

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

1. Январь. 1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



WYSTAWY I POKAZY
FILATELISTYCZNE



LECIE
100
URODZIN
W.I. LENINA

PZF OKRĘG KRAKOWSKI 1970

Polska
40gr
LENIN
1870-1970



KARTKA POCZTOWA

MIEDZYNARODOWE SYMPOZJUM FILATELISTYKI TEMATYCZNEJ • KRAKÓW-KATOWICE • 10-X-1970



MIEDZYNARODOWA WYSTAWA FILATELISTYCZNA • LENIN I JEGO IDEE • KRAKÓW 1970

Почтовый конверт и открытка, выпущенные в честь международной филателистической выставки. На них сделано спецгашение, применявшееся в день открытия выставки и в связи с симпозиумом по тематическому коллекционированию.

ОТЧЕТ О МЕЖДУНАРОДНОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ «ЛЕНИН И ЕГО ИДЕИ, КРАКОВ-70» ОПУБЛИКОВАН НА СТР. 34

наш каталог

наш каталог

Недавно в почтовых окошках появились марки, посвященные двум юбилеям — 400-летию библиотеки Вильнюсского университета и 25-летию Международной демократической федерации женщин. Их подробное списание читайте на стр. 47.



МИР
УВЛЕЧЕНИЙ



Наши юные друзья!
Как и в прошлом году, в каждом номере журнала шестнадцать страниц, заключенные в цветной вкладкой, мы будем готовить специально для вас, юные коллекционеры. В этом номере вы можете прочитать

ДЕРЖАТ СОВЕТ

ОТ САН-ДОМИНГО ДО МОНТЕ-КРИСТО

И ТЕЙЗЕРАМ НАМЧАТКИ

СТРАНИЦЫ КАМЕННОЙ КНИГИ

СТАРАЯ МОСКВА ЗИМОЙ

САМАРКАНДУ — 25 ВЕКОВ



К 50-летию
Грузинской ССР

Орган
Министерства
связи
и Всесоюзного
общества
филателистов

Год издания
пятый

Главный редактор
Б. А. БАЛАШОВ

Редакционная коллегия:

К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
[ответственный
секретарь],
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
О. К. МАКАРОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Редакция журнала
«Филателия СССР».
Адрес редакции:
Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефоны:
секретариат 266-74-76,
отдел оформления
266-74-69.



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Январь 1971

В НОМЕРЕ:

НАВСТРЕЧУ ПАРТИННОМУ СЪЕЗДУ

Лучше по качеству, глубже по содержанию. 3

ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Л. Сторожакова.
Прометей всех времен. 6

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

А. Скрылев.
Растры и разновидности марок 9

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Целеустремленно, по-деловому. 13

И. Меркулов.
Продиктовано жизнью 14

Читатель спрашивает, предлагает. 15

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных коллекционе-
ров 17—32

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Б. Балашов.
Творчество, рожденное высокой темой. 34

А. Иванов.
Симпозиум тематиков. 36

А. Качинский.
«Цумштейн-1971». 38

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Е. Сашенков.
О папанинской дрейфующей. 39

ЭНТУЗИАСТЫ, ОПЫТ, ТРАДИЦИИ

Г. Арзуманов, В. Топалов.
В азербайджанском отделении. 41

В. Гендель.
У филателистов Кургана. 42

О. Бененсон.
Вторая республиканская 42

Назовите лучшую марку СССР 1970 года 45

БИБЛИОГРАФИЯ

Е. Петров.
На орбите космофилателии —
«Каталог-справочник». 45

НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

НАШ КАТАЛОГ 46

47

PHILATELIE USSR

INHALT:

Welche Pläne haben unsere Briefmarkenkünstler für das Jahr 1971? So ist das Thema des Gesprächs in unseren Interview unter dem Titel "Besser nach Qualität, tiefer nach dem Inhalt" auf Seite 3.

Die philatelistische Literatur kennt bis Heute noch keine exakte Definition von Abarten in einer Briefmarkenausgabe. Ein moskauer Sammler A. SKRILEV äußert seine Meinung darüber in seiner analytischen Arbeit "Raster und Abarten" auf Seite 9.

In der Rubrik «Welt der Hobbys» (S. 17—32) können sich die jungen Sammler mit verschiedenen Artikeln bekanntmachen, welche Briefmarken mit Bildern von Wasserfällen und Geysern darlegen. Die thematisch orientierten Sammler sollen ihre Freude an den Artikeln haben, welche das Leben von A. Dumas und Rafael Santis philatelistisch aufklären.

Die Postkartensammler werden geboten auch den Artikel "Alt Moskau im Winter" von G. STOTSCHIK zu lesen.

Allerlei Notizen über das philatelistische Leben im Ausland können Sie in unserem ständigen Rubrik "Globus: Probleme, Information" auf Seiten 34—38 finden.

Unser Autor A. SSASCHENKOW bietet Ihnen auf Seite 39 einen interessanten Beitrag an über die neuen philatelistischen Funde, die mit der berühmten Polarexpedition von I. Papanin verbunden sind.

Mitteilungen über die neuen Briefmarkenausgaben in der UdSSR und den Volksdemokratien lesen Sie in dem Abschnitt "Unser Katalog" auf Seite 47.

Unsere Einlage: Bunte Briefumschläge. Briefmarkenumtausch. Hinter den Postschaltern der Welt.

Unsere Adresse: UdSSR, Moskau B-140, Dawidowski Gasse 6, Redaktion der Zeitschrift "Philatelie der UdSSR".

PHILATELIE DE L'URSS

SOMMAIRE:

Quels sont les projets des artistes des timbres pour 1971 et l'objet de leur travail actuel? Tel est le sujet de l'interview "De meilleure qualité, de contenu approfondi" (p. 3).

La littérature philatélique ne définit pas encore ce que c'est la variété des timbres. A. SKRILEV, collectionneur de Moscou, exprime son point de vue sur cette matière, dans l'étude des timbres standardisés en URSS. Voir l'article "Photogravures et déformations" (p. 9).

Dans le chapitre "Le monde des hobbies" (pp. 17—32) destiné aux jeunes collectionnaires on publie deux articles où il s'agit des timbres représentant des cascades et des geysers.

Les matériaux consacrés à Dumas et Rafaël soulèveront un grand intérêt des collectionneurs de sujet.

A ceux qui se passionnent pour la philocartie nous recommandons l'article de G. STOTCHIK "L'ancienne Moscou en hiver".

Vous trouverez de différents renseignements sur la vie philatélique à l'étranger dans la rubrique habituelle "Globe: problèmes, informations" (pp. 34—38).

Notre auteur A. SACHENKOV parle à la page 39 des trouvailles philatéliques liées avec la dérive de l'expédition célèbre de Papanine.

Sous la rubrique "Notre catalogue" lisez l'information sur de nouveaux timbres, émis en URSS et dans les pays de Démocratie populaire (p. 47).

Notre annexe: Enveloppes de poste illustrées. Annonces d'échanges. En delà des guichets de poste du monde entier.

Notre adresse: Revue "Philatelie de l'URSS", Rédaction, 6, Davidovski, B-140 Moscou, l'URSS.

PHILATELY USSR

CONTENTS:

What are the plans of stamp-artists for 1971? What are they working upon these days? Such is the topic of our interview on page 3 entitled «For a better quality, for a deeper insight».

There is no exact definition as yet of the concept of stamp differences in the philatelic literature. A stamp-collector from Moscow A. SKRYLEV gives his view on the subject in an analytic article on the standard issues of Soviet stamps. See the article "Screen-process and Variants" on page 9.

In the column "World of Hobbies" (pp. 17—32) young collectors will get acquainted with a series of articles discussing stamp pictures of waterfalls and geysers. Those, who collect thematically will find there interesting stamps dedicated to A. Dumas and Rafael Santis.

Postcard-collectors are requested to read the article "Old Moscow in Winter" by G. STOCHIK.

All sorts of information about philatelic activities abroad are awaiting you in our usual column "Globe: Problems, Information" on pp. 34—38.

Our contributor A. SASHENKOV describes on page 39 his rare stamp findings connected with the famous Polar expedition headed by I. Papanin.

In the page "Our Catalogue" you will find announcements of the new post-stamps issues in the USSR and Peoples Democracies.

Page Inserted: Illustrated covers. Tips for stamp changes. At the post-counters throughout the world.

Our adress: USSR, Moscow B-140, Davydovsky Lane 6, Redaction of the magazine "Philately of the USSR".

Почтовые марки имеют свои биографии. Они очень несхожи между собой: одну ждут дальние дороги, другой до окончания века лежать в альбоме коллекционера. Но начинаются биографии марок всегда одинаково — в Дирекции по изготовлению и экспедированию знаков почтовой оплаты, где марки получают права «гражданства».

Ежедневно здесь бывают десятки людей. Основные посетители — художники, народ увлекающийся, горячий, шумный. Они приходят в дирекцию со своими мечтами и планами. Не все, о чем мечтается, получает «добро». В жарких творческих дискуссиях отсеивается ненужное, лишнее. В свою мастерскую художник возвращается не только окрыленный смелыми замыслами, но и имея на руках твердое задание.

О том, как план выпуска почтовых марок на 1971 год начинает претворяться в жизнь, нашему корреспонденту рассказали художники — авторы почтовых марок.

НАВСТРЕЧУ ПАРТИЙНОМУ СЪЕЗДУ

«ЛУЧШЕ ПО КАЧЕСТВУ, ГЛУБЖЕ ПО СОДЕРЖАНИЮ»

Ю. ЛЕВИНОВСКИЙ:

«Самое ответственное задание»

Задание, которое я получил от ДИЭЗПО на 1971 год, является самым сложным и ответственным за все время моей работы над почтовыми марками: мне доверено изготовление серии «Решения XXIV съезда партии — в жизнь».

Предполагается, что серия будет состоять из семи марок. Вот на этой-то чрезвычайно тесной площадке и необходимо показать важнейшие направления внутренней и внешней политики нашей партии на ближайшее пятилетие. В серии должны найти отражение успехи нашей экономики, перспективы дальнейшего развития промышленности, сельского хозяйства, транспорта, связи и т. п. Задача, повторяю, очень трудная и требует большой подготовительной работы.

Моя работа в известной степени облегчается тем, что в том году я изготовил серию из трех марок «Решения июльского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь». В этой серии средствами, доступными художнику-графику, я попытался отобразить основные положения Пленума по вопросам дальнейшего развития сельского хозяйства. Серия стала как бы прелюдией к той большой работе, которую мне предстоит выполнить к партийному съезду.

Пока еще рано говорить, как будет выглядеть будущая серия. Видимо, многое подскажут предсъездовские партийные документы. Сейчас меня волнует создание органичного единства между иллюстративными элементами и текстовым материалом. Хочется сделать марки так, чтобы в ла-

кониной, графической форме выразить главные направления темы и одновременно избежать перегрузки композиции из-за необходимых в данном случае шрифтовых включений.

Пока ложатся на бумагу первые наброски и эскизы. Какие из них полчат путевку в жизнь — покажет будущее. Сейчас мне приходится держать экзамен, который можно сдать только с высокой оценкой.

В. ПИМЕНОВ:

«Со мной можно спорить»

У каждого художника за плечами определенная школа, привязанности, своя манера работы, тяготение к определенной тематике. Если эти субъективные факторы творчества гармонируют с реально выполняемой работой, то, как правило, художник добивается успеха и признания. Однако такое счастливое совпадение в жизни случается довольно редко.

Буду говорить о себе. Наиболее близкие мне темы — развитие национальных культур, народное творчество. С большим увлечением работал я над сериями «Национальные костюмы народов СССР».

В 1971 году в этом ключе мне предстоит выполнить только одну марку. Она посвящена 100-летию со дня рождения украинской писательницы Леси Украинки. Тема очень интересная. Леся Украинка прожила короткую, но яркую жизнь. Она много путешествовала. В своем творчестве продолжала линию великого украинского демократа Тараса Шевченко. Печаталась в журнале «Жизнь», в котором сотрудничали В. И. Ленин и М. Горький. Одним словом, фактического материала для того, чтобы создать хорошую композицию, более чем достаточно.

И все же работа вызывает затруднения. Дело в том, что марка, отмечающая 100-летний юбилей Леси Украинки,

выходит в одной серии с марками, посвященными Андрею Упиту и Захарию Палиашвили. Я ни в коей мере не хотел бы бросить тень на творчество знаменитого латышского писателя или основоположника грузинской национальной музыкальной школы. Выпуск марок, посвященных этим выдающимся деятелям литературы и искусства, можно только приветствовать. Но вряд ли стоило искусственно объединять их в одну серию — слишком различны национальные и социальные особенности творчества Украинки, Палиашвили и Упита. И в этом случае серию марок как единое гармоничное произведение создать будет трудно. Но, оговорюсь, сейчас я высказываю свое личное мнение как художник. Со мной можно спорить и не соглашаться...

Под Новый год принято задумывать желания. Одно из них сбывается — мне поручено изготовление марки, посвященной XXIV съезду Коммунистической партии. Поставляю, чтобы это была хорошая марка, достойная выдающегося события наших дней.

Есть и еще пожелание на будущее. Думаю, не будет беспочвенным идеализмом пометать о том, чтобы Дирекция по изготовлению и экспедированию знаков почтовой оплаты при распределении заказов учитывала творческую манеру каждого художника, его тяготение к той или иной тематике.

В. ЗАВЬЯЛОВ:

«Плыви, мой челн...»

Не так уж много у нас почтовых марок, посвященных русскому флоту, его истории, боевым и революционным традициям, героям-морякам. Но теперь филателистическая флотилия поднимает паруса. В этом дальнем плавании мне выпала почетная роль капитана: от Дирекции по изготовлению и экспедированию знаков почтовой оплаты я получил заказ на серию марок, посвященную русскому флоту.

«Плавание», действительно, дальше: выпуск серии рассчитан на три года — по пять марок в год. Первая подсерия (условно назовем так каждую годовую порцию) расскажет о развитии парусного флота в России. Выйдет она в 1971 году.

История любит документальность. А каждый корабль имеет свою биографию. Если бы речь шла о развитии русского флота вообще, то пришлось бы обратиться к глубокой древности. Еще в XII веке новгородцы совершали морские набеги на шведские крепости. Наша же серия посвящена вполне конкретным судам, слава которых не тускнеет от времени. Изобразить такие корабли — дело чрезвычайное трудоемкое.

Начнем с того, что нужно знать их наименования, тип,

класс и т. д., то есть основательно проштудировать морскую историю. Но художнику для работы и этого мало, необходимо иметь под руками достоверные изображения кораблей. Не знаю, сколько времени заняли бы поиски старинных картин и гравюр, если бы не помощь московского коллекционера-любителя Ю. Г. Соколова. Счастливым случай свел меня с ним. Юрий Георгиевич — обладатель замечательного собрания гравюр. Их-то я и использую для своей работы.

Первые документальные и изобразительные сведения сохранились о ботике Петра I, на котором будущий император совершал свои первые плавания по Яузе и в Просянном пруду в селе Преображенском. С этого полуразвалившегося суденышка и началось становление русского флота. Смущает только одно — ботик был нерусской постройки.

Кандидатами в названную серию могут быть и другие корабли (ведь у нас всего пять вакантных мест!), такие, как «Орел», построенный по чертежам и при участии Петра I, линейный парусник «Полтава».

В 1770 году в Чесменском морском сражении русский

флот одержал блестящую победу над турками. Их суда были почти полностью сожжены и потоплены. Особенно отличился в этом бою флагманский корабль «Три иерарха». Сражение при Чесме заслуживает того, чтобы быть отмеченным в филателии.

В истории русского флота есть подлинные корабли-герои. Во время русско-шведской кампании 1788-1790 годов 22-пушечный двухмачтовый коттер «Меркурий» под командой капитан-лейтенанта Р. В. Кроуна с дерзким бесстрашием вступал в бой и принуждал к сдаче большие шведские корабли. Так были захвачены вместе с командами неприятельский тендер «Снапоп» и 44-пушечный фрегат «Венус». О подвигах «Меркурия» и по сей день ходят легенды.

Под Наварином в 1827 году турецко-египетский флот еще раз испытал силу русского оружия. Русская эскадра из четырех кораблей, входившая в соединенную англо-франко-русскую эскадру, приняла на себя главный удар противника. Выдающуюся роль в достижении полной победы сыграл линейный корабль «Азов», на борту которого находились будущие герои Севастопольской обороны П. С. Нахимов и В. А. Корнилов. «Азов» потопил два вражеских фрегата, один корвет, 80-пушечный линейный корабль и флагманский фрегат Тохир-паша. «Азову» впервые в русской морской истории было присвоено высшее боевое отличие — кормовой георгиевский флаг.

Вот этим кораблям русского флота я и пожелал бы счастливого плавания в филателистическом море.

Г. КОМЛЕВ:

«Продолжение следует...»

Когда я заканчиваю очередную работу над сериями марок, посвященных лучшим нашим музеям и воспроизводящих выдающиеся произведения литературы и искусства, то мысленно произношу: «продолжение следует...»

Близкое общение с шедеврами мирового и русского искусства обогащает духовно и профессионально. И если художнику поручают такую серию марок, то можно сказать, что ему повезло. Мне посчастливилось воспроизвести на почтовых марках картины русских художников из замечательного хранилища — Государственного Русского музея, а также положить начало серии «Западное искусство».

И вот — продолжение следует. В 1971 году выйдет еще семь марок из серии «Западное искусство». Оригиналы произведений, которые легли в основу марок, хранятся в двух богатейших сокровищницах искусства — в Государст-

венном Эрмитаже в Ленинграде и в Музее имени Пушкина в Москве. Воспроизведя в миниатюре такие жемчужины, как «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи, «Кающаяся Магдалина» Тициана, произведения Микеланджело, Франса Гальса, Томаса Генсборо, Мане, Пикассо, художник берет на себя колоссальную ответственность. На крохотной изобразительной площади знака почтовой оплаты он обязан свести до минимума потери в репродукции оригинала. Антураж марки и текст не должны забывать живописное поле.

Сейчас уже есть основания предполагать, что серия удовлетворит самые взыскательные вкусы. Она уже скопирована по теме. Лучшим, по сравнению с прежними выпусками, будет и ее полиграфическое исполнение. Не дело художника предугадывать даты почтовых эмиссий, но эту серию буду считать новогодним подарком любителям почтовых марок.

Н. ЧЕРКАСОВ, И. МАРТЫНОВ:

«Взвейтесь кострами, синие ночи»

В шутку нас называют монументалистами, разумеется, постольку, поскольку такое определение подходит к художникам, работающим над почтовыми марками. Поводом для этого послужили десять клейнбогенов, выпущенных к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Как мы уже рассказывали, работа проделана действительно очень большая. Вместе с тем она настолько захватила нас, что после нее трудно переключиться на другую тему.

Даже современным мощным самолетам в дальних рейсах требуются промежуточные посадки. Такую короткую остановку позволили себе и мы. Поэтому в описаниях марок за 1971 год не будут стоять фамилии Черкасова и Мартынова. Но это вовсе не значит, что заброшены в дальний угол кисти и краски. В новом году в почтовых окошках появятся выполненные нами иллюстрированные конверты.

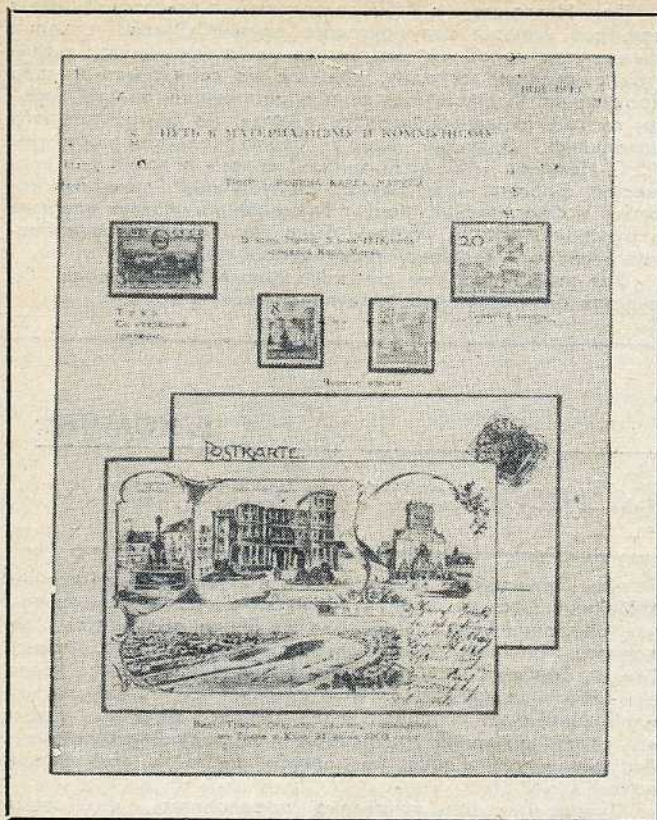
Говорят, что эта продукция у коллекционеров пользуется меньшим спросом, чем почтовые марки. Нам марки тоже больше по душе. Работу над конвертами можно счи-

тать короткой передышкой. Впереди видится большое дело.

В 1972 году юные граждане нашей страны празднуют 50-летие пионерской организации имени В. И. Ленина. Мы не забываем также и о том, что подавляющее большинство любителей почтовых марок носит красные галстуки.

Мы побывали в Центральном совете пионерской организации ЦК ВЛКСМ. Проконсультировались. Кое-что из сюжетов нам подсказали. Однако карты свои пока раскрывать не будем. Не потому, что хотим сохранить их в секрете. Просто научены опытом на примере юбилейной ленинской серии и знаем, что первоначальные замыслы бывают весьма и весьма далеки от их реального воплощения.

Впереди еще долгие поиски яркого, впечатляющего материала, бесконечные пробы в мастерской, прежде чем во весь голос прозвучит наша тема: «Взвейтесь кострами, синие ночи!»



встреча
с увлеченным человеком



Л. СТОРОЖАКОВА

ПРОМЕТЕИ

Кому из нас незнакома чуть горящая радость узнавания, когда впервые видишь родной город, выкованный в бронзе монумент или подлинник картины, с детства знакомые по многочисленным репродукциям.

В воспоминаниях писателя Л. Никулина говорится, что самая красивая улица в Ленинграде — имени зодчего Росси. Мне она не понравилась. Во всяком случае, не оказалась самой красивой. Но она вошла в сознание как частица Ленинграда. Частица одного из тех городов, что невольно забирают тебя под свое влияние, чьи чары не выдумка, а естественное влияние тех шедевров архитектуры, тех стихов и судеб, что вобрал в себя «град, Петра творенье».

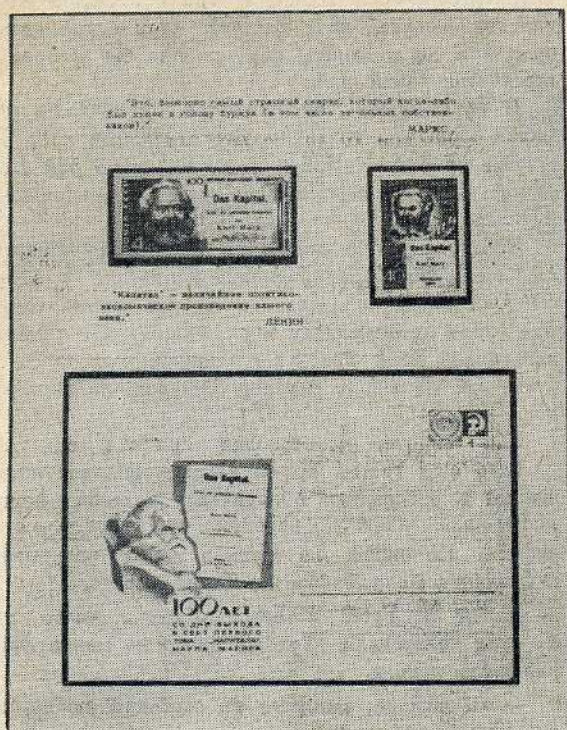
Москвич, псковитянин, киевлянин, ленинградец — это не только паспортные штемпеля, это отчасти и биография, потому что биография города — немного (а иногда полностью) совпадает с судьбой его жителей.

Все, что видишь в Ленинграде (как и во многих других городах), присуще только ему. Уличный ящик, типа почтового, с надписью «для потерянных документов», обилие библиотек и букинистических магазинов и, конечно, музеев. Город и сам немного музей. Дух коллекционирова-

ния присущ ему в самой высокой степени. И как на все окружающее, на систему коллекционирования он оказывает свое влияние. Это город с многовековыми культурными традициями, собирательство в нем естественно сочетается с интересом к истории, литературе, философии. Коллекции ленинградских филателистов можно узнать по почерку — здесь и сдержанная выразительность оформления, и изящная планировка листа, и почти всегда — значительность темы, и еще что-то неуловимо ленинградское.

На Всесоюзной выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, коллекция Манфреда Ароновича Добина получила золотую медаль. Тема ее — «Основоположники марксизма». В помещении правления общества, что на Литейном, висит фотостенд с листами из коллекции Добина — как пример оформления высокого класса. Оформлена она действительно отлично: с большим вкусом и выдумкой, не говоря уж об аккуратности, но дело все-таки не в этом. Здесь нет каких-то особых раритетов, хотя есть интересные находки, но и они тоже не главное. Так что же?

Есть коллекции, в которых как бы просвечивается внутренний мир их автора, его человеческая суть.



ВСЕХ ВРЕМЕН

Тема жизни двух титанов революционной мысли по-настоящему волнует ленинградского коммуниста М. А. Добина, она как бы прошла с ним через многие годы. В тридцать шестом, овеянном легендарной борьбой испанцев за свою свободу, десятилетний мальчик собирает свои первые марки, а через девять лет, уже в военной шинели, намного раньше срока повзрослев, подает заявление о приеме в партию.

Партийцы, получившие красные книжечки, нередко оплачивали их своей кровью в те нелегкие дни, беспартийные шептали побелевшими губами: «Считайте меня коммунистом»... Победа пришла трудно, но она была завоевана. Вернувшись с войны, Добин поступает в институт, он собирался быть философом... Кончил философский факультет, но (в жизни нет ровных и гладких стежек-дорожек) вышло так, что стал инженером, работает вот уже много лет начальником лаборатории крупного научно-исследовательского института. А философия? Ей отдала годы учебы, бессонные ночи над конспектами... она осталась и в складе ума, и в подходе к делу.

Короток оказался осенний ленинградский вечер. Мелькали даты, имена, лица... Все, конечно, знакомое, но

воспринимаешь как бы заново (такое чувство бывает при чтении чужих дорожных впечатлений). Вот читаю названия разделов и глав на титульном листе коллекции: «Путь к материализму и коммунизму», «Начало разработки основ пролетарского мировоззрения», «К. Маркс и Ф. Энгельс в период революций 1848—1849 годов», «К. Маркс и Ф. Энгельс в период реакции и нового подъема демократических движений», «Капитал» — главный труд Маркса», «Основатели и вожди I Интернационала», «Вожди международного рабочего движения», «Распространение марксизма», «К. Маркс, Ф. Энгельс и Россия», «Торжество идей марксизма-ленинизма». Итак, принцип построения — хронологический.

Конечно, многое из того, что я узнала, не было для меня открытием. Но многое стало известно только теперь. Полное впечатление, будто посетила музей, даже словно авторуистом промчалась мимо многих музеев и памятников. Есть у Манфреда Ароновича такой раздел в коллекции: «Их именами названы».

Вот, например, в 1968 году было спецгашение в честь 150-летия Маркса. Оно проводилось в Москве, Ленинграде и Пензе. Почему в Пензе? Вот что пишет по этому по-

воду замечательный венгерский революционер Бела Кун в статье «Пензенский памятник», опубликованной в газете «Правда» 28 апреля 1918 года: «Далеко от лондонского кладбища, где ютится могила с простой каменной плитой, в глубине первого пролетарского государства вырос первый памятник первому мыслителю и борцу пролетариата, первый общественный памятник Марксу».

На листе — конверт и высказывание, помеченное тем же годом, что и памятник, изображенный на конверте. Это один из коллекционерских принципов Добина, такая внутренняя хронология, как бы рамки, позволяющие создать четкую картину, раскрывать тему пласт за пластом, в глубину.

Основное в добинской коллекции не раритеты, а глубина самого собрания. Поиск шел не от случайной марки к просмотренным энциклопедиям, а наоборот: от четко поставленной задачи к поискам необходимых материалов...

Теперь немного отвлечемся от темы и вспомним 1967 год. В Ленинграде, как и во всех городах, проходила юбилейная выставка. Показана была на ней и коллекция М. А. Добина. Она... не получила никаких наград, и вообще не была отмечена. Проходят три года, и семидесятый приносит коллекционеру две золотые медали — на областной выставке в Ленинграде и, как мы уже знаем, на Всесоюзной.

Ситуация эта немного напоминает спортивную: то же упорство, та же воля к победе и — труд, труд...

После неудачи Добин как бы заново погрузился в тему, и в 1968-м, когда отмечалось 150-летие Маркса, появились новые материалы. Одни предварительные разработки занимают десятки тетрадей, куда вошло далеко не все.

Как велся поиск?

Вот, например, известен факт, что в 1953 году в ГДР был учрежден орден Карла Маркса, высшая награда страны. Марки с его изображением как-будто не выпускались. Правда, в декабре 1961 года вышла почтовая миниатюра, в основу которой легло фото — Вальтер Ульбрихт вручает Герману Титову эту награду. Можно было бы этим и ограничиться, но ведь самого ордена на марке не видно... И поиск продолжается. Оказалось, орден изображен на конверте первого дня, вышедшем в декабре 1963 года и посвященном визиту Терешковой и Николаева в ГДР. Лист для коллекции готов. Затем другой, третий.

Не менее трудоемка другая задача — комплектование отдельных листов.

По какому принципу делает это Добин?

Вот один из листов, типичный для его коллекции. (Это из интереснейшего подраздела «Художественные образы в «Капитале»). На нем — советская марка, изданная в 1958 году, с изображением великого английского поэта Джона Мильтона. Рядом цитаты из «Капитала»: «Милтон создавал «Потерянный рай» с той же необходимостью, с которой шелковичный червь производит шелк. Это было действительное проявление его натуры».

Могут сказать: «что тут особенного? — марка, цитата...» Но ведь надо было выбрать эту марку, найти данную ци-

тату, надо было пройти мимо, скажем, тех марок и открыток, изданных в Испании, где есть эффектно-умильная картина — слепой поэт диктует свои стихи дочерям. Она правдива, но в данном случае шла бы вразрез с общей строгостью замысла.

В зависимости от важности, значительности факта, марки и цитаты то занимают отдельный лист, то соседствуют на одном. Прием тоже типичный для Добина. На одном из них помещены три марки с изображением «Капитала».

Вверху марка и цитата из И. Бехера: «Капитал» — это наш меч, наша броня, оружие нападения и защиты». На середине листа надпись: «За сто лет первый том «Капитала» издан на 40 языках мира, 376 раз; 2-й и 3-й тома издавались 186 раз». Здесь же помещен конверт со спецгашением, где на марке портрет Маркса, на конверте — «Капитал».

Как видите, использован принцип единства темы.

Есть еще третий прием комплектования листов, тоже частый в экспозиции обладателя золотой медали, — это листы-иллюстрации, назовем их условно — «говорящие листы». На одном из таких в марках раскрываются высказывания Поля Лафарга о Карле Марксе.

— «Гейне и Гете, которых Маркс... часто цитировал, он знал наизусть...» Тут же почтовые миниатюры с изображением поэтов.

— «Шекспира, которого он особенно любил, он изучал специально...» (марки).

— «Данте и Бернс были его любимейшими поэтами». Опять иллюстрации.

Исключительно интересен раздел «К. Маркс, Ф. Энгельс и Россия». Марка с портретом Добролюбова соседствует со словами Маркса: «С сочинениями Добролюбова я отчасти знаком. Как писателя я ставлю его наравне с Лессингом и Дидро». Но вот встречаешь знакомое лицо Тимирязева. Какая здесь может быть связь?

Все объясняет фраза самого Тимирязева: «Зато с «Капиталом» я ознакомился, вероятно, один из первых в России... осенью 1867 года».

Этот факт не забудется... Как и вся коллекция.

Она стала чем-то вроде эталона для многих, и по праву Выставочный отдел правления ВОФ размножил ее, сделав полезное дело. Но тем более приятно, что для самого Добина работа продолжается. И над этой, близкой ему, философу, темой. И над другой, которая как бы смыкается с ней: он сейчас собирает филателистические материалы о Леонардо да Винчи, и экспозиция эта откроется известными словами Энгельса об эпохе художника, которая «нуждалась в титанах и которая породила титанов».

Но, кажется, не было еще эпохи, которая в них бы не нуждалась. Жизнь титанов — вечно волнующие страницы. Может быть, у ленинградского коллекционера получится целый филателистический цикл о Прометеех всех времен, и трудно преувеличить пользу и интерес такой задачи.

Москва — Ленинград

РАСТРЫ И РАЗНОВИДНОСТИ МАРОК

Многие коллекционеры, изучая отдельные выпуски марок, большое внимание уделяют исследованию различных полиграфических отклонений, замеченных на знаках почтовой оплаты. Такое увлечение приводит к ошибочному толкованию вопроса о разновидностях марок. В настоящее время накоплен большой филателистический материал по разновидностям, однако в нашей литературе пока еще нет четкого и исчерпывающего определения, что считать разновидностью. Поэтому мне кажется целесообразным обсудить этот вопрос на конкретных примерах.

Рассмотрим листы 4-копеечных марок (№ 373, III стандартный выпуск). Они издавались несколько раз, как и все другие знаки III стандарта, и среди них имеются разновидности, представляющие филателистический интерес. На марках первого тиража с густым нанесением краски сарафан колхозницы отпечатан одноцветным, без складок. У марок же светло-лилового тона на сарафане заметны складки. Третий вид этих марок отличается серо-лиловым цветом и четкой печатью, на сарафане хорошо видны складки.

У 41-й и 51-й марок первого тиража цифра «4» в левом углу обрамлена белой рамкой только с трех сторон, а не с четырех, как у соседних марок на листе. Это повторяется на большом числе марочных листов, возможно даже — на всех листах тиража. Такое отличие вызвано внешними обстоятельствами — повреждением печатной формы. Однако оно представляет собой постоянный родовой, а не случайный признак марок данного тиража, и поэтому может считаться разновидностью.

Но если полиграфическое отклонение вызвано несовершенством печати (наличие случайных точек, волосков, просечек от паралина на клише, мелких марашек и прочее), то, несмотря на их повторение даже на многих листах, такие марки считаются разновидностью не могут и классификации не подлежат.

У рублевых марок с рисунком Центрального телеграфа в Москве (№ 384а) во всех листах тиража в нижнем ряду на 94-й марке над правым крылом здания телеграфа виден четкий правильный круг «восходящей луны». Вот и попробуйте удержаться не положить такую марку в коллекцию, хотя эта «луна» — следствие жирного пятна, попавшего на печатную форму. Есть еще одна мелочь на листах этих марок. В предпоследнем ряду на 83-й марке видна дорожка от центрального входа здания через лестницу и тротуар до плашки в нижней части марки

Эти курьезы филателисты-«гурманы» относят к разновидностям. Однако привнесенные извне следы на обоих знаках, несмотря на свою оригинальность, никак не должны быть классифицированы и признаны разновидностью. Это всего лишь полиграфический брак, и таким их и следует считать. Филателистические же разновидности этих марок мы рассмотрим ниже.

Подобная детализация полиграфического брака приводит к нефилателистической и громоздкой характеристике марок. Поэтому, чтобы выделить марки одного выпуска, но изданные в повторных тиражах, в них находят несколько характерных отличительных, типичных признаков по бумаге, цвету и тону краски, клею и другим особенностям.

Здесь следует остановиться еще на одной группе разновидностей марок — с пропуском перфорации. В первом тираже III стандартного выпуска почтовые знаки № 383 коричневого цвета на многих марочных листах по краю правой стороны не имеют перфорационного прокола, отчего правая сторона марок крайнего вертикального ряда не закрыта перфорацией. Сам по себе пропуск перфорации — факт не столь уж значительный, однако такую марку следует сохранить, поскольку могут встретиться марки с дополнительно нанесенной перфорацией на месте первоначально пропущенной. В истории издания почтовых знаков такие случаи не единичны и они показаны в каталогах как марки с «комбинированной» зубцовкой. Марки с пропуском перфорации являются эталоном для проверки дополнительно сделанной перфорации.

Исследуя стандартные марки, я стремился возможно полнее рассмотреть все почтовые выпуски стандартных знаков и установить их объем с дополнениями начальных и конечных знаков всех достоинств. Это позволяет понять почтовую и филателистическую суть стандартных марок, определить или уточнить даты выпуска тех из них, которые до сих пор являются спорными или вовсе неизвестными.

При этом особенно четко вырисовывается тот факт, что каталоги ГФК не содержат исчерпывающих филателистических данных о стандартных марках, в то время как последние имеют свою, отдельную жизнь, отличную от коммеморативных марок.

Для примера рассмотрим стандартные знаки рублевого достоинства с рисунком московского телеграфа. Как



исследования, поиски

они описаны в каталоге ГФК и что представляют в действительности?

«1929—1932 гг. Третий стандартный выпуск марок СССР.

...Рисунки художника В. Корзуна. Печать глубокая: № 384 — на бумаге с водяным знаком «ковер»;

№ 386 — на бумаге с водяным знаком «теневые квадраты».

Вот и все. Достаточно скромное описание. Поэтому попробуем сопоставить данные каталога с более подробным описанием.

№№ марок, номинал	Характеристика марок по каталогу ГФК 1958 г.	Предлагаемая характеристика с учетом филателических разновидностей и растровых сеток глубокой печати.
384. 1 р.	Гребенчатая зубцовка 12:12 ¹ / ₂ Бумага с водяным знаком «ковер» Марка темно-синяя (1932 г.)	Гребенчатая зубцовка 12:12 ¹ / ₂ Бумага с водяным знаком «ковер» Растровая сетка «квадраты» Темно-синяя. Растровая сетка в границах живописного поля марки.
а. 1 р. — 1 р.	Серо-голубая (год издания не указан) (В каталоге марка не указана)	Серо-голубая. Растровая сетка только на рисунке марки. Фон марки белый, без растровой сетки.
86. 1 р.	Линейная зубцовка 10 1/2 Бумага с водяным знаком «теневые квадраты» Темно-синяя (1929 г.)	Линейная зубцовка 10 1/2 Бумага с водяным знаком «теневые квадраты» Темно-синяя. Растровая сетка в границах живописного поля марки.
— 1 р.	(В каталоге марка не указана)	Серо-голубая. Растровая сетка по рисунку марки. Фон марки белый, без растровой сетки.

Примечание. Марка № 386 встречается с разным расположением водяного знака (темный угол влево или вправо).

«1931—1932 гг. Третий стандартный выпуск марок СССР. Рисунки художника В. Корзуна. № 423. Глубокая печать на бумаге с водяным знаком «ковер».

423. 1 р.	Без зубцов Темно-синяя (год издания не уточнен).	Без зубцов Серо-голубая, бумага голубоватого тона. Растровые сетки только на рисунке марки.
— 1 р.	Гребенчатая зубцовка 12:12 1/2 Бумага с водяным знаком «ковер» (В каталоге марка не указана).	Гребенчатая зубцовка 12:12 ¹ / ₂ Бумага с водяным знаком «ковер» Растровая сетка «вертикальный ромб» Серо-голубая. Растровая сетка только на рисунке марки. Над рисунком фон голубоватого тона со следами растровой сетки «вертикальный ромб».

Итого издано: по каталогу ГФК — 4 марки. Издано фактически — 7 марок.

Итак, в каталоге показаны всего три марки темно-синей расцветки и одна серо-голубая с индексом «а». Знакам, поступившим в обращение в 1929 году, присвоен № 386, а изданным в 1932 году № 384.

В рассмотренной группе марок к разновидностям по виду бумаги, цвету красок и перфорации необходимо до-

бавить новое отличие: марки, выполненные способом глубокой печати с применением разных видов растровых сеток на печатной форме.

Определяя марки по способам печати и графическим изменениям в сюжетах, некоторые филателисты, однако, не совсем четко представляют себе, что такое растры. Поэтому необходимо сделать небольшое пояснение.

На марках, отпечатанных глубокой ракульной печатью, изображение разбито пересекающимися белыми линиями на мелкие печатающие элементы в виде округленных квадратов или ромбов одинакового размера, но различной силы тона, отчетливо выделяющимися в светлых участках рисунка и заплывающими краской в темных его местах. В технологии печатания марок способом глубокой печати применяются три вида растров — «квадратная сетка», «вертикальные ромбы» и «горизонтальные ромбы».

Растровые сетки применяются также при высокой и офсетной печати.

Появление на марках различных видов растров говорит о том, что выпуск дополнен новым тиражом.



Но растрам коллекции еще не составлялись, но не исключено, что в какой-нибудь отличной исследовательской коллекции в будущем это будет сделано. Ведь различие в растрах — более интересная особенность, чем, скажем, отмеченные в каталогах тоновые отличия красок, которые часто находим на марках, отпечатанных с разными растрами. Классификация по растрам дает более грамотную характеристику марок, чем указание каталога на оттенки красок в сине-сером или серо-синем спектре. Кстати, эти сине-серые и серо-синие различия тонов глубокой печати и создают растровые повторения в дополнительных тиражах марок с одинаковым сюжетом.

То, что составители каталога не учитывали растровых отличий, применяемых в глубокой печати, привело, как видно на примере выше, к неполной регистрации ими разных типов марок. В каталоге не отмечено также и различие марок с белым и цветным растровым фоном. Вследствие этого вместо указанных четырех марок на самом деле следовало указать семь типичных различий, то есть по существу семь различных марок.

К сожалению, пока еще не определены даты издания всех указанных марок рублевого достоинства с рисунком Центрального телеграфа.

Сделаем еще один филателистический разбор марок №№ 1192—1197. Из них в каталоге показаны шесть основных номеров и четыре разновидности с индексами «а» и «А» — всего десять марок. В приводимой ниже таблице показаны их филателистические характеристики по каталогу ГФК и наши характеристики марок по растровым сеткам, которые указывают на самостоятельное повторное издание марок.

«1947 г. сентябрь. 10-летие канала им. Москвы. ...Глубокая печать на бумаге без водяного знака. Линейная зубцовка 12¹/₂».

Характеристика марок по каталогу ГФК 1958 г.	Характеристика марок по растровым сеткам	
	А. «Вертикальный ромб»	В. «Квадраты»
1192. 30 к. — лилово-коричневая Башня управления Яхромского шлюза	Лилово-коричневая Башня управления Яхромского шлюза	Коричневая
1193. 30 к. — серо-коричневая Карамышевская плотина	Серо-коричневая Карамышевская плотина	—
— а. — фон бледно-коричневый	—	Бледно-серо-коричневая
1194. 45 к. — оранжево-коричневая Яхромская насосная станция. А. — на плотной бумаге	Оранжево-коричневая Яхромская насосная станция. Оранжево-коричневая	—
а. — кирпично-коричневая	—	Кирпично-коричневая
1195. 50 к. — ярко-синяя. Химкинский речной вокзал. а. Ультрамариновая.	Ярко-синяя Химкинский речной вокзал. —	—
1196. 60 к. — розовая. Схема трассы канала	Розовая (горизонтальный ромб). Схема трассы канала	Розовая (бледного тона)
1197. 1 р. — ярко-фиолетовая Шлюз № 8.	Ярко-фиолетовая Шлюз № 8.	Фиолетовая
Итого издано: по каталогу ГФК — 10 марок	Итого издано: 7 марок Издано фактически 13 марок	6 марок

Из-за того, что составители каталога не учли марки разных выпусков с различной растровой сеткой, оказались «утраченными» три марки: №№ 1192, 1196, 1197 с растром «квадраты».

Кроме того, марка № 1193 «а» показана с неверной и неполной характеристикой. В каталоге читаем: «а» — фон бледно-коричневый». Но это не так — не только фон, но и весь сюжет выполнен в этом цвете. Кроме того, рисунок имеет еще два отличия: увеличенную длину (47,8 мм против марки основного номера 47,4 мм) и сюжетную переработку контура дерева на переднем плане.

Таким образом, знаки №№ 1193 и 1193 «а» отличаются не только по цвету, но и по растрем, размерам и переработанному рисунку. Если мы проведем аналогичное рассmotрение марок, посвященных 800-летию Москвы (№№ 1204—1209), Московскому метрополитену (№№ 1573—1579) и многим другим, то обнаружим при

растровых отличиях также изменения в гравировке и в цвете марок.

Каталоги ГФК не полностью включают филателистические различия марок. Только три вида разновидностей известны составителям каталога ГФК: оттенки красок, различия перфораций и размеры марок. В нем совершенно не рассматриваются растры, применяющиеся при печатании марок различными способами печати. Однако известно, что марки с одними и теми же сюжетами издавались в разное время с применением различных растров: «квадратная сетка», «вертикальный ромб», «горизонтальный ромб» и с дополнительным тоцированным фоном. И их следует относить именно к видам марок, а не к разновидностям, так как каждый из растров — показатель самостоятельного издания и филателистического типа.

Чаще марки печатаются с применением растровой сетки в виде мелких квадратов. Повторные тиражи марок со смешанными различными растрами в сериях не встречаются.

Каждый растр — это самостоятельный выпуск, имеющий свои тиражи. Тиражи марок не представляют секторов, но они нигде не опубликованы. И поэтому определять их в известной мере затруднительно. Как это понять? Тиражи стандартных марок поначалу были не велики. А потому к ним нередко делались дополнительные. Представим себе, что марки поступили в обращение объявленным тиражом 1 миллион штук, а через один-два года вновь издали марки того же сюжета, но с другим растром, тиражом тоже 1 миллион штук, а затем еще раз новое издание с новым фоном. Данных о повторных изданиях нигде невозможно. В целом тиражи не учтены, они неизвестны, не поставлен их учет и регистрация.

С другой стороны, говоря о тиражах, все цифры будут верны и в то же время не верны. Требуется учет изданных марок не только по их количеству, но еще и по растрам. Разумеется, издатели марок перед филателистами не отчитываются, а о растрах и подавно не говорят. Каталоги давно умалчивают об издании марок с перегравированных форм и клише марок. Стандартные марки издавались часто. Издание некоторых из них иногда длилось многие годы подряд, а то порой и по несколько раз в год. Имеются отличия в бумаге, клее, цветах красок, но каталог все это не отмечает.

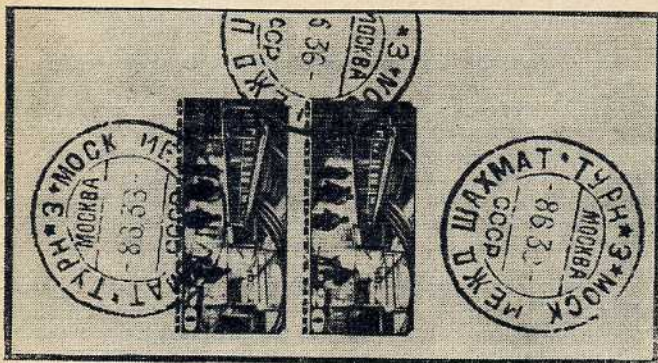
Мы убедились, что до сих пор составители каталогов недостаточно квалифицированно показывали советские почтовые марки.

В каталогах нет не только правильной филателистической оценки, но даже опущены важные графические и полиграфические характеристики марок. Последняя проиллюстрированная разновидность в каталоге показана на надпечатках доплатных марок 1927 года.

Наши каталоги скрупулезно отмечают длину отдельных линий или рисунка (№№ 148, 190 и др.) или шрифта надпечаток и их переворот на марках (№ 309—321) и в зависимости от этих мелких деталей подразделяют типы и определяют их стоимость, в то время как на графические особенности и отличия по растрам не обращается никакого внимания. К чему это приводит, мы уже показали.

Надо признать, что советской филателией накоплен уже солидный опыт в области исследований марок и она располагает достаточным фактическим материалом, чтобы от составления расширенных прейскурантов перейти наконец к созданию квалифицированного монографического каталога с полным филателистическим разбором почтовых знаков, с детализацией их разновидностей в рисунках, фотоснимках, таблицах.

А. СКРЫЛЕВ



неизвестная беззубцовка

В моей коллекции советских почтовых марок имеется никем до сих пор не описанная беззубцовая марка двадцатикопеечного достоинства из серии «Строительство первой очереди Московского метрополитена». Как видно из фото, я имею угловую пару таких марок со спецгашением «Международный шахматный турнир» (Москва, 8.6.1936). Бывший владелец этих марок приобрел их на международном шахматном турнире в почтовом киоске.

Представляет большой интерес и воспроизводимое здесь спецгашение. До сих пор считалось, что спецгашение марок на шахматных турнирах в СССР впервые было применено в 1948 году (см. статью М. Левина и А. Борисова «Когда часы остановились». — «Филателия СССР», 1968, № 7). Это гашение произведено на 12 лет раньше.

А. ГАИСИНОВИЧ

редкий блок

27 января 1944 года Ленинград был полностью освобожден от вражеской блокады. Девятьсот дней Советская Армия сдерживала нашествие фашистских полчищ на колыбель социалистической революции. Это выдающееся событие Великой Отечественной войны отражено в серии марок «Города-герои», вышедшей в марте 1944 года. Первая марка серии посвящена Ленинграду (ГФК, № 921).

В ознаменование освобождения Ленинграда от вражеской блокады в декабре 1944 года был выпущен специаль-



27/1-1944 года 27/1-1944 года 27/1-1944 года

ный блок (ГФК, № 981), на котором воспроизведены четыре одинаковые тридцатикопеечные марки из серии «Города-герои».

В каталоге ГФК 1958 года приведены два типа этого блока и дано описание четырех разновидностей, возникших от неодинакового типографского набора текста «Город Ленинград полностью освобожден от вражеской блокады». Отличительные признаки двух типов блоков определяются по расположению тире в дате. В блоках первого типа тире находится строго в центре, в блоках второго типа оно смещено влево.

Многие филателисты, определяя тип блока по расположению тире, ошибочно относят к первому типу еще один, обнаруженный после издания каталога.

В третьем типе (см. рис.) тире расположено строго по центру, однако дробная черта между цифрами 27 и единицей имеет более прямой наклон, чем в блоках первого и второго типов. Кроме того, расстояние в нижней плоскости между окончанием дробной черты и единицей в первом и втором типах составляет 3 мм, а в третьем типе — 2 мм.

Первый тип стал редкостью, два других встречаются довольно часто.

Г. БАКАЛИНСКИЙ

блоки всесоюзной

филателистической

выставки 1970 года

14 марта 1970 года, в день открытия Всесоюзной филателистической выставки, посвященной столетию со дня рождения В. И. Ленина, в продажу поступили памятные филателистические блоки (№ 3906) с номиналом марки 20 копеек. На перфорированной марке золотистой краской с конгревом отпечатан барельефный портрет В. И. Ленина. Описание блока дано в журнале «Филателия СССР» (см. № 6 за 1970 г., стр. 46).

В почтовом отделении выставки блоки гасились специальным штемпелем первого дня и памятным календарным, учрежденным в честь филателистической выставки. Экстренный выпуск блоков первой части тиража в филателистические магазины не поступил. Позднее, в июле, по заказу Министерства связи Госзнаком был сделан весь тираж блоков. Они появились в продаже 24 июля 1970 года.

Ниже дана таблица различий первого (в марте) и второго (в июле) тиражей этих блоков по типам.

Отличительные признаки элементов печати	Тип I	Тип II
Рельефное тиснение (конгрев)	Конгревные линии нанесены параллельно горизонтальной и перпендикулярно вертикальной сторонам красного фона марки	Конгревные линии нанесены наклонно под углом 3° к горизонтальной и вертикальной сторонам фона марки
Цвет фона марки Портрет Ленина	Ярко-красный Рельеф четкий, цвет золотистый, ровный	Темно-красный Рельеф менее четкий, цвет бронзовый, тусклый
Кант Текст на блоке	Красный Буквы крупнее, чем в типе II, цвет ярко-красный.	Темно-красный Буквы тоньше, чем в типе I, краска тусклая.
Фон блока	Красно-коричневый с буроватыми просветами	Темно-красно-коричневый, густого тона (без просветов)
Размер	72,5×92,5—94 см	73×93 см

Кроме того, блоки типа I по сравнению с блоками типа II отличаются высокой четкостью исполнения всех элементов печати.

А. СКРЫЛЕВ.



ЦЕЛЕ- УСТРЕМЛЕННО, ПО-ДЕЛОВОМУ

Всесоюзный ленинский смотр активизировал работу всех отделений ВОФ. Призовые места заняли лучшие из лучших.

Сегодня эти отделения готовятся к достойной встрече XXIV съезда ленинской партии.

Что нового появилось в деятельности филателистов накануне партийного съезда? Какими успехами отметят они знаменательное событие? С этими и другими вопросами наш специальный корреспондент Г. Тищенко обратился к М. Н. ЮМАКОВУ, председателю Ворошиловградского областного отделения ВОФ.

клубах и кружках области. Я особенно благодарен Евгению Петровичу Осьмину, заведующему сектором агитации и пропаганды нашего областного отделения, который ведет исключительно большую работу. Особую активность проявляет и Адольф Миرونвич Шерман — председатель клуба юных филателистов Ворошиловграда. По итогам Всесоюзного ленинского смотра руководимый им клуб занял одно из ведущих мест в стране. В настоящее время у нас насчитывается около 500 юных коллекционеров. К XXIV съезду партии согласно принятым обязательствам эту цифру доведем до 550 человек.

Среди наших активистов следует отметить таких подлинных энтузиастов, как С. Степанов, В. Мурлыкин, Г. Цирульник, председатель Коммунарского отделения ВОФ; А. Рудников, Е. Ко-

Мы ГОТОВИМ съезду родной партии достойную встречу. Основное внимание в работе отделения сконцентрировали на нескольких, наиболее важных вопросах, и в первую очередь — на пропагандистской деятельности. Широко используем прессу. К настоящему времени в городской и областной печати опубликовано около 80 статей, организовано семь выступлений по ворошиловградскому телевидению и 27 радиопередач по вопросам филатели.

Кроме того, наши активисты — частые гости в вузах города, общежитиях, где они выступают с лекциями, показывают передвижные выставки. Дружат они и с продавцами филателистической продукции газетных киосков и книжных магазинов «Союзпечати», организуя для них специальные занятия и консультации.

В последние месяцы проведено несколько областных семинаров по вопросам коллекционирования и пропаганды филатели с работниками райкомов и городских комитетов ЛКСМУ, директорами школ. Инициатором этих занятий является А. М. Шерман.

В марте во всех городских отделениях и клубах филателистов будут проведены собрания, посвященные XXIV съезду КПСС.

Естественно, что организация выставок — одно из основных звеньев в нашей пропагандистской работе. В последнее время все чаще проводятся клубные выставки. Лучшими признаны клубы филателистов города Кадиевки (руководитель К. Новиков) и Ворошиловграда (председатель С. Степанов). Именно клубные экспозиции, на мой взгляд, дают возможность сплотить дружный коллектив.

Надо заметить, мы гордимся тем, что во всех клубах и кружках сильно развито чувство коллективизма. Именно эта взаимопомощь помогла нам добиться хороших результатов на киевской выставке.

Все хорошо знают, что городские, а тем более областные выставки — «трудоемкие» мероприятия. Поэтому в своей работе в настоящее время мы особое внимание уделяем передвижным выставкам. Их преимущество очевидно: здесь и «маневренность», и «компактность». Они могут демонстрироваться как во Дворцах культуры, в фойе кинотеатров, так и в непригодных для этой цели помещениях — цехах заводов, в учреждениях и т. д. Главное, были бы энтузиасты, а их, к счастью, у нас достаточно.

В марте откроем областную выставку «Ленин и партия едины», которая будет посвящена XXIV съезду КПСС. Подготовка этой экспозиции идет полным ходом.

Старая русская пословица говорит, что один в поле не воин. В нашем отделении подобрался дружный актив как в самом Ворошиловграде, так и в

лесник из Северодонецка, В. Скуратов из Первомайска. Кроме того, существенную помощь нам оказывают областные комитеты КПУ и ЛКСМУ, без которых мы не в состоянии были бы решить многие вопросы. В ближайшее время надеемся с их помощью открыть специализированный филателистический магазин.

Основной чертой работы актива является целеустремленность, высокая ответственность каждого за порученное дело. В этом, собственно, и заключается залог наших успехов.

Что нового появилось в работе отделения в последние месяцы?

К учредительной конференции в мае 1967 года в наших рядах насчитывалось 200 человек взрослых и 100 юных коллекционеров. Численному росту общества мы уделяем постоянное пристальное внимание. Сегодня на повестке дня стоит вопрос качества. Мы начали борьбу и за чистоту своих рядов, и вот первые результаты этой работы — «летунов» у нас почти нет.

Индивидуальная работа — один из главных критериев сегодняшнего дня. Особенно это относится к работе с детьми. Ведь как правило, школьников привлекает экзотика иностранных марок. И если с каждым из них не провести беседу вообще о марках и о советских в частности, не рассказать о преимуществе последних перед иностранными, то настоящими филателистами станут лишь немногие ребята.

Уж коли зашла речь о юношеской работе, хочу отметить, что у нас стало традицией: те ребята, которые уже окончили школы, учатся в институтах или работают на производстве, со своим коллективом связи не теряют. Они становятся или инструкторами кружков, или консультантами. Это относится и к Виктору Архипову, ныне первокурснику медицинского института, и к многим другим ребятам.

Поэтому неудивительно, что в настоящее время мы насчитываем в своих рядах 515 филателистов. К XXIV съезду партии мы должны пополнить свои ряды до 580 человек.

К XXIV съезду КПСС мы приняли обязательства, выполнение которых является делом чести каждого филателиста нашего общества. Один из важнейших пунктов — провести на высоком идейно-политическом уровне областную филателистическую выставку «Ленин и партия — едины».

Кроме того, в местной печати и по радио мы будем широко пропагандировать достижения советского народа в строительстве коммунизма, нашедшие отражение в филатели.

Рассчитываем досрочно выполнить план первого квартала 1971 года по реализации филателистической продукции. В частности, для этого необходимо открыть секцию по продаже марок во всех киосках «Союзпечати».

ЧЕТЫРЕ с половиной года прошло с тех пор, как учредительной конференцией был принят устав Всесоюзного общества филателистов. В своей основе он отвечал целям и задачам общества. Однако возникла необходимость некоторых изменений в уставе. Эти изменения продиктованы самой жизнью. За истекшее время более четко определилась организационная структура филателистического общества, его культурно-просветительские задачи, наладились взаимные контакты с другими общественными организациями.

С целью внесения изменений в устав Всесоюзного общества филателистов решением III пленума правления ВОФ от 2 апреля 1969 года была создана комиссия под председательством Э. Т. Кренкеля.

В своей работе комиссия учитывала прежде всего важнейшие рекомендации по коммунистическому воспитанию трудящихся, вытекающие из последних партийных решений, возросший количественный состав членов

ПРОДИКТОВАНО ЖИЗНЬЮ

(Об изменениях
и дополнениях
устава ВОФ)

общества и создание новых организаций ВОФ.

Комиссия обратилась ко всем организациям ВОФ с просьбой высказать свои предложения о необходимых изменениях и дополнениях устава. Надо сказать, что на местах филателисты очень активно откликнулись на эту просьбу. Все полученные от них письма были внимательно изучены. Значительная часть предложений нашла отражение в проекте обновленного устава, рассмотренного и принятого II съездом ВОФ.

В период образования отделений ВОФ были еще малочисленны. Вполне естественно, что вся общественная работа членов ВОФ сосредоточивалась поначалу в правлениях областных и городских отделений. И надо отдать должное активистам-ветеранам. Своим энтузиазмом они сумели всколыхнуть многих филателистов, помогли некоторым из них перешаг-

нуть границы чисто индивидуального собирательства и направить их усилия, знания, опыт на решение больших воспитательных задач.

Теперь необходимо сосредоточить внимание на усилении культурно-массовой работы в многочисленных клубах и кружках филателистов. Поэтому в первый раздел устава внесено дополнение о том, что проведение культурно-просветительской работы среди населения является одной из основных задач общества.

В принятом втором съездом уставе подчеркивается и роль печати в решении этой важнейшей задачи. В пункте «е» первой части дополнительно указано, что общество издает в установленном порядке свой периодический орган, филателистическую литературу, графику и методические материалы.

Возросшая политическая и трудовая активность трудящихся нашей страны в год ленинского юбилея, в период подготовки к XXIV съезду КПСС, четко определившаяся главная черта деятельности всех первичных организаций ВОФ — их пропагандистская направленность, стремление с помощью коллекционных материалов рассказывать о великих достижениях советских людей в области материальной и духовной культуры нашли отражение во второй части устава — о правах и обязанностях членов ВОФ. В частности, подчеркивается, что член общества обязан популяризировать через коллекционирование почтовых марок достижения нашей Родины в коммунистическом строительстве, принимать активное участие в работе первичной организации. Только путем создания сети кружков, клубов и активизации их деятельности можно успешно решить задачи широкого развития филателии и использования ее возможностей в воспитательных целях.

Принципы коллегиальности и демократизации управления, усиления личной ответственности каждого работника, каждого члена организации легли в основу третьего раздела устава — «Организационное строение Общества». Он дополнен формулировкой о том, что общество является единой организацией с единым уставом, вся его деятельность строится на основе коллективности руководства и персональной ответственности каждого за порученное дело. Вторая часть статьи 15 устава, касающаяся порядка обновления состава руководящих органов ВОФ, не отвечающая требованиям сегодняшнего дня, отменена как устаревшая. Однако съезд нашел нужным оставить указание на необходимость соблюдения принципа обновляемости и преемственности при выборах руководящих органов.

Статьи основополагающего документа требуют предельной четкости и

не допускают разнобоя в толковании. В связи с этим уточнена формулировка о порядке создания отделений ВОФ. Уточнение принято в такой редакции: «В одном городе, районе может быть только одно городское, районное отделение, создаваемое с разрешения вышестоящей организации».

Более гибкого, дифференцированного подхода требуют к себе областные организации. Они еще очень сильно отличаются друг от друга по количеству членов ВОФ и условиям работы. Поэтому согласно уставу в областном центре допускается создание городского и областного отделений, причем городское отделение может быть образовано с разрешения правления областного отделения. Однако в целом ряде областных и республиканских центров пока еще нецелесообразно, из-за недостаточной численности коллекционеров, иметь и городское и областное (республиканское) отделения. Поэтому разрешение вышестоящего правления на создание городского отделения необходимо.

Заботой об укреплении первичных организаций, о расширении их прав проникнута девятая статья устава. Раньше право исключения из членов ВОФ предоставлялось только городскому (районному) отделению. Это положение теперь изменено. Исключение из членов общества теперь производится решением первичной организации (собрание клуба, кружка) или правлением отделения ВОФ.

По предложению представителя ряда отделений ВОФ (Украинское, Белорусское, Казахское, Узбекское и др.) изменен срок проведения республиканских отчетно-выборных конференций с двух до четырех лет в республиках с областным делением. Выдвинутые соображения вполне обоснованы. Республиканская отчетно-выборная конференция — мероприятие, что называется, крупноплановое, требующее, как известно, солидных расходов. Вполне естественна проявленная забота об их сокращении. Предложение нашло полное понимание и было принято.

Изменен также срок созыва пленумов правлений республиканских, краевых и областных отделений: они должны проводиться не через 6 месяцев, а не позднее чем через год.

Существенным и принципиальным дополнением устава ВОФ является внесение специального раздела, регламентирующего деятельность ревизионных комиссий, порядок их избрания и подотчетность. Уставное закрепление этих положений значительно повысит роль и ответственность ревизионных комиссий.

В разделе о средствах ВОФ подчеркивается, что «вся деятельность Общества осуществляется на самокупаемости». Его доходы складываются из вступительных и членских

взносов, от проведения культурно-массовых мероприятий, от издательской и другой деятельности.

В уставе (ст. 47) зафиксировано, как распределяются средства от членских и вступительных взносов между правлением ВОФ, республиканскими, краевыми, областными, районными и городскими отделениями: 10 процентов отчисляются правлению ВОФ, 30 процентов — республиканским, краевым, областным отделениям, 60 процентов — районным, городским отделениям. (В союзных республиках с областным делением республиканскому правлению отчисляется 10 процентов, а областному — 20).

Особенно широкое распространение коллекционирование марок получило среди школьников и юношества. Отсюда вытекает, как отмечено в постановлении съезда, задача первоочередной важности — использование филателии в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения. Этим и была вызвана необходимость внесения в третий раздел устава дополнительного пункта о кружках и клубах юных филателистов, составляющих юношескую секцию ВОФ, которая действует на основании специального положения, утверждаемого правлением ВОФ.

В последнем, десятом разделе устава дается более конкретное изложение прав общества и его отделений как юридических лиц. Эти права сформулированы более четко.

И наконец, устав дополнен новой статьей — 50-й, определяющей порядок ликвидации ВОФ.

Вместе с тем не все предложения об изменении в уставе носили одинаково конструктивный характер. Например, на съезде не были приняты предложения о переименовании ВОФ и преобразовании его в Общество коллекционеров, о внесении в устав дополнений относительно других секций (значкистов, филофонистов, экслибрисистов, библиофилов и т. д.); об избрании от этих секций делегатов на съезды и конференции. На съезде отмечалось, что для внесения в устав таких изменений нет оснований, поскольку наша добровольная организация была создана как филателистическое общество.

Можно с полной уверенностью сказать, что обновленный устав ВОФ, принятый вторым съездом 8 октября 1970 года, будет способствовать активизации деятельности всех организаций общества, более широкому развитию филателии в нашей стране. Однако это не означает, что в дальнейшем он уже не будет нуждаться в некоторых изменениях и дополнениях. Не исключено, что практика подскажет еще более совершенные формы работы и организации.

И. МЕРКУЛОВ,
зам. председателя правления ВОФ

читатель спрашивает, предлагает

следует ли

это считать

ошибкой?

Тематическое коллекционирование пользуется широкой популярностью среди филателистов. Основные его положения можно считать устоявшимися. Однако до сих пор еще имеется много спорных вопросов.

В журнале «Филателия СССР» № 8 за 1970 год обращает на себя внимание статья В. Муратова «Ошибки, которых могло не быть», носящая характер рецензии.

Автор высказывает ряд ценных мыслей и дает практические советы. В частности, он правильно утверждает, что «недостаточное знание темы и необходимого филателистического материала приводит к отсутствию органической связи между темой и филателистическим материалом».

Однако автор данный тезис впоследствии противопоставляет сущности тематического коллекционирования. Мы имеем в виду рассуждения В. Муратова о правильности применения в некоторых коллекциях почтовой марки № 3066. Он считает неверным стремление одного коллекционера проиллюстрировать приезд В. И. Ленина в 1917 году в Петроград и его выступление с броневика у Финляндского вокзала данной маркой, которая посвящена 20-летию освобождения Ленинграда от блокады, хотя на марке и изображен памятник Ленину у Финляндского вокзала.

Вряд ли можно согласиться с такими выводами, поскольку они противоречат принципам тематического коллекционирования. Ведь согласно

«Международному регламенту для тематических, целевых и мотивных коллекций» тематическая коллекция «представляет собой филателистическую работу, которая построена по определенному плану. В ней при помощи марок и других филателистических документов обрабатывается какая-либо определенная тема, подтверждается какой-либо тезис или иллюстрируется какая-либо основная мысль».

Здесь нельзя не вспомнить и выдержку из книжки А. И. Качинского («Тематическое коллекционирование», М., 1969, стр. 22), в которой говорится, что при подборе материала для тематической коллекции «во внимание принимается не только главное содержание марки, но и второстепенные мотивы. Они могут иногда проиллюстрировать тот или иной тезис, которому специальные марки не посвящались».

Разумеется, каждый может иметь свое мнение по поводу тематического коллекционирования, но при этом следует исходить из общепринятых положений.

С. ЕГЕЛЯВИЧЮС

Мы попросили прокомментировать это письмо нашего консультанта А. КАЧИНСКОГО.

— Автор письма в основном прав. Однако следует иметь в виду, что при наличии нескольких марок с изображением, соответствующим данному разделу тематической коллекции, следует выбирать ту, которая имеет наиболее близкое отношение к описываемому событию, или «нейтральную» марку с подходящим изображением. Что касается данного случая (выступление В. И. Ленина с броневика), то выбор более подходящих марок был вполне достаточен.

В тех случаях, когда нет марок, непосредственно посвященных событию, то, как крайняя мера, можно использовать марки, на которых необходимый для коллекции сюжет является второстепенным.

В редакцию пришло письмо из Севастополя. Его автор Н. Вексин пишет:

«Марки я собираю в течение семи лет. В последние годы сделал подборку на тему: «Советские марки об исследовании космоса». В коллекции имеются как чистые, так и гашеные марки.

По правилам тематического коллекционирования на выставочном листе должны быть или только чистые, или гашеные марки. Но как поступить, если для раскрытия темы приходится помещать на лист рядом чистые и гашеные марки? Например: марка № 2665 (ГФК) — «Слава КПСС! Слава советскому народу!» — печаталась на алюминиевой фольге и встречается только в чистом виде. И почти невозможно достать чистые «Полет стратостата «СССР-1» (№ 477, 479, ГФК, 1933 г.).

Мне кажется, что в тематической коллекции нужно одинаково «уважать» как чистую, так и гашеную марку».

ОТ РЕДАКЦИИ

Использование в тематической коллекции чистых и гашеных марок не порицается. Особенно в тех случаях, когда для раскрытия темы необходимо именно гашение (например, когда штемпель помогает раскрытию темы). То же самое относится и к редким маркам, когда филателист не имеет возможности выбора.

Требование о единообразии марок вытекает из международного регламента для тематических коллекций. К тому же, по таблице оценок определенное число баллов присуждается за «общее впечатление от коллекции».

Естественно, что впечатление от единообразной коллекции будет всегда лучше, чем от смешанной.

Следовательно, коллекции из смешанных марок экспонировать на выставках можно, однако необходимо считаться с тем, что оценка может быть несколько снижена, но совсем не из-за того, что существует какое-то «неравноправие» между чистыми и гашеными марками.

МОЯ КАРТОТЕКА

Бессистемное коллекционирование очень затрудняет обработку материала. Я испытывал немало неудобств, пока не стал придерживаться строгого порядка в хранении и пополнении коллекции. Расскажу только об одном ее разделе — открыточной Лениниане.

Открытки, которые иллюстрируют определенный период в жизни и деятельности вождя, храню в альбомах, в хронологическом порядке. Например, «Детство В. И. Ленина» открывается портретами Ильи Николаевича и Марии Александровны. Тут же представлен групповой портрет семьи Ульяновых, фотографии дома, где родился Володя.

Хронологическое расположение материала позволяет хорошо ориентироваться в коллекции, быстро найти ту или иную открытку. Однако большую часть материала не удается расположить в хронологическом порядке. Поэтому, скажем, почтовые карточки, рассказывающие о памятниках В. И. Ленину, я храню в специальном ящике библиотечного типа. Располагаю их в алфавитном порядке, в зависимости от города, где памятники

установлены. По надписям в левом верхнем углу: «Астрахань», «Баку», «Ереван» и т. д. легко найти любую открытку.

В таком же порядке расположены последующие разделы Ленинианы: «Апрель 1917 года», «Горки», «Им. Ленина», «Ленин и искусство» и многие другие темы.

Те же открытки с памятниками можно, разумеется, располагать в зависимости не от названия города, где они установлены, а по авторам.

У многих коллекционеров я видел толстые общие тетради, куда они записывают название вновь приобретенной открытки, отводя по несколько страниц каждому художнику. Но хорошо, если открыток с репродукциями картин того или иного художника немного, а если их несколько десятков, даже сотен? Ориентироваться в таких записях трудно.

Избежать подобного неудобства помогает картотека. Поступила, предположим, новая открытка. Прежде чем поместить ее в коллекцию, я завожу на нее отдельную карточку, в которую заносу самые различные сведения. Например, в карточке, заведенной на фотоснимок «В. И. Ленин. Портрет. Петроград, январь 1918 года», записано, что автором снимка является фотограф М. С. Наппельбаум. Здесь же указываются восемь различных источников, где можно узнать подробности съемки, биографические данные об авторе снимка, и т. п.

Ведение картотеки требует не так уж много времени, а польза несомненна. С тех пор, как я веду картотеку, работа с коллекцией значительно облегчилась, а самое главное — углубились знания.

Т. ПШЕНИЧНИКОВ

из коллекции читателя

В 1925 году вышла серия марок, посвященная первой годовщине со дня смерти В. И. Ленина. В каталоге ГФК сказано, что марки №№ 197—204 поступили в обращение в январе 1925 года. В журнале «Филателия СССР» за июнь 1968 года в статье «Советские почтовые марки» В. Карлинский уточ-



няет дату выхода серии и сообщает, что марки поступили в обращение 21 января 1925 года (без зубцов).

У меня в коллекции имеется марка № 197 (7 коп., синяя, без зубцов) с датой гашения на день раньше—20.01.25. Марка погашена в Твери (ныне г. Калинин).

В. ПАЛЬМОВ

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

1091. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Киев. Пассаж. (Текст на русском и украинском языках). Коричневый, желтый. Рис. К. Козловского. 1.7.70.

1092. 5 к. (4 к.). Марка шоколадно-коричневая. Геленджик. Пансионат «Джанхот». Шоколадно-коричневый, зелено-оливковый. Рис. Н. Ветцо. 26.6.70.

1093. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Автоэкспорт. «Волга» ГАЗ-24. Синий, черно-серый. Рис. А. Аксамита. 3.6.70.

1094. 5 к. (4 к.). Марка бледно-коричневая. Одесса. Санаторий «Россия». (Текст на русском и украинском языках). Серо-черный, бледно-коричневый. Рис. Н. Ветцо. 23.6.70.

1095. 5 к. (4 к.). Марка оливково-коричневая. Фрунзе. Сельскохозяйственный институт им. К. И. Скрябина. (Текст на русском и киргизском языках). Оливково-коричневый, желтый. Рис. Г. Мовермана. 22.1.70.

1096. 5 к. (4 к.). Марка серо-зеленая. Брестская область. Памятник партизанам в урочище Гута-Михалин. (Текст на русском и белорусском языках). Черный, серо-зеленый. Рис. А. Соколова. 10.10.69.

1097. 5 к. (4 к.). Марка красная. Партийный и государственный деятель А. Д. Цюрупа (1870—1928). Черный, красный. Рис. А. Яр-Кравченко. 17.12.69.

1098. 5 к. (4 к.). Марка сине-черная. Львов. Памятник Ивану Франко. (Текст на русском и украинском языках). Сине-черный, серый. Рис. Г. Комлева. 25.6.70.

1099. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Латвийская ССР. Руины Баусского замка. (Текст на русском и латвийском языках). Темно-коричневый, желто-оливковый. Рис. А. Когановского. 12.11.69.

1100. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Киев. Государственная филармония. (Текст на русском и украинском языках). Черно-зеленый, светло-красный. Рис. К. Козловского. 1.7.70.

1101. 5 к. (4 к.). Марка розовая. Кисловодск. Гостиница «Кавказ». Оливково-зеленый, розовый, зеленовато-серый. Рис. И. Бажоры. 17.6.70.

1102. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. Литовская ССР. Курорт Друскининкай. Грязелечебница. (Текст на русском и литовском языках). Коричневый, оранжево-красный, серый. Рис. Ю. Бронфенбрера. 12.6.70.

1103. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Слава Октябрю! (Красный флаг на фоне архитектурных сооружений Ленинграда и праздничного салюта). Золотисто-желтый, красный, зеленый, коричневый. Рис. И. Дергилева. 29.6.70.

1104. 5 к. (4 к.). Марка красная. Ордена Октябрьской революции Краснознаменный крейсер «Аврора». Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 9.7.70.

1105. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминовая. Не нарушайте правил купания. Не заплывайте за буи ограждения! Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 9.7.70.

1106. 5 к. (4 к.). Марка серо-синяя. Ессентуки. Санаторий «Красные камни». Оранжево-коричневый, серо-синий. Рис. Н. Ветцо. 29.5.70.

1107. 5 к. (4 к.). Марка светло-зеленая. Сочи. Гостиница «Приморская». Многоцветный. Рис. В. Пономарева. 9.7.70.

1108. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Волгоград. Фонтан «Дружба». Темно-коричневый, зеленый, коричневато-охристый, голубой. Рис. И. Дергилева. 2.6.69.

1109. 5 к. (4 к.). Марка темно-серая. Ленинград. Петропавловская крепость. Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 26.5.70.

1110. 5 к. (4 к.). Марка серо-лилово-розовая. (Пейзаж с лодкой). Черно-серый, серо-лилово-розовый. Рис. С. Куприянова. 18.3.70.

1111. 5 к. (4 к.). Марка темно-лиловая. Людвиг ван Бетховен (1770—1827). Темно-лиловый. Рис. А. Калашникова. 9.7.70.

1112. 5 к. (4 к.). Марка желто-оранжевая. (Две лилии). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименова. 15.4.70.

1113. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка розово-карминовая. (Осенний пейзаж). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 22.4.70.

1114. 5 к. (4 к.). Марка сине-фиолетовая. (Шуточный рисунок «С новосельем!» — мальчик и девочка везут игрушки в новую квартиру). Многоцветный. Рис. А. Хлебова. 12.11.69.

1115. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка серовато-синяя. Ялта. Санаторий «Украина». (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Н. Ветцо. 9.7.70.

1116. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка зеленая. Ялта. Санаторий-пансионат «Киев». (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Н. Музыкантовой. 17.6.70.

1117. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Новоград. Кремль. Памятник архитектуры XI века. Зеленый, темно-зеленый, красный. Рис. И. Савостюка. 26.5.70.

1118. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Цветы «Пассифлора». (Текст на верхнем клапане). Коричневато-оливковый, голубой, синий. Рис. Р. Мусихиной. 15.4.70.

1119. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Эстонскому театру «Ванемуйне» 100 лет. (Текст на эстонском и русском язы-

ках). Синий, серый, коричневый. Рис. П. Лухтейна. 20.7.70.

1120. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. II съезд Всесоюзного общества филателистов. Москва. 1970. Красный, коричневатого-охристый, каштановый. Рис. Ю. Левиновского. 3. 6. 70. Офсетная бумага № 1. Конверт без адресных линеек.

1120а. 1 к. (Без марки). Рисунок, цвета, выходные данные и бумага те же, что и конверта № 1120.

1121. 5 к. (4 к.). Марка розово-карминовая. Хмельницкий. Стадион «Динамо». (Текст на русском и украинском языках). Серый, синий, розово-карминовый, черный. Рис. В. Зайкина. 26.7.70.

1122. 5 к. (4 к.). Марка черная. Воронеж. Управление Юго-Восточной железной дороги. Черный, оливково-серый. Рис. С. Пегова. 26. 7. 70.

1123. 5 к. (4 к.). Марка красная. Тбилиси. ВДНХ. (Текст на русском и грузинском языках. Многоцветный. Рис. Г. Баева. 16. 6. 70

1124. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Одесса. Железнодорожный вокзал. (Текст на русском и украинском языках). Коричневый, синий. Рис. И. Филиппова. 26.7.70.

1125. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. Курск. Мемориал славы Героям Советского Союза — курянам. Сине-фиолетовый, оранжевый. Рис. Ю. Левиновского. 26. 7. 70

1126. 5 к. (4 к.). Марка красная. (Два декоративных цветка и орнаментальная линейка). Красный, коричневатого-оливковый. Рис. Ю. Арцименова. 4. 5. 70. Конверт без адресных линеек.

1127. 5 к. (4 к.). Марка красная. Художественная гимнастика. Красный, коричневый. Рис. Ю. Арцименова. 1. 7. 70.

1128. 5 к. (4 к.). Марка бледно-голубая. Филателистическая выставка «Москва — Бухарест. 1970». Коричневый, голубой, синева-черный. Рис. Р. Стрельникова. 9. 7. 70. Офсетная бумага № 1. Конверт без адресных линеек.

1128а. 1 к. (Без марки). Рисунок, цвета, выходные данные и бумага те же, что и конверта № 1128.

1129. 5 к. (4 к.). Марка розовая. Цветы «Калематис». (Текст на верхнем клапане). Розовый, серый, лиловый. Рис. Р. Мусихиной. 18. 2. 70.

1130. 5 к. (4 к.). Марка красная. Иволги. (Текст на верхнем клапане). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименова. 15. 5. 70.

1131. 5 к. (4 к.). Марка синяя. (Туристы на берегу озера). Коричневый, синий. Рис. А. Махова. 29. 5. 70.

1132. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка светло-красная. С праздником! (Крейсер «Аврора», Петропавловская крепость, салют). Красный, темно-красно-коричневый, зеленый, голубой. Рис. И. Дергилова. 28. 7. 70. Офсетная бумага № 1.

1133. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. Московский планетарий. Многоцветный. Рис. А. Шмидштейна. 26. 7. 70.

1134. 5 к. (4 к.). Марка красная. Барнаул. Здание крайисполкома. Многоцветный. Рис. Л. Кузнецова. 1. 7. 70.

1135. 5 к. (4 к.). Марка красная. Измаил. Морской порт. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. А. Зубова. 26. 7. 70.

1136. 5 к. (4 к.). Марка красная. Бухара. Мавзолей Чашма-Аюб. Памятник архитектуры XII—XV вв. (Текст на русском и узбекском языках). Красный, оливковый, охристый. Рис. И. Савостюка. 14. 1. 70.

1137. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка розово-карминовая. Архангельск. Цирк. Многоцветный. Рис. И. Каминарца. 1. 4. 70.

1138. 5 к. (4 к.). Марка светло-зеленая. Кировоград. Улица Карла Маркса. (Текст на русском и украинском языках). Черный, светло-зеленый. Рис. Ю. Бронфенбрера. 26. 7. 70.

1139. 5 к. (4 к.). Марка зелено-синяя, г. Горький. «Домик Каширина». Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 6. 10. 69

1140. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Винница. Библиотека им. Тимирязева. (Текст на русском и украинском языках).

Коричневый, золотисто-охристый. Рис. Б. Пармеева. 27. 11. 69.

1141. 5 к. (4 к.). Марка карминово-розовая. Терем во Фленове. Филлал Смоленского музея. Многоцветный. Рис. И. Козлова. 26. 7. 70.

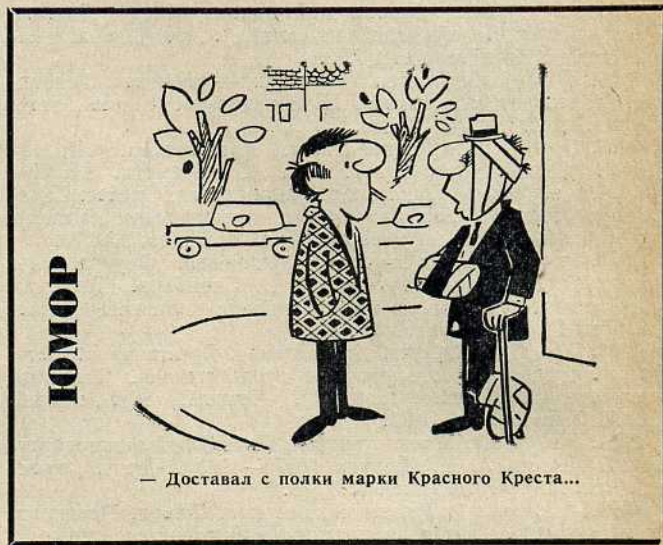
1142. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. С праздником! (Красные гвоздики, государственные флаги СССР и союзных республик на фоне Кремля). Многоцветный. Рис. Г. Комлева. 5. 8. 70. Офсетная бумага № 1.

1143. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка бледно-голубая. Слава советским авиастроителям! (Поршневой и современный реактивный военные самолеты). Черный, фиолетовый, голубой, красный. Рис. Н. Гордюкова. 10. 8. 70. Офсетная бумага № 1. К. ш.¹

1144. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Сергей Есенин. 1895—1925. Черный, зеленый. Рис. А. Яр-Кравченко. 4. 8. 70. Офсетная бумага № 1.

1145. 5 к. (4 к.). Марка красная. Автоэкспорт. «Москвич-412». Красный, коричневатого-серый. Рис. А. Аксамита. 13. 4. 70.

1146. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Зимородок. (Текст на



верхнем клапане). Многоцветный. Рис. Ю. Арцименова. 3. 6. 70.

1147. 5 к. (4 к.). Марка желто-оливковая. (Маленькие белые и синие цветы). Синий, зелено-оливковый, желто-оливковый. Рис. Р. Мусихиной. 22. 4. 70.

1148. 5 к. (4 к.). Марка коричневатого-оливковая. Таллин. Железнодорожный вокзал. 100 лет железных дорог в Эстонии. (Текст на русском и эстонском языках). Многоцветный. Рис. А. Махова. 18.8.70. К. ш.

1149. 5 к. (4 к.). Марка красновато-коричневая. Сухуми. Памятник героям, павшим в боях за Родину. 1941—1945 гг. (Текст на русском и грузинском языках). Многоцветный. Рис. А. Кавришкина. 23. 6. 70.

1150. 5 к. (4 к.). Марка красная. С Новым годом! (Мальчик и снеговик). Красный, синий, черный. Рис. В. Зарубина. 20.7.70. Офсетная бумага № 1. К. ш.

¹ К. ш. — клапан широкий.

ОБЪЯВЛЕНИЯ



ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЗЫБЕЙЛО В. — Польша, обл. Кошалин, Глухов, ул. Войска Польского, 55. Имею для обмена марки и спичечные этикетки по темам: искусство, флора, фауна. Желая получить в обмен то же самое. Просьба писать по-польски.

ГЕРАСИМЮК С. В. — Польша, Белосток, ул. Хорошанская, 18/1. Имею для обмена марки на темы: живопись, спорт, флора и фауна. Желая получить в обмен марки на темы: Лениниана, транспорт, мосты, плотины, дороги, города, архитектура, живопись.

КАРДАШ МАРЕК — Польша, Варшава-36, Скритка Почтова, 72. Имею для обмена марки Польши и других европейских стран. Хочу получить в обмен марки СССР по темам: живопись, спорт, космос, флора, фауна и конверты первого дня по теме космос.

ХЕРКТ А. — Польша, Познань, ул. Нецала, За — 17. Имею для обмена марки СССР и других стран (чистые) по темам: искусство, сказки, спорт, дети, флора и фауна. Хочу получить в обмен марки Польши (чистые и гашеные) в полных сериях и конверты первого дня.

ХУДЯКОВ В. А. — Болгария, София-5, ул. Султан Тепе, 4. Имею для обмена марки Болгарии на любые темы. Хочу получить в обмен марки СССР 1918—1965 гг.

Карл Хайнц МАЙЕР — ГДР, 98, Райхен Бах-Вочтл., Фриц-Шнайдерштрассе, 22. Предлагаю для обмена все вновь выходящие марки ГДР.

Альфредо де ла ТОРРЕ — Куба, г. Ольгин Орьенте, Репарто Мартинес, 46. Имею для обмена марки революционной Кубы. Хочу получить в обмен советские марки на темы: космос, авиация, города, Лениниана, исторические места.

ФОКОВ П. Ф. — Жданов-32, Апатова, 111а, кв. 1. Имею для обмена марки Китая, СССР. Желая получить в обмен марки Венгрии, СССР до 1960 года.

СКОБИН М. В. — Жданов, ул. Зелинского, 19, кв. 62. Имею для обмена марки, открытки, боны. Желая получить в обмен марки СССР с 1918 по 1960 год.

ПРИХЛЕНКО А. А. — Донецкая обл., пос. Першотравневое, пер. Матросова, 3, кв. 11. Имею для обмена марки СССР, ГДР, ПНР, Болгарии. Желая получить то же.

ПОДГОРНЫЙ В. А. — Иркутская обл., г. Бодайбо, прииск Дразный, Садовая, 5. Ищу чистые марки РСФСР, Дальнего Востока, Кавказа, Украины, стандартные марки СССР до 1960 года.

ФЮРСТ Я. М. — Таллин-12, ул. Аате, 6а. Имею для обмена марки всего мира, конверты спецгашений. Желая получить в обмен марки Австралии, Великобритании, Франции, Канады, США, стран Ближнего Востока и конверты первого дня по темам: самолеты, юбилеи почты и марок.

УШКОВ Б. С. — Пермь-7, а/я 20. Имею для обмена цельные вещи России, рекламные конверты и открытки 1930-х годов, художественные конверты, боны Урала, марки СССР до 1940 года. Желая получить в обмен цельные вещи России, конверты и секретки 1914—1917 годов и 1941—1945 годов с рисунками на военную тематику.

БАРШАЙ Г. А. — Минск-52, ул. Ломоносова, 6, кв. 35. Имею для обмена марки по темам: флора, фауна, спорт, космос, живопись. Желая получить в обмен марки России, Леванта, гражданской войны, Польши до 1962 года и Советского Союза до 1941 года.

КОВАЛЕНКО Б. И. — г. Арсеньев-центр, ул. Октябрьская, 28а, кв. 53. Имею для обмена марки, значки. Желая получить в обмен открытки, картмаксимумы, марки СССР, конверты спецгашений, боны, лотерейные билеты, памятные медали, значки по теме Дальний Восток.

СОКОЛОВ А. А. — Таганрог-3, ул. Чехова, 271в, кв. 73. Имею для обмена марки, спецгашения СССР, ГДР, Польши. Желая получить в обмен чистые марки, спецгашения, картмаксимумы по темам: Лейпцигские ярмарки, жертвы фашизма, воздушная почта Польши.

ОДИНЦОВ Н. А. — Краснодар-6, ул. Власова, 279. Имею для обмена марки всего мира, спецгашения, художественные конверты Министерства связи СССР. Желая получить то же.

ЛАУРИНОВИЧ А. Я. — Латвийская ССР, Тукумский р-н, п/о Гренчи, Гренчская школа. Имею для обмена марки СССР 1959—1969 годов. Желая получить в обмен марки по теме космос.

ПАНТЮХИН В. А. — Моск. обл., п/о Вилар, Ленинский р-н, д. 19, кв. 60. Имею для обмена марки всех стран, маркированные конверты, открытки, боны, значки, экслибрисы, литературу по коллекционированию. Желая получить в обмен литературу по всем видам коллекционирования.

БОРИСЕВИЧ В. Н. — Минск-79, ул. Скрыганова, д. 11, кв. 15. Имею для обмена значки СССР. Желая получить в обмен значки СССР по искусству.

СЕМИКОЛЕНОВ П. И. — Минск-39, Рижская, 12, кв. 1. Имею для обмена марки СССР с 1961 года, значки Белоруссии и по авиации. Желая получить в обмен значки по авиации СССР.



ОБЪЯВЛЕНИЯ



- ЯНКОВСКИЙ Г. А.** — Свердловская обл., г. Асбест, ул. Некрасова, 31, кв. 10. Имею для обмена спичечные этикетки, иностранные марки до 1918 года, марки последних лет по темам: искусство, спорт, флора, фауна, космос. Желаю получить в обмен марки СССР до 1958 года и марки стран народной демократии по теме спорт.
- ШАРОНОВ Ю. М.** — Калуга-10, ул. Труда, 7. Имею для обмена марки США, Канады, Италии, Сан-Марино, Ватикана, СССР и стран народной демократии. Желаю получить в обмен марки Венгрии, Румынии и других стран по теме искусство, а также марки арабских стран.
- ТЫРЯТКИН Н. М.** — Караганда-32. Советский пр., 65, кв. 106. Имею для обмена марки, конверты первого дня, картмаксимумы, открытки, спецгашения всех стран. Желаю получить в обмен марки СССР 1918—1970 годов.
- БЕРЕСТОВ К. Н.** — Орел, Комсомольская, 122, кв. 6. Имею для обмена марки СССР и др. стран. Желаю получить в обмен марки СССР до 1961 года и марки других стран по темам искусство и Лениниана.
- МОЙЖЕС Б. Я.** — Москва В-454, ул. Лобачевского, 68, кв. 75. Имею для обмена марки СССР, стран народной демократии, цельные вещи СССР по теме «космос». Желаю получить в обмен цельные вещи, марки по теме черная металлургия.
- ДОВБЫШ А. К.** — Сумская обл., г. Шостка, ул. Короленко, 43-3. Собираю марки СССР, Италии, США, объемные открытки всего мира. Имею для обмена то же.
- МОРОЗЕНКО Ю. Л.** — Днепрпетровск-61, Кирова, 90а, кв. 11. Имею для обмена марки по темам: космос, спорт. Желаю получить в обмен марки, конверты спецгашений, открытки по темам: советская космонавтика, олимпийские игры.
- КОРЧАГИН И. И.** — Лит. ССР, Ионишкис р-н, Мартинишкоу почта, дер. Миншайчу. Имею для обмена почтовые марки СССР, спичечные этикетки на разные темы. Желаю получить в обмен то же.
- ФЕДУЛЕВА А. И.** — Горький, ул. Пискунова, 31, кв. 16. Имею для обмена марки СССР. Желаю получить в обмен филателистический материал по теме космос.
- ПАРФИНОВИЧ М. М.** — Рига-1, Красноармейская, 27, кв. 72. Имею для обмена марки Прибалтики и марки по темам: космос и олимпийские игры всего мира. Желаю получить в обмен чистые марки по космосу и олимпийским играм всего мира.
- ЛАНЕВ Е. С.** — Алма-Ата-74, ул. Монтажная, 31, кв. 33. Имею для обмена марки стран социалистического содружества на все темы, открытки на тему живопись. Желаю получить в обмен и приобрести марки всех стран на тему живопись и литературу по этой теме.
- КОПЬЕВ В. В.** — Калининская обл., В-Волоцкий р-н, п/о РТС, дер. Терелесово-43, Сорокинский с/с. Имею для обмена спичечные этикетки с 1953 г.
- ГРИГОРОВИЧ С. Б.** — Одесса-20, ул. 1905 г., 17, кв. 11. Имею для обмена марки СССР. Желаю получить в обмен конверты с марками СССР до 1945 г., прошедшие почту, марки ООН, конверты с марками ООН, прошедшие почту.
- ГЫМАРЬ В. А.** — Коммунарск, Ворошиловградской обл., ул. Липовенко, 16, кв. 73. Имею для обмена марки СССР, значки на темы: города, футбол, Лениниана, гербы московской серии. Желаю получить в обмен значки на темы: гербы московской, смоленской и бакинской серий, авиация, футбол.
- МУРАНОВ В. Б.** — Иркутская обл., г. Бодайбо, поселок Балахнинский, Садовая, 14. Собираю чистые марки СССР с 1918 по 1959 год, блоки 2735, 3126, 3238А — 3247А, 3459А. Нужен «Ивер-70», марки мира по теме спорт.
- ТРУНОВ А. М.** — Одесса-59, Краснова, 11, кв. 34. Имею для обмена марки СССР. Желаю получить в обмен марки ФРГ по «Иверу» №№ 4, 52, 73 (Парацельс, Либих, Эрлих), Швеции—Нобелевские лауреаты.
- САЗОНОВ Н. Т.** — Москва, М-452, Азовская, 25/22, кв. 100, тел. 110-93-70. Меняю марки 1848—1921 годов Австрии, немецких княжеств, Германии, Англии, США. Ищу марки всего мира по темам: флора, фауна, искусство, космос, а также марки до 1900 года Австрии, Польши, Германии, немецких княжеств.
- ЗАГОРОДНИЙ В. А.** — Одесса-6, ул. Фрунзе, 36, корп. 4, кв. 32. Имею для обмена дореволюционные открытки с видами городов России. Желаю получить в обмен дореволюционные открытки с видами Одессы.
- САМОЙЛОВ М. Н.** — Туапсе, ул. Войкова, 19—61. Имею для обмена этикетки СССР и Чехословакии. Желаю получить в обмен этикетки СССР и других стран.
- КОРТ А. М.** — Караганда-61, Советский, 28а, кв. 2. Имею для обмена марки европейских стран последних лет. Желаю получить в обмен чистые марки и письма, прошедшие почту стран — участниц первой мировой войны и гражданской войны 1914—1921 гг.
- ГОРМАЗОВ А. Н.** — Николаев-3, Петровского, 68а. Имею для обмена марки, значки, открытки. Желаю получить в обмен то же.
- ЕФАНИН М. Е.** — Воронеж-38, ул. Пешестрелецкая, 129, кв. 32. Имею для обмена марки Монголии, Польши, Румынии, Венгрии, Испании и др. Желаю получить в обмен чистые марки территории России (без Прибалтики), СССР до 1957 г., Монако, Англии, Франции, Югославии, а также по теме искусство всех стран.
- НАЙГОВЗИН Л. И.** — Таганрог, ул. Пальмиро Тольятти, 28, кв. 5. Имею для обмена марки СССР с 1961 года по темам спорт и живопись, спецгашения, значки по темам Лениниана, авиация и др.

МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 1. ЯНВАРЬ. 1971

УВЛЕЧЕНИЙ





тематики

вам,



Эта рубрика на цветной вкладке «Мира увлечений» будет постоянной в новом 1971 году. Мы будем рассказывать вам о всех новинках советских почтовых марок, посвященных космосу, спорту, флоре и фауне и другим темам. Три марки, публикуемые сегодня, входят в пятимарочную серию «Цветы». Они выполнены по рисункам худ. Н. Шевцова

В прошлом году весь мир отметил 450-летие со дня рождения величайшего художника эпохи Возрождения Рафаэля. Его творчество нашло широкое отражение на почтовых миниатюрах. Статью, посвященную Рафаэлю, читайте на стр. 24



в
ЦК
ВЛКСМ

ДЕРЖАТ

СОВЕТ

В Центральном Комитете ВЛКСМ состоялась встреча руководящих комсомольских работников с активистами ВОФ — делегатами и гостями II съезда филателистов.

Открывая встречу, секретарь ЦК ВЛКСМ, председатель Центрального совета пионерской организации Т. А. Куценко подчеркнула, что коллекционирование марок — одно из самых популярных увлечений советских школьников. Вот почему комсомол уделяет особое внимание работе

кружков и клубов юных филателистов.

Большую помощь в пропаганде филателии оказывает ЦК ВЛКСМ Казахстана и его секретари А. Хемиченко и Т. Абаева. Республиканская молодежная газета «Ленинская смена» охотно печатает материалы о филателии.

Не ждуть, пока позовут, а самим идти в редакции газет с конкретными предложениями, с готовыми филателистическими материалами — таков

стиль работы руководителей Абхазского и Алтайского отделения ВОФ.

В Абхазии при активной поддержке обкома комсомола и его секретаря А. П. Ардзынбы вошло в традицию проведение слетов юных филателистов, выставок почтовых марок. Убедившись в познавательных возможностях филателии, комсомольские руководители республики предоставили отделениям ВОФ широкую возможность выступить в семинарах секре-



тарей РК и ГК комсомола, на совещаниях старших пионерских вожатых.

С пониманием относятся к работе с юными филателистами в Ворошиловградском, Курском и Гомельском обкомах комсомола.

Но, к сожалению, встречаются и другие факты. Не без горького юмора поведал собравшимся руководитель юношеской секции Ленинградского отделения ВОФ П. Б. Родкин о врученной ему в горком комсомола грамоте «За личную инициативу и самостоятельность». Комментарий, как говорится, излишни. Горком комсомола готов вручать даже грамоты, только бы его не беспокоили. А ведь ленинградцы первыми начали работу с юными филателистами по месту их жительства и сумели отнять у улицы значительную часть «трудных» ребят.

Не налачился деловой контакт с комсомольскими комитетами у ярославских и новокузнецких филателистов.

Другой важный вопрос, который обсуждался на встрече, — это участие ВОФ в подготовке к 50-летию пионерской организации.

Председатель Правления ВОФ Э. Т. Кренкель, его заместитель И. Н. Меркулов, председатель Совета ВОФ по юношеской секции В. В. Агеносов и другие говорили о том, что в честь пионерского юбилея будет объявлено соревнование на лучший клуб и кружок юных филателистов. Завершающим этапом этого соревнования должна стать II Всесоюзная юношеская филателистическая выставка в Минске, которая состоится в 1972 году.

Присутствующие на встрече начальник дружины «Лазурная» и руководитель КЮФа «Артека» В. Г. Семенов объявили, что «Артек» готов принять у себя в 1972 году победителей филателистического соревнования.

Участники встречи одобрили идею слета юных филателистов в «Артеке» и горячо поддержали предложение об издании к пионерскому празднику нескольких серий почтовых марок, посвященных юным ленинцам.

Председатель Центрального совета пионерской организации Т. А. Куценко тепло поблагодарила собравшихся за активную помощь в воспитании подрастающего поколения и обещала, что в этом благородном деле филателистам окажут поддержку комсомольские комитеты, а также центральные и местные комсомольские и пионерские газеты.

А. СКВОРЦОВ

«Я — ЖИЛИЩНАЯ КОНТОРА». Фамилию, объявленную председателем, я не расслышала. Но с трибуны он назвался именно так. И этим стал оригинален, поскольку представители подобных организаций на киевском семинаре не присутствовали. Тогда и появился в моем блокноте адрес: «Ленинград, Купчинс, ЖЭК № 21».

Павел Борисович роста небольшого, коренастый, и не смотря на возраст ничего стариковского в его осанке нет. Зычному голосу хозяина в квартире тесновато. Но она становится тихой-тихой, когда мы смотрим листы его коллекции: «Никто не забыт и ничто не забыто!».

Звонит телефон:

— Да. И не отказывайся, пожалуйста. Ну чего же ты, ребят испугался? Совершенно необходимо!

Положив трубку, довольно улыбнулся. И уже мне:

— Придет. Стесняется Георгий Иванович. А, да вы и не знаете, кто он такой. Это Егоров. Командир зенитной батареи, что стояла здесь, на этом месте. В войну Купчино было зоной зенитных батарей. Как я его нашел? А он и не терялся.

Не мог майор Родкин потерять из виду боевого товарища. Они были соседями. Их батареи разделял один огнен-

У НАС ВО ДВОРЕ

ный километр. И сегодня ему совершенно необходимо, чтобы его мальчишки и девчонки услышали из уст Егорова, что за земля, на которой они живут.

Не думаю, что такую встречу в филателистическом клубе можно назвать занятием. Впрочем, как и многие другие, которые проводит Родкин.

Питомцы Павла Борисовича хорошо знают, что такое предмет коллекционирования и как свято беречь реликвию. И может, сознание этого пришло тогда, когда один из них вместе с марками принес сюда чудом сохранившуюся хлебную карточку, каждый купон которой был мерой жизни в блокадном Ленинграде.

На пенсии Павел Борисович уже давно. Замкнуться в стенах своего дома не в его характере. Общественные нагрузки коммунист Родкин выполнял честно и исправно. Но моральное удовлетворение испытывал не всегда. Бывало так (это когда в народном контроле работал): придет на проверку магазина, увидит беспорядок, поговорит с коллективом, составит акт, а позже по ревизии другого контролера кого-то уволят или плачевнее — посадят... Председательствует Родкин в товарищеском суде, а оставшись с собой наедине,

себе же чистку устраивает: «Способен ли я разобраться в чужих неладах, когда людям, живущим бок о бок, это не под силу».

В ЖЭКе, становясь на партучет, Павел Борисович предложил:

— Могу библиотеку собрать. — Библиофил он со стажем. Но узнав, что районная не так далеко, добавил: — А хотите клуб коллекционеров откроем? (Вспомнил, как в войну в короткие часы затишья, здесь в землянке, листал кляссер с марками. Когда шел на батарею, забежал за ними домой).

Купчинский клуб коллекционеров уже давно завоевал популярность. Сюда приезжают ребята даже из других районов города. За лучшую работу с детьми и подростками клуб награжден кубком. А Ленинградский горком комсомола вручил Павлу Борисовичу грамоту «За личную инициативу и самостоятельность». Говорят, такая формулировка Родкина не устраивала. Не желал себе лично приписывать успех.

— Елена Андреевна, — охарактеризовал он мне начальника ЖЭКа, — человек, удивительно чувствующий время. Клубы ведь обычно при Дворцах, школах. Ее это обстоятельство не смущало. Дети-то — наши!

— Наши встречи клубом поначалу назвать было трудно. Скорее — посиделки. Ребят приходило немного, — говорит

помогает Фриц Пробст, полицейский старшина из немецкого города Галле. (Раньше он был просто его корреспондентом, обменивались марками, а потом, после встречи, стал большим другом Родкина и его маленьких друзей).

Младшие ребята собирают флору и фауну. Девиз Павла Борисовича: положив в кляссер марку, постарайся узнать о ней все. «О приматах» подготовил доклад шестиклассник Алеша Гусев. Витя Антонов — «О кошках». А сочинение третьеклассницы Ирочки Шишкиной Павлу Борисовичу пришлось читать самому. (Автор отказалась). Чтобы подробнее узнать о жизни цветов, Ира с мамой ездила в Ботанический сад. И вот ребята, затанцвав дыхание, слушают о прекраснейшем растении «Виктория Регия», цветущем лишь одну ночь.

В клубе 180 юных коллекционеров.

— Если быть объективным, — говорит Павел Борисович, — то 100 — это цифра переходящая, а 80 — навсегда. Вот как Коля Галанин. Теперь он и его товарищи уже студенты и посещают секцию взрослых. А когда начинали, для того, чтобы стенд укрепить, приглашали рабочих конторы.

Спрашиваете, куда деваются эти 100? Нужно знать психологию детей. Они стремятся испробовать все в поисках себя. Помните, как у Агнии Барто: «Драмкружок, кружок по



Идет очередное занятие в клубе юных филателистов при ЖЭК-15 в Кировском районе Ленинграда. Руководитель КЮФа А. Б. Рейнгольд.

Фото А. Куликова

Павел Борисович. — А ведь в квартале подростков более двух тысяч.

И Родкин пошел в школу. К его предложению учителя отнеслись с недоверием, но пообщаться с ребятами разрешили. «А ведь филателия для меня не самоцель, — доверительно признается Павел Борисович. — Она скорее средство привязать к себе ребят».

Как строятся уроки? Так, чтобы не походили они на обычные школьные занятия. Почувствует — ребята утомлены, сразу переключает беседу, дает возможность поговорить друг с другом. Подсядет к кому-нибудь из них. И вдруг неожиданный вопрос. Он интересен всем. И раздается команда: «Вернуться ко мне не штанами».

А вопросов уйма, и реже всего чисто филателистических. Если ответить сразу не может, честно признается и перенесет его на следующее занятие. Больше инициативы дает самим детям. Председатель самоуправления клуба — Володя Потяко. Ребята любят доклады товарищей. За лучшие — премия. Это марки. Создать премиальный фонд Родкину

фото, а еще и петь охота». Ну и пожалуйста. У нас это все доступно!

Детская спортивная школа открыла при ЖЭКе что-то вроде филиала; для старших — клуб «Борец», для ребят от восьми до пятнадцати — «Ракетка»; занимаются ребята в автомобильном клубе «Корт»; один из жильцов собрал футбольную команду; работают и музыкальные кружки.

Купчинский клуб коллекционеров развеял скептицизм педагогов соседней школы № 297. В дни ленинского юбилея здесь работала выставка, в которой участвовали 35 (!) классов.

Бюро райкома партии сочло возможным работу с подростками коммуниста П. Б. Родкина считать важным партийным поручением.

Павел Борисович не говорил мне, испытывает ли он сейчас моральное удовлетворение. Но об этом нетрудно догадаться, увидев его в окружении ребят. Эту работу он нашел себе сам, по зову своего сердца.

Ж. АРОНОВА

К ГЕЙЗЕРАМ

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ настоящая коллекция? Что собирать вначале? Такие вопросы я часто слышу от своих друзей — одноклассников. Они знают о моем увлечении и пытаются раскрыть мой «секрет». Для меня же все очень просто и ясно. Я собираю коллекцию по теме «Советский Дальний Восток». Конечно, марок, посвященных Дальнему Востоку, выпущено не очень много, и поэтому я дополняю свою коллекцию маркированными конвертами, почтовыми открытками, картмаксимумами. Собираю также дальневосточные значки и вырезки из газет и журналов о нашем крае. И все-таки самые сильные впечатления остаются от непосредственных встреч с «героями» марок, открыток или значков, будь то люди или животные, картины природы.

Вот почему я хочу рассказать о поездке в Долину гейзеров на Камчатке и о том, как это путешествие я отразил в своей коллекции «По родному краю».

Половину летних каникул в том году я провел у родственников в селе Богородском, что в низовьях Амура. А вторую половину использовал для поездки на Камчатку. В августе отец получил туристскую путевку в Долину гейзеров и взял с собой меня.

И вот мы уже в пути. Прощай, Хабаровск! За окнами вагонов мелькает уссурийская тайга, сменяются станции: Иман, Спасск-Дальний, Уссурийск. Наконец, впереди море — Амурский залив и Владивосток. Отсюда наш путь пойдет через море на Камчатку, а пока — знакомство с Владивостоком.

Въезд в город венчают своеобразные «ворота» — монумент с бронзовой медалью транспорта «Манджур». Этот монумент хорошо виден на значке, оставшемся теперь в моей коллекции. Транспорт «Манджур» — первое русское судно, поселенцы с которого 110 лет назад, 2 июля 1860 года, основали военный пост Владивосток. Этот монумент воспроизведен и на почтовой миниатюре 1966 года (№ 3392), посвященной годовщине запуска спутника связи «Молния-1»

В центре Владивостока над бухтой Золотой Рог высится многометровая бронзовая фигура красноармейца с развевающимся на ветру красным знаменем, известная мне по фрагменту рисунка почтовой марки 1968 года (№ 3637), вышедшей к 50-летию Вооруженных Сил СССР.

Теплоход отчаливает от Владивостокского морского вокзала. Впереди путь по трем морям и океану. Наш маршрут можно проследить по карте, помещенной на значке рядом с контурами теплохода «А. Можайский». Проходим вблизи берегов Сахалина, а с противоположного борта видны силуэты самого северного острова Японии — Хоккайдо. Вблизи Курильских островов огромные скопления птиц. Настоящие птичьи базары, словно сошедшие с рисунка марки, посвященной Курильским островам (№ 3482). А ночью в море бросаются в глаза освещенные ярким светом огромных ламп сейнеры, ведущие лов сайры. Эта рыба заманивается в сети рыбаков ярким светом.

В память об этих удивительных местах у меня остался значок с острова Шикотан, где каждое лето на рыбокомбинатах проводят свой трудовой семестр сотни студентов нашей страны из отрядов «Голубого меридиана».

Теплоход продолжает свой путь на север. Уже позади Первый Курильский пролив и остров Шумшу, где совершили героический подвиг два матроса-тихоокеанца — Николай Вилков и Петр Ильичев (марка о Николае Вилкове выпущена в 1964 году — № 3043).

Рано утром мы входим в Авачинскую губу, минуем громадные камни «Три брата» и предстаем перед панорамой Корякского и Авачинского вулканов.

И вот уже мы в поселке Жупаново, где находится турбаза «Долина гейзеров». В двух часах ходьбы отсюда есть уникальное место, жемчужина Камчатки — единственная в мире роща пихты грациозной.

Первое знакомство — с камчатскими термальными источниками, что у подножья вулкана Бурлящий. Называют их малыми гейзерами. Несколько дней пути по живопис-

ВЕСТИ ИЗ КЮФОВ

КАК СОЗДАТЬ КЮФ

Это письмо пришло из г. Домодедово, Московской области. Автор его Владимир Минаев просит журнал помочь ему.

«Дорогая редакция! Вы часто пишете о клубах юных филателистов, о том,

каким он должен быть. А вот как организовать этот клуб, с чего начать — не говорите.

В нашем городе, например, немало ребят собирают марки. То есть они аккуратно покупают их в киосках, прячут в своих альбомах и... копят. Хорошо, если в семье есть взрослые коллекционеры, которые помогут разобраться что к чему. Но чаще всего такие «коллекции» не имеют ни своей постоянной темы, ни направления.

Мы как-то решили создать что-то вроде филателистического клуба, но ничего путного из этого не получилось. Существуют ли какие-нибудь правила по созданию детских клубов для коллекционеров? И вообще к кому в таких случаях можно обратиться за помощью?

Думаю, что вопрос этот волнует многих».

Володя прав. Об этом же пишут пионеры из города Октемберян Армянской ССР и другие ребята.

Отвечаем.

Кружки и клубы юных филателистов организуются по территориальному и производственному принципу и являются основой юношеской секции ВОФ. Создаются они обычно в школах, училищах, при Дворцах пионеров и школьников. Однако по согласованию с правлением местного отделения ВОФ кружок или КЮФ можно создать, например, при Доме культуры, клубе, библиотеке, а также при ЖЭКе и других организациях и учреждениях с согласия их администрации.

Клуб юных филателистов может быть создан при наличии не менее трех членов юношеской секции. Именной список членов будущего клуба ре-



ным местам — и перед нами знаменитая долина реки Гейзерной. Узкое ущелье наполнено облаками поднимающегося пара, слышится бульканье и рокот «работающих» гейзеров. Здесь на небольшом участке действуют более 20 крупных гейзеров и у каждого свое имя: Тройной, Сахарный, Большая печка, Фонтан, Большой, Непостоянный, Великан, Жемчужный, Бурлящий, Горизонтальный и другие.

Самый большой из них — Великан. Возможно, именно его воспроизвели на почтовой миниатюре № 3479. Столб воды Великана высотой в 30—40 метров, а пар поднимается на 120—150 метров. В узких лощинах — глыбы снега, а в ручьях вода совсем теплая, можно искупаться.

Территория Долины гейзеров входит в состав Кроноцкого государственного заповедника, в память о посещении которого мы получили красивые значки. На одном из них хорошо видна вершина действующего Кроноцкого вулкана. (Этот же вулкан мы видим на маркированном конверте, изданном Министерством связи СССР 27 июня 1966 года). Есть на значке и контурный рисунок камчатского соболя. Ведь эти места особенно богаты ценным пушным зверем. Встречаются здесь лисы, песцы, дикие северные олени, горные бараны и бурые медведи. В реках водятся голец и хариус, а во время нереста сюда заходят нерка, чавыча, горбуша, кета и кижуч.

Склоны сопки сплошь покрыты каменной березой, непроходимыми зарослями кедрового и ольхового стланика. По долинам рек и ключей за лето вырастает трава высотой до трех и более метров.

Все, что мне удалось узнать во время этой поездки, я попытаюсь отразить в своей коллекции, тем самым я продолжу разработку своей темы «По родному краю».

М. ВИКТОРОВ

Хабаровск

гистрируется комиссией городского (районного) отделения ВОФ. Члены клуба получают членский билет, а также нагрудный значок «Юный филателист».

Высшим органом клуба является общее собрание его членов. На нем в зависимости от количественного состава избираются председатель, его заместитель и секретарь (совет клуба). Выборы руководящего состава клуба проводятся ежегодно.

Для руководства клубом юных филателистов и оказания ему практической помощи назначается руководитель, работающий на общественных началах. Подбор и назначение руководителей клуба производится правлениями местных отделений ВОФ совместно с администрацией и общественными организациями тех учреждений, при которых создан КЮФ.

Член юношеской секции платит членский взнос в размере 20 коп. в год. Вступительный взнос — 5 коп.

Ребята! Подробнее о принципах организации кружков или клубов вы можете узнать из «Положения о юношеской секции Всесоюзного общества филателистов», с которым можно ознакомиться в местном отделении ВОФ.

ДАВАЙТЕ ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ

В сентябрьском номере нашего журнала за 1970 год было опубликовано письмо Л. Барышевой, в котором она сообщает свой адрес всем желающим переписываться с ней.

В редакцию поступило еще несколько писем ребят с просьбой опубликовать их адреса, а также условия обмена марками. Выполняем их просьбу.

Белоконев Саша имеет для обмена марки СССР и иностранные. Хочет получить в обмен старые марки Советского Союза. Его адрес: Узбекская ССР, г. Наманган, ул. Чехова, дом 7а, кв. 6.

Зуйков Володя собирает Лениниану в марках. Он хочет переписываться с теми из ребят, которые коллекционируют марки, посвященные В. И. Ленину. Адрес Володи: Литовская ССР, г. Алимус, ул. Советской Армии, д. 12, кв. 6.

Шамуратов Миша коллекционирует марки ГДР. Правда, таких марок у него мало, но он не теряет надежды увеличить свою коллекцию, так как у него есть еще «кое-какие марки на другие темы».

Его адрес: Узбекская ССР, Наманганская обл., Задарьинский р-н, х/с Гульбах.

ЕСЛИ БЫ НЕ ДОСТОВЕРНЫЕ сведения о жизни генерала Дюма, то можно было бы предположить: биография его придумана бойким сочинителем. Судьба с самого рождения этого человека позаботилась о том, чтобы в жизни его не было скучных, серых страниц.

Хотя сам генерал при жизни не мог пожаловаться на отсутствие внимания к своей особе, — имя его гремело на полях сражений и на страницах газет, — все же неувядающую славу фамилии принесли не подвиги храброго воина, а литературные произведения его потомков — отца и сына Дюма.

Слава эта не стареет и по сие время. В библиотеках записываются очереди на зачитанные экземпляры «Трех мушкетеров», «Графа Монте-Кристо», «Королевы Марго», на театральных

ОТ САН- ДОМИНГО



подмостках продолжают свое триумфальное шествие бессмертная «Травиата» — опера, созданная Верди по драме Александра Дюма-сына, «Дама с камелиями». Как и всякое другое знаменательное или выдающееся явление, творчество двух этих писателей не может не заинтересовать филателистов. Даже для начинающих коллекционеров путеводитель ясен: каталог «Ивер», раздел «Франция».

Французские издатели почтовых марок отдали достойную дань своим знаменитым соотечественникам. Совсем недавно вышла марка с портретом Александра Дюма-отца, а на заднем плане — три скачущих всадника. Развешены плащи и перья на шляпах. Это они, три знаменитых мушкетера. Внизу надпись: «Александр Дюма-отец 1802—1870». Марка вышла к 100-летию со дня смерти писателя. Он умер пятого декабря 1870 года.

К этой дате выпустило почтовую марку и другое европейское государство — Монако. По своей композиции она похожа на французскую: портрет Дюма на переднем плане, на заднем — мушкетеры. Но здесь их четыре. Художник выбрал тот момент романа, когда д'Артаньян после удивительных приключений и перипетий получил наконец мушкетерский плащ.

ДО МОНТЕ- КРИСТО

РАССКАЗАЛА МАРКА



Вполне естествен интерес к творчеству Дюма издателей знаков почтовой оплаты Франции и некоторых других европейских государств. Но заслуживает внимания и тот факт, что со всеми этими изданиями соперничают почтовые эмиссии экзотического острова Гаити. Еще в 1936 году здесь появились две марки разных номиналов «Три Дюма» с тремя портретами в овале. Объяснение этого мы уже находим в далеком прошлом.

В 1760 году потомок древнего нормандского дворянского рода, полковник и генеральный комиссар артиллерии маркиз Дави де ля Пайетри в поисках счастья и богатств отправился в колониальные владения королевства. Выбор пал на Сан-Доминго (прежнее

название Гаити). Он приобрел плантации в западной части острова, неподалеку от мыса Роз. В новой резиденции маркиз-плантатор придерживался нравов французского двора, в те времена не отличавшихся большой строгостью.

Вскоре у него от чернокожей рабыни Сессеты Дюма родился сын, которого нарекли Тома-Александр. Это событие отмечено маркой Гаити 1961 года. На ней изображен дом генерала Дюма и карта острова.

В 1780 году маркиз де ля Пайетри вернулся в Париж. Престарелый дворянин не уделял слишком много внимания сыну. Кроме того, на старости лет он стал скуповат. Юному отпрыску знатного дворянского рода явно не хватало средств на великосветскую жизнь в Париже. Состоялось объяснение с отцом. Сын маркиза и негритянки был нрава решительного и без долгих предисловий объявил, что уходит в солдаты. Старый маркиз ответил на это: «Сыну полковника маркизу де ля Пайетри не пристало тянуть армей-

кую лямку наравне с простолюдинами.

Но юноша настоял на своем и ушел на военную службу под фамилией Дюма.

В драгунском полку рослый красавец-мулат быстро обратил на себя внимание и получил офицерское звание.

Революционные войны и личная отвага обеспечили ему быстрое продвижение по службе. Вскоре во французской армии появился новый генерал — Дюма, главнокомандующий Пиренейской армией.

Между тем у искателя приключений в городке Вилле-Котре 24 июля 1802 года родился сын, которого также называли Александром. То был будущий знаменитый писатель Александр Дюма-отец (смотри второй портрет в овале на гаитянской марке 1936 года).

Опальный генерал не смог дать сыну блестящего воспитания. Состояния он не нажил, а попытки восстановить свое прежнее положение ни к чему не приводили. Как сын маркиза Дави де ля Пайетри, он не мог рассчитывать ни на поддержку аристократии, ни на солидную пенсию, так как слыл революционером. Сторонились его и друзья по наполеоновским войнам, достигшие «степеней известных» при новом режиме. Семья генерала влачила незавидное существование. Александр Дюма учился «понемногу чему-нибудь и как-нибудь».

Только в восемнадцать лет он открыл для себя Шекспира. Это неожиданное открытие сыграло большую роль в судьбе будущего писателя. «Вообразите слепца, которому вернули зрение», — говорил в связи с этим Дюма.

Генерал Дюма не оставил семье наследства. Но Александр унаследовал от него могучую физическую силу, богатое воображение, честолюбие и самоуверенность. Этим качеств оказалось достаточно, чтобы, не имея средств, предпринять рискованную поездку в Париж.

В столице Дюма очутился не в лучшем положении, чем герой его будущего романа д'Артаньян. У храброго гасконца была починенная шляпа, а у будущего писателя — несколько литературных и драматических набросков. На первых порах об их реализации не-

чего было и думать. Хлеб насущный приходилось добывать другим путем. При помощи одного из покровителей ему удалось устроиться в канцелярию герцога Орлеанского.

Однако вскоре в театре «Комеди франсэз» состоялось чтение его пьесы «Христина, королева шведская». Это был успех, но еще не полное признание: пьесу не поставили. Надо было обладать талантом и настойчивостью Дюма, чтобы за два месяца написать еще одну драму — «Генрих III и его двор». Состоялась премьера.



Вслед за этим на парижской сцене появляются его пьесы «Нельская башня», «Сен-Сирские барышни», «Кин, или Гений и беспутство» и многие другие. К писателю пришла слава.

Биографы делят жизнь Александра Дюма-отца на две части. Первая — отдана драматургии, вторая — историческому роману. Одним из самых популярных произведений последнего жанра является роман «Три мушкетера». Образы его героев, как мы видим, воспроизводились на марках неоднократно, в том числе и на гаитянской. Марка «Дом генерала Дюма» (1961 г.) выпущена в серии, на которой изображен д'Артаньян и портрет Александра Дюма-отца. Трех мушкетеров и автора романа мы видим также и на авиапочтовой марке 1961 года.

Вскоре появляется целая плеяда его романов. Наиболее знаменательный из них — «Граф Монте-Кристо».

Автор «Трех мушкетеров» и «Графа Монте-Кристо» получил за свои произведения неслыханные гонорары, но тратил их безалаберно. Что стоит, например, его история с замком «Монте-Кристо»! Так была названа роскошная вилла, построенная Дюма. На новоселье он пригласил не более, не менее как 600 человек. Здесь, не спрашивая разрешения хозяина, могли поселиться нуждающиеся в средствах художники и писатели. По поводу этого Дюма говорил: «Я никогда никому не отказывал в деньгах, за исключением моих кредиторов».

Но авантюристические идеи вроде замка «Монте-Кристо» или издания собственных газет под названиями «Мушкетер» и «д'Артаньян» в конце концов закончились крахом. Дюма разорился и жизнь свою закончил далеко не богатым человеком, хотя и оставался чрезвычайно плодовитым писателем. Ему приписывают до 500 и более романов, пьес, повестей, критических статей и пугевых заметок.

Рассказ наш не был бы завершеным, если бы мы обошли молчанием и третий портрет на гаитянской марке 1936 года.

Александр Дюма-отец был еще в развитии творческих сил, а у театралов всей Европы только и разговоров, что о новой драме — «Дама с камелиями». Автор ее третий Дюма — Александр Дюма-сын.

Родился он в 1824 году от любовницы Дюма-отца, который впоследствии усыновил его и дал ему хорошее воспитание.

У отца и сына было мало общего. Дюма-отец обладал, что называется, цыганской натурой, сын, наоборот, был склонен к спокойному образу жизни. Отец искал ситуации необычайные, характеры героические, сына влекли психологические драмы. Лучшая из них — «Дама с камелиями».

Наш рассказ о трех Дюма мы закончим упоминанием о марке, на которой изображен Александр Дюма-сын и сцена из «Дамы с камелиями». Она предназначена для авиапочты и выпущена на Гаити в 1961 году.

Ф. БОГДАНЧИКОВ

«РАФАЭЛ»

ЛЕВСКИЕ»

МАРКИ

«ПРЕКРАСНОЕ — ВЕЧНО». Эти слова в полной мере определяют положение, которое занимает в искусстве Рафаэля Санти, один из величайших художников эпохи Возрождения, человек, ушедший из жизни четыре с половиной века назад. Рафаэль родился в 1483 году в городе Урбино. С раннего детства он рос в атмосфере искусства: его отец Джованни Санти был придворным художником и поэтом герцога Урбинского, а урбинский двор слыл одним из наиболее культурных дворов того времени.

Отец умер, когда мальчику было всего одиннадцать лет. После его смерти Рафаэль переезжает в соседнюю Перуджу и поступает в прославленную мастерскую художника Перуджино сначала как ученик, а затем как помощник знаменитого мастера.

Здесь Рафаэль создает свои первые произведения. В некоторых из них чувствуется влияние Перуджино, как, например, в «Свадьбе Богоматери», которую можно видеть на йеменской марке 1969 года в $\frac{1}{2}$ богаши. На почтовых марках изображено также полотно «Воскресение», написанное около 1504—1502 гг. и выставленное ныне в музее Сан-Паулу. Оно было найдено в одной частной коллекции в 1857 году, но долгое время приписывалось Перуджино. Авторство Рафаэля было доказано лишь после того, как обнаружили два сделанных им наброска к картине.

Близкое ей по стилю полотно «Распятие» (1503 г.) находится в Национальной галерее Св. Люсии и изображено на двух марках этой страны 1968 года.

В ватиканской пинакотеке хранится одна из интересных ранних работ художника — «Снятие с креста» (около 1500 г.). Хотя полностью полотно еще не попало на марки, три фрагмента его — «Вера», «Надежда» и «Милосердие» — появились на выпусках Ватикана в 1962 году и Сан-Марино в 1969 году.

Живое отношение к действительности позволило Рафаэлю стать также одним из лучших портретистов XVI века. Первый из портретов, выполненных художником, относится к 1502 году. Это «Портрет молодого человека», изображенный на венгерской марке 1968 года. Оригинал картины находится в будапештском Музее изящных искусств.

«Портрет молодого человека с яблоком», написанный в 1503 году и хранящийся в галерее Уффици во Флоренции, изображен на марках Йемена (кстати, один и тот же рисунок был использован для двух выпусков этой страны).

Тоже к 1503—1504 годам относится «Портрет мужчины» из коллекции лихтенштейнских принцев в Вадуце, который показан на марке Лихтенштейна 1949 года. На трех вати-

канских марках 1959 года изображено «Богоявление», фрагмент алтарной росписи, выполненной Рафаэлем в 1503 году.

В перуджинский период создано полотно «Св. Георгий» (1504 г.), хранящееся сейчас в Лувре. Изображение этой картины помещено на панамской марке 1967 года.

Очень характерно полотно «Портрет Бальдазара Кастильоне», также из Лувра. Оно было написано в 1504 году (по некоторым источникам, в 1505 году) и является одной из самых блестящих работ молодого Рафаэля. Картина изображена на марках Йемена 1967 года и Эль-Фуджайры 1968 года.

Пробыв в мастерской Перуджино несколько лет, Рафаэль покидает его и вступает на самостоятельный путь. Он переезжает во Флоренцию — город лучших художественных традиций, где жили и творили лучшие художники Возрождения.

Одна из первых работ флорентийского периода — «Сон рыцаря», изображена на йеменской марке. Эта картина находится в британской Национальной галерее.

1506 годом датируются портреты «Маддалены Дони» и ее мужа — «Портрет Аньоло Дони». До прошлого столетия обе картины были собственностью семейства Дони, а в настоящее время они находятся в галерее Палетине во Флоренции. На марке Йемена изображен портрет Аньоло Дони, на шарджаской марке — портрет его жены.

Затем следует назвать картину «Дама с единорогом», созданную также около 1506 года. Она изображена на марках нескольких стран, в частности Эквадора (1967 г.) и Сан-Марино (1963 г.). Оригинал картины находится в Риме в галерее Боргезе. К тому же году относится один из лучших «Автопортретов» Рафаэля. Он хранится в галерее Уффици во Флоренции и изображен на марке Сан-Марино.

Во Флоренции Рафаэль вновь возвращается к образу мадонн. Он создает целую галерею пленительных женских образов, глубоко человеческих и земных. По сравнению с его ранними работами флорентийские мадонны более совершенны и сложны по их внутреннему миру. В «Мадонне в зелени» поражает монументальное величие молодой матери, в «Мадонне Грандуки» — глубокая сосредоточенность и красота мысли, в «Мадонне дома Темпи» — трепетный порыв чувств и в самой совершенной из них — в «Мадонне со щегленком» — гармония красоты и духовной возвышенности человека.

«Мадонна со щегленком», написанная в 1506 году, вы-



ставлена в галерею Уффици. Изображения этой картины есть на марках Италии и Рас-эль-Хаймы. «Мадонна Грандуки» из галереи Питти во Флоренции изображена на марке Бурунди. В 1507 году была закончена так называемая «Мадонна Эстергази» (название дано по имени семьи, долгое время владевшей картиной). Сейчас полотно находится в венгерской Национальной галерее в Будапеште и, естественно, венгерская марка показывает эту картину.

Интересна судьба полотна «Снятие с креста» Бальони (1507 г.), изображенного на панамской марке (картина названа так по имени семьи, заказавшей ее Рафаэлю). Около ста лет она висела в церкви Бальони в Перудже, потом попала к папе Павлу V, который в свою очередь подарил ее своему племяннику — кардиналу Боргезе. Сейчас картина хранится в галерее Боргезе в Риме.

На марках Панамы, Доминики, островов Кука можно увидеть «Святое семейство с агнцем» (1507 г.) из испанской галереи Прадо. Точно известно время создания — 1507 год — «Мадонны-садовницы», изображенной на марках Никарагуа и Панамы. Рисовал ее художник по заказу Ф. Сергарди, который впоследствии подарил картину французскому королю Франциску I: так она попала в коллекцию Лувра, где и находится до сих пор.

В 1508 году по приглашению папы Юлия II Рафаэль переезжает в Рим. В это время светские и духовные власти Вечного города — папы всеми силами стремились поднять свой авторитет и важную роль в этом отводили искусству, которое должно было, по их мнению, сочетать светское мировоззрение с догматами католической церкви.

Рим дал Рафаэлю возможность развернуть свой огромный талант и осуществить невиданные по размаху замыслы. Громаден диапазон его творчества: архитектура, скульптура, графика, картоны для гобеленов, монументальная и станковая живопись.

В 1510 году Рафаэль пишет портрет папы Юлия II. Фрагмент портрета — властное лицо всемогущего католического владыки — изображен на ватиканской марке 1953 года. Другая картина, написанная в том же году, «Мадонна с младенцем и св. Иоанном», хранящаяся в британской Национальной галерее, показана на марках двух стран — Ямайки и Св. Люсии.

Все то, что волновало воображение художника в период работы во Флоренции, когда он создавал своих мадонн, и весь дальнейший опыт его творчества как монументалиста соединились в образе Марии, несущей младенца, во всемирно известной «Сикстинской мадонне». Здесь нашло

свое зримое воплощение духовное совершенство человека. Мягкая женственность Марии в удивительном гармоническом единстве сочетается с ее глубочайшим духовным переживанием. В ее расширенных глазах можно прочесть и страх перед трагической участью сына, и стойкость, и смиренность, и сознание необходимости жертвы. Евангельская легенда под кистью Рафаэля обретает огромный человеческий смысл.

«Сикстинская мадонна» была написана художником для церкви св. Сикста в маленьком городке Пьяченце. В 1754 году курфюрст Саксонский купил ее за 20 тысяч цехинов у монахов для Дрезденской галереи. В годы второй мировой войны картина чуть было не оказалась уничтоженной фашистскими варварами, но благодаря мужеству и героизму советских солдат ее удалось спасти. После окончания войны она была возвращена в Дрезденскую галерею. «Сикстинская мадонна» изображена на марках ряда стран: ГДР, Эквадора, Саара, Либерии, Аджмана, Барбуды.

Из работ «сикстинского» периода немалый интерес представляют изображенная на марках Йемена, Рас-эль-Хаймы и Сан-Марино «Ла Велата», или «Женщина с вуалью», хранящаяся во флорентийской галерее Палетине, «Мадонна делла Седиа» из галереи Питти, изображенная на гibraltarской марке 1969 года, «Мадонна на троне», также из галереи Палетине, которая изображена на марках Парагвая, Доминики и Гибралтара.

В 1518 году была закончена последняя рафаэлевская мадонна — «Мадонна Роз» из галереи Прадо, изображенная на марке Парагвая. В том же году выполнен «Портрет Джованни д'Аррагон», показанный на марках Аджмана. Ныне эта картина входит в собрание Лувра.

Наконец, описание творчества Рафаэля будет не полным, если не сказать о созданных им прекрасных картонах для гобеленов. Большинство их собрано ныне в коллекции лондонского музея Виктории и Альберта. Почтовые миниатюры дают нам два образца картонов из этого музея: «Удивительный улов» показан на двух ватиканских марках 1963 года, а «Христос, исцеляющий увечного» — на тоглезской марке 1968 года.

Н. РЫБАКОВ
Г. НИКОЛАЕВА

МНОГИЕ, вероятно, смотрели испанский художественный фильм «Пусть говорят». Герой этого фильма молодой певец Рафаэль вдохновенно исполняет песню на фоне удивительного по красоте водопада Игуасу. Но немногие знают, что этот водопад изображен на одной из почтовых марок Аргентины, зеленого цвета, достоинством 5 песо (№ 549)¹.

Одно из величественных явлений природы, водопад Игуасу расположен на границе трех государств: Аргентины, Бразилии и Парагвая. При высоте 75—80 метров водопад представляет собой систему из 275 двухступенчатых каскадов общей протяженностью в три километра (по некоторым источникам, до четырех километров).

Игуасу — один из самых мощных водопадов на земле. Он низвергает свыше 12 000 тонн воды в секунду, миллиард кубометров в сутки! Не случайно один из главных каскадов его называется «Gargante del Diablo», то есть «Глотка дьявола». Грохот водопада подобен грому и слышен за десятки километров вокруг. На марке Аргентины изображен один из интереснейших каскадов Игуасу — Ривадавия.

В воспоминаниях Н. К. Крупской о Ленине есть один эпизод. После II съезда партии Владимир Ильич очень устал и потерял сон. Вместе с Надеждой Константиновной он провел целый месяц в горах Швейцарии. Шли пешком, с рюкзаками. Ильич восторгался видами гор, водопадами. Самочувствие его резко улучшилось.

На марках Швейцарии мы видим изображение водопадов Штауббахский, его высота 298 метров (№№ 271 и 289), и Рейнский Штаффгаузен, описанного еще поэтом В. А. Жуковским (№№ 277, 295).

Водопады, как сравнительно редкие явления природы, изображены на марках многих государств. На марке США (№ 243) достоинством 25 центов (зеленого цвета) изображена всем известная Ниагара, точнее, ее американский рукав шириной 305 м. Канадская часть водопада, шириной 914 м., называется Подковой или Громовержцем (высота Ниагары — 50 м., наивысшая точка — 59 м.).

Великолепна серия цветных многокрасочных марок с водопадами Корен (3 марки, выпуск 1967 г.), интересен и водопад Курён (№ 255) в серии из пяти марок с видами гор и природы Страны утренней свежести.

¹ Здесь и далее номера марок указаны по каталогу «Ивер».

бурлящие каскады

Курён — водопад девяти драконов на реке Куренчхен, имеет высоту 100 метров. С ним связана любопытнейшая легенда.

В одном из высокогорных озер Кымгансанских (Алмазных) гор жили девять братьев-драконов. Однажды утром перед драконами предстал Будда, но они не обратили на него внимания, не зная, кто он такой. Будда обиделся и... зажег озеро! Спасаясь от гнева Будды, драконы бросились наутек, падая, поднимаясь и вновь срываясь в пропасти. Их преследовала горящая вода. Образовалась река девяти драконов с девятью каскадами, из которых самый большой — в месте «падения» старшего брата-дракона.

Живописны водопады Вьетнама (№ 285) и Кубы (№ 153). Небольшой каскад изображен на марке ГДР в серии «Охрана природы». На марке Чехословакии — водопад «Словацкий рай» с оригинальными смотровыми лестницами-переходами (№ 1286).

На марке Венгерской Народной Республики выпуска 1964 года достоинством 1 форинт, посвященной съезду лесоводов в Эгере, — ступенчатый каскад в лиственном лесу (№ 1659).

Оригинален по конфигурации каскад на марках Камеруна в серии из трех марок разного достоинства синего, красного и коричневого цветов (№ 170).

Нежной двухкаскадной лентой ниспадает водопад острова Реюньон (№ 128). Чист и благороден каскад водопадов Тamarinда на марке острова Маврикий (№ 245).

На марках Южной Родезии — знаменитый водопад Виктория, открытый Ливингстоном (№№ 16, 17).

Неповторимы водопады Исландии (№ 261). они встречаются на знаках

почтовой оплаты Ямайки (№№ 31, 32), Тасмании (№№ 64, 66).

19 мая 1970 года Австрия выпустила марку в 2 шиллинга «Год охраны природы. Водопад Криммлер». Криммлер, или Кримль, на реке Криммлер-Ахе, высотой 380 м., — один из самых высоких в Европе.

На марках Советского Союза водопадов, к сожалению, нет, хотя наша страна богата ими. На одной из марок, выпущенной в Латвии в 1938 году, помещен водопад Румба на реке Вента, у города Кулдига (№236). Румба невысок — всего 1,5—2 м., но ширина его 110 м. Интересна легенда о его происхождении. Однажды черт поссорился с колдуном, который жил там, где сейчас находится «Домик палача». Черт задумал отомстить колдуну, набрал мешок камней и полетел к домику. Колдун узнал о кознях нечистого и запел среди ночи петухом. Тогда проснувшись и запели настоящие петухи. Черт испугался (скоро рассвет!) и рассыпал камни над Вентой. Ителел он поперек течения — вот и образовались пороги Румба.

С водопадами связано много легенд, сами названия водопадов очень поэтичны. У нас в Киргизии, например, есть водопад Арсланбоб («Ворота льва») и Когучкен Сугат («Голубинный водопад»), а в Адыгее — «Девичьи слезы». Учан-Су в Крыму переводится как «Летучая вода», а изящный в сухое время года и бурный в половодье Чеченский на Кавказе называется еще Су-Аузу, то есть «Водяное горло». Есть водопады Медовый (Кисловодск), Чертова мельница (Архыз), Жемчужина... Ажурный Шакинский водопад (Армения) мог бы послужить основой опытному художнику для создания прекраснейшей миниатюры.

Наибольшей известностью пользуется у нас водопад Кивач в Карелии, высотой всего 10,7 м. Самым высоким в СССР считается Илья Муромец (141 м.) на острове Итуруп (Курилы), хотя есть данные, что имеются и более высокие крутопадающие потоки.

Нашим филуменистам «везет» больше, чем филателистам. Кивач изображен на этикетках Рыбинской спичечной фабрики «Маяк» (Яросл. обл.) в серии «Заповедники РСФСР».

Было бы весьма желательно, чтобы Министерство связи СССР один из очередных выпусков почтовых знаков посвятило великолепным памятникам природы — водопадам Советского Союза.

Г. АРСЕЕВ

ТРИ РАЗА ЧЕРЕЗ ЛА-МАНШ

ПЕРЕДО МНОЙ СТАРЫЙ, пожелтевший английский конверт двухпенсового заказного письма с дополнительной маркой в 5 пенсов из юбилейного выпуска 1887—1892 годов. На нем сначала по-французски, а потом по-русски написан адрес: «Графу Льву Николаевичу Толстому, ст. Ясенки. Тульской губ.». Адреса отправителя нет.

На круглом черном штемпеле отправления надпись CHRISTCHVRCH HANTS SY 1201. На оборотной стороне — красный овальный штемпель: REGISTERED NN 12JY LONDON и штемпель прибытия письма по назначению, черный, круглый: «Ясенки. Тульск. г. 19-4.VII-01». И еще: на лицевой стороне проставлено фиолетовым карандашом — № 29, на оборотной синим карандашом — 32. Вот и все.

Уже больше двух лет, как я получил этот конверт в дар от своего большого английского друга, коммуниста, члена Британского общества русской филателии.

«Что было в нем — неизвестно, — писал он мне. — Отправлено письмо из английского города Крайстчерча. Как и почему конверт попал обратно в Англию, остается загадкой. Знаю лишь, что его послали в Тактон-Хаус».

Тайну конверта, вскрытого Львом Николаевичем аккуратным разрезом ножниц по краю с правой стороны, предстояло разгадать мне.

Как же узнать, кто писал Л. Н. Толстому из этого маленького английского городка Крайстчерча в 1901 году? О чем было письмо? Что означают номера на конверте? Кто их проставил? И еще один вопрос, чисто филателистический, занимал меня. Чем объяснить странное расхождение чисел на штемпелях? Отправление письма — 12 июля 1901 года, а прибытие в Ясную Поляну... 4 июля 1901 года?

Начинается поиск, который привел меня в Государственный музей Л. Н. Толстого, а затем в рукописный отдел музейного архива. Там работают замечательные люди, необычайно чуткие ко всему, что связано с именем великого русского писателя. Их заинтересовал мой рассказ о загадочном конверте.

— В 1901 году, к моменту отправ-

ления письма, в Англии жили Чертков, друг и последователь Льва Николаевича, и сын писателя, Лев Львович. Кто из них отправитель, непременно выясним, — обнадежили меня работники архива.

В комнате все стены в стеллажах, а на них — папки, папки и папки.

Одна, вторая, третья... и, наконец, та, которую ищем. «Год 1901». Вся корреспонденция, приходившая к Л. Н. Толстому, пронумеровывалась. Мы легко находим содержимое конверта. Номер на письме тот же, что на конверте, проставленный фиолетовым карандашом. Совпадают числа на письме и на штемпеле отправления. Письмо и сложено соответствен-



но узкому конверту. Сомнения нет. Это письмо В. Г. Черткова.

В 1901 году он был выслан из России за поддержку преследуемых правительством духоборов и поселился недалеко от города Крайстчерча. Там, на средства, полученные им от матери, оборудовал русскую типографию, где издавал в десяти томах «Полное собрание сочинений Л. Н. Толстого, запрещенных в России».

Хранители архивов разрешили прочитать письмо. Время, когда оно писалось, было трудным для Льва Николаевича. Травля церковниками, болезнь... Это письмо преследовало цель поддержать силы Льва Николаевича и сообщить о новостях.

Один из номеров, проставленный

карандашом, был отмечен то ли В. Г. Чертковым, то ли его секретарем, а другой фиксировался уже в Ясной Поляне. Во втором случае, вероятно, номер ставился секретарем писателя Н. Н. Гусевым. Такой порядок регистрации переписки Льва Николаевича можно объяснить тем, что за его письмами наблюдали доверенные лица царского правительства и некоторые письма могли не дойти до адресата. Вот почему каждое письмо В. Г. Черткова им нумеровалось, а в последующем он уточнял, получено ли оно.

Конверты и письма В. Г. Черткова, по-видимому по договоренности с Л. Н. Толстым в целях их сохранности, отправлялись из Ясной Поляны обратно в Англию. Здесь они попадали в Тактон-Хаус, в дом, где находились все его рукописи. А когда конверт получил я, это было его третьим путешествием через Ла-Манш.

Осталось ответить на последний вопрос. Речь идет о несоответствии дат на штемпелях отправления и прибытия. В те годы в Англии летосчисление велось по новому стилю календаря, а в России — по старому, то есть разница составляла тринадцать дней. Письмо было написано 12 июля по новому стилю, а получено 4 июля (по старому стилю). Письмо находилось в пути пять дней. Из Крайстчерча оно попало в Лондон, а затем через Москву или Тулу — в Ясенки.

Так мне удалось с помощью музея выяснить загадочные почтовые признаки конверта, переплывшего три раза Ла-Манш.

Об этой истории конверта я написал своему английскому другу. Вот что он мне ответил:

«...Очень интересные новости вы узнали о конверте, адресованном Л. Н. Толстому. Конверт действительно был обнаружен в Тактон-Хаусе и лежал в бумагах одного товарища, который там работал. Он умер в 1918 году. А кем он был, это я вам расскажу при встрече...».

До сих пор мне, к сожалению, не довелось встретиться с моим английским другом. Возможно, что некоторые подробности почтовой истории этого конверта еще впереди...

В. КАЛМЫКОВ

«Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в нее кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца, в нее записана та огромная исповедь бурной жизни человеческой... которая называется всемирной историей». Эти слова были произнесены двадцатипятилетним Александром Герценом 6 декабря 1837 года при открытии публичной библиотеки в Вятке. Роль книги в истории человечества, да и в современной жизни, колоссальна и необозрима. Почтовые ведомства многих стран отдали дань уважения книге и ее богатейшей «биографии», посвятив ей целые серии марок. Когда же появилась на свет самая первая книга — сотни, тысячи лет назад? Каким образом она зарождалась? Как представлена история возникновения книги в коллекциях филателистов? На эти вопросы мы попросили ответить кандидата филологических наук Е. Л. Немировского.

В СЕВЕРНОЙ ИСПАНИИ, в провинции Сантадер есть пещера со звучным названием Альтамира. В 1876 году здесь проводил раскопки археолог Марселино Саутуола. Он осторожно счистил скребком со стены вековые отложения пыли и копоти, и сердце его дрогнуло. В мерцающем свете факела на него глядел удивительно живой глаз какого-то животного.

Осторожно, сантиметр за сантиметром, снимал Саутуола напластования грязи. Постепенно перед ним вырисовывалось выполненное различными красками изображение зубра.

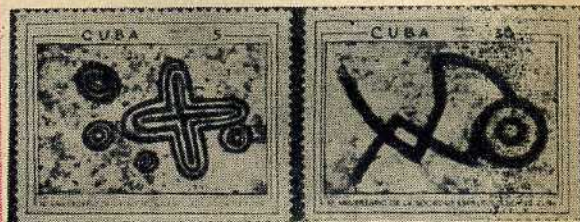
Французские археологи Э. Картальяк и А. Брейль, которые тщательно исследовали Альтамиру, обнаружили, что сводчатые стены и потолок пещеры покрыты мастерски сделанными рисунками. Лишь в одном из залов

зад. Археологи предположили, что и рисунки сделаны древнейшими хозяевами пещеры. В ученом мире это утверждение было встречено скептически. Некоторые даже обвиняли Марселино Саутуола в подделке.

Вскоре, однако, малoverы были по-срамлены. Аналогичные изображения были найдены в других пещерах северной Испании, в гротах южной Франции, на скалах плато Тассили среди африканской пустыни Сахара, на прибрежных утесах холодных озер Карелии...

На французской марке, выпущенной в апреле 1968 года, изображен красный свирепый бык, а по обе стороны от него — дикие лошади. Рисунок воспроизводит охотничью сцену из грота Ласко близ Монтиньяка во французской провинции Дордонь. Фрески грота были открыты

страницы каменной книги в коллекции



пещеры они расчистили 25 изображений различных животных — могучих зубров, осторожных ланей, свирепых кабанов... Некоторые рисунки достигали двух метров.

Изображение отдыхающего на земле зубра из пещеры Альтамира можно видеть на испанской марке с номиналом в 1 песету 20 сентимо, выпущенной в обращение в марте 1967 года. А фреска «Стоящий зубр» из той же пещеры воспроизведена на почтовой марке государства Монако, выпущенной в марте 1949 года в серии, посвященной 100-летию со дня рождения монакского князя Альберта I.

В пещере Альтамира были найдены следы пребывания первобытных людей далекого каменного века, живших здесь примерно 20 тысяч лет на-

случайно в 1940 году детьми из соседней деревни. С помощью современных методов радиоактивного анализа ученые установили, что рисунки Ласко были исполнены 15 тысяч лет назад.

Наскальные изображения — страницы древнейшей каменной книги человечества. Это памятники величайшей революции в истории культуры — перехода к графическим формам регистрации возникающих в голове человека мыслей, ассоциаций, его впечатлений об окружающем мире — всего того, что мы теперь называем информацией.

«Графо» по-гречески означает «рисуно», «пишу».

Человек далекой эпохи палеолита, который приложил к стене левую руку и осторожно обвел ее контуры, не предполагал, что он стоит на пороге замечательного открытия.

Силуэты ладоней, обведенные красной краской, можно и сегодня видеть на стенах пещеры Эль-Кастилло в испанской провинции Сантадер. Рисунок воспроизведен на марке стоимостью в 1 песету 50 сентимо, выпущенной в 1967 году в серии, посвященной Дню почтовых марок.

Проходили недели, месяцы, годы... Черточки складывались в линии, линии — в рисунки. Человек учился отражать действительность в художественных образах. Рождалось искусство, а вместе с ним возникала и книга.

Страницы каменной книги рассказали нам о нелегкой жизни наших далеких предков, об их повседневном труде. На марке стоимостью в 4 песеты испанской серии 1967 года изображена охота на горного козла; рисунок был начертан первобытным художни-



ком на стене пещеры Рамигия в провинции Кастеллон. Фреска той же пещеры, изображающая охоту на кабана, послужила сюжетом для марки номиналом в 50 сентимо. На марках мы видим стрелков из лука (40 сентимо и 3 песеты 50 сентимо), воинов, вооруженных копьями (2 песеты), — это фрески из пещер Морелла, Сальтатора и Цингле.

Художественное своеобразие рисунков первобытных мастеров, их реализм и наглядность привели к тому, что уже в новое время они не раз служили предметом подражания, стилизации. По мотивам наскальных изображений французские художники П. Муньер и П. Бекве выполнили оригиналы для серии доплатных марок, выпущенных в Республике Чад 20 апреля 1962 года. В серии 12 марок шести различных номиналов. Марки одного номинала, различаю-

щиеся по цвету и сюжету, печатались, однако, одним листом. На марках стоимостью в 1 франк изображены антилопы, на двухфранковых — мамонт и страусы, на 10-франковых — слон и носорог.

Как выглядел первобытный художник? Примерно так, как он изображен на марке в 20 сентаво в кубинской серии 1967 года, посвященной происхождению человека.

Наскальные изображения не раз воспроизводились на почтовых марках различных стран мира. Рисунки первобытных мастеров из Тассили можно видеть на двух сериях Алжирской Народной Демократической Республики, выпущенных в 1966—1967 годах. Творчеством пещерного человека интересовались почтовые ведомства Норвегии и Швеции, Мавритании и Кении.

В марте 1970 года Республика Куба выпустила серию марок, посвященных 30-летию спелеологического общества. Здесь изображены рисунки со стен пещер Амброзио, Пунта-дель-Эсте, Пичардо... Сюжет многих из них нам неясен: концентричные окружности, кресты, бессмысленные на первый взгляд пересечения линий... «Абстрактный» рисунок воспроизведен и на одной из марок испанской серии — он взят из пещеры Силла. Здесь нет и намека на убедительный реализм рисунков Альтамиры.

Первобытный человек сделал новый шаг на пути разума и прогресса. От графического изображения событий он перешел к графической передаче мысли. Возникло письмо. Большое количество систем письма, существующих по сей день, свидетельствует, что открытие это коллективное и что ни одному народу не следует оказывать здесь предпочтение.

Первоначальные системы письменности ученые называют пиктографическими. «Пиктос» по-гречески «картина». «Пиктография» — «писать картинками». Не исключено, что «абстрактные» рисунки кубинских и испанских пещер — фрагменты пиктографических надписей.

В дальнейшем человечество узнает иные системы письма. Об этом мы расскажем в следующий раз.

Е. НЕМИРОВСКИЙ



В октябре 1970 года в Карл-Маркс-Штадте состоялась 2-я выставка коллекций юных филателистов ГДР. На ней было представлено 428 коллекций.

Юные коллекционеры продемонстрировали хорошие знания и мастерство в разработке таких важных общественных тем, как Лениниана, история немецкого рабочего движения, развитие промышленности, науки и культуры ГДР.

На выставке в Карл-Маркс-Штадте

ТРИНАДЦАТЬ

ЗОЛОТЫХ

МЕДАЛЕЙ

было отмечено свыше шестидесяти коллективов. Жюри присудило экспонентам 13 золотых, 96 серебряных и 187 бронзовых медалей. Эти награды свидетельствуют о качественном росте коллекций юных филателистов. Жюри выставки отметило возросший интерес к коллекционированию среди девушек.

Подобные же выставки-соревнования прошли также в округах Магдебург и Шверин. На них было представлено 128 экспозиций.



МОСКВИЧИ наших дней чувствуют капризы матушки-зимы куда меньше, чем жители старой Москвы. Да это и не удивительно: метро, скоростные автобусы, троллейбусы, трамваи, легковые автомобили сократили время пребывания на улице. Занятые, вечно спешащие москвичи ходят немного, предпочитая пользоваться транспортом даже на небольших расстояниях. Ну а в таком случае и мороз не так уж страшен, невзирая на легкие башмаки и сапожки, короткие демисезонные пальто и синтетические шубки.

Совершенно по-иному облачались наши праотцы и прабабушки: валенки, боты, галоши на теплой подкладке, длиннополые дохи, шерстяные бушлаты и пуховые платки. В таком одеянии и стужа не стужа, не продует и в колеске извозчика, приятно проехаться и в открытых саночках.

Иначе выглядел тогда и сам город. Снег на мостовых не убирался: он нужен был для санного пути легковым и ломовым извозчикам. Многочисленные водоразборные колонки подступали почти к центру города. В большие морозы по улицам стелился дым, идущий из множества труб домов, отапливаемых дровами. Огромные стаи голубей и воробьев копошились в горячем навозе. Все это создавало определенный колорит, присущий старой Москве. Воспользовавшись открытками, совершив путешествие в зиму того далекого уже от нас времени.



Рис. 1



Рис. 2

Вот Красная площадь и спуск к Москве-реке (рис. 2) — ранее Васильевская площадь (рис. 1). Зимой по снежной дороге вдоль кремлевских

стен тянулись со всякой снedyю длинные обозы из Замоскворечья к Охотному ряду, который располагался на месте, где стоит сейчас гостиница «Москва».



Рис. 3

Та сторона площади (теперь здесь Государственный универсальный магазин), на которую выходили многочисленные улицы торгового центра Моск-

СТАРАЯ МОСКВА ЗИМОЙ

вы — Никольская (ул. 25 Октября) и Ильинка (ул. Куйбышева), — была более оживленной. Повсюду сновали разносчики товаров и лоточники, продающие всякую мелочь. Многочисленные извозчики подвозили покупателей (рис. 3).

Зимой старая Москва хорошела. Снег покрывал мягким ковром пыльные булыжные мостовые площадей, улиц и переулков. Не слышен бег лошадей, запряженных в извозничьи розвальни, легко поскрипывают полозья тяжелых саней ломовиков, перевозящих грузы. Автомобили были редкостью, трамвай же проходил по немногим улицам города.

Вот зимние виды Тверской (ныне улица М. Горького) — главной улицы тогдашней Москвы, на которой находился дом генерал-губернатора, Английский клуб, и Страстной площади,

с монастырем на одной стороне и памятником А. С. Пушкину — с другой (рис. 4 и 5).



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

Зажиточный москвич любил показать себя «честному народу» и пролететь всем на удивление, с ветерком, от Арбатской площади к Смоленскому рынку на рысаке или на тройке с бубенцами (рис. 6) по Тверской-Ямской (ныне участок ул. Горького от площади Маяковского до Белорусского вокзала). «Пусть все смотрят, каков я». Трудовой же народ — рабочие, мелкие служащие считали даже роскошью проезд в трамвае и ходили пешком от Преображенки, из Дорогомилова в центр.

Москва-река замерзала уже в сравнительно небольшие морозы. Единственное место, где можно было увидеть нескованную льдом воду, было у Бабьегородской шитовой плотины со стороны нижнего бьефа. Плотина эта находилась между Берсеневской и Пречистенской (ныне Кропоткина) набережными, около кондитерской фабрики «Эйнем» (теперь «Красный

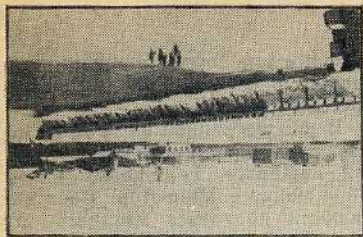


Рис. 7

Октябрь»), и была предназначена для подъема воды в Москве-реке в сторону Воробьевых гор и в водоотводном канале, пропускавшем летом небольшие суда (рис. 7). Во время паводка щиты плотины убирались и вода проходила по реке и каналу. Однако это не предостерегало от наводнений, которые были довольно частыми.

Зимой лед крепко сковывал Москву-реку и москвичи совершенно спокойно прокладывали пешеходные тропки через нее в любом месте. Более того, там, где были к реке спуски, возникали гужевые дороги, которыми даже пользовались легковые извозчики, перевозя пассажиров.

Часто между жителями противоположных берегов на льду Москвы-реки проходили кулачные драки-бои (стенки).

Москвички, проживающие вблизи Москвы-реки и канала (в московском просторечии — канава) в домах без водопровода, ходили на реку и канал полоскать белье (рис. 8).



Рис. 8



Рис. 9

Старая Москва уже зимой думала о встрече со знойным летом. Надо было заготовить огромное количество льда для городских холодильников и индивидуальных погребов. Бригады рабочих выкалывали на Москве-реке ледяные глыбы, вытаскивали их из воды баграми и затем грузили в сани (рис. 9), вереницы которых тянулись во все концы города.

Спортивная жизнь Москвы в зимнее время не была так многообразна, как теперь.

На Петербургском шоссе (ныне Ленинградский проспект), в том месте, где теперь Стадион юных пионеров, был лыжный клуб.

На Девичьем поле, на пруду в Зоологическом саду, на Петровке, на Чистых прудах и еще в кое-каких местах были катки.

Известный конькобежец, неоднократный чемпион Советского Союза Я. Мельников в своих воспоминаниях очень подробно описал состояние катка в Зоопарке, где он начинал свои тренировки. Плохой лед, отсутствие приспособленных раздевалок. Рисунок 10 (каток на Чистых прудах) хорошо иллюстрирует его рассказ.



Рис. 10

В первые годы Советской власти Москва мало изменила свой облик. Чуть больше стало автомобилей, главным образом американских фордиков, появились первые автобусы английской фирмы «Лейланд», увеличилось число трамвайных линий, но наряду с ними сохранились еще извозчики



Рис. 11

(рис. 11). Позже извозчики совсем исчезли и стали музейной редкостью, а Москва утратила многие черты прошлого и стала в зимнее время такой, какой мы знаем ее в наши дни.

И. САРЫЧЕВ

2500 лет назад в прекрасной цветущей долине Зеравшан человек сложил из камня свою первую хижину. Вскоре здесь образовалось городище, упоминание о котором дошло до нас под названием Афрасиаб.

В городище были прямые мощные улицы. Оно имело внутреннюю крепость, соборную мечеть, производственные мастерские. С внешней стороны его защищали мощные оборонительные стены. Афрасиаб завоевал славу крупнейшего торгового и культурного центра Средней Азии. Это городище и стало основой города Самарканда. Первое упоминание о Самарканде мы находим в греческой литературе IV в. до н. э. Сохранилось высказывание Александра Македонского, остановившегося в Самарканде во время своего индийского похода: «Все, что я слышал о красотах Самарканды, — все правда, за исключением того, что он более прекрасен, чем я мог представить себе».

САМАРКАНДУ —

25 ВЕКОВ

Этот удивительный город видел у своих стен великое множество завоевателей: и персов, и греков, и арабов, и монголов... Он то возвышался в своем развитии, то приходил в упадок.

Могущественным, в расцвете скамочной красоты встречает он XIV век. К этому времени, когда он стал столицей огромной империи Тимура, отнесится несколько крупных архитектурных сооружений, сохранившихся до наших дней.

Бережно собирают коллекционеры все, что связано с удивительными памятниками древнего города. В их собраниях и почтовые открытки, и марки, и художественные конверты, и памятные штемпеля. Давайте вместе с вами рассмотрим некоторые экспонаты этой коллекции и совершим небольшую экскурсию по Самарканду.

В 1957 году издательство изобразительных искусств выпустило серию

почтовых открыток. На одной из них мы видим изображение ансамбля Шах-и Зинда. Это один из удивительных памятников зодчества.

В переводе Шах-и Зинд означает «Живой царь». Существует легенда, что проповедник ислама в Самарканде Куссам-ибн-Аббаса жил в пещере. Однажды, прочитав последнюю проповедь, он снял собственную голову, взял ее под мышку и навсегда скрылся в пещере, где и продолжает жить. Отсюда и название «Шах-и Зинд» («Живой царь»). Его гробница облицована великолепными изразцами с арабскими надписями и почитается одной из главнейших святынь мусульманского Востока.

Ансамбль Шах-и Зинда состоит из одиннадцати различных сооружений с голубыми куполами, высокими порталами, каменными сводами со сложной керамической мозаикой. Надпись над входным порталом гласит: «Это величественное здание основано Абдул-Азизханом, сыном Улугбека-Гургана, сыном Шахруха, сына Амира-Тимура-Гургана, в 838 г.» (1434—1435). В полумраке галереи вы проходите от одной древней постройки к другой. Наконец, поднявшись по старинной лестнице, попадаете в открытую галерею, по обеим сторонам которой мавзолей ближайших родственников и сподвижников Тимура.

Изображение ансамбля Шах-и Зинда мы видим и на советской почтовой марке (№ 2982, 1963 г.), вышедшей в серии из трех марок (памятники архитектуры Узбекистана. Самарканд).

Рисунки этих миниатюр выполнены старейшим художником Гознака

В. Пименовым. На второй из них (номиналом 4 коп.) в такой же четкой графической манере с удачным сочетанием голубого и желтого цветов показан мавзолей Гур-Эмира. Этот мавзолей воздвигнут по распоряжению Тимура в 1404 году для праха его любимого внука Мухаммед-Султана.

Гур-Эмиру суждено было стать последним убежищем и самого Тимура. Даже на крохотной площади почтовой марки мавзолей впечатляет необыкновенной тонкостью и изяществом архитектурных линий, легкостью форм, богатством и разнообразием мозаичной отделки. Неизгладимое впечатление производит ребристый купол усыпальницы, выложенный голубыми изразцами с тонким красивым орнаментом. Рисунок этого же мавзолея, только с другой стороны, мы видим на художественном конверте, выпущенном Министерством связи СССР в 1965 году. А через два года, в коллекциях филателистов появился другой конверт. На нем тот же художник А. Калашников изобразил мечеть Улугбека.

Сорок лет, с 1409 года до трагической гибели в 1449 году, в Самарканде правил Маверанна — хром Улугбек. При нем город становится одним из мировых научных и культурных центров. Улугбек, сам видный ученый, создает целую научную школу. Во время его правления в Самарканде были построены новые ханак, медресе, знаменитая обсерватория, многие из них были воздвигнуты на площади Регистан.

Регистан (в переводе — «песчаное место») — прекрасный образец градостроительства в Средней Азии.

Постройки этой площади также нашли отражение на открытках и почтовых марках.

В рассмотренной нами выше серии есть две цветные открытки: на одной — медресе Тия-кари, на другой — медресе Шир-Дор. Последний в точности повторяет мавзолей Улугбека. Дата его постройки не установлена. Шир-Дору посвятил одну из своих великолепных картин известный русский художник В. Верещагин.

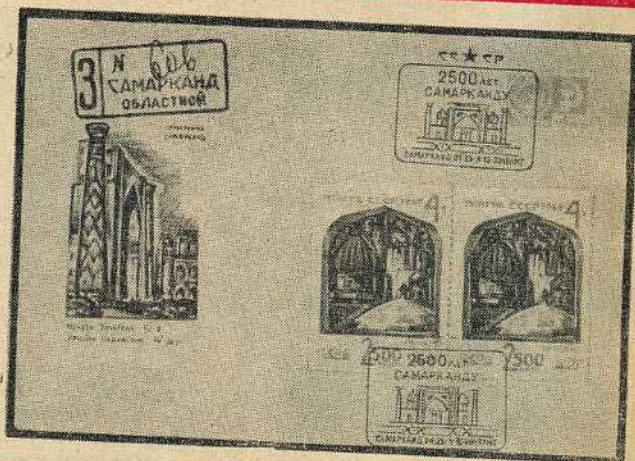
На почтовой миниатюре (№ 2983) изображены медресе Тия-кари и оба мавзолея Улугбека и Шир-Дор.

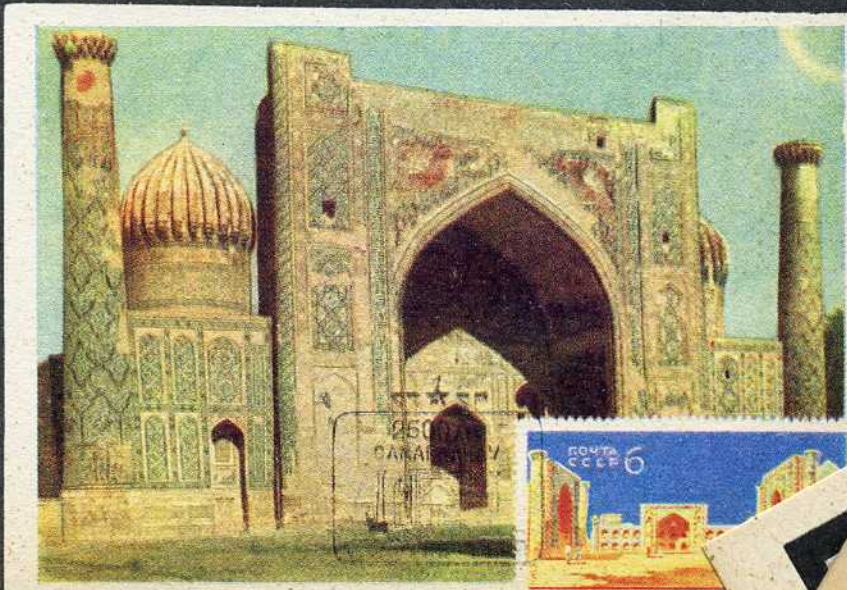
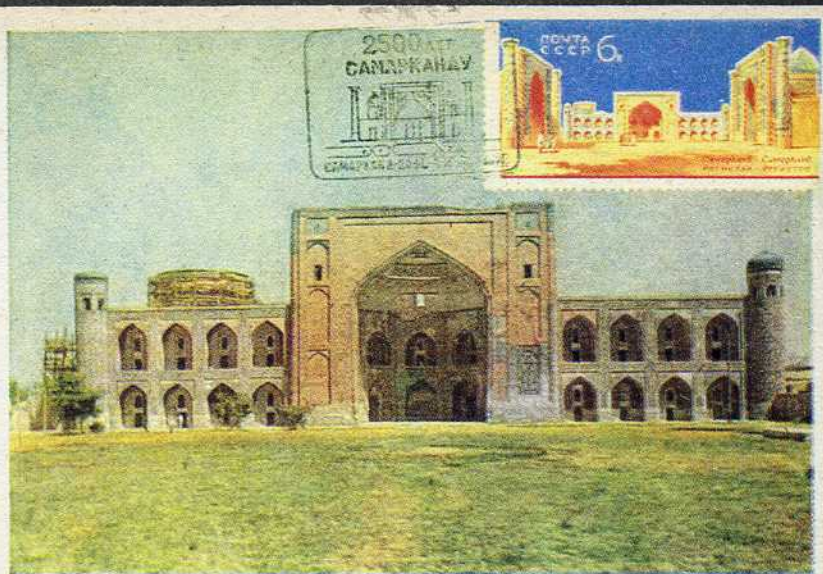
Медресе Улугбека первоначально имело около 50 худжр, в нем обучалось более ста студентов. Здание имело два этажа, четыре высоких купола над угловатыми аудиториями и четыре минарета по углам. Во время междоусобий в 20-х годах XVIII в. медресе сильно пострадало. Наружные купола и большинство комнат во втором этаже были разрушены. Сейчас они полностью восстановлены.

Пожалуй, никогда прежде Самарканд не принимал столько гостей, туристов из самых отдаленных уголков нашей родины и многих зарубежных стран. В октябре городу исполнилось 2500 лет. Двадцать четвертого числа коллекции филателистов пополнились новым экспонатом, посвященным Самарканду, — специальным штемпелем, которым гасились в этот день почтовые отправления на почтамте.

В дни юбилея самые увлеченные филателисты из марок и открыток, которые описаны в этой статье, изготовили отличные картмаксимумы. Они помещены на нашей вкладке.

В. АЛЕКСЕЕВ





Картмаксимумы,
помещенные
на этой полосе,
сделаны
московским
коллекционером
А. Скрылевым.





ЕВРОПА

АВСТРИЯ.

25 сентября. 100-летие со дня рождения художника А. Космана. 2 шил. Портрет. Худ. А. Пильч, гравер А. Нефе. Металлография. Тираж 3,1 млн.

25 сентября. 50-летие плебисцита в Каринтии. 2 шил. Герб Каринтии. Худ. А. Пильч, гравер А. Фишер. Металлография. Тираж 3,1 млн.

В соответствии с плебисцитом, проведенным 10.X.1920 года, Каринтия была присоединена к Австрии.

15 октября. Старинные часы (II выпуск). 1.5, 2 и 3.50 шил. Различные часы из венского Исторического музея. Худ. О. Штеферль. Граверы К. Лейтгеб, А. Нефе и А. Фишер. Металлография. Тираж 2,9 млн. серий.

15 октября. 25-летие ООН. 3.50 шил. Эмблема ООН. Худ. А. Пильч. Офсет. Тираж 3,15 млн.

28 октября. Спорт. 2 шил. Бег с барьерами. Худ. А. Пильч, гравер А. Нефе. Металлография. Тираж 3,1 млн.

БЕЛЬГИЯ.

14 сентября. 25-я международная ярмарка в Генте. 1.50 фр. Символическое изображение. Худ. М. Вербаер. Глубокая печать и металлография. Тираж 9 млн.

14 сентября. 25-летие ООН. 7 фр. Здание ООН в Нью-Йорке. Худ. М. Вербаер. Глубокая печать и металлография. Тираж 2,75 млн.

21 сентября. Спорт 3.50+1.50, 9+4 фр. Ловля рыбы спиннингом, травяной хоккей. Худ. О. Бонневаль. Металлография и глубокая печать.

21 сентября. Королевский фонд. 3.50 фр. Портрет. Худ. Ианшелевиси. Металлография и глубокая печать. Тираж 10,5 млн.

12 октября. Международная филателистическая выставка «Belgica-72». 20 фр. Три бельгийские марки выпуска 1870—1878 гг. Номиналы марок в блоке 1.50+0.50, 3.50+1.50 и 9+4 фр. Худ. Ж. Мальво, граверы М. Спиной и Ж. Мальво. Металлография и глубокая печать. Тираж неограниченный.

19 октября. 50-летие национального жилищного общества. 3.50 фр. Скульптура «Каменщик» Г. Минне. Худ. Ж. Мальво, гравер М. Жансен. Металлография и глубокая печать. Тираж 10,5 млн.

19 октября. Социальное обеспечение. 2.50 фр. Аллегорический рисунок. Худ. М. Грюнхард. Глубокая печать. Тираж 3,5 млн.

ВАТИКАН.

8 октября. 25-летие ООН. 20, 90 и 220 лир. Репродукции скульптур «Адам», «Ева» Микеланджело; ветка оливы. Худ. Т. Гисмонди. Глубокая печать. Тираж 1,75 млн. серий.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.

25 ноября. Рождество. 4 и 5 пенсов, 1 шил. 6 пенсов. Иллюстрации из рукописи XIII века. Худ. С. Стиф. Глубокая печать.

ГЕРНСИ.

11 ноября. Архитектура. 4, 5, 9 пенсов, 1 шил. 6 пенсов. Культовые постройки на островах Алдерней, Сарк, Герм и Гернси. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Корвазье.

Программа выпуска марок Гернси на 1971 год:

6 января. Стандартный выпуск в десятичных денежных единицах. 10, 20 и 50 пенсов. Глубокая печать.

15 февраля. Стандартный выпуск в десятичных денежных

единицах (продолжение). 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 3 1/2, 4, 5, 6, 7 1/2, 9 пенсов. Глубокая печать.

Июнь — эмиссия, посвященная фирме Деларю, печатающей марки и банкноты для Гернси.

Ноябрь. Рождественский выпуск.

ГИБРАЛТАР.

18 сентября. Международная филателистическая выставка «Филимпия». 1 и 2 шиллинга. Вид на Гибралтар, марки Гибралтара 1966 и 1882 годов. Худ. Ф. Руман. Глубокая печать.

Январь 1971 г. Стандартная серия (марки в рулонах для продажи в автоматах). 1/2, 1 и 2 пенса. Рисунки всех марок одинаковые: портрет Елизаветы II. Худ. Ф. Руман. Глубокая печать. Рулоны из 1500 марок.

ГРЕЦИЯ.

7 октября. Юбилей и события. Открытие нового здания ВПС; 50 лепт — вид на здание. Международный год образования; 2.50 драхмы — эмблема. 100-летие со дня рождения М. Ганди; 3.50 д. — портрет Ганди. 25-летие ООН; 4 д. — эмблема ООН, цифра «25». 200-летие со дня рождения Бетховена; 4.50 д. — портрет Бетховена. Офсет. Тираж 700 тыс. серий.

ДАНИЯ.

19 ноября. 200-летие со дня рождения скульптора Б. Торвальдсена. 2 кроны. Гравюра художника П. Шолера, выполенная по «Автопортрету» Торвальдсена (1794 г.). Оформление марки худ. К. Линка, гравер Ч. Слания. Металлография.

ИТАЛИЯ.

15 октября. Участие гарибальдийцев в франко-прусской войне 1870—1871 гг. 20 и 50 лир. Глубокая печать.

КИПР.

7 сентября. Международный год образования. 5 миллсов. Худ. Г. Васархели. Старинная мозаика. Офсет.

7 сентября. 25-летие ООН. 75 м. Эмблема ООН, символы мира и прогресса. Офсет.

МАЛЬТА.

30 сентября. 25-летие ООН. 2,5 пенса, 2 шил. 6 пенсов. Рисунки всех марок одинаковые: аллегорическое изображение, символизирующее мир, справедливость и прогресс; эмблема ООН. Худ. Я. Каша. Глубокая печать.

7 ноября. Рождество. 1+1/2 пенса, 10+2 пенса, 1 шил. 6 пенсов+3 пенса. Символические рисунки. Худ. Э. Кремона. Глубокая печать.

МОНАКО.

Декабрь. Породистые лошади. 0.10, 0.20, 0.30, 0.40, 0.50, 0.70, 0.85, 1.15 фр. Лошади различных пород; 3 фр. (авиа) — на скальное изображение лошадей. Худ. и гравер К. Дюррен. Металлография.

Декабрь. Годовщины знаменитых людей. 0.30 фр. — портрет А. Дюма, мушкетеры; 0.40 фр. — портрет Г. Ружье, первым пролетевшего над Средиземным морем, и его самолет; 0.80 фр. — портрет Ламартина, персонажи его произведений; 1.30 фр. — портрет Бетховена, ноты; 3 фр. — репродукция картины Модильяни. Худ. и гравер Д. Бетемп. Металлография.

Декабрь. Живопись. 1 и 3 фр. Портреты принца Монако Людовика I (1662—1701) и принцессы Шарлотты де Грамон (1639—1678). Худ. и гравер К. Дюррен. Металлография.

Декабрь. Стандартный выпуск. 1.30 фр. Двор замка. Глубокая печать.



НИДЕРЛАНДЫ.

10 ноября. Детская серия. 12+8, 15+10, 20+10, 25+10, 45+20 центов. Кубики. Худ. В. Граатсма и Я. Слотубер. Глубокая печать.

САН-МАРИНО.

10 сентября. 200-летие со дня смерти художника Г. Тьеполо (1696—1770). 50, 180 и 220 лир. Репродукции картин Тьеполо. Марки отпечатаны в сцепке. Глубокая печать. Тираж 800 тыс. серий.

ТУРЦИЯ.

13 сентября. Чемпионат мира по фехтованию. 90+10 и 130+10 курушей. Спортсмен на фоне земного шара. Офсет. Тираж 300 тыс. серий.

15 сентября. 9-я генеральная ассамблея Международной организации стандартизации. 110 и 150 к. Аллегорический рисунок. Худ. О. Сагдик. Офсет.

ФИНЛЯНДИЯ.

2 ноября. Переговоры между СССР и США, состоявшиеся в Хельсинки. 50 пенни. Карты США и СССР, оливковая ветвь, лента цвета финского флага. Офсет и металлография. Тираж 5 млн.

27 ноября. 100-летие со дня рождения политического деятеля, бывшего президента Финляндии Ю. К. Паасикиви. 50 пенни. Бюст Паасикиви работы скульптора Э. Ренвалла. Худ. Э. Ойво. Глубокая печать. Тираж 5 млн.

ФРАНЦИЯ.

14 декабря. В пользу Красного Креста. Две марки по 0,40+0,15 фр. Фрески. Худ. и гравер Гандон. Металлография. ФРГ.

4 ноября. Туризм. 20 пф. Общий вид города Фрейбурга (Брейсгау). Худ. Г. и Г. Шиллингер, гравер Г. Фуч. Офсет. Тираж 30 млн.

12 ноября. 300-летие со дня смерти Я. А. Коменского, международного год образования. 30 пф. Портрет Яна Амоса Коменского. Худ. Г. и Г. Шиллингер, гравер Г. Фуч. Офсет. Тираж 30 млн.

27 ноября. 150-летие со дня рождения Ф. Энгельса. 50 пф. Портрет. Худ. Г. Керн. Офсет. Тираж 20 млн.

ШВЕЙЦАРИЯ.

1 декабря. В пользу детей. 10+10, 20+10, 30+10, 50+20 сантимов. Птицы. Худ. Р. Гербиг. Глубокая печать. На полях листов даны названия изображенных птиц на четырех языках.

ШВЕЦИЯ.

24 октября. 25-летие ООН. 55 и 70 эре. Аллегорические рисунки. Худ. Л. Лаллерстендт, гравер Ч. Слания. Металлография. Марки выпущены также в буклетах из восьми марок (перфорация только по горизонтали). Оформление буклетов худ. Я. Магнуссона.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АВСТРАЛИЯ.

2 ноября. 50-летие австралийской национальной авиакомпании «Qantas Airways». 6 и 30 центов. Первые самолеты, летавшие на линиях авиакомпании, современные самолеты, «Боинг-707» — основная машина современного флота «Квантас». Худ. Д. Хамори. Глубокая печать.

16 ноября. Знаменитые австралийцы. Четыре марки по 6 центов. Портреты. Металлография.

6 января 1971 г. Развитие связей Австралии со странами

Азии. 7 ц. — развитие связей в области театра. Актер японского театра «Но», танцор в австралийском балете, персонаж китайской оперы; 15 ц. — сотрудничество в музыкальной сфере. Музыкальные инструменты австралийских аборигенов, Китая, Тибета, Индии и Таиланда. 20 ц. — морские связи. Австралийская шлюпка береговой спасательной службы, джонка, малайские и южноиндийские речные лодки, лодка рыбаков Красного моря. Худ. Д. Аннард. Глубокая печать.

Выпуск марок приурочен к 28-му Международному конгрессу ориенталистов, проходившему в Канберре с 6 по 12 января.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.

16 ноября. Детская серия. 6+3, 10+5, 20+10, 25+11 центов. Игры детей. Худ. О. Нададь. Офсет.

БОТСВАНА.

3 ноября. Рождество. 1, 2, 7, 25 центов, блок из всех марок. Стилизованные изображения животных — крокодила, жирафа, слона и носорога. Худ. А. Вейл. Литография.

БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.

2 ноября. Стандартная серия. 30, 60 и 85 центов. Морская фауна (крабы, рыба). Худ. Г. Друммонд. Офсет.

БУРУНДИ.

23 октября. Международный год образования. 3, 5, 7 и 10 фр. Различные занятия учащихся. Глубокая печать. Тираж 20 тысяч серий.

23 октября. 25-летие ООН. Авиа: 7, 11, 26 и 40 фр., блок из марок номиналами 26 и 40 фр. Здание ООН в Нью-Йорке, заседание Совета Безопасности, генеральный секретарь ООН У Тан во время приема гостей, флаги разных стран перед зданием ООН. Глубокая печать. Тираж 20 тысяч серий и блоков.

БУТАН.

17 сентября. Животные. 5, 10, 20, 25, 30, 40, 65, 75 и 85 чатрум. Слон, леопард, тигр, мифический снежный человек, буйвол и др. Рельефная печать токийской типографии.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.

10 декабря. Профессионально-технический центр. 50 фр. Вид на комплекс зданий. Худ. и гравер Кулливик. Металлография.

14 декабря. X годовщина Декларации ООН о предоставлении независимости колониальным странам и народам. 40 фр. (авиа). Символический рисунок. Худ. и гравер Ж. Готье. Металлография.

ГАНА.

10 августа. Международный год образования. 4, 12^{1/2} и 40 песев. Обучение взрослых; обучение предстателей разных национальностей; символ образования; медсестра. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Деларю.

Сентябрь. Фауна и флора. 4, 12^{1/2}, 20 и 40 п. Лев, слон, цветущие растения. Худ. Г. Васархели. Глубокая печать.

ГАЙАНА.

16 октября. 25-летие ООН. 5 и 15 центов — одинаковый рисунок: венок, образуемый словом «мир» вокруг эмблемы ООН; 6 и 25 центов — одинаковый рисунок: эмблема ООН, крестьянин в поле, рабочие у станка. Оформление марок и глубокая печать фирмы Гаррисон.

ДАГОМЕЯ.

9 ноября. Рождество. Авиа: 40, 70, 110 и 200 фр. Репродукции картин XIV века. Худ. Комбе. Глубокая печать.



ИРАК.

21 августа. Фрукты. 3, 5, 10, 15 и 35 филсов. Различные сорта цитрусовых. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Деларю. Тираж 250 тысяч серий.

КАЙМАНОВЫ О-ВА.

8 октября. Рождество. 1/4, 1, 5, 10, 12 и 20 центов. Аллегорические рисунки. Худ. Г. Друммонд. Литография.

КАМБОДЖА.

21 сентября. Всемирный день метеорологии. 3, 4 и 7 риелей.

24 октября. 25-летие ООН. 3, 5 и 10 риелей. Рисунки всех марок одинаковые: эмблема ООН; голубь мира, сидящий на земном шаре; космический корабль. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Деларю.

КАМЕРУН.

14 октября. IX чемпионат мира по футболу. Авиа: 50, 100 и 200 фр. Стадион «Ацтека»; команда Мексики; команда Бразилии, портрет Пеле, текст «Бразилия — Италия 4:1». Худ. Комбе Глубокая печать.

КАНАДА.

7 октября. Рождество. Пять марок по 5 центов, пять марок по 6 центов, 10 и 15 центов. Рисунки детей. Глубокая печать. Тираж 22 млн. серий.

4 ноября. 150-летие со дня рождения А. Смита. 6 ц. Скульптурный портрет Смита. Худ. Д. Педери-Хант. Глубокая печать. Тираж 34 млн.

КЕНИЯ — УГАНДА — ТАНЗАНИЯ.

4 января. Метрическая система. 30 и 70 центов. Весы с грузом (1 кг = 2,2 фунта); градусники со шкалами Цельсия и Фаренгейта. Худ. Д. Ваддингтон. Литография.

КОЛУМБИЯ.

1 августа. Красный Крест. 5 с. Красный Крест. Худ. И. Мосдоси. Глубокая печать. Тираж 10 млн.

12 сентября. Фестиваль университетских театров Латинской Америки. 30 с. Маска. Худ. И. Мосдоси. Глубокая печать. Тираж 8 млн.

КОМОРСКИЕ О-ВА

30 октября. Национальные костюмы. 20 и 25 фр. Женщины в национальных костюмах. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

КОНГО.

24 сентября. Надпечатки новых номиналов на марках, выпущенных 15.IX.1964 («Ивер», №№ 552—555 557—558, 560, 563—566), 1.V.1966 («Ивер», №№ 617—618, 622—623), 17.XI. 1965 («Ивер», №№ 606—607), 28.VIII.1966 («Ивер», № 637).

КОСТА-РИКА.

14 сентября. 5-я национальная филателистическая выставка. 1 и 2 колонна. Различные марки; филателисты старшего и молодого поколения, рассматривающие марки. Худ. Р. Альварес. Офсет. Тираж 75 тыс. серий.

КУКА О-ВА.

12 октября. Стандартный выпуск. 1 и 2 доллара. Портрет английской королевы Елизаветы II. Глубокая печать на флюоресцентной бумаге.

ЛАОС.

24 октября. 25-летие ООН. 30 и 70 кипов — здание и эмблема ООН, статуя Будды XVI века; 125 кипов (авиа) — здание ООН, статуя лаосской богини земли. Худ. Ки Фунгшален. Металлография. Тираж 80 тыс. серий.

21 декабря. Живопись. 100, 120 и 150 кипов. Картины М. Леже. Глубокая печать Тираж 80 тыс. серий.

План эмиссий марок Лаоса на 1971 год.

Январь — мифология. 3 марки.

Март — год борьбы с расовой дискриминацией — 2 марки.

Апрель — местные ремесла. 3 марки.

Май — клуб «Ротари» — 2 марки.

Июль — орхидеи — 4 марки.

Сентябрь — фауна. Блок.

Ноябрь — 20-летие лаосской филателии — 3 марки.

Декабрь — картины знаменитых мастеров — 2 марки.

МАВРИТАНИЯ.

7 декабря Герои космоса (II выпуск). Авиа. Три марки с номиналами 150 фр. Портреты американских космонавтов В. Гриссома, Э. Уайта и Р. Чаффи, погибших на мысе Кеннеди в кабине корабля «Аполлон» 27 января 1967 года. Худ. и гравер Беке. Металлография.

МАЛАВИ.

4 ноября. Рождество. 2, 4, 9 пенсов, 1 шил. 6 пенсов, 3 шил., блок из всех марок. Рисунки всех марок одинаковые — аллегорическое изображение. Худ. В. Мейер. Литография.

15 февраля 1971 г. Стандартная серия. 13 марок номиналами от 1 тамбала до 4 квача. Фауна Малави. Худ. Д. Ваддингтон. Литография.

МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА.

19 декабря. «Боинг-737» над Мадагаскаром. 200 фр. (авиа). Худ. и гравер Ж. Готье. Металлография.

МАЛАЙЗИЯ.

24 октября. 25-летие ООН. 25, 30 и 50 центов. Рисунки всех марок одинаковые — эмблема ООН. Худ. Э. Нг Пенг Нам. Офсет.

МАЛИ.

26 октября. Мусульманские миниатюры. Авиа: 50, 200 и 250 фр. Обложка корана из Багдада (XI век); «Дерево и животные» — иорданская миниатюра (около 730 года); «Пищик» — багдадская миниатюра (1287 г.). Оформление марок и глубокая печать фирмы Деларю.

МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА.

1 августа. Всемирная выставка «Экспо-70». 2, 3, 10, 25, 50 лари, 1 рупия. Павильоны Австралии, ФРГ, США, Великобритании, СССР и Японии. Худ. М. Шамир. Офсет. Марки многоцветные.

МАРОККО.

25 сентября. Фауна. 0.25 и 0.40 д. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Корвуазье.

МОНТСЕРАТ.

31 декабря. 75-летие организации девушек-гидов. 10, 15, 25 и 40 центов. Девушки в формах организации. Худ. В. Уайтли. Литография.

НЕПАЛ.

20 августа. День детей. 25 пайс. Портрет королевы Ратны, эмблема и здание национальной детской организации. Рисунки марки и глубокая печать индийской типографии ценных бумаг. Тираж 500 тысяч.

НИГЕР.

26 октября. Чемпионат мира по спортивной гимнастике «Любляна-1970». Авиа: 50, 100, 150, 200 фр. Упражнения на различных спортивных снарядах (брусья, конь, опорный прыжок, кольца). Худ. и гравер Бетемп. Металлография.



9 декабря. Фауна. 40 фр. Птица. Худ. и гравер Ж. Готье. Металлография.

18 декабря. XII годовщина республики. 100 фр. (авиа). Мост Д. Кеннеди в Ниамеи. Худ. Ж. Готье. Глубокая печать.

НИУЭ.

9 декабря. Открытие аэропорта в Ниуэ. 3,5 и 8 центов. Самолет над рекой; самолет над портом; самолет над Ниуэ. Худ. Л. Митчел. Литография.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.

4 ноября. Стандартная серия. 5, 6, 7 $\frac{1}{2}$ и 8 центов. Морская фауна. Худ. Е. Майо и Д. Стивенсон. Глубокая печать.

2 декабря. Остров Чатам. 1 и 2 цента. Флора и фауна острова. Худ. Е. Майо. Глубокая печать.

НОРФОЛК о-в.

24 февраля 1971 г. Стандартная серия (III выпуск). 2, 5, 15, 50 центов. Птицы Норфолка. Оформление марок и глубокая печать фирмы Гаррисон.

Св. ЕЛЕНЫ о-в.

15 февраля 1971 г. Стандартная серия. Надпечатки новых номиналов в десятичных денежных единицах на марках последней стандартной серии. 13 марок. Марка в 1 фунт остается прежней.

СЕНЕГАЛ.

19 декабря. Международный год образования. 25 и 40 фр. Символические рисунки. Худ. Комбе. Металлография.

СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.

13 октября. Чемпионат мира по гребле. 20 фр. Три «четверки» на фоне земного шара. Худ. Бетемп. Глубокая печать.

10 ноября. Морское рыболовство. 48 фр. Разгрузка рефрижераторного судна. Худ. Кулливик, гравер Мермон. Металлография.

СУРИНАМ.

25 ноября. Детская серия. 10+5, 15+8, 20+10, 25+12, 30+15 центов. Портреты Бетховена разных лет. Худ. С. Хартс. Офсет.

США.

5 ноября. Рождество. Пять марок по 6 центов. Четыре марки с изображением игрушек прошлого века отпечатаны в одном квартблоке, на пятой марке — репродукция картины итальянского художника XVI века Л. Лотто «Рождество». Худ. С. Дохакокс, С. Милднер. Глубокая печать. Тираж 875 млн. серий.

28 октября. Охрана природы. Борьба с загрязнением. Четыре марки по 6 центов отпечатаны в одном квартблоке. В левой части всех марок изображен земной шар В правой части марок: поле пшеницы, индустриальный пейзаж, рыба, птица. Тексты сверху марок: «спасем нашу почву»; «спасем наши города»; «спасем наши воды»; «спасем наш воздух». Худ. А. Коупленд и В. Рихардс. Глубокая печать.

ТАИЛАНД.

1 сентября. 6-е спортивные игры стран Азии. 50 сатангов, 1.50, 3 и 5 бант. Стадионы, спортсмены. Офсет. Тираж 1 млн. серий.

4 октября. Международный почтовый семинар. 50 с., 1, 2 и 3 б. Таиландки с письмами. Худ. П. Понгдам. Офсет. Тираж 1 млн. серий.

24 октября. 25-летие ООН. 50 с. Королевский дворец в Бангкоке. Худ. С. Рочанасупот. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

25 октября. Герои Таиланда. 50 с., 1, 2 и 3 б. Скульптуры и памятники. Металлография. Тираж 1 млн. серий.

1 ноября. Транспортировка каучука с плантаций. 2 б. Плантация каучуконосов. Металлография. Тираж 3 млн.

2 декабря. 6-е спортивные игры стран Азии. 2 б. Король Таиланда, пагода. Худ. С. Дизатабандху. Глубокая печать. Тираж 5 млн.

20 декабря. Музыкальные инструменты. 50 с., 2, 3 и 5 б. Таиландки, играющие на национальных музыкальных инструментах. Худ. П. Срививат. Офсет. Тираж 1 млн. серий.

ТОКЕЛАУ.

9 декабря. Открытие островов Токелау. 5, 10 и 25 центов. Парусные корабли, карты островов. Худ. Д. Стивенсон. Металлография.

ТУНИС.

15 октября. День почтовой марки. 25 и 35 миллимов. Символические рисунки. Худ. А. Горги и Х. Эль Мекки. Глубокая печать.

24 октября. 25-летие ООН. 0.40 м. Худ. Эль Мекки. Глубокая печать.

ФИДЖИ.

10 октября. День независимости. 2, 3, 10 и 25 центов. Портрет короля Сакобау и мемориальная плита на фоне пальм; дети различных национальностей, живущих на Фиджи; флаг Фиджи и портрет претендента на пост премьер-министра; фиджийский танцор и индийская танцовщица в национальных костюмах. Худ. Д. Ваддингтон. Глубокая печать.

ЦЕЙЛОН.

24 октября. 25-летие ООН. 2 рупии. Эмблема ООН, голубь мира. Худ. А. Дхармасири. Глубокая печать.

ЧИЛИ.

11 августа. 10-й международный противораковый конгресс (проходил в Хьюстоне, США, 22—29 мая 1970 г.). 40 с., 2 эскудо. Змея, обвивающая горящий факел. Офсет.

ЭФИОПИЯ.

21 сентября. Организация африканского единства. 0.20, 0.30 и 0.40 доллара. Медальоны, в которых помещено название Организации африканского единства и карта Африки, флаг Эфиопии, штаб-квартира ОАЕ. Худ. М. Треска. Глубокая печать. Тираж 100 тыс. серий.

ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ.

15 февраля 1971 г. Надпечатка новых номиналов в десятичных денежных единицах на 14 марках стандартной серии. Марка в 1 фунт остается прежней.

ЯПОНИЯ.

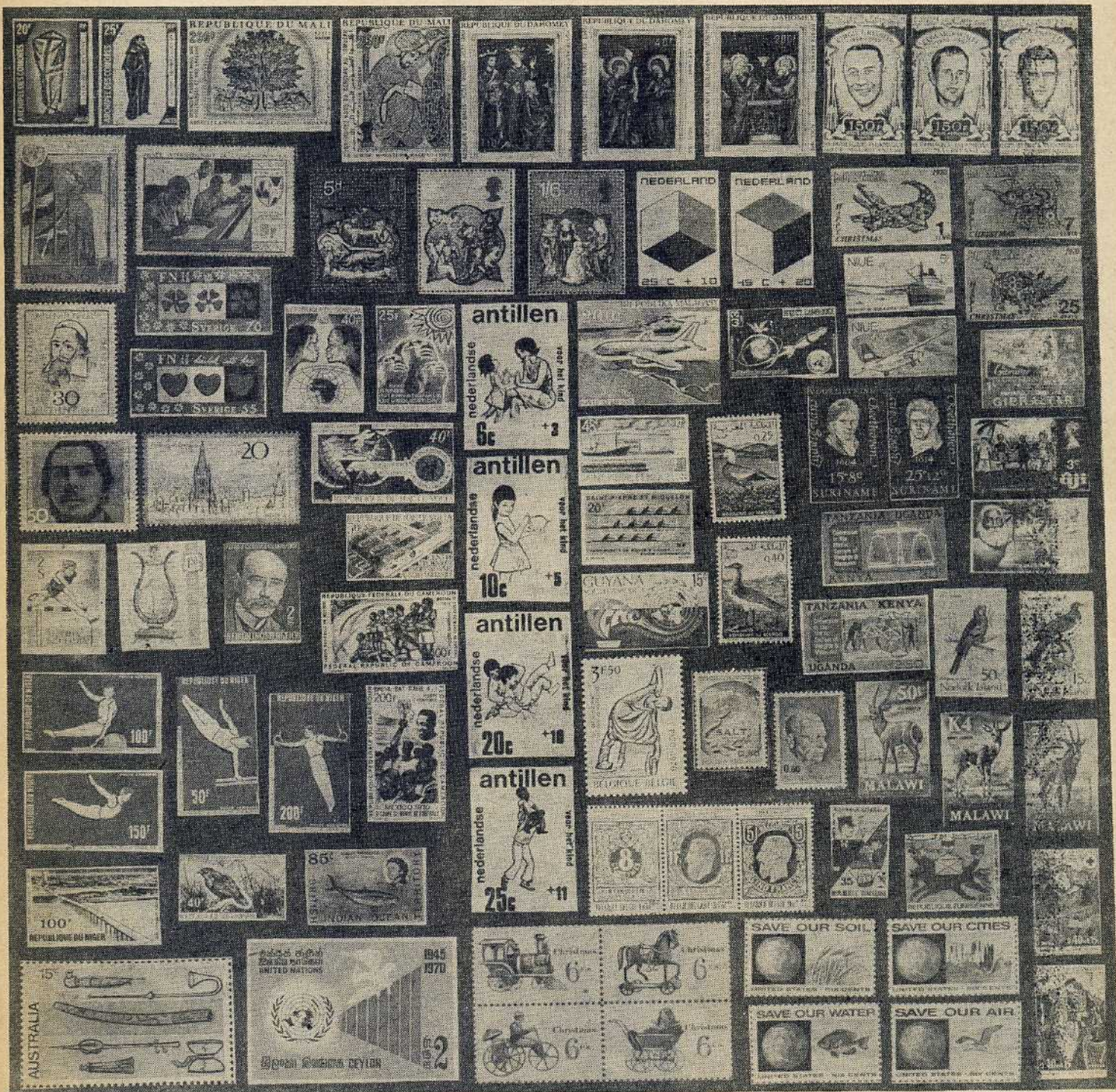
6 октября. Международная неделя письма. 50 иен. Старинный почтамт. Худ. М. Масуми. Глубокая печать. Тираж 11,6 млн.

10 октября. 25-е национальные атлетические соревнования. 15 иен. Жокей на лошади, на заднем плане гора Ивате. Худ. Т. Ямануши. Глубокая печать. Тираж 21 млн.

20 октября. 100-летие японского телеграфа. 15 иен. Гравюра «Станция Ходогаяя» из цикла «Достопримечательности Токайдо» художника Хирошиге. Худ. М. Хиоки. Глубокая печать. Тираж 22 млн.



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ОСЕНЬЮ ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТ СЕМИДЕСЯТОГО ГОДА Краков — город седой старины, примечательных архитектурных памятников средневековья, стал центром международного смотра филателистической Ленинианы. Выбор места проведения ленинской филателистической выставки не случаен. В этом польским друзьям помогла история.

День открытия выставки для участников теоретического симпозиума — представителей национальных филателистических организаций социалистических стран и журналистов начался с посещения музея В. И. Ленина. Руководители Польского союза филателистов познакомили своих коллег, гостей из ГДР, Венгрии, Румынии, Болгарии, Чехословакии, Советского Союза с экспозицией музея, посвященной пребыванию Ленина в Польше.

Фотодокументы, макеты комнат, служивших местом встреч Ильича с польскими революционерами, любительские снимки тех лет, высвеченные специальными экранами, знамена и транспаранты, сохранившие нетленные следы схваток рабочих с полицией, передают волнующую атмосферу исторических дней, когда В. И. Ленин, несмотря на трудности, подвергая себя риску быть разоблаченным и выданным царским властям, неослабно вел подготовку будущей революции, которая «в конечном итоге должна принести свободу пролетариям всего мира».

Коллекционеры познакомились с разделом, где выставлены медали, значки с изображением Ильича, книги, брошюры, несущие его идеи на различных языках мира.

Через несколько дней мы вновь посетили музей и нам было приятно видеть, что среди многих подарков находилась и памятная медаль ВОФ, которую вручила советская делегация руководителям музея. На медали выбита надпись: «100 лет со дня рождения В. И. Ленина. Всесоюзная филателистическая выставка. Москва 1970 год». Скромный сувенир напомнил о тех мартовских днях, когда наши польские друзья, будучи в Москве, приняли от советских филателистов символическую эстафету дружбы и солидарности, развернув деятельную подготовку к международной выставке в Кракове, посвященной ленинскому юбилею.

Главное внимание уделялось тому, чтобы все звенья Польского союза филателистов (ПСФ) внесли свою лепту в предстоящий международный смотр. Выставки в клубах и кружках, беседы и лекции, специальные викторины и общереспубликанский «марафон», плакаты и проспекты, целевые выпуски газет и передачи по радио — все это сделали тысячи энтузиастов со значками ПСФ.

ТВОРЧЕСТВО, РОЖДЕННОЕ ВЫСОКОЙ ТЕМОЙ



заметки с международной филателистической выставки
«ЛЕНИН И ЕГО ИДЕИ» — КРАКОВ-70



Важные и ответственные заботы легли на плечи непосредственных организаторов — членов оргкомитета Центрального правления ПСФ и местных активистов Краковского воеводства. От подбора коллекций до выпуска каталога — все свидетельствовало об организаторском умении, большом опыте и понимании ответственности устроителей «Кракова-70».

В день открытия выставки городской художественный павильон, где разместились экспонаты филателистической Ленинианы, выглядел особенно торжественно. Аллеи парка, тропы желто-красными приметами осени, у входа в павильон светились цветами радуги флагов стран — участниц выставки. Гостей встречали юные коллекционеры, одетые в парадную форму харцеры. Разделить волнующие минуты знакомства с коллекциями, посвященными величайшему революционеру, основателю первого в мире социалистического государства, вместе с польскими филателистами и их зарубежными коллегами пришли руководители города и почтовой администрации ПНР, представители общественных организаций. Ленинские коллекции придали выставке строгий и вместе с тем праздничный вид.

Открывая выставку, министр связи ПНР Эдвард Ковальчик подчеркнул, что она является убедительным свидетельством притягательной силы ленинской темы в филателии, признаком глубокого уважения масс к великому вождю трудящихся.

И действительно. На тысяче стендов в залах выставочного павильона разместилось более 260 коллекций и литературных работ из 12 стран. Примечательно, что из общего числа экспонатов, участвующих в конкурсном классе, около 30 представляли собой генеральные и исследовательские коллекции и 220 — тематические разработки. Впервые на международной выставке широко экспонировались в молодежном классе коллекции юношей и девушек до 18 лет.

Жюри выставки состояло из 12 человек, представляющих различные страны. От Всесоюзного общества филателистов в работе жюри принимал участие Леонид Мельников.

Выставка в Кракове несомненно занимает особое положение не только в современной филателии, но и в культурной жизни социалистических и прогрессивных стран Европейского континента. Тема выставки «Ленин и его идеи» привлекла внимание исследователей и пропагандистов, которые изучат и раскроют главные стороны этого события как важнейшего политического и общественного явления.

Рассматривая итоги выставки, следует выделить некоторые моменты смотра, которые, как нам кажется, могут выявить определенные пер-

спективы дальнейшей углубленной работы над филателистической Ленинианой и более активного участия советских филателистов в международных смотрах.

Наибольший интерес у посетителей выставки вызвали коллекции советских и польских филателистов.

По общему мнению многих серьезных филателистов, членов жюри, советская филателистическая Лениниана была признана лучшей. Коллекция ленинградца М. А. Добица «Основы положники марксизма» удостоена золотой медали и Большого приза заместителя председателя правительства ПНР Петра Ярошевича за глубокую разработку темы. Большой приз получила также коллекция Казимира Коцоровского (Польша) за глубокую разработку темы «Идеи В. И. Ленина в документах Польской рабочей партии».

Оба филателиста очень основательно разработали сложнейшие философские темы. Даже по выставленным листам (фрагментам их коллекций) можно судить о том, что авторы тщательно изучили литературу, познакомились с историческими документами. Соответственно раскрываемой теме подобран интересный филателистический материал. Как верно подметил филателист, обозреватель центральной польской газеты «Глос праци», «лучшие ленинские коллекции представляют собой сплав мысли и выразительного точного филателистического материала».

Высокую оценку получили многие советские коллекции. Достаточно сказать, что все 52 коллекции и 4 литературные работы удостоены медалей. Золотыми медалями награждены М. Я. Айзен, А. С. Георгиевский, К. И. Васильев, В. Г. Панин, В. Н. Устиновский, С. М. Блехман. Позолоченные медали за коллекции получили С. В. Введенский, Л. Е. Китаин, В. В. Снегирев, И. А. Збарский, И. П. Морозов и клуб юных филателистов г. Ворошиловграда.

Высокие награды, полученные советскими филателистами, — подтверждение тому, что наши «классики» и «тематики» достойно представляют советскую школу коллекционеров. Среди филателистов, удостоенных Больших призов выставки, польская печать выделила С. М. Блехмана за экспозицию «Почтовые марки Монголии» и В. Н. Устиновского — «Почтовые марки СССР».

Учитывая, что примечательные награды получили сторонники классического направления в филателии, мы попросили члена жюри из ПНР, инженера Чеслава Дановского прокомментировать наиболее запомнившиеся ему генеральные или специализированные коллекции.

Вот что он сказал:

— Коллекция марок Монголии —

лучшая из известных коллекций по странам Азии. Ее трудно комментировать: почти каждый лист коллекции — исследование.

Мне кажется, — подчеркнул Дановский, — советские филателисты очень точно следуют новым стремлениям современной выставочной тенденции. Филателистическое будущее на международных выставках будет зависеть от детальной разработки различной почтовой документации.

Второе, очень важное обстоятельство: советские товарищи хорошо занимаются специализацией. К примеру сошлемся на коллекцию К. И. Васильева, получившего золотую медаль; ценность ее в том, что она содержит редкие цельные письма с любопытной франкировкой, но интерес к этому собранию возрастает за счет некаталогизированных разновидностей по бумаге, оттенкам цвета.

Член жюри Цезарь Рудзинский из Варшавы отметил значительный рост в социалистических странах тематического направления в филателии.

Касаясь ленинской темы в филателии, он сказал:

— Выставка, ее тематическое разнообразие в рамках девиза показали, что филателистическая Лениниана сложна, многообразна и неисчерпаема. Многие юношеские разработки оригинальны и содержательны. Этот факт свидетельствует о том, что постижение филателистической Ленинианы будет продолжено в содружестве опытных и юных коллекционеров, которые коллективно и плодотворно разрабатывают сложные темы.

Позолоченными, серебряными жетонами награждены коллекции многих юных филателистов Москвы, Кракова, Варшавы, Софии. Ребята представили коллекции, темы которых органически раскрывают достижения советского народа и народов других социалистических стран, претворяющих ленинские идеи в жизнь.

Среди литературных экспонатов, соревновавшихся в конкурсном классе, лучшими признаны каталог «Почтовые марки, посвященные В. И. Ленину». Его автор ленинградский коллекционер В. А. Карлинский награжден серебряной медалью. Этим же наградой удостоены 6-й и 7-й номера сборника «Советский коллекционер» и журнал «Филателия СССР».

Международная выставка «Краков-70» раскрыла дальнейшие возможности разработки ленинской темы в филателии. Она подтвердила, что филателистическая Лениниана несет коллекционеру духовное богатство, вооружает его идейно. Смотр подтвердил, что филателия помогает решать ленинские задачи вовлечения в процесс культурной революции широких масс населения.

Б. БАЛАШОВ

СИМПОЗИУМ ТЕМАТИКОВ

В СВЯЗИ с международной филателистической выставкой Польский союз филателистов организовал симпозиум по тематическому коллекционированию, проходивший с 10 по 12 октября 1970 года в городах Краков и Катовице. Помимо устроителей в симпозиуме приняли участие представители союзов филателистов НРБ, ВНР, ГДР, СРР, ЧССР и Всесоюзного общества филателистов. В советскую делегацию входили заместитель председателя правления ВОФ А. И. Качинский и заведующий выставочным отделом правления ВОФ В. А. Муратов.

Первое заседание симпозиума проходило в здании Музея В. И. Ленина в Кракове. С большим вниманием присутствовавшие заслушали доклад члена ПСФ Анджея Липского «Польская Лениниана и вклад Польского союза филателистов в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». Рассказывая о жизни В. И. Ленина в Польше, докладчик проанализировал изданные марки, цельные вещи, проводившиеся специальные гашения и другие филателистические материалы, входящие в польскую филателистическую Лениниану.

Принимая участие в дискуссии, участники симпозиума отметили, что ленинская тема в филателии нашла свое отражение не только на марках социалистических стран, но и на марках, штемпелях, конвертах многих других стран мира. Особо подчеркивалось, что ленинская тема привлекает внимание все большего числа коллекционеров, что она и впредь будет оставаться одной из главных в тематическом коллекционировании.

На другой день симпозиум продолжил свою работу в г. Катовице в здании Общества польско-советской дружбы. Перед началом заседания участники симпозиума возложили цветы к памятнику героям Силезских восстаний 1919—1921 годов.

Очередной доклад «Узловые вопросы современной тематической филателии и задачи по их реализации» был сделан представителем ПСФ Владзимежем Гоциньским. В обширном сообщении рассмотрены вопросы развития филателистического движения в социалистических странах и

пути дальнейшего развития тематической филателии, высказаны соображения о работе объединений филателистов-тематиков — клубов, кружков и т. п. Докладчик назвал еще не решенные проблемы, связанные с организацией и проведением филателистических выставок, подбором и работой жюри по оценке тематических коллекций, выпуском специальной литературы, уточнением филателистической терминологии, и ряд других.

По докладу развернулась оживленная дискуссия, в которой приняли участие все делегации, представленные на симпозиуме. Представитель Союза филателистов ГДР Курт Дунгер особо подчеркнул общественно-политическое значение тематического коллекционирования, задачу отражения марксистско-ленинской идеологии в экспонатах, подготавливаемых филателистами из социалистических стран.

Член делегации ВОФ В. А. Муратов рассказал об истории развития тематического коллекционирования в Советском Союзе, возникшего еще в двадцатые годы, о его широком распространении в настоящее время. Аргументируя свое сообщение, он привел цифры, подтверждающие рост тематических коллекций на выставках различного масштаба, включая международные. В заключение В. Муратов отметил, что тематические разработки, демонстрируемые на внутренних и международных выставках, являются хорошим материалом, способствующим пропаганде передовых идей марксизма-ленинизма среди широких масс трудящихся, особенно среди молодежи.

В другом своем выступлении советская делегация отметила, что в связи с бурным развитием практики тематического коллекционирования возникает необходимость разработки его теории. Союзам филателистов социалистических стран необходимо иметь единую точку зрения по ряду актуальных вопросов этой перспективной отрасли филателии, что позволило бы внести конкретные предложения по улучшению регламента Международной филателистической федерации для тематических коллекций. Делегация ВОФ высказала свои соображения по подбору и работе жюри, подготовке тематических монографий в помощь коллекционерам и т. д.

В заключительный день симпозиума Ежи Сквара сделал доклад «Экономические преобразования за 25 лет народной Польши в филателии». Особое место в докладе было уделе-

но материалам, относящимся к Катовицкому воеводству.

Выступавшие по докладу отметили актуальность филателистической разработки подобной темы, позволяющей средствами филателии наглядно показать на выставках экономические достижения социалистических стран, а также высказали ряд конкретных соображений, осуществление которых помогло бы углублению рассматриваемой темы, в частности отражению всестороннего экономического сотрудничества, существующего между социалистическими странами.

В своем решении участники симпозиума отметили единство взглядов, существующее в союзах филателистов социалистических стран, на принципиальные проблемы тематического коллекционирования. Что касается отдельных частных вопросов, вызвавших дискуссию, то признано целесообразным продолжить их изучение и обсуждение в рамках национальных союзов, включая обсуждение в филателистической прессе, что послужит подготовке предложений для следующего симпозиума.

Состоявшийся симпозиум послужит дальнейшему развитию тематической филателии и подъему ее на новую, более высокую ступень.

А. ИВАНОВ

БРАТСТВО ПО ОРУЖИЮ

В октябре 1970 года министерство почт и связи ГДР выпустило две марки, посвященные проходившим на территории ГДР совместным учениям вооруженных сил стран — участниц Варшавского Договора.

На марках достоинством в 10 и 20 пфеннигов изображена эмблема маневров. Выпущены также два специальных конверта. В первый день появления марок в продаже они гасились памятным штемпелем. Выпуск этих марок еще больше обогатил такую важную филателистическую тему, как братство по оружию социалистических стран.

Г. ХАМАНН,
редактор журнала «Заммлер экспресс»

«СОФИЯ— МОСКВА-1970»

В КАНУН 53-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в помещении Главного почтамта Софии открылась выставка, посвященная болгаро-советской дружбе. Ее организатор — софийское отделение Союза болгарских филателистов.

Московские филателисты показали на ней 15 хронологических коллекций советских и болгарских почтовых марок. Экспонировались также тематические коллекции, отображающие экономические и культурные связи между двумя братскими народами.

Это третья двусторонняя филателистическая выставка.

Филателистические выставки «София—Москва» и «Москва—София» стали хорошей и доброй традицией. Они способствуют дальнейшему развитию и укреплению дружбы между советскими и болгарскими коллекционерами.

П. МАЗУР

ОЧЕРЕДНОЙ СМОТР

В июне 1971 года в Дрездене состоится второй смотр достижений окружных союзов филателистов.

Если на первом смотре в июне 1970 года в Потсдаме были представлены экспонаты по шести тематическим группам, то в этом году их будет десять. Это темы: история Социалистической единой партии Германии, экономическое развитие ГДР, развитие спорта, народного образования, социального и медицинского обслуживания, культуры и искусства ГДР.

Большое внимание будет уделено и коллекциям зарубежных почтовых марок с целью дать на будущих выставках более полный обзор марок других государств, собранных филателистами ГДР.

На предстоящем смотре каждый округ ГДР получит возможность выставить два стенда с отчетом о проделанной работе.

КОНГРЕСС ФИП

В КОНЦЕ сентября 1970 года в Лондоне состоялся 39-й конгресс Международной федерации филателии (ФИП). В его работе приняла участие делегация Всесоюзного общества филателистов во главе с Э. Т. Кренкем.

На конгрессе были заслушаны отчетные доклады президента и генерального секретаря ФИП, избранные руководящие органы федерации. Президентом вновь стал Люсьен Бертело (Франция), генеральным секретарем — Робер Люллен (Швейцария). Председатель ВОФ Э. Кренкель избран членом исполкома ФИП. Теперь представители трех социалистических стран — Советского Союза, Чехословакии и Румынии входят в состав руководящих органов ФИП.

Конгресс утвердил патронат ФИП на международную филателистическую выставку, которая будет проходить в Брюсселе с 24 июня по 9 июля 1972 года. Международная юношеская выставка откроется в Норвегии в сентябре 1972 года.

Было решено также пересмотреть устав Международной федерации, поскольку некоторые его положения не отвечают современным требованиям. Это решение вызывается также и тем, что за последние десять лет значительно выросло число стран, входящих в ФИП.

На лондонском конгрессе в члены ФИП были приняты Союз филателистов княжества Лихтенштейн и филателистический центр Парагвая.

И. М.

ДРУЖБА БАЛТИЙСКИХ СТРАН

ЛЕТОМ 1970 года в Ростке (ГДР) проходила традиционная Неделя мира государств бассейна Балтийского моря. Улицы самого большого портового города республики были украшены

флагами СССР, Польши, Швеции, Норвегии, ГДР.

Для филателистов Латвии этот праздник имел особый смысл, так как здесь впервые была проведена дружеская выставка-соревнование филателистов Ростка, Риги и Щецина.

Латвийские коллекционеры заняли в этом соревновании первое место и получили много ценных наград и призов. Так, экспозиция Я. Озолина «Это забывать нельзя» была отмечена медалью почетного класса и призом, а моя коллекция «Первый человек в космосе» удостоена медали почетного класса. Золотой медалью награжден Я. Диманштейн за разработку «РСФСР 1917—1923», а серебряные награды получили А. Левенберг («СССР 1923—1941») и К. Бабенко («Военная деятельность В. И. Ленина»).

Выставка «Росток—Рига—Щецин», проходившая в рамках Недели мира, способствовала укреплению и расширению дружественных связей между филателистами государств бассейна Балтийского моря.

Х. АПСЕ,
председатель выставочного комитета
Латвийского республиканского отделения ВОФ



ВЫШЛО В СВЕТ очередное, 54-е издание каталога почтовых марок «Цумштейн». Чем отличается «Цумштейн-1971» от своего предшественника? Во-первых, увеличился объем. Каталог 1970 года имел 1204 страницы, а теперь их на 40 страниц больше.

Второе отличие — определенное изменение цен. Каталог на 1971 год содержит около 150 000 указаний цен и примерно 30 000 иллюстраций.

Интересно, как же оцениваются по «Цумштейну» советские марки?

Сравнив предыдущий и новый выпуски каталога, можно заметить, что цены на марки России и СССР значительно изменились.

Они начинаются с марки России № 1. В прошлом году она оценивалась в гашеном виде в 550 франков, теперь же в 575. Зато марка в 30 коп. с зубцами выпуска 1858 года (№ 4 по каталогу «Цумштейн») стала стоить в гашеном виде 1100 вместо 1200 фр.

Марки-деньги выпуска 1915 года (10, 15 и 20 копеек) в прошлом издании каталога расценивались в гашеном виде по 1,5 франка, а теперь по 5. Второй выпуск этих марок (номиналом в 1, 2 и 3 коп. с изображением царского герба и надписью на обороте) стал стоить по 10 франков за гашеный экземпляр вместо 1 франка.

Еще больше изменились цены на марки РСФСР и СССР. Так, известные марки 1922 года номиналом в 1 коп. (с зубцами и без зубцов) с надпечаткой «РСФСР. Филателия — детям» раньше расценивались по 150 фр., теперь — по 175. Заметно повысились в цене и благотворительные марки 1923 года с надпечаткой «Филателия — трудящимся. 1 мая 1923 г.». Так, марка с золотой надпечаткой 1+1 р. на 10 р. расценивалась в 18 фр., а с бронзовой — в 16 (как в чистом, так и в гашеном виде). Теперь же они все оценены по 30 франков. Примерно в той же пропорции возросли цены и на все остальные марки этой серии. Лишь наиболее редкая марка с серебряной надпечаткой, завершающая серию, имеет прежнюю цену (325 франков).

Изменились цены и ряда других выпусков довоенных лет. В одних случаях произошло их некоторое снижение (так, серия 1931 года, выпущенная в связи с полярным рейсом ледокола «Малыгин», стала стоить в чистом виде в беззубцовом варианте 140 фр. вместо 175 и в зубцовом 180 вместо 220; серия из двух марок «2-й Международный полярный год» в чистом виде с зубцами 12½ расценена в 200 фр. вместо 235, а с зубцами 10½ в 250 вместо 295 франков и т. д.). В то же время спортивная серия 1938 года (№№ 652—659) вместо 120 фр. расценена в 150, серия ВСХВ 1939 года повысилась в цене с 28 до 40 франков, а 1940 года до 75 вместо 58 франков. Поднялись

«Цумштейн-1971»

цены и на некоторые другие выпуски этого периода.

Такие популярные среди филателистов серии, как «15 лет Октября», этнографическая серия 1933 года, «Полет стратостата «СССР-1», «15-летие расстрела 26 бакинских комиссаров», «10 лет гражданской авиации», «10 лет без Ленина», «Антивоенная», «Спасение челюскинцев», «Спартакиада» (1935 г.), и другие имеют цены прошлого года.

Подверглись изменениям — в большинстве случаев в сторону повышения, иногда весьма значительного — и цены на ряд выпусков военного периода. Так, серия 1942 года, выпущенная к 500-летию со дня рождения Алишера Навои, стала стоить 32 фр. вместо 12,5. Серия «100 лет со дня рождения И. Е. Репина» стоила в чистом виде по 20 фр. как с зубцами, так и без зубцов. Теперь она расценивается по 48 франков. Серия «Ордена и медали СССР» (1 выпуск) стала стоить также по 48 фр. как с зубцами, так и без зубцов вместо 22 фр. И это не единственные примеры роста цен на марки СССР воен-

ного и послевоенного периода, вплоть до 1953 года.

Начиная с 1954 года заметно некоторое снижение цен на отдельные серии. Особенно часто это касается марок 1957—1960 годов. Начиная с 1961 года корректировке в сторону снижения подверглись цены на многие серии и отдельные марки. Например, это коснулось тематических выпусков (в первую очередь на такие темы, как «космос» и «спорт»). Здесь, по-видимому, в определенной степени сказались капризы филателистической моды, обратившей в последнее время свое основное внимание на тему «искусство» и особенно «живопись».

Цены на марки, вышедшие после 1965 года, остались стабильными.

А как расценивает «Цумштейн-71» марки социалистических стран?

Снизилась цена на некоторые дорогие разновидности довоенных марок Болгарии. Немного подорожали отдельные послевоенные выпуски. Так, марка 1949 года, посвященная Александру Стамболийскому, вместо 10 фр. стала стоить 15. В среднем на 10 процентов подорожали выпуски, приуроченные к Всемирной филателистической выставке «София-1969», и некоторые другие. В то же время до 25 процентов упали цены на ряд марок, выходящих как в зубцовом, так и в беззубцовом вариантах, в первую очередь на космическую тематику.

Значительно подорожали классические марки, особенно их первые серии таких стран, как Германия, Франция и др. Коснулась эта тенденция и старых марок Венгрии. Показателен в этом отношении рост цен на марки первой венгерской серии выпуска 1871 года. Если первая марка (чистая) расценивалась в 325 фр. и гашеная в 150, то в каталоге 1971 года цены соответственно поднялись до 450 и 200 франков. Возросли цены и на ряд других довоенных изданий. Некоторые серии послевоенного периода до 1950 года, а в отдельных случаях и более поздние поднялись в цене, однако это подорожание в среднем не превысило 10 процентов.

Обратный процесс отмечается в отношении ряда выпусков начиная с 1960 года. Иногда снижение цен весьма ощутимо. Так, блок 1960 года, посвященный Олимпиаде в Риме, в 1971 году расценивается в 50 фр. вместо 75 в прошлом году. То же относится и к ряду других блоков и серий, в частности на спортивную и космическую тематику. На марки периода 1965—1967 годов цены остались приблизительно те же, а в ценах на марки 1968 года можно отметить небольшой рост.

Резких колебаний цен на марки ГДР не наблюдается.

Отмечаемое в каталоге 1971 года повышение цен на классические марки коснулось и польской марки № 1.



zumstein
europa
1971

Если в каталоге 1970 года она стоила в чистом виде 600 фр. и 240 в гашеном, то в 1971 году указаны цены соответственно 800 и 300 франков. Подорожал и ряд довоенных выпусков польских марок.

Практически остались без изменения цены на марки Чехословакии. Несколько повысилась цена лишь на некоторые блоки и серии. Так, второй блок 1934 года с нотами национального гимна стал стоить 1750 фр. вместо 1500. Это же относится и к некоторым другим блокам. Зато серия «кляйнбогенов» 1966 года с марками, посвященными живописи, вместо 120 фр. стала оцениваться в 100 фр.

Конечно, практически очень трудно в одной рецензии рассмотреть движение цен на марки всех стран Европы. Но об одной стране хотелось бы сказать особо. Известно, что цены на марки Италии долгое время не подвергались сколько-нибудь значительным изменениям и не вызывали на филателистическом рынке особого интереса. Но несколько лет назад они вдруг начали стремительно возрастать, и этот процесс продолжался вплоть до прошлого года. Рост цен на итальянские марки поистине можно было бы назвать головокружительным, поскольку он в целом ряде случаев составлял многие сотни процентов. Мировая филателистическая пресса немало писала по этому поводу. Многие угадывали за этими событиями крупную спекуляцию. Каталог 1971 года показывает, что такие предположения были справедливы.

Вполне естественно, что в результате подобного рода махинаций пострадавшей стороной, как правило, остаются массы рядовых филателистов, а бизнесмены от филателии получают дополнительные барыши. К сожалению, волчьи законы капиталистического, так называемого свободного, рынка действуют и на международную торговлю марками.

Менее всего подвержены таким изменениям цены на марки СССР и других социалистических стран, что в определенной степени является отражением того неопровержимого факта, что экономика этих стран также не только не подвержена каким-либо спадам и кризисам, а, наоборот, крепнет и развивается.

Что же касается каталогов почтовых марок, издающихся западными филателистическими торговыми фирмами, то не стоит рассматривать их в части цен как некую «священную» книгу, как это склонны делать некоторые коллекционеры. Вчера ажиотаж возник вокруг марок Ватикана и Италии. Сегодня он утихает, но завтра может вспыхнуть в новом месте, чтобы произвести очередные опустошения в карманах коллекционеров.

А. КАЧИНСКИЙ

вал, тематика

МНОГИЕ собиратели полярной филателии считают тему «СП-1» исчерпанной и уже давно не возвращаются к соответствующим листам своих альбомов.

Что можно найти нового спустя без малого 35 лет после экспедиции?

Да. Прошли долгие десятилетия со времени дрейфа отважных папанинцев. Однако давность лет не может служить препятствием для исследователя в настойчивых поисках новых филателистических документов дрейфа станции «СП-1». Вот один из до сих пор неясных вопросов.

Имела ли экспедиция, зимовавшая на дрейфующей станции, свой почтовый штемпель?

Ни в дневниках Н. Д. Папанина, ни в записках других участников экспедиции нет упоминаний о каком-либо почтовом штемпеле. И лишь известный полярный летчик М. В. Водопьянов в своих книгах об экспедиции не раз упоминал о штемпеле, который будто бы имелся в экспедиционном имуществе. В книге «К сердцу Арктики» Водопьянов писал: Папанин «штемпелевал все письма, которые нам предстояло доставить на Большую землю»¹.

○

ПАПАНИНСКОЙ ДРЕЙФУЮЩЕЙ

Двенадцать лет спустя в другой книге — «Полюс» летчик снова повторяет: Папанин «штемпелевал все письма, которые мы должны были доставить в Москву, на Большую землю»².

Был ли в действительности этот штемпель или приведенный факт основан на недоразумении? Ответ пока не найден.

Другое свидетельство почтовой документации находим в выпущенном в США в 1966 году «Американском каталоге воздушной почты».

Зарегистрировав под № 1304 почтовый выпуск СССР, посвященный экспедиции, авторы каталога дают следующее разъяснение: «1938 г., 18 марта. Советский спасательный полет. Советские самолеты эвакуировали советскую экспедицию на Северный полюс во льдах Арктического океана и при обратном полете доставили небольшое количество почты в Москву. На конвертах — марки СССР, посвященные Северному полюсу, и цветное изображение са-

¹ М. В. Водопьянов. К сердцу Арктики. Л., 1939, стр. 230.

² М. В. Водопьянов. Полюс. М.—Л., 1951, стр. 210.

молета в полете над лагерем северополлярной экспедиции вблизи Северного полюса в Арктическом океане»³.

Описанный конверт действительно выпускался в 1938 году Народным комиссариатом связи. Однако в каталоге явная пуганица. Известно, что эвакуация станции «Северный полюс-1» производилась с помощью ледоколов, а не самолетами. Более того, не было почты и на ледоколах «Таймыр» и «Мурман», взявших курс на Ленинград.

В моей коллекции имеются два оригинальных почтовых свидетельства — открытка и конверт. Оформлены они марками «Воздушная экспедиция на Северный полюс», отправлены заказной почтой, а почтовые календарные штемпеля точно фиксируют триумфальное возвращение экспедиции на Большую землю.

О ПАПАНИНСКОЙ ДРЕЙФУЮЩЕЙ

рекламной марки-виньетки, выпущенной в Испанской республике. Она появилась вскоре после того, как Москва проводила участников экспедиции на Северный полюс.

Оказалось, однако, что это не единственная виньетка. В 1937 году в республиканской Испании обществом друзей Советского Союза была выпущена целая серия виньеток. Четыре из них посвящены советским полярным исследователям.



Открытка сдана на почту в Ленинграде 15 марта 1938 года. На штемпеле указано и время: 17 часов. На открытке следующий текст: «15 марта 1938 г. в 16 часов в Ленинградский порт вошел ледокол «Ермак» с четырьмя героями-папанинцами, снятыми с дрейфующей станции «Северный полюс».

Конверт с надписью «Северный полюс», рисунок на котором совпадает с описанием в «Американском каталоге воздушной почты», сдан на почту в Киеве в тот же день — 15 марта 1938 года. Любопытно, что серия новых полярных марок поступила в продажу в достаточном количестве, а вот конверты уже тогда стали редкими.

Поиски филателистических материалов о станции «СП-1» привели меня к еще одному интересному открытию.

Филателистический журнал «Заммлер экспресс» (ГДР) опубликовал в № 7 за 1965 год изображение малоизвестной

На каждой виньетке обозначено по-испански сокращенное наименование общества AUS (Amigos Union Sovetico), и номинал — 10 сантимов. Кроме чисто служебных надписей есть подрисуночные тексты: «Герои полюса», «Герои экспедиции на полюс», «Начальник полярной экспедиции со своим сыном». На одной виньетке все надписи сделаны на каталонском языке: «В честь Советского Союза, 1937 год. Четыре зимовщика на полюсе».

Основой для всех четырех сюжетов послужили снимки, сделанные в момент проводов экспедиции.

Вспомнилась встреча несколько лет назад с одним из сыновей О. Ю. Шмидта. Он поразительно напоминал отца. И вот, прихватив испанские виньетки, я снова встретился с В. О. и С. О. Шмидтами. Один из них — кандидат технических наук, другой — историк. Удалось выяснить интересные подробности.

полярная филателия

³ American air mail catalogue. Fourth edition, p. 269.

Три рекламные марки из четырех сделаны по фотографиям, снятым в день отлета экспедиции, 21 марта 1937 года, на Центральном аэродроме Москвы, там, где находится ныне вертолетная станция аэровокзала. Пока зимовщики, их родственники и друзья, провожающие экспедиционные самолеты в далекий путь, находились в томительном ожидании (несколько часов не приходило «добро» от синоптиков), фоторепортеры делали свое дело.

Надо сказать, что О. Ю. Шмидт придавал большое значение фото- и кинодокументации арктических экспедиций. Это сыграло важную роль впоследствии, когда выпускались серии почтовых марок в честь дрейфа папанинцев и челюскинцев. Известно, что эскизы всех марок этих серий выполнены именно по уникальным фотоснимкам, сделанным в свое время в Арктике.



Естественно, что все журналы и газеты запестрели в те мартовские дни снимками, сделанными на аэродроме. На одном из них и запечатлен с отцом Сигурд Шмидт. Впоследствии эти фотографии попали на рекламные марки Испании. Кстати, все снимки сделаны на фоне четырехмоторного самолета «Н-170» с надписью «Авиа-Арктика» на борту.

Четвертая марка этой серии (с надписью на каталонском языке) сделана по снимку, который был выполнен уже на Северном полюсе, в момент прощания папанинцев со Шмидтом и летчиками, доставившими их на льдину.

Таким образом, филателистическая картина первой в мире высокоширотной воздушной экспедиции на дрейфующие льды в районе Северного полюса отнюдь не исчерпывается теми почтовыми марками, которые были выпущены в нашей стране в тридцатые годы.

Е. САШЕНКОВ

В азербайджанском отделении

В СЕНТЯБРЕ в Баку проводилась республиканская отчетно-выборная конференция филателистов.

Наряду с положительными сторонами работы правления были отмечены и такие отрицательные моменты, как слабый рост численности наших рядов, отсутствие специальной литературы по коллекционированию на азербайджанском языке, неудовлетворительное снабжение коллекционными материалами.

На конференции было избрано новое правление республиканского отделения ВОФ, которое возглавил один из старейших филателистов республики — профессор А. Везир-Заде.

В работе конференции приняли участие заведующий сектором ЦК КП Азербайджана А. Ахундов, представители ЦК ЛКСМ Азербайджана и Министерства связи республики.

Осенью в Бакинском филиале Центрального музея В. И. Ленина открылась республиканская филателистическая выставка, посвященная 50-летию образования Коммунистической партии Азербайджана и создания АССР.

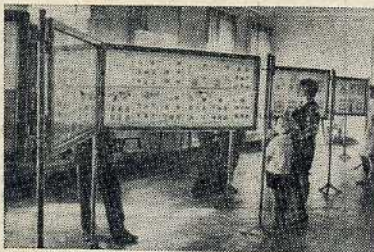
Были представлены интересные коллекции. Е. Войханский показал экспозицию «Марки Азербайджана», С. Поляков — «Азербайджан в филателии за полвека», Н. Радзинский — «Спецгашения Азербайджана». Надолго запомнится бакинцам работа И. Каменковича «Свидетели обвинения». На стенде — письма узников фашистских концлагерей. Они предостерегают: «Люди, будьте бдительны!».

Хочется отметить коллекции гостей нашей выставки — В. Белкина из Ленинграда («Русские почтовые тарифы») и Ю. Никитченко из Львова («Четыре года шел войной солдат, а следом почта полевая»).

Одновременно с юбилейной была организована дружественная международная выставка «Баку — Сараево», в которой участвовали пять филателистов из Югославии. Наши друзья

энтузиасты, опыт, традиции

представили специализированные хронологические коллекции марок Сербии, Боснии и Герцеговины, королевской Югославии и зоны Б — Триест. Помимо названных разработок гости показали генеральные коллекции социалистической Югославии,



ООН, Мальты, Кипра и мотивную коллекцию «Рыбы и рыболовы».

Выставка вызвала большой интерес в республике. Министерство связи организовало специальное гашение.

**Г. АРЗУМАНОВ,
В. ТОПАЛОВ**

у филателистов Кургана

ТРИ ГОДА назад в нашем городе насчитывалось немногим более 40 филателистов. Теперь эта цифра увеличилась в три раза.

С созданием городского отделения ВОФ репутация филателистов в глазах их товарищей по работе и в кругу семьи упрочилась. Появилась возможность вести пропаганду коллекционирования через печать, радио и телевидение. Особый размах эта работа приняла в дни Всесоюзного смотра, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Курганские филателисты организовали ряд выставок на предприятиях и в учреждениях города. Ленинские экспозиции были показаны в цехах завода Кургансельмаш, во Дворце культуры машиностроителей, в залах краеведческого музея.

Во время смотра многие активисты ВОФ неоднократно выступали на страницах областных газет «Советское Зауралье» и «Молодой ленинец» с заметками и статьями, в которых сообщалось не только о марках, но и о работе филателистических клубов, кружков и юношеских секций ВОФ. Боль-

шой интерес у коллекционеров области вызвала викторина «Лениниана в филателии», организованная Курганским отделением ВОФ, областным отделом «Союзпечати» и газетой «Советское Зауралье».

В конце сентября в Кургане состоялась учредительная конференция филателистов, на которой было создано областное отделение ВОФ. Председателем избран Ю. Е. Малышев.

**В. ГЕНДЕЛЬ,
секретарь правления Курганского
областного отделения ВОФ**

филателия самого восточного

НАШЕ ОТДЕЛЕНИЕ организовалось в 1966 году и в настоящее время объединяет Петропавловский городской клуб и два кружка в поселках Елизаово и Ключи.

К сожалению, филателисты этого самого восточного города нашей страны до сих пор не имеют помещения для встреч и собраний. Одно время встречались во Дворце культуры судоремонтной верфи, иногда в Доме флота, но чаще — на улице.

Коллекционера, впервые попавшего в Петропавловск-Камчатский, прежде всего направляют в небольшой щитовой павильон на улице Ленинской, где помещается магазин «Филателия». Магазином заведует член правления областного отделения ВОФ Т. И. Иванова, и поэтому здесь всегда можно получить справку о месте и времени очередной встречи коллекционеров. Осенью в магазине была развернута экспозиция Кирилла Харьбина «Европейская живопись». Она долгое время служила для начинающих филателистов наглядным пособием по оформлению выставочных листов.

О. ТРЕСКИНА

СОСТОЯЛАСЬ отчетно-выборная конференция таджикских коллекционеров. Делегаты обсудили итоги деятельности республиканского отделения ВОФ за минувший год.

Лучшим признано Ленинабадское областное отделение. За отчетный период на предприятиях, в клубах и в учебных заведениях области прочитаны десятки лекций и докладов по филателии.

Немалое значение придает ленинабадцы и выставочной работе. Особенно много внимания уделяют они организации передвижных выставок. К 25-летию победы над фашистской Германией такая выставка экспонировалась в Науском, Канибадамском, Исфаринском и Зафарабадском районах. В ленинабадских средних школах № 4 и № 13 созданы постоянно действующие «уголки филателиста». Работает такой «уголок» и в городском Доме культуры.

В докладе и выступлениях делегатов конференции приводились любопытные факты, свидетельствующие о распространении филателии в Таджикистане, о возникновении новых форм и методов работы в первичных организациях ВОФ.

С большим интересом делегаты встретили сообщение председателя Курган-Тюбинского клуба филателистов, преподавателя эстетики тов. Акуличева. Он рассказал делегатам, как филателия помогла укреплению дружбы между учащейся молодежью Курган-Тюбинска и Монголии. В июне 1970 года специально для студентов Монгольской Народной Республики, обучающихся в Таджикистане, местные филателисты организовали выставку «МНР на почтовых марках».

Конференция избрала новое правление.

**А. СУДАРЕВ,
зам. начальника отдела розницы
Управления «Союзпечать»
Министерства связи Таджикской
ССР.**

вторая республиканская

В ТЕЧЕНИЕ нескольких дней транспаранты над улицами Таллина, рекламные стенды, объявления в газетах и по радио приглашали жителей и гостей посетить II республиканскую филателистическую выставку. Ее экспозиции рассказывали о жизни и деятельности В. И. Ленина, о торжестве ленинских идей и их воплощении в жизнь.

По оценкам жюри, золотых медалей удостоились Э. Муст (Таллин) за коллекцию «От Симбирска по четырем континентам», Ф. Константинов (Ленинград) за экспозицию специальных штемпелей дрейфующих полярных станций и А. Таммсаар (Таллин) за тематическую разработку «Красная пресса», показывающую становление и развитие коммунистической и рабочей печати.

Среди работ юных филателистов лучшей признана коллекция таллинского школьника П. Кальдвера, которому наряду с дипломом вручен и специальный приз редакции республиканской пионерской газеты «Сяде», учрежденный за наиболее содержательную коллекцию в юношеском классе.



Экспонентам Э. Мусту и Ф. Константинову присуждены также специальные призы: первому — приз республиканского отделения ВОФ за наиболее глубокое раскрытие темы, второму — приз управления «Союзпечати» Министерства связи ЭССР за лучшее использование в коллекции цельных вещей.

К открытию выставки были выпущены памятный значок и конверт, а в помещении, где она проходила, работало почтовое отделение, снабженное специальным штемпелем.

О. БЕНЕНСОН,
член президиума Эстонского
республиканского отделения ВОФ

ОСЕНЬЮ в Алма-атинском кинотеатре «Алатау» открылась республиканская филателистическая выставка, посвященная 50-летию Казахской ССР и Коммунистической партии Казахстана.

На выставке экспонировались коллекции филателистов со всех уголков республики, а также из Бреста, Челябинска, Стерлитамака и других городов страны.

Четвертая филателистическая — самая представительная из всех выставок, которые проводилось в республике. Судите сами: 41 экспозиция была развешена на тысяче выставочных листов.

По решению жюри присуждено 6 серебряных, 20 бронзовых медалей и 13 дипломов.

О. ИВЛИАНОВ

ВТОРОЙ ГОД в Центральном парке культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина в Челябинске проводится праздник. В этот день встречаются люди самых различных увлечений: филателисты и радиолубители, бонисты и рыболовы, собиратели пластинок и коллекционеры значков.

Осенью в парке открылась филателистическая выставка. Подолгу задерживались посетители у стендов Ф. Плеханова, представившего коллекцию «В. И. Ленин», и В. Саковича, показавшего экспозицию «Орден Ленина Челябинская область».

Эти и другие работы администрация парка отметила ценными призами.

С. ВИТЕБСКИЙ

строки из писем

ОСЕНЬЮ в Усть-Каменогорске открылась первая городская филателистическая выставка. Казалось бы, радоваться надо. Но я недоволен.

Выставка открылась в тесной полутемной комнате на третьем этаже Дворца культуры металлургов. Накануне ее открытия в областной газете «Рудный Алтай» промелькнуло сообщение об этом важном в жизни местных филателистов событии. И все. Никаких афиш не было. Как результат, выставку посетило не более 400 человек.

Обидно. Мне и трем другим участникам выставки пришлось затратить много времени и сил, чтобы подготовить экспозицию. А нашему труду — никакого внимания.

Пусть этот «первый блин комом» станет уроком для оргкомитета выставки.

В. ПЕТРАКОВСКИЙ

В ПОСЛЕДНИХ числах сентября в городе Лыткарино (Московской обл.) местное отделение ВОФ провело однодневное совещание с пионервожатыми и завучами средних школ. Участники совещания обменялись мнениями о роли филателии в расширении кругозора школьников, военно-патриотическом и интернациональном воспитании юных коллекционеров.

Такие встречи приносят обоюдную пользу и педагогам и руководителям КЮФов. Если в прошлом году в кружках юных филателистов состояло 60 школьников младших и старших классов, то сейчас — в два раза больше.

О. ЮРЬЕВ

НА БОЛЬШИХ переменах мальчишки постарше толпились в дальнем конце коридора с толстыми кляксами. Они менялись марками, как туристы, — «Испанию» на «Японию», две «Англии» за одну «Гватемалу», три старых, потертых «Австро-Венгрии» за одного «индийского сло-

на». А третьекласснику Мише Матвееву предложить было нечего. Его коллекцию — в основном стандартные, имевшие широкое хождение марки — никто не принимал всерьез. И кто знает, чем бы все это кончилось, не подари ему соседи на день рождения альбом с марками, который на следующее утро в школе сразу же уравнил Мишу с «маститыми» коллекционерами.

Шли годы... Миша окончил Свердловский сельскохозяйственный институт и поехал работать в колхоз. Теперь Михаил Валерьевич — старший агроном по охране почв Министерства сельского хозяйства Молдавии и — известный филателист. Нет такого серьезного коллекционера в нашей республике, кто не знал бы М. В. Матвеева.

В собрании Матвеева сто тысяч марок. Тут, возможно, кто-нибудь воскликнет: «О, вот это накопил!» Да, цифры впечатляющие. Но ни о каком бездумном накоплении не может быть и речи. За этими цифрами — генеральные собрания марок всех бывших и настоящих государств Европы, а также США, Канады, Кубы, знаков почтовой оплаты ООН. Такое количество марок позволило Михаилу Валерьевичу хорошо изучить общую историю, экономику и «политическое лицо» многих государств мира. У Матвеева, может быть, самые полные тематические коллекции «В. И. Ленин на марках мира», «Спорт», «Космос».

Лет десять назад кишиневцы, прошедшие как-то на Главный почтамт, были приятно удивлены: вдоль стен выстроились, как на параде, стенды с марками. Но не с теми, которые можно было купить в любом киоске, а с марками прежних выпусков, принадлежавших уже истории нашего государства. Вот с этой-то, по теперешним масштабам небольшой экспозиции, подготовленной М. Матвеевым, А. Куля и А. Катовским, берут свое начало, пожалуй, все республиканские выставки.

С тех пор филателистическое движение в Молдавии значительно окрепло и выросло. И этот рост самым тесным образом связан с общественной деятельностью М. Матвеева, который не только много сил и времени отдает любимому занятию, но и увлекает за собой десятки новых людей.

Дома у Михаила Валерьевича Матвеева бережно хранятся его награды — медали всесоюзных филателистических выставок и медаль «За освоение целинных и залежных земель». Разные это награды — за труд и за увлечение. Но ведь и увлечение может быть общественно полезным делом.

В. МАЙОРОВ

Кишинев

специальные почтовые штемпеля СССР 1970 года

Июль 26. БОЕВЫЕ КОРАБЛИ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку Ю. Ряховского, размер 35×35 мм.

Советский военно-морской флаг и военный корабль. Текст «Советские военные корабли». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

123. Москва, почта черный
К-5 (немаркированные, с текстом «Первый день» — №№ 55—59), М — №№ 3951—3955.

Сюжет каждого из конвертов повторяет рисунок одной из марок памятной серии.

на металле по рисунку А. Махова, размер 38 мм.

Фрагмент эмблемы конгресса: цифра XIII на фоне раскрытой книги и земного шара.

125. Москва. В-234 черный
К-1 (маркированный), М — № 3956. Гашение производилось 17—22 августа в здании МГУ, где проходил конгресс.

Август 17. III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ФИННО-УГРОВЕДОВ В ТАЛЛИНЕ. Гравюра на металле по рисунку П. Лухтейна, размер 34 мм.

Фрагмент эмблемы конгресса: латинские буквы «Ф» и «У».

126. Таллин, почта черный
К-1 (маркированный).

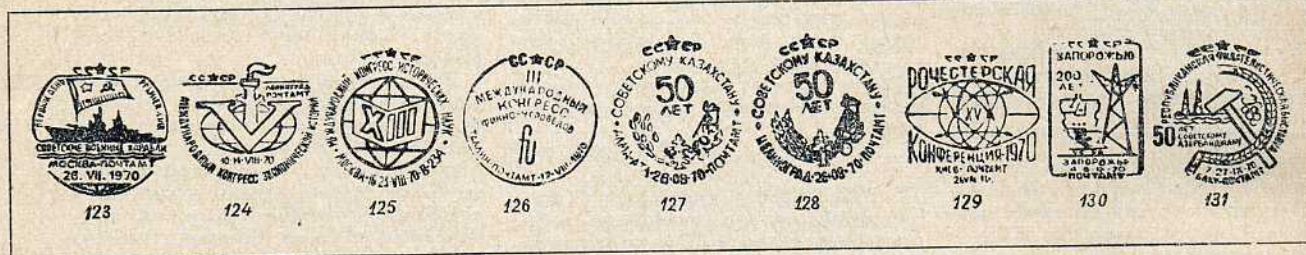
Условное изображение модели атома и земного шара.

129. Киев, почта черный
Сентябрь 4—6. 200 ЛЕТ ГОРОДУ ЗАПОРОЖЬЕ (1770—1970). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 23×37 мм.

Композиция, посвященная современному Запорожью: ковш для разлива стали и мачта высоковольтной линии электропередач.

130. Запорожье, почта черный
К-1 (маркированный).

Сентябрь 7—27. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА В БАКУ, ПОСВЯЩЕННАЯ 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОГО АЗЕРБАЙДЖАНА. Гравюра на металле по рисунку Б. Малкова, размер 35×38 мм.



Август 10—14. V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ В ЛЕНИНГРАДЕ. Гравюра на металле по рисунку А. Когановского, размер 36×37 мм. Фрагмент эмблемы конгресса: римская цифра V на фоне земного шара и Ростральной колонны в Ленинграде.

124. Ленинград, почта черный
К-1 (маркированный).

Гашение производилось в дни работы конгресса в здании Таврического дворца, где проходил конгресс, а также 16 августа на Ленинградском почтамте.

Август 16—23. XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК В МОСКВЕ. Гравюра

Гашение производилось все дни работы конгресса в помещении, где он проходил.

Август 26. 50 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ КАЗАХСТАНУ (1920—1970). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 34×39 мм.

Композиция, посвященная Советскому Казахстану, — фрагмент рисунка марки № 3948.

127. Алма-Ата, почта черный
128. Целиноград, почта черный
К-1 (маркированный), М — № 3948. Сюжет маркированного конверта повторяет рисунок специальной марки.

Август 26 — сентябрь 4. XV РОЧЕСТЕРСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В КИЕВЕ. Цинкография, размер 35×35 мм.

Композиция, посвященная Советскому Азербайджану: серп и молот, колосья, нефтяные вышки, национальный орнамент. Текст «50 лет Советскому Азербайджану».

131. Баку, почта черный
В память 150-летия открытия Антарктиды на советских антарктических станциях 28 января 1970 года было организовано специальное гашение. Рисунки и описание этих специальных штемпелей были опубликованы в № 5 нашего журнала (1970 г.). Известны гашения следующими цветами:

Беллинсгаузен — фиолетовый.
Восток — черный и красный.
Мирный — черный.
Молодежная — черный.
Новолазаревская — черный

НАЗОВИТЕ ЛУЧШУЮ МАРКУ СССР 1970 ГОДА

Каждая новая марка, положенная в альбом, всегда вызывает у филателиста волнующее чувство.

Чаще всего это радость от встречи с подлинным искусством мастеров малой графики.

Но бывают и минуты огорчения, когда, скажем, полюбившаяся тема решена на новой марке неудачно, имеет бледные, невыразительные краски.

В минувшем году художники-марочники особенно часто радовали коллекционеров прекрасными почтовыми миниатюрами. И порой бывает даже трудно решить, какой из них отдать предпочтение.

Поэтому по установившейся традиции редакция журнала «Филателия СССР» обращается к своим читателям с просьбой принять участие в коллективном обсуждении лучших марок СССР 1970 года, высказать свое мнение о их достоинствах и недостатках. А чтобы наша общая оценка была объективной, охватывающей все тематическое разнообразие почтовых знаков, предлагаем назвать три лучшие марки по каждому из следующих разделов:

I. Важнейшие события в жизни КПСС и Советского государства, знаменательные даты и события, национальные герои СССР, международные связи и международное сотрудничество.

II. Советская наука и техника; Военно-Морской Флот СССР.

III. Искусство; писатели, художники, ученые нашей Родины; спорт; флора и фауна.

Наиболее интересные и полные ответы читателей на предлагаемый вопрос будут опубликованы на страницах журнала. Мы предоставим также слово и тем, кто делает марки (художникам, граверам, работникам фабрики Гознак).

Окончательные итоги нашего опроса общественного мнения о лучшей марке СССР 1970 года будут подведены в июне 1971 года.

Итак, откройте свои кляссеры и попробуйте определить лучшую марку семидесятого года.

НАЗОВИТЕ ЛУЧШУЮ МАРКУ СССР 1970 ГОДА



Как снежный ком, с каждым годом стремительно растет поток филателистических материалов, фиксирующих успехи человечества в освоении космического пространства. Успешно ориентироваться в фантастической стране — космофилателии коллекционерам помогает филателистическая литература, и в особенности ее «передовой отряд» — каталоги. Понятен поэтому интерес, с которым был встречен новый отечественный каталог-справочник¹. Это издание Всесоюзного общества филателистов включает филателистические материалы по космонавтике и стратостатным полетам, выпущенные в Советском Союзе до 1968 года (включительно).

Каталог-справочник состоит из трех разделов: почтовые марки СССР; цельные вещи СССР (художественные маркированные конверты и почтовые карточки); специальные штемпеля гашений.

Собрав эти неиссякаемые ручейки коллекционного материала, составите-

НА ОРБИТЕ КОСМОФИЛАТЕЛИИ — «КАТАЛОГ- СПРАВОЧНИК»

ли, безусловно, сделали большое и полезное дело. Эта брошюра станет верным компасом, и в особенности начинающим филателистам.

Вместе с тем хочется сразу же оговориться. На четырнадцатом году космофилателии мы уже не можем о любой литературной новинке говорить с позиции всепрощающего восторга. И вот здесь-то приходится признать, что новый каталог-справочник, к сожалению, кое в чем не отвечает возросшим требованиям.

От составителей нового советского каталога можно было ожидать строгого и четкого подхода к вопросу систематизации материала по темам и событиям. Давно пора помочь филателистам организовать свое увлечение, сообразуясь с практикой и методикой тематического коллекциони-

¹ Каталог-справочник (Космическая филателия). Составители Я. Б. Гуревич, В. И. Щербаков. М., «Союзпечать», 1970, 133 стр.



рования. Правда, в конце каталога дается тематический указатель марок, конвертов и штемпелей, описанных в справочнике. И потому особенно обидно, что авторы остановились на полпути.

А ведь согласитесь, насколько важнее, чтобы именно систематизация, а не элементарная регистрация материала была в центре внимания. Например, целесообразно было бы предпослать каталожной части подробное разъяснение главного принципа тематического коллекционирования — творческой разработки, включая смелое дробление серий по запускам и событиям. Ведь слишком часто в недавнем прошлом авторы коллекций на космическую тему оказывались в плену нечетких рекомендаций и шли по ошибочному пути.



Использование некоторых материалов вызывает удивление. В одном из приложений, где приведены краткие биографические данные космонавтов, стратонавтов и представителей космической науки, составители находят место и для изобретателя радио А. С. Попова. Конечно, космос вмещает целый комплекс понятий и не исчерпывается такой наукой, как космонавтика. Но несомненно также, что космофилателия должна в первую очередь документировать генеральную тему космонавтики — космические полеты. Здесь нужна строгая композиционная логика. И уж если решено отдать должное отцу радиосвязи, не следует забывать о вкладе и других столпов науки. Так что необоснованность упомянутого включения очевидна. Это явствует уже из того, что сами составители забыли

закаталогизировать марки, посвященные Попову. Здесь они противоречат принципу отбора, который декларируется во вступлении брошюры: «Приводятся краткие биографические данные космонавтов, стратонавтов и ученых, которым посвящены марки».

Составители иногда не в ладах с марками космической символики. Явно не следовало включать в каталог марку № 2967. Ее символический сюжет (работница с голубем, школьник с моделью и космонавт со скафандром) определенно тяготеет в разряд космической символики. То же самое можно сказать и о марке 3589 и блоке 3950. Снова налицо противоречие с обещанием не давать описаний марок и других материалов, «если космические мотивы на них не являются основной темой рисунка».

Элементарные недоработки бросаются в глаза и при знакомстве с третьим разделом брошюры: «Специальные почтовые штемпеля Министерства связи СССР». Здесь почему-то не указывается цвет оттисков штемпелей. Кстати, еще за семь лет до появления рецензируемого каталога в Польше выпускался аналогичный каталог Ц. Рудзинского «Исследование космоса в филателии», в котором указывались все цвета штемпелей СССР.

Нет единого принципа и в комплектовании обстоятельств употребления спецштемпелей. Эти краткие комментарии, даваемые в виде сноски, сами по себе полезны и информативны. Однако не во всех необходимых случаях поясняется дата применения штемпеля. Например, первый советский космический штемпель «200 оборотов второго ИСЗ» применялся фактически не 21, а 22 марта 1958 года. В одних случаях составители указывают наличие памятного почтового штемпеля при том или ином гашении, а в других — забывают. Среди забытых — памятный штемпель при гашении «2 года со дня запуска первого ИСЗ» или при ряде гашений в честь Дня космонавтики.

Вызывает досаду некоторый разбой в методе подачи иллюстраций. Одни марки изображены в натуральную величину, другие — с уменьшением, а третьи — с увеличением. То же самое проделано с блоками и спецштемпелями. Такое отношение к иллюстрациям снижает их документальную ценность, тем более что следовало бы в авторском вступлении специально оговорить принцип иллюстрирования.

Разумеется, названные недочеты «Каталога-справочника» не снижают его общей ценности. И многие десятки коллекционеров при разработке своих экспозиций не раз помянут добрым словом его составителей и издателей.

Е. ПЕТРОВ

находятся в производстве

ВРЕМЯ от сдачи рукописи в набор и до выхода нашего журнала в свет занимает более двух месяцев. Естественно, что информация о новых марках, помещаемая на страницах «Филателии СССР», нередко устаревает. Идя навстречу многочисленным пожеланиям читателей, редакция с этого номера вводит постоянную рубрику: «Находятся в производстве»; в этом разделе будут даваться сообщения о проектах почтовых марок, подготовленных Министерством связи СССР к серийному производству.

В 1971 году будет продолжена серия марок, посвященных 50-летию советских социалистических республик. В январе — феврале намечается выпустить марку, посвященную 50-летию Грузинской ССР. Оригинал создан художником В. Пименовым. Марка будет отпечатана офсетом на мелованной бумаге.

По установившейся традиции ко Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота выйдет в почтовое обращение марка из серии: «Навечно зачисленные в списки воинских частей». Эта марка (автор художник А. Соколов) посвящена экипажу пикирующего бомбардировщика — Героям Советского Союза Н. П. Губину, И. С. Черных, К. С. Косинову.

Печать глубокая, зубцовка гребенчатая.



Сдана в производство созданная художником Е. Анискиным серия марок, посвященная Государственному академическому ансамблю народного танца СССР.



На почтовых миниатюрах, имеющих одинаковый номинал 10 коп., изображены фрагменты танцев, исполняемых ансамблем: русский танец «Лето», украинский танец «Гопак», аджарский танец «Хордзуми», цыганский танец и танец «На катке».

Марки многоцветные, изготавливаются офсетом на мелованной бумаге, зубцовка гребенчатая.



В серии «Современные советские автомобили» пять марок. Художник Н. Шевцов изобразил на них: «ГАЗ-66», «БЕЛАЗ-540», «Запорожца», «ЗАЗ-966», «Москвич-412», и «Волгу» ГАЗ-24.

Марки имеют треугольную форму, печатаются способом глубокой печати, зубцовка рамочная.



А это одна из пяти марок серии «Морские млекопитающие обитатели морей и океанов, омывающих Советский Союз».

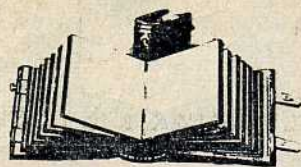
Автор серии художник В. Колганов.

На публикуемой марке изображен находящийся под охраной государства ценный тихоокеанский морской зверь — калах.

На следующей десятикопеечной марке этой же серии дано изображение редко встречающегося обитателя северных морей — нарвала.

Здесь же мы видим очень красивого тюленя-крылатку, промысловое животное бассейна Северного Ледовитого океана — моржа. И типичного представителя Черного моря — дельфина-белобочку.

Марки будут изготавливаться способом глубокой печати в сочетании с металлографией.



НАШ КАТАЛОГ

СССР

400 ЛЕТ БИБЛИОТЕКЕ ВИЛЬНЮССКОГО УНИВЕРСИТЕТА. Рис. И. Гудмонаса и С. Эйдричавичуса. П. высокая на мелованной бумаге. Греб. 12: 12 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 30×42. В листе 30 шт. (6×5).

3968. 4 коп.— Экслибрис из книг, хранящихся в Вильнюсской библиотеке. По периметру марки расположен памятный текст, внизу — юбилейные даты «1570—1970»; черная, серая, серебристая (13.10).

25 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЖЕНЩИН. Рис. В. В. Пименова. П. глуб. Греб. 12: 12 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

3969. 6 коп.— Женщина с букетом цветов на фоне эмблемы федерации и юбилейной цифры «25»; коричневая, синяя (22.10).

50-летие АВТОНОМНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК (продолжение серии №№ 3937, 3938). Рис. Ю. Косорукова. Гравюра на металле С. Б. Кузнецова (№№ 3939, 3942), В. В. Казанцева (№ 3940) и П. А. Яковлева (№ 3941). Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12: 12 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 37×52. В листе 20 шт. (5×4). На каждой марке этой серии в обрамлении национального орнамента изображен герб автономной советской социалистической республики и дан памятный текст.

3939. 4 коп.— 50 лет Чувашской АССР. Здание Верховного Совета Чувашской АССР; темно-лиловая, лилово-розовая (24.6).

3940. 4 коп.— 50 лет Удмуртской АССР. Здание Верховного Совета Удмуртской АССР; сине-зеленая (22.10).

3941. 4 коп.— 50 лет Калмыцкой АССР. Здание Верховного Совета Калмыцкой АССР; красно-коричневая (22.10).

3942. 4 коп.— 50 лет Марийской АССР. Здание Верховного Совета Марийской АССР; коричнево-лиловая, лилово-розовая (4.11).

БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

10 августа. ПОРОДЫ СОБАК. Худ. В. Томов и Ж. Тишев. Глубокая пе-

чать. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий. Марки многоцветные.

757. 1 ст.— Каракачанская собака.

758. 2 ст.— Гончая.

759. 3 ст.— Дог.

760. 4 ст.— Боксер.

761. 5 ст.— Спаниель.

762. 13 ст.— Доберман-пинчер.

763. 20 ст.— Шотландский терьер.

764. 28 ст.— Русская борзая.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Октябрь. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО. Худ. Ш. Леради. Глубокая печать. Тираж 650 тысяч с зубцами и 8 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

765. 40 ф.— Чаша Бенедек Суки (1440 г.).

766. 60 гр.— Сосуд (1500 г.).

767. 1 фт.— Кубок Надаши (XVI век).

768. 1.50 фт.— Кубок из кокосового ореха в золотой оправе (1600 г.).

769. 2 фт.— Серебряная кружка (1623 г.).

770. 2.50 фт.— Кубок Ракоци (1670 г.).

771. 3 фт.— Кружка (1690 г.).

772. 4 фт.— Чаша (1710 г.).

Изображенные на марках шедевры венгерского ювелирного искусства находятся в будапештском Национальном музее и в хранилище драгоценностей в Эстергоме.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

25 августа. ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. Офсет. С зубцами 11 $\frac{3}{4}$. Марки многоцветные. Без клея.

773. 12 су.— Рабочий-электрик.

774. 12 су.— Женские руки, продевающие нитку. На заднем плане — сцена сражения.

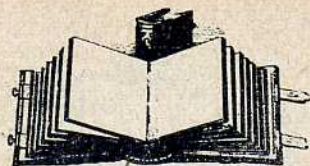
775. 12 су.— Рабочий на металлургическом заводе.

776. 12 су.— Рабочий и работница. На заднем плане — грузовая машина.

25 августа. СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО. Офсет. С зубцами 11. Без клея.

777. 12 су.— Крестьянка со снопом риса в руках и два поросенка. Многоцветная.

ПРИМЕЧАНИЕ. №№ 3939—3942 относятся к «Нашему каталогу», опубликованному в «Филатели СССР» № 9, 1970 г.



ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 октября. МАНЕВРЫ «БРАТСТВО ПО ОРУЖИЮ». Худ. К. Берндорф и Х. Венде. Офсет. С зубцами. Тираж 3,5 млн. серий. Марки многоцветные.

778. 10 пф.— Эмблема маневров.

779. 20 пф.— Эмблема маневров.

Выпущено два конверта первого дня с изображением эпизодов маневров. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

20 октября. 25-летие ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ. Худ. М. Готтшаль. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 млн.

780. 20 пф.— Здание ООН в Нью-Йорке, эмблема ООН.

Выпущен конверт первого дня с изображением эмблемы ООН.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

РЕСПУБЛИКА КУБА

23 августа. 10-летие ФЕДЕРАЦИИ ЖЕНЩИН. Худ. Р. Гарсия Парра. Офсет. С зубцами. Тираж 2695 тысяч.

781. 3 с.— Кубинская женщина, флаг Кубы, эмблема. Многоцветная.

31 августа. КАРТИНЫ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ. Офсет. С зубцами. Тираж 435 тысяч серий. Марки многоцветные.

782. 1 с.— «Сельская милиция» — Сервандо Кабрера.

783. 2 с.— «Прачки» — Аристид Фернандес.

784. 3 с.— «Солнечные ворота в Мадриде» — Луис Парат Альказор.

785. 5 ст.— «Портрет леди» — Томас ван Кейзер.

786. 13 ст.— «Миссис Эдвард Форстер» — Томас Лоуренс.

787. 30 с.— «Цыганка» — Виктор Мануэль.

2 сентября. 10-летие ГАВАНСКОЙ

ДЕКЛАРАЦИИ. Офсет. С зубцами. Тираж 2195 тысяч.

788. 3 с.— Митинг в сквере Хосе Марти. Многоцветная.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

25 сентября. ПОЛЬША НА МОРЕ 1939—1945 гг. Худ. К. Рогачевская. Граверы Б. Ковальская, Е. Тырдышек, Б. Брандт, С зубцами. Металлография и глубокая печать. Тираж 2,5 млн. серий.

789. 40 гр.— Эсминец «Перун». Коричневая.

790. 60 гр.— Подводная лодка «Орел». Аспидная.

791. 2,50 зл.— Эсминец «Гарланд». Коричневая.

В левой части всех марок изображен Грюнвальдский крест.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем с надписью «Польша на море 1939—1945 гг.» и изображением трезубца Посейдона.

9 октября. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ. СОВРЕМЕННАЯ ПОЛЬСКАЯ ЖИВОПИСЬ. Худ. С. Малецкий. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,1 млн. серий.

792. 20 гр.— Ежи Новосельский. «Портрет виолончелиста».

793. 40 гр.— Бенон Либерский. «Лодзь».

794. 60 гр.— Вацлав Таранчевский. «Концерт в студии».

795. 1,50 зл.— Збигнев Пронашко. «Натюрморт».

796. 2 зл.— Анджей Врублевский. «Стирка».

797. 3,40 зл.— Мария Ярема. «Впечатления».

798. 4 зл.— Петр Потворовский. «Канал в лесу».

799. 8,50 зл.— Владислав Стжеминьский. «Солнце».

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

ОХОТА В ИСКУССТВЕ. КАРТИНЫ ИЗ РУМЫНСКИХ МУЗЕЕВ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

800. 10 б.— Д. Бранди. «Охота».

801. 20 б.— И. Б. Удри. «Собака и фазан».

802. 35 б.— И. Фит. «Охота».

803. 60 б.— И. Иорданс. «После охоты».

804. 1,75 л.— Ф. Снайдерс. «Охотничья лавка».

805. 3 л.— А. де Гriefф. «Охота».

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

25-я ГОДОВЩИНА ООН. Худ. Э. Паладе. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.

806. 1,50 л.— Эмблема ООН. Многоцветная.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

5 октября. ДЕТСКАЯ НЕДЕЛЯ. Худ. А. Доброньовская и А. Миленкович. Офсет. Тираж 2 млн.

807. 50 п.— Птица в поле. Многоцветная.

22 октября. XVII ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ГИМНАСТИКЕ. Худ. А. Миленкович. Металлография. С зубцами. Лист из 9 марок. Тираж 400 тысяч.

808. 1,25 д.— Символический рисунок. Синяя, красная.

24 октября. 25-летие ООН. Худ. А. Миленкович. Металлография и офсет. С зубцами. Лист из 9 марок. Тираж 450 тысяч.

809. 1,25 д.— Фрагмент картины японского художника Макоито из музея в г. Словен-Градец. Эмблема ООН. Черная, серая, золотая.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО
«СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА.

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Корректор Л. РУБИНШТЕЙН

A09710. Подписано к печати 24. XII. 1970.

Формат бумаги 84×108¹/₁₆. Объем 3 п. л.+0,75 п. л. вкл. Зак. 1868 Тираж 70 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области

На этой странице вы видите конверты первого дня, выпущенные недавно в Германской Демократической Республике.



ZUM GEDENKEN AN
KATHIE KOLLWITZ
ERNST BARLACH
OTTO NAGEL



ERSTTAGSBRIEF



MANÖVER „WAFFENBRÜDERSCH
OKTOBER 1970 IN DER



MANÖVER
OKTOBER 1970 IN DER
DDR
WAFFENBRÜDERSCHAFT



Barlach
1870 - 1938



ZUM GEDENKEN AN
KATHIE KOLLWITZ
ERNST BARLACH
OTTO NAGEL

109 4 осоме



НАШ
КАТАЛОГ

776

773



775

774

наш каталог



777



792

