную книгу» занесен белый азиатский журавль, или стерх. Немцы называют его журавль-монахиня. Ему и посвящена выпущенная в СССР в 1962 году в серии «Птицы» марка [№ 2793, художник П. Караченцов], которую мы сегодня воспроизводим. Это самый крупный у нас, редкий и эндемичный [т. е. встречающийся только в нашей стране и лишь зимующий в Индии и Юго-Восточной Азии] журавль. В Советском Союзе — две гнездовые популяции белого журавля: в устье Оби и на севере Якутии, между реками Яна и Алазея. Всего насчитывается около 380 птиц. Добыча птиц, а также их яиц и разорение гнезд полностью запрещены. В Индии эту птицу именуют сибирским белым журавлем, и в статье Д. Патмзана «Индия борется за сохранение диких животных»<sup>2</sup> указывается, что в былые времена он регулярно зимовал на реке.

Близок нашему белому американский журавль. Это одна из самых редких птиц на земном шаре: в 1937—1938 годах их насчитывалось всего 14, в 1965 году — 51, включая находящихся в неволе.

Самым древним из ныне живущих видов журавлей считают канадского, его изображение можно увидеть на марке Канады 1955 года.

Серого журавля на юге нашей страны называют журавль-красавка. Этой замечательной птице посвящено более 10 знаков почтовой оплаты различных стран, последний — красочно

выполненная марка Венгрии 1976 года. Серый журавль не включен в книги «опасностей», но и в отношении этих птиц в ряде стран приняты меры к охране. Распространены они в Европе и Азии довольно широко.

Когда птица на земле, далеко не каждый отличит журавля от аиста. Раньше их даже причисляли вместе с цаплями к одному отряду. Однако изучение показало весьма существенные отличия в строении тела. Кроме того, журавль относится к выводящим птицам. Его птенцы появляются на свет в сформированном виде и с первого дня способны к передвижению. Исследователи отмечают, что в стае журавлей соблюдается образцовый порядок, на отдыхе выставляются «караулы» только из старых, опытных птиц. Легче отличить журавлей в полете. Летят они клином или «журавлиным ключом», с регулярной сменой вожака. Знамениты ритуальные танцы журавлей.

Пища журавлей, главным образом, растительная. Больше всего любят горох. Иногда их рацион составляют и грызуны, крупные насекомые и даже птенцы. Это очень сильная и ловкая птица.

Манчжурских или японских журавлей, которые также занесены в «Красную книгу», можно увидеть на советских марках № 3393 и 3527, изданных в связи с проходившими в Хабаровске встречами представителей советской и японской общности под девизом «За мир и дружбу». На марках голубь и журавль символизируют мир и доброе сотрудничество между народами.

Так сходятся в филателии две темы: надо охранять и беречь журавлей, как и других птиц и животных, многие из которых занесены в «Красную книгу». Но еще важнее сберечь и укрепить мир на земле. В этом — главная ответственность каждого из нас.

А. ЧИСТОВ,  
кандидат экономических наук



## Комсомольцы всегда впереди

Ленинский комсомол, рожденный в огненные годы гражданской войны, вырос и окреп в борьбе за Советскую власть. Комсомол воспитал не одно поколение прославленных героев труда, государственных деятелей, ученых, воинов, чей боевой и трудовой подвиг чтут нынешние комсомольцы.

В этом году весь советский народ будет праздновать 60-летие Ленинского комсомола. Замечательному празднику юности посвящается Всесоюзный филателистический конкурс, организованный журналами «Филателия СССР» и «Моделист-конструктор».

В конкурсе могут принять участие все желающие. Десять победителей, которые правильно ответят на все вопросы и красиво оформят свой ответ, получат главные награды. Специальными призами, памятными дипломами, филателистическими сувенирами будут отмечены ответы на отдельные вопросы. Ответы надо присылать с пометкой «На конкурс» по адресу: Москва, 123308, Д-308, Новохоровский проезд, 24. Редакция журнала «Филателия СССР».

Конкурс проводится с 1 марта по 1 июня 1978 года.  
Ж У Р И

<sup>2</sup> «India struggles to save her Wildlife» by JohnPutman National Geographic, Vol 150 № 3 Sept. 1977 pp. 299—343

## ВОПРОСЫ КОНКУРСА

1. В 1922 году на V съезде ВЛКСМ принял шефство над Военно-Морским Флотом. В 1931 году, в соответствии с решением IX съезда комсомола, он стал шефом Военно-Воздушного Флота СССР. Военно-морские и авиационные училища ежегодно принимали лучших воспитанников комсомольских организаций. Их боевое крещение состоялось в Испании, на Халхин-Голе и в сражениях Великой Отечественной войны. Назовите имена героев-комсомольцев, которым посвящены почтовые миниатюры.

2. Мощная материально-техническая база, созданная в нашей стране после гражданской войны, позволила оснастить армию и флот новыми видами оружия и боевой техники. Преобразилась пехота, созданы бронетанковые и механизированные войска, на их вооружение поступили легкие, средние и тяжелые танки. Совершенствовалась противовоздушная оборона, усилился Военно-Морской Флот, развивались и технически совершенствовались инженерные войска, связь. На вооружение авиации стали поступать различные типы самолетов.

В марках наглядно отражены изменения, происшедшие в то время в Вооруженных Силах. В этом задании предлагается средствами филателии рассказать о боевом оснащении Военно-Воздушного и Военно-Морского Флотов.

3. С оружием в руках защищал Советскую власть 23-летний будущий прославленный летчик, участник спасения челюскинцев. Ему и его товарищам посвящены почтовые миниатюры, изданные в 1935 году. Расскажите о летчиках, ставших одними из первых Героями Советского Союза. Кто из них в 15 лет вступил в Красную гвардию? Дайте техническую характеристику самолетов, на которых были спасены пассажиры «Челюскина». Изображения самолетов помещены на марках.

4. «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!» — эти слова принадлежат Герою Советского Союза, погибшему вместе с бойцами дивизии, преградившей врагу путь на Москву. Как звали героя? Когда и где был совершен подвиг? Назовите дату выпуска посвященной ему марки.

5. Кто из комсомольцев-танкистов, когда и где совершил подвиг на прославленном танке Т-34? В каком году выпущена марка с портретом героя?

6. Готов к труду и обороне. Этот девиз вот уже многие годы является боевым лозунгом комсомола. Участникам конкурса предлагаем оформить филателистическую разработку о Всесоюзном техническом комплексе ГТО на 4 выставочных листах или альбом. Материалами могут быть: марки, открытки, конверты, фотографии, вырезки из газет и журналов, рисунки.

7. На каком заводе и когда были созданы автомобили, которым посвящены марки, изображенные на странице 60. Дать краткую характеристику этим машинам.

8. В августе 1961 года воспитанник Ленинского комсомола совершил на корабле «Восток» 25-часовой космический полет. Он пробыл в невесомости более суток. Во время полета был принят в члены Коммунистической партии. Назовите имя героя-космонавта и все посвященные ему почтовые миниатюры. Кто из летчиков-космонавтов совершал космические полеты на корабле конструкции «Восток»? Кому из них посвящены почтовые выпуски?

9. В краю вечной мерзлоты, таежных болот, бурных рек, среди степей и пустыней развернулись ударные комсомольские стройки. Едут туда строители, изыскатели, геологи по комсомольским путевкам, по велению сердец осваивать природные богатства и необжитые земли. Возводятся города, поселки, дороги, заводы, электростанции. Составьте с помощью филателистических материалов, газет и журналов карту-схему ударных комсомольскихстроек.

10. Назовите наиболее понравившуюся марку, посвященную Всесоюзному Ленинскому Коммунистическому Союзу Молодежи.



# Операция «СОЛИДАРНОСТЬ»

В сентябре 1978 года в Москве будет поднят флаг Международного конкурса юных филателистов, посвященного 60-летию ВЛКСМ. В нашу столицу приедут лучшие юные филателисты из всех братских социалистических стран. Ленинский комсомол, вся советская молодежь готовятся к своему юбилею. Готовится к нему и юношеская секция ВОФ.

Всесоюзное общество филателистов, его самый многочисленный отряд — юные коллекционеры объявляют операцию «Солидарность».

В операции участвуют кружки, клубы, все, кто увлечен филателией. Юные филателисты, совместно с клубами международной дружбы организуйте встречи, конкурсы, выставки на тему «Твой сверстник за рубежом». Знакомьтесь с жизнью

пионеров в социалистических странах. Выпускайте филателистические стенгазеты. Создавайте тематические коллекции, посвященные советской молодежи и молодежи социалистических стран.

Проведите конкурсы «Рисуем марки сами». Сделайте своими руками сувениры или приобретите их на средства, заработанные сбором металлолома и макулатуры.

Пусть работает пионерский почтамп. Напишите письма и обращения к сверстникам в социалистические страны. В этой почте мира — слова о дружбе и солидарности. Правление ВОФ предлагает всем кружкам юных филателистов, всем, кто хочет подружиться со своими сверстниками в социалистических странах, отправить «Почту дружбы» — письма-рас-

казы о нашей Родине, о себе, о своем КЮФе. Иллюстрируйте их филателистическими материалами. Все ваши письма, обращения штаб операции «Солидарность» передаст участникам конкурса. Они увезут их на родину.

Юные корреспонденты, сообщайте нам о ходе операции «Солидарность».

Лучшие рисунки, имена победителей конкурсов и викторин, фотографии, сувениры, письма и обращения к участникам фестиваля направляйте с пометкой «Штаб операции «Солидарность».

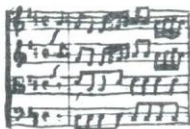
Наш адрес: 123308, Москва, Д-308. Новохорошевский проезд, 24. Редакция журнала «Филателия СССР». Последний срок отправки «Почты дружбы» 25 июля 1978 года.

## Космос. Шахматы. Музыка.

Во французском городе Мартиг, недалеко от Марселя, еще нынешней весной состоялась филателистическая выставка, рассказывающая о покорении Вселенной. В течение двух дней работы экспозиции любители коллекционирования могли погасить свою корреспонденцию штемпелем с изображением первого искусственного спутника Земли и датами 1957—1977.



### STOCKHOLM



17  
4  
77

### SMS arsmöte 1977 POSTMUSEUM

Существует мнение, что по разнообразию сюжетов почтовые штемпеля давно оставили позади марки. Так ли это? Во всяком случае авторы штемпелей не менее изобретательны, чем создатели почтовых марок. Пример этому — штемпель, рисунок которого состоит только из нотной записи. Он использовался во время работы симпозиума шведских филателистов-тематиков в помещении почтового музея в Стокгольме в апреле этого года.

На этой странице представлен штемпель, отметивший четвертьфинальный шахматный матч на первенство мира между Борисом Спасским и чехословацким гроссмейстером Властимиром Гортотом. Он проходил в начале 1977 года в столице Исландии Рейкьявике. На рисунке изображена шахматная фигура — ферзь, над которой приведены инициалы участников матча и карта Исландии.

Л. АЛЕКСАНДРОВ



## IN THIS ISSUE

On February 23 the Soviet people and the progressive mankind celebrated the 60th anniversary of the Armed Forces of the USSR. It is already for 60 long years the Soviet Armed Forces, created and inspired by V. I. Lenin and the Communist Party of the Soviet Union, have been accomplishing their lofty patriotic and international mission with honor and dignity. They have won world-wide recognition and high respect for the unprecedented courage, fidelity to the course of Soviet people and communism. The editorial of this issue entitled "V. I. Lenin and the Armed Forces of the USSR" is dedicated to the role played by V. I. Lenin in creation and strengthening of the Soviet Army.

Printed matter presented by M. Zaboichen under the title "Postcards of the Tempestuous Years" develops this subject by means of illustrated postcards about the heroic periods in the history of the Soviet Armed Forces.

V. Yakobs, one of the leading Soviet philatelists who is keen on covers, dwells on the origin and types of the First Day envelopes issued in the USSR.

The entry "In the All-Union Society of Philatelists" (VOF) deals with the problem of stamps better quality. This question was on agenda of the Presidium of the Board of VOF. The entry also reports on signing the Protocol for Cooperation between the All-Union Society of Philatelists and Czechoslovak Union of Philatelists in 1978-1979.

You may find the readers' opinion in the "Letters to Editor" column.

"Stamp is a Unique Art"—here is an article by E. D. Aniskin who was for many years Chief Designer of the Directorate in charge of issuing and distribution of pos-

tage stamps of the Ministry of Communications of the USSR. As a perfect expert in this field he acquaints the readers with the art of stamp creation.

There is a new entry "World Courier" instead of the former one entitled "Globe: Problems and Information". The first article of this entry "Reliable Shield of Peace" tells the readers about the stamps issued by the socialist countries and dedicated to the heroic deeds of the Soviet Army in liberation of Europe from fascist conquerers during World War II.

E. Menase, TASS correspondent in Sri Lanka, provided information regarding the stamps of this country specially for our magazine.

A very popular entry "All Over the World" presents the Philippines this time. It says of its history and present day life.

On page 28 there is an article "Prague—78" which reports on the preparatory work for the international exhibition to be displayed in this city.

The entries "Catalogue" and "Collector's Herald" inform the readers of the new envelopes issued by the Ministry of Communications of the USSR, new stamps of the socialist countries, special postmarks of 1977 and the schedule of special cancellations for 1978.

The "Bibliography" section contains abridgment of the "Ivert" catalogue of 1978 prepared by professor K. Bergard, a member of expert commissions of VOF and the International Society of Stamp Collectors.

The entry "Postal Windows of the World" dwells on new stamps issued in foreign countries.

One of the leading Soviet stamp collectors S. Blekhan proceeds to investigate the postage notes which were in cir-

ulation in Siberia and Far East during the Civil War under the heading "Studies and Research". In this article he examines various series of stamps, their falsification, stamps of local issuance, etc. during 1920-1921. The article is to be continued in one of the future issues of the magazine. Brilliantly illustrated research will give stamp collectors a vivid picture of Siberia of that period.

Our traditional entry "Young Philatelist", which is intended to popularize stamp collection among young people, will help our readers get better knowledge of the **Fauna** topic.

The article "Crane is a Freedom-loving Bird" by A. Chistov tells the story of this representative of the feathered fauna that is registered in the **Red Data Book**.

Provisions for the All-Union Exhibition of Young Philatelists sponsored by the Central Committee of the All-Union Lenin Communist Youth League (YCL) and VOF in honour of the 60th anniversary of the YCL are published on page 55. Foreign philatelists are expected to take part in the exhibition.

Y. Lurie, our permanent contributor, introduces to the readers the pilots who repeated the heroic deed of Nikolai Gastello, the Hero of the Soviet Union, under the heading "Museum of Military Glory". The Ministry of Communications has issued envelopes in their honour.

Our readers can learn the terms of the contest organized by the magazines "Filatelija SSSR" and "Modelist-Konstruktor" in the article on page 61 entitled "Komsomol Members are Always Leaders".

Our address: "Filatelija SSSR" Novokhoroshevskii proezd, 24 build. 1, 123308, Moscow D-308, USSR

Год издания  
двенадцатый

Главный редактор  
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная  
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,  
К. А. БЕРНГАРД,  
Г. П. ДРАГУНОВ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Г. М. МАРТИРОСЯН,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
В. В. ПРИТУЛА,  
Б. А. СЕРЕГИН

(заместитель  
главного редактора),  
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,  
Ю. Г. СУМАРКОВ

(ответственный секретарь),  
Л. С. ТРАВКИН,  
Л. М. ШАРОВ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Оформление художника  
И. Л. МАРГОЛИНА

Художественный редактор  
Л. В. КАРЛОВА

Технический редактор  
Е. И. ЛЕБЕДЕВА

Корректор  
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное  
филателистическое агентство  
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,  
Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд, 24,  
корп. 1.

Телефоны: 191-64-98  
191-30-51

Подписано к печати 25/1 1978 г.  
А08415 Формат 70×100 1/16  
Объем 6,7 уч.-изд. л.  
5,2 усл. печ. л.  
Заказ 3035 Тираж 100 106 экз.  
Цена 30 коп.

Набор этого номера  
произведен на фотонаборном  
автомате 2НФА с перфоленты,  
изготовленной на устройстве  
«Север-2»

Чеховский полиграфический  
комбинат Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете  
Совета Министров СССР  
по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли  
г. Чехов Московской области

## СОДЕРЖАНИЕ

А. Богдановский. В. И. Ленин и Советские Вооруженные  
Силы 1

### СВОЯ ТЕМА

М. Забочень. Открытки огненных лет 7  
В. Яковс. Издание конвертов первого дня в СССР 8

### В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

В правлении ВОФ 12  
Д. Сенкевич. «Московский бонист» 13  
С. Шапиро. На берегах Татарского пролива 14  
В. Парфенов. Столкнулись с равнодушием 14  
Г. Арзуманов. «Закавказье-77» 15  
Е. Анискин. Марка — искусство своеобразное 16

### ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

В. Синегубов. Надежный щит мира 21  
Е. Менкес. Марки «Зеленого острова» 24  
Г. Драгунов. Филиппины 26  
«Прага-1978» 28  
Что, где когда 29

### ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Почтовые конверты Министерства связи СССР 30  
Каталог 32  
«Ивер» 1978 33  
Специальные почтовые штемпеля 1977 года 35  
План спецгашений на 1978 год 36  
В почтовых окнах мира 37

### ИССЛЕДОВАНИЯ

С. Блехман. Гражданская война в Сибири и на Дальнем  
Востоке в зеркале филателии (1917—1923 гг.) 43

### ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Положение о Всесоюзной молодежной филателистической  
выставке 55  
Ю. Лурье. Гвардейцы-гастелловцы 56  
А. Чистов. Вольная птица журавль 58  
Комсомольцы всегда впереди 60  
Операция «Солидарность» 62

# CUBA



Марки Кубы

Серию «Аквариумные рыбы», как и многие другие, вы можете приобрести в филателистических магазинах и киосках «Союзпечати».

В/О ВНЕШТОРГРЕКЛАМА



Статью «Надежный щит мира»  
читайте в номере

Цена 30 коп.

Индекс 71037