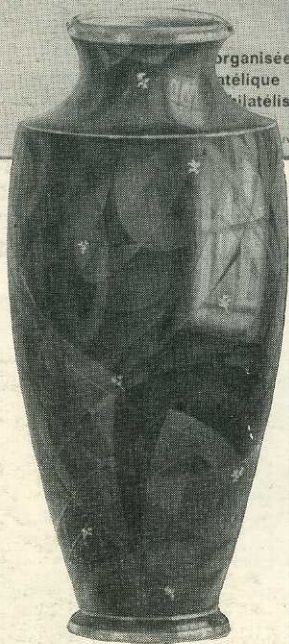


Филателия СССР



ЭТИ ДВЕ МАРКИ РАЗДЕЛЯЮТ СОРОК ЛЕТ. ОДНА — ИЗ ПЕРВОГО СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА 1925 ГОДА И СОЗДАНА ОНА ПО СКУЛЬПТУРЕ И. Д. ШАДРА «КРАСНОАРМЕЕЦ». ДРУГАЯ — ИЗ ПОСЛЕДНЕГО, ДВЕНАДЦАТОГО СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА. ПРОСТОЙ РУССКИЙ ПАРЕНЬ В БУДЕННОВКЕ ПРЕЖДЕ КРЕПКО СЖИМАЛ В РУКАХ ВИНТОВКУ. НЫНЕ СОВЕТСКИЕ ВОИНЫ ВООРУЖЕНЫ РАКЕТАМИ.





*Se connaître
pour se comprendre
Se comprendre
pour s'estimer*

*Знать друг друга,
чтобы понимать
Понимать друг друга,
чтобы уважать*

В ноябре прошлого года советские филателисты участвовали в международной выставке «Париж — Москва — Ленинград».

Жюри, в составе которого были три французских и три советских филателиста и возглавлял которое президент ФИП г-н М. Бертелло, оценив экспонаты, присудило парижанам одну позолоченную медаль, две серебряные и четыре бронзовые, москвичам — одну позолоченную, девять серебряных и четырнадцать бронзовых, ленинградцам — четыре серебряные и девятнадцать бронзовых. Позолоченными медалями отмечены коллекция марок земской почты французского филателиста г-на М. Липшюца и коллекция «Авиапочта СССР» советского филателиста С. М. Блехмана. Серебряные медали получили москвичи В. И. Сорокин за коллекцию марок «Земская почта», Г. Г. Майборода за фрагмент из генеральной коллекции марок Франции, С. А. Пархомович за фрагмент из исследовательской коллекции «Знаки почтовой оплаты, цельные вещи РСФСР 1917—1922 гг.», Е. Е. Верник за фрагмент из коллекции «Почтовые марки России», О. В. Мартышов за коллекцию «Человек познает Вселенную», В. В. Питула за коллекцию «Пятый океан», Л. С. Гинзбург — «Музыка на советских и французских марках», Л. И. Курахтова — «Наука, литература и искусство Франции», Е. А. Подорольский — «Не забудем, не простим!». Серебряные медали получили и ленинградцы: М. М. Френкель за коллекцию «От первой русской пробной марки до почтовой связи между Арктикой и Антарктидой», Я. М. Вовин за коллекцию «Немые штемпеля гашения», Н. Я. Борисов — «Герои Сопротивления», Ю. С. Фрейдлин — «Как печатаются марки». Все награды были вручены на заключительном приеме, где выступили с теплыми речами тов. Г. Ситерн, вице-президент ассоциации «Франция — СССР» г-н А. Блюмель, президент ФИП г-н Бертелло и представители советской делегации. От имени президента Франции генерала Шарля де Голля Всесоюзному обществу филателистов была преподнесена почетная награда — Севрская ваза.

MERIDIANS OF FRIENDSHIP. PARIS — MOSCOW — LENINGRAD 2

A delegation of Soviet stamp-collectors went to France to attend the Paris — Moscow — Leningrad International Exhibition, sponsored by the France — USSR Philatelists Group. The leader of the delegation, Hero of the Soviet Union E. T. Krenkel, D. Sc. (Geography), describes his impressions of this journey in an interview with a correspondent of our magazine.

50th ANNIVERSARY OF OCTOBER REVOLUTION. DISCOVERY IN MINSK 8

The author of this article tells how 12 copies of a rare stamp were found in the capital of the Byelorussian Soviet Socialist Republic. The story behind the appearance of this stamp is briefly as follows: In order to help the Russian Social-Democratic Workers' Party in campaigning for their nominees in the 1912 State Duma elections in Russia, a group of RSDWP emigres put out a charity stamp in France and Switzerland with a portrait of Karl Marx, the founder of scientific communism. According to statements of veteran revolutionaries, this stamp enjoyed wide popularity and the whole edition was quickly bought up. Several copies of this rare stamp were discovered in Minsk.

OPINION CORNER. CONVENTION OR ILLUSION 14

An art critic expresses his viewpoint on postage stamps, examining them from the aspect of demands made of works of art.

SOVIET POSTAL TARIFFS 16

This article deals at length with changes in the cost of Soviet postage stamps in the period between February 1, 1926 and February 25, 1933. The author cites many archive-documents of considerable interest to stamp-collectors.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Филателия СССР

орган Министерства связи СССР и Всесоюзного общества филателистов

№ 2 (8) ФЕВРАЛЬ 1967

Год издания второй

Новые марки из серии «Навечно зачислен в списки воинской части». Автор — художник В. В. Пименов.



MERIDIANE DER FREUNDSCHAFT.
PARIS — MOSKAU — LENINGRAD . . .

2

Eine Delegation sowjetischer Briefmarkensammler besuchte Frankreich anlässlich der internationalen Ausstellung „Paris — Moskau — Leningrad“, die vom Briefmarkensammlerklub „Frankreich — UdSSR“ organisiert wurde. Leiter der Delegation, Held der Sowjetunion, Dr. der Wissenschaften E. T. Krenkel erzählt über die Eindrücke von dieser Reise dem Korrespondenten der „Philatelie der UdSSR“.

50 JAHRE DES GROßEN OKTOBERS.
EIN FUND IN MINSK

8

Aus diesem Artikel erfährt der Leser, wie in der Hauptstadt der Belorussischen SSR 12 Exemplare einer der seltensten Marke gefunden wurden. Interessant ist die Entstehungsgeschichte dieser Marke. Im Herbst 1912 begann in Rußland Vorbereitung zu den Wahlen in die IV. Staatsduma. Die Sozialdemokratische Arbeiterpartei Rußlands hat ihre Kandidaten aufgestellt. Um der Partei bei der Wahlkampagne mit den Geldmitteln zu helfen, haben emigrierte russische Sozialdemokraten in Frankreich und in der Schweiz eine Wohltätigkeitsmarke mit dem Bilde des Begründers des wissenschaftlichen Kommunismus K. Marx herausgegeben. Die alten Revolutionäre erinnern sich, daß die Marke einen großen Erfolg hatte und bald vergriffen wurde. Einige Exemplare jener seltenen Miniatur sind jetzt in Minsk gefunden.

EINE SAMMLUNG VON MEINUNGEN:
KONVENTIONELL ODER ILLUSORISCH?

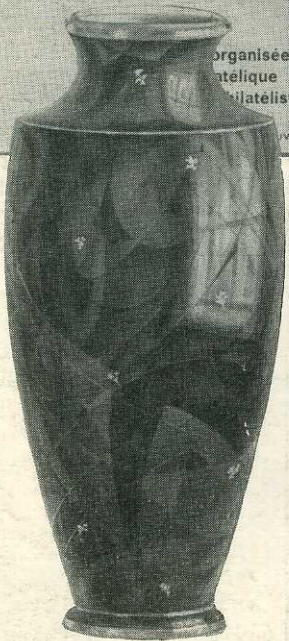
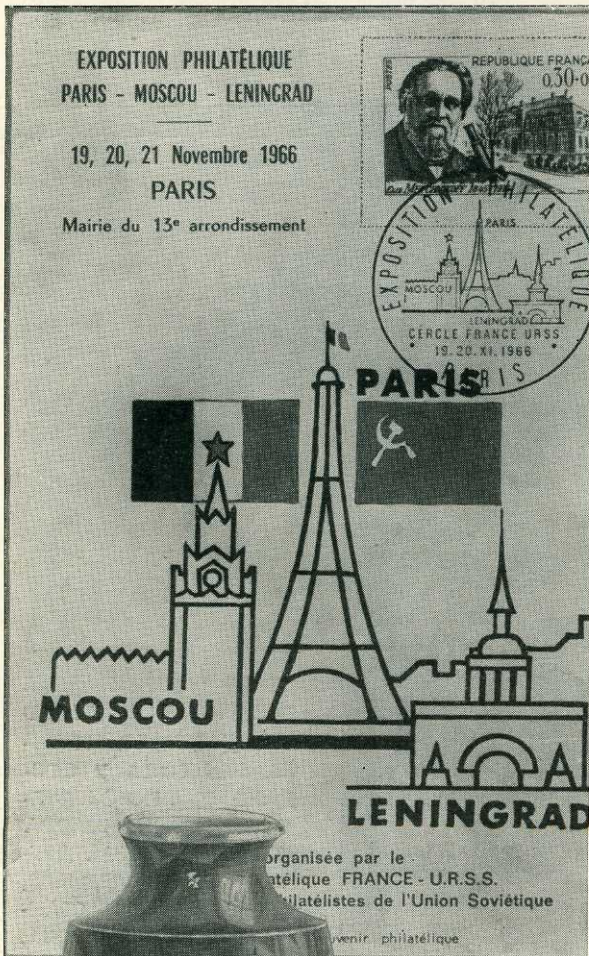
14

Ein Kunsthistoriker äußert seine Meinung von der Briefmarke, indem er an sie jene Forderungen anlegt, die für Kunstwerke gelten.

SOWJETISCHE POSTTARIFE

16

Es werden alle Wertänderungen sowjetischer Postwertzeichen vom 1. 2. 1926 bis 25. 2. 1933 ausführlich behandelt. Der Autor zieht zahlreiche Archivadokumente zu, die für Sammler von erheblichem Interesse sind.



*Se con
pour se comp
Se comp
pour s'e
Знать друг
чтобы пон
Понимать друг
чтобы ув*

В НОМЕРЕ

Меридианы дружбы	
«ПАРИЖ — МОСКВА — ЛЕНИНГРАД»	2
СВЕЖЕГО ВЕТРА В АЛЫЕ ПАРУСА	4
50 лет Великого Октября	
ОТ ИМЕНИ РЕВОЛЮЦИИ	6
НАХОДКА В МИНСКЕ	8
НЕСОКРУШИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ	11
Коллекция мнений	
УСЛОВНОСТЬ ИЛИ ИЛЛЮЗОРНОСТЬ	14
Лаборатория коллекционера	
СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ	16
О ЧЕМ РАССКАЗАЛ ВОДЯНОЙ ЗНАК	20
В УЛЬТРАФИОЛЕТОВЫХ ЛУЧАХ	42
ШАБЛОН ДЛЯ РАЗМЕТКИ ЛИСТОВ	43
Справочное бюро	22
Наш каталог	24
В отделениях ВОФ	28
Внимание — спор!	
ОБСУЖДАЕМ СТАТЬЮ А. ЗЫКОВА «ВСТРЕТИЛИСЬ, ОБМЕНЯЛИСЬ, А ДАЛЬШЕ?...»	30
О чем умолчал каталог?	
ГОЛУБЫЕ ЛЕНТЫ В ЗОЛОТЫХ ПОСЕВАХ	36
ТВОРЕЦ НЕЭВКЛИДОВОЙ ГЕОМЕТРИИ	37
Друзья по увлечениям	
СЛОВО О СТАРШЕЙ СЕСТРЕ	38
Клуб юных филателистов	45

Филателия СССР

орган Министерства связи СССР и
Всесоюзного общества филателистов

№ 2 (8) ФЕВРАЛЬ 1967

Год издания второй

Новые марки из серии «Навечно зачислен в списки воинской части». Автор — художник В. В. Пименов.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. А. СТЕПАНОВ (главный редактор), К. А. БЕРНГАРД, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, Э. Т. КРЕНКЕЛЬ, Л. Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, Б. И. МОЗДУХОВ, П. А. РЕБИНДЕР, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Г. И. ШЕЛЕПОВ.

Ответственный секретарь В. Б. Барков.

Художественный редактор Е. М. Золотарев

Адрес редакции: Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9
Тел. И 1-81-22



„ПАРИЖ-МОСКВА“

В ноябре прошлого года делегация советских коллекционеров выезжала во Францию на международную выставку „Париж—Москва—Ленинград“, которую организовал кружок филателистов „Франция—СССР“. Корреспондент журнала „Филателия СССР“ обратился к руководителю делегации Герою Советского Союза доктору географических наук Э. Т. Кренкелю с просьбой поделиться своими впечатлениями об этой поездке. Вот что он рассказал.

— В составе нашей делегации были москвичи и ленинградцы, а также представители Министерства связи СССР — начальник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Л. М. Шаров и начальник отдела филателии Министерства Г. И. Шелепов. Наш визит во Францию ответный. Как известно, в 1965 году кружок филателистов «Франция — СССР» и Московское городское общество коллекционеров проводили выставку «Москва—Париж», которая пользовалась большим успехом. Тогда парижане были гостями советской столицы.

Нас заранее известили, что международная выставка «Париж—Москва—Ленинград» готовится специальным комитетом, почетными членами которого были министр почт и телекоммуникаций Франции г-н М. Маретт, посол СССР во Франции В. А. Зорин, президент Международной федерации филателистов (ФИП) и президент Федерации французских филателистов г-н М. Бертелло, а так-

же другие государственные и общественные деятели. Организуя выставку, большую работу проделал председатель кружка филателистов «Франция — СССР» г-н Г. Ситерн.

Вернисаж выставки «Париж—Москва—Ленинград» состоялся 19 ноября 1966 года. Ее экспозиция была размещена в помещении XIII мэрии Парижа, в одном из красивых старинных зданий французской столицы. Выставку в торжественной обстановке открыл г-н Г. Ситерн. Министр связи Франции г-н М. Маретт и посол СССР во Франции В. А. Зорин в своих выступлениях подчеркнули, что встреча советских и французских коллекционеров — новое проявление развивающихся дружеских контактов двух крупнейших стран Европы.

Выставка «Париж—Москва—Ленинград» пользовалась успехом. За три дня ее посетили семь тысяч человек. Каждый, кто осматривал ее экспонаты, мог приобрести специальные художественные конверты, открытки и произвести спецгашение.

Какое впечатление произвела на нас эта выставка? Прежде всего нужно отметить, что она была отлично организована. Наши французские коллеги издали хороший каталог, в котором названы имена всех участников и коллекции, представленные на выставку. Этот каталог был толковым путеводителем по залам, в которых парижане разместили 19 коллекций, москвичи — 26, а ленинградцы — 23. Выставили свои экспонаты министерства связи СССР и Франции. Уже цифры говорят о том, насколько объемной была экспозиция. Со вкусом оформленные стенды позволяли составить ясное представление о глубине содержания каждой коллекции.

Жюри, в составе которого были три французских и три советских филателиста и возглавлял которое президент ФИП г-н М. Бертелло, оценив экспонаты, присудило парижанам одну позолоченную медаль, две серебряные и четыре бронзовые, москвичам — одну позолоченную, девять серебряных и четырнадцать бронзовых, ленинградцам — четыре серебряные и девятнадцать бронзовых. Позолоченными медалями отмечены коллекция марок земской почты французского филателиста г-на М. Липшюца и коллекция «Авиапочта СССР» советского филателиста С. Блехмана. Серебряные медали получили москвичи В. И. Сорокин за коллекцию марок «Земская почта в России», Г. Г. Майборода за фрагмент из генеральной

ЛЕНИНГРАД



коллекции марок Франции, С. А. Пархомович за фрагмент из исследовательской коллекции «Знаки почтовой оплаты, цельные вещи РСФСР 1917—1922 гг.», Е. Е. Верник за фрагмент из коллекции «Почтовые марки России», О. В. Мартышов за коллекцию «Человек познает Вселенную», В. В. Притула за коллекцию «Пятый океан», Л. С. Гинзбург — «Музыка на советских и французских марках», Л. И. Курахтова — «Наука, литература и искусство Франции», Е. А. Подорольский — «Не забудем, не простим». Серебряные медали получили и ленинградцы: М. М. Френкель за коллекцию «От первой русской пробной марки до почтовой связи между Арктикой и Антарктидой», Я. М. Вовин за коллекцию «Немые штампы гашения», Н. Я. Борисов — «Герои Сопротивления», Ю. С. Фрейдлин — «Как печатаются марки».

Все награды были вручены на заключительном приеме, где выступили с теплыми речами г-н Г. Ситерн, вице-президент ассоциации «Франция—СССР» г-н А. Блюмель, президент ФИП г-н М. Бертело и представители советской делегации. Все выступления были проникнуты высоким духом задач ассоциации «Франция—СССР». Президент ФИП г-н М. Бертело, в частности, отметил, что экспонаты советских филателистов являются коллекциями международного класса.

От имени президента Франции генерала Шарля де Голля Всесоюзному обществу филателистов была препод-

несена почетная награда — Севрская ваза.

Наша делегация получила приглашение побывать в издательстве всемирно известного каталога марок Ивера. Мы приняли это приглашение. Руководит издательством внук его основателя. Расположено оно в стапятидесяти километрах от Парижа, в городе Амьен. В издательстве работают двести пятьдесят человек. Помимо каталога, оно выпускает журнал, альбомы, кляссеры и другие филателистические принадлежности. Причем изготовление кляссеров полностью автоматизировано.

Посетили мы типографию, где познакомились с рулонным способом печатания марок. Это позволяет добиться высокой производительности труда.

Побывали мы и на рынке марок, который по четвергам и воскресеньям шумит на улице Мариньи, вблизи Елисейских полей. Этот рынок — Клондайка для любого филателиста. Но тут не обмениваются. Тут можно продать и сразу же приобрести почти любую марку мира. Торговцы привозят свои кляссеры на тележках. На случай плохой погоды располагаются под небольшими тентами.

Мы пытались выяснить: сколько в Париже специализированных филателистических магазинов? Наши французские коллеги затруднились ответить на этот вопрос. Во всяком случае мы сами видели на одной из улиц

более десятка расположенных подряд филателистических магазинов. Посетив несколько из них, мы обратили внимание на отличную организацию торговли.

Французские коллеги за короткий недельный срок постарались ознакомить нас не только с филателией, но и с достопримечательностями своей страны. Мы совершили интересную поездку по Франции на туристском автобусе. Побывали в Фонтенбло, Орлеане, Блуа, Туре, в Амбуазе, Шартре и в Версале. Во всех этих городах мы осмотрели великолепные памятники французской культуры. В Париже наша делегация посетила Лувр, Музей Родена, Дом Инвалидов с гробницей Наполеона, Почтовый музей, а также совершила несколько поездок по основным магистралям французской столицы. Париж произвел на нас огромное впечатление своими архитектурными памятниками, оживленностью улиц, морем света по вечерам.

Следует отметить исключительную сердечность и радушие наших французских коллег.

На памятном значке ассоциации «Франция — СССР» выгравированы слова: «Знать друг друга, чтобы понимать; понимать друг друга, чтобы уважать». Мы думаем, что эта поездка еще более укрепит наши давние связи с французскими коллекционерами и принесет пользу не только филателистам обеих стран, но и послужит углублению дружбы между нашими народами.

Письмо, с которым мы хотим познакомить читателей, было адресовано чуть ли не на деревню дедушке Константину Макаровичу. Калужский мальчишка Гена Самойлов написал на конверте: «Москва, филателия, Деду Филату», и добавил еще только одно слово: «Срочно». Что же обеспокоило, что взволновало юного филателиста?

«Дорогой дедушка Филат! — пишет Гена. — У меня случилась беда, срочно жду твоей помощи. Два года назад я начал собирать марки. Сначала их было мало, а потом все больше и больше. Маме не очень-то пришлось это по вкусу, и она однажды сказала, что денег на марки не даст ни копейки. Тогда я стал копить то, что она давала мне на завтрак и на кино. Когда мама узнала, куда я трачу деньги, она и на кино перестала давать. Но я все равно марки собирал — обменивался с ребятами. Только собирал я их теперь подпольно — прятал в картонной коробке под новыми ботинками. И вот вчера прихожу я из школы, а мама мне эту коробку показывает и говорит: «Что ж ты обманом занимаешься?» Взяла коробку и — в печку, вместе с марками. Все сгорело, штук 700, я их до одной помню, на какой что нарисовано. Мне стало так обидно, что даже не заплакалось. Особенно жаль марку, на которой баобаб в саванне».

Не будем гадать, что руководило поступком матери, когда вот так безжалостно была совершена расправа над марками. Может быть, наш юный читатель, горестно апеллируя к деду Филату, чего-то не договорил. Возможно, в скарденности сына, который отказывал себе в кино и накапливал монетки для марок, мать почувствовала недоброе. И здесь, конечно, можно рассуждать о вреде интуиции в воспитании, о непедагогичности родительского поступка.

Но так или иначе, десятилетний мальчишка впервые в жизни встретился с величайшей несправедливостью — за несколько минут превратился в пепел воздушные замки его мечты. Заметьте: «Я их до одной помню, на какой что нарисовано. Особенно жаль марку, на которой баобаб в саванне». Не один день детская фантазия открывала и строила заманчивую страну, которую и даже взрослые именуют романтично — страной Филателия. Мальчишка был Магелланом и Пржевальским, Робинзоном и капитаном Немо. Но больше всего полюбился ему баобаб в саванне. И, наверное, Гена мечтал, когда вырастет, увидеть этот баобаб собственными глазами, пощупать своими руками. Мы не знаем, что рисовало воображение. Но, это точно, — в его душе теплился маячок путешествий по необъятной стране, которая легко умещалась в коробке из-под ботинок. И вся обида, и все мальчишеское горе в том-то и заключалось, что самый близкий и дорогой человек, равнодушно проходя берегом удивительной страны, не заметил алых парусов бригантини, которой уверенно командовал десятилетний капитан.

Поступок — достойный упрека. Но часто родители в таких случаях оказываются в положении без вины виноватых. Не каждому удается вовремя обнаружить и развить в детях то, что мы называем увлеченностью. Вспомним не столь давнее поверье, когда многие родители считали модным что ли определить ребенка в музыкаль-

ную школу — неважно, наличествуют ли данные. И если через год-другой послушное чадо с грехом пополам выбренчивало на пианино «Выйду ль я на реченьку», — срочно принимались меры к приобретению дорогостоящего музыкального инструмента. Другие непременно хотели поставить своих детей на фигурные коньки. Третьи... Слепое желание увидеть в ребенке вундеркинда нивелирует, а затем и заглушает естественное развитие наклонностей и способностей. В конце концов, повзрослев, «вундеркинды» решительно освобождались от такой каторги. И родители с тоской поглядывали на бесцельно потраченные время и средства.

В данном же случае речь идет о филателии — как одном из самых массовых увлечений ребят. Увлечений и только. Дети, собирающие марки, не обязательно должны стать «законченными» филателистами. Нет такой профессии — филателист. Есть мир досуга. Мир, с которым не расстаются люди, дожившие до седин. Мир, который в детстве бесконечно раздвигает стены школы, расширяет киноэкран и даже рассказ любимого учителя. О познавательном и воспитательном значении филателии сказано достаточно много и авторитетно, поэтому вряд ли есть смысл повторяться. Хотелось бы привести еще одно письмо, правда, теперь «родительское».

«Уважаемая редакция!

Решила вам написать письмо, но сразу же делаю оговорку, что мой внук стал собирать марки лишь с сентября 1966 года, опыт и знания по филателии у нас очень маленькие, просим дать несколько советов. Как систематизировать марки — по годам, тематике, сериям? Трудно с приобретением марок. Наведаемся с внуком в магазин, а там говорят: «Приходите, когда нет народу, некогда тут еще с пацанами возиться».

Теперь несколько советов и просьб. Хотелось бы видеть серии таких марок: полководцы СССР, города древней Руси, гербы и флаги союзных республик, ленинские места, биографическую серию марок о Ленине, основные работы Владимира Ильича.

Думаю, что это было бы полезно не только моему внуку.

г. Ленинград

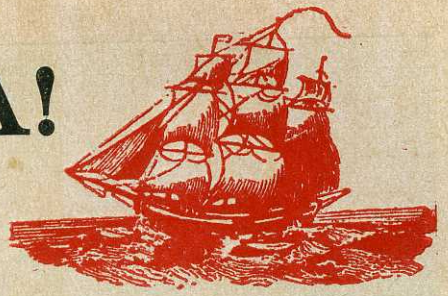
Г. ИЕВЛЕВА»

Калужский Ванька Жуков, попросивший защиты у деда Филата, наверняка позавидует своему ленинградскому однокласснику. Вот ведь, бабушка, не то что ругает внука — по магазинам с ним ходит, да еще и советует-ся, как собирать марки.

Побольше таких бабушек, мам и пап, — скажем и мы. Сумел человек в пустычном на первый взгляд увлечении подхватить ту ариаднову ниточку, по которой ребенок потянется к знаниям, да не побоимся громкой фразы — к открытию мира. Не из-под палки «Это почти обязательно! А к этому не смей прикасаться!» — а исподволь, попутно мальчишка — узнает многое из того, что когда-то потом будет «задано».

В письме Г. Иевлевой примечательно, если так можно сказать, и проектирование интереса юного филателиста. Его увлечение не просто поддерживают, но поддер-

В АЛЫЕ ПАРУСА!



живают с перспективой: хорошо бы иметь марки с полководцами, с городами древней Руси, или с ленинскими местами. Так увлечение, которое родилось стихийно «Все в классе собирают, а я чем хуже?» — становится осмысленным, и, главное, — полезным.

Об этом надо бы подумать тем руководителям кружков юных филателистов, которые чаще ссорятся с родителями своих подопечных, нежели дружат. Пытались они хоть раз собрать бабушек, пап и мам, чтобы толково и внятно объяснить им, что такое филателия? Ведь как ни странно, родители более всего осведомлены о так называемой второй стороне медали, т. е. марки. Филателия — это деньги. Причем, подобная информация поступает к ним в явно преувеличенном и искаженном виде. Не потому ли один из родителей в письме в редакцию, перечисляя марки коллекции своего сына, озадаченно спрашивает, какая из них «больше всего стоит».

Что и говорить, нелегкое житье уготовано мальчишке или девчонке, рискнувшим ступить на филателистическую стезю. Подобно регулировщикам стоят на их пути трое. И все — с большой буквы: Родитель, Продавец, Руководитель. В еще не написанной энциклопедии юного филателиста их станут, возможно, определять так.

РОДИТЕЛЬ. Самый богатый на свете человек, но самый скупой, когда речь заходит о марках. Испытанный способ: попросить деньги на мороженое или кино.

ПРОДАВЕЦ. Кашей бессмертной — прячет марки под прилавком для взрослых. На витрине — всякая чепуха. Испытанный способ: завернуть в подворотню и выключить нужную марку за три номинала.

РУКОВОДИТЕЛЬ. Ходячий каталог. Ни разу не показав целиком свою коллекцию. Наверное, боится потерять Маврикия. Все занятия про зубовки марок, которых у нас нет. Испытанный способ — делать вид, что тебе интересно.

Все это, конечно, под скотратным преувеличением. Но право, не до шуток, если из-за прилавка на юного филателиста взирает непроницаемое безразличие — ведь этот вихрастый не купит рублевую марку. Понятно, что не магазин устанавливает номиналы, но он обязан создавать в своих стенах чуткую дружелюбную атмосферу. Надо ли доказывать, что продавец за прилавком — тот же воспитатель и педагог.

Можно надеяться также, что в ближайшее время стараниями Правления ВОФ и отдела филателии «Союзпечати» наладится, наконец, удобная и приемлемая для ребят система снабжения марками.

Филателия рассчитана на любителя. А если так, то можно ли ратовать за ее массовость, без учета интересов каждого коллекционера? Не важно — маститого или юного. Как тут не прислушаться к голосу, который донесся до Москвы из Южно-Сахалинска. Вот письмо Гены Покидаева, ученика 12 школы:

«Новые марки у нас в магазине бывают очень редко. Послал я письмо в Москву, чтобы выслали марки наложенным платежом. Указал какие. Но мне прислали совсем другие, которые у меня уже были. Посоветуйте также, пожалуйста, как лучше создать филателистический кружок».

Таких, как Гена Покидаев, — много. Тысячи, десятки, сотни тысяч. И мы не ошибемся, если скажем, что юных

филателистов — миллион, потому что еще никто точно не подсчитал, сколько в стране ребят собирают марки. Но все знают, что филателисты есть в каждой школе, в каждом городе, в каждом селе.

В прошлом году Правление ВОФ создало Юношескую секцию. Вот она-то и будет возглавлять эту неисчислимую молодую гвардию советской филателии. Пролетана огромная подготовительная работа. В воспитании юных филателистов Правление ВОФ надеется на тесное сотрудничество с Министерством просвещения СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Однако ни директива, ни даже самое категорическое постановление, не сдвинут с места наше общее дело, если предложения юношеской секции не будут поддержаны в отделениях ВОФ. Уже сейчас назрела необходимость обобщения и распространения опыта отдельных кружков юных филателистов. Журнал «Филателия СССР» рассказывал читателям о неутомимых и оправдывающих себя поисках руководителей «КЮФ»ов Магнитогорска и Липецка. В их работе привлекает творчество и инициатива, выбор гибкой системы каждого занятия, чтобы ребята получали не «вообще филателистические», а политические знания, чтобы крепла их убежденность, чтобы они научились давать правильную оценку явлениям жизни и филателии.

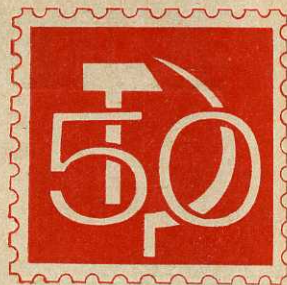
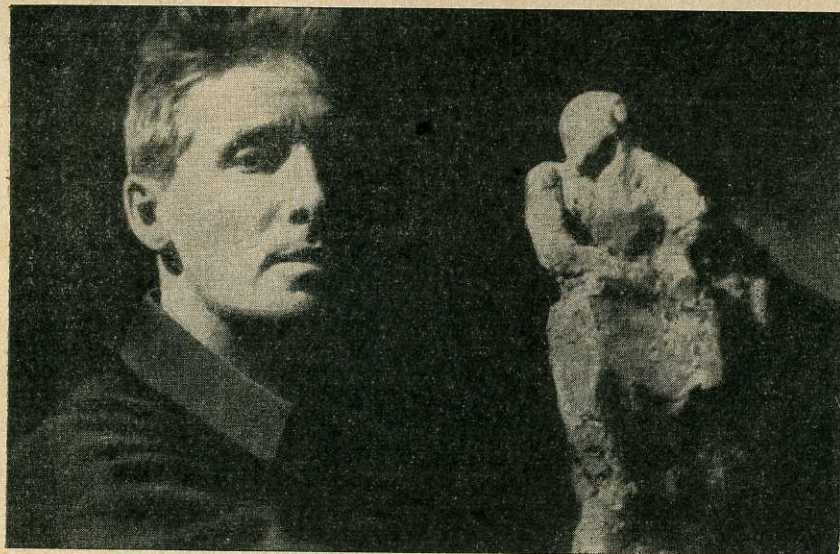
Есть чем поделиться (правда, они из скромности молчат) и работникам Воронежского городского Дворца пионеров. Здесь при клубе интернациональной дружбы создан кружок юных филателистов. Ребята организовали в краеведческом музее свою выставку и, не ограничиваясь этим способом пропаганды марки, пришли со своими коллекциями на собрания жильцов при домоуправлениях. На филателистическом «КВН»е, который они организовали во Дворце пионеров, присутствовали сотни ребят, — будущее пополнение кружка.

Конечно, многое зависит от руководителей! Их подбор и подготовка — проблема, которая стоит на пороге любого кружка и клуба. Надо «повернуть» к филателии и сердца учителей. Ведь общеизвестно, что большинство из них и не подозревает, какую активную помощницу теряет педагог — воспитатель в лице маленькой почтовой марки. Рассуждая на эту тему, читатель П. Муссе-лиус из Рыбинска приводит справедливые доводы в пользу обзорных лекций по филателии в педагогических вузах. Он напоминает о небезызвестной инициативе ректора Даугавпилсского педагогического института А. М. Калберзя, прочитавшего студентам-выпускникам специальный курс под названием: «Коллекционирование как один из видов полезного и увлекательного досуга и роль педагога в руководстве школьными кружками филателистов».

Все это — примеры, достойные подражания. Пусть их будет еще больше. И тем скорее в ненаписанной, но приведенном нами в качестве гротеска отрывке из детской энциклопедии о Родителе, Продавце и Руководителе — все будет наоборот.

Свежего ветра алым парусам мальчишеской бригаантины, имя которой «Филателия»!

В. СТЕПАНОВ



1. И. Д. Шадр. Фото 1922, публикуется впервые.
2. Крестьянин. 1922 г.
3. Сезонник. 1929 г.
4. Рабочий. 1922 г.
5. Красноармеец. 1922 г.
6. 1905 год. Бульжник — оружие пролетариата. 1929 г.

ОТ ИМЕНИ РЕВОЛЮЦИИ

Шел 1922-ой год. Республика Советов, пройдя сквозь грозные битвы гражданской войны, делала первые шаги по пути, начертанному Лениным: «Из России нэповской будет Россия социалистическая». Ценой многих лишений, в борьбе с неисчислимыми трудностями — разрухой, голодом, сопротивлением эксплуататоров — налаживалось хозяйство страны.

Тогда на многих московских фабриках и заводах можно было встретить молодого скульптора Ивана Дмитриевича Шадра. Ему, работавшему главным художником на фабрике «Гознак», было поручено создание моделей для воспроизведения их на деньгах, ценных бумагах, марках.

Это ответственное и почетное дело не случайно поручили именно Шадру. Сын шадринского плотника, Иван Дмитриевич хорошо знал и любил русский народ. Он гордился поручением и мечтал создать для новых денег и марок не просто скульптурные портреты рабочего, крестьянина, красноармейца, а символические образы, несущие в себе революционную новь. Перед скульптором открылась возможность создания таких монументальных произведений, в которых отразилась бы славная эпоха в жизни страны. Его творчество приобрело новый смысл высокого служения народу.

Ленинский план монументальной пропаганды вызвал горячее сочувствие скульптора. Шадр писал в 1918 году: «Я мечтал о новом монументаль-

ном искусстве. В современной жизни я искал явления, которые были бы способны получить монументальное воплощение».

Создание моделей в круглой скульптуре открывало большие перспективы для воспроизведения — можно было выбрать именно тот ракурс, который лучше всего отвечал бы замыслу творцов новых советских марок, денег, облигаций.

Летом 1918 года Шадр поехал на родину. Белый мятеж задержал его на Урале до 1921 года. Там скульптор создает произведения, которые стали практически откликом на ленинский призыв «двинуть вперед искусство как средство агитации». По заданию Сибревкома он создает трехметровую статую Маркса, которая была установлена в Омске, — это был один из первых советских памятников Марксу. К сожалению, монумент был выполнен из гипса и не сохранился. Здесь же скульптор лепит горельефы Маркса, Либкнехта и Люксембург, работает над проектом памятника Парижской Коммуне...

С волнением приступил молодой скульптор к работе над заказом «Гознака». Фабрика предоставила Шадру мастерскую. Но подлинной мастерской скульптора стали заводские и фабричные цехи. Здесь началась работа над образом рабочего — первой скульптурой, которая была выполнена в гознаковской серии. В образе рабочего больше всего отразилось стремление скульптора к созданию обобщенного символического образа.

Торжественные, резкие черты лица, гордо вскинутая голова, сосредоточенный, суровый взгляд, рука сжимает тяжелый молот. Сила, мужество, готовность перенести любые трудности — таким изваял скульптор рабочего. Сам Иван Дмитриевич говорил, что «это рабочий не русский, не английский, а есть символ международного рабочего, содержащий в себе разнородные черты».

Второй была создана скульптура красноармейца. Шадр бывает в казармах, в полках, на солдатских митингах. По его словам, он изучил весь наличный состав армии — от повара до комсостава.

У «Красноармейца», в отличие от «Рабочего», есть национальные черты. Это простой русский парень, в буденновке, крепко сжимающий ремень винтовки и готовый по первому приказу идти на борьбу с врагами советской власти. Вот как писал об этой скульптуре земляк ваятеля В. П. Бирюков: «Фигура красноармейца вполне национальна. Изображает она двадцатилетнего Ванюху с полуоткрытым ртом, совершенно еще не искушенного жизнью, а живущего казармой, привыкшего быть всегда начеку».

Но у шадровских «Рабочего» и «Красноармейца» все же много общего — они решены по-плакатному динамично, в них много экспрессии, драматической напряженности. Это герои жестоких битв на полях сражений и суровой жизни заводов.



Для создания скульптуры крестьянина Иван Дмитриевич с женой отправляется в далекое, и по тем временам небезопасное путешествие в родные места. Ему нужны были свежие впечатления, непосредственное общение с русскими крестьянами.

Татьяна Владимировна Шадр-Иванова хорошо помнит эту поездку и подробно рассказывает о ней. В Шадринск они приехали летом. Через несколько дней, погрузив мешки с глиной на телегу, пешком по вязкой дороге отправились в деревню Прыговая. На следующий же день Шадр начал поиски типажей. Об этом скульптор вспоминает и в своих автобиографических записках, которые бережно хранит Татьяна Владимировна. Перебирая страницы воспоминаний Ивана Дмитриевича и фотографии тех лет, она с волнением продолжает свой рассказ...

Уговорить натурщиков позировать стоило огромных трудов. Слишком уж непривычным, чуждым было такое предложение.

В Прыговой Иван Дмитриевич лепил две натуры. Для фигуры «Крестьянина» ему позировал Перфилий Самылов, в котором художник нашел именно тот тип, который искал: «у него земля в бороде и в морщинах лица», — восторженно говорил И. Д. Шадр о Самылове.

Другая скульптура, созданная в Прыговой — «Сеятель». Она известна коллекционерам по своему изображению на денежном билете достоинством три червонца. Лепил ее Шадр с лучшего севача деревни — Киприяна Авдеева, «тип стрельца с картины Сурикова», — говорил о нем Шадр. Согласившись позировать, Киприян с каждым днем все больше проникался созданием важности и от-



ветственности этого дела. Он старался запомнить каждую складку на рубашке, терпеливо стоял помногу часов, хотя откинутая рука быстро уставала. В добавок стояла несусветная жара. Скульптор рассказывал, что, когда однажды жена позвала Киприяна в баню, он мылся, высунув голову в окошко, боясь испортить «сеятельскую» прическу.

Вокруг помоста, на котором работал скульптор, постоянно толпились любопытные, давали советы, беззлобно подсмеивались над натурщиками. Им было лестно, что теперь на деньгах вместо царей (они произносили по-местному — «сарей») будут свои же, деревенские.

Наступили холода. У скульптора зябли руки от мокрой глины. Ивану Дмитриевичу пришлось всю формовку делать одному, так как вызванный на подмогу из Шадринска штукатур не имел, как оказалось, никакого представления об этом.

Так были созданы модели для первых советских денег, облигаций стандартных марок. Глубокое изучение натуры, требовательное отношение скульптура к своей работе, сделали гознаковские бюсты произведениями, вошедшими в число лучших произведений советской скульптуры 20-х годов. Б. Терновец, автор первой работы о Шадре, писал, что через эти образы «действительно говорит перед нами эпоха, суровая, самоотверженная и полная пафоса эпоха первых лет революции».

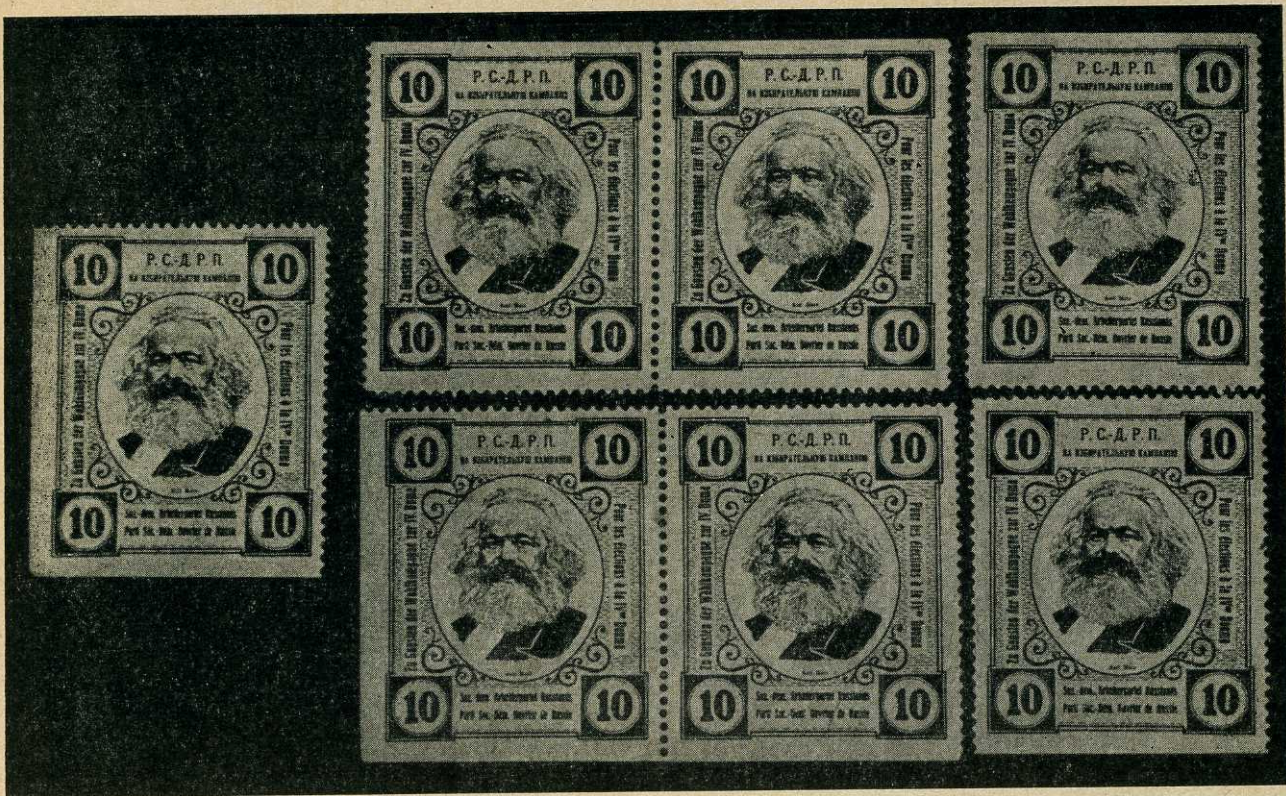
Гознаковские скульпторы Шадра стали всенародно известными. Многие никогда не слышали имени скульптора, но знали и любили эти его работы. И когда новые стандартные марки, дензнаки, ценные бумаги, облигации вместе со своими моделями были показаны в отделе «Гознака» на Всероссийской художественно-промышленной выставке, то посетителей, как писали журналы, особенно поражало тождество оригиналов с воспроизведениями.

Журнал «Всемирная иллюстрация», поместивший изображения шадровских скульптур, дал под ними лаконичную подпись: «Молодой скульптор Шадр по темам и пафосу приближается к передвижникам тех славных годов, когда они были поистине рабоче-крестьянскими поэтами».

Прошло время. Но и сегодня работы скульптора по-прежнему любимы. И не даром марки и ценные бумаги, на которых воспроизведены бессмертные творения Шадра, пользуются искренней любовью коллекционеров.

Т. ЛЕНГИЕЛЬ





НАХОДКА В МИНСКЕ

Осенью 1912 года в России развернулась кампания по выборам в IV Государственную думу. В это время РСДРП ведет активную агитационную работу среди населения, призывая голосовать за своих кандидатов. Выпускается масса предвыборных листовок, брошюр, бюллетеней. На все это требуются дополнительные средства. Чтобы помочь партии в предвыборной кампании, группа русских политических эмигрантов социал-демократов выпускает во Франции и Швейцарии благотворительную марку с изображением основоположника **научного коммунизма** К. Маркса. Вырученные деньги переводятся в Россию. Так политические эмигранты оказывают помощь своей партии в предвыборной борьбе. По словам старых революционеров, марка пользовалась большим успехом, быстро разошлась и вскоре стала раритетом.

Многое из того, что связано с этой редчайшей миниатюрой, стало известно лишь после того, как в 1964 году два экземпляра марки случайно были обнаружены научной сотрудницей В. Хмелевой в Центральном государственном архиве Октябрьской революции, Высших органов государственной власти и органов Государственного управления СССР в деле № 307 думской фракции РСДРП. О своей находке В. Хмелева рассказала на страницах «Огонька» /№ 30, 1964 г./.

Выступление нашло широкий отклик в среде коллекционеров. Писатель—краевед Н. Матвеев-Бодрый связался с революционеркой С. С. Гончар-

ской, в прошлом политической эмигранткой, которая принимала активное участие в распространении выпуска. Кстати, оказалось что три экземпляра марки София Самойловна сберегла до наших дней. Свою реликвию она вручила Н. Матвееву-Бодрому, который в свою очередь две марки передал в музей Маркса и Энгельса, а одну оставил в своей коллекции. Так стали известны пять экземпляров этого выпуска. Причем в статье журнала «Культура и жизнь» /№ 1, 1965/ Н. Матвеев-Бодрый предполагает, что в Советском Союзе известны всего пять экземпляров первой марки с портретом К. Маркса.

В то время эти предположения не были лишены оснований. Но вот вильнюсская газета «Вечерние новости» /№ 152, 1966 г./ в маленькой заметке сообщает, что подольский коллекционер Г. Дорофеев нашел еще одну, шестую марку. А недавно автору этой корреспонденции посчастливилось быть свидетелем совершенно уникального явления: филателисты Минска обладают двенадцатью экземплярами марки, о которой идет речь.

В 1957 году эти почтовые знаки были обнаружены в старых книгах и разошлись среди коллекционеров города. Как попали марки в Минск, кто их хранил все эти годы, в том числе и в жестокие времена оккупации, кому принадлежали—установить не удалось. По имеющимся сведениям найдено было около 25 экземпляров этих марок. Сейчас их сохранилось лишь 12 (в коллекциях В. Смольского, А. Чистякова, В. Селезнева, Л. Колосова), судьба других,

к сожалению, не известна. Марки были найдены в горизонтальных полосках по 2—5 штук в каждой. Мною было обследовано 10 «минских» марок из коллекции В. Селезнева и А. Чистякова. У них нет зубцовки либо сверху, либо снизу, а у некоторых—слева. Обратная сторона марок—клеевая. Клей светлый, не потрескавшийся от времени. Марки светло-фиолетового цвета, размером 4×5 на светло-кремовой бумаге, зубцовка 11½. В центре марки—портрет К. Маркса в овале, украшенном виньетками, в каждом углу цифра 10 в круте, вписанном в квадрат. Сверху надпись—призыв на русском языке: «РСДРП на избирательную кампанию», внизу надпись «Социал-демократическая рабочая партия России», слева и справа—«На избирательную кампанию в IV Думу», на немецком и французском языках. Под изображением К. Маркса подпись готическим шрифтом—«Карл Маркс».

Вот пока и все, что известно об этой марке. Но кто художник этой миниатюры, кто автор прекрасного портрета К. Маркса, каков тираж марки, есть ли еще такие в СССР, сколько их сохранилось и когда точно она была выпущена? На все эти вопросы пока нет ответа.

История марки, впервые в мире производящей образ великого вождя мирового пролетариата, должна быть выяснена нами до конца.

Л. КОЛОСОВ

Минск

ФИЛАТЕЛИЯ ЗА 125 ЛЕТ

Самым первым, кто ввел в обиход слово „филателия“, был француз Жорж Эрпина.

В 1878 году в Париже состоялся Всемирный почтовый конгресс, где была заключена наконец Всемирная почтовая конвенция и образован Всемирный почтовый союз. Этот международный орган впервые установил единообразные правила пересылки почтовой корреспонденции и облегчения международного почтового обмена. Основателем Всемирного почтового союза является Генрих Стефан.

Одним из самых маленьких считаются марки, выпущенные в 1856 году в Мекленбург-Шверине и в 1857 году в Брауншвейге. Эти марки состояли из четырех частей. Каждая часть, размером менее 1 квадратного сантиметра, использовалась самостоятельно.

Самые первые марки, изготовленные новым способом печати — фотолитографией — вышли в Баварии 10 марта 1911 года, а способом глубокой печати — 30 марта 1914 года, также в Баварии.

Первая в мире почтовая пристань была построена Петербургским почтамтом на Неве в 20-х годах XVIII века.



РУКОПОЖАТИЕ ДРУЖБЫ

В 1960 году в Германской Демократической Республике были выпущены две почтовые марки. На одной из них изображен памятник Владимиру Ильичу Ленину, на другой — Эрнсту Тельману.

Интересна и волнующа история этих двух скульптурных монументов.

Памятник В. И. Ленину был отлит в Ленинграде и установлен в Пушкине. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы вывезли в Германию бронзовую статую В. И. Ленина. Фашисты собирались переплавить памятник. Но рабочие Мансфельдского рудника (округ Галле) решили спасти монумент. Рискуя жизнью, они спрятали статую под грудой металла.

Что может быть красноречивее этого поступка! Он говорит о большой благородной любви передовых немецких рабочих к бессмертному Ильичу, об их вере в справедливую победу над фашизмом.

После окончания войны памятник В. И. Ленину был извлечен из укрытия. В знак нерушимой дружбы народов нашей страны и Германской Демократической Республики Советское правительство в 1945 году передало монумент в дар трудящимся Эйслебена. Он был торжественно установлен на одной из площадей этого немецкого городка.

Трудящиеся Эйслебена решили сделать ответный подарок жителям города Пушкина — памятник вождю

Германской коммунистической партии Эрнсту Тельману. В короткий срок немецкий скульптор, профессор Вальтер Арнольд изваял монумент Тельману.

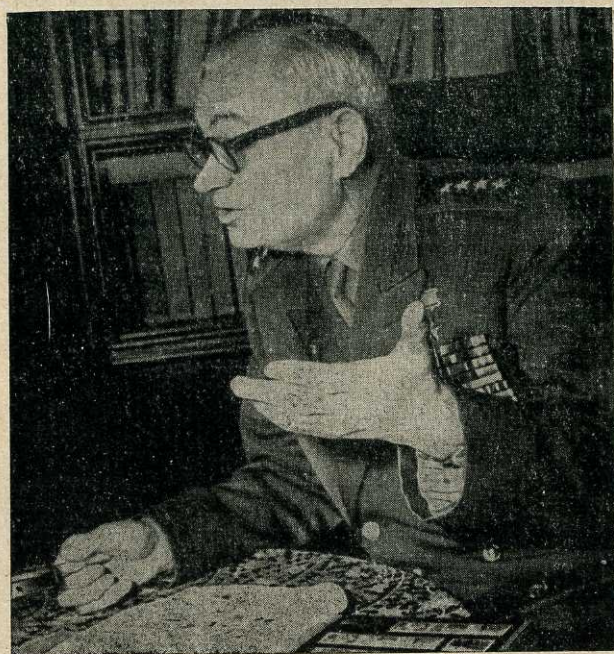
В 1960 году, в канун 15-й годовщины со дня Победы над гитлеровской Германией, в Пушкине, на перекрестке Октябрьского и Советского бульваров был открыт памятник замечательному немецкому коммунисту. На его открытии присутствовала супруга Эрнста Тельмана — видная общественная деятельница ГДР Роза Тельман. Выступая на митинге она, в частности, сказала: «Особенно радостно для меня, что памятник воздвигнут в Пушкине, вблизи города Ленина, города, где родился Великий Октябрь, города, о трудящихся которого с таким большим воодушевлением всегда вспоминал наш Тельман. Будучи верным учеником Ленина, он ясно сознавал интернациональное значение успешного строительства социализма в СССР. Этот пример, говорил он, становится самым сильным рычагом революционного развития во всех странах, доказывая рабочему классу всего мира превосходство социализма над капитализмом».

История двух памятников — доказательство крепнущей изо дня в день дружбы и солидарности советского и немецкого народов.

Тбилиси

Б. ШАХНАЗАРОВ

НЕСОКРУШИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ



Любой филателист — летописец. В его альбоме крупными марочными строчками выписывается история страны.

Но коллекционер коллекционеру — рознь. Есть среди них «асы», чьи имена не сходят со страниц проспектов зарубежных выставок. Есть поскромнее — «моя коллекция — моя крепость». Но далеко не каждый из филателистов имеет право сказать «Моя коллекция — моя биография».

... С генералом армии Поплавским многие знакомы заочно: слушали, наверное, его выступления по радио, читали мемуары «Товарищи в борьбе», статьи в военных журналах: с основания Красной Армии он прошел в ее рядах путь от красноармейца до крупного военачальника. Зная все это, я откровенно говоря, никак не ожидал встретить в нем человека столь расположенного к случайному гостю. Единственно, от чего сразу оробел, так это от количества орденских планок: их у Станислава Гиляровича столько, что свободно бы хватило

украсить грудь десятку бывалых воинов. Среди наград, кроме Золотой Звезды Героя Советского Союза, высшие знаки доблести Чехословакии — орден «Витязь» и польские — «Возрождения Польши» трех степеней, «Виртути Милитари».

Генерал начал с шутки:

— Значит, как там у Маяковского, — о времени и о себе?

— Да, пожалуйста. Об Армии, о себе, ну и о марках, конечно.

— Ну что ж, хорошо, Только вот времени маловато, — Станислав Гилярович, взглянув на часы, достает с полки объемистый альбом.

Переворачиваются страницы. Мелькают царские гербы и портреты. И вот перед нами красноармеец в буденовке — первая советская военная марка. Так начиналась Красная Армия...

Семнадцать лет Станислав Гилярович вступил в нее добровольцем. Был в продотряде, с боем вырывал из цепких кулацких лап излишки хлеба. Служил в части особого назначения. Дрался с контрреволюционным отрядом Петлюры и Скоропадского. По глухотаням Тарыщанщины гонялся за бандой атамана Сороки.

Шел 23-й год. Красноармейца Поплавского, как хорошо знающего оружие, назначили заведующим складом боеприпасов 295 полка. Здесь произошла неожиданная встреча.

Однажды нагрязнула комиссия из штаба округа. Группа высшего начальства, сопровождаемая комдивом Квятеком, направилась к складу. Станислав в это время самозабвенно чистил пулеметы. Заметив своего комдива, подбежал с докладом, но тот указал глазами на человека, стоящего поодаль, впереди группы, тихо подкасал:

— Командарм Якир...

Станислав почувствовал, как жар прилил к щекам, но сдвинулся с собой, подошел и бодро отрапортовал. Командующий улыбнулся, крепко пожал долговязому парню руку. И тут только все заметили, что ладонь бойца в масле.

Якир спокойно вытер руку тряпкой и сказал:

— Это хорошо, когда ладони в пулеметном масле. Значит оружие в порядке!

Станислав Гилярович с волнением показывает портретные марки, посвященные его учителям, боевым товарищам. В боях они создавали и укрепляли Красную Армию.

Первая марка Отечественной войны — «Будь героем»: мать благославляет сына — солдата на подвиг. Глаза генерала оживляются:

— А вот эта мне особенно памятна, — говорит он.

На марке надпись «Ни шагу назад!»: наш кавалерист, припав к земле за убитой лошадью, отбивается гранатами от фашистов. Да, может быть, он обречен — врагов слишком много. Но он не отступит, выполнит свой воинский долг!

Станислав Гилярович задумчиво смотрит на марку:

— Она напоминает мне о Ярцевском рубеже...

Командир полка майор Поплавский начал войну в июле под Витебском, на Ярцевском рубеже правее оперативной группы генерала Рокоссовского.

Враг бешено атаковал наши позиции. Было ясно: уже здесь он готовился к прыжку на Москву. Истекая кровью, защитники рубежа держались до конца, до приказа об отходе. Задача была выполнена.

Неожиданно Поплавского вызвали в Москву. Сошел на Белорусском вокзале: затемненные здания, на улицах зенитки, лица людей сосредоточены и суровы. Столица жила предчувствием решительной битвы.

В Управлении кадров дали предписание отправиться формировать дивизию. Уже на вокзале Ста-

нислав Гилярович с горечью подумал, что, видимо, не придется защищать Москву.

Но дивизия успела сформироваться и прибыть в самый раз — наши войска, нанесшие 6 декабря контрудар требовали поддержку. И она пришла, да еще какая — сибиряки! 14 декабря дивизия, где начальником штаба был Поплавский, включилась в боевые действия, громя немцев на Ржевском направлении.

О войнах своей дивизии Станислав Гилярович вспоминает как о самых близких людях:

— Особенный народ, сибиряки. Хорошие лыжники, бесстрашные солдаты. Мне посчастливилось вместе с ними громить немцев под Москвой, драться под Ржевом. Вы знаете, когда вижу марку 61 года, где изображен наш автоматчик в белом халате, под ногами у которого обломки немецкого указателя «На Москву», никак не могу отделаться от мысли — как хотите, художник нарисовал именно сибиряка.

В 43-ем году корпус, которым командовал теперь уже генерал Поплавский, освобождал Белоруссию, потом Вильнюс. И вот перешагнули границу и вступили в Восточную Пруссию.

Тогда-то генерала Поплавского, — поляка по национальности, — направили в Люблин и предложили сформировать и взять на себя командование второй армией Войска Польского. Технику и вооружение полякам безвозмездно передала Советская Армия. Наше командование также помогло укомплектовать офицерский состав. Это был дружественный, интернациональный акт. И мы не забудем, когда в трудный 43-й год Польская дивизия имени Тадеуша Костюшко вступила в бой с фашистами под Ленино, а чехословацкий корпус генерала Свобода — под Харьковом.

Станислав Гилярович молча показывает две марки, комментарии к ним не нужны. Первая — Польская, на грубой послевоенной бумаге: советский солдат и польский жолнеж плечом к плечу идут в атаку. Вторая — чехословацкая: ликующие жители Праги и советские танки. Над воинами наши и чешские знамена.

Закончив формирование 2-й армии, Поплавский принял от Владислава Корчица командование 1-й польской армией. Вместе с советскими войсками она участвовала в освобождении Варшавы, штурме Померанского вала, и, наконец, Берлина.

В коллекции Станислава Гиляровича большая подборка марок на военную тематику. Особое место занимают в ней марки, посвященные Советской Армии. Это своеобразная филателистическая история наших Вооруженных Сил. От нее неотделимы марки Польши, Венгрии, Болгарии, ГДР, также посвященные Советской Армии, боевому ее содружеству с армиями стран социализма.

Вот почему, забыв уговор о времени, мы увлеченно путешествуем по альбомам.

— Извините пожалуйста, отвлекаю вас от дел, — спохватился я.

Станислав Гилярович только разводит руками, мол понимаю, чего уж там, — сам филателист.

Он провожает меня до дверей. Из соседней комнаты выбегает девчушка и бросается к Станиславу Гиляровичу, но заметив постороннего, стыдливо прячется.

— Девочка, как тебя зовут?

— Наташенька...

Невольно вспоминается дарственная надпись, сделанная твердым почерком на книге «Товарищи в борьбе», что стоит на полке рядом с кляссером: «Дорогой внучке Наташе от дедушки, о его боевых делах».

Не только Наташе, а всему юному поколению, для которого в величайших жертвах отведено Будущее, от имени ветеранов Советской Армии сделана эта надпись.

Е. ПОДОЛЬНЫЙ.



Марка
белогвардейская-
курьерская
со спецгашением

Дальневосточный
спортивный блок
выпущен в связи
с массовым забегом
самураев



Последняя
марка ромаков-
ской серии
(красногвардей-
ский вариант)

Конверт первого дня
(последнего для кайзеров-
ских захватчиков).



Юбилейная марка
с портретом Фюрера
(подписка палачьям штем-
пелем 1945 года).



Марка земская,
имеет хождение
в реваншистских
пивных



ИЗ АЛЬБОМА ВАСИ ТЕРКИНА

УСЛОВНОСТЬ ИЛИ ИЛЛЮЗОРНОСТЬ?

Читатели знакомы со статьей Э. Вальдмана «Почтовая марка как предмет изобразительного искусства», опубликованной в №№ 3, 4 и 5 за прошлый год. Вопрос, который поднимает автор, очень своевременный и важный. Качество почтовых марок — проблема номер один для наших художников и полиграфистов. Это, как говорится, кровное дело и тех, кто марки собирает.

В откликах на статью Э. Вальдмана читатели, в основном поддерживая автора, упрекали его за излишнюю «научность» языка, неясность определений. Но ведь это не вина статьи. Вряд ли кто будет оспаривать тот очевидный факт, что в советской филателистической графике (да и в филателии) пока отсутствует общая определенная, четкая и устойчивая терминология. Это забота искусствоведов, художников и, конечно, читателей.

К сожалению, мы до сих пор не знаем мнения тех читателей, кому статья адресована лично: мнения работников Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты.

Редакция считает необходимым продолжить этот принципиально важный разговор.

Вышедшие в 1966 году две марки С. Поманского — золотисто-зеленая и серебряно-красная (по скульптуре А. П. Кибальникова «В. И. Ленин — мыслитель») — несомненная удача талантливого художника. Выполнены они в мягкой, «бархатистой» манере. Художник-график, воспроизводя мрамор, моделирует его тенями, полутенами, и рефлексами, тонами и полутонами. Такую стилистическую манеру в изобразительном искусстве часто называют живописной.

Иную манеру мы видим в серии марок 1965 года художника В. Завьялова из истории отечественной почты. Для них характерны четкость, чертежность, контурность, ограниченность каждого элемента формы, ровная зальность цветового пятна. В отличие от «живописных» марок Поманского, эти семь марок Завьялова откровенно графичны. Вместе с тем Завьялову не чужда и противоположная манера, мы будем называть ее «иллюзорной», хотя бы в его же юбилейной почтовой серии 1958 года.

Отметим еще одну разницу между упомянутыми марками Поманского и Завьялова, которая заключается не в манере, а в композиции. Марки с изображением В. И. Ленина просты,

лаконичны, броски, они, как говорят художники, «легко читаются». Наоборот, марки с изображением технических средств русской и советской почты — несколько загромождены, пестры, внимание зрители дробится, обилие изобразительной информации не всегда завязано в соответствующие зрительные узлы — предметные, линейные, колористические. Так что если по манере работы Поманского и Завьялова соответственно иллюзорно-живописные и условно-графические, то и по композиции они достаточно противоположны.

А теперь посмотрим свою коллекцию почтовых марок СССР, представим себе необъятное разнообразие мировой филателистической графики, насколько это возможно, конечно.

Одни марки (имеется в виду изображение) — условные. Другие — иллюзорные. Третьи — то или иное сочетание обоих стилистических принципов. В зависимости от тематики и размера, национальной традиции данной страны и индивидуальных склонностей художника, времени выхода марки или серии в свет, изобразительные приемы миниатюрной графики, цвет и рисунок, композиция и колорит претерпевают самые различные и подчас неожиданные изменения.

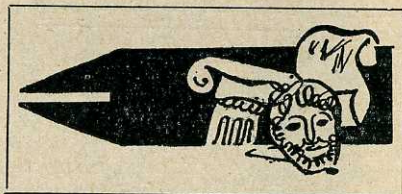
Возможности же для создания оригиналов, которыми распоряжаются при этом графики-марочники, поистине безграничны: линия и пятно, чертёж и фотомонтаж, тушь и акварель, гравюра на дереве и печать на алюминиевой фольге и т. д.

Только один пример. На одной из марок киносерии 1965 года — «Броненосец Потемкин» — мы видим сочетание черно-белой фотографии, кинокадра и экспрессивно-пятнистого языка киноплаката, условного, броского по цвету, что создает особое, «кинематографическое» очарование, оптическую насыщенность, зрительное богатство этой лаконичной миниатюры (художник И. Мартынов).

Разобраться в этом эстетическом мире — не просто. Отметим сразу же несколько бесспорных и ключевых положений.

Первое. Филателистическая графика в большинстве случаев тяготеет именно к условности, является условной, а не иллюзорной. Условность, «ограниченность» изобразительного языка — ее коренная черта. В то же время это нужно понимать не как обязательное правило и нерушимый закон, но как общую тенденцию.

И второе. Советская почтовая марка последнего десятилетия становится все более условной и лаконичной, все менее иллюзорной и загроможденной. Причем происходит это в соответствии с аналогичными процессами в современной большой графике, плака-

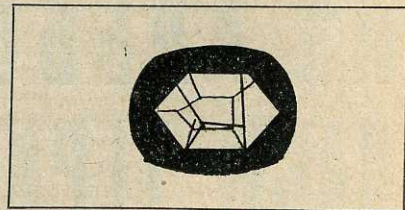


те, декоративно-прикладном искусстве, станковой и монументальной живописи. Но в отличие от этих более удачливых видов изобразительного искусства изживание прошлого, ремесленного копиизма и орнаментальных излишеств как раз в филателистической графике, несмотря на общие сдвиги и отдельные удачи, все еще идет медленно. Прилизанно-парикмахерская «красивость» «стиля», неоакадемические, псевдоклассицистические и безвкусно-эклетицистические композиционные нагромождения все еще дают на маленький и скромный знак почтовой оплаты.

Пропагандируя и защищая условность, мы отнюдь не умаляем иллюзорность, не трактуем ее как вялый копиизм, но находим ей свое естественное место. В серии 1963 года «Уральские самоцветы», состоящей из шести марок художника Н. Круглова, точность воспроизведения формы и цвета драгоценных и полудрагоценных камней, удачно подобранный фон, печать на мелованной бумаге и лаковое покрытие подчеркивают природные богатства нашей Родины. Такого рода «натурализм» можно только приветствовать.

Примерно то же можно сказать и об условности. Выдвигая ее на первый план, мы далеки от каких бы то ни было крайностей. Здесь одинаково вредны как односторонняя апология, в любом случае считающая, что плохая условность лучше хорошей иллюзорности, так и отсутствие соответствующей критики, обоснованных, серьезных критериев, высоких вкусовых требований к «условным» маркам.

Условность условности разнь: условность вялая, чертежная, ремесленная и условность тонкая, сильная, смелая, высокохудожественная, несущая с собой красоту не только самого предмета, но и красоту отношения к предмету, отпечаток неповторимой творческой индивидуальности художника, его эмоционального богатства.



Конечно, условность в филателии не та, что в плакате или книге. Но и здесь уместно использовать классический опыт, достижения наших больших художников. Черно-белый язык графики и гравюры Кете Кольвиц, Франса Мазереля, Владимира Фаворского, Леопольдо Мендеса, красочной стилизованной опыт М. А. Врубеля, сказочника И. Я. Билибина, «русского сезанниста» П. П. Кончаловского, динамизм и экспрессию А. А. Дейнеки. А фрески и мозаики Древней Руси и Закавказья? Витражи Прибалтики, ковры Средней Азии? Или русский лубок и средневековая миниатюра? Наконец, острота, линейная и цветовая, Пабло Пикассо и Ренато Гуттузо, меткий и лаконичный язык современной карикатуры Жана Эффеля, Херлуфа Бидструпа, Б. И. Пророкова, Куркрынников. Все это может только обогатить нашу филателистическую графику.

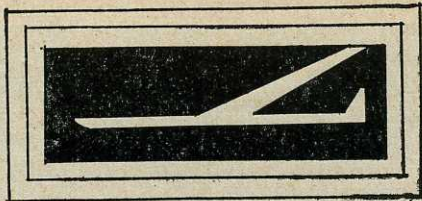
Как своеобразную стилистическую «помощь» наших станковистов прикладникам можно расценивать замечательный рисунок барельефа В. И. Ленина, исполненный художником А. А. Мыльниковым для металлического занавеса зрительного зала Кремлевского Дворца съездов. Выразительный и изящный, лаконичный и условный, он не мог не появиться на нашей почтовой марке.

Яркий пример того, что может дать подлинная художественная условность и настоящая изобразительный лаконизм на маленькой площадке бумажного знака — знаменитая черно-бело-красная ленинская марка худ. И. Дубасова 1924 года. Ее траурная сила, ее двухкрасочная экспрессия, ее революционная романтика — неповторимый, драгоценный документ тех далеких дней... Поразительна полнота зрительной информации, которой добивается художник на этой портретной марке.

Разбирая стиль того или иного художника, не следует, конечно, смешивать самый способ изображения (условность, иллюзорность) с уровнем мастерства художника.

Авиапочта 1965 года художника В. Завьялова — пример удачного применения свойственных этому художнику — марочнику ровных и мягких тоновых переходов, живого, иллюзорного и лишь чуть-чуть стилизованного изображения. Стремительно взлетающие по диагонали красавицы — самолеты и вертолеты увиденны, как сила и слава, как совершенство нашей воздушной техники.

Хороший, контрастный пример стилистически высококачественного решения, тяготеющего к условности, и малоудачного, эклектичного, стремящегося к иллюзорности, — две серии 1965 года: 7 марок «Города-герои» (художники Д. Надежин и А. Плет-

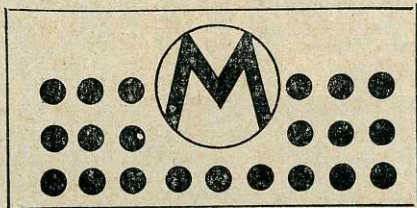


нев) и 10 марок к 20-летию Победы в Великой Отечественной войне (художник Е. Анискин).

Первая серия с ее неровными краями, сдвинутой звездой, колористическим контрастом правых и левых сюжетов, общей динамикой, «двухцветными» решениями формы и света — настоящие и сильные художественные произведения. Мы не только видим, узнаем сцены, но и любим, восхищаемся самой манерой их исполнения. Форма неотрывна от содержания: показывая войну, художники утверждают мир...

В меморальной победной серии — изобразительно-жанровая пестрота и стилистический разнобой — признак безвкусицы, эстетической беспомощности. Рисовальщик не сумел объединить свое и чужое, перевести на единый и компактный язык филателистической графики живопись (Ю. М. Непринцева, С. В. Герасимова, Ф. С. Богородского, К. Ф. Юона), плакат (И. М. Тондзе, В. С. Иванова, В. Б. Корецкого), рисунок (В. В. Богаткина). Серия вышла в двух вариантах — с бронзовой и золотистой плашкой. Но роскошь печати, полиграфическое богатство сами по себе, без «поддержки» рисунка и цвета, композиции и колорита оригинала бессильны улучшить неудачное. А вот подчеркнуть ошибки, неточности зрения и вкуса, ухудшить общее впечатление — это, пожалуй, могут.

Здесь не место для большого разговора о полиграфии и печати. Наша тема — графика, оригинал. Разумеется, и то и другое связано (должно быть связано!) самым тесным образом. Наглядный пример такой связи — гравюра на дереве и на металле. Соответствующие им способы печати — типографская на словобанной бумаге и металлография.



Гравюра на дереве в филателистической графике используется не часто (о чем можно только пожалеть, так как это один из самых старых и благородных видов графики с изящными штриховыми и колористическими возможностями). Бесспорно удачны и красивы цветные ксилографии художника А. Калашникова — оригинальная «чайковская» серия 1966 года из трех марок и репродукции 1965 года — с произведений И. Е. Репина и В. А. Серова (портреты В. А. Серова и Ф. И. Шляпина) свободные по манере, крепкие по штриху, яркие по впечатлению.

Гравюра на стали используется значительно чаще, но, к сожалению, далеко не всегда с достаточной точностью рисунка и изяществом штриховки. Среди портретов последних лет могут быть отмечены шесть марок «Писатели и поэты нашей Родины» 1964 года, среди пейзажей и архитектуры — четыре марки 1965 года, «Метро в Москве, Ленинграде и Киеве», а из репродукций с произведений станковой живописи — «Сватовство майора» П. А. Федотова и «Колхозный сторож» С. В. Герасимова. В портретной серии металлография соединена с глубокой тоновой печатью.

В этой статье мы не будем касаться «рабочих» частей манеры — рисунка, цвета, композиции. Эта тема другой статьи.

Прерывая на этом наш разговор об условности и иллюзорности, повторим: стиль, композиция, «форма» — дело деликатное, спорное. Они требуют вкуса, таланта и остроумия. Они не любят окрика, догматизма, администрирования и творчески глубоко индивидуальны. Очень важна та вкусовая мера, пушкинская, моцартовская гармония формы и содержания, без которой нет и не может быть ни искусства, ни красоты. Просматривая коллекции и находя в них немало хорошего, удачного в стилистическом отношении, любясь, скажем, дрезденскими сериями ГДР, изящной награвированной Францией, лучшими марками других стран, хочется думать, что наша филателистическая графика станет первой в мире не только по количеству марок, но по их качеству.

Напомним здесь, кстати, — то, что сегодня стало всеобщим достоянием, принадлежностью современной мировой изобразительной культуры, в двадцатых годах разрабатывалось, зарождалось как раз в нашей стране. А именно: условный, лапидарный язык плаката, графики и т. д., привлечение новых технических и технологических средств. Не лишне вспомнить об этом и нашим художникам-марочникам.

Э. ВАЛЬДМАН



СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ



Продолжение. Начало см. «Филателия СССР», 1966, №№ 4—6, 1967, № 1.

1. 2. 1926

З

14. 7. 1928

Решением Совета Народных Комиссаров СССР от 19 января 1926 г. с 1 февраля изменялась стоимость пересылки внутренней иногородней и заказной корреспонденции («Бюллетень НКПиТ», 1926, № 4):

**простое иногороднее письмо — 8 коп.,
дополнительный сбор за заказ — 10 коп.**

Тарифы на открытые и местные письма оставались прежними:

**почтовая карточка — 3 коп.,
местное закрытое письмо: в Москве и Ленинграде — 5 коп., в других городах — 4 коп.**

Повышение тарифа с 7 до 8 коп. на самый распространенный вид почтовых отправлений — закрытое иногороднее письмо — значительно увеличило спрос на стандартные знаки этого достоинства; их стало не хватать. Вот почему тогда же, в феврале, был предпринят срочный выпуск 8-копеечных марок золотого стандарта, причем для ускорения выпуска их печатали с трех разных клише. Так появились новые интересные разновидности 8-копеечной марки: **первая — отпечатанная типографским способом с перегравированного клише [№ 232 1], вторая — литографская марка [№ 270] и третья, самая редкая из них, — литографская марка с уменьшенным изображением рабочего [№ 291].** Обе литографские марки поступили в обращение одновременно — в первых числах февраля и представляют собою **один неразделимый выпуск.** К сожалению, каталог ГФК 1958 г. допустил серьезную ошибку в описании марок — мало того, что обе они разделены на две самостоятельные серии, дата выпуска марки № 291 указана неверно: март 1926 г. (?!). Любопытно, что марка эта встречается, как правило, с февральским гашением (одно из них приводится здесь), а вот мартовские штемпеля попадаются гораздо реже. Но, разумеется, изданием стандартных 8-копеечных знаков проблема снабжения почты марками еще не решалась. Поэтому к середине 1927 г. был подготовлен новый выпуск с надпечаткой «**Почтовая марка 8 коп.**». Эти марки изданы значительным тиражом. Для надпечаток использовались советские доплатные знаки 1925 года, которые незадолго до этого были аннулированы и лежали в почтовом ведомстве без всякого применения. Теперь бывшие доплатные марки как бы приобретали вторую жизнь. Одновременно надпечаткой «8 коп.» снабжалась и марка золотого стандарта в 7 коп., которая с изменением тарифов почти вышла из употребления №№ 322—324). В декабре 1927 г. такая же надпечатка появилась на третьей группе семикопеечных марок из коммеморативных серий предыдущих лет. Правда, выпуск этот уже не носил ярко выраженного почтового характера: в почтовых окошечках широко продавалась только одна миниатюра — с портретом А. С. Попова (№ 334), а остальные (№№ 335—339) большей частью поступили в продажу... прямо в филателистические магазины (поэтому, как правило, они встречаются лишь с магазинными, филателистическими штемпелями).

Кроме знаков оплаты в 8 коп., почте требовались, конечно, и марки для заказных иногородних писем. В мае 1926 г. среди золотого стандарта появился фиолетовый знак достоинством в **18 коп.** (№ 238) — первая советская марка с таким номиналом. В конце 1927 г. на смену «золотому» вышел новый — **Второй стандартный выпуск марок СССР [№№ 340—354].** Отпечатанный на высококачественной мелованной бумаге, он выгодно отличался от предыдущих серий. И не случайно среди коллекционеров за ним прочно укрепилось название «улучшенного выпуска». Прежде других появились новые стандартные марки достоинством в **4, 5, 10, 8 и 18 коп.** — в соответствии с действующими тарифами. А всего советской почтой в 1926—1928 гг. было издано около пятидесяти марок с номиналами в **8 и 18 коп.,** марок, «рожденных» третьими почтовыми тарифами СССР.

11 февраля 1926 г. были установлены советские авиатарифы на внутреннюю корреспонденцию, которые действовали до **мая 1930 г.** (До тех пор пересылка авиаписем внутри страны, например, на участке Москва—Смоленск, производилась лишь по международным таксам). По новым тарифам для внутренней корреспонденции

назначался **дополнительный авиасбор:**

**почтовая карточка — 10 коп.,
закрытое письмо — 15 коп.**

Для оплаты авиакорреспонденции разрешалось пользоваться любыми знаками оплаты, поэтому специальных авиамарок не выпускалось. Но одна интересная серия все-таки была издана в точном соответствии с новыми тарифами. **1 сентября 1927 г.** появились в обращении две красочные марки в **10 и 15 коп.,** посвященные 1-й авиапочтовой конференции в Гааге (Голландия). На марках впервые был изображен советский самолет «АНТ-3» на фоне карты мира, тот самый самолет, на котором летчик М. М. Громов совершил в 1926 г. триумфальный перелет по маршруту Москва—Берлин—Париж—Рим—Вена—Варшава—Москва. Советская авиация уверенно выходила на мировую арену, и это сказалось, между прочим, на ежегодном росте протяженности воздушных трасс советской авиапочты.

1 мая 1926 г., в день открытия международной авиалинии Москва—Берлин, вступали в силу на летний сезон того года тарифы на авиакорреспонденцию. **Дополнительный сбор «за авиа»** был равен:



в Германию (и другие страны, с доставкой до Берлина самолетом, а далее — поездом или пароходом) — 30 коп.;
во Францию, Англию и Голландию — 40 коп.

21 декабря 1926 г. вновь были снижены тарифы на спешную корреспонденцию; теперь дополнительный «спешный» сбор стал равен 50 коп. Делалось это ради популяризации среди населения такого вида корреспонденции. В случае отправки спешного письма «по авиа» взывался еще и положенный авиатариф. С 1 мая 1927 г. на предстоящий летний сезон авиатарифы на международную корреспонденцию были значительно снижены:

в Германию (и др. страны) почтовая карточка — 10 коп.,
закрытое письмо — 16 коп.;
во Францию и Англию, соответственно — 15 и 26 коп.

Авиапочтовая конференция в Гааге, созванная осенью 1927 г. по инициативе Советского Союза, значительно расширила число европейских держав, с которыми наша страна установила обмен авиакорреспонденцией. Поэтому международные тарифы, установленные с 1 мая 1928 г., значительно отличались от всех предыдущих. Теперь дополнительный сбор за авиапересылку из Москвы взимался в зависимости от страны и вида отправления («Бюллетень НКПИТ», 1928, № 8):

	Почтовая карточка	закрытое письмо
В Латвию, Литву, Эстонию, Данциг	10 коп.	20 коп.
В Австралию, Англию, Бельгию, Венгрию, Германию, Голландию, Данию, Норвегию, Польшу, Францию, Чехословакию, Швецию, Швейцарию, а также иные страны через Германию	20 коп.	30 коп.
В Болгарию, Испанию, Италию, Румынию, Финляндию, Югославию	30 коп.	40 коп.
В Турцию	40 коп.	50 коп.

Подобная довольно сложная система взимания авиасбора сохранялась и в летние сезоны 1929, 1930, 1931 гг., каждый из которых по традиции открывался 1 мая.

15. 7. 1928

4

Постановлением Совнаркома СССР от 19 июня 1928 г. вновь изменялась стоимость пересылки иногородней корреспонденции. «Принимая во внимание низкий размер почтовых тарифов и необходимость увеличить почтовые доходы», — говорилось в постановлении, — СНК установил с 15 июля 1928 г. новый тариф («Бюллетень НКПИТ», 1928, № 15):

иногородняя почтовая карточка — 5 коп.,
простое иногороднее письмо — 10 коп.

31. 5. 1931

Прежняя стоимость пересылки почтовой карточки — 3 коп. сохранялась только для карточек местных, внутригородских. (Такое деление карточек и писем на местные и иногородние просуществовало до 1948 г., когда корреспонденция стала оплачиваться по единым тарифам, независимо от места подачи и назначения). В июле 1928 г. небольшое изменение коснулось и оплаты спешных писем. Как и прежде, за них взимался дополнительный сбор к заказному отправлению в 50 коп., но теперь их разрешалось отправлять и по авиа (для ускорения доставки) без особой доплаты. Июльские тарифы потребовали новых знаков оплаты. Через несколько месяцев поступила в обращение серия «В помощь беспризорным детям» (№№ 362—363) с номиналами в 10+2 и 20+2 коп. — для оплаты простых и заказных иногородних писем. 24 августа 1929 г. вышел в обращение III стандартный выпуск марок СССР (№№ 370—386). И вновь — первыми появились почтовые миниатюры тех достоинств, которые прежде всего требовались почте: 3, 4, 5, 10, 20 и 50 копеек. Такая тесная связь между тарифами и номиналами выходящих марок соблюдалась на протяжении всей полувековой истории советских знаков почтовой оплаты. И нередки случаи, когда время выпуска той или иной марки удавалось уточнить, лишь внимательно исследуя тарифы, согласно которым она была издана.

Развитие, расширение линий гражданской авиапочты привело, между прочим, к некоторому усложнению авиатарифов. Так, на линии Москва — Новосибирск плата за пересылку авиаписем со 2 августа 1928 г. стала взиматься в зависимости от того, где живет адресат — в европейской или азиатской части страны. Письмо, отправленное в пределах одной какой-либо части, оплачивалось по-прежнему дополнительным сбором в 15 коп., а из европейской части — в азиатскую (и наоборот) — в 25 коп. Граничным пунктом был Свердловск. 1 мая 1930 г. внутренние авиатарифы частично изменились. Дополнительный авиасбор стал равен:

почтовая карточка — 10 коп.,
простое закрытое письмо — 20 коп.

При пересылке авиакорреспонденции из европейской части в азиатскую (и обратно) сбор этот взыскивался в двойном размере. Такая система значительно усложняла обработку авиапочты, и в 1932 г. она была отменена.

Разумеется, действующие тарифы всегда принимались во внимание при подготовке новых марок. Однако в истории советской почты известно несколько интересных случаев, когда марки, изданные для оплаты авиакорреспонденции, имели номиналы... не совпадающие с тарифами. То были выпуски, предназначенные для **специальных авиарейсов**. Первым таким событием, оставившим заметный след в филателии, явился полет **10 сентября 1930 г.** немецкого дирижабля «Граф Цеппелин» из Москвы в Германию. Письма для отправки с дирижаблем принимались только на Московском почтампе за несколько часов до отлета. Для оплаты корреспонденции был назначен специальный тариф и изданы две специальные марки с зубцами и без зубцов, с изображением летящего дирижабля на фоне плаката «Пятилетку в четыре года!» (№№ 394—397). Дополнительный авиасбор составлял:

для почтовой карточки — 40 коп. (синяя марка).

для письма — 80 коп. (красная марка).

Обе марки наклеивать на одно отправление не разрешалось. Открытки и письма, «пролетевшие» с этим авиарейсом, сегодня стали уже филателистической редкостью.

С 1 июля 1930 г. вводились новые тарифы для международной корреспонденции:

почтовая карточка — 10 коп.,

простое закрытое письмо — 15 коп.,

сбор за заказ — 20 коп.

Для франкировки международных писем вышла 15-копеечная оливковая марка III стандарта с барельефным изображением рабочего, красноармейца и колхозника (№ 378). Она появилась в обращении в сентябре 1930 г. Но особенно много вышло марок достоинством в **35 коп.** — для заказных международных писем. Это известная миниатюра «Ленин — светлая надежда угнетенных народов» (1932, № 447), марки с портретом А. М. Горького (1933, № 438), почтовый знак с изображением памятника 26-ти бакинским комиссарам (1933, № 434), красная марка из «Антивоенной серии», рассказывающая о братании солдат на фронте (1935, № 527), и другие. Любопытной особенностью многих 35-копеечных марок является их сегодняшняя **филателистическая редкость**. Связано это с тем, что тиражи марок для оплаты международной корреспонденции назначались значительно более низкие, чем тиражи знаков, предназначенных для внутренних отправлений.

1. 6. 1931

5

Постановлением Совнаркома СССР от **27 мая 1931 г.** с **1 июня** устанавливались новые почтовые тарифы:

почтовая карточка: местная — 3 коп., иногородняя — 10 коп.;

простое закрытое письмо: местное — 5 коп., иногороднее — 15 коп.;

сбор за заказ — 15 коп.

Нововведением в тарифах являлся отказ от различия в оплате местных писем в Москве, Ленинграде и других городах.

Номиналы **3, 5, 10, 15, 20 и 30 коп.** стали теперь для марок основными. Особенно показательна с этой точки зрения серия «15-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (№№ 441—447), в которой имеются знаки оплаты всех этих достоинств. С номиналом **15 коп.** вышло большинство марок и этнографической серии 1933 г. (№№ 455—473).

В середине 1931 г. в СССР вновь прилетел дирижабль «Граф Цеппелин». И снова для международной корреспонденции, отправленной с воздушным кораблем, был назначен специальный дополнительный авиатариф:

почтовая карточка — 1 руб.,

простое заказное письмо — 2 руб.

Специально для этого рейса издавалась серия марок с зубцами и без зубцов, с изображением момента встречи в Арктике советского ледокола «Малыгин» и дирижабля «Граф Цеппелин» (№№ 424—431). На международную заказную авиаоткрытку наклеивались марки в **30 коп. и 1 руб.**, а на такое же закрытое письмо — в **35 коп. и 2 руб.** Именно в таком виде эти филателистические сувениры и встречаются ныне в коллекциях, **1 мая 1932 г.** прежняя громоздкая система дополнительного авиасбора для международной корреспонденции была несколько упрощена. Новые тарифы состояли только из двух пунктов:

в Афганистан, Монголию, Эстонию, Латвию, Литву, Германию и др. — 20 коп. [для открыток] и 40 коп. [для писем]; в Китай, Японию, Францию, Ирландию, Голландию, Чехословакию, Австрию и др. соответственно — 30 и 50 коп.

Эти же тарифы сохранились и на летные сезоны 1933—1935 гг.

Значительные изменения претерпели в **1932 г.** внутренние авиатарифы. С **15 мая 1932 г.** взамен «наземной спешной и обычной авиакорреспонденции» вводился **С 15 мая вид отправлений — «экспресс» и «авиаэкспресс».** Устанавливались экспресс-тарифы:

почтовая карточка — 50 коп.,

закрытое письмо — 80 коп.

24. 2. 1933

Одновременно издавалась специальная серия марок «Спешной почты» (№№ 432—434) с изображением почтового мотоцикла. (5 коп), автомобиля (10 коп.) и паровоза (80 коп.).

В 1934 г. появилась крупноформатная серия, посвященная 10-летию советской авиапочты (1923—1933 гг., №№ 486—495) [в каталоге ГФК 1958 г. название серии приведено неточно]. Два последних знака серии — в 50 и 80 коп. — предназначались для экспресс-корреспонденции. 25 августа 1932 г. вышли две марки интересной серии «II международный полярный год» (№№ 435—436), изданные для специального авиарейса с Земли Франца-Иосифа на материк.

Марка в 50 коп. предназначалась для почтовой карточки, марка в 1 руб. — для закрытого письма — таков был специальный тариф для этого рейса. Обе марки имели надпись — «Авиоэкспресс»

Почтовая корреспонденция «экспресс» и «авиоэкспресс» просуществовала в нашей стране до февраля 1938 г.

В. КАРЛИНСКИЙ

(Окончание следует)

О ЧЕМ РАССКАЗАЛ ВОДЯНОЙ ЗНАК

Почему та или иная марка увидела свет? Иногда это узнать довольно-таки трудно. И тогда филателист превращается в исследователя.

В статье, которую мы предлагаем читателям, Н. В. Лучник — научный работник из города Обнинска — рассказывает о своих поисках и сомнениях, о том, как он проследил почтовую жизнь двух обыкновенных марок России.



Всякий, кто собирает русские марки, знает выпуск «со стрелками». Эти марки издавались с 1889 по 1909 год. Они печатались на бумаге с горизонтальными и вертикальными полосками водяного знака. Три номинала — 15, 25 и 70 копеек были только на бумаге с вертикальными полосками (указано в любом каталоге). Но с чем это связано? История двух первых марок меня и заинтересовала.

Для начала я сопоставил номиналы марок этого выпуска с предыдущим — «без стрелок», издававшимся еще в 1883—1884 гг., до объединения Почтового департамента с Телеграфным. Номиналы прежних марок были: 1, 2, 3, 5, 7, 14, 35, 70 копеек, 3 руб. 50 коп. и 7 рублей. Смысл таких номиналов для всякого, знакомого с историей русской почты, понятен. 1 и 2 коп., согласно тарифам того времени, предназначались для оплаты бандеролей, 3 коп. — для открыток, 5 коп. — для закрытых писем городской почты, 7 коп. — для иногородних простых писем весом до одного лота и так далее.

Когда в 1889 г. выпустили марки «со стрелками», то повторили все предыдущие номиналы. Правда, они поступили в обращение не все сразу, видимо, оставались большие запасы неиспользованных марок предыдущего выпуска. Значительная часть номиналов увидела свет 14 (26) декабря, а некоторые позднее. Это 50-ти коп. (1891 г.), 35-ти коп. (1892 г.) и 70-ти коп. марки. Последняя выпущена лишь в 1902 году и только на бумаге с вертикальными полосками.

Однако к старым номиналам прибавились еще и такие: 4, 10, 20, 50 коп. и 1 руб. Все они имели новый тип рисунка. Любопытно, зачем в 1889 году понадобились эти номиналы (их выпустили даже раньше остальных — 2 (14) мая)? В каталоге под редакцией Ф. Г. Чучина, изданном СФА в 1928 году, сказано: «Марки выпущены для облегчения оплаты заграничной корреспонденции, вследствие введения новой таксы по 10 коп. за 15 грамм». Слишком кратко. И неясно — зачем вышла марка в 4 коп? Ищу разъяснения. Удалось разыскать

Циркуляр № 16 от 17 марта 1889, изданный Почтово-телеграфным департаментом. Из него узнаю, что по указанию Государственного Совета 24 января того же года, вводится повышенный тариф на всю корреспонденцию, адресуемую за границу. Здесь нахожу уже полные сведения. Простое письмо за границу стоит, как мы знаем, 10 коп., открытка — 4 коп., плата «за заказ» — тоже 10 коп. Номиналы 50 коп. и 1 руб., очевидно, предназначены для отправлений большего веса, а 20 коп. — для заказных писем.

Теперь о бумаге. В 1889 г. марки печатали на бумаге с горизонтальными полосками, а с 1902 года перешли на бумагу с иным — вертикальным расположением водяного знака. Но и в 1902 г. марок в 15 и 25 коп., с которых начался мой поиск, все еще нет. Они увидели свет только в 1905 году. Причем в каталогах СФА и «Липсия» эти две марки каталогизированы как отдельный выпуск, тогда как некоторые другие каталоги (Ивер, Скотт) их не выделяют. Теперь

понятно, почему марки издавались только с вертикальным водяным знаком: в 1905 г. прежняя бумага уже не применялась.

Что же побудило выпустить в 1905 году марки в 15 и 25 коп.? Единственный каталог, который об этом сообщает, — все тот же 1928 года. В нем сказано: «Выпущены для облегчения оплаты почтовых переводов». Непонятно только, почему раньше не было нужды в этих марках? Может быть, снова произошло изменение тарифа? Нет, дело не в этом.

Долго роюсь в официальном «Почтово-телеграфном журнале», где печатались все циркуляры Почтово-телеграфного ведомства. Наконец в одном из номеров за 1904 год нахожу то, что меня интересует. В частности, статью 24 «Указаний и распоряжений». Эта статья представляется настолько любопытной, что я хочу привести ее полностью

«О введении новых почтовых марок ценностью в 15 и 25 копеек».

I

С 1 января 1905 года вводятся в обращение новые почтовые марки ценностью в 15 и 25 копеек для оплаты как переводов денег по почте, так и прочих видов почтовой корреспонденции. Описание сих марок прилагается.

II

Дальнейший выпуск установленных в 1896 и 1899 гг. («Правительственный Вестник» № 270 и 58) особых бланков с штемпелями в 15 и 25 копеек для переводов денег по почте прекращается, причем обращение имеющихся в наличии сих бланков допускается впредь до совершенного израсходования их.

III

Переводы денег по почте могут быть подаваемы на бланках частного

изготовления без штемпеля, как это допущено распоряжением Министерства Внутренних Дел в 1899 году («Правительственный Вестник» № 221), при условии уплаты почтовых сборов за перевод денег посредством наклейки на бланки, на соответствующую сумму, марок. Бланки этого рода имеются, между прочим, и во всех почтовых и почтово-телеграфных учреждениях для продажи по 1/2 коп. за экземпляр.

Вслед за этим следует подробнейшее «Описание почтовых марок 15-копеечного и 25-копеечного достоинства». Его приводить нет смысла — рисунок марок хорошо известен и повторяет рисунок марок достоинством в 14, 35 и 70 копеек. Впрочем, нет, рисунок несколько отличается. После слова «КОП» на новых марках стоит не точка, как прежде, а двоеточие. Все? Огнюдь, нет. Найденный документ вызывает новые вопросы.

Итак, денежные переводы в те годы оплачивались не наличными, как теперь, а почтовыми марками. Но почему для оплаты переводов выпущены именно 15 и 25-копеечные марки, ведь сумма перевода может быть любой? Что это за «особые бланки с штемпелями в 15 и 25 копеек?».

Снова поиски. На след «особых бланков» напасть нетрудно — они тоже описаны в каталоге СФА. Найти образцы бланков труднее. Ведь после выпуска двух заинтересовавших меня марок бланки продолжали «использовать до исчерпания запасов». А использованные бланки оставались на почте (адресату вручался лишь «отрезной купон» с письменным сообщением) и со временем уничтожались. В конце концов мне удалось достать несколько бланков переводов (с напечатанными на них марками (штемпелями). Интересно, что сумма перево-

дов различная, а напечатанная марка всегда либо 15, либо 25-копеечная.

Занятна и сама эта марка. Почтовые знаки с таким рисунком не выпускались никогда. Мне удалось выяснить и его происхождение. В 1896 году готовили новый выпуск марок, который, однако, не состоялся. Были отпечатаны пробные марки с совершенно новыми рисунками — с зубцами и без зубцов, в разных цветах. Эти пробные марки редки. Я разыскал лишь их репродукции. Оказывается, «штемпель» на бланках денежных переводов повторяет... неутвержденные рисунки 2 и 3-копеечных марок. Слегка изменен лишь орнамент. Выходит, что для марок на переводах использовали рисунок, когда-то забракованный. Таким образом, вместе с бланками старых переводов я получил и «портреты» редких пробных марок!

Остается последний шаг — выяснить тариф для денежных переводов. Достаю соответствующий почтовый справочник и узнаю: любой перевод — почтовый или телеграфный, на любую сумму, стоил 15 копеек. За доставку взималось еще 10 копеек. Значит, 15-копеечный бланк соответствовал переводу без доставки, а 25-копеечный — с доставкой! Нам сейчас кажется странным, почему перевод любой суммы стоил одинаково. Но в этом есть своя логика. Ведь по почте пересылаются не сами деньги, а лишь бланк. Что же касается пересылки по почте наличных денег, а такой род почтовых отправок — «денежные письма» — в то время существовал, то вот за них-то страховой сбор взискивался в точном соответствии с пересылаемой суммой.

Вот о чем рассказывал водяной знак марок номиналом 15 и 25 копеек.

*Обнинск,
Калужская обл.*

Н. ЛУЧНИК

В ПРЕЗИДИУМЕ

**СОВЕТСКИЕ
ФИЛАТЕЛИСТЫ —
СРАЖАЮЩЕМУСЯ
ВЬЕТНАМУ**

Советские филателисты, как и все люди доброй воли, с пристальным вниманием следят за происками империалистов в различных уголках земного шара. Американский империализм, взявший на себя роль мирового жандарма, вызывает осуждение каждого честного человека нашей планеты. Все, кому по-настоящему дорог мир, все, кто не забыл ужасы Второй мировой войны, выступают за прекращение агрессии США против Вьетнама. Возмущение вызывают варварские бомбардировки городов Демократической Республики Вьетнам. Различные общественные организации мира оказывают моральную и материальную поддержку героическому Вьетнаму, борющемуся за свою свободу и независимое развитие. Участвуют в этом благородном деле и филателисты стран социалистического содружества. По просьбе Правления Всесоюзного общества филателистов Министерством связи СССР выпускается конверт специального гашения, франкированной маркой, посвященной борьбе вьетнамского народа против американской агрессии. Конверт смогут приобрести все желающие. Средства от его реализации будут переданы в фонд Мира для помощи сражающемуся Вьетнаму.

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ



И ПОЛУЧАЕТ ОТВЕТ



А. Троицкий, г. Вологда:

В моей коллекции есть марка с надписью «Саво-Верде», на ней воспроизведены два портрета, под которыми напечатаны слова «Vicente Dias» и «Gonçalo de Cintra». В какой стране выпущена эта марка и что означают надписи на ней?

Редакция:

Эта марка Португальской колонии — островов Зеленого Мыса, находящихся к западу от африканского континента. Вышла в 1952 году. Висенте Диас (Vicente Dias) и Гонзало де Синтра (Gonçalo de Cintra) — португальские мореплаватели XV века. Готический шрифт, которым сделаны надписи, был широко распространен в пятнадцатом веке во многих странах Европы. Очевидно, художник выбрал этот шрифт для того, чтобы подчеркнуть, в какое время жили мореплаватели.

В. Золотко, г. Комсомольск-на-Амуре:

Недавно я приобрел марку, на которой изображено парусно-паровое трехмачтовое судно и сделана надпись: «Estado Guayana. Correos de Venezuela». Что это за марка? О каких событиях она рассказывает?

Редакция:

В 1902—1903 годах в Венесуэле во время Гражданской войны в штате Гваяна было образовано повстанческое правительство. Оно выпустило среди других и эту серию марок. Марки вышли в 1903 году. Печатались они на острове Тринидад. Надпись на них переводится так: «Штат Гваяна. Почта Венесуэлы». На марке изображен военный корабль повстанцев «Банкиг».

Г. Иванов, г. Ленинград:

Мне попала серия марок — 20 штук треугольной формы, соединенных между собой попарно. Их номиналы 1NP (каждая пара), 2NP, 3NP, 4NP, 5NP, 30NP, 40NP, 50NP, 75NP и 1R. На каждой паре марок изображены старинный и новейший телефон, автомобиль, парусник, пароход, самолет, паровоз и другие машины. Вверху на каждой марке надпись латинским шрифтом «Postaq», а внизу «Sharja and Dependencies». Марки многоцветные. Прошу сообщить, какой стране они принадлежат, где эта страна находится, какая у нее денежная единица.

Редакция:

Серия, о которой вы спрашиваете, посвящена развитию науки и техники. Она выпущена 25 апреля 1965 года в княжестве Шарджа, расположенном на Аравийском полуострове. Это княжество входит в состав Договорного Омана. Денежная единица 1 рупия — 100 наैया пайсам. В состав княжества входят области: Дибба, Кольба и Хор Факкен. О существовании этих областей свидетельствуют слова «and Dependencies». В сентябре 1966 года в Шардже введена новая денежная единица 1 риал — 100 дирхам.

А. Худяков, г. Ленинград:

Я начинающий филателист и не знаю, как хранить марки. Возможно, их лучше помещать в альбомы, а может, в кляссеры? Посоветуйте мне, пожалуйста.

Редакция:

Обычно почтовые марки хранят в альбомах, листы которых легко вынимаются. Они скрепляются либо винтами, либо пружинами. Некоторые коллекционеры пользуются отдельными нескрепленными листами, сделанными из плотной бумаги. Эти листы они вкладывают в специально изготовленные папки. На каждом листе делают пояснительные надписи. Чтобы выяснить, как располагать марки на листе, прочтите статью «Вы готовитесь к выставке». Она опубликована в журнале «Филателия СССР» № 1 за 1967 год.

Альбом из картонных страниц, расчерченных целлофановыми полосками, называют кляссером. В ней обычно хранят вторые экземпляры марок (дублеты). Однако можно помещать в кляссеры и первые экземпляры. Храните альбомы и кляссеры в сухом месте. От влаги марки портятся.

В. Пудовкин, г. Кинель Куйбышевская обл.:

Я бы очень хотел получить ответы на следующие вопросы:

1. Какими почтовыми марками пользуются английские протектораты Оман и Договорный Оман? Как определить эти марки?

2. Какие почтовые марки находятся в обращении на Виргинских островах, Пуэрто-Рико, Гуаме, Мидуэе, Уэйке, на Восточном Самоа, на Каролинских, Маршалловых и Мариинских островах?

Редакция:

1. В состав Договорного Омана входят семь княжеств: Абу-Даби, Аджман, Дибай, Рас-эль-Хайма, Умм-эль-Квйейн, Фуджейра и Шарджа, которые в настоящее время выпускают собственные марки. До этого в обращении были марки Договорного Омана с надписью «Trucial States».

В Омани, официальное название Маскат и Оман, почтовое ведомство, находившееся в руках англичан, начало выпускать собственные марки с 1944 года (до этого использовались марки Индии). С 1948 года специально для Омана надпечатывались марки Англии. Указывалась только новая стоимость. Названия государства не было.

В апреле 1966 года почтовое ведомство передано в ведение местного правительства. Выпущены новые марки оригинальных рисунков (12 штук). Новая валюта — 1 рупия = 64 байза.

2. Виргинские острова, Гуам, Пуэрто-Рико и другие используют марки США. Острова Окинава, оккупированные американцами, выпускают собственные марки, на которых надпись «Рю-Кю».

АКАДЕМИК П. А. РЕБИНДЕР:

ИНТЕРЕСЫ ФИЛАТЕЛИСТОВ — ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Для любого вида коллекционирования нужно время, долгий и подчас трудный поиск. Без этого не может быть речи о серьезном увлечении. И что же удивительного в том, что филателией увлечены иногда люди, весьма почтенные по своему возрасту и положению!

Имя академика Петра Александровича Ребиндера хорошо известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Но популярность крупного ученого не ограничивается только научными кругами. С уважением проносятся его имя и опытные коллекционеры. У Петра Александровича немалый филателистический стаж. По заданию редакции наш корреспондент побывал у Петра Александровича Ребиндера и попросил высказаться по некоторым вопросам, волнующим коллекционеров. Ниже мы публикуем эту беседу.

Должно быть, каждый коллекционер нет-нет и задается вопросом: а для чего, собственно, нужно коллекционирование? Если ответа на этот вопрос не находится, то есть все основания предположить, что человек попусту тратит время и энергию. В самом деле, коллекционирование ради самого процесса собирательства вряд ли имеет смысл. Трудно понять и тех филателистов, которые предметом своего увлечения делают полиграфический брак, количество зубчиков на почтовой марке и т. п. Разумеется, у такого собирательства не может быть общественного и воспитательного звучания. И оно становится просто-напросто вредным, когда к нему пришивается спекулятивный, стяжательский интерес. Спекулянты не имеют ничего общего с настоящими коллекционерами — исследователями.

Не лишне еще раз напомнить крылатые слова Г. Димитрова о том, что «почтовая марка — визитная карточка страны». Листая каталоги, коллекции марок, будто сквозь маленькие окошечки мы всматриваемся в иные эпохи, в дальние страны. Почтовая марка — документ своего времени. Как правило, она отражает какое-либо знаменательное событие в жизни страны, ее природу, быт, посвящается выдающимся людям. В этом отношении богатейший материал дает наша советская филателия. Начиная с аллегории «Освобожденный пролетарий», эмблем крестьянского и пролетарского труда, она постоянно держала в центре своего внимания темы общественно-значительные, отражающие интересы народов многонациональной страны. Альбом с советскими почтовыми марками — своеобразный сборник с иллюстрациями по истории нашего государства, к созданию которых привлекались лучшие художники, такие, как И. Дубасов, В. Куприянов, И. Ганф. И уже в те годы проявилась роль почтовой марки не только как знака почтовой оплаты, познавательной иллюстрации, но и как предмета изобразительного искусства. Малые формы и малые размеры отнюдь не должны снижать к нему требовательности.

Марки как миниатюрные художественные произведения собирают многие коллекционеры. Претензии и замечания, которые можно высказать в адрес наших

художников и полиграфистов, вероятно, не будут одиозными. Случается, что некоторым создателям новых марок еще изменяет чувство высокой гражданственности, которым должно быть пронизано их творчество. Следуя некоторым заграничным образцам, они принижают идейную направленность своих произведений. Безусловно, нужно пропагандировать природные богатства нашей страны. Но вряд ли можно согласиться с чрезмерным увлечением в этом деле, когда невольно задается вопросом, а по какому поводу вышла та или иная серия.

Другой недостаток — несоразмерность выразительных средств и той площади, которая имеется в распоряжении художника. Массовая фотография митинга или собрания, может быть, и очень уместная в газете, сильно уменьшенная на марке, теряет всякую выразительность. Хорошая идея может быть дискредитирована плохим исполнением. Вообще большая перегруженность почтовой марки нередко оказывает ей не очень добрую услугу.

Со всей решительностью и довольно успешно с излишествами покончили архитекторы. Виньетка, бантики на зданиях, неуместные колоннады и башенки стали признанием дурного вкуса. Открыто защищать их никто не решается. Но отчего на марках с изображением тех же городских ансамблей вдруг появляется неоправданное нагромождение из лент и орнаментов? Что это — красиво? Вряд ли. Между тем сама специфика творчества, малая площадь рисунка, должна бы заставить искать художников, работающих в области филателии, наиболее экономных решений.

Хотелось бы, чтобы каждая марка нашей страны была маленькой художественной миниатюрой, вызывающей эстетическое наслаждение. Нужно всегда иметь в виду, что марка — международный пропагандист, наш маленький «полномочный представитель». Представителя следует и снаряжать должным образом.

Массовость в коллекционировании приветствуется всячески. Причем, как правило, особенно подчеркивается познавательная польза филателии для молодежи. Спорить об этом не приходится. А между тем, как ни странно, интересы филателистов ущемляются, искусственно сужается их круг. Судите сами. Высший номинал стандартной марки непрерывно возрастает. Начиная с 1948 года и до последнего выпуска он увеличился в десять раз. Может ли иметь рублевая марка практическое применение на почте? По всей вероятности, очень небольшое. Даже отправляя бандероли, почтовые работники, как правило, пользуются листами марок меньших номиналов, которые всегда под руками. Так в расчете на кого же выпускается рублевая марка? Ответ напрашивается сам собой. Главным образом — на филателистов. Такая наценка на коллекции, думается, ничем не оправдана.

А хотелось бы, чтобы больше заботы было о неутомимых собирателях.

КАТАЛОГ

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1966 ГОДА

Ноябрь

- С НОВЫМ ГОДОМ!** Рис. Б. П. Лебедева, Л. В. Сергеева, М. Д. Гринберга. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12 1/2. Разм. м. 32,5×65. В листе 15 шт. (5×3).
- 3464 4 коп. — Останкинская телевизионная башня, спутник связи «Молния-1», реактивный самолет и туристский автобус на фоне Кремля и даты «1967». Текст: «С Новым годом, годом 50-летия Октября!» многоцветная (19. II)

ДВЕНАДЦАТЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР (продолжение серии 3449—3453). Рис. В. В. Завьялова. Офсет (3454, 3455) и п. глуб. (3457, 3459). Греб. 12 1/2 : 12 (3454, 3455) и рам. 12 : 11 1/2 (3457, 3459). Разм. м. 26×18,5 (3454, 3455) и 37×26 (3457, 3459). В листе 100 шт. (10×10)—3454, 3455 и 50 шт. (5×10)—3457, 3459.

- 3454 12 коп. — Рабочий — металлург. Справа — звезда и слово «Труд» на фоне условного изображения земного шара коричневая (24. II)
3455. 16 коп. — Женщина с голубем мира. Справа — звезда и слово «Мир» на фоне условного изображения земного шара ультрамариновая (24. II)
- 3457 30 коп. — Сельскохозяйственные культуры: горох, пшеница, свекла и хлопок на фоне сельскохозяйственной техники и условного изображения оросительных каналов. Справа — колос, реторта и зубчатое колесо, символизирующие единение сельского хозяйства, науки и техники зеленая (24. II)
- 3459 1 руб. — Портрет В. И. Ленина на фоне промышленных сооружений. Справа — условное изображение земного шара и искусственный спутник Земли на орбите. Дата: «1917» черно — серая, красная (24. II)

«ЛУНА — 9» — НА ЛУНЕ. Рис. Е. Д. Анискина. П. выс. на мелованной бумаге. Лин. 12 1/2. Разм. м. 80×31 (3464, 3466) и 31×31 (3465)¹. Печатались на одном листе в горизонтальных сдвехах 3464—3465—3466. В листе 24 шт. — по 8 шт. каждого сюжета — (3×8).

- 3465 10 коп. — Схема полета советской космической станции «Луна — 9» от Земли к Луне с обозначением траектории полета и места мягкой посадки на Луне. Текст: «Новый этап космической эры», «Старт 31. 1. 1966», «Мягкая посадка 3. 2. 1966» серебряная, черная (25. II)
- 3466 10 коп. — Вымпел и Государственный Герб Союза Советских Социалистических Республик, доставленные советской космической станцией на Луну. Текст: «Луна — 9» — на Луне 3. 2. 1966» красная, серебряная (25. II)
- 3467 10 коп. — Космическая станция «Луна — 9» на Луне. Справа — фотография лунной поверхности, переданная станцией на Землю. Текст: «Советская лаборатория действует на Луне», «Телесанс с Луны 4. 2. 1966» серебряная, черная (25. II)

¹ При линейной перфорации возможны некоторые отклонения от указанных размеров.

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА 1966 ГОДА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

- 8 нояб. Памяти борцов против фашизма. Худ. М. Пейкова и Г. Ковачев. П. глуб. С зубцами 10 3/4 : 11 1/2. Тираж 150 тыс. серий.
- 2 ст. — Методы Шатаров (1899—1944) многоцветная
- 3 ст. — Владо Тричков (1899—1944) многоцветная
- 5 ст. — Велчо Иванов (1880—1925) многоцветная
- 10 ст. — Райко Даскалов (1886—1923) многоцветная
- 13 ст. — Владимир Займов (1888—1942) многоцветная
- 14 нояб. IX съезд Болгарской Коммунистической Партии. Худ. С. Сотиров. П. глуб. С зубцами. Тираж 150 тыс. серий.
- 2 ст. — Георгий Димитров красно-лиловая, черная
- 20 ст. — Фигура рабочего, справа промышленное предприятие серая, коричневая, черная

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- 9 дек. Венгерская живопись. Памятный блок. Худ. Ф. Бокрош. П. глуб.

Тираж 222 тыс. с зубцами и 9 тыс. без зубцов.

10 фт. — П. Синьей-Мерше (1845—1920) «Пикник в мае», 1873 многоцветная

- 9 дек. Венгерская живопись. Худ. Ф. Бокрош. П. глуб. Тираж 520 тыс. с зубцами и 9 тыс. без зубцов.
- 60 фт. — М. Барабаш (1810—1898) «Девушка в лесу», 1879 многоцветная
- 1 фт. — М. Барабаш (1810—1898) «Госпожа Битто», 1874 многоцветная
- 1,50 фт. — Д. Бенчур (1844—1920) «Прощание с Ласло Гуниади», 1866 многоцветная
- 1,70 фт. — Д. Бенчур (1844—1920) «Женщина, читающая книгу», 1875 многоцветная
- 2 фт. — М. Мункачи (1844—1900) «Женщина с хвостом», 1873 многоцветная
- 2,50 фт. — М. Мункачи (1844—1900) «Зевающий мальчик», 1868 многоцветная
- 3 фт. — П. Синьей-Мерше (1845—1920) «Дома в мировом», 1874 многоцветная

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

- 25 сент. Марка солдатской почты. Офсет. С зубцами. Без номинала. — Солдаты, корабль, самолеты синяя, фиолетовая
- 15 окт. Победы в период сухого сезона. Худ. Тран Нгиен. Офсет. С зубцами.
- 1 су. — Девушка. Сцена боя коричневая
- 12 су. — Девушка. Сцена боя коричневая, черная, оливковая
- 12 су. — Солдат и пленные многоцветная
- 15 окт. Птицы. Офсет. С зубцами и без зубцов.
- 12 су. — Птица молукская многоцветная
- 12 су. — Иволга китайская многоцветная
- 12 су. — Зимородок многоцветная
- 12 су. — Сойка многоцветная
- 20 су. — Удод многоцветная
- 30 су. — Иволга вьетнамская многоцветная

Окт. Сбит 1500 самолет американских интервентов. Офсет. С зубцами. 12 су.— Сбитый самолет, пленный пилот
многоцветная

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

23 нояб. Искусство Вавилона. Худ. К. Хенниг. П. глуб. С зубцами. 10 пф.— Фрагмент ворот Астарты (580 г. до н. э.)
многоцветная
20 пф.— Фрагмент ворот Астарты (580 г. до н. э.)
многоцветная
25 пф.— Фрагмент Триумфальной аллеи (580 г. до н. э.)
многоцветная
50 пф.— Фрагмент фасада Тронного зала (580 г. до н. э.)
многоцветная

23 нояб. 900-летие замка Вартбург. Худ. И. РИСС. Офсет. С зубцами. 10+5 пф.— Вид замка с востока сине-серая
20 пф.— Вартбург. Внутренние здания серо-зеленая
25 пф.— Вартбург. Дворец коричнево-лиловый

8 дек. Растения, находящиеся под охраной государства. Худ. В. Клемке. Офсет. С зубцами. 10 пф.— *Gentiana pneumonathe*
многоцветная
20 пф.— *Serphalanthera rubra*
многоцветная
25 пф.— *Arnica montana*
многоцветная

8 дек. Немецкие сказки. «Скатерть-самобранка». Худ. Г. Блезер и К. Хенниг. Офсет. С зубцами. 5 пф.— Сын покидает отца
многоцветная
10 пф.— Скатерть-самобранка
многоцветная
20 пф.— Плутоватый хозяин
многоцветная
25 пф.— Золотой осел
многоцветная
30 пф.— Полка выскакивает из мешка
многоцветная
50 пф.— Возвращение сына
многоцветная
Марки печатались в одном листе.

РЕСПУБЛИКА КУБА

18 сент. Почтовые голуби. Офсет. С зубцами 12½. Тираж 1 с.— Голуби (статуетка)
многоцветная
2 с.— Отметка времени прилета
многоцветная
3 с.— Голубятня
многоцветная
7 с.— Голубевод
многоцветная
9 с.— Голуби перед голубятней
многоцветная
10 с.— Голубеводы прикрепляют письмо
многоцветная
13 с.— Голуби над картой Кубы. Перелет из Баракоа в Гавау
многоцветная
На первых шести марках изображены также почтовые голуби различных пород.

10 окт. Гербы провинций и республики. Офсет. С зубцами 12½. Тираж 125 тыс. серий.

1 с.— Провинция Пинар дель Рио
многоцветная
2 с.— Провинция Гавапа
многоцветная
3 с.— Провинция Матанзас
многоцветная
4 с.— Провинция Лас Вилас
многоцветная
5 с.— Провинция Камагуэй
многоцветная
9 с.— Провинция Ориенте
многоцветная
13 с.— Республиканский герб
многоцветная

18 окт. Шахматная олимпиада. Худ. Г. Менендес и Р. Кордеро. П. глуб. С зубцами. Тираж 165 тыс.

1 с.— Пешка
многоцветная
2 с.— Ладья
многоцветная
3 с.— Конь
многоцветная
9 с.— Слон
многоцветная
10 с.— Ферзь. Сеанс одновременной игры
многоцветная
13 с.— Король и эмблема олимпиады
многоцветная

18 окт. Шахматная олимпиада. Памятный блок. Худ. Г. Менендес и Р. Кордеро.

11 глуб. Тираж 35 тыс.
30 с.— Эмблема олимпиады. Шахматная доска
многоцветная

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Окт. Цветы Монголии. Худ. Гостинографии в Будапеште. П. глуб. С зубцами. 5 м.— *Physochlaena physaloides*
многоцветная
10 м.— *Allium polyrrhizum*
многоцветная
15 м.— *hiliun tenuiforium*
многоцветная
20 м.— *Thermopsis lanceolata*
многоцветная
30 м.— *Amygdalus mongolica*
многоцветная
60 м.— *Caryopteris mongolia*
многоцветная
80 м.— *Piptanthus mongolia*
многоцветная
1 т.— *Ivis bungei*
многоцветная

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 дек. Исследование космоса. Худ. Т. Михалюк. Офсет. С зубцами. Тираж 1200 тыс. серий. 20 гр.— «Восход» — первый спутник с человеком на борту
многоцветная
40 гр.— «Джеминай» — американский спутник с человеком на борту
многоцветная
60 гр.— «Ариэль-2» — английский спутник
многоцветная
1.35 зл.— «Протон-1» — советская космическая станция
многоцветная
1.50 зл.— «Фр-1» — первый французский спутник
многоцветная
3.40 зл.— «Алюэт» — канадский ионосферный спутник
многоцветная
6.50 зл.— «Сан Марко-1» — итальянский исследовательский спутник
многоцветная

7.10 зл.— «Луна-9» — первая мягкая посадка на Луне
многоцветная

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

20 окт. День марки 1966 г. Худ. Д. Галин. гравюра И. Думитрана. Металлография. С зубцами. Тираж 600 тысяч.
55+45 б.— Современный город, башня телетрансляции. На купоне — почтовая карета
многоцветная

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

28 нояб. Охотничьи звери. Худ. И. Балаш. Офсет. С зубцами. 30 г.— Барсук
многоцветная
40 г.— Олень
многоцветная
60 г.— Рысь
многоцветная
80 г.— Заяц
многоцветная
1 кр.— Лиса
многоцветная
1.20 кр.— Медведь
многоцветная
2 кр.— Кабан
многоцветная

8 дек. Изобразительное искусство. Гравюра И. Швенсбира и И. Херчика. Металлография. С зубцами. 1 кр.— Вацлав Голлар (1607—1677) «Весна» из цикла «Времена года», 1641
темно-коричневая
1 кр.— Ян Колецкий (1667—1740) «Портрет госпожи Ф. Вуссинова», 1716
многоцветная
1 кр.— Ян Пуркин (1834—1868), «Полярная сова», 1862
многоцветная
1 кр.— Вацлав Шпала (1885—1945) «Тюльпаны», 1929
многоцветная
1 кр.— Людвиг Фулла (р. 1902) «Рекрут»
многоцветная

18 дек. День марки. 49 лет первых чехословацких марок. Худ. И. Кайзер. Гравюра И. Шмидта. Металлография и П. глуб. С зубцами. 1 кр.— Голубь синяя, желтая

Примечание. По техническим причинам серия ЧССР «Водоплавающие птицы», объявленная в № 3, поступит в обращение в первом квартале 1967 г.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

4 нояб. Двадцатилетие ЮНЕСКО. Худ. А. Миленкович, гравер С. Бабич. Металлография. С зубцами. Тираж 500 тыс.
0.85 д.— Эмблема ЮНЕСКО
темно-синяя

28 нояб. Средневековые монеты. Худ. Д. Кашин и С. Филеки. П. глуб. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий. 0.30 д.— Динар Юрия Балшича (1373)
многоцветная

0.50 д.— Полудинар Стефана Томашевича (1461)
многоцветная
0.60 д.— Динар Бранкевича (XV век)
многоцветная
0.85 д.— Динар города Любляны (1250)
многоцветная
2 д.— Динар города Сплита (XV век)
многоцветная
5 д.— Динар царя Стефана Душана (1346—1355)
многоцветная

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- 30 июня. Блок. Открытие профессора Ким Бонг-Хана. Офсет. С зубцами.
В листе 6 блоков, в блоке 8 марок:
2, 4, 5, 10, 10, 10, 15, 404.
многоцветный
- 27 июля. Освободительная война. Металлография. С зубцами.
10 ч.— Бой за высоту 1211 зеленая
10 ч.— Битва на горе Напол фиолетовая
10 ч.— Защита Сеула красная
- 30 июля. 20-летие закона о равноправии женщин. Офсет. С зубцами.
10 ч.— Крестьянка и женщина-спарщица многоцветная
- 10 авг. 20-летие закона о национализации промышленности. Офсет. С зубцами.
10 ч.— Шахтер и сталевар на фоне индустриального пейзажа многоцветная
- 10 авг. Народные танцы Кореи. Офсет. С зубцами.
5 ч.— Танец с кувшином многоцветная
10 ч.— Танец с колокольчиками многоцветная
10 ч.— Танец с веером многоцветная
15 ч.— Танец с мечами многоцветная
40 ч.— Танец с золотым символом многоцветная

„50 ЛЕТ КРАСНОГО ОКТЯБРЯ“

С 6 по 15 октября 1967 года во Дворце культуры трудящихся города Карл-Маркс-Штадта Центральная комиссия по филателии Культурбунда ГДР организует юбилейную международную выставку «50 лет Красного Октября». По регламенту выставка представляет два класса:

1. Почетный класс,
2. конкурсный класс.

Конкурсный класс делится на четыре группы:

1 группа

В эту группу включаются экспозиции, посвященные следующим темам:

- а) развитие человеческого общества, классы и классовая борьба;
- б) развитие международного рабочего движения со времени создания Коммунистического манифеста;
- в) значение Великой Октябрьской социалистической революции как начала всемирно-исторической эпохи перехода от капитализма к социализму;
- г) борьба антифашистского сопротивления в Германии и во всем мире.

На выставку могут быть представлены коллекции, содержащие филателистические материалы, которые раскрывают борьбу народов за свое социальное и политическое освобождение, за сохранение мира во всем мире, за дружбу людей всей планеты.

2 группа

Экспозиции, посвященные истории исследования космоса, завоеваниям Вселенной человеком, победам Советского Союза в освоении космоса.

3 группа

Классическая филателия.

4 группа

Юношеские коллекции (возраст филателистов от 10 до 18 лет). По своей тематике они должны соответствовать требованиям, перечисленным выше.

Члены ВОФ, желающие принять участие в выставке «50 лет Красного Октября», должны через свои отделения выслать заявки в Выставочный отдел Всесоюзного общества филателистов по адресу: Москва, К-9, ул. Горького, 12.

Письмо в редакцию

Мне часто приходится бывать в различных городах нашей страны. Всюду я интересуюсь, как распространяют и пропагандируют почтовую марку. Вот мои наблюдения.

Недавно я посетил г. Сыктывкар. Там на почте марки продавались только в одном окошке. Да и было их всего пять штук старых выпусков. Тогда я обратился к заместителю начальника узла связи. И тут мы обнаружили, что только за последнее время на узел связи поступили 23 различные почтовые марки. Сделать же из них красивую витрину никто не догадался. Зашел я как-то и на почтамт в Иванове. Там прекрасный операционный зал. Однако и в этом городе распространением марок по-настоящему не занимаются.

В Минске на Главном почтамте марки можно приобрести только в одном окошке, которое начинает работать в 10 часов утра. А почему бы ими не торговать во всех окошках? В почтовом отделении при областном управлении связи нет витрин, плохо организована торговля коллекционными материалами.

В Гродно открыт магазин «Союзпечать». Кое-какие марки и там можно, конечно, купить, но новинки в этот магазин поступают с большим опозданием.

Знают ли об этом правление ВОФ и «Союзпечать»?

В. БРЖЕСКИЙ

СТО БЕД. А ОТВЕТ?

„philatelie dient dem frieden...“

КУРТ ЗЕМИШ, председатель Центральной комиссии по филателии немецкого союза культурных организаций

12 и 13 ноября 1966 г. в Берлинском зале конгрессов состоялась Центральная конференция филателистов немецкого союза культурных организаций («Культурбунд»). 209 активистов, причем 128 из окружных комиссий и рабочих кружков, представляли 63 тысячи членов и более чем 14 тысяч юных любителей филателии. Они заслушали отчетный доклад председателя Центральной комиссии по филателии и в обстоятельной дискуссии обсудили работу организации за время, истекшее после предыдущей конференции, проходившей в мае 1964 года. Затем перед коллекционерами были поставлены задачи на будущее.

В начале конференции представитель Центрального совета Союза свободной немецкой молодежи вручил шестью филателистам золотые и серебряные медали Тельмана. Это — существенная помощь в воспитательной работе среди филателистов, помощь особенно осязаемая в дни подготовки и проведения первой национальной юношеской выставки.

20 отличившихся филателистов председатель отметил почетными значками.

На конференции подчеркивалось, что филателисты Германской Демократической Республики могут добиться еще больших успехов и играть более заметную, значительную роль в духовной и культурной жизни страны. Многосторонние возможности немецкого союза культурных организаций создают к этому все предпосылки.

Памятные даты и выдающиеся события, которыми богат 1967 год, определяют содержание дальнейшей работы коллекционеров. Седьмой съезд Социалистической Единой партии Германии, 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции, седьмой конгресс «Культурбунда» — этапные вехи в деятельности филателистических комиссий и кружков.

Коллекционеры активно готовятся к союзному конгрессу. Выражается это, прежде всего, в оживлении деятельности местных групп, всестороннем внимании к вопросам культуры и идеологии и, наконец, участия, разумеется, своими средствами, в творческих дискуссиях о духовных проблемах нашего времени.

Многие участники конференции высказались за необходимость улучшения руководящей деятельности комиссий по филателии с тем, чтобы рабочие кружки получали более конкретную помощь с их стороны.

Старый филателистический лозунг: «Philatelie dient dem Frieden» — филателия служит миру. Конференция единогласно выразила мнение, что каждый настоящий филателист в своем увлечении, уже хотя бы для того, чтобы иметь возможность отдавать досуг любимому занятию, должен активно бороться за мир. Полную поддержку у коллекционеров нашли действия солидарности героическому вьетнамскому народу. И они будут продолжены до тех пор, пока последний американский агрессор не покинет страну.

Высокую ответственность взяли на себя филателисты ГДР, приняв решение провести в октябре 1967 года в городе Карл-Маркс-Штадте большую юбилейную международную выставку «50 лет Красного Октября» с особым обзорением «10 лет полетов в мировое пространство». Этот замысел для своего осуществления требует тщательной идеологической и специальной подготовки, которая в последние недели и месяцы и составляет глав-

ное содержание всей деятельности наших рабочих кружков.

«Поддерживайте тесную связь с Обществом германско-советской дружбы! Консультируйтесь в Доме дружбы! Нужно использовать все возможности, чтобы в Карл-Маркс-Штадте были представлены достойные впечатляющие экспонаты», — говорил председатель, обращаясь к участникам конференции. И, вполне естественно, эти слова не остались без внимания.

Чтобы не от случая к случаю, а периодически стимулировать и поощрять деятельность рабочих кружков, начиная с 1967 года под знаком единения со всеми филателистами борющимися за мир и дружбу между народами, решено ежегодно проводить «День филателистов».

Первый такой праздник состоится 15 октября 1967 года. В знаменательном юбилейном году он явится яркой демонстрацией дружбы филателистов ГДР с коллегами из страны Красного Октября. Повсюду в городах и селах, на предприятиях и в жилых районах будут проведены дружественные мероприятия, завершающие выставку «50 лет Красного Октября».

Конференция единодушно поддержала предложение о проведении в 1969 году в ознаменование 20-летия нашего рабоче-крестьянского государства международной выставки знаков почтовой оплаты. К этому времени большим коллективом опытных квалифицированных филателистов должна быть разработана монография о почтовых марках Германской Демократической Республики.

Работе среди юношества, как и прежде, уделяется главное внимание. Каждые четыре года будет проводиться национальная юношеская выставка.

Настоящим помощником и учителем начинающих филателистов стал журнал «Sammler Express». Однако только этим роль его не ограничивается. Журнал оживает и обогащает жизнь рабочих кружков, выносит для обсуждения темы для дискуссий, выступает с предложениями, способствующими всестороннему улучшению выставочной работы. Эта деятельность журнала нашла должную оценку на конференции.

Больших, ярких успехов добились за последнее время окружные комиссии и рабочие кружки. Было признано, что обмен опытом должен стать постоянной практикой в нашей филателистической работе.

Задачи, поставленные перед коллекционерами, конкретизированы в принятом на конференции рабочем решении. В частности в нем отмечается, что действия солидарности в поддержку вьетнамского народа проходят под девизом «Вьетнам не одинок!» и выражаются в том, что все члены филателистических кружков и обществ должны приобрести специально выпущенные конверты.

Особое место в рабочем решении отводится юбилейной выставке «50 лет Красного Октября». Подчеркивается, что в подготовке к ней должны принять участие все рабочие кружки, причем на выставку будут отобраны лишь такие материалы, которые лучшим образом отражают достижения Германской Демократической Республики.

Комиссии по филателии и рабочие кружки приступили к выполнению принятых конференцией решений. Не исключено, что в ходе этой работы в намеченный план будут внесены уточнения и дополнения.



Любая редакция каждый день с нетерпением ожидает почтальона. Что в его сумке? Какой путь проделало письмо, прежде чем легло на редакционный стол? Если на контурную карту нанести названия городов и населенных пунктов, где живут наши читатели, где уже созданы или организуются отделения, клубы и кружки ВОФ, то окажется, что письма приходят из Иркутска и Ташкента, из Риги и Южно-Сахалинска. Словом, со всех концов нашей огромной страны. Авторы писем спешат поделиться тем, что волнует, что занимает их большего всего. Нынче мы публикуем некоторые письма. Они все разные, но все об одном: о том, как интересно в клубах и кружках коллекционеров, когда сами филателисты, дружно взявшись за дело, организуют различные мероприятия.

НАША ТРИБУНА — ВЫСТАВКА

Е. БУТЫЛЮК

Кадиевка, Луганская обл.

Под лозунгами «Почтовая марка — визитная карточка страны» в красном уголке треста «Кадиевподземшахтострой» состоялась выставка почтовых марок членов филателистического кружка.

Особенно хочется отметить стенд, оформленный старшим инспектором отдела кадров К. И. Зибаровой. В ее альбомах насчитываются многие тысячи почтовых марок, а на стенде с любовью и мастерством была оформлена тема «Лениниана», начиная с марки, выпущенной в 1924 году, до марок с изображением Ленина прошлого года.

Привлекали внимание и стенды, оформленные К. И. Новиковым, с первы-

ми почтовыми марками Советского Союза, современными марками Монгольской Народной Республики и марками борющегося за свою независимость героического Вьетнама.

На отдельных стендах была отражена история возникновения почтовых марок России и стран социалистического содружества. Выставка привлекла не только филателистов. Ее с интересом осматривали многие рабочие и служащие.

Большую помощь филателистам в организации выставки оказал местный комитет треста. Такое сотрудничество может служить примером.

У нас в Кадиевке имеется городское отделение ВОФ. У многих филате-

листов интереснейшие коллекции марок Советского Союза и других стран. А разве не могли бы они быть достоянием не узкого круга людей, а служить общему делу коммунистического воспитания? В особенности это касается юношества. Видимо, нет нужды доказывать, что коллекционирование способствует расширению кругозора. Следовало бы объединить наши усилия с городскими общественными и советскими организациями, в частности с отделом народного образования, местными органами печати. Филателистические выставки в школах, в домах культуры привлекут пополнение любителей.

ДАВАЙТЕ ВСТРЕТИМСЯ!

Л. ГОЛУЗИН

председатель правления Коломенского городского отделения ВОФ

Городское отделение ВОФ в Коломне организовано совсем недавно, в конце октября прошлого года, но уже сейчас насчитывает около шестидесяти членов. Оно объединило не только филателистов, но также и коллекционеров других «специальностей»: нумизматов, бонистов, филокартистов.

Цели и задачи отделения — широкая пропаганда филателии как средства культурного воспитания трудящихся и особенно подрастающего поколения.

Отделение пользуется поддержкой с стороны городского отдела культуры и профсоюзных организаций. Дворец культуры тепловозостроительного завода им. Куйбышева выделил специальное помещение для проведения встреч коллекционеров.

Правление Коломенского отделения ВОФ от имени всех своих членов обращается через журнал к москвичам, а также к своим ближайшим соседям

в Рязанской области с предложением об организации совместных встреч коллекционеров, к налаживанию дружеских контактов по обмену опытом работы в клубах и кружках.

Ждем ваших предложений, товарищи коллекционеры. Шлите их по адресу: город Коломна Московской области, Дворец культуры тепловозостроителей, правлению Коломенского отделения ВОФ.

В Доме культуры Первомайского района часто собираются филателисты. Они приходят в свой клуб, чтобы обсудить волнующие коллекционеров проблемы, рассказать товарищам по увлечению о своих новых приобретениях. Для молодых филателистов здесь регулярно проводятся консультации.

Коллекционирование — процесс творческий и, как всякое творчество, не

может замыкаться в себе. Как артисту нужна эстрада, писателю — читатель, коллекционеру нужна выставка. Филателистические выставки оживляют работу нашего клуба, способствуют пропаганде одного из увлекательнейших видов собирательства. Яркие, содержательные материалы привлекают немало посетителей. Интересную коллекцию «Искусство эпохи Возрождения» выставил недавно В. Наец-

кий. Вместе с марками демонстрировались репродукции с картин художников.

Привлекала внимание коллекция советских марок пенсионера В. Ильинского. В ней недостает до полного комплекта всего лишь 69 марок. Интересные материалы представили и другие филателисты. Эта последняя выставка была посвящена 50-летию Советской власти.

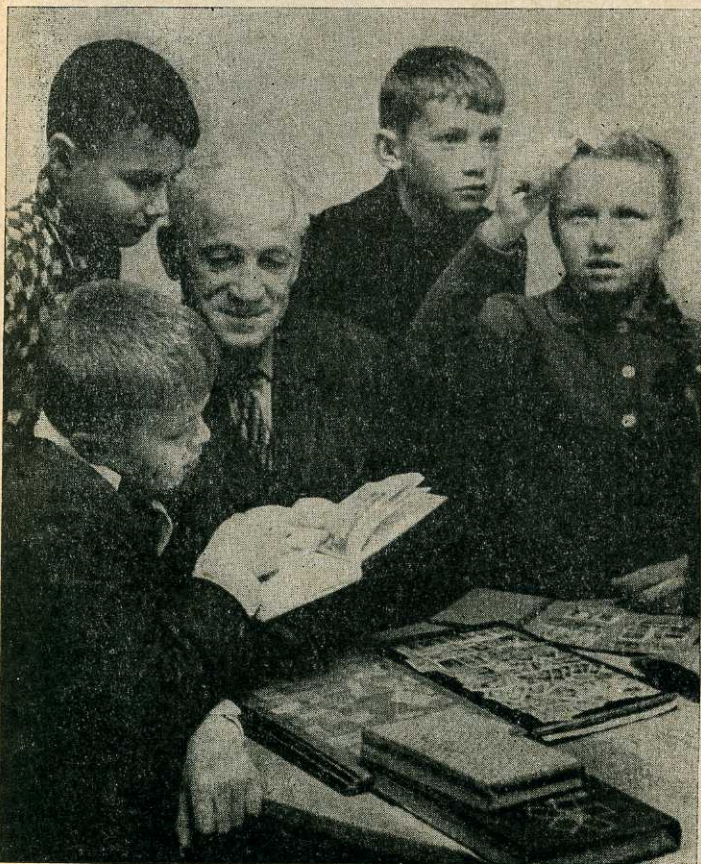
Снимки наших читателей

Поистине, «любви все возрасты покорны». Любви к филателии. Седой ветеран и непоседы-школьники члены одного клуба, клуба филателистов при столичном Доме культуры «Строитель». Максим Борисович Каплан ведет в этом клубе кружок юных филателистов. Два раза в месяц, прихватив с собой еще не очень большие свои коллекции, девчонки и мальчишки приходят в клуб. Раз от разу их становится все больше. Максим Борисович сумел увлечь ребят, привить им интерес к серьезному коллекционированию.

Это письмо пришло с Сахалина. Оно очень короткое:

«Ученики 7 «Б» класса школы № 1 готовят подарок своим однокашникам — альбом марок, посвященных В. И. Ленину. Когда исполнится сто лет со дня рождения Владимира Ильича, нынешние семиклассники уже будут выпускниками. Свой альбом они передадут школе на память».

Хотите знать адрес самых «дальних» филателистов? Вот он: остров Сахалин, г. Шахтерск, шахта № 6. На снимке: Таня Корнеева и Ира Сушкина оформляют альбом с марками. Фотографию прислал руководитель кружка юных филателистов Е. Ф. Селезнев.



ОБСУЖДАЕМ СТАТЬЮ А. ЗЫКОВА

„ВСТРЕТИЛИСЬ, ОБМЕНЯЛИСЬ, А ДАЛЬШЕ?..“

НЕ ПРОХОДНОЙ ДВОР

В статье: «Встретились, обменялись, а дальше?» А. Зыков поднимает важный вопрос. Различные добровольные клубы призваны играть немалую роль в идеологическом воспитании трудящихся. В полной мере сказанное относится и к клубам филателистов. А что получается на деле?

В практической деятельности Московского отделения ВОФ зафиксированы многие случаи, когда стихийно созданные клубы коллекционеров, не успев еще организационно окрепнуть, разваливались и прекращали свое существование, как это произошло при домах культуры им. Зуева, завода «Серп и Молот» и некоторых других. В чем причина? Прежде всего в том, что оформление желающих производилось неправильно. Организаторов интересовало только одно: сколько человек записалось? Зачислялись все, кто пожелает, вне зависимости от того, близко или далеко живет и работает коллекционер, состоит ли он в другом клубе.

По такому принципу (организатор В. А. Орлов) был укомплектован клуб коллекционеров при дворце культуры им. С. П. Горбунова. По списку в нем 210 человек, а на организационное собрание явились только 35. Через год стало ясно, что только 20—25 процентов записавшихся посещают мероприятия клуба. Когда стали выяснять, в чем тут дело, оказалось, что некоторые коллекционеры живут за городом: в Серпухове, Можайске и т. д. Многие записались сразу в несколько кружков и клубов. Вряд ли хватит времени у людей, чтобы успеть всюду. Вот и получилось, что из многотысячной армии коллекционеров — членов Московского отделения ВОФ несколько сот человек «оккупировали» все места в существующих клубах. Один человек, состоя членом нескольких клубов и посещающий их в лучшем случае раз в месяц, лишает другого даже и этой возможности.

В положении о клубах специальным пунктом записано, что коллекционер может состоять только в одном клубе.

Неоднократно на заседаниях правления Московского отделения ВОФ говорилось о том, что нужно навести порядок в этом деле. Но воз и ныне там.

Совет нашего клуба, по согласованию с правлением Московского отделения ВОФ, сделал в членских билетах отметку о принадлежности того или иного коллекционера к нашему клубу. Если бы и другие клубы поступили так же, то это позволило бы освободить места для желающих вступить в тот или иной клуб по месту жительства или работы. Существующие же порядки нередко приводят к нарушению демократии на конференциях общества. При выборах руководящих органов один и тот же человек может подать свой голос в разных клубах несколько раз.

Нельзя не сказать и о том, что директора многих домов и дворцов культуры на клубы коллекционеров смотря как на пасынков, предпочитая им кружки платные, как, например, «кройки и шитья», «бальных танцев» и т. п. Видимо, по этой причине ни в одном из домов культуры никак не найдут себе пристанища клуб нумизматов, кружки спортивной и космической филателии.

В своей статье А. Зыков совершенно справедливо критикует беспорядки в клубе коллекционеров Дома культуры им. А. М. Горького. На заседаниях правления Московского отделения ВОФ неоднократно поднимался вопрос о том, что некоторые лица, проникшие в клуб, занимаются спекуляцией. Однако никаких мер до сих пор не принято.

Нельзя согласиться с А. Зыковым в том, что над клубом Дворца культуры им. С. П. Горбунова нависла угроза «вариться в собственном соку», т. к. в нем закрыты двери для членов других клубов. Гостевые билеты у нас существуют с 1962 года, каждому члену клуба предоставлено право приглашать на встречи коллекционеров своих товарищей. Кроме того, филателисты, приезжающие из других городов, пользуются преимущественным правом посещения клуба без пригласительного билета.

Не совсем уместной в статье А. Зыкова представляется и ирония, с которой говорится о разработанном Московским отделением ВОФ «Положении о клубах». «Положение» или «Устав» любой организации, в том числе и клуба, в общих чертах определяет направление деятельности и создает необходимую организованность. И не «чуть-чуть больше порядка» — за что ругает автор статьи «Встретились, обменялись, а дальше?» — но как можно больше порядка должно быть в наших клубах.

Нельзя превращать клуб в проходной двор. Если неизвестны постоянные посетители, не выявлены их запросы и интересы, не создан актив, то вряд ли можно говорить о настоящей, плановой культурно-воспитательной работе.

Несколько слов об опыте нашего клуба. С помощью активистов мы провели две встречи с юными филателистами школ Тимирязевского и Киевского районов столицы. Члены клуба Н. Д. Асеев, В. Б. Гофман, Я. И. Ива-



нов, С. Д. Трефилов, В. А. Коровин, А. М. Василенко показали фрагменты из своих тематических коллекций, рассказали, как надо собирать марки.

А. Зыков предлагает устраивать в клубах дискуссии. Предложение не ново. Но говорить о дискуссиях вообще — бесполезное дело. Нужно, чтобы правление ВОФ и журнал «Филателия СССР» помогали выносить на обсуждение интересные, острые вопросы. Тогда разговор будет коллективным, массовым.

Мешает работе клубов и то обстоятельство, что решение правления Московского отделения ВОФ о выделении ежемесячно денежных средств для нужд советов клубов, принятое более года тому назад, до сих пор остается только на бумаге.

Начатый А. Зыковым разговор нужен и полезен для нашего общего дела. Хотелось бы услышать мнение товарищей из других городов о том, каким же должен быть клуб?

А. НОВИКОВ

председатель совета клуба при ДOME культуры им. С. П. Горбунова

КАЖДОМУ ГОСТЮ РАДЫ

Прочитав статью А. Зыкова «Встретились, обменялись, а дальше?», хочу поделиться впечатлением о работе клубов коллекционеров в некоторых социалистических странах, а также высказать свои соображения. Да, клуб коллекционеров не должен превращаться в место обмена и только. Вместе с тем не стоит делать из него учреждения, где жизнь регламентирована «от... и до...». Клуб должен быть прежде всего местом отдыха и развлечения людей, связанных общими интересами. Давайте мысленно побываем в любом клубе коллекционеров ГДР или Польской Народной Республики. Вас никто не остановит у входа и не потребует членский билет. Переступив порог, вы сразу почувствуете себя желанным гостем. Всегда найдется человек (чаще всего это президент или член правления клуба), который представит вас коллегам, и завяжется непринужденная беседа. Правда, Вас познакомят и с правилами клуба (общепринятый каталог, недопустимость в вашем обменном фонде бракованных марок и т. д.). Кстати, при обмене никто не станет просматривать ваши марки на свету.

Скоро вы почувствуете, что находитесь действительно в клубе: отдельные столики, тишина, все люди одеты празднично. Кто задумчиво беседует друг с другом за чашечкой кофе, кто, не повышая голоса, спорит со своим оппонентом.

Проводятся ли мероприятия в клубе? Проводятся, и довольно часто. Для беседы или небольшого доклада отводятся специальное время и специальные помещения. Никто не созывает туда людей. Если вас не интересует тема беседы, можете заниматься тем, что по душе. Нередко с удовольствием почитаешь рукописный бюллетень, который создается тут же: авторы приносят с собой на встречу уже отпечатанные листы и наклеивают их на стенд. На каждой встрече можно прочесть новый бюллетень.

Вы ищете какую-нибудь нужную марку. Для этого не обязательно просматривать у всех присутствующих классификации. На витрине есть разделы, где помещены объявления — кто что предлагает и кто что ищет. Там же вы узнаете, что эту марку можно только обменять или просто купить. Вот здесь и проявляется все преимущество основного каталога. И все-таки главное мероприятие в клубе — обмен. Не следует бояться этого.

А. Зыков, ратуя за «камерные» клубы (гостевые билеты не изменяют положения), вольно или невольно пытается закрыть дорогу не только притоку новых коллекционеров, но и приедем. Мне тоже приходилось бывать в клубах Риги, Читы, Иркутска, Таганрога, Ростова и других городов. Ростовчане, например, взимают с приезжих плату за вход. В Иркутске же рады гостям, и, разумеется, вход в клуб у них бесплатный.

Мы пытаемся сделать все, чтобы на встречах не торговали марками. Но, думается, что ничего нет страшного, если некоторые марки можно просто купить у коллег. Нужно сделать лишь одно: узаконить какой-либо каталог. Ведь марки все равно продают. Но хуже, если это делается из-под полы.

ст. Домна, Читинской обл.

В. ЛАВРЕШУК

КУПЛЯ-ПРОДАЖА

Мое внимание привлекла статья А. Зыкова «Встретились, обменялись, а дальше?». Прочитал ее и хочу высказать свое мнение. Я, в основном, согласен с автором. А что дальше, в самом деле?

Тбилисское городское общество филателистов организовано в начале 1960 года.

Помню, как на организационное собрание пришли четырнадцать человек: девять — филателистов, три нумизмата, один филокартист и один филлуменист.

Так родилось наше городское общество. Помощи от горсовета никакой. Постоянного помещения никто не дал. На договорных началах мы снимали клубные помещения один раз в неделю — по воскресеньям. За время существования нам пришлось не раз менять свое пристанище. А общество между тем росло. И, естественно, размер «жилплощади» должен был увеличиваться. Однако этого не происходило.

Вначале у нас все шло вроде бы хорошо. Мы составляли ежемесячный план, проводили интересные лекции, доклады о филателии, нумизматике, бонистике, организовывали выставки, приглашали специалистов.

В общество вступали новые коллекционеры. У его членов появились марки, этикетки, бонны, монеты, обзавелись мы каталогами. И начался... обмен, словом, получилось так, как пишет А. Зыков: «Встретились, обменялись, а дальше?».

Начались купля — продажа и даже спекуляция марками. Нашлись и такие, кто устанавливал «свои» цены на дефицитные марки.

А массовая, просветительная работа? Ходить в общество стало неинтересно. И я почти перестал бывать на встречах коллекционеров. Сами посудите, приходишь в общество, а там молодежь преимущественно «торгует» марками.

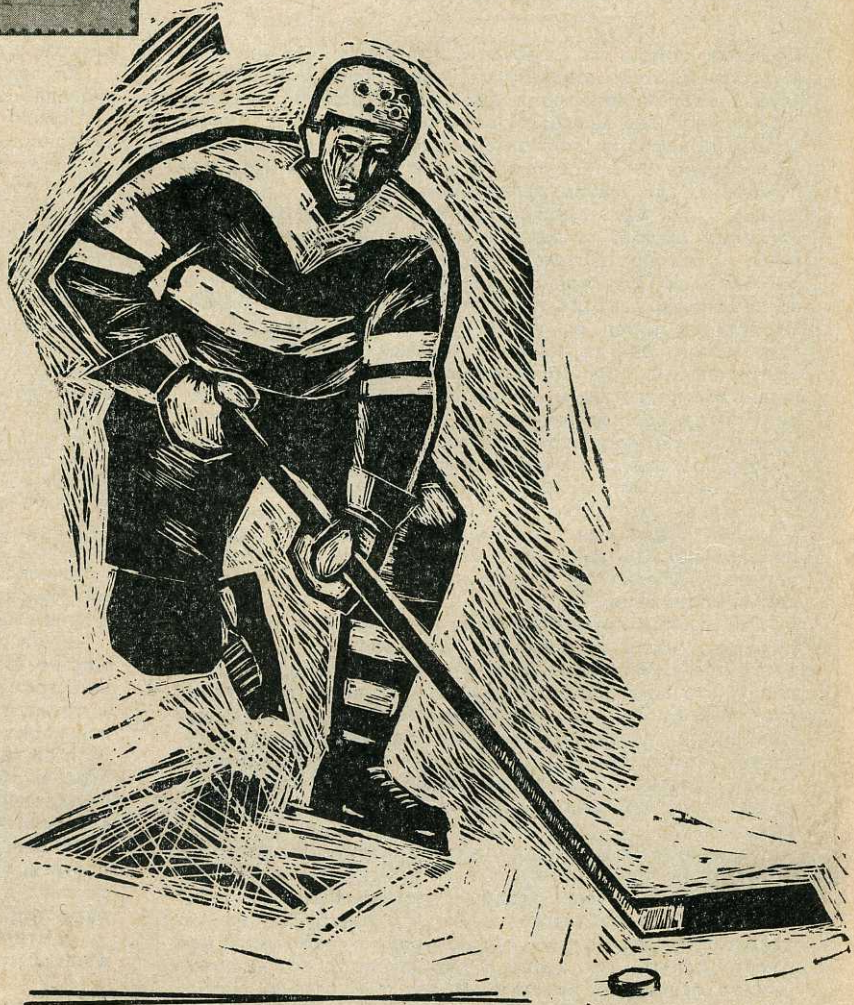
Мои выступления, советы о необходимости перестроить работу общества, словно бы никто и не слышал. Представитель нашего общества т. Берестецкий ездил в Москву на Учредительную конференцию филателистов. Вернулся... но пока все без перемен. Хочется надеяться, что Всесоюзное общество филателистов что-то сделает для того, чтобы и наше Тбилисское отделение перестроилось в соответствии с Уставом ВОФ.

А статью А. Зыкова, на мой взгляд, нужно обсудить во всех клубах филателистов.

Тбилиси

Д. КАЗАЧЕНКО

ЧЕРЕЗ 2000 ЛЕТ В ЕВРОПУ



Хоккей с шайбой часто называют «канадским», однако, появилась эта увлекательная игра не в стране «кленового листа».

Первые сведения о хоккее относятся к XVI—XVII векам, когда на Британских островах можно было увидеть необычную картину: местные жители, расчистив лед на реке, гоняли крюковатыми палками плоский брусок. Площадку не размечали, да и ворот не было, а игру скорее считали веселой забавой. Затем переселенцы с островов Туманного Альбиона завезли ее в Канаду. Игра здесь прижилась. И это не удивительно. Внимательно посмотрев на карту Северной Америки, можно заметить, что вся территория страны испещрена многочисленными реками и озерами, а если к этому добавить, что большую часть года здесь стоят морозы, то можно легко понять, что сама природа создала все условия для массового распространения хоккея. Местным жителям пришла по душе темпераментная атлетическая игра, в которой каждый стремился подольше продержаться под контролем плоский резиновый диск, пришедший на смену деревянному круляку.

Однако хоккей, как игра в современном понимании, утвердился в Канаде лишь в шестидесятых годах прошлого столетия. В Монреале были разработаны и обнародованы первые правила, в Торонто созданы первые команды, организована первая ассоциация хоккея. В стране «кленового листа» был проведен первый розыгрыш первенства, Канада стала победителем первого чемпионата мира, а затем и Олимпийских игр. Вот почему во всем мире считают Канаду родиной современного хоккея с шайбой.

В декабре прошлого года в Канаде торжественно отмечалось столетие национального хоккея. В честь юбилея, в рамках большого спортивного праздника, который был организован Канадской любительской ассоциацией хоккея, проводился международный турнир. Участвовать в нем приглашали сильнейшие хоккейные державы мира — сборные Советского Союза, Швеции и Чехословакии.

Любопытно, что лишь спустя двести лет хоккей вновь перекочевал в Европу, но уже в канадской интерпретации. Игра стала быстро распространяться по континенту.

В марте 1954 года в Стокгольме проводился очередной чемпионат мира по хоккею, в котором впервые участвовала сборная СССР. Перед началом турнира было много прогнозов, но все специалисты единодушно отдавали пальму первенства сильной команде Канады. Каково же было изумление многочисленных почитате-

лей игры, когда дебютанты первенства, спортсмены СССР, опередив признанных авторитетов мирового хоккея — канадцев, чехов и шведов, — стали победителями чемпионата. Все газеты отмечали высокое мастерство дебютантов, а наш лидер Всеволод Бобров буквально покориł зрителей своей смелой и техничной игрой. Знаменитый «бобровский проход» — молниеносный выход из-за ворот противника с последующим резким броском по воротам, не раз приводил в замешательство команды соперников и вызывал восторг у зрителей. Великолепно выступали советские хоккеисты в небольшом итальянском городке в Доломитовых Альпах. Борьба за «все золото мира» в олимпийском турнире вели команды десяти стран. Семь раз выходили на поле ледяного катка в Кортине д'Ампеццо спортсмены сборной СССР и покидали его победителями. В итоге — 51 золотая медаль чемпионов Олимпийских игр, мира и Европы. Летопись золотых побед советские хоккеисты продолжили на первенствах мира в Стокгольме (1963 год), Инсбруке (1964 год), Тампере (1965 год) и Любляне (1966 год). Четыре года подряд наши спортсмены владеют титулом сильнейших в мире. Такого успеха еще не добивалась ни одна команда земного шара.

Филателия, естественно, отметила популярную игру. Первая в мире марка с изображением хоккеиста появилась в 1948 году в Швейцарии на кануне открытия V зимних Олимпийских игр которые проводились в курортном городке Санкт-Мориц. На красочной миниатюре изображен вратарь, готовый отразить любой бросок по воротам. Год спустя Министерство связи СССР по оригиналу художника В. Завьялова отпечатало многомиллионным тиражом первую советскую хоккейную марку. В то время хоккей с шайбой в СССР только получил «права гражданства», и если внимательно присмотреться к рисунку микроплаката, то можно заметить, что экипировка спортсменов далека от той, в которой наши хоккеисты выступают сейчас. Затем марки, отмечающие различные хоккейные юбилеи и соревнования, появились в почтовых окошках Румынии, Чехословакии, Швеции, Польши и Венгрии.

Любопытно, что Канада — родина хоккея с шайбой — лишь в 1956 году выпустила марку, пропагандирующую самый популярный в стране вид спорта. В тот год Канаду на Олимпийских играх в Кортине д'Ампеццо представляла команда «Китченер Датчмен». Канадцы были уверены в успешном выступлении своих земляков на Олимпиаде и выпуск марки приурочили ко дню вылета команды на соревнова-

ния в Италию — 23 января. В этот день тысячи поломников — филателистов со всех концов Канады и даже из США двинулись в небольшой провинциальный городок Китченер. Коллекционеры осаждали местную почтовую контору с единственным желанием получить на конверте с памятной маркой оттиск специального штемпеля, текст которого безапелляционно объявлял: «Китченер. Онтарио — родина олимпийских чемпионов». Но что из этого вышло, мир узнал ровно через десять дней, когда

в решающих боях на ледяной площадке Кортина д'Ампеццо канадцы проиграли не только Советскому Союзу [0:2], но и американцам [1:4]. В итоге только третье место. В Китченере явно поторопились изготовить штемпель спецгашения. Хозяева Олимпиады — итальянцы не добились успехов на хоккейной площадке, но сумели взять «реванш» на международном конкурсе на лучшую спортивную серию. Известный итальянский мастер микроплаката Корrado Манчиоли был награжден золотой ме-



далью за серию марок Сан — Марино, специальным призом отмечена и его хоккейная марка.

В 1957 году в московском Дворце Спорта лучшие команды мира скрестили хоккейное оружие. Коллекционерам тогда повезло. Они получили целую серию хоккейных марок. Это первая в мире серия, посвященная популярной игре. А вот нашим хоккеистам на чемпионате не повезло. Они заняли второе место. Наиболее «урожайным» для любителей филателии

оказались IX Олимпийские игры. В честь соревнований хоккеистов в Инсбруке марки выпустили почтовые ведомства десяти стран. Интересно, что среди государств, на территории которых вышли в обращение хоккейные миниатюры, есть такие теплолюбивые страны, как Бурунди и Гвинея. Хоккей приобрел среди почтовых работников постоянных союзников и пропагандистов.

В. САДОВНИКОВ

ГОД	СТРАНА	НАЗВАНИЕ СЕРИИ	МАРКА	FDC	СПЕЦ-ШТЕМ-ПЕЛЬ
1948	Швейцария	V зимние Олимпийские игры	497	1	1
1949	СССР	Спортивная серия	{ 1503 1419	—	—
1951	Румыния	IX зимние студенческие игры	1281	1	—
1952	»	»	1379	—	—
1953	Чехословакия	Спортивная серия	760	1	—
1953	Швеция	50—летие шведской ассоциации спорта	380	2	1
1954	Польша	Зимние виды спорта	850	1	—
1955	Венгрия	»	1404	—	—
1955	Сан—Марино	VII зимние олимпийские игры	{ 586 590	2	—
1956	Канада	Пропаганда хоккея	310	2	1
1956	Польша	XI зимние студенческие игры	973	1	1
1956	Италия	VII зимние Олимпийские игры	1068	5	2
1956	Сан—Марино	»	611	1	1
1957	СССР	Первенство мира и Европы	{ 2022 1927 2023 1928 2024 1929	1	1
1959	Чехословакия	50—летие чехословацкого хоккея	1123	1	—
1959	Того	Первенство мира	1125	1	1
1959	Румыния	Спортивная серия	1841	1	—
1959	Сан Пьер и Микелон	Пропаганда хоккея	393	—	—
1960	СССР	VIII зимние Олимпийские игры	{ 2434 2330	1	—
1960	Чехословакия	»	1190	1	—
1960	Венгрия	»	1661	1	—
1960	Того	»	55	1	—
1961	Польша	I зимняя Спартакиада Дружественных армий	1237	—	—
1961	КНДР	Зимние виды спорта		1	4
1961	Швейцария	Первенство мира	732	1	1
1962	СССР	I зимняя Спартакиада народов Советского Союза	{ 2707 2596	1	1
1963	Швеция	Первенство мира	{ 503 504	2	1
1963	СССР	Победа на чемпионате мира в Стокгольме	{ 2876 2745	1	—
1963	»	Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы	{ 2877 2798	1	—
1963	Австрия	IX зимние Олимпийские игры	1140	3	2
1964	Албания	»	814	1	—
1964	Венгрия	»	1965	1	1
1964	Польша	»	1475	1	1
1964	Болгария	»	{ 1468 1469	1	1
1964	Чехословакия	»	1454	1	—
1964	СССР	Победа на Олимпийских играх в Инсбруке	{ 3024 2797	1	—
1964	Бурунди	IX зимние Олимпийские игры		1	—
1964	Румыния	IX зимние Олимпийские игры		2	—
1964	Гвинея	»		1	1
1965	Финляндия	Первенство мира		2	—
1965	СССР	Победа на чемпионате мира в Тампере	3201	1	—
1966	Италия	Универсиада 1966		5	1
1966	Югославия	Первенство мира		1	2
1966	СССР	II зимняя Спартакиада народов Советского Союза	3368	1	1
1966	»	Победа на чемпионатах мира	3389	1	—
1966	»	Первенство мира	3421	1	—
1966	Эквадор	История Олимпийских игр		1	1
1967	Австрия	Первенство мира			

Примечание: номера марок СССР даются по каталогам Главной филателистической конторы (вверху) и «Липсия», номера марок других стран даются только по каталогу «Липсия», марки последних лет, за исключением выпусков в СССР, указаны без номеров.

О ЧЕМ УМОЛЧАЛ КАТАЛОГ?

Ф. БОГДАНЧИКОВ

ГОЛУБЫЕ ЛЕНТЫ В ЗОЛОТЫХ ПОСЕВАХ

Трудно ли создать одну марку?

Вместо ответа на этот вопрос художник Василий Васильевич Завьялов разложил на столе рисунки. Это были эскизы той самой марки, которая воспроизводится у нас в журнале. Различные варианты: с колоском и без колоска, с трактором и без трактора, с эмблемой и без нее и т. д. Как найти наиболее правильное решение, чтобы полнее выразить основную идею? Идея такая: для повышения урожайности и плодородия почв партией намечена за пятилетие широкая программа мелиоративных работ.

Теперь попробуем представить себя на месте ху-

дожника. С какой стороны подойти к теме? Видимо, прежде всего нужно хотя бы в общих чертах знать саму тему. Для этого покинем временно квартиру художника на Большой Полянке, пересечем всю Москву и сойдем возле Всесоюзной сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева. В одном из ее корпусов разместилась кафедра мелиорации сельского хозяйства.

Консультацию дает заведующий кафедрой Вячеслав Викторович Колпаков.

На велосипеде, у которого с разной скоростью вертятся два колеса, далеко не уедешь. Неравномерные темпы развития сельскохозяйственного и промышленного производства очень мешали продвижению вперед всей нашей экономики в целом. Ликвидировать этот разрыв — такая задача встала перед партией, перед народом в новом пятилетии. Вот как она была сформулирована на XXIII партийном съезде: главная задача сельского хозяйства в предстоящей пятилетке — значительно увеличить производство продукции земледелия и животноводства в целях лучшего удовлетворения населения в продуктах питания, а промышленности — в сельскохозяйственном сырье.

Задача поставлена. Надо ее решать. Решение потребует многих слагаемых. Чтобы наиболее эффективно использовать трудовые ресурсы, земельные угодья, капиталовложения и технику, будет проводиться специализация колхозов и совхозов. Потребуется дальнейшее совершенствование производства, повышение материальной заинтересованности тружеников сельского хозяйства и т. д. Это — общие мероприятия. В их числе намечена широкая программа мелиоративных работ.

Однако, как поется в песне, широка страна моя родная, много в ней лесов, полей и рек... Очень много — и на разных географических широтах, и в разных климатических условиях. И нужно обязательно учитывать все это многообразие, а не рубить, как случилось, с плеча. Во многих районах нечерноземной зоны РСФСР, Белорусской ССР, прибалтийских республик, западных областей Украины и Дальнего Востока раскинулись массивы заболоченных и переувлажненных земель — огромный резерв для плодородных земель сельскохозяйственных угодий и

богатых пастбищ. Иная картина в республиках Средней Азии и Закавказья, на Северном Кавказе и в Западье, на юге Украины, в Казахстане и Молдавии. Обидное сочетание: обилие благодатного тепла и пустующие земли. Они перестают пустовать, если напоить их влагой.

Масштабы работ можно представить, если взглянуть на карту СССР. Только по РСФСР нужно осушить 2,5 миллиона гектаров переувлажненных земель, обводнить 4 миллиона гектаров пастбищ. Узбекская ССР — до сих пор главный поставщик хлопка — за пятилетие превратится и в «рисовую» республику. Рисосеяние станет таким же привычным делом, как, скажем, выращивание пшеницы на орошенных землях Северного Кавказа и юга Украины. По сравнению с сегодняшней действительностью тускнеют религиозные мифы о Христе, который на свадебном пиру Кане Галилейской воду в сосудах якобы обратил в вино. Вода, которая побегит по оросительным каналам Молдавии, обратит в виноградники тысячи гектаров земли.

Устаревает географическая карта, которая сейчас висит на стене. Будет завершено строительство первой очереди системы орошения и освоения земель в зоне Северо-Крымского канала. В Казахстане воды Иртыша по каналу подойдут к Караганде, республику опояшет разветвленная сеть крупных водопроводов. Исчезнут синие пунктиры, прострочившие многие районы Эстонии, Латвии, Литвы, за счет осушения огромных площадей в прибалтийских республиках получат дальнейшее развитие такие отрасли сельского хозяйства, как молочное животноводство, свиноводство, птицеводство, производство льноволокна и картофеля.

Это еще не все. Для повышения плодородия почв и полного освоения имеющихся орошаемых земель осуществляются работы по строительству коллекторно-дренажной сети, улучшению водообеспеченности, планировке поливных участков, техническому переустройству поливных систем.

Таких масштабов переустройства кормильцы-земли не знала ни одна страна. Нашему государству «кафтан по плечу». Для успешного решения задач пятилетки создаются крупные базы строительной индустрии, организуются новые луго-мелиоративные и машинно-мелиоративные

станции, мелиораторам выделяются десятки тысяч тракторов, скреперов, экскаваторов и другой техники.

— Разумеется, мелиорация — не единственное средство для увеличения производства продуктов земледелия и животноводства, — сказал, заканчивая беседу, Вячеслав Викторович Колпаков. — Она проводится наряду с механизацией, химизацией и другими мероприятиями.

Для человека, глубоко интересующегося вопросом, эта консультация, вероятно, не может быть исчерпывающей. Оставим за ним полное право посещать лекции и читать специальную литературу, мы же опять вернемся на Полянку к художнику Завьялову и, теперь уже «теоретически подкованные», продолжим разговор о марке, призванной отразить хотя бы в общих чертах те положения, о которых говорил ученый.

Сам процесс мелиорации схематично изобразить не так уж сложно: силуэт трактора; шлюз, волнистыми линиями, условно — оросительные или водоотводные каналы. Но где, на каких географических широтах, в каких климатических условиях это происходит — в Средней Азии или в Прибалтике? А может быть, в Белоруссии? У того, кто смотрит на марку, сомнений быть не должно. Кроме того, какой сельскохозяйственной зоне отдать предпочтение? Условие строгое: сразу всем. Причем не в серии, а на одной марке. Решение находилось в набросках и эскизах и, наконец, пришло. Как оно найдено — пусть решат сами читатели. На марке — это изображение, символизирующее зерновые, корнеплоды, хлопок, бобовые.

И, наконец, художник посвоему, своим языком, сказал ту же самую фразу, которую произнес в заключение ученый: мелиорация в сочетании с механизацией и химизацией сельского хозяйства ведет к резкому повышению урожайности. Графически это выглядит так. Волнистые линии продолжены к эмблеме в затемненном квадрате. Эмблема — реторта, охваченная полукругом зубчатой шестеренки, выражает сотрудничество химии и техники. Середина часть колоска, охваченная эмблемой, увеличена в несколько раз и символизирует увеличение урожайности.

Вот о чем рассказала почтовая марка, которую коллекционеры недавно вложили в свои классеры.

Какой из портретов Н. И. Лобачевского воспроизведен на марках? Их сохранилось всего четыре. Первый написан в двадцатых годах XIX века В. Щегольковым в романтической манере, напоминающей стиль Кипренского.

Второй портрет писал казанский художник Л. Крюков в сороковых годах XIX века. Лобачевский изображен на нем сидящим в кресле. Глаза серо-синие, волосы всклокочены, брови несколько сдвинуты, губы сжаты, но выражение лица мягкое, человечное.

Третий принадлежит кисти неизвестного художника и относится к началу пятидесятых годов прошлого века. Некоторые приписывают его также Крюкову. Наконец, последнее изображение — фотография, сделанная незадолго до смерти ученого.



Простое сопоставление показывает, что портрет на марках отличается от всех четырех, перечисленных выше.

Что же послужило основой художнику для создания почтовых миниатюр? Ответ на этот вопрос мы находим в рассказе сына Лобачевского, который был напечатан в «Историческом вестнике». В нем упоминается фотоснимок, сделанный для голубого зала Казанского университета с портрета, «писанного в Казани Крюковым, когда отец был еще лет около 40, а звезда пририсована впоследствии. На портрете волосы немного темнее, чем были на самом деле, и отец часто говаривал про Крюкова, указывая на портрет: «хотел, видно, сделать брюнетом, да стыдно стало...»

Чем же знаменит Н. И. Лобачевский, которому посвящены две марки?



ТВОРЕЦ НЕЭВКЛИДОВОЙ ГЕОМЕТРИИ

В. АВДИЕВ,

кандидат технических наук



Строгие линии спокойного лица, твердо очерченные сжатые губы, в складке между изогнутыми бровями заката огромная мысль. О чем он думает? О многом. О своей геометрии, о необязанности мира, о любимом отечестве, которое в своем величии достигнет такой высоты, на какую еще не всходило ни одно человеческое племя земли.

Перед Лобачевским-мыслителем встает вечноная и таинственная проблема времени и пространства. Величайший философский вопрос, волновавший лучшие умы человечества во все века, перешел по наследству к нему. Демокрит, Аристотель, Архимед, Галилей, Декарт, Коперник, Кеплер, Ньютон — философы, астрономы и физики каждый по-своему старался разгадать природу времени и пространства.

А разве геометрия не выступает как наука о пространстве, о формах, размерах и границах тех частей пространства, которые в нем занимают вещественные тела? Лобачевский пытается совершить то, чего не могли сделать математики всех стран мира за две тысячи лет со времен Евклида: доказать постулат о параллельных линиях или пятый постулат.

Этот постулат стоит в «Началах» Евклида как-то особняком. Сформулирован он тяжеломерно, сложнее, чем все остальные. Этот постулат называли «странным», «загадочным». Будто кто-то с другой планеты, более умудренный, знающий нечто неведомое древним

грекам, продиктовал его великому геометру.

Приняв пятый постулат за непогрешимую истину, за аксиому, можно доказать, что к прямой через точку, лежащую вне ее, всегда можно провести одну, и только одну параллельную. Казалось бы, стоит лишь взглянуть на чертеж — и все ясно. Однако геометрия — наука строгая, она мало верит наглядности, непосредственному впечатлению, зрительным ощущениям. Чертеж — иллюстрация, а не способ доказательства. Великие математики всех веков и стран тщетно старались пролить свет на это «темное пятно» в теории параллельных линий, перевести пятый постулат из разряда недоказуемых аксиом в разряд доказанных теорем.

Лобачевский смело становится на путь, на котором сломали голову гениальнейшие математики, целые поколения геометров: он пытается доказать упрямый постулат. Он не может свикнуться с мыслью, что есть вещи недоказуемые.

Лобачевский решил поднять руку на «Начала» — эту библию науки, создать свои «Начала», где не будет расплывчатых определений основных терминов. Он начинает работу над своей геометрией.

В природе, в разных ее явлениях могут проявляться различные геометрии, может быть, бесчисленное множество геометрий... У бесконечности своя геометрия, отличная от нашей, земной; в мире атомов и молекул — своя. Он отчетливо понима-

ет то, чего не понял еще никто: геометрия зависит от форм движения материальных тел.

Приняв к логическому заключению, что в мировом пространстве, а возможно, и в микрокосмосе сумма углов треугольника должна быть меньше двух прямых, Лобачевский смело выдвинул свою исходную аксиому, свой постулат «через указанную точку можно провести множество прямых, не пересекающих данную», и построил необычную, однако, так же, как евклидова, лишённую внутренних противоречий геометрию. Советский математик В. Ф. Каган писал: «Я беру на себя смелость утверждать, что было легче остановить солнце, что легче было сдвинуть землю, чем уменьшить сумму углов в треугольнике, свести параллели к сходимости и раздвинуть перпендикуляры прямой на расхождение». Это была странная геометрия. В ней нет подобных фигур; сумма углов треугольника всегда меньше двух прямых, причем по мере увеличения треугольника она стремится к нулю. Попробуйте представить себе треугольник, сумма углов которого равна нулю! Тут существует прямая зависимость между углами и длиной сторон треугольника, чего нет в евклидовой. Тут отсутствуют прямоугольники. Иными являются и соотношения для окружности.

Реальна ли геометрия Лобачевского в смысле соответствия физическому про-

странству, существует ли поверхность, на которой справедлива новая геометрия, или же она — бесполезный плод фантазии, игра воображения? Итальянский математик Бельтрами показал, что внутренняя геометрия на псевдосфере совпадает с геометрией на куске плоскости Лобачевского. Что такое псевдосфера? Это поверхность типа граммофонного рупора или седла. Сумма внутренних углов треугольника на такой поверхности всегда меньше двух прямых. Кусок такой поверхности нельзя положить на стол так, как, например, кусок сферы, т. е., чтобы поверхность касалась стола только в одной точке. — Это помешает седлообразная изогнутость. Из любой точки псевдосферы можно провести целый пучок кратчайших линий, не пересекающих данную кратчайшую. Следовательно, здесь справедлив постулат Лобачевского. Таким образом, в обычном евклидовом пространстве был найден реальный, наглядный геометрический образ, обладающий свойствами, указанными Лобачевским. Отказавшись от Ньютоновой концепции пространства и времени, Лобачевский создал новый мир — грандиозный «мир Лобачевского», в котором привычный нам евклидов является лишь предельным случаем, бесконечно малой областью пространства.

В настоящее время идеи Лобачевского глубоко проникли в математику, механику, физику, космологию и в другие отрасли знаний.



Что такое нумизматика и бонистика

Друзья по увлечениям

СЛОВО О СТАРШЕЙ СЕСТРЕ

Коллекционирование монет — не только одно из самых распространенных, но и одно из самых древних увлечений. Если филателисты заявили о себе чуть ли не сразу после выпуска первых почтовых марок, то начало монетной чеканки (УП век до н. э.) и появление первых нумизматических собраний разделяются едва ли не двумя тысячелетиями. Впрочем многие посвящали свою жизнь накоплению тяжелых кружочков, желтых и белых, — но эти «коллекции» были созданы не любознательностью, а алчностью.

Кто не помнит романа Р. Стивенсона «Остров сокровищ?»: «Гиней и луидоры, дублоны и двойные гиней, муадоры и цехины, монеты с изображениями всех европейских королей за последние сто лет, странные восточные монеты, на которых изображен не то пучок веревок, не то кусок паутины, круглые, квадратные, монеты с дыркой посередине, чтобы их можно было носить на шее, — в этой грудке были собраны деньги всего мира. Их было больше, чем осенних листьев. Мне очень нравилось сортировать их». Это слова юнга Джима Хокинса, который, в отличие от Джона Сильвера и ему подобных сумел взглянуть на клад Флинта не глазами авантюриста или скопидома, а глазами открывателя. Что ж, вероятно, из Джима получился бы неплохой нумизмат.

Да, скорее всего, нумизматика зарождалась исподволь, как проявление наблюдательности и естественного человеческого стремления к познанию.

И примечательно, что первыми известными коллекционерами были люди широко образованные, сумевшие возвыситься над своей эпохой. Нумизматика может гордиться тем, что в числе ее поклонников были Франческо Петрарка, Петр I.

Долгое время собирание монет в России было привилегией богатых и знатных, и коллекционированием занимались немногие. Только Великий Октябрь, славную годовщину которого мы празднуем в этом году, открыл дорогу массовому собирательству. Созданы благоприятные условия для деятельности многотысячной армии нумизматов — любителей, которая занимает сейчас второе место по численности среди коллекционеров нашей страны.

Собирание монет — не развлечение скуки ради. Настоящий нумизмат — всегда исследователь, неутомимый и преданный своему делу. Человеку вдумчивому и пытливому монеты о многом расскажут и еще больше сами зададут вопросов, на которые не всегда найдешь готовый ответ в каталогах.

Коллекционирование монет в наши дни переживает свое второе рождение, когда эмпирика уступает место строгому научному анализу. Нумизматику нередко называли «помощницей историков». Теперь же она сама претендует на научность и требует от своих почитателей разносторонних познаний в экономике, истории, географии, палеографии, геральдике, этнографии и других областях знания.

Разумеется, не из каждого коллекционера вый-

дет ученый. Но большинство ученых-нумизматов начинало с любительского коллекционирования /вспомним имена А. В. Орешникова, И. И. Толстого, А. А. Ильина и др./.

Коллекционерами сделано немало открытий. Так например, совсем недавно москвич М. Горнунг открыл медную монету 1917 года /считалось, что медный передел в царской России прекратился в 1916 году/. Ленинградский собиратель В. Лячнев нашел несколько десятков ранее неизвестных русских монет. Однако и те собиратели, которые смотрят на свое увлечение с добродушной улыбкой людей, принимающих и чужие, и свои слабости, приносят нумизматике неоценимую помощь уже тем, что бережно сохраняют монеты, подчас спасая их от гибели.

Конечно открытие легко не дается в руки. Как правило, оно является результатом упорного труда. Чтобы не «прозевать» интересную и тем более «новую» монету, коллекционеру недостаточно шапочно знакомства с нумизматикой. Ему нужны знания, помноженные на опыт. Поэтому, как и филателисты, коллекционеры-нумизматы обычно специализируются в какой-либо одной области собирания.

Впрочем, начинающий чаще всего собирает «весь мир», иногда с карандашами или зажималками впридачу, — но рано или поздно наступает момент, когда коллекционер с удивлением обнаруживает, что его собрание распалось на любимцев и пасынков. Так, подчас с мучительными переживаниями и раздумьями, выкристаллизовывается тема коллекции — совершается процесс, свидетельствующий о несомненном творческом росте ее владельца.

Тематическое коллекционирование следует всячески поощрять. Но не потому, что «монет стало мало» /традиционная жалоба нумизматов всех времен/. Просто, как и вообще в жизни, в нумизматике можно быть, в хорошем смысле слова, деликатным во всех ее областях, кроме той, где ты — специалист. А уж какую область нумизматики собиратель сделает «своей» — дело его вкуса.

Интересно собирать монеты древнего Рима, античного Причерноморья, русских удельных княжеств. Но не менее увлекательно коллекционирование монет советского чекана или монет стран социалистического содружества. «Неинтересных» монет нет. И не так уж много лет отделяют нас от того времени, когда собиратели будут мечтать о полной подборке сегодняшней «мелочи» так же, как мы теперь мечтаем, к примеру, о подборке рублей XIX века.

Среди части коллекционеров еще бытует мнение, что собирание монет — дело «сугубо личное». Между тем сама специфика коллекционирования заставляет собирателя постоянно общаться с людьми /речь идет не о «деловом» общении с другими коллекционерами/. Настоящий нумизмат не может удовлетвориться келейным комплектованием «своей» коллекции; у него возникает естественная потребность поделиться своими знаниями, своими достижениями с товарищами по работе, с жителями своего района, города, поселка. Сейчас многие коллекционеры шефствуют над нумизматическими кружками при ЖЭНах, в школах, в домах культуры, выступают с беседами и лекциями об изучении и собирании монет перед населением.

Наша страна располагает огромным нумизматическим наследием. Большая часть его хранится в фондах многочисленных музеев. Однако не секрет, что лишь самые крупные исторические и краеведческие музеи располагают штатными специалистами-нумизматами, в остальных же монеты, в лучшем случае, принимаются и инвентаризируются /подчас музеи отказываются от ценнейшего материала — бы-

вает и так/, но не обрабатываются, не систематизируются и — за редкими исключениями — не экспонируются. Помочь музейным работникам в анализе нумизматического материала, в подготовке и оформлении экспозиции, в подборе систематической коллекции — долг каждого настоящего коллекционера.

Сотрудничество собирателей с музеями уже началось, и первые результаты его обнадеживают. Так, в краеведческих музеях Истры, Клина и ряда других городов столичной области нумизматическая экспозиция оформлена силами московских коллекционеров. А собиратели Серпухова взяли постоянное шефство над местным музеем — они организовали несколько выставок, систематизируют и пополняют музейные фонды. Большую помощь в анализе древнерусских монет оказал Музею истории и реконструкции Москвы нумизмат В. Ставровский.

Все большее количество коллекционеров включается в исследовательскую работу. Многие статьи, опубликованные в последнее время собирателями, отмечены сочетанием увлеченности авторов темой с научным подходом к ней. Очевидно, не за горами и появление фундаментальных трудов — определителей, справочников, монографических исследований. Такие пособия одинаково нужны ученым, работникам культуры, преподавателям истории и самим собирателям.

Трудно даже приблизительно очертить круг первоочередных задач, стоящих перед коллекционерами-нумизматами. Как это ни покажется странным на первый взгляд, относительно благополучно обстоит дело с комплектованием собраний — хотя, надо думать, собиратели только приветствовали бы организацию централизованного снабжения их коллекционным материалом, подобную той, какую имеют филателисты. Здесь слово — за ВОФ.

Уровень теоретической подготовки пока еще отстает от роста числа коллекционеров. Это сказывается и в выборе тем коллекций.

И конечно, нельзя не предъять собирателям серьезной претензии в пока еще малой «полезной отдаче». Это в первую очередь относится к научно-исследовательской работе, которая вовсе не является привилегией профессионалов-нумизматов. Крупницы опыта отдельных коллекционеров, собранные воедино, их наблюдения и выводы могут принести большую пользу науке. Достаточно сказать, что даже в наиболее изученном периоде отечественного чекана /1700—1917 гг./ целый ряд тем еще ждет своих исследователей. Здесь и анализ работы отдельных монетных дворов, и разработка общих методологических принципов классификации монет XVIII века и выявление «коллекционных» подделок, донные числящихся в каталогах подлинными монетами, и систематизация сведений о новодельных монетах. Не меньшее поле деятельности открывается для серьезного собирателя и в других областях нумизматики. Каждый советский коллекционер-нумизмат может и должен внести свой вклад в изучение и сохранение для будущих поколений ценнейшего исторического материала — монет.

М. ЛЬВОВ

ОТ РЕДАКЦИИ
Встреча бонистов состоится
в четвертом номере
нашего журнала.

МАРКИ И МОНЕТЫ

Они, оказывается, могут быть тесно связаны между собой, дополняя друг друга интереснейшими сведениями из тысячелетней сокровищницы человеческой культуры. Вот, например, что представлял собой

ЛАБИРИНТ

В 1959 году греческая почта выпустила любопытную серию марок, посвященную лучшим образцам древней монетной чеканки. Среди них привлекает внимание марка с воспроизведенной на ней одной из тех серебряных тетрадрахм, которые изготавливались в городе Кносе в III — II веках до новой эры. На лицевой стороне этой монеты — голова Аполлона. Божество, созданное пылким воображением греков, слыло предсказателем будущего, покровителем театра и музыки, даже исцелителем болезней. Лукиан, знаменитый в древности писатель, насмешливо говорил, что Аполлону трудновато, пожалуй, исполнять столько разных дел и не лучше ли было бы ему выбрать какое-то одно занятие. Сегодня вряд ли возможно сказать наверняка, в каком именно «качестве» помещали на кносских монетах «портрет» Аполлона. Зато известно, что странное изображение на другой стороне тетрадрахмы — лабиринт.

Давайте припомним некоторые греческие мифы. В незапамятные времена правил на острове Крите царь Минос. Однажды в его столицу, цветущий Кнос, прибыл из Афин строитель и художник Дедал. Царь поручил ему соорудить жилище для Минотавра, чудовища с головой быка и туловищем человека. Чудище исполняло на острове «правосудие»: пожирало осужденных.

У Миноса был сын, «абсолютный чемпион» в состязаниях атлетов. Его погубил афинский царь. Минос объявил войну афинянам, разгромил их и обязал отсылать на казнь — съедение Минотавром 14 прекрасных юношей и девушек.

В очередную партию обреченных попал Тезей, сын афинского царя, отличный спортсмен. Он задумал уничтожить людоеда и, попав в Кнос, неожиданно обрел там союзников. Дедал, терзаемый муками совести за хитроумное сооружение, откуда не могли выбраться и погибли его сограждане, дал Ариадне, дочери Миноса, большой моток ниток. Та, тоже ужасавшаяся участи ни в чем не повинных людей, сумела передать нитки Тезею.

Дальше дело пошло легче. Тезей расправился с Минотавром и, держась за спасительную нить, один конец которой он незаметно прикрепил у входа в ловушку, выбрался из бесчисленных «ходов — переходов». Затем вместе с Ариадной он покинул Крит, а за ними последовал и Дедал...

Теперь не о мифах, а о действительной истории. За полтора десятка веков до новой эры произошло колоссальнейшее извержение вулкана, во время ко-



торого погиб Кнос: морские волны огромной силы разрушили город Миноса. Даже самым древним грекам, позднее заселившим Крит, казались во многом непонятны кносские развалины. Наиболее загадочные из них греки называли лабиринтом и создали о нем легенды.

Но почему все-таки «лабиринт»: ведь это слово восходит к греческому же выражению «лабрис» — «двойной топор»? Разгадка найдена лишь в наше время.

Археологи, раскапывавшие руины Кноса, обнаружили множество помещений, соединенных различными ходами. Стены их украшали изнутри различные изображения, в том числе и знак власти древнейших критских правителей — двойной топор, секира. Ученые пришли к выводу, что ими открыт царский дворец, что грекам были знакомы изображения на его стенах секиры, что поэтому-то греки и прозвали дворец именно лабиринтом — домом двойного топора...

Поскольку, судя по мифам, к основным событиям вокруг лабиринта были причастны древние «культурники», небезынтересно будет узнать и о том

КАКИМ ОБРАЗОМ НИКЕ В СПОРТ ПОПАЛА

Кому из болельщиков не знакомы наши марки с изображенным на них золотым кубком в виде Ники, древнегреческой богини Победы? Такой кубок изготовил около 40 лет назад парижский ювелир Лефлер и с тех пор драгоценную награду оспаривают на чемпионатах по футболу лучшие из лучших команд всего мира.

Но вот перед нами другая марка, уругвайская. На ней тоже изображена Ника — однако не золотая статуэтка, а одна из прекраснейших статуй, которые когда-либо были созданы людьми. Одна из прекраснейших — несмотря на то, что беспощадное время оставило Нике без рук и головы...

В 1863 году французский археолог Шампуазо обнаружил на греческом острове Самофракия торс статуи, исполненной ликующего полета, и еще какие-то большие мраморные обломки. Ученые долго размышляли над тем, как выглядела прежде статуя и когда она была создана. Только монеты подсказали им наиболее правильное решение этих вопросов. Деметрий Полиоркет, правитель Македонии в III столетии до новой эры, вычеканил специальные тетрадрахмы в память успешного сражения с египетским флотом: на них изображали стремительную Нике, которая с палубы корабля трубила в рог о победе.

Тогда-то археологи и вспомнили о мраморных обломках, найденных в земле вместе со статуей. Их собрали и увидели, что получился пьедестал скульптуры — носовая часть судна, подобная изображению на монетах...

Беломраморная Ника была бережно доставлена во Францию и помещена в Лувр, крупнейший государственный музей. О впечатлении, которое производит скульптура, рассказывает в своих воспоминаниях Миха Цхакая, известный революционный деятель. «По окончании работы V съезда РСДРП мы с Владимиром Ильичем возвращались из Лондона в Женеvu через Париж... Ильич повел меня первым де-

лом в Лувр... Войдя в музей, Ленин остановился у подножия статуи Ники и шепотом сказал: «Смотрите, дорогой Миха, на это чудо древней эллинистической культуры. Изумительное, нечеловеческое создание...» В 1924 году в Париже происходили VIII Олимпийские игры, на которых уругвайские футболисты победили в финале своих соперников, шведов. В честь блистательного спортивного успеха земляков почта Уругвая выпустила «футбольные» марки. На них была запечатлена богиня Победы — самофракийская Ника...

Если наш разговор о марках и монетах зашел вместе с тем «вплотную» о спорте, то, конечно, следует сказать о такой награде в состязаниях, как

СПАСАТЕЛИ УТОПАЮЩИХ

Пара симпатичнейших дельфинов изображена на болгарской марке. Эти животные и впрямь очень симпатичны хотя бы потому, что они спасают утопающих.

Такую любопытную природную особенность дельфинов ученые объясняют инстинктом сохранения биологического вида: животные выталкивают на поверхность воды своего больного или ослабевшего «сородича», вызывая у него живительный акт дыхания как бы в принудительном порядке. Вот почему дельфины, находящиеся вблизи от ныряющего или тонущего человека, инстинктивно стремятся вытолкнуть из воды и его.

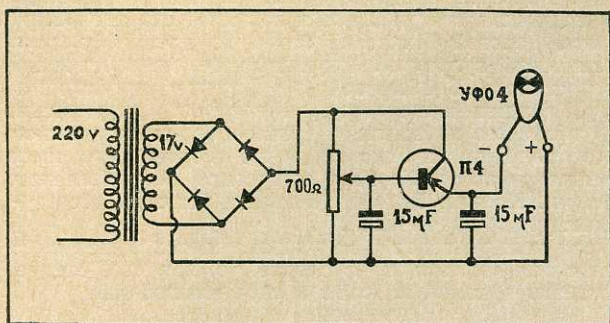
Но в далеком прошлом не могли дать научного объяснения этому факту. Зачастую дельфинов считали попросту людьми, которые, будто бы, сместили когда-то сушу на пучину, повинувшись «божественной воле». Так говорил, к примеру, античный поэт Оппиан, подчеркивая, что у дельфинов остался разум и что «с человеком они схожи в поступках».

Однако при чем же здесь спорт и его награды? На этот вопрос отвечают «со слов» древнего писателя Павсания монеты, которые были чеканены 1800 лет тому назад в греческом городе Коринфе и обнаружены археологами уже в наши дни.

Некая несчастная женщина по имени Ино, преследуемая безумцем, бросилась однажды с сыном Меликертом в море. Дельфины уже направлялись к ним на выручку, но, увы, запоздали. Все же один из них вынес на спине бездыханного ребенка под сосны побережья Истма, как называли тогда Коринфский перешеек. В память о случившемся горожане воздвигли памятник дельфину с Меликертом и более того: миниатюрную копию памятника они сделали главным призом на своих спортивных соревнованиях, Истмийских играх, пользовавшихся широкой известностью в Греции. На особом наградном столе этот приз ожидал победителя и вместе с традиционными венком и веткой пальмы вручался счастливцу судьями. Один из таких счастливых — победитель в беге с факелом — тоже был изображен на монетах...

Марки и монеты. Подобно рассказанным эпизодам, они дополняют друг друга сведениями из самых различных областей жизни человечества.

В. БРАБИЧ,
научный сотрудник Государственного ордена Ленина
Эрмитажа.



В УЛЬТРАФИОЛЕТОВЫХ ЛУЧАХ



А. СТУПКО, Ф. БАССИН
Ивано-Франковск



С тех пор, как среди советских знаков почтовой оплаты появились марки, покрытые люминесцентным составом, для большинства коллекционеров они — своеобразная загадка.

Изучая люминесценцию, мы обнаружили несколько марок, напечатанных на бумаге, интенсивно люминесцирующей бледно-голубым светом.

Кроме указанных в советских каталогах №№ 2980 и 3007, 3038, 3061, 3062, 3134, 3188 и др., отмечаем еще 34 знака почтовой оплаты на люминесцирующей бумаге.

Марки 1965 года:

3215, 3216 — Летчики-космонавты СССР П. И. Беляев и А. А. Леонов.

3220—3222 — серия «20-летие стран социалистического содружества».

3223—3225 — серия «20-летие освобождения Чехословакии, Варшавы и Вены Советской Армией от немецко-фашистских захватчиков».

3327—3329 — серия «День космонавтики».

3248 — блок «70-летие изобретения радио».

3251—3252 — Я. М. Свердлов, Ю. Ахунбабаев.

3256, 3257 — из серии «Международное сотрудничество СССР»

3259 — XX конгресс ЮПАК

3273 — 25-летие Эстонской ССР

3275 — «9 января — Кровавое воскресенье»

3284 — Комплексная механизация, электрификация и химизация сельского хозяйства.

3290 — Гимнастика

3297 — XX-летие ВФДМ

3308—3309 — сценка «Таймыр и Вайгач и атомодох «Ленин»

3314 — блок «48-я годовщина Великого Октября»

3336 — Город-герой Одесса

Марки 1966 года:

3348 — VII Международный конгресс кристаллографов

3351—3352 — Р. Роллан и Э. Потье

3358—3359 — М. Джалиль и А. Аюпян

3365 — блок «XXIII съезд КПСС»

3382—3383 — серия «День космонавтики»

Поскольку люминесценцию вызывает фильтрованный ультрафиолетовый свет, мы рекомендуем изготовить портативный прибор, работающий на лампе УФО-4 со стандартной арматурой. Схема прибора приведена на рис. 1. Свет этой лампы, проходя через фильтр Вуда, вызывает яркую интенсивную люминесценцию. На рис. 2 — фотографии некоторых марок с люминесцентным свечением. Эти снимки сделаны в темноте при помощи нашего прибора.

Отмечаем, что люминесценция марок не исчезает и после того, как в теплой воде отмыт клей. Люминесценцию и ее интенсивность нужно, на наш взгляд, отмечать в каталоге.

ШАБЛОН ДЛЯ РАЗМЕТКИ ЛИСТОВ

В течение нескольких лет я применяю шаблон, который помогает мне разграфить альбомные листы для марок.

Шаблон прост в изготовлении. Представляет он собой прямоугольную пластину размером 21×11 см из органического стекла толщиной 1,0—1,5 мм. В пластине сделаны вырезы (см. образец, размеры в мм). У вырезов нанесены осевые штрихи.

Для того, чтобы расчертить лист, сначала карандашом наноси на него главные осевые линии, а затем оси, по которым расположатся марки. Совместив оси на листе с осями нужной рамки, обвожу тушью или краской рамочку.

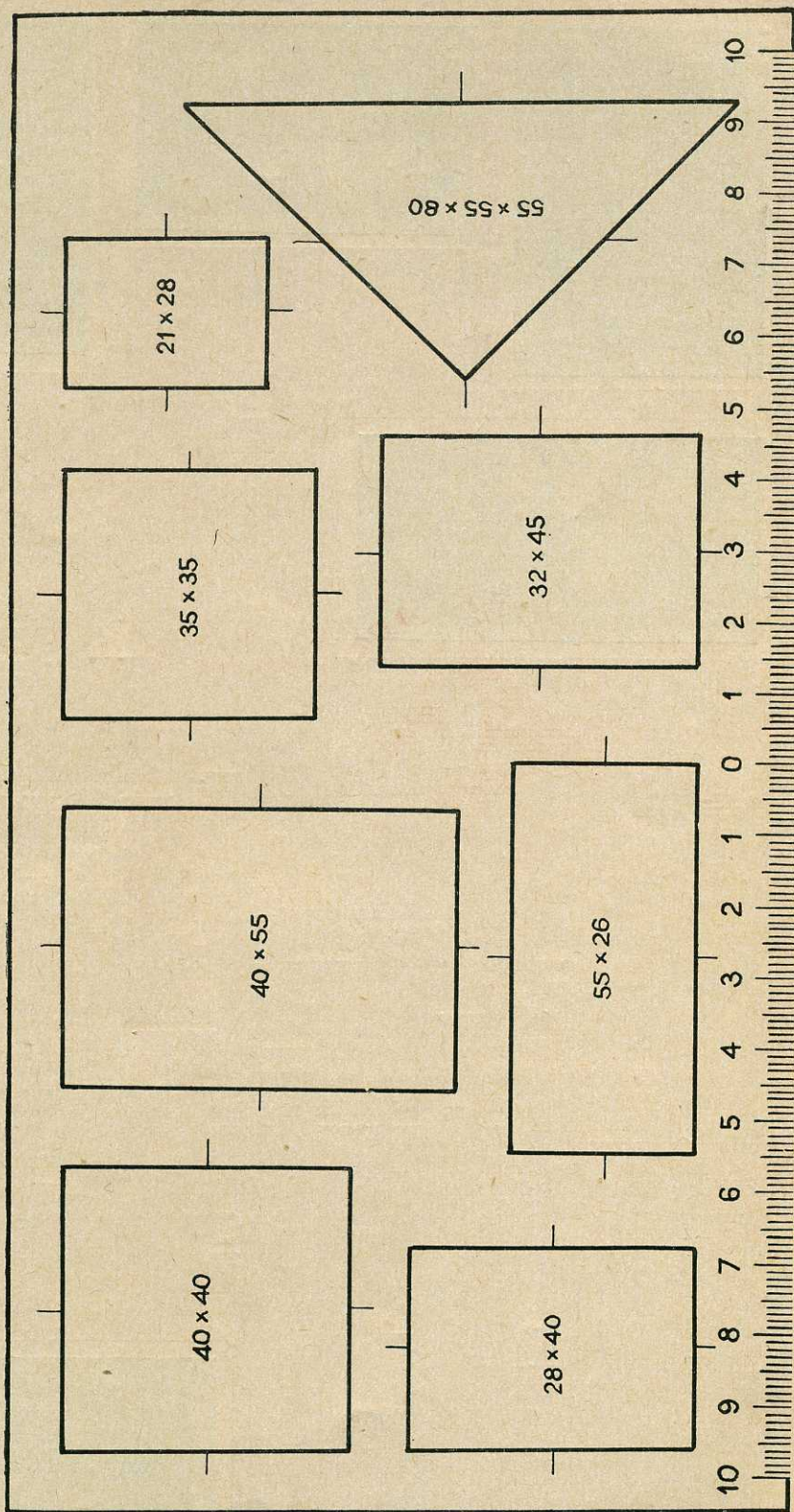
Шаблон рассчитан на основные размеры советских почтовых марок и на стандартные листы размером 27×31 сантиметров.

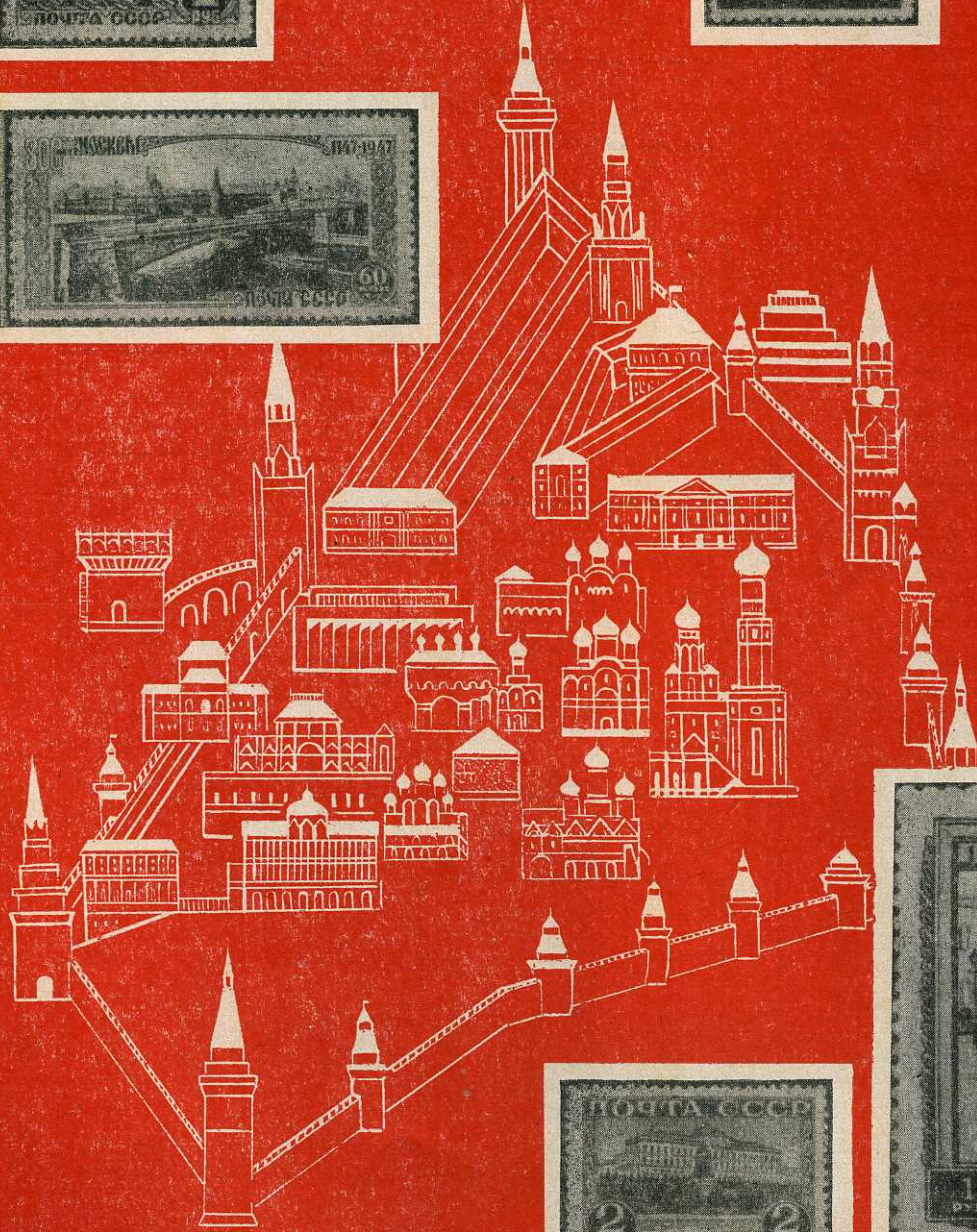
Для удобства работы вдоль нижней кромки шаблона сделана шкала в сантиметрах и миллиметрах с отсчетом величин от середины (от оси листа) вправо и влево.

Такие же шаблоны можно изготовить и для марок любых других размеров, а также дополнить отверстиями другой формы.

Нововолыньск В. ГРЕКОВ

Шаблон, который напечатан на этой странице, можно вырезать, наклеить на картон, сделать в нем отверстия и пользоваться им.





МЫ ИДЕМ В КРЕМЛЬ

Юные филателисты москвич Саша Николаев и Лайош Ласло из Будапешта дружат давно. Общее увлечение сблизило их. Мальчиков интересуют не только марки, но и то, что стоит за ними, — жизнь страны. Об этом говорят их письма. О каждой марке, которая хранится в их кляссерах, ребята стараются узнать как можно больше. У Лайоша появились советские марки, и он просит своего друга рассказать о них.

Дорогой Лайош!

Задал же ты мне задачу! Я долго думал, что же тебе написать о кремлевских марках. Открыл альбом, положил перед собой лист бумаги, но потом вспомнил: наша учительница истории Наталья Андриановна сказала, что мы пойдем на экскурсию в Кремль. И я подумал: напишу-ка я письмо после экскурсии.

В воскресенье, захватив с собой альбом с марками, я поехал на Раушскую набережную (оттуда начиналась наша экскурсия).

Представь себе, не я один принес альбом. Я тебе уже писал, что в нашем классе почти все собирают марки, даже девочки.

Экскурсия была интересная. Только вот, с чего же мне-то начать? Расскажу все по порядку. А потом ты мне напишешь о своем городе. Ведь у меня тоже есть марки о Будапеште. Договорились?

Как ты догадываешься, гидом у нас была Наталья Андриановна. Она нам рассказала историю Кремля.

Когда-то в середине XII века Суздальский князь Юрий Долгорукий выбрал для строительства Кремля высокий Боровицкий холм, там, где Неглинка впадает в Москву-реку. Князь приказал построить вокруг холма деревянные стены. Другой князь — Дмитрий Донской — решил заменить их каменными. Кремль должен был стать крепостью. В то время татары часто нападали на Русь. Стены и башни Кремля сложили из белого камня. Может, ты слышал: Москву часто называют белокаменной? При Иване III Москва — столица централизованного государства. Этот царь опять перестраивает стены Кремля. Он приказал сделать их из красного кирпича.

Кремлевские стены возводили русские и итальянские мастера. Они придумали прорыть ров и пустить в него воду, чтобы к крепости не мог подойти неприятель.

Надеюсь, ты догадался положить перед собой альбом с марками? Так вот, найди у себя ту, которая называется «Старая Москва». Это репродукция картины художника А. М. Васнецова «На рассвете у Воскресенских ворот. Конец XVII века». На картине, а значит, и на марке воспроизведен вид на Кремль с того места, где сейчас гостиница «Москва». Впереди видна бревенчатая мостовая Китай-города, старинной части Москвы. За ровом с водой

поднимаются стены. Дальше — Троицкие ворота и мост с проездной Кутафьей башней. За ней в дымке шпиль Боровицких ворот.

По Раушской набережной мы дошли до гостиницы «Бухарест». Отсюда сделана фотография для 60-копеечной марки из серии «800-летие Москвы». Мы поднимаемся на Москворецкий мост и с него видим три башни Кремля: самую дальнюю — Тайницкую (называется так потому, что под ней был сделан тайник) и две Безымянные — Первую и Вторую. За зубчатой кремлевской стеной — дворцы и соборы. Один из самых старых — Архангельский. Его построили в 1505 — 1509 гг. по проекту итальянского архитектора Алевиза Нового. Стены собора в верхней части имеют полукруглые арки, которые оканчиваются раковинами. Такие арки называются закомарами. Собор кажется двухэтажным, потому что Алевиз Новый разрезал его на два яруса горизонтальным поясом. В этом здании похоронены многие русские цари.

А потом наша экскурсия двинулась на Красную площадь. Слева от нас — красно-кирпичные стены Кремля и самая главная башня — Спасская. Совсем как на марке 1946 г.

Прямо возвышается Покровский собор (его чаще называют храмом Василия Блаженного). Я знал, что его возвели по приказу царя Ивана Грозного зодчие Барма и Посник. Но Наталья Андриановна нам сообщила другое. Предполагают, что создатель был один — Иван Посник Яковлев по прозвищу «Барма» (это старинное слово означает «картавый»). Покровский собор, рассказала нам учительница, построен в память разгрома татарских орд. Русские войска взяли Казань в день церковного праздника Покрова 2 октября 1552 г. Огромный храм возвели всего за пять лет. Срок, как ты понимаешь, по тем временам небольшой. У тогдашних мастеров ведь не было ни башенных кранов, ни железобетонных плит.

Мы обошли Покровский собор и осмотрели памятник Минину и Пожарскому. На его постаменте написано «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия лета 1818». Автор памятника — И. П. Мартос. Скульптурная группа доносит до нас события далекого прошлого: Кузьма Минин зовет раненого князя По-

жарского на войну с поляками, которые засели в Кремле. Это один из лучших памятников Москвы. И вдруг одна наша девочка Светка сказала, что нашла ошибку. На стандартной марке 1961 года, на той, которая потом вышла с зубцовкой 12:12 $\frac{1}{2}$, все нарисовано неправильно. Обрати внимание: у памятника за спиной — Спасская башня. А на самом-то деле должен быть Покровский собор. Как это я раньше не сообразил? Наталья Андриановна объяснила, что это не ошибка, а символическое изображение.

Красная площадь — самая знаменитая. Меня здесь принимали в пионеры. Мы тогда стояли напротив Мавзолея, и нам казалось, что нас слушает Ленин. И вообще все, кто приходит на Красную площадь, всегда останавливается перед Мавзолеем. Наталья Андриановна рассказала нам его историю. Когда умер Владимир Ильич, были страшные морозы. Пять дней и ночей долбили землю: строили Мавзолей. Сначала он был деревянный. Его проект за одну ночь разработал академик Щусев. А в 1929—1930 годах тот же архитектор построил постоянный Мавзолей из красного полированного гранита и черного лабрадора.

Пока мы дожидались смены караула, я показал ребятам марки с деревянным и каменным Мавзолеем. Они у меня почти все. Жаль, что нет беззубцовок 1925 года. И знаешь, я еще подумал: может быть, кто-нибудь из нас, когда вырастет, тоже встанет с винтовкой у входа в Мавзолей.

В Кремль мы вошли через проходную рядом со Спаской башней. В это время на башне пробили часы. Они в старину были устроены очень интересно. У них вращался циферблат, а стрелка стояла на месте. Нет, даже стрелка никакой не было, ее заменяло солнце. На циферблате видно было всего 17 делений. Часы скоро сломались. Их потом переделывали много раз. А в 1851—1852 годах братья Бутенюп сделали современные часы. Они точно показывали время. В 1917 г., когда красногвардейцы брали Кремль, в часы попал снаряд. Они остановились. По поручению Владимира Ильича, часовщик Беренс отремонтировал механизм, и с тех пор «главные часы» государства отсчитывают точное московское время.

В Кремле нам показали последнюю квартиру Ильича и его рабочий кабинет. Эта небольшая комната оклеена светлыми обоями. Напротив входной двери — два широких окна без занавесок. Ленин любил работать при дневном свете. А стены все уставлены шкафами с книгами. Их около двух тысяч.

Посередине комнаты — письменный стол. Он обтянут зеленым сукном. На нем нет ни одной лишней вещи. С пра-

вой стороны установлено два телефона. С левой — список кремлевских телефонов, которыми пользовался Ленин. Аккуратно расставлены письменные принадлежности. Вот за этим столом в октябре 1918 г. В. И. Ленин читал «Правду», когда его фотографировал П. Оцуп. По снимкам художники сделали около 30 марок. Самые первые ленинские марки тоже были сделаны по фотографиям П. Оцупа.

Из квартиры мы пошли по площадям Кремля. Здесь часто гулял Владимир Ильич. 23 сентября 1918 г. он вышел из своей квартиры с Бонч-Бруевичем. Они медленно шли по площади. Вдруг Ленин заметил кинохроникеров. Он очень рассердился, не хотел фотографироваться, но ему объяснили, что это по просьбе рабочих, которые хотят его видеть. Один кадр из документального фильма есть на марке 1945 г.: Владимир Ильич стоит на фоне Арсенала.

Знаменитым зданиям Кремля посвящено не много марок. Но ты можешь увидеть их на открытках: и Успенский собор, и Грановитую палату. Грановитой ее назвали за стену, которая выложена четырехгранными плитами. Эта палата — одна из самых древних зданий Кремля. Она построена в 1487—1491 гг. русскими каменщиками под руководством Марко Руффо и Петра Антонио Соларио.

Колокольня Ивана Великого на марке 1946 г. кажется очень маленькой. Здесь же, у ее подножия, мы чувствовали себя лилипутами. Ведь высота колокольни 81 метр, а чтобы добраться до ее купола, надо пройти 329 ступенек.

От Соборной площади мы пошли к Большому Кремлевскому дворцу. Снаружи он кажется трехэтажным. Но мы-то знали, что этажей всего два, просто у второго этажа два ряда окон. Многие ребята это видели, когда ходили на елку в Георгиевский зал. Мой сосед по парте Костя показал нам спецашения 1966 года «Новогодняя елка в Большом Кремлевском дворце». Но я сразу ему сказал: «Такие конверты нечего собирать, они же не прошли почту». Все начали спорить, должен ли конверт со спецашением проходить почту, но мы так ничего и не решили. Вышли мы из Кремля через Троицкие ворота. Около них расположен Кремлевский дворец съездов. Он весь из бетона и стекла. В нем проходят съезды и встречи нашего правительства с трудящимися, здесь выступают артисты.

Вот что я узнал на экскурсии. Наталья Андриановна сказала нам, что мы скоро пойдем в Оружейную палату. Я тебе тогда об этом напишу.

Саша НИКОЛАЕВ

ПИОНЕРСКИЙ ПОЧТАМТ

В школе № 12 города Дессау можно увидеть мальчиков и девочек, одетых в официальную форму почтовых служащих ГДР. После уроков они бойко продают марки, конверты, газеты и журналы. Юные филателисты могут здесь купить все новые почтовые выпуски республики.

Пионерский почтамт действует с сентября 1965 года. Чтобы работать в нем, школьники Дессау обучались на главном почтамте города. Пионеры

получают отчисления от тех средств, которые у них скапливаются после продажи марок, конвертов, газет и журналов. На эти отчисления они организовали экскурсию в Берлин. В столице юные почталыоны осмотрели достопримечательности города и побывали в почтовом музее ГДР. Летом 1966 года они отдыхали в горах.

Пионерский почтамт — одно из интересных дел учащихся этой школы. Там же действует «Клуб интернациональной дружбы». Его цель — развивать связи с пионерскими организациями и школьниками других стран. Чтобы вести переписку на разных языках, пионеры организовали в нескольких классах бюро переводов.

Они изучают русский, английский, французский, итальянский и другие языки.

«Клуб интернациональной дружбы» часто принимает у себя гостей из других стран, с которыми у него установились дружеские отношения. В Дессау уже побывали школьники Советского Союза, Кубы, Цейлона. Переводчиками были школьники из бюро.

При клубе работают кружки филателистов и фотолюбителей. Ежегодно к знаменательным датам они устраивают выставки, которые привлекают внимание не только детей, но и взрослых.

К. ГУРСКИЙ



ДЕД ФИЛАТ И ЭЛЯ



По просьбе членов КЮФа Эля рассказывает о своем выступлении по телевидению.

На телевидение мы пошли не сами. Не просто так. Еще накануне мы с дедом Филатом получили приглашение, точно такое, какое получают Аркадий Райкин и Людмила Зыкина. «Дорогие дедушка Филат и Эля, детская передача «Будильник» приглашает Вас принять участие в нашей воскресной программе».

Мы, конечно, не заставили себя долго упрашивать.

Утро выдалось наславу.

От проходной мы шли по широкой асфальтированной аллее, и вот поднялись в большой светлый зал. В креслах за низенькими столиками сидели какие-то люди. Одни громко спорили. Другие весело смеялись. Вдоль стены ходил очень длинный дяденька с торчащими усами и козлиной бородкой.

— Это Дон-Кихот, — сказал дедушка. И вдруг я застыла на месте. За одним из столиков сидела Баба Яга и что-то весело рассказывала человеку в папахе и черной бурке. «Так это же Чапаев!» — подумала я. Но не успела я опомниться, как подошла ведущая передачи «Будильник» Маргарита Павловна Корабельникова.

— Здравствуйте! Вы дедушка Филат и Эля? А мы вас уже ждем. Проходите в студию.

Она открыла тяжелую дверь — и мы очутились в огромном сверкающем павильоне. Высоко под потолком висели яркие лампочки — я даже зажмурилась. Но потом присмотрелась.

Красивые молодые люди выкатывали телевизионные камеры на маленьких резиновых колесиках, на стеклянном полу стояли ребята из пионерского хора. Музыканты настраивали инструменты.

Длинная стальная штанга, на которой висел микрофон, была похожа на вытянутую шею журавля.

— Вы сядете в это кресло и расскажете ребятам о своих марках, — сказала Маргарита Павловна. —

Будете говорить, как только я вас представлю. Хорошо? Смотрите в камеру, на которой загорится красный огонек.

— Хорошо!

В это время, словно гром среди ясного неба, раздался оглушительный голос.

— Внимание! Всем приготовиться! Через минуту выходим в эфир!

В павильоне мгновенно воцарилась тишина. Только было слышно, как шелестят страницы дедушкиного альбома. Я посмотрела на него, и в это время на световом табло вспыхнула надпись «Внимание! Микрофон включен!» Мне стало страшно, язык прилип к нёбу, во рту пересохло. Сейчас меня увидят Петька из соседней квартиры, мама, папа. Только я подумала об этом, как услышала:

— Ребята, сегодня у нас в гостях постоянные герои журнала «Филателия СССР» — дед Филат и Эля. Познакомьтесь с ними.

И тут мой страх совершенно прошел. Дедушка спокойно посмотрел на красный глазок телевизионной камеры и открыл свой альбом.

Я во все глаза смотрела на красный огонек, но он в это время погас и снова вспыхнул уже на камере, которая стояла перед пионерским хором. Ребята запели...

А дедушка все задавал и задавал вопросы — думал, что нас еще показывают. Ох, как он рассердился, когда узнал, что целых пять минут говорил в выключенную камеру. **Вот вопросы, которые вы не услышали:**

1. Каким союзным республикам принадлежат гербы?
2. В каком году вышли марки с гербами?
3. Что еще изображено на этих марках?

Когда мы возвращались домой, я все время думала, как же меня встретит Петька из соседней квартиры? Ведь теперь я «звезда голубого экрана».



К
Ю
Ф

5 ЦАР

ШЕСТАЯ СЕРИЯ



ОТВЕТЫ НА ПЯТУЮ СЕРИЮ

21. В 1921 г. известный полярный исследователь Ф. Нансен был одним из организаторов помощи голодающим Поволжья.
22. Обе марки печатались с обратным расположением рисунка на листе («тет-беш»).
23. Обе скульптуры принадлежат советскому ваятелю Е. Вучетичу: на румынской марке — «Памятник Советскому Воину-освободителю в Берлине» (1946—1949 гг.), на венгерской — скульптурная композиция «Перекуем мечи на орала» (1958).
24. На обеих марках — Президенты Академии наук СССР: А. П. Карпинский (1917—1936 гг.) и С. И. Вавилов (1945—1951 гг.).
25. Барельефное изображение декабристов на марке воспроизведено с обложки альманаха А. И. Герцена и Н. П. Огарева «Полярная звезда».



ТОЛЬКО ФЛАГ

В 1897 г. на острове Ньюфаундленд была выпущена большая серия марок в честь четырехсотлетия открытия острова Джоном Каботом. На одной из марок был изображен корабль Кабота «Метью». Однако вскоре обнаружилось, что это совсем не тот корабль, на котором Кабот приплыл к Ньюфаундленду, а флагманское судно Христофора Колумба «Святая Мария». Единственное, что роднило «Святую Марию» с кораблем Кабота, был развевающийся на ее мачте флаг.

СЕВЕР — ЭТО ЮГ?

В 1928 г. на Ньюфаундленде появилась еще одна марка с явной ошибкой. На ней изображена карта острова, на которой мыс Баулд обозначен на севере, а мыс Норман — на юге. В действительности же дело обстоит как раз наоборот.

ТЕЛЕСКОП КОЛУМБА

В 1903 г. на острове Киттс-Невис, который находится у побережья Америки, вышла марка с изображением Колумба. Испанец рассматривает приближающуюся землю в небольшой телескоп. Однако известно, что телескоп был изобретен Галилеем, который не успел еще родиться, когда Колумб отправился искать новые земли.

Эти странички
найлены
коллекционером
И. ЮРЬЕВЫМ



Сдано в набор 16/IX 1966 г.
Формат бум. 84×108^{1/16}
Цена 30 коп.

А 01411
Печ. л. 3,0

Подписано к печати 4/XI 1966 г.
ул. л. 4,28
Тираж 50 000 экз.
Зак. 1516

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московская область

Une délégation de collectionneurs soviétiques de timbres-poste a visité la France à l'occasion de l'exposition internationale „Paris — Moscou — Leningrad“ organisée par le cercle de philatélistes „France — URSS“. Le chef de la délégation E. T. Krenkel, Héros de l'Union Soviétique, docteur ès sciences géographiques, fait part de ses impressions de voyage au correspondant de la revue „Philatélie de l'URSS“.

50-ème ANNIVERSAIRE DE LA GRANDE RÉVOLUTION D'OCTOBRE. UNE TROUVAILLE À MINSK

L'auteur informe les lecteurs sur l'histoire d'un timbre-poste rarissime dont on a retrouvé 12 exemplaires dans la capitale de la RSS de Biélorussie. Les circonstances de l'émission de ce timbre sont très intéressantes. En automne 1912 s'est déroulée en Russie la campagne électorale de la IV Douma d'Etat. Le Parti ouvrier social-démocrate de Russie a posé ses candidats. Pour mener la campagne électorale le Parti avait besoin de moyens financiers. Afin de les trouver, un groupe de sociaux-démocrates russes, émigrés politiques en France et en Suisse, ont organisé dans ces pays l'émission d'un timbre-poste de bienfaisance avec l'effigie de K. Marx, fondateur du communisme scientifique. Aux dires des vieux révolutionnaires, le timbre-poste avait beaucoup de succès et était vite épuisé. Plusieurs exemplaires de cette vignette rarissime ont été récemment retrouvés à Minsk.

COLLECTION DES OPINIONS. CONVENTIONNEL OU ILLUSOIRE

Un critique d'art expose son point de vue sur le timbre-poste qu'il considère comme un objet de l'art plastique.

TARIFS POSTAUX SOVIÉTIQUES

L'article présente d'une manière détaillée les modifications de la valeur des timbres-poste soviétiques qui ont eu lieu à partir du 1-er février 1926 jusqu'au 25 février 1933. L'auteur cite nombreux documents tirés des archives, qui sont d'un grand intérêt pour les philatélistes.



5 II

ШЕСТАЯ С



ТОЛЬКО

В 1897 г. на остр
была выпущена
рок в честь четы
тия острова Джо
одной из марок
рабль Кабота
вскоре обнаружи
сем не тот кор.
Кабот приплыл
а флагманское
Колумба «Святая
венное, что роди
рию» с кораблем
вевающийся на е

СЕВЕР —

В 1928 г. на Нью
лась еще одна
ошибкой. На ней
та острова, на в
обозначен на с
ман — на юге.
же дело обстоит

ТЕЛЕСКОП

В 1903 г. на ост
который находи
Америки, вышла
жением Колумба
ривает приближ
небольшой теле
вестно, что теле
Галилеем, котор
родиться, когда
ся искать новые

Сдано в наб
Формат бум.
Цена 30 коп.

